



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación

“Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”

Título del Proyecto

“Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORA:

Bach. Sandy Pamela Gálvez Flores

ASESOR:

Arq. Tulio Aníbal Vásquez Canales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TARAPOTO-PERU

2019

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Sandy Pamela Gálvez Flores cuyo título es: "Espacios funcionales para la creación de un centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019",

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16, Dieciséis.

Tarapoto, 29 de Marzo del 2019


Mg.Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales

 MBA Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
 Cap: 2098


Mg. Arq. Katty Marilyn ALEGRÍA LAZO
 CAP 11852

 Mg. Arq. Katty Marilyn Alegría Lazo


Mg.Arq. Jacqueline Bartra Gómez
Cap: 11747

 Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	--	--------	-----------

Dedicatoria

A mi madre, que con su apoyo incondicional me ha brindado todo lo necesario para llegar hasta donde estoy, siendo el soporte necesario para mí desarrollo. Tengo que admitir que ella ha sido en verdad mi verdadero motor para tener la capacidad de emprender nuevas aventuras.

Dedico este trabajo a todas las personas interesadas en temas como la cultura y tradiciones de un pueblo; personas como yo que todavía creemos que podemos rescatar y cultivar nuestra esencia cultural, proponiendo e investigando elementos que ayuden a revalorar nuestras raíces ya perdidas con el tiempo.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi madre por estar siempre conmigo apoyándome en cada uno de los proyectos que he desarrollado y sigo desarrollando, agradezco también a las personas de me dieron la oportunidad de trabajo; ya sin ello no sería posible el financiamiento de esta labor. Agradecer también a Dios por la vida que estoy recorriendo y por todas las buenas personas que puso en mi camino.

Declaratoria de autenticidad

Yo, **SANDY PAMELA GÁLVEZ FLORES**, identificada con DNI N° 46114136, estudiante del programa de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: **“Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”**;

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de mi autoría

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, marzo del 2019



SANDY PAMELA GÁLVEZ FLORES
DNI: 46114136

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”, con la finalidad de optar el título de Arquitecto.

La investigación está dividida en diez capítulos:

- I. INTRODUCCIÓN.** Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.
- II. MÉTODO.** Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.
- III. RESULTADOS.** En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.
- IV. DISCUSIÓN.** Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados en la tesis.
- V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados
- VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.**
- VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**
- VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)**
- IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.** Se consigna los autores de la investigación.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Antecedentes	17
1.3. Marco referencial	23
1.4. Formulación del problema	67
1.5. Justificación del estudio	68
1.6. Hipótesis	69
1.7. Objetivos.....	70
II. MÉTODO.....	70
2.1 Diseño de investigación	70
2.2 Variables, Operacionalización	71
2.3 Población y muestra.....	72
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	74
2.5 Métodos de análisis de datos	75
2.6 Aspectos éticos	75
III. RESULTADOS.....	76
IV. DISCUSIÓN.....	93
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
5.1 Conclusiones	94
5.2 Recomendaciones	94
5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones	95
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA	96
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales	
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica	

6.3	Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta	
6.4	Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)	
6.5	Condición de Coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora	
6.6	Matrices, organigramas funcionales y/o diagramas	
6.7	Zonificación	
6.7.1	Criterios de zonificación	
6.7.2	Propuesta de zonificación	
6.8	Normatividad pertinente	
6.8.1	Reglamentación y normatividad	
6.8.2	Parámetros urbanísticos - Edificatorios	
VII.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	105
7.1	Objetivo general	
7.2	Objetivos específicos	
VIII.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICO)	106
8.1	Proyecto Urbano Arquitectónico	
8.1.1	Ubicación y catastro	
8.1.2	Topografía del terreno	
8.1.3	Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones	
8.1.4	Planos de Diseño Estructural Básico	
8.1.5	Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas	
8.1.6	Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	
8.1.7	Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	
8.1.8	Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)	
IX.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	126
9.1	Memoria descriptiva	
9.2	Especificaciones técnicas	
9.3	Presupuesto de obra	
9.4	Maqueta y 3D del proyecto	
9.5	Animación virtual del proyecto (opcional)	
X.	REFERENCIAS	141
	ANEXOS	146
	Matriz de consistencia	
	Instrumentos de recolección de datos	

Validación de instrumentos

Acta de aprobación de originalidad

Acta de aprobación de tesis

Captura de pantalla Turnitin

Autorización de publicación de tesis en repositorio

Lista de tablas

Tabla 1. Criterios previos a la zonificación de los proyectos en estudio.....	24
Tabla 2. ¿Cuándo visita comunidades como Chazuta, qué es lo que más llama la atención en usted?	76
Tabla 3. ¿Qué le agradecería considerar durante la visita a la comunidad?	77
Tabla 4.¿Considera positivo que el distrito de Chazuta cuente con un Centro artesanal dedicado a la producción de cerámica tradicional?	78
Tabla 5. ¿Qué espacios considera que debería contar como mínimo este Centro artesanal?	79
Tabla 6. Mencione qué tipo de práctica le gustaría realizar dentro de un Centro artesanal de cerámica tradicional.....	80
Tabla 7. ¿Con que requisito debería cumplir un Centro artesanal de cerámica tradicional?	81
Tabla 8. En qué lugar de Chazuta seria considerable ubicar la nueva propuesta arquitectónica para el Centro artesanal de cerámica tradicional.	82
Tabla 9. ¿Qué tipo o estilo es su artesanía?.....	83
Tabla 10. ¿Qué materia prima emplea en la producción de su artesanía?.....	84
Tabla 11. ¿De dónde obtiene los materiales e insumos para elaborar sus cerámicas?	85
Tabla 12. ¿Qué herramientas utiliza en la producción de su artesanía?	85
Tabla 13. ¿Con cuántos espacios cuenta para la producción de sus artesanías?	86
Tabla 14. ¿Cuáles son los espacios que requiere para la producción de sus artesanías?.....	87
Tabla 15. ¿Dónde suele ofrecer y vender su artesanía?.....	88
Tabla 16. ¿Considera que de existir un centro artesanal que considere espacios adecuados para la producción y ventas de sus artesanías, mejoraría su nivel de ventas?.....	90
Tabla 17. ¿Qué ambientes o zonas considera debería tener como mínimo este centro artesanal?	91

Lista de figuras

Figura 1. ¿Cuándo visita comunidades como Chazuta, ¿qué es lo que más llama la atención en usted?	76
Figura 2. ¿Qué le agradaría considerar durante la visita a la comunidad?	77
Figura 3. ¿Considera positivo que el distrito de Chazuta cuente con un Centro artesanal dedicado a la producción de cerámica tradicional?	78
Figura 4. ¿Qué espacios considera que debería contar como mínimo este Centro artesanal?	79
Figura 5. Mencione qué tipo de práctica le gustaría realizar dentro de un Centro artesanal de cerámica tradicional.	80
Figura 6. ¿Con qué requisito debería cumplir un Centro artesanal de cerámica tradicional?	81
Figura 7. ¿En qué lugar de Chazuta sería considerable ubicar la nueva propuesta arquitectónica para el Centro artesanal de cerámica tradicional?.....	82
Figura 8. ¿Qué tipo o estilo es su artesanía?	83
Figura 9. ¿Qué materia prima emplea en la producción de su artesanía?	84
Figura 10. ¿Con cuántos espacios cuenta para la producción de sus artesanías?.....	87
Figura 11. ¿Cuáles son los espacios que requiere para la producción de sus artesanías? ...	88
Figura 12. ¿Dónde suele ofrecer y vender su artesanía?	89
Figura 13. ¿Explica cómo es el proceso de producción de su estilo artesanal?	89
Figura 14. ¿Considera que de existir un centro artesanal que considere espacios adecuados para la producción y ventas de sus artesanías, mejoraría su nivel de ventas?.....	90
Figura 15. ¿Qué ambientes o zonas considera debería tener como mínimo este centro artesanal?	91

Resumen

El objetivo que busca la presente investigación es poder delimitar la importancia de la implementación de un **“Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”**, de la Provincia de San Martín, Región San Martín, que cumpla con las condiciones mínimas de diseño y que permita a los maestros artesanos (alfareros) desarrollar un trabajo de calidad y en menor tiempo. Actualmente el 10% de la población chazutina, mayores de 15 años, tienen como actividad económica principal la industria manufacturera (alfarería) y el comercio de efectos personales y enseres domésticos; a pesar de ello, el distrito de Chazuta aún no cuenta con un establecimiento que responda adecuadamente a este tipo de trabajo artesanal. Con la finalidad de proponer una estructura funcional que responda adecuadamente a las necesidades de los usuarios, se procedió con el recojo de información a través de entrevistas y encuestas aplicadas a los artesanos de la zona, fichas de observación sobre el “Museo de Cerámica Tradicional Wasichay” del distrito de Chazuta, análisis de casos similares a nivel nacional e internacional de talleres artesanales y viviendas taller, asimismo se hizo la revisión bibliográfica de reglamentos y normas nacionales vigentes. Esta información permitió comprobar la inminente necesidad de implementar un establecimiento que permita a la población y visitantes desarrollar y fomentar actividades socio - culturales, educativas y económicas.

Palabras claves: Artesanos, arcilla y cerámica.

Abstract

The objective of this research is to delimit the importance of the implementation of a "**Craft Center of Traditional Ceramics in the district of Chazuta, 2019**", of the Province of San Martin, San Martin Region, which meets the minimum design conditions and that allows master craftsmen (potters) to develop a quality work and in less time. Currently, 10% of the chazutina population, older than 15 years, have as main economic activity the manufacturing industry (pottery) and the trade of personal effects and household goods; In spite of this, the district of Chazuta still does not have an establishment that responds adequately to this type of craftwork. In order to propose a functional structure that responds adequately to the needs of users, we proceeded with the collection of information through interviews and surveys applied to artisans in the area, observation sheets on the "Museum of Traditional Ceramic Wasichay "From the district of Chazuta, analysis of similar cases at the national and international level of artisanal workshops and housing workshops, as well as a bibliographic review of current national regulations and norms. This information allowed to verify the imminent need to implement an establishment that allows the population and visitors to develop and promote socio - cultural, educational and economic activities.

Keywords: Artisans, clay and ceramics.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La artesanía en el mundo ha sido parte de constantes cambios y adaptaciones de acuerdo a como la humanidad a través del paso de los años, cambio de culturas y lugares se ha ido desarrollando, estos hechos han podido ser immortalizados en los trabajos artesanales que se han encontrado a lo largo de la historia. Es quizás la artesanía una de las principales fuentes de intercambio cultural, ya que nos transmite las vivencias, costumbres e identidad de cada comunidad donde se elaboró, en la actualidad el arte artesanal es una actividad económica comercial que incluso ya se exporta.

En relación al desarrollo de la artesanía en el mundo, esta se ha ido reinventando a cargo de las nuevas generaciones de jóvenes y maestros artesanos, considerando distintos intereses y la diversidad de culturas con las que cuentan (Navarro, 2016).

A nivel de Latinoamérica países como Colombia, elaboran su artesanía en su mayoría a base de elementos de madera y de cerámica decorados, su aprendizaje del arte suele ser de manera informal, en un entorno familiar a iniciativa individual, alrededor del 56.11% de ese sector, realiza sus labores en pocas cantidades y de manera individual. Uno de los más grandes problemas que viene aquejando a los artesanos de este país es la falsificación de sus artesanías, carecen de una asociación que como artistas artesanos los represente, cerca del 82.38% de ellos no participan en ninguna organización tanto para la elaboración como la distribución a mayor volumen (Dinero, 2015).

México cuenta con una amplia variedad en sus cerámicas, sus coloridos diseños se encuentran inherentes en todo tipo de piezas, esta actividad representa un poco más del 4% de su Producto Bruto Interno (PBI), el cual le debe en parte al turismo que se genera en el país, pero a diferencia de Colombia, México cuenta con mayor desarrollo tecnológico en este sector, el cual le permite al sector que se dedica a gran escala o industrial un manejo eficiente y una disminución de cerca del 15 % en el uso de energía (El economista, 2018).

El sector artesanal en Ecuador cuenta con cerca de 48000 artesanos, los cuales generan cerca de 980 000 trabajos en promedio, tienen máximo un taller y otro en el que distribuyen que se consideran como uno solo (Villagómez, 2017), el nivel de exportaciones que manejan el año pasado registró un incremento del 32% en relación a FOB y 121% de toneladas de piezas artesanales dirigidas a Estados Unidos (Pro Ecuador, 2017).

En relación a la artesanía en el Perú se cuenta con 72 795 artesanos a nivel nacional inscritos en el Registro Nacional del Artesano. Del total de los inscritos, se puede mencionar que cerca del 74% son mujeres artesanas y el 26% son hombres (Gestión, 2018).

Pero la situación de esta actividad ha venido decayendo a partir del 2012 cuando se facturaba alrededor de 65 millones de dólares hasta el término del 2016, cuando la suma ascendió a solo 41 millones de dólares. Se debe a la falta de promoción acorde a los ámbitos actuales por parte del estado, (Correo, 2017). Tula Espinoza, presidenta de la asociación de artesanos del Fundo El Fierro en Arequipa, indicó que las autoridades no apoyan la actividad artesanal (El Búho diario digital, 2017).

En julio del 2012 la cerámica chazutina fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, debido a los fundamentos ancestrales que tiene en los métodos para su fabricación y de las imágenes que emplean en su decoración, por la transferencia a través de generaciones de sus conocimientos, tanto como por el valor estético y la importancia que tiene para sus habitantes (Ministerio de Cultura, 2012).

La situación de la artesanía en el distrito de Chazuta, ubicada en la provincia de San Martín, región del mismo nombre, viene atravesando por algunas desventajas en relación a elaboración de las artesanías en cerámicas que se realizan en base a arcillas, debido a que se tiene poca producción en cuanto a esto se refiere. Lo que dificulta a las personas que realizan este tipo de artesanías, a pesar de que existe una Asociación de trabajadores de la cerámica propia del lugar “WASICHAY” que significa “casa querida”, inaugurada el 29 de agosto, como producto de la

construcción que se realizó en base a la asignación de un terrero que cedió el alcalde de la municipalidad en ese entonces el señor Javier Shapiama y con la donación de la organización española de “Manos Unidas”, 30 000 dólares, que logró conseguir la hermana María Berasaín, de 1992, manejado por la Juana Bartra del Castillo, coordinadora y Reyes Saurín, inicio sus actividades agrupando a 30 mujeres chazutinas, actualmente son 15 las mujeres registradas y 12 las que se encuentran en actividad. Pero aun es un tanto escaso el refuerzo en la organización que tienen, lo que provoca que solo puedan elaborar tinajas y ollas de barro, a esto se le suma que los ingresos por las artesanías son bajos, lo que provoca el desinterés por parte de algunos de las alfareras en querer mejorar las técnicas que vienen utilizando, en cuanto a la distribución de sus productos lo realizan a través de mediadores o terceros por lo que la paga que reciben es mínima.

Se nos viene una de las principales ferias comerciales en el mundo, la Meese Frankfurt, la cual ha inaugurado su primera oficina en el Perú, es esta una oportunidad y brecha a la vez para la comunidad alfarera de Chazuta, ya que al no contar con un centro artesanal que le brinde las condiciones adecuadas, limitará su capacidad de respuesta antes posibles pedidos de compras por aporte de los empresarios.

El distrito de Chazuta con su gran diversidad cultural y con sus muestras de expresión artística, como la pintura, la escultura, la artesanía, representa un sentir colectivo vinculado enérgicamente al medio natural del cual estamos rodeados. Esta práctica, con los voraces avances industriales y el crecimiento de una ciudad cada día “más global”, se está quedando sin espacios, no solo dentro del ámbito comercial, si no también se queda sin espacios físico-territoriales importantes dentro de la urbe, exigiendo al artesano a optar nuevas prácticas, que sencillamente alimenta aún más esta problemática, poniendo en riesgo la trascendencia cultural, muy importante, de nuestros pueblos.

1.2. Antecedentes

A nivel internacional

Aguilar, J. (2017). En su tesis: *Estrategia de desarrollo integral para la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo, México. Centro de Desarrollo Artesanal.* (Tesis de pre grado). Universidad Nacional Autónoma de México. Estado de México, México. La investigación tuvo como objetivo describir una maniobra que fomente el avance de los sectores productivos, a partir del uso moderado de recursos naturales, y por medio de la ejecución de proyectos que se alineen a los reglamentos municipales, propone como una opción a corto y mediano plazo la elaboración de un centro urbano, arquitectónico, el cual se dedique a perfeccionar, recuperar, clasificar, reavivar, impulsar, afianzar y difundir la cultura artesanal oriunda de la zona de Pátzcuaro Michoacán y su entorno. Para la investigación empleó como metodología la investigación documental y de campo. Como instrumento de investigación empleó encuestas a la población y visitas a organismos municipales. Ésta investigación es importante porque considera dentro del proyecto arquitectónico la construcción de un Centro de Desarrollo Artesanal el cual tendrá un enfoque integral y práctico, que busca rescatar, revitalizar y robustecer las consideraciones artesanales de los poblados con un enfoque socialmente responsable, considerando que se impartirán cursos de desarrollo artesanal, formación de alumnos que se complementarán mediante el dictado de cursos adicionales como talleres de diseño, medios digitales, y lo más llamativo la investigación propone una pre incubación de empresa como parte de los talleres que se deben dictar dentro del centro artesanal, el programa arquitectónico ha considerado cuatro aspectos como el Consejo Directivo, Consejo Operativo, Consejo de los Servicios Complementarios y Consejo Educativo, la investigación nos da las orientaciones en cómo se debe desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico de forma integral los que nos servirá como guía para el presente estudio.

Medina, F. (2017). En su tesis: *Centro turístico cultural artesanal, en San Martín de las Pirámides, Estado de México.* (Tesis de pre grado). Universidad Nacional Autónoma de México. Estado de México, México. La investigación tiene como

objetivo plantear un diagnóstico, proyección y una respuesta factible, a las mayores dificultades de la comunidad por medio de avance. La investigación utiliza una metodología documental y de campo, plantea una solución de desarrollo general que conlleve a generar la creación de otros programas en arquitectura, los mismos que ayudarán a que la región se reactive. La zona de estudio que abarca esta investigación son San Martín de las Pirámides, San Francisco Mazapa y San Sebastián Xolalpa, dentro de las propuestas arquitectónicas considera una central de abasto, agroindustria, centro deportivo, centro turístico cultural-artesanal. Esta investigación nos sirve como orientación ya que considera una estructura urbana en la cual propone la reestructuración de la zona urbana, para ello crea centros de barrio afianzando las relaciones entre los pobladores, en cuanto al suelo plantea vigilar el avance desmedido en las zonas protegidas, para ello sugiere la movilización y empleo de los terrenos no habitados en el área urbana, vialidad y transporte, infraestructura y equipamiento a fin de remodelar, ampliar espacios recreativos que son carentes en la zona.

Gómez, B. (2016). En su tesis: *Centro de apoyo y Desarrollo Artesanal en Tlalpan, México, D.F.* (Tesis de pre grado). Universidad Nacional Autónoma de México. Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, México. La investigación tuvo como objetivo generar un espacio dirigido a los artesanos que emigran hacia la capital en el cual puedan realizar sus actividades como elaborar, propagar, vender y exponer sus artesanías, considera asimismo un espacio destinado al alojamiento temporal de los artesanos que no cuenten con vivienda. Considera los talleres para cerámica, ebanistería, orfebrería y textiles. La investigación propone un proyecto un Centro de Apoyo y Desarrollo Artesanal el cual busca esparcir, propagar la artesanía mexicana regional, considerando los espacios de venta, exposición y elaboración de los mismos. Toma en cuenta para ello los siguientes espacios arquitectónicos como la planta baja, donde se ubicará el acceso, vestíbulo, área de exposiciones al exterior, restaurante, área de talleres y empleados; primer nivel, donde se ubicará las tiendas, administración y área de exposición; segundo nivel, administración principal y el edificio donde se alojarán temporalmente los artesanos que no tengan donde quedarse. Concluye en que se espera se pueda recuperar la identidad cultural típica del país al ofrecer a los usuarios un espacio donde se

conservar y exhibir las técnicas artesanales oriundas de las distintas etnias que tienen, a su vez este proyecto busca dignificar la manera en la que trabajan estos artesanos en sus zonas, ya que no cuentan con el espacio adecuado, brindando una oportunidad para que se puedan desarrollar. Esta investigación nos proporciona las consideraciones de los espacios mínimos que se deben tener en cuenta al diseñar el proyecto arquitectónico, ya que lo que se pretende es similar rescatar las costumbres y técnicas ancestrales de los artesanos de Chazuta.

Miranda, O. (2016). En su tesis: *Centro comunitario de producción y comercialización artesanal: alternativas para el desarrollo urbano, económico y social del Municipio de Cherán, Michoacán de Ocampo, México*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional Autónoma de México. Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, México. La investigación tuvo como objetivo desarrollar un escenario en el cual se pueda implementar programas que en organización con el municipio de Cherán beneficien su avance económico y social. La investigación empleo como metodología un análisis comparativo en el cual destaco la importancia del estudio en la zona, entre el ámbito regional y el nacional, a fin de poder proponer un proyecto acorde a las necesidades de la comunidad. Para la propuesta de la estructura del proyecto considero ciertos aspectos, estructura e imagen urbana, vialidad y transporte, infraestructura, equipamiento, vivienda. Los elementos arquitectónicos que considero fueron los siguientes: acceso principal, acceso secundario, casetas de vigilancia, estacionamiento, bodegas de almacenamiento de materia prima y terminados, patio de maniobras para el transporte de carga, edificio para el área de administración, galería de exhibición, comedor, bodega especial destinada a los productos inflamables, un taller de alfarería, un taller de carpintería, un taller de textiles, módulos sanitarios, rampas de transporte para mercancías, una plaza de acceso, y una rampa de acceso para las personas con discapacidad. Esta tesis nos sirve como guía ya que el proyecto arquitectónico plantea coadyuvar al desarrollo de la comunidad donde se está realizando, es decir la arquitectura permite mucho más que una generación de cómo será una vivienda, tiene el poder de poder mejorar la calidad de vida de las personas.

A nivel nacional

Flores, S. (2018). En su tesis: *Centro de producción y comercialización de artesanía nativa para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la Tribu Yagua*. (Tesis de pre grado). Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú. La investigación tuvo como objetivo plantear un proyecto arquitectónico el cual responde a las carencias de espacio y producción de un centro artesanal, el cual genere un avance socioeconómico y turístico. La investigación toma como población a los habitantes de la tribu Yaguas, para lo cual utiliza como muestra a 42 artesanos, para el desarrollo de la investigación emplea como instrumento la guía de análisis documental. La investigación concluye mencionando la importancia de la creación de un Centro de Producción y comercialización de la artesanía de la comunidad Yagua en Iquitos. Esta investigación sirve como orientación para el presente estudio debido a que destaca la importancia de la creación de un centro artesanal para una comunidad a fin de que pueda fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la zona.

Flores, L. y Pickmans, E. (2017). En su tesis: *Centro de integración y museo de arte textil prehispánico en Pachacamac*. (Tesis de pre grado). Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. La investigación tuvo como objetivo innovar un proyecto arquitectónico fundamentalmente para la unificación y el cambio entre los grupos de artesanos, que sirva a su vez para que los artesanos se puedan capacitar y que estos puedan capacitar a los pobladores sobre las distintas variedades de artesanía que se tienen. La investigación va dirigida a las comunidades del distrito de Pachacamac, distingue a los usuarios permanentes y a los temporales, plantea cuatro zonas primordiales para el diseño del Proyecto, zona de capacitación y enseñanza, zona de exhibición, zona de esparcimiento, zona de administración. Esta investigación nos sirve como guía debido a que enmarca las zonas importantes a considerar dentro de un proyecto arquitectónico artesanal, y como la combinación de estos van a permitir un mejor desarrollo de esta actividad en la población, tanto para los artesanos, personal administrativo como turistas.

Gallo, L. (2016). En su tesis: *Centro de difusión y capacitación artesanal, Catacaos, Piura*. (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú. La investigación tuvo como objetivo abarcar un plan completo para los artesanos y usuarios donde puedan prepararse, modernizar su entorno de trabajo y aumentar sus actividades orientadas a la expansión de su artesanía. La investigación tuvo como público objetivo a los artesanos de Catacaos que trabajarán y recibirán capacitaciones en el Centro de Difusión y Capacitación. Esta investigación sirve como orientación a la presente investigación, debido a que nos brinda las orientaciones y consideraciones para la creación de un moderno centro artesanal.

Loayza, A. (2015). En su tesis: *Centro ferial de artesanías en Ayacucho, Huamanga: articulación del borde del centro histórico a los ejes de la ciudad a través de la interpretación del espacio público vernáculo*. (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú. El objetivo de la investigación fue reconocer las necesidades de la zona y con ello proponer una programación arquitectónica que responda a las actividades de difusión, aprendizaje y producción de la artesanía y carreras técnicas relacionadas que impulsen el desarrollo económico de la ciudad. Esta investigación toma como apoyo a los principios, la articulación de la edificación de los ejes urbanos de la ciudad y la reinterpretación de los espacios públicos nativos de la ciudad. El programa que desarrollo la investigación, estuvo compuesto por cuatro zonas: de producción, de capacitación, de difusión y la de esparcimiento, asimismo logro identificar a los usuarios de acuerdo a sus horarios de permanencia en el Complejo. La investigación concluye planteando un proyecto de reinterpretación del espacio público oriundo y de la arquitectura nativa de la Región, es así que emplea la transacción en escala y grados de privacidad que parte de lo más público a lo que este en el interior o privado, y que esto lleve a tener una mejor calidad en los talleres. Esta tesis nos orienta en cuanto a la propuesta por desarrollar espacios que busquen beneficiar a los artesanos de la localidad.

Mitidieri, M. (2015). En su tesis: *Centro de Innovación Tecnológica artesanal en Lurín*. (Tesis de pre grado). Universidad San Martín de Porres. Lima, Perú. La investigación tuvo como objetivo proyectar el espacio artesanal en Lurín el cual

brinde las condiciones adecuadas para la capacitación, investigación e innovación, el cual poseerá tres espacios: área de servicios, área de capacitación y área de producción. Empleó como metodología un análisis de la zona donde se realizaría el proyecto a fin de poder determinar la elección del terreno más adecuado.

A nivel local

Guevara, G. (2016). En su tesis: *Condiciones físico espaciales para el diseño de una residencia universitaria para estudiantes foráneos en la provincia de San Martín*. (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo. Tarapoto, Perú. La investigación tuvo como objetivo determinar las limitaciones físico espacial para proyectar una residencia universitaria de estudiantes no oriundos del lugar. El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, descriptiva, la población a la que va dirigida la investigación son los estudiantes de las universidades de Tarapoto, la muestra que empleó fue de 248 estudiantes de un total de 3669. La investigación utilizó como instrumentos un cuestionario y guía de entrevistas, concluyó identificando los parámetros necesarios físico-espaciales del diseño para la residencia universitaria, considerando cuatro aspectos para el diseño, tales como funcional, formal, espacial y tecnológico, así como una estructura arquitectónica moderna de acuerdo a las necesidades de los jóvenes universitarios. Esta investigación es importante para el presente estudio debido a que contribuye con el desarrollo de los instrumentos que se pueda utilizar.

Córdova, P. (2016). En su tesis: *Análisis de las condiciones espaciales arquitectónicas de los talleres artesanales en el distrito de Lamas*. (Tesis de pre grado). Universidad César Vallejo. Tarapoto, Perú. La investigación tuvo como objetivo plantear las condiciones arquitectónicas adecuadas para los espacios donde se dan los talleres artesanales en el Distrito de Lamas. La investigación empleó como instrumentos a las encuestas y entrevistas a los habitantes y artesanos del taller artesanal, permitió conocer el proceso y sistema constructivo de producción el cual se aplicó a los artesanos y población involucrada. Esta investigación sirve como guía debido a que nos brinda los lineamientos en los instrumentos encuestas y entrevistas, que se utilizarán en el presente estudio, así como la base teórica, para

dar a conocer diversos sistemas de producción como también al crecimiento económico y cultural del distrito de Chazuta.

1.3. Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

Espacio funcional

Se define al espacio funcional como aquel en que realmente nos movemos y terminamos usando (Leland, 2015). En los espacios de conexión de un lugar a otro observamos la disposición de factores que nos marcan el recorrido configurando de una manera diferente la percepción que se tiene desde el exterior del lugar.

Según Hildebrandt Gruppe (2015), los principales beneficios a considerar dentro de los proyectos dentro del concepto de espacio funcional son el ahorro, síntesis de superficies, ampliación del espacio interior, combinación de espacios:

Para poder identificar las principales características de los espacios funcionales hay que considerar lo siguiente:

- **Necesidades básicas:** Corresponde a la respuesta de los requerimientos de los habitantes por espacios aptos, la función de la arquitectura en este aspecto es prevenir la falta de espacios adecuados, distinguiendo los casos donde esta no se dé y brindando soluciones mediante proyectos arquitectónicos. (Gamero, 2014)
- **Longitudes de ambientes:** estos estarán acorde a las necesidades que se dé al momento de identificar los requerimientos de los que solicitan el proyecto, es decir las limitaciones de las dimensiones.
- **Circulaciones:** Son los tramos o pasajes que cuenta un espacio funcional el cual conecta a los ambientes.
- **Porcentajes de áreas verdes:** La importancia de considerar áreas verdes se basa en el beneficio que produce, mejoras en la sanidad básica, disminución de la contaminación a través del aire, brinda un aspecto fresco y amigable. A

mayor número de habitantes, mayor es la necesidad de área verde (Bascuñán, Walker, y Mastrantonio; 2007).

- **Zonificación:** Las consideraciones para la zonificación hacen referencia en ubicar de forma adecuada cada uno de los espacios y sub espacios para optimizar el uso de los recursos de cada terreno, considerando su función, aspecto y estructura en el diseño de las propuestas (Guzmán, W.; López, B. y López, P.; 2013).

Tabla 1.

Crterios previos a la zonificación de los proyectos en estudio

CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN	
FACTOR	CRITERIOS
Accesibilidad	Aprovechar vías primarias y secundarias para facilitar el ingreso de peatonal y vehicular.
Unidad de Conjunto	Organizar sectores por funciones y necesidades afines. Establecer comunicación según se requiere entre los espacios en las propuestas.
Orientación	Orientar en la medida de lo posible las edificaciones al Norte-Sur para mayor ventilación y reducción de asoleamiento.
Topografía	Utilizar pendientes menos pronunciadas para ubicar las edificaciones y minimizar los costos en terracería.
Vegetación	Aprovechar en la medida de lo posible la vegetación existente. Elaborar en la medida de lo posible propuestas de reforestación en todos los proyectos.
Vistas	Aprovechar sitios de interés visual hacia montañas, rios, etc.

Fuente: Guzmán, W.; López, B. y López, P.; 2013.

- **Función y espacio**

Se distinguen por el uso funcional que se les da a los espacios como:

- Permeable: este tipo de espacio permite poder realizar cambios, ya sea de muebles, funciones, los cuartos, la sala son espacios permeables.
- Impermeable: este tipo de espacio tiene una utilidad determinada, dimensional y formalmente, un baño o una cocina son espacios impermeables.

Dentro de las funciones que caracteriza a los espacios funcionales se distingue:

- Acceder: tener una entrada en el espacio.
- Permanecer: quedarse en lugar por cierto tiempo.
- Recorrer: es poder caminar por un espacio.

- **Asoleamiento, ventilación e iluminación:** Orientar en la medida de lo posible los proyectos arquitectónicos al Norte-Sur para mayor ventilación y reducción de asoleamiento.

Configuración arquitectónica en ciudades y centros poblados

El desarrollo y crecimiento de las ciudades o centros poblados requieren una adecuada planificación urbanística y arquitectónica que permita integrar espacios públicos, viviendas, centros de comercios y centros prestadores de servicios básicos para asegurar la integridad de los ciudadanos y que estratégicamente la accesibilidad hacia estas zonas no sea complicada para los habitantes. El problema de muchas ciudades Sudamericanas y, especialmente en Perú donde han sido mal diseñadas urbanísticamente, conlleva a rediseñar y modificar edificaciones de modo que sean más accesibles y suplan las necesidades de los ciudadanos, es por ello que es menester del arquitecto proponer proyectos urbanísticos que resuelvan problemáticas detectadas en localidades que lo ameriten. (Sessa y Ponce, 2014).

Diseño arquitectónico

Es una disciplina que busca producir planteamientos y proyectos para la innovación y realización de espacios físicos estructurados en la arquitectura. Este debe ser adecuado en el uso de tecnología en los sistemas de sus estructuras, debe optar por la búsqueda de la eficiencia, pero sobre todo accesible sin distinción de estrato social (Arquiográfico, 2018).

Arquitectura sostenible

Es el tipo de arquitectura que considera al medio ambiente, y sobre todo que evalúa en la proyección de sus construcciones la eficiencia de los elementos que emplean, la estructura de la construcción, las etapas de la misma, el urbanismo y la marca o impresión que esta genera sobre la naturaleza y la sociedad. La finalidad de esta arquitectura es fomentar el adecuado uso de la energía en las construcciones, para que así no se produzca un gasto inadecuado, y que este termine perjudicando o generando un impacto en el medio ambiente (Twenergy, 2014).

Es el tipo de arquitectura que complace los requerimientos de las personas que lo solicitan, en cualquier periodo de tiempo y espacio, sin arriesgar el bienestar y el avance de las futuras descendencias, mejora la calidad de vida de sus habitantes (Loayza, 2015).

Arquitectura vernácula

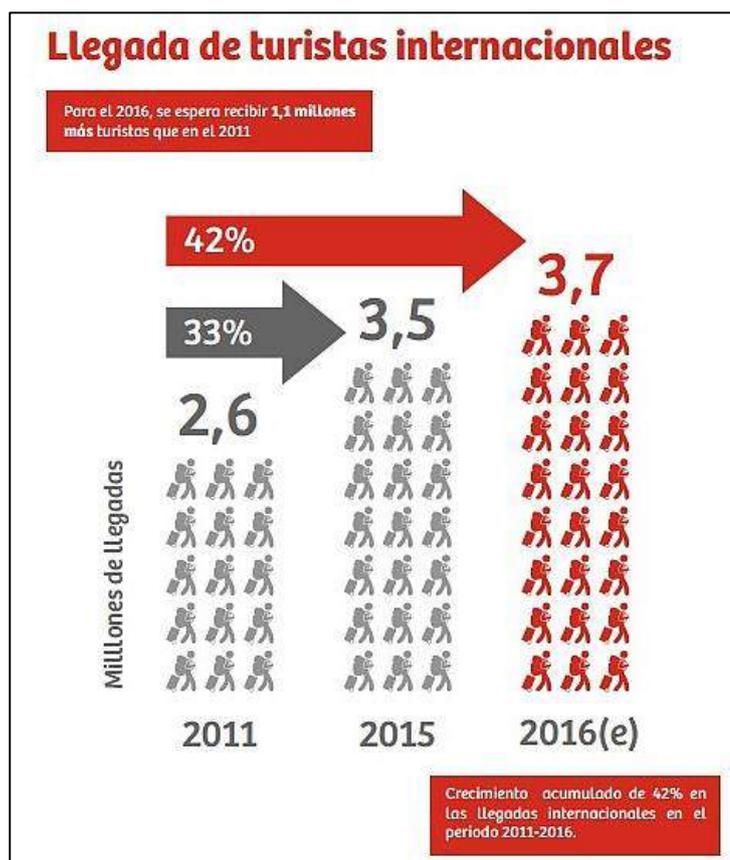
Este tipo de arquitectura considera las características geográficas y climatológicas de la zona a fin de poder utilizar métodos bioclimáticos de manera relacionada. Los materiales que suelen emplear los extraen del lugar donde se realizará el proyecto arquitectónico (Córdova, 2016).

Artesanía en el Perú

El Perú cuenta con una de las artesanías más opulentas y variadas de Latinoamérica, por sus costumbres, creatividad y los múltiples usos, entre diversas características, es el resultado de un largo proceso de absorción de los componentes de las culturas occidentales mezclados con las oriundas características de nuestras comunidades de la costa, sierra y selva. Todo ese misticismo y legado de nuestros ancestros, así como la gran habilidad de los artesanos peruanos, es representado en los diseños y estructuras que toma nuestras cerámicas. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2009).

La situación de la artesanía en el Perú, está relacionado estrechamente con el turismo, es decir mientras más esté creciendo o decayendo la actividad turística, mayor o menor será la adquisición de los productos artesanales, en las últimas décadas la afluencia de turistas se ha ido incrementando, debido a que no solo vienen a conocer los lugares más llamativos que tiene el país, el interés va por la mística y la cultura milenaria de cada zona. Esto es vital ya que beneficia de forma rápida e inmediata a los pobladores de la comunidad que se encargan de elaborarlo y venderlo.

Ilustración 1 Llegada de turistas internacionales



Fuente: Portal de turismo, 2018.

La artesanía es una de las expresiones con mayor simbolismo de las culturas, debido a que evidencia las singularidades, esencias y lo habitual de los poblados.

Importancia de la Artesanía a Nivel Nacional

En el país, la conexión que se da entre la actividad turística y la actividad artesanal es de suma importancia ya que representa una ganancia directa para el poblador artesano, logrado así generar mayores ingresos.

Es una de las principales fuentes u opciones de trabajo en las zonas rurales y urbanas marginales, tanto para los adultos, adultos mayores y los jóvenes, no distingue sexo en la participación, es decir participan tanto hombre como mujeres,

Desde la promulgación de la Ley N° 29073 en el 2007, en la cual se reconoce al artesano como un constructor de identidad y tradiciones culturales, y que busca impulsar el crecimiento del artesano y de la artesanía en sus distintas variedades.

Según el art° 2 el objetivo de la Ley es:

“promover el desarrollo del artesano y de la artesanía en sus diversas modalidades, integrándolos al desarrollo económico del país; facilitar el acceso del artesano al financiamiento privado; mejorar sus condiciones de productividad, competitividad, rentabilidad y gestión en el mercado; fomentar la formación de artesanos y la divulgación de sus técnicas, desarrollando sus aptitudes o habilidades; y recuperar y promover las manifestaciones y valores culturales, históricos y la identidad nacional (...).”

Es en base a esta ley que se crea el Registro Nacional de Artesanos (RNA), la formalización del día 19 de marzo como “Día del Artesano Peruano”, la conformación de los Consejos del Fomento artesanal en tres niveles: nacional (CONAFAR), regional (COREFAR) y local (COLOFAR); y la creación del Clasificador Nacional de Líneas artesanales (CLANAR).

Artesanía en Chazuta, San Martín

La actividad artesanal en la Región de San Martín distingue siete líneas artesanales, la cerámica, los tejidos de paja, tarjetas en base a plumas, artesanía que emplea restos de la naturaleza, papel ecológico, talla de madera y juguetes.

Chazuta se encuentra cerca de 53 kilómetros al sureste de Tarapoto. El distrito de Chazuta es una comunidad ceramista desde tiempo inmemorables, se caracteriza por su gran aporte cultural, los restos de cerámicas antiguas, urnas funerarias las cuales pueden ser encontrados en el Centro Cultural Wasichay, se distinguen porque aún mantienen sus diseños de sus antepasados en las cerámicas que elaboran (Turismo San Martín, s.f.).

Técnicas en las artesanías de Chazuta

Una de sus principales actividades de este distrito es la producción de artesanía, esta se produce en dos modalidades con las técnicas ancestrales de manera manual,

y la moderna que emplea algo de tecnología en su elaboración, pero en Chazuta prima el empleo de técnicas ancestrales.

La técnica hereditaria que emplean los artesanos del distrito de Chazuta es la de *chunchullis*, viene de la lengua quechua que quiere decir tripas, es decir rollos. Se usa para moldear las piezas, emplean cáscara de plátano, para el pulido y la elaboración de pintura emplean piedras que extraen de los ríos, asimismo los pinceles que utilizan para adornar la cerámica lo realizan en base a cabellos de las mujeres, para la cocción de la cerámica, lo realizan en un *shunto*, que significa horno abierto, debido a que se coloca la madera o leña en forma de pira cónica, sobre las cerámicas ordenadas de acuerdo a su tamaño, luego de que ha sido recalentada y luego proceden a encenderlo para finalmente poder aplicarle resinas vegetales, a fin de brindarle un acabado deslumbrante a la cerámica.

La presidenta de la Asociación de artesanos de Chazuta indicó en una exposición en el Ministerio de Cultura (2012), lo siguiente:

"Desde el momento que nosotras empezamos a sacar la arcilla de la mina, cargamos ese peso, con ese peso trabajamos amasando, moliendo, engobando, decorando y quemando"

Ilustración 2 Técnica para la elaboración de la cerámica de Chazuta



Fuente: Bartra y Narváez, 2012.

1.3.2 Marco Conceptual

Centro

Es el lugar, establecimiento destinado a una actividad en concreto, ya sea por ejemplo un centro artesanal (Plazola, 1996).

Centro artesanal

Es aquel lugar, que se distingue por el desarrollo de un tipo de artesanía, como producto de la disponibilidad y acercamiento a las fuentes de materia prima de su alrededor, lo que le concede tener una propia identidad cultural (Salazar y Cordero, 2016).

Talleres

Es el lugar en el cual se ejecuta una ocupación de manera manual o artesanal. En la edad antigua los talleres eran la base de la economía, asimismo la artesanía, se estructuraba en gremios perteneciéndole a un maestro, él mismo que se encargaba de enseñar a sus aprendices (Gallo, 2016).

Artesanía

El origen de la palabra artesanía descende del idioma italiano artigianato que denomina la ocupación del artesano. Desde la época del Renacimiento en el país de Italia se le distingue al artesano como la persona que realiza un trabajo de manera manual, el mismo que se especializa en una técnica y que suele elaborarlo individual o en grupo (familia), diferenciándolo de otro trabajo (Etienne, 2009).

Vienen a ser los objetos artísticos con significado cultural, místico que refleja la identidad de la comunidad, que se realizan de manera manual o empleando equipos empujados con potencia humana, ya sea realizado por un artesano o por un grupo colectivo de ellos (Mitidieri, 2015).

La artesanía viene a ser la elaboración o fabricación de productos o servicios en las que domina el trabajo de manera manual, fruto del conocimiento y habilidad que

usan los artesanos en su lugar de ambiente o en un taller. (Instituto de Investigación de la Universidad San Martín de Porres, 2006).

Cerámica Tradicional

Es el arte de producir o confeccionar recipientes, jarras, vasijas, etc., fabricado de barro, porcelana o vidrio. Vienen a ser a su vez el conjunto, grupo, acervo de estos elementos (Mitidieri, 2015). La cerámica del distrito de Chazuta se caracteriza por ser de carácter útil, con un gran nivel de determinación y excelencia.

Cultura

Es el conglomerado de características, cualidades de manera singular que distinguen una agrupación o pobladores de una comunidad (Ser Peruano, 2013).

Mercado artesanal

Se distingue por ser el espacio que es atendido por artesanos dirigido a turistas nacionales y extranjeros. Las compras de artesanía suelen ser las que son más llamativas para el comprador a la vista. La tarea principal de los productores de artesanía es indagar en poder conocer los gustos y preferencias de los compradores, teniendo en cuenta que no todos buscarán lo mismo.

Se considera que estas artesanías representan la identidad del pueblo que lo elabora, suelen ser adquiridas por un público adulto, viajero en su mayoría, coleccionistas, amantes del arte, que le tienen mucho valor a lo elaborado manualmente en base a recursos naturales, pero que sobre todo poseen los medios para poder adquirirlo.

