



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“EL simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote.  
Análisis de casos.”

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

“Complejo religioso católico en Nuevo Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTORA:**

Ambrocio Diestra Karín Jahel

**ASESORES:**

Metodólogo: MSc. Arq. Romero Álamo Juan Cesar Israel

Especialista: Arq. Ana María Reyes Guillén

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

ARQUITECTURA

**CHIMBOTE – PERÚ**

2019

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

**AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL**

cuyo título es:

**“EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS”**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **12 (DOCE)**

Chimbote<sup>08</sup> de <sup>02</sup> Del 2019...



ANA MARÍA REYES GUILLÉN

Presiente



ELENA KATHERINE REYES VASQUEZ

Secretario



ISRAEL ROMERO ALAMO

Vocal

## **DEDICATORIA**

A mi familia por cada aliento que me dan día a día para lograr uno de mis más grandes objetivos y metas profesionales.

A mi docente y asesora por el constante apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

A mis amigos por acompañarme en mi aventura académica.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme fuerzas a cada momento cuando pensaba rendirme y a todas las personas que me acompañaron en mis triunfos y derrotas de manera desinteresada y por sobre todo a mi familia por el apoyo incondicional.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karín Jahel Ambrocio Diestra con DNI N°70202449, estudiante de la escuela de arquitectura y urbanismo de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: "El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos" declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicado) piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad.

Nuevo Chimbote, febrero, del 2019



## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado Calificador:

En la ciudad de Chimbote desde hace algunos años se ha podido evidenciar problemas en cuanto a su arquitectura religiosa, y en la forma en la que es representada la identidad de la ciudad en la misma.

La presente investigación tiene como propósito analizar el simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote, a través de casos propios de la ciudad referentes a la religión católica.

Con la certeza de que aportará y se le brindará el valor justo a la presente investigación, se agradece todo tipo de sugerencias que ayuden a mejorar la misma.

## ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA .....  | III  |
| AGRADECIMIENTOS .....                                      | IV   |
| PRESENTACIÓN.....  | VI   |
| RESUMEN .....  | XII  |
| ABSTRACT .....   | XIII |
| CAPÍTULO I.....  | 14   |
| 1.1 Planteamiento del problema de investigación.....       | 14   |
| 1.1.1. Identificación del problema .....                   | 15   |
| 1.1.2 Dimensiones de la Problemática.....                  | 18   |
| 1.2 Formulación del problema de investigación .....        | 19   |
| 1.2.1 Preguntas de Investigación .....                     | 19   |
| 1.2.2 Objetivos .....                                      | 19   |
| 1.2.3 Matriz (Preguntas-Objetivos-Hipótesis General) ..... | 20   |
| 1.2.4 Justificación .....                                  | 21   |
| 1.2.5 Relevancia .....                                     | 21   |
| 1.2.6 Contribución.....                                    | 21   |
| 1.3. Identificación del objetivo de estudio.....           | 22   |
| 1.3.1 Delimitación Espacial .....                          | 22   |
| 1.3.2 Delimitación Temporal .....                          | 22   |
| 1.3.3 Delimitación Temática (Variables de estudio) .....   | 22   |
| CAPÍTULO II.....   | 23   |
| MARCO TEÓRICO .....  | 23   |
| 2.1 Estado de la cuestión.....                             | 24   |
| 2.2 Diseño del marco teórico .....                         | 28   |
| 2.3 Marco contextual.....                                  | 29   |
| 2.3.1 Contexto Físico Espacial .....                       | 29   |
| 2.3.2 Contexto Temporal .....                              | 30   |
| 2.4 MARCO CONCEPTUAL .....                                 | 34   |
| 2.4.1 Simbolismo .....                                     | 34   |

|  |     |
|--|-----|
| 2.4.2. Arquitectura .....  | 42  |
| 2.5. Marco referencial.....  | 47  |
| 2.5.1. Análisis de casos internacionales: .....  | 47  |
| 2.5.2. Análisis de casos nacionales: .....   | 71  |
| 2.6. Base teórica: .....   | 92  |
| 2.6.1. Simbolismo e identidad.....   | 92  |
| 2.6.2.1Arquitectura religiosa .....  | 99  |
| 2.6.3. Características de la arquitectura religiosa.....   | 105 |
| 2.7. Marco normativo .....   | 109 |
| CAPÍTULO III .....   | 116 |
| MARCO METODOLÓGICO .....   | 116 |
| A. Esquema de proceso de investigación .....   | 117 |
| B. Esquema de identificación de Dimensiones e Indicadores .....  | 118 |
| 3.1. Matriz de correspondencia .....   | 119 |
| 3.2.Diseño de la investigación.....  | 121 |
| 3.2.1 Tipo de Investigación .....  | 121 |
| CAPITULO IV.....   | 126 |
| RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO) .....   | 126 |
| 4.1 RESULTADOS.....  | 127 |
| 4.1.1. Objetivo: Analizar las características del simbolismo y la<br>identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote. ....  | 127 |
| 4.1.2. Objetivo 2: Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la<br>memoria colectiva de Chimbote.....  | 131 |
| 4.1.3. Objetivo específico 3: Analizar la arquitectura religiosa de<br>Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la<br>construcción de la identidad de la ciudad. .... | 135 |
| 4.2.Discusión de Resultados.....   | 193 |
| 4.2.1. Objetivo:Identificar las manifestaciones de la identidad y<br>memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa.....   | 193 |
| 4.2.2. Objetivo: Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la<br>memoria colectiva de Chimbote.....  | 195 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.2.3. Objetivo: Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad ..... | 198 |
| 4.2. Conclusiones y Recomendaciones .....   | 211 |
| □ Conclusiones y recomendaciones del objetivo 1 .....   | 211 |
| □ Conclusiones y recomendaciones del objetivo 2 .....   | 212 |
| □ Conclusiones y recomendaciones del objetivo 3 .....   | 214 |
| CAPÍTULO V .....  | 220 |
| V FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO) .....   | 220 |
| 5.1. Definición del proyecto .....  | 221 |
| 5.1.1. Nombre del Proyecto Urbano- Arquitectónico .....   | 221 |
| 5.1.2. Tipología .....  | 221 |
| 5.1.3. Objetivos del Proyecto Urbano – Arquitectónico .....   | 221 |
| 5.2. Criterios de Diseño .....  | 222 |
| 5.3. Programa arquitectónico .....  | 226 |
| 5.4. Definición del usuario .....   | 227 |
| 5.5. Definición del área de intervención .....  | 228 |
| 5.6. Partido arquitectónico .....   | 231 |
| 5.6.1. Idea rectora .....   | 231 |
| 5.6.2. Esquema preliminar general .....   | 232 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 234 |
| ANEXOS .....  | 238 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|  |     |
|--|-----|
| CUADRO N°1: Matriz de correspondencia.....                                       | 20  |
| CUADRO N°2: Diseño del marco teórico .....                                       | 28  |
| CUADRO N°3: Datos generales Iglesia Católica de Suzuka .....                     | 47  |
| CUADRO N°4: Datos generales Iglesia de la Luz .....                              | 60  |
| CUADRO N°5: Datos generales de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús... 71         |     |
| CUADRO N° 6: Dato generales de la Capilla San José .....                         | 84  |
| CUADRO N°7: Matriz de correspondencia.....                                       | 119 |
| CUADRO N° 8: Diseño de recolección de datos .....                                | 124 |
| CUADRO N°9: Fichas de observación .....  | 135 |
| CUADRO N°10: Conclusiones y recomendaciones del objetivo 1 .....                 | 211 |
| CUADRO N°11: Conclusiones y recomendaciones del objetivo 2 .....                 | 212 |
| CUADRO N° 12: Conclusiones y recomendaciones del objetivo 3 .....                | 214 |
| CUADRO N°13: Matriz de conclusiones y recomendaciones del objetivo general ..... | 217 |
| CUADRO N°14: Criterios de diseño .....   | 222 |
| CUADRO N° 15: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA .....                                  | 226 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |     |
|--|-----|
| GRÁFICO N°1: Esquema de proceso de investigación .....   | 117 |
| GRÁFICO N°2: Esquema de identificación de dimensiones e indicadores ...                                  | 118 |
| GRÁFICO N°3: Modelo de entrevista .....  | 122 |
| GRÁFICO N°4: Modelo de encuesta .....  | 123 |
| GRÁFICO N° 5: Resultados de encuesta – variable Simbolismo .....   | 131 |
| GRÁFICO N° 6: Alternativas de encuesta- Iglesias destacadas .....  | 132 |
| GRÁFICO N°7: Resultados de encuesta- Iglesias destacadas .....   | 132 |
| GRÁFICO N°8: Resultados de encuesta- Criterios de relevancia del edificio para la ciudad .....           | 133 |
| GRÁFICO N°9: Resultados de encuesta- Percepción de la población frente a la arquitectura religiosa ..... | 134 |
| GRÁFICO N° 10: Plano de ubicación del terreno propuesto .....  | 229 |
| GRÁFICO N° 11: Plano topográfico del terreno propuesto .....   | 230 |
| GRÁFICO N°12: Esquema preliminar general .....   | 233 |

## **RESUMEN**

La presente investigación titulada “El Simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos”, tiene como objetivo principal analizar el simbolismo e identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote, en base a teorías como la simbología en la arquitectura, modos de comunicación arquitectónica, identidad, la arquitectura como arte cosmogónico, los espacios sagrados en la iglesia, tipología en la arquitectura religiosa, nivel espacial, figurativo, el color y la luz, que complementarán y ayudarán a reforzar la investigación.

Para la recolección de datos se realizaron fichas de observación de 4 edificaciones religiosas: La Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol, Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, Parroquia San Pedro y la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Estos establecimientos se analizaron a través de 7 aspectos: Contextual, funcional, formal, espacial, constructiva y estructural, tecnológica y simbólica, con la finalidad de describir la situación frente al objetivo principal.

Se realizó además una entrevista a un especialista en arquitectura religiosa, para poder determinar todos los factores que intervienen en ella, como los requerimientos, historia, y opiniones en cuanto a la arquitectura religiosa que presenta la ciudad.

En conclusión, la arquitectura religiosa de Chimbote se caracteriza por presentar elementos simbólicos poco acentuados o nulos en referencia al edificio en concreto, con algunos intentos por marcar la identidad de la ciudad en su arquitectura.

### **PALABRAS CLAVE:**

Simbolismo, arquitectura religiosa, identidad.

## **ABSTRACT**

The present investigation entitled "The symbolism and identity of the religious architecture of Chimbote". Analysis of cases ", has as its main objective to analyze the symbolism and identity of the religious architecture of Chimbote, based on theories such as symbolism in architecture, architectural media, architecture as cosmogonic art, sacred spaces in the church, typology in religious architecture, spatial level, figurative, color and light, which complement and collaborate in research.

For the collection of data just observation cards of 4 religious buildings were made: Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol, Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, Parroquia San Pedro and la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. These establishments are oriented through 7 aspects: contextual, functional, formal, spatial, constructive and structural, technological and symbolic, with the purpose of describing the situation in front of the main objective.

An interview was conducted with a specialist in religious architecture, to be able to determine all the factors that intervene in it, how the requirements, history and opinions regarding the religious architecture presented by the city.

In conclusion, the religious architecture of Chimbote is characterized by presenting little or no symbolic elements in the reference to the building in particular, with some attempts to mark the identity of the city in its architecture.

### **KEYWORDS:**

Symbolism, religious architecture, identity.

# **CAPÍTULO I**

---

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 1.1.-DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

### 1.1.1. Identificación del problema

A lo largo de los años se ha podido observar que en cualquier religión del mundo el culto hacia un determinado Dios o dioses se desempeña como una manifestación máxima de alabanza, por lo que este tipo de actividades generalmente se lleva a cabo de manera colectiva y en lugares especiales. A través de los años estos lugares de culto han alcanzado cierta monumentalidad, con el interés de demostrar algo divino o de superioridad en lo terrenal. Muchos de estos cultos se desarrollaron de diferentes modos según las creencias o la cultura de las distintas ciudades, por ende, en distintos periodos a lo largo de los años.

Es entonces donde la arquitectura se expresa a través del diseño de los espacios, las formas de los centros religiosos especiales para el culto, y que al finalizar la construcción de la misma son consagrados por sus respectivas religiones. Es entonces la arquitectura lo que lo define como sagrado, logrando que los feligreses puedan tener una conexión entre la mente, el cuerpo, y la dimensión de lo que llaman sagrado.

Cualquier templo existente en la actualidad sirve para atender a cualquier comunidad religiosa del mundo, y para poder interpretar cada una de ellas es necesario entender el fundamento teológico que poseen. En el caso de la religión católica, ésta se basa en dos modos: cristológico y eclesiológico, cada una relacionada a Cristo y lo que significa su cuerpo lo que vendría a ser la iglesia respectivamente. La arquitectura religiosa a través del tiempo a tratado de plasmar la belleza en cada templo, como reflejo de la belleza de una divinidad para ellos vendría a ser Dios, esta relación, entre el espacio divino y el espacio que ocupará en hombre en la tierra, se ha convertido en un principio de diseño al momento de proyectar los templos.

El simbolismo en la arquitectura de las iglesias influyó por muchos años en la historia del arte, por eso es importante para los arquitectos e historiadores

conocer el trasfondo teológico de las construcciones religiosas y sus características simbólicas para que ellas respondan de una mejor manera a su finalidad religiosa; esto viene acompañado de la interpretación que se le da a la arquitectura, que se desarrolla a partir de la memoria colectiva, ya que son los feligreses quienes desarrollan diferentes actividades dentro de ellas. Normalmente las personas entienden la identidad de éstos templos religiosos como edificaciones de carácter monumental, que poseen elementos arquitectónicos de épocas pasadas, y de esta manera mentalmente ya se han creado una cierta tipología de lo que debería ser un edificio religioso.

Es necesario hacer un reconocimiento del papel que juega la arquitectura religiosa dentro de una determinada ciudad, ya que complementándose logran desarrollarse correctamente, pues es bien sabido que una no funciona sin la otra, es decir, no se puede concebir la arquitectura sin saber cuál va a ser su situación dentro de la ciudad, ya que los dos aspectos unidos establecen un tejido que se complementa con momentos históricos, quedando grabado en la memoria de las personas que los visitan. Dicho tejido se compone por elementos tales como el lenguaje que adquiere dentro de un entorno determinado, es aquí donde podemos darnos cuenta de la capacidad que tiene una construcción de cambiar o alterar su entorno, sea de manera positiva o negativa, y que poco a poco va creando cierta identidad espacial mediante el sentido de pertenencia de las personas que lo habitan y usan. (Vidal, 2012, p. 52)

Hablando del panorama nacional, podemos observar que en su mayoría la arquitectura de las catedrales e iglesias no corresponden a una identidad propia del entorno y características de la ciudad, llegando a hacer una especie de importación y adaptación de los estilos arquitectónicos europeos a la realidad peruana, misma que se dio en la época de la conquista de los

españoles en el Perú, ya que con la caída del imperio inca la religión católica empezó a ganar terreno a modo de conquista, situándose en ciudades históricas e imponiendo una ideología religiosa, que a través de los años recién fue esparciéndose a otras ciudades del Perú, y a través de la historia hemos podido observar que muchas de estas edificaciones religiosas se llevaron a cabo en ciudades hoy muy representativas del Perú, tal es el caso de Cusco, Lima, Arequipa, Ayacucho, Puno, Trujillo, Cajamarca, Chiclayo, Ica, Tacna, y Junín, y en su mayoría catalogadas catedrales y basílicas por la monumentalidad que representan, su historia e importancia, pero que en su momento iban de acuerdo a la época. En el caso de Chimbote por ser una ciudad pequeña, y de cierta manera poco importante a través de la historia de la conquista en el Perú, la religión no se desarrolló como algo primordial, pues fue hasta después de muchos años de estos acontecimientos que la ciudad de Chimbote dejó de ser laica para adoptar la religión católica. Esto se dio a través de personas ligadas a la religión con niveles jerárquicos menores, los cuales eran los encargados de idear los medios para impregnar la religión católica en las realidades sociales, políticas y económicas. Por lo tanto, no fue un eje central para ejercer la religión, y como consecuencia no se dio la debida importancia al momento de empezar a edificar sus templos, desarrollándolos únicamente como un lugar de concentración un tanto masiva para la religión.

El crear una identidad no es posible de un día para otro, pues es la sociedad la que crea su propia identidad, sin embargo, dentro de la distribución de la ciudad, urbanamente hablando, cada ciudad o región genera un tipo de identidad que responde a ciertos elementos arquitectónicos establecidos dentro de los mismos, ya sea en equipamiento o infraestructura. Por ello lo ideal en un proyecto de tales características debería ser un proyecto que responda a la misma identidad del sitio fuera del marco religioso, pues este dentro de su interior representa en sí mismo la religión que los feligreses desarrollaran en ella. (Vidal, 2012, p.58).

Uno de los casos que más notoriedad tienen de este problema en el distrito de Nuevo Chimbote es la Catedral Nuestra Señora del Carmen, esta iglesia es claramente semejante a la de la Iglesia San Pedro en Roma, si bien hubo unos cambios la estructura es la misma, dejando de lado la identidad de la ciudad y obviando ciertas características de la misma, y esta situación se repite con la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, y la Iglesia San Pedro; casos de los que más adelante analizaremos.

En conclusión la falta de identidad de estos templos católicos y su carente simbología expresada en su arquitectura se da por muchas razones, tanto religiosas, sociales y culturales, pero la más significativa sería el de cierta tipología que definen estos templos desde hace mucho, y que se han podido observar en varias ciudades del país, con diseños carentes de elementos arquitectónicos innovadores y simbólicos, obviando su contexto inmediato, que brindan poca integridad, sin flexibilidad a diferentes usos y con la única finalidad de buscar espacios amplios donde reunirse a celebrar una ceremonia religiosa.

#### 1.1.2 Dimensiones de la Problemática:

Dimensión arquitectónica:

- Carencia de una identidad definida de las iglesias del Chimbote.
- Carácter simbólico desperdiciado
- Falta de identidad en el diseño actual de las iglesias de Chimbote

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### 1.2.1 Preguntas de Investigación

#### **1.2.1.1 Pregunta Principal**

¿Cuáles son las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote?

#### **1.2.1.2 Preguntas Derivadas**

- ¿Cómo se manifiesta la identidad y la memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa?
- ¿Cuáles son las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote?
- ¿Cuál es la relevancia simbólica y que aporta a la construcción de la identidad de la ciudad?

### 1.2.2 Objetivos

#### **1.2.2.1 Objetivo General**

Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote.

#### **1.2.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa.
- Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote.
- Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad.

1.2.3 Matriz (Preguntas-Objetivos-Hipótesis General)

**CUADRO N°1: Matriz de correspondencia**

| <b>MATRIZ DE CORRESPONDENCIA</b>  |  |   |
|---|--|---|
| <b>PREGUNTA PRINCIPAL</b>   | <b>OBJETIVO PRINCIPAL</b>  | <b>HIPÓTESIS</b>  |
| ¿Cuáles son las características simbólicas y de identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote? | Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote.   | <p>Las características simbólicas y de identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote no se relacionan con el contexto en la que se encuentra; las pocas intenciones por representar la cultura de la ciudad son demasiado débiles, además poseen una arquitectura monótona y simple, solo en uno de los casos se evidencia una arquitectura de mayor jerarquía.</p> <p>La arquitectura religiosa de Chimbote cuenta con muchas debilidades en cuanto al simbolismo e identidad representados en su arquitectura; no llegan a representar la cultura de la ciudad, llevándola a poseer una identidad débil, en la que claramente se aprecia el desinterés por proyectar arquitectura religiosa cuyo fin sea quedar grabada en la memoria colectiva de los ciudadanos, y como consecuencia se obtienen edificaciones genéricas, que quedan en el olvido y que no lo sienten como parte del ser chimbotano.</p> |
| <b>PREGUNTAS DERIVADAS</b>  | <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>   |   |
| ¿Cómo se manifiesta la identidad y la memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa? | Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa                                 |   |
| ¿Cuáles son las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote?             | Conocer las iglesias con mayor representación simbólica en la memoria colectiva de Chimbote  |   |
| ¿Cuál es la relevancia simbólica y que aporta a la construcción de la identidad de la ciudad?       | Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad |   |

#### 1.2.4 Justificación

La presente investigación tiene como finalidad conocer cuáles son los elementos que influyen en la arquitectura de las iglesias de Chimbote, y por qué no están caracterizadas con la identidad de la ciudad, ni al contexto en el que se encuentra.

Esto debido a que en muchos de los proyectos arquitectónicos que presentan los arquitectos se dan en base a experiencias que estudiaron con anterioridad para que de esa forma respondan a las necesidades ya marcadas de las épocas anteriores, y que en su gran mayoría dichas soluciones se convirtieron en ejes para proyectos actuales, que de alguna forma se han reglamentado con los años.

#### 1.2.5 Relevancia:

##### **1.2.5.1 Técnica**

En la elaboración de la presente investigación, se plantea identificar un conjunto de características que faciliten la integración entre la arquitectura religiosa y la identidad de una ciudad, representándola simbólicamente en sus elementos, tiempo y espacio; a la vez que esta pueda servir para futuras construcciones y/o investigaciones.

#### 1.2.6 Contribución:

##### **1.2.6.1 Práctica:**

La investigación puede aportar en el desarrollo de la arquitectura religiosa en la ciudad, representando en si lo simbólico y esencial de la ciudad en los futuros diseños que se lleven a cabo, logrando una correcta interacción usuario- edificio con lo que los ciudadanos sientan

como propio lo que se quiere diseñar adaptando características y otros factores culturales con los que se sientan identificados.

### **3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO**

#### 1.3.1 Delimitación Espacial:

La presente investigación comprende la ciudad de Chimbote, de la provincia del Santa - departamento de Ancash.

#### 1.3.2 Delimitación Temporal:

El estudio de lo simbólico en la arquitectura religiosa de Chimbote se centra en la manifestación arquitectónica del presente (2017)

#### 1.3.3 Delimitación Temática (Variables de estudio):

- Lo simbólico
- Arquitectura religiosa

# **CAPÍTULO II**

---

**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN:

A nivel mundial las iglesias representan no solo la fe católica, si no la identidad de una ciudad, teniendo en cuenta su cultura y/o tradiciones, es por eso que se busca una relación íntegra entre la función religiosa y la ciudad, de manera que puedan fortalecerse a nivel urbano. A nivel internacional y desde hace ya muchos años, distintos arquitectos y de todas partes del mundo vienen discutiendo sobre el problema de lo simbólico en la arquitectura religiosa contemporánea. El arquitecto Miguel Fisac, de nacionalidad española, por ejemplo, tenía el pensamiento de que la arquitectura religiosa es muy diferente a cualquier otra, esto debido a que un templo católico exige ciertas pautas y características que quizá otras no. Por ejemplo, para él la arquitectura religiosa es la función y relación entre lo material y lo espiritual, incluyendo las formas y los ritos que se lleven a cabo dentro de una edificación.

Por otro lado, el arquitecto Esteban Fernández Cobián de España también presta importancia a la arquitectura religiosa en Europa durante estos últimos años. Pone en evidencia que se debe poner especial atención a las nuevas investigaciones, mostrando el rol civilizador que han desarrollado hasta la actualidad los cristianos junto a la iglesia católica en la cultura de estos tiempos; muestra también su preocupación ante una sociedad cada vez menos religiosa, y por ende el poco mantenimiento que se le da a las edificaciones religiosas, todo esto acompañado de nuevas formas de culto en comparación a los años 80. (Fernández, 2007).

Para Héctor Alcides Vidal Ramos en su tesis titulada “La Parroquia Urbana” (México, 2012), muestra su investigación y su punto de vista acerca de las iglesias y como las diferentes percepciones a lo largo de diferentes épocas han determinado una especie de división entre lo

viejo y lo actual, según las necesidades. De tal manera que en esta época modernista se altera la manera de ver el mundo, modificando antiguas formas expresivas que demandan herramientas para la transformación de un mensaje religioso, y en la mayoría de los casos asumiendo una postura más artística y arquitectónica, haciéndolo un tanto incomprensible y subjetiva para algunos. Cuestiona también la carencia de la identidad en la mayoría de edificios, donde el cuestionamiento sobre el origen parece ser cada vez más ajeno a una cultura social que se encuentra en constante evolución. (Vidal, 2012)

El arquitecto Luis Moya Blanco (Madrid) en su libro “Forma-construcción en la arquitectura religiosa” habla desde su punto de vista y su manera de proyectar sobre la razón constructiva, es decir una arquitectura que va más allá de los lenguajes formales mediante los cuales se quiere expresar algo, la simbólica y la idea formal del templo, la tipología que él tenía en cuenta como tema conductor en la historia de la arquitectura y que lo plasmaría en sus propias obras más adelante. (Moya, 2014)

Ernesto Alva Martínez en su ensayo referente a la problemática y titulado “Hacia una arquitectura latinoamericana” (México, 1990) expone sobre la arquitectura en Latinoamérica, señalando que ésta no debería caracterizarse por solo una técnica apropiada, ya establecida, por factores ambientales, por sus consideraciones geográficas o por el uso de materiales de acuerdo a el lugar; sino por el contrario basarse también en el entendimiento de su gente, su cultura, costumbres, y tradiciones. Es por ello que para Alva es necesario “tener una concepción global y unificada del desarrollo de cada país, antes de generar una propuesta arquitectónica”. (Martínez, 1990)

Ramón Gutiérrez en uno de sus ensayos titulado “En torno a la dependencia y la identidad en la arquitectura iberoamericana” (México,

1990) explica la relación que existe y que debería existir entre la cultura y la modernidad, es decir Gutiérrez expone que mantener la identidad cultural no implica renunciar a lo moderno, por el contrario, es cuestión de entender que de la realidad de la ciudad nace un tipo de modernidad propia a través del tiempo, y que no significa que sea incompatible, por el contrario lo perfecciona en la medida que le va dando solución y nuevas respuestas a las necesidades. en general habla sobre el compromiso contextualista, basado en la identidad de la arquitectura y lo contemporáneo aplicado a partir de parámetros de espacio y tiempo. (Gutiérrez, 1990)

En el aspecto nacional, el arquitecto Miguel Vidal Valladolid en su libro “Arquitectura y modernidad en las iglesias urbanas y periurbanas de Lima en el siglo XX” (2008) muestra cómo la arquitectura religiosa tiene dos enfoques: lo absoluto y lo subjetivo; que, según el arquitecto García Bryce, la arquitectura (de hoy) se ha orientado a lo inasible, lo subjetivo o lo personal, considerando así que estos fundamentos no poseen la solidez conceptual necesaria, obteniendo como resultado obras de relativa belleza, donde la arquitectura se expresa con nuevas esencias. (Vidal, 2008).

También es materia de estudio para el arquitecto Víctor Luis Jiménez Campos, quien en su tesis titulada “La arquitectura regional peruana. Una aproximación desde la postmodernidad” (Lima, 2012) muestra sus inquietudes personales aplicadas desde su ejercicio profesional y docente, ante un crecimiento y desarrollo arquitectónico de la ciudad, en donde se pone en evidencia una casi completa indiferencia por crear identidad arquitectónica, adaptada a la historia nuestra, tiempo, y riqueza cultural, y de casi nulo carácter regional. Aspectos que se dejan de lado como las expresiones, el lenguaje, implicancias y

formas, sin autenticidad para proyectar edificaciones propias de nuestra realidad.

En el ámbito local la arquitectura religiosa también ha sido materia de estudio desde hace poco, tal es el caso de la tesis de Elizabeth Acosta Román, quien en su investigación titulada “La Luz natural como condicionante de diseño arquitectónico en espacios religiosos. Análisis de casos” (Chimbote, 2017) analiza y explica la importancia de la luz natural en las edificaciones religiosas, como un factor que enriquece el espacio, aplicado por diferentes culturas, quienes lo asocian a lo trascendental y lo sagrado.

La presente investigación tiene como fin aportar en el reconocimiento de la identidad cultural, consolidar una nueva y mejor tipología arquitectónica en cuanto a lo religioso, con matices ya establecidas desde la antigüedad, que se base en las diferentes características de la ciudad, su cultura, sus costumbres, expresiones, lenguaje y formas. Se pretende también poner en marcha la búsqueda de soluciones desde ahora a futuro respecto al problema principal sobre la falta de identidad en la arquitectura chimbotana, con el fin de cambiar el panorama carente, vacío sin autenticidad y aparentemente nulo de identidad que tiene la arquitectura religiosa de nuestro entorno, poca apropiada a su realidad y resuelta con prototipos extranjeros acoplados a la ciudad. Se propone entonces con la presente investigación establecer determinados criterios que permitan revertir o erradicar el problema de aquí en adelante mediante análisis de casos y estudios de edificaciones religiosas llevadas a cabo en diferentes partes del mundo.

## 2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

CUADRO N°2: Diseño del marco teórico

| DISEÑO DEL MARCO TEORICO  |   |                           |   |  |   |   |
|---|---|---------------------------|---|--|---|---|
|   |   | MARCO CONTEXTUAL          | MARCO CONCEPTUAL  | MARCO REFERENCIAL  | BASE TEORICA  | MARCO NORMATIVO   |
| <b>OBJETIVO GENERAL</b><br><br><b>Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote</b> | <b>OBJETIVO ESPECIFICO</b><br>Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa          | <b>Ciudad de Chimbote</b> | 1. SIMBOLISMO E IDENTIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semiótica</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Sintaxis</li> <li>• Semántica</li> <li>• Significado</li> <li>• Significante</li> <li>• Iconografía</li> <li>• Cultura</li> <li>• Identidad Cultural</li> <li>• Tradición</li> <li>• Memoria Colectiva</li> <li>• Religión</li> <li>• Eclesiástico</li> <li>• Feligresía</li> <li>• Teología</li> </ul> 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Ceremonia</li> <li>• Tipología</li> <li>• Arte Sacro</li> <li>• Templo</li> <li>• Iglesia</li> <li>• Catedral</li> <li>• Basílica</li> <li>• Santuario</li> <li>• Parroquia</li> <li>• Capilla</li> <li>• Ermitas</li> <li>• Estilos arquitectónicos</li> </ul> | <b>CASO NACIONAL:</b><br>Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, Surco, Lima<br><br>Parroquia San José, Lima<br><br><b>CASO INTERNACIONAL:</b><br>Iglesia Católica de Suzuka, Japón<br><br><b>CASO LATINOAMERICANO:</b><br>Iglesia de la luz, Brasil | 1. SIMBOLISMO E IDENTIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> <li>• Simbología en arquitectura</li> <li>• Modos de comunicación arquitectónica</li> <li>• Identidad</li> </ul> 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura como arte cosmogónico y religioso</li> <li>• Los espacios sagrados en la iglesia</li> <li>• La liturgia</li> <li>• Tipología en la arquitectura religiosa</li> <li>• Nivel espacial</li> <li>• Nivel figurativo formal</li> <li>• El color y la luz</li> </ul> | I) Reglamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglamento Nacional de Edificaciones</li> </ul> |
|   | <b>Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote</b>   |                           |   |  |   |   |
|   | <b>Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad</b> |                           |   |  |   |   |

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

### 2.3.1 Contexto Físico Espacial

La ciudad de Chimbote se ubica en la costa noroccidental del Perú, en la bahía el Ferrol a orillas del Océano Pacífico, está considerada como la ciudad más importante a nivel de la Región Ancash y comprende los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote, sin embargo, no es capital política administrativa. Se caracteriza por poseer una dinámica poblacional bastante activa en cuanto al comercio diversificado, interactuando incluso con ciudades del Perú como Lima, Huaraz, Chiclayo, Trujillo y Piura. Esto a su vez logra que el comercio que se desarrolla en ella sea bastante competitivo, en relación a su articulación vial, marítima y aérea, permitiendo de este modo que la ciudad de Chimbote sea un Centro de Desarrollo Comercial y de Servicios. (PDU, 2012).

En sus primeros años, la cultura chimbotana fue considerada como aquella donde se ubicaban pueblos de pescadores, influenciados por los chimúes y moches, luego influenciados por la cultura española. Durante la época del boom siderúrgico y pesquero en la ciudad se dio también en paralelo la gran migración de todas partes del país, logrando de este modo que se establezcan diversas culturas, convirtiéndose así en un centro de expresión de la diversidad cultural.

A través de los años en Chimbote y Nuevo Chimbote se han podido establecer diversas religiones desde hace varios años aproximadamente entre los años 1962 y 1991 durante el crecimiento de la ciudad, ganando adeptos según su idea de un dios. En su mayoría, y según los datos estadísticos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022, señala que la religión católica encabeza la lista de religiones que se profesan aquí, con un total de 178627

personas ligadas a esta religión, que representan el 74% del total de la población, siendo 115775 católicos de Chimbote y 62852 de Nuevo Chimbote. Asimismo, existe un total de 39 iglesias católicas a lo largo de la ciudad. Seguido de ella la religión evangélica comprende un total de 41042 personas que profesan esa religión, representando el 17% del total de la población, sin embargo, cuentan con 97 iglesias casi el triple en comparación a la católica, otras religiones comprenden solo el 4% del total de la población y quienes no pertenecen a ninguna religión representan solo un 5%. Podemos decir entonces que la religión católica es la más representativa de la ciudad, y quizá la de mayor antigüedad en Chimbote.

### 2.3.2 Contexto Temporal

El desarrollo de la religión católica en el Perú se dio a través de la conquista, es decir fue un hecho que se dio en paralelo a la conquista del Perú y la evangelización, con la idea de que la conquista del territorio peruano se argumentaba por el hecho evangelizador, y obviamente la intención conjunta de adquirir territorios y riquezas.

Por ejemplo, por el dato de que los conquistadores siempre eran acompañados de capellanes, clérigos o religiosos, que a cada oportunidad que se les presentaba, bautizaban a los indígenas; al fundar una ciudad, dentro de los primeros terrenos que se asignaban para la construcción de edificios públicos, se encontraba un lugar para la iglesia, que una vez edificada era un punto de cristianización, y más adelante con la creación de parroquias se formaba una diócesis. (“Síntesis de la historia de la Iglesia Católica en el Perú”, 2013, agosto 7).

“La conquista del territorio peruano tuvo unas características especiales en las que sobresale la llegada de los españoles, en la que existía una verdadera organización política y social, con un poder de carácter imperial al que voluntaria o a la fuerza estaban sometidos otros poderes. Desde luego al Imperio Inca. Cuando la civilización inca llegó a su de máximo esplendor ocupaba en total unos dos millones de kilómetros cuadrados. Su territorio se extendía desde el sur de Colombia hasta el norte de Chile y Argentina y comprendía gran parte de los actuales territorios de Ecuador Bolivia y Perú. Dicho imperio se denominó Tahuantinsuyo, donde los incas impusieron su cultura, su forma de gobierno y su idioma quechua a los pueblos conquistados”. (“Síntesis de la historia de la Iglesia Católica en el Perú”, 2013, agosto 7).

En 1532 Pizarro se entrevistó con el emperador inca Atahualpa en Cajamarca, y tras no conseguir que éste adopte el cristianismo, lo captura de manera inesperada y luego de tenerlo como reo, éste recibe gran cantidad de oro y plata a cambio de su libertad, sin embargo, lo asesinó, y en pocas semanas acabó con el imperio incaico, es aquí donde empieza la conquista empezando por la ciudad de cusco. En 1535 Francisco Pizarro después de buscar un sitio ideal donde administrar sus recursos el 1 de enero del mismo mes procede a fundarse la “Ciudad de los reyes”, en honor de la realeza. Luego de esto la comitiva de Pizarro y Diego de Almagro llegaron al cusco y celebran la primera misa, en la “fundación de la ciudad del Cusco como ciudad española”. Pizarro al ver la necesidad de llevar a cabo un mejor manejo de la evangelización del Tahuantinsuyo se ve en la necesidad de informar que se debía crear un obispado en donde la sede principal sería Cusco. En 1538 el designado obispo traza el lugar de su catedral. Con la creación de la diócesis en gran parte del Perú se empieza a dar la vida cristiana, empezando por el bautizo de los indígenas, luego con

la destrucción de las huacas en donde luego se levantarían iglesias, luego el matrimonio, entre otras prácticas intensas que se les obligaba a manera de adiestramiento. (“Síntesis de la historia de la Iglesia Católica en el Perú”, 2013, agosto 7).

Luego de esto empezaron a llegar órdenes religiosas y que tuvieron métodos para evangelizar a los indígenas, cada orden de distinta manera, unas se caracterizaron por difundir sus enseñanzas a través de colegios e instituciones superiores, otros por la enseñanza del castellano y diversas labores agrícolas, muchas de estas órdenes legaban a los lugares más recoditos del virreinato con tal de evangelizar a los pueblos en el menor tiempo posible, y paralelamente fundaban iglesias en lugares estratégicos para profesar la religión a cargo incluso de los mismos indígenas, a quienes por cierto los de las ordenes que llegaban empezaron a defender, llegando a tener conflictos con la administración de la ciudad en la que se encontraban. (“Síntesis de la historia de la Iglesia Católica en el Perú”, 2013, agosto 7).

En la época colonial, la arquitectura religiosa en el Perú contaba con mucha diversidad, pero no era contraria a unidad nacional; durante el siglo XVI se empiezan a edificar las primeras construcciones renacentistas, luego en la mitad del siglo XVII en las ciudades de Cusco, Arequipa, Puno, Lima, Cajamarca y Ayacucho empieza a darse una especie de diversificación de núcleos arquitectónicos regionales, desarrollando cada ciudad su propia arquitectura con poca similitud entre ellas pero con influencias mutuas. Haciendo un recuento de los núcleos arquitectónicos se puede observar que todas excepto la de Lima desarrollan un diseño propio con fidelidad a los comportamientos sociales de su pueblo, y lo usaban de prototipo para sus demás edificaciones, esto debido a que cada núcleo funciona en sí como una

unidad cerrada, es por ello la diversidad a nivel nacional en cuanto a arquitectura religiosa, pero todos ellos ocurren en periodos de alto auge económico, pero que con el tiempo fueron declinando.

Caso contrario al del barroco de Lima, que su diseño arquitectónico es una continuidad evolutiva de 1670 a 1777, y que sus arquitectos no eran tan espectaculares como los de provincia, sin embargo, lograron mantener cierta creatividad y renovación a lo largo de casi un siglo. Fue justamente el hecho de que no fueran conservadores que acogieron novedades neoclásicas y del rococó, pero también destruyeron valiosas creaciones barrocas. Es más adelante que se puede apreciar con algunas de las iglesias de mayor trascendencia que por diversos factores como accidentes, desastres naturales o por el gusto del hombre, en este caso virreyes que muchas de ellas se modificaron, perdiendo el valor inicial que se les había dado y llegando a destruir partes importantes y modificándolas por placer o mandato de alguien superior en el poder del virreinato. (San Cristóbal, 1988, p. 53).

En estos días la iglesia católica cuenta con muchas diócesis y jurisdicciones eclesiásticas, en el territorio peruano hay aproximadamente 1360 parroquias, además de haber fundado centros educativos, colegios, institutos y universidades a lo largo de los años, y mostrando sus templos más emblemáticos en las ciudades antes mencionadas y con una arquitectura acorde a la época en que se fue desarrollando la religión católica en el Perú, y como era de esperarse con diseños europeos debido a que fueron los españoles quienes impusieron esa religión en nuestro país con sus costumbres y demás. (“Síntesis de la historia de la Iglesia Católica en el Perú”, 2013, agosto 7).

## 2.4 MARCO CONCEPTUAL

### 2.4.1 SIMBOLISMO:

**a) Símbolo:** “El símbolo es una idea-fuerza, un código transmisor de los contenidos metafísicos tradicionales. La Metafísica a la cual se refiere el autor en su libro, no es la de Aristóteles ni la de Heidegger, Kant o Descartes; no es una filosofía en el sentido moderno del término, sino que es propia y etimológicamente “lo que está más allá de la física, entendiendo que dentro del concepto <física> subyace como contenido todo aquello de lo cual podamos decir que es algo, sea este material, anímico e incluso espiritual; podríamos decir que la Metafísica es el estudio y la comprensión de los arcanos universales; y los símbolos son el lenguaje de la metafísica”. (Ecohabitar, 2013, p.1).

**b) Simbolismo:** “El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único. La Arquitectura no solo tiene que estar en el campo de lo práctico-utilitario, sino que, también tiene que tener valores filosóficos, expresados en el campo simbólico, por medio de analogías, conceptos estéticos, metafísicos, etc. Podemos mencionar que el simbolismo va sujeto inmediatamente, al que <crea>, la obra arquitectónica, porque es él, quien plasma sus ideas, su forma de ver la vida, su forma de pensar y después lo expresa, creando este simbolismo arquitectónico. De igual forma, se habla de arquitectura simbólica, aquella obra que hoy en día, nos sigue expresando conceptos que se plasmaron en ella, tenemos como ejemplo, las pirámides de Egipto, que aun a través de siglos siguen en pie y nos representan el culto a la vida después de la muerte”. (“Simbolismo en la arquitectura”, 2010, p.1).

**c) Semiótica:** “La semiótica también conocida como Teoría de Signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite”. (Correa, 2012, p.10).

**d) Lenguaje:** “Es entendido como un sistema de señales y signos empleados para transmitir un determinado mensaje, está referido en arquitectura a los variados sistemas de expresión que se han dado a lo largo de la historia, traducidos en muchos casos en estilo y toda la carga cultural que cada uno de estos conlleva”. (Jiménez, 2012, p.10).

**e) Metáfora:** “La metáfora se nos presenta como un mecanismo que permite la conceptualización y re conceptualización del mundo, la organización de éste y la articulación de las concepciones que de él se tengan. Dado su dinamismo, es la única capaz de dar cuenta de la forma como percibimos ese constante cambio. La metáfora no solamente organiza o reorganiza la realidad que enfrentamos, sino que es capaz de crearla y recrearla a partir de las conexiones que se establecen entre los elementos que la constituyen. La metáfora, al igual que otros segmentos de la comunicación, cumple con funciones similares dentro del proceso de comunicación: transmitir e intercambiar información acerca de algo en particular”. (Fajardo, 2006, p.48).

**f) Sintaxis:** “La arquitectura es el resultado de la construcción de un edificio, y surge de la creación de los espacios que contiene. Son éstos espacios los que tienen, también, una sintaxis. Porque si la sintaxis, según el DRAE, es la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos, la sintaxis de los espacios son las leyes que los coordinan y los unen para formar los edificios y expresar una determinada forma de vida. Cuando un arquitecto se enfrenta a un programa complejo, antes de los primeros esbozos suele realizar un organigrama que relaciona los diferentes elementos del programa que le ha dado el cliente, antes de expresarlo con dibujos, para entender y esquematizar la forma en que se va a utilizar el futuro edificio, los recorridos, las relaciones entre los diferentes espacios y su posición dentro del edificio”. (“Sintaxis en arquitectura”, 2013, p.1).

**g) Semántica:** “La semántica es el estudio del significado, es una parte dentro del estudio general del lenguaje, entender la semántica es esencial para el estudio de <la adquisición de lenguajes> es decir, como aquellos que hablan cierto lenguaje adquieren un sentido de significado del mismo. Algunas áreas importantes de la semántica son las siguientes: Concepción de significado, Ambigüedades, Sinónimos, Antónimos, Epistemología, Metáforas.

En el marco de la semántica lingüística, el sentido nace de la vinculación de un significante el soporte del sentido, la unidad lingüística (palabra, frase o enunciado) con un significado el sentido abstracto que esta unidad lingüística tiene en la lengua. Por lo tanto, la semántica de la arquitectura tiene un objeto determinado, aunque no pueda ser definida por simple transposición desde la lingüística. Se centra en el propio código de la lengua. Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje. Se manifiesta en declaraciones y

definiciones. Como es sabido, el concepto de función metalingüística y su ámbito de aplicación han quedado tradicionalmente reducidos a esos casos en que el lenguaje se convierte en el referente explícito de la comunicación y surge el metalenguaje”. (Astudillo, 2014, p.2).

**h) Significado:** “En la arquitectura está relacionado a la idea de la arquitectura como un medio de comunicación y las formas como signos, consideraciones vinculadas al campo de la semiótica. Waisman reconoce un significado ideológico en la arquitectura, en la que se entremezclan las intenciones explícitas del arquitecto con lo que resulta connotado en ella más allá de su voluntad consciente por el uso que hace de sus elementos, derivado de su propia formación, y con lo que las fuerzas productivas y la cultura época transmiten a través de esa obra – modos de vida, valores económicos y sociales, relaciones sociales, situación tecnológica, etc.”. (Jiménez, 2012, p.11)

“El significado ideológico aludido está vinculado también a una lectura e interpretación de los receptores, los cuales otorgan a la arquitectura un significado cultural, el cual varía y se transforma. Esta comprensión del significado se debe dar en el ámbito cultural que le corresponde, de lo contrario su interpretación podría ser equivocada. La lectura de la arquitectura, por ende, no es aislada; una situación de este género carecería de significado”. (Jiménez, 2012, p.11)

**i) Significante:** “La significación nace de la indisociable alianza de un fisismo significante y de un significado mental que se implican recíprocamente en conjunción endosmótica. La función del significante es actuar a modo de una señal que remite o refiere a casos experienciales. Ahora bien: la experiencia es una parcelación infinita de singularidades que sólo se dejan aprehender mediante conceptualizaciones que las identifican y agrupan en series integrantes. El significante no refiere directamente a la experiencia singular sino al concepto que la subsume. Si enuncio: piedra, no

refiero a un caso singular y concreto de 'piedra' sino a través de un concepto aplicable al caso entre otros tantos miles de casos análogos o semejantes. El concepto, o referente conceptual, al que remite la significante piedra me permite ahorrar el inventario infinito de todos los casos posibles de 'piedra' circunstancialmente inconfundibles por la forma, color o función” (Molho, 1992, p.44).

**j) Iconografía:** “La iconografía es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados. El término está construido por las raíces griegas, aunque el DRAE recoge la existencia de la palabra latina iconographia proveniente de la griega εἰκονογραφία, tales términos no podían tener el sentido con el que se usa por la bibliografía actual, sino otro, similar pero no idéntico: Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, y especialmente de los antiguos. Tratado descriptivo, o colección de imágenes o retratos”. (“Diccionario de la Real Academia Española”, 2010).

**k) Cultura:** “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.” (Edward Tylor, 1871).

- “La cultura en su origen se puede percibir como producto humano en un primer momento, que se construye en la vida social comunitaria, se produce o genera, se transmite o comunica y preserva históricamente las manifestaciones culturales como manera de

mantener la cohesión social, apoyada en el sentimiento de pertenencia y ubicada en un espacio particular que es donde se asienta la comunidad, aunque la misma cambie de geografía, se mantendrán la identidad y esto lo realiza cada generación a través del tiempo". (Macías,2012, p.2).

**l) Identidad cultural:** "El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad" (González, 2000, p. 43).

**m) Tradición:** "Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. La tradición, es la expresión de una

actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia”. (Macías, 2012).

**n) Memoria colectiva:** “Es la que recompone el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos. La memoria es siempre social lo indica el hecho de que el recuerdo sólo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva, se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad. La memoria colectiva está relacionada con fenómenos de opinión pública”. (Betancourt, 2009)

- “La memoria histórica es la capacidad de recordar, es el soporte donde quedan impresas las huellas o trazos del pasado, a información virtual y actualizable que estas contienen, y la información efectivamente actualizada en forma de recuerdos. La relevancia de la memoria histórica ha sido reconocida por la ciencia contemporánea, al considerarla elemento de gran significación para la comprensión de la actuación de los actores sociales de las comunidades, en tanto ella deviene en uno de los elementos de la identidad, refuerza el sentimiento de pertenencia”. (Macías, 2012).

**o) Religión:** “El concepto de religión tiene su origen en el término latino religio y se refiere al credo y a los conocimientos dogmáticos sobre una entidad divina. La religión implica un vínculo entre el hombre y Dios o los dioses; de acuerdo a sus creencias, la persona regirá su comportamiento según una cierta moral e incurrirá en determinados ritos (como el rezo, las procesiones, etc.)”. (Pérez, 2008)

**p) Eclesiástico:** “Adjetivo. La definición de eclesiástico como relativo, concerniente y perteneciente a la iglesia y también al cargo o dignidad relacionado en ella como el párroco, capellán, fraile, presbítero, obispo, monje, abad, canónigo, mosén, cardenal y el papa. En forma desusado, instruido, enseñado, sabio y erudito. Sustantivo masculino. Persona que ha recibido la orden sagrada, llamada también clérigo”. (definiciona.com, 2016).

**q) Feligresía:** “Una feligresía es una de las partes de una diócesis resultante de la separación territorial en la organización de la Iglesia Católica, que asigna a cada territorio su correspondiente iglesia, con pueblos y lugares determinados, con su titular rector como párroco de la misma al cuidado de sus feligreses. Son denominadas cuasi parroquias cuando forman parte de la división de un vicariato o de una prefectura apostólica”. (“Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa Calpe”, 1958).

**r) Teología:** “El término teología tiene su origen en el latín theologia. Esta palabra, a su vez, proviene del concepto griego formado por theos DIOS y logos ESTUDIO. La teología es, de esta forma, la ciencia que se encarga del estudio de las características y propiedades de la divinidad. Se trata de un grupo de técnicas propias de la filosofía que

pretenden generar conocimiento sobre Dios y el resto de las entidades calificadas como divinas. Ernest F. Kevan la define como la ciencia de Dios que se ha revelado a través de su palabra”. (Pérez, 2008, p.1).

#### 2.4.2. ARQUITECTURA:

**a) Arquitectura:** “La arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte”. (Villagrán, 2012).

**b) Arquitectura religiosa:** “La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los espacios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos. Muchas culturas han dedicado gran cantidad de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por dicha razón, la disciplina occidental de Historia de la Arquitectura sigue en buena medida la historia de la arquitectura religiosa desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco. La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa”. (Seasoltz, 2005).

**c) Ceremonia:** “El término ceremonia refiere a un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos. En su sentido más básico es un ritual. Proviene del bajo latín *ceremonia* y del latín clásico *caeremonia*: rito religioso, veneración o reverencia. Deriva a su vez del latín *Caere* (condición/nombre de antigua ciudad etrusca) y *Monia / Munus* (estado del ser/espectáculo público)”. (Soca, 2007).

**d) Tipología:** “Concepción académica cuya finalidad es la de generar un instrumento de análisis y de clasificación de los tipos. La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos”. (Vera, 2009).

**e) Arte sacro:** “Se denomina Arte Sacro aquellas producciones y obras artísticas que tienen como fin rendir culto a lo sagrado o divino. A lo largo de los siglos en el camino de conocer y aceptar la fe encontramos lo que este tipo de arte quiere conseguir y era hacer a la perfección cada aspecto divino y cada pasaje mediante esculturas, mosaicos y pinturas. El Arte Sacro se encuentra en el catolicismo, en el budismo y en la religión musulmana entre otros. En el Arte Sacro la composición de las imágenes religiosas no se deja a la inspiración de los artistas, sino que deben revelar los principios básicos expresados por la Iglesia y la tradición cristiana, aunque en algunos casos relacionado con el arte abstracto con una terminación religiosa”. (“Tipos de Arte”, 2017).

**f) Templo:** “Se entiende por templo a todos aquellos edificios o construcciones arquitectónicas que se vinculen al desarrollo de actividades sagradas, especialmente la celebración de diferentes tipos

de ceremonias religiosas, pero también la entrega de ofrendas o sacrificios a aquella entidad que actúa como dios. El templo es una institución muy antigua, existiendo desde los tiempos de casi prehistóricos en los cuales el ser humano ya se dirigía a formas o entidades abstractas con el fin de mejorar su espiritualidad. La palabra templo proviene del latín *templum* pero, tal como se dijo, la noción del templo como construcción sagrada y dedicada a la religión es muy previa a la aparición de las religiones monoteístas que existen hoy en día como el cristianismo, el judaísmo o el islam”. (Bembibre, 2010)

**g) Iglesia:** “El término *ecclesia*, cuyo origen se remonta a un vocablo griego que significa ASAMBLEA, permite nombrar al templo cristiano. Se trata de la edificación donde se desarrollan servicios religiosos públicos y se presentan imágenes o reliquias que son adoradas por los fieles”. (Pérez, 2009)

**h) Catedral:** “Catedral es la Iglesia Madre de una Diócesis y sede del Obispo. Sólo puede haber una en cada diócesis. La catedral, donde está la cátedra del obispo, es la más importante de todas las iglesias”. (Luengo, 2010)

**i) Basílica:** “Basílica es un lugar especial de culto y puede ser sede parroquial, santuario o catedral. Es un título de honor y se obligan a dar un culto continuado. Tiene sus insignias propias: escudo, timbinalo e umbrella. Sólo hay cuatro basílicas mayores, todas en Roma: Basílica de San Juan de Letrán, es la catedral del Papa como obispo de Roma, Basílica de San Pedro del Vaticano, asignada antiguamente al Patriarca de Constantinopla, hoy usada por el Papa como cabeza de la Iglesia Católica, Basílica de Santa María la Mayor, asignada antiguamente al Patriarca de Antioquia y la Basílica de San

Pablo Extramuros, asignada antiguamente al Patriarca de Alejandría”. (Luengo, 2010)

**j) Santuario:** “Es una iglesia u otro lugar sagrado al que, por un motivo peculiar de piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles, con aprobación del Ordinario del lugar. Se requiere la aprobación de la Conferencia Episcopal para que un santuario pueda llamarse nacional; y la aprobación de la Santa Sede, para que se le denomine internacional. Corresponde al Ordinario del lugar aprobar los estatutos de un santuario diocesano; a la Conferencia Episcopal, los de un santuario nacional; y sólo a la Santa Sede los de un santuario internacional”. (Luengo, 2010)

**k) Parroquia:** “Iglesia que con su párroco al frente atiende a una feligresía. Es el lugar adecuado para la vida eclesial y para la administración de los sacramentos”. (Luengo, 2010)

**l) Capilla:** “Se le llama capilla a un templo que se encuentra dentro de un territorio parroquial y que no es el templo principal o parroquial. Oratorio se denomina a un lugar destinado al culto divino con licencia del Ordinario, en beneficio de una comunidad o grupo de fieles que acuden allí, al cual también pueden tener acceso otros fieles, con el consentimiento del Superior competente”. (Luengo, 2010).

**m) Ermitas:** “Son pequeños templos en los que no se celebran ceremonias religiosas habitualmente, pero se rinde culto en ocasiones determinadas. Suelen estar en lugares poco poblados o sin mucha concurrencia. Dado que mucha hermandad tiene su sede canónica en capillas propias o en capillas integradas en otros templos vamos a verlas con más detenimiento. Una capilla es un tipo de iglesia que puede ser independiente o formar parte de una estructura o edificio mayor”. (Luengo, 2010).

**n) Estilos arquitectónicos:** “Los estilos arquitectónicos son una de las maneras que existen a la hora de clasificar los diversos períodos acaecidos en la historia de la arquitectura y que se caracterizarán por presentar propiedades que hacen que los edificios o cualquier otra estructura sean destacable e identificable como parte de un tiempo o época. Normalmente las formas, los métodos de construcción y los materiales utilizados son los que nos permiten realizar la clasificación. Como en todos los órdenes de la vida, el tiempo, ha marcado cambios y evoluciones, y por supuesto, la arquitectura, parte de ella, no ha quedado exenta de los mismos. Las modas, la política, los usos y las costumbres, las creencias, la religión, las nuevas ideologías y la tecnología han influido en la generación de los diversos estilos que marcaron un tiempo de la historia claro está. Normalmente los estilos cambiaban en función de nuevas ideas y también como consecuencia de una rebeldía contra el estilo que se proponía cambiar”. (Ucha, 2010).

## 2.5. MARCO REFERENCIAL:

### 2.5.1. Análisis de casos internacionales:

#### 2.5.1.1. Iglesia Católica de Suzuka:

**CUADRO N°3: Datos generales Iglesia Católica de Suzuka**

| DATOS                          |   |
|--------------------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>                  | <b>Iglesia Católica de Suzuka</b>         |
| <b>UBICACIÓN</b>               | <b>Suzuka- Japón</b>                      |
| <b>CONSTRUCTORA</b>            | <b>Matsui Contraction</b>                 |
| <b>ARQUITECTOS PRINCIPALES</b> | <b>Kentaro Takeguchi / Asako Yamamoto</b> |
| <b>TIPO DE EDIFICACIÓN</b>     | <b>Iglesia</b>                            |
| <b>FECHA</b>                   | <b>2015</b>                               |

- **Datos del proyecto:** El proyecto responde a la problemática acerca de la creciente comunidad católica extranjera en la ciudad de Suzuka, en la que dichos extranjeros provenientes de una corporación que se desarrolla en el lugar puedan tener un lugar de adoración para su dios, además de emplearlo como un lugar para interactuar.

# IGLESIA CATOLICA DE SUZUKA

# PRESENTACIÓN



FUENTE: ARCHDAILY

Respondiendo a un dramático crecimiento de la comunidad católica extranjera en Suzuka, se hace necesario un nuevo espacio religioso no sólo para las adoraciones sino también para las interacciones sociales, sobretodo para los inversionistas de la corporación Honda, que en muchos casos son extranjeros.

## KENTARO TAKEGUCHI

Estudió en la facultad de Ingeniería de la universidad de Kyoto, departamento de arquitectura. Complementó sus estudios de arquitectura en Londres.



## ASAKO YAMAMOTO

Estudio en la facultad de Ingeniería de la universidad de Kyoto departamento de arquitectura, fue estudiante internacional en Paris.



Takeshiguchi y Yamamoto comenzaron actividades de diseño desde el momento de la inscripción en la Facultad de Ingeniería de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Kyoto. Actualmente son representantes de la oficina de diseño arquitectónico de Kyoto, la Corporación Kyoto, mientras se dedican a ser docentes de diseño en varias universidades.

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>UBICACIÓN:</b><br>Japón, Mie-Ken, Suzuka-shi, Kanbe, 3 Chome-17-5 | <b>DISEÑO:</b>        |
| <b>FECHA:</b><br>2015  | Alphaville Architects |
| <b>CONSTRUCTORA:</b><br>Matsui Contrtaction Co., Ltd.                | <b>ARQUITECTOS:</b>   |
| <b>AREA DEL TERRENO:</b><br>1588, 85 m2                              | Kentaro Takeguchi     |
| <b>Ingeniería Industrial:</b><br>Takashi Manda                       | Asako Yamamoto        |



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDADEN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

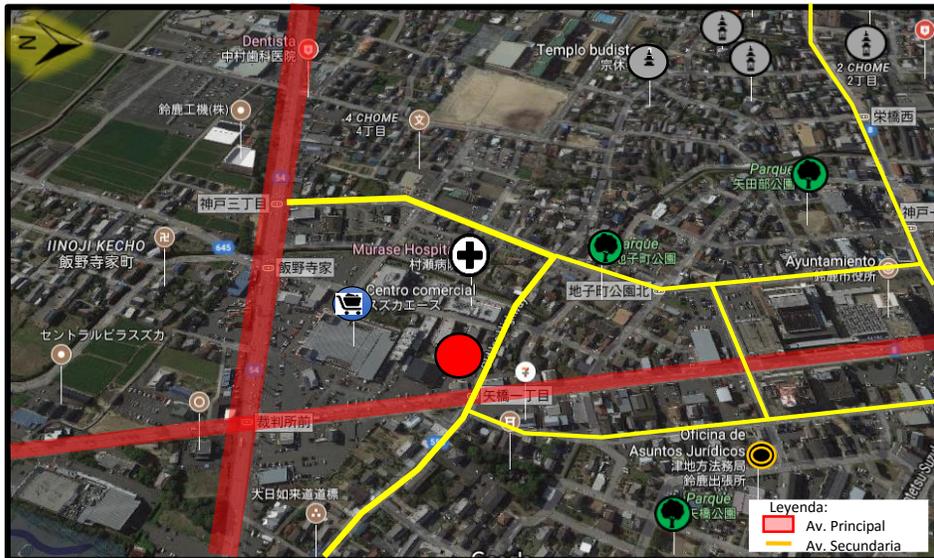
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**01**

# IGLESIA CATOLICA DE SUZUKA

# DIMENSIÓN CONTEXTUAL



FUENTE: GOOGLE MAPS

- Hospital
- Oficina de Asuntos Jurídicos
- Parque
- Templo
- Centro Comercial
- Iglesia Católica de Suzuka

La zona donde se encuentra el proyecto se encuentra activa tanto de día como de noche, ya que existen el comercio como principal uso, parques recreativos, viviendas, edificios públicos y otros equipamientos que ayudan a que la zona se encuentre activa constantemente

El edificio en su primera planta no le da la espalda ni muros ciegos a la ciudad, por el contrario el hecho de poseer una planta libre permite que la zona sea permeable, creando espacios previos a la iglesia en sí, que se desarrolla desde una segunda planta, como consecuencia le es atractivo al usuario querer ingresar en ella, invitándolo a resolver su curiosidad de lo que pasa arriba.

El terreno se encuentra ubicado en una calle bastante transitada, con un fácil acceso y una gran zona comercial. En sus alrededores se pueden observar distintos parques y templos budistas.



FUENTE: GOOGLE MAPS

En esta calle se basa la industria automovilística, el proyecto esta situado en dos calles principales, una de ellas es una autopista de nueva construcción y la otra es una antigua carretera que une Tokio y Osaka desde el periodo Edo. Por lo tanto su ubicación es un tanto estratégica sobretodo en una ciudad que se encuentra en constante desarrollo y crecimiento.



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

El edificio no rompe el perfil urbano de la ciudad, al contrario trata de igualarlo manteniendo cierta altura similar a las demás edificaciones, sin embargo su aspecto innovador lo remarca y hace notorio frente a una zona tan llamativa y comercial como en la que se encuentra



FUENTE: GOOGLE MAPS

El edificio además aprovecha su cercanía a dos vías importantes para proponer su ingreso principal.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**02**

# IGLESIA CATOLICA DE SUZUKA

# ACCESIBILIDAD E INGRESOS

## ACCESIBILIDAD E INGRESOS



Los arquitectos propusieron sus ingresos por la Av. Old Ise Highway, ya que es de poco tránsito vehicular, y no interrumpe el paso peatonal.



FUENTE: GOOGLE MAPS

1 El acceso vehicular se encuentra situado en la planta libre que da hacia la avenida Old Ise Highway, empalmando con las avenidas principales como la Ise Highway, la planta libre será exclusiva para el estacionamiento de la iglesia.



1 INGRESO VEHICULAR



FUENTE: ARCHDAILY

2 Como se observa en la imagen numero 2, el ingreso principal peatonal se puede leer fácilmente, debido a que resalta gracias a la planta libre del primer piso, además la forma y el uso de la rampa lo hacen atractivo e invita al usuario a ingresar a la iglesia.



2 INGRESO PEATONAL

FUENTE: GOOGLE MAPS

- Leyenda:
- ➔ Acceso Peatonal
  - ➔ Acceso vehicular
  - ➔ Ingreso secundario

El proyecto cuenta con un solo acceso principal peatonal en la Av. OLD ISE HIGHWAY la cual conecta con la dos Av. principales este acceso lleva hacia la iglesia.



