



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Cáceres Castro, Julia Anais

Suarez Zulueta, Dennis Maily

ASESOR:

Dr. Jorge Octavio Sáenz Piedra

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral, del infante, niño y adolescente.

TRUJILLO – PERÚ

2019

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Jorge Octavio Saenz Piedra
Presidente

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos
Secretario

Mg. Roxana Marina Díaz Salinas
Vocal

DEDICATORIA

A Dios quien nos guio por el camino del bien, dándonos fuerzas para no decaer ante los obstáculos que se nos presentaban; y de esta manera poder enfrentar las adversidades y no desfallecer en el intento.

A nuestros padres: Jorge Cáceres y Teresa Castro; Abraham Suárez y Clorinda Zulueta; siendo el motor principal para seguir adelante y no dejarnos vencer, ya que, gracias a su comprensión, consejo, amor y ayuda en los momentos difíciles hemos logrado llegar hasta nuestra primera meta.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por habernos dado la oportunidad de culminar esta hermosa carrera, habiendo cumplido una meta más en nuestras vidas.

A nuestros padres: Jorge Cáceres y Teresa Castro; Abraham Suárez y Clorinda Zulueta; por sus apoyos incondicionales a lo largo de nuestra carrera universitaria; siendo la motivación necesaria para nuestro logro profesional.

A nuestros docentes por sus aportes durante nuestra trayectoria universitaria; personas que han constituido nuestra vida profesional, la cual estamos enormemente agradecidas por sus consejos, su apoyo, ánimo y compañía en los buenos y malos momentos; agradecidas de antemano por ser parte de nuestro crecimiento profesional.

A la Institución Educativa N° 1638 Pasitos de Jesús; por habernos permitido realizar la aplicación de nuestra tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Caceres Castro, Julia Anais; estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI 72279006, con la tesis titulada:

“Aplicación de un taller de Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en Niños y Niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajean) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Trujillo, diciembre 7 de 2018

Nombres y apellidos: Caceres Castro, Julia Anais

DNI N° 72279006

Yo, Suarez Zulueta, Dennis Maily; estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado (a) con DNI N° 73220099, con la tesis titulada:

“Aplicación de un taller de Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en Niños y Niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajean) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Trujillo, diciembre 7 de 2018

Nombres y apellidos: Suarez Zulueta, Dennis Maily

DNI N° 73220099

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presentamos ante Uds. la Tesis titulada: “Aplicación de un taller Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en Niños y Niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018” con la finalidad de determinar que el taller de juegos verbales desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 1638-“Pasitos de Jesús”, Trujillo, 201, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las Autoras

ÍNDICE

Contenido

RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 TRABAJOS PREVIOS	4
1.3 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA	6
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	22
1.6 HIPÓTESIS	23
1.7 OBJETIVOS	23
II. METODO	24
2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	24
2.2 VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN	24
2.3 Población y Muestra	26
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
2.5 Métodos de análisis de datos	27
2.6 Aspectos éticos	28
III. Resultados	29
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES	41
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propuso la aplicación de un taller de juegos verbales orientado a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, la población estuvo formada por tres aulas: "A", "B" y "C", con un total de 75 estudiantes, 40 niños y 35 niñas. La muestra fueron dos aulas, el aula "A" que representa el grupo experimental, fueron 25 niños/as, comprende el grupo experimental y el aula "B", 25, niños/as corresponde al grupo control. Se aplicó y desarrolló el diseño cuasi-experimental, por lo tanto, al grupo experimental se aplicó el programa experimental, a ambos grupos se evaluó mediante un test de expresión oral el cual tuvo un nivel de confianza de Kuder Richardson de 0,826, nivel bueno. Para el desarrollo del proceso de la información cuantitativa se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. El grupo experimental en expresión oral en el pre-test el 76 % se halló en el nivel de inicio y el 16 % en proceso; en el post-test, el 100 % se localizó en el nivel de logro. La prueba T tuvo un nivel de significancia de 0,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, esto es, la aplicación del taller de juegos verbales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años.

Palabras claves: Adivinanzas, rimas, pronunciación, fluidez verbal y vocabulario.

ABSTRACT

This research proposed the application of a workshop of word-games aimed at developing oral expression in four-year-old boys and girls. The study-population consisted of three classrooms: "A", "B" and "C", with a total of 75 students, 40 boys and 35 girls. The sample consisted of two classrooms; classroom "A", the experimental group, with 25 children; and classroom "B", of 25 children, the control group. A quasi-experimental design was applied, the experimental program was applied to the experimental group; both groups were evaluated through an oral expression test which had a Kuder Richardson confidence level of 0,826, a good level. For the processing of quantitative information, descriptive statistics and inference were used. Oral expression in the experimental group in the pre-test was found as 76 % at the starting level and 16 % in process; in the post-test, 100 % were at the achievement level. The T-test had a significance level of 0.000, which is less than the standardized significance of 0.05; that is, the application of the word-games workshop significantly developed oral expression in four-year-old children.

Keywords: Riddles, rhymes, pronunciation, verbal fluency and vocabulary

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad, en nuestra sociedad, el hablar apropiadamente es un elemento muy importante cuando se relacionan con los demás, argumentan hasta llegar acuerdos demostrando una imagen adecuada en contextos de rendimiento académicos y/o laborales. El expresar correctamente lo que uno está pensando y el ser capaz de comprender lo que dicen las demás personas, es una habilidad personal que ayuda a fundamentar nuevas relaciones.

En investigaciones latinoamericanas desarrollado por Pierro (1983) en Argentina, Núñez (2001) en España, Orellana (2004) en Cuba, y Peliquín y Rodeiro (2005) en España, muestran una serie de diversas necesidades comunicativas, presentadas en diversos momentos durante las clases en las aulas. Algunas necesidades están basadas en: la falta de vocabulario, asimismo en vicios lingüísticos como el dequeísmo y queísmo, que son fenómenos fonéticos de supresión o de aumento frecuentes, referido de un registro lingüístico informal coloquial, el desarrollo que es incompleto del tema que se discute, la dicción la imprecisa, la excesiva gesticulación, el tono de voz bajo o muy alto, la mezcla de ideas, la escasa atención, falta de comprensión en lo que se les dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas y la falta de estrategias y/o actividades para organizar el discurso. Aunado a esta problemática, se encuentran algunos alumnos que no respetan las normas que mejoran la participación, expresando sus opiniones a toda costa y hasta llegando agredirse unos a otros a partir de un punto de vista físico, verbal y/o psicológico. Todo ello hace desencadenar la presencia de un ambiente de clase hostil donde cada uno de los entes del proceso de la enseñanza y el desarrollo del aprendizaje, está a la defensiva ya que no reflexionan democráticamente buscando solución a los problemas. Es preciso orientar a plenitud las actividades orales de la clase de lengua que deben ser una prioridad

Según la UNESCO, ser buenos comunicadores en expresión oral, teniendo en cuenta los emisores o los receptores implica desarrollar una competencia que permita el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral.

Perú, según el INEI (2014) manifiesta que la expresión oral en el nivel inicial y primaria el 45% de los estudiantes aprenden mediante la representación visual, y el 27% aprende mediante el sistema auditivo y el 28% de los estudiantes están desarrollados en el proceso kinestésico; todo ello se debe a que los estudiantes del II y III ciclo son un nivel de desarrollo progresivo; puesto que cada aprendizaje se basa según la edad escolar del niño.

Cueto, (s/f, citado por Barrenechea, 2009), con relación al Perú refiere:

Los resultados de la primera prueba realizada en el año 1997 y la segunda prueba aplicada en el 2001 confirman que los estudiantes obtuvieron un bajo rendimiento de su lenguaje en el contexto internacional. Como sabemos nuestro país está entre los países de bajo nivel de desarrollo, en cultural, la equidad en el acceso hacia una educación de calidad , la desigualdad en nuestra sociedad, el analfabetismo y los actuales problemas y dificultades de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra el desarrollo de la niñez, ya que recae en ellos el mayor peso de las acciones diarias, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y de la sociedad; estas causas inciden directamente hacia la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, siendo el factor principal la expresión oral. Se sabe que la responsabilidad del desarrollo del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre el/la docente, pero se debe reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental ya que ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, las primeras experiencia lamentablemente , no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son pocos y muchas veces ésta se da en climas afectivos de conflicto.

Shapiana y Trigos, (2013) realizaron una investigación en la Institución Educativa Inicial N° 657, en el distrito de Puchanga (Iquitos), sostienen que:

Debido a que están en un proceso de desarrollo de todas sus dimensiones para llegar alcanzar una formación integral en ellos, pero se ha observado que hay una serie de diferentes dificultades siendo intrínsecas o extrínsecas

que no les permiten expresarse de manera adecuada. Algunas debilidades que se pueden presenciar en este problema son diversas, pero entre ellas sobresale, la falta de estrategias del docente para que ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la capacidad comunicativa en los estudiantes lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a comunicarse efectivamente. Asimismo, se observa la falta de apoyo de los padres en corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de reforzamiento de los aprendizajes dados en el aula para que sean reforzados en casa, ya sean mediante los diálogos entre los padres, hijos y entre hermanos, por último, la permisividad de los padres hacia los hijos que les permiten ver programas inadecuados para las edades de los niños que fomenta que el niño adopte palabras vulgares a su léxico.

Barrenechea (2009), realizó una investigación a niños de 5 años en la I.E. “Amigos de Chimbote”, sostiene que:

En la región Ancash, es un reflejo de la realidad educativa del país, ya que existe una carencia de aprendizajes debida a una oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas con gran éxito. Este problema se agudiza en las zonas quechua hablantes donde las primeras enseñanzas se dan en el idioma castellano a niños que no acaban de aprender correctamente a verbalizar su idioma nativo.

En la ciudad de Trujillo en la Institución Educativa “N°1638 se puedo observar que los niños y niñas de 4 años manifiestan problemas al pronunciar con claridad las palabras, no se expresan gestualmente, hay escasos de vocabulario, pobre ordenamiento de palabras, frases poco coherentes, falta de contextualización en el uso de las palabras y el no hablar claramente. Así mismo son tímidos al expresarse verbalmente. Por ello se propone el siguiente proyecto de investigación denominado “Taller de Juegos Verbales para Estimular la Expresión Oral en Niños

y Niñas de 4 años del Jardín Pasitos de Jesús 1638, Trujillo-2018”, con el fin de mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de dicha institución.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

Gironda, (2012), en su tesis:

Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial Jardín Infantil “Planeta Niños”, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Como objetivo general fue determinar la eficiencia y eficacia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños y niñas. La investigación estuvo compuesta de 10 niños y niñas de cuatro a cinco años, el diseño de investigación fue transeccional-descriptivo. Los resultados obtenidos determinaron las necesidades específicas que tienen los niños y niñas de las edades de 4 a 5 años para mejorar la fluidez verbal a nivel fonológico, sintáctico y semántico.

Ordóñez, M.; et al. (2012), tesis titulada:

Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Privada de Quito con su estatus social dentro del grupo. Universidad de San Francisco de Quito. Se planteó como hipótesis si la expresión oral en los niños de 4 años tiene relación con el estatus social dentro del grupo, el tipo de investigación es exploratoria, descriptiva y explicativa profunda formada por 8 niños, 4 mujeres y 4 varones. Conclusiones: no se obtuvo el resultado esperado por el número limitado de participantes y porque el desarrollo social del ser humano es un tema complejo. Se puede considerar que el lenguaje oral es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno. Otro limitante fue la edad de los niños que influye en la selección de sus compañeros en la sociometría, que la realizan por dos o más. Además, por su edad existe inestabilidad en sus decisiones que pueden cambiar de opinión sobre sus compañeros aceptados, indiferentes o rechazados. El estatus social puede estar relacionado también por otras áreas de desarrollo como académicas, deportivas y sociales.

Huamanñahui, M. (2015), tesis titulada:

Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°661 “Manuel Jesús Sierra Aguilar” de Abancay. Universidad Nacional de San Agustín. El objetivo fue demostrar la mejora de la expresión oral, mediante la aplicación de estrategias didácticas en los niños de 4 años, se utilizó como diseño la investigación-acción, la población fueron 24 niños de 4 años más la docente. Se llegó a la conclusión de que de los 24 niños que representan al 100% el 92% de los niños al aplicar las estrategias didácticas de juegos verbales, la descripción y el relato, han demostrado que se expresan oralmente con coherencia, claridad, se apoyan con gestos y movimientos corporales y practican las normas de la comunicación y, el 8% están en proceso de mejorar su expresión oral.

Fierro, M. (2018), tesis titulada:

Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha –Andahuaylas 2017. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua. El objetivo formulado consistió en determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas, se empleó el diseño cuasi-experimental, se contó con una población de 82 niños y con una muestra de 22 niños. Llegando a las siguientes conclusiones: la aplicación de los juegos verbales mejoró la expresión oral en niños y niñas en un promedio del 46 %.

De la Cruz, y Monzón (2017), tesis titulada:

Programa “Actiludi” para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E 209 Santa Ana 2016. Universidad Nacional de Trujillo. Su objetivo fue determinar que el “Actiludi” mejora la expresión oral en los niños de tres años, el diseño empleado fue cuasi-experimental, la población fue de 442, niños de 3, 4 y 5 años de los turnos mañana y tarde, la muestra fue de 53 niños (as) de 3 años. La conclusión consistió en que el programa mejoró significativamente la expresión oral en los niños(as) de 3 años.

Muñoz, (2016), tesis titulada:

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016, Universidad Cesar Vallejo. La investigación tuvo con objetivo determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años, la población fue de 93 estudiantes, obteniendo una muestra de 31 estudiantes, la investigación fue aplicada. Los resultados obtenidos mostraron que la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años, obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test.

Huamán, G. (2014), tesis titulada:

La expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 "Sarita Colonia", Wichanza, La Esperanza, 2014, Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la socialización y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de las secciones "A" y "B". El diseño fue correlacional, la población y muestra fueron 54 niños de 4 años. Su conclusión fue que existe relación positiva y significativa entre las dimensiones expresión oral con las dimensiones de socialización en los niños de 4 años.