1.3.3 Marco Análogo

Análisis de casos

1

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

01

“CENTRO ARTE SANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

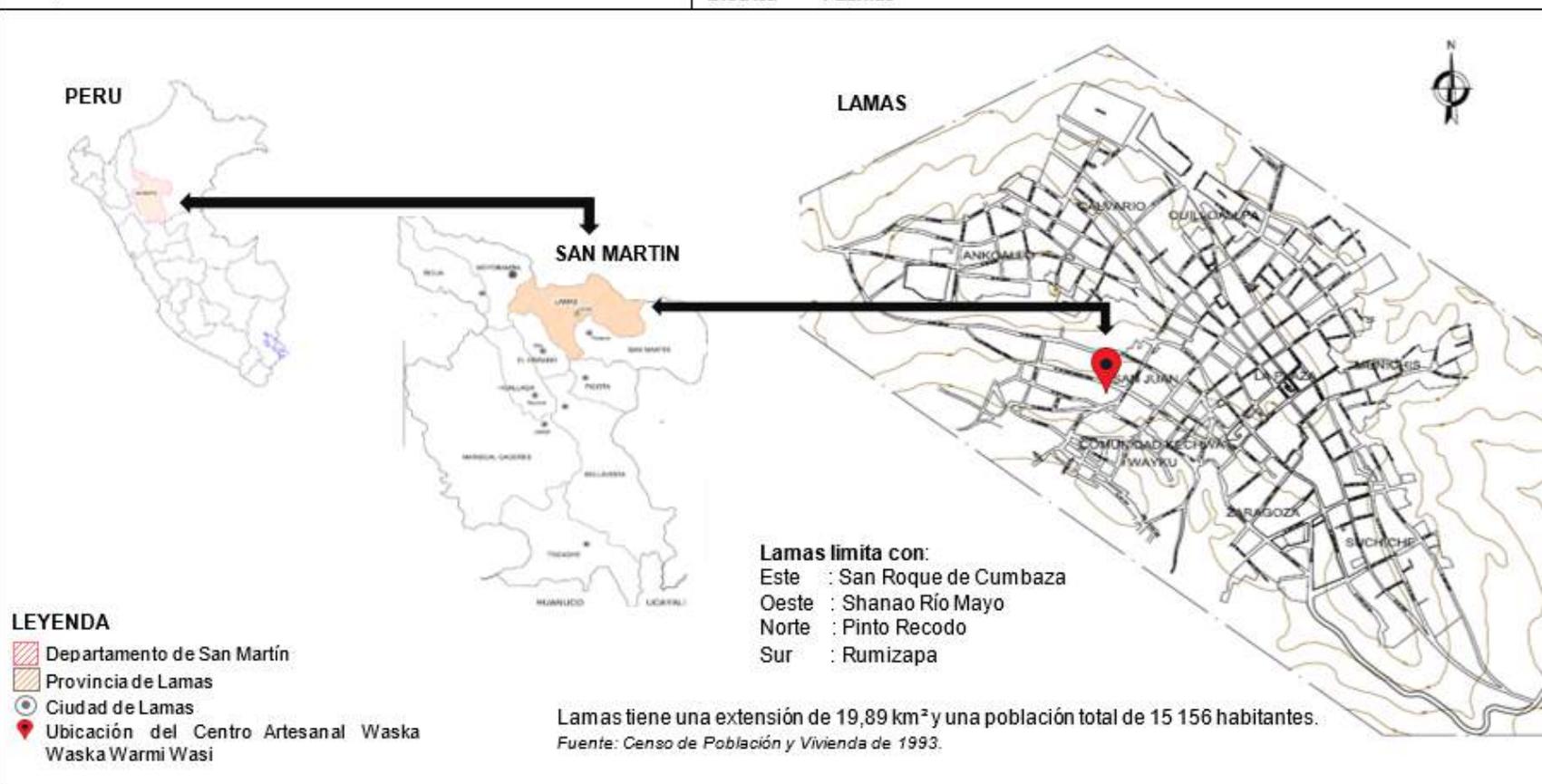
1.1. UBICACIÓN

Descripción: El Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi se encuentra ubicado en la ciudad de Lamas, Barrio Wayku, a 22 km de la ciudad de Tarapoto.

Región : San Martín

Provincia : Lamas

Distrito : Lamas



1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

02

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

1.2. ENTORNO

Descripción: Por sus características constructivas, el Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi se mimetiza adecuadamente con su entorno inmediato, la comunidad nativa Wayku, el cual cuenta con un contexto natural privilegiado.



1



2



4

El Centro Artesanal Waska Waska Wasi Warmi se encuentra en la parte baja de la ciudad, este se adaptó al terreno de acuerdo a su entorno y pendiente considerando la integración de los arboles hacia la edificación demarcando el flujo de circulación peatonal exterior sin alterar el contexto urbano.



3

Ubicación del Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

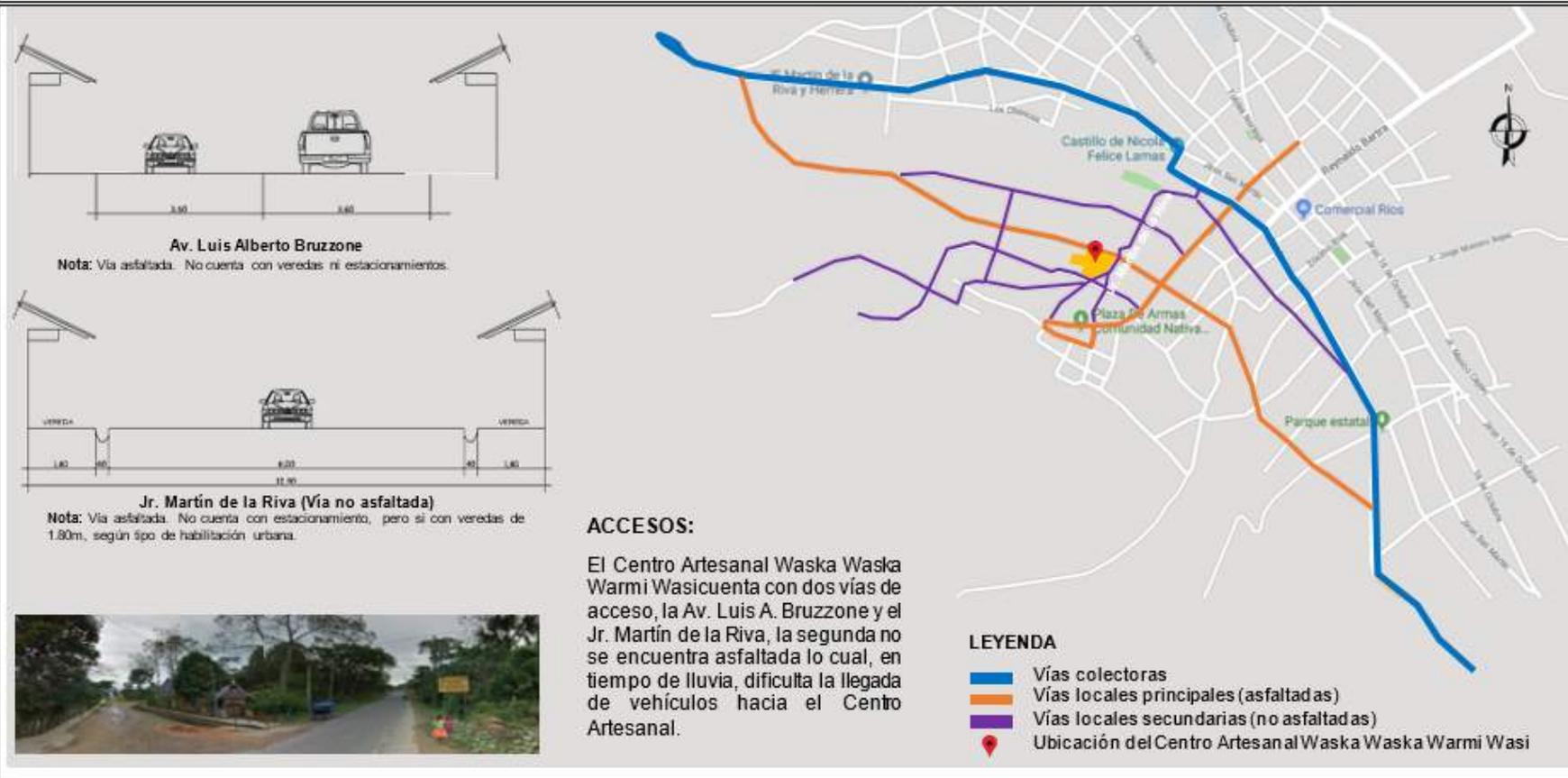
Ficha N°:

03

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

1.3. ACCESIBILIDAD

Descripción: Partiendo desde la Carretera Belaunde Terry, tomamos la carretera Lamas (vía colectora) por 12 km aproximadamente hasta llegar a la ciudad de Lamas. A través de la Av. Luis Alberto Bruzzone (vía local principal) llegamos al Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi.



2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

04

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

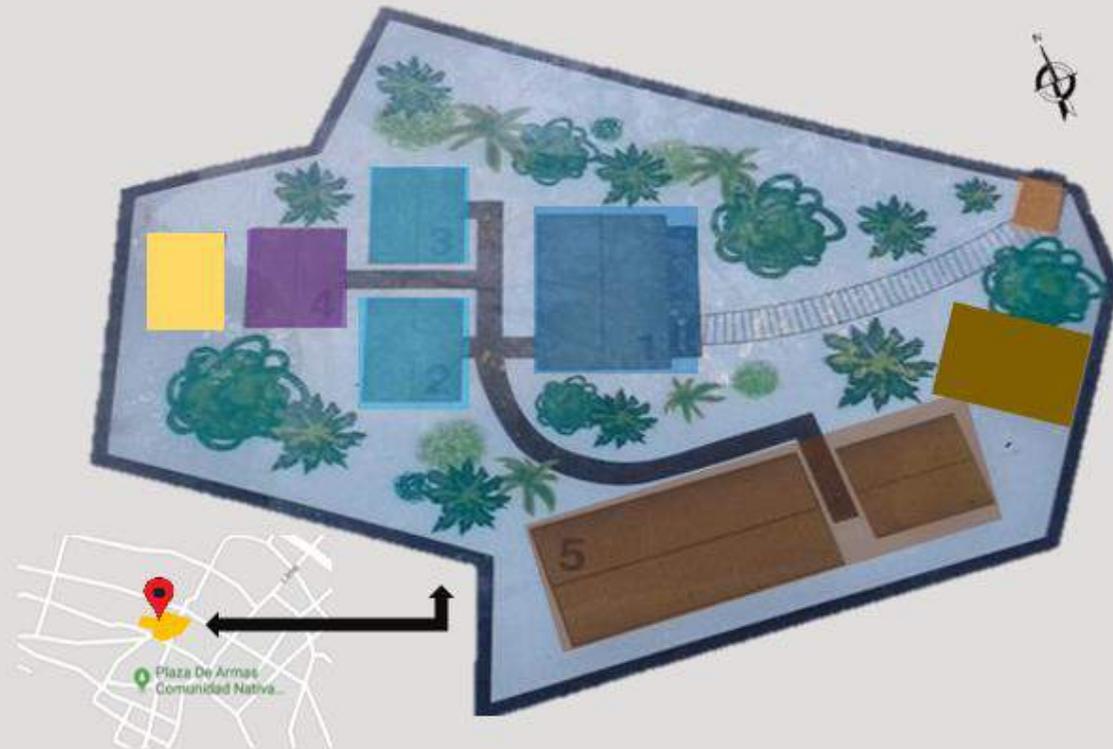
2.1. Zonificación

Descripción: El Centro Artesanal cuenta con un control ubicada al ingreso, luego se conecta con la sala de exposición y venta, mediante una circulación axial, nos conecta a las zonas de talleres de cerámica, textil, cestería y ornamentos, además de conectarnos con la zona de auditorio y danza y su entorno natural.

Como parte del desarrollo inicial del Centro Artesanal, se realizaron varios cuadros de zonificación, identificando las principales áreas, dando lugar al programa arquitectónico como tal.

LEYENDA: ZONIFICACION

-  SALA DE EXPOSICION Y VENTA
-  CONTROL - INGRESO
-  AUDITORIO, MUSICA Y DANZA
-  TALLER TEXTIL
-  TALLER DE CERAMICA
-  TALLER DE ORMAMENTOS Y CESTERIA
-  HORNO DE BARRO



2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

05

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

2.2. Circulación

Descripción:

La circulación está integrada con los flujos de circulación permanente o temporal de visitantes y de servicio, esta circulación conecta el ingreso con el área de ventas y exhibición, además tenemos una circulación temporal que se da en algunos momentos hacia el auditorio, y como también algunos eventos sociales que se organizan en el centro artesanal.

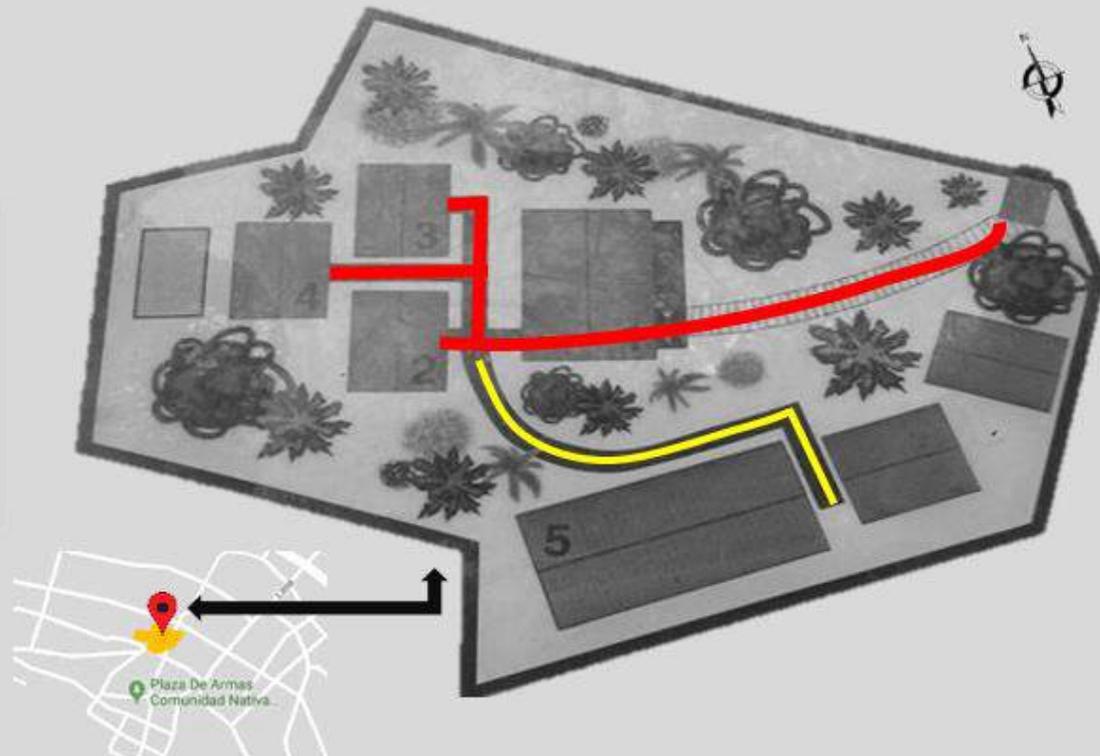
LEYENDA: CIRCULACION

 CIRCULACION PERMANENTE DE VISITANTES

 SERVICIO DE CIRCULACION TEMPORAL



La ubicación de los bloques en el Centro Artesanal, hace que la circulación sea ordenada y fluida.



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

06

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

3.1. Organización de espacios

Descripción: El Centro Artesanal tiene una organización desagrupada, que se conecta mediante circulación lineal a todos sus ambientes. Teniendo entre ellas tres tipos de relación: alta, media y baja.

RELACION DE ZONAS



LEYENDA

- ALTA
- MEDIA
- BAJA



RELACION ALTA

Esta relación se da por ambientes que se encuentran recorridos de manera permanente por la actividad que se realizan.

RELACION MEDIA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.

RELACION BAJA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.

3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

07

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

3.2. Volumetría

Descripción: El Centro Artesanal es un conjunto de volúmenes cuadrados y rectangulares, construidos de manera convencional.

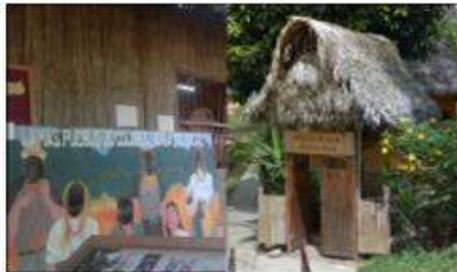
ORNAMENTOS Y CESTERÍA



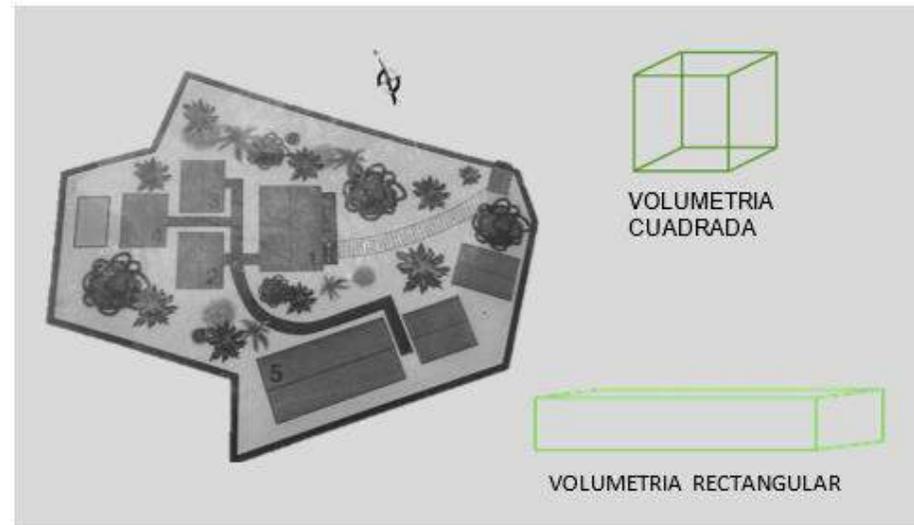
CERAMICA



TEXTILERIA



El concepto que se trabajó en todas las zonas del proyecto es de malocas, dentro de ellos se desarrollan por ejemplo talleres de cerámica, textilera y ornamentos cestería.



CARACTERÍSTICAS

RELACION CON SU ENTORNO

MATERIALES VERMICULARES

TECHOS A DOS AGUAS

SIMILITUD DE MATERIALES Y ALTURA

3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

08

“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

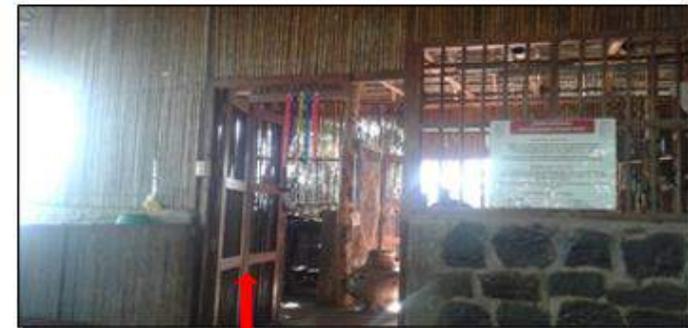
3.3. Materiales constructivos

Descripción: El equipamiento utiliza el sistema constructivo tradicional artesanal. Este sistema se caracteriza por la intervención de mano de obra artesanal, desde la obtención de las materias primas, como la elaboración de los materiales de construcción, es uno de los sistemas más experimentados.



SISTEMA DE CONSTRUCCION TRADICIONAL ARTESANAL

- CUBIERTA:
 - Palma
 - Crizneja
- VIGUETAS:
 - Madera rollizas
- VIGAS:
 - Madera quinilla en forma circular
- COLUMNAS:
 - Madera quinilla en forma circular
- MUROS:
 - Tapial enchapado de piedra laja
 - Bambú laqueado
- PUERTAS Y VENTANAS:
 - Madera



4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

09

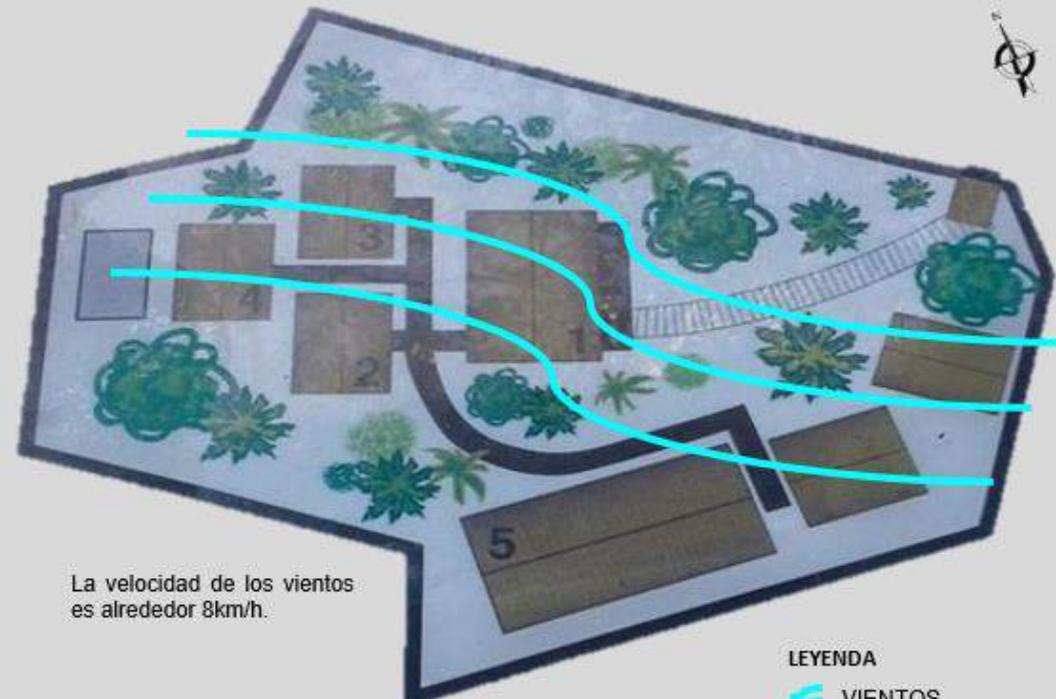
“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

4.1. Ventilación

Descripción:

La dirección del viento varía y va generando ventilación dentro de los ambientes, manteniéndolos frescos y evitando la calentura de los propios materiales

La ubicación volumétrica permite una adecuada ventilación al equipamiento además de controlar la ventilación natural, dando así a este centro artesanal una mejor armonía con su entorno.



La velocidad de los vientos es alrededor 8km/h.

LEYENDA
 VIENTOS

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

10

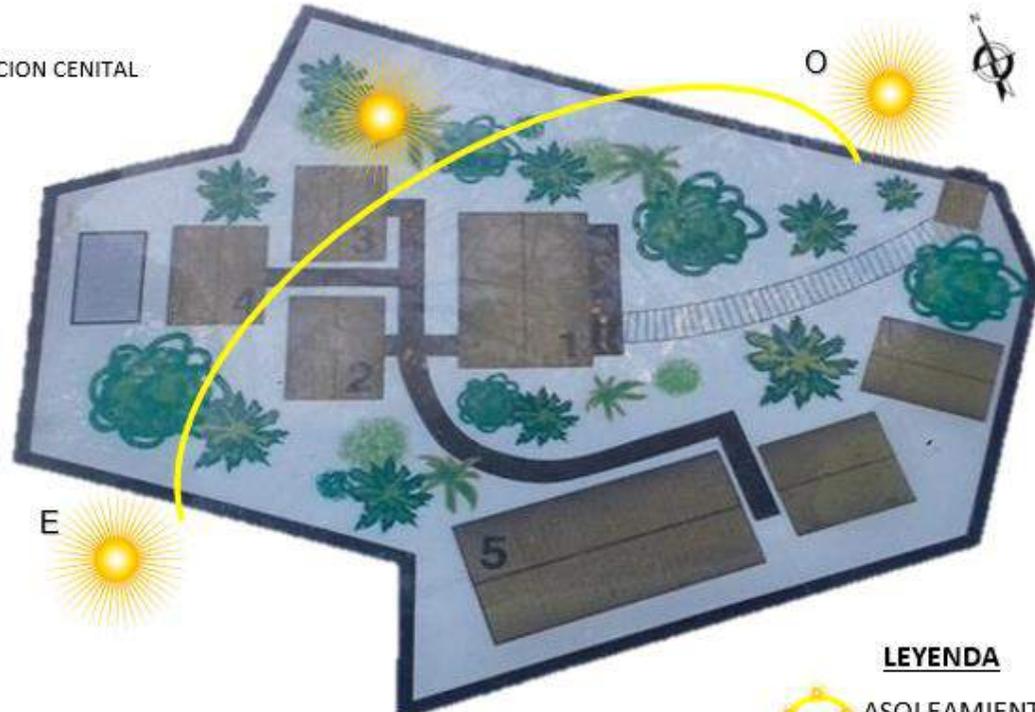
“CENTRO ARTESANAL WASKA WASKA WARMI WASI”

4.2. Asoleamiento

Descripción: El sol se dirige de ESTE – OESTE y la ubicación de los volúmenes permite una iluminación natural a cada uno de sus ambientes.



ILUMINACION CENITAL



LEYENDA

 ASOLEAMIENTO

El asoleamiento afecta indirectamente en algunos bloques de la edificación, cada ambiente se ilumina naturalmente, brindando sombras e iluminación cenital a través de los muros de tapial y bloques de bambú.

Análisis de casos

2

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha Nº:

01

“CENTRO DE CERÁMICA TRIANA”

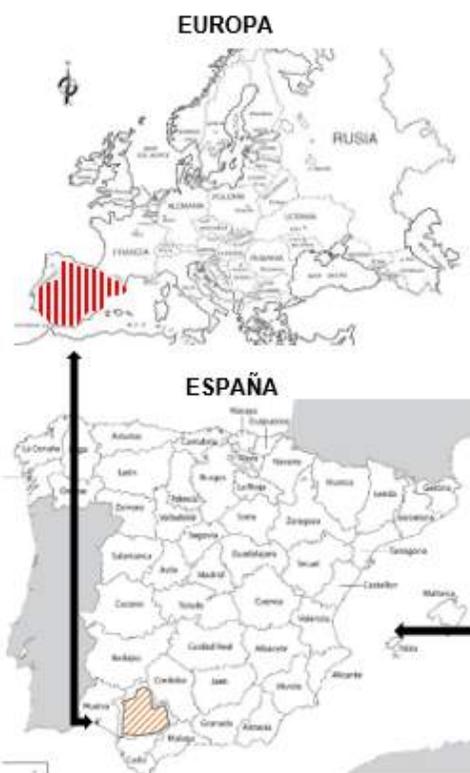
1.1. UBICACIÓN

Descripción: El Centro de Cerámica Triana se encuentra ubicado en la ciudad de Sevilla, Calle Antillano Campos 14 C/ San Jorge, Sevilla, España.

País : España

Ciudad: Sevilla

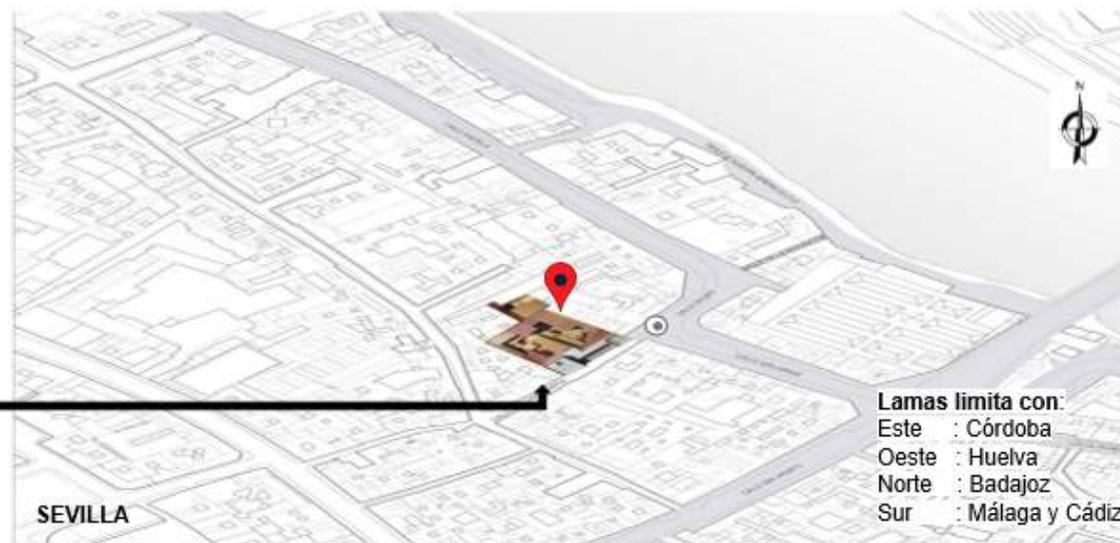
Barrio : Triana



Una zona donde aún se conserva las costumbres y tradiciones, mediante esos parámetros fue diseñada para adaptarse sin alterar el contexto urbano. El Centro desarrolla una doble función expositiva y de taller cultural que puso en marcha la ciudad de Sevilla en el año 2013 y que fue titulado "Patrimonium Hispalense"

LEYENDA

- España
- Ciudad de Sevilla
- Calle Antillano Campos c/ San Jorge
- Ubicación del Centro de cerámica Triana



Lamas limita con:
Este : Córdoba
Oeste : Huelva
Norte : Badajoz
Sur : Málaga y Cádiz

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

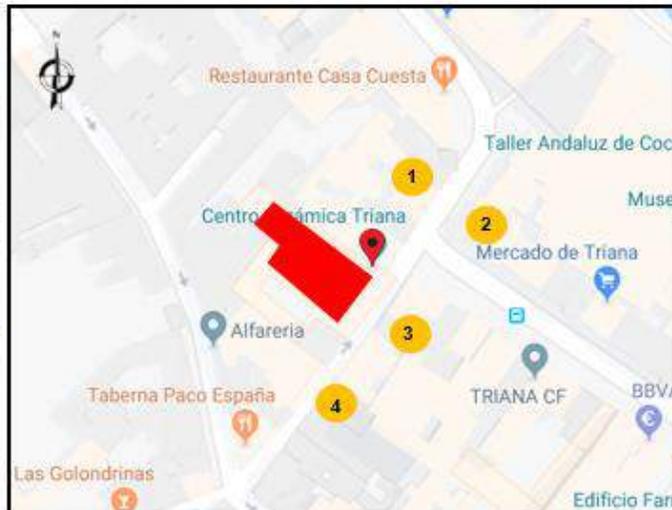
Ficha N°:

02

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

1.2. ENTORNO

Descripción: El Centro de cerámica Triana se mimetiza adecuadamente con su entorno inmediato.



LEYENDA

- Centro de Cerámica Triana
- Entorno
- 📍 Ubicación del Centro de cerámica Triana



El Centro de Cerámica Triana se encuentra en el barrio de Triana, que está situada en la orilla este del río Guadalquivir vivo, este se adaptó al terreno de acuerdo a su entorno considerando la integración de los edificios del barrio, demarcando el flujo de circulación sin alterar el contexto urbano.

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:
03

“CENTRO DE CERÁMICA TRIANA”

1.3. ACCESIBILIDAD

Descripción: Ingresamos a la Av. De Coria, tomando la carretera Cádiz Huelva, llegando a una de las calles principales San Jacinto, esta intersecta con la calle Pagues del Corro una vía local secundaria y llegamos al Centro de Cerámica Triana por la calle Antillano Campos una vía local secundaria.



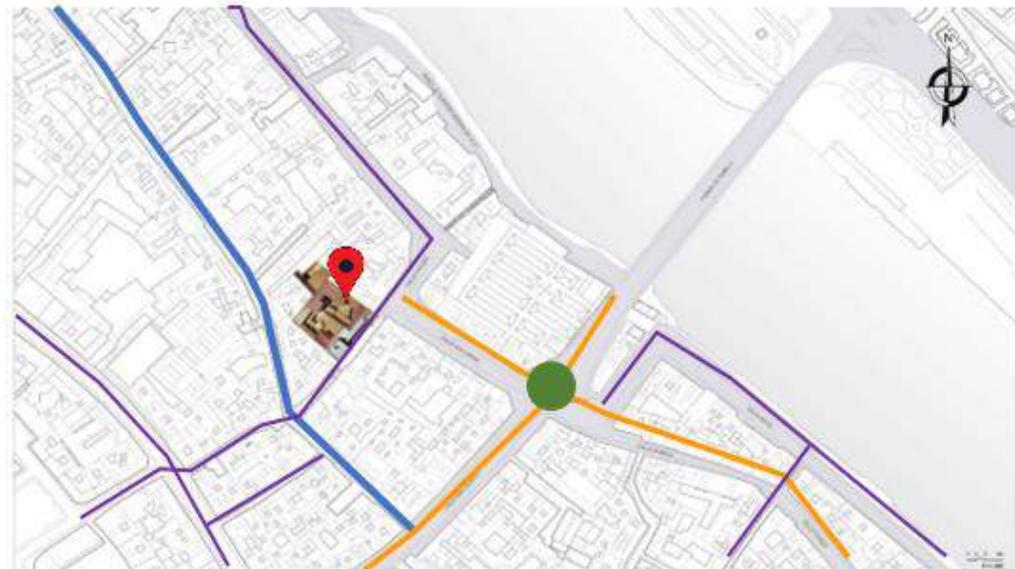
Calle Antillano Campos

Nota: Vía asfaltada. No cuenta con veredas ni estacionamientos.



Calle San Jorge

Nota: Vía asfaltada. Cuenta con estacionamientos y veredas.



ACCESOS

El Centro de Cerámica Triana cuenta con dos vías de acceso, la calle secundaria Antillano Campos y la calle principal San Jorge, ambas se encuentra asfaltadas, lo cual hace de este Centro de Cerámica un lugar accesible

LEYENDA

- Vías colectoras
- Vías locales principales (asfaltadas)
- Vías locales secundarias (asfaltadas)
- Plaza del Altozano
- 📍 Ubicación

2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

04

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

2.1. Zonificación

Descripción: El edificio se organiza en planta baja como un recorrido continuo, a modo de paseo entre los hornos del conjunto alfarero. La planta baja es compartida por la tienda, nuevo taller cerámico, salas audiovisuales y la antigua fábrica donde se desarrollan los espacios expositivos. La segunda planta con salas de cerámicas y Administración.

LEYENDA: ZONIFICACION

- ACCESO
- INFORMACION Y ENTRADAS
- HORNOS
- SALA DE EXPOSICIONES
- SALA DE AUDIOVISUALES
- EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS
- TIENDA
- TALLER
- VESTIBULO
- CERAMICA MEDIEVAL
- CERAMICA RENACENTISTA
- CERAMICA DEL BARROCO
- CERAMICA DE LOS SIGLOS XIX Y XX
- PIEZA VISITANTE
- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- SALA MULTIUSOS
- EXPOSICION “AQUÍ TRIANA”
- ADMINISTRACION



En Centro de Cerámica Triana cuenta con diversos ambientes bien distribuidos, lo cual hace del recorrido fluido y dinámico.

2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

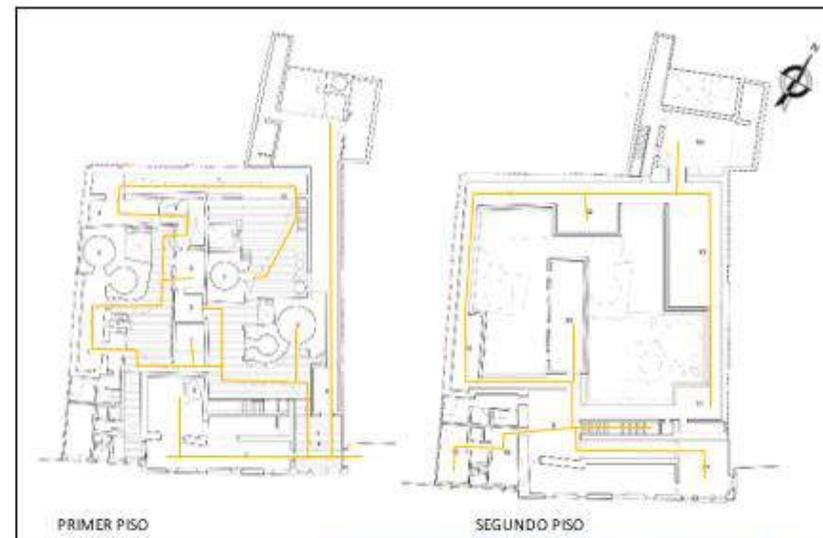
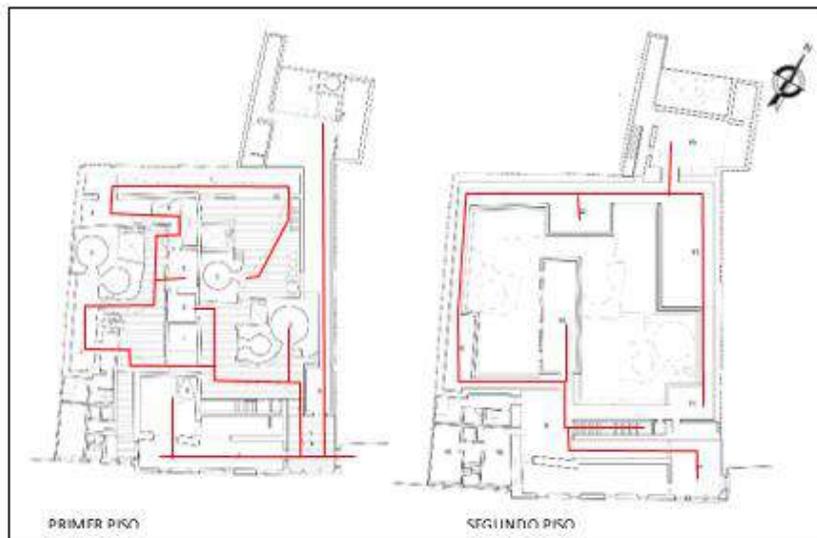
Ficha N°:

05

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

2.2. Circulación

Descripción: Propone un recorrido laberíntico entre hornos cerámicos y espacios antiguos de la fábrica que comunican al visitante cómo se producía la cerámica en Triana. Se trabaja a través de una metodología arqueológica, sin borrar huellas temporales de la pequeña memoria de los espacios (humo, desorden, azar, ladrillos, madera, cenizas) que forman parte del patrimonio.



LEYENDA: CIRCULACION

CIRCULACION PERMANENTE DE VISITANTES

CIRCULACION DE SERVICIO TEMPORAL

Cuenta con circulación permanente de visitantes y temporal de servicio, en esta circulación se encuentra la conexión del ingreso con el área de ventas y exhibición.



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

06

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

3.1. Organización de espacios – PRIMER PISO

Descripción: El Centro de Cerámica Triana tiene una organización agrupada en el primer piso, los ambientes se conectan mediante circulación laberíntica. Teniendo entre ellas tres tipos de relación: alta, media y baja.

RELACION ALTA

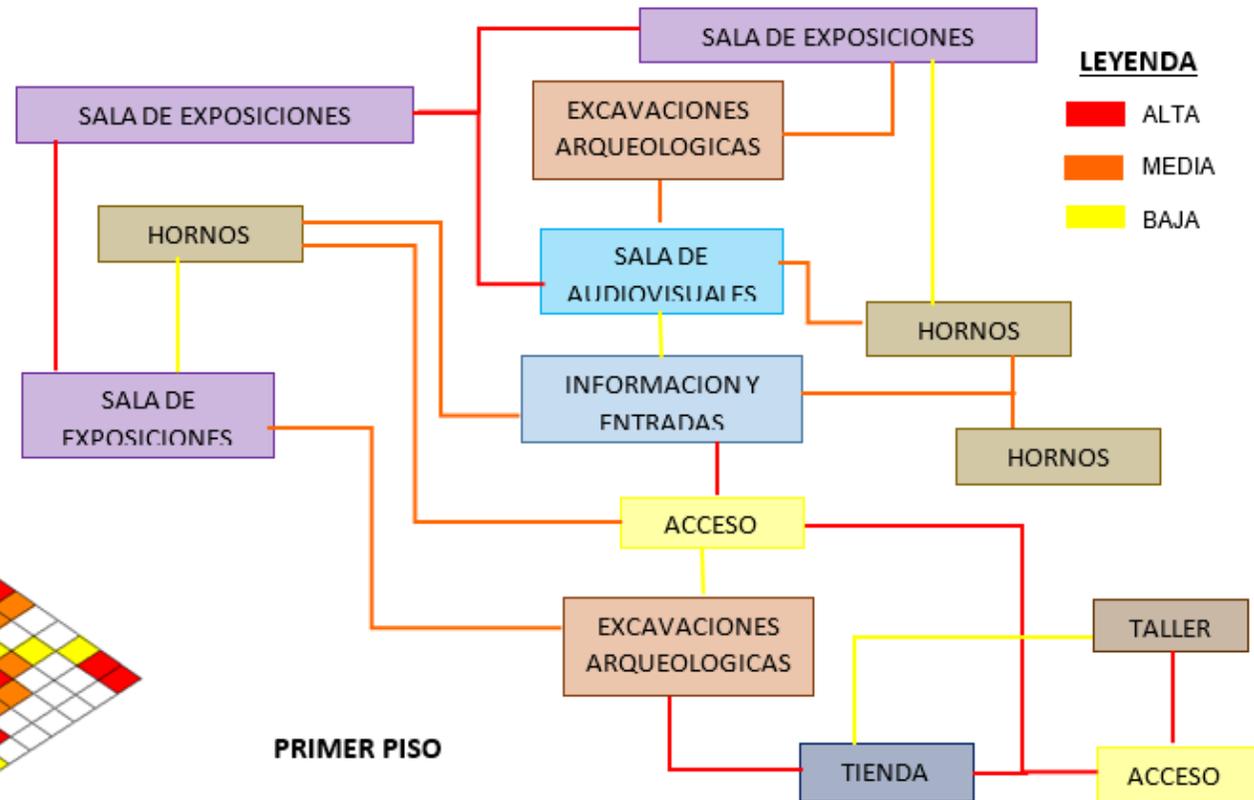
Esta relación se da por ambientes que se encuentran recorridos de manera permanente por la actividad que se realizan.

RELACION MEDIA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.

RELACION BAJA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

07

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

3.2. Organización de espacios – SEGUNDO PISO

Descripción: El segundo piso del centro de cerámica tiene una organización agrupada, los ambientes están mejor ubicados y hace de la circulación un poco más ordenada. Teniendo entre ellas tres tipos de relación: alta, media y baja.

RELACION ALTA

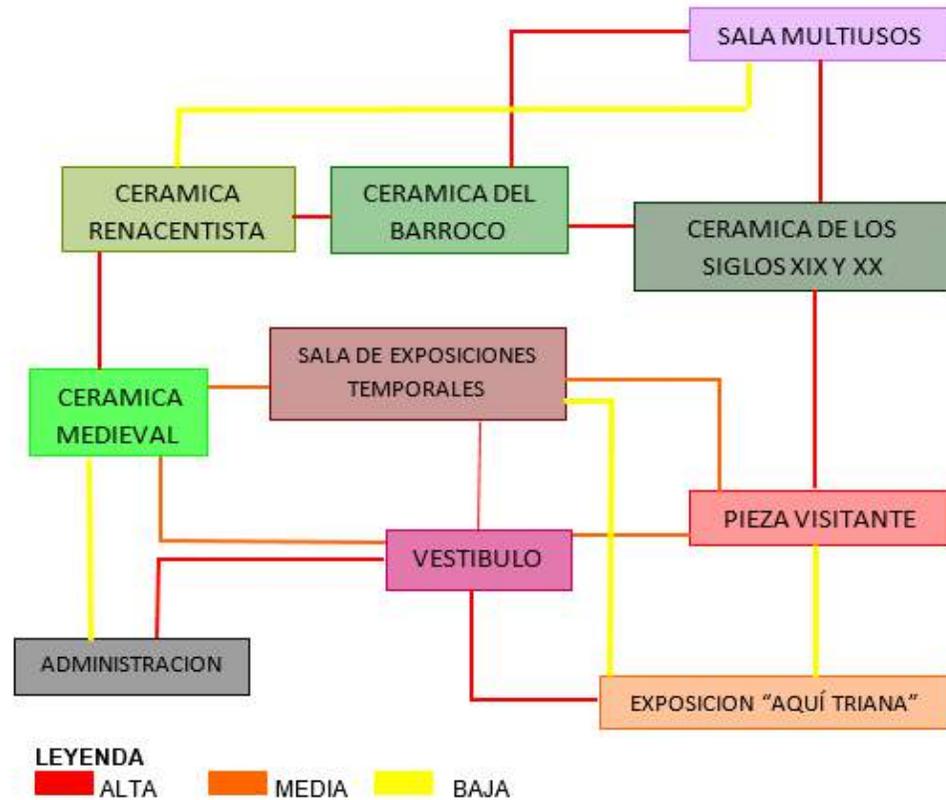
Esta relación se da por ambientes que se encuentran recorridos de manera permanente por la actividad que se realizan.

RELACION MEDIA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.

RELACION BAJA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

08

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

3.3. Volumetría

Descripción: El conjunto se muestra al exterior con una imagen heterogénea que nos cuenta una historia vinculada a la cultura del barrio Triana (industria alfarera, comercio, vivienda).

FACHADA CALLE SAN JORGE

FACHADA ANTILLANO CAMPOS

VOLUMETRIA HETEROGENA

RELACION CON SU ENTORNO

SIMILITUD DE MATERIALES Y ALTURA

Las volumetrías son dos parcelas interconectadas donde existen tres edificios adosados con fachadas diferentes hacia la calle. Las nuevas construcciones adaptan su altura y su forma a la de los edificios existentes en el conjunto. Se trata de un edificio independiente con una lógica inversa a la de la planta baja.