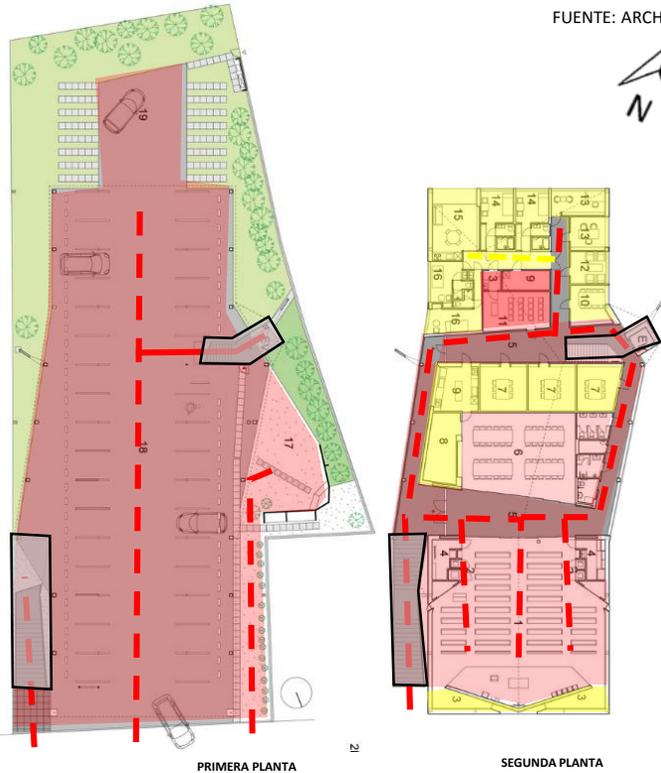
**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL  
**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL  
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**03**

## ZONIFICACIÓN



FUENTE: ARCHDAILY

**1** Si bien el volumen de la iglesia es compacto, sin otros volúmenes que lo complementen, éste a su vez trata de aligerarse creando piezas en la parte superior para hacerlo mas liviano .

**2** La iglesia esta divida en dos niveles, el primero es una planta libre, que está dada para el estacionamiento de vehículos y conectada hacia el segundo nivel a través de una escalera.

**3** El segundo nivel esta constituido por todas las funciones o ambientes, necesarios para la iglesia, desde una zona intima (dormitorio para el padre) zona comunes, zonas de servicios y otras complementarias donde se desarrollan diversas actividades mas allá de realizar solo una misa.

**4** La circulación es fácil de leer , debido que tenemos una circulación vertical (ascensor y escaleras) que son las que nos llevan desde la planta libre (estacionamiento) hasta el segundo nivel, y la circulación horizontal, que se da a través de corredores que nos conectan con todos los ambientes que presenta la iglesia en su planta principal. Estas pueden ser de carácter publico y privada en algunos sectores dados.

LEYENDA:

- ZONA PÚBLICA
- ZONA PRIVADA

Circulación horizontal:

- Circulación pública
- Circulación privada
- Circulación vertical

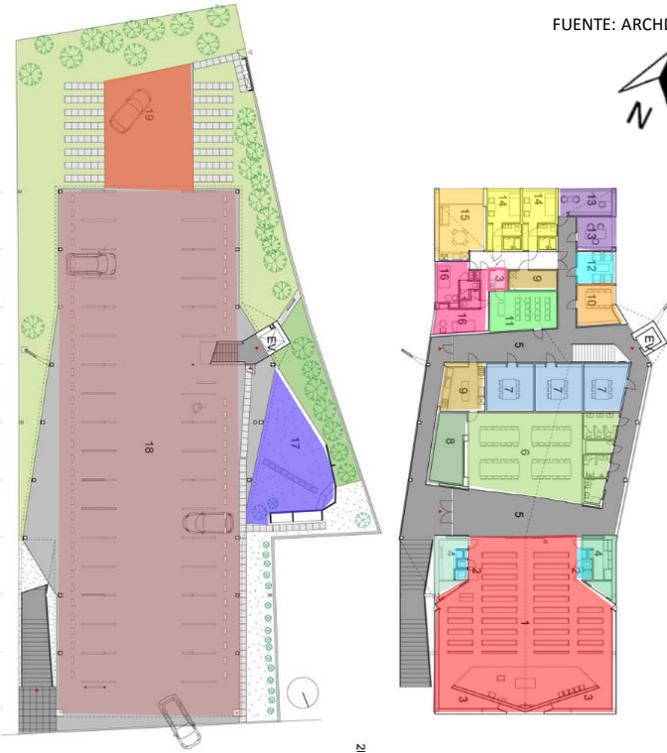


# IGLESIA CATOLICA DE SUZUKA

# DIMENSIÓN FUNCIONAL

## ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN:

FUENTE: ARCHDAILY



LEYENDA:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <span style="color: red;">■</span> Iglesia               | <span style="color: blue;">■</span> Sala de Reuniones | <span style="color: purple;">■</span> Oficina del Padre    |
| <span style="color: cyan;">■</span> Cuarto confesionario | <span style="color: green;">■</span> Almacén          | <span style="color: yellow;">■</span> Dormitorio del Padre |
| <span style="color: magenta;">■</span> Sacristía         | <span style="color: brown;">■</span> Cocina           | <span style="color: orange;">■</span> Sala comedor cocina  |
| <span style="color: grey;">■</span> Sacristía            | <span style="color: yellow;">■</span> Oficina         | <span style="color: pink;">■</span> Cuarto de huéspedes    |
| <span style="color: lightgrey;">■</span> Lobby           | <span style="color: lightgreen;">■</span> Capilla     | <span style="color: blue;">■</span> Jardín                 |
| <span style="color: lightgreen;">■</span> Hall           | <span style="color: cyan;">■</span> Sala de recepción | <span style="color: red;">■</span> Estacionamiento         |
|  |   | <span style="color: orange;">■</span> Plaza.               |

- Esta iglesia posee la integración de múltiples funciones, desde la iglesia principal, salón comunitario, como la residencia para los sacerdotes. Esto nos permite ver que no solo se ve como espacio religioso sino también como un punto para desarrollar diversas actividades sociales.

- El proyecto cuenta con un techo a desniveles, lo que remarca en sí el espacio principal de todo el recinto que viene a ser la nave por la parte frontal, del mismo modo para los demás ambientes en sentido contrario por la parte posterior del recinto.

- Podemos obtener de las múltiples funciones, que dentro del recinto, trata de no mezclar lo público con lo privado, ya que hacen evidente el carácter de cada ambiente separándolos por los corredores que lo rodean, en una primera etapa se encuentra lo público, en la segunda lo semi-público y por último en la parte posterior los ambientes de carácter privado relacionados a la residencia sacerdotal.

- Los ambientes propuestos, presentan comodidad y confort para los usuarios, esto porque están totalmente iluminados y ventilados, sea cual sea la función que se de dentro de ellas.



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

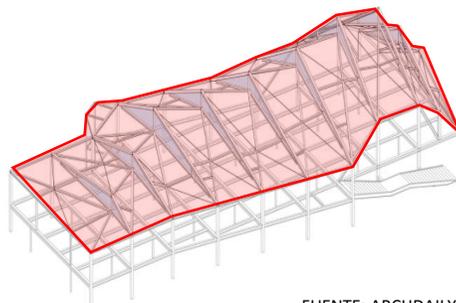
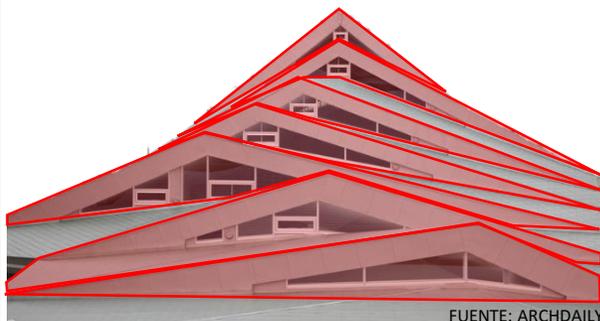
**LÁMINA:**

**05**

# IGLESIA CATÓLICA DE SUZUKA

## DIMENSIÓN FORMAL

PRINCIPIOS ORDENADORES/ COMPOSICION DE FRENTES



El proyecto cuenta con un techo expresivo que envuelve todos los espacios funcionales. Tiene forma de múltiples arcos diagonales que se superponen entre sí con huecos. Esto fue inspirado por el paisaje de montaña impresionante que rodea la ciudad y recuerda a los ciudadanos sobre la elegancia natural.

El techo como elemento mas llamativo del recinto se divide en piezas cada cinco metros refiriéndose al módulo de aparcamiento- para disponer claraboyas que introducen la luz natural proveniente del sur al interior.



La forma del proyecto juega con su contexto ante una ciudad con diferentes perfiles, pero lo mas llamativo de la edificación es ese techo envolvente sobre un volumen casi rectangular, que se abre paso en el primer nivel pero que el segundo (gracias al techo) da la sensación de querer llegar al suelo y viceversa, es l su forma conjunta casi flotante (por la planta libre) lo que lo hace sobresalir .



La fachada principal del proyecto en donde se aprecia la escalera de ingreso da la sensación de invitación hacia el recinto



En la fachada lateral derecha es donde desemboca la gente al salir del corredor principal, por lo que se relaciona directamente con la calle, además no genera muros ciegos.



La fachada posterior tampoco genera muros ciegos al lugar, sin embargo tiene un carácter de vivienda, muy bien alineado puesto que frente a ella se encuentran residenciales



En la fachada lateral izquierda se abre un pequeño jardín, el cual funciona como punto de adoración a la virgen, por lo que se relaciona directamente con el peatón



TEMA:

**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

TEMA: ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

ALUMNA: AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

ASESOR: ISRAEL ROMERO ALAMO

LÁMINA:

**06**

# IGLESIA CATÓLICA DE SUZUKA

## DIMENSIÓN FORMAL

### MATERIALIDAD Y COLOR

Para hacerlo ligero el material predominante en la edificación es el acero galvanizado, puesto que todo nace a través de una estructura de la misma generando luego en su interior muros de concreto, además se hace uso también de madera, y vidrio para los grandes ventanales.



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

El contraste entre el uso de la madera y el color blanco de sus muros logra que los sentidos no se alteren de manera errónea, al contrario da una sensación de paz y tranquilidad.



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

Para el recubrimiento de los pisos se utilizaron mayólicas de color beige en interiores



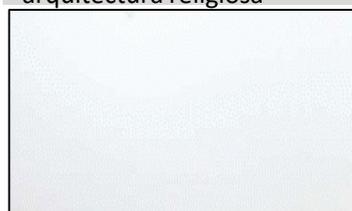
FUENTE: ARCHDAILY

En el caso de los revestimiento de paredes, estos se hicieron de madera en tonos claros, además de ello el mobiliario también lo fué



En cuanto al color blanco se sabe que es utilizado en estos templos debido a que representa la pureza, lo divino y la luz, además ayuda a que la luz natural se integre de manera total al interior de todos los ambientes.

El revestimiento de todo el recinto en general es de color blanco, un color predominante en la arquitectura religiosa



El uso de las claraboyas en la edificación juegan quizá el papel mas importante dentro del recinto, pues mediante su ubicación estratégica en los techos logran que la luz ingrese a cada rincón del templo,



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL  
**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL  
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**07**

# IGLESIA CATÓLICA DE SUZUKA

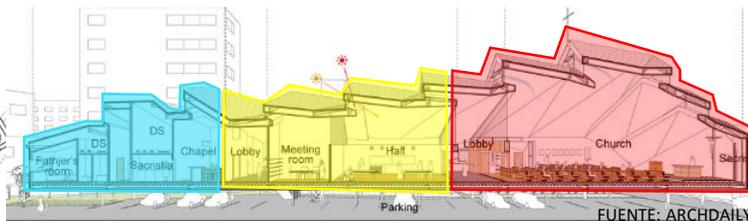
## DIMENSIÓN ESPACIAL

### JERARQUÍA Y REGISTRO VISUAL

FUENTE: ARCHDAILY



La jerarquía en el edificio se representa en la cáscara que lo cubre, es decir como podemos observar en la imagen la nave principal se ve a un nivel mas elevado, en donde luego de su punto mas alto cae hacia la parte posterior del edificio llegando a ser su nivel mas bajo la parte de la residencia sacerdotal y a la vez privado del recinto.



FUENTE: ARCHDAILY

En cuanto al espacio principal fuera del segundo nivel, el recinto cuenta con una plaza en la que es posible organizar diversos eventos al aire libre, ésta se encuentra en la parte posterior con un frente hacia las residenciales vecinas

El área del parking en la planta libre genera lo que las iglesias necesitan para reunir o congregar a grandes masas de gente, es decir un espacio grande y abierto previo al edificio en sí, y que gracias a ello logra que el usuario sienta curiosidad por saber que es lo que hay o que se desarrolla en la segunda planta.

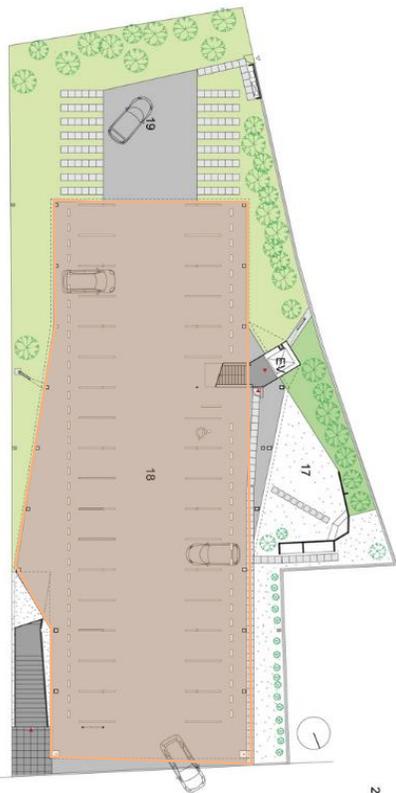


FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

A pesar de encontrarse cerca a una avenida principal, el recinto se encuentra rodeado por jardines en el limite de su propiedad, eso con el fin de buscar la tranquilidad interior para la iglesia, y así poder alejarse del ruido de la ciudad, como consecuencia de el desarrollo comercial que se genera en la zona.



21

- ESPACIO PRINCIPAL
- ESPACIO SECUNDARIO
- ESPACIO TERCARIO
- PLAZA CENTRAL



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**08**



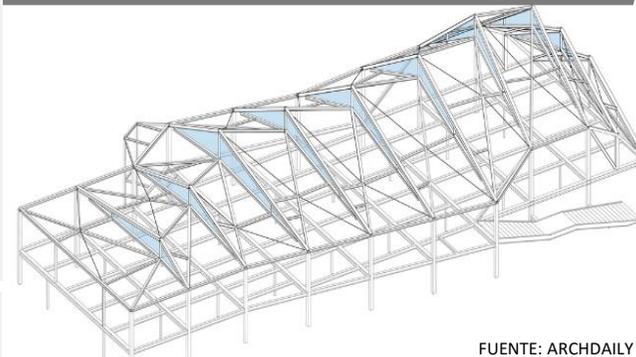
Detail  
FUENTE: ARCHDAILY

El sistema constructivo es de paneles estructurales recubiertas de concreto, esto para hacer una estructura mas liviana para todo el edificio y aligerar la carga hacia la planta libre sostenida sobre pilotes.

**TECHOS:** Los techos son de estructuras de acero galvanizado con forma de múltiples arcos diagonales que se superponen entre sí mediante huecos, estos se dividen a su vez en piezas cada 5 metros.

Como se observa el edificio se encuentra construido en materiales livianos y ligero para poder amortiguar la carga sobre los pilotes de la primera planta, en su interior los muros se encuentra recubiertos por concreto, y en algunos caso con revestimiento de madera.

El uso de la madera también se ve reflejado en los pisos, pórticos, puertas y mobiliarios



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY



FUENTE: ARCHDAILY

# IGLESIA CATÓLICA DE SUZUKA

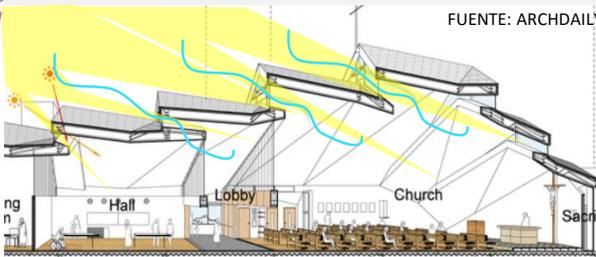
# DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL

ILUMINACIÓN, ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN Y ACÚSTICA



### ASOLEAMIENTO:

El asoleamiento e iluminación en esta iglesia juegan el papel mas importante, pues el uso estratégico las claraboyas ubicadas en el techo se encargaran de repartir la luz natural a través de cada ambiente del edificio, pero más allá de eso, se encargará de iluminar increíblemente la nave principal, y con la forma generada por los techos la luz atraviesa desde el sur y penetra a todo el recinto generando un clima tranquilo, y sagrado en el interior



Por las noches la iglesia se ve iluminada por luz artificial, dentro del contexto esto le genera un toque llamativo y misterioso a la vez, pues la luz genera una sensación de ascendencia hacia el cielo.



### ACÚSTICA:

Las iglesias en general al ser espacios amplios tienden a generar eco, que traen consigo efecto acústicos sobretodo cuando el sacerdote habla o cuando el coro entona. Por ello los arquitectos para tener un mayor control acústico dentro de la iglesia utilizaron el revestimiento como salida a ese problema, sobretodo por el uso de la madera como material absorbente, en los muros, en puertas y en el mobiliario, para que de esta manera se pueda reducir los efectos acústicos producidos por la magnitud del lugar.

### VENTILACIÓN:

las claraboyas permiten que el aire entre de manera controlada hacia todo el edificio, logrando mantener un clima moderado dentro de la misma, pero además de ello debido a que la iglesia no cuenta con lotes vecinos pegados a ella, sino que los limites del terreno lo separan del edificio en sí, este logra ventilar sus demás ambientes por sus diferentes frentes.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL  
**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL  
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**  
**10**

# IGLESIA CATÓLICA DE SUZUKA

# DIMENSIÓN SIMBÓLICA

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO

## LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

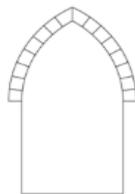
La iglesia posee un lenguaje particular, ya que en su mayoría los templos de los alrededores son budistas, muy ostentosos y llamativos pero de otro modo a diferencia de ésta que es mas sobria pero llamativa también. Esta se desarrolló basándose en principios de la arquitectura gótica, quienes dentro de sus principios tratan de buscar mayor altura con sus estructuras ligeras y a la vez pone énfasis en la iluminación total del lugar .

El uso de los arcos en el techo se genera de manera sucesiva, lo que representa en sí una especie de camino o sucesión a lo divino, en un supuesto encuentro con Dios, llegando a tener un punto mas alto en señal de jerarquía.

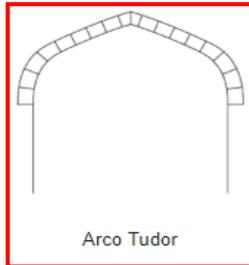


FUENTE: ARCHDAILY

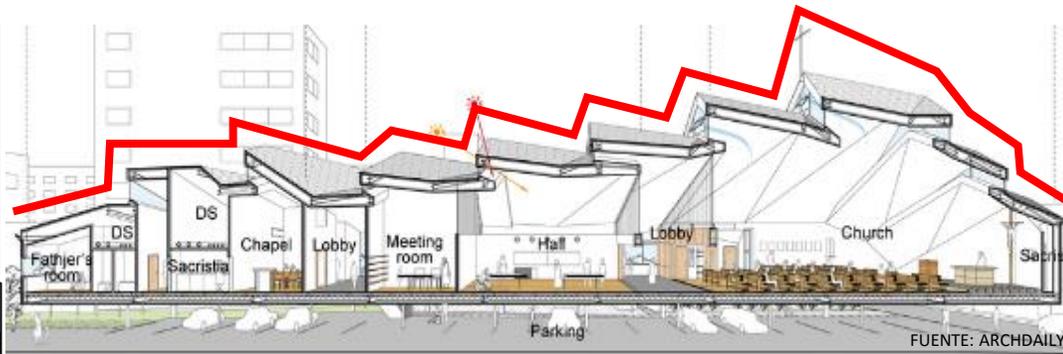
El uso del arco tudor es el mas representativo de la estructura del techo, pues como se observa a diferencia del arco apuntado éste es un arco achatado pero que busca ganar un poco de altura a la vez .



Arco apuntado

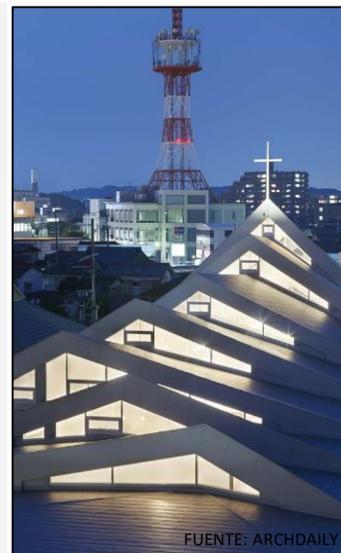


Arco Tudor



FUENTE: ARCHDAILY

Respecto al lenguaje de la iglesia en relación a su contexto se observa que el diseño trata de relacionarse con la ciudad, tratando de guardar el perfil urbano, pero a la vez diferenciándolo de las demás edificaciones, sin embargo por otro lado se observa que la forma que genera se relaciona bastante con los elementos geográficos del lugar, que en este caso vendría a ser montañosa.



FUENTE: ARCHDAILY

Se observa entonces que la edificación se asemeja a las curvas montañosas que estas producen como paisaje natural. De este modo los arquitectos trataron de representar una parte de la ciudad en la edificación, mostrando al usuario la elegancia natural que puede poseer la misma.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**11**

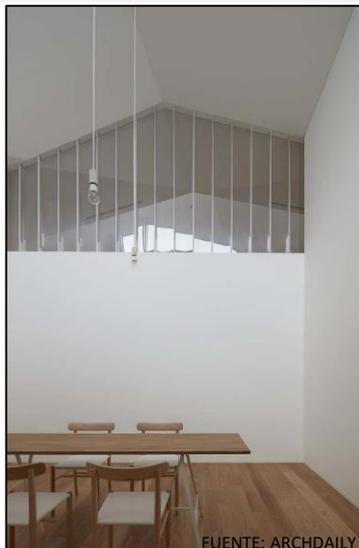
# IGLESIA CATÓLICA DE SUZUKA

# DIMENSIÓN SIMBÓLICA

RELEVANCIA SOCIAL Y URBANA

## RELEVANCIA SOCIAL

El proyecto busca establecer una nueva imagen en la ciudad, apostando por lo moderno y novedoso, cuyo fin va mas allá de maravillar al usuario, si no que lo invita a conocer una nueva religión distinta a la que la mayoría practica en ese país. Además sirve como punto de encuentro y oración para las colonias extranjeras que se sitúan allí y que son de distinta religión.



La iglesia cuenta además con múltiples servicios a disposición del usuario, y su plaza en la planta libre sirve como punto donde realizar diversas actividades al aire libre, ayudando a las persona que acuden a ella a desarrollarse en un lugar donde encontrar un lugar tranquilo es difícil de encontrar por lo caótica que es la ciudad.

## RELEVANCIA URBANA



En el sentido urbano y por encontrarse frente a una vía principal, el edificio se convierte en un nodo para la ciudad, jugando con el perfil de la ciudad. Además que se relaciona directamente con sus elementos geográficos creando identidad en el edificio.

Al ser una zona bastante caótica, con abundantes templos ajenos a la religión católica como es la budista y con un constante crecimiento, el uso de iglesia católica brinda a la ciudad un complejo necesario para los extranjeros de diferente creencia, puesto que existen cifras cada vez mas elevadas de personas que migran por motivo de trabajo y buscan tener también un lugar dónde tener un encuentro con Dios.

El proyecto permitirá revitalizar la zona aún mas, y al ser una iglesia de carácter contrario a lo que ellos acostumbran ver (budista), se desarrolla como un punto en particular para la ciudad, además de poseer una forma novedosa y en un contexto caótico lo hace mas atractivo para quien se interese en ingresar a él.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**12**

### 2.5.1.2. Iglesia de la Luz:

**CUADRO N°4: Datos generales Iglesia de la Luz**

| DATOS               |                              |
|---------------------|------------------------------|
| NOMBRE              | Iglesia de la Luz            |
| UBICACIÓN           | Osaka – Japón                |
| CONSTRUCTORA        | Tadao Architect & associates |
| ARQUITECTO          | Tadao Ando                   |
| TIPO DE EDIFICACIÓN | Iglesia                      |
| FECHA               | 1989                         |

- **Datos del proyecto:** El proyecto tiene como concepto principal para su diseño mezclar la energía del espacio simbólico con la luz, fusionándolos para convertirlos en uno solo. El diseño de éste edificio se basó en elementos básicos y simples, pero con un gran aprovechamiento de la luz como principio.

# IGLESIA DE LA LUZ

# PRESENTACIÓN

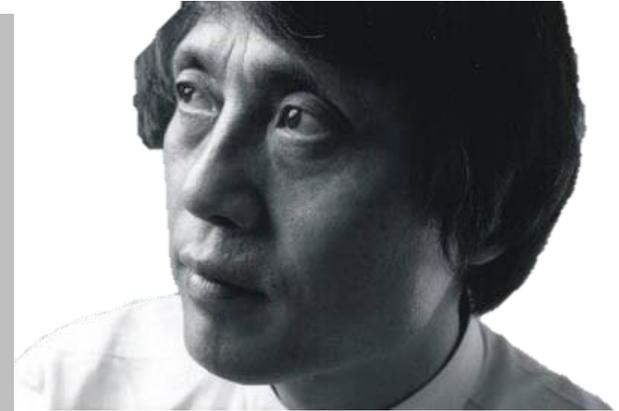


### FICHA TÉCNICA:

El concepto principal del proyecto es conjugar al energía de un espacio simbólico con la luz, fundiéndolos en uno solo.

El diseño del edificio se centro al uso de elementos simples y básicos ajustándose al presupuesto mínimo con el que contaba y gracias al tratamiento de la luz es que se consigue su encanto y nombre.

“No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guiada por la luz y el viento hable” ; este ideal plasmado en sus proyectos lo llevo a ganar los más altos distintivos en la rama de la arquitectura como el premio Pritzker en 1995 hasta la Medalla de Oro de la Unión Internacional de Arquitectos en 2005 y la Orden de las Artes y las Letras francesa



### TADAO ANDO

(Osaka, Japón. 1941) Arquitecto autodidacta mediante sus viajes a Europa, África y Estados Unidos.

Este reconocido arquitecto a nivel mundial decidió apostar por la arquitectura tras colgar los guantes a los 20 años, en la cual se formo casi exclusivamente como autodidacta.

Se dedico mayormente en viajar y visitar aquellos edificios sobre los cuales leía como de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y principalmente Le Corbusier.



**UBICACION:** Osaka, Osaka Prefecture, Japón

**DISEÑO:**

**FECHA:** 1989

**CONSTRUCTORA:** Tadao Architect & Associates

TADAO ANDO

**AREA DEL TERRENO:** 838.8 m2

**AREA CONSTRUIDA:**

**TEMA:**

**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDADEN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**13**



# IGLESIA DE LA LUZ

# DIMENSIÓN CONTEXTUAL



FUENTE: GOOGLE MAPS

- LEYENDA:
- Oficina de correos
  - Parque
  - Santuario Sintoista
  - ▼ Iglesia de la luz
  - Centro comunitario
  - AV. PRINCIPAL
  - AV. SECUNDARIA

Dentro del contexto inmediato el proyecto se ve rodeado por diferentes usos de ayuda para la comunidad y educación, además de distintos templo de oración, así como la vivienda que siempre esta presente alrededor de todo el entorno.

En cuanto a su contexto mediato cuenta con el monorriel de Osaka , así como una variedad de museos, canchas de golf, cementerio y otros usos inmersos en las grandes áreas verdes.

El edificio es amable con el lugar en el que se encuentra emplazado, manteniendo un perfil sencillo y puro de la arquitectura moderna, y rodeado de áreas verdes que propician un ambiente tranquilo en todo el sector.

El terreno se encuentra inmerso en una área residencial en el cruce de dos calles principales que dan un fácil acceso al proyecto que se encuentra en esquina.

El entorno urbano al ser suburbio genera un ambiente apacible para el proyecto y lo esconde relativamente a primera vista por el material que usa y por las áreas verdes que posee

El perfil de esta parte de la ciudad en particular se basa en zonas residenciales y equipamientos públicos de educación, centros comunitarios y de ayuda social para personas de la tercera edad; en donde el edificio se asemeja a la escala del perfil que presenta la zona



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

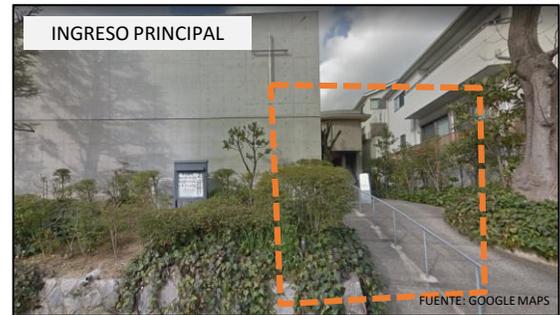
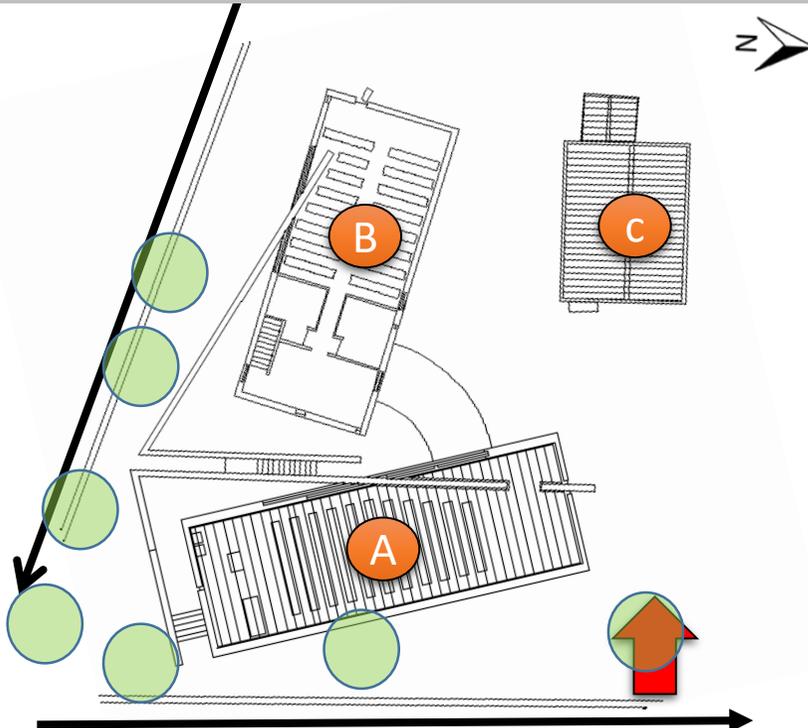
**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL  
**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL  
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**  
**14**

# IGLESIA DE LA LUZ

# ACCESIBILIDAD E INGRESOS

## ACCESIBILIDAD E INGRESOS



El ingreso principal se da casi al limite de la propiedad y que lleva directo a una pequeña plazuela la cual distribuye el ingreso a ambos volúmenes (iglesia principal y capilla convexa).

Al no generar un segundo acceso dinamiza la funcionalidad del proyecto ya que el usuario percibe diferente el proyecto al ingresar en el por completo, sin embargo no aprovecha su ubicación en esquina para generar una mejor bienvenida al proyecto , pues este se pierde un poco en el perfil a nivel de peatón.

El mismo entorno de suburbio no hace necesario el que el proyecto necesite otro acceso y por consiguiente tampoco uno vehicular ya que estimula de esta forma que el peatón se movilice a pie y no priorice de un automóvil.

LEYENDA:

-  INGRESO PRINCIPAL
-  IGLESIA
-  CAPILLA SECUNDARIA
-  CASA DEL MINISTRO



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

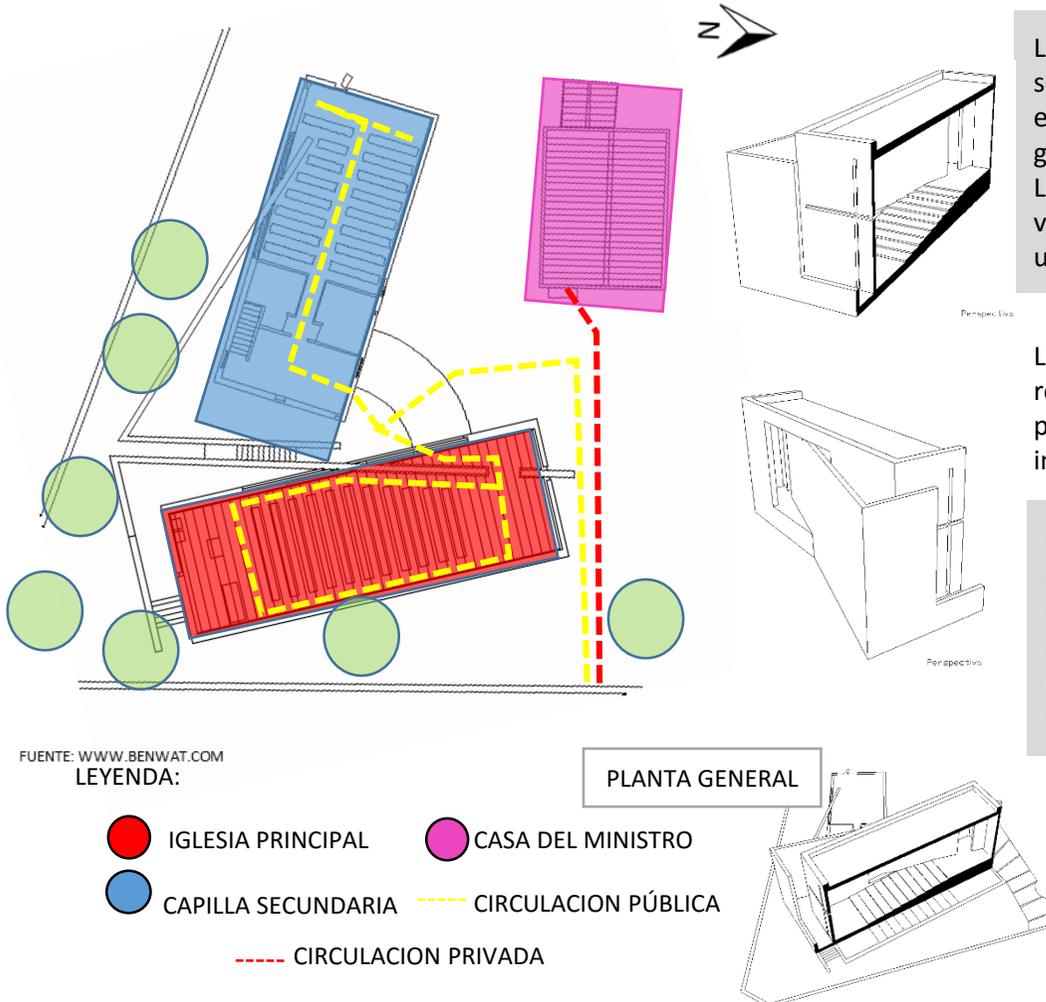
**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL  
**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL  
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**  
**15**

# IGLESIA DE LA LUZ

# DIMENSIÓN FUNCIONAL

## ZONIFICACIÓN



La iglesia principal al igual que la capilla secundaria presentan el ingreso por el espacio formado por la plaza que se ha generado en el proyecto. Lo que caracteriza a cada uno de estos volúmenes se denota por como se utilizó el espacio dentro de los mismos.



La segunda capilla presenta un recorrido distinto puesto que lleva a un pequeño patio interior antes de poder ingresar a la capilla.



El tercer volumen el cual se encuentra separado es el lugar privado del ministro que reside en la iglesia, a pesar de estar expuesto por la circulación indirecta de los feligreses no se ve afectada

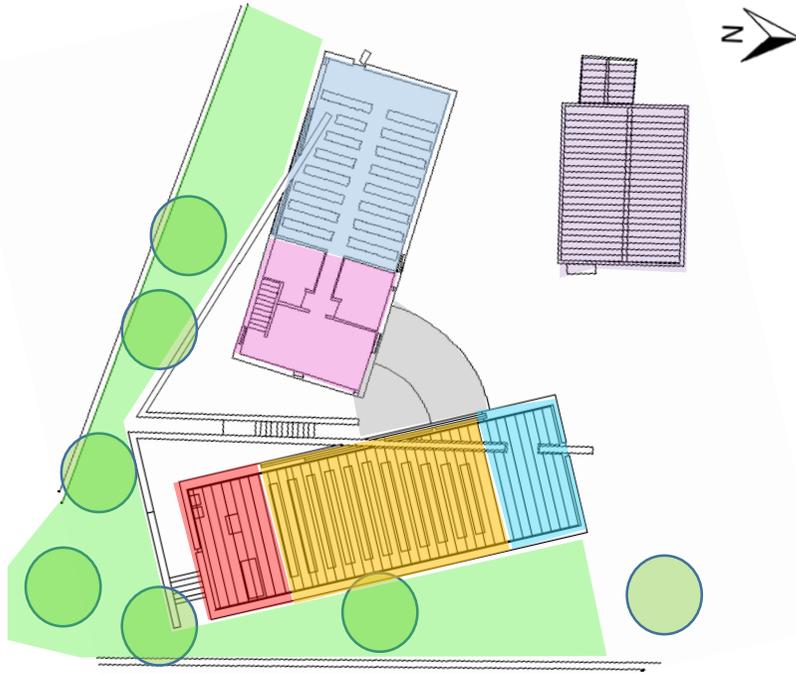


El conjunto hace uso de rampas y desniveles en el interior y pasillos, lo que lo hace más dinámico para el usuario, en general la circulación puede leerse fácilmente, pues los volúmenes ayudan a que el usuario no se pierda.

# IGLESIA DE LA LUZ

# DIMENSIÓN FUNCIONAL

## ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN:

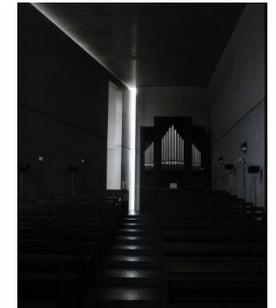


La función en todo el recinto se basa en lo sencillo, como la iglesia como el volumen principal, que contiene la nave central, el altar, y un vestíbulo previo

Estos a su vez conectan espacialmente a través de planos y mediante una plaza central que los conecta, en el otro volumen se observa la capilla, en donde se encuentran los confesionarios y la capilla en general.

El volumen mas pequeño si bien juega un papel separado de los dos primeros, la función que cumple lo amerita pues viene a ser la casa del ministro

El lugar se encuentra rodeado por muchas áreas verdes, ubicadas estratégicamente también para evitar el filtro del ruido exterior con el interior de la iglesia.



### LEYENDA:

- ALTAZAR
- NAVE CENTRAL
- VESTIBULO PREVIO
- AREA DE CONCENTRACION DE MASAS
- CONFESIONARIOS Y CAPILLA
- ZONA DE ORACION
- CASA DEL MINISTRO
- AREA VERDE



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**17**

# IGLESIA DE LA LUZ

# DIMENSIÓN FORMAL

PRINCIPIOS ORDENADORES/ COMPOSICION DE FRENTES



La iglesia es una caja de 6x6x18m traspasada lateralmente por un muro girado 15° con respecto al eje principal de la nave.

La pared diagonal contiene asimismo una mampara de 1.60x 5.35m y la puerta de ingreso al ambiente es acristalada que se desliza fácilmente lo que lo hace interactúa visualmente .

En cuanto a las fachadas se observa que los volúmenes que conforman el conjunto no se encuentran al limite del terreno, por lo que lo único que se relaciona ente la calle y el edificio es una gran barrera vegetal, y luego a partir de ella nacen los volúmenes, un punto que jugó en contra es los pocos vanos .que se crearon el los frentes, si bien esto funciona muy bien en otros aspectos como la luz, en este caso no tanto pues al nivel del peatón se crean una especie de muros ciegos a la ciudad, que se da también por la altura utilizada dentro del diseño.



El edificio construido en hormigón armado, carece de ornamentos respecto a su revestimiento, dejando los materiales al natural y usando solamente la espiritualidad que le transmite la luz haciendo así mas intenso el carácter religioso que quiere transmitir.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

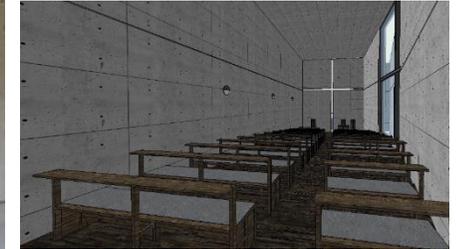
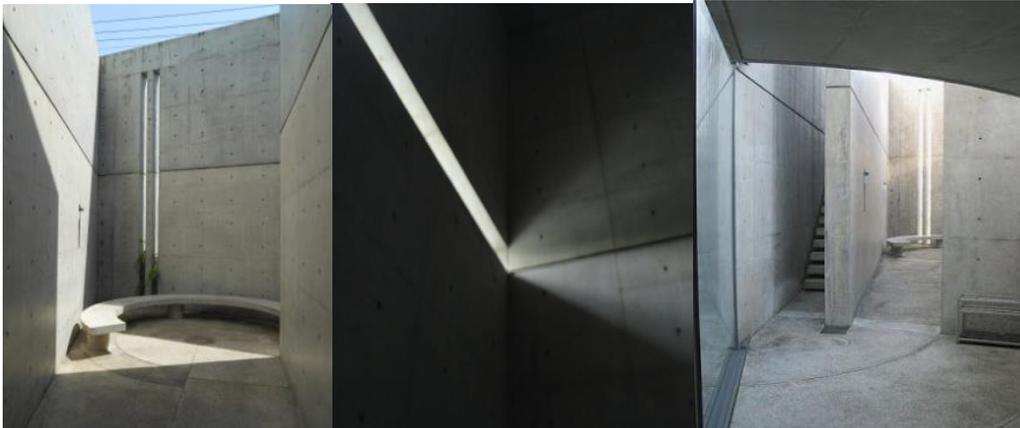
**18**

# IGLESIA DE LA LUZ

# DIMENSIÓN FORMAL

## MATERIALIDAD Y COLOR

La pequeña iglesia de hormigón, es muy distinta a los clásicos modelos. Su interior se encuentra desprovisto de los típicos ornamentos. La preocupación por la calidad constructiva es primordial. La luz ingresa sin impedimentos, a través de limpias ranuras. El edificio destaca por la simpleza con que se resuelven los distintos elementos. Simpleza que va de la mano con un importante trabajo de diseño y construcción.



En el piso y en el mobiliario utilizado en la edificación se usaron las maderas del encronfrado se los muros y recubiertos con pintura negra.



En el interior los colores se perciben mas oscuros, debido a la penumbra que genera el juego de luces.



El color del hormigón natural en los muros exteriores logra que contraste de manera homogénea con las áreas verdes que rodean al edificio



En todo el edificio se quedo expuesto el uso del hormigón texturado, pues no se trabajó con recubrimiento en un afán de mantener la naturalidad y misteriosidad que la textura lograda transmitía tanto dentro como fuera del recinto, como en escala de grises gracias a el ingreso de luz en é.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

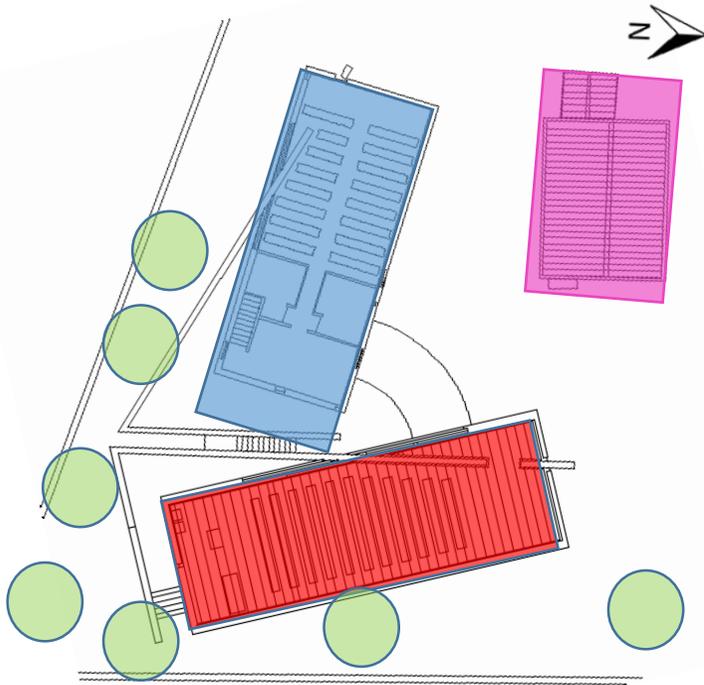
**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**19**



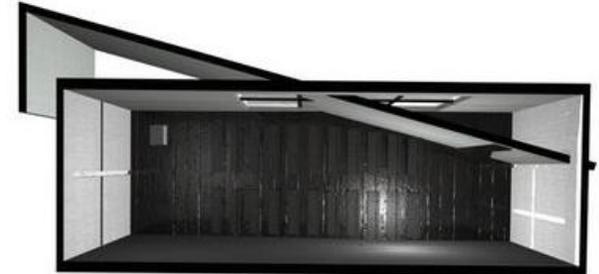
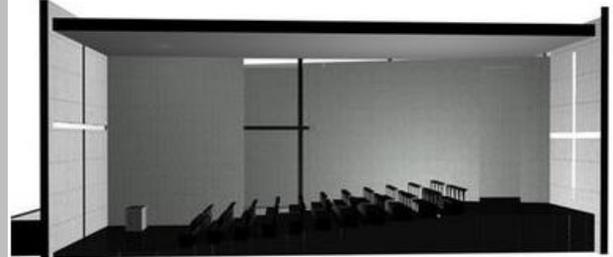
LEYENDA:

- ESPACIO PRINCIPAL
- ESPACIO SECUNDARIA
- ESPACIO TERCARIO

El volumen de mayor jerarquía viene a ser la Iglesia en sí, seguida por la parroquia y por ultimo la residencia del sacerdote, el recinto completo por ser pequeño no necesitaba de tanta majestuosidad ni soberbia. El momento de construir, por lo que su diseño sobrio es lo que lo hace único frente a los demás.

En general el recinto usa solo un nivel, direcciona el espacio hacia la abertura principal, ingreso directo para capturar mejor los rayos de luz natural que lo atraviesan

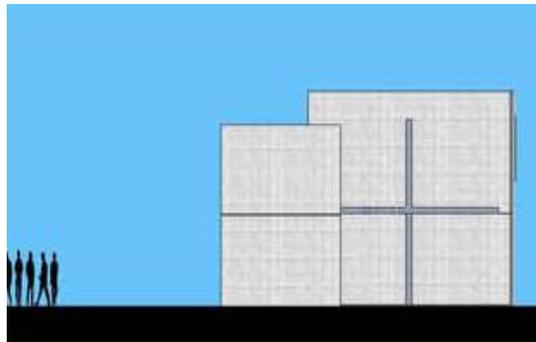
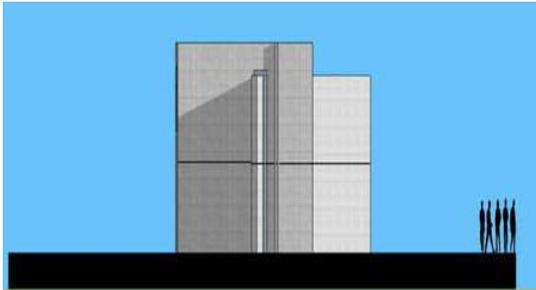
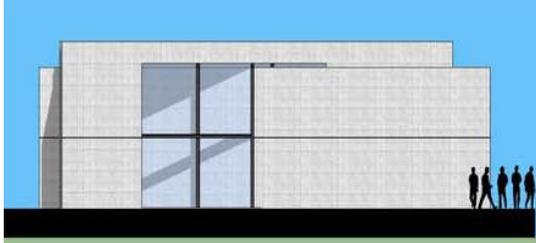
Las fachadas al encontrarse recubierta por muros al nivel de peatón no logra conectarse con la calle, si no tan solo el peatón puede observar un gran muro de piedras y plantas, y es solo si se aleja un poco que puede apreciarse el conjunto completo. Cabe mencionar que las calles en la zona son angostas, por lo que se pierde un poco el edificio para admirarlo en conjunto. Además el juego entre lleno/ vacío, luz/oscuridad, movimiento/serenidad, es lo que le da sentido a la propuesta



Como se observa en la foto la iglesia se encuentra alejada del limite del terreno, además de encontrarse rodeada de áreas verdes, esto con la finalidad de encontrar el aislamiento necesario para guardar la tranquilidad y silencio que una iglesia necesita



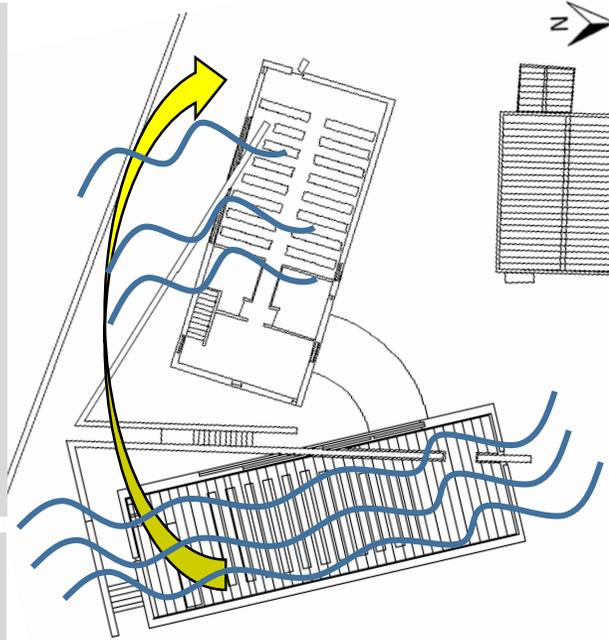
### DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA



El edificio en general se realizó de hormigón tanto en muros como en techos, dejando la materialidad expuesta como estilo minimalista que caracteriza al arquitecto diseñador de la misma, es el juego de luces con la textura de los muros quienes ayudarán a que el recinto se aprecie en su totalidad

**VENTILACION:**  
La ventilación en el edificio se da de manera cruzada, se ventila moderadamente gracias a las aberturas en las fachadas, e interiormente gracias a su relación directa con el exterior y los espacios abiertos que posee

### DIMENSIÓN TECNOLÓGICA AMBIENTAL



La luz ingresa al recinto desde ranuras perfectamente dimensionadas, que no solo funciona como "ventanas", sino que también actúan de forma compositiva, generando una cruz que le da un sentido simbólico al espacio. La cruz iluminada se transforma en un ornamento. La naturaleza es enmarcada con sutileza, solo se divisan ranuras del verdor del exterior, manteniendo la serenidad del espacio interior.

El asoleamiento como proporción de luz natural juega el papel más importante de la edificación, pues será con ella que se llegará a entender cuán importante es el trabajo del arquitecto al momento de crear las ranuras para que la luz genere sensaciones a los usuarios



La luz es el único elemento natural que ingresa en el ambiente, como reforzando su condición divina e invadiendo la profana oscuridad. Al carecer de ornamento, la luz es la encargada de revestirla de espiritualidad, haciendo más intensa su arte sacro.

# IGLESIA DE LA LUZ

# DIMENSIÓN SIMBÓLICA

## LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



Basándose en el estilo Japonés, el arquitecto desarrolló el proyecto de un estilo minimalista, usando solo los elementos necesarios utilizando líneas y planos para generar cada ambiente del interior y exterior

La iglesia posee un lenguaje particular a los que se pueden observar mayormente, si bien no usa los elementos representativos de una iglesia, este lo crea a su modo y lo adapta a un medio en el que las condiciones para poder levantarla eran austeras, sencillas y genuinas.

La luz es lo más representativo del lugar, si bien simbólicamente no contiene mucho basándonos en el contexto, este se relaciona directamente con la presencia de Dios dentro del edificio, reflejando el interés por lo divino y misterioso en un estratégico uso de la luz acompañado de las aberturas en los muros y que en conjunto crean la atmósfera perfecta para el encuentro con Dios.

## RELEVANCIA SOCIAL



FUENTE: ARCHDAILY

El proyecto es un gran ejemplo del espacio apropiado para el culto religioso, enfocándose en activar todas las sensaciones espirituales posibles que pueda producir en el usuario. Es un espacio creado pensando en el usuario y en su necesidad de desarrollar su religiosidad en el que la religión es muy variada, sirve como punto de encuentro con Dios y el sentimiento de querer llegar a él, evidentemente el arquitecto logró crear un espacio ideal para buscar un refugio espiritual ante un mundo cada vez más materializado.

## RELEVANCIA URBANA



La conexión que se genera entre el interior y el exterior de la iglesia se establece de forma natural, como una revelación espiritual de lo natural, siendo la luz el camino a seguir para alcanzar la iluminación personal y la paz en uno mismo, la iglesia se encargará por lo tanto de reactivar la zona ante un equipamiento nuevo y moderno, un punto donde la gente pueda interactuar y desarrollarse espiritualmente.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**22**

## 2.5.2. Análisis de casos nacionales:

### 2.5.2.1. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús:

**CUADRO N°5: Datos generales de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús**

| <b>DATOS</b>                   |   |
|--------------------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>                  | <b>Iglesia Sagrado Corazón de Jesús</b>                                     |
| <b>UBICACIÓN</b>               | <b>Lima - Perú</b>  |
| <b>CONSTRUCTORA</b>            | <b>Graña y Montero</b>  |
| <b>ARQUITECTOS PRINCIPALES</b> | <b>Oscar Borasino/ Ruth Alvarado / Alfredo Benavides / Cynthia Watmough</b> |
| <b>TIPO DE EDIFICACIÓN</b>     | <b>Iglesia</b>  |
| <b>FECHA</b>                   | <b>2010</b>   |

- **Datos del proyecto:** El concepto principal del proyecto consiste en crear una atmosfera de acercamiento con lo divino. El espacio se eleva como un lente que captura un pedazo de cielo, y el cielo se muestra mediante un cañón de luz sólida que representa la presencia de Dios en él.

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

# PRESENTACIÓN



## OSCAR BORASINO

(Lima, 1951) Estudia arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería, en Lima.

## RUTH ALVARADO

(Lima, 1956) Estudia arquitectura en la Universidad de Virginia, Charlottesville.



OB y RA son pareja y colaboran en proyectos compartidos desde hace veinte años. En 1992, OB gana el Premio Nacional de Arquitectura y la Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Quito, con la Capilla de la Reconciliación. En 2004, OR+RA ganan el Premio Nacional de Arquitectura y diversas distinciones por la Sede de la OIT para América Latina.

## CYNTHIA WATMOUGH

(Lima, 1959) Estudió arquitectura en la Universidad del Bio-Bio en Concepción

## ALFREDO BENAVIDES

(Lima, 1961) Estudió arquitectura en la Universidad de Syracuse en Nueva York



En sus trabajos existe una continua exploración con respecto al manejo del espacio y la luz, siendo el bienestar de los ocupantes una preocupación constante. En lo posible, sus proyectos procuran “crear ciudad” incorporando el espacio urbano dentro de la dinámica del mismo, mientras que en el caso de trabajar en el paisaje el respeto del mismo y una adecuada implantación en el terreno es fundamental.

### FICHA TÉCNICA:

El concepto principal del proyecto es lograr que a través de su magnitud y solemnidad se propicie una atmosfera de acercamiento con lo divino. El espacio se abre y empina como un lente que captura un pedazo de cielo, y en contraste el cielo devuelve un cañón de luz solida que revela la presencia de Dios

**UBICACIÓN:** Surco Lima, Perú

**DISEÑO:**

FECHA: 2010

Oscar Borasino

CONSTRUCTORA: Graña y Montero

Ruth Alvarado

AREA DEL TERRENO: 7,835 m2

Alfredo Benavides

AREA CONSTRUIDA: 19,000 m2

Cynthia Watmough



**TEMA:**

**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

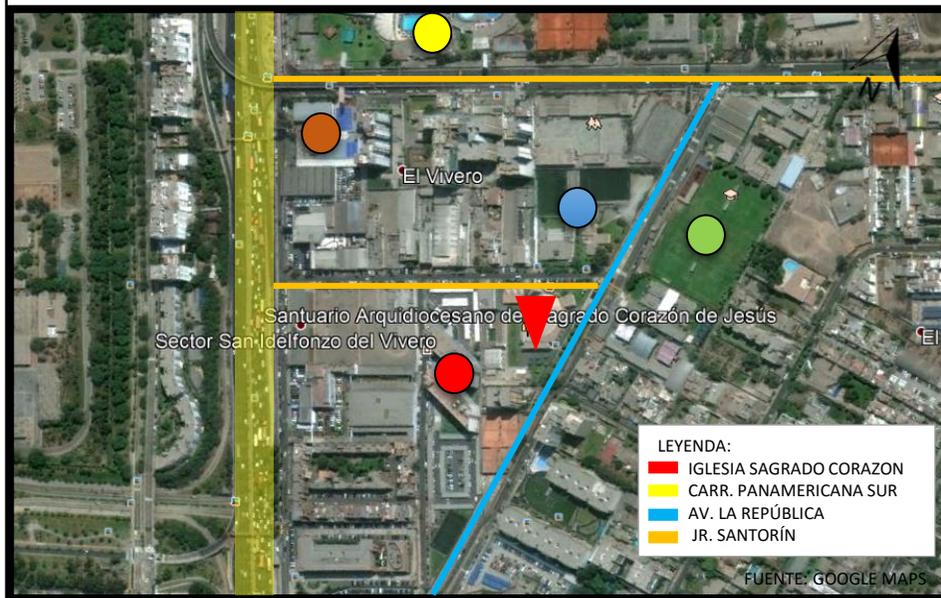
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**23**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN CONTEXTUAL



- Empresa Minera
- Estadio
- Academia Sporting Cristal
- ▲ Iglesia Sagrado Corazón de Jesús
- Jockey Club
- Colegio Saco Oliveros

Debido a su contexto inmediato de diferentes usos, la edificación se ve activa tanto en el día como en la noche (gracias a las viviendas), haciendo que sea seguro el tránsito para los usuarios tanto dentro como fuera de ella.

En cuanto a su contexto mediato cuenta con un nodo importante en la ciudad como es el jockey club y la embajada de los estados unidos



FUENTE: GOOGLE MAPS

- El terreno se encuentra ubicado en una intersección bastante transitada, por ende de fácil acceso y en una zona de uso mixto (vivienda, comercio, recreación, educación, etc.) y crecimiento acelerado.



FUENTE: GOOGLE MAPS

- El entorno urbano es ecléctico, desordenado y con bastante contaminación visual y auditiva por su cercanía a una vía tan transitada como es la Panamericana Sur.

El edificio aprovecha su ubicación y cercanía con vías importantes para crear sus ingresos apoyándose en los flujos del lugar

El perfil que presenta la ciudad respecto Al edificio es un tanto pareja, debido a que en los alrededores podemos encontrar residenciales, viviendas multifamiliares, complejos deportivos así como comercio , instituciones privadas y públicas con escalas similares a la del edificio en estudio.



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: GOOGLE MAPS

Si bien existen edificios que se asemejan a la escala de la iglesia, estos a su vez se encuentran cercados por muros de un nivel, generando muros ciegos a la ciudad.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

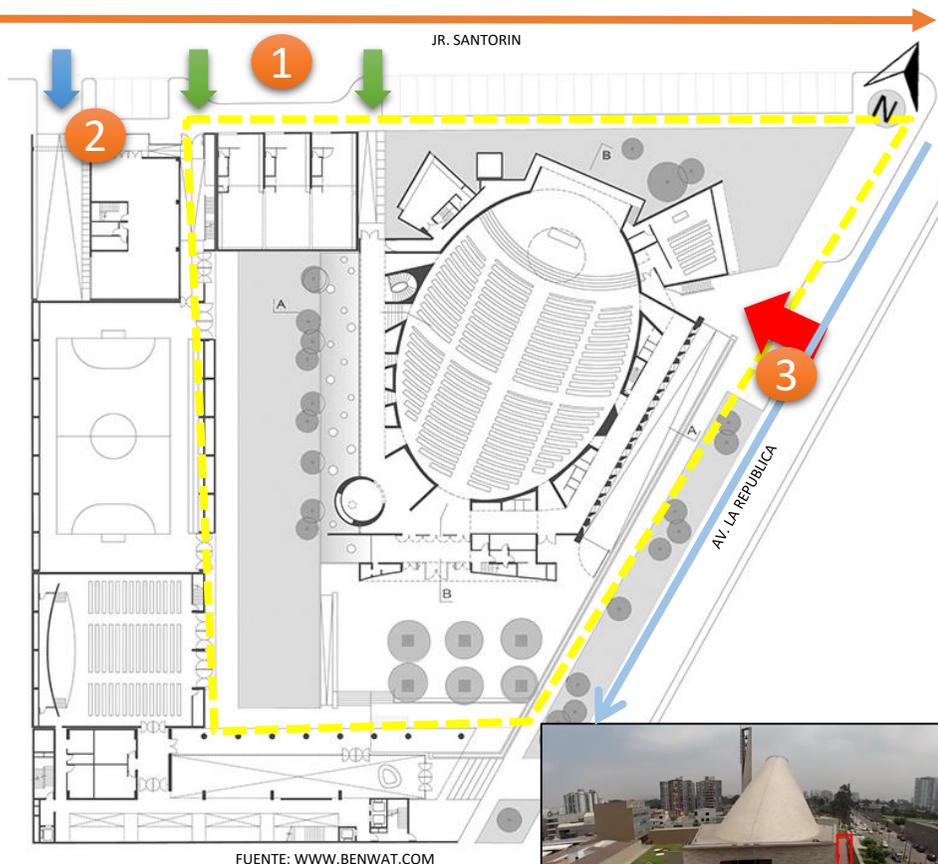
**LÁMINA:**

**24**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

# ACCESIBILIDAD E INGRESOS

## ACCESIBILIDAD E INGRESOS



FUENTE: WWW.BENWAT.COM



FUENTE: GOOGLE MAPS

- LEYENDA:
- ➔ INGRESO PRINCIPAL
  - ➔ INGRESOS SECUNDARIOS
  - ➔ INGRESO VEHICULAR
  - ➔ JR. SANTORIN
  - ➔ AV. LA REPÚBLICA



FUENTE: GOOGLE MAPS

Cuenta como ingresos secundarios por la parte lateral izquierda desde el Jr. Santorin, uno hacia los ambulatorios y otros tres hacia los velatorios y capillas; ambos peatonales



FUENTE: GOOGLE MAPS

El ingreso vehicular también se da desde el Jr. Santorin, hacia el sótano, sin interrumpir con el paso peatonal pues es una calle de poco tránsito en comparación a la avenida



FUENTE: GOOGLE MAPS

El ingreso principal se da aproximada a la esquina, desde la av. la republica, casi a la misma distancia del altar, pero se debe seguir un recorrido a través de una rampa por la parte lateral para poder llegar al atrio central, pero según mi punto de vista el ingreso debió ser mas directo sin tanto recorrido.

