



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Título de la Investigación”

“Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas”

“Título del Proyecto”

“Diseño de un colegio Intracultural”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORA:

Bach. Arq. Mirian Galena Saavedra Soria

ASESOR:

MBA. Arq. Tulio Aníbal Vásquez Canales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TARAPOTO – PERÚ

2019



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 10
Fecha : 10-06-2019
Página : 1 de 7

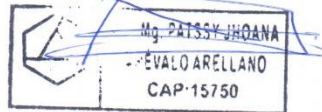
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) SAAVEDRA SORIA MIRIAN GALENA cuyo título es: "**Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas**".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15, QUINCE.

Tarapoto, 14 de Febrero de 2019

Mg. Tania Arévalo Lazo
CIP: 159478 - CAP: 12317

PRESIDENTE



SECRETARIO

MBA. Arq. Tuño Aníbal Vásquez Canales
CAP: 2098 LOCAL



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta esta meta y haberme dado salud, sabiduría e inteligencia para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Luis y Margarita por su apoyo incondicional, su tiempo y su amor, que son mi ejemplo de perseverancia y constancia que siempre me dan el valor para salir a delante.

A mis hermanos por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, y su motivación constante para poder terminar el proyecto que se ha iniciado.

Agradecimiento

Al Arquitecto Juan Carlos Duarte, José Murga, y Tulio Vásquez personas de gran sabiduría quienes se han esforzado día a día, compartiendo largas jornadas de trabajo, cuyos resultados se plasman en la presente Investigación, a ellos mí más profunda gratitud. Me demostraron que las cosas no son sencillas, pero gracias a sus conocimientos y dedicación que los han regido, he logrado culminar mi proyecto de investigación con éxito

Declaración de autenticidad

Yo **MIRIAN GALENA SAAVEDRA SORIA**, identificada con DNI N° 78460410, estudiante del programa de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: **“Características arquitectónicas de colegio intracultural con la finalidad de promover la artesanía en niños y adolescentes en Comunidad Nativa Kechwa Wayku Lamas - 2018”**;

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 14 de febrero de 2019



MIRIAN GALENA SAAVEDRA SORIA
DNI: 78460410

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada **“Características arquitectónicas de colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas”**, con la finalidad de optar el título de arquitecto.

La investigación está dividida en diez capítulos:

I. INTRODUCCIÓN. Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

II. MÉTODO. Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.

III. RESULTADOS. En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.

IV. DISCUSIÓN. Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados durante la tesis.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se consigna los autores de la investigación.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I. INTRODUCCIÓN	16
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Antecedentes	18
1.3. Marco referencial	22
1.3.1. Marco teórico	22
1.3.2. Marco conceptual	30
1.3.3. Marco análogo	31
1.4. Formulación del problema	63
1.5. Justificación del estudio	64
1.6. Hipótesis	65
1.7. Objetivos	66
II. MÉTODO	67
2.1. Tipo y diseño de investigación	67
2.2. Variables y operacionalización	68
2.3. Población y muestra	70
.....	71
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	72
2.5. Métodos de análisis de datos	73
2.6. Aspectos éticos	73
III. RESULTADOS	74
4.1. Objetivo específico 1	74
4.2. Objetivo específico 2	75

4.3. Objetivo específico 3.....	77
4.4. Objetivo específico 4.....	78
IV. DISCUSIÓN.....	80
5.1. Objetivo específico 1: “Determinar los aspectos socio-culturales de la comunidad nativa”.	80
5.2. Objetivo específico 2: “Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural”.	81
5.3. Objetivo específico 3: "Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales”.	81
5.4. Objetivo específico 4: “Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía en niños y adolescentes”.	82
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones.....	85
5.3. Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones	86
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.....	88
6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.	88
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.....	88
6.2.1. ZONAS ARQUITECTÓNICAS.....	95
6.2.2. FUNCIÓN DE LAS ZONAS.....	95
6.2.3. AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	95
6.3. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)	102
6.4 Criterios de Diseño e Idea Rectora.....	105
7.5. Conceptualización de la propuesta.....	105
6.7 Zonificación.....	110
6.7.2. Propuesta de zonificación.	111
6.8 Normatividad pertinente.....	113
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	124
7.1 Objetivo general	124
7.2 Objetivos específicos.....	124
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA).....	124
8.1.2 Topografía del terreno	126
8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	127

8.1.4	Planos de Diseño Estructural Básico.....	128
8.1.5	Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe).....	129
8.1.6	Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	130
8.1.7	Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	131
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA		132
9.1 Memoria descriptiva		133
3.-	Criterios de diseño	138
9.2	Especificaciones técnicas	148
9.3.	Presupuesto de obra.....	178
9.4.	Maqueta y 3Ds del proyecto.....	180
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		184
ANEXOS		
Matriz de consistencia		
Instrumentos de recolección de datos		
Validación de instrumentos		
Acta de aprobación de originalidad		
Acta de aprobación de tesis		
Autorización de publicación de tesis al repositorio		
Autorización final de trabajo de investigación		

Índice de tablas

Tabla 1: Aspectos socio culturales de la comunidad nativa.....	76
Tabla 2: Características arquitectónicas de un Colegio Intracultural.....	77
Tabla 3: Tipologías artesanales de la comunidad nativa.....	79
Tabla 4: Talleres artesanales de la comunidad nativa.....	80

Índice de fichas

Ficha 1. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	31
Ficha 2. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	32
Ficha 3. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	33
Ficha 4. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	34
Ficha 5. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	35
Ficha 6. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	36
Ficha 7. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	37
Ficha 8. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	38
Ficha 9. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)	39
Ficha 10. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil).....	40
Ficha 11. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	41
Ficha 12. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	42
Ficha 13. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	43
Ficha 14. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	44
Ficha 15. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	45
Ficha 16. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	46
Ficha 17. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	47
Ficha 18. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	48
Ficha 19. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	49
Ficha 20. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	50
Ficha 21. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)	51
Ficha 22. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)	52
Ficha 23. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)	53
Ficha 24. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)	54
Ficha 25. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)	55

Ficha 26. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	56
Ficha 27. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	57
Ficha 28. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	58
Ficha 29. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	59
Ficha 30. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	60
Ficha 31. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	61
Ficha 32. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	62
Ficha 33. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia).....	63
Ficha 34. Análisis de terreno, (Wayku, Perú).....	103
Ficha 35. Análisis de terreno, (Wayku, Perú).....	104
Ficha 36. Idea Rectora.	105

Índice de figuras

Figura 1 Fases de la producción artesanal.....	27
Figura 2 Esquema de trabajo en equipo.	29
Figura 3 Modelos de circulación según Lehbruck (1974), tomado de Belcher (1994).	29
Figura 4 Aspectos socio-culturales de la comunidad nativa.	74
Figura 5 Características arquitectónicas de un Colegio Intracultural.	76
Figura 6 Tipologías artesanales de la comunidad nativa.	77
Figura 7 Talleres artesanales de la comunidad nativa.....	79

Resumen

La tesis denominada **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL CENTRO POBLADO DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU – LAMAS**, tiene como objetivos determinar los aspectos socio-culturales de la comunidad nativa, para conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural, identificar la tipologías artesanales, finalmente determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía. En la parte investigativa se establece la teoría de la identidad, como también autores que hablan sobre la educación intracultural, talleres, artesanía, entre otros. En cuanto a la metodología la tesis presenta un diseño no experimental, tipo transversal y nivel descriptivo. Tomando datos estadísticos de la INEI (Institución Nacional de Estadísticas) 2007 donde indica que el centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku cuenta con 3088 habitantes tomando como muestra para la encuesta a 342 habitantes, y también 30 artesanos pertenecientes a la comunidad, logrando los resultados esperados porque se conoció la situación en las que se encuentran, la opinión acerca de un Colegio Intracultural y las cosas que les gustaría para la misma. La técnica utilizada es la encuesta y, los instrumentos fueron, cuestionario y análisis documentado con el fin de poder recolectar la información necesaria y poder y analizarlas llegando a la conclusión de que los niños y adolescentes son base para crear identidad cultural, como también que la actual Institución Educativa de la comunidad nativa Kechwa Wayku, Lamas, tiene un grave déficit en cuanto a la intraculturalidad. Por lo cual se hace posible la propuesta de un Colegio Intracultural que promueva la artesanía, de manera que este sea un lugar donde se realice el encuentro comunitario, además de compatibilizar, la educación, el esparcimiento y las actividades culturales.

Palabras claves: Educación, Intraculturalidad, artesanía.

Abstract

The present thesis called **ARCHITECTURAL CHARACTERISTICS OF AN INTRACULTURAL SCHOOL FOR THE PURPOSE OF PROMOTING CRAFTS IN CHILDREN AND ADOLESCENTS OF THE KECHWA WAYKU NATIVE COMMUNITY SETTLEMENT CENTER – LAMAS**, Its objectives are to determine the socio-cultural aspects of the native community, to know the architectural characteristics of an intracultural school, identify the types of crafts, finally determine the characteristics of the workshops that promote crafts. In the investigative part, the theory of identity is established, as well as authors who talk about intracultural education, workshops, crafts, among others. Regarding the methodology, the thesis presents a no-experimental design, transversal type and descriptive level. Taking statistical data from the INEI 2007 where it indicates that the town center native Kechwa Wayku has 3088 inhabitants taking as an example for the survey 342 population, and also 30 artisans belonging to the community, achieving the expected results because they knew the situation in which they find themselves, the opinion about an Intracultural School and the things that they would like for her. The technique used is the survey and, the instruments were, the questionnaire and the documented analysis in order to collect the necessary information and power and analyze them coming to the conclusion that children and adolescents are the basis for creating cultural identity, as well as the current Educational Institution of the Kechwa Wayku native community, Lama, It has a serious deficit in terms of intraculturality. Then you can make the proposal of an Intracultural School that promotes crafts, so that this is a place where the community meeting takes place, in addition to making compatible, education, leisure and cultural activities.

Keywords: Education, Intraculturality, crafts.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El déficit existente en la educación intracultural viene siendo uno de los problemas que se está afrontando a nivel mundial en la actualidad, las razones por la que los colegios dejan de lado la intraculturalidad es porque los niños y adolescentes participes de este modelo educativo, sufren de discriminación, desigualdad, etc. Además de que el estado trata de tener una educación homogenizada sin respetar culturas logrando que las personas de las diversas comunidades nativas padezcan de la falta de oportunidades ante las leyes, la sociedad y establecimiento educativos,

Según los datos de la organización el Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF-2016) en su Estado Mundial de la Infancia, mundo millones de niños en todos los lugares del mundo no tienen acceso a la educación y son excluidos de todo tipo de desarrollo tanto social como económico de sus países por la etnia, la región geográfica en que nacieron, su lengua materna, el color de piel, la religión, etc. De acuerdo al contexto en el que nos encontremos, Perú ha experimentado avances en cuanto a la educación, con la modernización de las instituciones educativas, y la reducción del analfabetismo, pero estas propuestas estatales sólo han querido un país uniformizado, promoviendo proyectos que solo fueron orientadas a la castellanización y la homogenización de los niños y adolescentes. Claramente se puede observar que estos logros no se han extendido, o han beneficiado muy poco, a los pueblos indígenas, y han logrado que se pierda la educación intracultural. El censo (INEI-2007) indica que los niños y adolescentes de las comunidades nativas en edad escolar (6 a 17 años) son 7.515.583, de los cuales 998.642 son indígenas. De estos últimos, 838.381 son quechuas; 70.038, aimaras; y 90.224 hablan otras lenguas también nativas, es la población relativamente más joven que debería recibir una educación especial, sin embargo, sólo el 14.34 % de estos niños y adolescentes están dentro de ello. Contando sólo (INEI-2007) con 3804 colegios adecuados lo que equivalente al 10.57 % de instituciones educativas a nivel nacional. Pero esto no fue suficiente, este problema se extiende más cuando hablamos de nuestras lenguas originarias, hoy en día se puede ver los terribles datos del Ministerio de Educación (MINEDU 2017) que se han extinguido 37 lenguas originarias, quedando solo 47, 4 andinas y 43 amazónicas. Eso significa que nuestro patrimonio cultural está en riesgo

porque estamos dejando de lado lo nuestro, llegando al punto de perder nuestras costumbres, lenguas, por miedo al racismo la discriminación, etc.

La región San Martín se encuentra vulnerable a este problema, es uno de los principales puntos que fomenta el desarrollo turístico y comercial, sin embargo, es una región donde no se difunde la cultura, ni se da valor a la educación intracultural. Según el II Censo de Comunidades Indígenas de la Amazonía Peruana (INEI-2007) cuenta con 213858 niños y adolescentes entre 6 a 17 años de los cuales, 202127 pertenecen a la región San Martín, 5865 a la comunidad nativa Aimara, 4545 a la etnia Lamas, 1173 a la etnia Aguaruna y 147 a la etnia de Chayahuitas. De los cuales sólo el 5.10 % tiene acceso a la educación intracultural, en 34 establecimientos educativos ubicados en diferentes puntos de la región, sin embargo, se encuentran en mal estado. Con estos datos se observa la poca importancia que se pone a estas comunidades ya que la mayoría de niños reciben una educación fuera de sus costumbres y adaptando ideas que de otros lugares muy independientes a sus tradiciones. Esta además decir que la población no tiene interés en contar con un equipamiento educativo y cultural para profundizar el conocimiento de los niños y que la cultura no se pierda al pasar de los años. En la provincia de Lamas específicamente la comunidad nativa del Barrio Wayku se encuentra vulnerable a esta corriente de alienación de nuestra niñez y adolescencia, pues se entiende que estos están encargados de revalorar y difundir su cultura especialmente su lengua natal. Pues tiene un serio problema en cuanto a esta definición, a pesar de ser pioneros en promover: la interculturalidad, la promoción, revalorización y la difusión de la lengua natal y la cultura, pues se cuenta con (INEI-2007) 4545 de niños y adolescentes que se encuentran en la escuela son provenientes de comunidades nativas y centros poblados como, Alto Chiriyacu, Centro Poblado Zamora, Congonpera, Potrero que son anexos al barrio Wayku, y se cuenta con 9 colegios especializados sin embargo estos no tienen nada de educación intracultural puesto que cuentan con una educación castellanizada donde no preservan ni practican su cultura, al pasar de los años las generaciones van creciendo muy independientes a su comunidad y no tienen identidad cultural.

1.2. Antecedentes

A nivel internacional

Lara, A. (2010). En su trabajo de investigación titulado: *Centro de formación artesanal, San Antonio Palopó, Sololá*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Autor ofrece el desarrollo integral de la artesanía mediante talleres que promuevan, formen, capaciten y exhiban en salas de exposiciones, pero estas deben estar orientadas a las funciones de una formación más tecnicada para mejorar los conocimientos que se tiene sobre la artesanía y hacer un mejor uso de los recursos.
- Buscó revalorar, rescatar, promover y proteger el patrimonio cultural, además de ofrecer una solución a los problemas de déficit cultural como también sería una alternativa para desarrollar mejores condiciones de vida de toda la población de San Antonio Palopó.
- Es necesario conocer el nivel de producción artesanal del lugar, para poder diseñar talleres acordes a la necesidad de la población.

Ortiz, K. (2011). En su trabajo de investigación titulado: *Centro artesanal, Puerto San José, Escuintla*. (Tesis de pregrado). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Mediante el centro artesanal, Puerto San José, el autor busca responder a las necesidades básicas de los artesanos y población, con la recuperación y mejoramiento de los espacios artesanales permanentes, como también la integración social y cultural de los habitantes, para permitir el desarrollo de actividades que promuevan la artesanía y el aprendizaje en cada uno de los espacios que se propuso con la finalidad de mejorar el futuro de la población.
- En cuanto a la funcionalidad, el diseño del equipamiento logró fomentar la arquitectura tanto del lugar como del país, además tener integración con el entorno urbano, mediante la utilización de materiales tradicionales y que se adopten a las necesidades funcionales de las diferentes áreas.

- Otra cosa que no se debe dejar de lado la participación de la ciudadanía ya que ellos serán los usuarios principales para el funcionamiento de este y quienes velarán por su mejoramiento, por lo cual debemos buscar los espacios y de manera les gustaría trabajar para que se sientan en confort.
- Es necesario hacernos conocedores de las tipologías artesanales que se realizan en el lugar y la demanda de estos para saber a qué debemos apuntar o cual es la tipología artesanal que más se debería desarrollar en los talleres.

Rubiano, P. (2009). Su trabajo de investigación titulado: *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal Sueca Cundinamarca*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Jereviana – Bogotá. Llegó a las siguientes conclusiones:

- El proyecto va dirigida a niños y niñas de 6 a 12 años y a adolescentes entre 12 y 18 años de edad que viven en Bogotá ya que ellos con los principales agentes del desarrollo cultural.
- Es difícil encontrar un lugar donde te muestren las cosas de nuestro pasado y al mismo tiempo ir generando un desarrollo que aporte para mejor la calidad de vida, integración social y cultural sin exclusión alguna.
- Tomando en cuenta a las estructuras como una de las partes fundamentales para la identificación propia.
- También el centro cultural sirve para crear una conciencia de la sociedad tanto de adultos niños niñas y adolescentes que cuenten con un rol que ayude al desarrollo.
- El autor de la tesis sostiene que es necesario diseñar un edificio de carácter cultural, mediante el uso de la arquitectura tradicional, se generando espacios destinados el rescate de las prácticas y conocimientos ancestrales, con la finalidad de transmitir el legado cultural de manera visual.
- Otro aspecto importante que tomó en cuenta el autor es la forma de emplazarse e integrarse al contexto, respetando los parámetros que manda la ciudad, además el proyecto plantea de tal manera que se dé prioridad al espacio público, al que se podrá tener acceso de tres accesos secundarios que estarán ubicados en los extremos de los ejes principales, mediante recorridos interactivos que permiten unir distintos tipos de

espacios, ya sean interiores y exteriores sobre todo que este sea de fácil acceso para todo tipo de personas por todos los espacios del centro cultural comunitario.

A nivel nacional

Gálvez, D. (2014). En su trabajo de investigación titulado: *Escuela pública de espacios comunales, en ciudad Pachacutec - Ventanilla*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La tipología del equipamiento debe reflejar una cercanía con la pedagogía teniendo en cuenta los principios educativos que son: libertad del usuario y su desarrollo, la individualidad, la actividad y la globalización de lo que se enseña. Que servirán para el desarrollo del espacio educativo que debe conectarse con la trama de la ciudad y que este se encuentre abierta hacia ella e integrada a la naturaleza, con espacios flexibles que permitan todo tipos de actividades (espacios simples y materiales sencillos)
- La función dice que cada nivel educativo debe trabajar de manera independiente, ambos niveles deben compartir un pabellón de espacios de multiusos el espacio público y común, que integre a la comunidad contando con accesos independientes entre la zona cultural y lo educativo, además de dotarlo con espacios tanto culturales como recreativos para la difusión cultural de la ciudad de Pachacutec, Ventanilla.
- Los accesos al área educativa deben ser por vías que no cuente con tanto tránsito.
- El autor propone el espacio público el cual cumple un rol importante en el proyecto, ya que estas serán espacios de integración de la comunidad. Albergando gran cantidad de personas además de que estas puedan adquirir diversas funciones.
- También propuso que el proyecto no debe contar con muros perimetrales. Sino que esta se debe integrar con el entorno inmediato, los cuales permitirán generar miradores y visuales interesantes tomando con referencia al Colegio las Mercedes y en infraestructura a Colegio Gerardo Molina.

Osorio, M. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Centro educativo de inicial, primaria y secundaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- El concepto se mantiene durante varios años con espacios establecidos tales como: área para inicial, aulas de inicial, primarias y secundarias, aulas taller, laboratorios, áreas administrativas, áreas comunes, entre otros, asimismo que cuente con pasillos, además de plazas interiores y los infaltables espacios públicos, con el objetivo de no congestionar flujos y así poder tener fácil acceso para todos los usuarios.
- Análisis formal, debe estar compuesta por tres anillos de secciones que miren hacia al espacio central. Análisis funcional debe contar con una plaza de entrada que conecte la comunidad con el colegio, el área de inicial, primaria y secundaria, todos estos se ubican en sentido horario ya esto indica el progreso que pasa en los niveles educativos, cada uno tendrá un espacio libre en el medio y una sucesión de aulas a sus alrededores.
- Accesibilidad y circulaciones, la accesibilidad tendrá que tener una doble altura para tener jerarquía de la mano de estas tendrá que contar con una plaza grande que recepciones a los estudiantes como también será un espacio social, en este caso se divide 4 ingresos: inicial, primaria, secundaria y de servicio, la circulación debe conectar las áreas de estudio con las áreas comunes y administrativa.
- Espacios flexibles, para tener espacios donde el aprendizaje sea colaborativo, los patios pueden utilizados como zonas de juego o descanso mas no como para realizar deportes.
- Relación con el entorno, debe contar con algún parque al costado o cerca al colegio para que sea utilizado por estudiantes y la comunidad, cerco perimétrico debe ser liviano o transparente un ejemplo de ellos puede ser malla de vegetación con el fin de dar privacidad al equipamiento.

Benedetti, O. (2013). En su trabajo de investigación titulado: *Complejo educativo, para el desarrollo comunitario de Pachacutec - Ventanilla*. (Tesis de pregrado). Universidad San Martín de Porres Lima, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Sostuvo que la creación de los nuevos espacios educativos debe estar acorde a la dinámica de la población de Pachacutec.
- El desarrollo de espacios que permitan la articulación con otras actividades que sean recreativas, culturales y sociales que sean propias del sector como mecanismo para integrar el equipamiento con la población.
- La implementación de nuevas tecnologías como parte del proyecto para así ayudar a la sostenibilidad de la misma.
- Finalmente se aprovechó la topografía del terreno con la finalidad de articular los espacios tanto públicos como privados y también las vías que lo articulen, y se utilizaron los distintos sectores del prototipo con los ambientes que se encuentren vinculados con el entorno.

1.3. Marco referencial

1.3.1. Marco teórico

1.3.1.1. Educación Intracultural

La intraculturalidad en educación, trata de ayudar a la construcción de las comunidades con ciudadanos y ciudadanas, que fortalezcan las identidades individuales y colectivas, de modo que se logre la aceptación y enriquezcan en el ámbito de la equidad como también en la igualdad de oportunidades, que motive a los proyectos que velen por el bien común. (Gonzales, 2006, p. 38).

1.3.1.2. Promover

La real academia española (2009) manifestó: “Promover hace referencia a impulsar ya sea una cosa o proceso, procurando que esta se logre. También se refiere para la realización o el logro de algo” (p. 161).

Montealegre (2003) manifestó: “Es la mezcla de promoción y está compuesto por cinco principales instrumentos: Promoción de ventas, publicidad de la venta personal, mercadotecnia directa, publicidad” (p. 23).

1.3.1.3. Artesanía

Para UNESCO (1997), citado por Navarro (2014, p. 95), sostuvo que: Los productos artesanales son hechos totalmente a mano, o con el apoyo de herramientas de mano o también con pequeños medios de mecánica. Se produce sin alguna limitación con la utilización de materias primas que proceden de recursos sostenibles. Los productos artesanales se componen de sus características distintivas, tales como: utilitarias, estéticas, creativas, artísticas, decorativas, que se vinculan a la cultura, tradicionales, simbólicas, funcionales y significativas religiosa y socialmente.

Navarro (2014) manifiesta: “La artesanía es un proceso determinado por el medio ambiente la sociedad, económica y cultural de cada lugar pueblo o zona. Mediante las creencias, artes, valores, tradiciones y prácticas que se vienen transmitiendo a generaciones” (p. 44).

La artesanía se puede dar desde tres dimensiones

- El artesano: Creador y constructor de cultura.
- La actividad artesanal: Proceso que aplica técnicas y prácticas contemporáneas y tradicionales
- El producto artesanía: Expresión de identidad y de la cultura.

1.3.1.4. Tipos de colegios y/o centros educativos

- Inicial

Es el establecimiento que contribuye con el primer nivel de la educación, se encarga de los niños de 0 a 2 años (edad de no escolarización) y de 3 a 5 años (niños de edad escolarizada). Donde el estado se encarga de asumir, las necesidades tanto de salud como de nutrición. En centro educativo inicial cumple la finalidad de desarrollar ciertas prácticas de crianza que sean parte del desarrollo y el bienestar de los niños, siempre y cuando se toma en cuenta el crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral, etc. (Ley general de Educación, 2003, p. 76).

- **Primaria**

Es el establecimiento que contribuye en el segundo nivel de la educación que alberga a los estudiantes en un promedio 6 años. Que tiene como finalidad la promoción de la comunicación en todos los ámbitos, el manejo del conocimiento, el desarrollo tanto como personal, físico, afectivo, social, el pensamiento lógico vocacional y también artístico. (Ley general de Educación, 2003, p. 76)

- **Secundaria**

Es el establecimiento que comprende el tercer nivel de desarrollo en la educación que alberga a los estudiantes en un promedio de 5 años. Ofrece a los estudiantes otro tipo de formación, que se dedica a desarrollar competencias que permitan al estudiante el libre acceso a conocimientos de vida, el trabajo y convivencia. Se dota de espacios que cubran las necesidades de los púberes y adolescentes. (Ley general de Educación, 2003, p. 76)

1.3.1.5. Socio-cultural

- **Rango de edad**

Saavedra (2018) manifestó: “Que es conocido como el recorrido de la edad biológica que transcurre desde el nacimiento de un individuo, también es la diferencia entre el más alto y más bajo de edades. Se puede decir que es el mismo concepto de la función continua” (p. 90).

- **Teoría de la identidad social**

Tajfel y Turner (1979) en la Teoría de la Identidad Social (TIS) manifestó:

Que siendo uno de los marcos de mayor influencia en la psicología, el autor se basó en 3 ideas principales que son: comparación, categorización e identificación.

Comparación: En esta idea hace referencia a la comparación que se realiza sobre diferentes dimensiones donde podamos autoevaluarnos con todas las personas o grupos las cuales consideramos que son similares a nosotros.

Como señala Turner, 1979 – Tajfel, 1981 Esta comparación de grupos se da para que el grupo pueda decir que ellos hacen las cosas de forma positiva. Sin

embargo, el autor indica que esta comparación social puede ser negativo o positivo. En caso de que de la comparación resulte positivamente con el grupo que fue comparado se dará una percepción de superioridad y por consecuencia se adquiriría una identidad social positiva. En el caso de que la comparación resulte negativa el sujeto o grupo experimenta un estado insatisfactorio que activa determinados mecanismos para contrarrestar distintos comportamientos para lograr tener una actitud positiva.

Categorización: como es de costumbre categorizamos a los objetos para poder entenderlos o identificarlos, de igual manera sucede con los humanos categorizamos o seleccionamos a las personas para así entender a todo nuestro entorno estas pueden ser: por el color, raza, religión, etc.

Identificación: Es un elemento suficiente que sirve para determinar la percepción subjetiva de la existencia de un grupo lo cual permitirá la clasificación de los contextos en los que se desarrollan las conductas a lo largo del tiempo. (p. 15).

- **Educación intracultural**

La educación intracultural es un proceso de aprendizaje de las propias culturas o comunidades que promoverán el reconocimiento, fortalecimiento, cohesión y desarrollo de la plurinacionalidad mediante el estudio y poniendo en práctica los saberes, conocimientos y el ejercicio de los valores socio comunistas. Contribuyendo a la afirmación de las identidades culturales y al desarrollo de la ciencia y tecnología propias donde todas las manifestaciones culturales sean valoradas y desarrolladas dentro de sus saberes y conocimientos. (Ministerio de educación la Paz, 2010, p. 33).

1.3.1.6. Características arquitectónicas

- **Espacio**

Herrera (2011) manifestó: “El espacio es la creación originada por la relación de sólidos elementos y también los libres espacios, además esto puede ser con elementos envolvente, translucidos, etc. Posee 3 dimensiones: largo, ancho y alto” (p. 09).

- **Función**

Es la acción que cumple un objeto u espacio que, unido con la forma, vienen a ser la base de la arquitectura. Se considera con un criterio para el diseño el cual permite el adecuado uso de los diversos espacios u ambientes que formaran parte de un todo en la arquitectura, que se van relacionando en forma lógica además de racional que va satisfacer necesidades tanto internas como externas del espacio de interacción y comunicación, así como también las psicologías del hombre ya que una solución funcional no solo contribuirá a las necesidades físicas, sino también infiere de forma espiritual. (Herrera, 2011, p. 20)

- **Forma**

Herrera (2011) manifestó: “Que la forma está constituida por 4 elementos que son básicos de la geometría: el punto, la línea, el plano y el por último el volumen. A través de ellos podemos percibirla, aunque cuenta con efectos que causan la luz y sombra” (p. 79).

Ching, F. (1974) manifestó:

La forma es un punto de contacto entre el espacio y la masa. Cuenta con las siguientes propiedades visuales.

El tamaño: Las dimensiones son las reales de la forma son la profundidad, la longitud y la anchura, mientras estas dimensiones definen la proporción que tendrá la forma, la escala se determina por el tamaño en relación las formas que se encuentran en el mismo contexto.

El color: Es el matiz de intensidad y el valor de la tonalidad que tiene la forma, también es considerado como el atributo que hará que se distinga en su entorno para influir en el valor visual de la misma

La textura: Es la característica más superficial que tiene la forma, la textura afecta a las cualidades tanto táctiles como al impacto de la luz y las superficies que tiene la forma. (p. 03).

1.3.1.7. Artesanía

- Producción artesanal

“Es la que se realiza con las manos y con poco o ninguna intervención de energía mecánica. Normalmente en esta producción se hace uso de recursos y materias primas, mayormente esta actividad se realiza en talleres familiares o comunitarios” (Ministerio de las Tecnología de la información y Comunicación, 2013, p. 21).

Fases de la producción artesanal



Figura 1. Fases de la producción artesanal

Fuente: Características de los procesos de producción artesanal. Saavedra, M. 2013.

- Tipos de artesanía

Saavedra (2018) manifestó:

Que la artesanía con el pasar de los años sigue ofreciendo más de lo que ofrecía ayer o hace años atrás, ya que van innovando y mejorando las técnicas.

Madera: tornero, tallista, dorador.

Mármol, piedra y piedra: cantero, vidrio emplomado, tallista de cristal.

Fibras vegetales: Mimbre, paja de centeno.

Joyería: orfebrería.

Instrumentos musicales: quena, **Metal:** cobre, hierro y estaño.

Cerámica: arcilla, ceramista, esmaltar, alfarero.

Textil: telar, telas pintadas, bordados.

zampoña, etc.

Varios: cerería, flores secas, animales disecados, perfumistas, relojero, tapicero, fundidor, restauración, grabador y flores secas. (p. 68).

- **Demanda de productos**

Ucha (2015) manifestó: “Esta actividad hace referencia a una amplia gama de bienes o servicios que pueden ser adquiridos a un precio de mercado, bien sea por un consumidor o más en un determinado lugar, a fin de satisfacer necesidades del usuario” (p. 38).

1.3.1.8. Talleres artesanales

- **Espacios**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2018) manifestó: “Los espacios artesanales tienen como objetivo difundir diversas iniciativas ya sean locales, que son destinadas a la comercialización de productos con identidad regional y también la formación y a la especialización de los oficios” (p. 42).

- **Trabajo en equipo**

El trabajo en equipo es una manera de articular las actividades laborales de un conjunto humano que se mueven en torno a un solo fin, de metas y de resultados a alcanzar, donde se valora la interacción, colaboración y solidaridad, como también el respeto y la comunicación fluida, confianza y apoyo mutuo para hacer frente a los conflictos que se presentan. Es un medio que sirve para coordinar las habilidades humanas y para generar con acuerdo respuesta que sean rápidas cambiantes y específicas. (UNESCO, 2000, p. 88).

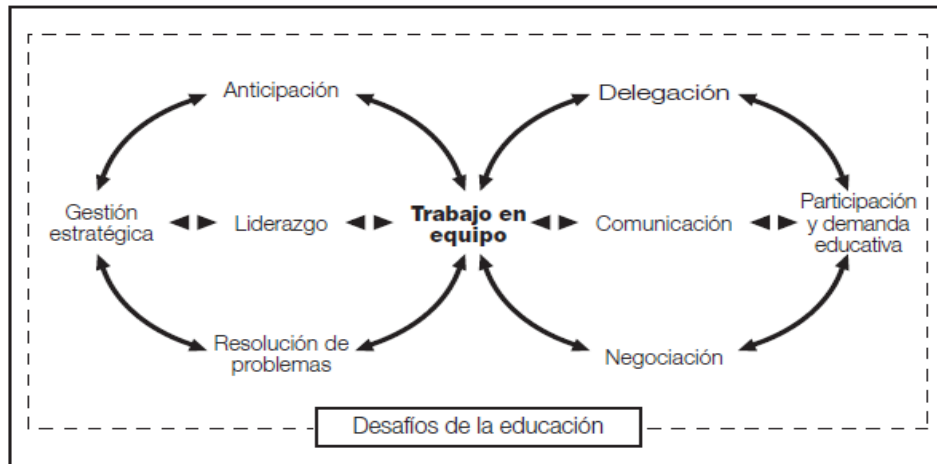


Figura 2. Esquema de trabajo en equipo.

Fuente: Capacitaciones para la profesionalización de la gestión educativa módulo 9. UNESCO 2018.

- **Salas de exposiciones permanentes**

Son las exposiciones que, como su nombre lo dice, se dan para permanecer durante un tiempo indefinido dentro de una sala, que se someterá a modificaciones, pero estas serán mínimas, es aquella de referencia puede ser un museo donde se puede ver todas las cosas artísticas. Tiene las mismas funciones básicas de comunicación de una temporal o itinerante, se refiere a que dicha exposición tiende a durar años. (Lehmbruck, y Belcher, 1974, p. 05).

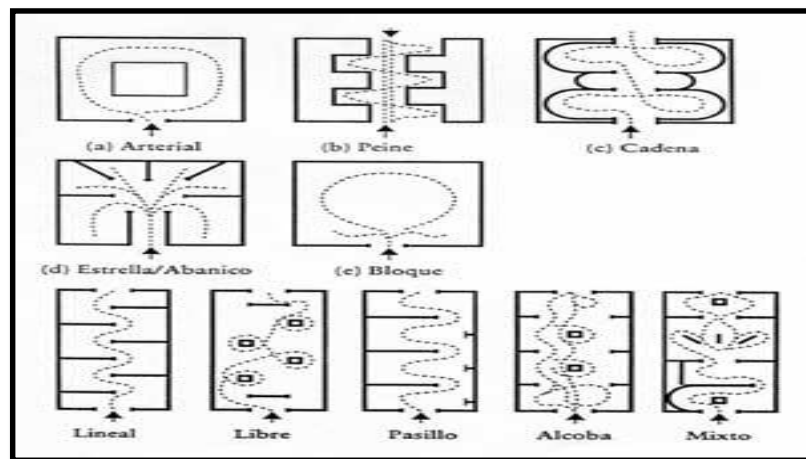


Figura 3. Modelos de circulación según Lehmbruck (1974), tomado de Belcher 1994.

Fuente: Artículo de opinión denominado Museo y exposiciones de José Ramón Correa. (1991).

1.3.2. Marco conceptual

Colegio

La real academia española (1999) manifestó: “Es el establecimiento que brinda enseñanza a niños y jóvenes, estos pueden ser colegios públicos como también pueden ser privados” (p. 14).

Manifestaciones culturales

La diversidad cultural se manifiesta de formas distintas, ya sea a través de la diversidad lingüística, de creencias, en el manejo de la tierra, el arte, la música, en las estructuras sociales, selección de los cultivos, la dieta, artesanía, la música, las danzas, la vestimenta, los ideales y en todos los atributos de la sociedad humana que engloban la cultura. (METÓPOLIS, 2014, p.56)

Interculturalidad

Illescas (2005) manifestó: “La intraculturalidad es la recuperación, afirmación y recreación de la identidad como también de la vida, así como también la religión de una comunidad, pueblo, de tal manera que se transporta al imaginario colectivo y reafirmala como propia y válida” (p. 25).

Cultura




Eagleton (2001) manifestó: “Es un conjunto de valores, costumbres, creencias y las prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo o comunidad en específico y surgen de sus vivencias en una determinada realidad” (p. 123).



Centro artesanal

Hervé (1994) manifestó: “Es el lugar donde cuenta con talleres de artesanía, y que además pueden ser clasificados, formados capacitados sobre las actividades realizadas, así como también deben mostrar sus obras al público en general” (p. 12).

1.3.3. Marco análogo

Pueblo Infantil/ Rosenbaum + Aleph Zero

PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO	
❖ DATOS	
- UBICACIÓN:	Formoso do Araguaia, TO, 77470-000,
- ARQUIECTOS :	Aleph Zero, Rosenbaum
- ÁREA :	23344.0 m2
- PROVEEDORES:	Esquadrias, Estrutura em MLC, Paisagismo
- AÑO DE PROYECTO:	2017
- ARQUITECTOS A CARGO:	Adriana Benguela, Gustavo Utrabo
❖ DESCRIPCIÓN	
<p>La arquitectura propuesta allí no podría ser distinta de dicha conformación. Es lo inconmensurable y la belleza de sus habitantes lo que nos mueve. El proyecto para albergar a 540 niños que estudian en el internado Canuanã apunta a la transformación, el rescate cultural, el estímulo de técnicas constructivas locales, el conocimiento y la belleza nativa, junto con la construcción de una noción de sí mismo y de pertenencia, necesaria para el desarrollo de los niños.</p>	
	 

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 1. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)

Fuente: Caso Aleph. Zero

Análisis Contextual: Ubicación.

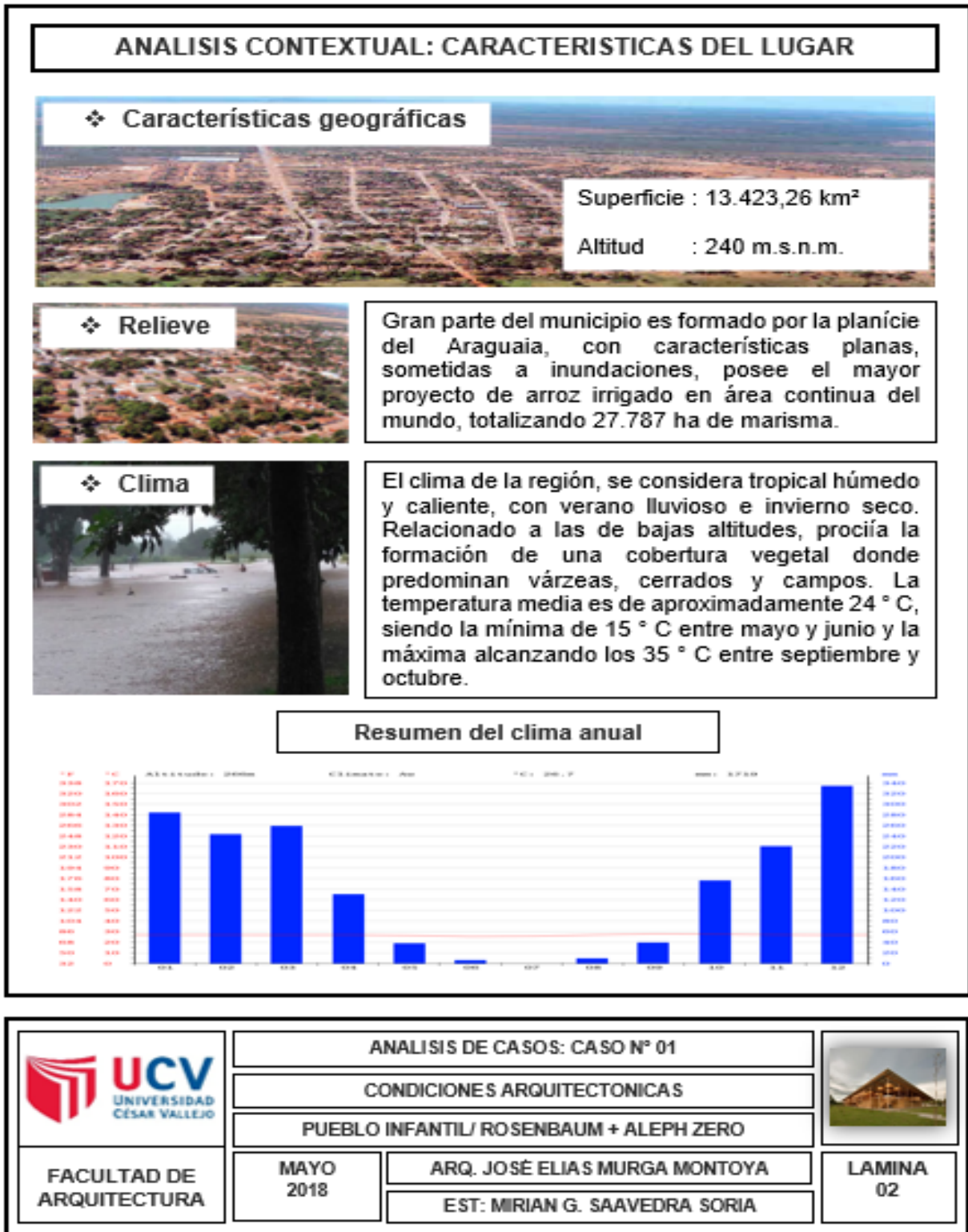
ANALISIS DE CONTEXTO: UBICACION			
<p style="text-align: center;">❖ Ubicación</p> <p>La ciudad de Formoso del Araguaia está ubicada en la Región suroeste, en la Cuenca del Medio Araguaia, acceso a la Isla del Bananal. Se localiza en el sur del estado de Tocantins a 73 km de Gurupi (polo regional), ya 320 km de Palmas (capital del Estado).</p>	<p style="text-align: center;">Lugares turísticos de Formoso</p> 	<p style="text-align: center;">Escudo de Brasil</p> 	
<p>Brasil</p> 		<p style="text-align: center;">❖ Datos generales</p> <p>Latitud : 11°47'48 "sur Longitud: 49°31'44"oeste Población 2004: 19.710 h</p>	
<p>Formoso do Araguaia</p> 	<p style="text-align: center;">Mapa de Formoso do Araguaia</p>  <p style="text-align: right;">El equipamiento se encuentra en la Avenida 242</p> 		



	ANALISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSÉ ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 01
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	



Ficha 2. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)

Fuente: Caso Aleph. Zero

Análisis Contextual: Características del lugar.



ANÁLISIS ESPACIAL			
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">❖ ACCESIBILIDAD</div>  </div>			
<p>El equipamiento tiene acceso por dos avenidas principales: Av. 158 que pertenece a Formoso do Araguaia la Av. 153 que pertenece a São Félix do Araguaia que conectan con las Av. 242 secundaria indicadas en el gráfico.</p>			
<p>La inmensidad de la sabana tropical brasileña, la infinidad del cielo y el conocimiento popular. Es la continua, vasta y delgada línea imaginaria en el fondo la que acoge el viaje y el conocimiento de los brasileños que viven en la región central del país. La arquitectura propuesta allí no puede ser distinta de tal conformación. Es la amplitud que nos toca, junto con la belleza de la oente que vive allí</p>			



	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARG. JOSÉ ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 03
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 4. *Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)*

Fuente: Caso Aleph. Zero

Análisis Formal.

ANALISIS FORMAL	
<p>El proyecto tiene relación con el entorno conserva la naturaleza y aporta a la misma.</p> 	<p>El diseño de las aldeas tiene como objetivo aumentar la autoestima, la individualidad, el sentido de pertenencia, la responsabilidad del medio ambiente y el rendimiento académico general de los niños, a través del diálogo con el conocimiento local y el potencial constructivo. Por lo tanto, se crea un diálogo entre las técnicas vernáculas y un modelo positivo para la vivienda sostenible.</p> 
	<p>El proyecto avanza hacia la transformación, el rescate cultural, el fomento de las técnicas constructivas locales, la belleza indígena y sus conocimientos, junto con la construcción de la noción de pertenencia, necesaria para el desarrollo de los niños de la escuela.</p> 
<p>El proyecto está conformado por amplios balcones y pasadizos para sirven para socializar, además cuenta con tres patios con árboles tropicales los cuales cumplen la función de reunir a los usuarios.</p>	<p>El potencial y belleza en las técnicas constructivas locales que utilizaban suelo local en forma de paredes de adobe, como medio sólido y perforado. Fue elegida como el norte constructivo y estético de la propuesta.</p>

	ANALISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSÉ ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 04
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 5. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)

Fuente: Caso Aleph. Zero

ANÁLISIS FUNCIONAL

❖ Zonificación de dormitorios



■ Dormitorios - mujeres
■ Dormitorios - hombres
■ Río Javaés

Distribución de bloques



■ Jardín descubierto
■ Bloque de dormitorios
■ Acceso al segundo piso


Se procura tener el intercambio con profesores y estudiantes conlucio a una solución imaginada como un primer paso en la organización más amplia del sitio. La nueva configuración prevé dos poblados más grandes (también en número de residentes) y más aéreos, uno para estudiantes varones y otro para mujeres, según el entorno de división de género preexistente requerido. Cada uno se ubica en un punto estratégico que ya no se ubica dentro del eje central, que debe cubrirse únicamente con programas directamente relacionados con el acto de aprendizaje, sino más bien hacia los bordes para guiar el crecimiento del complejo agrícola que organiza el territorio y lo que permite una mejor lectura espacial y funcional de la escuela como un todo.



Un espejo de agua con peces pequeños, ubicado dentro del patio central, recoge la lluvia que se derrama del techo y, en días con suficiente calida, devuelve el agua al río Javaés.

Las unidades se agrupan en grupos de cinco, organizados alrededor de tres grandes patios llenos de sábanas locales y especies tropicales. Estos patios sirven como espacios de reunión y también como medios para reducir el calor y controlar la humedad del aire.

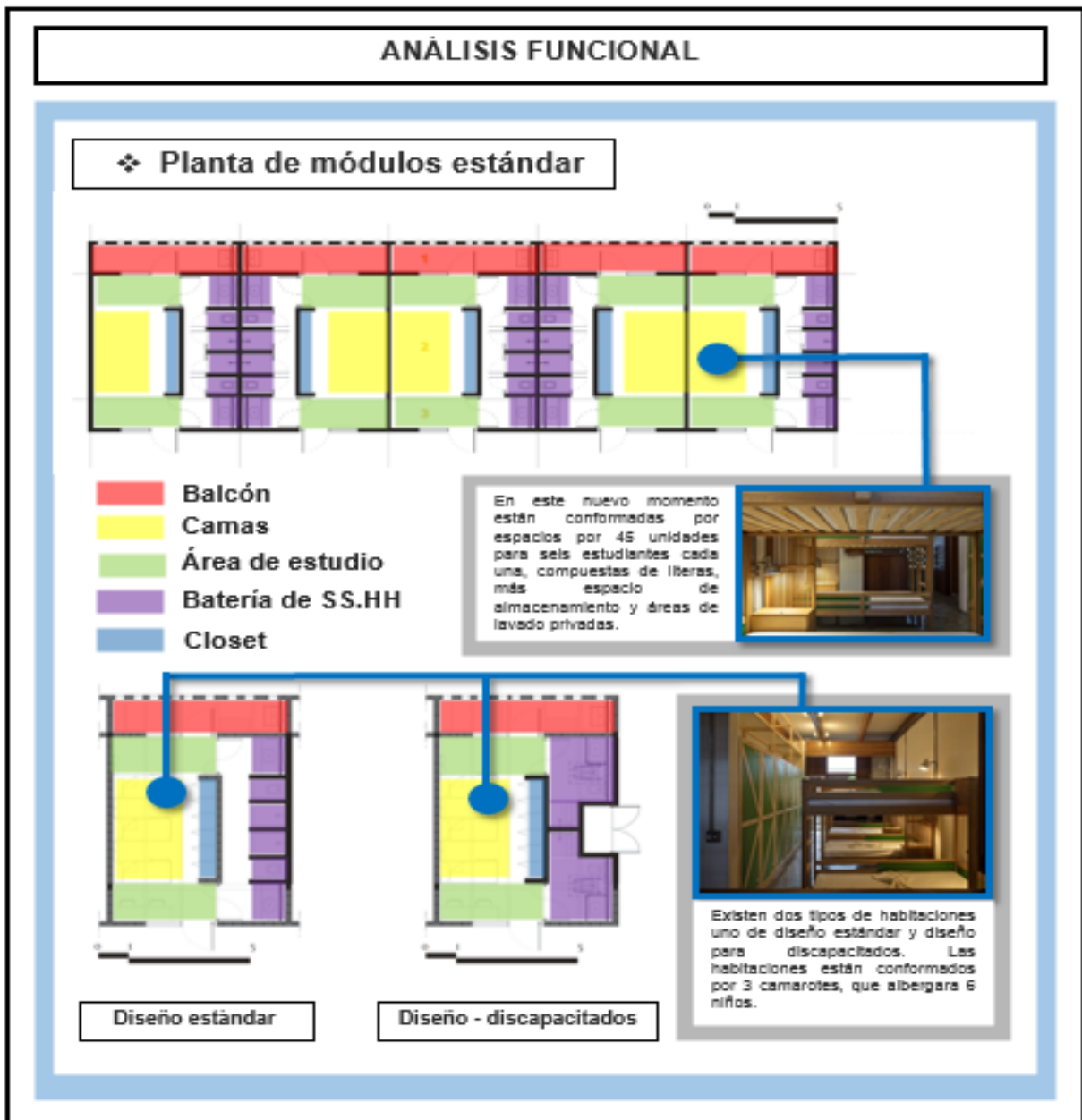




 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 05
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 6. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)

Fuente: Caso Aleph. Zero

Análisis Funcional.



	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 06
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 7. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)


Fuente: Caso Aleph. Zero

Análisis Funcional.


ANÁLISIS FUNCIONAL

❖ Distribución áreas de interacción


Adyacentes y encima de los bloques de dormir hay diferentes áreas de interacción, como salas de televisión, espacios de lectura, balcones, espacios para hamacas en reposo, lugares para jugar, entre otros. Estos programas complementarios se establecieron y perfeccionaron junto con los estudiantes para mejorar su calidad de vida general y aumentar su vínculo con la escuela, pero también para servir como espacios de aprendizaje complementarios para la población fuera del año escolar. Los nuevos pueblos tienen como objetivo aumentar la autoestima de los niños a través del uso de técnicas locales, creando un puente entre las técnicas vernáculas y un nuevo modelo de vivienda sostenible.




1
Hamacas




2
Sala TV




3
Juegos de mesa





4
Recreación pasiva



5
Zona de lectura



6
Patio

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 07
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	


Ficha 8. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)

Fuente: Caso Aleph. Zero

38


ANÁLISIS FUNCIONAL

❖ CORTE




Los techos son inclinados los cuales permiten la recolección de lluvia y devolverlo al río


❖ ELEVACIÓN





En esta imagen se observa las viviendas de los niños y también resalta la simetría del equipamiento



Elevación de las viviendas se puede observar 1er y 2do nivel y los balcones

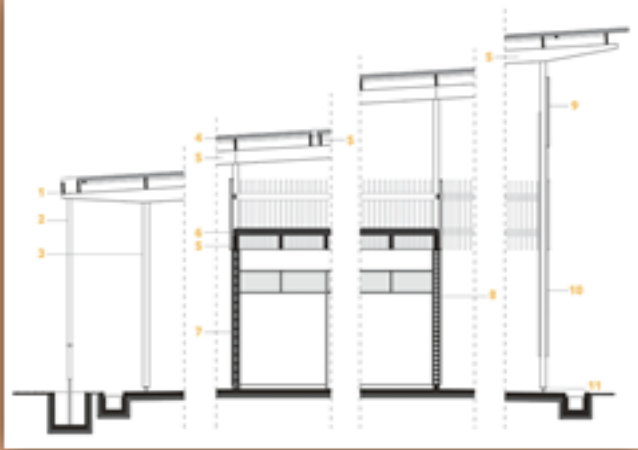
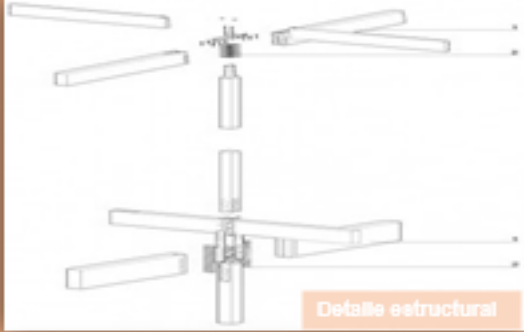
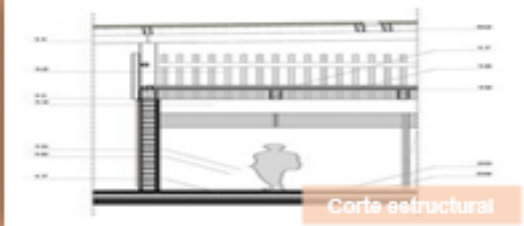




La ventilación es natural ya que cuenta con extensos ventanales y aprovecha el entorno (flora)

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	LAMINA 08

Ficha 9. *Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)*

Fuente: Caso Aleph. Zero


ANÁLISIS ESTRUCTURAL					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">Sistema constructivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba en eucalipto auto clavado. 2. Tubo de calda 100mm. 3. Pilar de MLC. 4. Azulejo "sándwich" 5. Viga en MLC. 6. La losa de concreto sobre panel de roca, lona de polietileno y panel ventana, revestido con placa simétrica. 7. Albañilería de bloque de hormigón, revestida con mortero a base de tierra. 8. Albañilería de adobe recubierta. 9. Brise de MLC. 10. Refuerzo para pilar. 11. Pieza metálica para soldadura del pilar en relación al piso. </td> </tr> </tbody> </table>	Sistema constructivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba en eucalipto auto clavado. 2. Tubo de calda 100mm. 3. Pilar de MLC. 4. Azulejo "sándwich" 5. Viga en MLC. 6. La losa de concreto sobre panel de roca, lona de polietileno y panel ventana, revestido con placa simétrica. 7. Albañilería de bloque de hormigón, revestida con mortero a base de tierra. 8. Albañilería de adobe recubierta. 9. Brise de MLC. 10. Refuerzo para pilar. 11. Pieza metálica para soldadura del pilar en relación al piso. 		
Sistema constructivo					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba en eucalipto auto clavado. 2. Tubo de calda 100mm. 3. Pilar de MLC. 4. Azulejo "sándwich" 5. Viga en MLC. 6. La losa de concreto sobre panel de roca, lona de polietileno y panel ventana, revestido con placa simétrica. 7. Albañilería de bloque de hormigón, revestida con mortero a base de tierra. 8. Albañilería de adobe recubierta. 9. Brise de MLC. 10. Refuerzo para pilar. 11. Pieza metálica para soldadura del pilar en relación al piso. 					
 <p style="text-align: right; font-size: small;">Detalle estructural</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 2px;">Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;"> <p>METAL: Un techo metálico delgado y blanco, sostenido por una estructura de madera ligera que sigue una grilla regular de 5,90m por 5,90m que protege del sol y la lluvia, el conjunto de tejado y rejilla, forma espacio intermedio comportándose como una gran terraza que marca el vasto horizonte, la vegetación exterior e interior.</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <p>MADERA DE EUCALIPTO: Laminada utilizada en los elementos estructurales por su versatilidad, prefabricación y características sostenibles, y para acelerar la velocidad de construcción y minimizar las molestias al funcionamiento de la escuela.</p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <p>BLOQUES DE TIERRA: Se usó como un cerramiento en forma de paredes de ladrillo aparente, así como en celosías de ladrillo para proporcionar ventilación y protección a las áreas de lavado.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Materiales	<p>METAL: Un techo metálico delgado y blanco, sostenido por una estructura de madera ligera que sigue una grilla regular de 5,90m por 5,90m que protege del sol y la lluvia, el conjunto de tejado y rejilla, forma espacio intermedio comportándose como una gran terraza que marca el vasto horizonte, la vegetación exterior e interior.</p>	<p>MADERA DE EUCALIPTO: Laminada utilizada en los elementos estructurales por su versatilidad, prefabricación y características sostenibles, y para acelerar la velocidad de construcción y minimizar las molestias al funcionamiento de la escuela.</p>	<p>BLOQUES DE TIERRA: Se usó como un cerramiento en forma de paredes de ladrillo aparente, así como en celosías de ladrillo para proporcionar ventilación y protección a las áreas de lavado.</p>
Materiales					
<p>METAL: Un techo metálico delgado y blanco, sostenido por una estructura de madera ligera que sigue una grilla regular de 5,90m por 5,90m que protege del sol y la lluvia, el conjunto de tejado y rejilla, forma espacio intermedio comportándose como una gran terraza que marca el vasto horizonte, la vegetación exterior e interior.</p>					
<p>MADERA DE EUCALIPTO: Laminada utilizada en los elementos estructurales por su versatilidad, prefabricación y características sostenibles, y para acelerar la velocidad de construcción y minimizar las molestias al funcionamiento de la escuela.</p>					
<p>BLOQUES DE TIERRA: Se usó como un cerramiento en forma de paredes de ladrillo aparente, así como en celosías de ladrillo para proporcionar ventilación y protección a las áreas de lavado.</p>					
 <p style="text-align: right; font-size: small;">Corte estructural</p>					



	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 01		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	PUEBLO INFANTIL/ ROSENBAUM + ALEPH ZERO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 09
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 10. Análisis de caso internacional, (Formoso do Araguaia, Brazil)

Fuente: Caso Aleph. Zero

Centro Educativo y Cultural, Pau, Francia.

CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA	
❖ DATOS	
- UBICACIÓN:	Región Pirineos – Francia
- ARQUITECTOS:	Marjan Hessamfar - Joe Vérons
- AÑO DE EDIFICACION:	2010 - 2011
- CATEGORÍA:	Guardería y primaria
- USO:	Educación
❖ DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El proyecto, que reúne en un único conjunto edificado, diversos servicios públicos de cultura y educación, surgió de la intención de crear instalaciones y equipamientos unificados que contribuyeran también a la renovación urbana de Hameau, barrio situado a 3,5 km (en la dirección noreste) del centro de Pau, municipio situado en la región de los Pirineos franceses.</p>	
	

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	

Ficha 11. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

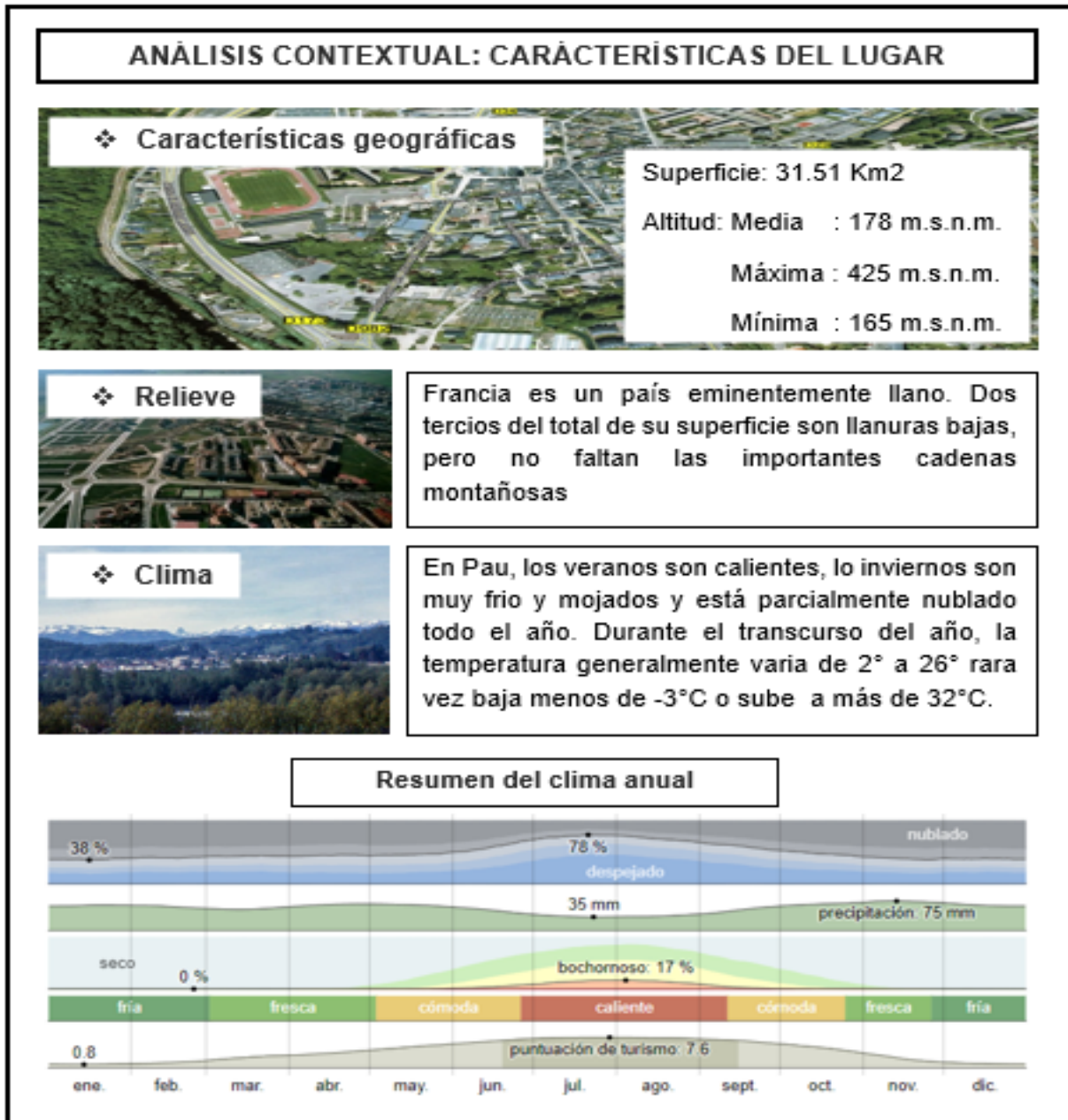
Análisis Contextual: Ubicación.

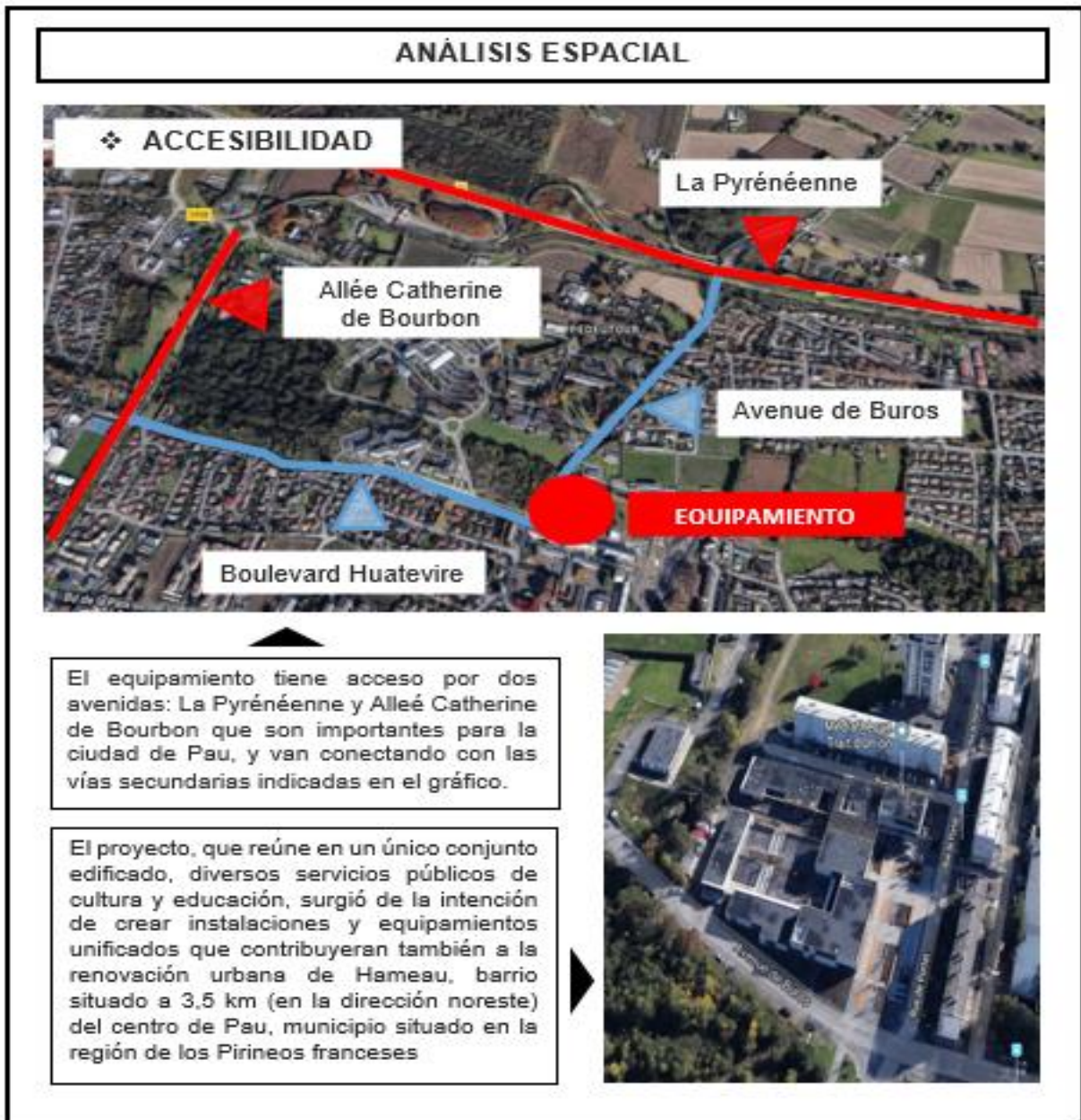
ANÁLISIS DE CONTEXTO: UBICACIÓN			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">❖ Ubicación</div> <p>Pau es una ciudad francesa del suroeste del país. Es la capital del departamento de los Pirineos Atlánticos (64), en la región de Nueva Aquitania. La ciudad está situada en el corazón del antiguo Estado soberano de <u>Béarn</u>, de la que fue la capital desde 1464.</p>	<p style="text-align: center;">Lugares turísticos de Pau</p> 	<p style="text-align: center;">Escudo de Pau</p> 	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">❖ Datos generales</div> <p>Latitud: 43.3 Longitud: -0.3667 Población: 82.500 habitantes</p>	
 <p style="text-align: center;">Pau – Francia</p>	 <p style="text-align: center;">Mapa de Pau – Región Pirineos</p>		
 <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02</p> <p>CONDICIONES ARQUITECTONICAS</p> <p>CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA</p>		 <p style="text-align: center;">LAMINA 10</p>
<p>MAYO 2018</p>	<p>ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA</p> <p>EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA</p>		



Ficha 12. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Contextual: Características del Lugar.





	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 12
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 14. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Formal.

ANÁLISIS FORMAL

Se puede observar que los volúmenes solo cuentan con un marco de hormigón y las ventanas se encuentran sustraídas







2 volúmenes del equipamiento cuentan con 1 nivel, 1 volumen cuenta con 2 niveles y la última cuenta con 3 niveles que cumplen diferentes funciones educativas y culturales





Está compuesto por 4 volúmenes bien definidos que se encuentra ubicados alrededor de una plaza principal.



La idea que muestra el arquitecto mediante la arquitectura es con bloques sobrepuestos uno encima del otro.

