



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Conocimientos sobre conciencia fonológica y su  
relación con la enseñanza en aula por los docentes del  
Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes,  
Arequipa-2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

**AUTOR:**

**Br: Moisés Silverio Llave Magaña**

**ASESOR:**

**Dra.: Fany Montaña Revilla**

**SECCIÓN:**

**Educación e Idiomas**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
Gestión y Calidad Educativa**

**PERU – 2018**

## PÁGINA DEL JURADO

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. Robles', written over a horizontal dashed line.

Dr. Leonardo Robles Ramírez  
Presidente

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'P. Gálvez', written over a horizontal dashed line.

Mg.: Pilar Gálvez Galarza  
Secretaria

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'F. Montaña', written over a horizontal dashed line.

Dra.: Fany Montaña Revilla.  
Vocal

## DEDICATORIAS

A mis hijos, Mauricio, Gabriela y Sebastián,  
por el inmenso amor que les guardo por  
siempre.

Moisés

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud eterna a la Universidad Privada Cesar Vallejo y a los docentes respectivos, por sus valiosos conocimientos, por sus enseñanzas y consejos, en la consecución de mis propósitos e ideales de vida.

A los colegas de las Instituciones Estatales de Majes - UGEL La Joya, por brindarme su apoyo y colaboración en el desarrollo de la investigación.

Gracias

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado presento ante ustedes la Tesis titulada "Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa-2018.", cuyo objetivo principal es determinar la relación que existe entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado de Maestro en Administración de la Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor

## INDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos previos	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	22
1.4. Formulación del problema	51
1.5. Justificación	52
1.6. Hipótesis	54
1.7. Objetivos	55
II. METODOLOGÍA	56
2.1. Tipo de investigación	56
2.2. Diseño de la investigación	56
2.3. Variables, operacionalización	57
2.4. Población y muestra	57
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	58
2.6. Métodos de análisis de datos	60

III RESULTADOS	61
IV DISCUSIÓN	72
V CONCLUSIONES	75
VI RECOMENDACIONES	77
VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
ANEXOS	82
ANEXO 1: Matriz de consistencia	
ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables	
ANEXO 3: Matriz de operacionalización del instrumentos	
ANEXO 4: Ficha Técnica de los Instrumentos	
ANEXO 5: Instrumentos	
ANEXO 6: Baremos	
ANEXO 7: Validaciones	
ANEXO 8: Confiabilidad estadística	
ANEXO 9: Documento de autorización para la aplicación del instrumento.	
ANEXO 10: Base de datos	

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable: Conocimiento de la conciencia fonológica	61
Tabla 2 Dimensión: Conocimientos básicos	62
Tabla 3 Dimensión: Niveles de conciencia fonológica	63
Tabla 4 Dimensión: Tareas de la conciencia fonológica	64
Tabla 5 Dimensión: Tarea para el desarrollo de habilidades para leer	65
Tarea 6 Variable: Enseñanza en aula por los docentes	66
Tarea 7 Dimensión: Clima propicio para el aprendizaje	67
Tarea 8 Dimensión: Proceso de enseñanza de los conceptos disciplinares	68
Tarea 9 Dimensión: Evaluación permanente de los aprendizajes	69
Tarea 10 Comprobación de hipótesis general	71

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable: Conocimiento de la conciencia fonológica	61
Figura 2 Variable: Conocimientos básicos	62
Figura 3 Dimensión: Dimensión de conciencia fonológica	63
Figura 4 Dimensión: Tareas de la conciencia fonológica	64
Figura 5 Dimensión: Tareas para el desarrollo de habilidades para leer	65
Figura 6 Variable. Enseñanza en aula por los docentes	66
Figura 7 Dimensión: Clima propicio para el aprendizaje	67
Figura 8 Dimensión: Proceso de enseñanza de los contenidos disciplinares	68
Figura 9 Dimensión: Evaluación permanente de los aprendizajes	69

## RESUMEN

La investigación realizada, tuvo como propósito demostrar la relación que existe entre el conocimiento sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por lo docentes del ciclo II y III en Instituciones Educativas Estatales en Majes – Arequipa. Pertenecientes a la Ugel La joya. La investigación realizada para el estudio es de tipo No experimental y el diseño descriptivo-correlacional.

La población de estudio, es una muestra no probabilística y estuvo constituida por 80 docentes, de los ciclos II y III del nivel de Inicial y primaria se utilizó dos instrumentos para la recolección de datos, una escala valorativa para medir el nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica. y la otra es la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II y III, el cual fue adaptado y realizado por el investigador, en ambos casos consta de 20 ítems. Para la validación del instrumento se consideró con el juicio de tres expertos respectivamente. Y para establecer la confiabilidad se utilizó la prueba de Kolmogorov, Smirnov

.Luego del análisis de los resultados se concluyó que el conocimiento de la conciencia fonológica se relaciona significativamente con la enseñanza docente en aula ( $p < 0,05$  y Rho de Spearman=0,901 correlacion positiva fuerte).

**PALABRAS CLAVES:** Conocimiento de la Conciencia Fonológica\_ Enseñanza

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to demonstrate the relationship between knowledge about phonological awareness and its relationship with classroom teaching by teachers of cycle II and III in State Educational Institutions in Majes - Arequipa. Belonging to the UGEL The jewel.

The research carried out for the study is of the non-experimental type and the descriptive-correlational design. The study population is a non-probabilistic sample and was made up of 80 teachers, from cycles II and III of the initial and primary level. Two instruments were used for data collection, a rating scale to measure the level of knowledge about consciousness phonological. and the other is teaching in the classroom by teachers of cycle II and III, which was adapted and performed by the researcher, in both cases consists of 20 items. For the validation of the instrument it was considered with the judgment of three experts respectively. And to establish reliability, the Kolmogorov, Smirnov test

was used. After the analysis of the results, it was concluded that knowledge of phonological awareness is significantly related to classroom teaching ( $p = 0.05$  and Spearman's  $Rho = 0.901$  strong positive correlation).

**KEY WORDS:** Knowledge of phonological awareness \_ teaching.

## I. INTRODUCCION

### 1.1. Realidad problemática

UNESCO (1998), publicó un informe internacional, relacionado en las áreas de matemática y lenguaje para educandos del 3<sup>er</sup> y 4<sup>to</sup> grado de educación básica del año 1997 donde participaron 13 países latinoamericanos Bolivia, Argentina, Chile, Brasil, Costa Rica, Colombia, Honduras, Cuba, Paraguay, México, Venezuela, República dominicana, y Perú.

El estudio realizado señala que un alto número de educandos presentan problemas en competencias comunicativas que sustentan los procesos de comprensión y abstracción de información tenida en los textos, donde la mayoría de los educandos desarrollan proceso semánticos básicos y prima una comprensión fragmentaria y localizada del texto, a la vez ,logra identificar , sujetos palabras, informa partes del contenido del texto, pero no logra acceder donde intente responder al porque se dice lo que se dice.

La publicación de la evaluación se realizó en 1998, no incluyendo los resultados a Perú, por razones políticas que se vivía del momento, ya que podía ser utilizado que la gestión educativa era deficiente. No tomando en cuenta que los procesos educativos resultan de periodos de larga actividad. En los resultados de la evaluación de Perú, dado a conocer ocupó el antepenúltimo lugar en lenguaje donde el 75 % de los estudiantes obtuvieron puntajes bajos en comparación a la media de Cuba, Argentina y Chile. MINEDU (2001).

Durante el año 2001, se desarrolló la evaluación PISA + PISA PLUS, participaron 13 países , incluido Perú , en total fueron 43 países evaluados .MINEDU (2002) , donde los resultados fueron que México y argentina se ubican en el nivel 4 ( del total de 5) , donde los estudiantes responden a preguntas que se elaboraron de

manera complicada en la prueba de lectura donde se disponen de información incrustada, y a la vez, de evaluar críticamente un texto determinado, en caso de Perú, los resultados son críticos, una mayor parte de los estudiantes de 15 años (80%) aproximadamente se encuentra ubicado en los niveles más bajos de los establecidos, y esta situación se empeora aún, en un 54% cuando los estudiantes no alcanza a efectuar las tareas más sencillas y requeridas en el nivel 1, tienen serios problemas para utilizar la lectura de manera adecuada y significativa.

Pero, en la evaluación que se desarrolló en el 2012, Perú ocupó en último lugar en cuanto a comprensión lectora, matemáticas y ciencias, y en el 2015 en comprensión lectora subió 14 puntos ubicándose en el puesto 62, siendo el quinto el país que más creció en este rubro. (. Gestión, 2016). Pero aun continuamos rezagados en relación a los países latinoamericanos, ubicándonos en el penúltimo lugar. Superando solo a República Dominicana.

En los últimos años se ha evidenciado que hay una disminución alarmante en los aprendizajes del ámbito de la lectura, así se muestran los resultados observados en ECE del año 2015 con un porcentaje de 49,8 % de estudiantes de 2<sup>do</sup> grado de educación primaria que entienden lo que leen dando como resultado un nivel satisfactorio. Pero, este resultado en la ECE disminuye para el año 2016 a 46,4% registrándose un descenso de 3,4%, de la participación de quinientos cuarenta y dos mil alumnos. En dicha evaluación los alumnos participantes del 2do grado de educación primaria correspondientes a instituciones educativas estatales y no estatales no pudieron responder de manera correcta las preguntas propuestas con fin de evaluar la comprensión lectora de la ECR del año 2016 por lo tanto se pudo registrar un descenso del 10%. Así mismo en las instituciones educativas públicas se registró un descenso del 1% dados los resultados presentados se genera preocupación por parte de las autoridades competentes, así como un llamado de atención para los docentes a fin de que mejoren la enseñanza.

Respecto al ECE correspondiente al año 2016 con relación al área de lectura se tiene como resultado que la lista de resultados óptimos lo lidera la región de Moquegua y Tacna estando por debajo de ellos Arequipa y Lima finalmente están la región de Ucayali y Loreto la cuales tienen un resultado desfavorable en la evaluación de lectura, por otro lado, si bien es cierto hay regiones que han mejorado su resultado, aún existe una preocupante brecha de diferencia entre las zonas urbanas y la rural puesto que sus resultados bajaron de 36.7% a 34.4% en un año,

Pero, lamentablemente estos resultados se evidencian aún más en la Ugel la joya-Arequipa, del año 2016 en 2° de primaria del área de comunicación se obtuvo en inicio 50,4%, en satisfactorio de 46,3%, teniendo una medida promedio de 582, decir en penúltimo lugar antes de la Ugel la Unión y en 4° de primaria la misma área se obtuvo en inicio 26,7%, en proceso de 36,2% y en satisfactorio de 31,7% , teniendo una medida promedio de 486, manteniéndose el mismo lugar.

Existen diferentes factores que pueden estar asociados al rendimiento escolar. Si tomamos en cuenta que, uno de los objetivos principales de la escolarización es lograr un desarrollo en el aprendizaje de la lectoescritura, que son herramientas ineludibles para llevar adelante las tareas que proponen las áreas escolares respectivas. Y a la vez una dificultad para el aprendizaje, puede ser causal de fracaso escolar, y es un tema a resolver en el ámbito educativo. En relación a la lectura que tiene importancia para los docentes e investigadores es la habilidad que poseen los niños para analizar las palabras habladas en sus componentes. Adquirir la destreza en la lectura desarrollar la sensibilidad para percibir las palabras y segmentarlas en unidades menores que van desde la sílaba al fonema, estas habilidades forman parte de lo que se llama Conciencia fonológica.

Como indican algunos investigadores, el lenguaje es considerado importante en el crecimiento evolutivo normal de los niños es por eso que los docentes tienen una función vital en el proceso de aprendizaje y desarrollo lingüístico, por consiguiente, el desarrollo fonológico. Algunos estudiosos afirman que el niño inicia la adquisición del lenguaje desde que nace y continúa de manera gradual y progresiva hasta culminarlo a los 5 o 6 años respectivamente, cuando ya pertenece a su etapa escolar. (Acosta, León y Ramos, 1998).

Considerando el avance y desarrollo del lenguaje del niño respecto a su edad, los docentes pueden identificar las dificultades que el niño presenta ya que todos los niños no logran un adecuado desarrollo del lenguaje presentando problemas de producción fonológicos o representación léxica influyendo de manera significativa en su aprendizaje (Acosta & Moreno, 2001).

Es importante que el docente de las I.E. de Majes, tenga un adecuado conocimiento de las diversas dificultades fonológicas que influye en el desarrollo de la competencia lectora de los niños.

Según el análisis de la situación actual de la I.E. de Majes aún existe un 20.2% de una población de estudio de 61 niños comprendidos en el nivel Inicial y primaria de educación que tienen docentes con un concepto de enseñanza de lectura tradicional es decir siguen lineamientos de percepción motriz enfocado en el desarrollo de habilidades perceptivas lineales sin embargo la propuesta educativa didáctica actual nos dice que el docente debe englobar el aprendizaje de los niños mediante una adecuada secuencia permitiendo que el niño avance en su desarrollo de la conciencia fonológica mediante ejercicios y una adecuada dirección

Al observar este panorama el cual no es tan favorable nos hacemos la pregunta de ¿Cuál es la causa de este problema de las instituciones educativas de Majes?,

y en respuesta a dicha pregunta se realiza la siguiente investigación que tiene como objetivo aportar mediante la investigación a identificar la causa u origen de las dificultades del dominio de la lectura que se identifica en los niños de los ciclos II-III de Majes en relación a las bases educativas. Es decir, el propósito de esta investigación es analizar la conciencia fonológica de los niños que sirve como base para el logro de la comprensión lectora.

Por consiguiente, tiempo atrás se deliberó que las variables vinculadas a la enseñanza del docente hacia la lectura estaban dadas exclusivamente al diseño corporal, a la percepción visual y a las habilidades lectoras la gran mayoría de docentes sobre todo los que tienen mayor experiencia optan por afirmar que el niño que el niño que no alcanza una adecuada madurez en las capacidades perceptivas y motrices no puede aprender a leer. Es por eso que los docentes deben aplicar sesiones de aprendizaje con enfoque al desarrollo de las capacidades comunicativas. No obstante, investigadores actuales deducen que los niños tienen una mejor condición de manejo de sílabas o fonemas leer más rápido, al margen del C.I., del vocabulario y de las condiciones socio-económicas.

Es por ello la importancia de abordar esta investigación de conocimiento sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza docente del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, ya que la presente servirá para orientar a los docentes a poner más atención a la fonología del estudiante para mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora

## 1.2. Trabajos previos

Para lograr un adecuado desarrollo de la presente investigación ha sido necesario la consulta de diferentes tesis vinculadas al título de la investigación es decir se consideró tesis con tomas sobre la conciencia fonológica y sobre la enseñanza en aula por los docentes se consideró investigación realizadas a Nivel Internacional, Nacional y Local.

### Antecedentes Internacionales

**Lewis Cuadrado & Cuadros (2005)** realizo la investigación titulada “*Análisis del Nivel de conocimiento de los docentes de lenguaje de primero nivel elemental de las I.E. del Norte de la ciudad de Barranquilla*” la cual tuvo como objetivo idéntica los conocimientos y prácticas de los docente del área de lenguaje en referencia a las dificultades de aprendizaje de lectura y escritura realizando una contrastación entre los docentes con formación adicional, docentes con años de experiencia y docentes que no cuentan con formación adicional del área de lectoescritura, aplico una muestra no probabilística con una población voluntaria constituida por 30 docentes, aplicando un cuestionario como instrumento de investigación de autoría Aparicio y Salcedo (2003), adaptándola para el logro de los objetivos del estudio, Se llegó a las siguiente conclusiones: Los docentes tiene un adecuado nivel de conocimiento sobre causas y consecuencias de los problemas de aprendiza de la lectoescritura así mismo existe un nivel regular del conocimiento de los conceptos básicos del tema. Se concluyó que las prácticas docentes en cuanto a las dificultades de aprendizajes referentes de lectoescritura existen evidencias verídicas y más precisas puesto que los docentes hacen uso de estrategias de detección que se apoyan en el conocimiento científico. Finalmente, el Autor nos dice que no se encontraron diferencias significativas con relación al conocimiento y las prácticas educativas que poseen los docentes con mayor y menor experiencia con respecto al aprendizaje de lectoescritura.

Del mismo modo, **De la Osa, P. (2003)** Efectuaron un estudio sobre la “*Análisis del proceso fonológico mediante una evaluación dinámica al inicio del proceso lector*” realizada en la Universidad de Granada. Para optar el grado de doctor, en el departamento de Psicología Evolutiva y Educación de la Facultad de Granada. Teniendo los siguientes objetivos de; Analizar los vínculos entre las habilidades del proceso fonológico, la conciencia, la memoria, relacionadas con el proceso de la enseñanza formal en la lectura y su influencia en la evolución de las habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lectura y otras áreas académicas como la lectoescritura. Se tomó como muestra a 164 participantes de edad de cinco años, que asisten a las escuelas ubicadas en la capital de Granada y diferentes localidades pertenecientes a esta provincia, con una población de clase media y blanca de preferencia, donde toda la población habla español. La conclusión determina que, a diferencia de otras necesidades, para tener en cuenta los diferentes factores relevantes en el bienestar y la calidad de vida, la redacción de Lector es una práctica cultural que se adquiere en un contexto social diverso y social. Lo mismo, Por lo tanto, se considera como una habilidad individual sujeta a diferentes influencias de naturaleza biológica (motora, perceptiva. Se puede realizar en diferentes planos la investigación de las dificultades y la complejidad de la lectura partiendo desde el análisis de los factores genéticos y el desarrollo de las funciones cerebrales y los sistemas sensoriales, así como el desarrollo social temprano analizando el medio socio cultural en el que se desenvuelve el niño finalmente también es importante identificar la importancia de la aplicación de los programas educativos.

### **Antecedentes Nacionales**

**Huamani, B (2016)** Efectuo el trabajo de investigacion denominado la “*Conciencia fonológica y aprendizaje de lectura inicial en estudiantes de primer grado de tres instituciones educativas de Lima Metropolitana -Perú, 2016*”, de la Universidad Cesar Vallejo, para elegir el grado académico de Maestría en problemas de aprendizaje, y cuyo objetivo es determinar la relación entre fonología conciencia y aprendizaje de la lectura inicial en alumnos de primaria de

educación primaria en tres instituciones educativas de Lima Metropolitana-Perú, 2016, la muestra estuvo compuesta por niños matriculados en el primer grado de educación primaria de 6 años a 6 años y 11 meses de edad. un total de 77., concluyendo que al analizar rho Spearman determinamos que existe una relación ( $\rho = +0.67$ ) que va de positivo a significativo positivo entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial, por otro lado, un Se establece una correlación positiva o directa, es decir, un mayor desarrollo de la conciencia fonológica, existe una mayor d Desarrollo en el aprendizaje de la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de la I: E.P. Benjamín Barton, David Wikerson y Jack Goldfarb de Lima Metropolitana.

**Nero, M y Traverso, A (2011).** Realizo la investigación titulada "Relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en alumnos de primaria de las instituciones educativas" Héroes de Cenepa "y" Viña del Mar "de la Molina-Lima", para optar por el grado de Maestría en Fonoaudiología de la PUCP, que se estableció. Como objetivo general, establecer la relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial de los estudiantes de primer grado de educación primaria (ciclo III), del IE citado anteriormente. considerando que el tipo de investigación utilizada es descriptiva, la investigación tiene una muestra representativa de 70 niños entre ambas instituciones, el instrumento denominado Prueba de Habilidades Metalingüísticas se utilizó para recopilar datos, llegando a la conclusión de que la relación entre el nivel fonológico de conciencia y el nivel de lectura inicial en los estudiantes de primaria de educación primaria en la IE "Héroes de Cenepa" y "Viña del Mar" de La Molina-Lima, es altamente significativo.

### **Antecedentes Locales**

**Hihuallanca, S. (2014),** en su investigación titulada "Eficacia del programa de alfabetización-aprendizaje" Grafito "para los alumnos de primer grado de educación primaria del IE N ° 41031" Madre del amor divino de la ciudad de Arequipa año 2010", de la Universidad Nacional de San Agustín para optar el

grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en gestión y administración educativa, dicha investigación tuvo como objetivo establecer la efectividad del programa "Grafito" en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Vinculando su base teórica pedagógica y utilizando dicho programa como un modelo adicional a seguir en la enseñanza de la lectura y la escritura en las niñas de la IES. N ° 41031 "Madre del amor divino" de la ciudad de Arequipa-2010. La investigación tiene una muestra de 31 niñas, que están matriculadas en el primer grado de educación primaria de la IES. No. 41031 "Madre del Amor Divino" y esto constituyó el grupo de control donde intervinieron; 16 niñas de primer grado A y 15 niños de primer grado B, con aplicación del proyecto cuasi experimental. Se llegó a la siguiente conclusión; Que la aplicación del programa de grafito ha demostrado su utilidad y eficacia en el aumento de la enseñanza-aprendizaje que corresponde a la escritura de lectura en relación con la comunicación oral de las niñas que pertenecen al grupo de control y presentan un promedio de mayor integración de las niñas a actividad escolar Ahora, con respecto a la aplicación del programa de grafito teniendo en cuenta las mismas habilidades de comunicación oral y conversando oralmente sobre sus intereses y deseos personales y grupales, el 30% lo hace adecuadamente y relaciona sus experiencias, siguiendo una secuencia temporal y comprendiendo las indicaciones que escucha para realizar actividades diarias del 45% y puede expresarse en comunicación oral, el 40% en general, la diferencia de ambos grupos es del 10%, lo que valora la intervención del programa "grafito" como un elemento estimulante para una mejor comunicación oral.

