



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

**Modernidad dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental Religiosa del  
siglo XVI de la ciudad de Zaña**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Arquitectura**

**AUTORA:**

Br. Kety Maricela Saldaña Cubas (ORCID: 0000-0002-8848-0349)

**ASESOR:**

Mg. Nilthon Ivan Pisfil Benites (ORCID: 0000-0001-6260-9960)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

Chiclayo – Perú

2019

Dedicatoria

**A Dios,  
A mi hijo  
A mi familia  
Con mucho Amor y profundo cariño**

### Agradecimiento

Gracias al Señor Todopoderoso por la vida y las victorias que me brinda cada día, a mi hijo Valentín que es mi inspiración y soporte, por la paciencia y tranquilidad que me tiene en tiempos difíciles, a mi madre Rosalía, por transmitirme su fortaleza , su fe y creer en mi operación como persona y como profesional a pesar de que el camino no sea tan llano, a mis familiares por su constante apoyo y cariño, a los docentes de tesis por la dedicación y labor impartida, y amigos que trabajamos con compañerismo ´para llegar a cumplir nuestra meta.



DICTAMEN DE SUTENTACIÓN DE TESIS

LA BACHILLER: Saldaña Cubas Kety Maricela

Para obtener el Grado Académico de **Maestra en Arquitectura**, ha sustentado la tesis titulada:  
**MODERNIDAD DIALÉCTICA PARA EL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI DE LA CIUDAD DE ZAÑA.**

FECHA: 18 AGOSTO DEL 2019

Hora: 3:40 pm

**JURADOS:**

<b>PRESIDENTE:</b> Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón	Firma...	
<b>SECRETARIO:</b> Mg. Mario Uldarico Vargas Salazar	Firma...	
<b>VOCAL</b> : Mg. Nilthon Ivan Pisfil Benites	Firma...	

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

APROBADO POR EXCELENCIA

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis

.....

.....

.....

Recomendaciones sobre la tesis:

.....

.....

.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de 15 días, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Kety Maricela Saldaña Cubas, egresado del Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16764468

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autora de la tesis titulada: "MODERNIDAD DIALÉCTICA PARA EL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI DE LA CIUDAD DE ZAÑA".

1. La misma que presento para optar el grado de: Magister en Arquitectura.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 17 de Agosto del 2019

  
Kety Maricela Saldaña Cubas  
DNI: 16764468

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Índice .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
<b>I.-INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II.- MÉTODO .....</b>	<b>10</b>
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	10
2.2. Escenario de estudio .....	15
2.3. Población .....	15
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	15
2.5. Procedimiento .....	16
2.6. Método de análisis de información .....	18
2.7. Aspectos éticos .....	28
<b>III.- RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
<b>IV.- DISCUSIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>V.- CONCLUSIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>VI.- RECOMENDACIONES .....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>45</b>
Anexo n° 1: entrevista estructurada .....	45
Anexo n° 2 – fichas de observación.....	47
Anexo n° 3 cuadro de Operacionalización de variables .....	51
Anexo n° 4 análisis individual de conservación de monumentos.....	52
Anexo n° 5 cuadro de validación diagnóstica. ....	58
Anexo n° 6 autorización para la publicación electrónica de tesis.....	59
Anexo n° 8 Reporte Turnitin .....	61
Anexo n° 9 autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	62

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 causa-efecto-causa Triadas dialécticas.....	11
Figura 2. Elaboración del modelo problémico y modelo teórico. ....	12
Figura 3. Elaboración del modelo teórico practico de propuesta. ....	13
Figura 4 . Elaboración del modelo práctico de propuesta. ....	14
Figura 5. Delimitación de Ámbito de estudio.....	15
Figura 6, Matriz lógica de investigación. ....	17
Figura 7, Identificación de Monumentos.....	19
Figura 8, Estado de Conservación de Monumentos. ....	20
Figura 9, Persistencias históricas.....	21
Figura 10, Red turística y de Peregrinación. ....	22
Figura 11, Red Turística y de peregrinación .....	23
Figura 12, Red Fenómeno del niño. ....	24
Figura 13, Eje vial turístico. ....	25
Figura 14, Eje vial turístico religioso .....	26
Figura 15, Políticas culturales y religiosas. ....	27
Figura 16, Resultado de afectaciones en la Reducción de la Arquitectura Monumental ....	31
Figura 17, Resultado de Modelo actual de desarrollo turístico. ....	31
Figura 18. Componentes Primarios de Propuesta.....	35
Figura 19, Modelo Teórico de Propuesta. ....	36
Figura 20, Propuesta Integral.....	37
Figura 21, Estrategias: Conservacion,Reinterpretacion .....	38
Figura 22, Propuesta Integral.....	39

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basó en el análisis de la reducción del valor de la Arquitectura Monumental del siglo XVI en Zaña, específicamente en la zona urbana y rural debido fenómeno del niño y fundamentalmente a la inexistencia de un plan de gestión de políticas de conservación; a partir de esta realidad problemática se desarrolló una propuesta con lineamientos de nuevos escenarios que proyecten una modernidad dialéctica buscando la conexión entre ambos tiempos: pasado y presente, donde se conecten la zona urbana y rural de la ciudad de Zaña, convirtiéndola en un atractivo lugar motivado y visitado por el interés cultural, su significancia histórica, aumentando el valor turístico religioso de Zaña.

En el trabajo de investigación el tipo de estudio que se realizó fue la cualitativa-crítica-propositiva y su ámbito de estudio, estuvo delimitada por cuatro iglesias ubicadas en la ciudad de Zaña; tres iglesias en zona rural y un convento en zona urbana.

El diagnóstico se realizó mediante un análisis documental de planos y fotografías, ejecutadas in situ, apreciación de distintos contextos que han incidido en la involución de éste escenario destruido; y entrevista dirigida a lugareños y actores responsables en la administración de estos atractivos turísticos. Se trabajó con tres teorías referidas a Patrimonio cultural, Conservación de Monumentos y Turismo Religioso como bases explicativas y comparativas de los temas de estudio.

Además se realizó el análisis del diagnóstico la cual nos arrojó resultados importantes tales como: el 75% de las edificaciones religiosas se encuentran en estado ruinoso, encontrándose en una zona crítica de inundación, la cual hace que haya una desarticulación entre ellas, debido a la falta de políticas culturales por parte de la administración encargada.

Este trabajo de investigación concluyo que al conocer las deficiencias que presenta la actual situación del patrimonio monumental de Zaña se construyó un modelo de análisis que permitirá aumentar el valor turístico religioso con la propuesta de Modernidad dialéctica en la Ciudad de Zaña.

**Palabras claves:** Arquitectura Monumental, Conservación de Monumentos, Modernidad Dialéctica.



## ABSTRACT

The present research work was based on the analysis of the reduction of the value of the Monumental Architecture of the 16th century in Zaña, specifically in the urban and rural area due to the phenomenon of the child and fundamentally due to the absence of a conservation policy management plan ; from this problematic reality a proposal was developed with guidelines of new scenarios that project a dialectical modernity looking for the connection between both times: past and present, where the urban and rural area of the city of Zaña are connected, making it an attractive place motivated and visited by cultural interest, its historical significance, increasing the religious tourist value of Zaña.

In the research work the type of study that was carried out was the qualitative-critical-propositive and its scope of study, was delimited by four churches located in the city of Zaña; three churches in rural areas and a convent in urban areas.

The diagnosis was made through a documentary analysis of plans and photographs, executed in situ, appreciation of different contexts that have influenced the involution of this destroyed scenario; and interview directed to locals and responsible actors in the administration of these tourist attractions. We worked with three theories referred to Cultural Heritage, Conservation of Monuments and Religious Tourism as explanatory and comparative bases of the subjects of study.

In addition, the analysis of the diagnosis was carried out which gave us important results such as: 75% of the religious buildings are in a dilapidated state, being in a critical flood zone, which causes there to be a disarticulation between them, due to the lack of cultural policies by the administration in charge.

This research work concluded that upon knowing the deficiencies presented by the current situation of the monumental heritage of Zaña, a model of analysis was built that will increase the religious tourist value with the proposal of dialectical Modernity in the City of Zaña.

Keywords: Monumental Architecture, Monument Conservation, Dialectic Modernity

## I.-INTRODUCCIÓN

Actualmente el turismo es una actividad tan significativa para la economía del país por la gran demanda y su alta capacidad para el crecimiento, según el Consejo Mundial de viajes y turismo en el 2018 se incrementó en un 4.6 % del PIB global y para el año 2028 incrementará en un 11.7% ya en la última década presenciamos el incremento del turismo en el país. (Wttc, 2018).

El turismo Monumental-religioso es una expresión poco usada pero que moviliza a más de 30 millones de turistas en el mundo y provee un ingreso económico de 17 millones de dólares en el planeta, según datos de la Oficina Turismo en España. Los lugares religiosos, de fe son visitados por devotos y los lugares que no, lo hacen porque estos espacios son sitios de historia, cultura y arte.

Es así que en Europa encontramos la basílica de San Pedro en Roma, en Asia Jerusalén ubicado en Israel, el cual el 70% del ingreso turístico proviene de la visita de sus espacios santos. Así mismo, en América Latina, el turismo monumental religioso se acentúa en la Basílica de Guadalupe en México, valorado como el principal lugar sagrado de América seguido de sus templos sagrados. (Omt, 2017).

En el Perú; encontramos numerosas opciones en el turismo religioso y es así que las diferentes manifestaciones religiosas y edificaciones Monumentales congregan a muchos turistas y fieles que llegan de diferentes partes del mundo a visitar el lugar donde vivió San Martín de Porres (El convento y la Iglesia de Santo Domingo) La Casa de Nuestra venerada Patrona de América y las Filipinas, nuestra Santa Rosa de Lima.

La impresionante procesión del Señor de los Milagros, en octubre; no dejando de lado la Arquitectura Monumental Religiosa barroca en cuzco, Cajamarca, Trujillo; tendríamos que llenar infinidad de páginas si hiciéramos referencia a todas y cada una de las diferentes manifestaciones religiosas de nuestros pueblos sólo en el Perú.

Sin embargo la actividad turística solo es aprovechada en algunos lugares del país debido a la falta de participación de los pobladores de la localidad, la labor en conjunto de las entidades públicas y privadas, falta de políticas de conservación, el cual genera el desconocimiento de los atractivos que poseen estas regiones y por ende ocasiona la disminución paulatina del turismo. Es así que en el atractivo del eje turístico del norte del país encontramos legados históricos, culturales y religiosos e instituciones vivas: museos

Lambayeque, Gobierno Regional de, (2015); convirtiéndolo en un eje turístico cultural-religioso que capta un alto porcentaje de peregrinos nacionales e internacionales (1540 turistas) que arriban a nuestra ciudad. (Mincetur, 2018)

Lambayeque se encuentra en una ubicación privilegiada para atender la demanda creciente de estos dinámicos segmentos; pero se limita por la deficiente gestión y ejecución de políticas y estrategias turísticas.

A 46 km al sureste de la ciudad de Chiclayo, vía Panamericana Norte (1 hora en transporte público), se encuentra Zaña, la ciudad de enigmáticos y atrayentes Iglesias virreinales; donde los fieles hacen peregrinación y recorrido a iglesias por su impresionante Arquitectura Monumental. La celebración más importante y motivo de peregrinaje es el de Santo Toribio de Mogrovejo; llegando hasta la Iglesia Matriz donde se encontraban sus restos. A pesar de que la naturaleza se encargó de dejar en ruinas las edificaciones, Zaña aun recibe la llegada de turistas, tratando de seguir conservando su pasado histórico y religioso.

Este patrimonio arquitectónico que posee como herencia de su pasado español e incaico conlleva el reto de la conservación de este patrimonio cultural de la humanidad, por ello la presente investigación estuvo sujeta a conocimientos obtenidos en los siguientes escritos como antecedentes:

- **Indicadores de cultura Unesco para el desarrollo**, Unesco (2015), se basó en tres componentes que se relacionan entre sí como:

1. Sostenibilidad del Patrimonio

- Registros e Inscripciones:

- Protección, Salvaguardia y Gestión:

Estos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal demandan políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su variedad y su singularidad, ya que una vez perdidos no se pueden recuperar.

- Transmisión y Movilización de Apoyos:

Se debe fomentar la cultura a través de acciones de sensibilización al público sobre el valor y sentido del patrimonio; por ello se consideró que el patrimonio cultural es esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible,

utilizados en 11 países de todas los rincones del mundo, ofreciendo 22 indicadores de información en sus 7 dimensiones, acreditados según (Educacion, 2014).

- **Cartas Internacionales sobre el patrimonio**, Organismos como las Organización de las Naciones Unidas, El Consejo de Monumentos de Sitios; fomentan normas, cartas y convenciones sobre conservación del Patrimonio en todo el mundo, el cual se tomó de referencia las siguientes cartas:

- La carta de Venecia, 1964, Unam (2019), en el ítem de Restauración, artículo 11 manifestó que deben ser respetadas las aportaciones valiosas de todas las épocas en la edificación de un monumento; cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la decisión de las eliminaciones no dependen únicamente del autor del proyecto sino que existen varios elementos a considerar y constituya un testimonio para otorgar un alto valor estético, histórico o arqueológico.

En su Artículo 13 se declaró que los elementos físicos que se quieran añadir a la edificación existente, se toleraran en cuanto que respeten el trazado de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

- La UNAM, Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas (2019), según su contenido encontramos 3 Principios y objetivos en la cual la participación de los habitantes es fundamental:

1. Es importante integrar una política de desarrollo económico y social al de la conservación de las áreas urbanas históricas y su población para la eficacia de su preservación.

2. Debemos dar un valor de carácter histórico al área urbana como: forma y aspecto de los edificios, definidos por color, volumen, escala, materiales, etc; relación entre espacios urbanos, edificios, espacios libres, etc.; las diversas funciones que adoptan la población a través de la historia.

3. La participación y compromiso de los habitantes es imprescindible, porque a ellos les concierne en primer lugar la conservación del patrimonio.

- **Los usos sociales del patrimonio cultural**, de Nestor Garcia Canclini ( 2016), donde afirmo que el Patrimonio, no solo se asocia a la identidad, tradición, monumentos, historia que se vinculan con otras criterios conceptuales: turismo, desarrollo sostenible, mercantilismo, comunicación, sino que va más allá del conservar el pasado y exhibir el objeto, propuso que haya un entendimiento de relaciones entre sí, igualmente para quienes hoy le conocemos y recordamos.

Estos son los usos sociales que comentó el autor sobre el patrimonio cultural:

- Tradicionalismo sustancialista, lo significativo de un bien histórico, es el objeto y no los medios sociales que los originaron; solo busca guardar la esencia de su naturaleza, el modelo estético del objeto.
- El patrimonio no solo incluye las expresiones muertas de su cultura, sino también los bienes presentes, perceptibles e invisibles, nuevas artesanías, lenguajes, culturas, tradiciones.
- La comercialización, cobra sentido la conservación de la historia si esta genera ingresos por ser exhibicionista, decorativa.
- Conservador y monumental, habitualmente los bienes se les emplea como ubicaciones físicas de un entidad: museos, colegios; lo que asigna el estado y no lo que piensa la población.
- **El Meganiño de 1720: la inundación de Zaña y las fallas en la planificación del uso de la tierra**, de Felices (2015), realizó un análisis zonas inundables del norte y lo hizo desde el año 1720 donde ocurrió un mega niño que produjo fuertes lesiones en la zona norte del Perú, el suceso más notable vinculado a este mega niño fue la ruina de la entonces opulenta ciudad de Zaña, de su agricultura, de su valle y de toda su economía, de la que no ha salido hasta hoy. Como conclusión a esta catástrofe el autor determina que se debe prestar atención principalmente a la planificación del uso de la tierra, como una forma de mitigar las condicionantes que trae consigo el fenómeno del niño.

Con los antecedentes descritos que se originaron sobre el trabajo de investigación; se pasó al sustento del mismo, el cual se fundamentó en un marco teórico que se basó sobre enfoques de Conservación de Patrimonio Monumental, Conservación y vanguardias arquitectónicas y turismo religioso que a continuación describimos:

✓ **Siete enunciados sobre la teoría general del patrimonio cultural**, la cual fue elaborado por Solís (1995), donde alegó:

- Que existimos en una sociedad paradójica, compleja pero dinámica, la cual coincidió con el filósofo francés Lipovetsky (2006) que afirmó que la sociedad se presenta de manera compleja, cambiante, donde la realidad adquiere mayor velocidad que el pensamiento, donde identifica estas paradojas:
- Cuanto más nos atrae lo temporal, más nos interesamos en el pasado; donde hace referencia a la Estética.

- Cuanto más se dispersa el individualismo (autonomía subjetiva), más se evoca la vuelta de lo religioso; existe la preocupación por la Tradición (organismos regionales)
- El patrimonio cultural no se aleja de lo político e incluye a todas las sociedades existentes en el planeta; si hablamos de Patrimonio se convierte en un problema político. Gracias al aporte de la política del Estado fueron aprobándose ítems que incluían criterios puntuales sobre la conservación hasta llegar a la designación de Patrimonio Cultural, donde está incluido todas las concepciones de la historia y los niveles de desarrollo en todo el planeta: lo estético, lo tecnológico, lo folclórico, lo etnológico, inclusive el Patrimonio Natural Transformado, normados en la Ley N° 28269 (Republica, 2004).

✓ **Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas: una relación dialéctica;** elaborado por Turner (2007), donde realizó una controversia por una fuerte inducción a la mirada melancólica de lo antiguo ante la inminencia de su ruina; la cual quedo descrita así:

- La modernidad revisada y su influencia en la ciudad histórica, referido al rechazo de la pretensión moderna de prescindir la ciudad antigua dela dinámica urbana moderna. Esta aproximación contemporánea a la arquitectura del pasado se dio a partir de 1958 con la construcción de la torre Velasca en Milán, imponente edificación, ubicada cerca de la catedral, convirtiéndolos en símbolos de Milán. Apareciendo años más tarde reforzando estos conceptos dos libros que son fundamentales, Complejidad y contradicción en la arquitectura de Robert Venturi (1978), Hewitt ( 2018) y La arquitectura de la ciudad de Rossi (1992) donde evocan con sus obras, la continuidad de la ciudad contemporánea con el derecho a la memoria, las persistencias históricas ( trazado, signos físicos del pasado, y monumentos). Generando este paradigma, “la evaluación histórica involucra ver, no solo lo antiguo como pasado, sino el pasado como presente.
- Dialéctica de la ruptura, donde Gustavo Giovanni, seguidor de Camillo Boito, Padre del Restauro Moderno, Magar (2017) se mantuvo en el criterio de la importancia de la historia del monumento y preservar la Arquitectura en sus aspectos. Estructurales volumétricos y espaciales. Defendió el criterio de conservación del Monumento, con

enfoque de contexto ambiental, así se asegura la subsistencia de la ciudad antigua y sus monumentos.

✓ **Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Catalunya**, elaborado por Serrallonga & Karine Hakobyan (2011) que realizó comparaciones entre el peregrinaje y el turismo religioso, sobre proximidades y diferencias; donde Graburn (1989), Herrero Perez (2008) y Collins-Kreiner (2018) opinó que el viaje turístico en general y el religioso en específico es sinónimo de peregrinaje, porque el hecho de salir fuera de la vida cotidiana y el tiempo entregado, tiene aspectos de un viaje sagrado. Las motivaciones son variadas: motivaciones religiosas (culto), motivaciones culturales (espacios de cultura, patrimonio), motivación con la naturales (santuarios con un importante componente ecológico), criterios que concuerdan con Jackowski (1987).

✓ **Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad** de Canclini (1990) se refirió a una género de reestructuración societal; es un término atemporal de culturas y eventos pasados y sociedades modernas, según Hughes (1989) lo antiguo no desaparece se transforma y se adapta a lo nuevo, lo que da por resultado una nueva cultura unificada. Hoy en día América Latina combina de una manera compleja lo moderno y lo conservador, lo local, nacional y lo transnacional.

✓ **Objeciones a la teoría de Desarrollo Local**, parte del concepto de Teoría del Desarrollo Local, enunciado por uno de los Padres de la Teoría, Boiser (2005), que habla sobre las potencialidades de las comunidades no explotadas, las cuales representan una reserva para su prosperidad; transformándolo, utilizando lo existente en el territorio con inversiones de empresas, pero bajo el control de la propia comunidad, afirmado por Vasquez Barquero (1999). En su razón Menta (2001), comentan que los territorios con potencialidades dispongan de un organismo central y se ocupe de las estrategias fundamentales, dentro de la organización del gobierno local; en conclusión primero debe estar el desarrollo económico local y luego el desarrollo local.

A partir del sustento teórico desarrollado, se trabajó el marco conceptual abarcando palabras claves que se nombraron en el proceso del trabajo de investigación, que a continuación describimos:

- Arquitectura Religiosa: razón constructiva e idea formal y simbólica de la edificación. (Mosteiro, 2014)
- Arquitectura Monumental: obra arquitectónica con valor excepcional desde el punto de vista de la historia (Martinez, 2008).
- Articulación vial: expresa el estado de relaciones directas con personas y el intercambio de mercancías que se dan en un determinado espacio. (Bautista, 2018)
- Conservación arquitectónica: Preservar las cualidades arquitectónicas así como la característica constructiva. (Taboada, 2015)
- Dinamismo: acontecimiento que se caracteriza por la constante variación de los escenarios. ( Gausa, Vicente, Muller, & Soriano, 2000)
- Destino turístico: Espacio geográfico con rasgos propios de clima, raíces, infraestructuras y servicio. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2015)
- Identidad cultural: correspondencia que existe entre la comunidad (nacional, étnica, lingüística, etcétera) y su vida cultural. (OMPI, 2013)
- Lineamientos Culturales: Conjunto de normas, proyectos , orientaciones destinados a democratizar la producción y consumo de servicios culturales. (Lineamientos de política cultural, 2012)
- Modernidad dialéctica: razonamientos y argumentaciones de ideas, usos y costumbres avanzadas. (Enguita, 2001)
- El patrimonio cultural: bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, son importantes para la identidad y permanencia en el tiempo. Ministerio de Cultura ( 2015) , (Davids, 2017)
- Patrimonio histórico: se refiere a la época desde la arribo de los españoles al Perú. (Ministerio de Cultura, 2015)
- Turismo religioso: actividades turísticas vinculadas a las prácticas religiosas en lugares determinados con un significado religioso. (Griffin, 2017)
- Peregrinaje: viaje turístico el cual representa la ruptura de lo cotidiano que de sentido a la vida. (Graburn, 1985) (-Zevallos, 2016)
- Versatilidad: espacio multifacético con comportamientos polivalentes, multiplicadores. ( Gausa, Vicente, Muller, & Soriano, 2000).
- Valor Arquitectónico: reflexión de valores compuestos por criterios útiles, estéticos, sociales y lógicos. (LLeida Alberch, 2010)



Con la definición conceptual de lo que engloba el trabajo de investigación se logró procesar y analizar el planteamiento del problema, que a continuación se detalla:

Se observó en la zona Monumental Religiosa del siglo xvi ubicada en la ciudad de Zaña, 01 convento; San Agustín en deficiente estado de conservación, 3 iglesias en estado ruinoso. Las iglesias no presentaron sendas de vinculación, disminuyó el turismo en Zaña debido a los fenómenos del niño, a la deficiente articulación vial, ausencia de personal capacitado en la promoción y gestión turística, inexistencia de un plan de gestión en políticas de conservación lo que ocasionó la reducción del valor de la arquitectura monumental religiosa y el deficiente desarrollo turístico ,que trajo como consecuencia la reducción del valor de la arquitectura monumental religiosa del siglo XVI.

Este planteamiento del problema quedó formulado con la siguiente pregunta:

¿Cómo mejoraría el valor de la arquitectura monumental religiosa del siglo XVI en Zaña?

Quedando el problema formulado, el trabajo de investigación hizo uso de tres dimensiones de estudio para la justificación, donde se expusieron los beneficios del propósito que se realizaron con el conocimiento obtenido, la cual quedó referida de la siguiente manera:

– **Dimensión Religioso:**

La recuperación de los monumentos Religiosos favorece a la cultura de la zona y su peregrinación.

– **Dimensión Urbana**

Recuperación de las iglesias coloniales y la continuidad de los hechos urbanos y las persistencias históricas como constantes dentro de las ciudades, contribuyendo al desarrollo urbano sostenible.

– **Dimensión Social**

Contribución con estrategias para el desarrollo competitivo del sector turismo en el departamento de Lambayeque y el incremento de la calidad de vida del poblador y actores implicados en el sector turístico.

Teniendo las razones claras en la justificación del estudio se realizó la hipótesis a partir de antecedentes, teorías, marco conceptual y fundamentación del problema, para iniciar una argumentación que quedó construida de la siguiente manera:

Al construir **modelo de análisis teórico** para el valor de la arquitectura monumental religiosa, fundamentado en , una teoría general del patrimonio Cultural, teoría de la

Conservación y Vanguardias Arquitectónicas, y teoría del Turismo Religioso y espacios Sagrados, **compuestas con las herramientas** de desarrollo local territorial, análisis de fenómenos naturales, análisis de articulación vial, análisis de gestión de políticas turísticas; **acompañada** de sistematización de la Arquitectura Monumental Religiosa, el Desarrollo Turístico Religioso; **que permita elaborar** modelo de evaluación de la pérdida del valor turístico religioso de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI; **entonces se podrá** cuantificar el Patrimonio Monumental, identificar el estado de conservación del patrimonio, identificar la red turística y de peregrinación, identificar el turismo religioso, cuantificar el fenómeno del niño, identificar el eje vial turístico religioso, identificar las políticas culturales y religiosos, **así como entender** la valoración de las afectaciones en la reducción de la arquitectura Monumental, la valoración del modelo de desarrollo turístico religioso; para **generar una propuesta de modelo de análisis** de Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental.

En el trabajo de investigación se respondió a la pregunta del planteamiento del problema con la formulación del Objetivo General que quedó elaborado con el enunciado siguiente: Elaborar una propuesta de análisis de Modernidad dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental Religioso del siglo XVI.

Para la construcción y alcance del objetivo general la investigación se basó de acciones medibles mediante indicadores que en conjunto y relacionados entre sí apoyaron su desarrollo, así se construyeron los siguientes criterios, llamados objetivos específicos:

- Identificar teorías y herramientas de análisis y sistematizaciones que exprese los requerimientos del problema.
- Elaborar un marco teórico que argumente de manera puntual y justifique la investigación.
- Procesar en forma secuencial el análisis de diagnóstico del valor turístico monumental de la arquitectura religiosa del siglo XVI en Zaña.
- Generar con las variables independiente y dependiente de la investigación una matriz lógica de Operacionalización y Operativización.
- Proponer un modelo de análisis para el valor turístico y monumental de la arquitectura religiosa del siglo XVI en Zaña.

## **II.- MÉTODO:**

### **2.1. Tipo y diseño de investigación.**

Esta investigación se realizó de tipo cualitativo –crítico –propositivo; las cuales exponemos en los siguientes párrafos:

- Cualitativa; porque la información se basó en la observación de conductas, recolección de datos, respuestas abiertas, que nos permitió conocer la realidad para posteriormente su interpretación. (Fuster, 2019)
- Crítica; porque la realidad se analizó, entendió y evaluó, asumiendo su propia naturaleza, organizando conocimientos para ser interpretados y ser representados. (Madrid, 2000)
- Propositivo; porque a través de teorías, herramientas de análisis, procesar el diagnóstico; se permitió proponer un modelo de análisis para el presente trabajo de investigación. (Urzueta, 2011)

Se realizó los tres tipos de investigación, las cuales entraron a tallar en el diseño del proyecto de investigación que detallamos en los siguientes párrafos:

Se presenta el problema organizado en 4 parámetros, cuya continuidad lógica configura la estructura primaria de la delimitación facto perceptible; en dicha delimitación se observa la zona Monumental Religiosa del siglo xvi ubicada en la ciudad de Zaña, 01 convento; San Agustín en deficiente estado de conservación, 3 iglesias en estado ruinoso; las iglesias no presentan sendas de vinculación, disminución del turismo en Zaña debido a los fenómenos del niño, deficiente articulación vial, Ausencia de personal capacitado en la promoción y gestión turística, inexistencia de un plan de gestión en políticas de conservación lo que ocasiona la reducción del valor de la Arquitectura Monumental Religiosa, deficiente desarrollo turístico religioso y cultural que trae como consecuencia la reducción del Valor Monumental religioso con el propósito de disminuir el desarrollo turístico Monumental Religioso en la ciudad de Zaña.

El patrimonio monumental (oferta) y el turismo (demanda) son sistemas turísticos dinámicos, que originan actividades turísticas que no se encuentran en equilibrio; donde la

gobernanza (gestiones políticas), el contexto (histórico), geografía (paisaje), actúan como estabilizadores, o como atractores, ampliando sus efectos o aprisionándolos, no dejando alcanzar algún estado que este fuera del atractor, como observamos en la Figura 1

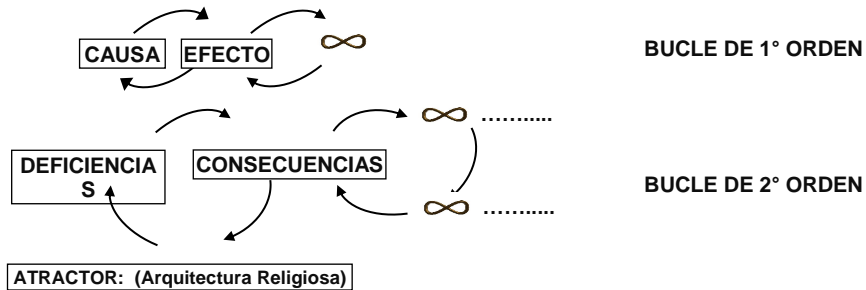


Figura 1 causa-efecto-causa Triadas dialécticas. Fuente: (Salazar, 2016)

Para tal efecto se generó una modelación sistémica que partiendo de los 4 parámetros del problema, (Figura 2) se construyó un sistema de teorías, (Figura 3) organizadas secuencialmente que obedece a una jerarquía conceptual, continuando con un modelo teórico práctico de propuesta el cual nos arrojó una serie de indicadores factoperceptibles construyendo un modelo práctico de propuesta teórico, (Figura N° 04), culminando con el modelo de análisis de la investigación, que veremos a continuación.

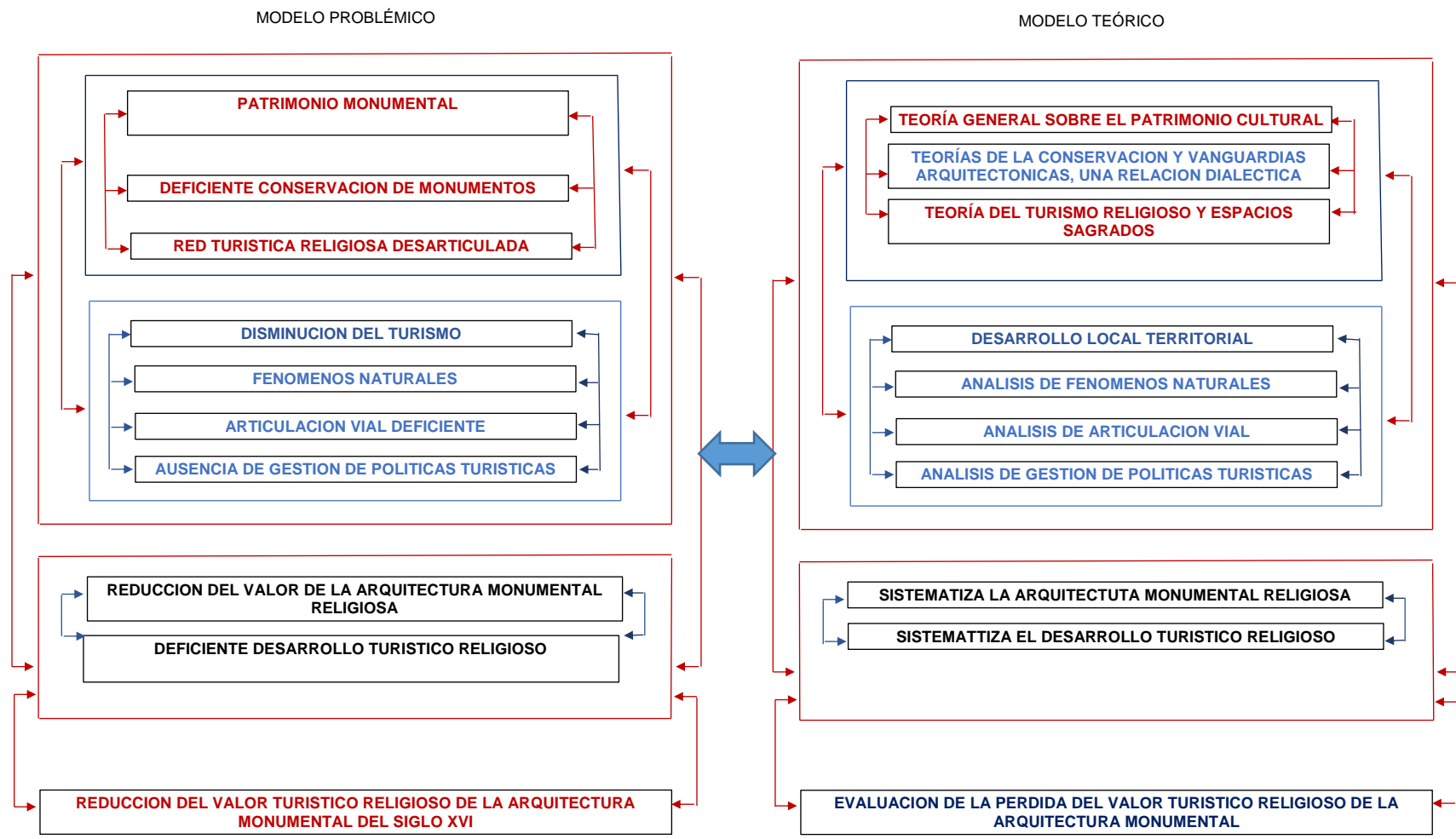


Figura 2. Elaboración del modelo problemático y modelo teórico. Fuente: Elaborada por el autor

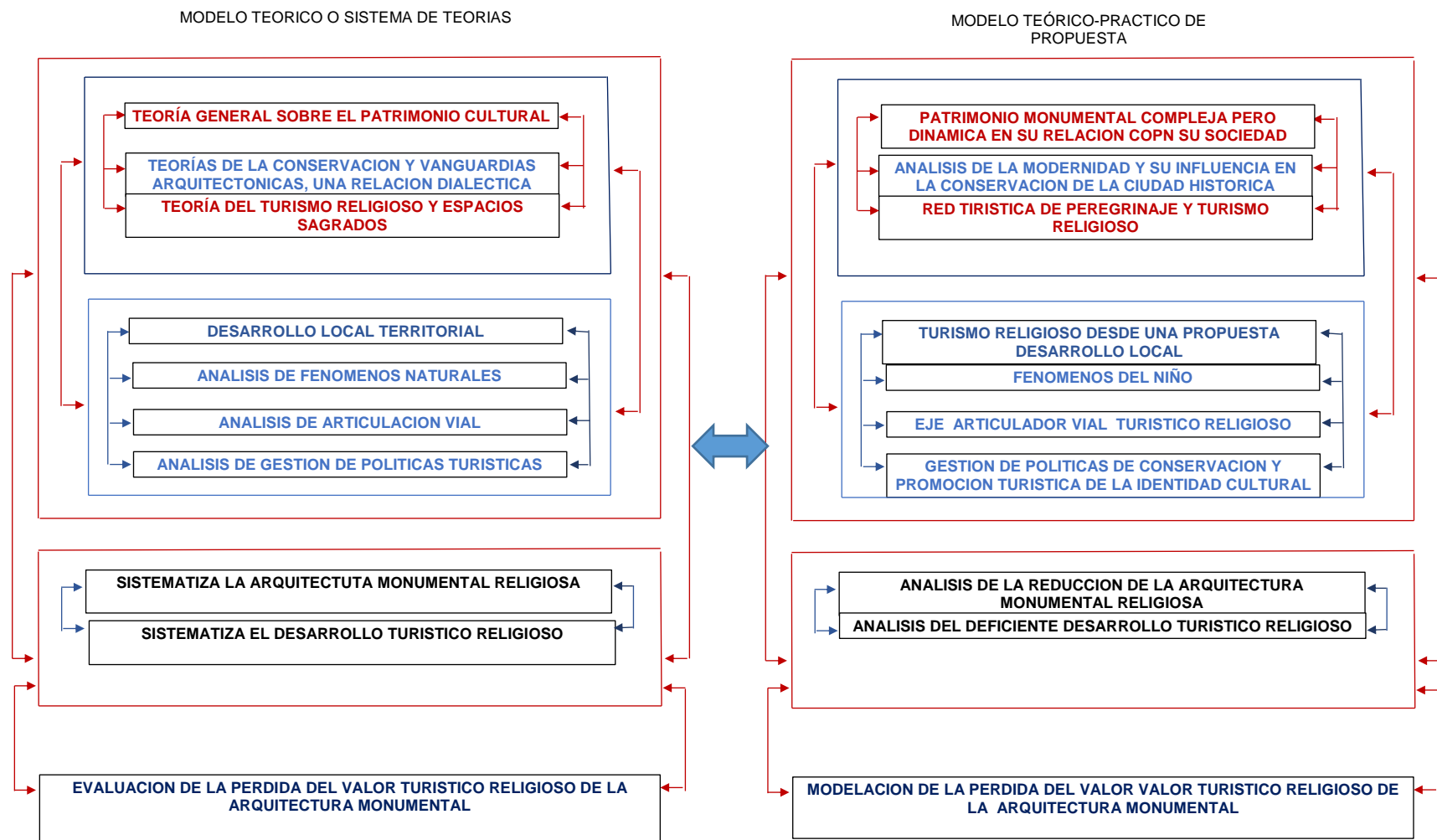


Figura 3. Elaboración del modelo teórico practico de propuesta. Fuente: Elaborada por el autor

MODELO TEÓRICO-PRACTICO DE PROPUESTA

MODELO PRACTICO DE PROPUESTA

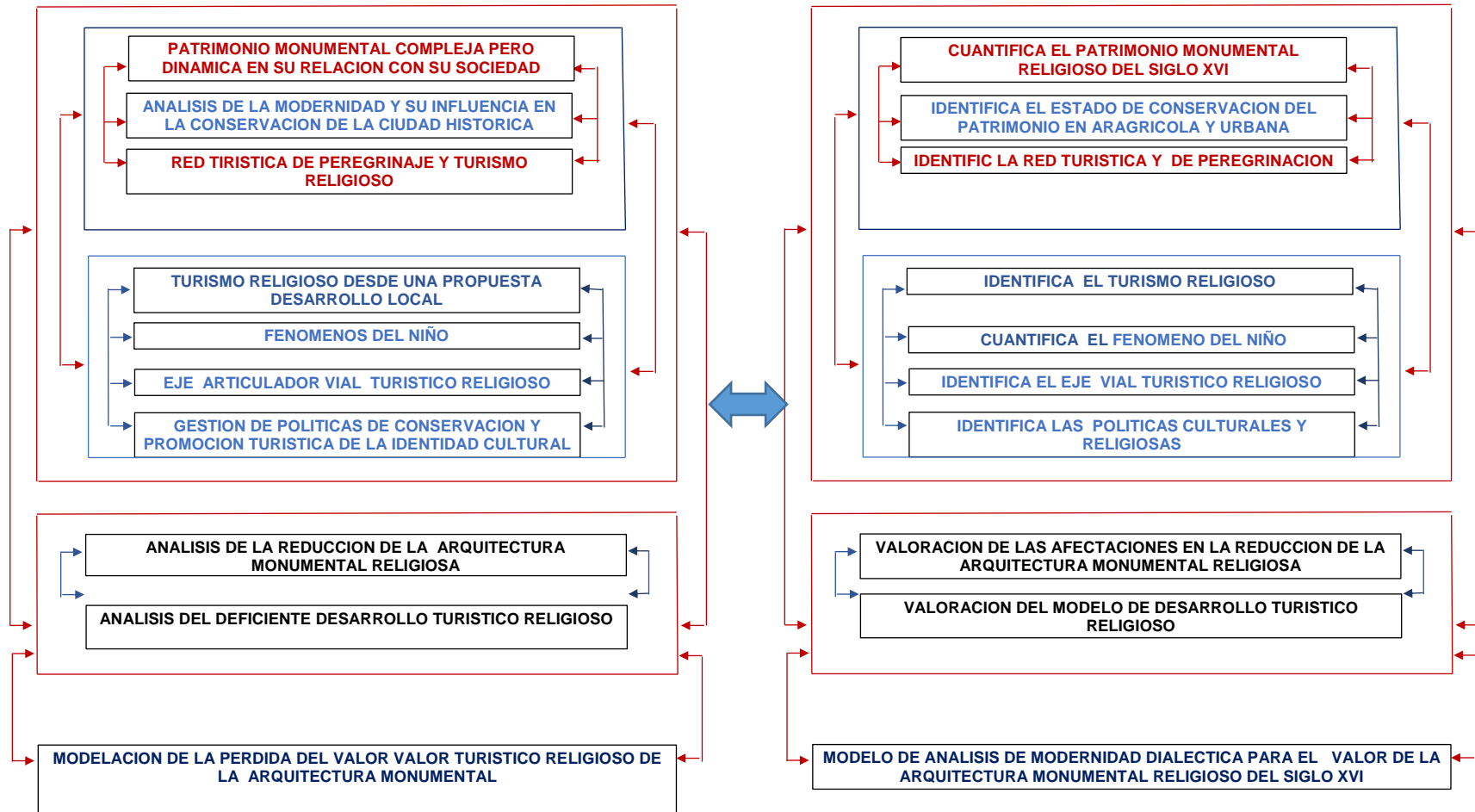


Figura 4 . Elaboración del modelo práctico de propuesta. Elaborada por el autor

## 2.2. Escenario de estudio:

- El trabajo de investigación se realizará en la ciudad de Zaña, Departamento de Lambayeque, el cual analizará la arquitectura Monumental Religiosa del centro urbano y rural de la ciudad. Esta investigación se centrará en la arquitectura del Siglo XVI, que actualmente se conservan solo 4 iglesias de las 7 que se construyeron; el preservar la historia cultural, religioso en el tiempo fue la iniciativa de la investigación de este tema, así como se muestra en la figura 5.