Cuenta con volúmenes vidriados los cuales permiten que la iluminación sea natural

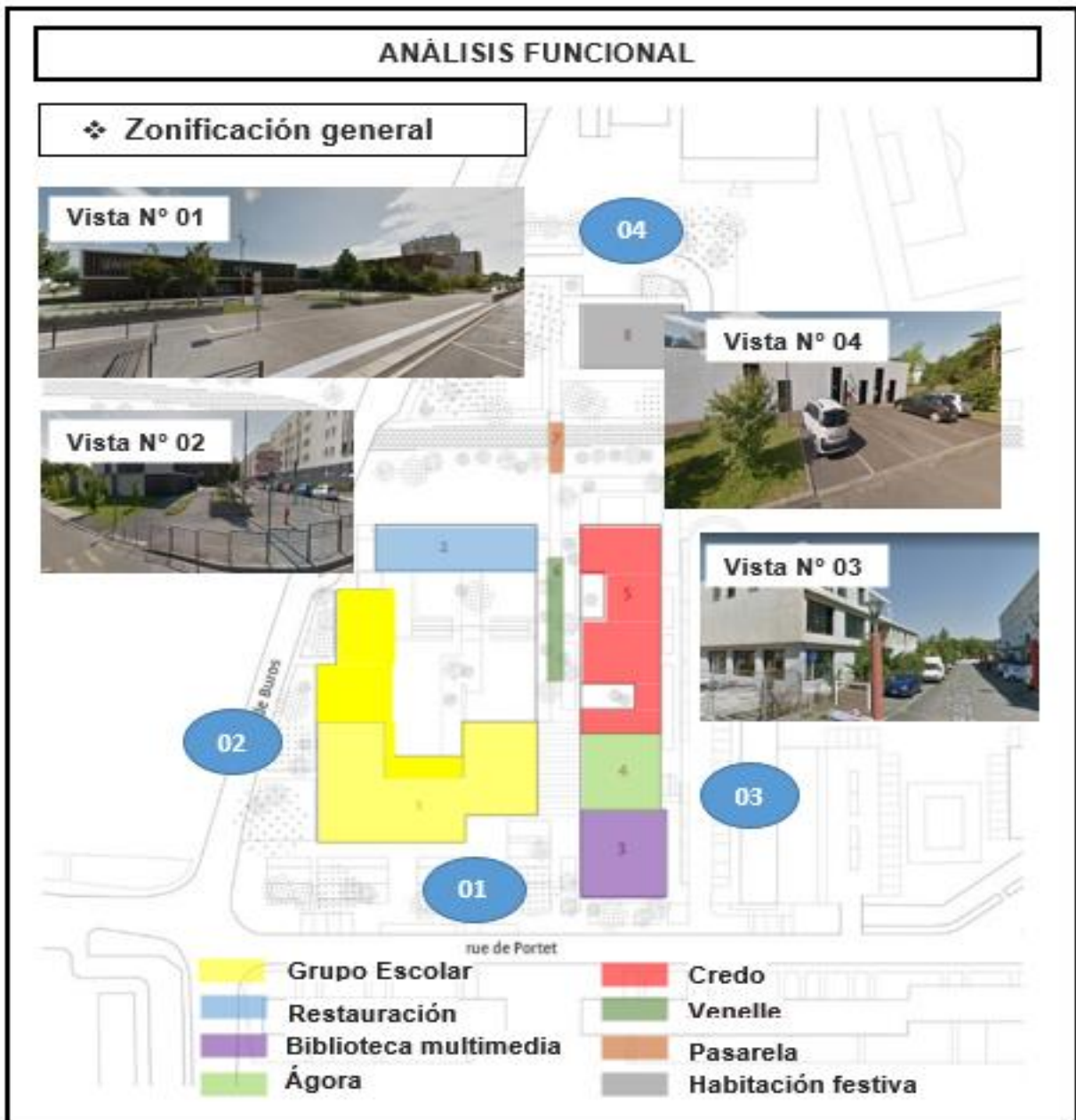




 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 13
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 15. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Funcional.



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 14
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 16. *Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)*

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Funcional.



ANÁLISIS FUNCIONAL

❖ **Primer Nivel**



Dentro de los pliegues de hormigón hay elementos de fachada, transparentes o perforados: la carpintería establece un lacado negro, con protectores solares verticales y listones de madera. Sólo el edificio de la biblioteca se diferencia de los otros, por su "piel de cobre" (de color dorado) en tiras plegadas y perforadas. Usando un metal microperforado, los interiores se bañan de una luz suave, mientras se proporciona transparencia hacia la ciudad que lo rodea.

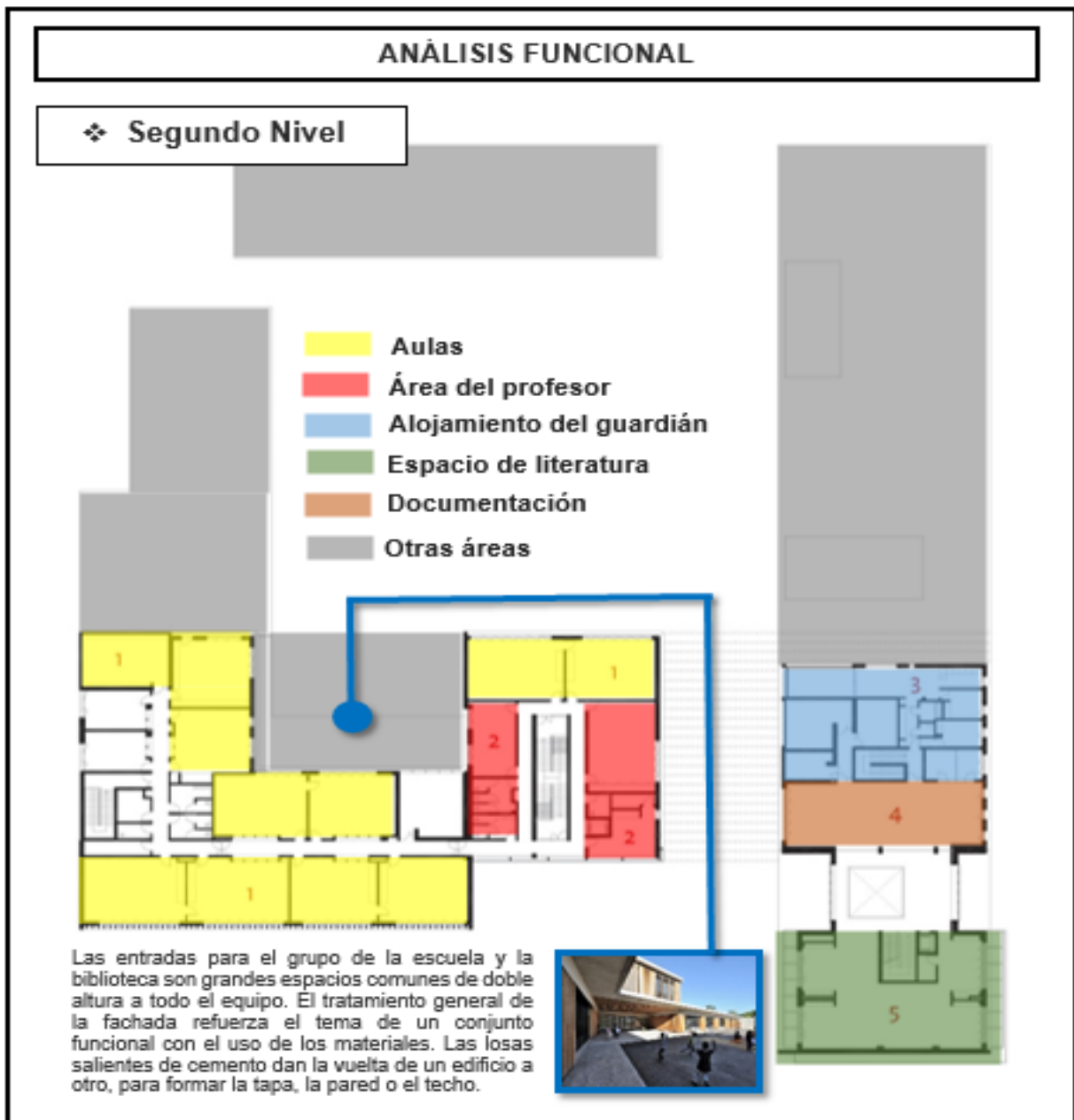
1.- Entrada materna 2.- Entrada básica 3.- Administración 4.- Taller de centro de ocio 5.- Sala de actividades	6.- Sala de descanso 7.- Salón de usos múltiples para jardín de infantes 8.- Restauración 9.- Sala de usos múltiples primaria 10.- Credo introducido	11.- Gran unidad 12.- Unidad pequeña 13.- Sala de Despertar 14.- Plaza de entrada 15.- Sala de multiactividad 16.- Entrada de medios 17.- Espacio juvenil
--	--	---



	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	LAMINA 15

Ficha 17. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Funcional.

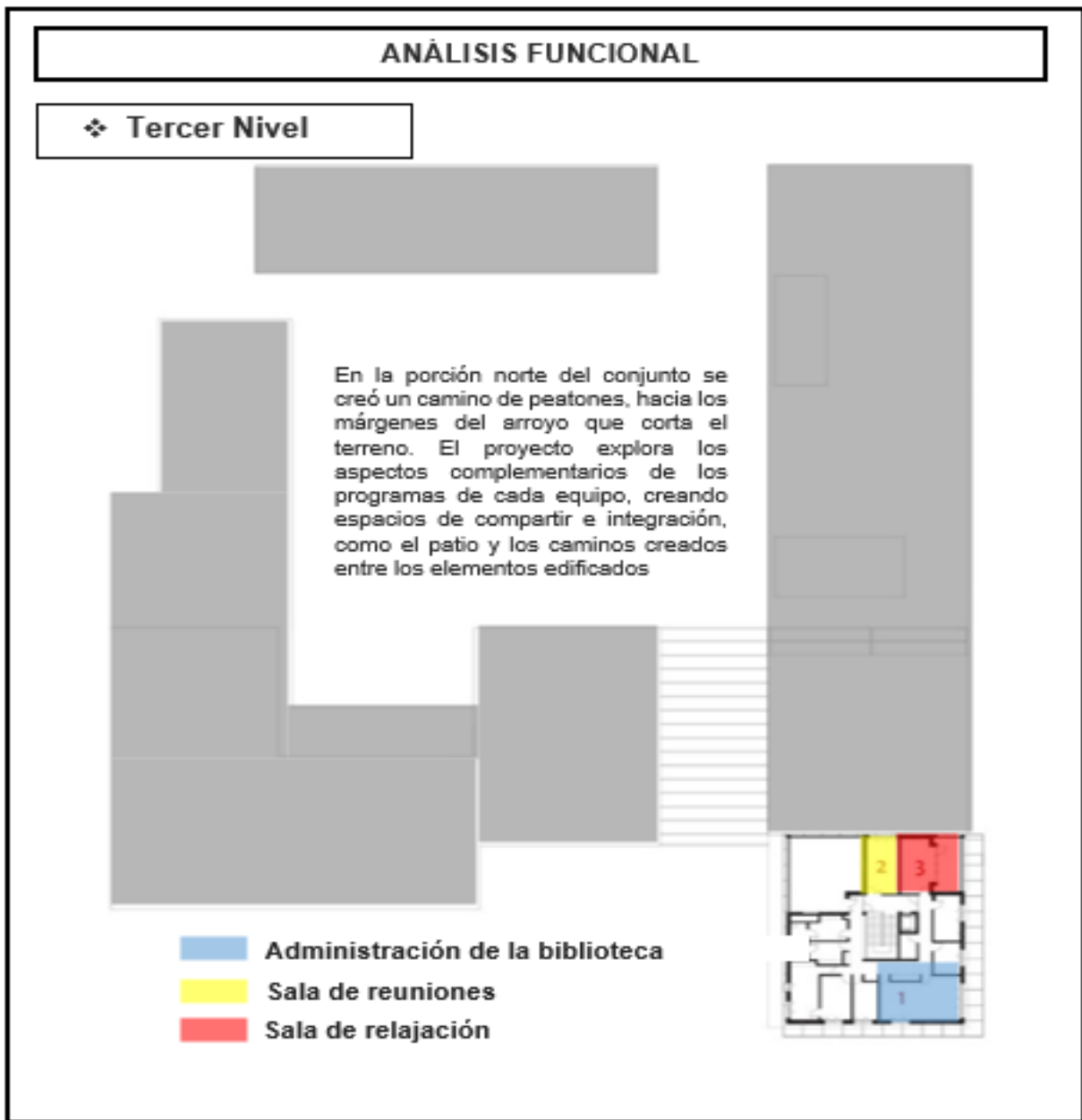




 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 16
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 18. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Funcional.

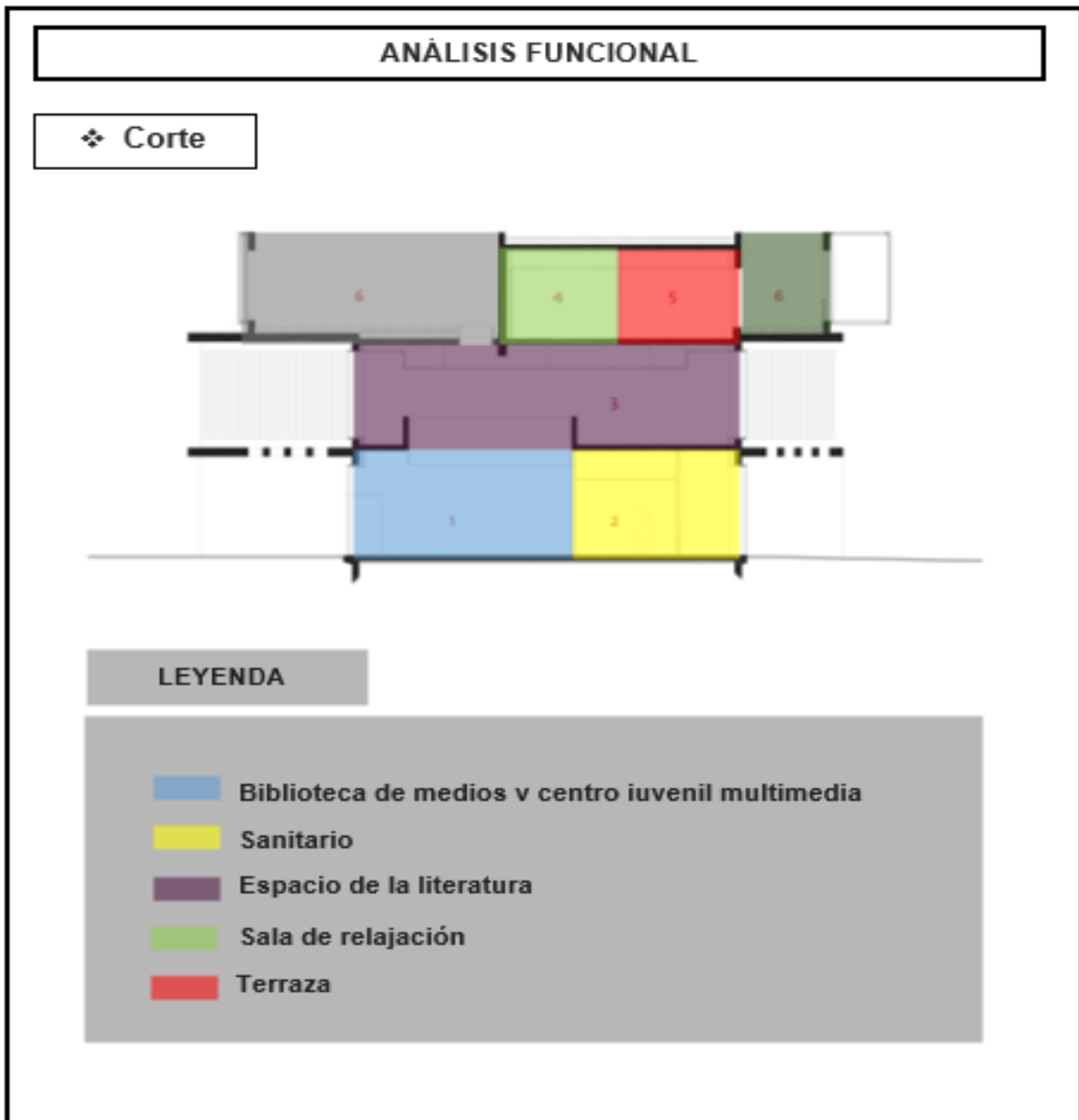


 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 17
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 19. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

Análisis Funcional.



<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 18
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 20. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO



La escuela y la biblioteca comparten una entrada amplia y tienen doble pie derecho. El tratamiento de las fachadas y los materiales aplicados refuerzan la idea de conjunto.





El concreto aparente de los losas se destaca en las fachadas, extendiéndose de un equipamiento a otro, ora como pared, piso o cubierta.

Dentro de esos "pliegues" de concreto se lanzan elementos de fachada, transparentes o perforados: Paneles metálicos y ripados de madera. Sólo el edificio de la biblioteca se destaca de los demás, debido a los paneles metálicos perforados, de aleación de cobre y aluminio, en tono dorado.







Sólo el edificio de la biblioteca se destaca de los demás, debido a los paneles metálicos perforados, de aleación de cobre y aluminio, en tono dorado. Los paneles permiten que la iluminación interna sea filtrada y al mismo tiempo garantizando transparencia en relación al entorno.

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 02		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL, PAU, FRANCIA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 19
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 21. Análisis de caso internacional, (Pau, Francia)

Fuente: Caso Pau Francia.

COLEGIO LAS MERCEDES, MEDELLÍN	
❖ DATOS	
- UBICACIÓN:	Cl. 32 #86-35, Medellín, Antioquia, Colombia
- ARQUITECTO:	Juan Manuel Peláez Freidel
- LOCALIZACIÓN:	Comuna Belén, Suroccidente de Medellín
- USO :	Educación
- ÁREA DE LOTE :	7.409
- ÁREA CONSTRUIDA :	4.162 m
- FECHA DE PROYECTO :	Febrero - Agosto 2006
❖ DESCRIPCIÓN	
<p>Con la finalidad de cubrir la falta de Equipamientos Culturales de la zona, el proyecto del Colegio Las Mercedes, desarrolla un programa en el cual no solo los alumnos podrían usar el establecimiento sino también la comunidad durante los fines de semana y vacaciones escolares. De esta manera, el proyecto mezcla aulas y laboratorios para los alumnos con Espacios Comunes para el resto de la comunidad. Además mediante la topografía incorpora los filtros, manteniendo entre ellos una integración visual.</p>	
	

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIO LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 22. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.


Análisis Contextual: Ubicación.

ANÁLISIS CONTEXTUAL: UBCICACIÓN


❖ Ubicación


Medellín es una ciudad y municipio colombiano, capital del departamento de Antioquia. Se localiza en el noroccidente del país en el centro del Valle de Aburrá, que se ubica en la Cordillera Central, y el cual está atravesado por el río Medellín.

Lugares turísticos de Medellín



Escudo de Pau






Colombia


❖ Datos generales



- Latitud: 6.217
- Longitud: -75.567 6° 13' 1" Norte, 75° 34' 1" Oeste
- Población: 2 508 452 hab.



Medellín - Colombia

Medellín – Cl. 32 #86-35



	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
COLEGIO LAS MERCEDES			LAMINA 20
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 23. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

Análisis Contextual: Características del Lugar.

ANÁLISIS CONTEXTUAL: CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

❖ Características geográficas

- Superficie Medellín: 38.700 hectáreas 387,00 km² (149,42 sq mi)

- Altitud Medellín: 1.579 m
Mínima: 165 m.s.n.m.

❖ Relieve

La coincidencia de las cordilleras Occidental y Central en el departamento crea numerosos valles, altiplanos y serranías menores, las cuales determinan una gran variedad tanto climática como de especies animales y vegetales. En general, el relieve de esta zona también es conocido como la Montaña Antioqueña. Sus alturas oscilan entre el nivel del mar hasta casi los 5 mil metros de altitud.

❖ Clima

El clima de Medellín está clasificado como tropical. La lluvia es significativa la mayoría de los meses del año, y la estación seca corta tiene poco efecto. Esta ubicación está clasificada como Am por Köppen y Geiger. La temperatura promedio en Medellín es 21.6 ° C. La precipitación es de 1612 mm al año.

Resumen del clima anual

Mes	Jan	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación (mm)	~150	~200	~300	~550	~650	~450	~350	~450	~550	~450	~250	~150

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03

CONDICIONES ARQUITECTONICAS

COLEGIO LAS MERCEDES

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

MAYO
2018



ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA



EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA

LAMINA
21

Ficha 24. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)


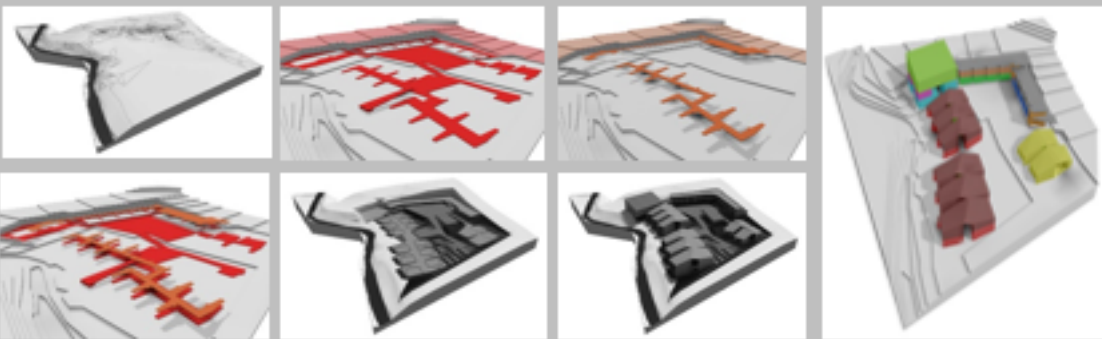
Fuente: Caso Medellín.



ANÁLISIS ESPACIAL			
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">❖ ACCESIBILIDAD</div>  </div>			
<p>El equipamiento tiene acceso por dos vías principales: Avenida 80 y Calle 30 que conectan con las vías secundarias: Calle32 y Carrera 87 que nos llevan hacia el "Colegio las Mercedes"</p>			
<p>La renovación urbana presentada por una serie de proyectos se inició con un claro sentido de utilidad pública, mediante un detallado análisis de las actividades y equipamientos que la ciudad necesita. En un corto y mediano plazo, este proyecto ayudará al sector de convertirse en un espacio público verdaderamente representativo con un alto valor social.</p>			

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIO LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	LAMINA 22

Ficha 25. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

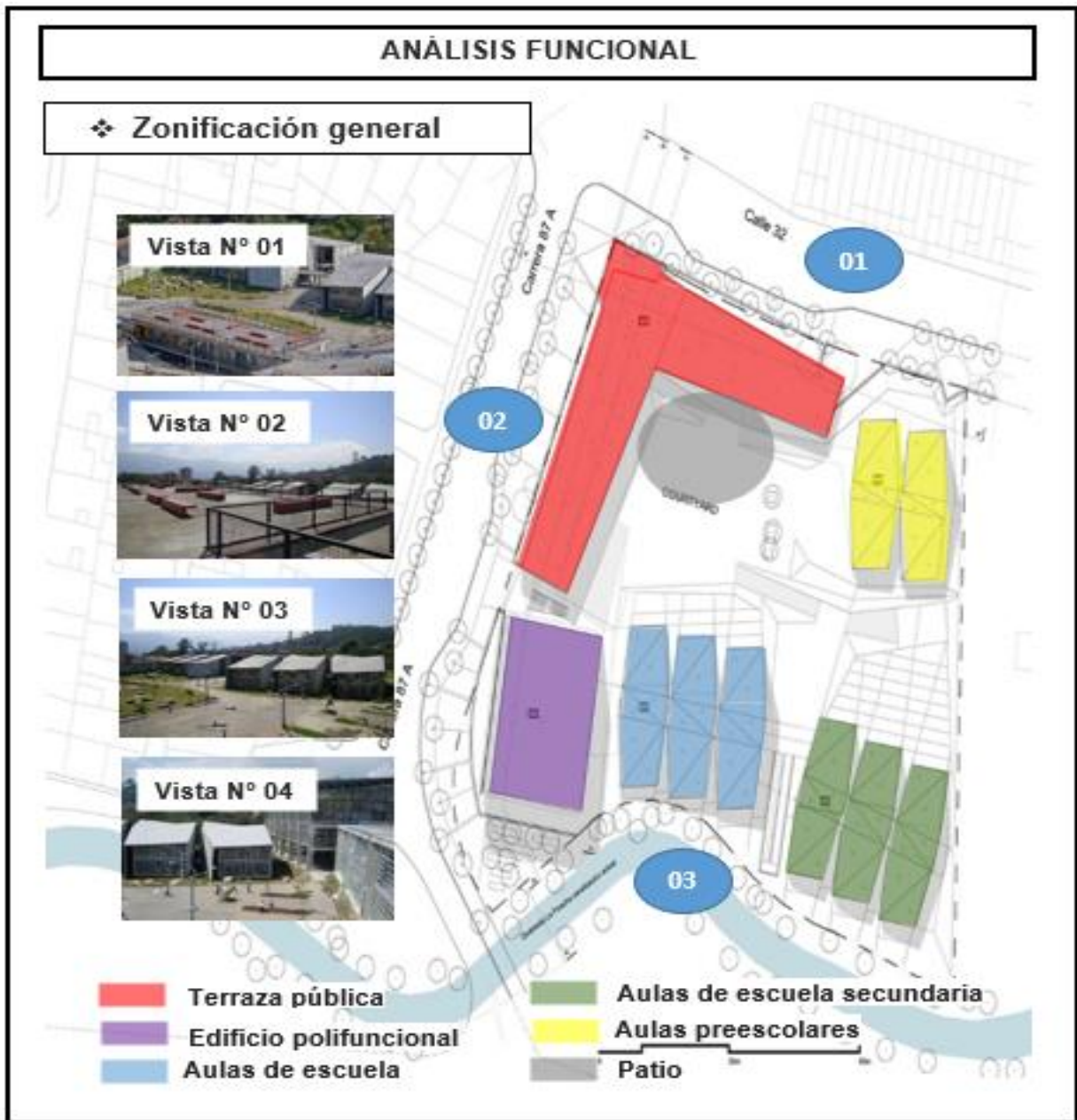
ANÁLISIS FORMAL			
<p style="text-align: center;">❖ Morfología volumétrica</p> 	<p>La volumetría del proyecto se basó en aprovechar las condiciones preexistentes, situando las áreas públicas en relación directa con la calle, las áreas privadas adyacentes a la quebrada y las áreas comunes apoyadas sobre el talud, creando una conexión entre el barrio y los usos que el colegio ofrece a la comunidad.</p> <p>Los cerramientos verticales vidriados y cubiertas plegadas en diferentes ángulos que asemejan juegos de origami, estas seis construcciones se diferencian claramente del resto del conjunto.</p>		
❖ Morfología del proyecto			
			
<ul style="list-style-type: none"> - Casi toda la extensión del lote, está ocupada por un volumen abierto que funciona como plataforma de acceso y como terraza-mirador hacia el patio central - Las aulas se sitúan en la parte del lote más alejada de la calle, con el objetivo de minimizar los ruidos y el impacto urbano. Dispuestas en volúmenes independientes de dos niveles, todas las aulas comparten una misma circulación de uso exclusivamente privado. - El proyecto involucra el reordenamiento y la integración de la quebrada con el espacio urbano, por medio del borde occidental, pero esta etapa aún no se ha completado 			



	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIO LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	LAMINA 23

Ficha 26. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

Análisis Funcional.

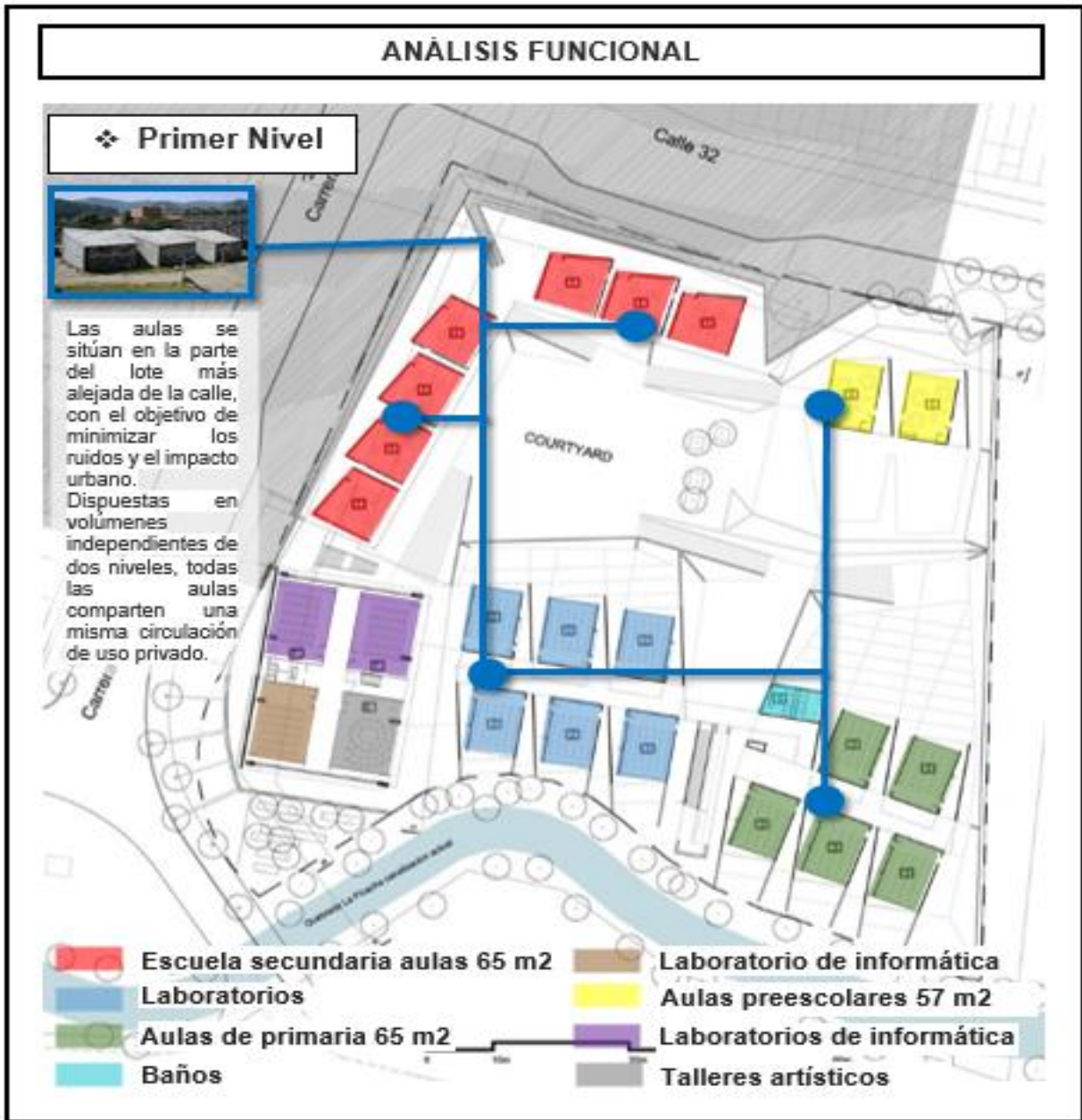




 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	COLEGIO LAS MERCEDES		
	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	
		LAMINA 24	

Ficha 27. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

Análisis Funcional.



 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIO LAS MERCEDES		
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>MAYO 2018</p>	<p>ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA</p>	<p>LAMINA 25</p>
		<p>EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA</p>	

Ficha 28. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

Análisis Funcional.

ANÁLISIS FUNCIONAL

❖ Segundo Nivel

El proyecto involucra el reordenamiento y la integración de la quebrada con el espacio urbano, por medio del borde occidental, pero esta etapa aún no se ha completado

El brazo perpendicular a la calle funciona como acceso independiente a las canchas, cuyo uso está abierto a los habitantes del barrio como parte de un convenio con la comunidad.

- 1.- Portero
- 2.- Central de potencia
- 3.- Pub
- 4.- Emisor
- 5.- Terraza cubierta
- 6.- Fotocopia

- 7.- Archivo
- 8.- Enfermería
- 9.- Secretario
- 10.- Tesorería
- 11.- Archivador - Fotocopias
- 12.- Rectoría

- 13.- baños
- 14.- Sala de reuniones
- 15.- Coordinación
- 16.- Material didáctico
- 17.- Sala de profesores
- 18.- GS.

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIO LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	LAMINA 26

Ficha 29. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)


Fuente: Caso Medellín.

59


Análisis Funcional.

ANÁLISIS FUNCIONAL

❖ **Tercer nivel**

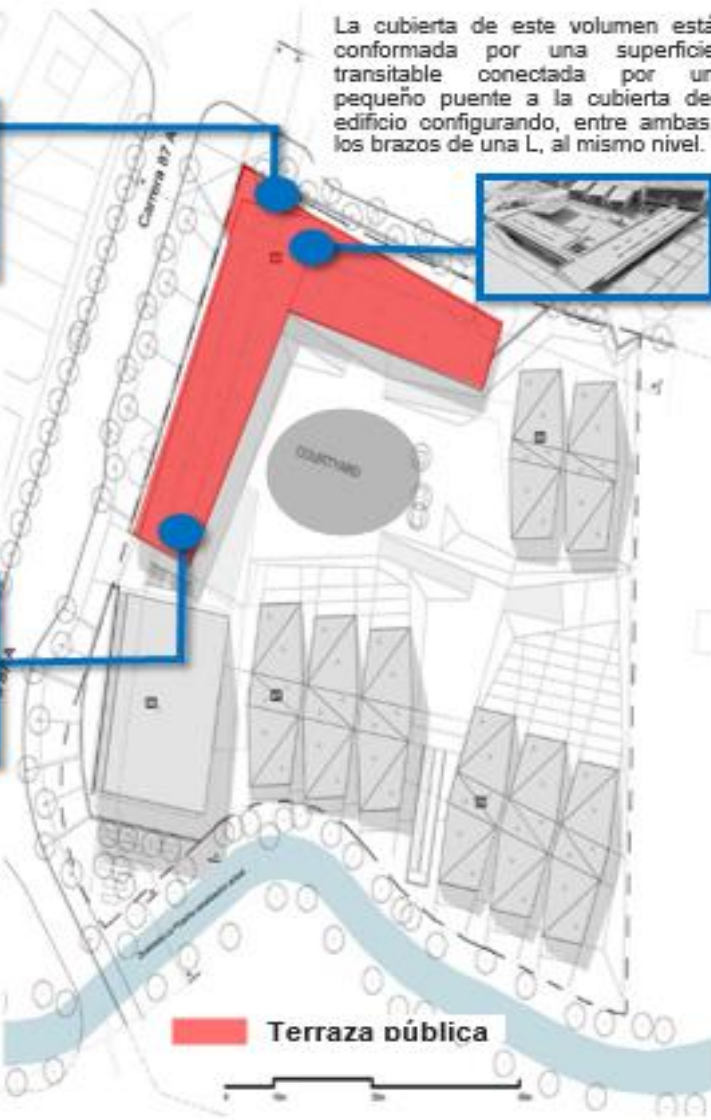


La conexión con la calle se da directamente por medio de una rampa-paseo que se desarrolla a lo largo de este edificio, creando una relación visual constante entre espacio público y privado, que se mantiene, luego, a nivel de la plataforma.





Casi toda la extensión del lote, sobre la calle, está ocupada por un volumen abierto que funciona como plataforma de acceso y como terraza-mirador hacia el patio central; esta plataforma se utiliza para eventos del colegio o, debido a las amplias vistas que se abren desde aquí hacia la zona de las aulas, para la espera de los padres cuando recogen a sus niños.

La cubierta de este volumen está conformada por una superficie transitable conectada por un pequeño puente a la cubierta del edificio configurando, entre ambas, los brazos de una L, al mismo nivel.



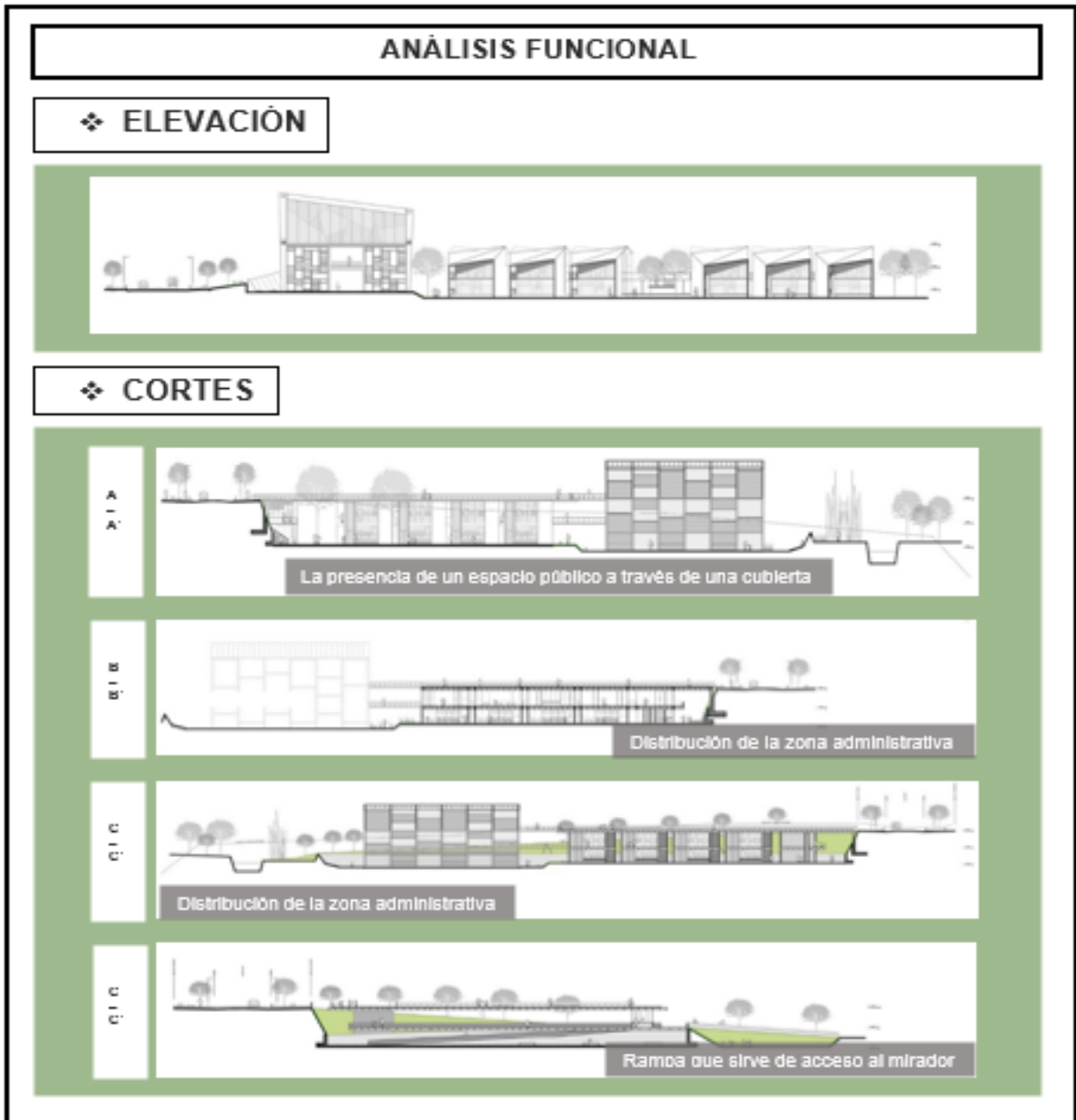
Terraza pública

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIO LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	LAMINA 27


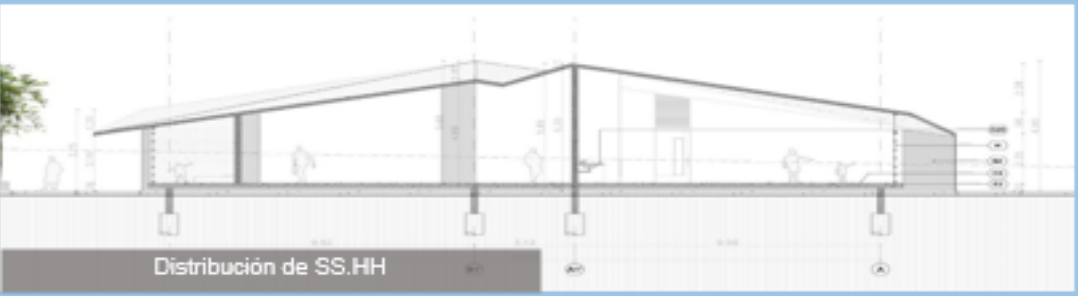
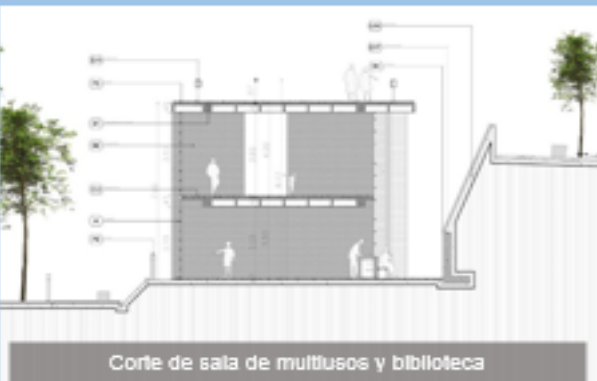

Ficha 30. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)



Fuente: Caso Medellín.

Análisis Funcional.



Análisis Funcional.



ANÁLISIS FUNCIONAL	
CORTES	Cubiertas plegadas en diferentes ángulos que asemejan juegos de origami.
 <p style="text-align: center;">Distribución de los salones de niños</p>	
 <p style="text-align: center;">Distribución de SS.HH</p>	
 <p style="text-align: center;">Corte de sala de multusos y biblioteca</p>	 <p style="text-align: center;">La edificación cuenta con ventanales lo que favorece a la ventilación natural.</p>

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIOS LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 29
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 32. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO		
		
<p>1</p> <p>El uso del concreto para todas las construcciones que constituyen este colegio, que fue una condición del programa, otorga una imagen general homogénea y despojada.</p>	<p>2</p> <p>Esta imagen es más fuerte desde la calle, en donde se destacan las estructuras de plataformas horizontales del volumen abierto del acceso —en cuyo basamento se localiza el laboratorio— y las cubiertas transitables de acceso a las canchas.</p>	<p>3</p> <p>Sin embargo, una vez dentro del espacio del colegio, los volúmenes de las aulas se materializan de manera diferente; con cerramientos verticales vidriados y cubiertas plegadas en diferentes ángulos que asemejan juegos de origami, estas seis construcciones se diferencian claramente del resto del conjunto.</p>

	ANÁLISIS DE CASOS: CASO N° 03		
	CONDICIONES ARQUITECTONICAS		
	COLEGIOS LAS MERCEDES		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	MAYO 2018	ARQ. JOSE ELIAS MURGA MONTOYA	LAMINA 30
		EST: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 33. Análisis de caso internacional, (Medellín, Colombia)

Fuente: Caso Medellín.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

- ¿En qué medida el estudio de las características arquitectónicas de colegio intracultural ayudará a promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la determinación de los aspectos socio-culturales en la investigación?
- ¿Cuáles son las características arquitectónicas de un colegio intracultural?
- ¿Cuáles son las tipologías artesanales de la comunidad nativa?
- ¿Cuáles son las características de los talleres que promocionarán la artesanía mediante niños y adolescentes?

1.5. Justificación del estudio

Justificación teórica

La presente investigación busca hacer el análisis arquitectónico de colegio culturales, las bases teóricas y los conceptos relacionados al tema, encontrar resultados que ayuden a combatir la problemática para revalorar la cultura y promoviendo la artesanía en niños y adolescentes del Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa “El Wayku”, mediante la realización de una amplia investigación, lo cual nos permitirá proponer un colegio intracultural.

Justificación practica

La presente investigación conllevará a brindar una propuesta la que reducirá el grave déficit de educación intracultural en la comunidad nativa Kechwa Wayku, que viene siendo influenciado año tras año por otras culturas, creencias costumbres. Etc. Por otro lado, la investigación promueve la artesanía con el fin de brindar beneficios a los niños y adolescentes para su bienestar.

Justificación conveniencia

Esta investigación conviene a la población del Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku. Porque se busca ayudar a las generaciones más jóvenes ya que

estos son parte del desarrollo y futuro de dicha comunidad. Además, la investigación busca enseñar sobre la elaboración artesanal, el cual es una de las actividades que más se realiza en la comunidad de manera que los niños y adolescentes puedan adquirir conocimientos y generar su propia economía al pasar de los años.

Justificación social

La investigación va dirigida a los niños y adolescentes entre 6 y 18 años de la comunidad nativa el cual busca mediante este grupo social promover proteger, etc la cultura creando una generación con identidad, para que ellos puedan desarrollarse e integrarse entre sí y se sientan orgullosos de su comunidad, como también se busca hacer partícipe a las personas que se encuentren involucrados en tema que pueden ser maestros, artesanos, o agentes culturales que poseen conocimientos adquiridos por la experiencia.

Justificación metodológica

Para lograr los objetivos del estudio, se acude a los diferentes métodos de trabajo participativo o de investigación, obteniendo información necesaria con la ayuda de encuestas, el cual contribuye a la recolección de datos para conocer la realidad sobre las variables estudiadas, para después ser analizadas y llegar a una conclusión. Esta investigación servirá a otros trabajos similares que buscan tratar temas de intraculturalidad. Ya que con ello no solo se busca proponer un colegio con estas características si no también se pretende promover la artesanía.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

- Las características arquitectónicas de un colegio intracultural si cumple con la finalidad de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku – Lamas.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Si se determina los aspectos socio-culturales los cuales muestran la necesidad de contar con un Colegio intracultural.
- Si se logra conocer las características arquitectónicas de un Colegio intracultural.
- Si se identifica las tipologías artesanales que se desarrollará en el Colegio intracultural.
- Si se determina que las características de los talleres que ayudarán a promoverán la artesanía en los niños y adolescentes.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

- Determinar las características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes de la comunidad nativa Kechwa Wayku-Lamas.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar los aspectos socio-culturales del centro poblado comunidad Nativa Kechwa Wayku.
- Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural.
- Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales.
- Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía de niños y adolescentes.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación.

2.1.1. Diseño de investigación

La investigación es no experimental porque es la búsqueda tanto empírica como sistemática en la que el investigador no tiene el control directo de las variables debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre relación que hay entre variables, sin tener la intervención directamente en la variación contemporánea de los ambos tipos de variables, dependientes independientes” kerlinger, F. (2002)

El proyecto de investigación es de diseño no experimental o ex-post-facto, se realiza sin manipular las variables y sin asignar a los sujetos o condiciones, se basa principalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después ser analizado sin intervención del investigador.

2.1.2. Tipo de investigación

Hernández, S. (2000) manifestó: La investigación transversal, se encarga de la recolección información en un debido momento, con el propósito de analizar la incidencia de las variables y analizarlas e interrelacionarlas en un momento dado.

2.1.3. Nivel – Descriptivo

“La investigación de tipo descriptiva trabaja con la realidad de los hechos, su enfoque primordial radica en descubrir características principales de grupos homogéneos de fenómenos, se utiliza criterios que permitan el manifiesto, el comportamiento o estructura. Esta es una forma en el cual se puede recolectar información caracterizan a la realidad que se estudia. (Sabino, C. 1986).

2.2. Variables y Operacionalización

2.2.1. Variables

Variable independiente: Colegio intracultural

Variable dependiente: Promover la artesanía.

2.2.2. Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I Colegio intracultural	La intraculturalidad en educación, trata de aportar desde estas para la construcción de las comunidades con ciudadanos y ciudadanas, que partiera desde el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, de modo que se logre la aceptación y enriquezcan en el ámbito de la equidad como también en la igualdad de oportunidades, que motive a los proyectos que velen por el bien común. (Gonzales, 2006).	Es el proceso por el cual se desarrollan técnicas para recoger datos encuestando a los principales involucrados, además del análisis de casos	Socio-cultural Características Arquitectónicas	Rango de edad Identidad cultural Educación intracultural Espacio Función Forma	Razón Nominal
V.D Promover artesanía	Es iniciar o impulsar ya sea una cosa o proceso, procurando que esta se logre. Otro significado también es tomar la iniciativa para la realización o el logro de algo. (Real Academia de la lengua española 2009)	Encuestas Muestreo	Artesanía Talleres artesanales	Producción Tipos de artesanía Productos con mayor demanda Tipos de espacios Trabajo en equipo Salas de exposición	Razón Nominal

Fuente: Cuadro de operacionalización elaborado en base a las necesidades de la comunidad nativa.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La comunidad nativa Kechwa Wayku cuenta con una población de 3088 habitantes según el II censo de las comunidades indígenas 2007. Estos datos serán tomados para establecer la población en la siguiente muestra.

2.3.2 Muestra

Se utilizó la siguiente fórmula para el muestreo

$$n = \frac{(N) (Z)^2 * (p) * (q)}{(d)^2 * (N-1) + (Z)^2 * (p) * (q)}$$

Dónde:

n = Tamaño de muestra

N = Tamaño de población total

Z = valor estándar para intervalo de confianza de 95% (1.96)

p = coeficiente de éxito estimada (p = 0.5)

q = coeficiente de fracaso estimada (q = 0.5)

d = Margen de error aceptable (d = 0.05)

Reemplazando:

$$n = \frac{(3088) (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}{(0.05)^2 * (3088-1) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$
$$n = \frac{2965.7152}{8.6779}$$
$$n = 341.75$$
$$n = 342$$

El presente proyecto de investigación calcula de acuerdo a la fórmula para tomar una muestra a 342 personas integrantes de la comunidad nativa Kechwa Wayku, también se toma de muestra a 30 artesanos pertenecientes a dicha comunidad.

Cálculo de proyección de la población:

$$P_f = P_o (1 + 0.03)^{15}$$

Primaria	Secundaria
$P_{2033} = 232 (1 + 0.03)^{15}$	$P_{2033} = 193 (1 + 0.03)^{15}$
$P_{2033} = 232 (1.55)$	$P_{2033} = 193 (1.55)$
$P_{2033} = 356.6$	$P_{2033} = 299.1$

El cálculo de niños y adolescentes pertenecientes a la Comunidad Nativa proyectada a 2033 es de 359.6 en primaria y 299.15 en secundaria.

Es decir:

CUADRO DE JUSTIFICACIÓN DE PROYECTO				
ASPECTO	N°		%	
	Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria
Estudiantes de la comunidad nativa - 2018	232	193	-	-
Estudiantes de la comunidad nativa - 2033	360	300	64.44	64.33
TOTAL	128	107	35.56	35.67

Fuente: Proyección de población de proyecto según cálculo.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica e instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	FUENTES O INFORMANTES
Encuesta Cuestionario	Cuestionario	Padres de familia Docentes Artesanos

Fuente: técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información.

Encuesta: Serie de preguntas aplicadas a la población del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku para recolectar información o para conocer la opinión pública.

Cuestionario: Preguntas elaboradas por la autora para recolectar la información necesaria que requiere las variables de estudio. El objetivo es poder llegar a la realidad conocer las necesidades que muestran la población de la nativa Kechwa Wayku o la opinión que estos tienen sobre Colegios Intraculturales.

- **Modelo de ficha de encuesta**

(VER ANEXO N°02)

(VER ANEXO N°03)

Validez

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez

Mg. Arq. Katty Marilyn Alegría Lazo

MBA. Arq. Tulio Aníbal Vázquez Canales

(VER ANEXO N°04)

2.5. Métodos de análisis de datos

2.5.1. Forma de tratamiento de los datos

La información recolectada será evaluada con el Windows 2010 – con tablas de Excel. Con la anticipada recolección de datos como también con la información brindada por las Normas Técnicas Peruanas (NTP 339. 171).

2.5.2. Técnicas de procesamiento de datos

Se selecciona la información recolectada para después ser procesada en diversos gráficos, mediante el análisis y la interpretación.

- Se clasifica la información de recolectada de las encuestas, en gráficos.
- Se procede a comparación de las respuestas de los pobladores como también de los docentes, y artesanos del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku.

2.5.3. Forma de análisis de datos e interpretación de resultados

- El control de datos obtenidos, codificación y ordenamiento
- La clasificación o tabulación
- La representación gráfica

2.6. Aspectos éticos

Se respetará la información como privada, no se pondrá nombre a ninguno de los instrumentos, estos serán de modo discreto y serán del manejo único del investigador.

III. RESULTADOS

4.1. Objetivo específico 1

- Determinar los aspectos socio-culturales del Centro Poblado comunidad nativa Kechwa Wayku.

Tabla 1

Aspectos socio culturales de la comunidad nativa.

Socio-cultural								
Rango de edad			Identidad Cultural			Educación Intracultural		
Criterios	N°	%	Criterios	N°	%	Criterios	N°	%
Muy de acuerdo	174	51	Muy identificado	25	7	Muy de acuerdo	1	0
De acuerdo	121	35	Algo Identificado	72	21	De acuerdo	9	3
Algo en desacuerdo	39	11	Poco identificado	138	40	Algo en desacuerdo	267	78
Muy en desacuerdo	8	2	No identificado	107	31	Muy en desacuerdo	65	19
Total	342	100	Total	342	100	Total	342	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas

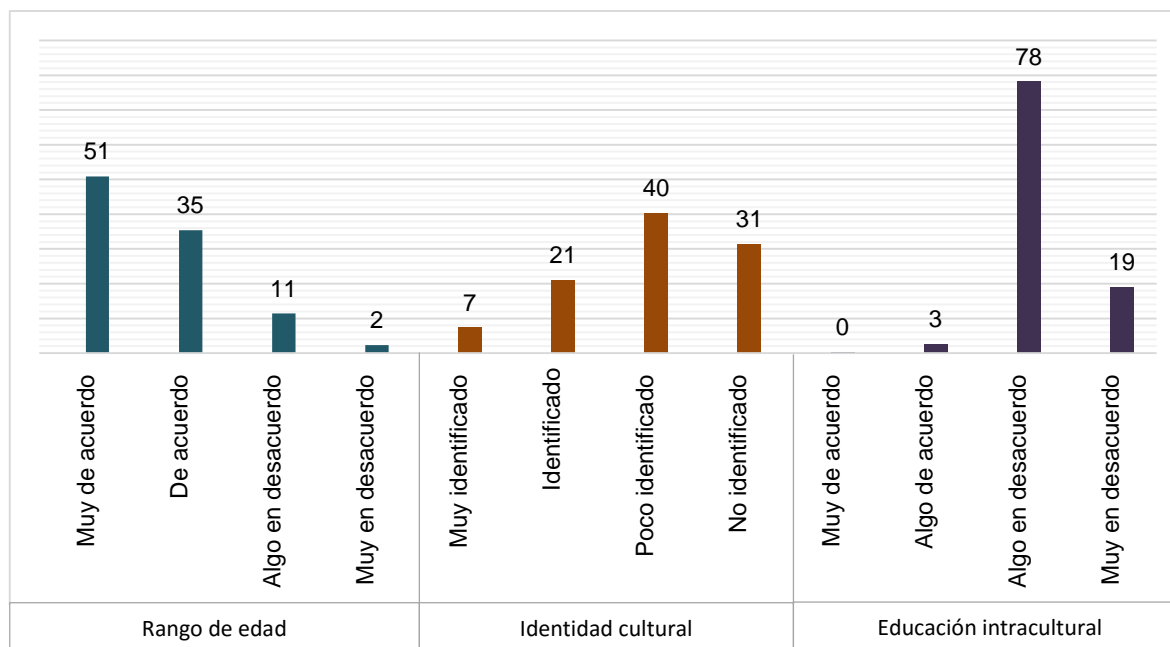


Figura 4. *Aspectos socio-culturales de la comunidad nativa.*

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas. partir de la tabla 1.

Interpretación

- El resultado obtenido son las siguientes: El 51% de la población están de acuerdo con que los niños y adolescentes sean los principales involucrados en promover la intraculturalidad, como también el 35% se encuentran de acuerdo con la misma.
- El 40% de la población señaló que se siente poco identificado, mientras que el 31% de la población no se sienten identificados.
- El 78% de la población encuestada marcó que se encuentra algo en desacuerdo con que hoy en día la institución educativa no esté realizando cursos donde se involucre a la cultura, y también el 19% indicaron que están muy en desacuerdo.

4.2. Objetivo específico 2

- Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural.

Tabla 2

Características arquitectónicas de un Colegio Intracultural.

Características arquitectónicas								
Espacio			Función			Forma		
Criterios	N°	%	Criterios	N°	%	Criterios	N°	%
Talleres	125	37	Muy de acuerdo	201	59	Muy de acuerdo	105	31
Auditorio	88	26	De acuerdo	127	37	De acuerdo	189	55
Salas de exposiciones	97	28	Algo en desacuerdo	14	4	Algo en desacuerdo	41	12
Biblioteca	19	6	Muy en desacuerdo	0	0	Muy en desacuerdo	7	2
Anfiteatro	13	4						
Total	342	100	Total	342	100	Total	342	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas

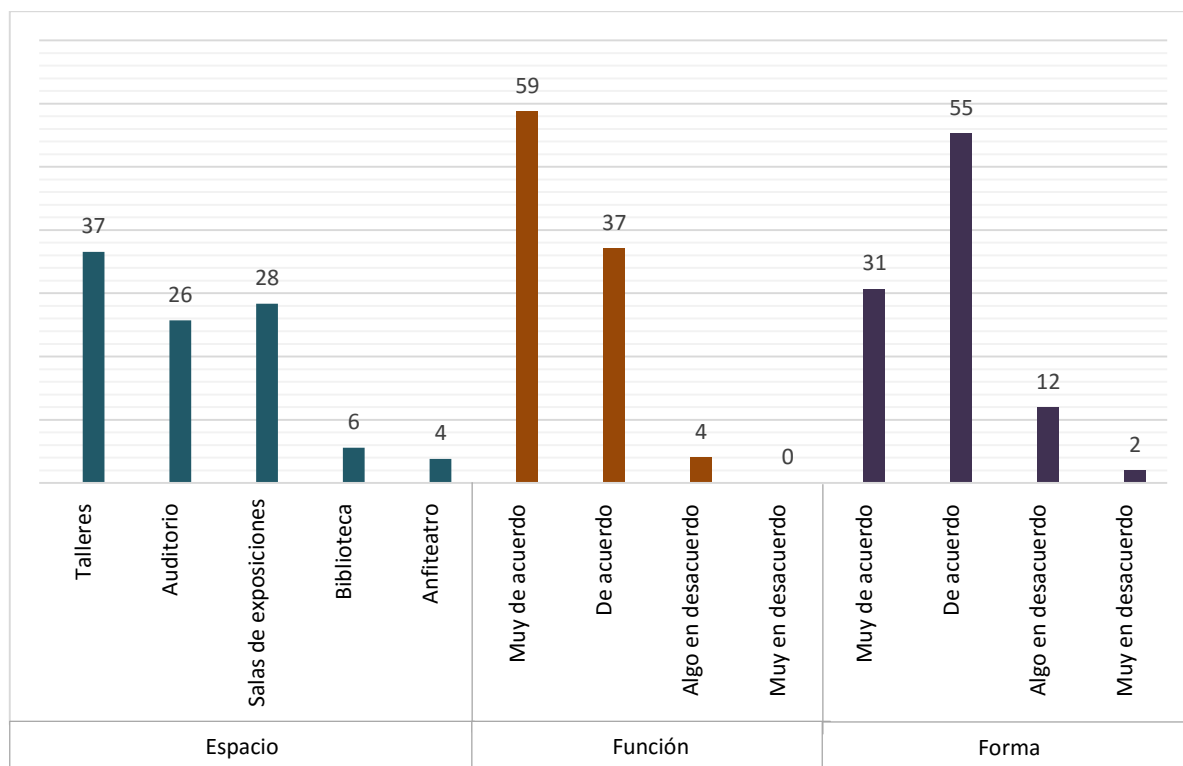


Figura 5. *Características arquitectónicas de un Colegio Intracultural.*

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas. a partir de la tabla 2.

Interpretación

- El resultado obtenido son las siguientes: La población indicó que desea contar con todos los espacios mencionados, sin embargo, el 37% de la población les gustaría contar con talleres, mientras que el 28% marcó que les gustaría contar con salas de exposiciones.
- El 59% de los pobladores indicaron que se encuentra muy de acuerdo con manejar dos accesos independientes entre el Colegio Intracultural y la zona artesanal, como también el 37% marcaron que se encuentra de acuerdo.
- El 55% de la población se encuentra de acuerdo con mantener la tipología arquitectónica tradicional de la comunidad nativa Kechwa Wayku, como también el 31% de la población respondió que se encuentra muy de acuerdo.

4.3. Objetivo específico 3

- Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales.

Tabla 3

Tipologías artesanales de la comunidad nativa.

Artesanía								
Producción			Tipos de artesanía			Productos con mayor demanda		
Criterios	N°	%	Criterios	N°	%	Criterios	N°	%
Semanal	6	20	Cerámica	7	23	Cerámica	5	17
			Madera	12	40	Madera	10	33
Quincenal	16	53	Fibras vegetales	1	3	Fibras vegetales	2	7
			Textil	2	7	Textil	4	13
Mensual	8	27	Joyería	6	20	Joyería	8	27
			Instrumentos musicales	2	7	Instrumentos musicales	1	3
Total	30	100	Total	30	100	Total	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas.

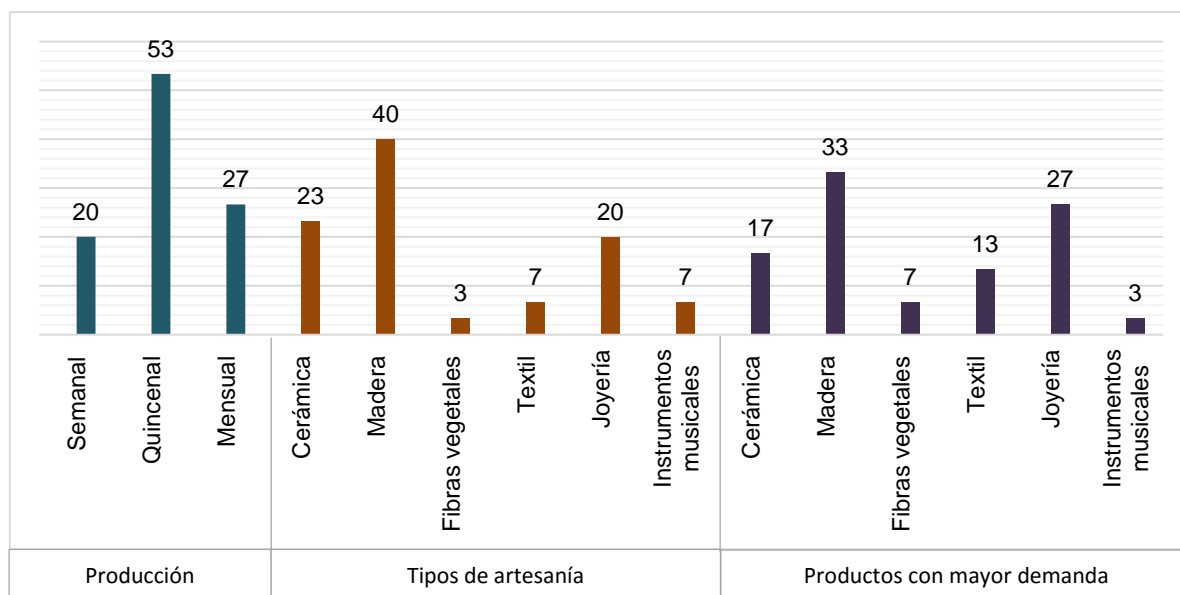


Figura 6. *Tipologías artesanales de la comunidad nativa.*

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas a partir de la tabla 3.

Interpretación

- El resultado obtenido son las siguientes: El 53% de los artesanos indicaron que su stock de artesanía lo venden de manera quincenal, como también el 27 % marcaron que venden de manera mensual.
- En este caso los artesanos indicaron que todas las tipologías artesanales se realizan en la comunidad nativa Kechwa Wayku. Sin embargo, el 40% de artesanos señalaron que se dedican a la artesanía de madera, mientras que el 20% indicaron que se dedican a la artesanía de joyería.
- En cuanto a los productos con mayor demanda el 33% de artesanos marcaron el que es la artesanía de madera, como también 27% indicaron que es la joyería.

4.4. Objetivo específico 4

- Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía en niños y adolescentes.

Tabla 4

Talleres artesanales de la comunidad nativa.

Talleres artesanales								
Tipos de espacios			Trabajo en equipo			Salas de exposiciones abiertas		
Criterios	N°	%	Criterios	N°	%	Criterios	N°	%
Abierto	3	10	Muy de acuerdo	13	43	Muy de acuerdo	17	57
			De acuerdo	10	33	De acuerdo	9	30
Semi abierto	25	83	Algo en desacuerdo	2	7	Algo en desacuerdo	4	13
Cerrado	2	7	Muy en desacuerdo	5	17	Muy en desacuerdo	0	0
Total	30	100	Total	30	100	Total	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas.

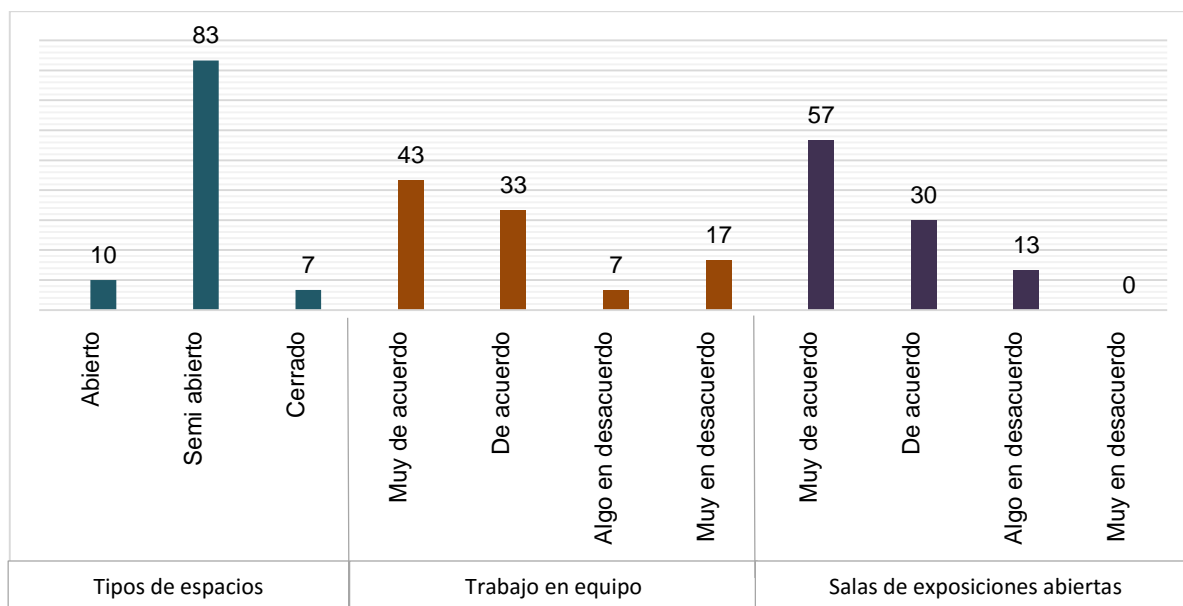


Figura 7. Talleres artesanales de la comunidad nativa.

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la comunidad Nativa Kechwa Wayku – Lamas a partir de la tabla 4.

Interpretación

- El resultado obtenido son las siguientes: El 83% de los artesanos indicaron que prefieren espacios semiabiertos para los talleres artesanales, como también el 10% dieron a conocer su preferencia por los espacios abiertos.
- El 43% de los artesanos encuestados señalaron que se encuentran muy de acuerdo con que la artesanía se trabaja mejor en equipo, y así también el 33% señalaron que se encuentran de acuerdo con lo mismo.
- El 57% de artesanos indicaron estar muy de contar con salas de exposiciones sean abiertas, como también 30% de artesanos marcaron que se encuentran de acuerdo.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación, tiene la intención de conocer la relación entre las variables de estudio (Colegio Intracultural, Promover Artesanía), de las cuales, para conocer los resultados, se tuvo que determinar los aspectos socio-culturales, las características arquitectónicas, las tipologías artesanales, y las características de los talleres artesanales, que serán necesarias para diseñar un equipamiento que sea parte de la comunidad nativa Kechwa Wayku. El diseño de la investigación es no experimental, de tipo transversal y de nivel descriptivo. Para la recolección de datos se realizó encuestas que fueron aplicadas a una muestra de la población, como también a los artesanos pertenecientes a la comunidad. El propósito de la investigación es conocer la necesidad de la población de contar con un equipamiento como este, además de determinar las características culturales y artesanales y relacionarlos con la arquitectura, para poder mejorar el déficit de educación intracultural en la que se encuentra la comunidad.

5.1. Objetivo específico 1: *“Determinar los aspectos socio-culturales de la comunidad nativa”.*

Con los resultados obtenidos el 51% de la población se encuentra de acuerdo con que los niños y adolescentes sean los principales involucrados en promover la intraculturalidad. Como también el 40% de la población señaló que se siente poco identificado con su cultura, además de que el 78% se encuentra algo en desacuerdo con que hoy en día la institución educativa no esté realizando cursos donde se involucre la cultura.

Estos resultados mantienen relación con lo mencionado por Rubiano (2009), quien señala que los niños de 6 a 12 años y adolescentes entre 12 y 18 años de edad son los principales agentes del desarrollo cultural. Con el objetivo de logren el encuentro comunitario y tengan la oportunidad de conjugar, la educación, el esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio y aporte a la pérdida de identidad cultural. Seguido por Benedetti (2013) quien señala que el colegio cultural debe contar espacios o cursos que permitan la articulación con atrás actividades que sean recreativas, culturales y sociales que sean propias del sector como mecanismo para integrar el equipamiento con la población siendo esta la respuesta de una demanda que no está siendo asistida del sector, lo que transformara al colegio en articulador de las actividades recreativas, culturales y sociales que se encuentren en relación con la zona educativa ya existente.

