



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller “Pequeños Turistas” para desarrollar la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1663, de Víctor Larco Herrera, Trujillo-2013

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Alva Rodríguez Marilia Yohana

ASESOR:

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y educación ambiental

TRUJILLO – PERÚ

2019

PÁGINA DEL JURADO

Doc. Reemberto Cruz Aguilar
Presidente

Mg. María Méndez Evangelista
Secretario

Mg. Teresita Merino Salazar
Vocal

DEDICATORIA

A Dios quien me guía y cuida a lo largo de mi vida y me ha permitido realizarme como profesional.

A mi padre que está en el cielo, que me enseñó con amor a dar mis primeros pasos, a defenderme en la vida guiada por sus ejemplos; sembrando amor y respeto, por su admirable labor como padre.

A mi madre, por su apoyo incondicional en cada paso que doy, por su amor y por enseñarme a vencer la adversidad y a alcanzar mis metas.

A mi tía Mónica por su amor incondicional, y por motivarme a superar los fracasos con optimismo.

A mi hermana que es mi impulso para lograr todas mis metas.

A una persona muy especial, que significa mi apoyo moral, emocional, por haber estado a mi lado durante toda esta etapa.

Marilia

AGRADECIMIENTO

A Dios, le doy gracias por ser él quien me llevó de la mano y me dio sabiduría e inteligencia para poder culminar este Informe de tesis. ¡Gracias Dios, sin ti nada de esto fuera posible!

A mis Asesores de Tesis, Doc. Reemberto Cruz Aguilar y Mg. Maritza Tejada Abanto y, agradecimientos especiales por su orientación académica y profesional que nos brindaron para realizar esta investigación y por enriquecer nuestros conocimientos.

La Autora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Marilia Yohana Alva Rodríguez con DNI N° 46096173, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, Julio del 2013

Marilia Yohana Alva Rodríguez

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes emanadas por el reglamento del Instituto de Investigación de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e idiomas, Escuela de Educación Inicial, someto a vuestro criterio la evaluación del presente trabajo de Investigación cuyo título es el siguiente “Influencia del Taller “Pequeños turistas” en el desarrollo de la Identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. “1663”, de Víctor Larco Herrera - Trujillo, 2013”

El presente estudio tiene como objetivo lograr que los niños desarrollen su Identidad cultural a través de un taller basado en visitas.

Con la convicción que se le otorgara el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradecemos por anticipado por las sugerencias y apreciaciones que se brinden a el informe de investigación.

La Autora

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice	vii

RESUMEN	x
----------------------	---

ABSTRACT	xi
-----------------------	----

I. INTRODUCCIÓN	12
------------------------------	-----------

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	12
----------------------------------	----

1.2. TRABAJO PREVIOS	12
----------------------------	----

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA	13
---	----

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
-------------------------------------	----

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	20
--------------------------------------	----

1.6. HIPÓTESIS	21
----------------------	----

1.7. OBJETIVOS	21
----------------------	----

II. MÉTODO	22
-------------------------	-----------

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	22
------------------------------------	----

2.2. VARIABLES DE OPERACIONALIZACIÓN	22
--	----

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	26
--------------------------------	----

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	26
--	----

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	27
---	----

2.6. ASPECTOS ÉTICOS	28
----------------------------	----

III. RESULTADOS	29
------------------------------	-----------

IV. DISCUSIÓN	38
----------------------------	-----------

V. CONCLUSIÓN	40
----------------------------	-----------

VI. RECOMENDACIONES	41
----------------------------------	-----------

VII. REFERENCIAS	42
-------------------------------	-----------

ANEXOS	
---------------------	--

Índice de esquema

Esquema 1: Operacionalización de la variable Independiente
Esquema 2: Operacionalización de la variable dependiente
Esquema 3: Técnicas e instrumentos.....

INDICE DE TABLA

Tabla 01: Puntaje y Nivel del desarrollo de la Identidad Cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de I.E“1663”, distrito de Victor Larco-Trujillo 2013
Tabla 02: Distribución numérica y porcentual del nivel de Identidad Cultural, según pre-test y post-test.
Tabla 03: Distribución numérica y porcentual del nivel de Conocimiento, según pre-test y post-test
Tabla 04: Distribución numérica y porcentual del nivel de Valoración, según pre-test y post-test.
Tabla 05: Distribución numérica y porcentual del nivel Preservación, según pre-test y post-test.
Tabla 06: Distribución comparativa del promedio y la diferencia de la Identidad Cultural, según pre-test y pos-test.
Tabla 07: Prueba de Hipótesis de Identidad Cultural, del pre-test a post-test para muestras dependientes.
Tabla 08: Análisis del Comportamiento de las Relaciones Interpersonales, según las sesiones de aprendizaje.
Tabla 09: Resultados de la Hipótesis Estadística del Taller en el desarrollo de Identidad Cultural.

Índice de figura

Figura 01: Distribución porcentual del nivel de Identidad Cultural, según pre-test y post-test.
Figura 02: Distribución porcentual del nivel de Conocimiento, según pre-test y post-test.
Figura 03: Distribución porcentual del nivel Valoración, según pre-test

y post-test.

Figura 04: Distribución porcentual del nivel Preservación, según pre-test
y post-test.

Figura 05: Distribución comparativa del promedio y la diferencia de la
Identidad Cultural, según pre-test y pos-test.

Figura 06: Análisis del desarrollo de Identidad Cultural, según las actividades
de aprendizaje.

Figura 07: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del Taller en el
desarrollo de la Identidad Cultural.

RESUMEN

La presente tesis busca desarrollar la identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de edad, por lo que se ha creído conveniente proponer un Taller con actividades que permiten al niño interactuar con su patrimonio de manera didáctica y creativa, puesto que hoy en día el niño debe interactuar a temprana edad con el patrimonio cultural y así desarrollar su identidad.

En primer lugar se identificó la problemática de la inexistencia de visitas escolares que permitan al niño las experiencias directas y la realización de actividades que le permitan conocer su patrimonio cultural. Para dar solución aquella problemática se decidió realizar un test inicial a través de una prueba, el cual nos permitió determinar la falta de actividades y talleres para este tema.

La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Al tener como resultado la falta de conocimiento y de interacción con los lugares que se tomó en cuenta para trabajar este taller, se creyó conveniente la elaboración de actividades innovadoras, dinámicas para desarrollar la identidad cultural, con la finalidad de que los niños desde la su temprana edad puedan querer lo nuestro.

Palabras clave: Taller, Identidad Cultural, conocimiento, valoración y prevención

ABSTRACT

This thesis looks forward to develop cultural identity in 5years old children, so it was thought appropriate to propose a workshop with activities that allow children to interact with their in a creative educational way, since nowadays the child at an early age must interact with cultural heritage and develop their identity.

First ofall we identified the lack of school visits enabling children to hare direct experiences and activities that let them know their cultural heritage. To solve this problem we decided to do an initial test through a test, which allowed us to determine the lack of activities and workshops on this topic.

Cultural identity is the set of values, pride, traditions, symbols, beliefs and modes of behavior that function as elements within a social group and act for individuals that form base for their sense of belonging.

By having as a result the lack of knowledge and interaction with the places that were taken into account to work this workshop, it was thought appropriate to develop innovative activities to increase dynamic cultural identity, in order that the children from their early age get to love and respect what our identity is.

Keywords: Workshop, Cultural Identity, knowledge, assessment and prevention

I. INTRODUCCION

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Estudios realizados en el 2009, por diversos investigadores, entre ellos podemos destacar a: el Grupo de Investigación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-España denominado turismo responsable e identidad cultural, afirman que El patrimonio cultural de un lugar puede perderse con suma facilidad, muchas veces por la falta de valorización del mismo.

En el 2007 Macchu Picchu fue elegido como una de las 7 maravillas del Mundo dando hincapié a que las personas tanto del ámbito nacional e internacional, visiten con mayor frecuencia dicho patrimonio; la distinción cuenta con gran eco, lo que deriva en un importante reclamo suplementario para la captación de turismo. De hecho, Machu Picchu constituye hoy en día el principal destino turístico del Perú con 600,000 visitantes al año (según misterio de cultura y turismo) y uno de los más deseados por los viajeros de todo el mundo. Sin embargo nos damos cuenta que la mayoría de turistas son extranjeros mas no peruanos y aun peor no hay niños.

En la I.E. “1663” en el aula de 5 años se observa que los niños no hacen visitas de estudios, mucho menos de visitas que permitan conocer e identificarse con la cultura de su localidad, es por ello que desconocen muchos lugares, costumbres, quizá la Marinera si la conocen pero no es como vivenciarla como bailarla, conocen Huanchaco, la plaza de armas pero no saben cuán importante son. Es por ello que se desarrolla el Taller “Pequeños turistas”, para dar inicio al desarrollo de la Identidad Cultural.

Ante esta realidad descrita, planteamos la siguiente interrogante, la misma que debe ser respondida por la investigación

1.2. TRABAJO PREVIOS

Luego de analizar diversas fuentes bibliográficas se pudo encontrar artículos, noticias y tesis que anotamos a continuación:

Entre ellas tenemos el estudio realizado por un grupo de docentes de ATTES (Actualización en Tecnologías y Educación para escuelas secundarias de América Latina), estudio realizado en el año 2004 cuyo título de la investigación: Apropiación de la identidad cultural gironesa, presenta resultados en una encuesta realizada a 22 niños del quinto grado de educación básica y 15 docentes de educación básica de las sedes “B” El consuelo y “C” Mirador de Arenales del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento del hermano país de Ecuador. Así mismo concluyen

que: el 65% de los encuestados desconocen las fechas especiales de los grandes acontecimientos, de los protagonistas de la historia de Giron así como de los sitios históricos y de las tradiciones que se siguen en esta ciudad. Es importante que los docentes conozcan el patrimonio cultural que posee pues como se sabe la educación debe acercar al alumno su historia no centrándose en la historia de la capital sino del lugar donde él se desarrolla.

Ruesta y Triclia (2010) realizaron la “Aplicación del taller “Trujillanitos” para desarrollar la Identidad cultural local en los estudiantes de cuarto grado de la I.E N° 81011 “Antonio Raimondi” Trujillo- La Libertad. Utilizando un tipo de investigación cuantitativa y como Instrumento la Encuesta-Experimentación-Observación y concluyeron:

- Este Taller al ser aplicado, impacta y contribuye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural local al saber más sobre los recursos naturales, las comidas típicas, los atractivos turísticos, etc, de una forma práctica y didáctica.

Arellano (2006) en su tesis “Identidad cultural de los discentes de 3° de primaria de la I.E. “Santa Edelmira”, Víctor Larco. Trabajo realizado utilizando una metodología descriptiva analítica, y como instrumento la encuesta, concluye que:

- La carencia de identidad cultural se origina por la falta de medios motivadores, que promuevan el conocimiento y actitudes positivas de la conservación de sus recursos turísticos.

Champognan y Torres (2005) en su tesis “Propuestas de un plan metodológico, basado en el eje transversal Identidad Cultural Regional, para desarrollar las capacidades en las áreas de matemática y comunicación en los estudiantes del 5° primaria de la I.E “Diego Ferrer” del Distrito de Reque, presentaron sus resultados obtenidos a través de una investigación experimental- cuantitativa utilizando como instrumento una ficha de observación. Llegaron a la conclusión:

- Que los estudiantes de la ciudad de Chiclayo poseen una profunda crisis de identidad Cultural, entre ellas la poca valoración por el folclore, la literatura regional y el desconocimiento de las festividades de la región.
- Que en el mismo entorno familiar y en las instituciones educativas no se le da la debida importancia a las manifestaciones culturales regionales.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA

Taller “Pequeñas turistas”

Definición de taller:

Algunos autores tienen las siguientes definiciones al respecto:

Reyes M. (S/f). Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

Aylwin y Gussi, (S/f) el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica.

Prozecauski E. (2010) cita los siguientes conceptos:

“El taller es una realidad compleja que si bien es cierto, privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, también debe integrar en un mismo plano las tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica.

Los talleres son nuevas metodologías de enseñanza, las cuales consisten en el contacto directo con la sinceridad y asociaciones de discusión en adonde las situaciones prácticas se entienden a partir de volúmenes teóricos y, al mismo plazo, se sistematiza el saber de las posiciones prácticas. “El taller es por excelencia el centro de actividad teórico - práctico de cada departamento. En esencia, el taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el docente ya no enseña en el sentido tradicional; sino más bien interviene como un asistente técnico que ayuda a aprender”.

Finalmente, González (1997). Nos dice: “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer.

Me gusta, agrega, la expresión que explica el taller como lugar para la participación y el aprendizaje. En el taller, a través del inter juego de los participantes con la tarea, combinan pensamiento, sentimiento y acción. En síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”.

Taller “Pequeños turistas”

Es un recurso donde se aplican estrategias y actividades que le permitan al niño llegar a conocer e identificarse con su patrimonio cultural, que conozcan los atractivos turísticos de su localidad. Es por eso que el contacto temprano entre los niños y el patrimonio es quizá la mejor manera de generar interés por el cuidado y la conservación, el respeto por nuestra historia y legado.

Es por ello que el Taller: “Pequeñas Turistas” viene a ser un taller:

- ✓ Integrador.
- ✓ Orientador

- ✓ Dinámico
- ✓ Participativo
- ✓ Valorativo
- ✓ Vivencial.

El taller tiene objetivos muy precisos para lograr hacer las tareas que nos permitan lograr que los niños adquieran una actitud de identificación fundamentada en los valores propios de nuestra rica y valiosa identidad cultural. Esto implica una serie de definiciones –previas- referentes a la persona que queremos formar. Debemos saber quién y cómo es el hombre peruano y trujillano, para determinar su identidad, siendo herederos de tantos procesos culturales. Y en el caso de los trujillanos –para precisar nuestro campo de trabajo- pues heredamos la cultura elaborada en milenios.

El hombre peruano o trujillano y la cultura.

El ser peruano o trujillano en este caso, es un estado de conciencia. Conciencia que ha ido creciendo y desarrollando paulatinamente a través de más de diez mil años. La racionalidad e inteligencia que se le reclama, deviene de las experiencias -buenas y malas- las que se dieron en el pasado, pero que obran en el presente para fundamentar el futuro. Esa es la historia de su vida y su proceso cultural. Entonces, el Hombre como ser social, a diferencia de otros mamíferos, ha entendido que su racionalidad está en relación íntima con su sociedad, la que se estructura de acuerdo a los símbolos que procesa en la cotidiana necesidad de comunicarse, para comprender el paso del tiempo y las cosas de su entorno. Los cambios que esto implique, configuran “la vida” y la noción que de ésta tengamos. Por eso queremos demostrar que los niños aprenden valores, como fundamentos de su identidad.

La cultura es la más rica y compleja creación de las sociedades humanas de nuestro pasado, tanto precolombino, como el occidental europeo que llegó con los castellanos, los asiáticos, los africanos y que aún siguen influyendo con otras tradiciones culturales, sino como explicamos el valor de la “Marinera”. El hombre como ser individual, sería un ser imposible si es que no existiese una sociedad a la que pertenezca y a quien deba la comunicación de todo el saber que necesita para poder vivir. Nosotros los maestros somos comunicadores por excelencia. Pues todo eso es nuestro patrimonio cultural. El niño, desde que aprende a mamar y luego a comer, se inserta en la “cultura”. Así con estos actos simples, comienza a reconocer su “identidad cultural.

Restos arqueológicos, baile y atractivos turísticos como Patrimonio cultural, para el desarrollo del taller “Pequeños Turistas”

Restos Arqueológicos:

Chan-chan:

Las huacas del sol y de la luna

Teoría de los recintos:

la Huaca del cielo □ huaca de la luna. La Huaca de la manía confitura favorables lacas murales de 5 colores

Baile de la marinera

La marinera es una danza que desciende de la zamacueca y de la mozamala. Era conocida también como chilena, hasta que el escritor huamachuquino Abelardo Gamarra (1850 – 1924) “El Tunante”, le dio el nombre de “marinera” como homenaje a la Marina peruana por su participación heroica durante la guerra con Chile.

La Marinera norteña se baila en pareja con vestimenta normalmente blanca. El hombre lleva sombrero de paja y pañuelo. La mujer descalza, luce vestido bordado.

Cada año, desde 1960 se celebra el Concurso Nacional de Marinera, organizado por el Club Libertad de Trujillo a iniciativa de Guillermo Ganoza Vargas. Dicho concurso se realiza la última semana de enero.

Atractivos turísticos de la localidad

Plaza de armas

Por órdenes de Diego de Almagro, Martín de Astete trazó esta plaza como el centro de la ciudad. En la parte principal de la plaza mayor se observa el monumento de la Libertad, una escultura barroca de mármol, obra del alemán Edmundo Muller.

Balneario de Huanchaco

Identidad Cultural

Definición de cultura:

Respecto al concepto de cultura tenemos las siguientes definiciones:

El termino cultura según el antropólogo ingles Tyler, (2003) define cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social de un periodo determinado. El termino cultura engloba además modos de vida, ceremonias, tradiciones y creencias. A través de la cultura el hombre toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras trascendentales.

Cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el

hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. Tyler, (1995)

Cultura según la Unesco, (2006) es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Definición de identidad

Particularmente la identidad es un conjunto de características o circunstancias que distinguen a un sujeto o grupos de otros sujetos.

La identidad es entendida como la creación de un sentimiento interno característico, una unidad de la personalidad sentida y reconocida por las demás personas y otorga al ser humano un sentimiento de ser único, como una huella digital que se muestra en cada momento.

Podemos decir también que la identidad es la certidumbre de pertenecer a una familia, a un grupo social, a una congregación, a una comunidad, a un estado o a un país. Este sentido de pertenencia es lo que permite darnos cuenta de lo diferente que soy respecto a otro que no es de mi familia, de mi pueblo, de mi nación.

Identidad puede referirse a:

Identidad (filosofía), la relación que toda entidad mantiene solo consigo misma.

Identidad (matemática), una igualdad que permanece verdadera sin importar los valores que se asignen a las variables que aparecen en ella.

Identidad cultural, el conjunto de valores, símbolos creencias y costumbres de una cultura.

Identidad sexual, la identidad basada en la orientación sexual, o en características sexuales biológicas.

Identidad social, una teoría propuesta para entender los fundamentos de la discriminación entre grupos.

Definición de identidad cultural

Respecto al concepto de identidad cultural tenemos las definiciones según:

Gissi (2003), señala que la identidad cultural supone, a la vez la identidad del otro o de los otros donde recíprocamente aprendemos y difundimos de nuestra cultura.

Batzin (1996), define la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine y como lo definen los demás.

Ampuero (1998), sostiene que la identidad cultural, es la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual considera heredero e integrado en el tiempo y en el espacio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias . Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Atributos de la identidad cultural

La identidad cultural, como una cualidad del “ser para sí” solo valido para las personas y los grupos, es decir, involucra el entorno, la historia, los recursos, bailes, fiestas, personajes, y la voluntad que no es una característica dada sino un potencial construido por atributos que hacen diferente, exclusivo y particular, que definen la identidad cultural de un grupo social o etnia.

Se divide en:

Concretos o materiales: Fiestas, alimentos(de origen animal vegetal o mineral), ropa, arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas)

Simbólicos o espirituales: Creencias (filosofía, espiritualidad, religión). Valores, normas y sanciones jurídicas, morales, convencionalismos. Organización social y sistemas políticos, símbolos y lenguaje.

Juicio de valor

Masso (2006) nos dice: Un juicio de valor es una decisión que implica una estimación del valor del mérito a la pertenencia.

Los alumnos se ven diariamente en situaciones que implican tomar decisiones, resolver problemas y emprender acciones todo lo cual permite hacer juicios de valor. Donde los estudiantes deben utilizar estrategia métodos, que le permitirá tomar decisiones adecuadas

en cada situación en que se encuentre para preservar el patrimonio y demostrar el grado de Identidad Cultural con su pueblo o localidad.

Construcción de la identidad cultural

El dolor, la alegría, la felicidad, las nociones de frío y caliente o las formas que perciben los ojos, nuestro sistema olfativo y nuestro paladar, responden a concepciones culturales. Nuestras comidas y sus sabores y aromas, son sólo aspectos de nuestra cultura. Todo esto conforma el ambiente conceptual en el que vivimos. Y son estas nociones las que hacen posible la existencia armónica de cada uno de nosotros, primero en la familia y luego dentro del grupo. Entonces, si la Cultura engloba la totalidad de la creación social y humana, y, éstas se transmiten por medio de símbolos para posibilitar la vida, es urgente que todos tengamos acceso a la Cultura para que podamos fundamentar una identidad social que haga posible una vida armónica, gobernable y con ideales comunes. Ese es nuestro derecho a la Cultura. (Campana2011)

Desarrollo de la identidad cultural en los niños

Se logra desarrollar la identidad cultural a través de acciones concretas como ejecución de actividades participativas que contribuyan a la recuperación, valoración y conservación del patrimonio local.

Se toman algunos valores para lograr dicho desarrollo, ya que el taller será aplicado mediante actividades didácticas, significativas y lúdicas.

Alegría: Los niños se niegan a aprender otras formas del conocimiento porque son "serias" o hechas de esa manera. Los rusos han hecho maravillas con la enseñanza de ciencias "como jugando" así se llama esa serie.

Libertad: El juego es la única actividad humana que se realiza sin ninguna presión, por eso cuando juega está siempre alegre porque se siente libre.

Noción de lo absoluto. Para muchos de nosotros los adultos no tenemos desarrollada esa noción si no hemos jugado bastante. En el juego las reglas no se cambian. Es por ello que al enseñar y hacer actividades sobre cultura un niño debe aprender eso con alegría, libertad y valorando aquello que no puede cambiar.

Representatividad. Cuando se juega siempre se representa a algo o a alguien (en el deporte por ejemplo, se lucha por la camiseta), es decir, por sobreponer o imponer su identidad para hacerla gloriosa y él se sienta orgulloso. Los niños pueden organizarse equipitos representando a los monumentos siendo pequeños Guías.

Cultura. Detrás de todas las actividades lúdicas se transfieren nociones de nuestra cultura, de tal suerte que, aún tan temprano, los niños aprenderán los valores de nuestro patrimonio cultural.

Abstracción. El niño al jugar, sabe que esa no es la realidad, sino una abstracción. Sabe que tiene sus propias reglas pero se siente libre y alegre, en esa esfera del pensamiento donde todo es abstracto.

Teorías que sustentan la variable “Identidad cultural”

Teoría de la Psicología Culturalista de Vygotsky

El proceso de interiorización

Teoría de Locke, Berkeley y Hume

Sostienen que el conocimiento viene de la información que recibe a través de los sentidos.

La constitución del **conocimiento** se da por medio de la contrastación entre unas proposiciones y otras con la estructura de la realidad.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el taller “Pequeños turistas” en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°1663 de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Responde a la línea de investigación innovaciones pedagógicas, ya que a través de estrategias innovadoras permite que el niño interactúe con el patrimonio cultural.

Es significativo porque va contribuir en el sazón de la Identidad Cultural de los niños de 5 años de época, ya que la etapa preescolar es la mejor etapa para enseñar a las personas a querer o nuestro.

Es pertinente porque está hecho con la finalidad de contribuir un aporte en el aspecto pedagógico y metodológico, dado que para la aplicación del taller se enfatizó: en la diversificación y contextualización curricular, el diseño y desarrollo de sesiones de aprendizaje y la aplicación de una metodología activa y vivencial (visitas de estudio, bailes, etc.), medios indispensables para el conocimiento y desarrollo de la identidad cultural.

Asimismo este trabajo de investigación contribuye como un aporte para futuras investigaciones relacionadas a nuestro tema de investigación.

La escuela educativa juega un rol fundamental en la sociedad, pues constituye un escenario natural intercultural. Toda vez que se pone de manifiesto la convivencia real y sostenida entre los actores educativos, entre tanto posibilita la recreación de ciertas prácticas culturales. Desarrolla la autoestima; la estima, la solidaridad y la reciprocidad. Los niños y las niñas del nivel inicial tienen capacidades, valores, acerca de la cultura.

1.5. HIPÓTESIS

Hi: “El taller “Pequeños Turistas” influye de manera positiva en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

1.7. OBJETIVOS

General

Determinar si el Taller “Pequeños Turistas” desarrolla la Identidad Cultural de los niños de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

Específicos

Las tareas específicas que nos propusimos fueron:

Identificar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”.

Identificar el nivel de valoración en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

Identificar el nivel de preservación del patrimonio cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

II.MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por la relación de sus variables, corresponde al diseño pre experimental, con un solo grupo, con pre y post prueba. El diseño se sustenta en la bibliografía de (Hernández & otros, 2010):

Pre experimental

G.U. : O1 X O2

Donde:

Cuadro 1: Diseño de la investigación

G. U.	=	Grupo único
O1	=	Pre test
X	=	Estrategias
O2	=	Post - test

2.2. VARIABLES DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------	--------------------

<p>Taller “pequeñas turistas”</p> <p>(V.i)</p>	<p>Es un recurso donde se aplican estrategias y actividades significativas que le permitan al niño llegar a conocer e identificarse con su patrimonio cultural.</p>	<p>Son actividades que permitirán al niño conocer, e ir adoptando valores hacia su patrimonio Cultural, atractivos turísticos, etc. A través de experiencias directas. Que se desarrollaran en 2 fases: En el aula y en el campo, mediante 3 procesos didácticos cada fase.</p>	<p>✓ Dinámico</p> <p>✓ Vivencial</p> <p>✓ Innovador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades encomendadas junto a la maestra • Disfruta de las visitas y las actividades que se realizan. • Descubre con alegría las actividades y las visitas.
--	---	---	---	--

Fuente: Diseño de autora

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
IDENTIDAD CULTURAL (V.D)	Identidad cultural: La identidad cultural supone, a la vez la identidad del otro o de los otros donde recíprocamente aprendemos y difundimos de nuestra cultura. (Gissi, 2003)	<p>La Identidad cultural será medida a través de una prueba antes y después de la aplicación del taller, en sus dimensiones: conocimiento, valoración preservación. Cuya valoración será, bueno,</p>	<p>✓ Conocimiento</p>	<p>-Reconoce los complejos arqueológicos de su localidad. -Identifica la danza típica de su localidad (La Marinera) -Visita los atractivos turísticos de su localidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoces los restos arqueológicos (Chan chan y Hucas del Sol y la Luna) Trujillo. • ¿Alguna vez te han hablado de estos lugares? • ¿Conoces el baile de la marinera?
			<p>✓ Valoración</p>	<p>-Muestra interés por conocer su patrimonio cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustaría visitar?/¿Te gusta visitar? Los restos

		regular, malo.	✓ Preservación	<p>-Participa en desfiles o marchas para difundir el patrimonio cultural.</p> <p>-Participa en campañas para promover el cuidado del Patrimonio Cultural</p>	<p>arqueológicos de Trujillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes bailar marinera? • ¿Te gustaría cuidar estos lugares? • ¿Haz invitado a conocer los lugares que visitaste? • ¿Haz participad o en festivales de Marinera? • Haz participad o en campañas de cuidado y conservación del
--	--	-------------------	-----------------------	--	---

					patrimoni o Cultural.
--	--	--	--	--	--------------------------

Fuente: Vygotsky y diseño de autora

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:

La localidad estuvo constituida por 13 niños de 5 años de edad del Aula roja I.E. “1663”

Cuadro 2: Distribución de la población

SECCIÓN	Nº de ESTUDIANTES
Aula roja	13
Total	13

Fuente: Archivo de la I.E. “1663”

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Técnicas	Instrumento
Observación Se utilizó para reunir información sobre los niños, método que trata de penetrar en los aspectos humanos sin modificarlos porque se limita solo a captar aquellos aspectos dinámicos de la conducta que escapan a otras técnicas.	Se aplica una prueba la cual consta de 9 ítems,

Análisis de documentos: Consiste en achacar un diploma en sus partes cardinales para su posterior identidad y recuperación.	ficha resumen fichas bibliográficas fichas textuales.
--	---

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó las siguientes tablas y gráficos de la estadística descriptiva como:

Para el análisis de los datos se hizo el uso de los métodos estadísticos tanto descriptivo como inferencial. Se efectuara lo siguiente:

- Elaboración de cuadros, fuentes y sistematización de datos.
- Elaboración de tablas: frecuencia simple, porcentual.
- Calculo de la media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación.
- Elaboración de gráficos estadísticos: barras, circulares y curvas de probabilidades.

La media aritmética permitirá calcular el valor medio de las puntuaciones asignadas en el pre-test y post-test.

$$\bar{X} = \frac{\sum X \cdot fi}{n}$$

Donde:

\bar{X} : Media aritmética

Σ : Sumatoria de la columna que resulta de multiplicar las frecuencias simples con los puntajes.

N: Muestra

La desviación estándar permitirá calcular el valor de la variabilidad o dispersión de valore so puntuaciones en función de la meda, tanto en las puntuaciones del pre test como del post test.

$$S^2 = \frac{\sum fi(x - x)^2}{n}$$

Donde:

S: Desviación estándar

$\sum fi(x - x)^2$: Sumatoria de la columna que resulta de multiplicar las secuencias simples con las desviaciones al cuadrado.

N: Muestra

Coeficiente de variación. Permitirá determinar el grado de dispersión. Es decir, la homogeneidad o heterogeneidad del grupo, un coeficiente de 33% a menos indica una dispersión normal; más del 33%, la dispersión es alta.

Prueba "t" Student para Muestras Independientes::

$$t = \frac{\bar{X}}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

2.6 ASPECTOS ÉTICOS

El trabajo de investigación es original y se respetó la identidad de los niños y niñas de 5 años.

III. RESULTADOS

Tabla 01: Puntaje y nivel del desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

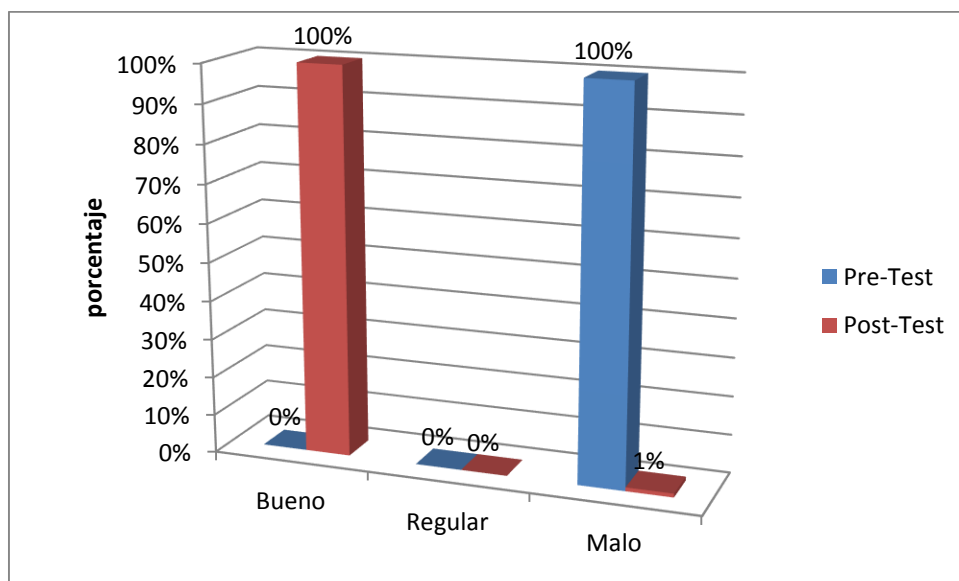
N °	Conocimiento				Valoración				Preservación				Identidad Cultural			
	Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post	
	Pt je	Niv el	Pt je	Niv el	Pt je	Ni vel	Pt je	Niv el	Pt je	Ni vel	Pt je	Niv el	Pt je	Ni vel	Pt je	Ni vel
1	1	Mal a	3	Bue na	1	M ala	2	Reg ular	0	M ala	3	Bue na	2	M ala	8	Bu ena
2	0	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	9	Bu ena
3	2	Reg ular	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	2	M ala	9	Bu ena
4	1	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	1	M ala	9	Bu ena
5	0	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	9	Bu ena
6	0	Mal a	2	Reg ular	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	8	Bu ena
7	1	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	1	M ala	9	Bu ena
8	0	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	9	Bu ena
9	1	Mal a	2	Reg ular	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	1	M ala	8	Bu ena
10	0	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	9	Bu ena
11	0	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	2	Reg ular	0	M ala	8	Bu ena
12	0	Mal a	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	3	Bue na	0	M ala	9	Bu ena

1	0	Mal	3	Bue	0	M	3	Bue	0	M	2	Reg	0	M	8	Bu
3		a		na		ala		na		ala		ular		ala		ena
			0.46		2.85		0.08		2.92		0.00		2.85		0.54	8.62
\bar{x}																
S			0.66		0.38		0.28		0.28		0.00		0.38		0.78	0.51

Tabla 02:

Distribución algorítmica del nivel de identificación cultural, según pre y post.

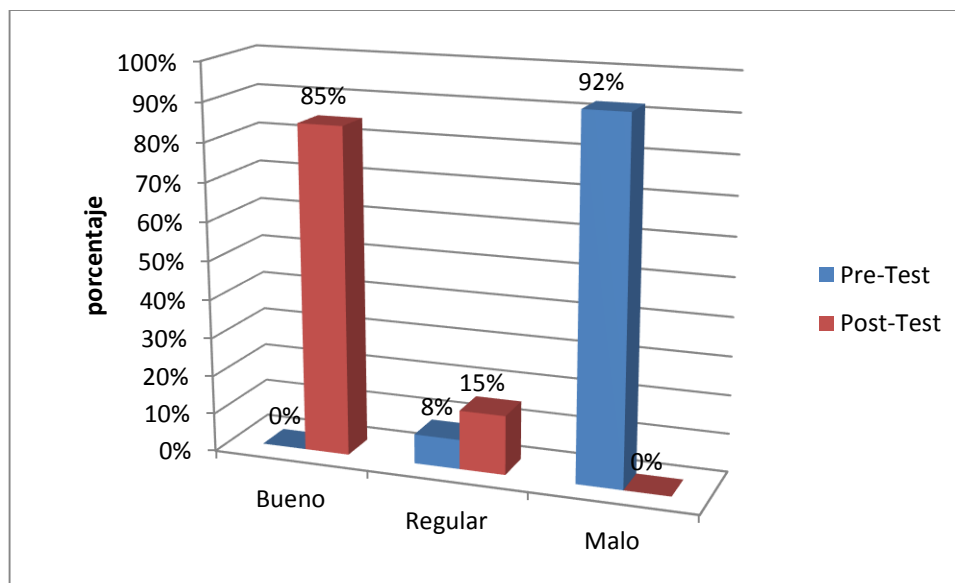
Identidad Cultural	Pre		Post	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	13	100%
Regular	0	0%	0	0%
Malo	13	100%	0	0%
Total	13	100%	13	100%



Análisis e Interpretación: En la Figura 01 se observa que en el pre-test el 100% de los estudiantes obtienen escalón avieso respecto a la identificación cultural, luego de adscribirse el taller; el 100% de los colegas obtienen ras agradable respecto a la identificación cultural,

Tabla 03: Distribución algorítmica del nivel de Conocimiento, según pre y post.

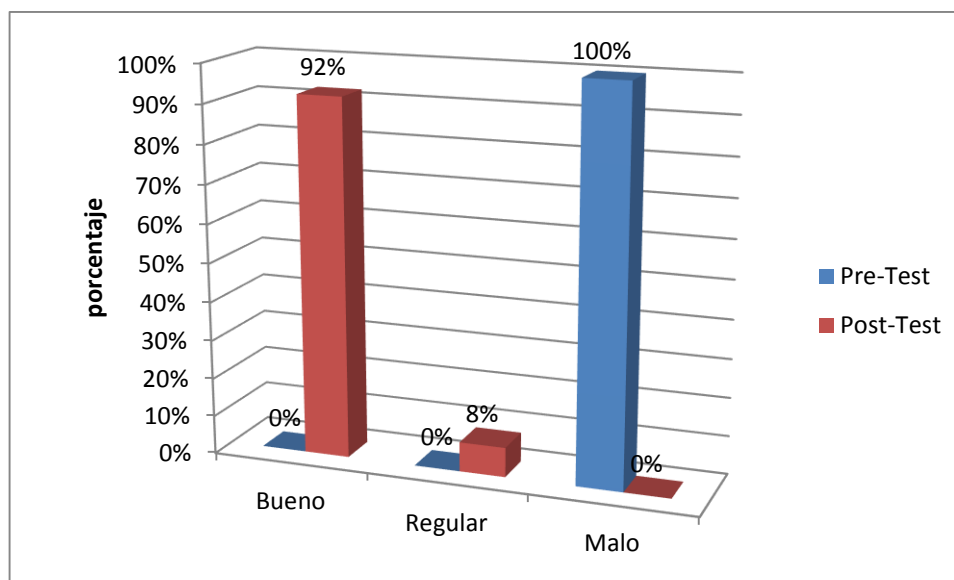
Conocimiento	Pre		Post	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	11	85%
Regular	1	8%	2	15%
Malo	12	92%	0	0%
Total	13	100%	13	100%



Análisis e Interpretación: En la Figura 02 se observa que en el pre-test el 92% de los discípulos obtienen nivel malo respecto al conocimiento y el 8% tienen ras regular, a posteriori de tachar el obrador, el 100% de los colegas obtienen ras bravo respecto al conocimiento

Tabla 04: Distribución matemática del nivel de Valoración, según pre y post

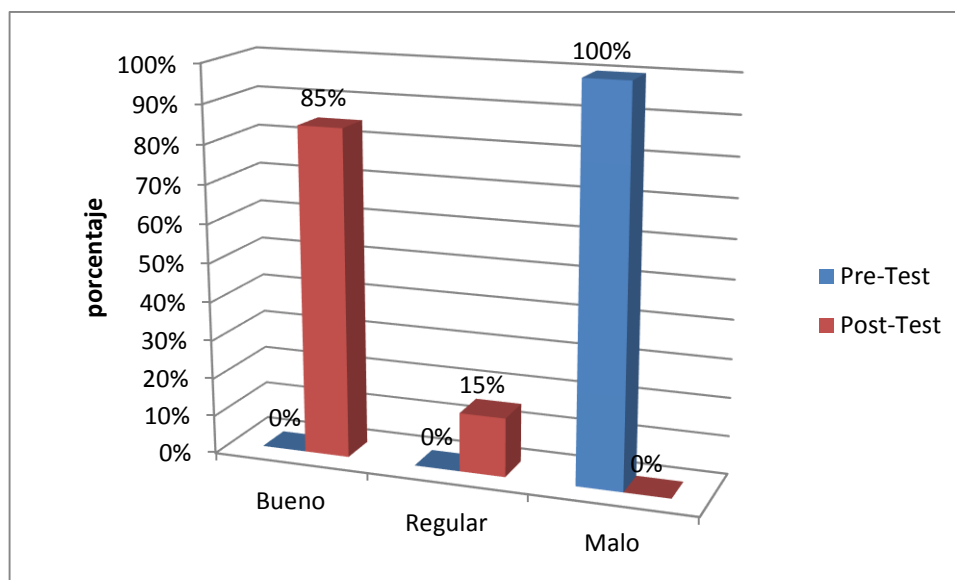
Valoración	Pre		Post	
	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	12	92%
Regular	0	0%	1	8%
Malo	13	100%	0	0%
Total	13	100%	13	100%



Análisis e Interpretación: En la Figura 03 se observa que en el pre-test el 100% de los discentes obtienen escalón bicho respecto a la opinión, luego de obligarse el alfar; el 92% de los discentes obtienen nivel portentoso y el 8% nivel regular respecto a la tasación.

