



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**“LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y EL
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES: ESTUDIO
DE CASO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
NIVEL PRIMARIA N° 10032 “JULIO ARMAS
LOYOLA”, DE LA COMUNIDAD DE LAGUNAS,
CHICLAYO, LAMBAYEQUE”**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO
EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR

Br. AREVALO GUERRERO, HERMES

ASESOR

MG. MANUEL RAMOS DE LA CRUZ

LINEA DE INVESTIGACIÓN: GESTION Y CALIDAD EDUCATIVA

CUTERVO – PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Cajan Villanueva Marina
Presidente

Dr. Juan Pablo Moreno Muro
Secretario

Mg. Manuel Ramos de la Cruz
Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Hermes Arévalo Guerrero egresado del programa de Maestría en Administración De La Educación de la Universidad Cesar Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N°27287487

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada “LA Educación Intercultural y el Aprendizaje de los Estudiantes: Estudio de Caso En La Institución Educativa De Nivel Primaria N° 10032 “Julio Armas Loyola”, De La Comunidad De Lagunas, Chiclayo, Lambayeque”
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestro en la Administración de la Educación.
3. La tesis presentada es auténtica siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado a los que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de LA UNIVERSIDAD Cesar Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Cutervo, 18 de junio del 2017

Hermes Arévalo Guerrero
DNI 27287487

DEDICATORIA

Propongo el presente trabajo de indagación con profundo, agrado y humildad a todos aquellas personas que entienden con esperanza y seguridad en la imperiosa necesidad de cimentar una sociedad democrática intercultural, en la cual la educación sea un punto de encuentro de saberes y no a la coacción de una cultura sobre otra.

A los estudiantes y maestros que con grandiosos problemas batallan por recobrar lo más importante de sus bienes materiales y espirituales y que, a través de un proceso educativo pertinente, encumbrará valiosos escalones en la cimentación de su dignidad como poblador culturalmente diferenciado.

Con cariño a Rosa Dilma Montoya Cubas y Alexander Giam Pierre Arévalo Montoya quienes son la razón de mi lucha constante y superación a mi maestro asesor de Tesis Magister Manuel Ramos de la Cruz, a los colegas de trabajo y, en general, a las numerosas cantidad de personas que me imbuyeron en el desarrollo de esta indagación, pero, en especial a mi querido padre Santos Apolinar Arévalo Bravo y a la memoria de mi querida madre Bertha Guerrero Muñoz.

AGRADECIMIENTOS

Los cambios en las prácticas educativas y la dimensión humana, como se evidencia en este trabajo, me hacen reflexionar sobre el trabajo de indagación de la tesis, y por tanto represento las interacciones realizadas, las ideas, textos, vivencias ejecutadas y logradas agradeciendo a todas las personas que han hecho posible este mundo de experiencias que ha permitido situarme donde estoy, sin perder de vista el camino realizado y el trayecto por realizar.

Estas relaciones vividas, hacen que agradezca la ayuda profesional en el asesoramiento al Magister Manuel Cruz Ramos quien me ha ayudado a crecer pedagógicamente en el campo de la investigación.

También manifiesto mi agradecimiento profundo a mi esposa Rosa Dilma Montoya Cubas y mi querido hijo Alexander Giam Pierre Arévalo Montoya por su confianza, respaldo, apoyo, sus consejos, por velar por mi crecimiento personal y profesional convirtiéndome en el guía y orientador dentro de la familia.

Todos aquellos/as compañeros que desinteresadamente con sus acciones y actitudes han apoyado y estimulado, en el día a día la realización de este trabajo, permitiéndome en el proceso que me sintiera uno más, en igualdad de condiciones.

Al profesor Artemio Linares Perez por ser un referente Educativo y cultural en la investigación a su ayuda y mediación prestada y a todos aquellos docentes que han compartido las inquietudes de este trabajo y la ilusión por mejorar la educación brindándome sus experiencias profesionales y personales, por dedicar su tiempo abriéndome sus aulas a la innovación y al cambio, gracias a su ayuda y a su visión docente de aplicar la interculturalidad en la educación .

A mi querido padre por su apoyo espiritual y a mi madre por iluminarme en este camino de la investigación, a mis estudiantes por permitirme inspirarme en mejorar mi trabajo.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado la presente investigación titulado “La Educación Intercultural y el Aprendizaje de los estudiantes” se desarrolló con la intención de conocer las implicancias de la aplicación de la educación intercultural en la enseñanza de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10032” Julio Armas Loyola Lagunas-Chiclayo 2016.

La reflexión respecto a la Educación Intercultural que el Ministerio de Educación viene proponiendo a partir del trabajo con situaciones significativas contextualizadas en los que concurren personas de diferentes culturas que en la relación que se da en el mundo moderno y las prácticas culturales van innovando y recreando la cultura, consolidando de este modo la concepción de divergencia que desarrolla los confines de la variedad cultural.

Entendiéndose a la interculturalidad como plática entre culturas que tienen el mismo rango, lo que nos lleva a modificar las implicaciones que este diálogo produce en el currículo, al interior y exterior del colegio.

Nos planteamos el desafío de pensar en una educación intercultural con la existencia de diversas culturas en sus diversos aspectos relevantes de identidad y el perfil transformador de las relaciones sociales que valoran no sólo en el proceso educativo, sino todas las formas de armonía social.

En definitiva se promoverá la aplicación de la interculturalidad empezando por la adecuación del Proyecto Educativo Institucional, la elaboración del calendario comunal como apoyo a esta propuesta. Con la finalidad de buscar la mejora académica y pedagógica en los estudiantes, promoviendo la utilización de diversos espacios para la sustentación teórica y práctica de la Educación intercultural, esperando sus aportes para la mejora del presente trabajo de investigación.

El Autor

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4. ANTECEDENTES.....	19
1.4.1. Antecedentes internacionales.....	19
1.4.2. Antecedentes Nacionales.....	22
1.4.3. Antecedentes Regionales.....	23
1.5. OBJETIVOS.....	25
1.5.1. General.....	25
1.5.2. Específico.....	25
CAPITULO II.....	26
MARCO TEORICO.....	26
2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO.....	27
2.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky:.....	27
2.1.2. Teoría Cognitiva.....	28
2.1.3. Teoría Emotiva.....	28
2.1.4. Teoría de la Gestión de la Ansiedad e Incertidumbre.....	28
2.1.5. Teoría de la Adaptación Transcultural.....	29
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.2.1. Cultura.....	29
2.2.2. Identidad Cultural.....	30
2.2.3. Interculturalidad.....	30
2.2.4. Pedagogía Intercultural.....	31
2.2.5. Multiculturalismo.....	31
2.2.6. Aculturación.....	32

2.2.7. Subcultura	32
2.2.8. El Etnocentrismo	32
2.2.9. Etnicidad o “etnia”	32
2.2.10. Comunicación intercultural	33
2.3. CATEGORÍAS	33
CAPITULO III.....	34
MARCO METODOLÓGICO	34
3.1. CATEGORÍAS	35
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL	35
3.2.1. Estrategia Didáctica Intercultural	35
3.2.2. Logros de Aprendizaje.....	35
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL	36
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.5.1. Población.....	37
3.5.2. Muestra.....	37
3.6. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	38
3.6.1. Método etnográfico	38
3.6.2. Método Analítico.....	38
3.6.3. Método Descriptivo, Narrativo	39
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.8. LA OBSERVACIÓN.....	40
3.9. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	41
CAPITULO IV	42
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	43
4.1.1. Respecto al desarrollo de la sesiones de aprendizaje	43
4.1.2. Respecto a los estudiantes:	45
4.1.3. Respecto a los docentes:.....	47
4.1.4. Respecto a los padres de familia:.....	49
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	50
CONCLUSIONES	52
SUGERENCIAS	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	59
ANEXO N° 01	60

GUIA DE ENTREVISTA A LOS MAESTROS.....	60
ANEXO N° 02	62
GUIA DE ENTREVISTA AL ESTUDIANTE.....	62
ANEXO N° 03	64
GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA	64
ANEXO N° 04	66
GUIA DE ENTREVISTA AL DIRECTOR	66
ANEXO N° 05	68
GUIAS RESPONDIDAS	68
ANEXO N° 06	77
TÍTULO DEL PROGRAMA O PROPUESTA	77
ANEXO N° 07	80
I TALLER SOBRE CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL.....	80
ANEXO N° 08	82
II TALLER SOBRE ELABORACIÓN DE CALENDARIO COMUNAL CON MAESTROS	82
ANEXO N° 09	83
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA.....	83
ANEXO N° 10	84
TALLER SOBRE ELABORACIÓN DE PROYECTO DE APRENDIZAJE	84
ANEXO N° 11	90
CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL	90
ANEXO N° 12	92
ACTAS DE AUTORIZACIÓN PARA UTILIZACIÓN DE FOTOS EN EDICIÓN DE TESIS.....	92
ANEXO N° 13	96
AULA INTERCULTURAL.....	96
ANEXOS N° 14	101
SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	101

RESUMEN

La investigación titulada “LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES: ESTUDIO DE CASO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL PRIMARIA N° 10032 “JULIO ARMAS LOYOLA”, DE LA COMUNIDAD DE LAGUNAS, CHICLAYO, LAMBAYEQUE”, en la que se propone como objetivo general determinar las implicancias de la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque de educación intercultural para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10032 “Julio Armas Loyola” Lagunas-Chiclayo, 2016 Planteando la necesidad de aplicar en los estudiantes una educación intercultural con la participación y compromiso de los maestros y padres de familia; que para lograrlo es fundamental conocer su cultura y valorar la diversidad cultural en que se desenvuelven considerando su potencial para la aplicación de una educación que sea pertinente y de calidad. La cultura de origen prevé a los estudiantes un conjunto de capacidades, conocimientos y prácticas que les permite construirse como sujetos. Si los maestros valoran de manera crítica su capital cultural de origen, este puede ser un ventajoso recurso para que instauren nuevas formas de reciprocidad con los estudiantes. Para la labor de campo se escogió el método analítico etnográfico y se ejecutó entrevistas a tres docentes sobre su experiencia laboral, en la escuela, comunidad, y en su trabajo docente con el fin de indagar sobre sus estrategias interculturales que aplica. En el estudio e interpretación se concluye que pese a haber experimentado un divorcio entre su cultura de origen de los estudiantes y la escuela desde su escolarización, los maestros son consecuentes en sus esfuerzos para evitar la separación. Pero no cuenta con las estrategias suficientes ni con los materiales necesarios para generar cambios en la cultura escolar. Es esencial que los docentes sean capacitados en estrategias interculturales con un enfoque territorial que ayude a potenciar la cultura de los estudiantes.

Palabras claves: Interculturalidad, aculturación, cultura.

ABSTRACT

This investigation propose the necessity to apply an intercultural education in the students with participation and commitment of the teachers and parents; to get this, is fundamental to know their culture and value the cultural diversity, considering the potential that it has for the application, an education with quality. The culture of origin gives to the students an ensemble of capacities, knowledge that it allows to build them as subjects; if the teachers would value critically their capital culture of origin, it could be a great advantage to establish new ways of reciprocity in the students. For this investigation, I chose the analytic method and I make some interviews to three teachers, about their experience at school in their community, also in their work as a teachers, with the object to learn about their strategies, that they use and the relation with the community. In this work, I conclude that although I have experienced a divorce between the student's origin culture and their schooling at school; the teacher are consequents in their effort to avoid this separation, but they do not have enough strategies and materials to generate changes, it is essential, the teachers have to be in trained, in intercultural methods, strategies with a territorial focus, that it helps to maximize the culture in the students.

Keywords: Interculturality, Acculturation, culture.

INTRODUCCIÓN

El mundo actual se encuentra en medio de una profunda transformación donde todo se va innovando para lograr los cambios de que la sociedad exige por lo que a través del presente trabajo de investigación tengo el propósito de ser una fuente de referencia para investigadores, maestros y jóvenes que aborden la interculturalidad con la **finalidad** de afianzar la práctica educativa basada en la diversidad, justificando la cimentación de nuevos espacios para el aprendizaje tanto académico, social y político considerando la realidad sociocultural que inicia a ser reconocida por el estado peruano.

La interculturalidad y su reciprocidad con la educación despierta interés por el beneficio en la educación, en países como el Perú reconocido por su variada diversidad cultural, evidenciándose disparidad social, problemas de exclusión, carencia de acceso a una educación de calidad que responda a los intereses y necesidades de los estudiantes que no han sido satisfechas.

Motivo que me llevó a investigar para conocer las implicancias de la aplicación de la educación intercultural en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10032"Julio Armas Loyola Lagunas-Chiclayo, 2016 en proporción con la cuestionable problemática educativa y en especial con la formación de los docentes para que logren apoderarse de estrategias pedagógicas para trabajar en una educación intercultural, donde se reconoce y valora el entorno social y cultural en el que se está sumergido el estudiante, enfrascándose de la universalización que caracteriza al mundo de hoy.

Debido a la utilidad e importancia de la educación intercultural exteriorizo algunas reflexiones sobre los desafíos pedagógicos y los fundamentos teóricos de la educación intercultural. Donde la sociedad en que vivimos involucra afrontar desafíos de distinto precepto, que es construir una educación capaz de formar a la persona para desempeñarse en la complicada y semejante sociedad actual. Entendiéndose que en la actualidad se necesita de una educación que no simplemente se concentre en la transferencia de nuevos conocimientos y en el desarrollo de destrezas y habilidades tecnológicas, si no en una educación

cimentada en el reconocimiento de la diversidad sociocultural y su ambiente social.

Aplicar un aprendizaje que reconozca las desigualdades y diversidades sociales de distinto tipo, pueda desarrollar y favorecer en las personas una serie de competencias de naturaleza axiológica, reflexivas y críticas, que le admita no solo la auto afirmación sino la satisfacción y valoración del otro como diferente dentro de un contexto de respeto y desigualdad. Lo que significa pensar en una educación más allá de la edificación de conocimientos que se puedan brindar a un niño a lo largo de su escolarización y de alineación profesional para alcanzar una educación fundamentada en valores, lo cual resulta vital para el desarrollo humano.

Trabajar en una educación cimentada en la diversidad cultural es necesario instruir a los docentes para interactuar con los niños en la cimentación de conocimientos y valores necesarios para desempeñarse en la sociedad.

Mediante la aplicación de la educación intercultural “se impulsa la paridad de resultados escolares entre individuos y grupos, respeto y tolerancia entre los grupos y finalmente, igualdad de recursos, status, poder y acceso entre los distintos grupos culturales y étnicos de la sociedad.

Con este proyecto, se trata de considerar la ineludible necesidad de cimentar una escuela que se dirija en la búsqueda de la existencia del otro como un sujeto distinto no solo desde su condición étnica o racial si no desde su actuar, pensar, opinar, a partir sus imaginarios y representaciones sociales.

Una enseñanza intercultural promueve la reflexión en el progreso de la autoconciencia, cultural, mejora e incremento de la comunicación con las personas de otras culturas.

Cualquier acción educativa basada en concepciones multiculturales, requiere de alguna forma considerar todos los elementos que hacen parte del mundo diario de la cultura y la sociedad, la cimentación de conocimientos en lo educativo y multicultural admite generar en los estudiantes una conciencia de cómo el conocimiento es el resultado de una innovación colectiva.

Una visión interculturalidad se concentra en el interés de los estudiantes ya que ambos hallan en la educación el vehículo o mecanismo para instrumentalizarlo, tomando en cuenta las normas y valores culturales, el desafío de educar desde la

perspectiva intercultural hace que replanteemos las estrategias a partir de un diagnóstico sociocultural, lo cual significa una nueva forma de presentar y entender las variadas vivencias de la reciprocidad entre culturas, por lo que el docente debe promover la utilización de espacios interculturales, para el logro de aprendizajes significativos.

La educación intercultural no solo se refiere a interrogantes, lenguas, superioridad de una cultura en relación a otra, sino a un cambio aleccionador entre las personas de culturas distintas que buscan fortalecer en los estudiantes su patrimonio cultural convirtiendo a la escuela en un espacio de inter-aprendizaje que garantice la formación de ciudadanos para una sociedad intercultural.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los resultados de las pruebas de evaluación, realizadas por organizaciones mundiales como la ONU (Organización de las Naciones Unidas) mediante la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) pruebas PISA, (2012) desempeño en matemática el 65% =368 y desempeño en comunicación 65% = 384 ONGS, etc. Todas evidencian bajo nivel de rendimiento académico en las áreas de Comunicación y Matemática, siendo más acentuada en las escuelas rurales, notándose una gran diferencia dentro de la educación rural y urbana.

En muchos países de América Latina, esas mismas pruebas, muestran una alarmante realidad en los resultados de rendimiento en Comunicación y matemática

En el Perú, el bajo nivel de rendimiento académico es histórico, en Matemática y Comprensión Lectora, se muestra en los resultados de los exámenes ECE,(2014) que los estudiantes del 2° grado el 44% de los alcanzó el nivel óptimo de aprendizaje en comprensión lectora y el 26% en matemática siendo evidente la dificultad para resolver problemas, razonar matemáticamente, producir y comprender textos, etc., A nivel regional y local, esta crisis aún se agudiza porque es marcada la diferencia que existe entre la educación rural y urbana, la región Lambayeque es mayormente rural con escuelas alejadas y en importante porcentaje son multigrado y unidocentes.

En la Institución Educativa Primaria N° 10032"Julio Armas Loyola" del distrito de Lagunas, provincia de Chiclayo, Región Lambayeque también se observa esta realidad puesto que el 45% de los estudiantes tienen dificultad para resolver problemas matemáticos y un 43% de los estudiantes tiene dificultades para comprender lo que lee y un 65% de los estudiantes tiene dificultad para producir textos; con lo que se expresa en desinterés por el estudio.

A esta Institución Educativa los docentes que llegan a laborar provienen de otros lugares y en la mayoría de los casos de la ciudad, es decir no conocen las costumbres, las creencias, el habla lo que limita la comunicación y dificulta

los aprendizajes, se observa en muchos casos que el docente corrige cuando los estudiantes se expresan con sus vocablos propios del lugar cortando así la expresión de los estudiante y fomentando la timidez que es una característica común en el niño serrano. Aclarando, también, que el castellano de esta zona está fuertemente influenciado por el idioma quechua, de ahí que muchos términos quechua se siguen usando coloquialmente los que por desconocimiento son considerados como barbarismos por algunos docentes, cometiendo el grave error de “corregir” en el hala de los estudiantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las implicancias que genera la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque de la educación intercultural para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de Educación Primaria caso Institución Educativa 10032 “Julio Armas Loyola” Lagunas-, Chiclayo 2015?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de ver a la diversidad como un problema y se ha tratado de solucionar con la castellanización forzada que se ha impuesto en todo el país dejando como consecuencia la eliminación de las lenguas originarias. De esta manera la escuela ha contribuido a la violación de la cultura y derechos de los estudiantes a ser educados en relación a su lengua materna.

Por lo que se considera un avance muy significativo el poder contar a la actualidad el Convenio N° 169 de la OIT sobre pueblos indígenas, La Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas y la declaración sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO. Así mismo la promulgación de la ley para la educación Bilingüe Intercultural Ley 27818-2002, la ley del Derecho a la Consulta Previa de los Pueblos Indígenas u Originarios Ley N° 29785-2011, el derecho a una educación intercultural de calidad de más de un millón de niños, niñas y adolescentes indígenas peruanos se fundamenta en la Constitución Política del Perú (Art. 17), la Ley General de la Educación (N° 28044) y la Ley Para la Educación Intercultural Bilingüe (No 27818). el marco legal incluye el Proyecto Educativo Nacional al

2021 (2007), la Ley de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres (2007), y la Ley de Fomento de la Educación de las Niñas y Adolescentes Rurales (2001), entre otras normas. Además figuran las normas de rango internacional como el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y la Declaración de las Naciones Unidas Sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

El estudio tiene sustento porque a pesar del cuantioso marco legal, la aplicación de la política EIB –a partir de la propuesta, se restringe a unas pocas instituciones educativas rurales, relegando a los estudiantes de la gran mayoría de las Instituciones Educativas y aquellos que no acceden a una institución educativa. La problemática se agrava por la falta de criterio para la selección de maestros que manejen estrategias Interculturales, dando lugar a que lleguen maestros de otros contextos que no conocen el contexto cultural donde interactúan los estudiantes.

La escasa disponibilidad de docentes por mejorar sus prácticas pedagógicas y la preparación en el manejo de la propuesta EIB genera la pérdida de valores, prácticas culturales y el bajo nivel de aprendizaje, evidenciándose en los exámenes para ingresar a los institutos pedagógicos y Universidades, porque no se trabajan considerando las diferencias y saberes interculturales de los aspirantes a profesores provenientes de la zona rural; todo ello para lograr que el razonamiento matemático y la comprensión de textos se vaya configurando desde los primeros años de vida; de modo progresivo y sistemático. Está demostrado que los estudiantes aprenden más rápido cuando se parte de lo que ellos saben hacer, al estudiante del campo le resulta agradable, se expresa con naturalidad y le es interesante si le preguntan lo referente a los cultivos, a las labores agrícolas, a los animales que crían, a sus festividades: de ahí que cuando estas sean las situaciones significativas resultarían realmente motivadoras generando su interés y expectativa en el incremento de las acciones de aprendizaje. Resulta relevante el estudio dado a que contribuirá a la solución de un problema educativo evidenciado en esta institución educativa y que es muy

escasamente tratado a nivel de investigación y resulta viable puesto que es una propuesta aplicable en contextos rurales.

1.4. ANTECEDENTES

Existen diversas investigaciones que han trabajado la educación intercultural, así como otras que han trabajado sobre el aprendizaje en los estudiantes, pero ninguna que se haya trabajado en el marco de nuestra realidad local, la que empiezo por presentar aquellas que sirven de antecedentes para la presente investigación.

Entre ellos tenemos:

1.4.1. Antecedentes internacionales

(Jimenez , 2005 p.47) *En su tesis doctoral Proceso en la Educación escolarizada*, Define que el integracionismo intercultural protege los derechos de los pueblos indígenas para proteger sus lenguas y rasgos culturales para integrarlo a la sociedad nacional, la cultura se percibe como “contribuyente vital”, pero la aproximación a la modernidad es ineludible y de resultados ventajosos para el avance de los pueblos indígenas.

México, es una república en la su pueblo ha ido evolucionando a través de los años, estuvo poblada por pueblos precolombinos como los Mayas y Aztecas los que fueron colonizados y sometidos cultural, política y económica. Después de la independencia hispánica los pocos pueblos que mantenían su lengua, cultura y costumbres han sido desplazados por la alienación y la influencia de la modernidad que originaron las migraciones masivas a las urbes. Razones por las que se asumieron políticas educativas tendientes a la preservación de sus lenguas nativas, su cultura y mejorar la calidad educativa en los pueblos originarios. La investigación está orientado fundamentalmente en función al ámbito escolar y familiar rural aunque existe un acercamiento al ámbito escolar urbano no indígena.

Aborda también el tipo de colegio bilingüe, monolingüe y mono cultural al que implementará el gobierno culturalizando el currículo. Hará incidencia sobre las limitadas acciones suscitada entre la formación cultural comunitaria, el currículo y la transformación educativo en los colegios, observándose la interacción entre la cultura local y escolar siendo omitida.

(Ruiz, 2003 p.169) *en* su tesis doctoral de interculturalidad señala que la interculturalidad es materia de la controversia intelectual ganando espacio continuamente en medio de las políticas estatales y quienes la aplican generando nuevas aproximaciones para impulsar la consistencia de la interculturalidad. Es recién cuando la clase política llega a tener conciencia de la importancia de la interculturalidad

En su libro de diversidad cultural e intercultural en Educación Superior señala que hay iniciativas en todos los países en tratar de adecuar poco a poco en los centros de enseñanza superior a las necesidades específicas y particulares culturales de los indígenas y facilitar la intervención dinámica de los alumnos en las diferentes carreras, propone hacer universidades indígenas o interculturales, es decir tratar a los alumnos y alumnas indígenas con especial interés.

(Bartolomé, 2009 p.71) *en* su tesis doctoral de Educación intercultural y ciudadanía “señala que la enseñanza Intercultural aparece como un desafío para aplicar la educación en contextos interculturales proponiendo el diálogo e intercambio entre culturas.”

(Carrasco, 2006 p.189) *en* su tesis doctoral afirma que las estructuras educativas se constituyen de acuerdo a los estereotipos de la cultura avasalladora, utilizando todas las estrategias institucionales para impulsar conductas que fortalezcan a tales estereotipos los mismos que no considera ni admite la condición intercultural relativa a toda colectividad

(Rodrigo , 1999 p.10) en su tesis doctoral de la comunicación intercultural “señala que es la confrontación entre los modos de comunicación interpersonal con los miembros de distintas culturas, analizándose las interrelaciones, contrastes, desigualdades entre la manera de comunicación persona.”

(Castro, 2012 p.199) en su tesis señala que se necesita de una educación que no únicamente se concentre en la transferencia de modernos conocimientos, aptitudes y habilidades tecnológicas para desenvolverse en los ámbitos laborales, sino una educación cimentada en el reconocimiento de la pluralidad sociocultural y económica de su ámbito comunitario

(Schnelkes, 2012 p.15) En su tesis de indagación educativa sobre Interculturalidad, establece que las desproporciones económicas, políticas, comunitarias y culturales deben ser tratadas mediante de la labor política y cívica de los habitantes. La enseñanza debe ayudar a moldear futuros habitantes persuadidos a que obliguen a luchar dichas desigualdades. Este es uno de los objetivos de la educación Intercultural, la desproporción estudiantil es la que demuestra por qué las comunidades indígenas poseen pocos accesos a los colegios y considerables obstáculos para seguir en ella y prosperar a su interior, esta desproporción demuestra por qué los estudiantes originarios logran menos aprendizajes en la escuela y por qué lo que logran aprender les resulta menos útil para una supervivencia de calidad de vida, actual y futura

(Walsh, 2009 p.79) Señala la armonización de los principios Para la mediación interculturalidad en la enseñanza, sirviendo de marco para ayudar la modificación del ejercicio formativo frente a la diferencia cultural peruana la variación de aula no simboliza el fin de la exclusión o de los sensibilidades étnicos, la preservación de un racismo, bajo la premisa de que las desigualdades colectivas actuales están más implantadas en las diferencias en el nivel educativo, el campesino sigue siendo visto como insignificante.

El documento amplía el entendimiento sobre la interculturalidad y favoreciendo su práctica en el ámbito educativo incorporando en el salón, la

preparación, formación docente, la elaboración y utilización de materiales relacionado con la vida de la población rural son fundamentales para conseguir aprendizajes significativos

(Touraine, 2005 p.48) “señala que con la educación interculturalidad propone la probabilidad de ir fortaleciendo una colectividad verdaderamente multicultural, orientada a la igualdad y la justicia social, y a fomentar una verdadera democracia”

1.4.2. Antecedentes Nacionales

(Portocarrero, 1949 p.67) Señala que la heterogeneidad etnográfica y las considerables desigualdad es comunitaria, culturales, territoriales y económicas, la educación intercultural ha sido un componente insuficientemente considerado en la labor docente, debido a la restringida divulgación de la EIB y una débil preparación pedagógica que resaltaba y legalizaba una cultura nacional cimentada en teorías de incorporación han buscado puentes...de favorecer la homogenización de los peruanos en vez de afrontar a las desigualdades

A comparación de otros países de la región durante mucho tiempo negaron la existencia de habitantes indígenas para establecer la nación y consolidar la identidad regional y nacional alrededor a una ilusión andina. El movimiento indigenista fue excluido a las gamas más bajas de las categorías culturales, Mariátegui abrió el itinerario para una política que avasalló las desigualdades etnográficas y culturales a un propósito de lucha de clase la sustitución, en el término “nativo “por “aldeano”

(Solis, 2016 p.9) señala que las personas últimamente han tenido una convicción efectiva de la práctica intercultural como táctica de vínculo humano con miras a un trabajo armonioso e innovador de las sociedades que impulsa a proyectar estrategias para mejorar el aprendizaje de la interculturalidad, comprendida como práctica entre integrantes de diferentes culturas para fomentar el desarrollo humano ,.la interculturalidad ha sido materia de

ansiedad del proceso educativa sujeto de una propuesta de la enseñanza aprendizaje

(Zuñiga , 2001 p.14) centra la atención en una educación para todos los peruanos y tiene como propósito acercar a la percepción de cómo se vive la pluralidad cultural del país en el vínculo dentro de las diferentes culturas que se originan en él, la percepción de los diferentes enfoques de la interculturalidad para comprender lo que significa una educación intercultural para todos los peruanos

(Céspedes, 2009 p.40) señala que la “pluralidad cultural de los docentes peruanos como un potencial para una educación intercultural propone la exigencia de solucionar la incoherencia entre la sociedad multicultural y multilingüe y el proyecto educativo homogeneizador, promoviendo una educación intercultural de calidad con el compromiso y participación de los docentes que para lograr su propósito es primordial considerarlos como sujetos de cultura ,valorando la diversidad cultural del magisterio peruano como un potencial para una educación intercultural de calidad

(Vásquez, 2009 p.4) señala que la propuesta intercultural en el Perú es un tipo de educación que tiene como objetivo el propósito de los derechos a la identidad cultural y étnica durante la actividad educativa. La EIB plantea que los docentes apliquen estrategias didácticas e interculturales utilizando medios y materiales que correspondan a la realidad, promoviendo el logro de aprendizajes significativos

(Cornejo , 2011 p.16) “indica que la comunicación de las comunidades rurales es una contribución a la interculturalidad y a la eficacia de una variedad de costumbres culturales que fortalezcan su cultura, relatos orales, percepción de la comunidad y el medio ambiente”

1.4.3. Antecedentes Regionales

(Bardales, 2016 p.48) En su tesis de formación Intercultural precisa que la interculturalidad establece un ambiente naciente tanto de la indagación oculta

como de la planificación institucional y política así como de la mediación pedagógica. Los programas, enfoques, pensamientos y conclusiones interculturales evidencian la perseverancia y dominio categórico de costumbres profundamente establecido en “regímenes de identidad, el indigenismo sigue organizando una estructura precisa de cimentar, advertir e implementar la “administración de la heterogeneidad” se ha acentuado asuntos vinculados con el temperamento cultural de los habitantes hasta ahora denominada “mono culturales”

(Elorz, 2004 p.140) señala que una biblioteca mono cultural es inexorable porque resulta insólito hablar de interculturalidad en ambientes multiculturales en los que la manifestación de las desigualdades se vuelve inmanente a los trabajos sociales, las literaturas regionales en el Perú consideran la superioridad de que están formados por componentes que componen la tradición de cada lugar.

La institución educativa 10032 “Julio Armas Loyola” de Lagunas, cuyo distrito está poblado por familias descendientes de la cultura Muchic, otras migrantes de zonas de la sierra cajamarquina y otras que provienen de la Amazonía peruana las cuales conservan cada una su cultura y formas de vida, las que al interactuar como comunidad se van adaptando a sus necesidades; los docentes encargados de la construcción de aprendizajes en estos estudiantes provienen, en su mayoría, de Chiclayo por lo que desconocen las costumbres, creencias, actividades productivas, formas de habla lo que dificulta el logro de aprendizaje

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General

Determinar las implicancias de la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque de la educación intercultural para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10032 “Julio Armas Loyola” Lagunas-Chiclayo, 2016

1.5.2. Específico

Describir las características de los aprendizajes en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10032 “Julio Armas Loyola” Lagunas-Chiclayo 2016.

Desarrollar la caracterización sociocultural de la localidad para planificar los aprendizajes.

Diseñar la propuesta de estrategias de aprendizajes interculturales a partir de la realidad de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa n° 10032 “Julio Armas Loyola”.

Aplicar estrategias relacionadas con la cultura local para lograr aprendizajes a partir de lo que conocen los estudiantes identificando sus implicancias.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO

2.1.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky:

(Vygotski, 1934) El rol que asume la cultura en el crecimiento de las personas es considerable ya que se desempeña al interior de ella. Las personas, al nacer, poseen funciones intelectuales que posteriormente padecen transformaciones a causa de las diferentes culturas.

Al hablar de culturas nos referimos a una diversidad y desigualdad dentro de ellas por lo que el crecimiento del intelecto no será un mismo resultado, por lo que podemos afirmar que ninguna competencia es más “adelantado” que otro en lugar de ello, presentan otras soluciones o “instrumentos de adecuación” que ha transformado y que admiten a los estudiantes adecuarse a las tradiciones culturales

Muchos de los “inventos” considerables que ejecutan los estudiantes suceden al interior del entorno de debates colaborativos y cooperativos, entre un maestro experto que transfiere enseñanzas verbales y un apóstol inexperto que negocia y comprende la enseñanza del autor internalizando los conocimientos utilizándola para organizar su desempeño.

El desarrollo cognoscitivo es fruto de un proceso colaborativo porque los estudiantes desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los estudiantes interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Vygotsky da interés a la perspectiva sociocultural en el crecimiento cognitivo, donde menciona que la enseñanza se da de una forma avanzada. Por cuanto los procedimientos de internalización, aparece de otro, en los cuales participan agentes como la ley hereditaria de crecimiento cultural.

2.1.2. Teoría Cognitiva

Vygotsky señala que en los seres humanos se estiman una aptitud intercultural mayor cuando poseen un elevado nivel de auto-conocimiento cultural. Esto compromete que, primero se debe poseer conocimiento de nuestras propias manifestaciones culturales y de nuestro desarrollo expresivo, en esta perspectiva el intercambio intercultural es de gran provecho, en segundo lugares es necesario entender a las otras culturas y sus formas de comunicación

2.1.3. Teoría Emotiva

(Wang, 1997) señala que la competencia intercultural emotiva se realiza cuando los seres humanos son idóneos en plantear y obtener soluciones emocionales provechosas durante los intercambios interculturales, la correspondencia emotiva es importantes en la participación intercultural, una de las dificultades emotivas del intercambio intercultural es la ansiedad que es un componente emotivo que altera su proceso

2.1.4. Teoría de la Gestión de la Ansiedad e Incertidumbre

(Gudykunst, 1995) El intercambio intercultural personal produce incertidumbre cuando no se habla el mismo idioma, el propósito de la teoría es lograr una comunicación más asertiva destacando los componentes principales de la teoría e identificando cuales pueden ser un impedimento, la comunicación eficiente es aquella que llega a un grado de entendimiento admisible por parte de los interlocutores.

Esta teoría busca explicar los procesos mediante los cuales las personas se comunican en situaciones interculturales “extrañas” el concepto extraño se refiere a aquellas situaciones en que las personas están físicamente presentes y participan en una situación y, al mismo tiempo, están fuera de dicha situación ya que son miembros de grupos diferentes produciéndose una excitación o activación psicológica que se experimenta como una sensación de ansiedad.

El intercambio transcultural es la comparación entre formas de comunicación interpersonal de distintas culturas comparando las diferencias entre las propias culturas.

2.1.5. Teoría de la Adaptación Transcultural

(Yung, 1991) señala que la adecuación transcultural se describe al proceso de transformación a lo largo del periodo que se realiza en sujetos que han emprendido su desarrollo de socialización en una cultura y luego estiman un contacto de primera mano constante y duradera con otra cultura nueva y extraña, el proceso de adaptación transcultural se da de acuerdo al nivel de preparación y conocimiento de la sociedad a la que se dirige, las características étnicas que posea, la predisposición a recibir una nueva información así como la fortaleza que presente el choque cultural al que se enfrenta.

La teoría se basa en el proceso de aculturación a partir de la descripción y explicación de los miembros de los encuentros interculturales, a partir de la descripción y explicación del proceso de adaptación a entornos culturales nuevos donde los miembros de una cultura sean capaces de reconocer las diferencias entre la cultura ajena y la propia y adaptarse a la otra en un proceso que apela a tres competencias claves :cognitiva(conocimiento de otra cultura),afectiva (la motivación para ponerse en el sitio del otro) y operacional (que fuerza a actuar y comportarse adecuadamente).

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Cultura

Proviene de:

Latín “colere” que significa cultivar.

Por el planteamiento más próximo a la pedagogía educativa se define como un procedimiento que incluye valores, perspectivas, convicciones, estereotipos,

rutinas, comportamiento y prácticas culturales establecidas y sostenidas por un grupo y que son empleadas y ratificadas por ese grupo. Comprendiéndose por cultura al conjunto de normas, valores y elementos típicos a un grupo humano, delineados en concordancia a un contexto social y natural. Asimismo se define como productos y conductas sociales compartidos por todos los sujetos de toda la colectividad, presentes y pasadas.

(Leininger, 1978) definió a la cultura como el conjunto de valores culturales implícitos en un patrón destinado a un grupo de individuos donde cada sociedad cultural despliega parámetros culturales de conducta que los diferencian, entendiendo a la cultura como la historia viva de todos los días, la historia viva de las personas, sus saberes, su visión del mundo, sus sueños, su sentimiento de amor; formas de relacionarse, de estar juntos, de organizarse; de proyectar hacia el futuro su voluntad de vida, su proyecto de vivir común. La cultura se educomunica en la cotidianidad reivindicando los sentidos de la vida que se comparten en comunidad.

La cultura es entendida como un sistema, que dan claridad a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana, para poder interactuar socialmente y surge como un producto del comportamiento humano y de la vida social situados en un ambiente histórico, geográfico/climático y productivo.

2.2.2. Identidad Cultural

Es la sensibilidad de un individuo o grupo, en la proporción en la que el ser humano es perjudicado por su favoritismo a un determinado grupo o cultura.

2.2.3. Interculturalidad

Entendemos a la interculturalidad como:

Lo que simboliza “entre culturas” comprendida como una secuencia constante de vínculo e intercambio de aprendizaje entre individuos ,en relación a valores y costumbres diferentes ,orientados a producir, cimentar y favorecer un respeto recíproco y a un incremento pleno de las competencias de los individuos por sobre de sus diversidades sociales y culturales .La interculturalidad pretende

rasgar los estereotipos de la cultura avasalladora y otras subalternas para poder fortalecer la identidad tradicionalmente marginadas para cimentar una relación de consideración y legalidad entre las diferentes colectividades. (Walsh, 2009)

La interculturalidad es un proceso constante de comunicación y aprendizaje entre culturas en situación de consideración, legalidad reciprocidad, armonía e igualdad, buscando desarrollar, conocimientos, prácticas y saberes culturalmente diferentes, buscando enriquecer un nuevo sentido de coexistencia, donde las diferencias políticas, económicas, sociales y los enfrentamientos de dominio de la comunidad no se esconden, se examina, se trabajan y confrontan.

Una educación Intercultural que responda a la variedad en todas sus manifestaciones: lingüística, cultural, biológica, social y económica, fortaleciendo las diferentes magnitudes de nuestra identificación colectiva y personal desarrollando y promoviendo la interculturalidad ya que es el principio de la constitución humana y una herramienta no solo de sostenimiento de una colectividad, sino de crecimiento, modificación e independencia de sus potencialidades humanas.

Incluir la interculturalidad como componente elemental del sistema educativo compromete asumir la variedad cultural desde una óptica de igualdad y admiración social. (Peñalva, 1997)

2.2.4. Pedagogía Intercultural

Es la introspección sobre la educación, conocido como transformación cultural, fundamentada en el enjuiciamiento de la pluralidad cultural. Promoviendo ejercicios educativos orientados a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto sugiere un modelo de observación y de intervención que afecte a todas las magnitudes del desarrollo educativo.

2.2.5. Multiculturalismo

Delinea una colectividad diversa en donde distintas culturas cercanos al mundo congruente de establecer a una conducta y peculiaridad colaborativa por todos los grupos culturales y determinadas expectativas que son exclusivas de

algunos grupos, una expectativa multicultural compromete una categoría considerable de grupos de individuos sin confrontación o juzgándolo por quienes son superiores o peores sin riesgo a la óptica incoherente que trae consigo.

2.2.6. Aculturación

Se utiliza para delinear el procedimiento a través del cual un individuo acepta y aprende los valores de una moderna cultura. Las conductas culturales evolucionan de acuerdo a como los individuos ingresan en contacto con otras de otra cultura y se adecuan a esas nuevas culturas, así como el ambiente social y biológico está en cambio, también están las formas tradicionales de cultura.

2.2.7. Subcultura

Se delimita como un conjunto de individuos étnicos cuyas características le diferencian del grupo que prevalece en su cultura. Mayormente en la subcultura platican el mismo idioma y sus raíces provienen del mismo sitio geográfico en donde su cultura prevalece. A pesar que las desigualdades culturales no son muchas, la comunicación puede ser un poco dificultoso porque la comunicación entre las subculturas es avasallada por la cultura de grupos.

2.2.8. El Etnocentrismo

Es la acción de ver y examinar al mundo de acuerdo con los parámetros de su cultura. El etnocentrismo acostumbra comprometer la convicción de que la inherente etnia o asociación étnico sea la más importante, o que varios o todos los componentes de la propia cultura sean extra ordinario a los de otras.

2.2.9. Etnicidad o “etnia”

Es el conjunto de habitantes donde sus integrantes se compenetran entre ellos mediante sus prácticas culturales, conductas, lenguaje, religión, etc.

2.2.10. Comunicación intercultural

El diálogo intercultural se plantea desde diferentes disciplinas: etnología, antropología y filosofía, psicología, enseñanza y comunicación intercultural que tiene como propósito estudiar la manera como las familias de diferentes orígenes culturales se comunican entre sí. En la comunicación intercultural intervienen ciudadanos con referentes culturales distintos, entendidos como simétricos que, incentivados a una confluencia intercultural, aventajan barreras que se originan para llevar a cabo una comunicación asertiva, considerando la interpretación de señales y mensajes

2.3. CATEGORÍAS

Si se diseñan y aplican estrategias didácticas basadas en la Propuesta Pedagógica Intercultural del MINEDU, mejorará significativamente el nivel de logro de aprendizajes en los niños y niñas del quinto grado nivel primario de la I.E. 10032 “Julio Armas Loyola”.

El diseño y la puesta en acción y la evaluación de educación intercultural favorecen la formación y el cambio de actitudes de los futuros maestros sobre la enseñanza y aprendizaje intercultural.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. CATEGORÍAS

Categorías independiente: estrategia didáctica intercultural

Categoría dependiente: logros de aprendizajes

3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

3.2.1. Estrategia Didáctica Intercultural

Es un conjunto de acciones dirigidas a la concreción de una meta, para obtener aprendizajes significativos. Todo aprendizaje se apoya en la base cultural desde la cual este se interpreta, toma sentido y significado en el contexto cultural donde se utiliza.

3.2.2. Logros de Aprendizaje

El conocimiento y la capacidad de aprender se consideran cada vez más centrales para la calidad de vida y el bienestar de los individuos y sus comunidades. Se perciben también como esenciales para la preservación de las civilizaciones, culturas y para las posibilidades de una participación activa y beneficiosa de toda la diversidad de personas y poblaciones.

La evaluación de logros permite al docente y directivos adecuar sus prácticas pedagógicas para hacerlas más efectivas según los estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos como aquella evaluación externa de resultados, que permita la efectividad del sistema escolar en su conjunto, considerando los factores escolares y extra- escolares que inciden en el desempeño y una necesaria retroalimentación a los otros componentes del sistema (currículo, textos de capacitación, formación docente ,políticas de gestión ,etc.)

3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Categorías de estudio

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
1.1. Estrategia didáctica intercultural	Asimilación cultural Diversidad intercultural Comunicación intercultural Educación intercultural
3.1. Pedagogía intercultural	Enfoques de la educación intercultural
4.1. Cultura local	Cosmovisión local
4.2. Aculturación	Conocimiento de la cultura propia y ajena

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es cualitativo etnográfico

El diseño de la investigación etnográfico está muy ligado al desarrollo de la antropología cultural, donde se aplicó la participación directa, observación y la interrogación

Procedimiento

Implicación intensa del investigador en el entorno social de estudio

Utilización de métodos y técnicas cualitativas etnográficas siendo la más frecuente la observación, entrevistas abiertas y la consulta bibliográfica

Comprensión de los acontecimientos en términos de significación para el investigador.

Uso de los marcos interpretativos destacando la importancia del contexto.

Como todo proceso investigativo el diseño comprende el planteamiento del problema y de las preguntas a resolver, formulación de los objetivos que se pretendió alcanzar, aproximación a los referentes conceptuales y planteamientos preliminares sobre la forma en que se van a utilizar las técnicas etnográficas de recolección, registro, sistematización y análisis de la información.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La Institución Educativa 10032 “Julio Armas Loyola” Lagunas perteneciente al distrito de Lagunas , provincia de Chiclayo pertenece al tipo de escuela multigrado cuenta con una población de 70 estudiantes que son atendidos por 4 docentes divididos en 6 grados y organizados en 4 aulas de acuerdo a los ciclos y ritmo de aprendizaje de los estudiantes ,las edades en el primer grado se sitúa entre los 6 y 7 años en el segundo grado entre 7 y 8 años ,en tercer grado entre 8 y 9 ,en el cuarto grado entre 9 y 10, en el quinto grado entre 10 y 11 en el sexto grado entre 12 y 13 años, en su mayoría son mujeres proceden de zona rural, sus padres son originarios del lugar conservadores de sus costumbres ancestrales, prácticas de valores y técnicas de trabajo que aprendieron de generación en generación.

3.5.2. Muestra

La selección del grupo de estudio será de forma criterial intencional y para ello se ha seleccionado a los estudiantes del 5° grado que son en un número de 11.