5.2. Objetivo específico 2: *“Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural”.*

Con respecto a los resultados extraídos de la investigación el 37% de la población prefieren los talleres culturales, el 59% de los pobladores indicó que se encuentran muy de acuerdo con manejar dos accesos independientes entre el Colegio Intracultural y la zona artesanal, y también el 55% de la población se encuentra de acuerdo con mantener la tipología arquitectónica tradicional del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku.

Los resultados ya descritos se relacionan con lo mencionado por Gálvez (2014) donde indica que el colegio intracultural debe contar con espacios tales como: Los talleres, las salas de exposiciones, el auditorio, la biblioteca, el anfiteatro, entre otros, con el objetivo de llegar a interactuar con el entorno, y tener espacios que los hagan sentir suyo. Como también Gálvez (2014) y Osorio (2016) señalan necesario considerar accesos independientes entre la zona educativa y lo cultural, en el caso de Osorio agrega que se debe contar ingresos por niveles de estudio, por la zona de servicio, por áreas comunes y por zona administrativa con el objetivo de no congestionar flujos y así poder tener fácil acceso para todos los usuarios. En cuanto la forma Rubiano (2009) y Ortiz (2011) sostienen que es necesario diseñar un edificio de carácter cultural, mediante el uso de la arquitectura tradicional, con el objetivo de transmitir el legado cultural de manera visual y al mismo tiempo lograr la integración con el entorno urbano, mediante la utilización de materiales tradicionales y que se adopten a las necesidades funcionales de las diferentes áreas.

5.3. Objetivo específico 3: *"Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales”.*

En cuanto a los resultados extraídos de la investigación el 53% de los artesanos indicaron que su stock de artesanía lo venden de manera quincenal; como también el 40% de los artesanos señalaron que se dedican a la elaboración de todas las tipologías artesanales para las más representativa es la artesanía de madera, el mismo que tiene mayor demanda en un 33% con respecto a los otros productos de artesanía.

En este sentido el autor Lara (2010) menciona que es necesario conocer el nivel de producción artesanal del lugar, con el objetivo de poder diseñar talleres acordes a la necesidad de la población, El Ministerio de las TIC (2018) muestra las fases de la producción artesanal y de los

cuales se puede ver la necesidad espacial que esta actividad requiere. Como también Ortiz (2011) manifiesta que debemos hacernos conocedores de las tipologías artesanales que se realizan en el lugar y la demanda de estos para saber a qué debemos apuntar o cual es la tipología artesanal que más se debería desarrollar en los talleres.

5.4. Objetivo específico 4: *“Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía en niños y adolescentes”.*

Finalmente, con respecto a los resultados extraídos de la investigación de la última dimensión denominada talleres artesanales el 83% de los artesanos indicaron que prefieren los espacios semiabiertos para los talleres artesanales, el 43% de los artesanos encuestados señalaron que se encuentran muy de acuerdo con que la artesanía se trabaja mejor en equipo, y el 57% de artesanos indicaron estar muy de acuerdo con contar con salas de exposiciones abiertas.

Como manifiesta Ortiz (2011) no se debe dejar de lado la participación de la ciudadanía ya que ellos serán los usuarios principales para el funcionamiento de este y quienes velarán por su mejoramiento, por lo cual debemos buscar los espacios y de manera les gustaría trabajar para que se sientan en confort. Lara (2010) ofrece el desarrollo integral de la artesanía mediante talleres que promuevan, formen, capaciten y exhiban en salas de exposiciones, pero esta debe estar orientadas a la función de una formación más tecnificada para mejorar los conocimientos que se tiene sobre la artesanía y hacer un mejor uso de los recursos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Objetivo 1: *“Determinar los aspectos socio-culturales del centro poblado comunidad Nativa Kechwa Wayku”.*

Se determinó que los niños y adolescentes son la base para revalorar el patrimonio cultural, ya que se cuenta con una población poco identificada con su cultura, además de que existe un grave déficit en cuanto a la educación intracultural, por lo que se hace posible la propuesta de un Colegio Intracultural que promueva la artesanía, de manera que este sea un lugar de encuentro comunitario, donde se compatibilice, la educación, el esparcimiento y las actividades culturales.

Objetivo 2: *“Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural”.*

Las características arquitectónicas que se tomarán en cuenta a la hora de diseñar el Colegio Intracultural, son la forma, función, espacios, acompañados de los sistemas constructivos, clima, contexto, ubicación, etc. que irán de la mano con las normas para lograr un correcto planteamiento del equipamiento. Además, mediante las encuestas se conoció la necesidad de contar con talleres, de manejar dos accesos y de mantener la tipología arquitectónica tradicional ya que el equipamiento servirá para revalorar, rescatar, promover, y proteger el patrimonio cultural.

Objetivo 3: *“Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales”.*

Las tipologías artesanales realizadas en la comunidad nativa son: La cerámica, madera, fibras vegetales, textil, joyería e instrumentos musicales. Sin embargo, el 33% de artesanos mencionan que la artesanía de madera es la que tiene mayor demanda. Así también la artesanía tiene un buen porcentaje de producción ya que el 53% de artesanos vende su artesanía de manera quincenal.

Objetivo 4: *“Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía de niños y adolescentes”.*

Las características de los talleres, según la opinión de artesanos del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku, indicaron que los espacios abiertos son la mejor opción para el lograr el confort, como también que el trabajo grupal es lo ideal porque se logrará la integración entre niños y adolescentes, lo que permitirá un mejor desarrollo de las actividades y el aprendizaje, además de que los talleres deberán contar con salas de exposiciones para promocionar la artesanía día a día y mejorar el futuro de la población como también fortalecer la artesanía local.

5.2. Recomendaciones

Después de concluir la investigación, a partir de los resultados que se obtuvieron, se recomienda lo siguiente:

- La comunidad debe exigir que la actual institución educativa implemente cursos, talleres o actividades donde se pueda expresar las diversas manifestaciones culturales, evitando así el incremento de niños y adolescentes sin identidad y disminuir los índices de déficit de educación intracultural.
- Para el diseño de un equipamiento como este se debe tomar en consideración las características arquitectónicas, además de realizar un previo análisis del lugar del clima, contexto, emplazamiento, sistema constructivo y las necesidades de la población.
- Realizar una producción más tecnificada de la artesanía de madera, de esa manera poder enseñar a los niños y adolescentes ya que es el producto con mayor demanda.
- Los docentes que dictan cursos o talleres deberían poner en práctica el trabajo al aire libre, el trabajo en equipo, además organizarse y en los espacios de la actual institución educativa hacer demostraciones culturales de los trabajos realizados.

5.3. Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

Matriz de correspondencia			
Objetivos	Preguntas	Conclusiones	Recomendaciones
Determinar los aspectos socio-culturales del centro poblado Nativa Kechwa Wayku.	¿De qué manera influye la determinación de los aspectos socio-culturales en la investigación?	Se determinó que los niños y adolescentes son la base para revalorar el patrimonio cultural, ya que se cuenta con una población poco identificada con su cultura, además de que existe un grave déficit en cuanto a la educación intracultural, por lo que se hace posible la propuesta de un Colegio Intracultural que promueva la artesanía, de manera que este sea un lugar de encuentro comunitario, donde se compatibilice, la educación, el esparcimiento y las actividades culturales.	La comunidad debe exigir que la actual institución educativa cuente con cursos, talleres o actividades donde se pueda expresar las diversas manifestaciones culturales, evitando así el incremento de niños y adolescentes sin identidad y disminuir los índices de déficit de educación intracultural.
Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural.	¿Cuáles son las características arquitectónicas de un colegio intracultural?	Las características arquitectónicas que se tomaran en cuenta a la hora de diseñar el Colegio Intracultural, son la forma, función, espacios, acompañados de los sistemas constructivos, clima, contexto, ubicación, etc. que irán de la mano con las normas para lograr un correcto planteamiento del equipamiento. Además mediante las encuestas se conoció la necesidad de contar con talleres, de manejar dos accesos y de mantener la tipología arquitectónica tradicional ya que el equipamiento servirá para revalorar, rescatar, promover, y proteger el patrimonio cultural.	Para el diseño de un equipamiento como este se debe tomar en consideración las características arquitectónicas, además de realizar un previo análisis del lugar del clima, contexto, emplazamiento, sistema constructivo y las necesidades de la población.

<p>Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales.</p>	<p>¿Cuáles son las tipologías artesanales de la comunidad nativa?</p>	<p>Las tipologías artesanales realizadas en la comunidad nativa son: La cerámica, madera, fibras vegetales, textil, joyería e instrumentos musicales. Sin embargo, el 33% de artesanos mencionan que la artesanía de madera es la que tiene mayor demanda. Así también la artesanía tiene un buen porcentaje de producción ya que el 53% de artesanos vende su artesanía de manera quincenal.</p>	<p>Realizar una producción más tecnificada de la artesanía de madera, de esa manera poder enseñar a los niños y adolescentes ya que es el producto con mayor demanda.</p>
---	---	---	---

<p>Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía de niños y adolescentes.</p>	<p>¿Cuáles son las características de los talleres que promocionarán la artesanía mediante niños y adolescentes?</p>	<p>Las características de los talleres, según la opinión de artesanos del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku, indicaron que los espacios abiertos son la mejor opción para el lograr el confort, como también que el trabajo grupal es lo ideal porque se logrará la integración entre niños y adolescentes, lo que permitirá un mejor desarrollo de las actividades y el aprendizaje, además de que los talleres deberán contar con salas de exposiciones para promocionar la artesanía día a día y mejorar el futuro de la población como también fortalecer la artesanía local.</p>	<p>Los docentes que dictan cursos o talleres deberían poner en práctica el trabajo al aire libre, el trabajo en equipo, además organizarse y en los espacios de la actual institución educativa hacer demostraciones culturales de los trabajos realizados.</p>
---	--	--	---

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.

El “COLGIO INTRACULRURAL” es para uno de los usuarios importantes y que es el principal ente el cual genera la dinámica de la educación es el usuario de estudiante, ya que es el encargado de generar la demanda educacional, esta puede ser básica y también especializada en talleres culturales - artesanales, los cuales vienen a ser la población servida.

Otro de los usuarios importantes es el usuario docente que brinda sus conocimientos y así creándose el intercambio generando la dinámica de educación, además se tiene los demás usuarios que serían, el personal administrativo, personal de servicio y los visitantes (en la zona cultural). A continuación, se explicarán cada uno de los usuarios encontrados en un colegio intracultural.

PERMANENTES	TEMPORALES	PERMANENTES	TEMPORALES
ZONA EDUCATIVA		ZONA ARTESANA - CULTURAL	
Estudiantes	Padres de familia	Estudiantes	Padres de familia
Docentes		Docentes	
Administrativos		Administrativos	Visitantes
Servicios		Servicios	

Figura 8. Necesidades sociales de la comunidad nativa.

Fuente: Elaboración de acuerdo a los tipos de usuarios de la comunidad nativa Kechwa Wayku.

6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

Para ser objetivos con los espacios que se contara en el equipamiento, se realizó el análisis de casos exitosos, además de tomar en cuenta las teorías relacionadas al tema, yendo de la mano con la encuesta realizada a la población entre padres de familia y artesanos, finalmente estudiando las necesidades de cada usuario, lo cual se muestra en los siguientes cuadros.

ZONA EDUCATIVA

Tabla 5

Cuadro de necesidades de estudiantes de primaria.

Estudiantes primaria	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Estudiar	Aulas estándar
experimentar	Laboratorio de ciencias
Investigar indagar	Aula de innovación pedagógica, biblioteca
Recreación	Área de juegos, losa deportiva
Formación cívica	Plaza cívica, patio de formación
Sociabilización	Plaza de ingreso y/o atrio, SUM, recorridos
Realizar cultivo	Biohuerto
Alimentación	sum - comedor
Velar por el bien de los estudiantes	Bienestar estudiantil
Estacionar bicicletas en caso de contar con uno	Estacionamiento de bicicletas
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los estudiantes de primaria.

Tabla 6

Cuadro de necesidades de estudiantes de secundaria

Estudiantes Secundaria	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Estudiar	Aulas estándar
experimentar	Laboratorio multifuncional
Investigar indagar	Aula de innovación pedagógica,

	biblioteca
Recreación	Losa deportiva,
Formación cívica	Plaza cívica, patio de formación
Sociabilización	Plaza de ingreso y/o atrio, parque, SUM, recorridos
Realizar cultivo	Biohuerto
Alimentación	sum - comedor
Velar por el bien de los estudiantes	Bienestar estudiantil
Estacionar bicicletas en caso de contar con uno	Estacionamiento de bicicletas
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los estudiantes de secundaria.

Tabla 7

Cuadro de necesidades de docentes

Docentes	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Alimentarse	cafetería
Trabajar	Aulas para dictar clases y oficinas para trabajar entre si
Descansar entre clases	Sala de descanso (profesores) compartidas entre ellos
Estacionar su movilidad (si tiene)	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los docentes.

Tabla 8*Cuadro de necesidades de personal administrativo*

Personal Administrativo	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Alimentarse	cafetería
Trabajar	Oficinas administrativas y que cuiden del bienestar estudiantil
Organizar y guardar documentos	Archivo para guardas documentos
Reunirse con visitantes u otros trabajadores	Sala de reuniones
Estacionar su auto (si tiene)	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades del personal administrativo.**Tabla 9***Cuadro de necesidades de padres de familia*

Padres de familia	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Informarse	Oficinas administrativas
Sociabilizarse	Cafetería
Reunión en caso de eventos especiales	SUM
Estacionar su auto (si tiene)	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los padres de familia.

ZONA ARTESNA – CULTURAL

Tabla 10

Cuadro de necesidades de estudiantes artesanos – culturales

Estudiantes artesanos - culturales	
Necesidad – actividades	Descripción del ambiente
Estudiar	Talleres artesanas - culturales
Cambiarse de ropa	Guarda ropa
Depositar productos artesanales	Depósitos
Alimentarse	Restaurante
Exhibir productos artesanales y manifestaciones culturales	Zonas de exposición, explanada
Reuniones para actividades especiales	SUM
Zona de almacenamiento de materias primas	Oficinas de recepción, selección, recolección
Estacionamiento en caso cuenta con vehículo	Estacionamientos
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los estudiantes artesanos - culturales.

Tabla 11

Cuadro de necesidades de docentes

Docentes	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Alimentarse	cafetería
Trabajar	Aulas para dictar clases y oficinas para trabajar entre si
Descansar entre clases	Sala de descanso (profesores) compartidas entre ellos
Estacionar su movilidad (si tiene)	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los docentes.

Tabla 12*Cuadro de necesidades de personal administrativo*

Personal administrativo	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Alimentarse	cafetería
Trabajar	Oficinas administrativas y que cuiden del bienestar estudiantil
Organizar y guardar documentos	Archivo para guardas documentos
Reunirse con visitantes u otros trabajadores	Sala de reuniones
Estacionar su auto (si tiene)	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades del personal administrativo.**Tabla 13***Cuadro de necesidades de padres de familia*

Padres de familia	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Informarse	Oficinas administrativas
Sociabilizarse	Cafetería
Reunión en caso de eventos especiales	SUM
Estacionar su auto (si tiene)	Estacionamiento
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los padres de familia.

Tabla 14*Cuadro de necesidades de visitantes*

Visitantes	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Informarse	Oficinas administrativas
Inspeccionar	
Comprar artesanía	Suvenires
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos
Relacionarse	Restaurante, recorridos, explanada

Fuente: Elaboración en base a las necesidades de los visitantes.

SERVICIO PARA AMBAS ZONAS

Tabla 15*Cuadro de necesidades de personal de servicio*

Personal de servicio	
Necesidad – Actividades	Descripción del ambiente
Alimentarse	cafetería
Trabajar	Oficinas administrativas y que cuiden del bienestar estudiantil
Guardar instrumentos de trabajo y limpieza	Archivo para guardas documentos
Reunirse con visitantes u otros trabajadores	Sala de reuniones
Estacionar su auto (si tiene)	Estacionamiento
Aseo personal	Vestidores y duchas
Necesidades fisiológicas	Servicios higiénicos

Fuente: Elaboración en base a las necesidades del personal de servicio.

Según lo estudiado, se llega de la conclusión de la siguiente estructura de la programación.

6.2.1. ZONAS ARQUITECTÓNICAS

El proyecto contara con zonas que servirán para un buen desarrollo del usuario lo cual nos llevara a cumplir con el objetivo a que puedan los niños y las demás personas de la comunidad puedan desenvolverse de manera educativa y cultural por lo cual se tiene en cuentas las siguientes zonas arquitectónicas

- Zona pedagógica básica
- Zona pedagógica complementaria
- Zona artesana cultural

6.2.2. FUNCIÓN DE LAS ZONAS

- Zona pedagógica básica:

Esta zona tendrá espacios donde se realizará procesos de recreación, experimentación, de Investigación, indagación, formación cívica, proceso de cultivos, y por último y no menos importante que es el proceso de aprendizaje y autoaprendizaje para que los niños y adolescentes puedan ir adquiriendo conocimientos que lo servirán en el futuro.

- Zona pedagógica complementaria:

Es la zona encargada de desempeñar la gestión administrativa y pedagógica del colegio intracultural además de velar por el bienestar estudiantil de los niños y adolescentes pertenecientes a la institución.

- Zona artesana – cultural:

Es la zona que contara con espacios donde se brinden conocimientos de los procesos tanto artesanales como culturales y al mismo tiempo puedan exhibirlos y venderlos, la finalidad de esta zona es fomentar la intraculturalidad en niños y adolescente de la dicha comunidad.

6.2.3. AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS

A continuación, se observa los ambientes relacionados a las zonas y sub zonas que requiere el proyecto arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO "COLEGIO INTRACULTURAL"											
ZONA	NIVEL	ESPACIO	ACTIVIDAD	UNIDAD	COEFICIENTE	AFORO	Nº DE AMBIENTES	AREA TOTAL	NORMA		
ZONAS PEDAGÓGICA BÁSICA	PRIMARIA 360 ALUMNOS	AULA ESTANDAR + CASILLEROS	ESTUDIAR	M2 / AL	2.0	30	12	754.8	MINEDU ARTICULO 26		
		LABORATORIO DE CIENCIA TECNOLOGIA Y AMBIENTE + DUCHA	EXPERIMENTAR	M2 / AL	3.0	30	1	105.8	MINEDU ARTICULO 26		
		AULA DE INNOVACION PEDAGOGICA + CENTRO DE MANTENIMIENTO	INVESTIGAR, INDAGAR	M2 / AL	2.0	30	1	138.0	MINEDU ARTICULO 26		
		AREAS DE SOCIALIZACION (PATIO DE FORMACION)	RECREACION Y SOCIALIZACION	M2 / AL	1.0	360	1	523.0	MINEDU ARTICULO 26		
		BIO -HUERTO	REALIZAR CULTIVOS	M2 / AL	0.5	360	1	232.0	MINEDU ARTICULO 26		
		PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO	RECEPCION	M2 / AL	0.6	360	1	420.6	MINEDU ARTICULO 26 SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO		
		PATIO DE JUEGOS	RECREACION	M2 / AL	0.6	360	1	318.0	MINEDU ARTICULO 26		
		HOMBRES + DISCAPACITADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	21.15	-	-	34.00	MINEDU ARTICULO 26		
		MUJERES + DISCAPACITADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	18.00	-	-	40.0	MINEDU ARTICULO 26		
		BOTADERO	DEPOSITAR BASURA	M2	-	1	1	1.6	MINEDU ARTICULO 26		
	SECUNDARIA 300 ALUMNOS	SS.HH DE 10 A 15 SECCIONES	DEPÓSITO	GUARDAR COSAS DE LIMPIEZA	M2	-	1	1	1.6	MINEDU ARTICULO 26	
			BIBLIOTECA	AREA DE TRABAJO + LECTURA	LEER, ESTUDIAR	M2/AL	2.0	46	1	112.5	MINEDU ARTICULO 26
				RECEPCION + DEPOSITO	GUARDAR MATERIAL DIDÁCTICO	M2	25% DEL AREA UTIL	-	1	37.5	MINEDU ARTICULO 26
			ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	ESTACIONAMIENTOS	%	5% DE LAPOBLACION ESTUDIANTIL	360	1	40.0	MINEDU ARTICULO 26	
			AULA ESTANDAR	ESTUDIAR	M2 / AL	2.0	30	10	629.0	MINEDU ARTICULO 26	
		BIBLIOTECA	LABORATORIO MULTIFUNCIONAL + DUCHA	ESTUDIAR	M2 / AL	3.0	30	1	119.8	MINEDU ARTICULO 26	
			AULA DE INNOVACION PEDAGOGICA + CENTRO DE MANTENIMIENTO	INVESTIGAR, ESTUDIAR	M2 / AL	2.7	30	1	139.0	MINEDU ARTICULO 26	
			AREAS DE SOCIALIZACION (PATIO DE FORMACIÓN)	RECREACION Y SOCIALIZACION	M2 / AL	1.5	300	1	887.6	MINEDU ARTICULO 26	
			VIVERO / BIO -HUERTO	REALIZAR CULTIVOS	M2 / AL	0.5	300	1	181.5	MINEDU ARTICULO 26	
			PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO	RECEPCION	M2 / AL	0.6	300	1	199.0	MINEDU ARTICULO 26 SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO	
BIBLIOTECA	PARQUE	SOCIALIZAR	M2/AL	0.6	300	1	424.4	MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO			
	SS.HH DE 10 A 15 SECCIONES	HOMBRES + DISCAPACITADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	33.80	-	1	33.8	MINEDU ARTICULO 26		
		MUJERES + DISCAPACITADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	38.5	-	1	38.5	MINEDU ARTICULO 26		
	E.C.A	BOTADERO	DEPOSITAR BASURA	M2	-	1	1	1.0	MINEDU ARTICULO 26		
		DEPÓSITO	GUARDAR COSAS DE LIMPIEZA	M2	-	1	1	2.6	MINEDU ARTICULO 26		
AREA DE TRABAJO + LECTURA		LEER, ESTUDIAR	M2 / AL	2.0	30	1	111.5	MINEDU ARTICULO 26			

PARA AMBOS IVELES		LOA DEPORTIVA MULTIFUNSIONAL TIPO II		M2		25% DEL AREA UTIL 5% DE LAPOBLACION ESTUDIANTIL 2 GRUPOS DE 30 ESTUDIANTES		2		1		37.9		MINEDU ARTICULO 26			
SUM - COMEDOR	DEPOSITO + RECEPCION	GUARDAR MATERIAL DIDACTICO	M2														
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	ESTACIONAMIENTOS	%														
	LOSA	REALIZAR DEPORTES	M2														
	TRIBUNA	EXPECTAR LOS PARTIDOS	M2														
	ALMACÉN	AMACENAR MATERIAL DEPORTIVO	M2														
	VESTUARIO - HOMBRES (2 DUCHAS)	CAMBIAR DE ROPA	M2														
	VESTUARIO - MUJERES (2 DUCHAS)	CAMBIAR DE ROPA	M2														
	DEPÓSITO	DEPOSITAR BASURA	M2														
	BOTADERO	GUARDAR COSAS DE LIMPIEZA	M2														
	AREA DE MESAS	LEER, ESTUDIAR	M2 / AL														
	HALL DE SERVICIO	DESPLAZARSE	M2/PER														
	COCINA+ ALACENA	PREPARAR Y GUARDAR ALIMENTOS	M2/PER														
	DESPACHO	REPARTIR ALIMENTOS	M2														
	DEPÓSITO	GUARDAR MATERIAL DIDACTICO	M2														
	CUARTO DE LIMPIEZA	GUARDAR PRODUCTOS DE LIMPIEZA	M2														
	VESTIDOR DE SERVICIO	CAMBIAR DE ROPA	M2														
	SS.HH SERVICIO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2														
	SS.HH HOMBRES PÚBLICO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2														
SS.HH MUJERES PÚBLICO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2															
SS.HH DISCAPACITADOS PÚBLICO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2															
PLAZA CIVICA	MANIFESTACIONES CIVICAS	M2 / AL															
TOTAL ZONA PEDAGOGICA BÁSICA												8608.51					
ESTRUCTURA Y MUROS 9%												774.7659					
CIRCULACIONES 30%												2582.553					
AREA CONSTRUIDA												11965.83					

Fuente: MINEDU 2015 y Reglamento Nacional de Edificaciones.

ZONA	TIPO	ESPACIO	ACTIVIDAD	UNIDAD	COEFICIENTE	AFORO	N° DE AMBIENTES	AREA TOTAL	NORMA		
ZONA PEDAGOGICA COMPLEMENTARIA	GESTION ADMINISTRATIVA Y PEDAGOGICA	PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO	RECEPCION / SOCIABILIZACION	M2/PER	0.60	-	1	509.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO		
		DIRECCION +SS.HH	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	1	20.0	MINEDU ARTICULO 26		
		SUBDIRECCION	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	2	24.0	MINEDU ARTICULO 26		
		SECRETARIA + SALA DE ESPERA	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	5	1	18.0	MINEDU ARTICULO 26		
		SALA DE REUNIONES	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	2.50	8	1	20.0	MINEDU ARTICULO 26		
		COORDINACION ADMINISTRATIVA	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	1	11.0	MINEDU ARTICULO 26		
		ARCHIVOS	DESPLAZARSE Y GUARDAR	M2 / PER.	6.00	1	1	9.0	MINEDU ARTICULO 26		
		OFICINA DE COORDINACION PEDAGOGICA (SECUNDARIA)	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.30	3	1	13.0	MINEDU ARTICULO 26		
		SALA DE DOCENTES	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	2.50	22	1	55.0	MINEDU ARTICULO 26		
		OFICINA DE EDUCACION FSICA+SS.HH	DESPLAZARSE Y GUARDAR	M2 / PER.	3.50	3	2	26.0	MINEDU ARTICULO 26		
		HOMBRES 2L.2I,2U + DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	M2	2.50	-	1	23.0	NORMA A 080 ARTICULO 14		
		MUJERES 2L.2I + DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	M2	2.50	=	1	22.0	NORMA A 080 ARTICULO 14		
		PSICOLOGIA	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	1	15.0	MINEDU ARTICULO 26		
	ENFERMERIA +SS.HH	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.75	4	1	16.0	MINEDU ARTICULO 26			
	OFICINA DE TUTORIA Y CONSEJERIA	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	1	14.0	MINEDU ARTICULO 26			
	OFICINA DE APAFA	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	1	14.0	MINEDU ARTICULO 26			
	BIENESTAR ESTUDIANTIL	CAFETERIA	AREA DE MESAS	ALIMENTARSE	M2	1.50	48	1	212.4	NORMA A 070 CAPITULO II ARTIULO 8	
			HALL DE SERVICIO	DESPLAZARSE	M2/PER	0.60	4	1	4.8	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO	
			CAJA	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2	-	1	1	3.7	NORMA A 070 COMERCIO	
			COCINA + ALACENA + DESPACHO	PREPARAR , GUARDAR Y DESPACHAR ALIMENTOS	M2	9.30	3	2	23.0	NORMA A 070 CAPITULO II ARTIULO 8	
			SS.HH PUBLICO 1I, 1U, 1L	NECESIDADES FISIOLOGICAS	M2	DE 17 A 50 PERSONAS	2	1	11.6	NORMA A 070 COMERCIO	
			SS.HH PRIVADO 1I, 1U, 1L	NECESIDADES FISIOLOGICAS	M2	DE 1 A 5 TRABAJADORES	2	1	2.9	NORMA A070 CAPITULO IV ARTICULO 22	
			MOTOS	GUARDAR MOTOS	1 ESTACIONAMIENTO CADA 40 M2	3.6	5	1		MINEDU ARTICULO 26	
			MOTOTAXIS	GUARDAR MOTOTAXIS	DE AREA ADMINISTRATIVA	7.5	12	1	206.0	MINEDU ARTICULO 26	
			MOTOS	GUARDAR MOTOS	1 ESTACIONAMIENTO CADA 40 M2	3.6	8	1		MINEDU ARTICULO 26	
			MOTOTAXIS	GUARDAR MOTOTAXIS	CADA 2 SECCIONES	7.5	4	1	157.0	MINEDU ARTICULO 26	
ESTACIONAMIENTOS			PRIVADO								
			PUBLICO								

SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	DESPLAZARSE Y GUARDAR	M2	14.00	1	1	38.0	MINEDU ARTICULO 26	
	MAESTRANZA SOLO SECUNDARIA	DESPLAZARSE Y GUARDAR	M2	6.0	1	1	6.0	MINEDU ARTICULO 26	
	CUARTO DE BOMBAS, MAQUINAS	CUARTO DE REPARTIR AGUA A LOS AMBIENTES Y CUARTO DE MAQUINAS	M2	6.0	1	1	11.0	MINEDU ARTICULO 26	
	CASSETAS DE VIGILANCIA	VIGILAR , INSPECCIONAR	M2	8.0	1	5	40.0	MINEDU ARTICULO 26	
	OFICINA DE VIIGLANCIA	DESPLAZARSE, VIGILAR Y SENTARSE	M2 /PER	4.0	1	1	4	MINEDU ARTICULO 26	
	RECOLECCION DE RESIDUOS (ACOPIO)	IR A DEPOSRITAR RESIDUOS	M2/PER	8.0	1	1	8	MINEDU ARTICULO 26	
	VESTIDOR	HOMBRES	CAMBIARSE DE ROPA	M2	2.0	-	1	2.0	NORMA A 080 ARTICULO 14
		MUJERES	CAMBIARSE DE ROPA	M2	2.0	-	1	2.0	NORMA A 080 ARTICULO 14
	ESTACIONAMIENTOS	SS.HH - PERSONAL 1L,1I,1U	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	2.50	1	1	4	MINEDU ARTICULO 26
		PATIO DE MANIOBRAS	PARA VEHICULO PESADO	M2	228.00	1	1	392.0	NORMA A 080 ARTICULO 14
MOTO		ESTACONAR MOTOS	M2	3.6	4	1	184.0	PARAMETROS URBANISTICOS	
MOTOTAXI		ESTACONAR MOTOTAXI	M2	7.5	7	1		PARAMETROS URBANISTICOS	
SUB TOTAL ZONA PEDAGOGICA COMPLEMENTARIA							2121.4		
ESTRUCTURA Y MUROS 9%							190.9		
CIRCULACIONES 30%							636.4		
TOTAL							2948.7		

Fuente: MINEDU 2015 y Reglamento Nacional de Edificaciones.

ZONA	TIPO	ESPACIO	ACTIVIDAD	UNIDAD	COEFICIENTE	AFORO	Nº DE AMBIENTES	AREA TOTAL	NORMA
ZONA ARTESANAL - CULTURAL	GESTION ADMINISTRATIVA	HALL	DESPLAZARSE	M2/PER	0.6	120	1	94	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO
		OFICINA CULTURAL	DESPLAZARSE YSENTARSE	M2 / PER.	3.50	3	1	19.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26
		SECRETARIA + SALA DE ESPERA	DESPLAZARSE YSENTARSE	M2/PER	3.50	3	1	13.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26
	OFICIANA DE CONTROL INTERNO	DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA + SS.HH	DESPLAZARSE YSENTARSE	M2	3.50	3.0	1.0	12.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26
		TOPICO + SS.HH	DESPLAZARSE YSENTARSE	M2	3.75	3.0	1.0	19.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26
		SALA DE PROFESORES	DESPLAZARSE YSENTARSE	M2 / PER.	2.50	10	1	38.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26
	SS.HH	HOMBRES 2L,2I,2U	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	6.25	-	1	12.50	NORMA IS 010 Y MINEDU ARTICULO 22
		MUJERES 2L,2I	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	6.25	-	1	12.50	NORMA IS 010 Y MINEDU ARTICULO 22

TALLERES TALLERES ARTESANALES	RECEPCION	RECOLECTAR LAS MATERIAS PRIMAS	M2	3.5	3	2	40.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: RECEPCION +SALA DE ESPERA
	AREA DE RECOLECTAR LAS MATERIAS PRIMAS	RECOLECTAR LAS MATERIAS PRIMAS	M2	5.8	1	2	52.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CARPINTERIA
	AREA DE SELECCIÓN DE MATERIAS PRIMAS	SELECCIONAR LAS MATERIAS PRIMAS	M2	5.8	1	2	104.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CARPINTERIA
	SS.HH 1I, 1U, 1L	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	-	1	2	6.5	NORMA IS 010 Y MINEDU ARTICULO 22
	CUARTO DE LIMPIEZA	DEPOSITAR MATERIALES DE LIMPIEZA	M2	6-00	1	2	12.8	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: MAESTRANZA
	CERAMICA (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	ELABORACION DE CERAMICA	M2 / AL	5.8	20	1	162.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CARPINTERIA
	INSTRUMENTOS MUSICALES (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	ELABORACION DE ARTESANIA DE MADERA	M2 / AL	5.8	20	1	177.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CARPINTERIA
	FIBRAS VEGETALES (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	ELABORACION DE ARTESANIA CON FIBRAS VEGETALES	M2 / AL	5.8	20	1	162.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CONFECCION TEXTIL
	TEXTIL (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	ELABORACION DE ARTESANIA TEXTIL	M2 / AL	5.8	20	1	184.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CONFECCION TEXTIL
	JOYERIA (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	ELABORACION DE ARTESANIA JOYERA	M2 / AL	5.8	20	1	177.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CONFECCION TEXTIL
TALLERES CULTURALES	MADERA (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	ELABORACION DE ARTESANIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES	M2 / AL	5.8	20	1	184.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE CONFECCION TEXTIL
	MUSICA (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	DESPLAZARSE ENTONAR INSTRUMENTOS MUSICALES	M2 / AL	3.0	10	1	90.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE ARTE
	DANZA (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	DESPLAZARSE REALIZAR ACTIVIDAD FISICA	M2 / AL	3.0	10	1	78.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE ARTE
	TEATRO (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	DESPLAZARSE Y SENTARSE	M2 / AL	3.0	10	1	70.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26:

									TALLER DE ARTE
									SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: TALLER DE ARTE
									SIMILAR A NORMA A 090 ARTICULO 11= SALAS DE EXPOSICIONES
									SIMILAR A NORMA A 090 ARTICULO 11= SALAS DE EXPOSICIONES
									SIMILAR A NORMA A 090 ARTICULO 11= SALAS DE EXPOSICIONES
SALAS DE EXPOSICIONES		PINTURA (DEPOSITO, GUARDA ROPA SS.HH)	DESPLAZARSE ELABORAR OBRAS DE ARTE	M2 / AL	3.0	10	1	78.0	
		ZONA DE EXPSIACIÓN ARTESANAL 1	EXHIBIR LA CERAMICA , MADERA E INSTRUMENTOS MUSICALES	M2 / PER.	3.0	100	1	490.0	
		ZONA DE EXPOSICIÓN ARTESANAL 2	EXHIBIR LA ARTESANIA DE TEXTILERIA, JOYERIA Y FIBRAS VEGETALES	M2 / PER	3.0	100	1	488.0	
		EXPLANADA PARA EXPOSICIONES CULTURALES	EXHIBIR ACTIVIDADES ARTISTICAS TALES COMO, MUSICA, DANZA PINTURA Y TEATRO	M2 / PER.	3.0	200	1	644.0	
SS.HH PUBLICO		HOMBRES 2L,2I,2U	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	3.0		2	36.0	NORMA A 090 ARTICULO 15
		MUJERES 2L,2I	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	3.0	400	2	36.0	NORMA A 090 ARTICULO 15
		DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	-		2	22.0	NORMA A 090 ARTICULO 15
TIENDAS ARTESANALES		TIENDA 1 + DEPOSITO+ SS.HH	VENTA ARTESANAL	M2/PER	2.8	3	1	14.7	NORMA A 070 ARTICULO 8
		TIENDA 2 + DEPOSITO+ SS.HH	VENTA ARTESANAL	M2/PER	2.8	3	1	14.7	NORMA A 070 ARTICULO 8
		TIENDA 3+ DEPOSITO+ SS.HH	VENTA ARTESANAL	M2/PER	2.8	3	1	14.7	NORMA A 070 ARTICULO 8
		TIENDA 4 + DEPOSITO+ SS.HH	VENTA ARTESANAL	M2/PER	2.8	3	1	14.7	NORMA A 070 ARTICULO 8
		TIENDA 5 + DEPOSITO+ SS.HH	VENTA ARTESANAL	M2/PER	2.8	3	1	14.7	NORMA A 070 ARTICULO 8
		TIENDA 6 + DEPOSITO+ SS.HH	VENTA ARTESANAL	M2/PER	2.8	3	1	14.7	NORMA A 070 ARTICULO 8
		AREA DE MESAS	ALIMEENTARSE	M2/PER	1.5	144	1	442.0	NORMA A 070 CAPITULO II ARTIULO 8
	COCINA + ALACENA	PREPARA ALIMENTOS	M2/PER	9.3	5	1	73.0	NORMA A 070 CAPITULO II ARTIULO 8	
RESTAURANTE		HALL	DESPLAZARSE	M2/PER	0.6	5	1	18.0	SIMILAR A MINEDU ARTICULO 26: PLAZA DE INGRESO Y/O ATRIO
		CAJA	DESPLAZARSE YSENTARSE	M2	-	1	1	9.0	NORMA A 070 COMERCIO
		DESPACHO	REPARTIR ALIMENTOS	M2	-	2	1	7.0	NORMA A 070 COMERCIO
		DEPOSITO	ALCENAMIENTO	M2	-	1	1	25.1	NORMA A 070 COMERCIO
		CUARTO DE LIMPIEZA	GUARDAR PRODUCTOS DE LIMPIEZA	M2	-	1	1	15.5	NORMA A 070 COMERCIO
	SS. HH +	SS.HH 1I, 1U,1L	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DE 1 A 5 TRABAJADORES		-	1	1	4.9

ESTACIONAMIENTOS		VESTIDOR	CAMBIARSE DE ROPA	M2	-	1	1	4.9	NORMA IS 010 Y MINEDU ARTICULO 22 NORMA A070 CAPITULO IV ARTICULO 22 NORMA A070 CAPITULO IV ARTICULO 22 NORMA A070 CAPITULO IV ARTICULO 22 PARAMETROS URBANÍSTICOS PARAMETROS URBANÍSTICOS PARAMETROS URBANÍSTICOS PARAMETROS URBANÍSTICOS	
	SS. HH PUBLICO	SS. HH MUJERES 2I,2L	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	DE 51 A 100 PERSONAS	-	4	1	12.0		
		SS. HH HOMBRES 2I, 2U, 2L	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		-	6	1	15.0		
		DISCAPACITADOS 1I, 1L	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	M2	-	1	1	10.0		
		BUS	ESTACONAR BUSES	M2	24.0	2	1	220.5		
		AUTO	ESTACONAR AUTOS	M2	12.5	9	1			
		MOTO	ESTACONAR MOTOS	M2	3.6	11	1			
		MOTOTAXI	ESTACONAR MOTOTAXI	M2	7.5	6	1	219.0		
		SUB TOTAL ZONA ARTESANA - CULTURAL								4677.4
		ESTRUCTURA Y MUROS 9%								421.0
	CIRCULACIONES 30%							1403.2		
	TOTAL							6501.6		

Fuente: MINEDU 2015 y Reglamento Nacional de Edificaciones.

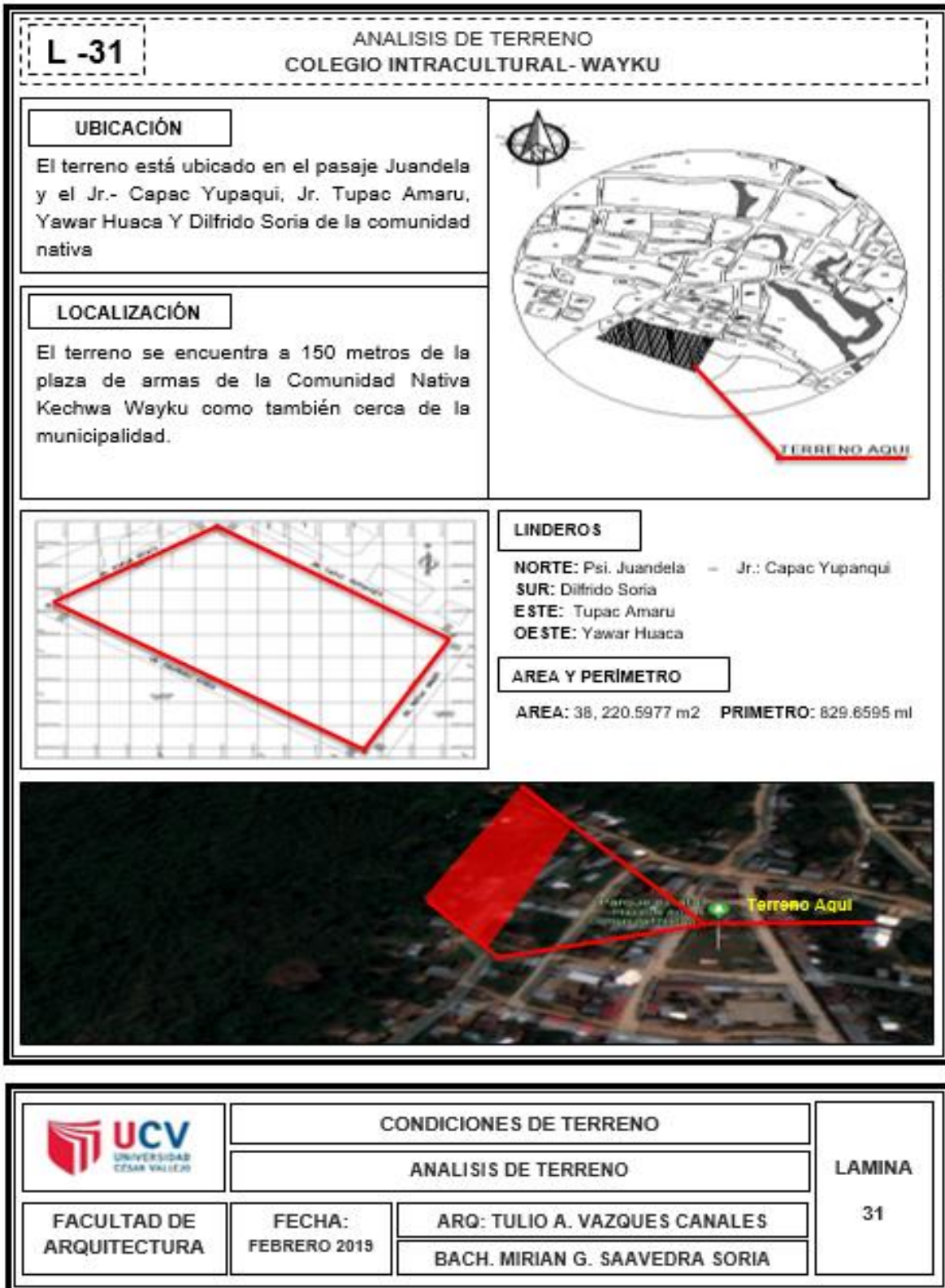
AREAS TOTALES

ÁREA DE TERRENO 100%	38,220.5977
ÁREA CONSTRUIDA 60%	21,416.16
ÁREA LIBRE 40%	16804.44

Fuente: Elaborado en base a áreas de MINEDU 2015 y Reglamento Nacional de Edificaciones.







6.3. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)


El área física de intervención urbano arquitectónica se encuentra a dos cuadras de la plaza de armas del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku, a continuación, trataremos sobre la ubicación del terreno, como también los límites, perímetro, linderos, y área del mismo, con el objetivo de tener una visión clara del lugar donde se encuentra situado el terreno donde se desarrollará el proyecto.



Ficha 34. Análisis de terreno, (Wayku, Perú)

Fuente: Elaboración Propia (2018).


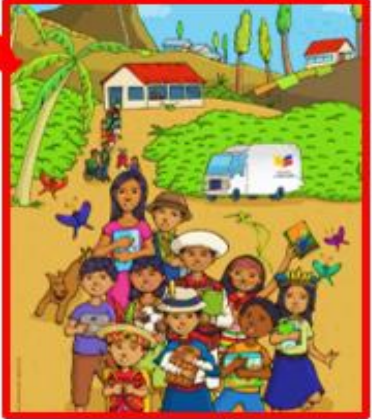

L -32	ANALISIS DE TERRENO COLEGIO INTRACULTURAL - WAYKU	
ANALISIS CONTEXTUAL DEL TERRENO		
	 <p style="text-align: center;">Verdad eje de Pasaje Juandela - Capac Yupanqui —</p>	
EMPLAZAMIENTO Y TOPOGRAFIA		
	<p style="text-align: center;">EMPLAZAMIENTO Y TOPOGRAFIA</p> <p>El terreno seleccionado dispone satisfactoria luz natural de forma levemente transversal, ya que su emplazamiento, no está directo hacia el norte, sin embargo, favorece al diseño arquitectónico:</p>  <p>El terreno seleccionado cuenta con una buena ventilación. Vientos son de Nor Este a Sur Oeste</p> 	
VEGETACION		
El terreno se encuentra ubicado cerca de la zona agrícola con un suelo rico en nutrientes y vegetales.		
SERVICIOS BÁSICOS		
El terreno escogido está dentro de un proyecto de: - Agua - desagüe - energía eléctrica.		
		

	CONDICIONES DE TERRENO		LAMINA 32
	ANALISIS DE TERRENO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	FECHA: FEBRERO 2019	ARQ: TULIO A. VAZQUES CANALES	
		BACH: MIRIAN G. SAAVEDRA SORIA	

Ficha 35. *Análisis de terreno, (Wayku, Perú)*

Fuente: Elaboración Propia (2018).




6.4 Criterios de Diseño e Idea Rectora.

L -33		IDEA RECTORA COLEGIO INTRACULTURAL- WAYKU		
IDEA RECTORA DEL PROYECTO				
<p><u>EDUCACIÓN INTRACULTURAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta lo investigado en la tesis, la idea rectora del proyecto en general es la educación intracultural. - Lo cual fue elegido porque es el punto principal, ya que en día viene siendo afectado por la globalización, perjudicando mayormente a las personas de las comunidades nativas. - Además, la arquitectura busca formar parte de esto, encontrando soluciones arquitectónicas que mejoren la calidad y servicio para el bienestar de los usuarios, beneficiando al mismo tiempo a la cultura. 				
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	FECHA: FEBRERO 2019	ARO: TULIO A. VAZQUES CANALES	LAMINA 33
			BACH: MIRIAN SAAVEDRA SORIA	

Ficha 36. *Idea Rectora.*

Fuente: Elaboración Propia (2018).

6.5. Conceptualización de la propuesta

L -34		IDEA RECTORA COLEGIO INTRACULTURAL- WAYKU		
IDEA RECTORA DEL PROYECTO				
<p><u>COMUNIDAD NATIVA WAYKU</u></p> <p>El proyecto buscar mantener relación con la comunidad nativa wayku generando armonía arquitectónica, la finalidad es brindar un equipamiento que forme parte del de dicho lugar como también los usuarios sientan que el equipamiento es suyo.</p> <p>ARQUITECTURA+ EDUCACION + CULTUAL = INTRACULTURALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jerarquía - Agrupado - Unión - Colorido - Dinámico - Fuerza 				
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	FECHA: FEBRERO 2019	ARO: TULIO A. VAZQUES CANALES	LAMINA 34
			BACH: MIRIAN SAAVEDRA SORIA	

Ficha 37. *Conceptualización.*

Fuente: Elaboración Propia (2018).

6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

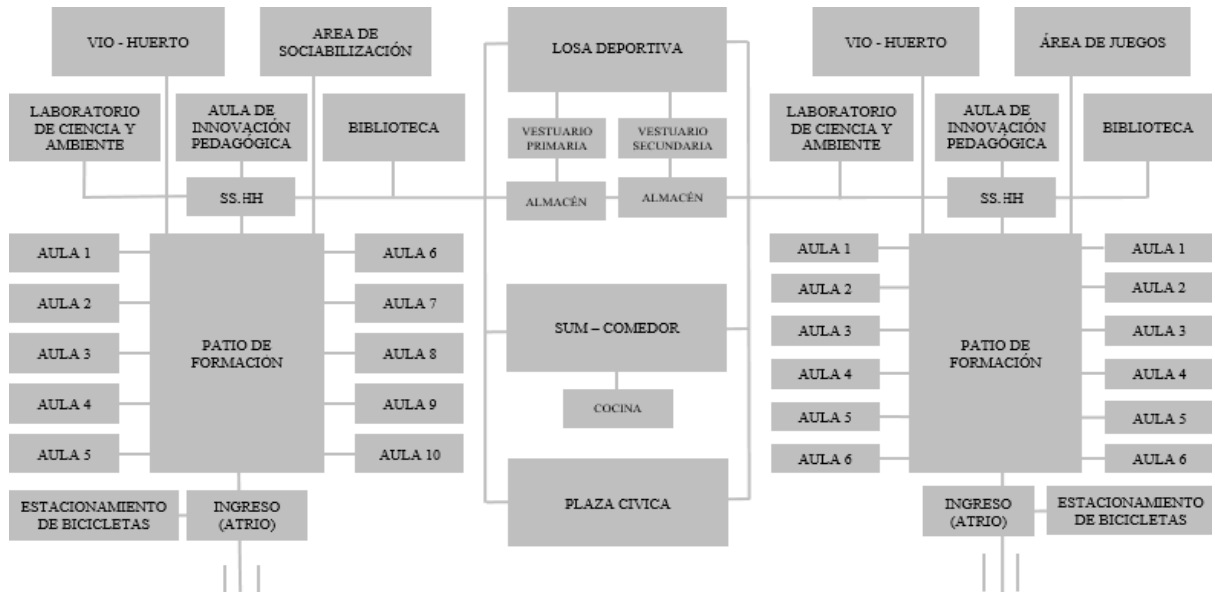


Figura 9. Flujograma de zona educativa de primaria y secundaria del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de zonas educativas.

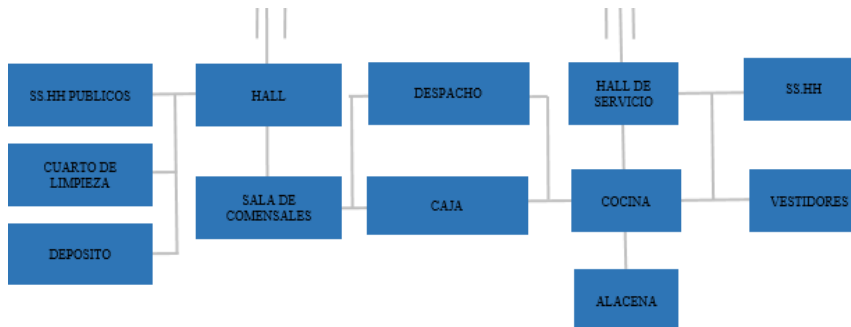


Figura 10. Flujograma de sum comedor – restaurante de colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de sum comedor - restaurante.



Figura 11. Flujograma de losa deportiva del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de losa deportiva.

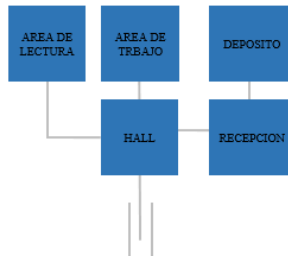


Figura 12. *Flujograma de biblioteca del Colegio Intracultural.*

Fuente: Flujograma de biblioteca.

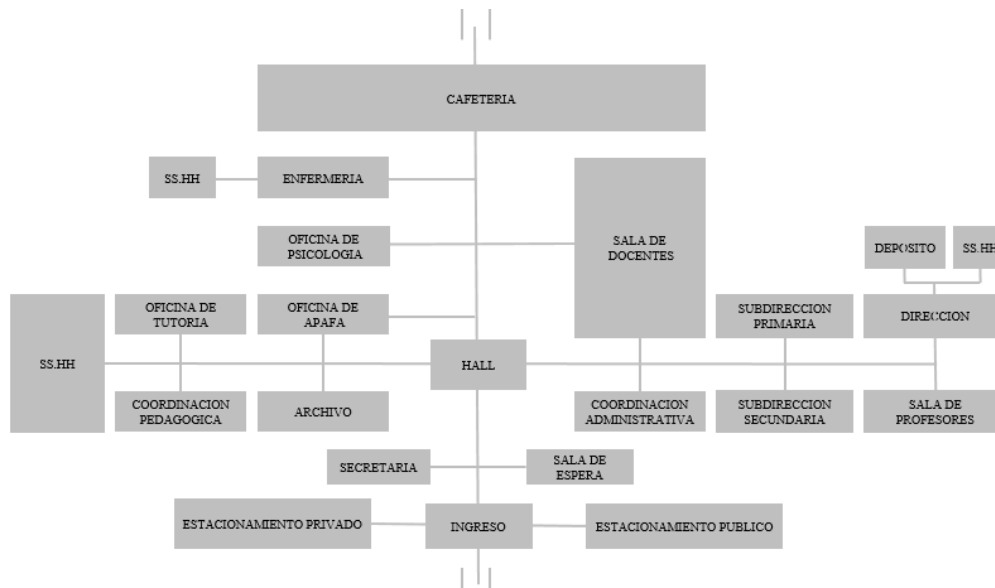


Figura 13. *Flujograma de administración y bienestar estudiantil del Colegio Intracultural.*

Fuente: Flujograma de administración y bienestar estudiantil.

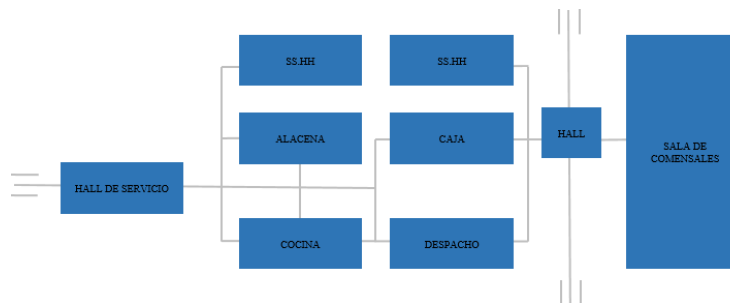


Figura 14. *Flujograma de administración y bienestar estudiantil del Colegio Intracultural.*

Fuente: Flujograma de administración y bienestar estudiantil.

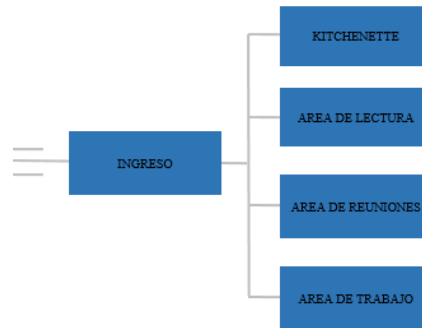


Figura 15. Flujograma de sala de docentes del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de sala de docentes.

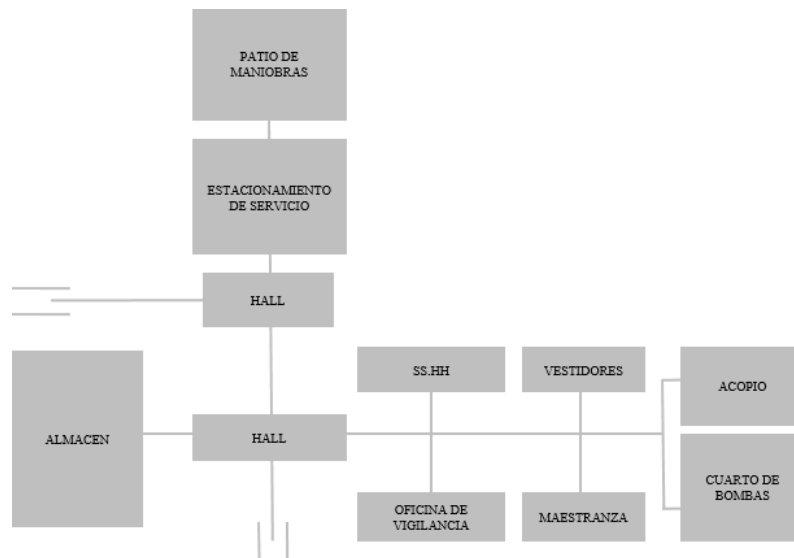


Figura 16. Flujograma zona de servicio del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de zona de servicio.

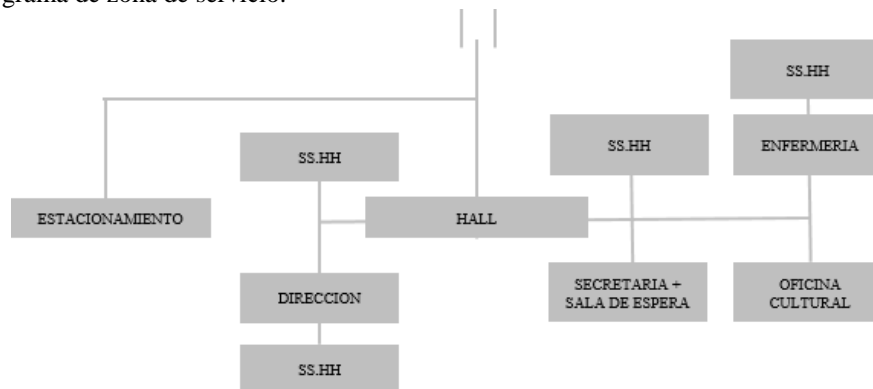


Figura 17. Flujograma zona administrativa cultural del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de zona administración cultural.

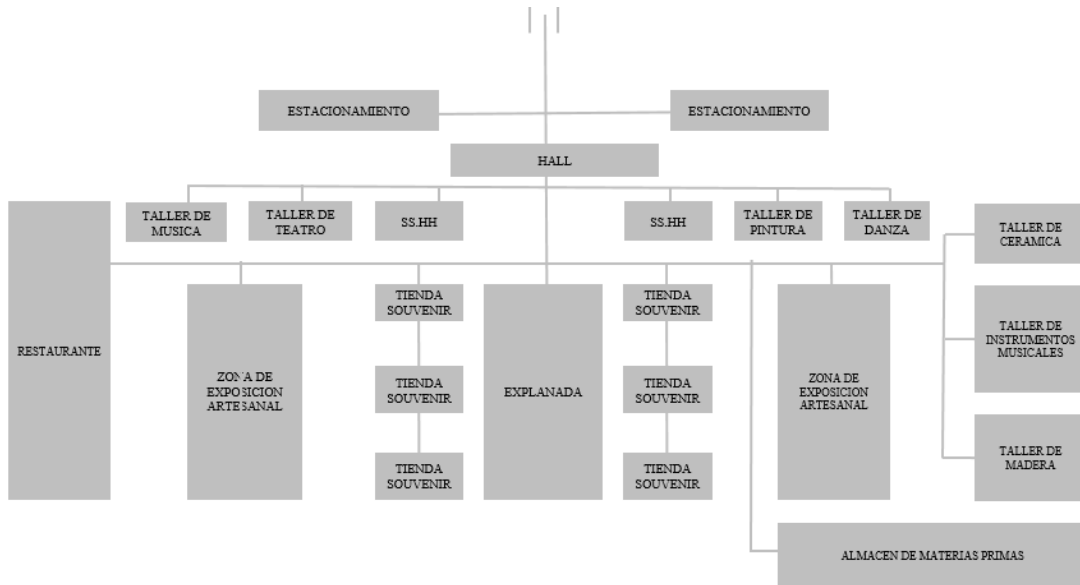


Figura 18. Flujograma de zona artesana - cultural del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de zona artesana cultural.

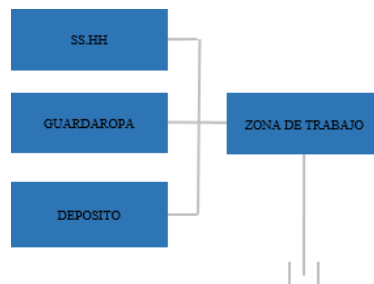


Figura 19. Flujograma de talleres del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de talleres.

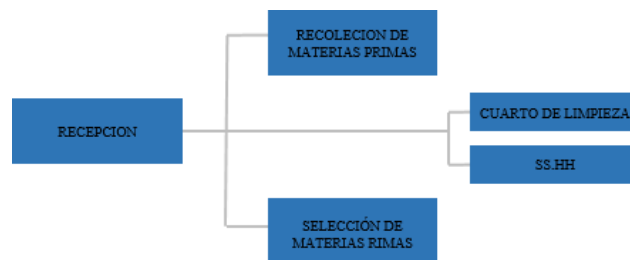


Figura 20. Flujograma de almacén del Colegio Intracultural.

Fuente: Flujograma de almacén.

6.7 Zonificación

7.7.1. Criterios de zonificación

Dentro de los aspectos a tomar en cuenta para lograr una buena distribución espacial de las zonas propuestas en el proyecto, es necesario dar relevancia a los aspectos tales como: compatibilidad con el entorno, ubicación, accesibilidad, orden, distribución y circulaciones, los cuales fueron tomados como parte importante para poder estimar de manera objetiva la propuesta de zonificación ideal para el anteproyecto arquitectónico.

- **Compatibilidad con el entorno:** La composición arquitectónica del proyecto “COLEGIO INTRACULTURAL” debe estar integrada al entorno, formando así parte del perfil y paisaje urbano.
- **Ubicación:** La ubicación es de manera estratégica, ya que el terreno se encuentra cerca a la plaza del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku logrando así el fácil acceso tanto peatonal con vehicular.
- **Accesibilidad:** El terreno elegido es de fácil acceso, puesto que se encuentra en una zona central de la comunidad nativa, donde el ingreso a la zona artesana - cultural es por una vía principal y la zona educativa por una vía secundaria para tener un mejor acceso de los estudiantes.
- **Orden:** Para lograr el buen funcionamiento de los ambientes y espacios del “COLEGIO INTRACULTURAL”.
- **Distribución:** Los ambientes y espacios desarrollados en el equipamiento se proponen de acuerdo a las necesidades tanto educativas como culturales, dentro de ella, también se tiene en cuenta la capacidad (aforo) para el mejor desenvolvimiento de las actividades.
- **Circulaciones:** Dentro de la edificación se brindó las circulaciones necesarias a cada nivel educativo, a los administrativos, de servicio, usuarios de la zona artesana cultural, con el fin de evitar conflictos de circulación, y permitiendo que los usuarios realicen sus actividades sin tener barreras arquitectónicas.

6.7.2. Propuesta de zonificación.

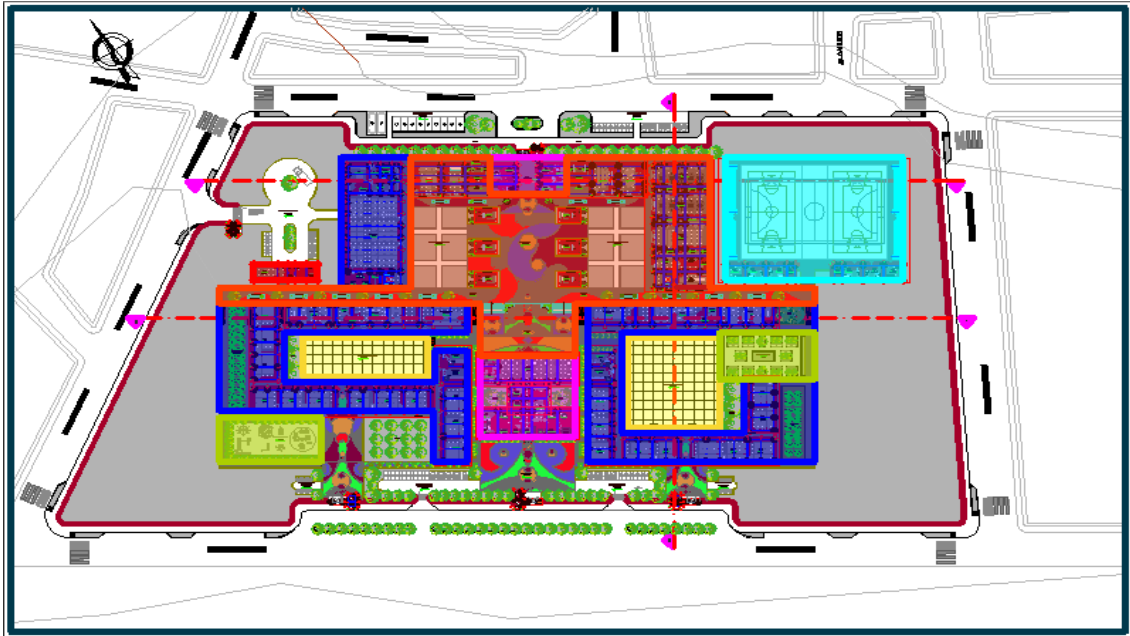









Figura 21. Zonificación primer nivel del Colegio Intracultural.

Fuente: Elaborado en base a plano del primer nivel.

LEYENDA

-  Zona deportiva
-  Zona artesana - cultural
-  Zona educativa
-  Zona recreativa y sociabilización
-  Zona cívica
-  Zona administrativa
-  Zona de servicio

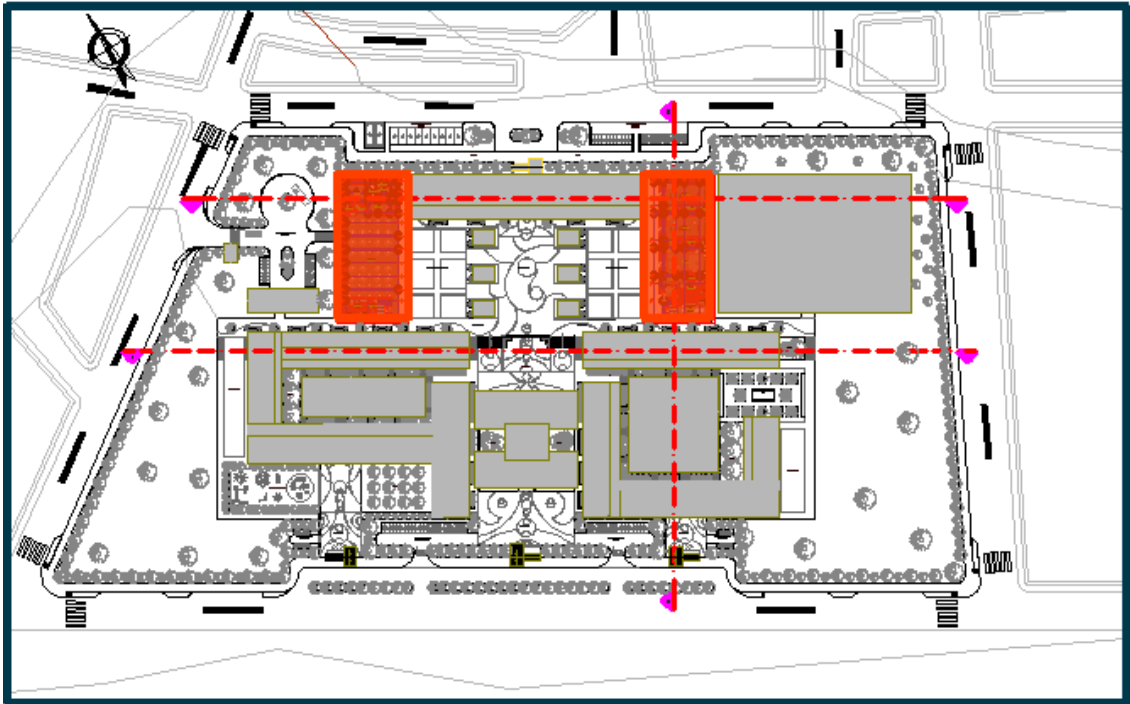



Figura 22. zonificación segundo nivel del Colegio Intracultural.