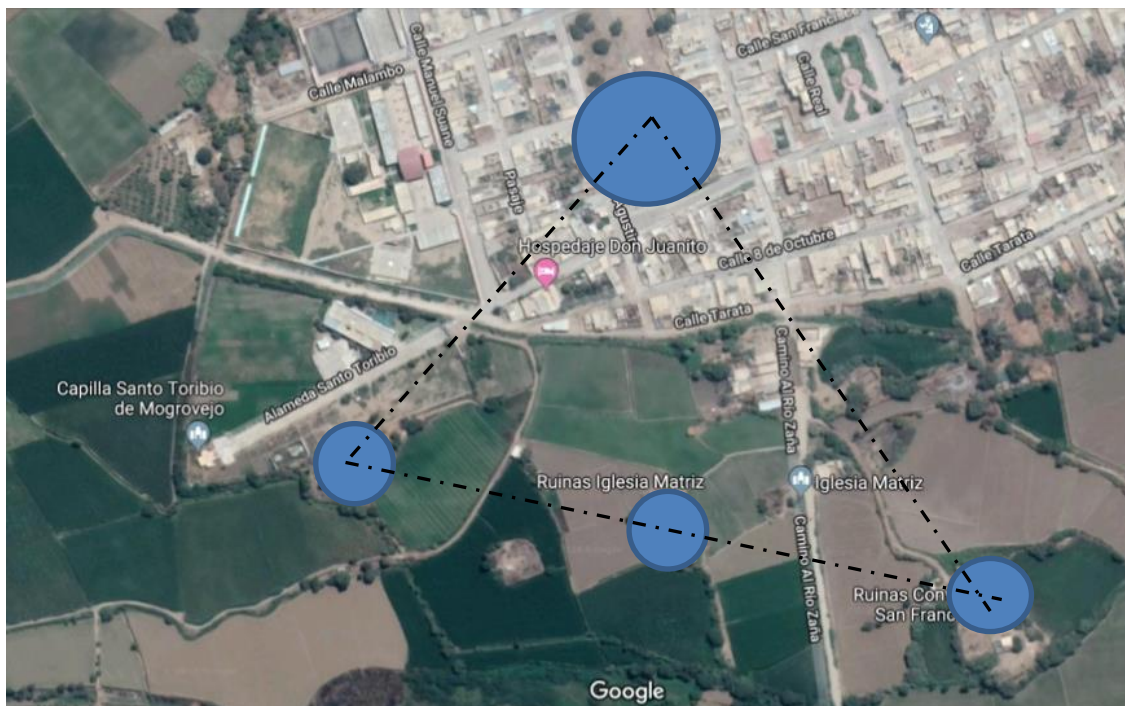


Figura 5. Delimitación de Ámbito de estudio. Elaboración propia

## 2.3. Población:

Se consideró la totalidad de Monumentos Religiosos coloniales existentes en Zaña, siendo un número de 4; siendo 3 Iglesias: Iglesia Matriz, La Merced y Santo Toribio de Mogrovejo en zona agrícola y el Convento San Agustín en zona urbana.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En esta técnica de recolección de datos, se recorrió el lugar del objeto de estudio, tomando fotografías y realizando un reconocimiento meticuloso del mismo, recopilando información mediante planos cartográficos de la ciudad de Zaña, además se realizaron entrevistas a algunos vecinos del sector y funcionarios del municipio de Zaña con la



finalidad de trabajar las fichas respectivas que nos ayudaron a identificar factores que incidieron en el deterioro de la conservación de los monumentos y la disminución del turismo religioso, se identificó las actividades turísticas, que se desarrollan en la ciudad de Zaña y sus actores participantes, tanto en la zona urbana como en la zona rural.

Se utilizó para el análisis práctico de propuesta tres técnicas de recolección de datos, las cuales se emplearon para la investigación por cada indicador de las dos dimensiones; resultando una valoración para cada una de ellas; toda esta información se ha recolectado mediante los siguientes instrumentos:

- La entrevista, que se realizó fue un sólo modelo dirigida al encargado del área de turismo en la Municipalidad de Zaña, preguntas realizadas sobre teorías de patrimonio cultural y turismo religioso, y su aplicación en la realidad; con la finalidad de conocer el grado de cultura de las personas encargadas del área de la gestión municipal, así como los diferentes impactos y situaciones que se generan en la zona. Con dicha aplicación, se ha presentado una entrevista, la cual se detalla en el anexo 01 como entrevista estructurada.
- Las Fichas de observación, que se realizaron fueron dos; la primera es la ficha de ubicación del patrimonio monumental de Zaña, la cual presenta datos de localización, propietario, un plano de ubicación del objeto de estudio y su tipología, la siguiente ficha permite describir el estado de conservación del Monumento, así como identificar los materiales constructivos del edificio y determinar las lesiones que han sido causa de su deterioro; además estas fichas nos ayudan para el análisis y discusión de cómo y cuáles son los actores que han generado la afectación del valor de la arquitectura monumental; estas fichas permiten determinar las consecuencias de la reducción del valor de la arquitectura monumental religiosa del siglo XVI en Zaña. Se han presentado 02 fichas de observación, las cuales han sido validados por los asesores, encontradas en el anexo N°02

## **2.5. Procedimiento**

Se utilizó una matriz lógica de investigación (Figura 6) que permitió verificar la correspondencia entre las preguntas del problema, campo de acción, objetivos e hipótesis; llegando a un proceso metodológico de descomposición de variables, medibles u observables la cual nos llevó al desarrollo del análisis del trabajo de investigación, dicha Tabla lo representamos de la siguiente manera, ver anexo 03

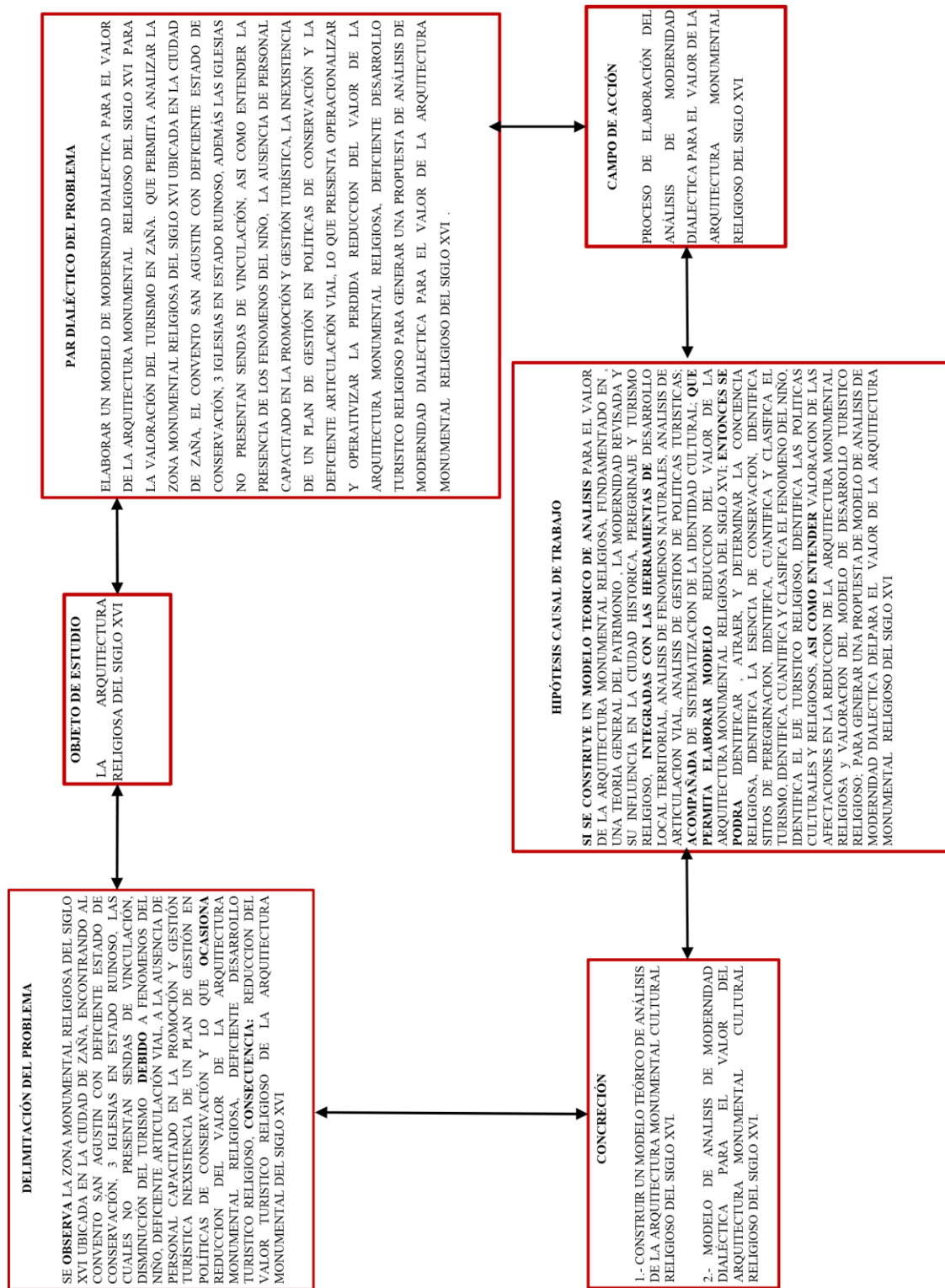


Figura 6, Matriz lógica de investigación. Elaborado por el autor

## 2.6. Método de análisis de información

Con la información recopilada en campo de los indicadores del modelo práctico de propuesta, se llevó a la interpretación de datos a través de herramientas precisas la cual generó la construcción de planos de análisis que a continuación se detalla:

**En la Figura 7**, se analizó la ubicación e identificación de los monumentos religiosos, tanto en la zona urbana y zona rural de la ciudad de Zaña; con sus respectivas entidades a cargo de la administración de cada Monumento.

**En la Figura 8**, es un consolidado de láminas trabajadas por cada monumento (ver anexo N° 04 donde se hizo el análisis del estado de conservación de los monumentos, detallando el estilo arquitectónico, la materialidad del sistema constructivo y las patologías encontradas en cada monumento.

**En la Figura 9**, se hizo el reconocimiento de la trama que tuvo Zaña en el siglo XVI, y se ubicaron las iglesias coloniales en dicha trama, donde se hizo la comparación con la trama actual que viene utilizando Zaña.

**En la Figura 10**, se analizó dos rutas turísticas a nivel macro encontradas en el circuito del turismo religioso camino a Zaña; una partiendo desde Chiclayo pasando por Cayaltí hasta llegar a Zaña y la otra ruta desde Chiclayo pasando por Mocupe hasta Zaña.

**En la Figura 11**, encontramos la Red turística y de peregrinación, dentro de la ciudad de Zaña, consolidado de información, donde se identifica el turismo religioso, cultural y el ecoturismo; la afluencia de turistas, el recorrido de las rutas a cada monumento, además de los letreros de información de llegada a cada atractivo turístico.

**En la Figura 12**, apreciamos una toma provincial donde se analizó el fenómeno del niño en las dos Valles de Zaña y Chancay; ubicando los poblados afectados por la inundación, las zonas críticas inundables y la ubicación de los monumentos religiosos.

**En la Figura 13**, se analizó las dos rutas a nivel macro, ubicando, vías asfaltadas, en trocha, el kilometraje y tiempo de llegada desde Chiclayo a los lugares turísticos.

**En la Figura 14**, en esta lámina se analizó el estado de vías del circuito turístico, tanto en la zona urbana como en la zona agrícola de la ciudad, los flujos en determinados puntos de concentración de vehículos, paraderos de llegada de turistas y la clasificación de medios de transporte urbano que circulan en la ciudad de Zaña.

Finalmente **en la Figura 15**, se hizo el reconocimiento de las políticas culturales, donde se establece las intervenciones en la zona monumental plasmadas en una línea de tiempo.

**PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO S. XVI**  
**PLANO IDENTIFICACIÓN DE MONUMENTOS**  
**RELIGIOSOS EN ZONA URBANA Y AGRÍCOLA**  
**CONVENTO DE SAN AGUSTIN**

Construido en 1584 por Blas de Orellana

**Ubicación:**

Ca. Santo Toribio  
 Av. San Agustín  
 Ca. Independencia  
 Ca. Malambo

Declarado monumento histórico  
 (28/12/1972) integrante del Patrimonio  
 Cultural de la nación.

Administrada por la Municipalidad  
 De Zaña.

**IGLESIA LA MERCED**

Construido en 1637

**Ubicación:**

Ca. Santo Toribio cuadra 1  
 Frente al instituto Mayorga de Zaña

Administrada por la Municipalidad  
 De Zaña.

**IGLESIA MATRIZ**

Construido a fines del S. XVI y comienzos  
 Del S. XVII

Declarado Patrimonio Cultural y Inmueble  
 Colonial y Monumento Histórico

Estuvo ubicado la tumba donde fue enterrado  
 Santo Toribio de Mogrovejo.

Administrada por la Municipalidad  
 De Zaña.

**IGLESIA SAN FRANCISCO**

Construido entre 1585 - 1590

**Ubicación:**

Ca. Independencia cdra. 1 frente a la  
 Iglesia Matriz.

Administrada por la Municipalidad  
 De Zaña.



<b>ESCUELA DE POSTGRADO</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		N° LÁMINA <b>LA-01</b>
DOCENTE: MG. MARIO ULDARICO VARGAS	ALUMNA: ARO. KELY SALDAÑA CUBAS	
TÍTULO: ANÁLISIS IDENTIFICACIÓN DE MONUMENTOS	FECHA: JULIO 2019	ESCALA: INDICADA

Figura 7, Identificación de Monumentos. Elaborado por el autor

# ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO – EDIFICACIONES RELIGIOSAS

## CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

### DATOS GENERALES:

Construido en 1584 por Blas de Orellana

Declarado monumento histórico (28/12/1972) integrante del Patrimonio Cultural de la nación.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Deteriorado

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Atrio frontal
- 2. Sotacoro
- 3. Nave
- 4. Presbítero
- 5. Capilla epístola
- 6. Capilla evangelio
- 7. Antesacristía
- 8. Sacristía
- 9. Escalera
- 10. Tránsito
- 11. Portería
- 12. Patio
- 13. Sala capitular
- 14. Restos existentes

### ESTILOS:

Refleja una refinada estructura de arte arquitectónico Griego y Romano, donde abundan las columnas lisas y sencillas y los estilos jónico, corintio y neoclásico.

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal

### PATOLOGÍAS:



Desprendimiento Erosión Eflorescencia

## IGLESIA LA MERCED

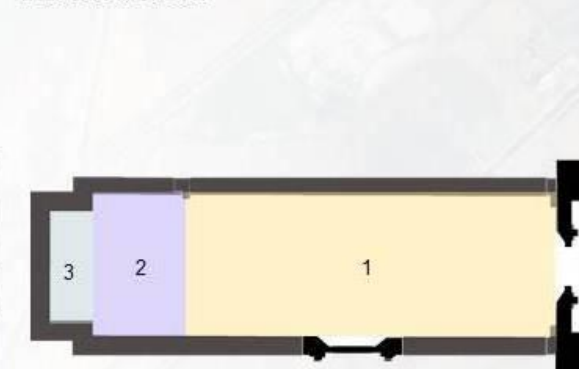
### DATOS GENERALES:

Es una construcción Católica que se construyó posiblemente durante el S. XVII. Esta Iglesia fue construida con la llegada de los Mercenarios en 1637.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Ruinas

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Nave central
- 2. Antesacristía
- 3. Sacristía
- 4. Restos existentes

### ESTILOS:

Su portada apunta ya al renacimiento clásico; es obra de líneas y abultamiento, pero las pilastras dóricas tienen más relieve, no cumple muy exactamente con las reglas canónicas.

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal

### PATOLOGÍAS:



Desprendimiento Erosión Lesión Biológica

## IGLESIA MATRIZ

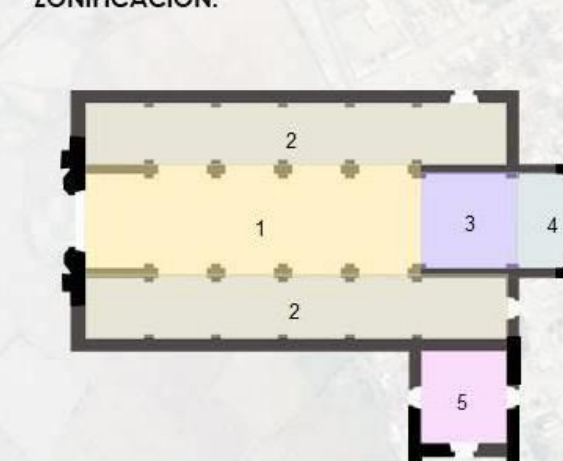
### DATOS GENERALES:

Construido a fines del S. XVI y comienzos del S. XVII. Declarado Patrimonio Cultural y Inmueble Colonial y Monumento Histórico. Estuvo ubicado la tumba donde fue enterrado Santo Toribio de Mogrovejo.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Ruinas

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Nave central
- 2. Capillas laterales
- 3. Antesacristía
- 4. Sacristía
- 5. Sala capitular
- 6. Restos Existentes

### ESTILOS:

Es de tipo basilical, su portada principal con vano de arco de medio punto, presentaba un entablamento moldurado y frontón de estilo renacentista.

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal

### PATOLOGÍAS:



Desprendimiento Eflorescencia Erosión

## IGLESIA SAN FRANCISCO

### DATOS GENERALES:

Se construyó entre 1585 a 1590. Iglesia colonial que tenía una sola nave cubierta de tijerales como era el estilo del siglo XVI y siguiendo la tónica de la iglesia san Francisco de Asís de la ciudad de Lima.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Ruinas

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Nave central
- 2. Antesacristía
- 3. Sacristía
- 4. Sala capitular
- 5. Capilla
- 6. Restos existentes

### ESTILOS:

Tenía una sola nave cubierta de tijerales y adornos a lo mudéjar, con presbítero en bóveda cruzada como fue moda renacentista hasta los fines del S. XVI.

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal

### PATOLOGÍAS:



Desprendimiento Erosión Lesión Biológica

		N° LÁMINA <b>LA-02</b>	
DOCENTE: MG. MARIO ULDARICO VARGAS	AUTOR: ARQ. KEYI SALDANA CUBAS	TÍTULO: ANALISIS: ESTADO DE CONSERVACION EDIFICACIONES RELIGIOSAS	FECHA: JULIO 2019
		ESCALA: INDICADA	

Figura 8, Estado de Conservación de Monumentos. Elaborado por el autor

# ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO

## PERSISTENCIAS HISTÓRICAS

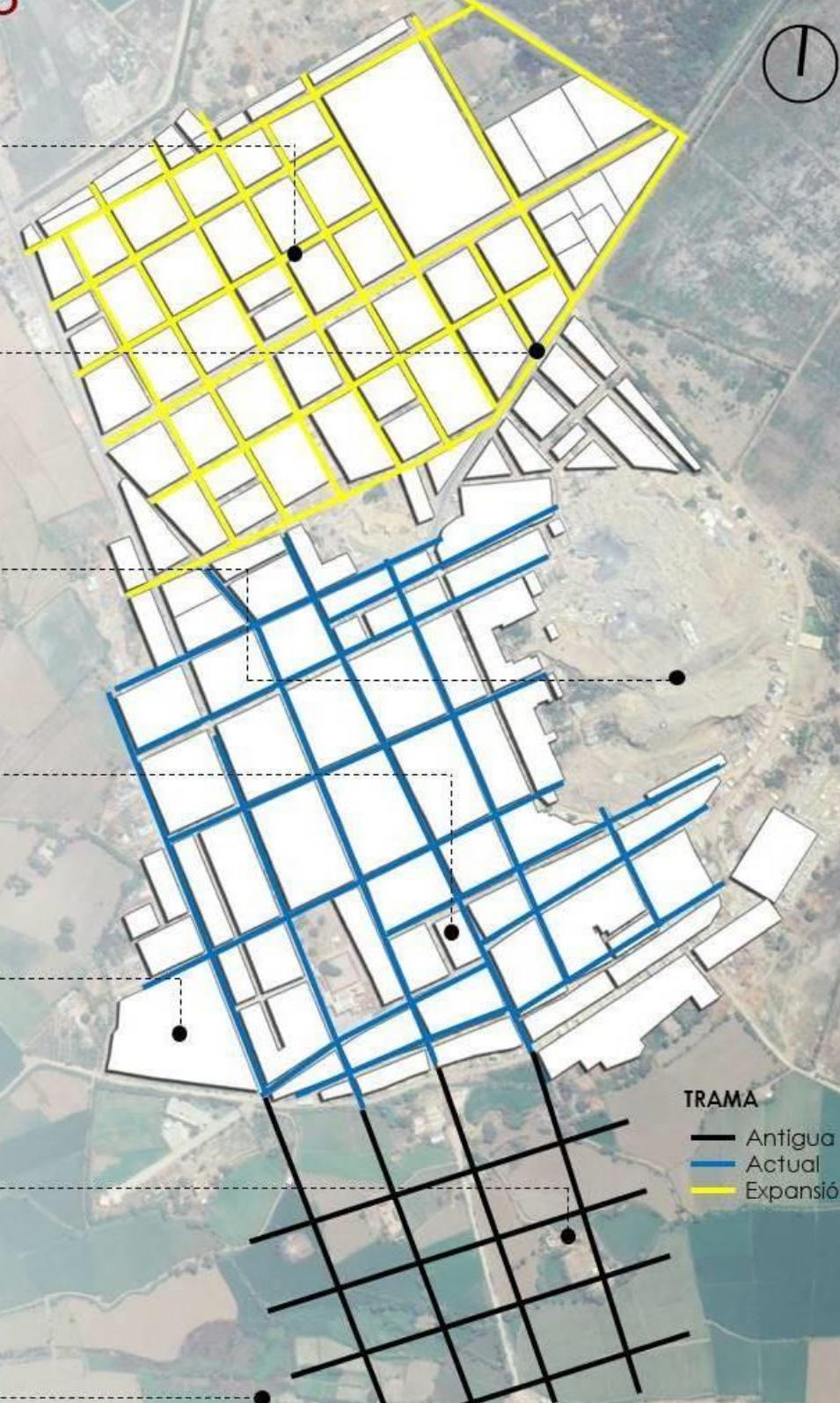
### TRAZADOS



**TRAMA ANTIGUA**  
 Se funda en el año 1536.  
 Presenta un modelo regular en retícula ortogonal, conocida también como damero de estilo renacentista, propio de la tradición española.  
 Se forma a partir de una plaza principal.  
 Se inició con ocho manzanas de forma ortogonal.  
 Cada manzana es repartida en seis solares, excepto la Iglesia y casa de cabildo (municipio).



**TRAMA ACTUAL**  
 La ciudad actual de Zaña, sigue manteniendo la trama ortogonal, que viene a ser una continuidad de la expansión de la Zaña antigua.  
 La Zaña antigua quedó inhabitable y borro la trama original.  
 La plaza principal ya no se mantiene, actualmente solo hay una plaza secundaria.



**TRAMA**  
 — Antigua  
 — Actual  
 — Expansión

ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		Nº LÁMINA
BOLSONO: MG. MARIO ILDARICO VARGAS	ELABORADO: ARQ. KEY SALDARÑA CUBAS	<b>LA 03</b>
TÍTULO: ANÁLISIS- ESTADO DE CONSERVACIÓN- TRAZADO	FECHA: JULIO 2019	
		LEGENDA: INDICADA

Figura 9, Persistencias históricas. Elaborado por el autor



Figura 10, Red turística y de Peregrinación. Elaborado por el autor

# RED TURISTICA Y PEREGRINACIÓN

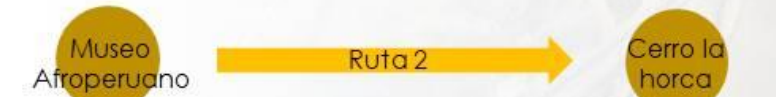
## RED TURISTICA MICRO CIUDAD ZAÑA

### RUTAS:



Considerado el primer museo de este tipo, el cual expone las costumbres, tradiciones y folklore afro peruano afincadas en el norte del país desde el periodo colonial español.

Tiempo Aproximado	5 minutos
Medio de transporte	Combis, autos, mototaxis
Longitud Aproximada	320 mt.



Este cerro ha sido testigo de la muerte de muchos esclavos; paradójicamente también sirvió como refugio a los pobladores de Zaña cuando el río se desbordo y arrasó la ciudad en marzo de 1720.

Tiempo Aproximado	15 minutos
Medio de transporte	Mototaxis, caminata
Longitud Aproximada	438 mt.



En este lugar se originó el primer pronunciamiento de la independencia del Perú que data del 27 de diciembre de 1820 por ello, en la actualidad, es llamada Cuna de la Libertad en el Perú.

Tiempo Aproximado	24 minutos
Medio de transporte	Mototaxis, caminata
Longitud Aproximada	674 mt.



Es una joya arquitectónica de la época virreinal, fundada el 5 de Octubre de 1584 por padre Alfonso García y abandonado, por los religiosos Agustinos en 1830.

Tiempo Aproximado	5 minutos
Medio de transporte	Caminata
Longitud Aproximada	254 mt.

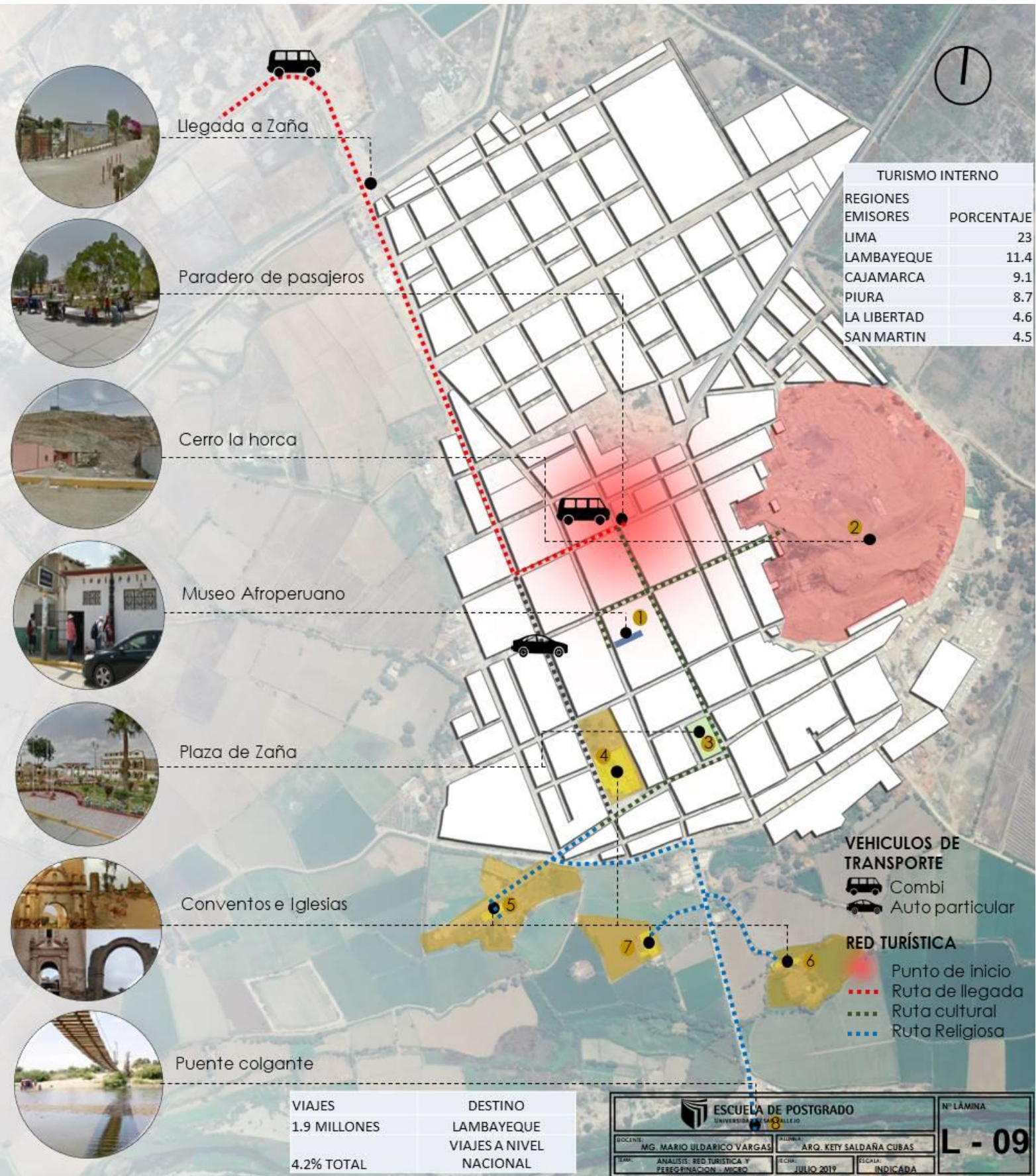


Figura 11, Red Turística y de peregrinación Elaborado por el autor



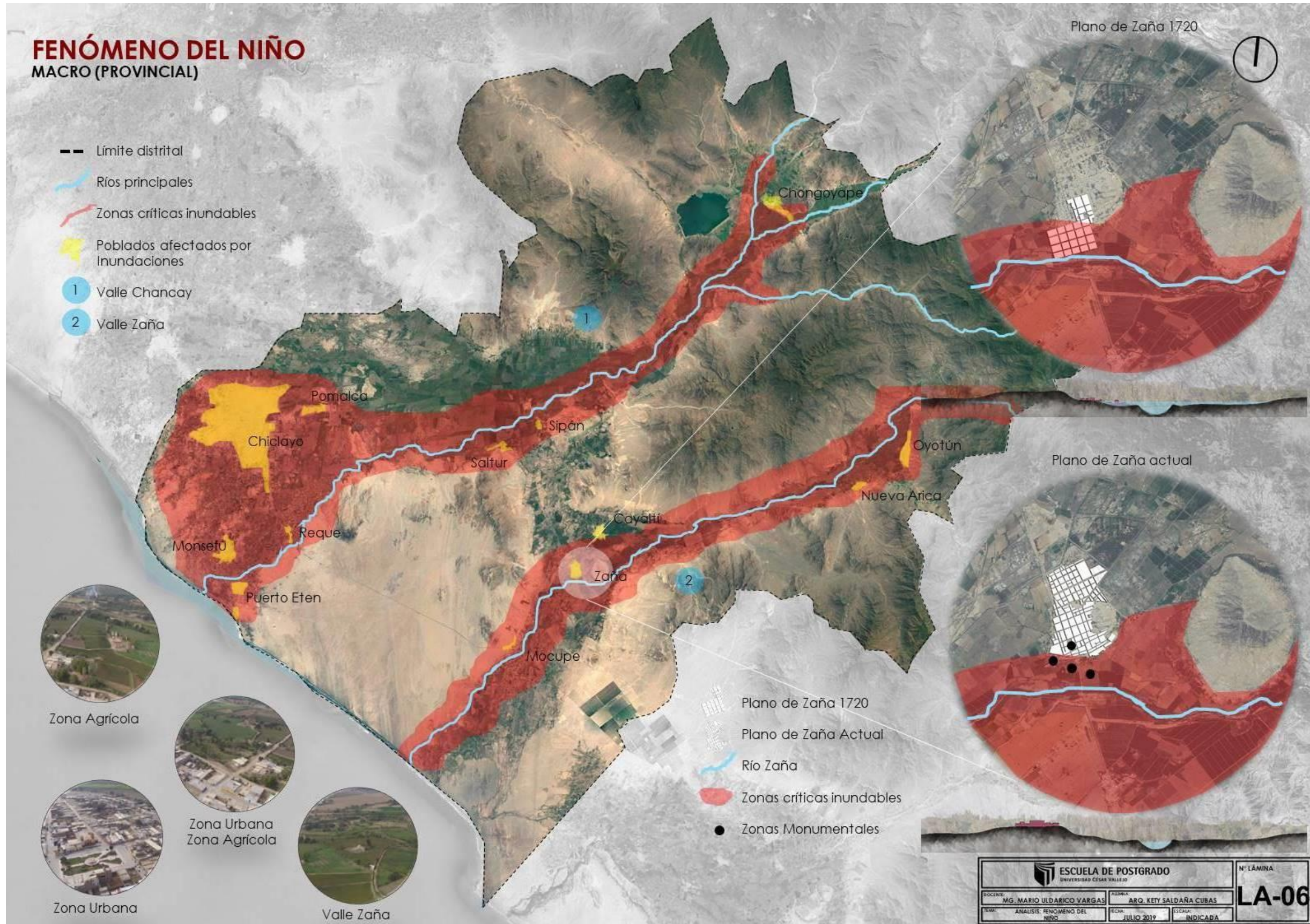


Figura 12, Red Fenómeno del niño. Elaborado por el autor

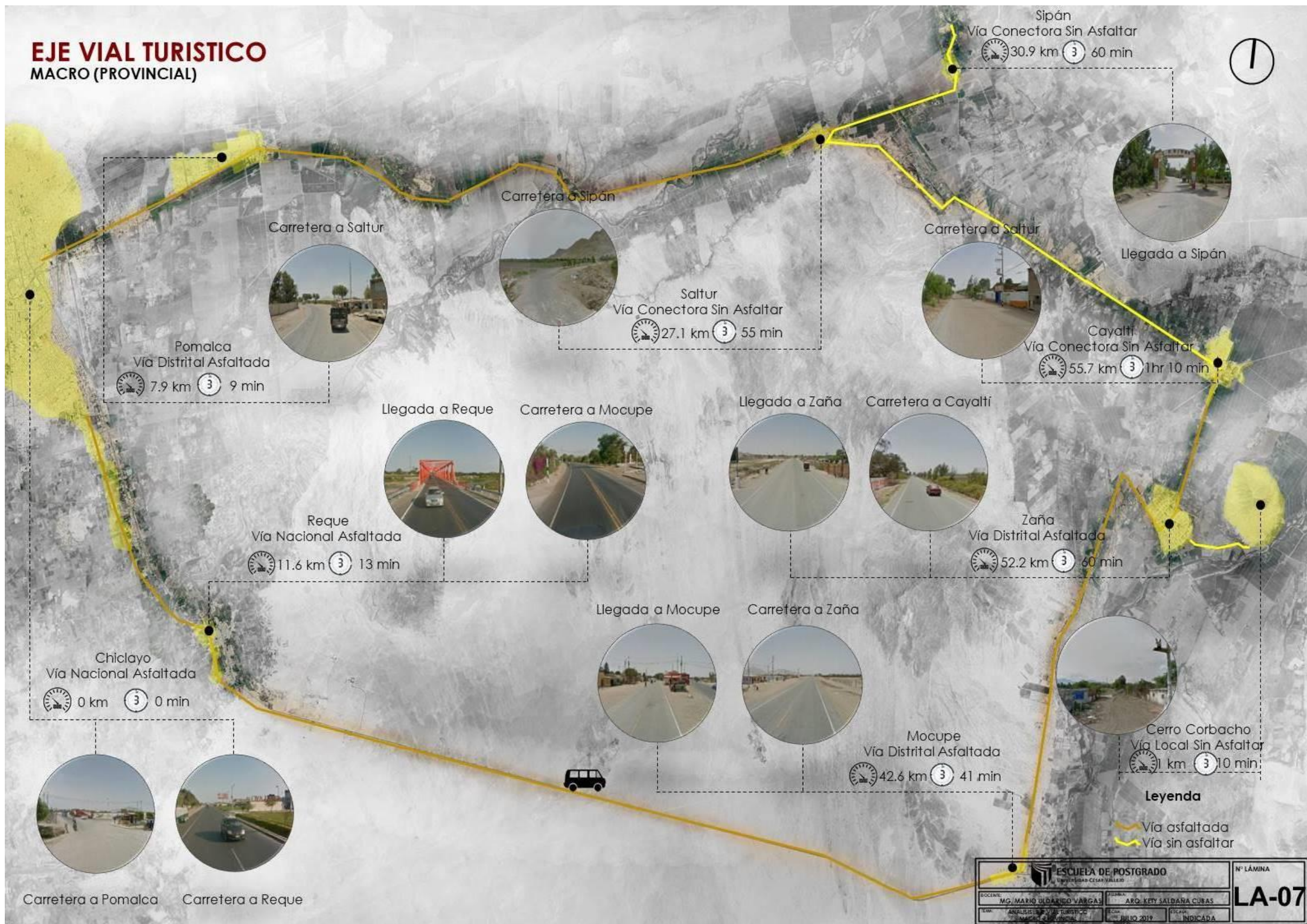


Figura 13, Eje vial turístico. Elaborado por el autor

## EJE VIAL TURISTICO RELIGIOSO MAPA VIAL A ZONAS MONUMENTALES

Por la vía principal se accede buses, combis, colectivos, motos, etc.  
 Por las vías secundarias circulan mayormente los mototaxis, autos privados.  
 Todas las vías llevan a caseríos, donde se puede acceder con diferente tipo de transporte.

### MEDIOS DE TRANSPORTE



combis

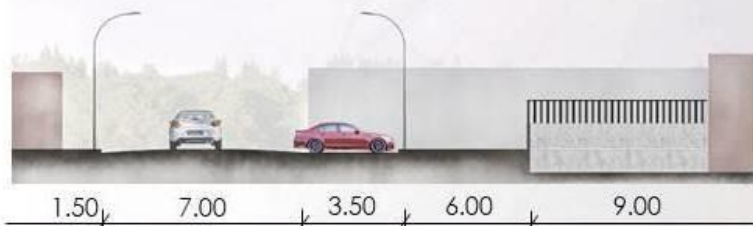
camiones

Mototaxis

### CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



Av. San Agustín



Av. A. B. Leguía



Ca. Jorge Chávez



Ca. Jorge Chávez



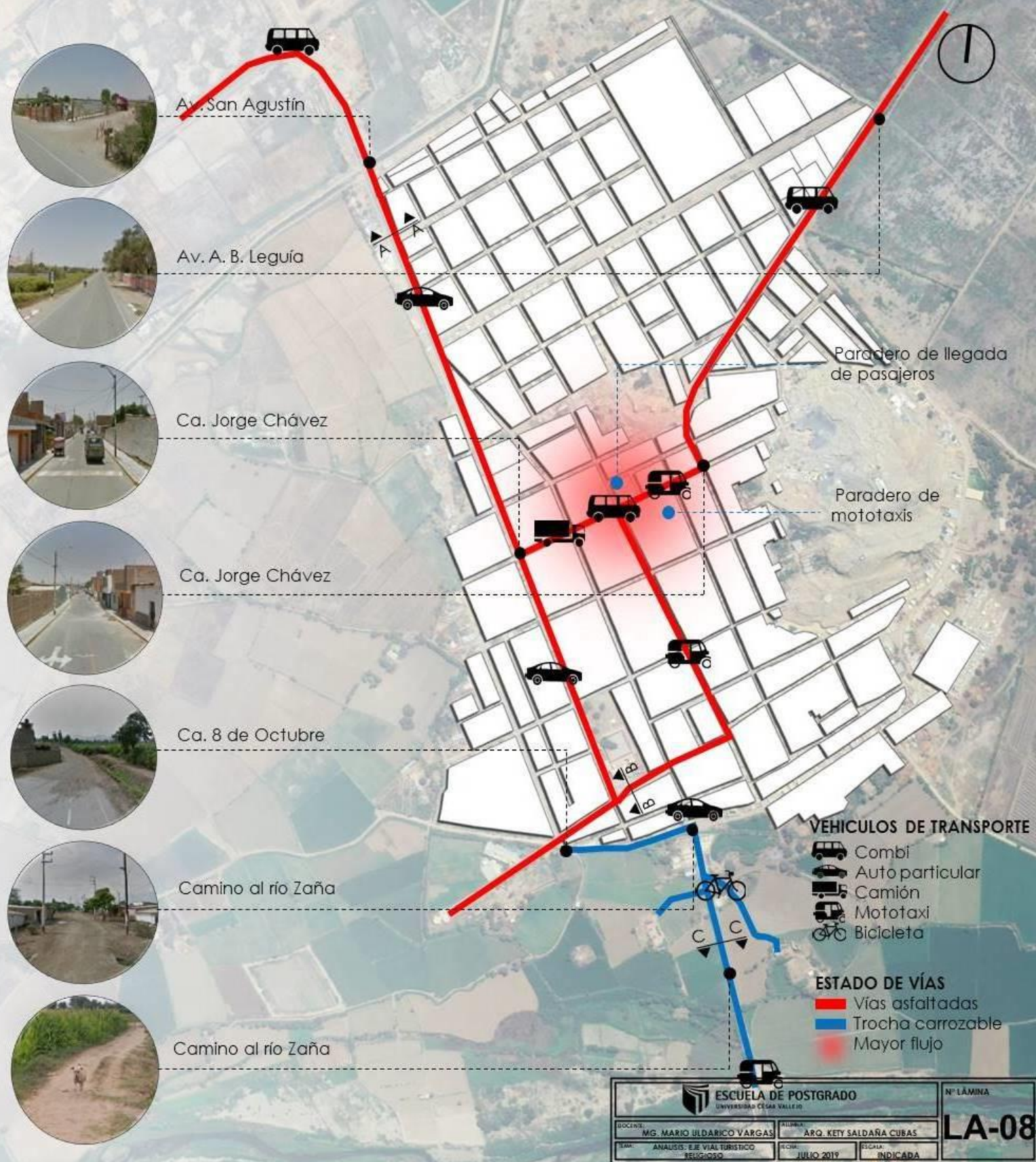
Ca. 8 de Octubre



Camino al río Zaña



Camino al río Zaña



ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		N° LÁMINA
DOCENTE: MG. MARIO ILDARICO VARGAS	ALUMNO: ARG. KETY SALDAÑA CUBAS	<b>LA-08</b>
TÍTULO: ANÁLISIS EJE VIAL TURÍSTICO RELIGIOSO	FECHA: JULIO 2017	

Figura 14, Eje vial turístico religioso Elaborado por el autor

# POLÍTICAS CULTURALES Y RELIGIOSAS

## LINEA DE TIEMPO

El director de Cultura Alfredo Narváez Vargas propuso elaborar un plan de acción en favor de la recuperación del Patrimonio de Zaña, con la finalidad de llevar adelante las tareas de conservación, investigación y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico e Histórico.

Se promulgo la ley N° 30668 declara interés nacional la investigación, conservación, protección y puesta en valor de los bienes arqueológicos e históricos del Distrito de Zaña. GRL, MPCH, MDZ

Aprueban el proyecto: puesta en valor de los principales recursos turísticos de Zaña - Convento San Agustín; se paraliza porque los criterios que se tuvieron en las intervenciones no fueron las adecuadas.

El Licenciado Rubiños hace una premonición del estado de las Iglesias: " Si en tiempo no se reparan a costas de muchos pesos, se destruirán eternamente.

2019

2017

2006

1782

2018

2016

1965

1728

1720

1578

56% de la totalidad de la población desconoce el proceso de planificación turística de Zaña

Proyecto de ley N° 781/2016 - CR Ley de interés nacional y de necesidad pública la incorporación de los recursos turísticos del Distrito histórico de Zaña en los planes anuales de promoción y desarrollo turístico nacional.

Fernando Belaunde Terry promulgó la ley N° 154699 - Ley Zaña: Declaro en emergencia el departamento de Lambayeque y en especial el valle de Zaña para salvaguardar los templos y los recursos históricos de Zaña.

Sufrió otra inundación a causa del Mega Niño. Provocaron la inundación y destrucción de Zaña. Fenómeno del Niño causo importantes daños.



RECURSOS TURÍSTICOS  
Cerro la horca



Museo Afroperuano



Convento San Agustín



Iglesia La Merced



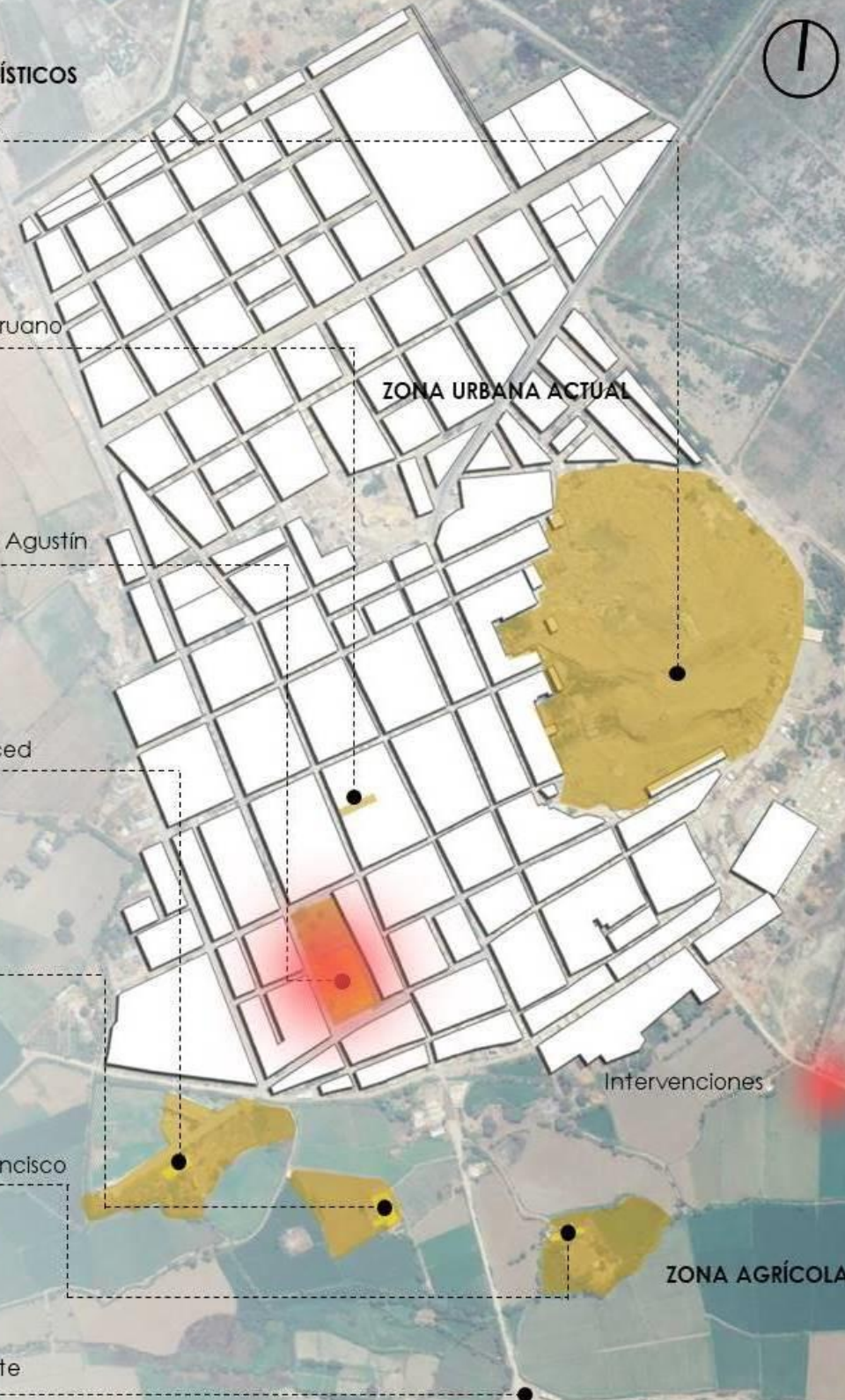
Iglesia Matriz



Iglesia San Francisco



Puente colgante



ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		N° LÁMINA
DOCENTE:	MG. MARIO ULDARICO VARGAS	ARQ. KEY SALDAÑA CUBAS
TÍTULO:	ANÁLISIS POLÍTICAS CULTURALES RELIGIOSAS	JULIO 2019
ESCALA:	INDICADA	LA-09

Figura 15, Políticas culturales y religiosas. Elaborado por el autor

## **2.7. Aspectos éticos:**

En el trabajo de investigación de Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental religiosa del siglo XVI, se llenó la expectativa de que el investigador siga los criterios y consideraciones de la ética que reflejen un conocimiento verdadero y útil tales como:

- La Protección a la propiedad intelectual, buscó ser metódico en la búsqueda de la información para evitar el plagio al momento de construir el propio; respetando en todos los casos los derechos del autor.
- La veracidad en la información recopilada y analizada, que aseguró la calidad del trabajo de investigación, sin alteración alguna de los resultados y exponiendo los hallazgos encontrados en campo.
- La objetividad en el trabajo de investigación, se logró contérminos neutrales, sin ladear la posición con respecto a los criterios del tema en estudio.

## **III.- RESULTADOS**

La presente investigación tuvo dos dimensiones en estudio, en las cuales se realizó el análisis por cada indicador teniendo como producto la valoración del resultado en cada dimensión, las cuales nombramos en los siguientes puntos:

1. Valoración de las afectaciones en la reducción de la Arquitectura Monumental Religiosa, en esta dimensión analizamos tres puntos que dieron como resultado lo siguiente:
  - En zona agrícola encontramos 3 monumentos religiosos en estado ruinoso y en zona urbana un monumento religioso en estado de deterioro.
  - La zona agrícola de la ciudad de Zaña es un área crítica de inundación, en la cual están ubicados el 75% de las edificaciones religiosas en estado ruinoso.
  - Las iglesias ubicadas en la zona agrícola se encuentran aisladas de la zona urbana donde se encuentra el convento San Agustín; encontrando dos trazas diferenciadas, trama urbana y traza agrícola., queda referenciada en la figura 15
2. Valoración del Modelo de Desarrollo Turístico Religioso, resultados que nombramos a continuación:
  - Los accesos a las iglesias en zona agrícola es a través de trochas carrozables manteniendo una traza en forma irregular.

- Se diferencia tres tipos de turismo: religioso, cultural y ecoturismo, las cuales se desconectan entre sí.
- Según Políticas del Estado, los monumentos históricos de Zaña son declarados de interés nacional, la investigación y conservación de las mismas; desarrollando los trabajos solo en el Convento San Agustín, la cual queda referenciada en la Figura 16.

# RESULTADO DE LAS AFECTACIONES EN LA REDUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA

## VALORACIÓN DE LAS AFECTACIONES EN LA REDUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA



Convento San Agustín  
50% de conservación del edificio



Iglesia La Merced  
5% de conservación del edificio



Iglesia La Matriz  
5% de conservación del edificio



Iglesia San Francisco  
7% de conservación del edificio



Zona Urbana

CONVENTOS E IGLESIAS	UBICACIÓN			CONSERVACIÓN			FENÓM. NIÑO			TOTAL
	Z. Alta	Z. Media	Z. Baja	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Z. I. Alta	Z. I. Media	Z. I. Baja	
Convento San Agustín		4			4			6		10
Iglesia La Merced			6			8				10
Iglesia La Matriz			6			8				10
Iglesia San Francisco			6			8				10

Rangos

- 17 – 24 Afectación Alta
- 8 – 16 Afectación Media
- 1 – 7 Afectación Baja

LEYENDA	
	Arquitectura Monumental Religiosa
	Afectación en la reducción de la arquitectura - alta
	Afectación en la reducción de la arquitectura - media

Zona agrícola

Zona crítica de inundación

Zona crítica de inundación

Zona agrícola

Zona agrícola

ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		N° LÁMINA
DOCENTE MG. MARIO ULDARICO VARGAS	ALUMNO ARQ. KEY SALDARÑA CUBAS	LR-01
TÍTULO ANÁLISIS DE RESULTADO	FECHA JULIO 2019	
		ESCALA INDICADA

Figura 16, Resultado de afectaciones en la Reducción de la Arquitectura Monumental Elaborado por el autor

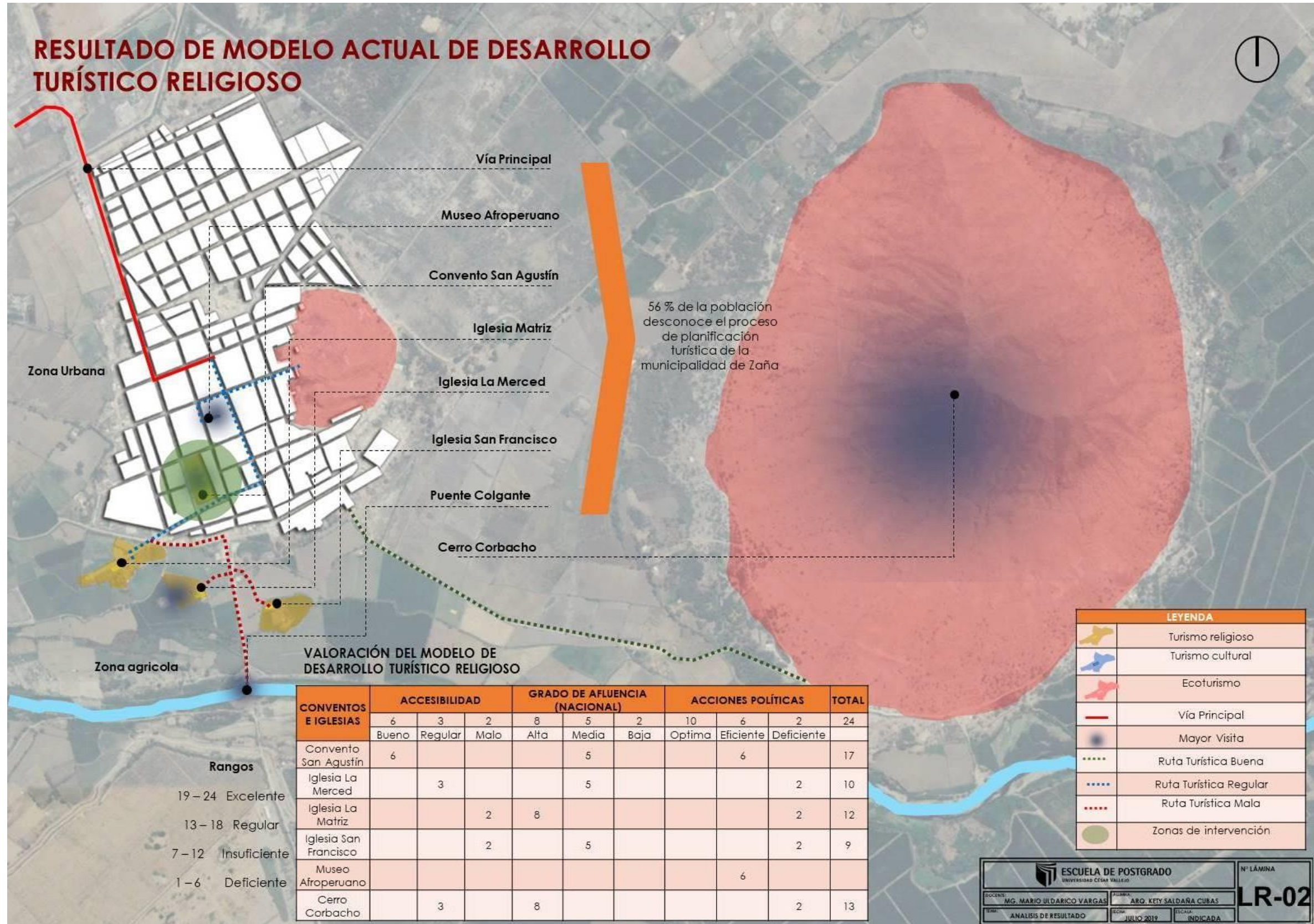


Figura 17, Resultado de Modelo actual de desarrollo turístico. Elaborado por el autor



#### IV.- DISCUSIÓN:

- En este capítulo de la investigación se comparó y contrastó el pasado con el presente, mediante teorías sustentadas en el marco teórico, analizando y exponiendo los resultados, las cuales generaron debate en los hallazgos obtenidos de estas contraste que continuación nombramos:
  - las iglesias ubicadas en zona agrícola se encuentran en estado ruinoso, y en zona urbana en estado de deterioro, difiriendo a la teoría de la Conservación y Vanguardias arquitectónicas de preservar la arquitectura en sus aspectos: estructurales, volumétricas y espaciales; preservar la continuidad de la ciudad contemporánea y traza antigua con visión de contexto ambiental.
  - el 75% de los monumentos arquitectónicos en estado ruinoso se encuentran en zona crítica de inundación, oponiéndose a la teoría de Conservación y Vanguardias arquitectónicas que indica conservar el monumento teniendo una visión general de contexto ambiental y responsabilidad ecológica; conservar la importancia a la historia del monumento y la continuidad urbana entre traza antigua y moderna.
  - Las iglesias ubicadas en zona agrícola se aíslan del convento ubicado en zona urbana, al presentar dos trazas diferentes; contrastando con la Teoría de Conservación de Vanguardias arquitectónicas que mantiene el criterio de continuidad de ciudad contemporánea, con derecho a la memoria; es decir traza urbana actual con traza urbana antigua; conservando la importancia de la historia del monumento y responsabilidad ambiental .
  - Se mantiene la traza irregular en la zona agrícola, accediendo a las iglesias por trochas carrozables, contrastando con la teoría de Conservación de Vanguardias arquitectónicas que indica la continuidad de la traza de la ciudad contemporánea y antigua; preservando la arquitectura dentro de un contexto histórico y ambiental.
  - encontramos 3 tipos de turismo: religioso, cultural y ecoturismo; desarticulando en el peregrinaje, contrastando con la teoría del turismo y espacios sagrados que el viaje turístico es sinónimo de peregrinaje.
  - Zaña cuenta con diversos tipos de patrimonio cultural, el cual da énfasis solo al convento san Agustín, haciendo caso omiso a los siete enunciados de la teoría general del patrimonio cultural, que afirma que el estado es el encargado principal de todas las manifestaciones culturales de la zona.

- Esta posición de la discusión nos permitió obtener de manera puntual lo más importante de los resultados dando pase a la Conclusión de la discusión que detallamos a continuación en el mismo orden construido anteriormente:
  - La deficiente valoración en la preservación de la arquitectura, sin intervención de criterios ambientales sin articulación de la trama actual y trama antigua de la ciudad de Zaña.
  - Disminución de la valoración de la historia del monumento por la afectación ambiental, en su preservación y continuidad de traza moderna y traza antigua.
  - Trama urbana discontinua, diferenciada en trama urbana actual y antigua, disminuyendo la valoración de la historia del monumento y la intervención ambiental en ambas zonas.
  - Deficiente accesibilidad a edificaciones religiosas por la traza irregular en zona agrícola, impactando en la importancia del recorrido del monumento religioso dentro de un contexto histórico ambiental.
  - Deficiente articulación en el turismo religioso, cultural y ecoturismo no valorando los aspectos de un viaje sagrado.
  - Distorsión del valor del patrimonio cultural por la incipiente gestión turística que realiza la Municipalidad de Zaña.
  
- Se realizó la conclusión de resultados, permitiendo obtener las recomendaciones que fueron aplicadas en el modelo de análisis de la Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental de Zaña, como el producto de nuevos conocimientos y aportes obtenidos en la investigación, las cuales nombramos a continuación como componentes primarios de la propuesta.
  - Estrategias de conservación, reinterpretación para preservar y valorar la arquitectura religiosa, articulando la trama actual y antigua de Zaña y utilizando criterios ambientales, fortaleciendo la subsistencia de la historia de su pasado.
  - Intervención ambiental y responsabilidad ecológica que busque la valoración de la historia del monumento considerando la continuidad de la traza moderna y antigua, asegurando la permanencia de la ciudad antigua.
  - Integración de trama de ciudad antigua y ciudad moderna, buscando la dialéctica entre ambos tiempos para potenciar el crecimiento urbano, integrando estrategias

- ambientales para la conservación de la historia del monumento.
- Conectividad y articulación de la zona urbana y zona agrícola proyectando la trama antigua.
- Estrategias de integración de rutas turísticas religiosas, culturales y ecoturísticas,
- Proponer un modelo de lineamientos para puesta en valor del patrimonio cultural en Zaña.

Teniendo el diagnóstico analizado, llegando hasta el desarrollo de Discusión, se realizó la Validación Diagnóstica; obteniendo las Conclusiones de las mismas que detallamos en el siguiente párrafo:

En cuanto a la Variable Arquitectura Monumental Religiosa, se encontró presencia de sus indicadores en porcentajes diversos a nivel físico; los mismos que se pueden observar en los productos de láminas de análisis, así como en los resultados de la entrevista aplicada, encontrados en los anexos correspondientes demostrando y validando empíricamente al problema, hipótesis, y propuesta, en decir otorga validación empírica y cognoscitiva, al diagnóstico, marco teórico, y propuesta el cual se aprecia en el anexo N° 06.

El Valor de este proyecto se basa en la participación integral de todos los interesados directos, las personas que habitan en la ciudad de Zaña, la Iglesia Católica y las autoridades Municipales como primer gestor en la actuación de las actividades, involucrándose en el desarrollo del mismo.

La idea es desarrollar una unidad de integración turística que tendrá como objetivo, el agrupamiento, y organización de actividades religiosas, culturales y ecoturísticas, con la finalidad de preservar la historia de los monumentos religiosos, buscando la dialéctica entre ambos tiempos, (ver figura 20, 21, 22).

Para la elaboración de la propuesta se construyó un Modelo de Teórico de propuesta que será proyectado en la zona Urbana – Agrícola, como se aprecia en la figura 18 y tendrá como centro los monumentos coloniales, es así que la propuesta se llamara: Modernidad Dialéctica, para el valor de la Arquitectura Monumental del siglo XVI de La ciudad de Zaña; el cual tendrá como componentes principales las siguientes criterios plasmados en la figura 18.

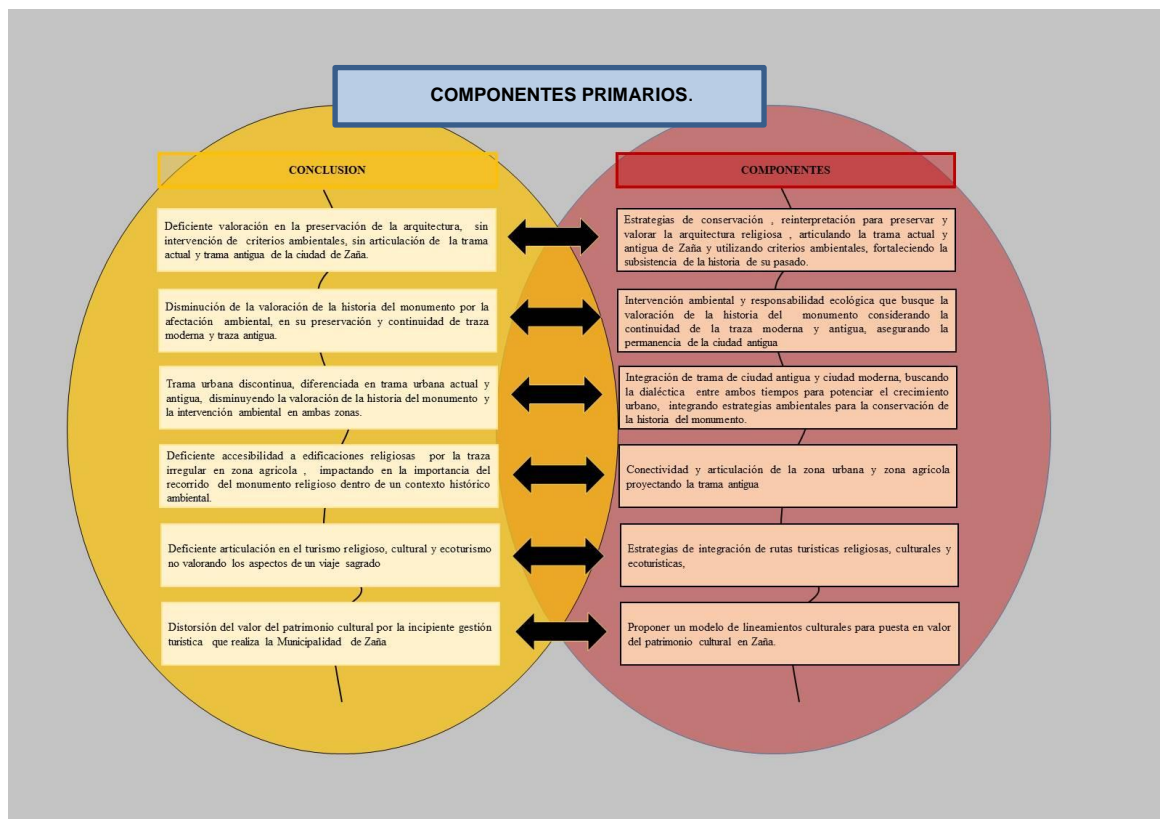


Figura 18. Componentes Primarios de Propuesta. Elaborado por el autor

# MODELO TEORICO DE MODERNIDAD DIALECTICA PARA EL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI EN ZAÑA

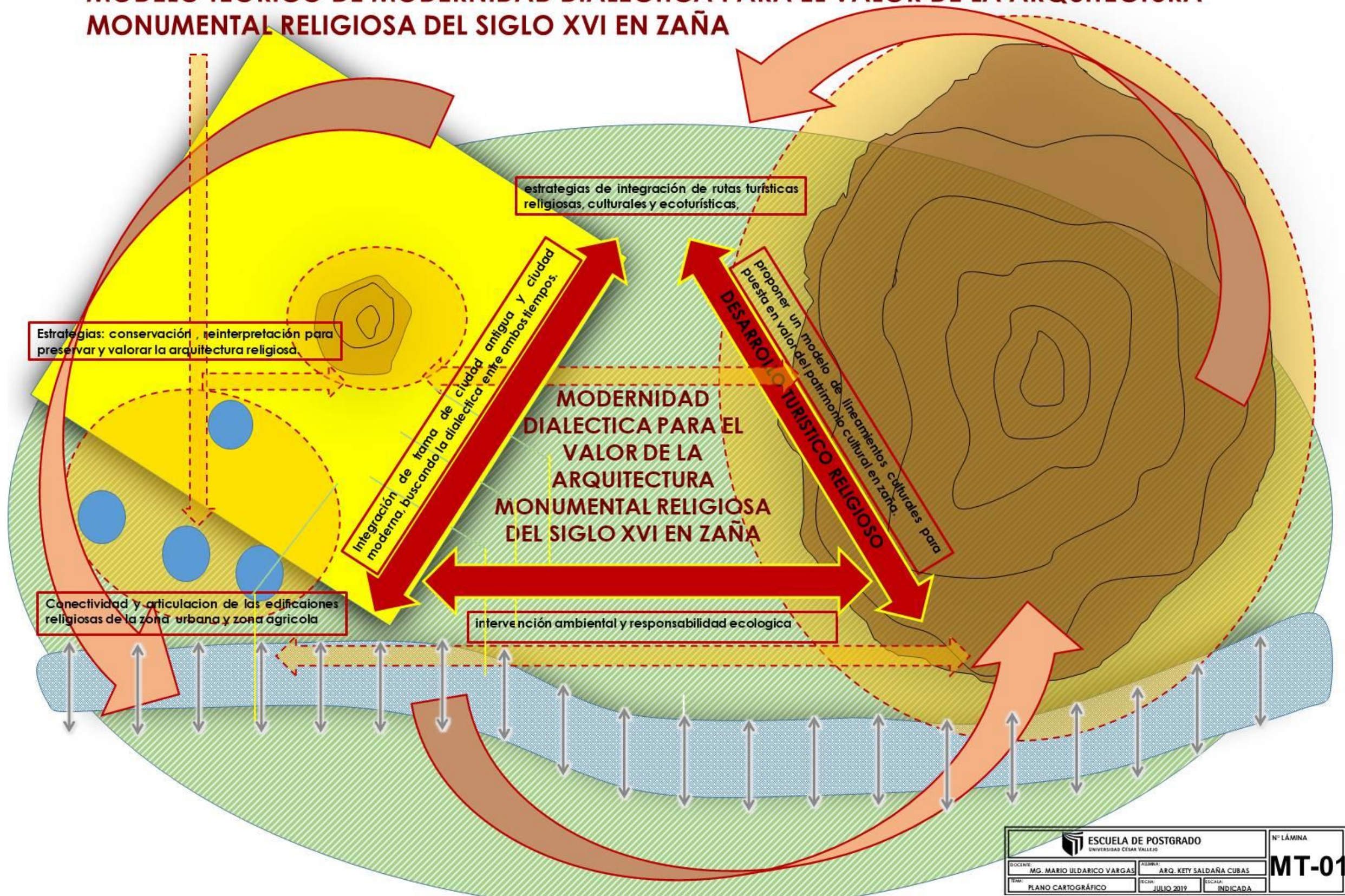


Figura 19, Modelo Teórico de Propuesta. Elaborado por el autor



Figura 20, Propuesta Integral. Elaborado por el autor



Figura 21, Estrategias: Conservación, Reinterpretación. Elaborado por el autor



Figura 22, Integración de rutas turísticas. Elaborado por el autor



## V.- CONCLUSIONES

1. Se identificó el problema y en su formulación la capacidad y potencialidad que ostenta la Arquitectura Monumental del siglo XVI en Zaña en generar un sistema de conexiones que desarrollen dinamismo entre presente y pasado en el circuito turístico de la ciudad.
2. La realidad problemática permitió descubrir y valorar la potencialidad que tiene la Arquitectura Monumental dentro del turismo religioso de Zaña.
3. La elaboración del marco teórico dejó reconocer las divergencias encontradas entre la teoría y la realidad observada o estudiada.
4. La construcción de la matriz lógica de Operacionalización y Operativización, permitió realizar acciones concretas con unidades observables y medibles dentro del escenario en estudio.
5. El correcto procesamiento del análisis del diagnóstico, permitió entender la situación real y verídica de la investigación.
6. El modelo de análisis para el valor turístico, religioso de la arquitectura monumental del siglo XVI en Zaña, permitió elaborar la propuesta de modelo de análisis de Modernidad dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental Religioso del siglo XVI.
7. Con la propuesta de Análisis de Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental se logró integrar dos tipologías de turismo, el religioso y el ecoturismo, motivaciones que despertaron el interés en el turista.
8. Con esta propuesta de Modernidad Dialéctica, se logró la integración de ciudad antigua y moderna, consiguiendo la dialéctica entre ambos tiempos: pasado y presente.

## **VI.- RECOMENDACIONES**

- Los atractivos de los recursos turísticos de Zaña abre la posibilidad que se consolide el desarrollo de la actividad turística, con un manejo adecuado de políticas sectoriales, regionales y nacionales. En este sentido es necesario llevar a cabo obras públicas en acuerdo con la Municipalidad Distrital de Zaña asesorada por la Dirección Descentralizada de Cultura o Instituciones privadas que se orienten a mejorar la infraestructura, conservándola, restaurándola, con fines de desarrollo turístico pero sin dejar de lado la protección al medio ambiente buscando de esta manera que el turismo no pierda su competitividad.
- Es necesario implementar medidas reguladores para evitar la contaminación ambiental en concordancia con el Ministerio del Medio Ambiente, ya que la mayor presencia de turistas generará un aumento de residuos domésticos sólidos y líquidos.
- Concientizar a la población de Zaña a desarrollarse en armonía con su entorno, buscando el desarrollo endógeno, para fortificar la sociedad y la economía de adentro hacia afuera; convirtiendo a sus recursos naturales en productos que se consuman y distribuyan al mundo entero.
- Recomendar la marca Zaña como emblema del turismo Religioso, Cultural y Ecológica, herramienta de impulso al turismo y las exportaciones, atrayendo inversiones, transmitiendo con eficacia la propuesta de valor para el turismo en Zaña.
- El trabajo de investigación es de carácter urbano- turístico, por lo que se recomienda la difusión de este documento a instituciones relacionadas con este rubro para su futura aplicación en lugares con similares características.

## REFERENCIAS

- Gausa, M., Vicente, G., Muller, W., & Soriano, F. (2000). *Diccionario Metapolis De Arquitectura Avanzada*. Madrid: ISBN.
- Bautista, A. F. (2018). Análisis de accesibilidad y conectividad de la red vial Intermunicipal, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 123-141.
- Boiser, S. (2005). ¿Hay espacio para el desarrollo local en la globalización? *Revista de la Cepal* 86, 47-62.
- Canclini, N. G. (1990). *Culturas Híbridas*. Mexico: Editorial Grijaldo, S.A.
- Collins-Kreiner, N. (2018). Pilgrimage-Tourism: Common Themes in different religions. *International Journal of Religious Tourism and Pilgrimage*, 1-17.
- Dauids, P. R. (2017). *Huacas of Lima*. California: University of California College.
- Educacion, O. d. (2014). *Unesco Culture for development indicators: Methodology Manual/Unesco*. Place de Fontenoy, Paris, Francia: ISBN.
- Enguita, J. E. (2001). Modernidad dialéctica y filosofía. *Revista interdisciplinaria de filosofía*, 63-77.
- Felices, A. R. (2015). El Meganiño de 1720: la inundación de Zaña. *Puente*, 1-38.
- Fuster, D. E. (2019). Qualitative research: Hermeneutic/Phenomenological Method. *Propo's Represent*, 1-9.
- Graburn, N. H. (1985). *The Anthropology of tourism*. U.S.A.: Smith.
- Griffin, K. (2017). The Importance of Religious Tourism and Pilgrimage: reflecting on definitions, motives and data. *International Journal of Religious Tourism and Pilgrimage*, 1-9.
- Herrero Perez, N. (2008). *La recuperación de la peregrinación Jacobea: Aportaciones al debate de las relaciones entre turismo y peregrinación*. España: Pasos.
- Hewitt, M. A. (Setiembre 2018). Robert Venturi and the difficult whole. *Common/Edge*, 1-10.
- Hughes, R. (1989). Art and Money. *TIME*, 60-68.
- Jackowski, A. (1987). Tourisme et pelerinage religieux. *Problems of tourism, vol X n° 1*, 37-53.
- Lambayeque, Gobierno Regional de. (2015). *Zonificación Ecológica Y Económica*. Lambayeque: GRL.
- Lineamientos de política cultural. (2012). *Ministerio de cultura*, 1-32.

- Lipovetsky, G. (01 de Diciembre de 2006). *Les Temps Hypermodernes*. Francia, Francia: Le Livre de Poche.
- LLeida Alberch, M. (2010). Patrimonio arquitectónico, una Fuente para la enseñanza de la historia y las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 41-50.
- Madrid, U. C. (2000). De la observacion a la Investigación- acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *FRevista de Antropología social*, 27-49.
- Magar, V. (diciembre 2017). Camilo Boito and Gustavo Giovannoni. Editorial. *Conversaciones*, 7-8.
- Martinez, A. H. (2008). La Arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. *Apuntes*, 156-179.
- Menta, R. C. (2001). Aspectos estratégicos del desarrollo local. *Andalucía económica*, 1-76.
- Mincetur. (2018). *Compendio de cifras de turismo*. San Isidro: Gobierno del Peru.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). *Plan estrategico Nacional de Turismo al 2025*. Lima-Peru: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Ministerio de Cultura. (2015). *Patrimonio Cultural*. Lima- Peru: Ministerio de Cultura.
- Mosteiro, J. (2014). *Relación forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya*. Madrid: Mairela Libros.
- Nestor Garcia Canclini. (Marzo, 2016). Los usos Sociales del Patrimonio Cultural. *Cuadernos*, 1-18.
- OMPI. (2013). *Glosario de Terminos sobre propiedad intelectual y recursos geneticos, conocimientos, tradiciones y folklore*. ginebra.
- Omt. (2017). *Organizacion Mundial del Turismo*. EE.UU.
- Republica, C. d. (21 de Julio de 2004). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. *LEY N° 28296*. Lima, Lima, Peru.
- Rossi, A. (1992). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salazar, M. U. (2016). *Modelo de Análisis Sistémico de crecimiento entrópico Entrópico para la Gestión del suelo Urbano en la ciudad de Casma*. Trujillo: Upao.
- Serrallonga, S. A., & Karine Hakobyan. (2011). Turismo Religioso y Espacios Sagrados: Una propuesta para los Santuarios. *Revist Iberoamericana de Turismo*, 63-82.
- Solis, J. B. (1995). SIete Enunciados sobre la teoría general del Patrimonio Cultural. *Icomos*, 32-37.

- Taboada, M. I. (2015). Reflexiones sobre el sentido de la conservación del Patrimonio Arquitectónico. *Axa*, 1-17.
- Turner, G. (2007). Teorías de la Conservación y Vanguardias Arquitectónicas: una relación dialéctica. *Canto Rodado*, 125-148.
- Uam. (2019). Documentalia Carta de Venecia. *Patrimonio: Economía cultural y educación para la Paz (Mec-Edupaz)*, 1-6.
- Unam. (2019). Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas. *Patrimonio: Economía cultural y Educación para la paz (Mec-Edupaz)*, 1-8.
- Unesco, M. d. (2015). *Indicadores Unesco de la Cultura para el desarrollo*. IUCD. Lima: Punto & Grafia SAC.
- Urzueta, S. (2011). Educación técnica, tecnología y productiva para adultos desde una perspectiva crítica, reflexiva y propositiva. *Revista Interna Educativa*, 1-10.
- Vasquez Barquero, A. (1999). *Desarrollo, redes e innovación. Lecciones sobre el desarrollo endógeno*. Madrid: Píamide.
- Wttc. (2018). *World Travel & Tourism Council*. Londres, Reino Unido.
- Zevallos, A. M. (2016). La peregrinación al Santuario de Chapi: una propuesta de ruta religiosa turística en Arequipa. *Turismo y Patrimonio*, 137-146.

## ANEXOS

### Anexo n° 1: entrevista estructurada

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

**MODERNIDAD DIALÉCTICA PARA EL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI DE LA CIUDAD DE ZAÑA**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema el valor de la arquitectura monumental religiosa del siglo XVI de la ciudad de zaña, el cual permite enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis de modernidad dialéctica para el valor de la arquitectura monumental religiosa en Zaña. El modelo propuesto en la presente investigación, brinda una nueva visión para el análisis del valor de la arquitectura Monumental Religiosa, mejorando la Conservación histórica de la misma y por ende el aumento del turismo, en la ciudad de Zaña.

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_


Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. Describa brevemente cómo es la Relación del Patrimonio Monumental con la sociedad.  
\_\_\_\_\_
2. Describa brevemente cómo es la gestión de conservación en su Municipalidad  
\_\_\_\_\_
3. Explique brevemente la Gestión de Políticas turísticas en su Municipalidad  
\_\_\_\_\_
4. Explique brevemente la Teoría del Patrimonio Cultural y su aplicación en la Municipalidad  
\_\_\_\_\_
5. Brevemente, describa la Teoría de Conservación y Vanguardias Arquitectónicas y la aplicación en su Municipalidad  
\_\_\_\_\_
6. Brevemente, describa la Teoría del Turismo religioso, y la aplicación en su Municipalidad  
\_\_\_\_\_

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre del instrumento:		Encuestas					
Objetivo:		Recolección de información sobre Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI de Zaña,					
Dirigido a:		4 Monumentos Historicos					
Valoración del Instrumento:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	
Apellidos y nombres del evaluador:		Mario Uldarico Vargas Salazar					
Grado académico del evaluador:		Maestro en Gestión Urbano Ambiental.					



**Mario U. Vargas Salazar**  
ARQUITECTO C.A.P. 7064

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

MODERNIDAD DIALÉCTICA PARA EL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI DE LA CIUDAD DE ZAÑA

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema el valor de la arquitectura monumental religiosa del siglo XVI de la ciudad de zaña, el cual permite enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis de modernidad dialéctica para el valor de la arquitectura monumental religiosa en Zaña. El modelo propuesto en la presente investigación, brinda una nueva visión para el análisis del valor de la arquitectura Monumental Religiosa, mejorando la Conservación histórica de la misma y por ende el aumento del turismo, en la ciudad de Zaña.

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Horario: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. Describa brevemente cómo es la Relación del Patrimonio Monumental con la sociedad.  
\_\_\_\_\_
2. Describa brevemente cómo es la gestión de conservación en su Municipalidad.  
\_\_\_\_\_
3. Explique brevemente la Gestión de Políticas turísticas en su Municipalidad.  
\_\_\_\_\_
4. Explique brevemente la Teoría del Patrimonio Cultural y su aplicación en la Municipalidad.  
\_\_\_\_\_
5. Brevemente, describa la Teoría de Conservación y Vanguardias Arquitectónicas y la aplicación en su Municipalidad.  
\_\_\_\_\_
6. Brevemente, describa la Teoría del Turismo religioso, y la aplicación en su Municipalidad.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Nombre del instrumento:  
Objetivo:

Encuestas  
Recolección de información sobre Modernidad Dialectica para el valor de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI de Zaña,.

Dirigido a:

4 Monumentos Historicos

Valoración del Instrumento:

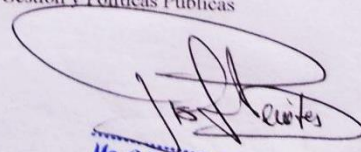
Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		<input checked="" type="checkbox"/>		

Apellidos y nombres del evaluador:

Nilthon Ivan Pisfil Benites

Grado académico del evaluador:

Maestro en Gestión y Políticas Publicas



Mg. C.P.C. Nilthon Ivan Pisfil Benites  
COLEGIO DE CONTADORES PUBLICOS DE LAMBAYEQUE  
Nº DE COLEGIATURA: 04-3013

## Anexo n ° 2 – fichas de observación

UCV		FICHA DE OBSERVACION	
TITULO		ANALISIS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL: UBICACION	
ELABORADO POR		ARQ. KEI Y SALDAÑA CUDAS	FECHA: 20/06/2019
INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		<input type="checkbox"/>	
INMUEBLE EN PRESUNCION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		<input type="checkbox"/>	
<b>UBICACION</b>			
		NOMBRE DEL EDIFICIO: IGLESIA SAN AGUSTIN	
		LOCALIZACION: Barrio Urbano consolidado de la actual ciudad de Zaña	
		DEPARTAMENTO: Lambayeque	
		PROVINCIA: Chiclayo	
		DISTRITO: Zaña	
		DIRECCION: calle Santo Toribio con esquina Calle San Agustín, con esquina Calle Malambo	
<b>PROPIETARIO ACTUAL:</b>			
GOBIERNO CENTRAL		<input type="checkbox"/>	
GOBIERNO LOCAL		<input type="checkbox"/>	
IGLESIA		<input type="checkbox"/>	
PERSONA NATURAL		<input type="checkbox"/>	
PERSONA JURIDICA		<input type="checkbox"/>	
<b>DENOMINACION DE PATRIMONIO</b>			
Historico <input type="checkbox"/>		Artístico <input type="checkbox"/>	
		Cultural <input type="checkbox"/>	
<b>TIPOLOGIA FORMAL :</b>			
Arq. Civil Publica <input type="checkbox"/>		Arq. Civil Doméstica <input type="checkbox"/>	
		Arq. Religiosa <input type="checkbox"/>	
		Arq. Militar <input type="checkbox"/>	
<b>TIPOLOGIA FUNCIONAL :</b>			
Uso original:		Uso actual:	
Culto <input type="checkbox"/>		Sin Uso <input type="checkbox"/>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCION :</b>			
Anterior al Siglo XV <input type="checkbox"/>		S. XVI (1500-1599) <input type="checkbox"/>	
		S. XVII (1600-1699) <input type="checkbox"/>	
<b>VULNERABILIDAD</b>			
<b>Riesgos Naturales</b>			
Sismos <input type="checkbox"/>		Inundaciones <input type="checkbox"/>	
		Remociones en masa <input type="checkbox"/>	
		otros: <input type="checkbox"/>	
<b>Riesgos Antropicos</b>			
Conflictos <input type="checkbox"/>		Intervenciones inadecuadas <input type="checkbox"/>	
		Abandonado <input type="checkbox"/>	
		otros: <input type="checkbox"/>	

### VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Nombre del instrumento:  
Objetivo:

Ficha de Observación  
Recolección de información sobre Modernidad Dialectica para el valor de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI de Zaña,  
4 Monumentos Historicos

Dirigido a:

Valoración del Instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		<input checked="" type="checkbox"/>		

Apellidos y nombres del evaluador:

Nilthon Ivan Pisfil Benites

Grado académico del evaluador:

Maestro en Gestión y Políticas Publicas

  
Mg. C.P.C. Nilthon Ivan Pisfil Benites  
COLEGIO DE CONTADORES PUBLICOS DE LAMBAYEQUE  
N° DE COLEGIATURA: 04-3013



UCV		FICHA DE OBSERVACION	
TITULO:		ANALISIS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL: UBICACIÓN	
ELABORADO POR:		ARQ. KETY SALDAÑA CUBAS	FECHA: 20/06/2019
INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		<input type="checkbox"/>	
INMUEBLE EN PRESUNCION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION		<input type="checkbox"/>	
<b>UBICACIÓN</b>			
		NOMBRE DEL EDIFICIO:	
		IGLESIA SAN AGUSTIN	
		LOCALIZACIÓN:	
		Asco Urbano consolidado de la actual ciudad de Zaña	
		DEPARTAMENTO:	
		Lambayeque	
PROVINCIA:		Chiclayo	
DISTRITO:		Zaña	
DIRECCIÓN:		calle Santo Toribio con esquina Calle San Agustin, con esquina Calle Malambo	
<b>PROPIETARIO ACTUAL:</b>			
GOBIERNO CENTRAL		<input type="checkbox"/>	
GOBIERNO LOCAL		<input type="checkbox"/>	
IGLESIA		<input checked="" type="checkbox"/>	
PERSONA NATURAL		<input type="checkbox"/>	
PERSONA JURÍDICA		<input type="checkbox"/>	
<b>DENOMINACION DE PATRIMONIO</b>			
Historico <input type="checkbox"/>		Artístico <input type="checkbox"/>	
		Cultural <input type="checkbox"/>	
<b>TIPOLOGIA FORMAL :</b>			
Arq. Civil Pública <input type="checkbox"/>		Arq. Civil Doméstica <input type="checkbox"/>	
		Arq. Religiosa <input type="checkbox"/>	
		Arq. Militar <input type="checkbox"/>	
<b>TIPOLOGIA FUNCIONAL :</b>			
Uso original:		Uso actual:	
Culto		Sin Uso	
<b>AÑO DE CONSTRUCCION :</b>			
Anterior al Siglo XVI <input type="checkbox"/>		S. XVI (1500-1599) <input type="checkbox"/>	
		S. XVII (1600-1699) <input type="checkbox"/>	
<b>VULNERABILIDAD</b>			
<b>Riesgos Naturales</b>			
Sismos <input type="checkbox"/>		Inundaciones <input type="checkbox"/>	
		Remociones en masa <input type="checkbox"/>	
		otros: <input type="checkbox"/>	
<b>Riesgos Antropicos</b>			
Conflictos <input type="checkbox"/>		Intervenciones inadecuadas <input type="checkbox"/>	
		Abandonado <input type="checkbox"/>	
		otros: <input type="checkbox"/>	

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento:  
Objetivo:

Ficha de Observación  
Recolección de información sobre Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI de Zaña.,

Dirigido a:

4 Monumentos Historicos

Valoración del Instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

Apellidos y nombres del evaluador:

Mario Uldarico Vargas Salazar

Grado académico del evaluador:

Maestro en Gestión Urbano Ambiental.

  
**Mario U. Vargas Salazar**  
 ARQUITECTO C.A.P. 7064

UCV		FICHA DE OBSERVACION				
TITULO:		ANALISIS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL: ESTADO DE CONSERVACION				
ELABORADO POR:		ARQ. KETY SALDAÑA CUBAS		FECHA: 20/06/2019		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:						
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA					FOTOGRAFIA DE FACHADA	
Elementos Arquitectónicos:		Descripción:				
DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS						
Elementos	Descripción	Estado:	B	R	M	OBSERVACIONES
Muros						
Revestimientos						
Pisos						
Techos						
Puertas						
Ventanas						
Otros						
LESIONES						
BIOTICAS						
ABIOTICAS						
ANTROPICAS						
OBSERVACIONES :						

**VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Nombre del instrumento:  
Objetivo:

Ficha de Observación  
Recolección de información sobre Modernidad Dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI de Zaña.

Dirigido a:

4 Monumentos Históricos

Valoración del Instrumento:

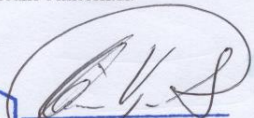
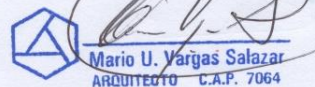
Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

Apellidos y nombres del evaluador:

Mario Uldarico Vargas Salazar

Grado académico del evaluador:

Maestro en Gestión Urbano Ambiental.

UCV		FICHA DE OBSERVACION				
TITULO:		ANALISIS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL: ESTADO DE CONSERVACION				
ELABORADO POR:		ARQ. KELY SALDAÑA CUBAS		FECHA: 20/06/2019		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:						
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA				FOTOGRAFIA DE FACHADA		
Elementos Arquitectónicos:		Descripción:				
DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS						
Elementos	Descripción	Estado:	B	R	M	OBSERVACIONES
Muros						
Revestimientos						
Pisos						
Techos						
Puertas						
Ventanas						
Otros						
LESIONES						
BIOTICAS						
ABIOTICAS						
ANTROPICAS						
OBSERVACIONES:						

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO

Nombre del instrumento:  
Objetivo:

Ficha de Observación  
Recolección de información sobre Modernidad Dialectica para el valor de la Arquitectura Monumental del Siglo XVI de Zaña.,  
4 Monumentos Históricos

Dirigido a:

Valoración del Instrumento:


Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		<input checked="" type="checkbox"/>		

Apellidos y nombres del evaluador:

Nilthon Ivan Pisfil Benites

Grado académico del evaluador:

Maestro en Gestión y Políticas Publicas



Mg. C.P.C. Nilthon Ivan Pisfil Benites  
COLEGIO DE CONTADORES PUBLICOS DE LANSAYEQUE  
N° DE COLEGIATURA: 04-3013

### Anexo n° 3 cuadro de Operacionalización de variables

X= Variable Independiente = Arquitectura Monumental religioso del siglo XVI.

Y= Variable dependiente = Modernidad dialéctica

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U. MEDID. N / O	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ENTREVISTA	FICHAS OBSERV..
Arquitectura Monumental religioso del siglo XVI.	1. PATRIMONIO MONUMENTAL	numero	X		X
	2. DEFICIENTE CONSERVACION DE MONUMENTOS	orden	X		X
	3. RED TURISTICA RELIGIOSA DESARTICULADA	numero	X		
	4. DISMINUCION DE TURISMO	numero		X	
	5. FENOMENOS NATURALES	numero	X		X
	6. ARTICULACION VIAL DEFICIENTE	orden	X		
	7. AUSENCIA DE GESTION DE POLITICAS TURISTICAS	orden		X	X
	8. REDUCCION DEL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	orden		X	X
	9. DEFICIENTE DESARROLLO TURISTICO RELIGIOSO	Orden		X	X
	10. REDUCCION DEL VALOR TURISTICO RELIGIOSO DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DEL SIGLO XVI	orden			X

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MEDID. N / O	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.
Modernidad dialéctica	1. TEORÍA GENERAL SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL	orden	X	X	
	2. TEORÍAS DE LA CONSERVACION Y VANGUARDIAS ARQUITECTONICAS, UNA RELACION DIALECTICA	orden	X		X
	3. PEREGRINAJE Y TURISMO RELIGIOSO	numero	X	X	X
	4. DESARROLLO LOCAL TERRITORIAL	orden	X	X	
	5. ANALISIS DE FENOMENOS NATURALES	orden	X		X
	6. ANALISIS DE ARTICULACION VIAL	orden	X		X
	7. ANALISIS DE GESTION DE POLITICAS TURISTICAS	orden		X	
	8. SISTEMATIZA LA ARQUITECTUTA MONUMENTAL RELIGIOSA	orden	X		
	9. SISTEMATIZA EL DESARROLLO TURISTICO RELIGIOSO	orden		X	
	10. EVALUACION DE LA PERDIDA DEL VALOR TURISTICO RELIGIOSO DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL	numero	X		X

Anexo n° 4 análisis individual de conservación de monumentos

**ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO – EDIFICACIONES RELIGIOSAS**

**CONVENTO DE SAN AGUSTÍN – ESTADO ACTUAL**

**DATOS GENERALES:**

Construido en 1584 por Blas de Orellana

Declarado monumento histórico (28/12/1972) integrante del Patrimonio Cultural de la nación.

**ESTADO DE CONSERVACION:**

Deteriorado

**ZONIFICACIÓN:**



**ESTILOS:**

Refleja una refinada estructura de arte arquitectónico Griego y Romano, donde abundan las columnas lisas y sencillas y los estilos jónico, corintio y neoclásico.



Arco Triunfal



Bóvedas de crucería



Columna romana

**MATERIALIDAD:**

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal



**PATOLOGÍAS:**



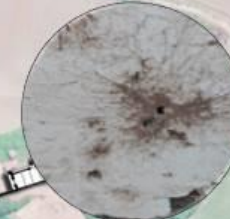
**Desprendimiento:** Esta patología es ocasionada por el paso del tiempo y condiciones climáticas que afectan a la edificación.



**Erosión:** Puede definirse como la destrucción o alteración de la capa superficial de los materiales que constituyen la capa exterior de cerramientos o revestimientos.



**Eflorescencia:** producido por las alcalinas solubles en el agua, que son propias de materiales más usados para la construcción como el cemento, la cal y el ladrillo.



**Lesión biológica:** Causadas por organismos biológicos, que suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar los materiales constructivos.



**Manchas:** Esto se debe a los actos vandálicos, que son causadas por las mismas personas, como son pintar las paredes, dejar residuos sólidos.

		N° LÁMINA <b>L - 03</b>	
PROFESOR: MG. MARIO ULDARICO VARGAS	ALUMNA: ARQ. KETLY SALDAÑA CUBAS	TÍTULO: FICHAS FOTOGRAFICAS	FECHA: JULIO 2019
		ESCALA: INDICADA	

# ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO – EDIFICACIONES RELIGIOSAS

## IGLESIA LA MERCED – ESTADO ACTUAL

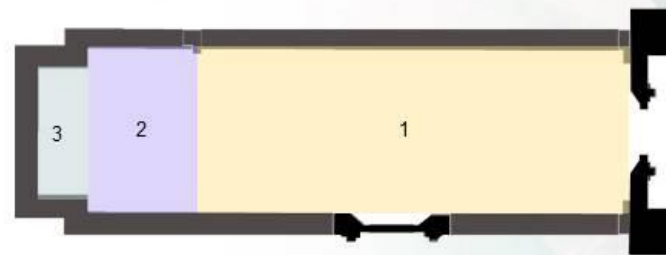
### DATOS GENERALES:

Es una construcción Católica que se construyó posiblemente durante el S. XVII. Esta Iglesia fue construida con la llegada de los Mercenarios en 1637.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Ruinas

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Nave central
- 2. Antesacristía
- 3. Sacristía
- 4. Restos existentes

### ESTILOS:

Su portada apunta ya al renacimiento clásico; es obra de líneas y abultamiento, pero las pilastras dóricas tienen más relieve, no cumple muy exactamente con las reglas canónicas.



Arco medio punto



Pilastra



Campanario



Frontón

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal



**Frontis:** en la actualidad, lo poco que queda intacta de esta Iglesia es el Frontis, que permite conocer que la estructura inicial presenta en la parte superior un frontón y una hornecina y dos campanarios.

Su portada es de estilo Renacentista de estilo dórico

Se encuentra en mal estado, gran parte de su estructura inferior está deteriorada. A su alrededor se observan arbustos y criaderos de animales vacunos. Además existe la carencia de conciencia por parte de la población y autoridades competentes.

### PATOLOGÍAS:



**Erosión:** Puede definirse como la destrucción o alteración de la capa superficial de los materiales que constituyen la capa exterior de cerramientos o revestimientos.



**Eflorescencia:** producido por las alcalinas solubles en el agua, que son propias de materiales más usados para la construcción como el cemento, la cal y el ladrillo.



**Lesión biológica:** Causadas por organismos biológicos, que suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar los materiales constructivos.



**Desprendimiento:** Esta patología es ocasionada por el paso del tiempo y condiciones climáticas que afectan a la edificación.

		N° LÁMINA <b>L - 04</b>	
DISEÑO: MG. MARIO ULDARICO VARGAS	DIBUJO: ARO. KETY SALDANA CUBAS	FECHA: JULIO 2019	ESCALA: INDICADA
TÍTULO: FICHAS FOTOGRAFICAS			

# ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO – EDIFICACIONES RELIGIOSAS

## IGLESIA MATRIZ – ESTADO ACTUAL

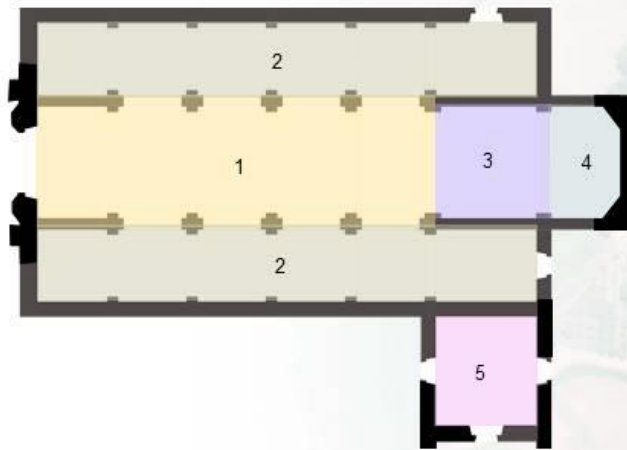
### DATOS GENERALES:

Construido a fines del S. XVI y comienzos del S. XVII. Declarado Patrimonio Cultural y Inmueble Colonial y Monumento Histórico. Estuvo ubicado la tumba donde fue enterrado Santo Toribio de Mogrovejo.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Ruinas

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Nave central
- 2. Capillas laterales
- 3. Antesacristía
- 4. Sacristía
- 5. Sala capitular
- 6. Restos existentes

### ESTILOS:

La construcción estuvo a cargo de un maestro alarife y empleó la mano de obra de los mitimoes, es de tipo basilical, su portada principal con vano de arco de medio punto, presentaba un entablamento moldurado y frontón de estilo renacentista.



Arco medio punto



Pilastra



Bóvedas de arcos torales



Contrafuerte

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal

**Portada:** es de diseño sobrio y simple, tiene un vano de arco de medio punto, posee pilastras y contra pilastras de fuste liso

**Coro:** posee arcos de crucería, además existían fragmentos de pintura mural, decoración de figuras geométricas, orlas y cenefas.

Estuvo ubicado la tumba donde fue enterrado Santo Toribio de Mogrovejo.

**PATOLOGÍAS:**

- Erosión:** Puede definirse como la destrucción o alteración de la capa superficial de los materiales que constituyen la capa exterior de cerramientos o revestimientos.
- Eflorescencia:** producido por las alcalinas solubles en el agua, que son propias de materiales más usados para la construcción como el cemento, la cal y el ladrillo.
- Lesión biológica:** Causadas por organismos biológicos, que suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar los materiales constructivos.
- Desprendimiento:** Esta patología es ocasionada por el paso del tiempo y condiciones climáticas que afectan a la edificación.

<b>ESCUELA DE POSTGRADO</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		N° LÁMINA
DOCENTE:	ALUMNO:	<b>L - 05</b>
MG. MARIO ULDARICO VARGAS	ARG. KETY SALDARÑA CUBAS	
TÍTULO:	FECHA:	ESCALA:
FICHAS FOTOGRAFICAS	JULIO 2019	INDICADA

# ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL RELIGIOSO – EDIFICACIONES RELIGIOSAS

## IGLESIA SAN FRANCISCO – ESTADO ACTUAL

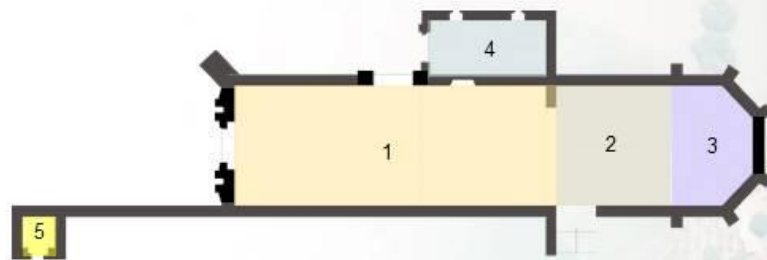
### DATOS GENERALES:

Se construyó entre 1585 a 1590. Iglesia colonial que tenía una sola nave cubierta de tijerales como era el estilo del siglo XVI y siguiendo la tónica de la iglesia San Francisco de Asís de la ciudad de Lima.

### ESTADO DE CONSERVACION:

Ruinas

### ZONIFICACIÓN:



- 1. Nave central
- 2. Antesacristía
- 3. Sacristía
- 4. Sala capitular
- 5. Capilla
- 6. Restos existentes

### ESTILOS:

Tenía una sola nave cubierta de tijerales y adornos a lo mudéjar, con presbiterio en bóveda cruzada como fue moda renacentista hasta los fines del S. XVI.



Frontón



Pilastra



Arco

### MATERIALIDAD:

Piedra - Ladrillos de arcilla – Barro - Cal

### PATOLOGÍAS:



**Desprendimiento:** Esta patología es ocasionada por el paso del tiempo y condiciones climáticas que afectan a la edificación.



**Erosión:** Puede definirse como la destrucción o alteración de la capa superficial de los materiales que constituyen la capa exterior de cerramientos o revestimientos.



**Eflorescencia:** producido por las alcalinas solubles en el agua, que son propias de materiales más usados para la construcción como el cemento, la cal y el ladrillo.



**Lesión biológica:** Causadas por organismos biológicos, que suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar los materiales constructivos.



**Manchas:** Esto se debe a los actos vandálicos que son causadas por las mismas personas, como son pintar las paredes, dejar residuos sólidos.

Las estructuras que permanecen en el lugar son la portada principal, un ingreso lateral y un arco que comunica con el altarmayor.

La Iglesia tenía un coro la cual su estructura es parecida al coro del Convento San Agustín.

El ingreso principal esta compuesta por dos pilastras dobles que sostienen el frontón con el ático.

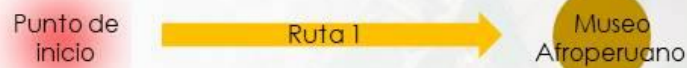
<b>ESCUELA DE POSTGRADO</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		N° LÁMINA
DISEÑO:	MG. MARIO ULDARICO VARGAS	DISEÑO:
ELABORACIÓN:	FICHAS FOTOGRAFICAS	ELABORACIÓN:
FECHA:	JULIO 2019	FECHA:
ESCALA:	INDICADA	ESCALA:
<b>L - 06</b>		



# RED TURISTICA Y PEREGRINACIÓN

## RED TURISTICA MICRO CIUDAD ZAÑA

### RUTAS:



Considerado el primer museo de este tipo, el cual expone las costumbres, tradiciones y folklore afro peruano afincadas en el norte del país desde el periodo colonial español.

Tiempo Aproximado	5 minutos
Medio de transporte	Combis, autos, mototaxis
Longitud Aproximada	320 mt.



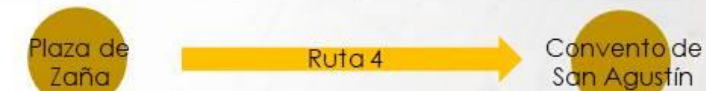
Este cerro ha sido testigo de la muerte de muchos esclavos; paradójicamente también sirvió como refugio a los pobladores de Zaña cuando el río se desbordo y arrasó la ciudad en marzo de 1720.

Tiempo Aproximado	15 minutos
Medio de transporte	Mototaxis, caminata
Longitud Aproximada	438 mt.



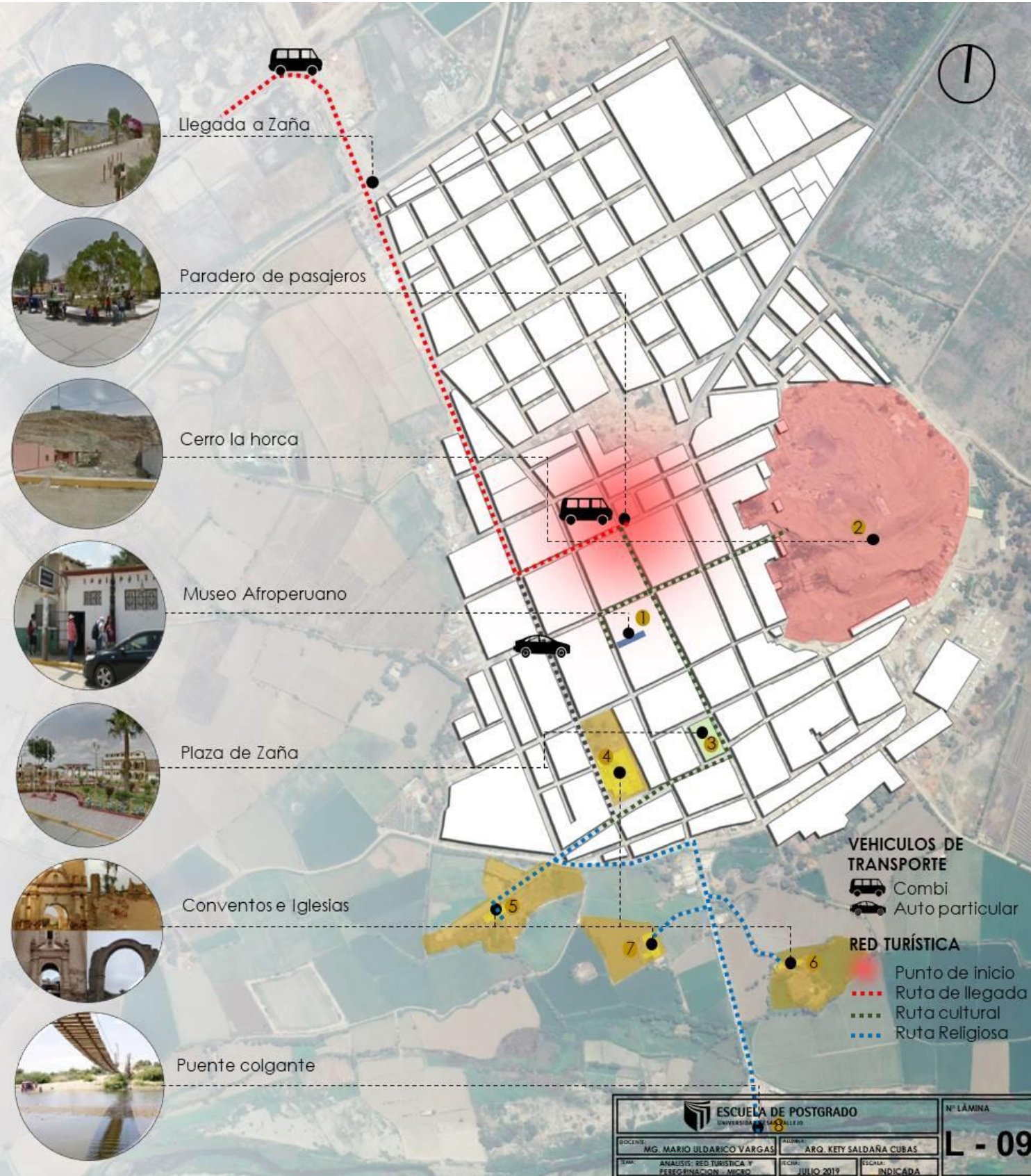
En este lugar se originó el primer pronunciamiento de la independencia del Perú que data del 27 de diciembre de 1820 por ello, en la actualidad, es llamada Cuna de la Libertad en el Perú.

Tiempo Aproximado	24 minutos
Medio de transporte	Mototaxis, caminata
Longitud Aproximada	674 mt.



Es una joya arquitectónica de la época virreinal, fundada el 5 de Octubre de 1584 por padre Alfonso García y abandonado, por los religiosos Agustinos en 1830.

Tiempo Aproximado	5 minutos
Medio de transporte	Caminata
Longitud Aproximada	254 mt.



# RED TURISTICA Y PEREGRINACIÓN

## RED TURISTICA MICRO CIUDAD ZAÑA

Convento de San Agustín

Ruta 5

Iglesia la Merced

Esta iglesia colonial de la orden de los Mercedarios data del año 1637, franquean el frente dos torrecillas a modo de campanarios, su construcción no cumple fielmente las reglas canónicas.

Tiempo Aproximado	8 minutos
Medio de transporte	Mototaxi, caminata
Longitud Aproximada	334 mt.

Iglesia la Merced

Ruta 6

Iglesia San Francisco

Se construyó entre 1585 a 1590. Iglesia colonial que tenía una sola nave cubierta de tijerales como era el estilo del siglo XVI y siguiendo la tónica de la iglesia san Francisco de Asís de la ciudad de Lima.

Tiempo Aproximado	17 minutos
Medio de transporte	Caminata
Longitud Aproximada	518 mt.

Iglesia San Francisco

Ruta 7

Iglesia Matriz

Iglesia de tipo basilical, con una nave central más alta y dos capillas laterales más bajas para permitir las ventanas; conservando a la fecha algunos muros con fragmentos de pinturas murales

Tiempo Aproximado	7 minutos
Medio de transporte	Caminata
Longitud Aproximada	261 mt.

Iglesia Matriz

Ruta 8

Puente Colgante

Un hermoso atractivo turístico natural, ubicado a 700 metros del centro de la ciudad de Zaña, levantado sobre el río Zaña. Este río fue el que destruyó la ciudad de Zaña el 15 de marzo de 1720.

Tiempo Aproximado	12 minutos
Medio de transporte	Caminata
Longitud Aproximada	453 mt.



Llegada a Zaña



Paradero de pasajeros



Cerro la horca



Museo Afroperuano



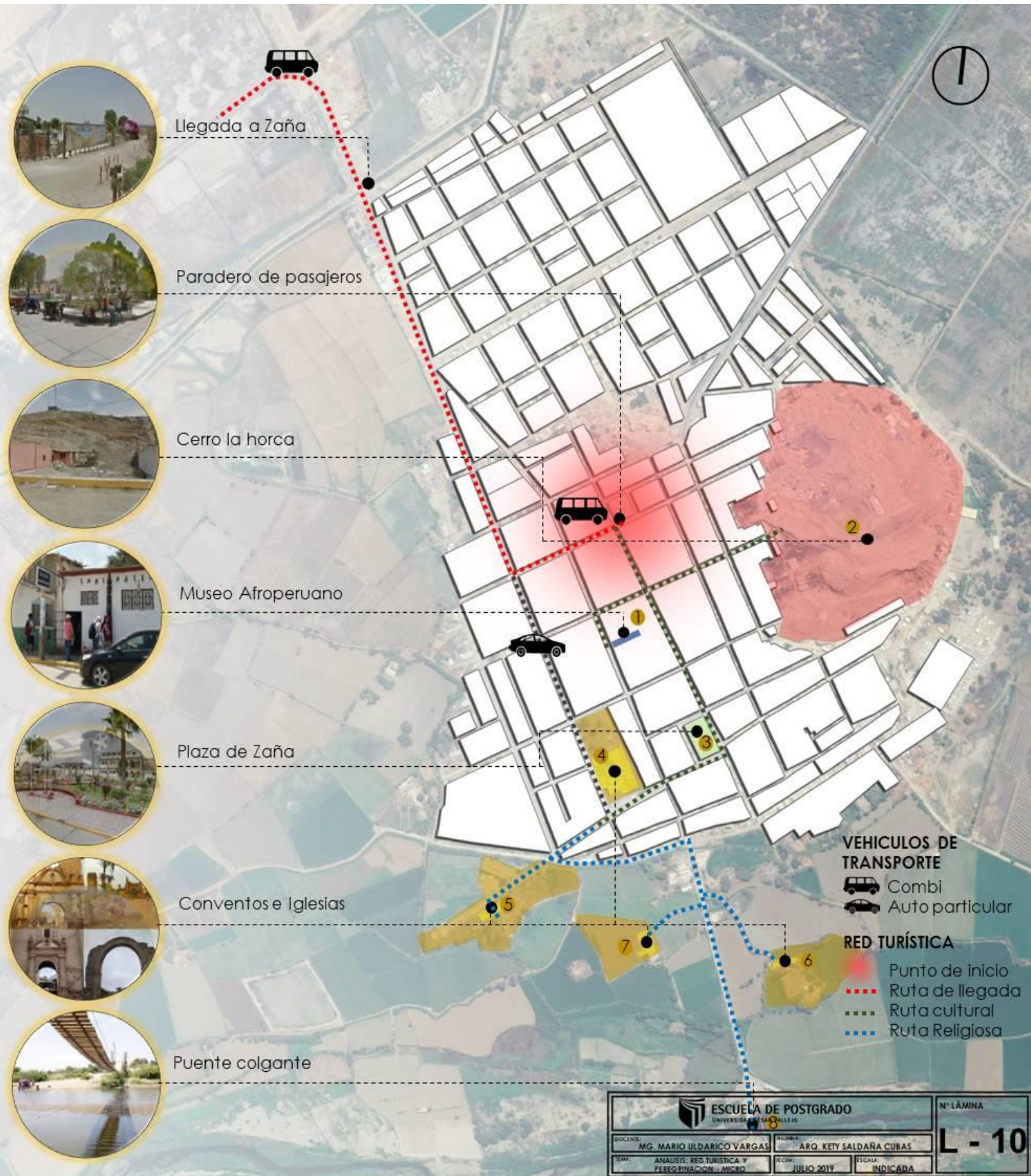
Plaza de Zaña



Conventos e Iglesias



Puente colgante



<b>ESCUELA DE POSTGRADO</b> UNIVERSIDAD DEL VALLE DEL CAUCA		Nº LÁMINA
DOCENTE: MG. MARIO ULDARICO VARGAS	TITULAR: ARG. KEY SALDANA CURBAS	<b>L - 10</b>
TEMA: ANALISIS RED TURISTICA Y PEREGRINACION - MICRO	EQUIPO: JULIO 2019	
ESCALA: INDICADA		

## Anexo n° 5 cuadro de validación diagnóstica.

VARIABLE	INDICADORES	U. MEDID.		ANÁLISIS CARTOGRAFICO	ENTREVISTA	FICHAS OBSERV.	NIVELES DE PRESENCIA
		N	O				
VARIABLE INDEPENDIENTE	1. PATRIMONIO MONUMENTAL	NUMERO		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	CON PRESENCIA EN PORCENTAJES DIVERSOS A NIVEL FISICO. LOS MISMOS QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN LOS PRODUCTOS DE LAMINAS DE ANALISIS, ASI COMO EN LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA. ENCONTRADOS EN LOS ANEXOS CORRESPONDIENTES DEMOSTRANDO Y VALIDANDO
	2. DEFICIENTE CONSERVACION DE MONUMENTOS	ORDEN		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	
	3. RED TURISTICA RELIGIOSA DESARTICULADA	NUMERO		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	
	4. DIMINUCION DE TURISMO	NUMERO		IMPURTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	5. FENOMENOS NATURALES	NUMERO		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	
	6. ARTICULACION VIAL DEFICIENTE	ORDEN		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	
	7. AUSENCIA DE GESTION DE POLITICAS TURISTICAS	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8. REDUCCION DEL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9. DEFICIENTE DESARROLLO TURISTICO RELIGIOSO	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10. REDUCCION DEL VALOR TURISTICO RELIGIOSO DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DEL SIGLO XVI	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MEDID.	N / O	ANÁLISIS CARTOGRAFICO	ENTREVISTA	FICHAS OBSERV.	NIVELES DE PRESENCIA
	1. TEORÍA GENERAL SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL	ORDEN		REALIZADO	REALIZADO	IMPURTINENTE	FALTA DE CONOCIMIENTO, PROCESO Y APLICACION; LO QUE QUEDA DEMOSTRADO Y VALIDADO LA CONFORMIDAD Y ORIGINALIDAD DEL MARCO TEORICO Y PROPUESTA.
	2. TEORIAS DE LA CONSERVACION Y VANGUARDIAS ARQUITECTONICAS. UNA RELACION DIALECTICA	ORDEN		REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	
	3. PEREGRINAJE Y TURISMO RELIGIOSO	NUMERO		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	
	4. DESARROLLO LOCAL TERRITORIAL	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	IMPURTINENTE	
	5. ANALISIS DE FENOMENOS NATURALES	ORDEN		REALIZADO	IMPURTINENTE	REALIZADO	
	6. ANALISIS DE ARTICULACION VIAL	ORDEN		REALIZADO	IMPURTINENTE	IMPURTINENTE	
	7. ANALISIS DE GESTION DE POLITICAS TURISTICAS	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	IMPURTINENTE	
	8. SISTEMATIZA LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	ORDEN		REALIZADO	IMPURTINENTE	IMPURTINENTE	
	9. SISTEMATIZA EL DESARROLLO TURISTICO RELIGIOSO	ORDEN		IMPURTINENTE	REALIZADO	IMPURTINENTE	
10. EVALUACION DE LA PERDIDA DEL VALOR TURISTICO RELIGIOSO DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL	NUMERO		IMPURTINENTE	REALIZADO	REALIZADO		

Anexo n° 6 autorización para la publicación electrónica de tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS**

**1. DATOS PERSONALES**

Apellidos y nombres : SALDAÑA CUBAS, KETY MARICELA  
D.N.I. : 16764468  
Domicilio : Av. Fernando Belaunde Terry 366- Chiclayo  
Teléfono : Fijo: 074-204951 Móvil: 979802864  
E-mail : isabel28\_8@outlook.com

**2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS**

Modalidad: Presencial

Tesis de Pregrado

Facultad :  
.....

Escuela :  
.....

Carrera :  
.....

Título :  
.....

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestra en Arquitectura

Mención :  
.....

**3. DATOS DE LA TESIS**

**Autor (es) Apellidos y Nombres:**

Saldaña Cubas Kety Maricela

**Título de la tesis:**

Modernidad dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental  
Religiosa del siglo XVI de la ciudad de Zaña.

**Año de publicación:** 2019

**4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN  
ELECTRÓNICA:**

A través del presente documento, Autorizo a publicar en texto completo  
mi trabajo de investigación o tesis.

Firma:

Kety Maricela Saldaña Cubas

Fecha: 25-10-2019

## Anexo n° 7 Acta de aprobación de originalidad de tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Nilthon Ivan Pisfil Benites, docente de la Escuela de Post Grado en la mención de Arquitectura de la Universidad César Vallejo filial Chiclayo: revisor de la tesis titulada:

"Modernidad dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental Religiosa del siglo XVI de la ciudad de Zaña."

De la estudiante Post Grado del programa de maestría en Arquitectura, **KETY MARICELA SALDAÑA CUBAS**; constato que la investigación tiene una índice similitud de 10 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 de agosto del 2019

MG. NILTHON IVAN PISFIL BENITES  
DOCENTE DE LA ESCUELA DE POST GRADO UCV

## Anexo n° 8 Reporte Turnitin

### MODERNIDAD DIALÉCTICA PARA EL VALOR DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI DE LA CIUDAD DE ZAÑA

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>10%</b>	<b>7%</b>	<b>1%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica De Cuenca</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.panamaviejo.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.espe.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>congresocoahuila.gob.mx</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b>	

**Anexo n° 9 autorización de la versión final del trabajo de investigación**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO  
ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**KETY MARICELA SALDAÑA CUBAS**

INFORME TÍTULADO:

Modernidad dialéctica para el valor de la Arquitectura Monumental Religiosa del siglo XVI de la ciudad de Zaña.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

**MAESTRA EN ARQUITECTURA**

---

SUSTENTADO EN FECHA: 18/08/2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR EXCELENCIA



FIRMA DE LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO