



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023 Puno - 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

Br. Patricia Paola Quispe Zabalaga

**ASESOR:**

Mg. J. Wilfredo Cano Ojeda

**SECCIÓN**

Educación e idiomas

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Calidad Educativa

**PERÚ – 2017**

---

MG. JULIO WILFREDO CANO OJEDA  
PRESIDENTE

---

DR. VIDNAY NOEL VALERO ANCCO  
SECRETARIO

---

DR. EDILBERTO VILCA GONZALES  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios y a mis padres Fermín y Eleuteria  
quienes con su apoyo moral y confianza  
permitieron lograr una de mis metas.  
Gracias por el apoyo y amor Incondicional  
que me dan.

Con inmenso amor y cariño, por su aliento  
constante, a mi querido hijo Jhojan pues  
él es la razón de mi vida y la fuerza que  
me hace seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad "César Vallejo, a la Escuela de Postgrado de manera muy especial a los docentes quienes nos incentivaron sesión a sesión con sus amplias experiencias y sabias enseñanzas a seguir adelante y llegar a ser un profesional de éxito.

A mi asesor de tesis, Mg. Ing. J. Wilfredo Cano Ojeda; por todas sus enseñanzas personales y profesionales, brindándome sugerencias y consejos pertinentes en cada fase del desarrollo hasta su culminación de esta tesis.

A la I. E. P. N.º 70 023 de Puno, que hizo posible la realización de este trabajo de Investigación, a los alumnos que participaron e hicieron posible la realización de este informe.

Patricia Paola Quispe Zabalaga

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Patricia Paola Quispe Zabalaga, estudiante del Programa de Maestría en Administración Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N.º 43928520, con la tesis titulada "Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 – Puno - 2016"

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente

- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores) auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 28 de abril del 2017



Patricia Paola Quispe Zabalaga

DNI N° 43928520

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 - Puno 2016” con la finalidad de determinar la influencia de la estrategia del “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 - Puno - 2016” en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Magister en Educación con mención en Administración de la Educación. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora.

## ÍNDICE

PAGINA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN JURADA.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	13
ANTECEDENTES .....	13
A NIVEL INTERNACIONAL .....	13
A NIVEL NACIONAL .....	14
A NIVEL REGIONAL Y LOCAL.....	14
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA, TÉCNICA O HUMANÍSTICA .....	16
USO DE CANCIONES .....	16
LECTOESCRITURA.....	24
JUSTIFICACIÓN .....	36
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	37
Problema General.....	37
Problemas Específicos .....	37
1.2. Hipótesis.....	37
Hipótesis General.....	37
Hipótesis Específicos .....	37
1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	38

Hipótesis General.....	38
Hipótesis Específicos .....	38
II. MARCO METODOLÓGICO .....	39
2.1. Variables.....	39
2.2. Operacionalización de variables .....	40
2.3. Metodología .....	42
2.4. Tipo de estudio .....	42
2.5. Diseño .....	42
2.6. Población muestra y muestreo .....	42
2.6.1. Población .....	42
2.6.2. Muestra .....	43
2.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	44
2.7.1. Técnica.....	44
2.7.2. Instrumentos.....	44
2.8. Método de análisis de datos .....	44
III. RESULTADOS .....	45
3.1. Resultados del Pre-test.....	45
3.2. Resultados del Post test .....	47
3.3. Comparación de resultados entre el Pre-test y el Post test .....	47
IV. DISCUSIÓN .....	79
V. CONCLUSIONES .....	80
VI. RECOMENDACIONES.....	81
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	84



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla Nº 01</b> .....	45
<b>Tabla Nº 02</b> .....	46
<b>Tabla Nº 03</b> .....	48
<b>Tabla Nº 04</b> .....	49
<b>Tabla Nº 05</b> .....	50
<b>Tabla Nº 06</b> .....	52
<b>Tabla Nº 07</b> .....	53
<b>Tabla Nº 08</b> .....	55
<b>Tabla Nº 09</b> .....	56
<b>Tabla Nº 10</b> .....	58
<b>Tabla Nº 11</b> .....	59
<b>tabla Nº 12</b> .....	61
<b>Tabla Nº 13</b> .....	62
<b>Tabla Nº 14</b> .....	64
<b>Tabla Nº 15</b> .....	66
<b>Tabla Nº 16</b> .....	68
<b>Tabla Nº 17</b> .....	69
<b>Tabla Nº 18</b> .....	71
<b>Tabla Nº 19</b> .....	73
<b>Tabla Nº 20</b> .....	74
<b>Tabla Nº 21</b> .....	76
<b>Tabla Nº 22</b> .....	77

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 01 .....	46
Gráfico Nº 02 .....	47
Gráfico Nº 03 .....	48
Gráfico Nº 04 .....	49
Gráfico Nº 05 .....	51
Gráfico Nº 06 .....	52
Gráfico Nº 07 .....	54
Gráfico Nº 08 .....	55
Gráfico Nº 09 .....	57
Gráfico Nº 10 .....	58
Gráfico Nº 11 .....	60
Gráfico Nº 12 .....	61
Gráfico Nº 13 .....	63
Gráfico Nº 14 .....	65
Gráfico Nº 15 .....	67
Gráfico Nº 16 .....	69
Gráfico Nº 17 .....	70
Gráfico Nº 18 .....	72
Gráfico Nº 19 .....	73
Gráfico Nº 20 .....	75
Gráfico Nº 21 .....	76
Gráfico Nº 22 .....	78

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 - Puno 2016” tiene como objetivo determinar la influencia de la estrategia del Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 - Puno 2016.

se trabajó con una población conformada por 23 alumnos del primer grado, distribuidos en dos secciones A y B La muestra estuvo constituida por los 23 alumnos del primer grado de la IEP N° 70 023 - Puno para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico o por conveniencia, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la ficha de observación, los instrumentos utilizados fueron las pruebas de pre test, post test y las sesiones de aprendizaje.

Como resultado se llegó a la siguiente conclusión: Se ha logrado demostrar que El uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura es alto en los niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 de Puno - 2016 basados en los resultados de la tabla N° 22 grafico N° 22 ( promedio final de la post test) determinando que el alumno después de haber utilizado las canciones mejoró significativamente en la lectura y escritura por ende es capaz de leer, escribir y comprender del mismo modo se ha comprobado que la canción es un medio por el cual el estudiante aprende jugando a su vez es una estrategia motivadora y eficaz para mejorar la lecto escritura, ya que el alumno tiende a desarrollar significativamente las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, logrando que las sesiones de aprendizaje resulten más atractivas, alegres y motivadoras, despertando el deseo de la creatividad, el interés a participar tanto para los docentes como para sus alumnos, a través de la canción ellos aprenden mejor la construcción de su propio conocimiento resultando así una estrategia muy interesante. Esta Investigación muestra que la canción puede ser utilizada para el beneficio de los alumnos a nivel académico.

**Palabras claves:** Estrategia, canciones, lecto escritura, comunicación

## ABSTRACT

The present research entitled "Use of songs in reading literacy in children in the first grade of the IEP N° 70 023 - Puno 2016" aims to determine the influence of the strategy of the use of songs in the learning of the Reading writing for boys and girls in the first grade of the IEP N° 70 023 - Puno 2016.

We worked with a population made up of 23 first grade students, distributed in two sections A and B. The sample consisted of the 23 students of the first grade of the IEP N° 70 023 - Puno. To choose the size of the sample was used Non-probabilistic sampling or for convenience, the technique used for data collection was the observation sheet, the instruments used were pre-test, post-test and learning sessions.

As a result we reached the following conclusion: It has been demonstrated that The use of songs in the learning of reading writing is high in the children of the first grade of the IEP No. 70023 - Puno - 2016 based on the results of The table N° 22 graph N° 22 (final average of the post test) determining that the student after having used the songs significantly improved the literacy thus is able to read, write and understand in the same way it has been verified that the Song is a means to learn playing is a motivating and effective strategy to improve reading literacy, since the student tends to develop significantly cognitive, affective and psychomotor skills, making learning sessions more attractive, joyful and Motivating, awakening the desire for creativity, the interest to participate for both teachers and their students, through the song they learn Better the construction of their own knowledge resulting in a very interesting strategy. This research shows that the song can be used for the benefit of students at an academic

Level Keywords: Strategy, songs, reading, writing, communication

## I. INTRODUCCIÓN

### **Antecedentes**

#### **A nivel internacional**

Zapata, B. y Arteaga, M. (2009), Material didáctico titulado “Canta y lee” presentada en Venezuela, es una investigación de carácter cualitativo; trabaja con una muestra de 110 alumnos de primero, segundo y tercer grado en edades de seis y diez años. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo para recoger el avance de los niños y un cuaderno de notas. La conclusión a la que se llegó fue que la música, los cuentos, las letras de canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de la lecto escritura de primaria.

Cajiao (2013), La tesis titulada “La lectura esencia para la construcción humana” presentada en Colombia es una investigación de tipo cualitativo con un alcance descriptivo. La población está conformada por 19 niños (8 de género femenino y 11 de género masculino) de tercer grado de educación primaria. La conclusión a la que llegó es que la lectura es una de aquellas actividades que nos diferencia frente a los demás seres vivos. Por lo general se inicia su adquisición desde temprana edad y se mantiene de por vida. Ser lector autónomo implica incorporar al estilo de vida la lectura, y esa asociación también depende de las condiciones sociales y culturales del contexto donde se vive y se aprende.

Miguel Ángel Maldonado García (2016), La tesis titulada “El concepto de pedagogía de la lectura en la modernidad” De la Real Academia al plebeyo Microsoft” en la que propone una historia sobre la lectura fundada en la historia conceptual de Reinhart Koselleck. En el cuarto capítulo juzga la perspectiva cognitiva de Goodman, Rosenblatt, Smith y de Carl Bereiter Marlén Scardamalia por sus huellas cibernéticas y pragmáticas con las cuales se pretende moldear al sujeto. Sin duda aporta un análisis desde un lugar distinto y con una postura crítica.

### **A nivel nacional**

Cáceres G. y Díaz, Y. (2011), "Estrategia basada en el análisis de las canciones de moda para la producción de textos" es una investigación de tipo cuasi experimental, porque se trabajó con un solo grupo, con una población escolar de 98 alumnos; trabaja con una muestra de 25 alumnos y el muestreo fue no probabilístico, La técnica utilizada fue la encuesta, la observación y las pruebas de pre test y post test. La conclusión a la que se llegó fue que la estrategia de análisis de canciones de moda resultó efectiva al mejorar significativamente la producción de textos en verso y en prosa de los estudiantes, resultando una herramienta didáctica para el aprendizaje.

Huanasca Aranda Ana (2002), Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la I. E. P Túpac Amaru. Azapampa - Chilca" del Instituto Superior Pedagógico Privado Juan Enrique Pestalozzi Trabajo de Investigación para optar el Título de Profesor de Educación Primaria de Huancayo – Perú.

Aliaga Chucos Jesús (2009), Título del Trabajo de Investigación: "Importancia de las tarjetas alfabéticas en el aprendizaje de la lecto escritura" del Instituto Superior Pedagógico Teodoro Peñaloza de la provincia de Chupaca, Región Junín. Este Trabajo de Investigación se ha presentado para optar el Título de Profesor de Educación Primaria.

### **A nivel regional y local**

Apaza, J. y Huayta, L. (2002), La tesis titulada “El canto escolar como estrategia metodológica en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de primer grado IEP 70005 –Sagrado Corazón de Jesús- Puno.” es una investigación de tipo experimental, para la recolección de datos aplicó la prueba de pre test y post test, se hizo once sesiones de aprendizaje con la aplicación del canto y la lista de cotejo; trabaja con una muestra de 79 alumnos de las secciones A y C que conformaban un grupo experimental y 40 alumnos de la sección B que conformaron un grupo control de una población de 119 alumnos, en sus conclusiones manifiesta que con la aplicación del canto escolar como estrategia metodológica de los estudiantes aumenta significativamente el aprendizaje de la lecto escritura.

Emilia Ferreiro (2002), La tesis titulada “importancia de comprender e interpretar en los niños y niñas los signos escritos o grafías” Es una investigación de tipo experimental, para la recolección de datos aplicó la prueba de pre test y post test trabaja con una muestra de 21 estudiantes. A la conclusión que llegó es que los niños y niñas mejoran su aprendizaje haciendo uso de las diferentes estrategias que se utilizó resultando atractivo y dinámico y significativo considerando una herramienta didáctica que ayuda en el aprendizaje de los estudiantes.

Nora Gavino Maquera (2006), La tesis titulada “el canto como recurso pedagógico en una institución educativa 70331 de Pilcuyo - Puno” para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y la entrevista el presente trabajo pertenece al enfoque cualitativo llegando a la conclusión de que el canto ayuda a los niños y niñas a poder expresarse desenvolverse y ser participativos durante el desarrollo de la jornada pedagógica.

## **FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA, TÉCNICA O HUMANÍSTICA**

### **ESTRATEGIA DEL USO DE CANCIONES**

#### **Definición de canción**

según Blanco Rivas Gómez (2011) refiere:

La canción es un conjunto de sonidos articulados de la voz, que expresa sentimientos, pensamientos, emociones, anhelos, vivencias, recuerdos y reflexiones que se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música y la poesía. La canción es un texto corto, lírico y narrativo donde la música reafirma los sentimientos del texto, una canción puede ser la reproducción de un tema compuesto por un músico, teniendo el cantante la función de intérprete del mismo, o la propia reproducción de temas compuestos por uno mismo, siendo el mismo el cantautor del tema.

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en las siguientes dimensiones:

- motivación
- socialización
- creatividad
- desarrollo del lenguaje

La palabra canción según el Real Diccionario de la Academia de la Lengua Española tiene varias acepciones, algunas de ellas están más relacionadas con el mundo musical y otras simplemente hacen referencias a posibles situaciones o expresiones que se utilizan en la vida cotidiana. También se hace referencia a la definición desde el punto de vista de la literatura. La definición que da es la “Composición en verso, que se canta o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.



### **Definición de canciones infantiles**

Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil bien sean niños, bebés e inclusive en algunas ocasiones para madres embarazadas para niños que están todavía en el vientre.

<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/la-cancion-escolar/>

### **¿Qué es una canción infantil?**

Son textos escritos cortos, que contribuye al desarrollo infantil de cada niño, es un arte que apoya, estimula la creatividad y el acto memorístico.

<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/la-cancion-escolar/>

### **clasificación de las canciones infantiles**

Filed Under (2011), menciona que:

Las canciones infantiles se clasifican según sus funciones:

**De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

**De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

**Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

**Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

### **Canciones tradicionales**

Son propias de las sociedades rurales, aunque su origen también puede ser urbano, y se han transmitido principalmente por medio de la tradición oral. Los etnomusicólogos las han estudiado y recogido en cancioneros. Muchas de estas canciones están relacionadas con el baile y la danza, que podemos encontrar hasta la fecha, por todos los rincones de nuestro país. Las canciones tradicionales o folclóricas están ligadas a la vida de las personas y de la comunidad. Existe un repertorio específico para cada edad (nacimiento, quince años, boda, muerte, etc.) y para las celebraciones anuales de la

comunidad y región (año nuevo, primavera, cantos religiosos a los santos patronos en semana santa, el día de la virgen de Guadalupe etc.)

### **Canciones populares**

Se han desarrollado en las ciudades y su repertorio responde a las necesidades musicales de las sociedades urbanas. Los modernos medios de comunicación (radio, televisión, cine, internet, etc.) han sido fundamentales para su resguardo y transmisión; por ejemplo, en el caso de las tandas, el danzón u otros géneros de música de salón. A partir del nacimiento del rock and roll en la década de 1950, toda la música popular se transformó. Con el rock se inicia lo que llamamos “música moderna”. Las canciones modernas suelen estar hechas por jóvenes y dirigidas a un público mayoritariamente joven. La mayor parte de ellas se asocian con el baile.

### **Canción Recreativa**

Es la canción que le sirve al ser humano para entretenerse, alegrarse o deleitarse de una forma amena y sin mayor esfuerzo, con la cual logra reanimarse si se encuentra decaído, con las que la mayoría de personas se distraen escuchándolas o cantándolas. Dentro de las canciones recreativas también pueden situarse las canciones con letras amorosas o románticas con las cuales la humanidad evoca pensamientos o recuerdos que lo hacen sentir cierto gozo intrínseco. En general, podemos decir que son canciones recreativas todas aquellas que perteneciendo al género selecto o popular dejan en el ser humano momentos de recreo espiritual, todas las rondas y canciones empleadas en los juegos de los niños también forman parte de las canciones.

<http://victorhugocc.chocccac.com/2010/08/clasificacion-de-la-cancion/>

### **Impacto de la Canción en los Niños**

Es un instrumento lúdico y educativo puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar a los estudiantes sea fácil y divertido, la actividad musical permite en los niños:

- Desarrollar el oído musical de niños y niñas, facilitando su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

-Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el/la niño/a; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

- Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños/as de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de niños/as.

- Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos/as niños/as tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el/la niño/a trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

- Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción permite llegar al corazón de los niños y niñas. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente.

- La música trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de las canciones.

- Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestros hijos aprenden a relacionarse con sus compañeros.

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

### **Beneficios de la canción infantiles**

Las canciones contribuyen a crear un clima ideal para que los niños se diviertan y aprenden. estas canciones, si se comparten en un aula escolar, otorgan seguridad emocional y confianza, alimentando valores imprescindibles como el respeto y la solidaridad. Entre todos estos beneficios, las canciones infantiles son muy utilizadas para estimular el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz de los niños ya que, por intermedio de estas canciones, que se caracterizan por rimas repetitivas y gestos que acompañan a dichas rimas, los niños mejoran su forma de hablar y de comprender los significados de diversas palabras. Consecuentemente, la alfabetización se dará de forma más rápida.

Por otra parte, hay que destacar que el sólo hecho de cantar brinda muchos beneficios por ello es que hay que motivar a que los niños desde que son prácticamente bebés, taraleen las canciones y luego se vayan animando a cantarlas y bailarlas.

<http://www.eliceo.com/category/educacion/>

### **La Canción como instrumento pedagógico y didáctico**

Badih (2010), menciona que:

Las canciones como material didáctico para nuestra práctica docente nos pueden servir para trabajar muchos aspectos y funciones de la lengua, tanto léxicos, gramaticales y fonéticos como culturales. Nos pueden servir para trabajar todas las destrezas tanto escritas como orales permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.

- Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en ellos diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

**Se recomienda:**

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.
- Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.
- Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.
- Crear un "Banco de Canciones", que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.

<https://www.definicion.com/canciones-infantiles>

## **La importancia de cantar en la escuela**

Vilar Torrens (1997)

En la actualidad, nadie pone en duda las infinitas cualidades que posee la música en la educación de los niños, lo que hace de ella que se convierta en un elemento cotidiano en la vida de los seres humanos. El niño y la niña, desde que nacen, entran en contacto con el mundo sonoro que les rodea, dentro del cual se produce abundante música dirigida expresamente al mundo infantil con diferentes finalidades. Se puede decir que existen dos maneras de concebir la música, aquella que es vivida de manera natural y se aprende por la propia transmisión del sonido y su repetición, y otra que es adquirida de manera artificial y que implica una teorización. Pero ambas deben complementarse en la escuela con el fin de que el alumnado adquiera las herramientas necesarias para una adecuada utilización de un sentido crítico y estético en la apreciación de la música a la que está expuesto en su vida cotidiana, y así poder abordar músicas de diferentes estilos, épocas y culturas.

## **Pasos para enseñar las canciones infantiles**

- Buscar una canción que sea dinámica y alegre para que los niños se motiven y puedan aprenderla rápido.
- Canta la canción para que los niños se familiaricen con ella, procurar vocalizar bien cada palabra.
- Dividir la canción y enseñar a los niños parte por parte, se puede realizar la actividad de la siguiente manera, observar la canción, organizar por párrafos o por líneas según corresponda. cada día enseñar una parte, iniciar desde el día lunes y culminar el día jueves, para que el día viernes se cante toda la canción. Enviar en la agenda la letra de la canción para que la repasen y volverla a repetir el día lunes de regreso clases.
- Todas las canciones deben manejar la expresión corporal de acuerdo con la edad de los niños, estas expresiones no deben ser exageradas, puesto que algún niño puede golpear al otro realizándolas. del entusiasmo que preste la docente depende del gusto de cada canción.