Fuente: Elaboración en base a plano de segundo nivel

LEYENDA

 Zona artesana - cultural

6.8 Normatividad pertinente.

6.8.1 Reglamentación y Normatividad MINEDU

Tipo	Ambiente	Nivel, Modalidad			N° usuarios	Área Neta aprox. (m ²)	I.O. aprox. (m ² /est.)	Mobiliario y equipamiento referencial		
		P	S	SJ						
PEDAGÓGICOS BÁSICOS	A	Aula estándar	x	x		30	60 - 65	2.00 - 2.20	-	<p>30 Mesas individuales 0.60 x 0.50 30 sillas 0.30 x 0.35 01 mesa p / docente 1.00 x 0.50 01 silla p/ docente 0.40 x 0.45 01 pizarra acero vitrificado o similar 4.20 x 1.20 01 armario empotrado 0.45 x 0.90 Closet para material didáctico (según Especialidad) (*) 04 Módulos p/material concreto 0.70 x 0.75 (solo para CTA y para Matemática) 03 Módulos p/ material concreto 0.70 x 0.35 (solo para Comunicación)</p>
		Biblioteca Tipo I	x	x	x	30	75.00 + 25% área para depósito	2.50 (sin incluir el área de Depósito)		<p>Mesas grupales 1.20 x 0.80 (P) Mesas grupales 1.50 x 0.90 (S) 30 sillas, según grupo etéreo Mesas para eq. de cómputo 1.00 x 0.70 mesa para encargado 1.20 x 0.80 Módulo de servicios 0.60 x 0.60 Mesas auxiliares 0.90 x 0.45 estantes 1.00 x 0.30 - 0.35 (1 cara) estante 1.00 x 0.60 (2 caras útiles) armarios 0.90 x 0.45 sillones modulares 01 PC para control y 02 PC para consulta virtual Otros posibles: 01 proyector multimedia y/o Tv, DVD y 01 ecran</p>
		B	Aula de Innovación Pedagógica (AIP)	x	x	x	30	61.00 - 82.00	2.00 - 2.70	

								06 mesas de trabajo 1.00 x 2.00 (móviles) ó 05 mesas de trabajo 1.00 x 2.40 (fijas) Mueble bajo lateral con 0.60 m de profundidad 05 lavaderos de acero inoxidable 30 bancos (Ø 0.30 o según grupo etéreo) 01 mesa docente 1.00 x 0.50 01 pizarra acero vitrificado o similar 3.00- 4.20 x 2.40 Armarios y Estantería corrida (ancho = 0.45 - 0.60 m) Equipos según propuesta pedagógica 01 lavaojos proyector de techo y ecran 05 Kit de la especialidad.
	Laboratorio Multifuncional	x	x	x	30	91.00	3.00	30 Mesas de trabajo 0.50 x 0.80 según grupo etéreo 30 Sillas según grupo etéreo 01 mesa de docente 1.00 x 0.50 01 silla 0.45 x 0.40 Armarios profundidad 0.60 Contar con 02 puntos de agua, excepcionalmente 1
C	Taller de Arte		x	x	30	91.00	3.00	Según especialidad del Taller, deberá contar con un área de trabajo individual cuando utiliza maquinaria o equipos especializados para 20 usuarios, según Proyecto Curricular Institucional PCI. Debe tener Sistema de puesta a tierra en proporción suficiente para los equipos utilizados Ver equipamiento referencial para cada especialidad en las Fichas técnicas que corresponden a los Talleres.
	Taller de Educación para el Trabajo (EPT) Tipo II		x	x	20	105.00 – 156.25 (varía según necesidades de la especialidad)	5.25 – 7.80 según actividades educativas	Alberga 01 Cancha de futsal / Balonmano, 1 cancha de Basquetbol o 2 de Voleibol (en simultáneo). 02 porterías de Futsal, 02 porterías de Balonmano, 2 tableros de Basquetbol, 01 set de implementos para Voleibol (net c/ postes y antenas de señalización), bancas p/jugadores, Tablero de marcador, Set de balones para cada deporte según número de grupos simultáneos, señalización diferenciada en colores.
	Ebanistería y carpintería							
D	Losa multifunciona I Tipo II (44.00 x 22.00)	x	x	x	Var.	968.00	Variable	Debe contar con Depósito(s) cercano para la posibilidad de usos múltiples en área deseable equivalente a 1/8 del área útil del recinto y Oficina para la Coordinación de Educación Física y Deportes.
E	Áreas de socialización y recreación (patios, estar, entre otros)	x	x	X	Todos	Variable	1.00 - 1.50	Deberán contar con elementos que permitan la socialización: bancas, asientos, graderías u otras que se sustente contribuyen a la socialización de los usuarios. Considerar que en caso tengan cubierta parcial, no podrá ser contabilizada como área libre.

Circulaciones

A considerar cuando los espacios de circulación cumplen la función de espacios de socialización y convivencia y no solo de tránsito.

		x	x	x	Todos	Variable	No aplica	Las áreas de circulación determinadas deberán estar libres de equipamiento o mobiliario. Las áreas anexas podrán contar con poyos fijos, bancas fijas o móviles, mesas fijas o móviles, piletas de agua, teléfonos públicos (mínimo 1 de ellos accesible), podrán tener áreas semi-cubiertas (tipo sol y sombra, pérgolas) o cubiertas (estas no se contabilizan como áreas libres), además de paneles informativos. Considerar casilleros para el 100% de población estudiantil en modalidad JEC.
							0.60 aprox. Por usuario	Considerar áreas semi cubiertas (techo tipo sol y sombra, pérgolas o similares) y algún elemento de apoyo (banca o dado de concreto) ubicado lateralmente sin interferir la circulación general. El área incluye eventual retiro frontal para mejorar tránsito de peatones y accesibilidad al local.
	Plaza de ingreso y/o Atrio	x	x	x	Variable	No aplica	No mayor al 4.5 - 5 % del Área de terreno	
F	Sala de uso múltiple (SUM) General	x	x	x	1/3 del número máximo de estudiantes (ideal o deseable)	Variable según proyecto final	Variable según uso 1.00 aprox.	Conexiones para sistemas de comunicación (iluminación focalizada, sistema de sonido, tomacorrientes dobles). Debe tener depósito contiguo para el guardado de los implementos según actividades diversas. Sillas y mesas plegables o apilables (según uso) + Separadores de ambiente o paneles (p/exposiciones)
G	Vivero, Bio-huerto o similar (condicional)	x	x	x	Variable	Variabl e	0.50 Aprox.	Toldo según Proyecto Educativo Institucional en áreas de cultivo de especies seleccionadas.

Fuente: MINEDU 2015.

Tipo	Ambiente	Nivel, Modalidad			N° usuarios	Área Neta aprox. (m ²)	I.O. aprox. (m ² /est.)	Mobiliario y equipamiento referencial	
		P	S	SJ					
PEDAGOGICOS BASICOS	Gestión administrativa y pedagógica	Dirección	x	x	x	03	10.50	3.50	01 Escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45 x 0.45 02 armario 1.20 x 0.40 01 credenza 1.20 x 0.40 archivador 0.40 x 0.40 01 PC / Laptop, 01 impresora multifuncional
		Subdirección	Según magnitud IIEE			03	10.50	3.50	01 Escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45 x 0.45 02 armario 1.20 x 0.40 01 credenza 1.20 x 0.40 Archivador 0.40x 0.40 01 PC
		Secretaría – Sala de Espera	x	x	x	06	15.00	3.50	01 Escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45x 0.45 02 Armario 1.20 x 0.40 Archivador 0.40 x 0.40 01 PC, 01 impresora multifuncional 0.75 x 0.75
		Sala de reuniones	x	x	x	06	15.00	2.50	02 mesas 1.00 x 1.20 10 sillas 0.45 x 0.45 02 credenzas 1.20 x 0.40
		Coordinación Administrativa	x	x	x	03	10.50	3.50	01 escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45 x 0.45 01 armario de 1.20 x 0.40 01 credenza 1.20 x 0.40 01 PC / Laptop
		Archivos	x	x	x	No aplica	Según diseño, mínimo 6.00	No aplica	02 Anaqueles metálicos 0.95 x 0.45 04 archivadores 0.45 x 0.70
		Oficina de coordinación Pedagógica	X	x	x	06	20.00	3.30	02 escritorios 1.50 x 0.60 06 sillas 0.45 x 0.45 01 PC 01 estante de 1.20 x 0.30 02 armarios 1.20 x 0.40 1 credenza 1.20 x 0.40 02 archivadores 0.40 x 0.40 Casilleros para el 100% de docentes Mesas de trabajo 4.10 x 0.60 Sillas 0.45 x 0.45
		Sala de docentes	x	x	x	Según cálculos	Según cálculos	No menor de 2.50	Mesa modular 1.00 x 1.00 Sillones modulares Mesa central 0.80 x 0.40 Estantería de cocina profundidad 0.60 (que puede incluir horno microondas, lavadero y refrigeradora)
		Oficina de Educación Física	X	x	x	03	10.50	3.50	Carrito(s) para Kit básico por actividad programada (cantidad según PEI), escritorio 1.50 x 0.60 silla 0.40 x 0.45 02 armario 1.20 x 0.40 01 credenza 1.20 x 0.40 Archivador 0.40 x 0.40

Fuente: MINEDU 2015.

Tipo	Ambiente	Nivel, Modalidad			N° usuarios	Área Neta aprox. (m ²)	I.O. aprox. (m ² /est.)	Mobiliario y equipamiento referencial
		P	S	SJ				
PEDAGÓGICOS BÁSICOS Bienestar estudiantil	Psicología	x	x	x	03	10.50	3.50	01 escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45 x 0.45 02 armarios 1.20 x 0.40 archivadores 0.40 x 0.40 01 escritorio 03 sillas 0.45 x 0.40 01 camilla para examen 1.80 x 0.70 armario 1.20 x 0.45
	Enfermería	x	x	x	01 - 04	15.00	3.75	01 escalera 2 peldaños, 01 biombo 01 esterilizadora, 1 bolsa p/ag. Caliente, 01 bolsa p/ hielo, 01 martillo, 01 estetoscopio, 01 termómetro, 01 nebulizador, 01 balón de oxígeno, 01 lavatorio
	Oficina de Tutoría y consejería		x	x	03	10.50	3.50	01 Escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45 x 0.45 02 armarios 1.20 x 0.40 01 credenza o estante de 2.00 x 0.30 Archivador 0.40 x 0.40
	Oficina de APAFA	x	x	x	03	10.50	3.50	01 Escritorio 1.50 x 0.60 03 sillas 0.45 x 0.45 02 armarios 1.20 x 0.40 Archivador 0.40 x 0.40
	Cafetería,	x	x	x	Var.	Según proyecto final, mínimo 12.00	Variable	01 Impresora multifuncional silla 0.45 x 0.40 Estante corrido (ancho 0.30) En caso tenga Cafetería o Kiosco, deberá contar con instalaciones agua y desagüe y equipamiento de cocina

Fuente: MINEDU 2015.

Tipo	Ambiente	Nivel, Modalidad			N° usuarios	Área Neta aprox. (m ²)	I.O. aprox. (m ² /est.)	Mobiliario y equipamiento referencial
		P	S	SJ				
PEDAGÓGICOS BÁSICOS Servicios generales	Almacén General	X	x	x	No aplica	Según proyect.	No aplica	Anaqueles metálicos 0.95 x 0.45
	Maestranza		x	x	No aplica	Según proyecto. 6.00	No aplica	Anaqueles metálicos 0.95 x 0.45 x 2.00 Mesas de trabajo, sillas 0.45 x 0.45 armarios 1.20 x 0.45
	Cuarto de bombas, máquinas		Según IIEE		No aplica	Según proyecto final. 6.00	No aplica	Tablero eléctrico general y de distribución anaquel metálico 0.65 x 0.45
	Guardianía	x	x	x	01	Según diseño 16,00 m ²	Según diseño	01 armario 1.00 x 0.45 x 1.80 silla 0.45 x 0.45 y sillón 0.60 x 0.60 SS.HH. = 01 inodoro + 01 lavamanos
	Recolección de residuos (Acopio)	x	x	x	No aplica	Según diseño, 16,00 m ²	No aplica	04 cilindros para acopio segregado de residuos Debe contar con punto de agua para aseo y sumidero para evacuación de aguas. Dimensiones referenciales según Art. 41 y 43 de Norma A.010 del RNE,
	Servicios higiénicos	x	x	x		Según proyecto final	2.00 aprox.	Según Norma IS.010 del RNE Espejo(s) ubicados frente a lavamanos

PEDAGOGICOS BASICOS

Servicios higiénicos			Según cálculo		
	estudiantes varones			Por usuario o 0.10 m ² por el número total de estudiantes	Utilizar equipos o accesorios ahorradores de agua.
	Servicios higiénicos estudiantes mujeres	x x x	Según proyecto final	2.00 aprox. por usuario o 0.10 m ² por el número total de estudiantes	Según Norma IS.010 del RNE Espejo(s) ubicados frente a lavamanos
	Vestuarios estudiantes varones	x x x	Según proyecto final	3.00 aprox. Por usuario	Según Norma IS.010 del RNE
	Vestuarios estudiantes mujeres	x x x	Según proyecto final	3.00 aprox. Por usuario	Según Norma IS.010 del RNE
	Servicios higiénicos adultos varones	x x x	Según proyecto final	2.00 a 2.50 aprox. Por usuario	Según Norma A.080 del RNE
	Servicios higiénicos estudiantes varones	x x x	Según proyecto final	2.00 aprox. Por usuario o 0.10 m ² por el número total de estudiantes	Según Norma IS.010 del RNE Espejo(s) ubicados frente a lavamanos Utilizar equipos o accesorios ahorradores de agua.

Fuente: MINEDU 2015.

SUB-TÍTULO III.3
INSTALACIONES SANITARIAS
NORMA IS.010

INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

En los locales educacionales, se proveerán servicios sanitarios según lo especificado en la Tabla N° 5, de conformidad con lo estipulado en la Resolución Jefatural N° 338INIED-83 (09.12.83).

TABLA N° 5									
A. N° DE APARATOS / ALUMNOS									
Nivel	Primaria					Secundaria			
Aparatos	Hombres		Mujeres			Hombres		Mujeres	
Inodoros	1/50		1/30			1/60		1/40	
Lavatorios	1/30		1/30			1/40		1/40	
Duchas	1/120		1/120			1/100		1/100	
Urnarios	1/30		—			1/40		—	
Botadero	1		1			1		1	

B. N° DE APARATOS MINIMOS POR TIPOLOGIA EDUCATIVA													
TIPOLOGIA (N° de alumnos)	SERVICIOS SANITARIOS					SERVICIOS SANITARIOS PARA VESTUARIOS							
	Inod.		Lav. ó Seb.		Urn.	Bot.	Inod.		Lav.	Duch.	Urn.		
	H	M	H	M	H	H/M	H	M	H	M	H	M	
NIVEL PRIMARIA													
EP-1 (240)	3	4	4	4	4	1	-	-	-	-	1	1	-
EP-2 (360)	4	6	6	6	6	2	-	-	-	-	2	2	-
EP-3 (480)	5	8	8	8	8	2	-	-	-	-	2	2	-
EP-4 (600)	6	10	10	10	10	2	-	-	-	-	3	3	-
EP-5 (720)	7	12	12	12	12	2	-	-	-	-	3	3	-
NIVEL SECUNDARIA													
ES-I (200)	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	1	1	2
ES-II (400)	4	5	5	5	5	2	1	2	2	2	2	2	2
ES-III (600)	5	8	8	8	8	2	1	2	2	2	3	3	2
ES-IV (800)	7	10	10	10	10	2	2	3	3	3	4	4	3
ES-V (1000)	8	13	13	13	13	2	2	3	3	3	5	5	3
ES-VI (1200)	10	15	15	15	15	2	2	3	3	3	6	6	3

MODIFICACIÓN DE LA NORMA TÉCNICA

A.070 COMERCIO
NORMA A.070 COMERCIO

CAPITULO IV
DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 22.- Los locales de expendio de comidas y bebidas (Restaurante, cafetería), locales para eventos y salones de baile, bares, discotecas y pubs, estarán provistos de servicios sanitarios para empleados, considerando 10 rn2 por persona, según lo que se establece a continuación:

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados		
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público, en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 8^o de esta norma, conforme lo siguiente:

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 16 personas público	no requiere	
De 17 a 50 personas público	1L, 1u, 1I	
De 51 a 100 personas público	2L, 2u, 2I	
Por cada 150 personas adicionales (*)	1L, 1u, 1I	

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

(*) En el caso de Bares, Discotecas, Pubs, Salas de Baile, locales para Eventos, será cada 50 personas adicionales. Los locales de Comida al Paso no requieren de servicios higiénicos para el público.

(**) En el caso de Locales de Comida Rápida o Comida al Paso, la dotación de servicios que requieran los locales al interior de un Centro Comercial o Galería Comercial, podrá ubicarse en áreas comunes o en áreas propias de algunos de estos locales.

6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS "AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO DE LA
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

LA SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS, en concordancia al Art. 63° del Texto Único Ordenado del Reglamento de la Ley N° 27157, Ley de Regularización de Edificaciones, del Procedimiento para la Declaratoria de Fábrica y del Régimen de Unidades Inmobiliarias de Propiedad Exclusiva y de Propiedad Común, aprobado mediante D.S. N.° 035-2006-VIVIENDA.

Que, el artículo primero de la Ordenanza Municipal n.° 037-2017-MPL de fecha 12 de diciembre de 2017 aprueba el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de la ciudad de Lamas 2018 – 2027 y el Reglamento de Zonificación de Usos del Suelo. El Plano PE-01 de Zonificación del PDU indica que el predio ubicado en el Jr. JUANDELA, Mz 58, sector urbano Centro Poblado conurbado Comunidad Nativa Kechwa El Wayku, distrito y provincia de Lamas, departamento de San Martín, materia del procedimiento se encuentra en Zona Residencial de Densidad Media, por tanto tiene los siguientes parámetros urbanísticos y edificatorios:

ZONIFICACIÓN: RDM: RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA

A.- Densidades Normativas

Se aplicarán las densidades normativas siguientes:

Uso	Bruta Hab/ha	Neta Hab/ha
Unifamiliar/Bifamiliar	330	560
Multifamiliar	330	1,250

B.- Usos permitidos: Residencial (RDB y RDM), Comercio Vecinal y usos especiales.

- **Usos genéricos:** usos residenciales en sus distintas modalidades: unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar regulados con los parámetros del presente reglamento.
- **Quintas:** en las zonas RDM se aceptan quintas de acuerdo a lo establecido por el Reglamento Nacional de Edificaciones y las normas correspondientes a la calificación residencial del área urbana respectiva.
- **Uso comercial:** Se permite el uso comercio vecinal en cualquiera de los lotes siempre que sea complementario del uso residencial unifamiliar, el área destinada a comercio no supere los 50 m² y el uso predominante del lote sea el residencial. El tipo de comercio será el especificado por el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas. Se permite el uso comercial en aquellos lotes habilitados como comerciales que no aparecen señalados específicamente en el plano de zonificación, debiendo sujetarse su tratamiento a las normas de zonificación comercial correspondiente. Se permite la actividad profesional individual hasta en un máximo de 30 m², manteniendo el uso predominante de vivienda, debiendo de funcionar a puerta cerrada y sin anuncio o letrero exterior. Los usos de la actividad comercial y de la actividad profesional no son incluyentes, sólo podrá aplicarse uno o el otro.
- **Usos Especiales:** Además de los indicados, se permitirán todos aquellos establecidos en el Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas.

ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS EN LA CIUDAD DE LAMAS

TIPO	COD	ACTIVIDADES
A RESTAURANTES Y HOTELES	A100	Restaurantes, restaurantes turísticos y restaurantes especializados (Chifas, Pollerías, cevicherías y otros)
	A102	Cafeterías, salones de té, comidas al paso, juguerías.
	A104	Hotel y apart-hotel
	A105	Hostal.
	A106	Casa de huéspedes, pensión, albergue.
	B COMERCIOS AL POR MENOR	B100
B101		Abarrotes.
B102		Bodegas. Panaderías, lecherías, florerías.
B105		Farmacias, librerías, antigüedades, artesanías.
B114		Tele comercio (comercio por telecomunicación sin exhibición ni almacén en local).
C ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEFENSA	C100	Cuna, guardería, CEI.
	C102	Comisarías.

Jr. Zósimo Rivas N° 282 - Lamas

Pág. Web: www.municipalidadlamas.gob.pe, e-mail: munilamas@hotmail.com

Telefax: 042 – 543013 - 042 – 543329



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS
"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

**SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO DE LA
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS**

D	SERVICIOS SOCIALES Y OTROS SERVICIOS	Institución Pública.	D100	Colegios primarios y secundarios, institutos técnicos y universidades.		
			D101	Enseñanza y preparación pre-universitaria.		
			D102	Academias de baile, artes marciales.		
		Médicos y otros servicios.	D106	Servicios médicos odontológicos y quirúrgicos; optómetras y oculistas; cirujanos y otros profesionales de medicina.		
			D108	Servicios de veterinaria		
		Instituciones de asistencia social.	D109	Cruz roja, organizaciones dedicadas a la colecta y distribución de donativos para fines benéficos.		
		E	SERVICIOS SOCIALES Y OTROS SERVICIOS CONEXOS.	Asociaciones comerciales, profesionales y laborales.	E101	Colegios profesionales.
					E102	Estudio de Abogados.
					E103	Acupuntura.
E104	Acústica, artes gráficas.					
E105	Arquitectos, ingenieros.					
E106	Contadores, auditores.					
E107	Servicios de computación, servicios de fax.					
F	SERVICIOS SOCIALES Y OTROS	Servicios de comunicaciones y otros conexos.	F100	Telégrafo, teléfono, telecomunicaciones (cabinas de internet, locutorios), radio, correo.		
			F101	Iglesias, mezquitas, sinagogas, templos.		
			F102	Organizaciones públicas, cívicas, sociales, fraternidades, clubes históricos y sociedades literarias.		
G	DIVERSIÓN, ESPARCIMIENTO Y SERVICIOS CULTURALES.	Películas, servicios de esparcimiento y otros servicios culturales.	G108	Salas de reuniones sociales.		
			G109	Bibliotecas, centros de información, museos, galerías de arte y otros servicios culturales.		
			G110	Jardines botánicos.		
H	SERVICIOS PERSONALES Y DE LOS HOGARES	Servicios de reparación.	H106	Lavanderías y servicios de lavandería, establecimiento de limpieza y teñido.		
		Servicios personales directos.	H107	Peluquerías y salones de belleza.		
		Servicios personales	H117	Copiadoras.		
		Servicios diversos.	H118	Estudios fotográficos (laboratorios de revelados).		
			H119	Alquiler de video-casetes, DVD.		
			H120	Impresiones menores.		
			H121	Oficinas administrativas.		
			H122	Of. De profesionales independientes.		
			H123	Viveros.		
			H124	Venta de mascotas.		

Fuente: PDU Lamas

C.- Dimensiones de lote

Para los efectos de habilitación urbana y subdivisión de lotes deberán considerarse las dimensiones de lote normativas siguientes: Ver siguiente Cuadro.

Uso	Área Mínima m ²	Frente Mínimo m
Unifamiliar/Bifamiliar	90	6
Multifamiliar	120	8



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS
"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

**SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO DE LA
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS**

D.- Área Libre

El área libre mínima dentro del lote se calculará con los porcentajes que figuran en el cuadro siguiente:

Uso	Área Mínima m2
Unifamiliar/Bifamiliar	30%
Multifamiliar	30%

Las áreas verdes destinadas a recreación pasiva o jardines ornamentales, habilitados sobre sótanos o semisótanos destinados a estacionamientos son computables para los efectos del cumplimiento del porcentaje mínimo del área libre establecido en los parámetros edificatorios.

E.- Coeficiente de edificación

Los coeficientes máximos de edificación son los señalados en el siguiente cuadro:

Uso	Coeficiente de Edificación Maximo
Unifamiliar/Bifamiliar	2.1
Multifamiliar	2.8

F.- Altura de Edificación:

Hasta 3 pisos más Azotea para Unifamiliar/Bifamiliar y Multifamiliar. Dicha azotea deberá ser para uso de servicios (Lavandería y/o Depósito) y, en caso de ser techadas, este deberá ser de material desmontable (madera, calamina, fierro, etc.) y no excederá a los 20 m² de área. Asimismo, la ubicación de dicha azotea no deberá colindar con ninguna vía pública.

G.- Retiros:

- ❖ Retiros frontal, lateral y posterior: Los retiros lateral y posterior no son obligatorios, debiendo cercarse en toda su altura los pozos de luz que colinden con otras propiedades.
- En caso de proyectarse ventanas o terrazas que pueden registrar a propiedades vecinas, se respetará un retiro mínimo de 2.10 m hasta los 2 pisos de altura, a partir de la cual toda área techada se retirará dentro de un ángulo de 45°. Las terrazas que pudieran generarse deberán cercarse con parapetos opacos de mínimo 1.00 m de alto.

H.- Estacionamiento Vehicular:

- El estacionamiento será resuelto dentro del área del lote.
- Los procesos de habilitación urbana que consideran lotes con frentes a calles peatonales deberán proveer de áreas comunes de estacionamiento en los que se dispondrá de un (01) espacios por cada 02 unidades de vivienda.
- Sobre las calles donde un frente presenta el uso exclusivamente residencial, las edificaciones nuevas no presentarán accesos a usos distintos, sino únicamente ingresos a zonas de estacionamientos.
- Para las habilitaciones especiales de promoción de la vivienda (como Techo Propio y Mi Vivienda), donde el estacionamiento no es exigido dentro del área de lote, el diseño de la habilitación urbana deberá proveer de áreas comunes de estacionamiento en los que se dispondrá de un (01) espacio por cada unidad de vivienda. No se permitirá el uso de áreas comunes como parques, vías de cualquier jerarquía, bermas laterales y/o centrales y otro espacio público como estacionamiento permanente de estas unidades de vivienda.

Lamas, 05 de enero de 2019

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo general

- Diseñar un colegio intracultural, mediante características arquitectónicas, que logren dinamizar la artesanía y cultura de la comunidad nativa Kechwa Wayku-Lamas.

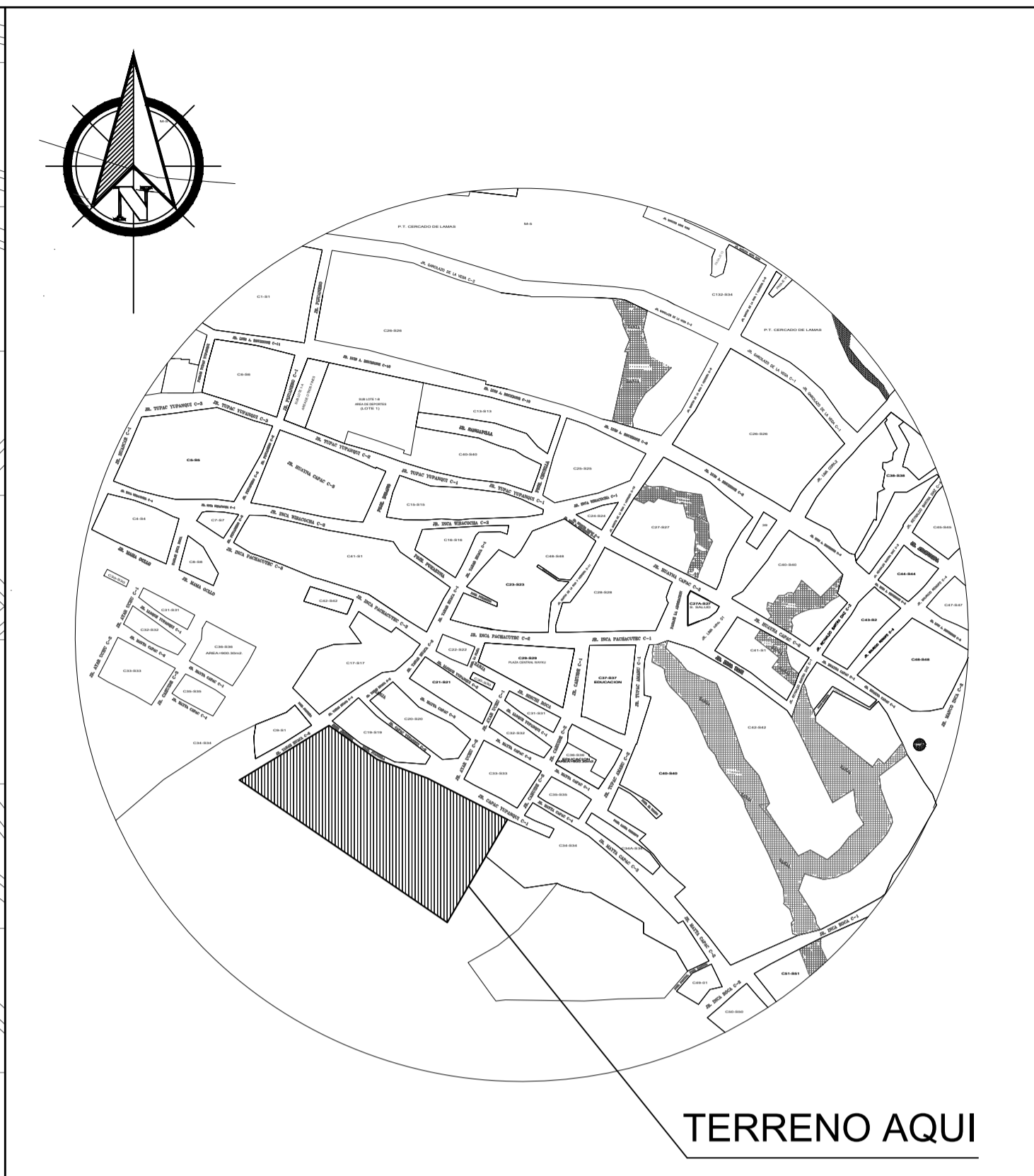
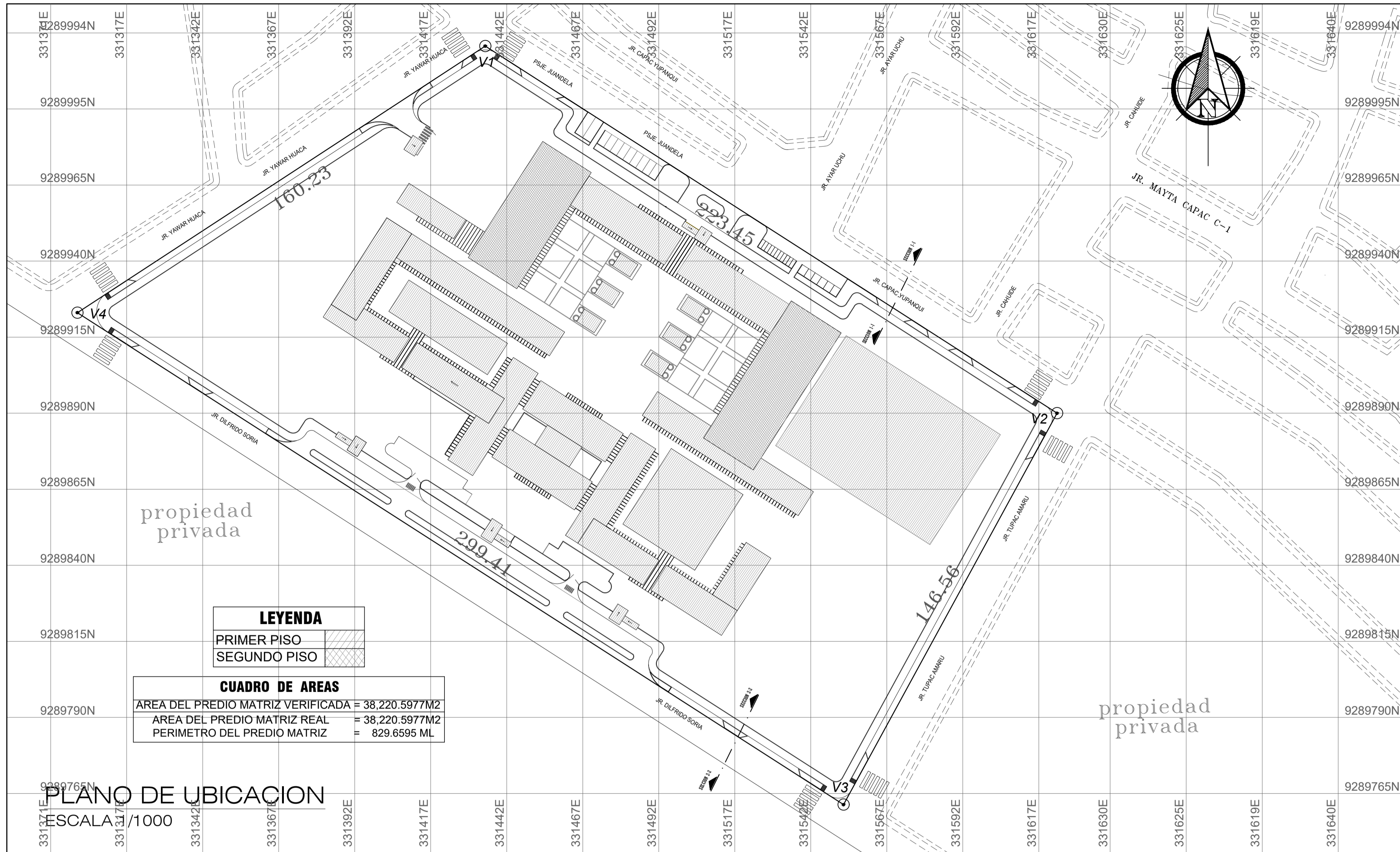
7.2 Objetivos específicos

- Diseñar un envolvente arquitectónico que se encuentre en armonía con el entorno de la comunidad.
- Generar espacios acordes a la necesidades y cultura de la población, con la utilización de materiales de la zona e innovadores.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.

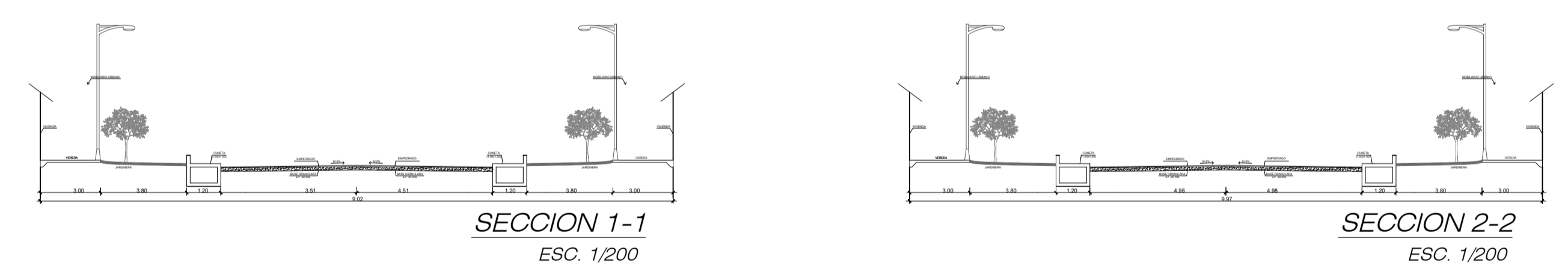
8.1.1 Ubicación y catastro



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 ESCALA 1/5.000
 ZONIFICACIÓN : ZRM

DEPARTAMENTO : SAN MARTIN
 PROVINCIA : LAMAS
 DISTRITO : LAMAS
 BARRIO : WAYKU
 NOMBRE DE EL Jr. : JUANDELA - CAPAC YUPANQUI

PLANO DE UBICACION
 ESCALA 1/1000



SECCIONES VIALES
 ESCALA 1/200

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2-ml)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	ÁREAS DECLARADAS					
				Existente	Demolición	Nuevo	Amp./Rem.	Parcial	TOTAL
USOS	ZRM - ECOLOGICA - CULTUAL EDUCATIVA	COLEGIO INTRACULTURAL	PRIMER PISO			20,791.86		20,791.86	20,791.86
DENSIDAD NETA	330 HAB/HA.	210- 300 HAB/HA	SEGUNDO PISO			624.3 m2		624.3 m2	624.3 m2
COEF. EDIFICACIÓN	2.1 a 2.8	1.78							
% ÁREA LIBRE	30%	40% EN TOTAL							
ALTURA MÁXIMA	ALTURA MAXIMA 3 PISOS + AZOTEA Y MINIMO 3.00 ML	DOS PISOS							
RETIRO	FONTAL	2.10 ML	3.00 ML						
	POSTERIOR	2.10 ML	3.00 ML	ÁREA TOTAL CONSTRUIDO					
ALINEAMIENTO FACHADA	REST. ALIMT. EXISTENTES	REST. ALIMT. EXISTENTES	ÁREA DEL TERRENO					21,416.16 M2	
N° ESTACIONAMIENTO		REGLAMENTACION	ÁREA LIBRE					38,220.5977 M2	
								16,804.44 M2	

PROYECTO DE TESIS :
COLEGIO INTRACULTURAL - WAYKU

ESTUDIANTE.:
SAAVEDRA SORIA MIRIAN G.

CATEDRA:
 Arq. LUIS A. GARCIA HIDALGO

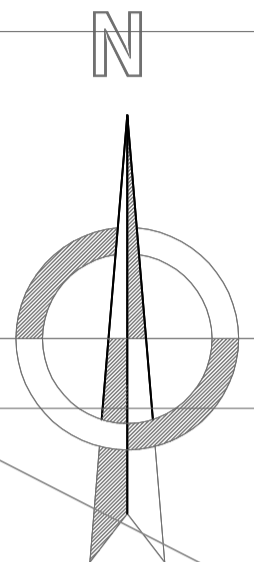
PLANO.:
UBICACION

LAMINA.:
LU-01

FECHA.:
 FEBRERO 2019

ESCALA.:
 INDICADA

8.1.2 Topografía del terreno



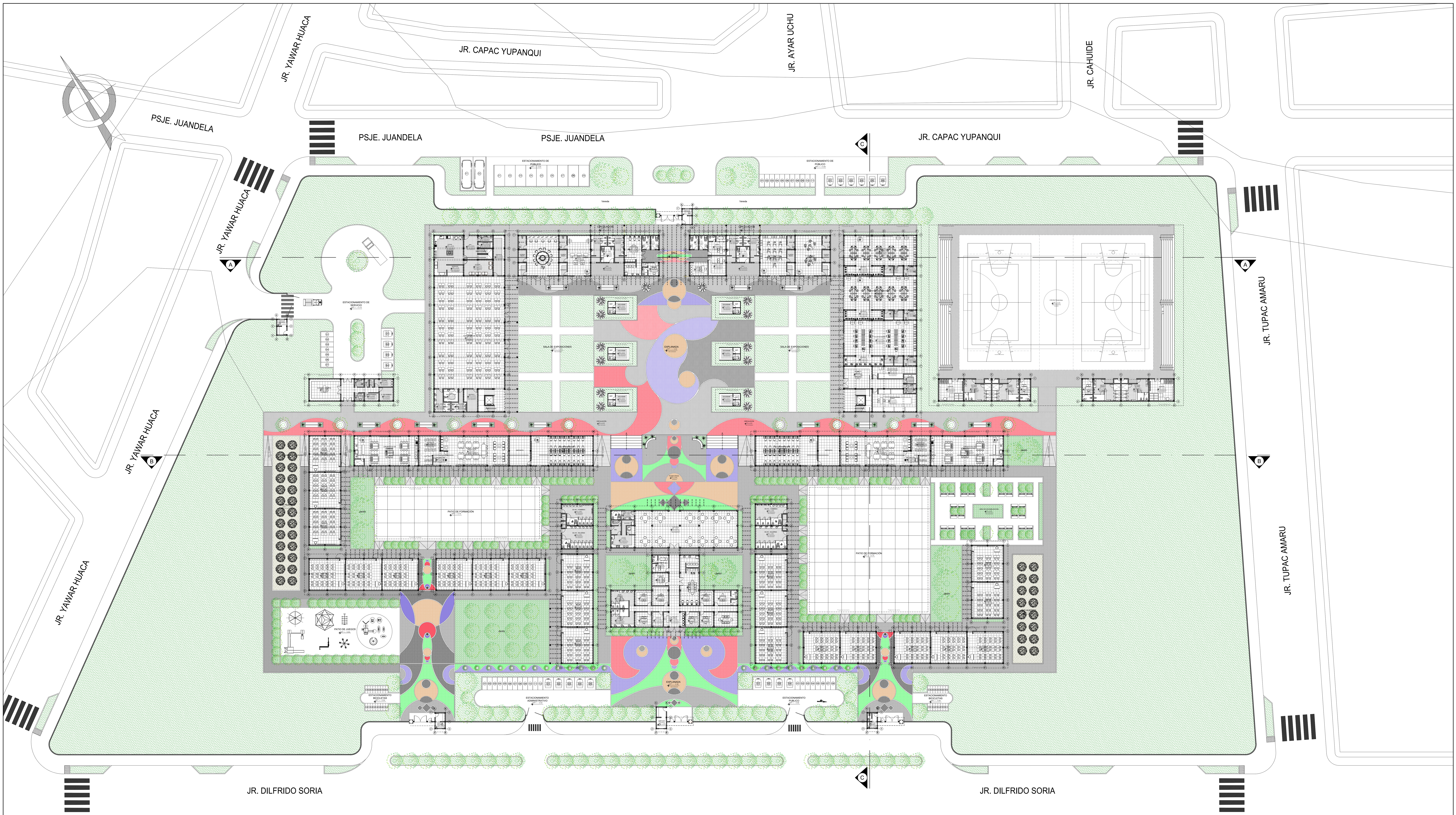
CUADRO DE AREAS

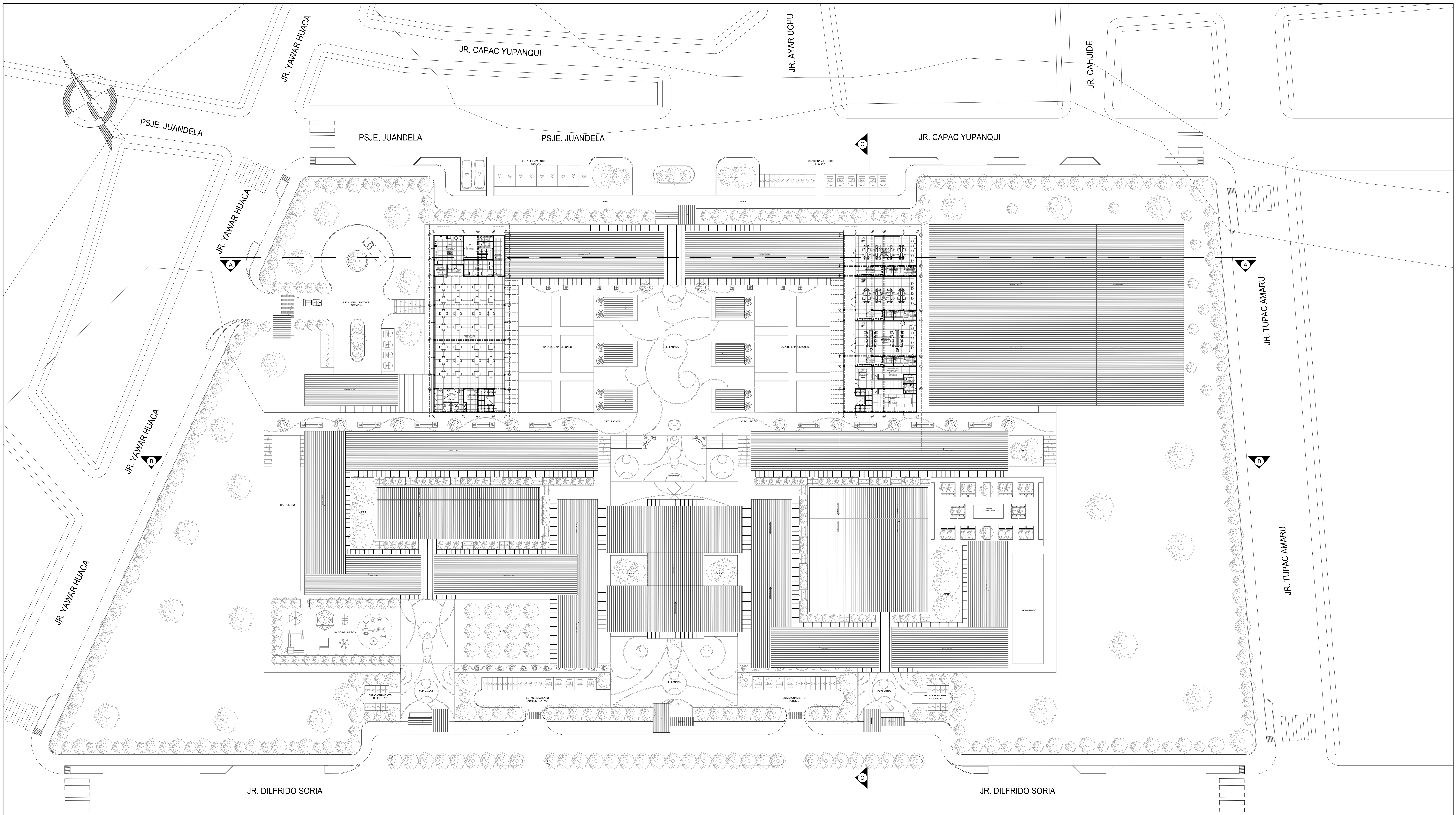
AREA DEL PREDIO MATRIZ VERIFICADA = 38,220.5977M2
 AREA DEL PREDIO MATRIZ REAL = 38,220.5977M2
 PERIMETRO DEL PREDIO MATRIZ = 829.6595 ML

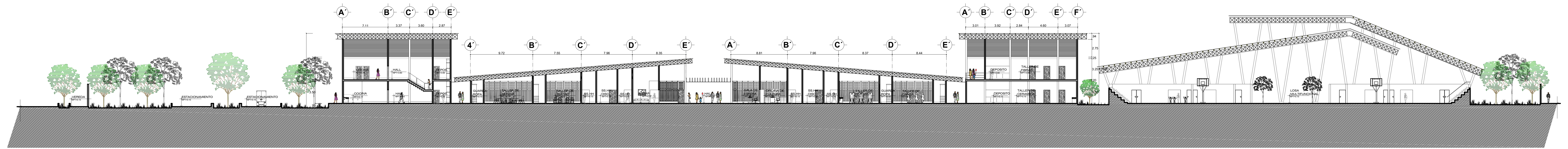
VERTICE	LADO	DISTANCIA (m)	ANGULO INTERNO	COORDENADAS PSAD 56	
				NORTE (m)	ESTE (m)
1	1-2	223.45	114°9'24"	9290010.9776	331623.1671
2	2-3	146.56	94°3'52"	9289890.2956	331811.2271
3	3-4	299.41	85°56'14"	9289761.6470	331741.0138
4	4-1	160.23	65°50'30"	9289923.3470	331489.0196

	Proyecto Asesoría: CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN COLEJO INTRAUCLEBRAL CON FINES DE PROMOVER LA MEDICINA INTEGRAL Y ACERCARLOS DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYTU	Autor: Dra. Lidia Amante García-Pérez
	Proyecto de Asesoría: "SERVIDIO DE COLEJO INTRAUCLEBRAL"	Fecha: 15/05/2024
Facultad de Arquitectura	Profesor: SAN MARTÍN	Título: PLANO TOPOGRÁFICO
Alumno: LARISSA MAYU	Fecha: 15/05/2024	Hoja: PT-01

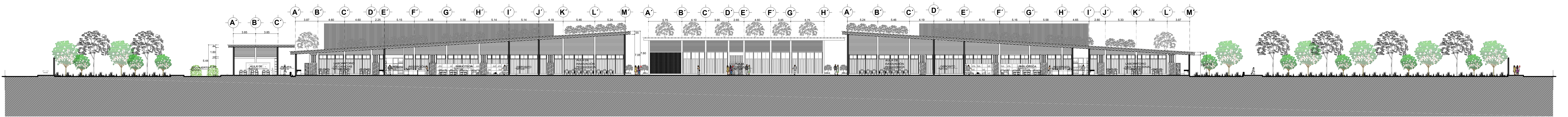
8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones



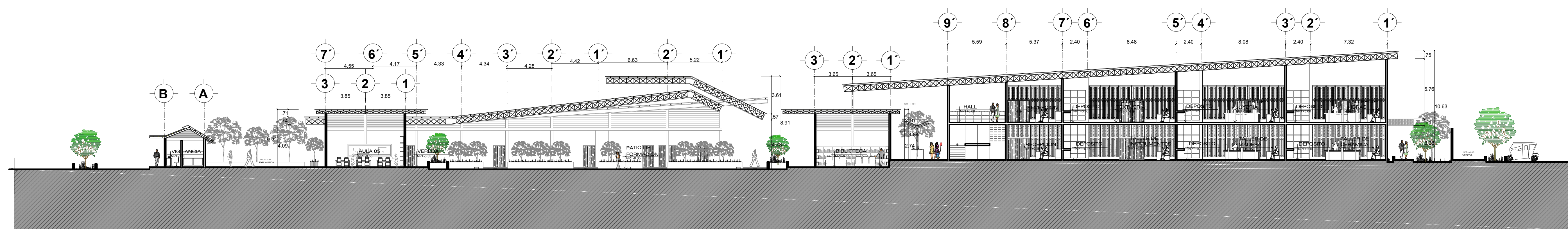





CORTE A-A
ESCALA: 1/250

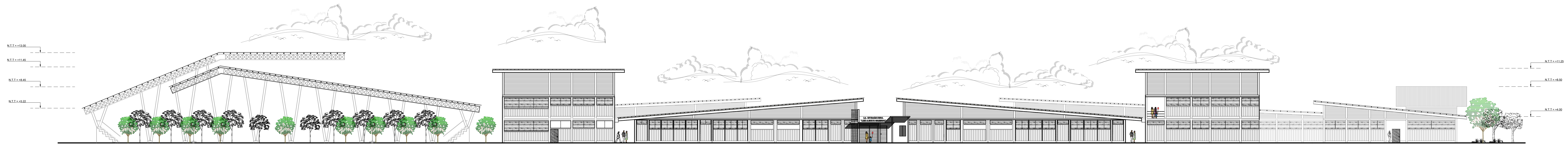


CORTE B-B
ESCALA: 1/250



CORTE C-C
ESCALA: 1/250

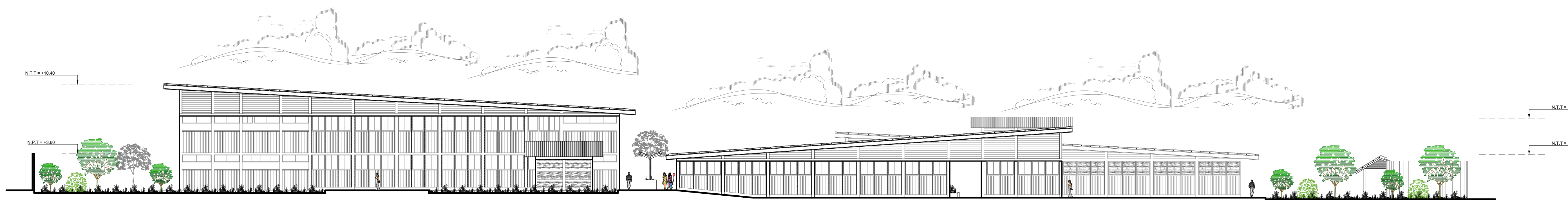
 UCV UNIVERSIDAD CARRANDESA VENEZUELA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECIWA WAYKU"	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"	AUTOR: Arch. Arq. Wilson Galea Saxeandra Soris.
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN	PLANO: CORTES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PERIODO: LAMAS	N° DE LÁMINA: A-04	ESCALA: 1:250
	PERIODO: FEBRERO 2019	N° DE LÁMINA: 1/22	



ELEVACIÓN FRONTAL PRINCIPAL
ESC: 1/250




ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC: 1/250

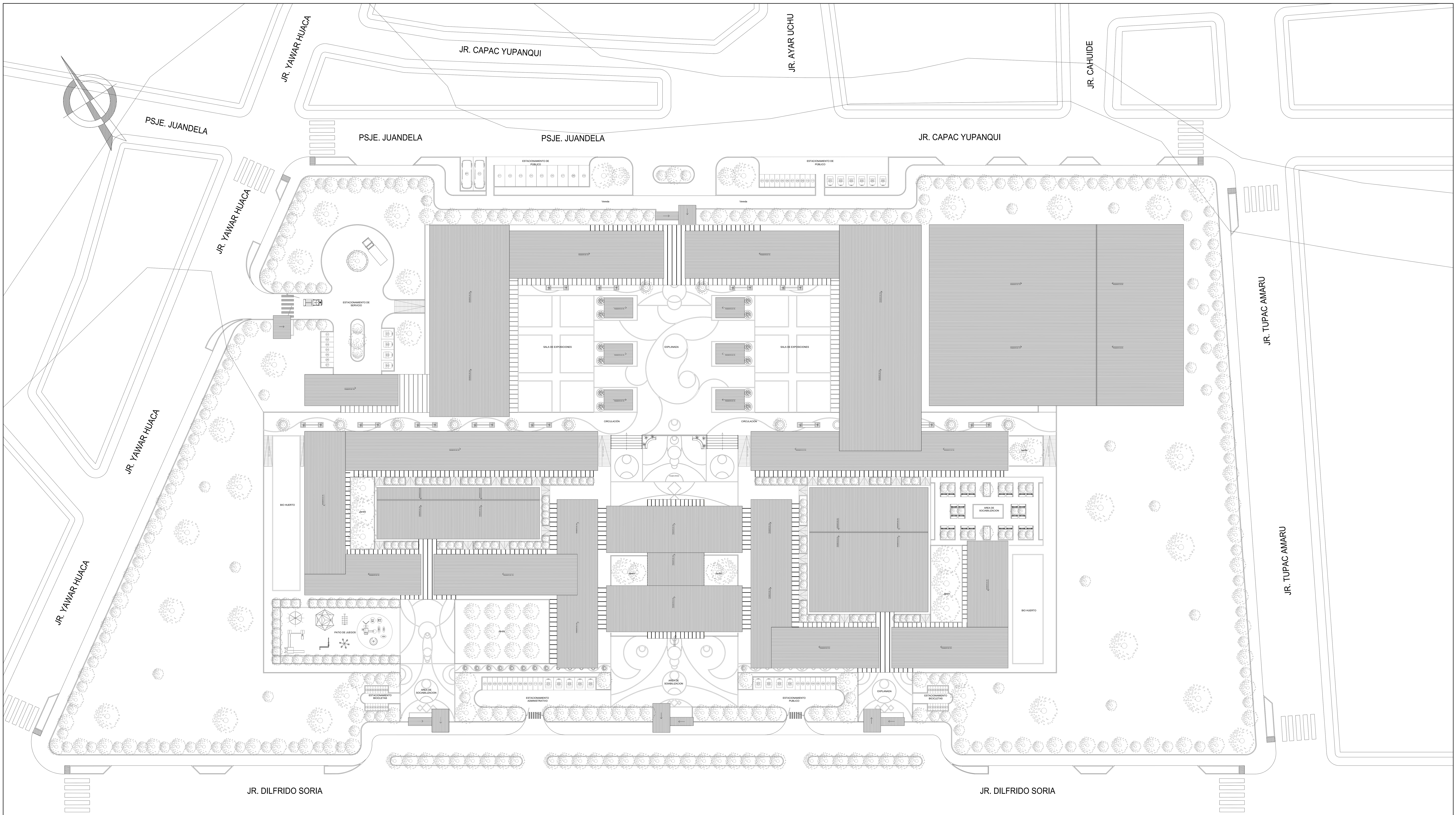


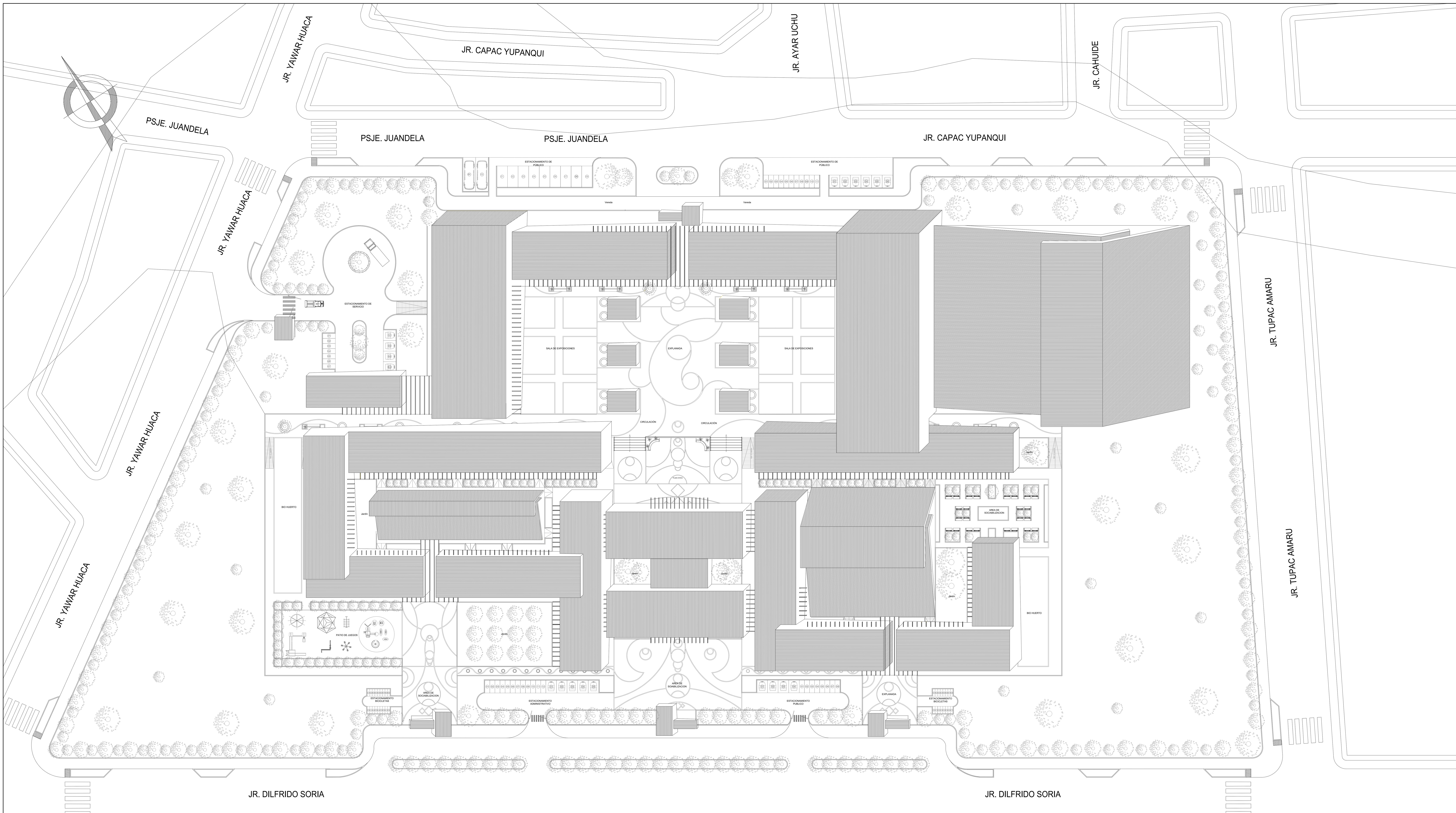
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1/250

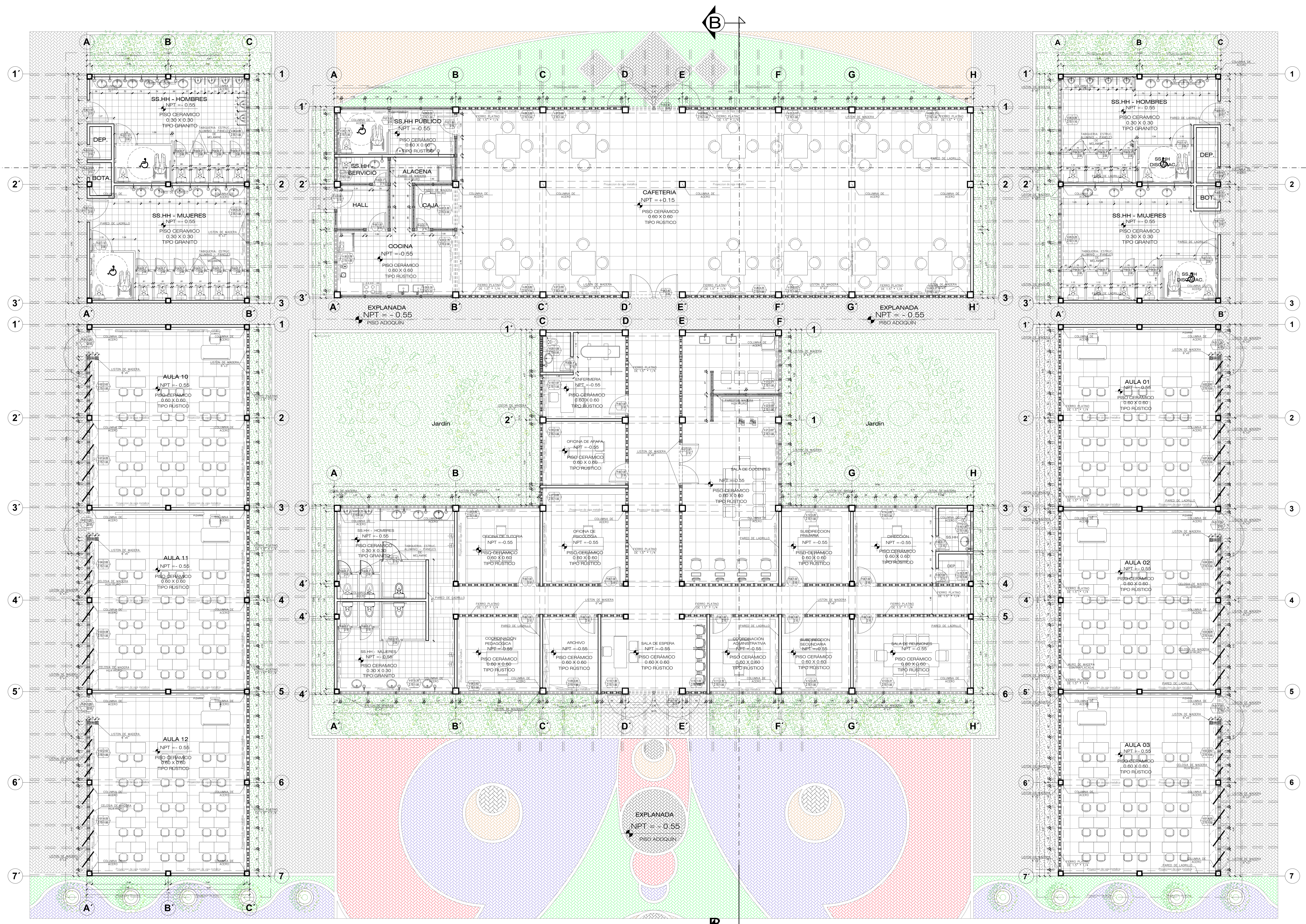
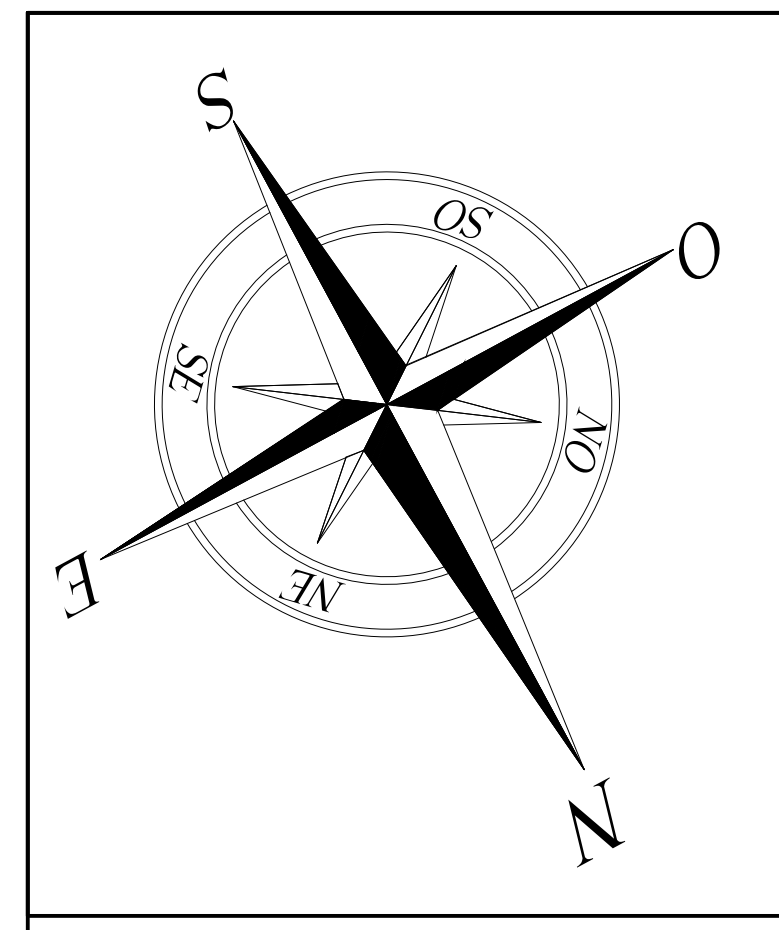


ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC: 1/250

 UCV UNIVERSIDAD CATEDRÁTICA VENEZUELA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	"CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHEWA WAYKU"	AUTORÍA: Arch. Arq. Wilson Galera Saxeiro Soris.			
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	"DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"	AUTORÍA ESPECIALIZADA: Arq. Luis Armando García Hidalgo.			
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	SAN MARTÍN	ESCALA:	1:250	COD. LÁMINA:	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROFESOR:	LAMAS	PLANO:	ELEVACIONES	FECHA:	A-05 FEBRERO 2019
	DISTRITO:	WAYKU	N.º DE LÁMINA:	4 / 22		







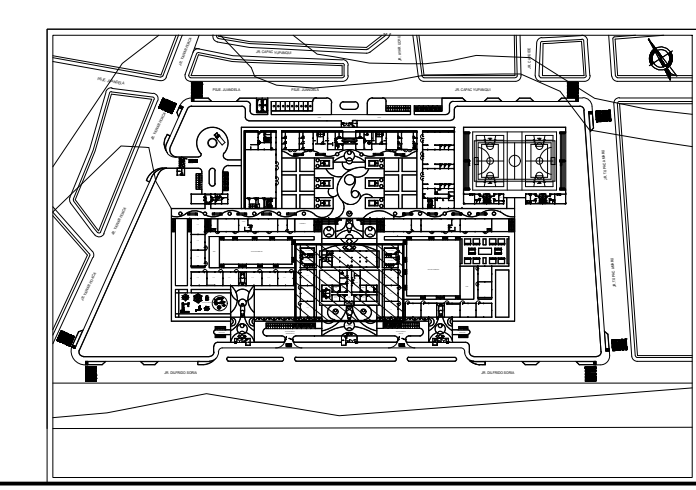
CUADRO DE VANOS DE PUERTAS

TIPO	CANT.	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
P-01	06	1.20	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE MADERA APANELADA - GRS 180°
P-02	04	1.10	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE MADERA CONTRAPLACADA
P-03	06	1.10	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE PANEL DE MELAMINE
P-04	21	0.7	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE PANEL DE MELAMINE
P-05	08	1.10	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE MADERA CONTRAPLACADA
P-06	12	1.00	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE MADERA CONTRAPLACADA
P-07	01	2.00	2.10	-	PUERTA DOS HOJAS DE MADERA APANELADA
P-08	01	2.40	3.00	-	PUERTA DOS HOJAS DE MADERA APANELADA
P-09	01	2.40	3.00	-	PUERTA DOS HOJAS DE MADERA APANELADA - GRS 180°
P-10	01	0.95	2.10	-	PUERTA UNA HOJA DE MADERA CONTRAPLACADA