**Paredes, J y Sanchez, A (2015)**, Llevo a cabo la investigación titulada "*Lenguaje Oral y Conciencia Fonológica en preescolares de 5 años de Arequipa-Trujillo*", de la Universidad femenina de Sagrado Corazón. Para optar el grado académico de Magíster de educación con Mención en problemas de aprendizaje. En la ciudad de Arequipa y Trujillo - Perú. Plantear su objetivo en determinar la relación que existe entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años, evoca actividades que permitan estimular los niveles de conciencia fonológica y, respaldar los procesos del lenguaje oral en niños de cinco años. La muestra de estudio estuvo conformada por 200 alumnos, 100 alumnos fueron de la ciudad de Arequipa y 100 de la ciudad de Trujillo población está compuesta por

niños que pertenecen a la educación inicial de 5 años. Este tipo de investigación se encuentra en un nivel descriptivo donde se aplica dos diseños complementarios: El correlacional y el descriptivo comparativo. Los instrumentos utilizados fueron la prueba del lenguaje oral (PLON-R), de Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua, y Uriz. Adaptada a la realidad peruana por Alejandro Dioses de la UNMSM. Y el test de Habilidades Metalingüísticas (THM), de Gómez, Valero, Buades y Pérez, con la adaptación de Noemí Panca de la UNMSM. Este estudio se basa en la teoría psicolingüística y en la realidad educativa presente en ambas ciudades, las que se han considerado importantes por la trascendencia cultural que poseen, se ha demostrado, que si existe una relación significativa entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en preescolares de 5 años de las ciudades de Arequipa y Trujillo , a su vez se confirma que existe diferencias significativas en el lenguaje oral y la conciencia fonológica entre niños de 5 años, considerando la ciudad de procedencia y el tipo de Institución Educativa . Por lo tanto, ambos procesos cognitivos son condiciones indispensables y necesarias para un buen aprendizaje de las habilidades de lectura y comunicación, por lo que es conveniente que los estudiantes desarrollen estas habilidades juntos.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica se refiere a los aspectos relacionados al sonido, y sus patrones respectivos, una capacidad para manipular los elementos del lenguaje, como palabras, sílabas, rimas y sonidos individuales, lo que permite el principio de aprender a leer y escribir. La conciencia fonológica abarca un conocimiento más amplio, como el conocimiento metalingüístico, que se refiere a la conciencia general del lenguaje, como el reconocimiento de las actividades de lectoescritura, la comprensión de las funciones del lenguaje y las características estructurales de la lengua escrita.

Además, MINEDU (2013), en el DCN, indica que: La conciencia fonológica es la capacidad que tiene el niño para discriminar auditivamente la continuidad de los

sonidos que conforman las sílabas y, por lo tanto, la palabra. Es decir, que la composición de los fonemas del lenguaje oral y el dominio de los procesos de los niños puede actuar conscientemente en el lenguaje oral, segmentar las palabras en sílabas y los fonemas articulan secuencias fonémicas, las pronuncian, omiten los fonemas y los agregan, entre otros estudiando sus respectivos niveles.

La conciencia fonológica permite que el niño maneje las reglas de correspondencia entre grafemas y fonemas, donde adquiere la capacidad de corresponder la forma escrita de una palabra con su estructura de sonido. Cuando el niño toma conciencia de que las letras representan los sonidos de su propio idioma y que mediante ellas pueden articular palabras, se apropian del proceso de decodificación. Existe evidencia obtenida de los resultados sobre la influencia de las habilidades fonológicas, ya que el mejor predictor en el aprendizaje de la lectura es bastante consistente, por eso la conciencia fonológica se ha considerado un requisito clave para la lectura.

Las habilidades fonológicas, que incluyen información y la capacidad de analizar y controlar los componentes que establecen el dialecto, están naturalmente conectadas con la educación de las palabras que pertenecen a un marco alfabético. Estas habilidades permiten administrar la estructura fonológica de las palabras (por ejemplo, desconectar el sonido / p / en la pata o reconocer qué pata y mata contienen el mismo sonido consonántico) y utilizar datos fonológicos en la preparación del dialecto oral o compuesto. (Defior, 2000).

Los problemas fonológicos no se imaginan en la sensación de problemas en la calificación relacionada con el sonido de las palabras sino en la capacidad de observar y mirar sus componentes.

La atención fonológica está compuesta por palabras, esta afirmación es confiable para el logro del avance de la lectura. Los jóvenes que han construido efectivamente la división de las pistas de cada una de las palabras, pueden reconocer el logro en la mejora de la lectura. También se demostró que los ejercicios de atención fonológica en pieza con el contorno de los sonidos afectan

significativamente el avance de la lectura y la composición. (Ministerio de Educación , 2009). Precisa la atención fonológica como el límite con respecto a la segregación relacionada con el sonido de la agrupación de sonidos que establecen sílabas y, mientras tanto, palabras. El niño debe comprender las representaciones realistas de las palabras al registrar los sonidos que componen las sílabas y las palabras.

Para resolver la paradoja, (Lieberman, 1988), considera las representaciones de los datos en medio de la impresión de la palabra hablada y la palabra compuesta. De acuerdo con el origen convencional, cada una de las expresiones de un dialecto son mezclas y cambios de componentes fonéticos vocales y consonantes particulares llamados fonemas. Las estructuras fonológicas decididas. a través del uso eficazmente prohibitivo de la directriz combinatoria comprenden el stock de palabras en el dialecto. En la actualidad, el tipo de representación de datos es fundamentalmente único en la impresión de discurso y composición. Mientras que la composición alfabética da una representación bastante directa de la estructura fonológica, el discurso codifica una estructura similar, aunque intrincadamente.

La persona que habla no entrega el fonema uno por uno como sonidos discretos e invariantes ya que el discurso es continuo el reconocimiento de vocales y consonantes sugiere la superposición y combinación de componentes que resultan en una corriente de movimientos articulatorios. La maravilla posterior se denomina coarticulación y se caracteriza por el impacto de una parte sobre otra

La competencia de este instrumento, que garantiza la velocidad de transmisión sin pérdida de datos, tiene un costo: existe una conexión etimológica compleja entre el sonido y la estructura fonológica fundamental, ya que no existe una correspondencia inmediata entre las secciones acústicas y los fragmentos de estructura fonológica. La cantidad de fragmentos en el enlace de sonido no es equivalente a la cantidad de partes en la estructura fonológica oculta. En cualquier caso, esto no incluye un problema para la audiencia, ya que se acepta que tiene un componente fonológico naturalmente concentrado en procesar la bandera del discurso y recuperar los movimientos coarticulados que subyacen a la señal.

En este punto, (Lieberman, 1988) propone la respuesta al misterio presentado: ver el discurso, una bandera muy codificada, es más simple de leer en un marco alfabético, ya que las formas del discurso se basan en un módulo fonético naturalmente específico. Si bien la mejora del dialecto oral fue el efecto posterior de una diferencia transformadora en la especie, el conjunto de letras no tiene esa posición orgánica favorable; Leer y componer no son consecuencia de un cambio natural, sino de un cambio social. Una de las diligencias a las que se enfrenta el joven que descubre cómo examinar en un marco de orden secuencial es comprender el estándar de codificación, es decir, que los signos realistas se comparan con los fragmentos de sonido sin importancia. La idea de fonema, importante para comprender la regla alfabética, no es evidente para los niños, ya que, como hemos visto, el manejo del dialecto oral requiere un cierto aprendizaje de la estructura fonológica.

La atención fonológica es una parte del aprendizaje metalingüístico que se caracteriza por la capacidad de reflejar y controlar el dialecto en sus niveles distintivos: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, impreso y sobrio (Gombert, 1990). Se considera que los límites metalingüísticos tienen un lugar en el área de la meta cognición, como la información de un sujeto sobre sus propios procedimientos y elementos psicológicos. La atención fonológica se ha caracterizado como la capacidad metalingüística para reflejar y controlar los puntos culminantes auxiliares del discurso, que crece de forma independiente y posterior a las capacidades fonéticas fundamentales de crear y ver el discurso. La reunión de especialistas australianos impulsada por (Tunmer, 1991) se une a la mejora de las aptitudes metalingüísticas con un cambio general en las capacidades subjetivas del niño en medio de la segunda juventud relacionada con el aumento del razonamiento operacional del cemento, en términos piagetianos. Según lo indicado por este escritor, los niños en algún lugar en el rango de cinco y siete años de edad aseguran la capacidad de crear atención metalingüística cuando entran en contacto con tipos específicos de diligencias, por ejemplo, descubrir cómo examinar.

## **Etapas que se dan en la conciencia fonológica**

Antes de descubrir cómo leer detenidamente y componer de manera efectiva, el niño crea tres fases, que ocurren consecutivamente en la obtención de educación, que son: la etapa logográfica, alfabético - ortográfica y la traducción fonológica.

### **Etapa logográfica**

Según (Velarde, E., 2008) Es retratado por la identificación visual de algunos realces realistas que permiten un reconocimiento de la palabra. Sea como fuere, no existe un acuerdo legítimo ya que no hay intercesión fonográfica. Es un procedimiento de asociación visual-verbal debido a la presentación constante de la palabra.

(Jiménez, J. y Ortiz, R., 2000) Aseveran la presencia de dos tipos de suposiciones sobre cómo los jóvenes miran las palabras principales compuestas: el director dice que la palabra se ve en general y, en consecuencia, los niños leen las palabras como si fueran logogramas, entre el tipo compuesto y el oral de la palabra; ya que la segunda presunción considera que el niño utiliza una parte de la palabra para analizar.

La entrada a esta etapa se ha abordado "ya que numerosos jóvenes tienen aptitudes fonológicas y antes se dan cuenta de cómo leer detenidamente, y de esta manera, pueden utilizarlos desde el primer punto de partida de la lectura detenida" como lo indica (Jiménez, J. y Ortiz, R., 2000) Esta etapa es fundamental para los niños con aptitudes fonológicas pobres, que podrían considerar la lectura como una tarea de memoria visual.

Una estrategia fonética debe apoyar la progresión contigua a la etapa alfabética, desterrando la etapa logográfica al tiempo de la Educación Infantil. A pesar de considerar estas contemplaciones, se podría afirmar que las aptitudes que los jóvenes usan en la etapa logográfica son solo habilidades de pre-lectura.

En cualquier caso, los socios en el crimen de la visión del mundo desde la escritura consideran que el procedimiento de aprendizaje de la lectura comienza desde el principio en el hogar. Antes de que los niños vayan a la clase, a partir de ahora les hace comprender la conexión entre las palabras compuestas y habladas, el plan de leer detenidamente y mantenerse en contacto con alguna sabiduría de dialecto especializado, incluso están preparados para leer algunas palabras o expresiones en opciones. Este tipo de información se ha visto en algunos modelos de aprendizaje detallado como uno de los instrumentos que se suman a la lectura.

La benevolencia entre el aprendizaje casual y el aprendizaje formal de la lectura profunda es fundamental para ver las dos posiciones que se celebran aquí sobre la etapa de logotipos en la obtención de datos. Desde un punto de vista, a la luz del desarrollo de la introducción detallada, el promedio de adquisiciones de la etapa logográfica emana el aprendizaje casual de la lectura que ocurre en entornos regulares y no se identifica adecuadamente con la capacidad de análisis futura. Por otra parte, cuando el aprendizaje razonable de la lectura se considera, en otras palabras, lo que sucede en el entorno escolar, unos pocos científicos no reconocen la capacidad logográfica de leer detenidamente, por lo que consideran que el aprendizaje juicioso de la comprensión comienza con la etapa alfabética

### **Etapa alfabética y ortográfica**

Según Jiménez y Ortiz (2011), explica tres razones esenciales por las cuales surge la conciencia metalingüística y, a través de ella, la conciencia fonológica. Donde describe en detalle al principio que la conciencia fonológica es una parte integral del proceso de adquisición del lenguaje oral y la segunda como consecuencia de la exposición del niño a la escuela y el aprendizaje de la lectura. Y finalmente, se desarrolla entre 3 y 8 años, se relaciona con el desarrollo del control meta cognitivo, de esta manera se desarrolla la evolución del conocimiento fonológico.

En este sentido, hay un desarrollo desde el conocimiento de sílabas hasta el conocimiento de unidades intrasilábicas (Inicio - Rimas) y, finalmente, la conciencia fonética.

Estas habilidades serían marcos alfabéticos, para acceder a información semántica de la representación compuesta del dialecto. Además, la etapa alfabética incluye el aprendizaje de los grafemas y sus fonemas en comparación con las letras del conjunto de letras. Acepta la lectura de una amplia gama de palabras, incluidos los pseudopuertas, porque los niños obtienen la autoridad de las Reglas de conversión de grafemas y fonemas.

Esta etapa alienta al niño a aclimatarse para reconocer letras, palabras y usar los patrones entre el grafema, el fonema y los sonidos unidos en la generación de palabras.

### **La decodificación fonológica**

La posibilidad de la importancia de la traducción fonológica de las palabras compuestas es el núcleo central del noviciado de la lectura es por todas partes el propósito del asentimiento entre las metodologías divergentes que revisan las aptitudes detalladas según lo indicado según (Jiménez, J. y Ortiz, R., 2000). Una vez inspeccionado La clase de desenredo fonológico en las fases subyacentes de la comprensión, un milagro, qué es el artilugio de descifrado.

Se han presentado tres definiciones posibles: una disposición de patrones de interpretación ortográfico-fonológica, el uso de analogías y la creación de estos dos. En esta nueva verosimilitud, la base de las analogías entre las palabras permitiría la presunción de algunos principios de correspondencia entre secuencias de letras e instrumentos fonológicos. Este problema también se confunde con la falta de representación de la unidad de desenredado. el decodificador espera: primero tener una idea de la estructura fonológica del dialecto oral, es decir, atención fonológica, segundo para mostrar la relación entre

cada letra o secuencia de letras y su comparación semántica, tercero, para hacer la síntesis de fragmentos fonológicos para obtener el enunciado de la palabra.

Considerando el desarrollo fonológico que incorpora la asociación de correspondencias entre letras o pequeños planes de letras con su forma fonológica, por lo que el ticket debe poder fraccionar el tipo fonológico de la palabra en partes más pequeñas, es decir, tener un nivel particular de cuidado.

Baddeley y Hitch propusieron un destacado entre otras definiciones que se construyeron desde el principio de los tiempos antes de la memoria de trabajo y que se retoma hoy, el cual se evalúa como un "marco que se encarga de guardar y supervisar los datos temporalmente". (Hitch, 1974)

Por lo tanto, la memoria de trabajo se representa mediante tres fases que son: "codificación, almacenamiento y recuperación", que aclararemos con mayor detalle a lo largo de toda la composición. (Shinffrin, 1956).

En cualquier caso, solo los datos a los que el sujeto ha pagado "consideración" están codificados en la memoria de trabajo, ya que, en la vida cotidiana, hay un número ilimitado de mejoras y desde ese punto se eligen u oprimen. Enfoque y que por lo tanto no, la memoria de trabajo solo tendrá lo que el sujeto ha elegido.

A partir de esto, también puede razonar los aclamados "problemas de memoria" que son solo datos a los que no estaba concentrado y, con toda probabilidad, no le costará ni le costará jugar la técnica de recuperación.

Existen numerosos tipos de codificación que pueden ser visuales, auditivas.etc. En cualquier caso, el más utilizado en la memoria de trabajo es: "codificación fonológica", ya que es el más utilizado en circunstancias, por ejemplo, cuando se requiere para mantener algún tipo de datos, esto se logra a través de redundancias.

Nuevamente, no podemos pasar por alto la codificación visual, ya que, también la utilizamos cuando asignamos una empresa, sin embargo, se describe al desaparecer rápidamente "pocas personas pueden tener imágenes que tengan

una claridad fotográfica relativa". A pesar del hecho de que no se resume ya que, como lo indican los exámenes anteriores, un tío puede hacerlo sin esfuerzo.

Además, Mauricio Swadesh (1967) considera que el dialecto es uno de los mejores "instrumentos" descritos por su complejidad, al punto de que solo el individuo con el límite más extremo con respecto al pensamiento puede manejarlo, pero no lo utiliza con precisión. ya que no sabemos de todas las riquezas que es natural en ella. Tal vez sea el dialecto una de las principales antigüedades del hombre familiar que comienza con gritos naturales hasta alcanzar el tremendo límite de un objetivo de correspondencia, es decir, el requisito de correspondencia con el otro, a pesar de Swadesh (1967), el dialecto no puede considerarse como un instrumento ya que no podemos controlarlo, producirlo y utilizarlo como una ejecución. (Swadesh, 1967)

Skinner (1960) lo caracteriza desde el conductismo como resultado del apoyo, lo que implica que cuando un joven está descubriendo cómo transmitir una parte de las unidades fonéticas utilizadas en su diccionario se fortalecen y otras no, en este sentido, las que no están fortificadas se eliminan, mientras que los otros se utilizan para moldear desarrollos y mezclas progresivamente organizadas enredadas y, obviamente, más constantes con su procedimiento de mejora, a esto debemos incluir que las fortificaciones no solo incluyen corregir errores o aclamar grandes elocuciones, sino que también es de gran importancia la tranquilidad que las partes restantes se callan cuando se articulan una palabra o una expresión, la forma en que no hay revisiones sugiere que no hay errores, por lo tanto, el desarrollo verbal se utiliza por todos lados y puede seguir utilizándose, por lo que es también una especie de fortificación para el dialecto.

En cualquier caso, con la entrada de los teóricos del trastorno psicológico, por ejemplo, Chomsky (1967) considera los procedimientos místicos superiores, su retroalimentación depende de la forma en que los niños no son adecuadamente una hoja clara en la que se compone a través de los encuentros, tener una inclinación hereditaria que nos permite estructurar la obtención de información y el dialecto, mientras tanto, subraya que el adagio que el estudiante toma en el dialecto es un error y esto se crea en el cerebro ya que tienen datos incorporados

que les permiten obtener el Dialecto para progresar hacia condiciones de aprendizaje superiores.

### **Progreso de las destrezas metalingüísticas**

Según Negro y Traverso (2011) separan tres fases de la mejora de las aptitudes metalingüísticas; En la primera etapa se da la calificación de suficiencia de la declaración según el peso de coloquio, en la segunda etapa toma en cuenta que la amplitud de las declaraciones se muestra en los eventos retratados por la lengua, y en la tercera etapa el estudiante es responsable de evaluar oraciones a la luz de juicios sintácticos

(Negro y Traverso, 2011) en cuanto a la consideración metalingüística ve tres momentos en el avance de las aptitudes metalingüísticas:

- a) Se considera que el encuentro metalingüístico es una parte del sistema de aseguramiento de la lengua vernácula oral y, en esta línea, se hace mientras tanto.
- b) La confirmación de la lengua oral se hace antes de la consideración metalingüística y, además, es un efecto secundario de la informalidad de la tutoría en la vida del niño, en un nivel muy básico en el noviciado de la lectura profunda, que da el desarrollo de la atención metalingüística y esto de esta manera resulta en un cambio meta cognitivo.
- c) Finalmente, es normal que la consideración metalingüística tenga lugar en el rango de 4 y 8 años, cuando el camino hacia la adquisición de la lengua vernácula oral ha terminado con éxito.

Se estima que el trabajo fonético está preocupado por la cercanía de las nuevas técnicas mentales, por lo que se reconoce que las habilidades metalingüísticas se despliegan en la segunda inmadurez.

### **Procedimiento de familiaridad fonológica con el niño**

Según lo indicado por (Correa, E., 2007) la consideración fonológica ocurre alrededor de la edad de 4-5 años, mientras que otros la ubican en 6-7 años. Los errores que surgen de la probabilidad del nivel de consideración fonológica que el creador y los creadores distintivos han evaluado, que declaran tener sílabas son menos solicitantes que aludir a los fonemas. La consideración con respecto a los fonemas es en un grado específico más peligrosa para los jóvenes, ya que los fonemas se desarrollan articulados en palabras.

Conforme (Correa, E., 2007) construye que los jóvenes a partir de cuatro años tienen la posibilidad de hacer con exactitud cada una de las pistas de conversación, esto es para afirmar en su capacidad de reflejar y manejar sílabas, rimas y palabras.

Para la progresión de la consideración fonológica, como se demostró (Carrillo, 1992), para garantizar cualquier consideración fonológica se requiere:

Una máxima indicativa cuya cualidad radica en la profundidad con la que los marcos a desvincularse se examinan en la representación perceptual de la conversación, siendo la más irrelevante de las partes silábicas y la más profunda de los fonemas.

