



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La Conciencia fonológica para estimular el Aprendizaje de la  
lectura inicial en estudiantes de primer grado de educación  
primaria, Trujillo 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

Mg. Maritza CARRUITERO HONORES  
<https://orcid.org/0000-0003-1164-033X>

**ASESOR:**

Dr. Manuel Ángel PÉREZ AZAHUANCHE  
<https://orcid.org/0000-0003-4829-6544>

**SECCIÓN:**

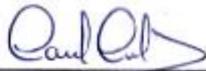
Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

Innovaciones pedagógicas

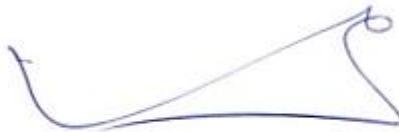
**PERÚ – 2019**

## JURADO CALIFICADOR



---

Dra. Calvo Gastanaduy, Carola Claudia  
Presidente



---

Dr. Neciosup Obando, Jorge Eduardo  
Secretario



---

Dr. Pérez Azahuanche, Manuel Angel  
Vocal

## **DEDICATORIA**

Siempre agradecida contigo querido hermano Marcos Carruitero Honores, que con tu amor y profesionalismo me has enseñado a salir adelante y a romper obstáculos. Gracias por tu paciencia, preocupación hacia mí, por estar siempre en los momentos buenos y malos; pero, sobre todo, gracias por estar en otro momento tan importante en mi vida.

Mg. Maritza Carruitero Honores,

Trujillo 2019.

## **AGRADECIMIENTO**

En esta ocasión quisiéramos dar las gracias a Dios por la vida, por haberme guiado, dándome sabiduría y fortaleza para que fuera posible desarrollar esta investigación vinculada a la orientación de nuestros estudiantes.

A mi amada casa de estudios, por darnos la oportunidad de pertenecer a este grupo de doctorandos.

A todos los maestros que nos ensalzaron con sus diversos conocimientos, paciencia y grandeza. Muchas gracias.

Es de suma importancia agradecer a la admirable institución educativa Innova Schools, por darme la oportunidad de aplicar este estudio, demostrando siempre su apoyo y confianza en cada solicitud propuesta.

Gracias a todos los estudiantes de primer grado de dicha institución, por haber estado siempre prestos a ser evaluados y a aprender en cada sesión acompañada y dirigida. Muchas gracias.

Indudablemente a mis amados familiares, por su paciencia, amor, y recordarme que los sueños son el primer paso para lograr las metas dignas de la vida de una mujer.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, CARRUITERO HONORES, Maritza con DNI N°40010226 alumna de Post Grado de la Universidad Particular César Vallejo, autora de la Tesis titulada:

"La conciencia fonológica para estimular el aprendizaje en la lectura inicial en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Trujillo" DECLARO QUE:

1. Este trabajo de investigación, enmarcado para la obtención del grado de Doctor en Educación, es original, siendo un trabajo personal y de mucho compromiso, el cual soy consciente que no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, ni citas completas "así como diversas ilustraciones, gráficos, resultados, etc. (en versión digital o impresa)
2. Dentro de esta investigación se menciona a los diferentes autores donde se extrajo las diversas informaciones para contribuir en esta investigación. Que me ha ido guiando en la contribución de lo propuesto. Siguiendo las normas y leyes establecidas por la Universidad César Vallejo.

  
Mg. Maritza Carruitero Honores

## **PRESENTACIÓN**

Estimados miembros del jurado, el presente estudio trata cómo estimular el Aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado, etapa en la que el niño aprende la relación entre grafemas y fonemas que constituirán su conciencia fonológica.

Para ello se ha creído conveniente investigar cómo la conciencia fonológica estimula el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado. Con esa finalidad se buscó aplicar un programa basado en la conciencia fonológica para interactuar con las dimensiones de la lectura inicial y estimular el proceso lector de los estudiantes.

Antes de iniciar el programa de 14 sesiones se aplicó un pretest tanto al grupo de control cuanto al grupo experimental en una institución educativa de Trujillo.

Esta investigación también tiene como finalidad vincular a los estudiantes con las estrategias programadas y buscar un aprendizaje significativo que fortalezca en ellos sus habilidades para mejorar la lectura inicial a través del reconocimiento de los sonidos fonéticos.

La investigación tomó información útil de varios autores referentes del tema para adquirir la información necesaria para un adecuado seguimiento.

Finalmente, vale mencionar que nuestra labor contó con la autorización y apoyo de la Institución Educativa donde se realizó el presente estudio.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1. Realidad problemática</b> .....	<b>13</b>
<b>1.2. Trabajos previos</b> .....	<b>15</b>
<b>1.3. Teorías sobre el tema</b> .....	<b>17</b>
<b>1.3.1. El constructivismo y los métodos de enseñanza</b> .....	<b>17</b>
<b>1.3.2. Enfoque cognitivo de la lectura</b> .....	<b>19</b>
<b>1.4. Definición de Variables</b> .....	<b>20</b>
<b>1.4.1. Conciencia Fonológica:</b> .....	<b>20</b>
<b>1.4.1.1. Desarrollo de la conciencia fonológica</b> .....	<b>21</b>
<b>1.4.2. Aprendizaje de lectura Inicial:</b> .....	<b>21</b>
<b>1.4.2.1. Facilitadores del aprendizaje de la lectura inicial</b> .....	<b>22</b>
<b>1.5. Dimensiones de las variables</b> .....	<b>26</b>
<b>1.5.1. Dimensiones de conciencia fonológica</b> .....	<b>26</b>
<b>1. Conciencia silábica:</b> .....	<b>26</b>
<b>2. Conciencia Léxica:</b> .....	<b>27</b>
<b>3. Sensibilización fonológica:</b> .....	<b>27</b>
<b>1.6. Dimensiones del Aprendizaje de la lectura inicial: prueba de lectura inicial ...</b>	<b>27</b>
<b>1. Conocimiento del nombre de las letras:</b> .....	<b>27</b>
<b>2. Conocimiento de los sonidos de las letras</b> .....	<b>27</b>
<b>3. Conciencia Fonológica: Conciencia fonética:</b> .....	<b>28</b>
<b>3.1. Primer enfoque: Identificación del sonido inicial</b> .....	<b>28</b>
<b>3.2. Segundo enfoque:</b> .....	<b>28</b>
<b>4. Conocimiento de palabras simples</b> .....	<b>28</b>
<b>5. Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)</b> .....	<b>28</b>
<b>6. Lectura y comprensión de un párrafo (texto vinculado)</b> .....	<b>28</b>
<b>7. Comprensión oral</b> .....	<b>29</b>
<b>8. Dictado</b> .....	<b>29</b>
<b>1.7. Formulación del problema</b> .....	<b>29</b>
<b>1.8. Justificación del estudio</b> .....	<b>29</b>
<b>1.9. Hipótesis</b> .....	<b>30</b>
<b>1.9.1. Hipótesis general</b> .....	<b>30</b>
<b>1.9.2. Hipótesis específicas</b> .....	<b>30</b>
<b>1.10. Objetivos</b> .....	<b>32</b>
<b>1.10.1. Objetivo general:</b> .....	<b>32</b>

1.10.2. Objetivos específicos:.....	32
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>34</b>
2.1. Diseño de investigación .....	35
2.2. Variables de operacionalización .....	35
2.3. Población y muestra .....	41
2.3.1. Población: .....	41
2.3.2. Muestra.....	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	41
2.4.1. Técnicas .....	41
2.4.2. Instrumentos:.....	41
2.4.3. Validez.....	42
2.4.4. Confiabilidad.....	42
2.4.5. Métodos de análisis de datos. ....	43
2.4.6. Aspectos éticos .....	43
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
3.1. Prueba de Hipótesis.....	53
3.2. Prueba de Hipótesis General.....	53
3.3. Prueba de Hipótesis Específicas .....	53
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>VI. PRECOMENDACIONES .....</b>	<b>63</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>66</b>
<b>VIII. ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## RESUMEN

Entre los diversos procesos cognitivos, uno de los que destaca en el Aprendizaje de la lectura inicial es la conciencia fonológica; sin embargo, la literatura científica no es clara en relación con algunas dimensiones de este proceso; en tal sentido, el presente estudio buscó determinar si la conciencia fonológica total, así como por dimensiones estimula el aprendizaje de la lectura inicial en los alumnos.

La investigación fue realizada con 42 alumnos de primer grado de educación primaria, dividida en dos grupos de 21 estudiantes cada uno, los cuales fueron evaluados a través de una prueba estandarizada antes y después de aplicar el programa de conciencia fonológica. Dicho programa en estudio fue aplicado solamente al grupo experimental, mientras que el grupo control no recibió ningún estímulo.

La técnica empleada en el presente estudio de investigación fue la observación y el instrumento para recojo de datos la prueba Early Grade Reading Assessment, EGRA. concluida la aplicación del programa se aplicó la segunda prueba a ambos grupos y se compararon las puntuaciones.

Los resultados obtenidos mostraron diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos ( $p < 0.05$ ), con mayores promedios en el grupo experimental en comparación al grupo control tanto en las puntuaciones totales como en todas las dimensiones estudiadas, a excepción de la dimensión decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras) [ $p > 0.05$ ]. Se concluye que la conciencia fonológica estimula el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la muestra estudiada.

**PALABRAS CLAVE:** educación; comprensión; fonética; lectura.

## **ABSTRACT**

Among various cognitive processes, one of those that stands out in the learning of the initial reading is the phonological awareness; however, the scientific literature is not clear in relation to some dimensions of this process; In this regard, the purpose of this study was to determine whether the total phonological awareness and dimensions stimulate the learning of initial reading in students.

The research was conducted with a sample of 42 first grade students of primary education, divided into two groups of 21 students each, which were evaluated through a standardized test before and after applying the phonological awareness program. This program was applied only to the experimental group, while the control group received no stimulus.

The technique used was the observation and the instrument for data collection the Early Grade Reading Assessment, EGRA. Once the application of the program was completed, the second test was applied to both groups and the scores were compared.

The results obtained showed statistically significant differences between both groups ( $p < 0.05$ ), with higher averages in the experimental group compared to the control group both in the total scores and in all the studied dimensions, with the exception of the decoding dimension of meaningless words (pseudowords) [ $p > 0.05$ ]. It is concluded that the phonological awareness stimulates the learning of the initial reading in the students of the first grade of primary education of the sample studied.

**KEYWORDS:** education; phonetics; reading; understanding

## SOMMARIO

Tra i vari processi cognitivi, uno di quelli che spicca nell'apprendimento della lettura iniziale è la consapevolezza fonologica; tuttavia, la letteratura scientifica non è chiara in relazione ad alcune dimensioni di questo processo; in questo senso, il presente studio ha cercato di determinare se la consapevolezza fonologica totale, così come le dimensioni, stimolasse l'apprendimento della lettura iniziale negli studenti.

La ricerca è stata condotta con 42 studenti di primo grado di istruzione primaria, divisi in due gruppi di 21 studenti ciascuno, che sono stati valutati attraverso un test standardizzato prima e dopo l'applicazione del programma di consapevolezza fonologica. Questo programma è stato applicato solo al gruppo sperimentale, mentre il gruppo di controllo non ha ricevuto alcuno stimolo.

La tecnica utilizzata in questo studio di ricerca è stata l'osservazione e lo strumento per la raccolta dei dati della Early Grade Reading Assessment, EGRA. Una volta completata l'applicazione del programma, il secondo test è stato applicato a entrambi i gruppi e i punteggi sono stati confrontati.

I risultati ottenuti hanno mostrato differenze statisticamente significative tra i due gruppi ( $p < 0,05$ ), con medie più elevate nel gruppo sperimentale rispetto al gruppo di controllo sia nel punteggio totale che in tutte le dimensioni studiate, ad eccezione della dimensione decodifica di parole prive di significato (pseudowords) [ $p > 0.05$ ]. Si conclude che la consapevolezza fonologica stimola l'apprendimento della lettura iniziale negli studenti del primo grado dell'istruzione primaria del campione studiato.

**PAROLE CHIAVE:** educazione; la comprensione; fonetica; lettura.

## **I. INTRODUCCION**

## 1.1. Realidad problemática

Viendo las diversas falencias que se viene suscitando en nuestro país, sabiendo las diferentes carencias que suelen presentarse al iniciar el primer grado, siendo esencial que los estudiantes se vinculen con los diferentes sonidos de los grafemas y fonemas, y así estimular el ejercicio del aprendizaje de la lectura en diferentes textos escritos, tratando de innovar pedagógicamente nuestra enseñanza aprendizaje; se ha propuesto esta investigación orientada en diversos conjuntos de estudios y a la vez en la necesidad de los estudiantes para llegar al desarrollo del Aprendizaje en la lectura inicial donde es ineludible complementar la lectura con la conciencia fonológica, que en los diferentes niveles, se ve señalado el éxito del aprendizaje en nuestros estudiantes.

Para plantear esta propuesta se hizo seguimiento a las lecturas ofrecidas a los estudiantes. Se observó la necesidad de un estímulo para lograr dicho propósito y se plantearon estrategias fonológicas para encaminar al aprendizaje de la lectura inicial; de modo que sirvan como “andamiajes” a partir de los cuales los estudiantes puedan construir su propio aprendizaje. Se les dio las pautas necesarias en cada actividad propuesta conforme avanzan en la comprensión de lo que leen. Es por tal motivo, que se enmarcó el interés por plantear este estudio de investigación.

(Duffy, Denckla, McAnulty, & Holmes, 1988). Nos afirma que: La adquisición de la lectura no es natural, como el aprender a hablar. Para llegar a ello se tiene que pasar por diferentes procesos alfabetizadores y así llegar a los lenguajes escritos.

(«CECC/SICA – RedLEI», s. f.). Sostiene que para que el sistema educativo consiga su objetivo de enseñar es imperativo que sea capaz de detectar falencias en la conciencia fonológica para incidir en la corrección de cualquier desajuste para que el educando no experimente situaciones que afecten su autoestima.

Debido a ello surgió el interés por investigar a través del Programa conciencia fonológica para estimular el aprendizaje la lectura inicial en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Trujillo 2018.

En tal sentido el inicio a la lectura es importante debido a que la comprensión lectora es base del aprendizaje lector, lo cual es algo relevante de conocer en el Perú, donde muchos niños que según los parámetros del programa escolar ya deberían saber leer y escribir; en la práctica carecen de ambas habilidades.

Al respecto, (Gordillo, 2013). Nos dice que en el III ciclo se realiza un trabajo dirigido a que los niños sean capaces de leer con un propósito, sea propio o del profesor, así como de entender la lectura a partir de su título o ilustraciones. En los estudiantes de primer grado es importante tener presente a la imagen y así puedan asociarla con la realidad.

Actualmente en nuestro país, se está poniendo mayor énfasis en las escuelas, siendo monitoreadas por el ministerio de educación, especialmente en los primeros años escolares, para evaluar el rendimiento de los estudiantes, teniendo en cuenta las diversas técnicas para iniciar la lectura de nuestros estudiantes que requieren de un mayor compromiso.

Este problema no es ajeno a la Institución Educativa Innova Schools Trujillo, 2018 donde realizando un seguimiento, se pudo encontrar que nuestros estudiantes muestran un déficit en cuanto a la lectura inicial, en la cual les dificulta en sus aprendizajes, llegando a los años próximos con deficiencias para englobar el aprendizaje de los estudiantes a través de una secuencia a seguir, de allí implementar estrategias o actividades para ir avanzando para lograr una conveniente comprensión lectora; estimulando así el aprendizaje de la lectura inicial, a través de la conciencia fonológica que ellos hayan adquirido durante su continuo aprendizaje.

## 1.2. Trabajos previos

Negro y Traverso (Negro Delgado & Traverso Espinoza, 2011a) Al igual que en su tesis magistral *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de cinco años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo. Lima-Perú*, M. Escobar y M. Vizconde aplicaron a 200 estudiantes de escuelas públicas la prueba de Habilidades Metalingüísticas (THM), mientras a los profesores se les aplicó un cuestionario sobre el conocimiento de la conciencia fonológica. Se descubrieron tres cosas: los docentes sabían poco de conciencia fonológica, los alumnos habían desarrollado un nivel elemental de conciencia fonológica y no se encontró relación entre el conocimiento de la conciencia fonológica de los maestros y el nivel de incremento de esta en sus estudiantes.

Porta (Porta, 2012), Mendoza Argentina, evaluó su *Programa de Intervención Pedagógica en Conciencia Fonológica*, concluyendo que el valor del programa favoreció la situación pre lectora de los participantes.

Lerma (Lerma, 2016), Madrid España, confirmó que enseñar habilidades fonológicas no es el único camino para promover el desarrollo fonológico, pues la práctica de lectura y escritura incide en la habilidad fonológica.

(Silva, 2013). En dicha Investigación *“Aprendiendo a jugar con los sonidos para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada”* (Lima, Perú 2013). Donde se midió la conciencia fonológica con el test de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO de 40 estudiantes previamente divididos en dos grupos: el experimental y el de control. Al grupo experimental se le trabajó durante tres semanas con dicho programa, mientras que al otro no. Cuando se analizaron los resultados se encontró resultados diferentes y significantes en el grupo experimental, es decir que sus integrantes habían mejorado, aunque no obtuvieron mejores resultados que el grupo de control.

(Santos & Carmina, 2016) *“Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños*

de cinco años de la I.E.I. N° 310 Yamango tesis de maestría – Morropón – Piura” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú. En sus conclusiones respecto a lo anterior nos presenta que: Las habilidades de segmentación de sílabas no se relacionan significativamente con la conciencia silábica en los estudiantes de cinco años. El coeficiente de correlación de r Pearson es de 0.35 a un nivel de significancia de 0.05. Así mismo nos muestra que las habilidades de segmentación de fonemas no se relacionan significativamente con la conciencia fonémica en los niños de cinco años. El coeficiente de correlación de r de Pearson es de - 0.35 a un nivel de significancia de 0.05. En cuanto a las habilidades de segmentación léxical no se relacionan significativamente con la conciencia léxical en los niños de 5 años de la. El coeficiente de correlación de r de Pearson es de - 0.15 a un nivel de significancia de 0.05. Y por último las estrategias metodológicas no se relacionan significativamente con la conciencia fonológica. El coeficiente de correlación de r de Pearson es de 0.23 a un nivel de significancia de 0.05. En el estudio de la aplicación de su programa neuroeducativo *Inventario experimental de articulación para mejorar el lenguaje fonémico en niños de educación inicial*.

Así mismo (Andia & Rosa, 2017). “El taller de conciencia fonológica en la lectura inicial de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa 2052 “María Auxiliadora” Independencia – Lima. Perú– 2016” La muestra constituida por los niños del primer Grado “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa 2052 “María Auxiliadora” Independencia -2016 La investigación utilizó el método hipotético deductivo. En sus conclusiones nos dice que: El taller de conciencia fonológica influye significativamente en la lectura inicial de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 2052 “María Auxiliadora” Independencia – 2016

por obtenerse el resultado  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $t = -4,414$ . Se observó que durante el desarrollo del taller de conciencia fonológica influye significativamente en la dimensión decodificación de los estudiantes de primer grado de dicha institución, donde se obtuvo que  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $t = -4,089$ . Se determinó que si se refuerza de manera continua el taller de conciencia fonológica influye significativamente en la dimensión comprensión lectora de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa 2052 “María Auxiliadora” Independencia – 2016, por haberse obtenido de  $p = 0,000$  menor que  $p = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $t = -5,076$ .

(Avalos, Merari, López, & Mylectt, s.f.). Diseñaron el *Taller de Coordinación Visomotriz para el mejoramiento de la lectura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E. Virgen del Carmen Alto Trujillo*. Luego de aplicado se concluyó que el manejo de la lectoescritura por parte de los integrantes del grupo de control era pobre y que el grupo experimental mejoró su desempeño. Algo parecido ocurrió con la lectoescritura, de lo que se desprende la eficacia del *Taller de Coordinación Vizomotriz*.

### **1.3. Teorías sobre el tema**

#### **1.3.1. El constructivismo y los métodos de enseñanza**

(«Lev Vigotsky :: Constructivismo», s. f.) Cuando el niño inicia el proceso de transición en la escuela, llega poseyendo el lenguaje materno, permitiéndole desarrollar su competencia lingüística en los diversos actos comunicativos. Permitiendo que el niño comprenda el significado de acudir a una Institución educativa induciéndoles al contacto con lo pedagógico y con material visible y con diferentes estrategias que plantea el maestro. Es por ello por lo que se cree que el estudiante necesita de una ayuda para aprender a través de interacción social teniendo siempre un mediador y al mismo tiempo los materiales necesarios para llegar a adquirir un nuevo aprendizaje.

(Bravo Valdivieso, Villalón, & Orellana, 2004). Hace hincapié en la necesidad de determinar la base cognoscitiva mínima a partir de la cual se puede trabajar, lo cual implicaría necesariamente precisar el nivel de los niños a ese aspecto. Para el especialista, la base para aprender a leer es el desarrollo fonológico.

Cuando se inicia la instrucción en los estudiantes, implica una evaluación diagnóstica sobre el nivel en que se encuentran, es por ello que se debe tener en cuenta un punto de reflexión sobre el aprendizaje que se le implanta al estudiante, se manifiesta que el andamiaje del aprendizaje de la lectura se determina principalmente por el desarrollo de la conciencia fonológica, siendo el nivel más próximo para identificar los componentes de dicho aprendizaje y así identificar estos componentes del lenguaje escrito. (Bravo Valdivieso, 2002)

Respecto a lo mismo, Vygotsky explica que pese a ello los niños que pueden reconocer la semejanza entre palabras oralizadas no son capaces de hacerlo cuando se trata de la grafía de estas mismas palabras a menos que haya desarrollado la capacidad de reconocer e identificar fonemas para llegar a la comprensión y así encuentren un significado de las palabras es por ello que el docente es el responsable de ser el mediador de dicho aprendizaje.

Según (Ortiz & Jiménez, 2001). La conciencia fonológica es la capacidad para manipular las estructuras del lenguaje hablado para construir mensajes propios.

