



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de  
estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

**Br. Betzabe Marlene Peche Salcedo (ORCID: 0000-0001-8843-3115)**

**ASESORA:**

**Dra. Flor de María Sánchez Aguirre (ORCID: 0000-0001-6416-6817)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Innovaciones pedagógicas**

**Lima – Perú**

**2019**

**Dedicatoria:**

A mis hijos Roberto, Mirian por ser mi fuente de inspiración para salir adelante.

A mis padres Guillermo y Teodora por estar siempre a mi lado.

### **Agradecimiento**

Agradezco a la Dios por iluminarme todos los días y llenarme de sabiduría en este reto.

Agradezco a mi asesora la Dra. Flor de María Sánchez Aguirre, por su apoyo constante en la elaboración de la tesis.

A mis estudiantes del cuarto grado por la apertura y sus deseos de mejorar día a día.

Finalmente agradezco al líder, al político, al Dr. César Acuña Peralta, quien con su esfuerzo y constancia viene apostando por la educación.

## DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **PECHE SALCEDO, BETZABE MARLENE**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

**PROGRAMA "CREANDO CUENTOS" PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS DE ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA, CALLAO - 2019**

Fecha: 13 de agosto de 2019

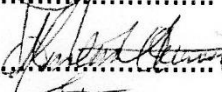
Hora: 2:00 p.m.

### JURADOS:

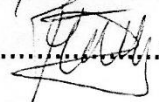
**PRESIDENTE:** Dr. José Valqui Oxolón

Firma: 

**SECRETARIO:** Dr. Helfer Joel Molina Quiñones

Firma: 

**VOCAL:** Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobado por unanimidad.*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

## Declaratoria de autenticidad

Yo, **Betzabe Marlene Peche Salcedo**, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado: **“Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019”** en 188 folios para la obtención del grado académico de Maestra en **Psicología Educativa**, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 3 de agosto del 2019

La autora



## Índice

	<b>Página</b>
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
<b>I. Introducción</b>	<b>1</b>
<b>II. Método</b>	
2.1. Tipo y diseño de investigación	16
2.2. Escenario de estudio	17
2.3. Participantes	18
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	19
2.5. Procedimiento	20
2.6. Método de análisis de información	20
2.7. Aspectos éticos	21
<b>III. Resultados</b>	<b>22</b>
<b>IV. Discusión</b>	<b>29</b>
<b>V. Conclusiones</b>	<b>36</b>
<b>VI. Recomendaciones</b>	<b>37</b>

**Anexos**

Anexo 1:	Diseño metodológico
Anexo 2:	Instrumento liste de cotejo
Anexo 3:	Matriz de categorización
Anexo 4:	Constancia de aplicación
Anexo 5:	Prueba inicial – prueba final
Anexo 6:	Análisis de resultados fase diagnóstica y prueba de salida
Anexo 7:	Análisis de resultados de diario de campo o bitácora
Anexo 8:	Matriz del plan de acción
Anexo 9:	Matriz de registro de aplicación del plan de acción
Anexo 10:	Validación de instrumento
Anexo 11:	Programa “Creando cuentos “

**Índice de tablas**

	<b>Pág</b>
Tabla 1: Procesos cognitivos de composición	12
Tabla 2: Estructura de un texto narrativo	14

**Índice de figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1: Modelo de Hayes y Flower	10
Figura 2: Escritura de un texto narrativo - diagnóstico	23
Figura 3: Prueba inicial- fase diagnóstico	24
Figura 4: Prueba inicial- fase diagnóstico	25
Figura 5: Prueba final	28

## **Resumen**

El trabajo de investigación titulado Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019. Tuvo como objetivo mejorar la escritura de textos narrativos utilizando el programa “Creando cuentos” de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución donde se realizó el estudio.

El paradigma del estudio fue interpretativo, el enfoque cualitativo, metodología tipo cualitativa, diseño investigación acción, método inductivo, participaron 30 estudiantes 15 varones y 15 mujeres del cuarto grado del nivel primaria. La técnica utilizada fue la observación y los instrumentos utilizados fueron el diario de campo o bitácora y la lista de cotejo sometida a validaciones través de juicio de expertos.

Los resultados concluyen que la realización de un diagnóstico para determinar el nivel de escritura y conocer las dificultades con respecto a la estructura y propiedades de un texto narrativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria es primordial para iniciar con el plan de acción e implementar el programa “Creando cuentos”. El diseño y la ejecución del programa responde a las necesidades encontradas en la fase diagnóstica. La aplicación del programa ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación al momento de escribir cuentos considerando la estructura y las propiedades de un texto narrativo involucrando de manera activa a todos los estudiantes, tiene un efecto eficaz en el uso de los procesos de la escritura al planificar, textualizar y revisar, los estudiantes han mejorado en lectura ya que cuando escriben releen varias veces hasta lograr tener un texto que cumpla su propósito.

Palabras clave: escritura, propiedades del texto, estructura de textos narrativos.



## **Abstract**

The research work entitled “Creating stories” program to improve the writing of narrative texts of elementary level students, Callao - 2019. It was aimed at improving the writing of narrative texts using the “Creating stories” program of fourth grade students Primary of the institution where the study was conducted.

The study paradigm was interpretive, the qualitative approach, qualitative methodology, action research design, inductive method, 30 students participated 15 men and 15 women of the fourth grade of the primary level. The technique used was observation and the instruments used were the field diary or logbook and the checklist submitted to validations through expert judgment.

The results conclude that the realization of a diagnosis to determine the level of writing and to know the difficulties regarding the structure and properties of a narrative text of the students of the fourth grade of primary is essential to start with the action plan and implement the "Creating stories" program. The design and execution of the program responds to the needs found in the diagnostic phase. The application of the program helps to develop creativity and imagination when writing stories considering the structure and properties of a narrative text actively involving all students, has an effective effect on the use of writing processes when planning , text and review, students have improved in reading because when they write they reread several times until they have a text that fulfills their purpose.

**Keywords:** writing, text properties, narrative text structure.

## **I. Introducción**

En un sistema social donde el hombre es protagonista de su historia, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) refiere que el desarrollo humano es un proceso de expansión de libertades donde el ser humano disfruta, sin embargo este desarrollo no es automático, sino que se encuentra inmerso en un conjunto de dificultades que amenazan al hombre su seguridad y su autoprotección permite contrarrestar desastres naturales, criminalidad, enfermedades, epidemias, hambre, pobreza (Tomado de Barbachán Cajas, Ramos y Sánchez, 2017). La temática de este estudio no es ajena a la realidad circundante con es el caso de la educación, todos los pueblos se forjan y apuestan por una formación sólida y de calidad de sus ciudadanos. En estos últimos años el sistema educativo se está preocupando por desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, motivo por el cual viene realizando diversas evaluaciones como el Programa para Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) en el año (2015), donde participaron estudiantes de 15 años tanto de escuelas públicas como privadas, el 53,9% de estudiantes se encuentra en el nivel mínimo de la competencia lectora que es el nivel 2, los resultados obtenidos demostraron la dificultades que tienen con respecto a la lectura , y se reconoce que aún estamos lejos de aproximarnos a los estándares internacionales de la evaluación. En cuanto a las evaluaciones realizadas por el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) a nivel de Latinoamérica en el 2015 hay un avance de manera gradual en tercer grado el Perú se encuentra sobre la media regional y en sexto grado igual a la media regional, estos resultados mostraron que se viene progresando paulatinamente, sin embargo, no debe descuidarse el desarrollo de la habilidad básica de comunicarse por medio de la escritura. En la prueba de se pidió que escriban un texto según una situación comunicativa real, utilizándose una rúbrica con tres dimensiones (discursivo, textual y convenciones de legibilidad) para su evaluación. Los resultados

A nivel nacional, el 2018 se realizó la Evaluación Censal de Estudiantes al cuarto grado de primaria, los resultados que obtuvieron en cuanto a lectura fueron: un 34.8% se ubicaron en el nivel satisfactorio, en proceso 30,9% y en inicio 24,2 % demostrándose, que hubo un incremento en el nivel satisfactorio, con respecto al año 2016 donde un 31,4 % de estudiantes se ubicaron en este nivel, al respecto la UNESCO (2008) señala, que todos los estudiantes sin excepción ni exclusión deben alcanzar mejores logros y que le sirvan para toda la vida. Siendo estos resultados importantes para la investigación presente, para Fons

(2006) afirma que: “Leer y escribir están interrelacionados porque hacen referencia a un mismo hecho que es el objeto de conocimiento: el texto escrito” (p.20). En otras palabras, la escritura y la lectura se fortalecen mutuamente, donde los estudiantes mejoran sus resultados en comprensión lectora cuando ellos mismos escriben sus propios textos.

A partir del análisis de los resultados, el sistema educativo tiene un gran reto, según el Proyecto Educativo Nacional al 2021 (2007), es alcanzar uno de los objetivos estratégicos: “Estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad” (p.15). Es decir, que todos sin exclusión tienen derecho a recibir una educación eficaz, donde les permitan desarrollar competencias y puedan desenvolverse en la sociedad, para ello es necesario: “Transformar las instituciones de educación básica en organizaciones efectivas e innovadoras capaces de ofrecer una educación pertinente y de calidad, realizar el potencial de las personas y aportar al desarrollo social” (Proyecto Educativo Nacional, 2007, p. 43).

A nivel institucional, en el colegio N.º 5146 ubicado en el distrito de Ventanilla, provincia constitucional del Callao, los estudiantes del nivel primaria exclusivamente el cuarto grado de la sección A , participaron de dos sesiones de aprendizaje para ver el nivel de producción escrita, en dichas clases se solicitó que escribieran un cuento, una de ellas a partir de un cuento leído y la otra a través de imágenes , en ambos escritos, se evidenció la dificultad en cuanto a la estructura de un texto narrativo , coherencia, cohesión, gramática, signos de puntuación, en la ortografía, así mismo, mostraron señales de aburrimiento, cansancio, manifestando que no tienen ideas para escribir, les da sueño, no les gusta, y si lo hacen utilizan pocas líneas, demostrando poca creatividad e imaginación, a ello se suma el problema económico de las familias , debiendo salir a trabajar ambos padres, los niños se quedan solos en casa sin apoyo ni cuidado de una persona adulta, muchos viven con los abuelitos y no pueden apoyar a sus nietos, estas situaciones encontradas dificultan el rendimiento de los estudiantes reflejándose en los resultados del año 2018 en las evaluaciones censales a nivel nacional solo el 18% alcanzó el nivel satisfactorio.

Al respecto, Cassany, Luna y Sanz (2003) y Martínez (2015) coinciden en señalar que los estudiantes presentan dificultad en sus escritos ya que no organizan sus ideas, tienen poco conocimiento del código, así como de la composición de la escritura. En este contexto el MINEDU (2017) pone énfasis en la escritura como practica social que permite comunicarnos de manera escrita en forma creativa y responsable e interactuar con otras personas. Así mismo Corden (2003) menciona que los niños cuando revisan sus escritos centran su atención en el uso de la gramática, de los signos de puntuación dejando a un lado

el contenido y la coherencia del texto, y este proceso de revisión mejora con la práctica y la autorreflexión acerca de su estructura, obteniendo escritores reflexivos

Visto este contexto, se plantean la siguiente interrogante: ¿De qué manera el programa creando cuentos mejora la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146- Callao?

En cuanto a la justificación teórica, la presente investigación se destaca, ya que centra su atención en la mejora de la escritura de textos narrativos. Para Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz (2015) afirman que durante el periodo escolar los estudiantes deben lograr desarrollar las capacidades básicas con respecto a las habilidades de la escritura, ya que contribuye al desarrollo personal y a la inserción en la sociedad. Al respecto el CECM (2009) señala que “El desafío que enfrenta hoy la escuela es incorporar a los niños y niñas a la cultura escrita, haciendo posible que lleguen a ser usuarios eficientes de la lectura y la escritura” (p.11). Castedo (2016) señala que las prácticas de enseñanza tradicionales aún se siguen manteniendo, dejando sus huellas hasta la actualidad. Este trabajo permite recopilar datos durante el plan de acción, y a partir de ello se realiza el análisis y planteamiento de nuevas teorías, donde aparte de aplicar estrategias es imprescindible comprender la realidad estudiada. Así mismo, Jacobs (2004) cuando el estudiante es capaz de aprender por sí solo, logra seleccionar estrategias que le sirven para mejorar su escritura, entre ellas releer y reescribir.

Por otro lado, con respecto a la justificación metodológica, la presente investigación se destaca, ya que centra su atención en la mejora de la escritura de textos narrativos con la aplicación de estrategias como las de Gianni Rodari, la secuencia de imágenes, el niño como protagonista, el dado de los cuentos y personajes mezclados, en el Programa “Creando cuentos”, se utilizó el trabajo cooperativo para los trabajos grupales; la metodología activa, donde el estudiante es el actor principal, el docente es el guía y realiza la retroalimentación reflexiva y crítica. Todos se involucraron en la redacción de los cuentos. La docente revisó los cuentos creados por los estudiantes en un inicio, luego conforme se fue avanzando con el desarrollo de las sesiones ellos mismos revisaban sus producciones tomando en cuenta la lista de cotejo, como instrumento de evaluación, todas las sesiones estaban mediados por los procesos de planificación, textualización y redacción de cuentos.

Con respecto a la justificación práctica, la metodología de la investigación acción sirve para mejorar el problema detectado, en cuanto a la escritura de textos. Así también la investigación es relevante ya que la escritura es esencial, permite desenvolverse a nivel

académico, individual, laboral y social, en los últimos años; los procesos de composición de la escritura es un tema de investigación en la parte psicológica y educativa ya que aún falta desarrollar esta habilidad tan compleja. Para mejorar esta situación se planteó un programa “Creando cuentos” con doce sesiones de ciento veinte minutos cada una. Evans (2010) manifiesta que la investigación acción consiste en que el docente reflexione sobre su propia práctica pedagógica, detecte el problema y pueda mejorarlo uniendo la práctica con la teoría, donde los sujetos desempeñan un papel activo. Es una acción en espiral autorreflexiva donde se repiten los procesos cuantas veces sea necesario combinándose las acciones de: planificar (diagnóstico), ejecutar, observación y finalmente la reflexionar. Elliott (2000) destaca el término de triangulación la cual se utilizó en el análisis de resultados. Según Stringer (1999) Hernández, Fernández y Baptista (2014) citado en Chávez (2018) afirma que un investigador que decide ejecutar este enfoque debe tener en claro las tres fases: la observación, (para detectar la problemática y recoger los datos), el pensamiento (para interpretar lo observado) y la acción que viene hacer el procedimiento cíclico (regresar varias veces hasta lograr la resolución).

Con respecto a las técnicas de Gianni Rodari (1992) como: hipótesis fantástica, el prefijo creativo, personajes mezclados, y otras estrategias como: el niño como protagonista, secuencia de imágenes, el dado de los cuentos, que forman parte del programa, ayudan a mejorar la escritura del estudiante y permite desarrollar la imaginación y creatividad. Además, Bernardo (2004) afirma: se debe “enseñar a los alumnos de modo explícito y sistemático estrategias de aprendizaje que los lleven a aprender más y mejor con el mismo o incluso menor esfuerzo” (p.36). Por lo tanto, no es suficiente lograr que los estudiantes conozcan las estrategias para poder aplicarlo, es necesario enseñarles a seleccionar y comprobar su eficacia. Mastro (2010) menciona que la estrategia es un proceso que consiste en tomar decisiones de manera consciente e intencional sobre que conocimientos le son útiles para poder lograr determinados objetivos o solucionar diversas situaciones educativas. Por ello es necesario transformar las prácticas pedagógicas tradicionales por una nueva centrada en la investigación acción. Al respecto Gómez, Guerrero y Buesaquillo (2013) en sus investigaciones sobre la práctica pedagógica de los docentes determinaron que es necesario capacitarlos para que así puedan brindar una enseñanza de calidad a los estudiantes. Al respecto Coker, Farley-Ripple, Jackson, Wen, MacArthur y Jennings (2016) señalan en sus investigaciones realizadas que en las aulas no dedican mucho tiempo a la enseñanza de la escritura como lo vienen haciendo con la lectura y la oralidad descuidando la didáctica de la

enseñanza de la escritura. Asimismo, Fidalgo, Harris y Braaksma (2017) refieren que se debe realizar un análisis sobre las estrategias de enseñanza con respecto a la escritura, así como en la evaluación para determinar qué tan efectiva es y mejorar el aprendizaje. Myers, Scales, Grisham, Wolsey, Dismuke, Smetana, y Martin, (2016) no solo conocer cuál es la didáctica de enseñanza acerca de la escritura que los docentes emplean sino también conocer que piensan ellos con respecto a cómo enseñan. Santillán (2017) señala que la escritura ha sido reducida a la producción de tipos textuales de uso social y escolar no dando espacio para la escritura en ficción ya que no lo consideran importante y solo “es considerada en muchas instituciones educativas como puro pasatiempo y placer sin nada de trabajo ni aprendizaje” (p. 86).

A nivel Nacional se han realizado investigaciones con respecto a la escritura. A continuación, se presentan aquellas que guardan relación con el problema de estudio la cual se pretende mejorar. Al respecto, Bautista (2017) en su investigación *Programa “Pequeños escritores”* con el objetivo de mejorar la escritura de cuentos de los niños y niñas de 7 y 8 años de una escuela privada, el tipo de diseño utilizado fue cuasiexperimental donde participaron dos aulas del segundo grado, con un total de 64 estudiantes de los cuales uno de ellos fue el grupo experimental y el otro el grupo control, el estudio que realizó corresponde al diseño cuasi experimental, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, los resultados concluyeron lo siguiente: (a) El programa “Pequeños Escritores”, mejoró significativamente en el grupo experimental con relación al grupo control en cuanto a la estructura de un cuento. (b) Los estudiantes lograron desarrollar el placer por la lectura siendo capaces de transmitir sus ideas por escrito diferenciando la realidad de la fantasía.

Por su parte, Bazán (2017) en la investigación *Programa la “Coma creativa”* con el objetivo de determinar su influencia en la mejora de textos narrativos de estudiantes del primer grado de secundaria, utilizó el enfoque cuantitativo; el tipo de diseño cuasiexperimental, instrumento fue la lista de cotejo, la muestra de estudio conformado por 60 estudiantes elegidos por su situación económica pertenecientes a un nivel medio y bajo, es estudio concluyó que el programa la “Coma creativa” mejoró la escritura de textos narrativos en cuanto a la planificación, redacción, revisión y reescritura, así como en la publicación de la secuencia de un cuento del grupo experimental con respecto al grupo control.

Otro estudio, como de Martínez (2015) en su investigación *Programa “Imaginación”* con el objetivo de demostrar la eficacia del programa en cuanto a la mejora

de la producción de textos narrativos de niños y niñas del tercer grado de una escuela privada del Callao, el estudio corresponde al diseño cuasiexperimental con una muestra de 32 estudiantes de los cuales un aula corresponde al grupo control y el otro al grupo experimental, el instrumento fue el TEPTTE para el estudio se utilizó el sub test 2 correspondiente a la producción de textos narrativos, se concluyó que los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus producciones escritas significativamente en cuanto a la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia a diferencia del grupo control.

Por último, Sánchez (2019) en su investigación realizada *Modelo de las etapas de escritura para producir textos escritos*, el objetivo del estudio fue elaborar un modelo de escritura basados en el Modelo de Flower y Hayes, en la teoría de Jean Piaget, en la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría de Ausubel, donde los docentes enseñen estrategias adecuadas para producir textos de manera eficiente y que los estudiantes del segundo grado puedan hacer uso de los procesos de planificación, textualización y revisión durante su escritura, el modelo propuesto surge por las deficiencias encontradas en la etapa diagnóstica sobre la enseñanza que se realiza en las aulas acerca de la escritura, se concluyó: (a) Con la práctica permanente aplicando el modelo propuesto mejorará en nivel de producción escrita de los estudiantes. (b) El modelo propuesto mejorará la enseñanza sobre la producción de textos escritos. (c) El modelo sobre las etapas de la escritura logrará que los estudiantes sean competentes y puedan comunicarse de manera escrita con facilidad en situaciones reales.

Otras investigaciones a nivel internacional como los mencionado por Santillán (2017) en su investigación *La escritura de ficción como práctica educativa* tuvo como objetivo determinar cuál es el espacio y la importancia que se otorgan a la producción escrita de ficción como actividad curricular de los alumnos en los diversos cursos de la Nueva Escuela Secundaria (NES) de San Fernando del Valle de Catamarca. Concluyó: (a) escritura de invención está comenzando a ocupar un lugar importante en el espacio, ya que los nuevos diseños curriculares consideran necesaria la práctica de la escritura de ficción y esto beneficia el desarrollo habilidades útiles para producir diferentes tipos de textos. (b) Los estudiantes tienen dificultades para producir textos de ficción en comparación con otros textos ya que aún se siguen considerando importante la revisión de la ortografía y esto se debe a las huellas dejadas de la educación tradicional. (c) Las indicaciones brindadas por los docentes son poco claras y no brindan motivación para la escritura, alejando al estudiante de la posibilidad de participar creativamente de la experiencia estética. (d) Los resultados

que se esperan no son inmediatos debido a que la práctica escolar es más lenta para asimilar los cambios, sin embargo, los cambios producidos en la planificación curricular son alentadores donde los docentes son los mediadores del aprendizaje, siendo claras las consignas favoreciendo el desarrollo de la escritura.

Gutiérrez (2018) en su investigación *El desarrollo de las destrezas del pensamiento mejoran el proceso de la escritura a través del aprendizaje compartido* Diseño cuasi experimental, para medir la variable dependiente se aplicó tres instrumentos antes y después de ejecutar el programa. El estudio concluyó que la instrucción mediante las destrezas del pensamiento favorece la capacidad de pensar sobre el proceso de producción de la escritura y que las interacciones grupales entre compañeros ayudaron a estos resultados favorables. Se resalta la importancia del uso de organizadores gráficos y a retroalimentar sus producciones escritas entre compañeros ya que ambos revisan y realizan cambios si es necesario realizando la reflexión individual y colectiva como estrategia para el aprendizaje de la escritura.

Por su parte, Bañales, Ahumada, Martínez, Martínez y Messina (2016) investigaron sobre *Didáctica de la enseñanza de los profesores sobre la escritura en la educación básica en Chile*. La metodología empleada en la investigación fue la revisión integradora sobre la forma de enseñanza y evaluación de los profesores del primero a sexto de educación básica con respecto a la escritura. Menciona que los currículos actualmente se preocupan por el enfoque comunicativo y proceso de la escritura, las evaluaciones tomadas muestran que los estudiantes escriben textos según la situación comunicativa, pero tienen dificultad en cuanto a la coherencia y desarrollo de sus ideas. Los estudios revelaron que los docentes conocen el enfoque comunicativo, pero en su práctica pedagógica priorizan la enseñanza de transcripción y reproducción de las grafías, dedican buen tiempo a que escriban con letra legible y ordenada, así como respetar las reglas de ortografía, concluyó: es necesario que investigadores, docentes, directivos y padres de familia unan sus esfuerzos para generar mejores condiciones de aprendizaje y tener buenos escritores competentes.

Por otro lado, Ocampo (2016) en su investigación sobre *La técnica de la ensalada de cuentos, estrategia utilizada para mejorar la calidad de textos escritos narrativos* con el objetivo de analizar su influencia en la mejora de cuentos , participaron seis estudiantes del tercer grado, la metodología utilizada fue cualitativo de investigación acción, se aplicaron 6 talleres con los procesos de planificación , textualización y revisión , el instrumento y las técnicas que utilizó fueron el cuaderno de campo, la observación participante, el registro



fotográfico y las producciones de los estudiantes que sirvieron para analizar el avance en cuanto a la escritura. Se concluyó: (a) La aplicación de la estrategia sobre los subprocesos de la revisión textual y la técnica de la ensalada de cuentos lograron despertar el interés para crear historias. (b) La elaboración de un instrumento de evaluación ayuda a ver los avances de los estudiantes acerca de su escritura. (c) El avance en la microestructura, superestructura y macroestructura es notable esto se evidencia en el análisis de sus producciones.

Por último Carmona, Hernández (2017) en su investigación *La escritura permite la comprensión y la transformación del significado de la paz*, participaron cuatro estudiantes varones y tres niñas pertenecientes al quinto grado de primaria, la investigación es de tipo cualitativo de caso múltiple como diseño metodológico, se recolectó la información utilizando una entrevista semiestructurada, la producción de los estudiantes y la técnica de la observación participante, se aplicó seis talleres y se registró en el diario de campo. Los resultados concluyeron: (a) Que la escritura permite transmitir emociones donde los niños son capaces de dar a conocer aspectos de su vida cotidiana. (b) La escritura brinda tranquilidad y confianza a los estudiantes. (c) Las escuelas deben priorizar el valor que tiene la escritura donde se recoge mucha información sobre lo que sienten, piensan los estudiantes.

La investigación se fundamenta en los aportes de la teoría socio histórico cultural, según Vigotsky (citado en Sánchez, Medrano y Borzone 2015) afirma que el conocimiento se construye por la influencia de la interacción social y cultural del medio donde se desenvuelve el sujeto, esta teoría destaca la importancia de las interrelaciones entre compañeros, maestros ya que estos van a influir en su aprendizaje, la zona de desarrollo próximo como algo que todavía el niño no ha logrado desarrollar y que es capaz de realizarlo con la ayuda de una persona adulta o de un compañero sobresaliente donde más tarde lo podrá realizar por sí solo. Sánchez, et al. (2015) menciona que se logra escribir en colaboración, en una zona colectiva de desarrollo próximo ya que en el contexto del aula estas interacciones que se dan entre compañeros y maestro donde todos los actores se interconectan, los estudiantes aprenden junto a los docentes el docente distribuye las tareas en grupo para juntos, el docente cobra gran importancia en este proceso, por ello “resulta fundamental la intervención del docente en tanto la enseñanza proporciona el andamiaje necesario para la escritura” (p.27). Donde en un primer momento el andamiaje será fuerte, conforme se avanza la escritura es cooperativa entre compañeros hasta llegar a la reescritura independiente. Así mismo Vygotsky (2005) citado en Ochoa, Correa, Aragón y Mosquera (2008) manifiestan sobre la zona de desarrollo próximo que "la distancia entre el nivel del

desarrollo actual, determinada por la solución de un problema de manera independiente, y el nivel del desarrollo potencial como determinado por la solución de un problema bajo la dirección de un adulto o en colaboración con pares más capaces" (párr.5). Es decir, los niños aprenden cuando está en permanente contacto en el contexto y es producto ello. Donde no solo el andamiaje con los docentes es necesario sino también con sus compañeros donde ambos aprenden. Al respecto Baker (1994) afirman que la metacognición que logran los niños es gracias a la interacción social que reciben de sus compañeros, maestros y de sus padres cumpliendo un papel relevante. Por otra parte, Holton y Clarke (2006) definen al andamiaje como el apoyo que se brinda al aprendiz para que pueda construir su conocimiento hasta alcanzar un aprendizaje independiente.

También tiene sus fundamentos teóricos en el enfoque comunicativo. Según el Programa de Educación Primaria (2017). Es comunicativo por que la intención del lenguaje es lograr comunicarse con otras personas ya sea de manera oral o escrita y para lograrlo utiliza variados soportes pudiendo ser impresos o digitales, entre otros, la comunicación se produce en todo momento de la vida diaria, por ejemplo, se utiliza para leer las placas del carro, escribir una receta, contar una historia, invitar a un cumpleaños, escribir la lista de compras, entre otras situaciones reales.

Para Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz (2015) señala que escribir es una habilidad muy compleja y difícil de desarrollar, las estrategias que se viene aplicando en las aulas sobre la escritura no ayudan, centran su atención en otros aspectos como: la revisión de la ortografía, el tener buena letra, en la gramática. Partiendo de esta premisa la escritura es esencial como medio de comunicación, consiste en la representación gráfica donde el estudiante es capaz de plasmar sus ideas de manera creativa, por ello enseñar a escribir debe partir de situaciones reales y auténticas y no debe basarse solo en la gramática aislada sin propósito real. Así mismo, Jiménez (2018) señala que escribir no solo es mejorar la caligrafía y la redacción, es desarrollar la imaginación a través de la escritura de cuentos como estrategia. Para Luceño (2008) escribir es una actividad difícil que necesita el tiempo necesario para desarrollar esta habilidad, por ello se debe plantear diversas propuestas de escritura y esto se logra a través de actividades que se necesita aprender, también menciona que se debe enseñar a escribir a partir de situaciones reales con un propósito claro, teniendo en cuenta a los destinatarios, motivándolos para escribir de manera creativa. Martínez et al. (2015) señala que el proceso de escritura es una habilidad compleja, lento y variable por eso cuando en las aulas se trabaja la escritura los estudiantes presentan muchas dificultades y

para ayudar a mejorar es necesario emplear una metodología que motive a los estudiantes a escribir ya que lo que se quiere es, que parta de las características y necesidades de los educandos. Miller (2002) la escritura es una actividad donde se aprende en la escuela en interacción con los sujetos de su entorno.

Con respecto a la composición escrita, según Cassany (2003), Sánchez (2010) y Luceño (2008) hablan sobre el modelo cognitivo o de proceso de Flower y Hayes (1980-1981) y en esta investigación se ha considerado por ser el más difundido y aplicado a la enseñanza expuesta a continuación: este modelo cognitivo o de proceso explica los procesos por la que tiene que pasar un escritor para producir un texto con significado. Tiene tres componentes: la situación comunicativa o también llamado ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura, estos se pueden usar de modo recursivo, es decir se puede retroceder en cualquier momento, no existe un orden determinado que se deba seguir como camisa de fuerza. El primer proceso: la situación comunicativa o ambiente de trabajo se refiere a la tarea de escritura que realiza un escritor como (tema, destinatario, conocimientos compartidos, roles, lugar social). El segundo proceso es la memoria a largo plazo (MLP) donde el escritor trata de recordar y buscar información, para ello se guía con una clave (palabra o idea) para abrir las puertas del conocimiento y utilizar lo que necesita, cuando pide a la MLP alguna información la obtiene estructurada, tal como fue guardada y lo único que tiene que hacer es reestructurarlas según se requiera comunicar. El tercer proceso de escritura es planificar, traducir y redactar o revisar del texto escrito.

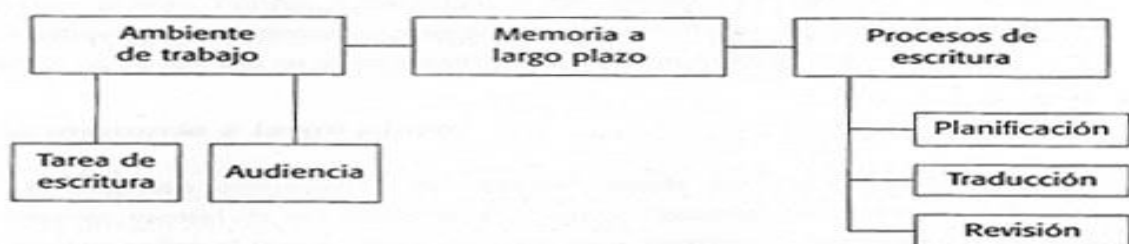


Figura 1. Modelo de Hayes y Flower

Nota. tomada de Sánchez et al. (2015)

Al respecto, Cassany (2003), Sánchez (2015) y Luceño (2008) y Bereiter Scardamalia (1987) mencionan que cuando uno decide escribir un texto se activan los procesos cognitivos de composición, este acto de escribir se compone de tres fases o etapas, que a continuación se detallan: en la fase de planificación el escritor piensa de que tratará su escritura, que es lo que desea comunicar o transmitir para ello completa o elabora esquemas

que le ayudan a organizar sus ideas y a ordenarlas, este proceso de planificación está constituido por tres subprocesos: (1) Generar contenido, es la búsqueda de información en la memoria de largo plazo sobre el asunto que se desea escribir, estas ideas a veces aparecen en forma estructurada y completa, en otras oportunidades aparecen sueltas y desordenadas, en este momento el escritor se pregunta ¿Qué va a contar? (2) Organizar ideas, en este momento el escritor se encarga de organizar y estructurar esas informaciones obtenidas al inicio según la necesidad de la situación comunicativa presentada. Durante la organización el escritor selecciona las ideas secundarias de las principales y los ordena, es capaz de producir nuevas ideas a partir de la agrupación de las informaciones. Aquí se pregunta ¿Cómo va a contarlo? (3) Formular ideas se refiere a la elaboración de los objetivos que guía su redacción, estos objetivos pueden ser de dos tipos: los de contenido (escribir el texto a partir de la transformación de las ideas) y los procesuales (es la forma en que el escritor realiza el proceso). Aquí se pregunta ¿Cómo lo voy a contar?

En la fase de textualización o redacción se escribe las ideas previamente planificadas, es transformar el plan en palabras escritas. El estudiante comienza a jerarquizar la información y a diseñar los párrafos al texto; en esta etapa es fundamental que se respete los principios constitutivos (Grupo Didactext, 2003) citado por Martínez et al.(2015) donde se menciona: la cohesión cuya función es conectar para que el texto escrito este organizado utilizando los conectores adecuadamente, la coherencia donde el texto presenta claridad sin vacíos de información, la intencionalidad se evidencia la intención comunicativa del escritor, entre otros. Durante este proceso el escritor realiza varias revisiones y si lo encuentra necesario regresa a la planificación, así mismo puede realizar borradores. Así mismo Kivinen & Ristela (2003) menciona que el estudiante esta siempre activo en su aprendizaje, en cuanto al momento de escribir se debe brindar todo el tiempo necesario que el estudiante utilice durante esta etapa que es donde produce todo aquello que se le vino a la mente. En la fase de revisión el escritor evalúa su producción en relación a los objetivos planteados, verifica si cuenta con la información adecuada, con la estructura, si utilizó las reglas ortográficas y gramaticales correctamente es capaz de encontrar algunos problemas textuales y resolverlos fin de mejorar la redacción lo que conlleva a reescribir palabras, frases oraciones, párrafos y muchas veces partes del texto, en esta etapa el estudiante consulta a su maestro sobre las dudas que tiene y los cambios que propone antes de reescribir el texto definitivo. Se realiza en dos subprocesos: leer y rehacer. Al respecto Paris y Paris (2001) afirman que los niños tienen la idea de que el aprendizaje es adquirido de manera natural y por lo tanto no hacen

nada para ser mejorado, cuando tienen que reescribir sus producciones consideran que la tarea es innecesaria, frente a ello los autores recomiendan enseñar estrategias para convertirlos en escritores expertos, puedan autorregular su propio proceso escritor y sus productos puedan ser mejorados siendo responsables de ello Flower y Hayes (1981)

Tabla 1 Procesos cognitivos de composición

Fase: planificación	Comprende tres subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar contenido</li> <li>- Organizar ideas</li> <li>- Formular ideas</li> </ul>	Los procesos no se realiza de manera lineal, es recursivo. Sánchez (2010)
Fase: textualización	Se redacta las ideas planificadas. Se considera la cohesión y la coherencia	
Fase: revisión	Comprende dos subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer - Rehacer</li> </ul>	

Nota: *el presente cuadro sobre los procesos cognitivos de cognitivos de composición ha sido adaptado, teniendo como base a Cassany (2003), Sánchez (2015) y Luceño (2008)*

Los autores afirman que todos estos procesos, especialmente la generación de ideas, la evaluación y la revisión ocurren en cualquier momento del acto de escribir, es decir, no lo realiza de manera lineal, sino recursiva. (Sánchez, 2010, p.41) señala “la instancia de revisión implica volver al proceso de traducción y esto, a su vez, puede significar una reformulación de los objetivos fijados en la planificación”. Ochoa, Aragón, Correa y Mosquera (2008) han investigado sobre el proceso de la escritura y propuesto programas para mejorar las producciones escritas, siendo uno de los resultados los procesos de escritura que no tiene un orden secuencial, los autores citan a Flower y Hayes (1981) : “la planificación, la producción del texto y la revisión” (p.78).

Para la investigación es necesario conocer el significado de texto según Bernárdez (1982) citado en Cassany (2003) afirma que el texto para que cumpla su función comunicativa debe ser coherente, claro, cumplir con lo que se desea transmitir y tener la estructura adecuada según la intención del escritor. Es decir, el texto es utilizado en todo momento de nuestra vida y dado a conocer con un propósito específico de manera coherente y clara a los receptores. Al respecto Cassany (2003) afirma que las propiedades del texto vienen hacer los requisitos que debe tener todo texto para comprender el mensaje que se pretende transmitir. Las propiedades textuales son: (1) Coherencia, consiste en relacionar las

semánticamente las oraciones, es decir, tener una idea principal, un significado donde las oraciones estén conectadas y se logre su comprensión. Sánchez (2015) expresa que: “La coherencia permite identificar qué información es pertinente para ser incluida en un texto. Implica, además, ordenar y estructurar la información de manera tal que puedan entenderse las relaciones significativas que se establecen entre las oraciones” (p.116). Se dice que un texto escrito es incoherente cuando las ideas no guardan relación, no están relacionadas con el tema y se contradicen, hay redundancia y vacíos de información lo cual dificulta su comprensión. (2) La cohesión, según Cassany (2003) señala que las oraciones están conectadas o relacionadas por diversos medios como puntuaciones, pronombres, sinónimos, lo cual hace posible la descodificación y codificación del texto. Sánchez, (2015) afirma que la cohesión consiste en usar correctamente los conectores entre las oraciones y estas ideas se unen de manera comprensible, los conectores que se utilizan son (después, pero, entonces, y, por eso, finalmente, etcétera) el uso de pronombres gramaticales: personales, demostrativos, posesivos (tú, mí, éste, aquél, él, ella, suyo. ) (3) Ortografía puntual según Martínez, (2015) consiste en dar sentido a las ideas que se expresan por escrito, se debe utilizar los signos de puntuación correctamente, como la coma, el uso del punto aparte, punto final y punto y seguido. (4) Corrección gramatical, al respecto, De la Torre (2003) citado en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables, la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el verbo y el sujeto, entre el adjetivo con el artículo, es necesario aprender gramática pero no de manera aislada sin ningún propósito real, lo mejor es aprender corrigiendo sus propios textos y en el de los demás compañeros de su clase.

En la investigación se ha considerado el texto narrativo por ser un texto que se utiliza desde la niñez, Luceño (2008) y Martínez et al. (2015) señala que la narración es contar hechos ya sean imaginarios o reales de manera ordenada acerca de personajes pudiendo ser de animales, cosas, personas. A si mismo Luceño (2008) y Van Dijk (1992) menciona sobre la estructura de un texto narrativo que vienen hacer las categorías de la presente investigación, señala que el narrador puede contar la historia en primera o tercera persona y el esquema es el siguiente: (1) título, (2) Exposición (inicio), consiste en comenzar a narrar el marco narrativo es la parte donde se menciona el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia. (3) trama (Nudo) consiste en narrar el problema o conflicto que desencadena la

historia. (4) desenlace o resolución que viene hace el final de la historia donde se narra los resultados de las acciones de los personajes.