3.6. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Método etnográfico

“La etnografía se interpreta como el estudio de las etnias, modo de vida, conductas, perspectivas, creencias y sus diferentes formas de vida de un grupo de individuos” (Martinez, 2000 p.47)

La etnografía, conocida también como investigación etnográfica o investigación cualitativa, apareció como idea clave para la antropología con el fin de mejorar “la comprensión en la estructura y logro de significados de las historias orales, vida y los estudios de casos de distintas comunidades (Fetterman, 1989)

(López, 2000) Señala que consiste justamente en suministrar una sucesión de sucesos que simboliza situaciones problemáticas diferentes de la vida real para que se investiguen y analicen. Un caso es vínculo escrito que explica una situación producida en la vida de una familia, persona, grupo o empresa. Su utilización como estrategia o técnica de aprendizaje, no proveyeron soluciones si no antecedentes precisos para analizar, discutir y reflexionar en grupo las respuestas halladas en el problema.

3.6.2. Método Analítico

El método analítico consiste en la separación de un todo, descomponiéndolo en sus porciones o componentes para observar las causas, la naturaleza y las consecuencias. Para el estudio de la observación y análisis de un hecho en particular es fundamental conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para entender su naturaleza. Este método permite indagar más del elemento de estudio, con el cual se pudo: aclarar, producir analogías, entender mejor su conducta y fundamentar nuevas teorías.

A partir del hecho de bajo nivel de logro de aprendizajes en comunicación y matemática de los estudiantes del 5° grado de Educación primaria se hizo el análisis para identificar las causas planteando como alternativa la aplicación de la propuesta: La Educación Intercultural y el Aprendizaje de los Estudiantes que consistió en la aplicación de talleres, jornadas de trabajo, sesiones de aprendizaje

en las que considera el conocimiento de los estudiantes y su aporte cultural de cuyo resultado se observa la mejora significativa en el logro de aprendizajes.

Los métodos se aplicaron mediante el análisis de los resultados referidos al logro de aprendizajes de los estudiantes del 5° grado de primaria y las estrategias didácticas que han dado como producto los resultados analizados y a partir del análisis de los mismos se identificaron las posibles causas.

Las técnicas para el recojo de información fueron entrevistas y encuestas, para lo cual se utilizaron instrumentos como guión de entrevistas y de encuesta. Las preguntas de los cuestionarios estaban direccionadas a identificar los rasgos etnográficos que caracterizan a los miembros de la comunidad.

3.6.3. Método Descriptivo, Narrativo

La investigación descriptiva facilitó una respuesta a las preguntas de cómo sucedió algo y quién estuvo involucrado, pero no del por qué sucedió algo, con el propósito de facilitar la percepción de los sucesos, situación o condición, que permitió proveer esta percepción a partir de referencias en modo de palabras, imágenes, descripción de datos y características de una población en lugar de números. (Diez, 2010)

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la actual investigación de carácter cualitativo se empleó las siguientes técnicas e instrumentos de indagación:

- La observación, se visitó lugares como la playa, botes, pesca, lugares turísticos como la salina; utilizando fichas de observación
- Registro de lo que se observó, llenando la ficha de observación, usando el registro anecdótico y agenda.
- Entrevistas abiertas, mediante la planificación y aplicación de la entrevista utilizando el guion que permitió sistematizar las respuestas por escrito.
- Análisis de casos, lo que está referido a la reflexión crítica de las realidades encontradas.

3.8. LA OBSERVACIÓN

La observación es una técnica fundamentalmente cualitativa que sirve para recolectar datos no numéricos. La observación es un proceso de colección de datos e información que consiste en usar los sentidos para observar realidades y hechos sociales presentes en el entorno real en donde se desenvuelve normalmente sus actividades.

El instrumento utilizado es el registro anecdótico, que sirvió para anotar todas los estilos de comportamiento ocurridos en un estado determinado durante una fase anticipada de observación desde una perspectiva real, para investigar la conducta de un sujeto (niño, niña) durante situaciones diarias del proceso enseñanza aprendizaje, adaptación social y los comportamientos peculiares asociadas a la integración de estos con el medio ambiente y con el entorno social en el que se desempeñan.

(Bruner, 1997) define dos estructuras de relación de datos y peculiaridades de una población científica en el estudio de la acción humana.

	Paradigmático(científico lógico)	Narrativo
Naturaleza	Estudio “científico” del comportamiento humano.	Saber folclórico y popular construido de modo descriptivo
Métodos de comprobación	Argumento: técnicas y métodos constituidos por la costumbre materialista.	Crónicas interpretativos
Tratado	La plática de la indagación :enunciados, propósitos y valores	Disertación de las prácticas culturales: exteriorizado en hechos o relatos
Tipos de conocimientos	entendimiento formal, aclaratorios por consecuencias, inseguridad, predecible	Conocimiento aceptable no transferible.

3.9. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Por ser una investigación cualitativa, primero se realizó la transcripción de datos obtenidos a través de encuestas y entrevistas

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se detalla las respuestas obtenidas a la aplicación del cuestionario de entrevista a los estudiantes del 5° grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 10032 “Julio Armas Loyola” Lagunas, también a los padres de familia y docentes, estas entrevistas tendientes a la consecución de los objetivos propuestos en la presente investigación, las mismas que permitieron elaborar la discusión de los resultados y conclusiones.

Los resultados de los instrumentos aplicados se discutieron, interpretaron y contrastaron en el siguiente orden.

4.1.1. Respecto al desarrollo de la sesiones de aprendizaje

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN	APORTE INTERCULTURAL	LOGRO DE APRENDIZAJE
<p>Que los estudiantes del 5° y 6° grado participen en un pasacalle para afirmar y fortalecer su identidad cultural</p>	<p>Los estudiantes narran vivencias respecto al techado de las casas en su comunidad, resaltando que para el techado de una casa nueva los vecinos y amigos se reúnen desde muy temprano para trabajar de manera solidaria a lo que el dueño de casa agradece invitándolos la causa y la chica de jora, concluyendo en una fiesta. Se entrevistó a un pescador artesanal para conocer las prácticas ancestrales que mantiene. Se visitó a una tejedora de sombrero de junco para vivenciar la práctica de confección de sombreros de junco. Realización del pasacalle con vestimentas típicas.</p>	<p>El trabajo comunal es una práctica ancestral que se practica desde tiempos pre inca en el Perú evidenciando la solidaridad como valor, subestimando al pago como compensación económica a su trabajo y todas las actividades laborales históricamente han tenido un carácter festivo. La pesca artesanal mantiene prácticas ancestrales que han sido transmitidas por generaciones y que es importante porque se preocupan por mantener el equilibrio ecológico. Al igual que en la pesca en la artesanía se mantienen prácticas ancestrales: técnicas, materiales, herramientas que permiten hacer trabajos que hasta la actualidad son admiración de lugareños y extraños. Hacer una exposición de danzas, bailes, con vestimentas típicas de los pobladores de la comunidad, para todo el pueblo sensibiliza a los espectadores respecto al valor cultural que tiene todo ello y a valorar su identidad de manera que se sientan orgullosos de ser lugareños.</p>	<p>Rescatan la importancia de la práctica del valor de la solidaridad en una comunidad y valoran las prácticas ancestrales de trabajo colectivo</p> <p>Reconocen que la pesca es una fuente de trabajo que provee recursos y alimento para la familia cuidando el equilibrio ecológico.</p> <p>Reconocen los instrumentos ancestrales y los instrumentos modernos que utilizan para la confección de sombreros y valoran la calidad de los trabajos en este tipo de prendas que son indispensables para protegerse del calor.</p> <p>Reconocen el origen de la vestimenta, danzas y bailes valorando su aporte a la cultura y al arte local. Considerando de que en la comunidad no solamente existen miembros que conservan las prácticas ancestrales si no que hay miembros de la comunidad que proceden de otras regiones.</p>

4.1.2. Respecto a los estudiantes:

Al concluir la presente investigación afirmo que e identificado con respecto a los estudiantes quienes manifiestan que si utilizan materiales del lugar como: la yupana, piedras, sogas y semillas pero no son conscientes de la utilidad que tienen para el logro de sus aprendizajes; manifiestan conocer música y bailes propios del lugar así como danzas y canciones que han ido desapareciendo, pero que no son aprovechadas para aprender; que les agrada conocer historias, mitos y leyendas pero que su profesor no las conoce; también manifiestan los estudiantes, que sus docentes casi no participan en las actividades de la comunidad, que en ninguna ocasión se permite las visitas de los miembros de la comunidad al aula; y que los estudiantes conocen las actividades productivas de la comunidad y que participan activamente en ellas.

Aunque las respuestas, en su mayoría son coincidentes, se puede identificar algunas particularidades, esto se confirma cuando los estudiantes responden el cuestionario de la entrevista de la siguiente manera:

Cesar David: Responde que los juegos que conoce son la cometa y el trompo y que le gustaría que su maestro para enseñarle considere sus juegos tradicionales. Sabe de agricultura y que le gustaría que su maestro lo tenga en cuenta eso. Responde que juegan con cajas de fósforos, yupana, semillas, piedras, sogas, y es consiente que eso le ayuda a aprender. Manifiesta que en las celebraciones presentan bailes típicos, danzas regionales pero que no se practica el huayno; afirma que el profesor conoce solo algo de su cultura. Que los temas de conversación que más le agrada son las historias y cuentos comunales. Afirma también, que hace falta la participación del profesor en las fiestas de la comunidad. Que no recibió en aula la visita de algún miembro de la comunidad. También dice que él ha enseñado a su profesor los lugares turísticos de la comunidad y que le gustaría aprender primero lo conocido y luego lo desconocido.

Kely Yesenia: Ella dice jugar a la cocinita, al picnic, al te y que le gustaría que el profesor le enseñe teniendo en cuenta esos juegos, agricultura y la pesca.

Olga Jimena: Olga manifiesta que practica los mismos juegos que Kely. Que le gustaría que su maestro tenga en cuenta la práctica de la agricultura al enseñarles. Manifiesta que en las celebraciones del colegio presentan bailes típicos, danzas regionales y nacionales pero que no practican el huayno. Considera que el profesor conoce regularmente sus necesidades educativas y la cultura de la comunidad, manifiesta que hicieron una entrevista a un miembro de la comunidad para que les hable de la pesca.

Eder Yomar: Dice jugar a los tejos, canicas, trompo, cometa. Que le agradecería que su maestro les enseñe teniendo en cuenta la pesca y los materiales que hay en el lugar: semillas, piedras, palabritas (cáscaras de conchitas). Afirmo que el profesor conoce algo de su cultura. Afirmo que a su profesor le falta participar en las fiestas de la comunidad.

Emely Yeraldine: manifiesta que para sentirse mejor en su colegio es necesario áreas verdes, considera que el profesor sólo conoce algo de su cultura y de sus necesidades educativas.

Tania del Pilar: Manifiesta que es necesario mejorar la infraestructura de su colegio para que se sienta mejor. Que sus padres se dedican a la agricultura y que les gustaría que su profesor tenga en cuenta esta actividad. Que no han recibido la visita de ningún miembro de su comunidad en su aula. Afirmo también que le es más fácil tratar lo conocido para aprender lo desconocido.

Rodrigo Fabricio: responde que se sentiría mejor en su colegio si utilizaran materiales educativos propios del lugar. Sus padres se dedican al comercio y que le gustaría que el profesor les enseñe teniendo en cuenta esta actividad.

Diego: responde que es necesario que su colegio tenga máquinas para computación que sus padres se dedican a la pesca y que le gustaría que su maestro al enseñarles tengan en cuenta esta actividad y aprender sobre la música, danzas y comida de otros lugares.

Yesenia Liseth: responde que es necesario que en su colegio exista un taller de música. Que su profesor conoce sólo algo de la cultura de la comunidad y de sus necesidades educativas

Akira Maximiliano: responde que es necesario que en su colegio haya un taller de danza, que el profesor si le ha preguntado respecto a su cultura y a sus

necesidades educativas pero que conoce regularmente de la cultura de la comunidad.

Cesar David: responde que es necesario que en su colegio se recicle la basura usando tachos de colores y que no han recibido en aula la visita de algún miembro de la comunidad.

Las respuestas son coherentes a lo que afirma **Schmelkes** sobre Interculturalidad, donde establece que las desproporciones económicas, políticas, comunitarias y culturales deben ser tratadas mediante la labor política y cívica de los habitantes. La enseñanza debe ayudar a moldear futuros habitantes persuadidos a que obliguen a luchar dichas desigualdades. Este es uno de los objetivos de la educación Intercultural, la desproporción estudiantil es la que demuestra por qué las comunidades indígenas poseen pocos accesos a los colegios y considerables obstáculos para seguir en ella y prosperar a su interior, esta desproporción demuestra por qué los estudiantes originarios logran menos aprendizajes en la escuela y por qué lo que logran aprender les resulta menos útil para una supervivencia de calidad de vida, actual y futura.

4.1.3. Respecto a los docentes:

De las respuestas al cuestionario de la entrevista realizada a los docentes se aprecia que solo uno de los cuatro docentes es del lugar, los demás provienen de otros lugares, por lo que no conocen la cultura, las actividades productivas de la comunidad, sus costumbres, creencias y formas de vida. Conocen muy poco de estrategias de educación intercultural que permitan aprovechar los conocimientos de los estudiantes y de los miembros de la comunidad para conseguir nuevos aprendizajes, tal como lo manifiestan:

Jorge Pejerrey: afirma sentirse mal por la falta de capacitación, insuficientes medios y materiales educativos. Dice haber aplicado juegos con los estudiantes como el “adivina dónde está” haber utilizado materiales como piedras, semillas, chapas. Manifiesta ser consciente de que los estudiantes de la zona rural aprenden con más facilidad a partir de sus actividades socioculturales porque son propios de su realidad. Manifiesta haber aplicado juegos y cantos, haber escuchado los relatos de los estudiantes para desarrollar la expresión oral y la

escritura. Es consciente de que el conocimiento sociocultural es el pilar para el trabajo pedagógico. Desconoce la caracterización sociocultural como diagnóstico. Manifiesta conocer el calendario comunal y su utilidad. Y aprovecha pedagógicamente la preparación de platos típicos como la causa.

Yuli Erika: manifiesta que en su institución hay la participación activa de los padres de familia. Afirma desconocer la aplicación de la vivenciación en ceremonias o trabajos comunales como estrategias didácticas. Es consciente de que el estudiante de zona rural aprende más fácil a partir de las vivencias y actividades socioculturales porque están asociadas a su vida. Está de acuerdo con que la exposición de estampas costumbristas porque con lleva a recuperar su identidad cultural y que da como resultado el desarrollo de la oralidad. Dice que el conocimiento sociocultural del lugar favorece al docente para conocer la realidad local y en el estudiante mejora la comprensión y el aprendizaje. Desconoce la caracterización sociocultural y su aplicación. No conoce el calendario comunal y su utilidad.

Juan Francisco: dice no haber realizado la vivenciación como estrategia pedagógica y desconoce su utilidad. Si utiliza algunos materiales de la zona. Es consciente de que el estudiante de la zona rural aprende con más facilidad a partir de lo que está en contacto, manipula y convive. La única estrategia de educación intercultural que utiliza es el diálogo. Desconoce la caracterización sociocultural y sus componentes. Es consciente de las ventajas que se puede obtener de la participación de los miembros de la comunidad en los aprendizajes, como el caso de las entrevistas, visitas a personajes de la comunidad para conocer el pasado del lugar.

Luis Enrique: en calidad de director manifiesta que son muy pocos los docentes que aplican estrategias de educación intercultural porque no conocen bien la comunidad. Que ha observado pocas veces utilizar la playa y las calles como escenario de aprendizaje, afirma que no se cuenta con una planificación intercultural institucional y que el inter aprendizaje se hace de manera informal. Concluye con que el lugar es un pueblo tranquilo, no se aprecia actos de delincuencia, pero falta incentivar la unidad entre sus integrantes

Las respuestas de los maestros se relacionan con lo que afirma (*Bartolomé, 2009*). *Educación Intercultural y Ciudadanía* donde señala que la enseñanza

Intercultural aparece como un desafío para aplicar la educación en contextos interculturales proponiendo el diálogo e intercambio entre culturas.

4.1.4. Respeto a los padres de familia:

La comunidad de Lagunas se ubica a orillas del mar y sus miembros algunos son originarios del lugar pero hay muchas familias provenientes de las demás regiones por lo que hay práctica de actividades propias del lugar y otras con matices de las demás regiones. Las actividades a las que se dedican los padres de familia son principalmente la agricultura y pesca, en menor escala el comercio y crianza de animales. Se observa la participación activa de los padres en la educación de los niños pero su nivel educativo no les permite una contribución óptima. Esto se evidencia en las respuestas a la entrevista aplicada:

Rosita Marilín: manifiesta que respecto a la educación de sus hijos recomienda que mejore el aprendizaje y los buenos valores, que les enseñan cosas buenas que les van a servir en la vida. Recoge de su época de escuela el compañerismo y el trabajo conjunto entre profesores y padres de familia. Que sus actividades principales son la agricultura y la pesca artesanal. Que celebran en su comunidad actividades tradicionales como la navidad, la fiesta patronal a San Pedro y el aniversario del pueblo, pero que cada año la gente se reúne menos. Considera que a su hijo le gustaría que se practique deporte y que se aproveche para fomentar la unión y el respeto. En la pesca las actividades en la que ayuda los niños son el tejido de redes y los caballitos de totora.

Yulisa Lisbeth: recomienda más aplicación de materiales en el aula. Indica que si a ella le invitaran a visitar el aula hablaría del respeto a las personas mayores y de la manera de comportarse adecuadamente dentro y fuera de la escuela. Indica que las principales actividades en la comunidad son pesca, agricultura y ganadería para las que se emplean muchos saberes locales. En la comunidad celebran la fiesta de San Pedro y San Pablo, la fiesta del niño Jesús, la bajada de reyes, pero que se están desapareciendo cree que a sus hijos también les gustaría participar en bailes, juegos de vóley y en desfiles, afirma que los niños ayudan en los quehaceres de la casa principalmente.

Nora: pide que los profesores sean muy rectos como antes y que si le invitarían al aula hablaría del comportamiento y el respeto a los demás. Desconoce lo que se puede aprovechar de la comunidad para facilitar los aprendizajes.

Oscar: manifiesta que le gustaría que su hijo recibiera el curso de computación e inglés, que si le invitarían al aula hablaría del respeto a los demás y valores. Reclama ayuda para los estudiantes para que mejore sus aprendizajes, acepta que en las actividades del lugar se tiene en cuenta saberes locales, manifiesta que si le invitaran al aula hablaría de las historias que conoce. Que le gustaría que sus hijos también practiquen deportes y danzas. Hay investigaciones que sustentan situaciones similares como **Cornejo en su tesis doctoral** sobre propuesta intercultural en el Perú indica que la comunicación de las comunidades rurales es una contribución a la interculturalidad y a la eficacia de una variedad de costumbres culturales que fortalezcan su cultura, relatos orales, percepción de la comunidad y el medio ambiente.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el logro de los resultados se consideró los objetivos específicos. Con respecto al primer objetivo específico en el análisis se aprecia que existen materiales educativos, actividades productivas, manifestaciones culturales propias del lugar que los estudiantes conocen y les gusta utilizar y practicar pero que no son aprovechadas pedagógicamente por los docentes.

En cuanto al segundo objetivo se observa que los docentes en su mayoría no son del lugar y desconocen el diseño y manejo de instrumentos que permitan tener una caracterización socio cultural como base para una planificación contextualizada.

En el tercer objetivo, se concluye que los docentes no manejan estrategias didácticas con enfoque intercultural por lo que no se aprovecha los recursos del lugar.

Con respecto al cuarto objetivo específico, no se tiene en cuenta los saberes previos de los estudiantes

Con relación a la información recogida afirmo que se desaprovecha los saberes previos de los estudiantes, quienes utilizan materiales como canicas, palabritas, piedras, trompo, cometas, tejos en sus juegos; los conocimientos que tienen por la práctica de las actividades productivas desde su infancia como pesca, agricultura, crianza de ganado; manifiestan sus sentimientos a través de canciones, danzas, rituales, que son la expresión cultural; todo ello no se tiene en cuenta para la construcción de aprendizajes por la falta de manejo de estrategias de educación intercultural

CONCLUSIONES

Lagunas es un pueblo constituido por familias de situación económicamente pobre dedicados a la pesca, agricultura, ganadería y algunos casos al comercio, con bajo nivel de instrucción que desconocen las ventajas que les puede ofrecer su cultura para el aprovechamiento pedagógico, tal como sustenta la Teoría sociocultural de Vygotsky, quien afirma: que el rol que asume la cultura en el crecimiento de las personas es considerable ya que se desempeña al interior de ella. Las personas, al nacer, poseen funciones intelectuales que posteriormente padecen transformaciones a causa de las diferentes culturas.

Los estudiantes participan y conocen las actividades productivas locales como agricultura, comercio, pesca, ganadería y artesanía; también las fiestas de carácter religioso: la fiesta de San Pedro y el nacimiento del niño Jesús pero tienen dificultad para el logro de aprendizajes porque los docentes utilizan estrategias que no tienen en cuenta sus conocimientos locales teniendo relación con la Teoría de la adaptación transcultural de Yung, quien afirma que la adecuación transcultural se describe al proceso de transformación a lo largo del periodo que se realiza en sujetos que han emprendido su desarrollo de socialización en una cultura y luego estiman un contacto de primera mano constante y duradera con otra cultura nueva y extraña.

Se hace necesario que el docente previo a su labor didáctica realice la caracterización socio cultural de manera que le permita conocer las dificultades y potencialidades de la comunidad, las necesidades y expectativas de los estudiantes y las demandas educativas de los padres de familia. El estudiante es hábito a la valoración de su cultura, de sus juegos, de sus creencias, de sus fiestas y prácticas religiosas, reclaman la participación del docente en estas actividades por lo que, sin duda, si la actividad pedagógica se realizara teniendo en cuenta ello se elevaría el nivel de logro y los aprendizajes resultarían más significativos.

Los docentes no conocen las estrategias de educación intercultural ni la utilidad que tiene para el logro de aprendizajes por lo que no es de su interés, desaprovechando la comunicación de las comunidades rurales que es una contribución a la interculturalidad y a la eficacia de una variedad de costumbres

culturales que fortalezcan su cultura, relatos orales, percepción de la comunidad y el medio ambiente. Ante las cuatro últimas afirmaciones se hace necesario considerar la teoría cognitiva de Vygotsky, que señala que en los seres humanos se estiman una aptitud intercultural mayor cuando poseen un elevado nivel de auto-conocimiento cultural. Esto compromete que, primero se debe poseer conocimiento de nuestras propias manifestaciones culturales y de nuestro desarrollo expresivo, en esta perspectiva el intercambio intercultural es de gran provecho, en segundo lugar es necesario entender a las otras culturas y sus formas de comunicación

Diferentes autores remarcan la trascendencia e importancia de la socialización y el interés de la cultura en que se desarrolla se refiere a esta como cultura de origen, donde el sujeto logre afianzar su sentido de identidad y pertenencia al dar cohesión a un cúmulo de conocimientos, creencias y prácticas cimentadas y compartidas por su grupo. La educación intercultural ayuda significativamente a cimentar una comunidad más democrática, siempre que el contexto político y social afirme condiciones de igualdad para todos, el respeto a las diversidades culturales, el derecho a la propia cultura de las poblaciones en el contexto de la globalización.

SUGERENCIAS

- Concientizar a los padres de familia y miembros de la comunidad de la importancia que tiene valorar sus actividades, costumbres, creencias, formas de vida en la formación de la personalidad de los estudiantes y la construcción de su identidad personal y comunal, así como también el aprovechamiento que debemos darle para facilitar que sus hijos aprendan.
- Fomentar la capacitación docente mediante jornadas de trabajo, jornadas de inter aprendizaje, talleres de planificación curricular para aprovechar didácticamente la aplicación de la caracterización sociocultural y de estrategias didácticas de educación intercultural.
- Fortalecer las competencias y capacidades docentes en el manejo de estrategias didácticas que permitan aprovechar el conocimiento que tienen los estudiantes respecto a la cultura local para el logro de aprendizajes.
Los maestros deben considerar la vivenciación como un momento del proceso pedagógico para el logro de aprendizajes en el que se aprovecha otros espacios además del aula y otros actores como sabios, ancianos y líderes
- Capacitar a los maestros que no son del lugar sobre la cultura local a fin de pueda realizar la caracterización sociocultural de la comunidad local para utilizar como insumo en planificación curricular de manera diversificada.
- Participar en las actividades de vivenciación con respeto a las creencias y prácticas de la comunidad, realizar las actividades que promuevan los docentes a fin de facilitar los aprendizajes en atención a lo que todos ellos proponen de realizar primero lo que ya conocen para luego aprender lo desconocido.
- Fomentar la práctica de actividades culturales: fuentes de trabajo, vestimenta, ritos, mitos, habla, platos típicos, creencias, viviendas ancestrales y recuperar aquellas que están en vías de extinción; como formas de vida que han propiciado, a través de los tiempos, vivir en armonía con la naturaleza y con la sociedad, prácticas que deben ser motivo de satisfacción y orgullo de todo miembro de la comunidad por cuanto propician la identidad y autonomía de los estudiantes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bardales, A. (2016). *Interculturalidad y Educación*. Cajamarca: Ercilla.
- Bartolomé, R. M. (2009). *Educación Intercultural*. Narcea: UNED.
- Bruner, J. (1997). *La Educación, Puerta de la Cultura*. New York.
- Carrasco, S. (2006). *Educación Intercultural Teorías Políticas y Prácticas*. Chile: Alianza Editorial.
- Castro, C. (2012). *Retos Pedagógicos y Perspectivas Teóricas de la Educación*. Caribe: ESAP.
- Céspedes, N. (2009). *Diversidad Cultural de los Maestros Peruanos*. Lima: Perú SA.
- Cornejo, F. (2011). *Comunicación Indígena en el Perú*. Lima: Wilberk.
- Díez, G. (2010). *Interculturalidad y Educación Intercultural*. México DF.: RBA.
- Elorz, V. (2004). *Encender Lecturas Sin Apagar Culturas*. Cajamarca: Petince.
- Gudykunst, W. (1995). *Teoría de la Gestión de la Ansiedad e Inseguridad*. Iowa.
- Jiménez, Y. (2005). *Proceso Cultural en la Educación Escolarizada*. México DF.: Universidad de Granada.
- Leininger, M. (1978). *Enfermería Transcultural*. Nebraska: Universidad del Sur.
- López, F. (2000). *Métodos de Investigación y Planificación en Intervención Socioeducativa*. Sevilla: Sevilla.
- Martínez, M. (2000). *Comportamiento Humano*. México DF.: Trillas.
- Peñalva, A. (1997). *Temática Intercultural*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Portocarrero, G. (1949). *Diversidad Étnica*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Rodrigo, M. (1999). *Educación Intercultural Competencia "Comunicativa Intercultural"*. Barcelona: Universidad Ricardo Palma.
- Ruiz, A. (2003). *Educación Intercultural para la Sustentabilidad y Conocimiento Ecológico Tradicional*. México DF.: Universidad de Granada.
- Schnelkes, S. (2012). *Interculturalidad, Democracia y Formación*. México DF.: Santillana.
- Solis, G. (2016). *Interculturalidad: Encuentros y desencuentros en el Perú*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Touraine, A. (2005). *¿Podremos Vivir Juntos? Iguales y Diferentes*. Madrid: PPC.

Vásquez, E. (2009). *Niñez Indígena y la Educación Intercultural Bilingüe en el Perú*. Lima: Universidad Católica del Perú.

Vygotski, L. (1934). *Teoría Sociocultural*. Moscú.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad en la Educación*. Buenos Aires: SEP.

Wang, W. (1997). *Teoría Emotiva*. China.

Yung, K. (1991). *La Adaptación Transcultural*. Cina: Paidós.

Zuñiga, M. (2001). *Interculturalidad y Educación en el Perú*. Lima: Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01
GUIA DE ENTREVISTA A LOS MAESTROS



ENTREVISTA A LOS MAESTROS

- I. Datos referenciales:
- 1.1. Institución Educativa:.....
 - 1.2. Apellidos y nombres del docente.....
 - 1.3. Sexo.....
 - 1.4. Escala magisterial.....
 - 1.5. Años de experiencia docente.....
 - 1.6. Nivel.....

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre su trabajo como docente

III. Ítems

Instrucciones: estimado colega tenga la amabilidad de responder a las siguientes interrogantes o afirmaciones con mucha sinceridad y veracidad, Agradeciéndole su valioso aporte.

- 1. ¿Cómo se siente trabajando para esta Institución? ¿Qué fortalezas y qué debilidades presenta la Institución Educativa?
- 2. ¿Ha realizado la vivencia de algún ritual, ceremonia o trabajo comunal con sus estudiantes? ¿Qué utilidad pedagógica le dio?
- 3. ¿Qué tipo de materiales no estructurados que existen en el lugar lo utiliza para el logro de aprendizaje? ¿Qué cantos y danzas ha logrado recuperar de la tradición local?

4. ¿Cree Ud. que el estudiante de la zona rural aprende con más facilidad a partir de las actividades socioculturales y vivencias que realizan cotidianamente? ¿Cuáles son las ventajas?
5. ¿Considera Ud. que la exposición de estampas costumbristas conlleva a recuperar la identidad cultural? ¿Qué resultado pedagógico obtendría?
6. ¿Aplica Ud. alguna estrategia de educación intercultural? ¿Considera Ud. como una estrategia para recuperar la tradición oral escuchar los relatos de los estudiantes?
7. ¿Cree Ud. Que el conocimiento socio cultural del lugar es el primer pilar para el logro de aprendizaje en sus estudiantes? ¿En qué le favorece al docente el conocimiento de la realidad local?
8. ¿A utilizado alguna vez la caracterización sociocultural como diagnóstico? ¿Conoce Ud. Qué componentes tiene?
9. ¿Ha elaborado el calendario comunal? ¿Qué utilidad le da?
10. ¿Aprovecha pedagógicamente las costumbres, actividades, tradiciones y la participación de algunos miembros de la comunidad? ¿Cuáles son las más provechosas en el logro de aprendizajes?

ANEXO N° 02
GUIA DE ENTREVISTA AL ESTUDIANTE



ENTREVISTA AL ESTUDIANTE

I. Datos referenciales

- 1.1. Institución Educativa:.....
- 1.2. Apellidos y nombres del estudiante.....
- 1.3. Sexo.....
- 1.4. Grado.....
- 1.5. Edad.....
- 1.6. Nivel.....

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre tu aprendizaje y el trabajo de tu maestro

III. Ítems

Instrucciones:

Querido estudiante se le agradecerá por responder con veracidad las siguientes preguntas.

- 1. ¿Cómo te sientes estudiando en tu colegio? ¿Que es necesario para que puedas sentirte mejor?
- 2. ¿Te gustaría que tu maestro para enseñarte considere tus juegos tradicionales? ¿Qué juegos son los que más practicas?
- 3. ¿Qué actividades realizan tus padres? ¿Te gustaría que tu maestro te enseñe teniendo en cuenta esas actividades?

4. ¿Qué materiales utiliza en el aula tu profesor? ¿Los materiales que utilizan te ayudan a aprender?

5. Cuando hay celebraciones en tu colegio ¿Qué tipo de música y bailes presenta? ¿Conoces alguna canción o danza que ya no se practica?

6. ¿Crees que el profesor conoce tu cultura, y tus necesidades educativas? ¿Te ha preguntado al respecto?

7. ¿Cuáles son los temas de conversación que más te agrada? ¿Hablan de eso con tu profesor?

8. ¿Participas con tu profesor de las actividades de la comunidad? ¿Cómo te sientes al realizarlo?

9. ¿Han recibido en tu aula la visita de algún miembro de tu comunidad? ¿De qué les habló?

10. ¿Tú le has enseñado algo a tu profesor? ¿Te resulta más interesante aprender lo desconocido?

ANEXO N° 03
GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA



ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

I. Datos referenciales

- 1.1. Institución Educativa:.....
- 1.2. Datos personales del padre de familia.....
- 1.3. Sexo.....
- 1.4. Grado de instrucción.....
- 1.5. Edad.....

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre el aprendizaje de su hijo en su colegio

III. Ítems

Instrucciones:

Estimado padre de familia se le agradecerá por responder con veracidad las siguientes preguntas.

- 1. ¿Qué podría comentar respecto a la atención que reciben sus hijos en la escuela? ¿Está satisfecho? ¿Qué le recomendaría que mejore?
- 2. ¿Considera que lo que aprende su hijo atiende sus demandas educativas como padre? ¿Cuál es su expectativa respecto a la formación de su hijo?
- 3. Si Ud. retorna imaginariamente a su época de estudiante ¿Qué es lo primero que recuerda de la escuela?
- 4. ¿Si a Ud. le invitaran a visitar el aula de qué temas les gustaría hablarles a los estudiantes?

5. ¿Cuáles son las labores a que realizan los miembros de la comunidad?
¿Considera Ud. que en la práctica de esas actividades se aplican saberes locales?
6. ¿Qué actividades tradicionales (ritos, fiestas) se celebran en la comunidad?
¿Crees que algunas de estas se están desapareciendo?
7. ¿Qué es lo que Ud. más recuerda entre las actividades que realizó cuando estuvo en la escuela? ¿Considera que a su hijo también le gustaría hacer ese tipo de actividades?
8. ¿Qué se puede aprovechar de la comunidad para facilitar los aprendizajes en los estudiantes?
9. ¿Qué actividades laborales realizan los miembros de la comunidad y de qué manera participan los niños?
10. ¿Para la ejecución de sus actividades laborales se toma en cuenta el saber local? ¿Qué conocimientos?

ANEXO N° 04

GUIA DE ENTREVISTA AL DIRECTOR



ENTREVISTA AL DIRECTOR

I. Datos referenciales

- 1.1. Institución Educativa:.....
- 1.2. Apellidos y nombres del director.....
- 1.3. Sexo.....
- 1.4. Escala magisterial.....
- 1.5. Tiempo de servicio.....

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre el trabajo de sus docentes a la cual Ud. lo dirige.

III. Ítems

Instrucciones: Señor Director tenga la amabilidad de responder a las siguientes interrogantes o afirmaciones con mucha sinceridad y veracidad, agradeciéndole su valioso aporte.

1. ¿Qué comentario podría hacer respecto a su trabajo en la Institución Educativa?
2. ¿Conoce Ud. la realidad sociocultural de la comunidad? ¿Cuáles son las actividades laborales, creencias, costumbres, formas de vida, perspectivas de futuro?
3. ¿Ha observado que sus docentes aplican estrategias de educación intercultural? ¿A qué cree que se deban las limitaciones para ello?

4. ¿A observado que los docentes utilizan como escenario de aprendizaje otros espacios que no sea el aula? ¿Cuáles son esos lugares? ¿De no hacerlo a qué cree que se debe?
5. ¿Contribuye la escuela al encuentro intercultural o es generadora de aprendizajes interculturales? ¿De qué manera lo hace?
6. ¿Sus docentes han recibido capacitación para la aplicación de estrategias de educación intercultural? ¿Prevé Ud. organizar este tipo de capacitación o jornadas de inter aprendizaje?
7. ¿Sus docentes planifican proyectos de innovación para mejorar la calidad educativa? ¿Esos proyectos están relacionados con la interculturalidad?
8. ¿Ud. orienta el trabajo pedagógico de sus docentes? ¿Cuándo lo hace?
9. ¿Los docentes de su I.E. elaboran la Diversificación Curricular considerando el enfoque intercultural?
10. ¿Cuál es la influencia de la interculturalidad en el que hacer comunal?
11. ¿Qué valor le atribuye a la cultura y las costumbres de la comunidad? ¿Cree Ud. que se puede aprovechar pedagógicamente todos estos recursos locales?

ANEXO N° 05

GUIAS RESPONDIDAS


Lic. LUIS E. BELTRÁN CORTEZ
DIRECTOR
DNI: N° 16426415
UGEL-CHICLAYO

**ESCUELA DE POSTGRADO**
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ENTREVISTA AL DIRECTOR

I. Datos informativos

1.1. Institución
Educativa: N° 100.32 "JULIO ARMAS LOYOLA"

1.2. Apellidos y nombres del director: BELTRÁN CORTEZ Luis EDUARDO

1.3. Sexo: MASCULINO

1.4. Escala magisterial: IV

1.5. Tiempo de servicio: 19 AÑOS

II. Objetivo
Recoger información objetiva sobre el trabajo de sus docentes a la cual Ud. lo dirige.

III. Items
Instrucciones: Señor Director tenga la amabilidad de responder a las siguientes interrogantes o afirmaciones con mucha sinceridad y veracidad, agradeciéndole su valioso aporte.

1. ¿Qué comentario podría hacer respecto a su trabajo en la Institución Educativa?
Es una experiencia profesional que me está permitiendo conocer y liderar una institución con características propias de la zona rural de nuestra costa de Chiclayo.

2.- ¿Conoce Ud. la realidad sociocultural de la comunidad? ¿Cuáles son las actividades laborales, creencias, costumbres, formas de vida, perspectivas de futuro?
Sí. La principal actividad laboral es la agricultura, en menor intensidad la pesca y algo de ganadería; es un pueblo aparentemente muy tranquilo, donde no hay delincuencia o problemas sociales graves. Lamentablemente que las perspectivas a futuro se ven mermadas por la rivalidad que hay entre grupos o algunos líderes que no encaran o canalizan bien sus necesidades y requerimientos.



3. ¿A observado que sus docentes aplican estrategias de educación intercultural? ¿A qué cree que se deban las limitaciones para ello?

Son muy pocos los que aplican estas estrategias. Conocer más la comunidad en la que trabajamos para tener un mejor sustento de trabajo intercultural.

4. ¿A observado que los docentes utilizan como escenario de aprendizaje otros espacios que no sea el aula? ¿Cuáles son esos lugares? ¿De no hacerlo a qué cree que se debe?

Sí, hay docentes, entre ellos yo que sí utilizamos la playa, y las calles del pueblo como escenario de aprendizajes.

5. ¿Contribuye la escuela al encuentro intercultural o es generadora de aprendizajes interculturales? ¿De qué manera lo hace?

Creo que de alguna manera sí lo hacemos, ahora que ello sea un plan integral institucional, eso sí nos hace falta.

6. ¿Sus docentes han recibido capacitación para la aplicación de estrategias de educación intercultural? ¿Prevé Ud. organizar este tipo de capacitación o jornadas de inter aprendizaje?

Por el conocimiento y experiencia y manejo abierto que tienen algunos colegas creo que sí. Puede ser jornadas de interaprendizaje.



7. ¿Sus docentes planifican proyectos de innovación para mejorar la calidad educativa? ¿Esos proyectos están relacionados con la interculturalidad?

Sí, por ejemplo de "ecoturismo".

8. ¿Ud. orienta el trabajo pedagógico de sus docentes? ¿Cuándo lo hace?

En el monitoreo principalmente.

9. ¿Los docentes de su I.E. elaboran la Diversificación Curricular considerando el enfoque intercultural?

Al parecer hay algunos que sí lo hacen.

10. ¿Cuál es la incidencia de la interculturalidad en la vida de la comunidad?

Tiene ciertos rasgos de importancia pero sin llegar a afectar a la comunidad.

11. ¿Qué valor le atribuye a la cultura y las costumbres de la comunidad? ¿Cree Ud. que se puede aprovechar pedagógicamente todos estos recursos locales?

- El ambiente social libre de delincuencia y problemas sociales graves es una fortaleza, creo que hay que trabajar más el espíritu solidario de su gente y democrático para que aprendan a respetarse más y a unirse más. Un pueblo tranquilo y sano como este nos da muchas herramientas o recursos para aprovechar pedagógicamente, pues hay pobladores que sí son más abiertamente solidarios.



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



ENTREVISTA A LOS MAESTROS

- I. Datos informativos
- 1.1. Institución Educativa: "Julio Armas Loyola"
 - 1.2. Apellidos y nombres del docente: Pejerrey Campedónico Jorge
 - 1.3. Sexo: Masculino
 - 1.4. Escala magisterial: Primera
 - 1.5. Años de experiencia docente: 21 años
 - 1.6. Nivel: Primaria

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre su trabajo como docente

III. Ítems

Instrucciones: estimado colega tenga la amabilidad de responder a las siguientes interrogantes o afirmaciones con mucha sinceridad y veracidad. Agradeciéndole su valioso aporte.

1. ¿Cómo se siente trabajando para esta Institución? ¿Qué fortalezas y qué debilidades presenta la Institución Educativa? Me siento mal, por lo de la mala administración de la I-E.
Fortaleza: su naturaleza, buenos maestros.
Debilidades: Falta de capacitación, clima institucional.
No hay medios y materiales, mala administración.
2. ¿Ha realizado la vivencia de algún ritual, ceremonia o trabajo comunal con sus estudiantes? ¿Qué utilidad pedagógica le dio?
Mediante juegos como el adivina dónde está?, Casinos,
Aulas de puertas abiertas.

3. ¿Qué tipo de materiales no estructurados que existen en el lugar lo utiliza para el logro de aprendizaje? ¿Qué cantos y danzas a logrado recuperar de la tradición local?

Material no estructurado: piedras, semillas, Chapas
Canto: la suma y resta.

4. ¿Cree Ud. que el estudiante de la zona rural aprende con más facilidad a partir de las actividades socioculturales y vivencias que realizan cotidianamente? ¿Cuáles son las ventajas?

Sí por que son propios de su realidad y a partir de allí viene

5. ¿Considera Ud que la exposición de estampas costumbristas conlleva a recuperar la identidad cultural? ¿Qué resultado pedagógico obtendría?

Sí se recupera la identidad cultural, puesto que de ahí es un punto de partida para aplicarlo a lo pedagógico que es nuestra labor

6. ¿Aplica Ud. alguna estrategia de educación intercultural? ¿Considera Ud. como una estrategia para recuperar la tradición oral escuchar los relatos de los estudiantes?

Sí mediante juegos y cantos, Sí debemos de escuchar los relatos de los estudiantes. Puesto que es de su propio contexto y esto ayudará a los estudiantes en la expresión oral, escucha y escritura de nuestros estudiantes.

7. ¿Cree Ud. Que el conocimiento socio cultural del lugar es el primer pilar para el logro de aprendizaje en sus estudiantes? ¿En qué le favorece al docente el conocimiento de la realidad local?

Sí el conocimiento socio cultural es el pilar para el logro de los estudiantes porque de allí vamos a partir para el trabajo pedagógico en aulas.

8. ¿A utilizado alguna vez la caracterización sociocultural como diagnóstico? ¿Conoce Ud. qué componentes tiene?

9. ¿A elaborado el calendario comunal? ¿Qué utilidad le da?

Sí mediante el calendario comunal nos permite aplicar el trabajo pedagógico puesto que es el contexto del estudiante y a partir de allí, el logro de aprendizaje de los estudiantes, es el más adecuado.

10. ¿Aprovecha pedagógicamente las costumbres, actividades, tradiciones y la participación de algunos miembros de la comunidad? ¿Cuáles son las más provechosas en el logro de aprendizajes?

Sí como la cava por ejemplo elaborar textos instructivos. Sí esta actividad tradicional de Lagunas los estudiantes logran aprendizajes significativo e igual las cosechas de tomates, Ciguas, Zapallo, la pesca, etc.

Jorge Pejerrey Campodónico
Jorge Pejerrey Campodónico
PROFESOR

M. E. Beltrán Cortez
Lic. M. E. BELTRÁN CORTEZ
DIRECTOR
DNI: N° 16426415
UGEL - CHIGLAYO



ENTREVISTA AL ESTUDIANTE

I.- Datos informativos

1.1. Institución

Educativa: 100.32^a Julia Armas Loyola 7^a Lagunas

1.2. Apellidos y nombres del estudiante: Carbonel Vargas, Allison

1.3. Sexo: Femenino

1.4. Grado: 5^o

1.5. Edad: 11

1.6. Nivel: Primario

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre tu aprendizaje y el trabajo de tu maestro

II. Ítems

Instrucciones:

Querido estudiante se le agradecerá por responder con veracidad las siguientes preguntas.

1.- ¿Cómo te sientes estudiando en tu colegio? ¿Que es necesario para que puedas sentirte mejor?

Bien, implementar con Material de Educación física.

2. ¿Te gustaría que tu maestro para enseñarte considere tus juegos tradicionales? ¿Qué juegos son los que más practicas?

Si, al pique, a la muñeca, a la corinita, al te'.

3. ¿Qué actividades realizan tus padres? ¿Te gustaría que tu maestro te enseñe teniendo en cuenta esas actividades?

Comerciante, Si.

4.- ¿Qué materiales utiliza en el aula tu profesor? ¿Los materiales que utilizan te ayudan a aprender?

Caja de Makinder, yupona, semillas, palabritas, si.

5.- Cuando hay celebraciones en tu colegio ¿Qué tipo de música y bailes presenta? ¿Conoces alguna canción o danza que ya no se practica?

- Bailes típicos, danzas regionales y nacionales.
- El Baile que no se practica es el Huayno.

6.- ¿Crees que el profesor conoce tu cultura, y tus necesidades educativas? ¿Te ha preguntado al respecto?

Regular, si

7.- ¿Cuáles son los temas de conversación que más te agrada? ¿Hablan de eso con tu profesor?

- Las Historias y cuentos comunales.
- Regular.

8.- ¿Participas con tu profesor de las actividades de la comunidad? ¿Cómo te sientes al realizarlo?

- Falta participar en las fiestas de la comunidad.
- Al realizarlo me sentiria Bien.

9.- ¿Han recibido en tu aula la visita de algún miembro de tu comunidad? ¿De qué les habló?

No, Pero hemos entrevistado al señor Magno sobre la pesca.

10.- ¿Tú le has enseñado algo a tu profesor? ¿Te resulta más interesante aprender lo desconocido

- Si, los lugares turísticos
- Primero aprendo lo conocido, luego lo desconocido.



ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

I. Datos informativos

1.1. Institución

Educativa: *Julio Armas Loyola*

1.2. Apellidos y nombres del padre de familia: *Rivera Febre Segundo Milan*

1.3. Sexo: *Masculino*

1.4. Grado de instrucción:

1.5. Edad: *33 años*

II. Objetivo

Recoger información objetiva sobre el aprendizaje de su hijo en su colegio

I. Ítems

Instrucciones:

Estimado padre de familia se le agradecerá por responder con veracidad las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué podría comentar respecto a la atención que reciben sus hijos en la escuela? ¿Está satisfecho? ¿Qué le recomendaría que mejore?

Estoy satisfecho

2.- ¿Considera que lo que aprende su hijo atiende sus demandas educativas como padre? ¿Cuál es su expectativa respecto a la formación de su hijo?

1.- Si

1.- Que sigue adelante y es responsable

3. Si Ud. retorna imaginariamente a su época de estudiante ¿Qué es lo primero que recuerda de la escuela?

1.- Recuerda a mis profesores

1.- Me gustaba el curso de Matemática

1.- Las danzas.

4-¿Si a Ud. le invitaran a visitar el aula de qué temas les gustaría hablarles a los estudiantes?

1.- Personal (Las historias)

1.- Comunicación (Las lecturas)

5.- ¿Cuáles son las actividades a las que se dedican los miembros de la comunidad? ¿Considera Ud. que en la práctica de esas actividades se aplican saberes locales?

1.- Agricultura, pesca, Ganadería.
1.- Sí

6.- ¿Qué actividades tradicionales (ritos, fiestas) se celebran en la comunidad? ¿Crees que algunas de estas se están desapareciendo?

1.- Fiestas el 29 de Junio (San Pedro y San Pablo)
1.- La navidad.
1.- Sí

7.- ¿Qué es lo que Ud. más recuerda entre las actividades que realizó cuando estuvo en la escuela? ¿Considera que a su hijo también le gustaría hacer ese tipo de actividades?

1.- Los deportes y danzas
1.- Sí

8.- ¿Qué se puede aprovechar de la comunidad para facilitar los aprendizajes en los estudiantes?

1.- No

9.- ¿Qué actividades laborales realizan los miembros de la comunidad y de qué manera participan los niños?

1.- Ninguno

10.- ¿Para la ejecución de sus actividades laborales se toma en cuenta el saber local? ¿Qué conocimientos?



42782427

ANEXO N° 06

TÍTULO DEL PROGRAMA O PROPUESTA

“LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES: ESTUDIO DE CASO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL PRIMARIA N° 10032”JULIO ARMAS LOYOLA”, DE LA COMUNIDAD DE LAGUNAS, CHICLAYO, LAMBAYEQUE”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10032 “JULIO ARMAS LOYOLA”

1.2. MODALIDAD : EBR

1.3. NIVEL : PRIMARIA

1.4. AÑO ACADÉMICO : 2016

1.5.. NOMBRE O TÍTULO DEL PROGRAMA:

“LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES: ESTUDIO DE CASO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL PRIMARIA N° 10032”JULIO ARMAS LOYOLA”, DE LA COMUNIDAD DE LAGUNAS, CHICLAYO, LAMBAYEQUE”

1.5. AUTOR (A) : HERMES AREVALO GUERRERO

1.6. DURACIÓN : Del 01/08 al 30/09/2016

II. FUNDAMENTACIÓN

Al concluir el segundo bimestre del año académico 2016 y teniendo en cuenta los resultados verificados en los registros de evaluación de los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa n° 10032 “Julio Armas Loyola” del distrito de Lagunas, provincia de Chiclayo región Lambayeque, se observa que los estudiantes tienen dificultades en el logro de aprendizajes mayormente en comunicación y matemática.

Esta situación problemática se había observado al concluir el primer bimestre razones por las que se aplicaron estrategias relacionadas con la didáctica de cada área; sin embargo no se ha logrado superar el problema, por lo que amerita la intervención con otro tipo de estrategias que permitan aprovechar los conocimientos que ya tienen y su realidad sociocultural.

Teniendo en cuenta las experiencias aplicadas en las redes educativas de educación intercultural bilingüe, las que demuestran que para los estudiantes de las zonas rurales les es más fácil lograr aprendizajes si se parte de los conocimientos que ya tienen y considerando sus vivencias, costumbres, creencias y formas de vida; esto no solamente permitiría mejorar el logro de aprendizajes, en este caso, de estudiantes de zona rural, en Institución Educativa multigrado, si no que se fortalecerá la identidad, elevará su autoestima y contribuirá a su autonomía.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

OBEJETIVO GENERAL

Mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa n°10032 “Julio Armas Loyola” en las áreas de comunicación y matemática con la aplicación de un programa de estrategias de educación intercultural que les permita fortalecer su identidad, elevar su autoestima y contribuir a su autonomía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planificar la aplicación de estrategias de educación intercultural, elaborando un proyecto de aprendizaje para el 5° grado de primaria de la Institución Educativa n°10032 “Julio Armas Loyola” de Lagunas
- Aplicar el proyecto de aprendizaje con estrategias de educación intercultural en un periodo de ocho semanas
- Evaluar e informar los resultados al programa de maestría de la Universidad

IV. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA		RESPONSABLES
	Agosto	Setiembre	
Elaboración de proyecto de aprendizaje	31		Plana docente
Aprobación por la dirección		01	Maestrante-Director
Aplicación		02	Maestrante
Evaluación y reflexión		30	Plana docente
Presentación de informe		23	Maestrante

V. SESIONES/TALLERES

Talleres	Objetivos	Producto
Con padres de familia y sabios de la comunidad	Sensibilizar a los agentes educativos sobre la importancia de la educación intercultural y las estrategias a aplicar	Calendario comunal, demandas Y expectativas educativas.
Con directivos y docentes		Identificación de fortalezas y debilidades de la comunidad
Con estudiantes		Determinar las necesidades educativas

ANEXO N° 07

I TALLER SOBRE CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL

Caracterización socio cultural

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué comprende?
2. Cómo se ha elaborado?
3. ¿Por qué es importante?
4. ¿Cómo se concreta en el proceso pedagógico?

CRITERIOS BÁSICOS



ANEXO N° 09

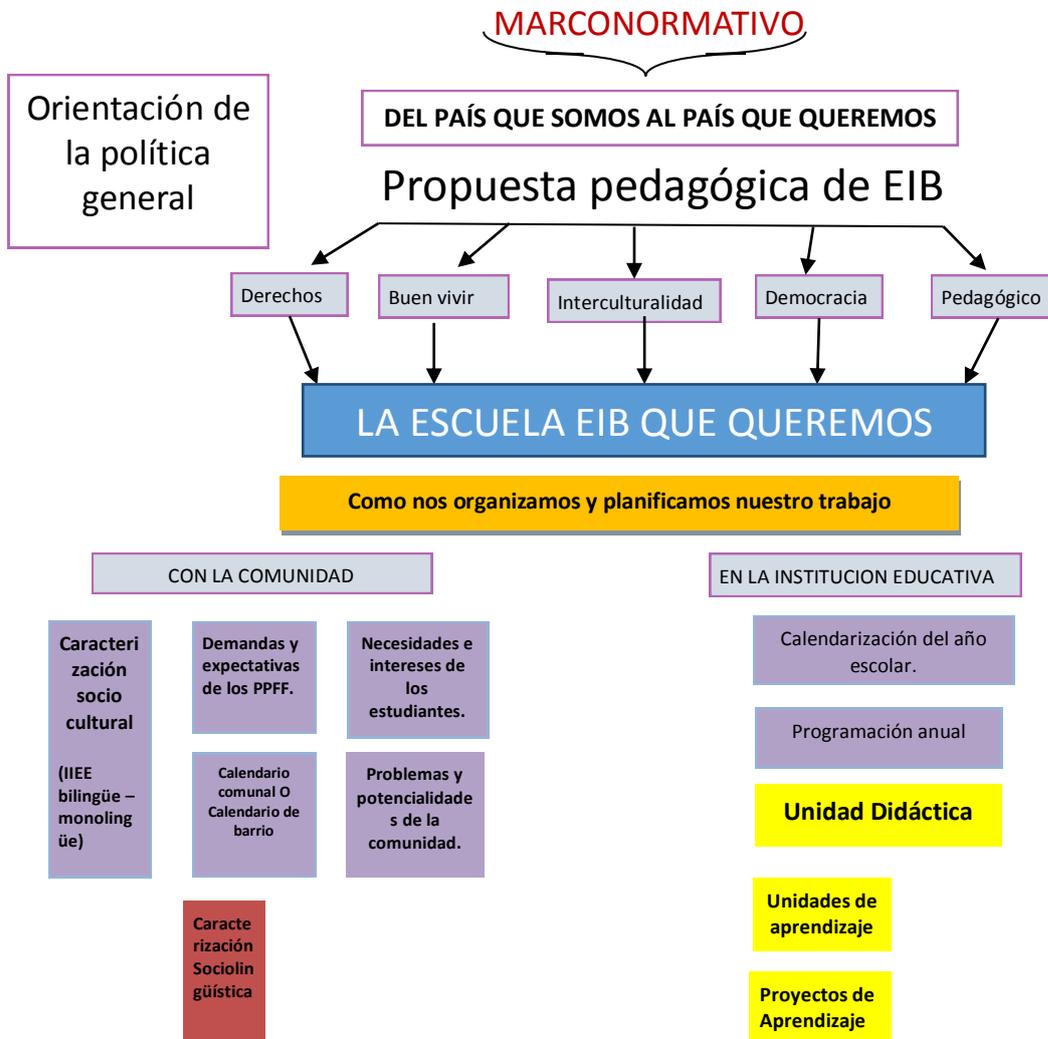
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA



ANEXO N° 10

TALLER SOBRE ELABORACIÓN DE PROYECTO DE APRENDIZAJE

Planificación curricular en EIB



Planificando un Proyecto de Aprendizaje en EI

1. Planificación

1.1. Pre planificación (docente - niños y niñas)

- A. Identificación de la situación Significativa de Contexto.
- B. Descripción de la Actividad.
- C. Identificación del Posible Problema.
- D. Pre-planificación de Actividades con los estudiantes.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

1.2. Planificación del proyecto por el docente

A. Nombre del proyecto.

“.....”

B. Breve descripción de la actividad (Sistematizada)

.....

C. Tiempo aproximado.

.....

D. Producto(s).

.....

E. Matriz de Saberes

a) Saberes locales

-
-

b) Aprendizajes Curriculares

-
-

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
			1º G.	2º G.
Comunicación	Comprensión Oral			
	Producción Escrita			
Matemática	Numero y Operaciones			
	Estadística			

DESAFÍO

DESAFÍO LOCAL

• DESAFÍO GLOBAL

PREGUNTAS

VISIBILIZACIÓN/DIÁLOGO

• ¿?

• ¿?

F. Secuencia Didáctica (ó Previsión de situaciones y secuencias)

Situaciones de aprendizaje (retadores)	Actividades/Sesiones	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Averiguemos sobre lo problematizado (local/influido)... ✓ Organicémonos y vivencemos ✓ Organicémonos para ayudar con la solución del... (sabidurías/ otros conocimientos) ✓ Movilicémonos para (desde modos locales/otros)... ✓ Evaluemos nuestro proyecto y comuniquemos... 	<p>- (Situaciones comunicativas, problemáticas, de ejercicio ciudadano,...)</p>	<p>Cuadernos de trabajo EIB, EBR, otros materiales.</p>

G. Cronograma de actividades

Mes de setiembre

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
11 Organicémonos y vivenciamos la cosecha de maíz...	12	13	14 Averigüemos más sobre el problema (local/influido)...	15	16	17
18	19	20 Organicémonos para ayudar con la solución del... (sabidurías / otros conocimientos)	21	22	23	24
25	26 Movicémonos para... (desde modos locales/otros)	27	28 Evaluemos nuestro proyecto y comuniqemos...	29 <i>Negociación proyecto meso ...</i>	30	

2. Implementación del proyecto

- La Secuencia de sesiones

La implementación del proyecto de aprendizaje requiere de una secuencia didáctica articulada. Esta secuencia incluye una vivencia local.

3. Comunicación

¿Cuándo daremos a conocer nuestros productos y resultados?

¿Cómo daremos a conocer los productos?

¿Qué recursos vamos a necesitar? ¿A quienes se les dará a conocer?

El día del logro es una buena ocasión de comunicar resultados.

Evaluación

- Evaluación del proyecto por los educandos y por el profesor.
- Evaluación de los aprendizajes [logrados] durante el proyecto.

ANEXO N° 11

CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL

Calendario comunal como instrumento para la planificación

El calendario comunal es la secuencia de actividades que realiza la comunidad durante el año y que se puede aprovechar como instrumento de planificación de las actividades pedagógicas.



Fortalezas y necesidades de la comunidad

Fortalezas	Necesidades
<p>-Existencia de una playa que permite la pesca artesanal como una actividad productiva.</p> <p>Terrenos fértiles para la agricultura</p> <p>Cuenta con lugares turísticos como: el cerro Canasloche, salinas, huacas, etc</p> <p>-Se practica la artesanía ancestral como actividad productiva: sombreros, caballitos de totora.</p> <p>Se practica juegos tradicionales como: cometa, tejos, picnic, etc.</p> <p>No se evidencian casos de violencia entre los miembros de la comunidad.</p>	<p>-Escasos medios de comunicación y transporte, la señal del internet es deficiente no llega señal de cable y la señal de telefonía es limitada, el transporte público es escaso.</p> <p>Por falta de identidad los miembros de la comunidad se han dado lugar a que se vaya perdiendo las manifestaciones culturales originarias.</p> <p>Servicios básicos deficientes: energía eléctrica, agua y desagüe.</p>

Necesidades y expectativas de los estudiantes, demandas de los padres de familia.

Necesidades y expectativas de los estudiantes.	Demandas educativas de los padres de familia
<p>Talleres de música y danzas</p> <p>Equipamiento y talleres de computación</p> <p>Práctica de deportes</p> <p>Fomentar la práctica del huayno y otras danzas</p> <p>Que los maestros participen en las actividades de la comunidad como sus fiestas patronales, actividades religiosas, ceremonias y ritos.</p>	<p>Fomentar la práctica de valores (disciplina y el respeto a los demás)</p> <p>Que se mejore los aprendizajes</p> <p>Implementación de talleres de inglés y computación.</p> <p>Que los estudiantes aprendan los trabajos de artesanía ancestral y las actividades productivas como la pesca.</p> <p>Que se motive a los estudiantes la vocación de ser profesionales.</p>

ANEXO N° 12

ACTAS DE AUTORIZACIÓN PARA UTILIZACIÓN DE FOTOS EN EDICIÓN DE TESIS



Acta de autorización para la publicación de fotografías en tesis.

Siendo las 2 pm del día jueves. 17 de noviembre del año 2016, reunidos en el aula del 5° grado de la I.E. N° 10032 "Julio Armas Loyola" Lagunas el docente de aula profesor Hermes Arivalo Guerrero y los padres de familia del aula para autorizar la utilización de fotografías de los estudiantes en edición de tesis.

El docente Hermes Arivalo inicia la reunión explicando que con propósito de editar una tesis necesita utilizar fotografías de los estudiantes como anexos para evidenciar trabajos realizados. Por su parte los padres de familia dan su aprobación de manera unánime, en fe de lo cual firman la presente acta siendo las 3 pm.

Ju lissa Lisbeth Inigoin Becoba	40368063	<i>[Signature]</i>
Ibet Alquizar Bello	43891930	<i>[Signature]</i>
Gaudy Alquizar pizarro	41420850	<i>[Signature]</i>
Rita Hernández Cressolga	8051415	<i>[Signature]</i>
Estefanía Díaz Díaz	80445301	<i>[Signature]</i>
Edgar Visco Silva	10596654	<i>[Signature]</i>
Bedón Yolanda Norma Bedón	33265942	<i>[Signature]</i>
Por Emerita Vejezas Castro	41005801	<i>[Signature]</i>
Geny castro Gutierrez	44338832	<i>[Signature]</i>
MARIA Espinoza Bello	80445149	<i>[Signature]</i>
Marlin Castro Castro	42446215	<i>[Signature]</i>





Acta de autorización para la publicación de fotografías en tesis

Siendo las 2 pm del día Viernes 17 de noviembre del año 2016 reunidos en el aula del 5° grado de la I.E. N: 10032 "Julio Armas Loyola" Lagunas el docente de aula profesor Hermes Arivalo Guerrero, plana docente del nivel primario y padres de familia del aula de 5° grado para utilizar la utilización de fotografías de docentes y padres en la edición de tesis.

El docente Hermes Arivalo Guerrero inicia la reunión explicando que con el propósito de editar una tesis necesitaba utilizar fotografías de los estudiantes, padres de familia y maestros como anexo para evidenciar trabajos realizados. Por su parte los padres de familia y docentes dan su aprobación de manera unánime en fe de la cual firman la presente acta siendo las 3pm

Ibet Alquizar Belle	43891930	
Julipa Triguin Recoba	46368063	
Gaudy Alquizar Pizarro	41120830	
Rita Hernández Cresalga	80514115	
Estefanía Díaz Díaz	80445301	
Edgar Visb. Silva	16596689	
Yolanda Norma Bedón	33265942	
Mari Emma Venegas Castro	41005801	



13

MARIN Espinoza Bello	80445149	Espino
Marlin Castro Castro	41246215	Castro
Yobany Esteves Quiroga	19189398	Esteves
Juan Francisco Carrasco Morales	16704405	Carrasco
Yuli Vargas Vellos	42696012	Vargas
Jorge Pejerrey Campalónico	16676980	Campalónico



Sandra Cruz Sosa
 Lic. Sandra Cruz Sosa
 DIRECTORA

ANEXO N° 13

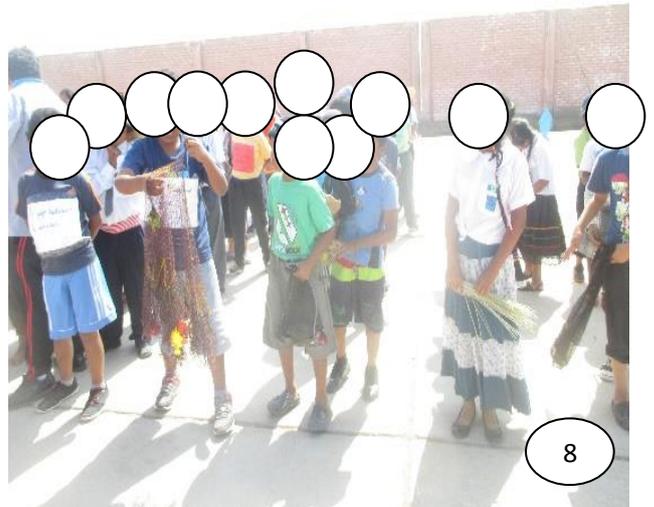
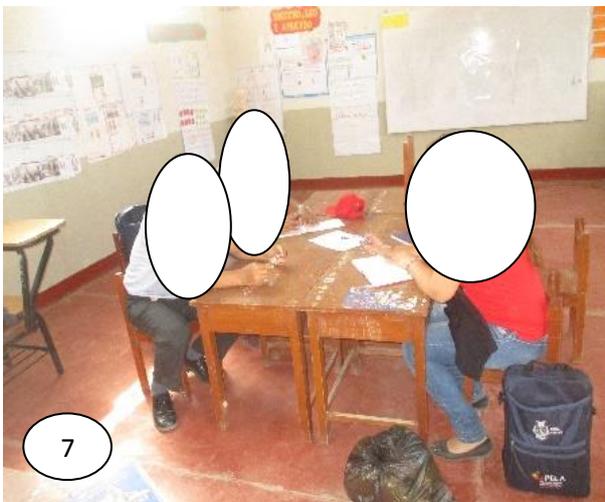
AULA INTERCULTURAL

El aula es intercultural cuando para su ambientación se ha utilizado recursos y materiales de la comunidad, presenta su calendario comunal, ha identificado las necesidades y expectativas de los estudiantes y las demandas educativas de los padres de familia,



Taller de sensibilización Con maestros

Fortaleciendo la práctica ancestral de trabajo comunal



Utilizando los recursos de la zona



Aprendiendo bailes de otras regiones



Baile típico



Juego tradicional de yaces



Trabajo vivencial visitando a la playa



Confección de sombreros
trabajo Artesanal



Escenificación de una imagen
donde se celebra en una fiesta
comunal

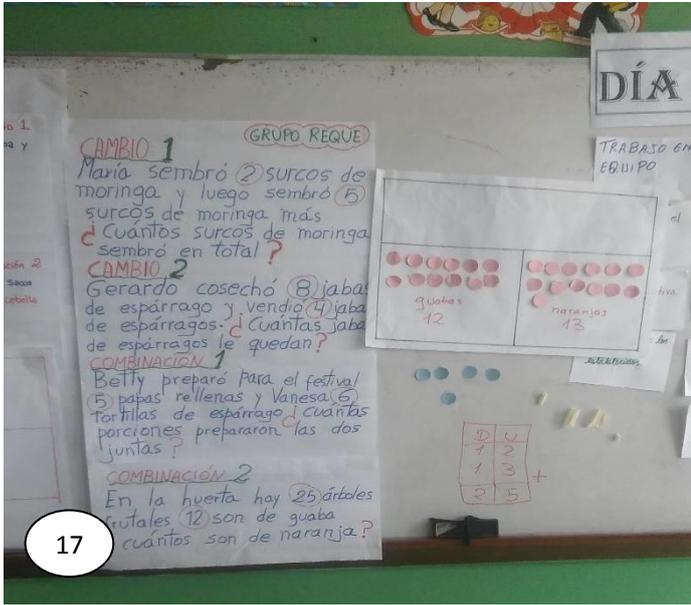


Taller con maestros para elaborar
La unidad de aprendizaje aplicando la
interculturalidad



Problemas PAEV con estrategia intercultural

Juego tradicional de tejos



17



18

Juego tradicional de cometas

Taller de robótica utilizando las laptop xº



19



20

**Fortaleciendo nuestra cultura Celebrando el día de la canción
criolla**



ANEXOS N° 14

SESIÓN DE APRENDIZAJE



PERÚ

Ministerio de
Educación

Institución Educativa N°. 10032
LAGUNAS -CHICLAYO

FORTALEZCAMOS Y AFIRMAMOS NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL Y COMUNAL

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La Institución Educativa “Julio Armas Loyola” Lagunas este 23 de setiembre celebra su aniversario por lo que se realizarán diversas actividades como: Atletismo, deporte, concurso de conocimientos en las áreas de comunicación y matemática ,dibujo y pintura, declamación y baile costumbrista evidenciándose en los estudiantes la negativa a participar en baile costumbrista porque no valoran su cultura y han sido víctimas de la alienación cultural por influencia de los medios de comunicación; ante la problemática presentada en consenso de maestros como estrategia de trabajo pedagógico se acordó realizar un pasacalle para sensibilizar , fortalecer y afirmar la identidad cultural y difundir a través de la elaboración de afiches, trípticos nuestras costumbres ancestrales como música, baile y juegos tradicionales.

APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES
Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	Identidad cultural	Describe las tradiciones y prácticas que caracterizan a su familia y comunidad, y que contribuyen al desarrollo de su formación.

PROPÓSITO: Que los estudiantes del 5° y 6° grado participen en un pasacalle para afirmar y fortalecer su identidad cultural

PROCESO DIDÁCTICO

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATEIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Entonan la canción</p> <p>Yo sé quién soy yo</p> <p>Y sé a dónde voy</p> <p>Antes de nacer un grandioso plan se escribió para mí</p> <p>Y desde el día que nací cada cosa escrita he visto cumplir</p> <p>Todo ese potencial en mi vida ahora es una realidad</p> <p>Descubrí mi identidad y nada me podrá derrotar</p> <p>“Yeeyyee”</p> <p>No importa lo que venga yo sé que triunfaré</p> <p>En mí hay claridad pues sé mi</p>	Voz humana papelote	15 minutos

	<p>identidad</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué mensaje nos da?</p> <p>¿Qué es identidad?</p> <p>¿Qué juegos tradicionales se practican en la comunidad?</p> <p>¿Han conversado alguna vez con sus padres sobre los juegos que ellos practicaron en su colegio?</p> <p>¿Por qué creen que se están perdiendo algunas costumbres de su comunidad?</p> <p>¿De qué manera podríamos recuperar las costumbres que se han perdido?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué sucedería si se pierde las costumbres de la comunidad?</p> <p>PROPÓSITO: Que los estudiantes del 5° y 6° grado participen en un pasacalle para afirmar y fortalecer su identidad</p>		
DESARROLLO	<p>Realizan actividades de sensibilización mediante un pasacalle por las diferentes calles del pueblo de Lagunas demostrando la afirmación de nuestra identidad mediante la vestimenta, juegos tradiciones, baile típico, etc.</p> <p>El maestro dialoga con los</p>	<p>Vestimenta y Herramientas ancestrales.</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Papelotes</p>	65 minutos

	<p>estudiantes sobre lo realizado(logros y dificultades)</p> <p>PROBLEMATIZAMOS</p> <p>Se plantea las siguientes preguntas</p> <p>¿Por qué se dice que las costumbres, tradiciones y saberes populares son cultura viva?, ¿qué es cultura viva? ¿Qué nos transmiten las manifestaciones de cultura viva en nuestra comunidad?</p> <p>¿Qué fortalezas les aporta o potencia dicha tradición a ustedes?</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <p>El maestro entrega una hoja impresa con un texto y pide a los estudiantes que subrayen las fortalezas.</p> <p>Techado de la casa de un familiar</p> <p>En nuestra comunidad de Lagunas las familias, cuando techan, se ayudan unas a otras. Esta es una costumbre que nació entre familiares cercanos y que se ha extendido entre amigos y vecinos. El ayudarnos unos a otros consiste en poner en práctica esta frase ancestral de nuestra cultura andina Lagunera:</p>	<p>Hojas de color</p> <p>Libros del MED</p>	
--	--	---	--

	<p>"hoy por tí, mañana por mí". Eso nos transmitieron nuestros abuelos y nosotros sus hijos y nietos, lo hacemos en su memoria.</p> <p>Infieren el significado de las siguientes palabras</p> <p>Solidaridad: todos ayudamos.</p> <p>Responsabilidad: todos debemos cumplir, es un compromiso.</p> <p>•Luego de haber identificado las fortalezas que se aprecian en el texto colocan los trabajos en las paredes del aula para que todos los puedan ver a través de la técnica del museo.</p> <p>El maestro los organiza en semicírculo y pide que voluntariamente comenten una tradición o experiencia de la escuela familia o comunidad y pregunta: ¿de qué manera las tradiciones y experiencias familiares, comunales aportan al desarrollo de tu formación personal.</p> <p>Pregunta:¿qué es identidad cultural?</p> <p>¿Qué es fortaleza?</p> <p>¿Por qué se dice que estas expresiones y experiencias familiares, locales son cultura</p>		
--	--	--	--

	<p>viva?</p> <p>¿Qué es folclor?</p> <p>Se promoverá la participación de todos los niños</p> <p>El maestro explica:</p> <p>¿Qué es fortaleza?</p> <p>La fortaleza es una actividad que permite al individuo enfrentar, soportar y vencer los obstáculos que van en contra del bien y de su parte espiritual. Como tal la fortaleza es una fuerza física y moral que permite al individuo ser fuerte, perseverante y vencer el temor que siente en determinadas situaciones.</p> <p>¿Por qué se dice que las expresiones y experiencias familiares, locales son cultura viva?</p> <p>Porque toda sociedad va acumulando su acervo de elementos culturales, ya sea bienes materiales, ideas o experiencias que han hecho suyo a lo largo de la historia, con conciencia del por qué los creó o los adoptó y a medida que transcurre el tiempo da prioridad a la cultura con relevancia de su conocimiento y práctica</p> <p>¿Qué es folclor?</p> <p>Es el conjunto de tradiciones,</p>		
--	---	--	--

	<p>costumbres y canciones de un pueblo región o país, es decir, el folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, sus arte y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que viven en el pueblo.</p> <p>El folclor o folclore es un término que alude a la cultura popular y tradicional de una región, pueblo o país.</p> <p>Los estudiantes escriben en su cuaderno</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <p>Indica a los estudiantes que reflexionen en silencio sobre las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué nos transmiten las manifestaciones de la cultura viva de la comunidad?</p> <p>¿Qué podemos hacer para difundir en nuestro colegio y comunidad y región</p> <p>Expresan de manera voluntaria sus reflexiones</p> <p>Asumen un acuerdo de aula y un compromiso personal relacionado con lo aprendido en clase.</p>		
--	---	--	--

CIERRE	Reflexiona con los estudiantes acerca de conocer las costumbres y tradiciones de nuestra región. Preguntas de meta cognición: ¿Te gustó trabajar sobre las manifestaciones de la cultura viva de tu comunidad? ¿Por qué? ¿Lo que aprendiste hoy es útil para tú vida? ¿Qué conclusiones puedes sacar de lo aprendido hoy?	Diálogo reflexivo	10 minutos
EXTENSIÓN	Se solicita a los estudiantes que compartan con sus padres lo aprendido hoy en clase y expresen su opinión, al respecto deben registrarlo en su cuaderno.	Cuadernos de registros	

Bibliografía

Libros y apuntes: ADRICAÍN, Sergio y RODRIGUEZ, Antonio Orlando

VIVACO GUERRA, Alejandro Cien temas de folclore peruano.

Cultura Histórica: Gassman, Aleida (1999)

Evidencia de la realización de pasacalle para promover el fortalecimiento de la interculturalidad



LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA

AFIRMA SU IDENTIDAD

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE	Se valora a sí mismo	Observación
		Describe tradiciones, Costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y comunidad y que aportan al desarrollo de sus fortalezas y formación	
01	ARMAS ALQUIZAR, Elsa Maricielo		
02	CABRERA CASTRO, Bruno Denilso		
03	CABRERA HERNANDEZ, Jhan Carlos		
04	GOMES ESPINOZA, Grabiél Estanislao		
05	MELLENDEZ ALQUIZAR, Vivian Paola		
06	NISHIMOTO CASTRO, Akira Maximiliano		
07	PEJERREY VENEGAS, Cesar David		
08	RIVERA PEJERREY, Cristina Isabel		
09	SILVA IRIGOIN, Olga Jimena		
10	VISLAO FLORES, Evelin Lorena		