3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

09

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

3.4. Materiales constructivos

Descripción: El equipamiento comprende una arquitectura contemporánea que se asocia con su entorno, adaptándose a la forma y altura conservando el paisaje urbano. En las remodelaciones se adoptaron soluciones constructivas que minimizaran las afecciones a elementos protegidos durante las obras y que permitieran un cierto nivel de adaptabilidad a las situaciones que pudieran darse durante la actividad arqueológica.



Revestido con singulares azulejos publicitarios de Cerámica Santa Ana, con una cimentación directa superficial mediante losa continua de hormigón armado

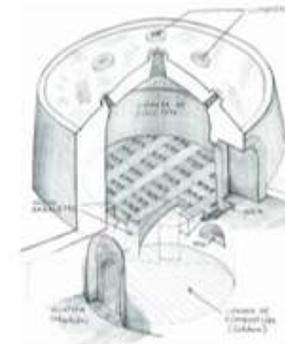
De menor altura, tiene aspecto más fabril y austero. Con balcón y ventanas con vista a la calle y muros enchapados de piedra.

Era una casa de pisos de tres plantas, con una subestructura de acero galvanizado a modo de gran estantería sirve de apoyo para el apilamiento aparentemente desordenado de piezas cerámicas huecas de cuatro tamaños diferentes.



SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Entramado de barras soldadas de acero
- Triangulaciones en paños verticales
- Solución mixta hormigón-acero,
- Encofrado chapas colaborantes de acero galvanizado
- Losa de cimentación
- Rodapie de chapa plegada
- Solería adoquín cerámico
- Viga de madera laminada
- Solería de ladrillo artesanal
- Aislamiento termo acústico de lana mineral



Dibujo de homo tipo del centro de Cerámica Triana.

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

10

“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

4.1. Ventilación

Descripción: La dirección del viento varía y va generando ventilación dentro de los ambientes, manteniéndolos frescos y evitando la calentura de los propios materiales, la envolvente con la que se construyen las fachadas interiores de la planta, refuerza el concepto, esta acción permite la una ventilación natural en función de la orientación y de las diferentes miradas hacia el conjunto alfarero.

La velocidad de los vientos es alrededor 5km/h



En el espacio vacío y continuo que queda adosado a las medianeras entre la cubierta de la planta baja y las nuevas estructuras de la primera planta se ubican las instalaciones de climatización y ventilación que sirven tanto a los espacios de planta primera como de planta baja a través de un tabique técnico adosado a las medianeras. Esta solución evita la presencia de máquinas y conductos sobre las cubiertas del conjunto alfarero, desviando la producción de frío y calor a las cubiertas situadas en los extremos y mayor altura con menor impacto visual.



LEYENDA

 VIENTOS

4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

11

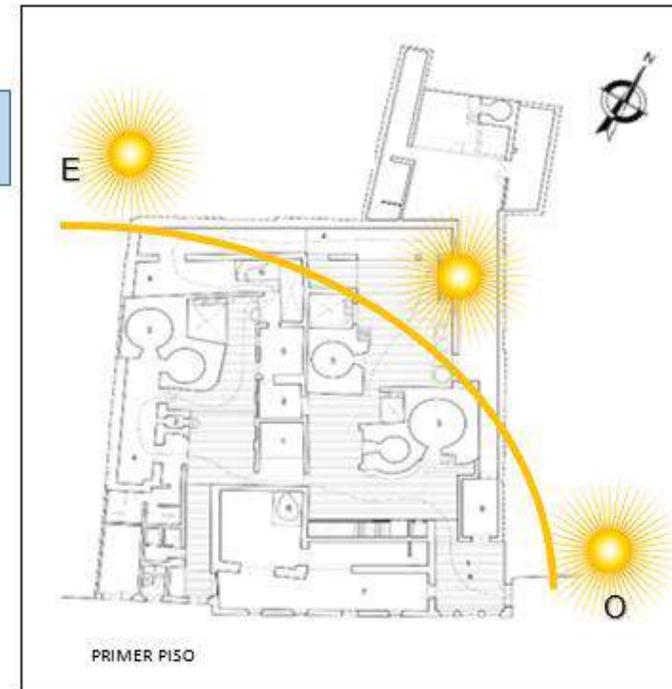
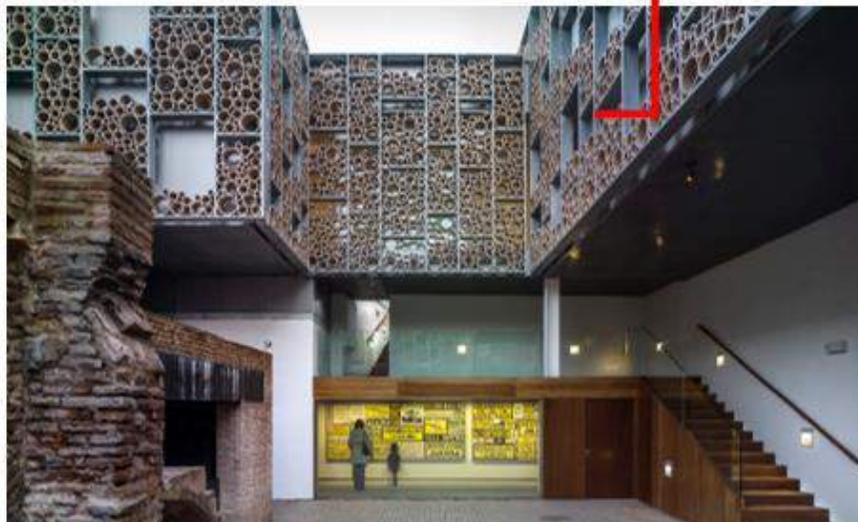
“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

4.2. Asoleamiento

Descripción: El sol se dirige de ESTE – OESTE y la ubicación de los volúmenes permite una iluminación natural a cada uno de sus ambientes.

El apilamiento desordenado de las piezas de cerámica permite la protección solar en función de la orientación y de las diferentes miradas hacia el conjunto alfarero. Esto origina iluminaciones cenitales, a través de las falsas fachadas.

**ILUMINACION
CENTRAL**



LEYENDA

 ASOLEAMIENTO

Análisis de casos

3

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

01

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

1.1. UBICACIÓN

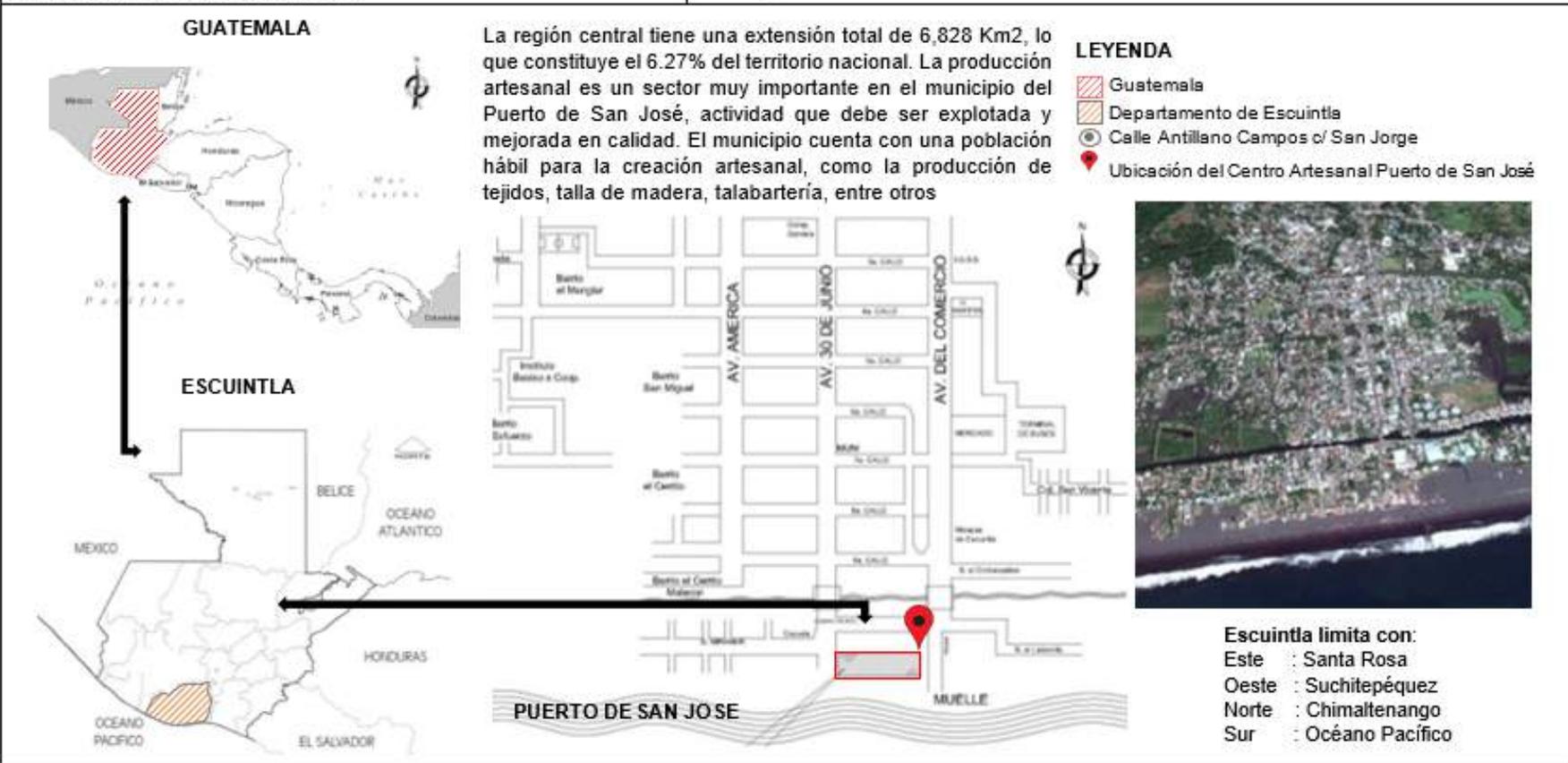
Descripción:

El Centro de Formación Artesanal San Antonio Palopó, se encuentra ubicado en el kilómetro 109, sobre la carretera CA-1, en jurisdicción de la municipalidad del Puerto de San José.

Región: Central República de Guatemala

Departamento: Escuintla

Municipio: Puerto de San José



1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

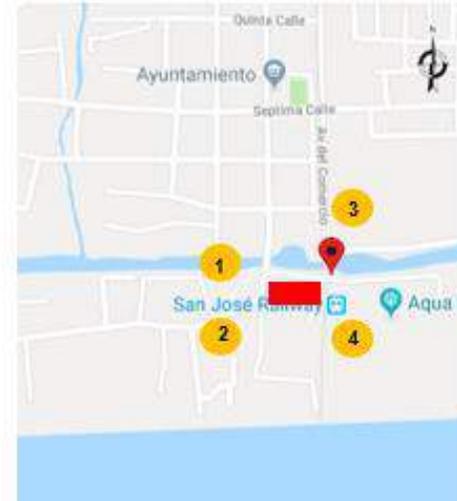
Ficha N°:

02

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

1.2. ENTORNO

Descripción: El Centro Artesanal Puerto de San José, por el área en que se ubica el terreno, la mayoría de infraestructura que existe a su alrededor es de tipo turístico. Se pueden encontrar hoteles, restaurantes, centros de actividades turísticas y mayas, embarcadero, muelles y áreas recreativas.



LEYENDA

- Centro Artesanal Puerto de San José
- Entorno
- 📍 Ubicación del Centro Artesanal Puerto de San José



Sus colindancias son: área verde, infraestructura turística (hoteles, restaurantes, entre otros), este Centro Artesanal se adapta al terreno de acuerdo a su entorno, considerando la integración con la infraestructura del municipio, sin alterar el contexto urbano. Cuenta con una topografía plana y vegetación que se integran al proyecto.

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

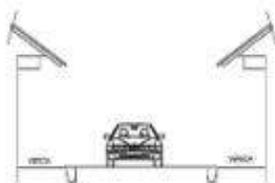
Ficha N°:

03

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

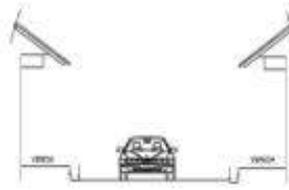
1.3. ACCESIBILIDAD

Descripción: El Puerto San José tiene acceso a través de la carretera Interoceánica CA- 9, asfaltada. De San José al Norte tiene 37 km a la carretera municipal de Masagua y de allí a la cabecera departamental de Escuintla, 13 km. De San José a Iztapa hacia el Este son aproximadamente 12 km.



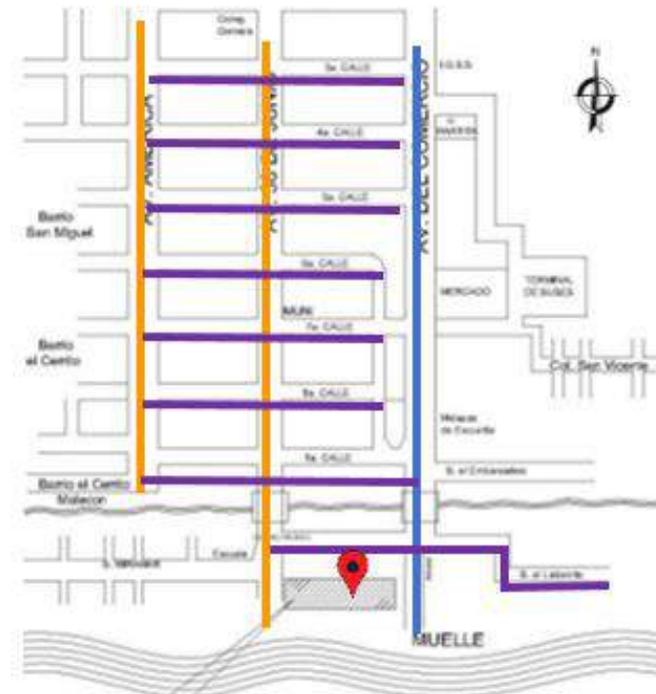
Av. 30 de Junio

Nota: Vía asfaltada. Cuenta con veredas, pero no con estacionamientos.



Av. del Comercio

Nota: Vía asfaltada. Cuenta con veredas, pero no con estacionamientos.



LEYENDA

- Vías colectoras
- Vías locales principales (asfaltadas)
- Vías locales secundarias (asfaltadas)
- Ubicación. del Centro Artesanal Puerto de San José

ACCESOS

El Centro de Cerámica Artesanal Puerto de San José cuenta con dos vías de acceso, la Av. 30 de Junio una vía local principal y la Av. del Comercio una vía coollectora, ambas se encuentran asfaltadas, lo cual hace de este Centro de Cerámica un lugar accesible.

2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

04

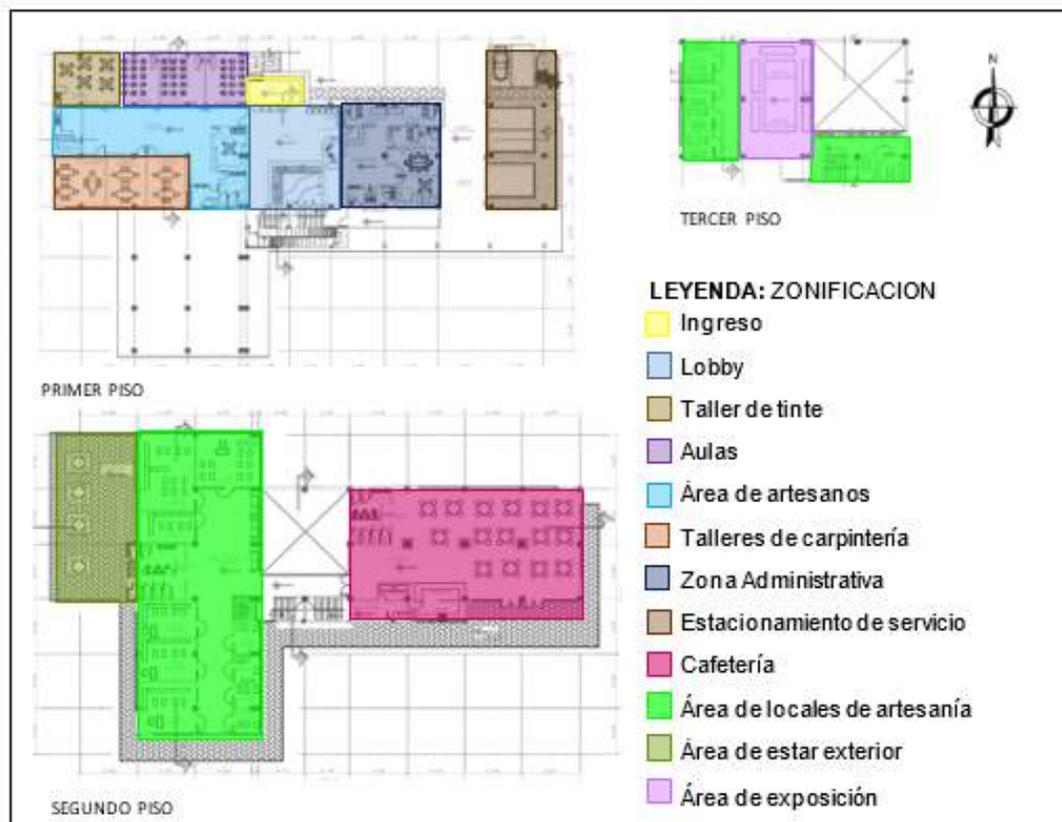
“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

2.1. Zonificación

Descripción: El edificio se organiza en tres pisos, la planta baja comprende el ingreso, lobby, taller de tinte, aulas, área de artesanos, talleres de carpintería y los estacionamientos, la segunda planta comprende locales de artesanías, cafetería y un área exterior, la tercera planta comprende áreas de exhibición y locales de artesanías.



El Centro de Cerámica Artesanal Puerto de San José cuenta con tres pisos en los cuales encontramos diversos ambientes distribuidos ordenadamente.



2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

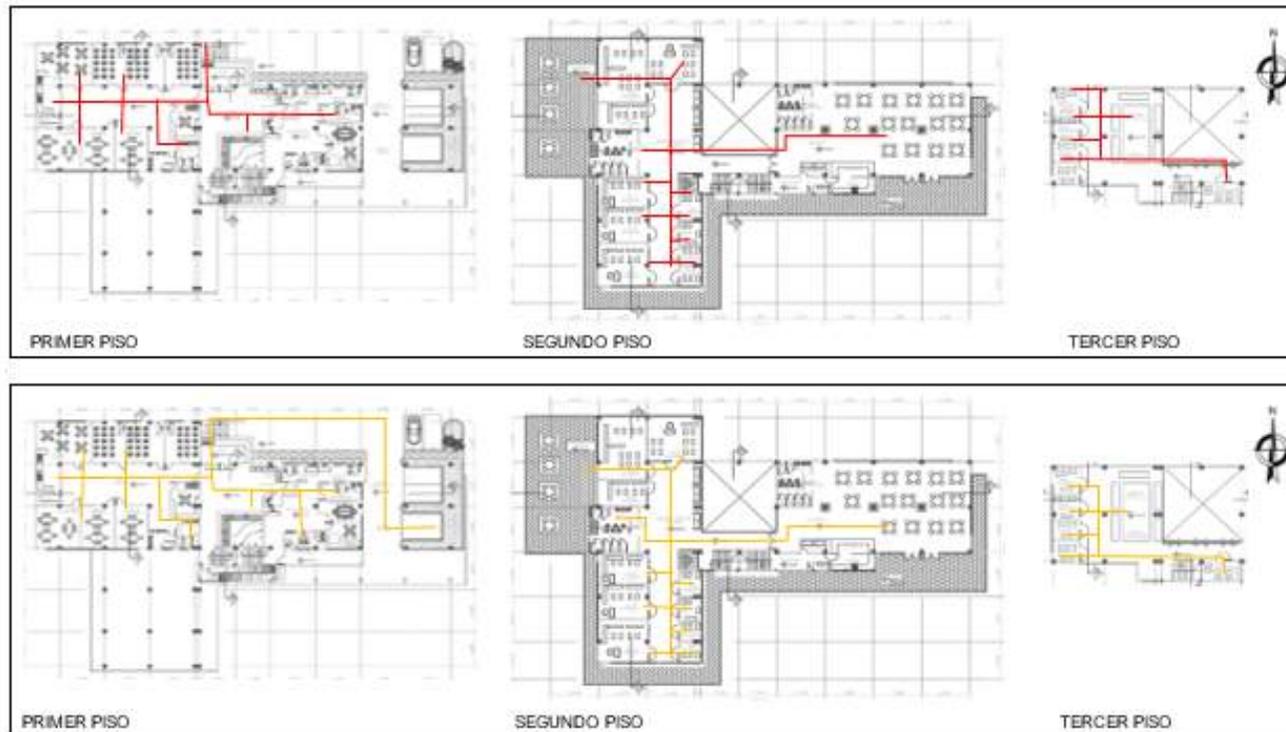
Ficha N°:

05

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

2.2. Circulación

Descripción: El Centro Artesanal propone un recorrido lineal ordenado por todos los ambientes haciendo del recorrido fluido, además del paisaje natural, ya que este es indispensable para proporcionar al visitante una atmósfera agradable, acercándolo a un contacto directo con la Naturaleza.



LEYENDA: CIRCULACION

- Permanente de visitantes
- Servicio temporal



USUARIOS:

- Productores de artesanías
- Producción objetiva
 - Fines de negocio
 - Fines turísticos
 - Fines educativos
- Agentes administrativos
- Agentes de seguridad
- Agentes para exposiciones
- Agentes de mantenimiento

Cuenta con circulación permanente de visitantes y temporal de servicio

3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

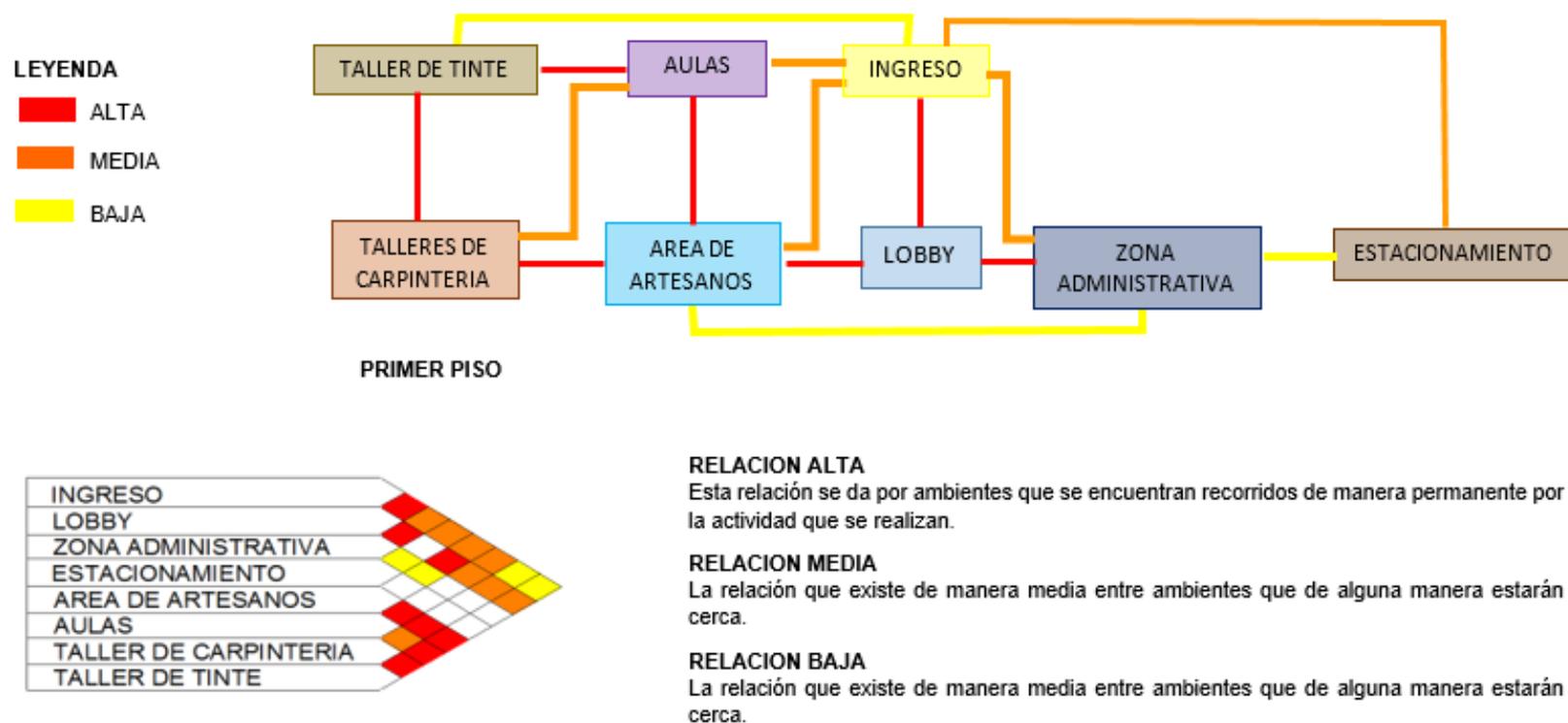
Ficha N°:

06

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

3.1. Organización de espacios – PRIMER PISO

Descripción: El Centro Artesanal Puerto de San José tiene una organización lineal en el primer piso, los ambientes se conectan mediante circulación lineal. Teniendo entre ellas tres tipos de relación: alta, media y baja.



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

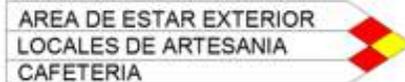
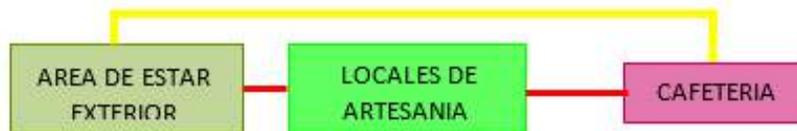
07

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

3.2. Organización de espacios – SEGUNDO PISO / TERCER PISO

Descripción: El segundo piso y el tercer piso del Centro Artesanal tiene una organización lineal, los ambientes están mejor ubicados y hace de la circulación sea ordenada. Teniendo entre ellas tres tipos de relación: alta, media y baja.

SEGUNDO PISO



RELACION ALTA

Esta relación se da por ambientes que se encuentran recorridos de manera permanente por la actividad que se realizan.

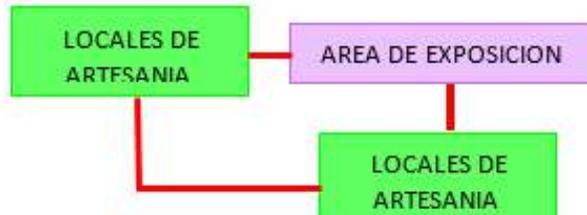
RELACION MEDIA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.

RELACION BAJA

La relación que existe de manera media entre ambientes que de alguna manera estarán cerca.

TERCER PISO



LEYENDA

- ALTA
- MEDIA
- BAJA



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

08

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

3.3. Volumetría

Descripción: Para el desarrollo del anteproyecto del centro artesanal se tiene como idea matriz la composición de formas geométricas regulares, de ángulos rectos, sólidos, que generen un recorrido de espacios público-privados, creando de esta manera dobles y triples alturas.



3. ANÁLISIS FORMAL

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

09

“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

3.4. Materiales constructivos

Descripción: Los sistemas constructivos deben de ser preferentemente los utilizados en la región, pero los mismos no deben de limitar la creatividad para la concepción del objeto arquitectónico.

Cimientos: Utilizando zapatas de concreto que recibirán la carga de las columnas principales y Cimentación con pilotes de concreto reforzado hincados a la Profundidad que demande el tipo de suelo.



Muros: Todos los muros, tanto exteriores como interiores se harán con paredes de block de 15 cm, en algunas partes se utilizará fachada de piedra y madera tratada a presión como fachada decorativa además de generar confort en el interior.



Cubiertas: La cubierta final será de estructura de madera de dos pulgadas de grueso (tablón) sobre vigas de madera con cerramiento de lámina de zinc, La pendiente del techo será del 35%, mínimo, debido a la alta precipitación pluvial.



Estructura de vigas y columnas: Se utilizará el sistema de marcos rígidos. Estos marcos están formados por columnas principales irán unidas entre sí por vigas principales en un sentido. Y a las vigas principales se anclará la losa prefabricada de vigueta y bovedilla.



Áreas Exteriores: En áreas al descubierto de recorridos se usarán cubiertas con sombras proporcionadas por vegetación (palmeras), cubre suelos para que el calor no refleje y pérgolas.

Pisos: Se utilizará tipo baldosa en áreas interiores. En áreas exteriores se utiliza piedra y cubre suelos. El nivel de piso se elevará un metro con cincuenta centímetros sobre el nivel del mar (marea alta), como mínimo.



4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

10

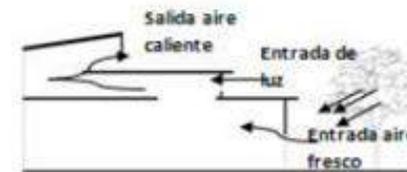
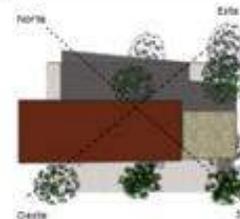
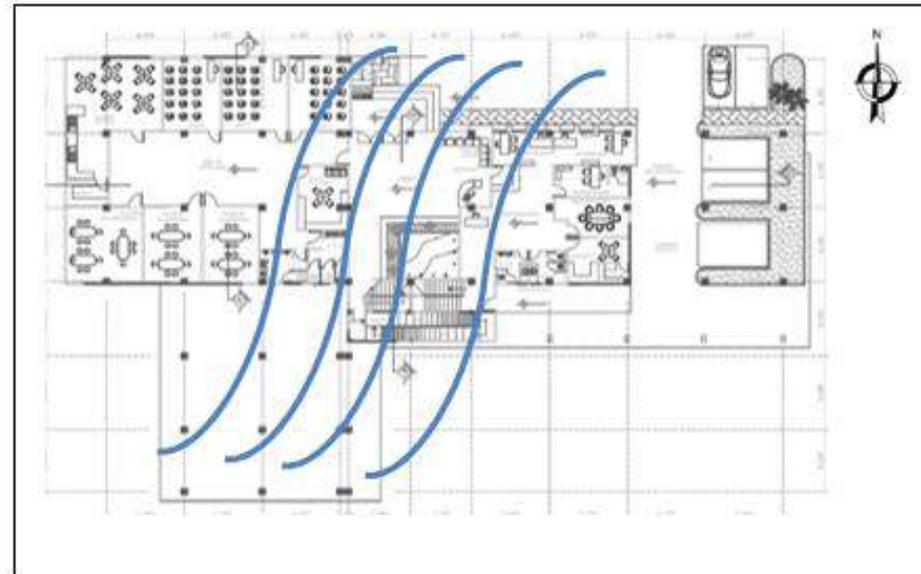
“CENTRO ARTESANAL PUERTO DE SAN JOSE - ESCUINTLA”

4.1. Ventilación

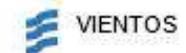
Descripción: Los módulos estarán en dirección de los vientos (Sur-Oeste) y continuos para que los módulos sirvan de barrera térmica entre si y de esta manera generen sombra.



Se optará por una ventilación cruzada para la renovación de aire, y con un cambio de alturas en techo para el mismo. La iluminación será natural, evitando la luz directa con el tratamiento de fachadas con parieluces, voladizos, entre otros.



LEYENDA



4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Elaborado por:
Bach. Gálvez Flores, Sandy Pamela

Ficha N°:

11

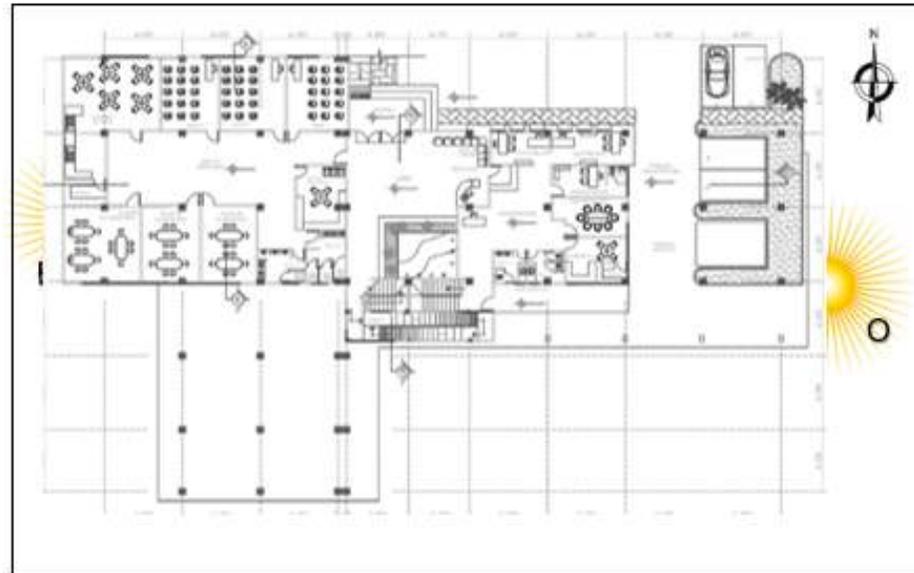
“CENTRO DE CERAMICA TRIANA”

4.2. Asoleamiento

Descripción: El sol se dirige de ESTE – OESTE. Para el manejo de la iluminación y asoleamiento se determinaran las aberturas de las ventanas.



- Las ventanas serán de abertura completa, y en algunas áreas iluminación 40% del área de muros.
- En los muros norte-sur a la altura del cuerpo en el lado expuesto al viento y también en paredes interiores.
- Las ventanas serán protegidas por voladizos, cenefas y parteluces, pérgolas, con vista a la vegetación.
- Para la protección contra la lluvia es importante la utilización de aleros, cenefas.
- La mayoría de los ambientes debe ser abierta y alta para evitar el aumento de temperatura dentro de estos.



LEYENDA

 ASOLEAMIENTO

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema general

El distrito de Chazuta ubicado en la provincia de San Martín en el departamento de San Martín, conserva una tradición artesanal de valiosa historia. “La artesanía representa una gran virtud, heredada entre generaciones, que congrega pasión creativa, arte, simbolismo e historias de sus hacedores”. El distrito refleja por medio de las actividades artesanales una conexión importante con la cultura y el turismo. El trabajo que realiza el artesano es fuertemente valorado, los cuales generan lazos de identidad.

La situación de la artesanía en el distrito de Chazuta, viene atravesando por algunas desventajas en relación a elaboración de las artesanías en cerámicas que se realizan en base a arcillas, debido a que se tiene poca producción en cuanto a esto se refiere. Lo que dificulta a las personas que realizan este tipo de artesanías, a pesar de que existe una Asociación de trabajadores de la cerámica propia del lugar “WASICHAY” que significa “casa querida”, inaugurada el 29 de agosto. Pero aun es un tanto escaso el refuerzo en la organización que tienen, lo que provoca que solo puedan elaborar tinajas y ollas de barro, a esto se le suma que los ingresos por las artesanías son bajos, lo que provoca el desinterés por parte de algunos de las alfareras en querer mejorar las técnicas que vienen utilizando, en cuanto a la distribución de sus productos lo realizan a través de mediadores o terceros por lo que la paga que reciben es mínima.

1.4.2 Problemas específicos

La artesanía peruana es una de las más variadas del mundo, haciendo de ella una actividad esencial para el fortalecimiento de la identidad peruana y el soporte económico para muchas familias y comunidades enteras.

La artesanía, riqueza tradicional que contiene siglos de historia que causa la admiración de propios y extraños.

¿De qué manera los espacios funcionales permitirán crear un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta?

1.5. Justificación del estudio

La presente investigación se justifica en 5 aspectos fundamentales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional, estableciendo los lineamientos básicos de diseño y el crecimiento sociocultural y socioeconómico para el distrito de Chazuta.

Justificación teórica

En el aspecto cultural estos instrumentos de investigación direccionarán la proyección espacial arquitectónica que los artesanos deberán considerar para mejorar el desempeño de su actividad y con esto la calidad de su producción, a través de nuevos métodos o procesos de técnicas, ya que en la actualidad no cuenta con espacios, ni herramientas suficientes que permitan a los maestros artesanos trabajar sus productos artesanales en óptimas condiciones espaciales.

Justificación práctica

Los resultados de este estudio determinarán las condiciones mínimas con las que debe contar la infraestructura del Centro artesanal de cerámica tradicional. Asimismo, esta investigación permitirá identificar y conocer las técnicas, materiales, mobiliario, equipamiento, recurso humano y procesos de elaboración empleados en la cerámica tradicional.

El Centro artesanal de cerámica tradicional contemplará espacios que fomenten actividades de formación artística, producción, exposición y venta de la cerámica tradicional; impulsando en el distrito de Chazuta el turismo y la cultura tradicional.

Justificación por conveniencia

En la actualidad el distrito de Chazuta no cuenta con infraestructura dirigida a la realización de actividades alfareras; por lo cual, resulta pertinente la implementación de un Centro artesanal de cerámica tradicional permitirá a la población desarrollar el trabajo artesanal en condiciones de seguridad, funcionalidad y confort.

Justificación social

En el aspecto social, este trabajo servirá como fuente de investigación para dar a conocer a futuros investigadores sobre los requerimientos y alineamientos que se necesitan para la elaboración de un Centro artesanal de cerámica tradicional y el incremento del flujo turístico y a través de esta se impulse la artesanía del distrito de Chazuta a una expansión nacional e internacional, mejorando la calidad de vida de la población a través de las manifestaciones artísticas artesanales tradicionales.

Justificación metodológica

El presente trabajo aplica diversos instrumentos para la recolección de datos; los mismos que contribuyen a la definición de espacios, características y tipos del mobiliario para la realización de la actividad alfarera y las técnicas y procesos empleados en la elaboración de la cerámica tradicional en el distrito de Chazuta.

1.6. Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

El análisis de los espacios funcionales permite crear un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta.

1.6.2 Hipótesis específicas

- El análisis de los espacios funcionales permite el adecuado dimensionamiento de los espacios y/o ambientes implementados en el Centro artesanal de cerámica tradicional.
- El análisis de las actividades artesanales permite conocer el tipo de muebles y equipos necesarios para el desarrollo de la actividad artesanal en el distrito de Chazuta.
- El análisis de los espacios funcionales permite conocer las características físicas mínimas que debe tener el Centro artesanal de cerámica tradicional.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar las consideraciones para espacios funcionales en la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta.

1.7.2. Objetivos específicos

- Analizar el entorno urbano y sus parámetros de diseño para la elaboración de la propuesta arquitectónica que considere los espacios funcionales, en el distrito de Chazuta, 2019.
- Identificar las carencias, espaciales, utilitarias y los requerimientos de los servicios relacionados con la elaboración de artesanías y su capacitación técnica, en base a las singularidades de la población del distrito de Chazuta, 2019.
- Identificar los tipos de practica artesanal y los procesos de producción de la cerámica tradicional que se desarrollan en el distrito de Chazuta, 2019.
- Establecer una programación arquitectónica para un Centro artesanal de cerámica tradicional para satisfacer las necesidades de los artesanos del distrito de Chazuta, 2019.

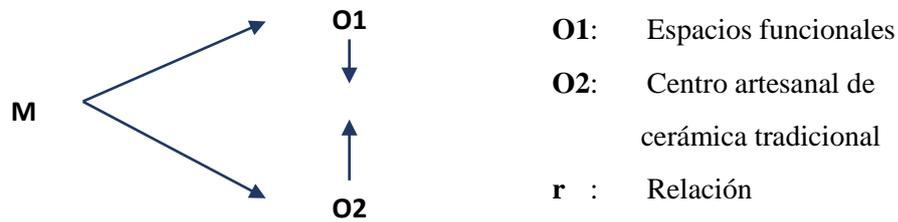
II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

Esta investigación fue No Experimental, esto se debe a que lo que busca es realizar una investigación, pero sin modificar o alterar aspectos referentes a las variables de estudio. Por otro lado, busca visualizar aquellos fenómenos en un determinado periodo de tiempo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La investigación tuvo como diseño al descriptivo correlacional, el cual se desarrolló empezando por la descripción de las variables de estudio buscando información que nos ayuden a definirla y evaluarla. Posteriormente busca identificar la existencia de una relación entre ambas variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La investigación utilizada fue de diseño correlacional, ya que determinó y examinó la relación entre dos variables, en los mismos sujetos de estudio o unidad de investigación.



El diseño de la investigación fue descriptivo correlacional.

2.2 Variables, Operacionalización

Variable

- **Variable independiente:** Espacios funcionales.

Se define al espacio funcional como aquel en que realmente nos movemos y terminamos usando (Leland, 2015). En los espacios de conexión de un lugar a otro observamos la disposición de factores que nos marcan el recorrido configurando de una manera diferente la percepción que se tiene desde el exterior del lugar.

- **Variable dependiente:** Centro artesanal de cerámica tradicional.

Es aquel lugar, que se distingue por el desarrollo de un tipo de artesanía, como producto de la disponibilidad y acercamiento a las fuentes de materia prima de su alrededor, lo que le concede tener una propia identidad cultural (Salazar y Cordero, 2016).

Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Espacios funcionales	Se define al espacio funcional como aquel en que realmente nos movemos y necesitamos (Leland, 2015).	La variable espacio funcional se medirá en función a aspectos como necesidades básicas del usuario, zonificación de diseño, la distribución de áreas y conceptualización bajo el cual se diseñará, relación de espacios y sus condiciones naturales.	Funcional Espacial	Longitudes de ambientes Transmisión lumínica Ventilación Ejes de dimensión, composición y articuladores Zonificación Accesibilidad Espacio públicos de integración	Nominal
Centro artesanal de cerámica tradicional	Es aquel lugar, que se distingue por el desarrollo de un tipo de artesanía, como producto de la disponibilidad y acercamiento a las fuentes de materia prima de su alrededor, lo que le concede tener una propia identidad cultural (Salazar y Cordero, 2016).	La variable Centro artesanal de cerámica tradicional se medirá a través de una encuesta dirigida a los turistas que visitan el lugar. La variable Centro artesanal de cerámica tradicional se medirá a través de una encuesta dirigida a los turistas que visitan el lugar.	Espacio Espacio Forma y función Forma y función Usuarios	Tipología del contexto urbano Condiciones espaciales arquitectónicas Materiales artesanales Tipos de artesanía Utilidad de las artesanías Percepción de los turistas	Nominal

Fuente: Marco teórico variable.

2.3 Población y muestra

Población

En el presente trabajo de investigación se trató de definir de manera cuantitativa las necesidades principales de los usuarios del Centro artesanal de cerámica tradicional, se calculó una muestra representativa y estuvo constituida por la población de artesanos y turistas, como también con instituciones que se dedican al desarrollo del servicio turístico.

Tabla N° 02: Población de turistas y artesanos

Número de artesanos	Número de turistas
58	1120

Fuente: Elaboración propia

Fórmula:

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{(N - 1)E^2 + z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

$z = 1.96$ (Valor de Z al 95% de confianza).

$p = 0.6$ (Probabilidad de obtener éxito).

$q = 0.4$ (Probabilidad de obtener fracaso).

$E = 0.05$ (Error de muestreo).

$N = 1178$ (Tamaño de la población).

Muestra

Aplicando la fórmula:

$$N = \frac{NZ^2PQ}{e^2(N-1) + Z^2(PQ)}$$

$$N = \frac{1178(1.96)^2 \times 0.50 \times 0.50}{(0.05)^2(1178-1) + (1.96)^2(0.50 \times 0.50)}$$

$$N = \frac{1131.35}{3.90}$$

$$N = \mathbf{290}$$

Para clasificar la población en sub poblaciones, se necesitó resolver cuál era la razón para cada tipo de población:

Población Artesanal:

Población parcial : 58

Población total : 1178

Para hallar la razón : $58 / 1178 = 0.049$

Población turística:

Población parcial : 1120
Población total : 1178
Para encontrar la razón : $1120/1178 = 0.951$

Para el cálculo de las sub poblaciones:

Razón * muestras
Población Artesanal : $0.049 * 290 = 14$ personas
Población turística : $0.951 * 290 = 276$ personas

CONCLUSIÓN: Del cálculo desarrollado anteriormente se concluye que, del total de la población a ser intervenida se realizaron 14 entrevistas dirigidas a los artesanos y 276 encuestas serán aplicadas a los turistas.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Entrevista

Esta técnica nos ha permitido poder recopilar información de la bibliografía especializada acorde a la presente investigación (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

La Encuesta

Esta técnica permite conseguir información, la misma que es proporcionada por un grupo o muestra de personas, en relación a sus pensamientos, percepciones o en relación de un tema en particular, suele darse de manera oral, a través de una entrevista o escrita por medio de un cuestionario (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

Instrumentos

Dada la naturaleza del problema encontrado y partiendo de sus objetivos, para la recolección de datos se empleó como instrumento, dos cuestionarios con un total

de 45 preguntas para obtener información necesaria, la que permitió obtener mayor objetividad de las respuestas.

La finalidad del instrumento es recoger información acerca de la percepción en el cumplimiento de los indicadores sobre gestión y en materia sanitaria.

El instrumento estuvo conformado por dos temas Gestión Administrativa y Calidad de gasto. La Gestión Administrativa estuvo conformada por cuatro dimensiones: Planificación, Organización, Dirección, Control. Mientras que la Calidad del gasto estuvo conformada por Calidad de la Gestión Pública, Calidad de atención en salud de la población, Reducción de la desnutrición infantil, Gestión de riesgo por desastres en un contexto de cambio climático

Validez

Para la validación de los instrumentos de la investigación, estos contaron con el visto bueno del docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo.

- Mg. Andrés Pinedo Delgado, Metodólogo.
- Mg. Arq. Luis Ikehara Tsukayama, Arquitecto.
- Mg. Ing. Carlos Antonio Núñez Vargas, Ingeniero Civil.

2.5 Métodos de análisis de datos

Luego de obtenido los datos mediante los instrumentos estos se sometieron a un proceso de tabulación y estadísticos para su posterior análisis y sistematización mediante la hoja de cálculo de Microsoft Excel.

Para la propuesta del proyecto arquitectónico se empleó el programa AutoCAD, para la elaboración de los planos que contienen la presente investigación.

2.6 Aspectos éticos

Para la presente investigación se ha considerado ciertos aspectos, tales como el respeto a los juicios emitidos por los entrevistados y encuestados, el no adulterar la información obtenida en el proceso del recojo de los datos.

III. RESULTADOS

- A continuación, se desarrolla el procesamiento y análisis de los resultados en base a la muestra del estudio se realizó 276 encuestas dirigidas a los turistas que asisten o suelen visitar el Centro Artesanal de Chazuta.

Tabla 2.

¿Cuándo visita comunidades como Chazuta, qué es lo que más llama la atención en usted?

	Frecuencia	Porcentaje
artesanías	163	59%
idioma	0	0%
gastronomía	61	22%
costumbres	52	19%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

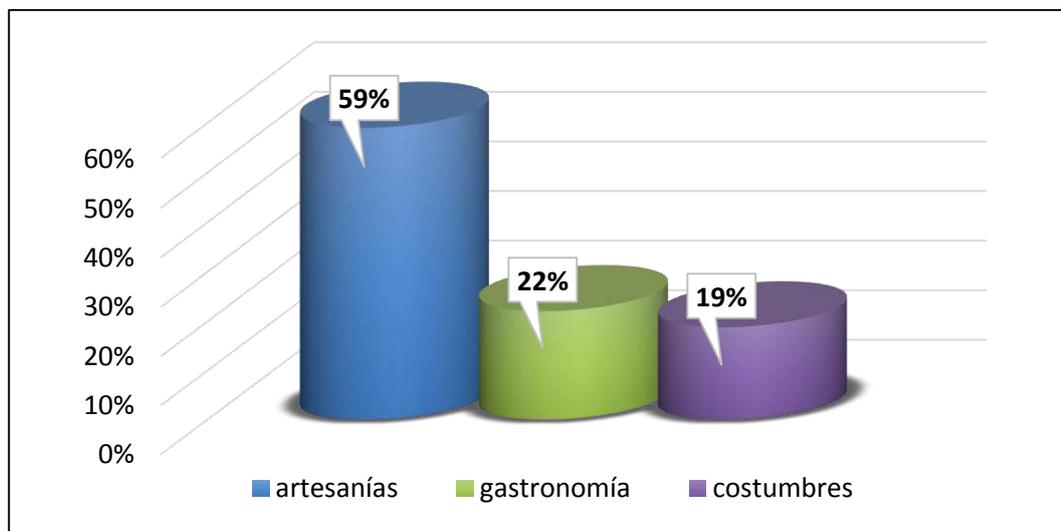


Figura 1 *¿Cuándo visita comunidades como Chazuta, ¿qué es lo que más llama la atención en usted?*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

Interpretación

Tal y como se evidencia en la figura, el 59% de los turistas entrevistados considera a la artesanía como una de las principales atracciones de la comunidad de Chazuta,

mientras que un 22% de los entrevistados considera a la gastronomía como la segunda razón con algo de importancia. Esto refuerza la idea que se tiene que el principal mercado o clientes que tienes los artesanos de Chazuta son los turistas entre nacionales y extranjeros.

Tabla 3.

¿Qué le agradaría considerar durante la visita a la comunidad?

	Frecuencia	Porcentaje
Turismo	92	33%
Cerámicas	90	33%
Pinturas	41	15%
Visita de museos	53	19%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

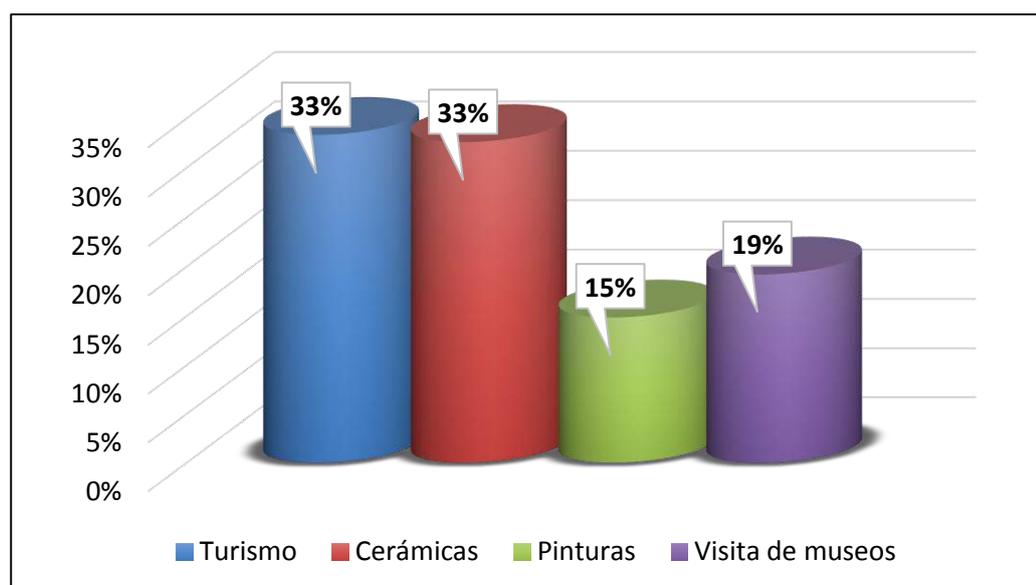


Figura 2. *¿Qué le agradaría considerar durante la visita a la comunidad?*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

Interpretación

Tal y como se evidencia en la figura, el 33% de los turistas entrevistados considera al turismo y a la cerámica como uno de los principales aspectos del porque visitaría la comunidad de Chazuta.

Tabla 4.

¿Considera positivo que el distrito de Chazuta cuente con un Centro artesanal dedicado a la producción de cerámica tradicional?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	276	100%
No	0	0%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

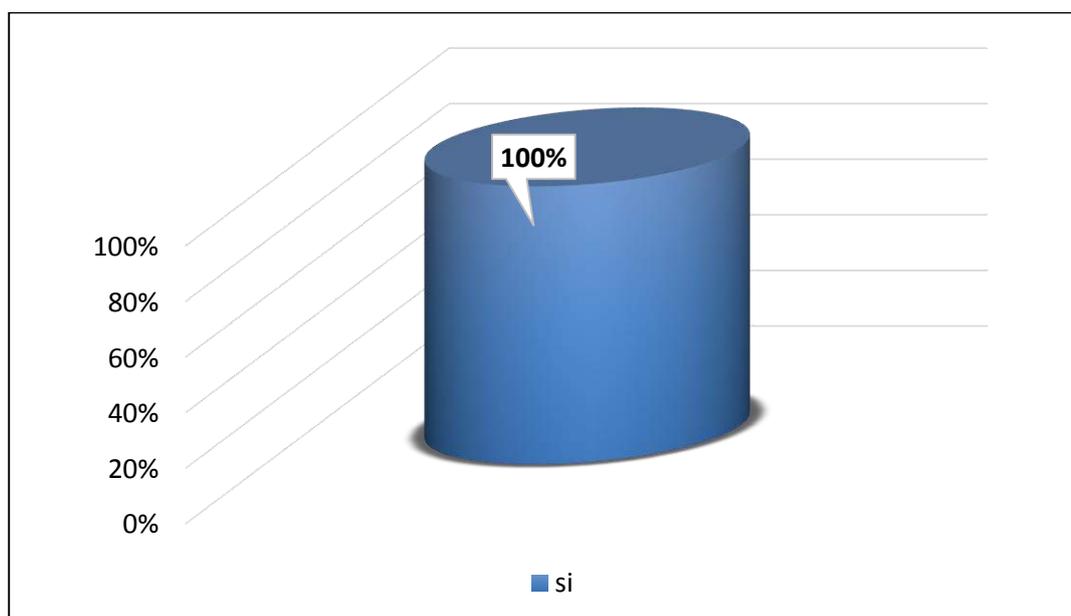


Figura 3. *¿Considera positivo que el distrito de Chazuta cuente con un Centro artesanal dedicado a la producción de cerámica tradicional?*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

Interpretación

Tal y como se evidencia en la figura, el total de los turistas entrevistados, es decir el 100%, considera positivo que el distrito de Chazuta cuente con un centro artesanal de producción de cerámica tradicional, lo cual reafirma el objetivo del presente estudio que es considerar los espacios funcionales para la creación de un centro artesanal, en beneficio de las artesanas de Chazuta.

Tabla 5.

¿Qué espacios considera que debería contar como mínimo este Centro artesanal?

	Frecuencia	Porcentaje
Talleres de producción y desarrollo artesanal	10	4%
Áreas de ventas permanentes y temporales	15	5%
Galerías de cerámica	8	3%
Zonas verdes	2	1%
Biblioteca y comedor	7	3%
Todas las anteriores	234	85%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas y artesanos.

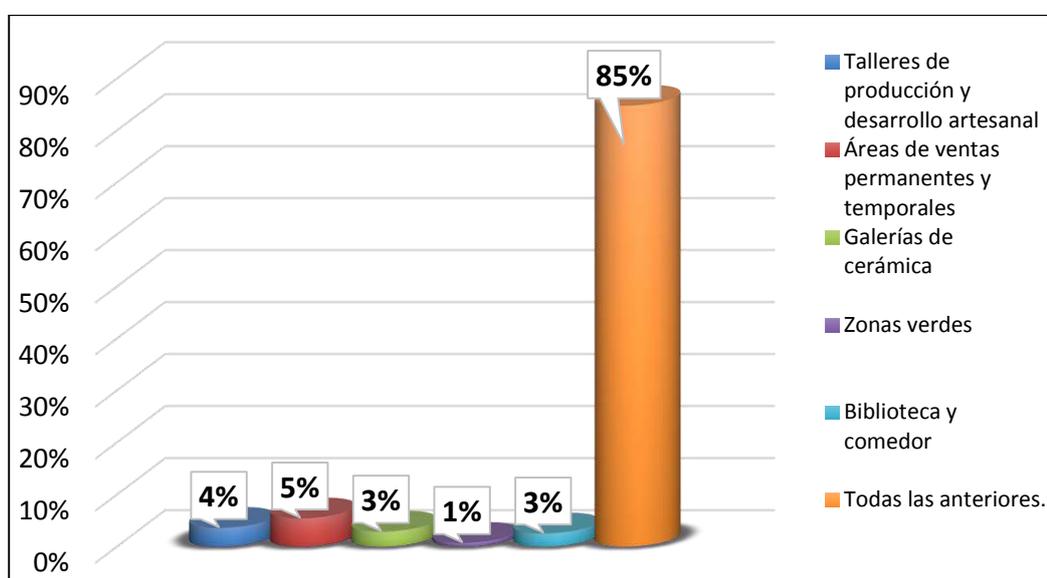


Figura 4. *¿Qué espacios considera que debería contar como mínimo este Centro artesanal?*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas y artesanos.

Interpretación

Como se evidencia en la figura anterior el 85% de los entrevistados consideran que los espacios con los que se deberían contar como mínimo son los talleres de producción y desarrollo artesanal, área de ventas permanentes y temporales, galerías de cerámicas, zonas verdes, biblioteca y comedor, mientras que el 16% total restante opta por uno de estos espacios como mínimo. Por lo tanto, los artesanos y turistas consideran en su mayoría que todos los aspectos van a aportar

al desarrollo de la programación arquitectónica, con el fin de conocer los tipos o ambientes que son necesarios para el crecimiento y desarrollo de un Centro artesanal de cerámica tradicional, de esta manera conocer el proceso de la producción y elaboración a través de herramientas manuales o máquinas especializadas.

Tabla 6.

Mencione qué tipo de práctica le gustaría realizar dentro de un Centro artesanal de cerámica tradicional

	Frecuencia	Porcentaje
Textilerías artesanales	22	8%
Cerámica tradicional	102	37%
Producción de esculturas artesanales	54	20%
Todas las anteriores	98	36%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

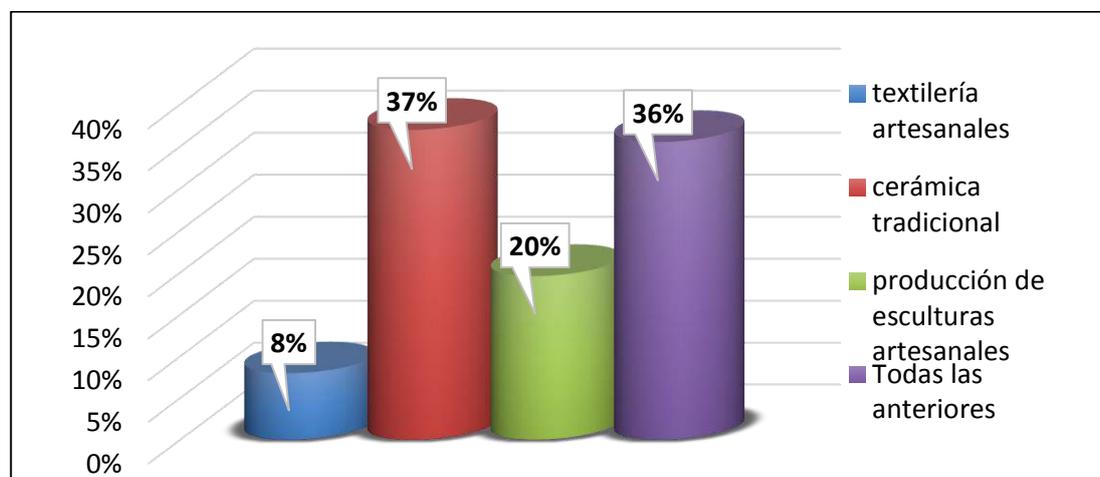


Figura 5. *Mencione qué tipo de práctica le gustaría realizar dentro de un Centro artesanal de cerámica tradicional.*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

Interpretación

Del total de turistas entrevistados el 37% le gustaría poder realizar práctica de cerámica tradicional, a su vez un 36% de los turistas entrevistados optarían por poder

realizar prácticas en textilería artesanal, cerámica tradicional, producción de esculturas artesanales en el Centro artesanal de cerámica tradicional, el 27% eligen desarrollo de producción de esculturas artesanales, el 8% restante eligen desarrollo de textilería artesanales y el 14% en desarrollo del cocido y secado artesanal. Por lo tanto, más del 37% optaron por todas las anteriores, porque todos los aspectos van a aportar al desarrollo de la programación arquitectónica, con el fin de conocer que tipos o ambientes son necesarios para el crecimiento y desarrollo de un Centro artesanal de cerámica tradicional, de esta manera conocer el proceso de la producción y elaboración a través de herramientas manuales o maquinas especializadas.

Tabla 7.

¿Con que requisito debería cumplir un Centro artesanal de cerámica tradicional?

	Frecuencia	Porcentaje
Buena infraestructura arquitectónica	1	0%
Con espacios seguros y confortantes	2	1%
Fácil acceso al lugar y circulación funcional	0	0%
Todas las anteriores	273	99%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

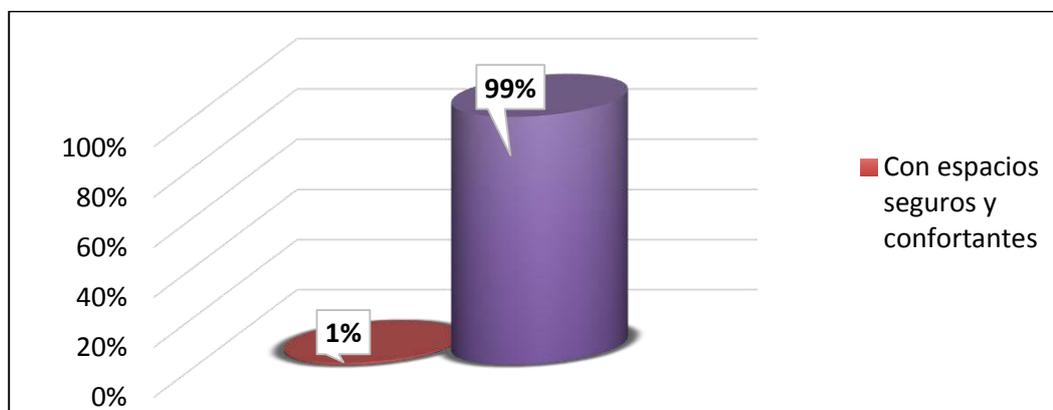


Figura 6. *¿Con qué requisito debería cumplir un Centro artesanal de cerámica tradicional?*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

Interpretación

Tal y como se evidencia el 99% de los turistas entrevistados consideran que los requisitos con los que debe cumplir un Centro artesanal de cerámica tradicional es que tenga una buena infraestructura arquitectónica, espacios seguros y confortantes

y fácil acceso al lugar de circulación funcional. Por lo tanto, los artesanos y turistas prefieren que la edificación tenga una buena infraestructura en su diseño, en óptimas condiciones para el buen funcionamiento de sus diversos trabajos y de fácil acceso para los visitantes hacia el Centro artesanal de cerámica tradicional.

Tabla 8.

En qué lugar de Chazuta seria considerable ubicar la nueva propuesta arquitectónica para el Centro artesanal de cerámica tradicional.

	Frecuencia	Porcentaje
Al ingreso hacia el distrito de Chazuta	23	8%
Por la Plaza central de Chazuta	42	15%
Por el malecón y al lado del rio Huallaga	129	47%
Centro cultural Wasichay	82	30%
TOTAL	276	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

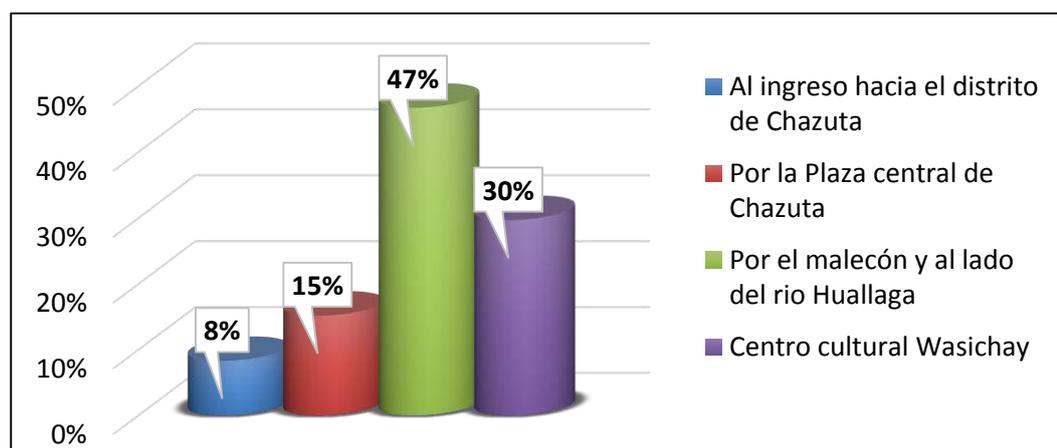


Figura 7. *¿En qué lugar de Chazuta seria considerable ubicar la nueva propuesta arquitectónica para el Centro artesanal de cerámica tradicional?*

Fuente: Encuesta aplicada a turistas.

Interpretación

El 47% de los turistas entrevistados eligieron como lugar indicado para la propuesta del proyecto al lado del malecón y del rio Huallaga, el 30% por el Centro Cultural Wasichay, mientras que un 15% considera que el ingreso debería ser por la plaza central de Chazuta y el 8% restante considera que debería estar ubicado a la entrada de Chazuta.

- A continuación, se desarrolla el procesamiento y análisis de los resultados en base a una muestra de 14 artesanos del distrito de Chazuta se obtuvo los siguientes resultados al aplicar el cuestionario:

Tabla 9.

¿Qué tipo o estilo es su artesanía?

	Frecuencia	Porcentaje
Cerámica tradicional	14	100%
Cerámica no tradicional	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

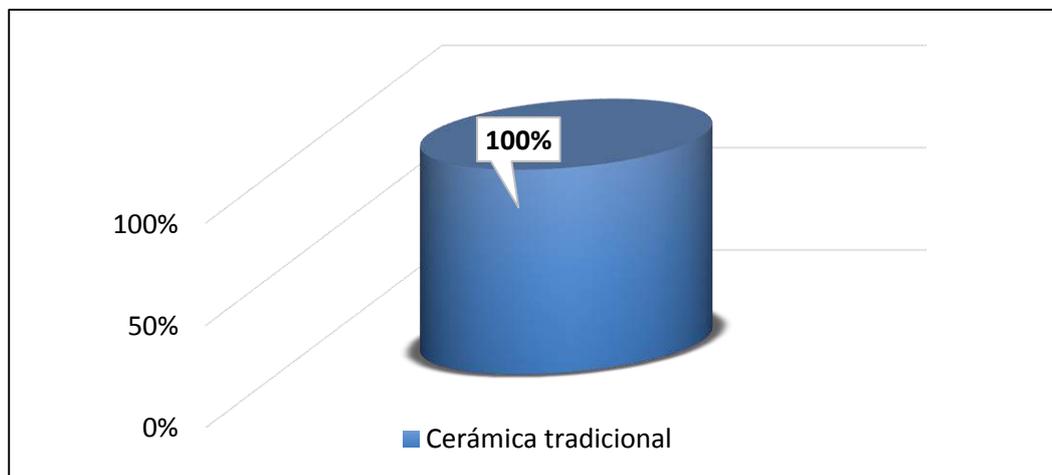


Figura 8. *¿Qué tipo o estilo es su artesanía?*

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

Del total de artesanos que fueron encuestados, el 100% mencionaron que elaboran cerámica de tipo tradicional, lo cual fortalece el objetivo que tiene esta investigación que es proponer un proyecto arquitectónico que busca considerar espacios funcionales para la creación de un centro artesanal que se dedique a la cerámica tradicional.

Tabla 10.

¿Qué materia prima emplea en la producción de su artesanía?

	Frecuencia	Porcentaje
Madera	0	0%
Cuero de animales	0	0%
Plumas	0	0%
Semillas, hojas	0	0%
Arcilla	14	100%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

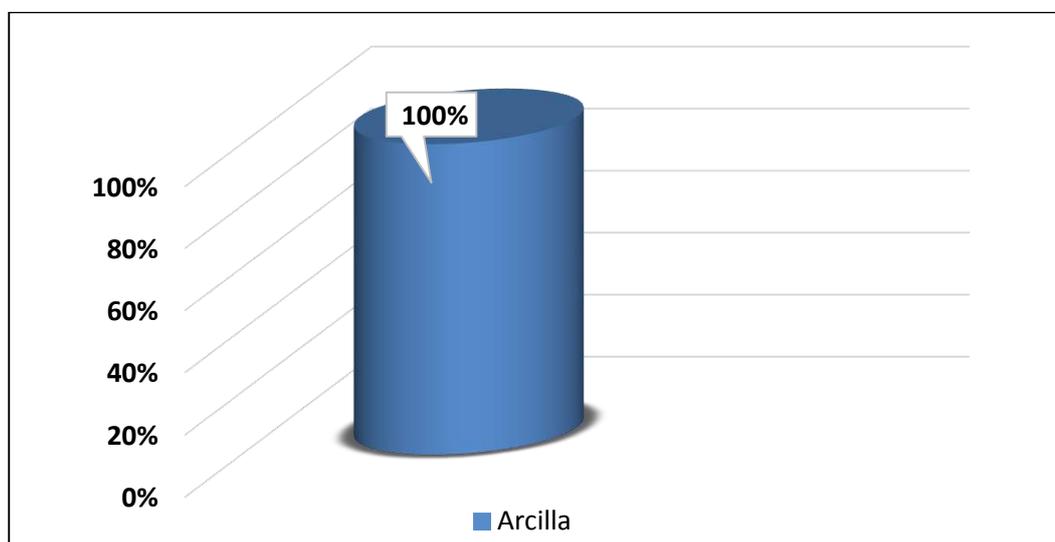


Figura 9. ¿Qué materia prima emplea en la producción de su artesanía?

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

Los artesanos en su totalidad mencionan que para elaborar su cerámica tradicional emplean como material base únicamente arcilla, pero para el modelado emplean la semilla del Huingo y/o cascara de plátano, en tanto que para el bruñido y fabricación de pintura piedras recogidas del río. Para decorar sus cerámicas emplean pinceles (estos son de cabellos, se llaman chujchero).

Tabla 11.*¿De dónde obtiene los materiales e insumos para elaborar sus cerámicas?*

Material	Lugar de dónde proviene
La arcilla	Canteras del distrito de Chazuta
Tierra blanca y amarilla para decorado	Canteras del distrito de Chazuta
Piedra negra para decorado	Quebradas del distrito de Chazuta
Aplicación de resinas vegetales	Bosques del distrito de Chazuta

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.**Interpretación**

El total de los encuestados el 100%, nos manifestó que el material y los insumos que utilizan para el decorado de su cerámica lo obtienen del mismo lugar, como la arcilla, la tierra blanca y amarilla para su decorado, las cuales se consiguen en las canteras del distrito, la piedra negra que usan en el decorado la obtienen de las quebradas que hay en el distrito por último para la aplicación de resinas vegetales tienen que conseguirla de los bosques del distrito. Con esto nos damos cuenta que en la cerámica que elaboran prima lo oriundo del lugar, es por ello que el proyecto va considerar los aspectos funcionales, pero sin perder la esencia del lugar.

Tabla 12.*¿Qué herramientas utiliza en la producción de su artesanía?*

	Frecuencia	Porcentaje
Palillos de madera, Set de palillos para modelar	0	0%
Vaciadores	0	0%
Herramientas de metal para escultor	0	0%
Medias Lunas de metal o cuchillas de metal	0	0%
Cortador de barro	0	0%
Tornos para ceramistas	0	0%
Buriles varios	0	0%
Todas las anteriores	14	100%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.



Figura 12. *¿Qué herramientas utiliza en la producción de su artesanía?*

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

Tal como se evidencia las herramientas que emplean el total de artesanos encuestados para la elaboración de su cerámica son los palillos de madera que usan para modelar la cerámica, vaciadores, instrumentos de metal para escultor, medias lunas de metal o cuchillas de metal, cortadores de barro, tornos y diferentes buriles. Todas estas herramientas no cuentan con un acondicionamiento adecuado para poder ser empleado por los artesanos, la idea del proyecto es considerar un taller que tenga en cuenta estos aspectos.

Tabla 13.

¿Con cuántos espacios cuenta para la producción de sus artesanías?

	Frecuencia	Porcentaje
1	9	64%
2	5	36%
3	0	0%
4	0	0%
Más de 5	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

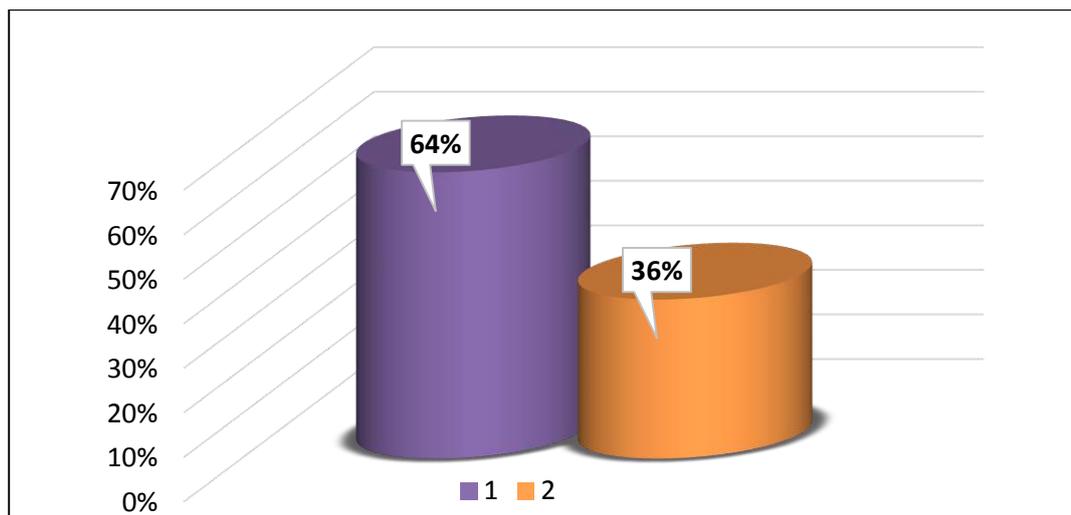


Figura 10. ¿Con cuántos espacios cuenta para la producción de sus artesanías?

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

Los artesanos de Chazuta, un 64% de ellos cuenta con un solo espacio para elaborar su cerámica tradicional, mientras que el 36% restante cuenta con dos espacios para poder producirlo, dado las revisiones en las investigaciones que se han realizado para la propuesta que en el presente proyecto se plantea, se considera que deberían contar como mínimo con una zona de gestión administrativa, de servicios culturales, servicios complementarios y servicios generales.

Tabla 14.

¿Cuáles son los espacios que requiere para la producción de sus artesanías?

	Frecuencia	Porcentaje
Almacén de materia prima	0	0%
Área de modelado y decorado de la cerámica	0	0%
Área de secado de la cerámica	0	0%
Área de cocción de la cerámica	0	0%
Área de aplicación de resinas vegetales	0	0%
Almacén de producto terminado	0	0%
Área de venta	0	0%
Todas las anteriores	14	100%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

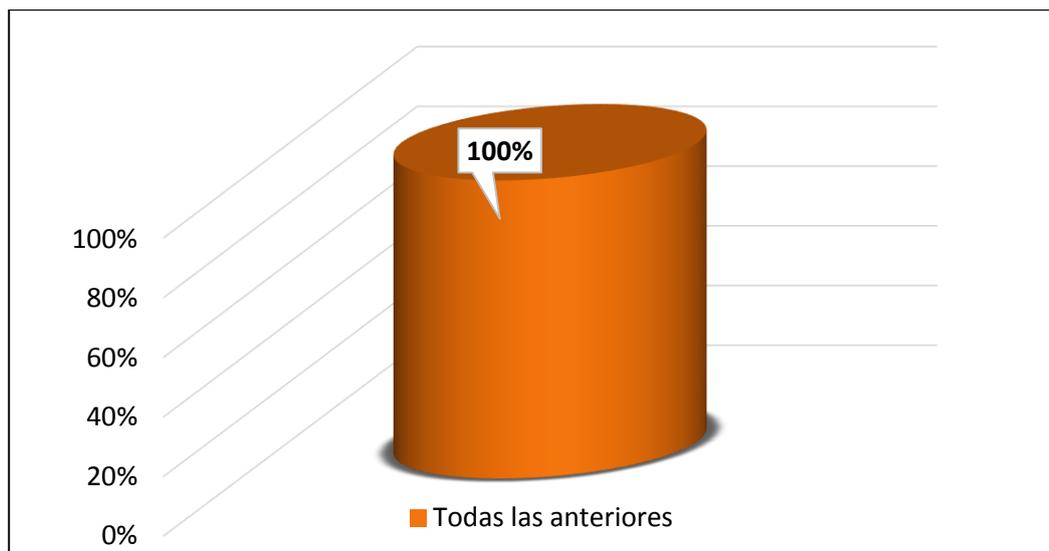


Figura 11. *¿Cuáles son los espacios que requiere para la producción de sus artesanías?*

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

El total de artesanos encuestados considera que los espacios que necesitan para poder elaborar sus cerámicas tradicionales son poder contar con un almacén de materia prima, un área de modelado y decorado de la cerámica, de secado de la cerámica, de cocción de la cerámica, de aplicación de resinas vegetales, almacén de producto terminado y un área de venta, para lo cual el proyecto está se considerando que deberían contar como mínimo con una zonas de gestión administrativa, de servicios culturales, servicios complementarios y servicios generales.

Tabla 15.

¿Dónde suele ofrecer y vender su artesanía?

	Frecuencia	Porcentaje
En su casa	0	0%
En su taller	12	86%
En las ferias	2	14%
Otro: Especifique:	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

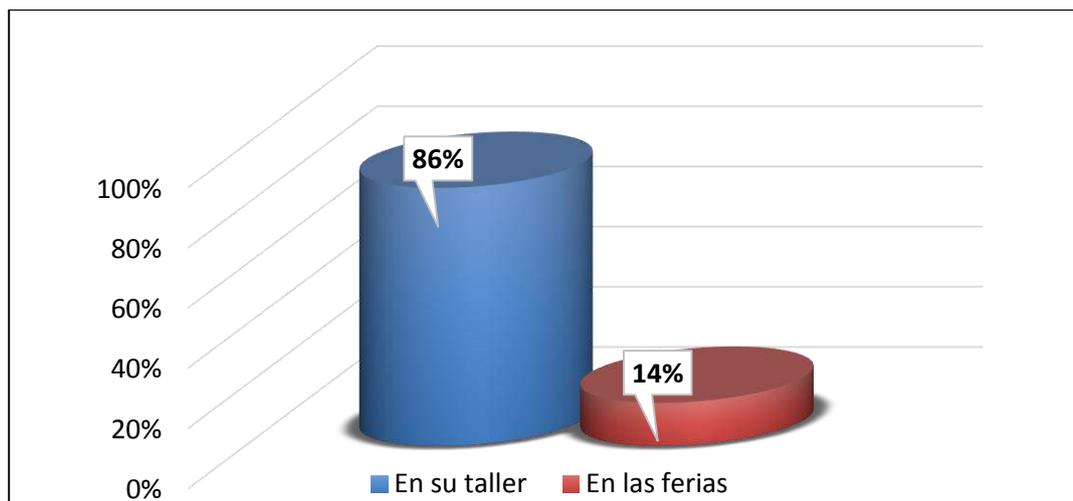


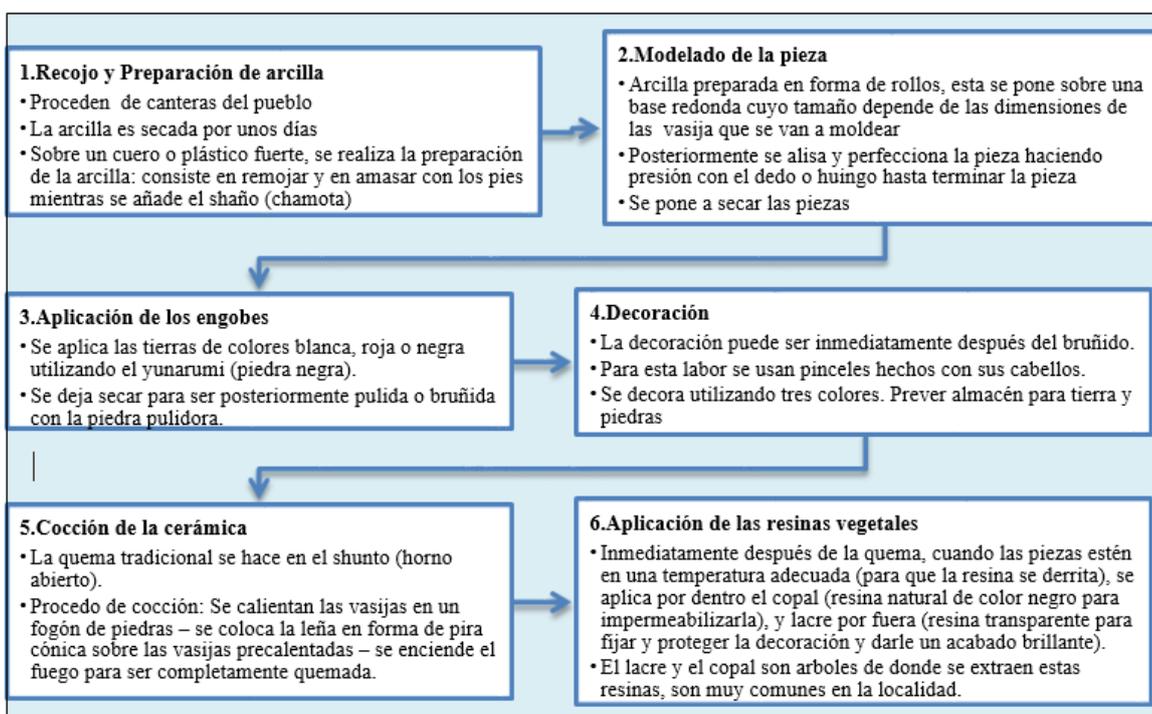
Figura 12. ¿Dónde suele ofrecer y vender su artesanía?

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

De total de encuestados se evidencia que un 86% ofrece sus artesanías para la venta en sus talleres mientras que un 14% acude a ferias para poder ofrecerlas, con lo que se evidencia que estos artesanos no cuentan con un lugar adecuado, llamativo donde los turistas puedan acercarse a visualizar y comprar sus artesanías.

Figura 13. ¿Explica cómo es el proceso de producción de su estilo artesanal?



Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

Tal como se visualiza en el siguiente esquema, este es el proceso que realizan los artesanos para poder producir sus artesanías, el cual ha sido elaborado en base a la información que ha sido recogida en los cuestionarios.

Tabla 16.

¿Considera que de existir un centro artesanal que considere espacios adecuados para la producción y ventas de sus artesanías, mejoraría su nivel de ventas?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	100%
No	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

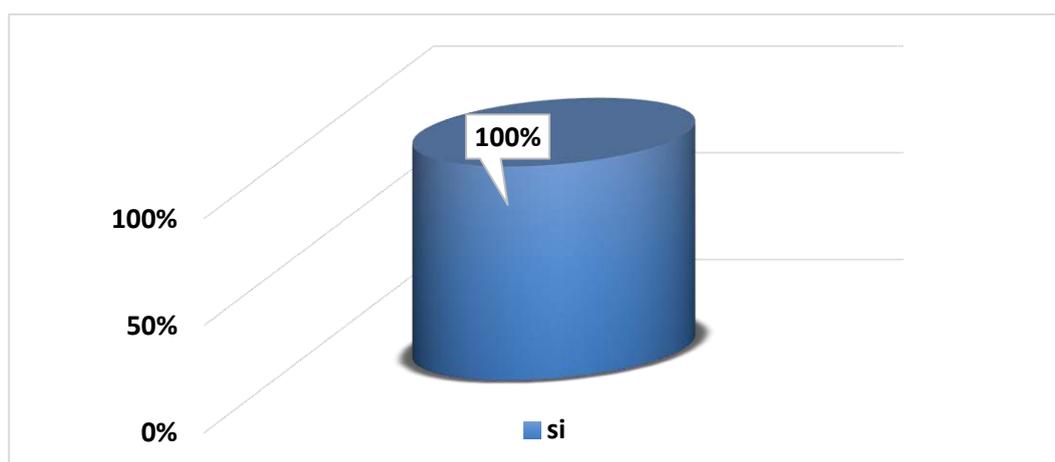


Figura 14. *¿Considera que de existir un centro artesanal que considere espacios adecuados para la producción y ventas de sus artesanías, mejoraría su nivel de ventas?*

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

El total de los artesanos que han sido encuestados consideran que la existencia de un centro artesanal, que considere los espacios y ambientes que se han mencionado, va lograr que se mejore sus niveles de producción y ventas de artesanías lo que provocaría que se eleve su nivel de ventas. Es así que fortalece el objetivo que tiene el proyecto arquitectónico de esta investigación.

Tabla 17.

¿Qué ambientes o zonas considera debería tener como mínimo este centro artesanal?

	Frecuencia	Porcentaje
acceso principal y acceso secundario	0	0%
casetas de vigilancia, estacionamiento	0	0%
bodegas de almacenamiento de materia prima y terminado	0	0%
patio de maniobras para el transporte de carga,	0	0%
área de administración	0	0%
galería de exhibición, comedor,	0	0%
un taller de alfarería,	0	0%
módulos sanitarios	0	0%
Todas las anteriores	14	100%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

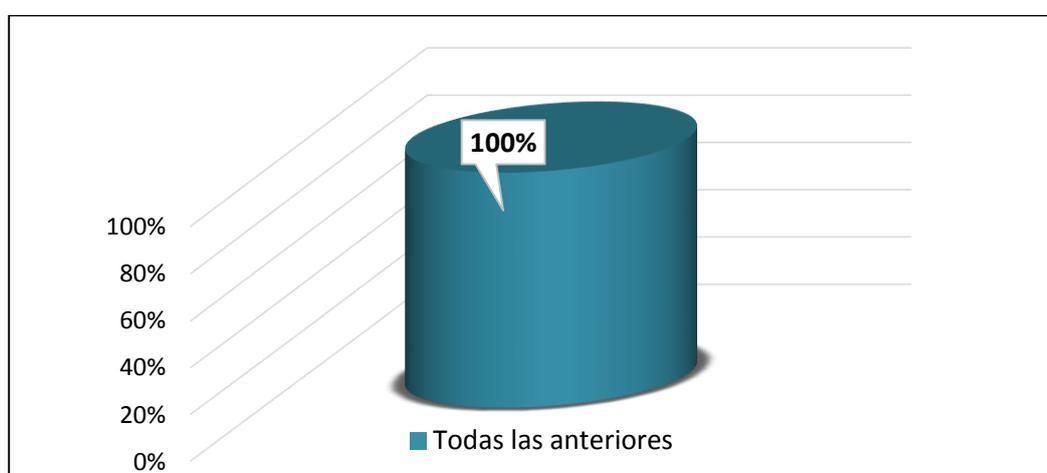


Figura 15. *¿Qué ambientes o zonas considera debería tener como mínimo este centro artesanal?*

Fuente: Encuesta aplicada a artesanos.

Interpretación

El total de artesanos encuestados, el 100%, considera que de existir un centro artesanal donde puedan elaborar y ofrecer sus cerámicas tradicionales para la venta, se debería considerar lo siguiente, que cuente con acceso principal y acceso

secundario, casetas de vigilancia, estacionamiento, bodegas de almacenamiento de materia prima y terminado, patio de maniobras para el transporte de carga, área de administración, galería de exhibición, comedor, un taller de alfarería y claro está que tengan módulos sanitarios. Lo que permita a los artesanos poder sentir que cuentan con las condiciones adecuadas y su nivel de productividad aumente.

Resultado General

La información obtenida de los turistas y artesanos entrevistados ha permitido:

- Conocer la valoración que tienen los encuestados sobre la cerámica que se desarrolla en el Distrito de Chazuta, que aspectos de esta cerámica valoran más.
- Identificar los espacios funcionales que se van a tener en cuenta en base a los resultados para el desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Considerar donde se puede ubicar nuestro proyecto, ya que son ellos los que permitirán crecer esta idea, siendo la fuente principal de ingreso de nuestras artesanas Chazutinas.
- Conocer de qué material está hecha su cerámica y cómo es el proceso que siguen para poder elaborarla.
- Se ha identificado a su vez las áreas que requieren para la producción de sus cerámicas
- Considerando que están de acuerdo en la creación de un centro artesanal se ha podido conocer que ambientes deberían de tener, asimismo se debe tener en cuenta que todos sus insumos los adquieren en el mismo distrito.
- Los resultados nos permiten saber que la razón por la que se ha plantado la siguiente investigación, persigue una problemática a la que se enfrentan los artesanos del distrito de Chazuta, debido que al no contar con los espacios adecuados con las condiciones que requieres, su nivel de producción es bajo, lo que se traduce en menores ingresos para ellos.

IV. DISCUSIÓN

- El 100% de los artesanos entrevistados emplea para la elaboración de sus cerámicas recursos que se encuentran a su alrededor, en su entorno, tal como menciona Aguilar (2017), si se fomenta el avance en los sectores productivos a partir del uso moderado y de recursos naturales, esto resulta ser una opción a corto y mediano plazo para la elaboración de un centro arquitectónico, lo cual guarda relación con el objetivo que persigue el proyecto.
- El 59% de turistas que llega a Chazuta, suele ir por la artesanía y es que el 100% de los artesanos que se entrevistó elaboran cerámica tradicional, considerando lo que nos dice Gómez (2016) se puede recuperar la identidad cultural típica del país al ofrecer a los usuarios un espacio donde se conserve y exhiba las técnicas artesanales oriundas de las distintas etnias que tienen, a su vez este proyecto busca dignificar la manera en la que trabajan estos artesanos en sus zonas, ya que no cuentan con el espacio adecuado, brindando una oportunidad para que se puedan desarrollar.
- En cuanto a las técnicas que se emplea en la elaboración de la artesanía se corroboró que el 100% de los artesanos como según Bartra y Narváez (2012) nos dicen aplican técnicas oriundas y ancestrales.
- Un 37% de turistas estaría dispuesto a realizar actividades con cerámica dentro del Centro artesanal de cerámica tradicional tal como nos dice Flores y Pickmans (2017) la unificación y el cambio entre los grupos de artesanos, puede permitir a que sirva a su vez a los artesanos en capacitar y que estos puedan capacitar a los pobladores sobre las distintas variedades de artesanía que se tienen.
- Tanto los turistas como los artesanos consideran que un centro artesanal debería contar con espacios mínimos para su desarrollo, y es que un 85% de los turistas espacios con los que se deberían contar como mínimo son los talleres de producción y desarrollo artesanal, área de ventas permanentes y temporales, galerías de cerámicas, zonas verdes, biblioteca y comedor, a su vez el 100% de artesanos encuestados considera que los espacios que necesitan para poder elaborar sus cerámicas tradicionales son poder contar con un almacén de materia prima, un área de modelado y decorado de la cerámica, de secado de la cerámica, de cocción de la cerámica, de aplicación de resinas vegetales, almacén de producto terminado y un área de venta, esto concuerda con lo que Sessa y Ponce (2014) mencionan los centros poblados requieren de una adecuada planificación urbanística y

arquitectónica que permite integrar espacios públicos, viviendas, centros de comercios y centros prestadores de servicios básicos para asegurar la integridad de los ciudadanos y que estratégicamente la accesibilidad hacia estas zonas no sea complicada para los habitantes.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Actualmente el distrito de Chazuta solo cuenta con un Taller de Cerámica Artesanal llamado “Wasichay”, en el cual se desarrollan trabajos de cerámica a base de barro, realizados por los maestros artesanos.
- De la visita de campo realizada al Taller de Cerámica Artesanal “Wasichay”, se pudo determinar que dicho taller no cuenta con los espacios necesarios para la realización de las diversas actividades culturales relacionadas a la elaboración de la Cerámica Tradicional en el distrito de Chazuta: producción, enseñanza, exposición y venta de los productos alfareros.
- Para la preservación y/o transcendencia de la cultura chazutina, es necesario contar con elementos que permitan ello; como, la existencia de personal calificado, recursos naturales y espacios funcionales y seguros para el desarrollo de las actividades.
- Ante la carencia de espacios funcionales y seguros que permitan la producción, enseñanza, exhibición y venta de la cerámica tradicional del distrito de Chazuta, es necesaria la implementación de un “Centro artesanal de cerámica tradicional” que cumpla con dicha función, con la finalidad de salvaguardar la identidad cultural de la población chazutina.

5.2 Recomendaciones

- Conocer las características de la producción de la cerámica tradicional del distrito de Chazuta, así como la cantidad y tipo de usuarios, equipamiento y mobiliario empleado.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que se encuentre acorde a la cantidad y necesidades de los usuarios; así como, al requerimiento de mobiliario y equipamiento para la realización de las actividades en espacios funcionales y seguros, que permitan a los maestros artesanos y administrados brindar un servicio de calidad a los visitantes.

5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

Matriz de correspondencia de conclusiones y recomendaciones			
Objetivos	Preguntas	Conclusiones	Recomendaciones
<p>Analizar el entorno urbano y sus parámetros de diseño para la elaboración de la propuesta arquitectónica que considere los espacios funcionales, en el distrito de Chazuta, 2019.</p> <p>Identificar las carencias, espaciales, utilitarias y los requerimientos de los servicios relacionados con la elaboración de artesanías y su capacitación técnica, en base a las singularidades de la población del distrito de Chazuta, 2019.</p> <p>Identificar los tipos de practica artesanal y los procesos de producción de la cerámica tradicional que se desarrollan en el distrito de Chazuta, 2019.</p> <p>Establecer una programación arquitectónica para un Centro artesanal de cerámica tradicional para satisfacer las necesidades de los artesanos del distrito de Chazuta, 2019.</p>	<p>¿De qué manera los espacios funcionales permitirán crear un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta?</p> <p>¿De existir un centro artesanal que considere espacios adecuados para la producción y ventas de sus artesanías, mejoraría su nivel de ventas?</p>	<p>Actualmente el distrito de Chazuta solo cuenta con un Taller de Cerámica Artesanal llamado “Wasichay”, en el cual se desarrollan trabajos de cerámica a base de barro, realizados por los maestros artesanos.</p> <p>De la visita de campo realizada al Taller de Cerámica Artesanal “Wasichay”, se pudo determinar que dicho taller no cuenta con los espacios necesarios para la realización de las diversas actividades culturales relacionadas a la elaboración de la Cerámica Tradicional en el distrito de Chazuta: producción, enseñanza, exposición y venta de los productos alfareros.</p> <p>Para la preservación y/o transcendencia de la cultura chazutina, es necesario contar con elementos que permitan ello; como, la existencia de personal calificado, recursos naturales y espacios funcionales y seguros para el desarrollo de las actividades.</p> <p>Ante la carencia de espacios funcionales y seguros que permitan la producción, enseñanza, exhibición y venta de la cerámica tradicional del distrito de Chazuta, es necesaria la implementación de un “Centro artesanal de cerámica tradicional” que cumpla con dicha función, con la finalidad de salvaguardar la identidad cultural de la población chazutina.</p>	<p>Conocer las características de la producción de la cerámica tradicional del distrito de Chazuta, así como la cantidad y tipo de usuarios, equipamiento y mobiliario empleado.</p> <p>Desarrollar una propuesta arquitectónica que se encuentre acorde a la cantidad y necesidades de los usuarios; así como, al requerimiento de mobiliario y equipamiento para la realización de las actividades en espacios funcionales y seguros, que permitan a los maestros artesanos y administrados brindar un servicio de calidad a los visitantes.</p>

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales

El Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta destinará sus servicios a los siguientes usuarios:

Tipos de usuario	
Temporal	Permanente
Población Chazutina	Personal administrativo
Turistas	Personal de servicio
Estudiantes	Personal de limpieza
Docentes	Vigilancia

6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	M2 PARCIAL	CANT	M2 TOTAL	RNE
A.- ZONA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA			487.70	
Administration			487.70	
1 Hall de ingreso	56.00	1.00	56.00	
2 Informes	10.30	1.00	10.30	
3 Secretaria	12.00	1.00	12.00	
4 Área de espera	28.00	1.00	28.00	
5 SS.HH.	4.50	1.00	4.50	
6 Área de adm. + SS.HH.	22.00	1.00	22.00	
7 Archivo	5.30	1.00	5.30	
8 Área de recursos humanos	10.30	1.00	10.30	Norma A. 010
9 Área de logística	10.30	1.00	10.30	Consideraciones Generales de Diseño
10 Dirección	22.00	1.00	22.00	Norma A. 070
11 Sala de reuniones + SS.HH.	25.00	1.00	25.00	Comercio
12 Sepósito 1	2.60	1.00	2.60	Norma A. 080
13 Área de estar	19.00	1.00	19.00	Oficinas
14 Depósito 2	9.50	1.00	9.50	Norma A. 120
15 Área academica	15.00	1.00	15.00	Accesibilidad universal en edificaciones
16 Patronato cultural	15.00	1.00	15.00	Norma A. 130
17 Área de relaciones publ.	16.00	1.00	16.00	Requisitos de Seguridad
18 Área de espera 2	18.00	1.00	18.00	
19 Tópico + SS.HH	18.50	1.00	18.50	
20 SS.HH. general	50.00	2.00	100.00	
21 Área de urnas	15.00	1.00	15.00	
22 Cafetín	53.40	1.00	53.40	

B.- ZONA DE SERVICIOS CULTURALES					1265.80
Área de producción					663.80
1	Preparado de materia prima	24.00	1.00	24.00	
2	Mezcla e materia prima a presión	28.00	1.00	28.00	
3	Fabricación de moldes de yeso	28.00	1.00	28.00	
4	Prep. de engobes, colores y esmaltes	32.00	1.00	32.00	
5	Taller de moldeado a torno (pie) + deposito	82.00	1.00	82.00	
6	Taller de moldeado a torno (mano) + deposito	63.00	1.00	63.00	
7	Taller de trabajo a molde + deposito	63.00	1.00	63.00	
8	Taller de trabajo a mano + deposito	63.00	1.00	63.00	Norma A. 010
9	SS.HH generales	50.00	2.00	100.00	Consideraciones Generales de Diseño
10	Área de cocción	37.00	1.00	37.00	Norma A. 040
11	Área de secado	25.00	1.00	25.00	Educación
12	Área de pulido	17.50	1.00	17.50	Norma A. 120
13	Área de decorado	17.50	1.00	17.50	Accesibilidad Universal en Edificaciones
14	Control de calidad	17.50	1.00	17.50	
15	Área de empaque	27.00	1.00	27.00	Norma A. 130
16	Almacén de productos acabados	34.00	1.00	34.00	Requisitos de Seguridad
17	Área de limpieza	5.30	1.00	5.30	
Área de capacitación					348.00
1	Salón audiovisual	50.00	1.00	50.00	
2	Taller de capacitación de trabajo a molde	51.00	1.00	51.00	
3	Taller de capacitación de modelado a Torno (pie)	49.00	1.00	49.00	
4	Taller de capacitación de trabajo a molde (mano)	48.00	1.00	48.00	
5	Taller de capacitación de trabajo a mano	50.00	1.00	50.00	
6	SS.HH. generales	50.00	2.00	100.00	
Área de ventas					98.00
1	Stands de exhibición y venta	14.00	7.00	98.00	Norma A. 070 Comercio
Área de exposición					156.00
1	Sala de exposición permanente	104.00	1.00	104.00	Norma A. 090
2	Sala de exposición temporal	52.00	1.00	52.00	Servicios Comunes

C.- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				858.90	
SUM (50 personas)				420.00	
1	Foyer	47.00	1.00	47.00	
2	Área de butacas	107.00	1.00	107.00	Norma A. 010
3	Control de audio y sonido	10.00	1.00	10.00	Consideraciones Generales de Diseño
4	Cubículo de proyecciones	13.00	1.00	13.00	
5	Camerino + SS.HH	14.00	2.00	28.00	Norma A. 040
6	Escenario	29.00	1.00	29.00	Educación
7	SS.HH. general	26.50	2.00	53.00	Norma A. 120
8	Snack	133.00	1.00	133.00	Accesibilidad Universal en Edificaciones
					Norma A. 130
					Requisitos de Seguridad
Anfiteatro				135.00	
1	Anfiteatro	135.00	1.00	135.00	
Restaurante				303.90	
1	Área de comensales	128.00	1.00	128.00	Norma A. 010
2	SS.HH. generales	30.00	2.00	60.00	Consideraciones Generales de Diseño
3	Cocina	45.00	1.00	45.00	Norma A. 070
4	Almacén de utensilios	5.20	1.00	5.20	Comercio
5	Despensa	10.20	1.00	10.20	Norma A. 120
6	Depósito de basura	6.00	1.00	6.00	Accesibilidad Universal en Edificaciones
7	SS.HH + vestidores	15.00	2.00	30.00	
8	Hall de servicio	19.50	1.00	19.50	Norma a. 130
					Requisitos de Seguridad
D.- ZONA DE SERVICIOS GENERALES				173.30	
limpieza y mantenimiento				173.30	
1	Área de descarga	8.90	1.00	8.90	
2	Depósito	20.00	1.00	20.00	Norma A. 010
3	Almacén general	38.00	1.00	38.00	Consideraciones Generales de Diseño
4	Área de control	7.00	1.00	7.00	
5	Hall	13.00	1.00	13.00	
6	Área tendal	12.00	1.00	12.00	Norma A. 120
7	Maestranza	24.30	1.00	24.30	Accesibilidad Universal en Edificaciones
8	Depósito de limpieza	9.30	1.00	9.30	
9	SS.HH. + vestidor personal de servicio	11.00	2.00	22.00	Norma A.130
10	Casa de fuerza	9.30	1.00	9.30	Requisitos de Seguridad
11	Cuarto de máquinas	9.50	1.00	9.50	
ÁREA TECHADA				2785.70	
40% DE CIRCULACIONES Y MUROS				111.43	
ÁREA TECHADA TOTAL				2897.13	
30% ÁREA LIBRE				1931.42	
ÁREA TOTAL DE TERRENO				4828.55	

6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta

6.3.1 Conclusión

El proyecto arquitectónico desarrollado acoge los requerimientos mínimos indispensables para la enseñanza, elaboración, exposición y venta de la cerámica artesanal. La implementación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta es de suma importancia para la población chazutina y para la sociedad en general, pues permitirá la realización de múltiples actividades vinculadas al desarrollo cultural, económico y educativo.

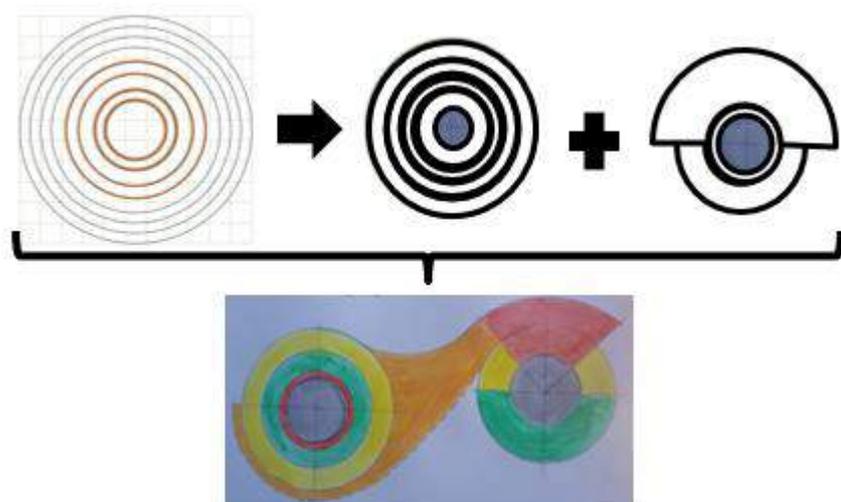
6.3.2 Conceptualización de la propuesta

Conceptualización

El concepto base del cual parte todo el diseño del Centro artesanal de cerámica tradicional, es la formación de espirales integrados que genera el maestro artesano con sus manos al moldear la arcilla sobre el torno para crear artesanías únicas y llenas de cultura ancestral.

Proceso de conceptualización

Formaciones ondulantes y curvas originadas en el proceso de elaboración de cerámica tradicional. Estas formas son las que determinarán la composición volumétrica final de todo el proyecto arquitectónico.



6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

6.4.1 Ubicación

En terreno se encuentra ubicado en la avenida Chazuta N° 750 del distrito de Chazuta, provincia de San Martín, departamento de San Martín.

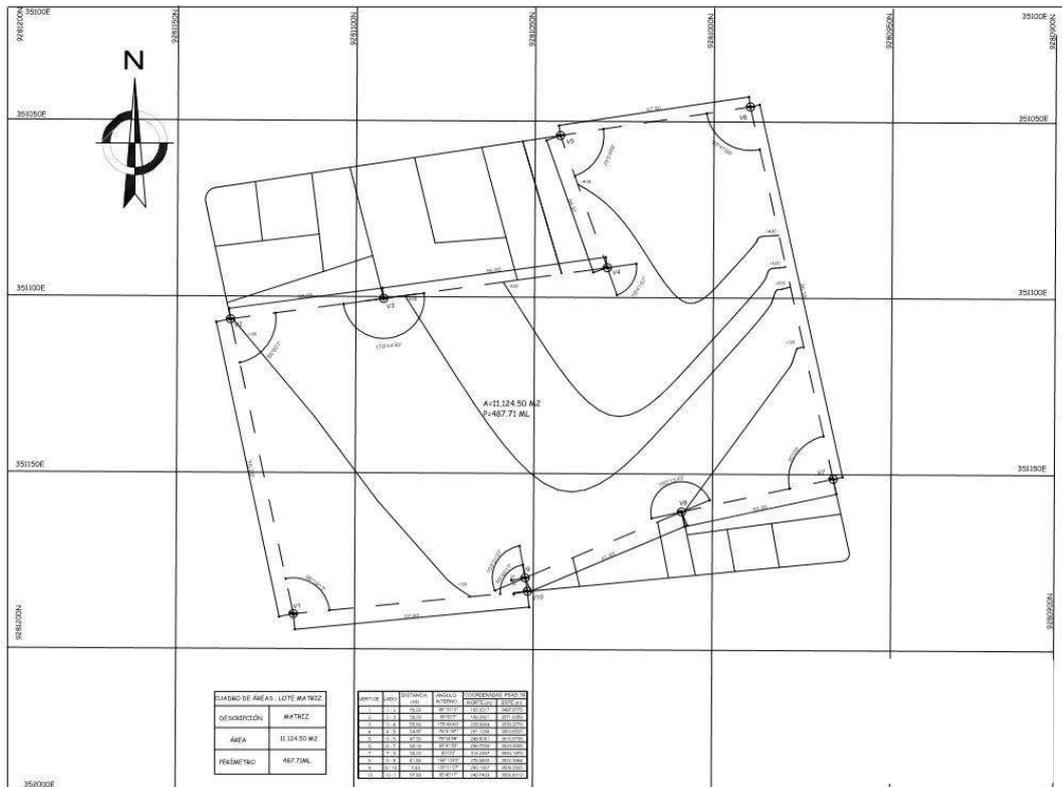
6.4.2 Accesibilidad

Desde la ciudad de Tarapoto se accede por la carretera Fernando Belaunde Terry, encontrando a la altura del Km. 15 el Puente Colombia (Distrito de Juan Guerra), posteriormente cruzando la Carretera Departamental SM – 106 encontramos a lado izquierdo la localidad de Shapaja, para finalmente llegar al distrito de Chazuta.

6.4.3 Metraje del terreno

Perímetro y área del terreno:

- Área de terreno : 11127.70 m²
- Perímetro : 487.72 ml



6.4.4 Linderos

Linderos y medidas perimétricas:

- **Por el frente:** Con 57.96 ml, colindando con la Avenida Chazuta Cuadra 7, entrando a la izquierda con 3.40 ml colindando con propiedad de terceros; asimismo, entrando a la derecha con una línea quebrada de 02 tramos, el primer tramo con 41.84 y el segundo con 38.23, ambos tramos colindando con propiedad de terceros.
- **Por la derecha:** Con 95.23 ml, colindando con el Jirón Chorrillos Cuadra 1
- **Por la izquierda:** Con 71.67 ml, colindando con el Jirón Daniel Alcides Carrión Cuadra 1.
- **Por el fondo:** Con 47.30 ml, colindando con el Jirón Ayacucho Cuadro 5, entrando a la izquierda 34.97 ml colindando con propiedad de terceros; asimismo, entrando a la derecha con una línea quebrada de 03 tramos, el primer tramo con 21.85 ml, y el segundo tramo con 33.27 ml y el tercer tramo con 38.51 ml colindando con propiedad de Terceros.

6.5 Condición de Coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora

6.5.1 Recomendaciones

- Determinar la cantidad, características antropométricas y los tipos de usuarios.
- Identificar los procesos de elaboración de la cerámica chazutina.
- Determinar la cantidad y las características de las herramientas, muebles y equipamiento empleadas en la elaboración de la cerámica chazutina.
- Para el diseño arquitectónico del Centro artesanal de cerámica tradicional del distrito de Chazuta, considerar los tres puntos señalados anteriormente.

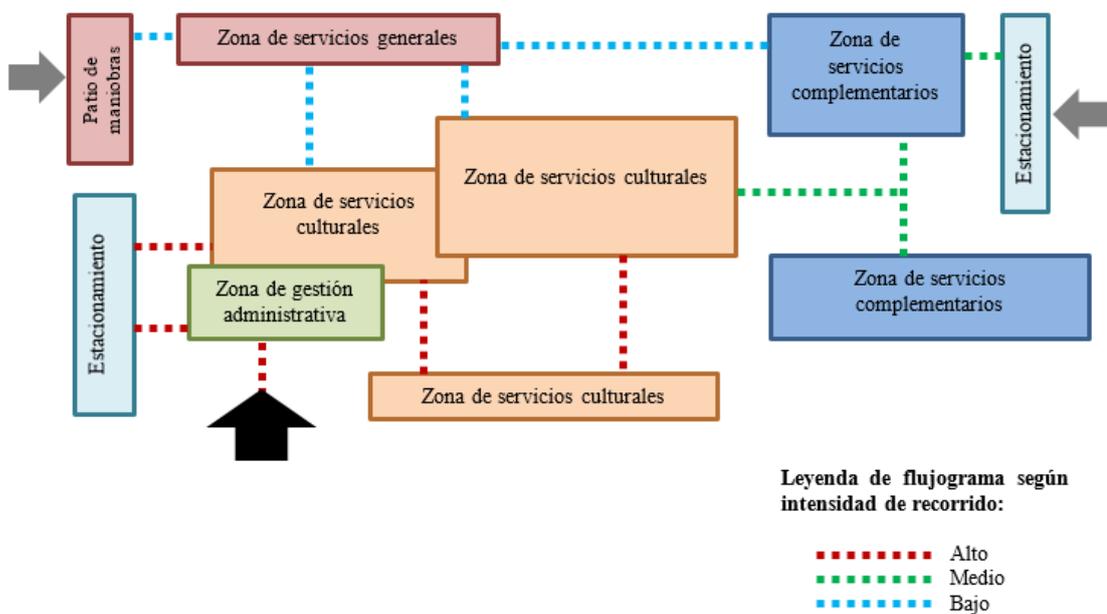
6.5.2 Criterios de diseño

- **Ritmo:** Los volúmenes y elementos que forman parte del proyecto arquitectónico logran dar una sensación de movimiento ordenador, los cuales, sirven de guía a los usuarios en su recorrido a los distintos espacios dentro del Centro artesanal de cerámica tradicional.
- **Transición:** El proyecto arquitectónico presenta elementos con diferentes texturas, formas y tamaños en un orden lógico secuencial los cuales determinan diversos cambios en los recorridos.
- **Proporción:** Las dimensiones de los volúmenes del Centro Artesanal, guardan relación espacial entre sí y con todas las partes y/o elementos del mismo proyecto arquitectónico, generando espacios acogedores a la perspectiva de los usuarios.
- **Integración:** La disposición del volumen ayuda a la integración con el ambiente ya que es su forma la que envuelve a los arboles ya existentes en la zona y así mismo permite que el ambiente exterior ingrese a todo el volumen.

6.5.3 Idea rectora

El proceso de elaboración de la cerámica tradicional del distrito de Chazuta.

6.6 Matrices, organigramas funcionales y/o diagramas



6.7 Zonificación

6.7.1 Criterios de zonificación

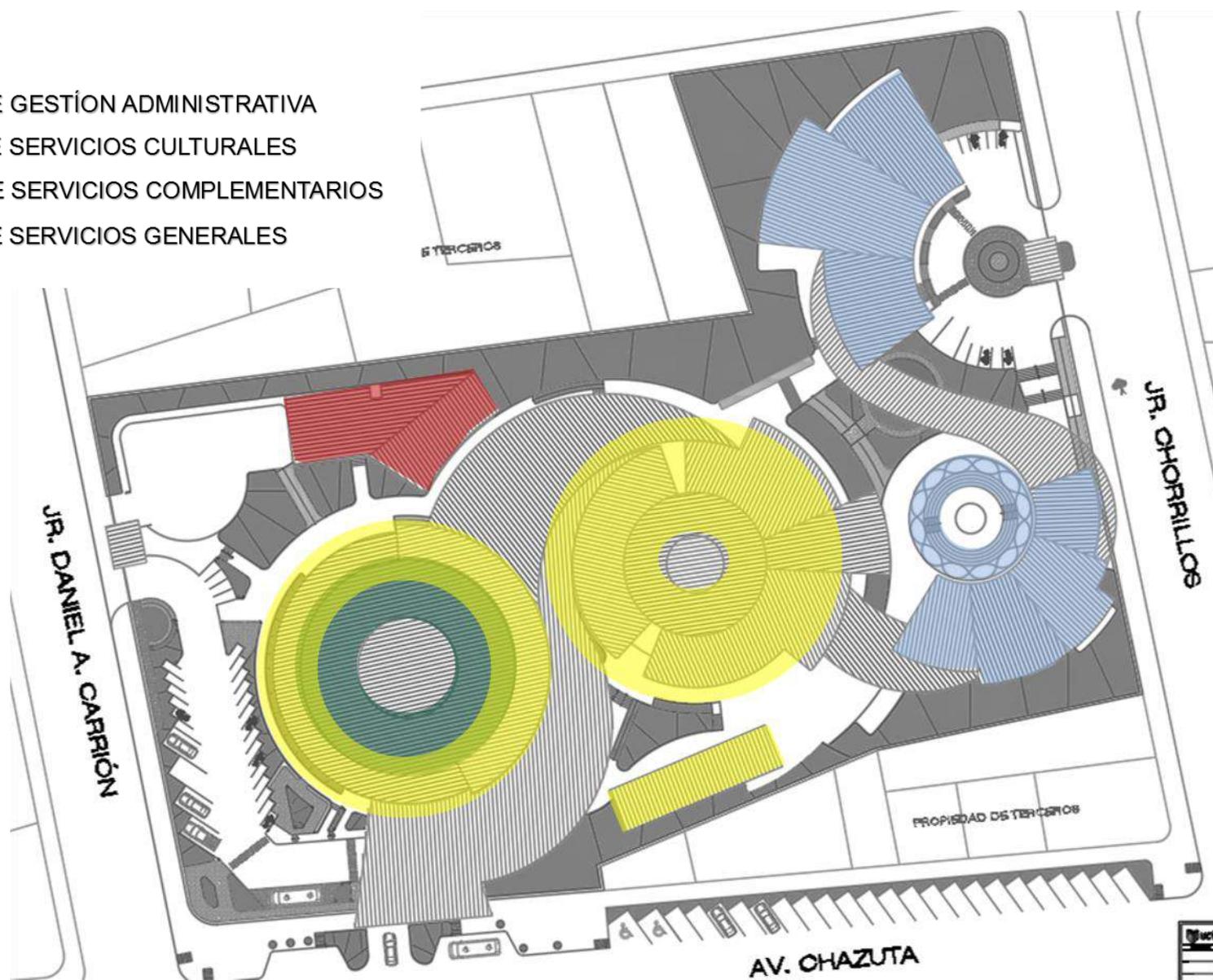
La configuración de las zonas que forma parte del Centro artesanal de ceramita tradicional se consideró la topografía del terreno, ventilación, asoleamiento y las actividades desarrolladas por los distintos usuarios. Asimismo, para la zonificación del centro artesanal se consideró los siguientes principios ordenadores:

- **Eje axial:** El proyecto arquitectónico está compuesto por un eje axial, el cual organiza los diferentes componentes del Centro artesanal considerando de manera armoniosa la topografía del terreno y el entorno.
- **Jerarquía:** La composición arquitectónica del Centro artesanal contempla espacios diferenciados que permiten identificar el grado de importancia de los diferentes volúmenes integrados dentro la propuesta arquitectónica.

6.7.2 Propuesta de zonificación

LEYENDA

-  ZONA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA
-  ZONA DE SERVICIOS CULTURALES
-  ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
-  ZONA DE SERVICIOS GENERALES



6.8 Normatividad pertinente

6.8.1 Reglamentación y normatividad

Para el diseño del Centro artesanal de cerámica tradicional del distrito de Chazuta se consideró las siguientes Normas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú:

- Norma A. 010 “*Consideraciones Generales de Diseño*”
- Norma A. 040 “*Educación*”
- Norma A. 070 “*Comercio*”
- Norma A. 080 “*Oficinas*”
- Norma A. 090 “*Servicios comunales*”
- Norma A. 120 “*Accesibilidad universal en edificaciones*”
- Norma A. 130 “*Requisitos de Seguridad*”

6.8.2 Parámetros urbanísticos - Edificatorios

El distrito de Chazuta no cuenta con documento regulatorios sobre parámetros urbanísticos y edificatorios. Sin embargo, sin perjuicio de lo expuesto, para determinar la altura de la edificación, área libre y plaza de estacionamiento del Centro artesanal de cerámica tradicional, se aplicó lo regulado en el Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo general

Permitir a la comunidad en general realizar sus actividades alfareras tradicionales, en una infraestructura funcional bajo condiciones de seguridad y confort.

7.2 Objetivos específicos

- Preservar la actividad cultural alfarera del distrito de Chazuta.
- Que los maestros artesanos del distrito de Chazuta cuenten con una infraestructura que responda a sus necesidades de producción alfarera.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICO)

8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico

8.1.1 Ubicación y catastro

8.1.2 Topografía del terreno

8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

8.1.3.1 Master plan 1° Nivel

8.1.3.2 Master plan 2° Nivel

8.1.3.3 Plano de distribución zona ampliada 1° Nivel

8.1.3.4 Plano de distribución zona ampliada 2° Nivel

8.1.3.5 Cortes master plan

8.1.3.6 Cortes zona ampliada

8.1.3.7 Elevaciones master plan

8.1.3.8 Elevaciones zona ampliada

8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico

8.1.4.1 Cimentaciones

8.1.4.2 Losa aligerada

8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas

8.1.5.1 Agua

8.1.5.2 Desagüe

8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas

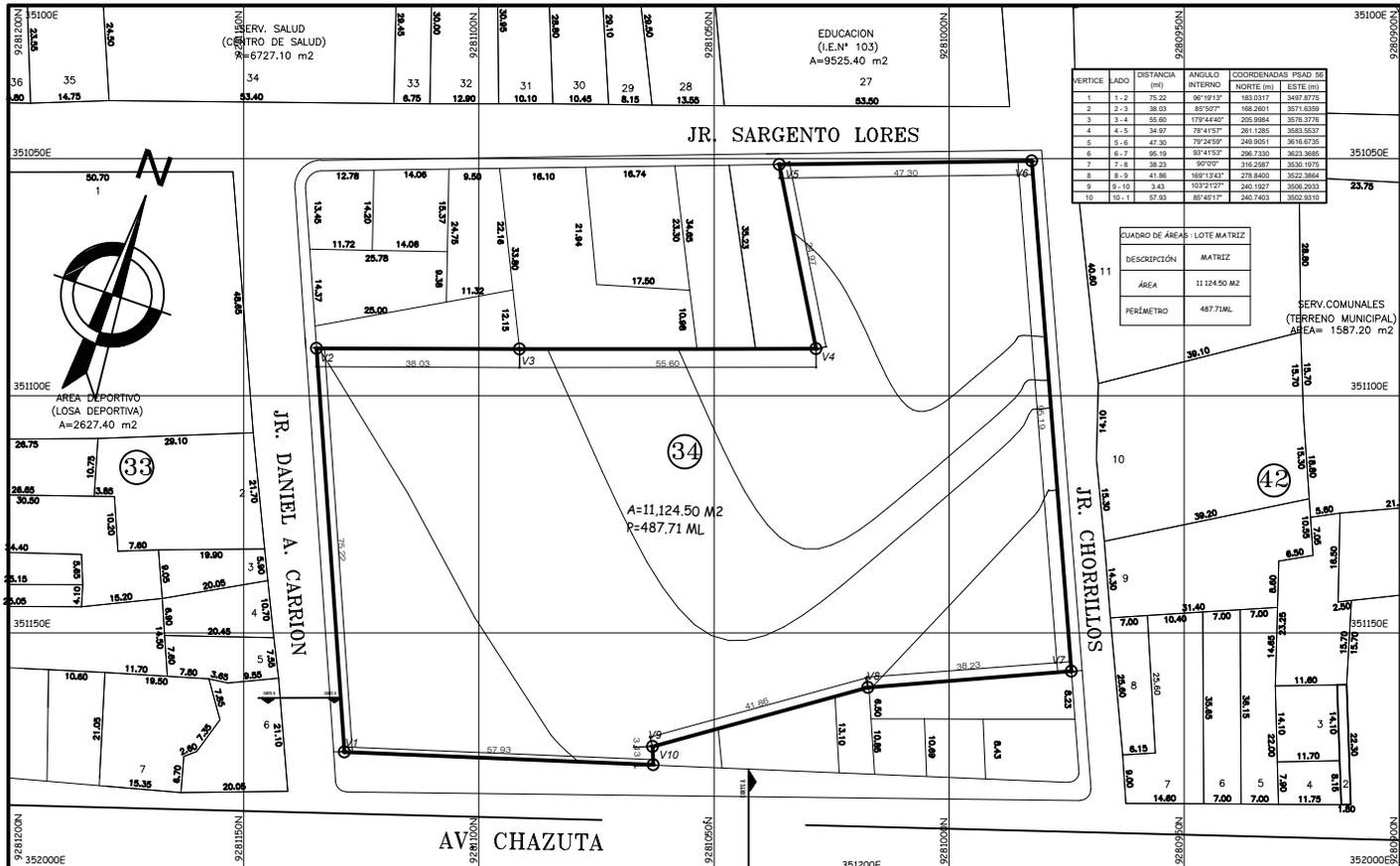
8.1.6.1 Tablero

8.1.6.2 Alumbrado

8.1.6.3 Tomacorriente

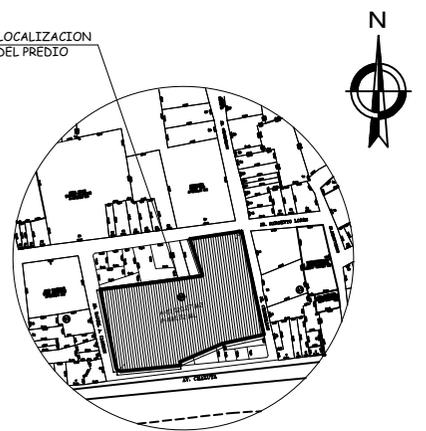
8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)



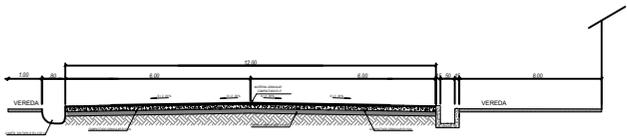
VERTICE	LADO	DISTANCIA (m)	ANGULO INTERNO	COORDENADAS NORTE (m)	COORDENADAS ESTE (m)
1	1-2	79.22	80°19'17"	183.0317	3407.6716
2	2-3	38.03	85°50'7"	186.2601	3571.6359
3	3-4	55.60	170°44'40"	205.9984	3576.3776
4	4-5	34.97	78°41'37"	201.1285	3583.6337
5	5-6	47.30	79°24'50"	249.9051	3616.6735
6	6-7	95.19	92°41'57"	296.7330	3623.3685
7	7-8	38.23	90°00'	316.2587	3530.1975
8	8-9	41.98	100°13'43"	278.8400	3522.3664
9	9-10	3.43	103°21'27"	240.1827	3506.2033
10	10-1	67.93	80°45'17"	240.7403	3502.0510

DESCRIPCIÓN	MATRIZ
ÁREA	11 124.50 M2
PERÍMETRO	487.71 ML

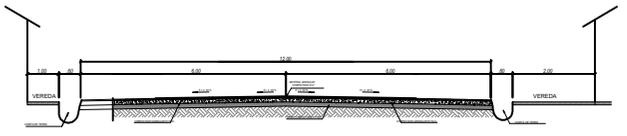


ZONIFICACION : RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (R3)
 ESQUEMA DE LOCALIZACION Esc. 1/5000

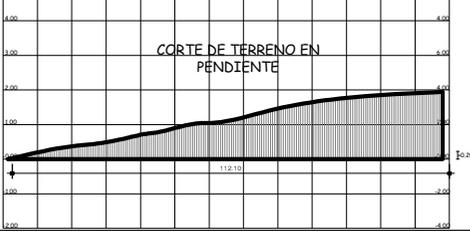
PROVINCIA :	SAN MARTÍN
DISTRITO:	CHAZUTA
BARRIO:	CHAZUTA
MANZANA :	N°34
LOTE :	-----
SUB-LOTE :	-----
CALLE :	JR. CHAZUTA C-5
N°:	



SECCION A-A JR. CHAZUTA
 ESC. 1/100



SECCION B-B JR. DANIEL A. CARRION
 ESC. 1/100



PLANO DE UBICACION

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m2)		
PARAMETROS	R . N . E	PROYECTO	AREAS	PARCIAL	TOTAL
USOS	USO RESIDENCIAL	CENTRO ARTESANAL	PRIMER PISO		
DENSIDAD NETA	100 a 300 HABITANTES POR HECTAREA	NO APLICABLE			
COEFICIENTE EDIFICACION	3.5 max.	-----			
AREA LIBRE	Uso residencial : 30 % del area techada total	-----	AREA CONSTRUIDA TOTAL		
ALTURA MAXIMA	1.5 veces el ancho de la via mas retiro; ALTURA MINIMA 3.00M DE PISO A CIELO RASO	-----	AREA TECHADA TOTAL		6,333.27
RETIRO MINIMO FRONTAL	No especificado	---- ML	AREA TERRENO SEGUN ESCRITURA ACTUAL		11,124.50
ESTACIONAMIENTO	-----	-----	AREA TERRENO CON RETIRO MUNICIPAL		11,124.50
ZONIFICACION	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA (R3)	R-3	AREA LIBRE		
			AREA OCUPADA		

BACHILLER:		SANDY PAMELA GALVEZ FLORES	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL - CHAZUTA			
PLANO: UBICACIÓN Y CATASTRO		LAMINA: UL-01	
ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO DEL 2019		



A=11,124.50 M²
P=487.71 ML

CUADRO DE ÁREAS : LOTE MATRIZ	
DESCRIPCIÓN	MATRIZ
ÁREA	11 124.50 M ²
PERÍMETRO	487.71ML

VERTICE	LADO	DISTANCIA (m)	ANGULO INTERNO	COORDENADAS PSAD 56	
				NORTE (m)	ESTE (m)
1	1-2	75.22	96°19'13"	183.0317	3497.8775
2	2-3	38.03	85°50'7"	168.2601	3571.6359
3	3-4	55.60	179°44'40"	205.9984	3576.3778
4	4-5	34.97	79°41'15"	261.1285	3583.5537
5	5-6	47.30	79°24'59"	249.9051	3616.6735
6	6-7	95.19	93°41'53"	296.7330	3623.3685
7	7-8	38.23	90°0'0"	316.2587	3530.1975
8	8-9	41.86	169°13'43"	278.8400	3522.3864
9	9-10	3.43	103°21'27"	240.1927	3506.2933
10	10-1	57.93	85°45'17"	248.7403	3502.9310

BAGUILER	
SANDY PAMELA GALVEZ FLORES	
PROYECTO: CENTRO ARTESANAL - CHAZUTA	
PLANO:	LAMINA:
TOPOGRAFIA DEL TERRENO	T-01
ESCALA:	FECHA:
INDICADA	MARZO DEL 2019

352000E



JR. DANIEL A. CARRIÓN

PROPIEDAD DE TERCEROS

JR. CHORRILLOS

PROPIEDAD DE TERCEROS

AV. CHAZUTA

CUADRO DE VENTANAS			CUADRO DE PUERTAS Y BARRIACAS		
TIPO	ALTO	ANCHO	TIPO	ALTO	ANCHO
VX1	1.20	1.20	P1	2.10	1.20
VX2	1.20	1.20	P2	2.10	1.20
VX3	1.20	1.20	P3	2.10	1.20
VX4	1.20	1.20	P4	2.10	1.20
VX5	1.20	1.20	P5	2.10	1.20
VX6	1.20	1.20	P6	2.10	1.20
VX7	1.20	1.20	P7	2.10	1.20
VX8	1.20	1.20	P8	2.10	1.20
VX9	1.20	1.20	P9	2.10	1.20
VX10	1.20	1.20	P10	2.10	1.20
VX11	1.20	1.20	P11	2.10	1.20
VX12	1.20	1.20	P12	2.10	1.20
VX13	1.20	1.20	P13	2.10	1.20
VX14	1.20	1.20	P14	2.10	1.20
VX15	1.20	1.20	P15	2.10	1.20
VX16	1.20	1.20	P16	2.10	1.20
VX17	1.20	1.20	P17	2.10	1.20
VX18	1.20	1.20	P18	2.10	1.20
VX19	1.20	1.20	P19	2.10	1.20
VX20	1.20	1.20	P20	2.10	1.20
VX21	1.20	1.20	P21	2.10	1.20
VX22	1.20	1.20	P22	2.10	1.20
VX23	1.20	1.20	P23	2.10	1.20
VX24	1.20	1.20	P24	2.10	1.20
VX25	1.20	1.20	P25	2.10	1.20
VX26	1.20	1.20	P26	2.10	1.20
VX27	1.20	1.20	P27	2.10	1.20
VX28	1.20	1.20	P28	2.10	1.20
VX29	1.20	1.20	P29	2.10	1.20
VX30	1.20	1.20	P30	2.10	1.20
VX31	1.20	1.20	P31	2.10	1.20
VX32	1.20	1.20	P32	2.10	1.20
VX33	1.20	1.20	P33	2.10	1.20
VX34	1.20	1.20	P34	2.10	1.20
VX35	1.20	1.20	P35	2.10	1.20
VX36	1.20	1.20	P36	2.10	1.20
VX37	1.20	1.20	P37	2.10	1.20
VX38	1.20	1.20	P38	2.10	1.20
VX39	1.20	1.20	P39	2.10	1.20
VX40	1.20	1.20	P40	2.10	1.20
VX41	1.20	1.20	P41	2.10	1.20
VX42	1.20	1.20	P42	2.10	1.20
VX43	1.20	1.20	P43	2.10	1.20
VX44	1.20	1.20	P44	2.10	1.20
VX45	1.20	1.20	P45	2.10	1.20
VX46	1.20	1.20	P46	2.10	1.20
VX47	1.20	1.20	P47	2.10	1.20
VX48	1.20	1.20	P48	2.10	1.20
VX49	1.20	1.20	P49	2.10	1.20
VX50	1.20	1.20	P50	2.10	1.20
VX51	1.20	1.20	P51	2.10	1.20
VX52	1.20	1.20	P52	2.10	1.20
VX53	1.20	1.20	P53	2.10	1.20
VX54	1.20	1.20	P54	2.10	1.20
VX55	1.20	1.20	P55	2.10	1.20
VX56	1.20	1.20	P56	2.10	1.20
VX57	1.20	1.20	P57	2.10	1.20
VX58	1.20	1.20	P58	2.10	1.20
VX59	1.20	1.20	P59	2.10	1.20
VX60	1.20	1.20	P60	2.10	1.20
VX61	1.20	1.20	P61	2.10	1.20
VX62	1.20	1.20	P62	2.10	1.20
VX63	1.20	1.20	P63	2.10	1.20
VX64	1.20	1.20	P64	2.10	1.20
VX65	1.20	1.20	P65	2.10	1.20
VX66	1.20	1.20	P66	2.10	1.20
VX67	1.20	1.20	P67	2.10	1.20
VX68	1.20	1.20	P68	2.10	1.20
VX69	1.20	1.20	P69	2.10	1.20
VX70	1.20	1.20	P70	2.10	1.20
VX71	1.20	1.20	P71	2.10	1.20
VX72	1.20	1.20	P72	2.10	1.20
VX73	1.20	1.20	P73	2.10	1.20
VX74	1.20	1.20	P74	2.10	1.20
VX75	1.20	1.20	P75	2.10	1.20
VX76	1.20	1.20	P76	2.10	1.20
VX77	1.20	1.20	P77	2.10	1.20
VX78	1.20	1.20	P78	2.10	1.20
VX79	1.20	1.20	P79	2.10	1.20
VX80	1.20	1.20	P80	2.10	1.20
VX81	1.20	1.20	P81	2.10	1.20
VX82	1.20	1.20	P82	2.10	1.20
VX83	1.20	1.20	P83	2.10	1.20
VX84	1.20	1.20	P84	2.10	1.20
VX85	1.20	1.20	P85	2.10	1.20
VX86	1.20	1.20	P86	2.10	1.20
VX87	1.20	1.20	P87	2.10	1.20
VX88	1.20	1.20	P88	2.10	1.20
VX89	1.20	1.20	P89	2.10	1.20
VX90	1.20	1.20	P90	2.10	1.20
VX91	1.20	1.20	P91	2.10	1.20
VX92	1.20	1.20	P92	2.10	1.20
VX93	1.20	1.20	P93	2.10	1.20
VX94	1.20	1.20	P94	2.10	1.20
VX95	1.20	1.20	P95	2.10	1.20
VX96	1.20	1.20	P96	2.10	1.20
VX97	1.20	1.20	P97	2.10	1.20
VX98	1.20	1.20	P98	2.10	1.20
VX99	1.20	1.20	P99	2.10	1.20
VX100	1.20	1.20	P100	2.10	1.20

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	CÁMERA No.: A-01
	UBICACIÓN: DISTRITO DE CHAZUTA	
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
PLANO: PLANO DE CONJUNTO - PRIMER NIVEL	ESC: 1/250	FECHA: Marzo, 2019
BACHILLER: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		



JR. DANIEL A. CARRIÓN

PROPIEDAD DE TERCEROS

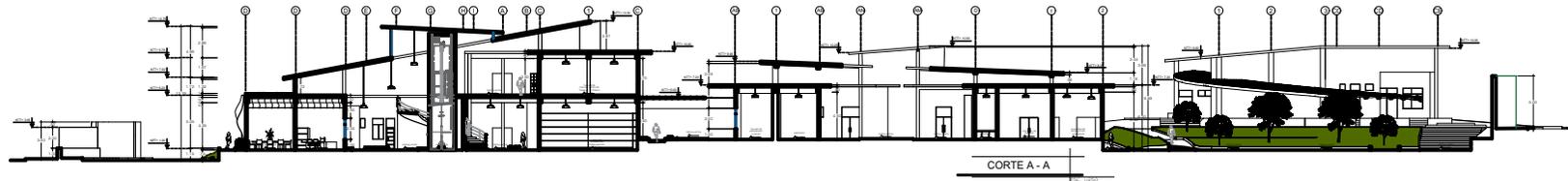
JR. CHORRILLOS

PROPIEDAD DE TERCEROS

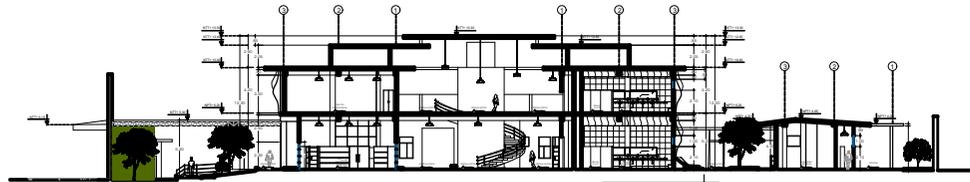
AV. CHAZUTA

CUADRO DE VENTANAS				CUADRO DE PUERTAS Y MAMPARAS			
TIPO	ALTO	ANCHO	ALP	TIPO	ALTO	ANCHO	ALP
W01	100	100	750	P01	220	100	
W02	100	100	750	P02	220	140	
W03	100	100	750	P03	220	180	
W04	100	100	750	P04	220	220	
W05	100	100	750	P05	220	260	
W06	100	100	750	P06	220	300	
W07	100	100	750	P07	220	340	
W08	100	100	750	P08	220	380	
W09	100	100	750	P09	220	420	
W10	100	100	750	P10	220	460	
W11	100	100	750	P11	220	500	
W12	100	100	750	P12	220	540	
W13	100	100	750	P13	220	580	
W14	100	100	750	P14	220	620	
W15	100	100	750	P15	220	660	
W16	100	100	750	P16	220	700	
W17	100	100	750	P17	220	740	
W18	100	100	750	P18	220	780	
W19	100	100	750	P19	220	820	
W20	100	100	750	P20	220	860	
W21	100	100	750	P21	220	900	
W22	100	100	750	P22	220	940	
W23	100	100	750	P23	220	980	
W24	100	100	750	P24	220	1020	
W25	100	100	750	P25	220	1060	
W26	100	100	750	P26	220	1100	
W27	100	100	750	P27	220	1140	
W28	100	100	750	P28	220	1180	
W29	100	100	750	P29	220	1220	
W30	100	100	750	P30	220	1260	
W31	100	100	750	P31	220	1300	
W32	100	100	750	P32	220	1340	
W33	100	100	750	P33	220	1380	
W34	100	100	750	P34	220	1420	
W35	100	100	750	P35	220	1460	
W36	100	100	750	P36	220	1500	
W37	100	100	750	P37	220	1540	
W38	100	100	750	P38	220	1580	
W39	100	100	750	P39	220	1620	
W40	100	100	750	P40	220	1660	
W41	100	100	750	P41	220	1700	
W42	100	100	750	P42	220	1740	
W43	100	100	750	P43	220	1780	
W44	100	100	750	P44	220	1820	
W45	100	100	750	P45	220	1860	
W46	100	100	750	P46	220	1900	
W47	100	100	750	P47	220	1940	
W48	100	100	750	P48	220	1980	
W49	100	100	750	P49	220	2020	
W50	100	100	750	P50	220	2060	
W51	100	100	750	P51	220	2100	
W52	100	100	750	P52	220	2140	
W53	100	100	750	P53	220	2180	
W54	100	100	750	P54	220	2220	
W55	100	100	750	P55	220	2260	
W56	100	100	750	P56	220	2300	
W57	100	100	750	P57	220	2340	
W58	100	100	750	P58	220	2380	
W59	100	100	750	P59	220	2420	
W60	100	100	750	P60	220	2460	
W61	100	100	750	P61	220	2500	
W62	100	100	750	P62	220	2540	
W63	100	100	750	P63	220	2580	
W64	100	100	750	P64	220	2620	
W65	100	100	750	P65	220	2660	
W66	100	100	750	P66	220	2700	
W67	100	100	750	P67	220	2740	
W68	100	100	750	P68	220	2780	
W69	100	100	750	P69	220	2820	
W70	100	100	750	P70	220	2860	
W71	100	100	750	P71	220	2900	
W72	100	100	750	P72	220	2940	
W73	100	100	750	P73	220	2980	
W74	100	100	750	P74	220	3020	
W75	100	100	750	P75	220	3060	
W76	100	100	750	P76	220	3100	
W77	100	100	750	P77	220	3140	
W78	100	100	750	P78	220	3180	
W79	100	100	750	P79	220	3220	
W80	100	100	750	P80	220	3260	
W81	100	100	750	P81	220	3300	
W82	100	100	750	P82	220	3340	
W83	100	100	750	P83	220	3380	
W84	100	100	750	P84	220	3420	
W85	100	100	750	P85	220	3460	
W86	100	100	750	P86	220	3500	
W87	100	100	750	P87	220	3540	
W88	100	100	750	P88	220	3580	
W89	100	100	750	P89	220	3620	
W90	100	100	750	P90	220	3660	
W91	100	100	750	P91	220	3700	
W92	100	100	750	P92	220	3740	
W93	100	100	750	P93	220	3780	
W94	100	100	750	P94	220	3820	
W95	100	100	750	P95	220	3860	
W96	100	100	750	P96	220	3900	
W97	100	100	750	P97	220	3940	
W98	100	100	750	P98	220	3980	
W99	100	100	750	P99	220	4020	
W100	100	100	750	P100	220	4060	

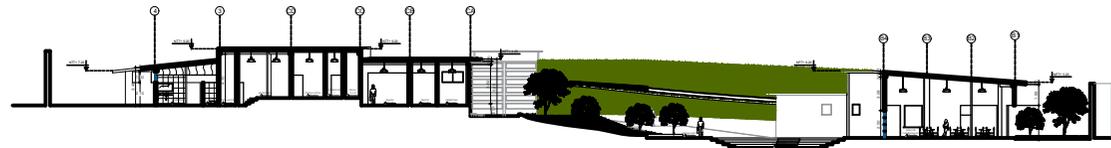
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO PERÚ FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	LIBRERIA No.:	A-02	
	UBICACION:	DISTRITO DE CHAZUTA	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA	
	PLANO:	PLANO DE CONJUNTO - SEGUNDO NIVEL	ESC:	1/250	FECHA:
BACHILLER:	SANDY PAMELA GALVEZ FLORES				



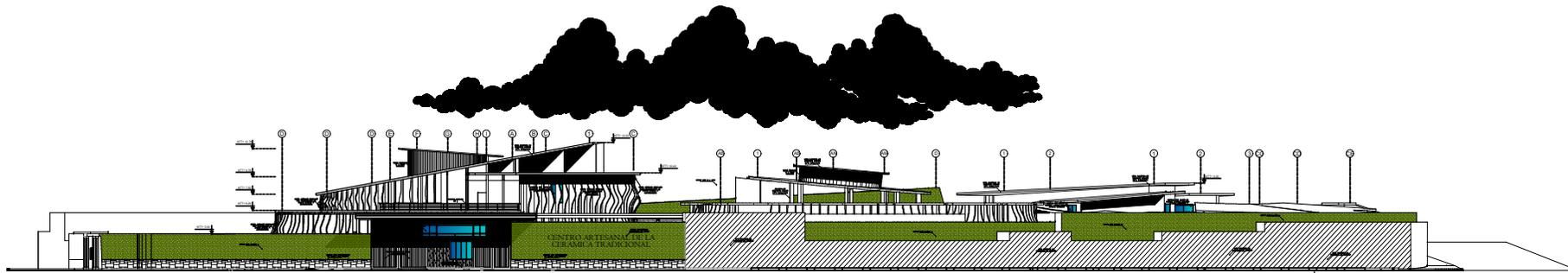
CORTE A - A



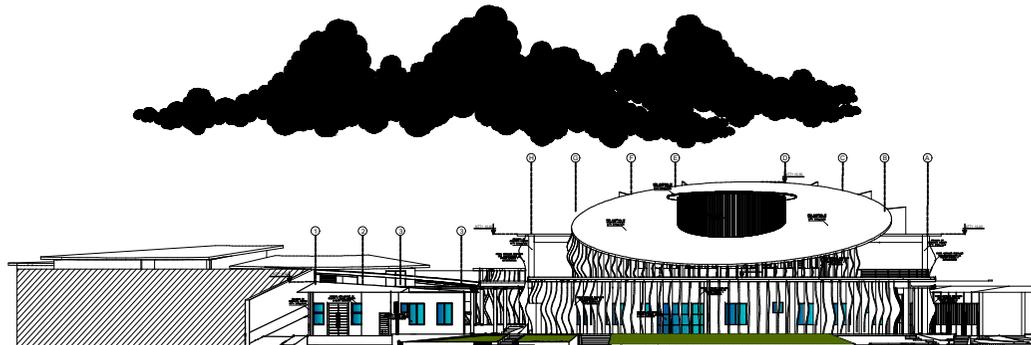
CORTE B - B



CORTE C - C

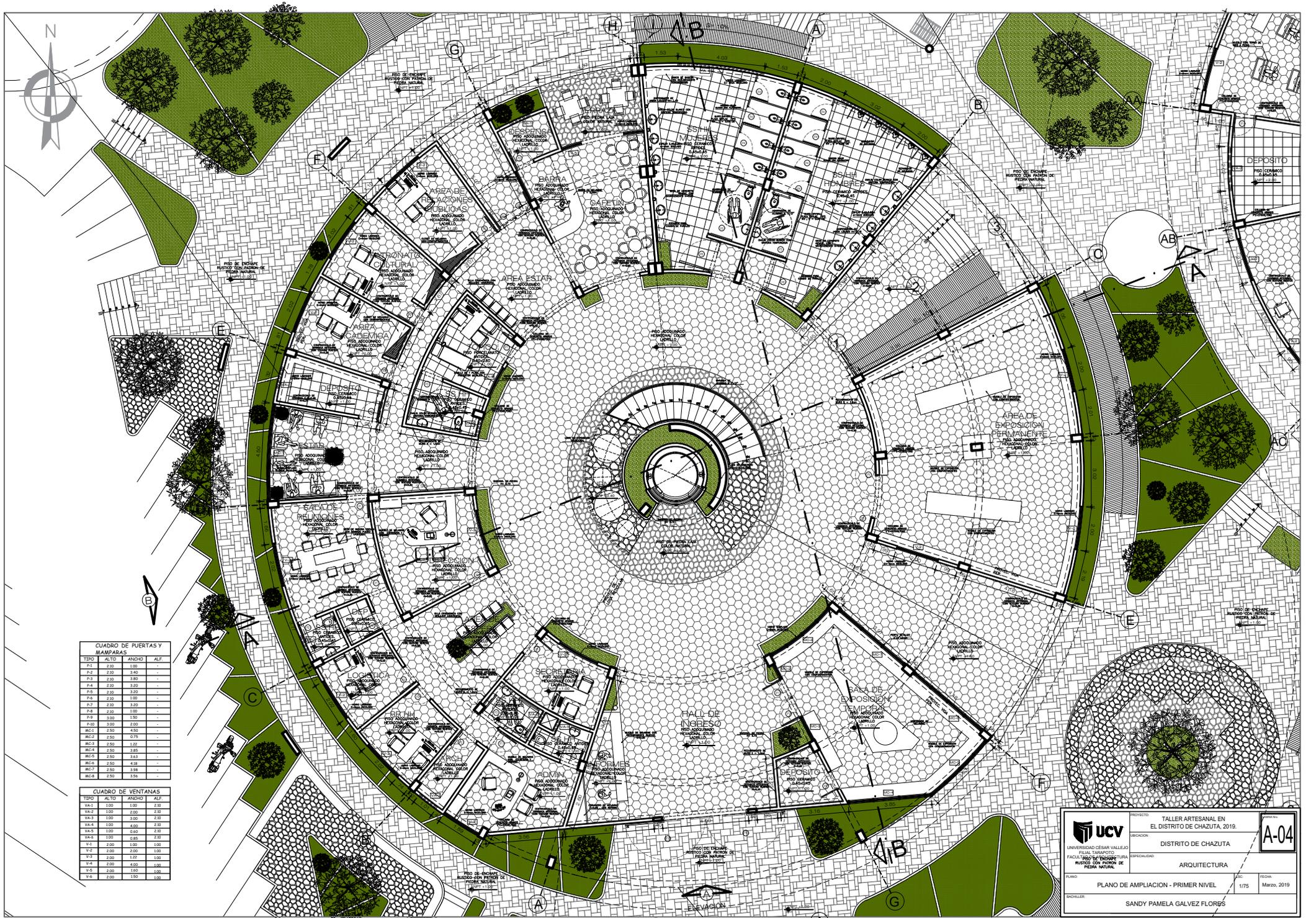


ELEVACION A



ELEVACION B

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO PUNO, TARIAPTO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	ESCALA: A-03
	UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
AUTOR: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES	FECHA: 1/2020	LUGAR: Marzo, 2019



CUADRO DE PUERTAS Y MAMPARAS

TIPO	ALTO	ANCHO	ALF.
P-1	2,30	1,50	-
P-2	2,00	1,40	-
P-3	2,35	9,80	-
P-4	2,35	3,20	-
P-5	2,00	3,20	-
P-6	2,35	1,00	-
P-7	2,35	3,20	-
P-8	2,00	1,00	-
P-9	3,00	1,50	-
P-10	3,00	2,50	-
M-C1	2,50	4,50	-
M-C2	2,50	0,75	-
M-C3	2,50	1,25	-
M-C4	2,50	3,25	-
M-C5	2,50	1,53	-
M-C6	2,50	4,15	-
M-C7	2,50	3,50	-
M-C8	2,50	3,50	-

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	ALTO	ANCHO	ALF.
VA-1	1,00	1,50	2/B
VA-2	1,00	2,00	2/B
VA-3	1,00	3,00	2/B
VA-4	1,00	4,00	2/B
VA-5	1,00	4,00	2/B
VA-6	1,00	0,85	2/B
V-1	2,00	1,00	1/00
V-2	1,00	2,00	1/00
V-3	2,00	1,25	1/00
V-4	2,00	4,00	1/00
V-5	1,00	1,00	1/00
V-6	3,00	1,50	1/00


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO NACIONAL DE FERIA NATURAL

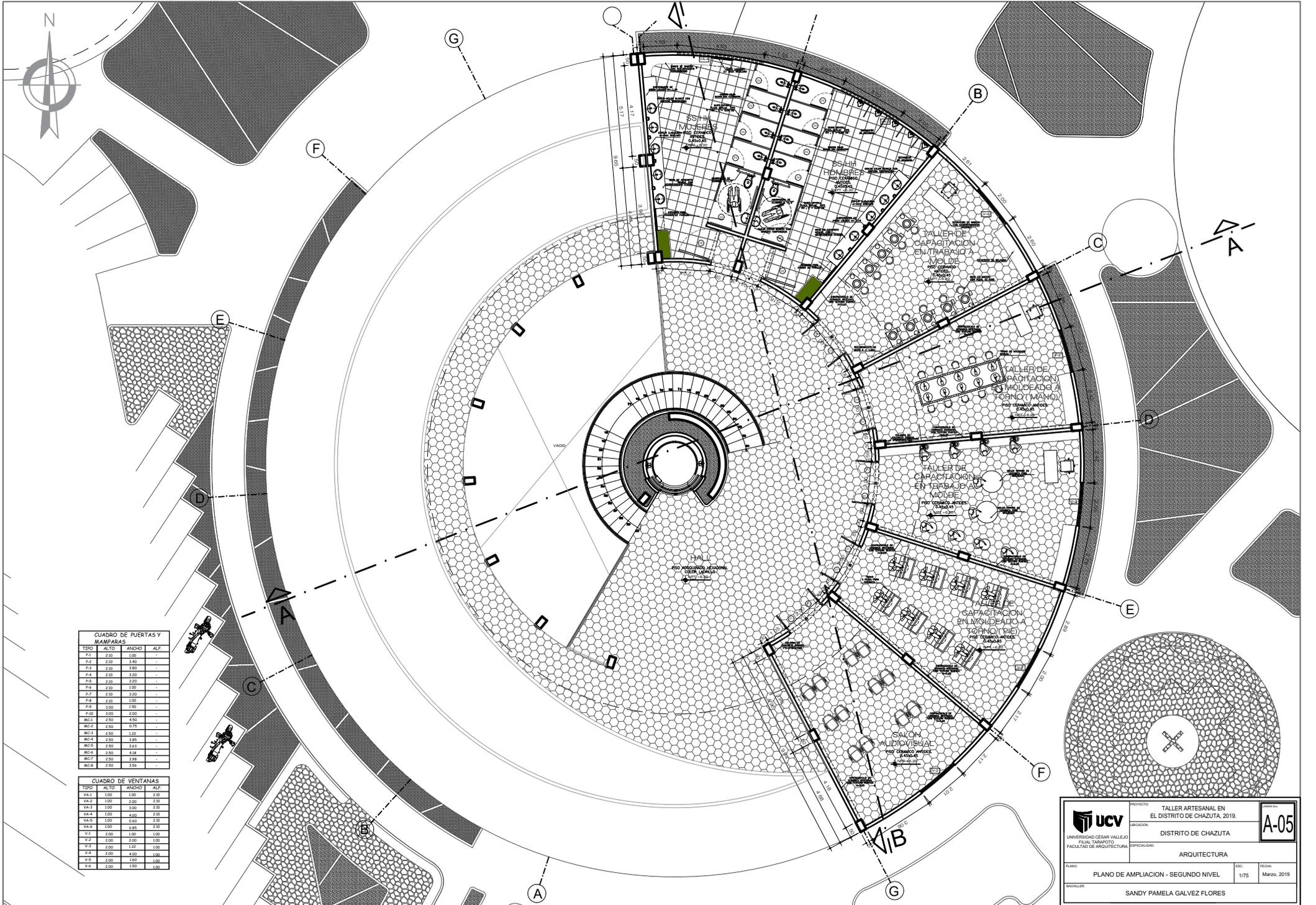
PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.
 UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO: PLANO DE AMPLIACION - PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1/75
 FECHA: Marzo, 2019

DISEÑADA POR: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES

A-04

H I B A



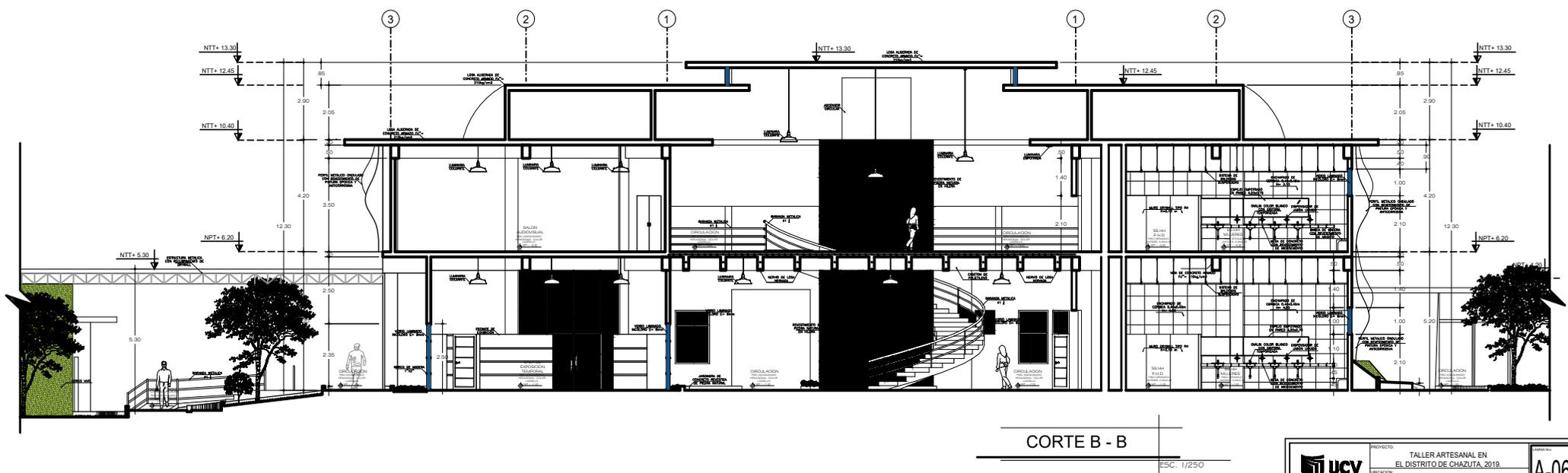
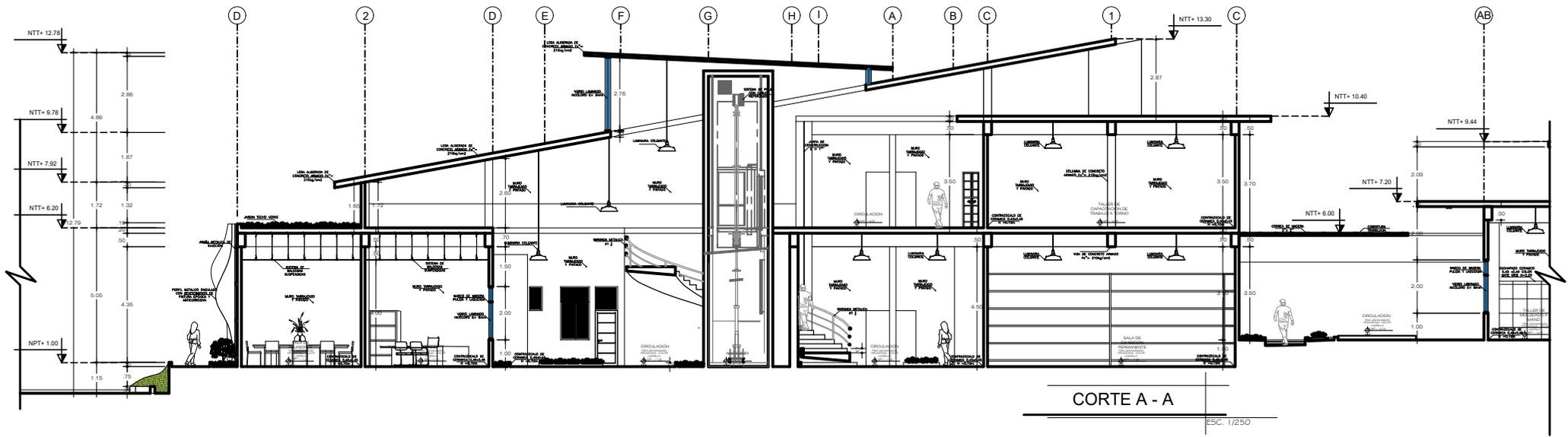
CUADRO DE PUERTAS Y MAMPARAS

TIPO	ALTO	ANCHO	ALF.
P-1	2,35	1,00	-
P-2	2,35	3,40	-
P-3	2,35	3,80	-
P-4	2,35	3,20	-
P-5	2,35	3,20	-
P-6	2,35	1,00	-
P-7	2,35	3,20	-
P-8	2,35	1,00	-
P-9	3,00	1,50	-
P-10	3,00	2,50	-
M-C1	2,50	4,50	-
M-C2	2,50	0,75	-
M-C3	2,50	1,25	-
M-C4	2,50	3,85	-
M-C5	2,50	3,53	-
M-C6	2,50	4,15	-
M-C7	2,50	3,95	-
M-C8	2,50	3,55	-

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	ALTO	ANCHO	ALF.
VA-1	1,00	1,50	2 B
VA-2	1,00	2,00	2 B
VA-3	1,00	3,50	2 B
VA-4	1,00	4,00	2 B
VA-5	1,00	0,50	2 B
VA-6	1,00	0,85	2 B
V-1	2,00	1,50	100
V-2	1,00	2,00	100
V-3	2,00	1,52	100
V-4	2,00	4,00	100
V-5	1,00	1,50	100
V-6	2,00	1,50	100

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO	TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	 A-05
	UBICACION	DISTRITO DE CHAZUTA	
	ESPECIALIDAD	ARQUITECTURA	
PLANO	PLANO DE AMPLIACION - SEGUNDO NIVEL	ESC.	1/75
FECHA		FECHA	Marzo, 2019
INTEGRANTES	SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FERIA TAMPONTO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019. UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA	A-06
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
PLANO:	ESC: 1/75	FECHA: MARZO, 2019
INCHILLER: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO SIMPLE:
 SOLADOR: CONCRETO Fc=100 kg/cm²
 CIMENTOS: CONCRETO Fc=140 kg/cm² + 28% PIEDRA GRANES 1" MAXIMO
 SOBRECIMENTOS: CONCRETO Fc=140 kg/cm² + 28% PIEDRA MEDIANA 3/4" MAXIMO

RESISTENCIA:
 RESISTENCIA DE TRACCION: 1.0kg/cm² (VER EN OBRA)

CONCRETO ARMADO:
 CONCRETO - ZAPATAS: Fc = 175 kg/cm²
 CONCRETO - MURO DE CONTENCIÓN: Fc = 175 kg/cm²
 CONCRETO - COLUMNAS: Fc = 210 kg/cm²
 CONCRETO - PLACAS: Fc = 210 kg/cm²
 CONCRETO - VIGAS: Fc = 210 kg/cm²
 CONCRETO - ESCALERAS: Fc = 210 kg/cm²
 ACERO: Fy = 4200 kg/cm²

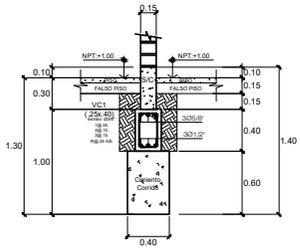
RECURSIVAMENTE:
 - ZAPATAS: = 3.0 CM
 - MURAS DE CONTENCIÓN Y MURO DE CONTENCIÓN: = 3.0 CM
 - PLACAS: = 3.0 CM
 - COLUMNAS: = 3.0 CM
 - ESCALERAS: = 3.0 CM

MORTERO:
 PARA LADRILLOS SIN HONOS DE Fc = 35 kg/cm² (1:4:10 LADRILLO COMPLEMENTARIO LAS JUNTAS VERTICALES Y HORIZONTALES DE DILATACIÓN 1" USAR TEOPOSTO).

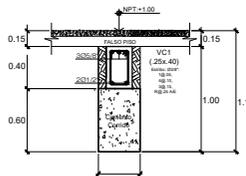
EJECUCION Y CONTROLES DE CALIDAD PARA ALBAÑILERIA

COMPONENTES
UNIDAD DE ALBAÑILERIA
 LA UNIDAD DE ALBAÑILERIA DE ANILLA, CONSISTE EN ELEMENTO PERFORADO, SENDO ESTO PARALELO A LA CADA DEL ASIENTO. NO SE ACEPTAN UNIDADES PERFORADAS, FRACTURADAS CON HENDIDURAS U OTRO DEFECTO QUE DEBAMEN SU DURABILIDAD Y/O RESISTENCIA.

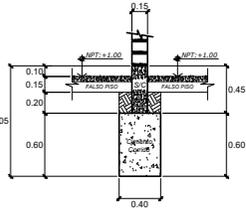
MORTERO
 ESTO ESTARA CONSTITUIDO POR CEMENTO PORTLAND Y ARENA EN LA PROPORCION EN VOLUMEN DE 1:4 (CEMENTO : ARENA).
MANO DE OBRAS
 DEBE SER COMPLETADO CON LAS SIGUIENTES EXIGENCIAS:
 BUSTOS:
 - SERVICIOS CONSTRUCCION A PLANO Y EN LINEA.
 - JUNTAS HORIZONTALES Y VERTICALES DE 10 MM.
 - UNIDADES DE ALBAÑILERIA ARMADAS CON LAS SUPERFICIES LIMPAS Y SIN AGUA LIMBA.



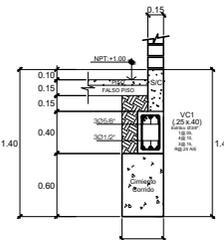
CORTE 1-1
 ESC. 1/25



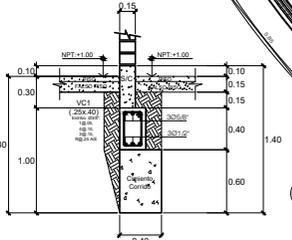
CORTE 2-2
 ESC. 1/25



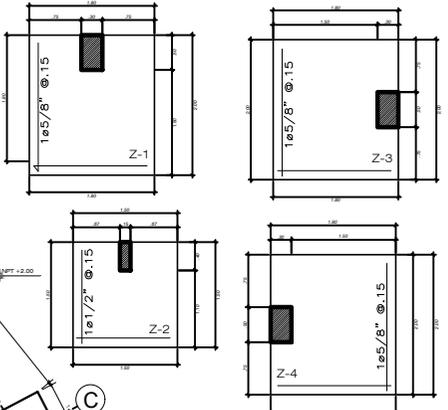
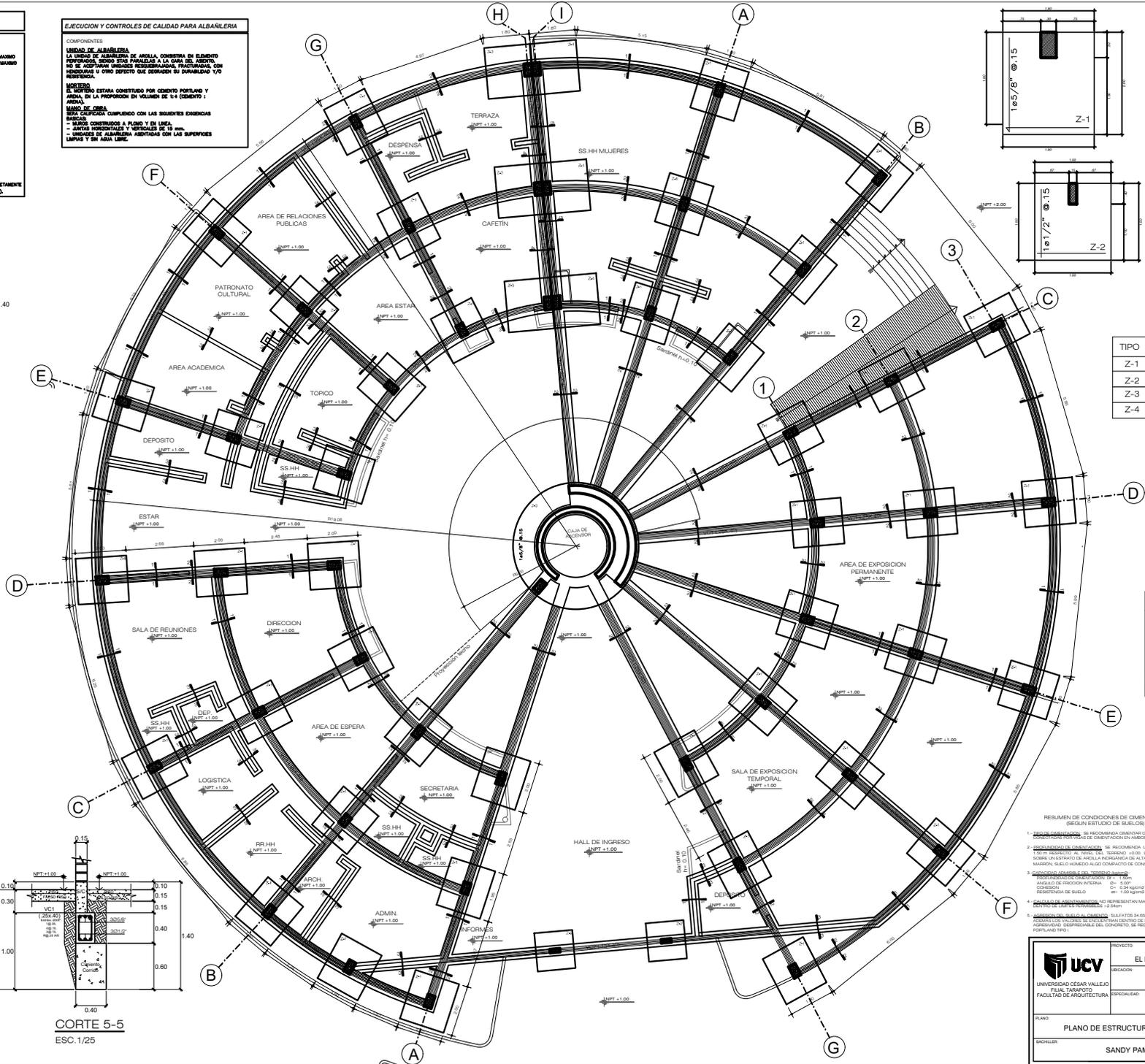
CORTE 3-3
 ESC. 1/25



CORTE 4-4
 ESC. 1/25



CORTE 5-5
 ESC. 1/25



CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	Largo	Ancho	Altura	Cantidad
Z-1	2.00	1.80	0.50	43
Z-2	1.50	1.50	0.50	02
Z-3	2.00	1.80	0.50	03
Z-4	2.00	1.80	0.50	03

CUADRO DE COLUMNAS
 Esc: 1/25

NIVEL	C-1	C-2
1º NIVEL		
CANTIDAD	40	02

CUADRO DE VIGAS DE CIMENTACIÓN

TIPO	Cantidad
VC-1 (0.20x0.40)	04
VC-2 (0.15x0.30)	02



- REGLAMENTO DE CONDICIONES DE CIMENTACIÓN**
 (SEGUN ESTUDIO DE SUELOS)
- RECOMENDACIONES DE RECOMENDACIONES CON ZAPATAS AISLADAS CON PROFUNDIDAD EN LAS CIMENTACIONES EN BASES DE SUELOS.
 - PROFUNDIDAD DE CIMENTACIONES DE RECOMENDADA PARA PROFUNDIDAD MINIMA DE 1.00M RESPECTO AL NIVEL DEL TERRENO A D.O. LA CANTIDAD DE ARCHAS SOBRE UN CEMENTO DE ANILLA REDONDAS ALTA PLASTICIDAD DE CALOR. MARRÓN, SUELO HANDEO ALGO COMPACTO DE CONSISTENCIA MEDIA.
 - PROFUNDIDAD DE CIMENTACIONES EN 1.00M.
 - PROFUNDIDAD DE CIMENTACIONES EN 1.00M.

PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.
 UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA
 INSTITUCION: FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS
 PLANO: PLANO DE ESTRUCTURAS - CIMENTACIONES
 ESC: 1/75
 FECHA: Marzo, 2019
 INGENIERO: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO SIMPLE:
 SOLIDOS CONCRETO F'c=180 kg/cm²
 CIMENTOS CONCRETO F'c=140 kg/cm² + 30% PIEDRA GRANDE 8" MAXIMO
 SOBRECIMENTOS CONCRETO F'c=140 kg/cm² + 30% PIEDRA MEDIANA 3" MAXIMO

RESISTENCIA
 RESISTENCIA DE TRACCION: 1.0kg/cm² (MIR EN OBRA)

CONCRETO ARMADO:
 CONCRETO - ZAPATAS f_c = 175 kg/cm²
 CONCRETO - MURO DE CONTENCIÓN f_c = 175 kg/cm²
 CONCRETO - COLUMNAS f_c = 210 kg/cm²
 CONCRETO - PLACAS f_c = 210 kg/cm²
 CONCRETO - VIGAS f_c = 210 kg/cm²
 CONCRETO - ESCALERAS f_c = 210 kg/cm²
 ASBTO f_y = 4200 kg/cm²

RECURSIVAMENTE:
 - ZAPATAS = 7.5 CM
 - MURO DE CONTENCIÓN Y MURO DE CONTENCIÓN = 3.0 CM
 - PLACAS = 3.0 CM
 - VIGAS = 3.0 CM
 - ESCALERAS = 4.0 CM

MORTIZO:
 PARA LABRILLOS 3000 3000 DE Fm = 30 Kg/cm² (1:4 C-A) LLEVANDO COMPLETAMENTE LAS JUNTAS VERTICALES Y HORIZONTALES DE DILATACION 1" (USAR TECHSPORT).

EJECUCION Y CONTROLES DE CALIDAD PARA ALBAÑILERIA

COMPONENTES
UNIDAD DE ALBAÑILERIA:
 LA UNIDAD DE ALBAÑILERIA DE ANILLA, CONSISTE EN ELEMENTO ALBAÑILERIA DE ANILLA, CEMENTO Y AGUA. LA UNIDAD DE ALBAÑILERIA DE ANILLA, DEBE SER DE ACERTADA UNIDAD RESISTENCIAL, FRACTURACION Y HORIZONTALIDAD Y VERTICALIDAD DE 15 mm.
 LA UNIDAD DE ALBAÑILERIA DE ANILLA, DEBE SER DE ACERTADA UNIDAD RESISTENCIAL, FRACTURACION Y HORIZONTALIDAD Y VERTICALIDAD DE 15 mm.
REVESTIMIENTO:
 EL REVESTIMIENTO ESTARA CONSTITUIDO POR CEMENTO PORTLAND Y ANILLA EN LA PROPORCION EN VOLUMEN DE 1:4 (CEMENTO : ANILLA).
REVESTIMIENTO:
 EL REVESTIMIENTO ESTARA CONSTITUIDO POR CEMENTO PORTLAND Y ANILLA EN LA PROPORCION EN VOLUMEN DE 1:4 (CEMENTO : ANILLA).
 - MUROS CONSTITUIDOS A PLANO Y EN LAMINA.
 - JUNTAS HORIZONTALES Y VERTICALES DE 15 mm.
 - UNIDADES DE ALBAÑILERIA ABREVIDADAS CON LAS SUPERFICIES PLANAS Y EN ANILAS.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.00 NORMAS
 R.N.E. Cargas E.020
 R.N.E. Diseño Sísmico E.030
 R.N.E. Suelos y Cimentaciones E.050
 R.N.E. Concreto Armado E.060
 A.C.I. 318.01/05 - 2003

2.00 SOBRE CARGA
 Primer Entrepiso : 300 Kg/m² (Hospitales)
 Corredores y Escaleras : 400 Kg/m² (Hospitales)

3.00 SISTEMA ESTRUCTURAL
 Sistema Aperturado Columnas, Placas, Vigas

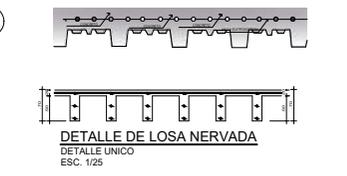
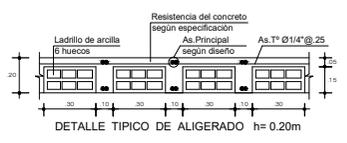
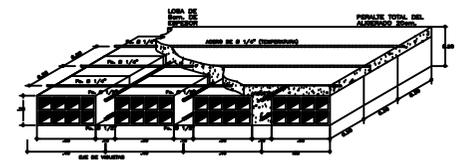
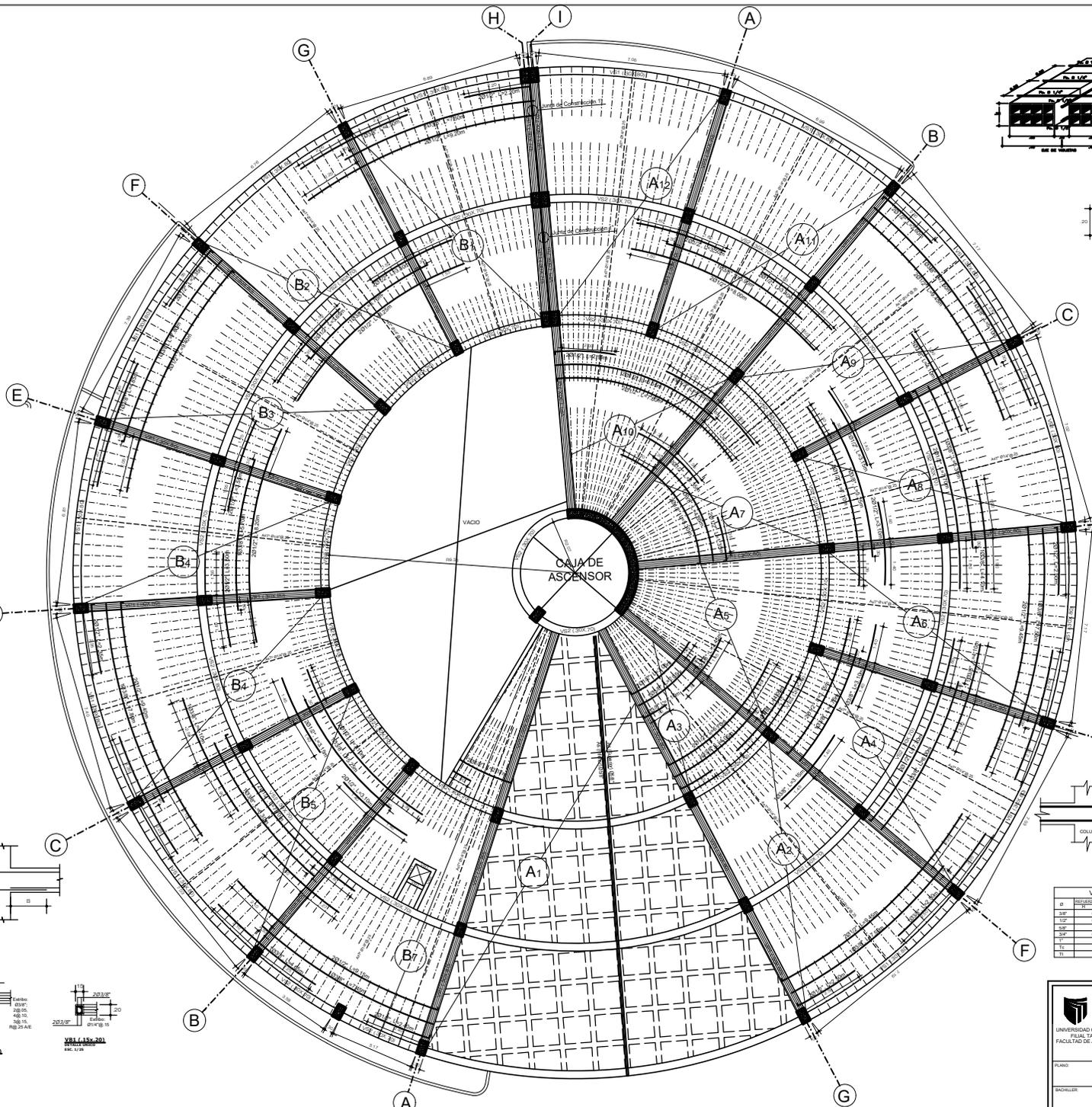
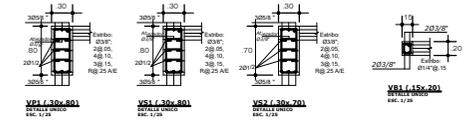
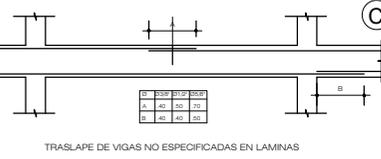
4.00 PERIODO FUNDAMENTAL DE VIBRACION
 T_x = 0.254 (seg.) T_y = 0.337 (seg.)

5.00 PARAMETROS SISMICOS
 Z = 0.35, U = 1.50, C = 2.50, S₃ = 1.20
 I_a = 1.00, I_p = 0.90, R_o = 6.00, R = 5.40

6.00 FUERZA CORTANTE EN LA BASE
 P = 1,187.38 Tn
 V_x = V_y = 346.32 Tn

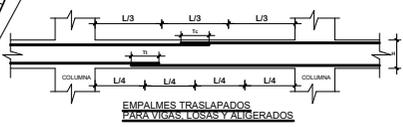
7.00 Desplazamientos Máximos
 Desplazamiento máximo del último nivel de entrepiso:
 - Eje X = 17.016 (mm)
 - Eje Y = 23.787 (mm)
 Máximo desplazamiento relativo de entrepiso:

Entrepiso	Eje X	Eje Y
Azot.	13.818 (mm) 15.180 (mm)	
2er.	14.112 (mm) 17.190 (mm)	
2do.	15.138 (mm) 17.754 (mm)	
1er.	13.836 (mm) 16.020 (mm)	



CUADRO DE COLUMNAS
 Esc: 1/25

NIVEL	C-1	C-2
1 ^o NIVEL	 300 x 300 4 Ø 3/8" @ 200 4 Ø 3/8" @ 200	 300 x 300 4 Ø 3/8" @ 200 4 Ø 3/8" @ 200
CANTIDAD	40	02



VALORES DE Tc y Tl		ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	CONCRETO ARMADO	
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	VIGAS	f _c = 175 kg/cm ²
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	LOSAS ALIGERADAS	f _c = 180 kg/cm ²
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	REVESTIMIENTOS	
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	VIGAS	f _c = 210 kg/cm ²
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	LOSAS ALIGERADAS	f _c = 210 kg/cm ²
Ø	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	LOSAS ALIGERADAS	f _c = 210 kg/cm ²
Tc	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	ACERO DE REFUERZO	
Tl	Requisitos de Tensión y Requisitos de Anclaje	ACERO GRADO 60	f _y = 4200 kg/cm ²

PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.

UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA

ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS

PLANO: PLANO DE ESTRUCTURAS - LOSAS

ESC.: 1/75

FECHA: Marzo, 2019

ENCUADER: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: E-01

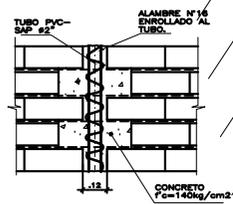
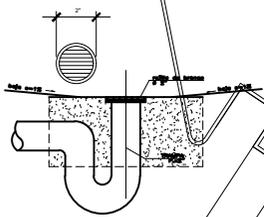
LEYENDA INST. SANITARIAS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA
	VALVULA COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE
	CODO DE 90°
	REDUCCION
	CRUZ
	DIAMETRO DE TUBERIA

CONSIDERACIONES TECNICAS SEGUN LA NORMA IS-010

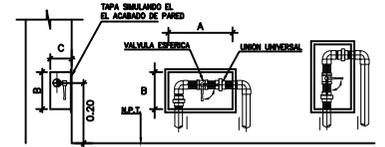
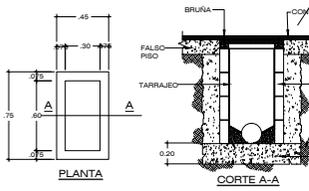
1.- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SE INSTALARA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES ALGODAS EN NICHOS CON TAPA EMPOTRADA AL MURO A 0.30 mts. S.N.P.T. (A EJE DE VALVULA)

2.- LAS SALIDAS DE AGUA DEBERAN TERMINAR EN CODOS DE 90°.

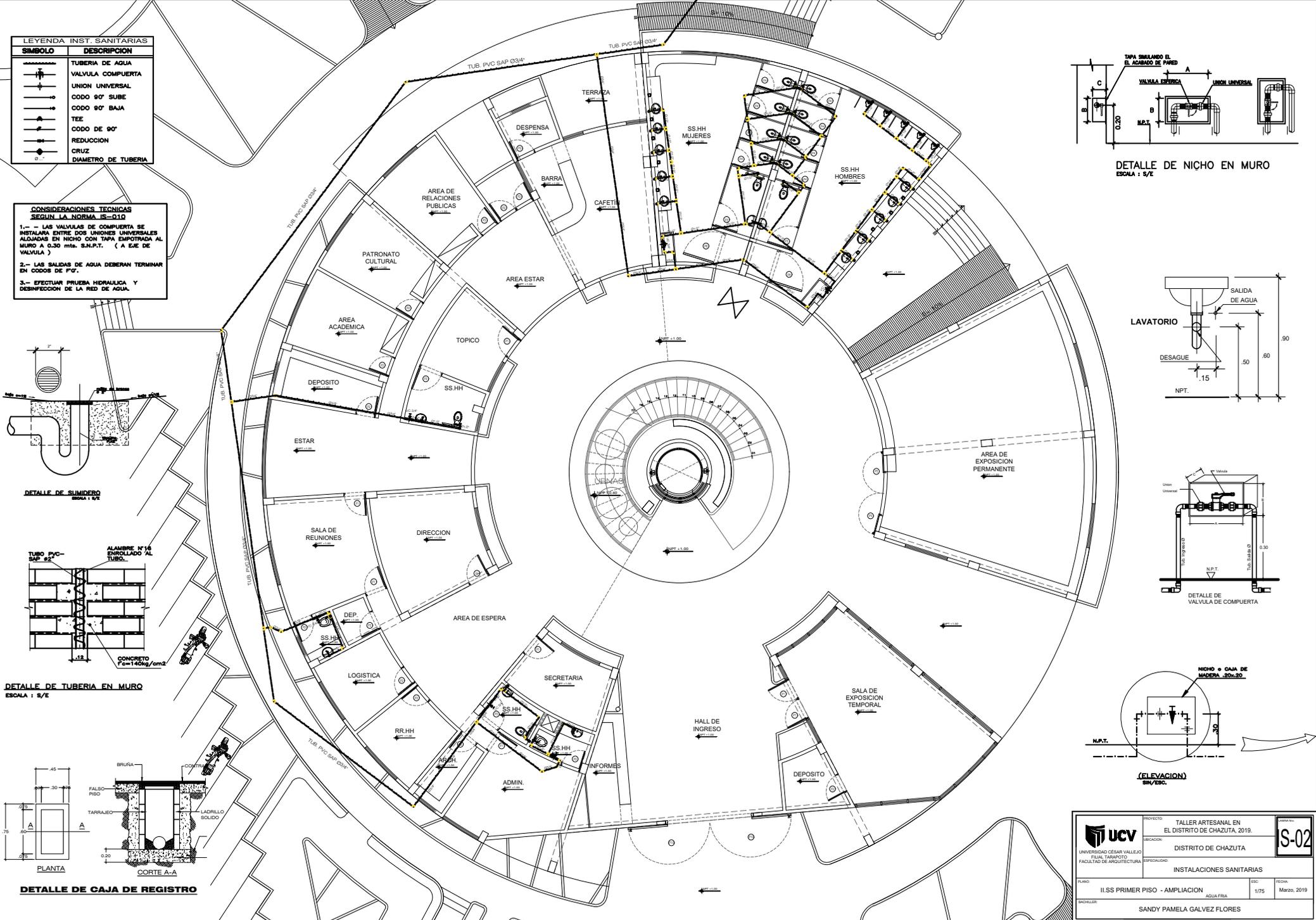
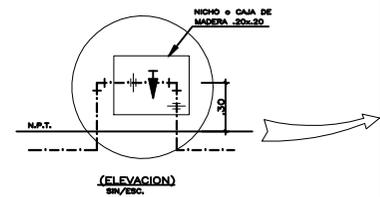
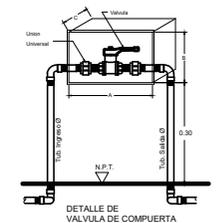
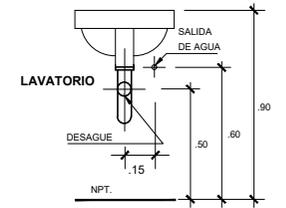
3.- EFECTUAR PRUEBA HIDRAULICA Y DESINFECCION DE LA RED DE AGUA.



DETALLE DE TUBERIA EN MURO
ESCALA: 3/8"



DETALLE DE NICHOS EN MURO
ESCALA: 3/8"



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	
	UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA	
	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	
PLANO: II.SS PRIMER PISO - AMPLIACION	ESC.: 1/75	FECHA: Marzo, 2019
DISEÑADA POR: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- RED DE DESAGUE:**
- LAS CAJAS DE REGISTROS SE INSTALARAN EN LOS LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALUBIERA IMPERMEABILIZADOS, CON MARCO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO 1/0 CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO. EN DIMENSIONES INDICADAS.
 - LOS REGISTROS PODIDOS SERAN DE BRONCE, CON TAPA ROTONDA HERMETICA E IRAN FUNDOS A LA CABEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE, SERAN DE PVC SAP DE LAMINA SIMPLE PRESION, Y PARA VENTILACION SERAN LAMINA CON FRAGMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMAS.
 - PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
 - 8" = 1.0 % (MINIMO)
 - 6" = 1.0 % (MINIMO)
 - LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 40CM POR ENCIMA DEL N.T.T. Y LLEVRAN SONDAS DE VENTILACION.
 - PRUEBAS:**
 - LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADA A TUBO LLENO DE AGUA DURANTE 24 HORAS SIN PRESENCIA DE AGUA.

LEYENDA DESAGUE

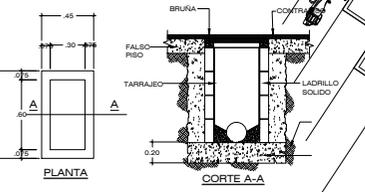
SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO		TEE BANAFERA
	TUBERIA DE DESAGUE		"Y" BANAFERA SIMPLE
	TUBERIA DE VENTILACION		REDUCCION
	CODO DE 90°		TRAMPA "Y"
	CODO DE 90° CON VENT.		TERMINAL DE VENTILACION EN TECHO
	TEE RECTA		REGISTRO RODADO DE BRONCE
	TEE RECTA		BANAFERO

LEYENDA INST. SANITARIAS

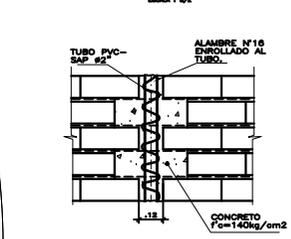
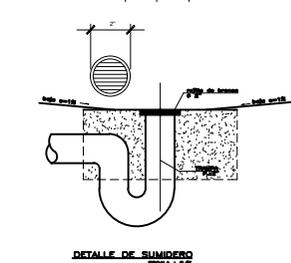
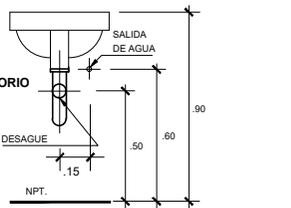
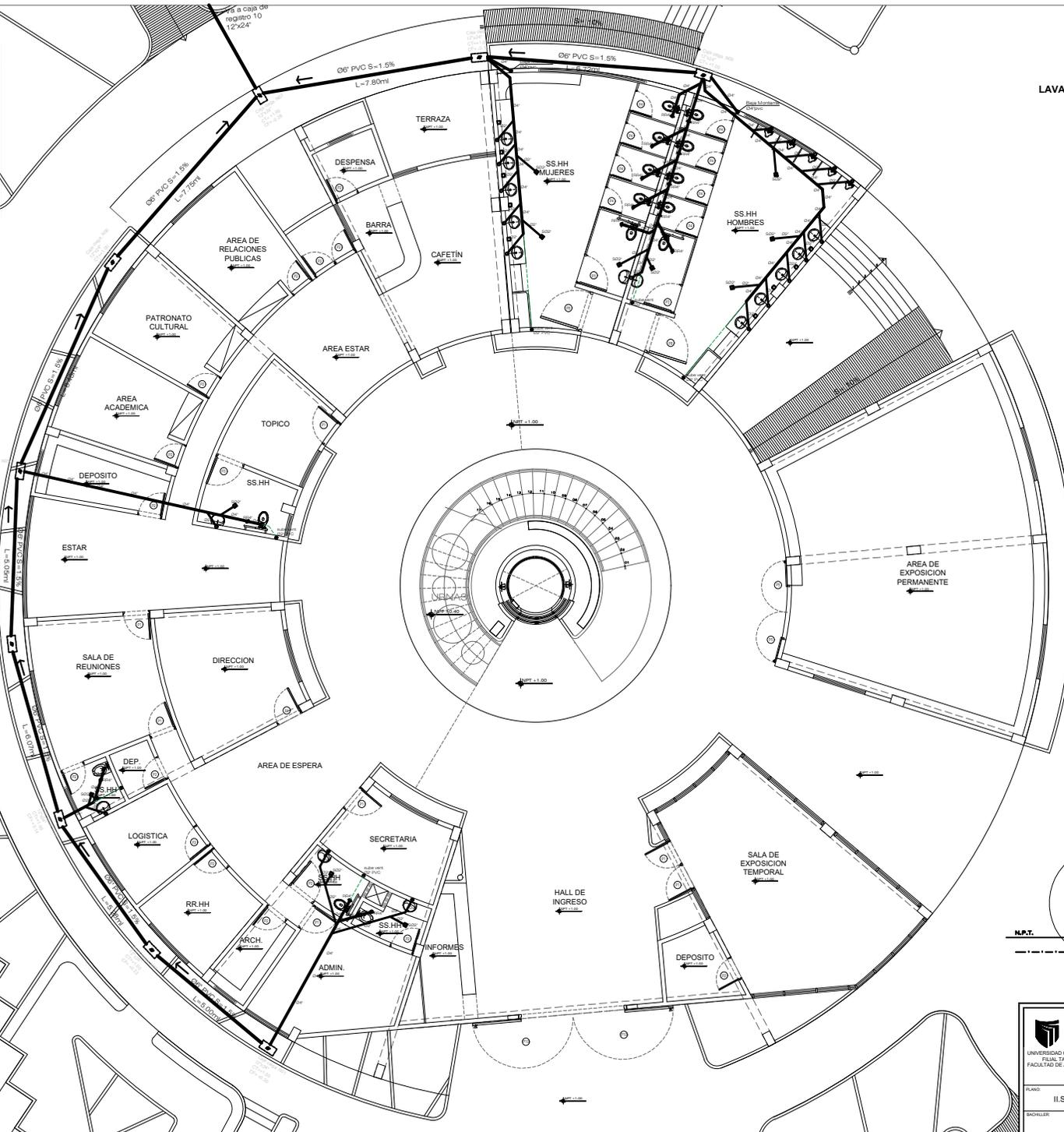
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE
	CODO DE 90°
	REDUCCION
	CRUZ
	DIAMETRO DE TUBERIA

CONSIDERACIONES TECNICAS SEGUN LA NORMA IS-010

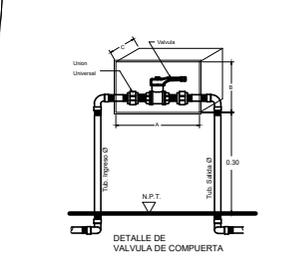
- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SE INSTALARA ENTRE DOS UNIONES SANALES ALMACEN EN NICHOS CON TAPA EMPOTRADA AL MURO A 0.30 mts. S.N.P.T. (A EJE DE VALVULA)
- LAS SALIDAS DE AGUA DEBERAN TERMINAR EN CODOS DE 90°.
- EFECTUAR PRUEBA HIDRAULICA Y DESINFECCION DE LA RED DE AGUA.



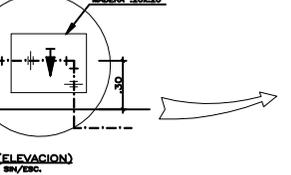
DETALLE DE CAJA DE REGISTRO



DETALLE DE TUBERIA EN MURO
ESCALA : 5/E

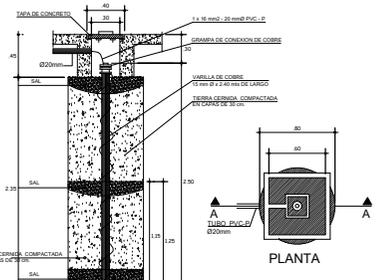
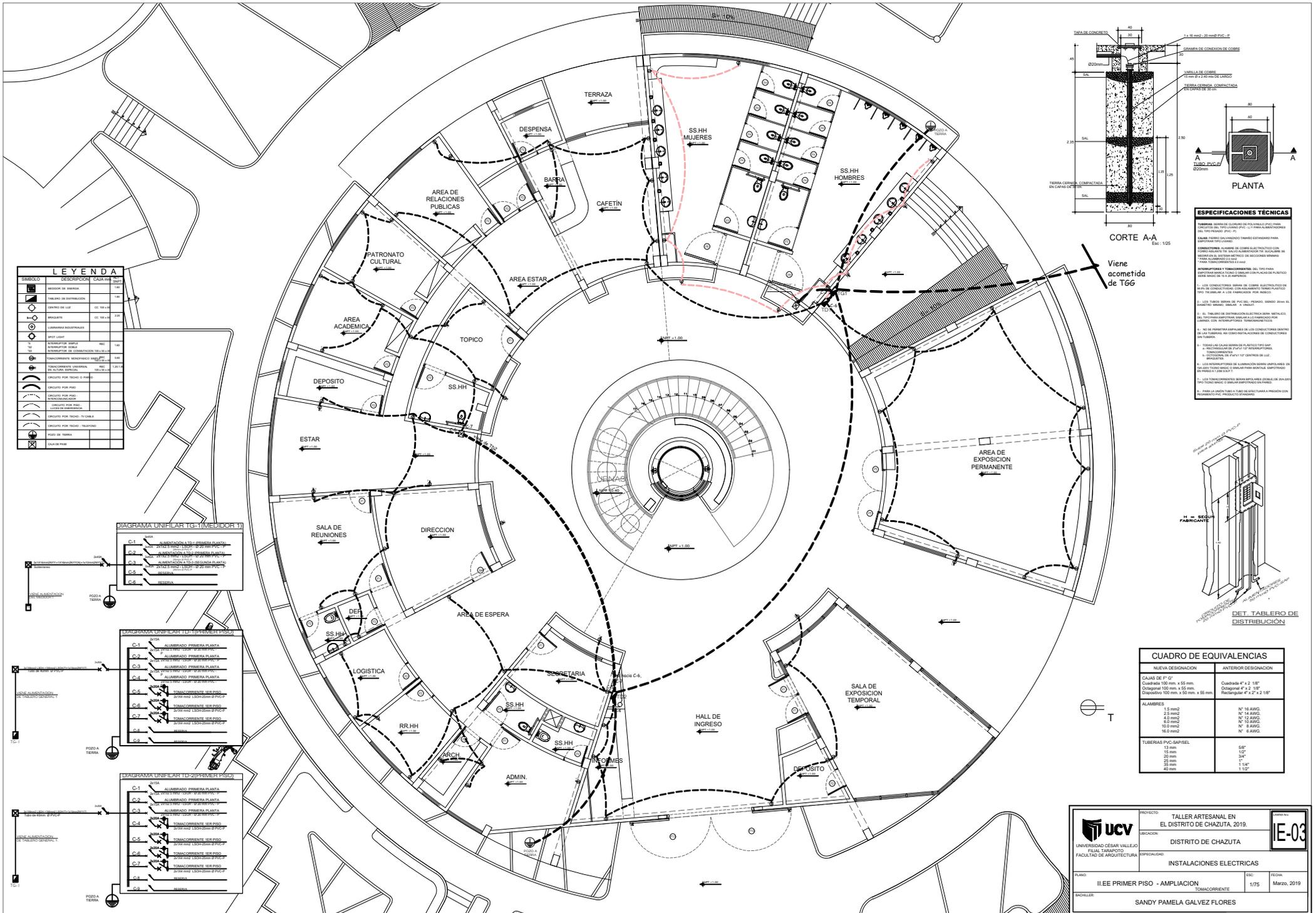


DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA



(ELEVACION)
S/N/ESC.

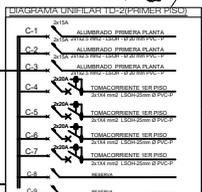
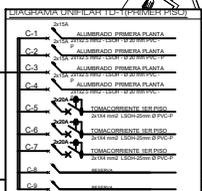
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO RECTOR: TAMBORITO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	IS-04
	UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA	
ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS		
PLANO: II.SS PRIMER PISO - AMPLIACION	ESC.: 1/75	FECHA: Marzo, 2019
DISEÑADA POR: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		



- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
1. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 2. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 3. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 4. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 5. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 6. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 7. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 8. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 9. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.
 10. TUBERÍA DE ALUMINADO DE PRIMERA PLANTA, CABLEADO EN TUBO PVC-U Ø20mm PARA ALIMENTACIÓN DE LOS PUNTO DE USO.

LEYENDA

Símbolo	Descripción	Código
[Símbolo]	Señal de advertencia	S-101
[Símbolo]	Señal de prohibición	S-102
[Símbolo]	Señal de obligación	S-103
[Símbolo]	Señal de información	S-104
[Símbolo]	Señal de seguridad	S-105
[Símbolo]	Señal de prohibición	S-106
[Símbolo]	Señal de obligación	S-107
[Símbolo]	Señal de información	S-108
[Símbolo]	Señal de seguridad	S-109
[Símbolo]	Señal de prohibición	S-110
[Símbolo]	Señal de obligación	S-111
[Símbolo]	Señal de información	S-112
[Símbolo]	Señal de seguridad	S-113
[Símbolo]	Señal de prohibición	S-114
[Símbolo]	Señal de obligación	S-115
[Símbolo]	Señal de información	S-116
[Símbolo]	Señal de seguridad	S-117
[Símbolo]	Señal de prohibición	S-118
[Símbolo]	Señal de obligación	S-119
[Símbolo]	Señal de información	S-120



CUADRO DE EQUIVALENCIAS

NUEVA DESIGNACIÓN	ANTERIOR DESIGNACIÓN
CAJAS DE P 0" Cuadrada 100 mm x 50 mm. Diagonal 100 mm x 55 mm. Disposición: 100 mm x 55 mm. x 55 mm.	Cuadrada 4" x 2 1/8" Diagonal 4" x 2 1/8" Rectangular 4" x 2" x 2 1/8"
ALAMBRES 1.5 mm ² 2.5 mm ² 4.0 mm ² 6.0 mm ² 10.0 mm ² 16.0 mm ²	N° 14 AWG. N° 14 AWG. N° 14 AWG. N° 14 AWG. N° 14 AWG. N° 6 AWG.
TUBERIAS PVC-SPISEL 15 mm 20 mm 25 mm 32 mm 40 mm	3/8" 1/2" 3/4" 1 1/4" 1 1/2"

ucv UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.

UBICACIÓN: DISTRITO DE CHAZUTA

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

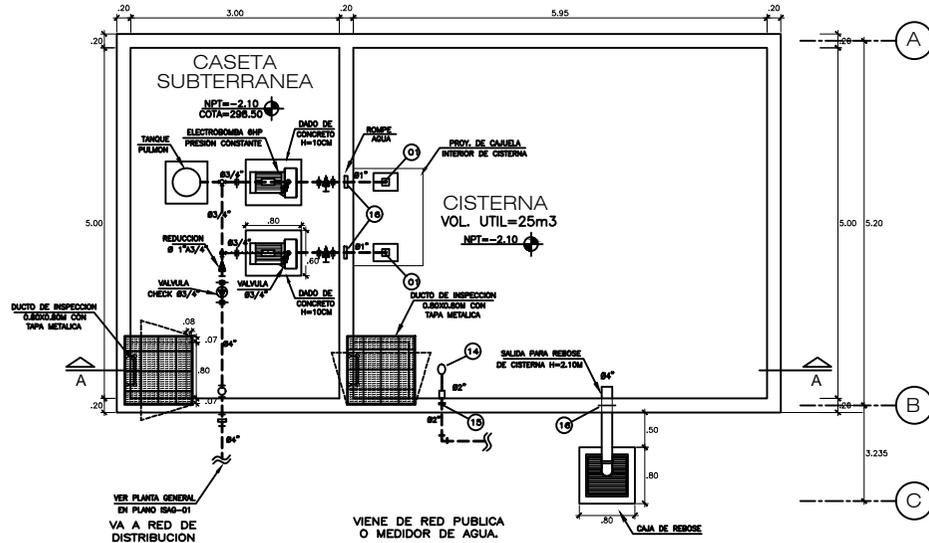
PLANO: II.EE PRIMER PISO - AMPLIACION

ESCALA: 1/75

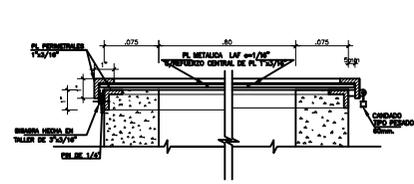
FECHA: Marzo, 2019

PROYECTISTA: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES

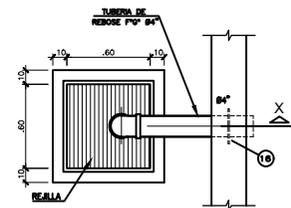
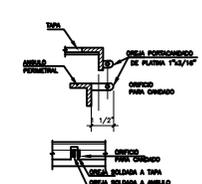
IE-03



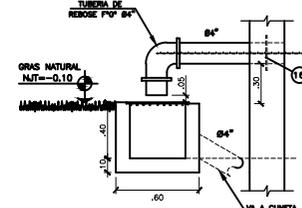
PLANTA: CISTERNA
ESCALA : 1/50



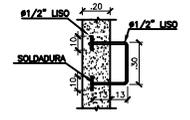
DETALLE: TAPA METALICA EN CISTERNA
EN ESCALA



PLANTA
ESCALA : 1/25

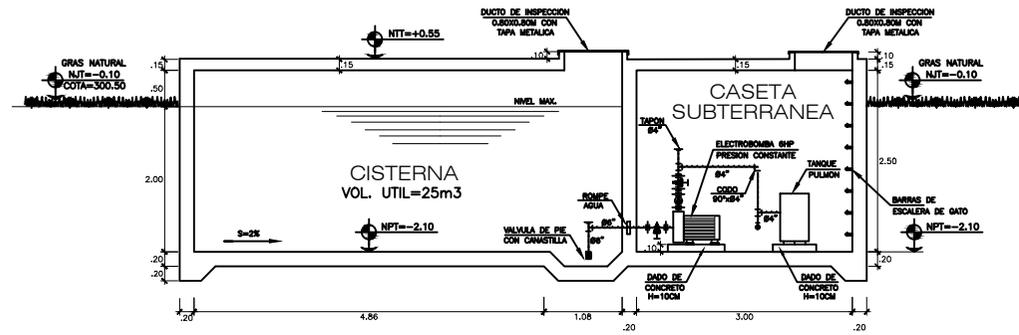
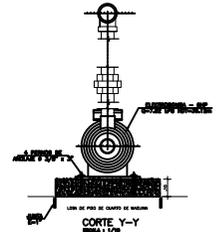


CORTE X-X
ESCALA : 1/25

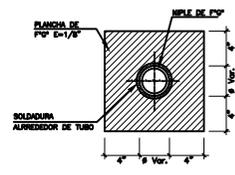


ESCALERA DE GATO
ESCALA : 1/25

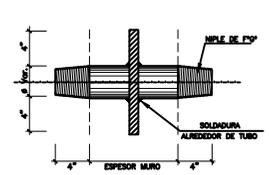
NOTA :
LA ESCALERA DE GATO CONSTARA DE FIERROS LISOS ANCLADOS Y SOLDADOS (SEGUN DETALLE) PARA SER PINTADA FINALMENTE CON BASE ANTICORROSIVO Y ACABADO CON PINTURA ESMALTE ALUMINIO.



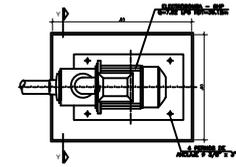
CORTE A-A
ESCALA : 1/50



PLANTA
ESCALA : 1/10

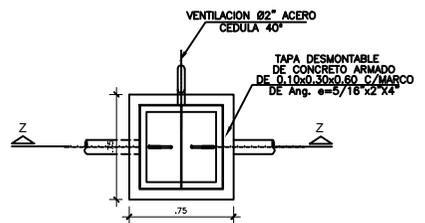
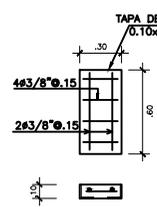


ELEVACION
ESCALA : 1/10



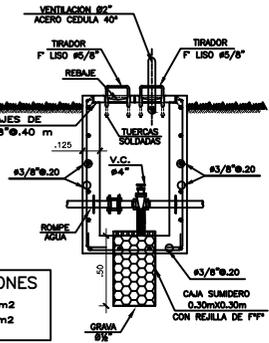
PLANTA: BOMBAS
ESCALA : 1/10

DETALLE: ROMPE AGUA

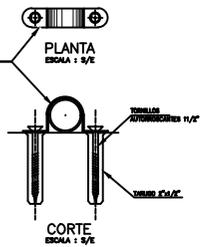


PLANTA: CAJA VALVULAS
ESCALA : 1/25

ESPECIFICACIONES
F_c = 210 Kg/cm²
F_y = 4,200 Kg/cm²



CORTE Z-Z
ESCALA : 1/25

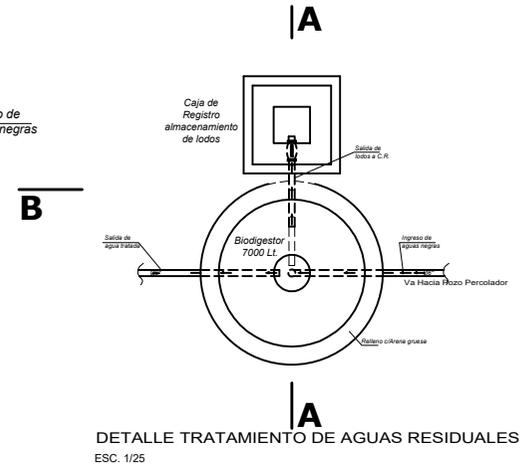
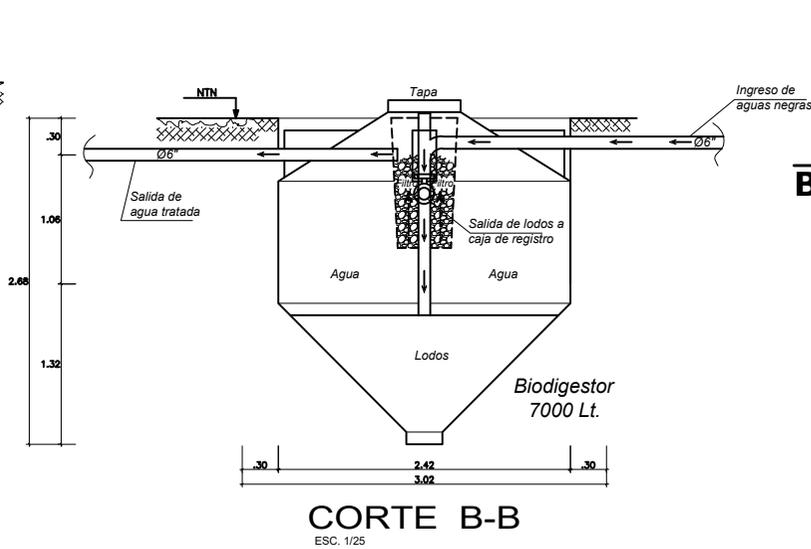
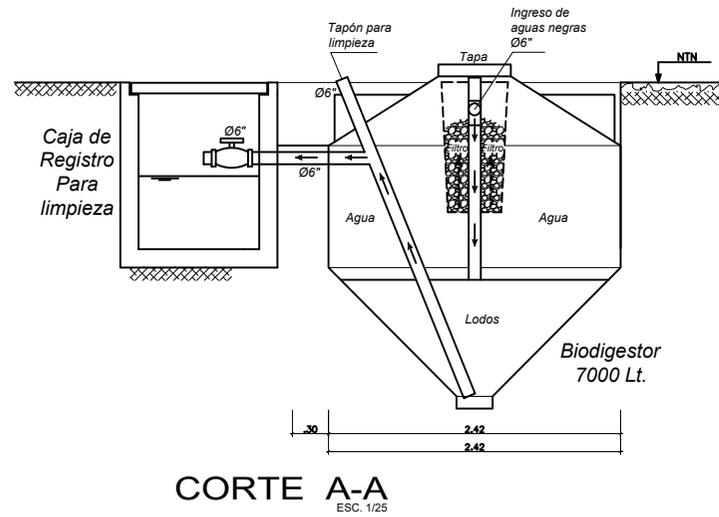
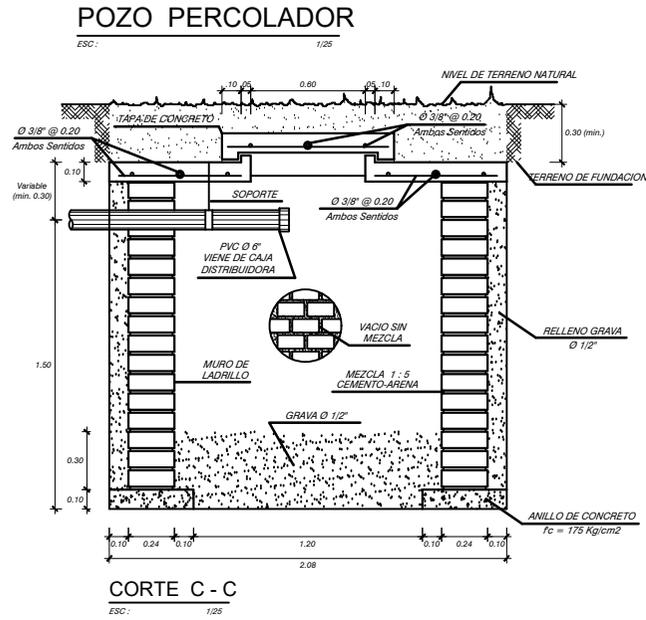
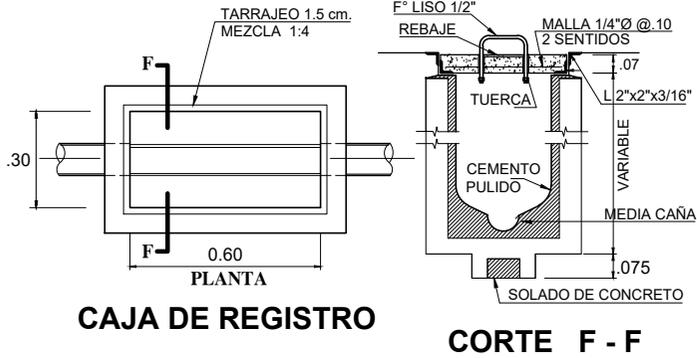


DETALLE: ABRAZADERA
NOTA: El diámetro interior de la abrazadera será 1/4\"/>

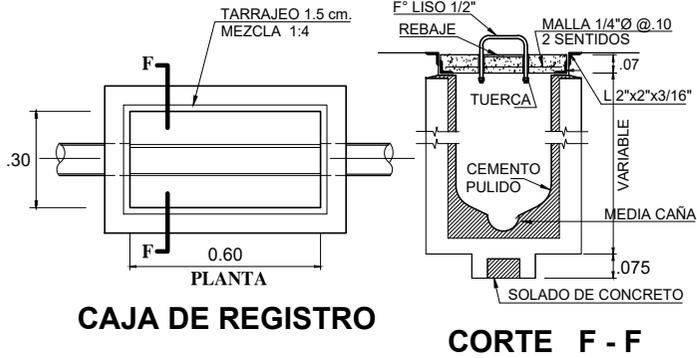
CARACTERISTICAS DEL EQUIPO DE BOMBEO	
Modelo	1 1/2 HP
HP	1 1/2 HP
Presión	1.50 MPa
Velocidad	1 500 RPM
Frecuencia	1 60 HERTZ
Diámetro	1 1/2\"/>
Material	1 304 SS
Color	1 Gris
Garantía	1 12 Meses

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA INSTALADAS DENTRO DE LA CAJA DE VALVULAS SERAN DE ACERO CEDULA 40 SIN COSTURA.
- LAS VALVULAS DE AGUA INSTALADAS DENTRO DEL CUARTO DE BOMBAS SERAN DE HIERRO DUCTIL SEGUN ASTM-A53.

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	ESCALA: S-06
	UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS
PLANO: DETALLE DE CISTERNA	ESC: 1/75	FECHA: Marzo, 2019
DISEÑADA POR: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		

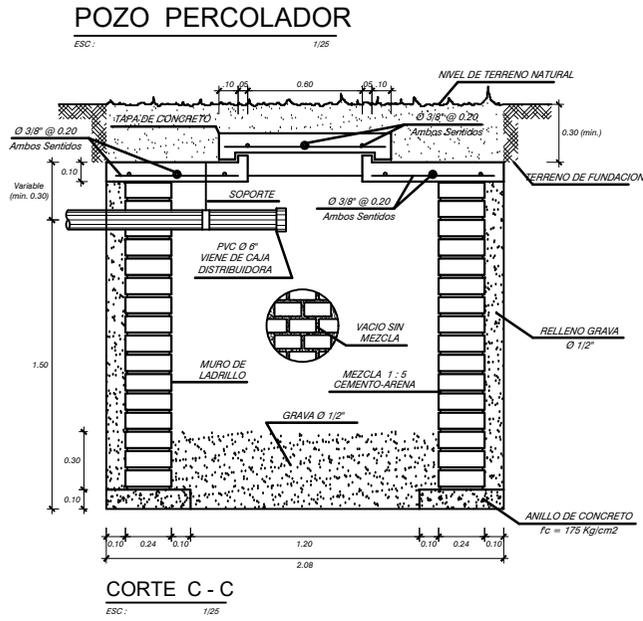


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FILIAL TARIAPOTO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	CÁMBIO N.º: S-07
	UBICACIÓN: DISTRITO DE CHAZUTA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS
PLANO: DETALLE DE BIODIGESTOR Y POZO PERCOLADOR	ESC: 1/75	FECHA: Marzo, 2019
BACHILLER: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		

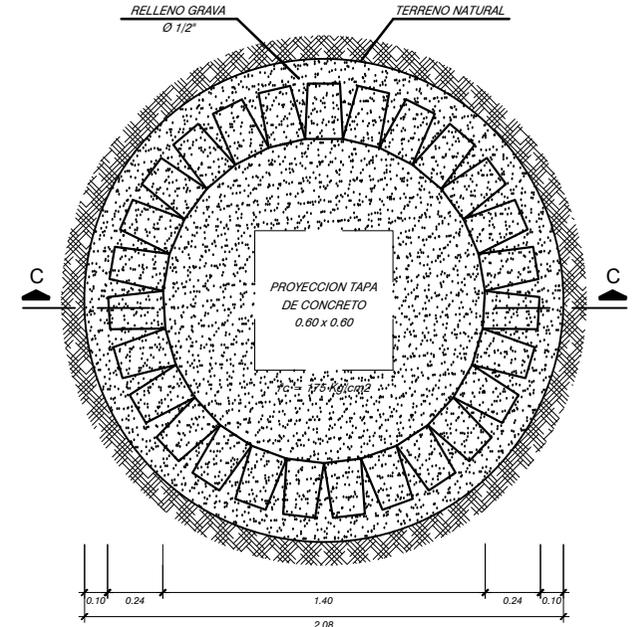


CAJA DE REGISTRO

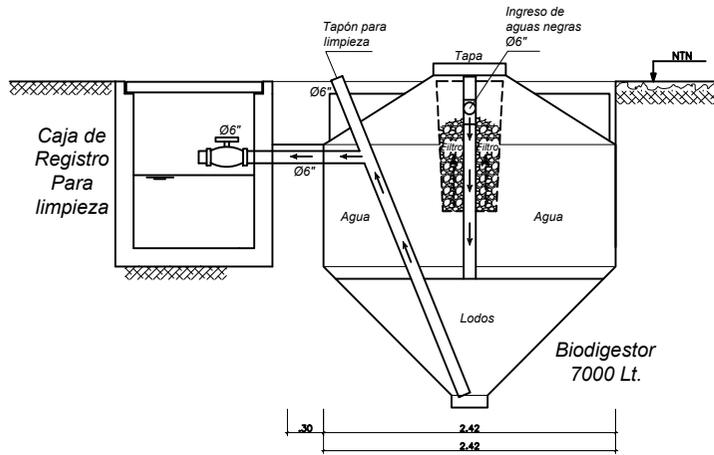
CORTE F - F



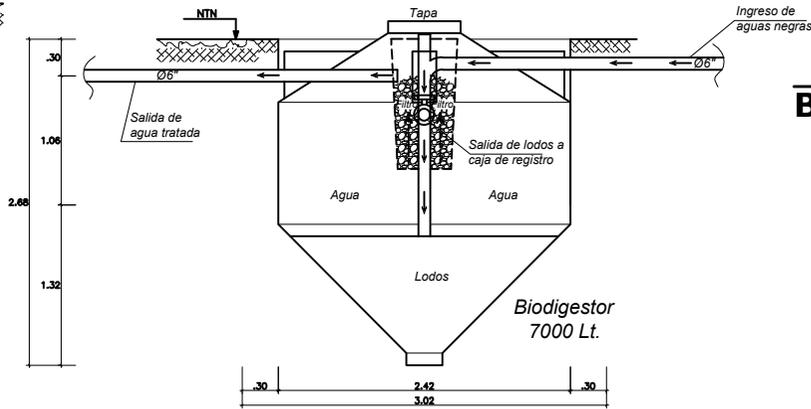
CORTE C - C



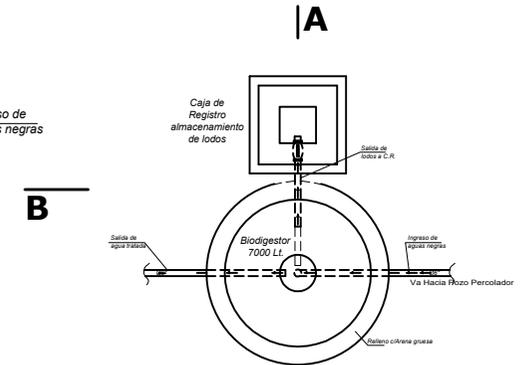
PLANTA POZO PERCOLADOR



CORTE A-A
ESC. 1/25

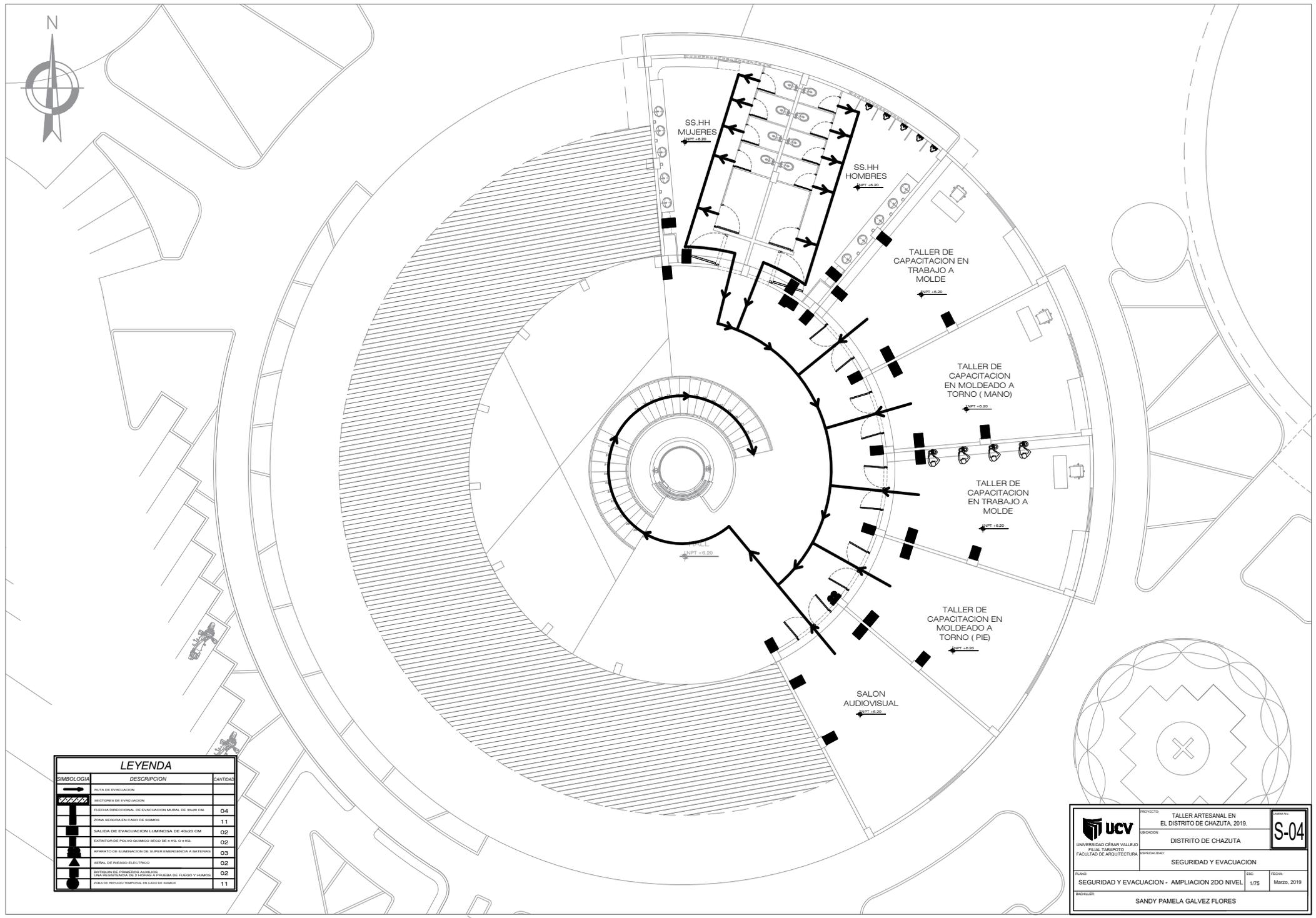


CORTE B-B
ESC. 1/25

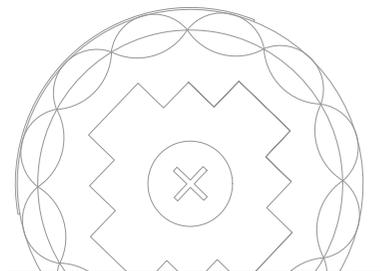


DETALLE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
ESC. 1/25

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FILIAL TARRAPOTO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	CÁMBIA N°: S-07
	UBICACION:	DISTRITO DE CHAZUTA	
ESPECIALIDAD:		INSTALACIONES SANITARIAS	
PLANO:	DETALLE DE BIODIGESTOR Y POZO PERCOLADOR	ESC:	1/75
BACHELIER:	SANDY PAMELA GALVEZ FLORES	FECHA:	Marzo, 2019



LEYENDA		
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CANTIDAD
	PUJA DE EVACUACION	
	SECTORES DE EVACUACION	
	SELECCION DIRECCIONAL DE EVACUACION MURAL DE 30X30 CM	04
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	11
	SALEDA DE EVACUACION LUMINOSA DE 40X20 CM	02
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO DE 4 KG. O 9KG.	02
	APARATO DE ILUMINACION DE SUPLEN EMERGENCIA A BATERIAS	03
	SEÑAL DE PELIGRO ELECTRICO	02
	SEÑAL DE PELIGRO APLICADO PARA RESISTENCIA DE SISMO Y PRUEBA DE FUEGO Y SISMO	02
	ZONA DE PELIGRO TEMPORAL EN CASO DE SISMO	11



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: TALLER ARTESANAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA, 2019.	S-04
	UBICACION: DISTRITO DE CHAZUTA	
SEGURIDAD Y EVACUACION		
PLANO: SEGURIDAD Y EVACUACION - AMPLIACION 2DO NIVEL	ESC: 1/75	FECHA: Marzo, 2019
INCHILLER: SANDY PAMELA GALVEZ FLORES		

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

a) NOMBRE DE LA OBRA:

“Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta”

b) PROPIETARIO:

Municipalidad Distrital de Chazuta.

c) UBICACIÓN DE LA OBRA

Avenida : Chazuta N° 750

Distrito : Chazuta

Provincia : San Martín

Departamento : San Martín

d) LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS

Por el Frente : Con 57.96 ml, colindando con la Avenida Chazuta Cuadra 7, entrando a la izquierda con 3.40 ml colindando con propiedad de terceros; asimismo, entrando a la derecha con una línea quebrada de 02 tramos, el primer tramo con 41.84 y el segundo con 38.23, ambos tramos colindando con propiedad de terceros.

Por el Costado Derecho : Con 95.23 ml, colindando con el Jirón Chorrillos Cuadra 1.

Por el Costado Izquierdo : Con 71.67 ml, colindando con el Jirón Daniel Alcides Carrión Cuadra 1.

Por el Fondo o Respaldo : Con 47.30 ml, colindando con el Jirón Ayacucho Cuadro 5, entrando a la izquierda 34.97 ml colindando con propiedad de terceros; asimismo, entrando a la derecha con una línea quebrada de 03 tramos, el primer tramo con 21.85 ml, y el segundo tramo con 33.27 ml y el tercer tramo con 38.51 ml colindando con propiedad de Terceros.

e) PERÍMETRO Y ÁREA DEL TERRENO A CONSTRUIR

Área de terreno : 11127.70 m²

Perímetro : 487.72 ml

f) ASPECTOS ESPECIFICOS

Temperatura

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 21 °C a 34 °C y rara vez baja a menos de 19 °C o sube a más de 37 °C.

Precipitación pluvial

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Chazuta varía durante el año.

La temporada más mojada dura 7,5 meses, de 29 de septiembre a 12 de mayo, con una probabilidad de más del 31 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 45 % el 6 de marzo.

La temporada más seca dura 4,5 meses, del 12 de mayo al 29 de septiembre. La probabilidad mínima de un día mojado es del 17 % el 19 de agosto.

Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 45 % el 6 de marzo.

Suelo

Según el estudio de suelos, el terreno presenta suelos con granulometría gruesa y fina; con condiciones apropiadas para el asentamiento de la edificación, recalcando que es muy poco probable la ocurrencia del fenómeno de licuefacción, catalogando de categoría bueno como terreno de fundación.

g) SERVICIOS

Energía eléctrica

Se cuenta con el servicio indicado accesible en dicho terreno, ya que el sector es abastecido por la acometida del Concesionario local, lo que permitirá el desarrollo de las instalaciones indicadas durante la ejecución de obra.

Agua potable

El área donde se desarrollará el proyecto cuenta con el servicio de agua potable, lo que hará factible el desarrollo de los sistemas indicados (cisternas, tanque elevado, etc.), y los que se detallan en los planos.

Desagüe

El proyecto no contempla la instalación la tubería hacia el colector principal, como solución alternativa se presenta el empleo de biodigestores y pozos de percolación, detallados en los planos pertinentes.

h) DEL PROYECTO:

La construcción del Centro artesanal de cerámica tradicional, tiene las características de diseño y funcionalidad que están acordes a las normas técnicas de arquitectura, estructura y saneamiento básico.

Arquitectura:

- La arquitectura del proyecto será en función a los lineamientos establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

- Se ha considerado la distribución de los ambientes de manera que ofrezcan las condiciones para satisfacer un desenvolvimiento propio de las funciones requeridas.
- Los muros a utilizar en los diferentes ambientes serán de ladrillo pandereta de las medidas indicadas en los planos. Se realizará las vestiduras de derrames y columnas.
- Se consideró espacios para estacionamiento según lo establecido en el RNE.
- Las coberturas de los ambientes serán de losa aligerada, losa nervada y cobertura liviana en teatinas; los mismos que se detallan en los planos.

9.2 Especificaciones técnicas

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

a) NOMBRE DE LA OBRA:

“Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta”

b) ESPECIALIDAD:

Arquitectura

02. ARQUITECTURA

02.01 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

02.01.01 MURO DE SOGA CON LADRILLO MACIZO TIPO IV (9X13X24)

ASENTADO CON MORTERO C: A 1:4.

DESCRIPCIÓN

Comprende la construcción de muros de albañilería utilizando ladrillo macizo de concreto tipo IV (9 x 13 x 24 cm) o similar, unidos con mortero de cemento, arena y dispuestos de una manera tal que el ancho del ladrillo coincida con el espesor de los muros.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se realizará en metros cuadrados (m²).

02.01.02 TABIQUERIA DE DRYWALL

DESCRIPCIÓN

Se utilizará tabiques de Drywall Gyplac o similar, en los ambientes señalados, con placas de 12.08mm. De acuerdo a las especificaciones del fabricante, se colocará las planchas con tornillos (eléctricamente) tipo Streaker o similar N° 6 x 1”, a piso y techo, con perfiles especiales. Posteriormente, se emplearán cintas de papel en las uniones, ángulos protectores en las esquinas. Luego, se masillará y pintará.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medición es por metro cuadrado, se determinará el área neta total, multiplicando cada tramo por su longitud y altura respectiva y sumando los resultados. Se descontará el área de vanos o aberturas y las áreas ocupadas por columnas y dinteles, ejecutado y aceptado por el supervisor de la obra.

02.02 REVOQUES ENLUCIDOS Y DERRAMES

02.02.01 TARRAJEO EN MUROS

Esta partida corresponde al revoque de columnetas, muros, vigas, columnas, escaleras y donde sea necesario, así como el tarrajeo primario; también se incluye la vestidura de aristas de los mismos elementos, el Residente antes de realizar el tarrajeo, limpiará toda la superficie con la finalidad de dejarla sin materiales que perjudiquen la mezcla, posteriormente humedecerá toda la superficie para luego aplicar la mezcla.

DESCRIPCIÓN

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada. Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medición a la que se hace referencia esta partida es el metro cuadrado (m²) en el caso de los revoques y de metro lineal (ml) para las vestiduras de derrames y aristas. Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

02.02.02 TARRAJEO EN COLUMNAS Y PLACAS E=1.5 CM; C:A=1:4

DESCRIPCIÓN

Esta partida se refiere al tarrajeo con mortero de cemento arena, en proporción 1:5 y con un espesor de 1.50 cm; de todas las columnas, dejándolo expedito para su posterior pintado.

MÉTODOS DE MEDICIÓN

El método de MEDICIÓN será por metros cuadrados (m²) de áreas de tarrajeo de columnas, según se indica en los planos y aprobados por el Inspector.

02.02.03 TARRAJEO EN VIGAS E=1.5 CM; C:A=1:4

DESCRIPCIÓN

Estas partidas se refieren al tarrajeo con mortero C: A (1:4) un espesor de 1.5 cm; de todos las superficies y aristas de vigas, dejando expedito para su pintado.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El método de medición será por metro cuadrado (m²) de áreas de tarrajeo de muros interiores, obtenidos del ancho la longitud por la altura del muro; según le indica los planos y aprobados por el Inspector.

02.03 CIELORRASOS

02.03.01 CIELORRASO CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA C:A 1:4

DESCRIPCIÓN

Estos revoques tienen como función cubrir la estructura de concreto en losas aligeradas, realizada con cemento-arena fina en proporción 1:4, en espesor promedio de 2 cm.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medición es por metro cuadrado (m²), se medirá el área neta en verdadera magnitud.

02.03.02 FALSO CIELO RASO CON BALDOSA ACUSTICA DE 60 X 60CM

Se trata de los falsos cielorrasos descolgados que deben soportar solamente su peso, destinados a cubrir las tuberías vistas, armadura de soporte de techos o por efecto arquitectónico en los ambientes que se indican en los planos.

DESCRIPCIÓN

Esta partida se refiere al suministro e instalación y limpieza de las baldosas en el falso cielo raso tal como se indica en los planos.

Se trata de los falsos cielorrasos descolgados que deben soportar solamente su peso, destinados a cubrir las tuberías vistas, armadura de soporte de techos o por efecto arquitectónico en los ambientes que se indican en los planos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

En todos los casos se medirá el área neta de cielorraso a ejecutarse comprendida entre las caras laterales de las paredes o vigas que la limitan. La unidad comprende los elementos de suspensión del entramado o armazón, como alambres, fierros, etc.

Metro cuadrado (m²) para sistema de suspensión.

Metro cuadrado (m²) para plafones

02.04 PISOS Y PAVIMENTOS

02.04.01 CONTRAPISO E=40mm. BASE 3CM. MEZCLA 1:5, ACAB. 1CM, PASTA 1:2

DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

El contrapiso irá en los ambientes en donde se coloquen cerámico según se indique en los planos, será de un espesor de 25 mm colocado sobre el falso piso.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El método de medición del contrapiso será por metros cuadrados (m²) de contrapiso, obtenidos según lo indica en los planos y aprobados por el ingeniero Inspector residente.

02.05 CARPINTERÍA DE MADERA

02.05.01 PUERTAS

02.05.01.1 PUERTA APANELADA

DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

Este capítulo se refiere a la ejecución de puertas y otros elementos de carpintería que en los planos se indiquen como de madera y los elementos necesarios para su colocación.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El método de MEDICIÓN será por metro cuadrado (m²) de puerta, obtenidos según lo indica en los planos y aprobados por el ingeniero Inspector Residente.

02.06 CERRAJERÍA

02.06.01 BISAGRAS

02.06.01.1 BISAGRA ALUMINIZADA CAPUCHINA DE 4" x 4"

DESCRIPCIÓN

Se refiere al suministro y colocación de aquellos elementos que posibilitan los movimientos de las hojas de puertas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de MEDICIÓN para estas partidas es por pieza (pza).

02.07 CERRADURA

02.07.01 CERRADURA EMPOTRABLE TIPO POMO.

DESCRIPCIÓN

Se refiere al suministro y colocación de aquellos elementos que posibilitan el mecanismo de cierre-apertura de puertas. Los tornillos de los retenes irán sellados o masillados. En puertas interiores se usarán cerraduras tipo pomo de buena calidad. Antes de su colocación irán engrasadas interiormente

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de MEDICIÓN para estas partidas es por unidad (und).

02.08 PINTURA

02.08.01 PINTURA LATEX LAVABLE EN CIELORRASO, MURO INTERIOR Y EXTERIOR 2 MANOS

DESCRIPCIÓN

La pintura a utilizar será de látex en interiores y exteriores en cielorrasos, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional o internacional; todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales.

Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los fabricantes. No se permitirá el empleo de imprimaciones.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se medirá por metro cuadrado (m²), correctamente pintado según planos de arquitectura e indicaciones del ingeniero supervisor de obra.

02.08.02 PINTURA LATEX LAVABLE EN COLUMNAS, PLACAS Y COLUMNETAS 2 MANOS

DESCRIPCIÓN

La pintura a utilizar será de oleo en columnas, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional o internacional; todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales.

Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los fabricantes. No se permitirá el empleo de imprimaciones.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se medirá por metro cuadrado (m²), correctamente pintado según planos de arquitectura e indicaciones del ingeniero supervisor de obra.

02.08.03 PINTURA LATEX LAVABLE EN VIGAS Y VIGUETAS 2 MANOS

DESCRIPCIÓN

La pintura a utilizar será de oleo en columnas, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional o internacional; todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales.

Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los fabricantes. No se permitirá el empleo de imprimaciones.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se medirá por metro cuadrado (m^2), correctamente pintado según planos de arquitectura e indicaciones del ingeniero supervisor de obra.

02.10.04 PINTURA EN PUERTAS C/BARNIZ 2 MANOS

DESCRIPCIÓN

La pintura a utilizar será barniz en puertas, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional o internacional; todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales.

Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los fabricantes. No se permitirá el empleo de imprimaciones.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Se medirá por metro cuadrado (m^2), correctamente pintado según planos de arquitectura e indicaciones del ingeniero supervisor de obra.

9.3 Presupuesto de obra

Los ítems seleccionados en el Cuadro de Valores Unitarios, corresponden a las características de infraestructura del proyecto arquitectónico; el cual determina el presupuesto aproximado para la construcción del Centro artesanal de cerámica tradicional.

ANEXO I
CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES
PARA LA SELVA AL 31 DE OCTUBRE DE 2018

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA						
ESTRUCTURAS			ACABADOS			
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
A ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERAN LOS VALORES DE LA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO O CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (6) DE LLUJO IMPORTADO O CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	ABRE ACIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE. (6) TELÉFONO.
577.43	295.72	360.46	244.61	290.05	165.83	357.74
B COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (6) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE, ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA.
393.97	286.90	172.75	194.83	199.92	75.21	214.31
C PLACAS DE CONCRETO E=10 A 15 CM ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIMBRADA TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO. (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (6) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
291.80	157.61	113.36	147.83	170.54	53.07	156.25
D LADRILLO O SIMILAR DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO. (7)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENEZIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (6) NACIONALES CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO.
225.00	137.41	96.11	99.89	123.24	35.98	96.89
E MADERA SELECTA TRATADA (8) SOBRE PLOTAJE DE MADERA CON BASE DE CONCRETO O CON MUROS DE MADERA CONTRAPLACADA O SIMILAR.	MADERA SELECTA TRATADA (8) CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE.	PARQUET DE 2da. LOSETA VENEZIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
178.66	100.84	77.54	64.34	93.44	17.86	58.74
F ADOBE O SIMILAR	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJAS SOBRE TIGERILES DE MADERA	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE O BARNIZADO SOBRE MADERA	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO
140.88	46.00	63.14	52.48	72.24	15.18	32.44

Fuente: Normas legales del diario "El Peruano".

El presupuesto total del proyecto según Cuadro de Valores Unitarios es:

S/. 1 518 036.82

Ítem	Cuadro de valores unitarios	Área del proyecto	Costo total
Muros	577.43	111.43	64341.87
Techos	295.72	2785.70	823787.20
Pisos	96.11	2897.13	278442.97
Puertas	99.09	225	22295.25
Revestimientos	72.24	2897.13	209288.53
Baños	53.07	488	25898.16
II.EE. / II.SS.	32.44	2897.13	93982.83
Costo total de proyecto			1 518 036.82

Fuente: Elaboración en base al cuadro de Normas legales del diario "El Peruano"

9.4 Maqueta y 3D del proyecto

Maqueta

Vista general



Vista general



Vistas en 3D

Vista general



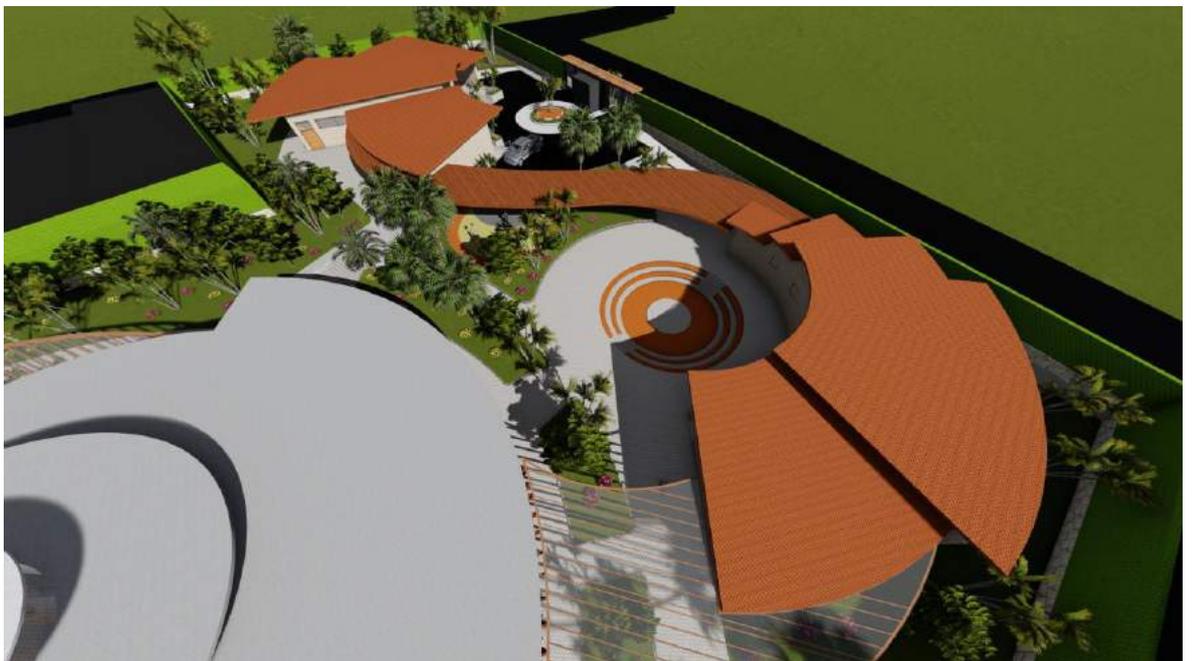
Vista de ingreso principal



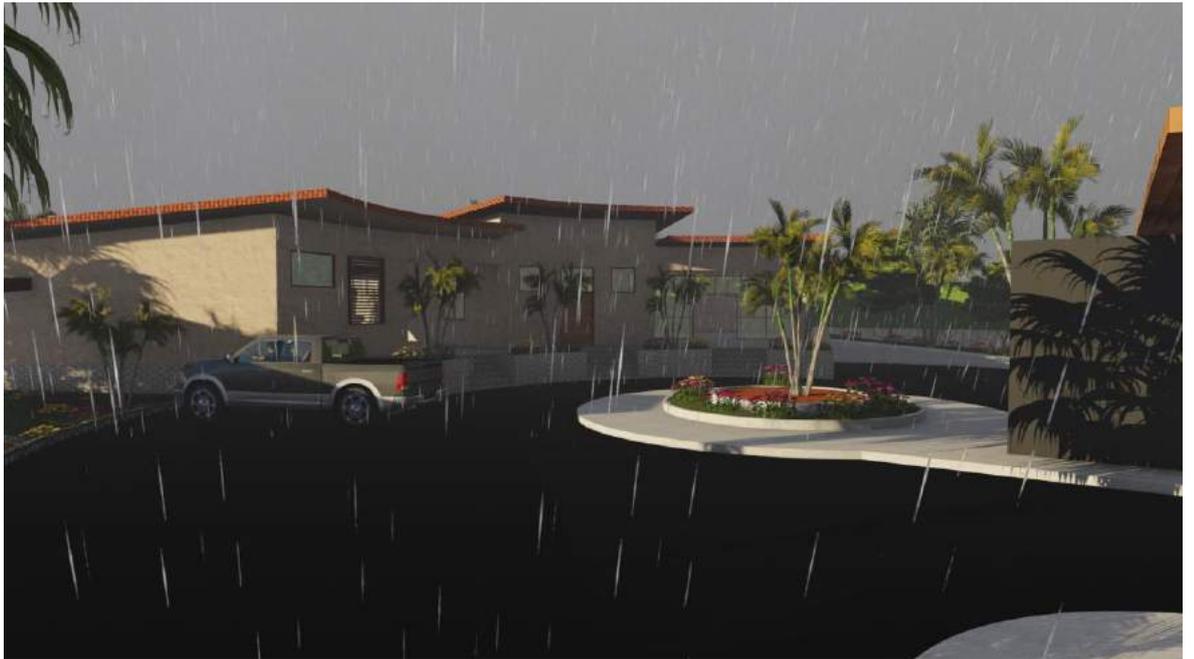
Vista de zona cultural y zona administrativa



Vista de zona de servicios complementarios



Vista acceso a zona de servicios generales



Vista de acceso a zona de servicios complementarios



9.5 Animación virtual del proyecto (opcional)

X. REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2017). *Estrategia de desarrollo integral para la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo, México. Centro de desarrollo artesanal*. Tesis de Pre grado, Universidad Nacional Autónoma de México, D.F., México. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2017/noviembre/304346556/Index.html>
- Arquigráfico. (13 de enero de 2018). *Acerca de nosotros: Arquigráfico*. Obtenido de Arquigráfico: <https://arquigrafico.com/el-diseno-arquitectonico-definicion-y-etapas/>
- Bartra, J. y Narváez, A. (2012). *Chazuta, Arte Ancestral*. San Martín, Perú: ISBN. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.minam.gob.pe/biam/handle/minam/1467>
- Bascuñán, F.; Walker, P. y Mastrantonio, J. (2007). *Modelo de cálculo de áreas verdes en planificación urbana desde la densidad habitacional*. Concepción, Chile: Urbano, vol. 10, núm. 15,. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/198/19801514.pdf>
- Cordova, P. (2016). *Análisis de las condiciones espaciales arquitectónicas de los talleres artesanales en el distrito de Lamas*. Tesis de Pre grado, Universidad César Vallejo, Tarapoto, Perú.
- Correo. (03 de octubre de 2017). *Acerca de nosotros: Diario Correo*. Obtenido de [diariocorreo.pe: https://diariocorreo.pe/economia/las-exportaciones-de-servicios-crecen-pero-retroceden-las-de-artesantias-777626/](https://diariocorreo.pe/economia/las-exportaciones-de-servicios-crecen-pero-retroceden-las-de-artesantias-777626/)
- Dinero. (11 de 05 de 2015). *Acerca de nosotros: Dinero*. Obtenido de Dinero: <https://www.dinero.com/economia/articulo/las-artesantias-colombianas-llegan-mercados-internacionales-exhiben-farex-2016/215594>
- El Búho diario digital. (03 de agosto de 2017). *Acerca de nosotros: Elbuho.pe*. Obtenido de [elbuho.pe: http://elbuho.pe/2017/08/03/presidenta-artesanos-no-apoyo-del-alcalde-provincial-la-gobernadora/](http://elbuho.pe/2017/08/03/presidenta-artesanos-no-apoyo-del-alcalde-provincial-la-gobernadora/)
- El economista. (04 de marzo de 2018). *Acerca de nosotros: El economista*. Obtenido de El economista: <https://www.eleconomista.com.mx/opinion/Artesantias-muy-importantes-para-Mexico-20180304-0066.html>
- Etienne, J. (2009). *Hablame de la Artesanía*. Colección Descubrir El Mundo, UNESCO. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001814/181443s.pdf>

- Flores, L. y Pickmans, E. (2017). *Centro de integración y museo de arte textil prehispánico en Pachacamac*. Tesis de Pre grado, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/996/flores_ul-pickmanz_je.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, S. (2018). *Centro de producción y comercialización de artesanía nativa para fomentar el crecimiento socioeconómico y turístico de la Tribu Yaguas*. Tesis de Pre grado, Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/890>
- Gallo, L. (2016). *Centro de difusión y capacitación artesanal, Catacaos-Piura*. Tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. Obtenido de <http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/handle/10757/621651>
- Gamero, J. (28 de abril de 2014). Derecho a habitar. *Arquitectura para habitar*, 7-9. Obtenido de <https://architectgamero.files.wordpress.com/2014/06/pensamientos-sobre-arquitectura-unicah.pdf>
- Gestión. (19 de marzo de 2018). *Acerca de nosotros: Gestión*. Obtenido de <https://gestion.pe/economia/dia-artesano-peruano-72-000-registrados-nivel-nacional-mincetur-229669>
- Gómez, M. (2016). *Centro de apoyo y desarrollo artesanal en Tlalpan, México, D.F.* Tesis de Pre grado, Universidad Nacional Autónoma de México, D.F., México. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2016/octubre/307092788/Index.html>
- Guevara, G. (2016). *Condiciones físico espaciales para el diseño de una residencia universitaria para estudiantes foráneos en la provincia de San Martín*. Tesis de Pre grado, Universidad César Vallejo, Tarapoto, Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10335/guevara_fg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guzmán, W.; López, B. y López, P. (2013). *Propuesta de diseño arquitectónico para museo, mercado de artesanías, campo recreativo y casa municipal de la Cultura en Cacaopera*. Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador . Obtenido de <http://ri.ues.edu.sv/3265/1/Propuesta%20de%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico%20para%20museo%2C%20mercado%20de%20artesan%C3%A>

Das%2C%20campo%20recreativo%20y%20casa%20municipal%20de%20la%
20cultura%20en%20Cacaopera.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Estado de México, México: Mc Graw Hill Education.

Hildebrandt Gruppe. (30 de noviembre de 2015). *Acerca de nosotros: Hildebrandt Gruppe*. Obtenido de Hildebrandt Gruppe: <http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-funcional/>

Instituto de Investigación de la Universidad San Martín de Porres. (2006). *Impacto Económico de la cultura en el Perú*. Lima: Convenio Andrés Bello.

Leland, R. (2015). *Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado*. Naucalpan, México: Editorial Gustavo Gili. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=3209631&query=Entender+la+arquitectura%3A+Sus+elementos%2C+historia+y+significado+>

Loayza, A. (2015). *Centro ferial de artesanías en Ayacucho, Huamanga : Articulación del borde del Centro Histórico a los ejes de la ciudad a través de la interpretación del espacio público vernáculo*. Tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/556551>

Medina, G. (2017). *Centro turístico cultural artesanal, en San Martín de las Pirámides, Estado de México*. Tesis de Pre grado, Universidad Nacional Autónoma de México, Estado de México, México. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2017/septiembre/308310698/Index.html>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (23 de abril de 2009). *Acerca de nosotros: MINCETUR*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/comercio_exterior/Sites/Pecex/lecturas_complementarias/otras_lecturas/Artesania_peruana.pdf

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (12 de enero de 2017). *Acerca de nosotros: MINCETUR*. Obtenido de [mincetur.gob.pe: https://www.mincetur.gob.pe/mas-de-60-mil-artesanos-se-han-inscrito-en-el-registro-nacional-del-artesano-al-2016/](https://www.mincetur.gob.pe/mas-de-60-mil-artesanos-se-han-inscrito-en-el-registro-nacional-del-artesano-al-2016/)

- Ministerio de Cultura. (20 de julio de 2012). *Acerca de Nosotros: Ministerio de Cultura*.
Obtenido de cultura.gob.pe:
http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/108_2.pdf?9167695
- Miranda, O. (2016). *Centro comunitario de producción y comercialización artesanal : alternativas para el desarrollo urbano, económico y social del Municipio de Cherán, Michoacán de Ocampo, México*. Tesis de Pre grado, Universidad Nacional Autónoma de México, Estado de México, México. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2016/junio/0745985/Index.html>
- Mitidieri, M. (2015). *Centro de Innovación Tecnológica artesanal en Lurín*. Tesis de Pre grado, Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú. Obtenido de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/2274/1/mitidieri_vm.pdf
- Navarro, S. (2016). La artesanía como industria cultural: desafíos y oportunidades. *Federación española de sociología*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2008). *Acerca de nosotros: UNESCO*. Obtenido de unesco.org:
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>
- Plazola, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola Editores. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=9gwwAQAAIAAJ&q=enciclopedia+de+arquitectura+plazola+volumen,+a%C3%B1o&dq=enciclopedia+de+arquitectura+plazola+volumen,+a%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj117GXuMLaAhUDsFMKHbZLAW8Q6AEIJzAA>
- Portal de turismo. (18 de abril de 2018). *Acerca de nosotros: Portal de turismo*. Obtenido de Portal de turismo: <http://www.portaldeturismo.pe/noticia/peru-capacidad-hotelera-aumento-mas-de-30-en-ultimos-cinco-anos-cuadros>
- Pro Ecuador. (11 de julio de 2017). *Acerca de nosotros: Pro Ecuador, Negocios sin fronteras*. Obtenido de Pro Ecuador: <https://www.proecuador.gob.ec/artesantias-ecuatorianas-cautivan-a-empresa-estadounidense/>
- Salazar, T. y Cordero, L. (2016). Centros de Producción Artesanal. *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales*. Obtenido de http://www.cdbp.cl/652/articles-46997_archivo_01.pdf

- Ser Peruano. (24 de octubre de 2013). *Acerca de nosotros: Ser Peruano*. Obtenido de Ser Peruano: <http://www.serperuano.com/2013/10/la-ceramica-en-el-peru/>
- Sessa, E. y Ponce, N. (2014). *Vivienda social y configuración de la ciudad. Taller de Proyecto Urbano. Problemáticas arquitectónicas y urbanas contemporáneas*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://blogs.unlp.edu.ar/litpa/vivienda-social-y-configuracion-de-la-ciudad-taller-de-proyecto-urbano-problematicas-arquitectonicas-y-urbanas-nacionales-contemporaneas/>
- Turismo San Martín. (S.F). *Acerca de nosotros: Turismo San Martín*. Obtenido de Turismo San Martín: <http://www.turismosanmartin.gob.pe/chazuta.php>
- Twenergy. (2014). *Acerca de nosotros: Twenergy*. Obtenido de Twenergy: <https://twenergy.com/sostenibilidad/arquitectura-sostenible>
- Villagómez, C. (2017). *La aplicación de la normativa en los beneficios tributarios por los artesanos calificados de la junta nacional de defensa del artesano y la recaudación del IVA en la ciudad de Riobamba*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/4625/1/TESIS-CARMEN%20VILLAG%C3%93MEZ.pdf>

ANEXOS

Título: “Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis		Técnica e Instrumentos
<p>Problema general El distrito de Chazuta no cuenta con espacios funcionales que permitirán crear un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta.</p> <p>Problemas específicos: La artesanía peruana no cuenta con el apoyo económico necesario para impulsar su producción y exportación. En el distrito de Chazuta no existe infraestructura que permita la elaboración de la cerámica tradicional de Chazuta. Los artesanos de la ciudad de Chazuta no cuentan con mobiliario y equipamiento que les permita la elaboración de la cerámica tradicional.</p>	<p>Objetivo general Determinar las consideraciones para espacios funcionales en el diseño de un anteproyecto arquitectónico del Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analizar el entorno urbano y sus parámetros de diseño para la elaboración de la propuesta arquitectónica que considere los espacios funcionales, en el distrito de Chazuta, 2019. •Identificar las carencias, espaciales, utilitarias y los requerimientos de los servicios relacionados con la elaboración de artesanías y su capacitación técnica, en base a las singularidades de la población del distrito de Chazuta, 2019. •Identificar los tipos de practica artesanal y los procesos de producción de la cerámica tradicional que se desarrollan en el distrito de Chazuta, 2019. •Establecer una programación arquitectónica para un Centro artesanal de cerámica tradicional para satisfacer las necesidades de los artesanos del distrito de Chazuta, 2019. 	<p>Hipótesis general El análisis de los espacios funcionales permite crear un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> •El análisis de los espacios funcionales permite el adecuado dimensionamiento de los espacios y/o ambientes implementados en el Centro artesanal de cerámica tradicional. •El análisis de las actividades artesanales permite conocer el tipo de muebles y equipos necesarios para el desarrollo de la actividad artesanal en el distrito de Chazuta. •El análisis de los espacios funcionales permite conocer las características físicas mínimas que debe tener el Centro artesanal de cerámica tradicional. 		<p>Técnica Las técnicas aplicadas fueron validadas por el departamento de psicología de la Universidad César Vallejo.</p> <p>Instrumentos Se ha utilizado entrevistas dirigidas a los artesanos y encuestas dirigidas a los turistas.</p>
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones		
Diseño No experimental, descriptivo correlacional.	Población	Variables		Dimensiones
	La población está integrada por 1178 personas, entre ellos 58 son artesanos y 1120 son turistas.	Espacios funcionales	Funcional	
	Muestra	Centro artesanal de cerámica tradicional.	Espacial	
	La muestra estará conformada por 290 personas, 14 artesanos y 276 turistas.		Espacio	
			Forma y función	
	Usuarios			

Instrumentos de recolección de datos

1. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS

TESIS:
CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA TRADICIONAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA

Estudio para determinar una propuesta de un “Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta”.

Lea las preguntas y marque con sinceridad, con una (X) donde considera ser la respuesta adecuada, de ser el caso detalle sus respuestas.

- 1.1. ¿Cuándo visita comunidades como Chazuta, qué es lo que más llama la atención en usted?
- Artesanías
 - Idioma
 - Gastronomía
 - Costumbres
- 1.2. ¿Qué le agradaría considerar durante la visita a la comunidad?
- Encantos turísticos
 - Elaboración de cerámica
 - Elaboración de pinturas
 - Ver museos con fotos de la evolución de la comunidad
- 1.3. ¿Considera positivo que el distrito de Chazuta cuente con un Centro artesanal dedicado a la producción de cerámica tradicional?
- Muy necesario
 - Necesario
 - Poco necesario
 - Nada necesario
- Si
 - No
- 1.4. ¿Qué espacios considera que debería contar como mínimo este Centro artesanal?
- Talleres de producción y desarrollo artesanal
 - Áreas de ventas permanentes y temporales
 - Galerías de cerámica
 - Zonas verdes
 - Biblioteca y comedor
 - Todas las anteriores.
- 1.5. ¿Qué nivel de importancia Ud., califica la cerámica chazutina, como potencial turístico?
- Muy importante
 - Importante
 - Poco importante
 - Nada importante
- 1.6. Mencione qué tipo de práctica le gustaría realizar dentro de un Centro artesanal de cerámica tradicional
- Desarrollo de textilería artesanales
 - Desarrollo del cocido y secado artesanal

- c) Desarrollo de producción de esculturas artesanales
- d) Todas las anteriores

1.7. ¿Conoce algún Centro artesanal de cerámica tradicional en Chazuta?

- a) Sí
- b) No

Si su respuesta es sí:

¿Cómo califica el servicio?

- a) Muy eficiente
- b) Eficiente
- c) Poco eficiente
- d) Nada eficiente

¿Cómo califica los ambientes?

- a) Muy confortables
- b) Confortables
- c) Poco confortables
- d) Nada confortables

1.8. Con que requisito debería cumplir un Centro artesanal de cerámica tradicional

- a) Buena infraestructura arquitectónica
- b) Con espacios seguros y confortantes
- c) Fácil acceso al lugar y circulación funcional
- d) Todas las anteriores

1.9. En qué lugar de Chazuta sería considerable ubicar la nueva propuesta arquitectónica para el Centro artesanal de cerámica tradicional

- a) Al ingreso hacia el distrito de Chazuta
- b) Por la Plaza central de Chazuta
- c) Por el malecón y al lado del río Huallaga
- d) Otros

Especifique:

2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ARTESANOS:

TESIS:
CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA TRADICIONAL EN EL DISTRITO DE CHAZUTA

Estudio para determinar una propuesta de un “Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta”.

Lea las preguntas y marque con sinceridad, con una (X) donde considera ser la respuesta adecuada, de ser el caso detalle sus respuestas.

1.1. ¿Qué tipo o estilo es su artesanía?

- a) Cerámica tradicional
- b) Cerámica no tradicional

1.2. ¿Qué materia prima emplea en la producción de su artesanía? (Puede marcar más de uno)

- a) Madera
- b) Cuero de animales
- c) Plumas
- d) Semillas, hojas
- e) Arcilla
- f) Otro: Especifique

1.3. ¿De dónde obtiene los materiales e insumos para elaborar sus cerámicas?
Especifique:

1.4. ¿Qué herramientas utiliza en la producción de su artesanía? (Puede marcar más de uno)

- a) Palillos de madera, Set de palillos para modelar
 - b) Vaciadores
 - c) Herramientas de metal para escultor
 - d) Medias Lunas de metal o cuchillas de metal
 - e) Cortador de barro
 - f) Tornos para ceramistas
 - g) Extrusoras
 - h) Buriles varios
 - i) Jeringa con varias puntas
 - j) Marcadores
 - k) Cortadores con formas
 - l) Pinceles punta de goma
 - m) Compás de escultor
 - n) Bancos de decoración de cerámica
 - o) Otro: Especifique:
-

1.5. ¿Con cuántos espacios cuenta para la producción de sus artesanías?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) Más de 5

1.6. ¿Qué tipo de ambientes tienes en su taller artesanal?

Especifique:

1.7. ¿Dónde suele ofrecer y vender su artesanía? (Puede marcar más de uno)

- a) En su casa
 - b) En su taller
 - c) En las ferias
 - d) Otro: Especifique:
-

1.8. ¿Exportó sus productos artesanales alguna vez? ¿A dónde?

Especifique:

1.9. ¿Qué representan los estilos usados en su artesanía?

Especifique:

1.10. ¿Explica cómo es el proceso de producción de su estilo artesanal?

Especifique:

1.11. ¿Considera que de existir un centro artesanal que considere espacios adecuados para la producción y ventas de sus artesanías, mejoraría su nivel de ventas?

- a) Sí
- b) No

1.12. ¿Qué ambientes o zonas considera debería tener como mínimo este centro artesanal? (Puede marcar más de uno)

- a) acceso principal y acceso secundario
- b) casetas de vigilancia, estacionamiento
- c) bodegas de almacenamiento de materia prima y terminado
- d) patio de maniobras para el transporte de carga,
- e) área de administración,
- f) galería de exhibición, comedor,
- g) un taller de alfarería,
- h) módulos sanitarios

3. ENCUESTA DIRIGIDA A LA MUNICIPALIDAD:

**TESIS:
CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA TRADICIONAL EN EL DISTRITO
DE CHAZUTA**

Estudio para determinar una propuesta de un “Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta”.

Lea las preguntas y detalle sus respuestas con sinceridad

- 1.1. En relación a los artesanos del Distrito de Chazuta, ¿Qué institución los agrupa como artesanos, y donde más se encuentran ubicados artesanos en la región?
Especifique:

- 1.2. ¿Cómo caracteriza e influye el entorno de los centros artesanales?
Especifique:

- 1.3. De ponerse en marcha el proyecto para la creación de un centro artesanal, ¿Existe la disposición de algún terreno por parte de la Municipalidad que pueda ser cedido para el desarrollo artesanal?
Especifique:

- 1.4. ¿Cuál considera sería la ubicación ideal para un Centro artesanal de cerámica tradicional?
Especifique:

- 1.5. ¿Qué proyectos similares a un Centro artesanal de cerámica tradicional se vienen gestionando dentro de la Municipalidad para la promoción de la cultura y el turismo?
Especifique:

- 1.6. ¿Qué ambientes y estilos arquitectónicos considera indispensable en relación a la cultura del distrito de Chazuta se deben considerar al diseñar el proyecto arquitectónico?
Especifique:

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Pinedo Delgado Andres
 Institución donde labora : UNSM - TARAPOTO
 Especialidad : Metodólogo
 Instrumento de evaluación : Encuesta
 Autor (s) del instrumento (s): Sandy Pamela Gálvez Flores

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Espacios funcionales en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Centro artesanal de cerámica tradicional.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Espacios funcionales de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.			X		
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Centro artesanal de cerámica tradicional.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

45

Tarapoto, 29 de Marzo del 2019



Mg. ANDRES PINEDO DELGADO
 Reg. CIP N° 129022



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Ikehara Tsukayama, Luis Enrique
 Institución donde labora : Ministerio de Educación del Perú
 Especialidad : Arquitecto con Maestría en Arquitectura y Sostenibilidad.
 Instrumento de evaluación : Encuesta
 Autor (s) del instrumento (s): Sandy Pamela Gálvez Flores

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Espacios funcionales en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Centro artesanal de cerámica tradicional.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Espacios funcionales de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Centro artesanal de cerámica tradicional.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

43

Tarapoto, 29 de Marzo del 2019


 LUIS E. IKEHARA TSUKAYAMA
 ARQUITECTO;
 C.A.P. 13557;



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Núñez Vargas Carlos Antonio
 Institución donde labora : Acrota & Tapia Ingenieros S.A.C.
 Especialidad : Ingeniero Civil con maestría en Transportes y conservación vial.
 Instrumento de evaluación : Encuesta
 Autor (s) del instrumento (s): Sandy Pamela Gálvez Flores

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Espacios funcionales en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Centro artesanal de cerámica tradicional.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: Espacios funcionales de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Centro artesanal de cerámica tradicional.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto, 29 de Marzo del 2019


 Ing. Ing. Carlos Antonio Nuñez Vargas
 CIP 144819



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 10
Fecha : 10-06-2019
Página : 1 de 1

Yo, Jacqueline Bartra Gómez, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisora de la tesis titulada "Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019", de la estudiante Sandy Pamela Gálvez Flores, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **13%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 02 de setiembre del 2019



Mg. Arq. Jacqueline
Bartra Gómez

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
Cep: 11737
DNI: 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Captura de pantalla Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome

exturnitin.com/app/carta/es/?u=1066034597&s=1&lang=es&o=116862780

feedback studio

Primera Entrega

Resumen de coincidencias

13

11 de 123

13 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	8 %
2	repositorio.ucy.edu.pe	1 %
3	repositorio.ufpa.edu.c...	1 %
4	repositorioacademico...	1 %
5	alicia.concytec.gob.pe	<1 %
6	www.todoart.com	<1 %
7	Entregado a Universida...	<1 %
8	Entregado a Universida...	<1 %
9	repositorio.udh.edu.pe	<1 %
10	boddo.blogspot.ba	<1 %
11	www.phud.org.pe	<1 %

Text only Report | High Resolution | Activado

Página: 1 de 82 | Número de palabras: 11324

12:09 p.m. 07/09/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación
"Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019"

Título del Proyecto
"Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta"
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORA:
Bach. Sandy Pamela Galvez Flores

ASESOR:
Arq. Tullio Arribal Vásquez Canales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 29-03-2019
Página : 1 de 1

Yo Sandy Pamela Gálvez Flores, identificada con DNI N° 46114136, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **“Espacios funcionales para la creación de un centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 46114136

FECHA: 29 de Marzo del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Sandy Pamela Gálvez Flores

INFORME TÍTULADO:

“Espacios funcionales para la creación de un centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 29 de marzo de 2019

NOTA O MENCIÓN : 16, Dieciséis.



**Mg. Arq. Jacqueline
Bartra Gómez
Cap: 11747**