LA PLAZA HUNDIDA SE ENCUENTRA AISLADA DEL ENTORNO Y EL RUIDO EXTERIOR



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

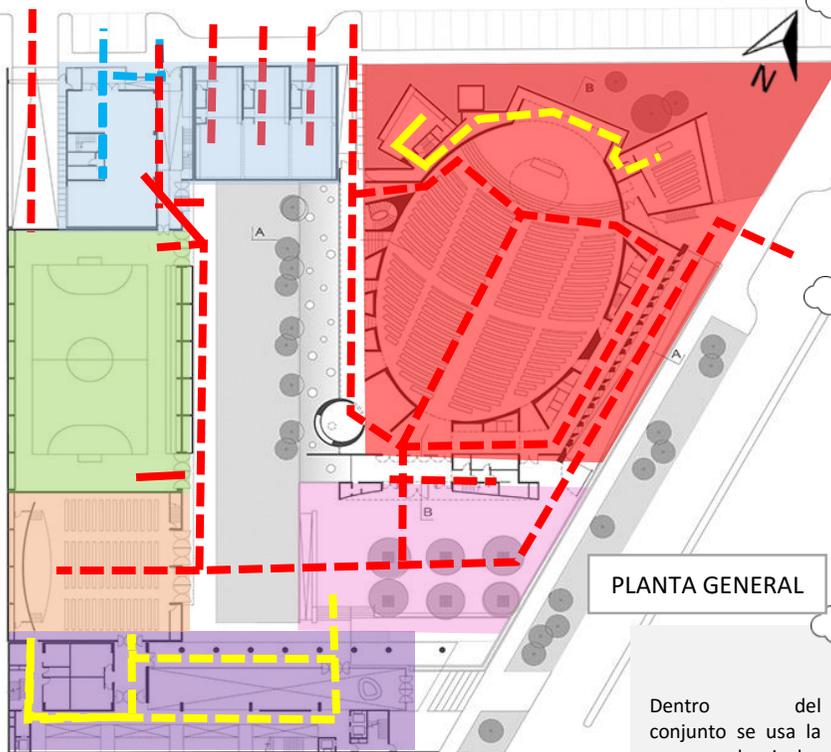
**LÁMINA:**

**25**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

# DIMENSIÓN FUNCIONAL

## ZONIFICACIÓN



PLANTA GENERAL

FUENTE: WWW.BENWAT.COM

LEYENDA:

- IGLESIA
  - ADMINISTRACION Y VELATORIOS
  - POLIDEPORTIVO
  - SALA DE CONFERENCIAS
  - ESPACIO CENTRAL
- CIRCULACION HORIZONTAL:
- - - PÚBLICA
  - - - SEMI PÚBLICA
  - - - PRIVADA

Dentro del conjunto se usa la rampa y desniveles a modo de circulaciones vertical, haciéndolo mas atractivo para el usuario

Si bien la iglesia en sí es el volumen mas predominante junto con el campanario de 44m, también cuenta con espacios anexos a él, como un edificio de 8 pisos, 2 sótanos, biblioteca y sala de conferencias, coliseo polideportivo y el auditorio.

Como se observa la función de todo el complejo no se limita a la iglesia, por el contrario se adapta a la época y necesidades de las personas brindándole mas servicios de los que encontrarían en una iglesia común, dándole además modernidad, comodidad y amplios espacios en un solo lugar.

La circulación puede leerse fácilmente, pues la ubicación de los ambientes lo hace fluido y de fácil acceso, hacia donde se quiera ir. en su mayoría el recorrido es de carácter público debido a que sus actividades son en masa, sin embargo aquellos ambientes mas privados están ligados a la administración.



FUENTE: WWW.BENWAT.COM



FUENTE: WWW.BENWAT.COM



FUENTE: WWW.BENWAT.COM



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

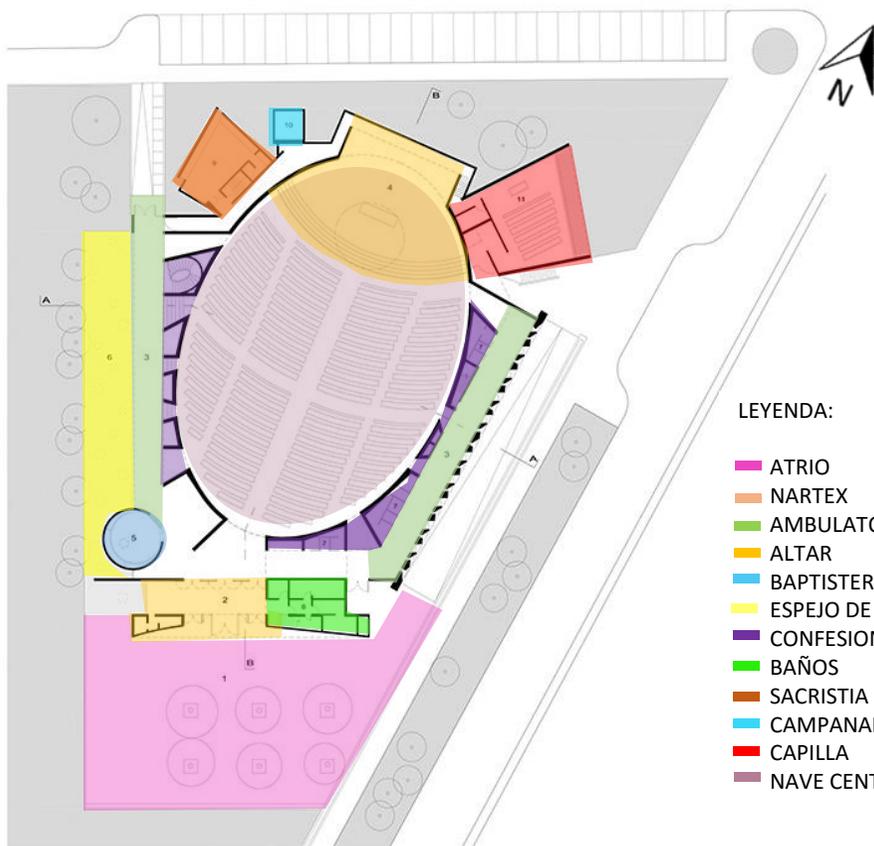
**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES  
**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL  
**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**  
**26**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN FUNCIONAL

### ZONIFICACION Y DISTRIBUCIÓN:



FUENTE: WWW.BENWAT.COM



En su mayoría las zonas son de carácter público debido al servicio que ofrecen, sin embargo los ambientes aledaños a ella son privados

Si bien esta iglesia no es de tipología común, es decir diseñada sobre la característica cruz latina o cruz griega, esta busca su propio diseño ligada a la modernidad pero manteniendo los ambientes y funciones de siempre

La distribución de los ambientes se genera a partir de la nave central, la cual esta reforzada visualmente por el zócalo de madera (que le da contraste con los colores del interior) y por ultimo remata en un óculo de 33m de alto.

El exterior de la nave se encuentra rodeada por los ambulatorios, mediante los cuales se puede transitar libremente sin interrumpir con las actividades que se realicen dentro de la iglesia, además las visuales que presenta gracias a las mamparas que la rodean logran darle espacialidad los pasillos

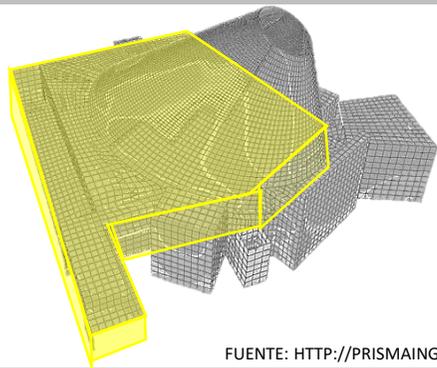
Según lo que se puede observar, los arquitectos lograron que la luz juegue un papel muy importante dentro la iglesia, pues la aprovecharon para poder darle al lugar la atmósfera propicia para la oración y el sentido de divinidad con un Dios.



# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

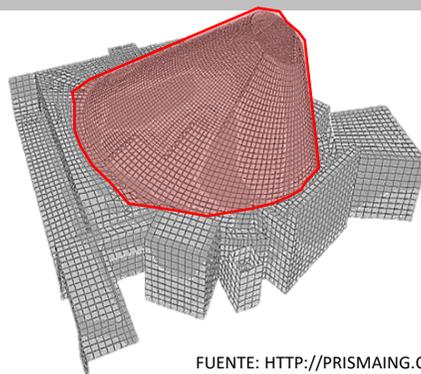
# DIMENSIÓN FORMAL

## PRINCIPIOS ORDENADORES/ COMPOSICIÓN DE FRENTES



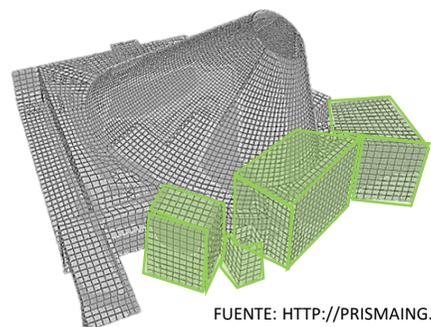
FUENTE: [HTTP://PRISMAING.COM](http://PRISMAING.COM)

La planta de la iglesia en sí es de forma elíptica, sin embargo los ambientes aledaños logran que se forme un volumen casi rectangular de un solo nivel.



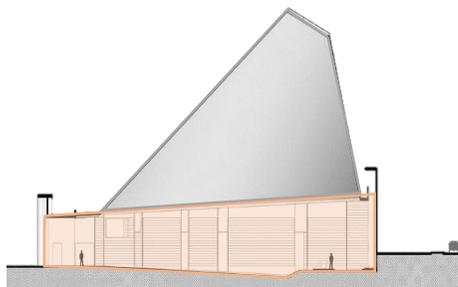
FUENTE: [HTTP://PRISMAING.COM](http://PRISMAING.COM)

Para la parte superior se proyectó un cono oblicuo truncado, que conecta la planta con el círculo del óculo en lo alto generando un volumen imponente que sobresale en la iglesia



FUENTE: [HTTP://PRISMAING.COM](http://PRISMAING.COM)

Los volúmenes aledaños de forma cúbica cumplen la función de no generar muros ciegos en la intersección de las calles en la que se encuentra, y para contrarrestar la carga del gran cono que sostiene



Los volúmenes que componen la iglesia son puros, y el cono que se eleva hacia el "cielo" le da al edificio la jerarquía para representar a la iglesia en sí.



FACHADA PRINCIPAL EN ESQUINA

La iglesia por ubicarse en una importante intersección de vías de la zona, la fachada principal se encuentra en esquina, a pesar de no encontrarse el ingreso principal por ahí, los 4 primeros volúmenes a primera vista son el reflejo de ello, y el cono sobre los tres primeros jerarquizan la esquina y lo hace atractivo para el usuario.



FACHADA LATERAL DERECHA

La fachada lateral derecha si bien trata de lograr que el usuario pueda visualizar lo que se lleva a cabo dentro del recinto, se encuentra cercada por rejas para mayor seguridad, y no se generan muros ciegos a la ciudad. Por otro lado por la fachada lateral izquierda, la relación entre el edificio y la calle es casi nula, con fachadas que si bien directamente no se cierran con muros continuos y a pesar de que trata de generar visualmente un juego de volúmenes, ésta solo sirve para los ingresos secundarios por encontrarse frente a una vía sin mayor importancia



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN FORMAL

### MATERIALIDAD Y COLOR

El proyecto presenta materiales como la Losa armada (15cm), concreto armado, madera, vitrales, aluminio, espejos de agua, mayólicas, entre otros.

El material predominante en el proyecto es la losa armada, con revestimiento de concreto armado en exteriores e interiores. Además se utilizó elementos de madera para dar contraste con los muros blancos al interior de la nave principal. En pisos también se usaron materiales de colores beige y crema para no desentonar ni alterar visualmente la gama de colores usados.



El color blanco es usado en los muros del interior de la iglesia, esto debido a que para la iglesia católica el blanco simboliza la luz, como símbolo de vida nueva, icono de la resurrección, para ellos representa en su totalidad la pureza de su Dios, por ende y como en casi todos los casos de iglesias es usada como color principal, sin embargo el color blanco también genera esa sensación de espacialidad y de hacer de el interior un lugar mas amplio.

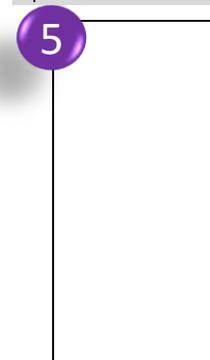
En el caso de los pisos se usó mayólica nacional para interiores, y para exteriores se uso laja o cemento pulido.

El sistema constructivo es de tabiquería interior de ladrillos en techos y muros.

Para el revestimiento interior también se utilizó madera contrachapada en el altar y para los pórticos

Los enchapes en muros en general son de mayólica nacional color beige

El revestimiento en general de el interior de la iglesia es de tarrajeo con muros pintados color blanco.



Otros elementos y materiales usados son el vidrio incoloro con marcos de aluminio para las mamparas que dan hacia el espejo de agua ubicado dentro del recinto, generando la conexión entre interior y exterior en el recinto en sí.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

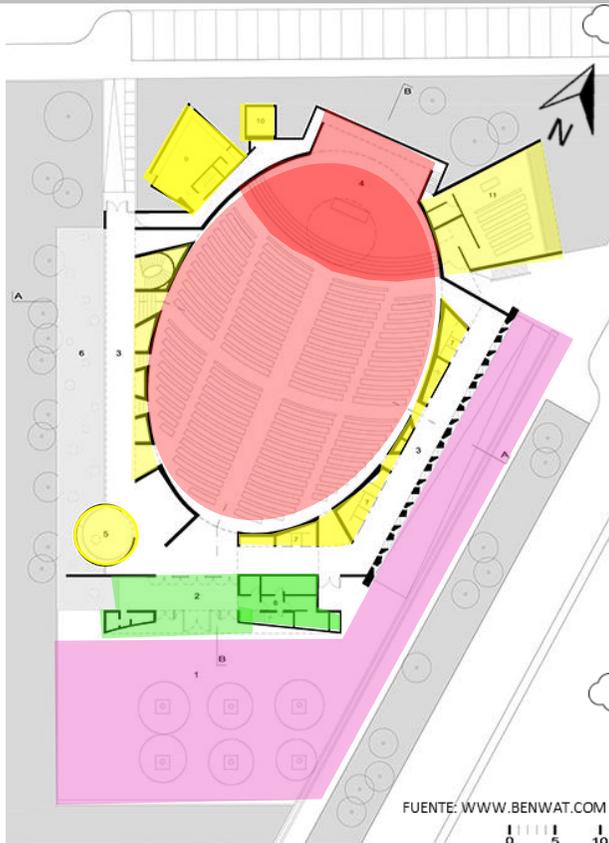
**LÁMINA:**

**29**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

# DIMENSIÓN ESPACIAL

## JERARQUIA Y REGISTRO VISUAL



Jerarquizando los volúmenes se observa que el gran cono y la base que lo sostiene son la principal atracción del recinto puesto que es la iglesia en sí como espacio principal, los volúmenes secundarios cumplen funciones de menor jerarquía, como confesionarios, baptisterio, coro, sacristía y altares secundarios. Los volúmenes de tercera jerarquía cumplen la función de servicios higiénicos e ingreso a la iglesia.



Si bien el ingreso es por la parte lateral a través de la rampa, es particularmente la plaza hundida la que logra organizar todo el complejo, pues es mediante ella que la gente se reúne y se desplaza al resto del recinto, por ende vendría a ser el espacio principal fuera de los volúmenes.

- ESPACIO PRINCIPAL
- ESPACIO SECUNDARIO
- ESPACIO TERCIARIO
- PLAZA CENTRAL



Como se observa en la imagen, todos los volúmenes se encuentran alejados del límite del terreno, esto debido a que se busca el aislamiento para guardar el silencio y tranquilidad que una iglesia necesita.

Respecto a las visuales frente la Av. La República, todo el complejo se relaciona con la calle visualmente debido a que existe un espacio previo que vendría a ser la rampa de acceso, sin embargo la iglesia que es quien recibe al usuario cuenta con ventanales lo que permite que de afuera se pueda observar lo que ocurre dentro.



Respecto a las visuales frente al Jr. Santorin, hasta cierto tramo de ese frente se observa solo un juego de volúmenes cerrados hacia el exterior, sin embargo de la mitad hacia atrás se encuentran las entradas hacia los velatorios y al edificio administrativo, por lo tanto se puede decir que es el único tramo en la que el usuario interactúa por esta calle.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**30**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

# DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL

## SISTEMA CONSTRUCTIVO



El sistema constructivo es aporticado con vigas y columnas de concreto armado, los techos son aligerados con tabiquería interior de ladrillo, la bóveda principal de la iglesia es de concreto armado, el sistema estructural de los sótanos es con muros de contención y lozas de concreto armado.

**TECHOS:** Los techos son losas macizas de 12cm, 15cm, 20cm y 30cm. de espesor. Usaron este sistema debido a que es bastante eficiente para desarrollar las formas no regulares de techado que tiene la edificación

**CONO:** La estructura del cono está compuesta principalmente por una cáscara de concreto armado de 15cm de espesor que desarrolla la forma del cono; un anillo inferior (también de concreto armado) que está preparado para tomar los esfuerzos de tracción en la base del cono; un anillo superior que termina con una estructura metálica en forma de cruz que rigidiza la abertura superior. Toda la estructura del cono está rigidizada en la parte inferior por una serie de contrafuertes de concreto armado y la propia losa del techo adyacente, que también constituye un anillo de confinamiento



**ESTRUCTURA PORTANTE DE CARGAS:** La estructura portante consiste en muros de concreto armado. Los muros adyacentes a la estructura del cono tienen como función no sólo resistir cargas de gravedad, sino también el empuje lateral ejercido por las fuerzas que provienen del cono. Todos estos muros también están preparados para soportar las fuerzas sísmicas que eventualmente se producirán en su zona de ubicación.

**CIMENTACIÓN:** La cimentación está compuesta principalmente por cimientos corridos para los muros y algunas zapatas aisladas. En el sótano se tienen dispuestos muros de contención para soportar el empuje del suelo. Se encontró en el terreno una grava arenosa densa a muy densa cuya capacidad portante se determinó en 5,00 Kg/cm<sup>2</sup>

Si bien en un principio el mayor reto fue el llevar a cabo el gran cono, después de descartar dos prototipos para su construcción y materiales, se logró en un tercer intento encontrar la mejor solución, y además gracias a los profesionales encargados el trabajo logró culminarse antes de lo esperado.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**31**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL

### ILUMINACIÓN, ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN Y ACÚSTICA

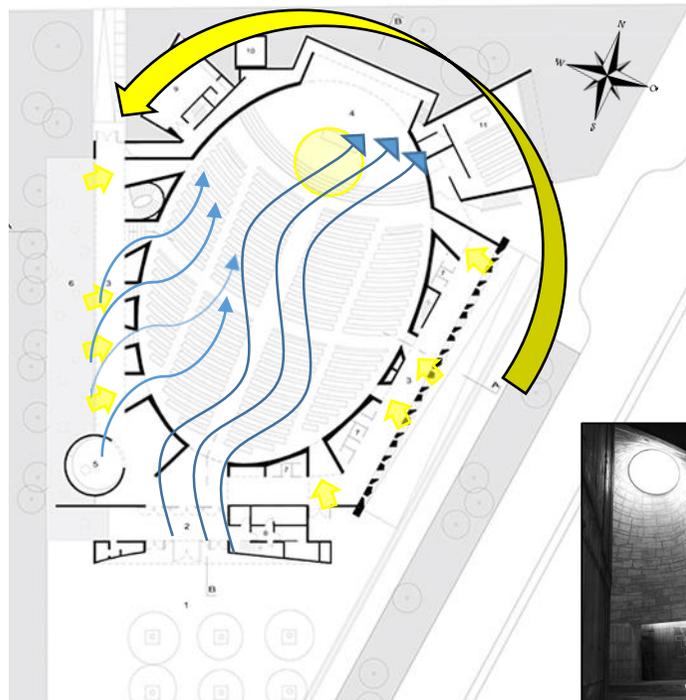
**ASOLEAMIENTO:** El asoleamiento e iluminación juegan un papel muy importante dentro de la iglesia, esto debido a que el gran cono que se eleva hacia la cima busca alcanzar un pedazo de cielo y que a través de su lente ingrese la luz divina que tanto buscan. Por otro lado del lado este del edificio los ventanales absorben la luz natural para iluminar el interior de la iglesia, por lo tanto se puede decir que la luz natural es muy bien aprovechada por parte de los arquitectos, ya que es la luz quien le dará a la iglesia la atmósfera divina durante el día.

**ACÚSTICA:** Por ser un espacio grande se requería las medidas necesarias para revertir los efectos acústicos que se darían adentro (como el eco pulsatorio) que hace que no se entienda palabra alguna durante las ceremonias como para el sonido musical. Se tenía por objetivo entonces tener un control de ruido.

Para ello se elaboró una amplia esclusa acústica en el ingreso principal del templo, además las puertas de acceso tienen materiales masivos que ayudan a que se pierda la transmisión sonora.



El atrio interior tiene también materiales masivos que generan aislamiento sonoro del exterior y viceversa (concreto y vidrio laminado con un espesor de 10mm a más). Entre el atrio interior existen espacios intermedios usados a manera de colchones acústicos, tales como depósitos, escaleras y los confesionarios, con lo cual se dificulta la transmisión sonora.



**VENTILACIÓN:** En cuanto a la ventilación debido a que la iglesia y los demás volúmenes anexos a ella se encuentran separados por amplios espacios abiertos, se logra que cada ambiente de la iglesia se encuentra bien ventilado de manera cruzada por todos sus frentes, además las mamparas y ventanales ayudan a absorber la cantidad de aire necesario para que en el interior de la iglesia se sienta un ambiente cálido



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**32**

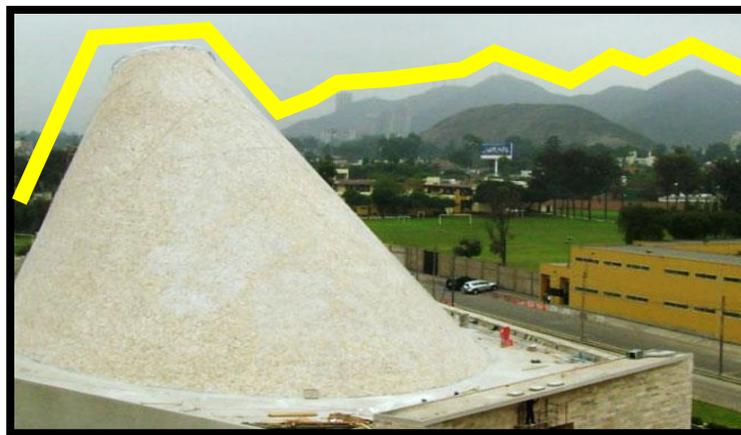
# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN SIMBÓLICA

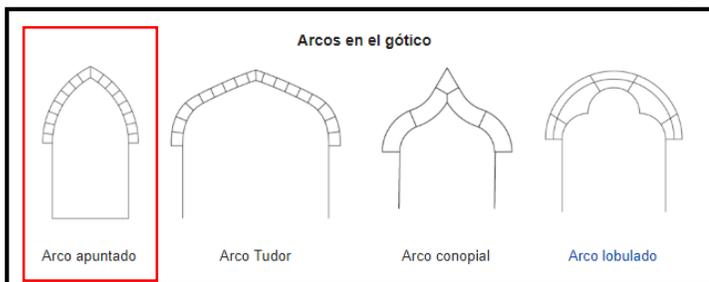
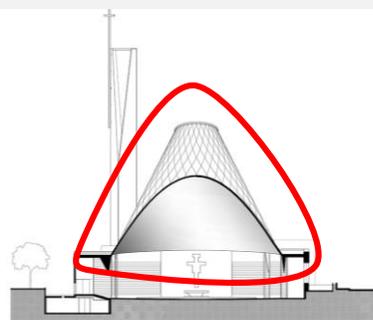
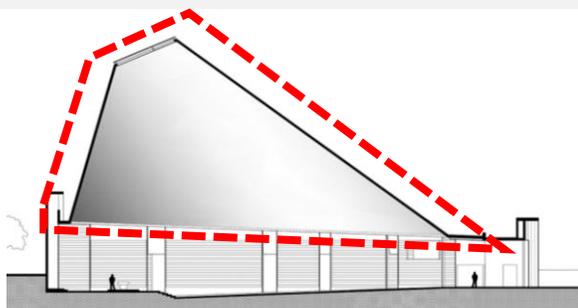
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO

### LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

La iglesia Sagrado Corazón de Jesús tiene un lenguaje muy particular de casi todos los templos religiosos en el país, pues se desarrolló basándose en principios de la arquitectura gótica, poniendo énfasis en la ligereza estructural y la iluminación de la nave principal. Si bien en la arquitectura gótica prima el arco apuntado u ojival para ganar mayor altura, en este caso se buscó ganar la mayor altura posible a través de el gran cono que dicho sea de paso le da jerarquía al templo, al ganar mayor altura mas significativa es el encuentro con Dios, generando la sensación de lo divino dentro de la misma. Además los vanos ocupados por amplia vidriería dejan el paso a la luz que tanto se busca dentro de ella y que genera diversas sensaciones para el usuario.



Respecto al lenguaje de la iglesia en relación a su contexto se observa que el diseño trata de relacionarse mucho con la ciudad, tratando de guardar el perfil urbano, pero a la vez imponiéndolo ante las demás edificaciones, sin embargo por otro lado se observa que la forma que genera se relaciona bastante con los elementos geográficos del lugar, como por ejemplo con lo cerros que se encuentran bordeando la ciudad, dándole cierta identidad con el lugar al que pertenece sin quitarle el carácter religioso que posee, pues son sus demás elementos quienes marcan la función que cumple.



El uso del arco ojival es el mas esbelto y ligero por transmitir menores tensiones laterales, lo que permite elevar a mayor altura las construcciones.



TEMA:  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

TEMA: ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

ALUMNA: AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

ASESOR: ISRAEL ROMERO ALAMO

LÁMINA:

**33**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN SIMBÓLICA

RELEVANCIA SOCIAL Y URBANA

### RELEVANCIA SOCIAL

El proyecto busca crear una imagen moderna de lo que es la iglesia, debido a que en la actualidad se pierde cada vez mas el interés por lo religioso sobretodo hablando de la juventud, es por ello que se vio la necesidad de atraer nuevos adeptos y conservar los que se tenia, dándoles una nueva imagen de Dios, importante para la religión católica pues en el país son mayoría.



Además de la iglesia todo el complejo en sí cuenta con múltiples servicios que se necesitaban en la zona y que no existían, tal es el caso de el polideportivo, la biblioteca y el auditorio, es decir no sólo cumple la función de una iglesia, aporta mucho más a la sociedad en cuanto a servicios y su misión de servir a los feligreses. A parte de ello cuenta también con el servicio de 3 velatorios.

Se puede concluir entonces que es todo un complejo que busca el interés del público por lo religioso, brindándole múltiples servicios para su desarrollo, usando como a tractor lo novedoso y moderno del recinto que en la actualidad es muy concurrida para cumplir actividades como matrimonios y bautizos y otras actividades que los acerquen a Dios y por ende a la iglesia.

### RELEVANCIA URBANA



En el sentido urbano el proyecto busca crear un punto de encuentro en el contexto de una ciudad tan caótica como es Lima, y brindarle un ambiente de tranquilidad, además de crear un nodo para la ciudad .

El proyecto conjunto permitirá revitalizar la zona y generar nuevas oportunidades a los usuarios, debido a que los servicios que esta iglesia ofrece no existían con anterioridad.

Además su forma novedosa y moderna es muy atractiva tanto para los ciudadanos del lugar como para los turistas, generando así un punto turístico en la zona.



Al ser una zona con diversos usos como residenciales, centros recreativos, comercio, vivienda, entre otros, el uso de iglesia con servicios más completos de los convencionales le suma valor al lugar, acentuándose en el contexto como un complejo necesario desde hace años atrás



TEMA:

**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS**

TEMA: ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

ALUMNA: AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

ASESOR: ISRAEL ROMERO ALAMO

LÁMINA:

**34**

### 2.5.2.1. Capilla San José:

**CUADRO N° 6: Dato generales de la Capilla San José**

| DATOS               |                   |
|---------------------|-------------------|
| NOMBRE              | Capilla San José  |
| UBICACIÓN           | Lima - Perú       |
| ARQUITECTO          | José García Bryce |
| TIPO DE EDIFICACIÓN | Capilla           |
| FECHA               | 1978              |

- **Datos del proyecto:** Con el diseño de esta capilla el proyectista busca que el proyecto se conecte con la calle, colocándola en el eje transversal de la calle. La cual como resultado se obtuvo un paisaje urbano en un barrio moderno de los años 80.

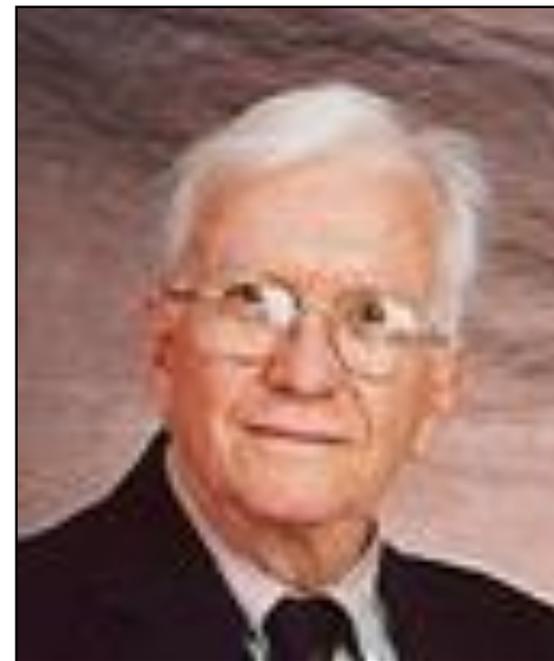
# CAPILLA SAN JOSÉ

# PRESENTACIÓN



## JOSÉ GARCIA BRYCE (Lima, 1928)

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería, en Lima, asimismo, realizó estudios de Historia del Arte en universidades de París, Roma, y Munich, obteniendo del grado de magister en la universidad de Harvard en 1964.



### UBICACIÓN:

Jr. Alberto Montellanos - La Victoria, Lima, Perú.

### DISEÑO:

FECHA:  
1978

ARQUITECTOS:

AREA DEL TERRENO:  
128 m<sup>2</sup>

José García Bryce

Su obra la Capilla San José, fue concluida en 1977. Gracias a esta obra ganó el hexágono de oro. La capilla nace de una residencia de orden religiosa del siglo IX. Con este diseño quería que la capilla se conectara con la calle, colocada en el eje transversal de la calle. Creando un paisaje urbano en un barrio moderno de los años 80.



### TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA: ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

ALUMNA: AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

ASESOR: ISRAEL ROMERO ALAMO

LÁMINA:

35

# CAPILLA SAN JOSÉ

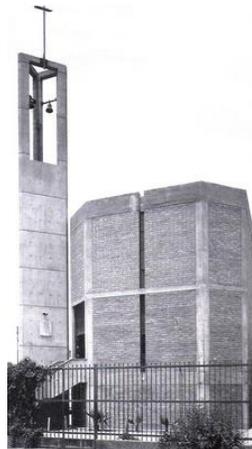
# DIMENSIÓN CONTEXTUAL



- Banco BBVA
- Parque J.F. Kennedy
- Parque Bellas Artes
- ▼ Capilla San José
- Parque Perú
- Estación Arriola

Debido a su contexto inmediato encontramos diferentes usos alrededor del inmueble, por lo que la dinámica urbana se da constantemente tanto de día como de noche, esto producto a las actividades que se dan en la avenida Aviación y a las viviendas alrededor, haciendo que sea seguro el tránsito para los usuarios del lado de las viviendas.

En cuanto a su contexto mediato cuenta con un punto de referencia importante como lo es la estación Arriola.



- El terreno es parte de un conjunto de edificios construidos anteriormente. Ubicándose en el eje de la calle transversal, por ende es fácil acceso y localización, ya que alrededor de ésta encontramos usos de vivienda, en su gran mayoría.
- Su entorno urbano es relativamente ordenado, debido que presenta viviendas de modo unifamiliar y corresponden a un mismo perfil urbano, muy por el contrario hacia la Av. Aviación, que presenta un desorden vehicular y cierto índice de contaminación acústica y visual.



- El edificio se elaboró de manera que la capilla se conectara con la calle, creando de esta manera un paisaje urbano. Considerándose dentro del sector como un hito urbano.



El alto índice de comercio genera que cierto sector (Av. Aviación), se vea afectado por contaminación acústica, y por la aglomeración de vehículos.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

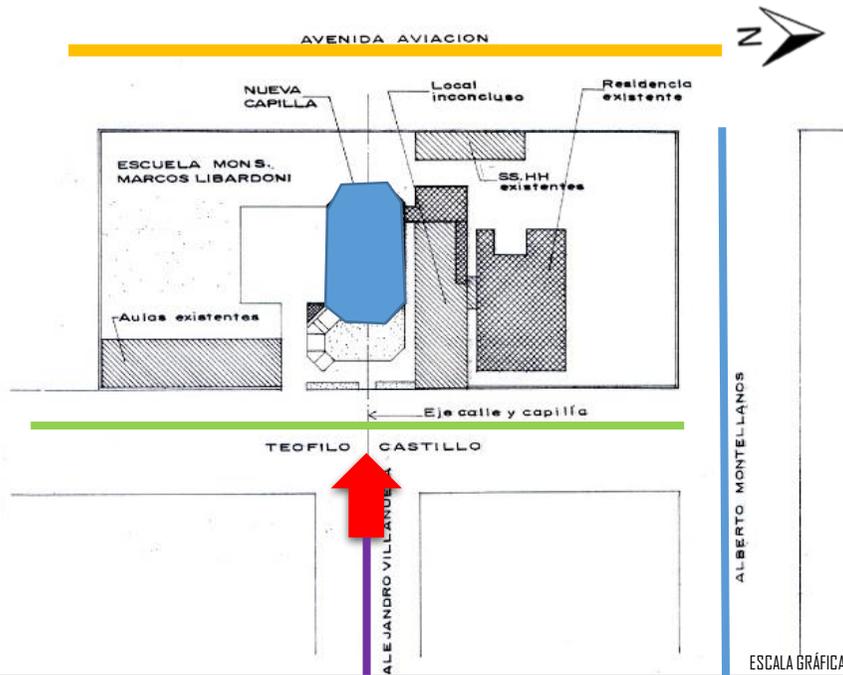
**LÁMINA:**

**36**

# CAPILLA SAN JOSÉ

# ACCESIBILIDAD E INGRESOS

ACCESIBILIDAD E INGRESOS



LEYENDA:

➔ INGRESO PRINCIPAL

- Calle Teófilo Castillo
- Calle Alejandro Villanueva
- Calle Alberto Montellanos
- Avenida Aviación
- ➔ Entrada principal

- El único ingreso que tiene la capilla esta ubicada en dirección a la calle Alejandro Villanueva, el cual es el único con el que cuenta, ya que el mismo entorno en el que se encuentra emplazado no hace necesario que necesite de algún otro acceso.



- Al estar elevado el volumen genera debajo de este un pequeño estacionamiento que es usado de forma particular.



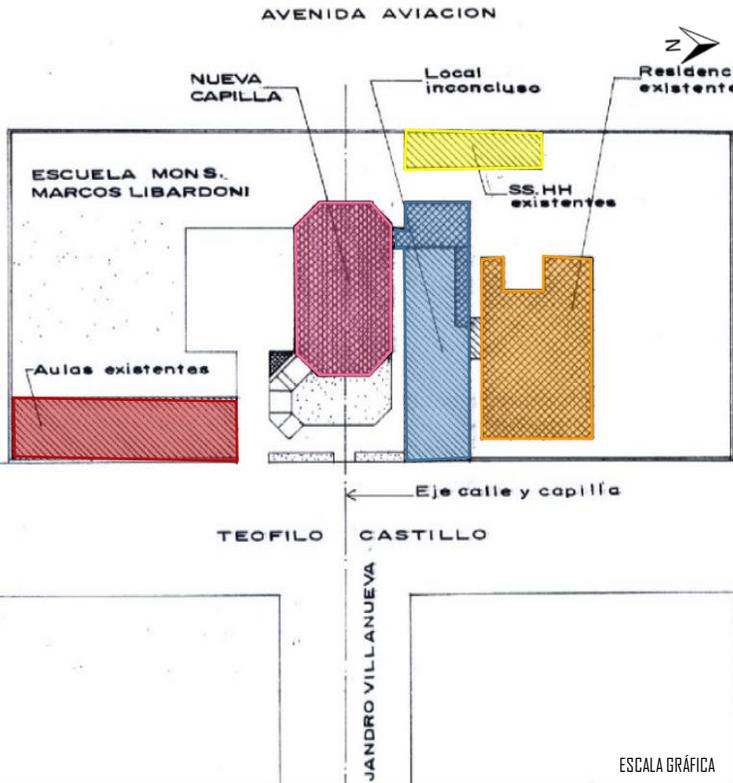
- Esta capilla esta suspendida por lo que la forma de ingresar esta dada por una gran escalera que nos lleva hacia el interior de la bóveda.



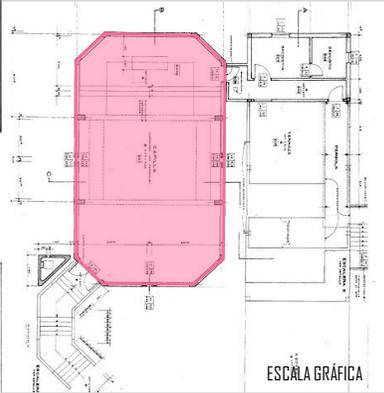
# CAPILLA SAN JOSÉ

## DIMENSIÓN ESPACIAL

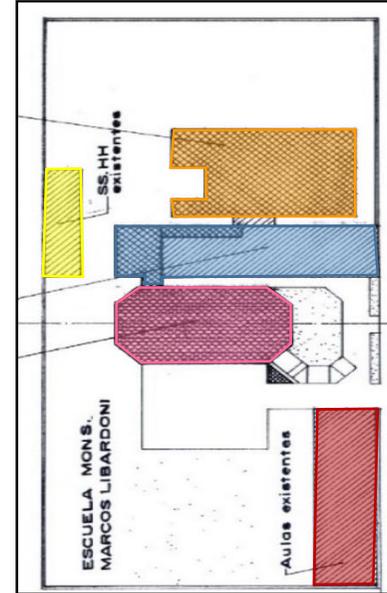
JERARQUIA Y REGISTRO VISUAL



Dentro de la jerarquización de los volúmenes o edificaciones se observa que el gran volumen de la capilla es el principal siendo el atractor en todo el recinto, ya que el resto de edificaciones están por debajo de las funciones que se dan en el lugar.



Dentro de estas tenemos a las residencia empleada para la estadía de los padres. Aulas, servicios higiénicos y una construcción que se quedo a medias, además de un área deportiva perteneciente al mismo recinto.



Como se observa en la imagen, el volumen de la nave es la central formando como un eje, donde las demás edificaciones están paralelas a ésta, esto porque la capilla llega a ser el remate de una de las calles del sector, donde nos incita a ingresar al recinto.



Respecto a las visuales se puede ver que desde la calle Alejandro Villanueva se da una especie de paisaje urbano para el sector donde el edificio ayuda al perfil urbano sin alterarlo por su composición o materiales con los que cuenta, además que se da de manera que puede ser contado como hito urbano, por otra parte en cuanto al edificio en particular la escalera con la que cuenta sirve como un espacio de llegada para los usuarios y estos se conecten con la nave.



- CAPILLA
- RESIDENCIA
- AULAS
- CONSTRUCCION INCONCLUSA
- S.S.H.H.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**38**

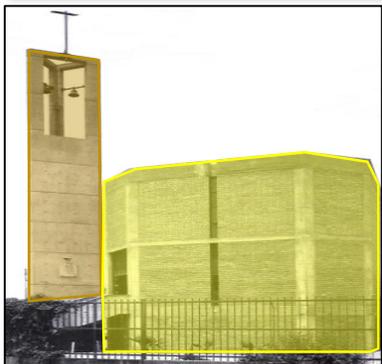
# CAPILLA SAN JOSE

# DIMENSIÓN FORMAL

PRINCIPIOS ORDENADORES/ COMPOSICION DE FRENTES



La iglesia se ubica en orientación a la calle Alejandro Villanueva, dando la fachada principal como parte de este eje, ya que esta manera la calle desemboca en la iglesia. Encontrándose con una escalera que te lleva al volumen principal (capilla).



El arquitecto proyectó el diseño de esta iglesia formando dos rectángulos, que son, dos veces el largo con respecto al ancho.

El uso que el arquitecto le dio al nivel más alto era al de la iglesia, quiso que sea accesible, trató de convencer al padre para que el nivel sea más alto con la finalidad de que la altura sea igual al ancho.

La fachada lateral derecha trata de ligarse con otras edificaciones que llevan a la residencia de los sacerdotes, la composición de esta fachada está dada por rejas de metal, permitiendo al usuario poder visualizar las actividades que se pueden dar dentro del local.



Por otro lado por la fachada lateral izquierda, encontramos aulas existentes que no están ligadas con alguna edificación con la capilla, a excepción de un espacio abierto que nos lleva a un campo deportivo, de esta manera tenemos cierto sector un muro ciego perteneciente a las aulas, pero de alguna manera se puede observar las actividades deportivas que se dan en el recinto.



El arquitecto también pensó en la relación que existe con el contexto, lo cual situó al proyecto desembocando en la propiedad, esto lo hizo con el fin de que el proyecto pueda ser el eje de la calle y desembogue en el remarcando un eje importante, de esta manera la capilla recuperara el rol protagónico que los edificios religiosos siempre han tenido en la ciudad.

El arquitecto quería que uno de los rectángulos tenga un nivel más alto con la finalidad de que la altura sea igual al ancho, pero no quería recurrir a estructurales ni materiales sencillos, logro que las medidas se apliquen a la estructura; por ello empezó dibujando la conexión de la calle con la capilla mediante escaleras. Para lograr el ingreso de luz uso la iluminación baja dando una sensación de misterio.



El arquitecto utilizó la iluminación natural para darle un aire de espiritualidad, la estructura es una solución totalmente sencilla con materiales que resultan económicos, y sin intención de ser un diseño sofisticado.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**39**

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

## DIMENSIÓN ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICA AMBIENTAL

### SISTEMA CONSTRUCTIVO



El sistema constructivo es aporticado con vigas y columnas de concreto armado, los techos son aligerados con tabiquería interior de ladrillo.

**TECHOS:** Los techos son losas macizas de 12cm, 15cm, 20cm y 30cm. de espesor. Usaron este sistema debido a que es bastante eficiente para desarrollar las formas no regulares de techado que tiene la edificación.

**CAMPANARIO:** El campanario es una estructura de concreto armado.



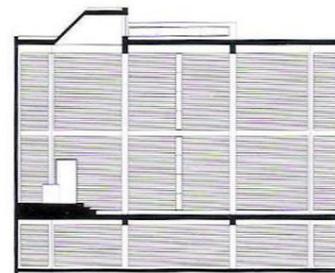
FUENTE:  
<http://itinerarioarquitectonico.blogspot.pe/2013/02/capilla-san-jose.html>

### SISTEMA TECNOLÓGICO AMBIENTAL



CORTE TRANSVERSAL

**ILUMINACION:** La nave se encuentra en su totalidad cerrada, por lo que la iluminación de forma natural se da por medio de tres teatinas que otorgan iluminación se da de forma difusa por medio de tres teatinas.



CORTE LONGITUDINAL

**VENTILACION:** Del mismo modo las teatinas colocadas sirven para que la capilla se mantenga ventilada.

**CIMENTACIÓN:** La cimentación está compuesta principalmente por cimientos corridos para los muros y algunas zapatas aisladas las cuales serán el soporte de las grandes columnas que se elevaran para amortiguar el techo aligerado de la nave.

FUENTE:  
<http://itinerarioarquitectonico.blogspot.pe/2013/02/capilla-san-jose.html>



TEMA:

LA SIMBOLOGIA E IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS

TEMA: ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

ALUMNA: AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

ASESOR: ISRAEL ROMERO ALAMO

LÁMINA:

40

# IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS

# DIMENSIÓN SIMBÓLICA



La capilla San José tiene un lenguaje particular a las demás capillas religiosas, pues se desarrollo con principios arquitectónicos del propio arquitecto, poniendo énfasis en la sencilla estructura y la iluminación natural que se utilizo en el proyecto.



Respecto al lenguaje que la capilla tiene en relación con su contexto se observa que dicho proyecto, trata de relacionarse mucho con la calle donde se ubica, su altura es limite alrededor de las casas colindantes; sin embargo podemos observar que existe un volumen que es mas alto el cual trata de ser un eje al final de la calle, formándose un hito para ciudad y remarcando dicha calle y dándole una importancia significativa, este rectángulo que es mas alto fue diseñado con la finalidad de que la altura sea igual al ancho; Y podemos decir que a mayor altura mas significativa es el encuentro con Dios, generando lo divino dentro de esta.

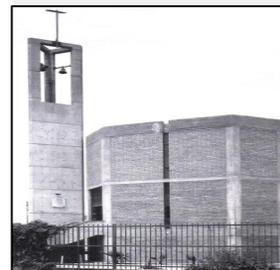
## RELEVANCIA

Se puede concluir diciendo que esta capilla busca un intereses religioso, no tiene una fachada novedosa ni moderna pero le da un sentido significativo y relevante no solo a la calle sino también a la ciudad, mostrando un hito bien remarcado, el cual llega hacer un remate para esta calle , dándole un significado religioso a su contexto y colindantes.



Este proyecto lo que ocasiono es que la zona se revitalice, generando que los residentes de la calles colindantes tengan oportunidades y sobretodo crear un interés a la juventud la cual cada vez esta mas alejada de la religión católica.

El lenguaje urbano que da este proyecto es buscar y crear un punto de encuentro con la ciudad (lima) siendo esta tan caótica y complicada en todos los aspectos; brindándole a esta un ambiente de tranquilidad creando un hito para la calle y para toda la ciudad.



**TEMA:**  
**EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS**

**TEMA:** ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES

**ALUMNA:** AMBROCIO DIESTRA KARIN JAHEL

**ASESOR:** ISRAEL ROMERO ALAMO

**LÁMINA:**

**41**

## 2.6. BASE TEÓRICA:

### 2.6.1. SIMBOLISMO E IDENTIDAD

#### A. Simbolismo:

El simbolismo se refiere a la expresión de diversas formas que puede transmitir una edificación, en relación a su contexto y un tiempo determinado que marque historia; como resultado ésta genera una serie de sensaciones para el usuario, que el arquitecto diseñador tiene que lograr marcar, en él mismo como para los demás, y en conjunto lograr una edificación única, diferenciándola de las demás y plasmándola en la memoria colectiva de los usuarios, quienes se encargaran de adoptarla como parte de su identidad.

A pesar de ello se observa que en muchos de los casos el simbolismo no se toma en cuenta a profundidad, ante esto Robert Venturi sostiene que los arquitectos moderno ortodoxos “rehuían el simbolismo de la forma como expresión o refuerzo del contenido: el significado había de comunicarse no mediante alusión a formas previamente conocidas, sino mediante las características fisioeconómicas inherentes a la forma. La creación de la forma arquitectónica sería un proceso lógico, libre de imágenes de la experiencia pasada y exclusivamente determinado por el programa y la estructura con la ayuda ocasional de la intuición.” (1978, p.27)

Esto en el caso de Las Vegas según comenta Venturi, la arquitectura cumple una función netamente expresiva y comercial, de manera equivocada o no limitándolo a las fachadas con grandes anuncios o del “tinglado decorado” pero que cumple excepcionalmente su función.

Por otro lado, Venturi explica la relación y el predominio de las señales sobre el espacio, afirmando que “Los arquitectos se oponen a las señales en los edificios: si la planta es clara, se sabe a dónde se quiere ir. Pero los programas y los montajes complejos requieren combinaciones complejas de medios, más allá de la purísima triada arquitectónica de la estructura, la forma y la luz al servicio del espacio. Sugiere una arquitectura de comunicación vigorosa más que una arquitectura de expresión sutil.” (1978, p.29)

Ante esto se puede notar que los edificios tienen una finalidad más decorativa, equivocada y costosa, dejando de lado las necesidades simbólicas de un edificio, cuando los arquitectos deberían ser más receptivos en cuanto a las necesidades del pueblo común, y evitar diseñar para su bien propio buscando la recompensa de los espectadores. Lo que se debe hacer es observar el paisaje existente y aprender de él, solo así un arquitecto logrará ser innovador, pero no de manera obvia, sino distinta, siendo más tolerante y cuestionando el porqué de las cosas ya existentes. Pues lo que más llama la atención en una edificación son los símbolos, más que el propio edificio en sí, pues en el caso de las vegas (que hay que tomar como método, no como contenido) es una arquitectura más simbólica que expresiva, pues al observar todos esos símbolos invita al usuario a ingresar en el espacio llamando su atención.

#### **B. Simbología en arquitectura:**

La arquitectura religiosa al ser más compleja y particular que cualquier otra arquitectura, debe ser estudiada inclinada a lo espiritual, su función, y la relación entre lo material incluyendo también las formas y los ritos que se lleven a cabo dentro de ella.

Para el arquitecto Miguel Fisac “Para proyectar bien, hará que encontrar la respuesta sucesiva y ordenada a cuatro preguntas: para qué, dónde, cómo y un no sé qué... Analizar las circunstancias geográficas, históricas, artísticas o de cualquier otra clase que han de formar parte del entorno del edificio. Cuando se dispone de toda la información necesaria el arquitecto tendrá que ver como materializarla arquitectónicamente.” (2000, p.266)

Para él la arquitectura se representa exactamente como arquitectura símbolo, dejando en claro que el templo debe emitir un mensaje preciso, comprensible y de trascendencia donde se ubique, sus cuestionamientos lo conducían a un interés contemporáneo por las cuestiones sobre el lugar, la técnica y la funcionalidad, pues su aporte a través de sus obras realizadas se nota su compromiso con la humanidad, compromiso que lo llevó a quejarse en sus últimos años de que los arquitectos ya no buscan la felicidad de la gente, y de que la sociedad está mal construida y se encamina al abismo. Como consecuencia de ello en su libro La Molécula Urbana muestra sus estudios sobre la arquitectura popular y su correcta adecuación a los entornos específicos y a las culturas humanas asentadas en ellos.

### **C. Modos de comunicación arquitectónica:**

#### **C.1. Metáfora:**

Existen muchas maneras en la que un edificio puede transmitir un mensaje, una idea, una fuerza mayor que destaque dentro de sí misma, para hacerlo diferente a los demás, y logrando quedar plasmada en la memoria colectiva de la ciudad, sin embargo, dentro de ello se encuentran diversos factores que intervienen para que el edificio pueda ser entendido para quien se atreva a apreciarla.

Respecto a ello el arquitecto Jencks describe los modos de comunicación arquitectónica, empezando por la metáfora, “La gente,

invariablemente cuando ve un edificio lo compara con otro o con un objeto similar, en otras palabras, lo ve como una metáfora...esta conexión de una experiencia con otra es propia de todo pensamiento, particularmente del que es creativo” (1984, p.39).

Las diferentes percepciones e imágenes que capta el usuario de algún edificio es lo que se conoce como metáfora, esto pone en evidencia las diferentes interpretaciones, que, por cierto, por ser arquitectónica, es mucho más compleja y depende más de lo que Jancks llama códigos locales que la interpretación de la metáfora en el lenguaje escrito o hablado.

“Un edificio ingenioso es aquel que nos permite hacer asociaciones de ideas extraordinarias pero convincentes. Evidentemente, surge la cuestión de hasta qué punto son apropiadas estas metáforas para la función del edificio y para su papel simbólico” (1984, p.42).

Ante esta situación surgen diversos problemas debido al uso adecuado hasta cierto punto de la metáfora, ya que algunos no justificaban que la arquitectura esconda las funciones reales de un diseño general, entonces se pone en debate el tema de que, si esconder está justificado por lo ingenioso, para Jancks, sí.

En general muchos arquitectos modernos se niegan al nivel metafórico del significado, no lo encuentran funcional y sí personal, literario ambiguo. Al final terminan aceptando que es la metáfora la que juega un papel importante para la aceptación por parte del público hacia un edificio, por ende, los arquitectos lo acabaran aceptando, aunque solo sea para salvaguardar su prosperidad.

## C.2. “Palabras”:

La palabra se desempeña en la arquitectura a través del lenguaje, sin embargo, el lenguaje hablado es muy diferente al que se presenta en las palabras de la arquitectura, para lo cual se explica, a continuación.

Según Charles Jencks “el lenguaje arquitectónico, al igual que el hablado, debe utilizar unidades significantes conocidas, para completar la analogía lingüística, podríamos llamar a estas unidades palabras>> arquitectónicas. Pero al igual que en el lenguaje, la metáfora creativa de ayer se convierte hoy, por el desgaste que el uso produce, en una palabra, convencional.” (1984, p.52)

Para comprender bien lo que eso significa deben entenderse dos puntos principales como: el contexto en el que se encuentra el edificio, como en los códigos del espectador para encontrarle un sentido particular. Y al nombrar alguna cosa nos referimos a algo en específico, diferenciándolo de lo que otra persona podría decir acerca de lo mismo, pero desde su perspectiva o según la situación en la que se encuentre.

Sin embargo “el signo simbólico domina sobre el indicativo y el icónico, e incluso la interpretación correcta de estos últimos dependen del conocimiento y de la convención... en gran parte y por error todos se basan en convenciones aprendidas, en signos simbólicos, no en los que pueden comprenderse directamente, sin aprendizaje” (1984, p.54)

Por lo tanto, se puede decir que la palabra en arquitectura juega un papel muy importante mediante el lenguaje que se quiere expresar, sin embargo, existe aún ese error teórico en el planteo del lenguaje moderno, pues la mayoría de las palabras arquitectónicas son signos simbólicos aprendidos y convencionales, mas no los que pueden determinar cómo naturales, pues sostiene el autor que “Un arquitecto puede usar un lenguaje sin tener que mandar los mensajes acostumbrados, y si con su lenguaje quiere significar lo feo y ordinario tiene perfecto derecho a hacerlo.”

### **C.3. Sintaxis:**

La sintaxis en la arquitectura surge de la creación de los espacios que lo contienen, es a estos espacios a los que se le llama sintaxis, es decir, la unión de ellos y su posición dentro de un edificio. Se puede decir entonces que la sintaxis de los espacios que lo conforman son las leyes que los unen y coordinan para expresar una idea determinada o forma de vida.

Charles Jencks explica “un edificio tiene que sostenerse y unir sus componentes de acuerdo con ciertas reglas o sistemas constructivos. Las leyes de la gravedad y la geometría obligan a cosas como el arriba y el abajo. Estas fuerzas de apremio crean lo que podría llamarse una sintaxis de la arquitectura, es decir, las reglas para combinar las diversas palabras, como puerta, ventana, pared, etc.” (1984, p.63).

Se habla en general de la manera en cómo se percibe el edificio respecto a sus espacios y su relación entre ellos algo así como el organigrama del edificio, buscando la correcta relación entre cada ambiente y espacio para que respondan a un momento histórico e ideología que en conjunto encuentre armonía y se deje entender por el usuario.

### **C.4. Semántica:**

Para poder llegar a conocer la semántica de un edificio es necesario primero conocer su contexto cultural o su época, su contexto físico, y la función que va a cumplir el edificio, analizarla en conjunto, es decir dar una interpretación propia al relacionar su forma con el significado, así como su función.

Charles Jencks sostiene que “en el siglo XIX, cuando estaban reviviendo diferentes estilos de arquitectura, existía una doctrina semántica bastante coherente que explicaba qué estilo debía utilizar para cada tipo de edificio. No solo se establecían estas propiedades semánticas por comparación o

por contraste con otros órdenes y con otros estilos, sino que también se hacía por medio de instrumentos sintácticos.” (1984, p.64).

Por lo tanto, en la mayoría de casos el arquitecto a la hora de diseñar solo escogía el orden que quería seguir según el uso de la edificación, es decir, si quería construir un edificio como un banco, éste tenía que cumplir implicaciones como sobriedad, impersonalidad y racionalidad y cumplir con otros factores como el hacerlo atractivo para el inversionista y tener la suficiente capacidad para ahuyentar al ladrón. Pero del otro extremo el sistema semántico de un edificio tampoco debe hacerse demasiado complicado, pues su capacidad para poder comunicar algo se vería demasiado reducida a simples gestos.

#### **D. Identidad:**

La identidad arquitectónica es aquella que se da como resultado de los años y grandes cambios que presenta una determinada sociedad, es decir el sentido de pertenencia de un lugar.

Jesús Puentes, citando a Le Corbusier, explica que “la arquitectura esta reprimida por la costumbre, y los estilos son una mentira, pues en la actualidad el modo en el que crecen las ciudades y su ordenamiento urbano no responden a las costumbres de sus comunidades, pero si a las tendencias, careciendo así de identidad”. (2005, p.1).

Es por ello que en la actualidad podemos ver una gran variedad de edificios pero que muchos de ellos se conforman con el hecho de construir, sin embargo, de un tiempo para acá, algunos diseñadores están buscando ampliar sus horizontes, buscan otras realidades ligadas al contexto, dándole valor al proceso de diseñar cada proyecto con diferentes condicionantes espaciales con soluciones distintas.

“Los proyectos de arquitectura a menudo están relacionados con el progreso, la cultura, la evolución y el paso del tiempo. El cliente de un arquitecto pocas veces hace un uso privado y único de una construcción que no afecte también a quienes rodea. Un edificio de viviendas, un edificio de oficinas, un estacionamiento, un puente, una represa hidroeléctrica siempre impactan de diversas maneras en su entorno.” (2005, p.2).

Es por ello que tiene mucho que ver el entorno en el que se encuentra ubicado, pues cumple el papel de testigo de la construcción que más adelante lo afectará. Por lo tanto, el arquitecto debería de tomar los diversos factores y elementos del entorno al momento de diseñar ya que es la que generará un impacto social ya sea positivo o negativo demostrando que cada proyecto es único.

El entorno desempeñará el papel de testigo en la construcción de un determinado espacio, por lo que el usuario se sentirá propietario o dueño del mismo pues se desarrollará en él de manera cotidiana. Esta apropiación que hace el entorno de la construcción debe ser un aspecto importante a tener en cuenta para el arquitecto, ya que este no solo diseña un bien tangible de uso privado sino un proyecto completo de impacto social que implica aspectos positivos, negativos de amplio alcance; demostrando una vez más que cada proyecto es único y de distintas características.

#### 2.6.2.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA:

##### **A. Arquitectura como arte cosmogónico y religioso:**

Es necesario entender el término “cosmogónico” para poder hablar de él. “La cosmogonía se describe como un mito sobre el origen del

universo (cosmos) y su evolución”. Son tales mitos los que conforman ciertas historias en donde los protagonistas son los dioses como creadores del universo y de todo lo divino que puede existir, y que llegan a poner una especie de “orden” en un mundo lleno de caos, buscando un espacio donde habitar.

Héctor Alcides explica que “para la religión católica todos los lugares son sagrados, donde Dios es el creador del universo, y por lo tanto todas sus obras son sagradas. La comunicación con Dios por medio del culto celebrado por el templo que es conformado por la unidad de los cristianos se puede desarrollar en cualquier lugar, porque se entiende que Dios se encuentra en todas partes”. (2012, p.60)

A pesar de lo que Alcides sostiene, para los feligreses de una iglesia no cualquier lugar es el más adecuado para lograr conectarse con su dios, por lo que a lo largo de los años ha ido creando lugares en dónde lograr esa conexión con lo divino, y ha sido tanta su aceptación por la comunidad religiosa que logran consagrarse como templos en donde le es comfortable iniciar un encuentro con Dios.

## **B. Los espacios sagrados en la Iglesia:**

Para los feligreses de una iglesia es importante tener el lugar adecuado para poder rendirle culto a su dios, o para desarrollar en él las diversas actividades que Dios manda para su iglesia.

“Los espacios de un edificio católico son el resultado de la concepción teológica de su liturgia, siendo condicionados para ello. En 1947 el Papa XII definió a la liturgia católica como el ejercicio de mediación sacerdotal de Cristo ante el Padre Eterno a través de la iglesia, su cuerpo místico” (Cobián, 2007, p. 60).

Bajo este concepto se determina que son los católicos quienes conforman un cuerpo místico, y es aquí, donde el edificio o templo

católico juega un papel importante para rendir culto, en donde dentro de la liturgia todos sus espacios son importantes a la denominada casa de Dios.

Para Alcides Vidal “los edificios católicos no son lo fundamental en el culto religioso, por lo que el carácter espacial, artístico, arquitectónico y temporal son simplemente partes destinadas para la correcta ejecución del culto, que en el mismo se consagra como la casa de Dios, entendiendo a la función como el principal eje de diseño para los edificios católicos.” (2012, p.60)

Se entiende entonces desde un punto de vista más exterior que no existe la necesidad de crear espacios tan exorbitantes o maravillosos entendiendo que la religión católica solo tendría que basarse en la fe y el servicio a Dios dentro o fuera de él. Ahora se sabe también que las iglesias son necesarias para llevar a cabo dentro de ellas los sacramentos que Dios mande, por lo tanto, son un medio o instrumento de santificación o de salvación para sus feligreses.

### **C. La Liturgia:**

La liturgia viene a ser el acto y forma en cómo se lleva a cabo una ceremonia de culto, es decir, son todas aquellas actividades que se llevan a cabo en la iglesia como tal obedeciendo ciertas reglas para su realización que van desde un casamiento hasta un entierro.

Para el arquitecto Alcides Vidal, “La idea de que la liturgia católica sea la condicionante de la forma de los edificios nos traslada al tan discutido tema arquitectónico de La forma sigue a la función. Bajo este enfoque se entiende que los edificios simplemente deben cumplir con su función, en otras palabras, que actúen bajo el propósito por el cual se construyó.” (2012, p.64).

Bajo lo que sostiene Vidal, se puede entender que lo que se quiere es que el edificio aparente lo que es en base a sus funciones litúrgicas y que corresponda a una forma con un lenguaje fácil de entender, con ciertas tipologías espaciales ya determinadas. De esta manera el diseño del edificio ya responde a un prototipo establecido a partir de la función que cumple. Por lo que se puede observar a lo largo de los años, la iglesia es un claro ejemplo de esto, ya que repite una tendencia que viene manejando con anterioridad y lo reproduce en cualquier parte del mundo.

“En un enfoque modernista la función no depende de la subjetividad de los diseñadores, sino, se concibe bajo una objetividad donde ciertas bases marcan la pauta de la estética a seguir, por lo que las formas se reproducen de manera similar; esta idea nos ayuda a entender mejor este conflicto entre la forma y la función, entendiendo que la función parte del interior al exterior, donde ambas podrían funcionar diferente, pero entre ambas sigue reflejando la función para el cual están destinadas creando lo que conocemos como una tipología ideal” (Smith, 2003).

Este enfoque modernista es el que busca mostrar el edificio, pero desde el interior al exterior, ya que esto va acompañado por la honestidad como fundamento rector para un diseño, y la interacción que muestra entre forma y función litúrgica que cumple la iglesia, en donde de algunos años hacia acá se viene dando a través de cubiertas o pieles que especifican el interior del edificio con lo que se observa del exterior.

#### **D. Tipología en la arquitectura religiosa:**

En los casos nacionales se puede observar que existen tipologías de épocas pasadas muy bien representadas y adecuadas a la época, no

todas ellas claro está, pero en la actualidad existe una especie de crisis tipológica en el país, esto debido a que no existe un prototipo nuevo y moderno bien definido, o uno que repotencie los diseños pasados, si no por el contrario se está perdiendo todo valor en cuanto a arquitectura con fines litúrgicos y rituales.

El arquitecto Miguel Vidal sostiene en su libro “Crisis tipológica en las iglesias de Lima en el siglo XX”, que el estudio de la crisis tipológica nos va a relevar sin lugar a dudas, nuevos aspectos del fenómeno tipológico, sobretodo en el Perú, y la pérdida y poca valoración de ello.