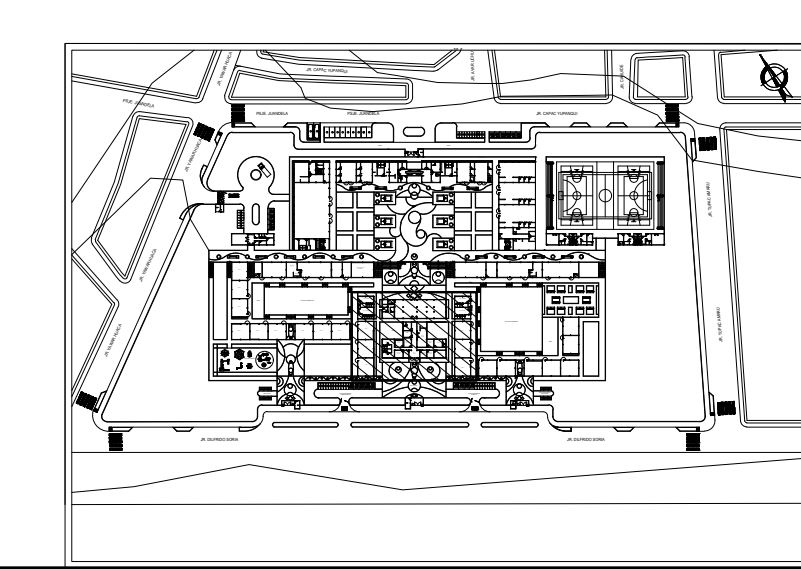
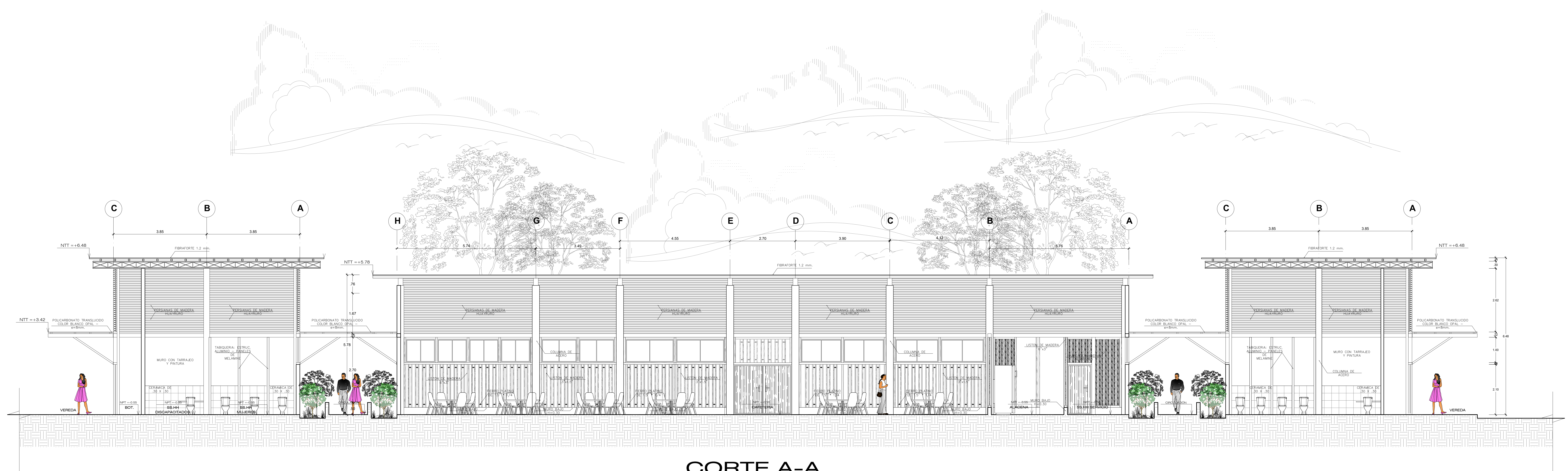
CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

TIPO	CANT.	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	DESCRIPCION
VA-01	04	4.05	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-02	04	2.62	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-03	02	4.18	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-04	02	2.85	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-05	02	5.25	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-06	01	4.85	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-07	02	5.35	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-08	02	3.82	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-09	01	2.45	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-10	02	1.00	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-11	01	3.10	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-12	02	3.20	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-13	01	5.31	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-14	01	3.82	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-15	01	1.26	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-16	01	1.87	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-17	01	0.85	1.00	1.40	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-18	01	2.92	1.00	1.40	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-19	01	1.97	1.00	1.40	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-20	01	1.55	0.90	2.00	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-21	01	3.87	1.00	1.40	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-22	01	0.97	1.00	1.40	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-23	01	2.70	1.00	1.40	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-24	02	5.31	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-25	02	3.17	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-26	02	4.25	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-27	02	3.80	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-28	02	3.82	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-29	02	5.30	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-30	01	2.78	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-31	01	1.14	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-32	01	5.30	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-33	01	2.78	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA
VA-34	01	1.79	1.00	2.10	ESTRUCTURA DE MADERA PRE FABRICADA

ARQUITECTURA
ESC. 1/50



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA AIREAMIA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA RESERVA WAYKU"</p>	<p>Autores: Bach. Arq. Milton Galera Sandoval Soria Arq. Luis Armando García Hidalgo</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ESCALA: 1:500</p>
	<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p>	<p>PLANO: AMPLIACIÓN</p>
	<p>PROYECTO: LAMAS</p>	<p>NÚMERO: A-07</p>

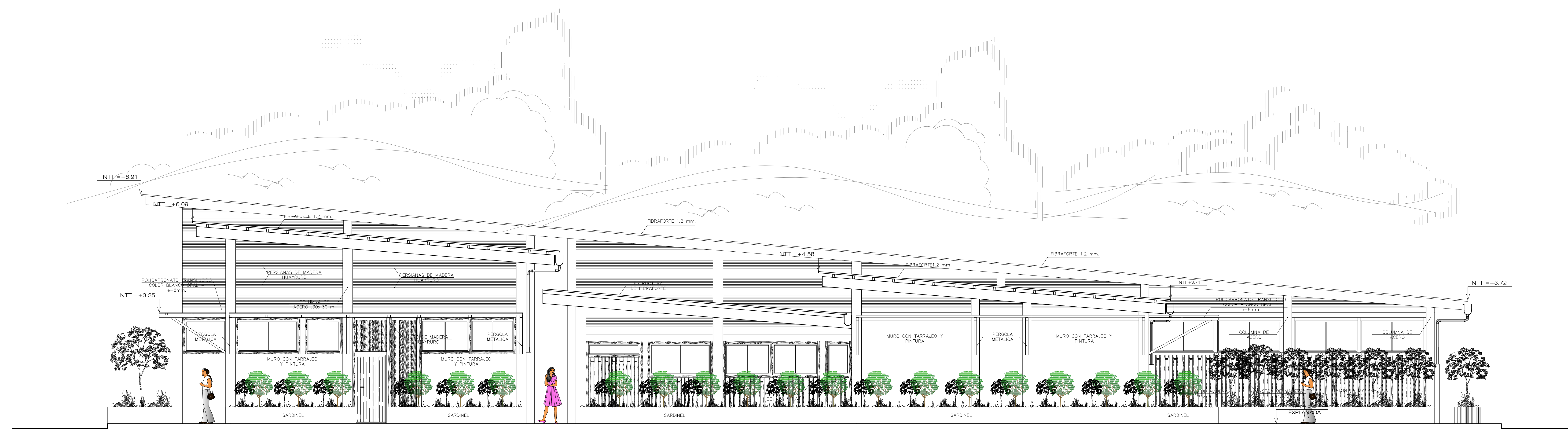


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>INVESTIGADOR:</p> <p>Bach. Arq. Miriam Galena Saavedra Soría</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO APLICATIVO:</p> <p>"DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Arq. Luis Armando García Hidalgo</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>SAN MARTÍN</p>	<p>PLANO:</p> <p>CORTES - AMPLIACIÓN</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LAMAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>FEBRERO 2019</p>
<p>DIRECCIÓN:</p> <p>WAYKU</p>	<p>N.º DE LÁMINA:</p> <p>10 / 33</p>	<p>A-08</p>



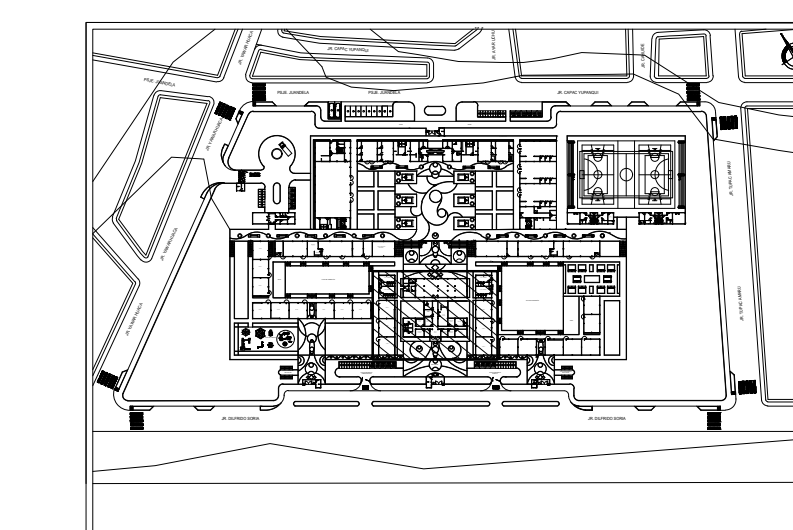
ELEVACION FRONTAL


ESC: 1/50



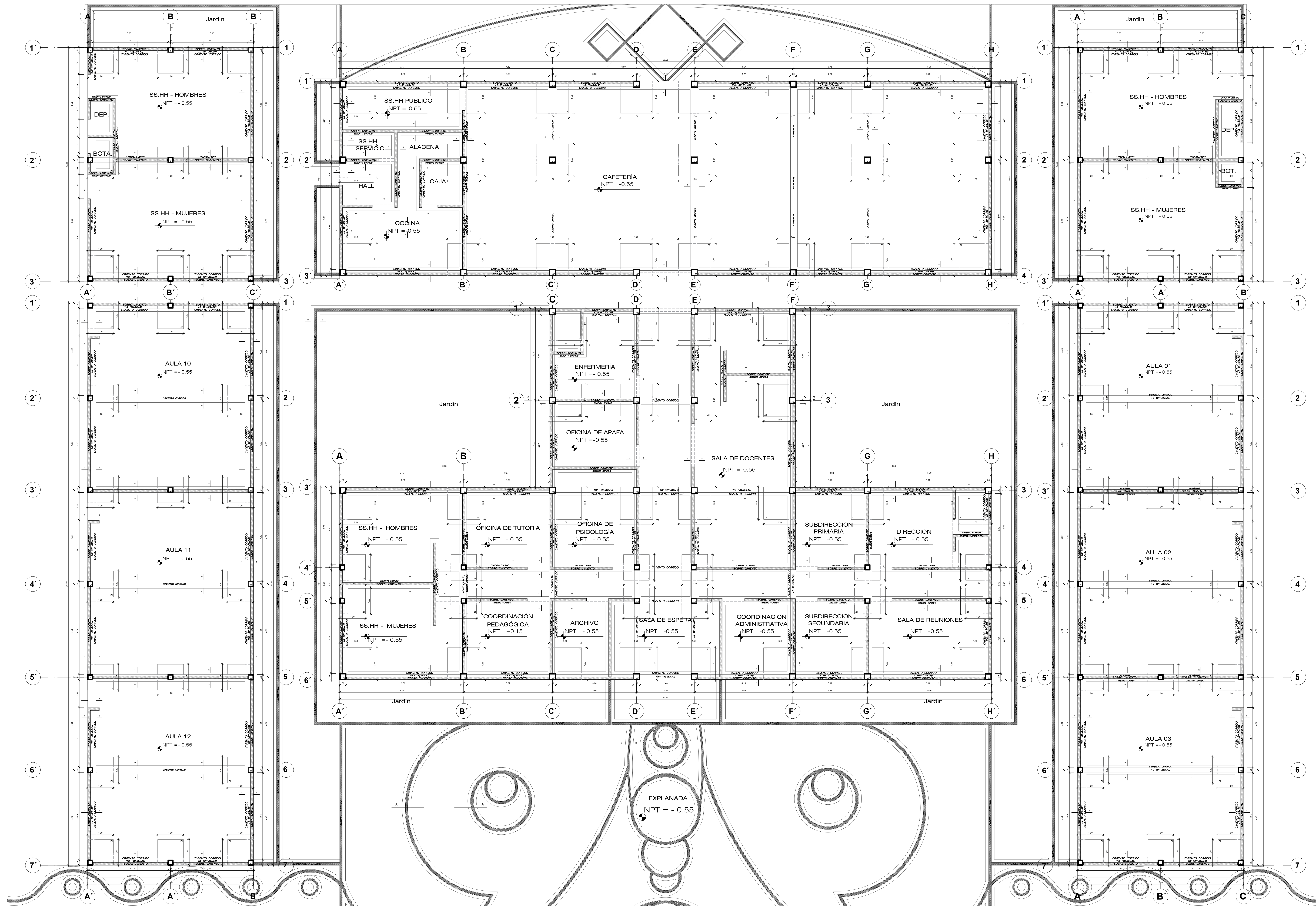
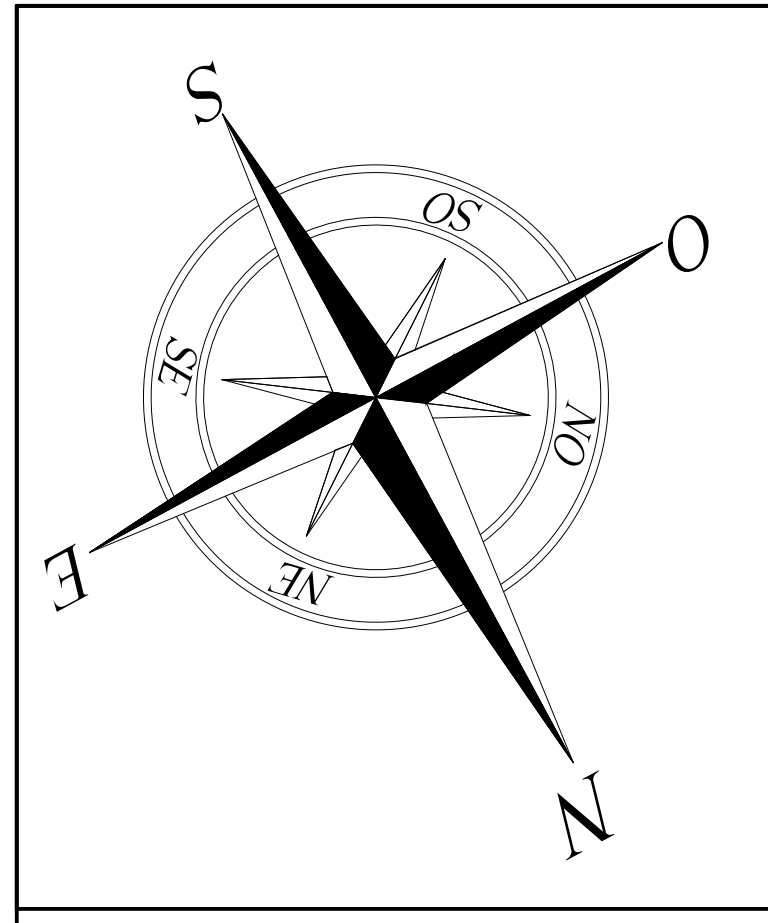
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1/50

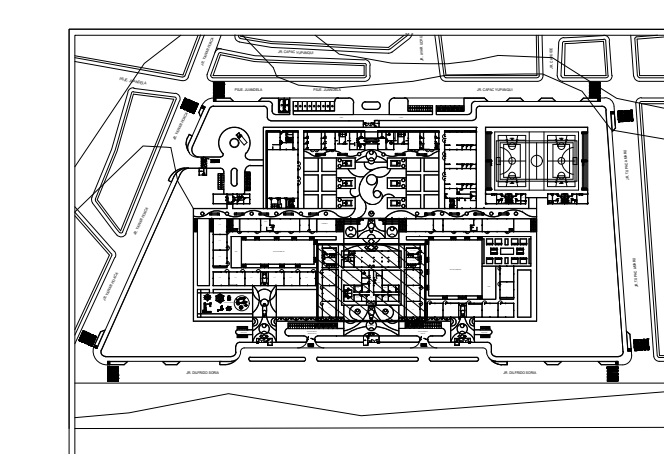


 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TRABAJO:</p> <p>Bach. Arq. Miriam Galena Saavedra Sorio</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO QUOTIDIANO:</p> <p>"DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Arq. Luis Armando García Hidalgo</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>SAN MARTÍN</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LAMAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
<p>DETALLE:</p> <p>WAYKU</p>	<p>PLANO:</p> <p>ELEVACIONES - AMPLIACIÓN</p>	<p>FECHA:</p> <p>FEBRERO 2019</p>
		<p>COD. LAMAS:</p> <p>A-09</p>
		<p>N.º DE LÁMINA:</p> <p>11/33</p>

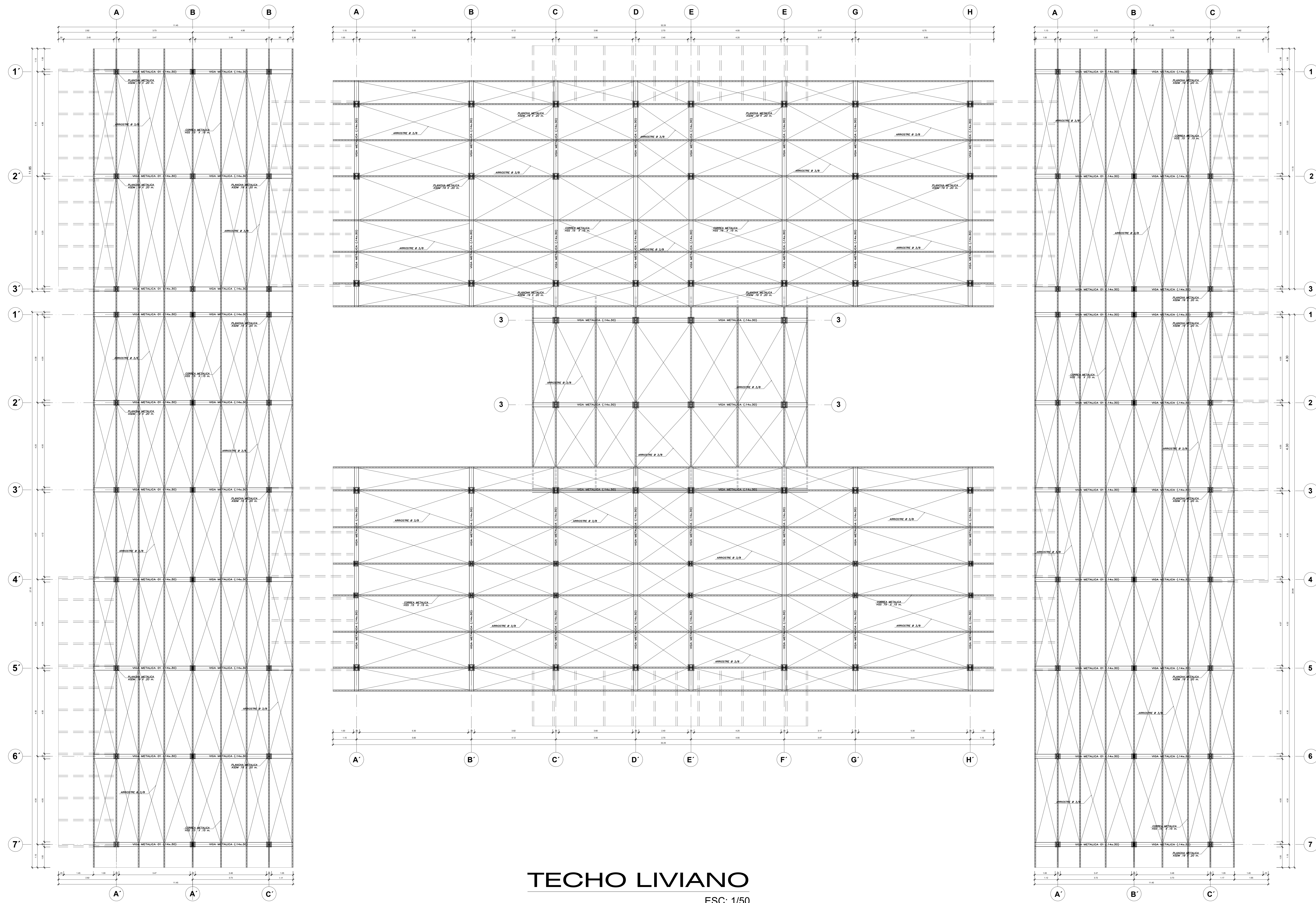
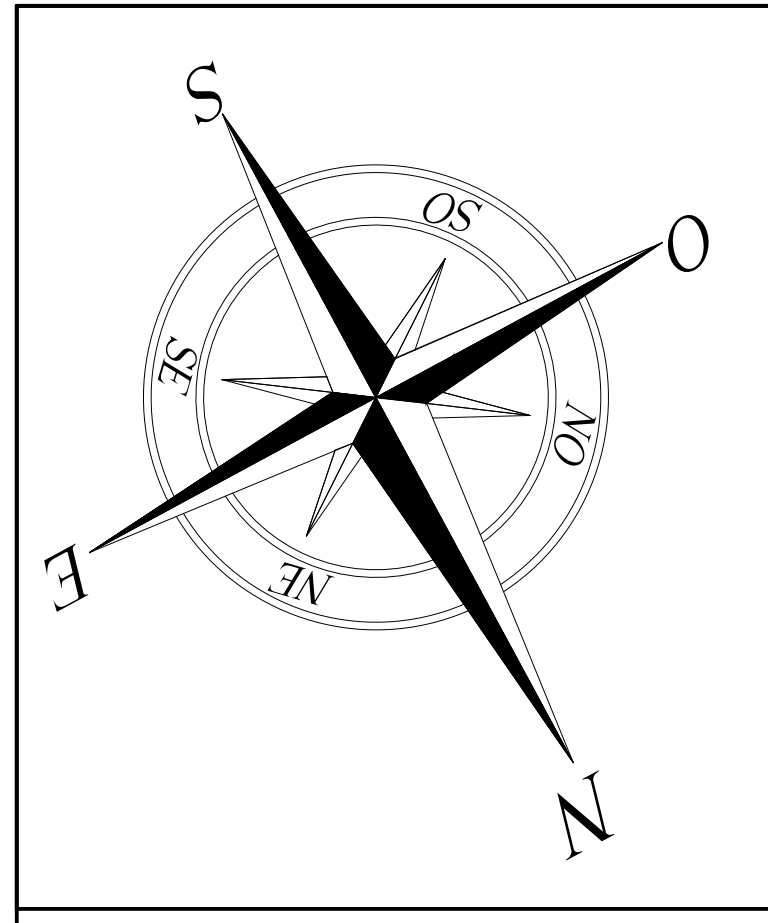
8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico



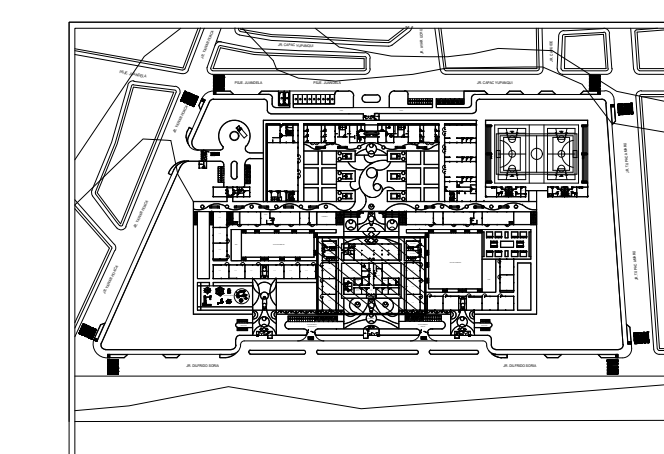
CIMENTACIÓN
ESC: 1/50



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTEANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA RESERVA WAYRU"</p>	<p>FECHA: 12/18</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>FECHA: 2018</p>
<p>PROYECTO: LAMAS</p>	<p>PLANO: CIMENTACIÓN</p>	<p>HOJA: E-01</p>
<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p>	<p>PAÍS: PERÚ</p>	<p>N.º DE LÁMINA: 12/18</p>
<p>AVISO: WAYRU</p>		

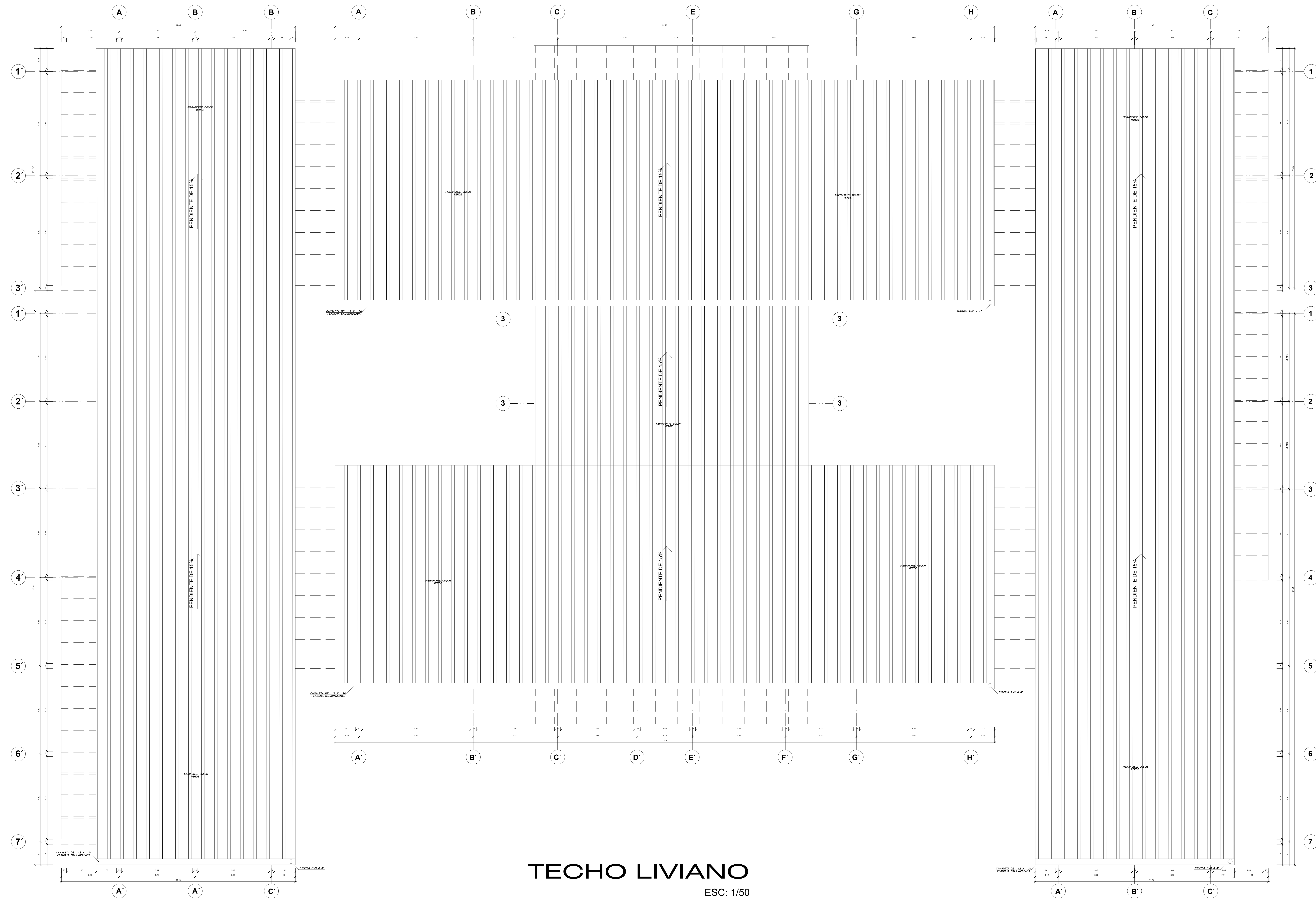
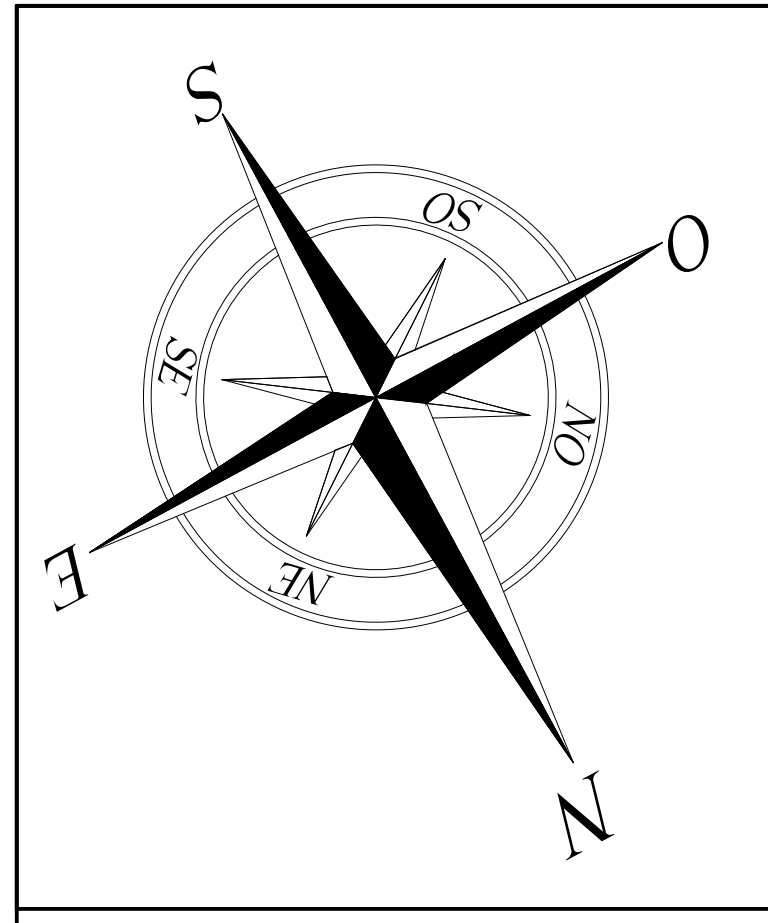


TECHO LIVIANO
ESC: 1/50

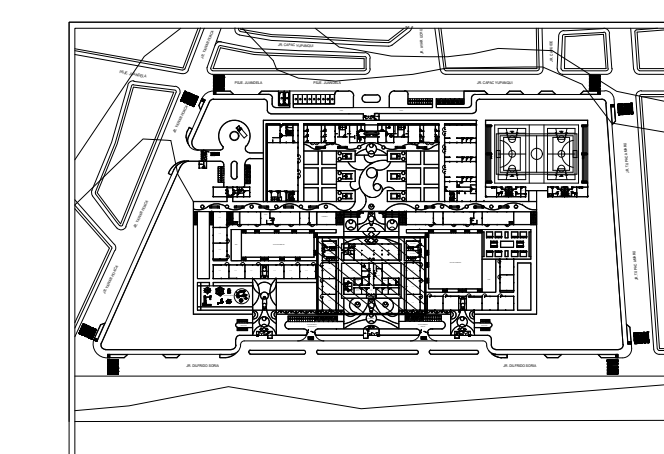


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTEANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA RECIPHA WAYRU"</p>	<p>INVESTIGADOR: Arq. Luis Armando García Velásquez</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>
<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p>	<p>PROYECTO: LAMAS</p>	<p>PLANO: ESTRUCTURA DE TECHOS</p>
<p>PAÍS: WAYRU</p>	<p>PROYECTO: WAYRU</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 13/18</p>

E-02



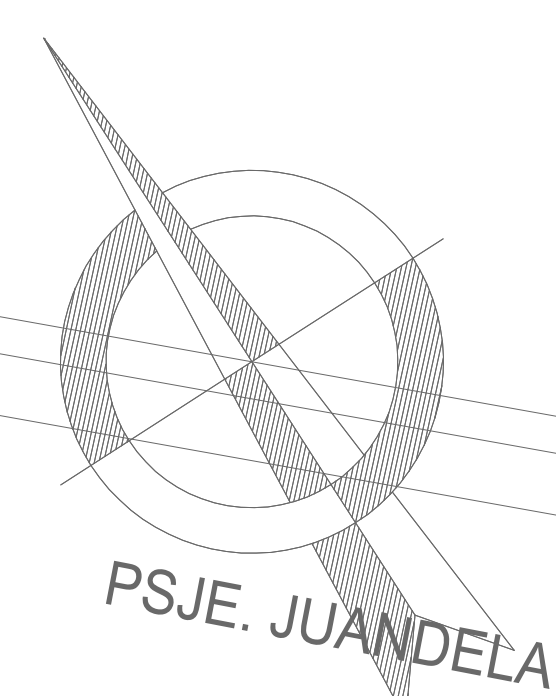
TECHO LIVIANO
ESC: 1/50



<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRAZO</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTEANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMENDADO NATIVA WAYRU"</p>	<p>INVESTIGADOR:</p> <p>Bach. Arq. Milton Galvez Sandoval Sorita</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>"DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASISTENTE ESPECIALISTA:</p> <p>Arq. Luis Armando Garcia Velazquez</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROFESOR ASISTENTE DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>SAN MARTIN</p> <p>PROFESOR:</p> <p>LAMARIS</p> <p>ASISTENTE:</p> <p>WAYRU</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2024</p> <p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>12.128</p>

E-03

8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)



PSJE. JUANDELA

JR. YAWAR HUACA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. AYAR UCHU

JR. CAHUIDE

PSJE. JUANDELA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. YAWAR HUACA

JR. TUPAC AMARU

JR. DILFRIDO SORIA

CISTERNA
CASITA
SUBTERRANEA

UNO METRO DE AGUA POTABLE - PATRIALIDAD DE SERVICIO # 1

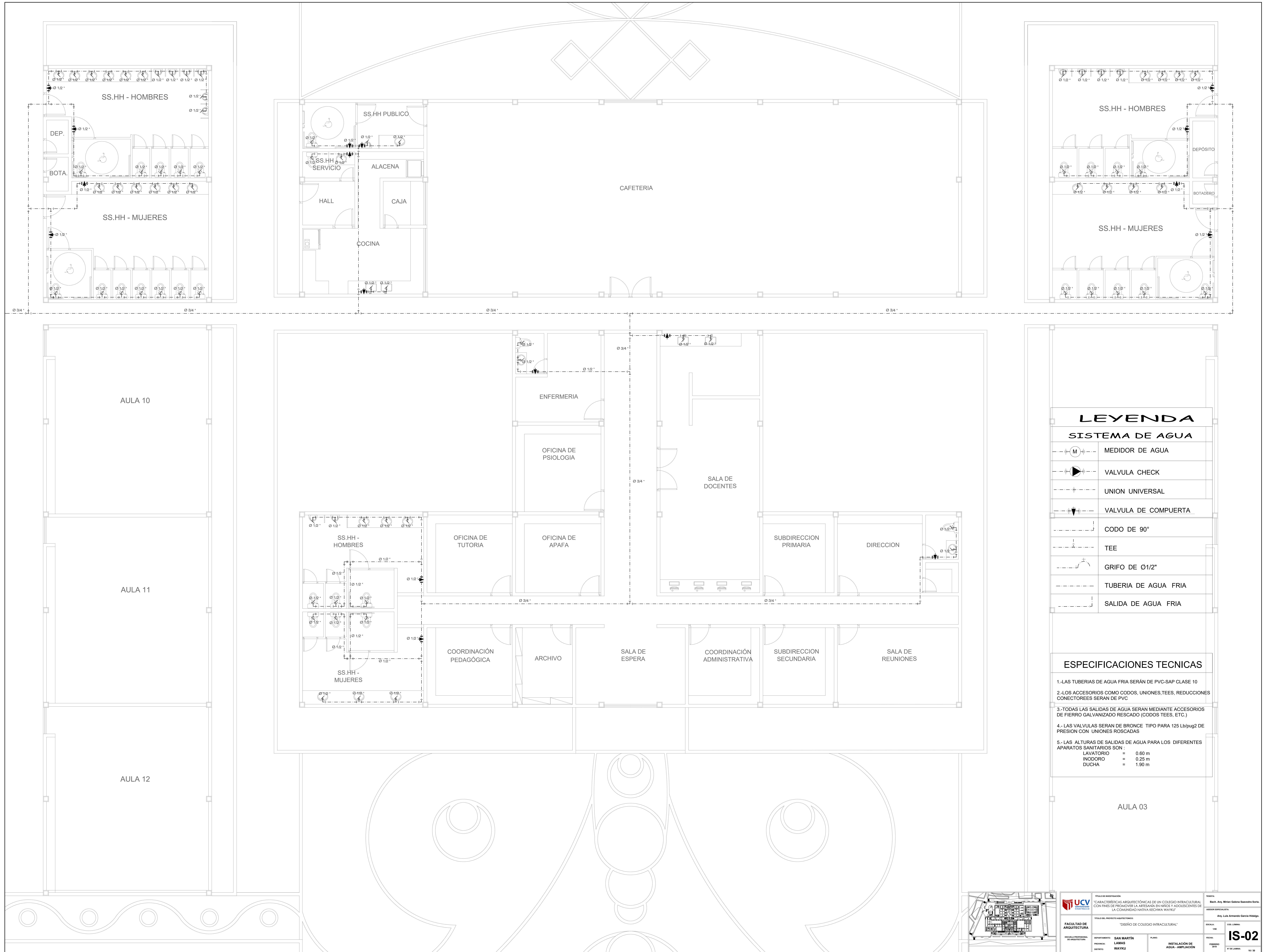
LEYENDA

SISTEMA DE AGUA

	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 90°
	TEE
	GRIFO DE 90°
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA FRIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAN CLASE II
2. LOS ACCESORIOS COMO CODO, UNIONES Y TEE, REDUCCIONES, DIRECTORES, SERAN DE PVC
3. TODAS LAS SALIDAS DE AGUA SERAN MEDIANTE ACCESORIOS DE FIERRO GALVANIZADO PREGALADO (GRIFO, TEE, ETC.)
4. LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE TIPO PARA 125 LBS/40 KG DE PRESION CON MANEJO POSICIONABLE
5. LAS ALTURAS DE SALIDA DE AGUA PARA LOS DIFERENTES APARATOS SERAN CON:
 LATORIO 0.30 m
 BODEGA 0.20 m
 BUCHE 1.30 m



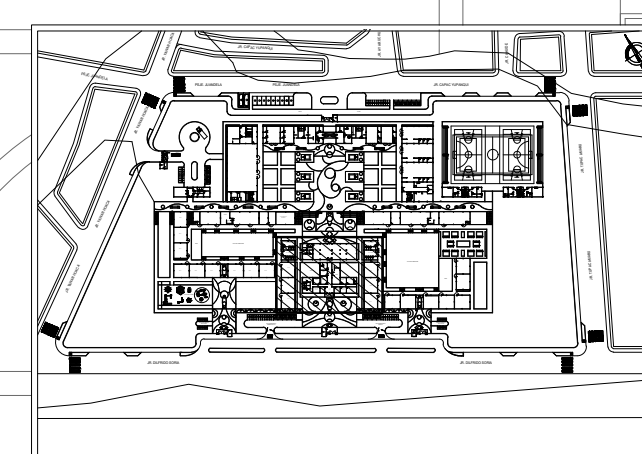
LEYENDA

SISTEMA DE AGUA

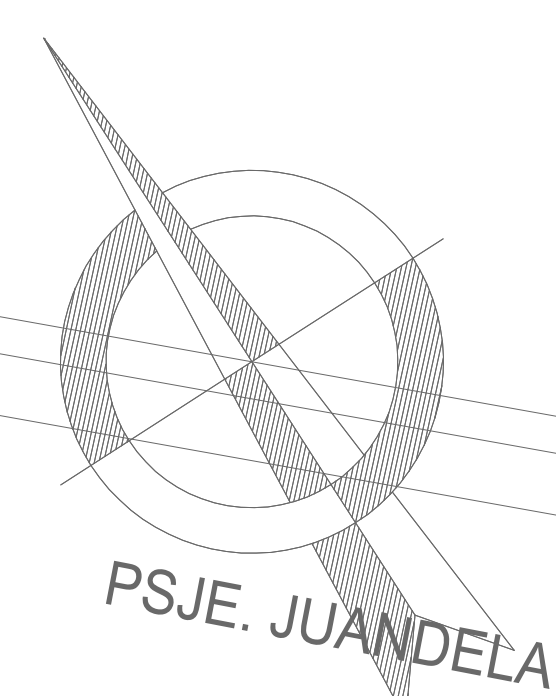
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA
	CODO DE 90°
	TEE
	GRIFO DE 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA FRIA

- #### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- 1.-LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP CLASE 10
 - 2.-LOS ACCESORIOS COMO CODOS, UNIONES, TEES, REDUCCIONES CONECTORES SERAN DE PVC
 - 3.-TODAS LAS SALIDAS DE AGUA SERAN MEDIANTE ACCESORIOS DE FIERRO GALVANIZADO RESCADO (CODOS TEES, ETC.)
 - 4.- LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE TIPO PARA 125 Lb/psig2 DE PRESION CON UNIONES ROSCADAS
 - 5.- LAS ALTURAS DE SALIDAS DE AGUA PARA LOS DIFERENTES APARATOS SANITARIOS SON :

LAVATORIO	=	0.60 m
INODORO	=	0.25 m
DUCHA	=	1.90 m



FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"	FECHA: 15/05/2024
	INSTITUCION: SAN MARTIN	AUTOR: Ing. Luis Armando Garcia Méndez
DEPARTAMENTO: LAMARCA	PLAZA: INSTALACION DE AGUA - AMPLIACION	FECHA: 15/05/2024
LUGAR: WAYQU		IS-02



PSJE. JUANDELA

JR. YAWAR HUACA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. AYAR UCHU

JR. CAHUIDE

PSJE. JUANDELA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. YAWAR HUACA

JR. TUPAC AMARU

JR. DILFRIDO SORIA

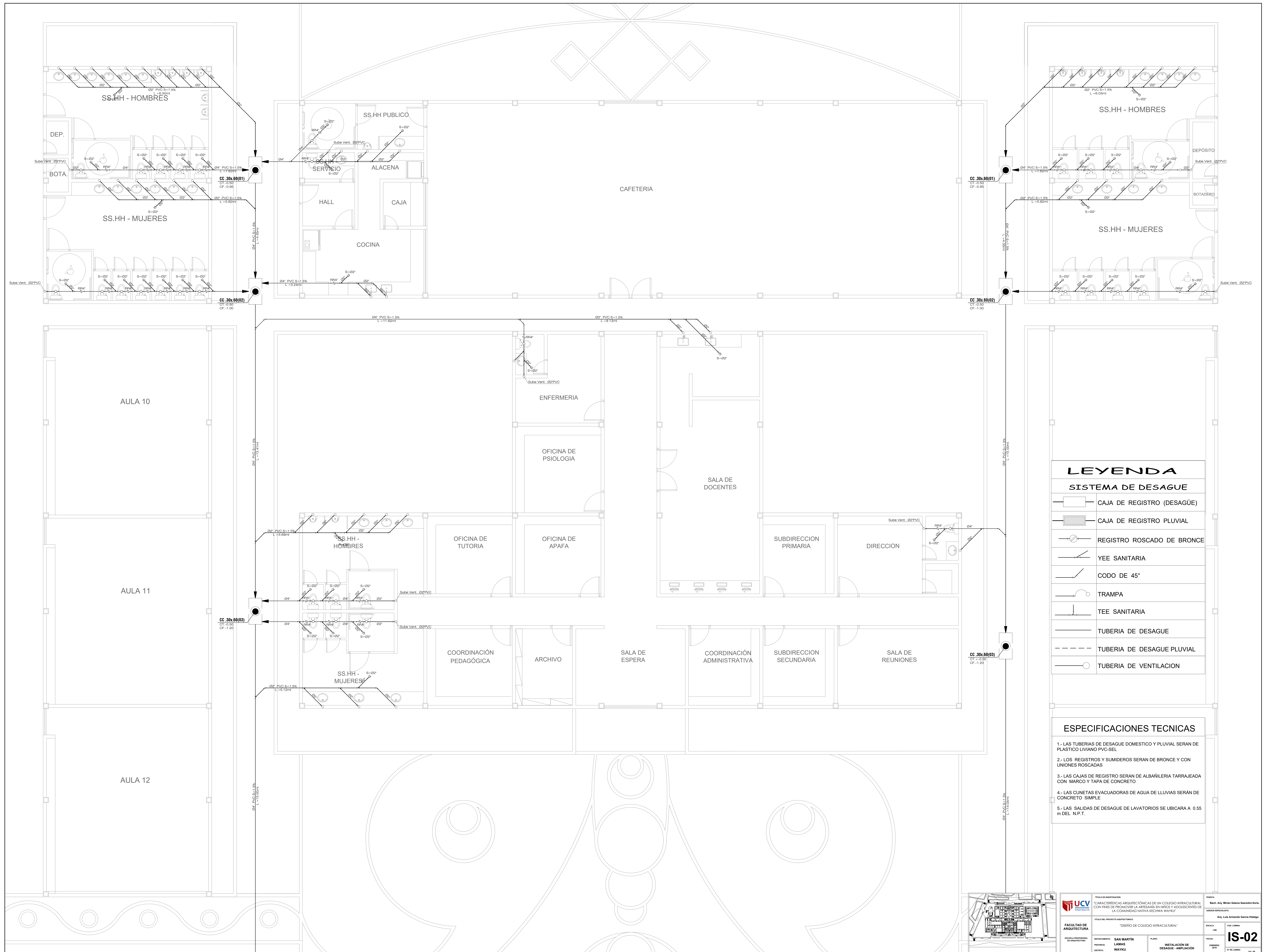
LEYENDA

SISTEMA DE DESAGUE

- CAJA DE REGISTRO (DESAGUE)
- CAJA DE REGISTRO PLUVIAL
- REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
- YEE SANITARIA
- ODDO DE 45°
- TRAMPA
- TEE SANITARIA
- TUBERIA DE DESAGUE
- TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
- TUBERIA DE VENTILACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. LAS TUBERIAS DE DESAGUE DOMESTICO Y PLUVIAL SERAN DE PLASTICO LAVADO P.V.C.
2. LOS REGISTROS Y FLANDEOS SERAN DE BRONCE Y CON LAMINAS ROSCADAS
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMBRERA TAMBALANDA CON BARRAS Y PAVES DE CONCRETO
4. LAS LINEAS DE ENCAJONAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA SERAN DE CONCRETO BATE
5. LOS BALZOS DE DESAGUE DE LAVATORIOS DE URBANA A S 30 PAVES N.P.C.

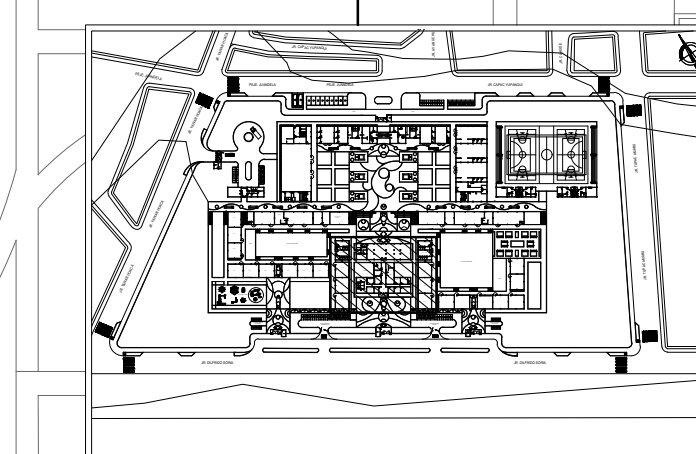


LEYENDA

SISTEMA DE DESAGUE

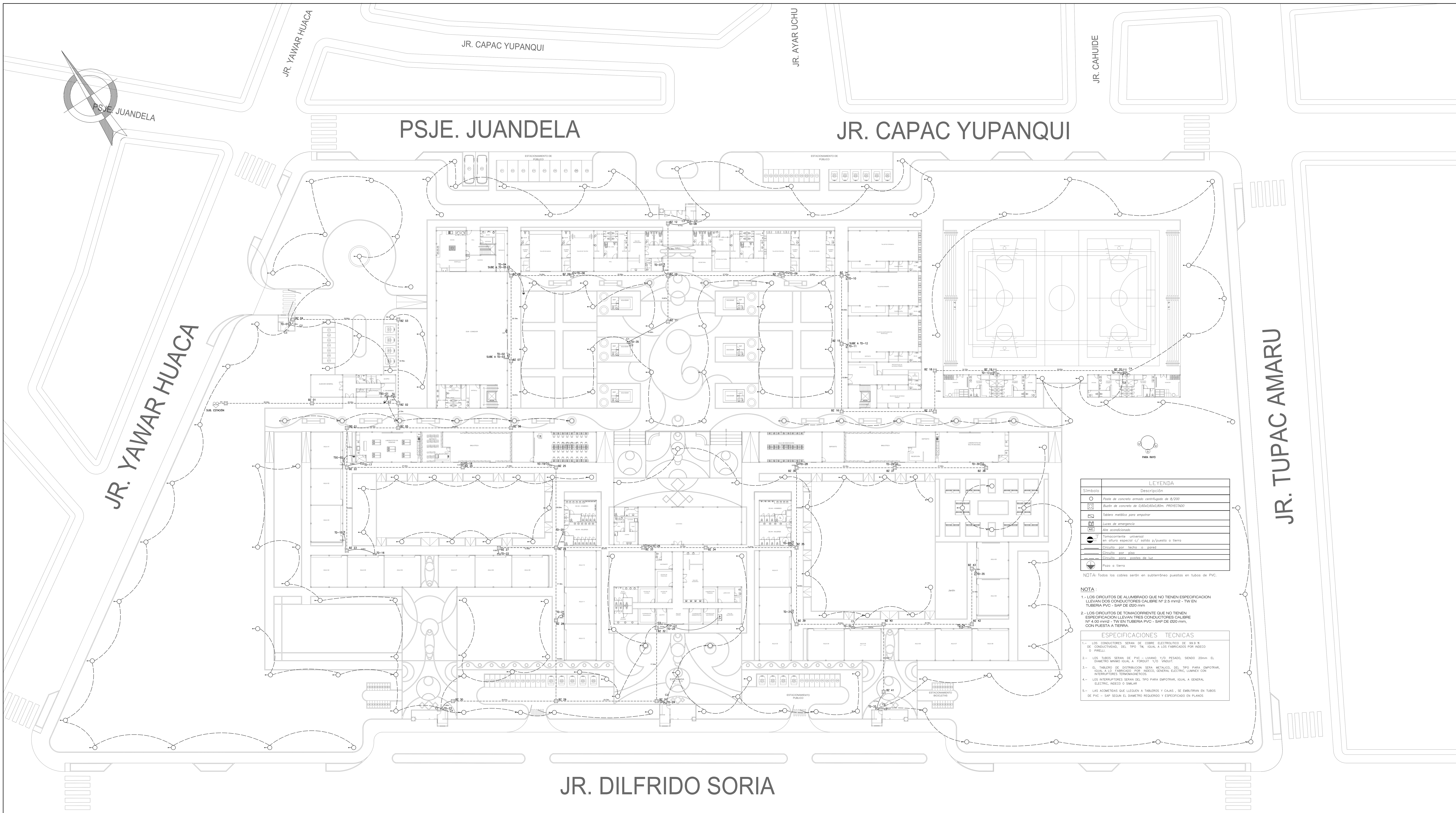
	CAJA DE REGISTRO (DESAGÜE)
	CAJA DE REGISTRO PLUVIAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	YEE SANITARIA
	CODO DE 45°
	TRAMPA
	TEE SANITARIA
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE PLUVIAL
	TUBERIA DE VENTILACION

- #### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- 1.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE DOMESTICO Y PLUVIAL SERAN DE PLASTICO LIVIANO PVC-SEL.
 - 2.- LOS REGISTROS Y SUMIDROS SERAN DE BRONCE Y CON UNIONES ROSCADAS
 - 3.- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBANILERIA TARRAJEADA CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO
 - 4.- LAS CUNETAS EVACUADORAS DE AGUA DE LLUVIAS SERAN DE CONCRETO SIMPLE
 - 5.- LAS SALIDAS DE DESAGUE DE LAVATORIOS SE UBICARA A 0.55 m DEL N.P.T.



FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE FORTALECER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"	AUTOR: Bach. Arq. Wilson Galano Saavedra Sorla
	TITULO DEL PROYECTO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"	ASISTENTE: Arq. Luis Armando García Méndez
INSTITUCIÓN PROFESIONAL: UNIVERSIDAD VENEZOLANA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN	PLAZA: INSTALACIÓN DE DESAGÜE - AMPLIACIÓN
FECHA: 18/05/2024	AUTORA: L. GALANO	FECHA: 18/05/2024
IS-02		Nº de Control: 185/18

8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas



LEYENDA	
Símbolo	Descripción
○	Placa de concreto armado centrada de 8/200
□	Bloque de concreto de CARACACCIÓN PROYECTOS
■	Tablero metálico para empotrar
■	Luces de empotrar
○	Ala de empotrar
○	Transformador externo en altura especial c/ salida a/puesta a tierra
○	Cableado por techo o pared
○	Cableado por piso
○	Cableado para postes de luz
○	Pozo a tierra

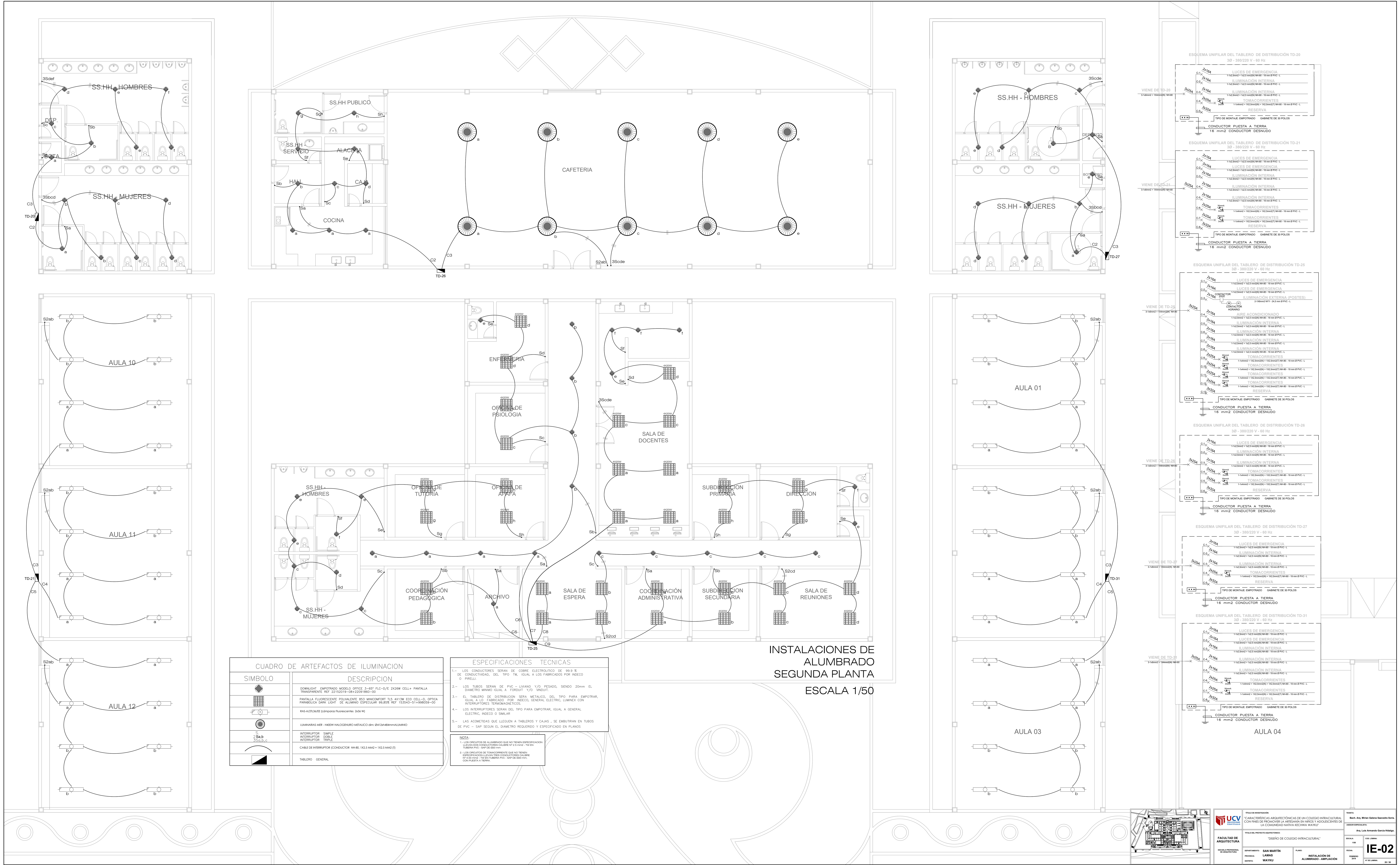
NOTA: Todos los cables serán en subterreos puestos en tubos de PVC.

- NOTA:**
- 1.- LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO QUE NO TIENEN ESPECIFICACION LLEVAN DOS CONDUCTORES CALIBRE Nº 2.5 mm² - TW EN TUBERÍA PVC - SAP DE Ø20 mm.
 - 2.- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTE QUE NO TIENEN ESPECIFICACION LLEVAN TRES CONDUCTORES CALIBRE Nº 4.00 mm² - TW EN TUBERÍA PVC - SAP DE Ø20 mm, CON PUESTA A TIERRA.

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- 1.- LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO DE 99.9% DE CONDUCTIBILIDAD, DEL TIPO TW, IGUAL A LOS FABRICADOS POR NEECO O PERUCEL.
 - 2.- LOS TUBOS SERÁN DE PVC - LIGERO 1/2" PESADO, SENDO 20mm EL DIÁMETRO MÍNIMO USAL A FORJUT 1/2" VINDUT.
 - 3.- EL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SERÁ METÁLICO, DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A LO EMPOTRADO POR NEECO, GENERAL, ELECTRO LAMAS O SIMILAR.
 - 4.- LOS INTERRUPTORES SERÁN DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A GENERAL, ELECTRO, NEECO O SIMILAR.
 - 5.- LAS ACOMETIDAS QUE LLEGAN A TABLEROS Y CAJAS, SE CONDUZCAN EN TUBOS DE PVC - SAP SEGUN EL DIÁMETRO REQUERIDO Y ESPECIFICADO EN PLANO.

JR. TUPAC AMARU

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTEANIA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA ECHPRA WATZ"	AUTOR: Sach. Ana María García Soto
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"	AUTOR DEL PROYECTO: Ana Lilia Antezola García Wazaga
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN	PLAN: INSTALACIONES DE ALUMBRADO
PROYECTO: LAMAS WATZU	AUTOR: ANA LILIA ANTEZOLA GARCÍA WAZAGA	ESCALA: 1:100
FECHA: 2024	TÍTULO: IE-01	FECHA: 2024



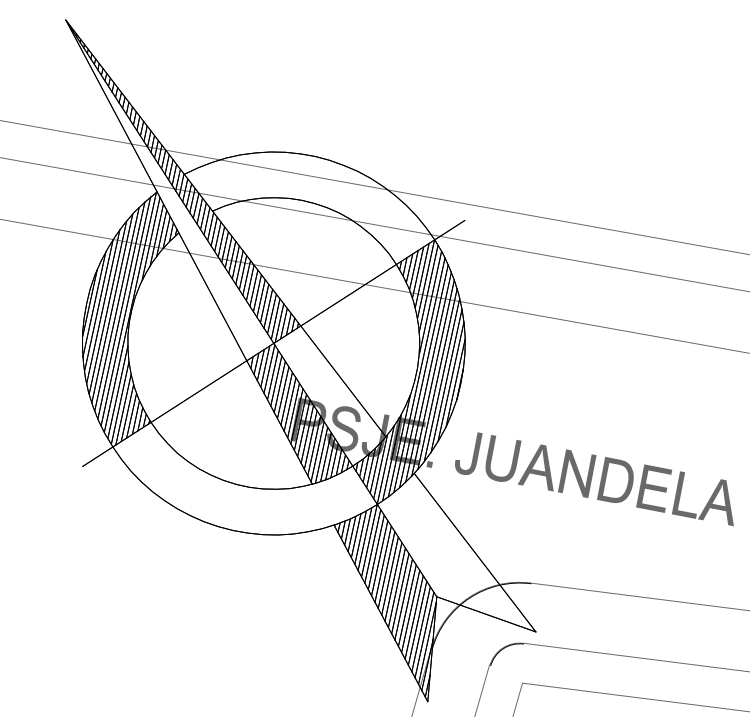
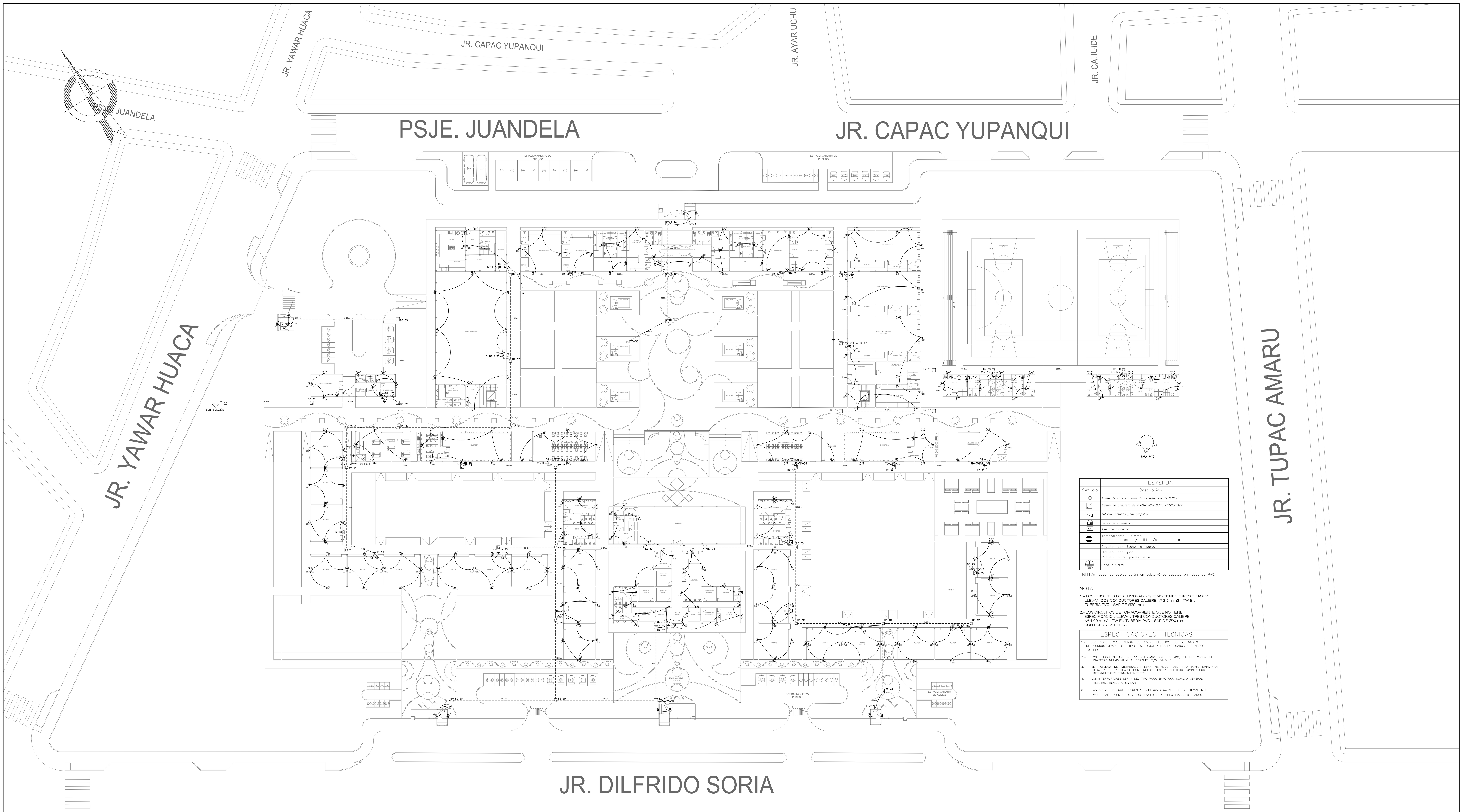
CUADRO DE ARTEFACTOS DE ILUMINACION	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	DOWNLIGHT EMPOTRADO MODELO OFFICE 3-45° FLD-2/E 2422N CELL+ PANTALLA TRANSPARENT. REF 2210201-10-020018000
	PANTALLA FLUORESCENTE POLIVALENTE 853 MINICOMFORT T15 4x13W ECO CELL-O, OFICIA PARABOLICA DARK LIGHT DE ALUMINIO ESPECULAR 952016 REF 153543-51-998059-00
	RAS-AZULEJOS (lámparas fluorescentes 2x36 W)
	ILUMINARIAS MEX - HAYOI HALOGENURO METANICO 60W (E4) (2x) 2x11mm (ALUMINIO)
	INTERRUPTOR DOBLE INTERRUPTOR DOBLE INTERRUPTOR TRIPLE
	CABLE DE INTERRUPTOR (CONDUCTOR 14-16) 1X2,5 MM ² + 1X2,5 MM ²
	TABLERO GENERAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.-	LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 20x3 W DE CONDUCTIVIDAD, DEL TIPO TR, IGUAL A LOS FABRICADOS POR INDECO O PARELI.
2.-	LOS TUBOS SERAN DE PVC LIGERO Y/O PESADO, SENDO 20mm EL DIAMETRO MINIMO IGUAL A FORSUD Y/O VINDUT.
3.-	EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA METALICO, DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A LO FABRICADO POR INDECO, GENERAL ELECTRIC, LEANCO O CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
4.-	LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A GENERAL ELECTRIC, INDECO O SIMILAR.
5.-	LAS ARMADURAS QUE LLEGUEN A TABLEROS Y CAJAS, SE EMBUTIRAN EN TUBOS DE PVC - SAP SEGUN EL DIAMETRO REQUERIDO Y ESPECIFICADO EN PLANOS.

NOTA
 1.- LOS PUNTEOS DE ALUMBRADO DE 100 W Y MENOS SE REPRESENTARAN CON UNO O DOS CONDUCTORES CABLES DE 2,5 MM² Y/O 1,5 MM² SEGUN SU TIPO Y CANTIDAD.
 2.- LOS CONDUCTORES DE TRANSMISION QUE NO TIENAN ESPECIFICACIONES EN ESTOS PLANOS SE REPRESENTARAN CON UNO O DOS CONDUCTORES CABLES DE 2,5 MM² Y/O 1,5 MM² SEGUN SU TIPO Y CANTIDAD.
 3.- LOS CONDUCTORES DE TIPO TABLERO PVC - SAP DE 600 MM² CON PUESTA A TIERRA.

INSTALACIONES DE ALUMBRADO SEGUNDA PLANTA
 ESCALA 1/50

		INSTITUCION EDUCATIVA "CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DE UN COLEGIO INTRACURRICULAR CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANIA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA RECANA WAYKU"	
TITULO DEL PROYECTO: DISEÑO DE COLEGIO INTRACURRICULAR		Autor: Lic. Andrés García Méndez	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1/50	
PROFESOR: SAN MARTIN		FECHA: 2018	
ALUMNO: LAMAS WAYKU		INSTITUCION DE ALUMBRADO - APLICACION	
2018		2018	



JR. YAWAR HUACA

PSJE. JUANDELA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. DILFRIDO SORIA

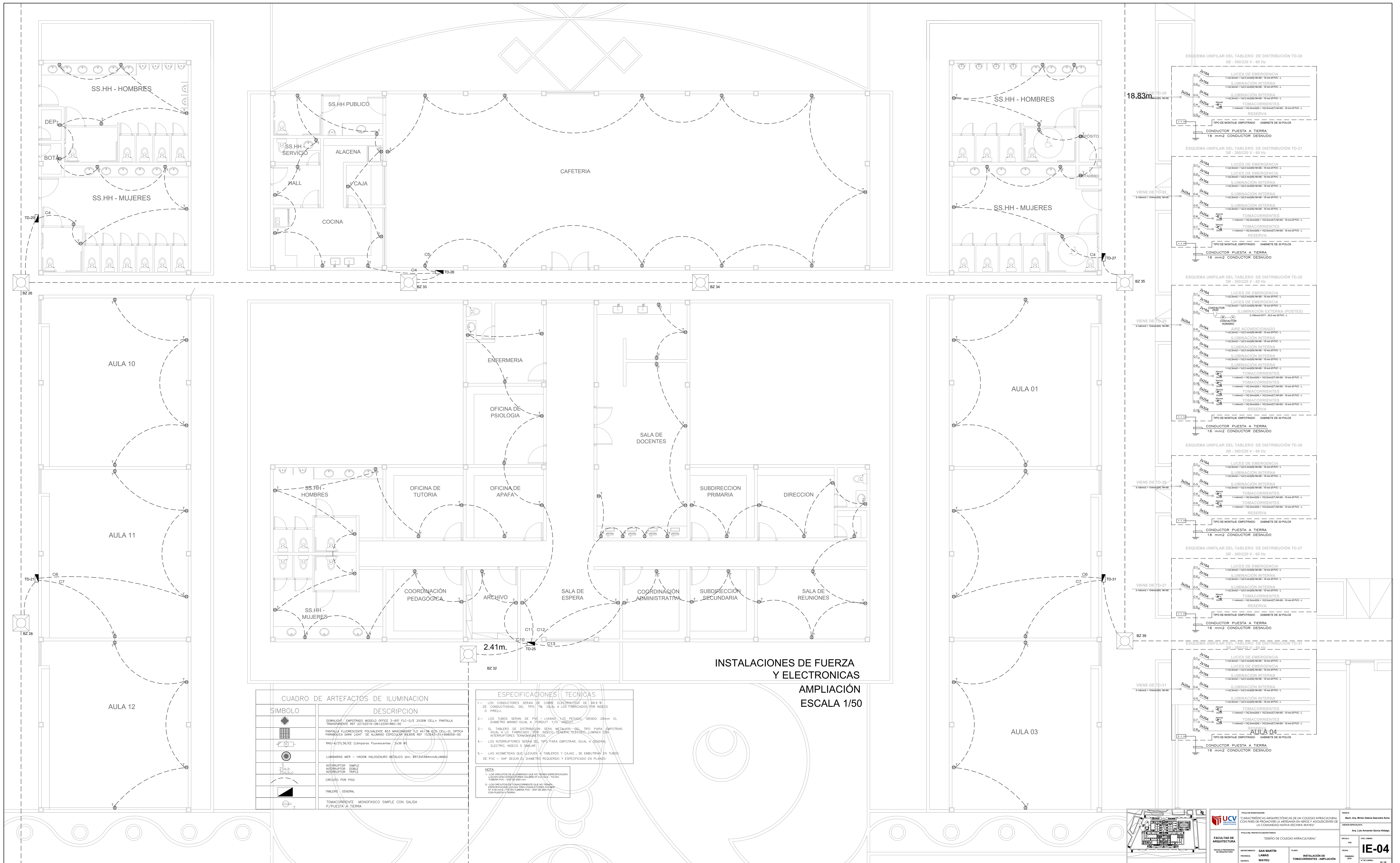
JR. TUPAC AMARU

LEYENDA	
Símbolo	Descripción
	Placa de concreto armado centrifugado de 8/200
	Placa de concreto de gradación: PROYECTOS
	Tejido metálico para empotrar
	Luz de empotramiento
	Instalación eléctrica en altura especial c/ salida a/puerta a tierra
	Cableado por techo o pared
	Cableado por pared
	Cableado por postes de luz
	Piso a tierra

NOTA: Todos los cables serán en subterráneos puestos en tubos de PVC.

- NOTA:**
- 1.- LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO QUE NO TIENEN ESPECIFICACION LLEVARAN DOS CONDUCTORES CALIBRE Nº 2.5 mm² - TW EN TUBERÍA PVC - SAP DE Ø20 mm.
 - 2.- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTE QUE NO TIENEN ESPECIFICACION LLEVARAN TRES CONDUCTORES CALIBRE Nº 4.00 mm² - TW EN TUBERÍA PVC - SAP DE Ø20 mm, CON PUESTA A TIERRA.

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- 1.- LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD, DEL TIPO TW, IGUAL A LOS FABRICADOS POR NEECO O PIRELLI.
 - 2.- LOS TUBOS SERÁN DE PVC - LIGERO 1/2" PESADO, SENDO 20mm EL DIÁMETRO MÍNIMO IGUAL A FORJUT 1/2" VINDUT.
 - 3.- EL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SERÁ METÁLICO, DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A LO EMPOTRADO POR NEECO, GENERAL ELECTRIC, LAMAR O SIMILAR CON INTERRUPTORES TOMACORRIENTE.
 - 4.- LOS INTERRUPTORES SERÁN DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A GENERAL ELECTRIC, NEECO O SIMILAR.
 - 5.- LAS AZOMETAS QUE LLEGAN A TABLEROS Y CAJAS, SE OMBURAN EN TUBOS DE PVC - SAP SEGUN EL DIÁMETRO REQUERIDO Y ESPECIFICADO EN PLANO.



SS.HH - HOMBRES

SS.HH - MUJERES

SS.HH PUBLICO

SS.HH SERVICIO

MALL

ALACENA

CAJA

COCINA

CAFETERIA

SS.HH - HOMBRES

SS.HH - MUJERES

AULA 10

AULA 11

AULA 12

ENFERMERIA

OFICINA DE PSICOLOGIA

OFICINA DE TUTORIA

OFICINA DE APAFA

SALA DE DOCENTES

SUBDIRECCION PRIMARIA

DIRECCION

SS.HH - HOMBRES

SS.HH - MUJERES

COORDINACION PEDAGOGICA

ARCHIVO

SALA DE ESPERA

COORDINACION ADMINISTRATIVA

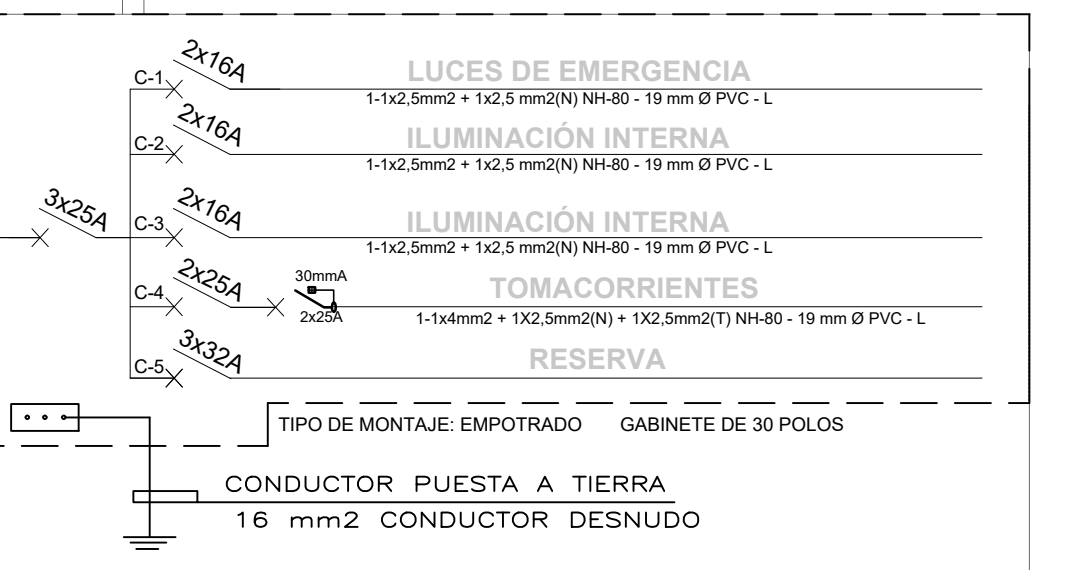
SUBDIRECCION SECUNDARIA

SALA DE REUNIONES

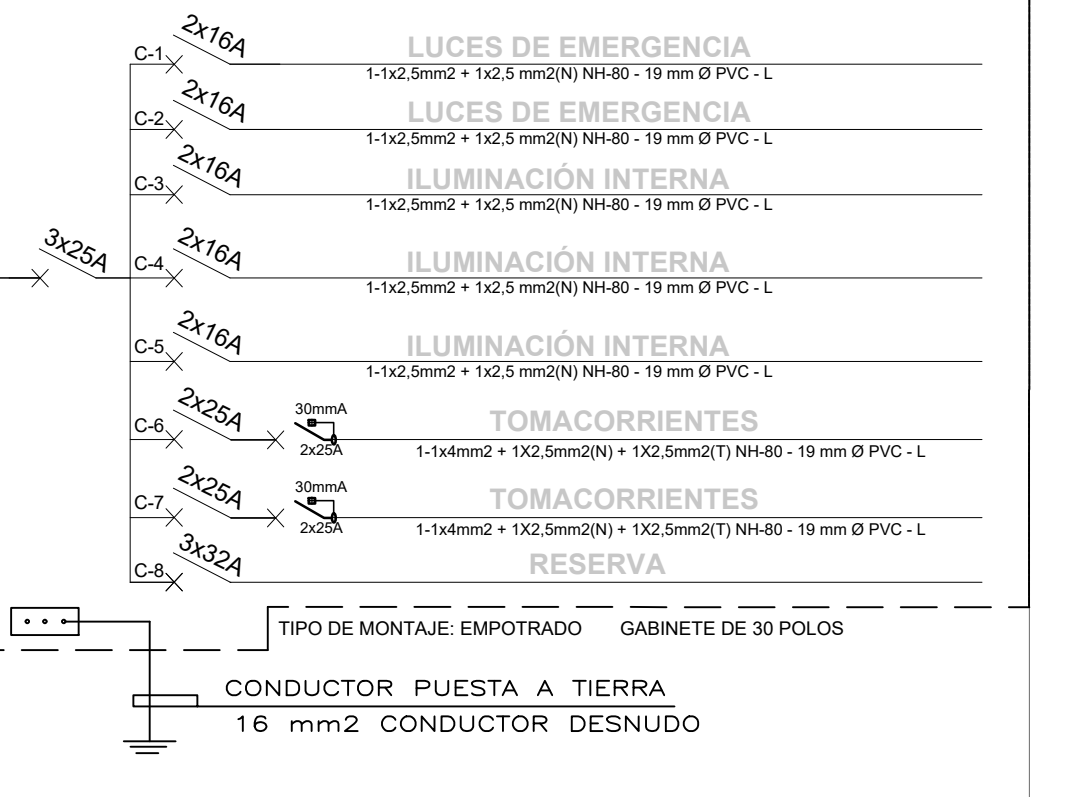
AULA 01

AULA 03

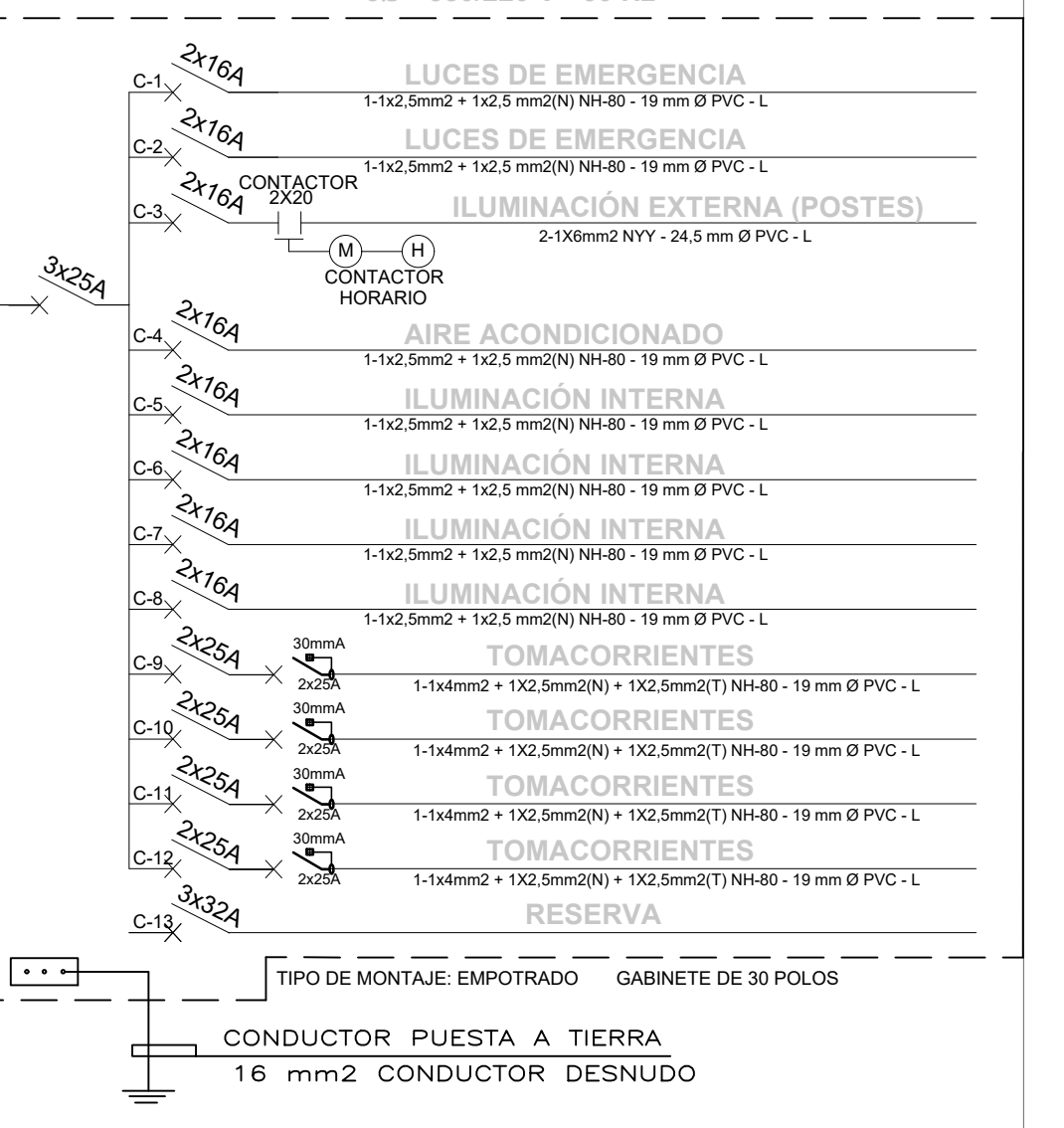
ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-20
3Ø - 380/220 V - 60 Hz



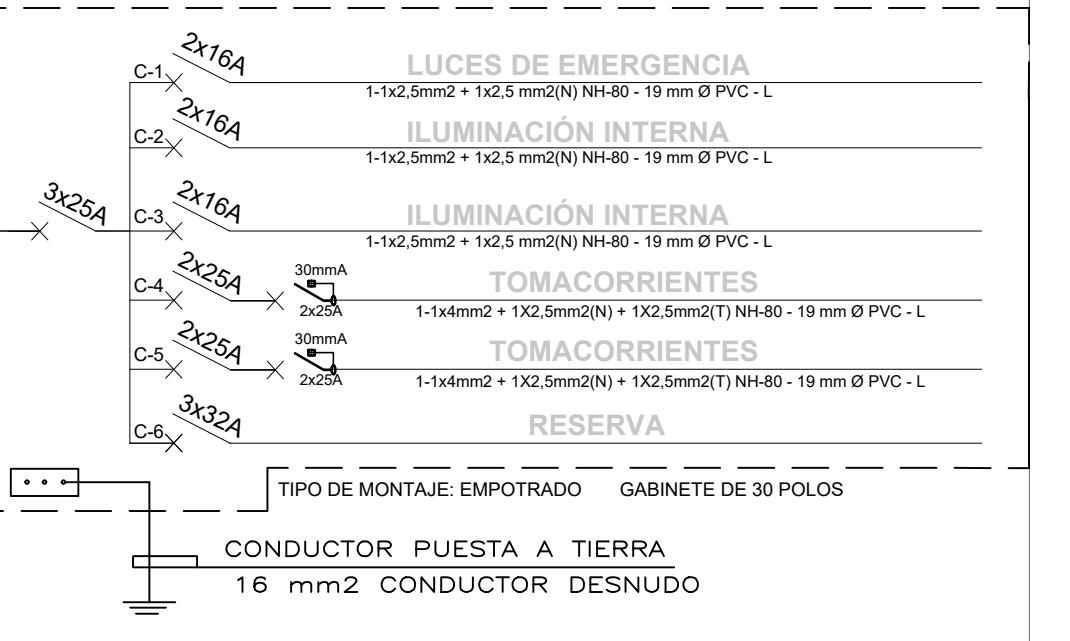
ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-21
3Ø - 380/220 V - 60 Hz



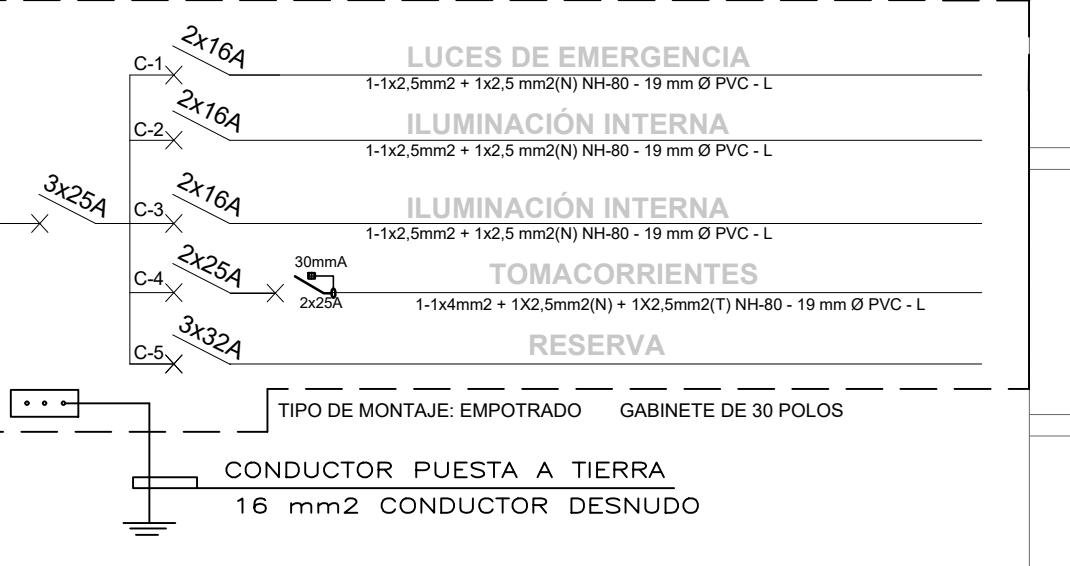
ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-25
3Ø - 380/220 V - 60 Hz



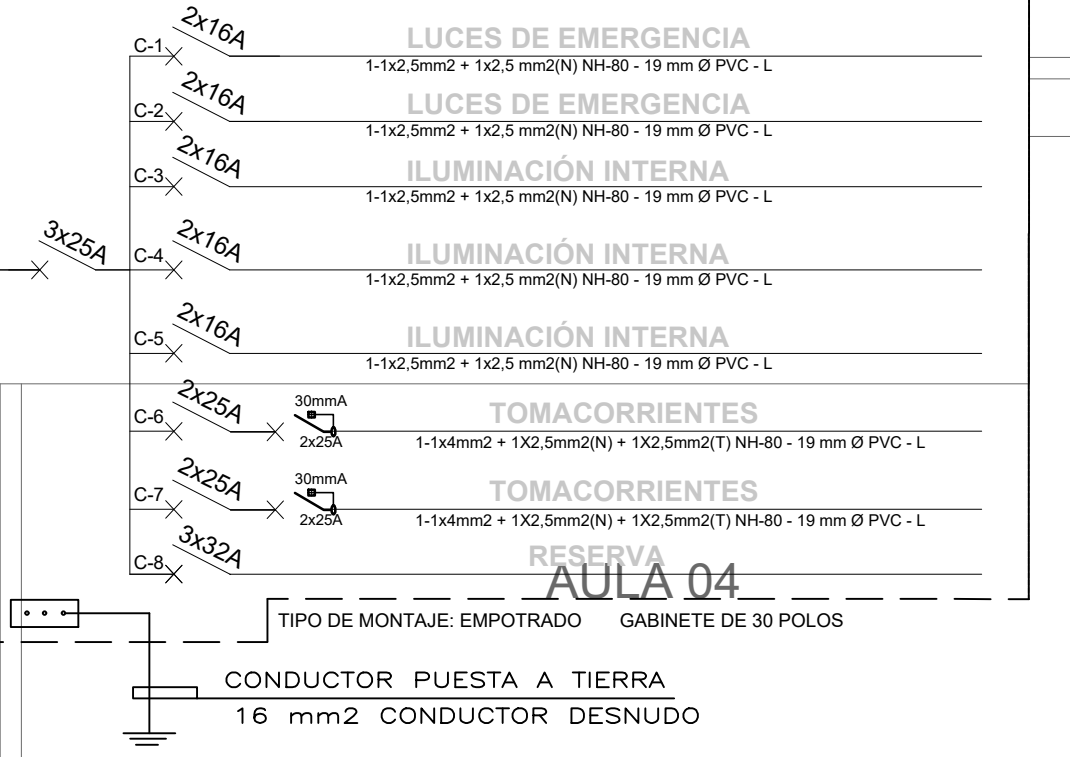
ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-26
3Ø - 380/220 V - 60 Hz



ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-27
3Ø - 380/220 V - 60 Hz



ESQUEMA UNIFILAR DEL TABLERO DE DISTRIBUCION TD-31
3Ø - 380/220 V - 60 Hz



CUADRO DE ARTEFACTOS DE ILUMINACION	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	DOWNLIGHT EMPOTRADO MODELO OPICE 2-657 FIC-O/E 2X36W CELL+ PANTALLA TRANSFORMANTE REF: 2112019-08-2201860-00
	PANTALLA FLUORESCENTE POLIVALENTE 853 MANCORNOPRIF 15.41736 420 CELL-D, OPTICA PARABOLICA DARK LIGHT DE ALUMINO ESPECIAL REF: 153543-01-198059-00
	BASIS/2TL36/EE (Lamparas Fluorescentes) 2X36 W
	ILUMINARIES LED - 1400W HALOGENURO METALICO dim: 247204848mmxALUMINIO
	INTERRUPTOR SIMPLE INTERRUPTOR DOBLE INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO POR FUSO
	TABLERO GENERAL
	TOMACORRIENTE MONOFASICO SIMPLE CON SALIDA P/PUESTA A TIERRA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE 100% SI SE CONDUCTIVIDAD DEL 100% (N.º) SEGUN A LOS FABRICADOS POR PIRELLA O PIRELL.
- LOS TUBOS SERAN DE PVC - LUMINO, V.O. PESADO, SENDO 200mm EL DIAMETRO MINIMO IGUAL A 100mm V.O. VIGIL.
- EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA METALICO - DEL TIPO PARA EMPOTRAR, TOTAL O LO FABRICADO POR INDICIO (SIMPACT) TECNICO LUMINO EN INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
- LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR, IGUAL A CATEGORIA ELECTRIC, INDECO O SIMILAR.
- LAS ACOMETIDAS QUE LLEGAN A TABLEROS Y CAJAS, SE EMBUTIRAN EN TUBOS DE PVC - SAP SEGUN SU DIAMETRO REQUERIDO Y ESPECIFICADO EN PLANOS.

NOTA:

- LOS ELEMENTOS DE ILUMINACION QUE NO TIENAN ASIGNACIONES EN ESTOS PLANOS DEBERAN SER DE TIPO P/1000.
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES QUE NO TIENAN ASIGNACIONES EN ESTOS PLANOS DEBERAN SER DE TIPO P/1000.
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES QUE NO TIENAN ASIGNACIONES EN ESTOS PLANOS DEBERAN SER DE TIPO P/1000.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJON

FACULTAD DE INGENIERIA

PROFESOR: SAN MARTIN

ALUMNO: LAMAS WAYU

PROFESOR: LAMAS WAYU

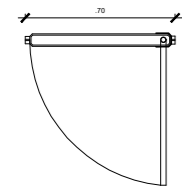
ALUMNO: LAMAS WAYU

INSTALACION DE TOMACORRIENTES - AMPLIACION

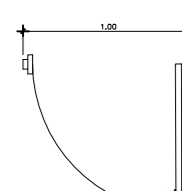
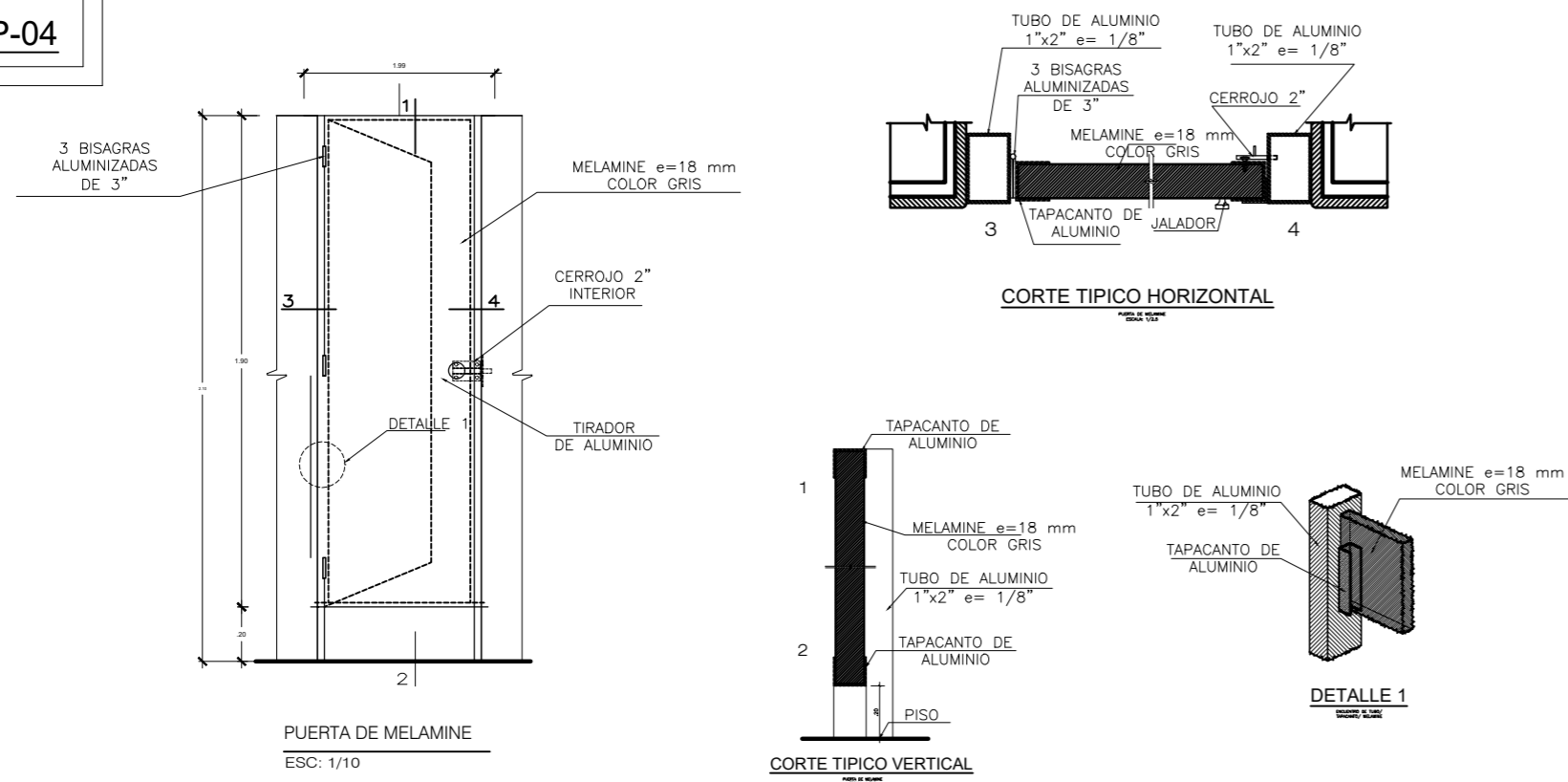
IE-04

8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

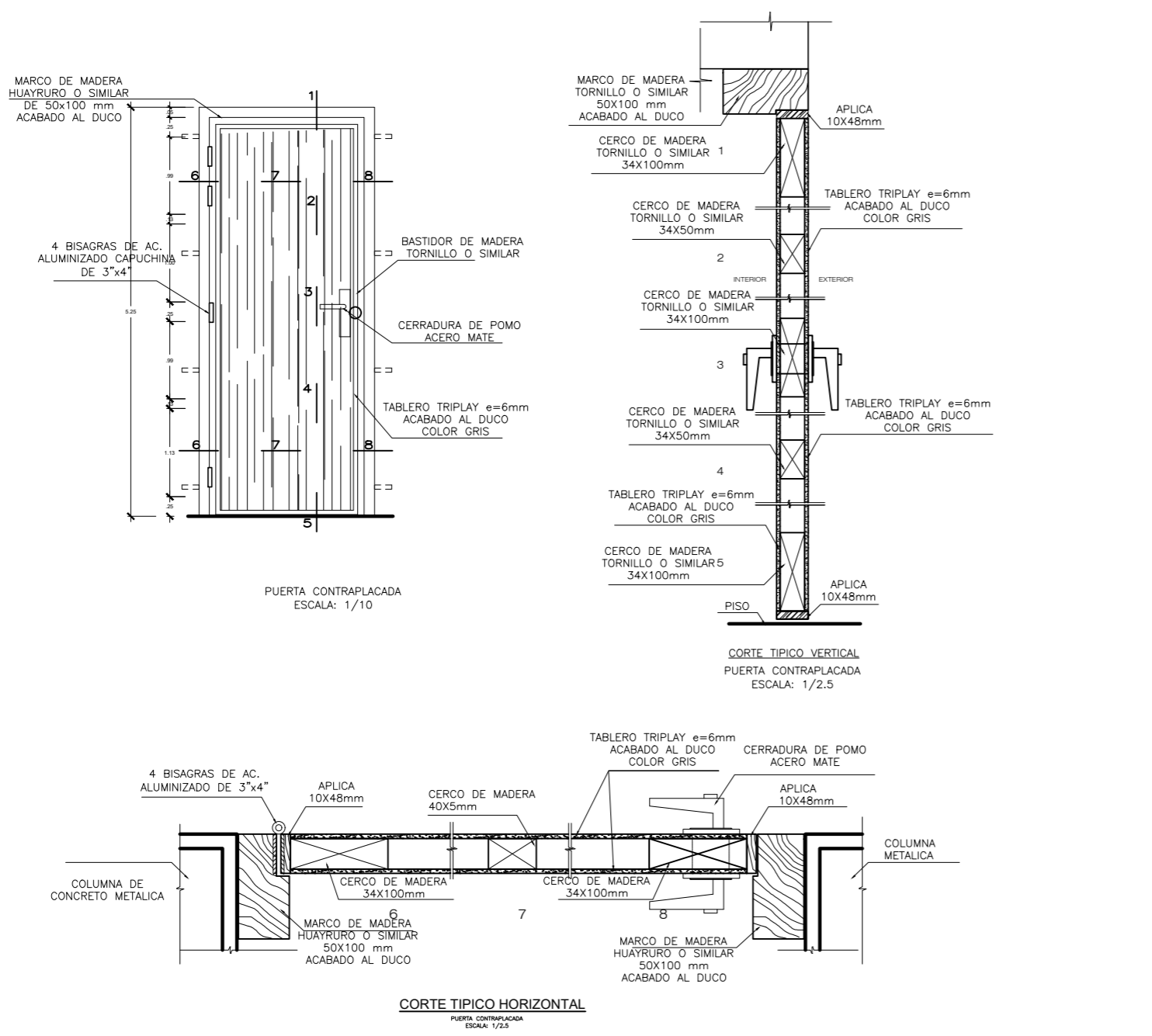
DETALLE DE PUERTAS



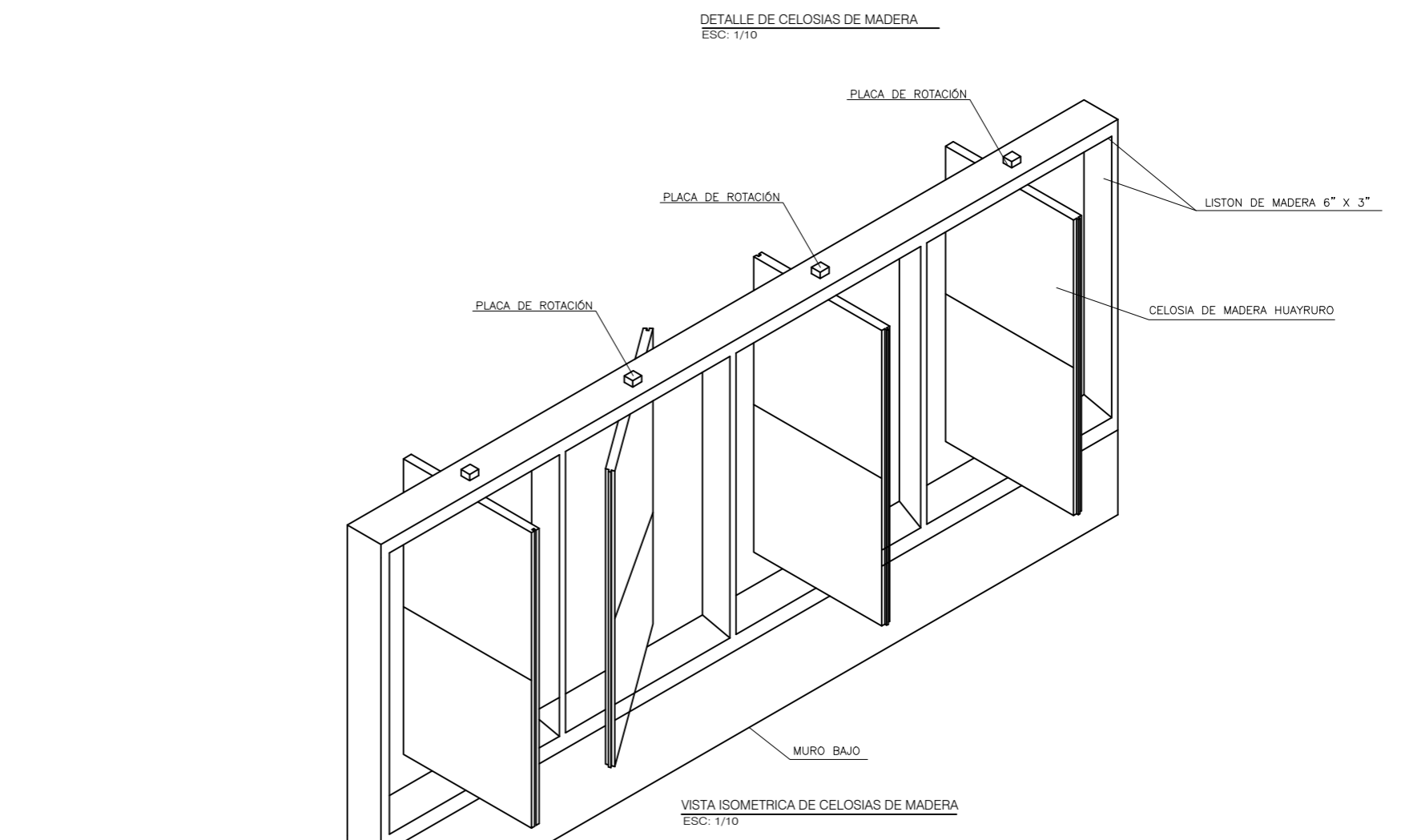
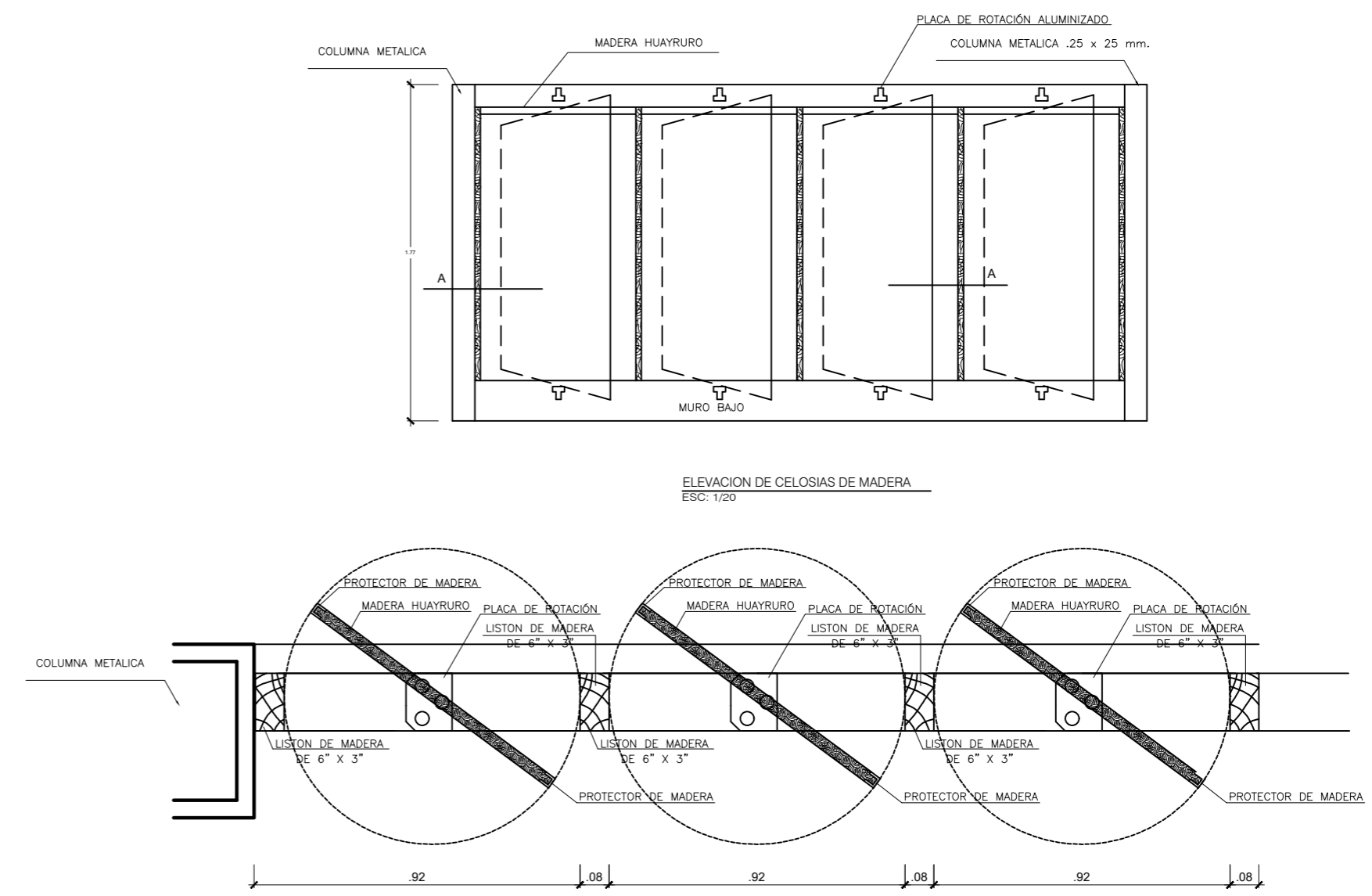
P-04



P-06

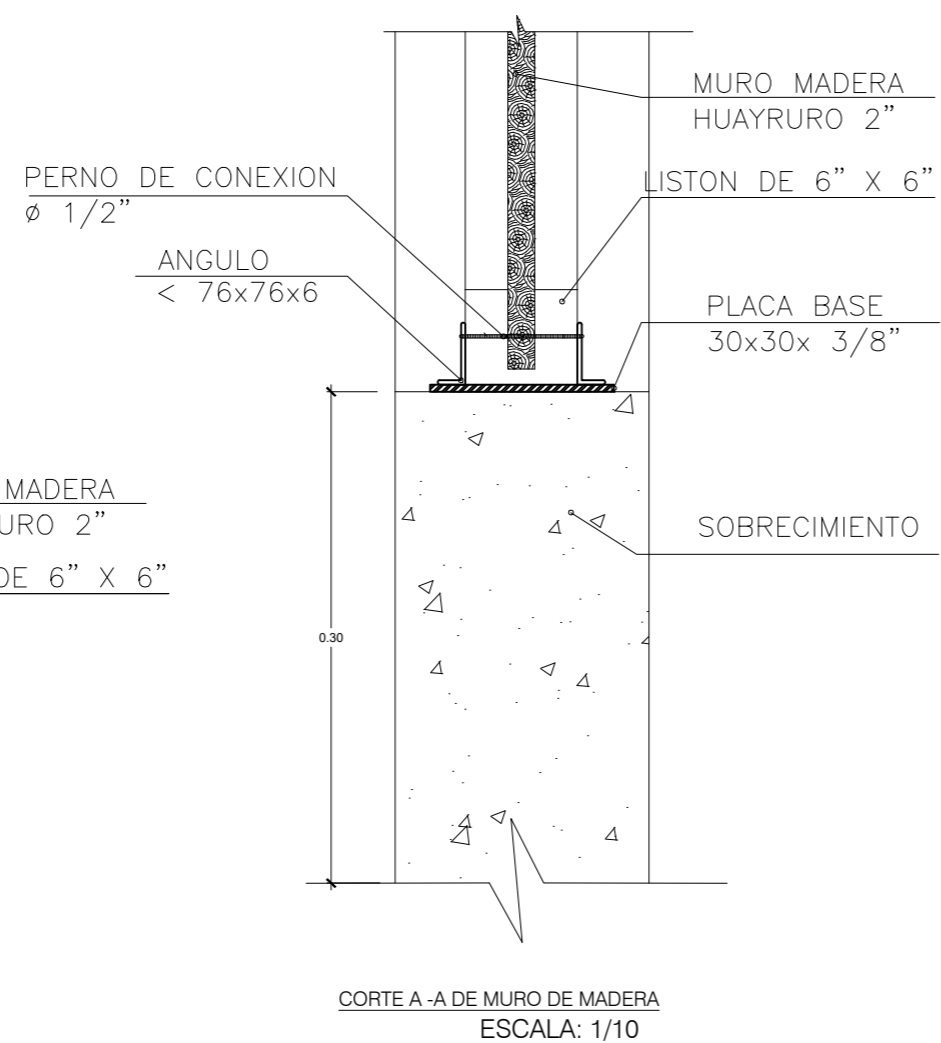
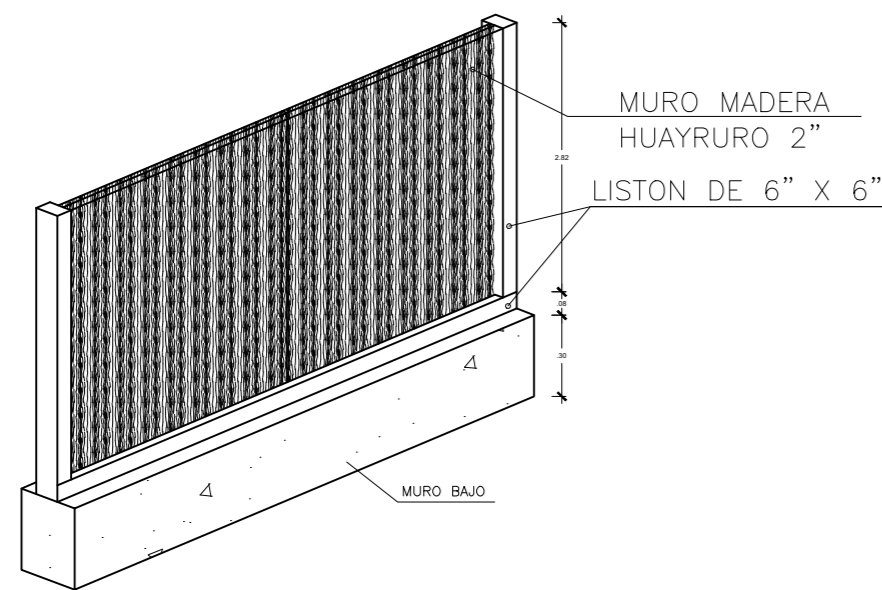
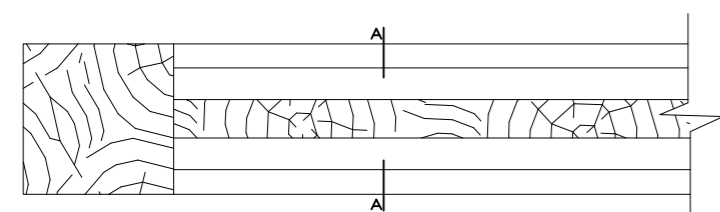
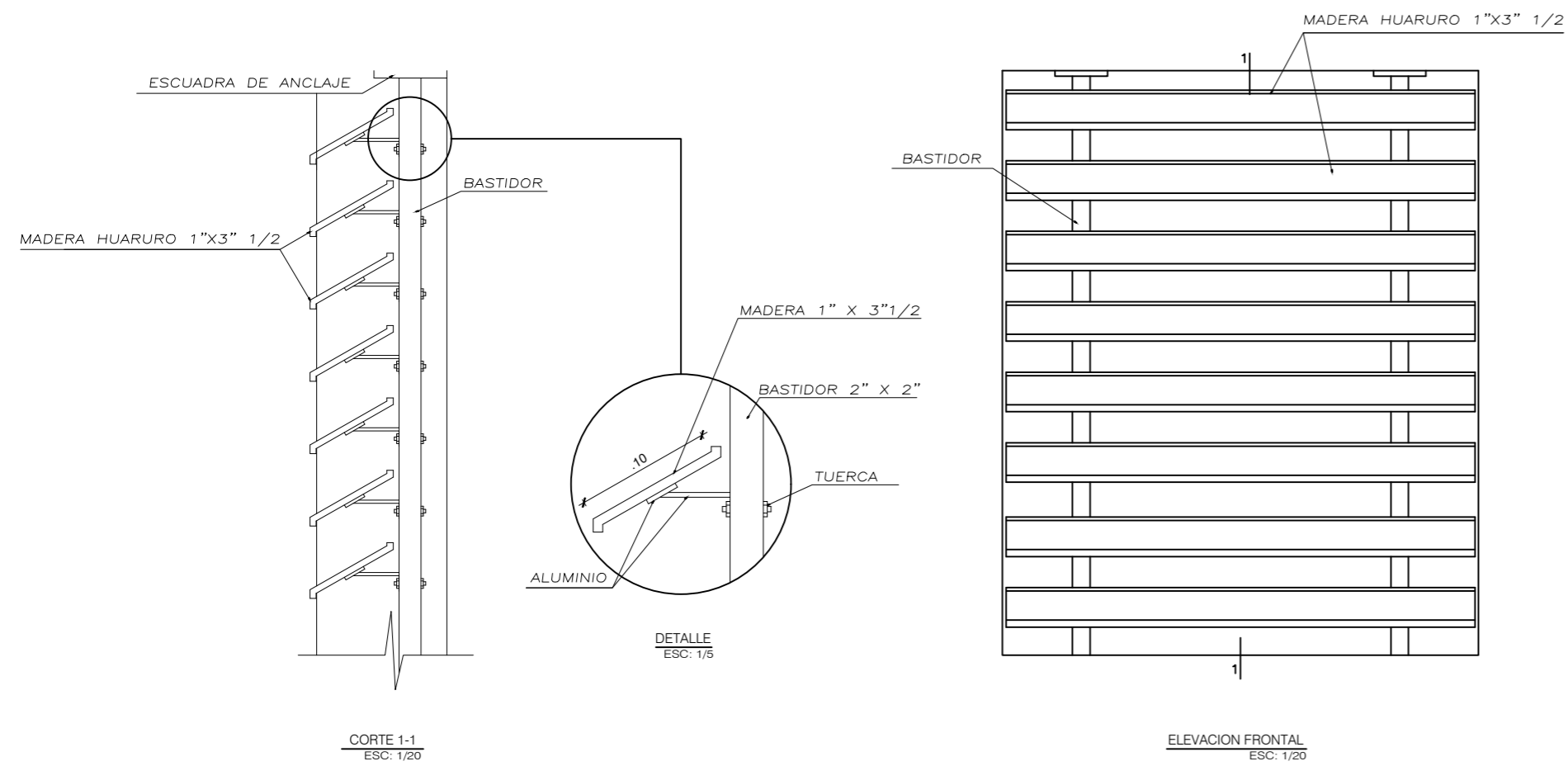


DETALLE DE CELOSIA

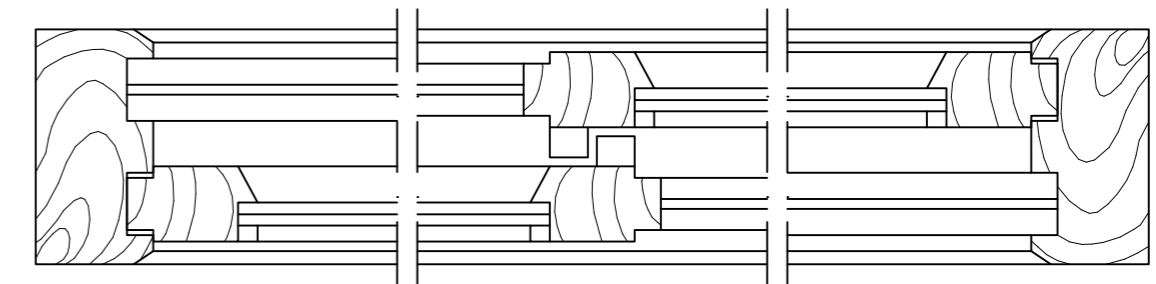
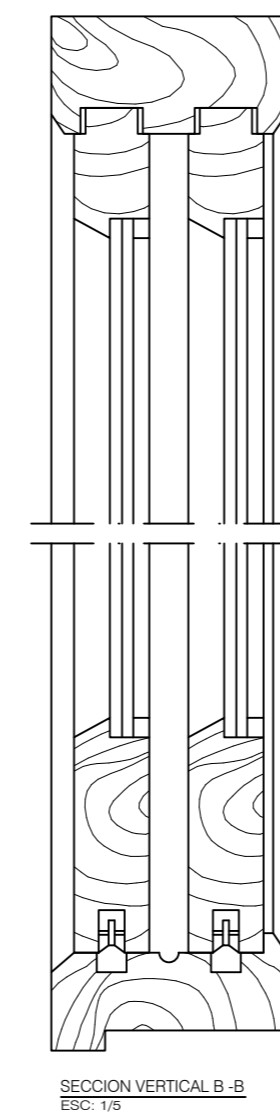
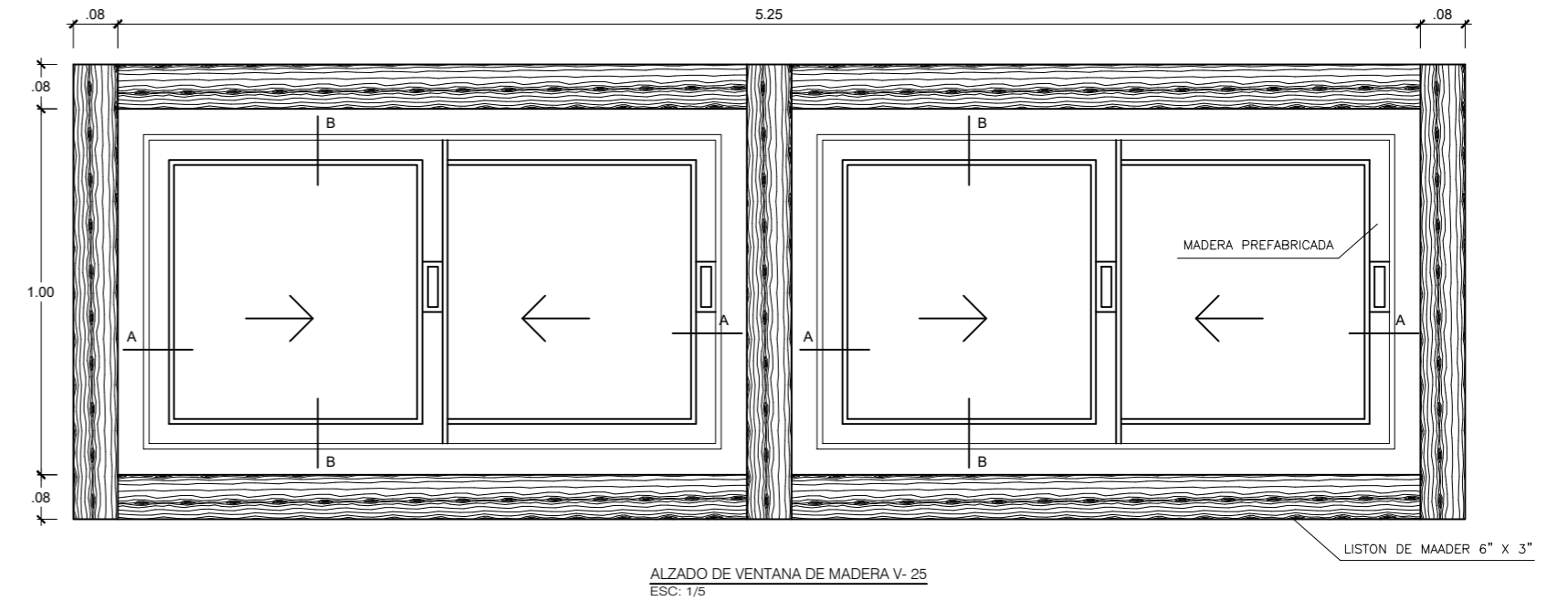


<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TESISTA: Bach. Arq. Miriam Galena Saavedra Sorla.</p>
	<p>TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Luis Armando García Hidalgo.</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
<p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LAMAS</p>	<p>COD. LÁMINA: INDICADA</p>
<p>DISTRITO: WAYKU</p>	<p>PLANO: DETALLES - ARQUITECTURA</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2019</p>
		<p>PD-01</p>
		<p>N° DE LÁMINA: 23 / 32</p>

PERSIANAS DE MADERA

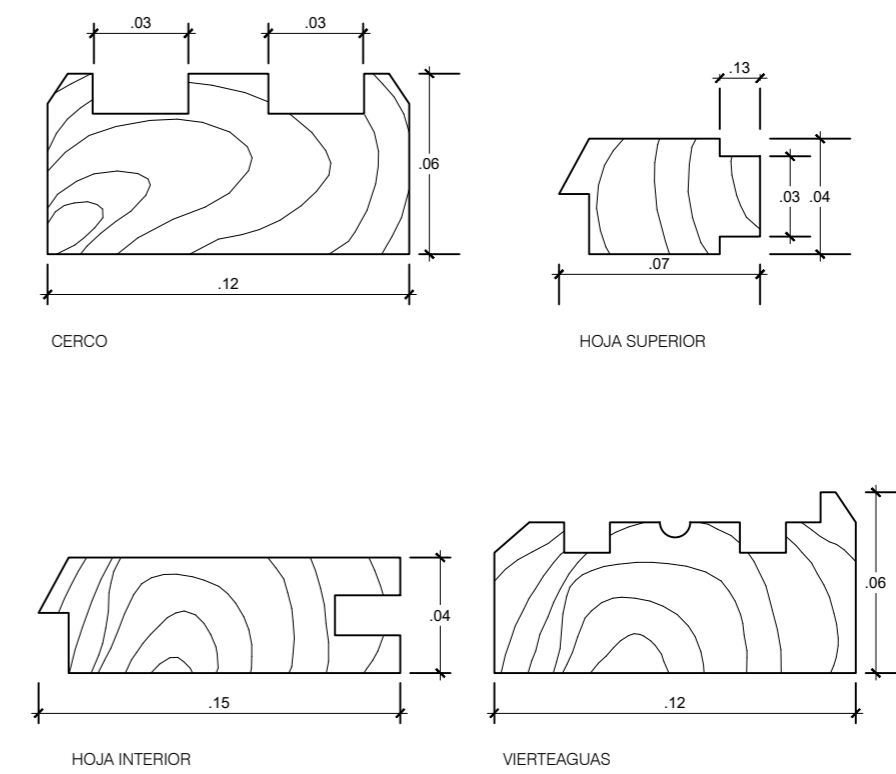


VENTANAS



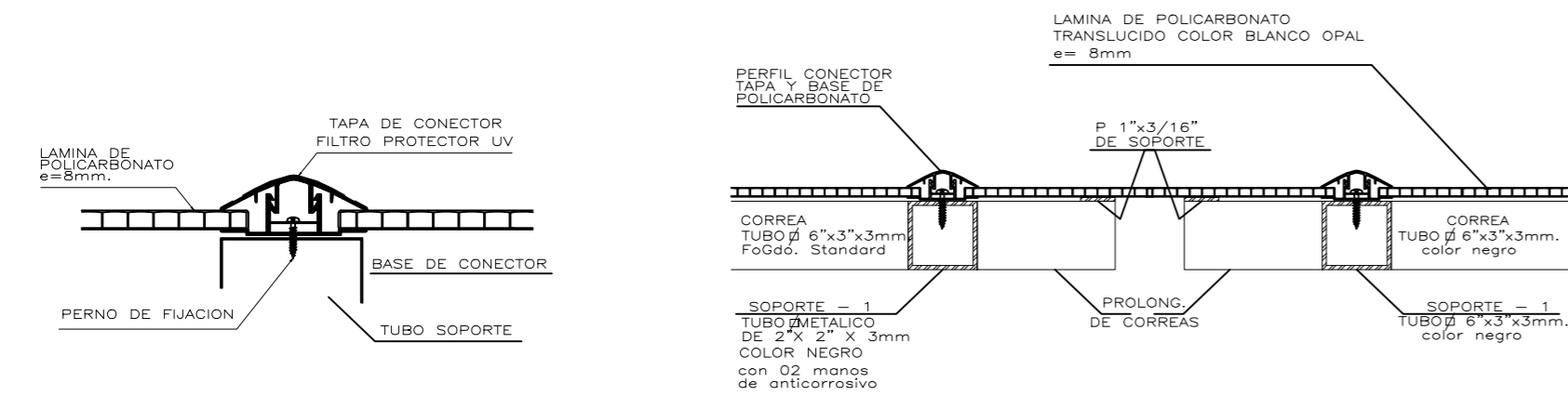
SECCION HORIZONTAL A-A
ESC: 1/5

PERFILES DE MADERA



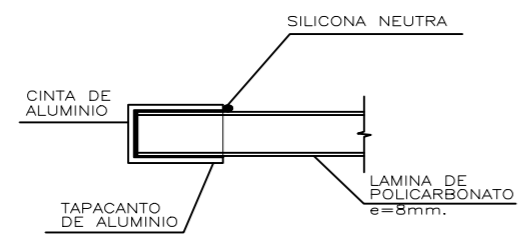
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TESISTA: Bach. Arq. Mirián Galena Saavedra Sorla.</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Luis Armando García Hidalgo.</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: LAMAS DISTRITO: WAYKU</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
<p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLES - ARQUITECTURA</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2019</p>
		<p>COO. LÁMINA: PD-02</p>
		<p>N° DE LÁMINA: 24 / 32</p>

POLICARBONATO



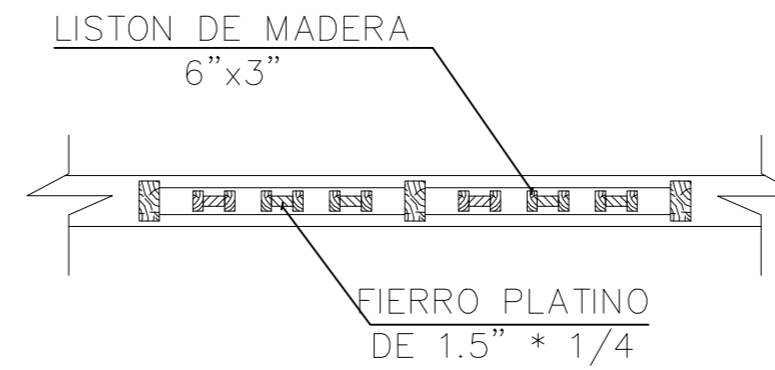
DETALLES DE CONECTOR DE POLICARBONATO SIN/ESCALA

DETALLES DE CONECTOR DE POLICARBONATO SIN/ESCALA

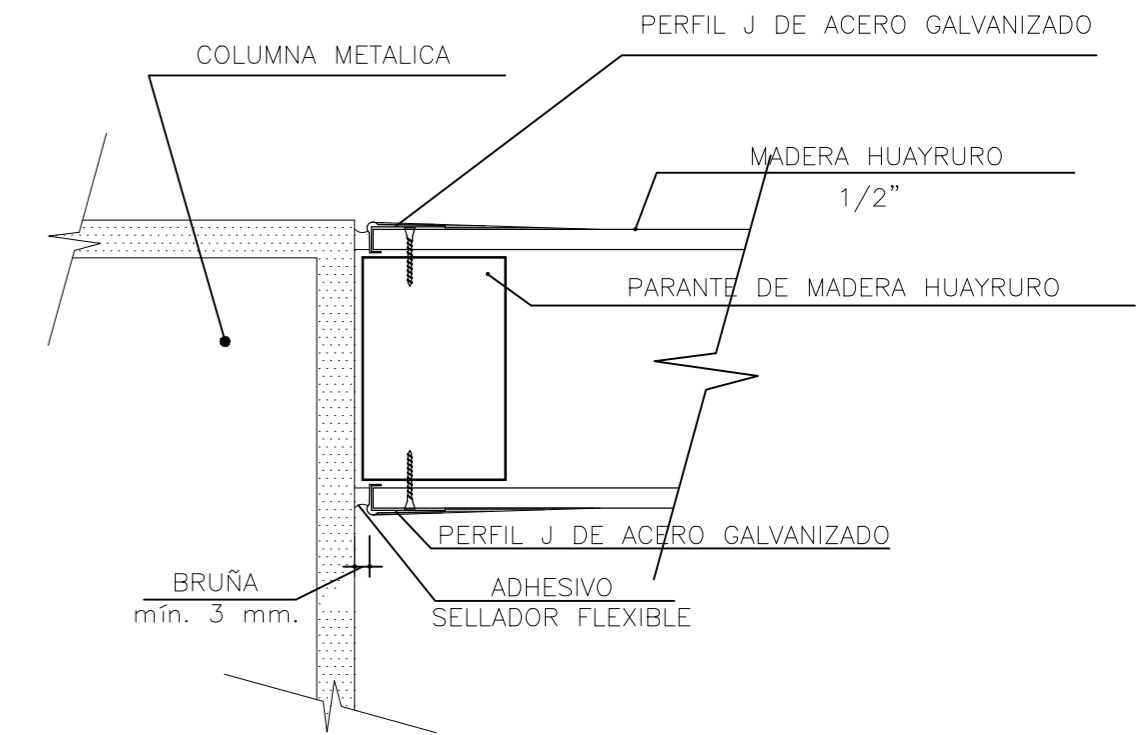


PERFIL DE REMATE SIN/ESCALA

MURO DE MADERA APANELADA

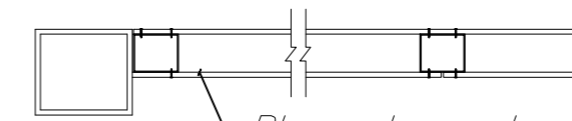


PLANTA DE MURO ESCALA 1/25



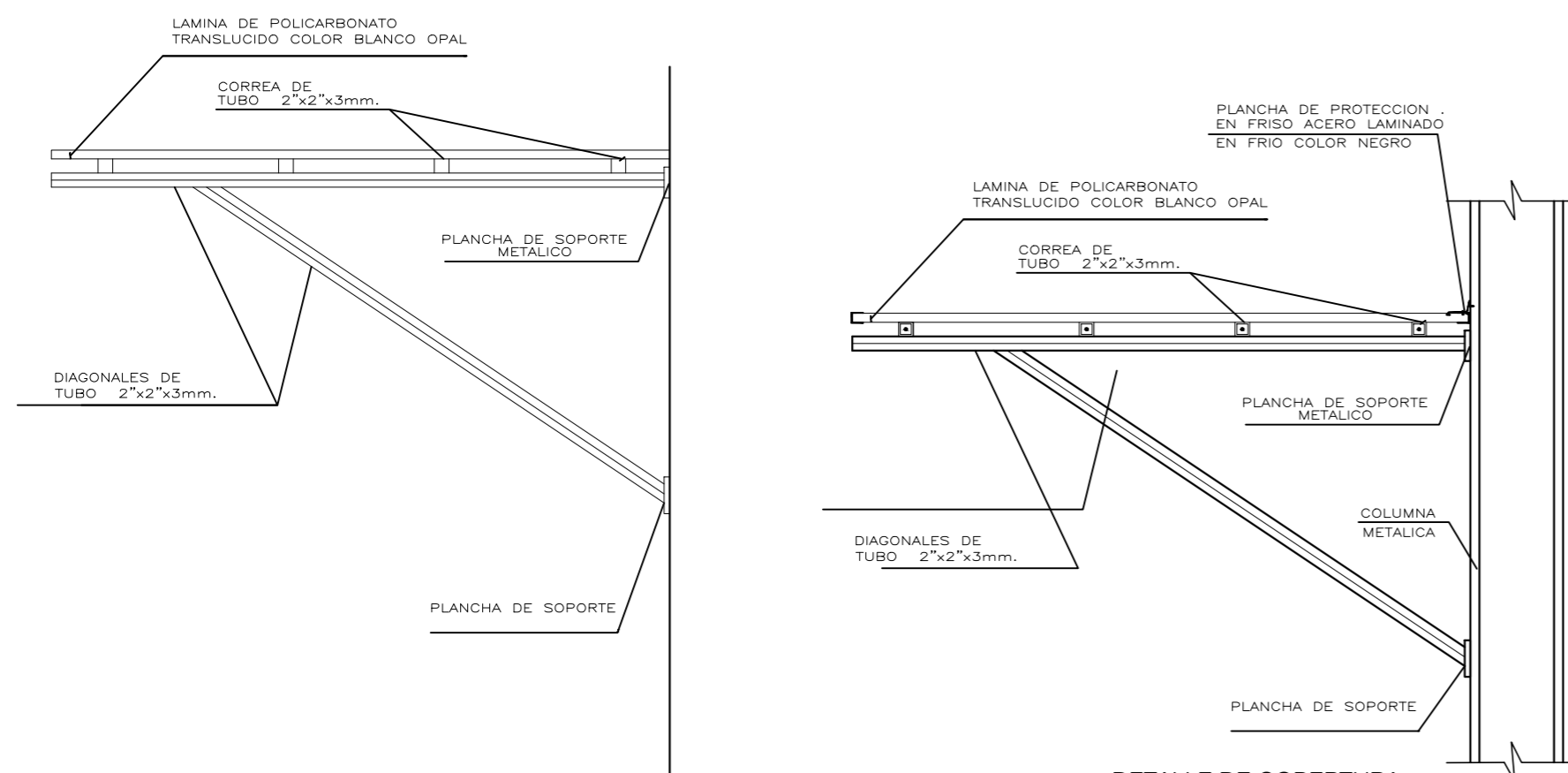
DETALLE ENCUENTRO TABIQUE CONCRETO / TABIQUE DRYWALL ESC. 1/2

Encuentro clasico en l



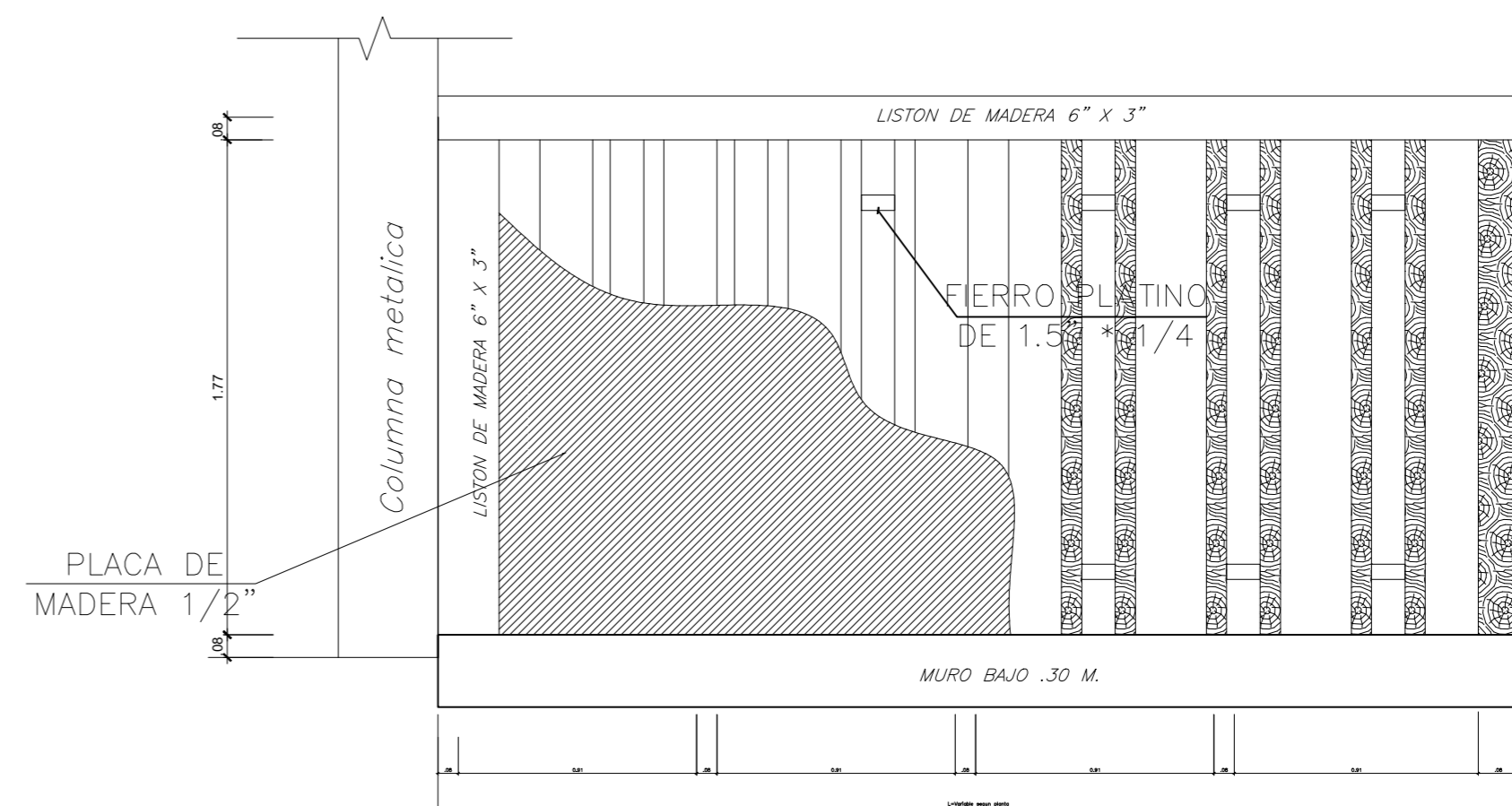
DETALLE DE COLOCACION DE PARANTES EN UNIONES ESCALA : 1/12.5

PERGOLA



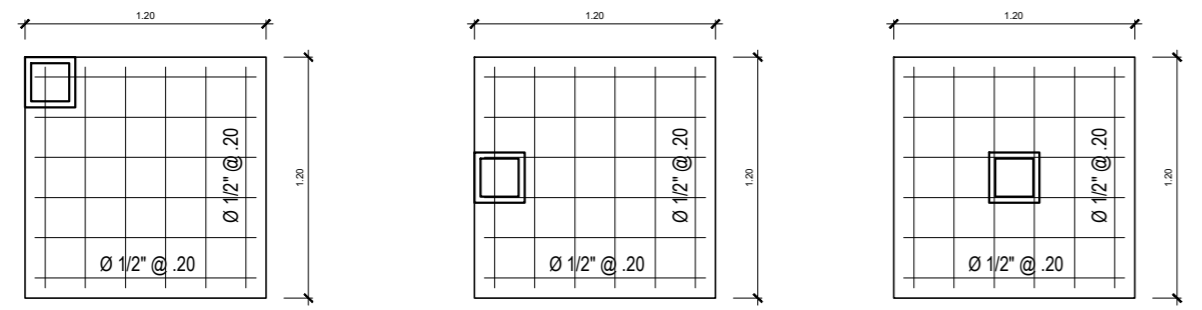
CORTE DE PERGOLA SIN/ESCALA

DETALLE DE COBERTURA SIN/ESCALA

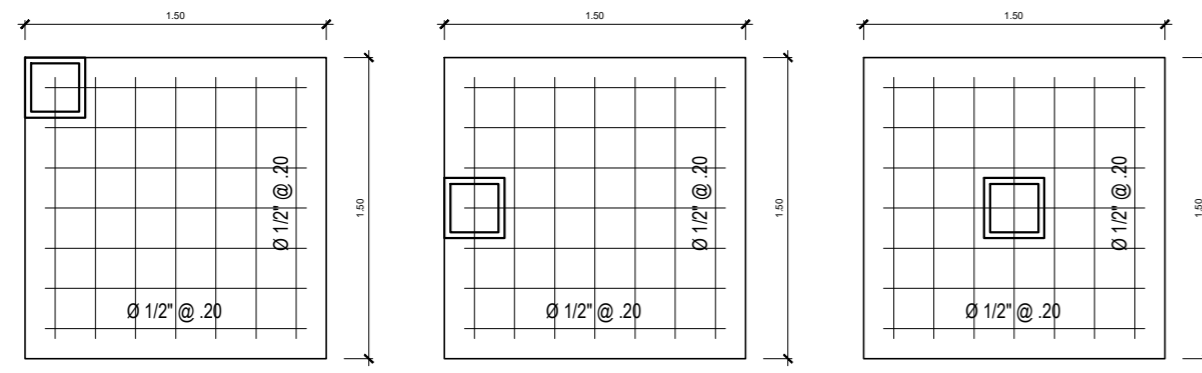


ELEVACION FRONTAL ESCALA 1/10

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TESISTA: Bach. Arq. Mirian Galena Saavedra Sorla.</p>
	<p>TITULO DEL PROYECTO ADIUTECTONICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Luis Armando García Hidalgo.</p>
<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTIN</p> <p>PROVINCIA: LAMAS</p> <p>DISTRITO: WAYKU</p>	<p>PLANO: DETALLES - ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>COO. LAMINA: PD-03</p> <p>FECHA: FEBRERO 2019</p> <p>N° DE LAMINA: 25 / 32</p>

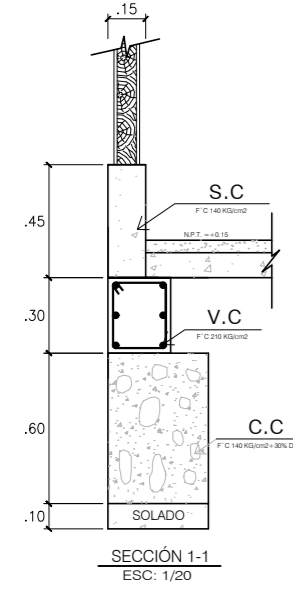


PLANTA DETALLE ZAPATA 1
ESC: 1/25

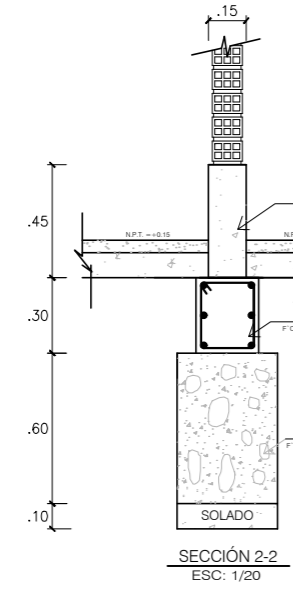


PLANTA DETALLE ZAPATA 2
ESC: 1/25

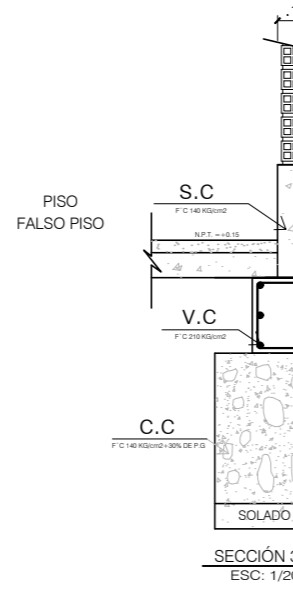
TIPO	CANT.	DIMENSIONES (m)				ACERO
		L	A	h	NFZ	
Z-1	62	1.20	1.20	0.50	1.70	MALLA Ø 1/2" @ 0.20
Z-2	43	1.50	1.50	0.50	1.70	MALLA Ø 1/2" @ 0.20



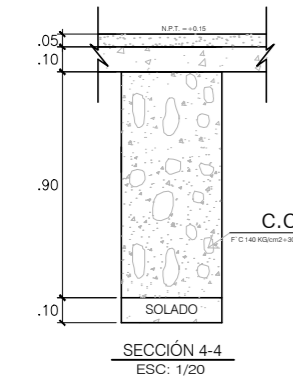
SECCIÓN 1-1
ESC: 1/20



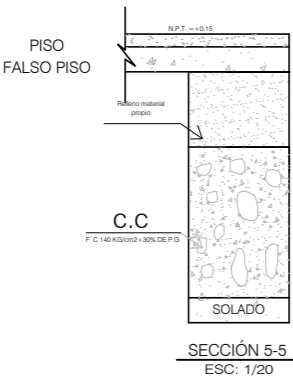
SECCIÓN 2-2
ESC: 1/20



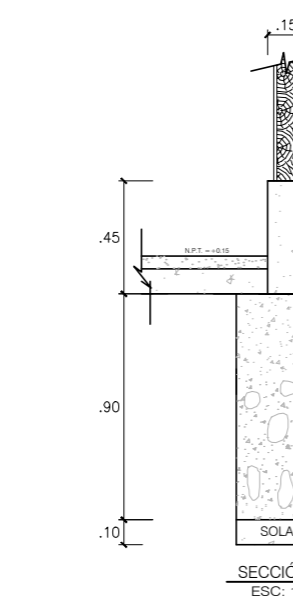
SECCIÓN 3-3
ESC: 1/20



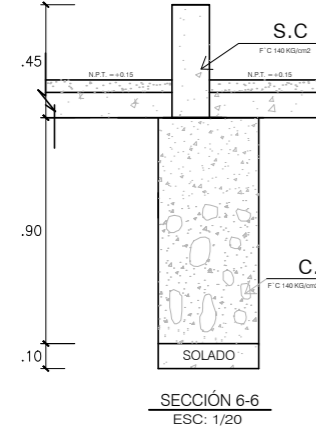
SECCIÓN 4-4
ESC: 1/20



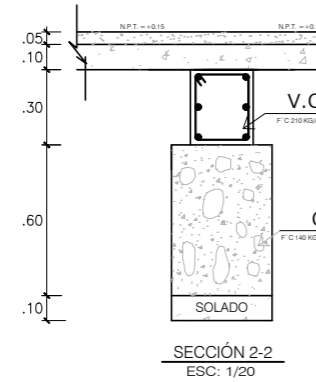
SECCIÓN 5-5
ESC: 1/20



SECCIÓN 6-6
ESC: 1/20



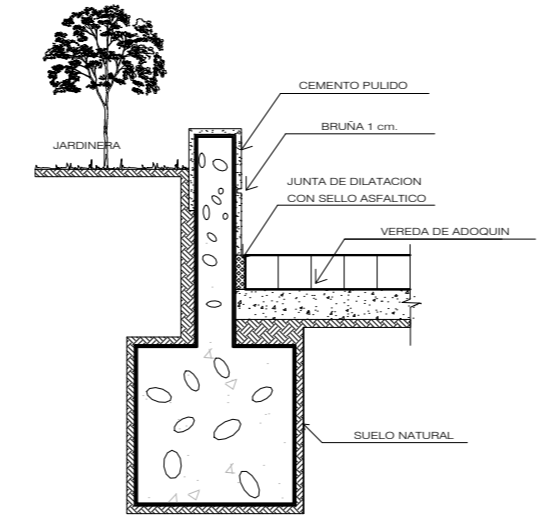
SECCIÓN 6-6
ESC: 1/20



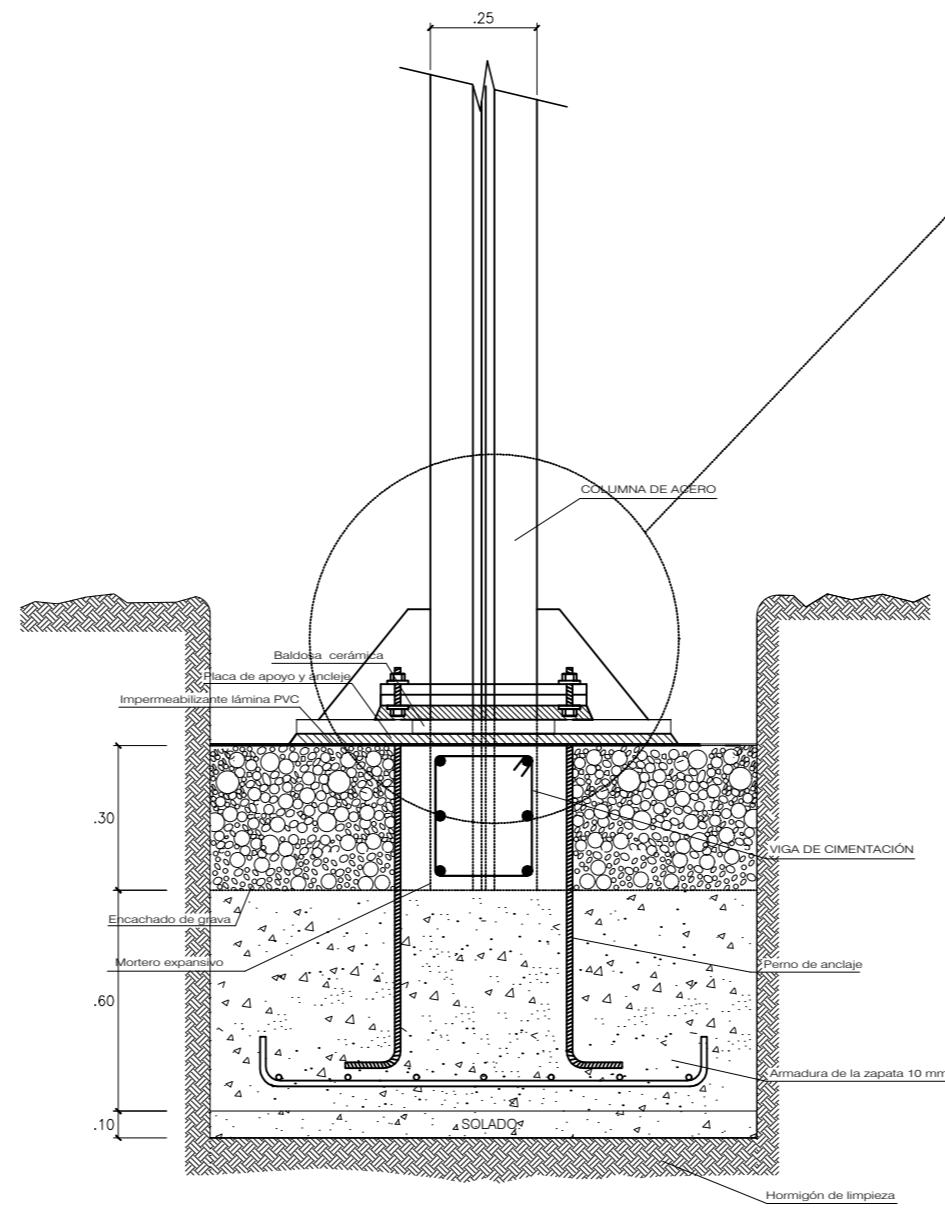
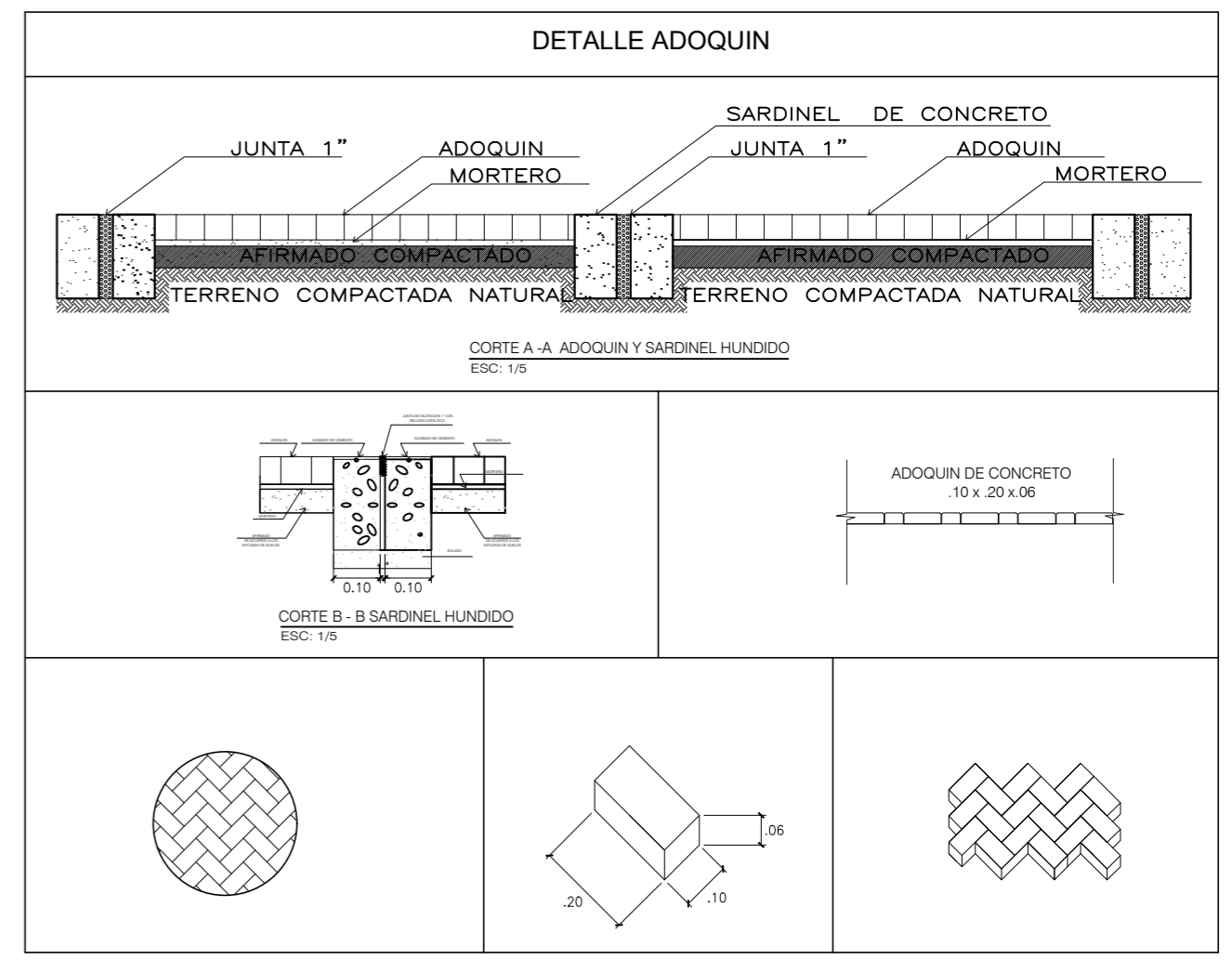
SECCIÓN 2-2
ESC: 1/20

CUADRO DE COLUMNAS			CUADRO DE V. CIMENT.		
Nivel	Tipo	Dimensiones	Nivel	Tipo	Dimensiones
PRIMER PISO	C1	445/8"	PRIMER PISO	V.C	445/8" + 241/2"
PRIMER PISO	C2	663/8"	PRIMER PISO	V.C	445/8" + 241/2"

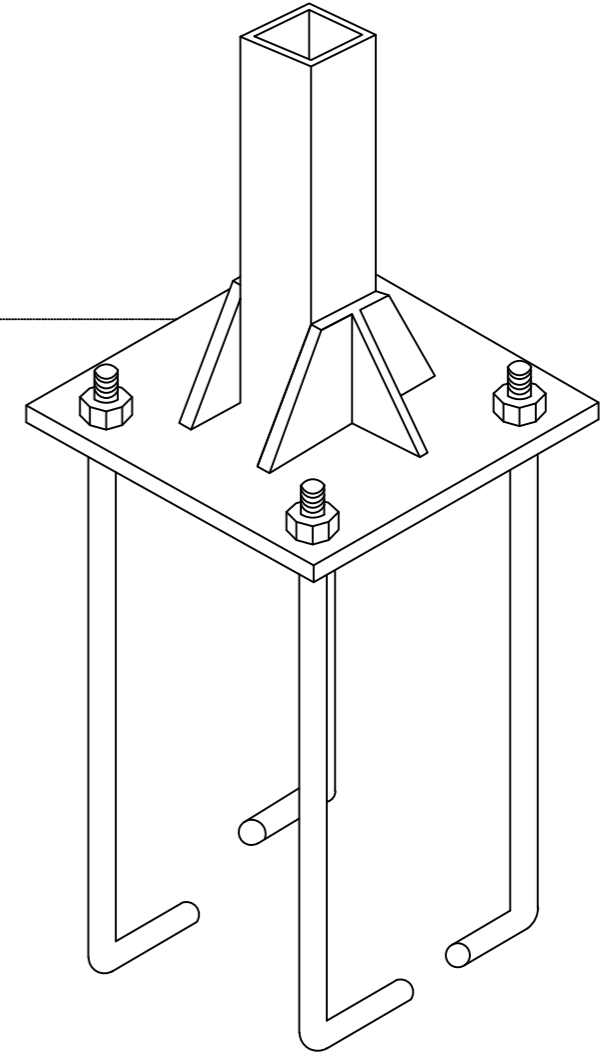
DETALLE DE COLUMNA Y VIGA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1/20



CORTE C-C SARDINEL
ESC: 1/5

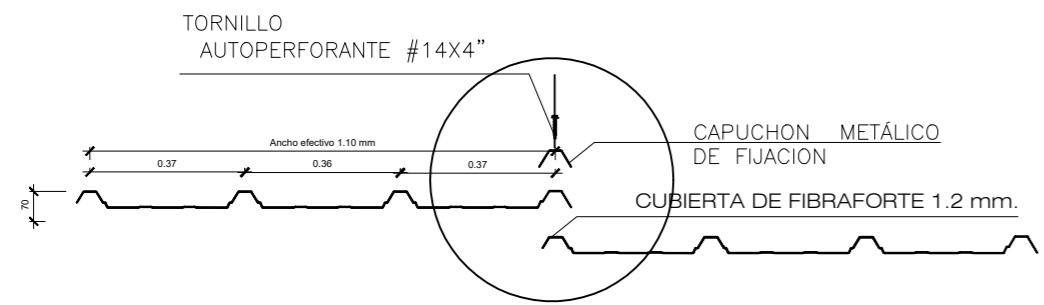


CORTE DE COLUMNA
ESC: 1/15

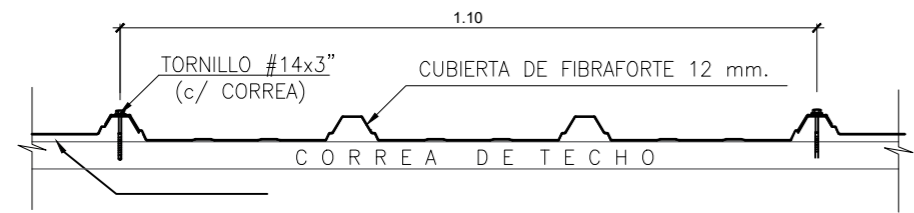


ISOMETRICO COLUMNA METALICA
ESC: 1/5

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TESISTA: Bach. Arq. Miriam Galena Saavedra Sorla.</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ADIUTECÓNICO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Luis Armando García Hidalgo.</p>
<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p> <p>PROVINCIA: LAMAS</p> <p>DISTRITO: WAYKU</p>	<p>PLANO: DETALLES - CIMENTACIÓN</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>COO. LÁMINA: PD-04</p> <p>FECHA: FEBRERO 2019</p> <p>N° DE LÁMINA: 26 / 30</p>



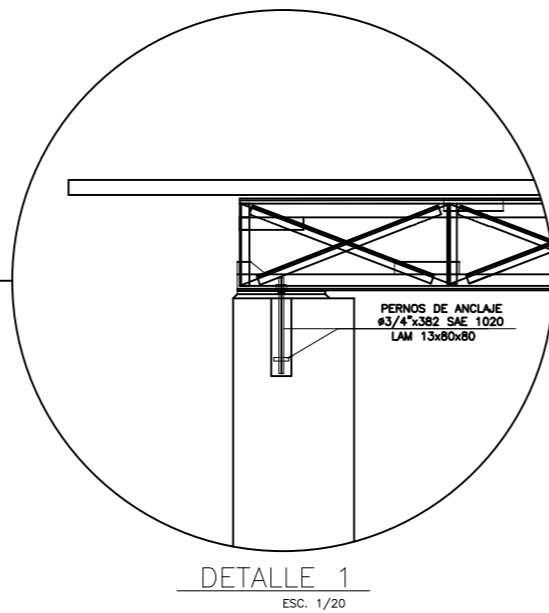
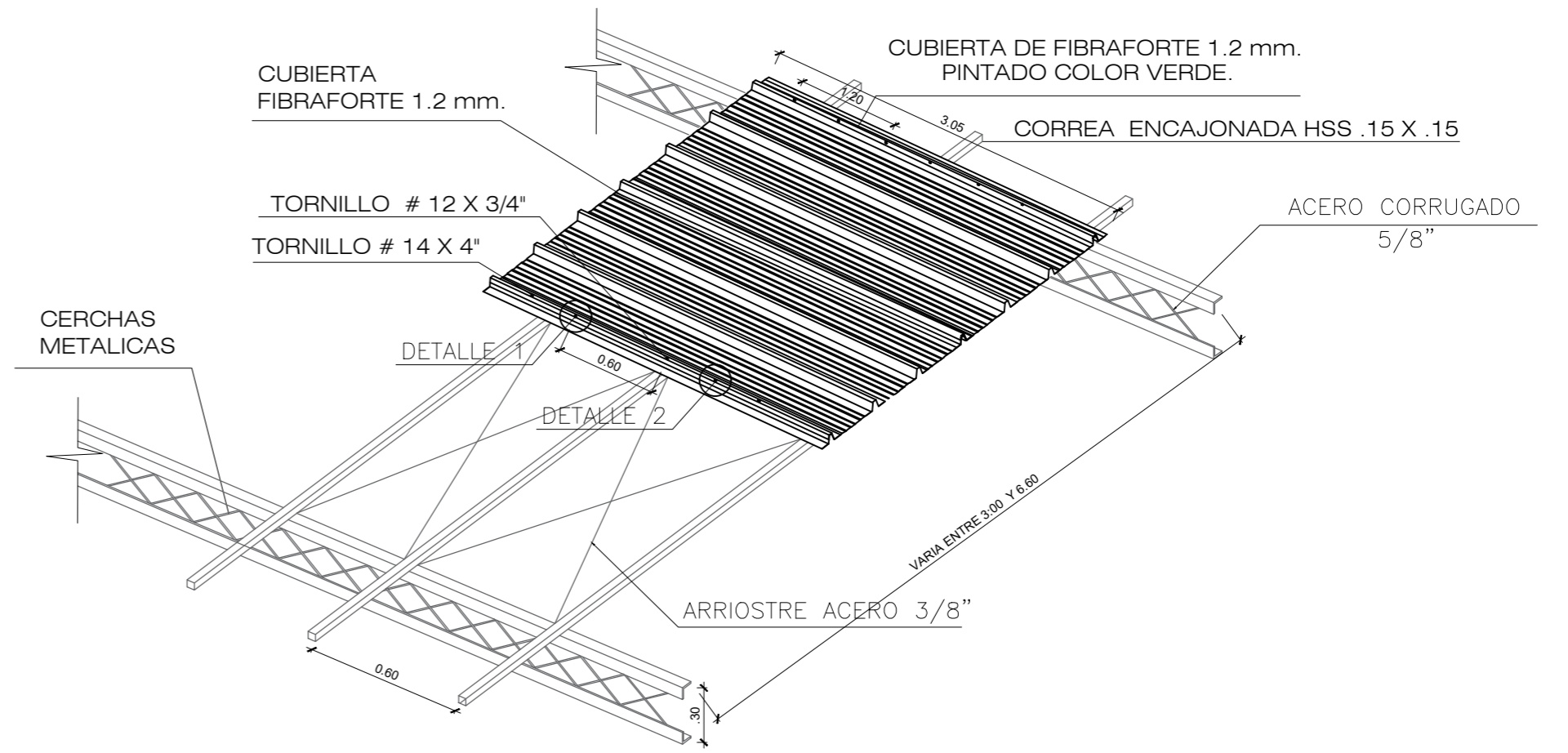
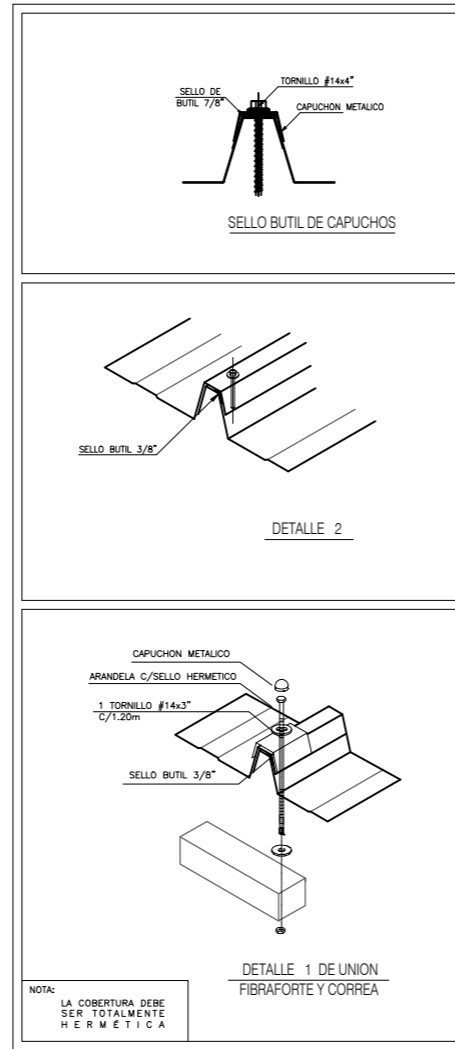
DETALLE DE COBERTURA
ESC: 1/10



DETALLE DE FIJACIÓN TÍPICA DE PANELES
ESCALA: 1/5

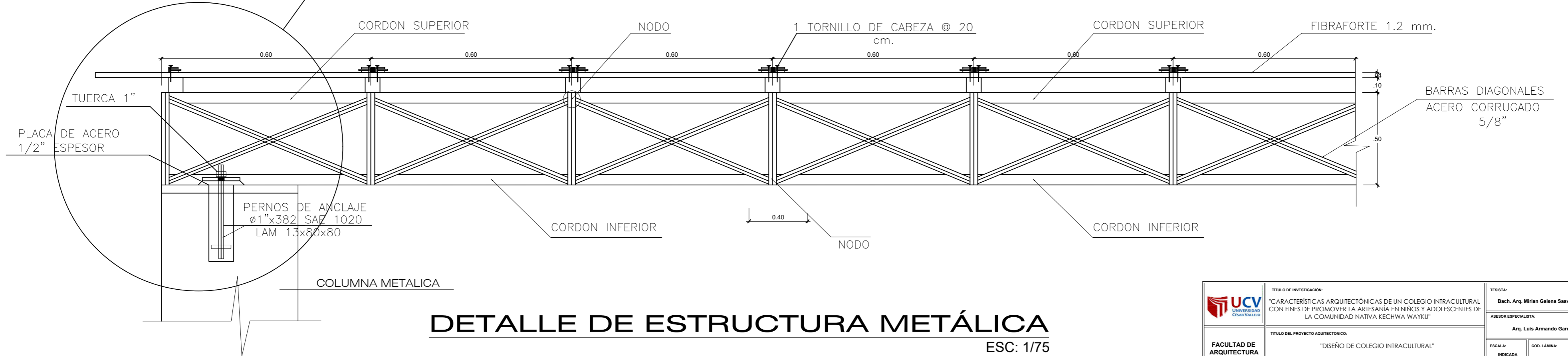
DISTANCIAMIENTO DE COSTANERA	
ESPESOR	DISTANCIA MAX
1.2 mm	1500
0.5 mm/ 0.6 mm	1700

LARGO MAXIMO 8 mm e= 0.4mm
LARGO MAXIMO 15 m. e= 0.5mm. e=0.6mm.
DIST. SEGUN CUADRO

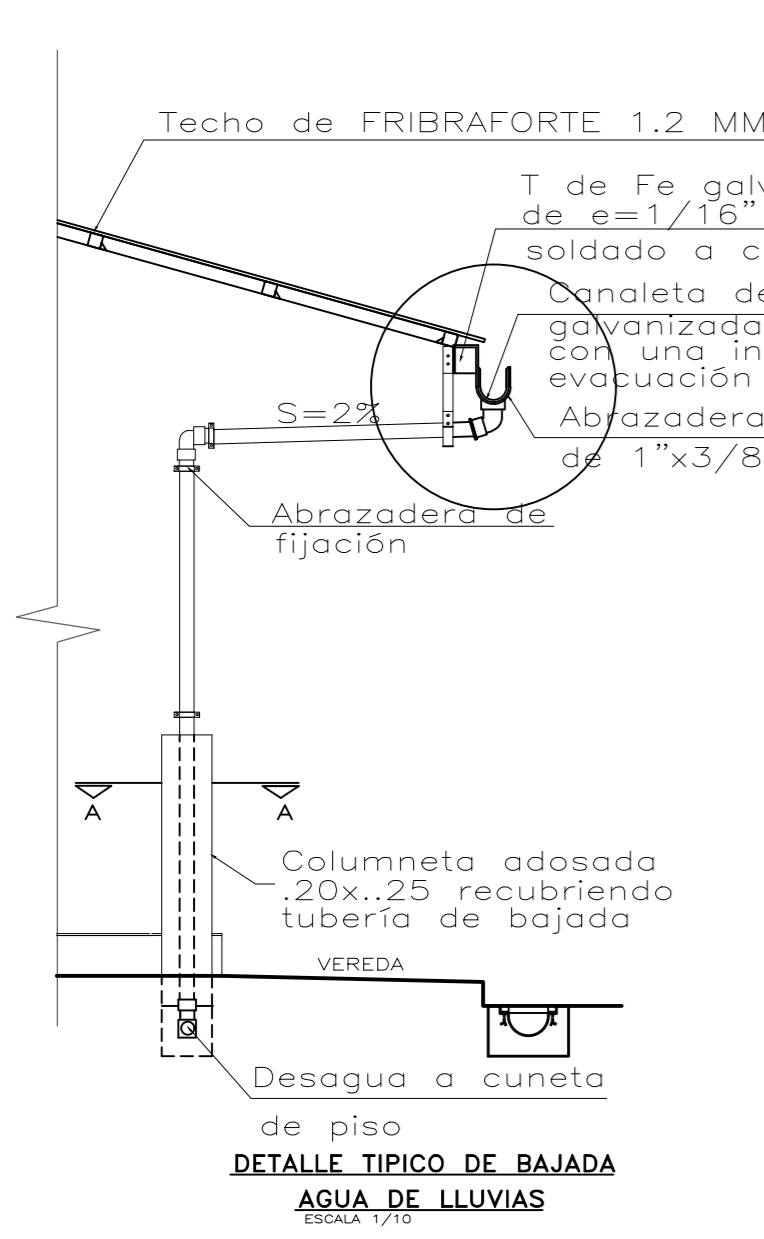


NOTA:
TODAS LAS UNIONES ENTRE LAS BARRAS DE ACERO Y LAS PLACAS SERAN CON SOLDADURA

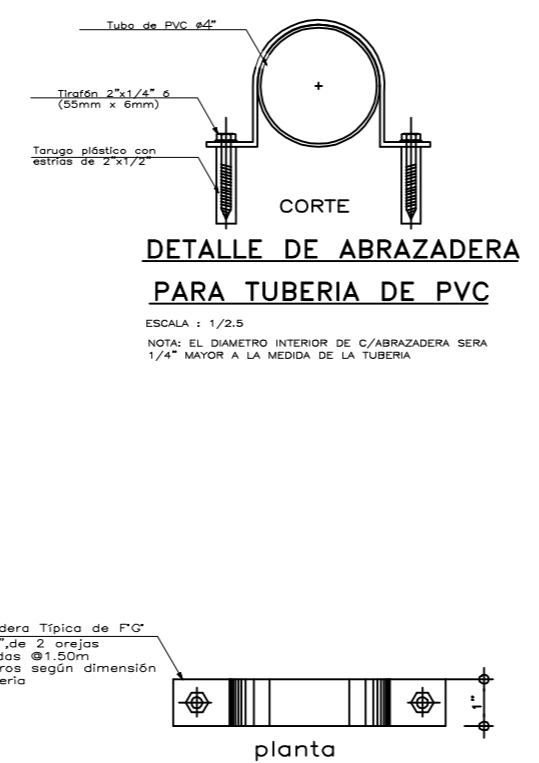
NOTA:
TODAS LAS DIAGONALES Y TRAMOS DEL CONDOR SUPERIOR E INFERIOR SERAN DE BARRAS DE ACERO 5/8"



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TESIS/TA: Bach. Arq. Miriam Galena Saavedra Sorla.</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ADIUTIVO: "DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Luis Armando García Hidalgo.</p>
<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p> <p>PROVINCIA: LAMAS</p> <p>DISTRITO: WAYKU</p>	<p>PLANO: DETALLES - ESTRUCTURA DE TECHOS</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>COO. LÁMINA: PD-05</p> <p>FECHA: FEBRERO 2019</p> <p>N° DE LÁMINA: 27 / 30</p>



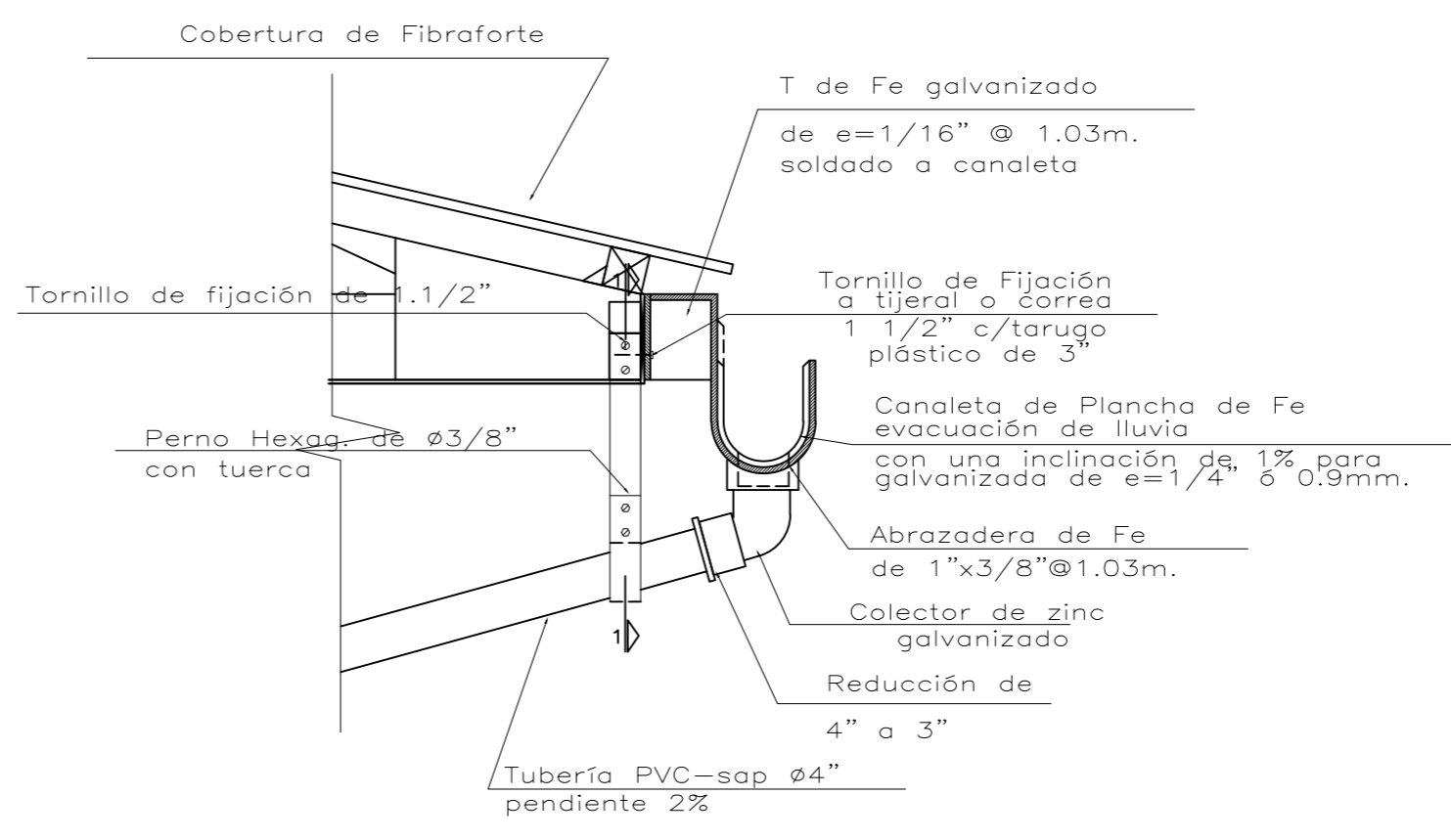
DETALLE TIPICO DE BAJADA AGUA DE LLUVIAS
ESCALA 1/10



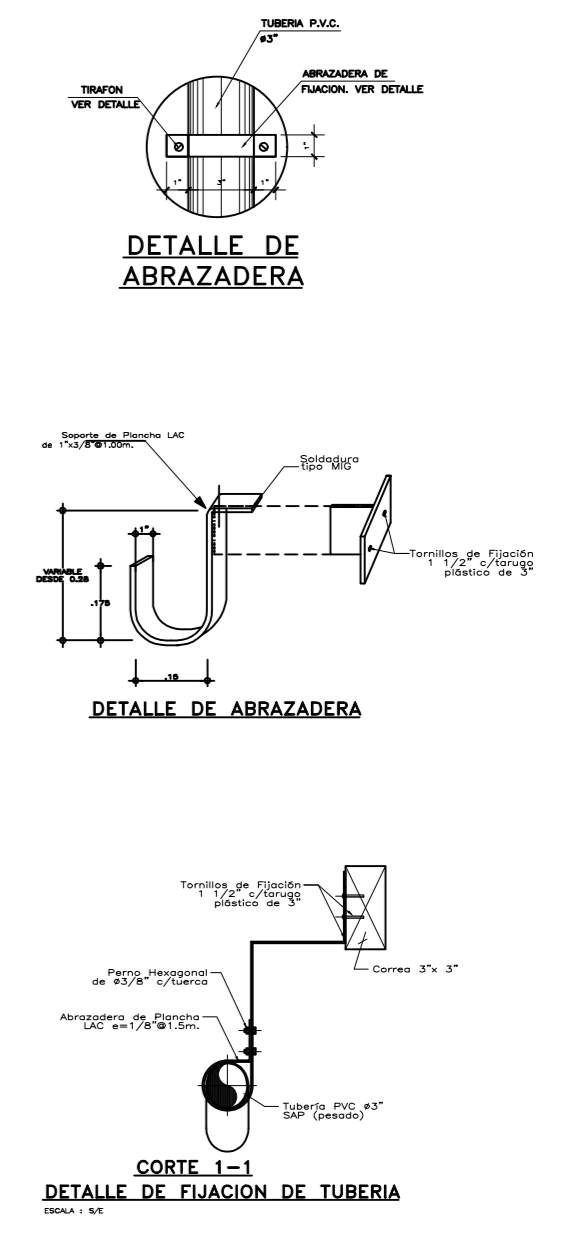
DETALLE DE ABRAZADERA PARA TUBERIA DE PVC
ESCALA 1/2,5
NOTA: EL DIAMETRO INTERIOR DE C/ABRAZADERA SERA 1/4" MAYOR A LA MEDIDA DE LA TUBERIA



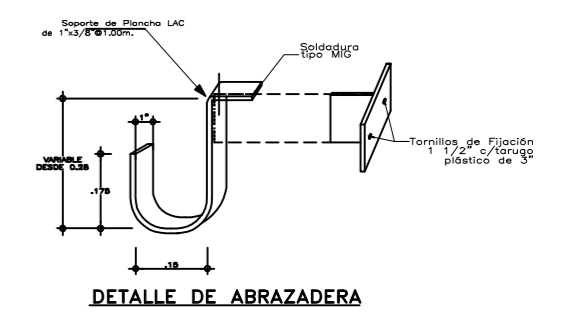
planta



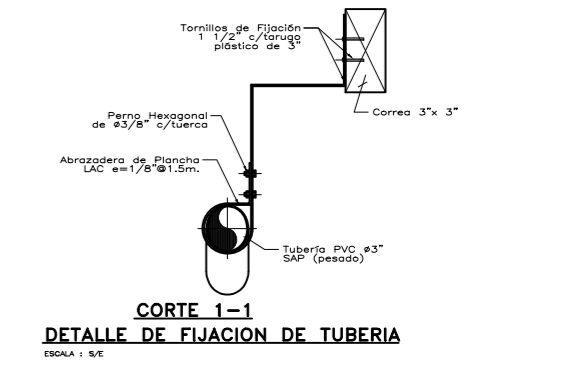
DETALLE TIPICO DE CANALETA
ESCALA 1/5'E



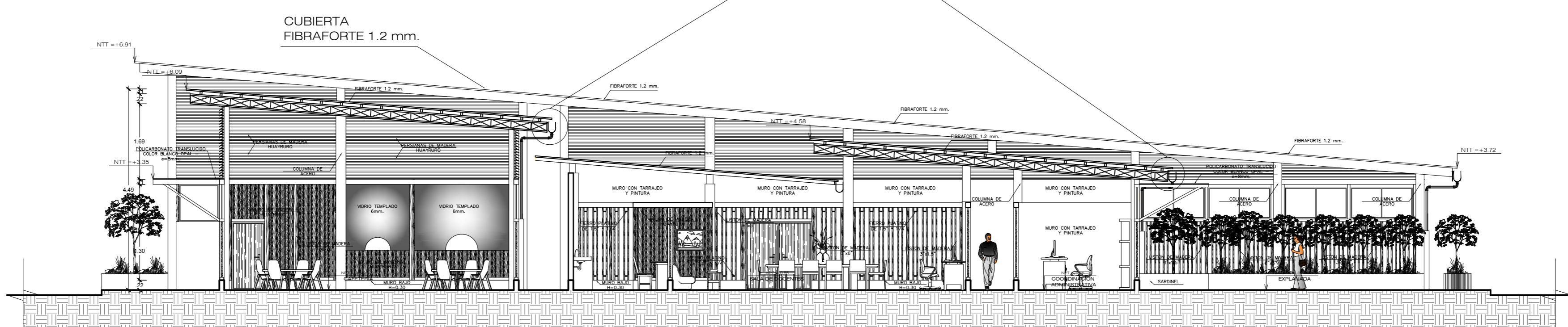
DETALLE DE ABRAZADERA



DETALLE DE ABRAZADERA



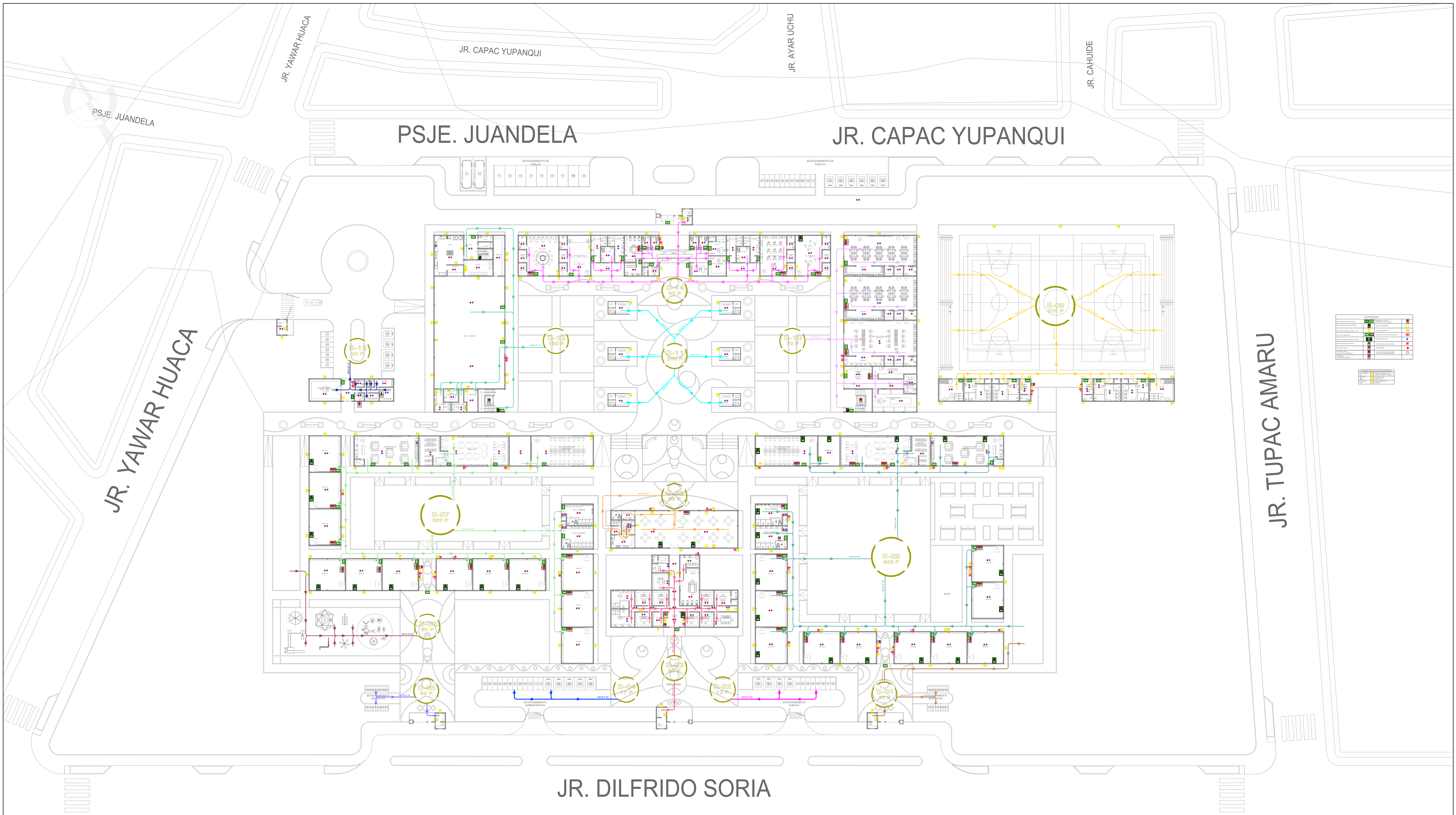
CORTE 1-1 DETALLE DE FIJACION DE TUBERIA
ESCALA 1/5'



CORTE B-B
ESC: 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>"CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE UN COLEGIO INTRACULTURAL CON FINES DE PROMOVER LA ARTESANÍA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD NATIVA KECHWA WAYKU"</p>	<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Arq. Mirián Galena Saavedra Sorla.</p>
	<p>TITULO DEL PROYECTO ADIUTECTONICO:</p> <p>"DISEÑO DE COLEGIO INTRACULTURAL"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Arq. Luis Armando García Hidalgo.</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>SAN MARTÍN</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>LAMAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>INDICADA</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>WAYKU</p>	<p>PLANO:</p> <p>DETALLES - DRENAJE PLUVIAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>FEBRERO 2019</p>
		<p>COO. LAMINA:</p> <p>PD-06</p>
		<p>N° DE LAMINA:</p> <p>28 / 32</p>

8.1.8 Planos de Señalítica y Evacuación (INDECI)



PSJE. JUANDELA

JR. YAWAR HUACA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. AYAR UCHU

JR. CAHUIDE

PSJE. JUANDELA

JR. CAPAC YUPANQUI

JR. YAWAR HUACA

JR. TUPAC AMARU

JR. DILFRIDO SORIA

LEYENDA

[Yellow Circle]	Salidas Principales
[Green Circle]	Salidas Secundarias
[Blue Circle]	Salidas de Emergencia
[Red Circle]	Salidas de Incendio
[Blue Arrow]	Rutas de Evacuación de Emergencia
[Green Arrow]	Rutas de Evacuación Secundarias
[Yellow Arrow]	Rutas de Evacuación Principales
[Red Arrow]	Rutas de Evacuación de Incendio

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva

Memoria descriptiva arquitectura

Colegio Intracultural – Wayku

1.- Descripción del terreno: El terreno, su topografía, sus accesos y vías existentes, se ubican en la parte sur de la ciudad de Lamas, a 8°35'20" de latitud y a 75°20'30" de longitud, en centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku, entre el Psi. Juandela – Jr. Capac Yupanqui y el Jr. Dilfrido Soria en distrito de Lamas, provincia de Lamas y Departamento de San Martín, cuenta con un área de 38,220.5977m², y de perímetro 829,6595ml.

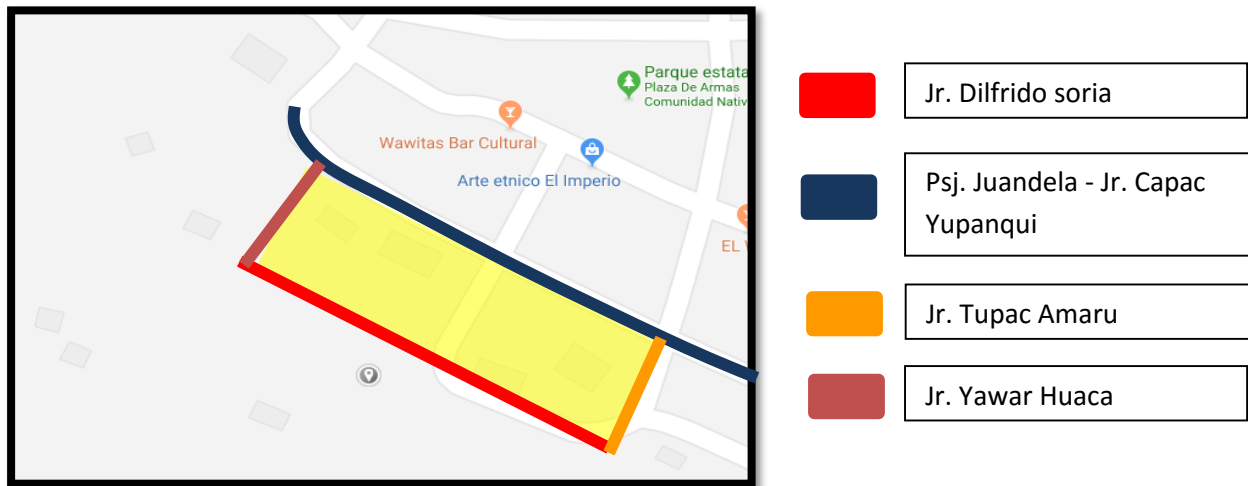


Figura 23. Ubicación de terreno.

Fuente: Google maps – plano y plano catastral.

El terreno elegido para el Colegio Intracultural tiene los siguientes linderos y perímetros:

- Por el frente (Norte): Con una línea recta de un solo tramo: de 223.45 ml, colindando con el Psj. Juandela - Jr. Capac Yupanqui (Vía Principal 1).

-Por la derecha (este): Con una línea de 146.56 ml, colindando con el Jr. Tupac Amaru.

-Por el fondo o respaldo (Sur): Con una línea recta de un tramo: el primer tramo con 299.41ml, colindando con el Jr. Dilfrido Soria (vía principal 2).

-Por la izquierda (Oeste): Con una línea recta de 160.23ml colindando con el Jr. Yawar Huaca.

Perímetro: El terreno cuenta con un perímetro de 829.6595 ml.

Área: El área total del terreno es de 3.82 has; equivalente a 38,220.5977 m²

1.1.-Tendencia del terreno

El terreno es propiedad de terceros, pero fue asignado por el autor, para el desarrollo del proyecto arquitectónico, ya que se contó con el apoyo propietario para realizar el levantamiento de información necesaria.

1.1.1.- Aspectos biofísicos

1.1.1.1.- Clima

Porque el terreno se encuentra en la región selva (de acuerdo a la configuración geográfica de la Región San Martín), y la clasificación de Köppen, compete a un clima Ligeramente Húmedo y SemiCálido

a). Temperatura:

Temperatura mínima: 13.5° C

Temperatura promedio: 23.8° C

Temperatura Máxima: 36.6° C

b). Vientos:

Los vientos predominantes son de Nor Este a Sur Oeste, con una velocidad promedio anual 0 a 10 Km/h.

c). Precipitaciones pluviales:

Este clima presenta precipitaciones pluviales con épocas bien marcadas que son dos durante el año: una lluviosa (entre Setiembre a Noviembre, con un promedio mensual más alto de octubre, con 138.6 mm y otra en los meses de Febrero a abril con un promedio mensual más alto en Marzo, con 180.1 mm), y otra con menores precipitaciones (entre Junio y Agosto con un mínimo mensual de 67.8 mm). La precipitación promedio anual es de 13.58.0 mm.

d). Asoleamiento

El asoleamiento se da de este a oeste. Se registró un promedio de 4.359 horas de sol al año observándose dos épocas marcadas de insolación: alta de noviembre hasta Febrero y baja de Mayo hasta Agosto.

e). Nubosidad

El cielo de la provincia de Lamas, generalmente se encuentra cubierta con cúmulos de nubes claras, a excepción de los días lluviosos.

f). Humedad

Humedad mínima: 77.00 %

Humedad relativa: 78.50 %

Humedad máxima: 83.00 %

1.1.1.2.- Hidrografía

Lamas se ubica en una colina alta, entre los 740 y los 873 msnm. Correspondientes a la cumbre del anticlinal Lamas, con superficies onduladas y accidentadas; se distingue entre tres y cinco superficies colinosas; es denominada como la “ciudad de los tres pisos”.

1.1.1.3.- Topografía y suelo

El terreno para la propuesta es relativamente plano un 60% y el 40% está conformada por una topografía accidentada.

Las características del suelo con arcilla arenoso color amarillo, con una capacidad portante de 0.95 kg/cm².

1.1.1.4.- Ecología

a). Vegetación

La vegetación que rodea al terreno donde se desarrollara la propuesta, es semi densa, la zona cuenta con un espacio despejado para el desarrollo de la propuesta.

1.1.1.5.- Aspectos del contexto

a.- Contexto

El contexto inmediato del terreno se realiza a través de dos vías principales. Psj. Juandela – Jr. Tupac Amaru y la otra vía Jr. Dilfrido Soria.

El contexto mediato se realiza mediante las siguientes vías.



Figura 24. *Vista de jr: Dilfrido Soria*

Fuente: Fotografía tomada por el tesista.



Figura 25. *Vista de Psj. Juadela – Jr. Tupac Amaru*

Fuente: Fotografía tomada por el tesista.

b.-Vías

La vía que nos lleva al terreno es:

-El Jr. Dilfrido Soria y Psj: Juandela - Capac Yupanqui (Vías secundarias), que se encuentran paralelos al Jr. Sinchi Roca (vía principal) que se encuentra en la plaza de armas de la comunidad

nativa. Esta se encuentra empedrada soportando flujo vehicular liviano. Mientras que las vías secundarias se encuentran sin asfalto contando con un carente flujo vehicular.

1.1.1.6.- Infraestructura básica

a). Agua potable:

El terreno forma parte de un proyecto para disponer de servicios básicos.

b). Desagüe:

El terreno forma parte de un proyecto para disponer de servicios básicos.

c). Energía eléctrica:

El terreno forma parte de un proyecto para disponer de servicios básicos.

d). Comunicación:

El terreno cuenta con abastecimiento de red de comunicaciones.

2.- Componentes de la volumetría y su relación con el entorno urbano

El terreno de forma regular es de propiedad privada y cuenta con un área de 38,220.5977 m²

No hay construcciones que afecten al edificio, contará con una relación entre la zona artesana – cultural y la plaza central de la comunidad.

El Certificado de Alineamiento señala:

- Retiro obligatorio del eje de la vía a fachada de construcción de 2.10 ml.
- En el área de terreno formado por el ancho del predio y el retiro municipal, que se indica no deberá ejecutarse construcción alguna, bajo sanción de demolición en caso de incumplimiento. Necesidad de preservar la continuidad de veredas, jardines y/o
- estacionamientos de las secciones viales para uso de público peatonal.

Entorno urbano

La volumetría del proyecto plantea una edificación en confort con el entorno, identificable y generador de paisaje cultural, sumando de este modo en el repertorio de hitos urbanos que tendría un Colegio Intracultural con estas características no solo para el centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku sino también para la ciudad de Lamas y toda la Región San Martín.

Con relación al entorno urbano inmediato, el Colegio Intracultural se ubica de una manera respetuosa adecuándose a la condición topográfica del terreno, ya que este cuenta con una leve pendiente, la cual fue aprovechada para dividir la zona artesana – cultural con la zona educativa.

Las vías han sido diseñadas para lograr la mejora de la función vehicular, tomando en cuenta también las dimensiones mínimas posibles con la circulación peatonal, respetando los espacios de árboles y jardinería.

3.- Criterios de diseño

Metodología

El planteamiento de la organización y desarrollo del proyecto de COLEGIO INTRACULTURAL se basa en las necesidades que fueron encontradas en los propios usuarios.

Característica del sistema

El presente diseño arquitectónico busca generar integración con la volumetría del entorno y al espacio en forma natural, que se relacione con el paisaje urbano y la volumétrica existente en el Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku.

Arquitectónicamente el Colegio Intracultural lleva una forma horizontal respondiendo a la definición que tiene un equipamiento como este, donde cuidadosamente y de acuerdo a la forma se va logrando una proporción entre los recorridos horizontales y relaciones horizontales y verticales. La arquitectura resuelta de esta manera no tiene problemas de formalización, dado que las propias condiciones de compromiso de este proyecto con las condiciones medio ambientales, van a dar soluciones constructivas que en sí mismo resolverá y definirá la forma y la figura de este proyecto.

Sistema Permanente:

Implica que el proyecto será una actuación e inversión de largo plazo, por lo que todos los elementos son fijos (permanentes), no van a modificarse en el tiempo de vida útil del edificio (20- 50 años).

Sistema Modificable:

El sistema se modifica totalmente, la inversión debe ser propuesta a corto plazo (0 a 5 años). Los elementos que tienen este carácter son conformados por el mobiliario, los equipos no fijos, las conexiones de estos equipos a las instalaciones en los diferentes ambientes del Colegio Intracultural,

No solo se pretende que la arquitectura del equipamiento responda de manera satisfactoria a la función, sino también se ha propuesto un diseño de arquitectura que responda a las necesidades del futuro, lo cual soporta de manera digna el pasar de los años.

1.- El Terreno y su Entorno.

El terreno del proyecto su topografía, vías existente y accesos se encuentran en el centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku, en los jirones: Juandela – Capac Yupanqui, Dilfrido Soria, Yawar Huaca y Tupac Amaru en el Distrito de Lamas, Provincia de Lamas y Departamento de San Martín, cuenta contando con un área de 38,220.5977 m².

2.- El Ordenamiento.

Debe estar conformado con un sistema donde se generen los espacios desde los elemental hasta lo más complejo para que después el proyecto se entienda como un “todo”, debe estar ordenado por sus partes y piezas configurando un “todo”.

3.- La escala humana.

El edificio proyectado debe ser acorde a la medida humana, debe mantener una escala visible y agradable para los usuarios desde el ambiente más pequeño hasta el ambiente más grande.

4.- La Funcionalidad.

Un Colegio Intracultural tiene que funcionar de manera ideal para los usuarios. La función en este caso es prioritaria y domina el proceso de selección del modelo frente a la forma. Las relaciones funcionales de las áreas van dando el modelo arquitectónico del equipamiento.

5.- Crecimiento.

La sistemática de la generación de espacios, el orden, la escala del modelo debe establecerse en las pautas del crecimiento de población futura (proyectándonos) porque determinadas áreas van inexorablemente a crecer y no se puede prever ahora cuales ni cuánto.

6.- Circulaciones.

Son los vasos de riego sanguíneo del sistema, si esta no funciona el equipamiento se encontrará en un total caos para ello es preciso diferenciar las circulaciones y establecer un orden en la situación de las mismas.

7.- La Sostenibilidad.

El Colegio Intracultural, será diseñado contemplando las premisas constructivas para un establecimiento educativo los cuales fueron estudiados rigurosamente para desarrollarse en la selva, el cual tiene en cuenta el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad como una de las bases fundamentales de su diseño. Mediante la minimización del impacto ambiental y el uso de tecnologías apropiadas para reducir el consumo de energía.

8.- Tecnología.

El diseño de un Colegio Intracultural no puede nacer longevo, debe incorporarse a las últimas tendencias de diseño y tecnología con objeto de que en su vida útil no se quede antiguo. En el modelo no se debe tomar

mayo importancia a la tecnología, las instalaciones deben entenderse como servidores del edificio y no como el motivo dominante del esquema.

9.- Programa arquitectónico

En el presente programa arquitectónico de Colegio Intracultural, se determina la atribución de recursos físicos para cada ambiente, donde indica de forma ordenada y detallada, cada uno de los elementos que conforman cada zona. También se contempla las necesidades que tiene el usuario en cuanto a los ambientes.

- La ubicación adecuada de los servicios
- Capacidad y área mínima para cada uno de los ambientes
- La relación de los servicios
- La relación inmediata de las zonas entre sí
- Los accesos y salidas de cada uno de los servicios, niveles educativos, administrativos, etc.
- Las circulaciones de estudiantes, administrativos, de servicio, público, etc.
- Recomendaciones para algunos servicios locales teniendo en cuenta orientación, ventilación e iluminación.

Para la programación del establecimiento colegio intracultural en el barrio Wayku, se requiere fundamentalmente la definición de su nivel de complejidad del mismo modo, la zonificación debe estar situada por **AREAS**, los cuales deben estar correctamente **ZONIFICADOS**, teniendo como objeto de una mejor circulación de los usuarios.

Ambos servicios administrativos se encuentren cerca de la vía pública, para así dar facilidades y acceso a las personas que lo requieren.

Los servicios educativos, también se encuentran cerca de la vía pública para el fácil acceso del estudiante.

El servicio artesano - cultural se encuentra anexos a la zona de servicio y zona administrativa que serán de apoyo en el momento que requiere de algo

Los servicios comerciales (suvenires) deben estar ubicados en un espacio céntrico con el fin de generar el intercambio de necesidades en un solo espacio.

Los servicios de entretenimiento y deportivo se ubicarán en diferentes sectores cerca a cada nivel educativo con el fin de mezclar la zona cultural con la educativa.

El servicio de bienestar estudiantil debe integrarse única y exclusivamente con los niveles educativos con el fin de velar por el bienestar de los estudiantes.

Los servicios de mantenimiento y servicios generales deben estar ubicados en un espacio posterior del edificio, debe contar con un ingreso y estacionamiento propio.

Así mismo, la edificación deberá guardar una estrecha relación con el entorno, para evitar un impacto ambiental y social. En el CENTRO COMERCIAL DE LAMAS se considerarán los siguientes servicios:

1.1.1.- Zona educativa:

1.1.1.1- Primaria

- Atrio + ingreso
- estacionamiento de bicicletas
- Aulas comunes
- Laboratorio de ciencia y ambiente
- Biblioteca
- Aula de innovación pedagógica
- SS. HH - Hombres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.
- SS. HH - Mujeres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.
- Área de juegos
- Patio de formación
- Bio – huerto.
- Plaza cívica

1.1.1.2- Secundaria

- Atrio + ingreso
- estacionamiento de bicicletas
- Aulas comunes
- Laboratorio multifuncional
- Biblioteca
- Aula de innovación pedagógica
- SS. HH - Hombres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.
- SS. HH - Mujeres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.
- Área de sociabilización

- Patio de formación

- Bio – huerto.

- Plaza cívica

1.1.1.3.- Zona deportiva

- Hall

- Losa deportiva

- Gradería

- Almacén deportivo

- Oficina deportiva + ss.hh

- Vestuarios hombres + vestuario para personas con habilidades diferentes.

- Vestuarios mujeres + vestuario para personas con habilidades diferentes.

1.1.1.4.- SUM – comedor

- Sala de comensales

- Depósito

- Cuarto de limpieza

- SS. HH - Hombres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.

- SS. HH - Mujeres

- SS. HH para personas con habilidades diferentes.

- Cocina

- Despacho

- Alacena

- Hall de servicio

- SS. HH servicio

- Vestidor de servicio

11.2.- Administración

- Estacionamiento público

- Estacionamiento privado

- Atrio + ingreso

- Hall
- Secretaria
- Sala de espera
- Archivo
- Coordinación pedagógica
- Coordinación administrativa
- Subdirección primaria
- Subdirección secundaria
- Dirección + depósito + ss. hh
- Sala de reuniones
- Sala de docentes
- SS. HH - Hombres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.
- SS. HH - Mujeres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.

11.3 Bienestar estudiantil

- Oficina de tutoría
- Oficina de psicología
- Oficina de enfermería
- Oficina de APAFA

11.3.1.- Cafetería

- Sala de comensales
- SS. HH - público
- Hall de servicio
- Alacena
- Caja
- Despacho
- SS. HH - servicio

- Cocina

11.4.- Zona artesana - cultural

11.4.1.- Zona cultural

- Taller de teatro + deposito + guarda ropa + ss.hh.
- Taller de música + deposito + guarda ropa + ss.hh.
- Taller de pintura + deposito + guarda ropa + ss.hh.
- Taller de danza + deposito + guarda ropa + ss.hh.
- Explana cultural (zona de demostración cultural)

11.4.2.- Zona Artesanal

- Taller de cerámica + depósito + guardarropas + SS.HH.
- Taller de instrumentos musicales + depósito + guardarropas + SS.HH.
- Taller de madera + depósito + guardarropas + SS.HH.
- Taller de joyería + depósito + guardarropas + SS.HH.
- Taller de fibras vegetales + depósito + guardarropas + SS.HH.
- Taller de textilería + depósito + guardarropas + SS.HH.
- Zona 1 de exposición artesanal + Batería de SS. HH
- Zona 2 de exposición artesanal + Batería de SS. HH

11.4.3.- Almacén

- Recepción
- Recolección de materias primas
- Selección de materias primas
- Cuarto de limpieza
- SS. HH

11.4.4.- Administración cultural

- Hall
- Oficina cultural

- Secretaria + sala de espera

- Tópico

- Sala de docentes

- SS. HH - Publico

- SS. HH – Privado

11.4.5.- Suvenires

- Depósito

- Área de ventas

- SS. HH

11.4.4.- Restaurante

- Sala de comensales

- Depósito

- Cuarto de limpieza

- SS. HH - Hombres + SS. HH para personas con habilidades diferentes.

- SS. HH - Mujeres

- SS. HH para personas con habilidades diferentes.

- Cocina

- Despacho

- Alacena

- Hall de servicio

- SS. HH servicio

- Vestidor de servicio

1.1.5.- Zona de servicio

- Casetas de seguridad

- Patio de maniobras

- Hall

- SS. HH - servicio

- Vestidores
- Acopio
- Cuarto de bombas
- Almacén general

12.- Descripción del proyecto arquitectónico

El desarrollo del Colegio Intracultural, se adapta a los criterios propuestos en el Programa Funcional y en el Programa Arquitectónico teniendo en cuenta las necesidades de la población.

La integración de todos los servicios permitirá al Colegio Intracultural realice las actividades establecidas en el Plan funcional, dotándolo de capacidad y características necesarias para atender las demandas a futuro.

El presente anteproyecto apuesta por una arquitectura paisajista accesible y saludable. Respetando el territorio perceptivo y cultural de los usuarios.

En este sentido hemos substraído todo simbólico que tiene la arquitectura vernácula como también la arquitectura educativa, que se entienda por el usuario como un pasivo contemplador, en la que se exalte todo lo que de cotidiano y accesible puede tener un Colegio Intracultural. Para ello, por un lado, los efectos compositivos (fachada principal, ejes de acceso, simetrías y otros) y valoramos ciertas funciones y elementos complementarios que categoricen los aspectos del programa (la vegetación y los jardines, empleo de la luz natural y el sol, en los lugares educativos y de trabajo sino en aquellos que reciban usuarios, siempre que la composición arquitectónica lo permita).

El anteproyecto debe hacer realidad de que la educación va de la mano con la cultura y que se deberá tener como criterios guía, los lineamientos de la propuesta de redimensionamiento de la infraestructura física en su conjunto.

Circulaciones:

Accesos

Salidas de Emergencia

Circulaciones Verticales

Circulaciones Horizontales

El acceso peatonal se define dentro del conjunto arquitectónico, los diferentes ingresos al COLEGIO INTRACULTURAL, están enmarcados por la parte frontal y posterior tanto en la zona educativa con el

zona artesana –cultural, también se distribuye y /o diferencia con los ingresos de administrativos y de servicio.

Se cuenta con dos jirones principales en la parte frontal y posterior, como también una vía secundaria lateral, todas cuentan con características óptimas en lo que respecta a la accesibilidad a los medios de transporte y el ingreso peatonal: para el personal, estudiantes, administrativos, de servicio y el público, al mismo tiempo contando con estacionamiento para cada tipo de usuario.

En lo que respecta a las circulaciones internas, se ha realizado un ordenamiento de las clases de circulaciones, buscando el mínimo de interferencias entre distintos usuarios, en procura de la mayor eficiencia y comodidad en los desplazamientos pensando en la de los usuarios.

9.2 Especificaciones técnicas

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ARQUITECTURA

Proyecto: “COLEGIO INTRACULTURAL - WAYKU”

Condición de propiedad: PROPIEDAD PRIVADA

Ubicación:

Barrio:	Wayku
Distrito:	Lamas
Provincia:	Lamas
Departamento:	San Martín

1. Generalidades

1.1.- Alcances de las especificaciones:

Las presentes especificaciones describen el trabajo que deberá realizarse para la del Colegio Intracultural.

Estas tienen carácter general y donde sus términos no lo precisen, el Inspector tiene autoridad en la obra respecto a los procedimientos, calidad de los materiales y método de trabajo.

Todos los trabajos sin excepción se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta ejecución y estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del Inspector.

1.2.- Validez de especificaciones, planos y metrados

En caso de existir divergencia entre los documentos del proyecto, los planos tienen primacía sobre las Especificaciones Técnicas.

1.3.- Consultas

Todas las consultas relativas a la construcción serán efectuadas por el representante del Contratista a la Supervisión designada, quien de considerarlo necesario podrá solicitar el apoyo de los proyectistas.

Cuando en los planos y/o especificaciones técnicas se indique: “Igual o Similar”, sólo la supervisión decidirá sobre la igualdad o semejanza. Todo el material y mano de obra empleados en esta obra estarán sujetos a la aprobación de la Supervisión, en oficina, taller y obra, quien tiene además el derecho de rechazar el material y obra determinada, que no cumpla con lo indicado en los planos y /o Especificaciones Técnicas, debiendo ser satisfactoriamente corregidos sin cargo para el propietario.

1.4.- Materiales

Todos los materiales que se empleen en la construcción de la obra serán nuevos y de primera calidad. El almacenamiento de los materiales debe hacerse de tal manera que este proceso no desmejore las propiedades de éstos, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho. La Supervisión está autorizada a rechazar el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las

normas mencionadas o con las especificaciones técnicas. Cuando exista duda sobre la calidad, características o propiedades de algún material, el Inspector podrá solicitar muestras, análisis, pruebas o ensayos del material que crea conveniente, el que previa aprobación podrá usarse en la obra. El costo de estos análisis, pruebas o ensayos serán por cuenta del Contratista.

1.5.- Programación de los trabajos

El Contratista, de acuerdo al estudio de los planos y documentos del proyecto programará su trabajo de obra en forma tal que su avance sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo previsto.

Se cumplirá con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el Contratista el responsable de cualquier daño material o personal que ocasione la ejecución de la obra.

Supervisor de Obra

Se nombrará a un Ingeniero o Arquitecto de amplia experiencia en obras comerciales y profesionalmente calificadas, quien lo representará en obra, el cual velará por el cumplimiento de una buena práctica de los procesos constructivos, reglamentos y correcta aplicación de las normas establecidas.

Personal de Obra

El Contratista ejecutor de la obra deberá presentar al Supervisor de Obra la relación de personal, incluyendo al Ingeniero Residente. La Supervisión podrá solicitar la exclusión de los trabajadores que a su juicio o en el transcurso de la obra demuestren ineptitud con el o los encargos encomendados. Lo anteriormente descrito no será causa de ampliación de plazo de ejecución de la obra.

Equipo de Obra

El equipo a utilizar en la obra, estará en proporción a la magnitud de la obra y debe ser el suficiente para que la obra no sufra retrasos en su ejecución. Comprende la maquinaria ligera y/o pesada necesaria para la obra, así como el equipo auxiliar (andamios, buggies, etc.).

Proyecto

En caso de discrepancia en dimensiones en el proyecto, deben respetarse las dimensiones dadas en el proyecto de Arquitectura.

Obras Provisionales

Comprende la ejecución previa de construcciones e instalaciones de carácter temporal, que tienen por finalidad brindar servicios al personal técnico, administrativo y obrero, como también proveen a los materiales de un lugar adecuado para su almacenamiento y cuidado durante el tiempo de ejecución de la obra.

Instalaciones Provisionales

Comprende las instalaciones de agua, desagüe, electricidad y comunicaciones necesarias a ejecutarse para la buena marcha de la obra. Los costos que demanden el uso de estos servicios deberán ser abonados por el Contratistas.

Agua

El agua es un elemento fundamental para el proceso de la construcción, por lo tanto, será obligatoria la coordinación con Emapa San Martín. Se efectuará la distribución de acuerdo con las necesidades de la obra, incluyendo a los servicios higiénicos.

Desagüe

El establecimiento cuenta con instalaciones de desagüe, por lo que el contratista tiene la obligación de dotar de servicios higiénicos al personal que labora en la obra.

Electricidad

Los puntos de luz y fuerza para los trabajos del contratista serán ubicados en lugares seguros, lejos de lugares donde se presente humedad. Los conductores a usar deben estar en buen estado y con el recubrimiento correspondiente.

Carteles

Para identificar a la Empresa Constructora que está a cargo de la obra, será necesario contar con los carteles en los que debe indicarse:

Almacén, Oficinas y Guardianía

Se construirá como obra provisional las oficinas para el Inspector, Residente del Contratista, Almacenes de Materiales, Depósitos de Herramientas, Caseta de Guardianía y Control. Estas construcciones de carácter temporal, se ubicarán en lugares apropiados para cumplir su función y de manera que no interfieran con el normal desarrollo de la obra.

Vestuarios y Servicios Higiénicos

Los vestuarios para el personal obrero se instalarán en lugares aparentes y estarán previstos de casilleros para guardar su ropa. Se dispondrá de bancos en esta zona.

Los Servicios Higiénicos tendrán duchas con pisos antideslizantes y con paredes impermeabilizadas.

Se instalará un sanitario por cada 25 obreros como mínimo.

Se instalará una batería de lavamanos.

Guardianía de Obra

La obra en ejecución contará con una guardianía durante las 24 horas del día, siendo su responsabilidad el cuidado de los materiales, equipos, herramientas y muebles que estén en obra.

Transporte de Equipo y Herramientas

Comprende la movilización del equipo y herramientas necesarias a la obra y su retiro en el momento oportuno.

1.6 LIMPIEZA FINAL

Al terminar los trabajos y antes de entregar la obra, el Contratista procederá a la demolición de las obras provisionales, en el caso que el propietario se lo solicite, eliminando cualquier área deteriorada por él, dejándola limpia y conforme a los planos.

2.0 ENTREGA DE LA OBRA

Al terminar la obra, el Contratista hará entrega de la misma al propietario, designará una Comisión de Recepción para tal efecto.

Previamente, la supervisión hará una revisión final de todos los componentes del proyecto y establecerá su conformidad, haciéndola conocer por escrito al Propietario.

Se levantará un acta donde se establezca la conformidad con la obra o se establezcan los defectos observados.

3.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.1 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

La albañilería es el proceso constructivo determinado por el uso de unidades de ladrillo, los que se unen entre sí por medio del mortero, para formar los muros.

Dadas las dimensiones modulares de las unidades de albañilería, permiten la ejecución de muros, los que por el tipo de aparejo pueden ser cabeza, soga o canto.

Por la función estructural, los muros pueden ser: portantes, o no portantes (tabiques y parapetos)

MORTERO

La función principal del mortero en la albañilería es adherir las unidades corrigiendo las irregularidades que la misma tiene, así como sellar las juntas contra la penetración de aire y humedad.

El espesor de las juntas depende de:

- La perfección de las unidades.
- Trabajabilidad del mortero.
- Calidad de la mano de obra.

El mortero está compuesto por cemento Portland tipo I, arena gruesa y agua. El cemento funciona como aglomerante, mientras que la arena es un agregado inerte. La función del cemento es proporcionar resistencia a la mezcla.

La arena, le proporciona estabilidad volumétrica a la mezcla y atenúa la contracción por secado. El agua hidrata el cemento y da trabajabilidad a la mezcla.

La adherencia unidad – mortero se logra cuando las sales del cemento son absorbidos por la unidad de albañilería, cristalizándose en sus poros.

La adherencia se ve favorecida cuando el mortero penetra en las perforaciones y rugosidades de la unidad, formando una especie de llave de corte entre las hiladas.

Es necesario que el mortero se extienda sobre toda la superficie (vertical y horizontal) de la unidad de asentar, para lograr esto la mezcla debe ser trabajable.

La trabajabilidad del mortero debe conservarse durante todo el proceso de asentado.

El mortero debe tener la capacidad de mantener su consistencia y continuar siendo trabajable.

CEMENTO

Se usará solamente cemento Portland tipo I.

ARENA

La arena deberá ser limpia, libre de materia orgánica, con granos redondeados y con la siguiente granulometría:

Malla ASTM N	% que pasa
4	100
8	95 – 100
100	25 (máximo)
200	10 (máximo)

Fuente: Especificaciones técnicas.

No deberá usarse arena de mar, debido a las sales que contiene.

AGUA

Debe ser limpia, potable, libre de materias orgánicas y sustancias deletéreas (aceite, ácido, etc.). El agua será fresca, limpia y bebible. No se usará agua de acequia u otras que contengan materia orgánica.

En los planos y/o especificaciones deberá encontrarse especificada las proporciones del mortero.

MANO DE OBRA

1. Deberá utilizar únicamente mano de obra calificada.
2. Es importante vigilar los siguientes puntos:

- El humedecimiento y/o limpieza de la unidad de albañilería según sea el caso.
- La alineación y aplomado.
- El menor espesor posible de juntas horizontales del mortero.
- El procedimiento de asentado, particularmente la presión sobre las unidades de albañilería durante la colocación.
- El llenado total de juntas verticales del mortero.

La calidad de la albañilería mejora con la mano de obra y la vigilancia del Residente y Supervisor de la obra.

3.1.1 MURO DE LADRILLO KK APAREJO CABEZA, C: A 1:4

3.1.2 MURO DE LADRILLO KK APAREJO SOGA, C: A 1:4

3.1.3 MURO DE LADRILLO KK APAREJO CANTO, C: A 1:4

El ladrillo es la unidad de albañilería fabricada con arcilla, mineral terroso o pétreo que contiene esencialmente silicatos de aluminio hidratados, fabricados con máquinas, el proceso de moldaje exige el uso de arena para evitar que la arcilla se adhiera a los moldes, dándole con esto un acabado característico en cuanto se refiere a sus dimensiones, resistencia a los esfuerzos y cierta permeabilidad.

El ladrillo de arcilla es consecuencia del tratamiento de la arcilla seleccionada, mezclado con adecuada proporción de agua, y arena elaborado en secuencias sucesivas de mezclado e integración de la humedad, moldeo, secado y cocido en hornos a una temperatura del orden de 1000°C.

Los ladrillos de arcilla cocidos que se especifican deben de satisfacer ampliamente las Normas Técnicas de ITINTEC 331-017/78 siendo optativo de parte del Contratista el uso del ladrillo KK de seis huecos de la Zona el que deberá de satisfacer las Normas Técnicas peruanas y el Reglamento Nacional de Construcciones en cuanto no se opongan a las Normas de ITINTEC.

Para el efecto de estas especificaciones se ha determinado como mínimo el ladrillo Tipo IV por su resistencia y durabilidad media y apto para construcciones de albañilería de uso general, salvo que en los planos indiquen otro tipo de ladrillo y aun siendo así se deberá tener en cuenta que deben de cumplir con las Normas de ITINTEC y el Reglamento Nacional de Construcciones.

Condiciones Generales

Los ladrillos a emplearse en las obras de albañilería deberán cumplir con las siguientes condiciones:

Resistencia

Resistencia a la compresión mínima de 180 Kg/m².

Dimensiones

Los ladrillos tendrán dimensiones exactas y constantes así para los ladrillos KK 18 huecos será de 24 x 13 x 9 cm.

En cualquier plano paralelo la superficie de asiento debe tener un área equivalente al 75% ó más del área bruta en el mismo plano.

Textura

Homogénea, grano uniforme.

Superficie

La superficie debe ser rugosa y áspera.

Coloración

Rojizo amarillento, uniforme.

Dureza

Inalterable a los agentes externos, al ser golpeados con el martillo emitan un sonido metálico.

Ejecución

La ejecución de la albañilería será prolija. Los muros quedarán perfectamente aplomados y las hiladas bien niveladas, guardando uniformidad en toda la edificación. La unidad debe tener una succión adecuada al instante de asentarla, de manera que su superficie se encuentre relativamente seca y su núcleo esté saturado, para lo cual verterá agua a los ladrillos previamente al asentado, de forma tal que queden humedecidos y no absorban el agua del mortero, quedando de la forma descrita antes mencionada.

No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada anterior en el momento de la colocación del nuevo ladrillo.

La succión de las unidades de albañilería en el momento de asentarlos debe estar comprendida entre 10 a 20 gr/200 cm² – min.

Si el muro se va a levantar sobre los sobrecimientos se mojará la cara superior de éstos.

El procedimiento será levantar simultáneamente todos los muros de una sección, colocándose los ladrillos sobre una capa completa de mortero extendida íntegramente sobre la anterior hilada, rellenando luego las juntas verticales con la cantidad suficiente de mortero.

El espesor de las juntas será 1.5 cm, promedio con un mínimo de 1.2 cm, y máximo de 02 cm. Se dejarán tacos de madera en los vanos que se necesiten para el soporte de los marcos de las puertas o ventanas.

Los tacos serán de madera seca, de buena calidad y previamente alquitranados; de dimensiones 2" x 3" x 8" para los muros de cabeza y de 2" x 3" x 4" para los de soga, llevarán alambres o clavos salidos por tres de sus caras para asegurar el anclaje con el muro. El número de tacos por vanos no será menor de 6, estando en todos los casos supeditados el número y ubicación de los tacos a lo que indiquen los planos de detalles.

El ancho de los muros será el indicado en los planos. El tipo de aparejo será tal que las juntas verticales sean interrumpidas de una a otra hilada, ellas no deberán corresponder ni aún estar vecinas al mismo plano vertical para lograr un buen amarre.

En la sección de cruce de dos o más muros se asentarán los ladrillos en forma tal, que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. Se evitarán los endentados y las cajuelas para los amarres en las secciones de enlace de dos o más muros. Solo se utilizarán los endentados para el amarre de los muros con columnas esquineras o de amarre.

Mitades o cuartos de ladrillos se emplearán únicamente para el remate de los muros. En todos los casos la altura máxima de muro que se levantará por jornada será de 1.30 m. Una sola calidad de mortero deberá emplearse en un mismo muro o en los muros que se entrecrucen.

Resumiendo el asentado de los ladrillos en general, será hecho prolijamente y en particular se pondrá atención a la calidad de ladrillo, a la ejecución de las juntas, al aplomo del muro y perfiles

de derrames, a la dosificación, preparación y colocación del mortero así como la limpieza de las caras expuestas de los ladrillos. Se recomienda el empleo de escantillón.

Para todo lo no especificado, deberán ceñirse a lo indicado en el RNE.

3.2. REVOQUES Y ENLUCIDOS

3.2.1 TARRAJEO PRIMARIO O RAYADO

Comprende todos aquellos revoques (tarrajes) constituidos por una primera capa de mortero, pudiéndose presentar su superficie en forma rugosa o bruta y también plana, pero rayada, o solamente áspera. (Comprende los “pañeteos”).

En todo caso, se dejará lista para recibir una nueva capa de revoques o enlucido (tarrajeo fino), o enchape o revoque especial. Se someterá continuamente a un curado de agua rociada, un mínimo de 2 días y no es recomendable la práctica de poner sobre esta capa de mortero cemento, otra sin que transcurra el periodo de curación señalado, seguido por el intervalo de secamiento.

Calidad de los Materiales

Son los mismos especificados para tarrajeo en interiores.

Morteros: cemento - arena (1:5) y agua.

Método de Construcción

En general son los mismos indicados para tarrajeo en interiores.

Espesor mínimo del enfoscado (tarrajeo primario).

c.1 Sobre muros de ladrillo espesor mínimo = 1.0 cm.

c.2 Sobre elementos de concreto espesor mínimo = 1.0 cm.

El enfoscado deberá cubrir completamente la base a que se aplica. Si se quiere rayar en superficies, se hará esta operación antes de que el mortero fragüe.

Para ello, se peinará con fuerza y en sentido transversal al paso de la regla, con una paleta metálica provista de dientes de sierra o con otra herramienta adecuada.

3.2.2 TARRAJEO MUROS EXTERIORES, FROTACHADO 1:5, e=1.5cm.

3.2.3 TARRAJEO MUROS INTERIORES, FROTACHADO 1:5, e=1.5cm.

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas.

En la primera llamada “pañeteos” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteos ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada.

Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Los encuentros de muros, deben ser en ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

Para el tarrajeo en muros exteriores se requiere de un andamiaje apropiado para su ejecución, manipuleo de materiales y desplazamiento seguro de personal.

Materiales

Cemento y arena en proporción 1:5.

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando esté seca toda la arena pasará por la criba No. 8. No más del 20% pasará por la criba No. 50 y no más del 5% pasará por la criba No. 100.

Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras medidas perjudiciales.

Método de Construcción

Preparación del Sitio

Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. Los revoques sólo se aplicarán después de las seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida ligazón.

Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 arena – cemento), corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo).

Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se sacará, rellenando el espacio que ocupaban con una buena mezcla, algo más rica y cuidada que la usada en el propio revoque. Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

Normas y Procedimientos que Regirán la Ejecución de Revoques

No se admitirá ondulaciones ni vacíos; los ángulos o aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto o según lo indiquen los planos.

Se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento; después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera o mejor la plana de metal.

Espesor mínimo de enlucido:

a) Sobre muros de ladrillo : 1.0 cm.

b) Sobre concreto : 1.0 cm.

En los ambientes en que vayan zócalos y contrazócalos, el revoque del paramento de la pared se hará de corrido hasta 03 cm. por debajo del nivel superior del zócalo o contrazócalo. En ese nivel

deberá terminar el revoque, salvo en el caso de zócalos y contrazócalos de madera en el que el revoque se correrá hasta el nivel del piso. La mezcla será de composición 1:5.

Materiales

Lo indicado para tarrajeo en interiores.

Método de Construcción

Lo indicado para tarrajeo en interiores.

3.2.6 TARRAJEO IMPERMEABILIZADO MUROS Y CANALETAS

Se seguirá con el mismo procedimiento ya explicado, pero a la mezcla debe acondicionarse un impermeabilizante tipo Sika o similar y previamente aprobada por el Inspector.

Impermeabilizante

Impermeabilizante en polvo, a base de una combinación concretada de agentes de estearato repelente al agua y reductores de la misma que evita la absorción o penetración de agua en la estructura.

3.2.9 BRUÑAS SEGÚN DETALLE

Para definir o delimitar cambio de acabados o en el encuentro entre muros y cielo raso, en los lugares indicados en los planos, se deberá construir bruñas; estas son canales de sección rectangular de poca profundidad y, espesor efectuados en el tarrajeo o revoque. Las dimensiones de bruñas se harán de acuerdo a planos.

Método de Construcción

Se realiza en el revoque final del paramento en que se solicita; se procede cuando el mortero aún no ha sido fraguado.

Con la ayuda de un aparejo especial tipo plancha, en el que se ha adherido en alto relieve una cinta con las dimensiones de la bruña y utilizando una regla para conservar la horizontalidad, se frota dicho aparejo empujando en el tarrajeo de manera tal que se perfile muy nítidamente el canal. Si fuera necesario, se realizarán los resanes, de manera de obtener una muy bien delineada bruña, dados los detalles usando bruñas del proyecto.

3.2.10 TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERAS

Esta partida se refiere al revestimiento del fondo de las escaleras con mortero 1:4 cemento arena. La superficie debe estar previamente trazada y alineada de acuerdo a lo establecido en los planos. Se seguirá el mismo procedimiento constructivo que el revoque de las losas aligeradas.

3.2.11 GRADAS CON CEMENTO PULIDO PASO Y CONTRAPASO EN EXTERIORES

3.2.11.1 GRADAS CON CEMENTO PULIDO PASO Y CONTRAPASO EN EXTERIORES

3.2.11.2 REVESTIMIENTO DE DESCANSO DE ESCALERAS CON CEMENTO FROTACHADO

Se refiere a las gradas que se indican en planos y que no requieren de armadura. El mortero a utilizar será 1:3 cemento: arena, salvo indicación expresa en los planos de diseño. La unidad de medición será el área horizontal que estas ocupan. Previamente se trazara la superficie terminada para ajustar la ejecución a los niveles terminados.

La superficie donde se realice el vaciado deberá estar perfectamente nivelada y limpia y de acuerdo a los planos

3.2.12 GRADAS DE TERRAZO PULIDO PASO Y CONTRAPASO EN EXTERIORES

3.2.12.1 GRADAS, PASOS Y CONTRAPASO DE TERRAZO EN ESCALERAS

3.2.12.2 REVESTIMIENTO DE DESCANSO DE ESCALERA CON TERRAZO PULIDO

El revestimiento de las gradas de terrazo y áreas de descanso que se indican en los planos Se efectuarán con los colores de los pisos adyacentes, para la ejecución del trabajo se observarán las especificaciones que se detallan a continuación

Materiales

Cemento Portland gris de fabricación nacional. Cemento blanco. Deberá ser resistente a las manchas. Cualquier cemento que haya estado almacenado más de 6 meses, deberá ser sometido a ensayos de resistencia.

Arena.- Deberá ser igual y bien lavada, libre de polvo, tierra, arcilla, sedimentos, sales solubles, materia vegetal y orgánica y deberá estar de acuerdo a las normas del A.S.T.M. para arena de concreto.

Agua.- Deberá ser limpia, potable, libre de álcalis, aceites ácidos y sustancias orgánicas que puedan afectar el endurecimiento y el color del terrazo.

Mármol.- Las astillas del mármol deberán ser de contextura fuerte y durable, machacado, con dureza abrasiva (Ha), de no menos de once. Las astillas deberán ser de los siguientes tamaños.

Astillas N° 1.- Debe pasar por criba de malla de ½” y retenida por criba de 1/8”.

Astillas N° 2.- Deben pasar por criba de malla de 3/8” retenidas por cribas de ¼”.

Astillas N° 3.- Deben pasar por criba de malla de ½” retenidas por criba de 3/8”.

Colores.- Los pigmentos colorantes serán óxidos minerales de primera calidad, finamente molidos, que no decoloran y especialmente preparados para ser usados para terrazos.

3.4.1 CONTRAPISOS

3.4.1.1 CONTRAPISO E=40mm. BASE 3CM. MEZCLA 1:5, ACAB. 1CM, PASTA 1:2

3.4.1.2 CONTRAPISO E=48mm. BASE 3.8CM MEZCLA 1:5, ACAB. 1CM, PASTA 1:2

El contrapiso, efectuado antes del piso final sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

El contrapiso es una capa conformada por la mezcla de cemento con arena en 1:5 y de un acabado de 1.0 cm. con pasta 1:2. Será aplicado en las áreas indicadas en los planos correspondientes.

MATERIALES

Cemento

Deberá satisfacer las normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Portland del Perú y/o las Normas ASTM C-1 50, Tipo 1.

Arena gruesa

Deberá ser arena limpia, silicosa y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, micas o cal libre, álcalis, ácidos materias orgánicas.

En general, deberá estar de acuerdo con las Normas ASTM C-33-0 T.

Piedra partida

Será la proveniente de la trituración artificial de cantos rodados formados por sílice, cuarzo, granitos sanos, andesita o basaltos, que no contengan pirritas de fierro ni micas en proporción excesiva.

El tamaño máximo será de 1/4". Debe satisfacer la Norma STM C-33-55 T.

Hormigón fino o confitillo

En sustitución de la piedra triturada podrá emplearse hormigón natural de río o confitillo, formado por arena y cantos rodados.

Agua

Será potable y limpia; que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.

Método de Construcción

La superficie del falso piso, se limpiará y regará con agua.

Este sub piso se colocará sobre la superficie perfectamente limpia y humedecida del falso piso o de la losa del concreto. La nivelación debe ser precisa, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los, pisos.

El término será rugoso, a fin de obtener una buena adherencia con la segunda capa, la cual se colocará inmediatamente después de la primera y en la misma jornada.

El acabado de esta última capa será frotachado fina, ejecutado con paleta de madera y con nivelación precisa. El espesor del contrapiso se establece en un promedio de 5 cm. menos el espesor del piso terminado. Este nivel inferior será igual al del piso terminado que se indica en los planos para el ambiente, menos el espesor del vinyl – asbesto, loseta, cerámica u otro.

La ejecución debe efectuarse después de terminados los cielorrasos y tarrajeos, debiendo quedar perfectamente planos, con la superficie adecuada para posteriormente proceder a la colocación de los pisos definitivos.

3.4.2 PISOS

3.4.2.1 PISO VINÍLICO FLEXIBLE TRÁNSITO INTENSO

Consiste en la colocación del vinílico flexible homogéneo y/o caucho en rollos para los ambientes señalados en los planos de arquitectura.

MATERIALES

Vinílico flexible homogéneo y/o caucho en rollos. Se refiere al revestimiento de láminas flexibles, plegables, homogéneas y soldables, compuesta de cloruro de polivinílico, plastificantes y otros, cuya presentación es en rollos de 1.22 mts de ancho y con un espesor de 2mm de la marca Polyflor o similar., con diseño no direccional, de las siguientes características: Resistencia a la abrasión según EN 649 perteneciente al grupo P, antibacteriostático, con tratamiento de PUR, antiestático, reacción al fuego EN 13501-1 Class Bfl-S1, normas de alto tránsito de EN649:1996, ASTM F1913, ASMT F1700, resistente a las manchas.

El piso de láminas vinílicas flexibles, debe instalarse con el adhesivo recomendado por el fabricante del piso aprobado por la Supervisión, de acuerdo con las instrucciones dadas por éste para su aplicación. Asimismo, las juntas serán soldadas al calor, según procedimiento recomendado por el fabricante.

3.4.2.2 PISOS CERÁMICOS RÚSTICOS 0.60 x 60cm. ALTO TRÁNSITO

3.4.2.5 PISOS CERÁMICOS RÚSTICOS 0.60 x 60cm. ALTO TRÁNSITO

3.4.2.6 PISOS CERÁMICOS RÚSTICOS 0.60 x 60cm. ALTO TRÁNSITO

Son de baldosas sometidas a procesos mecanizados de moldeo y prensado. Presentan dos capas: una formada por una mezcla básica de cemento gris y arena gruesa, en proporción de una parte de cemento por cuatro de arena y otra capa desgaste o caravista constituida por una mezcla en proporción al peso de una parte de cemento gris por dos de granalla de mármol.

La superficie debe mostrar un mínimo de 70% de granalla. Las losetas deberán ser pulidas en fábrica antes de ser entregadas en obra. Las piezas serán de color uniforme. Las dimensiones de las piezas serán de 30 x 30, 40 x 40 cm. y/o 60 x 60 cm. y su espesor será de 2.5 cm.

Las piezas presentarán una superficie lisa y pulida. No se admitirán fallas de escuadría ni defectos de cuarteado, grietas, rajaduras, manchas, burbujas ni protuberancias.

Las piezas que se envíen a la obra deberán tener un tiempo mínimo de fraguado de 28 días antes de su transporte y colocación. Las muestras finales que cumplan con las especificaciones establecidas deberán ser sometidas a la aprobación del Ingeniero Inspector. Las losetas se asentarán con mortero 1:5 cemento-arena gruesa.

Procedimiento de Asentado

- Límpiase primero la superficie sobre la cual se va a colocar el mortero sea éste falso piso o losa estructural.
- Colóquese las reglas en posiciones de niveles y escuadras que se hayan determinado.
- Colóquese igualmente las losetas asentadas con mortero que servirán de puntos de niveles y referencia.
- Humedézcase la superficie sin empaparla y espolvoréese cemento seco sobre dicha superficie.
- Extiéndase la capa de mortero de asentamiento sobre el concreto y empíese a colocar las losetas asegurándose que agarre bien sobre toda el área de la loseta y que no quede vacío entre dichas losetas y el mortero.
- La loseta debe ser mojada antes de asentarse. El procedimiento se seguirá para cada una de las piezas tratando de que el espacio entre loseta y loseta sea el mínimo posible.
- Antes de las 72 horas, se hará el fraguado del piso con lechada de cemento gris, agregándole colorante similar al que predomine en la loseta misma.

3.4.5 SARDINELES REVESTIDOS

3.4.5.1 SARDINEL REVESTIDO CERÁMICA VITRIFICADA 20X30 EN DUCHAS

En la ejecución de duchas se especifica la utilización de sardinel de concreto de pequeña El piso de las duchas será de cerámica vitrificada de 20 x 30 cms, de primera calidad. El sardinel será revestido con mayólica de igual característica que el revestimiento de los zócalos. Para su colocación y fraguado se considerarán las mismas especificaciones que para los zócalos de mayólica.

3.4.5.2 SARDINEL EN JARDINES EXTERIORES.

3.4.5.3 SARDINEL EN ESTACIONAMIENTOS EXTERIORES Y BOTALLANTAS

En la ejecución de veredas de concreto en exteriores se especifica la utilización de sardineles de concreto en sus bordes, los que en realidad son un sobre espesor de protección en los bordes los que se vacían en forma conjunta a la vereda.

El concreto será de la misma dosificación de la vereda y con cemento tipo I. Estos bordes deben ser correctamente encofrados alineándolos cuidadosamente.

La superficie debe ser perfectamente liza para que el borde de concreto no necesite ningún resane.

En los jardines colindantes con las calzadas se colocara sardineles aislados al igual que en las calzadas.

3.4.6 VEREDAS

3.4.6.1 VEREDA ADOQUIN

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, o irán colocados directamente sobre el afirmado de acuerdo al estudio de suelos. Dicho afirmado deberá estar con humedad óptima, en todo caso limpio y compacto.

El concreto y su dosificación serán de 210 kg/cm², utilizándose cemento tipo I.

Los pisos y veredas de concreto, tendrán un acabado final libre de huellas y otras marcas, las bruñas deben ser nítidas según el diseño indicado en planos, sólo así se podrá dar por aprobada la partida.

Las veredas deberán tener pendientes de 1% hacia patios, canaletas o jardines, esto con el fin de evacuaciones pluviales y otros imprevistos.

El vaciado de losa se ejecutará por paños en forma alterna tipo damero. En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado.

Esto se hará para evitar fisuración por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

El inicio del curado se hará: En zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas después del vaciado, en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.

3.5. ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS

3.5.1 ZÓCALOS

3.5.1.1 REVESTIMIENTO DE MUROS CON LAMINADO VINILICO

Materiales

La superficie que recibirá el revestimiento de vinílico flexible y/o caucho de 2.0mm de espesor, debe ser lisa y pareja, libre de residuos de pintura, grasa, suciedad u otra substancia extraña. La pared debe ser una superficie absorbente, seca, aglomerado de madera, revoque, concreto u otro material aprobado por fábrica. Si la pared fuera revocado de concreto, el contenido de humedad no debe exceder el 87% de humedad relativa.

El revestimiento debe instalarse con adhesivo recomendado por el fabricante del material aprobado, de acuerdo con las instrucciones para aplicación de adhesivo y materiales.

Las juntas deben ser soldadas al calor de acuerdo con las especificaciones de los fabricantes.

Preparaciones

Los paramentos, cualquiera sea su tipo, deben estar completa y firmemente adheridos al suelo y sus superficies totalmente limpias. Agujeros, roturas y desniveles deben ser rellenados y nivelados con materiales de látex. Se deberá colocar las láminas de vinilo a una temperatura ambiente mínima de 18 grados.

Las áreas deben estar limpias, secas y protegidas contra cambios bruscos de temperatura.

El contenido de humedad de la base no debe exceder del 87% de humedad relativa, previa a la instalación de las láminas de vinilo.

Se recomienda que se efectúe el siguiente procedimiento de prueba para establecer el contenido de humedad de la base:

Colocar en varios lugares de la base, piezas de láminas de vinilo o similar de 1 m² (3 x 3 pies) utilizando un adhesivo recomendado por el fabricante.

También deberá colocarse en varias áreas, piezas de láminas de vinilo de 1m², fijándolas y sellándolas únicamente alrededor de sus perímetros.

Estas dos clases de prueba determinarán por un lado, si el adhesivo utilizado está pegando en forma satisfactoria y, por otro lado, se detectará también la posible presencia de humedad en caso de que la base no esté suficientemente seca o impermeabilizada. Para obtener los mejores resultados, los trozos de prueba deben permanecer en sus lugares por lo menos durante 72 horas.

Es importante recalcar al usuario final, el hecho que una prueba de humedad sólo indica la condición de la base en ese momento.

Es evidente que la humedad excesiva puede penetrar posteriormente, ya sea debido a la instalación deficiente de conducciones de agua o a otros factores que pueda presentar el área que circunda la base.

3.5.1.2 ZÓCALOS DE CERÁMICA DE 60x60

Las Baldosas de Cerámica serán de color entero de primera calidad.

Las dimensiones serán indicadas en los Planos de Detalles o en el Cuadro de Acabados el material para su aplicación es mezcla cemento arena en proporción 1:1, la fragua se ejecutará preferentemente con porcelana.

La colocación de las baldosas se ejecutará sobre el muro previamente tratado con el tarrajeo primario con mezcla 1:5, el que debe permanecer húmedo.

Se ejecutará una nivelación a fin de que la altura sea perfecta y constante, la base para el asentado se hará empleando cintas para lograr una superficie plana y vertical. Se colocarán las baldosas con la capa de mezcla en su parte posterior, previamente remojadas, a fin de que no se formen cangrejeras interiores, las baldosas se colocarán en forma de damero y con las juntas de las hiladas verticales y horizontales coincidentes y separadas en 3 mm, como mínimo, se usaran separadores de plástico para la colocación.

Las baldosas cumplirán la norma ISO-13006, Grupo B II b. Para semigres con absorción entre 6 y 10% y un mínimo de resistencia a flexión de 180 Kg/ cm². El espesor promedio de las baldosas será de 7.5 mm.

Sometidos a prueba de abrasión se verán luego de 6000 giros o tipo PEI IV.

La unión del zócalo con el muro tendrá una bruña perfectamente definida, la unión del zócalo con el piso será en ángulo recto en los servicios higiénicos y en los ambientes donde indique el cuadro de acabados.

Para el fraguado de las baldosas se utilizará porcelana la que se humedecerá y se hará penetrar en la separación de estas por compresión de tal forma que llene completamente las juntas, posteriormente se pasará un trapo seco para limpiar la loseta así como también para igualar el material de fragua (porcelana).

De ser absolutamente necesario el uso de partes de baldosa (cartabones) estos serán cortados a máquina, debiendo presentar corte nítido, sin despostilladuras, quiñaduras, etc.

todo zócalo cuya altura sea inferior a 30 cm.

3.6. COBERTURAS

3.6.1 COBERTURA DE TECHO METÁLICO

El Cemento deberá satisfacer las Normas ITINTEC para cemento Portland del Perú y/o la Norma ASTM-C-150 tipo I.

La arena que se empleará no deberá ser arcillosa. Será lavada, limpia bien graduada, clasificada uniforme desde fina a gruesa. Estará libre de partículas de arcillas, materia orgánica, salitre y otras sustancias químicas. Cuando la arena esté seca, pasará la criba N° 8; no más de 80% la criba N° 30, no más de 20% pasará la criba N° 50 y no más de 5% la criba N° 100.

El agua a ser usada en la preparación de la mezcla y en el curado deberá ser potable y limpia, en ningún caso selenitoso, que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de la mezcla.

Procedimiento de Ejecución

Se colocarán en todas las coberturas que indiquen los planos y en los cuadros de acabados. La cobertura será acabada con una capa de 1.5 cm de espesor, de mezcla cemento arena fina en proporción 1:2. Las bruñas estarán distanciadas a 1.00 metros una de cada una e ira en sentido de la pendiente, tal como se indica en los planos correspondientes. La superficie será pulida con llana metálica, quedando preparada la losa para recibir el manto impermeabilizado.

Curado

Después de que la superficie haya comenzado a fraguar, se iniciará un curado con agua pulverizada, durante 5 días por lo menos. Como procedimiento alternativo, podrá hacerse el curado con el agente especial que haya sido aprobado previamente, aplicándolo en la forma y cantidad recomendada por el fabricante del producto.

3.6.2 CUBIERTA DE FIBROCEMENTO 1.2MM

La superficie deberá estar completamente firme, limpia, seca, sin grasa, libre de disolventes y sin materiales sueltos, deberá contar con pendientes hacia las canaletas. Sobre la superficie expuesta a la intemperie se colocara una membrana asfáltica flexible, prefabricada, libre de mantenimiento y auto protegida por un foil de aluminio gofrado de 4mm de espesor. El alma central será de polietileno de alta densidad; Asfalto sin relleno para la optimizar la adherencia del foil y del manto con la superficie.

El manto deberá contar con doble capa impermeable: masa asfáltica y de polietileno de alta densidad.

La mono capa estará previamente imprimada la superficie con emulsión asfáltica u otro tipo de refuerzo laminar en pendientes mínimas.

Asimismo el manto deberá poseer triple protección contra la humedad: dos capas de masa asfáltica y 1 de polietileno de alta densidad.

3.7. CARPINTERÍA DE MADERA

Este capítulo se refiere a la ejecución de puertas, muebles, divisiones y otros elementos de carpintería de madera que en los planos se indica.

En este rubro se incluyen los elementos de madera que son por lo general elaborados en taller, recibiendo un proceso completo de industrialización y que sólo requieren ser colocados en obra tal como han sido fabricados, como por ejemplo puertas, ventanas, tabiques, divisiones, etc.

El inspector podrá solicitar que se desarme una puerta para comprobar su constitución interior.

Se tendrá en cuenta los refuerzos necesarios para soportar, embutir todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicadas en los planos. Se entenderá que ellos corresponden a madera en bruto y las medidas dibujadas en los planos corresponden a obra terminada, las piezas serán ensambladas, entregadas y coladas.

En las superficies a la vista, los tornillos y clavos quedaran con la cabeza perdida, entarugándose las depresiones resultantes.

El trabajo de carpintería se entregara lijado hasta un pulido fino susceptible de recibir tratamiento final del acabado indicado.

3.7.1 PUERTAS

Condiciones Generales

Madera

Se utilizará exclusivamente cedro nacional, primera calidad, seca, tratada y habilitada, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia.

En ningún caso se aceptará madera húmeda.

En las planchas de madera terciada (triplay) de las puertas laminadas, sólo se admitirá un máximo de 6 nudos pequeños por hoja.

Preservación

Toda la madera será preservada con Pentaclorofenol, o similar, Es exigencia del Supervisor que la madera se reciba así en la obra.

Secado

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

Elaboración

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y

no a madera en bruto. Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra, pero siempre por operarios especializados. Las piezas serán acopladas y colocadas perfectamente a fuerte presión, debiéndose siempre obtener un ensamblaje perfectamente rígido y con el menor número de clavos, los cuales serán suprimidos en la mayoría de los casos.

Las uniones en los cercos deben ser caja y espiga, y encoladas. Los marcos de puertas serán rebajados con lijas en sus aristas. Todo trabajo de madera será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado, listo para recibir su acabado final.

El acabado final será al “laca al duco”, La fijación de las puertas y molduras de marcos no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques del ambiente. Ningún elemento de madera será colocado en obra sin la aprobación previa del Ingeniero.

Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes, abolladuras o manchas, hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad de Contratista el cambio de piezas dañadas por la falta de tales cuidados. En los planos respectivos se pueden ver las medidas y detalles de puertas, la forma de los marcos y el espesor de las planchas de triplay.

Todas las puertas irán pintadas según lo indicado en los planos de acabados.

3.8. CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERIA

Este rubro incluye el cómputo de todos los elementos metálicos que no tengan función estructural o resistente. Dentro de esta variedad reviste la mayor importancia la carpintería metálica, bajo cuyo nombre quedan incluidas las puertas, estructuras similares que se ejecutan con perfiles especiales y planchas de acero, etc. También comprende la herrería o sea los elementos hechos con perfiles comunes de fierro como barras cuadradas, redondas, platinas, etc.

3.9 CERRAJERÍA

3.9.1 BISAGRAS

3.9.1.1 BISAGRA CAPUCHINA DE 4”x4”

Serán de tipo pesado, capuchinas, de acero armonizado de primera calidad.

Método de Construcción

Se colocarán por cada hoja de puerta tres unidades de bisagras, salvo en las hojas de las puertas que tengan más de 1.20 m, con las siguientes dimensiones: 04 Bisagras de 4 " x 4 " para hojas de puerta de 1.20 m.

3.9.1.2 BISAGRA VAIVEN

Serán de tipo pesado, de primera calidad de doble efecto de control de frenado.

Se utilizaran en las puertas de giro vaivén. Se colocaran en el piso y son del tipo de empotrar. Del tipo Yale o similares para puertas de 60 kilos.

Método de Construcción

Se colocarán para cada hoja de puerta. Las hojas de puertas deberán quedar perfectamente alineadas tanto al iniciar el movimiento de vaivén como al cesar este.

3.9.2 CERRADURAS

Deberán ser con partes de acero chapeado en zinc y dicromado, con resortes de compresión en espiral y cojinetes de rodillos en los retractores, para buscar la mayor facilidad de funcionamiento.

Estos mecanismos deberán estar contenidos dentro de un chasis cilíndrico para preservar todos los componentes de la cerradura. Los cilindros serán del tipo de 05 pines, las cerraduras deberán ser completamente uniformes y se ajustaran para el espesor de hoja de 35 mm, a 51 mm.

Las cerraduras deberán ser amaestradas, teniendo una llave maestra general y por sectores, primer piso, segundo piso y tercer piso. Las cerraduras y pestillos deberán ser completamente reversibles. Las perillas y rosetas de las cerraduras de los ambientes sometidos a cualquier tipo de radiación deberán estar rellenas de plomo, para evitar fugas.

Llaves

Cada cerradura se suministrara con dos (02) llaves mínimo.

No debiendo existir dos cerraduras para el mismo tipo de llave, excepto que así se indique. Las llaves deberán estar marcadas con él número del ambiente donde se instalaran.

3.11 PINTURA

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura y estucado en la obra (paredes cielorrasos, vigas, contrazócalos, revestimientos, carpintería en general, etc.).

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo que se convierte en una película sólida; después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivos múltiples.

Es un medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas, de propiedades asépticas, un medio de ornato de primera importancia y un medio de señalización e identificación de las cosas y servicios.

PINTURA DE PUERTAS

DUCO EN CARPINTERÍA DE MADERA

Se aplicará en los marcos de todas las puertas de madera, previamente al acabado con la pintura duco (Laca Piroxilina) se efectuará los trabajos de lijado y masillados, luego se aplicara una base blanca hasta eliminar los poros de la madera de tal manera que presenten un acabado liso y resistente, posteriormente se aplicará la pintura al duco con equipo de pintar.

BARNIZ EN CARPINTERÍA DE MADERA

Deberá estar formulado basado en resina alquímica de alta calidad. Ofrecerá máxima resistencia a la intemperie. Dejará una capa brillante, dura, impermeable y flexible.

Color: Transparente, que no modifique el color natural de la madera.

Aceptación: Se rechazará el barniz que no cumpla las características y calidad establecidas.

Preparación de las Superficies: Las piezas de carpintería deberán de haber sido hechas con madera cepillada, lijada que presente una superficie tersa, lisa sin asperezas y libre de toda imperfección.

Procedimiento de ejecución: Sé masillarán cuidadosamente las imperfecciones de la madera, las uniones y encuentros y se lijarán con lija de grano decreciente a fino, de acuerdo con la aspereza que presente la madera.

El barniz a emplear deberá llegar a la obra en sus envases originales, cerrados y se empleará de acuerdo con las especificaciones de su fabricante. El barniz se aplicará en dos manos como mínimo la segunda después de que haya secado la primera.

Protección de otros trabajos

Los trabajos terminados como tarrajeos, pisos, zócalos, contrazócalos, vidrios, etc., deberán ser debidamente protegidos durante el proceso de pintado.

PINTURA EPÓXICA ACABADO CON POLIURETANO EN CARPINTERÍA DE FIERRO

Pintura de alta resistencia compuesta de dos componentes (Resina + catalizador), presenta una resistencia química no afecto a los disolventes, aceites o grasas.

La resistencia al agua, a la intemperie y a los contaminantes químicos, será usado en los elementos que requieran protección de larga duración en los elementos de acero estructural.

El acabado será con recubrimiento de poliuretano por su contenido de alta resistencia a los rayos UV, alta resistencia a la abrasión y a los cambios bruscos de temperatura.

Se empleará de acuerdo con las especificaciones de su fabricante al igual con el disolvente a utilizar.

PINTURA ANTICORROSIVA Y ESMALTE EN CARPINTERÍA DE FIERRO

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura y estucado en carpintería de fierro

El contratista será responsable de los desperfectos o defectos que pusieran sentarse, hasta (60) días después de la recepción de la obra, quedando obligado a subsanarlas a entera satisfacción.

Pintura esmalte

Son pinturas en las cuales el vehículo no volátil está constituido por una mezcla de aceites secantes (crudos, tratados o sintéticos) y de resinas naturales o artificiales, óleo soluble o constituyendo un sistema homogéneo.

Esta pintura puede ser brillante o mate, según la proporción de pigmentos y su fabricación. La pintura a usar será de primera calidad en el mercado y de marca de reconocido prestigio.

Pintura Anticorrosiva

Es un producto elaborado con resinas sintéticas debidamente plastificadas y con pigmentos inhibidores del óxido. Los elementos a pintarse se limpiarán bien, eliminando los restos de escoria, óxido, etc. y luego se aplicarán dos manos de pintura base compuesta de Cromado de Zinc. Se debe formar una película fuerte con buena durabilidad al exterior, máxima adherencia y prácticamente nula absorción de humedad.

Preparación de las superficies

Las piezas de carpintería de fierro deberán ser revisadas para detectar puntos o cordones de soldadura, los que serán eliminados por medio de lima o esmeril, igualmente se quitará el óxido y se limpiarán cuidadosamente antes de recibir la pintura anticorrosiva de taller.

Antes de efectuar la pintura definitiva se quitará el polvo y eliminarán las salpicaduras de cemento o yeso, las manchas de grasa o de otras sustancias extrañas y se aplicará una nueva mano de anticorrosivo.

Procedimiento de ejecución

La pintura a usarse será extraída de sus envases originales y se empleará sin adulteración alguna, procediendo en todo momento de acuerdo a las especificaciones proporcionadas por los fabricantes e inclusive el disolvente a utilizar.

La pintura se aplicará en capas sucesivas a medida que se vayan secando las anteriores. Se dará un mínimo de 2 manos.

PINTURA ANTIFUEGO EN CARPINTERÍA DE MADERA

En todas las puertas en donde se indique la aplicación de pintura anti fuego, este tipo de pintura evita la propagación del fuego en todo tipo de material inflamable, no será tóxico, es inodoro e incoloro. Deberá ser de secado rápido.

PINTURA DE CONTRAZÓCALO

PINTURA ESMALTE EN CONTRAZÓCALOS DE CEMENTO H = 0.10

Materiales

La pintura y estucados a utilizar en contrazócalos de cemento será de esmalte sintético en interiores, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional o internacional todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales.

Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Todas las superficies a las que se debe aplicar pintura o estucado, deben estar secas y deberán dejarse tiempos suficientes entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente.

Las superficies que no puedan ser terminadas satisfactoriamente con el número de manos de pintura especificadas, deberán llevar manos adicionales según requieran para producir un resultado satisfactorio sin costo adicional alguno para el propietario.

Imprimante

Es una pasta basada en látex a ser utilizado como imprimante.

Deberá ser un producto consistente al que se le pueda agregar agua para darle una viscosidad adecuada para aplicarla fácilmente.

En caso necesario, el Contratista podrá proponer y utilizar otro tipo de imprimante, siempre y cuando cuente con la aprobación del Inspector. Al secarse deberá dejar una capa dura, lisa y resistente a la humedad, permitiendo la reparación de cualquier grieta, rajadura, porosidad y asperezas. Será aplicada con brocha.

3.12 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA

Este rubro comprende aquellos trabajos no mencionados en las normas y que por su naturaleza no puede comprenderse en los conceptos de los demás rubros, por ello la relación que se da es simplemente enumerativo y no limitativo.

3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Corresponde a los trabajos de limpieza que debe efectuarse durante todo el transcurso de la obra eliminando especialmente desperdicios.

Para la entrega final de la obra, se realizara un trabajo completo de limpieza de pisos, zócalos, etc. es decir especialmente de obras de acabado.

3.12.2 TRATAMIENTO DE JARDINES

Previo al sembrío de grass, se procederá a la preparación del terreno, removiéndolo hasta una profundidad conveniente, retirando las piedras y cualquier material extraño que pueda perjudicar o dificultar el sembrío y desarrollo normal del grass y plantas en general a sembrar.

En las áreas que no ofrezcan terrenos de buena calidad, se deberá adicionar tierra vegetal en cantidad suficiente para asegurar el desarrollo normal de los cultivos previstos.

El riego deberá efectuarse con la frecuencia necesaria para asegurar un crecimiento normal y realizado de preferencia en horas que no interfiera con el máximo consumo doméstico. La entrega de las áreas sembradas con grass se efectuará luego de realizado el segundo corte, previo deshierbe y resiembra en los casos necesarios.

3.13.2 TAPAJUNTAS

3.13.2.1 TAPAJUNTA METÁLICA EN MUROS EXTERIORES E INTERIORES

Las tapajuntas en muros exteriores llevaran un cerramiento contra la humedad y estará compuesto de Goma SSV PVC coestruido, llevará perfiles de aluminio e ira anclado mediante pernos powers de ¼” x 1 ¾”, al exterior se instalara una goma SAM 100 santopreno o similar, tal como se muestra en los planos de detalle.

En los tapajuntas interiores en encuentros de muros y muros con cielo raso, se instalaran sellantes de plástico asfáltico bituminoso con imprimante asfáltico, en el exterior se colocará una tapajuntas tipo “L” de acero inoxidable.

En los encuentros de techos y/o muros horizontales se colocará un tapajuntas de acero inoxidable de 120 mm de ancho. Igualmente se procederá en el tapajuntas de pisos, tal como se indica en los planos de detalle.

9.3. Presupuesto de obra

El presente presupuesto de obra se realizó mediante el cuadro de valores unitarios oficiales de edificación para la selva, que se indica en la resolución Ministerial del 31 de octubre de 2018 N° 370 -2018 para viviendas.

RESUMEN DE CÁLCULO DE PRECIO POR M2 SEGÚN VALORES UNITARIOS

PROYECTO	Muros Y columnas	Techos	Pisos	Puertas y ventanas	Reves.	Baño	I.E - I.S
Colegio	B	D	D	B	F	B	A
Intracultural	122.03	137.41	96.11	194.03	72.24	75.21	357.74

Fuente: En base a valores unitarios oficiales de edificación para la selva.

Valor total por m2 = S/1,054,77

ÁREAS TECHADAS CON VALOR APROXIMADO DEL PROYECTO SEGÚN VALORES UNITARIOS

Nivel de Piso	M2 de área Const. techada	Total, en soles aplicando valor m2 según valores unitarios
Primer Piso	20,791.86	S/ 21,930, 630.1722
Segundo Piso	624.3	S/ 658,492.911
Total	21,416.16	S/22,589,123.083

Fuente: En base a valores unitarios oficiales de edificación para la selva

Nota: El precio presentado por el cuadro por m2 de área techada según los valores unitarios es de veintidós Millones quinientos ochenta y nueve mil, ciento veintitrés con 083/100

9.4. Maqueta y 3Ds del proyecto.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.



Fuente: Recorrido virtual de Colegio Intracultural.

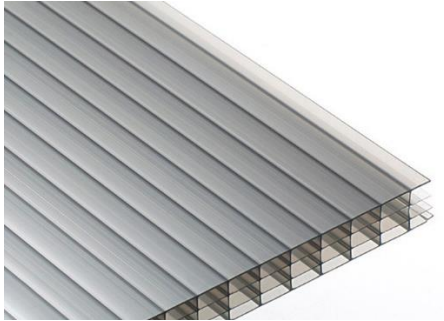
APORTES



CELOSIAS VERTICALES



PERSIANAS HORIZONTALES



POLICARBONATO ALVEOLAR DE TRES Y
CUATRO PAREDES

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benedetti, O. (2013). *Complejo educativo para el desarrollo comunitario de Pachacutec - Ventanilla*. (Tesis pre-grado). Universidad San Martín de Porres Lima, Perú.
- Eagleton, T. (1943). *Cultura*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/2040351-resena-sobre-cultura-de-terry-eagleton>
- Gálvez, D. (2014). *Escuela pública con espacios comunales, en ciudad Pachacutec - Ventanilla*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima, Perú
- Gonzales. (2006). *Educación Intracultural*. Recuperado de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2016/08/160807.pdf>
- Hernández. (2002). *Investigación transversal*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/218674786/Estudio-Transversal-o-Transeccional-PDF>
- Illescas. (2005). *Interculturalidad*. Recuperado de <http://www.bivica.org/upload/educacion-intracultural.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2007.) *II Censo De Comunidades Indígenas De La Amazonía Peruana*. Recuperada de <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0860/tomoI.pdf>.
- Kerlinger. (2002). *Investigación No Experimental*. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>
- Lara, A. (2010). *Centro de formación artesanal, San Antonio Palopó, Sololá*. (Tesis pre-grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Lehmbruck y Belcher. (1974). *Salas de exposiciones permanentes*. Recuperado de http://www.estudiosculturales2003.es/museoyexposiciones/emaciques_tiposdeexposicion.html
- Ley General de la Educación. (2003). *Tipologías de colegios*. Recuperado de http://www.unfv.edu.pe/occa/images/pdf/Ley_28044_ley%20general_de_educacion.pdf

- Ministerio de educación la Paz. (2010). *Educación Intracultural*. Recuperado de http://www.fmachaqa.org/index.php?option=com_mtree&task=att_download&link_id=19&cf_id=24
- Navarro. (2014). *Artesanía*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>
- Ortiz, K. (2011). *Centro artesanal, Puerto San José, Escuintla*. (Tesis de pregrado). Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Osorio, M. (2016). *Centro educativo inicial, primaria y secundaria*. (Tesis pre-grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima, Perú.
- Real academia española. (1999). *Colegio*. Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=9lHy7Ag>
- Real Academia Española. (2009). *Promover*. Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=promover>
- Rubiano, P. (2009). *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Sueca Cundinamarca)*. (Tesis de pregrado). Pontifica Universidad Jereviana – Bogotá
- Sabino. (1989). *Investigación Nivel descriptivo*. Recuperado de <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>
- Tajfel y Turner. (1979). *Teoría de la identidad social*. <http://www.psicothema.es/pdf/3432.pdf>

Anexos

ANEXO N°01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Características arquitectónicas de colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku –

Lam

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos								
<p>Problema general</p> <p>- ¿En qué medida el estudio de las características arquitectónicas de colegio intracultural ayudará a promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>- ¿De qué manera influye la determinación de los aspectos socio-culturales en la investigación?</p> <p>- ¿Cuáles son las características arquitectónicas de un colegio intracultural?</p> <p>- ¿Cuáles son las tipologías artesanales de la comunidad nativa?</p> <p>- ¿Cuáles son las características de los talleres que promocionarán la artesanía mediante niños y adolescentes?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>- Determinar las características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes de la comunidad nativa Kechwa Wayku-Lamas.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>- Determinar los aspectos socio-culturales del centro poblado comunidad Nativa Kechwa Wayku.</p> <p>- Conocer las características arquitectónicas de un colegio intracultural.</p> <p>- Identificar las tipologías artesanales de la comunidad nativa, con el propósito de ponerlos en práctica en los talleres artesanales.</p> <p>- Determinar las características de los talleres que promuevan la artesanía de niños y adolescentes.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>- Las características arquitectónicas de un colegio intracultural si cumple con la finalidad de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku – Lamas.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>- Si se determina los aspectos socio-culturales los cuales muestran la necesidad de contar con un Colegio intracultural.</p> <p>- Si se logra conocer las características arquitectónicas de un Colegio intracultural.</p> <p>- Si se identifica las tipologías artesanales que se desarrollará en el Colegio intracultural.</p> <p>- Si se determina que las características de los talleres que ayudarán a promoverán la artesanía en los niños y adolescentes.</p>	<p>Técnica</p> <p>-Encuesta: Serie de preguntas aplicadas a la población del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Cuestionario: Preguntas elaboradas por la autora para recolectar la información necesaria que requiere las variables de estudio.</p> <p>-Análisis documentado: Se analiza el material bibliográfico, lo que nos facilitó toda la información que se presenta en el trabajo de investigación.</p>								
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones									
<p>- Diseño no experimental</p> <p>- Tipo transversal</p> <p>- Nivel descriptivo</p>	<p>Población</p> <p>- INEI (2007) II censo de las comunidades indígenas, son 3088 habitantes</p> <p>Muestra</p> <p>- 342 habitantes y 30 artesanos.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Variables</th> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Colegio Intracultural</td> <td style="text-align: center;">Socio-cultural</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Características arquitectónicas</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Promover artesanía</td> <td style="text-align: center;">Artesanía</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Talleres artesanales</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	Colegio Intracultural	Socio-cultural	Características arquitectónicas	Promover artesanía	Artesanía	Talleres artesanales
Variables	Dimensiones										
Colegio Intracultural	Socio-cultural										
	Características arquitectónicas										
Promover artesanía	Artesanía										
	Talleres artesanales										

GUÍA DE ENCUESTA N°01 (POBLACION EN GENERAL)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENCUESTA N°01

Señor(a) reciba un cordial saludo, soy Mirian Galena Saavedra Soria, estoy cursando el en 9° ciclo en la facultad de arquitectura, me dirijo a usted para realizar la presente encuesta y solicitar información o la opinión acerca de un Colegio Intracultural, con la finalidad de identificar las necesidades o las cosas que requiere un equipamiento como este.

I. VARIABLE INDEPENDIENTE: COLEGIO INTRACULTURAL

1.1. Dimensión: Socio-cultural

1.1.1. ¿Cree usted que se debe promover la intraculturalidad en niños y adolescentes?

- | | | | |
|-------------------|-----|-----------------------|-----|
| a) Muy de acuerdo | () | c) Algo en desacuerdo | () |
| b) De acuerdo | () | d) Muy en desacuerdo | () |

1.1.2. ¿Te sientes identificado con tu cultura?

- | | | | |
|---------------------|-----|------------------------------|-----|
| a) Muy identificado | () | c) Poco identificado | () |
| b) Identificado | () | d) No me siento identificado | () |

1.1.3. ¿Actualmente en la Institución educativa se desarrollan cursos donde se involucre la cultura?

- | | | | |
|-------------------|-----|-----------------------|-----|
| a) Muy de acuerdo | () | c) Algo en desacuerdo | () |
| b) De acuerdo | () | d) Muy en desacuerdo | () |

1.2. Dimensión: Características arquitectónicas

1.2.1. Marcar con una (x) los espacios que crea usted conveniente para el Colegio Intracultural.

- | | | | |
|--------------------------|-----|---------------|-----|
| a) Talleres | () | d) Auditorio | () |
| b) Biblioteca | () | e) Anfiteatro | () |
| c) Salas de exposiciones | () | | |

1.2.2. ¿Considera que se debe manejar accesos independientes entre el colegio a la zona artesanal?

- | | | | |
|-------------------|-----|-----------------------|-----|
| a) Muy de acuerdo | () | c) Algo en desacuerdo | () |
| b) De acuerdo | () | d) Muy en desacuerdo | () |

1.2.3. ¿Cree usted que el Colegio Intracultural debería mantener la tipología arquitectónica tradicional?

- | | | | |
|-------------------|-----|-----------------------|-----|
| a) Muy de acuerdo | () | c) Algo en desacuerdo | () |
| b) De acuerdo | () | d) Muy en desacuerdo | () |

GUÍA DE ENCUESTA 02 (ARTESANOS)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENCUESTA 02

Señor(a) artesano(a) reciba un cordial saludo, soy Mirian Galena Saavedra Soria, estoy cursando el 9º ciclo en la facultad de arquitectura, me dirijo a usted para realizar la presente encuesta y solicitar información o la opinión acerca de los talleres artesanales con el fin de promover las misma, la intención es conocer las necesidades y poder satisfacerlas mediante el proyecto.

II. VARIABLE INDEPENDIENTE: PROMOVER ARTESANÍA

2.1. Dimensión: Artesanía

2.1.1. ¿Cuánto tiempo demora en vender el stock de artesanía?

- a) Semanal () b) Quincenal () c) Mensual ()

2.1.2. Marque con una (x) los tipos de artesanía que se realizan en su comunidad.

- a) Cerámica () d) Textil ()
b) Madera () e) Joyería ()
c) Fibras vegetales () f) Instrumentos musicales ()

2.1.4. Indique los tipos de artesanía que se vende con mayor frecuencia.

- a) Cerámica () d) Textil ()
b) Madera () e) Joyería ()
c) Fibras vegetales () f) Instrumentos musicales ()

2.2. Dimensión: Talleres artesanales

2.2.1. Indique el tipo de espacio que cree conveniente para los talleres artesanales.

- a) Abierto () b) Semi abierto () c) Cerrado ()

2.2.2. ¿Estaría de acuerdo de trabajar en equipo?

a) Muy de acuerdo () c) Algo en desacuerdo ()

b) De acuerdo () d) Muy en desacuerdo ()

2.2.3. ¿Considera usted contar con salas de exposiciones artesanales abiertas?

a) Muy de acuerdo () c) Algo en desacuerdo ()

b) De acuerdo () d) Muy en desacuerdo ()

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Katty Marilyn Alegria Lazo
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Arquitectura
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Miriam Galana Sawecha Soria.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: COLEGIO INTRACULTURAL en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: COLEGIO INTRACULTURAL					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: COLEGIO INTRACULTURAL de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: COLEGIO INTRACULTURAL				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						48


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La encuesta es clara y precisa.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto 16 de Junio de 2018



Mg. Arq. Katty Marilyn ALEGRIA LAZO
CAP 11852

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Alegria Lazo Katty Marilyn
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Arquitectura
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Sawedra Sara Mirian Galena

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: PROMOVER ARTESANIA todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: PROMOVER ARTESANIA					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: PROMOVER ARTESANIA de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: PROMOVER ARTESANIA					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						48


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La encuesta es aplicable.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto 16 de Junio de 2018



Mg. Arq. Katty Marilyn ALEGRIA LAZO
 CAP 11852

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Vásquez Canales Tullio Anibal
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Arquitectura
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Saavedra Soria Mirian Galena

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: PROMOVER ARTESANIA todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: PROMOVER ARTESANIA					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: PROMOVER ARTESANIA de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: PROMOVER ARTESANIA				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					48	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La encuesta puede ser aplicada, tiene lenguaje claro.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto 16 de Junio de 2018


 MBA. Arq. Tullio Anibal Vásquez Canales
 CAP: 2098

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Vásquez Canales Tulio Anibal
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Arquitectura
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Sacavedra Sara Mirian Galena

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN
MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: COLEGIO INTRACULTURAL en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: COLEGIO INTRACULTURAL .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: COLEGIO INTRACULTURAL de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: COLEGIO INTRACULTURAL .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						47

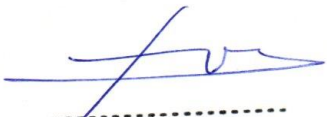
(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La encuesta cuenta con lenguaje claro y preciso, puede ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:
47

Tarapoto 16 de Junio de 2018


 MBA, Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
 CAP: 2098

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Jacqueline Bartra Gómez
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Arquitectura
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Sacueda Soria Miriam Galena.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: PROMOVER ARTESANIA todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: PROMOVER ARTESANIA					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: PROMOVER ARTESANIA de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: PROMOVER ARTESANIA					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						49

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

LA ENCUESTA ES CLARA Y PRECISA PUEDE SER APLICADA A LOS ARTESANOS.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 49

Tarapoto 16 de Junio de 2018



Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
 Cap: 11747



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Jacqueline Bartra Gómez
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Arquitectura
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Miriam Galana Doavedra Sorio

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: COLEGIO INTRACULTURAL en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: COLEGIO INTRACULTURAL					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: COLEGIO INTRACULTURAL de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: COLEGIO INTRACULTURAL					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					49	


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

LA PRESENTE ENCUESTA ES CLARA Y PRECISA.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 49

Tarapoto 16 de Junio de 2018



 Mg. Arq. Jacqueline
 Bartra Gómez
 Cap: 11747

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada:

"Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas", de la estudiante Mirian Galena Saavedra Soria constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 11 de Julio del 2019



Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
 Cap: 11747
Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
 DNI: 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Feedback Studio - Google Chrome
 https://evturnitin.com/app/carta/es/?s=1&u=1049555943&o=1150852107&lang=es

feedback studio | Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Título de la Investigación”
 “Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas”
“Título del Proyecto”
 “Diseño de un colegio Intracultural”

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER

AUTORA:
 Est. Arq. Mirian Galena Saavedra Soria

Resumen de coincidencias X

18

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	4 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	Entregado a Universida...	1 %
4	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
5	www.tdx.cat Fuente de Internet	1 %
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
7	www.realinstitutoelcan... Fuente de Internet	<1 %
8	Activar Windows www.javeriana.edu.co para activar Windows Fuente de Internet	<1 %

18 de 11 >



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 10
Fecha : 10-06-2019
Página : 1 de 1

Yo Mirian Galena Saavedra Soria, identificada con DNI N° 78460410, egresada de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo (), la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:

“Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33


FIRMA

DNI: 78460410

FECHA: 11 de Julio del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Miriam Galena Saavedra Soria

INFORME TITULADO DE:

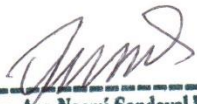
"Características arquitectónicas de un colegio intracultural con fines de promover la artesanía en niños y adolescentes del centro poblado comunidad nativa Kechwa Wayku - Lamas.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 14 de febrero de 2018

NOTA O MENCIÓN: 15



Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO