



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Creación de un centro cultural comunitario en el sector 10
Nvo. Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

Reynaldo Andrés, Ñope Mendoza.

ASESORES:

Metodólogo: Mg. Arq. Percy Cayetano Acuña Vigil.

Especialista: Arq. Ana María Reyes Guillen.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2019

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

cuyo título es:

Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote – Creación de un centro cultural comunitario en el sector 10 de Nuevo Chimbote

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

16 (Número) Dieciséis (Letras).

Chimbote 06 de Febrero de 2019



ANA MARÍA REYES GUILLÉN
Presidente



ELENA KATHERINE REYES VASQUEZ
Secretario



JUAN LUDOVICO MONTAÑEZ GONZALES
Vocal

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a mis padres por el apoyo emocional y monetario, por guiarme al camino de la rectitud y enseñanza de valores que permitieron hacer más fácil este proceso.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por mantenerme firme en mi propósito a pesar de los obstáculos; a mis padres, por la motivación en todo el tiempo de mi preparación académica.

A mis docentes y asesores por el apoyo brindado en el desarrollo de mi primer proyecto, el logro de poseer una carrera profesional para lograr nuevos objetivos

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Reynaldo Andrés Ñope Mendoza con DNI N° 72294450, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en la norma académicas de La Universidad Cesar Vallejo.

Nuevo Chimbote 06 de Febrero del 2019

Firma: 

PRESENTACIÓN

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Filial Chimbote presento la Tesis titulada: “Espacio Flexible en Relación a Criterios de Diseño para la Implementación en un Centro Cultural Comunitario. 2018”; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener el grado de Arquitecto. La presente investigación está estructurada en cinco capítulos. En el primero se expone el planteamiento del problema de investigación, la descripción del problema de investigación, la formulación del problema de investigación, matriz, la justificación, la relevancia, la contribución y la identificación del objeto de estudio. En el capítulo dos se presenta el marco teórico, estado de la cuestión, diseño del marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco referencial, base teórica y marco normativo. En el tercer capítulo se presenta el esquema de proceso de investigación, esquema de la identificación de indicadores y diseño de la investigación. El cuarto capítulo está dedicado desarrollo de la Investigación, resultados, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

El quinto capítulo está refrendado a la definición de los usuarios, síntesis de Referencia, programación arquitectónica, área Física de Intervención y criterios de Diseño. Finalmente se presenta los anexos correspondientes.

INDICE

CARATULA.....	I
PAGINA DE JURADO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
PRESENTACION.....	VI
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.1.1. Identificación del problema	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.2.1. Preguntas de Investigación	19
1.2.1.1. Pregunta Principal.....	19
1.2.1.2. Preguntas Derivadas.....	19
1.2.2. Objetivos	19
1.2.2.1. Objetivo General.....	19
1.2.2.2. Objetivos Específicos	19
1.2.3. Matriz de correspondencia	21
1.2.4. Justificación.....	22
1.2.5. Relevancia.....	23
1.2.5.1. Técnica	23
1.2.6. Contribución	23
1.2.6.1. Práctica	23
1.3. Identificación del Objetivo de Estudio.....	24
1.3.1. Delimitación Espacial.....	24
1.3.2. Delimitación Temporal	24
1.3.3. Delimitación Temática.....	24

2.	MARCO TEÓRICO.....	26
2.1.	Estado de la cuestión.....	26
2.1.1	Antecedentes de Tesis	28
2.1.2	Artículos de revistas especializadas.....	32
2.1.3	Antecedentes de libros	40
2.2.	Marco contextual	47
2.2.1.	Contexto Físico Espacial	47
2.2.2.	Contexto Temporal	55
2.3.	Marco Conceptual	57
2.3.1.	Espacio público flexible:.....	57
2.3.2.	Continuidad Urbana:	57
2.3.3.	Permeabilidad:.....	57
2.3.4.	Imagen visual:.....	57
2.3.5	Espacios fluidos:	58
2.3.6	Espacio interior:.....	58
2.4.	Marco Normativo	59
2.4.1.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES LIMA-PERÚ.	59
2.5.	Marco Referencial.....	61
2.5.1.	Referentes en Arquitectura.....	61
2.5.2.	Análisis de casos en Arquitectura	64
3.	111
3.1	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	111
3.2.1.	Tipo de Investigación	116
3.2.2.	Métodos y Herramientas de la Investigación	117
4.1.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	120
4.1.1.	Objetivo Específico 1	120
4.1.2.	Objetivo Específico 2	121

4.1.3.	Objetivo Específico 3	122
4.2.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	123
4.2.1.	Matriz : Objetivo – Hipótesis – Resultados – Conclusiones – Recomendaciones.....	125
5.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)	127
5.1.	DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	127
5.1.1.	Nombre del Proyecto Arquitectónico	127
5.1.2.	Tipología.....	127
5.1.3.	Objetivos del Proyecto Arquitectónico.....	127
5.2.	CRITERIOS DE DISEÑO	128
5.2.1.	Dimensión Espacial.....	128
5.2.2.	Dimensión Semiótica	128
5.2.3.	Dimensión Contextual.....	128
5.2.4.	Dimensión Funcional	128
5.2.5.	Dimensión Formal	129
5.2.6.	Dimensión Constructiva Estructural.....	129
5.3.	Programación Arquitectónica	130
5.4.	DEFINICIÓN DEL USUARIO	141
5.4.1.	Descripción general del usuario	141
5.4.2.	Alcance del Proyecto Arquitectónico / Radio de influencia .	142
5.5.	DEFINICIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	143
5.5.1.	Ubicación	143
5.5.2.	Topografía del Lugar	144
5.6.	PARTIDO ARQUITECTÓNICO	145
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	149

INDICE DE CUADROS

Cuadro nº1 Matriz de Correspondencia.....	16
Cuadro nº2 Tabla de Límites.....	45
Cuadro nº3 Servicios Sanitarios Empleados.....	55
Cuadro nº4 Servicios Sanitarios Público.....	55
Cuadro nº5 Estacionamiento.....	56
Cuadro nº6 Conclusiones y Recomendaciones.....	118
Cuadro nº7 Cuadro Matriz.....	119
Cuadro nº8 Programación Arquitectónica.....	125

INDICE DE FIGURAS

Figura nº1 Plano de Radio de Influencias.....	20
Figura nº2 Plano del Distrito de Nuevo Chimbote.....	43
Figura nº3 Plano de Ubicación.....	44
Figura nº4 Plano de Usos de Suelo.....	47
Figura nº5 Leyenda de Usos de Suelo y Cuadro de Aportes.....	47
Figura nº6 Plano de Solsticio de Verano.....	48
Figura nº7 Plano de Perimétrico y Topográfico.....	50
Figura nº8 Tabla de Ocupación.....	54
Figura nº9 Criterios de Selección de Casos.....	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de demostrar los diferentes criterios de flexibilidad que se pueden aplicar a un equipamiento de carácter cultural, características que son aplicables a nuestro distrito, que logran integrar a la edificación con espacios flexibles que logran formar una composición arquitectónica, además de contribuir a la inclusión de la comunidad.

En cuanto a las características culturales existentes en el distrito, se evidencia que presencian un déficit para su buen funcionamiento, entre ellos el radio de influencia a las zonas más alejadas, el rango de población a la que aborda y sobretodo las diferentes estrategias que existen para diseñar un centro cultural comunitario.

Esta investigación busca identificar los diferentes lineamientos a considerar para abordar temas de función y forma en la arquitectura contemporánea, tratando de acoplarlas a la realidad que se vive en la ciudad.

Palabras clave: Flexibilidad, comunitario, contemporánea, ciudad.

ABSTRACT

The present research work was carried out with the objective of demonstrating the different criteria of flexibility that can be applied to a cultural equipment, characteristics that are applicable to our district, which manage to integrate the building with flexible spaces that manage to form a composition architectural, in addition to contributing to the inclusion of the community.

Regarding the cultural characteristics existing in the district, it is evident that they have a deficit for its proper functioning, including the radius of influence to the most remote areas, the range of population it addresses and, above all, the different strategies that exist for design a community cultural center.

This research seeks to identify the different guidelines to be considered in order to address issues of function and form in contemporary architecture, trying to adapt them to the reality that exists in the city.

Keywords: Flexibility, community, contemporary, city.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La presente tesis de investigación es realizada con la finalidad de definir criterios de diseño a partir del espacio flexible para un centro Cultural en Nuevo Chimbote. Para lo cual se tendrá que tener en cuenta el aspecto espacial en primera instancia, y demás referentes teóricos que avalen esta investigación.

Hoy en día las nuevas estrategias espaciales que la sociedad requiere, nos orientan a investigar sobre diferentes referentes teóricos que aportaran conocimientos a la investigación.

El arquitecto Robert Venturi (2004) en su libro *Architecture as Signs and Systems* define a la flexibilidad como la facilidad de cambios o variaciones, según a las diferentes épocas circunstancias o necesidades que requiera, en un determinado espacio.

El arquitecto sostiene que los nuevos aportes espaciales están ligados a la flexibilidad, por sobre todo la materialidad, ofrece una variedad diversa de materiales que sustituyan al concreto desarrollando así una flexibilidad en cuanto al espacio, permitiendo la capacidad de variar, plegar o alterar paredes u otro tipo de mobiliario, otorgando así al edificio la habilidad de mantener un ciclo de vida eficiente a través del tiempo.

Por su parte el arquitecto Luis Miró Quesada (2003), define como componentes del espacio interno, a la materialidad, fuente lumínica, encuentros, forma, proporción y dimensión, que son necesarios para determinar un espacio flexible.

El arquitecto Bruno Zevi (1980), sostiene que el espacio interno es el protagonista del hecho arquitectónico, el espacio fluido es una de las características que puede presentar el interior, este se caracteriza por otorgar al usuario la posibilidad de generarle diversas percepciones dentro de un determinado espacio.

El espacio flexible y la fluidez espacial están ligadas, según el arquitecto Pier Luigi Nervi (2009) el arquitecto Le Corbusier, logró cubrir las necesidades del usuario por medio del sistema dominó. La estructura planteada permite la elección y variedad de materiales que las compone interiormente, generando flexibilidad, y a su vez la composición del espacio fluido. Por un lado el aprovechamiento de la infraestructura existente, y por otro la rentabilidad en la elección de materiales que replacen al concreto.

Según el arquitecto Le Corbusier la fluidez espacial se lograba con la conformación de 5 puntos: los pilotes, el techo jardín, la planta libre, ventana en anchura y fachada libre. Puntos que logran otorgar al proyecto una conexión entre el espacio interior y exterior, que es aprovechada a la vez para la propuesta espacial flexible que se le otorga al edificio.

El arquitecto Philippe Boudon (1980) establece 3 puntos que la arquitectura moderna debe poseer: la visual, referida a la eliminación del límite visual, la física, dirigida al límite físico, y la temporal relacionada con los distintos elementos móviles.

Abordando al espacio exterior, por su parte el arquitecto Jan Gehl (2006), sostiene que el espacio público flexible es aquel que posee la capacidad de otorgar al usuario las diferentes facilidades de uso que posee un elemento multifuncional, muchas veces ligado al edificio que lo complementa, estas pueden ser rampas, escalinatas, mobiliarios, jardines, etc. Con la finalidad de dinamizar y mejorar la conectividad entre espacios.

El arquitecto Robert Venturi (1992) en su libro *Contradicción y complejidad en la Arquitectura* menciona que se ponen límites entre lo individual y lo público impidiendo la forma de socialización, esto reflejado en la realidad es traducida como espacios divisibles, ser flexible es más poner cualquier elemento, sin perturbar la eficacia del edificio.

Teoría apoyada por el arquitecto Jan Gehl, que es denominada como continuidad urbana, es decir se da continuidad entre edificio y entorno, con la finalidad de no interrumpir los trayectos del usuario, como también la eficacia del recinto.

El arquitecto Ian Bentley sostiene que para enriquecer la vida privada se necesita la permeabilidad a tal punto que lo público y lo privado permanezcan bajo un control del propio usuario. Este mismo dictamina que no debemos preocuparnos, puesto que otros elementos arquitectónicos como rampas, sombras, desniveles, virtuales, cristales, persianas aparecerán en una etapa de diseño. (2000, p.11).

Sin embargo el arquitecto Yoshinobu Ashihara (1982) en su libro *Diseño de Espacios Exteriores*, define 4 aspectos que se deben emplear para diseñar espacios exteriores: Planificación del espacio exterior, espacio envolvente, jerarquía del espacio exterior y secuencia del espacio exterior. Que ayudaran a una mejor conformación y orden con relación al proyecto.

1.1.1. Identificación del problema

El problema de investigación surge a partir de contrastar la realidad con la teoría estudiada. En Nuevo Chimbote se localiza el Centro Cultural del Santa, el cual se encuentra emplazado en conjunto con un espacio público, a primera vista este equipamiento aporta identidad cultural en los espacios que proporciona a la ciudad, sin embargo esta investigación busca debatir esta afirmación.

Ubicándonos en la realidad de Nvo. Chimbote, actualmente no se tiene en cuenta a la riqueza espacial como factor determinante para la creación de espacios que generen fluidez y flexibilidad, es porque no se aplican los conocimientos implantados por los diferentes referentes que abarcan al espacio, y es por ello que se construyen edificios sin razón ni motivos que la sustenten, dejando de lado la competencia en cuanto al ámbito laboral.

En un radio de 300 ml en la Urb. Paseo del Mar, se evidenció la falta de presencia cultural que aporte una identidad definida, por un lado los equipamientos existentes carecen de criterios de diseño que repotencien la calidad interna y externa de los espacios, a esto se le adhiere el déficit de carácter que proporcionan los espacios públicos presentes, según el plano de usos se refleja la existencia de 3 parques que aún no se encuentran edificados, y por lo cual no contribuyen al crecimiento que promueva al lugar.

Los edificios implantados en este sector no poseen la capacidad de perdurar a través del tiempo, ni de criterios de aprovechamiento de la infraestructura existente para la diversidad de usos que pueden ser albergadas en un ámbito urbano.

La arquitectura de hoy en día, en muchos casos, se perfila a resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad y su único propósito es cumplir con los parámetros según los reglamentos establecidos, muchas de estas normas atropellan de una u otra forma al usuario, llegando a

tener resultados netamente funcionales, sin ninguna identidad o algún aprovechamiento que genere impacto a nivel espacial o de los diversos aspectos que se deben tener en cuenta. Es ahí donde esta tesis cobra importancia, buscando las fuentes apropiadas para darle el respectivo sustento a la presente investigación.

La falta de un equipamiento cultural en el sector propuesto es otro punto importante a contrastar, la presencia de instituciones educativas, genera como indicador la propuesta de un centro cultural de carácter institucional, además de que el terreno en el que se propone este equipamiento es propiedad del Poder Judicial y por tanto se cree necesario aprovechar la oportunidad para estar dirigida a la derrama de esta institución, y que se emplace en un espacio público flexible, guardando relación de continuidad urbana con el contexto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1. Pregunta Principal

- ¿Cuáles son los componentes espaciales para determinar criterios de diseño arquitectónico en Centros Culturales ubicados en la ciudad Nuevo Chimbote?

1.2.1.2. Preguntas Derivadas

- ¿Qué aspectos seguir para establecer un edificio cultural arquitectónicamente moderno?
- ¿Cuáles son los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los Centros Culturales de Nuevo Chimbote?
- ¿De qué manera influye el espacio fluido para determinar flexibilidad en los Centros Culturales de la ciudad de Nuevo Chimbote?
- ¿Qué factores determinan continuidad urbana reflejada en el espacio público ligado a los Centros Culturales de Nuevo Chimbote?
-

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1. Objetivo General

- Determinar componentes espaciales principales que dictaminan criterios de diseño de los Centros Culturales ubicados en la ciudad de Nuevo Chimbote.

1.2.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar aspectos a seguir para establecer el diseño de un edificio cultural de carácter moderno en Nuevo Chimbote.
- Identificar los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los centros Culturales de Nuevo

Chimbote.

- Identificar y determinar la relación que existe el espacio fluido y el espacio flexible en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.
- Identificar y determinar los factores que determinan continuidad urbana y su aplicación en un espacio públicos ligado a los centros Culturales de Nuevo Chimbote.

1.2.3. Matriz de correspondencia

TABLA N°1: MATRIZ

TEMA DE INVESTIGACION	
“ESPACIO FLEXIBLE EN RELACION A CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO CULTURAL DE LA DERRAMA DEL PODER JUDICIAL- NUEVO CHIMBOTE”	
PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL
- ¿Cuáles son los componentes espaciales para determinar criterios de diseño arquitectónico en Centros Culturales ubicados en la ciudad Nuevo Chimbote?	- Determinar componentes espaciales principales que dictaminan criterios de diseño de los Centros Culturales ubicados en la ciudad de Nuevo Chimbote.
PREGUNTAS DERIVADAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- ¿Qué aspectos seguir para establecer un edificio cultural arquitectónicamente moderno?	- Determinar aspectos a seguir para establecer el diseño de un edificio cultural de carácter moderno en Nuevo Chimbote.
- ¿Cuáles son los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los Centros Culturales de Nuevo Chimbote?	- Identificar los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.
- ¿De qué manera influye el espacio fluido para determinar flexibilidad en los Centros Culturales de la ciudad de Nuevo Chimbote?	- Identificar y determinar la relación que existe el espacio fluido y el espacio flexible en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.
- ¿Qué factores determinan continuidad urbana reflejada en el espacio público ligado a los Centros Culturales de Nuevo Chimbote?	- Identificar y determinar los factores que determinan continuidad urbana y su aplicación en un espacio públicos ligado a los centros Culturales de Nuevo Chimbote.

1.2.4. Justificación

La justificación del proyecto genera grandes aportes en los diferentes ámbitos, es por ello que se tomaron en cuenta los diferentes puntos:

Se justifica en un ámbito arquitectónico porque define criterios de diseño de un equipamiento cultural para tener en cuenta y ser aplicarlas en el partido de diseño.

Por un lado, el aspecto espacial es factor determinante como muestra de aplicaciones o pruebas en la que debe tener en cuenta, la presencia de flexibilidad en espacios o recintos que alberguen una capacidad de permitir al usuario definir sus actividades, generando así espacios ergonómicos y dinámicos, por otro lado la presencia del espacio público como generador absoluto de la forma de la edificación, otorgando espacios flexibles, fluidos y lograr a su vez interacción del espacio público con el edificio.

Se justifica en un ámbito metodológico porque se orienta de la investigación científica, que lleva a comprobar una hipótesis, en este caso se tiene cuenta al proceso no experimental que delimita al objeto de estudio, con la finalidad de no ser manipulado de ninguna forma, en cambio se requiera de cierta pesquisa que ayude a comprender los antecedente pertinentes.

Se justifica en un ámbito normativo, porque se rige de información reglamentaria, con el objetivo de plantear un partido de diseño pertinente al contexto, abalando ciertos parametros urbanos que están desigandos en las distintas urbanizaciones del Perú

Por otro lado se justifica en un ámbito teórico, porque discute diferentes teorías en base referentes arquitectónicos, estas son procesadas y finalmente citadas como evidencia de una investigación con sustento y autenticidad.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1. Técnica

Atribuye material para las próximas investigaciones, la búsqueda de temas espaciales emplazados en centros de carácter cultural y su relación con los componentes que albergan los criterios de diseño.

En la actualidad no existe información de Equipamientos Culturales con características de flexibilidad, en los diferentes ámbitos como espacial, formal y tecnológico, por lo que se considera una nueva propuesta en esta rama de la arquitectura.

Por su parte el campo teórico y la búsqueda de conocimientos es aplicada como una base de guía para la elaboración de una tesis. A la sociedad mediante espacio ya estudiados, referenciado que permitirán el buen desarrollo del carácter que lo representa.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1. Práctica

Beneficiará a los habitantes de la Urb. Paseo del Mar, en un radio de influencia de 300 ml, a su vez atribuirá carácter cultural a la zona de estudio, en este caso se identificó una carencia de relación con el aspecto cultural de carácter formativo por ser una zona recién consolidada. Por otro lado se tomó en cuenta la viabilidad del proyecto, delimitando al propietario del terreno, en este caso se identifica al Poder Judicial con la finalidad de brindar un equipamiento precisado por dicha entidad.

1.3. Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1. Delimitación Espacial

El espacio físico del estudio en base a Centro Cultural, se encuentra ubicado en la Urb. Paseo del Mar en el distrito de Nuevo Chimbote.

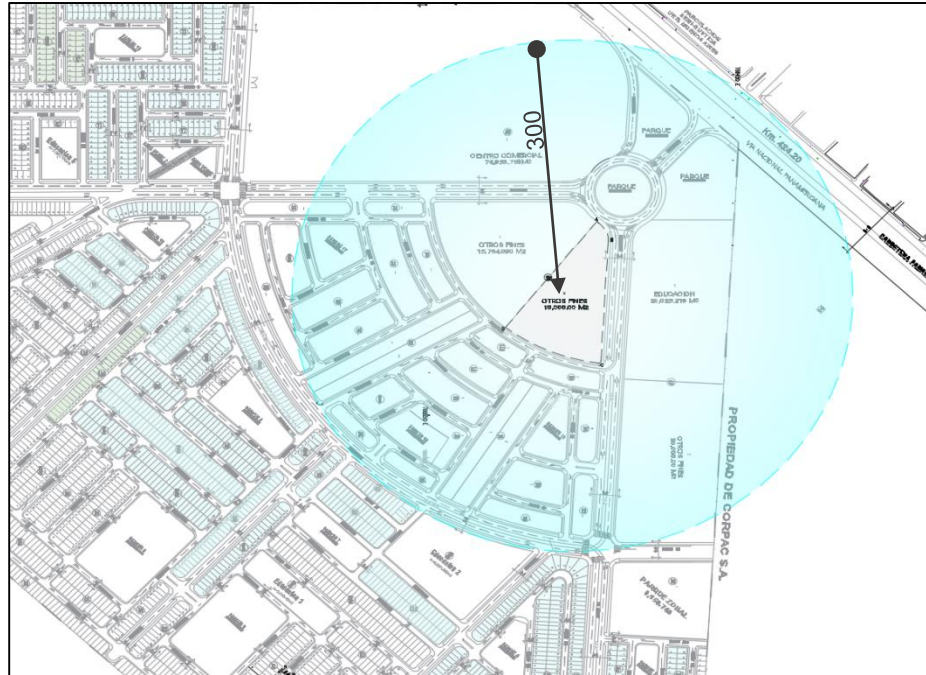


GRAFICO N° 01: Plano Radio de Influencias- Urb. Paseo del Mar.

FUENTE: Domus Hogares.

ELABORACION: Propia (07/05/18)

1.3.2. Delimitación Temporal

Este proyecto de investigación se realizará en base a los datos recopilados del año 2018, teniendo como única finalidad determinar las consecuencias de carencia cultural formativa y arquitectónica de esta nueva urbanización previamente analizada.

1.3.3. Delimitación Temática

- Arquitectura Cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estado de la cuestión

El propósito de esta investigación es saber cuáles son las estrategias espaciales para la implementación de un Centro Cultural en Nuevo Chimbote, y por lo tanto se necesita indagar información confiable, estas pueden encontrarse en tesis, revistas, libros, etc. Tiene la finalidad de recolectar la información necesaria para tenerla en cuenta en las diversas tomas de decisiones que serán planteadas en el partido arquitectónico.

Por otro lado la información recolectada ayudará a despejar las diferentes dudas que surgen dentro de esta investigación, como por ejemplo, sirve de herramienta para definir términos que la investigación considere significativos, como también antecedentes históricos que se enlazan con el objeto de investigación, además de basarse en las normas estipuladas por el RNE, etc.

Como parte de una justificación del problema de investigación, cabe resaltar que se necesita la información adecuada realizar un proyecto de carácter cultural que necesite de referentes arquitectónicos para la guía que debe llevar a cabo una investigación científica, además de los aportes necesarios que una investigación deba aportar originalidad, ser fidedigno y novedoso. Esta investigación tiene sentido de planteamiento, porque, se desconoce las causas del porque no existen centros culturales con riquezas espaciales bien planteadas y plasmadas en su diseño.

Pier Luigi Nervi, arquitecto e ingeniero que muestra opciones que utilizaron algunos arquitectos de la época del siglo xx, y por el cual mostraban nuevos recursos de diseño para el mejor desempeño espacial de los diferentes edificios de arquitectos reconocidos como, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, etc. Y a su vez logrando repotenciar estas ideas en aspectos que se deben tomar en cuenta para su aplicación.

El Arquitecto Ian Bentley y compañía, son considerados por su reconocido libro “Entornos Vitales”, la imagen apropiada que debe mostrar un proyecto hacia el público y que es necesario que todas las edificaciones tengan carácter de presencia, que vendría a ser un aporte en el aspecto formal y semiótico.

Por otro lado Miro Quesada Garland, reconocido por su trayectoria, valora los aspectos espaciales que pasan a formar parte de la arquitectura en espacios interiores y exteriores, que ayudan a tener una idea clara de los puntos que son necesarios aplicarlos para un mejor entendimiento en cuanto el tema de estudio.

Para definir el presente punto, se deberá llevar a cabo un esquema de redacción para sintetizar la información estudiada en base al planteamiento del problema de investigación y las diversas investigaciones con la finalidad de formular una hipótesis.

2.1.1 Antecedentes de Tesis

A. "ESPACIOS FLEXIBLES CONTEMPORANEOS"

A.1 *TITULO*: "Espacios flexibles contemporáneos"

A.2 *AUTOR*: Fernando Fabián Barros

A.3 *TIPO DE DOCUMENTO*: Tesis de grado

A.4 *FECHA*: 2014

A.5 *ESCUELA*: Universidad Católica de La Plata

A.6 *RESUMEN*:

Esta tesis brinda los argumentos necesarios que una investigación profunda debe mostrar ante la necesidad de espacios flexibles, como objeto de resolución se tiene en cuenta la implementación para centro de oficinas y comercialización de distribución de combustible y lubricantes, pero el motivo de haber escogido esta investigación, es porque brinda nuevos conceptos que van más allá de un simple sondeo, estos conceptos son determinantes por que ayudan a aclarar la relación de ideas con respecto a revistas o libros que se tienen en cuenta más adelante. Por ser Tesis de grado abarca una indagación profunda en cuanto a los materiales y la rentabilidad que produce al generar un buen proyecto.

A.7 *CRÍTICA*:

Esta tesis de investigación tiene pilares importantes que sea única en su rama, sin embargo la crítica, que no necesariamente está dirigida para el autor sino para esta investigación es porque estos conceptos serán plasmados en una edificación que es diferente al uso que se está planteando en esta investigación.

B. “CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LURIGANCHO CHOSICA”

B.1 TITULO: “Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica”

B.2 AUTOR: Luz Llancán Zapata

B.3 TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de pregrado

B.4 FECHA: 2013

B.5 ESCUELA: Universidad San Martín de Porres

B.6 RESUMEN:

Llancán Zapata, Luz. 2013. “Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica”, señala que su investigación se configura a partir del espacio como detonante urbano, generando así una infraestructura de carácter cultural, aprovechando el espacio y dándole un aspecto de recreación, además de la planteada propuesta arquitectónica que añore al espacio público como parte de todo el proyecto en general. Avalados por los referentes teóricos, este proyecto se sostiene del concepto del paisaje operativo, tomando en cuenta la topografía, haciéndola operativa para el uso del público. Metodológicamente se estudia los agentes involucrados con el proyecto, finalmente, resulta un proyecto arquitectónico acorde con el lugar.

B.7 CRÍTICA:

En esta investigación se identifican puntos importantes a tener en cuenta como la relación de la topografía con el proyecto a plantear y la jerarquía que tomará el proyecto generándose así un detonante urbano, pero en modo de apreciación crítica no establece lineamientos referidos al espacio interior, abarcando en su mayoría al espacio público con relación al equipamiento brindando soluciones para esta.

C. "CENTRO CULTURAL COLLÍ EN EL DISTRITO DE COMAS"

C.1 TITULO: "Centro cultural collí en el distrito de comas"

C.2 AUTOR: Silvia Borja Lozano

C.3 TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de pregrado

C.4 FECHA: 2016

C.5 ESCUELA: UNIFE- Institucional

C.6 RESUMEN:

Borja Lozano, Silvia. 2016. "Centro Cultural Collí en el Distrito de Comas", precisa que la investigación que aborda engloba tanto a la población como al carácter artístico que propone, teniendo en cuenta los conceptos generados en la fase de investigación, llevados y puestos en práctica en los espacios públicos propuestos, por otro lado se tiene en cuenta el centro cultural tomando en cuenta conceptos de permeabilidad para logara una interacción controlada con el espacio público. En resumen abarca la investigación rigurosa resolviendo necesidades próximas del entorno en el que se está trabajando.

C.7 CRÍTICA:

Aporta conocimientos sobre permeabilidad y calidad espacial en un distrito con falta de carácter cultural, sin embargo esta investigación no muestra dinamismo en la fase de investigación con respecto a los diferentes puntos que determinan criterios de diseño, por otro lado los distintos referentes que esta tesis brinda es muy poco similar con la realidad problemática.

Es claro que se necesita una base con respecto a referentes, análisis de casos y antecedentes de tesis, libros, revistas que logren dar un enfoque claro y preciso para que la investigación resulte de buena calidad y sirva de ayuda para la ciudad.

D. "CENTRO CULTURAL EN ICA"

D.1 TITULO: "CENTRO CULTURAL EN ICA"

D.2 AUTOR: Melisa Chuy Quintana

D.3 TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de pregrado

D.4 FECHA: 2017

D.5 ESCUELA: UNIFE- Institucional

D.6 RESUMEN:

Chuy Quintana, Melisa. 2017. "Centro Cultural en Ica", argumenta sobre su investigación lo siguiente: Según las investigaciones realizadas acerca del entorno de estudio, se consigna el pasado histórico de la presente ciudad, y sus atractores culturales, la concurrencia de turistas, y la población residente, se dictaminó que la zona carece de infraestructura y espacios públicos que aporten al desarrollo cultural del ser humano.

Para contrarrestar esta carencia se dispone a proponer un proyecto de carácter cultural que mantenga programas y actividades semipúblicas, que activen la cultura, promoviendo así la característica de la ciudad de Ica como poseedor de riqueza de diversidad cultural, albergando las expresiones como artística, fotográficas, talleres de exposiciones, difusión de libros, rescatando los valores más representativos del pueblo, dentro de un espacio moderno y creativo que posea a las exigencias de la época.

D.7 CRÍTICA:

Por otro lado, esta investigación carece de investigación sobre centros culturales mixtos, basándose netamente de la cultura educativa de la ciudad reflejando como problema de investigación, es por ello que esta tesis, se toma en cuenta para abarcar nuevos conceptos que puedan ayudar en la parte de marco conceptual.

2.1.2 Artículos de revistas especializadas

A. "LA FLEXIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA"

A.1 *REVISTA*: Mito, Revista Cultural

A.2 *AUTOR (A)*: Nuria Forqués.

A.3 *AÑO*: 2016

A.4 *RESUMEN*:

La presente información brinda un panorama interesante que se fue planteando hace muchos años atrás, ahora mismo la mayoría de las persona asocian a la flexibilidad como un guante hecho a la medida de las manos permitiendo a estos una mejor elasticidad, si hablamos en términos arquitectónicos, por ejemplo, la flexibilidad se puede ver reflejada en una sala de eventos, la cual puede subdividirse de diferentes formas en diferentes ocasiones, si es cierto que es una definición, pero la flexibilidad en la arquitectura va mucho más allá de esto, la cual requiere de cierta investigación ampliando así el contexto de búsquedas.

Este artículo tiene en cuenta 3 importantes indicadores:

El aprovechamiento de los recursos existentes, la materialidad, reutilización de una estructura. Por un lado se menciona al puente de Londres, Claude de Jongh, que por su inmensa inversión para la construcción de esta, se tomó en cuenta la inserción de viviendas, tomada como medida inteligente para albergar tanto a personas, y a su vez lograr una buena rentabilidad para la construcción del puente, esto es a lo que se llama flexibilidad, si bien ya no existe rastro de esta construcción se logró imitar una muy similar en Florencia con el puente Vecchio, es ahí donde se logra un aporte para la arquitectura logrando crear diferentes modalidades de uso o dualidades, aprovechando los recursos de manera muy ingeniosa, obteniendo una buena rentabilidad.

Un edificio es mucho más flexible, por poder adaptarse a las diferentes necesidades a lo largo de su vida útil, esto se deduce como una remodelación continua del espacio generado por el usuario, generando una reutilización de la estructura, para otro uso generar otro uso distinto.

La autora sostiene que la flexibilidad, multifuncionalidad en la arquitectura y los espacios, promueve la sostenibilidad para con el medio ambiente, evitando tener que emplear diferentes recursos para derribar y construir una nueva edificación, es ahí donde lanza otro punto clave para la darle sentido a la investigación, el diseñar una edificación que permita la funcionalidad de esta por muchos años siendo el mayor objetivo permanecer intacta por distintas épocas que seguramente ampliaran el conocimiento sobre el tema.

La revista cita a arquitectos de renombre para ejemplificar la teoría en construcciones ya planteadas anteriormente. Por un lado se tiene en cuenta a Le Corbusier y su construcción que ejemplifica de mejor al aspecto flexible es la Unité d'Habitación de Marsella, esta construcción plantea una unidad habitacional muy particular, constituida por estructura portante, en la que se insertan casas prefabricadas, con la finalidad de ser cambiadas cuando se requiera, en este punto se define la materialidad, como parte de la flexibilidad arquitectónica, que con una construcción a primera vista alberga dos puntos importantes, por un lado se tiene en cuenta la ambición del proyecto para albergar a personas durante muchos años, esto es posible gracias a las necesidades de la época.

Por otro lado la reducción de costos de las viviendas ya que al cambiar necesitan de un material más liviano como por ejemplo drywall, y otros materiales prefabricados, promoviendo así una nueva forma de ver la arquitectura.

Un caso muy similar sucede con Miki Yoshihito y su construcción en Tokio con la torre Nakagin, esta plantea un edificio de vivienda para personas de negocios, por lo cual puedan ir venir del trabajo, está

constituida por un núcleo principal de alta resistencia que sostiene a los módulos de vivienda que se colocan y sacan fácilmente, logrando así una piel del edificio, según muestra la presente revista. Conceptos también tomados por los arquitectos Le Corbusier, Mies Van Deer Rohe en sus edificios.

B. "LUZ PARA EL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL"

B.1 REVISTA: Revista Diseña

B.2 AUTOR (A): Douglas, Leonard

B.3 AÑO: 2009

B.4 RESUMEN:

Por ser uno de los centros Culturales más importantes de Chile, representa una gran carga histórica, es por ello que el replanteamiento enlaza a las nuevas visiones sobre el papel cultural del país.

El concepto de transparencia y de relación del espacio interior y exterior, estructuran una nueva fórmula que edifica otros conceptos para este emblemático Centro Cultural. Como se mencionó anteriormente la preexistencia de este Centro Cultural, se promueve como nuevo rol, ser transferido al ministerio de educación, con la finalidad de asumir un nuevo papel metropolitano para con este.

Este lugar fue removido por las cargas históricas, cambiando funciones con aras de ser abastecida por el poder ejecutivo de este país. Y es por ello que este abastecimiento presenta una gran carga histórica y social, que queda impregnada en la memoria de todos los pobladores chilenos.

En el 2006 un incendio destruyó tanto las instalaciones como la infraestructura, por lo cual se vio necesario definir un nuevo destino. El ingeniero Douglas recibe el cargo de desarrollar la iluminación de este

abastecimiento en el año 200, propuesta que fue resuelta al siguiente año.

