



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

“Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la  
serie 13 Reasons why capítulo 1 temporada 1, Lima, 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**AUTORA:**

AZPUR PALOMINO, KATERINE LUCERO

**ASESOR:**

Mg. SMITH CORRALES, César Augusto

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

**LIMA-PERÚ**

2018



**ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS**

Código : F07-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)  
AZPUR PALOMINO KATERINE LUCERO

cuyo título es: "Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie 13 REASONS WHY CAPÍTULO 1, TEMPORADA 1 LIMA, 2018"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: !! (número) ONCE (letras).

Lima, 03 de diciembre de 2018.



[Signature]  
PRESIDENTE

[Signature]  
SECRETARIO

[Signature]  
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

## **DEDICATORIA**

A mis padres, A mis hermanos, por todo el apoyo incondicional durante este proceso académico, quienes aportaron en mi valentía para continuar y no derrotarme ante un obstáculo.

A mis amigos quienes me alentaron y motivaron a siempre salir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

Con Dios, porque ha sido mi guía, y me ha dado fortalezas con cada escrito en su palabra. como este versículo:

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas” Josué 1:9

A mis padres por alentarme siempre a seguir adelante y siempre esforzarme por mis objetivos propuestos.

A mi asesor, Mg. Smith Corrales, César, quien me oriento durante dos ciclos consecutivos y guio mi procedimiento durante la investigación.

### **DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD**

Yo Katerine Lucero Ázpur palomino con D.N.I. N° 72878209, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de diciembre de 2018



---

Katerine Lucero Azpur Palomino

D.N.I. N° 72878209

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: “Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie 13 reasons why, capítulo 1 temporada 1, Lima, 2018”

La misma que someto a consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado de Ciencias de la Comunicación

Azpur Palomino, Katerine Lucero

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar, recopilar y describir los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie 13 reasons why capítulo 1 temporada 1. La serie fue estrenada el 31 de marzo de 2017 A través de la plataforma de netflix, para todos los usuarios inscriptos. La serie consta de dos temporadas, en las cuales tiene 13 capítulos cada uno, cada capítulo tiene entre 50 y 60 minutos de duración. Posteriormente se dividió en tres dimensiones, las cuales son: Aspectos sintácticos, aspectos morfológicos y montaje (combinación). Por otra parte, los resultados se adquirieron desde una ficha de observación para obtener todos los elementos de las diferentes categorizaciones de las dimensiones, teniendo un total de 10 fichas, consigo mismo se trabajó con la matriz de análisis, finalmente se concluye que dentro de los elementos sintácticos, utilizan con mayor manejo la escala de planos más cerrados, como plano detalle, plano medio corto y el plano medio, pues se asocian al punto de vista permitiendo así la planificación de la escena de manera sutil, para generar proximidad y distancia, puesto que dependiendo de aquello se observa el enganche y desenganche de los personaje con algunos movimientos dando un valor distinto, además el movimiento que trae es el tilt down y más que todo se utiliza el enfoque selectivo, este es utilizado durante todas las escenas con gran proporcionalidad, Asimismo, se confirma que se ha complementado con los elementos sintácticos, ya que fueron utilizados de un modo adecuado con el fin que el mensaje se haya dado más clara y precisa, además con valor agregado que se dio a la combinación de montaje para comprender e integrar con los elementos sintácticos y morfológicos.

**Palabras claves:** Lenguaje audiovisual, serie, elementos audiovisuales, aspectos sintácticos, aspectos morfológicos, montaje.

## **ABSTRACT**

The objective of the present investigation was to analyze, collect and describe. the elements of the audiovisual language on the scenes of the series 13 reasons why chapter 1 season 1. The series was released on March 31, 2017 through the netflix platform, for all registered users. The series consists of two seasons, in which it has 13 episodes each, each episode is between 50 and 60 minutes long. Later it was divided into three dimensions, which are: Syntactic aspects, morphological aspects and assembly (combination). On the other hand, the results were acquired from an observation card to obtain all the elements of the different categorizations of the dimensions, having a total of 10 cards, with itself we worked with the analysis matrix. finally it is concluded that within the syntactic elements, they use with greater handling the scale of more closed planes, such as detail plane, medium short plane and the middle plane, because they are associated to the point of view, thus allowing the planning of the scene in a subtle way , to generate proximity and distance, since depending on that the hooking and unhooking of the characters is observed with some movements giving a different value, in addition the movement that brings is the tilt down and most of all the selective focus is used, this is It is used during all the scenes with great proportionality. It is also confirmed that it has been complemented with the syntactic elements, since they were used in an appropriate way so that the message was given in a more clear and precise way, also with value added that was given to the assembly combination to understand and integrate with the syntactic and morphological elements

Palabras claves: Lenguaje audiovisual, serie, elementos audiovisuales, aspectos sintácticos, aspectos morfológicos, montaje.