(Tunmer, Pratt, & Herriman, 1984) afirma que todo aspecto del lenguaje está ligada a la conciencia metalingüística

### **1.3.2. Enfoque cognitivo de la lectura**

Respecto a este tema se entiende que los estudiantes son el centro de atención, para ello se debe plantear estrategias de lectura para fortalecer el inicio de la lectura, siguiendo los diversos procesos de la lectura, utilizando los diversos juegos lingüísticos.

Donde el aprendizaje se debe centrar en la persona que aprende adquiriendo nuevas habilidades propias para que pueda vincular a sus nuevos aprendizajes.

La conciencia fonológica está completamente relacionada con la lectura, ya que es la etapa alfabética donde se involucra a las reglas, grafema fonemas. (Velarde, Canales G., Meléndez J., & Lingán H., 2014)

El estudiante en su primer acercamiento con la lectura dará inicio con pequeños textos escritos, en la cual es indispensable guiarles en el camino, y así sentir apego y gusto por la lectura, siendo primordial entonar esos sonidos de los diferentes grafemas, para que puedan manipular e interpretar la conciencia fonológica.

Al leer estamos interpretando un texto, en la cual, no debe darse las preguntas de comprensión, sino el estudiante es el que debe realizarlas, y convertirse en interrogador, elaborando sus propios significados a partir de sus propias necesidades (Velarde et al., 2014)

Algunos docentes emplean los ejercicios distales, que consisten en la elaboración de secuencias didácticas que permiten elegir diversos recursos pertinentes para incitar la escritura y la lectura comprensiva (Lerma, 2016)

(«David Paul Ausubel. Constructivismo», s. f.) Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno.

Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.

## **1.4. Definición de Variables**

### **1.4.1. Conciencia Fonológica:**

Es la facultad para manipular abiertamente e identificar, segmentar, combinar y/o unir estas unidades lingüísticas de la palabra. Donde esta habilidad permite segmentar una palabra; utilizándola en unidades lingüísticas más básicas. De manera que se tiene que llevar a la reflexión cada producción lingüística siempre enfocándose en el componente fonológico. (Beltrán Alarcón, Godoy Díaz, Guerra León, Riquelme Olivares, & Sánchez Gajardo, 2012). Se entiende al lenguaje como un instrumento para codificar experiencias que se pueden transmitir y, por ende, convierten al ser humano en alguien capaz de comunicar.

La palabra es una herramienta que forma al ente lector, ya que es una acción que cuenta con la posibilidad demostrar un significado a través un contexto situacional. (Negro Delgado & Traverso Espinoza, 2011a) Según Moráis (Morais, Alegría, & Content, s. f.) “la conciencia fonológica implica el dominio de los elementos del habla de modo que se puedan manipular para crear significados”

También (Ortiz & Jiménez, 2001) “Definió a la conciencia fonológica como la destreza para ejercitar sobre diversas unidades fonológicas del lenguaje, en las diferentes formas léxicas o fonema”

#### **1.4.1.1. Desarrollo de la conciencia fonológica**

Para (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2017) “la conciencia fonológica se desarrolla secuencialmente desde unidades grandes a pequeñas” (Ortiz & Jiménez, 2001) sostienen que la habilidad metalingüística se fomenta entre los cuatro y los siete años.(Bravo, Villalón, & Orellana, 2011). La conciencia fonológica implica conocer y entender los elementos del lenguaje hablado y cómo su relación y manejo de procesos puede darle al niño manejo de este.

El lenguaje oral, tiene componentes fonéticos que dominan los diversos procesos que los niños adquieren para llegar al lenguaje oral, siendo constituido como el factor más importante para llegar a las competencias lectoras, a través de la conciencia fonológica que enmarca a las técnicas metalingüísticas. (Sastre-Gómez, Celis-Leal, Roa de la Torre, & Luengas-Monroy, 2017)

A partir de los últimos de la evaluación PISA 2009-2010 (Calidad, Cáceres Monteza, Loyola Ochoa, & Villegas Regalado, 2018) Siempre es necesario programar una práctica como parte de tus enseñanzas y así desarrollar la conciencia fonológica en el Currículum Escolar de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria”

#### **1.4.2. Aprendizaje de lectura Inicial:**

Cuando se habla de aprendizaje de lectura inicial nos referimos a un proceso informativo, en la cual interactúa el sujeto y el texto, desarrollando así la importancia del conocimiento contemporáneo, donde se adquieren leyes de información (Jiménez & Ysabel, 2012) El escuchar, hablar, leer y escribir son actividades interrelacionadas que constituyen la base para aprender a leer y relacionar los códigos visuales y auditivos con las palabras.

Según Vygotsky 1991, (Ortiz & Jiménez, 2001)). (Kaufman, s. f.) El aprendizaje de las prácticas sociales de lectura implica un proceso prolongado de construcción de saberes y estrategias por parte de los alumnos. Cuando el niño escucha al maestro, construye el significado del texto que escucha. El propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura es incorporar a los estudiantes a la comunidad de lectores y escritores. Es formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita. Si este es el propósito, entonces está claro que el *objeto de enseñanza* debe definirse tomando como referencia fundamental *las prácticas sociales de lectura y escritura*.

Para Sánchez citado por (Andía & Rosa, 2017) leer implica darle significado a lo que hacemos y observamos, de modo la lectura convierte al sujeto en receptáculo de una emisión de signos que, sin embargo, no están exentos de la influencia de su propio ser interior. “Nos dice que la lectura comprende diversas adquisiciones que pueden confundir el proceso de ello. En la cual es importante la decodificación como primer paso, para poder referir un signo gráfico ya sea por sonido o nombre para así transformarlos en lenguaje oral”.

(Jiménez & Ysabel, 2012) “refiere que la lectura está basada a través de la interacción que se tiene con el texto, ya que el lector aporta una interacción activa aportando varios elementos, conduciendo a una lectura triangular (Autor, texto y lector) que originan los significados”

#### **1.4.2.1. Facilitadores del aprendizaje de la lectura inicial**

- a) Lenguaje oral**, Al compartir socialmente el lenguaje oral va a permitir simbolizan ideas referentes sobre un sistema convencional de manifestaciones de comunicación. (Bravo Valdivieso et al., 2004).
- b) Los procesos cognitivos**: se centran en la atención, percepción y memoria.(Bizama M, Arancibia G, & Sáez, 2013) Estos son:

- Conciencia Fonológica: es la habilidad de “ver” que el lenguaje que oímos como un hilo sin fin está compuesto por palabras, sílabas, fonemas, rimas independientes entre sí.
  - Conocimiento alfabético: Es la capacidad que tenemos los humanos para la conversión grafema-fonema, es decir que cuando vemos una palabra escrita sabemos distinguir que sonido corresponde a cada letra del alfabeto.
  - Aumento del Vocabulario: Este proceso está relacionado con el de la fluidez y el de la comprensión. Cuanto más vocabulario adquirimos mejor comprensión y fluidez lectora tenemos.
  - Fluidez lectora: Es la capacidad para poder leer con soltura, rápido, suave, fácil y con la correcta entonación. Para que exista una correcta fluidez el niño debe aprender correctamente la conversión grafema-fonema (letra-sonido) para poder acceder a su significado y así poder darle el valor adecuado que tiene dentro de la oración
- c) El conocimiento metalingüístico** es la facultad para reflexionar sobre el lenguaje oral de forma deliberada y operar sus sistemas fuera de su función comunicativa, para darle realce a ese tono que se espera al momento de iniciar una lectura.

(Ferreiro & Teberosky, 1991) Nos comunica que sobre la psicogénesis, que es el proceso que sigue una persona para evolucionar de una etapa a otra. De la misma manera que el niño experimenta una génesis en los estadios del pensamiento, también lo hace en el aprendizaje de la lectoescritura. Esto dio inicio con Jean Piaget.

Emilia Ferreiro ha abordado con todo detalle el proceso de adquisición del sistema de lectura y señala lo siguiente:

- Los niños comienzan a leer y a escribir a muy temprana edad, y esos comienzos suelen pasar desapercibidos”.
- la evolución del pensamiento infantil en el sistema de escritura: La comprensión del sistema de lectura exige su propia reconstrucción interna. Una reconstrucción donde los problemas de naturaleza

lógica están constantemente presentes, tanto como la reflexión metalingüística. En otras palabras, no solo debemos pensar en términos de métodos para enseñar, sino también de procesos de adquisición de conocimiento".

(Ramírez Peña, Rossel Ramirez, & Nazar Carter, 2015) **¿Qué son los momentos de la lectura?** Son procesos metodológicos que implican ir más allá de la decodificación de palabras dentro del texto, contestar preguntas después de una lectura literal, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple identificación de palabras, son más bien aquellos momentos que debemos tener presente para generar una adecuada comprensión de textos.

### **¿Cuáles son los momentos de la lectura?**

**Antes de la lectura:** Es la etapa de planificación donde se enfatiza las predicciones y las diversas estrategias para llegar a la comprensión.

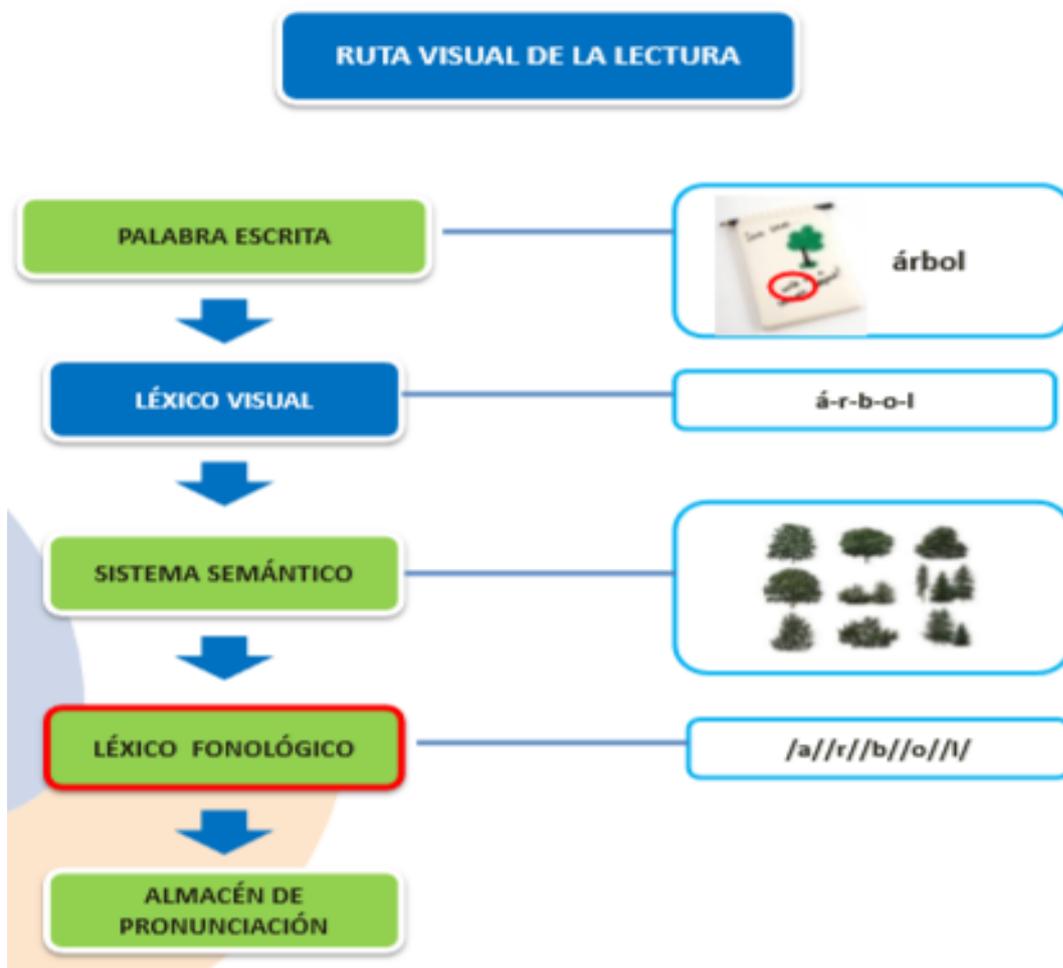
**Durante la lectura:** Se desarrolla el proceso de la del desarrollo de la lectura orientadas a la adquisición de la comprensión.

**Después de la lectura:** En esta etapa se desarrolla lo comprendido es la etapa de la evaluación a través de diversas preguntas.

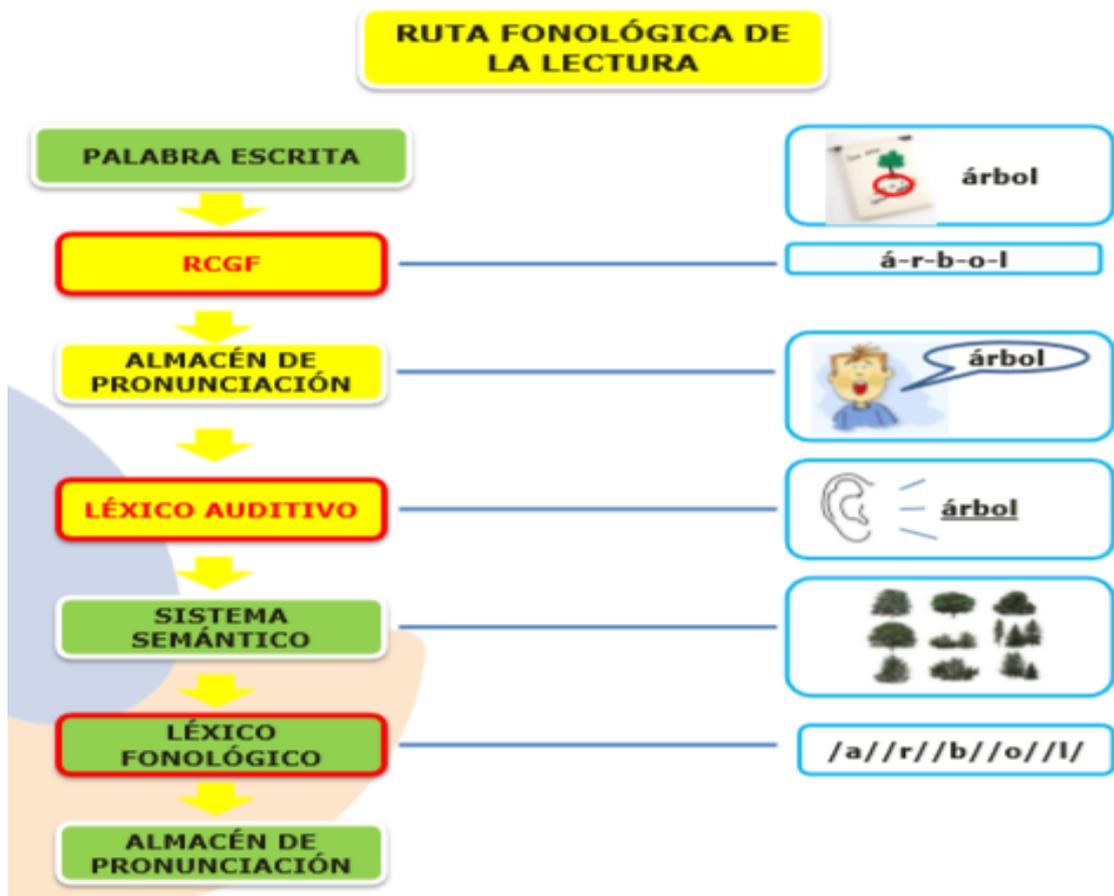
### **Procesos de decodificación de la lectura**

(Bravo Valdivieso, 2002) manifiesta que los procesos de decodificación de la lectura se dan a través de la observación de una palabra juntamente con una imagen produciéndose así:

- **Ruta visual de la lectura**, a través del sistema semántico vinculado con las diversas imágenes presentadas produciéndose el léxico fonológico donde se almacena la pronunciación de los diversos sonidos de una palabra; dentro de ellos se tiene presente que se sigue las siguientes rutas:



- **Ruta fonológica de la lectura**, se observa la palabra escrita juntamente con la imagen, donde se interactúa con el análisis grafémica y con la asignación de fonemas, donde se produce la unión de fonemas, generando un almacén de información fonológica codificada, generando el léxico auditivo que es la activación de la palabra. A través del léxico visual se genera un sistema semántico que son los significados de la palabra, produciéndose el léxico fonológico, que es el almacén de representación de pronunciación de palabras, unido al sistema semántico almacenando las pronunciaciones posteriores.



## 1.5. Dimensiones de las variables

### 1.5.1. Dimensiones de conciencia fonológica

#### 1. Conciencia silábica:

Es la capacidad para utilizar las sílabas de una palabra. Según las investigaciones esta habilidad es más fácil de interactuar para niños y adultos analfabetos. *Esta segmentación silábica que es la habilidad de dividir, contar y compararlas palabras en sílabas, bisílabas, trisílabas, más de tres sílabas o monosílabos; también en la Identificación Silábica que es la habilidad para identificar y aislar sílabas en una palabra tanto en sílabas de posición inicial, medial o final; asimismo está la Omisión Silábica que es la habilidad de quitar sílabas en una palabra; omitiendo la sílaba final, inicial, en medio o en más de dos sílabas y la Adición Silábica que es la destreza de unir y añadir sílabas en la palabra, ya sea según el número de sílabas o la posición que se encuentren cada una de ellas* (Muñoz, 2011).

## **2. Conciencia Léxica:**

Habilidad metalingüística consiste en identificar las palabras que componen las frases a través de diferentes actividades como la segmentación léxica que consiste en separar oraciones en palabras, la omisión léxica que es la habilidad de quitar palabras de una oración; al mismo tiempo de omitir al sujeto, al verbo o complementos y la adición léxica que es la habilidad que consiste en añadir una palabra en una oración . (Salazar & Victoria, 2016)

## **3. Sensibilización fonológica:**

(Guzmán et al., 2004). Esta habilidad se desarrolla a través de los juegos verbales como las poesías trabalenguas, adivinanzas, esto favorece el desarrollo de la expresión oral, expresión rítmica y expresión sensorial; También están las Rimas, que permite identificar la habilidad de compartir fonemas finales.

### **1.6. Dimensiones del Aprendizaje de la lectura inicial: prueba de lectura inicial**

Las recientes evidencias, indican que para aprender a leer bien implica un aprendizaje temprano y sostenido. Para llegar a una mejor comprensión de lo que se lee se muestran estas dimensiones. (Guzmán et al., 2004)

#### **1. Conocimiento del nombre de las letras:**

Para aprender a leer, es importante una interacción cognitiva a través de la memoria visual de la exploración de las letras a través de la memoria auditivo-fonológica donde se adquiere un profundo aprendizaje. (Guzmán et al., 2004)

#### **2. Conocimiento de los sonidos de las letras**

Para los estudiantes de la primera etapa escolar es importante el asociar las letras a los sonidos. Aquí prioriza el método fonético ya que favorece las habilidades fonológicas, correspondiendo al conocimiento de las

letras y al aprendizaje de los sonidos de cada una de ellas. (Guzmán et al., 2004)

### **3. Conciencia Fonológica: Conciencia fonética:** (Guzmán et al., 2004)

**3.1. Primer enfoque: Identificación del sonido inicial.** Es inducir a los estudiantes reconozcan el primer sonido en una elección de diversas palabras frecuentes presentadas.

**3.2. Segundo enfoque: Identificación de palabras que inician con el mismo sonido.** Es inducir a que los estudiantes registren cuál de unas tres palabras empiecen en un sonido diferente a la primera.

### **4. Conocimiento de palabras simples**

La facultad de decodificar en los estudiantes a menudo es evaluada usando palabras léxicas no relacionadas entre sí. Ya que esto va a permitir tener capacidades de descodificación que la lectura de párrafos completos requiere ya que a los estudiantes les cuesta adivinar las palabras concernientes al texto, es ahí que se requiere guiar a una lectura guiada. (Guzmán et al., 2004)

### **5. Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)**

Para realizar esta fase del aprendizaje lector; se debe combinar diferentes destrezas de decodificación, permitiendo el reconocimiento visual, implementado de esta manera la estrategia de decodificar diferentes palabras de descodificación implementando el reconocimiento visual. (Guzmán et al., 2004)

### **6. Lectura y comprensión de un párrafo (texto vinculado)**

(Guzmán et al., 2004). Mediante la comprensión y traducción de un texto especialmente que se vincule con la pronunciación de palabras; se debe combinar estas tareas para tener, una fluidez lectora; donde es necesario vincularse con el texto siendo necesario conocer el significado de cada palabra y así lograr una comprensión que implica la lectura en nuestros estudiantes de este grado.

## **7. Comprensión oral**

Para que se dé una comprensión oral se debe tener en cuenta la implicancia que tiene el lector al momento de leer el texto; haciendo énfasis a la forma que se le dé; siempre respetando los enunciados y los códigos lingüísticos. Y así el lector pueda comprender lo que escucha. (Guzmán et al., 2004)

## **8. Dictado**

El dictado de palabras es básicamente el pronunciamiento de estas, para realizar esta estrategia se puede motivar a los estudiantes a que armen diversas palabras con letras móviles y así al escuchar puedan escribir o formar correctamente letras y palabras correspondientes a los sonidos para demostrar el éxito desarrollándose el principio alfabético. (Guzmán et al., 2004)

### **1.7. Formulación del problema**

¿La Conciencia fonológica estimula significativamente el Aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018?

### **1.8. Justificación del estudio**

Esta investigación se justifica desde un punto de vista estrictamente metodológico ya que se elaboró un programa de conciencia fonológica que sirvió como propuesta a la buena práctica docente. Esta propuesta del programa también fue utilizada como estrategia transversal para el aprendizaje de los estudiantes y me permitió conocer más acerca el problema y sus implicancias.