1.3 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA

JUEGOS-DEFINICION

Según Hurlock, E. (1985, citado por Castillo, D. y Peña, A. 2014) define al juego como cualquier actividad que genera un goce propio, sin medir el resultado final. Así mismo se puede decir que el juego proviene de una actividad fluida y satisfactoria bajo diferentes reglas, donde el niño se desarrolla de manera íntegra. (pág.10)

Vigostsky (1896, citado por Cardona, S. 2013) refiere en su teoría constructiva que a través del juego el niño edifica su aprendizaje y su propia realidad sociocultural impulsando al incremento mental del niño llevando a

considerar el juego como una “Zona de Desarrollo Próximo”; es decir la capacidad de hacer las cosas por sí solas. (pág. 29)

JUEGOS DIDÁCTICOS. - DEFINICION

Según Ortega (2018, citado por Chacón, P. 2008), la estrategia del juego didáctico es necesario para que el aprendizaje y la comunicación, tengan un cambio significativo y estable; y de esta manera se realiza a través de situaciones vivenciales obteniendo experiencia. (pág. 2)

Chacón, P. (2008) Utilización de los juegos didácticos para identificar y estimular las diversas potencialidades que se desarrollan con el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes, con el propósito de un mayor desarrollo de las habilidades en el aprendizaje. (pág. 2)

CARACTERISTICAS DE JUEGOS

Según Ortega (2018, citado por Chacón, P. 2008), las características para desarrollar el juego didáctico de una manera práctica son los siguientes: (pág. 4-5)

La intención didáctica.

La diversión.

La tensión.

El objetivo didáctico.

Las reglas, limitaciones y condiciones.

El número de jugadores.

La edad específica.

El trabajo en equipo.

La competición.

FASES DEL JUEGO DIDÁCTICO

Artigue, Douady, y otro, (2000, citado por García, 2013), refieren que:

El juego didáctico tiene fases fundamentales que son:

Introducción: Comprende una serie de acciones que posibilitarán el inicio del juego, esto incluye los acuerdos o convenios que se logren establecer las normas o los diferentes tipos de juegos.

Desarrollo: Se produce con la actuación o la iniciativa de los estudiantes en la dependencia de lo establecido por las reglas del juego.

Culminación: Cuando el jugador o el grupo de jugadores alcanzó la meta en dependencia de las reglas establecidas, o cuando logra acumular una mayor cantidad de puntos, que demuestre un alto nivel del dominio de los contenidos y desarrollo de habilidades. (pág. 11)

CLASES DE JUEGOS DIDACTICOS

Según Navarro, (2004, citado por García, 2013) clasifica a los juegos de acuerdo a la lógica y a las características de estos en:

Juegos infantiles: Estos se realizan empezando del nacimiento hasta la edad de los seis años, con manifestaciones de placer, no exigen esfuerzo muscular, sus juegos son individuales. Esta es la edad de oro del juguete, es decir, la estimulación hacia el juego individual.

Juegos recreativos: O también llamados de salón, son los juegos que proporcionar el placer exigiendo esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se puede dividir en: Corporales y mentales.

Juegos escolares: son los juegos que comprenden el período de la edad de los siete a doce años aproximadamente; el juego cambia fundamentalmente de aspecto, es asociable. Estos juegos responden al instinto gregario. Están en la edad del tipo del juego dramático por ejemplo: El gato y el ratón, el zorro y los perros, ladrones y celadores. Estos juegos se dividen de acuerdo con la acción a realizar:

Juegos de velocidad: promueve la carrera y el salto; hay habilidad, arte y táctica del movimiento, predominando una coordinación motriz impecable.

Juegos de fuerza: exigen un gran desarrollo de energías, causando la fatiga.

Juegos de destreza: caracterizado por el esfuerzo, por los movimientos para alcanzar un fin. En este juego se utiliza la inteligencia puesta al servicio del músculo.

Juegos atléticos: es el placer proporcionado a la cantidad al trabajo desarrollado en la práctica. Son juegos competitivos que exigen gran habilidad y constancia.

Juegos deportivos: Es un juego especializado, conveniente para el alumno y sujeto a reglas y a libertad de acción en la práctica. (pág. 14-16)

Según Bautista, (2002, citado por García, 2013), propone otra clasificación de los juego que son:

Juegos de contacto físico: Son los juegos expuestos a carreras, persecución, ataque y dominación física. Tiene el origen en el juego sensorio motor, incorporando muy pronto la presencia de un compañero de juego con el que interactúa imitando un supuesto ataque que se vive con alegría y entusiasmo. El componente mayor es de simulación y de contacto físico. Son frecuentes entre la edad de entre los tres y los ocho años. Propia de la naturaleza no es posible programarlos objetivos educativos concretos. La cuestión educativa está en planificar tiempos y espacios en que estos contactos personales sean posibles.

Juegos socio-dramáticos: Son ideales para la edad de 4 y 8 años. Ya que, en ellos, se desarrollan papeles sociales mediante una actividad simbólica y reproducen experiencias sociales conocidas por ellos. La importancia se debe a que en ellos los niños ponen en acción sus ideas y conocimientos y aprenden de los demás nuevas versiones sobre lo experimentado actualizan los conocimientos previos, añaden detalles, y eliminan errores. En este tipo de juego, se colabora entre sí para desarrollar una historia. El objetivo que persigue es crear la situación de acuerdo a determinadas normas internas.

Juego de mesa: permite el desarrollo del pensamiento lógico y la interpretación de la realidad de forma ordenada. Tienen un sistema

de normas o reglas que, si son adecuados a la edad de los jugadores, conectan con las necesidades cognitivas de los niños. Potencian el aprendizaje espontáneo y a la construcción de nuevas estrategias mentales que son transferibles a otras tareas. Pretende, una conciencia de disciplina mental y de experiencia compartida que puede ser muy útil para el desarrollo mental y para el progreso cognitivo, como las cartas, y el ajedrez.

Juegos de patio: Se transmiten a través de la participación de juegos comunes de los más pequeños con los mayores. Es beneficioso que los niños compartan patio con los mayores, ya que permite la elección de compañeros de juego más experimentados en un espacio físico que permite la libertad de movimientos.

Juegos sensoriales: Son juegos relativos de sentir, provocar sensibilidad. Los niños sienten placer, al expresar sensaciones, les divierte, probar las sustancias más diversas, para ver a qué saben, hacer ruidos con silbatos, con las cucharas sobre la mesa, exploran colores y les gusta tocar los objetos.

Juegos motores: son juegos innumerables, que desarrollan la coordinación de movimientos como juegos de destreza, mano; boxeo, remo, básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por la fuerza y prontitud como las carreras, saltos entre otros.

Juegos intelectuales intervienen en la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez), la reflexión (adivinanza), la imaginación creadora (invención de historias). La imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones, así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede representar a sus ojos en caballo, un barco, un hombre, en fin.

Juegos sociales Son juegos de agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos. (pág. 13-14)

JUEGOS DIDACTIVOS DE APRENDIZAJE

DEFINICION

Según Flores (2009, citado por Montero, 2017), el juego didáctico es “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación”. (p.77)

CLASES DE JUEGOS DIDÁCTICOS DE APRENDIZAJE

Sánchez, (s/f) propone nueve juegos didácticos para niños de diferentes edades, los cuales son:

Sopa de letra. En un juego didáctico que proporciona mejores resultados, ya que los niños se relacionan con las letras y aprenden a crear las palabras. La intención no es solo que los niños encuentren las palabras, sino que también las puedan crear.

Rompecabezas. Permite que los niños puedan crear diversos mapas mentales y desarrollen la lógica. Generalmente las imágenes o palabras incluidas en los rompecabezas, hacen parte del mundo real y cotidiano.

Juegos de relacionar. Consiste en relacionar una imagen con la otra, por ejemplo: una brocha con el pintor, unas esposas con el policía, un tablero con el maestro, entre otros.

Adivinanzas y acertijos. Es una forma divertida de desarrollar la lógica y reflexión, existen diversas tipos de las mismas para que cada vez se utilice una diferente. A más edad mayor complejidad en las adivinanzas.

Crucigramas. Se proporcionan una serie de preguntas, que deben resolver los niños, estas respuestas se deben ubicar en unos cuadros específicos, ya que si alguna es incorrecta las demás no van a casar.

Un juego que permite que los niños desarrollen la escritura es uno de letras, el cual invita a que los niños a que escriban muchas palabras que inicien por una misma letra, con el paso del tiempo en lugar de letras se pueden crear frases.

Encontrar las diferencias. Para este juego se le proporciona a los niños dos imágenes muy similares, solo con pequeñas diferencias que no se notan a simple vista. La idea es que los niños encuentren cada una de las diferencias, para que así aprendan a desarrollar la atención.

Otro de los juegos didácticos son los laberintos, en estos se debe seguir un camino específico para llegar a la meta. Los niños pueden encontrar diferentes caminos, pero solo uno es el correcto.

Tres en raya. En este juego participan dos integrantes, uno utiliza un círculo y el otro una X, para poner 3 en una raya.

JUEGOS DIDÁCTICOS

DEFINICIÓN

Caneo (1987, citado por Camacho y Ayala, 2014) plantea que:

La utilización del juego didáctico dentro del aula desarrolla en los niños diversos aspectos no solo en el área cognitiva, sino en muchos aspectos más que pueden ser expresados de la siguiente forma:

- Permite romper con la rutina escolar, dejando de lado la enseñanza tradicional monótona.
- Desarrollan capacidades en los niños(as) ya que mediante los juegos se puede aumentar la disposición hacia el aprendizaje.
- Permiten la socialización; uno de los procesos que debe ser trabajo desde el inicio de la educación.
- En lo intelectual - cognitivo fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, entre otros.
- En el volitivo - conductual desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo y estimula la emulación fraternal.
- En el afectivo - motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.

Todas estas ventajas hacen que los juegos sean herramientas fundamentales para la educación, ya que gracias a su utilización se puede enriquecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.

JUEGOS VERBALES

DEFINICION: Bedoya, (1982, citado por Pucuhuaranga, 2016), manifiesta que:

Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones.

Condemarín, (2009), sostiene que:

Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. (p.1)

BENEFICIOS DE LOS JUEGOS VERBALES

Arenas y Arística, (2015), proponen los siguientes beneficios:

Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.

Desarrollan la creatividad.

Desarrollan la memoria al retener series de palabras.

Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.

Aumenta el vocabulario.

Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados. (p.36)

CLASES DE JUEGOS VERBALES

Azorín y Apaza (2017), proponen los siguientes:

Las adivinanzas. Se expresa en versos que generalmente octosílabos; las estrofas pueden ser igualados de rima consonante o en estrofas de tres o

cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima consonante en los versos pares.

Las adivinanzas hacen referencia a elementos y objetos de uso diario, como utensilios, frutas y verduras; a la anatomía humana, a elementos de la naturaleza, a cualidades humanas, a animales domésticos etc. de la adivinanza.

El trabalenguas. Pertenecen a la literatura oral y son parte del folclor de los pueblos, es por ello que existen distintas versiones; se caracterizan porque son frases que aparecen con palabras reiterativas y resultan difíciles de pronunciar.

Los refranes atraen a los niños desde muy temprana edad dice juego de palabras es un acercamiento a una buena pronunciación, los trabalenguas están compuestos de oraciones que combinan sílabas y palabras para repetirlos de manera recta reiterada. Su objetivo es hablar con claridad y rapidez aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y no cometer errores. Se comienza recitando lentamente cada frase y luego se repite cada vez con mayor rapidez, resulta ser un juego de palabras con sonidos y pronunciación difícil que tiene gran utilidad para probar las habilidades en los niños.

Las retahílas. Es una construcción de palabras mencionando un determinado orden, este juego de palabras favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención, son muy parecidas a la figura literaria llamada concatenación. El proceso didáctico de la retahíla se manifiesta cuando los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado se libra o se queda.

La poesía. La poesía es una forma de discurso tiene ritmo y su relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía es un sinónimo de verso para oponerla a la prosa, une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica. Es adecuado como estrategias dinámicas para los niños y niñas, porque les permiten

entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio.(p. 18).

EXPRESIÓN ORAL

TEORIA DE LA EXPRESION ORAL

Piaget (1987, citado por Álvarez 2012), manifiesta que:

La prominencia racional del lenguaje y lo menciona como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. La lengua es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee la ayuda fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

Piaget se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las, y en las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. Con la herencia biológica viene el ser humano, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Piaget, (1987, citado por Paniagua, 2015), sostiene que:

La adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se necesita la inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget (1987, citado por Paniagua, 2015) afirma que:

El lenguaje es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida, no es una acción que escogemos realizar, es espontaneo y producido por la necesidad de comunicación, así como señala Villafante (2012, citado por Paniagua, 2015), quien sostiene que:

El proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, su cognición y conformando su propia

personalidad. Cuando nacemos hacemos nuestro primer encuentro con el mundo exterior por así decirlo ya, que nos encontramos inmersos en el vientre de nuestra madre el hecho de poder respirar es una acción necesaria para vivir, pero a la vez lloramos, ¿por qué lloramos?, es una pregunta un poco sencilla pero si lo tratamos de contestar se tornaría un poco difícil. Es nuestra primera expresión de comunicación con el medio del pequeño mundo que nos rodea y somos escuchados por todos los presentes. El mismo autor señala que: A medida que vamos creciendo vamos adquiriendo lenguaje, primero lo hacemos oralmente por imitación repetimos exactamente lo que escuchamos decir a nuestros padre y somos capaces de aprender para luego usar lo aprendido en nuestro beneficio, seguimos haciendo lo mismo el resto de nuestra vida, cada vez aprendimos más y hasta sin darnos cuenta, solo por la necesidad de comunicación.

Vigotsky (1910, citado por Zavaleta 2017) defiende que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos. Significa que del pensamiento y del habla es posible observar una fase prelingüística en el desarrollo de la inteligencia y una fase pre intelectual en el desarrollo del lenguaje.

Chomsky (1950, citado por Baygorria 2013) destaca la importancia central del lenguaje como una verdadera propiedad de la especie humana y como parte común de la herencia biológica compartida, con muy poca variación, entre los humanos. El lenguaje está vinculado al pensamiento, la acción y las relaciones sociales. Una persona que habla una lengua señala, desarrolló cierto sistema de conocimiento, representado de alguna manera en la mente, en una suerte de configuración física. Las definiciones que Chomsky menciona según Baygorria:

Los aspectos del conocimiento y comprensión son innatos, siendo herencia biológica, genéticamente determinada.