(Jiménez, J. y Ortiz, R., 1995) demuestran que teniendo en cuenta el objetivo definitivo de encontrar cómo examinar minuciosamente en una estructura ordenada, es fundamental descubrir qué sonido tiene un lugar con cada letra, lo que permite a los nuevos usuarios percibir nuevas palabras. Este pensamiento está inequívocamente relacionado con la progresión del límite expositivo y es concluyente para el examen de pseudopalabras.

La consideración fonológica sería el resultado de la representación capturada. Para ayudar con esta posición, se han coordinado los pensamientos que demuestran que los sujetos que no tienen una base punto por punto en envolturas alfabéticas indican menos consideración fonológica que las personas que hacen todo junto. (Correa, E., 2007).

(Jiménez, J. y Ortiz, R., 1995) protegen la cercanía de una asociación bidireccional entre la consideración fonológica y el examen completo, en la perspectiva de los resultados de un examen longitudinal de tres años con 244 niños. Hacia el comienzo del examen, los jóvenes tenían una edad típica de 5 años y 8 meses. Encuentran que la consideración fonológica (examen y amalgamación de unidades y fonemas intrasilábicos) de los jóvenes que van a la inicial influye en su capacidad para relajarse en la revisión esencial. Además, la consideración fonológica con respecto a la revisión fundamental impacta la capacidad de descifrar que alcanzan en el segundo grado (Correa, E., 2007)

### **Conciencia fonológica y su importancia**

Para el CECM (Centro de Excelencia para la Formación Docente 2003), la importancia de desarrollar la conciencia fonológica de los niños en su primera etapa de la vida se basa en una serie de investigaciones que se han llevado a cabo durante varios años, para demostrar que el mayor La habilidad o habilidad del niño o niña para discriminar los sonidos (conciencia fonológica), mayor es su éxito en aprender a leer y escribir. Entonces se puede determinar que el habla está compuesta de sonidos (fonemas). Y que el niño que tiene un buen nivel de conciencia fonológica, sea ideal para identificar y jugar con los sonidos.

Si tomamos en cuenta que los adultos utilizan la escritura durante mucho tiempo, pero se olvidan de que las letras representan sonidos del habla. Las letras definitivamente no tienen vida propia, pero simbolizan los fonemas. Los sistemas de escritura donde las letras simbolizan los fonemas se llaman alfabéticos y al

comienzo del tercer año escolar el niño descubre el alfabeto español, compuesto de fonemas, por lo tanto, letras. Y también, entender que las letras son fonemas.

Por lo tanto, comprender el concepto básico del alfabeto requiere saber que el lenguaje hablado se puede estudiar en grupos de palabras separadas y palabras en secuencias de sílabas y fonemas dentro de las sílabas (Snow, B y Griffin, 1998).

Mediante la exposición diaria a los sonidos humanos y ambientales que los rodean, los bebés gradualmente se acostumbran a los sonidos y su variedad. Esta conciencia fonológica es básica y, al mismo tiempo, necesaria como principio, para poder explicar y reproducir los sonidos del alfabeto.

La conciencia fonológica es elemental y fundamental para aprender a leer en cualquier circunstancia de los sistemas de escritura alfabética. Otros estudios muestran que la existencia de dificultades para distinguir los fonemas y otras habilidades fonológicas es el predictor de un desarrollo limitado en la lectura y la ortografía.

Los maestros deben considerar su enseñanza de conciencia fonológica y fonológica, teniendo en cuenta lo que ya saben sobre los niños y lo que les es familiar, ya que los niños llegan a la escuela sabiendo cómo hablar y con actividades de forma entretenida leyendo cuentos, contando cuentos. Hacer juegos de palabras y usar rimas y acertijos, la enseñanza en esta área debe ser intencional y planificada (Morrow, 2014)

### **Desarrollo de la discriminación fonológica**

El inicio de la partición fonológica en los jóvenes ocurre en aislamiento identificado con el sonido, la división de las sílabas y el desapego de las agrupaciones fonológicas, que se describen a continuación:

## **Discriminación auditiva**

Según (Aranda, R., 2000, página 85) es la capacidad que tiene la lengua para sintonizar y descifrar sonidos particulares:

Empezaría a funcionar el contraste entre la tranquilidad del movimiento (por ejemplo, jugar en silencio y hablar) comenzaría a funcionar. También puede trabajar con instrumentos melódicos (por ejemplo, tocar para tocar el tambor y parar). Luego, se trabajará la asociación identificada con el sonido o la capacidad para interconectar un alboroto con la fuente o situación que la produce.

Los sonidos corporales están trabajados: risas, llorar, bostezar, jadear, mascullar, pegar, chupar, roer, beber, aplaudir, patear, etc. Sonidos transmitidos por animales: administración de perritos; gato miu. Los distintos trastornos biológicos cada día: reloj, teléfono, tienda, licuadora, sombra, agua corriente, aspiradora, programada, bicicleta, avión. Indicios de la naturaleza: truenos, lluvia, olas, relámpagos

En este sentido, la partición que ocurre a través de la audición es la que responde a la capacidad de aislar refrescos identificados con el sonido y estos pueden ser respuestas verbales y de motor que el experto normalmente realiza por pantomima.

## **Discriminación de sílabas con varios sonidos**

Según (Aranda, R., 2000) el desprendimiento de sílabas con algunos tonos es más peligroso ya que, a pesar de que se utiliza la forma identificada con el sonido, el tic debe separar las palabras con unas pocas enunciaciones. En esta línea, para que el joven venza la división silábica, es imperativo hacer que las sílabas utilicen los parámetros de sonido, por ejemplo, su altura, calidad y aumento.

## Niveles de conciencia fonológica

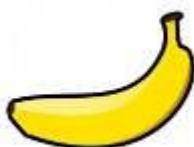
Algunos autores consideran los niveles silábicos y fonético por poseer una forma lingüística, pero para otros entendidos del tema, mencionan que la sílaba posee una organización interna jerárquica compuesta por subunidades que son más cortas que la sílaba es aún más notable que el fonema (unidades intrasilábicas) Tomando en el registro de Treiman (Jiménez y Ortiz, 2001) sobre los niveles de atención fonológica que tenemos:

### Rimas (sensibilidad fonológica)

Posee como característica de la sensibilidad, y es una habilidad excepcionalmente simple de atención fonológica, para identificar palabras. Una destreza que identifica palabras cuando poseen fonemas finales iguales, y se distingue al inicio (conejo-espejo), y palabras que incluya los fonemas de la otra (gelatina – tina), también hay palabras que participan en los fonemas finales, variando en el fonema inicial (calle – valle). Y palabras con fonemas compartidos en los fonemas finales a diferencia del comienzo, porque tiene un fonema y la otra un grupo consonántico (luna – Cuna).

Ejemplo

Une los dibujos que “terminen igual que.....”





### •Conciencia silábica

Es la capacidad de dividir o segmentar y permite reconocer y controlar las sílabas que componen la palabra de manera consciente, mientras que el fragmento oral más pequeño para el reconocimiento y la generación del discurso es la sílaba.

Ejemplo:

Separa y enumera las sílabas de las siguientes palabras.

	/Pa/lo/ma/	3 trocitos
	/Flor/	1 trocito
	/co/co/dri/lo/	4 trocitos

Fuente: Creación propia

- **Conciencia intrasilábica**

Alude a la capacidad de repartir las sílabas en sus segmentos intrasilábicos ,de principio y rima. El comienzo es una pieza vital de la sílaba desarrollada por la consonante o el cuadrado de las consonantes iniciales. Además, que la rima es la pieza de la sílaba enmarcada por la vocal y las consonantes que la acompañan.

Ejemplo:

Pez

Onset= /b/      rima /uey/



- **Conciencia fonémica**

Es la capacidad de diferenciar y controlar la atención consciente a los sonidos y fonemas en unidades más pequeñas de discurso (palabras).

Ejemplo:

Separa y enumera los sonidos de las siguientes palabras:

		/s/a/p/o/	4 sonidos
		/c/a/m/p/a/n/a/	7 sonidos
		/p/l/a/t/o/	5 sonidos

Fuente: Creación propia

En el momento, que el sujeto actúa en relación directa sobre el fonema está desarrollando un nivel de conciencia.

### **Sensibilidad fonológica:**

Para CEPAL (2011), manifiesta que a medida que el niño incrementa su lenguaje oral, comprensivo y expresivo, al comienzo de su etapa pre-escolar, tiene posibilidades de acceder y practicar el lenguaje oral de forma activa y significativa. Sus destrezas, habilidades y actitudes para el aprendizaje, tienen posibilidades de incrementar la lectura y escritura de manera eficaz, en sus primeros años de vida, con actividades, estrategias compartidas y pertinentes con los niños y de los adultos (docente). Ejemplo el juego

### **Factores intervinientes en la conciencia fonológica**

El papel importante que ha jugado, en el avance de la atención fonológica es el dialecto oral y el manejo apropiado del sonido, a pesar del hecho de que estas habilidades son naturales y que crecen en consecuencia, tal vez sea adecuado que la instrucción ofrezca ejercicios convenientemente organizados y significativos, que Permitir la mejora y el realce del dialecto y la impresión relacionada con el sonido del recién nacido, ya que son una parte de la mejora del dialecto.

### **Componentes de la conciencia fonológica**

Según (Gómez, 1995), se consideran siete segmentos para el avance de la atención fonológica:

Segmentación silábica: Es la capacidad que tiene un hombre para la articulación de sílabas. (en el momento en que el joven utiliza aplaude cada sílaba de una palabra).

De esta manera, la división silábica es la capacidad de dividir las palabras en unidades más pequeñas.

Supresión silábica: Es el punto en el que controla las porciones silábicas con la excepción de una sílaba de la palabra que puede ser hacia el inicio, centro o final, tanto de una palabra como de pseudo palabras. La ocultación silábica se evalúa de la manera que se acompaña: (La palabra se muestra oralmente al joven y se solicita la elocución prescindiendo de la sílaba principal). Merece la pena especificar que la ocultación silábica comprende la capacidad de aislar sílabas de cada palabra, excluyendo la sílaba primaria de cada una y tener la capacidad de nombrar cuáles fueron borradas.

Detección de rimas: Capacidad para relacionar palabras y separar los sonidos que comparten para todos los propósitos y propósitos, los sonidos pueden ser hacia el principio o el final de las palabras

### **Relación entre la conciencia fonológica y la lectura**

Tunmer y Nesdale citado por (Velarde, E., 2008) afirmo lo siguiente: "demostraron que, cuanto más delicados eran a los ángulos fonológicos, mayor era su nivel de lectura".

Existe una amplia variedad de investigaciones nacionales y universales que demuestran el impacto de la mejora de la atención fonológica en el aprendizaje de la lectura y la composición y es un procedimiento correspondiente, a la luz del hecho de que después de un tiempo de discusión sobre la conexión entre aptitudes El aprendizaje fonológico y de motor ha llegado a inferir que hay un impacto igual entre las dos capacidades.

Además (Traverso, Negro, 2011) en la mejora de la lectura y la composición, el avance de las habilidades metalingüísticas se debe crear de manera precipitada, con un objetivo final específico para lograr una mejora de la lectura decente; es fundamental preparar a los niños con anticipación.

Es útil llamar la atención sobre eso para averiguar cómo leer primero los jóvenes deben sentirse cómodos con la transformación de los grafemas en fonemas, considerando que es la etapa inicial para una mezcla satisfactoria con grafemas alternativos y encuadrar una palabra.

Es por ello que, Chall citado por (Traverso, Negro, 2011) el niño debe desarrollar habilidades propias para tener óptimo desempeño en el aprendizaje de la lectura y escritura tomando en cuenta lo siguiente:

Organización corporal, es decir considerar el esquema corporal y dominio de la postura, así como la organización del espacio es decir su lateralidad, su organización perceptiva-motriz tomando en cuenta su coordinación óculo-manual. Además, desarrollar la discriminación auditiva, organización temporal y un desarrollo intelectual referido a la memoria, simbolización, abstracción y asociación.

Por último, considera el dialecto expresivo y receptivo, la lectura y composición de códigos, el procedimiento de estas aptitudes permitirá al niño tener una mejoría decente en cuanto a leer y mantenerse en contacto, por lo que consideramos que el avance de la atención fonología en los jóvenes es de suma importancia.

Para (Traverso, Negro, 2011) el procedimiento psicológico que el usuario realiza en el reconocimiento de las palabras persigue el acuerdo al que se hace referencia en la tabla adjunta, es decir, Inicialmente, el lector distingue las letras que componen la palabra compuesta utilizando su marco de examen visual. Pone en cuestión sus habilidades de segregación visual para analizar el código compuesto.

- ✓ Una vez que se ha distinguido el código de las letras, el lector hace la interpretación del marco realista al fonético con la utilización de sus aptitudes de reconocimiento.
- ✓ Una vez que se ha expresado la palabra, el procedimiento procede como si fuera una palabra hablada en la que, si la palabra es reconocible, el lector

llega a su memoria duradera de vocabulario oral, siguiendo estas líneas que representan esa unidad específica de reconocimiento que ofrece importancia a la palabra expresada; por palabras desconocidas para el usuario, si esto está dentro de un contenido, puede utilizar piezas lógicas de información para llegar a su significado, y en caso de que se trate de palabras sin conexión, puede utilizar diferentes fuentes de importancia, por ejemplo, la utilización de claves básicas (raíz, familia, subordinados, etc.) o la utilización de claves semánticas (léxicos, etc.), mientras construye su marco de reconocimiento de palabras relacionadas con el sonido.

Por lo tanto, es crítico que el niño antes de comenzar la lectura debe distinguir las letras que forman una palabra, lo que se logra con la atención fonológica, al fin debe encontrar la expresión de la palabra para acercarse a un vocabulario más líquido.

### **Estrategias del profesor que favorecen el aprendizaje de sus alumnos**

Según gallego, J. (2001) podemos decir que las estrategias más importantes utilizadas por el docente para favorecer la deliberación y el pensamiento crítico y creativo de los educandos, serían las siguientes:

El profesor tiene la responsabilidad de planificar sus clases permanentemente, tanto las estrategias y la conceptualización de sus clases para que de esta manera los educandos puedan comprender y mejorar sus aprendizajes, tienen que enseñar lo que no sabe, ahí radica la innovación, de manera que desaprender, olvidando sus métodos pedagógicos clásicos, permitirá seguir fortaleciendo su identidad y orgullo al estar al frente de una clase.

Además, el auto preguntarse como estrategia, mejora el aprendizaje, por consiguiente, el docente debe enseñar un tema determinado y después de ello acostumbrar a los estudiantes a auto preguntarse, ya que permita la mejor comprensión no solo de las tareas sino también de la sesión avanzada.

Por otro lado, el docente debe poner énfasis en ayudar a desarrollar su conciencia cognitiva registrando sobre las actividades que realizan en el aprendizaje, con el propósito de detectar sus debilidades educativas para mejorarlas, Y es su deber y misión de ejemplificar las tareas. Este es el procedimiento incomparable para educar para pensar, ya que los estudiantes que no aprenden a estudiar cómo se puede pensar viendo cómo piensan los demás, mientras otros se ocupan de los problemas y las circunstancias.

Un educador decente con su preparación y la información que tiene, y particularmente con el deleite que siente por instruir, descubre cómo guiar a sus suplentes a través de la manera protegida de entender el problema, iluminar sus preguntas, mejorar sus habilidades y capacidades y evaluar. Con equidad y objetividad sus esfuerzos.

Cada instructor puede convertirse en un educador decente en la remota posibilidad de que él diseñe deliberadamente sus destinos para que se realicen con estudiantes que no lo sean, considerando que lo lograrán juntos, bajo un esfuerzo común y sin especulación, en cualquier instantánea de decepción

También será una guía decente, en el caso de que conozca las habilidades de cada uno de los individuos de su reunión y en lugar de potenciarlos en la caminata, como unirse para reforzar su avance, utilizando el tiempo vital para que todos puedan observar., responda, divida y cambie impresiones con la profundidad que el sujeto solicita.

### **La Conciencia Fonológica y estrategias para su desarrollo.**

La población educativa debe considerar aspectos que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades recreativas, como jugar con el lenguaje todos los días, en cualquier circunstancia y en el posible momento desde el nacimiento hasta el preescolar, creando un ambiente propicio en el que niños y adultos se diviertan con el juego anticipado y, especialmente, manipulen los sonidos a lo largo del día.

Según Strickmayer, D.S. (2004). Señale algunas recomendaciones estratégicas para el desarrollo de la conciencia fonológica:

Haga compromisos para integrarse con las familias, para compartir con sus hijos, canciones de cuna, rimas, juegos de palabras, canciones e historias con los niños tanto en la escuela como en el hogar, y están acostumbrados a usarlos de acuerdo con las circunstancias requeridas, pidiéndoles que los ayuden a elegir. Nuevas actividades sonoras que los niños pueden disfrutar, disfrutar y que se les ofrezca el material necesario.

Además, usar canciones y rimas, desarrollar actividades durante el día, durante la merienda y las comidas, al reunirse en círculo con la familia o con sus colegas, entre una actividad y otra del centro. Selección de textos apropiados para niños, adecuadamente ilustrados y accesibles para su edad, que sean divertidos e interesantes que incluyan juegos de sonido basados en los intereses de los niños, por sugerencia de familias o según sus propias necesidades y conocimientos. Lectura, con diferentes voces y caras divertidas para resaltar sonidos que son interesantes, que riman o que se repiten.

Manejando diferentes rimas y canciones que son de acuerdo a su edad, que los niños pequeños pueden recitar repetidamente a lo largo del año, tanto en el hogar como en la escuela, permitiéndoles cambiar, rimar y sustituir sonidos, para que muchos niños puedan disfrutar y disfrutar canciones y poemas. Con movimientos corporales rítmicos, acompañados de música apropiada.

Involucrar a los niños en edad preescolar en grupos pequeños, con dos o tres niños en edad preescolar, con juegos de sonido, según sus intereses, donde participan en dinámicas grupales breves de 10 a 15 minutos o menos. Generar un ambiente adecuado para la participación de niños en actividades de conciencia fonológica con sonidos, recitar rítmicamente, cantar, hacer rimas, donde las acciones sean divertidas y atractivas, evitando en lo posible que la enseñanza

aburrida basada en la memorización no sea la mejor manera de hacerlo. Apoyar el desarrollo sostenible de la conciencia fonológica en niños de 0 a 5 años.

### **Tareas de la conciencia fonológica**

Algunos estudiosos del tema han considerado ciertos objetivos para el manejo de la conciencia fonológica, manejar criterios para elaborar las tareas y Conocer distintos tipos de tareas para trabajar la conciencia fonológica.

En tal sentido, se ha considerado criterios para la elaboración de tareas, atendiendo como mínimo tres aspectos para el desarrollo de la conciencia fonológica.

La silaba en su etapa preescolar , que la conciencia fonológica se trabaje de manera progresiva desde la silaba hasta el fonema , dando prioridad la conciencia silábica mientras en la etapa escolar , se trabaja fundamentalmente la conciencia fonemica , es la manera de apuntar desde la segmentación de unidades mayores como la silaba hasta la segmentación de unidades finas y abstractas como el fonema , en cambio el grado de complejidad, en relación con el nivel de dificultad de las tareas , hay tareas que resultan más pasivas y otras más activas es decir, que requieren mayor intervención por parte del niño y tenemos los grados de complejidad fonológica de la palabra , tomando en cuenta tanto de la estructura de la silaba que forman la palabra como el número de silabas que la constituyen .

De este modo no es lo mismo para un niño trabajar segmentando por ejemplo palabras como masa como refrigeradora, porque este último lo supera en cantidad de silabas como en complejidad de estructura interna de sus silabas. Mientras que la tarea pasiva se limita a identificar las diferencias fonológicas de la palabra, por otro lado, la tarea activa se da en la manipulación de la silaba o fonema que realiza los niños que constituye la palabra, sean silaba o fonema de allí entonces que las tareas activas resultan más complejas en la medida que exige una manipulación deliberada de estos segmentos fonológicos por parte del niño que indique.

Ejemplos de tareas pasivas.

Se le pide al niño que diga:

Si dos palabras comienzan con dos sílabas pato-palo

Si dos palabras finalizan con la misma sílaba: pato-gato

Si dos palabras comienzan con el mismo fonema: masa-mano.

Ejemplos de tareas activas.

Se le pide al niño

Que invierta el orden silábico de la palabra: llobaca- caballo. (Entrega al niño dos versiones de una palabra)

Que diga los fonemas que constituyen una palabra

(/c/-/a/-/s/-/a/) y luego se le solicita que diga la palabra casa.

Que escuche dos palabras y luego debe descubrir la palabra que tiene una sílaba que sobra:

Libro-libobro

### **Nueva visión en la enseñanza de los docentes**

La globalización se inició con un fenómeno económico, de un desarrollo de interdependencias entre las regiones del mundo cada vez más exigente y competitivo, donde circula la información de manera acelerada y de las personas generando los cambios en los sistemas educativos actuales del medio, debido a la influencia de la globalización. Por lo tanto, el nuevo orden educativo debe ser revitalizado frente a las dinámicas sociales a nivel local y nacional. Y es una labor ineludible y responsable de los gobernantes actuales del sector educativo de generar confianza y cerrar brechas entre los estudiantes y de manera preferencial la actual labor docente, mediante políticas serias y permanentes a largo plazo, con una visión diferente en educación replanteando los propósitos y objetivos educativos, ajustando de manera permanente estas nuevas temáticas que se originan a partir de la globalización.