## **La música en educación**

Díaz y Morales (2014)

La música es un aspecto fundamental en la vida humana, se encuentra presente en todas las culturas, es una forma de expresión artística en la que se resalta la imaginación, creación e innovación. Por consiguiente, para la investigación que se adelantó es un fundamento práctico y un recurso pedagógico que se utiliza para fortalecer y mejorar el desarrollo cognitivo y del lenguaje, la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Ya que es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

### **Beneficios de la música con los niños**

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/26/la-musica-y-sus-beneficios/>

### **La música en el canto**

Según Hidalgo (2009)

La música en el canto es uno de los componentes imprescindibles que permite expresar mensajes de los textos de canto. Sin la música, la ejecución del canto sería irrealizable; por lo tanto, en la praxis del canto es indispensable la presencia de la música para expresar los diferentes matices del espíritu del canto. Respecto a la música, existen varias concepciones y definiciones. Así, para Federico: "la música es el único lenguaje que para lograr comunicación no necesita de las palabras, entendemos al respecto que la música se expresa a través de una sucesión de sonidos agradables al oído. Los sonidos procedentes de los movimientos sonoros ambientales o los provenientes del habla, actúan como una poderosa herramienta de intercambio emocional, pues no debemos olvidar que en la comunicación las formas sonoras son una expresión especial y acompañante de algunos movimientos corporales que son los que además de representar la respuesta de adaptación, constituyen el medio común para expresar las emociones, tanto en los animales que viven colectivamente como el hombre.



Según Kodaly (2004) “la canción popular es la lengua materna musical del niño, así como aprende a hablar debe aprender a cantar. El canto y la canción, son una de las primeras manifestaciones musicales con las que se expresa pensamientos, sentimientos y emociones”

### **El canto en la educación musical**

Según Pascual (2010) “Es el arte de modular la voz para producir sonidos que convierten la palabra en música, además conecta con otras artes y ciencias que participan en este proceso como son la fonética, la anatomía y la psicología”

### **APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

Según Delia Lerner (2008)

Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.

la misma que permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarse de él y se posesiona del mismo, con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido y donde el lector olvida lo que es la decodificación de los códigos gráficos, dando paso a la internalización del texto.

Escribir es un invento para aumentar la capacidad intelectual, que permite ayudar en la memoria, la comunicación en el espacio y tiempo no podría existir la ciencia sin la escritura, es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.

Según Ana Teberosky (2008) “La lectura y escritura son habilidades lingüísticas, para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer los pensamientos por escrito, ese uso del lenguaje tiene que ser de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada”

### **La lectura entre otras cosas es importante para:**

- Desarrollar la atención y concentración.
- Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos.
- Ser un vínculo indispensable para ponerse en contacto con el mundo y con otras realidades, como el pasado.
- Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad.
- Estar actualizados en esta época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado.

### **Tipos de lectura**

Existen varios tipos de lectura para facilitar la comprensión del lector, y dependiendo del lugar en que se encuentre el lector puede utilizar los distintos tipos de lectura. Entre estas lecturas están:

- **Lectura Oral o en Voz Alta:** La lectura oral se practica con el fin u objetivo que otras personas escuchen el contenido que se está leyendo, el lector lee determinado texto con voz alta. fuerte y clara.
- **Lectura Silenciosa:** La lectura silenciosa es la que se le el mensaje escrito mentalmente sin pronunciar palabras verbalmente, se practica únicamente siguiendo con la mirada el texto que se está leyendo. Esta lectura se utiliza más cuando se estudia o cuando estamos solos.
- **Lectura Comprensiva:** La lectura comprensiva es la lectura que realiza el lector para entender el mensaje del texto, en esta lectura el lector no se queda tranquilo hasta que ya lo ha entendido todo. Esta lectura se utiliza más cuando el lector hace una comprensión de lectura para luego desarrollarla delante un público.

- **Lectura Recreativa:** La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no necesariamente puede ser un libro.

- **Lectura Crítica:** La lectura crítica, requiere de un buen conocimiento de lo que trata el tema, para que el lector de un punto de vista sobre el texto leído.

- **El sistema de escritura Completo:** Es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo lo que formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que se escriben, tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas, es decir unidad mínima de una lengua que distingue una realización de otra así pues estos sistemas se clasifican en ideográficos también llamados morfe máticos, silábicos y alfabéticos, dado que cada signo gráfico representa un elemento de la lengua hace falta conocer esa lengua para comprender el significado de lo que escribió su autor eso no significa que un sistema de escritura esté ligado únicamente a una sola lengua; de hecho son fácilmente transferibles de una lengua a otra lo único que significa es que, a diferencia del pictográfico, ningún sistema completo puede leerse si el lector no comprende la lengua que allí está representada.

- **El sistema de escritura incompleto:** El sistema incompleto de la escritura es cuando se usan para anotaciones, o mecanismos que recuerdan hechos significativos expresan significados generales. Estos sistemas, que también reciben el nombre de sub escrituras, incluyen la escritura pictórica (o pictografía), la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados, como mecanismos mnemotécnicos. Estos sistemas se caracterizan por una gran ambigüedad, dado que no existe correspondencia entre los signos gráficos y la lengua que tratan de representar.

<http://www.escola-primaria2/leer y escribir>

### **Etapas para la lectoescritura**

La lectura tiene una organización, por las que los niños y las niñas deben pasar en su proceso de aprendizaje y estas etapas son las siguientes:

Escritura no diferenciada: Esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe escribir bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe. Esta es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lectoescritura.

**Escritura diferenciada:** En esta escritura los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral, tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

**Escritura silábica:** En esta escritura es la primera relación oral y escrita que establecen entre las silabas. Escriben una gráfica para cada golpe de voz, es decir por cada silaba que escuchan pronunciar cada vez que les dictan.

**Escritura silábico - Alfabético:** En esta escritura se dan cuenta de que la silaba tiene más de una letra. Descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una silaba para que la palabra tenga sentido.

**Escritura alfabética:** En esta escritura se dan cuenta que a cada sonido le corresponde una letra o grafica propia. En esta etapa ya escriben textos, oraciones, o párrafos completos, como la que usan los adultos.

**Lectura:** Es la última etapa de la maduración de la lectoescritura, porque aquí es donde ya se empiezan a leer los textos. Las oraciones, los párrafos que el niño ha escrito. Entienden lo que leen y lo más importante es que ya leen lo que escribieron, por eso para madurar la lectoescritura se necesitan de varias etapas, porque ningún ser humano va a empezar a escribir perfectamente, o a leer antes de empezar a escribir, por eso la escritura es muy importante para que se pueda empezar a leer.

**Factores que influyen en la lectoescritura:**

Para desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes hay factores que influyen en la educación:

Los padres de familia juegan un papel muy importante en la formación de las habilidades de lectoescritura en los niños, porque ellos son los encargados de darles conocimientos previos a los niños para que desarrollen estas habilidades en la escuela, porque el hogar es la primera escuela para todos los seres humanos, los padres de familia pueden realizar lo siguiente:

Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle.

Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar.

Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos.) valorando siempre positivamente su esfuerzo.

Hablarles muy claro y correctamente.

Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lecto escritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.

Continuar leyéndoles, aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismas.

<http://www.monografias.com/trabajos82/lectoescritura-escuela-primaria/lectoescritura>

### **Lectura y escritura**

según Goodman (2010) “La lectura y la escritura es uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, el escuchar y el leer son comprensivos en un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”

Emilia Ferreiro (2012) “Lectura es toda actividad que expresa un significado a un texto y escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita que posibilita expresar sus formas de percibir la realidad de sus reclamos en una sociedad democrática”

### **fases del proceso de construcción de la lectoescritura:**

**Fase simbólica:** Donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con formas, el niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.

**Fase o etapa de escritura:** El niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras en esta fase el niño intenta escribir.

**Fase o nivel de escritura:** el niño está trabajando con sílabas; formula hipótesis, escribe palabra de dos sílabas y tres caracteres. Esta es la etapa SILÁBICA donde el niño relaciona lo oral con lo escrito y relaciona la escritura con el objeto él puede decir "na" por "una" etc.

**Fase del nivel de escritura:** El niño está trabajando la hipótesis silábica alfabética este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías esta es la etapa de transición silábico - alfabético de escritura convencional, aunque todavía hace "sus intentos de lecturas son fallidos".

**Fase alfabética:** El niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas.

[http:// estrategia.mx/lectoescritura/#ixzz2zuqMfRqD\(20-10-2013\)](http://estrategia.mx/lectoescritura/#ixzz2zuqMfRqD(20-10-2013))

### **Aprender a leer y escribir**

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; a nivel universal se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático, estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir de otro lado el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información llevó a argumentar en algún momento que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura sin embargo la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.

<https://www.guiainfantil.com/.../diferentes-metodos-para-aprender-a-leer-escribir>

Según Vygotsky (2008) calificó la adquisición del lenguaje como:

La piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

### **Aprendizaje Significativo**

Según Ausubel El aprendizaje significativo implica:

Una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El alumno es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas. La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje. Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

No hay que olvidarse que en la primera infancia y edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, ya que se ha descubierto que los niños aprenden a leer y escribir a medida que se encuentran y se interrelacionan con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje

está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo escrito, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

### **Educación Primaria**

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y se desarrolla durante seis grados. Tiene por objetivo el desarrollo de competencias de los estudiantes el cual es promovido, desde la Educación Inicial la atención de los estudiantes en el nivel considera los ritmos, estilos y niveles de aprendizaje, así como la pluralidad lingüística y cultural. En este nivel se fortalecen las relaciones de cooperación y corresponsabilidad entre la escuela y la familia para asegurar el desarrollo óptimo de los estudiantes, así como enriquecer el proceso educativo.

<http://minedu.gob.pe/cn2016.ebr.html>

### **Área de Comunicación**

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

Se comunica oralmente

Lee diversos tipos de textos escritos

Escribe diversos tipos de textos

Cuando nuestros estudiantes hablan o escriben y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso del lenguaje



contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Cuando hablan o escriben, están construyendo textos orientados hacia un propósito determinado. Por eso decimos que sea en Inicial, Primaria o Secundaria cuando los estudiantes llegan al aula, ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato.

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles, según la situación específica.

<http://minedu.gob.pe/cn2016.ebr.html>

### **La comunicación escrita en el tercer ciclo**

El principal reto de este ciclo consiste en enseñar a leer y escribir desde un enfoque por competencias. Es decir, los docentes debemos adoptar el punto de vista de nuestros estudiantes y considerarlos lectores y escritores plenos que leen textos auténticos en situaciones comunicativas reales.

<http://minedu.gob.pe/cn2016.ebr.html>

### **Enfoques transversales en el nivel de educación primaria**

Los enfoques transversales definidos en el Currículo Nacional se basan en los principios establecidos en el Artículo 8 de la Ley General de Educación: calidad, equidad, ética, democracia, conciencia ambiental, interculturalidad, inclusión, creatividad e innovación. Estos enfoques aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común, y se traducen en formas específicas de actuar (Minedu, 2016:22). En este sentido, los enfoques transversales son la concreción observable de los valores y las actitudes que se espera que docentes, estudiantes, directivos, personal administrativo y de servicio lleguen a demostrar en la dinámica diaria de la institución educativa y que se extiendan a los distintos espacios personales y sociales en que se desenvuelven.

<http://minedu.gob.pe/cn2016.ebr.html>

### **El enfoque comunicativo textual**

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del

lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura.

<http://minedu.gob.pe/cn2016.ebr.html>

### **Enseñar a leer**

Molinari y Corral (2008) “Para desarrollar situaciones donde los niños enfrentan textos complejos para progresar como lectores podemos generar dos situaciones, mostrar el texto y leerles en voz alta propiciando el intercambio de ideas, permitirles que traten de leer los textos paso a paso”

### **Enseñar a escribir**

Molinari y Corral (2008), Manifiestan que:

Los niños requieren que les ofrezcamos seguridad y confianza acerca de la escritura. No van a la escuela recién para conocer la escritura, saben de ella por sus interacciones con los textos en la vida diaria. El gráfico siguiente, elaborado a partir de ayuda a comprender los elementos involucrados como parte del proceso de escritura, competencias, capacidades y estándares de aprendizaje de Comunicación en esta sección se ofrecen las definiciones de las tres competencias del área de Comunicación que todos los estudiantes peruanos deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación. Cada competencia viene acompañada de sus estándares de aprendizaje que son los referentes para la evaluación formativa de las competencias, porque describen niveles de desarrollo de cada competencia desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, y porque definen el nivel esperado al finalizar un ciclo escolar.

### **Los estándares de aprendizaje**

Constituyen criterios precisos y comunes para reportar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo. De esta manera ofrecen información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como, para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Asimismo, los estándares de aprendizaje sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias de los estudiantes.

<https://educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/PEN-2021>

### **Nivel esperado al final del ciclo III**

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.

<http://www.Minedu/currículo nacional 2016/educación básica>

### **Escala de calificación en la educación básica**

<b>AD</b>	<p><b>Logro destacado</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.</p>
<b>A</b>	<p><b>Logro esperado</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
<b>B</b>	<p><b>En proceso</b></p> <p>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
<b>C</b>	<p><b>En inicio</b></p> <p>Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.</p>

[Http://www.Minedu/currículo nacional 2016/educación básica](http://www.Minedu/currículo nacional 2016/educación básica)

## **Justificación**

Esta investigación permite poner en evidencia, la importancia que tienen el uso de las canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 – Puno - 2016 ya que constituye un elemento motivador y con gran potencial para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Se propone una estrategia basada en el uso de canciones, la misma que va a permitir mejorar la lectoescritura porque existen alumnos que presentan dificultades para aprender a leer y escribir por ende tienen bajo rendimiento académico en el área de comunicación.

Las canciones dan lugar a una serie de actividades como la expresión oral, comprensión escrita. De todo esto se deduce que la utilización de canciones en el aula mejora satisfactoriamente su aprendizaje de los niños y niñas.

Es necesario que podamos aplicar estas canciones en beneficio de nuestros alumnos para que ellos puedan aprender a leer y escribir siendo más dinámica, motivadora y reflexiva, evitando de esa manera los bajos rendimientos académicos de nuestros alumnos y por ende el rechazo a las letras.

Proponer a los docentes de este nivel, una alternativa que les permita superar los problemas que se les presenta el proceso de aprendizaje especialmente en primer grado a su vez está dirigido a los padres de familia principalmente para el bienestar de los niños y niñas.

## **Planteamiento del problema**

Uno de los retos que tiene el Ministerio de Educación es lograr una óptima Calidad Educativa en el Perú, garantizando una buena educación para todos, específicamente en educación primaria, en el área de comunicación.

En la Institución Educativa Primaria N° 70 023 de Puno, los alumnos del primer grado, tienen dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el área de Comunicación, lo que implica que no realizan aprendizajes significativos. Tal situación probablemente se debe a que no se utilizan las estrategias de aprendizaje apropiadas y motivantes que conlleven a un aprendizaje significativo, así mismo por el desnivel que poseen los alumnos, puesto que muchos alumnos no han asistido a Educación Inicial y que por diferentes motivos no han tenido posibilidad de asistir a una institución de Educación Inicial Escolarizada y No Escolarizada. Esto da como resultado, que la mayor parte de los

alumnos se encuentren desmotivados para la realización de sus aprendizajes y se muestren poco participativos, y no logren internalizar la mayor parte de los conocimientos que se les imparte, es decir, no se logra aprendizajes significativos. Las consecuencias de todo este problema, es que los niños al llegar a los grados superiores, tienen gran dificultad para la lectura y escritura.

Por esta razón es importante abordar este problema ya que, si no se les brinda de estrategias metodológicas adecuadas acorde al grado en que se encuentren, estaríamos formando niños que no les gusta y rechacen las lecturas por el resto de sus vidas.

### **1.1. Formulación del problema.**

#### **Problema general.**

¿En qué medida influye el uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno - 2016?

#### **Problemas específicos.**

- Como influye el uso de canciones en la comprensión de textos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.
- El uso de canciones influirá positivamente en la producción de textos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno
- El uso de canciones tendrá influencia positivamente en la interpretación en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.

### **1.2. Hipótesis**

#### **Hipótesis General.**

- El uso de canciones influye positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno - 2016.

### **Hipótesis Específicos.**

- El uso de canciones influye positivamente en la comprensión de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.
- El uso de canciones influye positivamente en la producción de textos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.
- El uso de canciones influye positivamente en la interpretación en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.

### **1.3. Objetivos**

#### **Objetivo General.**

Determinar la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado de la de la I.E.P. N° 70 023 de Puno - 2016.

#### **Objetivos Específicos.**

- Determinar la influencia del uso de canciones en la comprensión de textos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.
- Verificar la influencia del uso de canciones en la producción de textos en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.
- Determinar la influencia del uso de canciones en la interpretación en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno.



## II MARCO METODOLÓGICO

### 2.1. Variables

Las variables de la presente investigación son:

**Variable Independiente:**

Uso de canciones

**Variable Dependiente:**

Aprendizaje de la lectoescritura



## 2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala
<b>Variable independiente</b>  Uso de Canciones	Según Blanco Rivas Gómez (2011) refiere:  La canción es un conjunto de sonidos articulados de la voz, que expresa sentimientos, pensamientos, emociones, anhelos, vivencias, recuerdos y reflexiones que se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música y la poesía.	A través de la ficha de observación medimos la V.I. puesto que las canciones desempeñan elementos motivantes, las mismas que aparte de ser dinámicas tienen mucha relación con las sesiones de clase, garantizando así que los niños construyan con facilidad sus aprendizajes y lograr con mayor eficacia y en el menor tiempo, aprendizajes significativos en nuestros niños.	Motivación	Despierta el interés por aprender  Se siente a gusto con la canción	1. ¿Te gusta cantar con tus compañeros?  2. ¿Me divierto y aprendo más cuando canto una canción?	Siempre
			Socialización	Trabajar en equipo  Participación activa de los estudiantes  Desarrollo de la expresividad	3. ¿Participas al cantar una canción con tus compañeras?  4. ¿Todas tus compañeras se integran al cantar la canción?	A veces
			Creatividad	Interpreta la canción  Aporta ideas según lo que quiere dar a entender la canción	5. ¿Te gusta cantar recreando con tus compañeras?  6. ¿Inventas otras canciones para aprender?  7. ¿Creas otras canciones para entonarlas con tus compañeras?	
			Desarrollo del lenguaje.	Animar a los estudiantes para que hagan sus preguntas	8. ¿Crees que la canción tiene un mensaje?  9. ¿Aprendes mejor cantando?	Nunca

<b>Variable Dependiente</b>  Aprendizaje de la lectoescritura	Delia Lerner (2008) Manifiesta que Lectura es “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”	A través de la prueba de pre test y post test medimos la variable dependiente puesto que es un instrumento para mediar la mejora de la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado y así lograr resultados positivos.	Comprensión de textos	Infiere el significado de la canción  Identifica la capacidad que se quiere desarrollar, lee palabras y oraciones.  Expresa con claridad sus ideas	Evaluación de:  pres test y post test  sesiones de aprendizaje	AD   A   B   C
			Producción de textos	Identifica las sílabas y escribe palabras sueltas.  Escribe textos cortos  Construye oraciones con sentido.		
			Interpretación	Responde a las preguntas según la canción.  Selecciona la información que le interesa de la canción.  Infiere frases según el texto.		

Fuente: Elaboración Propia

### 2.3. Metodología.

El método que se utilizó en la presente investigación es cuantitativo.

### 2.4. Tipo de estudio.

La presente investigación es de tipo experimental

### 2.5. Diseño.

La presente investigación corresponde a un diseño pre-experimental, porque se utilizó la ficha de observación, las pruebas de pre-test y post-test, ya que se va a determinar si la aplicación del uso de canciones eleva el nivel de aprendizaje de la lectoescritura.

Esquema:

<b>G: O1 - X - O2</b>
-----------------------

Donde:

**O1** : pre - test

**X** : tratamiento

**O2** : post - test

### 2.6. Población muestra y muestreo.

#### 2.6.1. Población.

La población objeto de la investigación estuvo conformada por 23 alumnos de ambos sexos del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 70 023 de Puno, tal como se detalla en la siguiente tabla.

**TABLA N° 01**

**Población**

GRADO	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
1ro "A"	05	08	13
1ro "B"	06	04	10
TOTAL	11	12	23

Fuente: Nóminas de primer grado de la Institución Educativa N° 70 023

**2.6.2. Muestra Tipo o técnica de muestreo**

A través del tipo de muestreo poblacional, la muestra quedo conformada por la totalidad de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 70 023 - Puno.

la muestra está conformada por 23 alumnos del primer grado de la Institución Educativa N° 70 023 - Puno.

La técnica de muestreo que se empleó en la presente tesis fue la muestra censal.

**Tabla N° 02**

**Muestra**

GRADO	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
1ro "A"	05	08	13
1ro "B"	06	04	10
TOTAL	11	12	23

Fuente: Nóminas de primer grado de la Institución Educativa N° 70 023

## 2.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumento

(De Valero, M. 2.000)

**2.7.1. Técnica:** Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Se pueden mencionar como técnicas de recolección de información la observación.

**2.7.2. Instrumentos:** Constituyen las vías mediante la cual es posible aplicar una determinada técnica de recolección de información.

Técnica	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación</li></ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pruebas de pre-test y post – test</li><li>• Sesiones de aprendizaje</li></ul>

## 2.8. Método de análisis de datos

Para el procedimiento de datos se ha utilizado:

- Tablas de frecuencia y gráficos con sus correspondientes análisis e interpretaciones
- La verificación de hipótesis se realizará mediante una prueba de “medias”
- La discusión de los resultados se hará mediante la confrontación con las conclusiones de las tesis citadas en los antecedentes y con los planteamientos del marco teórico
- Las conclusiones se formulan teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos

### III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. DESCRIPCIÓN

##### 3.1.1. SELECCIÓN DE LOS GRUPOS DE ESTUDIO

Para el trabajo de investigación en la Institución Educativa Primaria N° 70 023 del Distrito de Puno, se seleccionaron por muestreo intencional dos secciones de 1er Grado para conformar el grupo de estudio.

##### 3.1.2. PRUEBAS

Se elaboró una prueba de entrada (Pre-test) y una prueba salida (Post-test) con preguntas abiertas y cerradas. Las pruebas fueron tomadas al grupo, con la finalidad de detectar los conocimientos previos al experimento y homogenizar el rendimiento del grupo.

Se evaluó a 23 niños y niñas de 1er Grado “A” y “B” de la Institución Educativa N° 70 023 de los cuales 11 fueron niños y 12 niñas entre 6 y 7 años, con la finalidad de recoger información para trabajo de investigación.

**TABLA N° 01**

#### **SUJETOS A EVALUAR**

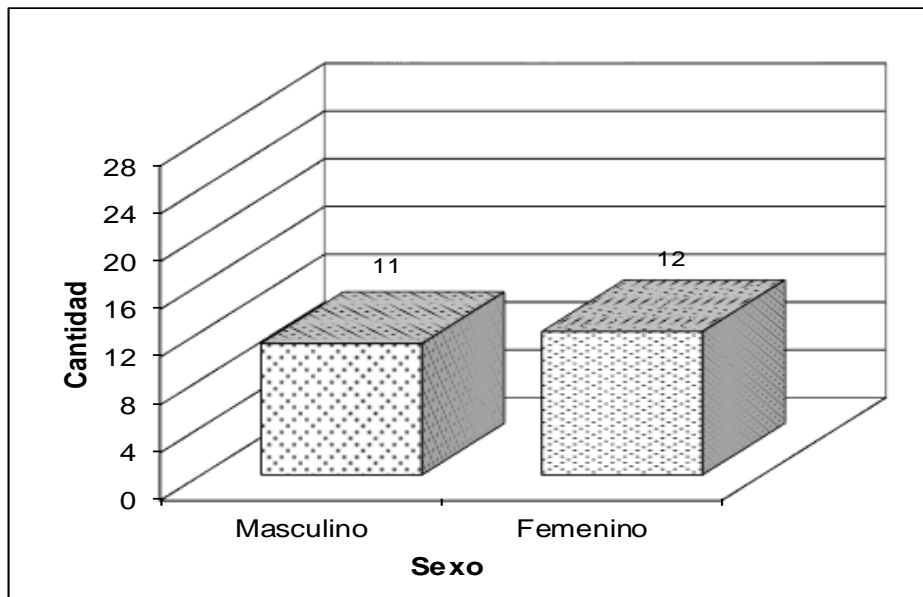
<b>SEXO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Masculino</b>	11
<b>Femenino</b>	12
<b>Diferencia</b>	-1

Fuente: Población y Muestra



## GRÁFICO N° 01

### SUJETOS EVALUADOS



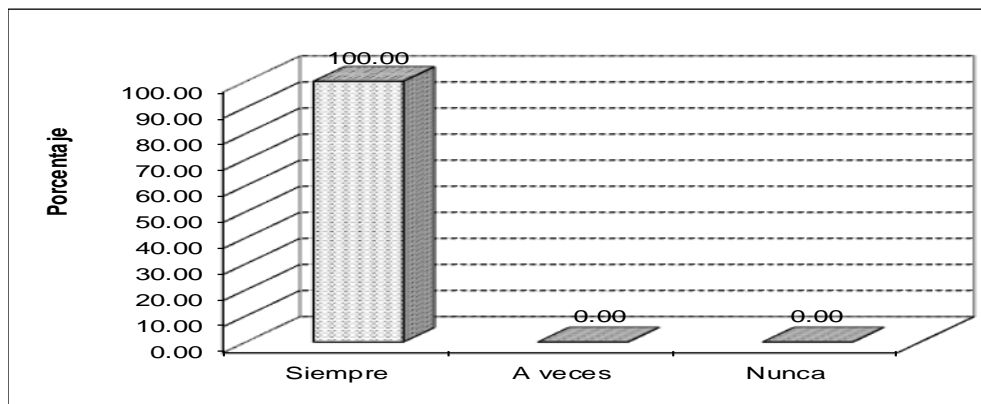
Fuente: Cuadro N° 01

## 3.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### 3.2.1. RESULTADOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

#### GRÁFICO N° 02

#### ¿TE GUSTA CANTAR CON TUS COMPAÑEROS?



Fuente: Tabla N° 02

**TABLA N° 02**

**¿TE GUSTA CANTAR CON TUS COMPAÑEROS?**

<b>INDICADOR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	23	100.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 02**

Según el Cuadro N° 02 referente a la motivación de los niños y niñas, se observa que el 100% le gusta cantar con sus compañeros.

En conclusión, se pone en manifiesto que los niños y niñas gustan por cantar con sus compañeros en cualquier oportunidad.

**TABLA N° 03**

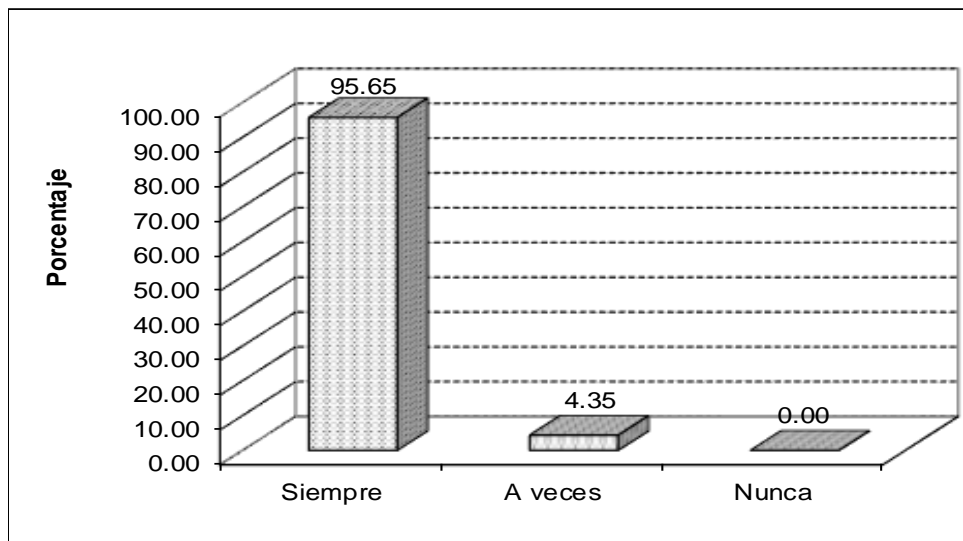
**¿ME DIVIERTO Y APRENDO MÁS CUANDO CANTO UNA CANCIÓN?**

<b>INDICADOR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	22	95.65
A veces	1	4.35
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 03**

**¿ME DIVIERTO Y APRENDO MÁS CUANDO CANTO UNA CANCIÓN?**



Fuente: Tabla N° 03

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 03**

El Cuadro N° 03 se refiere a la parte motivacional y a los sentimientos de los niños y niñas. Como puede apreciarse, los niños y niñas observados otorgan la mayor predisposición a la interrogante ¿Me divierto y aprendo más cuando canto una canción? con un 95.65% y sólo se ha observado que un 4,35% a veces logra esa predisposición.

**TABLA N° 04**

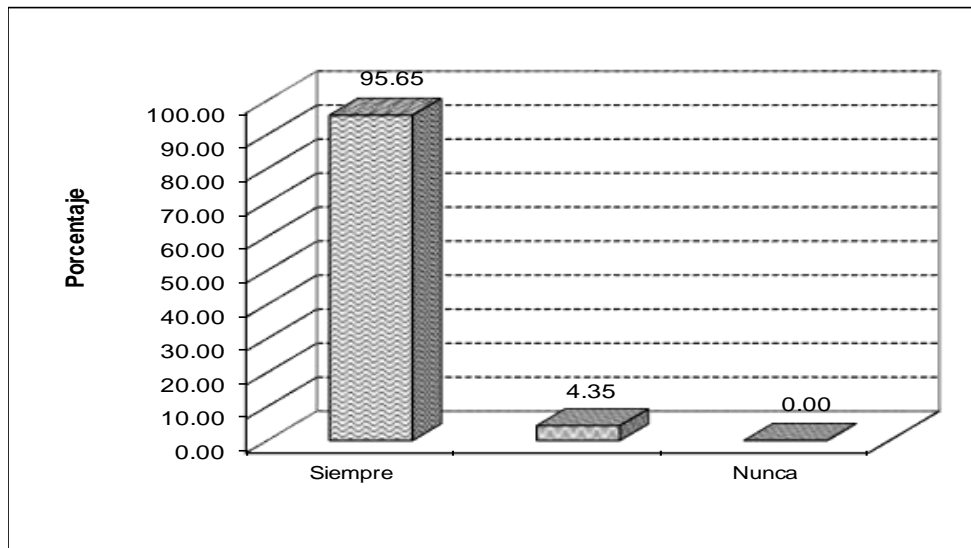
**¿PARTICIPAS AL CANTAR UNA CANCIÓN CON TUS COMPAÑEROS?**

INDICADOR	f	%
Siempre	22	95.65
A veces	1	4.35
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**Gráfico N° 04**

**¿PARTICIPAS AL CANTAR UNA CANCIÓN CON TUS COMPAÑEROS?**



Fuente: Tabla N° 04

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 04**

En el Cuadro N° 04 referente a la socialización entre compañeros, 95,65% de niños y niñas se observó que participan al cantar una canción en forma grupal, 4,35% se observó que algunas veces participan en realizar canciones con sus compañeros.

Podemos concluir que la mayoría de niños y niñas de 1er grado Educación Primaria participan activamente al realizar canciones con sus compañeros, lo que debe ser motivo de reflexión.

**TABLA N° 05**

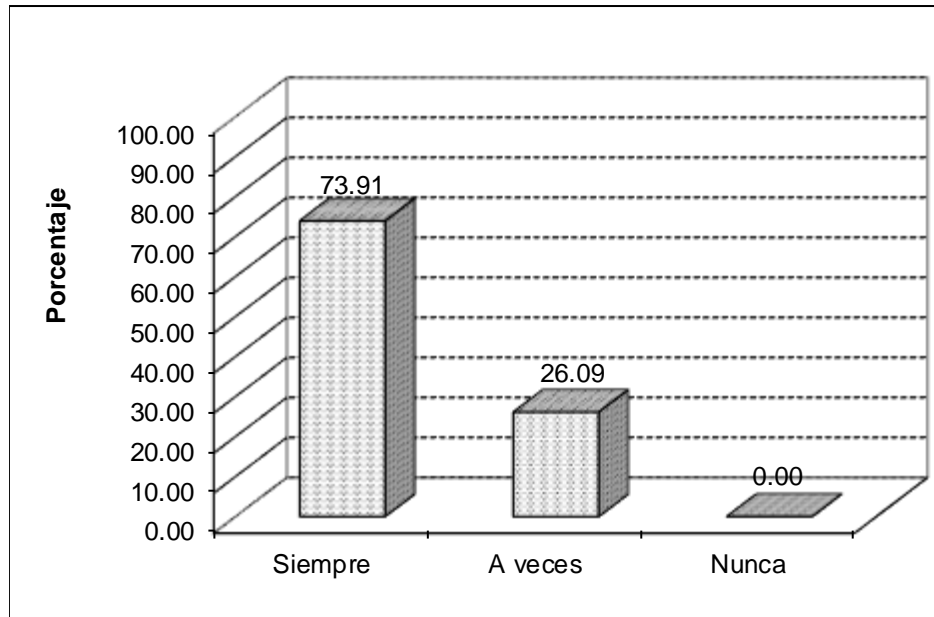
**¿TODOS TUS COMPAÑEROS SE INTEGRAN AL CANTAR LA CANCIÓN?**

INDICADOR	f	%
Siempre	17	73.91
A veces	6	26.09
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 05**

**¿TODOS TUS COMPAÑEROS SE INTEGRAN AL CANTAR LA CANCIÓN?**



Fuente: Tabla N° 05

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 05

En relación al ítem ¿Todos tus compañeros se integran al cantar la canción?, un 73,91% de los niños y niñas observados siempre se integran para cantar una canción, el 26,09% sólo se observó que a veces se integra al cantar canciones.

En conclusión, la mayoría de niños y niñas se integran con sus compañeros para cantar canciones.

TABLA N° 06

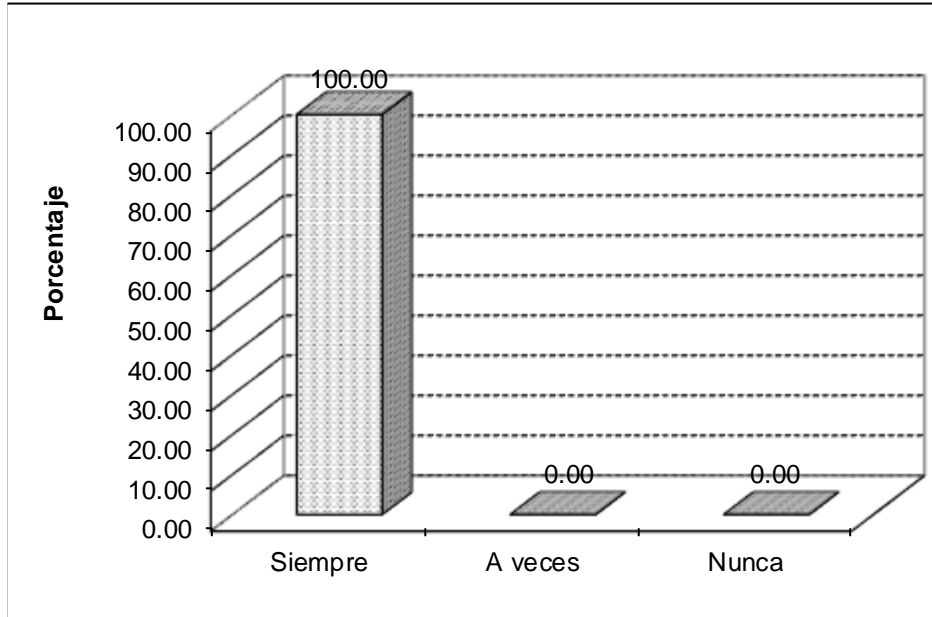
#### ¿TE GUSTA CANTAR RECREANDO CON TUS COMPAÑEROS?

INDICADOR	f	%
Siempre	23	100.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	23	100.00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 06**

**¿TE GUSTA CANTAR RECREANDO CON TUS COMPAÑEROS?**



Fuente: Tabla N° 06

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 06**

De acuerdo a la información que presenta el Cuadro N° 06 referente a la socialización y observando el ítem acerca cantar recreando entre compañeros, el 100,00% de los niños y niñas observados siempre les gusta cantar recreando.

En conclusión, se aprecia que la mayoría de los niños y niñas de 1er Grado Educación Primaria recrean las canciones con sus compañeros.

**TABLA N° 07**

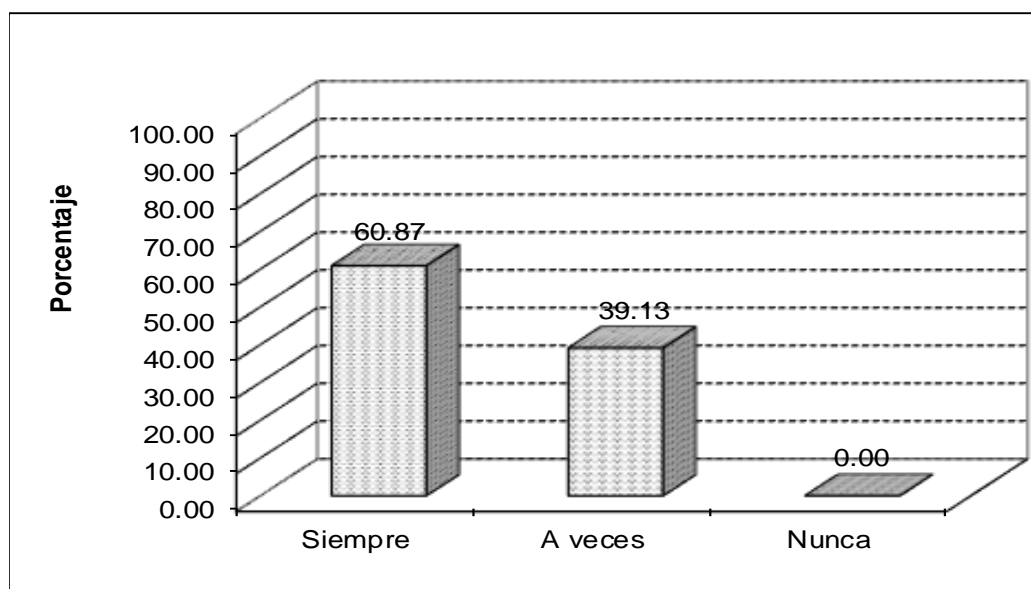
**¿INVENTAS OTRAS CANCIONES PARA APRENDER?**

<b>INDICADOR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	14	60.87
A veces	9	39.13
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 07**

**¿INVENTAS OTRAS CANCIONES PARA APRENDER?**



Fuente: Tabla N° 07



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 07

Según el Cuadro N° 07 referente a la creatividad de niños y niñas en cuanto a crear canciones para aprender, el 71,88% de los niños observados presentaron evidencia que siempre crean canciones para aprender algo nuevo, el 28,13% da a conocer una falta de creatividad para inventar canciones para aprender conocimientos nuevos.

Podemos afirmar que existen diversas dificultades en algunos niños y niñas para inventar canciones que puedan ayudarle a afianzar aprendizajes.

**TABLA N° 08**

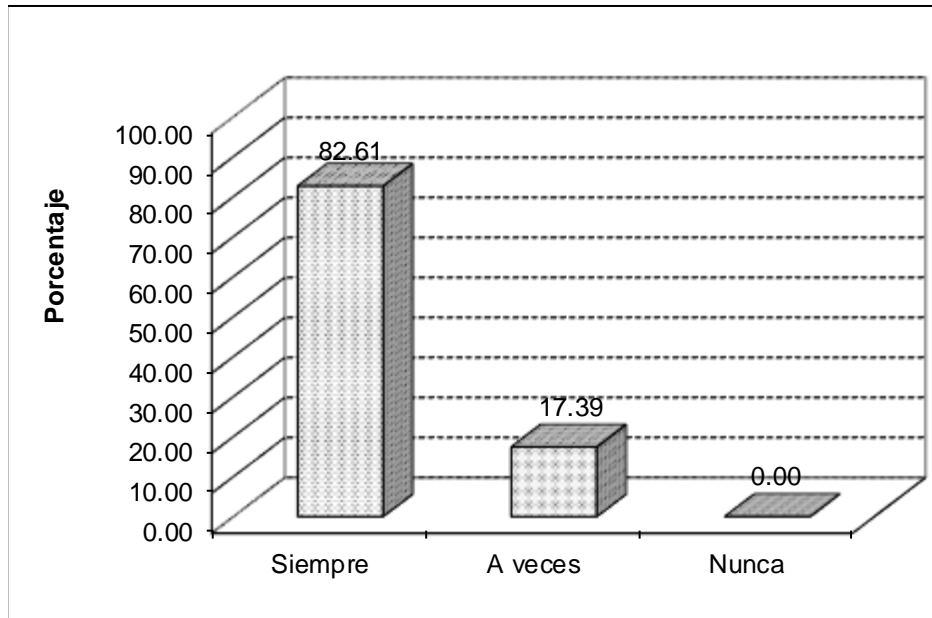
#### **¿CREAS OTRAS CANCIONES PARA ENTONARLAS CON TUS COMPAÑEROS?**

<b>INDICADOR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	19	82.61
A veces	4	17.39
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 08**

**¿CREAS OTRAS CANCIONES PARA ENTONARLAS CON TUS COMPAÑEROS?**



Fuente: Tabla N° 08

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 08**

Según el Cuadro N° 08 referente a la creatividad de niños y niñas en cuanto a crear otras canciones para entonarlas con sus compañeros, el 82,61% de los niños y niñas observados evidenciaron que siempre crean otras canciones para entonarlas con sus compañeros, el 17,39% da a conocer una falta de creatividad para inventar otras canciones para entonarlas con sus compañeros.

Podemos afirmar que existen diversas dificultades en algunos niños y niñas para inventar otras canciones que puedan entonar con sus compañeros

**TABLA N° 09**

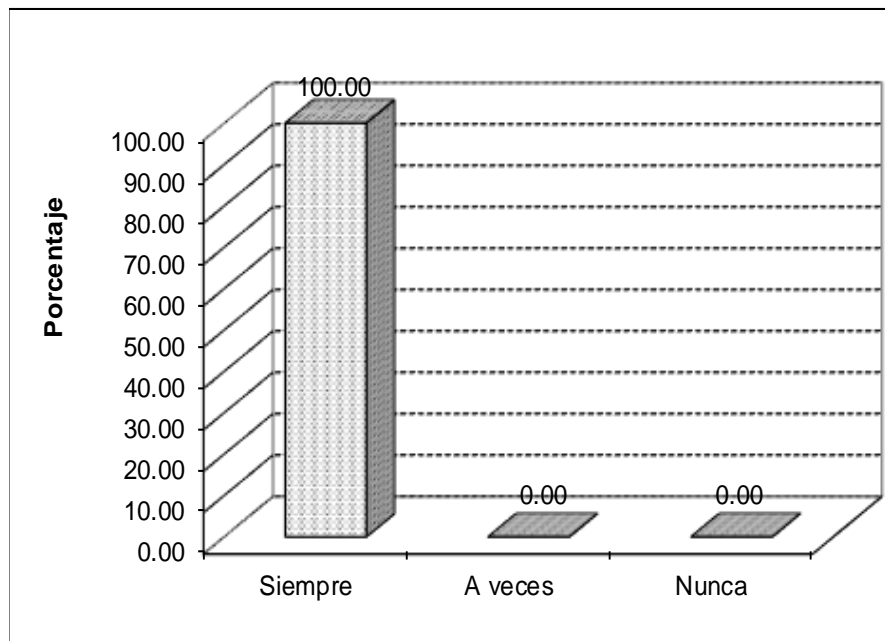
**¿CREES QUE LA CANCIÓN TIENE UN MENSAJE?**

<b>INDICADOR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	23	100.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 09**

**¿CREES QUE LA CANCIÓN TIENE UN MENSAJE?**



Fuente: Tabla N° 09

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 09

Según el Cuadro N° 09 referente al desarrollo del lenguaje de niños y niñas se observó el ítem ¿Crees que la canción tiene un mensaje?, el 100,00% de los niños y niñas observados dieron evidencia que siempre crean canciones tienen un mensaje.

Podemos afirmar que la mayoría de niños y niñas creen que las canciones nos dan a conocer un mensaje.

**TABLA N° 10**

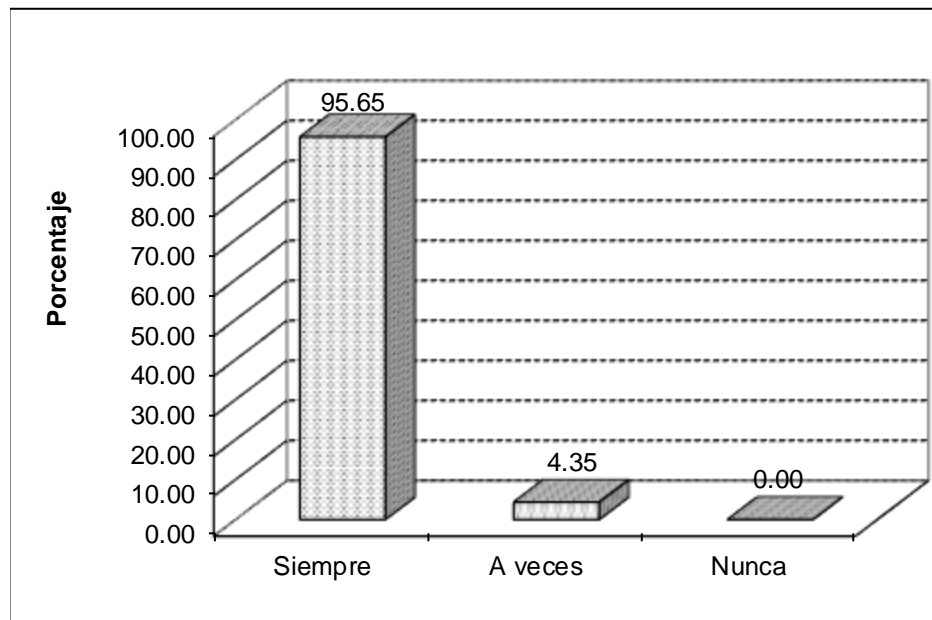
#### ¿APRENDES MEJOR CANTANDO?

INDICADOR	f	%
Siempre	22	95.65
A veces	1	4.35
Nunca	0	0.00
<b>TOTAL</b>	23	100.00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a estudiantes

**GRÁFICO N° 10**

**¿APRENDES MEJOR CANTANDO?**



Fuente: Tabla N° 10

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 10**

Según el Cuadro N° 10 con la interrogante si ¿Aprendes mejor cantando?, el 95,65% de los niños y niñas observados aprenden mejor cantando, mientras que el 4,35% se observa que sólo a veces aprende mejor cantando.

Podemos afirmar que existen diversas dificultades en algunos niños y niñas para inventar canciones que puedan ayudarle a afianzar aprendizajes.

### 3.2.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

En esta parte del trabajo de investigación se presentan los resultados de las pruebas de evaluación de entrada y salida aplicada al Grupo, para determinar la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de la lecto escritura de niños y niñas de primer grado de educación primaria.

Para determinar la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de la lecto escritura, se utilizaron las tres dimensiones del área de comunicación: la comprensión textos, la producción de textos y la interpretación; con estas dimensiones se determinará dicha influencia las mismas que forman parte de la estructura de las evaluaciones de pre-test y post- test.

**TABLA N° 11**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE  
ENTRADA - COMPRENSIÓN DE TEXTOS (PRE-TEST)**

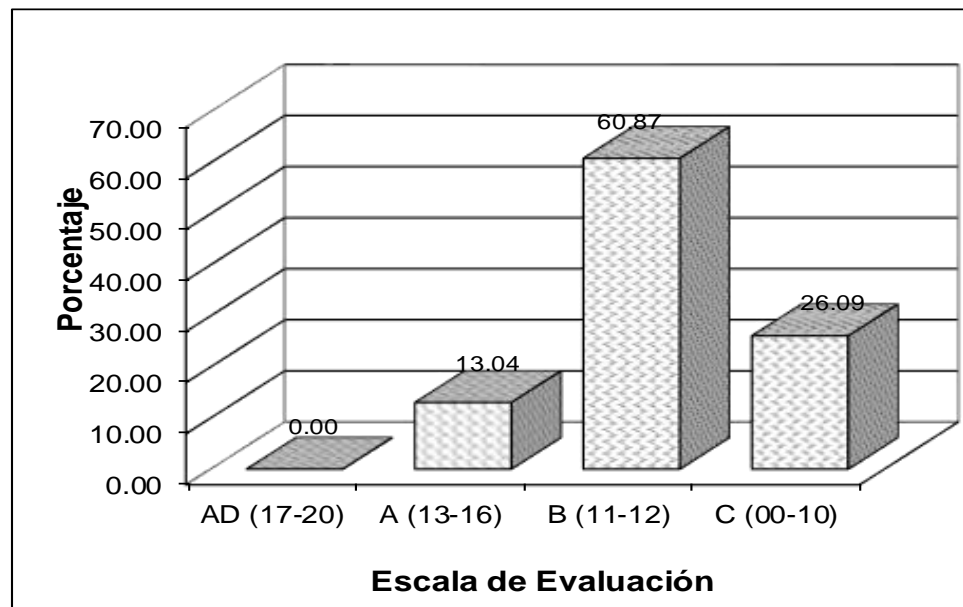
<b>Nivel de logro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>AD (17-20)</b>	0	0.00
<b>A (13-16)</b>	3	13.04
<b>B (11-12)</b>	14	60.87
<b>C (00-10)</b>	6	26.09
<b>ã</b>	23	100.00

Fuente:Pre-test

$$X = 9,82$$

**GRÁFICO N° 11**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE  
ENTRADA - COMPRENSIÓN DE TEXTOS (PRE-TEST)**



Fuente: Tabla N° 11

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 11

En el Cuadro N° 11, se presenta los resultados de la Prueba de Entrada o Pre-Test aplicada al Grupo referente a la dimensión de Comprensión de Textos. En primer lugar, que ningún alumno obtuvo el calificativo de AD, además se observa que el 13,04% de alumnos del Grupo han obtenido el calificativo de A, mientras que el 60,87% y el 26,09% obtuvieron los calificativos de “B” y “C” respectivamente.

En cuanto, al rendimiento promedio alcanzado en el Pre-Test de la dimensión de comprensión de textos, se observa una media aritmética de 9,82 que corresponde al Grupo, siendo este promedio ubicado en la escala de valoración en proceso que equivale a la escala literal “C”.

En conclusión, podemos referir que antes de la aplicación canciones para mejorar la lecto escritura, el grupo de estudio presentaban dificultades o limitaciones en la dimensión de comprensión de textos, es decir, la mayoría se ubicaba en la letra “B” de la evaluación literal.

**TABLA N° 12**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE ENTRADA - PRODUCCIÓN DE TEXTOS(PRE-TEST)**

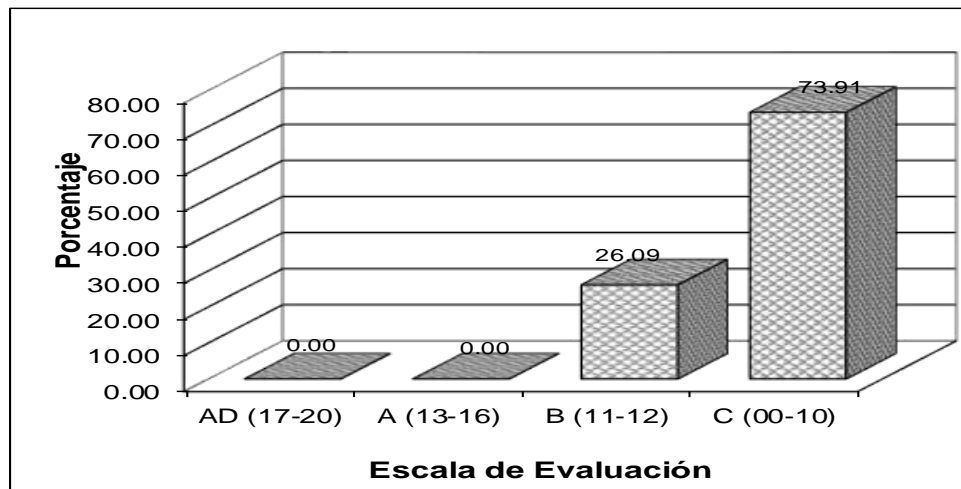
<b>Nivel de logro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>AD (17-20)</b>	0	0.00
<b>A (13-16)</b>	0	0.00
<b>B (11-12)</b>	6	26.09
<b>C (00-10)</b>	17	73.91
<b>ã</b>	23	100.00

Fuente:Pre-test

$$x = 5,95$$



**GRÁFICO N° 12**  
**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE**  
**ENTRADA - PRODUCCIÓN DE TEXTOS (PRE-TEST)**



Fuente: Tabla N° 12

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 12

En el Cuadro N° 12, se observa que los resultados obtenidos en el pre-test de la dimensión producción de textos, se encuentran entre los calificativos “B” y “C” con un porcentaje de 26,09% y 73,91% respectivamente y que los calificativos “A” y “AD” ningún alumno alcanzó un calificativo para estar en la escala de calificación

En cuanto, al rendimiento promedio alcanzado en el Pre-Test de la dimensión de producción de textos, se observa una media aritmética de 5,95 que corresponde al Grupo, siendo este promedio ubicado en la escala de valoración en proceso que equivale a la escala literal “C”.

En conclusión, podemos referir que antes de la aplicación canciones para mejorar la lecto escritura en producción de textos, el grupo de estudio presentaban dificultades en el Logro de Aprendizajes, es decir, la mayoría se ubicaba en la letra “C” de la evaluación literal.

**TABLA N° 13**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE  
ENTRADA - INTERPRETACIÓN (PRE-TEST)**

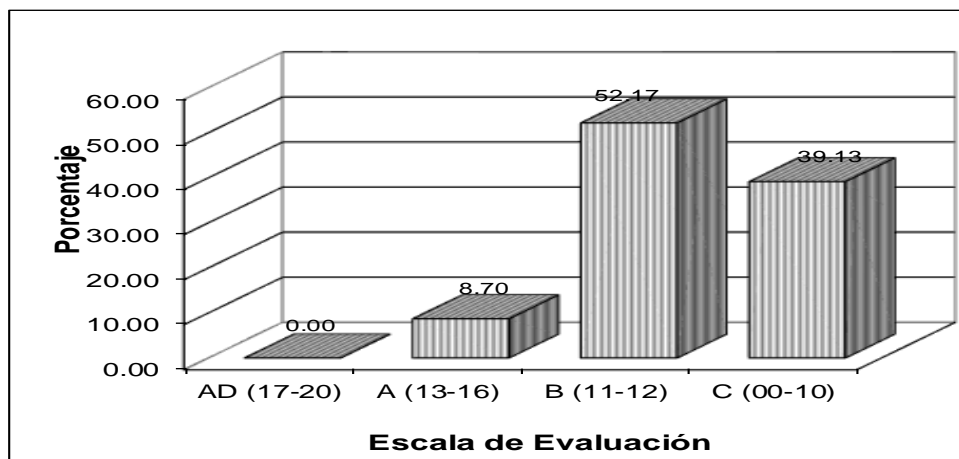
Nivel de logro	f	%
<b>AD (17-20)</b>	0	0.00
<b>A (13-16)</b>	2	8.70
<b>B (11-12)</b>	12	52.17
<b>C (00-10)</b>	9	39.13
<b>ã</b>	23	100.00

Fuente:Pre-test

$$X = 8,91$$

**GRÁFICO N° 13**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE  
ENTRADA - INTERPRETACIÓN (PRE-TEST)**



Fuente: Tabla N° 13

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 13

En el Cuadro N° 13, se presenta los resultados de la Prueba de Entrada o Pre-Test de la dimensión de interpretación del área de comunicación aplicada al Grupo. En primer lugar, se observa que el 39,13% de alumnos del Grupo han tenido notas desaprobatorias entre 10 y 0, el 52,17% han obtenido notas que corresponde al calificativo de "B", el 8,70% obtuvieron el calificativo de "A" y ningún alumno logro el calificativo de "AD"

En cuanto, al rendimiento promedio alcanzado en el Pre-Test en la dimensión de interpretación, se observa una media aritmética de 8,91 que corresponde al Grupo, siendo este promedio ubicado en la escala de valoración en proceso que equivale a la escala literal "C".

En conclusión, podemos referir que antes de la aplicación canciones para mejorar la lecto escritura, el grupo de estudio presentaban dificultades o limitaciones en la dimensión de interpretación del área de comunicación, es decir, la mayoría se ubicaba en la letra "B" de la evaluación literal.

**TABLA N° 14**

#### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE ENTRADA (PRE-TEST)

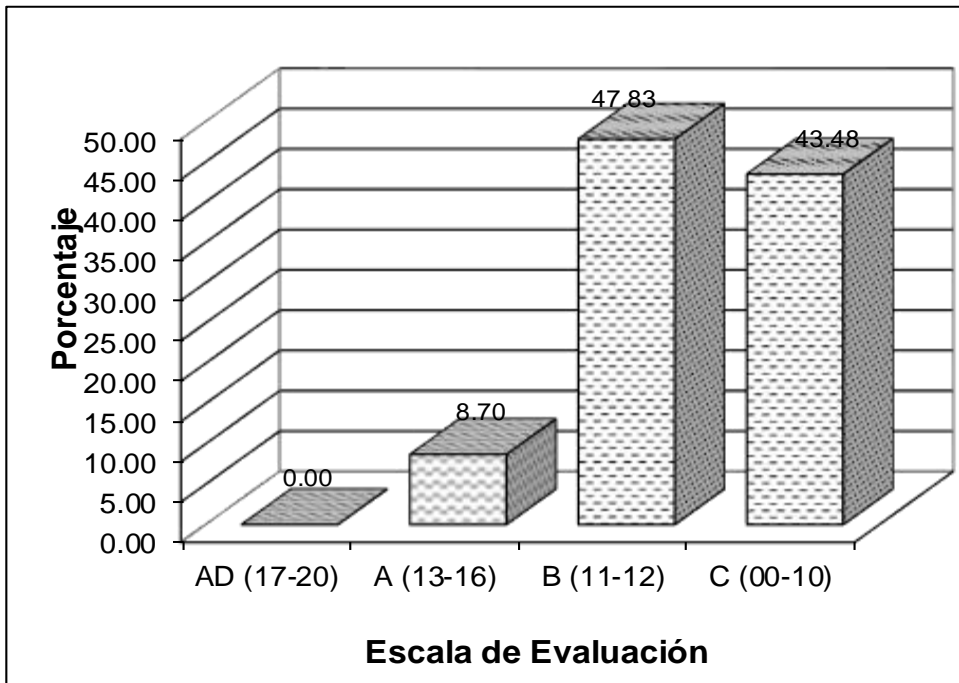
Nivel de logro	f	%
AD (17-20)	0	0.00
A (13-16)	2	8.70
B (11-12)	11	47.83
C (00-10)	10	43.48
ã	23	100.00

Fuente:Pre-test

$$X = 9,08$$

**GRÁFICO N° 14**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE ENTRADA (PRE-TEST)**



Fuente: Tabla N° 14

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 14**

El Cuadro N° 14 presenta los resultados de la Prueba de Entrada o Pre-test, aplicada a los alumnos del 1er Grado del Grupo de la Institución Educativa Primaria N° 70023 de Puno.

Se observa, en primer lugar, que el ningún alumno obtenido la nota en la categoría "AD", el 8,70% de los alumnos del Grupo obtuvieron nota de la categoría "A", el 47,83% de los alumnos alcanzaron el

calificativo de la categoría “B” y el 43,48% de los alumnos obtuvieron una nota desaprobatória con el calificativo “C”

Asimismo, el logro de aprendizaje obtenido por el grupo sometido a experimentación se evidencia que tiene dificultades en el logro de aprendizajes en las dimensiones del área de comunicación, con un promedio de 9,28.

En consecuencia, podemos concluir que el 92,1% de alumnos del Grupo obtuvieron un logro entre la categoría “B” y “C” evidenciando dificultades en el logro de aprendizajes.

**TABLA N° 15**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE SALIDA - COMPRENSIÓN DE TEXTOS (POST-TEST)**

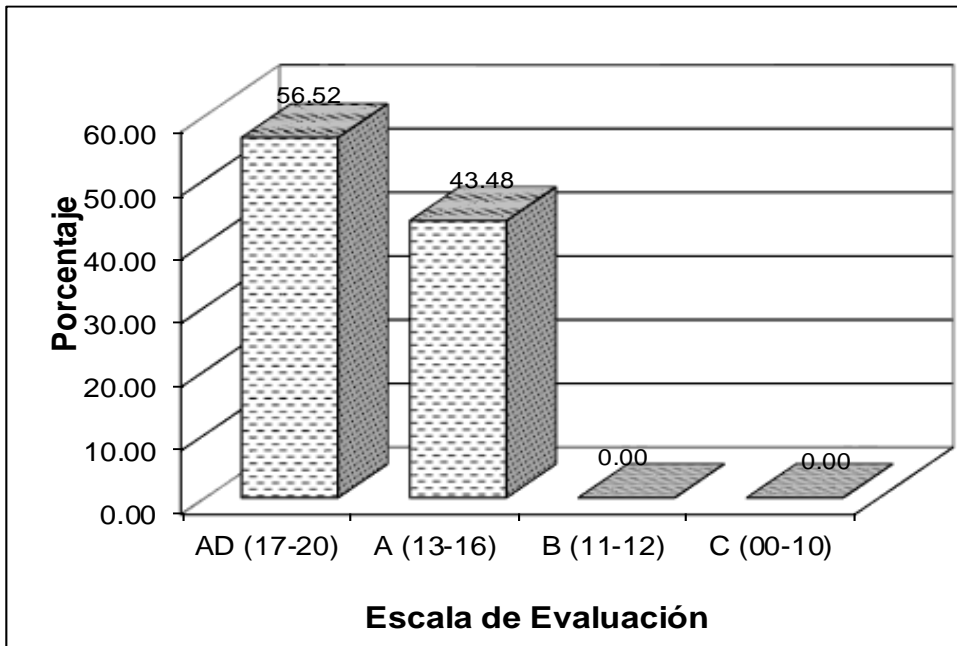
<b>Nivel de logro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>AD (17-20)</b>	13	56.52
<b>A (13-16)</b>	10	43.48
<b>B (11-12)</b>	0	0.00
<b>C (00-10)</b>	0	0.00
<b>ã</b>	23	100.00

Fuente:Post-test

$$X = 16,97$$

**GRÁFICO N° 15**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE SALIDA - COMPRENSIÓN DE TEXTOS(POST-TEST)**



Fuente: Tabla N° 15

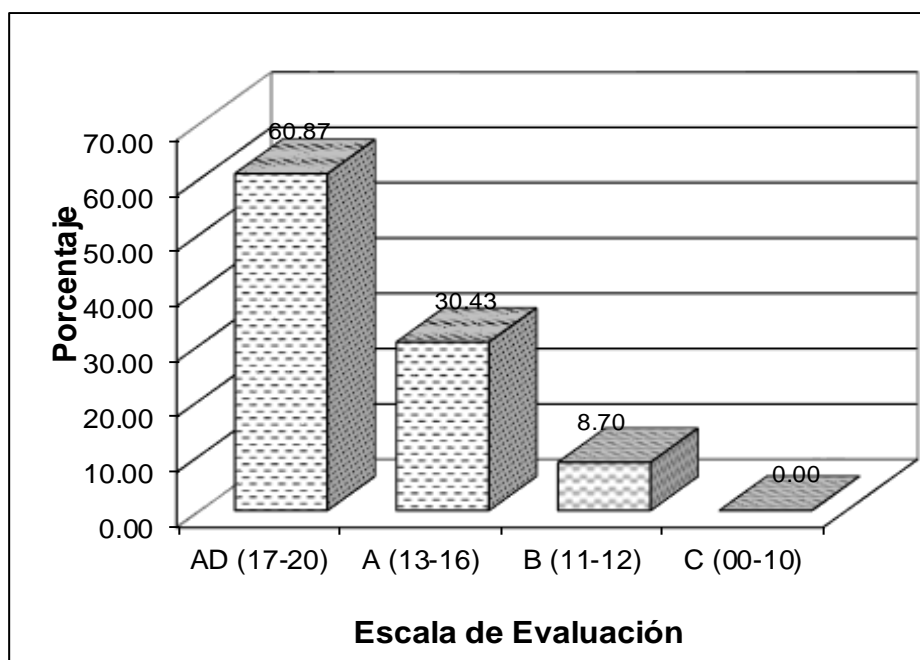
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 15**

El Cuadro N° 15 presenta los resultados de la Prueba de Salida o Post-test de la dimensión de comprensión de textos del área de comunicación, aplicada a los alumnos del 1er Grado del Grupo. Se observa, en primer lugar, que el 56,52% de los alumnos del Grupo obtuvieron nota de la categoría “AD”, es decir logro destacado, el 43,48% se ubicaron en la categoría “A”, lo cual significa que en el Grupo no hay alumnos con el calificativo “B” ni “C”.

Asimismo, el logro de aprendizaje obtenido por el grupo sometido a experimentación se evidencia un mayor rendimiento en la dimensión de comprensión de textos con la aplicación de la estrategia, con un promedio de 16,97

**GRAFICO N° 16**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE SALIDA - PRODUCCIÓN DE TEXTOS (POST-TEST)**



Fuente: Tabla N° 16

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 16

El Cuadro N° 16 presenta los resultados de la Prueba de Salida o Post-test de la dimensión de producción de textos, aplicada a los alumnos del 1er Grado del Grupo.

Se observa, en primer lugar, que el 60,87% de los alumnos del Grupo obtuvieron nota de la categoría "AD", es decir logro destacado, el 30,43% se ubicaron en la categoría "A", el 8,70% se ubicaron en la categoría "B" y ningún estudiante se ubicó en la categoría "C".

Asimismo, el logro de aprendizaje obtenido por el grupo sometido a experimentación se evidencia un mayor rendimiento de la dimensión producción de texto con la aplicación de la estrategia, con un promedio de 16,67, lo que demuestra un buen porcentaje en las categorías "A" y "AD".

**TABLA N° 17**

#### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE SALIDA - INTERPRETACIÓN (POST-TEST)

Nivel de logro	f	%
AD (17-20)	21	91.30
A (13-16)	2	8.70
B (11-12)	0	0.00
C (00-10)	0	0.00
∑	23	100.00

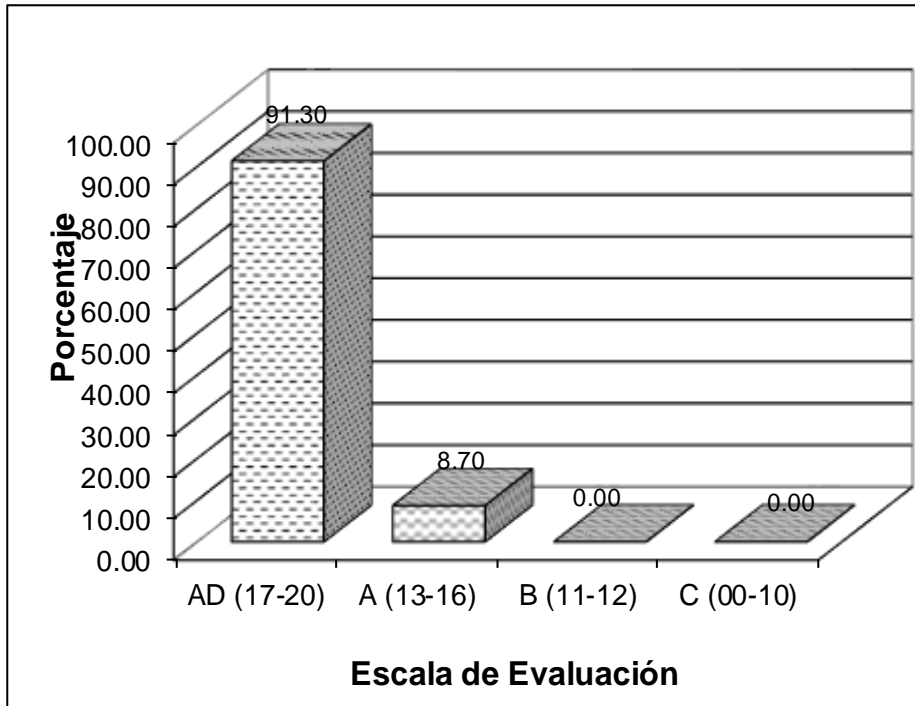
Fuente:Post-test

$$X = 18,15$$



**GRAFICO N° 17**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE  
SALIDA - INTERPRETACIÓN (POST-TEST)**



Fuente: Tabla N° 17

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 17

El Cuadro N° 17 presenta los resultados de la Prueba de Salida o Post-test de la dimensión interpretación, aplicada a los alumnos del 1er Grado del Grupo.

Se observa que primeramente ningún alumno obtuvo la nota correspondiente a la categoría “C” ni “B”, lo que nos da a observar y verificar que el 91,30% de los alumnos obtuvieron el calificativo de la categoría “AD”, y el 8,70% de los estudiantes obtuvieron la nota en la categoría “A”.

Asimismo, el logro de aprendizaje obtenido por el grupo sometido a experimentación se evidencia un mayor rendimiento en la dimensión de interpretación con la aplicación de la estrategia, con un promedio de 18,15.

En consecuencia, podemos concluir que el mayor porcentaje de alumnos del Grupo obtuvieron un logro destacado sin dificultades de aprendizaje en la dimensión de interpretación de acuerdo con la categoría AD de la escala de evaluación cualitativa del nivel de Educación Primaria.

**TABLA N° 18**

#### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE SALIDA (POST-TEST)

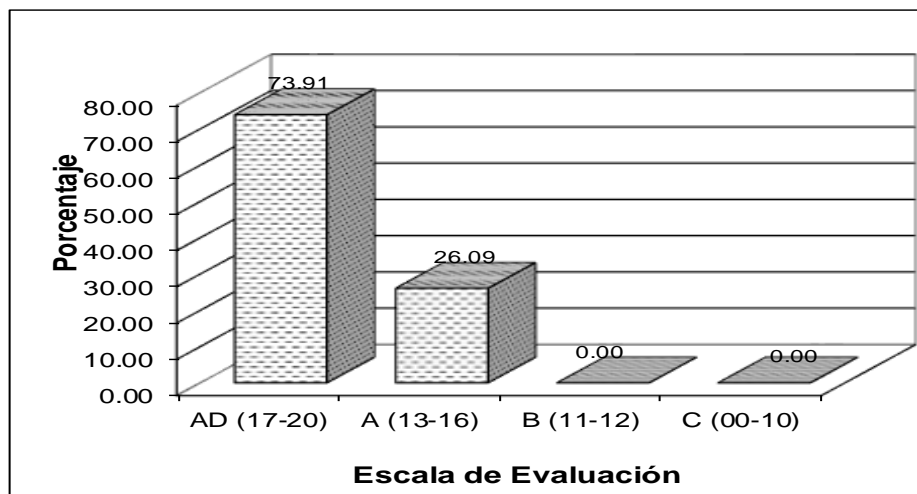
Nivel de logro	f	%
<b>AD (17-20)</b>	17	73.91
<b>A (13-16)</b>	6	26.09
<b>B (11-12)</b>	0	0.00
<b>C (00-10)</b>	0	0.00
<b>ã</b>	23	100.00

Fuente:Post-test

$$X = 17,44$$

**GRAFICO N° 18**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE SALIDA (POST-TEST)**



Fuente: Tabla N° 18

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 18**

El Cuadro N° 18 presenta los resultados de la Prueba de Salida o Post-test, aplicada a los alumnos del 1er Grado de la Institución Educativa Primaria N° 70023 de Puno.

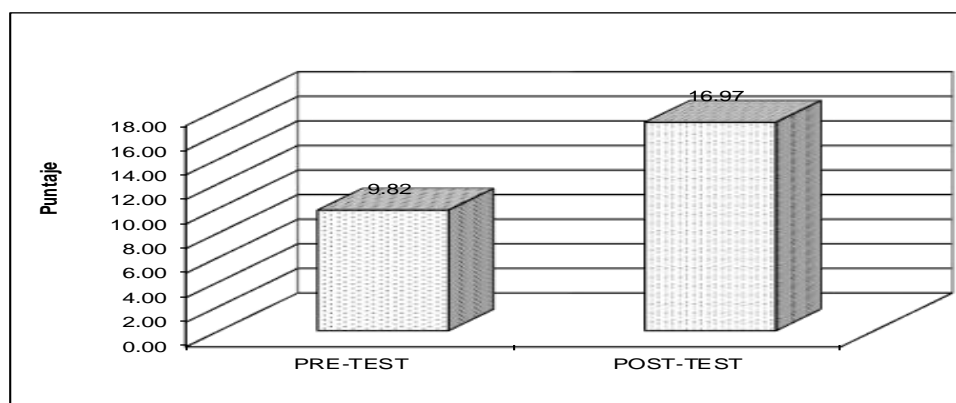
Se observa, en primer lugar, que el 73,91% de los alumnos del Grupo obtuvieron nota de la categoría “AD”, es decir logro destacado, el 26,09% se ubicaron en la categoría “A”, lo cual significa que en el Grupo no hay alumnos con el calificativo B ni C.

Asimismo, el logro de aprendizaje obtenido por el grupo sometido a experimentación se evidencia un mayor rendimiento con la aplicación de la estrategia, con un promedio de 17,44.

En consecuencia, podemos concluir que el mayor porcentaje de alumnos del Grupo obtuvieron un logro destacado sin dificultades de aprendizaje de acuerdo con la categoría AD de la escala de evaluación cualitativa del nivel de Educación Primaria.

**GRÁFICO N° 19**

**RENDIMIENTO PROMEDIO - COMPRENSIÓN DE TEXTOS**



Fuente: Tabla N° 19

**TABLA N° 19**

**RENDIMIENTO PROMEDIO - COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

GRUPO	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
	X	X	
<b>EXPERIMENTAL</b>	9.82	16.97	7.15

Fuente: Tabla N° 11 y 15

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 19

En el Cuadro N° 19, se observa que, al inicio de la experiencia, los alumnos del Grupo en la dimensión de comprensión de textos obtuvieron un rendimiento promedio de  $X = 9,82$  puntos, pero al término del experimento con la aplicación de la estrategia este rendimiento se incrementó a  $X = 16,97$  puntos, es decir con un incremento de 7,15 puntos a favor.

Por lo tanto, al término del experimento, el Grupo obtiene un mayor rendimiento en la dimensión de comprensión de textos, el cual puede atribuirse al efecto favorable de la aplicación del uso de canciones para mejorar la lecto escritura.

**TABLA N° 20**

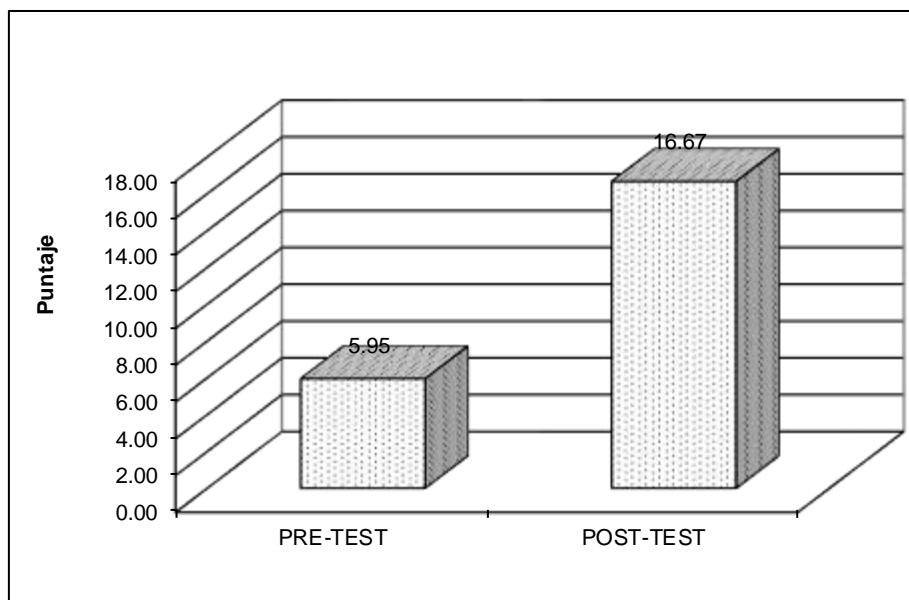
#### RENDIMIENTO PROMEDIO - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRUPO	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
	X	X	
EXPERIMENTAL	5.95	16.67	10.72

Fuente: Tabla N° 12 y 16

**GRÁFICO N° 20**

**RENDIMIENTO PROMEDIO PRODUCCIÓN DE TEXTOS**



Fuente: Tabla N° 20

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 20**

El Cuadro N° 20, se observa que, al inicio de la experiencia, los alumnos del Grupo en la dimensión de producción de textos, obtuvieron un rendimiento promedio de  $X = 5,95$  puntos, pero al término del experimento con la aplicación de la estrategia este rendimiento se incrementó a  $X = 16,67$  puntos, es decir con un incremento de 10,72 puntos a favor.

Por lo tanto, al término del experimento, el Grupo obtiene un mayor rendimiento en la dimensión de producción de textos, el cual puede atribuirse al efecto favorable de la aplicación del uso de canciones para mejorar la lecto escritura.

**TABLA N° 21**

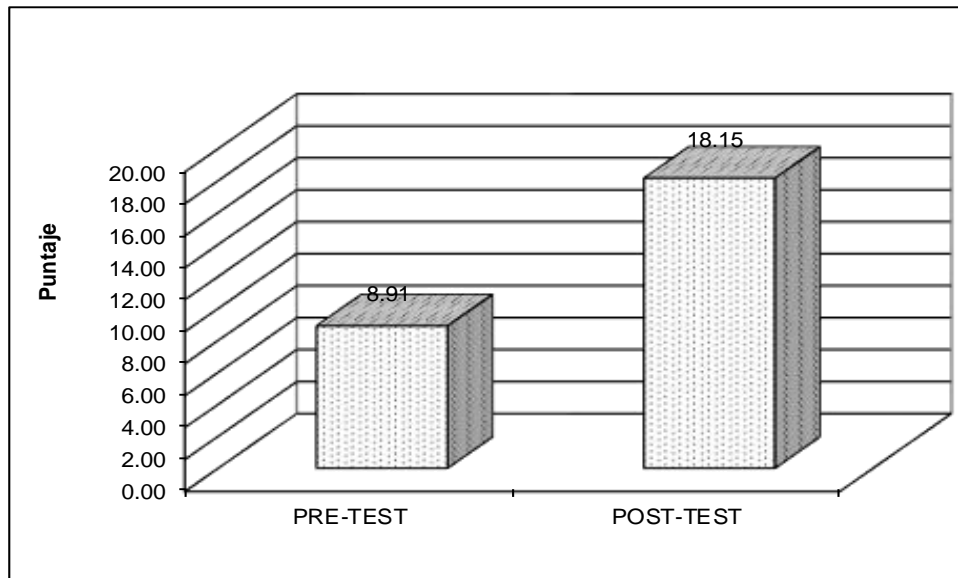
**RENDIMIENTO PROMEDIO INTERPRETACIÓN**

GRUPO	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
	X	X	
<b>EXPERIMENTAL</b>	8.91	18.15	9.24

Fuente: Tabla N° 13 y 17

**GRÁFICO N° 21**

**RENDIMIENTO PROMEDIO INTERPRETACIÓN**



Fuente: Tabla N° 21

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 21

El Cuadro N° 21, se observa que, al inicio de la experiencia, los alumnos del Grupo en la dimensión de interpretación, obtuvieron un rendimiento promedio de  $X = 8,91$  puntos, pero al término del experimento con la aplicación de la estrategia este rendimiento se incrementó a  $X = 18,15$  puntos, es decir con un incremento de 9,24 puntos a favor.

Por lo tanto, al término del experimento, el Grupo obtiene un mayor rendimiento, el cual puede atribuirse al efecto favorable de la aplicación del uso de canciones para mejorar la lectoescritura

**TABLA N° 22**

#### RENDIMIENTO PROMEDIO FINAL

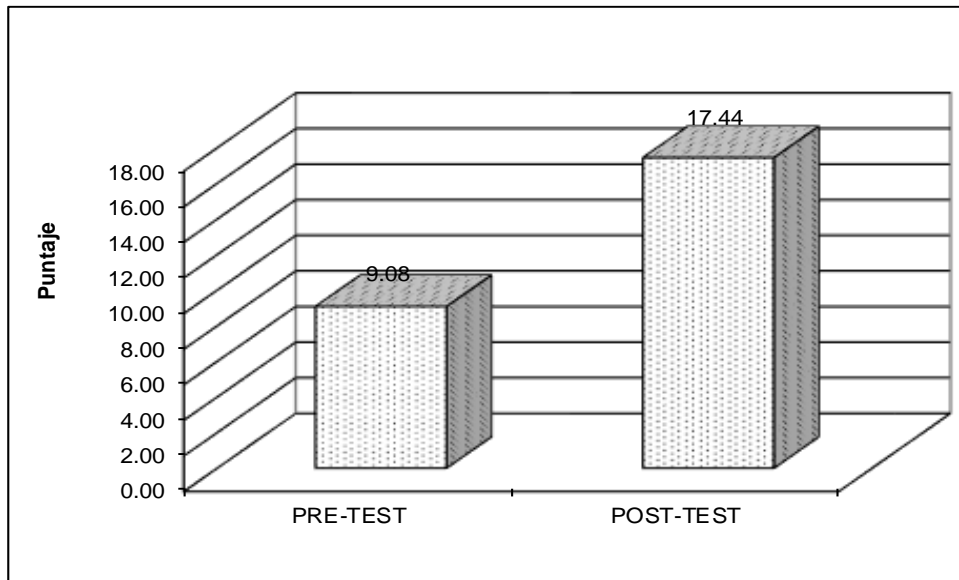
GRUPO	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
	X	X	
EXPERIMENTAL	9.08	17.44	8.36

Fuente: Gráfico N° 14 y 18



## GRÁFICO N° 22

### RENDIMIENTO PROMEDIO FINAL



Fuente: Tabla N° 22

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO N° 22

El Cuadro N° 22, se observa que al inicio de la experiencia con el uso de canciones para mejorar la lecto escritura, los alumnos del Grupo Experimental obtuvieron un rendimiento promedio de  $X = 8,91$  puntos, pero al término del experimento con la aplicación de la estrategia, este rendimiento se incrementó a  $X = 18,15$  puntos, es decir con un incremento considerable de 9,24 puntos a favor.

Por lo tanto, al término del experimento, el Grupo obtiene un mayor rendimiento en las diversas dimensiones del área de comunicación, el cual puede atribuirse al efecto favorable de la aplicación del uso de canciones para mejorar la lectoescritura.

#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de la investigación muestran que, la estrategia del uso de canciones mejora positivamente el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes. Las dimensiones de la variable independiente (motivación, socialización, creatividad, desarrollo del lenguaje) desempeñan elementos motivantes, garantizando así que los niños construyan con facilidad sus aprendizajes y lograr con mayor eficacia y en el menor tiempo, aprendizajes significativos. De la misma forma las dimensiones de la variable dependiente (comprensión, producción, interpretación) mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes, resultados que se comparan con algunos de los antecedentes presentados en el capítulo I:

Tal como menciona Zapata, B. y Arteaga, M. (2009), Material didáctico titulado “Canta y lee” presentada en Venezuela, es una investigación de carácter cualitativo; trabaja con una muestra de 110 alumnos de primero, segundo y tercer grado. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo para recoger el avance de los niños y un cuaderno de notas. la conclusión a la que se llegó fue que la música, los cuentos, las letras de canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de la lectoescritura de los estudiantes de educación primaria.

De la misma manera, Cáceres G. y Díaz, Y. (2011), “Estrategia basada en el análisis de las canciones para la producción de textos” es una investigación de tipo cuasi experimental, porque se trabajó con un solo grupo, con una población escolar de 98 alumnos; trabaja con una muestra de 25 alumnos y el muestreo fue no probabilístico, La técnica utilizada fue la encuesta, la observación y las pruebas de pre test y post test. La conclusión a la que se llegó fue que la estrategia de análisis de canciones resultó efectiva al mejorar significativamente la producción de textos en verso y en prosa de los estudiantes, resultando una herramienta didáctica para el aprendizaje.

## V. CONCLUSIONES

### PRIMERO:

Se ha logrado determinar que la estrategia del uso de canciones es significativamente alto y eficaz en el área de comunicación en los alumnos de la I.E.P N° 70 023 de Puno. Llegando a la conclusión que la influencia que tiene el uso de las canciones sobre el aprendizaje en la lectoescritura es favorable ya que la estrategia del uso de canciones resultó efectiva, mejorando el rendimiento académico tal como lo demuestra la **tabla N° 14 y gráfico N° 14** de la variable Independiente.

### SEGUNDO:

Se ha logrado determinar que la influencia del “Uso de canciones en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 de Puno” es alto basados en los resultados de la **tabla N° 18 y gráfico N° 18** llegando a la conclusión que los alumnos después de haber utilizado la estrategia de las canciones mejoraron el aprendizaje de la lectoescritura por ende son capaces de leer, escribir y comprender. Del mismo modo se ha comprobado que la canción es un medio de aprender jugando ya que es una estrategia motivadora y eficaz para el rendimiento académico y el alumno tiende a desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, logrando de esa manera que las clases resulten más atractivas, alegres, despertando el deseo de creatividad el interés a participar tanto para los docentes como para sus alumnos, a través de la canción ellos aprenden mejor la construcción de su propio conocimiento resultando así una estrategia muy interesante. Esta Investigación muestra que la canción puede ser utilizada para el beneficio de los alumnos de todos los niveles y así mejorar el rendimiento académico.

### TERCERO:

Se ha logrado determinar que el nivel de rendimiento académico en comunicación es alto y beneficioso para los alumnos de la I.E.P N° 70 023 de Puno, ya que después de haber utilizado la estrategia de canciones tal como lo demuestra la prueba de post test y evidenciándose en el de la **tabla N° 22 y grafico N° 22 de los resultados finales de la prueba de post test** el rendimiento académico en la lectoescritura se ha mejorado en los alumnos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **PRIMERO:**

Se recomienda a todos los docentes de Educación Básica Regular, que deben de utilizar las canciones para mejorar el nivel de rendimiento académico y debe ser considerada como estrategia metodológica en el aprendizaje de los niños en el área de comunicación.

### **SEGUNDO:**

A todos los docentes enseñar a los niños canciones en el desarrollo de sus sesiones ya que es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, puesto que, al tener letras repetitivas, el niño no tardará en repetir las; además, será un estímulo que lo incitará a moverse y bailar al son de las diferentes melodías, favoreciendo su desarrollo lingüístico, auditivo y motor. Así mismo deben de incentivar, concientizar a los alumnos sobre el uso de canciones, con ello el alumno tiene la oportunidad de mejorar y elevar el nivel de rendimiento académico en comunicación.

### **TERCERO:**

Se recomienda a los especialistas de al Ugel realizar talleres acerca del uso de canciones como estrategias metodológicas, para que se pueda elevar el nivel de rendimiento académico en comunicación y de esta manera aportar en mejorar la calidad educativa en nuestros estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ana Teberosky (2008). *La lectura y escritura como habilidades lingüísticas*. Colombia revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Ausbel (2008). *El aprendizaje significativo*. Nueva York. Editorial Presenca.137p.
- Apaza y Huayta. (2002). *El canto escolar como estrategia metodológica*. Lima: Revista Iberoamericana
- Badih (2010). *La Canción como instrumento pedagógico y didáctico*. Bolivia: Artículo comunicación y pedagogía p. 173
- Blanco Rivas Gómez (2011). *Concepto de canción*. Salamanca: Editorial Salvat p. 56
- Cáceres y Díaz (2011). *Estrategia basada en el análisis de las canciones para la producción de textos*. Madrid: Editorial Popular Bass p.38
- Delia Lerner (2008). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Colombia: Edutecne
- Díaz y Morales (2014). *La música en la educación*. Bogotá: Lerner p. 35
- Emilia Ferreiro (2012). *Concepto de lectura*. Colombia: Revista Fedumar Pedagogía y Educación p. 76
- Filed Under (2011). *Clasificación de las canciones infantiles*. Ecuador: Artículo de canciones
- Gómez (2000). Impacto de la canción en los niños. Bogotá: Artículo del grupo Psicología p. 22
- Goodman (2010). *La lectura y los cuatro procesos lingüísticos*. Colombia: Formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación p. 71-104.
- Hernández citado en Castro (2003). *Muestra tipo o técnica de muestreo*. Caracas - Venezuela: proyecto de Investigación 5°. Ed.
- Hidalgo (2009). *La música y el lenguaje para lograr la comunicación*. España: Editorial J.L. Aroztegui
- Kodaly (2004). *Impacto de la canción popular en los niños*. Buenos Aires: Editorial Jorquera p.45 - 72
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*
- Ministerio de Educación (2016). *Fascículos de las Rutas de aprendizaje*
- Ministerio de Educación (2016). *Enfoques transversales en educación primaria*
- Molinari y Corral (2008). *Enseñar a escribir*. Buenos Aires Editorial: Gramón Colihue p. 63
- Pascual (2010). *El canto en la educación musical*. Editorial Mejía p.87 - 102
- Valero, M., (2.000). *Técnica e instrumentos de recolección de datos*.
- Vilar Torrens (1997). *La importancia del cantar en la escuela*. España: Revista Psicodidáctica p. 36 - 60
- Vygotsky (2008). *El desarrollo cognoscitivo del niño*. Mexico: Editorial Pearson Educación
- Zapata y Arteaga. (2009). *Canta y lee*. Venezuela: Revinpost p. 29 - 46

## REFERENCIAS DE INTERNET

<http://victorhugocc.chocccac.com/2010/08/clasificacion-de-la-cancion/>

<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/la-cancion-escolar/>

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

<https://definiciona.com/canciones-infantiles/>

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/26/la-musica-y-sus-beneficios/>

[Hptt www.filomúsica.com/filo19/pucci.html](http://www.filomúsica.com/filo19/pucci.html)

<http://www.monografias.com/trabajos82>

[lectoescritura-escuela-primaria2.shtml#ixzz4bAK6QKkr](#)

[Hptt www.minedu/ currículo nacional 2016](http://www.minedu/currículo_nacional_2016)

## **ANEXOS**

(Matriz de consistencia, instrumentos fotografías etc.)

### Matriz de consistencia

**TÍTULO:** USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. P. N° 70 023 PUNO – 2016.

TIPO DE ESTUDIO: experimental					DISEÑO: pre-experimental			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACIÓN
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿De qué manera el uso de canciones influye en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno 2016?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p><b>1)</b> ¿De qué manera el uso de canciones influye a la comprensión de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno?</p> <p><b>2)</b> ¿De qué manera el uso de canciones influye a la producción de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno 2016</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p><b>1)</b> Establecer la influencia del uso de canciones a la comprensión de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno</p> <p><b>2)</b> Explicar la influencia del uso de canciones a la producción de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>El uso de canciones influye positivamente en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno 2016</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b></p> <p><b>He<sub>1</sub>.</b> El uso de canciones influye positivamente a la comprensión de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno</p> <p><b>He<sub>2</sub></b> El uso de canciones influye positivamente a la producción de textos en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno</p>	<p><b>V. Independiente</b></p> <p>Uso de Canciones</p>	<p>Motivación</p> <p>Socialización</p> <p>Creatividad</p> <p>Desarrollo del lenguaje.</p>	<p>Despierta el interés por aprender.</p> <p>Se siente a gusto con la canción.</p> <p>Trabajar en equipo.</p> <p>Participación activa de los estudiantes.</p> <p>Desarrolla de la expresividad.</p> <p>Interpreta la canción.</p> <p>Aporta ideas según lo que quiere dar a conocer la canción.</p> <p>Anima a los estudiantes para que hagan sus preguntas.</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de Observación</p>	<p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p>



<p>3) ¿De qué manera el uso de canciones influye a la interpretación en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno?</p>	<p>3) Determinar la influencia del uso de canciones a la interpretación en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno</p>	<p>He<sub>3</sub>. El uso de canciones influye positivamente a la interpretación en el aprendizaje de la lecto escritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70 023 de Puno</p>	<p><b>V. Dependiente:</b>  Aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>Comprensión de textos.</p>	<p>Infiere el significado de la canción.  Identifica la capacidad que se quiere desarrollar, Lee palabras y oraciones.  Expresa con claridad sus ideas.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Prueba de pre test y post test</p>	<p>AD</p>
				<p>Producción de textos.</p>	<p>Identifica las sílabas y escribe palabras sueltas.  Escribe textos cortos.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Prueba de pre test y post test</p>	<p>B</p>
				<p>Interpretación de textos.</p>	<p>Responde a las preguntas según la canción.  Selecciona la información que le interesa de la canción.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Prueba de pre test y post test</p>	<p>C</p>

**INSTRUMENTO  
PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCION EDUCATIVA N° 70 023**

**NOMBRES Y APELLIDOS**.....

**GRADO: PRIMERO**

	ITEMS	Escala de medición		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>MOTIVACIÓN</b>				
1	¿Te gusta cantar con tus compañeros?			
2	¿Me divierto y aprendo más cuando canto una canción?			
<b>SOCIALIZACIÓN</b>				
3	¿Participas al cantar una canción con tus compañeras?			
4	¿Todas tus compañeras se integran al cantar la canción?			
5	¿Te gusta cantar recreando con tus compañeras?			
<b>CREATIVIDAD</b>				
6	¿Inventas otras canciones para aprender?			
7	¿Creas otras canciones para entonarlas con tus compañeras?			
<b>DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>				
8	¿Crees que la canción tiene un mensaje?			
9	¿Aprendes mejor cantando?			

**INSTRUMENTO**  
**PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE**

**PRE TEST**

**INSTITUCION EDUCATIVA N° 70 023**

**NOMBRES Y APELLIDOS**.....

**COMPRESIÓN DE TEXTO**

**1. Lectura**

*Un pato y un mono son muy amigos. El pato se llama pipo y el mono se llama Mimo.*

*El pato come melón y el mono come patatas. La mamá de Mimo les ha hecho unas manoplas amarillas. Y la mamá de Pipo les ha dado un montón de pelotas. Pipo y Mimo y están muy contentos.*



**Completa la respuesta correcta. (10 pts)**

1. *¿Cómo se llama el mono?*  
.....
2. *¿Qué animal es el que se llama Pipo?*  
.....
3. *¿De qué color son las manoplas?*  
.....
4. *¿Qué les ha dado la mamá de Pipo?*  
.....

**2. Lectura**

2.1. Mi pez. Mi pez es muy bonito. Nada muy bien. Yo le echo de comer todos los días.

Escribe Verdadero o Falso (6ptos)

- a) Mi pez es muy feo ( )
- b) Nada muy bien ( )
- c) Yo no le echo de comer ( )

2.2. Los pájaros son animales muy pequeños. Tienen alas para volar. Algunos comen trigo. (4 ptos)

1. ¿Quiénes son muy pequeños?

- a) Los perros                      b) Los pájaros                      c) El pez

2. ¿Qué tienen para volar?

a) Patas

b) Cola

c) Alas

### **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Lee el siguiente texto y colorea las palabras que tengan “gr” (4 pts)

Gabriel en el granero, vio un gato negro

Gabriel en el granero, vio un ratón gris

Gabriel en el granero, vio un gran perro

Ya llegan los dueños German, Graciela y Liz.

### **3. Lee y completa:**

En el ..... Gabriel vio un gato....., un ratón..... y un.....perro.

### **4. Completa las frases con las palabras del recuadro. (10 pts)**

Iglesia - globos - granja - premio  
grano - florero - aprender - gato  
blanco - tren

1. En la ..... hay animales.
2. Tengo un ..... en la nariz.
3. El primero gano un .....
4. Yo quiero ..... a leer
5. Los niños compran .....
6. La ..... esta cerca del pueblo.
7. Me gusta viajar en .....
8. El ..... sir ve para colocar flores.
9. El ..... es un animal juguetón.

10. Mi camisa es de color .....

5. Escribe 3 oraciones con las siguientes imágenes (6 ptos)



a) .....

b) .....

c) .....

**INTERPRETACIÓN:**

Un cachorro perdido en la selva, vio un tigre corriendo en su dirección. Comenzó entonces a pensar rápido, para ver si se le ocurría alguna idea que lo salvase. Entonces vio unos huesos en el suelo y comenzó a morderlos.

Cuando el tigre estaba casi para atacarle, el cachorro casi le gritó:

¡Ah, este tigre que me acabo de comer estaba delicioso!

El tigre, entonces, paró bruscamente y, muerto de miedo, dio media vuelta y huyó, pensando: ¡menudo cachorro! ¡Por poco me come también!

El mono que había visto todo, fue detrás del tigre y le conto como había sido engañado por el cachorro. El tigre se puso furioso y dijo:

¡Maldito cachorro ¡Ahora me las va a pagar!

El cachorro, entonces, vio que el tigre retornaba velozmente con el mono sentado encima y pensó ¡Ah mono traidor! ¿Y qué hago ahora? Comenzó a pensar y de repente se le ocurrió una idea. Se puso de espaldas al tigre y cuando este llegó, dispuesto a todo, el cachorro dijo en voz alta:

¡Será perezoso este mono bribón! ¿Hace una hora que lo mandé par que me tráigase otro tigre y todavía no ha vuelto! Y el tigre muy furioso por haber sido engañado devoró al mono.

**Marca con una (X) la respuesta correcta:**

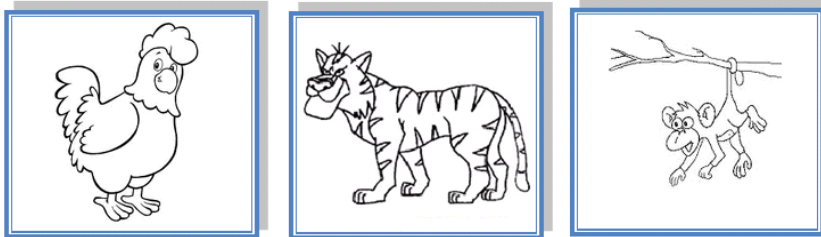
6. ¿Quién estaba perdido en la selva?

- a) Un cachorro                      b) Un león                      c) Una gallina

7. ¿Qué hizo cuando vio que el tigre corría en su dirección?



8. ¿Quién traiciono al cachorro?



9. Ahora, marca la respuesta correcta de cada pregunta:

**Carlos:**

**Cuando vuelvas al colegio, recuerda lo que tienes que hacer.**

- **Sacar al perro de paseo.**
- **Arreglar tu habitación**

**Mamá**

1. ¿Quién escribe la nota?

- a) Para la mamá de Carlos  
b) Para Carlos  
c) Para la hermana de Carlos

**2.¿Para quién es la nota?**

- d) Para la mamá de Carlos
- e) Para Carlos
- f) Para la hermana de Carlos

**3.¿Para que se escribió esta nota?**

- a) Para informarnos de Carlos
- b) Para recordar a Carlos lo que tiene que hacer
- c) Para contarnos de Carlos y su mamá

**INSTRUMENTO  
PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE  
POS TEST  
INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 70023**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** .....

**COMPRESION DE TEXTOS**

**EL LEÓN Y LA LIEBRE**

Un león encontró a una liebre que dormía tranquilamente. Se acercó con cuidado con intención de comérsela, pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre para perseguir al ciervo. La liebre se despertó por los ruidos de la persecución, y no esperando más, se escapó rápidamente, mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, regresó a comerse la liebre, pero se encontró con que se había escapado. Entonces pensó el león: Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor. Este es el aprendizaje que podemos sacar de esta historia: Si tienes un pequeño beneficio no lo abandones, controla tu avaricia porque puedes perderlo todo.



**1.- MARCA CON V O F SEGÚN CORRESPONDA (7 pts.)**

- V    F            A los leones les encanta comer liebres.
- V    F            El león de esta historia era muy avaricioso.
- V    F            La liebre de esta historia avisó al ciervo de que había un león hambriento.
- V    F            El león no pudo alcanzar al ciervo.
- V    F            La liebre dormía tranquilamente hasta que oyó ruidos de una persecución.
- V    F            El león no atrapó a la liebre porque corría más que él.
- V    F            Si eres muy avaricioso puedes perderlo todo



**2.- MARCA LA RESPUESTA CORRECTA**

¿A quién encontró el león? (3 pts.)

- a) un perro
- b) una liebre
- c) un gato

¿Quién se escapó rápidamente? (3 pts.)

- a) la mariposa
- b) la serpiente
- c) la liebre

¿El león a quien no alcanza? (3 pts.)

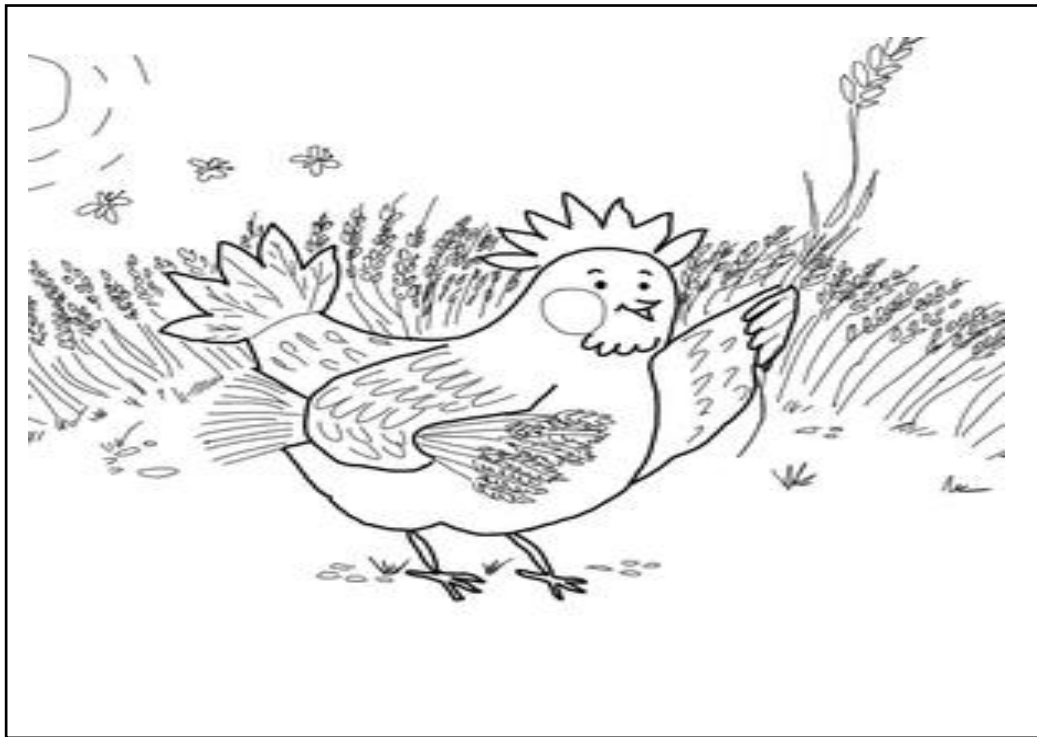
- a) al ciervo
- b) al pato
- c) al conejo

¿Qué animales participan en el cuento? (4 pts.)

- a) el ciervo, la liebre, el león.
- b) el pato, el perro, el pavo.
- c) el conejo, el ciervo, el tigre.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

LA GALLINA TRABAJADORA (20pts.)



Había.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Un día.....  
.....

Luego.....  
.....

Finalmente.....  
.....

**INTERPRETACIÓN DE TEXTO**

**MI GALLINA**

*Mi Gallina es muy bonita. Yo le echo siempre de comer un día se me perdió y mi padre fue a buscarla estaba poniendo un huevo.*

**Responde las siguientes preguntas:**

1.- ¿Que estaba poniendo la gallina? (3 pts.)

-----

2.- ¿Quién la buscaba? (3 pts.)

-----

3.- ¿Cómo es mi gallina? (3 pts.)

-----

4.- ¿Quién le echa siempre de comer? (3 pts.)

-----

5.- ¿Cómo se titula la lectura? (3 pts.)

-----

6.- Dibuja y colorea la gallina y el huevo (5 pts.)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCION EDUCATIVA : N.º 70023
- LUGAR : Puno
- GRADO : Primero
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas

### II. TÍTULO: “Aprendamos a leer com las sílabas bra bre bri bro bru”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos sencillos a partir de sus experiencias.	Se apropia del sistema de lectura y escritura.	Participa dando a conocer su opinión a cerca de la canción.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza las actividades permanentes: Saludo, rezar, asistencia y recomendaciones para el trabajo del día.</li><li>• Despierta el interés al niño a través de una canción</li><li>• Incentivar a los niños a participar en forma activa entonando la canción.</li></ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la canción relacionada al tema a tratar en un papelote</li><li>• La profesora enseña la entonación de la canción</li><li>• Leen y entonan la canción primero la docente y luego los niños</li><li>• Las profesoras con los niños comentan y analizan acerca de las letras de la canción.</li><li>• Se les reparte tarjetas a cada niño (imagen y letras) para lo cual cada niño deberá de buscar y encontrar su otra mitad para formar una imagen y leer la palabra que les toco. Cada par sale a la pizarra para que sus compañeros lean la palabra</li></ul>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

- y digan si formaron la imagen y palabra correctamente
- La docente hace entrega de una hoja de trabajo que consiste en un texto para que los estudiantes subrayen con color rojo todas las palabras que lleven la silaba bra – bre – bri – bro - bru

Pizarra  
colores



- Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido.
- Realizan ejercicios en forma individual en hojas de trabajo con orientación de la profesora



- Trabajo de extensión: Resuelve una hoja de aplicación sobre la silaba bra – bre – bri – bro – bru

Hoja de aplicación

5`

**bra, bre, bri, bro, bru**

Completa con bra, bre, bri, bro, bru

lim...	fe...	hom...	li...ta
pala...	lu...	fa...ca	la...dor
Fe...ro	a...zo	a...chado	...cha
com...	dicom...	a...go	

Escribe tres frases usando palabras de la lectura

---



---



---

Coloca cada palabra en su columna

Grasa, trompa, bullo, busto, bote, brasa, brazo, bracha, brava, brava, brigada, bracha, brava, bracha, bravera, brundia, bruja, brusco

bra	bre	bri	bro	bru

Subraya la palabra correcta

- Esta planta no tiene (~~bates-brates~~)
- Tengo mucho reuma en este (~~brazo-bazo~~)
- Este practicante es demasiado (~~brusco-bruso~~)
- El animal que tiene rayas es la (~~ceba-cebra~~)

C.E.P.A. "General Antonio Páez" - Guayaquil - Ecuador - 2012 - Departamento de Formación Básica - 04/04

Realiza la meta cognición.

- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Qué dificultad tuviste para encontrar la otra mitad?
- ¿Cómo te sentiste al encontrar la otra mitad?

**IV EVALUACIÓN**

- Lluvia de ideas
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación

**LA MOTIVACIÓN**

Cantemos con Braulio

Braulio fue por vino  
 quebró el vaso en el camino.  
 pobre vaso, pobre vino  
 pobre, pobre Braulio se  
 perdió en el camino. (bis)

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POST GRADO**

**HOJA DE APLICACIÓN**

Bra, bre, bri, bro, bru

bar, ver, bir, bor, bur

*✍* Completa con *bra, bre, bri, bro, bru*

tim....	fie....	hom....	li....ta
pala....	li....	fá....ca	la....dor
Fe....ro	a....zo	a....chado	....cha
som....	diciem...	a....go	

*✍* Escribe tres frases usando palabras de la lectura

---



---



---



---

*✍* Coloca cada palabra en su columna

Grasa, broma, brillo, bruto, brote, brisa, brazo,  
brocha, bravo, breva, brigada, broche, breve,  
brecha, brasero, brindis, bruja, brusco

bra	bre	bri	bro	bru

*✍* Subraya la palabra correcta

- 1.-Esta planta no tiene (botes-brotes)
- 2.-Tengo mucho reuma en este (brazo-bazo)
- 3.-Este practicante es demasiado (brusco-brusco)
- 4.-El animal que tiene rayas es la (ceba-cebra)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02


### I- DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCION EDUCATIVA : 70023
- LUGAR : Puno
- GRADO Y SECCION : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga

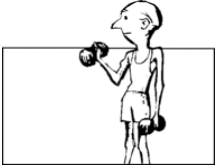
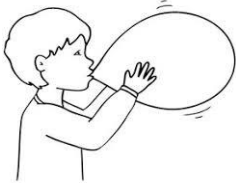
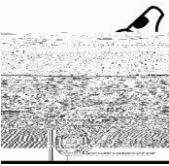


### II- TÍTULO: “Conozcamos la sílaba fla fle fli flo flu “

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos sencillos.	Recupera información de textos escritos.	Localiza información en una canción.

### III- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las actividades permanentes: Saludo, rezar, asistencia y recomendaciones para el trabajo del día.</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a través de una canción</li> <li>• Incentivar a los niños a participar en forma activa entonando la canción.</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• Les enseñamos la entonación de la canción.</li> <li>• Leen y entonan la canción primero la docente y luego los estudiantes</li> <li>• La profesora y los estudiantes comentan acerca de las letras de la canción.</li> <li>• En el salón observan el papelote y dan a conocer las palabras que lleven la silaba fla-fle-fli-flo-flu. Se les presenta una lámina de la silaba fla-fle-fli-flo-flu y se les explica Sobre el tema.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`



S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizan, y escriben ejemplos utilizando las sílabas</li> <li>• fla-fle-fli-flo-flu</li> </ul> <p>flaco – flauta – flan – inflar – camuflaje – inflamatorio – flujo – flecha - flota</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la pizarra pegamos siluetas para que los estudiantes escriban el nombre de las imágenes.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p>  <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p>  <p>.....</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• luego se da a conocer que las sílabas fla – fle – fli – flo - flu. se encuentran en distintas lecturas.</li> <li>• Escriben en sus cuadernos 5 palabras que lleven las sílabas.</li> </ul>	<p>Pizarra colores</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de extensión: Resuelve una hoja de aplicación referente a la sílaba fla – fle – fli – flo – flu</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>5`</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realiza la meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Te gusto?</li><li>• ¿Qué dificultad tuviste al pronunciar las palabras de la canción?</li><li>• ¿Cómo te sentiste al cantar?</li></ul>		
--	---	--	--

#### IV EVALUACIÓN

- Dialogo directo
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación

#### MI MUÑECA

Fla, fla, fla,  
mi muñeca mal esta

flo, flo, flo

ya mi papi lo curó.

fli, fli, fli,

sal con agua yo le di,

fle, fle, fle,

y dormida la dejé.

HOJA DE APLICACIÓN

fla	fle	
fli	flo	flu



**flore ro**

1..... fle cha

2..... fla co

3..... flo jo

4... ri fle

5... in fla do

6.... flo res

7.... fle cos

8... fla ta

① Los niños flacos, que no tienen ganas de comer, deben ir a ver al mé dico.

②.... Federico juega con un globo y con una flauta.

③ El picaflor es un pajarito muy chico que se alimenta sólo del jugo de las flo res.

④ Los niños flo jos no merecen regalos. Los regalos son para los niños apli cados.

⑤ Fer nan do, Fer mín, Flo ren cia.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I-DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCION EDUCATIVA : 70023
- LUGAR : Puno
- GRADO Y SECCION : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga

#### II- TÍTULO: “Aprendamos a leer con la sílaba gla gle gli glo glu.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos sencillos a partir de sus experiencias.	Se apropia del sistema de lectura y escritura.	Reconoce sílabas a partir de textos sencillos.

#### III- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

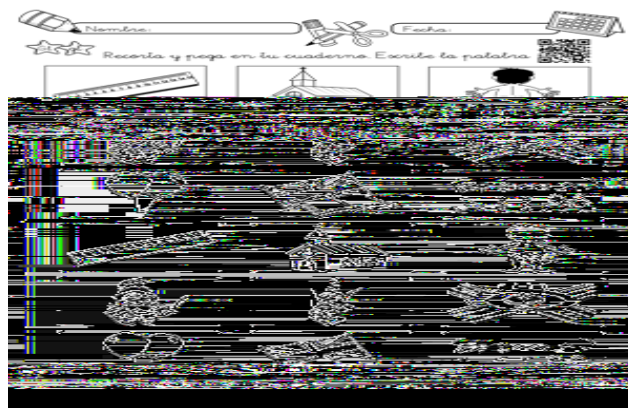
FASES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las actividades permanentes: Saludo, rezar, asistencia y recomendaciones para el trabajo del día.</li> <li>• Dialogan sobre el tema anterior</li> <li>• Incentivar a los niños a participar en forma activa entonando la canción.</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a través de una canción.</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• La profesora enseña la entonación de la canción laraleando</li> <li>• Leen y entonan la canción primero por la docente y luego por los niños</li> <li>• Las profesoras conjuntamente con los niños comentan acerca de las letras de la canción</li> <li>• Salen al patio a cada niño se les hace entrega de una tarjeta a cada uno en la que habrá una imagen.</li> <li>• Seguidamente cada estudiante tendrá que leer el nombre del objeto que les tocó</li> </ul>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

- se les presenta un papelote con la ilustración

<b>GLA</b> gla	<b>GLE</b> gle	<b>GLI</b> gli	<b>GLO</b> glo	<b>GLU</b> glu
				
REGLA	IGLESIA	MOGLI	GLOBO	IGLU

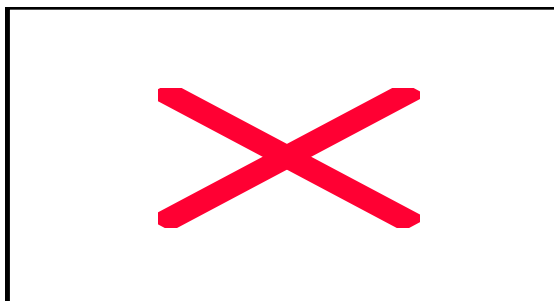
Pizarra  
colores

- Con la lámina se les explica sobre las sílabas gla – gle – gli – glo – glu y se les presenta otras láminas donde hay




imágenes de las palabras con las sílabas

- Participan los estudiantes dando a conocer el nombre de las imágenes mostradas.
- Luego se les entrega una hoja para que repasen y



completan las sílabas gla – gle – gli – glo – glu

- Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido

S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de extensión: Resuelve una hoja de aplicación</li> </ul>  <p>referente a las silabas gla – gle – gli – glo – glu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>¿Qué dificultad tuviste al conocer las cuantificaciones</li> <li>¿Cómo te sentiste al reconocer cantidades</li> <li>¿Cómo aplicarías estos aprendizajes para tu vida personal?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5`
----------------------------	---	--------------------	----

#### IV EVALUACIÓN

- Lluvia de ideas
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación

#### La niña Gloria

Una niña pasará  
 Gle, gla – gle, gla.  
 En mi espejo lo veré  
 Gli, gle – gli, - gle...(bis)

Si quieres beber de mí  
 Glo, gli – glo, gli.  
 Jamás te dire que no,  
 Glu, glo – glu, glo. (bis)

HOJA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Completa las siguientes palabras y clasifícalas en el dibujo que tenga su sílaba

gla - gle - gte - gli - glu

in\_\_terra    in\_\_    \_\_cerina  
\_\_ria    \_\_cosa    jun\_\_  
i\_\_sia    ne\_\_gente    ci\_\_  
\_\_ten    \_\_cial    in\_\_o  
jere\_\_fico    \_\_ten    \_\_tes

ROSA    LAS    PALABRAS

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[www.kitulu.com](http://www.kitulu.com)    

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**IV. DATOS INFORMATIVOS:**

- INSTITUCION EDUCATIVA : 70023
- LUGAR : Puno
- GRADO : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga


V. **TÍTULO:** “Aprendemos a leer con la silaba pra pre pri pro pru

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina dando razones sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado.

**VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se sientan en circulo</li> <li>• Se les da a conocer el propósito de la sesión</li> <li>• Incentivar a los niños a participar activamente en el Canto.</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• La profesora enseña la entonación de la canción la raleando</li> <li>• Leen y entonan la canción primero por la docente y luego con los niños realizando movimientos.</li> <li>• Las profesoras juntamente con los niños comentan acerca de las letras de la canción</li> </ul>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`



	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan y deducen y luego la profesora explica sobre lo que se va a trabajar</li> <li>• Los estudiantes reconocen las sílabas pra pre pri pro pru. Y subrayamos en el papelote</li> <li>• Luego se les entrega una hoja con las siguientes palabras:</li> </ul> <p style="text-align: center;">RODEA LAS SÍLABAS PRA, PRE, PRI, PRO, PRU EN ESTAS PALABRAS.</p> <p style="text-align: center;"><b>pradera problema procesión prisa premio primo preciosa preparar pregunta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido.</li> <li>• Realizan ejercicios en forma individual en hojas de trabajo con orientación de la profesora</li> </ul>	Pizarra colores	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve una hoja de aplicación en donde reconoce la sílaba trabajada.</li> <li>• Realiza la meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Qué dificultad tuviste al identificar la sílaba pra pre pri pro pru?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste al cantar la canción?</li> <li>• ¿Cómo aplicarías estos aprendizajes para tu vida personal?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5'

### EVALUACIÓN

- Lluvia de ideas
- Diálogo directo
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación

HOJA DE APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE TEXTO



1. ¿A que juegan primero?

.....

2. ¿Qué ha leído mi prima?

.....

PRODUCCIÓN DE TEXTO

3. Completa la silaba que corresponde:




pra pre pri pro pru

\_\_\_\_mío  
\_\_\_\_vecho  
\_\_\_\_mero  
\_\_\_\_dera  
\_\_\_\_eba

com\_\_\_\_  
siem\_\_\_\_  
ca\_\_\_\_cho  
com\_\_\_\_ebo  
\_\_\_\_dente

## INTERPRETACIÓN

Ordena las siguientes palabras y escribe las frases en tu cuaderno.

	Mi a nadar, primo aprende
	El futuro, mago precide el
	Mi la compra, padre hace 
	Aqui prohibido fumar, está
	sorpres. Me han dado una 

### 4. Escribe 2 oraciones con una de las palabras del recuadro

.....

.....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**


- INSTITUCION EDUCATIVA : N° 70 023
- LUGAR : Puno
- GRADO Y SECCION : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga

**II.- TÍTULO:** “Aprendo a leer y escribir”

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos orales.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en una canción de estructura simple, con imágenes.

**III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

FAS ES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEM PO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el saludo a los estudiantes</li> <li>• Dialogan sobre el tema anterior</li> <li>• Incentivar a los niños a participar activamente en el canto</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• La profesora enseña la entonación de la canción la raleando</li> <li>• Leen y entonan la canción primero por la docente y luego por los niños</li> <li>• Las profesoras juntamente con los niños comentan acerca de las letras de la canción</li> <li>• Analizan la canción y luego subrayan las sílabas y las palabras que más se repiten</li> </ul> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p align="center">Blasa, roble, Pablo, ombliigo, habla.</p> </div>	<p>Papelote</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuaderno</p>	70`

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego leen las palabras subrayadas y forman oraciones con las palabras de la silaba bla, ble, bli, blo, blu.</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <b>Doña Luz habla poꝛ teléfono .</b>  <b>Pablo es un joven muy noble .</b>  <b>Ese mueble está apolillado.</b>  <b>La tabla de roble es dura.</b>  <b>El diablo descansa en el infierno.</b>  <b>Ayer fuimos a la biblioteca.</b>  <b>El pueblo de Roque es limpio.</b>  </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el</li> <li>conocimiento aprendido</li> </ul>	Pizarra colores	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve una hoja de aplicación referente a lo aprendido</li> <li>Realiza la meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>¿Qué dificultad tuviste al aprender las silabas?</li> <li>¿Cómo te sentiste al escribir oraciones con las palabras encontradas</li> <li>¿Cómo aplicarías estos aprendizajes para tu vida personal?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5`

#### IV.- EVALUACIÓN

- Lluvia de ideas
- Diálogo directo
- Ficha de aplicación

**La silaba bla**

Bla, bla, bla,  
Mientras Blasa habla

Blo blo blo  
con Pablo

Ble, ble, ble  
en el roble

Blu blu blu  
se rompió la blusa

Bli bli bli  
se le vio el ombligo

Bla, bla, bla,  
Mientras Blasa habla

Bla, bla, bla

HOJA DE APLICACIÓN

COMPRESION DE TEXTOS

Pablo se dirige a la biblioteca de su población con el tablero de parchís en la mano. El día amaneció con niebla y ahora está nublado, pero no tan horrible como para no jugar unas partidas con sus amables amigos Blas y Blanca.

Aunque ha ganado el doble de veces que ellos, es un jugador aceptable que sabe ganar y perder noblemente.

1. ¿Hacia dónde se dirige Pablo?.....
2. ¿Quiénes eran sus amigos?.....

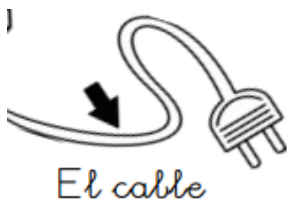
PRODUCCIÓN DE TEXTO

ORDENA LAS PALABRAS

ll ll ll ll ll ll

INTERPRETACIÓN

Describe lo que observa



-----

-----

-----

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

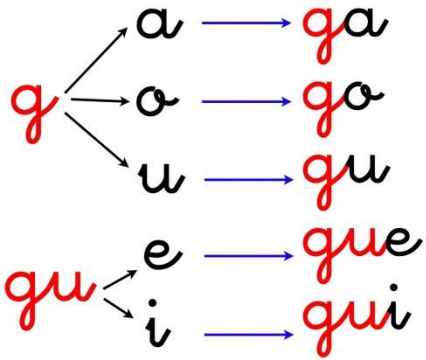
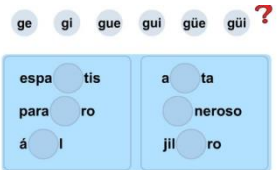
- INSTITUCION EDUCATIVA : N° 70 023
- LUGAR : Puno
- GRADO Y SECCION : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga

### II .- TÍTULO: “Aprendemos a leer”

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos orales.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en una canción de estructura simple, con imágenes.

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FASES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludan a la profesora y viceversa.</li><li>• Dialogan sobre el tema anterior</li><li>• Incentivar a los niños a participar activamente en el canto</li></ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li><li>• La profesora enseña la entonación de la canción la raleando</li><li>• Leen y entonan la canción primero por la docente y luego por los niños</li><li>• La profesora juntamente con los niños comenta acerca de las letras de la canción</li><li>• Se forman en grupos y comparten las ideas de la canción</li></ul>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido</li> </ul>	Pizarra colores	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos reconocen las silabas que faltan</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy? ¿para que aprendí?</li> <li>• ¿Qué dificultad tuviste al conocer la silaba ga, gue, gui, go, gu?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5'

#### IV.- EVALUACIÓN

- Lluvia de ideas
- Diálogo directo
- Ficha de aplicación



### **A MI GATO**

A mi gato siempre le gusta jugar  
con hormigas y gusanos de lugar  
lleva gafas y un gorrito de cartón  
siempre huele a gominolas de limón  
con todos me gusta jugar  
g y u o solo g de girasol

Ga go gu se escribe con g y  
gue, gui con g más la u (bis)

Un guepardo de juguete tengo yo  
guiña un ojo si le aprietan un botón  
su comida no es filete ni jamón  
pues prefiere hamburguesas de  
cartón  
con todos me gusta jugar  
mientras g y u o solo g de girasol

ga go gu se escribe con g y  
gue, gui con g mas la u (bis)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:
















- INSTITUCION EDUCATIVA : N° 70 023
- LUGAR : Puno
- GRADO Y SECCION : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga

### II .- TÍTULO: “Aprendemos a leer con las silabas bla ble bli blo blu

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos orales.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en una canción de estructura simple, con imágenes.

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

FASES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludan a la profesora y viceversa.</li><li>• Dialogan sobre el tema anterior</li><li>• Incentivar a los niños a participar activamente en el canto</li></ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li><li>• La profesora enseña la entonación de la canción la raleando</li><li>• Leen y entonan la canción primero por la docente y luego por los niños</li><li>• La profesora juntamente con los niños comenta acerca de las letras de la canción</li><li>• Se forman en grupos y comparten las ideas de la canción</li></ul>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

	<table border="1" data-bbox="537 212 1024 369"> <tr> <td><b>BLA</b> <b>bla</b></td> <td><b>BLE</b> <b>ble</b></td> <td><b>BLI</b> <b>bli</b></td> <td><b>BLO</b> <b>blo</b></td> <td><b>BLU</b> <b>blu</b></td> </tr> <tr> <td> BLANCO</td> <td> CABLE</td> <td> BIBLIOTECA</td> <td> BLOQUE</td> <td> BLUSA</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido</li> </ul>	<b>BLA</b> <b>bla</b>	<b>BLE</b> <b>ble</b>	<b>BLI</b> <b>bli</b>	<b>BLO</b> <b>blo</b>	<b>BLU</b> <b>blu</b>	 BLANCO	 CABLE	 BIBLIOTECA	 BLOQUE	 BLUSA	Pizarra colores	
<b>BLA</b> <b>bla</b>	<b>BLE</b> <b>ble</b>	<b>BLI</b> <b>bli</b>	<b>BLO</b> <b>blo</b>	<b>BLU</b> <b>blu</b>									
 BLANCO	 CABLE	 BIBLIOTECA	 BLOQUE	 BLUSA									
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos reconocen las silabas que faltan</li> </ul> <div data-bbox="954 636 1130 758" style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center;"> <i>Bla Ble</i>  <i>Bli</i>  <i>Blo Blu</i> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la meta cognición. ¿Qué aprendieron hoy? ¿para que aprendí?</li> <li>• ¿Qué dificultad tuviste al conocer la silaba bla, ble, bli, blo, blu?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5`										

#### IV.- EVALUACIÓN

- Lluvia de ideas
- Diálogo directo
- Ficha de aplicación

## MI MUÑECA

Tengo una muñeca

Vestida de azul,

Con zapatas nuevos

Y blusa de tul.

Salta la tablita,

Yo ya salte.

Saltale en el roble:

Bla, ble, bli, blo, blu

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08


### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCION EDUCATIVA : N.º 70 023
- LUGAR : Puno
- GRADO : Primero
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas

### II.- TÍTULO: “Aprendamos a leer com las sílabas dra dre dri dro dru”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos sencillos a partir de sus experiencias.	Se apropia del sistema de lectura y escritura.	Participa dando a conocer su opinión a cerca de la canción.

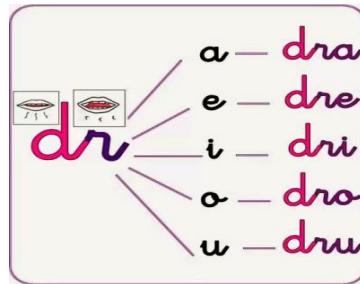
### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las actividades permanentes: Saludo, rezar, asistencia y recomendaciones para el trabajo del día.</li> <li>• Despierta el interés al niño a través de una canción</li> <li>• Incentivar a los niños a participar en forma activa entonando la canción.</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción relacionada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• La profesora enseña la entonación de la canción</li> <li>• Leen y entonan la canción primero la docente y luego los niños</li> <li>• Las profesoras con los niños comentan y analizan acerca de las letras de la canción.</li> <li>• Se les reparte tarjetas a cada niño (imagen y letras) para lo cual cada niño deberá de buscar y encontrar su otra mitad para formar una imagen y leer la palabra que les toco. Cada par sale a la pizarra para que sus compañeros lean la</li> </ul> 	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

palabra y digan si formaron la imagen y palabra correctamente


- La docente hace entrega de una hoja de trabajo que consiste en un texto para que los estudiantes subrayen con color rojo todas las palabras que lleven la sílaba dra – dre – dri – dro - dru

Pizarra  
colores



- Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido.
- Realizan ejercicios en forma individual en hojas de trabajo con orientación de la profesora



S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de extensión: Resuelve una hoja de aplicación sobre la silaba dra – dre – dri – dro – dru</li> </ul>  <p>Realiza la metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>¿Qué dificultad tuviste para encontrar la otra mitad?</li> <li>¿Cómo te sentiste al encontrar la otra mitad?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5'

#### IV EVALUACIÓN

- Lluvia de ideas
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**HOJA DE APLICACIÓN**



Ordena las siguientes sílabas y escribe las palabras en tu cuaderno






drar-la  
dra-pie  
gón-dra  
la-na-dro  
ca-dral-le



la-dro-la  
dri-la-lla  
es-dra-cua  
co-ma-ja-dre  
la-la-dra-ra-do

Ordena las siguientes palabras y escribe las frases en tu cuaderno

 de Madrid, amigo Adrián es Mi \_\_\_\_\_  
 Los reciclan, vidrios se \_\_\_\_\_  
 madrugar. A Pedro gusta le \_\_\_\_\_  
 de ajedrez. Jugamos un torneo \_\_\_\_\_  
 madriguera está en la El conejo \_\_\_\_\_



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

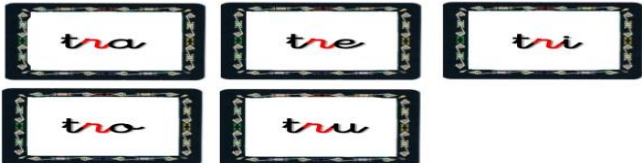
### I.- DATOS INFORMATIVOS:


- INSTITUCION EDUCATIVA : 70 023
- LUGAR : Puno
- GRADO Y SECCION : Primero
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga

### II.- TÍTULO: “Conozcamos las sílabas “tra tre tri tro tru “

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos sencillos.	Recupera información de textos escritos.	Localiza información en una canción.

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las actividades permanentes: Saludo, rezar, asistencia y recomendaciones para el trabajo del día.</li> <li>• Motivamos a los estudiantes a través de una canción</li> <li>• Incentivar a los niños a participar en forma activa entonando la canción.</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción adecuada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• Les enseñamos la entonación de la canción.</li> <li>• Leen y entonan la canción primero la docente y luego los estudiantes</li> <li>• La profesora y los estudiantes comentan acerca de las letras de la canción.</li> <li>• En el salón observan el papelote y dan a conocer las palabras que lleven la silaba “tra tre tri tro tru “</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

	<p>Se les presenta una lámina de la silaba tra tre tri tro tru y se les explica Sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizan, y escriben ejemplos utilizando las sílabas tra tre tri tro tru</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>trapo – tren – triciclo – tronco – trueque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la pizarra pegamos siluetas para que los estudiantes escriban el nombre de las imágenes.</li> <li>• luego se da a conocer que las silabas tra – tre – tri – tro - tru. se encuentran en distintas lecturas.</li> <li>• Escriben en sus cuadernos 5 palabras que lleven las silabas.</li> </ul>	Pizarra colores	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de extensión: Resuelve una hoja de aplicación referente a la sílaba fla – fle – fli – flo – flu</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Te gusto?</li> <li>• ¿Qué dificultad tuviste al pronunciar las palabras de la canción?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste al cantar?</li> </ul>	Hoja de aplicación	5`

#### IV EVALUACIÓN

- Dialogo directo
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 ESCUELA DE POST GRADO

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE:	FECHA:	TR2
tra tre tri tro tru		
<p> Escribe los nombres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">                   _____                  _____                  _____             </div> <div style="text-align: center;">                   _____                  _____                  _____             </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">                   _____                  _____                  _____             </div> <div style="text-align: center;">                   _____                  _____                  _____             </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">                   _____                  _____                  _____             </div> <div style="text-align: center;">                   _____                  _____                  _____             </div> </div>	<p> Completa las frases con los nombres de los dibujos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> </div> <p>La _____ tiene una perla.</p> <p>El _____ es un pájaro.</p> <p>El _____ tiene 3 hojas.</p> <p>El _____ es de tela.</p> <p>El _____ recoge hojas.</p> <p>El _____ es de madera.</p>	

metro - tuerca - brinco - trigo - estrella - trapeo - astas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10


### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCION EDUCATIVA : N.º 70023
- LUGAR : Puno
- GRADO : Primero
- DOCENTE : Patricia Paola Quispe Zabalaga
- AREA : Comunicación
- DURACION : 2 horas

### II.- TÍTULO: “Aprendamos a leer con las sílabas fra fre fri fro fru”

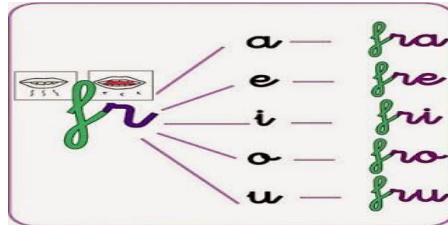
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende textos sencillos a partir de sus experiencias.	Se apropia del sistema de lectura y escritura.	Participa dando a conocer su opinión a cerca de la canción.

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza las actividades permanentes: Saludo, rezar, asistencia y recomendaciones para el trabajo del día.</li> <li>• Despierta el interés al niño a través de una canción</li> <li>• Incentivar a los niños a participar en forma activa entonando la canción.</li> </ul>	Recursos humanos	15`
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la canción relacionada al tema a tratar en un papelote</li> <li>• La profesora enseña la entonación de la canción</li> <li>• Leen y entonan la canción primero la docente y luego los niños</li> <li>• Las profesoras con los niños comentan y analizan acerca de las letras de la canción.</li> <li>• Se le reparte tarjetas a cada niño (imagen y letras) para lo cual cada niño deberá de buscar y encontrar su otra mitad para formar una imagen y leer la palabra que les toco. Cada</li> </ul> 	Papelote  Lápiz  Cuaderno	70`

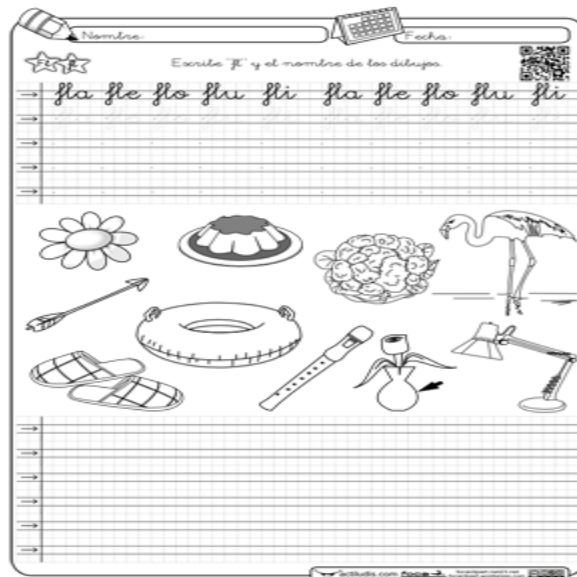
par sale a la pizarra para que sus compañeros lean la palabra y digan si formaron la imagen y palabra correctamente

- La docente hace entrega de una hoja de trabajo que consiste en un texto para que los estudiantes subrayen con color rojo todas las palabras que lleven la silaba fra – fre – fri – fro - fru



Pizarra  
colores

- Confrontan el mensaje de la canción entonada y contrastan con el conocimiento aprendido.
- Realizan ejercicios en forma individual en hojas de trabajo con orientación de la profesora



- Trabajo de extensión: Resuelve una hoja de aplicación sobre la silaba fra – fre – fri – fro – fru

Hoja de aplicación

5`

UNA, DOS, TRES, CUATRO, CINCO      SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ  
 ✎ Completa con fra, fra, fru, fru, fru

um...	fr...	hom...	li...ta
pala...	lu...	fá...ca	la...dar
Fe...so	a...zo	a...chado	...cha
som...	diccion...	a...go	

✎ Escribe tres frases usando palabras de la lectura

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✎ Coloca cada palabra en su columna

Grasa, trompa, bullo, bulo, bote, brasa, brazo, bracha, brasa, breva, brugada, bracha, breva, brecha, brasera, brundia, bruja, brusco

fra	fre	fri	fro	fru

✎ Subraya la palabra correcta

- 1.-Esta planta no tiene (botes-brotes)
- 2.-Tengo mucho reuma en este (brazo-bazo)
- 3.-Este practicante es demasiado (brusco-bruso)
- 4.-El animal que tiene rayas es la (ceba-cobra)

© C.F.A. "Francisco Barrera Páez" - Anaco - Pinar      - 2 -      Departamento de Formación Básica - 03/08

Realiza la metacognición.

- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Qué dificultad tuviste para encontrar la otra mitad?
- ¿Cómo te sentiste al encontrar la otra mitad?

**IV EVALUACIÓN**

- Lluvia de ideas
- Ficha de aplicación
- Ficha de Autoevaluación



fra fre fri fro fru  
gra gre gri gro gru

---

fruta

frío

África

frazada

grillo

tigre

peligro

grito

### El grillo en la leña

¡Francisca, es un grillo!

Gritó Cristián

cuando estaban jugando en la leña.

El grillo había saltado

y estaba parado en el pie de Francisca.

Cristián le dijo:

-¡No te muevas!,

y rápidamente lo atrapó con sus manos.

Ahora lo tiene en una cajita,

porque lo llevará a la escuela

para mostrárselo a sus amigos.





**APLICANDO LA ESTRATÉGIA CON LOS ESTUDIANTES**



**LOS ESTUDIANTES PARTICIPAN EN EL DESARROLLO DE LA SESIÓN.**



APLICANDO LAS ESTRATÉGIAS EN EL SALÓN Y EN EL PATIO



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado de la de la I.E.P. N° 70 023 de Puno 2016

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del primer grado de la I.E.P N° 70 023 de Puno

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**VALORACIÓN:**

Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
-------	------------	---------------	--------------	---------

  
MSc. Argento Modesto Jara Aguirre  
DOCENTE

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado de la de la I.E.P. N° 70 023 de Puno 2016

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del primer grado de la I.E.P N° 70 023 de Puno

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**VALORACIÓN:**

Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
-------	------------	---------------	--------------	---------

  
MSc. Jesús Válcupaza Ceuno  
DOCENTE

FIRMA DEL EVALUADOR

Puno, 12 de setiembre del 2016

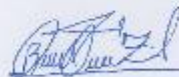
**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 023 DE PUNO**

Prof. Rober Jesús Gonzales Quispe

Asunto: Aplicación de los instrumentos  
de investigación

Me es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la misma vez acudir a su despacho para solicitarle la aplicación de la ficha de observación y los instrumentos de investigación, puesto que el trabajo de investigación denominado "USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 023 PUNO - 2016 que será aplicado para dar solución al problema que aqueja a esta Institución.

Atentamente.



Prof. PATRICIA PAOLA QUISPE ZABALAGA