La producción de lenguaje: en el habla normal, no se repite directamente lo que se oye, se producen formas lingüísticas nuevas. El discurso se adecúa a la situación que evoca. El uso normal de la lengua es libre e indeterminado.

El aspecto creativo del uso del lenguaje se presenta frecuentemente como aspecto fundamental de la naturaleza humana.

DEFINICION DE EXPRESION ORAL

Ugaz (2014) manifiesta que la habilidad de expresarse de manera oral y saber escuchar, nos lleva a la reflexión y mejorar la calidad comunicativa entre las personas y el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para poder ser buenos receptores y emisores, para ello se debe plantear estrategias adecuadas y de calidad para que ayude adecuado uso del lenguaje oral.

Mostacero (2012): Menciona que la expresión oral es la capacidad para comunicarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, siendo utilizados de manera pertinente en los recursos verbales y no verbales. También involucra el saber escuchar a las demás personas, respetando ideas y convenciones de la participación.

DESARROLLO A PARTIR DE LOS TRES Y CUATRO AÑOS.

Carbonel, (2011), menciona que:

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título. Durante la edad de los 3 y 4 años el lenguaje crece de forma vertiginosa, el vocabulario se va incrementado pasando de unas cuantas palabras a muchas y diversas palabras.

Las frases se hacen más largas y complicadas.

Se incrementa las preposiciones en los textos o frases.

Se podrá identificar el género y también el número de las palabras.

Se incrementa los artículos, a partir de los 3 años, aunque algunos con diferencias individuales.

Se adquieren las reglas de orden y enlace de las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Zaragoza, F. (2016). Señala que:

La expresión oral es la necesidad y la capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos. Por ello es importante desarrollar programas curriculares para mejorar la expresión oral de los estudiantes desde sus primeros años de vida, como es en el nivel inicial ya que estimulamos su capacidad comunicativa. La escuela favorece la expresión oral en los niños, pero se debe ofrecer la seguridad y la confianza, demostrando que el medio que lo rodea sea seguro y afectivo contribuyendo a estimular, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje. Los educadores deben prestar atención a lo que el estudiante dice para que puedan estimular la participación oral durante las clases y comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual.

Se debe ofrecer a los estudiantes el juego sobre el lenguaje, ya que los primeros años del niño es una edad fundamentalmente lúdica, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

Palomino (2015) plantea:

La importancia del lenguaje dentro de la escuela en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del estudiante, estimulando a los estudiantes tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al estudiante a que se exprese, el educador debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva. La enseñanza de la comunicación oral es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr relacionarse con la sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe recordar que la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social. En el contexto escolar, la

comunicación oral es fundamental, pues a través de ella se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Álvarez (2012) menciona la importancia que:

Las personas deban expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando pertinencia y naturalidad los recursos no verbales como: mímica, gestos, movimientos del cuerpo, siendo escuchados, pero que también escuchen a los demás. La enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se plantea desarrollar diversas capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Mussen (1977, citado por Zavaleta, 2017), señala que:

Un buen ambiente lingüístico incrementa el aprendizaje. El ambiente monótono, es poco estimulante, parece inhibir el desarrollo. Podemos referirnos así, al entorno social y sus diferencias.

El autor, señaló que existe un contraste entre las escuelas media e inferior por lo que respecta a la calidad de la estimulación. Los niños de las clases medias son superiores a las clases inferiores en todo lo que respecta el desarrollo del lenguaje, presumiblemente porque los hogares de los primeros proporcionan mejor estimulación verbal.

Las interacciones ponen de relieve que el lenguaje es fundamental un medio de conversación que surge dentro del contexto de las interacciones cuando el niño y sus compañeros tratan de transmitir su mensaje en una u otra forma.

Características de la Expresión Oral:

Quispe, S. (2016), expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario. Es utilizado de modo sencillo y limitado, permitiendo hablar correctamente

PRINCIPIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL:

Palomino (2015), propone los siguientes principios:

Principio de expresión: Las estrategias de comunicación oral constituyen elementos indispensables para que los niños se expresen libremente sus sentimientos y emociones.

Principio de libertad: Los niños expresan sus sentimientos espontáneamente.

Principio de diversión: los niños lo aprovechan de tal modo que lo hacen de la manera más entretenida de aprender.

Principio de actividad: con las estrategias de comunicación el niño hace uso de su expresión tanto oral como corporal.

Principio de creatividad: es importante brindar a los niños diversos materiales para que puedan ser capaces de construir sus propios aprendizajes.

ASPECTOS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA

Palomino (2015) menciona lo siguiente:

Expresión oral. Los niños al exponer deben expresar con ritmo y volumen apropiado.

Expresión corporal. Los niños deben mantener la postura correcta ya sea de pie o sentado, hablar mirando al público.

Contenido. Los niños deben agrupar y clasifican las ideas teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y final; utilizando adjetivos, comparaciones y/o conectores.

Actitudes. Los niños se tienen que sentir seguros al expresarse para que puedan utilizar un lenguaje apropiado con respeto por las opiniones de los compañeros.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Carbonel (2011) manifiesta las siguientes dimensiones:

Pronunciación: Es el acto por el cual el hablante emite y articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz ya que vincula a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez Verbal: Es la facilidad para expresar algo. Se expresa de manera ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario: Está relacionada con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada estudiante, el vocabulario se aprende mediante la imitación, ya que corresponde a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando falta de vocabulario.

Diseño Curricular Nacional (2018), una de las competencias dentro del área de comunicación es la expresión oral; manifiesta que:

Los niños(as) en los primeros años comunican a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos, sus necesidades y/o deseos al adulto con el que interactúan; en su vida diaria el niño realiza diversas actividades como por ejemplo: el juego, el cambio de ropa; que ayudan al niño a desarrollar un lenguaje más fluido; cada vez más adecuado a lo que quiere decir y a quién o quienes se quiere dirigir; así mismo los niños preguntan por situaciones que no entienden y a recibir indicaciones para resolver alguna duda, actividad u opinión.

Es importante que los niños de tres a cinco años participen dentro de una charla ya sea levantando la mano para dar alguna idea, es ahí cuando el docente escucha atentamente dichas opiniones para aclarar o ampliar dicha información.

Niños y niñas combinan principalmente capacidades; obtienen información del texto oral, organizan y desarrollan de forma coherente dicho texto, receptionan y evalúan la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Teniendo en cuenta algunas dimensiones de expresión oral se utilizó para desarrollar el taller de Juegos Verbales el vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación del taller de juegos verbales desarrolla la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°1638 Pasitos de Jesús, Trujillo 2018?

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se realizó en base a la Aplicación de un Taller de Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral justificándose por los siguientes enunciados:

A nivel teórico, la teoría psicogenética de

Piaget, destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana.

- A nivel práctico, el programa comprende 15 sesiones para desarrollar la Expresión Oral. Las poesías, rimas y adivinanzas, son una gran parte de nuestro taller de estrategias de enseñanza, la cual se elaboró con la finalidad de contar con un material didáctico y educativo.

A nivel metodológico, sirve de precedente sobre futuras investigaciones de tipo experimental, permitiendo la formulación y adaptación de nuevas investigaciones.

1.6 HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (Hi). -La aplicación del taller de juegos verbales desarrolla de manera significativa que la expresión oral en las dimensiones vocabulario, fluidez verbal y pronunciación en los niños/as de cuatro años de la institución educativa N° 1638 Pasitos de Jesús, Trujillo, 2018.

HIPÓTESIS NULA(Ho). - La aplicación del taller de juegos verbales no desarrolla significativamente la expresión oral en las dimensiones vocabulario, fluidez verbal y pronunciación en los niños/as de cuatro años de la institución educativa N° 1638 Pasitos de Jesús, Trujillo, 2018.

1.7 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar que el taller de los juegos verbales desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1638 Pasitos de Jesús, Trujillo 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones pronunciación, fluidez verbal y vocabulario en niños/as de cuatro años(as) antes de aplicar el taller de juegos verbales.
- b. Diseñar y aplicar el taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños/as de cuatro años.
- c. Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones pronunciación, fluidez verbal y vocabulario en niños/as de cuatro años después de aplicar el taller de juegos verbales.
- d. Analizar los resultados obtenidos de expresión oral en los niños/as de cuatro años para comprobar la eficacia del taller.

II. METODO

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es un diseño cuasi experimental de tipo de pretest – post test y grupo intactos.

Diagrama:

G.E:	O1	X	O2
GC:	O3	-	O4

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1 y O3: pretest de expresión oral

O2 y O4: post test de expresión oral

X: aplicación del taller

_: sin aplicación del taller

2.2 VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
JUEGOS VERBALES	Condemarin (2009) menciona que los juegos verbales ponen énfasis en el desarrollo lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados	Se desarrollará un taller experimental sobre juegos verbales que comprende 15 sesiones divididas en las siguientes dimensiones: Poemas Adivinanzas Rimas	Poemas	Se apoya en gestos y /o movimientos al expresar el poema.	ordinal
			Adivinanzas	Se comunica con una pronunciación clara al describir las adivinanzas.	
			Rimas	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al expresarse.	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EXPRESION ORAL	Es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia utilizando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. asimismo, implica el saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Alvares (2012)	Se elaborará un test de expresión oral teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: Pronunciación Fluidez verbal Vocabulario	Pronunciación	Demuestra una pronunciación clara y entendible al expresarse .	Ordinal
			Fluidez verbal	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse .	
			vocabulario	Utiliza un vocabulario o pertinente y fluido al expresarse sus emociones.	

2.3 Población y Muestra

2.3.1 Población

La población estuvo constituida por 75 niños y niñas de cuatro años de Educación inicial, de la institución educativa N° 1638 Pasitos de Jesús, tal como se muestra en la siguiente tabla

TABLA N° 1 Población de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1638

Turno	Aula	SEXO				Total	
		Hombres		Mujeres			
		f	%	f	%	f	%
Mañana	"A"	15	20	10	13	25	34
	"B"	13	17	12	16	25	33
Tarde	"C"	12	16	13	17	25	33
Total		40	53	35	47	75	100

Fuente: Nóminas de matrícula-2018

2.3.2 Muestra: La muestra estuvo constituida por 50 niños (as); el aula "A" que representa el grupo experimental y comprende 25 niños (as), ya que en esta aula llevaremos a cabo el taller, y gracias al apoyo de la docente de aula que nos permitirá realizarlo; el aula "B" representa el grupo control formado también por 25 niños (as), que nos servirá como base para realizar nuestra comparación al finalizar el taller.

Tabla 2 Muestra de niños/as

Fuente: Nóminas de matrícula-2018

Aula	Hombres		Mujeres		Total	
	f	%	f	%	F	%
"A"	15	30	10	20	25	50
"B"	13	26	12	24	25	50
Total	28	56	22	44	50	100

Muestreo: Fue no probabilístico, de tipo sin normas o circunstancial debido a que en dicha Institución Educativa se brindará el apoyo necesario para desarrollar el presente trabajo de investigación.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas

La Observación. - Fue empleada para evaluar las sesiones de aprendizaje del programa experimental.

La evaluación. - Sirvió para evaluar la expresión oral de los niños/as de cuatro años.

2.4.2 Instrumentos

Guía de observación. - En cada sesión del programa experimental los niños/as fueron evaluados para conocer el avance de sus aprendizajes en expresión oral.

Test de expresión oral. - Se aplicó un test de expresión oral en sus dimensiones vocabulario, fluidez verbal y pronunciación, tanto al grupo experimental como al grupo control.

Validez. - Se utilizó la evaluación y se aplicó un test de conocimiento que estuvo compuesta por 12 ítems que fueron validados por tres expertos en Educación Inicial dando como resultado un nivel medio.

Confiabilidad. - Se aplicó el instrumento a una prueba piloto y se evaluó la confiabilidad con el coeficiente de Kuder – Richardson de 0,826 (buena).

2.5 Métodos de análisis de datos

Frecuencia. - Sirvió para comprobar los resultados obtenidos de expresión oral del grupo experimental y control.

Media aritmética. - Se empleó para conocer el promedio obtenido de expresión oral del grupo experimental y control.

Desviación estándar. Se utilizó para conocer cuánto se desvía la media aritmética de los datos obtenidos.

Coefficiente de variación. - Sirvió para conocer si los grupos son homogéneos o heterogéneos

Prueba T.- Permitted decidir si se rechaza o se acepta la hipótesis nula del trabajo de investigación.

Tablas. - Se empleó para sistematizar los resultados obtenidos del test de expresión oral del grupo experimental y control.

Dibujos. - Sirvió para visualizar u observar exitosamente los resultados obtenidos del grupo experimental y control.

2.6 Aspectos éticos

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético, consta que el presente informe de tesis es original, por tanto, no fue plagiado ni replicado, así mismo dejó la constancia dónde la investigación que se presenta ha sido referenciada a todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad.

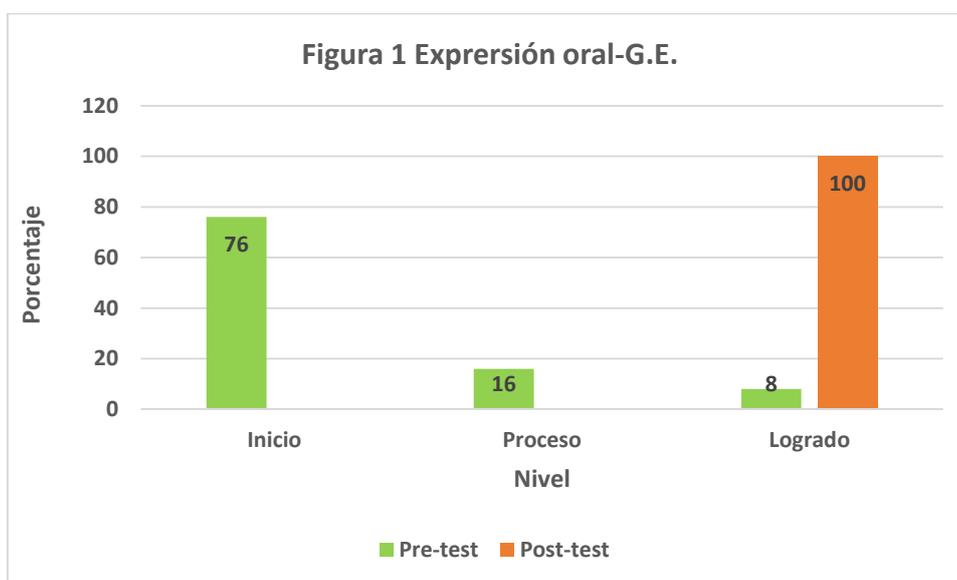
Los datos se recogió de la muestra, con el previo consentimiento de la directora de la Institución Educativa N°1638 Pasitos de Jesús; las docentes de aula, los niños y niñas y los padres de familia de la Institución Educativa N° 1638 Pasitos de Jesús.

III. Resultados

Tabla 1 Expresión oral en los niños/as de cuatro años-Grupo experimental

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
0---4	Inicio	19	76	0	0
5---8	Proceso	4	16	0	0
9---12	Logrado	2	8	25	100
Total		25	100	25	100

Fuente: Test de expresión oral



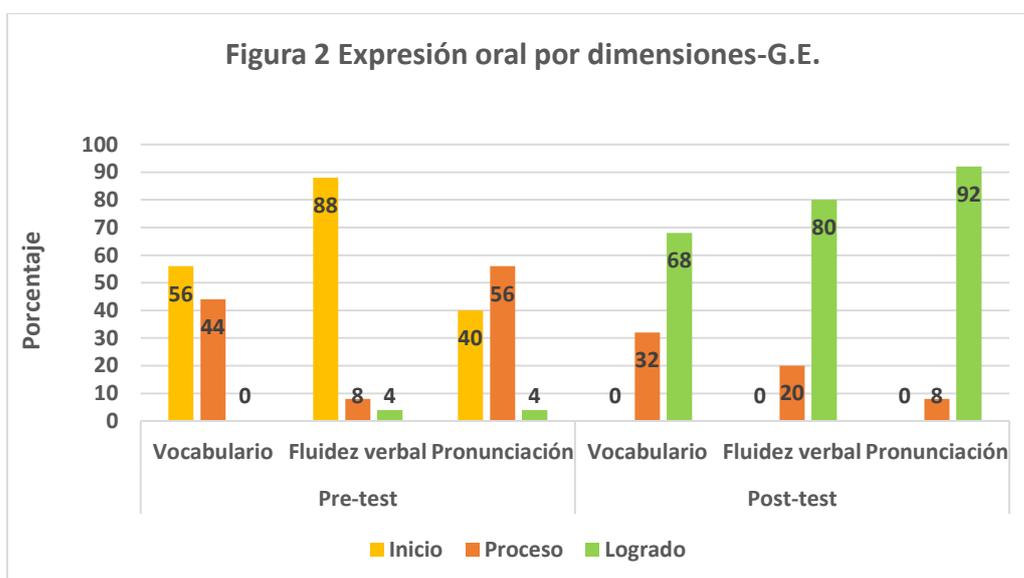
Fuente: Tabla 1

La expresión oral en niños/as de cuatro años del grupo experimental, en el pre-test, el 76% se localiza en inicio y el 16 % en proceso; en el post-test, el 100 % se ubica en nivel logrado, como resultado de la buena aplicación el taller de juegos verbales.

Tabla 2 Expresión oral por dimensiones en niños/as de cuatro años-Grupo experimental

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Post-test					
		Vocabulario		Fluidez Verbal		Pronunciación		Vocabulario		Fluidez Verbal		Pronunciación	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0---1	Inicio	14	56	22	88	10	40	0	0	0	0	0	0
2---3	Proceso	11	44	2	8	14	56	8	32	5	20	8	8
4	Logrado	0	0	1	4	1	4	17	68	20	80	23	92
Total		25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100

Fuente: Test de expresión oral



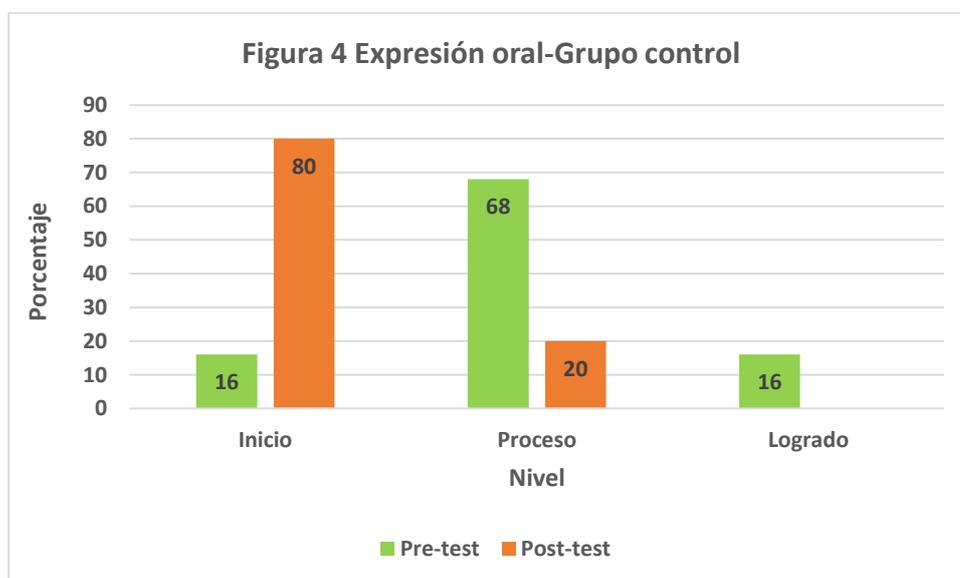
Fuente: Tabla 2

Sobre expresión oral por dimensiones, en el pre-test del grupo experimental, en vocabulario y fluidez verbal se hallan en el nivel de inicio con el 56 %, 88 % y pronunciación el 56 % en proceso. En el post-test, en las referidas dimensiones se ubicaron en el nivel de logrado con el 68 %, 80 % y 92 %. Estos resultados sustanciales son por efecto del taller.

Tabla 3 Expresión oral en los niños/as de cuatro años-Grupo control

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
0---4	Inicio	4	16	20	80
5---8	Proceso	17	68	5	20
9---12	Logrado	4	16	0	0
Total		25	100	25	100

Fuente: Test de expresión oral



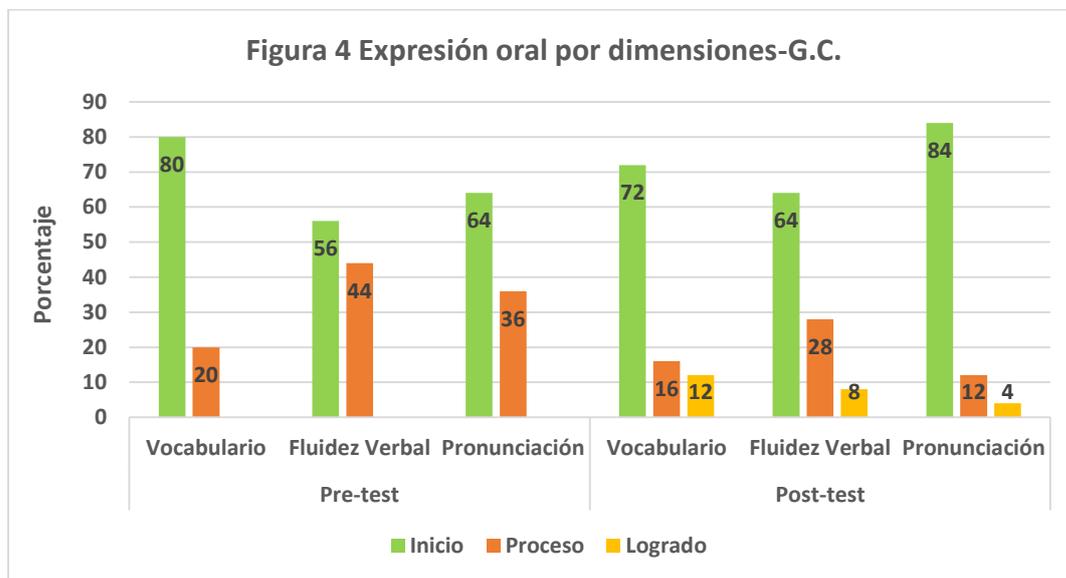
Fuente: Tabla 3

La expresión oral del grupo control, en el pre y post-test se localizan en el nivel de inicio con el 80 % y 72 %.

Tabla 4 Expresión oral por dimensiones en niños/as de cuatro años-Grupo control

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Post-test					
		Vocabulario		Fluidez Verbal		Pronunciación		Vocabulario		Fluidez Verbal		Pronunciación	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0---1	Inicio	20	80	14	56	16	64	18	72	16	64	21	84
2---3	Proceso	5	20	11	44	9	36	4	16	7	28	3	12
4	Logrado	0	0	0	0	0	0	3	12	2	8	1	4
		25	100	25	100	25	100	25		25	100	25	100

Fuente: Test de expresión oral



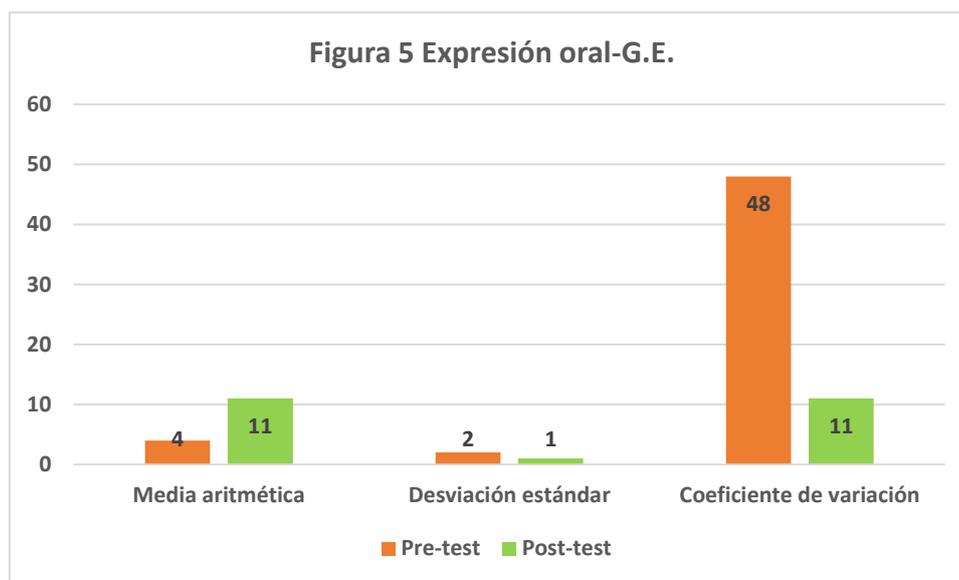
Fuente: Tabla 4

La expresión oral del grupo control por dimensiones, en el pre y el post-test en vocabulario, fluidez verbal y pronunciación se sitúan en el nivel de inicio con un porcentaje promedio de 70 %.

Tabla 5 Medidas estadísticas de Expresión oral en niños/as de cuatro años- Grupo experimental

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	4	11
Desviación estándar	2	1
Coefficiente de variación	48	11

Fuente: Test de expresión oral



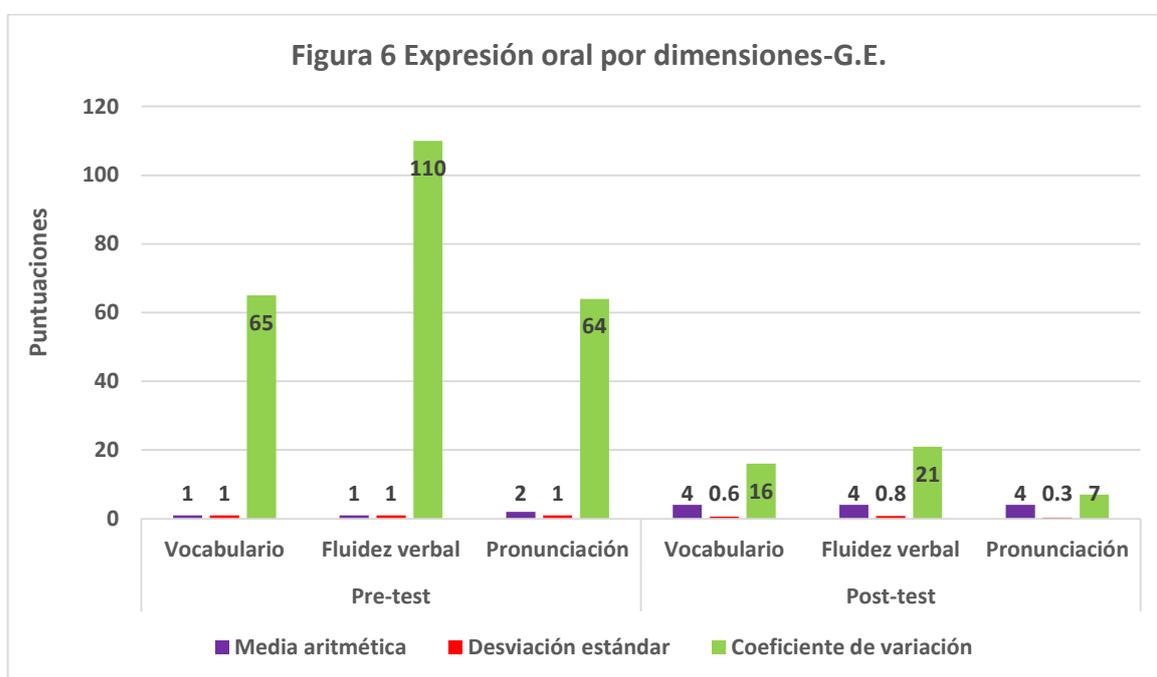
Fuente: Tabla 5

Teniendo en cuenta las medidas estadísticas del grupo experimental, en el pre-test la media es 4 nivel de inicio, la desviación estándar es 2, es alta con relación a la media y el coeficiente de variación de 48 %, grupo heterogéneo. En el post-test, la media fue de 11, nivel logrado, la desviación estándar es 1 que es baja en relación a la media y el coeficiente de variación de 11 %, el grupo es homogéneo. Confirmando que el taller de juegos verbales mejoró la expresión oral en los niños/as.

Tabla 6 Medidas estadísticas de expresión oral por dimensiones en niños/as de cuatro años-Grupo experimental

Medidas Estadísticas	Dimensiones					
	Pre-test			Post-test		
	Vocabulario	Fluidez verbal	Pronunciación	Vocabulario	Fluidez verbal	Pronunciación
Media aritmética	1	1	2	4	4	4
Desviación estándar	1	1	1	0.6	0.8	0.3
Coefficiente de variación	65	110	64	16	21	7

Fuente: Test de expresión oral



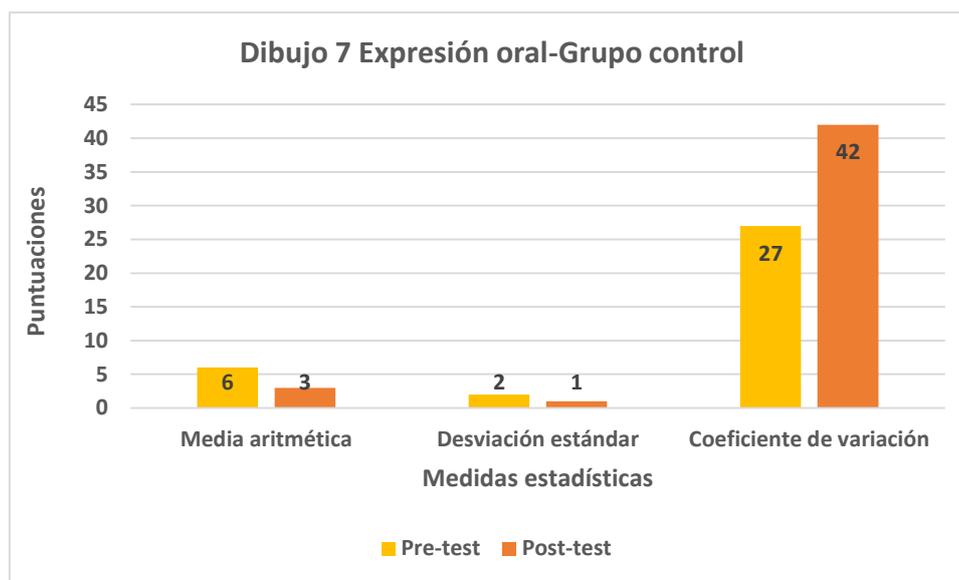
Fuente: Tabla 6

Con relación a expresión oral por dimensiones del grupo experimental, en el pre-test la media en vocabulario y fluidez verbal es 1 (nivel de inicio) y en pronunciación es 2 (nivel proceso). La desviación es estándar es 1 en las tres dimensiones que es alta en relación a la media y el coeficiente de variación en dichas dimensiones es 65 %, 110 % y 64 %, es un grupo heterogéneo. En el post-test, la media en las mencionadas dimensiones fue de 4 (nivel logrado); la desviación estándar es menos de uno, siendo baja en relación con la media y el coeficiente de variación en las referidas dimensiones es 16 %, 21 % y 7 %, siendo el grupo homogéneo. Estos importantes resultados de los niños/as se debieron a la acertada aplicación del programa.

Tabla 7 Medidas estadísticas de expresión oral en niños/as de cuatro años- Grupo control.

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	6	3
Desviación estándar	2	1
Coefficiente de variación	27	42

Fuente: Test de expresión oral



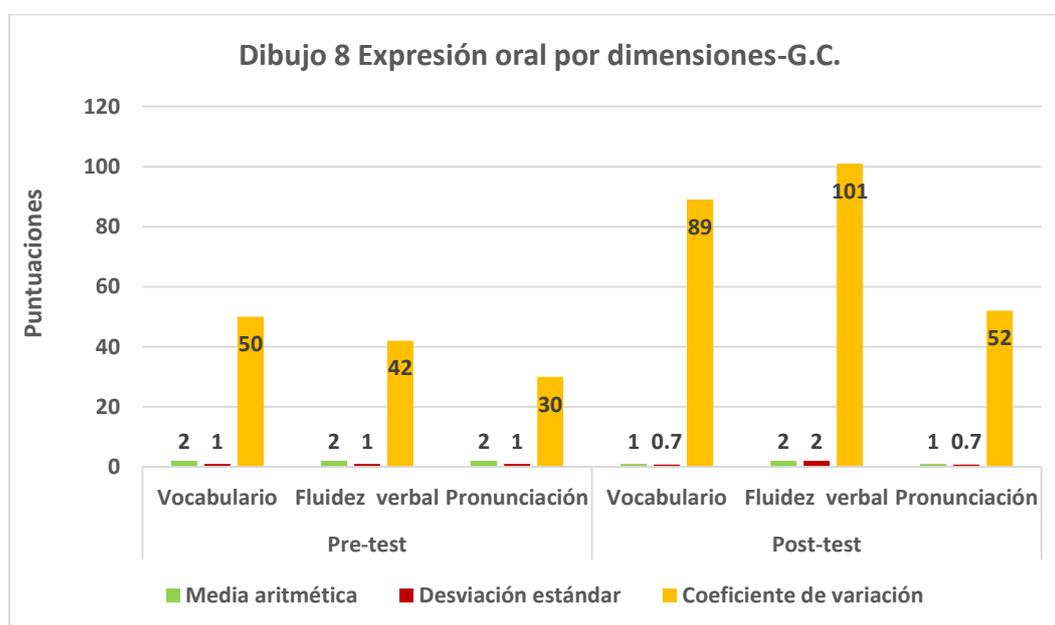
Fuente: Tabla 7

Con respecto al grupo control en el pre-test la media fue de 6 (nivel proceso), la desviación estándar de 2, alta en relación a la media y el coeficiente de variación de 27 %, grupo homogéneo. En el post-test la media fue de 4 (nivel de inicio), la desviación estándar de 2, es alta en comparación con la media y el coeficiente de variación de 60 %, grupo heterogéneo.

Tabla 8 Medidas estadísticas de expresión oral por dimensiones en niños/as de cuatro años-Grupo control

Medidas Estadísticas	Dimensiones					
	Pre-test			Post-test		
	Vocabulario	Fluidez verbal	Pronunciación	Vocabulario	Fluidez verbal	Pronunciación
Media aritmética	2	2	2	1	2	1
Desviación estándar	1	1	1	0.7	2	0.7
Coefficiente de variación	50	42	30	89	101	52

Fuente: Test de expresión oral



Fuente: Tabla 8

Con respecto a expresión oral por dimensiones del grupo control, tanto en el pre como en el post-test la media y la desviación estándar se mantuvieron con resultados desfavorables; el coeficiente de variación en el pre como el post-test los porcentajes logrado se ubican como grupo heterogéneo.

Tabla 9 Prueba T de Expresión oral

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest - Posttest	-7,120	1,833	,367	-7,877	-6,363	-19,421	24	,000

Fuente: Test de expresión oral

Para la comprobación de la hipótesis relacionado al grupo experimental se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de ,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, en otros términos, el taller de juegos verbales mejoró significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años.

IV. DISCUSIÓN

La expresión oral en los niños/as es muy importante que se vayan desarrollando progresivamente para que se puedan comunicar con facilidad con las personas que los rodea tanto en el hogar, la escuela y en la comunidad. De tal manera que se pueda entender todo aquello que desea expresar, por lo tanto, se decidió realizar el presente estudio aplicando para ello un taller de juegos verbales a los niños/as de cuatro años, utilizando las estrategias de poemas, adivinanzas y rimas; que permitió desarrollar la expresión oral en las dimensiones pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. Se aplicó un diseño cuasi-experimental, con grupo experimental y control de muestras intactas, se desarrolló el taller al grupo experimental compuesto de 15 sesiones de aprendizaje, y a ambos grupos se evaluó a través de un test de expresión oral.

Sobre la expresión oral del grupo experimental, en el pretest, en las dimensiones vocabulario y fluidez verbal se situaron en el nivel de inicio con el 56 % y 88 % y pronunciación en proceso con el 56 %. En el post-test se localizaron las referidas dimensiones en el nivel logrado con el 68 %, 80 % y 92 %. Resultados importantes alcanzados gracias a la aplicación del taller. (Tabla 2). Estos datos se respaldaron con los de Girona, (2012), quien, a través de la estimulación de cantos, rimas y juegos, se logró desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de uno a cinco años. El grupo control, en expresión oral por dimensiones, tanto en el pre como en el post-test se ubicaron en el nivel de inicio. (Tabla 4).

La medida estadística de expresión oral del grupo experimental, en el pretest, la media en las dimensiones vocabulario y fluidez fue de 1 (nivel de inicio) y en pronunciación de 2 (nivel proceso), la desviación estándar en las tres dimensiones fue de 1 que es alta con respecto a la media y el coeficiente de variación en dichas dimensiones fue de 65 %, 110 % y 64 %, grupo heterogéneo. (Tabla 6). En el post-test, en vocabulario, fluidez verbal y pronunciación la media fue de 4, se ubica en el nivel de logro, la desviación estándar fue menos de 1, lo cual es baja respecto a la media y el coeficiente de variación bajó en las tres dimensiones a 16 %, 21 % y 7%, grupo homogéneo. Estos fundamentales resultados obtenido es por efecto del taller. (Tabla 6). Del mismo modo, nuestros resultados se ven afirmados con los de De la Cruz, M. y Monzón, R. (2017), que aplicando un programa "Actiludi", los

resultados obtenidos del post test en grupo experimental fueron: 0% nivel deficiente, 0% nivel bajo, 48% nivel medio y 52% nivel alto; mejorando así significativamente la expresión oral. El grupo control, le media en el pre-test fue de 2, proceso, y de 1 en el post-test inicio; la desviación estándar en el pre-test fue de 1 y en el post-test es 2 o menor a 1, en ambos casos es alta en cuanto a la media. El coeficiente de variación en el pre y post-test predomina el grupo heterogéneo. (Tabla 8).

La prueba T tuvo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandariza de 0,05, rechazando la hipótesis nula, en otras palabras, la aplicación del taller de juegos verbales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años. (Tabla 9).

Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de preescolar.

V. CONCLUSIONES

1. La expresión oral por dimensiones del grupo experimental, en el pretest, en vocabulario y fluidez se situaron en el nivel de inicio con el 56 % y 88 % y en pronunciación en proceso con el 40 %. En el post-test, en dichas dimensiones se hallaron en el nivel logrado con el 68 %, 80 % y 92 %. (Tabla 2).

2. El grupo control en las dimensiones de expresión oral: vocabulario, fluidez verbal y pronunciación, tanto en el pre como en el post-test se ubicaron en el nivel de inicio. (Tabla 4).

3. Al grupo experimental se aplicó el taller de juegos verbales utilizando las estrategias didácticas de poemas, adivinanzas y rimas; las mismas que fueron empleadas en las 15 sesiones de aprendizaje y que fueron evaluadas progresivamente para dar a conocer el desarrollo progresivo de la expresión oral en los niños y niñas.

4. Se aplicó la prueba T obteniendo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, en otras palabras, el taller de juegos verbales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años. (Tabla 9).

VI. RECOMENDACIONES

1. La directora debe tener en cuenta los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, recomendado a las docentes que aplicando con eficacia las estrategias didácticas de poemas, adivinanzas y rimas se logra desarrollar la expresión oral en los niños/as.
2. Las docentes deben proponer estrategias didácticas innovadoras para mejorar el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en los niños/as de preescolar.
3. La directora debe evaluar las fortalezas y debilidades de las profesoras en relación con su labor en el aula y el logro de los aprendizajes en los niños/as para proponer cursos de capacitación para fortalecer sus debilidades.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aguilar, Y. (2015). Taller “Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E n°1584 – Trujillo – 2015. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

aprendizaje de los niños. Recuperado:
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres-/juegos-didacticos.ninos.ttm/?cv=1>

Arconada, C. (2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Universidad de Valladolid. España. Recuperado de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>

Arenas, H. y Arística, J. (2015). Aplicación de un programa de juegos

Arias, C. y García, L. (2016). Los juegos didácticos y su influencia en el pensamiento lógico matemático en niños de preescolar de la Institución Educativa el Jardín de Ibagué – 2015. (Tesis para optar el grado académico de maestro en educación con mención en pedagogía).
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/649/M-AESTRO%20-%20GARC%20C%20%8DA%20MENDOZA%20LISANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Artigue, M., Douady, R. Y Otros. (2000). Ingeniería didáctica en educación matemática. Grupo Editorial Iberoamericano. Bogotá.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Garcia-Petrona.pdf>

Asian, P. (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública: Distrito – Callao. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Azorín, J. y Apaza, L. (2016). Los juegos verbales con ayuda de tecnología

- Barón, L. & Müller, O. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Universidad del Rosario. Colombia, Bogotá.
- Barrenechea, Y. (2009). Influencia de aplicación de acción “Mundo mágico” en
- Barriga, R. (2014). Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=jAkICwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Importancia+de+narraciones+infantiles&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYIMntv9TaAhWQyVMKHTCjDFoQ6AEILjAB#v=onepage&q=Importancia%20de%20narraciones%20infantiles&f=false>
- Bausán, S. (Diciembre, 2016). El 60% de los casos de dislexia proviene de factores genéticos. *Revista Granada Digital*. Recuperado de <http://www.granadadigital.es/el-60-de-los-casos-de-dislexia-proviene-de-factores-geneticos/>
- Bautista, J. (2004): El juego como método didáctico. Propuestas didácticas y organizativas., editorial Adhara, Granada. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Garcia-Petrona.pdf>
- Bertrand, R. & Ibáñez, F. (2013). La importancia de leerle a los niños. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Tornquist.pdf
- Bravo, L. (2013). Lectura inicial y psicología cognitiva. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=rf76CAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=conciencia+fonologica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj89Lbw49TaAhUK7VMKHATjBfcQ6AEIMjAC#v=onepage&q&f=false>
- Carbonel, E. (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la
- Cardona, S. (2013). Efecto de los juegos didácticos en el aprendizaje de expresiones y vocabulario básico en inglés, en los niños de grado transición 1 y 2 del colegio Semenor. (Trabajo para obtener el título de licenciado en Educación Básica con énfasis en inglés)

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/845/Tesis%20final.pdf?sequence=1>

Castillo, D. y Peña, A. (2014). Programa Pujillay para mejorar las relaciones de convivencia democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Jardín de Niños N° 215, de la ciudad de Trujillo. (Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1729/TESIS%20CASTILLO%20FONSECAPE%20C3%91A%20SANCHEZ%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?. Caracas: El artículo está ubicado en la revista Nueva Aula Abierta N° 16. <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13EDU413/lecturas/06%20%20EI%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>

Condemarin, M. (2009), Juegos verbales. Recuperado:

De la Cruz, M. y Monzón, R. (2017). Programa “Actiludi” para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la I.E 209 Santa Ana 2016. (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9116/DE%20LA%20CRUZ%20DELGADO-MONZ%C3%93N%20HUAM%C3%81N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Devoz, L. y Puello, E. (2015). *“El cuento: estrategia de enseñanza en la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Ariona Bolívar”*. Universidad de Cartagena. Cartagena.

dirigida y su influencia en el perfeccionamiento de la expresión oral, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°251 Cuna Jardín “San Gerónimo”, Ilo - Moquegua 2016. (Tesis para obtener título profesional de Licenciada en Educación) <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3834/Edazsijv.pdf?se>

Diseño Curricular Nacional (2018).

Elejalde, A. & Paredes, M. (2014). *Aplicación práctica de cuentos y fábulas en el jardín de infantes para niños de cinco años*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del saber”, distrito de Punchana, 2013. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

expresión de textos orales de los niños y niñas de 1er. Grado “B” de la Institución Educativa N° 54036 “Señor de la Exaltación”, Tambuco, 2014.

Recuperado:

repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4475/EDSpache.pdf?isAllowed=y&sequence=1

expresión oral de los niños de 3 años de edad de la I:E: N° 001 “Virgan María Auxiliadora” de la Urbanización La Tina, distrito de Leonardo Ortiz.

Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>

Fierro, M. (2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha –Andahuaylas 2017. (Para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en psicología educativa y tutoría escolar) http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/ujcm/415/Carlos_Tesis_titulo_maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, C. (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.

García, P. (2013). Juegos educativos para el aprendizaje de la matemática.

Gimeno, J. (2006). “El currículo una reflexión sobre la práctica”. Madrid, España.

Gironda, L. (2012). Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en Gómez, A. (abril, 2010). La importancia de contar y leer cuentos para un desarrollo integral de los niños. *Revista Publicaciones Didácticas*. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/004065/articulo-pdf>

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion->

<https://es.scribd.com/doc/22/08388/Mabel-Condemarin-Juegos-Verbales>

Huamán, G. (2014). Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 “Sarita Colina” Wichanza Trujillo – 2014. (Tesis para obtener el grado de maestría en educación) http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3682/1/RE_MAESTRO_EDU_GABRIELA.HUAMAN_EXPRESION.ORAL.SOCIALIZACION_DATOS.pdf

Huamañahui, M. (2015). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°661 “Manuel Jesús Sierra Aguilar” de Abancay. (Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial) <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2086/EDShudam.pdf?sequence=1>

Huanga, Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. 2014 - 2015. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

inicial.pdf

Jiménez, L. (2015). Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Nuevo Chimbote, Perú.

- Junyent, A. (2017). *Aumento del vocabulario en etapa preescolar mejora la comprensión lectora en primera*. Recuperado de <https://saberespoder.lamula.pe/2017/07/06/aumento-del-vocabulario-en-etapa-preescolar-mejora-la-comprension-lectora-en-primaria/saberespoder/la-expresion-de-los-ninos-y-ninas-de-5-anos-de-edad-de-la-i.e.-amigos-de-chimbote>, Ancash, 2009. Universidad César Vallejo.
- López, M. (2017). *La obra de teatro: Manual técnico de artes escénicas*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=T45ODwAAQBAJ&pg=PT14&dq=gustav+freitag+la+piramide+dramatica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewiF3u_C7tTaAhXNtFMKHUPCD0EQ6AEIMDAC#v=onepage&q=gustav%20freitag%20la%20piramide%20dramatica&f=false
- Loría, R. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Universidad nacional de educación a distancia. Lima.
- los niños de 5° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito de El Porvenir. Recuperado: dspace.upeu.edu.pe/bitstream/handle/e/UNITRU/3931/tesis%20MAESTRIA%20CARMEV%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.p...
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento Educativo. Córdoba.: *CSIFREREVISTA*.
- Ministerio de Educación (2015). Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>.
- Montero, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza. Una visión de la literatura. Recuperado: <D:\Users\Downloads\DialnetAplicaconDejuegosDidacticosComoMetodologia deEnsen-6000065.pdf>

- Muñoz, L (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. (Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial) http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf
- Navarro, R. (2004). Artículo el concepto de enseñanza aprendizaje, publicado en la revista Aeduc, Sevilla disponible en http://www.rieoei.org/deloslectores/2127_Fandino2.pdf consultado en junio de 2011
- niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños”. (Tesis para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación). <http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T->
- Ordóñez, M.(2012). Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una Institución Educativa Privada de Quito con su estatus social dentro del grupo. (Tesis de grado para el cumplimiento parcial de los requisitos de graduación del Colegio de Artes Liberales en Educación). <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2367/1/105478.pdf>
- Oremans, L. (2013). *El cuento concepto, clasificación y características*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/120173251/El-cuento-concepto-clasificacion-y-caracteristicas>
- Palomino, C. (2015). La estrategias de juegos verbales y la expresión oral en
- Paniagua, C. (2015). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión y
- Pérez, D., Pérez, A. & Sánchez, R. (abril, 2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*. Recuperado de [file:///C:/Users/SYSTEMA/Downloads/DialnetElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SYSTEMA/Downloads/DialnetElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf)
- Pucuhuaranga, T (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación
- quence=1

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid, España.
- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Rugiero, J. & Guevara, Y. (Febrero, 2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. *Revista Ocnos*. Recuperado de https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2015.13.02/pdf
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Sampieri, R. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- Sánchez, A. (s/f), *Juegos didácticos divertidos y apropiados para el proceso de*
- Sánchez, C. (2013). *Estrategias didácticas en contextos de riesgo socioeducativo*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cartagena, Colombia.
- Shapiama, J. y Trigoso, S. (2013). *Efecto de un programa de talleres de títeres*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado: biblio3uv/edu.gt/Tesario/2013/05/09Garcia-Petrona.pdf?cv=1

Vega, L. (2011). Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en los años preescolares. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

verbal de los niños y niñas de cinco años de edad.
Recuperado:D:/Users/Downloads/Dialnet-
JuegosVerbalesEnElDesarrolloDeLa ArticulaciónVerbal-5797564.pdf

verbales(trabalenguas, rimas) para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2014. Recuperado:
repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/13564/Edarluhe.pdf?cv=is
Allowed=y&sequence=1

Villafana, M. (2017). *Propuesta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en preescolar a través de la literatura infantil*. Universidad pedagógica nacional. México, D.F.

V. ANEXO:

ANEXO 1

TEST DE EXPRESIÓN ORAL

I.E. Nº : _____

Apellido y Nombres: _____ Edad: _____

Aula: _____ Fecha _____

1. Finalidad: La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a la expresión oral información que servirá para el proyecto de investigación “Aplicación de juegos verbales para desarrollar a expresión oral” facultad de Educación, UCV, Trujillo
2. Instrucciones: Marca con una x en los casilleros, según criterio que estime conveniente a la respuesta correcto; sabiendo que:

Orden	Dimensiones / Ítems	SI	NO
		1	0
Vocabulario			
Utiliza un vocabulario pertinente y fluido al expresar sus emociones			
1.	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar animales.		
2.	Dice nuevas palabras al aprender nuevos animales.		
3.	Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos animales.		
4.	Conversa con sus compañeros acerca de los nuevos animales; si le gustaron o le desagradaron.		
Fluidez Verbal			
Muestra fluidez al articular palabras para expresarse			
5.	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.		
6.	Muestra el dominio de su lenguaje al repetir una rima.		
7.	Conversa de manera fluida acerca de la rima aprendida.		
8.	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.		
Pronunciación			
Demuestra una pronunciación clara y entendible al expresarse			
9.	Pronuncia correctamente las palabras de la canción presentada, a través de imágenes.		
10.	Domina las palabras de la canción.		
11.	Entona de manera clara la canción.		
12.	Comunica las palabras de la canción manteniendo el hilo temático.		

ANEXO 2

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE LA TESIS: Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Publica, Trujillo, 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	Respuesta		CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				SI	NO	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicar y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EXPRESIÓN ORAL	VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario pertinente y fluido al expresar sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un vocabulario adecuado al mencionar animales. - Dice nuevas palabras al aprender nuevos animales. - Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos animales. - Conversa con sus compañeros acerca de los nuevos animales; si le gustaron o le desagradaron. 												
	FLUIDEZ VERBAL	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa. - Muestra el dominio de su lenguaje al repetir una rima. - Conversa de manera fluida acerca de la rima aprendida. - Muestra fluidez al articular palabras para expresarse. 												
	PRONUNCIACIÓN	Demuestra una pronunciación clara y entendible al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente las palabras de la canción presentada, a través de imágenes. - Domina las palabras de la canción. - Entona de manera clara la canción. - Comunica las palabras de la canción manteniendo el hilo temático. 												

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Tes de expresión oral

OBJETIVO: Que los niños tenga un desarrollo del lenguaje que le permita la reproducción de los sonidos, la comprensión elemental del habla del adulto y la emisión de algunas palabras significativas, asimismo que dialoguen con una expresión correcta y sean capaces de expresar en forma clara y comprensible sus ideas y sentimientos, así como hechos y acontecimientos de la naturaleza y de la vida social

DIRIGIDO A: Niños de cuatro años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Jeanette Álvarez Rodríguez

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mg. en Educación

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------



Jeanette A.
Dra. Jeanette Soledad Álvarez Rodríguez
DIRECTORA

Trujillo, 1^o oct. 2018.

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Tes de expresión oral

OBJETIVO: Que los niños tenga un desarrollo del lenguaje que le permita la reproducción de los sonidos, la comprensión elemental del habla del adulto y la emisión de algunas palabras significativas, asimismo que dialoguen con una expresión correcta y sean capaces de expresar en forma clara y comprensible sus ideas y sentimientos, así como hechos y acontecimientos de la naturaleza y de la vida social

DIRIGIDO A: Niños de cuatro años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Díaz Lederma Yolanda Marleni

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mg. en Psicología Educativa.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	------------------	------

Trujillo, 1 de Octubre 2018



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de expresión oral

OBJETIVO: Que los niños tenga un desarrollo del lenguaje que le permita la reproducción de los sonidos, la comprensión elemental del habla del adulto y la emisión de algunas palabras significativas, asimismo que dialoguen con una expresión correcta y sean capaces de expresar en forma clara y comprensible sus ideas y sentimientos, así como hechos y acontecimientos de la naturaleza y de la vida social

DIRIGIDO A: Niños de cuatro años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salinas Roxana Marina.

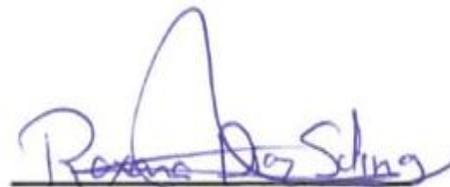
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Mg. en Educación con mención en docencia y gestión educativa.

VALORACIÓN

ALTA /	MEDIA	BAJA
--------	-------	------

Trujillo, 26 Setiembre 2018.



FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 3

“EXPRESIÓN ORAL” (PRE-TEST – GRUPO EXPERIMENTAL)

N	DIMENSIONES						TOTAL	
	VOCABULARIO		FLUIDEZ VERBAL		PRONUNCIACIÓN			
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	3	PROCESO	1	INICIO	1	INICIO	5	PROCESO
2	0	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
3	2	PROCESO	0	INICIO	3	PROCESO	5	PROCESO
4	2	PROCESO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
5	2	PROCESO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
6	1	INICIO	1	INICIO	2	PROCESO	4	INICIO
7	1	INICIO	0	INICIO	2	PROCESO	3	INICIO
8	1	INICIO	0	INICIO	2	PROCESO	3	INICIO
9	1	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	1	INICIO
10	1	INICIO	0	INICIO	2	PROCESO	3	INICIO
11	2	PROCESO	1	INICIO	0	INICIO	3	INICIO
12	2	PROCESO	1	INICIO	0	INICIO	3	INICIO
13	0	INICIO	1	INICIO	3	PROCESO	4	INICIO
14	2	PROCESO	0	INICIO	3	PROCESO	5	PROCESO
15	1	INICIO	1	INICIO	2	PROCESO	4	INICIO
16	3	PROCESO	1	INICIO	0	INICIO	4	INICIO
17	1	INICIO	3	PROCESO	4	LOGRADO	8	PROCESO
18	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
19	2	PROCESO	4	LOGRADO	3	PROCESO	9	LOGRADO
20	0	INICIO	1	INICIO	2	PROCESO	3	INICIO
21	2	PROCESO	0	INICIO	2	PROCESO	4	INICIO
22	0	INICIO	2	INICIO	2	PROCESO	4	INICIO
23	3	PROCESO	3	PROCESO	3	PROCESO	9	LOGRADO
24	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
25	1	INICIO	0	INICIO	2	PROCESO	3	INICIO
26	-	-	-	-	-	-	-	-
27	-	-	-	-	-	-	-	-

"EXPRESIÓN ORAL" (POST-TEST – GRUPO EXPERIMENTAL)

N	DIMENSIONES						TOTAL	
	VOCABULARIO		FLUIDEZ VERBAL		PRONUNCIACIÓN			
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
2	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
3	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
4	4	LOGRADO	4	LOGRADO	3	PROCESO	11	LOGRADO
5	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
6	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
7	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
8	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
9	3	PROCESO	2	PROCESO	4	LOGRADO	9	LOGRADO
10	4	LOGRADO	4	LOGRADO	3	PROCESO	11	LOGRADO
11	3	PROCESO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	11	LOGRADO
12	3	PROCESO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	11	LOGRADO
13	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
14	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
15	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
16	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
17	3	PROCESO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	11	LOGRADO
18	3	PROCESO	2	PROCESO	4	LOGRADO	9	LOGRADO
19	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
20	2	PROCESO	2	PROCESO	4	LOGRADO	8	LOGRADO
21	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
22	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
23.	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
24	3	PROCESO	3	PROCESO	4	LOGRADO	10	LOGRADO
25	3	PROCESO	2	PROCESO	4	LOGRADO	9	LOGRADO
26	-	-	-	-	-	-	-	-
27	-	-	-	-	-	-	-	-

"EXPRESIÓN ORAL" (PRE-TEST – GRUPO CONTROL)

N	DIMENSIONES						TOTAL	
	VOCABULARIO		FLUIDEZ VERBAL		PRONUNCIACIÓN			
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	0	INICIO	2	PROCESO	2	PROCESO	4	INICIO
2	1	PROCESO	2	PROCESO	1	PROCESO	4	INICIO
3	2	PROCESO	0	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
4	1	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	5	PROCESO
5	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
6	0	INICIO	1	PROCESO	2	PROCESO	3	INICIO
7	1	PROCESO	1	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
8	0	INICIO	0	INICIO	2	PROCESO	2	INICIO
9	0	INICIO	2	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
10	0	INICIO	1	PROCESO	1	PROCESO	2	INICIO
11	1	PROCESO	0	INICIO	0	INICIO	1	INICIO
12	1	PROCESO	1	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
13	0	INICIO	2	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
14	1	PROCESO	0	INICIO	1	PROCESO	2	INICIO
15	0	PROCESO	1	PROCESO	1	PROCESO	2	INICIO
16	1	PROCESO	1	PROCESO	2	PROCESO	4	INICIO
17	1	PROCESO	1	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
18	1	PROCESO	1	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
19	2	PROCESO	2	PROCESO	3	LOGRADO	7	PROCESO
20	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
21	1	PROCESO	1	PROCESO	2	PROCESO	4	INICIO
22	0	INICIO	2	PROCESO	1	PROCESO	3	INICIO
23	1	PROCESO	2	PROCESO	0	INICIO	3	INICIO
24	0	INICIO	1	PROCESO	1	PROCESO	2	INICIO
25	2	PROCESO	2	PROCESO	1	PROCESO	5	PROCESO

“EXPRESIÓN ORAL” (POST-TEST – GRUPO CONTROL)

N	DIMENSIONES						TOTAL	
	VOCABULARIO		FLUIDEZ VERBAL		PRONUNCIACIÓN			
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
.1	2	INICIO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
2	2	PROCESO	3	PROCESO	2	PROCESO	7	PROCESO
3	3	PROCESO	3	PROCESO	2	PROCESO	8	PROCESO
4	2	PROCESO	3	PROCESO	3	PROCESO	8	PROCESO
5	3	PROCESO	3	PROCESO	3	PROCESO	9	LOGRADO
6	1	INICIO	2	PROCESO	3	PROCESO	6	PROCESO
7	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
8	1	INICIO	1	INICIO	3	PROCESO	5	PROCESO
9	1	INICIO	3	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
10	1	INICIO	2	PROCESO	2	PROCESO	5	PROCESO
11	2	PROCESO	0	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
12	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
13	1	INICIO	3	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
14	2	PROCESO	0	INICIO	2	PROCESO	4	INICIO
15	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
16	3	PROCESO	3	PROCESO	3	PROCESO	9	LOGRADO
17.	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
18	2	PROCESO	2	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
19	3	PROCESO	3	PROCESO	4	LOGRADO	10	LOGRADO
20	3	PROCESO	3	PROCESO	3	PROCESO	9	LOGRADO
21	2	PROCESO	2	PROCESO	3	PROCESO	7	PROCESO
22	1	INICIO	3	PROCESO	2	PROCESO	6	PROCESO
23.	3	PROCESO	3	PROCESO	1	INICIO	7	PROCESO
24	0	INICIO	2	PROCESO	2	PROCESO	4	INICIO
25	3	PROCESO	3	PROCESO	2	PROCESO	8	PROCESO

IV. CONTENIDOS A DESARROLLAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

V. METODOLOGÍA

Se empleará en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los juegos verbales entre los cuales se ha seleccionado poemas, adivinanzas y rimas con lo cual se pretende desarrollar la comunicación oral entre los niños/as.

VI. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

6.1. Recursos Humanos:

- Docentes
- Niños

6.2. Recursos Materiales:

- Impresos
- Títeres
- Papelotes iconos verbales
- Pizarra
- Palabra Directa
- Material de escritorio
- Plumones
- Tapetes
- Globos

- **Sillas**
- **USB**
- **Canciones**
- **Siluetas**
- **Imágenes a colores**
- **Caja mágica**
- **Sobre mágico**
- **Bolsita de regalo**
- **Limpiatipo**
- **Cintas de colores**
- **Ula ula**
- **Maracas**
- **Pandereta**

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Nº	ACTIVIDADES	DIMENSIONES	RESPONSABLE	OCTUBRE		
				2	3	4
1	Aprendamos un divertido poema.	Fluidez verbal	Julia y Dennis	X		
2	Rima, rimita, rimón,	Vocabulario	Julia y Dennis	X		
3	Adivina, adivinador.	Pronunciación.	Julia y Dennis	X		
4	Expresamos un hermoso poema.	Fluidez verbal	Julia y Dennis	X		
5	Juguemos a rimar.	Vocabulario	Julia y Dennis	X		
6	Rimando, rimando me divierto	Pronunciación.	Julia y Dennis		X	
7	Jugando con las adivinanzas	Fluidez verbal	Julia y Dennis		X	
8	¡Qué divertidas son las adivinanzas!	Vocabulario	Julia y Dennis		X	
9	Me encantan las poesías	Pronunciación.	Julia y Dennis		X	
10	Me divierto rimando	Fluidez verbal	Julia y Dennis		X	
11	Juguemos a adivinar	Vocabulario	Julia y Dennis			X
12	¡Aprendamos un poema infantil!	Pronunciación.	Julia y Dennis			X
13	¡A jugar con las rimas!	Fluidez verbal	Julia y Dennis			X
14	Escuchemos para aprender las adivinanzas.	Vocabulario	Julia y Dennis			X
15	Juntos aprendemos el poema.	Pronunciación.	Julia y Dennis			X

VIII. EVALUACIÓN

El programa experimental será evaluado al inicio, en el desarrollo y al final del programa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01



DIMENSIÓN: Pronunciación.

TEMA: Aprendamos un divertido poema.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y/o movimientos al expresar el poema.	- Demuestra independencia al hablar.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se muestra a las pequeñas siluetas de algunas imágenes; la cual expresarán las características de cada imagen. Se les menciona que con esas imágenes se ha creado un hermoso poema. ¿Les gustaría aprender el poema?	Siluetas de imágenes de sol luna, sapo, queso.
PROCESO	Nos sentaremos formando un semicírculo. Observaran un papelote icono verbal de un poema. Repetimos juntos el poema claramente. Cada niño sale a expresar el poema aprendido.	Papelote icono verbal.

<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trató el poema? ¿La nube de que es? ¿La luna de que es? ¿Qué me da mucha risa?</p>	<p>Guía de observación</p>
----------------------	--	-----------------------------------

ANEXOS:

Poema : EL CIELO

El  es de 
 la  es de 
 la cara del 
 me da mucha 
 La  es de 
 y el  es de 
 la cara del 
 me da mucha 

N ^a	Demuestra independencia al hablar.	
	SI	NO
1	x	
2		x
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9		x
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17		x
18	x	
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02



Edith E. Nique Garcia
Edith E. Nique Garcia

DIMENSIÓN: Fluidez verbal

TEMA: Rima, rimita rimón.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
-------------	-----------	-----------	------

LA VOCAL "A"

ANA LA 
VIAJA EN 
Y USA SU ATUENDO
DE 

LA VOCAL "E"

VAMOS AL 
A VER AL 
QUE SUBE LA 
SERA EMOCIONANTE.

LA VOCAL "I"

TENGO UNA 
DICE LA ITALIANA
VOY A IMPRIMIR
LA FOTO DE LA 

LA VOCAL "O"

QUE BUEN 
TIENE EL  CUANDO
CAZA
EN LO OSCURO
DEL 

**RIMAS DE
VOCALES**

LA VOCAL "U"

YO TE DIGO TURURU
DISFRUTAR NO SABES
TÚ.

ANEXOS:

N ^a	Muestra dominio de su lenguaje.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4		x
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11		x
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19		x
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	

26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DIMENSIÓN: Vocabulario

TEMA: Adivina, adivinador



Edith E. Nique García

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Se comunica con una pronunciación clara al describir las adivinanzas	- Dice nuevas palabras.

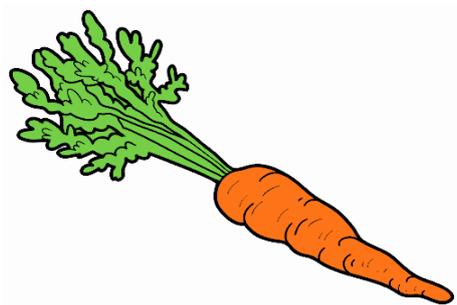
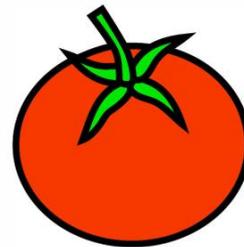
PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Jugaremos al juego del ritmo a gogo , sentado en el tapete: - mencionaremos a las frutas y verdura. Luego s eles preguntará: ¿Niños que frutas hemos mencionado? ¿Qué verduras hemos mencionado?	Tapete
PROCESO	Se les muestra la silueta de la zanahoria y junto a ella se les muestra la adivinanza ,a simismo será con el tomate .	Silueta de zanahoria y tomate

<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trató las adivinanzas? ¿Cuántas adivinanzas fueron? ¿Para quienes eran las adivinanzas? ¿Todos pudieron aprender las adivinanzas?</p>	<p>Guía de observación</p>
----------------------	---	-----------------------------------

ANEXOS:

ADIVINANZA

ES GORDITO Y COLORADITO, NO
 TOMA CAFÉ, PERO TOMA TÉ.
 ¿QUÉ ES?



FLACA Y LARGA, TIENE SOLO UN
 PELO VERDE, Y SU CUERPO ES DE
 COLOR ANARANJADA.
 ¿QUÉ ES?

N ^a	Dice nuevas palabras.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4		x
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10		x
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24		x
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04



Edith E. Nique Garcia
D.C. Edith E. Nique Garcia

DIMENSIÓN: Pronunciación.

TEMA: Expresemos un poema hermoso.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y/o movimientos al expresar el poema.	- Pronuncia las palabras claramente

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Jugaremos a la papa se quemada: Y cuando pare la música el que se quede con el globo será la papa quemada y deberá responder la pregunta : ¿Qué características tiene la estación de primavera? ¿Qué hay en primavera?	Globo USB
PROCESO	Se les muestra una cajita con diversas siluetas de la naturaleza en la estación	Caja

CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo es primavera? ¿Les gusta la estación de primavera? ¿Por qué les gusta?	Guía de observación
---------------	--	----------------------------

ANEXOS:

LA PRIMAVERA

LA  SE POSA

SE POSA EN LA 

ALEGRATE 

¡LA PRIMAVERA YA LLEGÓ!

N ^a	Pronuncia las palabras claramente	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5	x	

6	x	
7	x	
8	x	
9		x
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18		x
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05



Edith E. Nique Garcia

DIMENSIÓN: Fluidez verbal

TEMA: Juguemos a rimar

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al expresarse	Conversa de manera fluida al expresarse.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se le brinda a cada niño sus máscaras de animalitos. Jugaremos a la ronda de los animales: ¿De qué trató la ronda? ¿De qué son sus máscaras?	Máscaras De tortuga , gallo , caracol
PROCESO	Ubicamos las sillas en semicírculo. Se sientan a escuchar las indicaciones. Se les presentará una rima sobre la tortuga, la docente	Silla Rimas

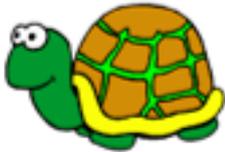
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo fue la rima del caracol? ¿Qué rima les gustó más? ¿Por qué?	Guía de observación
--------	--	---------------------

ANEXOS:

LA TORTUGA

SOY GUGA,

LA



VOY LENTA

PERO SEGURA.

EL CARACOL

SOY COCO

EL



COMO



Y MUCHA



N ^a	Conversa de manera fluida al expresarse.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9		x
10	x	
11	x	
12	x	
13		x
14	x	
15	x	
16	x	
17		x
18	x	
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DIMENSIÓN: Fluidez verbal

TEMA: Rimando, rimando me divierto.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al expresarse	- Expresa sus ideas claramente

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se les menciona que tenemos la vista de tres amiguitos. ¿Quiénes será? Se les presentará a 3 títeres oso, pato y el sapo Saldremos al patio a jugar la ronda Y juntos jugaremos la ronda del pato Renato.	Canción: el pato Renato Títeres: oso, pato sapo
PROCESO	Se sientan en un semicírculo para escuchar la clase. Se les mencionan las normas para estar atentos a la presentación de cada títere. Luego cada títere traerá un sobre y primero les enseña el títere oso les enseñara su rima, los niños	Títeres Sobre mágico

	<p>repetirán claramente la rima hasta aprenderla.</p> <p>Y luego saldrá de uno en uno a expresar la rima que más les gustó y que lo aprendieron.</p> <p>Y así sucesivamente el títere pato y sapo saldrán a contarles su rima y los niños deberán repetirlas.</p>	
CIERRE	<p>¿Les gustó la clase?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cuál fue la rima que nos trajo el oso?</p> <p>¿Cuál fue la rima que nos trajo el sapo? ¿Cuál fue la rima que nos trajo el pato?</p> <p>¿Todos aprendieron las rimas?</p>	<p>GUIA DE OBSERVACIÓN</p>

ANEXOS:

EL OSO CARMELO

DICE EL  CARMELO QUE TE

ARRASTRES POR EL SUELO.

EL PATO ROSENDO

DICE EL  ROSENDO QUE CAMINES

APLAUDIENDO.

EL SAPO ROBERTO

DICE EL  ROBERTO QUE

BAILES CON TODO EL CUERPO.

N ^o	Expresa sus ideas claramente.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4		x
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15		x
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26		x
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DIMENSIÓN: Vocabulario

TEMA: JUGANDO CON LAS ADIVINANZAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Se comunica con una pronunciación clara al describir las adivinanzas	Muestra un vocabulario adecuado al expresar

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Nos sentaremos en los tapetes en un semicírculo para jugar.</p> <p>Se les plantea normas para evitar el desorden.</p> <p>Se les explica el juego del ritmo a gogo</p> <p>Jugaremos al ritmo a gogo permitiendo la expresión de cada.</p> <p>Mencionaran a los animales, plantas y a las partes del cuerpo.</p> <p>¿A que hemos jugado?</p> <p>¿Les gustaría jugar a las adivinanzas?</p>	Tapetes
PROCESO	<p>Se ubicarán los niños en sus lugares para escuchar la clase.</p> <p>La docente leerá las adivinanzas que se encuentran en los papelotes y lo niños deberán adivinar.</p>	Papelotes

	<p>Dará otra vez lectura a las adivinanzas</p> <p>Luego en forma grupal los niños mencionaran las adivinanzas.</p> <p>Finalmente sale cada niño a expresar la adivinanza que aprendió.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué trataron las adivinanzas?</p> <p>¿Les gustaron las adivinanzas?</p> <p>¿Todos aprendieron alguna adivinanza?</p> <p>¿Qué adivinanza les gusto más? ¿por qué?</p>	<p>Guía de observación</p>

ANEXOS: ADIVINANZAS:

EN LA CARA TENGO DOS, Y SI
LOS CIERRO YA NO VEO.
¿QUIENES SOMOS?



ADIVINA, ADIVINANZA, TENGO UNA
COSA EN LA BOCA QUE SE MUEVE
COMO LOCA ¿QUIEN SERÁ?



DOS TENEMOS PARA AGARRAR,
PARA RASCAR Y PARA
ACARICIARA. ¿QUIENES SOMOS?



N ^o	Muestra un vocabulario adecuado al expresar.	
	SI	NO
1	x	
2		x
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10		x
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27		x

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

DIMENSIÓN: Vocabulario

TEMA: ¡Qué divertidas son las adivinanzas!

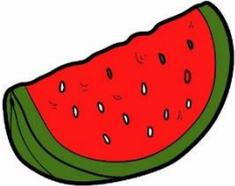
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Se comunica con una pronunciación clara al describir las adivinanzas	- Maneja un vocabulario relacionado al tema.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se les presenta dos cajitas con dos rompecabezas de cartón y en dos grupos los niños ayudaran a armar los dos rompecabezas, luego se les preguntará: ¿Qué hemos armado? ¿De qué color son?	Cajitas Rompecabezas
PROCESO	La docente les presenta dos sobres grandes y se les preguntará: niños ¿Qué habrá dentro de estos sobres? ¿qué será?, la docente dará lectura a la primera adivinanza que lo sacara del primer sobre y ellos deberán adivinar si es la sandía o manzana,	2 sobres grandes Adivinanzas

	según los rompecabezas que armaron y luego se dará lectura a la segunda adivinanza, repiten los niños las adivinanzas y finalmente los niños solo exponen las adivinanzas aprendidas.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trató las adivinanzas? ¿Qué frutas fueron las adivinanzas?	Guía de observación

ANEXOS:

VERDE POR FUERA Y ROJA POR DENTRO Y LLEVO MUCHAS SEMILLAS POR ADENTRO. ¿QUIEN SOY?



SOY A VECES VERDE, ROJA O AMARILLA Y FUI PROBADA POR BLANCANIEVES. ¿QUIEN SOY?



N ^a	Maneja un vocabulario relacionado al tema.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14		x
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20		x
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26		x
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DIMENSIÓN: Pronunciación.

TEMA: Me encantan las poesías

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y/o movimientos al expresar el poema.	- Demuestra independencia al expresarse

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Observaremos el video sobre la naturaleza. ¿Qué hemos observado? ¿Qué es de la naturaleza?	Video Usb
PROCESO	Se les muestra una cajita mágica y se les pregunta ¿Qué habrá dentro? - Se les mostrara muchas imágenes sobre la naturaleza, cielo, nubes, sol, árboles, etc. Se les dará una breve explicación sobre la naturaleza, permitiéndoles expresar su hermosura a través de una hermosa poesía icono verbal para la naturaleza, la docente repite junto a los niños, permitiéndoles aprender la adivinanza.	Cajita mágica Imágenes Poesía

CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿De qué trató la poesía?	Guía de observación
---------------	--	---------------------

ANEXOS: POESÍA A LA NATURALEZA

Todo es ronda

Los astros son



Jugando la tierra a espirar

Los



trigos son



Jugando a ondular, ondular.

Los



son



a encontrarse en el



Las



son



Jugando la tierra abrazar.

N ^a	Demuestra independencia al expresarse.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5		x
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12		x
13	x	
14		
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19		x
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

DIMENSIÓN: Fluidez verbal

TEMA: Me divierto rimando

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al expresarse	Habla claro de manera pausada.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se les muestra dos títeres uno de jirafa y otro de búho. Jugaremos a las escondidas Contará primero la jirafa y luego contará el búho. ¿Les gustó jugar a las escondidas?	Títeres de jirafa y búho
PROCESO	Luego el búho y la jirafa les invitará a los niños a sentarnos en el piso en un círculo. el búho les presenta una rima que les ha traído para aprenderlo junto a ellos, luego la jirafa les presenta su rima y junto a ellos repiten una y otra vez hasta aprender las rimas.	

	Luego de uno en uno salen los niños y escogen un títere ya sea la jirafa o el búho y expresan la rima del animalito que escogieron y aprendieron.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó jugar con el búho y la jirafa? ¿Qué rima les gustó más?	Guía de observación

ANEXOS:

LA JIRafa
 SOY FEFA
 LA 
 JUEGO CON JOSEFA
 Y TAMBIEN CON RAFA.

EL BUHO
 SOY BUBO
 EL 
 DIGO UUUUU
 MUY FLOJITO.

N ^a	Habla claro de manera pausada.	
	SI	NO
1	x	
2		x
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9		x
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19	x.	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26		x
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

DIMENSIÓN: Vocabulario

TEMA: Juguemos a adivinar

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Se comunica con una pronunciación clara al describir las adivinanzas	- Se expresa de manera entendible.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Formaremos una ronda en el patio. Nos soltamos de la mano Bailaremos al compás de la música "mi pollito amarillito" Luego bailaremos la música de la ranita. ¿Qué canción hemos bailado? ¿Qué canción les gustó más?	USB
PROCESO	Entramos al aula. Nos sentamos en nuestros respectivos lugares. Se les muestra dos imágenes: una de rana y otra del pollito. Se les leerá las adivinanzas. Los niños repiten las adivinanzas.	Imágenes Adivinanzas

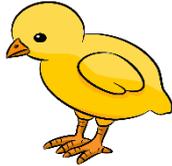
	Cada niño sale a expresar las adivinanzas que más les agradó.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué adivinanzas les gustó más?	Guía de observación

ANEXOS: ADIVINANZAS

SOY VERDECITO Y CAMINO DANDO
SALTITOS.
¿QUIÉN SOY?



NACÍ DE UN HUEVITO Y SOY
AMARILLITO.
¿QUE SOY?



N ^a	Se expresa de manera entendible.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12		x
13	x	
14	x	
15		x
16	x	
17	x	
18		x
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

DIMENSIÓN: Pronunciación.

TEMA: ¡Aprendamos un poema infantil!

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y/o movimientos al expresar el poema.	- Muestra seguridad al expresarse.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Salimos al patio para jugar a la ronda de la gallinita ciega: Lo cual se le vendará los ojos al niño que hará de gallinita ciega, luego se le dará un objeto y deberá adivinarlo como: pelota, cuaderno, lápiz, borrador, etc. Ingresamos al aula.	Venda Pelota, cuaderno, lápiz, borrador, etc.
PROCESO	Se les muestra un papelote descrito la poesía, lo cual se les menciona el título de la	Papelote

	<p>poesía y luego empezaran a repetir hasta aprenderla,</p> <p>Se agrupan de dos en dos y cada niño expresa la poesía a su otro compañero.</p> <p>Finalmente, cada niño sale a exponer el poema aprendido.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿A que hemos jugado?</p> <p>¿Cómo se llamó la poesía?</p>	<p>Guía de observación</p>

ANEXOS: POESÍA “SILVINA LA GALLINA”

Silvina mi



Usa



de bailarina,

Se peina y se alista igual que una artista

Y con su copete se hace un rodete.

N ^a	Muestra seguridad al expresarse.	
	SI	NO
1	x	
2		x
3	x	
4	x	
5	x	
6		x
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20		x
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

DIMENSIÓN: Fluidez verbal

TEMA: ¡A jugar con las rimas!

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al expresarse	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Se les colocara en un extremo una caja con diversas máscaras de perrito, gatito y el oso.</p> <p>Cada niño corre hacia el otro extremo y escoge su máscara.</p> <p>Comienzan a imitar a los animales, por su sonido, caminada, etc.</p> <p>Desplazándose de un lugar hacia otro.</p>	<p>Caja</p> <p>Mascaras</p> <p>Rimas</p>

<p>PROCESO</p>	<p>Luego se agruparán todos los que tengan las mascara de oso, otro grupo de perrito, y el último grupo de gatito.</p> <p>La docente le muestra una rima a cada grupo según sea su máscara para aprender la rima.</p> <p>Cada grupo saldrá a contar la rima que les tocó de acuerdo a la mascarará que eligieron, permitiendo evaluar su expresión oral.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó las rimas?</p>	<p>Guía de observación</p>

ANEXOS:

LA PERRITA

SOY LULU

LA



MUEVO LA COLA Y

LAS OREJITAS.

EL GATITO

SOY MIMI EL



SOY MIMOSO Y

CARIÑOSO

EL OSO

SOY OSOSO

EL



SOY GOLOSO

Y CARIÑOSO.

N ^a	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3		x
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15		x
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25		x
26	x	
27	x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

DIMENSIÓN: Vocabulario

TEMA: Escuchemos para aprender las adivinanzas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Se comunica con una pronunciación clara al describir las adivinanzas	Conversa con sus compañeros sobre sus emociones.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Agrupamos a los niños en dos grupos. A cada grupo se le reparte un rompecabezas. Luego de armarlo se les preguntará: ¿Qué armaron? ¿Para qué nos puede servir el agua? ¿El árbol para que nos puede servir?	Rompecabezas

	¿Ustedes creen que ellos puedan tener una adivinanza?	
PROCESO	La docente les mostrará dos adivinanzas y ellos repetirán las adivinanzas hasta aprenderlas para que finalmente salgan a exponer cada niño.	Adivinanzas
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy?	Guía de observación

ANEXOS: ADIVINANZA

VIVO EN TODAS PARTES Y ME TOMAN CADA VEZ QUE TIENEN SED.

¿QUIÉN SOY?



MI CABELLO ES VERDE Y CUERPO MARRON Y TODA LA VIDA ESTOY DE PIE.

¿QUE SOY?



N ^a	Conversa con sus compañeros sobre sus emociones.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	
9	x	
10	x	
11	x	
12	x	
13	x	
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18		x
19	x	
20	x	
21	x	
22	x	
23		x
24	x	
25	x	
26	x	
27		x

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

DIMENSIÓN: Pronunciación.

TEMA: Juntos aprendemos el poema.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ITEM
se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y/o movimientos al expresar el poema.	- Comunica el tema de manera comprensible

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se les muestra un origami de un barquito. ¿les gustaría armar su barquito de papel? Elaboran cada niño su barco de papel ¿Qué hemos armado? ¿Les gustaría aprender una hermosa poesía?	Papel boom
PROCESO	Se les muestra un papelote donde estará la poesía icono verbal. La docente lee la poesía.	Poesía Suvenir Globo

	<p>Los niños repiten.</p> <p>Cada niño sale a expresar la poesía.</p> <p>El niño que exprese correctamente la poesía se le dará su souvenir sobre la navidad.</p> <p>Jugaremos a la papa quemada se pasará el globo al compás de la música y al parar la música el niño que se queda con el globo deberá expresar el niño la poesía.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué hemos elaborado de papel?</p> <p>¿De qué trató la poesía?</p> <p>¿Cómo se llamó la poesía?</p>	<p>Guía de observación</p>

ANEXOS: Poema “El Barquito de Papel”

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien
Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje
barquichuelo de papel!

N ^a	Comunica el tema de manera comprensible.	
	SI	NO
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5	x	
6	x	
7	x	
8		x
9	x	
10	x	
11	x	
12	x	
13		x
14	x	
15	x	
16	x	
17	x	
18	x	
19	x	
20		x
21	x	
22	x	
23	x	
24	x	
25	x	
26	x	
27	x	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

C.E.I. 1638 - LOS PINOS	
RECIBIDO	
Fecha:	31/10/2018
Hora:	8:50 a.m.
	<i>Michael Rojas Ríos</i>
	FIRMA

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

Trujillo, 05 de octubre de 2018

OFICIO N° 085-2018/PPEI-UCV

Sra. EDITH ELIZABETH ÑIQUE GARCIA
Directora del Jardín de Niños N° 1638 "PASITOS DE JESÚS"
Presente.-

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a su digno despacho para saludarla cordialmente en nombre del Sr. Fundador de la Universidad César Vallejo, Ing. Dr. César Acuña Peralta, y del mío propio, en calidad de Director de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas.

La presente es para solicitar la autorización y el apoyo para que la estudiante, **SUAREZ ZULUETA, DENNIS MAILY** de la **Escuela de Educación Inicial** de la Facultad de Educación e Idiomas pueda realizar su investigación como parte de la Experiencia Curricular de **Desarrollo de Tesis** a cargo del **Dr. Jorge Saenz Piedra** en su I.E.

Sin otro particular por ahora, me despido reiterándole mi consideración y respeto.

Agradezco su atención,



Michael Rojas Ríos
Director Michael Rojas Ríos
Director (e)
Escuela de Educación Inicial

CAMPUS TRUJILLO
Av. Larco 1770.
Tel.: (044) 485 000. Anx.: 7000.
Fax: (044) 485 019.

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe



REGIÓN DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD
INSTITUCION EDUCATIVA N° 1638
“PASITOS DE JESÚS”
TRUJILLO - PERÚ

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 1638 “PASITOS DE JESUS”,

HACE CONSTAR:

QUE LAS ALUMNAS:

DENNIS MAILY SUAREZ ZULUETA.

JULIA ANAIS CÁCERES CASTRO.

Alumnas del programa de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, han realizado la aplicación de un Programa de Juegos Verbales a los niños y niñas del aula de 4 años “A”, desde el 02 de octubre al 06 de noviembre, entre las horas de 9 a 12 del día, en un total de 15 sesiones, que forman parte del desarrollo del Proyecto de Investigación: APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 1638 “PASITOS DE JESÚS, TRUJILLO 2018.

Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 19 de Noviembre del 2018.



Lic. Edith E. Nique Garcia