Y el país y la profesión docente deben asumir esos cambios con actitud positiva, responsabilidad y compromiso, ya que la práctica actual de la docencia está enmarcada a través de un modelo de escuela carente de crítica con el conocimiento adjuntado a un pensamiento dogmático, en donde prima la cultura vertical y autoritaria con índices de violencia y obediencia, una escuela alejada de la cultura de sus estudiantes e indiferencia al contexto.

Mirando al horizonte, se requiere de nuevo actores, donde prevalezca la valoración a la diversidad el respeto de los derechos humanos, afirmación por la democracia, sociedades más equitativas, cambios en el conocimiento humano y sobre todo en la tecnología, todo ello, deben impactar en lo pedagógico, y por consiguiente en la labor docente.

En consecuencia, la voz al unísono indica, que no enseñen a nuestros hijos, como nos han enseñado a nosotros. Y es trascendental e ineludible pensar en cambios profundos en la forma de enseñar de los docentes en las aulas de las instituciones educativas, esbozando un nuevo perfil del educador en su rol de profesor-enseñanza como:

Planificador y programador curricular, especialista en líneas de acción educativa, un maestro en su rol de consejero educativo, tutor y orientador, maestro en su rol de animador, promotor y guía o líder de los estudiantes, maestro investigador, innovador y evaluador, un maestro con modelo de vida, ejemplo de vida práctica social y ética. Que conserve su compromiso con la I.E. con la comunidad y con la sociedad, además de gozar de los dominios interdisciplinarios.

Según Díaz (2010), da valor al desempeño docente como eje primordial de calidad de la educación. Aunque está enmarcada por lineamientos generales del sistema educativo. Cada I.E. podrá definir su propio pensamiento y criterios de calidad de la misma. y una docencia de calidad es quien posee capacidad crítica de su labor pedagógica, adecuarse a al contexto del colectivo, del educando y aporte al éxito de un proyecto educativo consensuado para superar las dificultades o problemas del presente.

La profesión docente está enmarcada en el Marco de Buen Desempeño Docente como un quehacer complejo, su praxis exige una actividad pedagógica reflexiva, es decir una relación autónoma, crítica de su saber y tomar decisiones según el contexto. Asimismo, es una profesión que se enmarca dentro de una dinámica relacional con los estudiantes y con sus pares a través de interacciones mediante el aprendizaje. Por lo tanto, el docente es un agente de cambio, donde prevalece el poder de su palabra, sus acciones ligadas a la ética y comprometida con su institución educativa, con la comunidad y la sociedad.

Pero, surge algunas preguntas, ¿Cómo enseña en la actualidad los docentes? ¿Cómo aprenden nuestros alumnos en la escuela? ¿Realmente se aplica en las aulas? Esto hará reflexionar al docente en su trabajo pedagógico y a pensar positivamente de rol protagónico que tiene en la sociedad, teniendo en cuenta que el maestro aspira a enseñar bien y el alumno aspira aprender lo que le enseña el maestro. Sin embargo, no es suficiente tener un acto de buena voluntad en ambos casos.

El resultado a estas inquietudes está dado en la necesidad de que los docentes se preparen para enseñar en su profesión competitivamente y que esa enseñanza conlleve de forma intrínseca al aprendizaje de sus alumnos. Para ello es necesario formarse permanentemente, actualizar y consolidar sus propios conocimientos en los estudios y especializaciones en educación, y conseguir la pericia suficiente para plasmar en las aulas.

Según (Minedu, 2012), y de acuerdo al Marco de Buen Desempeño Docente tomando en cuenta el Dominio 2, de la Enseñanza para el aprendizaje docente, que señala ciertas características que debe poseer en su labor docente en el aula:

Organiza para el aprendizaje con sus educandos un ambiente agradable, propicio y emocionalmente seguro, donde abriguen satisfacción, generando en ellos el respeto por sí mismos y por todos sus compañeros. En un ambiente democrático donde se valore y se respete la individualidad de cada uno, donde puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y afectos de una manera deferente, clara y directa, sin temor a la burla o el error, Además, la utilización de estrategias activas con metodologías de demostración satisfactoria y adecuada para el cambio del aprendizaje de los estudiantes mediante la variedad de prácticas y métodos sociales para el aprendizaje de sus alumnos, aplicando una progresión de sistemas que muestran respeto y reverencia por las variedades decentes, sin desviar su energía sobre la conducta y la capacidad escolar de sus alumnos.

Expresa su preocupación y entusiasmo por su progreso en el aprendizaje, brindando una dirección y consideración viables, supervisando las técnicas para el fortalecimiento de jóvenes y con requisitos extraordinarios. Por otra parte, garantiza que todo lo que quede del espacio instructivo esté bien dispuesto y abierto. Para comprometerse con cada uno de los suplentes (disponibilidad física para el motor o diferentes discapacidades, beneficios de limpieza protegidos y separados por sexo, etc.), ilumina y propone mejoras a los especialistas relacionados.

Controla el uso de las sesiones de aprendizaje, manteniéndose en relación con la unidad pedante y en la disposición de la sesión, confirmando el avance de la sustancia en la capacidad de cambio del aprendizaje normal, con adaptabilidad, afectividad e imaginación para reaccionar con suerte y con importancia para las circunstancias problemáticas y repentinas que surgen en medio de su instrucción.

En la mejora de la sesión de aprendizaje irrefutable, si sus estudiantes no docentes han comprendido inequívocamente los logros de aprendizaje que se aclararon hacia el inicio de la sesión y recomienda algunas preguntas o ejercicios para verificar el nivel de datos que tienen en relación con los criterios de

evaluación ya aclarados, según lo indicado por lo establecido en los diseños de muestra de la sesión y de la unidad instructiva por separado.

Genera ejercicios de aprendizaje que estimulan la innovación y el razonamiento básico mientras tanto y supervisan metodologías que incluyen diversas ocasiones, materiales, la utilización del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones (trabajo singular, en grupos, en pequeñas reuniones, en su totalidad, etc.), que apoyan el razonamiento básico (investigación de contenido, estudio y pensamiento crítico).

Utiliza recursos con ejercicios de aprendizaje y alienta a los estudiantes a tenerlos accesibles y de manera oportuna. Proporciona materiales que tienen en cuenta el aprendizaje y los ritmos normales, los estilos de aprendizaje y las diversas perspectivas de los alumnos de nivel inferior. Proporciona estudios a los que se puede acceder y utilizar la innovación, idealmente uno identificado con datos y correspondencia. Planifique el tiempo de forma viable y adaptable teniendo en cuenta las necesidades de adaptación y los intereses de los estudiantes de formación.

El docente comprende que la evaluación sirve para mejorar el aprendizaje al percibir el minuto ventajoso para evaluar según lo indicado por los ritmos de aprendizaje distintivos de sus suplentes y considerando los diversos métodos para descubrir que se registran en las prácticas sociales de los aprendices, distinguiendo los aprendizajes normales y sus niveles de logro.

Utiliza en su mayor parte para la evaluación la percepción, la reunión, elaborada por sus suplentes y el examen de fondo para la acumulación, investigación y evaluación de los datos dentro de la estructura de una evaluación exhaustiva que

da algunas oportunidades para que sus aprendices terminen teniendo en cuenta sus logros y mejorar su ejecución académica.

Utiliza variados métodos y técnicas de evaluación, diseñando diversos instrumentos para evaluar las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o grupal.

Finalmente, en estos momentos actuales el docente tiene que considerar que los estudiantes actuales se caracterizan según los entendidos en poseer una mente con carácter virtual. La escuela y los docentes no deben soslayar ni desconocer las nuevas formas de leer e interpretar el mundo con las que los estudiantes actuales abordan los contenidos y las tareas escolares con rapidez y precisión, debido al internet u otras formas de acceder a la información globalizada de la red virtual, por esta razón, la sociedad demanda del docente poseer un bagaje amplio de recursos y estrategias de enseñanza y así ofrecer un servicio educativo de calidad.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1. Problema General**

- ¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales? de Majes-Arequipa 2018?

##### **1.4.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica que tienen los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa- 2018?
- ¿Cuál es nivel de enseñanza en aula que tienen los docentes del Ciclo II-III, en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa- 2018.

- ¿Cuál es el grado de relación que existe entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III, en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión de conocimientos básicos en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión de niveles de conciencia fonológica en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión de tareas de la conciencia fonológica en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- ¿Cuál el nivel de la dimensión de tareas para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión del clima propicio para el aprendizaje en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión de los procesos de la enseñanza de los contenidos disciplinares en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018?
- 

### **1.5. Justificación del estudio**

El presente trabajo de investigación se justifica luego de observar los resultados de evaluación censal de estudiantes (ECE) que se realizó en los últimos años 2015-2016, de la UMC del Ministerio de educación en la región Arequipa y que no son muy favorables, debido que en Comprensión Lectora se bajó considerablemente. Si en el año 2015 al menos de 65 de cada 100 alumnos de segundo grado de primaria comprendían lo que leían, en el año 2016, solo 59 del mismo número de alumnos entendieron lo que leyeron. Ocupando un cuarto puesto como región , pero aún más se agudiza los resultados, cuando se refiere a la Ugel La joya , (Majes), donde es el ámbito de la investigación , que en el año 2016 en Comprensión Lectora del 2° grado de primaria muestra resultados los estudiantes se ubican en Inicio 3,3 % , en proceso 50,4 % y satisfactorio 46,3% ,

teniendo como media promedio de 582 , ocupando el penúltimo lugar de las 10 ugels que hay en la Región- Arequipa, lo que se interpreta que menos estudiantes comprenden lo que leen.

Es por ello que, al no tomar medidas y decisiones que contribuya a cerrar brechas en comprensión Lectora de los alumnos en referencia a otros que si logran los aprendizajes esperados, haciendo la implementación de materiales didácticos y su uso en I.E. estatales de la Ugel la Joya del distrito de Majes, mediante la capacitación continua de docentes a través de estrategias pertinentes y de talleres en temas referidos a conciencia fonológica. , en niños que pertenecen al II y III ciclo, de las Instituciones Educativas estatales, para que el docente se empodere, en el desarrollo de la conciencia fonológica de lo contrario, tal contexto se agudizara cada año y que seguiremos siendo un país paria en comprensión de lectura.

MINEDU (2017) nos dice que existe muy poco trabajo en el nivel inicial (ciclo II) con relación a las buenas prácticas de enseñanza que tiene como objetivo estimular la alfabetización, a través de la aplicación del desarrollo en los niveles de conciencia fonológica, siendo una de las habilidades más trascendentales. para el desarrollo y la adquisición del lenguaje, trabajar con cada uno de los niveles de conciencia fonológica adecuadamente planificados en la enseñanza en el aula por parte de los maestros, permite estimular la alfabetización en los niños sin descuidar el desarrollo de la expresión y la comprensión oral, es decir, de las habilidades y / o habilidades de comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir).

Muchas veces los educadores tienen la idea de que el desarrollo de la conciencia fonológica es exclusivo del nivel primario, y pensar que solo a través del desarrollo visual-motor es posible escribir a los niños del nivel inicial, la verdad es que eso solo se convierte en la repetición De palabras que carecen de sentido pedagógico para el niño. Además, las dificultades que se detectan en las aulas son muy comunes, debido a un diagnóstico en el momento de la inscripción al

comienzo de sus años escolares, y aún peor cuando no reciben la atención debida para su referencia y tratamiento por parte de los estudiantes, especialistas en casos

Frente a este problema, el desarrollo de la conciencia fonológica, que se acompaña de una planificación adecuada en la enseñanza en el aula por parte de los maestros, permitirá que se desarrollen habilidades fonológicas para que los estudiantes piensen, distingan y seleccionen fonemas, y demuestren ser eficaces para mejorar las dificultades específicas de lectura y escritura, con talleres o estrategias y programas metodológicos relevantes, donde se priorizan las necesidades e intereses de los niños.

Con respecto al este problema, es importante el análisis del desarrollo de la conciencia fonológica, que acompaña de una planificación adecuada en la enseñanza en el aula por parte de los maestros, permitirá que se desarrollen habilidades fonológicas para que los estudiantes piensen, distingan y seleccionen fonemas, y demuestren ser eficaces para mejorar las dificultades específicas de lectura y escritura, con talleres programas y estrategias metodológicas que prioricen las necesidades e intereses de los niños.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

H1: Existe relación significativa entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y el nivel de enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III

Ho: No Existe relación significativa entre el nivel de conocimientos de conciencia fonológica y el nivel de enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo General**

¿Determinar la relación que existe entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes-Arequipa 2018?

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel de conciencia fonológica por los docentes del ciclo II-III en instituciones estatales de Majes-Arequipa 2018.
- Determinar el nivel de enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018
- Determinar el grado de relación que existe entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.
- Determinar el nivel de la dimensión de conocimientos básicos en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018
- Determinar el nivel de la dimensión de niveles de conciencia fonológica en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018
- Determinar el nivel de la dimensión de tareas de la conciencia fonológica en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018
- Determinar el nivel de la dimensión de tareas para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018
- Determinar el nivel de la dimensión del clima propicio para el aprendizaje en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018
- Determinar el nivel de la dimensión de los procesos de la enseñanza de los contenidos disciplinares en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018.

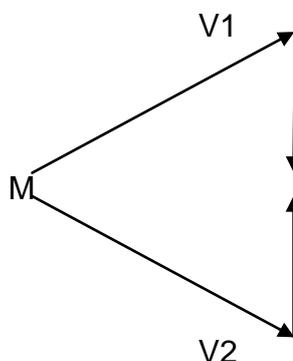
## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación:

Se utilizó el tipo de investigación correlacional porque permite analizar la correlación que existe entre las dos variables de estudio. El propósito de las investigaciones correlacionales es identificar como se puede relacionar dos variables o más identificando cual es la influencia de una de las variables en la otra. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

### 2.2. Diseño de la investigación

El diseño a utilizar es correlacional cuantitativa. Según (Hernandez.2003, pag 121) “La Investigación Correlacional es un tratado que tiene por finalidad ver la relación de afinidad entre dos o más variables además de ser un estudio cuantitativo calcula la gradualidad y realiza el análisis de correlación entre dichas variables que a su vez se presentan en hipótesis para ser sometidas a prueba”



Dónde:

M: Muestra con quienes vamos a realizar el estudio.

V1: Conocimiento de la conciencia fonológica

V2: Enseñanza en aula

## **2.3. Variables, operacionalización**

### **Variable 1**

#### **Conocimiento de la conciencia fonológica**

La prueba para docentes pretende recoger información sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica. La información proporcionada es anónimo y tiene como propósito elaborar estrategias que mejoren la capacidad del docente para desarrollar la conciencia fonológica en los niños del ciclo II-III, de I.E. estatales del distrito de Majes –Arequipa, en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

La prueba consta de 20 preguntas, que el docente dispondrá 25 minutos para responderlas.

### **Variable 2**

#### **Enseñanza en aula**

##### **V2-ficha de observación**

La ficha de observación sobre la enseñanza en aula por los docentes, consta de 20 ítems en la cual el observador tendrá que captar información valorativa del comportamiento del docente en el proceso educativo o la situación del hecho educativo motivo, de la investigación de acuerdo a lo que observe durante el desarrollo del proceso - enseñanza.

## **2.4. Población y muestra**

La población de la investigación realizada esta compuesta por 80 docentes de los Ciclos II-III.

Se utilizó una muestra según el censo intencional no probabilístico, tomando como muestra a los docentes de la institución educativa del ciclo II-III en I.E. de Majes, Arequipa, el número de muestra quedo constituida por 80 docentes. (Hernandez, 2003)

### Población y muestra

I.E.	DOCENTES	%
San Antonio Pedregal	13	16,25
Miguel Grau	8	10
José Antonio Encinas	5	6,25
i.e. 40625 Corazón de Jesús	7	8,75
Juan Velasco Alvarado	5	6,25
40661 Isabel Krieger	5	6,25
Ciudad de Majes-Modulo B-2	3	3,75
Blanca Varela Gonzales	3	3,75
I.E. Inicial " El Pedregal"	12	15
I.E. " Los Dinámicos"	6	7,5
I.E. "Pedro Paulet Mostajo"-San Juan El Alto	5	6,25
I.E.N°40698 "San Juan Bautista" – Majes	4	5
I.E.40201 C.P. Santa María de La colina	4	5
Total	80	100

Fuente: Fuente: UGEL la Joya

## 2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### Técnicas:

La V1.-Conocimiento de la conciencia fonológica se usó la técnica de la prueba con las siguientes características.

La V2.-Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III se usó la técnica de la encuesta con las siguientes características.

### **Instrumento**

V1- Prueba

V2- Ficha de observación

### **Validez**

La validez se determinó mediante el resultado arrojado de la correlación entre la variable nivel de conocimiento del Docente sobre la conciencia fonológica y la variable enseñanza en aula por docentes.

También se aplicó el juicio de expertos para la validación del instrumento que se utilizó para la investigación.

La correlación en el nivel es de  $p \leq 0,01$  esto nos dice que es altamente significativa, por lo tanto, los instrumentos utilizados son válidos.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad de la investigación se realizó aplicación la Rho de Sperman la cual permite tener una medida Numérica e identificar la correlación de las variables de estudio.

Para el cálculo de la correlación se usó el método de las 2 variables la cual consta en dividir en test aplicado en 2 partes iguales, en cada instrumento tiene 20 ítems y hallar la correlación entre las mismas.

En cuanto a los coeficientes de fiabilidad tenemos que se acepta la hipótesis alterna ya que presenta una correlación positiva, teniendo un valor de correlación de 0.726 siendo esta una buena correlación. Por lo tanto, los test son confiables.

## **2.6. Métodos de análisis de datos**

El método de análisis se realizó mediante la construcción de tablas estadísticas relacionadas a los indicadores de la investigación, se utilizó el programa SPSS para la comprobación de la Hipótesis.

Se consideró las variables de estudio para el procesamiento e interpretación estadístico.

### III.- RESULTADOS

Tabla 1

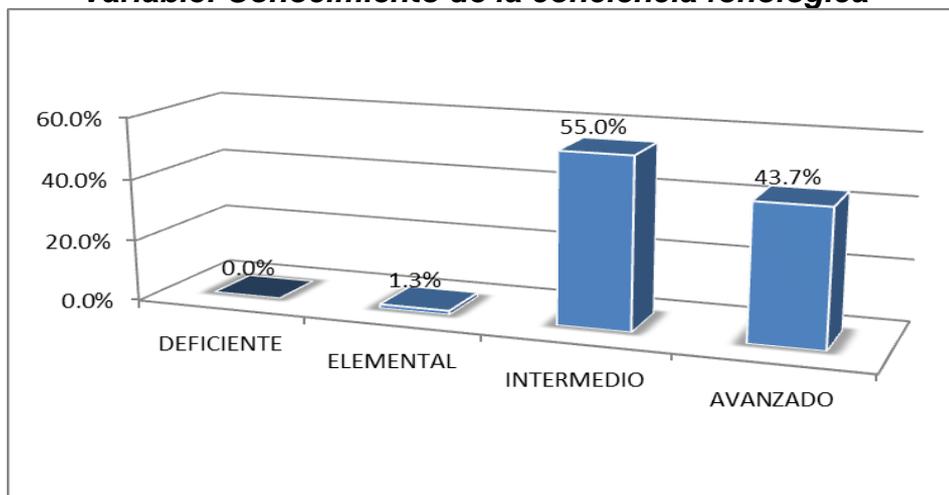
**Variable: Conocimiento de la conciencia fonológica**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	35	43,7%
INTERMEDIO	44	55,0%
ELEMENTAL	1	1,3%
DEFICIENTE	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

Figura 1

**Variable: Conocimiento de la conciencia fonológica**



Fuente: Tabla 1

#### Interpretación

La tabla 1 y figura 1 nos muestra, respecto al nivel de conocimiento de la conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en el nivel intermedio con un 55.0%, seguido del avanzado en un 43.7%, finalmente el elemental con un 1.3%.

