



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA
SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Autor:

HUAMÁN MANDUJANO, OSCAR MARTÍN

Asesor:

MG. ALFREDO ANTENOR CAUTIN MARTINEZ

Línea de investigación:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

AÑO 2018

El Jurado, encargado de evaluar la tesis presentada por don
 (a) HUAMAN, MANDUJANO, OSCAR MARTIN
 cuyo título es: ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA
TEMPORADA DE LA SERIE STRONGER THINGS,
LIMA, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
 el estudiante, otorgándole el calificativo de: 13 (número)
TRECE (letras).

Trujillo (o Filial) 05 de JULIO del 2018



[Signature]
 PRESIDENTE

[Signature]
 SECRETARIO

[Signature]
 VOCAL



[Signature]

Elabora	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del JGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



[Signature]

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada
a toda mi familia por su apoyo durante
mi etapa universitaria y en todos
los aspectos de mi vida

AGRADECIMIENTO

Reconocimientos por el apoyo brindado

por los docentes, compañeros y

amigos para la elaboración

de este proyecto de investigación

DECLARACIÓN DE AUNTETICIDAD

Yo, Oscar Martín Huamán Mandujano, con DNI N° 36941550, a efecto de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia curricular de Metodología de la Investigación Científica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 24 de Julio del 2018



Oscar Martín Huamán Mandujano

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE STRANGER THINGS, LIMA, 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.



Oscar Martín Huamán Mandujano

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE	VII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA	15
1.2. MARCO TEÓRICO.....	21
1.2.1. Intertextualidad.....	21
1.2.2. Relación intertextual en los personajes	24
1.2.3. Relación intertextual en la estructura del contenido.....	26
1.2.4. Relación intertextual en el uso de alusión	30
1.2.5. Relación intertextual en la temática	32
1.2.6. Relación intertextual en la ambientación	36
1.2.7. Teoría de la recepción	40
1.2.8. Teoría estructuralista	43
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	45
1.3.1. Problema General.....	45
1.3.2. Problemas Específicos.....	45
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	46
Relevancia.....	46
Contribución.....	46
1.5. SUPUESTOS U OBJETIVOS DE TRABAJO.....	47
1.5.1. Objetivo General:	47
1.5.2. Objetivos específicos:.....	47
II. MÉTODO.....	47
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	47
2.1.1. Enfoque	47
2.1.2. Tipo de estudio.....	48
2.1.3. Nivel de investigación.....	49
2.1.4. Diseño	50

2.2. MÉTODOS DE MUESTREO.....	51
2.2.1. Escenario de estudio.....	51
2.2.2. Caracterización de sujetos.....	55
2.2.3. Plan de análisis o trayectoria metodológica.....	56
2.3. RIGOR CIENTÍFICO.....	57
2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS.....	57
III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	58
3.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	58
Relaciones intertextuales en los personajes:.....	58
Relaciones intertextuales en la estructura del contenido.....	67
Uso de la alusión.....	78
Relaciones intertextuales en la temática:.....	93
Relaciones intertextuales en la ambientación:.....	95
Matriz de análisis:.....	98
IV. DISCUSIÓN.....	103
V. CONCLUSIONES.....	104
VI. RECOMENDACIONES.....	106
REFERENCIAS.....	109
ANEXO 1.....	111
ANEXO 2.....	112
ANEXO 3.....	113
ANEXO 4.....	126
ANEXO 5.....	127

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar, recopilar y describir la manifestación de la intertextualidad en la primera temporada de la serie *Stranger Things*. La serie fue estrenada el 16 de julio del 2016 en la plataforma de Netflix para el acceso de todo el mundo que adquirió dicho servicio, pero sobre todo observada en Lima, Perú. La serie contiene ocho episodios con una duración de 45 - 50 minutos de duración cada uno y está dividido en secuencias de la siguiente manera: el primer episodio obtiene 18 secuencias, el segundo episodio obtiene 21 secuencias, el tercer episodio obtiene 22 secuencias, el cuarto episodio obtiene 17 secuencias, el quinto episodio obtiene 18 secuencias, el sexto episodio obtiene 13 secuencias, el séptimo episodio obtiene 14 secuencias y por último el octavo episodio obtiene 18 secuencias. Seguidamente se dividió en cinco dimensiones, las cuales son: relación intertextual en los personajes, relación intertextual en la estructura del contenido, relación intertextual en el uso de alusión, relación intertextual en la ambientación y relación intertextual en la temática. Por otro lado los resultados generales se obtuvieron mediante la ficha de observación para recopilar todos los intertextos de las diferentes clasificaciones de las dimensiones, teniendo un total de 141 fichas. Así mismo para tener una mejor interpretación de los resultados se trabajó la matriz de análisis. Finalmente se puede concluir que los intertextos empleados en la primera temporada de la serie *Stranger Things* rápidamente después de indagar sobre la intertextualidad en esta investigación se concluye que los intertextos hallados en la primera temporada de la serie *Stranger Things* fueron optados para un público conocedor de películas clásicas de la década de los ochenta pero son entendibles por la actual generación por lograr una fanaticada que no se quedó con las dudas e indagó más sobre esos largometrajes que hacen homenaje y sobre todo referencia intertextual.

Palabras claves: Intertextualidad, intertextos, personajes, protagonista, antagonista, secundario, estructura, secuencias, alusión, ambientación y temática.

ABSTRACT

The present investigation had as objective to analyze, collect, and describe the manifestation of intertextuality in the first season of the series *Stranger Things*. The series was premiered on 16 July 2016 on the platform of Netflix for the access from all over the world that purchased your service, but above all observed in Lima, Peru. The series contains eight episodes with a duration of 45 - 50 minutes duration each and is divided in sequences in the following way: the first episode gets 18 sequences, the second episode gets 21 sequences, the third episode gets 22 sequences, the fourth episode gets 17 sequences, the fifth episode gets 18 sequences, the sixth episode gets 13 sequences, the seventh episode gets 14 sequences and finally the eighth episode gets 18 sequences. Then it is divided into five dimensions, which are: relationship, intertextual in character, relationship intertextual in the structure of the content, relationship intertextual in the use of allusion, relation intertextual in the atmosphere and relationship is intertextual in the subject matter. On the other hand, the overall results were obtained by using the observation form to collect all the intertextos of the different classifications of the dimensions, having a total of 141 tabs. Likewise, to have a better interpretation of the results is worked by the array analysis. Finally it can be concluded that the intertextos employees in the first season of the series *Stranger Things* Quickly after exploring the intertextuality in this research it is concluded that the intertextos found in the first season of the series *Stranger Things* were opted out for a public connoisseur of classic movies of the decade of the eighties, but are understood by the current generation to achieve a fanbase that would not be left with questions and inquired more about these films that make tribute and reference intertextual.

Key words: Intertextuality, intertexts, characters, protagonist, antagonist, secondary, structure, sequences, allusion, scenery and thematic.