El planteamiento debía abastecer los requerimientos lumínicos de las distintas labores que se establecerán en el interior, a ello se adhiere la necesidad del albergar al planteamiento arquitectónico, tanto en escala urbana como también en cada aposento.

El planteamiento de fuentes lumínicas alberga propuestas de una edificación donde las actividades del espacio interno se expresan visualmente en el exterior.

Esta asociación es abastecida mediante una superficie envolvente parcialmente translúcida y sondeada, por la cual la iluminación desarrollara el papel de un agente transmisor de los estados de Centro Cultural.

Para remontar se le adhiere un programa de recintos, diversos usos y muchos m² por iluminar, estas diversas actividades generan a la iluminación de este abastecimiento en un reto de gran rango, donde se debe confluir inclinaciones semióticas y funcionales.

Un acercamiento a la propuesta fue establecer a la iluminación como intermediario energético, que se relacione con las distintas labores que se desenvuelven en este Centro Cultural. Los usos del abastecimiento son tenaces y cambiantes, con el objetivo de acogerlas y representar habitabilidad espacial.

De este modo el planteamiento ofrece un nivel de flexibilidad para las respectivas instalaciones, conseguida mediante el equipamiento, logrando acomodar las iluminancias y uniformidades, logrando atenuar las fuentes a través de un método de comprobación de luminosidad.

Por otro lado los ambientes conformados para albergar muestras artísticas, se define un método de iluminación por rieles energizados y equipos moldeables, trazando un sistema variable a los distintos casos.

De igual manera se definieron equipos con distintas ópticas, filtros, lentes, que establezcan a los curadores adecuar la luz a sus particulares intenciones museográficas. Finalmente se estableció un método de iluminación base, que esté vacante para las actividades de ensayo, montaje y limpieza.

La frase “Puerta abierta a la cultura” guio el progreso a que se transformara en ello, para concluir, esta visión el edificio define grandes pórticos que enlazan a la Alameda con el barrio Lastarria, definiendo un trascendental polo cultural que reorganizara la cultura artística y comercial del entorno, a ello se le adhiere las pieles permeables a la luz que muestran al transeúnte la habitabilidad de la edificación, logrando un nuevo símbolo a un inmueble cargado de historia.

El Centro Cultural Gabriela Mistral contiene la idea de que la propuesta social de Chile debe estar abierta a las falencias de infraestructura cultural. Este pensamiento estaba presente en un inicio (1972) y se restablece después de 37 años, el concepto de transparencia no solo abarca al estilo del proyecto sino también a la ética y el lazo de igualdad a la abertura de la cultura.

El proyecto ya en su nueva etapa espera la integración y apropiación por parte de los artistas y visitantes. Por otro lado destaca al ser puesto con el nombre original así como también su destino, como símbolo de promesa con una propuesta cultural a largo plazo. Comprendiendo que la cultura posee la función de ejercer las características del mundo político.

Las fuentes lumínicas se adhieren en este compromiso de abertura a la cultura desde 2 puntos de vista:

La funcional, que alberga detalles de cada lugar y las revive en el tiempo.

La dimensión poética, que resalta las nuevas estrategias de características hacia la cultura, por lo tanto se genera una integración

entre el espacio interior y exterior, así como también las visuales de habitabilidad de este recinto.

CONSUMO ENERGETICO

En esta etapa de diseño esta variable es fundamental, con la finalidad de dar sustento al edificio. Se requieren diferentes bondades de los equipamientos elegidos.

Las diversas especificaciones se elaboraron en relación de un proyecto de gestión, y de un mecanismo de iluminación, fundamentado en los hábitos de los espacios y la contribución de luz natural en los diferentes periodos del año.

C. "Concursos, Museos y Centros Culturales"

C.1 REVISTA: Arkinka

C.2 DIRECTOR (A): Frederick, Cooper Llosa *C.3 AÑO:* 2016

C.4 RESUMEN:

CENTRO CLUTURAL, COMERCIAL Y HOTEL

Fundación Pedro Osma (1 PUESTO)

Jaime Lecca + NOMENA Arquitectos

BARRIO

Esta propuesta identifica a los hitos y lugares importantes para ponerlos en valor como por ejemplo en el caso del Museo Osma, se busca una adecuación al entorno monumental de la ciudad de Barranco. La idea se basa en una organización de una arquitectura atomizada, con rasgos de menor escala, en donde prima la circulación

y se toma una dinámica volumétrica en base a este concepto, fraccionando el programa y resaltando la dinámica y relación entre los espacios públicos.

Esta composición logra permitir una adecuación entre la proporción del contexto urbano del lugar, con respecto a la idea de barrio. Esto servirá como un mecanismo una abertura para los futuros usos que se extiendan entre lotes vecinos.

El terreno presenta una trama irregular sin embargo el ensamble no corresponde al perímetro, generando nuevas características ordenadoras del terreno. La materialidad junta los diferentes fragmentos, fortaleciendo la lectura de este contexto barrial con una representación arquitectónicamente neutral.

COMERCIO ABIERTO

Las actividades de los habitantes barranquinos, priorizan la peatonalización, por lo que se requiere que la propuesta genere un centro abierto, con la finalidad que el comercio y la cultura se desarrollen libremente, sin olvidar el contacto con el entorno.

El proyecto a proponer se desarrollará como un centro comercial que represente a la permeabilidad y abertura espacial, evitando el aislamiento entre lo exterior. Esta propuesta de volúmenes divididos alberga la multiplicación de los frentes comerciales, generando una jerarquía igualitaria entre todas.

Los arquitectos buscan disolver las limitaciones del lugar al no contar con un límite físico entre el exterior y el conjunto interior, generando un mejor flujo transitorio

CENTRO CLUTURAL, WIÑAY AYNIMARKA

Oficina de Arquitectura y Urbanismo + Ríofrio Arquitectos (1º PUESTO)

Jaime Sarmiento / Roberto Ríofrio

LA RELEVANCIA DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD

Para entender una proximidad a la cultura peruana del Alto Perú, se debe tener un conocimiento básico acerca del Ayni, que se refiere a la cooperación que existía en los pueblos indígenas, mayormente en Alto Perú. Donde primaba la solidaridad, intercambio democrático, de los que componían este sistema (Ayllu), llegando hasta establecer fuertes lazos de unión familiar entre los diferentes miembros de esta comunidad.

Es por ello que la propuesta del Centro Cultural WIÑAY AYNIMARKA es destinada a convertirse en un centro de compartimiento físico y social de la ciudad. La cercanía con el circuito de espacios públicos e instituciones de carácter cultural que el centro histórico hospeda genera una referencia en cuanto a manifestaciones artísticas y culturales.

El edificio se presta a representar dominio público, dejando de lado la exclusión social. Un proyecto que genere el recorrido interno, con propuestas espaciales tales como la intensidad del uso, secuencia, espacio público, privacidad, paisaje, yuxtaposición programática, entre otras. Es por ello que este recinto se acomoda en la ciudad, y a su vez la ciudad se acomoda al centro cultural.

EMPLAZAMIENTO, EDIFICIO, UNIDAD Y DIFERENCIACION

El lote presenta 8800 m², con estructura moderna, el edificio representa sobriedad y se perfila para resolver las características técnicas, administrativas, y culturales del Cusco. La configuración del proyecto se da en 3 zonas principales:

La Puerta o Puncu

La propuesta del teatro origina la fachada del recinto para la ciudad. Sus dimensiones y emplazamiento producen una plaza pública que se ejerce como conector entre la avenida Huáscar y la plaza Cultural. Su conformación lineal genera la interacción de labores culturales y comerciales, aumentando las variables del espacio.

La revista Arkinka evidencia diferentes propuestas, en diferentes contextos y problemáticas arquitectónicas, sin embargo saca a relucir las propuestas en base a la identidad cultural que presenta cada lugar, en el caso del planteamiento del Centro cultural de Barranco, claramente el planteamiento se da en base a la fluencia del lugar y las diferentes condicionantes que la delimitan, en base a ello se aplican criterios arquitectónicos pertinentes para la zona.

Por otro lado el centro Cultural Winay Aykimarka presenta un idea clara de los antecedentes históricos de Cusco en relación a la comunidad de Alto Perú, comportamientos, creencias y lazos, son los que orientan a las ideas del partido Arquitectónico de la propuesta.

2.1.3 Antecedentes de libros

A. INTRODUCCION A LA TEORIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO
(2003)

A.1 *TITULO*: "Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico"

A.2 *AUTOR*: Arq. Luis Miró Quesada Garland.

A.3 *LUGAR DE EDICION*: Lima.

A.4 *FECHA*: 2003

A.5 *EDITORIAL*: El Comercio S.A

A.6 RESUMEN:

El presente libro evidencia información vital sintetizada de los diferentes criterios arquitectónicos que se necesitaran para definir las diferentes etapas de diseño, por otro lado reforzará la investigación de la presente tesis.

El nicho arquitectónico que prima en este documento es el espacial, argumentando diferentes criterios que abalan esta conjetura, como por ejemplo la presencia del arte en el espacio, partiendo de un punto netamente artístico, el Arq. Luis Miró Quesada argumenta en base a las experiencias de su vida, los distintos procesos que la arquitectura exhibe.

Las sensaciones que produce la arquitectura en base a la calidad espacial de los diferentes edificios que presenta este libro serán de mucha ayuda para los distintos análisis de casos que serán realizadas en el cuarto capítulo. Entre ellos se encuentra la Galería de Arte del Arq. Richard Meier y la presencia del espacio fluido en esta.

Sin embargo existe mayor información de los diferentes nichos arquitectónicos representados en los distintos recintos, por ejemplo, la conformación del espacio cubre un papel importante con respecto a las condicionantes de diseño interior del ambiente, pequeños elementos como paramentos, aberturas, presencia del color, texturas, grosores, son determinantes para este punto.

La presencia del color y la textura en algunos casos, ayuda a cubrir aspectos de percepción visual dentro del espacio arquitectónico, espacios interiores, como en el caso de la escuela secundaria Hanning Larsen ubicada en Suecia.

La fuente lumínica como concepto y aplicación son implementadas dentro de un estudio previamente analizado en base a los diferentes nichos arquitectónicos. La iglesia Ronchamp obra del Arq. Le Corbusier presenta un estudio esencial del importancia de la

iluminación, reflejada en sus vanos, aberturas y diferentes cualidades que presenta esta.

Por otro lado la presencia del exterior también es evidenciada en diferentes casos y diferentes realidades, con la finalidad lograr conformación, El Arq. Yoshinobu Ashihara, citado en este libro, cubre el aspecto paisajístico, organizándolas en diferentes aspectos que se convertirán en indicadores de estudio, la importancia del mobiliario urbano, tramas, desniveles, rampas y escaleras, serán determinantes en este aspecto.

La calidad del espacio arquitectónico es esencial, como lo patentiza el Arq. Giedion en su libro "Espacio, tiempo u Arquitectura", señalando características esenciales como espacio fluido, transparencia y conexión del espacio externo e interno, casos como la Casa Saboye del Arq. Le Corbusier y El Pabellón de Barcelona del Arq. Mies Van Der Rohe, que en detalle presentan diferentes características y métodos de diseño pero con la misma esencia en lo que buscan lograr.

Estos criterios también logran reflejarse en el aspecto volumétrico, como búsqueda de la fusión entre el interior y exterior, se logra la desaparición del volumen cerrado. La casa de la Cascada del Arq. Lloyd Wright, logra este efecto desde el aspecto exterior, que a su vez presenta una integración con el contexto, el arquitecto sostiene que en cierto punto la escultura es necesaria y utilizada como fuente de inspiración para las nuevas edificaciones, y es por ello que existen diferentes indicadores formales que logran generar un impacto positivo en los diferentes tiempos y contextos.

Gracias a este libro se lograron diferenciar distintos puntos o criterios que son necesarios para aplicar en esta investigación, la búsqueda de referentes dentro de criterios del espacio y forma también son esenciales, con la finalidad de lograr una investigación más trascendente.

B. LA FORMA ARQUITECTÓNICA (1976)

B.1 TITULO: “La Forma Arquitectónica”.

B.2 AUTOR: Arq. Ignacio Araujo.

B.3 LUGAR DE EDICION: Pamplona.

B.4 FECHA: 1976

B.5 EDITORIAL: Eunsa.

B.6 RESUMEN:

Este libro presenta diferentes indicadores que conforman a la esencia de la volumetría arquitectónica, desde el principio del concepto, aclara con fundamento los diferentes conocimientos filosóficos que conllevan a tener una idea clara de lo que significa el aspecto formal.

Como primer método propone analizar la estructura de la forma según algunos recintos de la época de los sesentas, y por el cual se definen nuevos criterios que se deben aplicar en las distintas propuestas a realizar.

Desde el dibujo, se pretende analizar el aspecto formal, logrando formar nuevos conceptos en base a una idea germinal, que es clave para la estructura de elementos como la masa, el espacio, y la superficie y sus relaciones con trazas, ejes, proporción y escala.

Este análisis distingue en partes de separación, la cualitativa, que hace referencia a lo material como por ejemplo, masas, espacios, superficies; y la cuantitativa, que hace referencia a las intenciones formalizadoras; todo ello con la finalidad de expresar la síntesis final del proceso formal. Cada elemento manifiesta una masa, textura y coloración además de afectar a los demás elementos, lo anterior, lo presente y lo posterior de unen por su forma geométrica, por otro lado el dibujo analítico manifiesta diferentes tipos de aspectos tanto externos como fuerzas configuradas internas.

C. ENTORNOS VITALES (1999)

C.1 TITULO: "Entornos Vitales".

C.2 AUTOR: Arq. Ian Bentley.

C.3 LUGAR DE EDICION: Barcelona.

C.4 FECHA: 1999

C.5 EDITORIAL: Gustavo Gili.

C.6 RESUMEN:

El grupo de arquitectos que realizó esta publicación tuvo en cuenta muchos aspectos relacionados con la ciudad, por un lado se tomó en cuenta al usuario como colector de experiencias sensitivas, con la finalidad de ejercer ciertos parámetros que logren mejores estrategias de diseño.

Para el Arq. Ian Bentley y compañía existen siete criterios muy importantes los cuales son: la permeabilidad, la variedad, riqueza visual, imagen apropiada, versatilidad, penetración y legibilidad. Todos estos componentes permiten una mejor visualización de un diseño con rasgos de vitalidad.

Como primer punto, la permeabilidad toma un rol importante dentro del concepto de diseño de un edificio, aspectos formales espaciales y semióticos, son tomados en cuenta en esta etapa de desarrollo, por ser la responsable de conectar al espacio interior como también al exterior con la finalidad de relacionar ambas ya sea por los diferentes motivos del diseñador.

Por otro lado la permeabilidad también está relacionada con las estrategias de flujos, conectores entre usos ya sea en el entorno urbano como también en espacio interior relacionados a los diferentes usos que posee un edificio.

La variedad es considerada como otro factor determinante en la etapa de diseño, se genera de la posibilidad de maximizar la variedad de actividades en un objeto arquitectónico determinado, en un primer principio corresponde a lineamientos funcionales, sin embargo en cierta etapa de la composición volumétrica y espacial, esta variable genera diversas características de conexión, encuentros, desniveles y formas de hibridación que enriquecen la propuesta de los nichos anteriormente mencionados.

La versatilidad está referida a la facilidad de aquellos espacios de ofrecer distintas actividades a un usuario, tomada en cuenta en distintos aspectos, entre ellos la vivienda, en la búsqueda de adquirir más ambientes en cierta área de lote, se toma en cuenta la estrategia de reducir y generar una dualidad espacial de compartimiento.

Es necesario ahondar en la investigación de este tema, porque pone en discusión la teoría del espacio flexible, por un lado están ligadas al aspecto constructivo, por otro a la diversidad espacial que ofrece, ciertos requisitos que se necesitan para ser aplicados en el partido de diseño.

Dentro del aspecto formal, un criterio muy importante está referido a la imagen visual apropiada, la idea principal se genera a partir del pensamiento del usuario con respecto al recinto que observa a frente y reflejar lo que sucede dentro, que actividades se generan, creando una idea de pertenencia de lugar.

Este libro cubre diferentes necesidades urbanas con la finalidad de crear una arquitectura con sentido de pertenencia, en los diferentes nichos arquitectónicos, por otro lado se tiene en cuenta a los distintos indicadores que logran de manera minuciosa relacionar las necesidades del espacio, función, forma y semiótica, y es por ello que el usuario logra captar una mejor imagen de la ciudad.

En muchos casos la ciudad presenta a pequeños rasgos de algunas de estas características planteadas anteriormente, sin embargo el entorno

que la rodea perjudica en la estrategia, es por ello que este libro trata de dar diferentes soluciones, ejemplos para futuros trabajos en mente.

D. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN (2008)

D.1 TITULO: “Métodos y Técnicas de Investigación”.

D.2 AUTOR: Esther Maya.

D.3 LUGAR DE EDICION: México DF.

D.4 FECHA: 2008

D.5 EDITORIAL: Universidad Autónoma de México.

D.6 RESUMEN:

Este libro es muy importante dentro de la investigación y realización de una tesis, provee una sencilla metodología que ayuda al investigador la producción de tareas durante el periodo de trabajo, proporciona una organización mejorada de tesis del ámbito de arquitectura y las diferentes ramas del urbanismo.

Esta herramienta de estudio concede conocimientos en base al pensamiento científico, metodología, y proceso de sistematización, con la finalidad de cubrir cualquier incertidumbre con respecto a su valides.

Presenta diferentes etapas de diseño de una investigación, es aquí donde el investigador delimita el tema de estudio, justifica las diferentes posturas por la cual las escoge, formula objetivos claros y concisos y se plantea un problema para que la investigación tenga una hipótesis.

Ayuda facilitando técnicas de trabajo en la investigación científica, proporciona información acerca de la elaboración de fuentes de información con relación de arquitectura y afines, es por ello que se eligió a este libro, por la facilidad que brinda en la etapa de los respectivos análisis de caso.

2.2. Marco contextual

2.2.1. Contexto Físico Espacial

2.2.1.1. Ubicación Geográfica

Nuevo Chimbote es uno de los nueve distritos en los que se subdivide la Provincia Santa del Departamento de Ancash, ubicado en el noroeste del País. Originalmente era parte del distrito de Chimbote, pero se separó de ella mediante la ley N° 26318 del 27 de mayo de 1997. Es la zona de más reciente crecimiento de la ciudad, con varias urbanizaciones.

Departamento: Ancash

Provincia : Santa

Distrito : Nuevo Chimbote

Urbanización: Paseo del Mar.

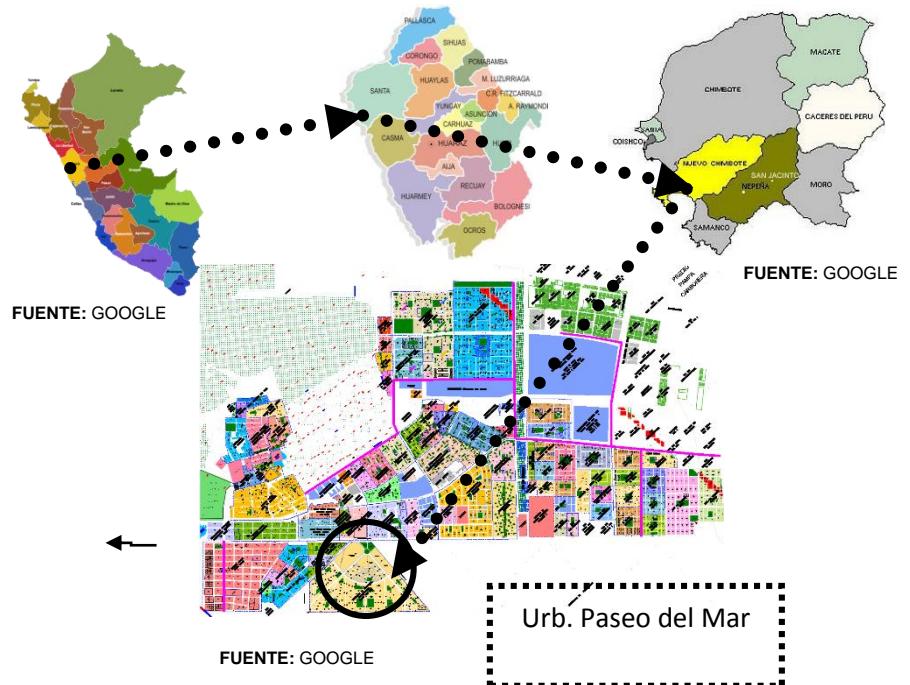


IMAGEN 02: PLANO DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE

FUENTE: PLAN DISTRITAL Y ELABORACIÓN PROPIA

2.2.1.2. Ubicación

A. DESCRIPCION DE LIDEROS DE TERRENO DE ESTUDIO

- **URB. PASEO DEL MAR:**

- ✓ Frente: Con 139.906 ml. - (I.E.P INNOVA SCHOOLS)
- ✓ Derecha: Con 25.200 ml.- (CARRETERA PANAMERICANA)
- ✓ Izquierda: Con 136.139 ml.- (CALLE 67)
- ✓ Fondo: 157.833 ml. - (PROPIEDAD DE TERCEROS)

B. DESCRIPCION DE LA ZONA A NIVEL DE 300 ML

Terreno ubicado en la urbanización Paseo de Mar, frente a la Calle 56 con vía importante y de referencia: Via nacional Panamericana. Terreno con nomenclatura B9-2. Frente al colegio Innova Schools. (Ver gráfico N° 03)

El area del terreno posee 10,000.00 m², que son propiedad de la Corte Superior de Justicia del Santa, por otro lado, la morfología es poligonal y posee parabolos en 2 de sus lados.

La lotización en la Urb. Paseo del Mar presenta una variedad de tipologías, además de presentar una forma concava que encaja con esta propuesta, las medidas de estos lotes varían dependiendo de la ubicación y a la propuesta de la habilitación.

Las calles colindantes, están compuestas por 3 tipologías diferentes, evidenciando como la más ancha a la sección D-D, que presenta el nombre de calle 56. Las otras secciones viales de este terreno son más angostas y no presentan berma central como la anterior, se puede observar que la sección A-A no presenta estacionamiento.

Estos datos son necesarios para tener una idea acerca del futuro planteamiento a realizar, por un lado, los datos del terreno son pertinentes para establecer un partido de diseño de acuerdo con las

medidas, vértices, vías, lotes colindantes etc.

La presencia de parques y áreas de recreación, serán determinantes para la zona de estudio, la propuesta a desarrollar refleja parte de area libre o espacio urbano, con la finalidad de plasma las teorías arquitectónicas establecidas por los referentes, además de justificar el area de recreación que anhela la Derrama del Poder Judicial.

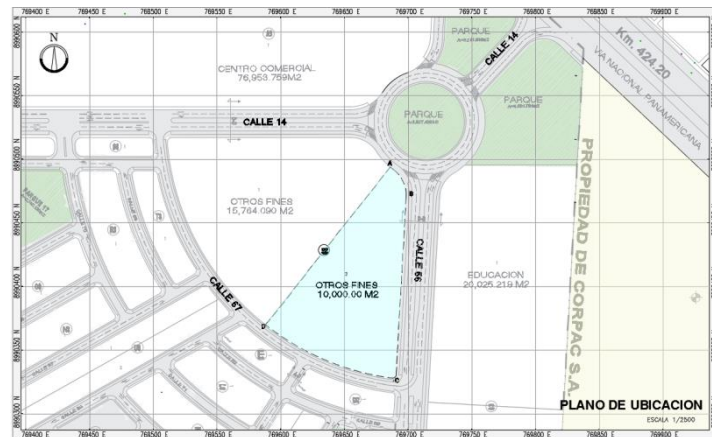


GRAFICO N° 03: Plano de Ubicación – Terreno Elegido, Urb. Paseo del Mar.

FUENTE: Domus Hogares.

ELABORACION: Propia (27/03/18)

El área de estudio, se encuentra ubicada entre las nuevas urbanizaciones: Buenos Aires, Villa María, Las Brisas, “del distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa. Región de Ancash”. Como referencia exacta, se toma en cuenta al Centro Comercial Real Plaza.

a. Límites

TABLA N°02

LÍMITES	DESCRIPCIÓN
Norte	Carretera Panamericana
Sur	Domus Hogares
Este	HUP. Villa María
Oeste	Propiedad de Corpac. S.A.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

2.2.1.3. Contexto

El terreno de estudio presenta un plan de usos variado, el área planteada presenta un uso destinado a otros fines, frente a este se encuentra el colegio Innova Schools, con un área de 20,025.219 m². (Ver gráfico N° 04).

El plano de Usos de Suelo evidencia la presencia de vivienda en un radio de 300 ml, sin embargo esta aún no se encuentra consolidada, por otro lado se logra evidenciar la cercanía del centro comercial Real Plaza al proyecto. El área destinada a recreación activa o pasiva se encuentra consolidada en esta área.

El cuadro de aportes sostiene que existe una mayor área destinada a la recreación, por su parte el área de educación con un área de 18,319.482 m², distribuida en 8 sectores, finalmente el área de otros usos y otros fines cuenta con un área de 30,000.000 m². (Ver imagen N° 05).

La leyenda de usos está compuesta por una variada tipología de equipamientos, como parques, comercio local, vivienda, otros usos, otros fines, educación.

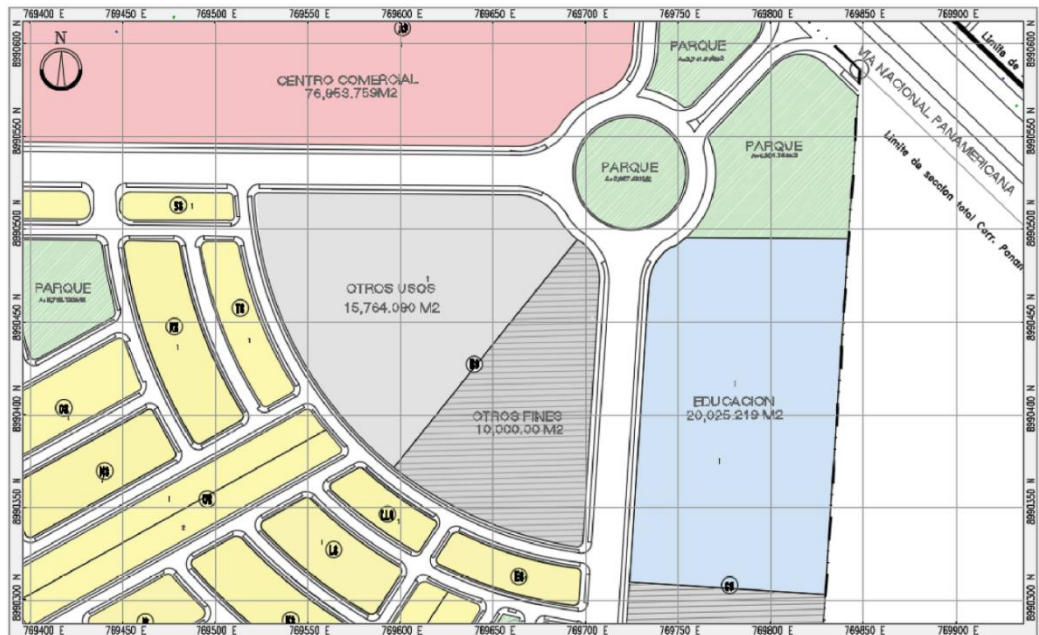








GRAFICO N° 05: Leyenda de usos y cuadro de aportes.

FUENTE: Domus Hogares.

ELABORACION: Propia (07/05/18)

LEYENDA DE USOS:	
	PARQUES
	T. ESCOGIDO (OTROS FINES)
	COMERCIO LOCAL
	VIVIENDA
	OTROS USOS
	EDUCACION

AREAS DE APORTES		
CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
AREAS DE PARQUES	73,277.927	M2
AREAS DE EDUCACION	18,319.482	M2
AREA DE APORTES Y OTROS F	30,000.000	M2
AREA DE APORTES PARQUE ZONAL	9,159.741	M2
AREA TOTAL CEDIDA:	130,757.140	M2

GRAFICO N° 04: Plano de Usos de Suelo- Urb. Paseo del Mar.

2.2.1.4. Climatología y Régimen Hídrico

a. Clima

Por ser urbanizaciones naturales se emplaza en la Costa, muestra climas que se acopla a las particularidades pertenecientes a esta zona, cambiando de acuerdo a cada temporada del año. El clima que presenta es moderado y templado.

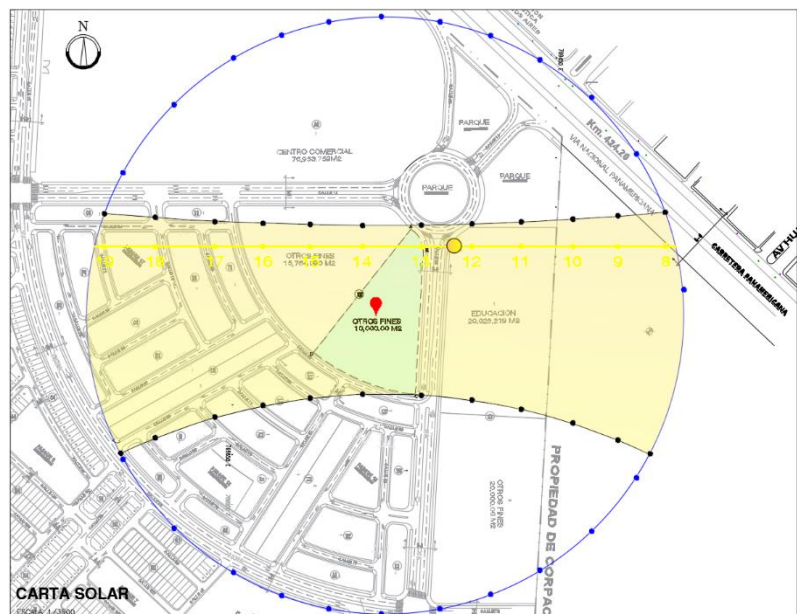


GRAFICO N° 06: Plano de Solsticio de Verano– Terreno Elegido, Urb. Paseo del Mar.

FUENTE: Sun Hearth Tools.

ELABORACION: Propia (07/05/18)

b. Humedad Relativa

Su humedad Relativa fluctúa entre los 60 a 70%

c. Velocidad de Viento

El viento predominante durante el año en la ciudad de Chimbote y Nvo, Chimbote proviene del Sur-Oeste hacia el Nor-Este. En los extremos del gráfico, los colores claros muestran las variaciones de la dirección del viento.

d. Dirección Predominante de Vientos

El clima es desértico subtropical con precipitaciones casi nulas. Los vientos son constantes todo el año, predominantemente con dirección SUR-OESTE a NOR-ESTE, a una velocidad de 30 a 40 km/h.

e. Temperatura

“La temperatura de la ciudad de acuerdo a su zonificación climática, litoral sub-tropical, presenta dos temporadas predominantes: Temporada templada (Temperatura máxima promedio de 23° y temperatura mínima 20°) y temporada fresca (Temperatura máxima promedio de 19° y temperatura mínima 15°). La temporada templada dura 2,7 meses abarcando desde enero hasta abril y la temporada fresca dura 4,1 meses, empezando el mes de junio hasta noviembre”. (Wieser, 2013, p. 24).

f. Superficie

“La superficie de la sub región El pacífico es de 12276 km², que representa el 34.2% de la superficie total del departamento de Ancash. A nivel de sus cuatro provincias, la que cuenta con mayor área territorial es la provincia del Santa con el 32.6% donde la superficie del distrito de Nuevo Chimbote es de 1461.44km², seguida de la provincia de Huarmey con el 31.8%, mientras que Casma y Pallasca disponen del 18.4% y el 17.1% respectivamente” (Velásquez, 2009, p.18).

g. Topografía

El terreno de estudio no presenta una topografía pronunciada, los rangos de pendientes varían de 1 a 3 metros en el perfil B-B, siendo el la sección predominante, se evidencia que no existirán problemas o factores de planteamientos en base a este indicador. En el caso del perfil A-A, la pendiente que se resalta corresponde a 1.70 m.

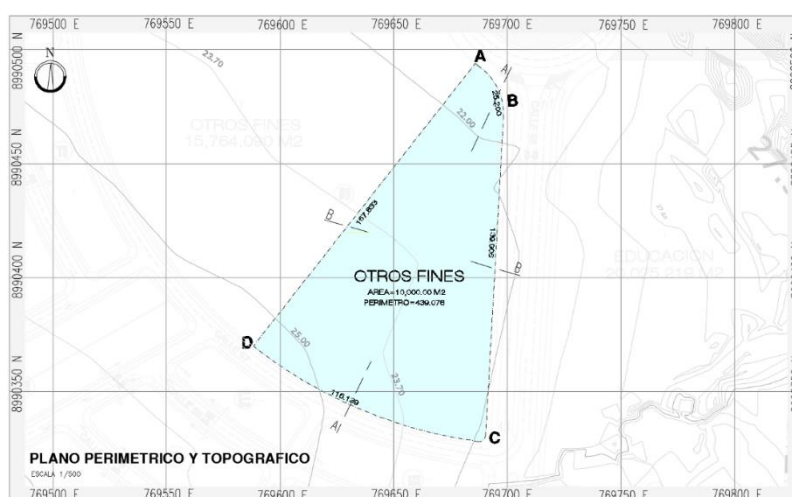


GRAFICO N° 07: Plano Perimétrico y Topográfico– Terreno Elegido, Urb. Paseo del Mar.

FUENTE: Domus Hogares.

ELABORACION: Propia (27/03/18)

2.2.2. Contexto Temporal

2.2.2.1. A NIVEL DISTRITAL (NVO CHIMBOTE)

Dentro del contexto demográfico, se toma en cuenta las tasas de vitalidad, mortalidad y nivel socioeconómico, datos que se tendrán en cuenta y ser extraídos por el INEI.

Según INEI la tasa de población en Ancash es de 1166182 personas, además de otros datos que la complementan.

La Municipalidad de Nuevo Chimbote sostiene que según el INEI en una proyección al 2015, el distrito de Nuevo Chimbote cuenta con 151, 127 habitantes, encabezando con 34.5% de la población total de la provincia del Santa, logrando ser el segundo distrito poblado a nivel Provincial después de Chimbote. Por otro lado se calcula que la población asciende a 149,918 Hab. Y la rural asciende a 1,209 hab.

Por otro lado, en el caso de natalidad, se ha estimado la degradación de habitantes en todo el Perú con respecto a otros años, teniendo en cuenta el número de nacidos vivos por cada mil habitantes. Desde el 2007 al año actual se degrado del 22.16, hasta 17.97, que en un total se concibió un 4, 19. En el caso de Mortalidad la tasa se incrementó en estos 12 últimos años, de un 5.46 a 5.71.

Es preciso señalar que la población total de la ciudad de Nvo Chimbote es de 128,529 Hab, según el censo realizado en el año 2007, la población que predominante es la que comprende el rango de 0-4 y de 10 a 14 años, por lo que la Ciudad de Nuevo. Chimbote al futuro adoptará definitivamente la forma de una población Infantil- joven.

2.2.2.2. A NIVEL BARRIO (URB. PASEO DEL MAR)

La nueva infraestructura cultural abastecerá al sector que está influenciado por un radio de 300 ml, será necesario para abarcar un cierto punto de viviendas a encuestar, además de estudiar el resto del sector. Sin embargo el sector comprendido no se encuentra consolidado en el aspecto de vivienda, por lo que se le designó alrededor de 36 manzanas para levantar los datos pertinentes.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Espacio público flexible:

Para los Arquitectos Enrique Mínguez Martínez, María Vera Moure en conjunto con el ingeniero Diego Meseguer, uno de los manuales para conseguir espacio público de carácter, es la diversidad urbana, que se entiende por la heterogeneidad de actividades económicas y sociales, que se deben desarrollar en el dominio urbano, por su idoneidad para aumentar la diversidad y la finalidad de enriquecer la calidad de vida de la ciudad.