Tabla 2: Estructura de un texto narrativo

Titulo	
Exposición - inicio	Se narra el marco narrativo. Se presenta el lugar, tiempo, al personaje y una breve descripción Se usan las palabras como: había una vez, en un bosque oscuro, en un lejano país, erase una vez, hace muchos años, entre otros.
Trama- nudo	Se narra el problema o conflicto que desencadena la historia. Se pueden utilizar las palabras como de repente, de pronto, inesperadamente, entre otros.
Desenlace	Se presenta el final de la historia. Se pueden usar las palabras como por fin, al final, entonces, así fue como, por último, finalmente, entre otros.

Nota: *el presente cuadro sobre la estructura de un texto narrativo ha sido adaptado, teniendo como base a Luceño (2008) y Martínez et al. (2015)*

Sánchez (2015) afirma que el esqueleto de un texto narrativo se manifiesta desde la niñez ya que siempre estamos narrando hechos, lo que nos pasó durante el día, contamos anécdotas, entre otros, así mismo en la escuela el texto narrativo es muy utilizado, especialmente los cuentos. En la investigación se implementó un Programa “Creando cuentos” partiendo de las dificultades de los estudiantes con respecto a la escritura, Gallego (1997) menciona que el docente planifica actividades secuenciales con el propósito de mejorar dichos resultados de aprendizaje detectadas en el aula. Así mismo Sáez (2002) refiere al programa como actividades planificadas y secuenciales que buscan objetivos claros direccionada a un grupo de sujetos, en este caso a los estudiantes logrando resultados óptimos con relación al problema detectado. Al respecto Grahan, Harris y Mason (2005), Corden (2003), Lienemann, Graham, Leader & Reid (2006), Zimmerman Rieseberg (1997) elaboraron varios programas de intervención con el objetivo de mejorar el proceso de escritura mediante la enseñanza de estrategias metacognitivas, cuyos resultados obtenidos fueron que los estudiantes escriben historias más extensas y cualitativamente mejores en cuanto al vocabulario.

Bauselas (2004) cita a Kettner y otros (1990) explican los procesos para elaborar programas de intervención: (1) Detectar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, (2) Buscar y seleccionar la estrategia didácticas según los objetivos planteados, (3) Diseñar el programa o plan de acción considerando los recursos humanos, materiales y los resultados que se espera obtener. (4) Diseñar un sistema de información. (5) Calcular los costos que tendrá el programa de intervención. (6) Administrar los gastos que genera y evaluar. Sobre la evaluación del programa Espinoza, Oliver, Ramos, Tejeida (2009) cita a Mateo (2000) menciona que evaluar es determinar si los servicios brindados cumplen con las expectativas deseables, o provocan resultados no esperados. En otras palabras, es fundamental evaluar los programas de intervención para ver si se continúa, o se deja de ejecutar. Los cuentos son narraciones donde se relatan historias imaginarias o reales y se caracteriza por ser cortas, es una herramienta muy útil en la escuela, que permite despertar el interés y la imaginación de los estudiantes, al respecto Mateos (2016) y Sánchez (2015) afirman que el cuento tiene una superestructura o esqueleto que resulta ser motivador para los niños y a su vez permite el desarrollo de capacidades de la lengua escrita. Mazo (2013) refiere que el género cuento es adecuado para los niños porque permite desarrollar ciertas facultades intelectuales como: la memoria, la atención, la imaginación, el juicio crítico y la capacidad de análisis.

Gonzales (1986). “El cuento tiene un valor pedagógico y didáctico” (p.196). Puertas (2016) señala que el cuento permite el desarrollo de la creatividad y para lograrlo influye la emoción y la motivación. Es un generador de creatividad y permite desarrollar la imaginación, atención, capacidad de análisis la memoria, el juicio crítico. Al respecto Serrabona (2008) cita a Brasey (1999) quien afirma que la imaginación es lo que caracteriza a los cuentos de hadas es lo maravilloso y lo milagroso; es decir, el acceso repentino al cambio en un instante creativo que proporciona directamente la respuesta a la pregunta formulada (pag.64). Los cuentos penetran a todo niño en un universo de fantasías, donde todo puede suceder, cuya magia les permite dar rienda suelta a su imaginación. Según Fernández y Duquel (1991) las partes de un cuento son:(1) título (2) Introducción o planteamiento, donde se empieza a narrar el inicio de la historia, se da a conocer a los personajes, el lugar, el tiempo y el propósito. (3) El desarrollo o nudo, se narra el problema o el conflicto (4) Desenlace o final, se solucionan los problemas presentados en el nudo. En la investigación el objetivo general es: mejorar la escritura de textos narrativos utilizando el programa “creando cuentos” de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N°5146, Callao, siendo los objetivos específicos: realizar un diagnóstico para



identificar las dificultades en la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado, diseñar, ejecutar el programa creando cuentos para mejorar la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE N° 5146. La hipótesis de acción es la aplicación del programa “Creando cuentos” mejoran la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado.

## **II. Método**

### **2.1. Tipo y diseño de investigación**

La metodología empleada en la investigación pertenece al enfoque cualitativo, al respecto, Restrepo (2002) afirma que consiste en interpretar y comprender el fenómeno que ocurre durante la investigación en su ambiente natural donde el investigador forma parte de la investigación presentándose como sujeto activo, quien comprende e interpreta la realidad y es posible descubrir nuevas teorías no planificadas, lo sustancioso de su validez se debe a los datos recogidos tal como se presenta. Así mismo Hernández y Mendoza (2018) sostienen que es naturalista debido a que la investigación se produce en el mismo contexto, en este caso el aula de clases es interpretativo por que el investigador trata de comprender el fenómeno según los datos recogidos que brindan los sujetos investigados. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que en la investigación cualitativa la muestra, la recolección y el análisis de datos son fases que se realizan de manera simultánea, donde la pregunta de investigación se va perfeccionando y respondiendo en un proceso cíclico llamado también en espiral.

La actual investigación es de tipo cualitativa donde busca realizar un estudio desde la perspectiva naturalista porque los estudiantes que participaron en el estudio están inmersos en su ambiente natural cotidiano, en este caso en la institución educativa N° 5146 Oasis y específicamente el aula del cuarto grado “A” del nivel primaria, y se encuentra dentro del paradigma interpretativo, centrada en comprender el fenómeno de la escritura de textos narrativos durante los procesos de planificación, textualización y revisión. Córdova, E, (2017) señala que es interpretativo porque la finalidad es comprender el fenómeno que se percibe. El paradigma interpretativo “radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (Córdova, E, 2017, p.109). Fernández et al. (2014), sostiene que la investigación cualitativa es un proceso inductivo ya que la investigación se inicia investigando los hechos en sí y en proceso se desarrolla una teoría coherente (explorar y describir, luego generar perspectivas teóricas.)

El diseño de investigación corresponde a la investigación acción, elegido por ser la más adecuada al problema de la investigación cuya finalidad es mejorar la dificultad encontrada en la fase de diagnóstico, pretende resolver un problema concreto (en este caso la escritura de textos narrativos), lográndose un cambio social y reflexivo de parte de los sujetos involucrados, donde la realidad es transformada y los participantes se encuentran inmersos, se involucran y colaboran activamente tomando conciencia de su papel en el proceso de transformación. Es de carácter inductivo ya que la investigación partió del análisis de las producciones de los estudiantes para conocer y comprender cuales son las ideas que tienen los estudiantes acerca de la escritura para luego analizarlo juntamente con la teoría, buscar estrategias y no perder la naturaleza de la investigación cualitativo que es comprender e interpretar las acciones de los sujetos participantes.

Asimismo, Evans (2010) menciona que la investigación acción es un método que permite la reflexión del docente acerca de su propia práctica pedagógica, donde se convierte en investigador e investigado porque conforme se implementa el plan de acción se va observando el cambio de los sujetos involucrados, logrando así una transformación de ambos, en este caso de los estudiantes y del mismo docente. Es un enfoque que se realiza en espiral, basándose en ciclos repetitivos o de manera cíclica, una y otra vez, hasta que se resuelva y se logre mejorar el problema detectado. (Observar, pensar, actuar y revisar).

(Hernández y Mendoza 2018) y Elliot (2000) el diseño de la investigación acción se concentra en resolver problemáticas, basadas en las fases cíclicas o en espiral de identificación de la problemática, elaboración de un plan, su implementación y evaluación (Observar, pensar, actuar y revisar). Una de las características esenciales de la I-A es cuando una problemática de una comunidad necesita resolverse y se pretende lograr el cambio. El diseño fundamental de la investigación acción es participativa donde implica que las personas interesadas en resolver la problemática ayudan a desarrollar todo el proceso de la investigación hasta la presentación de resultados. Tomando como referencia el modelo de investigación de Ocampo (2016) se presenta el diseño metodológico que guía el estudio. (Anexo 1)

## 2.2.Escenario de estudio

Hernández y Mendoza (2018) señalan que describir el contexto donde se realizó la investigación es útil como dato cualitativo, ayudan en la interpretación de los resultados. Por ello se describe el escenario de estudio que a continuación se detalla: La investigación se

realizó en un colegio estatal ubicada en la Mz 1 Lt 1 Primer Sector- Oasis, en el Asentamiento Humano Pachacutec del distrito de Ventanilla provincia del Callao, creada con R.D. de la DREC- N° 0002314 del 06 de julio del 2010 pertenecientes a la Ugel – Ventanilla, donde se brinda servicios educativos a estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial y de primer a sexto grado del nivel primaria de EBR, atiende turno mañana y turno tarde. Los turnos están distribuidos de la siguiente manera: inicial de 3, 4 años y de primero a tercero en la mañana, de 5 años y de cuarto a sexto en la tarde, es de dos pisos con una infraestructura moderna y conservada. El ambiente de inicial cuenta con tres aulas amplias con capacidad para 25 estudiantes, tiene dos servicios higiénicos para varones y mujeres, un patio grande, una concina y áreas verdes. El nivel primaria cuenta con 8 aulas amplias adecuadas para albergar de 30 a 35 estudiantes, los mobiliarios son unipersonales y están en buenas condiciones, se pueden adaptar para trabajar de manera individual o grupal, tiene un patio central, 1 losa deportiva que contiene dos arcos metálicos y que está debidamente señalizada para realizar los deportes de fútbol, básquet y vóley, 1 estrado, 1 patio central y 9 baños (4 para las niñas, 3 para los niños y 2 para los docentes), cuenta con 1 tanque de agua y un sistema antisísmico, tiene una biblioteca acondicionada con multimedia y acceso a internet, la cual se puede acceder según un horario de clases establecido, El ambiente de la dirección es muy amplia, acogedora y está bien conservada. El 50% de docente son nombrados y otro 50% contratados, cuenta con un director encargado, con 19 docentes, 2 administrativos, 01 psicólogo permanentemente, 116 estudiantes de inicial y 370 del nivel primaria. La cifra de padres y madres de familia es de 280. La I.E. 5146 Oasis tiene un área de 8573.32 m<sup>2</sup>. Se observa un ambiente agradable de comunicación entre los actores educativos y buena convivencia. Los estudiantes que asisten a la escuela son de pobreza extrema, el 80 % de estudiantes tienen sus viviendas con material prefabricado de madera, los trabajos de los padres son eventuales, la mayoría de ellos con un nivel educativo bajo, ya que solo han terminado su primaria o secundaria. algunos son analfabetos y no apoyan con la educación de sus hijos. Bautista (2011) citado en Córdova (2017) señala que es necesario realizar un mapeo para tener una idea del lugar y conocer el contexto social y cultural de los sujetos en estudio. (Anexo 2)

### 2.3.Participantes

Hernández y Mendoza (2018) en la selección de los participantes o muestra no es importante la cantidad de sujetos investigados desde una perspectiva probabilística, ya que su finalidad no es difundir ni generalizar los resultados a una población más extensa si no profundizar en

fenómeno bajo estudio. (Daymon, 2010 citado en Hernández y Mendoza, 2018) afirma que las muestras cualitativas no deben ser utilizadas para representar a una población. Por lo mencionado la muestra de este estudio es de tipo no probabilística o dirigida cuya finalidad no es generalizar en términos de probabilidad, guiada por el propósito del investigador, de tipo censo ya que la muestra es toda la población, en este caso una población con estudiantes del cuarto grado de primaria exclusivamente de la sección A, conformado por 33 estudiantes (17 niñas y 16 niños) cuyas edades fluctúan entre los 9 y 12 años, muchos con necesidades económicas y afectivas, 25 (76%) viven en hogares constituidos y 8 (24%) viven solo con la madre. Los padres generalmente no se encuentran en casa por motivos de trabajo, los niños se encuentran solos sin el cuidado de una persona mayor, pasan mayor tiempo mirando televisión o jugando en la calle, muchos de ellos no tienen apoyo en casa con las tareas. Al respecto Hernández et al. (2014) menciona que el objeto de estudio es la unidad de análisis siendo los estudiantes el centro de la investigación.

#### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hernández y Mendoza (2018) el instrumento es el propio investigador quien emplea diversas técnicas o métodos para recoger datos.

La técnica que se empleó fue la observación participante, la cual permitió recolectar datos de manera detallada, no solo es observar con la vista sino con todos los sentidos, implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y tener una participación reflexiva. Estar atento a los sucesos, detalles, e interacciones que se presenten. Dichas observaciones se realizaron durante el desarrollo de las doce sesiones planificadas y ejecutadas, logrando apuntar aspectos sustanciales de las actividades pedagógicas, y actitudes de los estudiantes considerando todos los aspectos relevantes ya sean positivos o negativos que ayudan al análisis posterior de la investigación.

El instrumento utilizado para recoger los datos de la observación fue el diario de campo o bitácora. Córdova (2017) cita a Cifuentes (2011) quien sostiene que el uso del diario es una estrategia para registrar, evaluar y ordenar las evidencias que servirán para su posterior análisis. Hernández y Mendoza (2018), el diario de campo es parecido a un diario personal sugiere que el diario de campo puede ser dividida en dos: uno para anotar las descripciones de la observación y el otro para las interpretaciones del observador. Al respecto Evans (2010) indica que el diario de campo es una herramienta de mucha utilidad dentro de la investigación acción, el esquema puede tener un esquema previo o de lo contrario puede ser libre según el interés del investigador. Así mismo se utilizó la lista de cotejo validadas por expertos, donde se encuentran las categorías de la investigación (Anexo 3) y el registro

fotográfico ya que es una herramienta importante que permitió registrar imágenes visuales o evidencias de aspectos relevantes de la investigación-acción.

## 2.5.Procedimiento

De acuerdo con Strauss y Corbin Bautista (2011) en Córdova (2017) menciona que las categorías son conceptos que se derivan de los datos, donde se describen asuntos, temas que están siendo investigados. Al respecto Bautista (2011) en Córdova (2017) señala que realizar la categorización resulta muy ventajoso, permite organizar los datos y establecer las relaciones entre ellas para convertirlos en categorías, generando modelos para interpretar la realidad observada, de esta manera se logra comprender el fenómeno en cuestión. En la presente investigación las categorías fueron predefinidas por el investigador, establecidas a priori siendo las fuentes habituales las bases teóricas y conceptuales de la investigación, sobre la escritura de un cuento se plantean las categorías.

Según Hernández y Mendoza (2018) las etapas o ciclos de la investigación – acción son: detectar el problema de investigación, formular un plan o programa para resolver la problemática, implementar y evaluar los resultados, además de generar realimentación que consiste en un nuevo diagnóstico y una nueva espiral de reflexión y acción.

## 2.6.Método de análisis de información

Según Hernández et al. (2014) el investigador debe organizar los datos que han sido recogidos para su análisis. Los datos que se recogieron en la investigación fueron diversos, sin embargo, los más relevantes y esenciales son las observaciones que se realizó y las narraciones de los participantes que se redactó durante la intervención en un cuaderno de campo o bitácora y las fotografías, así como los textos escritos por los mismos participantes. Los propósitos del análisis de la investigación fueron: analizar los datos obtenidos, elaborar una estructura para organizarlo en categorías, describir las acciones de los participantes durante la intervención pedagógica, interpretarlos en función al problema de la investigación, vincular los resultados y obtener una teoría fundamentada. Todo este proceso es cíclico. A continuación, se explicará las etapas del análisis de información:

Como primera etapa, para la fase diagnóstica, se inició con dos sesiones, una de ellas consistió en solicitar a los estudiantes que escribieron un cuento a partir de una fábula leída y en la segunda se solicitó que escribieran un cuento a partir de imágenes. (Anexo 6) dichas producciones fueron revisadas por la investigadora, luego se realizó una actividad para conocer los textos de su preferencia y empezar con el plan de acción y elaborar el programa “Creando cuentos” para mejorar el problema identificado en la fase diagnóstica, lo que

permitió obtener información sobre dificultades de escritura. La segunda etapa consistió en poner en marcha el plan de acción. (Murillo 2010) afirma que es el momento clave de la investigación-acción, donde se realizan un conjunto de acciones con la finalidad de atacar las causas del problema y mejorarlas. Para ello se implementó el programa “Creando cuentos” con doce sesiones de aprendizaje enfocadas en los procesos de la escritura y la estructura del cuento, así como en las propiedades del texto. En una tercera etapa se realizó la prueba final, cuyo propósito fue saber si los estudiantes mejoraron sus producciones escritas. (Anexo 6)

## 2.7.Aspectos éticos

Uwe (2015) cita a Christian (2005) menciona: nadie debe ser involucrado en una investigación sin tener conocimiento, así como mantener la confidencialidad, los datos que se recogen para su análisis deben ser tal cual, sin manipularlos, el respeto a las personas es primordial. Con respecto a la parte ética, se solicitó permiso para realizar la investigación al director de la institución educativa N° 5146 con una solicitud para su consentimiento.

Los criterios que se utilizaron para la evaluación del rigor científico fueron los siguientes: Credibilidad: Según (Chávez, 2018). El investigador es capaz de comprender las experiencias vividas de los sujetos investigados. Para ellos se debe plantear la siguiente interrogante: ¿He recogido los datos, comprendido y difundido a detalles cada experiencia, actitud, o pensamiento de cada participante? La credibilidad se caracteriza por: Interpretar la información sin que el investigador considere sus opiniones. Todos los datos deben estar presentes, cada sujeto participante es importante en la investigación, el investigador debe mostrarse imparcial. La triangulación que se realizó fue con los datos obtenidos por medio de los instrumentos.

Transferibilidad: conocida como aplicabilidad de resultados, donde el investigador tiene un mejor conocimiento con respecto al estudio para que pueda establecer direcciones que sirvan como base para posteriores estudios. Dicha transferencia es ejecutada por el sujeto que lee ya que el analizará si puede o no utilizarla a su medio respondiendo al lugar, recursos que realizó el investigador. En este criterio es importante las recomendaciones que se presentan en la parte posterior de la investigación. Confirmación: tiene relación con la credibilidad. La investigación proporciona información que se relaciona con la confirmación por medio de la triangulación.

### III. Resultados

Para realizar el análisis e interpretar la información que se recogió por medio de los instrumentos y técnicas de recolección de datos, como la observación participante, el diario de campo y la lista de cotejo, se consideró el proceso cíclico de investigación- acción, la cual se resalta por su desarrollo en espiral y por la generación de categorías a priori y las emergentes que se generan producto de la investigación. Adams (2010), Sandín (2003), citado en Hernández y Mendoza (2018) explican el espiral de ciclos las cuales son: (1) Detectar el problema de investigación diagnosticando. (2) Formulación de un plan o programa para resolver la problemática implicada o introducir el cambio. (3) Implementar y evaluar el plan. (4) Realimentación, recolectar nuevos datos y realizar una nueva espiral de reflexión y acción con ajustes.

Se analiza el cuaderno de campo para responder al objetivo de realizar un diagnóstico con respecto a la escritura de textos narrativos la cual se realizó en tres momentos: en un primer momento se ejecutó una sesión en el aula de clases, donde se pidió a los niños que escriban la continuación de la fábula leída “Los Gallos y el Águila” donde se relata cómo el otro gallo dirigió el gallinero al quedarse como jefe. Durante la ejecución de la sesión, se les preguntó:

Docente: ¿Alguna vez a ustedes les han contado cuentos?,

Estudiantes: “no mis nunca”, “a mi si me han contado cuando era chiquito” “a mí nadie me ha contado cuentos”, “un día mi auxiliar”.

Los niños manifestaron que en los años anteriores no les han leído cuentos en la casa por parte de sus familiares ni en el colegio por los profesores. Se les hizo otra pregunta:

Docente: ¿Les gusta escribir cuentos?

Estudiantes: “a mí no me gusta escribir”, “cansa mis”,

Docente: ¿saben cómo se escriben cuentos?

Estudiantes: “yo no sé” “no hemos escrito cuentos” “es aburrido”.

Las respuestas de los estudiantes demostraron que no les gusta escribir ni saben cómo hacerlo, porque no están familiarizados con la escritura de textos con significados reales y los rostros que pusieron los niños se mostraron desanimados con gestos de no querer escribir, no estaban emocionados. Posteriormente se repartió una hoja para que escriban su cuento, la mayoría empezó a entregar rápido su hoja, con pocas líneas.

Docente: “Pueden completar su cuento”, “escriban las ideas que tengan”.

Estudiantes: “no tengo ideas”, “no quiero escribir”, “no sé qué más puedo escribir”, “mis ya no quiero escribir”, “no sé cómo hacerlo”.

Se puede interpretar que los niños ya no tenían más ideas, la mayoría ya no quieren seguir escribiendo, porque no saben que escribir, ni cómo hacerlo. Se observó que no releen su cuento y no saben planificar, descuidando la importancia del proceso de la escritura por desconocimiento.

Docente: “lean su cuento y verifiquen si se entiendo o no.”

Estudiantes: “ya mis ya leí”.

Docente: “Bien ahora pasen a limpio su cuento con las correcciones que han hecho”

Estudiantes: “mis para que voy a volver a escribir mi cuento, ya me cansé”.

Estudiante: “si no vuelvo a escribir”, “así no más le entrego mis”.

A continuación, un ejemplo como muestra las dificultades encontradas en la escritura

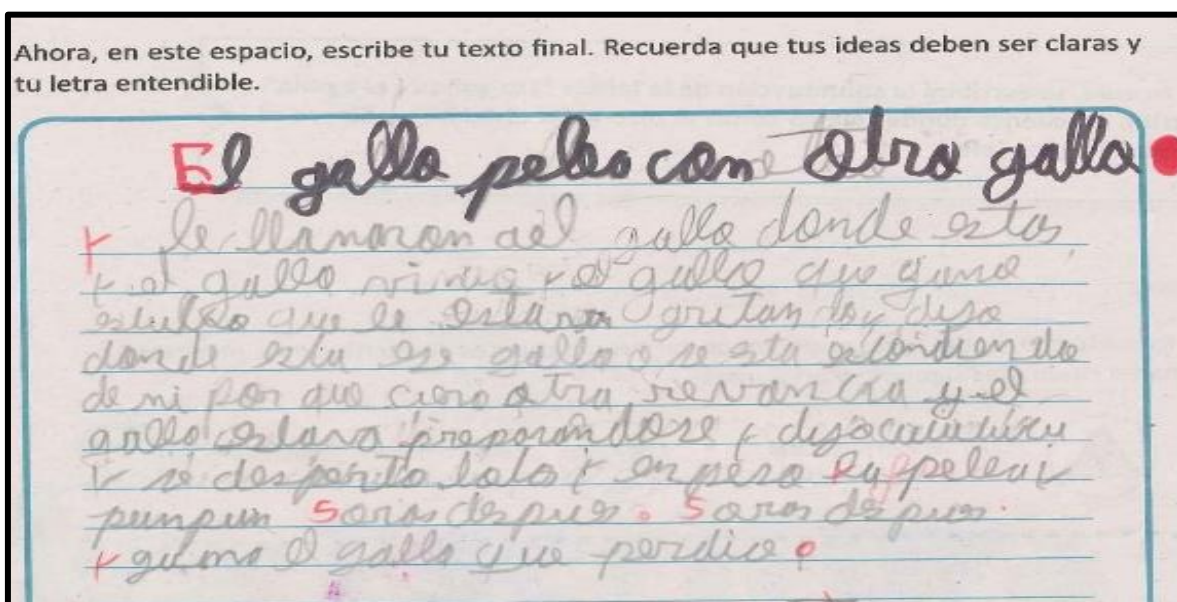


Figura 2. Escritura de un estudiante – fase diagnóstica.

En el momento de revisar sus cuentos escritos se evidenció la dificultad en cuanto a la estructura de un texto narrativo, escriben en un solo párrafo, no distinguen el inicio, nudo y desenlace, así mismo en lo que corresponde a las propiedades del texto, sus textos no tienen coherencia, repiten las palabras varias veces lo cual dificulta su comprensión y en la cohesión hay ausencia de conectores, no utilizan pertinentemente el conector “y”.

En el segundo momento se tomó una prueba inicial utilizando como instrumento la lista de cotejo, donde se pidió a los estudiantes que escribieran un cuento en forma individual bajo la consigna: “Observa las imágenes y escribe un cuento” dichas producciones permitieron analizar y conocer el nivel de escritura de los estudiantes en cuanto a la redacción, las dificultades encontradas que corresponden a la categoría estructura de un texto narrativo: Como se puede observar, los estudiantes no diferencian el inicio, nudo y



desenlace al momento de escribir, todo lo escriben en un solo párrafo, esto es por la falta de uso de conectores, no diferencian las partes del cuento, en el inicio no presentan algunas características del personaje principal, ni el lugar donde sucede la historia, en el nudo y en el desenlace no ve claramente el problema, ni la solución.

Ejemplos de la escritura de un cuento de los estudiantes (se escribe tal y como lo redactó):

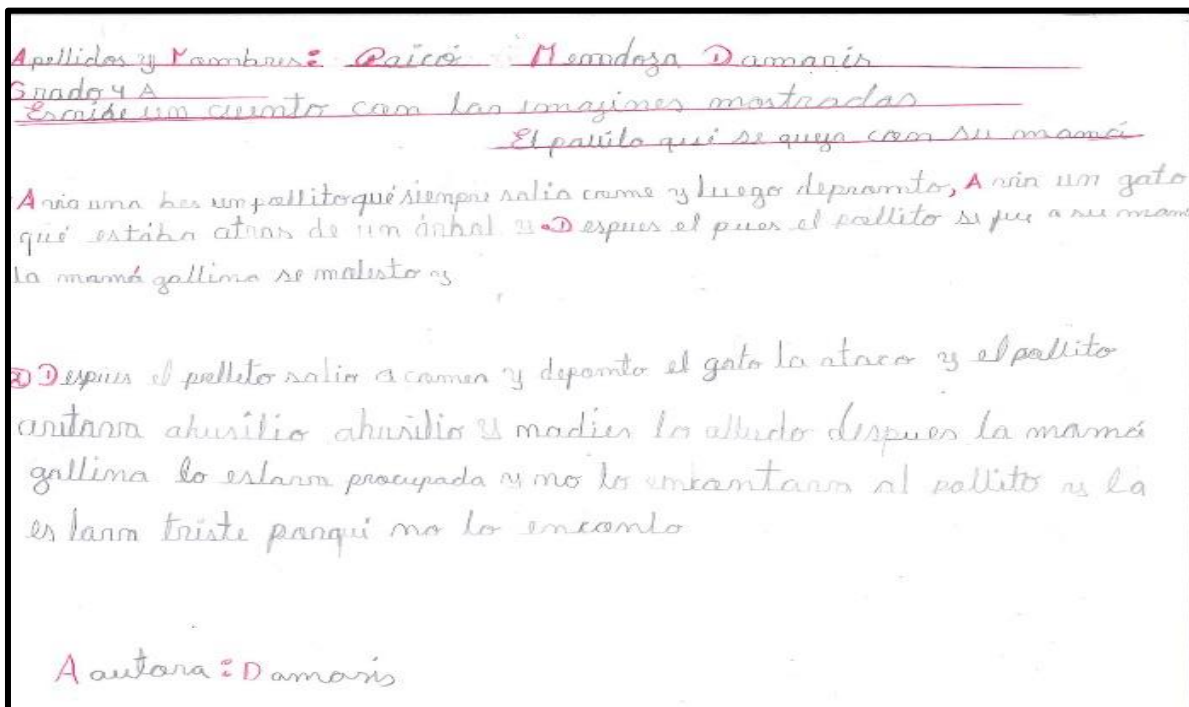


Figura 3. Prueba inicial – fase diagnóstica

1-Título: El pollito que se queja con su mamá.

Se interpreta que el título propuesto no sintetiza el cuento, solo nombran a los personajes y no es creativo. 2-Exposición – Inicio: Avia una bes un pollito que siempre salía come y luego depromto, A via una gato que estaba atrás de un árbol y. Después el pues el pollito se fue a su mamá la mamá gallina se molesto

3-Trama – Nudo: Después el pollito salió a comer y deponto el gato la ataco y el pollito gritaba ahusilio ahusilio y nadies lo alludo

4-Desenlace: después la mamá gallina lo estava preocupada y no lo encontava al pollto y la es lava triste porque no la enconlo

Con respecto a la categoría propiedades del texto: Se presenta algunos ejemplos de la escritura de un cuento (se escribe tal y como el estudiante lo redactó):

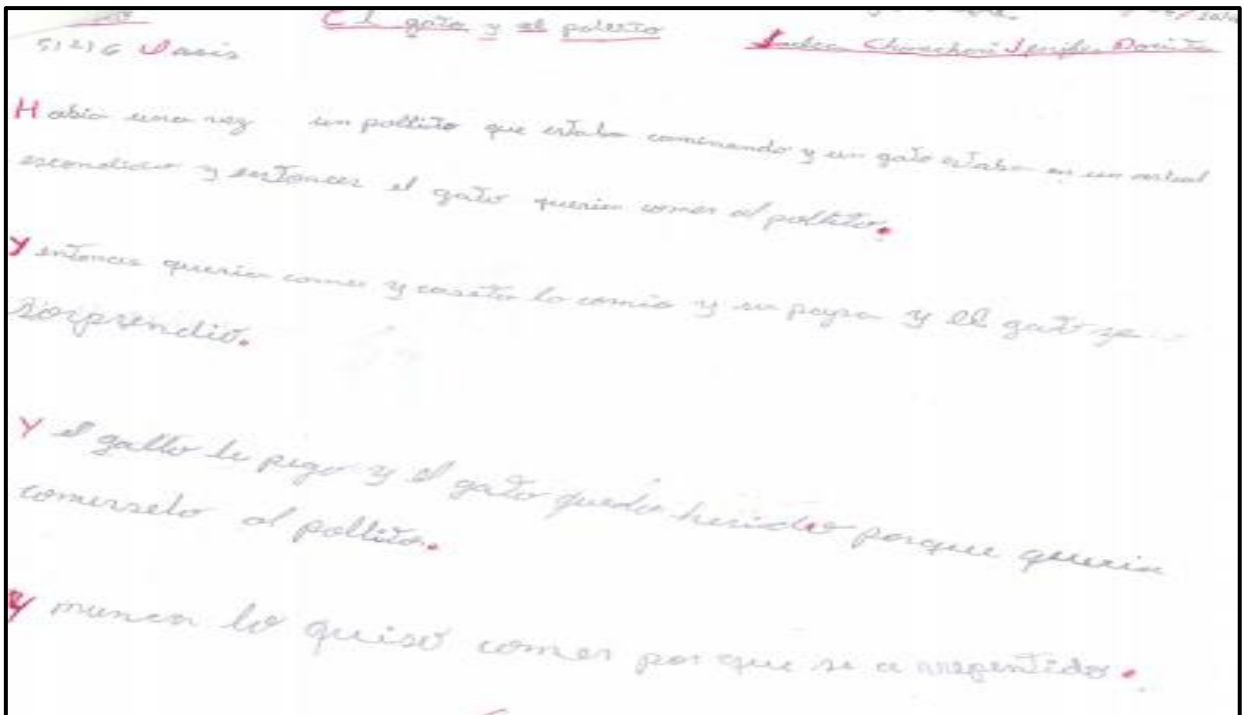


Figura 4. Prueba inicial – fase diagnóstica

Como se puede observar en el ejemplo las dificultades en cuanto a las propiedades del texto, que corresponde a la coherencia, cohesión, ortografía puntual y corrección gramatical, se observó en los escritos la dificultad en cuanto a su uso por desconocimiento y la poca práctica en cuanto a la escritura de textos. No utilizan adecuadamente los conectores y los repiten consecutivamente en el mismo párrafo, presentado vacíos de información, no presentan concordancia, repiten varias veces a los personajes dentro de un mismo párrafo, dificultando la comprensión del cuento.

(1) Coherencia: E 1: Y entonces quería comer y casito lo comio y su papa y el gato se sorprendio. Y el gallo le pego y el gato quedo herido porque quería comérselo al pollito. Y nunca lo quiso comer por que se a rrepentido. Interpretación: Las ideas no están claras y son poco comprensibles, hay vacíos de información, presenta contradicciones, las ideas no tienen una secuencia de hechos. (2) Cohesión: Había una vez un pollito que estaba caminando y un gato estaba en un árbol escondido y entonces el gato quería comer al pollito. Y entonces quería comer y casito lo comio y su papa y el gato se sorprendio. Interpretación: No usa adecuadamente los conectores y el conector copulativo “y” repite varias veces de manera innecesaria. (3) Ortografía puntual: el uso de la “y” y los puntos no se usa pertinentemente. 4-Corrección gramatical: Y nunca lo quiso comer por que se a rrepentido. Interpretación: No hay concordancia entre género y número.

En un tercer momento los estudiantes fueron invitados a la biblioteca de la institución educativa, una vez acomodados en grupos, se colocó sobre la mesa varios tipos

de textos, entre ellos: narrativos, argumentativos, expositivos, instructivos y descriptivos, para que ellos elijan el texto que desean leer por espacio de media hora, posteriormente se ubicaron en el piso haciendo un círculo y empezaron a leer los cuentos que ellos mismos habían elegido, durante la actividad se les preguntó : ¿Por qué eligieron estos textos?, la mayoría respondió : “me gusta”, “trae narraciones”, “me cuenta algo”, “se entiende”, “son divertidos”, “me da ideas”, “nos enseña del autor so que ha imaginado”, por lo que se interpretó que la mayoría les agrada leer cuentos. Por ello en a la investigación se trabajó textos narrativos por su elección.

Con respecto al objetivo sobre el diseño y la ejecución del programa, después del análisis de la etapa diagnóstica se procedió a elaborar el plan de acción (Anexo 10) que viene hacer la implementación del programa “Creando cuentos” (Anexo 12) para mejorar el nivel de escritura de los estudiantes.

El análisis de los resultados del diario de campo sobre las categorías emergentes que surgieron producto de la investigación a priori se muestra a continuación:

(1) Motivación , los estudiantes en un principio se mostraron desanimados, mediante las participaciones que tuvieron manifestaron lo siguiente:” a mí no me gusta escribir, no sé qué escribir, estoy cansado, no quiero escribir”, luego conforme se fue avanzando con las sesiones y la aplicación de técnicas para crear cuentos como hipótesis fantástica, el niño como protagonista, el prefijo creativo , el dado de los cuentos, personajes mezclados, ayudaron a que los niños despertaran el interés y se motiven por escribir cuentos esto se evidencia en sus participaciones tales como: “ a mí me gusta escribir”, “ es bonito, ahora tengo mucha imaginación”,” el dado es muy útil para escribir cuentos”, “me da ideas, mi cuento está quedando bonito”, “me gusta lo que estoy haciendo”, “es divertido imaginar cómo será mi cuento”, “me gusta ordenar cuentos”, “estamos aprendiendo mucho”, “quiero que mis papás lean mi cuento”, “que divertido”, “mis qué haremos hoy” , “ es divertido escribir y revisar”. (2) Planificación: los estudiantes durante el inicio no sabían cómo planificar esto es evidente en sus participaciones tales como: no sé qué escribir, no sé cómo planificar, que escribo mis, que tengo que escribir, que tengo que escribir en el inicio, que escribo en la planificación, tengo que planificar eso aburre, es necesario escribir el borrador yo lo puedo hacer de frente en limpio. Conforme se fue avanzando con el programa los estudiantes manifestaban:” mis tengo que planificar”, “mi hoja para planificar no me ha dado”, “tengo que pensar que pasará en mi cuento”, “es divertido imaginar cómo será mi cuento”, “yo voy a escribir cómo serán los personajes de mi cuento”, “siempre se debe planificar antes de empezar a escribir mi cuento”, “ya sé cómo será mi cuento”, “voy a

planificar mi cuento”. (3) Textualización: demostraron mayor seguridad en sus producciones conforme se fue avanzando con el desarrollo de las sesiones, los niños expresaban: “me gusta lo que estamos haciendo”, “yo voy a escribir sobre los personajes de mi cuento”, “ya voy a empezar a escribir mi cuento”. (4)Revisión: En un inicio los niños no sabían que revisar ni en qué momento hacerlo comunicando :mis qué reviso, mis puede revisarme, ya lo puedo pasar a mi ficha, no me gusta revisar, posteriormente los estudiantes consideraron que la revisión es muy importante mencionando: “revisaré es necesario”, “no debe repetirse carrera, carrera”, “algunos nos hemos equivocado”, “mira cuantas veces repetimos la misma palabra”, “eso no va”, “debe decir pensativo”, “me equivoqué voy a corregirlo”, “cuando vuelvo a leer me doy cuenta que algunas palabras las repito mucho”, “revisaré mi cuento otra vez”. (5)Propiedades del texto: durante las primeras sesiones cuando escribían sus cuentos no consideraban las propiedades del texto , como la coherencia, cohesión, ortografía puntual y corrección gramatical conforme se fue avanzando y durante las revisiones mejoraron expresando lo siguiente:” a mí me faltó el punto”, “he tenido muchos errores”, “me puede dar otra hoja lo voy a cambiar”, “aquí dice la niño”, “ no tiene concordancia de género”, “el artículo está mal escrito debe decir la niña o el niño”, “acá iría coma”, “le falta el punto”, “me doy cuenta que algunas palabras las repito mucho”, “nos faltó el punto, colócalo, apúrate”.(6) Estructura del texto narrativo: escriben describiendo a los personajes en el inicio, presentando el tiempo y el lugar con mayor facilidad. Cuando se les pregunta cómo debe ser su cuento en coro responden: “debe tener inicio, nudo y desenlace”. Para evaluar la aplicación del programa en la mejora de la escritura de textos narrativos, se aplicó una prueba de salida una vez terminada el plan de acción, la cual consistió en escribir un cuento bajo la misma consigna de la prueba inicial “observa las imágenes y escribe un cuento” y estos fueron los resultados que obtuvieron con respecto a la categoría estructura de un texto narrativo para ello se utilizó la lista de cotejo.


La mayoría de las estudiantes al finalizar el programa logran escribir un título creativo que se relaciona con el tema como muestra de ello algunos ejemplos: (se escribe tal y como el estudiante lo redactó): “El gato hambriento”, “un pollito en peligro”, “el problema del pollito”, “el pollito desobediente”, “el pollito y el gato malo”.

En cuanto a la exposición o inicio la mayoría de los sujetos en estudio lograron escribir un inicio presentando al personaje, lugar y tiempo, así como una breve descripción del personaje. Ejemplo: (se escribe tal y como el estudiante lo redactó):

Prueba de salida

Nombre: Josue Guinaldo Cordero Estrada.  
 Grado y sección: 4º A Fecha: 09/07/2011

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



El pollito y el gato

Había una vez un pollito muy travieso y juguetón que vivía en el bosque muy feliz con su papá gallo. Un día el pollito con su papá gallo salieron a un parque a pasear y a comer maíz por el pasto fresco, el pollito que a comer un poco de maíz.

De repente apareció un gato hambriento queriendo comer al pollito, el pollito desparovido salió corriendo. Mientras el gato lo seguía, el gato logro atrapar al pollito. El gallo estaba preocupado por su pollito, en cuando

escucho ¡auxilio! el papá gallo fue rapido a ayudar a su polluelo al llegar el gallo golpeo al gato y livero a su polluelo.

Finalmente el gallo le dio una paliza al gato y livero a su polluelo.

Fin

Colorin colorado este cuento se ha acabado.

Figura 5. Prueba - final

E1: Había una vez un pollito muy travieso y juguetón que vivía en el bosque muy feliz con su papá gallo. Un día el pollito con su papá gallo salieron a un parque a pasear y a comer maíz por el pasto fresco, el pollito fue a comer un poco de maíz.

Con respecto al trama o nudo la mayoría presentó en sus escritos claramente el conflicto o problema. Ejemplo: (se escribe tal y como el estudiante lo redactó):

E1: De repente apareció un gato hambriento queriendo comer al pollito, el pollito desparovido salió corriendo. Mientras el gato lo seguía, el gato logro atrapar al pollito. El gallo estaba preocupado por su pollito, en cuando escucho ¡auxilio! el papá gallo fue rapido a ayudar a su polluelo al llegar el gallo golpeo al gato y livero a su polluelo.

Sobre el desenlace la mayoría logra escribir claramente la solución del problema. Algunos ejemplos de los estudiantes:

E 1: Finalmente el gallo le dio una paliza al gato y livero a su polluelo.

Con respecto a la categoría propiedades del texto los resultados fueron: Ejemplo: (se escribe tal y como el estudiante lo redactó): (1) Coherencia: E: “En una soleada mañana en un campo vivía un pollito muy chiquitito, era el único pollito de ahí, como se observa no presenta contradicciones ni vacíos de información, las ideas son claras y comprensibles”. (2)

Cohesión: E: “Había una vez un pollito que se quedó solo, su mamá salió a hablar con sus amigas las gallinas, se observa que las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos”. (3) Ortografía puntual E: “Una tarde los pollitos y el gallo se fueron al parque, en el parque un pollito se distrajo con comida que estaba al lado de un árbol, luego detrás del árbol apareció un gato que se iba a tirar encima del pollito”. Después de aplicar el programa, los estudiantes mejoraron notablemente en la escritura de sus cuentos con respecto a la estructura de un texto narrativo y a la propiedad del texto aplicando los procesos de planificación, textualización y revisión, dando respuesta al problema de la investigación y a los objetivos. Posee confiabilidad ya que los datos fueron extraídos del cuaderno de campo, de la lista de cotejo y el registro fotográfico que evidencia la ejecución de las sesiones. Validando la hipótesis de acción que la aplicación del programa “Creando cuentos” mejora la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado.

#### **IV. Discusión**

Al respecto sobre la discusión, Contreras y Ochoa (2010) citado en Córdova (2017) afirman que es el momento donde se enfatiza la relevancia de los resultados precisando sus implicancias, para ello se realiza una interpretación de los resultados, se compara con otros estudios y se afianza con el aporte teórico favoreciendo las comprensiones del lector.

El objetivo general que guía la investigación es mejorar la escritura de textos narrativos utilizando el programa “Creando cuentos” en los estudiantes del cuarto grado, para ello se utiliza como instrumento la lista de cotejo la cual fue validada por expertos y el cuaderno de campo para registrar las observaciones durante la ejecución del plan de acción.

Los resultados que se logran gracias a la aplicación del programa “Creando cuentos” son alentadores, ya que la mayoría de las estudiantes mejoran la escritura de textos narrativos en cuanto a las dos categorías a priori establecidas previamente correspondientes a la estructura de un texto narrativo y las propiedades del texto.

Con respecto al objetivo específico que fue realizar un diagnóstico para identificar las dificultades en la escritura de textos narrativos, se toma en cuenta la categoría estructura de un texto narrativo y las propiedades del texto, los resultados como se muestra en la figura 2 en cuanto al título, inicio, nudo y desenlace mostraron que la mayoría de estudiantes escriben un título que no sintetiza el contenido del cuento escribiendo solo el nombre de los personajes como se puede ver en el análisis de los resultados con mayor detalle, en el inicio no aparecen los personajes, ni el lugar, en el nudo no se presenta claramente el conflicto y en el desenlace no se ve claramente la solución del problema, así mismo los estudiantes se muestran desanimados y desmotivados, manifestando que no saben que escribir ni cómo

hacerlo, y les aburre, cuando se les pidió que elijan el texto de su agrado para que lean, eligieron cuentos, expresando que les gusta porque les narra historias y les es fácil comprender. En la figura 3 se muestra las dificultades con respecto a la coherencia, cohesión, ortografía puntual y corrección gramatical donde los estudiantes escriben todas las ideas que se les viene a la mente, y comunican que ya terminaron, pero al revisar sus escritos se muestra que no escriben coherentemente, presentan vacíos de información y no cumple con la intención comunicativa, ya que no guarda relación con lo que se desea transmitir, donde el uso de conectores es deficiente, la ortografía puntual no es considerada y si lo utilizan, es inadecuado, esto es porque los docentes no trabajan producción de textos reales, no se brinda el tiempo necesario para que los estudiantes puedan transmitir sus ideas de manera creativa por medio de la escritura, se sigue trabajando sin un propósito comunicativo, donde se viene enseñando la gramática de manera aislada, como si la escritura y la gramática fueran temas separados, descuidando la creatividad e imaginación, por eso cuando escriben tienen muchas dificultades.

Estos resultados al ser comparados con lo encontrado por Bañales, Ahumada, Martínez, Martínez y Messina (2016) en su investigación sobre la Didáctica de la enseñanza de los profesores donde realizaron una revisión sobre los métodos de enseñanza y las formas de evaluar que los docentes emplean en las aulas de clase con respecto a la escritura en Chile, concluyen que los docentes conocen el enfoque comunicativo, pero en su práctica pedagógica priorizan la enseñanza de transcripción y reproducción de las grafías, dedican buen tiempo a que escriban con letra legible y ordenada así como respetar las reglas de ortografía, por ello, finalizan concluyendo que es necesario que investigadores, docentes, directivos y padres de familia unan sus esfuerzos para generar mejores condiciones de aprendizaje y tener buenos escritores competentes con estos resultados se afirma que la práctica de enseñanza por los docentes no ayuda a mejorar la escritura de textos en los estudiantes por ello tienen muchas dificultades.

Además, Cassany, Luna y Sanz (2003) y Martínez (2015) coinciden en señalar que los estudiantes presentan dificultad en sus escritos ya que no organizan sus ideas, tienen poco conocimiento del código, así como de la composición de la escritura así mismo Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz (2015) expresan que la escritura debe desarrollarse durante la etapa escolar e ir afianzando durante la vida ya que es indispensable para comunicarse en la sociedad.

Con respecto al siguiente objetivo que corresponde al diseño y ejecución del programa “creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos, los resultados

obtenidos son muy favorables, para implementar el plan de acción, se elabora doce sesiones con respecto a las dos categorías, la primera correspondiente a la estructura de un texto narrativo, los resultados se muestran en la figura 4 los estudiantes durante la escritura de su cuento consideran la estructura como es el título, inicio, nudo y el desenlace, en lo referente al título concuerda con el contenido del cuento y es creativo, en el inicio realizan una breve presentación y descripción del personaje, presentan el lugar y el tiempo, con respecto al nudo se ve claramente el conflicto o problema y en el desenlace exponen claramente el final y la solución del problema. La escritura del cuento se realiza de manera individual y grupal ayudando al desarrollo de esta habilidad ya que cuando trabajan en grupo se apoyan mutuamente, conversando entre ellos y acordando lo que van a escribir, especialmente al momento de revisar sus cuentos muestran mejoría esto es por andamiaje entre compañeros del grupo. Así mismo manifiestan querer seguir escribiendo, porque tienen muchas ideas, es divertido, les gusta y se sienten bien, estos resultados al ser comparados con lo encontrado por Bautista (2017) en su investigación programa “Pequeños escritores” donde aplicó un programa para mejorar la escritura de cuentos de los niños de segundo grado concluyó que el programa mejora significativamente en cuanto a la estructura de un cuento, desarrollando placer por la lectura siendo capaces de transmitir sus ideas por escrito diferenciando la realidad de la fantasía, con respecto a su investigación hubiera considerado las propiedades del texto siendo requisito indispensable para que un texto sea claro, coherente y cumpla con su propósito comunicativo, también el realizar una investigación donde se logre interpretar las manifestaciones de los estudiante, utilizando el cuaderno de campo donde se registra todo lo observado sería muy rico para reflexionar sobre la práctica pedagógica que se viene ejecutando en las aulas.

Por otro lado, Ocampo (2016) en su investigación sobre La técnica de la ensalada de cuentos, estrategia utilizada para mejorar la calidad de textos escritos narrativos con el objetivo de analizar su influencia en la mejora de cuentos, participaron seis estudiantes del tercer grado, la metodología utilizada fue cualitativo de investigación acción, concluyó que la aplicación que la técnica empleada mejora la escritura de textos narrativos en cuanto a la superestructura es decir al esqueleto, inicio, nudo y desenlace, en la microestructura y la macroestructura que tiene que ver con la coherencia y cohesión del texto escrito, estos resultados afirman que la aplicación de un programa con el uso de estrategias, mejora la escritura de textos narrativos y la elaboración de un instrumento como la lista de cotejo ayuda a que los estudiantes reflexionen sobre su producción y puedan mejorar. Con respecto a la investigación de Ocampo la muestra que utilizó fue 6 estudiantes lo cual considero lo hubiera



realizado con toda el aula de clases ya que todos tienen derecho a recibir una educación de calidad, y acerca del instrumento utilizado estoy de acuerdo ya esto ayuda a tener claro que es lo que se espera lograr como aprendizaje en los estudiantes, la investigación cualitativa al ser un proceso en espiral ayuda a ir mejorando las sesiones respondiendo al interés y necesidad de los sujetos investigados.

Además con respecto a la estructura de un texto narrativo Luceño (2008) menciona que tiene título, exposición (inicio) que consiste en comenzar a narrar el marco narrativo, es la parte donde se menciona el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia, se usan las palabras como: había una vez, en un bosque oscuro, en un lejano país, erase una vez, hace muchos años, en este momento también se presenta a los personajes con una breve descripción de ellos, el trama o nudo consiste en narrar el problema o conflicto que desencadena la historia se pueden utilizar las palabras como de repente, de pronto, inesperadamente y el desenlace o resolución que viene hace el final de la historia donde se narra los resultados de las acciones de los personajes, se pueden usar las palabras como por fin, al final, por último, finalmente.

Respecto a la categoría propiedades del texto los resultados obtenidos en la figura 5 muestran que los estudiantes escriben sus cuentos con coherencia, donde las ideas son claras facilitando su comprensión, manteniéndose una secuencia de acciones ordenadas, en la cohesión emplean el uso de conectores adecuadamente, en la ortografía puntual utilizan correctamente el punto y la mayúscula, en la corrección gramatical escriben teniendo en cuenta la concordancia de género y número, estos resultados concuerdan con Martínez (2015) en su investigación programa “Imaginación” con estudiantes de tercer grado, concluyó que los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus producciones escritas significativamente en cuanto a la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia a diferencia del grupo control. La investigación recoge datos estadísticos mientras que una investigación cualitativa como es el caso de la investigación acción se logra interpretar las acciones, las dificultades, logros de los sujetos investigados, ya que sus comentarios durante las sesiones son registrados, analizados y permite realmente reflexionar sobre como se viene enseñando y que estrategias se están utilizando para lograr aprendizajes significativos y los estudiantes se emocionan por querer seguir aprendiendo, así como manifestaban “estamos aprendiendo muchas cosas” y queremos seguir escribiendo cuentos a pesar que el programa ya terminó.

Cassany (2003) afirma que las propiedades del texto vienen hacer los requisitos que debe tener todo texto para comprender el mensaje que se pretende transmitir, y son la

coherencia, que consiste en relacionar las semánticamente las oraciones, la cohesión, señala que las oraciones están conectadas o relacionadas por diversos medios como puntuaciones, pronombres, sinónimos, lo cual hace posible la descodificación y codificación del texto, Ortografía puntual según Martínez, (2015) consiste en dar sentido a las ideas que se expresan por escrito, se debe utilizar los signos de puntuación correctamente, como la coma, el uso del punto aparte, punto final y punto y seguido y la corrección gramatical, al respecto, De la Torre (2003) citado en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables, la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el verbo y el sujeto, entre el adjetivo con el artículo, es necesario aprender gramática pero no de manera aislada sin ningún propósito real, lo mejor es aprender corrigiendo sus propios textos y en el de los demás compañeros de su clase, este aporte ayuda al desarrollo de la investigación.

En cuanto a las categorías emergentes que se resalta en la investigación corresponde a los procesos de escritura de planificación, textualización, revisión, los resultados obtenidos mediante el cuaderno de campo demostraron que los estudiantes planifican sus escritos, generando ideas, seleccionando a los personajes, pensando cómo será su cuento, como empezará, cuál será el nudo y cómo terminará la historia, pedían sus hojas para planificar, textualizan escribiendo lo que han planificado, utilizan su hoja borrador, revisan, releen y corrigen hasta escribir la versión final, se sienten contentos cuando escriben sus cuentos, estos resultados concuerdan con Sánchez (2019) en su investigación realizada Modelo de las etapas de escritura para producir textos escritos siendo su objetivo elaborar un modelo de escritura de Flower y Hayes, (1996) en la teoría de Jean Piaget, en la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría de Ausubel, donde los docentes enseñen estrategias adecuadas para producir textos de manera eficiente y que los estudiantes puedan hacer uso de los procesos de planificación, textualización y revisión durante su escritura, el modelo propuesto surge por las deficiencias encontradas en la etapa diagnóstica sobre la enseñanza que se realiza en las aulas acerca de la escritura, concluyó que aplicando el modelo propuesto los estudiantes mejoran su escritura y les permite comunicarse con mayor facilidad en situaciones reales así mismo mejora la enseñanza.

Cassany (2003), Sánchez (2015) y Luceño (2008) mencionan que cuando uno decide escribir un texto se activan los procesos cognitivos de composición, planificar, textualizar y revisar, los autores afirman que todos estos procesos, especialmente la generación de ideas, la evaluación y la revisión ocurren en cualquier momento del acto de escribir, es decir, no lo

realiza de manera lineal, sino recursiva. La planificación es generar, organizar y formular las ideas, cuando estas ideas aparecen sueltas se ordenan utilizando esquemas estructurados o no estructurados, en la textualización se escribe lo que se ha planificado tomando en cuenta la coherencia, cohesión y todo lo aprendido con respecto a las propiedades de un texto, en la revisión el escritor evalúa su producción en relación a los objetivos planteados, verifica si cuenta con la información adecuada, con la estructura, si utilizó las reglas ortográficas y gramaticales correctamente es capaz de encontrar algunos problemas textuales y resolverlos fin de mejorar la redacción lo que conlleva a reescribir palabras, frases oraciones, párrafos y muchas veces partes del texto, en esta etapa el estudiante consulta a su maestro sobre las dudas que tiene y los cambios que propone antes de reescribir el texto definitivo.

Otra categoría emergente que surgió producto de la investigación fue la motivación de los estudiantes, se mostraron con ganas de seguir escribiendo, demostrando entusiasmo, alegría, manifestando que tienen muchas ideas por escribir, inclusive proponían elaborar cuentos para venderlo, escribían con mucha imaginación, sabiendo que alguien lo va a leer en este caso sus padres y sus compañeros de aula, aparte de la profesora.

Otra categoría fue la participación, durante la ejecución del programa los estudiantes levantan la mano para opinar, para proponer ideas en cuanto a la creación de cuentos, de cómo sería su cuento, durante el trabajo en grupo, todos los integrantes participaron activamente, socializando, revisando sus cuentos.

Además la categoría con respecto a la imaginación en la aplicación como las técnicas de Gianni Rodari , el niño como protagonista, el prefijo creativo, y otras como el dado de los cuentos, secuencia de imágenes, personajes mezclados, lograron despertar en ellos la creatividad y la imaginación por crear, sus rostros contentos con ganas de empezar a escribir sus cuentos y pedían sus hojas para planificar antes que se les vayan las ideas, manifestando que ahora tienen muchas ideas, sus rostros emocionados, tirando el dado para elegir el personaje, el lugar, preguntando si su cuento puede tener más personajes.

Otra categoría fue el andamiaje, el apoyo permanente de la profesora durante el desarrollo del programa fue importante, el trabajo en grupo ayudó a que los estudiantes se desenvuelvan con mayor seguridad, y soltura, las ideas que surgían eran consensuadas, al momento de revisar sus textos conversaban y corregían, algunas veces reían por lo que habían escrito, pedían otra hoja para volver a escribir, conforme se fue avanzando con las sesiones los estudiantes trabajaban solos, al terminar el programa elaboraron un cuento de manera individual, estos logros obtenidos a nivel grupal concuerdan con los resultados obtenidos por Gutiérrez (2018) en su investigación el desarrollo de las destrezas del

pensamiento mejoran el proceso de la escritura a través del aprendizaje compartido concluyó que la instrucción mediante las destrezas del pensamiento favorece la capacidad de pensar sobre el proceso de producción de la escritura y que las interacciones grupales entre compañeros ayudaron a estos resultados favorables. Se resalta la importancia del uso de organizadores gráficos y a retroalimentar sus producciones escritas entre compañeros ya que ambos revisan y realizan cambios si es necesario realizando la reflexión individual y colectiva como estrategia para el aprendizaje de la escritura.

Sánchez, Medrano y Borzone (2015) cita a Vigostky (2005) afirma que el conocimiento se construye por la influencia de la interacción social y cultural del medio donde se desenvuelve el sujeto, esta teoría destaca la importancia de las interrelaciones entre compañeros, maestros ya que estos van a influir en su aprendizaje, la zona de desarrollo próximo como algo que todavía el niño no ha logrado desarrollar y que es capaz de realizarlo con la ayuda de una persona adulta o de un compañero sobresaliente donde más tarde lo podrá realizar por sí solo.

Por tal razón, afirmo que esta investigación es relevante para la mejora de la escritura de textos narrativos de los estudiantes y se sugiere para futuras investigaciones seguir implementando programas para mejorar las dificultades encontradas en las aulas con respecto al aprendizaje con la aplicación de estrategias de composición y trabajar con otros tipos de textos, así mismo este trabajo resulta gratificante al ver los rostros de los estudiantes cuando logran su objetivo, al pedirte que no quieren que termine el programa porque les gusta escribir, le encuentran sentido, cuando te dicen que si pueden seguir escribiendo los demás días, y que ahora han aprendido muchas cosas que antes no sabían, que escribir cuentos les ayudó a desarrollar su imaginación y que todo puede pasar en su cuento.

Una limitación de este trabajo podría considerarse que no se atendió a los estudiantes inclusivos y la dificultad durante la investigación fue que algunos niños faltaban a clases dificultando los resultados en esos niños, sin embargo, se trató en lo posible de acompañar a estos estudiantes por mayor tiempo.

Otra limitación con respecto al análisis de resultados fue el desconocimiento de programas para obtener categorías emergentes que ayuden a mejorar la investigación.

Para otras investigaciones se debe incluir a los padres de familia y a toda la comunidad educativa, para que todos los profesores trabajen este tipo de programas y tengan la satisfacción de lograr mejores aprendizajes de calidad en los estudiantes de manera significativa. El proceso de andamiaje de la investigadora fue indispensable ya que a un inicio los estudiantes necesitaron mucho de mi apoyo y el de sus compañeros hasta lograr

mejores resultados de manera independiente hasta que al final del programa después de haber implementado las doce sesiones lograron escribir sus cuentos por sí solos.

## **V. Conclusiones**

Después de realizar el presente estudio y respondiendo a los objetivos planteados y a las categorías se puede concluir:

Primero: A nivel profesional, la investigación realizada ayuda a reflexionar sobre la práctica pedagógica, sobre cómo están aprendiendo los estudiantes en las aulas de clase, cuáles son las dificultades que tienen con respecto al aprendizaje y que estrategias se pueden implementar para mejorar la enseñanza, y elaborar programas que respondan a las necesidades de aprendizajes encontradas.

Segundo: La realización de un diagnóstico para determinar el nivel de escritura y conocer las dificultades que tienen con respecto a la estructura de un texto narrativo y a las propiedades del texto de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 5146 fue primordial para iniciar con el plan de acción e implementar el programa “Creando cuentos”, estos resultados de la fase diagnóstica se obtuvieron a través del diario de campo y la lista de cotejo.

Tercero: El diseño y la ejecución del programa “Creando cuentos” respondió a las necesidades encontradas en la fase diagnóstica para mejorar la escritura de textos narrativos en la estructura y propiedades del texto de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 5146.

Cuarto: La aplicación del programa “Creando cuentos” ayudó a desarrollar la creatividad e imaginación al momento de escribir cuentos considerando la estructura de un texto narrativo y las propiedades de un texto involucrando de manera activa a todos los estudiantes.

Quinto: La aplicación del programa “Creando cuentos” tuvo un efecto eficaz en el uso de los procesos de la escritura de planificar, textualizar y revisar. Los estudiantes han mejorado en lectura ya que cuando escriben releen varias veces hasta lograr tener un texto que cumpla su propósito.

Sexto: Los estudiantes estaban motivados para escribir cuentos aplicando las técnicas y estrategias como hipótesis fantástica, el niño como protagonista, secuencia de imágenes, el prefijo creativo, el dado para contar cuentos, personajes mezclados, demostrando creatividad e imaginación.

## **VI. Recomendaciones**

Luego de realizar la investigación se recomienda lo siguiente:

Primero: Realizar futuras investigaciones involucrando a todos los actores educativos, especialmente a los docentes del nivel primaria. para que puedan aplicar estrategias y mejoren la escritura de textos narrativos en cuanto a la estructura y propiedades del texto escrito de sus estudiantes y se logren aprendizajes de calidad.

Segundo: En futuras investigaciones considerar otros tipos de textos como argumentativos, descriptivos instructivos, donde los estudiantes conozcan la estructura de un texto y puedan hacer uso de la escritura para comunicarse de manera efectiva y escriban con un propósito comunicativo real.

Tercero: En futuras investigaciones elaborar programas que respondan a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes donde se apliquen diversas estrategias y se brinde una educación de calidad.

Cuarto: En futuras investigaciones implementar programas como las técnicas de Gianni Rodari como propuesta para desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes del nivel primaria y mejorar la escritura de textos en cuanto a la estructura y propiedades de un texto.

Quinto: En futuras investigaciones en la evaluación de los programas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes considerar los procesos de composición escrita de planificación, textualización y revisión.

Sexto: Mediar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, donde el docente realice una retroalimentación por descubrimiento o reflexiva de tal manera que se logre estudiantes autónomos en su aprendizaje y puedan reflexionar sobre cómo están aprendiendo y que pueden mejorar.

Séptimo: En estudios posteriores utilizar el Software de análisis cualitativo ATLAS.ti para gestionar y analizar datos.

Octavo: En futuras investigaciones considerar las nuevas categorías que surgieron de este estudio como: motivación, creatividad, participación, andamiaje, procesos de escritura.

## VII. Referencias

- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., y Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016). *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada Concepción* (Chile), 56 (1), I Sem 2018, pp. 59-84. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v56n1/0718-4883-rla-56-01-00059.pdf> en <https://docplayer.es/87014512-Opcion-issn-universidad-del-zulia-venezuela.html>
- Barbachán, E., Cajas, T., Ramos, F. y Sánchez, F. (2017). Representaciones Sociales de la seguridad ciudadana en estudiantes universitarios de Lima- Perú. *Opción*. ISSN – 1012 -1587 Vol. 33, núm. 84, Recuperado de <https://docplayer.es/87014512-Opcion-issn-universidad-del-zulia-venezuela.html>
- Bauselas, E. (2004). Modelos de orientación e intervención psicopedagógica; modelo de intervención por programas.. *Revista de psicología y psicopedagogía*. Vol. 3, No. 2, 201-216. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071168L>
- Bautista, M. (2017). *Programa “pequeños escritores” para alumnos del segundo grado de primaria de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores* (Tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Bazán, M. (2016). *Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016* (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Bereiter, C., y Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Bernardo, J. (2004). *Estrategias de Aprendizaje para aprender más y mejor*. (2.ª ed.). Madrid: Ediciones Rialp, S.A. NJ, US: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Carmona, M., y Hernández, L. (Julio/ diciembre, 2017). Writing as a Peace Experience: Transforming the Understanding of Peace through Written Production in Fifth Grade Children. *Revista Aletheia*, 9(2), 36-55. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-03662017000200036&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662017000200036&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. (9.ª ed.). Barcelona: Graó. Recuperado de [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf)

- Castedo, M. (2016). *Didáctica de la Lectura y la Escritura*. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.9745/pp.9745.pdf>
- CECM (2009). *Producción de textos*. Módulo de capacitación para docentes. Centro Andino. Perú.
- Chávez, R. (2018). *Aprendizaje situado en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del Centro Educativo Particular Santa Ángela Merice – Los Olivos*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima.
- Coker, D., Jr., Farley-Ripple, E., Jackson, A., Wen, H., MacArthur, C., & Jennings, A. (2016). Writing instruction in first grade: an observational study. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 29(5), 793-832. <http://doi.org/10.1007/s11145-015-9596-6>
- Corden, R. (2003). Writing Is more than “Exciting”: Equipping Primary Children to Become Reflective Writers. *Literacy and Language*, 37, 18-26. DOI:10.1111/1467-9345.3701005
- Córdova, E. (2017). *Comprensión lectora en textos narrativos y estilo de vida de estudiantes de teología* (Tesis de doctor). Universidad de César Vallejo, Lima. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Elliot, J. (2000). *La investigación – acción en educación*. (4ta. ed.). Ediciones Morata.
- Espinosa, C., Oliver, E., Ramos, J., Tejeida R. (julio/ setiembre 2009). Evaluación de programas educativos desde la perspectiva de los sistemas suaves: Propuesta metodológica *Revista Universidad EAFIT*, vol. 45, núm. 155. pp. 30-44 Recuperado de <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=21518651003>
- Evans, E. (2010). *Orientaciones metodológicas parra la Investigación -Acción*. Propuesta para la mejora del a practica pedagógica. Ministerio de Educación – Perú
- Fernández, M. y Duquel, M. (1991) *Iniciación a la Literatura*, Madrid: Editorial placer.
- Fidalgo, R., Harris, K. R., & Braaksma, M. (Eds.). (2017). Design principles for teaching effective writing: Theoretical and empirical grounded principles. Netherland: Brill [Book Review]. *Journal of Writing Research*, 9(3), 353-357. doi: 10.17239/jowr-2018.09.03.05
- Flower, L., y Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365-387.
- Gallego, J. (1997). *Las estrategias cognitivas en el aula, Programas de intervención psicopedagógica*. Editores. Madrid: Escuela Española.
- Gómez O, E; Guerrero M, del R. y Buesaquillo B, M. (octubre, 2012). *Prácticas pedagógicas*



- y diversidad. *Plumilla Educativa* 162-184. DOI: 10.30554/plumillaedu.10.464.2012
- Gómez E; Guerrero M, y Buesaquillo M. (2013). Prácticas pedagógicas y diversidad. Recuperado.[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/210/09\\_Gomez\\_Ordo%C3%B1ez\\_Eliana\\_2013.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/210/09_Gomez_Ordo%C3%B1ez_Eliana_2013.pdf?sequence=1)
- Graham, S.; Harris, K., y Mason, L. (2005). Improving the writing performance, knowledge, and self-efficacy of struggling young writers: the effects of self-regulated, strategy development. *Contemporary Educational Psychology*, 2005, 30, 207-241. Recuperado de <https://asu.pure.elsevier.com/en/publications/improving-the-writing-performance-knowledge-and-self-efficacy-of->
- Gutiérrez, R. (2018). Las destrezas del pensamiento y el aprendizaje compartido para la mejora de la composición escrita Skills of the Thought and the Learning Shared for the Improvement of the Written Composition. *Estudios sobre educación / VOL. 34 / 263 281* DOI: 10.15581/004.34.263-281
- Hayes y Flower, L. (1980): «Identifying the organization of writing processes», en L. Gregg, y E. Steinberg (eds.): *Cognitive processes in writing*. Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30.
- Hayes, J. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C. M. Levy & S. Ransdell (Eds.). *The science of writing. Theories, methods, individual differences, and applications* (pp. 1-27). Mahwah, NJ: Erlbaum
- Hernandez ,R., Fernandez , C. y Baptista,P. (2014). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill Education. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas y cualitativa y mixta. México: Editorial Mc Graw Hill Education
- Holton, D., y Clarke, D. (2006). Scaffolding and metacognition. *International Journal of Mathematical Education in Science and Technology*, 2006, 37 (2), 127-143.
- Jacobs, G. (2004). Classroom Investigation of the growth of metacognitive awareness in kindergarten children through the writing process. *Early Childhood Education Journal*, 32 (1), 17-23.
- Jimenez, A. (Enero- Junio 2018). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. *Revistas: Usantomas* Vol. 50, Núm. 92 DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>

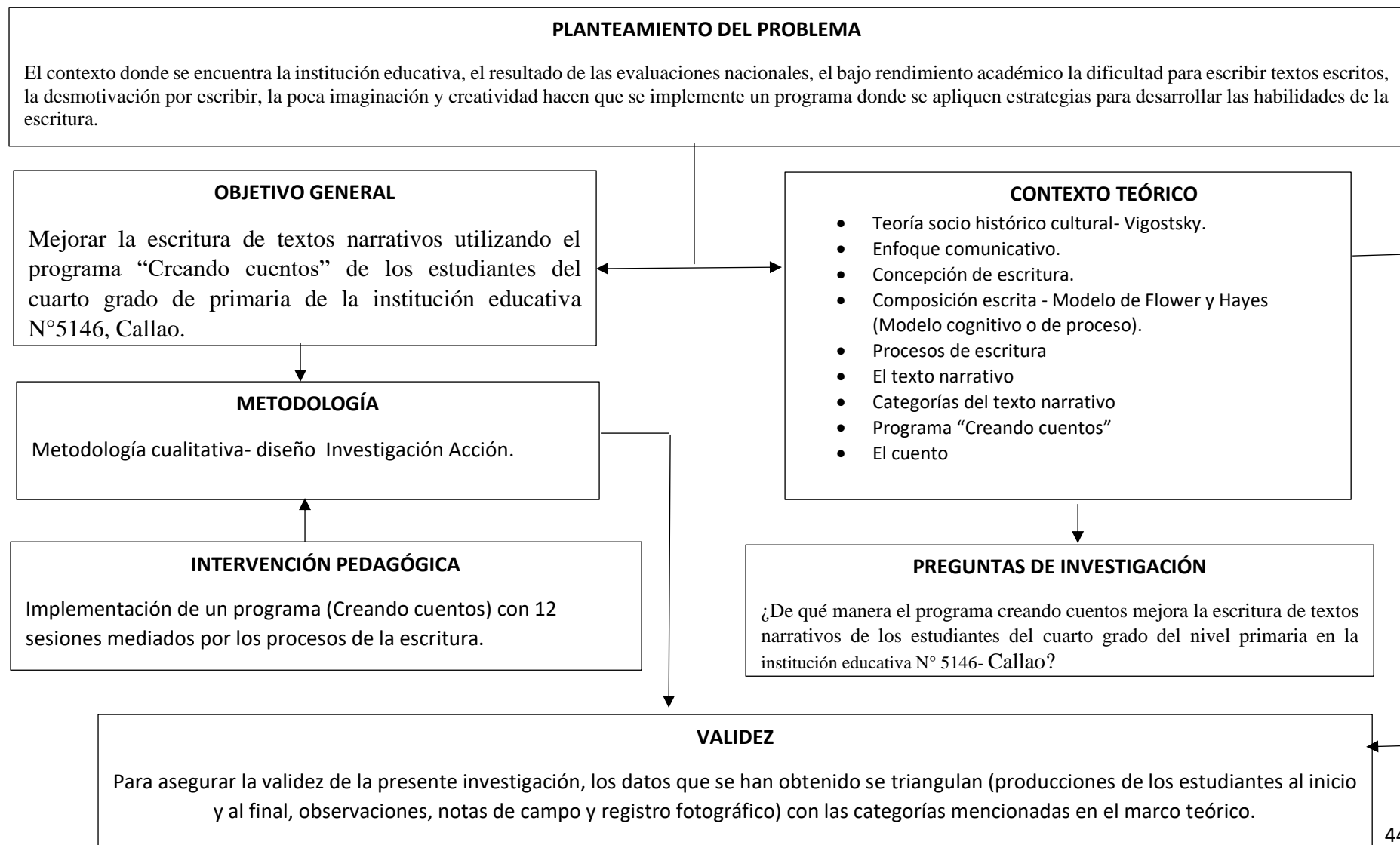
- Lienemann, T., Graham, S., Leader, B., & Reid, R. (2006). Improving the writing performance of struggling writers in second grade. *The Journal of Special Education*, 40, 2, 66-78. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?id=EJ758169>
- Logros de Aprendizaje Perú. TERCE (2015). Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo.
- Luceño, J. (2008). *Competencias básicas en la expresión escrita*. Ediciones ALJIBE.
- Martínez, E., Simón, M., García, M., Fernández, M., y Ortiz M. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria: La Rioja*. UniR.
- Martinez, M. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus” (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Mastro, C. (Setiembre, 2000). *Aprender a aprender una aproximación sobre el uso consciente e intencional de estrategias*. *Revista Educación – PUCP* Vol. 9 N° 18 pp. 217-237
- Mateos, S. (2016). Los cuentos populares en educación primaria. Recuperado en: [https://issuu.com/saramateosgarcia/docs/los\\_cuentos\\_populares\\_en\\_educacion](https://issuu.com/saramateosgarcia/docs/los_cuentos_populares_en_educacion)
- MINEDU (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente: Aportes y comentarios*. Documento de trabajo. Lima.
- Ministerio de Educación (2007) *Proyecto Educativo Nacional al 2021* La educación que queremos para el Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. EBR.
- Ministerio de Educación (2017) *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Lima:  
 Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizaje. Recuperado en [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-PISA-2015\\_ALTA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-PISA-2015_ALTA.pdf)
- Ministerio de Educación (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000152894>
- Myers, J., Scales, R., Grisham, D., Wolsey, T., Dismuke, S., Smetana, L., & Martin, S. (2016). What about writing? A national exploratory study of writing instruction in teacher preparation programs, *Literacy Research and Instruction*, 55:4, 309-330, DOI: 10.1080/19388071.2016.1198442
- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción*

- de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital llano grande J.T.* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Ochoa, S., Aragón, I., Correa, M., y Mosquera, S. (2008). metacognitive functioning of school children in the writing of a narrative text before and after a joint correction guideline. *Colombian Act of Psychology*, 11 (2), 77-88. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/798/79811208.pdf>
- Ochoa, S., Correa, M., Aragón, L., y Mosquera, S. (abril, 2010). Strategies to support the writing of narrative texts. *Educación y Educadores*, 13(1), 27-41. pp. 27–41 recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256381>
- Paris, S., y Paris, A. Classroom applications of research on self-regulated learning. *Educational Psychologist*, 2001, 36 (2), 89-101. Recuperado de [http://sohs.pbs.uam.es/webjesus/motiv\\_ev\\_autorr/lects%20extranjer/autorregulacion.pdf](http://sohs.pbs.uam.es/webjesus/motiv_ev_autorr/lects%20extranjer/autorregulacion.pdf)
- Puertas Céspedes, S. A. (2016). La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre los 8 y los 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo. *Forma y Función*, 29(1), 103-131. Artículo de investigación. Recibido: 23-10-2014, aceptado: 17-07-2015.
- Restrepo, B. (2002). Investigación en educación. Bogotá: Editores ARFO. Recuperado de [https://es.slideshare.net/leon\\_lato/restrepo-binvestigacineneducacin](https://es.slideshare.net/leon_lato/restrepo-binvestigacineneducacin)
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. (3era. 4° reimp.). Buenos Aires: Ediciones Colihue/ Biblioser. Recuperado de <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Saez, M. (2002). Evaluación y optimización de los programas educativos. España: FUOC.
- Sánchez, R. (2016). Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos . (Tesis grado de doctor) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1572/BC-TES-TMP-414.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, R. (enero - marzo, 2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos – *Revista Tzhoecoen*. VOL 11 / N° 1, ISSN: 1997-8731. Recuperado de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027/886>
- Sánchez, V., y Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura

- a la práctica en el aula. (enero,2010). *Revista: Lectura y vida*. ISSN 0325-8637, Vol. 31, N°. 1, 2010, págs. 40-49 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3312039>
- Sánchez, V., Medrano, B. y Barzonea. (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Santillan, A. (julio, 2017). El lugar de la escritura de invención en los documentos didácticos En uso. raslaciones. the place of writing invention in didactic documents in. Traslaciones. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*. ISSN 2362-6194- Volumen 4 (7) - pp. 84-101
- Serrabona,J. ( Abril, 2018). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2), 61-78 ISSN 0213-8646 ISSN 0213-8646
- UNESCO (2008). *The State of education in Latin America and the Caribbean: guaranteeing quality education for all; a regional report, reviewing and assessing the progress toward Education for All within the framew*. Santiago. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000152894>
- Uwe, F. (2015). *Investigación Cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata.
- Van Dijk, T. (1996). *La Ciencia del Texto. Un enfoque interdisciplinario. Con un epílogo de la versión castellana del autor*. Barcelona: Editorial Paidós
- Vygotsky, L. (2005). *Interaction between learning and development. Readings on the development of children (4ta. Ed.)*. New York: Worth. Publisher.
- Zimmerman, B., y Riesemberg, R. (1997). Becoming a selfregulated writer: a social cognitive perspective. *Contemporary Educational Psychology*, 22, 73-101.

## Anexo 1 Diseño Metodológico de la investigación

Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019



**Anexo 2 INSTRUMENTO**

**LISTA DE COTEJO PARA UN TEXTO NARRATIVO**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

SUB- CATEGORIAS	ITEM	VALORACIÓN	
		SI	NO
<b>Título</b>	1. El título es creativo y se relaciona con el tema.		
<b>Exposición- inicio</b>	2. Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.		
	3. Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos		
<b>Trama- nudo</b>	4. Presenta claramente el conflicto o problema		
<b>Desenlace</b>	5. Presenta claramente la solución del problema.		
<b>Coherencia</b>	6. No presenta contradicciones, ni vacíos de información.		
	7. Las ideas son claras y comprensibles.		
	8. Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
<b>Cohesión</b>	9. Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores).		
	10. Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.		
<b>Ortografía puntual</b>	11. Utiliza pertinentemente la coma.		
	12. Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final).		
	13. Utiliza adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.		
<b>Corrección gramatical</b>	14. Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.		

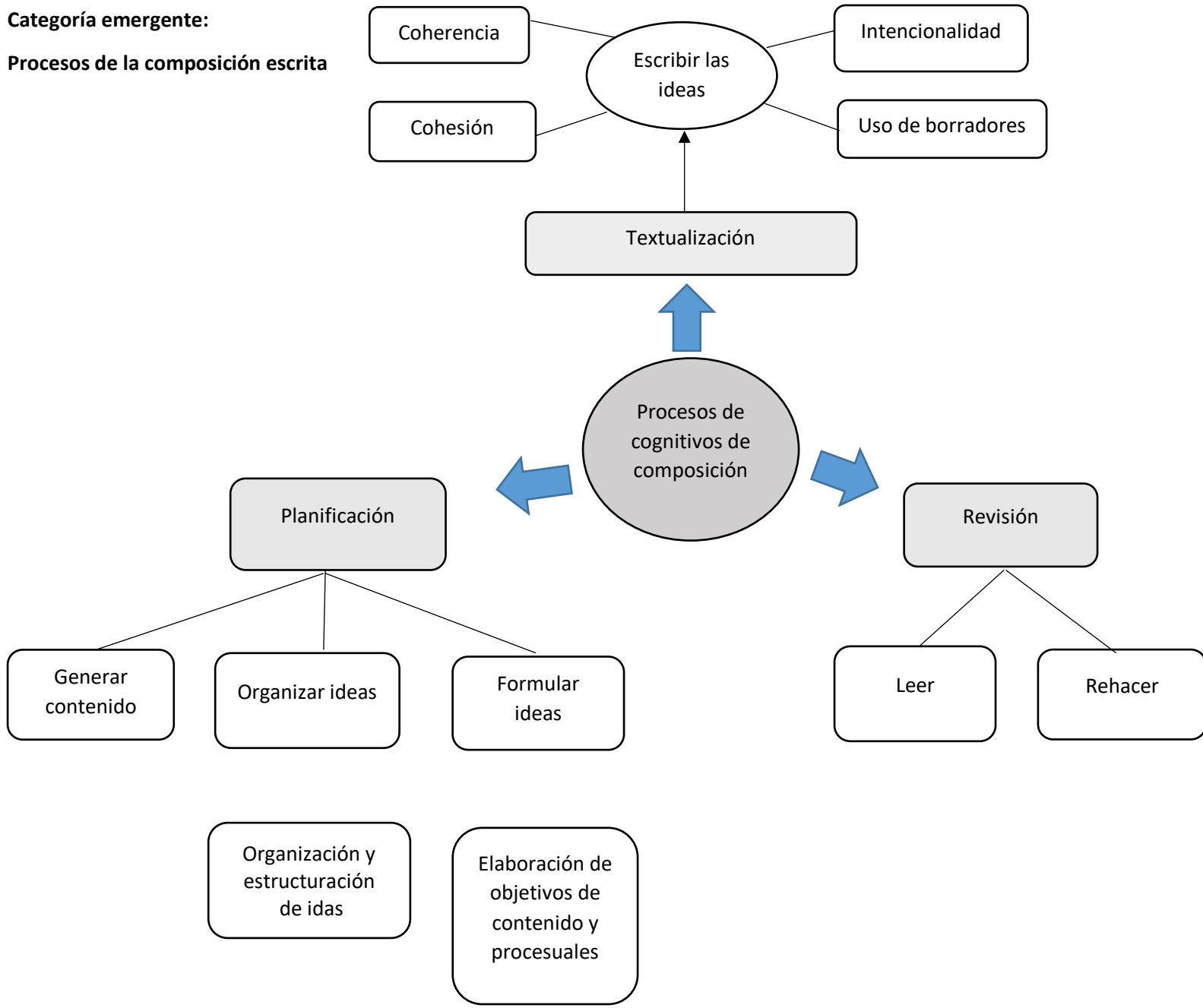
### Anexo 3 - Matriz de categorización apriorística

TITULO: Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019

AUTORA: Peche Salcedo Betzabé Marlene

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS/	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>General</b> ¿De qué manera el programa creando cuentos mejora la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146 Oasis – Callao?</p>	<p><b>General</b> Mejorar la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146 Oasis – Callao</p>	<p>Realizar un diagnóstico para identificar las dificultades en la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146 Oasis – Callao.</p> <p>Diseñar y ejecutar el programa creando cuentos para mejorar la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146 Oasis – Callao.</p> <p>Evaluar la aplicación del programa creando cuentos en la mejora de la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146 Oasis – Callao.</p>	<p>Estructura de textos narrativos</p> <p>Propiedades del texto</p>	<p>Titulo</p> <p>Exposición</p> <p>Trama</p> <p>Desenlace</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Ortografía puntual</p> <p>Corrección gramatical</p>	<p><b>PARADIGMA</b> Interpretativo.</p> <p><b>ENFOQUE</b> Cualitativo.</p> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> Investigación acción</p>

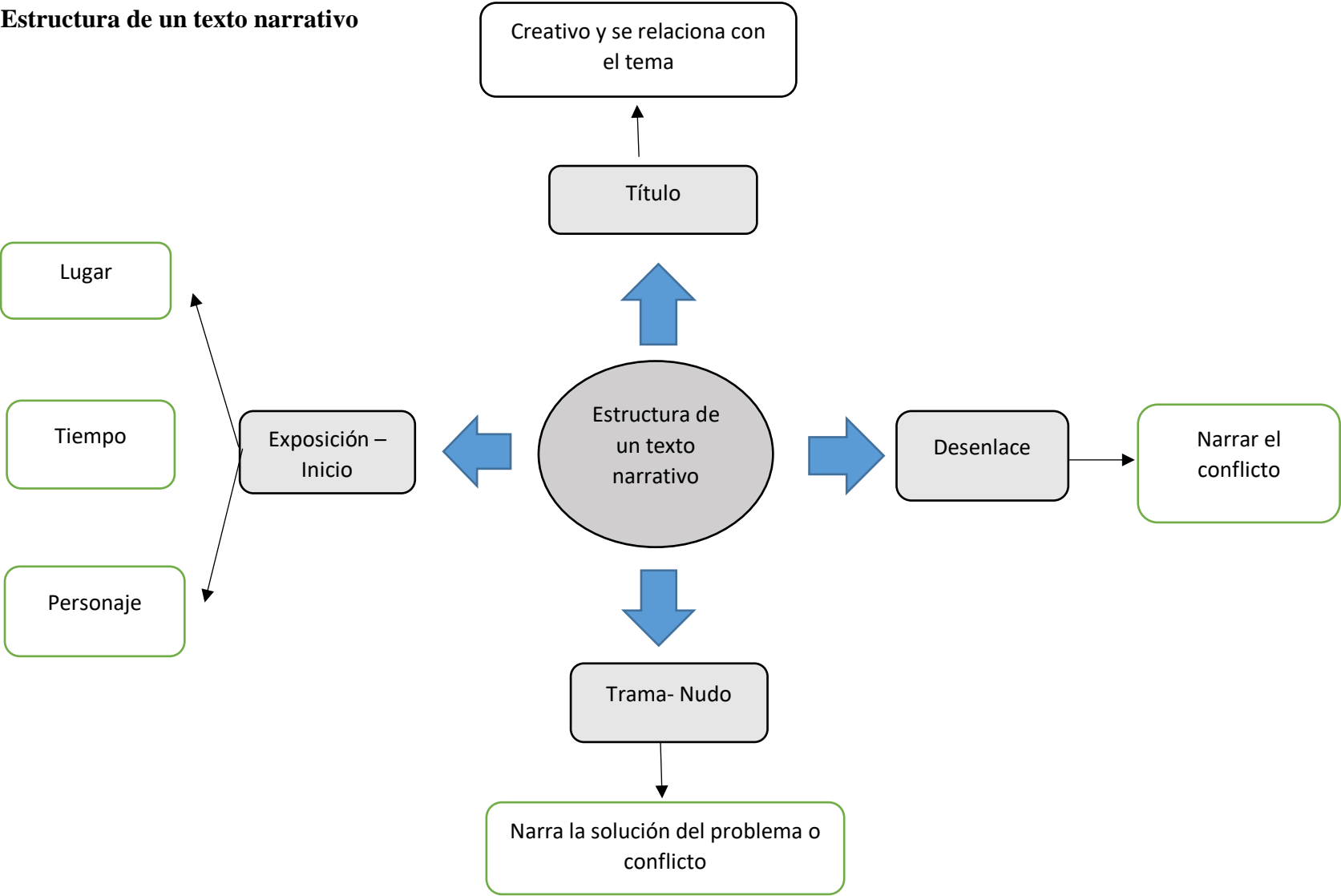
**Categoría emergente:**  
**Procesos de la composición escrita**





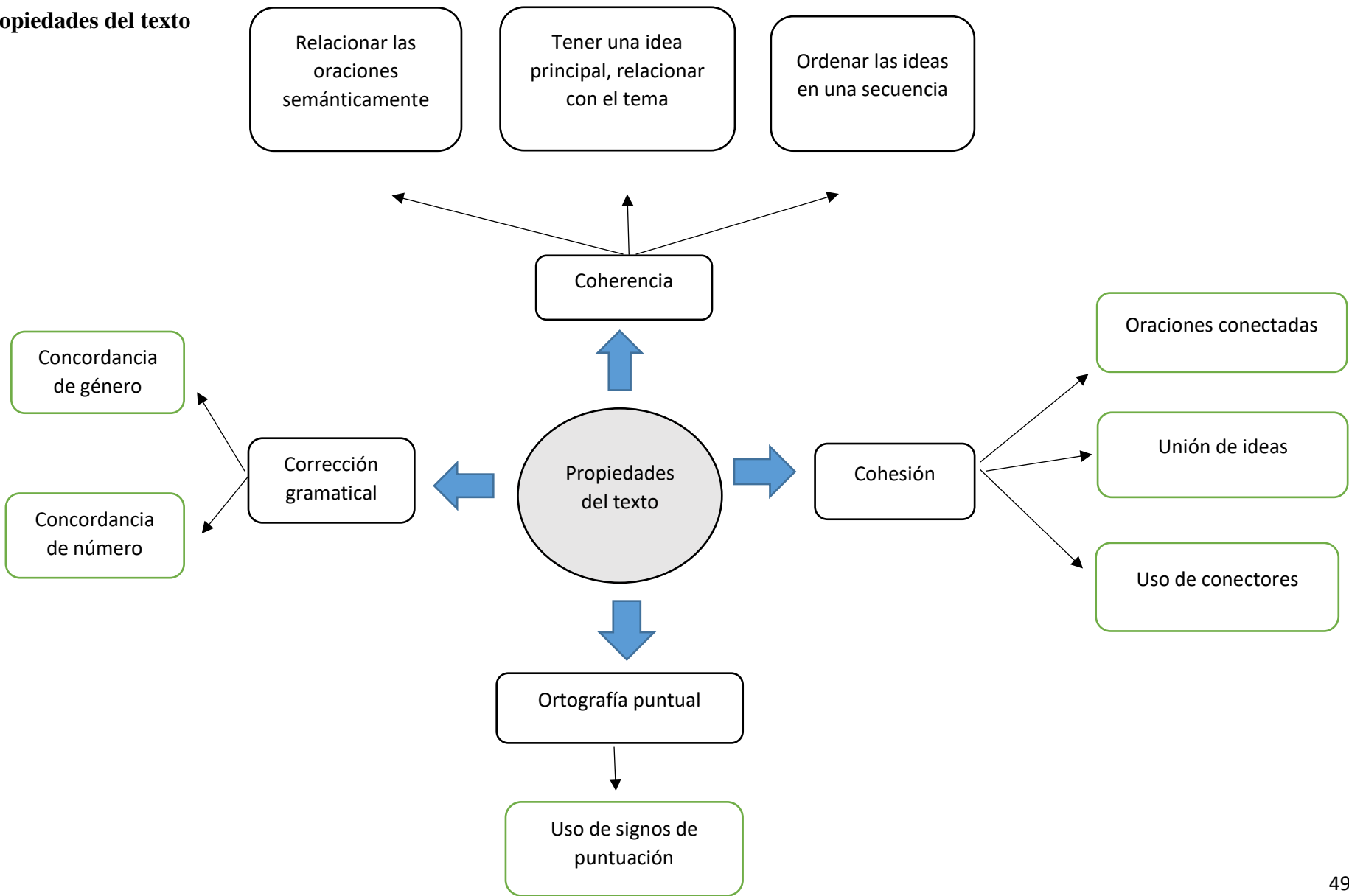
**Categoría:**

**Estructura de un texto narrativo**



**Categoría:**

**Propiedades del texto**



#### Anexo 4 Constancia de aplicación

**SOLICITO:** Autorización para realizar trabajo de investigación

Mg. Félix Antonio Bravo Córdova

Director de la Institución Educativa N° 5146

Presente

Estimado director:


Yo, Betzabe Marlene Peche Salcedo, identificada con DNI N° 10671967, Bachiller en Educación y estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, ante usted me presento y expongo:

Dentro de la formación de posgrado, se considera muy importante la realización de actividades de investigación, por tal motivo es de mi interés que mi investigación temática "Programa "Creando cuentos" para mejorar la escritura de textos narrativos" se pueda desarrollar con los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de su Institución Educativa. El objetivo de esta petición es que se me brinde la autorización pertinente.

Es importante señalar que esta actividad no demanda ningún gasto para su institución.

Los estudiantes que llevarán a cabo esta actividad son los estudiantes del cuarto grado "A" del nivel primaria.

Sin otro particular, me despido de usted, agradeciendo anticipadamente por su autorización.

  
Betzabé Marlene Peche Salcedo

DNI 10671967



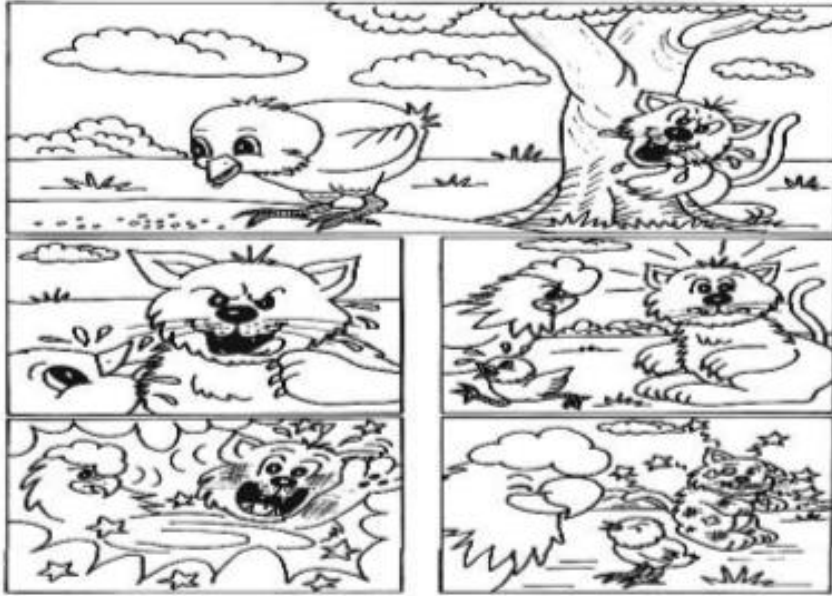
  
Mgtr. Félix Bravo Córdova  
DIRECTOR DE LA I.E. N° 5146 "CASI"

Anexo 5 - Prueba diagnóstica

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

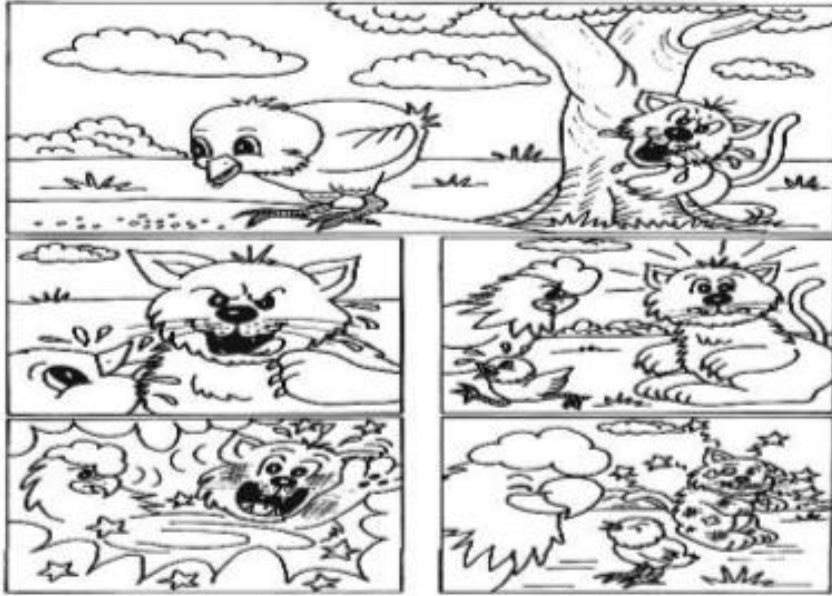
---

Prueba de salida

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo 6

### Análisis de resultados fase diagnóstica y salida

#### Momento 1

Fecha: 03 de junio

Hora: 1:00 a 3:00 pm

Título de la sesión: Escribimos un cuento

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

Propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento a partir de una fábula leída.

#### ACTIVIDADES

Se da la bienvenida a los estudiantes.

Se plantea el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento a partir de la fábula leída.

Se realiza algunas preguntas:

- ¿Alguna vez a ustedes les han contado cuentos?
- ¿Quiénes les han contado cuentos?
- ¿Saben cómo se escriben cuentos?
- ¿Les gusta escribir cuentos?

Se les indica que van a leer un cuento “Los gallos y el águila” se dialoga y se realiza preguntas acerca del cuento leído.

- ¿Qué ocurrió al final de la historia con el gallo vencedor?
- ¿Cómo era el gallo que ganó la pelea?
- ¿Cómo continuaría la historia con el gallo que venció?

Se anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes

Se pide que escriban un cuento a partir de la siguiente consigna:

Escribirán la continuación de la fábula “Los gallos y el águila”. Escribe un cuento donde relates cómo el otro gallo dirigió el gallinero al quedarse como jefe.

Antes que los estudiantes empiecen a escribir sus cuentos se realiza algunas preguntas como:

- ¿Cuál será el problema de mi cuento?
- ¿Cómo ordenaré mi cuento?
- ¿Cómo empezará?
- ¿Qué final podría tener?

se pregunta si tienen alguna duda sobre la consigna

Se reparte una hoja para que escriban sus borradores y luego una hoja para que puedan pasar su texto final

Se recoge el cuento

Se realiza algunas preguntas metacognitivas: ¿Qué escribieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué dificultades tuvieron para escribir los cuentos?

## Diario de campo

### momento 1

Fecha: 03 de junio

Hora: 1:00 a 3:00 pm

Lugar: aula de clase

ACTIVIDAD	CATEGORIA	INTERPRETACIÓN
<p>Inicié la actividad conversando con los estudiantes, hice algunas preguntas como:</p> <p>Docente: ¿Alguna vez a ustedes les han contado cuentos?</p> <p>Los estudiantes respondieron:</p> <p>... no miss nunca.</p> <p>... a mi si me han contado cuando era chiquito.</p> <p>... a mi nadie me ha contado cuentos.</p> <p>... un día mi la auxiliar.</p> <p>Docente: ¿Quiénes les han contado cuentos?</p> <p>Estudiantes respondieron:</p> <p>... mi mamá</p> <p>... el profesor de primer grado.</p> <p>... la auxiliar</p> <p>... si miss el profesor nos contó una vez.</p> <p>...nadie</p> <p>... en el colegio que estudie antes me contaron</p> <p>Docente: ¿Saben cómo se escriben cuentos?</p> <p>Estudiantes respondieron:</p> <p>... si son fáciles, eso creo.</p> <p>... trata de contar algo que sucedió</p> <p>... tiene inicio, nudo y desenlace</p> <p>... yo no se</p> <p>... no hemos escrito cuentos</p> <p>... solo hemos leído</p> <p>Docente: ¿Les gusta escribir cuentos?</p> <p>Estudiantes respondieron:</p> <p>... a mí no me gusta escribir</p> <p>... es aburrido</p> <p>... yo si quiero escribir</p> <p>... cansa mis</p> <p>Observé varias caras desanimadas con gestos de no querer escribir y no estaban emocionados al respecto.</p> <p>Pedí que escribieran un cuento a partir de la fábula que leyeron "Los gallos y el águila".</p> <p>Antes que escribieran realicé algunas preguntas:</p> <p>Docente: ¿Cuál será el problema de mi cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo ordenaré mi cuento?</li> <li>• ¿Cómo empezará?</li> </ul>	<p>ET</p> <p>ET</p> <p>MO</p>	<p>según manifiestan los estudiantes, durante los años anteriores ya sea en la escuela por parte de los profesores o en la casa por sus familiares no se ha trabajado el acercamiento hacia el cuento, cuando se les pregunta si saben cómo escribir un cuento mencionan que no han escrito antes, pero si mencionan la estructura. También manifiestan que no les gusta escribir porque es aburrido y les cansa, se puede deducir que los estudiantes no están familiarizados con cuentos y no tienen deseos de escribir, esto se evidenció por los rostros descontentos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué final podría tener?</li> </ul> <p>Repartí sus hojas a cada estudiante para que escribieran su primera versión del cuento y luego se les repartió otra hoja para que escriban su versión final. Cuando empezaron a escribir el cuento terminaron rápido, empezaron a devolver las hojas con cinco líneas como máximo y cuando se les dijo que podían escribir más líneas manifestaron lo siguiente:</p> <p>... no tengo ideas  ... no quiero escribir  ... no sé qué más puedo escribir  ... miss ya no quiero escribir  ... no sé cómo hacerlo  ... ya terminé  ... así no mas voy a entregar</p> <p>Cuando me acerqué a algunos estudiantes les pedí que leyeran parte de lo que habían escrito, no se daban cuenta de su error y no querían volver a leer lo que habían escrito. Se les pidió que vuelvan a leer su cuento, la mayoría dijo ya miss, pero casi nadie volvió a leer.</p> <p>Cuando pasaron su cuento de la hoja borrador a su versión final no hicieron cambio, pasaron tal cual. Al finalizar la sesión realicé algunas preguntas metacognitivas:  ¿Cómo se sintieron?  Los estudiantes respondieron:  ...cansados  ...aburridos  ... no me gusta escribir porque no sé cómo hacer mi cuento  ... si me gustó miss  ... cansa escribir</p> <p>Docente: ¿Qué dificultades tuvieron para escribir los cuentos?  Estudiantes respondieron:  ... que no sé cómo escribir  ... no tengo muchas ideas.  ...no se cómo empezar  ... no sabia como terminar miss  ... ninguna miss, todo estaba fácil</p>	<p>MO</p> <p>PT</p> <p>ET</p> <p>ET</p>	<p>Los estudiantes tienen dificultad para escribir cuentos, La mayoría manifiesta que no tienen ideas, que ya no quieren escribir y no saben cómo hacerlo esto se evidencia en sus producciones y en las expresiones que manifiestan durante la clase. (anexo evidencias de los estudiantes)</p> <p>Cuando se les pregunta que dificultades tuvieron ellos manifiestan que no saben cómo escribir y no tienen ideas. Se puede observar que la mayoría no relee su cuento, no tienen hábito de revisar ni saben de su importancia.</p>
---	---	---

Análisis categoría

CATEGORÍA	CÓDIGO
Estructura de un texto narrativo	E T
Propiedades de un texto	PT
Motivación	MO



Producción y transcripción de textos fase diagnóstico

(escrito el 03 de junio de 2019).

ora, en este espacio, escribe tu texto final. Recuerda que tus ideas deben ser claras y letra entendible.

El gallo gobernante  
Ahora que el nuevo jefe que leja  
estaba viejo y se caso y tuvo  
hermosos hijitos y sus hijitos  
crecieron y el gallo se murio  
lo estrañaron y sus hijitos  
del gallo de sus hijitos tuvieron  
novia y se casaron y final  
mente tuvieron muchos pollitos y  
gallinas.

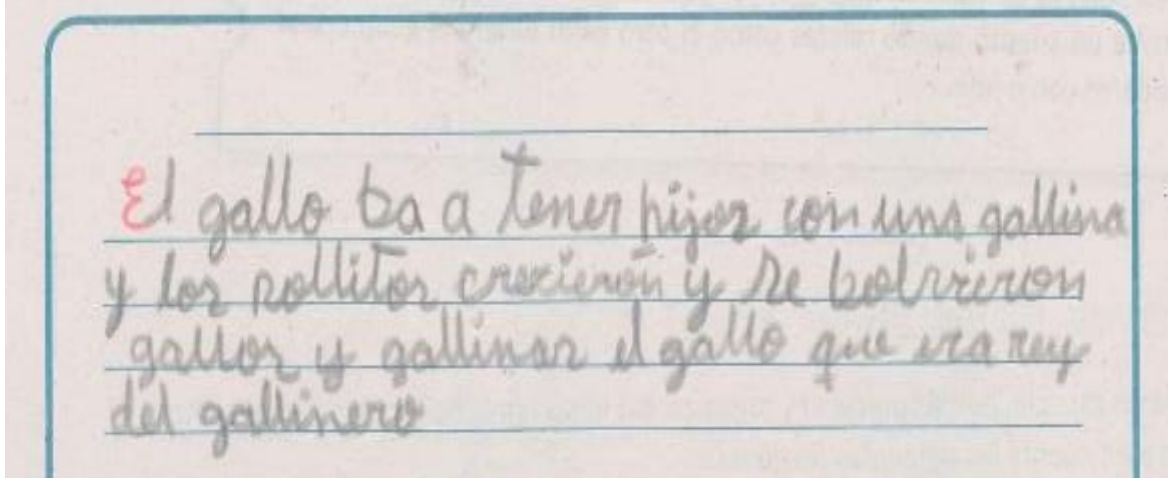
Estudiante A

El gallo gobernante

Ahora que el nuevo jefe que leja estaba viejo y se caso y tuvo hermosos hijitos y sus hijitos crecieron y el gallo se murio lo estrañaron y sus hijitos del gallo de sus hijitos tuvieron novia y se casaron y finalmente tuvieron muchos pollitos y gallinas.

CATEGORÍA	CÓDIGO	
Estructura de un texto narrativo	ET	No se aprecia el inicio, el conflicto
Propiedades de un texto	PT	Coherencia: presenta vacíos de información, repetición de las mismas palabras en el mismo párrafo. Cohesión: ausencia de uso de conectores.

Ahora, en este espacio, escribe tu texto final. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible.



ESTUDIANTE B

El gallo va a tener hijos con una gallina y los pollitos crecieron y se volvieron gallos y gallinas el gallo que era muy rey del gallinero.

CATEGORÍA	CÓDIGO	
Estructura de un texto narrativo	ET	No se aprecia el inicio , el conflicto
Propiedades de un texto	PT	Coherencia Las ideas no son claras y no presenta una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos. Hay vacíos de información. Cohesión: Ausencia del uso de conectores

y todos se pusieron felices y todos  
 se olvidaron de él  
 de todos se pusieron contentos y el  
 jefe del gallinero se puso  
 contento y los pollitos y las galli-  
 nas tan to que las gallinas  
 se olvidaron i pusieron y contento  
 y usieron fiesta.

ESTUDIANTE C

Y todos se pusieron felices y todos se olvidaron de él

de todos se pusieron contentos y el jefe del gallinero se puso contento y los pollitos y las gallinas tan to que las gallinas se olvidaron i pusieron y contento y usieron fiesta.

CATEGORÍA	CÓDIGO	
Estructura de un texto narrativo	ET	Ausencia del inicio, nudo y desenlace
Propiedades de un texto	PT	Coherencia: se repite la misma palabra en el mismo párrafo: "contento". Cohesión: Ausencia del uso de conectores

Ahora, en este espacio, escribe tu texto final. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra entendible.

**E**l gallo pelea con otro gallo  
 le llamaron del gallo donde estas  
 el gallo vino y el gallo que gano  
 escucho que le estaba gritando  
 y dijo donde esta ese gallo o se esta  
 escondiendo de mi porque ciertamente  
 otra revancha y el gallo estaba  
 preparándose y dijo cucucucu y se  
 despertó lolo y empeso la pelea  
 y punpun 5 oras después. 5 oras después  
 gana el gallo que perdio.

ESTUDIANTE D

El gallo pelea con otro gallo

le llamaron del gallo donde estas el gallo vino y el gallo que gano escucho que le estaba gritando y dijo donde esta ese gallo o se esta escondiendo de mi porque ciertamente otra revancha y el gallo estaba preparándose y dijo cucucucu y se despertó lolo y empeso la pelea y punpun oras después. Oras después gana el gana el gallo que perdió.

CATEGORÍA	CÓDIGO	
Estructura de un texto narrativo	ET	Ausencia del inicio, nudo y desenlace
Propiedades de un texto	PT	Coherencia: se repite la misma palabra en el mismo párrafo: "gallo". Cohesión: Ausencia del uso de conectores. No se utiliza pertinentemente el conector copulativo "y"

## 1° fase diagnóstica

### Momento 2

Fecha: 05 de junio

Título de la sesión: Escribimos un cuento con imágenes

Área: Comunicación

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

Propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento con imágenes

#### ACTIVIDADES

Se da la bienvenida a los estudiantes.

Se plantea el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento con imágenes.

Se les muestra una imagen de escenas secuenciadas y se dialoga.

Se realiza algunas preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿De qué tratará el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?

Se anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes

Se pide que escriban un cuento a partir de la siguiente consigna:

Observa las imágenes y escribe un cuento

Se pregunta: ¿Qué deben tener en cuenta para escribir un cuento?

Se pregunta si tienen alguna duda sobre la consigna.

Se reparte una hoja para que escriban sus cuentos.

Se recoge el cuento

Se realiza algunas preguntas metacognitivas: ¿Qué escribieron? ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué dificultades tuvieron para escribir los cuentos?

## Diario de campo

### momento 2

Fecha: 05 de junio

Hora: 1:00 a 3:00 pm

Lugar: aula de clase

Propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento con imágenes

ACTIVIDAD	CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
<p>Se dio la bienvenida a los estudiantes.                      Plantee el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento con imágenes.                      Pegué en la pizarra unas imágenes en gigante, hice algunas preguntas:                      Docente: ¿Qué observan?                      Los estudiantes respondieron con alegría y medio alborotados                      ... un pollito                      ... un gallo                      ... una gallina                      ... un gato                      Docente ¿Qué sucede?                      Estudiantes:                      ... el gato se quiere comer al pollito                      ...el pollito está asustado                      ...el gallo lo ayudó a su hijo                      Escribí algunas ideas de los estudiantes en la pizarra.                      Indiqué que escribieran un cuento a partir de la siguiente consigna:</p> <div data-bbox="277 1243 914 1305" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                     Observa las imágenes y escribe un cuento                 </div> <p>Docente: ¿Qué deben tener en cuenta para escribir un cuento?                      Estudiantes                      ... los personajes                      ... mirar bien las imágenes                      ... el inicio, nudo y desenlace                      Pregunté si tienen alguna duda sobre la consigna.                      Entregué una hoja para que escribieran sus cuentos.                      Realicé algunas preguntas metacognitivas al terminar la sesión                      Docente: ¿Cómo se sintieron?                      Estudiantes:                      ... bien                      ...aburridos                      Docente ¿Les gustó la actividad realizada?                      ... si                      ... no                      ...cansa escribir                      Docente: ¿Qué dificultades tuvieron para escribir los cuentos?                      Estudiantes:                      ...ninguna                      ... es un poco difícil</p>	<p>PT                      ET                        MO                        PT</p>	<p>Las imágenes ayudaron a tener una idea de que tratará el cuento.</p> <p>Cuando se les pregunta que deben tener en cuenta para escribir un cuento responden los personajes, mirar las imágenes, esto demuestra que desconocen las propiedades de un texto como coherencia, cohesión, entre otros.</p> <p>Los estudiantes están desanimados para escribir, manifiestas que les cansa.</p>

Producción y transcripción de textos fase diagnóstico

(escrito el 05 de junio de 2019).

Apellidos y Nombres: Paico Hernandez Damaris  
 Grado: 4 A  
Escibe un cuento con las imagines mostradas  
El pollito que se queja con su mamá

Avia una bes un pollito que siempre salia come y luego depromto, Avia un gato que estaba atrás de un árbol y. Despues el pues el pollito se fue a su mamá la mamá gallina se molesto y.

Despues el pollito salio a comer y depomto el gato lo ataco y el pollito gritaba ahusilio ahusilio y nadies lo alludo despues la mamá gallina lo estaba preocupada y no lo encontrava al pollito y la es lava triste porque no lo encontro.

A autora: Damaris

Estudiante A

El pollito que se queja con su mamá

Avia una bes un pollito que siempre salía come y luego depromto, Avia un gato que estaba atrás de un árbol y. Despues el pues el pollito se fue a su mamá la mamá gallina se molesto y (PT- op.)

Despues el pollito salió a comer y depomto el gato lo ataco (PT - cg) y el pollito gritaba ahusilio ahusilio y nadies (cg) lo alludo después la mamá gallina lo estaba preocupada y no lo encontrava al pollito y la es lava triste porque no lo encontro

CATEGORÍA	CÓDIGO	
Estructura de un texto narrativo	ET	El inicio del cuento está incompleto, ausencia de lugar, descripción breve del personaje. No hay desenlace
Propiedades de un texto	PT	Coherencia: las ideas no son claras. No se utiliza pertinentemente el conector copulativo "y" Corrección gramatical: no utiliza adecuadamente la concordancia en género. Ortografía puntual: No usa adecuadamente el punto. No hay punto final.

Apellidos y Nombres:

Alondra Isis Oregón

Sanchez.

Grado: 4<sup>º</sup> A<sup>º</sup>

El gato y el pollito

Había una vez un pollito que estaba comiendo su comida. Y de pronto apareció un gato que estaba buscando comida. Y cuando lo vio al pollito, se escondió atrás de un árbol para que no lo vea el pollito.

Y cuando el pollito terminó de comer su comida, el gato salió de el árbol y le vino a atacar.

ESTUDIANTE B

### El gato y el pollito

Había una vez, un pollito que estaba comiendo su comida. Y de pronto apareció un gato que estaba buscando su comida. Y cuando lo vio al pollito, se escondió atrás de un árbol para que **no la vean el pollito.** (PT)

**Y cuando,** (PT) el pollito termino de comer su comida, el **gato salió de el árbol y le vino a** (coherencia) atacarlo.



Apellidos y nombres

Salinas Pinedo Percy

Grado: 4<sup>o</sup> "A"

Escribe un cuento con las imágenes mostradas. El gallo y el pollido y el gato

Un día en una granja vivía un pollido  
con su papa gallo y el pollido se fue a comer su maíz  
estaba comiendo y un gato montes y le quería comer  
le atacó al pollido y el pollido gritó desesperado el pollido  
y vino el gallo y le picoteó y se fue el gato montes  
y pollido y el gallo estaba felices

ESTUDIANTE C

El gallo y el pollido y el gato

Un día en una granja vivía un pollido con su papa gallo y el pollido se fue a comer su maíz estaba comiendo y un gato montes y le quería comer le atacó al pollido y el pollido gritó desesperado el pollido y vino el gallo y le picoteó y se fue el gato montes y pollido y el gallo estaba felices

CATEGORÍA	CÓDIGO	
Estructura de un texto narrativo	ET	El inicio del cuento está incompleto, ausencia de lugar, descripción breve de la persona
Propiedades de un texto	PT	Coherencia: las ideas no son claras, repetición "pollido" varias veces en un solo párrafo. Cohesión: ausencia de conectores No se utiliza pertinentemente el conector copulativo "y" Corrección gramatical: no utiliza adecuadamente la concordancia en género. Ortografía puntual: No usa adecuadamente el punto. No hay punto final.

## 1° fase diagnóstica

### Momento 3

Fecha: 07 de junio

Lugar: biblioteca del aula

Propósito de la sesión: Hoy elegimos los textos que nos gustan

#### ACTIVIDADES

Se da la bienvenida a los estudiantes.

Se plantea el propósito de la sesión: Hoy elegiremos el texto que nos gusta.

Se les dice que hoy visitaremos la biblioteca de nuestra escuela.

Nos desplazamos con orden hacia biblioteca e ingresamos.

Se les da algunas indicaciones.

Se acomodan en grupos y se les coloca sobre la mesa textos de diferente tipo como argumentativo, instructivo, narrativo, expositivo, descriptivo.

Se les dice que se con mucho orden elijan el texto que desean leer para compartirlo con sus compañeros de clases.

Luego se les pide que formen una media luna y mencionan por que eligieron ese texto.

Se realiza algunas preguntas metacognitivas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué dificultades tuvieron?

## Diario de campo

### momento 3

Fecha: 07 de junio

Hora: 1:00 a 3:00 pm

Lugar: biblioteca del aula

Propósito de la sesión: Hoy elegimos los textos que nos gustan

ACTIVIDAD	INTERPRETACIÓN
<p>Di la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se les dijo el propósito de la sesión: Hoy elegiremos el texto que nos gusta.</p> <p>Nos dirigimos a la biblioteca del colegio, todos los estudiantes estaban muy emocionados y alegres.</p> <p>Al ingresar se sentaron esperando las indicaciones.</p> <p>Puse sobre la mesa varios textos, entre ellos: argumentativo, instructivo, narrativo, expositivo, descriptivo.</p> <p>Todos agarraban los textos muy desesperados, miraban, revisaban, dejaban y agarraban otros, les brindé tiempo para que elijan el texto de su preferencia. Luego se colocaron el piso en círculo y empezaron a leer cuentos que ellos mismos habían elegido, cuando les pregunté por qué habían elegido esos textos mencionaron lo siguiente:</p> <p>... Me gusta</p> <p>... trae narraciones</p> <p>... y a veces nos dan ideas y podemos sacar cuentos de ahí</p> <p>... yo elegí el cuento, nos enseña del autor, lo que ha imaginado,</p> <p>... me da ideas para escribir cuentos.</p> <p>... me cuenta algo</p> <p>... se entiende</p> <p>... son divertidos</p> <p>...tienen imágenes y son cortas</p> <p>... lo elegí porque me gusta leer historias</p> <p>... cuenta lo que sucedió</p> <p>Al finalizar la actividad realice algunas preguntas metacognitivas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad realizada? Docente ¿Les gustaría ser autores de cuentos? Estudiantes: ... la mayoría respondieron que sí.</p>	<p>Los estudiantes están muy emocionados al elegir sus textos de su preferencia, eligen cuentos porque son divertidos y lo entienden, les cuenta algo, así mismo manifiestan que sí les gustaría ser autores de cuentos .</p>

## Evaluación de salida

Fecha: 09 de julio

Lugar: aula de clase

Propósito de la sesión: Hoy demostramos lo que aprendimos escribiendo un cuento con imágenes.

ACTIVIDADES
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se plantea el propósito de la sesión: Hoy demostramos lo que aprendimos escribiendo un cuento con imágenes.</p> <p>Se muestra la imagen de escenas secuenciadas que se mostró antes de empezar con la aplicación del programa.</p> <p>Se realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué observan?</li><li>• ¿De qué tratará el cuento?</li><li>• ¿Quiénes son los personajes?</li></ul> <p>Se anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes</p> <p>Se pide que escriban un cuento a partir de la siguiente consigna:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">Observa las imágenes y escribe un cuento</div> <p>Se pregunta: ¿Qué deben tener en cuenta para escribir un cuento?</p> <p>Se pregunta si tienen alguna duda sobre la consigna.</p> <p>Se reparte una hoja para que escriban sus cuentos.</p> <p>Se recoge el cuento</p> <p>Se realiza algunas preguntas metacognitivas: ¿Qué escribieron? ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué dificultades tuvieron para escribir los cuentos?</p>

**Diario de campo**

**Evaluación de salida**

Fecha: 09 de julio

Lugar: aula de clase

Propósito de la sesión: Hoy demostramos lo que aprendimos escribiendo un cuento con imágenes.

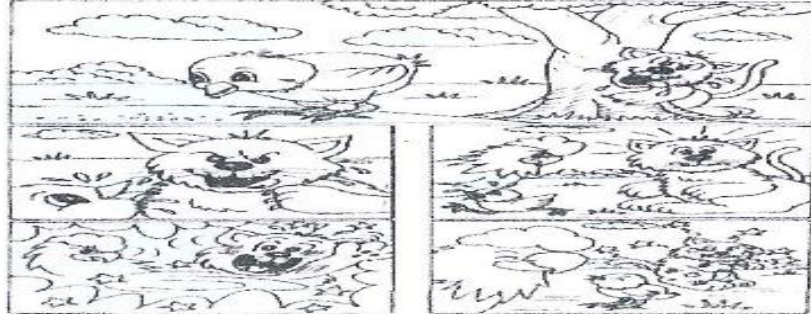
ACTIVIDAD	CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
<p>Se dio la bienvenida a los estudiantes.                      Plantee el propósito de la sesión: Hoy demostramos lo que aprendimos escribiendo un cuento con imágenes.                      Pegué en la pizarra las imágenes que se mostraron antes de iniciar con la aplicación del programa.                      Los estudiantes se acordaron de las imágenes y dijeron cuando escribieron el cuento tuvieron muchos errores.                      Docente: ¿Por qué dicen que tuvieron muchos errores?                      Estudiantes: porque no pusimos en el inicio la descripción de los personajes.                      ... Hay mis escribí mal                      ... ahora voy a escribir mejor                      ... no revise                      ...no tenía ideas para escribir.                      ... ahora aprendí mucho                      Docente: Ahora deben demostrar todo lo que han aprendido y escriban su cuento a partir de la siguiente consigna:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Observa las imágenes y escribe un cuento</p> </div> <p>Docente: ¿Qué deben tener en cuenta para escribir un cuento?                      Estudiantes :                      La concordancia de género y número                      El inicio                      Debo escribir el lugar                      Tiempo                      Personaje                      Mis el nudo es el problema                      El conflicto                      Había una vez, en una mañana, erase una vez...                      Las mayúsculas                      El titulo debe tener relación con el tema</p> <p>Luego de escuchar todas las ideas de los estudiantes y escribirlas en la pizarra les entregue su hoja para que escribieran, en coro pidieron su hoja para planificar su escritos, su hoja borrador y luego pasarlo a limpio.                      Los estudiantes entregaron sus cuentos escritos.                      Realicé algunas preguntas metacognitivas al terminar la sesión                      Docente: ¿Cómo se sintieron y que aprendieron?                      Estudiantes:                      ... bien mis</p>	<p>ET</p> <p>PT</p>	<p>Los estudiantes están muy motivados en escribir cuentos, ahora saben que deben escribir sus ideas, leer, revisar y reescribir, lo bonito de todo es que tienen ideas y les es más fácil escribir, mencionan que ahora han aprendido muchas cosas y tienen imaginación.</p>

<p>... nos gusta escribir cuentos. .. es divertido crear cuentos ... aprendí nuevas cosas ... mejora la imaginación ... mejoré en el punto, se cómo comienza ... a tener concordancia por eso ahora para nosotros es más fácil hacer cuentos. ... son lindas, se pueden imaginar muchas cosas. ... en el cuento todo puede pasar. ... ahora es más fácil, el inicio, nudo y desenlace. ... podemos hacer grandes escritores. .</p>		
--	--	--

Prueba de salida

Nombre: Danny Alexander Juarez Cabezas  
Grado y sección: 4º Fecha: 9/07/2019

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



El Pollito y el Gato

En una soleada mañana vivía un pollito en una granja, el pollito era muy travieso y siempre llevaba una gorra pero siempre se pierde. El papá del pollito es el gallo.

**NUDO**

Un día el gallo se durmió y el pollito se escapó por el bosque y se perdió. Inesperadamente apareció el gato apareció y secuestró al pollito, el pollito dijo:  
-Auxilio auxilio ayuda  
El papá escuchó y fue a ayudar. Llegó el papá y pegó al gato y rescató al pollito.

El pollito y el gato

En una soleada mañana vivía un pollito en una granja, el pollito era muy travieso y siempre llevaba una gorra pero siempre se pierde. El papá del pollito es el gallo.

NUDO

Un día el gallo se durmió y el pollito se escapó por el bosque y se perdió. Inesperadamente apareció el gato apareció y secuestró al pollito, el pollito dijo:

-Auxilio auxilio ayuda

El papá escuchó y fue a ayudar. Llegó el papá y pegó al gato y rescató al pollito.

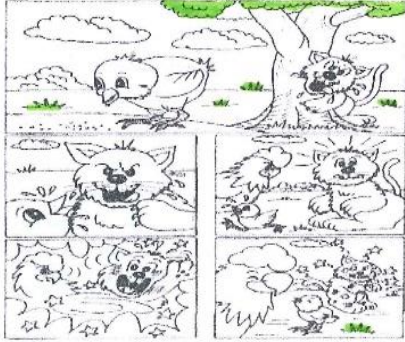
Finalmente el pollito prometió no escarpase más y colorin colorado este cuento sea acabado.

Prueba de salida

Nombre: JOSE MIR

Grado y sección: 4<sup>o</sup>A Fecha: 9/07/2019

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



### El pollito y el gato

Erase una vez un pollito que estaba comiendo tranquilamente mientras que un gato lo vigilaba por que se lo queria comer. El gato se acercaba cada ves más sin que el pollito se diera cuenta.

Inesperadamente el gato se lanzo sobre el pollito y el gato ya lo abia atrapado. El gato con sus garras filosas que acia asustar a cualquier animal iba a rasguñar al pollito pero algo sucedio. Abia aparecido un gallo y el fue a salvar al pollito y se enfrento al gato.

Finalmente el gallo derroto al gato y el pollito se quedo sano y salvo.

FIN

### El pollito y el gato

Erase una vez un pollito que estaba comiendo tranquilamente mientras que un gato lo vigilaba porque se lo quería comer. El gato se acercaba cada vez más sin que el pollito se diera cuenta.

Inesperadamente el gato se lanzo sobre el pollito y el gato lo abia atrapado. El gato con sus garras filosas que hacia asustar a cualquier animal iba a rasguñar al pollito pero algo sucedió. Abia aparecido un gallo y el fue a salvar al pollito y se enfrento al gato.

Finalmente el gallo derroto al gato y el pollito se quedo sano y salvo.

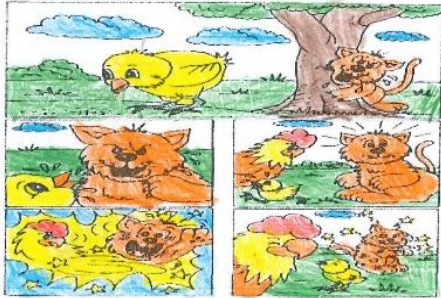
FIN



Nombre: José Guinaldo Cordero Estrada.

Grado y sección: 4° A Fecha: 09/07/2011

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



El pollito y el gato

Había una vez un pollito muy travieso y juguetón que vivía en el bosque muy feliz con su papá gallo. Un día el pollito con su papá gallo salieron a un parque a pasear y a comer miz por el pasto fresco, el pollito fue a comer un poco de maíz.

De repente apareció un gato hambriento queriendo comer al pollito, el pollito desparvorido salió corriendo. Mientras el gato lo seguía, el gato logro atrapar al pollito. El gallo estaba preocupado por su pollito, en cuando

escucho ¡auxilio! el papá gallo fue rapido a ayudar a su polluelo al llegar el gallo golpeo al gato y livero a su polluelo.

Finalmente el gallo le dio una paliza al gato y livero a su polluelo.

Fin

Colorin colorado este cuento se ha acabado.

El pollito y el gato

Había una vez un pollito muy travieso y juguetón que vivía en el bosque muy feliz con su papa gallo. Un día el pollito con su papá gallo salieron a un parque a pasear y a comer miz por el pasto fresco, el pollito fue a comer un poco de maíz.

De repente apareció un gato hambriento queriendo comer al pollito, el pollito desparvorido salió corriendo. Mientras el gato lo seguía, el gato logro atrapar al pollito. El gallo estaba preocupado por su pollito, en cuando escucho ¡auxilio! el papá gallo fue rapido a ayudar a su polluelo al llegar el gallo golpeo al gato y livero a su polluelo.

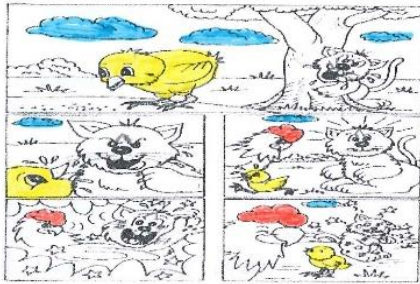
Finalmente el gallo le dio una paliza al gato y livero a su polluelo.

Fin

Colorin colorado este cuento se ha acabado.

Nombre: Sandra Sabid Sanchez Chavez  
 Grado y sección: 4 A Fecha: 09/09/2019

1. Observa las imágenes atentamente, ordena las escenas y escribe un cuento en las líneas de abajo.



El gato hambriento.

En una soleada mañana en un campo vivía un pollito muy chiquitito, era el único pollito de ahí.

De repente el pollito tenía mucha hambre así que comenzó a buscar su alimento, a lo lejos vio mucho maíz regado en el suelo. El pollito comenzó a comer sin darse cuenta de que un hambriento gato lo espiaba debajo de un árbol, el gato muy astuto se acercó lentamente pero el pollito se dio cuenta de que un gato se acercaba y el pollito comenzó a correr y gritaba:

¡Ayuda un gato hambriento me quiere comer ayuda! . Un gallo que pasaba por ahí escuchó los gritos y acudió rápidamente y vio que el gato hambriento perseguía al pollito indefenso.

El gallo al ver eso dijo:

-Hey gato que tienes en contra del pollito. El gato muy asustado respondió:

Quien eres para venir a quitarme la cena fuera de mi camino.

El gallo muy molesto le dio su merecido dejando al gato herido juro de que nunca más volverá a comer al pollito.

Finalmente el gallo adoptó al pollito y el gato arrepentido de querer comer al pollito, nunca más regreso y todos vivieron felices por siempre.

gato hambriento perseguía al pollito indefenso  
 El gallo al ver eso dijo:

Hey gato que tienes en contra del pollito. El gato muy asustado respondió:

Quien eres para venir a quitarme la cena fuera de mi camino.

El gallo muy molesto le dio su merecido dejando al gato herido juro de que nunca más volverá a comer al pollito.

Finalmente el gallo adoptó al pollito y el gato arrepentido de querer comer al pollito, nunca más regreso y todos vivieron felices por siempre.

estuvia

El gato hambriento

En una soleada mañana en un campo vivía un pollito muy chiquitito, era el único pollito de ahí.

De repente el pollito tenía mucha hambre así que comenzó a buscar su alimento, a lo lejos vio mucho maíz regado en el suelo. El pollito comenzó a comer sin darse cuenta de que un hambriento gato lo espiaba debajo de un árbol, el gato muy astuto se acercó lentamente pero el pollito se dio cuenta de que un gato se acercaba y el pollito comenzó a correr y gritaba:

¡Ayuda un gato hambriento me quiere comer ayuda! . Un gallo que pasaba por ahí escuchó los gritos y acudió rápidamente y vio que el gato hambriento perseguía al pollito indefenso.

El gallo al ver eso dijo:

-Hey gato que tienes en contra del pollito. El gato muy asustado respondió:

Quien eres para venir a quitarme la cena fuera de mi camino.

El gallo muy molesto le dio su merecido dejando al gato herido juro de que nunca más volverá a comer al pollito.

Finalmente el gallo adoptó al pollito y el gato arrepentido de querer comer al pollito, nunca más regreso y todos vivieron felices por siempre.

## Anexo 7 – Análisis de resultados del Diario de campo o Bitácora

### Plan de acción

#### DIARIO DE CAMPO O BITÁCORA

Descripción de la realidad que se observa	Interpretación del investigador
<p>Dentro de los diálogos que se evidenciaron durante las sesiones de clases, se han podido destacar las siguientes participaciones de los estudiantes por ser las más relacionadas a la investigación presente:</p>	<p>De acuerdo con lo observado y vivenciado durante las doce sesiones se puede interpretar lo siguiente:</p>
<p>Sesión 1: Fecha: 10 de junio Lugar: aula de clase Título: Conocemos la estructura de un texto narrativo (cuento)</p>	<p>Sesión 1:</p>
<p>E1: ... el cuento que hemos leído está muy bonito. E 2: tiene muchos diálogos, es largo mis E3: ...el personaje principal es la ratita. E4: ...mis ellos no leen. E 5: ...me gustó el cuento, estaba bonito, hablaba de la ratita. E6: ...yo pensé que el cuento estaba aburrido, pero ya lo entendí. E 7: ...tenemos que escribir el inicio, nudo y desenlace, así dijo la mis. E 8: ... mí me gustaría escribir un cuento E 9: ...los cuentos son interesantes y narran muchas historias E 10: ...no me han leído cuentos antes ni mis papás, y la profesora tampoco, no los recuerdo. E 11: ...las partes del texto narrativo es muy fácil E 12: ... mis yo puedo salir a exponer E 13: ...mis podemos salir en grupo todos. En grupos empezaron a elaborar su organizador gráfico sobre las estructuras de un cuento, les gusta escribir en papelotes y trabajar en grupos, esta actividad lo realizan muy bien, se sienten más seguros, con mayor confianza.</p>	<p>A un inicio no querían leer el cuento ya que era de dos hojas. Se mostraron contentos y reflexivos al terminar de leer el cuento. Socializaron sus trabajos que elaboraron en grupo muy contentos, algunos niños no querían explicar y lo realizaron con ayuda de sus compañeros. Lograron explicar con sus propias palabras la estructura del cuento, Las actividades en grupo ayudan mucho al desenvolvimiento de los estudiantes. A algunos estudiantes les cuesta identificar las partes de un cuento cuando lo realizan solos, pero en grupo pudieron identificar con facilidad. Enseñarles la estructura de un texto narrativo resultó muy útil para la creación de cuentos de las demás sesiones. Se mostraron motivados durante la sesión al conocer la estructura de un cuento</p>

<p>Se mostraron alegres al socializar su trabajo sobre la estructura de un cuento, algunos querían salir en grupo.</p>	
<p>Sesión 2: Fecha: 12 de junio Lugar: aula de clase Título: Escribimos un cuento con personajes mezclados</p>	<p>Sesión 2:</p>
<p>E 1: Mis nunca me imaginé que Caperucita se pueda encontrar con Pinocho. E 2: Yo tampoco E 3: Se pueden encontrar entre más personajes? E 4: Puedo elegir a los personajes que yo quiera? E 5: Está bonito E 6: A mí no me gusta escribir E 7: Estoy cansado E 8: Es un poco difícil escribir E 9: No sé qué escribir. E:10 No sé cómo planificar, que escribo mis E: 11 Que tengo que escribir E 12: ... que tengo que escribir en el inicio</p> <p>Cuando se le mostró el dado de los cuentos, sus rostros mostraban alegría, todos querían a la vez tirar el dado para elegir a sus personajes y lugares para su cuento. Recordaron los cuentos que sabían ya que los personajes del cuento eran conocidos, aunque algunos no sabían algunos cuentos, se les invitó a algunos estudiantes a contar y varios empezaron a recordar. Cuando tuvieron que escribir su cuento querían juntas a varios personajes, esta actividad fue muy bonito, los estudiantes se mostraron muy motivados.</p>	<p>Están motivados para escribir su cuento ya que manifiestan que nunca pensaron que estos personajes se encontrarían algún día y ahora tendrán ideas para escribir su cuento, Algunos estudiantes manifiestan que no les gusta escribir porque no saben cómo hacerlo y para ellos es un poco difícil. Conocen la estructura de un texto narrativo, pero en el momento de escribir no tienen ideas o les cuesta mucho plasmarlo por escrito y no presentan un orden de secuencia de hechos. Les es difícil planificar su escritura, no están acostumbrados a pensar y ordenar sus ideas antes de escribir, la mayoría escribe con mucha dificultad ya que les cuesta ordenar sus ideas y escribirlos.</p>
<p>Sesión 3 Fecha: 14 de junio Lugar: aula de clase Título: Planificamos y escribimos un cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal</p>	<p>Sesión 3</p>
<p>E1: mis que escribo en la planificación E 2: mi personaje puede volar?</p>	<p>En el aula de clase se les mostró los dados del cuento de lugares, objetos y personajes mágicos para que puedan crear cuentos se les veía</p>

<p>E 3: el dado es muy útil para escribir cuentos, me da ideas</p> <p>E 4: no quiero escribir</p> <p>E 5: en el inicio debo poner el lugar y al personaje</p> <p>E 6: a mí se me gusta, es bonito</p> <p>E 7: ahora tengo mucha imaginación</p> <p>E 8: los dados me dieron muchas ideas</p> <p>E 9: tengo que planificar, eso aburre.</p> <p>E 10: es necesario escribir en borrador, mis yo lo quiero escribir de frente en la hoja en limpio.</p> <p>Se les dijo que trabajarían con los dados de personajes, lugares y objetos. Los dados fueron armados durante la hora de arte, cuando armaban ya estaban conversando de cómo sería su cuento.</p> <p>Tiraron el dado y eligieron a sus personajes del cuento, ahora saben que en el inicio va el lugar donde se desarrolla la historia.</p>	<p>emocionados ya que manifiestan que el mirar las imágenes les dan muchas ideas, que desarrolla su imaginación</p> <p>Todos querían tirar el dado para elegir a sus personajes y conocer el lugar donde se desarrollará la historia, así como los objetos mágicos que aparecerán.</p> <p>Escribieron su planificación con ayuda de la profesora ya que aún no están habituados a ello. De manera individual escriben su borrador. Se mostraron emocionados en escribir sus cuentos, pero aún les cuesta escribir coherentemente.</p> <p>Algunos estudiantes recuerdan lo que va al inicio del cuento</p>
<p><b>Sesión 4</b>  Fecha: 17 de junio  Lugar: aula de clase  Título: Revisamos y reescribimos nuestro cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal</p>	<p><b>Sesión 4</b></p>
<p>E 1: mis qué reviso</p> <p>E 2: mi cuento no se entiende</p> <p>E 3: mis puede revisarme.</p> <p>E 4: ya lo puedo pasar a mi ficha</p> <p>E 5: No me gusta revisar</p> <p>E6: Mi cuento está quedando bonito</p> <p>E 7 : Las ideas principales en el cuento son importantes</p> <p>Los estudiantes no saben revisar sus cuentos, la mayorá pregunta y pide ayuda, mientras estoy revisando de algunos niños, otros ya están pasando a limpio, pero sin revisar, solo están preocupados en la presentación y limpieza de su cuento.</p>	<p>Algunos estudiantes quieren pasar su primer escrito a la ficha de escritura sin leerlo ni revisarlo, algunos lo pasan teniendo en cuenta solo el orden mas no el contenido, aun les cuesta revisar su escritura, no tienen claro que es lo que tienen que revisar.</p> <p>Otros esperan que yo les revise.</p>
<p><b>Sesión 5</b>  Fecha: 19 de junio  Lugar: aula de clase  Título: Planificamos un cuento usando correctamente los signos de puntuación</p>	<p><b>Sesión 5</b></p>
<p>E1: siempre se debe planificar antes de empezar a escribir mi cuento.</p>	<p>Los estudiantes participan emocionados del juego de imaginación ¿Qué pasaría si...?</p>

<p>E2: mi hoja para planificar no me ha dado  E 3: tengo que pensar que pasará en mi cuento  E 4: me gusta lo que estamos haciendo  E 5: yo voy a escribir como serán los personajes de mi cuento.  E 6: Es divertido imaginar cómo será mi cuento.  E 7: Ya voy a empezar a escribir mi cuento  Empezamos la clase imaginando que pasaría si un conejo gigante de color blanco nos toca la puerta y nos pide zanahorias, todos empezaron a reír, y decir otras ideas similares como: ¿Qué pasaría si el león hablara? Seguían riendo, pude observar que los veía super emocionados y todos deseaban participar y aportando ideas.  Querían escribir, tenían muchas ideas, ellos pedían sus hojas en blanco para escribir su borrador, otros decían no mis, tenemos que planificar primero.  Antes de planificar su cuento se les explicó el uso del punto a través de un fragmento para que tengan una cuenta en sus escritos.</p>	<p>Escriben su planificación acerca del cuento que van a escribir, la mayoría lo hace solo, ya se están familiarizando con el esquema.  Los estudiantes se imaginan sobre cómo será su cuento, están motivados, en cuanto a la planificación les es más fácil tener ideas, escribir el personaje, el lugar y el tiempo.  Piensan e imaginan cómo será el inicio de su cuento, cuál será el problema y como se va a solucionar.  Saben que deben planificar su cuento.  Estoy muy contenta con sus avances y logros alcanzados, vamos por más.</p>
<p>Sesión 6  Fecha: 21 de junio  Lugar: aula de clase  Título: Escribimos un cuento usando correctamente los signos de puntuación</p>	<p>Sesión 6</p>
<p>E 1: mis tengo muchas ideas, puedo cambiar el borrador.  E 2: me puede dar otra hoja lo voy a cambiar  E 3: He tenido muchos errores  E 4: mis ya terminé, revíseme  E 5: puedo ayudar a María  E 6: Aquí me faltó el punto.  E 7: puedo cambiar el inicio o completarlo.  Cuando se inició la clase saludándolos, los estudiantes a primera hora pedían sus hojas borradores para que continúen con su cuento, demuestran mucha disposición por escribir, están contentos y emocionados.  Cuando revisan me preguntas.</p>	<p>Algunos niños escriben y van leyendo en voz alta y manifiestan que deben colocar el punto.  Algunos estudiantes estaban muy concentrados revisando sus cuentos que no le debe faltar ningún punto a su cuento.  Se muestran contentos y con mucho entusiasmo al escribir.  La técnica de “qué pasaría si ...” facilitó desarrollar su imaginación e hicieron que las ideas fluyan con mayor facilidad.  La explicación sobre el uso adecuado del punto ayudó a que los estudiantes revisarán sus cuentos mencionando que no deben olvidar de colocar el punto en sus cuentos, sin embargo, existe dificultad en cuanto a la gramática en la concordancia entre género y número.</p>
<p>Sesión 7  Fecha: 24 de junio  Lugar: aula de clase</p>	<p>Sesión 7</p>

<p>Título: Planificamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número</p>	
<p>E 1: Mis aquí dice la niña, no tiene concordancia de género, el artículo está mal escrito debe decir la niña o el niño.  E2: si mis tiene razón se equivocaron  E3: está fácil  E 4: revisaré, es necesario.  Al iniciar la clase los niños sabían que tenían escribirían un cuento, y estaban todos atentos listos para iniciar el día.  Participamos de un juego “género y número” con tarjetas, todos levantaban a la vez, se observa alegría e interés por aprender.  Se les explicó que planificarán su cuento y escribirán su borrador considerando lo aprendido, para ello se les repartió una lectura “el niño super campeón” leyeron el texto. Se formaron en grupos para planificar sus escritos, indiqué que tienen que cambiar el nudo y el desenlace del cuento leído.</p>	<p>La dinámica realizada sobre “género y número” logró captar la atención de todos los estudiantes demostrando motivación en todo momento.  Los estudiantes propusieron nuevos ejemplos para que haya concordancia de género y número.  Se repartió un cuento para que cambien el nudo y el final, pero ellos empezaron a leer y encontrar la concordancia.  El trabajo grupal para crear cuentos ayuda a generar nuevas ideas y apoyarse mutuamente, la dinámica de género y número con tarjetas meta plan y que ellos mismos sean los que levanten ayudó mucho a su comprensión.</p>
<p>Sesión 8  Fecha: 26 de junio  Lugar: aula de clase  Título: Escribimos y revisamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número</p>	<p>Sesión 8</p>
<p>E 1: No debe repetirse carrera, carrera.  E 2: Algunos nos hemos equivocado.  E3: mira cuantas veces estamos repetimos la misma palabra.  E 4: Algunos repiten muchas palabras  E 5: Acá iría coma.  E6: le falta el punto  E 7: Eso no va, debe decir pensativo.  E 8: Me equivoqué, voy a corregirlo  E 9: Mi cuento está quedando bonito  E10 mis hay que hacer un libro de cuentos de nosotros.  E 11: no nos hemos dado cuenta de la hora, estaba tan bonita revisar los cuentos.  E 12: cuando vuelvo a leer me doy cuenta de que algunas palabras las repito mucho.  E 13: el cuento que ellos hicieron está muy bonito</p>	<p>La lectura “el niño súper campeón” fue motivador para ellos y les fue fácil escribir otro nudo y desenlace.  La dinámica de elaborar el cuento en grupo ayudó a la escritura y revisión del texto, ya que se pudo apoyar a los grupos con mayor facilidad.  Durante la revisión los niños manifestaron que es correcto revisar y siempre se debe realizar y antes no revisaban porque no entendían la importancia.  Antes cuando elaboraban sus escritos no planificaban ni hacían sus borradores, menos revisaban.  La mayoría de los estudiantes han aprendido a revisar sus cuentos y les gusta hacerlo, ya no es una obligación para ellos, por sí solos están escribiendo y releendo a la vez.  Algunos todavía no están utilizando adecuadamente los conectores.</p>

E 14: podemos coleccionar muchos cuentos	
<p>Sesión 9  Fecha: 28 de junio  Lugar: aula de clase  Título: Escribimos un cuento utilizando los conectores y ordenando secuencias.</p>	Sesión 9
<p>E 1: lee para que puedas ordenar  E 2: nos confundimos en ordenar  E 3: el cuento está bonito  E 4: me gusta ordenar cuentos  E 5: volveré a leer hemos escrito las mismas palabras varias veces  E 6: ya se cómo será mi cuento  E 7: tú que vas a escribir  E 8: estamos aprendiendo mucho  E9: quiero que mis papás lean mis cuentos  E 10: Volvamos a leer aquí dice héroes a cada rato.  E 11: falta la solución del conflicto, que más escribimos  E 12: Nos faltó el punto, colócalo, apúrate.</p> <p>Al iniciar la clase se les repartió algunos cuentos desordenados, se agruparon y ordenaron, a un principio tuvieron dificultad, algunos pegaron sus cuentos y cuando me acerque a revisar con ellos, a la medida que íbamos leyendo ellos se daban cuenta que no tenía sentido lo que habían ordenado, y decían no mis, lo vamos a volver a ordenar, esto va acá.</p> <p>Cuando socializaron íbamos viendo los conectores que nos ayudan a ordenar los cuentos, se mostró una lista de conectores que nos pueden ayudar a escribir nuestro cuento y se pueda comprender.</p> <p>Empiezan a escribir cambiando el nudo y el final en grupos luego lo pasan a un papelote, se le ve muy atentos, van revisando en grupo.</p> <p>Al final socializaron sus cuentos creados y empezamos a leer, los niños son muy críticos y revisan hasta lo mínimo, por esta vez se nos pasó la hora y no nos dimos cuenta, estábamos tan concentrados leyendo y revisando que casi nos quedamos sin recreo, los niños dijeron no importa mis, esta bonito escribir cuentos.</p>	<p>La actividad de ordenar la secuencia de un cuento fue muy buena ya que les ayudó a identificar los conectores que deben tener los cuentos.</p> <p>Rápidamente planificaron su cuento haciendo uso del formato de manera individual sin apoyo de la profesora, ellos mismos solicitan su hoja borrador para escribir su cuento, revisan con la lista de cotejo y reescriben su cuento en la ficha de escritura.</p> <p>El trabajo en grupo les gusta mucho ya que comparten ideas, revisan, releen en especial cuando revisan son muy observadores, ponen énfasis en la concordancia y en la cohesión, también en los puntos.</p> <p>Están mejorando notablemente en cuanto a la planificación de sus cuentos, en la escritura de sus hojas borradores, les agrada revisar y manifiestan que es necesario hacerlo.</p>



<p>Sesión 10  Fecha : 01 de julio  Lugar: aula de clase  Titulo: Escribimos un cuento sin contradicciones con la técnica el protagonista soy yo .</p>	<p><b>Sesión 10</b></p>
<p>E 1: el cuento del Muqui es bonito  E 2: siiiii, yo quiero ser el personaje  E 3: que divertido  E 4: ahora el cuento será lo que a mí me sucedió  E 5: mi cuento es real, eso me pasó  E 6: puedo escribir que yo soy un futbolista y gano los partidos  E 7: revisaré mi cuento otra vez  E 8: yo terminé, puedo leer cuentos.  E 9: he repetido mano, mano, mano muchas veces  E 10: voy a cambiar lo que he repetido  Escucharon el cuento del Muqui y todos estaban muy atentos, luego dialogaron y empezaron a relacionar con otros cuentos que conocen.</p>	<p>Estuvieron muy motivados cuando supieron que iban a escribir un cuento donde el protagonista será ellos.  Empezaron a planificar muy contentos, y a realizar las fases de la escritura.  Muchos de ellos empezaron a planificar y a conversar con sus compañeros sobre cómo será su cuento.  Escriben sus cuentos, pero ahora releen y corrigen y vuelven a escribir.</p>
<p>Sesión 11  Fecha: 03 de julio  Lugar: aula de clase  Título: Planificamos y escribimos el primer borrador de nuestro cuento fantástico</p>	<p><b>Sesión 11</b></p>
<p>E 1: mi cuento será sobre una Aero cartuchera  E 2: el mío será el Aero policía que defendía de todos los malos  E 3: yo escribiré de un Aero auto volador.  E 4: mis puedo agarrar otra hoja para mi borrador.  E 5: voy a planificar mi cuento.  E 6: mis qué haremos hoy  E 7: es divertido escribir y revisar  Al iniciar la clase, los niños ya saben que continuaremos escribiendo cuentos y están motivados a seguir con las actividades. Presenté varias palabras como chanco, caballo y aumenté un prefijo “Aero” luego pedí que juntaran y pregunté qué palabra se ha formado, todos respondieron Aero chanco y empezaron a reír. Se les dijo que ahora escribirán cuentos fantásticos.</p>	<p>La técnica del prefijo creativo les gustó mucho ya que ellos no imaginaron que también podrían escribir cuentos con estos personajes.  Todos se mostraron interesados en escribir.  Lo que llamó más la atención es que solos planificaban su texto empezaban a escribir sus primeros borradores.  Han mejorado notablemente, revisan sus borradores, piensan en un título creativo.  Aprendieron a reflexionar sobre su propio aprendizaje</p>

<p>Empiezan a repartir las hojas de planificación y sus hojas borrador, las actividades fluyen por si solas.</p>	
<p>Sesión 12  Fecha: 08 de julio  Lugar: aula de clase  Título: Revisamos y escribimos nuestro cuento fantástico</p>	<p>Sesión 12</p>
<p>E 1: ahora aprendí a planificar mi cuento  E 2: debe revisar y leer varias veces  E 3: no quiero que termine el programa  E 4: me divertí y aprendí  E 5: ahora tengo mucha imaginación  E 6: gracias mis por enseñarnos  E 7 he mejorado mucho  E 8: puedo seguir escribiendo cuentos  E 9: sé que debo revisar varias veces.  E 10: aprendí de la coherencia, cohesión, concordancia, los conectores.  Al llegar al aula, todos los estudiantes querían terminar de escribir sus cuentos ya que sabían que estábamos terminando con el programa cuya duración era de 12 sesiones, ellos iban contando y no querían terminar con el programa, manifestaron que les gustó mucho y que, si podrían seguir escribiendo cuentos en otras clases, yo le respondí que si lo haremos y se alegraron.</p>	<p>El proceso de revisión les gusta, saben que es importante y necesario para que su cuento tenga sentido y su cumpla su propósito.  Las técnicas de creación de cuentos les ayudaron a desarrollar su imaginación  Todos los estudiantes se mostraron motivados al escribir cuentos fantásticos y manifiestan que desean que continúe el programa o del contrario seguir escribiendo cuentos en otras clases.</p>

### Anexo 8 Matriz del plan de investigación acción

TITULO: Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 5146

NIVEL: Primaria

GRADO: 4°

SECCION: “A”

BACHILLER: Betzabé Marlene Peche Salcedo

FECHA	NOMBRE DE LA SESIÓN	ACCIÓN DE EJECUCIÓN	INDICADORES	MEDIOS MATERIALES Y	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS O FUENTES DE VERIFICACIÓN	FUNDAMENTOS TEÓRICOS
10 de junio del 2019	<u>Sesión Nº 1</u> Conocemos la estructura de un texto narrativo (cuento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el cuento “La ratita presumida y sus pretendientes”</li> <li>• Responden preguntas acerca de lo que sucedió en el cuento. (Inicio – nudo – desenlace)</li> <li>• Identifican las partes en el cuento leído y colorean de varios colores para diferenciarlos.</li> </ul>	<p>Señalan las partes de la estructura de un texto narrativo en un cuento leído.</p> <p>Elaboran un organizador gráfico sobre la estructura de un texto narrativo.</p>	<p>Papelotes Plumones Ficha de lectura Limpiatipo</p>	<p>Diario Lista de Cotejo</p>	<p>Fotos Sesión Nº 1 Trabajo de los niñas y niños Trabajo grupal.</p>	<p>Vigotsky la teoría socio- cultural- la construcción del conocimiento se da por influencia de la interacción social y cultural del medio donde se desenvuelve el sujeto, los niños aprenden cuando se relacionan con los demás, (compañero y docente ) donde en un primer momento el andamiaje será fuerte, conforme se avanza la escritura es cooperativa entre compañeros hasta llegar a la reescritura independiente.</p> <p>La superestructura según Van Dijk (1992) es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] que establece el orden global de un</p>

							texto y que se compone (inicio – nudo y desenlace ).
12 de junio del 2019	<u>Sesión Nº 2</u> Escribimos un cuento con personajes mezclados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan en un dado imágenes de personajes conocidos como (caperucita, pinocho, cenicienta) Responden a la pregunta ¿Qué pasaría si los personajes del cuento se encuentran como: caperucita con pinocho?</li> <li>• Seleccionan a sus personajes de su cuento, planifican su escritura.</li> <li>• Escriben su cuento considerando su estructura.</li> <li>• Revisan su cuento.</li> </ul>	Escriben un cuento sobre personajes mezclados considerando su estructura.	Dado con personajes de cuentos conocidos  Fichas para escribir el cuento.	Diario Ficha de escritura Ficha de Coevaluación	Fotos Sesión Nº 2 Escritura de cuentos de los estudiantes	Martínez” la escritura es una de las destrezas básicas que los estudiantes deben adquirir durante su formación académica,” Cassany y el Modelo de Hayes y Flower mencionan sobre los procesos de escritura (planificación, textualización y revisión) que debe considera todos los escritores eficientes.
14 de junio del 2019	<u>Sesión Nº 3</u> Planificamos y escribimos un cuento relacionando las ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan un video para dialogar sobre las ideas principales del cuento.</li> <li>• Leen información sobre la idea principal e ideas secundarias en un cuento.</li> </ul>	Escriben un cuento, relacionando las ideas secundarias con la idea principal considerando las fases de la escritura	Fichas para escribir el cuento.  Imágenes de personajes, lugares y objetos	Diario  Lista de cotejo	Fotos Sesión Nº 3 Escritura de cuentos de los estudiantes	Martínez (2015) en la fase de planificación, es necesario definir que se va a redactar o cómo redactarlo: 1) Generar contenido, se pregunta ¿Qué va a contar? 2) Organizar ideas, el escritor se encarga de organizar y

	con la idea principal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionan a los personajes, lugar y objeto con la ayuda del dado de los cuentos.</li> <li>• Planifican su escritura considerando la estructura de un cuento.</li> <li>• Escriben su primer borrador.</li> </ul>	(planificación, textualización)	Internet, lapto El dado de los cuentos			estructurar esas informaciones obtenidas al inicio. Selecciona las ideas secundarias de las principales y los ordena, es capaz de producir nuevas ideas a partir de la agrupación de las informaciones. Aquí se pregunta ¿Cómo va a contarlo? 3) Formular ideas, elaboración de los objetivos que guía su redacción. Aquí se pregunta ¿Cómo lo voy a contar?
17 de junio del 2019	<p><u>Sesión 4</u></p> <p>Revisamos y reescribimos nuestro cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen su cuento que elaboraron la clase anterior y revisan si todo el cuento está relacionado con la idea principal.</li> <li>• Revisan su cuento con la ficha de autoevaluación y reescriben.</li> </ul>	Revisa y reescribe su cuento, relacionando las ideas secundarias con la idea principal considerando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión).	Ficha para escribir el cuento. Lista de cotejo para revisar el cuento	Diario Lista de cotejo	Fotos Sesión de Aprendizaje N°4 Escritura de cuentos de los estudiantes	Martínez. En la fase de revisión el escritor evalúa su producción en relación a los objetivos planteados, verifica si cuenta con la información adecuada, con la estructura, el uso de las normas ortográficas y gramaticales, ayuda a detectar los problemas textuales y a resolverlos su fin es mejorar la redacción lo que conlleva a reescribir palabras, frases oraciones, párrafos y muchas veces partes del texto, en esta etapa el estudiante consulta a su maestro sobre las

							duda que tiene y los cambios que propone antes de reescribir el texto definitivo.
19 de junio del 2019	<p><u>Sesión 5</u></p> <p>Planificamos un cuento usando correctamente los signos de puntuación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se imaginan respondiendo a la pregunta: ¿Qué pasaría si...?</li> <li>• Si las manos se convirtieran en tijeras y cuchillos.</li> <li>• Si las gallinas hablaran de política.</li> <li>• Leen un fragmento de la lectura “la vaca” e identifican el punto (aparte, seguido y final)</li> <li>• Elaboran en grupos un organizador gráfico sobre el uso del punto.</li> <li>• Elaboran su planificación sobre la hipótesis fantástica.</li> </ul>	<p>Planifica su escritura sobre la hipótesis fantástica.</p> <p>Elaboran en grupo un organizador sobre el punto.</p>	<p>Ficha de planificación</p> <p>La imagen de una vaca</p> <p>Escritura de un fragmento</p> <p>Siluetas de nubes</p> <p>Papelote plumones</p>	<p>Diario</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Fotos</p> <p>Sesión de Aprendizaje N°5</p>	<p>Ortografía puntual según Martínez, (2015) consiste en dar sentido a las ideas que se expresan por escrito si los signos de puntuación se usan correctamente, de lo contrario podrían desvirtuarse su intención comunicativa, por ellos establece que es necesario aprender las reglas para los signos como la coma, el uso del punto aparte, punto final y punto y seguido.</p> <p>Martínez (2015) en la fase de planificación, es necesario definir que se va a redactar o cómo redactarlo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Generar contenido</li> <li>2) Organizar ideas</li> <li>3) Formular ideas.</li> </ol>

21 de junio del 2019	<u>Sesión 6</u> Escribimos un cuento usando correctamente los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen su planificación que elaboraron la clase anterior sobre la hipótesis fantástica.</li> <li>• Escriben su borrador</li> <li>• Revisan con la ficha de autoevaluación y reescriben su cuento considerando los signos de puntuación.</li> </ul>	Escriben un cuento utilizando adecuadamente los signos de puntuación.	Fichas para escribir el cuento. Ficha de planificación Limpiatipo Ficha de autoevaluación	Diario Lista de cotejo Ficha de autoevaluación	Fotos Sesión de Aprendizaje N°6 Escritura de cuentos de los estudiantes	Las técnicas creativas de Gianni Rodari <b>Hipótesis Fantásticas:</b> Se caracteriza por la unión de un sujeto y un predicado. Se elige al azar un sujeto: (tren, lámpara, mosca, ciudad) o un nombre propio. Luego se elige al azar un predicado: Se une ambos y se construye con su unión una hipótesis a partir del ¿qué pasaría si...? Ejemplos de hipótesis: ¿Qué pasaría si el Papa fuera una mujer?, ¿Qué pasaría si un conejo parado en dos patas tocará la puerta para pedir zanahorias?, ¿Qué pasaría si las manos se convirtieran en tijeras y cuchillos?,
24 de junio del 2019	<u>Sesión 7</u> Planificamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de juego llamado "género y número"</li> <li>• Elaboran con ayuda de la docente el organizador sobre el género y número.</li> <li>• Leen el texto "El niño súper campeón"</li> <li>• Piensan en un nudo y un final diferente.</li> </ul>	Planifica su cuento cambiando el nudo y final diferente del cuento revisando la concordancia de género y número.	Papelote Plumones Ficha de planificación Limpia tipo Imágenes de personajes de cuentos	Diario Lista de cotejo	Fotos Sesión de Aprendizaje N°7 Trabajo grupal	Corrección gramatical De la Torre (2003) en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables según las convenciones gramaticales. En la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifican sus escritos en grupo.</li> </ul>					<p>verbo y el sujeto , entre el adjetivo con el artículo, manifiesta que es necesario aprender gramática pero no de manera aislada sin ningún propósito comunicativo, el mejor camino es aprender corrigiendo en sus propios textos y en el de los demás compañero.</p>
26 de junio del 2019	<p><u>Sesión 8</u></p> <p>Escribimos y revisamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerdan la concordancia entre género y número.</li> <li>Observan las palabras que se usan en cada momento del cuento.</li> <li>Escriben en grupo su borrador cambiando el nudo y el final del cuento a partir del texto leído “El niño súper campeón”.</li> <li>Revisan sus cuentos</li> <li>Reescriben</li> <li>Socializan a sus compañeros sus cuentos escritos.</li> </ul>	<p>Escribe un nudo y final diferente del cuento revisando la concordancia de género y número.</p> <p>Revisa y rescribe su cuento.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Limpiatipo</p>	<p>Diario</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Fotos</p> <p>Sesión de Aprendizaje N° 8</p> <p>Escritura de un cuento en grupos</p>	<p>La textualización o redacción consiste en la escritura de las ideas, es transformar el plan en palabras escritas. El estudiante comienza a jerarquizar la información y a diseñar los párrafos al texto; Martínez, menciona: la cohesión cuya función es conectar para que el texto escrito este organizado utilizando los conectores adecuadamente, la coherencia donde el texto presenta claridad sin vacíos de información, la intencionalidad se evidencia la intensión comunicativa del escritor, entre otros. Este proceso demanda al escritor realizar varias revisiones y si es necesario retornar al proceso</p>



							de la planificación, en este momento el escritor realiza diferentes borradores.
28 de junio del 2019	<u>Sesión 9</u> Escribimos un cuento utilizando los conectores “ordenando o secuencias”	Leen y ordenan en grupos cuentos desordenados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan sus cuentos ordenados y verifican si tiene una secuencia.</li> <li>• Conocen los conectores que se utilizan en la escritura de sus cuentos.</li> <li>• Planifican sus cuentos</li> <li>• Escriben su borrador</li> <li>• Revisan y reescriben sus cuentos haciendo uso adecuado de los conectores en cada momento del cuento.</li> </ul>	Escriben un cuento utilizando los conectores.  Escriben un cuento utilizando los conectores.	Fichas para escribir el cuento.  Ficha de planificación  Imágenes de personajes de cuentos  Cuentos desordenados	Diario  Lista de cotejo	Fotos  Sesión de Aprendizaje N° 9  Ficha escritura de sus cuentos	Sánchez, (2015) la cohesión consiste en las conexiones entre las oraciones mediante elementos o recursos que ayudan a relacionar, a unir las ideas de un texto. Se hace uso de conectores (después, pero, entonces, y, por eso, finalmente, etcétera),
01 de julio del 2019	<u>Sesión 10</u> Escribimos un cuento sin contradicciones con la técnica “el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan un cuento “El Muqui” del MED</li> <li>• Responden algunas preguntas sobre el cuento y sus momentos.</li> <li>• Acuerdan escribir un cuento donde el protagonista es el mismo niño o niña.</li> </ul>	Escriben un cuento sin contradicciones, ni vacíos de información.	Fichas para escribir el cuento.  Ficha de planificación.	Diario  Lista de cotejo	Fotos  Ficha escritura de sus cuentos  Sesión de Aprendizaje N° 10	Sánchez, Coherencia, es relacionar semánticamente las oraciones, es decir, tener una idea principal, un significado que logre conexiones entre las oraciones. Tener ideas claras y seleccionar la información que es relevante para lo que se desea comunicar. “La coherencia

	protagonista soy yo “.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan su ficha de planificación y responden a través de lluvia de ideas sobre el inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• Escriben su borrador y reescriben su texto apoyados de la ficha de autoevaluación</li> </ul>					permite identificar qué información es pertinente para ser incluida en un texto. Implica, además, ordenar y estructurar la información de manera tal que puedan entenderse las relaciones significativas que se establecen entre las oraciones”
03 de julio del 2019	<u>Sesión 11</u> Planificamos y escribimos el primer borrador de nuestro cuento fantástico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes estaban muy atentos a la clase, se les mostró algunas palabras como: chanco, caballo, elefante, y se les preguntó ¿Qué pasaría si añadimos un prefijo “aero” a estas palabras?</li> <li>• Varios estudiantes responden a la vez sería aero chanco y empezaron a reír.</li> <li>• Mencionaron si puede ser</li> </ul>	Planifica su cuento según la situación presentada.  Escribe su primer borrador de forma coherente y cohesionada.	Ficha de planificación.  Tarjetas metaplan	Diario  Lista de cotejo	Fotos  Ficha escritura de sus cuentos  Sesión de Aprendizaje  N° 11	Las técnicas creativas de Gianni Rodari  El prefijo creativo: Esta técnica consiste en añadir un prefijo a una palabra cualquiera. Así “aero” se une a “chanco” y se crea “aerochanco” que vendría a ser el nombre de un animal fantástico, algo como “cerdo volador “.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos preguntaban que tendría que hacer el aero chanco.</li> <li>• Todos estaban emocionados de escribir un cuento con estas nuevas palabras.</li> <li>• Empezaron a idear otras palabras como "aerocartuchera" ""</li> <li>• Los estudiantes solicitaron su hoja para planificar su cuento y luego empezaron a escribir sus borradores.</li> </ul>					
08 de julio del 2019	<u>Sesión 12</u> Revisamos y reescribimos nuestro cuento fantástico	Los estudiantes recuerdan su planificación elaborada la clase anterior sobre el prefijo creativo. Leen la lista de cotejo revisando sus producciones, reescriben sus cuentos y lo presentan a sus compañeros.	Revisa su cuento y lo reescribe teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.	Ficha de escritura de un cuento	Diario Lista de cotejo	Fotos Ficha escritura de sus cuentos Sesión de Aprendizaje N° 12	Las técnicas creativas de Gianni Rodari El prefijo creativo: Esta técnica consiste en añadir un prefijo a una palabra cualquiera. Así "aero" se une a "chancho" y se crea "aerochancho" que vendría a ser el nombre de un animal fantástico, algo como "cerdo volador".

### Anexo 9 Matriz de registro de aplicación del plan de acción

TITULO: Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 5146

NIVEL: Primaria

GRADO: 4°

SECCION: “A”

Nº	FECHA	FASE: PLANIFICAR	FASE: ACTUAR	FASE: OBSERVAR	FASE: REFLEXIONAR	REAJUSTAR
		PLANIFICACIÓN	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN	Episodios y/o aspectos relevantes o críticos acontecidos durante la ejecución de la acción de intervención.  (Metodología/ interacción docente-estudiante/ medios y materiales, etc.)	Reflexión crítica del docente después de la ejecución de la acción de intervención.	Reajuste realizado a la siguiente acción de intervención
01	10 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes conozcan la estructura de un texto narrativo (cuento)?	Los estudiantes leen un texto “La ratita presumida y sus pretendientes” de manera individual y responden preguntas referidas al texto leído. La profesora explica que un cuento es una narración de hechos o sucesos y se presentan de manera ordenada y pide que ahora señalen las partes de un cuento (estructura) en su texto leído y colorean con diferentes	La lectura fue atractiva para los estudiantes, muchos comentaron que la lectura estuvo muy interesante, cuando tenían que señalar las partes del en su cuento a algunos les fue difícil identificarlo.  Participaron muy emocionados identificando al personaje principal. Dialogaron acerca del problema y el final del cuento.	Las actividades en grupo ayudan mucho al desenvolvimiento de los estudiantes, el apoyo de la docente durante el proceso de enseñanza es necesario. La teoría de Vigostsky es importante en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes. A algunos estudiantes les cuesta identificar las partes	En la siguiente sesión se propondrá escribir un cuento teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo trabajo en clase con la técnica de personajes

			<p>colores las partes para diferenciarlos, en grupos elaboran un organizador gráfico sobre la estructura del cuento y lo socializan con la técnica del museo.</p> <p>En grupos reciben tarjetas para dar respuesta a las preguntas sobre lo que se contó al inicio, en el nudo y en el desenlace.</p> <p>Finalmente analizan el cuento con las palabras que se utilizan en cada momento del cuento y responden preguntas ¿En qué momento se menciona la expresión había una vez?</p> <p>¿Cómo se llama el momento donde se soluciona la historia?</p> <p>¿En qué momento de la historia se soluciona el problema?</p> <p>Registro:</p> <p>Diario fecha 10 de junio.</p>	<p>Algunos contaron el cuento con sus propias palabras.</p> <p>En grupos estaban contentos al elaborar su organizador gráfico y socializaron, algunos niños todavía les cuesta participar.</p> <p>Algunos diálogos que se evidenciaron durante el desarrollo de la sesión:</p> <p>E1: Mi el cuento está muy bonito.</p> <p>E 2: Tiene muchos diálogos.</p> <p>E3: El personaje principal es la ratita.</p> <p>E4: Mis ellos no leen.</p> <p>E 5: Me gusta el cuento</p> <p>E6: Yo pensé que el cuento estaba aburrido, pero ya lo entendí.</p> <p>E 7: Tenemos que escribir el inicio, nudo y desenlace, así dijo la misa.</p> <p>E 8: A mí me gustaría escribir un cuento</p> <p>E 9: Los cuentos son interesantes y narran muchas historias</p> <p>E 10: No me han leído cuentos antes ni mis padres, y la profesora tampoco, no los recuerdo.</p> <p>Registro:</p> <p>Diario fecha 10 de junio.</p>	<p>de un cuento cuando lo realizan solos, pero en grupo pudieron identificar con facilidad.</p> <p>Enseñarles la estructura de un texto narrativo resultó muy útil para la creación de cuentos de las demás sesiones.</p> <p>La superestructura según Van Dijk (1992) es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] que establece el orden global de un texto y que se compone (inicio – nudo y desenlace).</p>	<p>mezclados lo cual busca que los estudiantes sean creativos.</p> <p>Se dará a conocer los procesos de escritura según Cassany.</p>
02	12 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes escriban un cuento	<p>Los estudiantes observan en un dado las imágenes de personajes conocidos como (capercita, pinocho, cenicienta, el gato con botas, entre otros).</p>	<p>El dado mostrado llamó mucho la atención de todos los estudiantes donde estaban los personajes de cuentos conocidos, muchos de ellos querían jugar con el dado en un primer momento, luego les ayudó a elegir a sus personajes principales.</p>	<p>Mis estudiantes conocen la estructura de un texto narrativo, pero en el momento de escribir no tienen ideas o les cuesta</p>	<p>Para la siguiente sesión se enseñará que todo cuento tiene una idea principal y debe</p>

		<p>con personajes mezclados teniendo en cuenta la estructura del cuento?</p>	<p>Realizan un breve recuento de los cuentos tratando de recordar las acciones de los personajes principales y cuáles eran sus características.</p> <p>Responden a la pregunta ¿Qué pasaría si los personajes del cuento se encuentran? Se propone algunos ejemplos como: Caperucita se encuentra con pinocho, dan sus opiniones e imaginan todo lo que podrá suceder.</p> <p>Seleccionan a los personajes que tendrá su cuento con ayuda de las imágenes, planifican su escritura con ayuda de la profesora porque no están acostumbrados a realizar esta actividad.</p> <p>Escriben su cuento considerando su estructura con la técnica de personajes mezclados, luego revisan sus cuentos.Registro:</p> <p>Diario fecha 12 de junio.</p>	<p>Están motivados para escribir su cuento ya que manifiestan que nunca pensaron que estos personajes se encontrarían algún día.</p> <p>Planificaron su cuento y escribieron, algunos con mucha dificultad.</p> <p>Algunos diálogos que se evidenciaron durante el desarrollo de la sesión:</p> <p>E 1: Mis nunca me imaginé que Caperucita se pueda encontrar con Pinocho.  E 2: Yo tampoco  E 3: Se pueden encontrar entre más personajes?  E 4: Puedo elegir a los personajes que yo quiera?  E 5: Está bonito  E 6: A mí no me gusta escribir  E 7: Estoy cansado  E 8: Es un poco difícil escribir  E 9: ¿No tengo más ideas, mis qué más puedo escribir?  E 10: No sé qué escribir.  E:10 No me gusta planificar  E: 11 Que tengo que escribir  E 12: ... que tengo que escribir en el inicio</p> <p>Registro:  Diario fecha 12 de junio.</p>	<p>mucho plasmarlo por escrito.</p> <p>Tampoco presentan un orden de secuencia de hechos</p> <p>Cuando se leen sus cuentos presentan dificultad en la relación con la idea principal con las ideas secundaria.</p> <p>Les es difícil planificar su escritura, no están acostumbrados a pensar y ordenar sus ideas antes de escribir.</p> <p>Cassany y el Modelo de Hayes y Flower mencionan sobre los procesos de escritura (planificación, textualización y revisión) que debe considera todos los escritores eficientes.</p>	<p>estar relacionado con el tema.</p> <p>También se utilizarán los procesos de la escritura con énfasis en la planificación.</p>
--	--	--	---	---	--	--

03	14 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes escriban cuentos relacionando las ideas secundarias con la idea principal?	<p>Los estudiantes observan un video y luego dialogan sobre las ideas principales del cuento.</p> <p>Los estudiantes narran sobre el video observado y mencionan de que trata.</p> <p>Identifican al personaje principal y a los secundarios.</p> <p>Leen información sobre la idea principal e ideas secundarias en un cuento.</p> <p>Seleccionan a los personajes, lugar y objeto con la ayuda del dado de los cuentos.</p> <p>Planifican su escritura considerando la estructura de un cuento.</p> <p>Escriben su primer borrador.</p> <p>Registro:</p>	<p>Los estudiantes estaban muy emocionados de ir a la sala de cómputo para ver el video de un cuento.</p> <p>Dialogaron acerca de los personajes y las acciones de cada uno de ellos.</p> <p>En el aula de clase se les mostró los dados del cuento de lugares, objetos y personajes mágicos para que puedan crear cuentos.</p> <p>Todos querían tirar el dado para elegir a sus personajes y conocer el lugar donde se desarrollará la historia, así como los objetos mágicos que aparecerán.</p> <p>Escribieron su planificación con ayuda de la profesora ya que aún no están habituados a ello.</p> <p>De manera individual escriben su borrador.</p> <p>Están muy emocionados en escribir sus cuentos.</p> <p>Algunos diálogos que se evidenciaron durante el desarrollo de la sesión:</p> <p>E1: mis que escribo en la planificación</p> <p>E 2: mi personaje puede volar?</p> <p>E 3: estoy cansado</p> <p>E 4: No quiero escribir</p> <p>E 5: Que coloco acá</p> <p>E 6: A mi se me gusta, es bonito</p> <p>E 7: Ahora tengo mucha imaginación</p> <p>Registro: Diario fecha 14 de junio.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes escribieron sus cuentos, pero es necesario revisarlo ya que de muchos de ellos las ideas no son claras.</p> <p>Martínez (2015) en la fase de planificación, es necesario definir que se va a redactar o cómo redactarlo:</p> <p>1) Generar contenido, se pregunta ¿Qué va a contar?</p> <p>2) Organizar ideas, el escritor se encarga de organizar y estructurar esas informaciones obtenidas al inicio. Selecciona las ideas secundarias de las principales y los ordena, es capaz de producir nuevas ideas a partir de la agrupación de las informaciones. Aquí se pregunta ¿Cómo va a contarlo?</p> <p>3) Formular ideas, elaboración de los objetivos</p>	<p>En la próxima sesión se trabajará la revisión del cuento para reescribirlo.</p>
----	----------------------	--	--	---	--	--

			Diario fecha 14 de junio.		que guía su redacción. Aquí se pregunta ¿Cómo lo voy a contar?	
04	17 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes realicen una revisión de sus cuentos?	<p>Los estudiantes reciben su hoja de planificación para que revisen con su texto escrito del borrador si cumple con lo que querían contar.</p> <p>Leen su cuento que elaboraron la clase anterior y revisan si todo el cuento está relacionado con la idea principal.</p> <p>Leen su ficha de autoevaluación que les ayuda a revisar su texto escrito.</p> <p>Revisan su cuento con la ficha de autoevaluación y reescriben.</p> <p>Registro: Diario fecha 17 de junio.</p>	<p>Los niños leen sus hojas de borrador. Algunos quieren pasarlo a la ficha de escritura sin leerlo. Otros esperan que la docente les revise.</p> <p>Algunos diálogos que se evidenciaron durante el desarrollo de la sesión:</p> <p>E 1: mis qué reviso E 2: mi cuento no se entiende E 3: mis puede revisarme. E 4: ya lo puedo pasar a mi ficha E 5: No me gusta revisar</p> <p>Registro: Diario fecha 17 de junio.</p>	<p>Los estudiantes no saben revisar sus cuentos, esperan que se les diga que es lo que tienen que corregir. Tienen muchas dificultades al escribir su cuento, una de ellas con el uso de los signos de puntuación.</p> <p>Martínez señala que la revisión es importante, donde el escritor evalúa su producción en relación a los objetivos planteados, verifica si cuenta con la información adecuada, con la estructura, el uso de las normas ortográficas y gramaticales ayuda a detectar los problemas textuales y a resolverlos su fin es mejorar la redacción lo que conlleva a reescribir palabras, frases oraciones, párrafos y muchas veces partes del texto.</p>	<p>La próxima sesión se trabajará el uso de los signos de puntuación para que su cuento pueda entenderse mejor. Consideraré los aportes de Martínez en cuanto a la ortografía puntual sobre el uso adecuado de los signos de puntuación para que el texto sea comprensible.</p>



05	19 de junio del 2019	<p>¿Cómo logro que mis estudiantes planifiquen su cuento usando correctamente los signos de puntuación?</p>	<p>Los estudiantes participaron de un juego. Se imaginan respondiendo a la pregunta: ¿Qué pasaría si...?</p> <p>Si las manos se convirtieran en tijeras y cuchillos. Si las gallinas hablaran de política. Si los niños y las niñas gobernarán el país. Escriben lo que se imaginaron en una hoja y lo leen en voz alta para todos. Leen un fragmento de la lectura “la vaca” e identifican el punto (aparte, seguido y final) Elaboran con ayuda de la docente un organizador gráfico sobre el uso del punto. Elaboran su planificación sobre la hipótesis fantástica. Registro: Diario fecha 19 de junio.</p>	<p>Los estudiantes participan emocionados del juego de imaginación ¿Qué pasaría si...?</p> <p>Empiezan a poner muchos ejemplos. Leen el pequeño fragmento de la vaca y ubican rápidamente el punto. Dictan a la docente para la elaboración de un organizador gráfico sobre el punto. Escriben su planificación acerca del cuento que van a escribir, la mayoría lo hace solo, ya se están familiarizando con el esquema. Algunos diálogos que se evidenciaron durante el desarrollo de la sesión: E1: siempre se debe planificar antes de empezar a escribir mi cuento. E2: mi hoja para planificar no me ha dado E 3: tengo que pensar que pasará en mi cuento E 4: me gusta lo que estamos haciendo E 5: yo voy a escribir como serán los personajes de mi cuento. E 6: Es divertido imaginar cómo será mi cuento. Registro: Diario fecha 19 de junio.</p>	<p>Los estudiantes se imaginan sobre cómo será su cuento, están motivados, en cuanto a la planificación les es más fácil tener ideas, escribir el personaje, el lugar y el tiempo. Piensan e imaginan cómo será el inicio de su cuento, cuál será el problema y como se va a solucionar. Saben que deben planificar su cuento.</p> <p>Martínez en cuanto a la ortografía puntual sobre el uso adecuado de los signos de puntuación para que el texto sea comprensible.</p>	<p>La próxima sesión escribirán su cuento usando correctamente los signos de puntuación para ello revisarán para luego reescribir.</p>
----	----------------------	---	---	---	--	--

06	21 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes escriban su cuento usando correctamente los signos de puntuación?	<p>Leen su planificación que elaboraron la clase anterior sobre la hipótesis fantástica.</p> <p>Escriben su borrador imaginando sobre donde deben colocar el punto adecuadamente.</p> <p>Revisan con la ficha de autoevaluación y reescriben su cuento considerando los signos de puntuación.</p> <p>Registro: Diario fecha 21 de junio.</p>	<p>Algunos niños escriben y van leyendo en voz alta y manifiestan que deben colocar el punto.</p> <p>Algunos estudiantes estaban muy concentrados revisando sus cuentos que no le debe faltar ningún punto a su cuento.</p> <p>Se muestran contentos y con mucho entusiasmo al escribir.</p> <p>Registro: Diario fecha 21 de junio.</p>	<p>La técnica de “qué pasaría si...” facilitó desarrollar su imaginación e hicieron que las ideas fluyan con mayor facilidad.</p> <p>La explicación sobre el uso adecuado del punto ayudó a que los estudiantes revisarán sus cuentos mencionando que no deben olvidar de colocar el punto en sus cuentos, sin embargo, existe dificultad en cuanto a la gramática en la concordancia entre género y número.</p> <p>Martínez en cuanto a la ortografía puntual sobre el uso adecuado de los signos de puntuación para que el texto sea comprensible.</p>	En la próxima sesión se trabajará la concordancia entre género y número.
----	----------------------	---	--	---	--	--

07	24 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes planifiquen su cuento considerando la concordancia de género y número?	<p>Los estudiantes participan de juego llamado “género y número” de manera individual leen las tarjetas y deben levantar según las palabras que la docente escribe en la pizarra, están muy emocionando, levantando sus tarjetas, algunos se equivocan al levantar, pero luego ellos solos cambian sus tarjetas y sonríen.</p> <p>Elaboran con ayuda de la docente el organizador sobre el género y número.</p> <p>Leen el texto “El niño súper campeón” y piensan en un nudo y un final diferente. Por grupos conversan cómo será el nuevo nudo y final del cuento,</p> <p>Planifican sus escritos en grupo. Registro: Diario fecha 24 de junio</p>	<p>La dinámica realizada sobre “género y número” logró captar la atención de todos los estudiantes demostrando motivación en todo momento.</p> <p>El trabajo grupal ayudó a la planificación del cuento ya que mostraron mayor entusiasmo y las ideas fluyeron.</p> <p>Los estudiantes propusieron nuevos ejemplos para que haya concordancia de género y número.</p> <p>Se repartió un cuento para que cambien el nudo y el final, pero ellos empezaron a leer y encontrar la concordancia.</p> <p>E 1: Mis aquí dice la niño, no tiene concordancia de género, el artículo está mal escrito debe decir la niña o el niño.</p> <p>E2: si mis tiene razón se equivocaron</p> <p>E3: está fácil</p> <p>Registro: Diario fecha 24 de junio.</p>	El trabajo grupal para crear cuentos ayuda a generar nuevas ideas y apoyarse mutuamente, la dinámica de género y número con tarjetas metaplan y que ellos mismos sean los que levanten ayudó mucho a su comprensión.	
08	26 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes escriban y revisen su	Los estudiantes recuerdan la concordancia entre género y número, algunos mencionan algunos ejemplos, luego vuelven a leer el texto “el niño super campeón” y narran en	La lectura “el niño súper campeón” fue motivador para ellos y les fue fácil escribir otro nudo y desenlace. La dinámica de elaborar el cuento en grupo ayudó a la escritura y revisión del	La mayoría de los estudiantes han aprendido a revisar sus cuentos y les gusta hacerlo, ya no es una obligación para ellos, por sí	La próxima clase trabajaremos el uso de los conectores.

		<p>cuento consideran do la concordancia de género y número?</p> <p>grupos cambiando el nudo y el final del cuento.</p> <p>Observan las palabras que se usan en cada momento del cuento.</p> <p>Escriben en grupo su borrador cambiando el nudo y el final del cuento a partir del texto leído "El niño súper campeón".</p> <p>Revisan sus cuentos y reescriben en el papelote para socializarlo con sus compañeros del aula.</p> <p>Socializan y van revisando entre todos los cuentos.</p> <p>Registro: Diario fecha 26 de junio.</p>	<p>texto, ya que la docente pudo apoyar a los grupos con mayor facilidad.</p> <p>Durante la revisión los niños manifestaron que es correcto revisar y siempre se debe realizar y antes no revisaban porque no entendían la importancia.</p> <p>Antes cuando elaboraban sus escritos no planificaban ni hacían sus borradores, menos revisaban.</p> <p>Algunos diálogos de los estudiantes más relevantes:</p> <p>E 1: No debe repetirse carrera, carrera. E 2: Algunos nos hemos equivocado. E3: mira cuantas veces estamos repitiendo la misma palabra. E 4: Algunos repiten muchas palabras E 5: Acá iría coma. E6: le falta el punto E 7: Eso no va, debe decir pensativo. E 8: Me equivoqué, voy a corregirlo E 9: Mi cuento está quedando bonito E10 mis hay que hacer un libro de cuentos de nosotros. E 11: no nos hemos dado cuenta de la hora, estaba tan bonita revisar los cuentos. E 12: cuando vuelvo a leer me doy cuenta de que algunas palabras las repite mucho. Registro: Diario fecha 26 de junio.</p>	<p>solos están escribiendo y releendo a la vez.</p> <p>Algunos todavía no están utilizando adecuadamente los conectores.</p> <p>Corrección gramatical De la Torre (2003) en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables según las convenciones gramaticales. En la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el verbo y el sujeto, entre el adjetivo con el artículo, manifiesta que es necesario aprender gramática, pero no de manera aislada sin ningún propósito comunicativo, el mejor camino es aprender corrigiendo en sus propios</p>	
--	--	--	---	---	--

					textos y en el del demás compañero.	
09	28 de junio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes escriban un cuento utilizando adecuadamente los conectores ?	<p>Los niños leen y ordenan en grupos cuentos desordenados que se les repartió a cada grupo.</p> <p>Presentan sus cuentos ordenados y verifican si tiene una secuencia a todos sus compañeros, dialogan sobre que palabras les ayudó a ordenar su cuento.</p> <p>Escuchan la explicación de la profesora sobre el uso de los conectores que se utilizan en la escritura de sus cuentos.</p> <p>Planifican sus cuentos de manera individual seguidamente escriben su borrador.</p> <p>Revisan y reescriben sus cuentos haciendo uso adecuado de los conectores en cada momento del cuento.</p> <p>Registro: Diario fecha 28 de junio.</p>	<p>Ordenar los cuentos desordenados les agradó mucho, leyeron varias veces hasta que se dieron cuenta que hay palabras que ayudan a ordenar el texto.</p> <p>Rápidamente planificaron su cuento haciendo uso del formato de manera individual sin apoyo de la profesora, ellos mismos solicitan su hoja borrador para escribir su cuento, revisan con la lista de cotejo y reescriben su cuento en la ficha de escritura.</p> <p>Registro: Diario fecha 28 de junio.</p>	<p>Debo seguir con diversas actividades de creación de cuentos, es necesario seguir con el proceso de revisión de los cuentos con ayuda de la lista de cotejo</p> <p>Algunos cuentos presentan dificultad en cuanto a la coherencia presentando vacíos de información.</p> <p>Sánchez, (2015) la cohesión consiste en las conexiones entre las oraciones mediante elementos o recursos que ayudan a relacionar, a unir las ideas de un texto. Se hace uso de conectores (después, pero, entonces, y, por eso, finalmente, etcétera),</p>	<p>La próxima sesión trabajaré la escritura de cuentos sin contradicciones .</p>

10	01 de julio del 2019	¿Cómo ayuda a mis estudiantes a escribir un cuento sin contradicciones?	<p>Los estudiantes escuchan un cuento "El Muqui" del MED</p> <p>Responden algunas preguntas sobre el cuento y sus momentos.</p> <p>Acuerdan escribir un cuento donde el protagonista es el mismo niño o niña,</p> <p>Completan su ficha de planificación y responden a través de lluvia de ideas sobre el inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Finalmente escriben su borrador y reescriben su texto apoyados de la ficha de autoevaluación.</p> <p>Registro: Diario fecha 01 de julio.</p>	<p>Escucharon el cuento del Muqui y todos estaban muy atentos, luego dialogaron y empezaron a relacionar con otros cuentos que conocen.</p> <p>Estuvieron muy motivados cuando supieron que iban a escribir un cuento donde el protagonista será ellos.</p> <p>Empezaron a planificar muy contentos, y a realizar las fases de la escritura.</p> <p>Muchos de ellos empezaron a planificar y a conversar con sus compañeros sobre cómo será su cuento.</p> <p>Registro: Diario fecha 01 de julio.</p>	<p>La técnica que se les propuso del niño como protagonista les gustó mucho y demostraron estar motivados con mucha imaginación.</p> <p>Es importante afinar la escritura de cuentos sobre todo lo aprendido.</p> <p>La dificultad encontrada en algunos es en cuanto al título del cuento que no se relaciona con el tema. Sánchez, Coherencia, es relacionar semánticamente las oraciones, es decir, tener una idea principal, un significado que logre conexiones entre las oraciones. Tener ideas claras y seleccionar la información que es relevante para lo que se desea comunicar. "La coherencia permite identificar qué información es pertinente</p>	<p>Para la próxima clase trabajaré que escriban un cuento fantástico teniendo en cuenta que el título del cuento sea creativo</p>
----	----------------------	---	---	---	---	---

					para ser incluida en un texto. Implica, además, ordenar y estructurar la información de manera tal que puedan entenderse las relaciones significativas que se establecen entre las oraciones”	
11	03 de julio del 2019	¿Cómo logro que mis estudiantes escriban cuentos fantásticos ?	Los estudiantes estaban muy atentos a la clase, se los mostró algunas palabras como: chanco, caballo, elefante, y se les preguntó ¿Qué pasaría si añadimos un prefijo “Aero ” a estas palabras ? Varios estudiantes responden a la vez sería aero chanco y empezaron a reír. Mencionaron si puede ser Algunos preguntaban que tendría que hacer el aero chanco. Todos estaban emocionados de escribir un cuento con estas nuevas palabras. Empezaron a idear otras palabras como “aerocartuchera” “”	La técnica del prefijo creativo les gustó mucho ya que ellos no imaginaron que también podrían escribir cuentos con estos personajes. Todos se mostraron interesados en escribir. Lo que llamó más la atención es que solos planificaban su texto empezaban a escribir sus primeros borradores.	Es necesario seguir presentándoles técnicas diferentes para crear cuentos ya que despierta en ellos la imaginación y el deseo de seguir escribiendo. En cuanto a las propiedades del texto se debe seguir trabajando en cuento a la coherencia y cohesión.  Las técnicas creativas de Gianni Rodari El prefijo creativo: Esta técnica consiste en añadir un prefijo a una palabra cualquiera. Así “aero” se une a “chanco” y se crea “aerochanco” que vendría a ser el nombre de un animal	La próxima clase escribirán su cuento considerando la coherencia, cohesión, signos de puntuaciones y concordancia.

			<p>Los estudiantes solicitaron su hoja para planificar su cuento y luego empezaron a escribir sus borradores.</p> <p>Registro: Diario fecha 03 de julio.</p>		<p>fantástico, algo como “cerdo volador”.</p>	
12	08 de julio del 2019	<p>¿Cómo logro que mis estudiantes escriban y revisen su cuento?</p>	<p>Los estudiantes recuerdan su planificación elaborada la clase anterior sobre el prefijo creativo.</p> <p>Leen la lista de cotejo revisando sus producciones, reescriben sus cuentos y lo presentan a sus compañeros</p> <p>Registro: Diario fecha 08 de julio.</p>	<p>El proceso de revisión les gusta, saben que es importante y necesario para que su cuento tenga sentido y su cumpla su propósito.</p> <p>Registro: Diario fecha 08 de julio.</p>	<p>Seguir trabajando con diferentes técnicas de creación de cuentos, sabiendo que los procesos de la escritura como lo menciona Cassany son necesarios para que un escrita cumpla la función de comunicar.</p>	<p>Agradecerles por su compromiso y colaboración por querer mejorar en la escritura de sus cuentos.</p>



## Anexo 10 Validación de instrumento



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita): **Dra. Flor de María Sánchez Aguirre**

#### Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Posgrado en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN con mención Psicología Educativa de la UCV, en la sede Los Olivos, requiero validar los instrumentos con lo cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Maestro.

El título del trabajo de investigación es:

**“Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019.”**

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención he considerado conveniente recurrir a usted ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de categorización apriorística
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento

Expresándole mis muestras de consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Peche Salcedo Betzabe Marlene  
DNI 10671967

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS**

### **Categoría 1: Estructura de un texto narrativo**

Van Dijk (1992) señala: “una superestructura es un tipo de forma del texto [...] es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías.” (p. 142-144).

### **Subcategorías: Estructura de un texto narrativo**

#### **Sub categoría: Exposición (inicio)**

Luceño,J, (2008) consiste en comenzar a narrar el marco narrativo es la parte donde se menciona el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia, se usan las palabras como: había una vez, en un bosque oscuro, en un lejano país, erase una vez, hace muchos años, cuentan los que lo vieron, entre otros, en este momento también se presenta a los personajes con una breve descripción de ellos.

#### **Sub categoría: Trama (Nudo)**

Luceño,J, (2008) consiste en narrar el problema o conflicto que desencadena la historia se pueden utilizar las palabra como de repente, de pronto, inesperadamente, al cabo de un tiempo, sin darse cuenta, y sin quererlo.

#### **Sub categoría: Desenlace (resolución)**

Luceño,J, (2008) es el final de la historia donde se narra los resultados de las acciones de los personajes, se pueden usar las palabras como por fin, al final, entonces, así fue como, por último.

### **Categoría 2: Propiedades de un texto**

#### **Sub categoría: Coherencia**

Sánchez, (2015) consiste en relacionar semánticamente las oraciones, es decir, tener una idea principal, un significado que logre conexiones entre las oraciones. “La coherencia permite identificar qué información es pertinente para ser incluida en un texto. Implica, además, ordenar y estructurar la información de manera tal que puedan entenderse las relaciones significativas que se establecen entre las oraciones” (p.116).

**Sub categoría: Cohesión**

Sánchez, (2015) La cohesión consiste en las conexiones entre las oraciones mediante elementos o recursos que ayudan a relacionar, a unir las ideas de un texto. Se hace uso de conectores (después, pero, entonces, y, por eso, finalmente, etcétera), uso de pronombres gramaticales: personales, demostrativos, posesivos (tú, mí, éste, aquél, él, ella, suyo).

**Sub categoría: Ortografía puntual**

Martínez, (2015) consiste en dar sentido a las ideas que se expresan por escrito si los signos de puntuación se usan correctamente, de lo contrario podrían desvirtuarse su intención comunicativa, por ellos establece que es necesario aprender las reglas para los signos como la coma, el uso del punto aparte, punto final y punto y seguido.

**Sub categoría: Corrección gramatical**

De la Torre (2003) en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables según las convenciones gramaticales. En la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el verbo y el sujeto, entre el adjetivo con el artículo.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

### Categoría: Estructura de un texto narrativo

Definición conceptual	Definición operacional	Sub categoría	Indicadores	Escala	Instrumento
Van Dijk (1992) señala: “una superestructura es un tipo de forma del texto [...] es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías.” (p. 142-144).	Se utilizará como instrumento una lista de cotejo sobre la estructura de un texto narrativo.	Título	El título es creativo y se relaciona con el tema.	Si          No	Lista de cotejo
		Exposición	Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.		
		Trama	Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos.		
		Desenlace	Presenta claramente el conflicto o problema.		
			Presenta claramente la solución del problema		

### Categoría: Propiedades del texto

Definición conceptual	Definición operacional	Sub categorías	Indicadores	Escala	Instrumento
(Cassany,2003) Las propiedades del texto vienen a hacer los requisitos que debe tener todo tipo de manifestación verbal para considerarlo como un texto y por lo tanto comprender el mensaje que se pretende transmitir.	Se utilizará como instrumento una lista de cotejo sobre las propiedades de un texto.	Coherencia	No presenta contradicciones, ni vacíos de información. Las ideas son claras y comprensibles. Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
		Cohesión	Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores). Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.	Si	
		Ortografía puntual	Utiliza pertinentemente la coma. Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final). Utiliza a adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.	No	Lista de cotejo
		Corrección gramatical	Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)**

Nº	SUBCATEGORIAS / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	El título es creativo y se relaciona con el tema.	X		X		X		
2	Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.	X		X		X		
3	Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos.	X		X		X		
4	Presenta claramente el conflicto o problema.	X		X		X		
5	Presenta claramente la solución del problema.	X		X		X		
6	No presenta contradicciones, ni vacíos de información.	X		X		X		
7	Las ideas son claras y comprensibles.	X		X		X		
8	Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X		X		X		
9	Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores).	X		X		X		
10	Utiliza pertinentemente el conector copulativo "y".	X		X		X		
11	Utiliza pertinentemente la coma.	X		X		X		
12	Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final).	X		X		X		
13	Utiliza adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.	X		X		X		
14	Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Flore de María Sánchez Aguirre    DNI: 09104533

Especialidad del validador: Dr. en Educación

..01.. de ..06..... del 2019

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita): ESTRELLA AZUCENA ESQUIAGOLA ARANDA

### Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Posgrado en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN con mención Psicología Educativa de la UCV, en la sede Los Olivos, requiero validar los instrumentos con lo cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Maestro.

El título del trabajo de investigación es:

**“Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019.”**

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención he considerado conveniente recurrir a usted ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de categorización apriorística
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento

Expresándole mis muestras de consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Peche Salcedo Betzabe Marlene

DNI 10671967

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS**

### **Categoría 1: Estructura de un texto narrativo**

Van Dijk (1992) señala: “una superestructura es un tipo de forma del texto [...] es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías.” (p. 142-144).

### **Subcategorías: Estructura de un texto narrativo**

#### **Sub categoría: Exposición (inicio)**

Luceño, J. (2008) consiste en comenzar a narrar el marco narrativo es la parte donde se menciona el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia, se usan las palabras como: había una vez, en un bosque oscuro, en un lejano país, erase una vez, hace muchos años, cuentan los que lo vieron, entre otros, en este momento también se presenta a los personajes con una breve descripción de ellos.

#### **Sub categoría: Trama (Nudo)**

Luceño, J. (2008) consiste en narrar el problema o conflicto que desencadena la historia se pueden utilizar las palabras como de repente, de pronto, inesperadamente, al cabo de un tiempo, sin darse cuenta, y sin quererlo.

#### **Sub categoría: Desenlace (resolución)**

Luceño, J. (2008) es el final de la historia donde se narra los resultados de las acciones de los personajes, se pueden usar las palabras como por fin, al final, entonces, así fue como, por último.

### **Categoría 2: Propiedades de un texto**

#### **Sub categoría: Coherencia**

Sánchez, (2015) consiste en relacionar semánticamente las oraciones, es decir, tener una idea principal, un significado que logre conexiones entre las oraciones. “La coherencia permite identificar qué información es pertinente para ser incluida en un texto. Implica, además, ordenar y estructurar la información de manera tal que puedan entenderse las relaciones significativas que se establecen entre las oraciones” (p.116).



**Sub categoría: Cohesión**

Sánchez, (2015) La cohesión consiste en las conexiones entre las oraciones mediante elementos o recursos que ayudan a relacionar, a unir las ideas de un texto. Se hace uso de conectores (después, pero, entonces, y, por eso, finalmente, etcétera), uso de pronombres gramaticales: personales, demostrativos, posesivos (tú, mí, éste, aquél, él, ella, suyo).

**Sub categoría: Ortografía puntual**

Martínez, (2015) consiste en dar sentido a las ideas que se expresan por escrito si los signos de puntuación se usan correctamente, de lo contrario podrían desvirtuarse su intención comunicativa, por ellos establece que es necesario aprender las reglas para los signos como la coma, el uso del punto aparte, punto final y punto y seguido.

**Sub categoría: Corrección gramatical**

De la Torre (2003) en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables según las convenciones gramaticales. En la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el verbo y el sujeto, entre el adjetivo con el artículo.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

### Categoría: Estructura de un texto narrativo

Definición conceptual	Definición operacional	Sub categoría	Indicadores	Escala	Instrumento
Van Dijk (1992) señala: “una superestructura es un tipo de forma del texto [...] es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías.” (p. 142-144).	Se utilizará como instrumento una lista de cotejo sobre la estructura de un texto narrativo.	Título	El título es creativo y se relaciona con el tema.	Si          No	Lista de cotejo
		Exposición	Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.		
		Trama	Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos.		
		Desenlace	Presenta claramente el conflicto o problema.  Presenta claramente la solución del problema		

**Categoría: Propiedades del texto**

Definición conceptual	Definición operacional	Sub categorías	Indicadores	Escala	Instrumento
(Cassany,2003) Las propiedades del texto vienen a hacer los requisitos que debe tener todo tipo de manifestación verbal para considerarlo como un texto y por lo tanto comprender el mensaje que se pretende transmitir.	Se utilizará como instrumento una lista de cotejo sobre las propiedades de un texto.	Coherencia	No presenta contradicciones, ni vacíos de información. Las ideas son claras y comprensibles. Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	Si	Lista de cotejo
		Cohesión	Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores). Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.		
		Ortografía puntual	Utiliza pertinentemente la coma. Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final). Utiliza a adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.	No	
		Corrección gramatical	Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)**

N°	SUBCATERGORIAS / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	El título es creativo y se relaciona con el tema.	/		/		/		
2	Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.	/		/		/		
3	Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos.	/		/		/		
4	Presenta claramente el conflicto o problema.	/		/		/		
5	Presenta claramente la solución del problema.	/		/		/		
6	No presenta contradicciones, ni vacíos de información.	/		/		/		
7	Las ideas son claras y comprensibles.	/		/		/		
8	Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	/		/		/		
9	Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores).	/		/		/		
10	Utiliza pertinentemente el conector copulativo "y".	/		/		/		
11	Utiliza pertinentemente la coma.	/		/		/		
12	Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final).	/		/		/		
13	Utiliza adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.	/		/		/		
14	Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

*Hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad:

 Aplicable 

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg:

*Francisco Armando Ebell*

 DNI: *02575503*

Especialidad del validador:

*Metodología*
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

*01* de *06* del 2019

  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita): Alberto Ruiz Torres

### Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Posgrado en MAESTRÍA EN EDUCACIÓN con mención Psicología Educativa de la UCV, en la sede Los Olivos, requiero validar los instrumentos con lo cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Maestro.

El título del trabajo de investigación es:

**“Programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao – 2019.”**

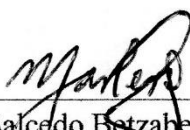
Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención he considerado conveniente recurrir a usted ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de categorización apriorística
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumento

Expresándole mis muestras de consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Peche Salcedo Betzabe Marlene  
DNI 10671967

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS**

### **Categoría 1: Estructura de un texto narrativo**

Van Dijk (1992) señala: “una superestructura es un tipo de forma del texto [...] es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías.” (p. 142-144).

#### **Subcategorías: Estructura de un texto narrativo**

##### **Sub categoría: Exposición (inicio)**

Luceño,J, (2008) consiste en comenzar a narrar el marco narrativo es la parte donde se menciona el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia, se usan las palabras como: había una vez, en un bosque oscuro, en un lejano país, erase una vez, hace muchos años, cuentan los que lo vieron, entre otros, en este momento también se presenta a los personajes con una breve descripción de ellos.

##### **Sub categoría: Trama (Nudo)**

Luceño,J, (2008) consiste en narrar el problema o conflicto que desencadena la historia se pueden utilizar las palabra como de repente, de pronto, inesperadamente, al cabo de un tiempo, sin darse cuenta, y sin quererlo.

##### **Sub categoría: Desenlace (resolución)**

Luceño,J, (2008) es el final de la historia donde se narra los resultados de las acciones de los personajes, se pueden usar las palabras como por fin, al final, entonces, así fue como, por último.

### **Categoría 2: Propiedades de un texto**

#### **Sub categoría: Coherencia**

Sánchez, (2015) consiste en relacionar semánticamente las oraciones, es decir, tener una idea principal, un significado que logre conexiones entre las oraciones. “La coherencia permite identificar qué información es pertinente para ser incluida en un texto. Implica, además, ordenar y estructurar la información de manera tal que puedan entenderse las relaciones significativas que se establecen entre las oraciones” (p.116).

**Sub categoría: Cohesión**

Sánchez, (2015) La cohesión consiste en las conexiones entre las oraciones mediante elementos o recursos que ayudan a relacionar, a unir las ideas de un texto. Se hace uso de conectores (después, pero, entonces, y, por eso, finalmente, etcétera), uso de pronombres gramaticales: personales, demostrativos, posesivos (tú, mí, éste, aquél, él, ella, suyo).

**Sub categoría: Ortografía puntual**

Martínez, (2015) consiste en dar sentido a las ideas que se expresan por escrito si los signos de puntuación se usan correctamente, de lo contrario podrían desvirtuarse su intención comunicativa, por ellos establece que es necesario aprender las reglas para los signos como la coma, el uso del punto aparte, punto final y punto y seguido.

**Sub categoría: Corrección gramatical**

De la Torre (2003) en Martínez (2015) refieren que dentro de la gramática se encuentra la ortografía, la fonética y léxico siendo necesarios para construir oraciones entendibles y aceptables según las convenciones gramaticales. En la construcción de oraciones debe tener concordancia entre el número y persona, entre el verbo y el sujeto, entre el adjetivo con el artículo.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

### Categoría: Estructura de un texto narrativo

Definición conceptual	Definición operacional	Sub categoría	Indicadores	Escala	Instrumento
Van Dijk (1992) señala: “una superestructura es un tipo de forma del texto [...] es una especie de esquema al que el texto se adapta” [...] es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías.” (p. 142-144).	Se utilizará como instrumento una lista de cotejo sobre la estructura de un texto narrativo.	Título	El título es creativo y se relaciona con el tema.	Si          No	Lista de cotejo
		Exposición	Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.		
		Trama	Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos.		
		Desenlace	Presenta claramente el conflicto o problema.  Presenta claramente la solución del problema		



**Categoría: Propiedades del texto**

Definición conceptual	Definición operacional	Sub categorías	Indicadores	Escala	Instrumento
(Cassany,2003) Las propiedades del texto vienen hacer los requisitos que debe tener todo tipo de manifestación verbal para considerarlo como un texto y por lo tanto comprender el mensaje que se pretende transmitir.	Se utilizará como instrumento una lista de cotejo sobre las propiedades de un texto.	Coherencia	No presenta contradicciones, ni vacíos de información. Las ideas son claras y comprensibles. Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
		Cohesión	Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores). Utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”.	Si	Lista de
		Ortografía puntual	Utiliza pertinentemente la coma. Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final). Utiliza a adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.	No	cotejo
		Corrección	Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.		
		Gramatical			

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)**

N°	SUBCATEGORIAS / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	El título es creativo y se relaciona con el tema.	/		/		/		
2	Aparecen el o los personajes, lugar y tiempo.	/		/		/		
3	Realiza una breve descripción del o los personajes usando por lo menos dos adjetivos.	/		/		/		
4	Presenta claramente el conflicto o problema.	/		/		/		
5	Presenta claramente la solución del problema.	/		/		/		
6	No presenta contradicciones, ni vacíos de información.	/		/		/		
7	Las ideas son claras y comprensibles.	/		/		/		
8	Las ideas mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	/		/		/		
9	Utiliza pertinentemente los conectores (primero, después, entonces, finalmente u otros conectores).	/		/		/		
10	Utiliza pertinentemente el conector copulativo "y".	/		/		/		
11	Utiliza pertinentemente la coma.	/		/		/		
12	Utiliza pertinentemente el punto (seguido, aparte, final).	/		/		/		
13	Utiliza adecuadamente la mayúscula en los nombres de los personajes y lugares.	/		/		/		
14	Utiliza adecuadamente la concordancia de género y número.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

*Hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad:

 Aplicable 

 Aplicable después de corregir 

 No aplicable 

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

*Ruiz Torres Luis Alberto*

 DNI: *25690588*

Especialidad del validador:


*Gestión Educativa*
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

 ...D.E. de... *06*... del 2019

  
 Firma del Experto Informante,  
 Especialidad

# PROGRAMA:

## “CREANDO CUENTOS”

Programa para la mejora de la escritura de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa estatal N° 5146.

Autora: Betzabe Marlene Peche Salcedo



## *Programa “Creando cuentos”*

**I. DENOMINACIÓN:** Programa” Creando cuentos “

**II. DATOS GENERALES:**

IE : IE N° 5146 “Oasis de la Misericordia”

NIVEL : Educación Primaria

GRADO DE ESTUDIO : 4° grado

DURACIÓN : Del 06 de junio al 08 de julio

RESPONSABLE : Betzabé Marlene Peche Salcedo

**III. PRESENTACIÓN:**

Las demandas del mundo actual requieren que los niños desarrollen habilidades comunicativas indispensables para que puedan desenvolverse e integrarse en ella. Al respecto (Martinez, E. et al. 2015) señala que “la escritura es una de las destrezas básicas que los estudiantes deben adquirir durante su formación académica” (p.139) ya que contribuye a nuestro desarrollo personal y nuestra inserción en la sociedad, “El desafío que enfrenta hoy la escuela es incorporar a los niños y niñas a la cultura escrita, haciendo posible que lleguen a ser usuarios eficientes de la lectura y la escritura, ” (CECM, 2009, p.11).

El presente programa “Creando cuentos” es una respuesta a las necesidades de aprendizaje en cuanto a la escritura de los estudiantes del cuarto grado de la IE N° 5146 de la Ciudadela Pachacutec – Callao, se ha elaborado teniendo en cuenta diversas estrategias como las de Rodari, secuencia de imágenes, ensalada de cuentos, entre otras. Numerosas investigaciones muestran que la creación de cuentos – escritura es un proceso fundamental para los niños, siendo la escritura un medio esencial para comunicarse e interactuar en la sociedad, a su vez permite potenciar su imaginación y creatividad, estas actividades también desarrollan un pensamiento más ordenado en el momento de elaborar y estructurar sus ideas. Según Defior (2000), afirma que aprender a escribir, implica ser capaz de redactar no solo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito.

Este programa es un aporte para las docentes del nivel primaria, quienes pueden adaptar las actividades propuestas en función a las necesidades de aprendizaje, a las características y al contexto de sus estudiantes.

Asimismo, el presente estudio pretende analizar la influencia que tiene la aplicación del programa “Creando cuentos” para mejorar la escritura de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativo N°5146, Callao.

#### **IV. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA.**

El programa “Creando cuentos” está dirigido a los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel primaria de la institución educativa N° 5146 Oasis del distrito de Ventanilla – Callao con la finalidad de mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Para ellos se han planificado sesiones de aprendizaje en los que se desarrollarán los procesos didácticos de la competencia del área de comunicación.

Dicho programa consta de doce sesiones de aprendizaje, las cuales serán aplicadas tres veces por semana, con una duración de 120 minutos para cada sesión dentro del horario de clases considerando los procesos de la composición escrita: planificación, textualización y revisión. Las narraciones desarrolladas corresponden al género cuentos, siendo estas narraciones breves de carácter imaginario protagonizadas por pocos personajes generalmente, tienen un argumento simple, el cuento se presenta como una gran oportunidad para favorecer su desarrollo, puesto que propicia interacciones entre los estudiantes y el docente. El cuento tiene un formato que es atractivo para los niños, lo que permite motivarlos. A través de la producción de los cuentos los estudiantes mejoran sus capacidades lingüísticas, las relaciones personales y la creatividad.

Partes del cuento Según Fernández, M. y Duquel, M. (1991)

- Introducción o planteamiento: comprende el inicio de la historia, en este momento se presenta los personajes y el propósito de la historia. También se plantea lo que quebrará o alterará la historia y contextualiza el nudo de la historia para que tenga sentido para el lector. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido para el lector.
- Desarrollo o nudo: es la parte del cuento se muestra el problema de la historia, se empieza a dar forma a los hechos que permitirán desarrollar la trama del cuento.

También se le denomina nudo ya que en esta parte se presentan situaciones que alteran la situación presentada en la introducción.

- Desenlace o final: en esta parte se llega al clímax en donde se resuelven los problemas llegando a un final satisfactorio y dando por finalizada la narración.

En el presente programa se desarrollarán los siguientes temas:

- Estructura de un texto narrativo- cuento
- Procesos de escritura: Planificación, textualización y revisión
- Estrategias para escribir cuentos.
- Propiedades de un texto: coherencia, cohesión, ortografía puntual, corrección gramatical.

## V. OBJETIVOS

### Objetivo General

Mejorar la escritura de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en la institución educativa N° 5146 Oasis, Callao.

### Objetivos Específicos

- 1.- Desarrollar las fases de planificación, textualización y revisión al escribir sus propios textos narrativos.
- 2.- Utilizar diferentes estrategias de creación de cuentos para desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes.
3. Mejorar en la ortografía y redacción al momento de escribir sus cuentos.

## VI. COMPETENCIAS / CAPACIDADES / DESEMPEÑOS SEGÚN EL CNEB

Competencias y capacidades	Desempeños
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Así mismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>
--	---

## VII. MATERIALES

Para el siguiente programa se requiere preparar los siguientes materiales:

- Láminas secuenciales.
- Imágenes grandes.
- Papelógrafos.
- Plumones gruesos de papel.
- Fichas de aplicación para crear cuentos.
- Portafolio de creación de cuentos de cada estudiante.
- Cinta maskintape.
- Cuentos desordenados.
- Limpiatipo
- Dados para contar cuentos
- Equipo multimedia

## **VIII. METAS DE ATENCIÓN**

El presente programa es aplicado a 30 estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa N° 5146 del nivel primaria por ser el grupo experimental de estudio.

## **IX. TIEMPO**

El programa “Creando cuentos” es aplicado desde 07 de junio hasta el 09 de julio del 2019 a los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa N° 5146 del nivel primaria dosificado en doce sesiones de aprendizaje desarrolladas progresivamente tres veces a la semana con 120 minutos por cada sesión de aprendizajes.

## **X. ESTRATEGIAS / TÉCNICAS PARA LA ESCRITURA DE CUENTOS**

La habilidad de escribir no debe desarrollarse sólo para comunicar experiencias, sino también otras nuevas o realidades imaginadas por los estudiantes ya que son muy creativos y necesitan expresarlas o hacerlas conocer a los demás.

¿Cómo se consiguen que los niños inventen historias, hechos, objetos y mundos desconocidos para comunicarlos por escrito?

Por medio de la utilización de técnicas motivadoras se les impulse a imaginar o crear determinados seres, acontecimientos y universos ficticios para luego hacerlos conocer por escrito.

Las técnicas creativas de Gianni Rodari se pueden adecuar para enseñar a escribir historias ya que en las escuelas se ha descuidado el desarrollo de la creatividad e imaginación y fantasía de los niños. Las técnicas aplicadas en la presente tesis provienen de libro “Gramática de la fantasía” introducción al arte de inventar historias.

A continuación, algunas técnicas que se emplearán en el programa:

- **Hipótesis Fantásticas:** Se caracteriza por la unión de un sujeto y un predicado. Se elige al azar un sujeto: mejor si es un nombre concreto (tren, lámpara, mosca, ciudad) o un nombre propio. Luego se elige al azar un predicado: este debe consistir por, al menos, un verbo. Se une ambos y se construye con su unión una hipótesis a partir del ¿qué pasaría si...? Ejemplos de hipótesis:



¿Qué pasaría si el Papa fuera una mujer?, ¿Qué pasaría si un conejo parado en dos patas, tocará la puerta para pedir zanahorias?, ¿Qué pasaría si las manos se convirtieran en tijeras y cuchillos?, ¿Qué ocurriría si las gallinas hablaran de política?, ¿Qué sucedería si los coches volaran y en las autopistas de peaje, tuvieras que cantar? , ¿Qué pasaría si los niños y las niñas gobernaran el país?.

➤ **El niño como protagonista:** Consiste en que el mismo niño se incorpora como personaje en una historia. Por ejemplo “Yo era el policía y tú te escapabas.”

➤ **Secuencia de imágenes:** Esta técnica permite desarrollar la noción temporal a través del análisis lógico de las imágenes observadas, como también la elaboración de un texto mediante inferencias por inducción y deducción. El procedimiento es el siguiente:

Presentar tres láminas como mínimo y en desorden. Realizar preguntas: ¿Cómo podemos ordenar las imágenes? ¿qué sucederá primero, luego y finalmente? ¿Por qué? Permite: identificar a los personajes, identificar hechos, expresar oralmente las ideas, escribir debajo de las imágenes, inventar el título.

➤ **El prefijo creativo:** Esta técnica consiste en añadir un prefijo a una palabra cualquiera. Así “aero” se une a “chancho” y se crea “aerochancho” que vendría a ser el nombre de un animal fantástico, algo como “cerdo volador “.

➤ **El dado para contar cuentos:** Con los cubos o dados para contar historias podemos hacer distintas actividades escritas, pueden ser de personajes, lugares, objetos. Los niños y niñas pueden inventar cuentos:

Tirando un dado de cada categoría.

Utilizando una sola categoría (sólo un personaje, o un objeto, o un lugar).

Utilizar dos, por ejemplo, un lugar y un personaje, o un personaje y un objeto.

Inventar cuentos con objetos, a los que se les dota de vida, o contar la vida de ese objeto.

➤ **Personajes mezclados o fusión de cuentos:** Se procede de la siguiente manera:

Seleccionar 3 o 4 siluetas de personajes de diversos cuentos conocidos.

Recordar los cuentos conocidos donde intervienen los personajes (siluetas) con la participación de todos los niños.

Se les pregunta:

¿Qué pasaría si estos personajes se encuentran un día?

¿Qué aventuras pasarían ambos personajes?

¿Cómo terminará este cuento mezclado?

- **Relaciones de causa efecto:** Observan una lámina con un determinado problema (efecto). Los niños proponen varias posibles causas que determinan el efecto. Los niños reconocen a partir de la relación efecto-causa el nudo del cuento. Reconocen los personajes principales y secundario

## XI. CRONOGRAMA

NOMBRE DE LA ACCIÓN	SENTIDO DE LA ACCIÓN	ACTIVIDADES CONCRETAS A REALIZARSE	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA	
					J	J
Sensibilización	Sensibilizar a los estudiantes, profesores y padres de familia de la importancia de la aplicación del Programa “Creando cuentos” en el mejoramiento de la escritura de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinar con el director y padres de familia.</li> <li>- Convocar y exponer a los estudiantes de 4º grado, el propósito e importancia del programa.</li> </ul>	Docente Investigadora	Aula de la institución	X	
Implementación del plan de acción	Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje del programa “Creando cuentos”	Desarrollo de actividad: Una evaluación de entrada - Una actividad de sensibilización. - Doce sesiones de aprendizaje - Una evaluación de salida - Recopilación de datos.	Docente Investigadora	Fichas de aplicación, papel bond, plumones, colores, fichas de trabajo creativo, folder, laminas, imágenes, cinta maskintape, limpiatipo. Dado de personajes. Cuaderno de campo o bitácora. cámara	X	X
Análisis de datos y preparación del informe final	Evaluación de la aplicación del Programa “Creando cuentos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de datos</li> <li>- Preparación del Informe final</li> </ul>	Docente Investigador	Programa de Estadística		X

## XII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACCIONES	RESPONSABLE	2019				
		A	M	J	J	A
1. Exploración de problemas educativos y elección del tema.	Betzabe Marlene Peche Salcedo	X				
2. Revisión y recopilación de bibliografía.		X				
3. Redacción y presentación del Proyecto			X			
4. Redacción del Planteamiento del problema, Marco Situacional y Metodología.			X			
5. Aprobación del Proyecto.				X		
6. Elaboración de Instrumentos de evaluación.				X		
11. Aplicación de la evaluación diagnóstica.				X		
12. Ejecución de sesiones de aprendizaje				X		
13. Verificación de logros obtenidos después de cada Actividad.					X	
14. Aplicación de la evaluación de salida.					X	
15. Análisis e interpretación de datos.					X	
16. Entrega del informe final.						X
17. Sustentación.						X

### XIII. DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

FECHAS	TIPO DE TEXTO BASE	Nº DE ACTIVIDAD	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA
03 de junio	Diagnóstico	01	Momento 1
05 de junio	Diagnóstico	02	Momento 2
07 de junio	PRUEBA DE DIAGNÓSTICO	03	Aplicación de la prueba de diagnostico
10 de junio	SESIÓN 1	04	Conocemos la estructura de un texto narrativo (cuento)
12 de junio	SESIÓN 2	05	Escribimos un cuento con personajes mezclados.
14 de junio	SESIÓN 3	06	Planificamos y escribimos un cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal.
17 de junio	SESIÓN 4	07	Revisamos y reescribimos nuestro cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal.
19 de junio	SESIÓN 5	08	Planificamos un cuento usando correctamente los signos de puntuación.
21 de junio	SESIÓN 6	09	Escribimos un cuento usando correctamente los signos de puntuación.
24 de junio	SESIÓN 7	10	Planificamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número.
26 de junio	SESIÓN 8	11	Escribimos y revisamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número.
28 de junio	SESIÓN 9	12	Escribimos un cuento utilizando los conectores “ordenando secuencias”
01 de julio	SESIÓN 10	13	Escribimos un cuento sin contradicciones con la técnica “el protagonista soy yo “.
03 de julio	SESIÓN 11	14	Planificamos y escribimos el primer borrador de nuestro cuento fantástico.
08 de julio	SESIÓN 12	15	Revisamos y reescribimos nuestro cuento fantástico
09 de julio	PRUEBA DE SALIDA	15	Aplicación de la prueba de salida.

#### **XIV. RECURSOS**

##### **Humanos:**

Estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la I.E N° 5146 del nivel primaria Pachacutec- Callao.

Docente investigadora.

#### **XV. EVALUACIÓN:**

La evaluación que se aplicará durante las sesiones de aprendizaje será la evaluación formativa durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje donde está presente la retroalimentación.

El instrumento utilizado la lista de cotejo y las fichas de producción de los estudiantes.

Autoevaluación y coevaluación

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. TÍTULO:** Conocemos la estructura de un texto narrativo (cuento)

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	10 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Elaboran un organizador gráfico sobre la estructura de un cuento en grupo y lo socializan.                      Señalan y colorean la estructura del cuento leído.</p>	<p>La observación                      Lista de cotejo</p>

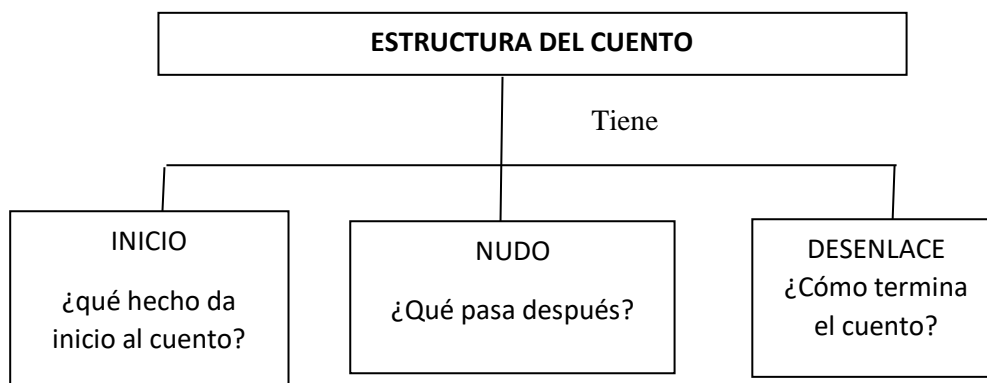
**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Se prepara la lista de cotejo.                      Leer el cuento “La ratita presumida y sus pretendientes”.                      Fotocopiar el cuento para cada niño.                      Cuento en grande.                      Imagen en grande de la ratita presumida.</p>	<p>Ficha de lectura                      Limpia tipo                      Papelote                      plumones</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
<b>INICIO</b>	
<p>Se realiza las actividades permanentes.</p> <p>Se dialoga acerca de los cuentos que conocen, que les leyeron sus padres cuando eran más pequeños o cuando sus maestras anteriores les contaban.</p> <p>se les recuerda que participarán de un programa para mejorar la escritura de textos narrativos a través del cuento y que estos cuentos serán compartidos con los compañeros de los grados anteriores. Se les pregunta ¿Ustedes saben cómo escribir cuentos? ¿qué partes tiene un cuento? ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento para identificar la estructura de un cuento.</p> <p>Acuerdan las normas de convivencia que nos ayudará a cumplir con el propósito del día.</p>	
<table border="1"><tr><td><p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p><p>Compartir el material que tengamos a disposición.</p><p>Respetar el turno de cada uno.</p><p>Respetar las opiniones de los compañeros</p></td></tr></table>	<p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p>Compartir el material que tengamos a disposición.</p> <p>Respetar el turno de cada uno.</p> <p>Respetar las opiniones de los compañeros</p>
<p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p>Compartir el material que tengamos a disposición.</p> <p>Respetar el turno de cada uno.</p> <p>Respetar las opiniones de los compañeros</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Se les presenta el título de la lectura en la pizarra “LA RATITA PRESUMIDA Y SUS PRETENDIENTES”</p> <p>Se realiza preguntas ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué sucederá en la historia? ¿Dónde sucederá la historia? ¿Por qué creen que le dicen la ratoncita presumida? ¿Cómo será la ratoncita?</p> <p>Se muestra la imagen de la ratoncita y se pregunta ¿así era la ratoncita que ustedes imaginaban? Se escribe las hipótesis de los niños en el cuadro del SQA</p> <p>Se les presenta el texto en un papelote y también se les reparte en forma individual a cada niño. (anexo 1)</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Realizan la lectura silenciosa y se realiza algunas preguntas ¿qué personajes participan en el cuento? ¿cómo era la ratoncita? ¿qué hizo la ratoncita? ¿Qué hicieron los animales? ¿Dónde sucede la historia? ¿a quién aceptó la ratoncita para casarse? ¿Por qué?</p> <p>Se pide a algunos niños que narren la historia en forma ordenada contando los hechos que sucedieron.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Se pregunta ¿Qué es un cuento?</p> <p>Se concluye que un cuento es un texto narrativo que relata una historia que le sucede a un número reducido de personajes en un lugar y tiempo determinados</p> <p>Los personajes generalmente son personas reales o ficticias. También pueden ser animales, u objetos personificados.</p> <p>Responden ¿cómo se llamará la parte del cuento donde se presenta a los personajes? ¿Cómo se llama al momento donde se cuenta el problema de la historia? ¿cómo se llamará la parte del cuento donde se soluciona el problema?</p> <p>Señalan las partes del cuento en su texto.</p>	

Se les pide que elaboren un organizador gráfico sobre las estructuras del cuento y lo presenten a sus compañeros explicando en que consiste cada momento.



Se les indica a los estudiantes que señalen en sus textos la estructura de un cuento con colores diferentes.

Nombran los momentos de un texto narrativo: Inicio, nudo y desenlace.

Reciben una tarjeta para responder preguntas sobre lo que se contó al inicio, en el nudo y en el desenlace de la historia.

TARJETA DE PREGUNTAS	ESTRUCTURA DEL CUENTO	Responde las preguntas
<b>INICIO</b>		
¿Con qué expresión inicia el cuento?		
¿Quiénes son los personajes?		
¿En qué lugar sucede la historia?		
<b>NUDO</b>		
¿Qué sucede cuando la ratita se puso el lazo de color rojo?		
¿Qué otros hechos sucedieron?		
<b>DESENLACE</b>		
¿Cómo se solucionó el problema?		

Recuerdan respondiendo las preguntas:

¿En qué momento se menciona la expresión “había una vez”? Al inicio o al final de la historia.

¿En qué momento se menciona el lugar y a los personajes? Al inicio o al final de la historia.

¿Cómo se llama la situación que debe solucionarse en la historia? Problema o desenlace.

¿En qué momento de la historia se plantea el problema? Al inicio o en el nudo.

¿En qué momento de la historia está la resolución del problema o conflicto? En el nudo o en el desenlace.

### CIERRE

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿qué texto han leído? ¿Cuál es la estructura? ¿qué hicieron para identificar la estructura del cuento?



- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?
- Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

## Anexo 1

### La ratita presumida y sus pretendientes

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:



- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré, ¡En caramelos y gominotas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el **gallo**. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el **cerdo**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el **burro**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el **perro**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor **gato**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

, La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino **ratón**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

**FIN**

Un cuento de Charles Perrault

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 2**

**I. TÍTULO:** Escribimos un cuento de personajes mezclados

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	12 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Escriben un cuento sobre personajes mezclados considerando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión)</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de coevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Un dado con personajes de cuentos conocidos.</p> <p>Ficha para escribir el cuento.</p> <p>Preparar la ficha de coevaluación</p>	<p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Imágenes de personajes de cuentos</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.  
 Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde identificaron la estructura del cuento.  
 Responden: ¿Cómo inicia un cuento? ¿Cuál es el nudo? ¿Cuál es el desenlace?  
 Dialogamos y proponemos escribir un cuento.  
 Se plantea la pregunta ¿Qué pasos se debe seguir para elaborar un cuento?  
 Las ideas de los estudiantes se escriben en la pizarra  
**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy escribiremos un cuento con personajes mezclados utilizando los pasos de la escritura.  
 Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.  
 Respetar el turno de cada uno.  
 Respetar las opiniones de los compañeros

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se muestra el dado de los cuentos con imágenes de personajes conocidos de otros cuentos.  
 Se les anima a escribir cuentos mezclando los personajes con la pregunta ¿Qué pasaría si los personajes se encontraron?  
 Se dialoga con los estudiantes sobre qué se debe hacer antes de escribir, se debe planificar nuestra escritura, que todos los buenos escritores primero planifican sus lecturas.  
 Y para ello se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento con personajes mezclados	Nuestros compañeros	Ficha para escribir el cuento. El dado de los cuentos con personajes conocidos	Aplicando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión)

Planifican su lectura completando el siguiente esquema. Se les reparte una hoja borrador para que planifiquen su cuento

PERSONAJES	INICIO	NUDO	DESENLACE
¿Quién va a hacer el personaje principal? ¿Quiénes serán los personajes secundarios?	¿Cómo iniciará el cuento? ¿Con qué palabras? ¿Cuándo va a suceder la historia?	¿Cuál será el problema o dificultad? ¿Cómo reaccionarán los personajes?	¿Cómo terminará el cuento?

	¿Dónde va a suceder?	¿Qué acciones o hechos van a suceder?	
--	----------------------	---------------------------------------	--

**TEXTUALIZACIÓN**

Se les reparte la ficha para que escriban su cuento siguiendo el plan de escritura.

Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

- En la planificación, se debe determinar el destinatario y definir que se quiere lograr en el texto.
- En la escritura del borrador hay que generar ideas y organizarlas.
- Al escribir la versión final se tiene la oportunidad de arreglar aquello que no se comprende.
- La corrección ortográfica es importante y la presentación

**REVISIÓN**

Dialogamos con los estudiantes acerca de revisar los trabajos para ellos se plantea intercambiar los trabajos para su revisión guiados de una ficha de coevaluación

FICHA DE COEVALUACIÓN		
ITEMS	SI	NO
El cuento presenta la estructura (inicio- nudo y desenlace)		
En el inicio del cuento considera la presentación del personaje y lugar		
En el nudo considera el problema		
En el desenlace considera la solución del problema		

**CIERRE**

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cuál es la estructura de un cuento?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 3**

- I. TÍTULO:** Planificamos y escribimos un cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	14 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Escriben un cuento, relacionando las ideas secundarias con la idea principal considerando los pasos de la escritura (planificación, textualización)</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Un dado de personajes, lugares y objetos.</p> <p>Ficha para escribir el cuento.</p> <p>Video</p>	<p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Imágenes de personajes, lugares y objetos</p> <p>Internet, lapto</p> <p>El dado de los cuentos</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento sobre los personajes mezclados.

Se les presenta un video sobre un cuento” El viaje fantástico de Osvaldo “

<https://www.youtube.com/watch?v=6KJHhmkkNZk>

Dialogamos sobre lo observado ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del cuento? ¿Cuál es la idea central? ¿Cuáles serían las ideas secundarias? ¿Cuál es el título del cuento?, se escriben las ideas de los estudiantes en la pizarra.

Se les prepone escribir un cuento y como buenos escritores debemos considerar algunas recomendaciones que se encuentran pegadas en el panel del buen escritor.

**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy escribiremos un cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.  
Respetar las opiniones de los compañeros.  
Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Sacamos los dados de personajes, lugares y objetos, los niños tiran sus dados para saber con qué personajes escribirán su cuento, cuál será el objeto fantástico y el lugar donde se desarrollará el cuento fantástico.

Se dialoga con los estudiantes sobre qué se debe hacer antes de escribir,

Se les recuerda que todos los buenos escritores primero planifican sus textos antes de escribir.

Se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal.	Nuestros compañeros	Ficha para escribir el cuento. El dado de los cuentos de personajes, lugares y objetos fantásticos.	Aplicando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión) Tendremos en cuenta que se relacione la idea principal con las ideas secundarias.

Recuerdan el video anterior y conversan sobre la idea principal y para identificarla se debe realizar la siguiente pregunta: ¿De quién o quiénes se habla en el cuento? ¿Qué se dice sobre él o ella?

Se anota la idea principal en la pizarra.

- La idea principal es lo que se pretende comunicar, es el mensaje más importante que el autor proporciona, tanto la idea principal como las ideas secundarias se relacionan y deben cumplir el objetivo propuesto.
- Las ideas secundarias aportan información para comprender mejor el texto.
- La idea principal no siempre está en el primer párrafo, la podemos encontrar en el medio o al final

Planifican su lectura completando el siguiente esquema. Se les reparte una hoja borrador para que planifiquen su cuento

<b>PERSONAJES</b>	<b>INICIO</b>	<b>NUDO</b>	<b>DESENLACE</b>
¿Quién va a hacer el personaje principal? ¿Quiénes serán los personajes secundarios?	¿Con qué palabras? ¿Cuándo va a suceder la historia? ¿Dónde va a suceder?	¿Cuál será el problema o dificultad? ¿Cómo reaccionarán los personajes?	¿Cómo terminará el cuento?

### **TEXTUALIZACIÓN**

Se les reparte la ficha para que escriban su cuento siguiendo el plan de escritura.

Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

Se acuerda con los estudiantes que en la siguiente sesión de revisará con una ficha.

### **CIERRE**

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué es la idea central? ¿Para qué sirve las ideas secundarias?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 4**

- I. TÍTULO:** Revisamos y reescribimos nuestro cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	17 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Revisa y reescribe su cuento, relacionando las ideas secundarias con la idea principal considerando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión).</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Ficha para escribir el cuento. Lista de cotejo para revisar el cuento	Fichas para escribir el cuento. Imágenes de personajes de cuentos Internet, lapto

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento relacionando las ideas secundarias, con la idea principal.

Dialogamos ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del cuento? ¿Cuál es la idea central? ¿Cuáles serían las ideas secundarias? ¿Cuál es el título del cuento?, se escriben las ideas de los estudiantes en la pizarra.

**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy revisaremos y reescribiremos el cuento relacionando las ideas secundarias con la idea principal.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.

Respetar las opiniones de los compañeros.

Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se les reparte su cuento a cada estudiante del primer borrador que escribieron la clase anterior

Dan lectura de manera individual y recuerdan que todo el cuento debe estar relacionado con la idea principal

Se les recuerda que deben tomar en cuenta:

- La idea principal es lo que se pretende comunicar, es el mensaje más importante que el autor proporciona, tanto la idea principal como las ideas secundarias se relacionan y deben cumplir el objetivo propuesto.
- Las ideas secundarias aportan información para comprender mejor el texto.
- La idea principal no siempre está en el primer párrafo, la podemos encontrar en el medio o al final

Leen su planificación y van revisando si necesita ser mejorada

El docente acompaña el proceso de revisión acercándose a cada estudiante.

¿Qué vamos a revisar y a reescribir	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Nuestro cuento.	Nuestros compañeros y la profesora	Ficha para escribir el cuento. La lista de cotejo	Leemos nuestro cuento y revisamos. Tendremos en cuenta que se relacione la idea principal con las ideas secundarias.

## TEXTUALIZACIÓN

Se les reparte la ficha para que escriban su cuento siguiendo el plan de escritura.  
Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

## REVISIÓN

Dialogamos con los estudiantes acerca de revisar los trabajos. Revisan apoyados de una ficha de autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
ITEMS	SI	NO
El cuento presenta la estructura (inicio- nudo y desenlace)		
En el inicio del cuento consideré la presentación del personaje y lugar		
En el nudo consideré el problema		
En el desenlace consideré la solución del problema		
El texto escrito presenta por lo menos una idea central		
Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias		

## CIERRE

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué es la idea central? ¿Para qué sirve las ideas secundarias?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 5**

I. **TÍTULO:** Planificamos un cuento usando correctamente los signos de puntuación.

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	19 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas) que contribuyen a dar sentido a su texto, Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	<p>Planifica su escritura respondiendo a la situación comunicativa                      Elaboran un organizador gráfico sobre el punto.</p>	<p>La observación                      Lista de cotejo                      Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar la ficha para escribir el cuento. Preparar la ficha de planificación Escribir un fragmento en papelote Preparar siluetas de nubes. Papelote para elaborar junto con ellos un organizador gráfico	Ficha de planificación La imagen de una vaca Escritura de un fragmento Siluetas de nubes Papelote plumones

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento relacionando las ideas secundarias con la idea central.

Se les dice que van a participar de un juego imaginario:

Cierran sus ojos e imaginan respondiendo a la pregunta: ¿Qué pasaría si...?

- ❖ Un conejo gigante de color blanco parado de dos patas está tocando la puerta para pedir unas zanahorias.
- ❖ Una vaca que quiere ir a estudiar a una escuela.
- ❖ Un pavo que quiere barrer la calle sin escoba.
- ❖ Si las manos se convirtieran en tijeras y cuchillos.
- ❖ Si las gallinas hablaran de política.
- ❖ Si los niños y las niñas gobernarán el país.

Escriben lo que se imaginaron en una hoja en forma de nube y lo leen en voz alta.

**Presentamos el propósito de la sesión:** Hoy planificaremos un cuento imaginando ¿qué pasaría si...?, para ello usamos correctamente la ortografía.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.  
Respetar las opiniones de los compañeros.  
Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se les recuerda el uso adecuado de los signos de puntuación que le ayudará en su redacción del cuento.

Leen el siguiente fragmento:

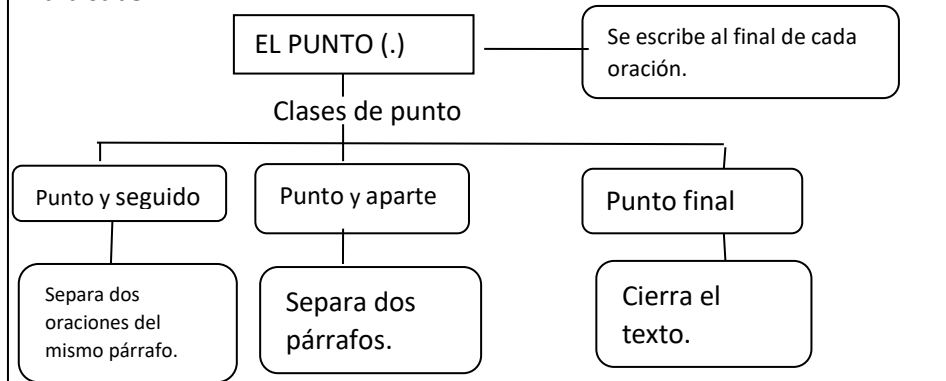
La vaca voladora apareció entre los arbustos.  
Le gustaba comer el pasto fresco que crecía cerca de su casa.

Caminaba por el campo. Le gustaba jugar con los niños a las escondidas y era muy feliz.



Responden preguntas: ¿Cuántos párrafos observas? ¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo? ¿Cómo se llama el signo que separa una oración de otra? ¿Cómo se llama el signo que separa los dos párrafos?

Para saber



Recuerdan que...

Después del punto seguido y del punto aparte, se inicia la oración con mayúscula

La **coma** es un signo gráfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos. Las reglas para su **uso** son las siguientes: Para separar los diversos elementos de una serie, por ejemplo: Me gustan sus ojos, sus labios, su cabello y sus hombros.

- Se les pide a los estudiantes que imaginen o eligen hipótesis fantásticas que le servirá para escribir su cuento
- Se dialoga con los estudiantes sobre qué se debe hacer antes de escribir,
- Se les recuerda que todos los buenos escritores primero planifican sus textos antes de escribir.
- Se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento usando correctamente los signos de puntuación (coma, punto seguido y punto aparte)	Nuestros compañeros	Ficha para escribir el cuento. Imaginar ¿Qué pasaría si ...?	Aplicando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión) Tendremos en cuenta algunos signos de puntuación.

Planifican su lectura completando el siguiente esquema.  
Se les reparte una hoja borrador para que planifiquen su cuento

PERSONAJES	INICIO	NUDO	DESENLACE
¿Quién va a hacer el personaje principal? ¿Quiénes serán los personajes secundarios?	¿Con qué palabras? ¿Cuándo va a suceder la historia? ¿Dónde va a suceder?	¿Cuál será el problema o dificultad? ¿Cómo reaccionarán los personajes?	¿Cómo terminará el cuento?

## **CIERRE**

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden preguntas: ¿En qué momento se usan los puntos? ¿Cuántas clases de punto hay? ¿Para qué sirven los puntos?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 6**

**I. TÍTULO:** Escribimos un cuento usando correctamente los signos de puntuación.

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	21 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas) que contribuyen a dar sentido a su texto, Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p>	<p>Escriben un cuento utilizando adecuadamente los signos de puntuación.</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Preparar la ficha para escribir el cuento.</p> <p>Preparar la lista de cotejo</p>	<p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<b>INICIO</b>
<p>Realizan las actividades permanentes del día.</p> <p>Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde planificaron su cuento haciendo uso de los signos de puntuación</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b> hoy escribiremos un cuento imaginando ¿qué pasaría si...?, para ello usamos correctamente los signos de puntuación.</p>



Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

**Normas de convivencia**

Compartir el material que tengamos a disposición.  
 Respetar las opiniones de los compañeros.  
 Trabajar con respeto y orden.

**DESARROLLO**

**PLANIFICACIÓN**

Se pide a los estudiantes que recuerden y lean su planificación de la clase anterior sobre lo que imaginaron “hipótesis fantástica”

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento usando correctamente los signos de puntuación (coma, punto seguido y punto aparte)	Nuestros compañeros	Ficha para escribir el cuento. Imaginar ¿Qué pasaría si ...?	Aplicando los pasos de la escritura (planificación, textualización y revisión) Tendremos en cuenta algunos signos de puntuación.

Leen lo que planificaron y ajustan si es necesario, la docente acompaña el proceso de planificación acercándose a los estudiantes que lo requieren.

<b>PERSONAJES</b>	<b>INICIO</b>	<b>NUDO</b>	<b>DESENLACE</b>
¿Quién va hacer el personaje principal? ¿Quiénes serán los personajes secundarios?	¿Con qué palabras? ¿Cuándo va a suceder la historia? ¿Dónde va a suceder?	¿Cuál será el problema o dificultad? ¿Cómo reaccionarán los personajes?	¿Cómo terminará el cuento?

**TEXTUALIZACIÓN**

Se les reparte la ficha para que escriban su cuento siguiendo el plan de escritura, primero elaboran su borrador.

Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

**REVISIÓN**

Dialogamos con los estudiantes acerca la importancia de revisar los trabajos.

Revisan apoyados de la lista de cotejo

Revisan su borrador con la lista de cotejo y luego reescriben en su ficha de escritura de cuentos

LISTA DE COTEJO		
ITEMS	SI	NO
El cuento tiene inicio- nudo y desenlace.		
Coloqué el punto aparte al terminar el párrafo.		
Coloqué el punto seguido al separar oraciones del mismo párrafo.		
Coloqué el punto final cuando terminé de escribir mi cuento.		
Utilicé pertinentemente la coma.		
<b>CIERRE</b>		
<p>Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.</li> <li>• Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué has tenido en cuenta para escribir tu cuento?</li> <li>• Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?</li> <li>•</li> </ul>		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 7**

**I. TÍTULO:** Planificamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	24 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Planifica su cuento cambiando el nudo y final diferente del cuento revisando la concordancia de género y número.</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Preparar la ficha de planificación</p> <p>Preparar la lista de cotejo</p> <p>Preparar el texto “el niño super campeón”</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Lectura “el niño super campeón”</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento utilizando el punto y la coma.

Participan de un juego llamado “género y número” para ello recuerdan mediante ejemplos el género y número.

Escuchan las reglas para jugar.

Se les reparte tarjetas a cada grupo para que escriban las palabras: singular, plural, femenino, masculino.

En la pizarra se escriben algunas palabras y los niños deben levantar las tarjetas según corresponda al género y número.

Se muestran algunas oraciones que no concuerdan con el género y número:

Lon niñas saltan la sogá.

El árbol tiene ramas.

Los estudiantes deben decir cómo se escribe correctamente.

**Se presenta el propósito de la sesión:** Hoy aprenderán a escribir un cuento revisando la concordancia de género y número.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.

Respetar las opiniones de los compañeros.

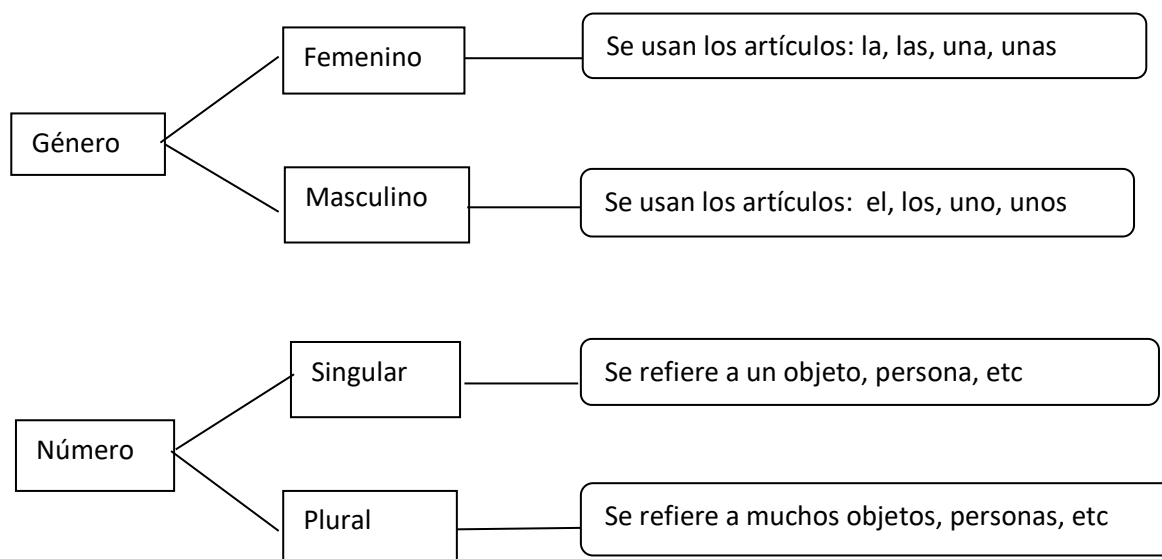
Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se elabora el organizador en conjunto con los estudiantes mediante ejemplos

Recuerdan el género y número



Se pide que establezcan algunos ejemplos haciendo uso del género y número adecuadamente.

Se presenta una lectura “El niño súper campeón” , cuentan los párrafos y realizan la lectura silenciosa.

Se pide que identifiquen el personaje principal y narren lo que sucedió. Encierran el género y número.

Planifican cambiar el nudo y el final del cuento teniendo en cuenta la concordancia.

Se les recuerda que todos los buenos escritores primero planifican sus textos antes de escribir.

Se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento cambiando el nudo y el final	Nuestros compañeros	Ficha para escribir el cuento.	Revisando la concordancia y género.

Planifican grupalmente

¿Cuál sería el problema de la historia?

¿Cómo terminaría la historia?

### CIERRE

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué es concordancia de género y número?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?

## El niño súper campeón

Había una vez un niño al que lo que más le gustaba en el mundo era ganar. Le gustaba ganar a lo que fuera: al fútbol, a los cromos, a la consola... a todo. Y como no soportaba perder, se había convertido en un experto con todo tipo de trampas. Así, era capaz de realizar trampas prácticamente en cualquier cosa que jugase sin que se notara, e inclusive en los juegos de la consola y jugando solo, se sabía todo tipo de trucos para ganar con total seguridad.



Así que ganaba a tantas cosas que todos le consideraban un campeón. Eso sí, casi nadie quería jugar con él por la mayor diferencia que les sacaba, excepto un pobre niño un poco más chico que él, con el que disfrutaba a lo grande dejándole siempre en ridículo.

De pronto llegó un momento en que el niño se aburría, y necesitaba más, así que decidió apuntarse al campeonato nacional de juegos de consola, donde encontraría rivales de su talla. Y allí fue dispuesto a demostrar a todos sus habilidades, pero cuando quiso iniciar a utilizar todos esos trucos que sabía de mil juegos, resultó que ninguno de ellos funcionaba. ¡Los jueces habían impedido cualquier tipo de trampa!

sintió una vergüenza enorme: él era bueno jugando, pero sin sus trucos, fue incapaz de ganar a ninguno de los concursantes. Allí se quedó una vez eliminado, triste y pensativo, hasta que todo terminó y oyó el nombre del campeón: ¡era el niño chico a quien siempre ganaba! .

Entonces se dio cuenta de que aquel niño había sido mucho más listo: jamás le había importado perder y que le diera masivos palizas, porque lo que realmente hacia era aprender de cada una de aquellas derrotas, y a fundamento de tanto aprender, se había convertido en un verdadero maestro.

Y a partir de entonces, aquel niño dejó de desear ganar siempre, y pensó que ya no le importaría perder determinadas veces para poder aprender, y así ganar solo en los momentos ciertamente importantes.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 8**

**I. TÍTULO:** Escribimos y revisamos nuestro cuento considerando la concordancia de género y número

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	26 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b>                      Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.                      Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.                      Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas) que contribuyen a dar sentido a su texto, para reforzar dicho sentido.                      Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Escribe un nudo y final diferente del cuento revisando la concordancia de género y número.                      Revisa y rescribe su cuento.</p>	<p>La observación                      Lista de cotejo                      Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Preparar la ficha para escribir el cuento. Preparar la ficha de planificación	Papelote Plumones Ficha de planificación

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde planificaron su cuento cambiando el nudo y el desenlace a partir del texto “El niño super campeón”

Se les reparte su ficha de planificación elaborada la clase anterior.

Se **presenta el propósito de la sesión**: Hoy escribirán un cuento revisando la concordancia de género y número.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.

Respetar las opiniones de los compañeros.

Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### TEXTUALIZACIÓN

Recuerdan la concordancia entre género y número.

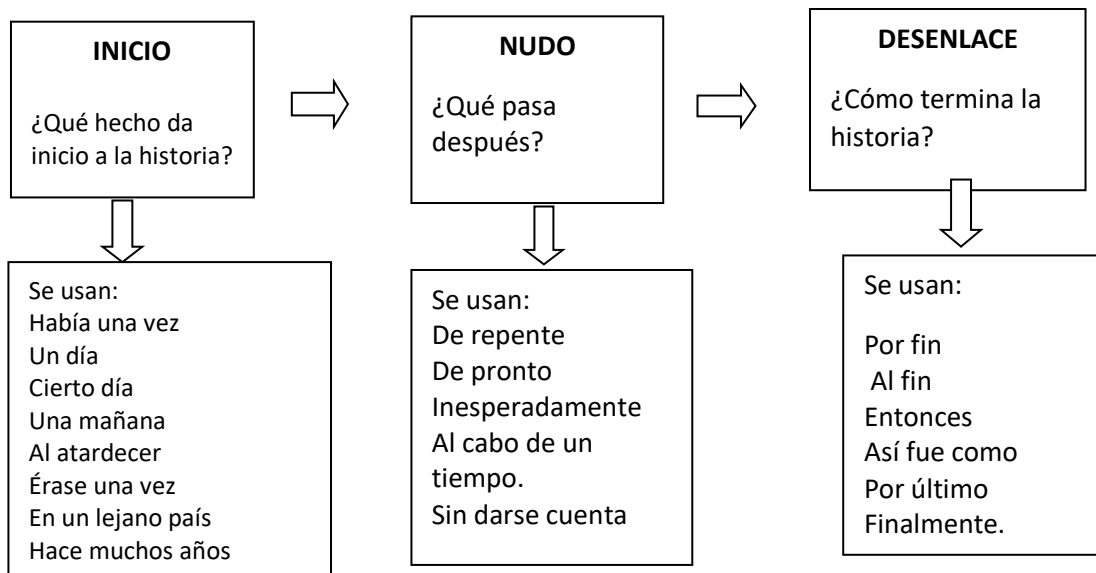
Escriben en borrador cambiando el nudo y el final del cuento.

Revisan su cuento y deciden pasarlo a un papelote para socializarlo en el aula.

Se les reparte un papelote para que escriban cambiando el nudo y el final del cuento.

Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

Recuerdan que las historias se organizan de la siguiente manera:



#### REVISIÓN

Revisan apoyados de la lista de cotejo.

Socializan sus trabajos con sus compañeros.



FICHA DE EVALUACIÓN		
ITEMS	SI	NO
El cuento tiene inicio- nudo y desenlace.		
El cuento tiene concordancia en género		
El cuento tiene concordancia en número		
<b>CIERRE</b>		
<p>Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.</li> <li>• Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué es concordancia de género y número?</li> <li>• Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?</li> </ul>		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 9**

**I. TÍTULO:** Escribimos un cuento utilizando los conectores.

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	28 de junio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Escriben un cuento utilizando los conectores.</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Preparar la ficha para escribir el cuento.</p> <p>Preparar la ficha de planificación</p> <p>Cuentos desordenados en tiras de papel</p> <p>Secuencia de imágenes</p>	<p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Imágenes de personajes de cuentos</p> <p>Cuentos desordenados</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.  
Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento relacionando la concordancia del género y número cambiando el nudo y el desenlace.  
En equipos reciben tiras de papel con fragmentos de cuentos para que ordenen.  
Un representante de cada grupo lee el cuento armado.  
Responden preguntas ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué tuvieron que hacer para armar el cuento? ¿Qué palabras les ayudó a armar el cuento?  
Se les dice que estas palabras: primero, luego, después, entonces, finalmente. Son palabras mágicas que nos ayudan a escribir nuestro cuento.  
**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy escribiremos un cuento ordenando secuencias de imágenes con las palabras mágicas.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.  
Respetar las opiniones de los compañeros.  
Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se les reparte secuencia de imágenes para que ordenen.  
Piensan de que tratará y narran oralmente.  
Se les recuerda que todos los buenos escritores primero planifican sus textos antes de escribir.  
Se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento	Nuestros compañeros y la profesora	Ficha para escribir el cuento.	Ordenando la secuencia de imágenes y usando las palabras mágicas.

Responden a través de lluvia de ideas:

- ¿Qué pasará en el inicio?
- ¿Cuál será el problema?
- ¿Cómo terminará a la historia?

#### TEXTUALIZACIÓN

Se les reparte una hoja en blanco para que escriban su primer borrador y escriben según lo planificado, si es necesario van ajustando.  
Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.  
Escuchan una pequeña explicación sobre los conectores.

¿Qué son los conectores?

Los conectores sirven para conectar hechos expuestos con otros que refuercen una idea expresada anteriormente, añaden más información.

Algunos conectores son: y, además, tampoco, incluso, en segundo lugar, en primer lugar, a continuación, al mismo tiempo, a decir verdad, aparte, asimismo, de hecho, encima, en el fondo, por otro lado, sobre todo, finalmente.

### REVISIÓN

Dialogamos con los estudiantes acerca de revisar los trabajos.

Revisan apoyados de una ficha de autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
ITEMS	SI	NO
El cuento tiene inicio- nudo y desenlace.		
¿Hemos usado conectores de enumeración?		
¿Hemos usado otros conectores?		

### CIERRE

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?



**Lee el texto y ordena teniendo en cuenta la secuencia.**

### EL HONRADO LEÑADOR

- ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

- Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente:

- ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

- Tampoco es la mía, dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 10**

**I. TÍTULO:** Escribimos sin contradicciones con la técnica “El niño como protagonista”

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	01 de julio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Escriben un cuento sin contradicciones, ni vacíos de información</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Preparar la ficha para escribir el cuento.</p> <p>Preparar la ficha de planificación</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Ficha de planificación</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

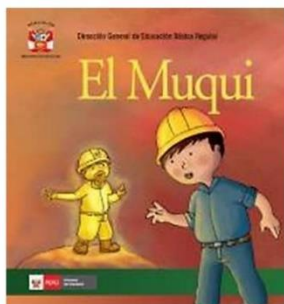
### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento utilizando los conectores.

Se narra un cuento del Muqui (del MED), luego se realiza algunas preguntas ¿Quién es el personaje principal? ¿De quién se habla en el cuento? ¿Qué nos dice del personaje? ¿Qué pasó con el Muqui? ¿Qué sucedió en el inicio? ¿Cuál fue el problema? ¿Cómo termina la historia?



¿Qué pasaría si tu fueras el personaje principal del cuento?

**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy escribiremos un cuento sin contradicciones donde el protagonista será el niño o niña.

Establecemos las normas de convivencia que nos ayudará a trabajar en orden y lograr con el propósito.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.  
Respetar las opiniones de los compañeros.  
Trabajar con respeto y orden.

### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se les dice que la técnica se llama “el niño como protagonista”

Donde el protagonista del cuento esta vez es el mismo niño o niña y él o ella será el personaje principal, donde una vez finalizado, tendrá en sus manos el cuento donde él o ella será quien viva las aventuras.

Se recuerda que todos los buenos escritores primero planifican sus textos antes de escribir.

Se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento	Nuestros compañeros y la profesora	Ficha para escribir el cuento. La hoja borrador Y la hoja para planificar el cuento	Pensando en que sucederá en la historia ahora que yo soy el protagonista

Responden a través de lluvia de ideas:

- **Inicio** ¿Qué pasará en el inicio? ¿Dónde sucederá la historia? ¿En qué tiempo? ¿Cómo será el personaje principal?



- **Nudo** ¿Cuál será el problema? ¿Qué hizo el protagonista para resolver la situación, problema, peligro?
- **Desenlace** ¿Cómo terminará a la historia? ¿qué nos enseña la historia?

### TEXTUALIZACIÓN

Se les reparte una hoja en blanco para que escriban su primer borrador y escriben según lo planificado, si es necesario van ajustando.

Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

Escuchan una pequeña explicación sobre los conectores.

Se les recuerda que el título del cuento debe ser creativo y debe responder al tema.

### REVISIÓN

Dialogamos con los estudiantes acerca de revisar los trabajos.

Revisan apoyados de una ficha de autoevaluación

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
ITEMS	SI	NO
El título es creativo y se relaciona con el cuento		
En el inicio consideré el o los personajes, lugar y tiempo		
Presenté claramente el problema o conflicto		
Presenté claramente la solución del problema		
Mi cuento es claro y no hay contradicciones		
¿El protagonista del cuento soy yo?		

Reescriben su cuento según la ficha de autoevaluación.

### CIERRE

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cómo se debe escribir el título del cuento?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 11**

**I. TÍTULO:** Planificamos y escribimos el primer borrador de nuestro cuento fantástico

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	03 de julio	<b>DURACION</b>	120 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Planifica su cuento según la situación presentada.</p> <p>Escribe su primer borrador de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Preparar la ficha para escribir el cuento.</p> <p>Preparar la ficha de planificación</p>	<p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Lista de cotejo</p>

#### IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### INICIO

Realizan las actividades permanentes del día.

Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde escribieron un cuento con un título creativo y esté relacionado con el tema.

Los niños observan algunos sustantivos en tarjetas metaplan pegados en la pizarra como:

chancho

caballo

elefante

Se pide a los niños que lean las palabras.

Se pregunta ¿Qué pasaría si añadimos un prefijo a estas palabras?

Por ejemplo “aero” ¿Qué formaría ?

Deben responder “aerochancho” que vendría hacer el nombre de un animal fantástico, algo como “cerdo volador”

Se pide que formen otras palabras fantásticas añadiendo el prefijo “aero”

Se pregunta si quieren escribir un cuento con estas palabras fantásticas.

**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy planificaremos y escribiremos nuestro primer borrador de un cuento fantástico.

#### Normas de convivencia

Compartir el material que tengamos a disposición.

Respetar las opiniones de los compañeros.

Trabajar con respeto y orden.

#### DESARROLLO

#### PLANIFICACIÓN

Se les dice que la técnica se llama “el prefijo creativo”

Donde deben pensar en cualquier sustantivo se le agregan el prefijo “aero”

Se les brinda un tiempo para que piensen como quien será el protagonista principal del cuento

Se recuerda que todos los buenos escritores primero planifican sus textos antes de escribir.

Se plantea algunas preguntas para completar el cuadro de planificación.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes van a leer nuestros cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo haremos?
Un cuento	Nuestros compañeros y la profesora	Ficha para escribir el cuento. La hoja borrador Y la hoja para planificar el cuento	Pensando cómo será el personaje y qué hará

Responden a través de lluvia de ideas:

- **Inicio** ¿Qué pasará en el inicio? ¿Dónde sucederá la historia? ¿En qué tiempo? ¿Cómo será el personaje principal?
- **Nudo** ¿Cuál será el problema? ¿Qué hizo el protagonista para resolver la situación, problema, peligro?

- **Desenlace** ¿Cómo terminará a la historia? ¿qué nos enseña la historia?

### **TEXTUALIZACIÓN**

Se les reparte una hoja en blanco para que escriban su primer borrador y escriben según lo planificado, si es necesario van ajustando.

Se acompaña a los estudiantes en cada uno de los procesos de escritura.

Se les recuerda que el título del cuento debe ser creativo y debe responder al tema.

Se acuerda que la próxima clase terminarán de escribir su cuento

### **CIERRE**

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cómo se debe escribir el título del cuento? ¿Quién es el protagonista del cuento?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 12**

**I. TÍTULO:** Revisamos y reescribimos nuestro cuento fantástico

DATOS INFORMATIVOS					
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	4to	<b>SECCIÓN</b>	“A”
<b>DOCENTE</b>	Betzabe Marlene Peche Salcedo				
<b>FECHA</b>	08 de julio		<b>DURACION</b>	120 minutos	

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.</p> <p>También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Revisa su cuento y lo reescribe teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.</p>	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
<p>Preparar la ficha para escribir el cuento.</p> <p>Preparar la ficha de planificación</p>	<p>Fichas para escribir el cuento.</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Lista de cotejo</p>

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
INICIO
<p>Realizan las actividades permanentes del día.</p> <p>Recuerdan las actividades realizadas la clase anterior donde planificaron su cuento y escribieron su primer borrador con el prefijo “aero”.</p> <p>Los niños leen algunas palabras fantásticas que escribieron sus compañeros la clase anterior</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">Aeroauto</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">Aeropolicía</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">Aerocartuchera</div> </div>

Se les recuerda que hoy les toca releer su cuento para reescribir  
**Presentamos el propósito de la sesión:** hoy revisaremos y reescribimos nuestro cuento fantástico

**Normas de convivencia**

Compartir el material que tengamos a disposición.  
 Respetar las opiniones de los compañeros.  
 Trabajar con respeto y orden.

**DESARROLLO**

**TEXTUALIZACIÓN**

Se les reparte su primer borrador para que lean los que han escrito, si han escrito lo que querían contar.  
 Observan su lista de cotejo para que revisen su cuento.

La docente acompaña durante todo el proceso de escritura.

Se les reparte su ficha de escritura para que reescriban su cuento, deben dibujar tres imágenes relacionadas con el cuento.

**REVISIÓN**

Revisan su cuento

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
ITEMS	SI	NO
El título es creativo y se relaciona con el cuento		
En el inicio consideré el o los personajes, lugar y tiempo		
Presenté claramente el problema o conflicto		
Presenté claramente la solución del problema		
Mi cuento es claro y no hay contradicciones		
Dibuje imágenes relacionadas con el tema de mi cuento		

**CIERRE**

Se evalúa con los niños el cumplimiento de los acuerdos de la sesión.

- Se realiza un recuento de lo aprendido durante la sesión.
- Responden ¿Qué han escrito? ¿Qué tuvieron en cuenta para escribir? ¿Cómo se debe escribir el título del cuento? ¿Quién es el protagonista del cuento?
- Realizan la metacognición ¿que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste para aprender hoy? ¿Cómo puedes superar las dificultades que tuviste hoy? ¿Cómo te sentiste?

Formatos  
**ESCRIBIMOS UN CUENTO**

Ficha N° \_\_\_\_

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

TÍTULO:

---

INICIO:

---

---

---

---

---

NUDO:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

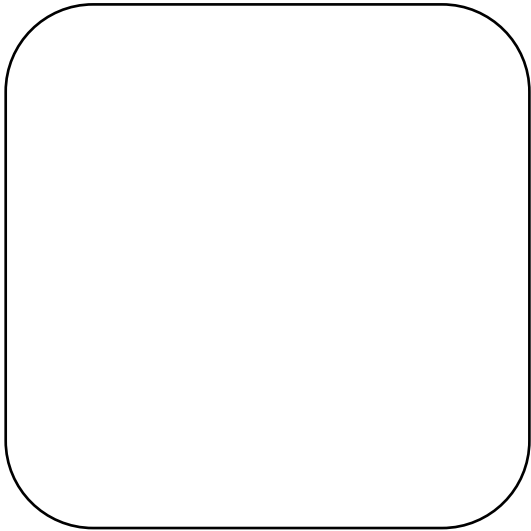
DESENLACE:

---

---

---

Autor (a): \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

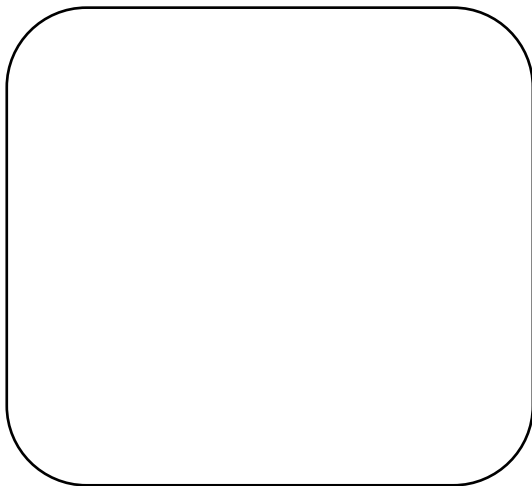
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

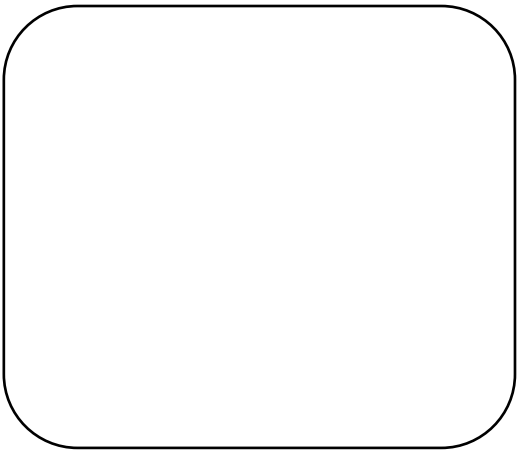
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## PLANIFICACAMOS NUESTRO CUENTO

FICHA N° \_\_\_\_\_

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

¿Qué voy a escribir?	¿Quiénes van a leer mi cuento?	¿Qué necesito?	¿Qué debo considerar en mi escritura?

### PERSONAJES ¿Quién o quiénes serán los personajes principales?

\_\_\_\_\_

¿Quiénes serán los personajes secundarios?

\_\_\_\_\_

INICIO	NUDO	DESENLACE
<p>¿Con qué palabras iniciará mi cuento? ¿En qué tiempo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Dónde va a suceder?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo serán los personajes? Protagonista</p> <p>Escribe una descripción breve</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>¿Cuál será el problema o dificultad? ¿Qué sucederá?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo se resuelve el conflicto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>¿Cómo terminará el cuento? ¿Qué ocurre al final?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué lección se puede sacar de esta historia o cuento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

## Registro fotográfico

### Diagnóstico



Estudiantes escribiendo su primer cuento durante la etapa diagnóstica



Estudiantes en la biblioteca del colegio para elegir el texto que le gusta leer.



Estudiantes en la biblioteca del colegio para elegir el texto que le gusta leer.



Estudiantes en la biblioteca del colegio para elegir el texto que le gusta leer.



Estudiantes en la biblioteca del colegio leyendo el texto que eligieron (cuentos)



Estudiantes en la biblioteca del colegio leyendo el texto que eligieron (cuentos)

Durante la aplicación del programa "Creando cuentos"



Estudiantes contentos al crear cuentos con los dados.



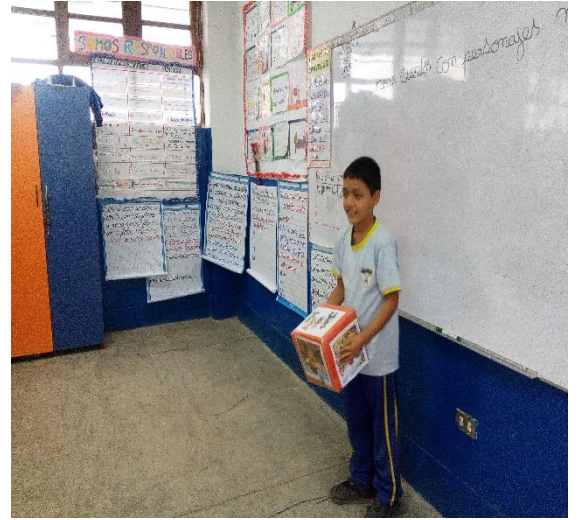
Estudiantes contentos, escribiendo su planificación.



Estudiantes escribiendo sus cuentos.



Estudiantes escribiendo sus cuentos con personajes mezclados.



Estudiantes tirando el dado para elegir a sus personajes de su cuento con la técnica de personajes mezclados.



Estudiante escribiendo su cuento individualmente.



Estudiantes preparándose para escribir su cuento considerando la concordancia de género y número.



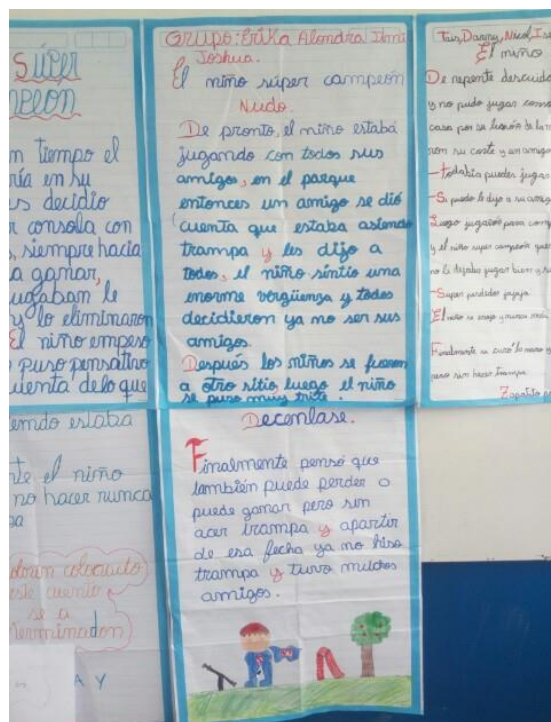
Estudiante escribiendo su cuento en grupos, aportando ideas.



Pasando al papelote el cuento planificado (trabajo grupal)



Estudiantes leyendo sus producciones de sus compañeros. (trabajo grupal)



Estudiante pasando su cuento elaborado grupalmente para presentarlo a sus compañeros



Estudiantes socializando sus trabajos sobre la estructura de un cuento.





Estudiantes escribiendo su cuento prueba de salida



Estudiantes terminando de escribir su cuento prueba de salida



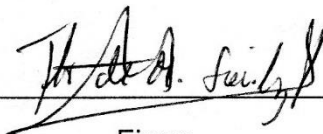
Concluyendo el programa "Creando cuentos" todos contentos de haber logrado mejorar la escritura de sus cuentos.

### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Flor de María Sánchez Aguirre, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **"Programa "Creando Cuentos" para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao - 2019."** del (de la) estudiante **Peche Salcedo Betzabe Marlene** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de agosto del 2019



Firma

Flor de María Sánchez Aguirre

DNI: 09104533



ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN PSICOLOGIA  
EDUCATIVA

Programa "Creando cuentos" para mejorar la escritura de textos narrativos de estudiantes del nivel primaria, Callao - 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa

AUTORIA:

Bs. Hecalde Martene Krich Salcedo (ORCID: 0000-0001-8843-3133)

ASISORA:

Dra. Flor de María Sánchez Amorim (ORCID: 0000-0001-6416-6817)

Resumen de coincidencias

7 %

1	Entregado a Universidad...	2 %
2	Entregado a Universidad...	1 %
3	cybertesis umrnm1.edu...	1 %
4	Entregado a Universidad...	<1 %
5	Entregado a Universidad...	<1 %
6	Entregado a Universidad...	<1 %
7	Entregado a Universidad...	<1 %



## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... PECHE SALCEDO BETZABE MARLENE .....

D.N.I. : 10671967 .....

Domicilio : MZ H. 177 Los Cedros Ventanilla .....

Teléfono : Fijo : ..... Móvil : 941122253 .....

E-mail : MARLEB2678@GMAIL.COM .....

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA .....

Mención: PSICOLOGÍA EDUCATIVA .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... PECHE SALCEDO BETZABE MARLENE .....

Título de la tesis:

PROGRAMA "CREANDO CUENTOS" PARA MEJORAR LA  
ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS DE ESTUDIANTES  
DEL NIVEL PRIMARIA, CALLAO - 2019

Año de publicación : 2019 .....

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : Marlene

Fecha: 17-10-2019



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BETZABE MARLENE PEÇHE SALCEDO

INFORME TITULADO:

PROGRAMA "CREANDO CUENTOS" PARA MEJORAR LA  
ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS DE ESTUDIANTES  
DEL NIVEL PRIMARIA, CALLAO - 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

SUSTENTADO EN FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



*[Handwritten signature]*

\_\_\_\_\_  
A DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN