



ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una
institución educativa, año 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

AUTORA:

Lic. Cynthia Katherine Zavaleta Segura
(ORCID:0000-0001-6914-7789)

ASESOR:

Richard, Merino Hidalgo
(ORCID:0000-0001-9213-0475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

Trujillo-Perú

2019

DEDICATORIA

Dedico este arduo trabajo de investigación a mi Dios creador todopoderoso, quien con su infinita misericordia han puesto en mi camino todos los medios para el cumplimiento de este objetivo.

A mi pequeña niña Helena Ysabel Robles Zavaleta, quien con su existencia llena mis días de sentido y fortaleza para afrontar mis adversidades.

A mis docentes, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Habiendo concluido este Trabajo de Investigación, expreso mi infinito agradecimiento a todas esas personas que me brindaron su colaboración necesaria para cumplir esta meta, especialmente a:

A la Institución Educativa N°1591 “La Casa del Niño”, por abrirme sus puertas, ya que sin ella no hubiera sido posible la realización de esta investigación.

Al Dr Merino Hidalgo Darwin Richard por su paciencia al brindarme sus amplios conocimientos en la asesoría de la temática en esta Investigación.

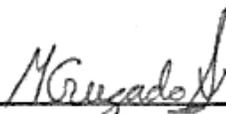
A los Magísteres: Cruzado Vallejos María Peregrina, Moreno Torres, Patricia del Pilar por sus dedicación y aportes con sus conocimientos y experiencias en la elaboración del presente trabajo de investigación.

La Autora

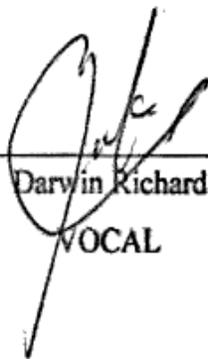
PÁGINA DE JURADO



Dra. Patricia del Pilar, Moreno Torres
PRESIDENTE



Dra. María Peregrina, Cruzado Vallejos
SECRETARIA



Dr. Darwin Richard Merino Hidalgo
VOCAL

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cynthia Katherine Zavaleta Segura identificado con el documento nacional de identidad N°42731818, a disposición de lograr cumplir con el reglamento de grados y títulos que expone la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Humanidades Escuela de posgrado para obtener el grado académico de Maestro en Psicología educativa.

Declaro bajo juramento que la tesis “TALLER MIXTURA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA, AÑO 2019”, concibe un desarrollo veras, así como autentico, donde se consideró todos los lineamientos éticos contemplados.

Por ende, asumo toda responsabilidad que corresponde ante cualquier falseamiento e inadecuada praxis, que disponga las normas académicas y legales de la Universidad Cesar Vallejo.

Julio,2019

Cynthia, Zavaleta Segura

D.N.I. N°42731818

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
PÁGINA DE JURADO	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	5
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MÉTODO	10
2.1. Diseño de investigación	10
2.2. Variables, Operacionalización	10
2.3. Población y muestra	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	14
2.5. Procedimiento	14
2.6. Métodos de análisis de datos	15
2.7. Aspectos éticos	17
III. RESULTADOS	17
IV. DISCUSIÓN	22
V. CONCLUSIONES	23
VI. RECOMENDACIONES	24
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	24

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como finalidad demostrar la relación que tiene el taller Mixtura Musical para mejorar la expresión corporal en los niños de educación inicial de 5 años de la institución Educativa N° 1591 “La Casa del Niño”

Se aplicó en el trabajo un estudio aplicativo, donde se utilizó el método analítico y descriptivo también se utilizó las técnicas e instrumentos: recolección de datos (test, fichas de resumen, etc.)

Para conocer en qué nivel se encontraba en expresión corporal los niños de 5 años se procedió aplicar un pre test el cual arrojó resultados muy bajos ya que gran parte de los niños se encontraba en el nivel (inicio 85%). Luego se pasó aplicar el taller “Mixtura Musical” que contenía once sesiones donde se comenzó a trabajar la expresión corporal: los movimientos, danza, títeres, teatro, después de aplicarse el taller se pasó a tomar un pos test donde arrojó como resultados: inicio 0%, proceso 19.2% y logrado 80% donde se evidencio un alto porcentaje en sus expresiones corporales de los niños de 5 años. Esto significa que el taller Mixtura Musical si funcionó, logrando desarrollar las expresiones corporales de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1591 “La Casa del Niño”.

PALABRAS CLAVES:

Expresión Corporal, danza, movimientos, teatro, títeres.

ABSTRACT

The purpose of the research work was to demonstrate the relationship that the Mixtura Musical workshop has to improve the corporal expression in children of initial education of 5 years of the educational institution N° 1591 “La Casa del Niño”

An application study was applied in the work, where the analytical and descriptive method was used. The techniques and instruments were also used: data collection (test, summary cards, etc.)

In order to know at what level the children of 5 years of age were in corporal expression, a pretest was applied, which yielded very low results, a large part of the children were at the level (beginning 85%). Then it happened to apply the workshop "Musical Mixture" that contained eleven sessions where they began to work on body expression: movements, dance, puppets, theater, after applying the workshop went to take a post test where they gave as results: 0%, process 19.2% and achieved 80% where a high percentage of corporal expressions of children of 5 years was evidenced. This means that the Mixtura Musical workshop did work to develop the corporal expressions of the children of the initial level of the Educational Institution N° 1591 “La Casa del Niño”

KEYWORDS:

Body expression, dance, movements, theater, puppetry.

I. INTRODUCCIÓN

La educación musical es el lenguaje desde hace muchos años que ha servido para comunicarnos; y basándonos en investigaciones sobre la música como Rousseau (como se citó en Pascual, 2006, p.4) la música es el arte de combinar sonidos de una forma armónica para el sentido auditivo.

Es decir que si desarrolla de forma exitosa sumará al desarrollo de la percepción auditiva a su vez desarrollará la sensibilidad y los sistemas de los sonidos. De acuerdo a Vygotsky (como se citó en García, 2010, p.72) el origen del lenguaje responde a una interacción social, ya que es considerado una herramienta para lograr la comunicación entre los seres humanos teniendo presente que el lenguaje es la base del pensamiento.

Esta investigación busca dar un aporte pedagógico tanto a la institución educativa que permitió su apoyo para realizar este estudio tanto como a otras instituciones educativas que en algún momento deseen usar este estudio para mejorar estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión corporal o también agregar la música en sus estrategias didácticas para que los niños puedan desarrollar la expresión corporal de una mejor manera utilizando la educación musical, también se puede desarrollar un taller con la presente escala valorativa que se desarrolle en un contexto más amplio y sumando estrategias para el uso de la educación musical.

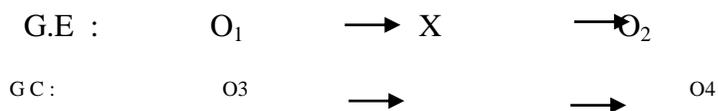
Por otro lado, se considera muy importante el estudio ya que no hay muchas investigaciones que busquen la relación que tiene la educación musical con la expresión corporal de los niños de 5 años por eso este trabajo propone potenciar ideas nuevas y nuevas investigaciones con respecto al desarrollo musical y a la expresión corporal. Este trabajo sea también como parte del desarrollo pedagógico.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño que se aplicó en nuestro trabajo de investigación es: CUASI – EXPERIMENTAL.

Responde al diseño pre-experimentales de un solo grupo con pre-test y post-test, representándose de la siguiente manera



Dónde:

G.E = Grupo Experimental.

O₁ = Pre-test del grupo experimental

X = Aplicación del Taller

O₂ = Post-test del grupo experimental

G.C = Grupo Control.

O₃ = Pre-test del grupo control

O₄ = Post-test del grupo control

2.2. Variables, Operacionalización

Variable Independiente: Talle “Mixtura Musical”

Variable Dependiente: “Expresión Corporal”

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definir operacional	Indicadores	Escala de medición
TALLER DE ACTIVIDADES MUSICALES	¿Qué es un taller? Un taller es un conjunto de actividades redactados en sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar capacidades específicas en los educandos.	¿Cómo se entiende el taller? Los niños participaran en diferentes actividades de aprendizaje recopilados en un taller cuyo contenido está orientado en mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años.	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños desarrollen su capacidades musicales. 	Logro En proceso en inicio
			<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades con relaciona a la expresión corporal mediante la música. 	Logro En proceso en inicio
			<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que el niño se exprese corporalmente mediante la música. 	Logro En proceso en inicio

Variable	Definición conceptual	Definir operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EXPRESION CORPORAL	La expresión corporal representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo. través de su forma de actuar, sus gestos, sus posturas y las expresiones de su rostro	La Expresión Corporal es un marco muy importante de abordar en el Nivel Inicial. Los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.	Desarrollar capacidades relacionadas con la expresión,	Logro En proceso en inicio
			Representa ideas acerca de sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento	Lograr que el alumnos expresen sus sentimientos	Logro En proceso en inicio
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.	realizar que el alumnos comuniquen su arte mediante representaciones a través del cuerpo.	Logro En proceso en inicio
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: los títeres	Lograr que el alumno desarrolle su capacidad de manejo en sus extremidades superiores, haciendo uso de la creatividad.	Logro En proceso en inicio

2.3. Población y muestra

POBLACIÓN

La población del presente trabajo de investigación está conformada por 52 niños de 5 años de una Institución pública, año 2019.

Tabla No. 3.1.

Los niños de 5 años de la I.E N°1591 “La Casa del Niño”.

EDAD	SECCIONES	N° DE ALUMNOS
5 AÑOS	A	26
	B	26
TOTAL		52

Fuente: Nóminas de Matricula de la I.E.

MUESTRA

Por ser CUASI-EXPERIMENTAL de 2 grupos se tomó una sección de la población, la muestra del trabajo de investigación estuvo conformada por 26 niños de 5 años de una Institución pública de Trujillo, año 2019, constituida por 52 estudiantes.

Tabla No. 3.2

Los niños de 5 años de la I.E N°1591 “La Casa del Niño”.

GRUPO	SECCIONES	N° DE ALUMNOS
G. Experimental	5 años “A”	26
G. Control	5 años “B”	26
TOTAL DE ALUMNOS		52

Fuente: Nóminas de Matricula de la I.E.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En la presente investigación se trabajará con la Técnica: De la Observación, cuyo Instrumento es la Escala Valorativa, que permite realizar las diferentes observaciones del desarrollo de la expresión corporal a través del taller.

Tabla 3.3 DISTRIBUCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS SEGÚN SUS VARIABLES

VARIABLES	TECNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTE
APLICACIÓN DEL Taller Mixtura Musical”	Observación	Actividades de aprendizaje. Escala valorativa	docentes expertos
Expresión corporal	Observación	Escala Valorativa (pre y pos test) Escala valorativa (pre y pos test)	Niños de 5 años B

2.5. Procedimiento

Esta investigación se realizó en la I.E N°1591 “La Casa del Niño”. Esta institución educativa permitió y dio el permiso para la aplicación de dicha investigación, donde hubo una correcta aplicación de pruebas hechas a los alumnos, en donde se aplicó un pre test a ambos grupos, experimental y control obteniendo resultados deficientes y luego aplicar el taller Mixtura musical al grupo experimental teniendo como resultados cifras favorables. Tras aplicar el taller se procedió hacer una

comparación con la prueba T-student a los resultados del antes y el después de la aplicación del taller, donde se evidencio resultados favorables.

En este trabajo realizado se dará como resultados verídicos reales basándonos en el aspecto éticos del investigador. Por otro lado, en el trabajo de estudio se pretende proteger la identidad de los que participaron (población) en la investigación con el fin de no perjudicarlos en el aspecto emocional y psicológico, mostrando así un alto profesionalismo por parte del investigador.

Esta investigación servirá como referentes y antecedente para próxima investigación.

Para procesar, presentar y analizar la información pertinente se aplicará un pre y post test que acopia los datos relacionados con los niveles de expresión corporal y determinar las características de las variables estudiadas, antes y después del experimento; establecer la media aritmética y desviación estándar de los puntajes obtenidos por los educandos en el pre y post test, y establecer la contrastación

En el procesamiento de los datos se utilizó las técnicas estadísticas, tanto la descriptiva con la inferencial.

2.6. Métodos de análisis de datos

Para procesar, presentar y analizar la información pertinente se aplicará un pre y post test que acopia los datos relacionados con los niveles de expresión corporal y determinar las características de las variables estudiadas, antes y después del experimento; establecer la media aritmética y desviación estándar de los puntajes obtenidos por los educandos en el pre y post test, y establecer la contrastación

En el procesamiento de los datos se utilizó las técnicas estadísticas, tanto la descriptiva con la inferencia.

a) Estadística Descriptiva:

Nos ayudó a describir los datos, los valores o las puntuaciones obteniendo en ambos grupos tanto en el pre-test como en el pos-test.

Hemos considerado la distribución de frecuencias, las medidas de tendencia central, así tenemos:

- **Media Aritmética:**

Nos dará a conocer el puntaje promedio de los estudiantes del grupo experimental y de control obtenidos en el pre y pos-test, esto después de aplicar el taller.

- **Varianza:**

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

Nos permitirá comparar la variable de las calificaciones con respecto a la media, para obtener mayor exactitud en los resultados y reducir el índice de error.

- **Desviación Estándar:**

$$S_{(x)} = \sqrt{S^2}$$

Junto con la varianza nos permitirá expresar mejor la variabilidad de las calificaciones.

b) Estadística Inferencial

A través de la estadística inferencial validaremos los resultados obtenidos en la estadística descriptiva de una muestra la obtendremos del grupo experimental y del grupo control.

Debido a que la muestra es de 52 estudiantes en cada salón que se trabajará en los diferentes grupos experimental y control, utilizando la distribución “Normal”.

La prueba estadística de la hipótesis que se aplicó será:

- **Prueba estadística de la la t studen con dos grupos intactos**

En el procesamiento y análisis de los datos se utilizó el software estadístico SPSS 15.0 y Microsoft Excel 2007.

$$t = \frac{x_1 - x_2}{S_c \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \rightarrow t_{(n_1+n_2-2)}$$

$$S_c^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

2.7. Aspectos éticos

Esta investigación se realizó en la I.E N°1591 “La Casa del Niño”. Esta institución educativa nos permitió y nos dio el permiso para la aplicación de dicha investigación, donde hubo una correcta aplicación de pruebas hechas a los alumnos, con la problemática presente dentro la institución basándonos en los rasgos y criterios éticos.

En este trabajo realizado se dará como resultados verídicos reales basándonos en el aspecto éticos del investigador. Por otro lado, en el trabajo de estudio se pretende proteger la identidad de los que participaron (población) en la investigación con el fin de no perjudicarlos en el aspecto emocional y psicológico, mostrando así un alto profesionalismo por parte del investigador.

Esta investigación servirá como referentes y antecedente para próxima investigación.

III. RESULTADOS

Tabla n°1

Distribución de niveles según la expresión corporal en integrantes del grupo experimental antes y después de aplicarse el taller en alumnos de 5 años de la institución educativa N°1591 “La Casa del Niño”

MOMENTOS			
Antes de aplicarse el taller		Después de aplicarse el taller	
Expresión corporal	N	%	N

inicio	19	73,1	0	0
proceso	7	26,9	5	19,2
logrado	0	0	21	80,0
Total	26	100,0	26	100,0

En la tabla n° 1 se observa los niveles de expresión corporal obtenidos por los estudiantes integrantes del grupo experimental participantes de la investigación donde se observa que antes de la aplicación del taller “taller de Mixtura” el 73,1% de los alumnos mostro que se encuentra en un nivel bajo de expresión corporal, en tanto que después de la aplicación del taller ninguno de los alumnos mostro este nivel. Así mismo se aprecia que antes de la aplicación del Taller ninguno de los alumnos presentaba estar en el nivel logrado en expresiones corporales, mientras que después de su aplicación el 80,0 de los alumnos mostro este nivel.

Tabla n°2

Distribución según el nivel de las dimensiones de la variable expresión corporal en estudiantes de nivel inicial 5 años de la institución educativa N° 1591 “la casa del niño”

	Antes de aplicarse el taller		Después de aplicarse el taller	
Danza	N	%	N	%
inicio	5	19.2	0	0
proceso	18	69.2	0	0
logrado	3	11.5	26	100.0
Total	26	100.0	26	100.0

	Antes de aplicarse el taller		Después de aplicarse el taller	
Movimientos	N	%	N	%
inicio	5	19.2	0	0
proceso	20	76.2	0	0
logrado	1	3.8	26	100.0
Total	26	100.0	26	100.0

	Antes de aplicarse el taller		Después de aplicarse el taller	
--	------------------------------	--	--------------------------------	--

Teatro	N	%	N	%
inicio	3	11.5	0	0
proceso	22	84.6	0	0
logrado	1	3.8	26	100.0
Total	26	100.0	26	100.0

Antes de aplicarse el taller			Después de aplicarse el taller	
Títeres	N	%	N	%
inicio	0	0	0	0
proceso	24	92.3	0	0
logrado	2	7.7	26	100.0
Total	26	100.0	26	100.0

En la tabla n°2 se observa que el porcentaje de los alumnos presentan un nivel en proceso en todas las dimensiones de Expresión Corporal antes de aplicarse el taller (21%) mientras que después de aplicarse el taller ninguno de los alumnos que participaron en el taller presentan el nivel inicio ni proceso sino todos están en el nivel logrado.

Tabla n°3

	Grupo de estudio		Prueba t
	Experimental (n=26)	Control (N=26)	
Antes de aplicarse el taller			
Media	1,27	1,00	T(26)
Desviación de estándar	4,52	000	P=000
Después de aplicar el taller.			
Media	2,81	2,41	T(26)
Desviación estándar	4,02	4,02	P=000
Prueba t	T(26)= =000**	13,484	T(26)= p=22,934=000

Nota

N: número de alumnos integrados por el estudio

P: prohibida de rechazar la hipótesis nula siendo cierta.

****p<01** diferencia muy significativa

P>05: diferencia significativa

En la tabla 3, se muestra la comparación de la expresión corporal promedio en los integrantes del grupo experimental y el grupo control antes y después de la aplicación del taller, la prueba t de student para grupos independientes no encuentra evidencia de diferencia significativa ($p>05$) en los grupos experimentales (1,27) y en el grupo control (1,00) lo que indica que en los grupos antes de la aplicación del taller eran equivalentes, en tanto que después de su aplicación el grupo experimental, la prueba revela la existencia de diferencia muy significativa ($p<01$) a favor del grupo experimental, quienes alcanzaron una puntuación media 2,81 frente a una puntuación media 2,41 control

Tabla n°4

Comparación de dimensiones danza de la variable Expresión Corporal en integrantes del grupo experimental y control ante y después de la aplicación del taller “taller de mixtura” en alumnos de 5 años de la institución educativa “El Niño”

Grupo de estudio			
	Experimental	Control	
Nivel de expresión corporal	(n=26)	(N=26)	Prueba t
Antes de aplicarse el taller			
Media	1,92	1.85	T(26)
Desviación de estándar	560	4.64	P=000
Después de aplicar el taller.			
Media	3,00	3,00	T(26)
Desviación estándar	000	000	P=000
Prueba t	T(26)= 9802=000**	- T(26)= p=-12,667=000	

Nota

N: número de alumnos integrados por el estudio

P: prohibida de rechazar la hipótesis nula siendo cierta.

** $p < 0.01$ diferencia muy significativa

$P > 0.05$: diferencia significativa

La tabla n°4 muestra la comparación de la puntuación media de la dimensión Danza de la variable expresión corporal en los alumnos que forman parte de los grupos experimental y control antes y después de aplicarse el taller. La prueba T de Student para los grupos independientes no identifica diferencia significativa $p > 0.05$ en los promedios obtenidos por los alumnos del grupo experimental (1.92) y grupo control (1.85) en el grupo control lo que indica que hubo una mejora al aplicarse el taller.

Tabla n°5

Comparación de dimensiones teatro de la variable Expresión Corporal en integrantes del grupo experimental y control ante y después de la aplicación del taller “taller de mixtura” en alumnos de 5 años de la institución educativa “El Niño”

Grupo de estudio			
Nivel de expresión corporal	Experimental (n=26)	Control (N=26)	Prueba t
Antes de aplicarse el taller			
Media	2,08	165	T(26)
Desviación de estándar	272	392	P=000
Después de aplicar el taller.			
Media	300	300	T(26)
Desviación estándar	000	000	P=000

Prueba t	T(26)= 17321=000**	-	T(26)= 14,00=000	p=-
----------	-----------------------	---	---------------------	-----

La tabla n°5 muestra la comparación de la puntuación media de la dimensión teatro de la variable expresión corporal en los alumnos que forman parte de los grupos experimental y control antes y después de aplicarse el taller. La prueba T de Student para los grupos independientes no identifica diferencia significativa $p > 0.05$ en los promedios obtenidos por los alumnos del grupo experimental (2.08) y grupo control (1.65) en el grupo control lo que indica que hubo una mejora al aplicarse el taller.

IV. DISCUSIÓN

Dados los resultados mostrados en esta investigación donde se acepta la hipótesis general donde aceptamos que al aplicar el taller Mixtura Musical, entonces influye significativamente en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de una institución educativa en el año 2019.

Estos resultados tienen relación con la investigación realizada por Calderón Díaz, A. (2015) quien sostiene que al usar la música como didáctica lograremos que los alumnos puedan desarrollar su capacidad motora en el cuerpo.

En la dimensión títeres en relación con el taller Mixtura musical se pudo demostrar que tuvo una influencia positiva para la mejora de la expresión corporal en la investigación.

Así mismo podemos comparar estos resultados con la investigación realizada por Cherras Leyva, R. (2014) quien menciona que al utilizar la dimensión títeres influye positivamente en mejorar la expresión corporal de los alumnos.

En la otra dimensión danza en relación con el taller Mixtura musical se pudo demostrar que tuvo una influencia positiva para la mejora de la expresión corporal en la investigación. Al igual que en la investigación realizada por López Poveda, A. (2013) quien menciona que al utilizar la dimensión danza existe una mejora en los movimientos de los alumnos para mejorar y romper con la timidez gracias a la expresión corporal de los alumnos.

En la tercera dimensión movimiento en relación con el taller Mixtura musical se pudo demostrar que tuvo una influencia positiva para la mejora de la expresión corporal en la investigación. Cárdenas, E. (2011) quien da una de sus conclusiones que utilizar la música, el movimiento en los alumnos logramos que el alumno exprese, demuestre y desarrolle sus capacidades motoras logrando resultados agradables.

V. CONCLUSIONES

En esta investigación realizada sobre la aplicación de taller de Mixtura en alumnos de 5 años de la I.E N°1591 “La Casa del Niño”, confirma que tuvo resultados positivos en su aplicación, debido a que la mayoría de los alumnos alcanzaron el nivel logrado (98%) de la población.

Se acepta la primera hipótesis, si aplicamos el taller Mixtura Musical, entonces influye significativamente en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de una institución educativa en el año 2019 debido a sus resultados favorables en los alumnos.

Se rechaza la hipótesis nula La aplicación del taller Mixtura Musical no influye significativamente en la mejora de la dimensión expresiva de los niños de 5 años de una institución educativa en el año 2019. Ya que debido a los resultados mostrados en el SPS y diferentes datos estadísticos muestran resultados positivos logrados por la aplicación de dicho taller.

Al aplicar el Taller “Mixtura Musical” da una mejora en los resultados de la dimensión movimiento de la expresión corporal en los niños de 5 años una I.E N°1591 “La Casa del Niño” en el año 2019, después de su aplicación.

Al aplicar el Taller “Mixtura Musical” muestran una mejora en los resultados de la dimensión danza de la expresión corporal en los niños de 5 años una I.E N°1591 “La Casa del Niño” en el año 2019, después de su aplicación.

Al realizarse las sesiones pudimos ver los avances de los alumnos en las dimensiones de expresión corporal y notar el progreso que iban teniendo. La aplicación de las 11 actividades, permitió logros en el proceso del desarrollo de la expresión corporal.

Como podemos apreciar en la aplicación del taller “Mixtura Musical” muestran buenos resultados en todas sus dimensiones en los alumnos que participaron en dicho taller, asimismo; logramos que muchos alumnos venzan sus miedos, timidez, inseguridad, etc. Logrando así desarrollar su expresión corporal pasando del nivel inicio a nivel Logrado.

VI. RECOMENDACIONES

Después de la aplicación del taller “Taller de Mixtura” en niños de 5 años.

Se recomienda que a los docentes de nivel inicial utilicen la música como instrumento para lograr aprendizajes más significativos.

Se recomiendo a los docentes de la I.E N°1591 “La Casa del Niño”; Después de la aplicación de dicho taller, no dejar de lado la música que gracias a este instrumento logramos que los niños puedan desenvolverse de manera espontánea.

Se recomienda a los especialistas en el sector acompañamiento educativo capaciten a los docentes para que puedan incluir la música como indicador para lograr aprendizajes muy elevados en la enseñanza de los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Almedia, M., & Quito, C. (2012). Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de educación inicial Alberto Amador de la parroquia San Blas.
- Alvarado, R. (2011). Aplicación de un programa de estrategias creativas orales para mejorar el nivel de Expresión Oral en niños de cinco años de la institución educativa n° 034 del poblado Nuevo Mocupe.
- Aquino, R. (2012). Programa de habilidades comunicativas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de edad de la institución educativa angelitos de Jesús.
- Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Ibagué.
- Cardozo, M., & Chicue C. (2011). Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológica Amazónica John Fitz Gerald Kennedy.
- Cherres, R. (2014). Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años del pronoei mi primera letra A.
- López, A. (2013). La música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las fresitas.
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje.
- Moreno, L. (1988). La Docencia de la Música. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Oriol, N., Parra, J. (1979). La expresión musical en la educación básica. Madrid: Alpuerto s.a.
- PISA (2015). Resultados Clave. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisapisa/2015/resultados/in/focus.ESP.pdf>
- Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. Recuperado de: http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia

Ramos, J., y Cuadrado, I. (2006). Programa de refuerzo de Conocimiento fonológico. Madrid: EOS.

Sellés, P.; Martínez, T.; Vidal-Abarca, E. y Gilabert, R. (2008). BIL 3-6. Batería de inicio a la lectura para niños de 3 a 6 años. Madrid: ICCE

Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las ardillitas - Machala. (Tesis de postgrado). Universidad técnica de Machala. Ecuador.

Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol. Tesis de licenciatura. Universidad Academia de humanismo cristiano. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2466/tpedif>

Valles, A. (1998). Programa para el desarrollo fonológico. Madrid: ALBOR.

Vargas, J. (2000). Temas sobre musicoterapia. Lima: CEDEIS.

Velarde, E. (2010). Elaboración y aplicación de un programa meta fonológico en niños (as) de 8 a 10 años de 3er y 4to grado de primaria del cercado de Callao. Investigación Educativa, 14(25), 137-154

Venegas, E. y Jiménez, J.E. (1996). Conciencia fonológica y alfabetización de adultos. Revista de ley Educación de Adultos, 31,32, 38-43.

Villegas, F. (2010). Materiales de logopedia: Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas. Madrid: Pirámide.

Waisburg G. y Erdmenger (2007). El poder de la música en el aprendizaje. México: Trillas.

Willems, E. (1969). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: EUDEBA.

ANEXOS

TALLER DE APRENDIZAJE

TITULO: “MIXTURA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL”

JUSTIFICACIÓN:

En la Institución Educativa N°1591 “La Casa del Niño”, la mayoría de los estudiantes no se expresan corporalmente se muestran tímidos, poco comunicativos y poco creativos en la ejecución de movimientos.

Son pocas las veces que la docente utiliza variedad de estrategias para mejorar la expresión corporal de los niños y menos a través de actividades musicales. En otras palabras, a través de la expresión corporal no solo el niño podrá disfrutar del movimiento, y mejorar sus capacidades físicas, sino que también desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial con ejercicios libres sin estereotipos motores.

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL:

- Valorar y utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo en movimiento con autonomía, desarrollando un estilo de vida activo y saludable a través del juego, la recreación, la actividad física y la expresión corporal en relación con los demás.

EJE TEMATICO REGIONAL:

- **EDUCACIÓN, SALUD Y BIENESTAR**



TEMPORALIZACIÓN:

- Del 15 mayo al 24 de junio

PRODUCTO:

- Desarrollo de la expresión corporal a través de actividad “Un pañuelo tengo yo”.

PRE-PLANIFICACION:

QUE HARE	COMO LO HARE	QUE NECESITARÉ
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar un pre test para determinar el nivel de expresión corporal que demuestran los niños. • Aplicar el taller Mixtura Musical para desarrollar la expresión corporal en su dimensión creativa. • Aplicar el taller Mixtura Musical para desarrollar la dimensión expresiva. • Aplicar el taller Mixtura Musical para desarrollar la dimensión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la Actividad “Un pañuelo tengo Yo” que me permitirá evaluar con el pretest el nivel de desarrollo de la expresión corporal. • Con canciones motrices. • Con cuentos motores. • Actividades de dramatización. • Juegos de creación de movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Reproductor mp3 • Pañuelos de colores • Disfraces • Antifaces • Pelotas de trapo • Bebes de ule. • Ula ulas • Sillas • Títeres

--	--	--

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS PRECISADOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	4.- CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.
PSICOMOTRIZ	1.- SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, rodar, deslizarse, hacer giros, en los que expresa sus emociones— explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

JUEVES 25 DE ABRIL	VIERNES 26 DE ABRIL
--------------------	---------------------

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL TALLER MIXTURA MUSICAL

			APLICACIÓN DE PRE TEST	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1: PLANIFICACION DEL TALLER “MIXTURA MUSICAL” CON LOS NIÑOS
LUNES 29 DE ABRIL	MARTES 30 DE ABRIL	MIÉRCOLES 1 DE MAYO	JUEVES 2 DE MAYO	VIERNES 3 DE MAYO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2: ESCUCHO Y ME MUEVO	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3: JUGAMOS CON EL TIBURON BEBÉ	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4: DRAMATIZAMOS UN CUENTO	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5: HABIA UNA VEZ...	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6: MI LINDO BEBÉ
LUNES 6 DE MAYO	MARTES 7 DE MAYO	MIÉRCOLES 8 DE MAYO	JUEVES 9 DE MAYO	VIERNES 10 DE MAYO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7: TIC TOC HACE EL RELOJ	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8: MI CUERPO SE MUEVE ASI	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9: SIGUE AL LIDER	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10: ARRAM SAM SAM	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11: LA SERPIENTE CREATIVA
LUNES 13 DE MAYO				
APLICACIÓN DE POST TEST				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO: PLANIFICACION DEL TALLER “MIXTURA MUSICAL”

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la danza , el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> INICIO: Motivamos a los niños con la escucha activa de una canción que titula “Un pañuelo tengo yo” donde narra las acciones que debemos hacer con un pañuelo: como pajarito como bebe, como un sombrero etc. DESARROLLO: la docente propone a los niños volver a escuchar la canción, pero esta vez la docente realizara todos los movimientos que sugiere la letra de la canción y con ayuda de este pañuelo. Una vez culminado nos sentaremos en asamblea para negociar las actividades que haremos en las siguientes actividades del taller. ¿Qué queremos hacer? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? Una vez anotadas las participaciones les proporcionamos pañuelos de muchos colores. Hacemos sonar la canción y damos libertad para que se expresen según la letra de la canción. CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la danza , el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Plumones Música Cartulina blanca Colores Pañuelos	45

	¿para qué nos sirve lo aprendido?			
--	-----------------------------------	--	--	--

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la danza , el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: ESCUCHO Y ME MUEVO

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con la observación de imágenes de diferentes partes del cuerpo, luego pegamos en la pizarra y los enumeramos según el orden en que se les mostró. Mostramos el propósito de la actividad. • DESARROLLO: los niños eligen un lugar en el patio donde puedan desplazarse libremente sin chocar con los demás niños a continuación ponemos una música motriz “Osito gominola” mostramos la primera parte del cuerpo en imagen y los niños moverán dicha parte de manera creativa y vamos imitando los movimientos de algunos niños, la docente incentiva el movimiento creativo de cada una de las partes del cuerpo. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento	Música Equipo de sonido Imágenes con partes del cuerpo limpiatipo	45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			

Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: JUGAMOS CON EL TIBURON BEBÉ

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: los títeres

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
----------	-------------	------------	---------------------	---

Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con títeres de dedo de la familia tiburón luego mencionamos las características de estos animalitos como abriría la boca cada uno de ellos. Mencionamos el propósito de la actividad. • DESARROLLO: Los niños escuchan la canción del tiburón bebé y a continuación usaremos los títeres de dedo según los movimientos que estipule la canción. Luego guardaremos los títeres para hacerlos con la ayuda de nuestras manos y brazos a manera de títeres. Repetimos esta actividad teniendo en cuenta la motivación de los niños. Felicitamos la participación de cada uno de ellos. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: los títeres	Títeres de dedo. Música.	45
---	--	---	-----------------------------	----

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: los títeres		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticono			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: DRAMATIZAMOS UN CUENTO

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Escuchamos la canción “Mix de cuentos infantiles” donde narra los sucesos más importantes de los cuentos clásicos de los hermanos Grimm. La maestra dramatiza con ayuda de unos niños voluntarios para hacer los que las narraciones dicen. • DESARROLLO: nos sentamos en asamblea para escuchar y anotar en un papelote que cuentos dramatizaremos y que personajes necesitaremos, luego la docente según su interés preguntará ¿qué personaje crees poder representar? Anotamos las intervenciones y nos caracterizamos con algunos implementos traídos por la docente: telas de colores, bastones, 1 silla, alitas de tela, varita mágica, canastita etc. Jugamos a dramatizar a manera de juego los cuentos y aplaudimos la participación de cada uno de ellos. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.	Telas de colores, bastones, 1 silla, alitas de tela, varita mágica, canastita	45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	A	B	C
1. Marita Arana Arteaga			
2. Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
3. Alejandra Benites Pereda			

4.	Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
5.	Steven Michael Castillo Ruiz			
6.	Anabel Lucia Castillo Araujo			
7.	Ariana Chávez Esquivel			
8.	Galvis Davila Conni			
9.	Diego García Bacilio			
10.	Yordi Guevara Horna			
11.	Adrian Marceliano Guevara			
12.	Yaner Mariños Coronel			
13.	Yheancarlos Martinez Guillent			
14.	Sebastian Mendoza Araujo			
15.	Antoni Mundaca Pizán			
16.	Samir Peña Reyes			
17.	Adriano Peña Rojas			
18.	Leonardo Plasencia Vargas			
19.	Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
20.	Max Jhoao Ramos Navarro			
21.	Miguel Rios Ruíz			
22.	Valeria Rodriguez Lopez			
23.	Aranza Vasquez Ticona			
24.	Dana Velasquez Trujillo			
25.	Isaac Wisum Apolo			
26.	Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

1. **TITULO:** HABIA UNA VEZ...
2. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> INICIO: Motivamos a los niños con observación de fotografías donde se evidencia PELEAS y caos en el aula durante los primeros días de clases. ¿Qué observamos? ¿tuvieron dificultades? ¿de qué manera podemos acordar jugar tranquilos? Anotamos sus aportes. Mencionamos que hoy elaboraremos nuestros acuerdos de convivencia para poder jugar en armonía. DESARROLLO: nos sentamos en asamblea para escuchar y anotar en un papelote que cuentos dramatizaremos y que personajes necesitaremos, luego la docente según su interés preguntará ¿qué personaje crees poder representar? Anotamos las intervenciones y nos caracterizamos con algunos implementos traídos por la docente: telas de colores, bastones, 1 silla, alitas de tela, varita mágica, canastita etc. Jugamos a dramatizar a manera de juego los cuentos y aplaudimos la participación de cada uno de ellos. CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.	Telas de colores, bastones, 1 silla, alitas de tela, varita mágica, canastita	45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			

Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

**TITULO: MI LINDO BEBÉ
APRENDIZAJE ESPERADO:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIO S Y T MATER
----------	-------------	------------	-------------------

				IALES	
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con una canita donde duerme un bebe (de juguete) a continuación hacemos sonar una canción de cuna donde menciona acciones que hacemos para cuidar y dar a mor a un bebe. Mencionamos el propósito de la actividad. • DESARROLLO: Los niños sentados en asamblea mencionan que acciones dice la canción y los vamos anotando en un papelote, luego la docente pide que saquen el bebe que trajeron de casa para realizar esta actividad. Hacemos sonar la canción y voluntariamente saldrán a dramatizar junto a sus bebes. Luego culminamos la actividad haciéndolo todos juntos mientras la docente realiza las observaciones. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.	Bebes de ule Canción de cuna “Mi lindo bebito” Papelote Plumones Telas de colores Una cajita de zapatos. Biberón.	45	

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			

Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

3. TITULO: TIC TOC HACE EL RELOJ

4. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la música

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con la escucha de una canción TIC TOC HACE EL RELOJ. La docente ejecuta sonidos con el cuerpo apoyándose de la letra de la canción que sugiere hacer sonidos con el cuerpo. Mencionamos el propósito de la actividad de aprendizaje. • DESARROLLO: escuchamos en asamblea la canción y ejecutamos los sonidos golpeando haciendo chasquidos pisando zapateando según la consigna de la letra, luego la docente brindara maracas de botellas 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la música.	Equipo de sonido, maracas de botellas recicladas, música Tic Toc Hace el reloj	45

	<p>recicladas para poder hacerlas sonar con apoyo de golpes en las partes del cuerpo que sugiere la canción: tec tec hacen mis pies, pim pom mi corazón, bobilla golpeamos las rodillas. Etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 			
--	--	--	--	--

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la música .		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: MI CUERPO SE MUEVE ASI

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Escuchamos la canción” Muévelo muévelo”. La docente ejecuta sonidos con el cuerpo apoyándose de la letra de la canción que sugiere hacer sonidos con el cuerpo. Mencionamos el propósito de la actividad de aprendizaje. • DESARROLLO: Los participantes se dividen en dos equipos de igual cantidad, formando en líneas o filas alternando hombres y mujeres. los niños eligen un lugar en el patio donde puedan desplazarse libremente sin chocar con los demás niños a continuación ponemos una música motriz mostramos la primera parte del cuerpo en imagen y los niños moverán dicha parte de manera creativa y vamos imitando los movimientos de algunos niños, la docente incentiva el movimiento creativo de cada una de las partes del cuerpo. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento.	Imágenes de partes del cuerpo, música, equipo de sonido.	45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento.		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO: SIGUE AL LIDER

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con la escucha activa de un Huaylas. La docente vestida con traje típico y pañuelos no sabe cómo se baila, pero esta canción le gusta mucho. La docente propone a los niños dar soluciones para armar los pasos de esta danza. Los niños intervienen y la maestra menciona el propósito de la actividad. • DESARROLLO: Los participantes voluntariamente mencionan el paso que se realizara primero, y los vamos anotando en un papelote, así como el nombre del niño o niña que lo propuso y así vamos armando nuestra danza el Huaylas con la creación de pasos. Finalmente, una vez culminada la canción vamos a ejecutar en orden todos los pasos propuestos. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.	Papelote, plumones, vestimenta de Huaylas, pañuelos. Equipo de sonido	45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO: ARRAM SAM SAM

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la música.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS Y MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con la escucha de una canción ARRAM SAM SAM. La docente ejecuta sonidos con el cuerpo apoyándose de la letra de la canción que sugiere hacer sonidos con el cuerpo. Mencionamos el propósito de la actividad de aprendizaje. • DESARROLLO: escuchamos en asamblea la canción y ejecutamos los sonidos golpeando haciendo chasquidos pisando zapateando según la consigna de la letra, luego la docente brindará claves de madera para poder hacerlas sonar con apoyo de golpes en las partes del cuerpo que sugiere la canción: tec tec hacen mis pies, pim pom mi corazón, bobilla golpeamos las rodillas. Etc. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la música.	Claves de madera. Equipo de sonido Papelote plumones	45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la música.		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			

Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			
Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO: LA SERPIENTE CREATIVA

APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte: MUSICA. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	DESEMPEÑOS	MEDIOS MATERIALES	T
Actividades de la Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • INICIO: Motivamos a los niños con la escucha activa de “soy una serpiente”. La docente vestida con cabeza de serpiente, no sabe cómo se baila, pero esta canción le gusta mucho. La docente propone a los niños dar soluciones para armar los pasos de esta danza. Los niños intervienen y la maestra menciona el propósito de la actividad. • DESARROLLO: Los participantes voluntariamente mencionan el paso que se realizara primero, y los vamos anotando en un papelote, así como el nombre del niño o niña que lo propuso y así vamos armando nuestra danza “soy una serpiente” con la creación de pasos. Finalmente, una vez culminada la canción vamos a ejecutar en orden todos los pasos propuestos. • CIERRE: Conversamos en asamblea ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué nos sirve lo aprendido? 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.		45

ESCALA VALORATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO (A)	DESEMPEÑO		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.		
	A	B	C
Marita Arana Arteaga			
Vanessa Alexandra Alberto Rosales			
Alejandra Benites Pereda			
Max Rodrigo Cárdenas Alegría			
Steven Michael Castillo Ruiz			
Anabel Lucia Castillo Araujo			
Ariana Chávez Esquivel			
Galvis Davila Conni			
Diego García Bacilio			
Yordi Guevara Horna			
Adrian Marceliano Guevara			
Yaner Mariños Coronel			
Yheancarlos Martinez Guillent			
Sebastian Mendoza Araujo			

Antoni Mundaca Pizán			
Samir Peña Reyes			
Adriano Peña Rojas			
Leonardo Plasencia Vargas			
Yoxelis Estedania Ramos Garcia			
Max Jhoao Ramos Navarro			
Miguel Rios Ruíz			
Valeria Rodriguez Lopez			
Aranza Vasquez Ticona			
Dana Velasquez Trujillo			
Isaac Wisum Apolo			
Nancy Zambrano Orbegoso			

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA		HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES		METODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación del Taller Mixtura Musical influye en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa, año 2019?	¿determina en qué medida el taller Mixtura Musical influye en la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. 1591 La casa del niño.	Si aplicamos el taller Mixtura Musical, entonces influye significativamente en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de una institución educativa en el año 2019.	Mixtura Musical Expresión corporal		Tipo: Básica Descriptiva Diseño: no experimental correlacional de corte transversal. G.E. 01 → x → 02 G.C 03 → → 04 M: Muestra de alumnos V1: Mixtura Musical V2: expresión corporal Población La población estuvo constituida por 26
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	DIMENSIONES	INDICADORES	

<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia del Taller “Mixtura Musical” en la mejora de la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los niños de 5 años una institución educativa en el año 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia del Taller “Mixtura Musical” en la mejora de la dimensión movimiento de la expresión corporal en los niños de 5 años una institución educativa en el año 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia del Taller “Mixtura Musical” en la mejora de la dimensión titeres de la expresión corporal en los niños de 5 años una institución educativa en el año 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTO • DANZA • TEATRO • TITERES 	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños mejoren su expresión corporal. • Desarrollar capacidades relacionadas con la expresión. • Lograr que los alumnos expresen sus sentimientos. • realizar que el alumnos comuniquen su arte mediante representaciones. 	<p>estudiantes del nivel inicial de la I.E.1590 La Casa del Niño</p> <table border="1" data-bbox="1575 300 2037 479"> <thead> <tr> <th colspan="2">Docentes</th> <th>N</th> </tr> <tr> <th>Femenino</th> <th>masculino</th> <th>docentes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>14</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnicas- instrumentos Encuesta cuestionario</p>	Docentes		N	Femenino	masculino	docentes	12	14	26
Docentes		N												
Femenino	masculino	docentes												
12	14	26												

PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL (EXPRESION CORPORAL)

N°	ALUMNOS	SEXO	d1	d2	d3	d4	TOTAL	DANZA	MOVIMIENTO	TEATRO	TITERES
1	x	F	2	2	2	3	9	2	2	2	3
2	X	F	1	3	1	2	7	1	3	1	2
3	X	F	1	2	4	4	11	1	2	4	4
4	X	F	2	3	2	4	11	2	3	2	4
5	X	F	2	2	1	3	8	2	2	1	3
6	X	F	3	3	3	2	11	3	3	3	2
7	X	F	2	2	3	2	9	2	2	3	2
8	X	F	4	2	3	3	12	4	2	3	3
9	X	F	2	3	2	2	9	2	3	2	2
10	X	M	2	2	3	3	10	2	2	3	3
11	X	M	3	4	2	2	11	3	4	2	2
12	X	M	3	1	3	2	9	3	1	3	2
13	X	M	2	3	3	2	10	2	3	3	2
14	X	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2
15	X	M	2	3	3	2	10	2	3	3	2
16	X	M	2	3	2	2	9	2	3	2	2
17	X	M	2	3	3	2	10	2	3	3	2
18	x	M	4	3	2	3	12	4	3	2	3
19	x	M	4	3	2	3	12	4	3	2	3
20	x	M	2	3	3	2	10	2	3	3	2
21	x	M	2	1	3	2	8	2	1	3	2
22	x	M	1	3	1	2	7	1	3	1	2
23	x	M	2	1	3	3	9	2	1	3	3
24	x	M	2	1	3	2	8	2	1	3	2
25	X	M	1	1	2	2	6	1	1	2	2
26	x	M	1	2	2	2	7	1	2	2	2

POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL (EXPRESION CORPORAL)

N°	ALUMNOS	SEXO	d1	d2	d3	d4	TOTAL	DANZA	MOVIMIENTO	TEATRO	TITERES
1	x	F	4	5	5	5	19	4	5	5	5
2	X	F	5	5	5	5	20	5	5	5	5
3	X	F	5	5	5	5	20	5	5	5	5
4	X	F	5	5	5	5	20	5	5	5	5
5	X	F	5	5	4	5	19	5	5	4	5
6	X	F	5	4	5	5	19	5	4	5	5
7	X	F	5	5	5	5	20	5	5	5	5
8	X	F	5	5	4	5	19	5	5	4	5
9	X	F	5	5	5	5	20	5	5	5	5
10	X	F	5	4	5	5	19	5	4	5	5
11	X	F	5	5	4	4	18	5	5	4	4
12	X	F	5	5	5	5	20	5	5	5	5
13	X	F	5	4	5	4	18	5	4	5	4
14	X	M	5	4	5	5	19	5	4	5	5
15	X	M	5	4	4	4	17	5	4	4	4
16	X	M	5	4	5	5	19	5	4	5	5
17	X	M	5	4	5	4	18	5	4	5	4
18	x	M	5	5	4	5	19	5	5	4	5
19	x	M	5	4	5	5	19	5	4	5	5
20	x	M	4	4	5	5	18	4	4	5	5
21	x	M	5	5	5	4	19	5	5	5	4
22	x	M	4	5	5	5	19	4	5	5	5
23	x	M	5	5	5	5	20	5	5	5	5
24	x	M	5	5	5	5	20	5	5	5	5
25	X	M	5	5	5	5	20	5	5	5	5
26	x	M	5	5	3	5	18	5	5	5	5

PRE TEST Y POST TEST- ESCALA VALORATIVA

APELLIDOS Y NOMBRES	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: la danza.			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el movimiento.			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: el teatro.			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos: los títeres.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Marita Arana Arteaga												
Vanessa Alexandra Alberto Rosales												
Alejandra Benites Pereda												
Max Rodrigo Cárdenas Alegría												
Steven Michael Castillo Ruiz												
Anabel Lucia Castillo Araujo												
Ariana Chávez Esquivel												
Galvis Davila Conni												
Diego García Bacilio												
Yordi Guevara Horna												
Adrian Marceliano Guevara												
Yaner Mariños Coronel												
Yheancarlos Martinez Guillent												
Sebastian Mendoza Araujo												
Antoni Mundaca Pizán												
Samir Peña Reyes												
Adriano Peña Rojas												
Leonardo Plasencia Vargas												
Yoxelis Estedania Ramos Garcia												
Max Jhoao Ramos Navarro												
Miguel Rios Ruíz												
Valeria Rodriguez Lopez												
Aranza Vasquez Ticona												
Dana Velasquez Trujillo												
Isaac Wisum Apolo												
Nancy Zambrano Orbegoso												

Leyenda:

A= LOGRADO	B=EN PROCESO	C= EN INICIO
------------	--------------	--------------

DIRECTOR DE INSTITUCIÓN

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para que los miembros de la institución a mi cargo participen en la investigación denominada "TALLER MIXTURA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA, AÑO 2019"

Entendiendo que las personas a mi cargo den actuar de lo mas natural y la informacion que brindan debe ser confidencial, asi mismo de ser publicado el presente estudio, se salvaguardaa el nombre de la institucion a mi cargo, salvo consentimeinto expreso a mi represemntante

Acepto voluntariamente que mi institución participe en esta investigación, comprendo qué cosas se van a hacer durante la misma. Igualmente entiendo que tanto las personas a mi cargo como yo, podemos elegir no participar y que podemos retirarnos del estudio cuando alguno de los dos lo decida. Del mismo modo, comprendo que alumnos y alumnas tienen derecho a negarse a participar de la investigación, aunque yo haya dado mi consentimiento.

Trujillo, 15 de mayo del 2019




Norma Frida Rodríguez Luján
DIRECTOR