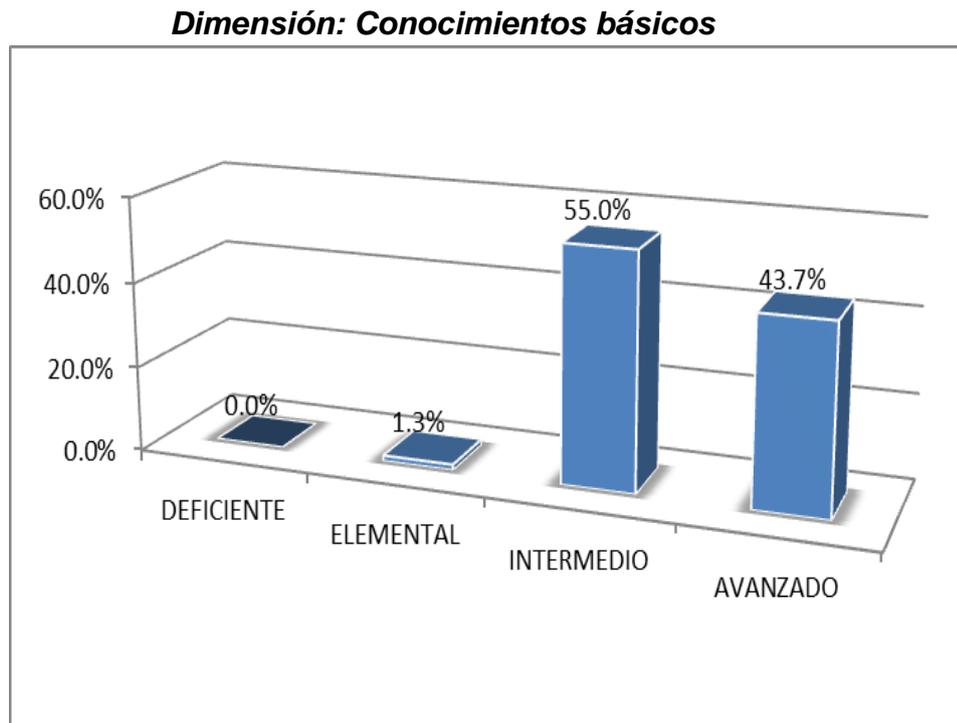
Tabla 2

**Dimensión: Conocimientos básicos**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	35	43,7%
INTERMEDIO	44	55,0%
ELEMENTAL	1	1,3%
DEFICIENTE	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

Figura 2



Fuente: Tabla 2

### INTERPRETACIÓN

La tabla 2 y figura 2 nos muestra, respecto los conocimientos básicos del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en el nivel intermedio con un 55.0%, seguido del avanzado en un 43.7%, finalmente el elemental con un 1.3%.

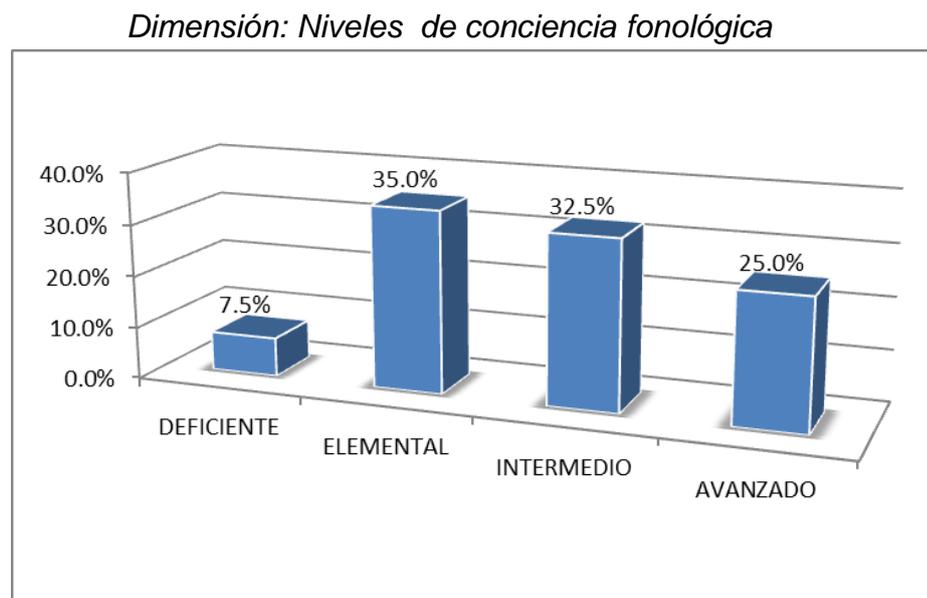
**Tabla 3**

*Dimensión: Niveles de conciencia fonológica*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	20	25,0%
INTERMEDIO	26	32,5%
ELEMENTAL	28	35,0%
DEFICIENTE	6	7,5%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 3**



Fuente: Tabla 3

### **INTERPRETACIÓN**

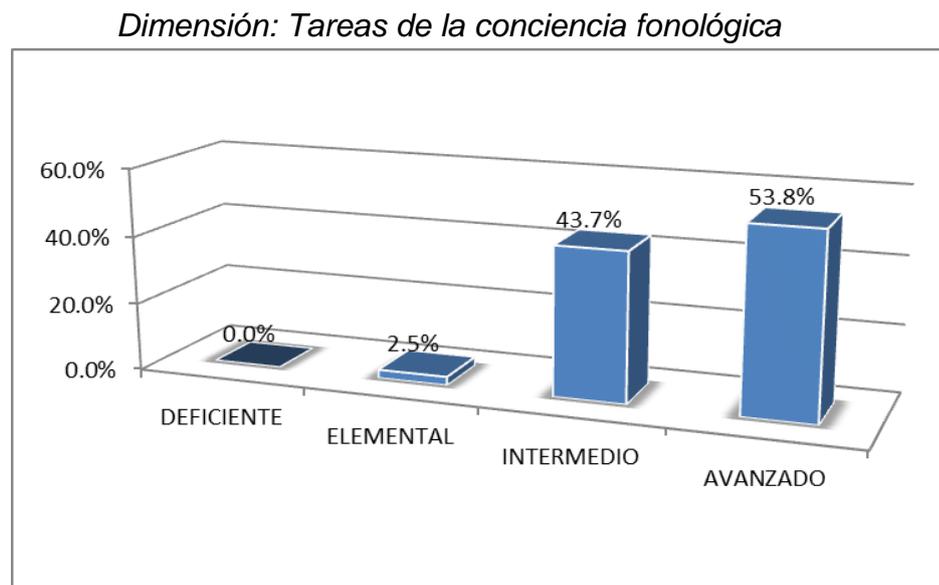
La tabla 3 y figura 3 nos muestra, respecto a los niveles de conciencia fonológica (léxica, silábica, fonémica y rima), del nivel de Conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones en Majes, Arequipa-2018, en el nivel elemental con 35,0%, intermedio con un 32.5%, seguido del avanzado en un 25,0%, finalmente deficiente con un 7,5%.

**Tabla 4**

<b>Dimensión: Tareas de la conciencia fonológica</b>		
<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	43	53,8%
INTERMEDIO	35	43,7%
ELEMENTAL	2	2,5%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 4**



Fuente: Tabla 4

### **INTERPRETACIÓN**

La tabla 4 y figura 4 nos muestra, respecto tareas de la conciencia fonológica del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en el nivel avanzado con un 53.8%, seguido del intermedio en un 43.7%, finalmente el elemental con un 2,53%.

**Tabla 5**

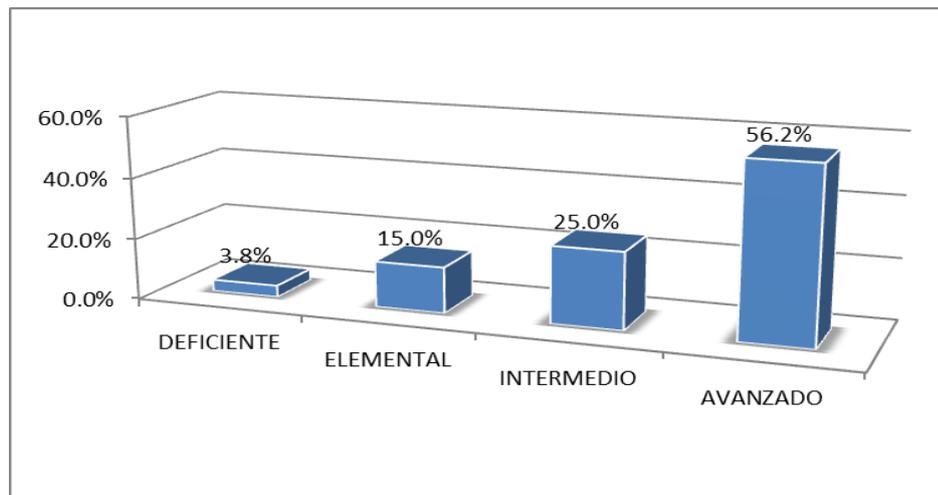
*Dimensión: Tareas para el desarrollo de habilidades para leer*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	45	56,2%
INTERMEDIO	20	25,0%
ELEMENTAL	12	15,0%
DEFICIENTE	3	3,8%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 5**

*Dimensión: Tareas para el desarrollo de habilidades para leer*



Fuente: Tabla 5

### **INTERPRETACIÓN**

La tabla 5 y figura 5 nos muestra, respecto a tareas para el desarrollo de habilidades para leer del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en el nivel avanzado con un 56,2%, seguido del intermedio en un 25,0%, elemental con un 15,0% y finalmente deficiente en un 3,8%.

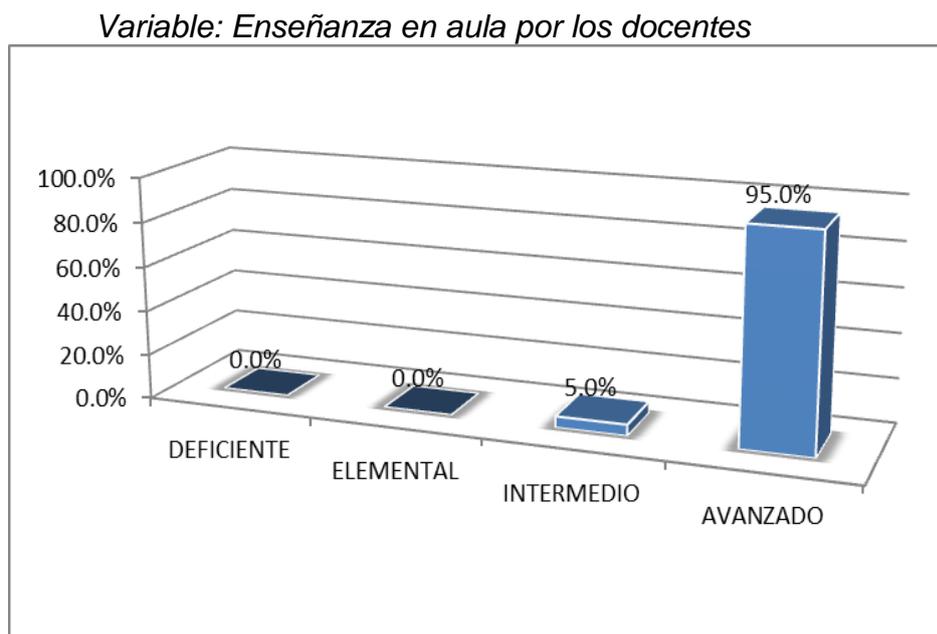
**Tabla 6**

*Variable: Enseñanza en aula por los docentes*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	76	95,0%
INTERMEDIO	4	5,0%
ELEMENTAL	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 6**



Fuente: Tabla 6

### **INTERPRETACIÓN**

La tabla 6 y figura 6 nos muestra, respecto al nivel de enseñanza en aula por los docentes del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en el nivel avanzado con un 95,0%, seguido del intermedio en un 5,0%.

**Tabla 7**

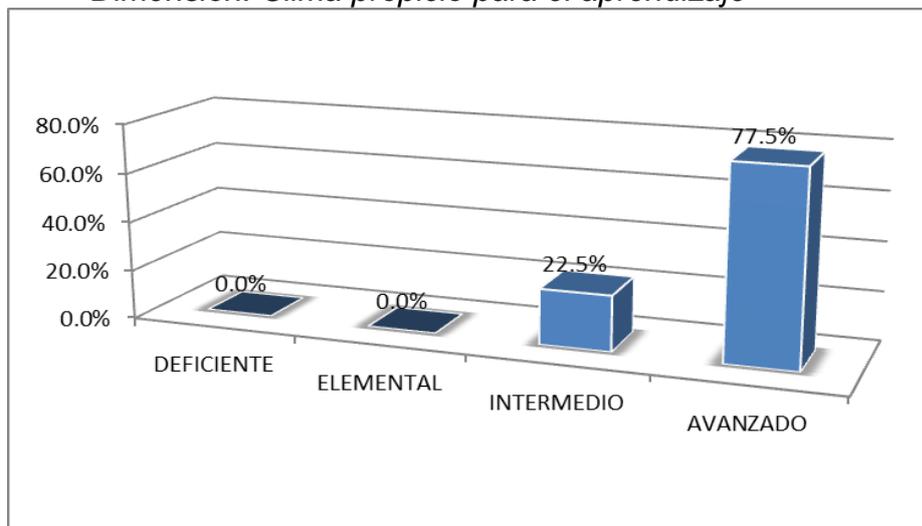
*Dimensión: Clima propicio para el aprendizaje*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	62	77,5%
INTERMEDIO	18	22,5%
ELEMENTAL	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 7**

*Dimensión: Clima propicio para el aprendizaje*



Fuente: Tabla 7

### **INTERPRETACIÓN**

La tabla 7 y figura 7 nos muestra, respecto al clima propicio para el aprendizaje del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en el nivel avanzado con un 77,5%, seguido del intermedio en un 22,5%..

**Tabla 8**

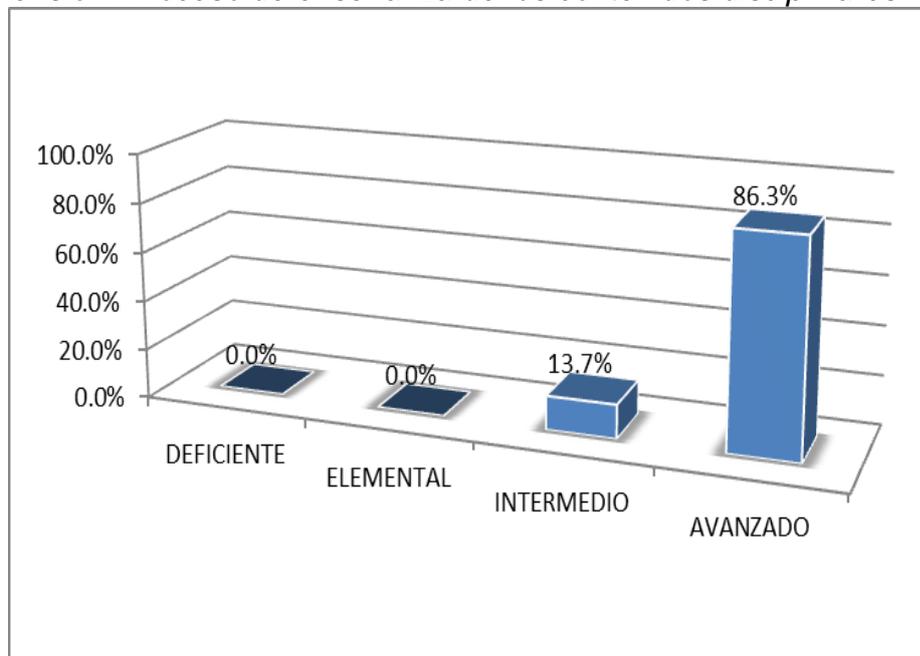
*Dimensión: Proceso de enseñanza de los contenidos disciplinares*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	69	86,3%
INTERMEDIO	11	13,7%
ELEMENTAL	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 8**

*Dimensión: Proceso de enseñanza de los contenidos disciplinares*



Fuente: Tabla 8

### **INTERPRETACIÓN**

La tabla 8 y figura 8 nos muestra, respecto al proceso de enseñanza de los contenidos disciplinares del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes , Arequipa-2018, en el nivel avanzado con un 86,3%, seguido del intermedio en un 13,7%..

**Tabla 9**

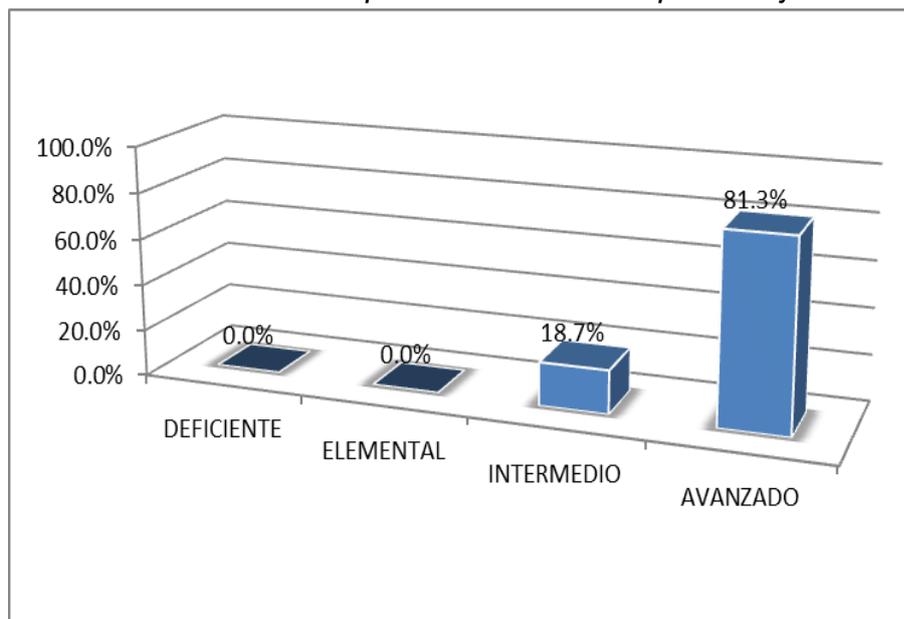
*Dimensión: Evaluación permanente de los aprendizajes*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
AVANZADO	65	81,3%
INTERMEDIO	15	18,7%
ELEMENTAL	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 9**

*Dimensión: Evaluación permanente de los aprendizajes*



Fuente: Tabla 9

### **INTERPRETACIÓN**

La tabla 9 y figura 9 nos muestra, respecto a la evaluación permanente de los aprendizajes del nivel de conciencia fonológica en docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, en general se observa en el nivel avanzado con un 81,3%, seguido del intermedio en un 18,7%.

## Pruebas de normalidad

VARIABLES	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	GI	Sig.	Estadístico	GI	Sig.
Conciencia	,166	80	,000	,952	80	,004
Enseñanza	,127	80	,003	,976	80	,138

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como se trata de una muestra de superior a 50 docentes (80 docentes en total) . Por lo que podemos analizar con el test de Kolmogorov-Smirnov, Asimismo comprobamos que el nivel de significancia, por los resultados obtenidos según los datos de las variables de la tabla de la prueba de normalidad es 0,000 en cuanto al conocimiento de la conciencia fonológica y 0,003 de la enseñanza en aula por los docentes. Y por lo tanto, son menores que 0,05, se puede afirmar que los datos, no proceden de una distribución normal (no paramétrica), como en este caso. Por lo tanto se trabajará con Rho de Spearman.

**Tabla 10**

*Comprobación De Hipótesis General*

		CONCIENCIA	ENSEÑANZA
Rho de Spearman	CONCIENCIA	1,000	,630**
	Coeficiente de correlación		,000
	Sig. (bilateral)	80	80
ENSEÑANZA	CONCIENCIA	,630**	1,000
	Coeficiente de correlación	,000	.
	Sig. (bilateral)	80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación de Rho de Spearman: 0,630

**Interpretación:**

En la tabla 10 los resultados obtenidos muestran que existe relación positiva buena entre las variables conciencia fonológica y enseñanza en aula por los docentes, lo que se demuestra con el valor del estadístico “rho” de Spearman 0.630; en cuanto al valor de significancia obtenido 0,000 que nos dice que la correlación es significativa; estos valores permiten aceptar la hipótesis de investigación Existe relación positiva significativa entre el nivel de conocimiento de conciencia fonológica y el nivel de enseñanza en aula por los docentes.y rechazar la hipótesis nula.

Escala	Nivel de correlación
-1	Correlación negativa (Inversa)
0,00 – 0,19	Muy baja correlación
0,20 – 0,39	Baja correlación
0,40 – 0,59	Moderada correlación
0,60 – 0,79	Buena correlación
0,80 – 100	Muy buena correlación

#### **IV DISCUSIÓN**

La tarea de la educación, en cuanto al nivel inicial y primario del Ciclo II-III, debe ser un ambiente propicio, para que los niños puedan desarrollarse de forma integral., para ello los docentes juegan un rol protagónico con la enseñanza, de modo que les permita facilitar y construir su aprendizaje a partir de su propia realidad, en la formación de la primera infancia la adquisición de los conocimientos de la conciencia fonológica y por consiguiente el desarrollo de la lecto escritura que es básico en el proceso de enseñanza aprendizaje y la mejora de la educación, debido que el proceso de unir la letra y el sonido respectivamente es elemental para aprender a leer, motivo por el cual, a los pequeños se les debe ejercitar permanentemente la conciencia fonológica para que entren en sus oídos, para diferenciar los sonidos de cada grafema (fonema).

También considero, que es tarea de las instituciones educativas en los niveles (inicial-primaria) crear las condiciones necesarias para que empiece a aprender a leer, pero lo más trascendente es decodificar lo escrito con fluidez para así acceder al significado y comprender mejor los mensajes y las palabras. Y poseer esta habilidad, empieza con las rimas, luego la discriminación de sonidos, manipulación de segmentos sonoros hasta llegar al fonema, y así se facilita el aprendizaje.