Así mismo esta investigación se justifica de forma práctica debido a que demostró que la aplicación del programa de conciencia fonológica estimuló el aprendizaje de la lectura inicial y, como consecuencia, la comprensión para lograr este aprendizaje en los estudiantes respecto a lo buscado. Donde los resultados de esta investigación permitieron disminuir los problemas implicados en la iniciación a la lectura vinculados a la comprensión lectora y escritura en el proceso de aprendizaje.

Esta investigación fue significativa ya que contribuyó a modificar nuestras prácticas docentes desde un enfoque pedagógico y práctico respecto al aprendizaje de la lectura inicial en donde nuestros estudiantes se mostraron entusiastas, activos e interactuaron entre ellos cada vez que se les presentaban los sonidos de las consonantes y los vinculaban a sus lecturas diarias.

## **1.9. Hipótesis**

### **1.9.1. Hipótesis general**

**H<sub>1</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>0</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial de los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

### **1.9.2. Hipótesis específicas**

**H<sub>1.1</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento del nombre de las letras en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>01</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente el conocimiento del nombre de las letras en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>1.2</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>02</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente el conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes de primer

grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>1.3</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente la conciencia fonémica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>03</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente la conciencia fonémica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>1.4</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento de palabras simples en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>04</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente el conocimiento de palabras simples en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

**H<sub>0.5</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente la decodificación de palabras sin sentido en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>05</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente la decodificación de palabras sin sentido en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>i.6</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>06</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>i.7</sub>:** La conciencia fonológica mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>07</sub>:** La conciencia fonológica no mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>i.8</sub>:** La conciencia fonológica mejora significativamente la capacidad para tomar un dictado de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

**H<sub>08</sub>:** La conciencia fonológica no mejora significativamente la capacidad para tomar un dictado de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

## **1.10. Objetivos**

### **1.10.1. Objetivo general:**

Determinar que la Conciencia fonológica estimula el Aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2018.

### **1.10.2. Objetivos específicos:**

Demostrar si la conciencia fonológica estimula significativamente en el conocimiento del nombre de las letras en los estudiantes del primer grado de educación primaria de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Averiguar si la conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Identificar si la conciencia fonológica estimula significativamente la conciencia fonémica en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Identificar si la conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento de palabras simples en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Demostrar si la conciencia fonológica estimula significativamente la decodificación de palabras sin sentido en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Identificar si la conciencia fonológica estimula significativamente en la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Identificar si la conciencia fonológica mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

Identificar si la conciencia fonológica estimula significativamente la realización del dictado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución de Trujillo, 2018.

## **II. MÉTODO**

## 2.1. Diseño de investigación

**Esta investigación fue de tipo** cuasi experimental. En este tipo de estudio se utiliza un grupo experimental y grupo control; donde se les aplicó un pretest y un Postest y luego se compararon los resultados. **(Sampieri, 2010, p. 85)**

Este diseño presenta el siguiente diagrama:

$$GE = O1 - X - O2$$

$$GC = O3 - O4$$

Donde:

01 + 03 = Pretest: El instrumento a considerar será el *Instrumento EGRA*

02 + 04 = Postest: El instrumento a considerar será el *Instrumento EGRA*

X = Programa Conciencia Fonológica.

## 2.2. Variables de operacionalización

Variable independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica es la facultad para manipular abiertamente e identificar, segmentar, combinar y/o unir las unidades lingüísticas de la palabra. Esta habilidad permite segmentar una palabra; utilizándola en unidades lingüísticas más básicas. De manera que se tiene que llevar a la reflexión cada producción lingüística siempre enfocándose en el componente fonológico. . (Beltrán Alarcón et al., 2012)	Conciencia fonológica es la capacidad para manipular explícitamente e identificar, segmentar, combinar y unir las unidades lingüísticas de la palabra.	Conciencia silábica	Cuenta el número de sílabas de una palabra dando pasitos.	Lista de cotejo
				Segmenta diferentes palabras de distintos tamaños (una, dos, tres o cuatro sílabas.)	
				Identifica sílabas en posición inicial, final y medial mediante sonidos	
				Analiza los componentes silábicos de una palabra mediante palmadas	
			Sensibilización fonológica	Produce en forma oral palabras que rimen, usando una diversidad de sonidos finales.	
				Identifica textos de rimas con estructura sencilla.	
				Examina rimas con diferentes los elementos silábicos	
				Construye rimas con diferentes objetos observados.	

				<p>Une palabras para formar oraciones.</p> <p>Segmenta palabras para formar una frase.</p>	
			<p>Conciencia léxica</p>	<p>Segmenta fonema de sílabas mixtas.</p> <p>Segmenta fonemas utilizando los sonidos de sus nombres</p> <p>Cambia sonidos vocalico de una palabra y forma una palabra nueva.</p> <p>Cambia el sonido consonantico de una palabra y forma una palabra nueva.</p> <p>Cambia fonemas para construir nuevas palabras.</p>	

Variable dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala
					Intervalo
Aprendizaje de lectura inicial	(Jiménez & Ysabel, 2012) “refiere que el aprendizaje de la lectura inicial está basado a través de la interacción que se tiene con el texto, ya que el lector aporta una interacción activa aportando varios elementos, conduciendo a una lectura triangular (lector, texto, autor) que generan los significados”	El aprendizaje de la lectura inicial es un proceso de decodificación a través de una ruta visual y fonológica. Este proceso se da a través de las dimensiones que explicaremos a continuación:	Conocimiento del nombre de las letras	Reconoce el nombre de las letras a través de la lectura	
			Conocimiento de los sonidos de las letras	Identifica las letras empleando sonidos	
			Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee palabras y las fragmenta en distintas partes.</li> <li>- Comprende los diferentes sonidos iniciales de una palabra.</li> </ul>	
			Conocimiento de palabras simples	Lee palabras simples comprendiendo la unión de sus silabas.	

			Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)	Encuentra una correspondencia entre los grafemas y fonemas (CGF)	
			Lectura y comprensión de un párrafo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee un pequeño texto de un párrafo con ritmo.</li> <li>- Responde a preguntas de un texto leído evidenciando sus criterios de comprensión.</li> </ul>	
			Comprensión oral	- Evidencia una comprensión a través de la comprensión literal, inferencial y criterial	

			Dictado.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forma una palabra que escucha</li><li>- Deletrea una palabra que escucha</li></ul> <p>Trata de utilizar la gramática pertinente en sus escritos.</p>	
--	--	--	----------	--	--

## **2.3. Población y muestra**

### **2.3.1. Población:**

Fueron 42 estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Trujillo distribuidos del modo que indica la tabla.

<b>Sección</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
A -Grupo experimental	21	50.00
B - Grupo control	21	50.00
TOTAL	42	100.00

### **2.3.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por 42 estudiantes (19 niñas y 23 niños, rango: 6-7 años) del primer grado de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, Perú (IS). Se designo a los, grupos como grupo experimental y al otro como grupo control. Ambos grupos estuvieron conformados por 21 estudiantes, cantidad que constituyó la totalidad de alumnos de cada aula.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **2.4.1. Técnicas**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación

### **2.4.2. Instrumentos:**

Como instrumento de evaluación se usó la Prueba para la Evaluación Inicial de la Lectura Early Grade Reading Assessment, (EGRA), previamente validado, (Ortiz & Jiménez, 2001) compuesta por 30 items, el cual fue reajustado para adaptarse a la realidad de nuestros estudiantes, en base a ello se sometió a juicio de 3 expertos, lo cual permitió medir las 8 dimensiones

de la lectura inicial: conocimiento del nombre de las letras, conocimiento de los sonidos de las letras, conciencia fonémica, conocimiento de palabras simples, decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras), lectura y comprensión de un párrafo (texto vinculado), comprensión oral y dictado.

### **Ficha técnica “EGRA”**

Nombre: EGRA “Early Grade Reading Assesmente” (Evaluación de Lectura Inicial)

Autor: EIRTI (Research Triangle Institute) Washington DC (EE. UU)

Este test fue adaptado al español por: Juan E. Jiménez (Ortiz & Jiménez, 2001)

Posteriormente para darle una adecuación a la realidad de nuestros estudiantes se logró adaptar por mi persona: Mg Maritza Carruitero Honores

Grado: Primero de primaria

Tiempo de aplicación: 30 minutos, de manera personalizada

Propósito: Evaluar el nivel de lectura inicial a los estudiantes de primer grado.

#### **2.4.3. Validez**

La validez del instrumento EGRA se sustenta en la capacidad de sus ítems para cuantificar aquello que se mide, misma que fue reajustada para adaptarse a la realidad de nuestros estudiantes, en base a ello se sometió a juicio de 3 expertos en grupos relevantes.

#### **2.4.4. Confiabilidad**

Se evaluó la confiabilidad aplicando una prueba piloto a 10 estudiantes para calcular el índice Alfa de Cronbach, obteniéndose los siguientes resultados:

Test Total a los 30 ítems (n=20), Alpha = .96.

- En la Dimensión 1: Conocimiento del nombre de las grafías, 3 ítems (n=20), Alpha = .78.
- En la dimensión 2: Conocimiento de los sonidos de las grafías. 3 ítems (n=20), Alpha 0.859.
- En la dimensión 3: Conciencia fonémica 6 ítems (n=20), Alpha = .73.
- En la dimensión 4: Conocimiento de palabras simples, 2 ítems (n=20), Alpha = .77.
- En la dimensión 5: Decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras), 2 ítems (n=20), Alpha = .94.
- En la dimensión 6: Lectura y comprensión de un párrafo, 6 ítems (n=20), Alpha = .74.
- En la dimensión 7: Comprensión oral, 5 ítems (n=20), Alpha = .84.
- En la dimensión 8: Dictado, 3 ítems (n=20), Alpha = .68.

#### **2.4.5. Métodos de análisis de datos.**

Los datos recolectados fueron procesados de manera automatizada en el programa estadístico Stata versión 14.0 (StataCorp, Texas, USA), para luego presentar los resultados en tablas estadísticas mostrando los resultados de acuerdo con los objetivos planteados. Se calcularon las medias, desviaciones estándar, valores mínimos y máximos de las puntuaciones obtenidas. La comparación de las puntuaciones de Aprendizaje de lectura inicial entre el grupo experimental y el grupo control, en general y por cada una de sus dimensiones, fue realizada aplicando la prueba estadística U de Mann-Whitney. Se consideró un nivel de significancia del 5%.

#### **2.4.6. Aspectos éticos**

A este respecto la prueba es confiable porque responde al propósito de los estudiantes, que colaboraron activamente con ésta, luego de ser informados sobre su naturaleza y modo de aplicación.

La lectura inicial se evaluó mediante dos test, el primero se aplicó antes de iniciar el programa de conciencia fonológica (pre-test) y el segundo después de 3 meses, es decir al término de dicho programa (pos-test).

Los estudiantes fueron informados sobre la naturaleza y modo de aplicación de cada test. Se empleó un tiempo de 30 minutos para todo el desarrollo de cada test, los cuales fueron realizados de manera personalizada.

### **III. RESULTADOS**

Tabla 1: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	N	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	22.86	12.88	1	38	0.0024
Control	21	9.86	5.65	1	21	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

Se encontró efecto estadísticamente significativo de la conciencia fonológica en la estimulación en el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=22.86, DE=12.88) que el grupo control (media=9.86, DE=5.65) [Tabla 1].

Tabla 2: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación del conocimiento del nombre de las letras en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	N	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	3.57	2.31	0	6	0.0094
Control	21	1.76	1.81	-2	5	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 2 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación del conocimiento de las letras en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=3.57, DE=2.31) que el grupo control (media=1.76, DE=1.81)

Tabla 3: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación del conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	N	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	2.52	1.40	-1	4	0.0001
Control	21	1.00	0.55	0	2	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 3 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación del conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 2.52, DE=1.40) que el grupo control (media=1.00, DE=0.55)

Tabla 4: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación de la conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	n	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	3.62	2.13	0	7	0.0005
Control	21	1.29	1.31	-1	4	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 4 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 3.62, DE=2.13) que el grupo control (media=1.29, DE=1.31)

Tabla 5: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación del conocimiento de palabras simples en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	n	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	1.29	0.78	0	3	0.0381
Control	21	0.81	0.60	0	2	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 5 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en estimulación del conocimiento de palabras simples en los estudiantes de primer grado primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 1.29, DE que el grupo control (media=0.81, DE=0.60)

Tabla 6: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación de la decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras) en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	N	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	1.43	1.33	0	3	0.1660
Control	21	0.81	0.81	0	3	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 6 Se evidencia que no se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras) en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p = 0.1660$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 1.43 DE=1.33) que el grupo control (media=0.81, DE=0.81)

Tabla 7: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación de la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	n	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	4.57	3.08	0	8	0.0012
Control	21	1.29	1.31	0	4	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 7 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 4.57, DE=3.08) que el grupo control (media=1.29, DE=1.31)

Tabla 8: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación de la comprensión oral en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	N	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	3.71	2.94	0	7	0.0282
Control	21	1.90	1.61	0	6	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 8 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la comprensión oral en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 3.71, DE=2.94) que el grupo control (media=1.90 DE=1.61)

Tabla 9: Efecto de la conciencia fonológica en la estimulación del dictado en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Grupo	n	Media	DE	Min	Max	p*
Experimental	21	2.14	1.42	0	4	0.0081
Control	21	1.00	0.77	0	2	

\*U-Mann Whitney; Media; promedio de la diferencia: después menos antes; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

En la tabla 9 se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la en la estimulación del dictado en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < 0.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 2.14, DE=1.42) que el grupo control (media=1.00, DE=0.77)

## Resumen

Efectividad del método educativo de la conciencia fonológica en la estimulación de la lectura inicial (puntuación final menos inicial) en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

Dimensión	Grupo experimental					Grupo control					p*
	n	Media	DE	Min	Max	n	Media	DE	Min	Max	
1	21	3.57	2.31	0	6	21	1.76	1.81	-2	5	0.0094
2	21	2.52	1.40	-1	4	21	1.00	0.55	0	2	0.0001
3	21	3.62	2.13	0	7	21	1.29	1.31	-1	4	0.0005
4	21	1.29	0.78	0	3	21	0.81	0.60	0	2	0.0381
5	21	1.43	1.33	0	3	21	0.81	0.81	0	3	0.1660
6	21	4.57	3.08	0	8	21	1.29	1.31	0	4	0.0012
7	21	3.71	2.94	0	7	21	1.90	1.61	0	6	0.0282
8	21	2.14	1.42	0	4	21	1.00	0.77	0	2	0.0081
Total	21	22.86	12.88	1	38	21	9.86	5.65	1	21	0.0024

\*U-Mann Whitney; DE, desviación estándar; Min, valor mínimo; Max, valor máximo.

Se encontró efecto estadísticamente significativo de la conciencia fonológica en la estimulación del aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de primaria ( $p < .05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=22.86, DE=12.88) que el grupo control (media=9.86, DE=5.65). La Tabla 1 muestra los resultados de la totalidad del cuestionario aplicado y por dimensiones.

Se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación del conocimiento de las letras (Dimensión 1) de los estudiantes de primer grado de primaria ( $p < .05$ ). El

grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 3.57, DE=2.31) que el grupo control (media=1.76, DE=1.81).

También se apreció efecto estadísticamente significativo en la estimulación del conocimiento de los sonidos de las letras (Dimensión 2) de los estudiantes de primer grado de primaria ( $p<.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=2.52, DE=1.40) que el grupo control (media=1.00, DE=.55).

Al evaluar la dimensión 3, se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la conciencia fonémica de los estudiantes de primer grado de primaria ( $p<.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=3.62, DE=2.13) que el grupo control (media=1.29, DE=1.31)

Se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación del conocimiento de palabras simples en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p<.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 1.29, DE=.78) que el grupo control (media=.81, DE=.60).

En la dimensión 5 no se evidenció efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras) en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p=.17$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=1.43 DE=1.33) que el grupo control (media=.81, DE=.81).

En la dimensión 6 se encontró efecto estadísticamente significavo en la estimulación de la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p<.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 4.57, DE=3.08) que el grupo control (media=1.29, DE=1.31)

Se encontró efecto estadísticamente significativo en la estimulación de la comprensión oral (Dimensión 7) en los estudiantes de primer grado de primaria ( $p<.05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media= 3.71, DE=2.94) que el grupo control (media=1.90 DE=1.61).

En relación con la dimensión 8, se muestra que se encontró efecto estadísticamente significativo en la en la estimulación del dictado en los estudiantes de primer grado de

primaria ( $p < .05$ ). El grupo experimental mostró mayor puntuación (media=2.14, DE=1.42) que el grupo control (media=1.00, DE=.77).

### **3.1. Prueba de Hipótesis**

El valor  $p$  es una probabilidad que mide la evidencia en contra de la hipótesis nula. La hipótesis nula es la que asume que dos medias a ser contrastadas no difieren significativamente, es decir son prácticamente iguales. La hipótesis alternativa es la que asume que existe una diferencia significativa entre los valores que se comparan. Si el valor  $p$  es menor de 0.05 la evidencia es en contra de la hipótesis nula. Un valor  $p$  más pequeño proporciona una evidencia más fuerte en contra de la hipótesis nula (Manual de Minitab).

### **3.2. Prueba de Hipótesis General**

**H<sub>1</sub>**: La conciencia fonológica estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>0</sub>**: La conciencia fonológica no estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

#### **De la tabla 1**

El valor  $p=0.0024$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa **H<sub>1</sub>**.

### **3.3. Prueba de Hipótesis Especificas**

#### **Prueba de la hipótesis específica 1:**

**H<sub>1.1</sub>**: La conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento del nombre de las letras en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>01</sub>**: La conciencia fonológica no estimula significativamente el conocimiento del nombre de las letras en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 2:**

El valor  $p=0.0094$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa  $H_{1.1}$ .

**Prueba de la hipótesis específica 2:**

$H_{1.2}$ : La conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

$H_{02}$ : La conciencia fonológica no estimula significativamente el conocimiento de los sonidos de las letras en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 3:**

El valor  $p=0.0001$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa  $H_{1.2}$ .

**Prueba de la hipótesis específica 3:**

$H_{1.3}$ : La conciencia fonológica estimula significativamente la conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

$H_{03}$ : La conciencia fonológica no estimula significativamente la conciencia fonémica en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 4:**

El valor  $p=0.0005$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa  $H_{1.3}$ .

**Prueba de la hipótesis específica 4:**

**H<sub>1.4</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente el conocimiento de palabras simples en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>04</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente el conocimiento de palabras simples en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 5:**

El valor  $p=0.0381$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa **H<sub>1.4</sub>**.

**Prueba de la hipótesis específica 5:**

**H<sub>i.5</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente la decodificación de palabras sin sentido en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>05</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente la decodificación de palabras sin sentido en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 6:**

El valor  $p=0.1660$  al ser mayor que nuestro alfa de 0.05 muestra que con una probabilidad del 95% la hipótesis nula puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa **H<sub>1.5</sub>**.

**Prueba de la hipótesis específica 6:**

**H<sub>i.6</sub>:** La conciencia fonológica estimula significativamente la lectura y comprensión de un párrafo en estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>06</sub>:** La conciencia fonológica no estimula significativamente la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 7:**

El valor  $p=0.0012$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa **H<sub>i.6</sub>**.

**Prueba de la hipótesis específica 7:**

**H<sub>i.7</sub>:** La conciencia fonológica mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>07</sub>:** La conciencia fonológica no mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 8:**

El valor  $p=0.0282$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que, con una probabilidad de 95% la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa **H<sub>i.7</sub>**.

**Prueba de la hipótesis específica 8:**

**H<sub>i.8</sub>:** La conciencia fonológica mejora significativamente la capacidad para tomar un dictado de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**H<sub>08</sub>:** La conciencia fonológica no mejora significativamente la capacidad para tomar un dictado de los estudiantes de primer grado de educación primaria, Trujillo-2018.

**De la tabla 9:**

El valor  $p=0.0081$  al ser menor que nuestro alfa de 0.05 muestra que la hipótesis nula no puede asumirse como verdadera, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa **H<sub>i.8</sub>**.

#### **IV. DISCUSIÓN**

De los resultados obtenidos en esta investigación, siete de las ocho dimensiones resultaron significativas, evidenciándose un efecto favorable del programa de conciencia fonológica en la lectura de los estudiantes.

En la dimensión conocimiento de los nombres de las grafías, se observó que estimuló significativamente el aprendizaje de la lectura inicial. En la práctica, se ha demostrado que, a través de este sistema lingüístico, se genera la producción del lenguaje, que se dan a través de los procesos de decodificación de la lectura siguiendo una ruta visual-cognitiva; lo cual, sin duda, contribuye a un inicio lector.

En la dimensión conocimiento de los sonidos de las letras se observó un resultado positivo, mostrando la importancia de la ruta auditiva en el inicio lector. Este resultado pudo haberse debido a que se produce un análisis grafémica a través de la asignación de fonemas y la unión de fonemas, logrando así almacenar la información fonológica codificada.

En la dimensión conciencia fonémica, se encontró un resultado significativo; demostrando su efecto favorable en la lectura inicial; esto se pudo haber generado por medio de la activación de la palabra, dando lectura fonética especialmente en la pronunciación de su componente.

En la dimensión conocimiento de palabras simples, de igual manera, se encontró un resultado favorable, ya que en su práctica logramos una tarea de análisis a través del reconocimiento de ellas en la segmentación, omisión, identificación, sustitución de las palabras, fonemas y sílabas, y en las tareas de síntesis de adición, obteniendo un buen resultado al ordenar palabras y formando oraciones.

En la dimensión decodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras) no se encontró efecto estadísticamente significativo; en este ejercicio se cree trabajar con diferentes tareas para fortalecer el aprendizaje lector.

En la dimensión lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes de primer grado de primaria de igual manera resultó positivo y significativo, este efecto probablemente se debió a la sensibilidad fonológica generada a través de los

juegos verbales, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías, canciones, también en la segmentación de oraciones, logrando así a la lectura y comprensión de un párrafo, generando en ellos un aprendizaje significativo.

En la dimensión comprensión oral; se obtuvo un resultado favorable, probablemente debido a la búsqueda de la contextualización de cada palabra durante la aplicación del programa, lo cual se ha demostrado que repercute en la lectura.

En la dimensión estimulación del dictado también se obtuvo un resultado favorable por parte del programa estudiado, en ello se aplicó un dictado de acuerdo con cada palabra clave trabajada dentro de un texto, utilizando tarjetas léxicas y letras móviles en la formación de cada palabra según las sílabas escuchadas y adicionando sílabas.

En los resultados obtenidos coincidimos con Porta (Porta, 2012) (quien sostiene que estimular la conciencia fonológica favorece la situación prelectora de los estudiantes, dado que altera propiciamente las ubicación de la lectura en los participantes, ayudando a su posterior aprendizaje lector. Donde se refiere a los efectos de una participación programada que genera en los estudiantes una situación de riesgo pre-lector, para así adquirir un nivel de logros satisfactorio en la edad de ellos.

Igualmente, (Andia & Rosa, 2017). Aseguran que la educación en conciencia fonológica mejora la lectura inicial de los estudiantes de primer grado y mejora su comprensión de aquello que leen de la manera convencional. Nuestros resultados coinciden en afirmar que la conciencia fonológica estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de primer grado y que la aplicación del programa de conciencia fonológica estimuló la lectura y comprensión de un párrafo en los estudiantes.

Con una metodología diferente, Negro y Traverso (Negro Delgado & Traverso Espinoza, 2011) encontraron una correlación positiva significativa entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial. Habría que preguntarse qué

estímulos, o si del nivel de inteligencia se trata, son los que han permitido una correlación entre ambas variables.

Sin embargo, otros investigadores han obtenido resultados aparentemente opuestos a los hasta aquí señalados. (Ramos Sánchez, 2004), no encontró diferencia significativa entre el grupo experimental que recibió un entrenamiento fonológico y el grupo control que llevó un método fonético.

En el caso de (Escobar, Tapia & Vizconde Osorio, 2018), no encontraron correlación entre el conocimiento de la conciencia fonológica de los docentes y el nivel de desarrollo de esta en sus alumnos. Es probable en este caso que los docentes no hayan utilizado sus conocimientos en desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes.

En este mismo sentido, Santos y Carmina (Santos & Carmina, 2016) encontraron que las estrategias metodológicas empleadas no se relacionan significativamente con la conciencia fonológica.

Así mismo Lerma (Lerma, 2016) afirma que enseñar habilidades fonológicas no es el único camino para promover el desarrollo fonológico, pues la práctica de lectura y escritura incide en la habilidad fonológica. Este aporte es interesante porque muestra que no necesariamente existe un solo camino para lograr un resultado.

Los resultados de nuestra investigación han sido beneficiosos, dado que muestran el efecto favorable en el inicio lector en nuestros estudiantes, que todo maestro debe procurar conocer dentro de las diversas formas de inicio en el aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes; de igual modo, se recomienda utilizar el instrumento EGRA, que fue aplicado en este estudio ya que nos facilitó el logro de la comprensión de la necesidad que implica el aprender a leer.

## **V. CONCLUSIONES**

Las pruebas estadísticas muestran una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control. Cada una de las dimensiones contrastadas, con excepción de una, han sido beneficiadas de manera significativa, con la propuesta del programa de conciencia fonológica.

Por lo tanto, se concluye que la conciencia fonológica estimula significativamente el aprendizaje de la lectura inicial. El desarrollo de la conciencia fonológica implica un mejor conocimiento del nombre de las letras, del reconocimiento y asociación entre un sonido y la grafía; asimismo, la conciencia fonémica es estimulada significativamente por la conciencia fonológica, que esta su vez estimula significativamente el conocimiento de palabras, la lectura y comprensión de un párrafo, la comprensión oral y la capacidad de los estudiantes de primer grado para tomar correctamente un dictado. La excepción a lo anteriormente señalado se dio en una de las dimensiones de la variable dependiente, donde se muestra que la conciencia fonológica no fue lo suficiente estimulada como para lograr un cambio significativo en la capacidad para decodificar palabras sin sentido.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Ante los resultados obtenidos, se recomienda que:

Es conveniente ofrecer a los docentes de educación inicial y primaria permanente capacitación acerca de estrategias y dinámicas para desarrollo de la conciencia fonológica, especialmente las enmarcadas en el ámbito de las nuevas tecnologías.

Dada su importancia es imperativa promover trabajos de adaptación de EGRA a las diversas realidades del país. Así mismo desarrollar herramientas para medir el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en el ámbito de la educación inicial, como un modo de promover el mejor desempeño del educando de educación primaria en el proceso de adquisición de competencias de lectoescritura.

A los investigadores, es importante seguir profundizando la investigación, para ver de qué manera estas variables son afectadas por diversos contextos, y qué otros estímulos pueden reemplazar o complementar la conciencia fonológica, sobre todo, de qué manera hacer sinergia para que los resultados en la lectura inicial sean óptimos.

Motivar a los docentes la capacidad de desarrollar la conciencia fonológica desde inicial y complementarla en primer grado, ya que este es un aspecto fundamental para la comprensión de la lectura inicial. Entrenar a los estudiantes en habilidades fonológicas, antes o durante del aprendizaje de la lectoescritura, ya que esto los llevara a ser mejores lectores o escritores que los que no han recibido este tipo de entrenamiento.

También desarrollar estrategias metodológicas para la estimulación de la sensibilidad fonológica y la conciencia silábica, así como diseñar actividades y materiales para el desarrollo de los mencionados componentes. Sin dejar de lado el desarrollo de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la asociación entre fonema y grafema, así como diseñar actividades y materiales para el desarrollo de dicha asociación, el docente debe Instruir en los estudiantes en el

conocimiento fonológico a través del uso de las letras móviles para representar fonemas.

Y por último se recomienda que el docente sea un mediador y un guía en el aprendizaje lector resaltando cada sonido de las palabras que lee, especialmente en niños que inician en el mundo lector.

## **VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Andía, P., & Rosa, H. (2017). El taller de conciencia fonológica en la lectura inicial de los niños de primer grado en la Institución Educativa 2052 “María Auxiliadora” Independencia – 2016. *Universidad César Vallejo*. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6080>
- Avalos, B. M., Merari, E., López, B. R., & Mylectt, L. (s. f.). *ASESOR DR. AURELIO ARROYO HUAMANCHUMO TRUJILLO – PERÚ*. 122.
- Beltrán Alarcón, J., Godoy Díaz, C., Guerra León, A., Riquelme Olivares, M., & Sánchez Gajardo, M. P. (2012). *Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica*. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115154>
- Bizama M, M., Arancibia G, B., & Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalinguístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2), 25-39. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052013000200002>
- Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2011). La Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Niños que Ingresan a Primer Año Básico. *Psykhe*, 11(1). <https://doi.org/10.7764/psykhe.11.1.452>
- Bravo Valdivieso, L. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28). <https://doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Bravo Valdivieso, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: Diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (30), 7–19.

- Calidad, P. M. de E. U. de M. de la, Cáceres Monteza, X., Loyola Ochoa, J. C., & Villegas Regalado, F. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018. *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5907>
- CECC/SICA – RedLEI. (s. f.). Recuperado 11 de junio de 2019, de <https://red-lei.org/miembros-de-la-red/cecc-sica/>
- David Paul Ausubel. :: Constructivismo. (s. f.). Recuperado 13 de julio de 2019, de <https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/david-paul-ausubel/>
- Duffy, F. H., Denckla, M. B., McAnulty, G. B., & Holmes, J. A. (1988). Neurophysiological studies in dyslexia. *Research Publications - Association for Research in Nervous and Mental Disease*, 66, 149-170.
- Escobar Tapia, M. D. P., & Vizconde Osorio, M. L. (2018). Conocimiento sobre la conciencia fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito de Surquillo. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10031>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Gordillo, E. G. (2013). *Diagnóstico de la educación peruana. Febrero del 2013*. <https://doi.org/10.13140/2.1.3791.4562>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Educación XX1*, 21(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Guzmán, R., Jiménez, J. E., Ortiz, M. R., Hernández Valle, I., Estévez, A., Rodrigo, M., ... Hernández, S. (2004). Evaluación de la velocidad de nombrar en las dificultades de

- aprendizaje de la lectura. *Psicothema*, 16(3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=72716317>
- Jiménez, A., & Ysabel, L. (2012). Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. *Universidad San Ignacio de Loyola*. Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1082>
- Kaufman, A. M. (s. f.). *Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién*. 21.
- Lassús, J. L. R. (2010). Los discursos sobre el cuerpo en el currículo oficial: Una aproximación al Diseño Curricular Nacional. *Educación*, 19(37), 47-66.
- Lerma, K. E. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: El papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica* ([Http://purl.org/dc/dcmitype/Text](http://purl.org/dc/dcmitype/Text), Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133142>
- Lev Vigotsky :: Constructivismo. (s. f.). Recuperado 13 de julio de 2019, de <https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>
- Morais, J., Alegria, J., & Content, A. (s. f.). *THE RELATIONSHIPS BETWEEN SEGMENTAL ANALYSIS AND ALPHABETIC LITERACY: AN INTERACTIVE VIEW*. 24.
- Muñoz, C. (2011). Aprendizaje de La Lectura y Conciencia Fonológica: Un Enfoque Psicolingüístico del Proceso de Alfabetización Inicial. *Psykhe*, 11(1). <https://doi.org/10.7764/psykhe.11.1.463>
- Negro Delgado, M., & Traverso Espinoza, A. (2011a). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos «Héroes del Cenepa» y «Viña Alta» de La Molina - Lima. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/918>

- Negro Delgado, M., & Traverso Espinoza, A. (2011b). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos «Héroes del Cenepa» y «Viña Alta» de La Molina - Lima. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/918>
- Nohales, P. S. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula abierta*, (88), 53-71.
- Ortiz, M. del R., & Jiménez, J. E. (2001). Prereaders' early conceptions about written language. *Infancia y Aprendizaje*, 24(2), 215-231.  
<https://doi.org/10.1174/021037001316920744>
- Porta, M. E. (2012). Un programa de Intervención Pedagógica en Conciencia Fonológica. Efectos sobre el Aprendizaje Inicial de la Lectura. *Revista de orientación educacional*, (50), 93-111.
- Ramírez Peña, P., Rossel Ramirez, & Nazar Carter, G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 213-231. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000200013>
- Ramos Sánchez, J. L. (2004). CONOCIMIENTO FONOLÓGICO Y DESARROLLO LECTOESCRITOR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Educación XX1*, 7(1).  
<https://doi.org/10.5944/educxx1.7.1.334>
- Salazar, M., & Victoria, M. (2016). "Diseño de recurso didáctico para aportar en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 a 6 años con hipoacusia del Centro Habla". Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/13589>

- Santos, O., & Carmina, N. (2016). Propuesta sobre estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de conciencia fonológica en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 310 Yamango – Morropón - Piura. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Escuela de Posgrado. Repositorio Institucional Digital – UNE*. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1302>
- Sastre-Gómez, L. V., Celis-Leal, N. M., Roa de la Torre, J. D., & Luengas-Monroy, C. F. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: Efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175-190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Silva, B. S. (2013). Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. *Cátedra Villarreal*, 1(2). <https://doi.org/10.24039/cv20131218>
- Tunmer, W. E., Pratt, C., & Herriman, M. L. (1984). *Metalinguistic Awareness in Children: Theory, Research, and Implications*. Recuperado de <http://public.ebib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3091756>
- Velarde, E., Canales G., R., Meléndez J., M., & Lingán H., S. (2014). Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: Diseño y validación de una prueba de habilidades prelectoras (THP) en niños y niñas de la provincia constitucional del Callao, Perú. *Revista de Investigación en Psicología*, 13(1), 53. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v13i1.3736>

## VIII. ANEXOS

## **Anexo 1**

### **PROPUESTA**

#### **PROGRAMA: CONCIENCIA FONOLÓGICA**

- 1. Denominación: “De la conciencia fonológica al aprendizaje lector”**
- 2. Duración:** mayo a julio
- 3. Institución Educativa:** Innova Schools Trujillo 1 El Golf

#### **4. Objetivos:**

##### **4.1. Objetivo general:**

Aplicar estrategias de conciencia fonológica para estimular el aprendizaje de la lectura inicial de los estudiantes del primer grado de una institución Educativa de Trujillo.

##### **4.2. Objetivos específicos:**

1. Desarrollar estrategias metodológicas para la estimulación de la conciencia fonémica
2. Aplicar estrategias metodológicas en la estimulación de la lectura inicial de los estudiantes.

#### **5. Fundamentación**

Con el programa “De la conciencia fonológica al aprendizaje lector” se requiere motivar el desarrollo de esta habilidad metalingüística en los escolares del primer grado y así garantizar la automatización de la lectura inicial de las palabras con precisión y velocidad, lo cual impactará en la comprensión lectora y composición de textos.

## **5. Descripción de la experiencia:**

El programa aplicado se denominó “De la conciencia fonológica al aprendizaje lector”, fue empleado solamente para el grupo experimental y consistió en aplicar estrategias para estimular el aprendizaje de la lectura inicial de los estudiantes. Dichas estrategias consistieron en inducir al reconocimiento del sonido de las palabras por el estudiante, con ejercicios de vocalización y énfasis fonético, yendo directamente a la pronunciación de la totalidad de la palabra y no letra por letra, como fue realizado en el método tradicional (grupo control). Dicho programa se realizó durante los meses de abril, mayo y junio del 2018, en 17 sesiones de 40 minutos cada una, las mismas que se llevaron a cabo tres veces a la semana. Dichas sesiones fueron aplicadas por un maestro distinto para cada grupo.

### **6.1 Situación inicial:**

Nuestros estudiantes se encontraron en la capacidad y necesidad de aprovechamiento para el conocimiento inicial en la lectura para mejorar sus niveles de lectura inicial.

**Contexto:** Una institución educativa de la ciudad de Trujillo.

### **6.2 Proceso:**

Se aplicará un programa de conciencia fonológica para estimular la lectura inicial de los estudiantes de primer grado.

Dicho programa se realizó en los meses de abril, mayo y junio, donde se aplicó 17 sesiones de 40 minutos cada una, las mismas que se llevaron a cabo tres veces a la semana, las cuales se realizaron para adquirir una comprensión de la conciencia fonológica.

Dichas sesiones fueron aplicadas por mi persona donde se dió oportunidades para practicar, tomando en cuenta la retroalimentación.

Par realizar estas sesiones se tomaron consideraciones como modelo a la autora Hilda Rosa Pardo Andia, (Andia & Rosa, 2017) de la cual se realizó algunas adaptaciones.

Mg Maritza Carruitero Honores

- **Fortalezas:**

Los estudiantes se encuentran en plena edad de la adquisición de conocimientos para implementar en ellos la conciencia fonológica a través de sus habilidades y con ganas de aprender.

- **Debilidades:**

Las limitaciones por el desarrollo de labores de la autora.

**6. Secuencia didáctica.**

**ETAPAS/PROCESOS DEL PROGRAMA “DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA AL APRENDIZAJE LECTOR”**

<b>ETAPAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ETAPA 1: INICIO</b>	Antes de empezar se aplica la exploración de las diferentes letras y sonidos presentados a través de la observación y manipulación
<b>ETAPA 2: PROCESO</b>	El aprendemos, y el practicamos que es la consolidación de sus aprendizajes, a través de diversas estrategias planteadas en cada actividad.
<b>ETAPA 3: FINAL</b>	La retroalimentación con el ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?
<b>ETAPA 4: EVALUACION</b>	Evaluación de los aprendizajes a través de una lista de cotejo.

## 7. Programación

SESION N	DIMENSIÓN	APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDO	INDICADOR	INSTRUMENTO
1º	Conciencia silabica	Contabiliza palabras según los trocitos escuchados	Escucho aplaudo y	Cuenta el número de trocitos de una palabra a través de palmas	Lista de cotejo
2º		Colorea los círculos según la cantidad de sonidos que tiene cada palabra	¿Cuántas pintaré?	Segmenta palabras de diferente tamaño y estructura en sus componentes silábicos con palabras simples	Lista de cotejo
3º		Une con una flecha del mismo color, cada imagen con su nombre y su silueta	¿Dónde corresponde?	Identifica los trocitos en posición inicial, final y medial mediante sonidos	Lista de cotejo
4º		Separa y escribe los sonidos de cada palabra	¿Cómo separo?	Analiza los diferentes sonidos de una palabra mediante palmadas	Lista de cotejo
5º		Recorta y pega las imágenes que riman formando parejas.	Buscando palabras	Pronuncia palabras que rimen, usando diversos sonidos finales.	Lista de cotejo

6°	Sensibilización fonológica	Encuentra y encierra la rima en cada texto	¿Dónde está la rima?	Identifica palabras que riman dentro de un texto sencillo.	Lista de cotejo
7°		Encuentra las palabras que riman	A encontrar palabras que riman	Analiza los componentes silábicos de una palabra en distintas rimas	Lista de cotejo
8°		Encuentra la rima final de cada palabra, recorta y pégalas en el grupo donde corresponde.	¿Qué cosas riman en mi aula?	Crea rimas usando palabras del mundo letrado del aula.	Lista de cotejo
9°		Encuentra el orden de las palabras para formar una oración.	Adicionando palabras	Une palabras para formar oraciones.	Lista de cotejo
10°	Conciencia léxica	Utiliza imágenes para formar frases	Formando frases	Segmenta palabras para formar una frase.	Lista de cotejo
11°		Busca la letra que corresponde al sonido inicial que no se encuentra.	Segmentando sílabas	Segmenta fonema de sílabas mixtas.	Lista de cotejo
12°		Da golpes de palmadas para representar los	Segmentando nuestros nombres	Segmenta fonemas utilizando los sonidos de sus nombres	Lista de cotejo

		sonidos de la palabra.			
13°		Cambia en cada palabra un sonido para formar nuevas palabras	Cambiando los sonidos	Cambia sonidos vocalico de una palabra y forma una palabra nueva.  Cambia el sonido consonántico de una palabra y forma una palabra nueva.	Lista de cotejo
14		Agrega sonidos al final, medial e inicial para formar una nueva palabra	Adicionando sonidos	Reemplaza un fonema por otro para formar nuevas palabras.	Lista de cotejo
15		Comprende el cambio de diversos sonidos para formar nuevas palabras	Comprendiendo sonidos	Pronuncia los sonidos para descubrir nuevas palabras.	Lista de cotejo
16	Conciencia silábica  Conciencia léxica	Aprende a segmentar palabras y reconocen los sonidos de cada fonema	Aprendiendo a segmentar palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Segmentamos silabas de una palabra.</li> <li>✓ Contamos los fonemas y letras de las palabras.</li> </ul>	Lista de cotejo

17	Conciencia silábica	Comprende a segmentar silabas con nuevos sonidos	Segmentamos silabas con nuevos sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Segmentamos silabas y fonemas con letras móviles</li> <li>✓ Segmentamos palabras que contienen dígrafos</li> </ul>	Lista de cotejo
18	Conciencia léxica	Aprende a sustituir fonemas utilizando letras móviles	Sustituimos fonemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sustituimos sonidos iniciales y finales para formar nuevas palabras</li> </ul>	Lista de cotejo

SESION	CONTENIDO	ESTRATEGIAS_ ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO
1	Escucho y aplaudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de integración</li> <li>• Percepción globalizada de la palabra</li> <li>• Análisis fonético de la palabra</li> <li>• Instrucción verbal</li> <li>• Modelado</li> <li>• Disciplina positiva</li> <li>• Seguir consignas</li> <li>• Discriminar sonidos</li> <li>• Relacionar sonidos</li> <li>• Omisión de sonidos</li> <li>• Aliteración de sonidos</li> <li>• Sustitución de sonidos</li> <li>• Fragmentación de sonidos</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con imágenes</li> <li>• Canciones</li> <li>• Audios</li> <li>• Recursos audiovisuales,</li> <li>• Juegos con tarjetas</li> <li>• Recortables</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Fichas de aplicación</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> </ul>	40 minutos
2	¿Cuántas pintaré?			
3	¿Dónde corresponde?			
4	¿Cómo separo?			
5	Buscando palabras			
6	¿Dónde está la rima?			
7	A encontrar palabras que riman			
8	¿Qué cosas riman en mi aula?			
9	Adicionando palabras			
10	Formando frases			
11	Segmentando sílabas			
12	Segmentando nuestros nombres			
13	Cambiando los sonidos			
14	Adicionando sonidos			
15	Comprendiendo sonidos			
16	Aprendiendo a segmentar palabras			
17	Segmentamos sílabas con nuevos sonidos			
18	Sustituimos fonemas			

## **8. Elementos didácticos que la constituyen**

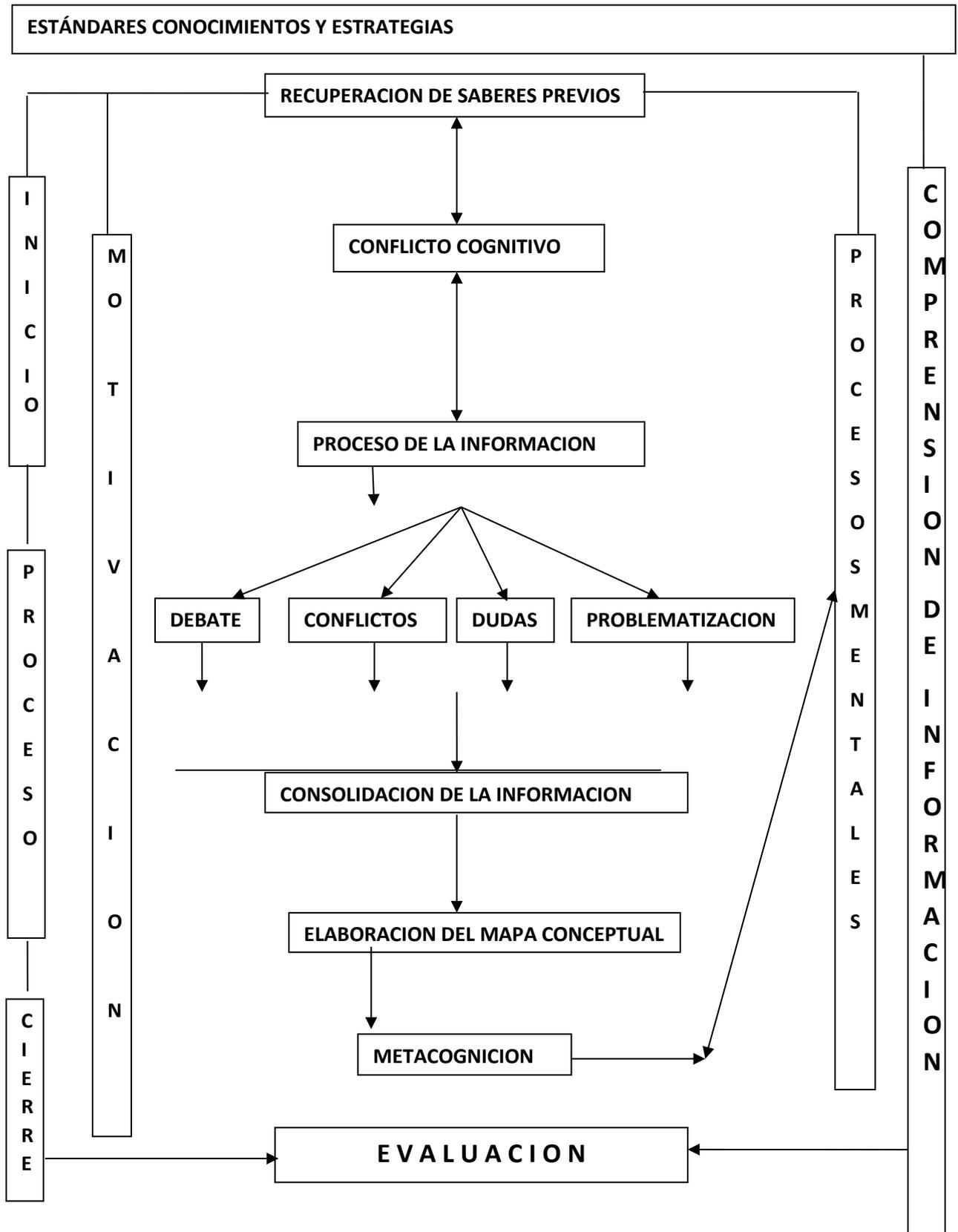
## **9. EVALUACION**

Antes de la aplicación del Programa de Conciencia Fonológica se aplicó el pre - test para determinar el nivel de la variable dependiente: Lectura inicial de los estudiantes. Donde se analizó profundamente cada una de las evaluaciones de ambos grupos.

Al culminar la aplicación de las 14 sesiones, se aplicó el post – test, que fue comparado con el pre – test, de ambos grupos, de tal modo que se pudo determinar si la manipulación de Conciencia Fonológica estimula el aprendizaje de la Lectura inicial de los estudiantes, para conocer si se logró alcanzar los objetivos propuestos.

También se aplicó una lista de cotejo, después de cada sesión planteada.

### 10. Síntesis operativo- gráfico:



**11. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.**

<b>Nº</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FECHA</b>
01	Planificación del proyecto	Maritza Carruitero Honores	Octubre
02	Coordinación con la dirección de la I.E.		Mayo
03	Coordinación con los padres de familia para la aplicación.		Mayo
04	Aplicación del pre-test		Mayo
05	Análisis de los resultados del pre-test.		Mayo
06	Desarrollo de 14 sesiones de aprendizaje		Mayo
07	Aplicación del pos-test.		Junio
08	Procesamiento de resultados.		Junio
09	Publicación de producciones.		Julio

**12. DETALLE DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE**

SESIÓN Nº 1	Escucho y aplaudo
SESIÓN Nº 2	¿Cuántas pintaré?
SESIÓN Nº 3	¿Dónde corresponde?
SESIÓN Nº 4	¿Cómo separo?
SESIÓN Nº 5	Buscando palabras
SESIÓN Nº 6	¿Dónde está la rima?
SESIÓN Nº 7	A encontrar palabras que riman
SESIÓN Nº 8	¿Qué cosas riman en mi aula?
SESIÓN Nº 9	Adicionando palabras
SESIÓN Nº 10	Formando frases
SESIÓN Nº 11	Segmentando sílabas
SESIÓN Nº 12	Segmentando nuestros nombres
SESIÓN Nº 13	Cambiando los sonidos
SESIÓN Nº 14	Adicionando sonidos
SESIÓN Nº 15	Comprendiendo sonidos
SESIÓN Nº 16	Aprendiendo a segmentar palabras
SESIÓN Nº 17	Segmentando sílabas con nuevas sonidos
SESIÓN Nº 18	Sustituimos fonemas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1: ESCUCHO Y APLAUDO

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, dialogo.

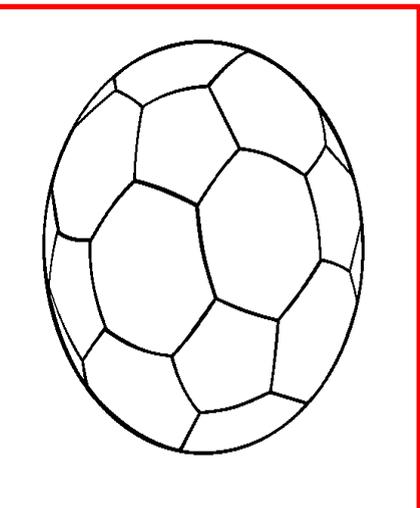
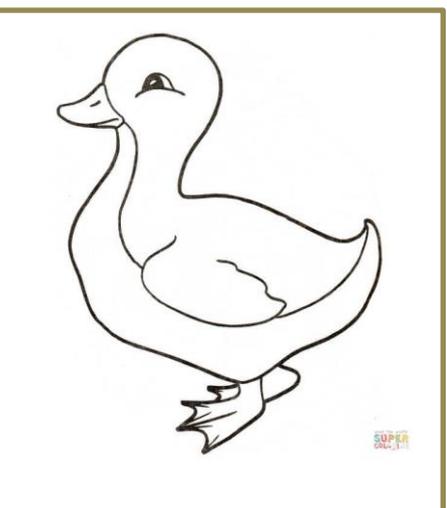
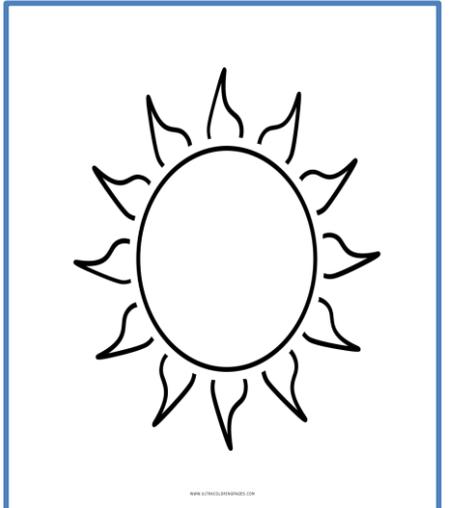
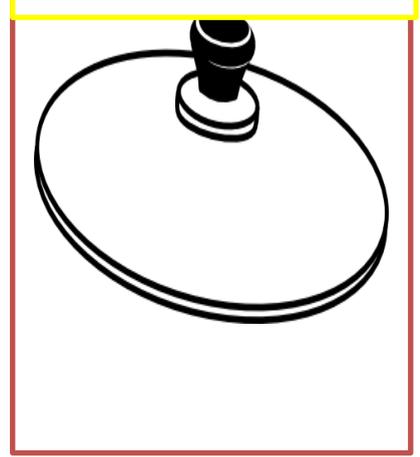
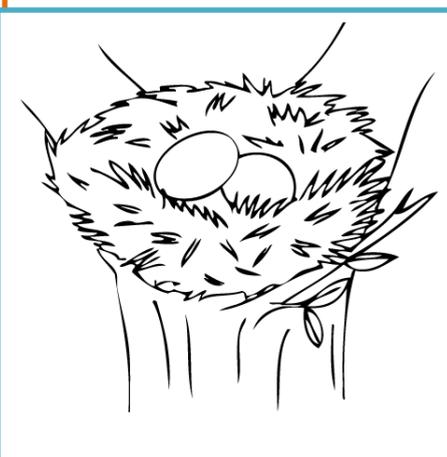
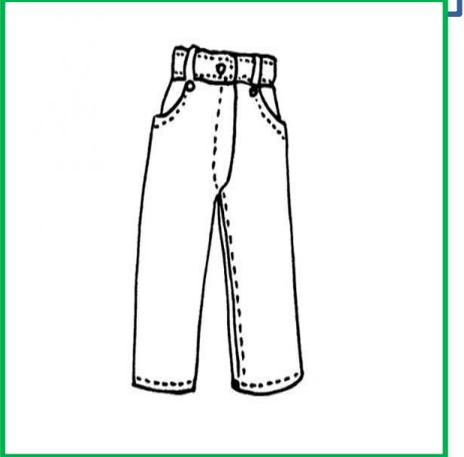
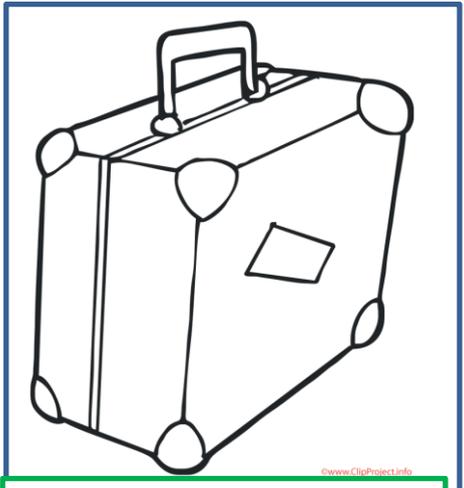
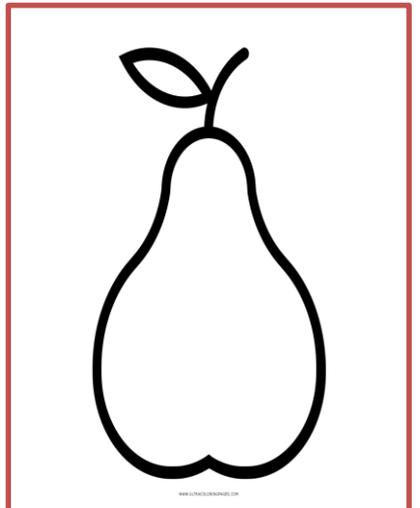
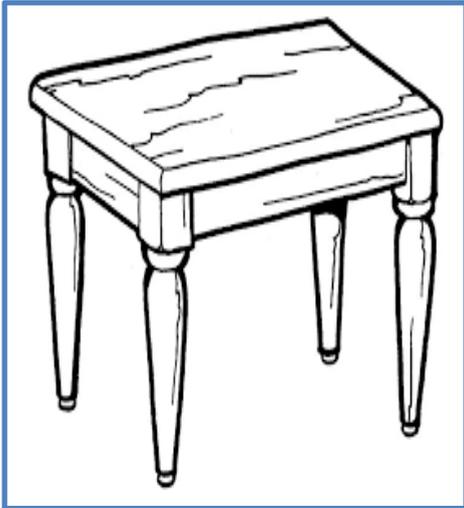
### II. COMPETENCIA, SESIÓN, DIMENSIÓN E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comunicación oral	1	Conciencia silábica	Contabiliza el número de sílabas de una palabra a través de palmadas.

### III. SECUENCIA Didácticas

	Actividades/ estrategias
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recoge los saberes previos de los niños presentando una imagen, indaga ¿qué es?; ¿cómo se llama?, ¿sabes cuántos sonidos tiene su nombre?</li> <li>✓ Comunica el propósito de la sesión: Hoy contaremos los sonidos que tiene una palabra</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se presenta una caja con varias divisiones, en cada una hay diversas tarjetas.</li> <li>✓ Por turnos cada grupo elige una tarjeta al azar, el otro grupo debe decir el nombre de la imagen que representa la tarjeta, pero con palmadas. Se hace un modelado.</li> <li>✓ Se orienta a los estudiantes a esperar su turno, solamente usan las palmadas el grupo que le corresponde.</li> <li>✓ Se indaga: ¿cuántas palmadas dieron en la figura de la jirafa? ¿por qué? ¿sabes cómo se llaman esos sonidos?</li> <li>✓ Se espera sus respuestas y se toma nota. Se les agradece y se reconoce que dieron tantas palmadas como sonidos tiene la figura, pero que esos sonidos se llaman sílabas.</li> <li>✓ En un segundo momento los niños y niñas no solamente darán las palmas, sino que también tendrán que decir cuántas palmas van a dar y por qué.</li> <li>✓ Se hace un modelado Por ejem. Daremos 3 palmadas porque pantalón tiene 3 sonidos que son sílabas.</li> <li>✓ Se invita a uno o dos integrantes a verbaliza las acciones.</li> <li>✓ Todos los grupos realizan las acciones.</li> <li>✓ Se invita a que cada uno elija al azar una tarjeta y realice el trabajo en forma personal. (Se evalúa usando la lista de coteio)</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<p>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿por qué pintamos cierta cantidad de círculos? ¿en todas las palabras pintaron la misma cantidad de círculos? ¿por qué?</p>
---------------	--



### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Contabiliza el número de las silabas de una palabra a través de palmas.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2: ¿CUÁNTOS PINTARÉ?

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores y plumones, papelotes, goma.

### II. MÓDULO, DIMENSIÓN E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión oral	2	Conciencia silábica	Segmenta palabras de diferente longitud y estructura en sus componentes silábicos con palabras

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

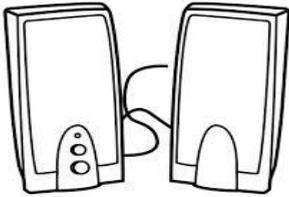
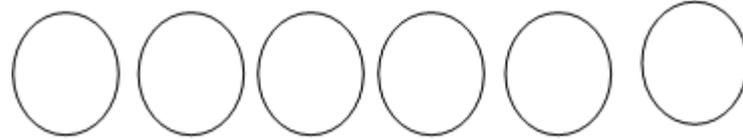
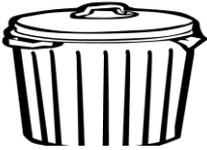
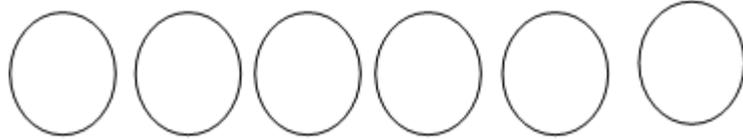
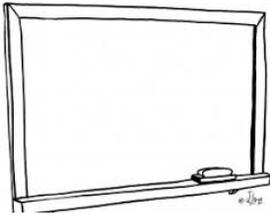
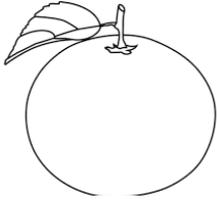
	Actividades estrategias
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades permanentes: Saludo, revisión de acuerdos de convivencia, escucha activa, etc.</li> <li>✓ Se recuerda la sesión anterior para activar los saberes previos, ¿qué hicimos? ¿cómo lo hicimos? ¿para qué? ¿cómo se llama cada sonido que tiene una palabra.</li> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy representaremos los sonidos que tiene una palabra.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se propone a los estudiantes a jugar “adivina, adivinador”, presentando dos tarjetas, la primera con una imagen y la segunda con una serie de círculos pintados.</li> <li>✓ Se indaga: ¿son iguales? ¿qué hay en la primera? ¿qué hay en la segunda? ¿qué relación tendrán las dos tarjetas? ¿tienen algo que ver? ¿no tienen nada que ver?</li> <li>✓ Se espera sus respuestas y se toma nota.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">Paola</h1> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la ayuda de todos los estudiantes reconocen que los círculos pintados, representan los sonidos de la palabra.</li> <li>✓ Se trabaja la estrategia por grupos, se entrega papelotes, imágenes, goma y plumones y se pide representar los sonidos de las palabras.</li> <li>✓ Se orienta a los niños y a las niñas al trabajo coordinado y consensuado al interior del grupo.</li> <li>✓ Cuando todos los grupos hayan terminado, exponen y expresan sus trabajos a sus compañeros.</li> <li>✓ Se indaga: ¿qué hicieron? ¿cuántos pintaron? ¿por qué pintaron los círculos?</li> <li>✓ Después de las exposiciones, mediante un diálogo se concluye que han representado los sonidos de las palabras, es decir que han dividido las palabras en los sonidos que las componen.</li> <li>✓ Se les recuerda que cada sonido es una sílaba, así hay palabras que tienen una sílaba, dos, tres o más.</li> <li>✓ Se indica a los niños que ahora que ya trabajaron en grupos, continúen trabajando en forma personal, para ello se les entrega una ficha de aplicación</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿por qué pintamos cierta cantidad de círculos? ¿en todas las palabras pintaron la misma cantidad de círculos? ¿por qué?</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Pinta los círculos de acuerdo con la cantidad de sonidos que tiene cada palabra.



maleta



mesa



paloma



### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Segmenta palabras de diferente longitud y estructura en sus componentes silábicos con palabras simples.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3: ¿DÓNDE CORRESPONDE?

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores y plumones, papelotes, goma.

### II. COMPETENCIA, SESIÓN, DIMENSIÓN E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	3	Conciencia silábica	Identifica sílabas en posición inicial, final y medial mediante sonidos

### III. SECUENCIA DIDACTICA

	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS							
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades permanentes: Saludo, revisión de acuerdos de convivencia, escucha activa, etc.</li> <li>✓ Se recuerda la sesión anterior para activar los saberes previos, ¿qué hicimos?</li> </ul> <p>¿cómo lo hicimos? ¿para qué? ¿cuántos sonidos tiene camello? ¿cuántos tiene sol?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy analizaremos las sílabas que tiene una palabra.</li> </ul>							
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta a los estudiantes imágenes y tarjetas con sílabas trabajadas con anterioridad.</li> <li>✓ Proponer armar el nombre de las figuras.</li> <li>✓ Se indaga: ¿cuántas tarjetas necesitaron para caramelo? ¿Cuántos para ventana? ¿son iguales? ¿Cómo suena la primera tarjeta de camello? ¿y la segunda? ¿cómo suena la primera de mono?</li> <li>✓ Se espera sus respuestas y se agradece por su trabajo.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ma</td> <td style="padding: 5px;">le</td> <td style="padding: 5px;">ta</td> </tr> </table> </div> <div style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">pa</td> <td style="padding: 5px;">pa</td> <td style="padding: 5px;">ga</td> <td style="padding: 5px;">yo</td> </tr> </table> </div> </div>	ma	le	ta	pa	pa	ga	yo
ma	le	ta						
pa	pa	ga	yo					

- ✓ Se direcciona a que cada estudiante reconozca que cada palabra está compuesta por diferentes cantidades de sílabas, además que sus sonidos iniciales y finales no son iguales.
- ✓ Se propone un nuevo juego que consiste en encontrar el nombre y la silueta del nombre de cada imagen



--	--	--



--	--



--	--



--	--

sapo

manzana

melón

seis

- ✓ Los niños mediante el diálogo y la ayuda de la verbalización de los nombres de cada imagen encuentran el nombre y su silueta correspondiente.
- ✓ Cada grupo expone sus trabajos
- ✓ Se indaga: ¿qué hicieron para hallar el nombre de cada figura? ¿cómo hicieron para hallar la silueta de cada nombre? ¿cuántos casilleros tiene ropero? ¿cuántos tiene trapevistas? ¿por qué?
- ✓ Se dice a los niños que ahora es el turno del trabajo personal, se les entrega una ficha de aplicación.

**CIERRE**

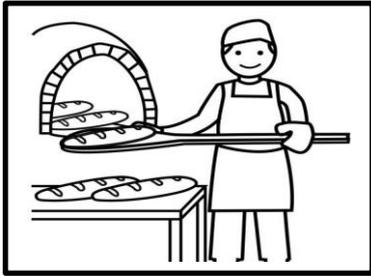
- ✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo lo hicieron? ¿por qué pintamos cierta cantidad de círculos?

¿en todas las palabras pintaron la misma cantidad de círculos? ¿por qué?

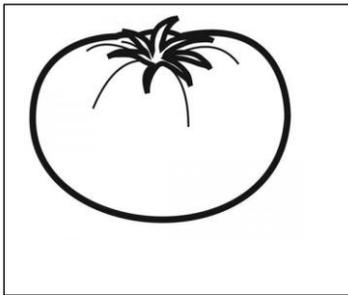
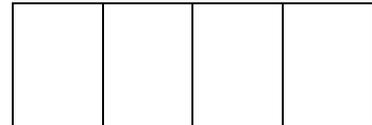
### FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

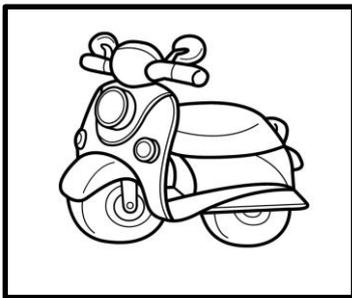
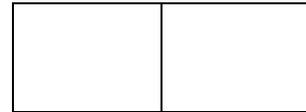
Relaciona con una línea del mismo color, cada imagen con su nombre y su silueta.



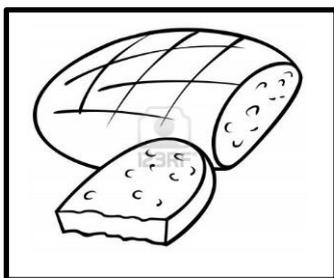
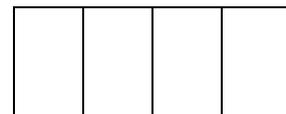
moto



pan



panadero



tomate



### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Identifica silabas en posición inicial, final y medial mediante sonidos.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4 ¿Cómo separo?

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores y plumones, papelotes, goma.

### II. COMPETENCIA, SESIÓN, DIMENSIÓN E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	4	Conciencia silábica	Analiza los componentes silábicos de una palabra mediante palmadas

### III. SECUENCIA DIDACTICA

	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades permanentes: Saludo, revisión de acuerdos de convivencia, escucha activa, etc.</li> <li>✓ Se recuerda la sesión anterior para activar los saberes previos, ¿qué hicimos? ¿qué materiales usamos? ¿para qué se usaron las siluetas?</li> <li>✓ Se les presenta diversas imágenes, los niños segmentan cada imagen con palmadas.</li> <li>✓ Indaga, ¿les gusta jugar con los sonidos? ¿podrán hacerlo en forma escrita?</li> <li>✓ Comunica el propósito de la sesión: Hoy contaremos y escribiremos las sílabas de una palabra.</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta a los niños una imagen, una tarjeta con su nombre y pide que en forma verbal digan cuáles son sus sílabas. Se espera que los estudiantes digan:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>timón</p> <p>ti-món</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>miel</p>  </div> </div>

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>teléfono</p>  <p>te-le-fo-no</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>tomate </p> <p>to-ma-te</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después de culminar sus actividades, los niños exponen sus trabajos a sus compañeros.</li> <li>✓ La docente indaga ¿Qué hicieron para descomponer cada palabra en sus sonidos? ¿por qué separaron la primera letra /a/ de abrigo? ¿se puede separar así abri-go? ¿por qué en árbol separaron /ár/ de /bol/? ¿Por qué no separaron /mie/?</li> <li>✓ Mediante una lluvia de ideas explican el por qué se separaron tal o cual palabras en determinadas sílabas.</li> <li>✓ La docente, junto a todos los niños concluyen que para separar las palabras en sus sonidos y sílabas tuvieron que analizar, primero verbalizando cada palabra varias veces para darse cuenta donde empieza y termina un sonido dentro de la palabra, por ello no se separa elefante como abri-go sino que como pronunciamos a-bri-go</li> <li>✓ Se agradece por su trabajo y se pide realizar la actividad en forma personal en la ficha de aplicación</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo hicieron para separar las palabras ¿todas las palabras se separan igualitas? ¿por qué?</li> </ul>

FICHA DE APLICACIÓN

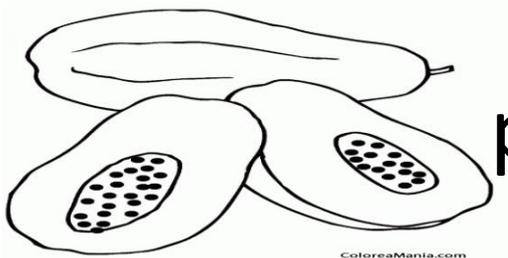
Nombre: \_\_\_\_\_

Separa y escribe los sonidos de cada palabra



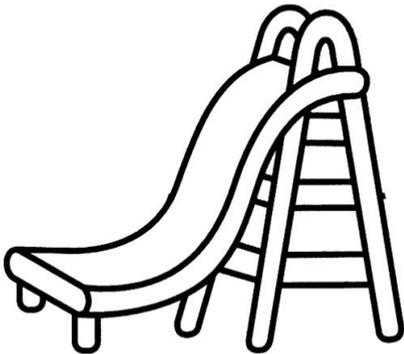
pincel

--	--



papaya

--	--	--



tobogán

--	--	--



pie

--

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Analiza los componentes silábicos de una palabra mediante palmadas	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5: Buscando palabras

### I. Materiales o recursos por utilizar:

Tarjetas, copias, hojas bond, tijeras goma.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	5	Conciencia léxica	Produce en forma oral palabras que rimen, usando una diversidad de sonidos finales.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>✓ Saludamos a los estudiantes y propone entonar la canción: Debajo de un botón, que encontró Martín había un ratón, hay que chiquitín....</p> <p>✓ Se indaga, ¿Les gusta la canción? ¿es divertido? ¿distinguen una música especial al final de cada oración? ¿sabes cómo se llama eso que suena tan divertido para nuestros oídos?</p> <p style="text-align: center;"><b>EL BOTON DE MARTIN</b></p> <p>Debajo de un botón, ton, ton,            Que encontró Martín, tín, tín,            Había un ratón, ton, ton            Hay que chiquitín, tin, tin,            Hay que chiquitín, tin, tin,            Era aquel ratón, ton, ton,            Que encontró Martín, tin, tin,            Debajo de un botón, ton, ton</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div>

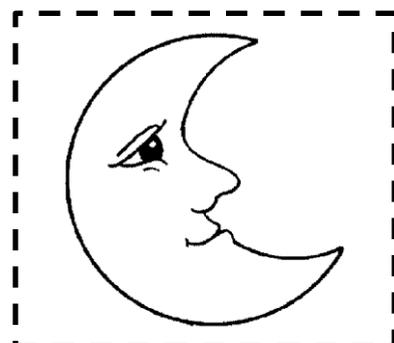
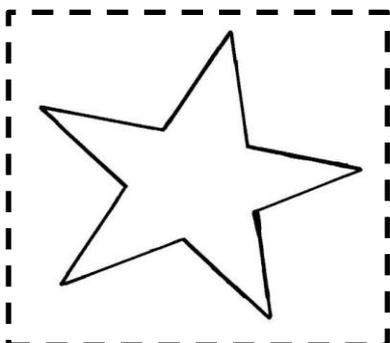
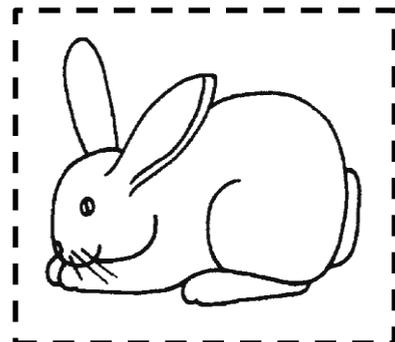
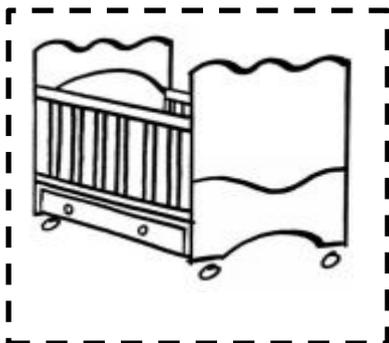
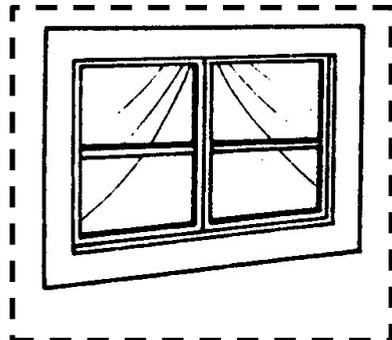
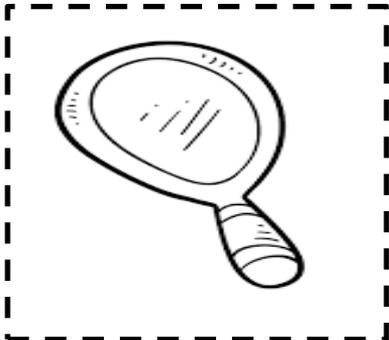
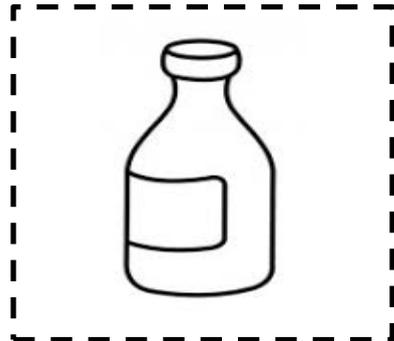
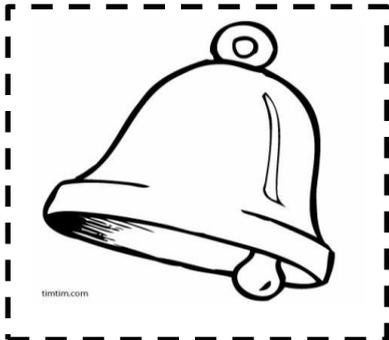
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a crear rimas en forma oral.</li> <li>✓ Tomamos acuerdos de convivencia para trabajar en armonía.</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se conversa con los niños lo que saben acerca de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima?</li> <li>✓ Pide a los niños observar las imágenes presentadas: ¿qué relación tienen?</li> </ul> <p>¿será presentadas sólo porque le gusta a la maestra? ¿serán para una canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se escucha sus hipótesis y se toma nota.</li> <li>✓ Se pregunta ¿qué es la primera imagen? , se escucha sus respuesta y se toma nota, se continúa preguntando por las demás figuras.</li> <li>✓ La docente sugiere nombrar nuevamente las imágenes, Lo hacen dando entonación y ritmo poniendo énfasis en la parte final donde coincide las rimas.</li> </ul> <p><b>RATÓN – BOTÓN      MARTÍN - PATÍN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo realizan uno a uno en forma grupal y coral, haciendo pausa e indagando:</li> </ul> <p>¿les suena divertido? ¿qué parte?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogar con los niños acerca de los sonidos que son llamativos y les resulta divertido, indicar que el objetivo es encontrar palabras que tengan rimas:</li> <li>✓ Inician la labor en forma grupal con la ayuda de la dinámica Ritmo a gogo:</li> <li>✓ Ritmo a gogo, diga usted palabras que terminen como río, por ejemplo mío, pio, tío.</li> <li>✓ Ritmo a gogo, diga usted palabras que terminen como Martín, patín, saltarín</li> <li>✓ De la misma forma se trabaja con todo el grupo, contando con la participación de todos los estudiantes..</li> <li>✓ Se indica a los niños que llegó el momento de demostrar nuestros aprendizajes, se les entrega una hoja con imágenes impresas y una hoja en blanco, se les pide que encuentren las imágenes que riman, las recorten y las peguen formando parejas.</li> <li>✓ Finalizamos la sesión preguntando: ¿Qué es una rima?</li> </ul>

	✓ Recordamos esta particularidad de las rimas en la coincidencia de los sonidos finales. Desarrollan una ficha de aplicación.
<b>CIERRE</b>	✓ Dialogamos acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué creamos hoy? ¿Para qué creamos rimas? ¿Cómo es una rima?

# FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Recorta y pega las imágenes que riman formando parejas



### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Produce en forma oral palabras que rimen, usando una diversidad de sonidos finales.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6: ¿DÓNDE ESTA LA RIMA?

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, plumones, papelotes y goma.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	6	Sensibilización fonológica	Identifica las palabras que riman dentro de un texto con estructura sencilla.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, rezamos, asistencia, aseo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La docente saluda a los estudiantes y propone entonar la canción: Con mi martillo, martillo, martillo con mi martillo, martillo yo...</li><li>✓ Se indaga, ¿Les gusta la canción? ¿es divertido? ¿Cómo se llama esa música especial que se distinguen al final de cada oración? ¿cómo se llama eso que suena tan divertido para nuestros oídos?</li><li>✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a identificar que palabras riman en un texto.</li></ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tomamos acuerdos de convivencia para trabajar en armonía</li><li>✓ Se conversa con los niños lo que saben acerca de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima?</li><li>✓ Pide a los estudiantes observar las imágenes y los textos que se les presenta.</li></ul>

A la vuelta de la esquina, me encontré con Pinocho, y me dijo que contara hasta ocho:

pin, uno  
pin, dos  
pin, tres  
pin, cuatro  
pin, cinco  
pin, seis  
pin, siete  
¡pin, ocho!



Zapatito roto,  
cámbialo por otro  
dile a tu mamita  
que te compre otro



- ✓ Se conversa con los niños lo que saben acerca de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima?
- ✓ Pide a los niños observar las imágenes y los textos que se les presenta
- ✓ Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué dice de cada uno?
- ✓ Repiten la lectura de las rimas y lo leen juntos.
- ✓ Se pregunta: ¿Qué parte de cada texto termina igual?
- ✓ Señalamos en el texto cada la parte que rima.
- ✓ Los niños con ayuda de la docente leen las rimas usando diversas estrategias, en forma coral, en cadena, uno por uno, con el fin de que aprendan estas rimas.
- ✓ Posteriormente, se observa que los niños digan las rimas de memoria.
- ✓ También se les pide que ubiquen e identifiquen encerrando en un círculo las palabras que riman dentro de los textos, esto da la seguridad que los niños saben qué dice. Se pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas.

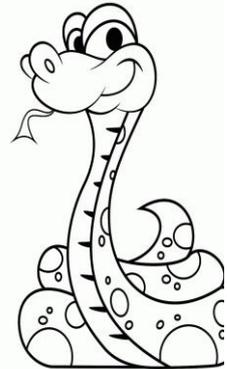
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finalizamos la sesión preguntando: ¿Cómo es una rima? ¿cuál es la rima en cada texto?</li> <li>✓ Recordamos que encontramos rimas cuando varias palabras tienen los mismos sonidos finales ¿qué dijo pinocho? ¿qué pasa cuando contamos? ¿cómo está el zapatito?</li> <li>✓ Se les pide que en forma grupal realicen la creación de rimas y las acompañen con una imagen.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogamos acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué escucharon leer hoy? ¿Para qué escuchamos las rimas? ¿Cómo es una rima? Se felicita por su trabajo y se les dice que han aprendido de memoria una rima y que las pueden compartir con sus familiares.</li> </ul>

FICHA DE APLICACIÓN

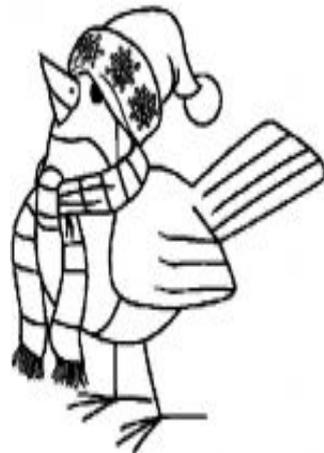
Nombre: \_\_\_\_\_

1. Encuentra y encierra las rimas en cada texto

**Sixta la serpiente  
Vive sonriente  
Y usa la sombrilla  
Cuando se sienta en la silla.**



**Un pajarito  
Un pajarito  
Me dijo al oído  
Pio, pio, pio  
Tengo mucho frío.**



**Cuando el payaso  
está feliz  
se le cae la nariz**



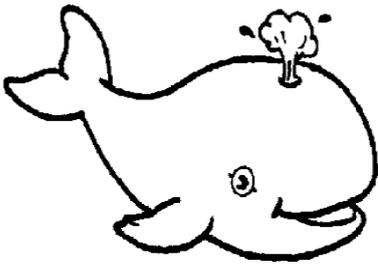
¿Cuánto aprendí?

Nombre: \_\_\_\_\_

2. Une con una línea las palabras que riman

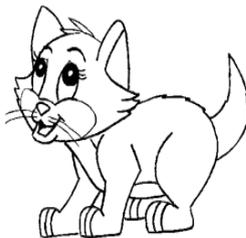
Pera	ala
Pala	plancha
lancha	sopera
fresa	fuelle
punte	rana
lana	fresa

3. Escoge la palabra que rima con el nombre de las imágenes:



**Ballena rima con**

oca  
Serafín  
Elena



**Gato rima con**

mota  
pato  
lana

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Identifica las palabras que riman dentro de un texto con estructura sencilla.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7: A encontrar palabras que riman

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores y plumones, papelotes, goma.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	7	Sensibilización fonológica	Analiza los componentes silábicos de una palabra en rimas

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se refuerza la importancia de cumplir con los acuerdos para convivir con amor, que es lo que Dios Padre nos enseñó recordar los acuerdos o normas del aula.</li> <li>✓ Recordamos lo trabajado en la clase anterior</li> <li>✓ Se dialoga sobre la importancia de saber escuchar e identificar los sonidos que se pueden repetir en palabras como si fueran “música para los oídos”, las cuales invitan a seguir creando otras palabras que terminen o comiencen con el mismo sonido.</li> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Extraer de la caja mágica de palabras los carteles que corresponden a cada gráfico:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Martín</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ratón</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>botón</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Continuar sacando carteles escritos con palabras que tengan la misma terminación para que después de</li> </ul>

	<p>leerlas INVITAR a los estudiantes a ubicarlos según corresponda al grupo de las “rimas finales”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verificar que las rimas correspondan.</li> <li>✓ Importante: Si alguno de los estudiantes se equivoca hacer la corrección respectiva: deletreando la palabra, con tarjetas móviles, carteles léxicos o mundo letrado del aula.</li> <li>✓ Entregar a cada estudiante un sobre con palabras para que las lean y ubiquen según las “rimas finales”. algún estudiante presentará alguna dificultad para leer, la docente lo ayudará mediante la emisión de las primeras sílabas de la palabra.</li> <li>✓ Organizados en equipo y entregar un papelote y un sobre con palabras para que puedan ubicar según las rimas iniciales, finales o en medio.</li> <li>✓ Monitorear el trabajo y escucha la explicación de los niños de lo que están realizando.</li> <li>✓ Cada equipo expone su trabajo, expresan qué clase de rima les tocó trabajar, cómo lo hicieron y dan lectura a la lista de palabras.</li> <li>✓ Finalmente realizar una lectura coral a los trabajos realizados, otra de manera “salpicada” con la intención de estimular la lectura de rimas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentamos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo se dieron cuenta que las palabras correspondían con las imágenes? ¿Qué hicieron para agrupar las palabras?</p> <p>¿pudieron leer fácilmente las palabras?</p>

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Analiza los componentes silábicos de una palabra en rimas	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8: Creamos rimas con alegría

### I. MATERIALES O RECURSOS PARA UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores y plumones, papelotes, goma.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	8	Sensibilización fonológica	Crea rimas usando objetos del contexto y palabras del mundo letrado del aula

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES: Saludo, rezamos, asistencia, aseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludar a los estudiantes y propone entonar la canción: Con mi martillo, martillo, martillo.</li> <li>✓ Se indaga, ¿Les gusta la canción? ¿es divertido? ¿distinguen una música especial al final de cada oración? ¿cómo se llama eso que suena tan bonito para nuestros oídos?</li> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a leer rimas para compartirlas con nuestros compañeros.</li> <li>✓ Tomamos acuerdos de convivencia para trabajar en armonía</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogar con los estudiantes acerca de las rimas: ¿saben otras rimas?</li> <li>✓ Observan las imágenes presentada, preguntamos: ¿qué texto trabajaremos hoy? ¿será un cuento?</li> </ul> <p>¿será una receta, una poesía, un mensaje? ¿qué dirá? ¿quieren saber lo que dice?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se escucha sus hipótesis y se toma nota.</li> <li>✓ Se propone leer el texto de la imagen, para ello pedir que coloquen su dedo índice derecho sobre la primera palabra del texto y con su ayuda inician</li> </ul> <div style="text-align: right;">  <p>Al pasar por tu ventana me tiraste un limón. Ya no me tires otro que me hiciste un chichón.</p> </div>

	<p>la lectura. Lo hacen dando entonación y ritmo poniendo énfasis en la parte final donde coincide la rima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo realizan uno a uno, en forma grupal y coral, haciendo pausa e indagando: ¿qué nos dice? ¿les suena divertido? ¿qué parte? ¿dónde está la rima? Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla la rima? ¿Qué le pasó?</li> <li>✓ Repiten la lectura y lo leen juntos. Se pregunta: ¿Qué parte de cada texto termina igual?</li> <li>✓ Señalamos en el texto cada la parte que rima mientras practican el texto.</li> <li>✓ Se pide a los niños que lo digan de memoria.</li> </ul> <p>Luego se solicita a los estudiantes que dibujen dos figuras que rimen y construyan una oración con ambas palabras, como por ejemplo:</p> <div data-bbox="384 880 879 1196" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <p>Hacer un modelado: La fresa está en la mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir a los estudiantes verbalizar sus oraciones, recordándoles que si desean pueden textualizar desde su nivel de escritura, para lo cual se les brindara apoyo.</li> <li>✓ Se les dará un tiempo prudencial, luego exponen sus creaciones. Se finaliza preguntando: ¿Cómo es una rima?</li> <li>✓ Recordamos esta peculiaridad de las rimas está en la coincidencia de los sonidos finales.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Dialogamos acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué escuchamos las rimas? ¿Cómo es una rima? Se dice a los niños que han aprendido rimas y que para recordarlas siempre debemos compartirla en casita a sus familiares.</p>

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Crea rimas usando objetos del contexto y palabras del mundo letrado del aula	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9: Adicionando palabras

### I. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores y plumones, papelotes, goma.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	9	Conciencia léxica	Une palabras para formar oraciones.

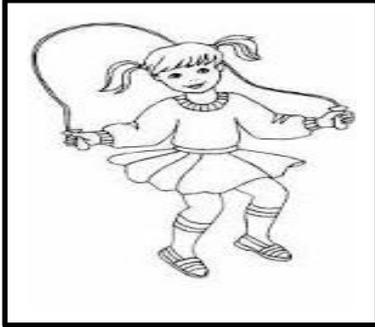
### III. SECUENCIA DIDACTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>. Observa una imagen</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Quién es? ¿Qué hace la niña? ¿puedes escribirlo? }</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión Hoy aprenderemos a formar oraciones, observando lo que realizan las imágenes.</p>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajan en forma grupal entregándole diferentes dibujos para que escriban lo que observan</li> <li>✓ Se les entrega oraciones desordenadas para que las ordenen y formen oraciones</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo para formar las oraciones ¿les pareció fácil? ¿por qué?</li> </ul>

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

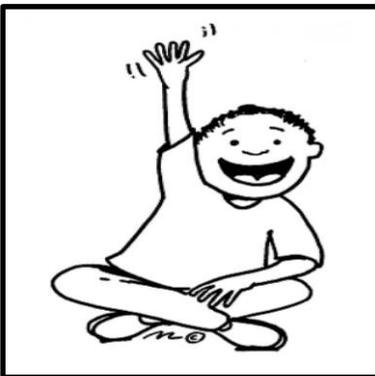
Ordena las palabras y forma una oración



salta/niña/La




niño/corre/El

levanta/Pedro/mano /la




/flor/maseta/en/está/La


### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Une palabras para formar oraciones.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10: FORMANDO FRASES

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, plumones y papelotes

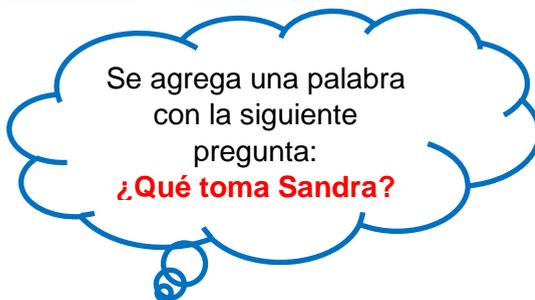
### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	10	Conciencia léxica	Segmenta palabras para formar una oración

	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades permanentes: Saludo, revisión de acuerdos de convivencia, escucha activa, etc.</li> <li>✓ Se recuerda la sesión anterior para activar los saberes previos, ¿qué hicimos? ¿qué materiales usamos? ¿para qué hicimos las rimas?</li> <li>✓ Se les presenta dos imágenes,</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indaga, ¿¿Qué animal es? ¿Cómo es la mariposa? ¿En dónde está la mariposa? ¿Podremos unir las palabras? ¿Y cómo lo haremos?...</li> <li>✓ Comunica el propósito de la sesión: Hoy segmentaremos palabras para formar una frase</li> </ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les presenta una imagen</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>

✓ Dos palabras en simultaneo

Poly toma



Poly toma jugo



✓ Van adicionando palabras para formar una frase

Poly toma jugo de fresa

✓ Aprenden que al unir palabras con sentido forman una nueva frase.

✓ Resuelven una ficha de aplicación

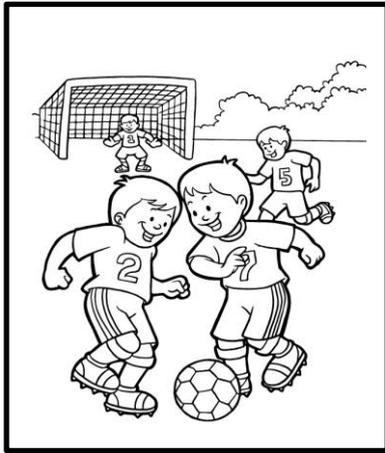
**CIERRE**

✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo hicieron para formar una nueva frase ¿todas las palabras se colocan en desorden? ¿por qué?

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Construye oraciones usando las palabras que se encuentran debajo de los dibujos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

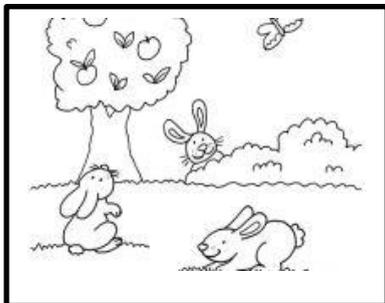


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Segmenta palabras para formar una oración	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 11: Segmentando sílabas

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, plumones y papelotes

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	11	Conciencia fonémica	Segmenta fonema de sílabas mixtas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan una imagen presentada</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indaga, ¿¿Qué animal es? ¿podremos separar sus fonemas? ¿Cuántos fonemas presenta su nombre? ¿Cuál de estas palabras tienen los fonemas más largos? ¿Y el más corto?</li> <li>✓ Comunica el propósito de la sesión: Hoy segmentaremos fonemas de silabas mixtas</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En forma grupal observan diversas imágenes</li> <li>✓ Colorea tantos cuadraditos como fonemas tengan las palabras de las imágenes</li> <li>✓ Contabilizan los fonemas de cada palabra</li> <li>✓ Luego escriben la cantidad de fonemas que tenga cada palabra</li> <li>✓ Se les presenta diferentes imágenes</li> <li>✓ Escribe la cantidad de fonemas de cada palabra</li> <li>✓ Compara la cantidad de fonemas entre las palabras y colorea la más larga o la más corta</li> </ul>

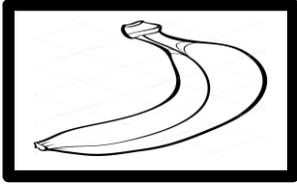
**CIERRE**

- ✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo hicieron para contar los fonemas ¿todas las palabras tienen la misma cantidad de fonemas? ¿por qué?

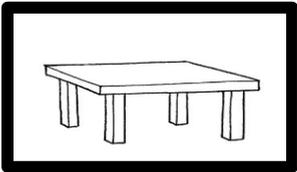
## FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Colorea tantos cuadraditos como fonemas tiene la palabra. Al final escribe la cantidad de fonemas en el círculo



A horizontal row of 10 small squares followed by a circle.

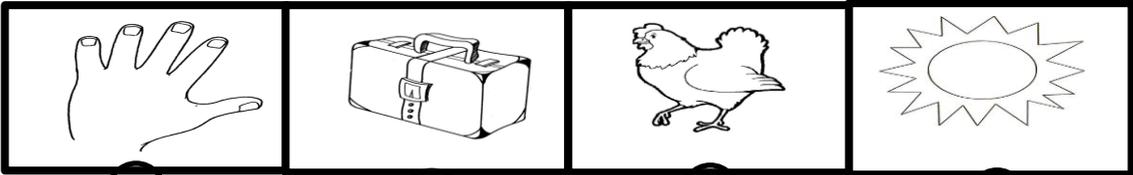


A horizontal row of 10 small squares followed by a circle.

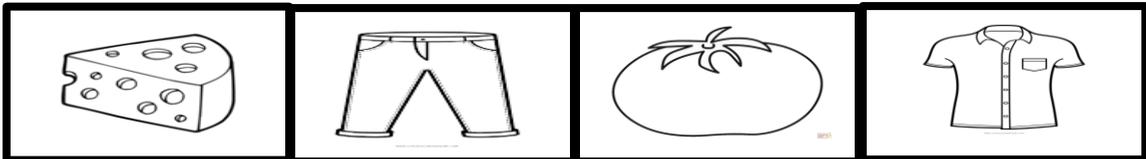


A horizontal row of 10 small squares followed by a circle.

2. ¿Qué palabra es la más larga? Colorea el círculo.



3. ¿Qué palabra es la más corta? Colorea el círculo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 12: Segmentando nuestros nombres

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, plumones y papelotes

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	12	Conciencia fonémica	Segmenta fonemas utilizando los sonidos de sus nombres.

	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observa mi nombre mi nombre escrito en una tarjeta con fonemas dispersos.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;"><b>M-a-r-i-t-z-a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indaga, ¿¿Cómo suena el fonema m y la a y la...? ¿puedes pronunciar los fonemas de tu nombre?</li> <li>✓ Comunica el propósito de la sesión: Hoy segmentaremos fonemas de nuestros nombres</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizo un modelado presentándome ante todos en aula</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">Me llamo Maritza y los sonidos de mi nombre son M -a-r-i-t-z-a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En parejas van presentándose y dicen los sonidos de sus nombres</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo hicieron para pronunciar los sonidos de sus nombres? ¿todas las palabras tienen los mismos sonidos? ¿por qué?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 13: Cambiando los sonidos

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, plumones y papelotes

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

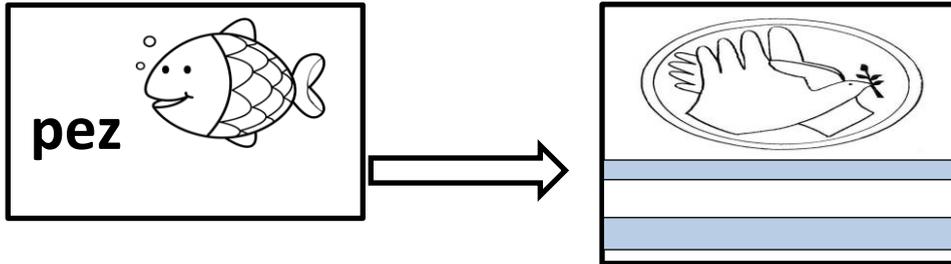
COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de textos	13	Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cambia sonidos vocalico de una palabra y forma una palabra nueva.</li> <li>✓ Cambia el sonido consonantico de una palabra y forma una palabra nueva.</li> </ul>

	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>✓ <b>Observa una imagen sobre</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Responde:</p> <p>Indaga: Si a la palabra <u>palo</u> que tiene el sonido <u>/a/</u>, le cambiamos ese sonido por <u>/e/</u> ¿Cómo queda?</p>
<b>PROCESO</b>	<p>✓ Se le presenta una ficha con imágenes y realizan las siguientes actividades en forma grupal.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo hicieron para sustituir los sonidos los sonidos vocálicos y consonánticos?</p>

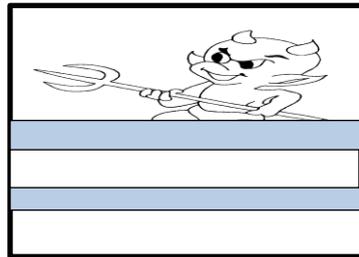
## FICHA DE APLICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

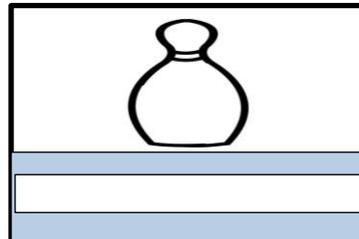
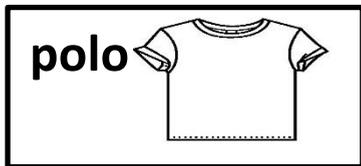
Si la palabra pez que tiene el sonido /e/ le cambiamos ese sonido por /a/ ¿Cómo queda?



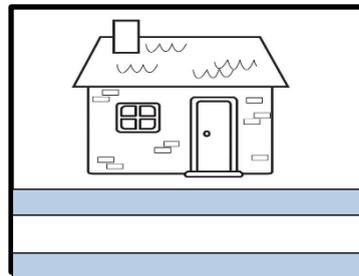
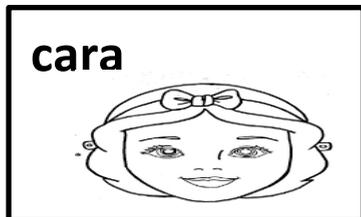
1. Si la palabra "palo" que tiene el sonido /p/, le cambiamos ese sonido por /m/ ¿Cómo queda?



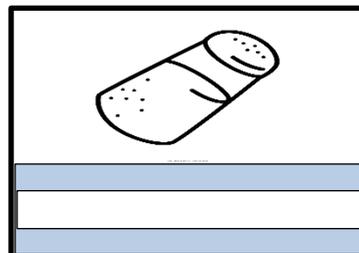
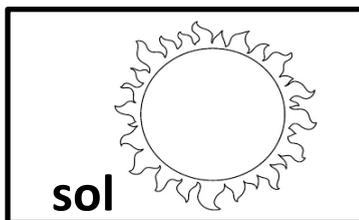
2. Si la palabra "polo" que tiene el sonido /p/, se le cambia ese sonido por /b/ ¿Cómo queda?



3. Si la palabra "cara" que tiene el sonido /r/, se le cambia ese sonido por /s/ ¿Cómo queda?



4. Si la palabra "sol" que tiene el sonido /o/, se le cambia ese sonido por /a/ ¿Cómo queda?



### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES			
		Cambia sonidos vocalico de una palabra y forma una palabra nueva.		Cambia el sonido consonantico de una palabra y forma una palabra nueva.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

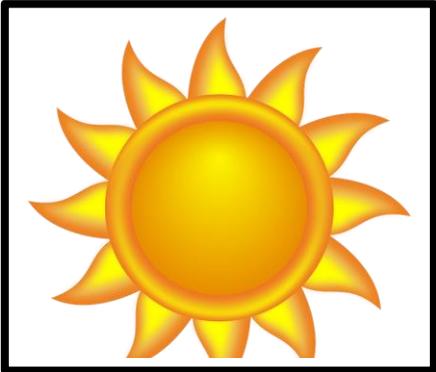
## SESIÓN DE APRENDIZAJE 14: Adicionando sonidos

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, plumones y papelotes

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprensión de textos</li> <li>✓ Producción de textos</li> </ul>	14	Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende los sonidos a utilizar para descubrir nuevas palabras</li> <li>✓ Adiciona los sonidos para descubrir nuevas palabras</li> </ul>

	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observa una imagen sobre</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Responde:</p> <p>Indaga: ¿Cuál es su nombre? _____ Y si cambiamos los sonidos ¿Qué obtendremos? _____ ¿podemos agregar fonemas en cualquier posición?</p>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les presenta caja sonora con tarjetas con dibujos estructurados clasificados por sonidos o estructura silábica, se les pide leer las frases con sus sonidos y cambiarlos para generar nuevas palabras.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación: ¿qué hicimos? ¿cómo hicieron para sustituir los sonidos y formar nuevas palabras?</li> </ul>

## Ficha de aplicación

Nombre: \_\_\_\_\_

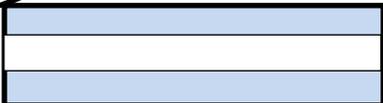
1. Agrega un sonido al inicio de la palabra y forma una nueva palabra ¿Cuál será?



Si a **año** le ponemos el sonido **/p/**



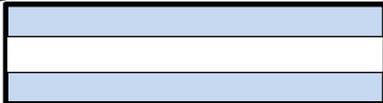
Si a **ato** le ponemos el sonido **/p/**



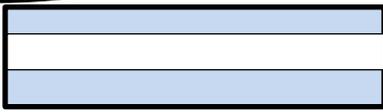
Si a **una** le ponemos el sonido **/c/**



Si a **ata** le ponemos el sonido **/n/**



Si a **osa** le ponemos el sonido **/r/**



2. Agrega un sonido al final de la palabra y forma una nueva palabra ¿Cuál será?



Si a **mi** le ponemos el sonido **/l/**



dibujoscolorear.es



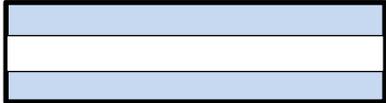
Si a **limo** le ponemos el sonido **/n/**



dibujoscolorear.es



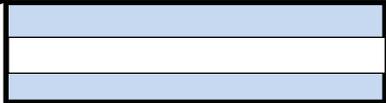
Si a **mayo** le ponemos el sonido **/r/**



dibujoscolorear.es



Si a **minera** le ponemos el sonido **/l/**



dibujoscolorear.es



Si a **tela** le ponemos el sonido **/r/**



dibujoscolorear.es

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES			
		Comprende los sonidos a utilizar para descubrir nuevas		Adiciona los sonidos para descubrir nuevas palabras.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

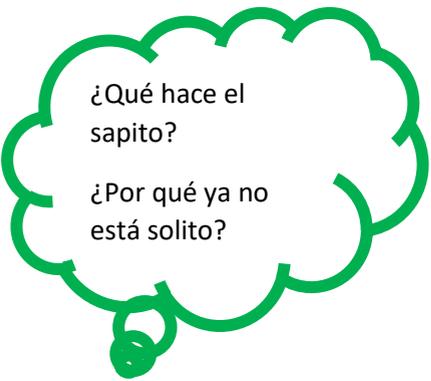
## SESIÓN DE APRENDIZAJE 15: Comprendiendo sonidos

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, copias, colores, letras móviles.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	15	Conciencia léxica	Pronuncia los sonidos para descubrir nuevas palabras.

	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>✓ <b>Se activan los conocimientos previos a partir del título o de la imagen que acompaña la lectura.</b></p> <p><b>El sapito Saltarín</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p><b>Responden.</b></p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Cómo será?</p> <p>¿Por qué será saltarín?</p> </div> </div>
<b>PROCESO</b>	<p>✓ <b>Leemos el texto enfatizando el sonido de la letra que los niños aprenderán. Posteriormente se realizan preguntas de comprensión lectora.</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>El sapito saltarín</b></p> <p>Sale el sol, sale el sol y el sapito glo, glo, glo salta salta despacito salta , salta muy solito El sapito salta más Y solito ya no está Más sapitos saltan con él al derecho y al revés.</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;"> <p><b>Durante la lectura</b></p>  <p>¿Qué hace el sapito?</p> <p>¿Por qué ya no está solito?</p> </div> </div> <p>✓ <b>Identificamos una palabra de la lectura que empiece por el sonido /s/. Aquí podemos apoyar el reconocimiento de este fonema con su correcta articulación mostrada en una boca.</b></p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seleccionamos las palabras que contienen el sonido /s/</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>sapito    sol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se ayuda a los niños a identificar oralmente los sonidos que conforman las palabras</li> <li>✓ Los niños seleccionarán las letras para formar las palabras y las irán colocando en orden con ayuda del maestro.</li> <li>✓ Aquí se deben usar letras de plástico o letras en cartulina.</li> <li>✓ En esta oportunidad se formará la palabra: <b>Sapito</b></li> <li>✓ Formamos la palabra con sus letras móviles.</li> <li>✓ Continuamos reforzando la conciencia silábica y fonémica y a la vez asociar cada fonema con un grafema.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿qué hicimos? ¿cómo reconocemos los sonidos de las palabras?</li> <li>¿Por qué es importante reconocer los sonidos?</li> </ul> </li> </ul>

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Pronuncia los sonidos para descubrir nuevas palabras.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 16: Comprendiendo sonidos

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas, letras móviles.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	16	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Segmentamos sílabas de una palabra.</li> <li>✓ Contamos los fonemas y letras de las palabras.</li> </ul>

	ACTIVIDADES /ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se activan los conocimientos previos a partir de las preguntas ¿Qué hicimos en la sesión anterior? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué es importante reconocer los sonidos de los fonemas?</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formamos la palabra <b>Sapito</b></li> <li>✓ Con la palabra formada, realizamos diversas tareas de conciencia fonológica</li> <li>✓ Segmentamos en sílabas la palabra <b>sapito</b>.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>3 sílabas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contamos cuántos fonemas y letras tiene la palabra.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> </div>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación:</li> <li>✓ ¿Qué hicimos? ¿Cómo podemos segmentar las palabras? ¿Por qué contabilizar los fonemas o letras?</li> </ul>

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES			
		Segmentamos silabas de una palabra.		Contamos los fonemas y letras de las palabras.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

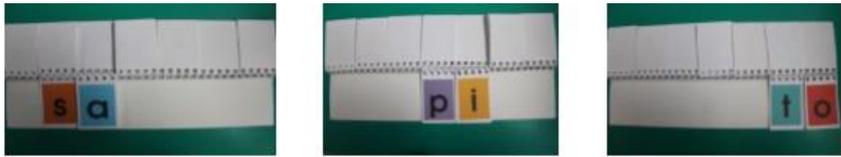
## SESIÓN DE APRENDIZAJE 16: Segmentamos silabas con nuevos sonidos

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas léxicas, letras móviles.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	16	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Segmentamos silabas y fonemas con letras móviles</li> <li>✓ Segmentamos palabras que contienen dígrafos</li> </ul>

	ACTIVIDADES / ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos y leemos las palabras <b>Sapito</b> en sus diferentes segmentaciones silábicas</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificamos la sílaba inicial, final y medial.</li> <li>✓ Mencionamos palabras que empiecen con cada una de las sílabas.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificamos el sonido inicial /s/ y final /o/ y mencionamos palabras que empiecen con los sonidos identificados.</li> <li>✓ Sustituimos la sílaba <b>sa</b> por la sílaba <b>ca</b>.</li> <li>✓ Leemos la palabra formada.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza la retroalimentación:</li> <li>✓ ¿Qué hicimos? ¿cómo formamos nuevas palabras? ¿podemos sustituir fonemas o letras y formar nuevas palabras?</li> </ul>

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES			
		Segmentamos silabas y fonemas con letras móviles		Segmentamos palabras que contienen dígrafos	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 17: SUSTITUIMOS FONEMAS

### I. MATERIALES O RECURSOS POR UTILIZAR:

Tarjetas léxicas, letras móviles.

### II. Competencia, sesión, dimensión e indicadores a trabajar en la sesión

COMPETENCIA	SESIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Comprensión de textos	17	Conciencia léxica	✓ Sustituimos sonidos iniciales y finales

	ACTIVIDADES / ESRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p>✓ Observamos y leemos las palabras <b>Sapito</b></p> <p>Responden:</p> <p>¿Si cambiamos los sonidos de los fonemas iniciales podremos formar nuevas palabras?</p> <p>¿Y los fonemas finales?</p>
<b>PROCESO</b>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>✓ Sustituimos el fonema <b>s</b> por el fonema <b>p</b>. Luego leemos la palabra formada.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>✓ Sustituimos el fonema <b>o</b> por el fonema <b>a</b>. Luego leen la palabra formada.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se realiza la retroalimentación:</li><li>✓ ¿Qué hicimos? ¿cómo formamos nuevas palabras? ¿podemos sustituir fonemas iniciales y finales y formar nuevas palabras?</li></ul>
---------------	---

### LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		Sustituimos sonidos iniciales y finales.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

### Anexo 3

## INTRUMENTO EGRA “EVALUACIÓN DE LA LECTURA INICIAL”

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

#### Procedimientos de aplicación:

- Se aplicará a estudiantes de primer grado de 6 a 7 años
- El cuestionario aplicara a cada estudiante en forma personalizada
- través de la guía de un cuestionario.
- El tiempo de desarrollo del cuestionario será de 30 minutos.
- El cuestionario será evaluado y recogido en forma personal

Estimado estudiante, con la finalidad de recoger datos para medir la lectura inicial agradeceremos tu apoyo, respondiendo las siguientes afirmaciones.

#### **INSTRUCCIÓN:**

*Con la ayuda de una docente responde a las indicaciones, respecto a los 30 ítems, teniendo en cuenta los valores de la tabla siguiente, la docente marcará lo observado.*

1	2	3
Inicio	Proceso	Logrado

DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº	ITEMES	VALOR		
				1	2	3
Conocimiento del nombre de las grafías	Reconoce el nombre de las grafías a través de una tarjeta observable.	1.	Rodea con color azul las grafías mayúsculas que observas			
		2.	Rodea con color rojo las grafías minúsculas que observas.			
		3.	Marca con una X las vocales			
Conocimiento de los sonidos de las grafías	Identifica el sonido de las grafías a través de una tarjeta observable.	4	¿Cómo suena la grafía “m”?			
		5	¿Como suena la grafía “t”?			
		6	¿Como suena las vocales “a” “i” juntas?			
Conciencia fonológica	Segmenta palabras en fonemas	7	¿Cuántos fonemas tiene esta palabra? “Mario” Segmentala			

	Segmenta palabras en sílabas	8	¿Cuántas sílabas tiene esta palabra? Pantalón Segmentala.			
	Identificar los sonidos iniciales en distintas palabras	9	¿Cuál es el primer sonido de estas palabras?			
	Identificar los sonidos finales en distintas palabras	10	¿Cuál es el último sonido de estas palabras?			
	Identifica las palabras que inician con el mismo sonido	11	¿Cuál de las palabras comienzan con el mismo sonido?			
	Identifica palabras con el mismo sonido final.	12	¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?			
Conocimiento de palabras simples	Lee palabras simples y comunes de una y dos sílabas	13	Pinta la palabra que tiene una sola sílaba			
		14	Pinta la palabra que tiene dos sílabas.			
Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)	Efectúa correspondencias entre grafemas y fonemas (CGF) mediante la lectura de pseudopalabras simples	15.	Ordena las grafías y fonemas. Luego forma la palabra correcta,			
		16	Marca con una X la palabra que tiene los grafemas y fonemas ordenados correctamente			
Lectura y comprensión de un párrafo	Lee un texto de un párrafo con exactitud, con poco esfuerzo y a un ritmo suficiente.	17	Leer el texto presentado			
		18	¿Quién tiene una gata?			
		19	¿A quién le gusta jugar y brincar?			
		20	¿Qué le pasó a la gata de María?			

	el texto que lee.	21	¿Dónde estaba la gata?			
		22	¿Qué le dijo la mamá a María?			
	Responde correctamente a preguntas e a preguntas inferencias sobre el texto que lee.	23	¿Cómo crees que se sintió María al saber que va a tener un hermanito?			
Comprensión oral	Responde correctamente a preguntas literales del texto que escucha	24	¿Cómo fue el sábado?			
		25	¿A dónde fueron Juana y su familia?			
		26	¿Cómo quedó el partido?			
		27	¿Por qué sus amigas felicitaron a Juana?			
Dictado	Escribe una palabra que escucha	28	Escucha el nombre del dibujo y escribe su nombre.			
	Deletrea una palabra que escucha	29	Deletrea la palabra <u>melón</u> :			
	Usa la gramática correctamente, mediante un ejercicio de dictado	30	Observa el dibujo y escribe lo que observas.			

Muchas gracias por su participación

## INTRUMENTO EGRA “EVALUACIÓN DE LA LECTURA INICIAL”

Reconoce el nombre de las grafías a través de una tarjeta observable.

1. Rodea con color azul las grafías mayúsculas que observas.
2. Rodea con color rojo las grafías minúsculas que observas.
3. Marca con una X las vocales

A	T	V	y
d	M	Q	x
S	e	o	k
n	z	B	rr
P	s	C	b
R	U	i	w

Identifica el sonido de las letras

Identifica el sonido de las grafías a través de una tarjeta observable.

4. ¿Cómo suena la grafía “m”?
5. ¿Como suena la grafía “t”?
6. ¿Como suena las vocales “a” “i” juntas?
7. ¿Cómo suena la grafía “m”?

A	T	V	y
d	M	Q	x
S	e	o	k
n	z	B	rr
P	s	C	b
R	U	i	w

Segmenta palabras en fonemas

8. ¿Cuántos fonemas tiene esta palabra? Segmentala

**Mario** ○ 

--	--	--	--	--	--	--

Segmenta palabras en silabas

9. ¿Cuántas silabas tiene esta palabra? Segmentala

**Pantalón** ○ 

--	--	--	--

Identifica del sonido inicial de una palabra

10. ¿Cuál es el primer sonido de estas palabras?

**Sol**

**Dedo**

**foca**

**Mesa**

**Luna**

Identifica del sonido final de una palabra

11. ¿Cuál es el último sonido de estas palabras?

**León**

**Sal**

**Panes**

**Pelo**

**mesa**

Identifica las palabras que inician con el mismo sonido

12. ¿Cuál de las palabras comienzan con el mismo sonido de la primera?

<b>pato</b>	<b>Pelo</b>	<b>luna</b>
<b>rojo</b>	<b>Masa</b>	<b>remo</b>
<b>carro</b>	<b>Foca</b>	<b>faro</b>
<b>misa</b>	<b>Mama</b>	<b>beso</b>

Identifica palabras con el mismo sonido final.

13. ¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?

Panel	Mantel	barrer
sapo	Partir	remo
cometa	Paleta	peso
Baúl	mandil	Raúl

Lee palabras simples y comunes de una y dos sílabas

14. Pinta la palabra que tiene una sola sílaba

Tamal

Sol

Pala

15. Pinta la palabra que tiene dos sílabas.

pelota

Miel

Queso

Efectúa correspondencias entre grafemas y fonemas (CGF) mediante la lectura de pseudopalabras simples

16. Ordena las grafías y fonemas. Luego forma la palabra correcta.

msea \_\_\_\_\_

plaa \_\_\_\_\_

17. Marca con una X la palabra que tiene los grafemas y fonemas ordenados correctamente

Prado

rboil

Lee un texto con exactitud, con poco esfuerzo y a un ritmo suficiente.

Responde correctamente a preguntas literales sobre el texto que lee.

Responde correctamente a preguntas inferencias sobre el texto que lee.

María tiene una gata. La gata es negra y gorda. Le gusta jugar y brincar. Un día, María no pudo encontrar a la gata. María y su mamá la buscaron por toda la casa. La gata estaba debajo de la cama. La gata tuvo tres gatitos. La mamá de María le dice – Yo también voy a tener un bebé. Vas a tener un hermanito.

Responde a las preguntas:

18. ¿Quién tiene una gata? \_\_\_\_\_

Correcto...      Incorrecto...      Rehusó responder...

19. ¿A quién le gusta jugar y brincar? \_\_\_\_\_

Correcto...      Incorrecto...      Rehusó responder...

20. ¿Qué le pasó a la gata de María? \_\_\_\_\_

Correcto...      Incorrecto...      Rehusó responder...

21. ¿Dónde estaba la gata? \_\_\_\_\_

Correcto...      Incorrecto...      Rehusó responder...

22. ¿Qué le dijo la mamá a María? \_\_\_\_\_

Correcto...      Incorrecto...      Rehusó responder...

23. ¿Cómo crees que se sintió María al saber que va a tener un hermanito?

\_\_\_\_\_

Correcto...      Incorrecto...      Rehusó responder...

Responde correctamente a preguntas literales del texto que escucha

El sábado fue un día divertido. Juana y su familia fueron al partido de futbol de Juana. Juana era la portera del equipo. El juego estaba empatado. En el último momento un jugador del otro equipo intentó un gol, pero Juana lo paró. Sus amigas la felicitaron al final del partido

**24. ¿Cómo fue el sábado?**

\_\_\_\_\_

Correcto... Incorrecto... Rehusó responder...

**25. ¿A dónde fueron Juana y su familia?**

\_\_\_\_\_

Correcto... Incorrecto... Rehusó responder...

**26. ¿Qué pasó al final del partido?**

\_\_\_\_\_

Correcto... Incorrecto... Rehusó responder...

**27. ¿Cómo quedó el partido?**

\_\_\_\_\_

Correcto... Incorrecto... Rehusó responder...

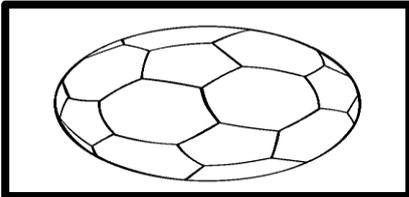
**28. ¿Por qué sus amigas felicitaron a Juana?**

\_\_\_\_\_

Correcto... Incorrecto... Rehusó responder...

**Escribe una palabra que escucha**

**29. Escucha el nombre del dibujo y escribe su nombre.**



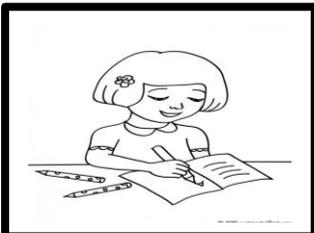

**Deletrea una palabra que escucha**

**30. Deletrea la palabra melón:**

--	--	--	--	--

**Usa la gramática correctamente, mediante lo observado.**

**31. Observa el dibujo y escribe lo que observas.**




Anexo 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Título: La conciencia Fonológica para estimular la lectura inicial en estudiantes de primer grado de una institución educativa de Trujillo 2018

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿La conciencia fonológica estimula significativamente la lectura inicial de los alumnos de primer grado de una Institución Educativa de Trujillo, 2018?	<p><b>H<sub>1</sub></b> La conciencia fonológica estimula significativamente a lectura inicial de los alumnos de primer grado de una Institución Educativa de Trujillo.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> La conciencia fonológica no</p>	<p><b>General:</b> Determinar que la conciencia fonológica estimula la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de una institución de Trujillo</p> <p><b>Específicos</b> 1. Identificar el nivel de lectura inicial en los estudiantes del primer grado de una institución de Trujillo. Antes de aplicar el programa de conciencia fonológica para estimular la lectura inicial.</p>	V I La conciencia fonológica	Conciencia Silábica	intervalo
				Conciencia intrasilábica	
				Conciencia fonética	
			V D Lectura inicial	Conocimiento del nombre de las grafías	

	estimula significativamente a lectura inicial de los alumnos de primer grado de una Institución Educativa de Trujillo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Elaborar y aplicar un programa de conciencia fonológica para estimular la lectura inicial en los estudiantes del primer grado de una institución de Trujillo.</li> <li>3. Identificar el nivel de lectura inicial en los estudiantes del primer grado de una institución de Trujillo. después de aplicar el programa de conciencia fonológica para estimular la lectura inicial.</li> <li>4. Analizar y comparar resultados del pre y Postest.</li> </ol>		Conocimiento de palabras simples	
				Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)	
				Lectura y comprensión de un párrafo	
				Comprensión oral	
				Dictado	

Anexo 4:

Confiabilidad del instrumento

Variable 2: Lectura inicial

Estudi antes	p 1	p 2	p 3	p 4	p 5	p 6	p 7	p 8	p 9	p 10	p 11	p 12	p 13	p 14	P 15	p 16	p 17	p 18	p 19	p 20	p 21	p 22	p 23	p 24	p 25	p 26	p 27	p 28	p 29	P 30	To tal	
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	34
2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	37	
4	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	40	
5	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	40	
6	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	41	
7	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	41	
8	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	63	
9	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	66	
10	3	2	2	3	2	1	3	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	56	

## **Anexo 5**

### **EVALUACIÓN DE LA FIABILIDAD DEL TEST EGRA**

**Autoras:** Maritza Carruitero Honores

**Fiabilidad de instrumento: Prueba piloto**

**Método de aplicación con IBM-SPSS VV 24**

Test Total 30 ítem (n=20) Alpha = 0.958

En la Dimensión 1 Conocimiento del nombre de las grafías 3 ítem (n=20) Alpha 0.782

En la dimensión 2 Conocimiento de los sonidos de las grafías 3 ítem (n=20) Alpha 0.859

En la dimensión 3 Conciencia fonológica 6 ítem (n=20) Alpha 0.730

En la dimensión 4 Conocimiento de palabras simples 2 ítem (n=20) Alpha 0.771

En la dimensión 5 Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras) 2 ítem Alpha 0.936

En la dimensión 6 Lectura y comprensión de un párrafo 6 ítem Alpha 0.738

En la dimensión 7 Comprensión oral 5 ítem Alpha 0.837

En la dimensión 8 Dictado 3 ítem Alpha 06.75

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

**ACTA DE CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO**

En Trujillo a los 11 días de junio del 2018, en el ambiente de la dirección la directora de la Institución Educativa Innova Schools Sede Trujillo 1 El Golf del distrito de Trujillo, Dra. **LUCY GABRIELA ALAYO DAVILA**, otorga el presente **CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO**. Para la aplicación del programa "De la conciencia fonológica al aprendizaje lector" lo cual permitirá aplica estrategias de conciencia fonológica con el fin de mejorar la lectura inicial de los estudiantes del primer grado.



**Mg. Maritza Carruitero Honores**

**DNI N° 40010226**



**Dra. Lucy Gabriela Alayo Davila**  
**Directora**

## ACTA DE CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO

En Trujillo a los 15 días de mayo del 2018, en el ambiente de la dirección la directora de la Institución Educativa Innova Schools Sede Trujillo 1 El Golf del distrito de Trujillo, Dra. **LUCY GABRIELA ALAYO DAVILA**, otorga el presente **CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO**. Para la aplicación del pre y post test **EVALUACIÓN DE LA LECTURA INICIAL INSTRUMENTO EGRA**, lo cual permitirá un diagnóstico de como estamos en relación a este punto tan importante en el nivel de lectura inicial de los estudiantes de primer grado.



Mg. Maritza Carruitero Honores

DNI N° 40010226



Dra. Lucy Gabriela Alayo Davila

Directora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA INICIAL**

N°	DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Conocimiento del nombre de las letras	1. Rodea con color azul las grafías mayúsculas que observa	✓		✓		✓		
		2. Rodea con color rojo las grafías minúsculas que observa	✓		✓		✓		
		3. Marca con una X las vocales	✓		✓		✓		
2	Conocimiento de los sonidos de las letras	4. ¿Cómo suena la grafía 'm'?	✓		✓		✓		
		5. ¿Cómo suena la grafía 'l'?	✓		✓		✓		
		6. ¿Cómo suena las vocales 'a' 'i' juntas?	✓		✓		✓		
3	Conciencia fonológica	7. ¿Cuántos fonemas tiene esta palabra? "Mario" Segmentala	✓		✓		✓		
		8. ¿Cuántas sílabas tiene esta palabra? Pantalón Segmentala	✓		✓		✓		
		9. ¿Cuál es el primer sonido de estas palabras?	✓		✓		✓		
		10. ¿Cuál es el último sonido de estas palabras?	✓		✓		✓		
		11. ¿Cuál de las palabras comienzan con el mismo sonido?	✓		✓		✓		
		12. ¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?	✓		✓		✓		
4	Conocimiento de palabras simples	13. Pinta la palabra que tiene una sola sílaba	✓		✓		✓		
		14. Pinta la palabra que tiene dos sílabas	✓		✓		✓		
5	Desodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)	15. Ordena las grafías y fonemas. Luego forma la palabra correcta	✓		✓		✓		
		16. Marca con una X la palabra que tiene los grafemas y fonemas ordenados correctamente	✓		✓			✓	
6	Lectura y comprensión de un	17. Leer el texto presentado	✓		✓		✓		
		18. ¿Quién tiene una gata?	✓		✓		✓		

	párrafo	19. ¿A quién le gusta jugar y brincar?	✓	✓	✓		
		20. ¿Qué le pasó a la gata de María?	✓	✓	✓		
		21. ¿Dónde estaba la gata?	✓	✓	✓		
		22. ¿Qué le dijo la mamá a María?	✓	✓	✓		
		23. ¿Cómo crees que se sintió María al saber que va a tener un hermano?	✓	✓		✓	Espectar
7	Comprensión oral	24. ¿Cómo fue el sábado?	✓	✓	✓		
		25. ¿A dónde fueron Juana y su familia?	✓	✓	✓		
		26. ¿Cómo quedó el partido?	✓	✓	✓		
		27. ¿Por qué sus amigas felicitaron a Juana?	✓	✓	✓		
8	Dictado.	28. Escucha el nombre del dibujo y escribe su nombre.	✓	✓	✓		
		29. Deletrea la palabra <u>melón</u> .	✓	✓	✓		
		30. Observa el dibujo y escribe lo que observas.	✓	✓		✓	Describe

Observaciones (Precisar si hay suficientes) \_\_\_\_\_

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA INICIAL



Firma del experto informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA INICIAL**

N°	DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Conocimiento del nombre de las letras	1. Rodea con color azul las grafías mayúsculas que observa	/		/		/		
		2. Rodea con color rojo las grafías minúsculas que observa	/		/		/		
		3. Marca con una X las vocales	/		/		/		
2	Conocimiento de los sonidos de las letras	4. ¿Cómo suena la grafía "m"?	/		/		/		
		5. ¿Cómo suena la grafía "l"?	/		/		/		
		6. ¿Cómo suena las vocales "a" "i" juntas?	/		/		/		
3	Conciencia fonológica	7. ¿Cuántos fonemas tiene esta palabra? "Mario" Segmentala	/		/		/		
		8. ¿Cuántas sílabas tiene esta palabra? Pantalón Segmentala.	/		/		/		
		9. ¿Cuál es el primer sonido de estas palabras?	/		/		/		
		10. ¿Cuál es el último sonido de estas palabras?	/		/		/		
		11. ¿Cuál de las palabras comienzan con el mismo sonido?	/		/		/		
		12. ¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?	/		/		/		
4	Conocimiento de palabras simples	13. Pinta la palabra que tiene una sola sílaba	/		/		/		
		14. Pinta la palabra que tiene dos sílabas.	/		/		/		
5	Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)	15. Ordena las grafías y fonemas. Luego forma la palabra correcta.	/		/		/		
		16. Marca con una X la palabra que tiene los grafemas y fonemas ordenados correctamente	/		/		/		
6		17. Leer el texto presentado	/		/		/		
		18. ¿Quién tiene una gata?	/		/		/		

	Lectura y comprensión de un párrafo	19.	¿A quién le gusta jugar y brincar?	/		/		/	
		20.	¿Qué le pasó a la gata de María?	/		/		/	
		21.	¿Dónde estaba la gata?	/		/		/	
		22.	¿Qué le dijo la mamá a María?	/		/		/	
		23.	¿Cómo crees que se sintió María al saber que va a tener un hermano?	/		/		/	
7	Comprensión oral	24.	¿Cómo fue el sábado?	/		/		/	
		25.	¿A dónde fueron Anita y su familia?	/		/		/	
		26.	¿Cómo quedó el partido?	/		/		/	
		27.	¿Por qué sus amigos felicitaron a Jesús?	/		/		/	
8	Dictado	28.	Escucha el nombre del dibujo y escribe su nombre.	/		/		/	
		29.	Define la palabra <i>peñón</i> .	/		/		/	
		30.	Observa el dibujo y escribe lo que observas.	/		/		/	

Observaciones (Preclarificar si hay salientes): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]      Aplicado después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

Apellidos y nombre del juez validador: Rodríguez María Mercedes Juana

DNI N° \_\_\_\_\_ Especialidad del validador: Docente en Educación

Prevalencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem en conciso sentido y dirección.

01 de Junio de 2017

  
Firma del sujeto informante  
ROBERTO JIMÉNEZ  
DOCTOR EN EDUCACIÓN  
Buenos Aires, 0278 2015

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA INICIAL**

N°	DIMENSIONES	ÍTEMS		PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Conocimiento del nombre de las letras	1	Rodea con color azul las grafías mayúsculas que observa	/		/		/		
		2	Rodea con color rojo las grafías minúsculas que observa	/		/		/		
		3	Marca con una X las vocales	/		/		/		
2	Conocimiento de los sonidos de las letras	4	¿Cómo suena la grafía "m"?	/		/		/		
		5	¿Cómo suena la grafía "l"?	/		/		/		
		6	¿Cómo suena las vocales "a" "l" juntas?	/		/		/		
3	Conciencia fonológica	7	¿Cuántos fonemas tiene esta palabra? "Mario" Segmentala	/		/		/		
		8	¿Cuántas sílabas tiene esta palabra? Pantalón Segmentala	/		/		/		
		9	¿Cuál es el primer sonido de estas palabras?	/		/		/		
		10	¿Cuál es el último sonido de estas palabras?	/		/		/		
		11	¿Cuál de las palabras comienzan con el mismo sonido?	/		/		/		
		12	¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?	/		/		/		
4	Conocimiento de palabras simples	13	Pinta la palabra que tiene una sola sílaba	/		/		/		
		14	Pinta la palabra que tiene dos sílabas.	/		/		/		
5	Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)	15	Ordena las grafías y fonemas. Luego forma la palabra correcta.	/		/		/		
		16	Marca con una X la palabra que tiene los grafemas y fonemas ordenados correctamente	/		/		/		
6		17	Leer el texto presentado	/		/		/		
		18	¿Quién tiene una gata?	/		/		/		

	Lectura y comprensión de un párrafo	19.	¿A quién le gusta jugar y brincar?	/	✓		✓	
		20.	¿Qué le pasó a la gata de María?	/	✓		✓	
		21.	¿Dónde estaba la gata?	/	✓		✓	
		22.	¿Qué le dijo la mamá a María?	/	✓		✓	
		23.	¿Cómo crees que se sintió María al saber que va a tener un hermanito?	✓	✓		✓	
7	Comprensión oral	24.	¿Cómo fue el sábado?	✓	✓		✓	
		25.	¿A dónde fueron Juana y su familia?	✓	✓		✓	
		26.	¿Cómo quedó el partido?	/	✓		✓	
		27.	¿Por qué sus amigas felicitaron a Juana?	/	✓		✓	
8	Dictado.	28.	Escucha el nombre del dibujo y escribe su nombre.	✓	/		✓	
		29.	Delimita la palabra <u>melón</u> .	/	/		✓	
		30.	Observe el dibujo y escribe lo que observas.	/	/		✓	

Observaciones (Precisar si hay suficientes) Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ()    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Jorge Néstor Obando

DNI N° 17911612    Especialidad del validador Licencias del Desarrollo Social

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso sensato y directo

02 de Junio del 2018

Firma del experto independiente

Col. COESP 1024

FOTOS