Al respecto, el Arq. Reynaldo Ledgard sostiene que “la renovación tipológica es algo fundamental en el campo arquitectónico y que existe, en nuestro país, una suerte de dificultad grande de ubicar cuáles son las tipologías críticas de nuestra contemporaneidad. Considerando así que el problema de nuestra arquitectura contemporánea es una crisis clarísima de las tipologías existentes y una incapacidad disciplinaria, hasta el momento, para formular tipologías alternativas contemporáneas vigentes de validez” (¿Qué modernidad queremos?, 1992, mayo 29).

Ante esta situación se exponen diferentes factores que tienen que ver en ello, como el hecho de que los diseñadores de ahora solo buscan un reconocimiento por su obra mas no por el interés de la gente y el contexto que en ella presenten, perdiéndose y careciendo de valor la arquitectura de antes, en vez de tomarla, darle un giro novedoso y establecerlo como un prototipo de lo moderno.

“Ledgard conceptualiza la crisis como la quiebra del modelo y la ausencia de un nuevo modelo alternativo contemporáneo asumido como representativo. Al reflexionar sobre la arquitectura religiosa contemporánea el arquitecto José Beingolea afirma que ésta atraviesa

por una irreversible crisis figurativa, pues la imagen caso arquetípica de la iglesia ha sido pulverizada, y no sustituida por otra. Cabe mencionar que la temporalidad de la imagen, generadora de la crisis de imagen es una característica de nuestra contemporaneidad, que alude Toffler cuando señala que: “las relaciones del hombre con las imágenes simbólicas, se hacen cada vez más temporales” ( Toffler, 1993, p. 189).

Cabe mencionar que el movimiento moderno sostenía que la idea tipo estaba relacionada con la función y que una tipología al momento de diseñar lograba prescindir de los estilos establecidos con anterioridad. Por lo tanto, se crea una especie de sistema que se encarga de reproducir modelos quitándole el concepto de singular, llegando a parecer una arquitectura pre fabricada o de un prototipo dado.

Acerca de esta tipología podemos describir brevemente acerca de sus orígenes y de qué manera se fueron desarrollando a lo largo de diferentes periodos para la arquitectura cristiana.

Núria Forqués sostiene que “en sus orígenes, adaptó la tipología de las basílicas romanas, con una nave central de mayor luz y altura y naves laterales que adoptaban la función de deambulatorio, a la vez que permitían soportar el peso de la cubierta y estructura central. A este esquema se añadió el transepto, junto con el ábside encabezando la nave principal” (Forqués, 2015).

El espacio de gran altura que estas contenían eran cubiertas normalmente con bóvedas, que le permitían abrir mayor distancia entre los muros, bajo esta tipología se empezó a diseñar para posteriormente volverla importante pieza en las posteriores tipologías, ya que era muy importante marcar la tierra con la huella de la cruz, estableciéndolo posteriormente como un símbolo de la santa fe, y aunque muchos

ejemplos de ellos se alejaron un poco del prototipo, pues trataron de darle un ángulo un poco diferente.

Continúa “a pesar de que la tipología base de las iglesias no se ha modificado mucho desde sus orígenes, lo que sí fluctuó más, fue la construcción de las mismas. Las toscas y oscuras iglesias románicas dieron paso a las luminosas iglesias góticas, y éstas al pomposo Barroco.” (Forqués, 2015).

Muchas de estas tipologías venían acompañadas de diversos estilos artísticos de la época y ayudaban a marcar la evolución que con ellos traían, además que de cada una se desarrollaba de diferente manera, con distintas técnicas constructivas; y que, al ser cada vez más novedosas y monumentales, éstas tenían un papel protagónico en la ciudad en la que se encontraban.

### 2.6.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA:

#### **A. Nivel espacial:**

A nivel espacial en la arquitectura religiosa ha dado paso a diversos modelos y cambios que se han ido transformando a lo largo de los años en búsqueda de lo más óptimo y novedoso, esta evolución en algunos casos funcionó como en otros casos no, por ejemplo, empezando por la nave central y junto a él naves laterales, hasta llegar al espacio centralizado, el más utilizado en estos últimos años.

“A mediados de la década del 60, producto del Concilio Vaticano II y de las experimentales búsquedas proyectuales, aparecerá abruptamente en espacio centralizado que va a marcar el inicio de la crisis tipológica en el nivel espacial, irrumpiendo la progresiva evolución. Posteriormente, la búsqueda de este espacio centralizado se dará de

una manera menos exacerbada y reutilizando geometrías más emparentadas con la tradición” (Vidal, 2008, p. 7)

Las diferentes soluciones arquitectónicas que se daban no siempre eran las más óptimas, por ello Vidal hace énfasis en todos esos errores que se cometieron y las consecuencias que trajo consigo para la evolución de la arquitectura religiosa en el mundo, basados en hechos experimentales que en algunos casos volvían a lo mismo.

“Así aparecerá la planta poligonal cóncava que resulta del uso de varias plantas longitudinales que convergen en un altar común, la planta rectangular ochavada de mediados de los 70; la planta cuadrada trabajada sobre el eje diagonal de simetría; y finalmente un retorno a la planta oblonga” (Vidal, 2008, p.8).

Respecto al uso de la planta cuadrada el arquitecto sostiene que es la que tiene mucho descuido y contenido espacial, sin embargo, a pesar de todas las etapas y procesos por los que se debió pasar, la arquitectura religiosa aún conserva algo positivo, como por ejemplo la simetría espacial, la iluminación como parte fundamental en la edificación de los templos y que ha persistido a lo largo de los años.

Por otro lado, Esther Alegre sostiene que “la importancia otorgada en el Renacimiento a los modelos centralizados, se mantiene en el Barroco, aunque con un carácter diferente. Frente al modelo espacial, estático y cerrado, donde los sistemas arquitectónicos, nunca se dilatan más allá de los límites definidos y no establecen una relación con el exterior” (2016, p.60).

Sostiene Alegre por eso que después durante el Barroco se impone una especie de fascinación por encontrar la relación entre el interior y el exterior, por encontrar el contraste que rompa lo estático que representaba en espacio renacentista.

“El vacío interior de las iglesias Barrocas está constituido sobre elementos direccionales que van a determinar el espacio, se construye por ejes, el longitudinal y el vertical. Todos los elementos de la composición, espacios y masas, están concebidos en función del eje longitudinal.” (Alegre, 2016, p.60).

Estos movimientos a los que se refiere son los que van a dominar el movimiento que se genere en el interior proyectándola hacia el exterior, en donde la fachada también juega un papel importante, puesto que será donde se enfatizará el centro. Por lo tanto, se puede decir que el Barroco se caracterizó por acentuar el movimiento de profundidad y el eje vertical de la cúpula.

#### **B. Nivel figurativo Formal:**

En el nivel figurativo formal es donde se pone en evidencia la expresión del material usado y exhibido en las edificaciones; en el caso de las iglesias en su mayoría usaban el concreto expuesto y el ladrillo; en donde las fachadas se plantean simétricamente salvo algunas excepciones. Aproximadamente en la década del 60 se observa que la torre tiende a desaparecer en la composición de la iglesia (en algunos casos), esto al parecer por querer marcar las diferencias litúrgicas por parte de algunos.

Miguel Vidal explica que “la expresión figurativa de los templos de esta década en el país responde en la mayoría de los casos a un concepto de austeridad, simpleza y economía, acorde con la crisis que atravesó el país y con el nuevo pensamiento de la iglesia. Sin embargo, un segmento de la iglesia muestra su carácter conservador, inconsecuente y elitista, que podemos observar en templos como la de Nuestra Señora de Fátima” (2008, p.10).

El problema como se observa viene a ser la poca capacidad de encontrar lo digno al momento de construir o diseñar por parte de algunas directivas que encabezan la iglesia, pues en esa época al parecer no buscaban estatus y rompían con la imagen ética que se desarrollaba con anterioridad en las iglesias del país, teniendo como consecuencia la carencia de arquitectura que nos lleve a sobresalir e incentivar a crear cada vez más arquitectura novedosa.

### **C. El color y la luz:**

Es bien sabido que la luz juega un papel muy importante en la arquitectura religiosa, pues es quien se encargará de darle a la edificación la misteriosidad y divinidad a la vez de lo que sucede dentro y de la relación con lo divino que se desea transmitir en toda iglesia, es por ello que el juego de la misma es un principio básico que se ha mantenido a lo largo de los años dándole cada vez nuevos enfoques para alimentar este aspecto de la arquitectura.

Joaquín Arnau sostiene que “No solo los materiales se dan al tacto: poseen un color propio, y el color nos lleva a la luz. No hay materia incolora: hay colores neutros. Y todo color convoca una reacción sensible. La luz desvela el color, en la medida de su intensidad, y optimiza su rendimiento. Las medias luces procuran colores cálidos: las luces intensas, por el contrario, enfrían los colores.” (2014, p.27).

La luz y el color trabajan de la mano en cualquier aspecto arquitectónico, pues funciona como un mediador entre las emociones del usuario en muchos aspectos, por ello es importante saber darle un uso adecuado para no transmitir emociones contrarias a las que se quieren y sobre todo aprovecharla en la arquitectura religiosa pues la luz funciona como lo más divino dentro de ella en un afán de alcanzar a un Dios.

Arnau continúa su teoría explicando que “en virtud de la luz, nuevos sistemas de proyección, cónicos o cilíndricos, se entrecruzan en el espacio de la arquitectura. El curso del sol es relativamente sencillo: su trayectoria es variable, pero conocida. La geometría de la luz artificial, en cambio, despliega toda una red compleja de haces que se interfieren y cualifican el espacio de mil maneras.” (20014, p.28).

Según explica el autor la materialidad también tiene mucho que ver en como receptionan la luz y la utilizan a su favor, para lograr que en un ambiente la luz envuelva cada rincón mediante canales luminosos dados por ellos; se nota entonces la importancia del color y la luz en la arquitectura, que complementándolos a otros factores con elementos de diseño generan todo tipo de sensaciones si se le saca provecho.

## 2.7. Marco normativo:

### **2.7.1. Reglamento Nacional de Edificaciones:**

La norma **A.10 del RNE** nos presenta los criterios y requerimientos mínimos para un diseño arquitectónico. Bajo condicionantes generales que pueden ser aplicados respecto al presente tema.

- En su artículo 3 establece que las edificaciones deben alcanzar una respuesta funcional, con calidad arquitectónica de acuerdo a el propósito que cumplirá la edificación, con las respectivas condiciones de seguridad.
- En el artículo 8 establece que las edificaciones deben tener las dimensiones correctas para su accesibilidad desde el exterior, tanto vehiculares como peatonales y no deben invadirse las vías y áreas públicas.
- En el artículo 12 establece las características para el correcto uso de los cercos perimétricos, cuya ubicación debe ser en el límite de

propiedad, mantenerse a la altura del entorno en el que se encuentre, entre otros.

- En el artículo 21 establece las dimensiones, volumen y áreas necesarias para las edificaciones, como que las edificaciones deben cumplir el fin para la que fueron diseñadas, cumplir con el aforo propuesto para dicha edificación, así como la correcta ventilación natural o artificial, mantener las distancias correctas para la circulación y evacuación dentro de las mismas, tener la iluminación correcta y mobiliario adecuado, así como su equipamiento.
  
- En el artículo 25 establece las características que debe cumplir la edificación en cuanto a pasajes para transitar de los usuarios, determinando que estos deben cumplir con el ancho mínimo en relación a la cantidad de ocupantes, asimismo los pasajes que sirvan para evacuación no deberán tener obstáculos dentro de las medidas necesarias, a menos que se traten de objetos de seguridad, siempre y cuando no reduzcan 0.15cm el ancho establecido.
- En el artículo 32 determinan las características de las rampas para los usuarios, en donde el ancho mínimo entre los parámetros que la limitan son de 0.90m, con una pendiente máxima de 12%.
  
- En el artículo 39 establecen los requisitos que deben cumplir los servicios sanitarios: el recorrido hacia los servicios deben tener un mínimo de 50m, los acabados deberán ser antideslizantes e impermeables en superficies y paredes, deben tener sumidero ante una posible inundación, en cuanto al consumo de agua deberán tener aparatos que minimicen su uso, los servicios sanitarios no deben tener

registro visual de su interior con otros ambientes, y sus puertas deben tener un sistema para que se cierre automáticamente.

#### **NORMA A.090 -SERVICIOS COMUNALES:**

Establece las condiciones necesarias de habitabilidad y el correcto funcionamiento de las edificaciones:

- En el artículo 3 determina que toda edificación de uso comunal se ubicará en los lugares adecuados y señalados en el PDU y zonas compatibles vigentes.
- En el artículo 4 establece el estudio de impacto ambiental en las edificaciones que cumplan servicio comunal y que concentren más de 500 personas y proponer una solución para el movimiento vehicular que se generará.
- En el artículo 5 determina que todo proyecto debe tener en cuenta una propuesta de ampliación a futuro.
- En el artículo 6 establece el cumplimiento de la norma A.120 para la accesibilidad de personas con discapacidad que deben cumplir las edificaciones de servicio comunal.
- En el artículo 8 determina que toda edificación que preste servicios comunales deben estar iluminadas correctamente, ya sea de manera natural o artificial.
- En el artículo 9 determina que toda edificación de servicio comunal debe tener la correcta ventilación natural o artificial.
- En el artículo 10 se establecen las aptas condiciones de seguridad para servicios comunales (Norma A.130)
- En el artículo 11 Se establecen los cálculos necesarios para salidas de emergencia, circulación, número de escaleras, ancho y ascensores:

El cálculo se hará según la siguiente tabla:

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Ambientes para oficinas administrativas | :10.0 m2 por persona  |
| Asilos y orfanatos                      | :6.0 m2 por persona   |
| Ambientes de reunión                    | :1.0 m2 por persona   |
| Área de espectadores de pie             | : 0,25 m2 por persona |
| Recintos para culto                     | :1.0 m2 por persona   |
| Salas de exposición                     | :3.0 m2 por persona   |
| Bibliotecas. Área de libros             | :10.0 m2 por persona  |
| Bibliotecas. Salas de lectura           | : 4.5 m2 por persona  |
| Estacionamientos de uso general         | :16,0 m2 por persona  |

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

- En el artículo 12 establece que los vanos para acceder a los ambientes de uso público serán calculados para poder evacuar el lugar a una zona segura exterior.

#### CAPITULO IV

Se establecen los requerimientos de dotación en cuanto a servicios:

- Artículo 14: establece que los servicios higiénicos deben tener sumideros en caso de inundaciones con las dimensiones respectivas para evitar lo antes mencionado. La distancia entre el usuario y los servicios higiénicos no debe pasar los 30m horizontalmente, en sentido vertical sí puede haber entre ellos más de un piso.
- Artículo 15: en cuanto a servicios comunales, debe existir servicios para los empleados según:

| <b>Número de empleados</b>         | <b>Hombres</b> | <b>Mujeres</b> |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| De 1 a 6 empleados                 |                | 1L, 1 u, 1l    |
| De 7 a 25 empleados                | 1L, 1u, 1l     | 1L, 1l         |
| De 26 a 75 empleados               | 2L, 2u, 2l     | 2L, 2l         |
| De 76 a 200 empleados              | 3L, 3u, 3l     | 3L, 3l         |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1l     | 1L, 1l         |

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

|                                   | <b>Hombres</b> | <b>Mujeres</b> |
|-----------------------------------|----------------|----------------|
| De 0 a 100 personas               | 1L, 1u, 1l     | 1L, 1l         |
| De 101 a 200 personas             | 2L, 2u, 2l     | 2L, 2l         |
| Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1u, 1l     | 1L, 1l         |

- Artículo 16: para las personas discapacitadas se les asignaran servicios higiénicos con tres artefactos de servicio aptos, si en caso se proyectan servicios separados para los mismos sin diferenciar su sexo, deberá ser exclusivas para ellos y adicionales a el numero establecido más adelante.
- Artículo 17: Los estacionamientos vehiculares dentro de los servicios comunales será el siguiente:

|                           | <b>Para personal</b>    | <b>Para público</b> |
|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| Uso general               | 1 est. cada 6 pers      | 1 est. cada 10 pers |
| Locales de asientos fijos | 1 est. cada 15 asientos |                     |

- Artículo 18: en cuanto a montantes tienen que estar situadas en ductos con accesibilidad directa a un pasaje de circulación, de

manera que se pueda realizar el correcto control, reparación y mantenimiento.

## **NORMA A.120**

### **ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES**

- Artículo 4: Las rutas y ambientes deberán permitir el correcto desplazamiento de las personas discapacitadas, a la par con el público en general.
  
- Artículo 5: en cuanto a accesibilidad se cumplirá con lo siguiente:

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pisos deben estar fijados, lisos y su base debe tener material antideslizante</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm. Cuando las platinas tengan una sola dirección, estas deberán ser perpendiculares al sentido de la circulación.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes. El grosor máximo de las alfombras será de 13mm, y sus bordes expuestos deberán fijarse a la superficie del suelo a todo lo largo mediante perfiles metálicos o de otro material que cubran la diferencia de nivel.</li> </ul>     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo. La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas</li> </ul> |  |

- Artículo 9.- Los criterios para el diseño de rampas son:
  - a) Se deberá mantener las siguientes medidas con un ancho mínimo de 90cm:

|  |                  |
|--|------------------|
| Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.      | 12% de pendiente |
| Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. | 10% de pendiente |
| Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. | 8% de pendiente  |
| Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. | 6% de pendiente  |
| Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. | 4% de pendiente  |
| Diferencias de nivel mayores               | 2% de pendiente  |

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

b) los espacios de llegada al igual que los descansos entre rampa deberán tener un mínimo de 1.20m .

c) entre niveles de piso diferentes entre ambientes de uso público con relación funcional deberán existir rampas para facilitar el acceso a las personas discapacitadas.

- Artículo 12.- En zonas de atención al público el mobiliario debe cumplir con lo siguiente:

a) las ventanillas deben tener un ancho mínimo de 80cm y de altura igual, y debe encontrarse habilitada por lo menos una.

b) las medidas para los asientos deben ser de: Altura máx. 45cm con 50cm mínimo de profundidad.

c) Los timbre e interruptores no deben encontrarse con una altura mayor a 1.35m.

d) En los sistemas de alarmas deben existir señales luminosas.

e) un 3% del total de elementos de almacenaje fijos debe ser accesible para el público.

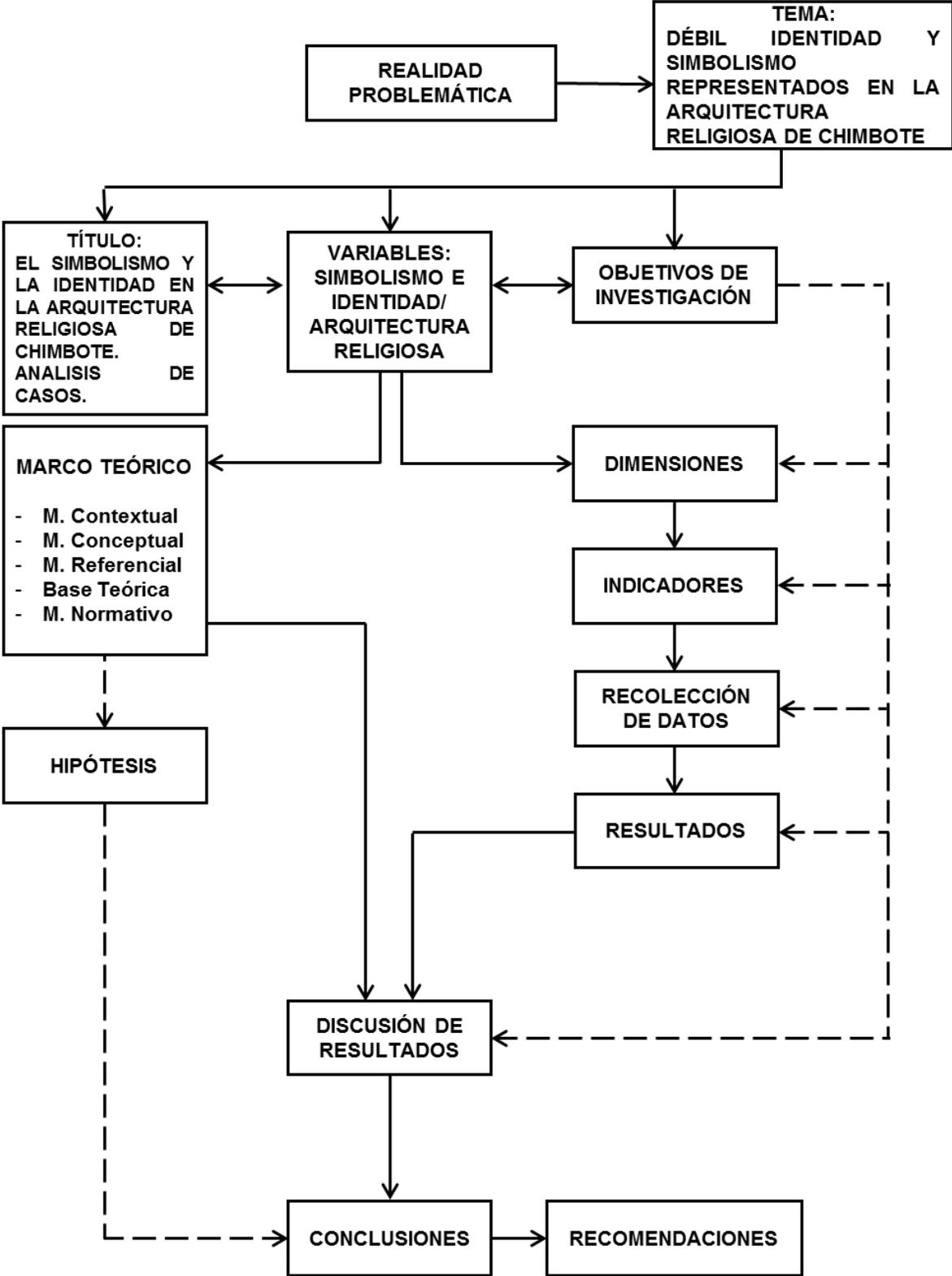
# **CAPÍTULO III**

---

## **MARCO METODOLÓGICO**

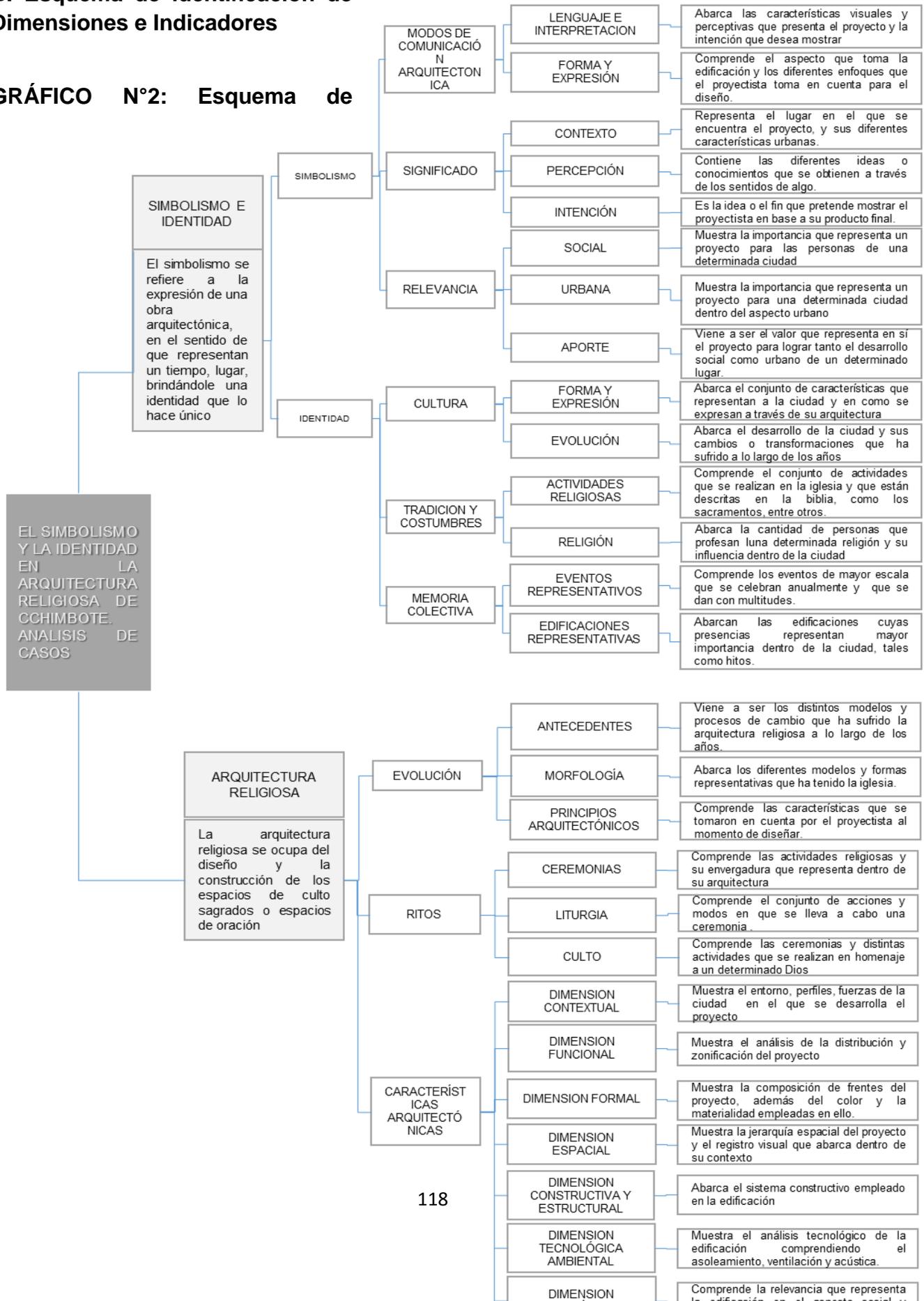
**A. ESQUEMA DE PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

**GRÁFICO N°1: Esquema de proceso de investigación**



## B. Esquema de identificación de Dimensiones e Indicadores

GRÁFICO N°2: Esquema de



### 3.1. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

CUADRO N°7: Matriz de correspondencia

| MATRIZ DE CORRESPONDENCIA  |   |  |   |  |            |                                      |                           |                             |  |
|--|---|--|---|--|------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| TÍTULO   | OBJETIVO PRINCIPAL/ PREGUNTA GENERAL  | OBJETIVOS SECUNDARIOS  | PREGUNTAS DERIVADAS   | HIPÓTESIS  | VARIABLES  | DIMENSIONES                          | INDICADORES               | METODOS DE RECOLECCION      | HERRAMIENTAS DE RECOLECCION            |
| El Simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos | Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote. /<br>¿Cuáles son las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote? | Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa | ¿Cómo se manifiesta la identidad y la memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa? | La identidad y memoria colectiva de una ciudad se manifiesta a través de los distintos lenguajes que trae consigo el diseñar y proyectar una edificación religiosa, ya sea a través de elementos visuales (formas, tamaños, materiales, etc.), así como elementos perceptivos (sensaciones y emociones), esto previo a un estudio contextual por arte del proyectista, para poder concretar y plasmar en su diseño la cultura de una determinada ciudad. Una vez logrado esto, será más fácil que quede grabado en la memoria colectiva de la ciudad, ya que existiría una relación entre el edificio y el usuario, que le permite al ciudadano sentirlo como parte de su identidad. | IDENTIDAD  | Cultura                              | Evolución                 | -Entrevista<br>-Observación | -Entrevista<br><br>-Lista de preguntas |
|  |   |  |   |  |            |                                      | Entorno                   | -Entrevista<br>-Observación |  |
|  |   |  |   |  |            | Tradición y costumbres               | Actividades religiosas    | -Entrevista<br>-Observación |  |
|  |   |  |   |  |            |                                      | Religión                  | -Entrevista<br>-Observación |  |
|  |   |  |   |  |            | Memoria colectiva                    | Eventos representativos   | -Entrevista<br>-Observación |  |
|  |   | Edificaciones representativas  | -Observación  |  |            |                                      |                           |                             |  |
|  | ¿Cuáles son las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote?   | Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote                             | ¿Cuáles son las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote?             | Las iglesias que mayor representación simbólica tienen en la ciudad son: <ul style="list-style-type: none"> <li>La catedral Nuestra Señora del Carmen</li> <li>Iglesia Sagrado Corazón de Jesús</li> <li>Iglesia San Carlos Borromeo</li> <li>Iglesia San Pedro</li> </ul> Esto debido a que cuentan con intenciones (bien o mal llevadas a cabo) por lograr destacar de las demás, e intentar quedar grabada en la memoria de la gente y por la convocatoria que traen consigo desde hace algunos años.   | SIMBOLISMO | Aporte simbólico                     | Iglesias destacadas       | -Encuesta<br>-Observación   | -Lista de preguntas                    |
|  |   |  |   |  |            | Modos de comunicación arquitectónica | Lenguaje e interpretación | -Entrevista<br>-Observación |  |
|  |   |  |   |  |            |                                      | Forma y expresión         | -Observación                |  |
|  |   |  |   |  |            |                                      | Contexto                  | -Observación                |  |
| Significado  |   |  |   |  |            | Percepción                           | -Observación              |                             |  |
|  |   |  |   |  |            | Intención                            | -Observación              |                             |  |
| Relevancia   |   |  |   |  |            | Social                               | -Observación              |                             |  |
|  | Urbana  | -Observación   |   |  |            |                                      |                           |                             |  |
| Aporte   | -Observación  | -Fichas de observación   |   |  |            |                                      |                           |                             |  |

|  |  |  |  |   |                                 |                                 |                            |              |                        |              |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------|------------------------|--------------|
|  |  | Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad | ¿Cuál es la relevancia simbólica de la arquitectura religiosa y que aporta a la construcción de la identidad de la ciudad? | La relevancia simbólica de la arquitectura religiosa generalmente se basa en el interior de la misma, creando dentro de ellas los ambientes propicios para llevar a cabo el culto y la oración para el encuentro con Dios, sin embargo ésta también debería mostrar la relación interior-exterior de ellas y que los usuarios logren llegar a sentirse identificadas con ella, pues solo de ese modo, relacionándose con su contexto, su cultura, las costumbres, su gente, y su función logran formar parte de la identidad de una ciudad. | ARQUITECTURA RELIGIOSA          | Ritos                           | Ceremonias                 | -Observación | -Fichas de observación |              |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 |                            | Liturgia     |                        | -Observación |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 |                            | Culto        |                        | -Observación |
|  |  |  |  |   |                                 | Evolución                       | Antecedentes               | -Observación |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 | Morfología                 | -Observación |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 | Principios arquitectónicos | -Observación |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 | Características arquitectónicas | Dim. Contextual            | -Observación |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 | Dim. Funcional             | Observación  |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 | Dim. Formal                | Observación  |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 |                                 | Dim. Espacial              | Observación  |                        |              |
|  |  |  |  |   | Dim. Constructiva y estructural |                                 | Observación                |              |                        |              |
|  |  |  |  |   | Dim. Tecnológico ambiental      |                                 | Observación                |              |                        |              |
|  |  |  |  |   |                                 | Dim. Simbólica                  | Observación                |              |                        |              |

## **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Tipo de Investigación:**

#### **3.2.1.1. Descriptiva:**

La presente investigación cuenta con dos tipos de estudio, que son, la descriptiva, debido a que se busca cuáles son las características del simbolismo e identidad y cómo se representan en la arquitectura religiosa de la ciudad de Chimbote.

#### **3.2.1.2. Enfoque:**

- **Cualitativo:**

El enfoque que se llevará a cabo en esta investigación es cualitativo, ya que se evaluarán las características del diseño y proyección de los templos religiosos basados en el contexto de la ciudad de Chimbote.

- **Cuantitativo:**

El enfoque cualitativo se dará mediante la encuesta a un determinado número de personas la cual proporcionará una aproximación a la idea que tienen las personas acerca de un punto determinado sobre las iglesias católicas de la ciudad.

#### **3.2.2 Herramientas y técnicas de investigación:**

Las herramientas y técnicas usadas para la recolección de datos de la presente investigación se basarán en los términos de la matriz de correspondencia, centrándose en los indicadores que ayudarán a que la investigación sea más precisa.

##### **3.2.2.1. Técnicas:**

a) Observación: Una de las técnicas utilizadas para el desarrollo de esta investigación será la observación como fuente principal, trabajo de campo, y recopilación de datos necesarios para la evaluación correspondiente.

b) Entrevista: Se entrevistará a los profesionales especialistas en el tema en cuestión, para obtener la información necesaria en

base al tema mencionado, que permita el acercamiento a resultados concretos

## MODELO DE ENTREVISTA

### **GRÁFICO N°3: Modelo de entrevista**

|   |               |
|---|---------------|
| <b><u>ENTREVISTA</u></b>  |               |
| <b>ENTREVISTADO:</b>  | <b>FECHA:</b> |
| <b>ENTREVISTADOR:</b> Karin Jahel Ambrocio Diestra  | <b>LUGAR:</b> |
| DE ANTE MANO UN AGRADECIMIENTO Y CORDIAL SALUDO, LA PRESENTE ENTREVISTA SERA REALIZADA CON FINES ACADÉMICOS PARA UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN   |               |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo considera que se manifiesta la identidad de una ciudad en su arquitectura religiosa?</li><li>2. ¿Cómo considera que ha evolucionado la arquitectura religiosa a lo largo de los años en el Perú?</li><li>3. Actualmente muchas personas se ven indiferentes a la religión católica, ¿cree usted que la una buena arquitectura en las iglesias pueda ayudar a recuperar el interés por parte los feligreses y nuevos adeptos?</li><li>4. Dentro de la arquitectura religiosa a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas, sobresalientes y que suman un valor importante a la misma, ¿a qué cree usted que se debe el "éxito" de estas edificaciones?</li><li>5. Respecto a la pregunta anterior, ¿considera que las edificaciones por si misma lograron el éxito?, ¿Qué otros factores influyen en ello?</li><li>6. ¿Por qué cree usted que la arquitectura religiosa en Chimbote no es tan sobresaliente como en otras ciudades del Perú?</li><li>7. ¿Qué opinión le merece el diseño de las siguientes iglesias en Chimbote? (Ver anexo 1)</li></ol> |               |

c) Encuesta: La encuesta ayudará a encontrar una opinión de la gente acerca del problema o de la situación de las iglesias de nuestro entorno, para luego poder clasificarlo y determinar ciertos criterios que se trabajaran más adelante.

## MODELO DE ENCUESTA

### GRÁFICO N°4: Modelo de encuesta

|   |   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>ENCUESTA</b></p> <p><b>TEMA: ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS CATÓLICAS</b></p> <p>ENCUESTADOS: .....</p> <p><b>LEA ATENTAMENTE Y RESPONDA:</b></p> <p>1. ¿Con qué frecuencia asiste usted a la iglesia?</p> <p> <input type="checkbox"/> Siempre<br/> <input type="checkbox"/> Regularmente<br/> <input type="checkbox"/> A veces<br/> <input type="checkbox"/> Nunca         </p> <p>2. Observe las siguientes imágenes (anexo1) y seleccione 4 iglesias que considere más representativas para la ciudad de Chimbote.</p> <p> <input type="checkbox"/> 1<br/> <input type="checkbox"/> 2<br/> <input type="checkbox"/> 3<br/> <input type="checkbox"/> 4<br/> <input type="checkbox"/> 5<br/> <input type="checkbox"/> 6         </p> <p>3. ¿Por qué considera que son las más importantes para la ciudad de Chimbote?</p> <p> <input type="checkbox"/> Por su diseño<br/> <input type="checkbox"/> Por su antigüedad<br/> <input type="checkbox"/> Por su concurrencia<br/> <input type="checkbox"/> Por su ubicación<br/> <input type="checkbox"/> Por su tamaño         </p> <p>4. ¿Qué opinión le merece el diseño de las iglesias católicas en la ciudad de Chimbote?</p> <p> <input type="checkbox"/> Muy buena<br/> <input type="checkbox"/> Buena<br/> <input type="checkbox"/> Regular<br/> <input type="checkbox"/> Mala<br/> <input type="checkbox"/> Muy mala         </p> | <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>1</b> IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>2</b> IGLESIA SAN PEDRO</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>3</b> IGLESIA SAN CARLOS BORROMEEO</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>4</b> PARROQUIA MARÍA ESTRELLA DEL MAR</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>5</b> PARROQUIA VIRGEN DE LAS MERCEDES</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>6</b> CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN</p>  </div> </div> |
|---|---|

### 3.2.3. Diseño de recolección de datos:

**CUADRO N° 8: Diseño de recolección de datos**

| DISEÑO DE RECOLECCION DE DATOS   |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | OBSERVACION<br>(FICHA DE<br>OBSERVACION)  | ENTREVISTA<br>(LISTA DE<br>PREGUNTAS)                                     | ENCUESTA<br>(CUESTIONARIO)                   |
| <b>OBJETIVO GENERAL</b><br><br>Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote | <b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b><br><br>Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa                                 | <b>VARIABLE</b><br>Identidad  | VARIABLE<br>Identidad   |  |
|  |  | <b>INDICADORES:</b><br>-Cultura<br>-Tradición y costumbres<br>-Memoria colectiva                | INDICADORES:<br>-Cultura y<br>-Tradición costumbres<br>-Memoria colectiva |  |
|  | <b>OBJETIVO ESPECIFICO 2</b><br><br>Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote   | <b>VARIABLE</b><br>Simbolismo   |   | <b>VARIABLE</b><br>Simbolismo                |
|  |  | <b>INDICADORES</b><br><br>-Iglesias de Chimbote   |   | <b>ENCUESTADOS</b><br>Habitantes de Chimbote |
|  | <b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b><br><br>Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad | <b>VARIABLE</b><br>Arquitectura religiosa   |   |  |
|  |  | <b>INDICADORES</b><br>-Actividades religiosas<br>-Evolución<br>-Características Arquitectónicas |   |  |

### 3.2.4 Elección de la Muestra:

Para obtener la muestra se incluirá la población del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote para determinar las probabilidades en cuanto a la postura que asume la población frente a los distintos aspectos que se llevaran a cabo en la investigación.

#### a) Universo:

El universo comprende a toda la población de Chimbote y Nuevo Chimbote, ya que abarca a la población católica de ambas ciudades.

**b) Población:**

La población comprende a las personas que pertenecen a la religión católica de la ciudad de Chimbote (154328 católicos) y Nuevo Chimbote (86548 católicos), con un total de 240876 católicos de ambas ciudades.

**c) Muestra:**

Se determinará mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

En la que:

**N:** Tamaño de la población o universo

**k:** Nivel de confianza que asignemos.

**e:** Error muestral deseado.

**p:** Proporción de individuos que poseen la característica de estudio.

**q:** Proporción de individuos que no poseen esa característica

**n:** Número de encuestas que vamos a hacer

$$n = \frac{1.96^2 * 0.1 * 0.9 * 240876}{(5^2 * (240876-1)) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 138$$

# **CAPITULO IV**

---

## **RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)**

## 4.1 RESULTADOS:

4.1.1. Objetivo: Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote.

### A) VARIABLE: IDENTIDAD (ENTREVISTA)

La entrevista se realiza al profesional especialista en arquitectura religiosa correspondiente, quien se encargará de brindar sus conocimientos que nos ayuden a determinar las características del simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa.

- En base a los resultados obtenidos en la entrevista que se le realizó al Arq. Mg. Miguel Vidal Valladolid, se considera que en primer lugar la identidad de la ciudad se basa en lo tradicional, puesto que se va poblando de elementos simbólicos, en como representan una manera de expresar su religión o su religiosidad, y que no solo se dan en elementos arquitectónicos o en lo que llamamos la cultura material, si no también mediante los ritos, las ceremonias, los rituales, incluso estas últimas son las que preceden a la arquitectura, debido a que la arquitectura , es posterior a la construcción en sí.

Sostiene: “Estas (actos litúrgicos) tienen muchas formas, o sea, el ritual en sí, cuando digo ritual no me refiero solamente al acto por tanto un ritual es un acto social, sino también a todo aquello que implica la realización de ese acto, que van desde la ropa, la vestimenta y os objetos el espacio en el que se celebra.” (Vidal, 2017)

En esto tiene mucho que ver con también la secuencia de tiempos, los aspectos culturales, porque lo que hace que el ritual sea de trascendencia es precisamente que no ocurre en cualquier momento,

ni en cualquier lugar, sino que ocurre en un lugar determinado, en un tiempo determinado que está consignado o establecido.

“Tienen un momento porque tú no puedes salirte del libreto porque rompes el ritual, hay una suerte de convencionalidad o convencionalismo en donde hay como una pauta, un libreto, o como un guion del cual tú no puedes salirte porque si no, rompes esta idea de ritual” (Vidal, 2017)

Un ritual cuenta con dos partes, la etapa vivencial y los mensajes canónicos. Los mensajes canónicos son aquellos que no cambian y la etapa vivencial es la que se va generando durante cada acto, es decir, en cada ritual siempre existe una variante. Por ejemplo, la misa ocurrida en Lima no es la misma que la que se da en México, ni a la de cualquier otra ciudad o país, es por ello que a pesar que el acto ritual es el mismo y el que llamamos misa, tiene por un lado variaciones y por otro lado algo permanente, que no cambia.

Respecto al país, la arquitectura religiosa en el Perú se da en diferentes periodos: el mundo de la colonia, la república, y terminan en una arquitectura moderna, cada una adecuándose de acuerdo a sus necesidades y estilos. El catolicismo cuenta con una guía, manejado por directivas y guías que son los documentos eclesiales, quienes se encargaran de marcar el rumbo, los concilios y momentos, pautas a nivel mundial, para que puedan ir modificándose los pensamientos de la iglesia. El siglo XX se ve afectado por el ultimo concilio que es el Concilio Vaticano II, una directiva de la iglesia que ha tenido que ir adecuándose a los nuevos tiempos, nuevas culturas, nuevas generaciones. El Concilio Vaticano II es también una actualización de la iglesia en tiempos modernos, es por ello que la arquitectura religiosa ha sufrido cambios y la iglesia ha

tenido que ir adecuándose a los diversos cambios ideológicos y teológicos de la iglesia.

La iglesia en busca de adecuarse a los nuevos tiempos ha generado diferentes estilos, como consecuencia, se han ceñido a ciertas preferencias dependiendo de la congregación (en este caso católica) y dependiendo de las decisiones del padre, de los sacerdotes, o de las jerarquías eclesiásticas, no existe un tema de consulta con los fieles, únicamente han buscado satisfacer esa tendencia de estilos dominantes con los que se han trabajado las iglesias.

“En el siglo XIX y un poco antes, existe también esta idea del neoclásico, a la vuelta a los valores clásicos, esta búsqueda es una tendencia muy criticada, ya que es una cuestión de añoranza, de nostalgia por el pasado que ya no tengo, por el poder que representé y ya no tengo” (Vidal, 2017)

Fue esta situación lo que llevo a la iglesia en algún momento a tomar esos modelos para replantear, retomar o relanzar estos diseños para poder regresar a aquellos tiempos en los que tenían el poder del mundo, por otro lado también optaron por tomar otras decisiones, respecto al edificio eclesial, pues éste debe tomar su tiempo y su época y éstas deben ser transmitidas con el arte del momento, que exprese su determinado tiempo y lugar, pero sin dejar de transmitir los conceptos teológicos y eclesiológicos de la iglesia.

Miguel Vidal indicó también: “La iglesia no trata de ser una escultura bonita, es un edificio que debe comunicar el ritual católico, la liturgia, debe tener y comunicar un ritual específico, eso es fundamental, eso no puede perderse.” (Vidal, 2017)

Una buena arquitectura, según define el arquitecto, tiene que usar todas las expresiones, y comunican a través de todos los sentidos, no solamente el visual, puesto que todas en conjunto lleva a transmitir y comunicar toda la ideología, por otro lado, es de suma importancia también recurrir a pintores, escultores, y a todos los profesionales para hacer arquitectura moderna católica, es ahí en donde se empieza a ver el interés por parte de la iglesia para expresar los nuevos tiempos y entrar en sintonía con la realidad, entonces existe también una relación entre la iglesia y esa necesidad de poder llegar a todos los sentidos mediante la arquitectura, por ello la iglesia ha recurrido a expresiones más contemporáneas que juegan con la sensibilidad del hombre contemporáneo.

La arquitectura religiosa de por si es una arquitectura que trasciende todos los tiempos y se diferencia evidentemente de los demás, pues contiene aspectos y dimensiones del ser humano que no cambian, es de naturaleza más épica, pues no cambia, por ello, sostiene el arquitecto, los edificios han trascendido porque expresaban poder, y expresan poder hasta la actualidad, presentando una alta arquitectura. Por ese lado la arquitectura presenta dos dimensiones, la de trascendencia humana o divino y la del sentido estético que tiene la iglesia como espíritu.

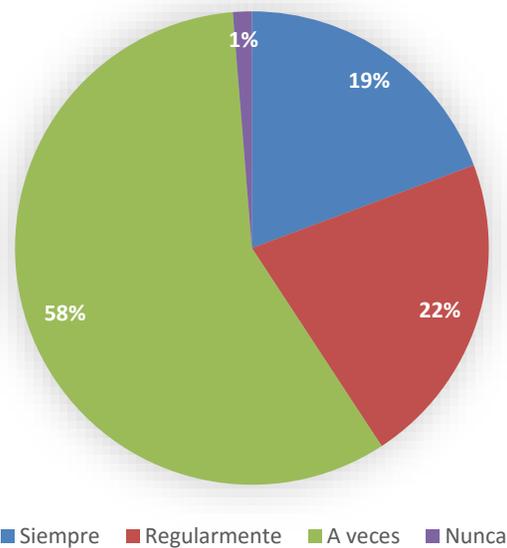
El arquitecto sostiene también que, tiene que ver mucho también que en las clases sociales bajas la arquitectura religiosa no es tan importante, puesto que es más importante para ellos su espiritualidad, por lo que se identifican mucho con la iglesia, y es aquí donde tiene que ver la significación, es decir el valor que le va dando el ser humano a las cosas, por lo tanto, la opulencia y el gasto en un edificio no significa que proporcione el éxito directamente.

4.1.2. Objetivo 2: Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote.

VARIABLE: SIMBOLISMO (ENCUESTA)

1. Pregunta 1: Frecuencia de asistencia a la iglesia

**GRÁFICO N° 5: Resultados de encuesta – variable Simbolismo**



- La encuesta arrojó que el 58% de la población encuestada asiste a veces a la iglesia, el 22% asiste regularmente a la iglesia, el 19% asiste siempre a la iglesia y por último el 1% nunca asiste. Con estos resultados se puede apreciar que gran parte de la población asiste muy pocas veces a la iglesia, notando un gran desinterés por la religión católica en estos tiempos, sobretudo en parte de la población juvenil, quienes cada vez más se alejan de este tipo de creencias.

2. IGLESIAS DESTACADAS:

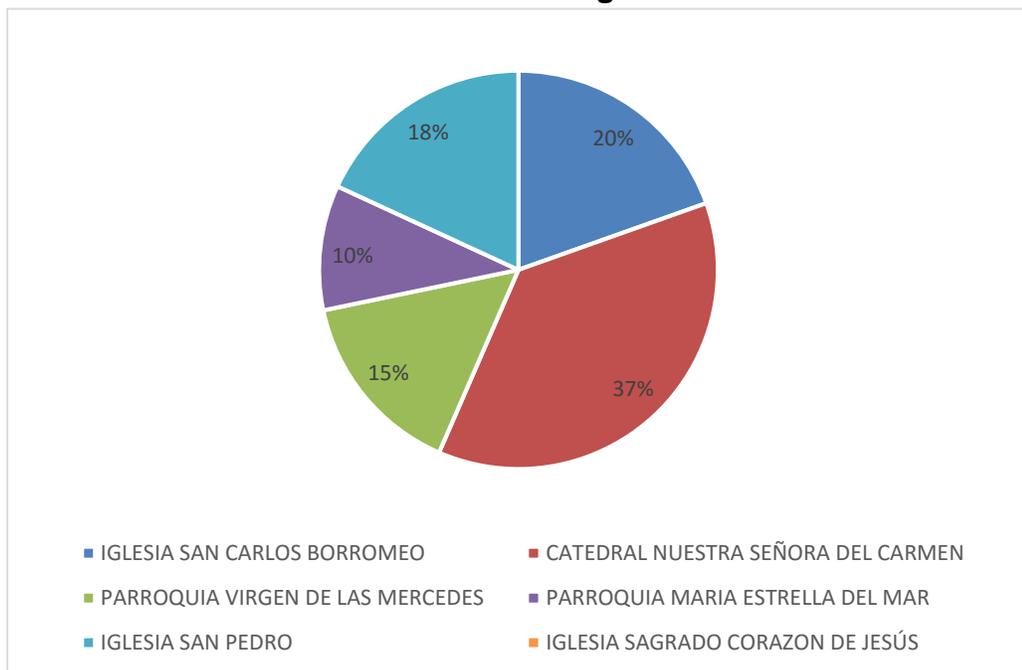
- PREGUNTA: Observe las siguientes imágenes (anexo1) y seleccione en orden jerárquico del 1 al 6 (donde el N°1 es el más

importante) las que considere más representativas para la ciudad de Chimbote.

**GRÁFICO N° 6: Alternativas de encuesta- Iglesias destacadas**



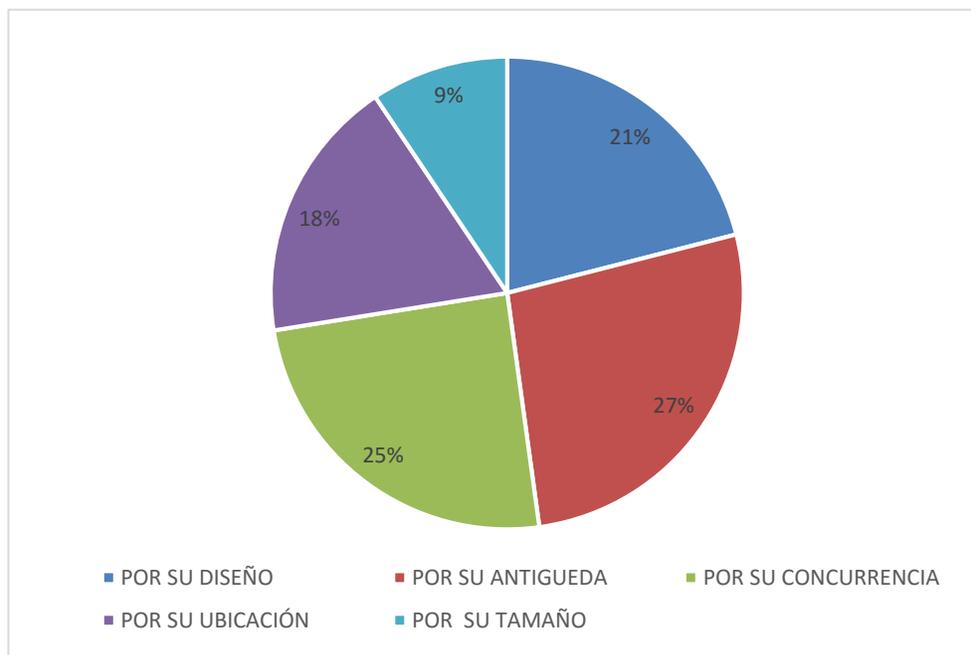
**GRÁFICO N°7: Resultados de encuesta- Iglesias destacadas**



- Se puede observar que, según la población, ubican a la *Catedral Nuestra Señora del Carmen* y *San Pedro* como la más representativa para la ciudad de Chimbote ubicándola en la posición número uno de esta tabla, seguida de la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo en el segundo lugar, seguido de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús en la tercera posición. En el cuarto lugar consideran que se encuentra la iglesia Virgen de las Mercedes, en el quinto lugar ubican a la iglesia San Pedro y en la última posición colocan a la Parroquia María Estrella del Mar.

### 3. CRITERIOS DE RELEVANCIA DEL EDIFICIO PARA LA CIUDAD.

**GRÁFICO N°8: Resultados de encuesta- Criterios de relevancia del edificio para la ciudad**

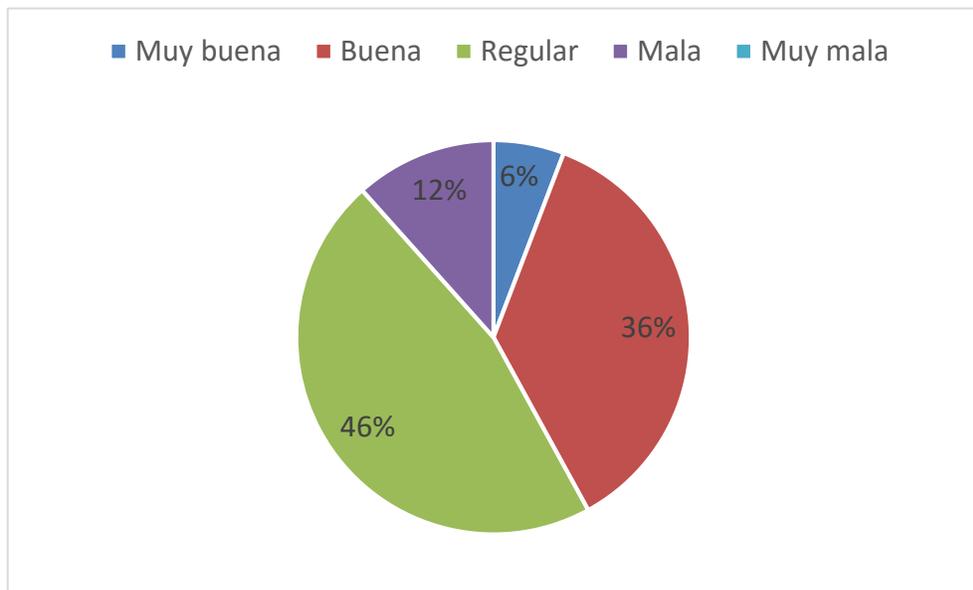


- El 27% de la población encuestada considera que la antigüedad es el principal factor que ellos tomaron en cuenta al momento de elegir el valor representativo que le asignaban a cada iglesia en la pregunta anterior, sin embargo al elegir a la Catedral Nuestra señora del Carmen como la más representativa existe una contradicción debido a que la catedral tiene menos de 10 años desde su edificación, el

25% considera que la concurrencia es lo que hace que la iglesia sea representativa, un 21% tomaron en cuenta su diseño, un 18% tomaron en cuenta su ubicación, y por ultimo un 9% consideró que el tamaño es lo que hace representativo a una iglesia.

#### 4. PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN FRENTE A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

**GRÁFICO N°9: Resultados de encuesta- Percepción de la población frente a la arquitectura religiosa**



- El 46% de la población considera que el diseño de las iglesias católicas en la ciudad de Chimbote es regular, seguido de un 36% que considera que el diseño es bueno, un 12% considera que el diseño de las iglesias católicas en Chimbote es muy buena, seguido de un 6% de la población que considera que el diseño es malo, por ultimo ninguna persona considera que el diseño de las iglesias católicas en Chimbote es muy malo.

4.1.3. Objetivo específico 3: Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad.

A. VARIABLE: ARQUITECTURA RELIGIOSA (FICHAS)

**CUADRO N°9: Fichas de observación**

| <b>CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACION</b>          |   |  |
|---|---|--|
| <b>FICHAS A:<br/>ARQUITECTURA<br/>RELIGIOSA</b> | FICHA 1A:<br>Resumen Datos<br>generales   | FICHA 1A – 1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha técnica</li> <li>• Datos</li> </ul>                        |
|   | FICHA 2A<br>Dimensión contextual  | FICHA 2A -1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación</li> <li>• Perfil urbano</li> </ul>                     |
|   |   | FICHA 2A -2:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesibilidad</li> <li>• Ingresos</li> </ul>                      |
|   | FICHA 3A<br>Dimensión funcional   | FICHA 3A –1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación</li> </ul>   |
|   |   | FICHA 3A –2:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución</li> </ul>   |
|   | FICHA 4A<br>Dimensión formal  | FICHA 4A -1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de frentes</li> </ul>                                 |
|   |   | FICHA 4A – 2:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidad y color</li> </ul>                                  |
|   | FICHA 5A<br>Dimensión espacial  | FICHA 5A -1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerarquía y registro visual</li> </ul>                            |
|   | FICHA 6A<br>Dimensión constructiva<br>y estructural   | FICHA 6A – 1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema constructivo</li> </ul>                                  |
|   | FICHA 7A<br>Dimensión tecnológica y<br>ambiental  | FICHA 7A – 1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación, asoleamiento,<br/>ventilación y acústica</li> </ul> |
| FICHA 8A<br>Dimensión simbólica                 | FICHA 8A -1:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje arquitectónico</li> </ul>           |  |
|   | FICHA 8A -2:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación signifiante- significado</li> </ul> |  |
|   | FICHA 8A -3:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevancia social y urbana</li> </ul>        |  |

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



Fuente: <http://mapio.net/pic/p-4623965/>

## FICHA TÉCNICA:

**UBICACIÓN:** Nro, Sn Plaza Mayor , Nuevo Chimbote

**FECHA:** Empezó a construirse el 22 de Marzo del 2012, y se inauguró en el 2007

**AREA DEL TERRENO:** 1000m<sup>2</sup> aprox.

**ARQUITECTOS:** Pierangelo Ripamonti (Italia)  
En colaboración con el padre Ugo de Censi (Italiano residente en Chacas, Ancash)

FUENTE: [www.obispadodechimbote.org](http://www.obispadodechimbote.org)

## DATOS GENERALES:

La construcción comenzó el 22 de marzo del 2002, esta obra única y majestuosa en la historia de Chimbote resalta por su estilo artístico plasmado en sus espacios.

Para lograr llevar a cabo la edificación el obispado de Chimbote contó con el apoyo internacional de Italia, del vaticano llegaron arquitectos y pintores que han trabajado de la mano con artistas nacionales

La catedral fue dedicada por el cardenal Narciso Bertoni, secretario del estado de la Santa Sede, en el marco del 9no Congreso Eucarístico Nacional, el 25 de agosto del 2007

La construcción de este templo fue promovido por el sacerdote Ugo de Censi y el obispo de Chimbote Luis Bambarén.

La catedral es el primer santuario Diocesano de Chimbote, catalogándose como la iglesia madre de la Diócesis, cátedra del obispo y símbolo de comunión del pueblo con Dios



ARQ. PIERANGELO  
RIPAMONTI  
(ITALIANO)



PADRE UGO DE CENSI  
(ITALIANO)

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

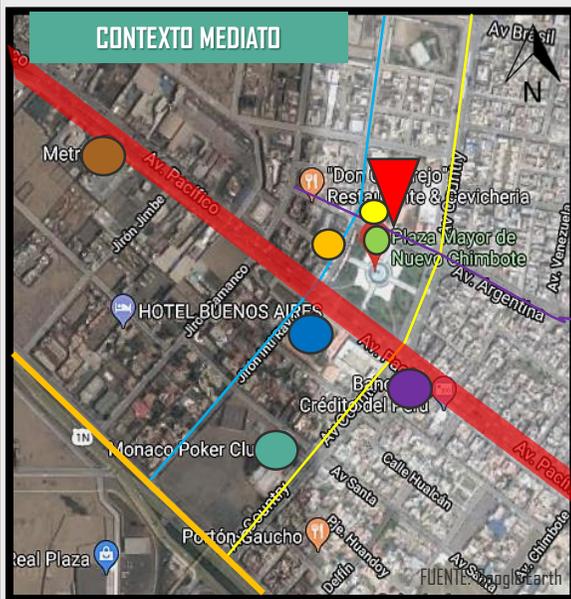
## FICHA:

1A

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION CONTEXTUAL

FICHA DE OBSERVACION



- CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
- PLAZA MAYOR
- PALACIO MUNICIPAL
- SUPERMERCADO METRO
- I.E.P. SANTA MARIA DE CERVELLO
- BANCO BBVA
- EDIFICIO MAGAN
- SEDE DEL CODIGO PROCESAL PENAL
- BANCO DE LA NACION
- COUNTRY CLUB
- AV. PARDO
- AV. MEIGGS
- AV. COUNTRY
- JR. INTI RAYMI
- AV. ARGENTINA
- CAJA DEL SANTA
- BANCO AZTECA

Esta obra se levanta imponentemente frente a la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, ubicada frente a la vía más importante que conecta la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, como es la Av. Pardo.

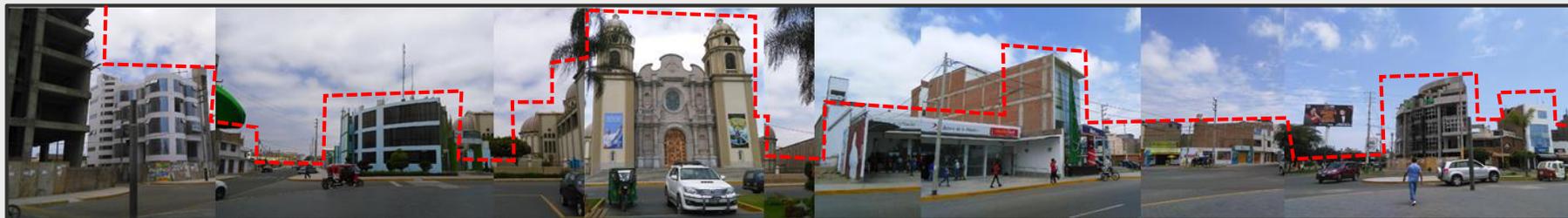
La catedral cuenta con un área construida de 1000m<sup>2</sup> aprox y está diseñada para recibir a más de 1600 personas.

Su entorno urbano es bastante variado, puesto que existe comercio, servicios comunales, vivienda, educación, entre otros, con alta contaminación acústica, por su cercanía a la Av. Pardo.

Su ubicación es estratégica pues su cercanía a vías tan importantes y frente a la Plaza Mayor, logra que se genere un hito importante para la ciudad, además de su gran magnitud que logra imponerse frente a los demás edificios en la zona.

Esta parte de la ciudad si bien se encuentra en pleno desarrollo (por la aparición de edificaciones que buscan mayor altura que 3 pisos), el perfil urbano es aun desordenado por la misma razón, y por que quizá en su debido tiempo no se pensó llegar este tipo de equipamientos y de tal magnitud.

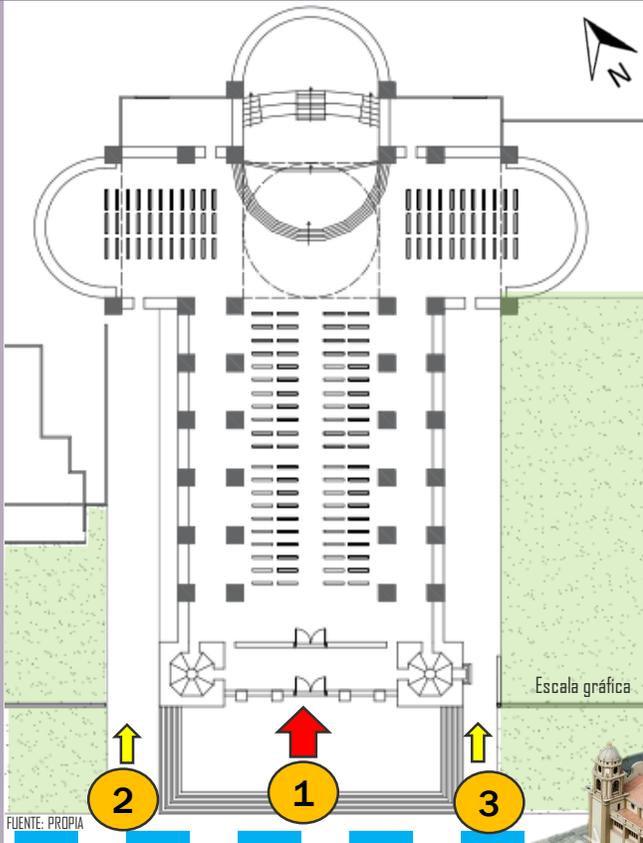
Ante el perfil de la ciudad, la catedral sobresale desde mucha distancia. En relación a la escala de las edificaciones a su alrededor, la catedral se ve diferenciada por su magnitud y su carácter, esto a pesar de existir edificaciones nuevas que la superan en altura.