2.3.2. Continuidad Urbana:

Esta referida a la unificación del espacio público exterior y el espacio interior de uso más privado, dejando de lado las dificultades que impidan al edificio integrarse con el entorno, permitiendo desde la más mínima intención, crear espacios de ocio o interacción que está ligado al tema de la Permeabilidad.

2.3.3. Permeabilidad:

Según Bentley precisa que solo los lugares que son de fácil acceso son aquellas que brindan alternativas. La vitalidad de un lugar puede medirse a partir de sus cabida de ser penetrado, por la facilidad de transportarse de un lugar a otro sin ningún obstáculo o dificultad que impida ser desarrolla. (2000, p.12).

2.3.4. Imagen visual:

Como lo define Bentley y compañía, la imagen visual está ligada a la personalidad que muestra determinada edificación al usuario, es bien aplicada cuando este mismo tiene idea de lo que refleja al interior y lo que ocurre dentro de ella, sin importar lo elementos que presente con el solo hecho de identificar el uso de dicho establecimiento. (2000, p.02).

2.3.5 Espacios fluidos:

No necesariamente está ligada al espacio exterior sino que posee la característica de fluidez que mayormente se da en espacios interiores por los cuales ayuda al usuario a tener más dominio de lugar, siempre y cuando contando con aspectos que generen que este se desarrolle de la manera más conveniente.

2.3.6 Espacio interior:

Para Miro Quesada el espacio interior debe contar con parámetros o dimensiones por las cuales hacen que el espacio enriquezca de manera que logre transmitir diferentes sensaciones al usuario, estas dimensiones están ligadas al color, grosor, texturas, lumínica, encuentros, paramentos, etc. (2003, p.16).

2.4. Marco Normativo

2.4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES LIMA-PERÚ

2.4.1.1. Norma A. 0.90: SERVICIOS COMUNALES

A. CAPITULO I “Aspectos generales” Presenta diferentes servicios con relación a la comunidad, se destacó a la siguiente:

Servicios de Cultura:

- Museos
- Galerías artísticas
- Bibliotecas.
- Salas Comunales

B. CAPÍTULO II “Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad”

Se da a conocer los servicios y funciones necesarias y reglamentarias que debe contener dicho uso, respetando las áreas mínimas, de circulación por persona, además de ello también explica sobre las condiciones de seguridad que debe tenerse en cuenta para el desarrollo de un Centro Cultural.

Se realizara una previsión de salidas de emergencia, para el desplazamiento de personas, elevadores, número y ancho de escalinatas se realizarán en base a la presente lista de ocupación.

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

GRAFICO N° 08: Tabla de Ocupación.

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

C. CAPÍTULO IV “Dotación de Servicios”

Las especificaciones para Centro Cultural, de acuerdo a la cantidad debe de cumplir con lo recomendado en el reglamento, en este capítulo da a conocer la cantidad de equipos sanitarios, estacionamiento y superficie

SERVICIOS SANITARIOS: EMPLEADOS

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

TABLA N° 03: Servicios Sanitarios: Empleados

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

SERVICIOS SANITARIOS: PÚBLICO

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

TABLA N° 04: Servicios Sanitarios: Público

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

ESTACIONAMIENTO

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

TABLA N° 05: Servicios Sanitarios: Público

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

2.5. Marco Referencial

2.5.1. Referentes en Arquitectura

2.4.1.1 Referentes Teóricos

ARQ. CHARLES ÉDOUARD JEANNERET-GRIS- LE CORBUSIER

Arquitecto considerado como el padre de la arquitectura moderna, es trascendental, porque aporta conocimiento y criterios a tomar para definir una arquitectura contemporánea, como principal meta cumplir con la calidad espacial generada a través de la fluidez espacial, además de contribuir con espacios flexibles, plasmándolos en muchos de sus edificios.

Una de sus obras, no necesariamente influyente pero de carácter cultural más influyentes es la casa de la cultura en Firminy – Francia, que por su enigmática presencia, contempla el contexto presentando un edificio rodeada por placas de hormigón ,es por eso que se considera una de las obras emblemáticas añadidas a la lista de patrimonio cultural de la Unesco.

ARQ. LUIS MIRO QUESADA GARLAND

El gran aporte del arquitecto Miró Quesada se ve concebida en el aspecto espacial, por lo cual está basada esta investigación, las grandes virtudes de este arquitecto Peruano se sostienen en la jerarquía del arte en base a la arquitectura, el color, las texturas, proporción, dimensiones, iluminación y otros aspectos que son necesarios conocer dentro de los espacios interiores como exteriores. Gracias a sus numerosos conocimientos se ve como puesta en valor sus obras arquitectónicas que nos dejan como legado y parte de la arquitectura moderna y el arte contemporáneo peruano.

Tal y como lo sostiene Marta Meier Miro, como una de sus mayores obras arquitectónicas, se considera al edificio de Radio el Sol, este proyecto ganó la premiación Chavín en 1954, introduciendo el muro cortina, grandes ventanales de piso a techo como principal herramienta del pensamiento moderno.(2014, 1p).

ARQ. JAN GEHL

Reconocido Arquitecto posee la gran habilidad de intervenir y solucionar las problemáticas que generalmente acontecen al espacio público y es por ello que se considera de gran ayuda el aporte espacial que brinda este referente teórico, criterios a tomar en base al espacio público flexible delimitaran la elección tomada.

ARQ. IAN BENTLEY

Se tomó como referencia a este arquitecto, por el aporte que da en conjunto a su compañía, el sentido de permeabilidad, como primer punto, es una rama esencial que todo proyecto debe tener en cuenta para el desarrollo, el libro entornos vitales nos habla de los puntos más importantes que debe tener para entrar a la rama de arquitectura y diseño urbano, es por ello que en este caso la permeabilidad es tomada en cuenta por que no solamente ayuda a la realización de temas urbanos si no a resolver problemas netamente arquitectónicos concebidos desde el punto de vista que mejor convenga.

Por otro lado el autor nos habla de la Imagen visual o apropiada que un edificio debe tener, por que el usuario necesitara, saber qué es lo que pasa dentro de un edificio, es decir conocer la utilidad con la que se la diseña.

ARQ. PIER LUIGI NERVI

Arquitecto e ingeniero, tomado como referente porque transmite sus ideales en base a arquitectos del siglo xx y como lograron resolver los inconvenientes de la época en con arquitectura, El enfoque en base al arquitecto Le Corbusier y la búsqueda de nuevos espacios en la mayoría de sus proyectos, hace evidente que el espacio flexible sea tomado en cuenta, para una mejor solución tanto en espacio interior como en el exterior, aportando conceptos básicos sobre espacio e impacto hacia el usuario.

Una de sus obras más influyentes es el Palazetto Dello Sport, que por su enigmática presencia, contempla el contexto presentando un edificio circular rodeado por soportes inclinado en forma de Y rodeada por hormigón ,es por eso que fue una de las obras más emblemáticas del siglo XX

2.4.1.2 Referentes Arquitectónicos

ARQ. ALVAR AALTO

Es un arquitecto reconocido por plasmar en sus obras lo que su filosofía indica, aportando calidad espacial en conjunto con los mecanismos que era determinantes para la época, formó parte del Movimiento Moderno, se toma en cuenta porque sus edificaciones culturales siguen una línea de estudio el cual servirá de mucho.

La presencia de la naturaleza era importante en los edificios más emblemáticos de este arquitecto, a su vez estas transmiten paz y confort del que se requiera, la luz era otro factor importante, en donde se resaltaban sus espacios, la presencia lumínica aportaba tanto a la correspondencia del uso como también a la capacidad sostenible que una obra arquitectónica debe poseer.

Se tomará como referente arquitectónico por la capacidad que tiene en cuanto a centros culturales, como el de Wolfsburg (Alemania,

1958-1963), siendo reconocido a nivel mundial, pero por sobre todo por brindar al usuario la capacidad de establecerse en espacios ergonómicos, fluidos, etc.

2.5.2. Análisis de casos en Arquitectura

Se tomaron en cuenta diferentes casos tanto locales como extranjeros, por los cuales requerirán de investigación, teniendo en cuenta otros factores que delimitan a terminar el área de estudio, sin embargo el investigador debe resolver.

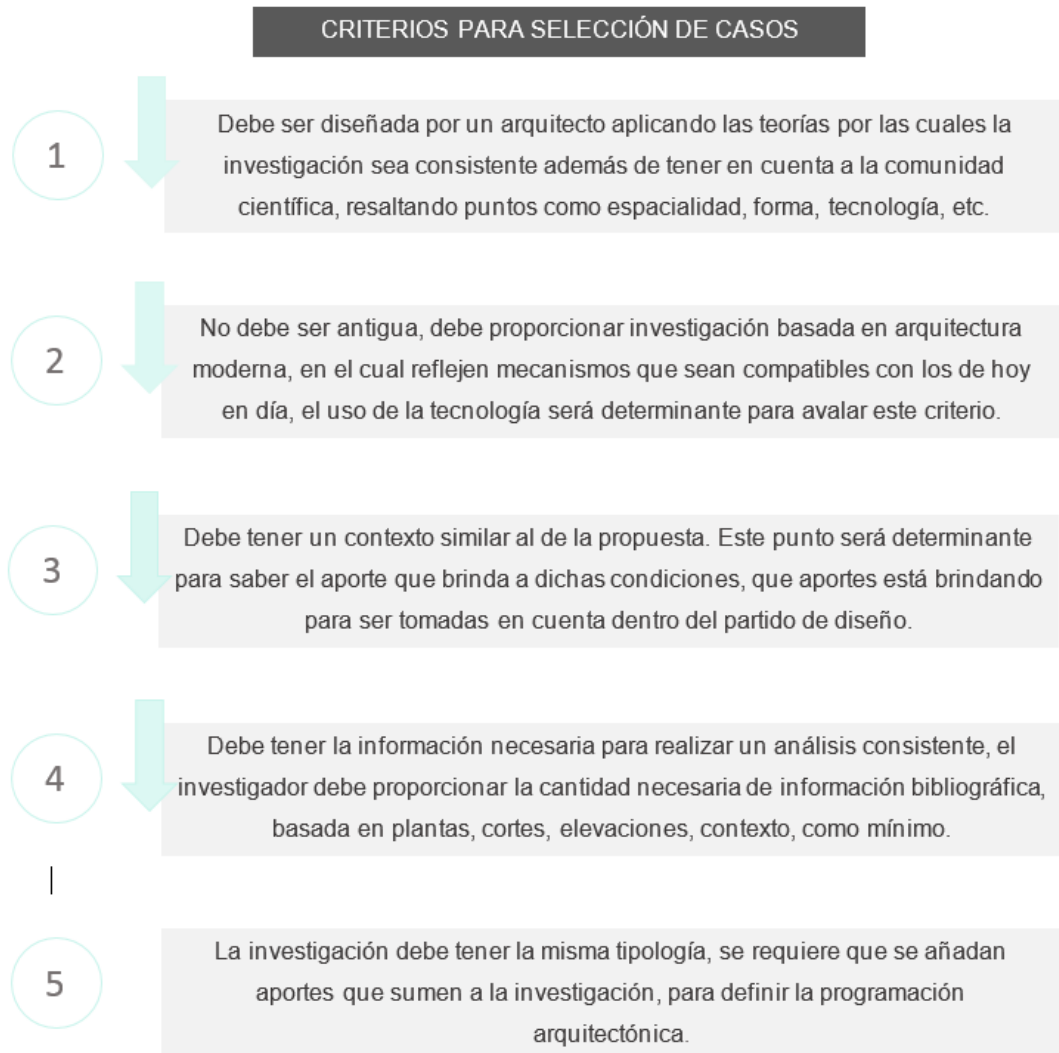


GRAFICO N° 08: Criterios de Selección de Casos

ELABORACION: Propia (07/05/18)

2.4.2.1 Análisis de casos Internacionales

Centro cultural de la Ceja– Arq. Juan Carlos Castañeda (2011)

Construido con la finalidad de no perder la identidad cultural que poseía la ciudad, plasmada en la biblioteca existente, la alcaldía de Antioquia con la necesidad de construir una sede administrativa, definen criterios que respeten el entorno y la conformación en base al espacio público que presenta.

Este proyecto es de alta importancia, porque logra generar un carácter donde no lo había antes, es este aspecto es similar al proyecto de investigación, la intervención cultural y las estrategias tomadas por el arquitecto serán de suma importancia.

Este proyecto destaca en el aspecto formal, brindado por las fachadas, calidad del espacio interior- exterior y mobiliario, un tratamiento espacial que desglosa diferentes variable a tomar en cuenta para la investigación y matriz de consistencia, por su lado los respectivos ambientes de este proyecto, serán tomados en cuenta a la hora de toma de decisiones y el enfoque con las demás investigaciones.

Centro cultural Gabriela Mistral – Arq. Cristian Fernández, Lateral Arquitectura (2008)

El centro cultural Gabriela Mistral se encuentra ubicado en Chile, el presente proyecto fue construido mucho antes del 2008, por cuestiones políticas y de la época engendró problemas que debilitaban al proyecto, debido a un incendio en el 2006 se organizó una competencia internacional por lo cual esta propuesta quedo en el primer lugar.

El proyecto tomó la idea primaria de surgir a partir del espacio público, ya que no estaba ligada desde hace mucho tiempo con gran parte del contexto que lo rodeaba, a partir de ello se formó por si sola la volumetría del edificio, criterio importante dentro del marco espacial, el espacio público en este proyecto es sustancial por el propio lugar que lo requiere.

Centro Cultural en Nevers- Ateliers O-S architectes (2012)

Este edificio fue diseñado pensando en las generosidades que se le debe ofrecer al usuario, además de la densidad que se refleja en su volumetría, hecho con la finalidad de mejorar la calidad del barrio en cuanto a su imagen e identidad.

La calidad espacial proporcionada por las diferentes áreas que cambia de uso y la transición entre ellas generan un juego volumétrico con la finalidad de proporcionar diferentes sensaciones al usuario. La parte social muestra con total claridad por medio de la iluminación, los espacios sociales se ven jerarquizados por la gran presencia de ventanales, aportando un concepto claro de espacio- iluminación.

La aplicación de los materiales, hormigón y madera, juegan un papel importante en la etapa de diseño, forma, espacio y percepción, la madera utilizada como punto acogedor dentro de un entorno complicado. Es por ello que se escogió a ese proyecto, para lograr captar los puntos estratégicos como espacio público, materiales, iluminación, estrategias espaciales y aplicarlas en el partido de diseño.

Centro Cultural Parque Biblioteca España – Arq. Giancarlo Mazzanti (2007)

Esta obra es seleccionada por la forma que presenta frente a un escenario con las complicaciones que presenta la topografía del lugar, la identidad que aporta y refuerza a la ciudad. Además de las estrategias de espacio público como encuentros plazas y diferentes criterios que son interesantes, conformadas como itinerario con el destino de guiar al usuario al proyecto planteado.

Por su lado los criterios estructurales que sostienen al proyecto componen estrategias interesantes, reflejadas en su forma, materiales y en los diversos espacios interiores que presenta este proyecto, reconocida como ser parte de los edificios que otorgan identidad cultural a la población es porque se elige como caso exitoso internacional.

2.4 MARCO REFERENCIAL ANALISIS DE CASOS INTERNACIONALES

1 C.C GABRIELA
MISTRAL

2 P.BIBLIOTECA
ESPAÑA

3 C. CULTURAL
LA CEJA

4 C.CULTURAL
CORDOBA





Análisis arquitectónico del Centro Cultural Gabriela Mistral EQUIPAMIENTO CULTURAL

CASO N° 01

ÍNDICE

1. ANÁLISIS DE CONTEXTO	LAM- A.C 01
2. ANÁLISIS ESPACIAL	LAM- A.E 01
3. ANÁLISIS FORMAL	LAM- A.F 01
4. ANÁLISIS FUNCIONAL	LAM- A.FU 01
5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO	LAM- A.T 01
6. ANÁLISIS SEMIÓTICO	LAM- A.S 01

1. ANÁLISIS CONTEXTUAL

- 1.1 EMPLAZAMIENTO
- 1.2 TOPOGRAFIA
- 1.3 PERFIL E IMAGEN URBANA
- 1.4 DATOS TECNICOS
- 1.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

- 4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 4.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES
- 4.3 RELACIONES FUNCIONALES
- 4.4 VARIANTES DE FUNCION

2. ANÁLISIS ESPACIAL

- 2.1 ORGANIZACIONES ESPACIALES
- 2.2 COMPONENTES ESPACIALES
- 2.3 FLEXIBILIDAD ESPACIAL
- 2.4 DATOS TECNICOS
- 2.5 RELACIONES ESPACIALES

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

- 5.1 FACTORES CLIMATOLÓGICOS
- 5.2 PROCESO CONSTRUCTIVO
- 5.3 ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL
- 5.4 CRITERIOS DE CONFORT

3. ANÁLISIS FORMAL

- 3.1 PRINCIPIOS ORDENADORES
- 3.2 FACTORES FORMATIVOS DE LAS FORMAS
- 3.3 LEYES DE LA FORMA
- 3.4 ATRIBUTOS DE LA FORMA
- 3.5 COMPOSICION DE ELEMENTOS FORMALES
- 3.6 RELACIONES GEOMETRICAS

6. ANÁLISIS SEMIÓTICO

- 6.1 PERCEPCION SENSITIVA
- 6.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES
- 6.3 RELACIONES FUNCIONALES
- 6.4 VARIANTES DE FUNCION

ANÁLISIS
ARQUITECTÓNICO

PRESENTACION DE LA OBRA

1

DATOS GENERALES DEL PROYECTO ARQ.

DATOS TECNICOS:



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

ARQUITECTOS	LATERAL ARQUITECTURA Y DISEÑO
UBICACIÓN	GABRIELA MISTRAL CULTURAL CENTER- AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, CHILE
ARQUITECTOS A CARGO	CRSITIAN FERNANDEZ-CHRISTIAN YUTRONIC, SEBASTIAN BARAONA
ARQUITECTOS COLABORADORES	ROSSANA PECCHI – DANIEL RUDOFF
ÁREA	44000.0 m2
AÑO DE PROYECTO	2018
FOTOGRAFÍAS	NICO SAIEH, JUAN EDUARDO SEPULVEDA, MARCOS MENDIZABAL
ILUMINACIÓN	PAULINA SIR FIERRO

MEMORIA DESCRIPTIVA:

El centro cultural Gabriela Mistral se encuentra ubicado en Chile, el presente proyecto fue construido mucho antes del 2008, por cuestiones políticas y de la época engendró problemas que debilitaban al proyecto, debido a un incendio en el 2006 se organizó una competencia internacional por lo cual esta propuesta quedo en el primer lugar. El proyecto tomó la idea primaria de surgir a partir del espacio público, ya que no estaba ligada desde hace mucho tiempo con gran parte del contexto que lo rodeaba, a partir de ello se formó por si sola la volumetría del edificio, criterio importante dentro del marco espacial, el espacio público en este proyecto es sustancial por el propio lugar que lo requiere



FUENTE: PINTEREST

UBICACIÓN GEOGRAFICA



VARIABLE

PRESENTACION DE LA OBRA

TODO ANALISIS DE CASO INTERNACIONAL NECESITA DE UNA PRESENTACION , QUE CONTENGA DATOS PUNTUALES, MEMORIA DESCRIPTIVA Y UBICACIÓN MICRO Y MACRO DEL PROYECTO.

INDICADORES

- DATOS TECNICOS
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- IDEA RECTORA
- UBICACIÓN GEOGRAFICA
- BASE TEORICA
- ANTECEDENTES

OBSERVACIONES

SE EVIDENCIA QUE EL PROYECTO PRESENTA ALTOS INDICES DE HISTORIA, POR ENCONTRARSE SITUADO EN LA CAPITAL, ADEMAS DE HABER PASADO POR DISTINTAS EPOCAS EN LAS CUALES, CHILE NECESITABA DE UN ABASTECIMIENTO QUE LE PROPORCIONE IDENTIDAD CULTURAL.

LAM- A.P 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CONTEXTO GEOGRAFICO

2

ANALISIS ARQUITECTONICO CONTEXTUAL

POSICION Y UBICACIÓN DEL EDIFICIO

El objeto arquitectónico se encuentra emplazado y orientado al NOR ESTE de la ciudad de Santiago en el barrio de O'HIGGINS, con un radio de influencia de 300 m.



FUENTE: GOOGLE EARTH

LATITUD: 11°14'3.47" - NORTE | LONGITUD: 74°19'2.10" ESTE

EMPLAZAMIENTO



LEYENDA:



VARIABLE

CONTEXTO GEOGRAFICO

EL PROYECTO NECESITARA DE UN ENFOQUE CONTEXTUAL CON INFLUENCIA DE 300 ML. EN EL CUAL SE EVIDENCIEN VIAS, EQUIPAMIENTOS CERCANOS, TOPOGRAFIA, FUERZAS DE LUGAR ETC.

INDICADORES

- POSICION Y UBICACION
- PERFIL E IMAGEN URBANA
- EMPLAZAMIENTO
- TOPOGRAFIA
- CONTEXTO SOCIO ECONOMICO
- FUERZAS DE LUGAR

OBSERVACIONES

SE DESTACA LA PRESENCIA DEL EDIFICIO VERTICAL, DENOMINADO COMO EL MINISTERIO DE CULTURA, PORQUE LOGRA COMPLEMENTAR CARÁCTER A NIVEL URBANISTICO, ADEMAS DE LA RELACIÓN DE MATERIALES Y COLORES QUE EXISTE ENTRE AMBOS ELEMENTOS.

TOPOGRAFIA

El edificio presenta un suelo semidesértico, posee de una extensión de 80 km. en sentido Norte-Sur, en Este-Oeste tiene de ancho 35km. En un radio de influencia de 300 m. El contexto presenta una topografía llana.



FUENTE: PINTEREST

PERFIL E IMAGEN URBANA:

El edificio respeta el perfil urbano existente, se adecua a las normas con relación a las vías principales. El ministerio de Cultura demarca un hito en la ciudad resaltándose en bloque vertical. La trama establecida por el contexto demarca ingresos que fueron tomados en cuenta, para definir alturas, texturas, colores, repeticiones, etc.



FUENTE: PINTEREST

LAM- A.C 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. NOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

CONTEXTO GEOGRAFICO

2

ANALISIS ARQUITECTONICO CONTEXTUAL

CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

El proyecto Cultural, se sitúa en el sector O'HIGGINS, zona periférica de Santiago, donde la población residente presenta índices de recursos económicos medio- alto, como se evidencia en las siguientes imágenes .



FUENTE: ARCHDAILY

La propuesta de diseño realizada en base a lo existente no solo logra resolver problemas urbanísticos, que se reflejaban en la permeabilidad del espacio interior y exterior, sino que también, logra reinsertar el turismo cultural de la ciudad, creciendo como hito para con los equipamientos que lo rodean.



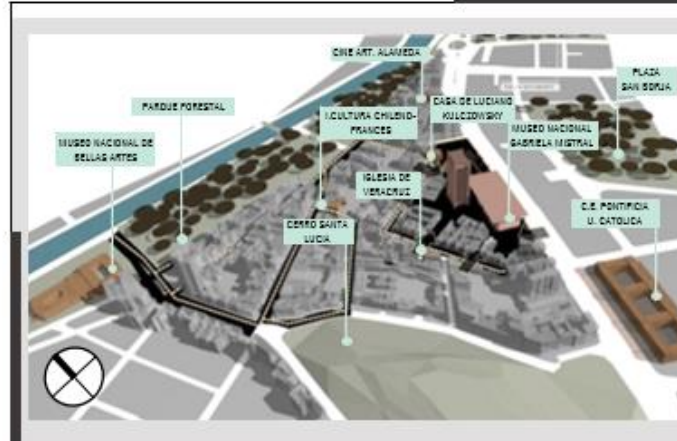
FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

Debido a la carga histórica que representa el C. Cultural Gabriela Mistral, los barrios vecinos incrementaron la cantidad arancelaria de sus calles, se construyeron elementos que establezcan relación con el nuevo establecimiento, entre ellos las culminación de veredas, implementación de barandales de acero, entre otros.

FUERZAS DE LUGAR



VARIABLE

CONTEXTO GEOGRAFICO

EL PROYECTO NECESITARA DE UN ENFOQUE CONTEXTUAL CON INFLUENCIA DE 300 ML. EN EL CUAL SE EVIDENCIEN VIAS, EQUIPAMIENTOS CERCANOS, TOPOGRAFIA, FUERZAS DE LUGAR ETC.

INDICADORES

- POSICION Y UBICACION
- PERFIL E IMAGEN URBANA
- EMPLAZAMIENTO
- TOPOGRAFIA
- CONTEXTO SOCIO ECONOMICO
- FUERZAS DE LUGAR

OBSERVACIONES

SE DETECTA AL CONTEXTO DEL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL COMO CASCO URBANO CONSOLIDADO CON UNA CARGA HISTORICA QUE REPRESENTA LA CULTURA DE TODO SANTIAGO, COMPUESTA POR EQUIPAMIENTOS DE ALTO VALOR REPRESENTATIVO PARA ESTA.

LAM- A.C 02



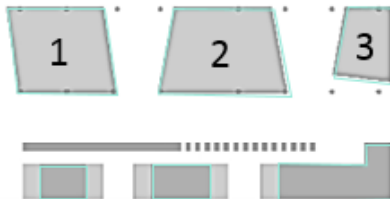
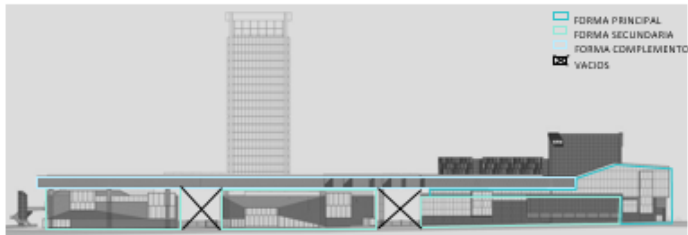
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PRINCIPIOS ORDENADORES

3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

FORMA:

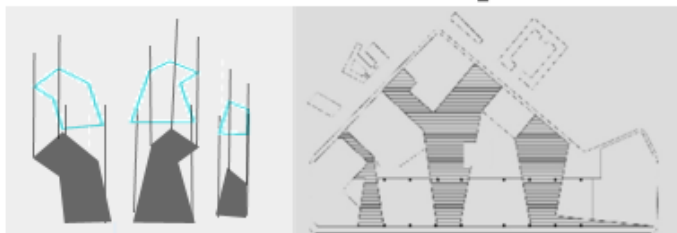
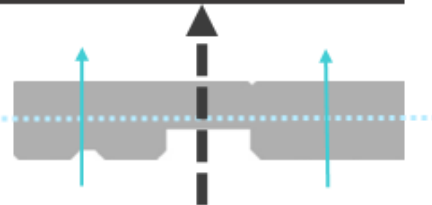


La elección de la fachada principal se desarrollo de manera contemporánea entre el volumen principal y los 3 secundarios siguiendo una trama de llenos y vacíos.

La unión de los tres volúmenes es debido a la existencia de un subterráneo.

SIMETRIA:

Los tres volúmenes del equipamiento se distribuye en sus extremos dejando un espacio central libre para la circulación la cual se aprecia desde el ingreso y desde los pasillos.

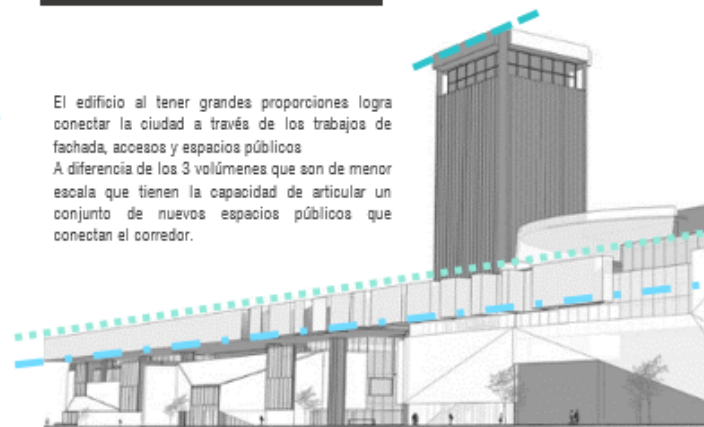


JERARQUIA



Al ser una obra de gran impacto urbanos, este responde diferente a las condiciones de cada sector. Logrando la conexión fuerte de espacios urbanos con la apertura de una gran plaza interior que vincula la alameda, este es un volumen de carácter monumental además que logra conectarse con el barrio.

RITMO:



El edificio al tener grandes proporciones logra conectar la ciudad a través de los trabajos de fachada, accesos y espacios públicos. A diferencia de los 3 volúmenes que son de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos que conectan el corredor.

VARIABLE

PRINCIPIOS FORMALES

SEGÚN EL ARQ. FRANCIS CHING FACILITA EL ENTENDIMIENTO DE LO QUE SE QUIERE EXPRESAR, ADEMÁS DE PERMITE EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y LA COOPERACION INTEGRAL DE LAS PARTES

INDICADORES

- FORMA
- SIMETRIA
- JERARQUIA
- RITMO
- TRAMA
- PAUTA
- EJE
- TRANSFORMACION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 01



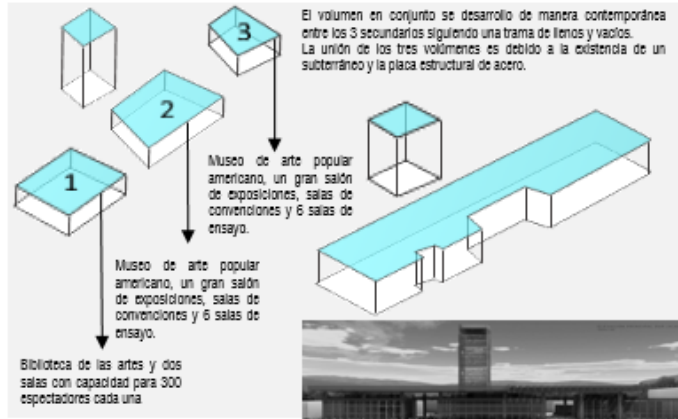
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PRINCIPIOS ORDENADORES

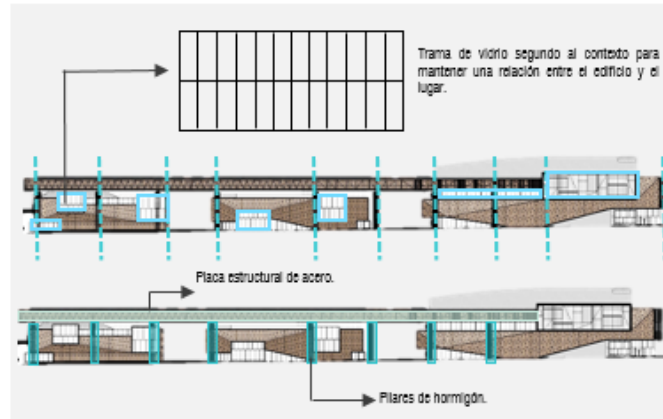
3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

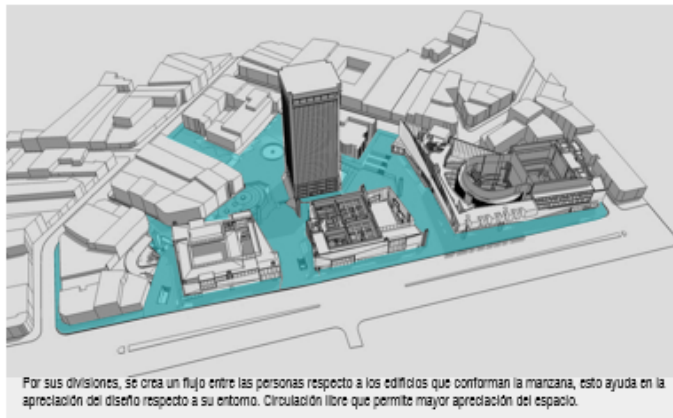
TRAMA



PAUTA



EJE



TRANSFORMACION



VARIABLE

PRINCIPIOS FORMALES

SEGÚN EL ARQ. FRANCIS CHING FACILITA EL ENTENDIMIENTO DE LO QUE SE QUIERE EXPRESAR, ADEMÁS DE PERMITE EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y LA COOPERACION INTEGRAL DE LAS PARTES

INDICADORES

- FORMA
- SIMETRIA
- JERARQUIA
- RITMO
- TRAMA
- PAUTA
- EJE
- TRANSFORMACION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 02



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

RELACIONES GEOMETRICAS (POSICION)

3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

YUXTAPOSICION

SON LOS ENCUENTROS ENTRE ELEMENTOS VOLUMÉTRICOS QUE ALCANZAN A VECES SER DE CARÁCTER DE ARTICULACIÓN, ES DECIR QUE ESTOS ELEMENTOS LO QUE TIENE EN COMÚN ES LA RELACIÓN VOLUMÉTRICA AL UNIRSE A DIFERENTES ELEMENTOS.

1

En este caso la relación de volúmenes no afecta a las composición del espacio interior.

2

Se observa que los dos volúmenes jerárquicos guardan una conexión a través del volumen central.

3

Es similar al anterior con la diferencia de que los ventanales hacen la unión de estos elementos.

4

Aquí el volumen se encuentra conectado a través de una circulación para guardar relación al ingreso principal.



PENETRACIONES

ESTE CRITERIO ES MAS CLARO SI LOS ELEMENTOS CONTRASTAN EN SU FORMA, PORQUE AYUDA A COMPLETAR LAS FORMAS PARCIALES, ES LA SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS QUE SIN LLEGAR A O PERDER SU INDEPENDENCIA PRESENTAN ZONAS AMBIGUAS, COMUNES A LOS ELEMENTOS QUE PENETRAN.

1

En este caso la forma geométrica corresponde con el elemento principal proporcionándole mayor importancia.

2

La condición de esta visión, ayuda a completar la secuencia de forma, apoyada por el color que resalta.

3

Se observa un criterio de correspondencia entre la penetración del volumen simultaneo en la organización formal.

4

Aquí la composición expresa dos aspectos diferentes, manifestándose a través del material que contrasta con el volumen de mayor jerarquía.

5

Por otro lado la penetración también se da mediante masas que organizan un solo espacio de circulación proporcionando una armonía.



VARIABLE

POSICION

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- YUXTAPOSICIÓN
- PENETRACIONES
- REPETICIONES
- FISION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 03

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARO, ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARO. PERCY ACUÑA

PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

CICLO: IX -2018 I



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

RELACIONES GEOMETRICAS (POSICION)

3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

REPETICIONES

APARECEN TAMBIÉN MEDIANTE RELACIONES DE SUCESIÓN Y CONTINUIDAD QUE PUEDAN DAR LUGAR A REPETICIONES, CONCEPTO QUE DA REFERENCIA A LA POSICIÓN ESPACIAL RELATIVA DE LOS ELEMENTOS.

1 En esta imagen se observa una repetición sutil que hace posible el juego en la fachada con un cambio de orientación para dar un efecto alineado.

2 Se destaca el ritmo en todo el volumen donde predomina la regularidad en cada uno de los elementos dando una sensación de conjunto para la ejecución de la fachada según una trama.

3 En este caso la repetición se da por razones funcionales dando un enfoque estético, destacando la expresión de este juego de formas regulares para que guarde relación con el conjunto.



FUSION

ES LA UNIÓN DE VOLUMENES CON SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS SIN PERDER SU ESENCIA PARA CONFORMAR UN SOLO ELEMENTO, ADIRIÉNDOLE UNA MEJOR COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO VOLUMÉTRICO.

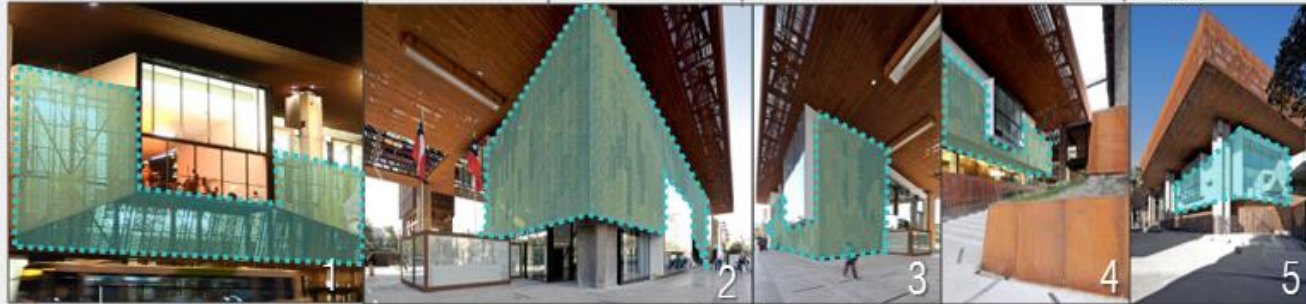
1 Esta estructura forma parte de la integración volumétrica proporcionando una mayor jerarquía.

2 En este caso la cobertura se demarca desde la parte interior.

3 Se observa que el material predomina en este ingreso atribuyendo a un mejor composición de la fachada.

4 Se da la fusión a través de la sobre posición del volumen vidriado, generando un novo visual apoyado por el material.

5 Aquí la conexión volumétrica se da a través de la distribución del uso que acontece interiormente, reflejando al espacio exterior.



VARIABLE

POSICION

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- YUXTAPOSICIÓN
- PENETRACIONES
- REPETICIONES
- FISION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 04

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I



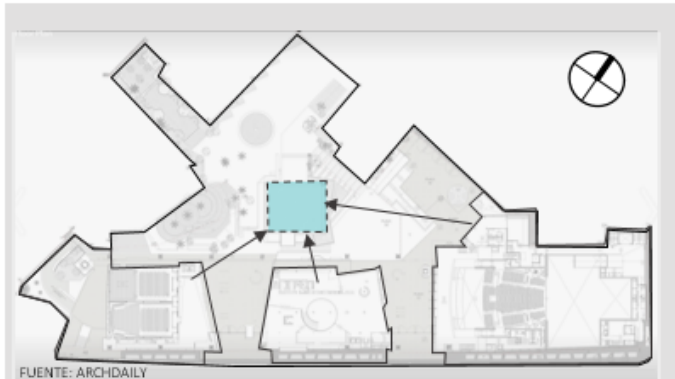
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ORGANIZACIONES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

ORGANIZACIÓN CENTRAL



FUENTE: ARCHDAILY

La composición del espacio esta jerarquizada por la torre del ministerio de cultural, en este caso se considera como una organización central en base a un hito históricamente establecido, que coincidentemente propone ingresos con la finalidad de llegar al punto céntrico del conjunto cultural.

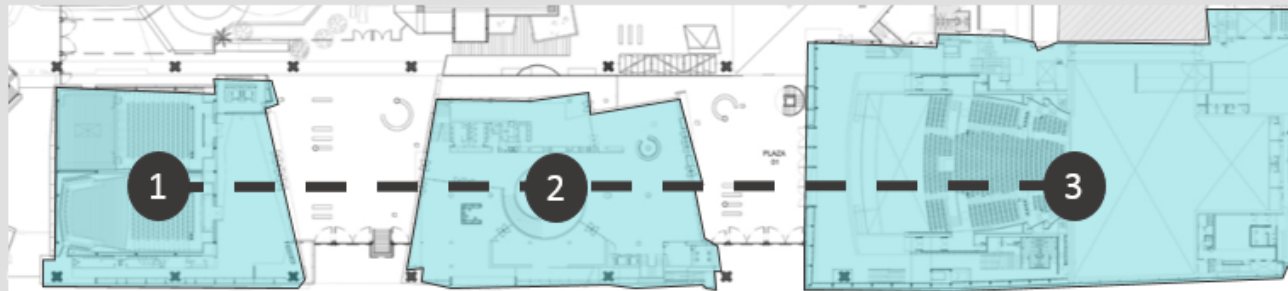
ORGANIZACIÓN LINEAL

CORTE Y ELEVACION



- Disposición de formas o espacios a lo largo de una línea.
- Los espacios pueden estar entrelazados directamente o comunicados por un espacio lineal independiente.
- Los espacios u objetos pueden ser similares o ser de diferente tamaño o forma.
- Se pueden disponer de espacios o formas que por su posición y jerarquizados por medio de tamaño, textura o color.

PLANTA



VARIABLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

PARA EL ARQ. FRANCIS CHING, EXISTEN DISTINTOS MODOS DE DISPONER Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO. POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTE EDIFICIO DISPONE DE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS DE TIPOLOGIAS ESPACIALES.

INDICADORES

- ORGANIZACIÓN CENTRAL
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN EN TRAMA

OBSERVACIONES

EL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL PRESENTA ORGANIZACIONES EN BASE A LAS DISTINTAS EPOCAS DE SU CONSTRUCCION , LA PRESENCIA DEL MINISTERIO DE CULTURA EN EL RECINTO GENERA UN ORGANIZACIÓN CENTRAL A PARTIR DE LOS AMBIENTES DEL CENTRO CULTURAL.

LAM- A.E 01

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE- DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO- IX -2018 I

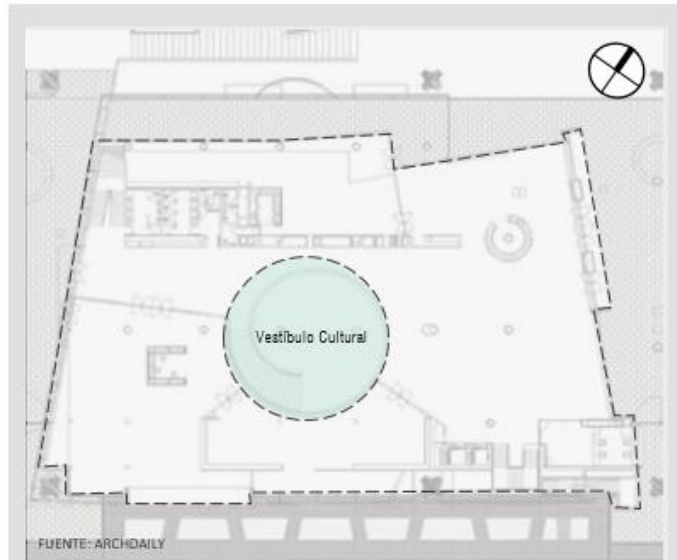


ORGANIZACIONES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

ORGANIZACIÓN RADIAL



Existe una organización radial que demarca el vestibulo cultural del museo de Arte popular americano.

Una organización radial puede contener:

Comprende un espacio central dominante, del que parten radialmente numerosas organizaciones lineales.

El espacio central es usualmente regular y actúa como eje de los brazos lineales que a su vez pueden ser iguales. (módulos).

Con objeto de responder a la función del espacio, cada brazo puede asumir la forma mas apropiada.

VESTIBULO CULTURAL



El espacio central esta compuesto por otro material, con la finalidad de demarcar el esquema radial propuesto.



La organización radial es apoyada por la jerarquía que establece la doble altura en el espacio, en este caso la madera que cubre la loza demarca la forma en conjunto con las columnas que surgen a su paso. El método estructural de vigas presenta una propuesta interesante que avala a la idea del espacio.



La forma de la escalera bordea el espacio, atribuyéndole escala material a los muros, cielo raso, columna, etc. Proporción en base a la escala humana.

Los ambientes del segundo piso se acoplan a la trama establecida, utilizando material similar al primero.

VARIABLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

PARA EL ARQ. FRANCIS CHING, EXISTEN DISTINTOS MODOS DE DISPONER Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO, POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTE ESDIFICO DISPONE DE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS DE TIPOLOGIAS ESPACIALES.

INDICADORES

- ORGANIZACIÓN CENTRAL
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN EN TRAMA

OBSERVACIONES

LA ORGANIZACIÓN SOLO SE APRECIA A NIVEL INTERNO DEL RECINTO, POR LO QUE FUE NECESARIO PRESENTAR IMÁGENES DEL RECORRIDO QUE GENERA FLUIDEZ ESPACIAL.

ORGANIZACIONES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

ORGANIZACIÓN AGRUPADA



FUENTE: ARCHDAILY

En este caso la organización agrupada acontece en la sala de exhibición, generando espacios a través de materiales accesibles que tienen la facilidad de variar dependiendo del contexto o tiempo de actividad correspondiente.

Una organización agrupada puede contener:

Serie de formas agrupadas por proximidad o por participas de un rasgo visual común.

La organización agrupada es lo suficiente flexible como para incorporar en su infraestructura en su estructura elemento de distintas formas, dimensión y orientación.

Su relación puede ser únicamente de aproximación..



Sus volúmenes pueden engarzarse y parecer una forma simple.

ORGANIZACIÓN EN TRAMA



La organización del espacio es en trama debido a que su estructura es en base de columnas con una repetición modular, actualmente no se aprecia muy bien debido al cerramiento interno del edificio.

La trama puede ser sometida a procesos de sustracción o adición.

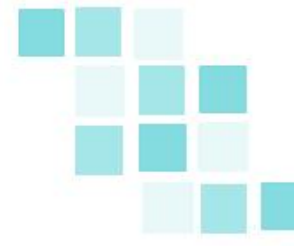
La trama puede ser irregular en una o dos direcciones por necesidades dimensionales de los espacios.

De esta forma algunos módulos dispuestos se podrán jerarquizar por tamaño, posición o proporción.

La trama puede sufrir transformaciones: interrumpirse, desgarrarse, un tramo se puede girar.

Los espacios o formas pueden aparecer como repeticiones modulares o hechos aislados.

Disposición lineal en 2 direcciones.
Regularidad y continuidad.



VARIABLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

PARA EL ARQ. FRANCIS CHING, EXISTEN DISTINTOS MODOS DE DISPONER Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO. POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTE EDIFICIO DISPONE DE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS DE TIPOLOGIAS ESPACIALES.

INDICADORES

- ORGANIZACIÓN CENTRAL
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN EN TRAMA

OBSERVACIONES

LA ORGANIZACIÓN SOLO SE APRECIA A NIVEL INTERNO DEL RECINTO, POR LO QUE FUE NECESARIO PRESENTAR IMÁGENES DEL RECORRIDO QUE GENERA FLUIDEZ ESPACIAL.

LAM- A.E 03



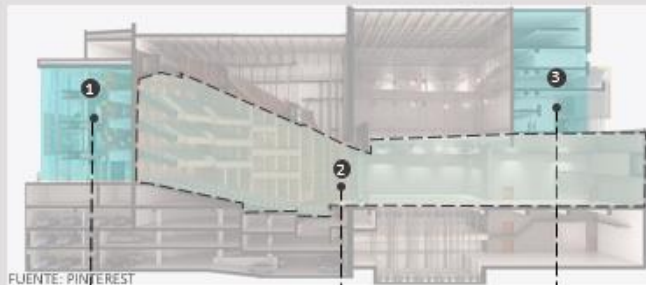
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

COMPONENTES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

FLUIDEZ ESPACIAL



FUENTE: PINTEREST

El foyer de la sala de audiencias presenta un esquema de fluidez en los 4 pisos, gracias a los paramentos que presenta, cuadruple altura y material como cerramiento del previo de este.

La materialidad del vidrio que evidencia la función interna, genera continuidad visual entre recorridos de un espacio a otro.

La sala de artistas esta conformada por una doble altura que conecta el espacio interior con el exterior mediante un retiro de 10 ml.

La sala de audiencias conecta al escenario, teniendo la facilidad de ampliar el espacio, es decir mover el cerramiento promoviendo la flexibilidad de los ambientes.

SECUENCIAS ESPACIALES



La fluidez en el espacio exterior es mas notoria, los paramentos, desniveles, generan una mejor comunicación e interacción de ambientes con relación a un uso.



La secuencia espacial se da entre plazas que conectan a los ambientes de mayor jerarquía.

La elección de la fachada principal se desarrollo de manera contemporánea entre el volumen principal y los 3 secundarios siguiendo una trama de llenos y vacíos.

La unión de los tres volúmenes es debido a la existencia de un subterráneo.

VARIABLE

COMPONENTES ESPACIALES

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- FLUIDEZ ESPACIAL
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VES SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.



FUENTE: PINTEREST



FUENTE: PINTEREST



FUENTE: PINTEREST

1 FOYER DE SALA DE AUDIENCIAS

2 AUDITORIO SALA DE AUDIENCIAS

3 SALA DE ARTISTAS

LAM- A.E 04

PROGRAMA ARQUITECTONICO

5

ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMACION					
UNO	ESTABLECIMIENTO	PROGRAMA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO DE ARTES VISUALES	AUDITORIO - TEATRO	600	600	
		ESCENARIO	100	100	
		TRAMOYA	30	30	
		BOLETERIA	20	20	
		FOYER	200	200	
		BAÑOS MUJERES	20	20	
		BAÑOS HOMBRAS	20	20	
		VESTIBULO	12	12	
		MEZANINE	100	100	
		CAMERINOS	30	60	
	BODEGA	12	24		
	SUB TOTAL			1186,00	
	15% CIRCULA			177,9	
	AREA TOTAL			1363,90	
	BIBLIOTECA DE ARTES VISUALES	SALA DE EXP. ABIERTA	300	300	
		SALA DE EXP. SEMICUBIERTA	000	300	
		SALA DE EXPOSICIONES CUBIERTA	300	300	
		RECEPCION Y FOYER	150	150	
		BAÑOS	20	20	
		AREA DE CARGA Y DESCARGA	30	30	
BODEGA		15	30		
SUB TOTAL			1150,00		
15% CIRCULA			172,5		
AREA TOTAL			1322,50		
TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	100	300		
	BODEGA	25	50		
	BAÑOS	20	20		
	GRADEROS Y MOVILIARIO	400	800		
	SUB TOTAL			1190,00	
15% CIRCULA			178,5		
AREA TOTAL			1368,50		
SALA DE AUDIENCIAS Y ARTES ESCENICAS	RECEPCION	120	120		
	CONTROL	6,25	12,5		
	TAQUILLA	12	36		
	HALL DE ACCESO	80	160		
	ESCENARIO	16	16		
	AUDITORIO	800	800		
	SS HH HOMBRES	2,16	17,28		
	SS HH MUJERES	2,16	17,28		
	SUB TOTAL			1179,06	
	15% CIRCULA			176,86	
AREA TOTAL			1355,92		

FUENTE: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

DISTRIBUCION POR PISO



FUENTE: ARCHDAILY

PRIMERA PLANTA



LEYENDA

- MINISTERIO DE CULTURA
- BIBLIOTECA DE ARTES
- CENTRO DE ARTES VISUALES
- SALA DE AUDIENCIAS DE ARTES ESCENICAS Y MUSICA
- VEGETACION
- CONTEXTO PROXIMO

PLAZAS

- 1 PASEO LASTARRIA
- 2 PLAZA EL BIOGRAFO
- 3 PLAZA PARQUE FORSTAL
- 4 PLAZA MEMORIAL INCENDIO
- 5 PLAZA ALAMEDA
- 6 PLAZA UNIVERSIDAD CATOLICA



VARIABLE

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VEZ SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.

LAM- A.FU 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACION 1

CICLO: IX -2018 I

PROGRAMA ARQUITECTONICO

5

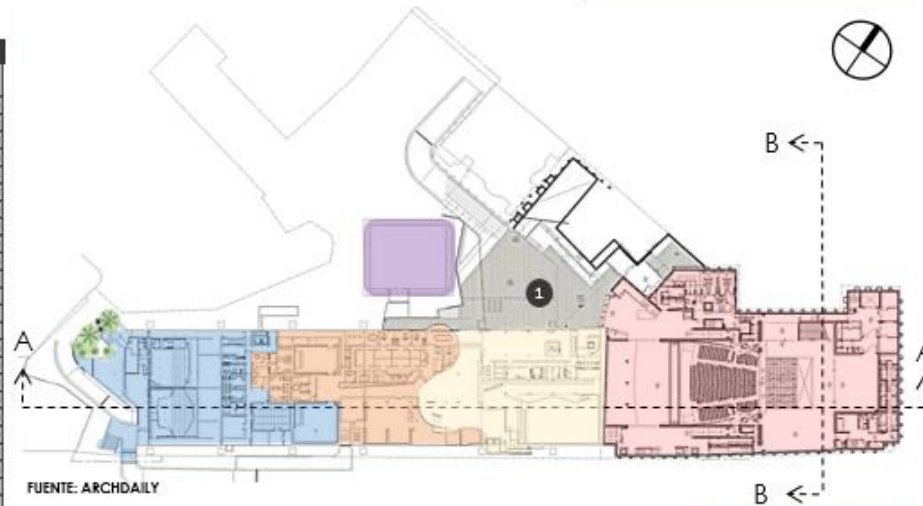
ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMACION				
USO	ESTABLECIMIENTO	PROGRAMA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO DE ARTES VISUALES	AUDITORIO - TEATRO	600	600
		ESCENARIO	100	500
		TRAMOYA	30	30
		BOLETERIA	20	20
		FOYER	200	200
		MUJERES	20	20
		HOMBRES	20	20
		VESTIBULO	12	12
		AULAS	100	100
		CAMERINOS	30	60
		BODEGA	12	24
		SUB TOTAL		1186,00
	15% CIRCULA		177,9	
	AREA TOTAL		1363,90	
	BIBLIOTECA DE ARTES VISUALES	BIBLIOTECA	300	300
		AULAS	300	300
		SALA DE EXPOSICIONES CUBIERTA	300	300
		RECEPCION Y FOYER	150	150
		BAÑOS	20	20
		AREA DE CARGA Y DESCARGA	30	30
		SUM	15	30
		SUB TOTAL		1150,00
	15% CIRCULA		172,5	
	AREA TOTAL		1322,50	
TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	100	300	
	BODEGA	25	50	
	BAÑOS	20	20	
	GRADERIOS Y MOVILIARIO	400	600	
	SUB TOTAL		1190,00	
15% CIRCULA		178,5		
AREA TOTAL		1368,50		
SALA DE AUDIENCIAS Y ARTES ESCENICAS	RECEPCION	120	120	
	CONTROL	6,25	12,5	
	TAQUILLA	12	36	
	HALL DE ACCESO	80	160	
	ESCENARIO	16	16	
	WUDDYCRID	800	800	
	SS HH HOMBRES	2,16	17,28	
	MUJERES	2,16	17,28	
	SUB TOTAL		1179,06	
	15% CIRCULA		176,86	
AREA TOTAL		1355,92		

FUENTE: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

DISTRIBUCION POR PISO



FUENTE: ARCHDAILY

PLANTA SUBSUELO



LEYENDA

- MINISTERIO DE CULTURA
- BIBLIOTECA DE ARTES
- CENTRO DE ARTES VISUALES
- SALA DE AUDIENCIAS DE ARTES ESCENICAS Y MUSICA
- AULAS
- VEGETACION

PLAZAS

1 PASEO LASTARRIA



VARIABLE

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VES SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.

LAM- A.FU 02



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACION 1

CICLO: IX -2018 I

PROGRAMA ARQUITECTONICO

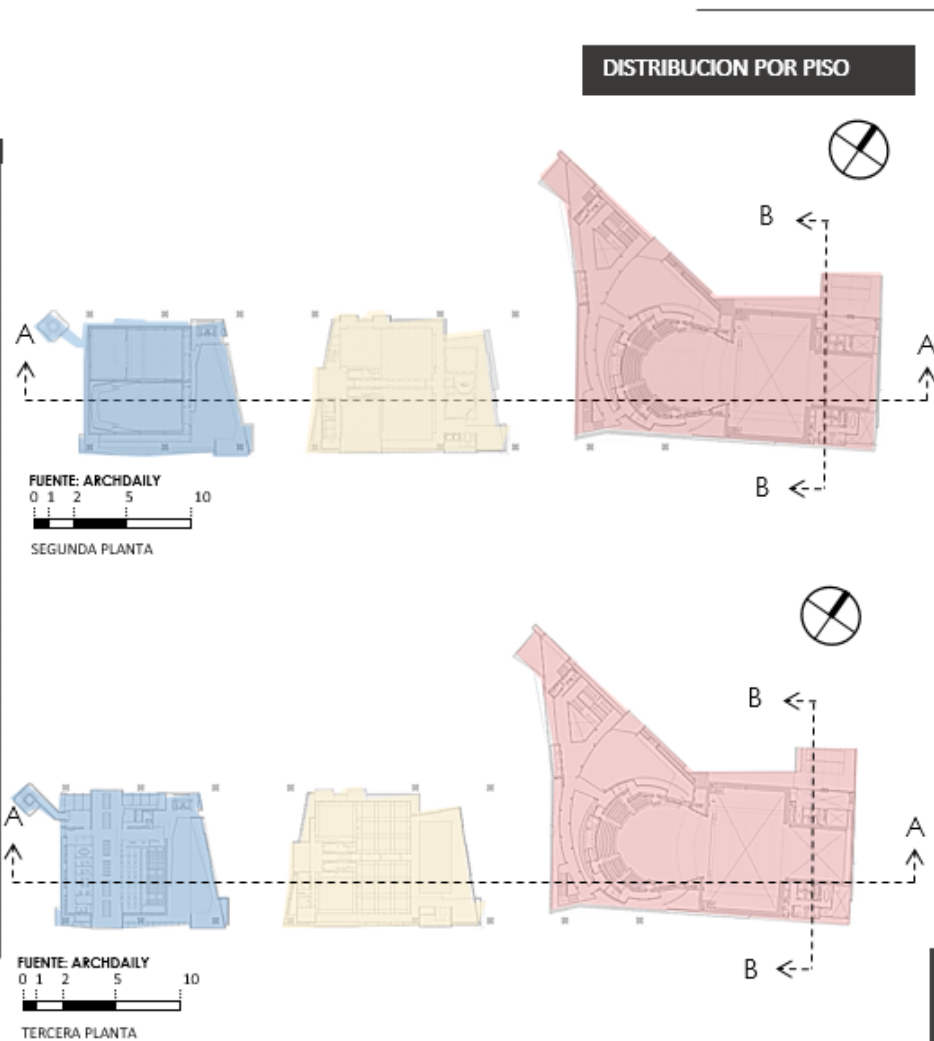
5

ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMACION					
USO	ESTABLECIMIENTO	PROGRAMA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO DE ARTES VISUALES	AUDITORIO - TEATRO	600	600	
		ESCENARIO	100	100	
		TRAMOYA	30	30	
		BOLETERIA	20	20	
		FOYER	200	200	
		MUJERES	20	20	
		HOMBRES	20	20	
		VESTIBULO	12	12	
		AULAS	100	100	
		CAMERINOS	30	60	
	BODEGA	12	24		
	SUB TOTAL			1196.00	
	15% CIRCULA			177.8	
	AREA TOTAL			1363.90	
	BIBLIOTECA DE ARTES VISUALES	BIBLIOTECA	300	300	
		AULAS	300	300	
		SALA DE EXPOSICIONES CUBIERTA	300	300	
		RECEPCION Y FOYER	150	150	
		BAÑOS	20	20	
		AREA DE CARGA Y DESCARGA	30	30	
SUM		15	30		
SUB TOTAL			1190.00		
15% CIRCULA			172.5		
AREA TOTAL			1322.50		
TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	100	300		
	BODEGA	25	50		
	BAÑOS	20	20		
	GRADERIOS Y MOVILIARIO	400	800		
	SUB TOTAL			1190.00	
15% CIRCULA			178.5		
AREA TOTAL			1368.50		
SALA DE AUDIENCIAS Y ARTES ESCENICAS	RECEPCION	120	120		
	CONTROL	6.25	12.5		
	TAQUILLA	12	36		
	HALL DE ACCESO	80	160		
	ESCENARIO	16	16		
	AUDITORIO	800	800		
	SS HH	2.16	17.28		
	HOMBRES	2.16	17.28		
	MUJERES	2.16	17.28		
	SUB TOTAL			1179.06	
15% CIRCULA			176.86		
AREA TOTAL			1355.92		

FUENTE: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL



FUENTE: ARCHDAILY
0 1 2 5 10
SEGUNDA PLANTA

FUENTE: ARCHDAILY
0 1 2 5 10
TERCERA PLANTA

DISTRIBUCION POR PISO

VARIABLE

PROGRAMA ARQUITECTONICO
 PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- SECUENCIAS ESPACIALES

LEYENDA

- MINISTERIO DE CULTURA
- BIBLIOTECA DE ARTES
- CENTRO DE ARTES VISUALES
- SALA DE AUDIENCIAS DE ARTES ESCENICAS Y MUSICA
- AULAS
- VEGETACION

LAM- A.FU 03

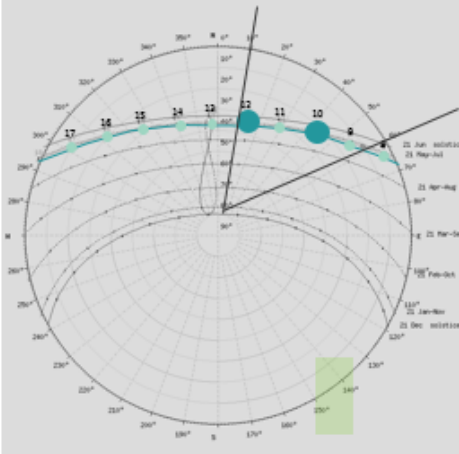
FACTORES CLIMATOLOGICOS

6 ANALISIS ARQUITECTONICO TECNOLOGICO

CONTEXTO CLIMATICO

AV LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 227, SANTIAGO, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE: 8:00 AM Y 1:00 PM

SE ESTABLECIERON LAS SIGUIENTES ZONAS HORARIAS DE 08:00 AM Y 1:00 PM PORQUE LOS EMPLEADORES Y LOCALES ASISTEN AL EDIFICIO POR ESAS HORAS MAS OCUPIADAS.



FECHA: 25 JULIO - SOLSTICIO DE VERANO

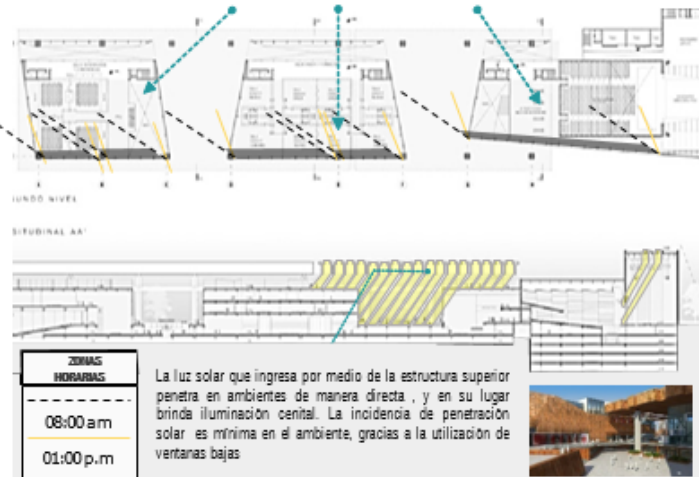
UBICACIÓN: SANTIAGO, CHILE

LATITUD: 70° 38' 23.210" - NORTE
LONGITUD: 83° 26' 21.294" - ESTE
ALTITUD: 570 (m.s.n.m)

HORA	ELEVACION	AZIMUT
08:00:00	3.12°	66.9°
1:00:00	36.95°	356.79°

CONTEXTO LUMINICO

En estas áreas, las zonas horarias seleccionadas (8:00 am y 1:00 pm) los rayos solares no penetran en los ambientes, obtenido el confort térmico para el usuario durante su permanencia.



ZONAS HORARIAS
08:00 am
01:00 p.m

La luz solar que ingresa por medio de la estructura superior penetra en ambientes de manera directa, y en su lugar brinda iluminación cenital. La incidencia de penetración solar es mínima en el ambiente, gracias a la utilización de ventanas bajas.



VARIABLE

POSICION

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- CONTEXTO CLIMATICO
- CONTEXTO LUMINICO
- CONTEXTO SONORO
-

OBSERVACIONES

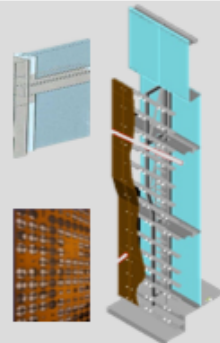
EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

CONTEXTO SONORO



El edificio debido a el hormigón armado sus muros estructurantes y tabiquerías. No tiene aislante adicional dentro de la tabiquería que impidan los ruidos molestos del exterior.



En cuanto al contexto sonoro, se percibe una gran congruencia de autos, locales por motivos de actividades diaria de la población

Se observa una variedad de edificios que acompañan al centro cultural por lo que se conviene una zona muy activa.



LAM- A.T 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE- DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

PROCESO CONSTRUCTIVO

6

ANALISIS ARQUITECTONICO TECNOLOGICO

MATERIALES CONSTRUCTIVOS



A través del diseño que se implemento en la fachada con el acero corten, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, dejándole a la imaginación de la ciudadanía lo que se desarrolla al interior.



Material sustentable:

- Acero corten
- Muro cortina con termo panel
- Cristal laminado

SISTEMA CONSTRUCTIVO

LA PERMEABILIDAD DEL EDIFICIO SE DA PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DEL :

TERMOPANEL:

- cristales que buscan aumentar la aislación acústica y térmica en un edificio, para así reducir los costos

ACERO CORTEN:

- Material que permite la visibilidad controlada sobre el interior.

FENOMENO DE CAPILARIDAD:

- Las aperturas de la rejilla se tapan con el agua lluvia, haciendo que minimice el impacto del viento, el ruido y climatice el interior.



VARIABLE

PROCESO CONSTRUCTIVO

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

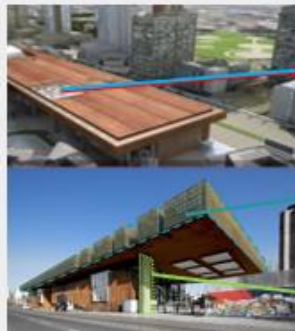
INDICADORES

- MATERIALES CONSTRUCTIVO
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA FISICA

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION CONSTRUCTIVA DONDE SE INDICA QUE TUVIERON UN MEJOR CRITERIO COSNSTRUCTIVO EN CUANTO AL MATERIAL DESPUES DE INCENDIO DEL CENTRO CULTURAL:

ESTRUCTURA FISICA



VITRAL FIGURATIVO (VOLANTINES)

PARTE DE LA PLACA ESTRUCTURAL DE ACERO

PILARES DE HORMIGON

En la construcción se o supo parte de la estructura de antiguo edificio, como por ejemplo ; pilares de hormigón, placa estructural de acero vitral, etc. Conservando así la misma envergadura de escalera y también integrando como parte del proyecto en la ultima etapa el edificio de defensa, que pasara a tener también un programa cultural.

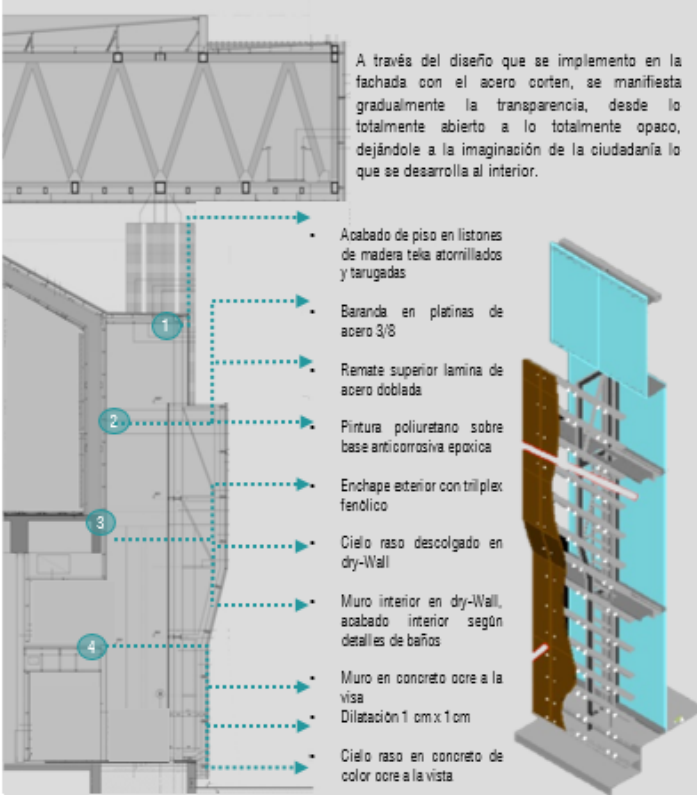


PROCESO CONSTRUCTIVO

6

ANALISIS ARQUITECTONICO TECNOLÓGICO

SISTEMA CONSTRUCTIVO



A través del diseño que se implemento en la fachada con el acero corten, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, dejándole a la imaginación de la ciudadanía lo que se desarrolla al interior.

- Acabado de piso en listones de madera teka atornillados y tarugadas
- Baranda en platinas de acero 3/8
- Remate superior lamina de acero doblada
- Pintura poliuretano sobre base anticorrosiva epoxica
- Enchape exterior con triplex fenólico
- Cielo raso descolgado en dry-Wall
- Muro interior en dry-Wall, acabado interior según detalles de baños
- Muro en concreto ocre a la visa
- Dilatación 1 cm x 1 cm
- Cielo raso en concreto de color ocre a la vista

En la construcción se o supo parte de la estructura de antiguo edificio, como por ejemplo ; pilares de hormigón, placa estructural de acero vital, etc. Conservando si la misma envergadura de escala y también integrando como parte del proyecto en la ultima etapa el edificio de defensa, que pasara a tener también un programa cultural.

LA PERMEABILIDAD DEL EDIFICIO SE DA PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DEL :

TERMOPANEL:

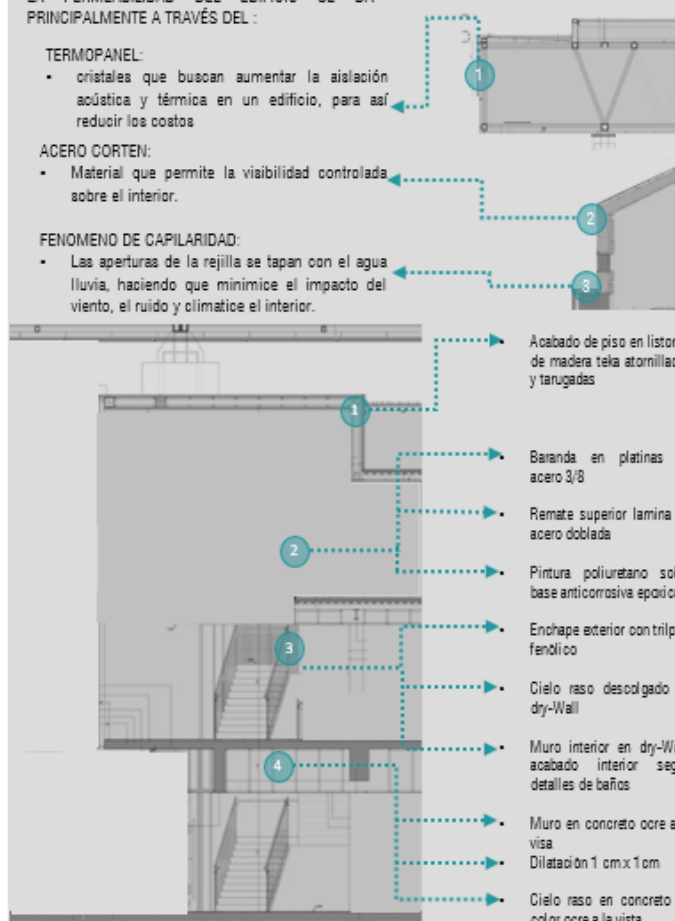
- cristales que buscan aumentar la aislación acústica y térmica en un edificio, para así reducir los costos

ACERO CORTEN:

- Material que permite la visibilidad controlada sobre el interior.

FENOMENO DE CAPILARIDAD:

- Las aperturas de la rejilla se tapan con el agua lluvia, haciendo que minimice el impacto del viento, el ruido y climatice el interior.



- Acabado de piso en listones de madera teka atornillados y tarugadas
- Baranda en platinas de acero 3/8
- Remate superior lamina de acero doblada
- Pintura poliuretano sobre base anticorrosiva epoxica
- Enchape exterior con triplex fenólico
- Cielo raso descolgado en dry-Wall
- Muro interior en dry-Wall, acabado interior según detalles de baños
- Muro en concreto ocre a la visa
- Dilatación 1 cm x 1 cm
- Cielo raso en concreto de color ocre a la vista

VARIABLE

PROCESO CONSTRUCTIVO

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- MATERIALES CONSTRUCTIVO
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA FISICA

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION CONSTRUCTIVA DONDE SE INDICA QUE TUVIERON UN MEJOR CRITERIO COSNTRUCTIVO EN CUANTO AL MATERIAL DESPUES DE INCENDIO DEL CENTRO CULTURAL:

LAM- A.T 03



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CODIGOS ARQUITECTONICOS

7

ANALISIS ARQUITECTONICO SEMIOTICO

CODIGOS SINTACTICOS

EDIFICIO DE CARÁCTER INNOVADOR CULTURAL CON PORTENCIALIDADES URBANAS

"Este equipamiento se concibió con una gran placa estructural de acero que descansa sobre una trama de altos pilares y muro cortina con termo panel (cristal laminado). Definen una planta libre y flexible para la instalación jerarquizando los ingresos. Cada módulo está conformado por una estructura de acero corten que genera la iluminación interior mejorando la calidad espacial y confort del usuario."



De manera general el edificio aporta a la ciudad, porque sigue con la función arquitectónica y espacial con los demás edificios del entorno. El Arq. Christian Fernández genera aportes socioeconómicos y culturales, gracias a este nuevo centro cultural la zona se rehabilitó y fue más transitada, surgió a la necesidad de la población y de los estudiantes de esta zona, los usuarios son la fuente primordial de este centro cultural una parte del edificio está destinado para algunos puestos comerciales, ya que se quiso desaparecer el comercio ambulante, que ocupaban las zonas de tránsito peatonal y vehicular.

CODIGOS SEMANTICOS



Este centro cultural tiene un lenguaje espacial dentro y fuera del edificio, por medio de espacios centrales se trató de comunicar al público con el edificio, y las plazas con el edificio, es la relación pública – privada.

Este edificio es de carácter cultural, con placas de estructuras de acero perforadas en su exterior e interior, estas perforaciones significaban las sombras de la luz natural y sanitaria. Las personas podían transcurrir a visualizar aprender trabajar y aprender que son actividades de primera necesidad, pero también encuentran puestos comerciales, esto hace que las personas en general quieran ir a comer en esta zona o país, este edificio es accesible para las personas de clase baja y media.

VARIABLE

CODIGOS ARQUITECTONICOS

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- CODIGOS SINTACTICOS
- CODIGOS SEMANTICOS

OBSERVACIONES

EN ESTA FICHA EXPLICA UN PUNTO MUY IMPORTANTE QUE SIRVE DE INFORMACIÓN SEMIÓTICA YA QUE CADA MATERIAL Y ESTRUCTURA TUVO UN SIGNIFICADO PARA SER EJECUTADO EN ESTE CENTRO CULTURAL EN CHILE.

LAM- A.S 01

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

SIGNIFICADO Y ESTATUS

7

ANALISIS ARQUITECTONICO SEMIOTICO

SIGNIFICANTE



Socialmente el sector se caracteriza por tener una población extensa, la mayoría buscan fuentes de trabajo para la sostenibilidad, este edificio se caracterizo por desarrollar fuentes económicas y de trabajo además de brindar educación. Las personas tienen un espacio donde realizar sus actividades académicas y laborales. La ciudad de Santiago tuvo una alta tasa de crecimiento debido al desarrollo de estas actividades culturales.

SIGNIFICADO

Las actividades que se desarrollan dentro del espacio central es netamente social, que busca la integración del edificio con las plazas, busca la integración del medio ambiente con el cuidado de las áreas verdes, busca una comunicación general.



Por su atractiva construcción los turistas sienten una curiosidad por conocer mas sobre este centro tanto por sus materiales como por su volumetría, las estructuras es una nueva tecnología utilizada que llama la atención a simple vista. El edificio relaciona la vida social y urbana.

ROL DEL SIGNIFICADO

TURISMO

desarrolla actividades turísticas y fomentadores para atraer al público



INTEGRACIÓN

integra el espacio público con el edificio y las plazas.



PRODUCE

genera fuentes de trabajo y mejora la economía de la zona y a la ciudad.



CULTURA

fomenta la cultura en todos sus aspectos



VARIABLE

SIGNIFICADO Y ESTATUS

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- MATERIALES CONSTRUCTIVO
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA FISICA

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION CONSTRUCTIVA DONDE SE INDICA QUE TUVIERON UN MEJOR CRITERIO COSNTRUCTIVO EN CUANTO AL MATERIAL DESPUES DE INCENDIO DEL CENTRO CULTURAL:

LAM- A.S 02

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



Análisis arquitectónico del Centro Cultural La Ceja EQUIPAMIENTO CULTURAL

CASO N° 02

1. ANÁLISIS CONTEXTUAL

- 1.1 EMPLAZAMIENTO
- 1.2 TOPOGRAFIA
- 1.3 PERFIL E IMAGEN URBANA
- 1.4 DATOS TECNICOS
- 1.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

- 4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 4.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES
- 4.3 RELACIONES FUNCIONALES
- 4.4 VARIANTES DE FUNCION

ÍNDICE

1. ANÁLISIS DE CONTEXTO

LAM- A.C 01

2. ANÁLISIS ESPACIAL

LAM- A.E 01

3. ANÁLISIS FORMAL

LAM- A.F 01

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM- A.FU 01

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

LAM- A.T 01

6. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM- A.S 01

2. ANÁLISIS ESPACIAL

- 2.1 ORGANIZACIONES ESPACIALES
- 2.2 COMPONENTES ESPACIALES
- 2.3 FLEXIBILIDAD ESPACIAL
- 2.4 DATOS TECNICOS
- 2.5 RELACIONES ESPACIALES

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

- 5.1 FACTORES CLIMATOLOGICOS
- 5.2 PROCESO CONSTRUCTIVO
- 5.3 ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL
- 5.4 CRITERIOS DE CONFORT

3. ANÁLISIS FORMAL

- 3.1 PRINCIPIOS ORDENADORES
- 3.2 FACTORES FORMATIVOS DE LAS FORMAS
- 3.3 LEYES DE LA FORMA
- 3.4 ATRIBUTOS DE LA FORMA
- 3.5 COMPOSICION DE ELEMENTOS FORMALES
- 3.6 RELACIONES GEOMETRICAS

6. ANÁLISIS SEMIÓTICO

- 6.1 PERCEPCION SENSITIVA
- 6.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES
- 6.3 RELACIONES FUNCIONALES
- 6.4 VARIANTES DE FUNCION

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA

ALUMNO: ÑOPE MENDOZA REYNALDO

PROYECTO DE INVESTIGACION 1



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

PRESENTACION DE LA OBRA

1

DATOS GENERALES DEL PROYECTO ARQ.

VARIABLE

PRESENTACION DE LA OBRA

TODO ANALISIS DE CASO INTERNACIONAL NECESITA DE UNA PRESENTACION, QUE CONTenga DATOS PUNTUALES, MEMORIA DESCRIPTIVA Y UBICACION MICRO Y MACRO DEL PROYECTO.

INDICADORES

- DATOS TECNICOS
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- IDEA RECTORA
- UBICACION GEOGRAFICA
- BASE TEORICA
- ANTECEDENTES

OBSERVACIONES

SE EVIDENCIA QUE EL PROYECTO PRESENTA ALTOS INDICES DE HISTORIA, POR ENCONTRARSE SITUADO EN LA CAPITAL, ADEMAS DE HABER PASADO POR DISTINTAS EPOCAS EN LAS CUALES, CHILE NECESITABA DE UN ABASTECIMIENTO QUE LE PROPORCIONE IDENTIDAD CULTURAL.

LAM- A.P 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

DATOS TECNICOS:



CENTRO CULTURAL LA CEJA

ARQUITECTOS	LATERAL ARQUITECTURA Y DISEÑO
UBICACIÓN	LA CEJA- ABEJORRAL, ANTIOQUIA, COLOMBIA
ARQUITECTOS A CARGO	ARQ. JUAN CARLOS CASTAÑEDA
ARQUITECTOS COLABORADORES	JULIO MORENO, PARMENIO BEDOYA, MARITZA MEJIA, DIEGO VERGARA
ÁREA	3279.0 m2
AÑO DE PROYECTO	2011
FOTOGRAFÍAS	NICO SAIEH, JUAN EDUARDO SEPULVEDA, MARCOS MENDIZABAL
D. ESTRUCTURAL	ING. GABRIEL CARDONA

MEMORIA DESCRIPTIVA:

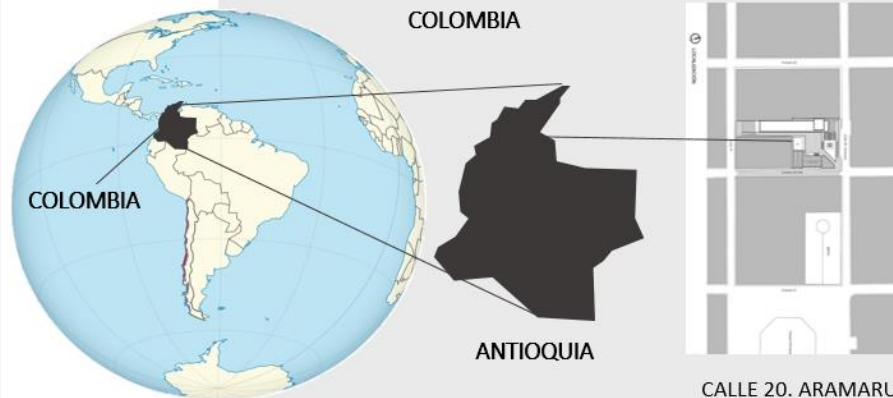
Construido con la finalidad de no perder la identidad cultural que poseía la ciudad, plasmada en la biblioteca existente, la alcaldía de Antioquia con la necesidad de construir una sede administrativa, definen criterios que respeten el entorno y la conformación en base al espacio público que presenta.

Este proyecto es de alta importancia, porque logra generar un carácter donde no lo había antes, es este aspecto es similar al proyecto de investigación, la intervención cultural y las estrategias tomadas por el arquitecto serán de suma importancia.

Este proyecto destaca en el aspecto formal, brindado por las fachadas, calidad del espacio interior- exterior y mobiliario, un tratamiento espacial que desglosa diferentes variable a tomar en cuenta para la investigación y matriz de consistencia, por su lado los respectivos ambientes de este proyecto, serán tomados en cuenta a la hora de toma de decisiones y el enfoque con las demás investigaciones



UBICACIÓN GEOGRAFICA



4.1 DESARROLLO DE LA INVESTIGACION ANALISIS DE CASOS NACIONALES

1 C.CULTURAL DEL
SANTA

2 C.CULTURAL
CENTENARIO

3 C. CULTURAL
SHARON

4 C.CULTURAL DE
LA NACION





Análisis arquitectónico del Centro Cultural de la UNS

EQUIPAMIENTO CULTURAL

CASO N° 01

1. ANÁLISIS CONTEXTUAL

- 1.1 EMPLAZAMIENTO
- 1.2 TOPOGRAFIA
- 1.3 PERFIL E IMAGEN URBANA
- 1.4 DATOS TECNICOS
- 1.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

- 4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 4.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES
- 4.3 RELACIONES FUNCIONALES
- 4.4 VARIANTES DE FUNCION

ÍNDICE

1. ANÁLISIS DE CONTEXTO

LAM- A.C 01

2. ANÁLISIS ESPACIAL

LAM- A.E 01

3. ANÁLISIS FORMAL

LAM- A.F 01

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM- A.FU 01

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

LAM- A.T 01

6. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM- A.S 01

2. ANÁLISIS ESPACIAL

- 2.1 ORGANIZACIONES ESPACIALES
- 2.2 COMPONENTES ESPACIALES
- 2.3 FLEXIBILIDAD ESPACIAL
- 2.4 DATOS TECNICOS
- 2.5 RELACIONES ESPACIALES

5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

- 5.1 FACTORES CLIMATOLOGICOS
- 5.2 PROCESO CONSTRUCTIVO
- 5.3 ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL
- 5.4 CRITERIOS DE CONFORT

3. ANÁLISIS FORMAL

- 3.1 PRINCIPIOS ORDENADORES
- 3.2 FACTORES FORMATIVOS DE LAS FORMAS
- 3.3 LEYES DE LA FORMA
- 3.4 ATRIBUTOS DE LA FORMA
- 3.5 COMPOSICION DE ELEMENTOS FORMALES
- 3.6 RELACIONES GEOMETRICAS

6. ANÁLISIS SEMIÓTICO

- 6.1 PERCEPCION SENSITIVA
- 6.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES
- 6.3 RELACIONES FUNCIONALES
- 6.4 VARIANTES DE FUNCION

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

PRESENTACION DE LA OBRA

1

DATOS GENERALES DEL PROYECTO ARQ.

DATOS TECNICOS:



CENTRO CULTURAL UNS

ARQUITECTOS	ACS, CONSULTOR
UBICACIÓN	Nvo Chimbote, Santa, Ancash, Perú.
ARQUITECTOS A CARGO	ALEJANDRO CARRERA SORIA
ARQUITECTOS COLABORADORES	JUAN CARLO TOLENTINO
ÁREA	6960.0 m2
AÑO DE PROYECTO	2014
FOTOGRAFÍAS	UNS
ING. ELECTRICO	BERNARDO ARELLANO PESANTES

MEMORIA DESCRIPTIVA:

Se encuentra ubicado en Nuevo Chimbote, considerada como la única entidad Cultural, cuenta con un área de 1,750 m2, dispone de talleres, sala de exposiciones y el auditorio como espacio principal que determinará el volumen del proyecto, ubicada dentro del campus de la universidad del Santa. Como espacio principal que determinará el volumen del proyecto, ubicada dentro del campus de la universidad del Santa.

Está emplazado en dentro de un espacio público, compartido con el de las diferentes facultades de esta universidad, será analizado por ser objeto de lo que no se debe hacer, además de los ambientes que considera en relación a su entorno estudiantil.

El estudio del espacio y la forma serán determinantes para analizar las virtudes de los demás casos nacionales.



UBICACIÓN GEOGRAFICA



Nvo Chimbote, Santa, ANCASH

VARIABLE

PRESENTACION DE LA OBRA

TODD ANALISIS DE CASO INTERNACIONAL NECESITA DE UNA PRESENTACION , QUE CONTENGA DATOS PUNTUALES, MEMORIA DESCRIPTIVA Y UBICACIÓN MICRO Y MACRO DEL PROYECTO.

INDICADORES

- DATOS TECNICOS
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- IDEA RECTORA
- UBICACIÓN GEOGRAFICA
- BASE TEORICA
- ANTECEDENTES

OBSERVACIONES

SE EVIDENCIA QUE EL PROYECTO PRESENTA ALTOS INDICES DE HISTORIA, POR ENCONTRARSE SITUADO EN LA CAPITAL, ADEMAS DE HABER PASADO POR DISTINTAS EPOCAS EN LAS CUALES, CHILE NECESITABA DE UN ABASTECIMIENTO QUE LE PROPORCIONE IDENTIDAD CULTURAL.

LAM- A.P 01

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I



CONTEXTO GEOGRAFICO

2

ANALISIS ARQUITECTONICO CONTEXTUAL

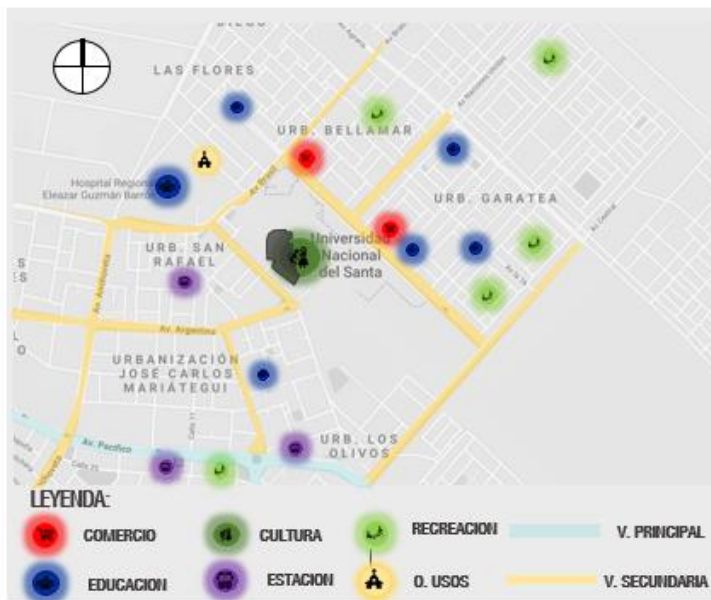
POSICION Y UBICACIÓN DEL EDIFICIO

El objeto arquitectónico se encuentra Campus Universitario de la Universidad Nacional del Santa. Urb. Bellamar s/n. Distrito de Nuevo Chimbote ,con un radio de influencia de 300 m.



LATITUD: 09° 07' 4,55"- SUR LONGITUD:78° 30' 58,39"OESTE

EMPLAZAMIENTO



TOPOGRAFIA

El edificio presenta un suelo semidesértico, posee de una extensión de 80 km. en sentido Norte-Sur, en Este-Oeste tiene de ancho 35km. En un radio de influencia de 300 ml. El contexto presenta una topografía llana.



FUENTE:GOOGLE MAPS

PERFIL E IMAGEN URBANA

El edificio respeta el perfil urbano existente, se adecua a las normas con relación a las vías principales. La universidad del Santa demarca un hito en la ciudad resaltándose en eje académico. La trama establecida por el contexto demarca ingresos que fueron tomados en cuenta, para definir alturas, texturas, colores, repeticiones, etc.



VARIABLE

CONTEXTO GEOGRAFICO

EL PROYECTO NECESITARA DE UN ENFOQUE CONTEXTUAL CON INFLUENCIA DE 300 ML. EN EL CUAL SE EVIDENCIEN VIAS, EQUIPAMIENTOS CERCANOS, TOPOGRAFIA,FUERZAS DE LUGAR ETC.

INDICADORES

- POSICION Y UBICACION
- PERFIL E IMAGEN URBANA
- EMPLAZAMIENTO
- TOPOGRAFIA
- CONTEXTO SOCIO ECONOMICO
- FUERZAS DE LUGAR

OBSERVACIONES

SE DESTACA LA PRESENCIA DEL EDIFICIO VERTICAL, DENOMINADO COMO EL MINISTERIO DE CULTURA, PORQUE LOGRA COMPLEMENTAR CARÁCTER A NIVEL URBANISTICO, ADEMAS DE LA RELACIÓN DE MATERIALES Y COLORES QUE EXISTE ENTRE AMBOS ELEMENTOS.

LAM- A.C 01

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I



CONTEXTO GEOGRAFICO

2

ANALISIS ARQUITECTONICO CONTEXTUAL

CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

El proyecto Cultural, se sitúa en el Campus Universitario de la Universidad Nacional del Santa. Urb. Bellamar a/n. Distrito de Nuevo Chimbote, área académica, donde la población residente presenta índices de recursos económicos bajo-medio, como se evidencia en las siguientes imágenes.



FUENTE: GOOGLE MAPS

La propuesta de diseño realizada en base a lo existente no solo logra resolver problemas urbanísticos, que se reflejaban en la permeabilidad del espacio interior y exterior, sino que también, logra reinsertar el turismo cultural de la ciudad, creciendo como hito para el área comercial que presenta.



FUENTE: GOOGLE MAPS

En esta avenida principal de la universidad, genera una baja demanda que posibilita la construcción de este establecimiento.



Debido a la carga histórica que representa el C. Cultural UNS, los barrios vecinos incrementaron la cantidad arancelaria de sus calles, se construyeron elementos que establezcan relación con el nuevo establecimiento, entre ellos las culminación de pistas y veredas dentro de recinto.

FUERZAS DE LUGAR



VARIABLE

CONTEXTO GEOGRAFICO

EL PROYECTO NECESITARA DE UN ENFOQUE CONTEXTUAL CON INFLUENCIA DE 300 ML, EN EL CUAL SE EVIDENCIEN VIAS, EQUIPAMIENTOS CERCANOS, TOPOGRAFIA, FUERZAS DE LUGAR ETC.

INDICADORES

- POSICION Y UBICACION
- PERFIL E IMAGEN URBANA
- EMPLAZAMIENTO
- TOPOGRAFIA
- CONTEXTO SOCIO ECONOMICO
- FUERZAS DE LUGAR

OBSERVACIONES

SE DETECTA AL CONTEXTO DEL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL COMO CASCO URBANO CONSOLIDADO CON UNA CARGA HISTORICA QUE REPRESENTA LA CULTURA DE TODO SANTIAGO, COMPUESTA POR EQUIPAMIENTOS DE ALTO VALOR REPRESENTATIVO PARA ESTA.

LAM- A.C 02



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACION 1

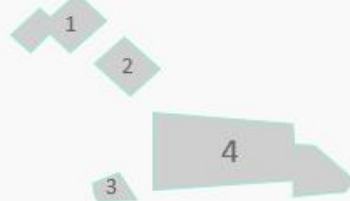
CICLO: IX -2018 I

PRINCIPIOS ORDENADORES

3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

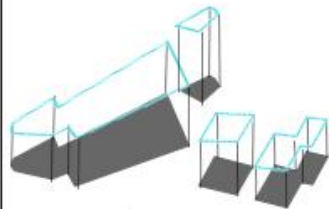
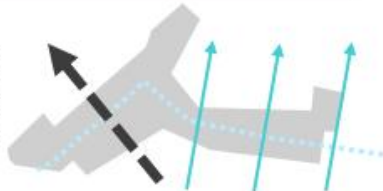
FORMA:



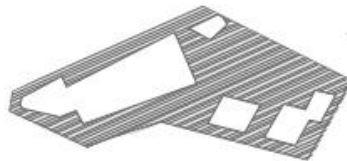
La elección de la fachada principal se desarrollo de manera contemporánea entre el volumen principal y los 3 secundarios siguiendo una trama de llenos y vacío.
La unión de los tres volúmenes es debido a la existencia de la plaza principal de la universidad.

SIMETRIA:

Los tres volúmenes del equipamiento se distribuye en sus extremos dejando un espacio central libre para la circulación la cual se aprecia desde el ingreso y desde los pasillos.



LLENOS



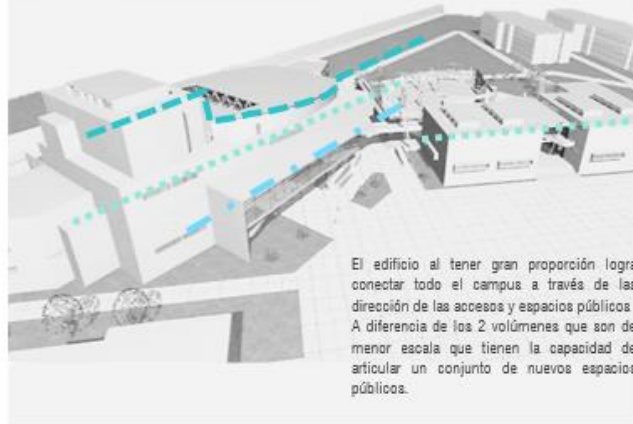
VACIOS

JERARQUIA



Al ser una obra de gran proyecto complementario de la UNS, este responde diferente a las condiciones de cada área.
Logrando la conexión fuerte de ambientes espaciales con la apertura de una gran plaza interior que vincula a otras áreas del campus, este es un volumen de carácter educativo cultural además que logra conectarse con otras áreas de esparcimiento cultural.

RITMO:



El edificio al tener gran proporción logra conectar todo el campus a través de las direcciones de los accesos y espacios públicos. A diferencia de los 2 volúmenes que son de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos.

VARIABLE

PRINCIPIOS FORMALES

SEGÚN EL ARQ. FRANCIS CHING FACILITA EL ENTENDIMIENTO DE LO QUE SE QUIERE EXPRESAR, ADEMÁS DE PERMITE EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y LA COOPERACION INTEGRAL DE LAS PARTES

INDICADORES

- FORMA
- SIMETRIA
- JERARQUIA
- RITMO
- TRAMA
- PAUTA
- EJE
- TRASFORMACION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE POR EJEMPLO:

MOVIUARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

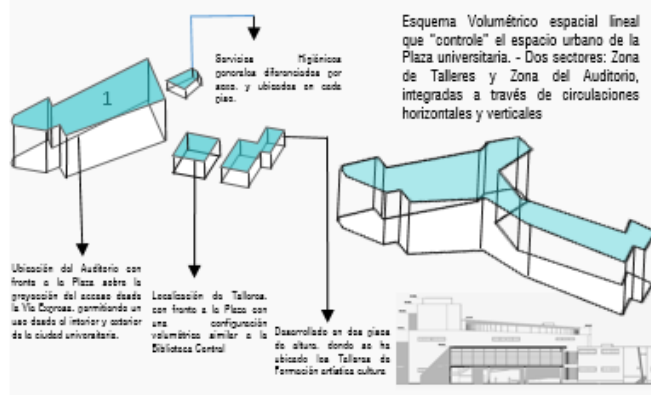
FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

PRINCIPIOS ORDENADORES

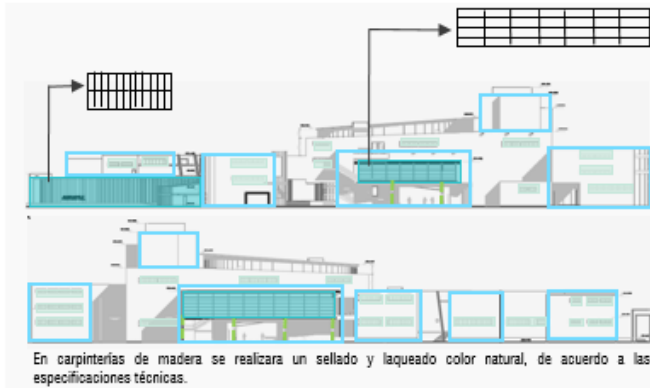
3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

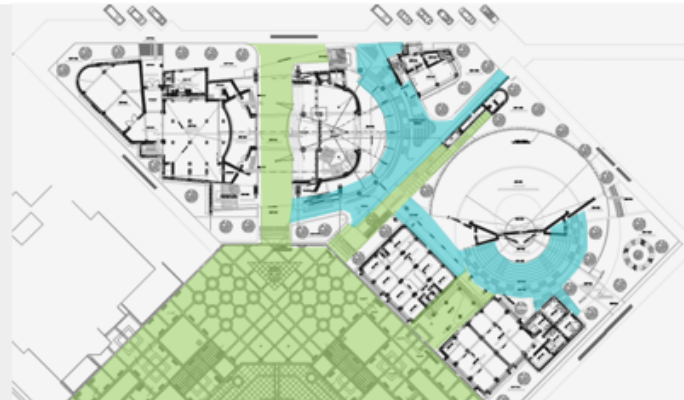
TRAMA



PAUTA



EJE



VARIABLE

PRINCIPIOS FORMALES

SEGÚN EL ARQ. FRANCIS CHING FACILITA EL ENTENDIMIENTO DE LO QUE SE QUIERE EXPRESAR, ADEMÁS DE PERMITE EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y LA COOPERACION INTEGRAL DE LAS PARTES

INDICADORES

- FORMA
- SIMETRIA
- JERARQUIA
- RITMO
- TRAMA
- PAUTA
- EJE
- TRANSFORMACION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 02

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

RELACIONES GEOMETRICAS (POSICION)

3

ANALISIS ARQUITECTONICO FORMAL

YUXTAPOSICION

SON LOS ENCUENTROS ENTRE ELEMENTOS VOLUMÉTRICOS QUE ALCANZAN A VECES SER DE CARÁCTER DE ARTICULACIÓN, ES DECIR QUE ESTOS ELEMENTOS LO QUE TIENE EN COMÚN ES LA RELACIÓN VOLUMÉTRICA AL UNIRSE A DIFERENTES ELEMENTOS.

1 En este caso la relación de volúmenes no afecta a las composición del espacio interior.

2 Se observa que los dos volúmenes jerárquicos guardan una conexión a través del volumen central.



REPETICIONES

APARECEN TAMBIÉN MEDIANTE RELACIONES DE SUCESIÓN Y CONTINUIDAD QUE PUEDAN DAR LUGAR A REPETICIONES, CONCEPTO QUE DA REFERENCIA A LA POSICIÓN ESPACIAL RELATIVA DE LOS ELEMENTOS.

1 En este caso la repetición se da por razones funcionales dando un enfoque estético, destacando la expresión de este juego de formas regulares para que guarde relación con el conjunto.

2 En esta imagen se observa una repetición sutil que hace posible el juego en la fachada con un camino de orientación para dar un efecto alineado.



PENETRACIONES

ESTE CRITERIO ES MAS CLARO SI LOS ELEMENTOS CONTRASTAN EN SU FORMA PORQUE AYUDA A COMPLETAR LAS FORMAS PARCIALES, ES LA SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS QUE SIN LLEGAR A O PERDER SU INDEPENDENCIA PRESENTAN ZONAS AMBIGUAS, COMUNES A LOS ELEMENTOS QUE PENETRAN.

1 Se observa un criterio de correspondencia entre la penetración del volumen simultaneo en la organización formal.

2 Por otro lado la penetración también se da mediante masas que organizan un solo espacio de circulación proporcionando un armonía.



FUSION

ES LA UNIÓN DE VOLÚMENES CON SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS SIN PERDER SU ESENCIA PARA CONFORMAR UN SOLO ELEMENTO, ADHIRIÉNDOLE UNA MEJOR COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO VOLUMÉTRICO.

1 Se observa que el material predomina en este ingreso atribuyendo a un mejor composición de la fachada.

2 Esta estructura forma parte de la integración volumétrica proporcionando una mayor jerarquía.



VARIABLE

POSICION

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- YUXTAPOSICIÓN
- PENETRACIONES
- REPETICIONES
- FISION

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.F 03

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

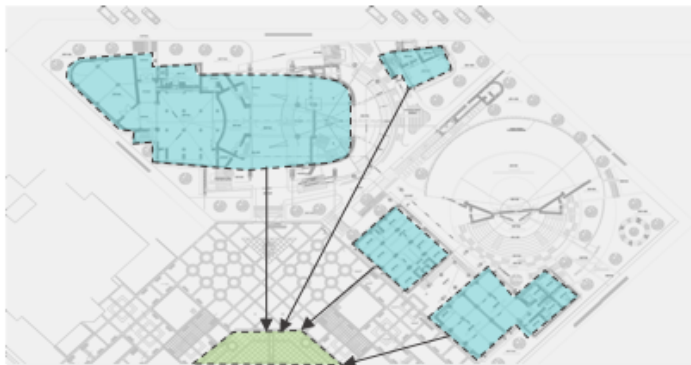

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ORGANIZACIONES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

ORGANIZACIÓN CENTRAL



FUENTE: ARCHDAILY

La composición del espacio esta jerarquizada por la torre del ministerio de cultural, en este caso se considera como una organización central en base a un hito históricamente establecido, que coincidentemente propone ingresos con la finalidad de llegar al punto céntrico del conjunto cultural.

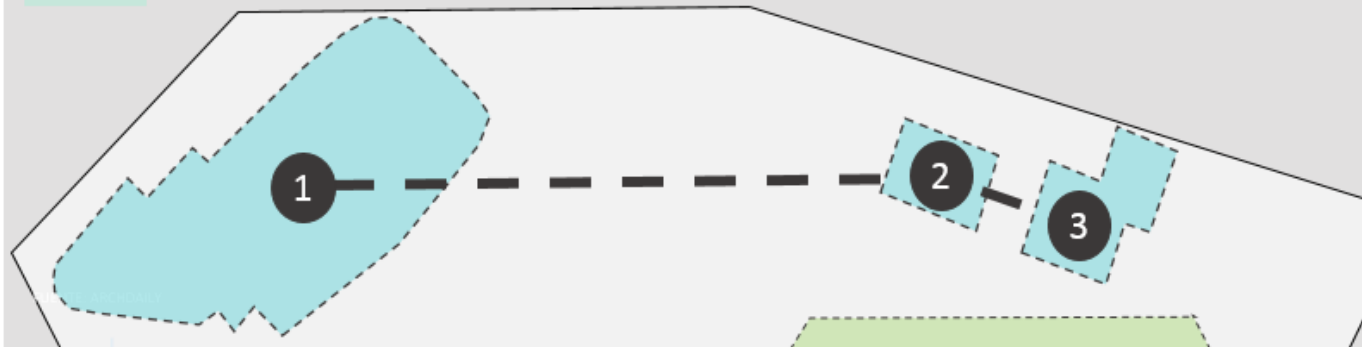
ORGANIZACIÓN LINEAL

CORTE Y ELEVACION



- Disposición de formas o espacios a lo largo de una línea.
- Los espacios pueden estar entrelazados directamente o comunicados por un espacio creciente e independiente.
- Los espacios u objetos pueden ser similares o ser de diferente tamaño o forma.
- Se pueden disponer de espacios o formas que por su posición y jerarquizados por medio de tamaño, textura o color.

PLANTA



VARIABLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

PARA EL ARQ. FRANCIS CHING, EXISTEN DISTINTOS MODOS DE DISPONER Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO. POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTE EDIFICIO DISPONE DE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS DE TIPOLOGIAS ESPACIALES.

INDICADORES

- ORGANIZACIÓN CENTRAL
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN EN TRAMA

OBSERVACIONES

EL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL PRESENTA ORGANIZACIONES EN BASE A LAS DISTINTAS EPOCAS DE SU CONSTRUCCION , LA PRESENCIA DEL MINISTERIO DE CULTURA EN EL RECINTO GENERA UN ORGANIZACIÓN CENTRAL A PARTIR DE LOS AMBIENTES DEL CENTRO CULTURAL.

LAM- A.E 01

ORGANIZACIONES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

ORGANIZACIÓN RADIAL



FUENTE: UNS

Existe una organización radial que demarca el anfiteatro cultural del museo de Arte popular americano.

Una organización radial puede contener:

Comprende un espacio central dominante, del que parten radialmente numerosas organizaciones lineales por ejemplo los talleres .

El espacio central es usualmente regular y actúa como eje de los brazos lineales que a su vez pueden ser iguales y así llegar al espacio principal que es la Plaza de UNS. (módulos).

Con objeto de responder a la función del espacio, cada brazo puede asumir la forma mas apropiada.

VESTIBULO CULTURAL



El espacio central esta compuesto por otro material, con la finalidad de demarcar el esquema radial propuesto.



La organización radial es apoyada por la jerarquía que establece la doble altura en el espacio. De forma semicircular, presenta área de espectadores y escenario en un nivel por debajo del Hall principal (depreaión escalonada). Presenta una capacidad de 100 personas.



La forma de la escalera bordea el espacio , atribuyéndole escala material a los muros., columna, etc. Proporción en base a las actividades que se ejercen en el lugar.

Los ambientes que acompañan manifiestan la trama establecida, utilizando material similar al primero.

VARIABLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

PARA EL ARQ. FRANCIS CHING, EXISTEN DISTINTOS MODOS DE DISPONER Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO. POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTE ESDIFICO DISPONE DE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS DE TIPOLOGIAS ESPACIALES.

INDICADORES

- ORGANIZACIÓN CENTRAL
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN EN TRAMA

OBSERVACIONES

LA ORGANIZACIÓN SOLO SE APRECIA A NIVEL INTERNO DEL RECINTO, POR LO QUE FUE NECESARIO PRESENTAR IMÁGENES DEL RECORRIDO QUE GENERA FLUIDEZ ESPACIAL.

LAM- A.E 02

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE- DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO- IX -2018 I

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ORGANIZACIONES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

ORGANIZACIÓN AGRUPADA



En este caso la organización agrupada acontece en la sala de exhibición, generando espacios a través de materiales accesibles que tienen la facilidad de variar dependiendo del contexto o tiempo de actividad correspondiente.

Una organización agrupada puede contener:

Serie de formas agrupadas por proximidad o por participas de un rasgo visual común.

La organización agrupada es lo suficiente flexible como para incorporar en su infraestructura en su estructura elemento de distintas formas, dimensión y orientación.

Su relación puede ser únicamente de aproximación..



Sus volúmenes pueden engarzarse y parecer una forma simple.

ORGANIZACIÓN EN TRAMA



La organización del espacio es en trama debido a que su estructura es en base de columnas con una repetición modular, actualmente no se aprecia muy bien debido al cerramiento interno del edificio.

La trama puede ser sometida a procesos de sustracción o adición.

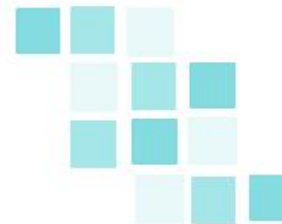
La trama puede ser irregular en una o dos direcciones por necesidades dimensionales de los espacios.

De esta forma algunos módulos dispuestos se podrán jerarquizar por tamaño, posición o proporción.

La trama puede sufrir transformaciones: interrumpirse, desgarrarse, un tramo se puede girar.

Los espacios o formas pueden aparecer como repeticiones modulares o hechos aislados.

Disposición lineal en 2 direcciones. Regularidad y continuidad.



VARIABLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

PARA EL ARQ. FRANCIS CHING, EXISTEN DISTINTOS MODOS DE DISPONER Y ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE UN EDIFICIO. POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTE EDIFICIO DISPONE DE LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS DE TIPOLOGIAS ESPACIALES.

INDICADORES

- ORGANIZACIÓN CENTRAL
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN EN TRAMA

OBSERVACIONES

LA ORGANIZACIÓN SOLO SE APRECIA A NIVEL INTERNO DEL RECINTO, POR LO QUE FUE NECESARIO PRESENTAR IMÁGENES DEL RECORRIDO QUE GENERA FLUIDEZ ESPACIAL.

LAM- A.E 03



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA

PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

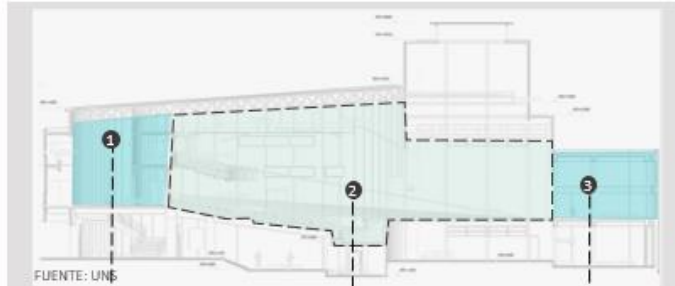
CICLO: IX -2018 I

COMPONENTES ESPACIALES

4

ANALISIS ARQUITECTONICO ESPACIAL

FLUIDEZ ESPACIAL



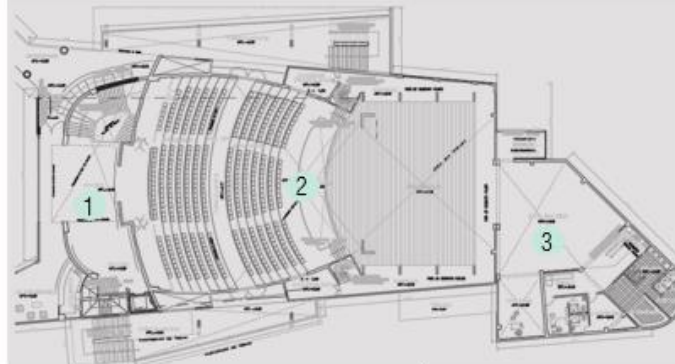
FUENTE: UNB

El foyer de la sala de audiencias presenta un esquema de fluidez en los 4 pisos, gracias a los paramentos que presenta, cuádruple altura y material como cerramiento del previo de este.

La materialidad del vidrio que evidencia la función interna, genera continuidad visual entre recorridos de un espacio a otro.

El pre escenario esta conformada por una doble altura que conecta el espacio interior con el exterior mediante un retiro de 10 ml.

El auditorio de audiencias conecta al escenario, teniendo la facilidad de ampliar el espacio, es decir mover el cerramiento promoviendo la flexibilidad de los ambientes.



SECUENCIAS ESPACIALES



La fluidez en el espacio exterior es mas notoria, los paramentos, desniveles, generan una mejor comunicación e interacción de ambientes con relación a un uso.



La secuencia espacial se da entre plazas que conectan a los ambientes de mayor jerarquía.

La elección de la fachada principal se desarrollo de manera contemporánea entre el volumen principal y los 3 secundarios siguiendo una trama de llenos y vacíos.

La unión de los tres volúmenes es debido a la existencia de un subterráneo.

VARIABLE

COMPONENTES ESPACIALES

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- FLUIDEZ ESPACIAL
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VES SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.

LAM- A.E 04

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX-2018 I



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

5

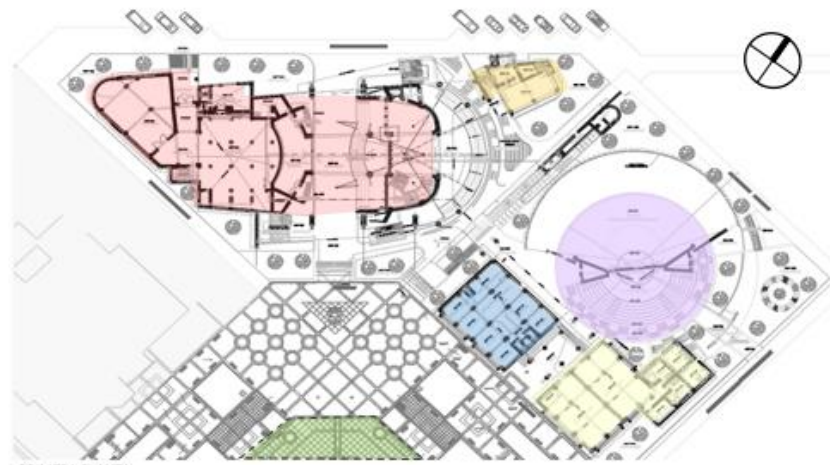
ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

LISTA DE AMBIENTES				
USO	NOMBRES	USUARIOS	CARÁCTER	AREAS
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	Talleres de teatro	P.G	Cultural	250 m ²
	Anfiteatro	P.G	Cultural	390 m ²
	Hall teatro	P.G	Cultural	120 m ²
	Hall de auditorio	P.G	Cultural	213 m ²
	Sala de exposiciones	P.G	Cultural	90 m ²
	Camerinos	Exponentes	Cultural	55 m ²
	Foso de escenario	Servicio	Servicio	280 m ²
	Taller de danza	P.G	Cultural	250 m ²
	Taller de escultura	P.G	Cultural	250 m ²
	Foyer auditorio	P.G	Cultural	112 m ²
	Área de butacas	P.G	Cultural	470 m ²
	Escenarios	Exponentes	Cultural	264 m ²
	Pre-escena	Exponentes	Cultural	175 m ²
	Sala de conferencia	P.G	Cultural	90 m ²
	Sala de proyección	P.G	Cultural	57 m ²
	Servicios de usos múltiples	P.G	Cultural	345 m ²
	Conjunto de oficinas	Secretariado	Administración	250 m ²
	Almacén	P.G	Servicio	175 m ²
café/in	P.G	Servicio	67 m ²	

FUENTE: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTARI

DISTRIBUCION POR PISO



PRIMERA PLANTA
0 1 2 5 10

LEYENDA

- ANFITEATRO
- ADMINISTRACION
- TALLERES
- AUDITORIO
- CAFETIN
- PLAZA CENTRAL
- CONTEXTO PROXIMO

el centro cultural se encuentra dividido en dos sectores. El primero ubicado al norte del conjunto que predomina el carácter académico y el segundo ubicado al sur con ambientes más públicos, donde el más importante es el auditorio.

Los talleres y el conjunto de oficinas están en el primer bloque y donde mediante un corredor llegarías a un anfiteatro interno junto a un área para servicios múltiples al aire libre.

En el segundo bloque se ingresa mediante un gran corredor que conecta una sala de exposiciones con el hall del auditorio. El café/in para uso de los usuarios encuentra alejado de los dos bloques.



VARIABLE

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VES SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.

LAM- A.FU 01

PROGRAMA ARQUITECTONICO

5

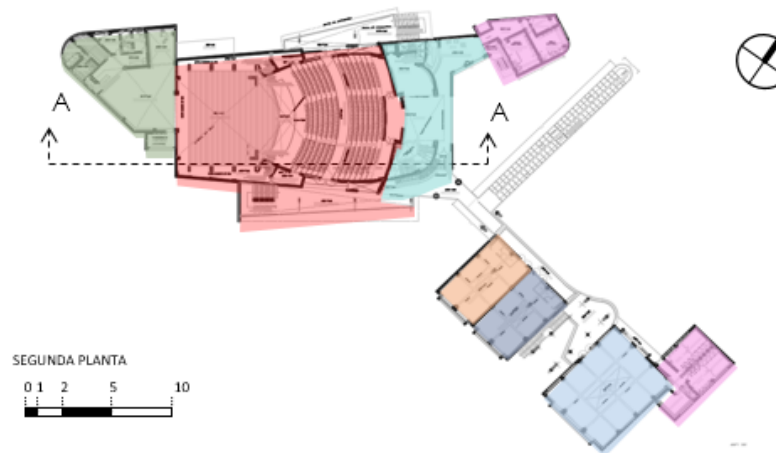
ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

LISTA DE AMBIENTES				
USO	NOMBRES	USUARIOS	CARÁCTER	AREAS
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	Talleres de teatro	P.G	Cultural	250 m ²
	Anfiteatro	P.G	Cultural	390 m ²
	Hall teatro	P.G	Cultural	120 m ²
	Hall de auditorio	P.G	Cultural	213 m ²
	Sala de exposiciones	P.G	Cultural	90 m ²
	Camerinos	Exponentes	Cultural	55 m ²
	Foso de escenario	Servicio	Servicio	280 m ²
	Taller de danza	P.G	Cultural	250 m ²
	Taller de escultura	P.G	Cultural	250 m ²
	Foyer auditorio	P.G	Cultural	112 m ²
	Área de butacas	P.G	Cultural	470 m ²
	Escenarios	Exponentes	Cultural	264 m ²
	Pre-escena	Exponentes	Cultural	175 m ²
	Sala de conferencia	P.G	Cultural	90 m ²
	Sala de proyección	P.G	Cultural	57 m ²
	Servicios de usos múltiples	P.G	Cultural	945 m ²
	Conjunto de oficinas	Secretaría Administración	Administración	250 m ²
	Servicios	P.G	Servicio	175 m ²
café	P.G	Servicio	67 m ²	

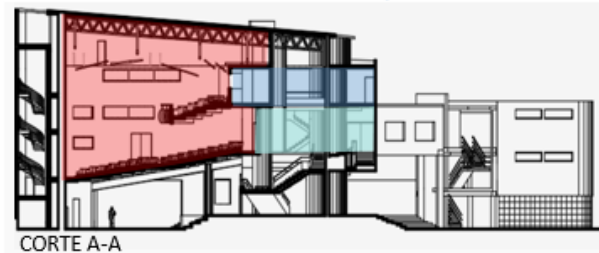
FUENTE: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTARI

DISTRIBUCION POR PISO



LEYENDA

- PRE- ESCENARIO
- AUDITORIO
- FOYER
- SERVICIOS AUDITORIO
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DANZA
- SERVICIOS TALLERES



VARIABLE

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VES SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.

LAM- A.FU 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

PROGRAMA ARQUITECTONICO

5

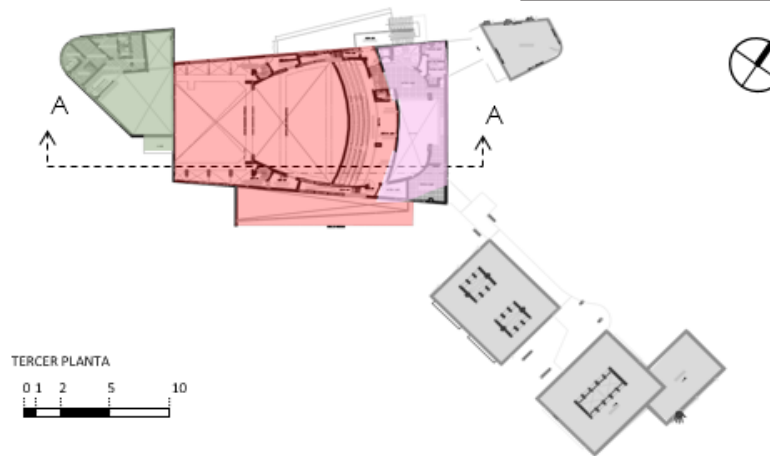
ANALISIS ARQUITECTONICO FUNCIONAL

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

LISTA DE AMBIENTES				
USO	NOMBRES	USUARIOS	CARÁCTER	AREAS
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	Talleres de teatro	P.G	Cultural	250 m ²
	Anfiteatro	P.G	Cultural	350 m ²
	Hall teatro	P.G	Cultural	120 m ²
	Hall de auditorio	P.G	Cultural	213 m ²
	Sala de exposiciones	P.G	Cultural	90 m ²
	Camerinos	Exponentes	Cultural	55 m ²
	Foso de escenario	Servicio	Servicio	280 m ²
	Taller de danza	P.G	Cultural	250 m ²
	Taller de escultura	P.G	Cultural	250 m ²
	Foyer auditorio	P.G	Cultural	112 m ²
	Área de butacas	P.G	Cultural	470 m ²
	Escenarios	Exponentes	Cultural	264 m ²
	Pre-escena	Exponentes	Cultural	175 m ²
	Sala de conferencia	P.G	Cultural	90 m ²
	Sala de proyección	P.G	Cultural	57 m ²
	Servicios de usos múltiples	P.G	Cultural	345 m ²
	Conjunto de oficinas	Secretaría Administración	Administración	250 m ²
	Servicios	P.G	Servicio	175 m ²
café	P.G	Servicio	57 m ²	

FUENTE: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTARL

DISTRIBUCION POR PISO



TERCER PLANTA



LEYENDA

- PRE- ESCENARIO
- AUDITORIO
- SERVICIO DEL AUDITORIO
- TECHOS
- FOYER DEL AUDITORIO



CORTE A-A



En la tercera planta con un nivel de 10.5 m², se haya la menor cantidad de ambientes, donde los usos de servicios y administrativos encontramos un hall, cabina de proyección y un sector de oficinas.

VARIABLE

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PARA EL ARQ. LUIS MIRO QUESADA LA CONFORMACION DEL ESPACIO ESTA RELACIONADA A DIVERSOS PUNTOS A TENER EN CUENTA DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR FLUIDEZ ESPACIAL.

INDICADORES

- PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- SECUENCIAS ESPACIALES

OBSERVACIONES

LA SECUENCIA ESPACIAL SE DA EN LAS PLAZAS INTERIORES DEL PROYECTO, ESTAS A SU VES SE CONECTAN CON LOS ESTACIONAMIENTOS Y METRO, GENERANDO UNA MEJOR COMPOSICION URBANA CON LA CIUDAD.

LA JERARQUIA DE LAS COLUMNAS REFUERZA LA IDEA DE COMPOSICION DEL ESPACIO, LA FLUIDEZ ES REFLEJADA POR LA CONFIGURACION DEL RECORRIDO EXTERNO E INTERNO.

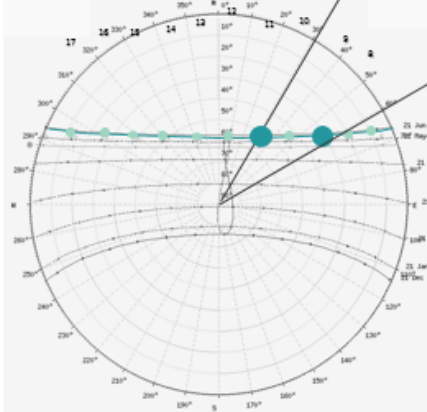
LAM- A.FU 01

FACTORES CLIMATOLÓGICOS

6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO TECNOLÓGICO

CONTEXTO CLIMÁTICO

UBICADO DENTRO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, URB. BELLAMAR S/N, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, PERÚ: 8:00 AM Y 1:00 PM



SE ESTABLECIERON LAS SIGUIENTES ZONAS HORARIAS DE 08:00 AM Y 1:00 PM PORQUE LOS EMPLEADORES Y UNIVERSITARIOS ASISTEN AL CENTRO POR ESAS HORAS MÁS CONCURRIDAS.

FECHA: 01 AGOSTO - SOLSTICIO DE INVIERNO

UBICACIÓN: NUEVO CHIMBOTE, PERÚ

LATITUD: 9° 7' 16.202" - SUR
LONGITUD: 78° 30' 47.994" - ESTE

ALTITUD: 25 (m.s.n.m.)

HORA	ELEVACION	AZIMUT
08:00:00	6,46°	70,59°
1:00:00	62,52°	10,57°

CONTEXTO LUMÍNICO

En estas áreas, las zonas horarias seleccionadas (8:00 am y 1:00 pm) los rayos solares no penetran en los ambientes, obteniendo el confort térmico para el usuario durante su permanencia.



ZONAS HORARIAS
08:00 am
01:00 p.m

La luz solar que ingresa por medio de ventanas y aberturas que penetra en ambientes de manera directa, y en su lugar brinda iluminación cenital. La incidencia de penetración solar es mínima en el ambiente.



CONTEXTO SONORO



El edificio debido a el hormigón armado sus muros estructurantes y tabiquerías. No tiene aislante adicional dentro de la tabiquería que impidan los ruidos molestos del exterior.



En cuanto al contexto sonoro, se percibe una gran congruencia de estudiantes, ambientes culturales por motivos de actividades diarias del campus.



Se observa una variedad de actividad cultural que se ejecutan en la plaza central por lo que se convierte una zona muy activa en festividades de todo el año.



VARIABLE

POSICION

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- CONTEXTO CLIMÁTICO
- CONTEXTO LUMÍNICO
- CONTEXTO SONORO
-

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION EXTRA O ALGUN INDICADOR QUE AUN NO CUMPLA EL PROYECTO EN RELACION A LOS INDICADORES ESTABLECIDOS POR LOS REFERENTE. POR EJEMPLO:

MOVILIARIO FLEXIBLE INEXISTENTE.

LAM- A.T 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
CICLO: IX-2018 I

PROCESO CONSTRUCTIVO

6

ANALISIS ARQUITECTONICO TECNOLÓGICO

MATERIALES CONSTRUCTIVOS



A través del diseño que se implemento en la fachada con el metal, se manifiesta gradualmente la transparencia, desde lo totalmente abierto a lo totalmente opaco, invitando a la ciudadanía a participar de las diferentes actividades que se desarrollan en el centro cultural.

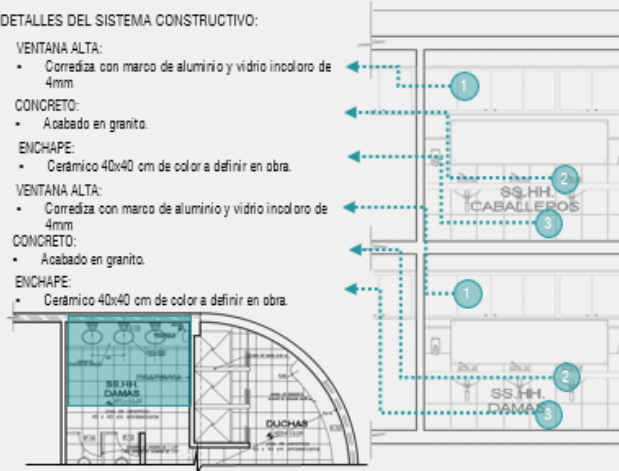
Material sustentable:

- Celosías metálicas
- Muros de hormigón armado
- Paneles de Drywall

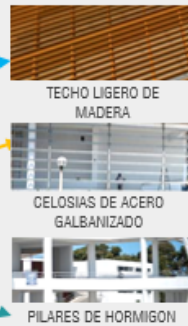
SISTEMA CONSTRUCTIVO

DETALLES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO:

- VENTANA ALTA:**
- Corrediza con marco de aluminio y vidrio incoloro de 4mm
- CONCRETO:**
- Acabado en granito.
- ENCHAPE:**
- Cerámico 40x40 cm de color a definir en obra.
- VENTANA ALTA:**
- Corrediza con marco de aluminio y vidrio incoloro de 4mm
- CONCRETO:**
- Acabado en granito.
- ENCHAPE:**
- Cerámico 40x40 cm de color a definir en obra.



ESTRUCTURA FISICA



TECHO LIGERO DE MADERA

CELOSIAS DE ACERO GALVANIZADO

PILARES DE HORMIGON

En la construcción se desarrollo con los siguientes estructuras, como por ejemplo; pilares de hormigón, techo ligero de madera, etc. Conservando si la misma envergadura de escala y también integrando como parte del proyecto en la ultima etapa el edificio de defensa, que pasara a tener también un programa cultural.



VARIABLE

PROCESO CONSTRUCTIVO

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- MATERIALES CONSTRUCTIVO
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA FISICA

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION CONSTRUCTIVA DONDE SE INDICA QUE TUVIERON UN MEJOR CRITERIO CONSTRUCTIVO EN CUANTO AL MATERIAL DESPUES DE INCENDIO DEL CENTRO CULTURAL:

LAM- A.T 02

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX-2018 I

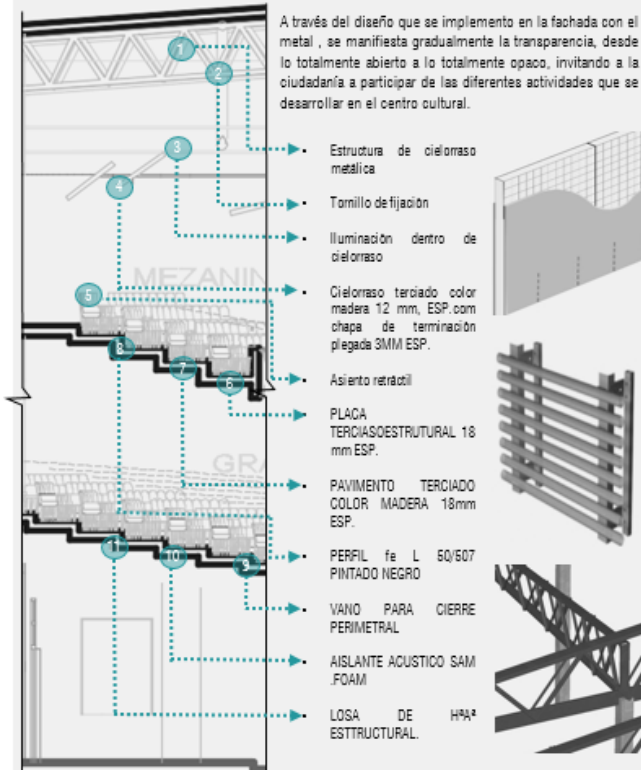


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROCESO CONSTRUCTIVO

6 ANALISIS ARQUITECTONICO TECNOLÓGICO

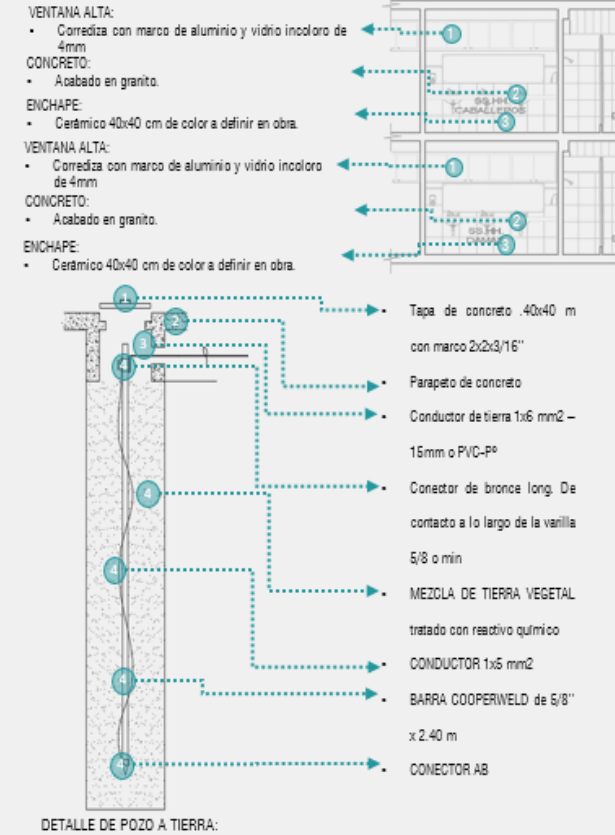
SISTEMA CONSTRUCTIVO



DETALLE DE AUDITORIO

En la construcción se o supo parte de la estructura de antiguo edificio, como por ejemplo; pilares de hormigón, placa estructural de acero vital, etc. Conservando si la misma envergadura de escala y también integrando como parte del proyecto en la ultima etapa el edificio de defensa, que pasara a tener también un programa cultural.

DETALLE DE SERVICIOS HIGIENICOS:



DETALLE DE POZO A TIERRA:

VARIABLE

PROCESO CONSTRUCTIVO

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- MATERIALES CONSTRUCTIVO
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA FISICA

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION CONSTRUCTIVA DONDE SE INDICA QUE TUVIERON UN MEJOR CRITERIO CONSTRUCTIVO EN CUANTO AL MATERIAL DESPUES DE INCENDIO DEL CENTRO CULTURAL:

LAM- A.T 03



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

CODIGOS ARQUITECTONICOS

7

ANALISIS ARQUITECTONICO SEMIOTICO

CODIGOS SINTATICOS

EDIFICIO DE CARÁCTER INNOVADOR CULTURAL CON PORTENCIALIDADES URBANAS

"Este equipamiento se concibió con una gran placa estructural de acero que descansa sobre una trama de altos pilares y muro cortina con termo panel (cristal laminado). Definen una planta libre y flexible para la instalación jerarquizando los ingresos. Cada módulo está conformado por una estructura de acero corten que genera la iluminación interior mejorando la calidad espacial y confort del usuario."



- 1 NUEVA TECNOLOGIA
- 2 RITMICA
- 3 INNOVADORA
- 4 ORDENADA



De manera general el edificio aporta a la ciudad, porque sigue con la función arquitectónica y espacial con los demás edificios del entorno. El Arq. Christian Fernández genera aportes socioeconómicos y culturales, gracias a este nuevo centro cultural la zona se rehabilitó y fue más transcurrido, surgió a la necesidad de la población y de los estudiantes de esta zona, los usuarios son la fuente primordial de este centro cultural una parte del edificio está destinado para algunos puestos comerciales, ya que se quiso desaparecer el comercio ambulante, que ocupaban las zonas de tránsito peatonal y vehicular.



CODIGOS SEMANTICOS



Este centro cultural tiene un lenguaje espacial dentro y fuera del edificio, por medio de espacios centrales se trata de comunicar al público con el edificio, y las plazas con el edificio, es la relación pública – privada.

Este edificio es de carácter cultural, con celosías de acero en su exterior estas celosías significaban las sombras de la luz natural y sanitaria. Las personas podían transcurrir a visualizar, aprender, trabajar y aprender que son actividades de primera necesidad, pero también encuentran otros ambientes culturales, esto hace que las personas en general quieran ir a comer en esta zona, este edificio es accesible para las personas de clase baja y media.



VARIABLE

CODIGOS ARQUITECTONICOS

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- CODIGOS SINTATICOS
- CODIGOS SEMANTICOS

OBSERVACIONES

EN ESTA FICHA EXPLICA UN PUNTO MUY IMPORTANTE QUE SIRVE DE INFORMACIÓN SEMIÓTICA YA QUE CADA MATERIAL Y ESTRUCTURA TUVO UN SIGNIFICADO PARA SER EJECUTADO EN ESTE CENTRO CULTURAL EN CHILE.

LAM- A.S 01



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARQ. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I

SIGNIFICADO Y ESTATUS

7

ANALISIS ARQUITECTONICO SEMIOTICO

SIGNIFICANTE



Socialmente el sector se caracteriza por tener una población académica, la mayoría buscan estudios para la sostenibilidad de la pobladores , este edificio se caracteriza por desarrollar fuentes económicas y de trabajo además de brindar educación . Las personas tienen un espacio donde realizar sus actividades académicas y laborales. La ciudad de Nuevo Chimbote tuvo una alta tasa de crecimiento debido al desarrollo de estas actividades culturales.

SIGNIFICADO

Las actividades que se desarrollan dentro del espacio central es netamente social, que busca la integración del edificio con las plazas, busca la integración del medio ambiente con el cuidado de las áreas verdes, busca una comunicación general.



Por su atractiva construcción los turistas sienten una curiosidad por conocer mas sobre este centro tanto por sus materiales como por su volumetría, las estructuras es una nueva tecnología utilizada que llama la atención a simple vista. El edificio relaciona la vida social y urbana.

ROL DEL SIGNIFICADO

EDUCACION

desarrolla actividades educativas para el publico academico



INTEGRACION

integra el espacio publico con el edificio y las plazas.



PRODUCE

genera fuentes de trabajo a través de la cultura en la ciudad con el apoyo UNS.



CULTURA

fomenta la cultura en todos sus aspectos



VARIABLE

SIGNIFICADO Y ESTATUS

PARA BEL ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO LAS FORMAS SEGÚN LA MAYOR PROXIMIDAD DE SUS ELEMENTOS DAN LUGAR A ORGANIZACIONES SEGÚN DIVERSOS SISTEMAS

INDICADORES

- MATERIALES CONSTRUCTIVO
- SITEMA CONSTRUCTIVO
- ESTRUCTURA FISICA

OBSERVACIONES

EN ESTE PUNTO SE DESCRIBE INFORMACION CONSTRUCTIVA DONDE SE INDICA QUE TUVIERON UN MEJOR CRITERIO COSNSTRUCTIVO EN CUANTO AL MATERIAL DESPUES DE INCENDIO DEL CENTRO CULTURAL:

LAM- A.S 02

TESIS PARA OBTENER EL NUMERO DE ARQUITECTO
EST. ARQ. ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DOCENTE: DR. ARO. PERCY ACUÑA
PROYECTO DE INVESTIGACION 1

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO
CICLO: IX -2018 I


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CAPÍTULO III

**MARCO
METODOLÓGICO**

3.1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

CUADRO DE MATRÍZ GENERAL								
REFERENTES	CRITERIO	PREGUNTAS	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	INSTRUMENTO
ARQ. FRANCIS D.CHING	FORMA	¿Cómo influye la forma arquitectónica en la conceptualización de un objeto arquitectónico?	Determinar los principios ordenadores para el diseño de una obra de arquitectura	La composición armoniosa de los principios ordenadores crea una imagen clara de la forma	Principios ordenadores	FORMA EJE SIMETRIA JERARQUIA RITMO PAUTA TRANSFORMACION	Forma sustractiva, aditiva, Simetría radial, bilateral, central Jerarquía por tamaño, contorno y situación contextual Repetición de ritmos por tamaño, contorno, detalles	Fichas de observación, fichas de análisis
ARQ. LUIS MIRO QUEZADA	ESPACIO	¿Cómo expreso los elementos de composición arquitectónica para crear un espacio organizado y fluido?	Emplear los elementos de composición para la conformación del espacio	El empleo de los elementos de composición del espacio es importante para crear un espacio organizado y fluido	Componentes especiales. Organización espacial	FLUIDEZ, RELACION ENTRE PLANOS, FUSION DE ESPACIOS, LUZ DEL ESPACIO, SECUENCIAS ESPACIALES, RELACIONES ESPACIALES	Grado de fluidez, configuración del recorrido, grado de cerramiento, organización central, lineal, radial, agrupada, en trama. Yuxtaposición, penetración, adición	Fichas de observación, fichas de análisis
ARQ. ALFREDO PLAZOLA	FUNCION	¿Cómo determinar la función del espacio interior para brindar una imagen apropiada del objeto?	Determinar a través de la función del espacio interior la imagen apropiada del objeto arquitectónico	A través de un correcto diseño interior se obtiene el reflejo de función de la forma arquitectónica	Programa arquitectónico	ZONIFICACION SOCIAL Y PRIVADA ORGANIGRAMAS FUNCIONALES	Programación de áreas	Fichas de observación, fichas de análisis
ARQ. RAFAEL SERRA	TECNOLOGIA	¿Cómo brindar confort y comodidad al usuario a través del acondicionamiento ambiental en un proyecto arquitectónico?	Emplear un diseño estratégico en el acondicionamiento ambiental del proyecto arquitectónico para el confort del usuario	A través de la tecnología arquitectónica ayuda al mejoramiento de la calidad y confort de la vida del usuario	Acondicionamiento ambiental	CONFORT CLIMATICO, SONORO, Y LUMINICO	Asoleamiento, dirección de vientos, lluvias Luz natural, artificial	Fichas de observación, fichas de análisis, carta solar, azimut, latitud y longitud
ARQ. JUAN PABLO BONTA	SEMIOTICA	¿Cómo determinar el valor de significado a un proyecto arquitectónico a través de las sensaciones de percepción?	Determinar factores que impliquen un significado sensitivo positivo en un obra de arquitectura	El significado del hecho arquitectónico se consolida mediante estrategias de diseño conceptual	Percepción sensitiva	SIMBOLO SIGNIFICADO	Valor mimético , valor expresivo	Fichas de observación, fichas de análisis

CUADRO DE MATRÍZ ESPECÍFICO

REFERENTE	CRITERIO	PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	INSTRUMENTO
ARQ. FRANCIS D.K.CHING	FORMA	¿Cómo influye la forma arquitectónica en la conceptualización de un objeto arquitectónico?	Determinar los principios ordenadores para el diseño de una obra de arquitectura.	La composición armoniosa de los principios ordenadores crea una imagen clara de la forma.	Principios ordenadores	FORMA	Forma sustractiva, aditiva.	Fichas de observación
						SIMETRIA	Simetría radial, bilateral, central	Fichas de observación
						JERARQUIA	Jerarquía por tamaño, contorno y situación contextual	Fichas de análisis Arquitectónico
						RITMO	Repetición de ritmos por tamaño, contorno, detalles	Fichas de observación
						TRAMA	Integración compositiva	Fichas de observación
						PAUTA	Continuidad: línea, plano, volumen.	Fichas de análisis Arquitectónico
						EJE	Simetría	Fichas de observación
TRANSFORMACION					Modificación, permutación, discontinuidad.	Fichas de análisis Arquitectónico		
Factores formativos de las formas					SIMILITUD	Integración al contexto Perspectiva	Fichas de análisis Arquitectónico	
					FIGURA Y FONDO	Figura Arquitectónica.	Fichas de observación	
Leyes de la forma					CONTORNO	Silueta Volumétrica.	Fichas de observación	
					AREA Y ANCHO	Ubicación de Altura, Perímetro, Area.	Fichas de observación	
Atributos de la Forma.					SIMETRIA	Diseño en Planta.	Fichas de análisis Arquitectónico	
					PROPORCION	Dimensiones Volumétricas.	Fichas de análisis Arquitectónico	
Composición de elementos formales.	POSICION	Yuxtaposición, fusión, penetración, repetición.	Fichas de análisis Arquitectónico					
	ORIENTACION	Puntos Cardinales.	Fichas de análisis Arquitectónico					
	FORMA	Masa, espacio, superficies parasitas, pregnantes.	Fichas de análisis Arquitectónico					
Relaciones Geométricas.	DIMENSION	Escala material, paisaje natural, el hombre, lo colosal.	Fichas de análisis Arquitectónico					
	RELACIONES ENCUENTROS	Punto, línea, plano.	Fichas de análisis Arquitectónico					
ARQ. IGNACIO ARAUJO								

CUADRO DE MATRÍZ ESPECÍFICO

REFERENTE	CRITERIO	PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	INSTRUMENTO
ARQ. FRANCIS D.K.CHING	ESPACIO	¿Cómo se expresan los elementos de composición arquitectónica para crear un espacio organizado y fluido?	Emplear elementos de composición para la conformación del espacio	El empleo de los elementos de composición del espacio es importante para crear un espacio organizado y fluido.	Organizaciones Espaciales.	CENTRAL	Jerarquía de secuencias.	Fichas de observación
LINEAL						Encuentros lineales	Fichas de observación	
AGRUPADA						A proximidad.	Fichas de observación	
TRAMA						Estructura tridimensional.	Fichas de observación	
ARQ. LUIS MIRO QUESADA					Componentes espaciales.	FLUIDEZ	Grado de fluidez.	Fichas de observación
						RELACION ENTRE PLANOS	Configuración del recorrido.	Fichas de análisis Arquitectónico
						FUSION DE ESPACIOS	Grado de cerramiento.	Fichas de análisis Arquitectónico
						SECUENCIAS ESPACIALES	Organización lineal, central. radial.	Fichas de análisis Arquitectónico
ARQ. LE CORBUSIER					Relaciones Espaciales.	RELACIONES ESPACIALES	Yuxtaposición, penetración, adición.	Fichas de análisis Arquitectónico
						FLEXIBILIDAD INTERNA	Mobiliario flexible, material flexible, ambiente flexible.	Fichas de análisis Arquitectónico
ARQ. JAN GEHL					Flexibilidad espacial.	FLEXIBILIDAD EXTERNA	Mobiliario flexible, plataformas, sendas, recorridos.	Fichas de análisis Arquitectónico
						ANROPOMETRIA	Mobiliario, espacios predominantes, escala.	Fichas de análisis Arquitectónico
ARQ. BRUNO ZEVI					Relaciones Espaciales.	AGRUPACION	Similitud: Tamaño, forma, proximidad, color.	Fichas de análisis Arquitectónico
						PERTENENCIA	Morfología envolvente radial, central.	Fichas de análisis Arquitectónico
						INTERSECCION	Espacio compartido, espacio propio, espacio independiente.	Fichas de análisis Arquitectónico
						ARTICULACION	Contigüidad, continuidad, sobre posición, interpenetración.	Fichas de análisis Arquitectónico

CUADRO DE MATRÍZ ESPECÍFICO

REFERENTE	CRITERIO	PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	INSTRUMENTO			
ARQ. ALFREDO PLAZOLA	FUNCION	¿Cómo determinar la función del espacio interior para brindar una imagen apropiada del objeto?	Determinar a través de la función del espacio interior la imagen apropiada del objeto	A través de un correcto diseño interior se obtiene el reflejo de función de la forma arquitectónica	Programa Arquitectónico.	ZONIFICACION SOCIAL	Area de ambientes.	Fichas de análisis Arquitectónico			
						ZONIFICACION PRIVADA	Area de ambientes.	Fichas de análisis Arquitectónico			
						ZONIFICACION SERVICIO	Area de ambientes.	Fichas de análisis Arquitectónico			
ARQ. FRANCIS D.K CHING								Diagramas Funcionales.	ORGANIGRAMA FUNCIONAL	Programa Arquitectónico.	Fichas de análisis Arquitectónico
					DIAGRAMA DE FLUJOS	Circulaciones.	Fichas de análisis Arquitectónico				
					DIAGRAMA DE R. PONDERADAS	Tipos de relación, matriz de compatibilidad.	Fichas de análisis Arquitectónico				
					DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA	Zonificación Arquitectónica	Fichas de análisis Arquitectónico				
ARQ. LUIS MIRO QUESADA								Relaciones Funcionales.	DIAGRAMA DE BURBUJAS	Proporción de ambientes, escala.	Fichas de análisis Arquitectónico
					TIPO DE FUNCIONAMIENTO	Relación entre el uso de los recursos arquitectónicos y el funcionamiento de ambientes.	Fichas de análisis Arquitectónico				
					PROGRAMA DE NECESIDADES	Programación de ambientes.	Fichas de análisis Arquitectónico				
ARQ ROBERT VENTURY								Variantes de Función.			Fichas de análisis Arquitectónico
					F. PRAGMATICA	Tipología de Ambiente.	Fichas de análisis Arquitectónico				
					F.DE CIRCULACION	Relación de ambientes.	Fichas de análisis Arquitectónico				
					F. SIMBOLICA	Correspondencia con la forma.	Fichas de análisis Arquitectónico				
ARQ IAN BENTLEY									F. PSICOLOGICA	Contigüidad, continuidad, sobre posición, interpenetración.	Fichas de análisis Arquitectónico

CUADRO DE MATRÍZ ESPECÍFICO

REFERENTE	CRITERIO	PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	INSTRUMENTO
ARQ. RAFAEL SERRA	TECNOLOGIA	¿Cómo brindar confort y comodidad al usuario a través del acondicionamiento ambiental en un proyecto arquitectónico?	Emplear un diseño estratégico en el acondicionamiento ambiental del proyecto arquitectónico para el confort del usuario arquitectónico	A través de la tecnología arquitectónica ayuda al mejoramiento de la calidad y confort de la vida del usuario.	Factores Climatológicos.	C. CLIMATICO	Asoleamiento, dirección de vientos, lluvias.	Fichas de análisis Arquitectónico
						C. SONORO	Coefficiente de reflexión, superficies, Absorbancia.	Fichas de análisis Arquitectónico
						C. LUMINICO	Luz natural y artificial.	Fichas de análisis Arquitectónico
ARQ. ELENA COCH					MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Porcelanato, revestimientos, pinturas	Fichas de análisis Arquitectónico	
						SISTEMA CONSTRUCTIVO	Tradicional, Steel frame, Wood frame, panel estructural, tridimensional	Fichas de análisis Arquitectónico
						ESTRUCTURA FISICA	Estructura de metal, estructura de concreto.	Fichas de análisis Arquitectónico
Acondicionamiento Ambiental.					SISTEMA DE VENTILACION	Natural, cruzada, ascendente, descendente.	Fichas de análisis Arquitectónico	
					SISTEMA DE ASOLEAMIENTO	Solsticio de verano, invierno, carta solar, azimut, latitud, longitud.	Fichas de análisis Arquitectónico	
ARQ. VICTOR OLGAY					ACUSTICO	Absorción acústica, Reverberación, efectos T. Materiales, diagramas de confort.	Fichas de análisis Arquitectónico	
						TERMICO	P. Helio térmica, comportamiento, termohelidón	Fichas de análisis Arquitectónico
						HUMEDAD	Relativa, absoluta.	Fichas de análisis Arquitectónico
						RADIACION	Directa, difusa, global, efectos de radiación	Fichas de análisis Arquitectónico
ARQ. ROBERTO RIVERO	AIRE	Velocidad. orientación	Fichas de análisis Arquitectónico					
	CERRAMIENTOS	Opacos. transparentes	Fichas de análisis Arquitectónico					

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.2.1. Tipo de Investigación

3.2.1.1. Según su Alcance

- **Es Cualitativa:** Según San Pieri (2004) una investigación es cualitativa, porque se enfoca en analizar los fenómenos, en este caso el objeto arquitectónico que es investigado desde el contexto que lo identifica, que necesitara de cierta recolección de datos sin medición, con la finalidad de revelar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (p.78). En este caso presenta problemas existentes con relación al entorno Urb. Paseo del Mar, reflejando cualidades y características de la zona en un radio de 300 ml.
- **Es cuantitativa:** Porque se va a conocer el entorno, y los espacios que afecta a esta urbanización, y que actividades mejorarían al desarrollo económico, arquitectónico y urbano.

3.2.1.2. Según su enfoque

- **Descriptivo**

El enfoque es descriptivo porque consistirá en llegar a la situación actual, características y usos predominantes de esta urbanización, a través de la descripción de actividades y vida social y cultural.

- **Explicativa**

El enfoque es explicativo porque se va a conocer a detalle cual es el estado actual de los mercados

existentes en estas urbanizaciones (realidad) del objeto de estudio.

3.2.2. Métodos y Herramientas de la Investigación

3.2.2.1. Métodos (o técnicas)

- Según San Pieri (2004) los métodos más importantes para recaudar datos cualitativos son la observación, la acumulación de materiales y documentos. El análisis cualitativo tiene en cuenta adjuntar antecedentes pertinentes con la finalidad de recopilarlas (p.27).

ESENCIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA

San Pieri (2004) sostiene que la indagación cualitativa está encaminada a entender los fenómenos, en esta exploración se presentan como: objetos arquitectónicos, para indagarlos desde la faceta del investigador en relación al entorno, es por ello que un análisis cualitativo maneja la acumulación de datos sin medición numérica, con la finalidad de revelar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

El enfoque cualitativo sirve de guía cuando el tema de estudio no es estudiado a fondo, o no se a realizado una indagación con relación a un grupo social determinado, y es por ello que se utiliza el método explicativo, que está perfilado a sobrellevar causas de los eventos, en pocas palabras explican fenómenos de estudio.

3.2.2.2. Herramientas (o instrumentos)

- Se obtendrá información de las fichas de Observación sistemática de cada objeto de estudio determinado, considerando las variables de estudio, datos generales del objeto arquitectónico, análisis arquitectónico sobre Centros Culturales.
- Se debe tener en cuenta los aspectos citados anteriormente, para que la ficha normativa, de observación y la ficha de análisis arquitectónico puedan ser verificadas, confrontadas y confirmadas con aspectos normativos, según norma técnica de Servicios Comunes (A 090), y a su vez con la teoría recopilada de los diferentes referentes arquitectónicos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Objetivo Específico 1

Determinar aspectos arquitectónicas a seguir para establecer el diseño de un edificio cultural de carácter moderno en Nuevo Chimbote.

La arquitectura Cultural no ha sido uno de los potenciales que Nuevo Chimbote haya presentado a través de los años, gracias al análisis realizado del centro cultural de la Universidad del Santa se logra evidenciar ciertas ineficiencias en el ámbito tecnológico- espacial, demostrando que el equipamiento cultural que representa a esta ciudad carece de carácter moderno ya sea por historia o por nuevas estrategias que denote la calidad que proporciona al entorno.

Para el Arq. Bruno Zevi (1998) la arquitectura para presentar indicios de modernidad y calidad espacial, debe presentar un orden entre el espacio interior del edificio que permita establecer un vínculo con la ciudad y lo que refleja el edificio como objeto de estudio. (p.106).

Es interesante lo que refleja el arquitecto en base a la experiencia del protagonismo del hecho arquitectónico, porque evidencia ciertos lineamientos de diseño, como por ejemplo: la creación de fluidez en el espacio interior otorgan al usuario la posibilidad de generar diferentes percepciones dentro de un determinado espacio.

En conclusión la presencia de fluidez en el espacio interno del objeto arquitectónico, genera calidad y dinamismo, que evidente mente no presenta el centro cultural de la Universidad del Santa. Es por ello que se tomaran criterios arquitectónicos de arquitectos que aplicaron esta variable a su diseño, entre ellos se destaca al Arq. Le Corbusier, que define ciertas condicionantes para lograr un espacio fluido que se refleje el exterior del edificio, como también dentro de las plataformas del interior.

4.1.2. Objetivo Específico 2

Identificar los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.

Actualmente los espacios que conforman a los centro culturales de Nvo Chimbote no presentan características de flexibilidad, ambientes como talleres, biblioteca, auditorios, que son los más trascendentales, hasta el día de hoy están compuestos por la funcionalidad que la demanda, mas no por los criterios que aporta para que sea identificada como un equipamiento diferente a los demás,

Abordando al espacio exterior, por su parte el arquitecto Jan Gehl (2006) sostiene que el espacio público flexible es aquel que posee la capacidad de otorgar al usuario las diferentes facilidades de uso que posee un elemento multifuncional, muchas veces ligado al edificio que lo complementa, estas pueden ser rampas, escalinatas, mobiliarios, jardines, etc. Con la finalidad de dinamizar y mejorar la conectividad entre espacios. (p.23).

Se aplica la variable del espacio exterior, porque el centro Cultural de la Universidad del Santa presenta una plazoleta que relaciona al edificio con las actividades que genera la Universidad, en este caso se toman criterios en base al mobiliario flexible, como mayor indicador que la represente como espacio público flexible, sin embargo el objeto de estudio no aprovecha la relación contextual que la representa.

Es de vital importancia la presencia de la dinámica urbana, el aprovechamiento de la infraestructura del objeto arquitectónico para la realización de 2 o más actividades, es una idea clara de composición flexible, y por tanto serán aplicadas al partido de diseño ubicado en el capítulo 5. Esto puede ser posible con la presencia de elementos de conexión mencionados anterior mente, en este caso la rampa será determinante para obtener una mejor conexión entre espacios exteriores.

4.1.3. Objetivo Específico 3

Identificar y determinar la relación que existe entre la fluidez y el espacio flexible para centros Culturales de Nuevo Chimbote.

El espacio flexible y la fluidez espacial están ligadas, según el arquitecto Pier Luigi Nervi (2009), el arquitecto Le Corbusier, logró cubrir las necesidades del usuario por medio del sistema dominó. La estructura planteada permite la elección y variedad de materiales que las compone interiormente, generando flexibilidad, y a su vez la composición del espacio fluido. Por un lado el aprovechamiento de la infraestructura existente, y por otro la rentabilidad en la elección de materiales que replacen al concreto (p.78).

Habiendo mencionado los beneficios que aporta la flexibilidad en el objeto arquitectónico, como rentabilidad y el aprovechamiento de la infraestructura, se rescata el punto de aprovechamiento de materiales de acuerdo a la época, se sabe que el arquitecto Le Corbusier, generó un recurso de la época, en este caso el acero, fue primordial en la arquitectura posmoderna.

La relación que existe entre estos 2 criterios están plasmadas dentro del espacio interior, por un lado la conexión de espacios es determinante para que se genere fluidez a través del recorrido. Sin embargo lo que hace que un espacio sea flexible tiene que ver con la relación de criterios de materialidad del espacio, es decir los tipos de cerramientos que varíen la morfología del espacio según el tiempo, es lo que también define a un espacio fluido, porque genera diferentes perspectivas al usuario de un ambiente determinado.

Por otro lado la flexibilidad, genera un gran aporte en el espacio interior, brindando diferentes soluciones, no planteadas anteriormente, en este caso serán aplicadas a los ambientes de mayor jerarquía como Sum, auditorio, talleres, biblioteca y oficinas.

4.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

TITULO	OBJETIVO/PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES
<p>“ESPACIO FLEXIBLE EN RELACION A CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO CULTURAL DE LA DERRAMA DEL PODER JUDICIAL- NUEVO CHIMBOTE”</p>	<p>❖ PREGUNTA DERIVADA 1 : ¿Que aspectos seguir para establecer un edificio cultural arquitectónicamente moderno?</p> <p>❖ OBJETIVO ESPECIFICO 1 : Determinar aspectos a seguir para establecer el diseño de un edificio cultural de carácter moderno en Nuevo Chimbote.</p>	<p>La arquitectura Cultural no ha sido uno de los potenciales que Nuevo Chimbote haya presentado a través de los años, gracias al análisis realizado del centro cultural de la Universidad del Santa se logra evidenciar ciertas ineficiencias en el ámbito tecnológico- espacial, demostrando que el equipamiento cultural que representa a esta ciudad carece de carácter moderno ya sea por historia o por nuevas estrategias que denote la calidad que proporciona al entorno.</p>	<p>En conclusión la presencia de fluidez en el espacio interno del objeto arquitectónico, genera calidad y dinamismo, que evidentemente no presenta el centro cultural de la Universidad del Santa. Es por ello que se tomaran criterios arquitectónicos de arquitectos que aplicaron esta variable a su diseño, entre ellos se destaca al Arq. Le Corbusier, que define ciertas condicionantes para lograr un espacio fluido que se refleje el exterior del edificio, como también dentro de las plataformas del interior</p>
	<p>❖ PREGUNTA DERIVADA 2 : ¿Cuáles son los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los Centros Culturales de Nuevo Chimbote?</p> <p>❖ OBJETIVO ESPECIFICO 2 : Identificar los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Actualmente los espacios que conforman a los centros culturales de Nvo Chimbote no presentan características de flexibilidad, ambientes como talleres, biblioteca, auditorios, que son los más trascendentales, hasta el día de hoy están compuestos por la funcionalidad que la demanda, mas no por los criterios que aporta para que sea identificada como un equipamiento diferente a los demás,</p>	<p>Es de vital importancia la presencia de la dinámica urbana, el aprovechamiento de la infraestructura del objeto arquitectónico para la realización de 2 o más actividades, es una idea clara de composición flexible, y por tanto serán aplicadas al partido de diseño ubicado en el capítulo 5. Esto puede ser posible con la presencia de elementos de conexión mencionados anteriormente, en este caso la rampa será determinante para obtener una mejor conexión entre espacios exteriores.</p>

	<p>❖ PREGUNTA DERIVADA 3 :</p> <p>¿De qué manera influye el espacio fluido para determinar flexibilidad en los Centros Culturales de la ciudad de Nuevo Chimbote?</p> <p>❖ OBJETIVO ESPECIFICO 3 :</p> <p>Identificar y determinar la relación que existe el espacio fluido y el espacio flexible en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.</p>	<p>La relación que existe entre estos 2 criterios están plasmadas dentro del espacio interior, por un lado la conexión de espacios es determinante para que se genere fluidez a través del recorrido. Sin embargo lo que hace que un espacio sea flexible tiene que ver con la relación de criterios de materialidad del espacio, es decir los tipos de cerramientos que varían la morfología del espacio según el tiempo, es lo que también define a un espacio fluido, porque genera diferentes perspectivas al usuario de un ambiente determinado.</p>	<p>Por otro lado la flexibilidad, genera un gran aporte en el espacio interior, brindando diferentes soluciones, no planteadas anteriormente, en este caso será aplicadas a los ambientes de mayor jerarquía como Sum, auditorio, talleres, biblioteca y oficinas.</p>
--	--	---	--

4.2.1. Matriz : Objetivo – Hipótesis – Resultados – Conclusiones – Recomendaciones

CUADRO MATRIZ				
TEMA	OBJETIVO/PREGUNTA GENERAL	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>“ESPACIO FLEXIBLE EN RELACION A CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO CULTURAL DE LA DERRAMA DEL PODER JUDICIAL- NUEVO CHIMBOTE”</p>	<p>❖ OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar los componentes espaciales principales que determinan criterios de diseño de los Centros Culturales ubicados en la ciudad de Nuevo Chimbote</p> <p>❖ PREGUNTA GENERAL</p> <p>¿Cuáles son los componentes espaciales para determinar criterios de diseño arquitectónico en Centros Culturales ubicados en la ciudad Nuevo Chimbote?</p>	<p>Los Centros Culturales en Nvo Chimbote carecen de criterios de diseño, además de no brindar aportes arquitectónicos propios de lugar.</p> <p>Se investigó en un radio de 300 ml, en la Urb. Paseo del Mar, donde se observó déficit de carácter cultural que identifique a la zona, contando con un alto índice de presencia educativa. Por otro lado el objeto de investigación se emplazará en propiedad del Poder Judicial,</p>	<p>Se concluye proponer un Centro Cultural con criterios de Flexibilidad del espacio interno y externo, demostrando fluidez de sus ambientes predominantes, además, se proponen criterios de continuidad urbana, con la finalidad de aprovechar la infraestructura para albergar 2 o más usos al objeto arquitectónico.</p>	<p>Se recomienda mejorar la calidad de imagen en esta urbanización implementando un buen estudio de servicio de la cultura generando en esto la arquitectura flexible. Se recomienda utilizar los materiales propios de la zona para que así no afecte al medio ambiente, además de ello se recomienda el planteamiento de un centro cultural que sea factible a través del tiempo, generando rentabilidad en el edificio. Se recomienda tener en cuenta un estudio de viabilidad de ejecución del proyecto.</p>

CAPÍTULO V

FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

5. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

5.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

5.1.1. Nombre del Proyecto Arquitectónico

Centro Cultural Comunitario en el sector 10, Nvo. Chimbote

5.1.2. Tipología

Arquitectura Cultural

5.1.3. Objetivos del Proyecto Arquitectónico

Objetivo General

Determinar los componentes espaciales principales que determinan criterios de diseño de los Centros Culturales ubicados en la ciudad de Nuevo Chimbote

Objetivos Específicos

- Determinar aspectos a seguir para establecer el diseño de un edificio cultural de carácter moderno en Nuevo Chimbote.
- Identificar los aportes arquitectónicos que determinan espacios flexibles en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.
- Identificar y determinar la relación que existe el espacio fluido y el espacio flexible en los centros Culturales de Nuevo Chimbote.

5.2. CRITERIOS DE DISEÑO

5.2.1. Dimensión Espacial

A partir de conceptos sobre flexibilidad en el espacio interior y exterior (espacio público)

- Considerar diferentes métodos para aportar flexibilidad a la edificación, mobiliario, materiales de cerramientos, compatibilidad de áreas en su distribución.
- Acoplar las características del espacio público a la configuración espacial de la edificación.

5.2.2. Dimensión Semiótica

Busca criterios sobre el concepto que genera el equipamiento en el usuario, percepción, entre otras sensaciones.

- Mostrar un equipamiento que represente de forma temática el uso que brinda internamente.
- Integrar características contextuales que aporten a ideas para beneficio del equipamiento.
- Generar un equipamiento acorde con la identidad del contexto.
- Convertirse en un hito para la zona de emplazamiento.

5.2.3. Dimensión Contextual

La ubicación será vital para lograr un funcionamiento exitoso del proyecto.

- El lugar donde se ubique la infraestructura debe estar emplazado de tal manera que no perturbe el flujo de la población, generando a su vez la lectura de los equipamientos aledaños importantes de la zona.

5.2.4. Dimensión Funcional

Busca lograr ambientes eficientes a través del buen funcionamiento de la infraestructura planteada.

- Conceptos sobre flexibilidad de materiales para cerramientos de los ambientes a proponer se lograrán espacios estratégicos que logren disminuir el costo de la construcción del proyecto.

- Los ambientes deben obedecer a las medidas pertinentes en cuanto a antropometría, espacio, mobiliario, etc. Puntos de accesibilidad y circulación serán determinantes para formar una zonificación pertinente para el proyecto.
- Lograr una infraestructura generosa para usuarios con discapacidad, a través de rampas de acceso, escaleras, asadores y diferentes tipos que faciliten la estadía del mismo.

5.2.5. Dimensión Formal

El objeto arquitectónico debe estar conformado por distintos de materiales, según el impacto que busca generar en la zona.

- Planteara distintas alturas en cuanto a volumetrías, generando distintos usos en cada una de ellas.
- A través de volúmenes imponentes el proyecto busca implantar jerarquías de ambientes importantes como: auditorio, biblioteca, sala de exposiciones, cafeterías, entre otros.
- Busca dar armonía en cuanto a la imagen urbana que corresponda a las necesidades del entorno, guardando relación entre el equipamiento y la zona.
- El objeto arquitectónico estará conformado por diversos materiales, texturas y colores que aporten expresión de orientación y pregnancia al proyecto.

5.2.6. Dimensión Constructiva Estructural

El proyecto debe brindar seguridad al usuario a través de las normativas vigentes.

- El sistema constructivo debe considerar un sistema aporticado, con albañilería confinada.
- La flexibilidad en este punto será determinante, aporta conocimientos para los diferentes tipos de cerramientos de los ambientes que guardan similitud, entre ellas el drywall y algún otro sistema que permita la posibilidad de ser modular.
- Para obra blanca se considerarán concreto, acero y madera.

5.3. Programación Arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL											
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		Dirección General+ SS.HH.	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00	127,28	38,18	165,46
			Secretaria	4,00	1	1	2X2	4,00			
			Espera	25,00	5	1	5X5	25,00			
			Administración	12,00	1	1	3x4	12,00			
			Contabilidad	12,00	1	1	3x4	12,00			
			Archivo	9,00	0	1	3X3	9,00			
			SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
			SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
			Sala de reuniones	30,00	8	1	5x6	30,00			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestíbulo	144,00	72	1	12x12	144,00	698,00	209,40	907,40
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO		Dirección de Formación Artística+SH	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00			
			Sala de profesores	20,00	8	1	4X5	20,00			
	EXPOSICION	ARTES	Historiografía	78,00	26	1	6.50x12	78,00			
			Pintura								
			Escultura								
			Cerámica								
	Otros										
	TALLERES DE FORMACION	TEATRO - DANZA	Aula Teórica (Danza)	60,00	30	1	6x10	60,00			
			Aula Teórica (Teatro)	60,00	30	1	6x10	60,00			
			SUM - Danza y Teatro	150,00	75	1	10X15	150,00			
			Utilería y escenografía	30,00	0	1	5X6	30,00			
		DIBUJO ESCULTURA	Aula de trabajo	60,00	30	1	6x10	60,00			
Depósito de materiales y herramientas			9,00	0	1	3X3	9,00				
CERAMICA		Aula de trabajo	60,00	30	1	6x10	60,00				

			Depósito de materiales y herramientas	9,00	0	1	3X3	9,00				
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestíbulo	80,00	80	1	8x10	80,00	345,8 1	103,7 4	449,55	
	AUDITORIO	FOYER	Vestíbulo	80,00	80	1	8x10	80,00				
			Recepción e Informes	6,00	1	1	1.5x4	6,00				
			Deposito	6,00	0	1	2x3	6,00				
			SALA DE BUTACAS		Platea Baja	202.5	450	1				0.45x450
				Platea Alta	67.5	150	1	0.45x150				67.5
		ESCENARIO		Escenario	50,00	50	1	5x10				50,00
				Proyección, Iluminación y Sonido	16,25	2	1	2.5x6.5				16,25
				Depósito	9,00	0	1	3x3				9,00
		VESTIDORES		Vestidores Varones	24,50	9	1	3.50X7				19,64
				Vestidores Damas	24,50	9	1	3.50X7				19,64
			Depósito	6,00	0	1	2x3	6,00				
	SALAS DE ENSAYO		Salas de ensayo	15,00	6	2	3x5	30,00				
	SERVICIOS		SS.HH. Varones	11,64	4	1	8.64+1.5 X2	11,64				
		SS.HH. Damas	11,64	4	1	8.64+1.5 X2	11,64					
ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestíbulo	64,00	32	1	8x8	64,00	856,9 8	287,0 9	1144,07	
	DIRECCION		Dirección+ SS.HH.	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00				
			Secretaria	4,00	1	1	2X2	4,00				
	BIBLIOTECA		Sala de lectura adultos	216,00	150	1	1.2x1.2	216,00				
			Sala de lectura niños	121,50	150	1	0.9x0.9	121,50				
			PC - Buscador	4,00	4	1	1x1	4,00				
			Atención y ficheros	50,00	2	1	5X10	50,00				
			Deposito	12,00	0	1	3x4	12,00				
			SS.HH.	2,00	1	1	1X2	2,00				
	BIBLIOTECA. VIRTUAL		Cubículos de internet	43,20	30	1	1.2x1.2	43,20				
	VIDEOTECA		Videoteca	25,00	20	1	5X5	25,00				
	HEMEROTECA		Depósito	6,00	0	1	2X3	6,00				
			Sala de lectura	216,00	150	1	1.2x1.2	216,00				
LIBRERÍA		Atención de ventas	6,00	1	1	1.5x4	6,00					

		Exhibidor	40,00	0	1	5X8	40,00			
		Depósito archivo	6,00	0	1	2X3	6,00			
		SS.HH. Varones	11,64	4	1	8.64+1.5 X2	11,64			
		SS.HH. Damas	11,64	4	1	8.64+1.5 X2	11,64			
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	CAFETERIA	Cafeteria	58,08	48	1	2.2X2.2	58,08	113,90	34,17	148,07
		Bar	12,50	8	1	2.5x5	12,50			
		Cocina	17,04	3	1	3X6	17,04			
		Deposito	9,00	0	1	3x3	9,00			
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
MUSEO	VESTIBULO GENERAL	Vestíbulo	100,00	50	1	10x10	100,00	505,03	151,51	656,54
	ADIMINSITRACION	Of. De Administración+ SS.HH.	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00			
	ANALISIS	Depósito de Residuos	6,00	0	1	2x3	6,00			
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	3x3	9,00			
		Almacén de llegada	32,00	0	1	4x8	32,00			
		Laboratorio	36,00	3	1	6x6	36,00			
		Desinfección	24,00	2	1	4x6	24,00			
		Rayos X	6,25	1	1	2.5x2.5	6,25			
	EXPOSISICON	Taquillas	4,50	2	1	1.50x3	4,50			
		Salas de Exposición	40,00	15	6	10x4	240,00			
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	4	1	8.64+1.5 X2	11,64			
		SS.HH. Damas	11,64	4	1	8.64+1.5 X2	11,64			
		Deposito	6,00	0	1	2x3	6,00			
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardiana	16,00	1	1	4X4	16,00	177,28	53,18	230,46
		Patio de maniobras	110,00	4 car.	1	10x11	110,00			
		Sala de mantenimiento	9,00	0	1	3x3	9,00			
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	3x3	9,00			
		Depósito general	16,00	0	1	4X4	16,00			
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			

		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	3	1	8.64+1.5X2	11,64	3387,00	1016,10	4403,10
		SS.HH. Damas	11,64	3	1	8.64+1.5X2	11,64			
	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	50,00	0	1	5x10	50,00			
		Taller de Mantenimiento	25,00	0	1	5X5	25,00			
		Elevador y Taller de Maestranza	50,00	0	1	5x10	50,00			
		Cuarto de Maquinas	30,00	0	1	6x5	30,00			
		Cuarto de Basura	25,00	0	1	5X5	25,00			
		Sub Electrica	25,00	0	1	5X5	25,00			
		Control y Guardiania	3	1	1	1.5x2	3,00			
		Deposito General	6	0	1	2X3	6,00			
		Parqueo de Autos (250 Autos)	3150	250 car.	1	2.5x5	3150			
		GIMNASIO	ADMINISTRACION	Informes	4	1	1			
HALTEROFILIA	Gimnasio		100	26maq.	3	10x10	300			
	Deposito		6	0	1	2x3	6			
SERVICIOS	SS.HH. Damas		14,72	3	1	4.60X3.20	14,72			
	SS.HH. Varones		14,72	3	1	4.60X3.20	14,72			
ZONA AS	PLAZA DE RECEPCION		650	100	1	650	650	2185	2185	2185,0
	AREAS VERDES		1535	100	1	1535	1535			

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL

ZONA A	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA	CAP.	Nº	PROD.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	30%	AREA TOTAL
ZONA ADMINISTRADA	VESTIBUO GENERAL	Vestibulo	63	18		7x9	63	260,28	78,08	338,36
	ADMINISTRACION	Dirección General+ SS.HH.	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00			
		Secretaria	4,00	1	1	2X2	4,00			

		Espera	25,00	5	1	5X5	25,00			
		Administración	12,00	1	1	3x4	12,00			
		Contabilidad	12,00	1	1	3x4	12,00			
		Gerencia	24,75	2	1	4.5x5.5	24,75			
		Cordinador de Eventos	12,00	1	1	3X4	12,00			
		Oficinas	11,25	1	3	2.5x4.5	33,75			
		Archivo	11,25	0	1	2.5x4.50	9,00			
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
		Deposito	1,50	0	1	1x1.50	1,50			
		Sala de reuniones	28,00	8	1	4x7	28,00			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	42,00	21	4	7x6	168,00	1856,00	556,80	2412,80
		OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Dirección de Formación Artística+SH	18,00	1	1	4X4 + 1X2			
	Archivo		10,00	0	1	2.5x4	10,00			
	Sala de profesores		20,00	8	1	4X5	20,00			
	SALAS	Salas de Exposicion	78,00	36	4	6.5X12	312,00			
		CAPACITACION	Curos Generales	60,00	30	5	6X10			
	Deposito		6,00	0	5	2X3	30,00			
	TEATRO	Taller de Teatro	60,00	30	1	6X10	60,00			
		Deposito	12,00	0	1	2X3	6,00			
	PINTURA	Taller de Pintura	60,00	30	1	6X10	120,00			
		Deposito	12,00	0	1	2X3	12,00			
	DANZA	Taller de Danza	60,00	30	1	6X10	120,00			
		Deposito	12,00	0	1	2X3	12,00			
	ESCULTURA	Taller de Escultura	60,00	30	1	6X10	120,00			
		Deposito	12,00	0	1	2X3	12,00			
	MUSICA	Taller de Musica	60,00	30	1	6X10	120,00			
		Deposito	12,00	0	1	2X3	12,00			
	ARTESANIA Y MANUALIDADES	Taller de Artesania y Manualidades	60,00	30	1	6X10	120,00			
		Deposito	12,00	0	1	2X3	12,00			

		CERAMICA	Aula de trabajo	60,00	30	1	6X10	120,00							
			Deposito	12,00	0	1	2X3	12,00							
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	17,50	3	4	3.5X5	70,00							
			SS.HH. Damas	17,50	3	4	3.5X5	70,00							
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	EXPOSICION	PERMANENTE	Hall	25,00	12	1	5X5	25,00	767,78	230,33	998,11				
			Sala Historiográfica	60,00	30	1	6x10	60,00							
			Sala de exposición Temática	60,00	30	1	6x10	60,00							
		TEMPORAL	Pinturas	60,00	30	1	6x10	60,00							
			Esculturas y cerámica	60,00	30	1	6x10	60,00							
		SERVICIOS		SS.HH. Varones	17,50	3	1	3.5X5				17,50			
	SS.HH. Damas			17,50	3	1	3.5X5	17,50							
	AUDITORIO	FOYER	Vestíbulo	160,00	100	1	8X20	160,00							
			Recepción e Informes	6,00	1	1	1.5x4	6,00							
			Deposito	6,00	0	1	2x3	6,00							
		SALA DE ESPECTADORES	Platea Baja	375	450	1	0.50x750	375							
			Platea Alta	125	150	1	0.50x250	125							
		ESCENARIO	Escenario	84,00	42	1	6x14	84,00							
			Proyección, Iluminación y Sonido	16,00	2	1	2X8	16,00							
			SS.HH.	7,50	2	2	2.5X3	15,00							
			Depósito	9,00	0	2	3X3	18,00							
		VESTIDORES	Vestidores Varones	12,25	9	1	3.5X3.5	19,64							
			Vestidores Damas	12,25	9	1	3.5X3.5	19,64							
		SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	32,00	6	2	4X8	64,00							
		SERVICIOS	SS.HH. Varones	29,75	6	1	3.5X8.5	29,75							
			SS.HH. Damas	29,75	6	1	3.5X8.5	29,75							
		ZONA DE INTERESES	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	64,00	32	1				8x8	64,00	1110,75	333,00
	DIRECCION		Dirección+ SS.HH.	24,75	1	1	4.5X5.5	24,75							
Secretaria			4,00	1	1	2X2	4,00								

	BIBLIOTECA	Sala de lectura adultos	300,00	132	1	3.9X3.4	300,00								
		PC - Buscador	3,00	3	3	1x1	3,00								
		Atención y Deposito de Libros	100,00	10800 lib.	1	6x1.20x12	50,00								
		Deposito	12,00	0	1	3x4	12,00								
		SS.HH.	2,00	1	1	1X2	2,00								
	BIBLIOTECA. VIRTUAL	Vestibulo	64,00	18	1	8X8	64,00								
		Informes	4,00	1	1	2x2	4,00								
		Deposito y Mantenimiento	9,00	0	1	3x3	9,00								
		Cubículos de Internet Niños	40,00	30	1	5X8	40,00								
		Cubículos de Internet Adultos	50,00	30	1	6X10	50,00								
	VIDEOTECA	Deposito y Mantenimiento	9,00	0	1	3x3	9,00								
		Videoteca	30,00	20	4	6x5	120,00								
	HEMEROTECA	Planoteca	35,00	10	1	5x7	35,00								
		Sala de lectura	250,00	100	1	25x10	250,00								
		Fototeca	35,00	10	1	5x7	35,00								
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	17,50	3	1	3.5X5	17,50								
		SS.HH. Damas	17,50	3	1	3.5X5	17,50								
	ZONA DE COMIDAS	RESTAURANTE	RECEPCION	Vestibulo	36,00	18	1				6x6	36,00	652,50	195,75	848,25
			RESTAURANTE	Sala de Mesas	242,00	200	1				2.2X2.2	242,00			
		Mezanine		242,00	200	1	2.2X2.2				242,00				
Atencion		15,00		3	1	1.50x10	15,00								
Cocina		45,00		6	1	5X9	45,00								
Deposito de Productos Secos		10,00		0	1	2x5	10,00								
Frigorifico		10,00		0	1	2x5	10,00								
Bar		17,50		8	1	2.5x7	17,50								
SERVICIOS		SS.HH. Varones	17,50	3	1	3.5X5	17,50								
		SS.HH. Damas	17,50	3	1	3.5X5	17,50								

ZONA DE MUSEOS	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	100,00	50	1	10x10	100,00	1210,00	363,00	1573,00
	ADMINISTRACION	Direccion	12,00	1	1	4X3	12,00			
		Contabilidad	12,00	1	1	4X3	12,00			
		Of. De Administracion+ SS.HH.	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00			
	ANALISIS	Deposito de Residuos	6,00	0	1	2x3	6,00			
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	3x3	9,00			
		Almacen de llegada	32,00	0	1	4x8	32,00			
		Laboratorio	36,00	3	1	6x6	36,00			
		Desinfeccion	24,00	2	1	4x6	24,00			
		Rayos X	6,25	1	1	2.5x2.5	6,25			
	EXPOSICION Y VENTA DE ARTESANIAS		230,00	1	1	23X10	230,00			
	MUSEO FISICO	Sala Antropologica	192,00	100	1	12x16	192,00			
		Sala Arqueologica	192,00	100	1	12x16	192,00			
	MUSEO VIRTUAL	Sala Visual	60,00	30	1	6x10	60,00			
		Sala de Proyeccion	60,00	30	1	6x10	60,00			
		Sala de Simulacion	60,00	30	1	6x10	60,00			
PATIO DE MANIOBRAS	Patio de maniobras	120,00	0	1	6X20	120,00				
SERVICIOS	SS.HH. Varones	17,50	3	1	3.5X5	17,50				
	SS.HH. Damas	17,50	3	1	3.5X5	17,50				
	Deposito	6,00	0	1	2x3	6,00				
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Guardianía	16,00	1	1	4X4	16,00	177,28	53,18	230,46
		Patio de maniobras	110,00	4 car.	1	10x11	110,00			
		Sala de mantenimiento	9,00	0	1	3x3	9,00			
		Cuarto de Maquinas	9,00	0	1	3x3	9,00			
		Deposito general	16,00	0	1	4X4	16,00			
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			

		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64						
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	SERVICIOS	SS.HH. Varones	11,64	3	1	8.64+1.5X2	11,64	5899,28	100%	11798,56			
		SS.HH. Damas	11,64	3	1	8.64+1.5X2	11,64						
	ESTACIONAMIENTO	Deposito General	50,00	0	1	5x10	50,00						
		Taller de Mantenimiento	25,00	0	2	5X5	50,00						
		Elevador y Taller de Herramientas	55,00	0	2	5x11	110,00						
		Cuarto de Maquinas	35,00	0	1	5x7	35,00						
		Cuarto de Bombas	20,00	0	1	4x5	20,00						
		Cuarto de Basura	20,00	0	1	4X5	20,00						
		Sub Electrica	25,00	0	1	5X5	25,00						
		Control y Guardiania	3	1	2	1.5x2	6,00						
		Depositos	70	0	8	7x10	560,00						
		Parqueo de Autos (400 Autos)	5000	400 car.	1	2.5x5	5000						
		ZONA DECAFETERIA Y VENTA DE COMIDAS	CAFETERIA	Cocina	18	6	2				3x6	36	440,00
Depositos	12			0	4	3x4	48						
Zona de Mesas	143			96	2	11X13	286						
SERVICIOS	SS.HH. Varones		17,50	3	2	3.5X5	35,00						
	SS.HH. Damas		17,50	3	2	3.5X5	35,00						
SALON DE JUEGOS	Zona de Atencion		22,5	4	1	2.5x9	22,5	1835,75	550,73	2386,48			
	Deposito		31,5	0	5	9x3.50	157,5						
	Administracion		15,75	2	1	4.50x3.5	15,75						
	Deposito de Bebidas u otros		21	0	5	3.5x6	105						
	Sala de juegos		300	150	5	15x20	1500						
SERVICIOS	SS.HH. Varones	17,50	3	1	3.5X5	17,50							
	SS.HH. Damas	17,50	3	1	3.5X5	17,50							

ZONA DE GIMNASIO	VESTIBULO	Recepcion e Informes	16,00	8	1	4x4	16,00	1497,26	449,18	1946,44
	ADMINISTRACION	Informes	4	1	1	2x2	4			
	SALAS	Sala de Taebo	80	40	1	8x10	80			
		Sala de Baile	80	40	1	8x10	80			
		Sala de kung fu	80	40	1	8x10	80			
		Sala de Karate	80	40	1	8x10	80			
		Sala de Taekondo	80	40	1	8x10	80			
	HALTEROFILIA	Gimnasio	250	100	4	25x10	1000			
	SERVICIOS	Duchas Hombres	8,91	6	1	3.3x2.7	8,91			
		Duchas Mujeres	8,91	6	1	3.3x2.7	8,91			
		Vestidores Hombres	12	6	1	3x4	12			
		Vestidores Damas	12	6	1	3x4	12			
		Deposito	6	0	1	2x3	6			
SS.HH. Damas		14,72	3	1	4.60X3.20	14,72				
SS.HH. Varones		14,72	3	1	4.60X3.20	14,72				
ZONA DE SPA	VESTIBULO	Hall recepcion	36	18	1	6X6	36	1096,58	328,97	1425,55
	ADMISTRACION	Of. de Administracion con S.S.H.H.	18,00	1	1	4X4 + 1X2	18,00			
		Informes	6	1	1	2X3	6			
		Deposito	6	0	1	2X3	6			
	VARONES	Vestidores	12	6	2	3x4	12			
		Casilleros	3	0	1	1X3	3			
		Salas de Masaje	60	6	1	6X10	60			
		Salas de Descanso	60	6	1	6X10	60			
		Cuartos de Vapor - Humedo	16	6	4	4X4	64			
		Cuartos de Vapor - Seco	16	6	4	4X4	6			
Duchas Y Enjabonamiento		5,94	4	1	3.3X1.80	5,94				
Duchas Españolas	13,68	8	1	3.6x3.8	13,68					

		Estar	9	5	1	3x3	9			
	DAMAS	Vestidores	12	6	2	3x4	12			
		Casilleros	3	0	1	1X3	3			
		Salas de Masaje	60	6	1	6X10	60			
		Salas de bronceado	16	6	2	4X4	32			
		Salas de Descanso	60	6	1	6X10	60			
		Cuartos de Vapor - Humedo	16	6	4	4X4	64			
		Cuartos de Vapor - Seco	16	6	4	4X4	64			
		Duchas Y Enjabonamiento	5,94	4	1	3.3X1.80	5,94			
		Duchas Españolas	13,68	8	1	3.6x3.8	13,68			
		Estar	9	5	1	3x3	9			
		PISCINAS	General	150	75	1	10X15	150		
	Agua caliente		60	30	1	6X10	60			
	Agua Temperada		60	30	1	6X10	60			
	Agua Fria		60	30	1	6X10	60			
	CAFETERIA	Cafeteria	58,08	48	1	2.2X2.2	58,08			
		Bar	12,50	8	1	2.5x5	12,50			
		Cocina	17,04	3	1	3X6	17,04			
		Deposito	9,00	0	1	3x3	9,00			
		SS.HH. Varones	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
		SS.HH. Damas	8,64	2	1	3.20X2.70	8,64			
	SERVICIOS	SS.HH. Damas	14,72	3	1	4.60X3.20	14,72			
		SS.HH. Varones	14,72	3	1	4.60X3.20	14,72			
ACUARIO	ESTANQUE - HABITAT	Vestibulo	64	32	1	8X8	64			
		Zona de Exhibicion Humeda	30	0	1	12X2.5	30			
		Zona de Exhibicion Seca	37,5	0	1	15X2.5	37,5			
		Zona de Investigacion	30	0	1	12X2.5	30			
		Acuarios Pequeños	30	0	1	12X2.5	30			
								727,25	218,18	945,43

		Acuario Gigante	180	0	2	30X6	360			
	ADMINISTRACION	Informes	4	1	1	2X2	4			
		Of. de Administracion	17,5	1	1	5X3.5	17,5			
	SERVICIO	Laboratorio	42	0	1	6X7	42			
		Cuarto de Maquinas	12,25	0	1	3.5X3.5	12,25			
		Tanque Cisterna	25	0	1	5X5	25			
		Cuarto de Tratamiento de Agua	25	0	1	5X5	25			
		Deposito	25	0	1	5X5	25			
		Cuarto de Bombeo	25	0	1	5X5	25			
	ZONAS VERDES	PLAZA DE RECEPCION	600	300	1	600	600			
									TOTAL	27699,18

5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO

5.4.1. Descripción general del usuario

El usuario que será beneficiado con este Proyecto Arquitectónico en su mayoría serán los habitantes de la Urb. Paseo del Mar, además de los estudiantes del colegio Innova Schools, por su cercanía y por los usos que presenta este tipo de equipamiento.

La población del distrito de Nuevo Chimbote cuenta actualmente con una población de 200 000 habitantes aproximadamente,

La urbanización Paseo del Mar cuenta con servicios de agua y desagüe, además de luz eléctrica. El estado de las viviendas colindantes se encuentra en buen estado en su mayoría, se encuentran construidas con material noble.

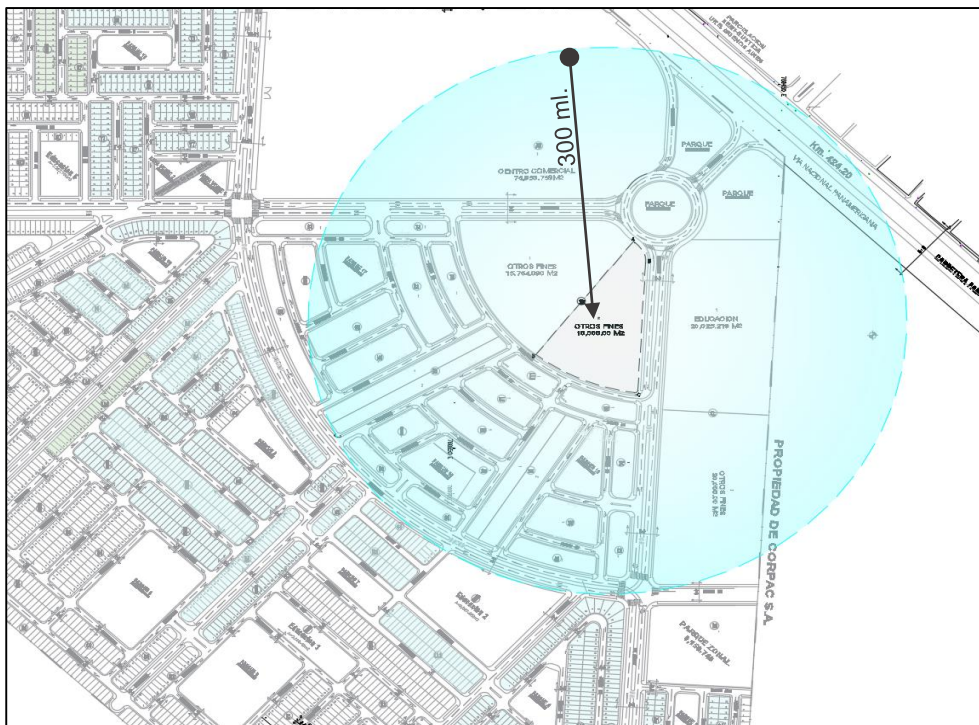
Las vías se encuentran asfaltadas en su totalidad, además de contar con veredas, la mayoría de sus parques y alamedas se encuentran construidos y en buen estado.

El lugar se caracteriza por estar residida por una población de clase media- alta, la habitación fue construida por la agencia inmobiliaria Domus Hogares. Se encuentra cerca del centro comercial Real Plaza, que actualmente se encuentra en

Se encuentra ubicado frente al colegio Innova Schools, por ser una Urbanización nueva se encuentra rodeada de varios equipamientos educativos.

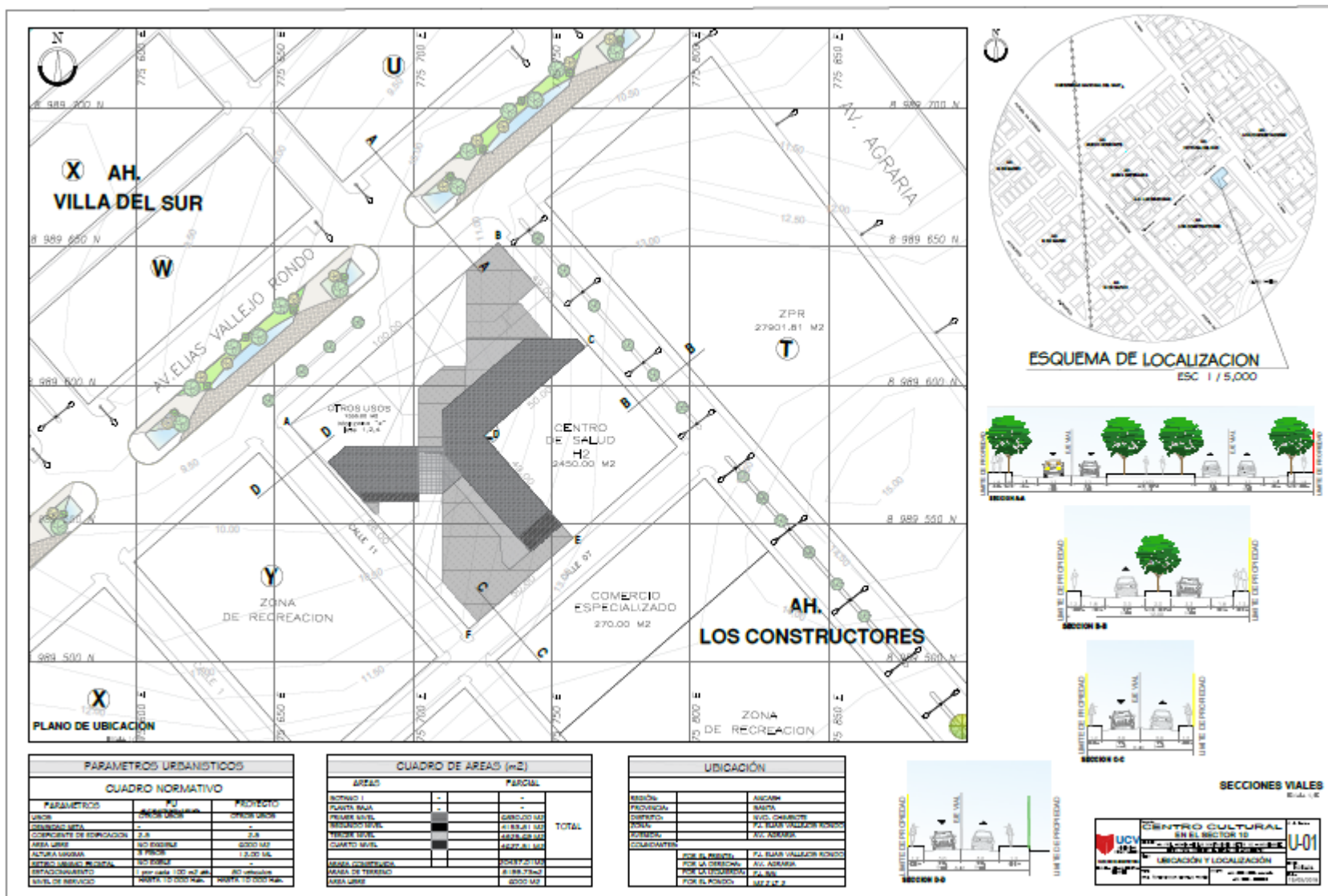
5.4.2. Alcance del Proyecto Arquitectónico / Radio de influencia

Se abarca una población 30000.00 hab. En un radio de 300 ml.

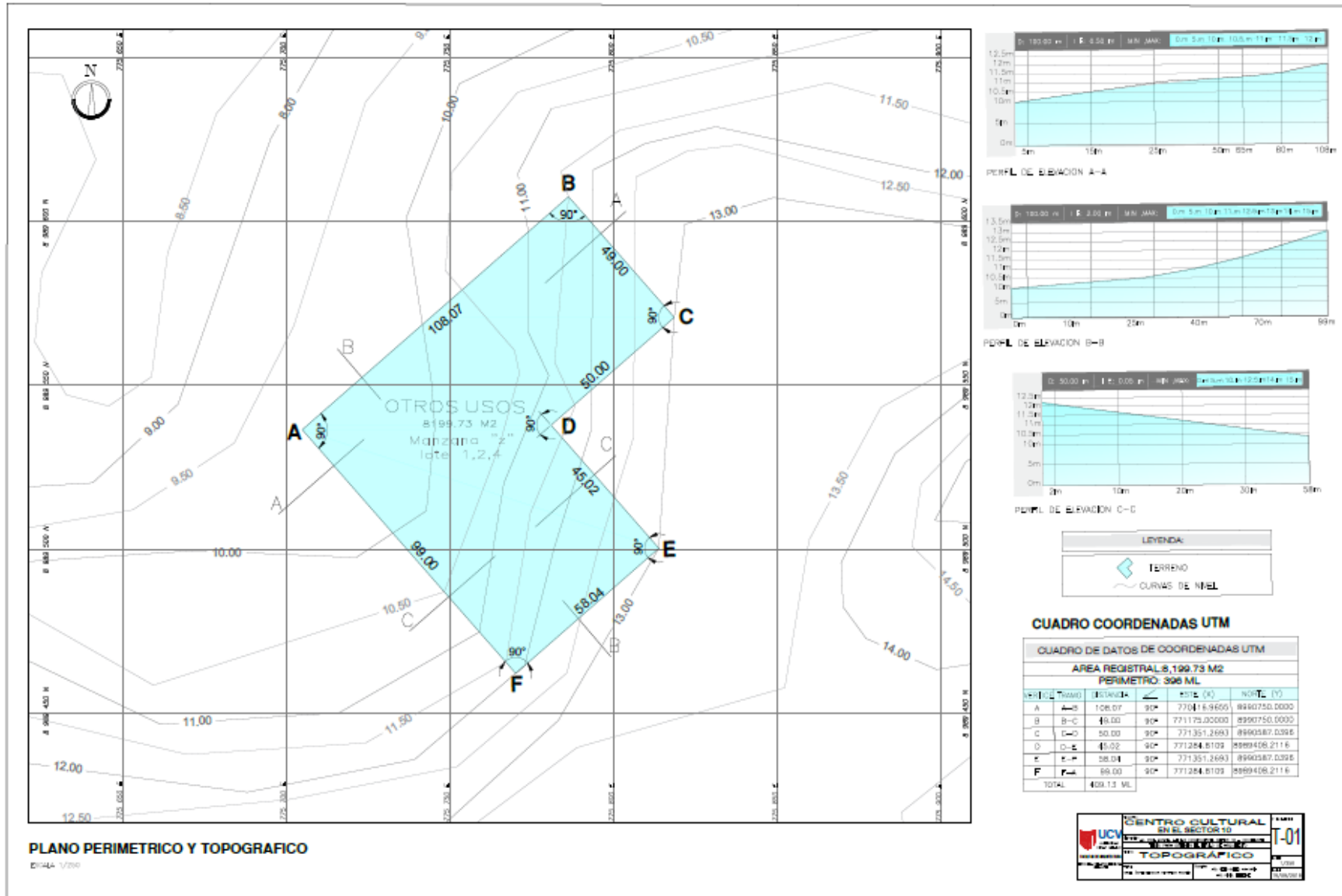


5.5. DEFINICIÓN DE ÁREA DE INTERVENCIÓN

5.5.1. Ubicación



5.5.2. Topografía del Lugar



5.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

2/7

CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR 10, NUEVO CHIMBOTE.

03 MEMORIA DESCRIPTIVA

3.1 ANTECEDENTES:

El HU. Los constructores ubicada en el sector 10, no presenta antecedentes históricos marcados, por ser consecuencia de las actuales migraciones y las nuevas tendencias de crecimiento de la población, sin embargo existe la presencia de la huaca del cerro partido que generará antecedentes a futuro.

3.2 ASPECTOS GENERALES:

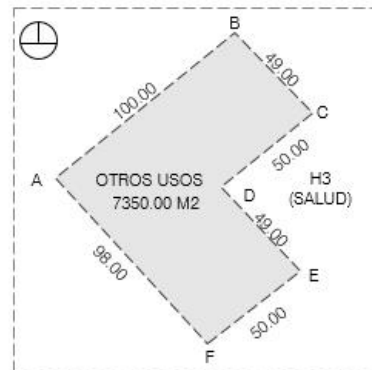


UBICACIÓN:

REGIÓN: ANCASH ZONA: AV. AGRARIA
 PROVINCIA: SANTA AVENIDA: AV. ELIAS VALLEJO
 DISTRITO: NVO. CHIMBOTE



TERRENO Y LINDEROS



LINDEROS:

POR EL FRENTE: CON AV. ELIAS VALLEJO CON 100.00 ML
 POR LA DERECHA: CON P.J S/N CON 98.00 ML
 POR LA IZQUIERDA: CON AV. AGRARIA CON 49.00 ML
 POR EL FONDO: EN DOS TAMOS CON MZ Z LT 2 (H3 SALUD) CON 50.00ML Y 49.00 ML
 AREA Y PERIMETRO 7350.00 M2 / 396.00 ML

3.2.4 CARACTERISTICAS DEL AREA DE ESTUDIO:

ACCESOS VIALES



LEYENDA:

VIA PRINCIPAL:
 VIA SECUNDARIA:
 VIA LOCAL:
 AREA DE PROYECTO:



CLIMA DE LA ZONA



TEMPERATURA

La temperatura de la ciudad de acuerdo a su zonificación climática, litoral sub-tropical:



CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR 10, NUEVO CHIMBOTE.

TOPOGRAFIA



TIPO DE SUELO

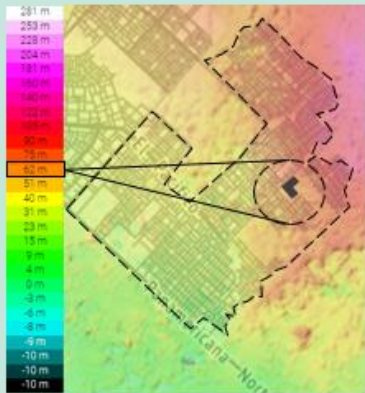
TIPO: ARENOSO
 RELIEVE: LLANO
 PENDIENTE: 0.02%



LEYENDA

- TERRENO
- CURVAS DE NIVEL

MAPA DE RELIEVE



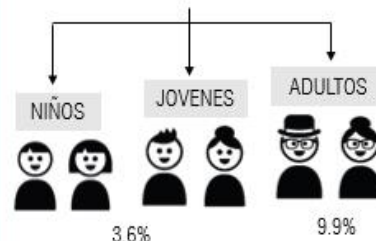
LEYENDA

- SECTOR 10
- C. INMEDIATO
- AREA DE TERREMO

POBLACION

Se identifica al tipo de población predominante en el sector, con la finalidad de identificar el tipo de necesidades primordiales de la zona

POBLACION SECTOR 10



fuente: INEI, CENSO 2015

SERVICIOS PUBLICOS



S. BÁSICOS:

FACTIBILIDAD

LUZ	✓
AGUA	✗
DESAGUE	✗

3.2.5 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN Y CRITERIOS. ARQ.

PLANO DE USOS DE SUELO

ZONIFICACION DE PROYECTO



LEYENDA:

- COMERCIO:
- VIVIENDA:
- EDUCACION:
- OTROS USOS:
- ZRP:
- SALUD:

LEYENDA:

- AUDITORIO:
- BIBLIOTECA:
- ADMINISTRACION:
- CAFETERIA:
- PLAZA:
- AREA LIBRE:
- EXHIBICIÓN:
- CLUB CULTURAL:

ZONIFICACION VOLUMETRICA

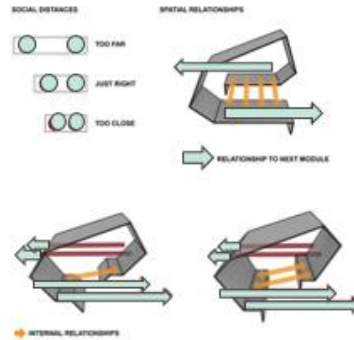


CONSIDERACIONES ARQUITECTONICAS



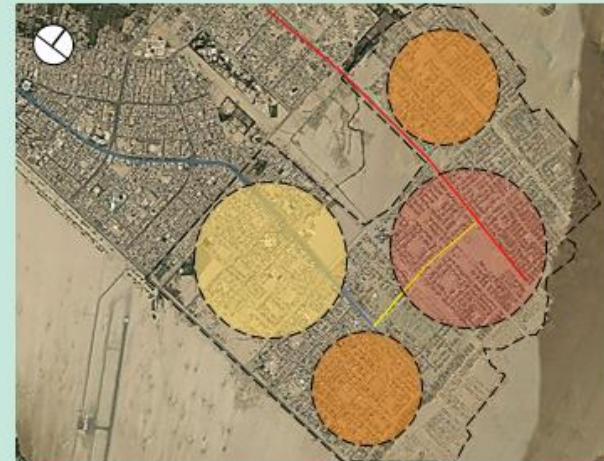
FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR

FLEXIBILIDAD DEL MOBILIARIO URBANO



3.3 ANALISIS DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQ.

ÁMBITO DE INFLUENCIA

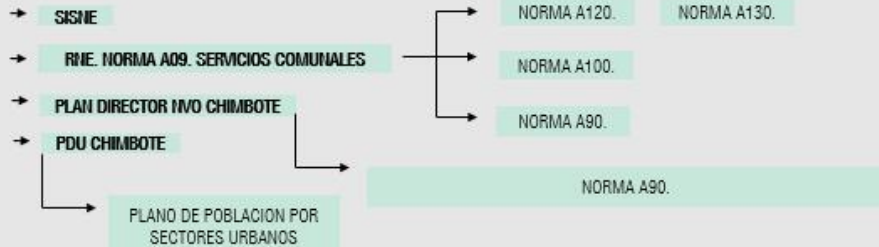


LEYENDA

- ALTA INFLUENCIA
- MEDIANA INFLUENCIA
- BAJA INFLUENCIA
- SECTOR 10
- V. PACIFICO
- V. AGRARIA
- AV. ELIAS VALLEJOS

3.2.6 NORMATIVA Y REGLAMENTACION APLICABLE

Para la elaboración del proceso de investigación se aplicaron diversas fuentes:



3.2.7 CUMPLIMIENTO DE LA NORMA URB.

PARAMETROS URBANISTICOS		
CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	R. N. C.	PROYECTO
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS
DENSIDAD RETA	-	-
COCIENTE DE EDIFICACION	2.0	-
AREA LIBRE	NO EXIGIBLE	-
ALTEZA MAXIMA	3.00 M	-
RETRO MINIMO FRONTAL	NO EXISTE	-
ESTACIONAMIENTO	1 por cada 100 m ² de	-
NIVEL DE SERVICIO	PARTE 10 000 Hab.	PARTE 10 000 Hab.

IMPACTO AMBIENTAL

Al insertarse un equipamiento cultural, se solucionaran diversos indicadores en el contexto, entre ellas:



- INTEGRACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS COLINDANTES
- CONSOLIDACION DE LA ZONA
- RECUPERACION DE LA HUACA

04

MEMORIA GRÁFICA

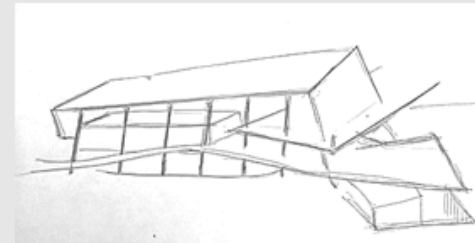
4.1 CRITERIOS DE DISEÑO

ASPECTO CONCEPTUAL

La conceptualización del proyecto esta ligada a permeabilidad que existe en el entorno de estudio, conectar las zonas de publicas de recreación con la finalidad de conectarse mediante el área libre del proyecto.



ASPECTO SEMIÓTICO



Factores como la imagen apropiada, percepción visual del edificio, estructuran mejores propuestas urbano-arquitectónicas en el aspecto semiótico.

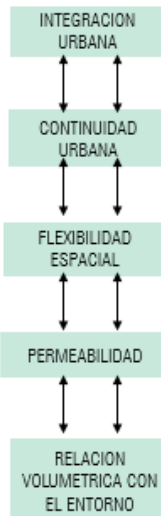
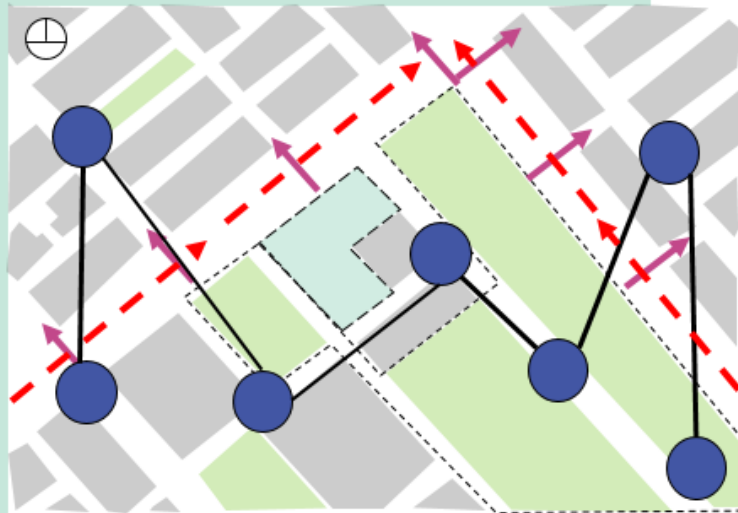
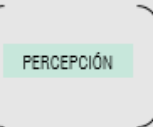
IMAGEN APROPIADA

IAN BENTLEY (ENTORNOS VITALES)

Para el Arq. Ian Bentley, el edificio debe reflejar al usuario, el uso que acontece interiormente. A ese criterio se le denomina imagen apropiada.

PERCEPCION VISUAL

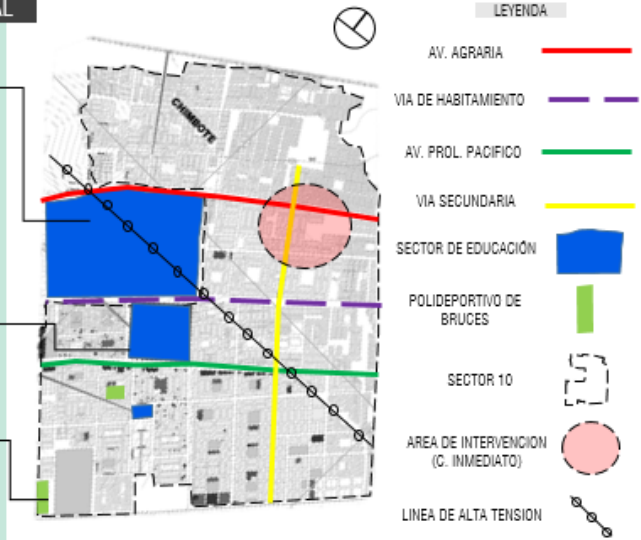
- MASA
- COLORES
- MATERIALES
- TEXTURAS



ASPECTO CONTEXTUAL



CONTEXTO MEDIATO



LEYENDA

- AV. AGRARIA (red solid line)
- VIA DE HABITAMIENTO (purple dashed line)
- AV. PROL. PACIFICO (green solid line)
- VIA SECUNDARIA (yellow solid line)
- SECTOR DE EDUCACION (blue solid area)
- POLIDEPORTIVO DE BRUCES (green solid area)
- SECTOR 10 (dashed outline)
- AREA DE INTERVENCION (C. INMEDIATO) (red circle)
- LINEA DE ALTA TENSION (black zigzag line)

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Ashihara, Y. (1982) *El Diseño de Espacios Exteriores*. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Bentley, I, Alcock, A, Murrain, P, Mc Glynn. S y Smith, G. (1999) *Entornos Vitales*. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Boudon, P (1980) *Del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires: Víctor Leru
4. Gehl, J. (2006) *Humanización del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverté.
5. Miró Quesada, L. (2003) *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima: El comercio S.A.
6. Nervi, P. (2009) *Espacio tiempo y Arquitectura*. Barcelona: Reverté.
7. Venturi, R. (2004) *Architecture as Signs and Systems*. London: The Belknap Press.
8. Venturi, R. (1992) *Complejidad y Contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Zevi, B. (1980) *Espacios de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Poseidón S.A.

ANEXOS



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Juan César Israel Romero Alamo Docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo - Chimbote, revisor (a) de la tesis titulada:

"Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote", del (de la) estudiante Reynaldo Andrés Nope Mendoza, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: Chimbote, 11 de Febrero de 2019



Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

Nombres y Apellidos del Docente

DNI: 45627561



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:
ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ÑOPE MENDOZA REYNALDO ANDRÉS

INFORME TITULADO:

"Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 08 DE FEBRERO DEL 2018

NOTA O MENCIÓN: 18 (DIECI OCHO)



[Handwritten signature]
Firma

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Ñope Mendoza Reynaldo Andrés.

D.N.I. : 72294450

Domicilio : Nicolás Garatea Mz 112 Lt 31

Teléfono : Fijo : ----- Móvil : 944203190

E-mail : rey_10.18@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título: Arquitecto

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Ñope Mendoza Reynaldo Andrés

Título de la tesis:

"Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote"

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

28/03/2019