La estimulación temprana de los padres y educadores resulta necesaria para que los niños logren su máximo potencial en esta importante área de desarrollo. El lenguaje es un proceso que los niños pueden desarrollar desde muy temprana edad. Siempre y cuando que lo guíen y acompañen debidamente en su crecimiento y aprendizaje.

Después de observar los resultados de la primera conclusión y analizar las variables se ha comprobado que si existe la relación directa y positiva entre los niveles de conocimiento de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula de

los docentes del Ciclo II-III en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, por haberse obtenido  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ), es decir a mayor desarrollo de la conciencia fonológica mayor nivel de enseñanza en los docentes, esto concuerda con los resultados hallados por Huamani, B (2016), señala que existe relación de ( $\rho = +0,67$ ) que va de positiva media a positiva considerable, entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial y esta afirmación guarda relación con la investigación, ya que debido a los resultados obtenidos, y se evidencia de manera clara y precisa la correlación, lo que evidencia que a mayor desarrollo de la conciencia fonológica hay mayor desarrollo de la enseñanza en aula por los docentes. y además Negro Traverso (2011), en su investigación concluye que la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los niños de primer grado de educación primaria es altamente significativa. Por lo tanto diremos que confirma la hipótesis general en cuanto a la relación entre la conciencia fonológica y enseñanza en aula por los docentes.

En el estudio se determina con los resultados obtenidos del nivel que existe de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es intermedio por haberse obtenido un 55.0% y seguido del avanzado en un 43%, dicho resultado coincide con Lewis, Cuadrado y Cuadros (2005) que en su investigación. En este estudio se determina que para la variable del nivel de conciencia fonológica los docentes tienen conocimiento afinados acerca de la definición sobre conciencia fonológica ya que manejan estrategias de detección e intervención apoyadas por el conocimiento científico. Además considera que no se encontraron diferencias significativas entre docentes que tienen más años de experiencia y los que tienen menos años de experiencia en referencia a los conocimientos y prácticas para desarrollar la conciencia fonológica y detectar problemas de aprendizaje de la lectoescritura.

En el estudio de los resultados obtenidos se determinó que el nivel que existe de la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado por haberse obtenido un 95.0%, resultados que coincide con Hihuallanca, S. (2014), donde aplica un programa

como modelo complementario a seguir en la enseñanza de la lecto escritura con un fundamento teórico pedagógico y comprobando su eficacia en mejorar la enseñanza , en relación a la comunicación oral de los niños . Y es tarea del maestro de seguir teniendo como objetivo primordial, de ayudar, colaborar, acompañar constantemente a que aflore el conocimiento en los alumnos. Esto concuerda con lo que dice (Morrow, 2014), en el marco teórico que señala que los maestros deben enseñar la conciencia fonológica y fonemática de manera entretenida, divertida mediante la lectura de relatos, contando cuentos haciendo juego de palabras y usando rimas y adivinanzas. Por lo tanto diremos de que los docentes aprendan a enseñar y que esa enseñanza conlleve de forma intrínseca al aprendizaje de los niños. Para ello es necesario formarse, fundamentar sus conocimientos en los estudios y aportaciones de los expertos en educación, de esta manera lo caracteriza como un buen docente.

En el estudio de esta investigación se demostró el grado de relación positiva buena que existe de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por docentes del Ciclo II-III en I.E. en Majes, Arequipa-2018 .lo que se evidencia con el valor estadístico de “rho” de Spearman 0,630. Este resultado coincide con Paredes, J y Sanchez, A (2015), despues de analizar los resultados, se ha demostrado, que si existe una relacion significativa entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en preescolares de 5 años. Por tanto ambos procesos cognitivos son indispensables y necesarios para desarrollar un buen aprendizaje de la lectura , por lo que sera necesario que los alumnos desarrollaran estas capacidades en una forma conjunta.

Finalmente considero que esta investigacion es un aporte que que permitira abrir las puertas a futuras investigaciones que esten relacionados con el uso de la conciencia fonologica en la mejora del aprendizaje de la lectura de los niños y a la vez potenciar el manejo adecuado de estrategias de enseñanza para superar el nivel deficiente de la comprension de la lectura de nuestro pais.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA.** – Después de analizar los resultados de las variables se ha comprobado que si existe la relación directa y positiva entre los niveles de conocimiento de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula de los docentes del Ciclo II-III en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, por haberse obtenido  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ )

**SEGUNDA.** – Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel que existe de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es intermedio por haberse obtenido un 55.0% y seguido del avanzado en un 43% .

**TERCERA.** – Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel que existe de la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado por haberse obtenido un 95.0%.

**CUARTO.** - Se demostró el grado de relación positiva buena que existe de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por docentes del Ciclo II-III en I.E. en Majes, Arequipa-2018 .lo que se evidencia con el valor estadístico de “rho” de Spearman 0,630.

**QUINTO.**- Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión de conocimientos básicos de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es intermedio.

**SEXTO.**- Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión de los niveles de conciencia fonológica de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es elemental.

**SEPTIMO.**- Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión de tareas de la conciencia fonológica de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado.

**OCTAVO.-** Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión de tareas para el desarrollo de habilidades para leer de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado.

**NOVENO.-** Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión del clima propicio para el aprendizaje de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado.

**DECIMO.-** Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión de proceso de enseñanza de los contenidos disciplinares de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado.

**DECIMOPRIMERO.-** Con los resultados obtenidos se determinó que el nivel de la dimensión de evaluación permanente de los aprendizajes de los docentes del ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018, es avanzado.

## VI. RECOMENDACIONES

Habiéndose demostrado que existe una relación directa significativa del conocimiento de la conciencia fonológica en la enseñanza docente en aula del ciclo II-III en instituciones estatales de Majes, Arequipa-2018 y existiendo estudios que respaldan esta afirmación se recomienda:

**PRIMERA.** – Al Ministerio de Educación implementar Políticas Educativas permanente a través de talleres de capacitación presencial y no presencial (virtuales) para docentes de los diferentes niveles educativos, preferentemente en el nivel de primaria que permitan el acceso y manejo de estrategias de enseñanza sobre el conocimiento de la conciencia fonológica. Para prevenir las dificultades de aprendizaje de los niños en su etapa Pre-escolar y escolar y así, mejorar las habilidades comunicativas teniendo en cuenta actividades que fomenten y fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica.

**SEGUNDA.** – A las instituciones educativas establecer políticas de planificación, organización e Implementación del trabajo pedagógico, para la conducción de la enseñanza del aprendizaje de los estudiantes sobre el conocimiento de la conciencia fonológica. Y realizar evaluaciones de Test de Habilidades Metalingüísticas a los estudiantes desde el inicio del año escolar con el fin de realizar las acciones de prevención, necesarias y pertinentes para valorar la adquisición de las habilidades fonológica.

**TERCERA.** – A los docentes, emplear estrategias, actividades activas y pertinentes, en sus programaciones curriculares de Conciencia fonológica, y mejorar su preparación en la enseñanza, así, los educandos valoren y ejerciten la adquisición de las habilidades fonológicas, fomentando un desarrollo homogéneo en el aula para el aprendizaje de la lectura,

**CUARTO.-** A los padres de familia, asumir compromisos en la tarea del desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica, a través de la estimulación, juegos didácticos pre establecidos por el docente.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, R. (2000). *Atención temprana en educación infantil*. España.
- Asension y Solis. (2013). *Procesos de Simplificación Fonológica en niños de 3 a 5 sin dificultades en el lenguaje que asisten a los PRONEI de la UGEL 06 de Lima Metropolitana*. Lima.
- Balarezo, P. (2007). *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre*. Lima.
- Carillo, M. (1994). *Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Madrid.
- Carrillo, M. y. (1992). *Un programa de entrenamiento*. Madrid.
- Correa. (2011). "Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria".
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de Primaria*. . Lima.
- Defior, S. (1994). "La Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lecto escritura". España.
- Defior, S. (2000). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Malaga: Ediciones Aljibe.
- Escobar Tapia Milagros Del Pilar y Vizconde Osorio Marisela Liz. (2017) "Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo" - Perú.
- Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. . Mexico.
- Gombert, J. (1990). *El desarrollo metalingüística*. . Paris: Universidad de Francia.
- Gómez, P. V. (1995). *Manual del Test de Habilidades*.

- Hernandez (2003). *Metodología Científica*.
- Hitch, B. (1974). *model of working memory* Salud Ment. México.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia Fonologica*.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Jimenez, J. y. (2000). *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid.
- Lieberman, A. M. (1988). *Leer es difícil solo porque escuchar es fácil*. Haskins Laboratorios, Informe de estado sobre la investigación del habla,.
- Minedu. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Lima.
- Ministerio de Educación . (2009). *Conciencia Fonologica* . Peru.
- Paredes, J y Sanchez, A (2015), *Lenguaje oral y conciencia fonologica en preescolares de 5 años de Arequipa-trujillo*.
- Rosa María Cortez Olórtogui, Prisca Nathalie Milla Reyes, Katherine Rosmery Zúñiga Hemández. (2011). *“Conocimiento de los Profesores de la Conciencia Fonológica y el Desarrollo de Lamismaen Alumnos de Colegios Públicos y Privados de dos Distritos de Lima”*. Lima .
- Zúñiga,H. (2011). *Conocimiento de los profesores de la conciencia fonologica y el desarrollo de lamismaen alumnos de colegios publicos y privados de dos distrito de Lima*. Lima.
- Roxana, M., Flore. (2017). *“Relación de la conciencia fonológica con el logro de aprendizaje del alemán como segunda lengua en estudiantes de 1° grado de Primaria del Colegio Peruano Alemán Max Uhle”*. Arequipa.
- Shinffrin, A. (1956). *Modelo de almacenamiento y transferencia* San Navarra. Pamplona.

- Swadesh. (1967). Una Introducción a la psicología. Caracas: Editorial texto C.A.
- Traverso, Negro (2011). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima. Lima.
- Tunmer, W. (1991). Conciencia fonologica y adquisicion de Alfabetizacion . Learning .
- Vallejo, P. (2007). *Patricia Jannet Balarezo Vallejo Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. Lima.
- Velarde, E. (2008). *La lectura en el Perú: drama y esperanza*.
- Velarde, E. y Canales, R. (2004). *La lectura en el Perú: drama y esperanza. Enfoque cognitivo aplicado a dos estudios Cercado – Callao y Ventanilla*. Lima.

## **ANEXOS**

ANEXO 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: CONOCIMIENTOS SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II – III, EN INSTITUCIONES ESTATALES EN MAJES, AREQUIPA-2018

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018?</p> <p><b>Problema Específico</b></p> <p>¿Cuál es el nivel que existe de la conciencia fonológica por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.</p> <p>¿Cuál es el nivel que existe de la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.</p> <p>¿Cuál es el grado de relación que existe entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018</p> <p><b>Objetivo Específico</b></p> <p>Determinar el nivel de conciencia fonológica por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.</p> <p>Determinar el nivel de enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión de conocimientos básicos en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes,</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Ha Existe una relación directa significativa entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y el nivel de enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.</p> <p>H0: No existe una relación directa significativa entre el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y el nivel de enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III, en instituciones estatales en Majes, Arequipa-2018.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Conciencia Fonológica</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos básicos</li> <li>- Niveles de conciencia fonológico</li> <li>- Tareas de la Conciencia fonológica</li> <li>- Tareas para el desarrollo de habilidades para leer</li> </ul> <p><b>Variable 2</b></p> <p>Enseñanza en aula por los docente</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clima Propicio para el aprendizaje</li> <li>- Proceso de enseñanza de los contenidos disciplinares.</li> <li>- Evaluación permanentemente de los aprendizaje</li> </ul>	<p><b>TIPO :</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>Descriptivo - Correlacional</p> <p>Esquema:</p> <pre> graph TD     M --- V1     M --- V2     V1 --- r --- V2     style r fill:none,stroke:none     </pre> <p><b>Método:</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V1; Evaluación</li> <li>- V2; Encueta</li> </ul>

	<p>Arequipa-2018</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión de niveles de conciencia fonológica en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión de tareas de la conciencia fonológica en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión de tareas para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión del clima propicio para el aprendizaje en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión de los procesos de la enseñanza de los contenidos disciplinares en los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales en Majes, Arequipa-2018</p>			<p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>- V1; prueba escrita</p> <p>- V2; cuestionario sobre enseñanza en aula por los docentes.</p> <p><b>Población:</b></p> <p>La población está constituida por 80 docentes de las Instituciones estatales en Majes-Arequipa 2018?</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>80 docentes</p> <p>No probabilística aleatoria</p>
--	--	--	--	--

**ANEXO 2:**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE**

**TITULO:** CONOCIMIENTOS SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II

– III, EN INSTITUCIONES ESTATALES EN MAJES, AREQUIPA-2018

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICION
V1  CONOCIMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	<p>Es la capacidad o habilidad de poder identificar, diferenciar y combinar los sonidos y fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellas. (citado por Díaz y Pucuhuylla (2015) : 59.</p> <p>También es considerada , como una habilidad metalingüística que introduce al niño, en el sistema de los sonidos con relación al habla , mediante funciones que cumplen las respectivas palabras , rimas , silabas, y fonemas tomando en cuenta la combinación de los sonidos de la misma</p>	<p>Aplicación de un cuestionario con preguntas sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica para los docentes, el cual mide las dimensiones de la conciencia fonológica . Consta de 20 ítems distribuidos con sus respectivos indicadores y guardan relación con las dimensiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento básico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos básicos.</li> <li>- Sensibilidad fonológica</li> </ul>	Nominal
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles de conciencia fonológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia léxica</li> <li>- Conciencia Silábica</li> <li>- Conciencia fonética</li> <li>- Rima</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas de la Conciencia Fonológicas</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas de análisis.</li> <li>-</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas para el Desarrollo de Habilidades para leer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarea de síntesis</li> </ul>	

V2 ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES	La enseñanza del docente, comprende la conducción del proceso de enseñanza por medio de un enfoque que valore la inclusión y la diversidad en todas sus expresiones. Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un clima favorable al aprendizaje, el manejo de contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, así como la utilización de recursos didácticos pertinentes y relevantes.(MINEDU).	Aplicación de un cuestionario con preguntas sobre enseñanza de docentes en aula, que corresponde al Marco de buen desempeño docente, tomando en cuenta el dominio 2 de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. El cual mide las dimensiones de enseñanza en aula por los docentes y que consta de 20 items , distribuidos con sus respectivos indicadores y guardan relación con las dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima Propicio para el aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones interpersonales.</li> <li>- Logros de aprendizaje.</li> <li>- Ambiente acogedor.</li> <li>- Organización del aula.</li> </ul>	Nominal
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de la enseñanza de los contenidos disciplinares.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control permanente de la programación para los estudiantes</li> <li>- Oportunidades para los estudiantes</li> <li>- Comprensión y expectativas del desempeño y progreso</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa permanentemente el aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias pedagógicas.</li> <li>- Uso de recursos y tecnologías diversas.</li> <li>- Métodos y técnicas para la evaluación</li> <li>- Toma de decisiones.</li> </ul>	

**ANEXO 3:  
MATRIZ DEL INSTRUMENTO**

**TITULO:** CONOCIMIENTOS SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II – III, en Instituciones Estatales en Majes Arequipa-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Conocimiento de la conciencia fonológica	Conocimiento generales	Conceptos básicos	1- Indique Ud. ¿Cuáles son procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora?	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			2- Indique Ud. ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora para que el niño adquiera la habilidad lectora?	
			3- Indique Ud. ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la definición de Conciencia Fonológica?	
			4- Indique Ud. ¿Cuál debe trabajar básicamente para desarrollar la conciencia fonológica?	
		Sensibilidad fonológica	5- Indique Ud. ¿Cuál sería la tarea que la maestra Martha debe de iniciar con los niños a su cargo de 3 años, para desarrollar con ellos la conciencia fonológica?	
			6- Indique Ud. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños cuando la profesora María presenta rimas a sus niños?	
	Niveles de conciencia fonológico	Conciencia léxica	7--Indique Ud. ¿A qué nivel de conciencia fonológica corresponde, cuando los niños juegan con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas?	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. siempre
			8- Indique Ud. ¿A qué actividad corresponde, si a la niña Anita se le presenta el siguiente caso: ¿Observa el dibujo del elefante y da un aplauso por cada trocito? ¿Cuántos trocitos tendrás? : /E /- /le/ - /fan/ - /te/ = y su respuesta es: 4 trocitos?	
		Conciencia Silábica	9- Indique Ud. ¿Cuál es el significado de supresión silábica?	
		Conciencia fonética	10- Indique Ud. ¿Qué sílaba me queda, si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/?	
		Rima		11- Indique Ud. ¿Cuál es la actividad al que pertenece, si se le quita el primer trocito a la palabra "televisión"?

	Tareas de la Conciencia Fonológicas	Tarea de análisis	12- Indique Ud. ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo, si el niño Mateo canta todos los días?	3. A veces 4. Casi siempre 5. siempre
14- Indique Ud. ¿Qué tarea utilizaría una docente que tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica?				
15- Indique Ud. ¿Cuál fue la tarea correcta que aplico la profesora Katy cuando emplea en una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica?				
16- Indique Ud. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?				
17- Indique Ud. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad cuando la profesora dice a sus alumnos, que mencionen palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo?				
Tareas para el Desarrollo de Habilidades para leer				Tarea de síntesis
			19- Indique Ud. ¿Cuál es la actividad de conciencia intrasilábica quiere desarrollar la profesora de 5 años?	
			20- Indique Ud. ¿Cuál es el nivel que pertenece el siguiente ejemplo con niños de 5 años?	
			Enseñanza en aula por los docentes	Clima Propicio para el aprendizaje
Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje	2-¿Crea oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa clara y directa sin temor a la burla o error? 3. ¿Es comprensivo y flexible con los avances desiguales y se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes y a sus entornos, alentándolos en los logros que puedan alcanzar?			
Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que esta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad	4-¿Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades, demostrando empeño por			

		para el logro de aprendizajes.	conocer y aprender más de ellas?	
		Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.	5-¿Identifica las fortalezas de los alumnos, de manera que estas le permitan contribuir y ayudar a otros compañeros a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos que favorecen la contribución de todos sus miembros. Propiciando oportunidades en las que todos los estudiantes pueden trabajar juntos productivamente?	
		Resuelve conflictos en dialogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.	6-¿Promueve la convivencia basada en la autodisciplina del grupo , acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos y al logro de los propósitos compartidos por todos en el marco del Código de los niños y adolescentes , con lo cual reconoce y afronta democráticamente los conflictos motivados por la discriminación?	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
		Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.	7-¿Diseña una disposición física de objetos apropiada a la actividad que desarrolla y al espacio disponible de manera que den soporte a un movimiento ordenado y seguro para todos sus estudiantes, considerando las diferencias de género , las diversas prácticas culturales que se desarrollan en el contexto y las discapacidades?	
		Reflexiona permanentemente con sus estudiantes sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.	8-¿Reflexiona constantemente con sus estudiantes sobre la diversidad en todas sus expresiones (lingüística, cultural, étnica, etcétera). Utilizando diversas estrategias para el desarrollo de habilidades y disposiciones que permitan afrontarlos?	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso de la enseñanza de los contenidos disciplinares.</li> </ul>	Controla permanentemente l ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes con en sus aprendizajes. Introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas	9-¿Desarrolla sesiones de aprendizaje según lo previsto en la Unidad Didáctica y el plan de sesión. Verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados, modificando el manejo de las estrategias metodológicas y recursos didácticos?	
		Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.	10-¿Promueve y orienta el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de preguntas y problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para sus estudiantes?	
		Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.	11-¿Da a conocer a sus estudiantes con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final?	
		Desarrolla, cuando corresponda contenidos teóricos y disciplinares de	12-¿Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación	1. Nunca

		manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.	oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes, sea esta el castellano o una lengua distinta?	2. Casi nunca
		Desarrollan estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo con sus estudiantes y que les motivan a aprender.	13-¿Emplea actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez, utilizando estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, uso del cuerpo, espacios medios, agrupaciones?	3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
		Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.	14-¿Emplea recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos tengan acceso a ellos de manera oportuna?	
		Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.	15-¿Acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondientes a su modalidad?	
	Evalúa permanentemente el aprendizaje	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.	16-¿Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?	1. Nunca
		Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.	17-¿Utiliza una variedad de métodos y técnicas de evaluación, elaborando diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo?	2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
		Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna	18-¿Procesa y organiza periódicamente los resultados de la evaluación de sus estudiante y se los comunica de manera oportuna, retroalimentado a los estudiantes, orientándolos sobre el nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?	
		Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos superando prácticas de abuso de poder.	19-¿Articula los procesos de evaluación con los objetivos de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?	1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
		Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.	20-¿Establece e implementa acciones específicas y periódicas para compartir y reflexionar sobre los avances en el proceso educativo de sus estudiantes con sus familias, sus dificultades y sus logros?	

## ANEXO 4:

**FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO** (en el caso de que el instrumento sea estandarizado y también en el caso de ser creado por el maestrista).

### Ficha técnica:

Nombre : Prueba a para docentes sobre Conciencia Fonológica

Objetivo : Conocer el grado de conocimiento que los docentes poseen respecto al desarrollo y trabajo de la conciencia fonológica en el aula.

Descripción de la Guía de observación: El material consta de 20 preguntas con opciones múltiples.

SUB TEST	Nº DE ÍTEMS
Conceptos básicos	4
Sensibilidad fonológica	3
Nivel: conciencia fonémica	1
Nivel: conciencia intrasilábica	1
Nivel: conciencia silábica	1
Nivel: rima	1
Tareas de análisis	6
Tareas de síntesis	3
Total	20

Fuente: Escobar M.y Vizconde M. y adaptado por Llave, M

**Ficha técnica:**

Nombre : Guía de observación.

Objetivo : Conocer como el docente aplica sus conocimientos a los estudiantes..

Descripción de la encuesta: El material consta de 20 preguntas con opciones múltiples.

SUB ÍTEMS	N° DE ITEMS
Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos interculturales	7
Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.	8
Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.	5
TOTAL	20

Fuente: Creación propia..

## ANEXO:

### FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

#### EVALUCION PARA DOCENTES SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Estimado docente: La presente Evaluación es parte de una investigación para obtener el grado académico de maestro en Administración de la Educación, que pretende recoger información sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica. Cabe mencionar que la información proporcionada es de carácter anónimo y tiene como único fin ayudar a elaborar estrategias que mejoren la capacidad del docente para desarrollar la conciencia fonológica en los niños en el proceso de la enseñanza de la lectura.

Datos personales:

Edad:.....

Sexo: ( ) Femenino ( ) Masculino

Aula que enseña:.....

Años de experiencia laboral:.....

**Instrucciones:** A continuación se presentan una serie de preguntas que debe leer cuidadosamente y responder con la mayor precisión posible. Usted dispondrá de 25 minutos para completar el cuestionario.

## FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

### EVALUCION PARA DOCENTES SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA

1. **Indique Ud. ¿Cuáles son procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora?**
  - A. Memoria y lenguaje
  - B. Percepción, motivación y lenguaje
  - C. Lenguaje, motivación y memoria
  - D. Atención, lenguaje, percepción y memoria
2. **¿Indique Ud. ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora para que el niño adquiera la habilidad lectora?**
  - A. 3 años
  - B. 4 años
  - C. 5 años
  - D. 6 años
3. **Indique Ud. ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la definición de Conciencia Fonológica?**
  - A. Es la capacidad para manipular palabras, sílabas y fonemas a nivel oral.
  - B. Es una habilidad metalingüística al nivel oral y escrito.
  - C. Es una habilidad metalingüística.
  - D. Es una habilidad metalingüística a nivel escrito.
4. **¿Indique Ud. ¿Cuál debe trabajar básicamente para desarrollar la conciencia fonológica?**
  - A. Discriminación visual y auditiva
  - B. Discriminación visual
  - C. Discriminación sensorial y auditiva
  - D. Discriminación auditiva
5. **¿Indique Ud. ¿Cuál sería la tarea que la maestra Martha debe de iniciar con los niños a su cargo de 3 años, para desarrollar con ellos la conciencia fonológica?**
  - A. Segmentación fonológica
  - B. Omisión fonológica
  - C. Rimas
  - D. Unión de fonemas
6. **Indique Ud. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños cuando la profesora María presenta rimas a sus niños?**
  - A. Conciencia silábica
  - B. Sensibilidad fonológica
  - C. Conciencia fonémica
  - D. Conciencia intrasilábica

Rimas cortas: El Payaso

Cuando el payaso  
está feliz  
Se le cae la nariz



7. Indique Ud. ¿A qué nivel de conciencia fonológica corresponde, cuando los niños juegan con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas?
- A. Conciencia fonémica
  - B. Sensibilidad fonológica
  - C. Conciencia intrasilábica
  - D. Conciencia silábica
8. Indique Ud. ¿A qué actividad corresponde, si a la niña Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante y da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? : /Pi l- /ca/ - /flor/ \_ y su respuesta es: 3 troc
- A. Rimas
  - B. Omisión de fonemas
  - C. Segmentación silábica
  - D. Identificación de fonemas
9. Indique Ud. ¿Cual es el significado de supresión silábica? .
- A. La supresión de una sílaba en una palabra
  - B. La supresión de una sonido inicial en una palabra
  - C. La supresión de un fonema en una palabra
  - D. La supresión de una letra en una palabra
10. Indique Ud. ¿Qué sílaba me queda, si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/?
- A. Segmentación silábica
  - B. Supresión silábica
  - C. Aislamiento fonemas
  - D. Conteo sílabas
11. ¿Indique Ud. ¿Cuál es la actividad al que pertenece, si se le quita el primer trocito a la palabra " televisión"?
- A. División y conteo
  - B. Sustitución fonológica
  - C. Supresión silábica
  - D. Adición fonológica
12. Indique Ud. ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo, si el niño Mateo canta todos los días?
- A. Identificación fonológica
  - B. Rima
  - C. Segmentación
  - D. Sustitución fonológica





13. Indique Ud. ¿A qué ejercicio corresponde, cuando el docente Pedro les dice a sus alumnos: Si a la palabra “niña” le cambio el sonido final “a” por “o” ¿Qué tengo ahora?:
- A. Segmentación de fonemas
  - B. Sustitución de fonemas
  - C. Rimas
  - D. Adición de fonemas
14. Indique Ud. ¿Qué tarea utilizaría una docente que tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica?
- A. /bi/ - /blio/- /te/- /ca/= /biblioteca/
  - B. tengo /ra/, agrego /na/. ¿Qué tengo? /rana/
  - C. /m/ /e/ /s/ /a/ = /mesa/
  - D. /ana/= /l /a/ /n/ /a/
15. Indique Ud. ¿Cuál fue la tarea correcta que aplico la profesora Katy cuando emplea en una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica.?
- A. Segmentación :/pato/= /pat/- /o/
  - B. Adición : /ma/, /le/, /ta/. ¿ Que tengo ? = /maleta/
  - C. Rima : /flor/= /coliflor/ - /árbol/ - /alcanfor/
  - D. Supresión: /pi/ /ña/= piña
16. Indique Ud. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?
- A. Mar/ /isol/ = Marisol
  - B. /p/ /e/ /l/ /o/ /l/ /a/= pelota
  - C. /la/ /comp/ /uta/ /dora/ = la computadora
  - D. Mar/ /isol/ = Marisol E. /pe/ /lo/ /ta/= pelota

17. Indique Ud. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad cuando la profesora dice a sus alumnos, que mencionen palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo?

- A. Conciencia fonémica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia alfabética
- D. Conciencia intrasilábica

18. Indique Ud. ¿A qué nivel pertenece el siguiente ejemplo?



- A. Conciencia silábica.
- B. Sensibilidad fonológica.
- C. Conciencia fonémica.
- D. Conciencia intrasilábica.

19. Indique Ud. ¿Cuál es la actividad de conciencia intrasilábica quiere desarrollar la profesora de 5 años?.

- A. Carlitos reconoce la /fl/ = onset y /or/ = rima dentro de la palabra flor
- B. Carlitos reconoce la /flo/ = onset y /r/ = rima dentro de la palabra flor
- C. Carlitos reconoce la /flor/ = onset + rima dentro de la palabra flor
- D. Carlitos reconoce la /f/ = onset y /lor/ = rima dentro de la palabra flor

20. Indique Ud. ¿Cuál es el nivel que pertenece el siguiente ejemplo con niños de 5 años?

Divide y cuenta el número de sonidos



MESA = 4 sonidos



SOL = 3 sonidos



CAMPANA = 7 sonidos

- A. Conciencia silábica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia fonémica
- D. Conciencia intrasilábica

## FICHA DE OBSERVACION EN AULA PARA DOCENTES

UGEL :

INSTITUCION EDUCATIVA :

GRADO:

SESION:

FECHA.

CONTENIDO:

### INSTRUCCIONES

Lea atentamente cada uno de los ítems y marque con un aspa (x), en uno de los casilleros de acuerdo con la tabla de equivalencia.

1 = Nunca	2 = Casi nunca	3 = A veces	4 = Casi siempre	5 = Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	Crea un clima propicio para el aprendizaje	1	2	3	4	5
1	¿Crea un clima propicio para el aprendizaje y un ambiente emocionalmente seguro.?					
2	¿Permite oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa clara y directa sin temor a la burla o error?					
3	¿Es comprensible y flexible con los avances desiguales de los estudiantes, alentándolos en los logros que puedan alcanzar?					
4	¿Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades?					
5	¿Identifica las fortalezas de los alumnos, que le permitan contribuir y ayudar a otros compañeros a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos que favorecen la contribución de todos sus miembros.					
6	¿Regula las normas de convivencia, acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos?					
7	¿Diseña una disposición física de objetos apropiada a la actividad que desarrolla, de manera que den soporte a un movimiento ordenado y seguro para todos sus estudiantes?					
<b>Proceso de la enseñanza de los contenidos disciplinares</b>						
8	¿Reflexiona con sus estudiantes sobre la diversidad en todas sus expresiones (lingüística, cultural, étnica, etcétera). Utilizando diversas estrategias para el desarrollo de habilidades y disposiciones que permitan afrontarlas?					
9	¿Desarrolla sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica, verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados?					
10	¿Promueve y orienta el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de preguntas y problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para sus estudiantes?					
11	¿Da a conocer a sus estudiantes con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final?					
12	¿Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes?					
13	¿Emplea actividades que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que les motiven a aprender?					
14	¿Emplea recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos tengan acceso a ellos de manera oportuna?					
15	¿Acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondientes a su modalidad?					
<b>Evalúa permanentemente el aprendizaje</b>						
16	¿Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?					
17	¿Utiliza una variedad de métodos y técnicas de evaluación, elaborando diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo?					
18	¿Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes.					
19	¿Utiliza la retroalimentación a los estudiantes, orientándolos sobre el nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?					
20	¿Articula los procesos de evaluación con los indicadores de desempeño de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?					

Fuente: Creación propia

## ANEXO: 6

### BAREMOS

Para establecer las escalas que comprende cada valoración se emplearon los siguientes baremos:

#### VARIABLE: CONOCIMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

	DEFICIENTE	ELEMENTAL	INTERMEDIO	AVANZADO
Conocimiento de la conciencia fonológica	0 – 5	6 – 10	11 – 15	16 – 20
Conceptos Básicos	0 – 1	2 – 3	4 – 5	6 – 7
Niveles de conciencia fonológica	1	2	3	4
Tareas de la conciencia fonológica	0	1 – 2	3 – 4	5 – 6
Tareas para el desarrollo de habilidades para leer	0	1	2	3

#### VARIABLE: ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES

	DEFICIENTE	ELEMENTAL	INTERMEDIO	AVANZADO
Enseñanza en aula por los docentes.	20 – 40	41 – 60	61 – 80	81 - 100
Clima propicio para el aprendizaje	7 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 35
Proceso de la enseñanza de los contenidos disciplinares.	8 – 16	17 – 24	25 – 32	33 – 40
Evaluación permanente de los aprendizajes	5 – 10	11 – 15	16 – 20	21 – 25

<b>MATRIZ DE VALORACION EN LA ENSEÑANZA DOCENTE</b>			
<b>CRITERIOS DE VALORACION</b>	<b>ESCALA DE EVALUACION</b>	<b>RANGO DE PUNTAJE</b>	<b>VALORACION</b>
Siempre	S	16.01 – 20	5
Casi siempre	CS	12.01 – 16	4
A veces	AV	8.01 -12	3
Casi nunca	CN	4.01 – 8	2
Nunca	N	0.0– 4	1

Creacion propia

## ANEXO:7

### VALIDEZ POR EXPERTOS

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE OPINIÓN SOBRE ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES

**INSTRUMENTO:** Guía de observación

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de enseñanza en aula por los docentes.

**DIRIGIDO A:** docentes del ciclo II-III en I.E. estatales en Majes, Arequipa-2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** ANEIRA LLASA, Martha

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister

**VALORACIÓN:**

MUY ALTO 18-20	ALTO 17-15	MEDIO 14-11	BAJO 10-6	MUY BAJO 5-0
	X			

FIRMA DEL EVALUADOR



*Martha L.*  
Mag. Martha Aneira Llasa  
C.M. 1029540522  
Sub. Directora

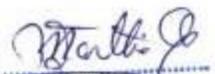


		¿Es comprensible y flexible con los avances desiguales de los estudiantes, alentándolos en los logros que puedan alcanzar?.								✓	✓	✓	✓	✓	
	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que esta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.	¿Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades?.								✓	✓	✓	✓	✓	
	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.	¿Identifica las fortalezas de los alumnos, que le permitan contribuir y ayudar a otros compañeros a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos que favorecen la contribución de todos sus miembros								✓	✓	✓	✓	✓	
	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.	¿Regula las normas de convivencia, acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos?								✓	✓	✓	✓	✓	
	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.	¿Diseña una disposición física de objetos apropiada a la actividad que desarrolla, de manera que den soporte a un movimiento ordenado y seguro para todos sus estudiantes?								✓	✓	✓	✓	✓	
	Reflexiona permanentemente con sus estudiantes sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.	¿Reflexiona con sus estudiantes sobre la diversidad en todas sus expresiones (lingüística, cultural, étnica, etcétera). Utilizando diversas estrategias para el desarrollo de habilidades y disposiciones que permitan afrontarlas?								✓	✓	✓	✓	✓	
Proceso de la enseñanza de los contenidos	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto	¿Desarrolla sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica, verificando los								✓	✓	✓	✓	✓	



	educativas especiales.	correspondientes a su modalidad?																
Evalúa permanentemente el aprendizaje	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.	¿Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?								✓	✓	✓	✓	✓				
	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.	¿Utiliza una variedad de métodos y técnicas de evaluación, elaborando diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo?								✓	✓	✓	✓	✓				
	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna	¿Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes								✓	✓	✓	✓	✓				
	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos superando prácticas de abuso de poder.	¿Utiliza la retroalimentación a los estudiantes, orientándolos sobre el nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?								✓	✓	✓	✓	✓				
	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.	¿Articula los procesos de evaluación con los indicadores de desempeño de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?								✓	✓	✓	✓	✓				



  
 Mag. Martha Aneira Lloza  
 C.M. 1029540522  
 Sub. Directora

**ANEXO: VALIDEZ DE CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE OPINIÓN SOBRE CONOCIMIENTO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

**INSTRUMENTO:** Prueba sobre el conocimiento de la conciencia fonológica en docentes.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica en docentes.

**DIRIGIDO A:** Docentes del ciclo II-III en I.E. estatales en Majes, Arequipa-2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** ANEIRA LLASA, Martha

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister

**VALORACIÓN:**

MUY ALTO 18-20	ALTO 17-15	MEDIO 14-11	BAJO 10-6	MUY BAJO 5-0
	X			



*Martha J.*  
Mag. Martha Aneira Llasa  
C.M. 1029540522  
Sub. Directora

**FIRMA DEL EVALUADOR**



	Sensibilidad fonológica	<p>5-Indique Ud. ¿Cuál sería la tarea que la maestra Martha debe de iniciar con los niños a su cargo de 3 años, para desarrollar con ellos la conciencia fonológica?</p> <p>6- Indique Ud. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños cuando la profesora María presenta rimas a sus niños?</p>						✓	✓	✓	✓	✓		
Niveles de conciencia fonológica	Conciencia léxica	<p>7-Indique Ud. ¿A qué nivel de conciencia fonológica corresponde, cuando los niños juegan con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas?</p> <p>8-Indique Ud. ¿A qué actividad corresponde, si a la niña Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante y da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? : /E /- /te/ - /fan/ - /te/ _ y su respuesta es: 4 trocitos?</p>						✓	✓	✓	✓	✓		
	Conciencia silábica	9- Indique Ud. ¿Cuál es el significado de supresión silábica?						✓	✓	✓	✓	✓		
	Conciencia fonética	10-Indique Ud. ¿Qué sílaba me queda, si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/?						✓	✓	✓	✓	✓		
Tarea de la conciencia fonológica	Rima	11- Indique Ud. ¿Cuál es la actividad al que pertenece, si se le quita el primer trocito a la palabra "televisión"?						✓	✓	✓	✓	✓		
	Tarea de análisis	<p>12-Indique Ud. ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo, si el niño Mateo canta todos los días?</p> <p>13-Indique Ud. ¿A qué ejercicio corresponde, cuando el docente Pedro les dice a sus alumnos: Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o" ¿Qué tengo ahora?</p> <p>14-Indique Ud. ¿Qué tarea utilizaría una</p>						✓	✓	✓	✓	✓		

			<p>docente que tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica?</p> <p>15-Indique Ud. ¿Cuál fue la tarea correcta que aplicó la profesora Katy cuando emplea en una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica?</p> <p>16-Indique Ud. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?</p> <p>17-Indique Ud. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad cuando la profesora dice a sus alumnos, que mencionen palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo?</p>																
	Tareas para el desarrollo de habilidades para leer	Tarea de síntesis	<p>18- Indique Ud. ¿A qué nivel pertenece el siguiente ejemplo?</p> <p>19-Indique Ud. ¿Cuál es la actividad de conciencia intrasilábica que quiere desarrollar la profesora de 5 años?</p> <p>20- Indique Ud. ¿Cuál es el nivel que pertenece el siguiente ejemplo con niños de 5 años?</p>					✓		✓		✓		✓		✓			



*Martha L.*  
 Mag. Martha Anaira Llasa  
 C.M. 1029540522  
 Sub. Directora

## ANEXO: VALIDEZ DE CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE OPINIÓN SOBRE CONOCIMIENTO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

**INSTRUMENTO:** Prueba sobre el conocimiento de la conciencia fonológica en docentes.

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica en docentes.

**DIRIGIDO A:** Docentes del ciclo II-III en I.E. estatales en Majes, Arequipa-2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister

**VALORACIÓN:**

MUY ALTO 18-20	ALTO 17-15	MEDIO 14-11	BAJO 10-6	MUY BAJO 5-0
	X			



Mag. Rosario Butrón Ortiz  
CM. 1029611556  
COMUNICACION

FIRMA DEL EVALUADOR

**Título: Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa-2018.**

Nombre de la prueba	Prueba de conocimientos																			
Objetivo de la prueba	Conocer el nivel de conocimiento de la conciencia fonológica en docentes.																			
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN				
				SI	NO	SI	NO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE S		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		EL ITEM MIDE LO QUE SE PROPONE MEDIR		LA REDACCIÓN ES CLARA, PRECISA Y COMPRESIBLE				
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Conocimientos de conciencia fonológica	Conocimientos básicos	Conceptos básicos.	1-Indique Ud. ¿Cuáles son procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora?  2-Indique Ud. ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora para que el niño adquiriera la habilidad lectora?  3-Indique Ud. ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la definición de Conciencia Fonológica?						√		√		√		√		√			

			4-Indique Ud. ¿Cuál debe trabajar básicamente para desarrollar la conciencia fonológica?							√		√		√		√		
										√		√		√		√		
		Sensibilidad fonológica	5-Indique Ud. ¿Cuál sería la tarea que la maestra Martha debe de iniciar con los niños a su cargo de 3 años, para desarrollar con ellos la conciencia fonológica?							√		√		√		√		
			6- Indique Ud. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños cuando la profesora María presenta rimas a sus niños?							√		√		√		√		

	Niveles de conciencia fonológica	Conciencia léxica	7-Indique Ud. ¿A qué nivel de conciencia fonológica corresponde, cuando los niños juegan con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas?  8-Indique Ud. ¿A qué actividad corresponde, si a la niña Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante y da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? : /E /- /le/ - /fan/ - /te/ = y su respuesta es: 4 trocitos?						√		√		√		√				
		Conciencia silábica	9- Indique Ud. ¿Cuál es el significado de supresión silábica?						√		√		√		√				
		Conciencia fonética	10-Indique Ud. ¿Qué sílaba me queda, si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/?						√		√		√		√				
	Tarea de la conciencia fonológica	Rima	11- Indique Ud. ¿Cuál es la actividad al que pertenece, si se le quita el primer trocito a la palabra “televisión”?						√		√		√		√				
		Tarea de análisis	12-Indique Ud. ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo, si el niño Mateo canta todos los días?  13-Indique Ud. ¿A qué ejercicio corresponde, cuando el docente Pedro les dice a sus alumnos: Si a la palabra “niña” le cambio el sonido final “a” por “o”						√		√		√		√				



										√		√		√		√		√	
	Tareas para el desarrollo de habilidades para leer	Tarea de síntesis	18- Indique Ud. ¿A qué nivel pertenece el siguiente ejemplo?							√		√		√		√		√	
			19-Indique Ud. ¿Cuál es la actividad de conciencia intrasilábica que quiere desarrollar la profesora de 5 años?							√		√		√		√		√	
			20- Indique Ud. ¿Cuál es el nivel que pertenece el siguiente ejemplo con niños de 5 años?							√		√		√		√		√	

  
 Mag. Rosario Butrón Ortiz  
 CM. 1029611556  
 COMUNICACION

**ANEXO: VALIDEZ DE CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**Título: CONOCIMIENTOS SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN I.E. EN MAJES, AREQUIPA-2018**

Nombre de la prueba	FICHA DE OBSERVACION																		
Objetivo de la prueba	<b>Conocer el nivel de enseñanza en aula por los docentes.</b>																		
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIÓN		
				SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE S		RELACION ENTRE LAS DIMENSIONES Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		EL ITEM MIDE LO QUE SE PROPONE MEDIR		LA REDACCIÓN ES CLARA, PRECISA Y COMPRENSIBLE		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES</b>	Crea un clima propicio para el aprendizaje	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.	¿Crea un clima propicio para el aprendizaje y un ambiente emocionalmente seguro?						√		√		√		√		√		
		Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus	¿Permite oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa clara y directa sin						√		√		√		√		√		



Proceso de la enseñanza de los contenidos disciplinares	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes. Introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas	¿Desarrolla sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica, verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados?							√		√		√		√				
	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.	¿Promueve y orienta el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de preguntas y problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para sus estudiantes?							√		√		√		√				
	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.	¿Da a conocer a sus estudiantes con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final?							√		√		√		√				
	Desarrolla, cuando corresponda contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.	¿Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes, sea esta el castellano o una lengua distinta? .							√		√		√		√				
	Desarrollan estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo con sus estudiantes y que les motivan a aprender.	¿Emplea actividades que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que les motiven a aprender?							√		√		√		√				
Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de	¿Emplea recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos tengan acceso a ellos de manera oportuna?							√		√		√		√					

	aprendizaje.																		
	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.	¿Acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondientes a su modalidad?						√		√		√		√		√			
Evalúa permanentemente el aprendizaje	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.	¿Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?.						√		√		√		√		√			
	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.	¿Utiliza una variedad de métodos y técnicas de evaluación, elaborando diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo?						√		√		√		√		√			
	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna	¿Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes						√		√		√		√		√			
	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos superando prácticas de abuso de poder.	¿Utiliza la retroalimentación a los estudiantes, orientándolos sobre el nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?						√		√		√		√		√			
	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.	¿Articula los procesos de evaluación con los indicadores de desempeño de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?						√		√		√		√		√			

  
 Mag. Rosario Butrón Ortiz  
 CM. 1029611556  
 COMUNICACION

## ANEXO: VALIDEZ DE CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE OPINIÓN SOBRE ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES

**INSTRUMENTO:** Ficha de observación

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de enseñanza en aula por los docentes.

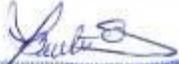
**DIRIGIDO A:** docentes del ciclo II-III en I.E. estatales en Majes, Arequipa-2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister

**VALORACIÓN:**

MUY ALTO 18-20	ALTO 17-15	MEDIO 14-11	BAJO 10-6	MUY BAJO 5-0
	X			

  
Mag. Rosario Butrón Ortiz  
CM. 1029611556  
COMUNICACION

**ANEXO: 8**

**CONFIABILIDAD ESTADÍSTICA (TODO EL PROCESO ESTADÍSTICO PARA LA DETERMINACIÓN DEL ALFA DE CROMBACH)**

**ALFA DE CRONBACH**

**VARIABLE: ENSEÑANZA EN AULA**

**Estadísticas de elemento**

	Media	Desviación estándar	N
P1	4,40	,828	15
P2	4,80	,414	15
P3	4,47	,743	15
P4	4,47	,834	15
P5	4,47	,743	15
P6	4,53	,640	15
P7	4,53	,640	15
P8	4,60	,632	15
P9	4,40	,737	15
P10	4,00	,378	15
P11	4,40	,632	15
P12	4,27	,594	15
P13	4,33	,488	15
P14	4,53	,640	15
P15	4,13	,640	15
P16	4,13	,743	15
P17	4,20	,676	15
P18	4,13	,743	15
P19	4,33	,617	15
P20	4,73	,458	15

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,705	20

ANEXO: 9

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
"EL PEDREGAL"



C.M. 0694810

"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

**CONSTANCIA**

El que suscribe Director(a) de la Institución Educativa Inicial "EL PEDREGAL": Magnolia Rosario Serrano Abarca.

Hace **CONSTAR**:

Que la profesor Moises Llave Magaña, identificado con DNI N° 24890166 estudiante de posgrado; ha aplicado LAS ENCUESTAS a los docentes de los ciclos II-III de la Institución.

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes, 19 de septiembre de 2018.

Atentamente.



Magnolia R. Serrano Abarca  
DIRECTORA

## CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

Profa. Leonor Marina Callahuanca Cutipa.....

Hace CONSTAR :

Que el profesor **Moises Llave Magaña**, identificado con DNI. Nro **24890166**; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución.

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes; setiembre del 2018.

Atentamente.



*Leonor Marina Callahuanca Cutipa*

Profa. Leonor Marina Callahuanca Cutipa  
DIRECTORA(e)

## CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

Prof. Abigail Ana Seneo Calina

Hace **CONSTAR** :

Que el profesor **Moises Llave Magaña**, identificado con DNI. Nro **24890166**; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución.

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes; setiembre del 2018.

Atentamente.



Abigail Ana Seneo Calina

## CONSTANCIA

El que suscribe Director de la Institución Educativa: MIGUEL GRAU-PEDREGAL:

Oswaldo Mayta QUISPE

Hace **CONSTAR**:

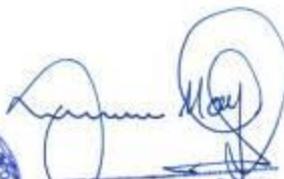
Que el profesor MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO, identificada con DNI. Nro24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa MIGUEL GRAU-PEDREGAL.

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes;19 setiembre del 2018.

Atentamente.



  
Prof. Oswaldo Mayta Quispe  
C.D.N. 180247160  
DIRECTOR (e)

## CONSTANCIA

El que suscribe Directora de la Institución Educativa SAN ANTONIO-PEDREGAL-

---

Hace **CONSTAR**:

Que el profesor MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO, identificada con DNI. Nro24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa SAN ANTONIO-PEDREGAL-

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Majes; setiembre del 2018.

Atentamente.



*[Handwritten signature]*  
C. Silverio Barera Magaña  
DIRECTORA

---



I.E. 40661 "ISABEL KRIEGER  
BEATO"

**I.E. 40661 ISABEL KRIEGER BEATO**  
"Año del diálogo y reconciliación nacional."

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA  
Creado mediante la Resolución Directoral N° 0448-1995-LISE.AN



GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL LA  
JOYA

## CONSTANCIA

El que suscribe Director de la Institución Educativa: N° 40661 "ISABEL KRIEGER BEATO" Daniel Chávez Velarde.

Hace **CONSTAR:**

Que el Profesor **MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO**, identificado con DNI.N° 24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos **II-III** de la **I.E N°40661 "ISABEL KRIEGER BEATO"**

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea por conveniente.

Majes, 15 de septiembre del 2018.

Atentamente.

  
  
Daniel Chávez Velarde  
DNI 1029007043  
DIRECTOR

DCHV/Dir.I.Ee.  
cc/Arch.

Centro de Servicio E-3, Distrito Pedregal, E-mail: danielchv@hotmail.com, Celular:  
958363726

C.M.I 1333228/ C.M.P. 0899021/ C.M.S 1271691



## CONSTANCIA

El que suscribe Director (a ) de la Institución Educativa.

Maria Amparo Jara Zeballos

Hace **CONSTAR** :

Que el profesor **MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO** , Identificado con DNI Nro 24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado LAS ENCUESTAS a los ocentes de los ciclos II-III de la Institucion.

La presente se aplica a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniete.

Majes; Setiembre del 2018

Atentamente.

 Maria Amparo Jara Zeballos  
Mg. Maria A. Jara Zeballos  
DIRECTORA

## CONSTANCIA

El que suscribe Director de la Institución Educativa: MIGUEL GRAU-PEDREGAL:

Oswaldo Mayta QUISPE

Hace **CONSTAR**:

Que el profesor MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO, identificada con DNI. Nro24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa MIGUEL GRAU-PEDREGAL

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes;19 setiembre del 2018.

Atentamente.


Oswaldo Mayta Quispe  
DNI 1802947160  
DIRECTOR (e)

## CONSTANCIA

El que suscribe Director de la Institución Educativa JUAN VELASZCO ALVARADO-

---

Hace **CONSTAR**:

Que el profesor MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO, identificada con DNI. Nro24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa JUAN VELASZCO ALVARADO-

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Majes; setiembre del 2018.

Atentamente.



Fig. Angel A. Vilca Choquehuayta  
C.M. 1029402054  
DIRECTOR



## CONSTANCIA

El que suscribe Directora de la Institución Educativa SAN ANTONIO-PEDREGAL-

---

Hace CONSTAR:

Que el profesor MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO, identificada con DNI. Nro24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa SAN ANTONIO-PEDREGAL-

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Majes; setiembre del 2018.

Atentamente.

  
  
C. Blancy Barona Maguac  
DIRECTORA

## CONSTANCIA

El que suscribe Director de la Institución Educativa: 40625 CORAZÓN DE JESÚS :

DELIA BUENAVENTURA HERBAS SOTO

Hace **CONSTAR**:

Que el profesor MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO, identificada con DNI. Nro24890166; estudiante de posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa 40625 CORAZÓN DE JESÚS :

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes;19 setiembre del 2018.

Atentamente.



*Delia Luz B. Herbas Soto*  
DIRECTORA  
I.E. N° 40625 "CORAZÓN DE JESÚS"

## CONSTANCIA

El que suscribe Director de la Institución Educativa N° 41061 "José Antonio Encinas"

---

Hace **CONSTAR**:

Que el profesor **MOISES SILVERIO LLAVE MAGAÑO**, identificado con DNI. Nro 24890166; estudiante de Posgrado; ha aplicado **LAS ENCUESTAS** a los docentes de los ciclos II-III de la Institución Educativa N° 41061 "JOSE ANTONIO ENCINAS" del asentamiento B-3, distrito de Majes, provincia de Caylloma, región Arequipa.

La presente se expide a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Majes; setiembre del 2018.

Atentamente,



*[Handwritten Signature]*  
Mg. Alfonso Mlle Lambano  
DIRECTOR  
C.M. 1029497963

## ANEXO:10

### BASO DE DATOS

V1:Conocimientos de la conciencia fonológica

N	CONOCIMIENTOS GENERALES							NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA				TAREAS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA						TAREAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LEER						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	1	0	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	3
2	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2
3	1	1	1	0	0	0	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
4	1	1	0	0	1	1	0	4	1	1	0	1	3	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	3
5	0	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1
6	1	1	0	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	3
8	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	2
9	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
10	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
11	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0
12	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3
13	1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	1	1	3	1	0	1	1	0	1	4	0	0	1	1
14	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	2
15	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	3
16	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	3
18	1	0	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	3
19	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2
20	1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
21	1	1	0	0	1	1	0	4	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3
22	0	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1
23	1	1	0	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
24	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	3
25	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	2
26	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
27	0	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	0	2	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
28	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0
29	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3
30	1	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1
31	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	2
32	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
33	1	1	1	1	1	0	1	6	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	1
34	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	3
35	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	3
36	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	3	1	0	1	2
37	1	1	1	0	0	1	0	4	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
38	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
39	0	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	1	3	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1
40	1	1	0	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
41	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	3
42	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	2
43	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
44	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
45	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0
46	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3
47	1	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1
48	1	0	1	1	0	1	0	4	0	1	1	1	3	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	2
49	1	1	1	0	1	1	1	6	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3

50	1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	2	1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	1
51	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	1	3	1	1	1	3
52	1	0	0	1	0	1	1	4	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	3
53	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2
54	1	1	1	0	0	0	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
55	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
56	0	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	2
57	1	1	0	1	1	1	1	6	0	0	1	1	2	1	1	1	1	0	0	4	0	1	1	2
58	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	2
59	1	1	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	2
60	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
61	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
62	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1
63	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3
64	1	0	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	3
65	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2
66	1	1	1	0	0	0	1	4	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
67	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
68	0	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1
69	1	1	0	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	3
70	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	3
71	1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	2
72	1	0	0	0	1	0	1	3	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3
73	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	3
74	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0
75	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	3
76	1	1	0	1	1	1	1	6	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	0	0	1	1
77	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	2
78	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	3
79	1	1	1	1	1	0	1	6	0	1	0	1	2	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	2
80	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	3

V2:Enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III

	Clima propicio para el aprendizaje								Proceso de enseñanza								Evaluación permanente						
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19		20
	1	5	2	5	2	2	5		5	26	5	2	5	5	5		5	5	5	37	1		5
2	5	2	3	5	2	5	2	24	2	5	3	5	5	3	5	5	33	5	5	3	5	5	23
3	5	3	5	4	5	5	5	32	5	2	5	5	5	3	5	5	35	5	3	5	5	5	23
4	5	3	3	5	4	5	4	29	5	5	5	5	3	5	5	3	36	5	3	5	3	5	21
5	5	5	5	5	3	5	3	31	5	3	5	4	5	3	5	4	34	5	5	3	3	5	21
6	5	5	5	5	5	3	5	33	5	5	5	5	5	5	3	5	38	4	3	3	3	5	18
7	5	5	5	5	5	5	3	33	3	3	5	3	5	5	5	5	34	5	5	5	5	5	25
8	3	5	3	5	5	5	2	28	5	3	5	5	5	3	4	5	35	5	5	5	5	5	25
9	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	23
10	5	5	5	5	3	5	3	31	5	3	5	5	3	5	4	5	35	5	5	5	5	3	23
11	3	5	5	5	3	5	5	31	5	5	5	5	5	3	5	5	38	3	3	3	3	5	17
12	5	5	4	5	5	4	5	33	3	5	4	5	4	4	5	4	34	5	5	5	5	3	23
13	5	3	5	3	5	5	5	31	5	3	5	5	5	5	5	5	38	2	5	3	3	3	16
14	5	5	5	5	5	4	5	34	5	3	5	3	5	5	3	3	32	5	5	3	5	5	23
15	5	3	3	5	3	5	4	28	5	5	5	5	4	5	5	4	38	5	3	5	5	5	23
16	3	5	5	5	4	3	5	30	3	5	5	5	3	3	3	5	32	3	4	5	5	3	20
17	5	4	5	5	5	3	5	32	5	5	3	5	5	5	3	5	36	4	3	5	5	5	22
18	5	5	5	5	5	3	5	33	3	5	3	5	5	4	5	5	35	5	5	3	5	5	23
19	3	5	3	5	3	3	5	27	5	5	5	3	3	3	5	3	32	4	5	5	5	5	24
20	5	5	5	5	5	5	5	35	3	5	5	5	5	5	3	5	36	5	5	5	5	5	25
21	5	3	3	5	5	5	5	31	5	5	5	5	5	5	3	5	38	5	3	5	3	5	21
22	5	5	3	5	5	5	4	32	5	3	5	3	3	5	5	5	34	5	5	3	5	5	23
23	5	5	5	4	4	3	5	31	5	5	5	5	5	3	5	5	38	3	3	3	3	5	17
24	5	5	5	5	5	5	3	33	3	3	5	3	4	5	5	5	33	3	5	5	5	5	23
25	3	5	3	5	5	5	2	28	5	3	5	3	5	5	4	5	35	5	5	4	5	5	24
26	5	5	3	5	5	3	5	31	5	5	5	5	5	4	5	4	38	5	4	5	5	5	24
27	5	5	5	5	5	3	5	33	5	3	5	5	2	5	2	5	32	2	5	5	5	3	20
28	3	5	4	5	4	5	5	31	5	5	5	5	5	5	3	5	38	3	3	3	3	5	17
29	5	5	4	5	5	4	4	32	5	5	5	3	3	5	3	5	34	5	5	5	5	3	23
30	5	3	5	3	5	5	5	31	5	3	5	5	3	5	4	5	35	4	5	3	3	3	18
31	5	5	4	5	4	5	4	32	5	3	5	3	5	5	3	3	32	5	5	3	5	5	23
32	5	5	5	5	3	5	3	31	5	5	4	5	5	4	5	4	37	5	3	5	5	5	23
33	2	5	3	5	2	5	5	27	3	5	5	2	5	2	2	4	28	4	5	4	5	5	23
34	5	5	5	3	5	3	5	31	5	5	3	5	5	5	3	5	36	5	3	5	3	5	21
35	5	5	5	5	5	3	5	33	3	5	3	5	5	5	5	5	36	5	5	3	5	5	23
36	3	5	3	5	3	3	5	27	5	5	5	3	3	5	5	5	36	5	5	5	5	5	25
37	2	5	5	3	5	5	5	30	2	5	5	5	5	3	5	3	33	5	5	3	5	5	23
38	5	1	2	5	5	5	5	28	5	5	5	5	5	3	5	3	36	5	3	5	3	5	21
39	5	5	5	3	5	5	3	31	5	3	5	5	5	5	5	5	38	3	3	3	3	5	17
40	5	5	5	5	5	3	5	33	5	5	5	5	3	3	5	3	34	5	5	3	3	5	21
41	5	5	5	5	5	5	3	33	3	3	5	3	5	5	5	5	34	5	5	5	5	5	25

42	3	5	3	5	5	5	2	28	5	3	5	5	5	3	5	5	36	5	5	5	5	5	25
43	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	23
44	5	5	5	5	3	5	3	31	5	3	5	5	3	5	5	5	36	5	5	5	5	3	23
45	3	4	5	4	5	1	5	27	3	5	5	4	5	4	5	5	36	3	3	2	3	5	16
46	5	5	5	5	5	5	3	33	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	3	23
47	5	3	5	3	5	5	5	31	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	3	3	3	19
48	5	5	5	5	3	5	5	33	2	5	3	5	3	5	3	3	29	5	5	3	5	3	21
49	5	5	3	5	3	5	5	31	5	5	5	3	5	5	5	5	38	5	5	5	5	5	25
50	3	5	5	5	3	5	3	29	3	5	3	5	5	5	5	5	36	5	3	3	3	3	17
51	5	3	3	3	5	3	5	27	5	5	3	5	5	5	5	5	38	5	5	5	5	3	23
52	5	5	5	5	5	3	5	33	3	5	3	5	5	3	5	3	32	5	5	3	5	5	23
53	3	5	3	5	3	3	5	27	5	5	5	3	3	3	5	3	32	5	5	5	5	5	25
54	3	5	3	5	4	5	5	30	4	5	5	3	3	5	5	5	35	5	5	5	3	5	23
55	5	3	3	5	5	5	5	31	5	5	5	5	5	5	5	3	38	5	3	5	3	5	21
56	5	5	5	5	5	5	3	33	5	3	5	5	5	5	5	5	38	5	5	3	5	5	23
57	5	5	5	5	5	3	5	33	5	5	5	5	5	5	3	5	38	3	3	3	3	5	17
58	5	5	5	5	3	5	3	31	5	3	3	3	5	5	5	5	34	5	5	5	5	5	25
59	3	5	3	5	5	5	2	28	5	3	5	5	5	3	5	5	36	5	5	5	5	5	25
60	5	5	5	5	5	5	5	35	3	5	5	5	5	5	5	5	38	3	5	5	5	5	23
61	5	5	5	5	5	3	5	33	5	3	5	5	3	5	5	5	36	5	5	5	5	3	23
62	3	5	3	5	2	5	5	28	5	5	3	3	5	5	5	5	36	5	5	5	5	5	25
63	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	3	5	3	36	5	3	5	5	3	21
64	5	5	3	5	3	5	3	29	5	3	5	5	5	5	5	5	38	5	5	5	5	5	25
65	5	5	5	5	5	3	5	33	3	5	5	5	5	3	5	5	36	5	3	5	3	5	21
66	5	3	5	3	5	3	3	27	5	5	3	5	5	5	5	5	38	5	3	5	5	5	23
67	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	3	5	3	5	21
68	3	5	5	5	5	5	5	33	5	5	5	3	5	3	5	3	34	5	5	5	5	5	25
69	5	5	5	3	5	5	2	30	5	3	5	5	5	3	5	2	33	5	1	5	5	5	21
70	5	5	5	5	5	5	5	35	3	5	3	3	3	5	3	5	30	5	5	3	5	5	23
71	5	5	5	3	3	3	3	27	5	5	5	5	5	5	3	5	38	3	5	3	5	5	21
72	5	5	5	5	5	5	5	35	3	3	5	3	5	3	3	5	30	5	5	5	3	5	23
73	5	5	5	5	5	3	3	31	3	5	5	5	5	5	5	5	38	5	5	5	5	3	23
74	5	2	3	3	5	3	5	26	5	5	3	3	5	5	5	5	36	5	3	5	5	5	23
75	5	5	3	5	3	5	3	29	5	5	5	5	5	5	5	3	38	5	3	5	5	3	21
76	3	3	5	3	5	5	5	29	3	5	5	5	5	5	3	5	36	5	5	5	5	3	23
77	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	3	38	3	3	5	3	5	19
78	5	5	5	5	5	3	3	31	3	5	5	5	5	5	5	3	36	5	5	5	5	5	25
79	5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	3	3	5	36	3	5	5	5	3	21
80	5	3	5	3	5	3	5	29	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	3	21