FUENTE: Propia

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## ACCESIBILIDAD E INGRESOS



- LEYENDA:**
- ➔ INGRESO PRINCIPAL
  - ➔ INGRESO SECUNDARIO
  - AV. ARGENTINA
  - ➔ INGRESO VEHICULAR



El ingreso principal a la catedral se da por el frontis en un nivel superior del nivel de piso, apto para el ingreso de la gente de forma masiva, propicio para el carácter y la magnitud de la misma.



El ingreso secundario se da del lado derecho del frontis, en donde se puede acceder a la secretaría para la atención al publico de los servicios que presenta la iglesia, es decir una entrada de servicio, además existe una entrada privada hacia la vivienda sacerdotal.



El otro ingreso secundario se da del lado izquierdo del frontis, también de servicio, en donde se puede acceder a un gran patio, a la torre izquierda y hacia la iglesia en sí como ingreso alterno.

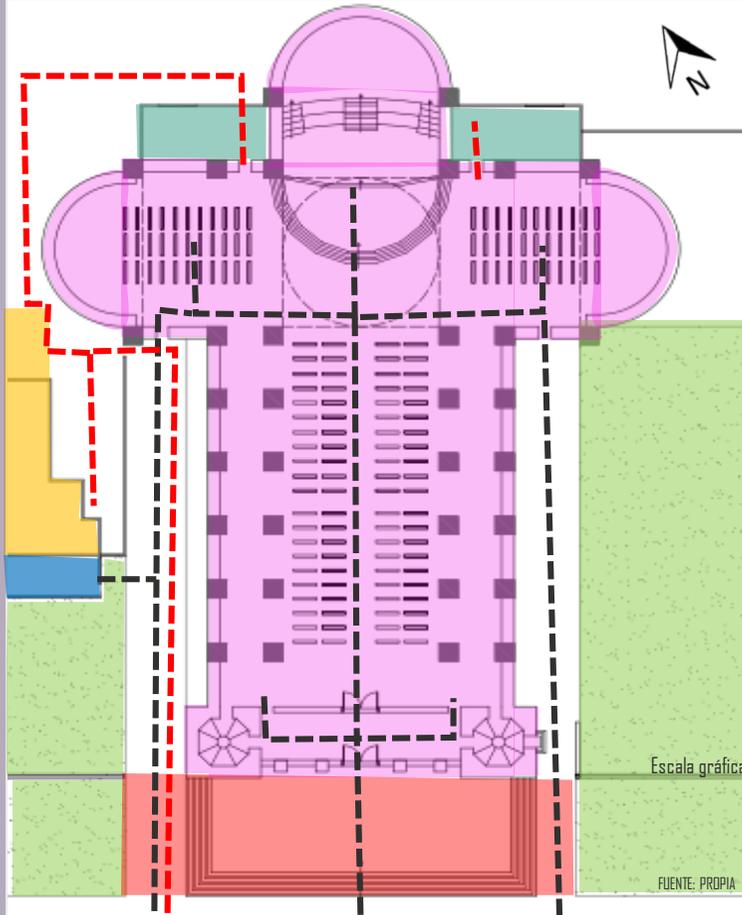
Todos los ingresos hacia la catedral (edificación)son peatonales, el ingreso vehicular se da por la parte trasera del lote en general, sin embargo es de uso mas privado, por lo que los fieles asistentes a la liturgia suelen estacionarse en los alrededores de la Plaza Mayor.

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN

FICHA DE OBSERVACION



Escala gráfica

FUENTE: PROPIA

LEYENDA:

- |  |   |
|--|---|
| <span style="color: red;">■</span> PLATAFORMA DE INGRESO   | <span style="color: yellow;">■</span> CASA SACERDOTAL |
| <span style="color: green;">■</span> AREA VERDE            | <span style="color: magenta;">■</span> CATEDRAL       |
| <span style="color: blue;">■</span> OFICINA ADMINISTRATIVA | <span style="color: cyan;">■</span> SALON PARROQUIAL  |

CIRCULACIÓN: - - - PÚBLICA

- - - PRIVADA



La catedral es la única edificación predominante y de mayor magnitud en todo el lote, a pesar de contar con otros ambientes aledaños, estos no son mayores a 1 o 2 pisos, y solo cumplen la función de secretaría, casa sacerdotal, talleres, estacionamiento.

A pesar de contar con un lote de tal magnitud, esto solo se limita a la función que cumple la catedral, es decir no existen otros ambientes que brinden otras actividades a la comunidad, como actividades recreativas, aulas, salón de eventos, entre otros.

La circulación se puede leer fácilmente, debido a las actividades litúrgicas que se celebran dentro de la catedral, y el ingreso hacia los ambientes anexos, son visibles fácilmente en el transcurso en el que uno va caminando.

En la parte de la fachada se pudo observar que no cuenta con rampas de acceso para discapacitados hacia la puerta principal, solo hacia el nivel de la pista a la acera, o que limita a las personas con dificultades a recorrer por el exterior de la catedral y usar los ingreso secundarios, cosa que resulta un tanto tedioso teniendo en cuenta que tendría que hacer un recorrido mas de lo normal para poder ingresar a la catedral.

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

FICHA:

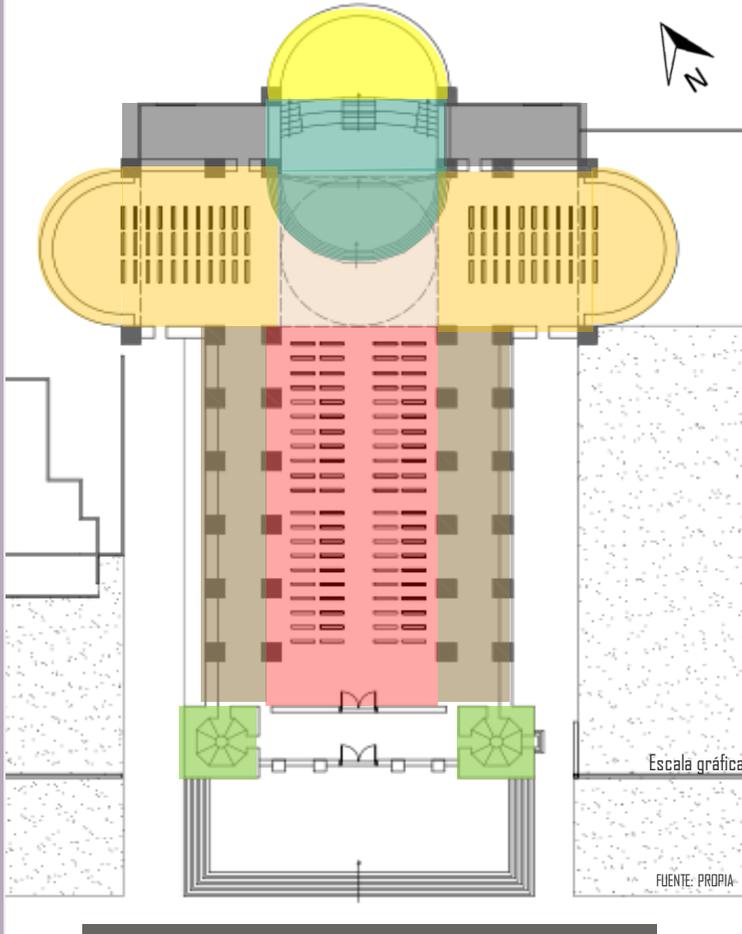
3A-1

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

FICHA DE OBSERVACION



LEYENDA:

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| NAVE CENTRAL | CRUCERÍA        |
| NAVE LATERAL | TRANSEPTO       |
| TORRES       | ALTAR PRINCIPAL |
| ABSIDE       | SACRISTÍA       |

Esta edificación cuenta con una planta de Cruz Latina, formada por dos segmentos, uno más largo que el otro, y que se intersectan en un ángulo recto, en pocas palabras se refiere a la forma del crucifijo de la tradición cristiana.

Tiene 75 m de largo 50 m de ancho, y 40 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 4 metros de ancho y 5 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, la sacristía, la capilla del santísimo, la cúpula, el baptisterio, el altar mayor, los triforios, la cripta, entre otros.

Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, mediante la torre lateral derecha se puede acceder a los triforios de la parte superior en forma de U que rodea la nave central.

Al momento de ubicar el altar bajo la cúpula, se redujo la nave central, de tal manera que los transeptos laterales se encuentran a la altura de la nave central y tienen la misma visión y distancia hacia el altar.

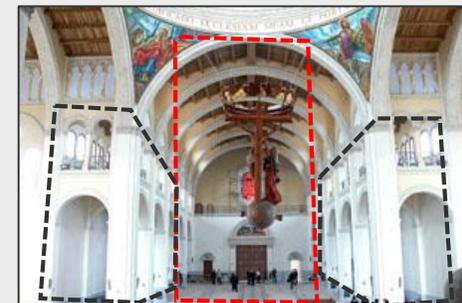
La luz en esta catedral proviene de la parte superior lateral de la misma, por que las grandes ventanas superiores e incluso los que se encuentran en la cúpula, logran que la iluminación en el lugar se dé de manera ascendente, puesto que la parte baja es un tanto oscura a medida que ingresa la luz.



FUENTE: YONEL BONILLA FOTOGRAFIA



FUENTE: <https://www.tripadvisor.com.pe>



FUENTE: YONEL BONILLA FOTOGRAFIA

#### ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

#### TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

#### AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

#### FICHA:

3A-2

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION FORMAL

### PRINCIPIOS ORDENADORES/ COMPOSICION DE FRENTES



FUENTE: <http://www.overflightstock.com>

La catedral cuenta con eje lineal que recorre todo el largo de la misma, y es de planta simétrica., por lo que no es difícil recorrerla..

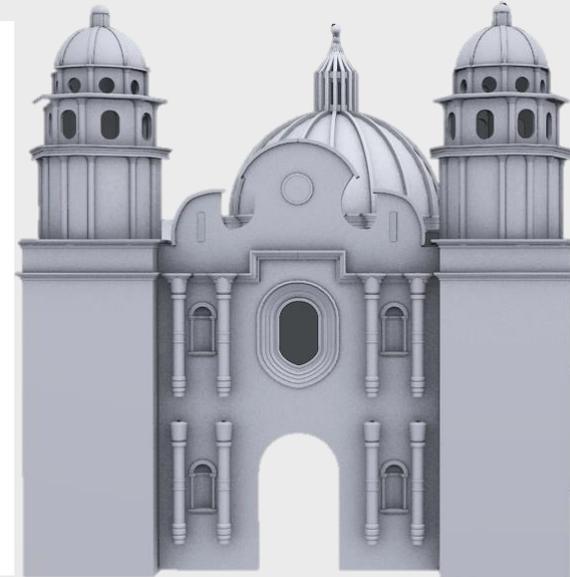
Debido a su magnitud, escala y tamaño, la catedral gana jerarquía frente al perfil de la ciudad con su imponente composición de elementos arquitectónicos, y como consecuencia se genera como un punto de fuerza importante para la ciudad.

A pesar de que el lote posee 3 frentes, se optó por hacer la fachada principal frente a la Plaza Mayor de la ciudad, esto por obvias razones como crear una importante relación directa entre ambas, además por el carácter religioso masivo que representa tener una catedral de tal magnitud.



FUENTE: <http://www.overflightstock.com>

Por ser un terreno medianero, el tratamiento del frente se centró solo en la fachada principal, jerarquizándolo con las dos torres a los laterales, que terminan en pequeñas cúpulas ganando mayor altura, como enmarcando el portón principal que consta de dos hojas de 4 m de ancho y 5 metros de alto.



FUENTE: [www.altafrecuencia.net](http://www.altafrecuencia.net)

Los volúmenes que componen la edificación se dividen en dos, un volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la catedral, luego volúmenes mas pequeños formando los brazos de la misma, y por otro lado las cúpulas grandes y pequeñas que se elevan imponentes con sus tambores.



FUENTE: Propia

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

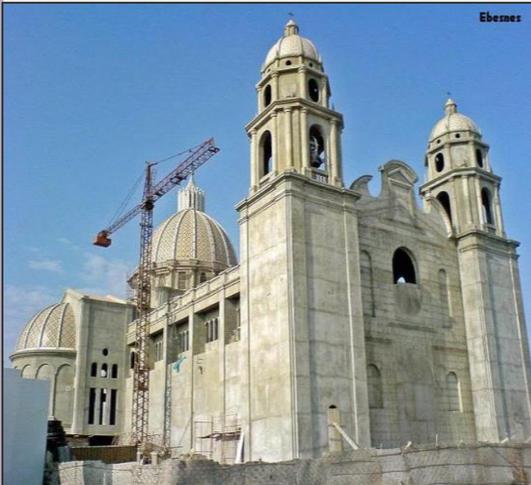
EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

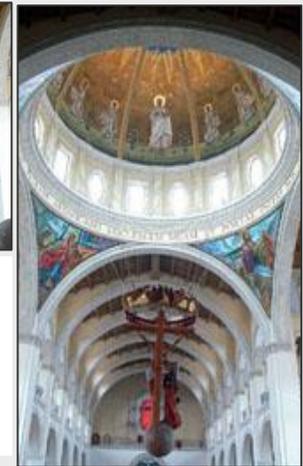
## DIMENSION FORMAL

### MATERIALIDAD Y COLOR



FUENTE: <https://gaski25.wordpress.com/2010/09/18/articulo-fotografico-de-nuevo-chimbote/>

La catedral fue edificada con el concreto como principal elemento, para el interior del techo de la nave se utilizó recubrimiento de madera, vitrales, yeso para la decoración interior y exterior, mayólicas, entre otros. Por lo general las construcciones de este tipo van unidas a la estructura y la decoración.



FUENTE: Yonell Bonilla Fotografía

En el interior se juega también con los diferentes tonos de blanco, beige y crema, todo esto para no crear desorden visual ni saturar la imagen interior en donde las pinturas artísticas son el mayor atractivo, por otro lado la madera como parte del recubrimiento del techo contrastan con el mobiliario para los usuarios.



FUENTE: Propia

En el exterior de la catedral tiende a utilizar pintura de colores sutiles, entre ellos tonos beige, crema, dorado, en contraste con la puerta principal que es de color oro viejo y los elementos de decoración tallados en yeso, que representan parte importante en su arquitectura



FUENTE: Yonell Bonilla Fotografía



FUENTE: Yonell Bonilla Fotografía

Con las pinturas utilizadas se buscó reflejar la luz natural que ingresa desde la parte superior de la catedral, puesto que la luz tendría que jugar el papel mas importante dentro de la misma para crear el concepto de lo divino, sin embargo el concepto mas cercano según se pudo percibir es el de generar misterio y divinidad pero desde otra perspectiva, que va mas allá de sentirse en un lugar sagrado, puro, quizá por la magnitud es que se genera esta sensación, un tanto intimidante ante tantos elementos que lo componen.

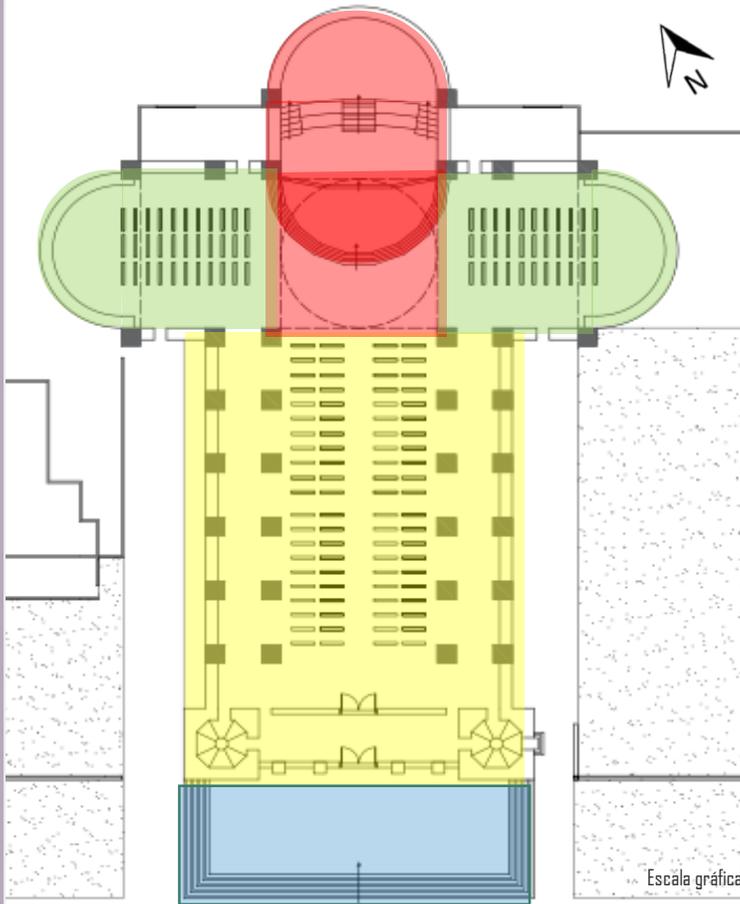
Para recubrir el piso se utilizó marmol con diseños en colores, blanco, negro, rojizo entre otros, en todo el interior de la catedral, pero en la parte exterior se dejó el concreto expuesto en la escalinata y en la parte lateral colocaron piedras que formaban el camino.

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION ESPACIAL

### JERARQUÍA Y REGISTRO VISUAL

FICHA DE OBSERVACION



Escala gráfica

FUENTE: PROPIA



Jerarquizando los volúmenes se puede decir que el altar, el ábside y la crucería conforman la parte principal de la catedral, debido a que es en donde se gana mayor altura si lo observamos desde el interior, ahora desde el exterior también es de gran jerarquía, pero existe cierta competencia con la fachada y las torres que la acompañan.



FUENTE: www.altafrecuencia.net

La nave principal y las naves laterales son de menor jerarquía en cuanto a altura, junto con el transepto, a pesar que interiormente son los que albergan a la multitud que acude a las actividades litúrgicas.



FUENTE: <http://www.verflightstock.com>



FUENTE: <http://mapio.net/pic/p=1071138/>

Respecto a las visuales, se entiende fácilmente que por su carácter, éste se impone con su única fachada frente a la Plaza Mayor, si bien las catedrales y en su mayoría los templos religiosos buscan tener un clima silencioso y tranquilo, pues la catedral solo abre paso a través de su puerta principal hacia la calle, sin vanos (que se encuentren menor a 6 metros de altura) para poder lograr en su interior el ambiente propicio para sus diferentes liturgias.

Observando el terreno en general, si bien la fachada principal es bastante imponente, ocurre lo contrario con sus demás frentes, generando por ejemplo en la parte posterior un gran muro ciego hacia la ciudad, haciéndolo un tanto peligroso en horarios nocturnos.

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LDdomATRTq8>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LDdomATRTq8>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LDdomATRTq8>

**Cubierta interior:** se emplean los arcos en su mayoría, la cúpula con encuentro de arcos degradados, y cubiertas de madera en algunas partes. Uno de los problemas fue combinar los llenos y vacíos dentro de la cúpula para que ingrese la luz suficiente hacia el interior.

**Cubierta exterior:** El exterior se encuentra cubierto por armaduras de madera superpuestas, esto en el caso de la bóveda, para posteriormente independizarse y ser sostenida por los muros que no sostiene la carga directa de la cúpula y bóvedas. Encima de las cúpulas se encuentran también las linternas con forma de domo, y que las dos ubicadas en la fachada principal funcionan como campanarios.

**Puertas y ventanas:** Las puertas están formados por arcos en serie, redondos apoyados en columnas que forman un arco abocinado. En los pórticos o en las jambas, en los arcos se observan relieves de símbolos o iconos, estatuas al ingreso.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LDdomATRTq8>

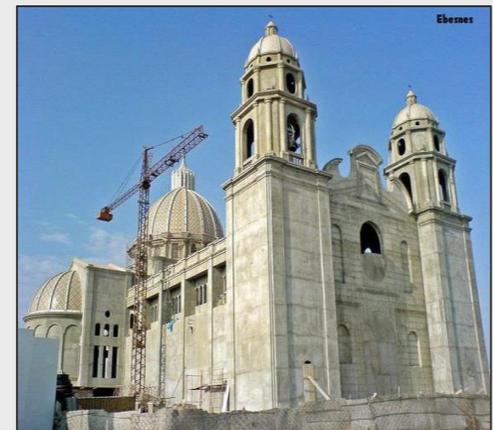


Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LDdomATRTq8>

**Contrafuertes:** son los soportes de origen románico de una edificación, un pilar o contrafuerte pegado a la parte de afuera del muro. Su objetivo es reforzar los muros y sirven de contrarresto de los arcos y bóvedas, son visibles, lisos y prismáticos. Y el ábside se presentan como columnas que sostienen un alero.

Casi toda la edificación fue construida gracias a donaciones internacionales de Italia, Dubái, y por parte de obreros, pintores y artistas peruanos, gracias a los multimillonarios que llegaron a la ciudad es que se logró traer a los reconocidos pintores italianos para decorar el interior de la catedral, incluso artistas peruanos fueron seleccionados para ir a Italia y ser instruidos para poder cumplir tal labor en la misma.

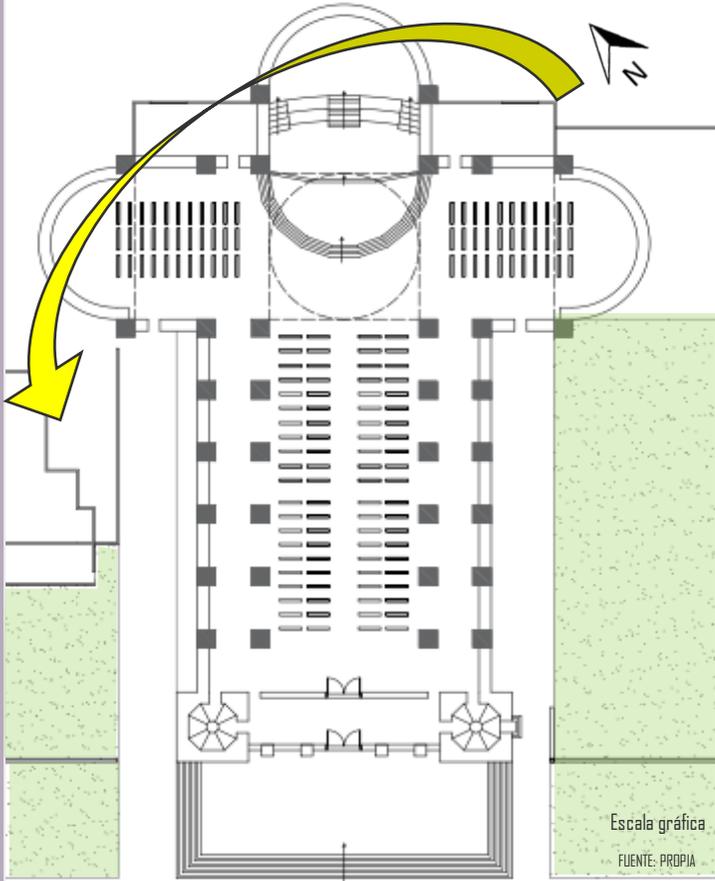
Entraron aproximadamente mas de 90 mil bolsas de cemento para la construcción total de la catedral



FUENTE: <https://gaski25.wordpress.com/2010/09/18/articulo-fotografico-de-nuevo-chimbote/>

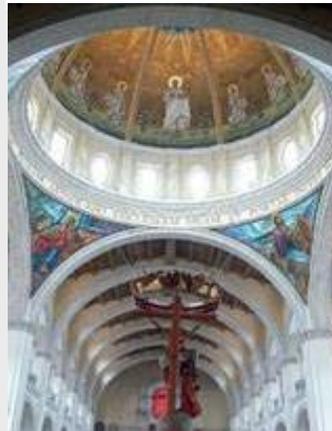
# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL



### ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN:

En la catedral el asoleamiento se da directamente hacia la parte lateral derecha de la edificación, y se aprovechan para iluminar el interior por la parte superior de la misma a través de vanos pequeños por el altar y los vanos ubicados alrededor de la cúpula, sin embargo en el interior se juega con los claro-oscuros e cuanto a luces, pero que contrario a darle un aspecto o sensación de divinidad, logra darle al interior un aspecto tenebroso debido a la monumentalidad de la edificación, y a que mientras mas arriba se encuentran los vanos mas oscura es la parte baja.



### VENTILACIÓN:

La ventilación dentro de la edificación se da de manera cruzada por la parte superior de la misma, y debido a la gran escala que posee, en su interior se genera un ambiente de confort, apto para el recibimiento masivo de los usuarios sin que se sientan en un ambiente cerrado e incomodo.

Al parecer la iluminación juega un papel importante dentro del diseño de la catedral, pero enfocado en crear sensaciones en el usuario de manera distinta como que demostrando el poder de Dios sobre sus feligreses, como intimidante, por otro lado la iluminación se ve plasmada en la parte superior debido a que se quiso mostrar todo el arte de las pinturas plasmadas en el techo y alrededores, en búsqueda de llegar más alto y dirigir la mirada hacia ello, como en el caso de la cúpula cuya luz que ingresa a través de ella genera la sensación de encontrarse suspendida en el aire.



**ACÚSTICA:** Dentro de la edificación cuentan con un sistema de line array, comúnmente usado para lugares de gran complejidad, para lograr que el sonido llegue a cada rincón, sin embargo la escala y la existencia de pocos materiales que ayuden a absorber el eco, hacen que la liturgia o cualquier otro rito dentro de la misma no logre entenderse ni oírse con claridad. Llegando a ser un problema ya que dentro de ella se genera gran convocatoria y es la mas importante de la ciudad de Nuevo Chimbote.

### ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

### TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

### AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

### FICHA:

7A-1

#### LENGUAJE ARQUITECTÓNICO



FUENTE: [www.altafrecuencia.net](http://www.altafrecuencia.net)

La Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol posee en su arquitectura influencia de la arquitectura renacentista, utilizando características como los arcos, la planta de cruz latina, la ornamentación, entre otros elementos que se pueden apreciar en todo el conjunto.

Al mirar la catedral, puede uno darse cuenta, y para los que conocen (de arquitectura o no) las edificaciones de la religión católica, de que este es un claro ejemplo de construcción que se dio en la edad media durante los primeros siglos como parte de los templos de la religión católica, se puede cuestionar entonces el hecho de que siendo un proyecto con menos de una década de su construcción, tenga tal influencia, existiendo evidencia en la actualidad de arquitectura religiosa que funciona muy bien sin recurrir a estilos de otras épocas

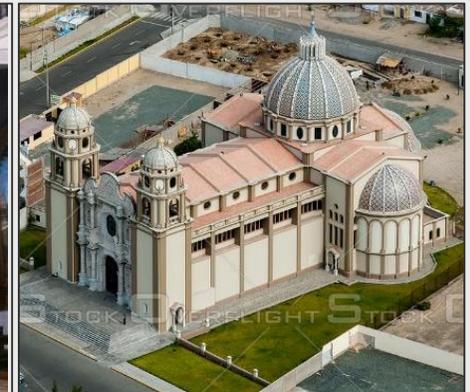
Caso contrario a la catedral, que erróneamente por parte de la gestión actual, se accedió a aceptar un modelo similar, al de la Basílica de San Pedro en Roma, claro adaptándolo al terreno en el que se encuentra, rompiendo con el perfil urbano, fuera de su tiempo, y que si le buscamos un punto a favor de su construcción sí generó tras su edificación aceptación en la mayoría, pero pudo tener más alcance si su diseño miraba hacia una arquitectura moderna, nueva, que genere aun más expectativa que la que generó la catedral.



FUENTE: <https://hubpages.com/travel/The-Grimmest-Places-in-Rome--Part-III>



<https://www.tripadvisor.es>



FUENTE: <http://www.overflightstock.com>

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION SIMBÓLICA

### LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACION SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO

#### LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

FICHA DE OBSERVACION



El tallado de la catedral contiene los clásicos elementos de la arquitectura romana, incluyen imágenes talladas con la técnica del cincelado y el repujado se observan imágenes de la biblia, la eucaristía, la virgen del Carmen, y momentos de la historia religiosa plasmados en su puerta de ingreso.

FUENTE: Propiatic



A los lados de la puerta existen siglas como Ad maiorem Dei gloriam, también conocida por su abreviatura **AMDG**, que es la divisa de la Compañía de Jesús, una orden religiosa católica. En latín significa literalmente: «Para la mayor gloria de Dios» y se le atribuye al fundador de la orden, San Ignacio de Loyola



FUENTE: Propiatic

Por su gran dimensión, simbólicamente la catedral tuvo como fin imponerse ante la ciudad, como un edificio de poder sobre otras religiones, sobre otras edificaciones, planteándose frente a la Plaza Mayor quien le abre paso para lograr tal característica.



FUENTE: <http://mapio.net/pic/p-267148/>



Es en esta cúpula por donde ingresa gran parte de la iluminación hacia la parte del altar, por lo que en el día la cúpula es lo que capta también mayor atención al verse reflejada tal arte.

El simbolismo de la catedral no solo se limita al conjunto del edificio, si no a sus demás lugares y elementos interiores cargados de significado teológico y espiritual, tal es el caso del altar que se imponen ante la vista del usuario ganando la atención sobre todo en el momento de la liturgia, sus pinturas, sus esculturas, entre otros, complementan todo este significado de religiosidad,



FUENTE: Yonel Bonilla Fotografía

Para la cúpula, se contó con la ayuda de 7 italianos y 8 jóvenes peruanos de Chacas, para realizar tan delicadas pinturas, en ella se ve representada a los apóstoles de Jesús bordeando la cúpula, que dicho sea de paso es similar pero en menor escala a la de la Basílica de San Pedro en Roma.



FUENTE: Yonel Bonilla Fotografía

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

# DIMENSION SIMBÓLICA

## LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACION SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO

FICHA DE OBSERVACION



FUENTE: <http://www.catedraldechimbote.pe/rectoria-pagina/>

En la cúpula se representa también los cuadros que representan las 14 estaciones del vía crucis. En la parte central mas alta se ve una imagen de la paloma, lo que simboliza al espíritu Santo, además la luz que ingresa a través de ella causa la sensación de estar suspendida en el aire.

Se puede leer también el siguiente texto en latín: "Tu eres Pedro, sobre esta piedra edificaré mi iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán en contra de allá"



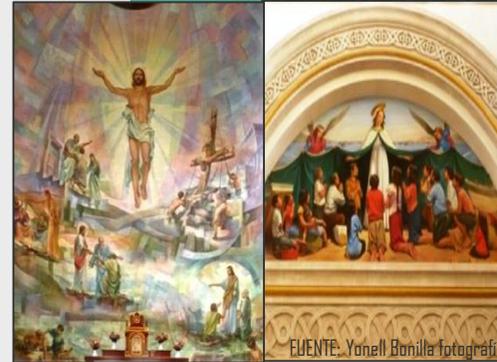
FUENTE: <http://www.catedraldechimbote.pe/rectoria-pagina/>

Dentro de todo el conjunto sus pinturas representan momentos de la historia religiosa ligados al apóstol San Pedro y su vida en la pesca, en compañía de Jesús , la Virgen del Carmen, o como el crucifijo que se encuentra bajo la cúpula que representan el sufrimiento de Jesús por cumplir su misión en el mundo, los vitrales con la imagen de la virgen entre otros.



FUENTE: Yanell Bonilla fotografía

Uno de los pocos elementos en los que se ve reflejada (en el altar) un poco de lo que representa a Chimbote es en una pintura en la que se encuentra un pelicano, con sus polluelos dándoles de beber sangre, es de conocimiento que el pelicano es uno de los animales mas representativos para la ciudad, por lo que quizá fue planteado a manera de adquirir algo de identidad para con la ciudad.



FUENTE: Yanell Bonilla fotografía

Si bien la Catedral contiene muchos y variados elementos simbólicos dentro y fuera de ella, éstos solo se limitan a expresar y representar la religión católica, como un factor independiente a su ubicación, pues representan casi nada a la ciudad, a la cultura de Chimbote, a su gente.

El único momento notorio en el que literalmente la catedral se vio influenciada por la cultura, el lugar y otros factores, fue en el momento de su edificación, esto debido a que en este proceso participaron jóvenes artistas peruanos, obreros, peruanos, así como artistas italianos, utilizando materiales nacionales, pero también del extranjero, su edificación por lo tanto podemos decir que fue llevada a cabo incluyendo la diversidad cultural no solo de la ciudad, si no del Perú



FUENTE: Yanell Bonilla fotografía

Se puede concluir entonces, que la catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol posee un simbolismo ligado solo a la religión católica, de hecho el que San Pedro sea patrón de la religión católica en Chimbote hace que de alguna manera se forme parte de la misma, sin embargo es evidente su intención frente a la ciudad, y de la idea previa que tienen los usuarios cuando se habla de catedral, que fue bien aceptada por la población, pero si miramos mas a fondo ésta edificación fácilmente puede encontrarse en cualquier parte del Perú y del mundo y no refleja una identidad mas allá que la de mantener vigente la religión católica.

# CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

## DIMENSION SIMBÓLICA

RELEVANCIA SOCIAL Y URBANA

### RELEVANCIA SOCIAL

Para la ciudad de Chimbote la Catedral se volvió desde sus inicios emblema de la ciudad, por ser una edificación nueva, logrando que en su momento todos los reflectores del país se vieran sobre la ciudad, por tal magnitud de la misma, ya que solo existen en las ciudades mas representativas del Perú, por lo tanto se convirtió en parte de la ciudad por su magnitud y por ser un proyecto nuevo nunca antes visto en la ciudad, logrando congregarse a mucha gente para celebrar los actos litúrgicos, y poder mantener vigente la religión católica, para darle una nueva "imagen" a la ciudad, y resaltarla, llegando incluso a ser motivo de turismo en la ciudad.



Su construcción busca el interés por parte de las personas de incluirse en él y de llegar a él mediante un lugar en el que el usuario cree conveniente e ideal para hacer oración a su Dios, que antes no conocían o que mas bien no existía.

### RELEVANCIA URBANA



En el aspecto urbano la Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol se ha convertido en un hito importante para la ciudad, pues no existía un equipamiento de tal carácter ni de tal magnitud.

El proyecto trajo consigo también muchas oportunidades al revitalizar la zona, llevando a las edificaciones de la zona a aspirar a más frente a sus negocios, a apostar por generar un aspecto más desarrollado para la ciudad, pues ahora es frente a ella y gracias a la existencia de la Plaza Mayor, que ahora se realizan los eventos más importantes de la ciudad frente a ella, es más la gente recurre a ella para celebrar sus eventos religiosos privados, por lo tanto le dio a la ciudad un gran paso para lograr sobresalir, se encuentre bien o mal proyectada.

**ASESORES:**

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

**TEMA:**

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

**AUTOR:**

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

**FICHA:**

**8A-4**

**UBICACIÓN:** Nro., Sn Plaza Mayor , Nuevo Chimbote  
**FECHA:** Empezó a construirse el 22 de Marzo del 2012, y se inauguró en el 2007.

**AREA DEL TERRENO:** 1000m2 aprox.

**ARQUITECTOS:** Pierangelo Ripamonti (Italia)

En colaboración con el padre Ugo de Censi (Italiano residente en Chacas, Ancash)



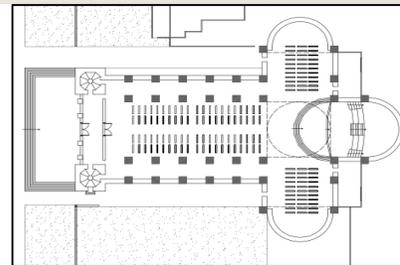
**ASPECTO CONTEXTUAL:** Esta obra se levanta imponentemente frente a la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote, ubicada frente a la vía mas importante que conecta la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, como es la av. Pardo.

Está diseñada para recibir a más de 1600 personas.



**ASPECTO FUNCIONAL:** La catedral cuenta con ambientes aledaños, estos no son mayores a 1 o 2 pisos, y solo cumplen la función de secretaría, casa sacerdotal, talleres, estacionamiento.

Esta edificación cuenta con una planta de Cruz Latina, en referencia a la forma del crucifijo de la tradición cristiana



**ASPECTO FORMAL:** Con su escala, la catedral gana jerarquía frente al perfil de la ciudad con su imponente composición de elementos arquitectónicos, generando un punto de fuerza importante para la ciudad. Fue edificada con concreto además posee recubrimientos de madera, vitrales, yeso para la decoración interior y exterior, mayólicas, entre otros



**ASPECTO ESPACIAL:** Jerárquicamente el ábside y la crucería conforman la parte principal de la catedral, debido a que es en donde se gana mayor altura si lo observamos desde el interior, ahora desde el exterior también es de gran jerarquía, pero existe cierta competencia con la fachada y las torres que la acompañan.



**ASPECTO CONSTRUCTIVO:** Casi toda la edificación fue construida gracias a donaciones internacionales y por parte de obreros peruanos, el material empleado fue el concreto principalmente, participaron en su decoración interior reconocidos pintores italianos de la mano de artistas peruanos.



**ASPECTO TECNOLÓGICO:** En el interior de la catedral la ventilación se desarrolla de manera correcta, cruzada crean un ambiente de confort, la iluminación juega con el facto claro-oscuro, desde la parte superior de la misma hasta la parte más baja, en cuanto a acústica el tamaño de la misma hace que el eco no permita que las liturgias se escuchen con claridad.



**SIMBOLISMO:** La catedral posee un simbolismo ligado solo a la religión católica, de hecho el que San Pedro sea patrón de la religión católica en Chimbote hace que de alguna manera se forme parte de la misma, sin embargo es evidente su intención frente a la ciudad, y de la idea previa que tienen los usuarios cuando se habla de catedral, que fue bien aceptada por la población.



- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO



## DATOS GENERALES:

La Iglesia Matriz San Carlos Borromeo fue construida en el año 1942, posteriormente y después del terremoto ocurrido en el año 1970 empieza la reconstrucción y remodelación de la parroquia, a cargo de los Oblatos de San José .

La construcción posterior al terremoto tiene 48 años.

San Carlos Borromeo; la iglesia tiene este título, porque en sus orígenes fue dirigido por los padres Italianos y, fueron ellos que en conmemoración del Arzobispo de Milán le dan esta denominación.

## UBICACIÓN:

JR. LEONCIO PRADO , CHIMBOTE, ANCASH

## FECHA:

4 DE NOVIEMBRE DE 1941

## AREA DEL TERRENO:

800 m2 aproximadamente



FUENTE: Chimbote en blanco y negro

IGLESIA MATRIZ SAN CARLOS BORROMEO  
ANTES DEL TERREMOTO DE 1970



FUENTE: Chimbote en blanco y negro

IGLESIA MATRIZ SAN CARLOS  
BORROMEO EN PLENA  
RECONSTRUCCION

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

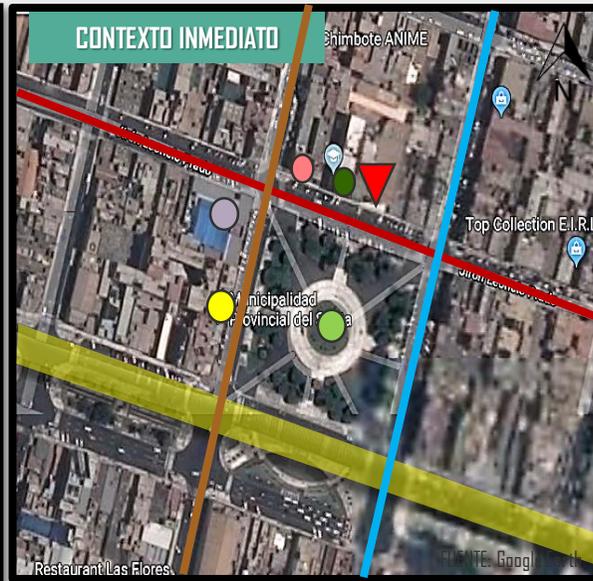
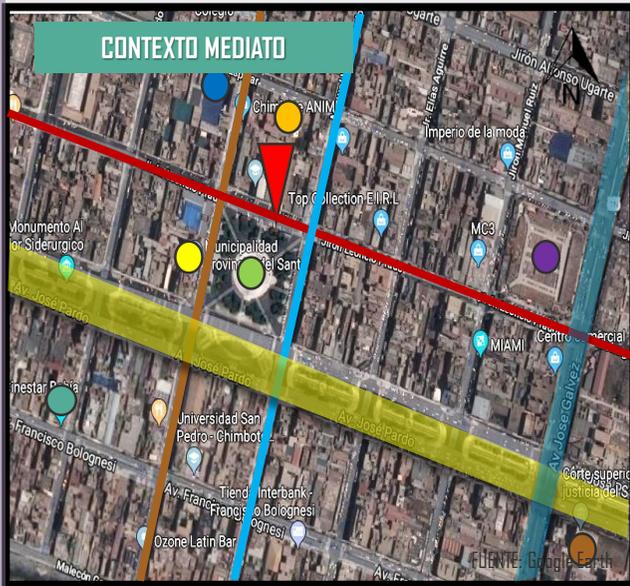
## FICHA:

1A-1

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEО

## DIMENSION CONTEXTUAL

FICHA DE OBSERVACION



La parroquia San Carlos Borromeo se encuentra ubicada frente a la Plaza de Armas de ChimboTE, en pleno centro de la ciudad, se encuentra frente a una de las vías principales de la ciudad como es la Av. Pardo,

El hecho de encontrarse en el centro de la ciudad, y debido a su antigüedad, hace que se encuentre en un entorno urbano con diversos equipamientos, como son, la Municipalidad, Colegios, Comisarias, una Universidad, Comercio en abundancia, clínicas, recreación y más

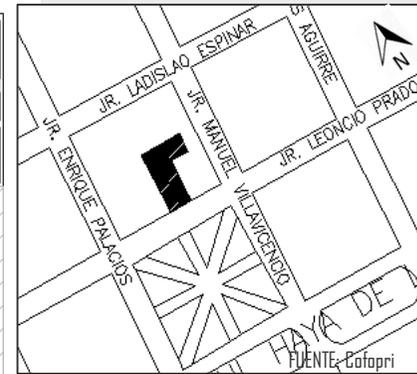
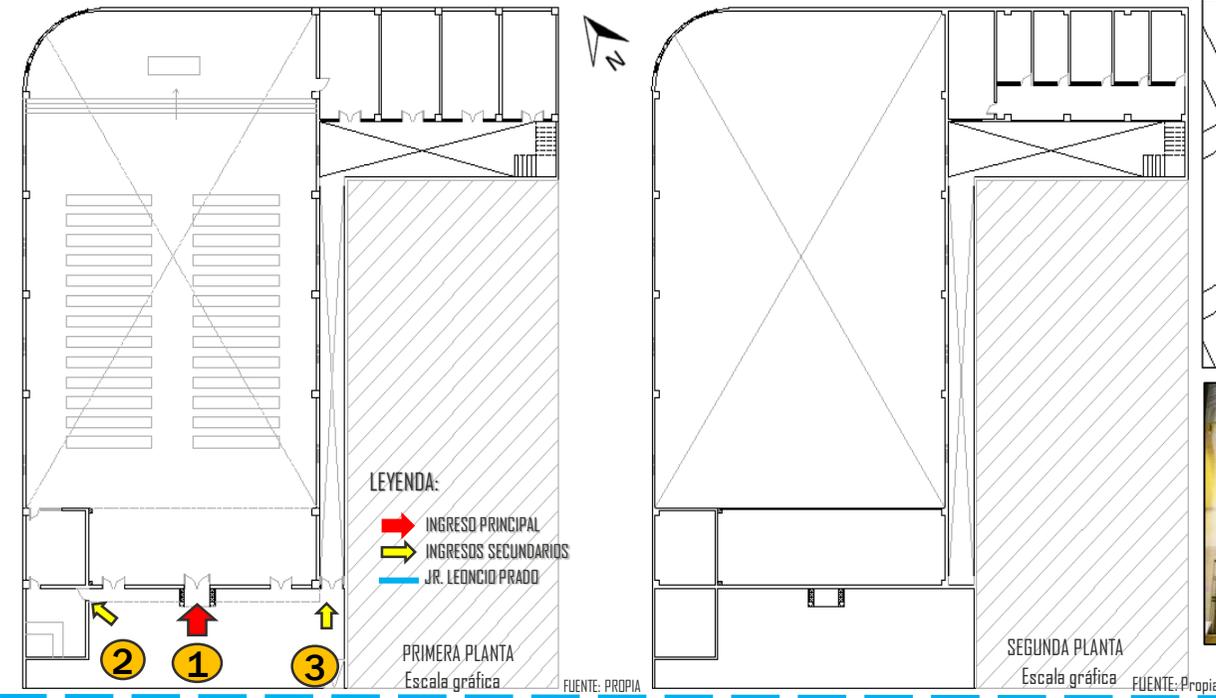
Su ubicación es estratégica, frente a una ciudad que necesitaba un espacio que sirviera de desfogue ante tanta aglomeración que se genera por tener bastante movimiento, por lo tanto esto también ayuda que los asistentes a la liturgia tengan un espacio exterior apto para tal aglomeración de sus feligreses.

De acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad, la Iglesia San Carlos Borromeo encaja respecto a la escala de los edificios a su alrededor, pues ante una ciudad en pleno desarrollo, cada año las edificaciones aumentan en altura, lo que hace que a pesar de ser la principal iglesia para la religión católica de ChimboTE, se pierda un poco ante el resto de edificaciones.



# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

## ACCESIBILIDAD E INGRESOS



AREA TOTAL DE TERRENO:  
800 m<sup>2</sup> Aproximadamente

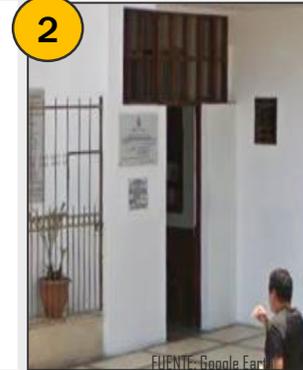
AREA CONSTRUIDA:  
800 m<sup>2</sup>

La Iglesia San Carlos Borromeo no cuenta con ingreso vehicular, ni estacionamiento, por lo que el usuario se ve obligado a estacionar su vehículo a las afueras de la misma o alrededor de la Plaza de Armas

El ingreso principal a la Iglesia se encuentra en la parte frontal del terreno, cuenta con 3 puertas de ingreso hacia la nave central, sin embargo solo una de ellas se encuentra remarcada con columnas, la otras dos suelen abrirse cuando la iglesia se encuentra llena en su máxima capacidad.



El ingreso secundario se encuentra hacia el lado izquierdo de la misma, junto a la torre de la iglesia, mediante este ingreso se accede a la secretaría en donde se presta atención al público y a los servicios que soliciten, y también se encuentra la oficina del párroco,



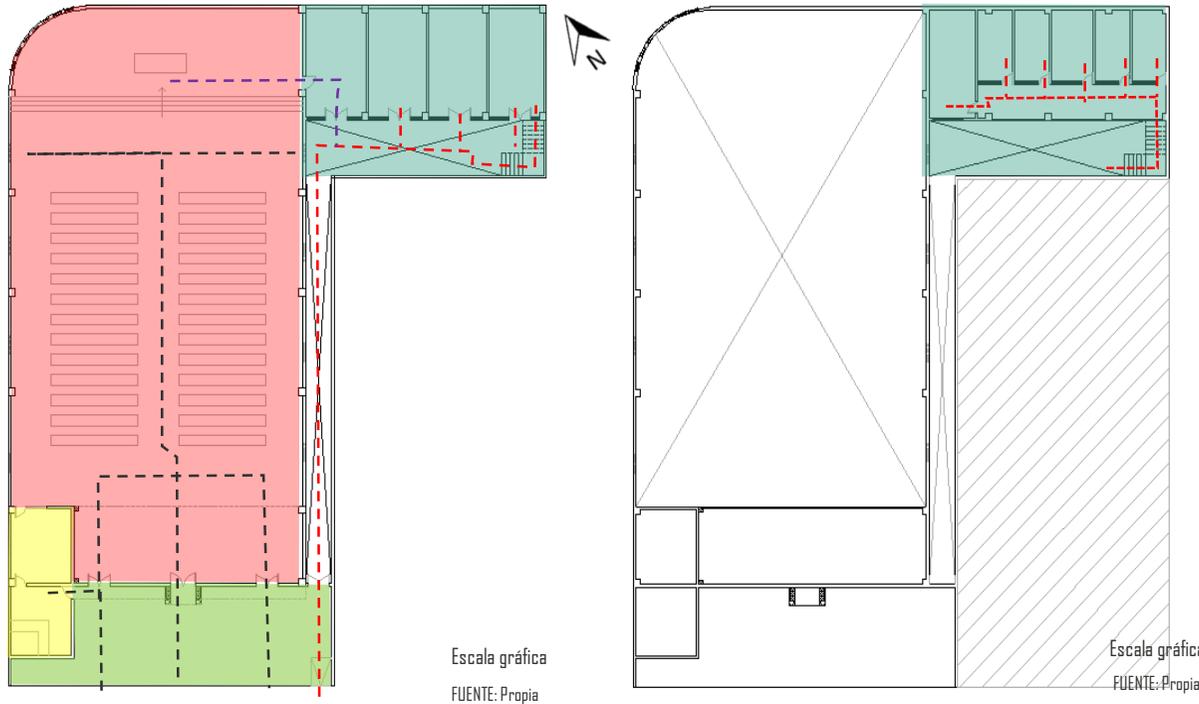
Por otro lado se encuentra también un ingreso a través de un corredor hacia el lado derecho de la iglesia, éste se dirige hacia los salones parroquiales ubicados en el primer y segundo piso, además se conecta con la sacristía.



# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN



La iglesia Matriz San Carlos Borromeo es reconocida en la ciudad debido a su ubicación tan central, y sus años de antigüedad, sin embargo y a pesar de ello su arquitectura no llega a superar la altura de aproximadamente 3 pisos, a pesar de que en su contexto las edificaciones cercanas superan esta altura, e incluso se imponen ante la misma.

Debido a que su área es un tanto reducida en comparación a otras edificaciones católicas de tal magnitud, dentro de ésta se puede encontrar además de el servicio de la liturgia que se ofrece a los feligreses, actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres, con amplios salones ubicados en la parte superior del recinto.



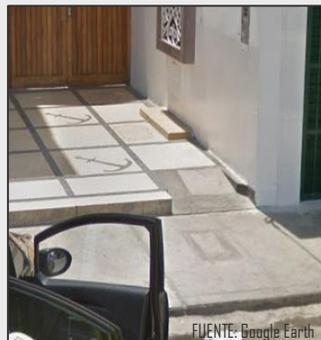
La circulación dentro de la iglesia se limita a la iglesia en sí, por lo que se lee fácilmente en su interior, sin embargo en la parte exterior en cuanto a los servicios se puede acceder fácilmente a la secretaría desde la calle, y de igual manera a los salones parroquiales que se encuentran en la parte posterior del terreno.

LEYENDA:

- PLATAFORMA DE INGRESO
- IGLESIA
- ADMINISTRACIÓN
- SALONES PARROQUIALES

CIRCULACIÓN:

- PÚBLICA
- PRIVADA
- SEMI PÚBLICA



En la parte de la fachada se puede observar una pequeña rampa desde la acera hacia la edificación, ésta es de poca altura debido a que solo sube un escalón, y dentro de la iglesia no se encuentran mas desniveles que dificulten el libre paso de las personas discapacitadas.

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

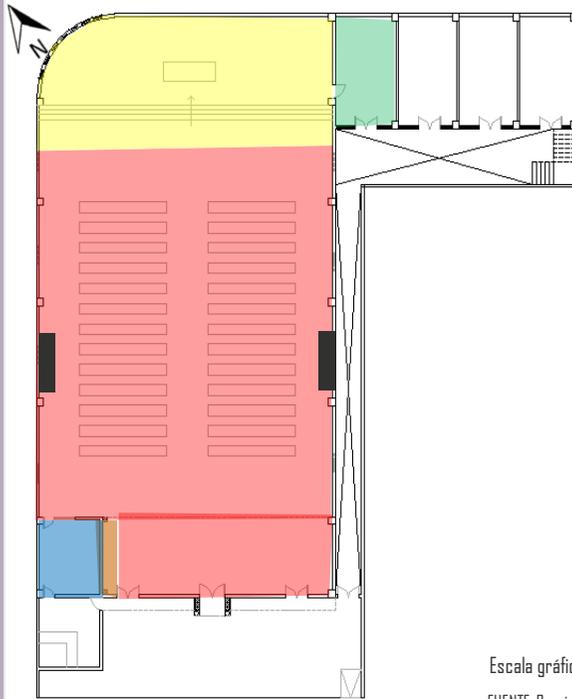
FICHA:

3A-1

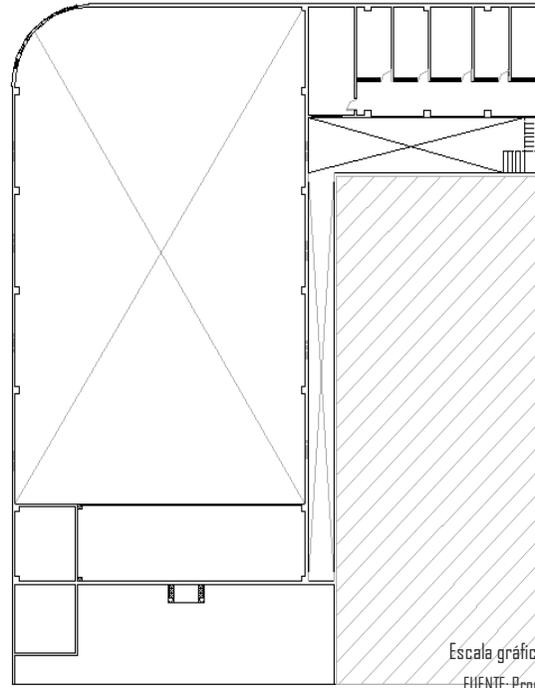
# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



Escala gráfica  
FUENTE: Propia



Escala gráfica  
FUENTE: Propia

Esta edificación cuenta con una planta rectangular, con una leve curva en la esquina superior izquierda, la cual se une con los salones parroquiales formando finalmente una "L" con toda la edificación.

Tiene 36 m de largo 18 m de ancho, y 25 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 1.5 metros de ancho y 1.5 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, la pila de agua bendita, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, el baptisterio, entre otros.



LEYENDA:

- NAVE CENTRAL
- PILA DE AGUA BENDITA
- OFICINA DEL PADRE
- ALTAR PRINCIPAL
- SACRISTÍA
- CONFESIONARIOS

Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal, hacia el lado de la entrada se encuentra también una especie de mezanine, en donde solo puede acceder el coro perteneciente a la iglesia.

La luz natural ingresa a través de los vanos ubicados en la parte alta de los muros, estos son angostos pero largos y se encuentran entre columnas, en la parte del altar se encuentra un conjunto de vanos seguidos por los que el altar se ve bastante bien iluminado durante el día, y se genera en toda la iglesia un ambiente en el que se puede percibir bastante tranquilidad.

Por otro lado la luz natural ingresa también desde la parte superior de los muros mediante los vitrales en forma triangular que rodean toda la nave central, con lo que se logra que el recinto se encuentre bien iluminado.

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

FICHA:

3A-2

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

## DIMENSION FORMAL

### COMPOSICION DE FRENTES

FICHA DE OBSERVACION



FUENTE: <http://www.panoramia.com/photo/1702635>

A pesar de tener una escala relativamente pequeña, y de perderse dentro del perfil urbano, éste se mantiene como un hito para la ciudad, como un punto de referencia dentro de la misma.

Por tener una sola fachada y ubicarse frente a un lugar tan importante como la Plaza de Armas de la ciudad, fue fácil trabajar solo una fachada, lo cual no genera un muro ciego para la ciudad, sin embargo esta fachada no resalta como debería a pesar de su ubicación e importancia.

La iglesia San Carlos Borromeo tiene un eje lineal, con planta rectangular, lo que define su forma a simple vista desde el exterior, logrando que sea fácil recorrerla.

Si bien su única fachada no es tan llamativa, éste cuenta con intenciones por tratar de jerarquizar la edificación, por ejemplo la torre del campanario se eleva el costado de la fachada la cual culmina con una cruz, que puede ser vista desde distintos puntos,



FUENTE: <http://www.skyscraper.tv/showthread.php?t=310189&highlight=5>



FUENTE: <http://www.panoramia.com/photo/93660737>

Volúmenes: La edificación se divide en dos, el volumen más grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen en la parte posterior del terreno, que componen los salones comunales y por último el volumen del campanario en el exterior.

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

## DIMENSION FORMAL

### MATERIALIDAD Y COLOR



La iglesia fue edificada con concreto, con recubrimiento de pintura, para los vanos se utilizaron grandes vitrales de colores, mayólicas, mobiliario elaborado en madera, entre otros.



En el exterior de la iglesia se observa que utilizaron colores claros, como el blanco, beige, dorado o maíz, colores que logran que no se pierda el carácter religioso que posee, y sobretodo que no sea escandaloso ante la vista del usuario que necesita un lugar tranquilo donde hacer oración y demás actividades litúrgicas.

Para recubrir el piso en el exterior se utilizó mayólicas con diseños de pelicano, un animal representativo de la ciudad, en tonos blancos con diseños en negro, por otro lado para el piso del interior, éste fue recubierto con mayólicas blancas, beige, con detalles en negro también, y para el altar en tonos mostaza.

En el interior se juega también con los diferentes tonos de blanco, beige y crema, para la parte de los altares menores se empleo también pintura de color con diferentes tonalidades de marrón, logrando un ambiente sobrio propicio para las actividades a realizar dentro de la misma, sin embargo esta sobriedad se ve complementada con demás elementos como los altares y sus santos sobre ellos, los vitrales de colores, y las luces artificiales que iluminan el lugar por las noches.



Con las pinturas utilizadas se buscó reflejar la luz natural que ingresa desde la parte superior de la iglesia, puesto que es la luz la que tiene que jugar el papel mas importante dentro de la misma para crear el concepto de lo divino, y en este caso sí se logra crear este ambiente, un ambiente tranquilo, de paz, en donde el usuario se siente cómodo con la actividad que va a realizar.

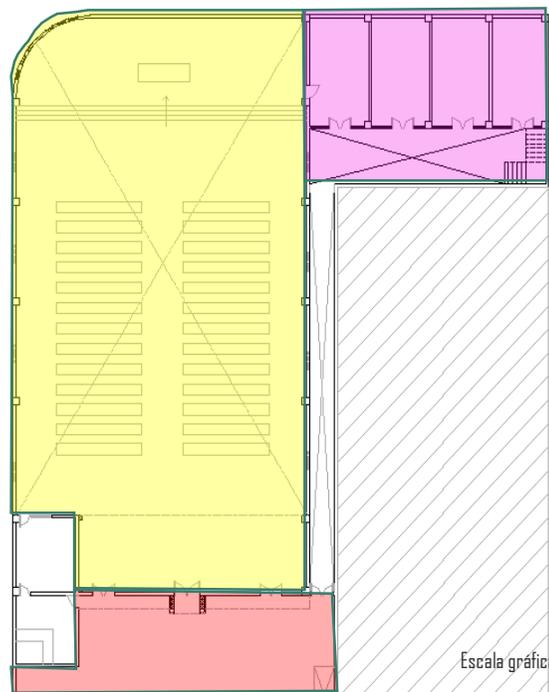


# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

## DIMENSION ESPACIAL

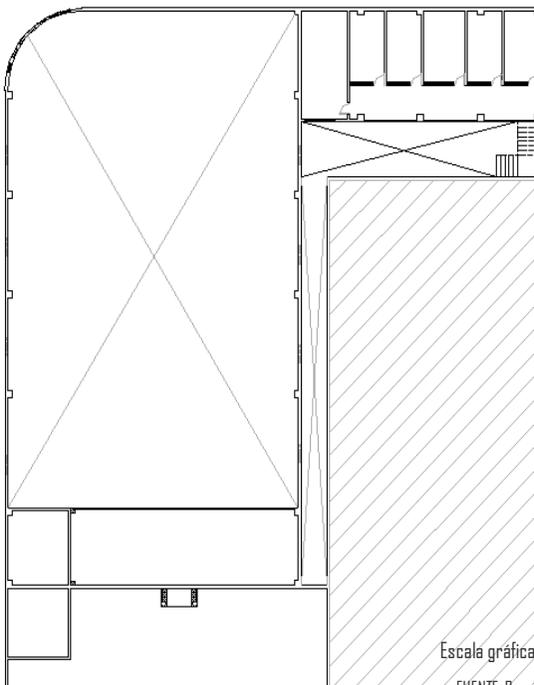
### JERARQUÍA Y REGISTRO VISUAL

Respecto a las visuales que posee, al encontrarse frente a la Plaza de Armas, logra que pueda ser percibido fácilmente, y logra mantener su carácter religioso pese a encontrarse en pleno centro de la ciudad y ante tanto ruido producido por la misma, es decir dentro de ella y gracias a que no presenta vanos en la fachada es que logra que el ruido exterior no entre dentro de ella, manteniendo e clima optimo para las actividades religiosas.



Escala gráfica

FUENTE: Propia



Escala gráfica

FUENTE: Propia

● ESPACIO PRINCIPAL

● ESPACIO SECUNDARIO

● ESPACIO TERCARIO

Según la jerarquía de volúmenes se observa que la nave central, es decir el volumen rectangular es el de mayor jerarquía, seguido de los salones parroquiales ubicados al costado de la misma, y por último el campanario, que a pesar de tener mayor altura, su contextura es esbelta.



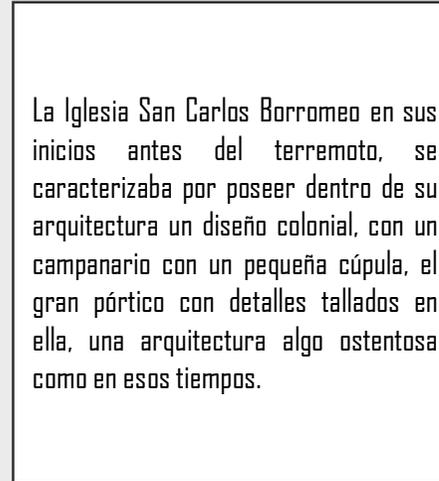
La jerarquía puede definirse fácilmente, ya que la actividad que se realiza dentro de la iglesia define su forma a simple vista.



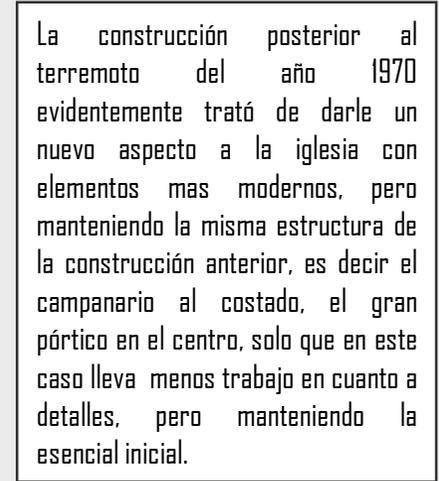


FUENTE: Chimbote en blanco y negro

La Iglesia San Carlos Borromeo cuenta con un sistema constructivo aporticado, con vigas y columnas de concreto, y con la que logran una estructura novedosa en el trabajo realizado en el techo de la iglesia.



La Iglesia San Carlos Borromeo en sus inicios antes del terremoto, se caracterizaba por poseer dentro de su arquitectura un diseño colonial, con un campanario con un pequeña cúpula, el gran pórtico con detalles tallados en ella, una arquitectura algo ostentosa como en esos tiempos.



La construcción posterior al terremoto del año 1970 evidentemente trató de darle un nuevo aspecto a la iglesia con elementos mas modernos, pero manteniendo la misma estructura de la construcción anterior, es decir el campanario al costado, el gran pórtico en el centro, solo que en este caso lleva menos trabajo en cuanto a detalles, pero manteniendo la esencial inicial.



FUENTE: P. P. P. P. P.

La estructura del techo es muy particular e interesante, pues teniendo en cuenta su antigüedad, e incluso hasta la actualidad es innovador, ya que en la arquitectura de la ciudad no se aprecia algo similar, esta estructura tiene forma de zig zag, con lo que se evitan las vigas y columnas interiores dentro de la nave principal de la iglesia, por lo que dándole esa forma, en el diseño se logra que la estructura se sostenga por si sola.



FUENTE:



FUENTE: Chimbote en blanco y negro

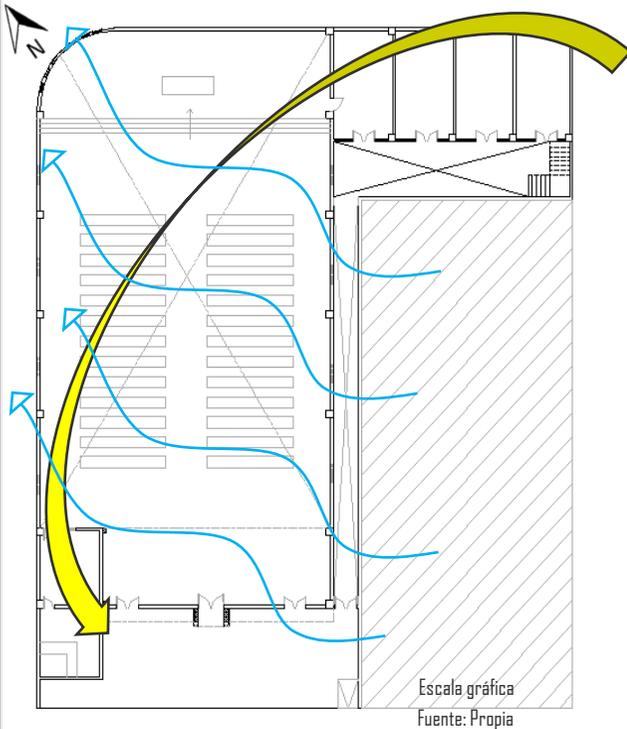


FUENTE: panoramio.com/photo/

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

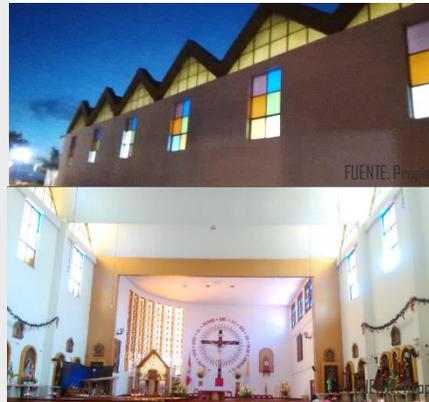
# DIMENSIÓN TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL

FICHA DE OBSERVACION



**ASOLEAMIENTO:** El asoleamiento e iluminación dentro de la iglesia San Carlos Borromeo se da desde la parte superior de sus muros, con ventanas altas y esbeltas ubicadas entre las columnas de la misma, por lo que la luz ingresa de manera sutil, hacia la nave central, sin embargo entre los muros y la estructura del techo también se puede observar vitrales en forma de zigzag, que absorben la luz pero a una mayor altura, esto se repite en las dos caras laterales de la nave, lo que genera la sensación de ligereza entre los muros y el techo, como si estuvieran flotando pues solo se apoya ligeramente en él. Por otro lado estos vitrales captan la luz necesaria para iluminar toda la nave que gracias a que el interior es de color blanco y logra expandir la luz que recorre la nave, por lo que todo el ambiente se encuentra bien iluminado.

Existe un detalle desde la parte del altar principal, pues aprovecharon bien la luz natural, puesto que el sol irradia hacia ella directamente a través de los vanos verticales que se encuentran de ese lado, pero no saturan la vista con tanta luz, pues captan la luz suficiente y necesaria para generar sensaciones de divinidad o de pureza frente a un Dios al que se va a venerar.



## VENTILACIÓN:

En cuanto a la ventilación ésta se da de manera cruzada por la parte superior de los muros, ya que los vanos se encuentran direccionados con el aire, y la nave al ser de doble altura y al tener ventanas altas en casi todo alrededor, logra que el aire recorra el lugar ventilando todo el interior, lo suficiente para mantener el ambiente ni muy cálido ni muy frío, es decir dentro de lo que se encuentra normal.



## ACÚSTICA:

El hecho de que la nave central sea a doble altura, genera que en cuanto a la acústica, el sonido se distorsione un poco, esto debido al eco pulsatorio que produce la misma ante un ambiente muy amplio como el que posee la iglesia, sin embargo aun logra entenderse las ceremonias que en ella se realizan.

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

## FICHA:

7A-1

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEIO

# DIMENSION SIMBÓLICA

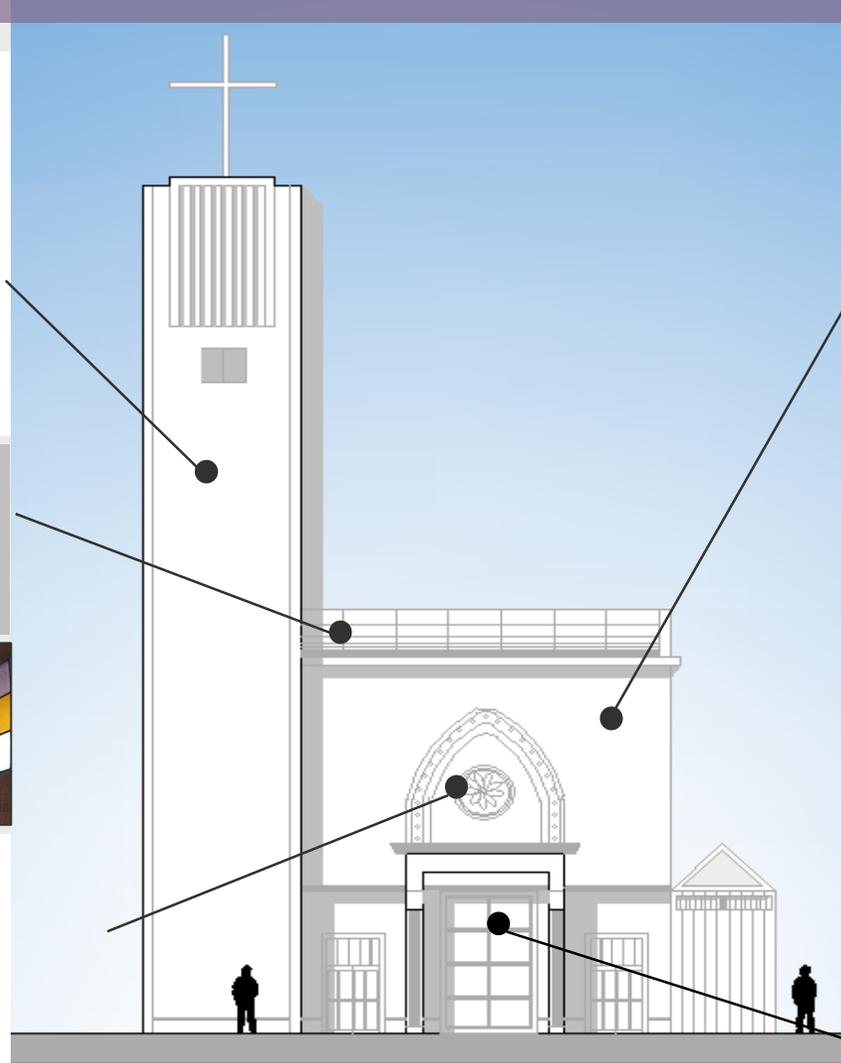
FICHA DE OBSERVACION

La iglesia San Carlos Borromeo se posee una arquitectura ecléctica, con elementos de la arquitectura clásica (como las columnas ornamentales de la parte del ingreso), básicamente su diseño se ve representada en su interior mediante la planta rectangular, con la típica nave central, y el altar principal, su diseño en sí es bastante sencillo en comparación a las demás.

La estructura del techo es ligera, con formas de zigzag, lo que le brinda a la edificación un aspecto moderno dentro de la ciudad, y que sobretodo le permite captar la luz natural hacia el interior.



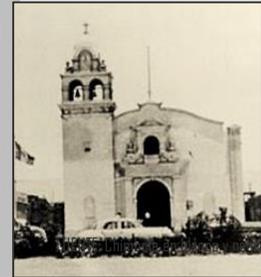
Sobre la puerta principal se encuentra una representación de lo que vendría a ser la mitra utilizada por los obispos, símbolo importante también para la iglesia,



Sobre su fachada se observa poco trabajo de diseño en referencia a tallados o esculturas, simplemente en la parte de la entrada principal se observa trabajos de tallados en las columnas que enmarcan la entrada.



Antes del terremoto del 70, la iglesia San Carlos Borromeo tenía una arquitectura mejor representada (iglesia colonial), caso contrario posterior a la remodelación, por otro lado su escala en comparación a las alturas de



edificación de hace años, esta resaltaba por sí sola, pero en la actualidad, se pierde dentro del perfil urbano, lo que hace que se pierda ese poder que en algún momento represento para la religión católica en la ciudad.

Por otro lado en la puerta de ingreso principal se pueden observar personajes bíblicos, que simbolizan diferentes momentos de la iglesia.



# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

# DIMENSION SIMBÓLICA

FICHA DE OBSERVACION



Algunos elementos mas representativos que se pueden observar dentro de la iglesia son desde el ingreso la pila de Agua Bendita, utilizado por mucha gente por su valor religioso que los feligreses creen que posee, esto reflejado en este espacio que transmite mucha calma.



El hecho de que se encuentre a triple altura, con esculturas por todos lados, por la iluminación, y por la calidez de la misma, logra que quien entre en él se sienta en un ambiente sagrado, propio para la oración a pesar de su simplicidad.



El simbolismo dentro de la iglesia se ve reflejado solo en la religión católica en sí, a través de sus esculturas, vitrales, elementos que ellos consideran sagrados, sin embargo no poseen mas elementos representativos a pesar de su antigüedad y su concurrencia.



Dentro de su simbolismo religioso capta bastante la atención la representación de Jesús descansando en un lecho, hecho bastante importante para los creyentes, que según lo observado llega a acusar diversas sensaciones para quienes se acercan a él.



Sobre su altar se puede observar un conjunto de elementos como el crucifijo, el sagrario, el baptisterio, el altar, entre otros, que por cierto al ser reflejados por la luz natural transmite una sensación de calma, pureza y calma.

A pesar de su antigüedad de mas de 40 años (hablando después de la reconstrucción), la Iglesia San Carlos Borromeo, no ha tenido muchos cambios en su infraestructura, llegando a poseer una arquitectura simple en comparación a otras iglesias, pero sobre todo no reflejan en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar, esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

### RELEVANCIA SOCIAL

La Iglesia Matriz San Carlos Borromeo por ser principal sede en la ciudad de Chimbote, y por encontrarse en el centro de la ciudad, ha logrado consolidarse en la misma como la más representativa para los ciudadanos, sean o no creyentes del catolicismo, esto se debe también a su antigüedad y a que los eventos más importantes para la religión católica en el Perú se realizan en él, la concurrencia y los talleres a favor de la comunidad han logrado que los feligreses vean en él un elemento importante de la ciudad, en la que pueden hacer adoración a su Dios y a sus santos.



### RELEVANCIA URBANA



El rol urbano de la iglesia desde su creación fue importante para la ciudad, esto debido a que su existencia viene desde mucho antes de que la ciudad se vea como en la actualidad, fue edificada frente a una ciudad que no contaba con este equipamiento y que era necesario para quienes siguen la religión católica.

Por otro lado es por la misma razón que no se ha tenido un mejor desarrollo en cuanto a su arquitectura, pues su antigüedad y el encontrarse ante una ciudad en constante desarrollo ha logrado que pierda esa imagen imponente que tenía en sus inicios, sin embargo a pesar de ello es considerado un hito importante para la ciudad, por su concurrencia y antigüedad.

# IGLESIA MATRIZ SAN CARLOS BORROMEIO

## FICHA RESUMEN

**UBICACIÓN:** JR. LEONCIO PRADO , CHIMBOTE, ANCASH

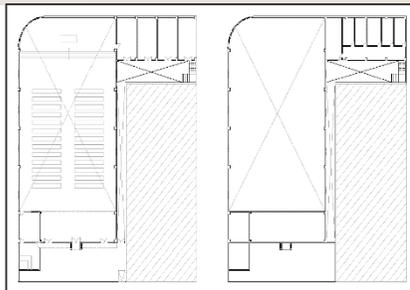
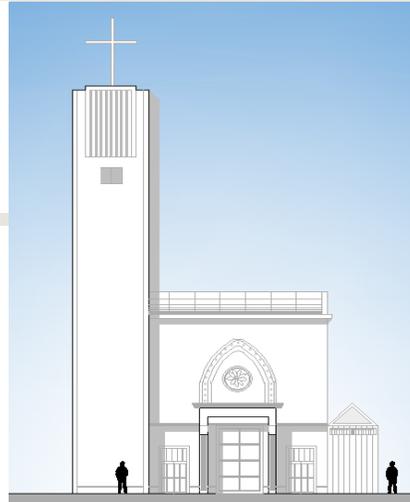
**FECHA:** 4 DE NOVIEMBRE DE 1941

**AREA DEL TERRENO:** 800m<sup>2</sup> aprox.

**ASPECTO CONTEXTUAL:** La parroquia San Carlos Borromeo se encuentra ubicada frente a la Plaza de Armas de Chimbote, en pleno centro de la ciudad, se encuentra frente a una de las vías principales de la ciudad como es la Av. Pardo. De acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad, la Iglesia San Carlos Borromeo encaja respecto a la escala de los edificios a su alrededor

**ASPECTO FUNCIONAL:** En la Parroquia se encuentran servicios además de la liturgia actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres, con amplios salones ubicados en la parte superior del recinto. Esta edificación cuenta con una planta rectangular, con una leve curva en la esquina superior izquierda, la cual se une con los salones parroquiales formando finalmente una "L" con toda la edificación

**ASPECTO FORMAL:** La edificación se divide en dos, el volumen más grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen en la parte posterior del terreno, que componen los salones comunales y por último el volumen del campanario en el exterior:



**ASPECTO ESPACIAL:** Según la jerarquía de volúmenes se observa que la nave central, es decir el volumen rectangular es el de mayor jerarquía, seguido de los salones parroquiales ubicados al costado de la misma, y por último el campanario, que a pesar de tener mayor altura, su contextura es esbelta.

**ASPECTO CONSTRUCTIVO:** La Iglesia San Carlos Borromeo cuenta con un sistema constructivo aporticado, con vigas y columnas de concreto, y con la que logran una estructura novedosa en el trabajo realizado en el techo de la iglesia.

**ASPECTO TECNOLÓGICO:** El asoleamiento se da desde la parte superior de sus muros, con ventanas altas y esbeltas ubicadas entre las columnas de la misma, por lo que la luz ingresa de manera sutil. La ventilación se da de manera cruzada creando un ambiente confortable, y la acústica logra ser controlada existiendo claridad en la liturgia.

**ASPECTO SIMBÓLICO:** No refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar, esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.



- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



**UBICACIÓN:** URB. BUENOS AIRES, AV. PACÍFICO NRO. S/N, NUEVO CHIMBOTE, ANCASH, PERÚ

**FECHA:** 15 DE AGOSTO DE 1995

**AREA DEL TERREDO:** 1200 m<sup>2</sup>

**ARQUITECTO:** Rafael Palma

## DATOS GENERALES:

La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús fue construida en el año 1995 (edificación actual), posteriormente fue remodelada en varias ocasiones y existieron otras propuestas antes de llegar a lo que se puede apreciar hoy en día.

La Función de la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús dentro de la ciudad desde sus mas de 20 años de existencia, ha sido a favor de los jóvenes, niños y adultos que asisten a ella, realizando diferentes actividades que ayudan al desarrollo de los mismos y a favor de quienes mas los necesiten, formando con los sacramentos de acuerdo a lo que su religión manda y obedeciendo a las actividades que su iglesia dispone

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

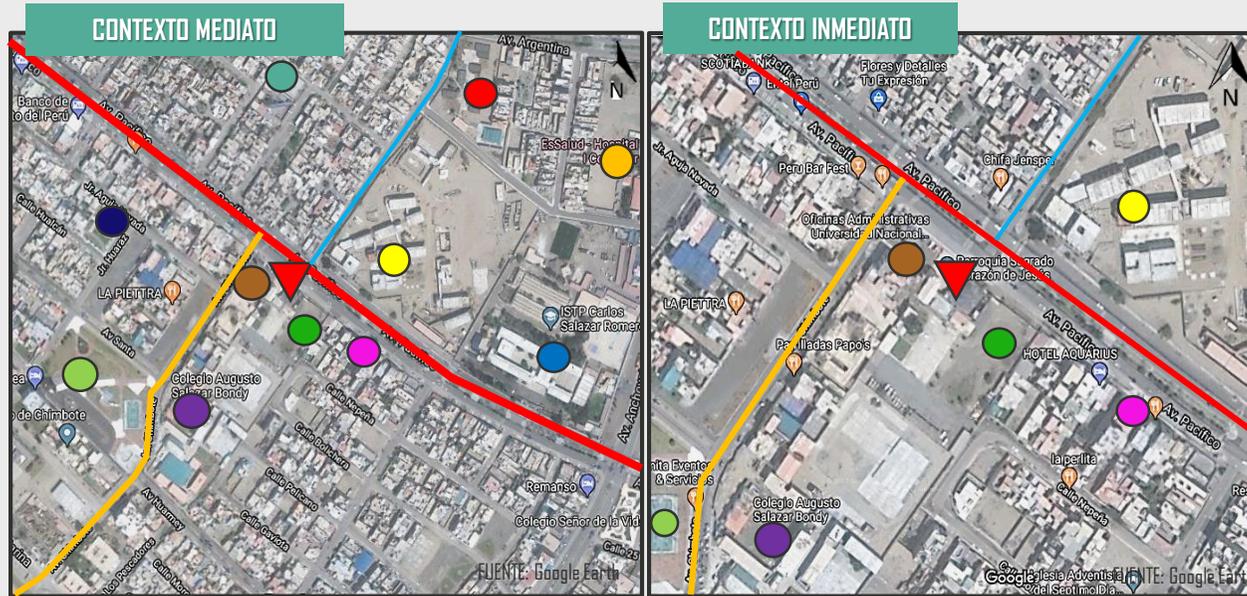
## FICHA:

**1A-1**

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

## DIMENSION CONTEXTUAL

FICHA DE OBSERVACION



La parroquia Sagrado Corazón de Jesús se encuentra ubicada frente a la Av. Pacifico de Nuevo Chimbote, a un costado de la Av. Chimbote por lo que es fácil acceder a ella teniendo en cuenta que la av. Pacifico es la mas importante para la ciudad de Nuevo Chimbote.

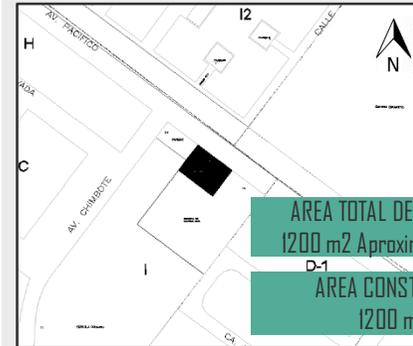
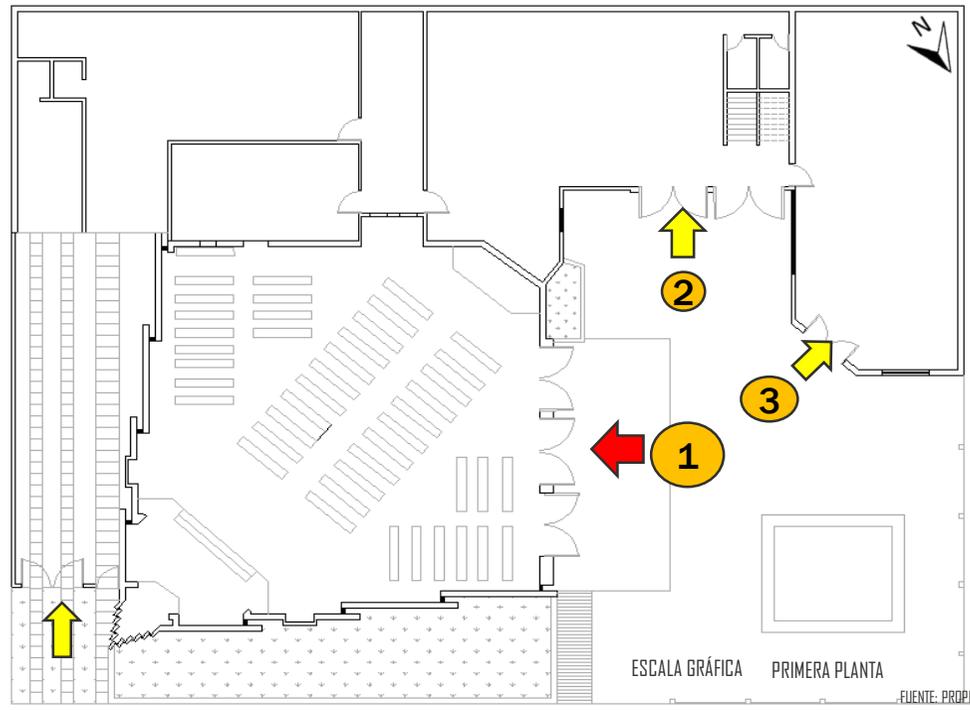
Su ubicación en el centro de la ciudad hace que dentro de su contexto, éste se encuentre acompañado de diversos equipamientos de la ciudad, como comercio en general, educación, vivienda, recreación, salud, entre otros.

Su ubicación es estratégica, frente a la ciudad, pues anteriormente no existía este tipo de equipamiento en la zona, si no hasta hace 10 años que apareció la catedral que por obvias razones ahora es la mas importante para la ciudad, sin embargo eso no le resta importancia a ésta parroquia, pues aun conserva a sus fieles.

De acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad, la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús es de pequeña escala respecto a los demás templos que podemos encontrar en la ciudad, sin embargo ésta no rompe el perfil bruscamente, si no por el contrario se mantiene e incluso se pierde ante el constante crecimiento de las edificaciones aledaña.



FUENTE: Propia



El ingreso principal a la Parroquia se encuentra en la parte lateral de la iglesia en sí, cuenta con 3 puertas de ingreso hacia la nave central, sin embargo solo una de ellas es abierta para las liturgias, la otras dos suelen abrirse cuando la iglesia se encuentra llena en su máxima capacidad.



El ingreso secundario se encuentra hacia la parte central de todo el complejo, junto a la iglesia, que lleva a lo que viene a ser un salón de usos múltiples. Para la atención al público se da mediante la secretaría, sin embargo esta no cuenta con un ingreso exterior, sino interior.



Por otro lado existen también ingresos de servicio, como a la casa sacerdotal, desde la Av. Pacifico y otro ingreso hacia El salón Parroquial ubicado frente a la iglesia, todos ellos unidos mediante una plaza.



### LEYENDA:

- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESOS SECUNDARIOS
- AV. PACIFICO

La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús cuenta con un ingreso vehicular, sin embargo éste es solo del uso exclusivo del sacerdote, para el caso de uso público, el estacionamiento se da en la parte exterior a la plaza principal de la iglesia, es decir a un costado de la av. Pacifico.



### ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

### TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS

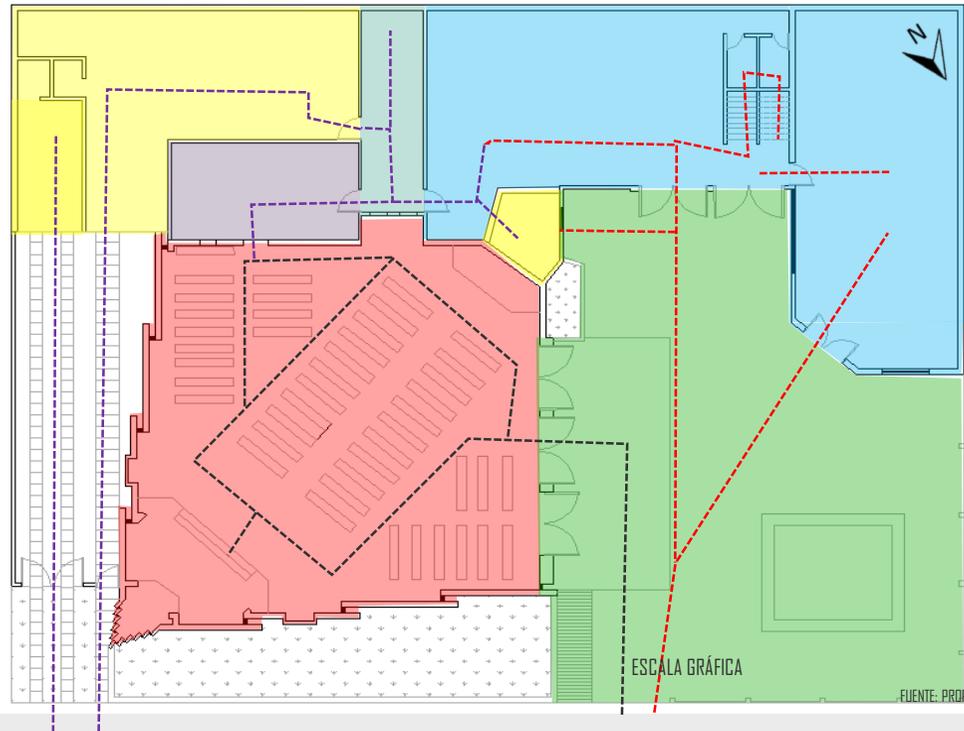
### AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

### FICHA:

2A-2

### ZONIFICACIÓN



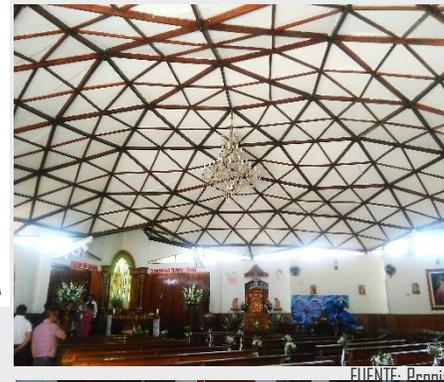
LEYENDA:

- PLATAFORMA DE INGRESO
- IGLESIA
- ADMINISTRACIÓN
- SALONES PARROQUIALES

CIRCULACIÓN:

- - - PÚBLICA
- - - PRIVADA
- - - SEMI PÚBLICA

Desde la fachada se puede observar una rampa para discapacitados que viene desde la acera de la calle, que llega directamente a la plataforma que se encuentra a la altura del ingreso principal a la iglesia, por lo que esto facilita el ingreso a las personas discapacitadas, además dentro de la iglesia ya no se encuentran mas desniveles que les dificulten el paso



La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús a pesar de tener mas de 20 años de existencia, y de las múltiples remodelaciones que ha tenido incluso hasta ahora, ha mantenido la altura de la nave principal, es decir de la iglesia en sí, caso contrario a los ambientes anexos a él, que en la actualidad llegan a tener hasta 3 pisos de altura.

Dentro de toda el área de terreno, no solo se encuentra la iglesia como único ambiente en el que desarrollar la liturgia, sino que también existen ambientes al servicio de la comunidad, como son, los salones parroquiales, talleres en los que se llevan a cabo charlas dominicales, también la casa sacerdotal, secretaría, entre otros.

La circulación dentro de la iglesia se puede leer fácilmente desde su interior, y por su exterior a pesar de que el ingreso no se encuentra directamente conectada con su fachada, tampoco es difícil encontrarla, pues se encuentra en relación con el ingreso a los salones y a la secretaría.

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

FICHA:

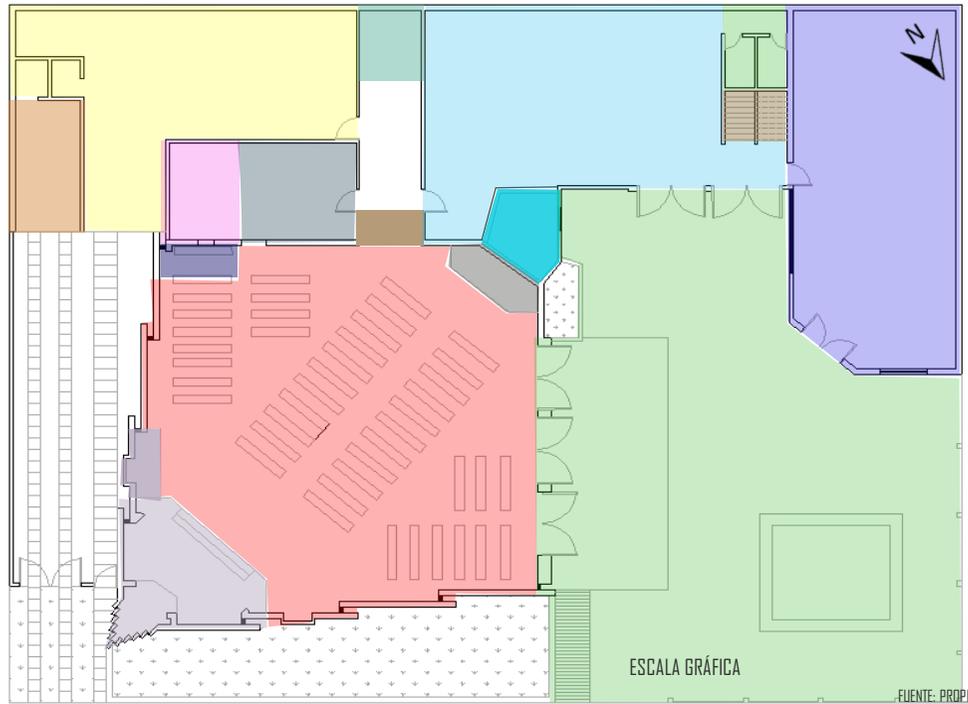
3A-1

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

FICHA DE OBSERVACION



LEYENDA:

- |   |  |
|---|--|
| <span style="color: red;">■</span> NAVE CENTRAL           | <span style="color: yellow;">■</span> CASA SACERDOTAL      |
| <span style="color: purple;">■</span> ALTAR PRINCIPAL     | <span style="color: orange;">■</span> ESTACIONAMIENTO      |
| <span style="color: darkblue;">■</span> SACRISTÍA         | <span style="color: teal;">■</span> LAVANDERÍA             |
| <span style="color: yellow;">■</span> CONFESIONARIO       | <span style="color: darkpurple;">■</span> SALON PARROQUIAL |
| <span style="color: grey;">■</span> CORD                  | <span style="color: cyan;">■</span> SECRETARÍA             |
| <span style="color: grey;">■</span> SAGRARIO              | <span style="color: green;">■</span> SS.HH.                |
| <span style="color: magenta;">■</span> CUARTO DE MÁQUINAS | <span style="color: lightgreen;">■</span> PLAZA PRRINCIPAL |
|   | <span style="color: lightblue;">■</span> SUM               |

En su mayoría los ambientes son de carácter público, sin embargo entre la circulación pública y la privada no existe un cruce de la misma, pues se encuentran definidas y no se mezclan debido a lo alejada que se encuentra una de la otra.



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

Este complejo se desarrolla dentro de un terreno de forma rectangular, la planta de la iglesia también es rectangular y se ubica en la esquina del terreno, y se une con los demás ambientes formando una desproporcionada L.

La Parroquia tiene 16 m de largo 17 m de ancho, y 7 m de alto aproximadamente, el portón principal consta de dos hojas y miden 2.90 metros de ancho y 1.5 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, el altar principal, la nave principal, la sacristía, el cuarto de equipos, el confesionario, altares secundarios y el sagrario.

La luz natural ingresa a través de los vanos ubicados en la parte alta de los muros, estos se dan casi en su totalidad alrededor de la nave principal, y hacia el lado del altar principal se puede apreciar unos vitrales de no mas de 30 cm consecutivos que dan hacia la calle y que iluminan todo el altar con sus diversos colores, lo mismo alrededor de las dos muros que se unen a ella en paralelo, pues cuentan con el mismo sistema de pequeñas aberturas por lo tanto el interior se encuentra bien iluminada durante el día.



FUENTE: Propia

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

FICHA:

3A-2



FUENTE: Google Earth

La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús tiene un eje lineal y es de planta rectangular, y eso se puede apreciar desde el exterior de la misma, por lo que el usuario puede desplazarse dentro de ella sin ninguna dificultad.



FUENTE: Propia

A pesar de tener una escala relativamente pequeña, y de perderse dentro del perfil urbano, éste logra resaltar por lo innovador de su diseño ante una ciudad monótona y plana en cuanto a arquitectura.

En la única fachada del terreno, hacia la parte más próxima a esta se encuentra la parroquia, más allá y retirada unos cuantos metros se encuentran los salones parroquiales y demás ambientes de la misma, es por ello que el tratamiento que se tiene trata de integrarse con el contexto en el que se encuentra, abriendo un espacio previo como bienvenida al lugar y que muestra perfectamente los ingresos hacia los principales ambientes del complejo en general.

La fachada principal de la Parroquia es bastante llamativa en comparación a las demás parroquias de la ciudad, pues dentro de ella posee un tratamiento distinto, a pesar de poseer solo un volumen y una cruz muy elevada que la componen. Pero el juego de colores y la composición de pequeños elementos dentro de ella logran que ésta resalte a simple vista, además de la cubierta que se eleva dentro de ella logra que sea más atractiva aun a la vista del usuario.

**Volúmenes:** La edificación de la parroquia cuenta con solo un volumen rectangular, pero la cobertura del techo crea la ilusión de que se sobrepone en ella un volumen en forma de domo, y los demás ambientes aledaños a ella son de forma rectangular también solo que éstos poseen mayor altura (hasta 3 pisos)



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

## DIMENSION FORMAL

### MATERIALIDAD Y COLOR



FUENTE: Propia

La parroquia fue edificada con concreto, con recubrimiento de pintura, para los vanos se utilizaron vitrales de colores, mayólicas, mobiliario elaborado en madera, para la cobertura del techo se empleó madera, mallas, macillado, superboard, entre otros.



FUENTE: Propia

En el exterior de la iglesia, al igual que en todo el complejo, se observa que utilizaron colores claros, como el blanco y beige, para contrastar con un color mas fuerte se utilizo únicamente el color guinda,, colores que logran que no se pierda el carácter religioso que posee, pero que de alguna u otra forma la hace sutilmente llamativa, lo suficiente para hacerse notar dentro del contexto en el que se ubica.

Para recubrir el piso en el exterior se utilizó mayólicas en tonos grises, beige, negro, rojas y blanco, éstos colores usados tanto en el interior como en el exterior de la misma.



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

Con las pinturas utilizadas se buscó reflejar la luz natural que ingresa desde la parte superior de la parroquia, puesto que es la luz la que tiene que jugar el papel mas importante dentro de la misma para crear el concepto de lo divino, y en este caso sí se logra crear este ambiente, con el juego que se logro con los elementos de los vanos superiores alrededor de la nave principal además que el ambiente dentro de ella se percibe como tranquilo, calmado y aptos para la liturgia



FUENTE: Propia



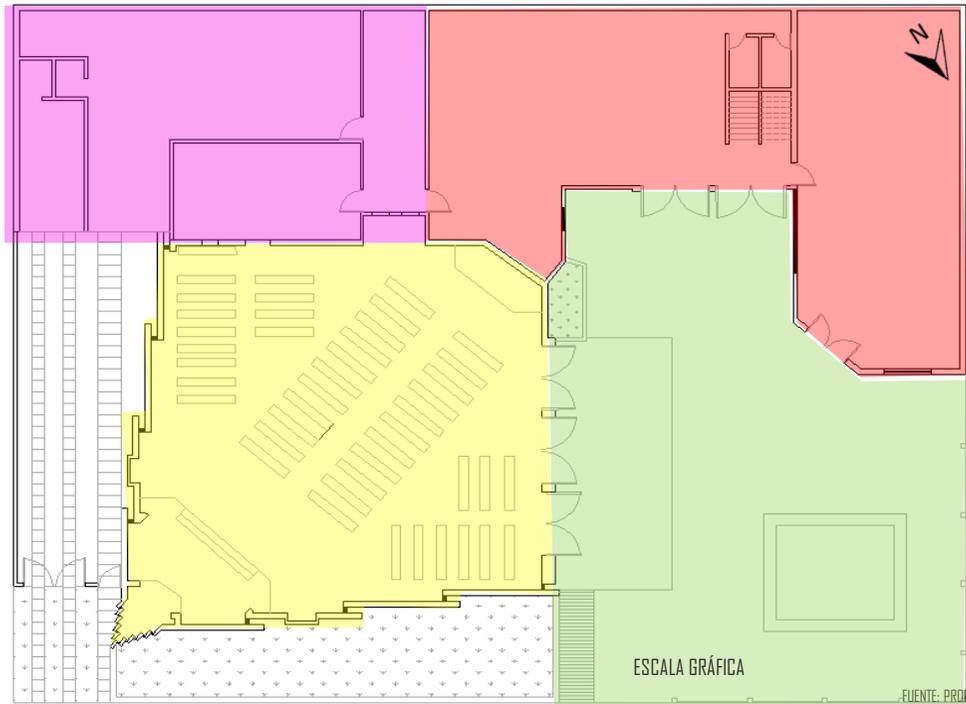
FUENTE: Propia

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

## DIMENSION ESPACIAL

### JERARQUÍA Y REGISTRO VISUAL

FICHA DE OBSERVACION



- ESPACIO PRINCIPAL
- ESPACIO SECUNDARIO
- ESPACIO TERCIARIO
- PLAZA



FUENTE: Propia

Por otro lado el hecho de que se encuentre frente a una vía tan transitada de la ciudad, el ruido que producen del exterior no logra opacar las actividades que se realizan dentro de ella, puesto que su bajo tamaño permite que el sonido producido en la liturgia se mantenga claramente, sin ecos que la afecten, ni dejando entrar el ruido del exterior.

Según la jerarquía de volúmenes se observa que en cuanto a dimensión son los espacios secundarios y terciarios los que son de mayor tamaño, esto debido a que son de 3 pisos de altura cada uno, y son estos los que remarcan la iglesia en sí cuya dimensión es mas pequeña, sin embargo ésta también resalta pero no por su tamaño, si no por su ubicación y por su diseño que lo diferencia del resto.



FUENTE: Propia



FUENTE: google earth

Respecto a las visuales que posee, al encontrarse frente a la Av. Pacífico, éste logra ser percibido fácilmente por los transeúntes, sin generar muros ciegos hacia la ciudad, puesto que incluso su plaza se integra con la misma brindándole un carácter mas amigable con el perfil urbano y atrayéndolo hacia él con el juego de volúmenes que componen todo el complejo.



FUENTE: Propia

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL



FUENTE: Registro de la Parroquia



FUENTE: Registro de la Parroquia



FUENTE: Registro de la Parroquia

La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús cuenta con un sistema constructivo, aporticado, con vigas y columnas de concreto, y para la iglesia además, usaron un techo de estructura liviana con lo que logró darle una forma novedosa a la nave central.

La estructura del techo es muy particular e interesante, pues es innovador para su época y sobretodo frente a una ciudad que posee una arquitectura tan plana en lo que respecta a lo religioso, ésta estructura tiene forma de medio domo geodésico, con estructuras triangulares de madera, cubiertas por planchas de superboard, cubiertas con tapajuntas de fibra plástica éstas se encuentran mancilladas sobre las juntas de dilatación, e imprimadas con sika.



FUENTE: Registro de la Parroquia



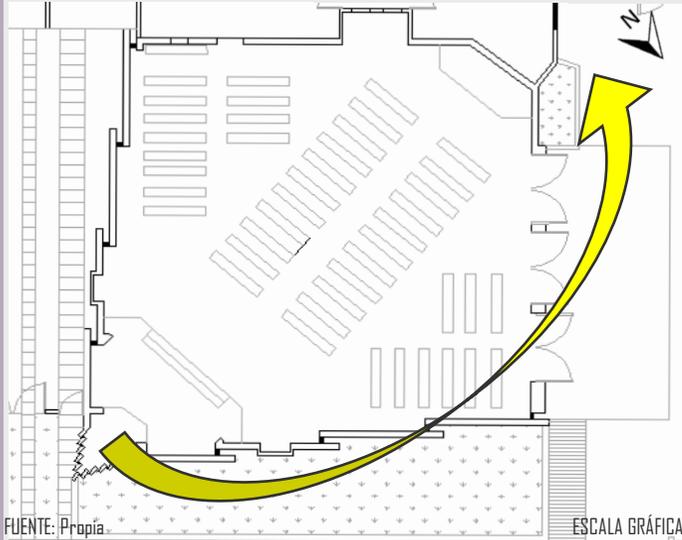
FUENTE: Registro de la Parroquia



FUENTE: Registro de la Parroquia

Como se aprecia en las imágenes, el trabajo de la cubierta liviana de la parroquia ayuda a que la nave central gane altura, además de ser interesante y atractivo para el usuario el entramado que en ella existe, Por supuesto ésta estructura recibe mantenimiento cada cierto tiempo, pues la ultima remodelación de la estructura actual se llevo a acabo en el 2013.

## PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



FUENTE: Propia

ESCALA GRÁFICA

Por otro lado el hecho de que el altar principal se encuentre direccionado hacia el éste, es porque el sol durante el día refleja directamente sobre la misma, introduciendo la luz necesaria por los cortes que posee la esquina donde se ubica el altar, esto en clara alusión a lo divino que puede manifestarse en este caso Jesús, y que desde el exterior es evidente que se buscó darle suma importancia a este detalle con los acabados que se le dieron, y aprovechando un factor tan importante como la luz.

**ASOLEAMIENTO:** El asoleamiento e iluminación juegan un papel muy importante dentro de la Parroquia, debido a que en la parte superior de los muros se ubican los vanos de forma triangular, que se encargaron de lograr que la cobertura se una a la demás estructura de la nave central, estos vanos sin embargo al ser atravesados por la luz, generan la sensación de que la cobertura se desprende o flota sobre los muros de la parroquia, además de ello la luz ingresa a través de los planos que se forman en los muros de forma vertical, que no sobrepasan los 20 cm pero que captan la luz suficiente para poder iluminar el interior de la parroquia, llegando a lograr dentro de ella un ambiente propicio para el encuentro con su dios.



FUENTE: Propia

## DIMENSION TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL

**VENTILACIÓN:** En cuanto a la ventilación según se observa, los vanos de la parte superior de los muros, no ayudan mucho a que la iglesia se ventile en su interior, es más, un punto en contra es que al no poseer tanta altura, el ambiente se sienta un poco más cálido de lo normal, por lo que se ven obligados a usar ventiladores debido al calor que produce también el material de la cobertura del techo (medara, triplay). Sin embargo al abrir las puertas de ingreso, el aire ingresa a mayor proporción, logrando ventilar todo el interior.



FUENTE: Propia

**ACÚSTICA:** Por ser un espacio relativamente pequeño para el carácter que posee, los efectos acústicos dentro de ella como el Eco pulsatorio, no son problema alguno, pues los diferentes materiales masivo absorbentes logran que la liturgia se escuche con claridad desde cualquier punto en el que el usuario se encuentre, además la parroquia al no poseer tanta altura, logra que el sonido no escape dentro de la misma y evitando que se pierda la transmisión sonora dentro de ella.

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

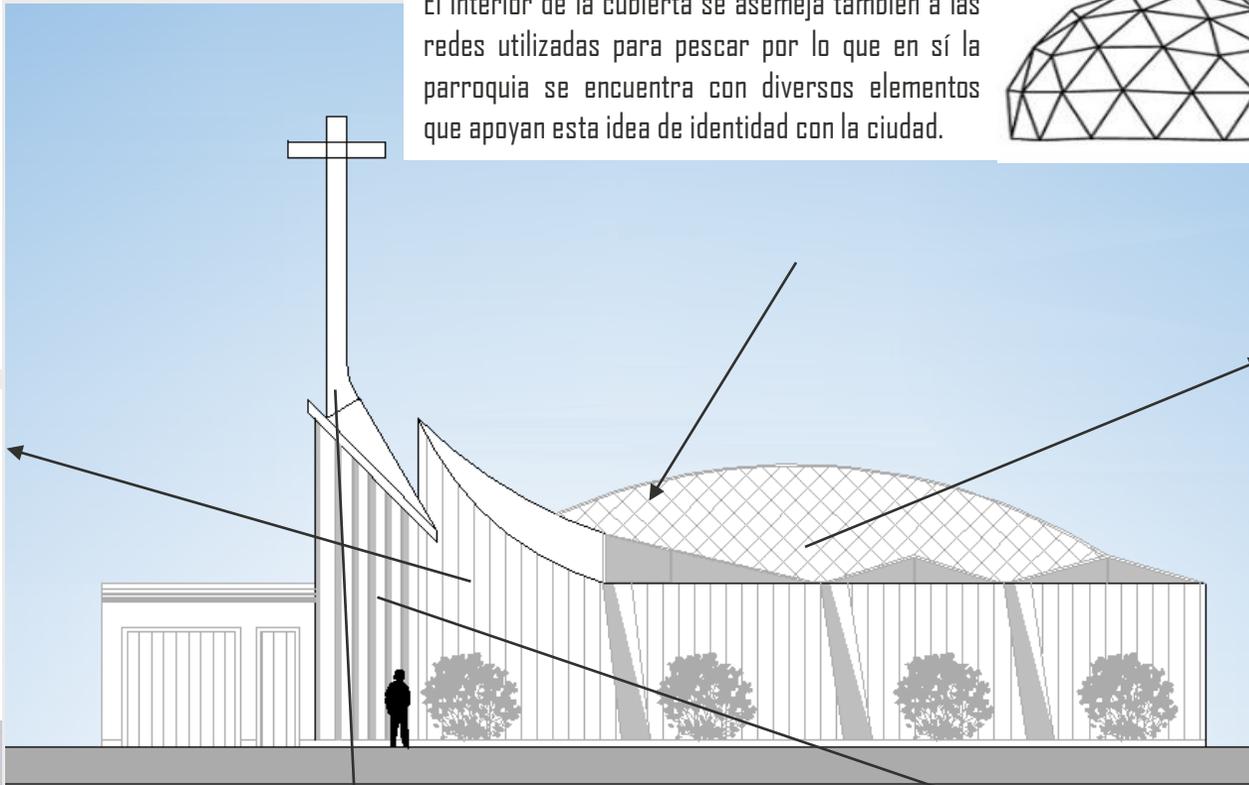
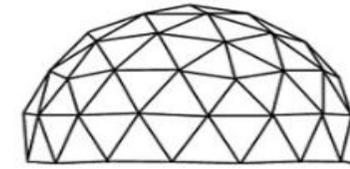
## FICHA:

7A-1

Simbólicamente hablando, no se sabe ciertamente en los criterios que tomó el arquitecto para diseñar este complejo, sin embargo y a grandes rasgos se pueden rescatar varios puntos desde un punto exterior.

La textura de los muros del exterior de la nave central posee una forma similar a la madera, por lo que podría asemejarse a los botes o lanchas parte de la cultura de la ciudad.

El interior de la cubierta se asemeja también a las redes utilizadas para pescar por lo que en sí la parroquia se encuentra con diversos elementos que apoyan esta idea de identidad con la ciudad.



En el interior de la parroquia también se puede apreciar el uso de la madera como enchape, lo que también se toma como simbolismo por los botes de mar.



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

En la esquina de la nave se empuja la cruz, como señalando el rumbo de la iglesia, una especie de velero que se abre desde abajo y remarca el altar principal de la parroquia



FUENTE: Maycol Araujo Fotografía

Por otro lado también se busca ganar altura y ganar luz a través de los cortes en los planos de la esquina del altar, por lo que videntemente tiene que ver con remarcar esta zona como parte principal de la misma

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



FUENTE: Facebook Parroquia Sagrado Corazón de Jesús



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

El simbolismo dentro de la iglesia se ve reflejado solo en la religión católica en sí, a través de sus esculturas, vitrales, elementos que ellos consideran sagrados, entre otros,

Sobre su altar se puede observar una escultura de Jesús y tras ella los vitrales de colores y la luz atravesada en ellas, logra que esta escena se ilumine de tal manera que transmite el mensaje de divinidad, tranquilidad y de confianza con un dios o dioses a los que se le va a hacer oración.

Para los altares menores de igual manera que para el altar principal, se ve iluminada por la luz natural que ingresa sobre encima de ella, lo que le da un aspecto sagrado, de pureza a cada altar. Y lo mismo por donde se encuentra el sagrario.

## DIMENSION SIMBÓLICA

### LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACION SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

Las pinturas y cuadros que acompañan alrededor de la parroquia también ayudan a que se cree ese ambiente de religiosidad que se necesita para la mima, aunque en sí tampoco se encuentra recargado de ella por lo que no satura la vista del espectador ni lo sobrecarga.

Evidentemente en la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, existe evidentes intenciones por jugar con la cultura y el entorno chimbotano, algo que se marca mas en comparación a las demás iglesias de todo el distrito, por lo que es algo positivo en cuanto a su arquitectura innovadora, y que conforme van pasando los años, estos al recibir mantenimiento también van sufriendo cambios y adecuándose a los tiempos modernos y a las necesidades que los administradores creen necesarios.

## PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

## DIMENSION SIMBÓLICA

## RELEVANCIA SOCIAL Y URBANA

## RELEVANCIA SOCIAL



La Función social que cumple la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús dentro de la ciudad desde sus más de 20 años de existencia, ha sido a favor de los jóvenes, niños y adultos que asisten a ella, realizando diferentes actividades que ayudan al desarrollo de los mismos y a favor de quienes más los necesiten, formando con los sacramentos de acuerdo a lo que su religión manda y obedeciendo a las actividades que su iglesia dispone.

Es por ello que los ciudadanos además de verlo como un punto de encuentro y reconciliación con Dios, lo ven como un centro donde desarrollar diversas actividades en la que interactúan con las demás personas impartiendo su fe.



FUENTE: Facebook Parroquia Sagrado Corazón de Jesús

## RELEVANCIA URBANA



FUENTE: Google Earth

Su rol urbano consiste en crear un punto de encuentro en la ciudad en donde un grupo o masa de gente pueda desarrollar una determinada actividad enfocada a su religión, además que por su apariencia renueva la imagen de la ciudad, pero que a pesar de no ser un hito para la ciudad, éste puede reconocerse por su proximidad a vías importantes, y por su cercanía a edificaciones mucho más antiguas existentes en la zona.

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

## FICHA:

8A-3

# PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

## FICHA RESUMEN

**UBICACIÓN:** URB. BUENOS AIRES, AV. PACÍFICO NRO. S/N,  
NUEVO CHIMBOTE, ANCASH, PERÚ

**FECHA:** 15 DE AGOSTO DE 1995

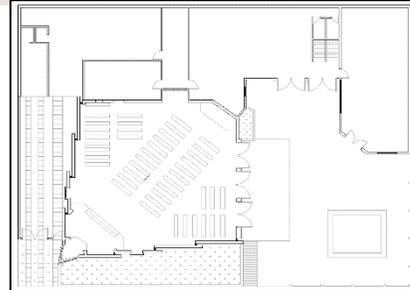
**AREA DEL TERRENO:** 1200 M2



**ASPECTO CONTEXTUAL:** La parroquia Sagrado Corazón de Jesús se encuentra ubicada frente a la Av. Pacífico de Nuevo Chimbote, a un costado de la Av. Chimbote por lo que es fácil acceder a ella teniendo en cuenta que la av. Pacífico es la mas importante para la ciudad de Nuevo Chimbote.



**ASPECTO FUNCIONAL:** Dentro de toda el área de terreno, no solo se encuentra la iglesia como único ambiente en el que desarrollar la liturgia, sino que también existen ambientes al servicio de la comunidad, como son, los salones parroquiales, talleres en los que se llevan a cabo charlas dominicales, también la casa sacerdotal, secretaría, entre otros.



**ASPECTO FORMAL:** A pesar de tener una escala relativamente pequeña, y de perderse dentro del perfil urbano, éste logra resaltar por lo innovador de su diseño ante una ciudad monótona y plana en cuanto a arquitectura.



**ASPECTO ESPACIAL:** Según la jerarquía de volúmenes se observa que en cuanto a dimensión los espacios secundarios y terciarios los que son de mayor tamaño, sin embargo la parroquia también resalta pero no por su tamaño, si no por su ubicación y por su diseño que lo diferencia del resto.



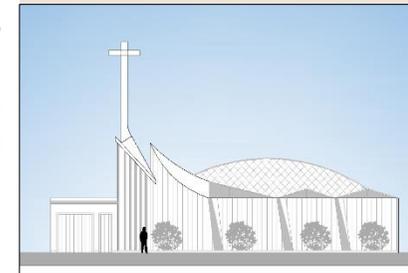
**ASPECTO CONSTRUCTIVO:** La Parroquia Sagrado Corazón de Jesús cuenta con un sistema constructivo, aporticado, con vigas y columnas de concreto, y para la iglesia además, usaron un techo de estructura liviana con lo que logró darle una forma novedosa a la nave central.



**ASPECTO TECNOLÓGICO:** El asoleamiento se da por la parte superior de los muros donde se ubican los vanos de forma triangular, que se encargaron de lograr que la cobertura se una a la demás estructura de la nave central, la ventilación no se da de manera correcta, pues al ser de escala pequeña, en su interior se siente un ambiente cálido.



**ASPECTO SIMBÓLICO:** Existe evidentes intenciones por jugar con la cultura y el entorno chimbotano, algo que se marca mas en comparación a las demás iglesias de todo el distrito, por lo que es algo positivo en cuanto a su arquitectura innovadora, que llama la atención de manera sutil por los elementos arquitectónicos que la componen.



- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# IGLESIA SAN PEDRO



## FICHA TÉCNICA:

**UBICACIÓN:** Avenida Pardo 105 Casco Urbano- Chimbote

**FECHA:** Se fundó el 19 de Marzo de 1963

**AREA DEL TERREO:** 1840m<sup>2</sup> Aprox.

Se fundó el 19 de marzo de 1963 por Mons. Carlos Santiago Burke, o.p., entregada a los misioneros dominicos de la Provincia de San José de New York (USA). Al mismo tiempo se funda la Casa San Pedro Apóstol sede del Vicariato Dominicano de Chimbote, fue incorporada a la Provincia San Juan Bautista el 28 de enero de 1998, siendo Provincial fray Lino Dolan y Maestro de la Orden, fray Timothy Radcliffe.

Este es el nuevo templo reconstruido después del terremoto del 31 de mayo de 1970. El primer templo destruido data de 1947 dedicado a San Pedro patrón del pueblo y de la Diócesis de Chimbote



Fuente: Parroquia San Pedro

La Casa San Pedro Apóstol, sede de la Parroquia, fue el Convento de los Padres Dominicos del Vicariato de San José de New York, de 1963 hasta 1998. Fecha en que pasó a ser parte de la Provincia de San Juan Bautista del Perú.

## ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

## TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

## AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

## FICHA:

**1A-1**

# IGLESIA SAN PEDRO

# DIMENSION CONTEXTUAL

FICHA DE OBSERVACION

## CONTEXTO MEDIATO



## CONTEXTO INMEDIATO



- PARROQUIA SAN PEDRO
- PLAZA DE ARMAS
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA
- CINE BAHIA
- COLEGIO ANTONIO RAIMONDI
- BOULEVARD ISLA BLANCA
- COMISARÍA
- CAMPO DEPORTIVO
- MALECON GRAU
- INSTITUTO SAN PEDRO
- AV. PARDO
- JR. GUILLERMO MOORE
- JR. SAENZ PEÑA
- JR. LEONCIO PRADO
- AV. FRANCISCO BOLOGNESI
- INDECOPI
- INSTITUCION EDUCATIVA GLORIOSA

La parroquia San Pedro se encuentra ubicada frente a una de las vías principales que conecta toda la ciudad, como es la Av. Pardo, lo que la hace poder ubicarla rápidamente.

Se ubica en parte la final del Casco Urbano, lo que permite que sea parte del Centro de la ciudad y sea concurrida sobretodo cuando celebran la fiesta de San Pedro. Cuenta con un entorno urbano bastante variado, en una zona bien equipada con áreas recreativas, colegios, institutos, comisaria, comercio, vivienda, entre otros.

Su ubicación permite que sea de fácil acceso para los feligreses, sin embargo es un tanto peligrosa por la misma razón y por la cantidad de personas que puedan asistir a ella, pues su espacio previo es pequeño, lo que ante una aglomeración podría ser riesgoso para los feligreses.

De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, la Parroquia San Pedro es de igual escala que el resto de edificaciones aledañas, debido a que su altura no supera un promedio de 2 pisos,



FUENTE: Google earth

**ASESORES:**

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

**TEMA:**

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

**AUTOR:**

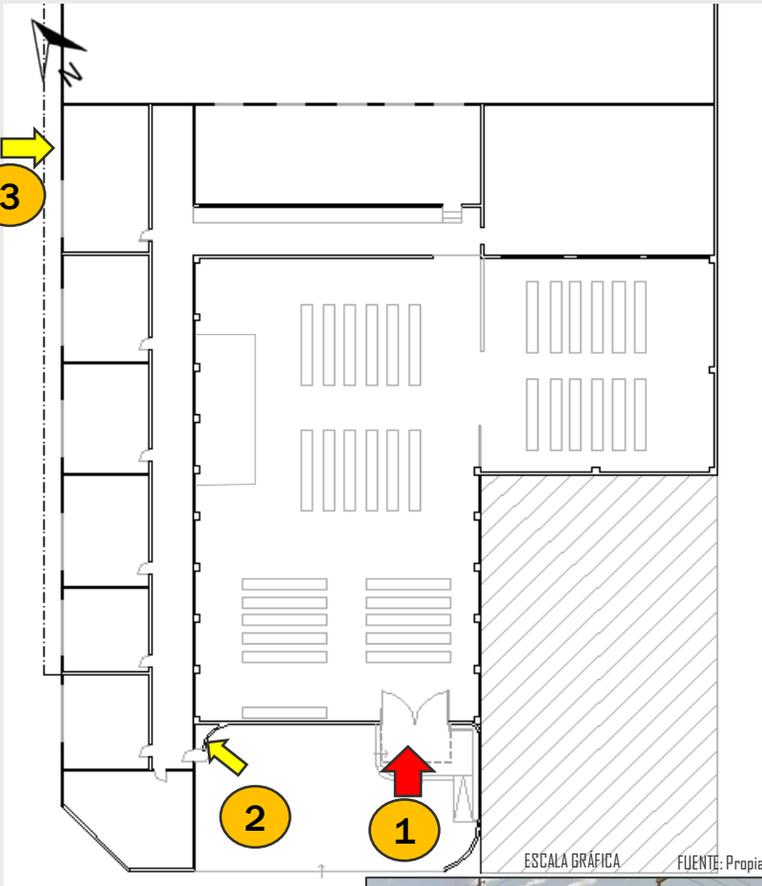
EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

**FICHA:**

**2A-1**

# IGLESIA SAN PEDRO

## ACCESIBILIDAD E INGRESOS



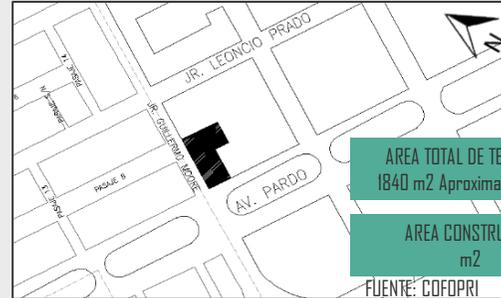
ESCALA GRAFICA FUENTE: Propia

### LEYENDA:

- ➔ INGRESO PRINCIPAL
- ➔ INGRESOS SECUNDARIOS
- JR. LEONCIO PRADO



FUENTE: Google Earth



AREA TOTAL DE TERRENO:  
1840 m2 Aproximadamente

AREA CONSTRUIDA:  
m2

FUENTE: COFOPRI



FUENTE: Radiosd.pe

El ingreso principal se encuentra frente a la Av. Pardo, sin embargo se encuentra a un costado del terreno, lo que hace que pierda un poco su jerarquía, éste ingreso conduce hacia la nave principal de la iglesia y se encuentra remarcada por desniveles y un voladizo en curva sobre él.

El ingreso secundario se encuentra hacia el lado izquierdo de la misma, éste ingreso conduce hacia la secretaría y demás oficinas y salones parroquiales del recinto.

Por otro lado se encuentra también un ingreso desde la Jr. Guillermo Moore, éste ingreso es de servicio, por lo que es de uso más privado y de acceso hacia el convento.

La Parroquia cuenta también con un ingreso vehicular, por el jr. Guillermo Moore, pero al parecer es de uso privado para quienes laboran en la misma, para los feligreses el estacionamiento se da en los exteriores de la Parroquia.



FUENTE: Google Earth



FUENTE: Google Earth



FUENTE: Google Earth

### ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

### TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

### AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

### FICHA:

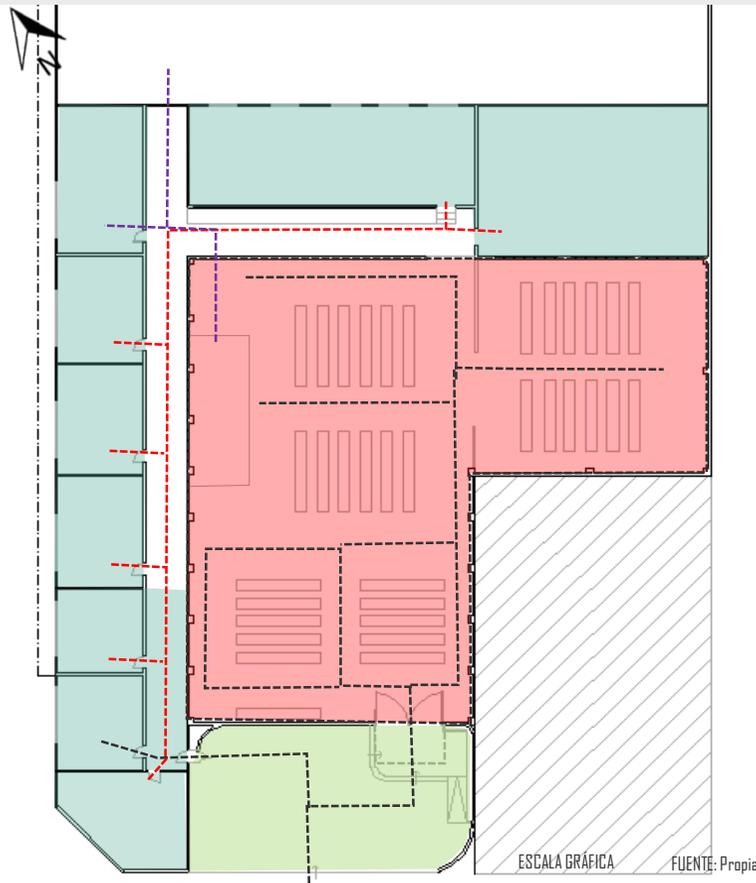
2A-2

# IGLESIA SAN PEDRO

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN

FICHA DE OBSERVACION



LEYENDA:

- PLATAFORMA DE INGRESO
- IGLESIA
- ADMINISTRACIÓN
- SALONES PARROQUIALES

- CIRCULACIÓN:
- PÚBLICA
  - PRIVADA
  - SEMI PÚBLICA

ESCALA GRÁFICA FUENTE: Propia



La Parroquia San Pedro cuenta con solo 2 niveles, el terreno donde se ubica es de regular tamaño, por lo que dentro de ella se pueden encontrar a parte de la función que la iglesia cumple en sí, talleres, y salones parroquiales multiusos, además de la casa sacerdotal, los servicios complementarios y la administración.

Sus instalaciones se encuentran regularmente activas, pues el servicio a la ciudad que cumplen es constante, y su compromiso con la misma también, por lo que durante estos años vienen llevando a cabo la proyección de una nueva fachada, que se integre mas con la ciudad, y con la ayuda de los feligreses que la habitarán.

La circulación dentro de la parroquia es un poco confusa, debido a que no es de una planta convencional, y los demás ambientes anexos a la nave central tienen su propia circulación lineal también.

En la parte de la fachada se observa una rampa de ingreso a la parroquia, por lo que por ese lado no se le dificulta el acceso a las personas con discapacidad, del mismo modo en el interior no existen desniveles en la nave central, por lo que es sencilla para las personas discapacitadas

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

FICHA:

3A-1

# IGLESIA SAN PEDRO

## DIMENSION FUNCIONAL

### ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

FICHA DE OBSERVACION



LEYENDA:

- |   |   |
|---|---|
| <span style="color: red;">■</span> NAVE CENTRAL           | <span style="color: yellow;">■</span> ALTAR PRINCIPAL |
| <span style="color: brown;">■</span> PILA DE AGUA BENDITA | <span style="color: green;">■</span> SACRISTÍA        |
| <span style="color: blue;">■</span> OFICINA DEL PADRE     | <span style="color: black;">■</span> CONFESIONARIOS   |



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

La Parroquia San Pedro cuenta con una planta rectangular, con ochavo en esquina, la iglesia se une a través de un corredor por la parte lateral izquierda con los salones parroquiales y los servicios como secretaría entre otros. Hacia el fondo se encuentra también salones multiusos, y almacenes, junto a la sacristía también.

Tiene 60 m de largo 35 m de ancho en la parte posterior, y 6 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 1.5 metros de ancho y 2.20 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos el altar, la sacristía, la oficina del padre, secretaría, salones parroquiales salón de reunión, patio, vivienda sacerdotal, talleres, entre otros

La luz natural ingresa a través de las claraboyas de forma circular que se encuentran en la parte del techo, por otro lado la luz natural ingresa también desde las mamparas ubicadas al costado de la nave central, por lo que de día se encuentra bien iluminado todo el

Los ambientes son en su mayoría de carácter público y semi-público, esto debido a que si bien es cierto la iglesia es publica, los ambientes anexos a él son ambientes dirigidos hacia los que pertenecen la parroquia, es decir a quienes acompañan en cada evento o liturgia que se realiza en él, ocasionalmente para quienes asisten a los talleres que brinda la iglesia.

ASESORES:

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

TEMA:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

AUTOR:

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

FICHA:

3A-2

## IGLESIA SAN PEDRO

## DIMENSION FORMAL

## PRINCIPIOS ORDENADORES/ COMPOSICION DE FRENTES



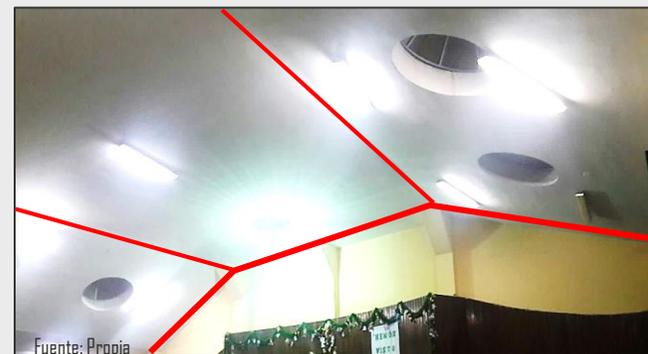
La fachada principal posee muchos elementos en los que a simple vista se le puede relacionar con la cultura pesquera que posee la ciudad, al igual que con el Santo al que veneran que viene a ser San Pedro Pescador,

A pesar de que la Parroquia San Pedro cuenta con dos fachadas y que se encuentra en esquina frente a una vía tan importante como la Av. Pardo, ésta solo tiene tratamiento en su fachada principal, con un juego de planos curvos, y el retiro de lo que viene a ser la plaza previa a la iglesia.



En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe, además el campanario

El poco o nulo tratamiento de su fachada secundaria hacia el Jr. Guillermo Moore, logra que se genere un muro ciego para la ciudad, haciendo que por las noches se convierta en una zona algo insegura y peligrosa para quienes transiten por ahí.



Volúmenes: La edificación cuenta con volúmenes simples, en este caso un rectángulos tanto para la primera planta como para la segunda, sin embargo en la parte central de la nave principal, los tres planos que conforman el techo tienen una forma tal que da la sensación de que la nave se eleva y se genera un espacio mas amplio. En la fachada principal un poco frontal, éstas van acompañadas por planos curvos vistos a simple vista,



- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

# IGLESIA SAN PEDRO

## DIMENSION FORMAL

### MATERIALIDAD Y COLOR

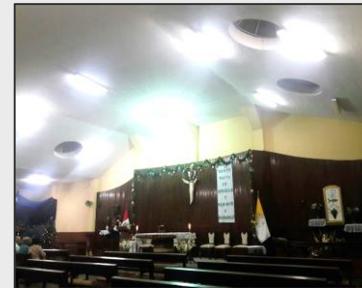
FICHA DE OBSERVACION



En el exterior de la iglesia se observa que utilizó colores claros, como el beige, un tono celeste claro, color guinda y marrón, colores que logran que el conjunto se vea neutro, sin ser llamativo ni escandaloso y por lo tanto que no se pierda el carácter religioso que posee..

La iglesia fue edificada con concreto, con recubrimiento de pintura, para los vanos, claraboyas y mamparas se emplearon vitrales transparentes y de colores, se utilizaron también mayólicas para los pisos del interior y el exterior, mobiliario elaborado en madera, entre otros.

En el interior se juega también con los diferentes tonos de blanco, beige, marrón y guinda, si bien estos colores interactúan con la luz natural por las mañanas, se ve un panorama distinto durante la noche, por lo que se percibe un tanto oscuro a pesar de contar con la luz artificial.



Los colores empleados dentro de la iglesia, según lo que se pudo apreciar, no contribuyen a que la iglesia se ilumine bien durante la noche, creando un ambiente algo tétrico, sobrecargado quizá con tanto mobiliario a su alrededor, caso contrario al de la mañana puesto que la mampara que lleva hacia el tragaluz contribuye a que la nave principal se ilumine casi en su totalidad.

Para recubrir el piso en el exterior, se utilizó mayólicas con diseños de distintos peces, en tonos blancos con diseños en negro, por otro lado para el piso del interior, éste fue recubierto con mayólicas blancas, con detalles en negro también, y para el altar en tonos blancos



- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

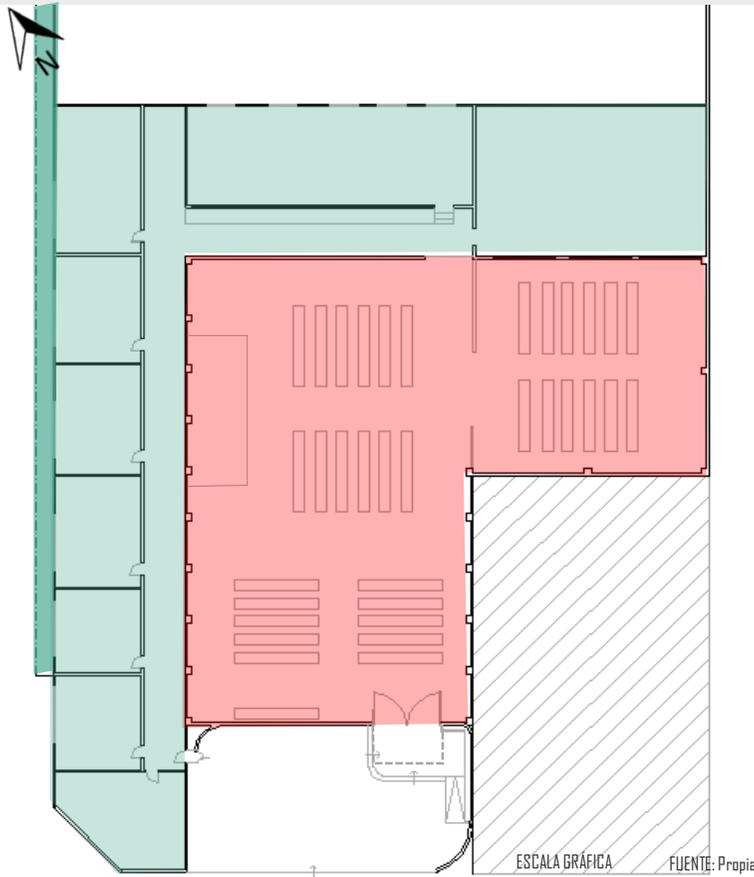
4A-2

# IGLESIA SAN PEDRO

## DIMENSION ESPACIAL

### JERARQUÍA Y REGISTRO VISUAL

FICHA DE OBSERVACION



ESPACIO PRINCIPAL



ESPACIO SECUNDARIO

La jerarquía interiormente se puede definir que es la nave central, pues la forma de su techo ayuda para que ésta de alguna forma se eleve un poco más que los ambientes anexos ya que se encuentra a doble altura.



Respecto a las visuales que posee al encontrarse en esquina y frente a la Av. Pardo puede ser percibido fácilmente, y logra mantener su carácter religioso pese a encontrarse en el centro de la ciudad, y ante una vía que genera mucho ruido, ésta logra mantener en su interior la tranquilidad y silencio que la iglesia necesita para realizar sus liturgias.

Según la jerarquía de volúmenes se observa que en conjunto todo el complejo no destaca volumétricamente algo dentro de ella, solo por la fachada que se encuentra con los planos curvos que la recubren, logrando que la iglesia logre destacar un poco. Y la fachada secundaria pues no contribuye a que la volumetría sea más atractiva, ya que solo se observa un voladizo de ese lado pero se presenta como un muro ciego.

Dentro del contexto urbano, la Parroquia no logra destacar entre las demás edificaciones, esto debido a que sus niveles no son muy altos en comparación a otros edificios que lo superan en altura y en representación, por lo que apreciarla desde lejos es casi imposible, si no hasta que se llega a ella misma.

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL



FUENTE: Propia

La Parroquia San Pedro cuenta con un sistema constructivo aporticado, con vigas y columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos con ángulos leves para lograr que se sostengan entre si y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio.

La Parroquia San Pedro antes de que ocurriera el terremoto de 1970, tena una arquitectura de 23 años y poseía una arquitectura simple pero más elaborada que la actual propios de la época colonial, con un campanario central que jerarquizaba la entrada a la iglesia, que se adhería a la nave principal como superpuesta sobre ella.

La construcción posterior al terremoto del año 1970 es totalmente diferente a la anterior, pues no trata de asemejarse a aquel diseño, si no por el contrario buscó darle un nuevo aspecto a la misma, y teniendo en cuenta en honor a quién es santo patrono de ella, aunque a menor escala y de menor jerarquía que la anterior.

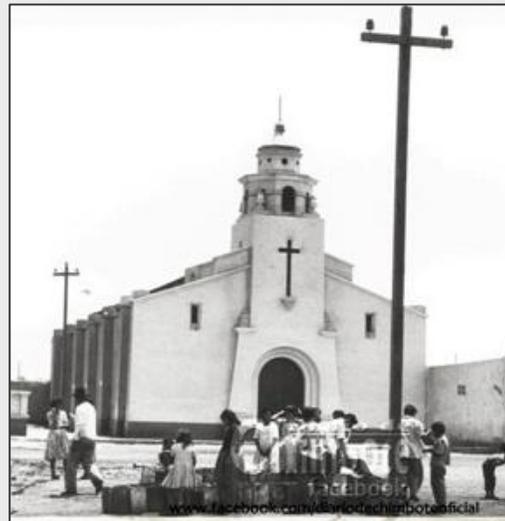


FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

La estructura del techo es interesante, debido a que no lleva columnas interiores, por el contrario la misma posición de los planos que la conforman logra que se sostenga por si misma. Aunque esta estructura solo se puede observar en la nave principal y la nave lateral.



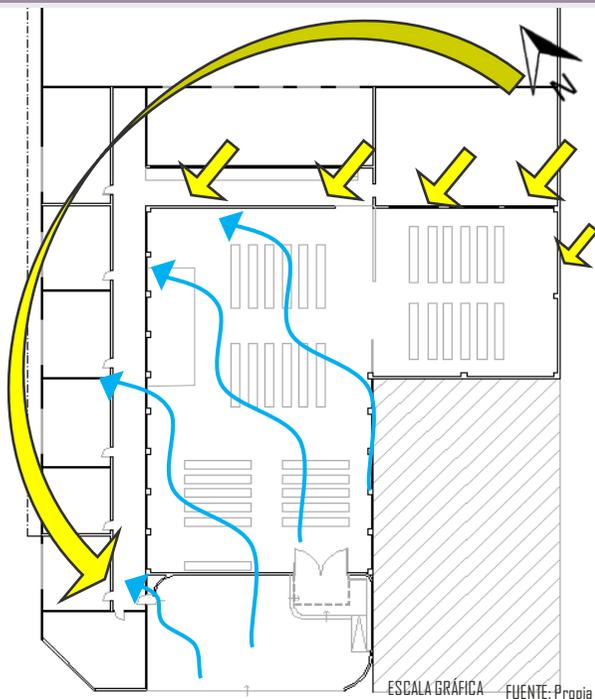
FUENTE: Chimbote en blanco y negro



FUENTE: Google Earth

## IGLESIA SAN PEDRO

## DIMENSION TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL



ESCALA GRÁFICA FUENTE: Propia

Dentro del diseño de la parroquia y quizá por la ubicación del terreno, en el diseño de todo el complejo, no se aprecia buenas intenciones o buenos resultados al momento de jugar con un factor tan importante como es la luz, pues sus soluciones sencillas antes la carencia de la misma, lleva a pensar que no tomaron con mayor criterio ese aspecto, pues en los demás ambientes y corredores adenaños a la nave principal, se puede percibir corredores oscuros, con falta de tratamiento o por la falta quizá de profesionales al momento de proyectar la iglesia.

**ASOLEAMIENTO:** El asoleamiento e iluminación juegan un papel muy importante dentro de la Parroquia, esto es aprovechado a través de claraboyas ubicadas en la estructura del techos, por los que absorben la luz e iluminan ciertos punto del interior durante el día, además de las mamparas que también hacen lo propio en toda la cara lateral de a nave principal, por lo que todo el interior se ve iluminado durante el día de manera precisa, puesto que aun así existen partes en las que el sol no ingresa obteniendo como resultados puntos oscuros dentro de la iglesia.

Por otro lado las claraboyas logran que se remarque el altar principal, esto debido a l direccionalidad de los planos en el techo en el que se encuentran las mismas,



FUENTE: Propia

**VENTILACIÓN:** En cuanto a la ventilación según se observa, se aprovecha también a través de las claraboyas ubicadas en la estructura del techo, sin embargo desde la fachada a única forma de ventilar el interior de la nave es mediante la puerta, ya que no se cuentan con más vanos dentro de la misma, es por ello que en el interior al ingresar se percibe como un ambiente bastante cerrado, un tanto aplastante, a pesar de que los planos de la nave central se elevan un poco para que la nave sea mas grande o abierta aparentemente.



FUENTE: Propia

**ACÚSTICA:** Por ser un espacio relativamente pequeño para el carácter que posee, los efectos acústicos dentro de ella como el Eco pulsatorio, no son problema alguno, pues los diferentes materiales masivo absorbentes logran que la liturgia se escuche con claridad desde cualquier punto en el que el usuario se encuentre, además la parroquia al no poseer tanta altura, logra que el sonido no escape dentro de la misma y evitando que se pierda la transmisión sonora dentro de ella.

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

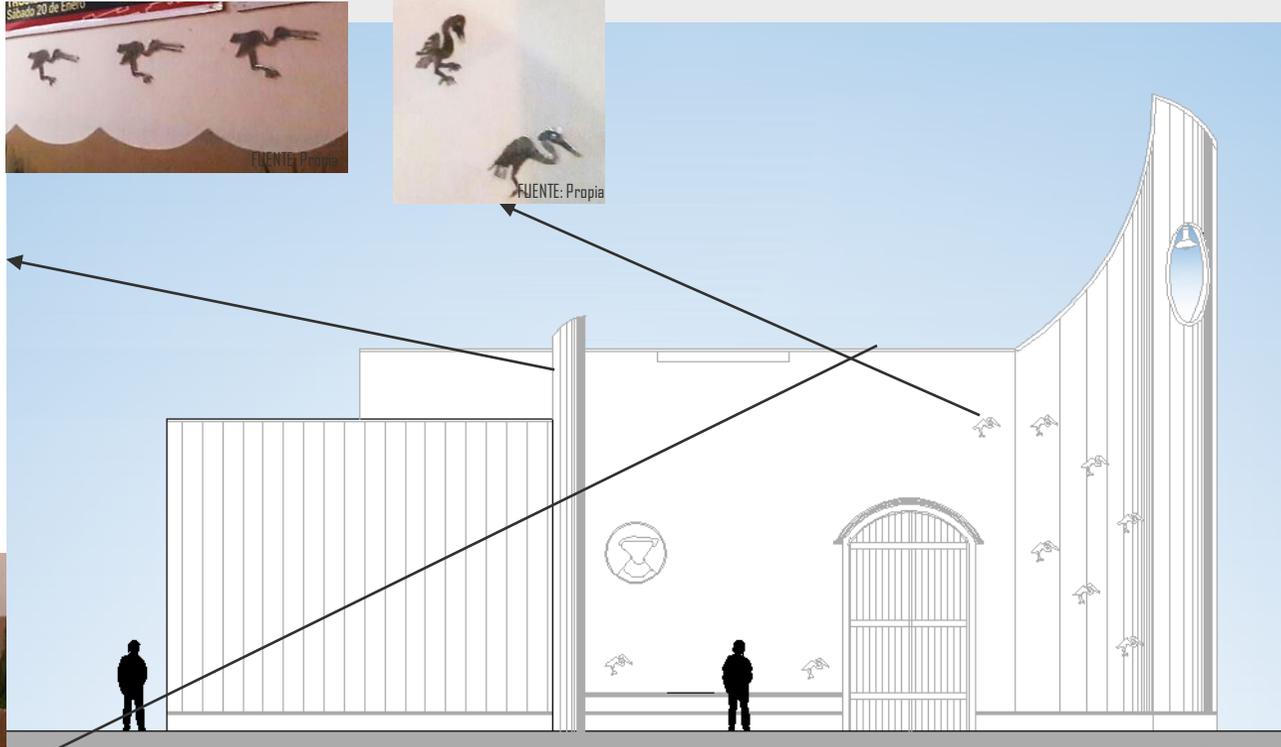
EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

7A-1

Posee una arquitectura sencilla, sobria con elementos simples, sin embargo en su fachada principal muestra una intención por lograr algo diferente en ella utilizando planos curvos en donde se encuentra el campanario, y por el modo en como pintaron la parte baja de los muros se asemeja a las olas del mar.



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

Posee en su exterior simbolismo acerca de su Santo del cual son devotos, es decir San Pedro pescador, por lo tanto trataron de representar elementos relacionados con el mar, por ejemplo se encuentra también figuras de peces y el pelicano, que es uno de los animales representativos de la ciudad.



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

En su interior también posee elementos arquitectónicos como en su techo que tienen intención por hacer algo diferente con la forma en la que sus planos que la conforman se encuentran posicionados, sin embargo este no logra apreciarse desde el exterior.



FUENTE: Propia

Esto con el fin de darle espacialidad al interior, pero simbólicamente trata de enaltecer el altar y a Dios, teniendo en cuenta que la divinidad se encuentra en lo alto.



FUENTE: Propia

# IGLESIA SAN PEDRO

# DIMENSION SIMBÓLICA

FICHA DE OBSERVACION



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

Debido a que su altar se encuentra a solo 15 cm del nivel de piso, éste no tiene mayor jerarquía si no fuera por el techo que remarca su posición, cuenta en la parte posterior con una estructura de madera de formas curvas también que simbolizan el movimiento que producen las olas del mar, en este altar que se divide en tres partes, se puede observar en la primera parte que se encuentra el sagrario, en la parte central el altar mayor, y en el otro costado elementos como el baptisterio.

Alrededor de toda la nave, se encuentran diferentes elementos y ornamentación que simbolizan la religión católica, como las esculturas de los santos que veneran, pinturas y cuadros referentes a momentos descritos en la biblia, tal es el caso de la mesa del altar, pues en ella se encuentra tallada la última cena de Jesús con sus discípulos, por lo que se puede decir que en conjunto la iglesia contiene bastantes mensajes teológicos,

A pesar de poseer variedad de elementos simbólico dentro de todo el lugar, éste se limita a enviar mensajes netamente religiosos, es decir relacionados a su religión en sí, caso contrario al exterior de la misma en la que se evidencia la relación de su diseño en la fachada la realicen con la cultura pesquera que caracteriza a la ciudad.



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia



FUENTE: Propia

- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

### RELEVANCIA SOCIAL

El rol social que cumple la iglesia en la ciudad es de evangelizar, desde sus inicios muchos años atrás hasta la actualidad ha logrado concretarse como una iglesia representativa para la ciudad, en la que viene desarrollando diversas actividades a favor de la comunidad como sus talleres dirigidos a niños, jóvenes y adultos, muy aparte de su función principal que es llevar a cabo la liturgia.



FUENTE: Facebook: Parroquia San Pedro

### RELEVANCIA URBANA



FUENTE: Google Earth

El rol urbano que cumple la iglesia se ve asociada a la necesidad que tenían las personas por tener un lugar de culto hacia su Dios, por lo tanto este equipamiento permite que se desarrolle ante una ciudad perteneciente a la religión católica en su mayoría, por otro lado su aspecto sutilmente renovado y que se relaciona con la cultura de la ciudad, logra que las personas lo sientan como parte de su identidad. Actualmente se vienen realizando las gestiones necesarias para poder hacer una remodelación de la fachada, que esperamos supere la apariencia atractiva de la actual.

# IGLESIA SAN PEDRO

# FICHA RESUMEN

**UBICACIÓN:** AVENIDA PARDO 105 CASCO URBANO-CHIMBOTE

**FECHA:** SE FUNDÓ EL 19 DE MARZO DE 1963

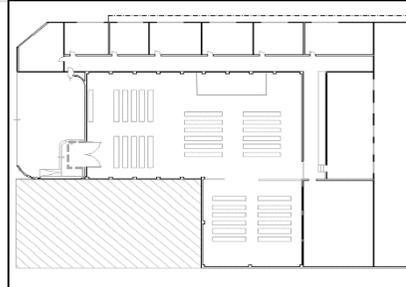
**AREA DEL TERRENO:** 1840 m<sup>2</sup> Aprox.



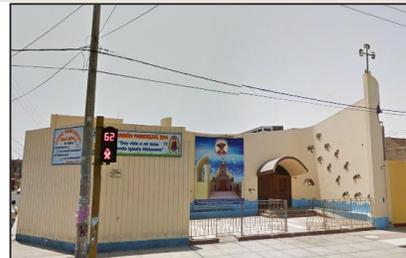
**ASPECTO CONTEXTUAL:** La parroquia San Pedro se encuentra ubicada frente a una de las vías principales que conecta toda la ciudad, como es la Av. Pardo, lo que la hace poder ubicarla rápidamente. De acuerdo al perfil urbano la parroquia es de igual escala que el resto de edificaciones aledañas.



**ASPECTO FUNCIONAL:** La Parroquia San Pedro cuenta con solo 2 niveles, el terreno donde se ubica es de regular tamaño, por lo que dentro de ella se pueden encontrar a parte de la función que la iglesia cumple en sí, talleres, y salones parroquiales multiusos, además de la casa sacerdotal, los servicios complementarios y la administración.



**ASPECTO FORMAL:** La edificación cuenta con volúmenes simples, en este caso un rectángulos tanto para la primera planta como para la segunda. En la fachada principal un poco frontal, éstas van acompañadas por planos curvos vistos a simple vista,



**ASPECTO ESPACIAL:** La jerarquía interiormente se puede definir que es la nave central, pues la forma de su techo ayuda para que ésta de alguna forma se eleve un poco mas que los ambientes anexos ya que se encuentra a doble altura .



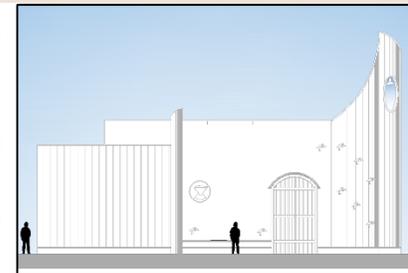
**ASPECTO CONSTRUCTIVO:** La Parroquia San Pedro cuenta con un sistema constructivo aperticado, con vigas y columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos con ángulos leves para lograr que se sostengan entre si y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio.



**ASPECTO TECNOLÓGICO:** El asoleamiento e iluminación es aprovechado a través de claraboyas ubicadas en la estructura del techos, por los que absorben la luz e iluminan ciertos punto del interior durante el día, no se da de manera cruzada por lo que en el interior se siente un ambiente un tanto sofocante pero por la poca presencia de vanos.



**ASPECTO SIMBÓLICO:** A pesar de poseer variedad de elementos simbólico dentro de todo el lugar , éste se limita a enviar mensajes netamente religiosos, es decir relacionados a su religión en sí, caso contrario al exterior de la misma en la que se evidencia la relación de su diseño en la fachada la realicen con la cultura pesquera que caracteriza a la ciudad.



- ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
- ARQ. CARMEN CRUZALEGUI ROLDÁN

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE.  
ANÁLISIS DE CASOS

EST. ARQ. AMBROCIO DIESTRA  
KARÍN JAHEL

## 4.2. Discusión de Resultados:

**4.2.1. Objetivo:** “Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa”.

Para poder identificar como se manifiesta la identidad y memoria colectiva en la arquitectura religiosa, se tomaron en cuenta varios indicadores que influyen en ella, estos son: La Evolución, el entorno, las actividades religiosas, la religión, eventos representativos, y edificaciones representativas.

La identidad es aquella que se da como resultado de los años en una determinada sociedad, esto implica el sentido de pertenencia a un determinado lugar, particular y diferente de todos los demás, estas pueden representarse en la arquitectura religiosa de manera evidente, mientras que por otro lado también puede darse de manera débil, sin embargo, esto no significa que carezca de la misma. Como se ha podido observar en los resultados, esta identidad es la que con los años va adquiriendo elementos simbólicos, algunos visibles, otros no, con los que la religión se ve expresada, como se menciona anteriormente estos elementos no se centran en lo visible como las edificaciones y demás objetos, sino también en los rituales que se realizan, es decir las liturgias y demás actividades que estas conllevan desde sus inicios, cabe resaltar que son estos rituales los que preceden a la arquitectura, pues la arquitectura es posterior a ella.

Ésta también se ve acompañada de las diferentes costumbres y cultura de una determinada sociedad, un contexto, un determinado tiempo y que a pesar de que estos evolucionan con el pasar de los años, es el arquitecto quien se encargará de buscar la manera el cómo materializarla en lo que llamamos arquitectura, de tal modo que

también quede grabada en la memoria de las personas, de manera material. Por otro lado, según la teoría de la identidad, la arquitectura se ve reprimida por la costumbre, por la “mala costumbre”, pues actualmente las ciudades y el ordenamiento urbano de la misma no corresponde a las costumbres (culturales) de una determinada comunidad, pero sí a tendencias repetitivas, que pertenecen a otras épocas, otros lugares, y por lo tanto literalmente carentes de identidad, cuando los elementos contextuales son los que para empezar se deberían tomar en cuenta sabiendo que es ésta la que será testigo de la construcción que al ser finalizada, tendrá un efecto positivo o negativo en el usuario y en ella.

Los rituales por su lado también representan en sí una determinada cultura, independientemente de los mensajes canónicos, es decir lo establecido por el “libreto” que se sigue, pues el catolicismo cuenta con una especie de guion, manejado por directivas que se encargan de marcar el rumbo de cada liturgia a nivel mundial, por ejemplo cada ritual trae consigo particularidades de los rituales que se dan en otras ciudades o países, y estos se ven determinados por la sociedad y la cultura propia de una ciudad, e incluso aquí interviene también la manera en como son celebrados sus eventos más masivos que los celebrados un domingo cualquiera, sin embargo y a pesar de todo lo antes mencionado, la iglesia durante los últimos años como muestran los resultados, ha buscado adecuarse a los nuevos tiempos, y nuevas generaciones que cada vez es más difícil poder llegar a ellos, pero estas adecuaciones se dan solo de manera material, pues la liturgia sigue siendo la misma.

En la búsqueda de esta nueva arquitectura, la iglesia ha tenido que recurrir a todos los profesionales necesarios, como arquitectos,

pintores, escultores y demás, que logren que en conjunto, la arquitectura llegue a comunicar un mensaje a través de todos los sentidos, que sea atractivo, novedoso, moderno, que muestre identidad notoria (aunque en muchos casos no se logra), que sea relevante, y que por sobre todo muestre el carácter religioso de la misma, aunque es justamente el carácter religioso lo que trasciende todos los tiempos, por lo tanto es lo que se muestra con mayor notoriedad dejando de lado los demás aspectos que deberían tomarse en cuenta. Por ello durante estos últimos años la búsqueda de esta arquitectura símbolo debe emitir un mensaje preciso, hacia una determinada sociedad, lugar, público, adecuada a una determinada ciudad y su población.

Un aspecto importante también tiene que ver con el hecho de que esta arquitectura que va a representar a la religión católica, sea de mucho valor económico no significa que va a tener la aceptación total del usuario, esto por el hecho de que al encontrarse en una ciudad con diferentes regiones, podrá ser aceptado por algunos, pero no por otros ajenos a la misma, o en muchos casos cuando el usuario no tiene ese sentido de pertenencia con el edificio o porque tiene una idea negativa de ella logrará que los demás aspectos como la opulencia queden de lado.

**4.2.2.** Objetivo: “Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote”.

Para este objetivo se tomó en cuenta como indicadores principalmente las iglesias más destacadas de Chimbote (Chimbote

y Nuevo Chimbote), en donde se verá el simbolismo que traen consigo para la población, la arquitectura y demás.

El simbolismo es aquel que se refiere a la expresión de diferentes formas que transmite una edificación, todo esto basándose en su contexto, un tiempo determinado, una cultura, entre otros, que llevarán a que la edificación sea única, y por ende quedar marcada en la memoria colectiva de las personas y forme su propia identidad. Para llegar a determinar las iglesias con mayor aporte simbólico dentro de la ciudad, es importante conocer con qué frecuencia normalmente las personas visitan o tienen presente dentro del imaginario urbano, pues son ellas las que determinaran cuáles son estas iglesias que ellos consideran representativas, en este caso a la iglesia de la religión católica, según los resultados solo un 58% de la población asiste a veces a la iglesia, poco más de la mitad de la población en general, lo que es evidente que existe gran parte de la población (católica) que a pesar de pertenecer espiritualmente a la iglesia, físicamente no asisten a ella.

La teoría explica que en el simbolismo intervienen muchos factores mediante los cuales el edificio se encargará de transmitir algo, esto tiene que ver también con el hecho de que cada persona percibe la arquitectura de diferentes maneras, pues cada uno tiene diferentes criterios al momento de evaluar cuando una edificación es o no importante para ellos, y esto viene también dependiendo del grado de instrucción de los mismos, es decir, un obrero, un docente, un doctor o cualquier otra persona ajena a la arquitectura muchas veces se ve limitado a lo superficial, en cuanto a la apreciación que tienen de un edificio en general, por lo que se ven impactados por la belleza física de las mismas, dejando de lado criterios importante para calificarlas, sin embargo por ser mayoría es que la arquitectura debe

saber llegar a todo tipo de usuario y lograr generar en él una sensación de satisfacción dentro y fuera de ella.

Según los resultados, y después de mostrar un listado de imágenes de iglesias católicas en la ciudad (Chimbote y Nuevo Chimbote) los encuestados mostraron evidente preferencia por la Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol, en comparación a los demás, que dicho sea de paso son de menor escala, seguida de la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, ubicada en el centro de la ciudad de Chimbote, luego la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, La iglesia Virgen de las Mercedes, La Parroquia San Pedro y por último la parroquia María Estrella del Mar. Estos resultados en base a criterios que ellos consideraron como: Su diseño, su ubicación, su antigüedad, su tamaño, o su concurrencia, llegando a concluir que es por su antigüedad que seleccionaron a la Catedral Nuestra Señora del Carmen, sin embargo ésta catedral tiene apenas 10 años de creación, en comparación a otras iglesias que tienen más de 40 años de antigüedad, por lo que es evidente la contradicción que existe, además de la concurrencia que estas iglesias tienen consigo, en la que por cierto la catedral obviamente es la más concurrida en cuanto a eventos masivos que no son llevados cotidianamente, sino cada determinado periodo, que no sea diario ni semanal. Esto lleva a pensar que las personas se dejan llevar por la belleza material de las edificaciones, incluida en ella como factor importante el tamaño de las mismas, dejando de lado factores simbólicos que son importantes y que en casos nacionales o internacionales estudiados el arquitecto se encarga de plasmar, pero que sin embargo el usuario no logra entender, ni apreciar.

Por otro lado, resulta que la población percibe la arquitectura religiosa de Chimbote como regular, lo que lleva a deducir que a pesar de que muchos no tienen conocimientos concretos en cuanto a arquitectura,

perciben la evidente falta de innovación en el diseño de las iglesias en conjunto de la ciudad.

**4.2.3.** Objetivo: “Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad”

Para este objetivo se realizó la observación acerca de los objetos de estudio, en las que mediante diversos aspectos y dimensiones se pudo identificar el aporte con el que cada edificación religiosa contribuye para la identidad de la ciudad.

a) Aspecto Contextual:

Dentro del análisis realizado a las cuatro edificaciones religiosas (católicos) de la ciudad de Chimbote, se obtuvo como resultado que muchos de estos se encuentran en zonas consolidadas de la ciudad, bien posicionadas, esto debido a su antigüedad. Es decir poseen buena ubicación, cerca de vías importantes para la ciudad, y en donde se puede encontrar variedad de equipamientos alrededor de ellos, estos sobresalen debido al carácter religioso que poseen, su escala o incluso la importancia que tiene para las personas que asisten a las mismas, y que a lo largo de los años se han ido convirtiendo en hitos importantes para la ciudad, y de no ser así en el caso de la Catedral cuyo tiempo de existencia es poco en comparación a las demás, ha logrado posicionarse como la más importante para Nuevo Chimbote por su escala y ubicación frente a la plaza principal del distrito. Por lo tanto, todas, son de fácil acceso desde casi cualquier punto de la ciudad, además de ello que se ven rodeados de otros factores que refuerzan su ubicación como

edificaciones reconocidas, antiguas, entidades públicas o su ubicación tan centralizadas ayudan a que éstas sean fácilmente identificadas.

b) Accesibilidad e ingresos:

En los casos analizados, la mayoría de las edificaciones aprovechan la fachada principal para crear atrios previos a los ingresos principales, ya sean fuertemente marcados con grandes retiros o pequeños pero al fin y al cabo los tienen, ésta idea de atrio es convencional desde los primeros templos existentes en el mundo, muchos de estos se deben a la necesidad física que existe de separar el interior de la iglesia, es decir con quienes aceptan la comunión o forman parte de la religión católica, de una zona exterior en donde los demás se pueden encontrar, se forma por lo tanto una clase de clasificación de personas, quienes forman parte de la religión y de quienes no, por otro lado también existen otros factores que intervienen en la proyección de estos atrios, pues desde el punto de vista más arquitectónico funcionan también como un espacio atractor al usuario hacia la edificación, y que en los casos locales debido a que se encuentran frente a vías importantes para la ciudad, pueden ser percibidos por la población fácilmente. En algunos casos, éstas iglesias no cuentan con el servicio de estacionamiento para el público, si no que se limitan al servicio privado, por lo que se genera un poco de desorden vehicular cuando se realizan actividades de gran convocatoria. Por otro lado, los ingresos de servicios se encuentran diferenciados al del ingreso principal a la nave, y se pudo observar también que en solo un caso (Catedral Nuestra Señora del Carmen) la rampa de acceso hacia la nave principal no existe, lo que dificulta a las personas discapacitadas y las obliga a hacer otro recorrido para poder ingresar en ella, en los demás casos todos

cuentan con lo reglamentado en cuanto a accesibilidad para todo el público.

c) Aspecto Funcional:

Para este aspecto se determinaron tres factores importantes como son la circulación, zonificación y relaciones funcionales de los ambientes.

En cuanto a la circulación dentro de las iglesias se nota que aún existe cierto desorden en cuanto a circulaciones públicas, privadas y semi públicas, si bien es cierto que existe cierto punto en el que deben encontrarse, existe por otro lado la poca definición de algunos de ellos, es decir, por ejemplo en el caso de la Parroquia San Pedro su distribución es algo confusa, por lo que el usuario dentro de ella tiende a perderse si va a realizar otra actividad a parte de asistir a misa (en cuanto a circulación pública y semi pública) por otro lado la circulación privada se ve definida únicamente porque los ambientes son restringidos para el público y por obvias razones donde solo el personal administrativo puede ingresar.

En cuanto a zonificación, cada conjunto como tal posee diversos ambientes a parte de la función que cumple la iglesia en sí, por lo que es rescatable que no solo se brinde ese tipo de servicios, si no diversas actividades que logren que las personas que asisten a ella puedan desarrollar y desempeñarse a favor de ellos mismos y de la población, de esta manera éstos se mantienen activos todos los días de la semana, y para cualquier actividad que se les presente, pues de ser de otro modo de no tener estos ambientes anexos o estas funciones complementarias, éstos templos solo se ven limitados a funcionar los días que se realice la liturgia dentro de ellos.

En cuanto a las relaciones funcionales dentro de los complejos analizados, se determinó que todos se centran en la función que cumple la iglesia en sí, es decir el volumen principal en todos los casos y anexos a él funcionan los demás ambientes que refuerzan y componen todo el complejo, es decir funcionan dependiendo de la iglesia como tal, sin embargo existen aún carencias en cuanto a ambientes necesarios para desarrollar bien todas las actividades que la iglesia requiere, llegando a tener ambientes multiusos, poco adecuados para la función que eventualmente se le asigne, asimismo existen ambientes no muy bien conectados entre sí, por lo que se pierde esa fuerza que debería existir entre ellos viendo las necesidades que requiere la iglesia, unas carecen de esta fuerza mientras que otros no, asimismo algunas poseen estos ambientes necesarios y otros no. Según la teoría de la sintaxis, por ejemplo, las relaciones funcionales que deberían existir dentro de cualquier edificación deberían estar coordinadas entre ellas, puesto que son las que expresaran una determinada forma de vida, con una especie de organigrama del edificio al momento de proyectarlo, en la que se busque la correcta relación entre cada ambiente y espacio, para que de esta forma respondan a un momento y por sobre todo que sea fácil de entender por el usuario y por quien lo habite. Del mismo modo ocurre con la semántica del edificio, puesto que para poder proyectar un edificio es necesario primero conocer aspectos como su contexto cultural, su época o la función para la cual está destinada, pues ya existen pautas u órdenes los cuales se deben seguir para el correcto diseño de las edificaciones, en donde el arquitecto debería buscar, tener la capacidad de comunicar y plasmar en el aspectos y características que la religión católica requiere a diferencia de otras edificaciones, que según el análisis realizado no se encuentran muy bien definidos por algunos, o incluso poseen pocos ambientes en

donde se puedan desarrollar mayores actividades que la liturgia, como en los casos nacionales e internacionales, cuyas funciones no se limitan a la de la iglesia en sí o la que se cumple dentro de la nave central, si no que cuentan con todo un complejo con ambientes destinados además al desarrollo personal, deportes, ceremonias no litúrgicas, servicios funerarios, velatorios, entre otros, haciendo que generen un aporte más significativo para quienes se encuentran alrededor de él, y teniendo en cuenta que prestan servicios que no encontramos comúnmente aquí en la ciudad de Chimbote.

d) Aspecto Formal:

En cuanto al aspecto formal, en las iglesias de la ciudad poseen formas simples, con volúmenes de formas puras, lo que se genera que se muestre una arquitectura un tanto plana, en algunos casos existe el interés por crear formas novedosas y llamativas, sin embargo, no se lograron con notoriedad, en el caso de la Parroquia San Pedro por ejemplo la forma y ubicación de sus volúmenes se representa más de manera horizontal, quizá debido a su antigüedad y a que no se pensó que en el futuro las edificaciones aledañas o de su contexto más cercanas cambiarían en cuanto a alturas, por otro lado la iglesia San Carlos Borromeo busca ganar mayor altura con sus volúmenes compactos de manera vertical, y con su campanario que remarca la entrada, como imponiéndose frente a la plaza de la ciudad y buscando ganar notoriedad dentro de la misma levantándose como un ícono para la ciudad, en el caso de la catedral, pues por tener un diseño conocido, fue su escala lo que le permite ganar notoriedad pues es monumental, a comparación de las demás iglesias analizadas, cuyas escalas son evidentemente distintas de ella, mientras que la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús no posee una forma tan llamativa ni se desarrolló de manera vertical, sino que se adecuó al contexto de manera horizontal y sutil frente a la ciudad,

sin romper la imagen urbana que posee. Todo esto se debe quizá al tiempo en el que fueron edificados, puesto que existían ciertos elementos en la arquitectura que evidentemente con los años cambian, por ejemplo, en los casos nacionales e internacionales analizados con anterioridad, buscan darle a la arquitectura religiosa una nueva forma, fuera de lo pautado años atrás, y buscan ganar altura para imponerse frente a la ciudad, así sean de pequeñas escalas.

Sus fachadas por otro lado en el caso de la Iglesia San Carlos Borromeo no es simétrica y es una versión moderna de lo que fue su templo inicial antes del terremoto, lo mismo con la parroquia San Pedro, pero con ciertos cambios que se adecuan más a estos tiempos, según la teoría del nivel figurativo formal dentro de la arquitectura religiosa, con el pasar de los años han ido teniendo muchos cambios, como por ejemplo la desaparición de la tradicional torre o campanarios que acompañaban en la fachada a las iglesias, y que en los casos analizados solo la catedral posee torres, es decir estos cambios también se evidencian en la arquitectura religiosa de la ciudad, como explica el arquitecto Vidal también que los templos de la década en las que fueron creadas estos templos responden más a un concepto de austeridad, simpleza y economía, debido a la crisis que se atravesaba en esos tiempos (A excepción de la Catedral) pero que siguen mostrando su carácter conservador y en un único caso elitista (en referencia a la catedral como edificación ostentosa) teniendo como resultados arquitectura de nivel formal bajo, carente de innovación y que no llega a sobresalir dentro de la ciudad por su arquitectura en sí, a pesar de que constantemente sufren cambios y remodelaciones para poder estar de acorde a los tiempos y necesidades que van requiriendo. Como en el caso de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, existe evidente trabajo constante

por remodelar y cambiar un poco su estructura con el pasar del tiempo, no de manera llamativa, pero con intenciones de cambiar la idea de la arquitectura religiosa simple en Chimbote.

En cuanto a sus plantas, la catedral posee una planta simétrica, por lo que su forma se define fácilmente al igual que el eje que la rige, caso contrario a la parroquia Sagrado Corazón de Jesús y la parroquia San Pedro quienes se alejan de la planta simétrica y optan por un diseño más convencional con el atrio previo y con los diseños que se remarcan fuera de ellas. En general las formas utilizadas son puras, sin embargo, cuentan con diseños que le permiten cambiar un poco su apariencia exterior, y aquí intervienen también los colores usados como recubrimiento y acabados que se les asignan, pues en los casos analizados, todos fueron recubiertos por pintura en general, caso contrario a la catedral cuyo material queda expuesto al natural, como normalmente se hacía en antaño.

En general también optan por el uso de materiales como la madera para enchapes, coberturas (en el caso de la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús) o mobiliario, y emplean colores neutros, que no saturan el interior ni el exterior de las edificaciones debido al carácter religioso que poseen y a lo que quieren transmitir, puesto que en todas las iglesias analizadas (nacionales e internacionales) se hace evidente el uso de los mismos colores (blanco, dorado, beige, marrón, entre otros) lo que demuestra que es una especie de pauta existente desde hace muchos años en cuanto a colores empleados en estas edificaciones religiosas.

e) Aspecto espacial:

Según la teoría del Nivel espacial, ha existido a lo largo de los años muchos cambios y se han dado paso a diversos modelos que buscaban lo óptimo o lo novedoso dentro de la arquitectura religiosa,

en algunos casos funcionó pero en otros no, como por ejemplo el diseño con planta longitudinal de nave central y naves laterales, la planta rectangular ochavada, la planta oblonga, entre otros, en el caso de la planta centralizada por ejemplo significó un problema de crisis tipológica ante su aparición, y ante esta crisis poco a poco la llevó a reutilizar las formas geométricas más tradicionales. En los casos locales analizados, es evidente el uso de ésta planta rectangular con un espacio más centralizado, pero que vuelve obvia su arquitectura (caso iglesia San Pedro y San Carlos Borromeo), por otro lado la iglesia Sagrado Corazón de Jesús opta por una planta rectangular pero que desde su interior se percibe como oblonga, esto debido a la estructura empleada en su techo que se eleva como una especie de domo, y a pesar de ser pequeña, es esta cobertura la que le da espacialidad en su interior, y por último en el caso de la Catedral Nuestra Señora del Carmen emplea la planta monumental empleada hace muchos años, la planta longitudinal con naves y brazos anexos a él, pero que al ser de tal escala y al elevarse verticalmente con sus cúpulas, posee una arquitectura con mucha espacialidad. La teoría de la espacialidad explica también que muchos de los diseños de antaño, se mantienen cerrados y estáticos, en donde se definen en el límite de lo establecido, y no establecen la relación interior exterior que debería existir, en donde dicho sea de paso la fachada juega el papel más importante, pues es en donde se enfatizará el centro o eje de la edificación, en los casos locales, sus fachadas si marcan el eje de su interior, sin embargo estas se muestran planas no evidencian en absoluto lo que ocurre en el interior de la edificación, son casi muros que no juegan con la relación interior y exterior, si bien es cierto usan elementos arquitectónicos que fueron bien o mal trabajados en sus fachadas en búsqueda de lo innovador, no logran encontrar el punto medio entre esa relación que debería existir y que

obviamente son la carta de presentación de una edificación pues es ahí donde el usuario lo definirá como atractivo o no según lo perciba.

f) Aspecto constructivo y estructural:

En este aspecto, dentro de las edificaciones religiosas locales analizadas, se observó que emplean el sistema aporticado con vigas y columnas de concreto, en el caso de las cubiertas sí logran destacar utilizando formas novedosas y estructuras modernas en comparación al año en que fueron edificadas, en esta parte de las estructuras del techo si se ve evidenciado un interés por buscar algo nuevo, y aunque exteriormente quizá no se evidencia mucho, interiormente es donde se ve el trabajo realizado, en el caso de la catedral por ser de un modelo empleado desde hace muchos años se evidencia desde el exterior su arquitectura a simple vista y las intenciones que tiene en cuanto a su altura y su manera de construir, que se resume a la ostentosis, empoderamiento (que mostraban la religión católica con diseños de ese tipo) e importancia que le daban a los templos católicos años atrás. Por otro lado, los demás casos dentro de sus pequeñas escalas intentaron sobresalir con sus cubiertas o estructuras de los techos, como el techo corrugado usado en la iglesia San Carlos Borromeo, en la parroquia san pedro con sus planos inclinados y direccionados hacia la parte superior, y la parroquia San Carlos Borromeo con su domo elevado sobre sus muros, estos tres últimos, y a pesar de ser antiguos siguen siendo novedosos y ninguna otra posee estructuras de este tipo dentro de la ciudad.

Existe por otro lado el caso en el que tuvieron que hacerse reconstrucciones, esto debido al terremoto ocurrido en el 70, esto se dio con la Iglesia San Carlos Borromeo, en la que en su

reconstrucción se optó por mantener la idea inicial de su templo, pero dándole un giro moderno , conservando los elementos principales que la componen volumétricamente, por lo que existe un interés por conservar su esencia inicial, y el otro caso se dio con la Parroquia San Pedro, en la que caso contrario a la san Carlos Borromeo, optó por renovar su imagen, por algo más moderno, y adoptando elementos arquitectónicos nuevos, que le dieran una imagen totalmente diferente a como la que tenía inicialmente.

g) Aspecto simbólico:

El simbolismo en la arquitectura, sobre todo en la religiosa, es muy particular y más compleja que en cualquier otra, pues ésta debe ser inclinada a lo espiritual y a la función que se cumplirá dentro de ella incluyendo los ritos por ejemplo, todo esto acompañado de diversos factores como el contexto, la época, el usuario, entre otros, y que al final el arquitecto debe encargarse de materializarla en arquitectura símbolo, que transmita un mensaje preciso, y comprensible para quien la aprecie, y que no solo se basen en hacer arquitectura para ganar reconocimiento por parte algunos, llegando a proyectar edificios carentes de los aspectos antes mencionados.

Existen diversas formas en las que el edificio puede transmitir una idea, un mensaje, y ésta por lo tanto quedar grabada en la memoria colectiva con ciertas particularidades, por ejemplo, lo que comúnmente se usa en arquitectura es la metáfora, en la que comparan un edificio con otro o con un objeto similar, logrando que el edificio gane aceptación por parte de la gente, pues juega con su imaginación y se inclina a lo ambiguo, en el caso de los análisis locales, se puede observar el uso de la metáfora en la Parroquia San Pedro, esto debido a que las formas empleadas en su fachada e incluso sus detalles plasmados sobre ellas se asemejan a lo que

ocurre con el mar, como las ondas generadas por las olas del mar, y que se elevan en sus planos curvas en equina, por otro lado ocurre algo similar con la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús, cuya arquitectura se asemeja a la de un bote o lancha empleados en la cultura chimbotana, son entonces similares a objetos o cosas que se pueden observar y que recuerdan a algo en particular, sobretodo que están ligados a su propia cultura, en el caso de la catedral Nuestra Señora del Carmen también emplea la metáfora como parte de su arquitectura, pero esta se ve enfocada de un modo distinto pues emplea la típica planta de cruz latina, y la arquitectura similar a la de la Catedral San Pedro de Roma, esta es un claro ejemplo de que a pesar de tener menos de 10 años de existencia, aun se siguen dando prototipos de estilo renacentista en la actualidad, ahora por otro lado es evidente que solo se empalmo en terreno chimbotano, con poca evidencia de adoptar elementos del contexto o la cultura propia de la ciudad, pudiendo claramente en estos tiempos utilizar una arquitectura igual de grande pero que se acomode a nuestros tiempos sin recurrir a estilos de épocas pasadas.

Por otro lado el simbolismo se puede representar también dentro de los espacios sagrados de la iglesia, aunque según explica la teoría de lo religioso, para los católicos todos los lugares son sagrados, pues son obras de Dios, por lo que el culto se puede celebrar en cualquier lugar porque Dios se encuentra en todas partes, pero se vio la necesidad de realizar estos cultos o las liturgias en lugares apropiados para tal motivo, en donde se puedan realizar de forma masiva también, y en la que se manifieste Dios como principal protagonista, y en la que el templo juegue como auxiliar para rendir culto, muchos de estos espacios se ven rodeados y decorados por mobiliario el clara alusión a pasajes bíblicos o momentos importantes dentro de la historia de la religión católica, por lo que su significado

se evidencia cuando se entra en conocimiento de la historia de la misma, como por ejemplo en los casos locales analizados, evidencian su religiosidad mediante sus esculturas, pinturas, mobiliarios, y demás elementos que cuentan una historia, que vienen cargados de significado teológico y que en conjunto logran que la iglesia adopte un carácter sagrado, e incluso juega dentro de ellos un papel muy importante la iluminación, puesto que se encargara de brindar el aspecto que se quiera lograr, como por ejemplo en las iglesias de menor escala analizadas, la luz logra generar diversas sensaciones que van desde la paz, la calma, la pureza hasta en el caso de la catedral, la sensación de tenebrosidad, o hasta de miedo, debido a su gran tamaño y a como es percibido desde el interior, pues en la parte baja de la misma se percibe poca luz, la luz hace su aparición conforme va ganando altura, y llega a iluminar la parte más alta de la iglesia mostrando claramente sus detalles plasmados en ella, entonces se puede decir que la arquitectura religiosa viene cargada de mucho simbolismo, por un lado los mensajes teológicos y por otro lado los mensajes que se transmiten a través de la arquitectura en cuanto a su lugar de ubicación, a una cultura, y a otros aspectos de los que el arquitecto diseñador se encarga de adoptar en la misma, y que en el caso de Chimbote sí se transmiten los mensajes teológicos que quiere transmitir la iglesia tanto en su interior como en el exterior, pero en cuando a los mensajes plasmados en su arquitectura, se encuentran débilmente representados, con muchas carencias pero que sí poseen evidencia de querer cambiar la monotonía que se tenía años atrás, por lo que se nota un interés por parte de la iglesia de adaptarse a los nuevos tiempos, no se ha logrado aun evidentemente, pero el camino está iniciado, más aun con muy buenos ejemplos en la actualidad alrededor del mundo de arquitectura religiosa enfocada en lo nuevo

e innovador, y que ahora más que nunca busca adaptarse a su lugar, adoptar su identidad y volverse único y particular en el mundo, diferenciándolo de los modelos empleados en la antigüedad o tomándolos y dándoles un giro moderno, pues es obvio que también existen paramentos que la iglesia impone, pero que a la actualidad se están adaptando con diseños innovadores y que tienen mucha aceptación por parte de quienes asisten a ellos.

La iglesia católica cumple un papel muy importante dentro de la sociedad chimbotana, pues es mayoría los que forman parte de esta religión, las iglesias locales son muy relevantes para la ciudad pues las personas encuentran en ellos el lugar necesario donde rendir culto a su dios, pero también encuentran en ellos un lugar en donde pueden desarrollarse personalmente, pues en todos los casos analizados ofrecen servicios complementarios a parte de los litúrgicos, como talleres, salones parroquiales, entre otros que sirven a favor de la comunidad, servicios por ahora comunes que brinda la iglesia, pero que a comparación de los casos nacionales e internacionales que van más allá de lo antes mencionado buscan el desarrollo de todas las personas, de todas las edades y de todas las condiciones sociales, por ejemplo prestan servicios complementarios de instalaciones recreativas, sociales, talleres, velatorios, auditorios, salas de conferencias, entre otros que obviamente aportan más de lo que normalmente aporta las iglesias locales, y que si las iglesias de aquí tuvieran esos servicios, tendrían mayor aceptación por parte de la población, haciéndolo versátil, logrando un edificio que no se limita a solo ofrecer la liturgia, si no que presta servicios necesarios para la ciudad en un solo lugar, y que quizá aún no existen.

## 4.2. Conclusiones y Recomendaciones

### 4.2.4. Matriz: Objetivo/Pregunta – Hipótesis – Conclusiones – Recomendaciones.

- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBEJTIVO 1

**CUADRO N°10: Conclusiones y recomendaciones del objetivo 1**

| <b>Matriz de Conclusiones y Recomendaciones</b>  |   |
|--|---|
| <b>Objetivo / Pregunta</b>   | <b>Hipótesis</b>  |
| <p><b>Objetivo/pregunta específica 1:</b><br/>Identificar las manifestaciones de la identidad y memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa<br/>¿Cómo se manifiesta la identidad y la memoria colectiva de una ciudad en su arquitectura religiosa?</p>                         | <p><b>Hipótesis 1:</b><br/>La identidad y memoria colectiva de una ciudad se manifiesta a través de los distintos lenguajes que trae consigo el diseñar y proyectar una edificación religiosa, ya sea a través de elementos visuales (formas, tamaños, materiales, etc.), así como elementos perceptivos (sensaciones y emociones), esto previo a un estudio contextual por arte del proyectista, para poder concretar y plasmar en su diseño la cultura de una determinada ciudad. Una vez logrado esto, será más fácil que quede grabado en la memoria colectiva de la ciudad, ya que existiría una relación entre el edificio y el usuario, que le permite al ciudadano sentirlo como parte de su identidad.</p> |
| <b>Conclusiones</b>  | <b>Recomendaciones</b>  |
| <p>La identidad es aquella que se da como resultado de los años en una determinada sociedad, lo que implica el sentido de pertenencia a un determinado lugar y que pueden llegar a representarse en la arquitectura con notoriedad o de manera débil, pero no significa que carezca de ella.</p> | <p>Se recomienda tener en cuenta el simbolismo(en este caso los elementos visibles y los no visibles) en los próximos diseños de las edificaciones religiosas católicas, y que puedan ser percibidos fácilmente por el usuario, debido a que son lo que le dan el carácter y valor más allá de la edificación en sí y a lo que quiere representar para una determinada ciudad.</p>  |
| <p>La identidad puede representarse de manera simbólica, algunos visibles (edificaciones) y otros no (liturgias y mensajes canónicos), éstos de la mano</p>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>de factores como: el contexto, el tiempo, una sociedad, costumbres, cultura, entre otros, que el arquitecto se encargará de plasmar en arquitectura símbolo, de tal modo que quede grabada en la memoria colectiva como algo particular y único para quienes lo habitan.</p>  |  |
| <p>Los rituales también representan en sí una determinada cultura, independiente de los mensajes canónicos, pues los rituales traen consigo particularidades al momento de hacer un ritual, y que no se repiten en ningún otro lado, y eso depende en la manera en como son llevados a cabo según una determinada sociedad.</p>  |  |
| <p>La iglesia en su búsqueda de adaptarse a los nuevos tiempos, ha recurrido a todos los profesionales necesarios que logren una arquitectura que llegue a comunicar mediante todos los sentidos, y que por sobretodo muestre el carácter religioso de la misma, pues es el carácter religioso lo que trasciende todos los tiempos, pero dejando un poco de lado la adecuación a una determinada sociedad.</p> | <p>Se recomienda no centrarse solo en los elementos simbólicos netamente religiosos, pues son clara evidencia el carácter que le quieren brindar a un espacio (convertirlo en sagrado), por otro lado se recomienda buscar nuevas formas de transmitir sacralidad, y no limitarse a objetos o mobiliarios.</p> |

- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBEJTIVO 2

**CUADRO N°11: Conclusiones y recomendaciones del objetivo 2**

| <b>Matriz de Conclusiones y Recomendaciones</b>   |   |
|---|---|
| <b>Objetivo / Pregunta</b>  | <b>Hipótesis</b>  |
| <p><b>Objetivo/pregunta específica 2</b></p> <p>Conocer las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote /</p> <p>¿Cuáles son las iglesias de mayor aporte simbólico en la memoria colectiva de Chimbote?</p> | <p><b>Hipótesis 2:</b></p> <p>Las iglesias que mayor representación simbólica tienen en la ciudad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La catedral Nuestra Señora del Carmen</li> <li>• Iglesia Sagrado Corazón de Jesús</li> <li>• Iglesia San Carlos Borromeo</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia San Pedro</li> </ul> <p>Esto debido a que cuentan con intenciones (bien o mal llevadas a cabo) por lograr destacar de las demás, e intentar quedar grabada en la memoria de la gente y por la convocatoria que traen consigo desde hace algunos años</p>  |
| <b>Conclusiones</b>   | <b>Recomendaciones</b>   |
| <p>- Para determinar las iglesias con mayor aporte simbólico dentro de la ciudad se tomó en cuenta la frecuencia con la que asisten a ella, llegando a concluir que solo un 58% de la población católica asiste a misa a pesar de pertenecer a la religión.</p>   | <p>Se recomienda en los proyectos a futuro que se tomen en cuentas las diferentes pautas que intervienen en lo simbólico para jugar con la percepción de los mismos, y aprovechar las iglesias que destacan dentro de la ciudad y tomarlas como ejemplo, de lo que debería y lo que no debería hacerse en estos tiempos.</p>   |
| <p>- En el simbolismo intervienen factores en los que la arquitectura se encargara de transmitir algo, pero cada persona lo percibe de diferente manera según sus criterios al momento de evaluar una edificación, algunos lo ven de manera superficial mientras que otros van más a fondo.</p>   |  |
| <p>- El orden de preferencia en cuanto a iglesias católicas es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol</li> <li>2. Iglesia Matriz San Carlos Borromeo</li> <li>3. Parroquia Sagrado Corazón de Jesús</li> <li>4. Iglesia Virgen de las Mercedes</li> <li>5. Parroquia San Pedro</li> <li>6. Parroquia María Estrella del Mar</li> </ol> |  |
| <p>- Las personas se basan en criterios, como la antigüedad de la edificación, su ubicación, su tamaño, o su concurrencia, sin embargo existe contradicciones al momento de calificarlas, porque se ven limitadas a lo superficial que muestran, dejando de lado factores simbólicos, que</p>   | <p>A pesar de existir evidencia de querer lograr un cambio, se recomienda que estas no se vean limitadas a lo superficial o a sus fachadas, pues es evidente que en preferencias la catedral es la más representativa para la mayoría debido a su estilo ostentoso, a pesar de tener poco tiempo de existencia, por lo tanto, es recomendable proyectar siempre enfocados en romper las barreras de lo común, o lo pasado y arriesgarse a lo innovador de manera más adecuada.</p> |

|   |  |
|---|--|
| muchas veces están, pero que el usuario no logra entender o apreciar. |  |
|---|--|

- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBEJTIVO 3

### CUADRO N° 12: Conclusiones y recomendaciones del objetivo 3

| <b>Matriz de Conclusiones y Recomendaciones</b>  |  |
|--|--|
| <b>Objetivo / Pregunta</b>   | <b>Hipótesis</b>   |
| <p><b>Objetivo /Pregunta Específica 3</b></p> <p>Analizar la arquitectura religiosa de Chimbote, a partir de su relevancia simbólica y su aporte a la construcción de la identidad de la ciudad /</p> <p>¿Cuál es la relevancia simbólica de la arquitectura religiosa y que aporta a la construcción de la identidad de la ciudad?</p>  | <p><b>Hipótesis 3</b></p> <p>La relevancia simbólica de la arquitectura religiosa generalmente se basa en el interior de la misma, creando dentro de ellas los ambientes propicios para llevar a cabo el culto y la oración para el encuentro con Dios, sin embargo ésta también debería mostrar la relación interior-exterior de ellas y que los usuarios logren llegar a sentirse identificadas con ella, pues solo de ese modo, relacionándose con su contexto, su cultura, las costumbres, su gente, y su función lograran formar parte de la identidad de una ciudad.</p> |
| <b>Conclusiones</b>  | <b>Recomendaciones</b>   |
| <p>- Dentro de lo contextual las edificaciones religiosas (católicos) representativas de la ciudad de Chimbote se encuentran en zonas consolidadas de la ciudad, poseen buena ubicación, cerca de vías importantes para la ciudad, y en donde se puede encontrar variedad de equipamientos alrededor de ellos</p> <p>-La accesibilidad aprovecha la fachada principal para crear atrios previos a los ingresos principales, debido a la necesidad física que existe de separar el interior de la iglesia de una zona exterior en donde los demás se pueden encontrar</p> | <p>Se recomienda que el nuevo proyecto se ubique en una zona consolidada de la ciudad, cercana a vías importantes o hitos de la ciudad para que logre ser identificada con facilidad por los usuarios.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>- La circulación dentro de las iglesias muestra que aún existe cierto desorden en cuanto a circulaciones públicas, privadas y semi públicas, existiendo poca definición de algunos de ellos.</p>   | <p>La circulación debe ser bien definida para toda clase de público, desde las que asisten a ella hasta quienes lo habitan, con la finalidad de no crear cruces innecesarios o incómodos.</p>   |
| <p>- En la zonificación, cada conjunto como tal posee diversos ambientes a parte de la función que cumple la iglesia en sí, por lo que es rescatable que no solo se brinde ese tipo de servicios, sino de otras actividades.</p> <p>- Las relaciones funcionales dentro de los complejos analizados se centran en la función que cumple la iglesia en sí, es decir el volumen principal en todos los casos y anexos a él funcionan los demás ambientes que refuerzan y componen todo el complejo.</p>   | <p>- Se recomienda no plantear solo los salones multiusos dentro del complejo, si no de lograr mayor alcance con más ambientes fuera de los comunes donde se puedan realizar diversas actividades y que estén adecuadas para la función que quieren cumplir.</p>  |
| <p>- En cuanto al aspecto formal, en las iglesias de la ciudad poseen formas simples, con volúmenes de formas puras, lo que se genera que se muestre una arquitectura un tanto plana, en algunos casos existe el interés por crear formas novedosas y llamativas, sin embargo, no se lograron con notoriedad</p> <p>- A excepción de la Catedral por ser reciente y elitista (en referencia como edificación ostentosa).</p> <p>- En general optan por el uso de materiales como la madera para enchapes, o mobiliario, y emplean colores neutros, que no saturan el interior ni el exterior de las edificaciones debido al carácter religioso, lo que demuestra una pauta existente en cuanto a colores empleados en estas edificaciones religiosas.</p> | <p>En cuanto al aspecto formal se recomienda trabajar formas distintas a las ya conocidas, o en todo caso darles un giro novedoso, trabajando sus fachadas en relación a la ciudad, y que las resalten dentro de las demás, logrando un aspecto más moderno pero manteniendo su carácter religioso.</p> |
| <p>- Espacialmente es evidente el uso de la planta rectangular con un espacio más centralizado, pero que vuelve obvia su arquitectura, por otro lado,</p>   | <p>Por ser espacios en los que se desarrollaran eventos masivos se recomienda que la planta a diseñar sea</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>también se opta por una planta rectangular y por ultimo emplean la planta de carácter monumental empleada hace muchos años (la planta longitudinal con naves y brazos anexos a él, solo en el caso de la catedral)</p>  | <p>atractiva para el usuario, y que juegue con la percepción que se tiene de la misma.</p>   |
| <p>- Sus fachadas marcan el eje de su interior, sin embargo estas se muestran planas no evidencian en absoluto lo que ocurre en el interior de la edificación, son casi muros que no juegan con la relación interior y exterior.</p>   | <p>Se recomienda mejorar la relación interior-exterior de toda la edificación, y no crear muros ciegos en caso se tengan más de un frente.</p>   |
| <p>- Simbólicamente se puede observar el uso de la metáfora en algunos de los casos, que están ligados a su propia cultura, en el caso de la catedral Nuestra Señora del Carmen también emplea la metáfora, pero siguiendo prototipos de estilo renacentista.</p>                | <p>- Se recomienda emplear el uso de la metáfora de manera correcta en el diseño de las edificaciones, pero de manera sutil, sin llegar a exageraciones que vuelvan obvia la edificación.</p>        |
| <p>- Existe poca evidencia de adoptar elementos del contexto o la cultura propia de la ciudad, y en los casos que existen se dan de manera débil.</p>  | <p>- Es recomendable que la propuesta de diseño se vea directamente relacionado con el contexto en el que se encuentra y enfocado a una determinada cultura y sociedad a la que está dirigida.</p>   |
| <p>- El simbolismo se puede representar también dentro de los espacios sagrados de la iglesia, pero estos de ven enfocados solo a la historia que representa la religión católica.</p>   | <p>- Se recomienda mantener el simbolismo religioso ya existente dentro de las iglesias, pero buscarle formas más sensitivas de representarlas, no solo con elementos que se pueden tocar o ver.</p> |
| <p>- En los casos locales analizados, evidencian su religiosidad mediante sus esculturas, pinturas, mobiliarios, y demás elementos que cuentan una historia, que vienen cargados de significado teológico y que en conjunto logran que la iglesia adopte un carácter sagrado</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>- La Luz juega dentro de las edificaciones un papel muy importante, puesto que se encargará de brindar el aspecto que se quiera lograr y las sensaciones que quiere transmitir dentro de ellos.</p> <p>-En cuanto a la acústica, las iglesias locales al ser de pequeña escala logra que el sonido de las liturgias se entiendan con claridad, a excepción de la catedral, en la que el eco hace confusa totalmente las ceremonias.</p> | <p>- Se recomienda emplear mejor el uso de la luz dentro de las iglesias, pero manejándolas mejor, arquitecturizándolas, con elementos que puedan lograr diferentes sensaciones dentro de las mismas.</p> <p>- Acústicamente se recomienda emplear más materiales que absorban el eco pulsatorio producido en las iglesias, o en todo caso el uso de otros métodos que aminoren este problema.</p> |
| <p>- La arquitectura religiosa viene cargada de mucho simbolismo, por un lado, los mensajes teológicos y por otro lado los mensajes que se transmiten a través de la arquitectura.</p>   | <p>- Es recomendable tomar en cuenta por igual tanto el simbolismo como el aspecto teológico dentro del diseño en general, y no centrarse solo en lo que la religión católica significa para la iglesia.</p>   |
| <p>-En todos los casos analizados ofrecen servicios complementarios a parte de los litúrgicos, como talleres y salones parroquiales a favor de la comunidad, servicios por ahora comunes, pero que, a comparación de los casos nacionales e internacionales, van más allá de lo antes mencionado y buscan el desarrollo de todas las personas</p>  | <p>- Lo ideal para crear más aporte a la ciudad, es proyectar una edificación religiosa en la que se puedan desarrollar más actividades más allá del litúrgico, y que preste servicios a la comunidad que aún no existen o que no encuentran cercano.</p>  |

- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL OBJETIVO GENERAL

**CUADRO N°13: Matriz de conclusiones y recomendaciones del objetivo general**

| <b>Matriz de Conclusiones y Recomendaciones</b>   |  |
|---|--|
| <b>Objetivo / Pregunta</b>  | <b>Hipótesis</b>   |
| <p><b>Objetivo/pregunta general</b></p> <p>Analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote. /</p> | <p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Las características simbólicas y de identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote no se relacionan con el contexto en la que se encuentra; las pocas intenciones por representar la cultura de la ciudad son demasiado débiles, además poseen una arquitectura monótona y</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>¿Cuáles son las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote?</p>  | <p>simple, solo en uno de los casos se evidencia una arquitectura de mayor jerarquía.<br/>La arquitectura religiosa de Chimbote cuenta con muchas debilidades en cuanto al simbolismo e identidad representados en su arquitectura; no llegan a representar la cultura de la ciudad, llevándola a poseer una identidad débil, en la que claramente se aprecia el desinterés por proyectar arquitectura religiosa cuyo fin sea quedar grabada en la memoria colectiva de los ciudadanos, y como consecuencia se obtienen edificaciones genéricas, que quedan en el olvido y que no lo sienten como parte del ser chimbotano.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Recomendaciones</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la arquitectura religiosa el simbolismo puede verse representado de dos formas, una con elementos visibles como las edificaciones y las no visibles como los rituales, estos se verán directamente relacionado con la identidad de una determinada ciudad, dándole un valor único al edificio, y en la que actualmente se vienen dando modificaciones por parte de la iglesia para adaptarse a los nuevos tiempos solo mediante la edificación, pues la religión en sí trasciende todos los tiempos de manera independiente.</li> <li>- La arquitectura religiosa de Chimbote se caracteriza generalmente por presentar elementos simbólicos poco acentuados o nulos (en referencia al edificio en concreto), con intentos (solo en algunos casos) de marcar la identidad de la ciudad en su arquitectura, mientras que en otras casi de manera nula, adoptando por el contrario en su totalidad elementos ajenos a la identidad propia y adoptando otras.</li> <li>- Del análisis realizado se puede concluir que el simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote se ve determinada por</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recomienda que en los proyectos posteriores se tomen en cuenta como criterio simbólico representar en la arquitectura elementos que identifiquen a la ciudad, que puedan ser percibidos a través de todos los sentidos, y que marquen no solo el carácter y aspectos de la religión católica, si no la cultura propia de la ciudad.</li> <li>- tomar en cuenta el planteamiento de más ambientes que complementen la iglesia en sí, que presten servicios a la comunidad más allá de los netamente religiosos.</li> <li>- Se recomienda tener en cuenta como uno de los principales factores dentro del diseño el aprovechamiento de la luz, y el juego de claro- oscuro en ellos.</li> </ul> |

aspectos como el contexto en el que se encuentra, en zonas centrales de la ciudad y con fácil acceso, con ambientes anexos al objeto en sí para el servicio a la comunidad pero que son comunes y no suman mucho valor a la misma, con formas horizontales y verticales pero que no presentan mayor altura en comparación a otras edificaciones actuales.

- El objeto de estudio en sí suele ser de planta rectangular por lo que son simples y evidentes sin jugar con recorridos llamativos, ni cuentan con relación interior exterior que logren atraer al usuario. Simbólicamente a través de sus edificaciones en algunos casos muestran el interés por plasmar la cultura de la ciudad, representada en elementos arquitectónicos de su exterior, mientras que en algunos casos no lo plasman ni exterior ni interiormente (en referencia solo al simbolismo adoptando la identidad del lugar), solo simbolizan netamente lo que la religión católica representa para la iglesia, y con poco trabajo enfocado en aprovechar la luz natural como un factor importante para el carácter divino que se le quiere brindar.

# CAPÍTULO V

---

**V FACTORES VINCULO ENTRE  
INVESTIGACION Y PROPUESTA  
SOLUCION (PROYECTO  
ARQUITECTONICO)**

## **CAPITULO 5: FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)**

### **5.1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO:**

#### 5.1.1. Nombre del Proyecto Urbano- Arquitectónico:

“Complejo Religioso Católico en Nuevo Chimbote”

El proyecto tiene como finalidad lograr dentro de la ciudad un aporte para la arquitectura religiosa en base a características como el simbolismo y la identidad plasmadas en ella logrando marcar un hito importante, así mismo brindar un aporte social en base a su programación y las diferentes actividades que se desarrollarán dentro de ella.

El proyecto que se llevará a cabo será una edificación nueva, esto debido a que se planteará dentro de terrenos en zonas medio consolidadas, en las que aún no cuenten con este equipamiento en las que los elementos contextuales lo permitan.

#### 5.1.2. Tipología:

Arquitectura religiosa

#### 5.1.3. Objetivos del Proyecto Urbano – Arquitectónico:

- Proyectar una edificación con alto contenido simbólico religioso para la ciudad.
- Representar la identidad cultural y religiosa de manera innovadora para la comunidad católica.
- Potenciar el interés por la arquitectura a través de la modernización y su integridad con la ciudad.

## 5.2. Criterios de Diseño:

### CUADRO N°14: Criterios de diseño

| CRITERIOS DE DISEÑO |   |
|---------------------|---|
| ASPECTO CONTEXTUAL  | <ul style="list-style-type: none"><li>• El complejo se debe ubicar en una zona a consolidar de la ciudad, cercana a vías importantes para que sea de fácil acceso y el usuario pueda identificarlo, esto con el fin de potenciar la zona como estrategia de desarrollo del sector.</li><li>• Tener en cuenta el uso de áreas naturales y su aprovechamiento (en caso existiera) dentro del complejo a través de visuales y crear un recorrido entre estos espacios que conformaran el conjunto.</li><li>• El complejo debe tener una escala adecuada en relación al contexto que se presenta en la zona, que permita por un lado sobresalir (llegar a ser un hito), pero sin romper en extremo la imagen urbana</li></ul> |
| ASPECTO FUNCIONAL   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Plantear ambientes anexos al objeto de estudio, que complementen y le sumen un valor agregado al complejo, más allá de los ambientes conocidos y comúnmente planteados (Iglesia, parroquia, salones parroquiales, casa sacerdotal), que además sirvan no solo a quienes pertenezcan a la religión católica, si no que presten otros servicios a la comunidad para hacerlo versátil.</li><li>• Las circulaciones deben definirse claramente en su interior, esto con el fin de evitar cruces</li></ul>   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <p>incomodos, entre las funciones netamente privadas y las públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ambientes de usos complementarios deberán anexarse al objeto en sí, de manera que refuercen la misma pero sin quitarle jerarquía dentro de todo el complejo.</li> </ul>  |
| <p>ASPECTO FORMAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuanto a la composición formal, ésta debe poseer elementos que representen la religión en sí como el uso de la verticalidad en referencia a la búsqueda del encuentro con Dios y la conexión que existe entre la tierra y el cielo.</li> <li>• Las formas o volúmenes que compongan el complejo deben estar relacionados con la identidad propia del lugar, adoptando la morfología natural o cualquier otro método que establezca relación entre la edificación y la identidad, pero que a la vez posea modernidad en su diseño.</li> <li>• Se deberán incluir el uso de materiales propios del lugar y que representan la religión en sí como la piedra o madera a través de los distintos elementos que la compongan.</li> <li>• Los usos de los colores dentro del complejo se verán determinados de acuerdo a lo que representa para la religión en sí, concluyendo que se tomarán en cuenta los siguientes colores:<br/> <b>El blanco:</b> simbolizando la pureza del lugar y la divinidad en la misma.</li> </ul> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p><b>Amarillo o dorado:</b> en representación a la santidad y al reino de Dios en la que según describe la Biblia sus calles son de oro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuanto a la materialidad empleada en el complejo deben representar solidez teniendo en cuenta el uso de la piedra, el concreto expuesto en acabados o incluso la madera, materiales que no rompan con el contexto natural que se le quiere dar.</li> </ul>   |
| ASPECTO ESPACIAL                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear en el interior del objeto principal espacios adecuados en los que se pueda realizar los diferentes tipos de adoración que la religión trae consigo.</li> <li>• Tener cuidado en la relación espacial y la escala que se le asigne al objeto principal, para lograr que el usuario se encuentre cómodo en su interior evitando sensaciones poco agradables.</li> <li>• En el diseño de la nave principal se deberá tener en cuenta el uso de espacios y recorridos atractivos para el usuario, para no hacer predecible su arquitectura con formas simples.</li> </ul> |
| ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el caso de los espacios principales de gran amplitud, evitar el uso de columnas de por medio que ensucien el espacio y lo limiten mediante las mismas, por ello es necesario emplear métodos constructivos o coberturas novedosas que permitan excluir las columnas de por medio.</li> </ul>   |

ASPECTO  
TECNOLÓGICO:

- Considerar técnicas que aseguren la correcta ventilación de los ambientes en donde se realizaran eventos masivos, debido a la gran convocatoria que generarán, buscando que el usuario encuentre confort.
- Tener en cuenta la orientación del objeto principal, pues mediante el asoleamiento se determinará el aprovechamiento de la misma para generar en su interior un ambiente apto para la adoración.
- Considerar dentro de la escala del objeto principal los efectos acústicos que puede producir, en todo caso buscar materiales que controlen el problema.
- Emplear el uso de jardines entre las edificaciones independientes que ayuden a aislar los ambientes del ruido exterior de la ciudad.

ASPECTO SIMBÓLICO

- Tener en cuenta el uso adecuado de la metáfora adoptando los códigos locales para la interpretación de la misma, sin llegar a la exageración.
- Manejar como principio fundamental en el diseño el aprovechamiento de la luz natural en relación a la divinidad que se quiere transmitir.
- Emplear el uso del simbolismo religioso más allá de lo ya conocido, que representen aspectos de la biblia como:  
El círculo: representando a Dios como un ser que no tiene principio ni fin.  
El triángulo: representa la trinidad: Padre, hijo y espíritu Santo.

- Representar simbólicamente en el diseño del complejo la identidad y contexto propios de la ciudad.
- En caso de adoptar formas empleadas en el diseño de las iglesias determinadas por los altos mandos, darle un aspecto novedoso y moderno teniendo en cuenta el contexto y lugar en el que se encuentra.

### 5.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUADRO N° 15: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.

| PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA |                     |                           |        |        |                        |                           |
|-----------------------------|---------------------|---------------------------|--------|--------|------------------------|---------------------------|
|                             | ZONA                | AMBIENTE                  | AFORO  | N° AMB | área (m <sup>2</sup> ) | Parcial (m <sup>2</sup> ) |
| IGLESIA                     | ESPIRITUAL          | NAVE CENTRAL              | 900    | 1      | 1083.00                | 1083                      |
|                             |                     | ALTAR                     | 40     | 1      | 177.25                 | 177.25                    |
|                             |                     | CORO                      | 30     | 1      | 227.45                 | 227.45                    |
|                             |                     | ATRIO                     | 200    | 1      | 249.00                 | 249                       |
|                             |                     | CONFESIONARIOS            | 2      | 2      | 3.00                   | 6                         |
|                             | COMPLEMENTARIA      | SACRISTIA                 | 7      | 1      | 15.00                  | 15                        |
|                             |                     | DEPOSITO                  | 2      | 1      | 23.00                  | 23                        |
|                             |                     | CUARTO DE EQUIPOS         | 3      | 1      | 28.00                  | 28                        |
|                             |                     | MONITOREO                 | 2      | 1      | 14.00                  | 14                        |
|                             |                     | CAMPANARIO                | 1      | 1      | 24.50                  | 24                        |
|                             |                     | ALMACEN DE INSTRUMENTOS   | 2      | 1      | 22.00                  | 22                        |
|                             |                     | SS.HH.                    | 1      | 2      | 4.00                   | 8                         |
|                             |                     | <b>SUB TOTAL</b>          |        |        |                        |                           |
|                             | PÚBLICA             | AREA PÚBLICA              | PLAZAS | 15000  | 1                      | 2000.00                   |
| ESTACIONAMIENTO PRIVADO     |                     |                           | 40     | 2      | 524.00                 | 1048                      |
| GARITA DE CONTROL           |                     |                           | 1      | 1      | 2.50                   | 2.5                       |
| <b>SUB TOTAL</b>            |                     |                           |        |        | <b>3050.5</b>          |                           |
| AREA ADMINISTRATIVA         | ADMINISTRACION      | SECRETARIA                | 3      | 1      | 6.00                   | 6                         |
|                             |                     | OFICINA DEL PARROCO       | 10     | 1      | 20.50                  | 20.5                      |
|                             |                     | OFICINA DEL ADMINISTRADOR | 5      | 1      | 20.40                  | 20.4                      |
|                             |                     | SALA DE REUNIONES         | 15     | 1      | 60.80                  | 60.8                      |
|                             |                     | SS.HH.                    | 1      | 1      | 2.50                   | 2.5                       |
|                             | <b>SUB TOTAL</b>    |                           |        |        |                        | <b>110.2</b>              |
|                             | ATENCIÓN AL PÚBLICO | RECEPCIÓN                 | 6      | 1      | 27.00                  | 27                        |
|                             |                     | HALL                      | 40     | 1      | 45.00                  | 45                        |
|                             |                     | SALA DE ESPERA            | 60     | 1      | 72.00                  | 72                        |
|                             | <b>SUB TOTAL</b>    |                           |        |        |                        | <b>144</b>                |
| CASA PARROQUIAL             | PRIVADO             | DORMITORIO                | 3      | 2      | 15.00                  | 30                        |
|                             |                     | SS.HH.                    | 3      | 3      | 2.50                   | 7.5                       |
|                             |                     | SALA                      | 10     | 1      | 23.00                  | 23                        |
|                             |                     | COMEDOR                   | 8      | 1      | 20.00                  | 20                        |
|                             |                     | COCINA                    | 2      | 1      | 9.00                   | 9                         |
|                             |                     | SAGRARIO                  | 6      | 1      | 23.00                  | 23                        |
|                             |                     | GARAJE                    | 1      | 1      | 22.00                  | 22                        |
|                             |                     | ESTUDIO                   | 4      | 1      | 15.00                  | 15                        |
|                             |                     | TERRAZA                   | 10     | 1      | 40.00                  | 40                        |
|                             |                     | <b>SUB TOTAL</b>          |        |        |                        |                           |

|                                    |                     |                               |     |   |                    |     |
|------------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----|---|--------------------|-----|
| AREA EDUCATIVA                     | FORMATIVAS          | HALL                          | 60  | 2 | 120.00             | 240 |
|                                    |                     | TALLER                        | 45  | 4 | 114.00             | 456 |
|                                    |                     | SALÓN DE CATEQUISTAS          | 16  | 4 | 59.00              | 236 |
|                                    |                     | SALA DE RETIRO GRANDE         | 75  | 1 | 420.00             | 420 |
|                                    |                     | SALA DE RETIRO                | 45  | 4 | 114.00             | 456 |
|                                    |                     | SNACK                         | 30  | 1 | 64.00              | 64  |
|                                    |                     | SS.HH.                        | 10  | 4 | 24.50              | 98  |
|                                    |                     | ALMACEN                       | 2   | 3 | 7.00               | 21  |
| <b>SUB TOTAL</b>                   |                     |                               |     |   | <b>1991</b>        |     |
| ZONAS COMPLEMENTARIAS              | EVENTOS             | SALON DE RECEPCIONES          | 90  | 1 | 280.00             | 280 |
|                                    |                     | CONTROL                       | 40  | 1 | 106.00             | 106 |
|                                    |                     | SS.HH.                        | 6   | 2 | 11.00              | 22  |
|                                    |                     | SERVICIO                      | 3   | 1 | 12.00              | 12  |
|                                    | ESPARCIMIENTO       | AREA DE ENTRETENIMIENTO       | 120 | 1 | 463.00             | 463 |
|                                    |                     | ZONA DE YOGA                  | 50  | 1 | 230.00             | 230 |
|                                    |                     | VENTA DE ARTICULOS RELIGIOSOS | 30  | 1 | 79.00              | 79  |
|                                    |                     | FLORERIA                      | 30  | 1 | 79.00              | 79  |
|                                    |                     | VELATORIOS                    | 100 | 3 | 162.00             | 486 |
|                                    | SERVICIOS GENERALES | TERRAZA                       | 40  | 2 | 162.00             | 324 |
|                                    |                     | CUARTO DE LLAVES              | 2   | 1 | 20.00              | 20  |
|                                    |                     | GRUPO ELECTROGENO             | 2   | 1 | 20.00              | 20  |
|                                    |                     | MANTENIMIENTO                 | 2   | 1 | 32.00              | 32  |
| <b>SUB TOTAL</b>                   |                     |                               |     |   | <b>2153</b>        |     |
| <b>TOTAL</b>                       |                     |                               |     |   | <b>9514.9 M2</b>   |     |
| <b>TOTAL MUROS Y CIRCULACIONES</b> |                     |                               |     |   | <b>2854.47 M2</b>  |     |
| <b>TOTAL</b>                       |                     |                               |     |   | <b>12369.37 M2</b> |     |

#### 5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO

El tipo de usuario para el complejo religioso a proyectar se clasificará de acuerdo al rol que desempeñarán dentro de la misma y de las personas que harán uso de ella como objeto arquitectónico

Se clasifican en:

- Usuarios administrativos:

Son aquellas persona que se encuentran trabajando días hábiles dentro de la iglesia, cumpliendo un determinado rol dentro de la misma cumpliendo actividades en las diferentes áreas planteadas en el proyecto, dentro de lo antes mencionado se encuentran incluidos: los pastores o párrocos, personal administrativo o de atención al público, empleados de mantenimiento, personal instructor de talleres, líderes parroquiales, entre otros, éstos también participan de manera activa en las actividades litúrgicas que se llevan a cabo, y muchas veces pertenecen a la congregación de la iglesia.

- Usuarios internos

Este tipo de usuario es el que se ve involucrado dentro del complejo arquitectónico de manera activa a pesar de no laborar en ellos, son éstos los que e incorporan a las actividades que realiza la iglesia de manera directa, y lo hacen de forma voluntaria, como en eventos masivos que se lleven a cabo dentro de ellos.

- Usuarios externos:

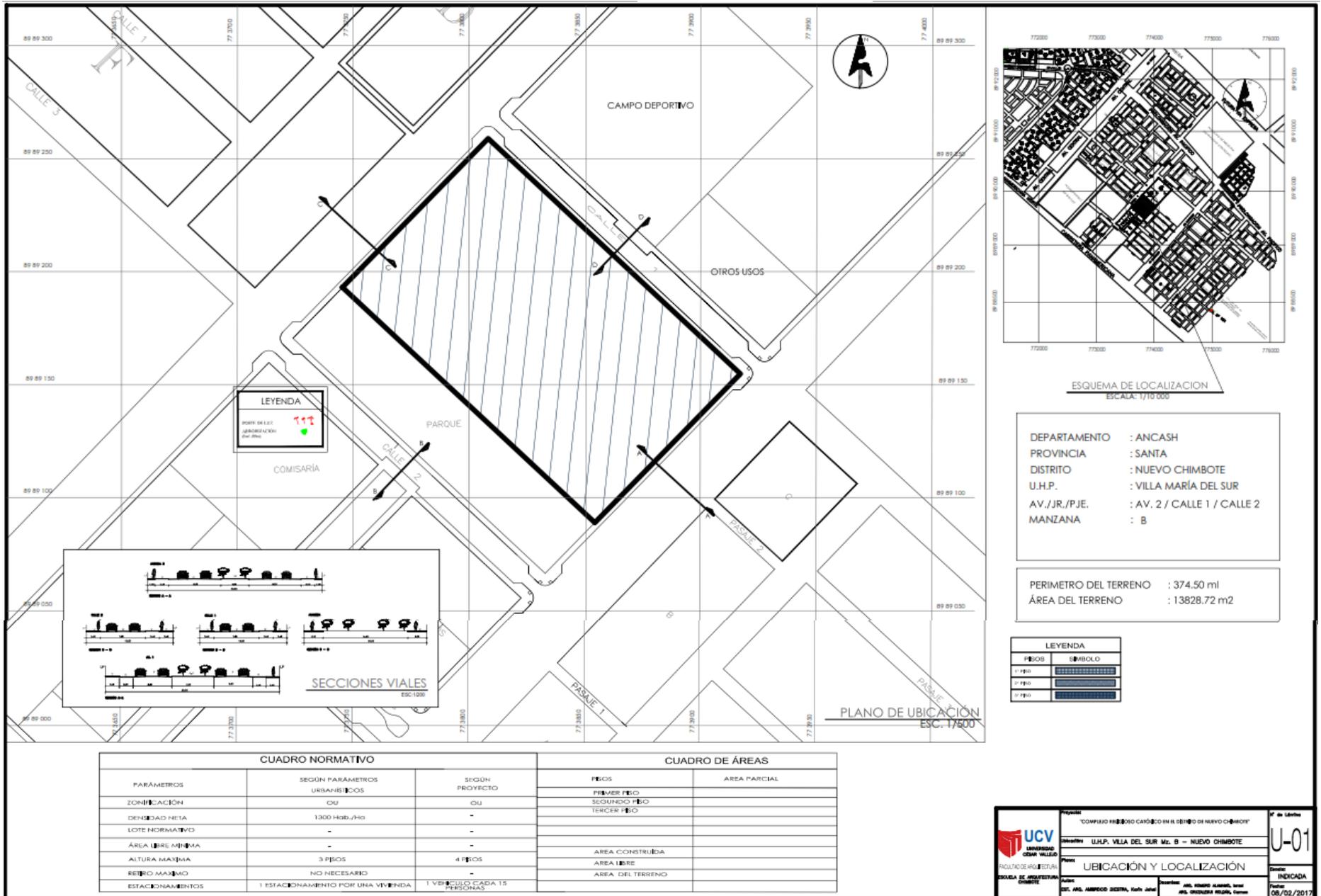
Pertenece a este grupo las personas (hombres y mujeres) que hacen uso de las instalaciones que presente el complejo religioso de manera pasiva y esporádica, mayormente éstos suelen ser de todas las edades, y suelen llegar o asisten a los actos litúrgicos.

### **5.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN**

El complejo religioso estará ubicado en el A.H. Villa del Sur entre la Av.1 y calle 2 en Nuevo Chimbote, el terreno propuesto se eligió debido a su ubicación cercana a dos vías importantes dentro de la ciudad como son la Av. Pacífico y la Panamericana Norte, además según el PDU de la ciudad de Nuevo Chimbote, se encuentra apta para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta que está definida como Otros Usos, pues se encuentra en toda una franja cuyos terrenos están proyectados para diversos equipamientos en la zona.

El terreno propuesto posee un área total de 14448.00 m<sup>2</sup> y un perímetro de 374.50 ml.

**GRÁFICO N° 10: Plano de ubicación del terreno propuesto**



**UCV**  
 UNIVERSIDAD CAYMA VILLO  
 FACULTAD DE INGENIERÍA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 CHIMBOTE

Proyecto: COMPLEJO RESIDENCIAL CAROLINA EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE  
 Ubicación: U.H.P. VILLA DEL SUR MZ. B - NUEVO CHIMBOTE  
 Tema: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Autor: ING. ARIEL AMARCO DECELA, Víctor J. Jara  
 Profesor: ING. ROBERTO ALVARADO, Ing. ARIEL GONZÁLEZ VILLOLA, Víctor

Fecha: 08/02/2017

U-01  
 Estado: INDICADA



## 5.6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

### 5.6.1. Idea rectora

El complejo religioso a proyectar, tiene como conceptos aplicados a él, elementos representativos para la ciudad, pero a la vez, elementos religiosos representativos para la comunidad católica que en ella habita.

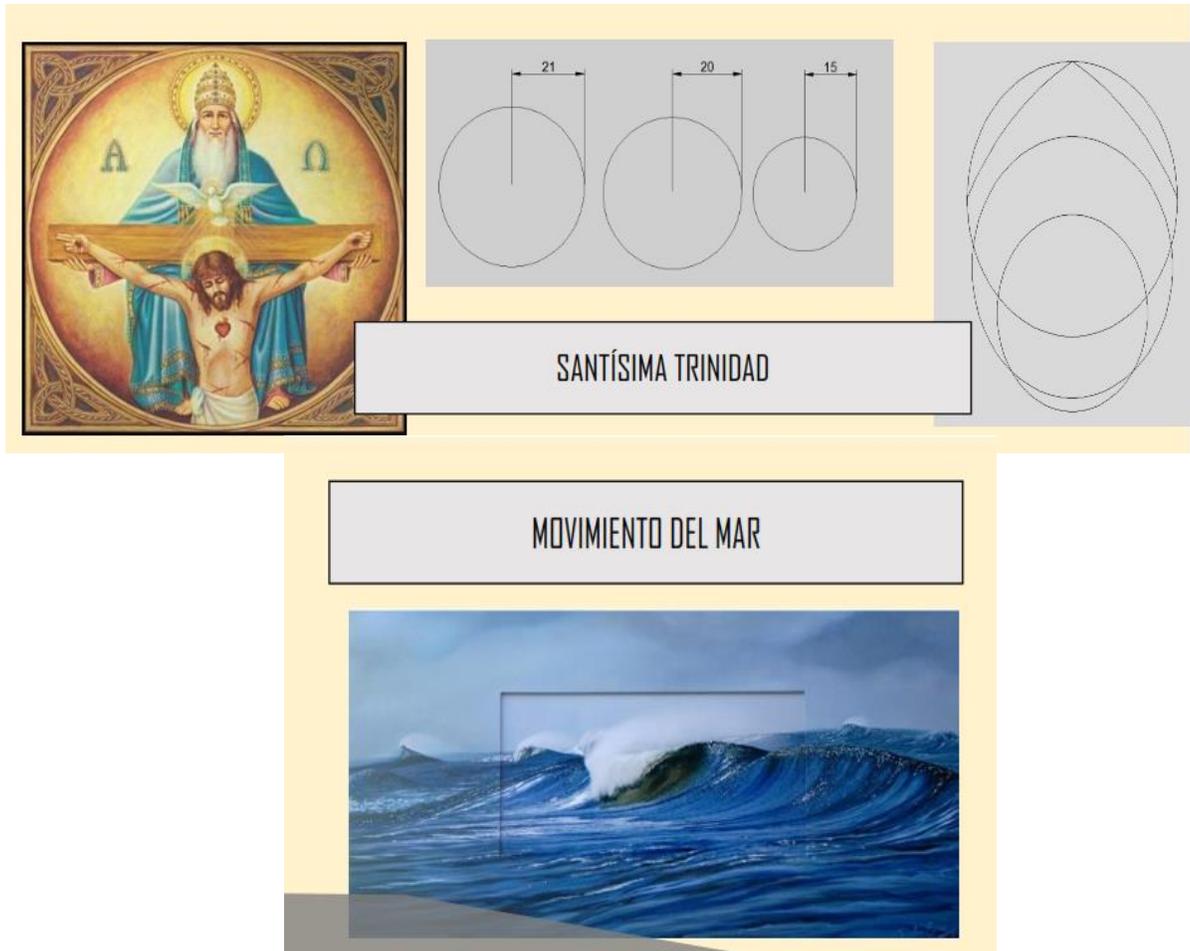
Además, integrar a ellos como principio el lograr la verticalidad del templo y trabajar con la luz, pues le brindará el ambiente idóneo para la adoración.



En cuanto a elementos que representen la identidad dentro de la ciudad, se tomará como referencia la cultura pesquera de la ciudad, aplicándolos para la volumetría del complejo a proyectar, así como en el aspecto religioso, la trinidad en la iglesia católica y formas curvas a manera de metáfora.



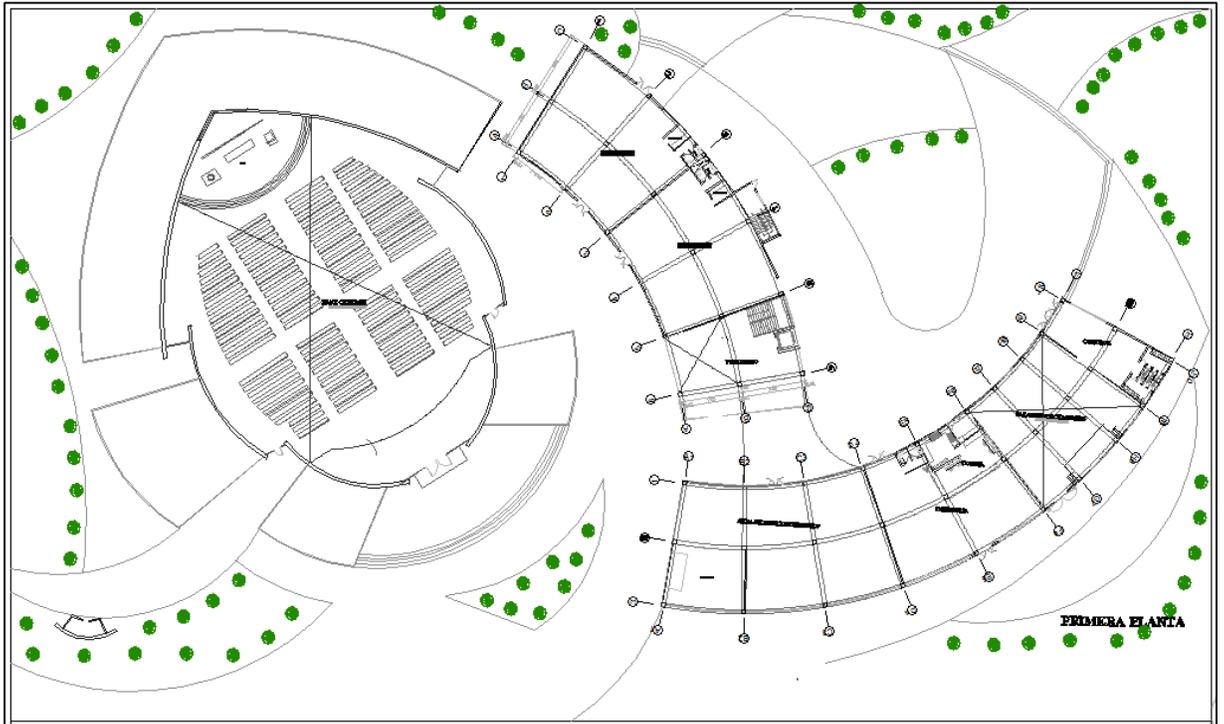
CULTURA PESQUERA COMO METÁFORA



### 5.6.2. Esquema preliminar general

Dentro de la zonificación como esquema del proyecto arquitectónico se plantearán 3 niveles, en donde en el primer nivel de la edificación se ubicarán el templo religioso, vivienda parroquial, administración, velatorios, salón de recepciones, florería, tienda de artículos religiosos, el hall principal, mantenimiento y el área de entretenimiento, en el segundo nivel los talleres y salones de catequistas, mientras que en el tercer nivel las salas de retiro espirituales. Todo ello en relación al estudio previo en cuanto a vías, ingresos, orientación y usuario.

**GRÁFICO N°11: Esquema preliminar general**



## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- Jencks, C. (1977). El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. (3ª ed.). Nueva York: Gustavo Gili.
- Alegre, E., y Gómez C. (2016). Órdenes y Espacio: Sistemas de expresión de la arquitectura moderna (siglos XV-XVIII). Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=0a6SCwAAQBAJ&pg=PT128&lp g=PT128&dq=iglesias+arquitectura+moderna&source=bl&ots=XtDR8K MDLZ&sig=RgtaTRjD9kflhSHfusAUJI\\_lils&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj HgdK59qPXAhUEziYKHbqEAV44ChDoAQg8MAQ#v=onepage&q=igles ias%20arquitectura%20moderna&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0a6SCwAAQBAJ&pg=PT128&lp g=PT128&dq=iglesias+arquitectura+moderna&source=bl&ots=XtDR8K MDLZ&sig=RgtaTRjD9kflhSHfusAUJI_lils&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj HgdK59qPXAhUEziYKHbqEAV44ChDoAQg8MAQ#v=onepage&q=igles ias%20arquitectura%20moderna&f=false)
- Vidal, M. (2004). Crisis tipológica en las iglesias de Lima en el siglo XX. Arqtextos. Recuperado de: <https://mvidalvalladolid.files.wordpress.com/2011/06/descarga-pdf35.pdf>
- ALVA, E (1990). Hacia una arquitectura latinoamericana. En Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro. México
- Moya, L. (2014). Forma-construcción en la arquitectura religiosa. España. Recuperado de: <http://www.naoslibros.es/libros/moya-forma-construccion-en-la-arquitectura-religiosa-de-luis-moya-blanco/978-84-942428-2-3/>
- San Cristóbal, A. (1988). Arquitectura Virreinal Religiosa de Lima. Perú. Recuperado de: <http://www.ucss.edu.pe/images/fondo-editorial/publicaciones-descargables/arquitectura-virreinal-religiosa-de-lima.pdf>
- Arnau, J. (2014). El espacio, la luz y lo santo. La arquitectura del templo cristiano. España. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/45814/1/El-espacio-la-luz-y-lo-santo-La-arquitectura-del-templo-cristiano.pdf>

## **TESIS:**

- Jiménez, V. (2012). La arquitectura regional peruana: Una aproximación desde la Postmodernidad, Perú. (Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Arquitectura, Universidad Nacional de Ingeniería). Recuperado de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2040/1/jimenez\\_cv.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2040/1/jimenez_cv.pdf)
- Vidal, H. (2012). La Parroquia Urbana. México. (Tesis profesional para obtener la Licenciatura en Arquitectura, Universidad de las Américas, Puebla). Recuperado de: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/vidal\\_r\\_ha/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/)

## **ARTÍCULOS DE REVISTAS EN LÍNEA:**

- Quijote, D. (2013). Síntesis de la historia de la Iglesia Católica en el Perú. Recuperado de <https://quijotediscipulo.wordpress.com/2013/08/07/sintesis-de-la-historia-de-la-iglesia-catolica-en-peru/>
- Forqués, N. (2015). La Evolución de la Arquitectura Sagrada. Recuperado de: <http://revistamito.com/la-evolucion-de-la-arquitectura-sagrada/>
- Molho, M. (1992). Para una lingüística del Significante. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_005.pdf)
- Sergiu, M. (2011). Rumanía en el tiempo de las Catedrales. Recuperado de: <file:///D:/Dialnet/RumaniaEnEITiempoDeLasCatedrales-4523506.pdf>

## **PÁGINAS WEB:**

- DefinicionABC.(06 de diciembre del 2010). Templo. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/religion/templo.php>

- Significados. (15 de enero del 2012). Significado de culto. Recuperado de: <https://www.significados.com/culto/>
- Definiciona. (11 de febrero de 2016). Etimología de eclesiástico. Recuperado de: <https://definiciona.com/eclesiastico/>
- DefinicionABC. (03 de octubre del 2008). Arquitectura. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/arquitectonico.php>
- Wikipedia. (27 de abril del 2017). Cristología. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cristolog%C3%ADa>
- EstudiArte. (23 de mayo del 2009). El arte barroco. Recuperado de: <http://estudi-arte.blogspot.pe/2009/05/el-arte-barroco-concepto.html>
- Wikipedia. (15 de septiembre del 2015). Arquitectura del barroco. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_del\\_Barroco](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Barroco)
- DefinicionABC. (07 de diciembre del 2009). Estilo románico. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/historia/estilo-romanico.php>
- CVC.Cervantes. (1992). Para una lingüística del significante. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_005.pdf)
- Scielo. (15 de febrero del 2005). La metáfora como proceso cognitivo. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/n19/n19a03.pdf>
- Architrads. (27 de junio del 2013). La sintaxis en arquitectura. Recuperado de: <https://architrad.wordpress.com/2013/06/27/la-sintaxis-en-arquitectura/>
- Scribd. (05 de marzo del 2014). Semiótica y semántica en la arquitectura. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/225729268/Semiotica-y-Semantica-en-La-Arquitectura>
- Academia. (2012). Identidad en la arquitectura. Recuperado de: [http://www.academia.edu/6506597/IDENTIDAD\\_EN\\_LA\\_ARQUITECTURA](http://www.academia.edu/6506597/IDENTIDAD_EN_LA_ARQUITECTURA)

# **ANEXOS**

## ENCUESTA

TEMA: ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS CATÓLICAS

ENCUESTADOS: .....

### **LEA ATENTAMENTE Y RESPONDA:**

1. ¿Con qué frecuencia asiste usted a la iglesia?

- Siempre
- Regularmente
- A veces
- Nunca

2. Observe las siguientes imágenes (anexo2) y seleccione en orden jerárquico del 1 al 6 (donde el N°1 es el más importante) las que considere más representativas para la ciudad de Chimbote.

- A
- B
- C
- D
- E
- F

3. ¿Por qué considera que son las más importantes para la ciudad de Chimbote?

- Por su diseño
- Por su antigüedad
- Por su concurrencia
- Por su ubicación
- Por su tamaño

4. ¿Qué opinión tiene sobre el diseño de las iglesias católicas en la ciudad de Chimbote?

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

**A** IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESÚS



**B** IGLESIA SAN PEDRO



**C** IGLESIA SAN CARLOS BORROMEEO



**D** PARROQUIA MARÍA ESTRELLA DEL MAR



**E** IPARROQUIA VIRGEN DE LAS MERCEDES



**F** CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



## **ENTREVISTA**

**ENTREVISTADO:** Mg. Arq. Miguel Vidal Valladolid    **FECHA:** 07/12/17

**ENTREVISTADOR:** Karin Jahel Ambrocio Diestra

DE ANTE MANO UN AGRADECIMIENTO Y UN CORDIAL SALUDO, LA PRESENTE ENTREVISTA SERA REALIZADA CON FINES ACADÉMICOS PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: "EL SIMBOLISMO E IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS"

1. ¿Cómo considera que se manifiesta la identidad de una ciudad en su arquitectura religiosa?

La identidad de la ciudad es como de los pueblos ,tradicionales, se van poblando de elementos simbólicos, en como representan una manera de expresar su religión o su religiosidad, estos se pueden constituir no solo en edificios o sea en lo que le llaman objetos arquitectónicos o en la cultura material, si no también puede ser en ritos o rituales, las ceremonias, en realidad es más la ritualidad, pienso yo ,precede a la arquitectura, la arquitectura que viene, es posterior, la arquitectura material es posterior a la construcción ritual . y estas tienen muchas formas, o sea, el ritual en sí, cuando digo ritual no me refiero solamente al acto por tanto un ritual es un acto social, sino también a todo aquello que implica la realización de ese acto, que van desde la ropa la vestimenta, los objetos, el espacio en el que se celebra, los tiempos, el momento, la secuencia de tiempos, todo esto que tiene que ver los aspectos culturales, porque lo que hace importante un ritual, lo que es de trascendencia en el ritual, es precisamente que ocurre no en cualquier momento, no en cualquier lugar, sino que ocurre exactamente en un lugar, en un tiempo, en un momento, que es en el que está consignado, está establecido.

Tienen un momento porque tú no puedes salirte del libreto porque rompes el ritual, hay una suerte de convencionalidad o convencionalismo en donde hay como una pauta, como un libreto ,o como un guion del cual tú no puedes salirte porque si no, rompes esta idea de ritual, un ritual tiene etapas vivenciales, y mensajes canónicos; los mensajes canónicos son los mensajes que no cambian, los mensajes que no se mueven precisamente de lo que estamos hablando, y los otros son los que se van generando durante cada acto, es decir en cada hecho, en cada acto ritual hay una variante, la misa en México no es igual a la misa que dan en Lima este domingo, así como tampoco no es igual a la misa que dan en Chimbote el próximo domingo, o pues igual ni si quiera la misma que dan el siguiente domingo en la misma iglesia con el mismo cura en la siguiente semana, entonces a pesar de que el acto ritual es el mismo se llama misa,

existen estas variaciones, sin embargo hay una cosa permanente que no cambia y que hace que todos estos eventos o estos actos se llamen misa.

2. ¿Cómo considera que ha evolucionado la arquitectura religiosa a lo largo de los años en el Perú?

Bueno la arquitectura religiosa es un concepto bastante grande porque arquitectura religiosa comprendería todas las expresiones religiosas en el país o sea no estamos hablando solamente de la arquitectura católica

(Se hace la aclaración que consiste solo en la arquitectura religiosa de la religión católica)

En todo caso ahora que está acotado y dentro de esa categoría, pienso que la arquitectura religiosa en el Perú es una cosa muy extensa porque la arquitectura religiosa en el Perú estaríamos hablando desde que existe el Perú, lo que pasa es que la religión católica llega con los españoles, y desplaza la cultura y expresiones religiosas que habían acá, lo andino, entonces la religión católica se impone a todas estas expresiones de religiosidad como le dicen, que son expresiones religiosas válidas y entonces desde ahí hay una historia de la arquitectura religiosa en el Perú católica hasta nuestros días, que ha ido cambiando, prácticamente porque el mundo de la colonia no son las mismas que el mundo de la república, y que luego terminan en una arquitectura más bien más moderna y que va adecuándose también a sus propias necesidades y también a su propio estilo, porque el catolicismo tiene una guía, no es que avance libremente y a la creatividad de los fieles, en realidad esta manejado por unas directivas y unas guías que son los documentos eclesiales que van marcando el rumbo, los concilios han sido momentos de reflexión en los que la iglesia ha ido dando las pautas a nivel mundial, para que pueda ir modificándose el pensamiento de la iglesia, entonces el siglo XX está afectado por el ultimo concilio, el Concilio Vaticano II, que se da a lo largo y un poco antes de la década de los 60 y que va hasta mediados de la década de los 70, y eso es una directiva que viene de la iglesia, es una reflexión, pues la iglesia ha pasado por muchos momentos, cuando tuvo las divisiones de la iglesia protestante, donde se separan, y entonces ha tenido que ir actualizándose y ajustándose a los tiempos, el Concilio Vaticano II es también una actualización de la iglesia a los tiempos modernos, yo diría inclusive post moderno. Y bueno lo que paso con la iglesia hoy en día, ahora si específicamente y correlato de la cultura material, dígame los edificios, las construcciones, han sufrido cambios que se han ido adecuando a estos cambios ideológicos de la iglesia, ideológicos y teológicos, por que digamos es de esta ideología que tiene la iglesia.

La iglesia, el edificio eclesial responde a muchas cosas, creo que se tiene que responder a la teología, o sea a esta ideología que construye la iglesia y debería responder internamente al ritual que es la liturgia católica, la liturgia de la palabra y la liturgia de la consagración del cuerpo de Cristo, entonces hay fundamentalmente una estructura con un libreto que es el libreto de la liturgia, y externamente los edificios van teniendo una expresión que se conecta con cada cultura que expresa, ahora en realidad más o menos siempre ha habido una tendencia a usar las expresiones arquitectónicas más importantes, los estilos más importantes para poder expresarse, entonces, en la época barroca, hay iglesias renacentistas, barrocas, rococós, luego también hay las iglesias modernas, contemporáneas. O quizá siempre la iglesia se ha adecuado a los tiempos y ha generado distintos estilos, y también la adecuación a estos estilos han sido los que han tenido más influencia, también se han ceñido a ciertas preferencias dependiendo de la congregación religiosa y dependiendo ya de las decisiones del padre, de los sacerdotes, o de las jerarquías eclesiásticas, y en función a eso es que se toman las decisiones, no hay un tema de consulta con los fieles, no han pasado a hacer una encuesta acerca de cómo hacer su iglesia, solo han buscado satisfacer esa tendencia de estilos dominantes con los que se han trabajado las iglesias, ahora en el siglo XIX y un poco antes también existe pues esta idea del neoclásico, a vuelta a los valores clásicos, esta búsqueda de regresar a los valores históricos también es una tendencia que muchas veces es criticada porque depende de cómo se regresan a los estilos históricos, entonces es como una cosa de añoranza, de nostalgia por el pasado que ya no tengo, por el poder que representé y ya no tengo, por los tiempos muy bonitos en donde significaba pues la hegemonía que ya no tienen, entonces esa añoranza lleva a las iglesias, es más llevó a las iglesias en algún momento a tomar esos modelos para decir, vamos a replantear, lanzar, retomar, que sientan que nos miren cuando teníamos la hegemonía y el poder del mundo, entonces también eso ha sido tomando así, y más bien han habido otras posiciones en las que se han visto que el edificio eclesial debe tomar su tiempo, y su época y que estas deben de ser transmitidas con el arte del momento, no con el arte pasado, que exprese su tiempo sin dejar de transmitir los conceptos teológicos y eclesiológicos de la iglesia, porque no es una escultura bonita, es un edificio que debe comunicar el ritual católico, la liturgia, debe tener y comunicar un ritual específico, eso es fundamental eso no puede perderse.

3. Actualmente muchas personas se ven indiferentes a la religión católica, ¿cree usted que una buena arquitectura en las iglesias pueda ayudar a recuperar el interés por parte los feligreses y nuevos adeptos?

Bueno, yo creo que el concilio vaticano II ha trabajado mucho en estas ideas, justamente en el fortalecimiento de la iglesia a partir de mirar que los tiempos han cambiado y que, entrar en sintonía con los nuevos tiempos dió al CVII a poder hacer cambios y ajustes, y entre ellos en hacer iglesias para su tiempo, usando todas las artes, usando todas las expresiones y comunicándolo a través de todos los sentidos, no solamente el visual, si no el auditivo el olfativo el táctil, porque todos los sentidos nos llevan a transmitir y comunicar toda la ideología, no solamente la vista que es un tema que queda corto; importante también que han recurrido a pintores, a escultores, a todos los profesionales y han recurrido a sus artes o sea en realidad el CVII convoca a los artistas modernos para hacer arquitectura moderna católica, para diseñar edificios modernos y católicos, ahora ahí están expresando los nuevos tiempos, pero los nuevos tiempos entrando en sintonía con la realidad, y eso fue un requerimiento que se tomó en cuenta en el CVII y que luego fue seguido por las conferencias episcopales en Latinoamérica, que eran reuniones de obispos Latinoamericanos para poder trabajar en Latinoamérica, estaban Medellín, Puebla, Aparecida y otros que se han ido dando a lo largo de diferentes épocas, quiere decir que esa adecuación siempre ha estado en el pensamiento, y la adecuación del Concilio a la realidad latinoamericana ha generado también visiones particulares, no diferentes si no específicos.

En realidad, hay una relación, entre la iglesia o sea el pensamiento de la iglesia, y el poder expresar a través de todos los sentidos, comunicar con todos los sentidos a través de la arquitectura, y eso es un propósito importante que se debe de tomar, que se tomó la iglesia, por eso ha recurrido a, no tanto en el sentido de lo bonito relativo, pero si lo que digamos con expresiones más contemporáneas que jueguen con la sensibilidad del hombre contemporáneo.

4. Dentro de la arquitectura religiosa a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas, sobresalientes y que suman un valor importante a la misma, ¿a qué cree usted que se debe el "éxito" de estas edificaciones?

En el mundo contemporáneo, en realidad la arquitectura religiosa es una arquitectura trascendente, es una arquitectura que trasciende precisamente los tiempos y la historia, por sus contenidos, porque no son contenidos que se adecuen o que sean banales, si no son contenidos trascendentales, de fondo de aspectos y de dimensiones del ser humano

que no cambian, porque un centro comercial puede cambiar así o asá, no es cierto porque se basan en consumo, se basa en la compra y venta de objetos, entonces su principal objeto es extender, convertir, en donde todo se convierte en consumo, los seres humanos los objetos, lo que se mira, lo que no se mira, lo que uno imagina, lo que desea, lo que uno quiere y se apropian de todo, se apropian de ti, entonces te convences de que tienes que consumir, en cambio en un edificio religioso hay un aspecto de dimensión humana, una naturaleza más épica, que trasciende, que permanece, y que por ese sentido trascendental que no tiene moda, un sentido que no va cambiando, resulta pues algo importante, propio y que le da ese aspecto de trascendencia a llegar en un sentido más profundo en el humano. Y por ese lado pienso que los edificios también han expresado el poder, o sea los palacios han trascendido porque han expresado el poder, porque han tenido el poder y han expresado el poder, entonces hablando de los palacios, es una gran arquitectura, la alta arquitectura.

Pero la arquitectura religiosa católica también ha tenido lo mismo, ha tenido el poder, y ha tenido expresión de poder, entonces es una arquitectura que también ha trascendido por cuanto a expresado el poder religioso, y un poder muy importante, toda la arquitectura conectada al poder ha trascendido, ha permanecido, el palacio ha tenido un momento muy largo, hasta hoy día por ejemplo hablamos de palacio de gobierno, el termino palacio continúa hasta hoy en día, porque expresa el poder, y las iglesias también expresaban el poder y por eso que también han sido muy importantes, entonces han sido encargados a los artistas más importantes, más especializados, más diestros, y se les ha pagado mucho y cosas de ese tipo, o se han hecho los grandes concursos y ha quedado el mejor arquitecto, entonces así es como el poder también ha quedado en las ciudades más representativas del arte en la arquitectura para que puedan realizar sus temas, también tiene que ver con esta relación de poder que tiene la iglesia, bueno para este entonces hay esas dos dimensiones, creo que la trascendencia humana, o divina y ese sentido estético que tiene la iglesia como trasfondo como espíritu, como la esencia; y también esa relación de poder que ha tenido la iglesia cristiana en el mundo. Ahora yo creo que también en los últimos tiempos hay una relación de poder pero que tiene que ver más bien, que se aleja de esa visión de poder, y en Latinoamérica se conecta más bien con un discurso que tiene que ver con su identificación con los pobres, aparece una mirada alternativa diferente, Latinoamérica empieza a tratar y trabaja en esta idea de la relación con los pobres, o sea que la iglesia esta con los pobres, que la iglesia está también digamos para poner en medio a esta ideología no solamente en esta opción por los pobres, sino también en esta idea de poder trabajar aspectos más locales, antes las misas eran el latín, ahora son en castellano, los canticos, hasta cantan en quechua, cosas más de

origen, eso no había, entonces hay todo un tema local de desarrollo que genera una visión bastante nueva.

5. Respecto a la pregunta anterior, ¿considera que las edificaciones por sí mismas lograron el éxito?, ¿Qué otros factores influyen en ello?

Digamos si hay que primero definir qué es esto de éxito no, habría que pensar que se entiende por éxito.

ENTREVISTADOR: Se le aclara que se relaciona con la aceptación por parte de mucha gente, a que es concurrido, a que es muy representativo para una ciudad o país.

Bueno si en realidad han tenido aceptación, y también eso tiene bastante sentido también ahora en los lugares en donde esta conexión se da con la gente, con su realidad, por ejemplo en este discurso que yo te menciono de la relación con los pobres es evidente que así como la iglesia o parte de la iglesia se identifica con los pobres, los pobres se identifican con la iglesia, entonces cuando hablamos de éxito estamos hablando de algo relativo, el pobre tiene una identificación con la iglesia que se preocupa por ellos en algunos casos, pero ellos su intención es de orden más espiritual y no necesariamente con la arquitectura, porque la arquitectura como que pasa a un segundo plano, ya no es tan importante la arquitectura en el mundo contemporáneo de la iglesia ,más bien es más importante su espiritualidad con los pobres.

Aquí viene el tema también de la significación, lo que eso significa en función al valor que el ser humano le va dando a las cosas, y entonces esa importancia presentada en la opulencia y en el gasto de un edificio no está directamente proporcionada al éxito, porque si yo mido el éxito en términos de aceptación o interés de la gente, no está cargado precisamente sobre los mismos códigos universales, si tú vas a un pueblo, los códigos para ellos de una iglesia probablemente sean distintos si tú te vas a un lugar urbano, una metrópoli, vas a encontrar que son otros los gustos y diferencias por lo que significa una iglesia, entonces va a existir eso, ahora a la iglesia en discurso actual le interesa conectar con la ciudad, o sea ya no es un hito urbano que se impone en la ciudad, es un elemento más de la ciudad, que se incorpora a la ciudad, que se suma a la ciudad, y este es digamos el discurso más reciente por parte de la iglesia en la ciudad, en la aparecida por ejemplo, la relación de la ciudad y la iglesia ha merecido un beato importante.

6. ¿Por qué cree usted que la arquitectura religiosa en Chimbote no es tan sobresaliente como en otras ciudades del Perú?

Bueno exactamente no llegué a ver con detenimiento la totalidad de las iglesias, ni conozco, donde ha sido la catedral, o un trabajo donde se hayan hecho todas las iglesias, sería interesante que se realice un estudio sobre las iglesias allá en Chimbote, para tener elementos de juicio y poder opinar sobre el tema, y yo creo que serviría para poder explicar un poco las transformaciones que ha habido, y entender algunas cosas, porque probablemente en Chimbote también necesita esta nueva mirada, probablemente existan curas que expresen este sentido de conexión, de identificación con los pobres y exista esta otra iglesia que este mirando en buscar que los miren como coloso o como una expresión de poder, o que les recuerden a las épocas gloriosas que tuvieron para poder seguir expresando ese poder, pero hay ahí como preocupaciones diferentes, porque estamos en una época de mucha diversidad, vas a encontrar muchas, pues ya no hay una dirección tan uniforme, vas a encontrar muchas congregaciones, muchas tendencias y vas a encontrar también una expresión muy diversa en materia de arquitectura religiosa y con todo eso podrías explicarte por qué en la ciudad de Chimbote es así, porque no es de otra forma, o podrías explicarte por qué la iglesia en Chimbote, en la plaza de armas y la catedral también, es así y no es de otra manera, ósea por que cada hecho arquitectónico ocurrió y se concretó de esa forma y no de otra, es cuestión de un estudio histórico de las iglesias, y bueno esa es una tarea que ya ustedes los estudiantes y los investigadores deberían emprender.

Creo que hay que hacer a parte de los estudios históricos, es que uno trabaja con muchas fuentes, entonces si bien es cierto que uno tiene que hacer conjeturas para poder hacer y demostrar cosas, también es cierto que tiene que demostrar, o sea tiene que buscar todas las fuentes de información para poder afirmar algo, por ejemplo tendrías que averiguar, si tiene planos, si tiene arquitecto, diseñador, si fueron hechos con los planos que existían de algún proyecto y si levantaron o realizaron esos planos aquí, porque una catedral no es un edificio, no es una parroquia "x", una catedral es el edificio más importante de todo un sector, y es una condición que se le otorga por parte de las jerarquías eclesiásticas, no es un hecho tan casual una catedral, una catedral tiene hechos mucho más profundos, entonces no hay nada al azar, ahora debe haber toda una historia detrás del por qué se hizo tal o cual caso, por ejemplo la iglesia santa rosa que fue reconstruida en lima, pero fue hecha con un modelo histórico, pero fue hecho en concreto, fue una copia mal hecha, pero la necesidad de que sea el santuario de santa rosa también tenía una razón política, una razón ideológica, había una razón estratégica, y también hay un presupuesto muy grande en ese caso, se hace un concurso o sea hay todo un proceso muy largo que uno no conoce a veces, pero que si ha

habido y uno se da cuenta cuando empieza a buscar papeles, documentos, archivos, habla con los abuelitos, y entonces encuentras las razones históricas más claras, yo creo que por ese lado deberían de hacer un trabajo bastante extenso para contar una historia bastante cercana a la realidad, sobretodo en Chimbote porque tiene toda una historia que hay que contextualizarla, que es una historia bastante rica, bastante variada, en Chimbote estuvo o está el padre Bambarem, que también tiene ese discurso de identificación con los pobres, estuvo el padre Gutiérrez también, en la época que se conoció con José María Arguedas, estaba la época de Bancharo Rosi también que significo un momento histórico bastante importante para los puertos de Chimbote, de la riqueza y hay pues todo un conjunto de momentos históricos importantes en Chimbote, hay toda una historia detrás que habría que conocerla, pues eso es sumamente interesante y espero pues que en algún momento en Chimbote se vaya construyendo su historia, su historia urbana, la de su ciudad.

Yo, **Juan César Israel Romero Álamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

**“El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos”**, del (de la) estudiante **Karin Jahel Ambrocio Diestra**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **21 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, 20 de Marzo de 2019**



Firma

**MSc. Arq. Juan César Israel Romero Álamo**

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

### **ARQUITECTURA**

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

AMBROCIO DIESTRA KARÍN JAHEL

INFORME TÍTULADO:

**“EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS” – “COMPLEJO RELIGIOSO CATÓLICO EN NUEVO CHIMBOTE”**

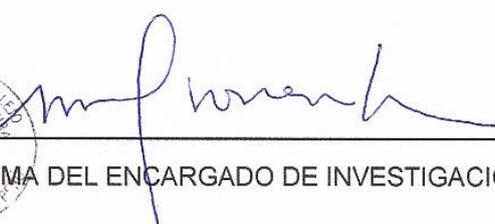
PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

### **ARQUITECTA**

SUSTENTADO EN FECHA: 08 FEBRERO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: (12 DOCE)



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (sólo los datos del que autoriza)

AMBROCIO DIESTRA KARÍN JAHEL

D.N.I. : 70202449

Domicilio : Av. 28 de Julio, Mz. 30 Lt2 – San Jacinto

Teléfono : Fijo : 463381 Móvil :962203089

E-mail : karin\_22\_06@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Título : ARQUITECTA

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

AMBROCIO DIESTRA KARÍN JAHEL

Título de la tesis:

EL SIMBOLISMO Y LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA  
DE CHIMBOTE. ANÁLISIS DE CASOS.

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : Febrero del 2019