Tabla 05: Distribución algorítmica del nivel Preservación, según pre y post.

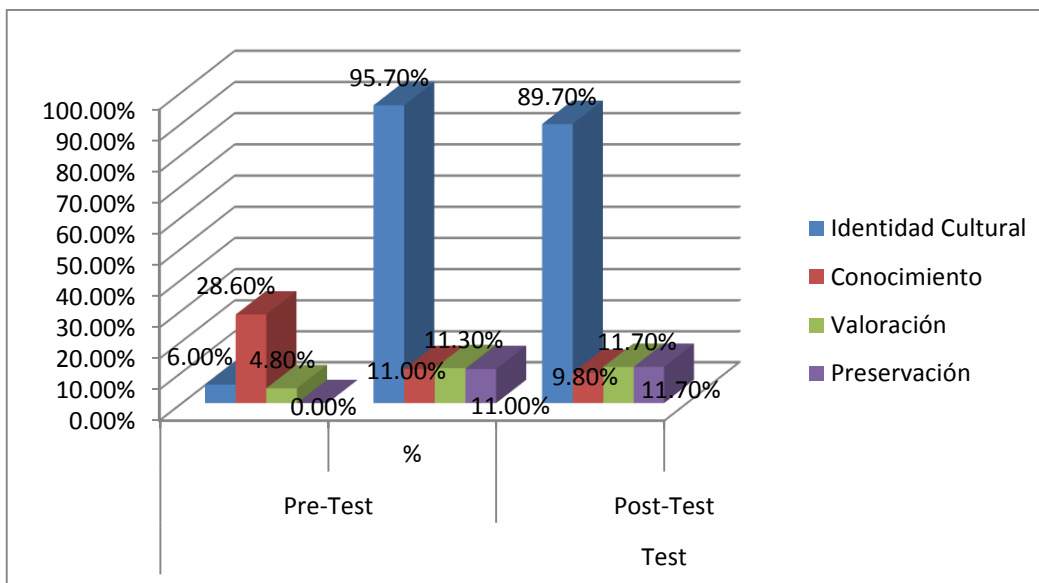
Preservación	Pre		Post	
	Nº	%	Nº	%
Buena	0	0%	11	85%
Regular	0	0%	2	15%
Mala	13	100%	0	0%
Total	13	100%	13	100%



Análisis e Interpretación: En la Figura 04 se observa que en el pre-test el 100% de los estudiantes obtienen grado cabrón respecto a la preservación, a posteriori de atribuir la Taller; el 85% de los alumnos obtienen ras benigno y el 15% ras regular respecto a la Preservación.

Tabla 06: Distribución comparativa del average y la diferencia de la ficha cultural, según pre y pos

Variable	Test					
	Pre		Post		Diferencia	
	\bar{x}	%	\bar{x}	%	\bar{x}	%
Identidad Cultural	0.54	6.00%	8.6	95.70%	8.1	89.70%
Dimensiones						
Conocimiento	0.86	28.60%	0.3	11.00%	0.3	9.80%
Valoración	0.14	4.80%	0.3	11.30%	0.4	11.70%
Preservación	0.00	0.00%	0.33	11.00%	0.35	11.70%



Análisis e Interpretación: En la Figura 05 se observa que en la Identidad Cultural así como en cada una de sus extensiones mejoran porcentualmente del pre-test al post-test, con una diferencia porcentual positiva del 89.7% para Identidad Cultural, 9,8% para el concepto, 11.7% para la tasación y el 11.7% para preservación.

Tabla 07: Prueba de ficha cultural, del pre a post para manifestaciones ayudantes.

Variable	Prueba	Prueba "t _c "	Prueba "t"	Significancia
Identidad Cultural	Pre-Test	30.524	1.746	P = 0.000 < 0.05
	Post-Test			Significativo
Dimensiones				
Valoración	Pre-Test	18.500	1.746	P = 0.000 < 0.05
	Post-Test			Significativo
Conocimiento	Pre-Test	11.196	1.746	P = 0.000 < 0.05
	Post-Test			Significativo
Preservación	Pre-Test	27.326	1.746	P = 0.000 < 0.05
	Post-Test			Significativo

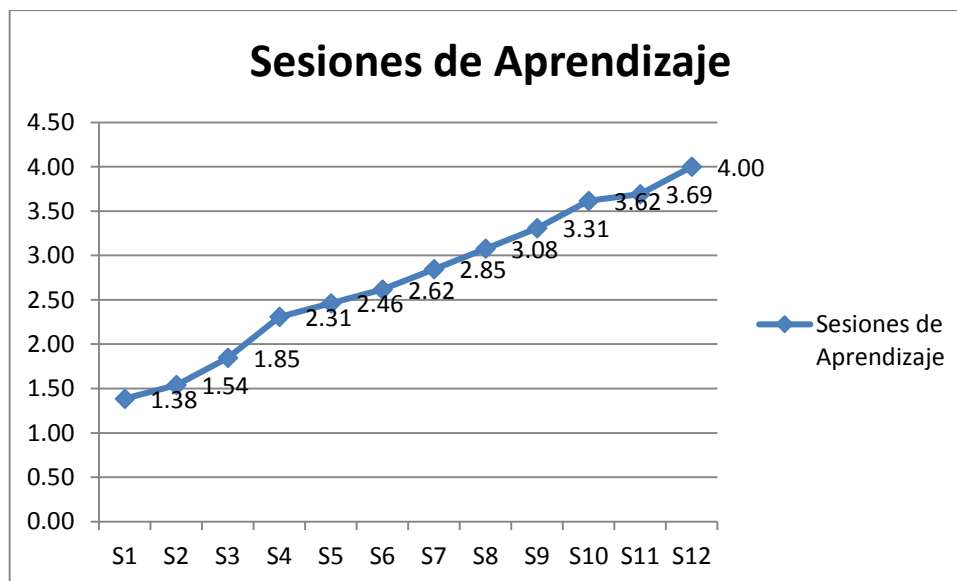
Descripción: En la Tabla 07 se observa que gol la variable Identidad Cultural como sus respectivas grandezas de los niños y pupilas de 5 años de edad,

Tabla 08: Análisis del desarrollo de la identidad cultural, según las actividades de aprendizaje.

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
1	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4
2	1	1	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	4	4	4
4	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4
5	1	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
6	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4
7	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
8	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	4	4
9	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4
10	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
11	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	4
12	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4
13	1	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4
\bar{x}	1.38	1.54	1.85	2.31	2.46	2.62	2.85	3.08	3.31	3.62	3.69	4.00

Fuente: Actividades de aprendizaje del taller “Pequeñas turistas”, Trujillo - 2013.

Figura 06: Análisis del desarrollo de Identidad Cultural, según las actividades de aprendizaje.



Descripción: En la Figura 06 se observa que los resultados de las batallas de entrenamiento, adonde se detalla el average por cada tenacidad de aprendizaje; la cual se denota que en la batalla 1 los niños obtuvieron un average de 1.4 y en la faena 2 los niños obtuvieron un average de 1.5, terminando en la asamblea 11 los niños obtuvieron un average de 3.7 y en la tarea 12 los niños obtuvieron un average de 4.0; determinándose a medida que se han asistido aplicando las valentías de entrenamiento los niños iban desarrollando la Identidad Cultural.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis estadística

Hi: “El taller “Pequeños Turistas” influye de manera positiva en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

H0: “El taller “Pequeños Turistas” no influye de manera positiva en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños de 5 años de edad de la institución educativa. N° “1663”, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013.”

Estadístico:
$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

Promedio:
$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = 8.08$$

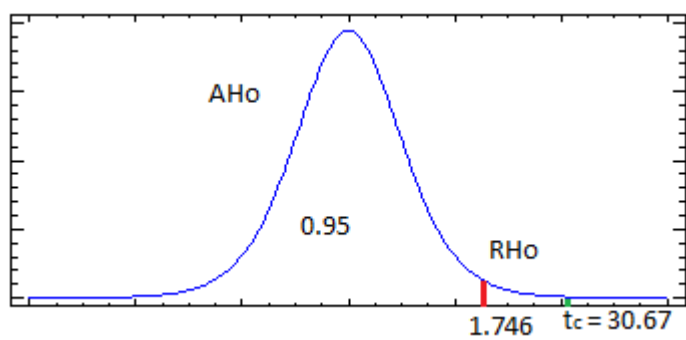
Desv. Stándar:
$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{n-1}} = 0.95$$

T-Student:
$$t_c = \frac{8.08}{0.95 / \sqrt{13}} = 30.67$$

Tabla 09: Resultados de la hipótesis del obrador en el desarrollo de filiación cultural.

Prueba T-Student (tc)	Grados de Libertad	"p"
tc = 30.67	n- 1= 13 – 1 = 12	0.000

Figura 07: Región crítica de la hipótesis estadística del taller en el desarrollo de la Identidad Cultural.



IV. DISCUSION

Los resultados de la indagación son representativos, debido a que su sistematización ha consentido ejemplificar que la aplicación del alfar “ Pequeños Turistas” desarrolla la Identidad Cultural de los niños y pupilas de 5 años de edad de la I.e. “1663” El ras de florecimiento de la Identidad Cultural en los niños en su colectividad se encontraban en un ras perjudicial en el pre cuestionario, respecto a la primera grandeza conocimiento, dado que el 100 % de niños se ubicaban en dicho grado; por el contrario, en el pos examen el 100.00 % de los mismos niños se ubican en el grado alto (Tabla 03). Respecto a la segunda elevación Valoración, en el pre intento el 100% de los niños tenían nivel pérfido y en el pos análisis el 100% de los mismos niños lograron el ras gentil (Tabla 04). En la tercera amplitud Preservación, en el pre ensayo el 100 % de los niños lograron un nivel retorcido y en el pos examen el 85% de los mismos niños lograron un nivel magnífico (Tabla 05). Asimismo, en cuanto al consolidado de puntajes de la variable Identidad Cultural obtenidos por los niños, en el pre examen predomina el ras siniestro en un 100 % de niños; luego, en el pos experimento, el 100% de los mismos niños alcanzan el nivel generoso (Tabla 01) El taller “Pequeñas turistas” toma como base la teoría de Brunner, quien dice que la mejor manera de aprender es tener la experiencia personal de descubrirla. Los conceptos y apreciaciones explicadas han sido consideradas al momento de elaborar y desarrollar las actividades de aprendizaje del tratamiento experimental.

Por otro lado las medidas estadísticas (Tabla 06) indican que los niños han mejorado significativamente su identidad cultural, lo que se determina por la media aritmética o promedio que se ha incrementado de 0.54 en el pre test a 8.6 n el pos test, con lo cual los niños logran una ganancia global de 8.1 puntos y por lo tanto existe un desarrollo de la Identidad Cultura. Al respecto, el Diseño Curricular, toma como tema transversal que el niño debe aprende a querer lo nuestro. Dicho documento ha sido considerado al momento de elaborar el instrumento de valuación de la variable dependiente y las actividades de aprendizaje.

Cabe resaltar que no se encontró antecedentes de estudio con las dos variables de investigación en él nivel inicial.

La prueba de hipótesis ha demostrado científicamente que la aplicación del taller “Pequeñas Turistas” influye de manera positiva en el desarrollo de la Identidad cultural niños y niñas de 5 años de edad; debido a que el estadígrafo calculado ha sido, t de student = 30.67 (Tabla

09) ubicándose en la circunscripción de descarte de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis encrucijada, por lo cual se determina que la diligencia Taller “pequeñas Turistas” influye de rutina positiva en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños y pupilas de 5 años de edad de la I.e. “1663” de Victor Larco Herrera- Trujillo 2013.

La discusión precedente, permite afirmar que, con estrategias innovadoras o experiencias directas como fue la aplicación del taller “Pequeños Turistas”, se puede desarrollar la Identidad Cultural de los niños del nivel inicial.

V. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

Que en la I.E. no toman en cuenta lo que dice el Diseño Curricular Nacional. Ya que no suelen enseñar ni buscan la manera de desarrollar la Identidad Cultural.

Se determinó que el alfar “pequeños Turistas” influyó en el proceso de la identificación cultural de los niños y pupilas de 5 años de edad de la I.e. “1663” de Víctor Larco herrera-Trujillo 2013.

Después de aplicar el taller los resultados obtenidos como muestran las tablas, 01 y 02, las cuales indican que el desarrollo de la Identidad Cultural, se ve reflejada al aplicar las actividades vivenciadas como las desarrolla el taller.

Las actividades aplicadas en el taller fueron desarrolladas mediante una metodología innovadora, creativa y sobre todo vivencial, con las cuales los niños conocieron acerca de la importancia de los lugares que visitaron, llegando así a mostrar interés y a cuidar y preservar lo que es nuestro.

Tal como resalta la teoría de Brunner la cual coincide con la de Vygotsky : que la actividad como parte esencial del aprendizaje, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa es tener la experiencia personal de descubrirla. Pues es lo que lograron los niños a través de la aplicación del taller “Pequeños Turistas”

VI. RECOMENDACIONES

- a. A las autoridades educativas de la región monitoreen la ejecución de estas actividades, ya que las experiencias directas son fundamentales.
- b. A las autoridades culturales, difundir y hacer posible el ingreso gratuito para los niños, a los lugares turísticos.
- c. A la directora de la I.E. que se incorporen actividades culturales en el PEI.
- d. A la docente, incorporar a su programación curricular actividades didácticas, que les permitan llegar al niño.
- e. A los investigadores que se interesen por temas culturales, proponiendo estrategias innovadoras.

VII. REFERENCIAS

- Cortés, A. (2005) “*Recuperación ae patrimonio cultural urbano como recurso turístico*” 2ed. Madrid- España.
- Crespo, M. (2003) “*Patrimonio Cultural*”. Lima-Perú. Editorial síntesis.
- Daza, F. (2006) “*El turismo como método didáctico*”. 2 ed. Lima-Perú Editorial San Marcos.
- García, S. (2002). “*Filosofía y lógica*” 8 ed. Lima-Perú. Grafica Monterrico.
- Huertas, M. (2005) “*Enseñar a Aprender significativamente*” 3 ed. Lima-Perú. Editorial Amanecer.
- López, J. (2007) “*La identidad cultural en su relación con el patrimonio cultural*”. Argentina. Editorial Santa Clara.
- Maya, A. (2007) “*El taller educativo*” 2 ed. Colombia. Editorial Magisterio.
- Kisnerman, N (1997) “*Los Talleres, ambiente de formación Profesional*”. En el taller de integración de teoría y práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. Buenos Aires- Argentina. Editorial Humanistas.
- Huizinga J. (2000). “*Homo Ludens*” trad. al español Alianza Editorial.

ANEXOS

Anexo 1

Ficha técnica

I. DESCRIPCION

1.1. Nombre de la prueba: Prueba para evaluar la Identidad Cultural

1.2. Dimensión: El conocimiento, la valoración y la preservación

1.3. Fecha de Evaluación:

1.4. Autor: Marilia Yohana Alva Rodriguez

1.5. Administración: Individual

1.6. Duración: 8 minutos por niño

1.7. Dirigido a: Niños y niñas de 5 años de edad

1.8. Objetivos:

- Evaluar el conocimiento de los lugares turísticos, baile y atractivos turísticos.
- Detectar el interés, cariño y amor por saber acerca de su patrimonio.
- Evaluar el respeto hacia su patrimonio.
- Diagnosticar su desarrollo de Identidad Cultural.

1.9. Total de Items: 9

1.10. Opción de respuesta: Si o No

1.11. Materiales:

- Imágenes
- Lápices de papel
- Borrador
- Hojas

II. Matriz de puntuación dimensional

Test para medir el desarrollo de la Identidad Cultural.

Variable	Dimensiones	Ítems	Escala	Valoración
IDENTIDAD CULTURAL	Conocimiento	3	1	Mala
			2	Regular
			3	Buena
	Valoración	3	1	Mala
			2	Regular
			3	Buena
	Preservación	3	1	Mala
			2	Regular
			3	Buena

Matriz de puntuación general

Variables	Ítems	Puntaje	Escala	Valoración
IDENTIDAD CULTURAL	9	9	0-3	Malo
			4-6	Regular
			7-9	Bueno

Anexo 1



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRUEBA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: “1663”
2. Nombre del niño:.....
3. Aula: 5 años
4. Investigadora: Alva Rodríguez Marilia Yohana

II. INSTRUCCIONES: Marca con una (X) la respuesta que creas es correcta.

1. ¿Conoces los restos arqueológicos (Chan chan y Huacas del sol y la Luna)

Trujillo?



Si ()

No ()



2. ¿Alguna vez te han hablado de estos lugares?



SI ()



NO ()

3. ¿Conoces este baile?



Si ()
No ()

4. ¿Te gustaría visitar?/¿Te gusto visitar? Los restos arqueológicos de Trujillo.

Si ()
No ()

5. ¿Sabes bailar Marinera?

Si ()
No ()

6. ¿Te gustaría cuidar estos lugares?

Si ()
No ()

7. ¿Haz invitado a conocerlos lugares que visitaste?

Si ()

No ()

8. ¿Haz participado en festivales de Marinera?

Si ()

No ()

¿Con quién?

.....

9. ¿Haz participado en campañas de cuidado y conservación del patrimonio Cultural?

Si ()

No ()

¿Con quién?

.....

Análisis de confiabilidad del instrumento que mide el desarrollo de la identidad cultural

El Índice de confiabilidad de la prueba estadística alfa de Cronbach se obtiene aplicando la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \times \left(1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2}\right)$$

Dónde:

α : Coeficiente de Confiabilidad

K: Número de ítems

s_i^2 : Varianza de cada ítem

s_t^2 : Varianza del total de ítems

Σ : Sumatoria

Datos:

K= 9

$\sum s_i^2 = 2.33$

$s_t^2 = 17.37$

Reemplazando:

$$\alpha = \frac{9}{9-1} \times \left(1 - \frac{2.33}{17.37}\right) = 0.974$$

Con los datos obtenidos en la muestra piloto, el índice de confiabilidad hallado es **0.974**

La tabla Alfa de Cronbach permite interpretar este valor hallado:

Alfa de Cronbach	Confiabilidad
1	Perfecta
0.81 - 0.99	Muy alta
0.61 - 0.80	Media alta
0.41 - 0.60	Media
0.21 - 0.40	Media baja
0.01 - 0.20	Muy baja
0	Nula

Como se ha obtenido el valor de 0.974, se deduce que el instrumento que mide el desarrollo de la Identidad cultural tiene un coeficiente de confiabilidad muy alto.

Análisis de validez del instrumento que mide la identidad cultural.

Ítem	Coef. Correlación	Validez
1	0.85	VÁLIDO
2	0.98	VÁLIDO
3	0.55	VÁLIDO
4	0.98	VÁLIDO
5	0.98	VÁLIDO
6	0.84	VÁLIDO
7	0.98	VÁLIDO
8	0.91	VÁLIDO
9	0.91	VÁLIDO

Validez de la Prueba para evaluar el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 años.

Para validar el instrumento se optó por el criterio de juicio de 3 expertos ($J=3$) cuya valoración máxima por ítems es ($k1=1$).

Los puntajes obtenidos en las matrices de validación de los expertos, fueron procesados mediante el coeficiente de proporción por rangos (**CPRC**), cuyos resultados se muestra en la siguiente tabla.

Tabla de validación del instrumento

Dimensiones	Ítems	Evaluadores			$\sum r_i$	Promedio	Proporción de rangos de cada ítem	Pe
		1	2	3		Ri		
Conocimiento	1,2,3	1	1	1	3	1	1	0.037
Valoración	1,2,3	1	1	1	3	1	1	0.037
Preservación	1,2,3	1	1	1	3	1	1	0.037
Total	9	3	3	3	9	3	3	0.111

CPR 1

CPRC 0.889

J=3 (Numero de

Mayor que	Menor igual que	Validez y concordancia
0	0.4	Baja
0.4	0.6	Moderada
0.6	0.8	Alta
0.8	1	Muy Alta

Anexo 02

INFLUENCIA DEL TALLER “PEQUEÑOS TURISTAS” EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑAS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. “1663” – VÍCTOR LARCO-TRUJILLO - 2013



ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 **I.E** : “1663”
- 1.2 **Edad** : 5 Años
- 1.3 **Aula** : “Roja”
- 1.4 **Duración** : 4 Meses
- Inicio** : Abril del 2013
- Término** : Junio del 2013
- 1.5 **Responsable:** Alva Rodríguez Marilia Yohana

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente Taller “Pequeñas turistas”, se llevó a cabo con la finalidad de desarrollar la identidad cultural en las niñas ya que la mayoría desconoce su patrimonio cultural y como sabemos la etapa pre- escolar es la mejor para poder enseñar a amar lo nuestro.

2.1. Sustento teórico:

Vygotsky habla del proceso de Interiorización y nos dice: Es de especial importancia, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de «internalización» del sujeto, cuyo proceso de autoformación se constituye a partir de la apropiación gradual y progresiva de una gran diversidad de operaciones de carácter socio–psicológico, conformado a partir de las interrelaciones

sociales y en general de mediación cultural. En esta dinámica de operaciones, la cultura se va apropiando del mismo sujeto.

Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, etc., revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la «ley de la doble formación» o «ley genética general del desarrollo cultural».

Esta ley consiste en que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (inter-psicológica) y, después, en el (interior) del niño (intra-psicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos».

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los instrumentos de mediación, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva de su teoría, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

2.2. Sustento empírico

Este taller busca llevar los conocimientos de manera vivencial de tal manera que se pueda lograr el contacto del niño con su patrimonio cultural.

III. Objetivos:

General:

- Desarrollar la identidad cultural en las niñas de 5 años a través del Taller “pequeñas turistas”

Específicos:

- Dar a conocer a las niñas acerca de su patrimonio cultural.

- Promover el conocimiento a través de visitas y del juego a las niñas de 5 años.
- Incentivar el respeto, cuidado y cariño hacia el patrimonio cultural.

IV. Descripción del taller:

Este taller se va desarrollar en un periodo de 4 meses, cuenta con 12 actividades dirigida a niños de 5 años, teniendo en cuenta que cada actividad tendrá una duración de 40' y realizándose una vez por semana en la I.E "1663".

Consta de 12 actividades de las cuales 4 desarrollan el conocimiento, 4 la conservación y 4 la preservación.

V. Área Curricular Que Desarrolla
Personal Social

VI. Cronograma de las actividades:

N° SESION	NOMBRE DA LAS ACTIVIDADES	FECHA
APLICACIÓN DEL PRE TEST		
01	¿Conozco Chan chan, huacas del sol y la luna?	15-04-2013
02	¿Conozco los atractivos turísticos de Trujillo (Huanchaco y la Plaza de Armas)?	04-05-2013
03	Así se baila Marinera	15-05-2013
04	Me gusta Huanchaco (Visita a Huanchaco)	18-05-2013
05	Mi plaza de armas es hermosa(visita a la Plaza de Armas)	18-05-2013
06	Soy turista(paseo por los restos arqueológicos)	18-05-2013

07	Aprendo a bailar Marinera	23-05-2013
08	Preparamos carteles para mantener limpio Huanchaco y restos arqueológicos	27-05-2013
09	Jugamos a ser arqueólogas	01-06-2013
10	Cuidemos la playa de Huanchaco	01-06-2013
11 y 12	El gran show de la Marinera Invitamos a la comunidad a conocer nuestro patrimonio.	15-06-2013
APLICACIÓN DEL POS TEST		

VII. Metodología:

En este taller desarrollamos actividades dinámicas, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo, la participación de los niños a través del el juego, logrando en los niñas su propia iniciativa, y empiecen a querer lo nuestro tal como lo describe también el Diseño Curricular nacional.

El proceso didáctico para este taller cuenta con 2 fases:

- **En el aula:** Constara de 3 momentos:
 - Inicio
 - Proceso
 - Final
- **En el campo:**
 - Recomendaciones
 - Proceso Teórico practico(Visita guiadas)
 - Consolidación

VIII. Medios y materiales:

Recursos humanos:

- Niñas de 5 años

- Alumna

Materiales:

- Videos
- Láminas
- Papelógrafos
- Plumones
- colores
- crayolas
- témperas
- Cartulina

Servicios

- Movilidad

IX. Evaluación del taller:

Este taller se evaluará en 3 momentos:

- ❖ **Inicio:** Se aplica el Pre test, para recoger información sobre el nivel de conocimiento que tienen los niños acerca de su patrimonio cultural.
- ❖ **Proceso:** Se aplica de manera permanente diversos instrumentos, como: Lista de cotejo y guía de observación, las cuales se irán aplicando en el proceso de desarrollo de cada actividad programada.
- ❖ **Final:** Se aplica el test al finalizar el taller, donde podremos observar si el taller “Pequeñas turistas” desarrollo la Identidad Cultural en los niños.

X. Referencias Bibliográficas:

DCN (Diseño Curricular Nacional)

Anexos.

- **Actividades**

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	DIMENSIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVO PARA C/ACTIVIDAD	CONTENIDO	METODOLOGÍA
<p>Desarrollar la identidad cultural en las niñas de 5 años a través del Taller "Pequeñas Turistas"</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p> <p>Promover el conocimiento a través de visitas y del juego.</p> <p>Incentivar el respeto, cuidado y cariño hacia el patrimonio cultural.</p>	<p>CONOCIMIENTO</p>	<p>¿Conozco Chan chan, huacas del sol y la luna?</p> <p>¿Conozco los atractivos turísticos de Trujillo (Huanchaco y la Plaza de Armas)?</p>	<p>Enseñar a los niños los lugares, a través de imágenes y videos</p>	<p>Incentivar al niño el interés de conocer el patrimonio cultural</p> <p>Desarrolla la capacidad de pensamiento</p>	<p>En este taller desarrollamos actividades dinámicas, teniendo en cuenta la participación, el juego, logrando en las niñas su propia iniciativa, y empiecen a querer lo nuestro tal como lo describe el Diseño curricular nacional.</p>
			<p>Así se baila Marinera</p>	<p>Reconocer el baile típico de Trujillo.</p>	<p>Muestra interés por aprender y conocer más de la marinera.</p>	

			Me gusta Huanchaco (Visita a Huanchaco)	Conocer a huanchaco como atractivo turístico.	Visitar el Balneario de huanchaco, los caballitos de totora, etc. Descubrir porque la plaza de armas es hermosa	
--	--	--	--	---	---	--

		VALORACION	<p>Mi plaza de armas es hermosa(visita a la Plaza de Armas)</p> <p>Soy turista(paseo por los restos arqueológicos)</p> <p>Aprendo a Bailar Marinera</p>	<p>Desarrollar su imaginación, generando el juego a través de los lugares que observen.</p> <p>Lograr a través de la vivencia un interés por aprender a bailar nuestra danza.</p>	<p>Descubrir el valor que tienen los restos arqueológicos a través de juegos.</p>	
--	--	-------------------	--	---	---	--

		<p>PRESERVACION</p>	<p>Preparamos carteles para mantener limpio Huanchaco y restos arqueológicos</p> <p>Jugamos a ser arqueólogas.</p> <p>Cuidemos la playa de Huanchaco</p> <p>El gran show de la Marinera</p>	<p>Lograr el respeto y cuidado por parte del niño hacia su patrimonio Cultural</p> <p>Sentir que es suyo y querer protegerlo.</p>	<p>Respetar, cuidar, difundir y hacer campañas para el cuidado y la conservación por parte de las niñas.</p>	
--	--	----------------------------	---	---	--	--

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR PROGRAMA /TALLER CURRICULAR

Descripción: El instrumento permite evaluar el diseño del programa o taller con puntuaciones comprendidas entre 0 y 50 distribuidas en cuatro escalas y una valoración cualitativa de inadecuado, poco adecuado, adecuado y muy adecuado, según el criterio de expertos.

Indicadores	0	1	2	3	4	5
1. Precisa datos referenciales como: título, unidad ejecutora y beneficiaria, localización, actores y vigencia.					x	
2. Considera una fundamentación empírica y teórica como soporte de la propuesta.					x	
3. Establece objetivos (generales y específicos) evaluables y bien precisados.					X	
4. Precisa metas concretas de logro en función a los objetivos y la propuesta.					X	
5. Incorpora contenidos disciplinares de aprendizaje vinculados al currículo escolar.					X	
6. Considera secuencia de actividades/temas organizadas en el tiempo (cronograma).					X	
7. Precisa y describe el proceso didáctico, propuesto con características innovadoras.					X	
8. Incorpora medios y materiales necesarios, suficientes y pertinentes.					X	

9. Precisa la metodología de evaluación, según la naturaleza de las actividades. X
10. Considera referencias bibliográficas, anexos como soporte teórico-metodológico. X

Valoración parcial

Valoración total 40

Escala de puntuación y valoración

Escala	Valoración
00-14	Inadecuado
15-27	Poco adecuado
28-39	Adecuado
40-50	Muy adecuado

CONSTANCIA

Yo, Ayme del Castillo Montoro, docente del área de Prácticas Pre profesionales IV de la Universidad César Vallejo de Trujillo, manifiesto haber revisado y valorado el denominado: "Pequeños Turistas"; el cual arroja una puntuación de 40 puntos, considerándose muy adecuado para su aplicación.

Trujillo, 25 de Junio del 2013.

.....

Firma

DNI:.....

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “1663”
- 1.2. **Edad** : 5 años
- 1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. **Ciclo** : II
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** “¿Conozco Chan chan, huacas del sol y la luna?”

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc.

	<ul style="list-style-type: none">• Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)
CONOCIMIENTOS	Conocer Chan Chan y las Huacas del Sol y la Luna.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO: La profesora comenta a los niños que jugaran a ser descubridores de algunos lugares que ella les presentara así que se les entrega unos mapas y ellos descubren los lugares para ver si alguien reconoce, haciendo participar a todos.</p> <p>PROCESO: La profesora les muestra un video animado (Chanchan y las huacas del Sol y la Luna) ahí les explica brevemente acerca de ello.</p> <p>FINAL: Realizan sus propios dibujos y mapas acerca de los lugares que conocieron para la visita que se llevara a cabo en otra actividad. Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p>	<p>Conoce alguno de los lugares mencionados</p> <p>Disfruta de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Muestra interés por los conocer los lugares mencionados.</p> <p>Realiza las indicaciones que la</p>	<p>*Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Laminas</p> <p>Proyector</p> <p>Hojas bond</p>	<p>45'</p>

		maestra le menciona sobre el mapa			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** "1663"
- 1.2. **Edad** : 5 años
- 1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. **Ciclo** : II
- 1.5. **Duración** :45 minutos
- 1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** ¿Conozco los atractivos turísticos de Trujillo (Huanchaco y la Plaza de Armas)?

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Conocer los atractivos turísticos de Trujillo (Huanchaco y la Plaza de Armas).

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO: La profesora comenta a los niños que jugaran a ser Turistas de algunos lugares que ella les presentara así que se les entrega unos afiches y descubren los lugares para ver si alguien reconoce, haciendo participar a todos.</p> <p>PROCESO: La profesora les muestra un video animado (Huanchaco y la Plaza de Armas) ahí les explica brevemente acerca de ello.</p> <p>FINAL: Realizan sus propios dibujos y mapas acerca de los lugares que conocieron para la visita que se llevara a cabo en otra actividad. Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p>	<p>Conoce alguno de los lugares mencionados</p> <p>Disfruta de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Muestra interés por los conocer los lugares mencionados.</p> <p>Realiza las indicaciones que la</p>	<p>*Observación Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Laminas</p> <p>Proyector</p> <p>Hojas bond</p>	<p>45'</p>

		maestra le menciona sobre el mapa			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: “1663”
- 1.2. Edad : 5 años
- 1.3. Docente : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. Ciclo : II
- 1.5. Duración :40 minutos
- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Me gusta Huanchaco (Visita a Huanchaco)”

2. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
----------------	--------------------

CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)
CONOCIMIENTOS	Visito Huanchaco

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: La profesora les habla de huanchaco, de cómo es, de todos los turistas que llegan ahí, les dice lo importante que es para Trujillo, comenta que las personas no cuidan la playa.</p> <p>FINAL: La maestra les entrega unas hojas donde ellos dibujan lo que vieron. La profesora les pregunta, ellos comentan lo que observaron Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p> <p>Reconocer Huanchaco, como atractivo turístico.</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Disfruta de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Muestra interés por conocer todo lo de Huanchaco.</p>	<p>*Observación Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Servicios de Movilidad</p> <p>Alimentos</p> <p>Hojas Bond</p>	<p>40'</p>

		Observa con entusiasmo todo el lugar..			
--	--	--	--	--	--

I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** “1663”

1.2. **Edad** : 5 años

1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez

1.4. **Ciclo** : II

1.5. **Duración** :40 minutos

1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Mi plaza de armas es hermosa(visita a la Plaza de Armas)

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Visita a la Plaza de Armas.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: La profesora les habla de la historia de la Plaza de Armas, de cómo es, de todos los turistas que llegan ahí, les dice lo importante que es para Trujillo, comenta que las personas no cuidan la plaza de armas.</p> <p>FINAL: La maestra les entrega unas hojas donde ellos dibujan lo que vieron. La profesora les pregunta, ellos comentan lo que observaron Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p> <p>Reconocer la Plaza de Armas, como atractivo turístico.</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Disfruta de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Muestra interés por conocer todo lo de la Plaza de Armas.</p>	<p>*Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Servicios de Movilidad</p> <p>Alimentos</p> <p>Hojas Bond</p>	<p>40'</p>

		Observa con entusiasmo todo el lugar.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “1663”
- 1.2. **Edad** : 5 años
- 1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. **Ciclo** : II
- 1.5. **Duración** :40 minutos
- 1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Soy turista(paseo por los restos arqueológicos)

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Visita por los restos arqueológicos.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: Jugamos a ser turistas, buscamos una guía quien de manera sencilla nos cuenta de los restos arqueológicos. Los niños observan y juegan con el barro sintiéndose, muy contentos por interactuar .</p> <p>FINAL: La maestra les entrega unas hojas donde ellos dibujan lo que vieron. La profesora les pregunta, ellos comentan lo que observaron Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p> <p>Reconocer la los restos arqueológicos(Chan- Chan y Las Huacas del Sol y la Luna)</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Disfruta de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Muestra interés por saber de los restos arqueológicos.</p>	<p>*Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Servicios de Movilidad</p> <p>Alimentos</p> <p>Hojas Bond</p>	<p>40'</p>

		Observa con entusiasmo todo el lugar.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “1663”
- 1.2. **Edad** : 5 años
- 1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. **Ciclo** : II
- 1.5. **Duración** :40 minutos
- 1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Aprendo a bailar Marinera

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	<p>Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Aprendemos a bailar marinera.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: Una profesora de danzas realiza clases de marinera, para los niños, utilizan vestimentas, observan imágenes, conocen más de la Marinera</p> <p>FINAL: Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Dar a conocer a las niñas su patrimonio cultural.</p> <p>Vivenciar la Marinera.</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Disfruta de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Muestra interés por aprender sobre la marinera</p>	<p>*Observación Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Disfraces</p>	<p>40'</p>

--	--	--	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

9									
10									
11									
12									
13									
	TOTAL								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “1663”
- 1.2. **Edad** : 5 años
- 1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. **Ciclo** : II
- 1.5. **Duración** :40 minutos
- 1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Preparamos carteles para mantener limpio Huanchaco y restos arqueológicos

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Cuidamos Nuestro Patrimonio Cultural.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: Después de haber visitado los lugares, los niños elaboran sus propios carteles con materiales reciclables con ayuda de la profesora y padres.</p> <p>FINAL: Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Incentivar el cuidado de los lugares visitados.</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Crea y muestra cariño al realizar sus carteles.</p> <p>Utiliza material reciclable para elaborar sus carteles</p>	<p>*Observación Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Periódicos</p> <p>letras</p>	<p>40'</p>

--	--	--	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

8									
9									
10									
11									
12									
13									
TOTAL									

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** “1663”

1.2. **Edad** : 5 años

1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez

1.4. **Ciclo** : II

1.5. **Duración** :40 minutos

1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Preparamos carteles para mantener limpio Huanchaco y restos arqueológicos

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Compartir los conocimientos adquiridos con los demas

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: Después de haber elaborado nuestros carteles con frases creadas por los niños, nos vamos a los complejos arqueológicos (Chan-chan y las huacas del sol y la luna). Los niños juegan a ser arqueólogos, hacen adobes, y recorren por estos lugares comentando todo lo aprendido durante el desarrollo de las actividades</p> <p>FINAL: Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Incentivar el cuidado de los lugares visitados.</p> <p>Despertar amor, cariño y cuidado por lo que es nuestro</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Expresa sus conocimientos de manera libre y espontanea</p> <p>Muestra respeto por el lugar visitado.</p>	<p>*Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Periódicos</p> <p>letras</p>	<p>40'</p>

		Disfruta de manera activa al interactuar con el lugar.			
--	--	--	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “1663”
1.2. **Edad** : 5 años
1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
1.4. **Ciclo** : II
1.5. **Duración** :40 minutos
1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Cuidemos la playa de Huanchaco

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	<p>Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participa en campañas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Campaña de limpieza

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>RECOMENDACIONES: La profesora da las indicaciones para la visita,</p> <p>EN EL CAMPO: Después de haber elaborado nuestros carteles con frases creadas por los niños, nos vamos a la playa de huanchaco, al llegar nos dividimos en grupos para recoger desperdicios que las personas arrojan, colocamos nuestros carteles indicando donde deben tirar la basura, enseñarles que los niños cuidan su playa.</p> <p>FINAL: Comentan acerca de la actividad realizada.</p>	<p>Incentivar el cuidado de los lugares visitados.</p> <p>Despertar amor, cariño y cuidado por lo que es nuestro</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Expresa sus conocimientos de manera libre y espontanea</p> <p>Muestra respeto por el lugar visitado.</p>	<p>*Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Periódicos</p> <p>letras</p>	<p>40'</p>

		Disfruta de manera activa al interactuar con el lugar.			
--	--	--	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 y 12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** “1663”
- 1.2. **Edad** : 5 años
- 1.3. **Docente** : Marilia Alva Rodriguez
- 1.4. **Ciclo** : II
- 1.5. **Duración** :120 minutos
- 1.6. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** El gran show de la marinera, informamos a las personas sobre nuestro patrimonio.

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

AREA PRINCIPAL	Ciencia y Ambiente
CAPACIDADES	Reconoce lugares de su contexto, atractivos turísticos, restos arqueológicos, bailes típicos, etc. • Participa en campanas de cuidado del medio ambiente.(Patrimonio Cultural)

CONOCIMIENTOS

Mostramos a la comunidad cuanto sabemos de nuestra
Cultura

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	INDICADORES	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO	MATERIALES	TIEMPO
<p>Actividad Final:</p> <p>Esta actividad es la clausura del taller “Pequeños Turistas”</p> <p>Los niños están divididos en 2 grupos, un grupo bailara marinera para mostrar a sus padres y todos los invitados lo linda que es la marinera, los bailarines bailaran con sus padres.</p> <p>El otro grupo de niños estará enseñando a través de cuadros e informando al público presente acerca de los lugares visitados, les entregaran unas invitaciones para que los adultos también vayan a conocer dichos lugares.</p> <p>La profesora agradece la participación de todos y les entrega unos presentes a los niños.</p>	<p>Incentivar el cuidado de los lugares visitados.</p> <p>Despertar amor, cariño y cuidado por lo que es nuestro</p>	<p>Realiza las indicaciones que la maestra indica.</p> <p>Expresa sus conocimientos de manera libre y espontanea</p> <p>Muestra interés por informar a las personas.</p>	<p>*Observación</p> <p>Sistemática</p> <p>*Lista de cotejo</p>	<p>Disfraces</p> <p>Cuadros</p> <p>Láminas</p>	<p>120'</p>

		Disfruta al bailar la marinera			
--	--	--------------------------------	--	--	--

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

