



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Programa Lúdico Musical en la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de
Primariade una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. Lila Tejada Rojas
(ORCID: 0000-0003-4737-8011)

ASESOR:

Dr. Merino Hidalgo Darwin Richard
(ORCID: 0000-0001-9213-0475)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Investigación Pedagógica

Trujillo- Perú

2019

Dedicatoria

A Dios, por la vida, la salud y por estar conmigo en cada paso que doy. Por fortalecer mi alma e iluminar mi mente y haber permitido realizar este trabajo de Investigación con dedicación.

A mis hijos:

A Keith, por ser mi gran compañía y fortaleza.

A Albert, por ser ejemplo de lucha ante la enfermedad, darme el valor y mostrarme el camino hacia la superación.

A mis maestros, amigos y familiares por haberme apoyado en todo momento con sus enseñanzas consejos y motivación constante que me ha permitido crecer y aprender más de la vida.

Agradecimiento

En primer lugar doy gracias a dios por haberme dado el valor y la fuerza para concluir ésta etapa muy importante de mi vida.

Agradezco también a mi familia que sin duda alguna confiaron en mí y haberme brindado su apoyo incondicional en los momentos más difíciles e importantes de mi vida, demostrándome su amor así como también corrigiendo mis errores y celebrando mis triunfos.

Expreso mi especial y sincero agradecimiento a mis maestros y a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo de investigación. Así como también al señor director de la Institución Educativa del nivel primario N° 16263, a mi asesor Dr. Darwin Richard Merino Hidalgo por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido.

Un agradecimiento especial por la paciencia, la comprensión y el buen ánimo recibido de toda mi familia.

A todos ellos, muchas gracias.

PAGINA DEL JURADO

Dra. MORENO TORRES PATRICIA DEL PILAR

Presidente

Dra. CRUZADO VALLEJOS MARIA PEREGRINA

Secretaria

Mg. MERINO HIDALGO DARWIN RICHARD

Vocal

Declaratoria de autenticidad

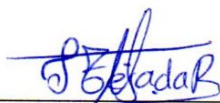
Yo, Lila Tejada Rojas, estudiante de la Escuela de Post Grado, de la Universidad César Vallejo, sede filial TRUJILLO; declaro que el trabajo académico titulado “Programa Lúdico Musical en la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas.”

Presentada, en 62 folios para la obtención del grado académico de MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 03 de Mayo de 2019



Lila Tejada Rojas

D.N.I. 40238369

Índice

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MÉTODO:	
2.1. Tipo y diseño de investigación	28
2.2. Operacionalización de la variable	29
2.3. Población, muestra y muestreo.....	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	31
2.5. Procedimiento.....	32
2.6. Método de análisis de datos.....	33
2.7. Aspectos éticos.....	33
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	55
VI. RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS	57
ANEXOS	

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación: “Programa Lúdico Musical en la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas.” La ejecución del presente estudio es motivado por el hecho de observar en la práctica pedagógica el aprendizaje sin objetivos en el área de comunicación, particularmente en los niños entre 7 y 8 años de segundo grado de primaria. Es así que este hecho repercute a un bajo rendimiento en la lectura, escritura y comprensión de textos. Ésta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una metodología de trabajo que nos permita superar esta lamentable realidad. En tal sentido, mediante la investigación realizada se responde a la siguiente pregunta ¿En qué medida influye el programa lúdico musical en la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas? Para responder a dicha interrogante se propuso el siguiente objetivo General: Determinar de qué manera influye el programa lúdico musical en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas. Luego de revisar y analizar conceptos fundamentales que dan un respaldo científico y tecnológico a la investigación, se plantea la siguiente hipótesis General: Si se aplica el programa lúdico musical entonces se desarrolla significativamente la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas?. Por lo que se plantea el diseño de investigación cuasi- experimental coherente con el tipo de estudio para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis la misma que permitió establecer instrumentos, así como también el análisis de datos. Con los resultados obtenidos se concluye que: El programa lúdico musical como recurso didáctico mejoró significativamente la lectoescritura en los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas. Tal como lo demuestra los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa planificado, diseñado y ejecutado para tal fin.

Palabras clave: Programa musical, Lúdico, Lectoescritura

ABSTRACT

In the present work of investigation: "MUSICAL LITERACY PROGRAM IN THE LECTURE OF THE CHILDREN OF SECOND GRADE OF PRIMARY OF ONE INSTITUTION EDUCATIVE LONYA GRANDE-AMAZONAS" The execution of the present study is motivated by the fact of observing in the pedagogical practice the learning without objectives in the area of communication, particularly in children between 7 and 8 years of second grade of primary school. Thus, this fact affects low performance in reading, writing and comprehension of texts. This situation has been one of the motivations for proposing a work methodology that allows us to overcome this unfortunate reality. In this sense, through the research carried out, the following question is answered: To what extent does the musical playful program influence the reading and writing of 2nd grade primary school students, Lonya Grande 2019? To answer this question, the following general objective was proposed: Determine how the musical entertainment program influences the development of reading and writing of 2nd grade primary school students at I.E.N ° 16263 Lonya Grande 2019? After reviewing and analyzing fundamental concepts that give scientific and technological support to research, the following hypothesis is posed General: If the musical play program is applied then the literacy of 2nd grade primary school students of the I.E. N ° 16263 Lonya Grande 2019? Therefore, the design of quasi-experimental research is coherent with the type of study to answer the research questions, reach the objectives and analyze the certainty of the hypotheses which allowed to establish instruments, as well as the data analysis. With the results obtained it is concluded that: The musical play program as a teaching resource significantly improved literacy in 2nd grade students in EI No. 16263, Lonya Grande 2019. As shown by the results obtained after the implementation of the planned program, designed and executed for that purpose.

Keywords: Program musical, entertainment, reading and writing

I. Introducción

La educación es entendida como el principal motor para el desarrollo de una sociedad, visualizándose como el instrumento más efectivo para reducir la pobreza, establecer mejoras de la salud, la igualdad de género, la paz y mantenernos socialmente estables. La educación primaria de los niños y niñas, es un derecho fundamental establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, donde los gobiernos firmaron y se comprometieron a cumplir. Del mismo modo, la lectura y la escritura son elementos indispensables en la vida del ser humano moderno que le permite aprender y desempeñarse en su quehacer diario; es el medio principal por el cual la cultura se mantiene viva. Sin embargo, en la actualidad en el mundo cerca de 300 millones de niños y niñas aún no tienen acceso a la educación básica lo que les impide aprender a leer y escribir lo que les limita su posibilidad de crecimiento personal. (Genlott y Grönlund, 2013; Banco Mundial, 2017).

A nivel internacional, la educación primaria es un derecho fundamental, vital para garantizar el acceso a un incremento de la calidad de vida. Según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aproximadamente 700 millones de niños y adolescentes en el mundo no cuentan con los conocimientos mínimos que le permitan leer y escribir así como desarrollar problemas de matemáticas, más de 387 millones de niños con edad para estar en primaria (56 %) y 230 millones de adolescentes con edad para cursar el primer ciclo de secundaria (61%) no alcanzan ese nivel mínimo. Asimismo, reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales (UNESCO, 2017).

En Latinoamérica, la educación primaria aún presenta varias deficiencias en la capacidad de lectura y escritura, los sistemas educativos están tratando de cubrir las necesidades de los niños y niñas con resultados favorables y, que poco a poco se están visualizando. Al presentar las estadísticas de la UNESCO en el año 2017, informa que para el 2030, América Latina tendrá un 96,6 % de cobertura en educación primaria; y para el 2042, pretende la cobertura universal en este nivel, deduciendo que las capacidades de

lectura y matemáticas serán atendidas a plenitud en el futuro por los gobiernos de la región latina, no se puede esperar tanto se requiere tomar decisiones para los niños de hoy.

En el contexto nacional, de acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2016), los resultados muestran una reducción sostenida del porcentaje de estudiantes de 2do grado de primaria con menores desempeños en la prueba (“en inicio”), fracción que pasa de 29,8 % en el 2007 a 6,3% en el año 2016; así, se aprecia una reducción de 23%. Del mismo modo, el porcentaje de estudiantes que logran dominar los aspectos evaluados en la prueba pasa de 15,9% en el 2007 a 46,4% en el año 2016; es decir, existe un incremento del 30%. Entendemos esto, como una mejora considerable en los aprendizajes en comprensión lectora del sistema educativo peruano.

Por ello, es importante impulsar el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas y no solo la competencia que es evaluada por la prueba. También es fundamental que los docentes promuevan actividades y proyectos que busquen la integración de las competencias del área de Comunicación que son lectura, escritura y comunicación oral. Y lo más importante diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que afiancen los aprendizajes logrados y atiendan a los estudiantes según sus necesidades de aprendizaje, en especial a aquellos que muestran mayores dificultades.

En la región Amazonas, los últimos años de la evaluación ECE regional del 2016 se muestran los resultados obtenidos en 2do grado de Primaria, donde en la capacidad de lectura el 40,4% de niños se encontraban en nivel “Satisfactorio”, 52,1% en proceso y solo el 7,5% se hallaban en inicio, es decir un buen porcentaje de niños lograron los aprendizajes esperados para el III ciclo y están preparados para afrontar los retos y estándares de aprendizaje del siguiente ciclo. Se puede comprobar que la mayoría de los niños se ubican en “Proceso” del nivel de logro de lectura y que requiere seguir mejorando en comprensión lectora.

Por ello, al encontrarse en más del 50% de los niños en proceso de logro la capacidad de lectura, se hace necesario buscar alternativas de mejora creativas que vayan acorde con los intereses del niño y niña en edad escolar y así llegar al nivel satisfactorio tan anhelado dentro de las instituciones educativas. La música es un recurso que favorece el aprendizaje en el aula. Cualquier contenido educativo puede relacionarse con la música, más aún si estas actividades se realizan dentro de un programa lúdico musical (Shute, Ventura y Ke, 2015).

En la Institución Educativa N°16263 de Lonya Grande, los niños y niñas presentan características importantes relacionados a su condición socioeconómica baja, encontrando padres de familia en una situación laboral no estable, dedicándose en gran parte a la agricultura, mostrando evidencia de descuido familiar e insuficiente apoyo en los estudios de sus hijos la misma que ocasiona deficiencias, en los estudiantes de 2do grado, en la lectura y escritura debido principalmente a que los padres de familia no se involucran en la enseñanza de sus hijos, prestando más atención a sus labores en el campo o de casa y teniendo la creencia que los niños por el solo hecho de asistir a la escuela ya cuentan con las habilidades de lectura, comprensión y escritura completamente desarrolladas, cuando la evidencia nos señala que es justamente el refuerzo en casa uno de los pilares que permiten el desarrollo satisfactorio de estas habilidades. Por consiguiente ante el alejamiento de los padres de la educación de sus menores hijos, los niños no desarrollan los componentes de la lectura como son: las capacidades, textos y contextos de lectura. Así pues, se observa que, los niños no construyen textos simples a partir de sus propias experiencias, no leen textos sencillos por mal manejo de procesos de comprensión y lectura, no han logrado la maduración necesaria para empezar la lectura y escritura. Los niños optan por el aprendizaje memorístico, ya que no entienden lo que leen. Se vuelve necesaria la estimulación del lenguaje verbal y de la psicomotricidad fina.

Desde el enfoque neurocognitivo la estimulación musical puede ser capaz de modificar e influir en el potencial de las estructuras cerebrales permitiendo la formación de redes Hebb de aprendizaje, fortaleciendo las sinapsis y la comunicación inter hemisférica durante el proceso de aprendizaje al activar áreas subcorticales relacionadas a las

emociones (Ledoux, 2017; Zendel, West, Belleville y Peretz, 2019), esto debido a que las tareas de ritmo en la música desencadenan emociones y activas áreas corticales, estos son importantes predictores para la adquisición del proceso de lectura en niños, la percepción del ritmo y el procesamiento auditivo, por lo que sugieren no solo en la ejecución sino en la capacidad de imitación, brindando una correspondencia rítmica y tonal para ambos procesos. Jean Piaget (2002), señala que el aprendizaje está ligado íntimamente al “desarrollo del Pensamiento” involucra la maduración, experiencia, transmisión social y equilibrio. Reconoce que el niño por su curiosidad explora, descubre y aprende personalmente entendiéndose que aprender significa descubrir, es decir, el niño construye sus propios esquemas mentales y no debe repetir sino encontrar variantes para lo que aprendió con creatividad. En consecuencia, los niños que son capaces de diferenciar los sonidos musicales, son capaces de reconocer los sonidos de las letras y ubicarlas en el espacio del papel, de modo similar que en una partitura (Galván et al, 2014) así mismo las actividades lúdicas han demostrado ser eficientes para lograr aprendizajes superiores (Barr, 2017)

Por lo expuesto, el presente estudio consiste en aplicar un Programa lúdico musical para mejorar la lectoescritura de los niños del Segundo Grado de Primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande región Amazonas.

Al realizar la búsqueda de investigaciones previas a nivel Internacional, encontramos a Arroyo y González (2015), con su tesis titulada: “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el Grado de Primero de la Básica Primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno”, de la Universidad de Cartagena, Colombia. Es un estudio de investigación acción-participativo, que tuvo como objetivo articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los autores concluyen que: las actividades musicales demostraron que sí pueden desarrollar a plenitud la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios, brindando a los estudiantes del primer

grado una mejoría en los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas. La propuesta lúdico pedagógica generó motivación constante en los niños, con el uso de herramientas e instrumentos adecuados, que le posibiliten al docente las condiciones necesarias para desarrollar estas estrategias, las cuales en su implementación inicial dentro de este proceso dieron a conocer excelentes resultados, dando a luz en los niños la construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

También tenemos a Jorquera (2015) con su investigación titulada. “Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española”, España. Es un estudio que tuvo como objetivo revisar descriptiva y analíticamente los modelos didácticos que subyacen en la práctica y discurso del magisterio escolar de enseñanza musical. La autora concluye que, la necesidad de disponer de modelos didácticos en la educación musical surge del estado mismo de la enseñanza musical que se encuentra en gran parte inmerso en la tradición. La búsqueda de una educación musical de calidad debe realizarse pensando en una enseñanza con características de sistematicidad. Asimismo, los modelos didácticos proporcionan al docente una herramienta que le permite analizar los sucesos del aula, para así comprenderlos y poder introducir cambios que contribuyan a mejorar el aprendizaje de sus alumnos.

A nivel Nacional, tenemos el aporte de Vásquez (2014), con su tesis titulada: “Efectos del programa “Aprendo Jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Es un estudio de diseño cuasiexperimental que tuvo como objetivo demostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de 2do grado de Primaria. La autora concluye que el programa “Aprendo jugando” mejoró significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en el grupo experimental. Los niños del grupo control no presentaron significativas en cuando a comprensión lectora en el pre y post test. Los niños del grupo experimental en el post test evidenciaron un rendimiento altamente superior en comparación con el grupo control en post test.

Espinoza, Livia y Tapia (2015), con su investigación: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015” de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Es un estudio correlacional que tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes. Las autoras concluyen que, existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094, y recomiendan que la educación musical debe ser variada para que los alumnos puedan escoger, evitando así la monotonía; la variedad de temas permite que los alumnos no pierdan el interés, frente a temas demasiado facial o demasiado complejos.

A nivel local, tenemos a Mozo y Reyna (2012), con su tesis titulada: “Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E “Virgen Del Carmen” Alto Trujillo”, de la Universidad Nacional de Trujillo. Es un estudio de diseño cuasiexperimental, que tuvo como objetivo demostrar si la aplicación del taller de coordinación visomotriz mejora el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado del nivel primario. Los autores concluyen que los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar significativamente el nivel de lectoescritura en el post test en comparación con grupo control. Las actividades del programa de coordinación visomotriz mejoran significativamente el aprendizaje de la lectoescritura.

Méndez (2017), con su tesis titulada: “Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. “El Indoamericano”, El Porvenir, 2016”, de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Es un estudio de diseño cuasiexperimental, que tuvo como objetivo determinar la eficacia del método global para mejorar los niveles de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria. El autor concluye que se demostró la efectividad de la aplicación del método global, puesto que mejoró significativamente los niveles de lectoescritura en los estudiantes del grupo experimental. Las estrategias planteadas en el método global, resultaron ser eficaces para mejorar significativamente los niveles de lectoescritura, se

enfaticaron en actividades cotidianas funcionales como reconocer y escribir su nombre y el de sus compañeros, rotular el aula; asimismo como actividades lúdicas como rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones.

En la presente investigación consideramos como Marco referencial científico a la lectoescritura como el proceso mediante el cual el niño aprende a interpretar y simbolizar los signos de una lengua materna, dando inicio a los significados de las palabras para comunicarse con los demás (Rutas del Aprendizaje, 2015). De igual modo Cabrejos (2002) define a la lectoescritura como el proceso de leer y escribir, donde el niño necesita de cierto nivel de madurez general o de disponibilidades de recursos como: la pronunciación, hábitos generales del lenguaje, memoria y discriminación auditiva y visual del grado mínimo de atención por ello los niños que no han llegado al nivel de maduración tienen dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Para Lerner (2003) la lectura y escritura son prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos de ejercer y responsabilidades necesarias de asumir.

Martínez (2002) considera que el cerebro de los niños cuenta con una estructura básica capaz de conducir el aprendizaje de una conducta compleja como lo es la lectura y escritura, para que ello suceda existen estímulos que afectan al niño desde su concepción, los mismos que se refuerzan con la presencia de la familia, la comunidad y los medios de comunicación de su correspondiente entorno. Son los ejercicios de estimulación los que van a propiciar un adecuado desarrollo de las capacidades de creatividad y criticidad gracias a la estimulación de los sistemas sensoriales.

La Teoría Psicogenética plantea que el niño desde que nace, comienza a desarrollar estructuras cognoscitivas las cuales se van creando gracias a las experiencias con el entorno. Por medio de la música los alumnos construyen y reconstruyen los contenidos que van adquiriendo, que les servirán para realizar otras actividades, incorporándolas en las actividades diarias, por ejemplo: descubriendo sonidos; en este juego a través de la

audición discriminan una serie de sonidos existentes en el medio ambiente, posteriormente relacionan estos sonidos con los que se escuchan en las melodías que perciben y los reproducen en forma creativa, teniendo la posibilidad de volver a utilizarlos cuando lo consideren al haber sido asimilados (Galván et al, 2014)

Piaget (2002), menciona que para enseñar a leer es necesario entender que la lectura no es un acto mecánico de transferencia y memorismo del contenido del texto a la mente del lector, sino un proceso complejo neuro-psicolingüístico de elaboración conceptual.

Ausubel (2003), manifiesta que el acto de leer implica un procesamiento mental en el que deben operar se mecanismos simultáneos en el mismo momento de la sonorización o captación silenciosa de las grafías: Con el concurso del lenguaje verbal ya semantizado, se debe producir una interrelación entre las huellas mecánicas existentes, (experiencias y aprendizajes previos) como consecuencias de las experiencias vividas en sus contexto socio-cultural (evocación), con la información entrante que da paso a la información de nuevas huellas mecánicas y a la que la construcción de nuevos significados , en los que la intencionalidad y voluntad del lector son imprescindibles. “El proceso mental de la lectura engloba, en el preciso momento de captar con las grafías, mecanismo que operan a nivel cerebral. Estas operaciones mentales son simultáneas, sólo su cumplimiento cabal garantiza que la lectura cumpla su función comunicativa y social” (p.24).

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se dé cifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Para las Rutas del Aprendizaje (2015), sustenta que enseñar a leer es desarrollar en el aula de clase diferentes situaciones donde los niños puedan enfrentar textos cada vez más complejos para progresar como lectores. Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se

desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real (Pratt y Martin, 2017; Hawkins, 2019).

El acto de leer implica reconocer en un tiempo muy breve la totalidad significativa, por lo tanto, leer no es deletrear ni silabear con rapidez los elementos que componen una frase o la palabra. Lerner (2003) afirma que la lectura es un mecanismo neurofisiológico que necesita del desarrollo de habilidades visuales. Menciona cuatro áreas que debe ejercitar antes con el niño, relacionadas con el refinamiento de los movimientos de los músculos oculares, percepción de detalles, visuales, memoria visual y traducción. La lectura posee diferentes tipos, en los que tenemos:

- **Lectura reflexiva**, es un análisis del lector donde no importa el número de páginas leídas, sino lo que hemos aprendido. En esta lectura se utiliza la evaluación crítica y la relevancia de lo que se lee.
- **Lectura Recreativa**, Es la acción de leer un libro, texto, revista, etc. por placer, lo que nos agrada y nos brinda un goce personal.
- **Lectura Silenciosa**, Es la acción de leer mentalmente sin pronunciar palabras verbalmente, se practica únicamente siguiendo con la mirada el texto que se está leyendo. Lo podemos realizar para estudiar o cuando estamos solos.
- **Lectura Crítica**, es la lectura donde se requiere de un buen conocimiento del tema, aquí el lector da un punto de vista sobre el texto leído.
- **Lectura Oral o en Voz Alta**, se realiza con el fin u objetivo que otras personas escuchen el contenido, el lector lee determinado el texto con voz alta, fuerte y clara.
- **Lectura Comprensiva**, el lector comprende el mensaje del texto, no se queda tranquilo hasta que los demás hayan entendido todo. Se desarrolla delante de un público.
- **Lectura Superficial**, Aquí se lee un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza cuando se compra un determinado libro por curiosidad o un objetivo concreto.

La comprensión de la lectura se refiere a la capacidad de emplear aprendizajes de diversos tipos para captar las ideas que se intercambian en la comunicación, lo que se escucha en un

relato, lo que se dice en un mensaje grabado o en un programa radial, entre otros tipos de textos orales (Rutas del Aprendizaje, 2015). La comprensión lectora es un proceso constructivo por ser un proceso de elaboración de interpretaciones de texto y sus partes, interactivo por que la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados, estratégico porque varía según la meta o propósito del lector, naturaleza del material, familiaridad del lector con el tema y metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Cervantes (2007), sustenta que “escribir es pensar, sentir, imaginar, crear, vivir. Cuando se medita suficientemente primero se piensa y luego se escribe; por consiguiente, el arte de escribir se basa en el arte de pensar. Se delibera, se retienen un mundo de reflexión” (p. 15). En consecuencia, la escritura es un proceso cognitivo completo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones que posee el sujeto), en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales.

Para que el niño aprenda a escribir necesita recibir seguridad y confianza de parte de su docente, los niños van a la escuela con conocimientos sobre la escritura, producto de sus interacciones con el mundo que les rodea donde se puede apreciar mensajes escritos por todas partes (Clark y Rumbolt, 2006; Rutas del Aprendizaje, 2015). La escritura es una actividad de intercomunicación humana que se realiza por medios de signos escritos sobre determinado papel que constituyen un sistema. Miranda (1996), señala tres tipos de sistemas básicos de escritura, estos son:

Escritura logográfica: Es un código gráfico en el que se emplea un logograma, que es un grafema, unidad mínima de un sistema de escritura, que por sí solo representa una palabra o un morfema.

Escritura silabográfica: Este código posee un silalograma para representar cada una de las sílabas de la cadena hablada. En este caso ya no existe un logo para cada palabra, sino un logo para cada sílaba y como las sílabas se repiten en distintas palabras de un idioma, entonces los silabogramas son menos numerosos que los logogramas. Este sistema es menos complicado que el anterior.

Escritura fonográfica o alfabética: Este código es el más moderno y es el utilizado por la mayoría de las lenguas del mundo. Consiste en articular los mensajes empleando un signo gráfico o fonograma para cada signo fónico distintivo o fonema. En las mayorías de las escrituras de tipo fonológico el número de fonogramas, grafías, grafemas o letras es apenas de dos o tres decenas. El castellano pertenece a este tipo de escritura.

Ferreiro (1999), basándose en sus estudios diferencia cuatro niveles de escritura, estos son:

Primer nivel: pre-silábico: inicia cuando el niño se da cuenta de la diferencia entre el dibujo y la escritura. Se da cuenta que el dibujo representa características de un objeto, mientras que la escritura es algo diferente. Al principio "escriben" empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Segundo nivel: silábico: En este nivel el niño fortalece su "conciencia fonológica", comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta sobre la importancia de las letras para "decir" una palabra y no otras. Aquí formula la hipótesis silábica en un primer intento para resolver el problema del todo (la cadena escrita) y sus partes constituyentes (las letras).

Tercer nivel: silábico – alfabético: Es un período de transición donde los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura: Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Cuarto nivel: alfabético: Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura: Establece correspondencia entre fonema- grafía, esto es sonido - letra (Ferreiro, 1999, p.158).

El programa es el conjunto integrado de objetivos, metas y actividades musicales con juegos para la mejora de la lectoescritura de los escolares con el propósito de promover su capacidad comunicativa en todas sus formas, que permita la socialización, identidad y el conocimiento del mundo que lo rodea.

Ráez (2001) sostiene que la música es el arte de las sonoridades del espacio. Esta descripción *sonoridades del espacio* se incluye tanto a los sonidos y ruidos concretos que animan y caracterizan los ambientes y atmosferas de la tierra, como a los sonidos seleccionados que el hombre ha sistematizado con el nombre de notas musicales y, últimamente, a las frecuencias que emplea la música electrónica. La música recurre a la variedad sonora del mundo, a lo sugestivo de sus onomatopeyas y a las propuestas rítmicas de sus fenómenos naturales. Luego se puede decir que establece escalas de sonidos ubicables dentro de determinada frecuencia, que son ejecutados por los instrumentos musicales o generados por aparatos electroacústicos.

Las Formas musicales surgen de la armonía, melodía y ritmo las cuales al organizarse progresivamente conforman unidades musicales de sentido cuya combinación genera las diversas formas musicales (Ráez, 2001), entre las que tenemos:

Tema musical. - Es el verdadero esqueleto de una obra musical. En los clásicos es una melodía limitada, de una extensión determinada, que puede ser trabajada. Esto es variada o desarrollada.

Frases musicales. - Son las unidades parciales de la unidad temática. También se les define como una melodía cadencial porque puede acabar o continuar; como cuando se deja pendiente una frase al hablar.

Variar un tema. - Es presentarlo en diversas formas sin alterar su dimensión original. Es adornarlo, cambiarle de ritmo, de movimiento, aumentarle intervalos; en suma, enriquecerlo.

Desarrollar un tema. - Es construir algo distinto con los mismos elementos del tema base.

Entendemos que la música es el arte que fluye y se diluye en el tiempo, a medida que se va escuchando, desaparece. Apreciar música es saber integrar las ideas musicales, lo que implica la capacidad de saber retener lo que se escuchó para relacionarlo con lo que se sigue escuchando. No hay otras formas de comprender las propuestas musicales. Retener un tema musical exige del oyente la misma capacidad de retención que pone en ejercicio cuando se escucha hablar o en una conferencia, que vamos reuniendo en la memoria el fluir de los conceptos (Özçelik y Hardalaç, 2011).

Apreciar la música es controlar los tres planos de audición ya que las personas siempre tienden a opacar a los otros en desmedro de una correcta apreciación. Los tres planos de audición son:

Plano sensual, consiste en escuchar la música por el solo hecho del placer que generan los sonidos de la pieza musical. Estos tienen efectos especiales sobre los órganos y los estimula en algún sentido.

Plano expresivo, que es escuchar música para saber de qué trata o cuál es su contenido. Contenido que no puede ser traducido en palabras. Apreciar música no es hacer comentarios comparativos, aunque esto es factible en una pieza emocional más que en una intelectual.

Plano puramente musical, que es escuchar las notas y su estructuración. Escuchar los elementos formales de la música, que es lo que hemos tratado de ejercitar en esta sección. Llegar a su dominio es una tarea del tiempo y la costumbre. La recompensa será el pleno goce de una de las manifestaciones artísticas más intensas que el hombre ha creado para su deleite: la música.

La teoría de la inteligencia musical es una de las primeras en reconocer el papel fundamental del cuerpo dentro del proceso cognitivo, como también en la aplicación en la música como materia educativa. Es definida por Gardner (1983) como la capacidad de expresarse mediante el uso de sonidos y formas musicales. El autor enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes, el problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado solo dos tipos de inteligencias, la inteligencia lógica y la inteligencia lingüística, hasta el punto de obviar la existencia de las demás. Es evidente que con toda la información que se tiene sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La expresión de la capacidad musical tiene su máximo expresión en el hemisferio derecho el cual es integrador y artístico, donde los conocimientos adquiridos sobre la música son mezclados con las emociones lo que permite expresar a la persona en formas musicales personales, sin embargo en un inicio el aprendizaje de los elementos de la música tuvo que pasar por el hemisferio izquierdo el cual es más lineal y lógico, las actividades basadas en música estimular ambos hemisferios (Gardner,1995; Ledoux y Brown, 2017)

Diversas investigaciones han señalado que la música influye profundamente en nuestra capacidad de relajarnos y concentrarnos; la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene (Schuster y Gritton ,1993 citado en Gardner, 1995).

Las dimensiones del programa lúdico musical son:

Actividad auditiva: En esta actividad el objetivo es enseñarles a los niños a escuchar, que supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere. Si se escucha se aprende a jugar con los sonidos, percibir sus parámetros, que pueda elegir entre sonidos agradables y desagradables, escuchar sonidos de nuestro cuerpo o del exterior y estar en silencio absoluto fomentando que el niño descubra sus facultades sensoriales.

Actividad rítmica: Esta actividad ocupa un lugar relevante en las actividades diarias de los niños, sobre todo en la enseñanza de la música, debido a que la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento de todo su ser dentro de un ritmo propio.

Actividad vocal: En esta actividad se tiene como prioridad fortalecer la voz, puesto que es la forma más evolucionada de comunicación y el medio más primitivo y básico de formar música, de hecho es considerado el primer instrumento musical. La voz es un instrumento de comunicación verbal más importante para los seres humanos, la base neurofisiológica del habla se encuentra en el hemisferio izquierdo en la lóbulo frontal específicamente en el área de broca (Ledoux, 2017).

Efecto Pigmalión: El efecto Pigmalión o también llamado profecía auto cumplida, hace referencia a la actitud del docente que invita a los niños a dar más de sí mismo, bajo la creencia que todos los niños son capaces de lograr las metas propuestas.

Las actividades lúdico musicales para el presente programa está constituido por actividades basadas en la música, el ritmo, melodía, sobre la base del efecto pigmalion

Morante (2010) manifiesta que es importante tener un conocimiento claro y preciso antes del desarrollo de las actividades lúdico musicales como:

- Seleccionar con anticipación el ambiente, equipos y materiales que se utilizará en cada juego.
- Al iniciar la actividad lúdico musical se deberá generar un ambiente de confianza, alegría y motivaciones, propicio para la expresión espontánea y libre de los niños.
- Si los juegos son al aire libre, tener presente el clima, para evitar que el sol o el frío perjudiquen el desarrollo normal del programa.
- Utilizar diferente tipo de música, enfatizando en las recopilaciones del folclor local, regional y nacional, permitiéndoles asimismo disfrutar de los grandes compositores clásicos y música actual seleccionada.
- La duración de los juegos estará en relación a la edad de los niños, el interés que mantengan durante el juego, etc.
- Permitir a los niños que sugieran las variaciones a los juegos.
- Incentivar en todo momento la participación activa de todos los niños.
- Evitar los “castigos” a los niños que se equivocan.
- Evitar la competencia y la exhibición de los mejores productos, todo esfuerzo es válido.
- Motivar y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones, de forma tal que al mismo tiempo que propicien el aprendizaje de la música, también sea un camino para fortalecer su personalidad. (p.5)

Orientaciones para la enseñanza de las actividades lúdico musicales:

- Crear un clima agradable.
- Tener los materiales preparados y ordenados.
- Seleccionar previamente las acciones que se desarrollarán.
- Realizar actividades que agudicen la sensibilidad auditiva.
- Analizar las letras de las canciones.

- Motivar las actividades de manera creativa.
- Entonar la canción varias veces.
- Las canciones deben ser en un primer momento familiares para los alumnos.
- Sugerir formas de acompañamiento.
- Posibilitar el desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula. (Morante, 2010)

Dentro de este proceso es importante definir el Rol del docente en el programa lúdico musical, para Morante al desarrollar un programa de juegos musicales expresa que el docente debe facilitar todos los materiales, orientar el trabajo y estimular constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, comprendiendo que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje propio. El apoyo, la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades del programa, sujetas al grado de dificultad que éstas tienen (Christ y Sharma, 2018; Rissling y Kucan, 2018; Morante, 2010)

Lo antes mencionado nos lleva a plantearnos el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida el programa lúdico musical mejora la lectoescritura en niños del Segundo Grado de Primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas?

El presente trabajo de investigación es conveniente, puesto que está orientado a formar estudiantes con alto nivel de lectoescritura en el sistema educativo peruano, la cual es un vehículo fundamental del ser humano para transmitir el pensamiento y satisfacer su necesidad de comunicarse con los demás de manera pacífica y con respeto. De no formar adecuadamente a los niños en lectoescritura presentaran problemas en los niveles educativos superiores limitando la posibilidad de contar con profesionales con alto desempeño académico y laboral.

Los resultados de la investigación tendrán relevancia social, porque permite a los directivos, docentes y padres de familia visualizar alternativas de solución a los problemas de escritura y lectura en la educación primaria. Por consiguiente, es necesario involucrar a

los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, concientizarlos que su ejemplo es fundamental para crear hábitos de lectura y escritura en ellos y, así formar ciudadanos empoderados, pensantes y líderes de su comunidad.

El presente proyecto en cuanto, a su utilidad metodológica, permitirá contar con una propuesta de acciones educativas pedagógico-artístico, para incentivar al goce estético, melódico, dramático y visual con el fin de mejorar el desarrollo de la lectoescritura en un ambiente dinámico y participativo. Es necesario resaltar que el programa lúdico musical prepara a los estudiantes de 2do grado para la prueba ECE de comunicación que se aplica en el mes de noviembre de cada año académico, los ayudará a sentirse más seguros y confiados de sí mismos; aspecto esencial para un aprendizaje significativo.

El estudio a realizarse nos brinda un valor teórico, ya que se pretende demostrar los efectos del programa lúdico musical para mejorar la lectoescritura de los niños. Los contenidos y teorías que se abordarán se enmarcan en la educación musical y sus componentes, así como la escritura, comprensión lectora y lectura en la educación primaria. Esta investigación servirá como referencia a estudios posteriores.

El objetivo general para el presente trabajo de investigación es determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de niños del Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas.

Los objetivos específicos para la presente investigación son:

- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Lectura en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Comprensión en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Escritura en el pretest y postest de los grupos control y experimental.

- Determinar el nivel de desarrollo de la variable Lectoescritura en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de influencia del Programa Lúdico Musical en la lectoescritura. Evaluar en forma estadística los resultados del programa lúdico musical de niños del Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande- Amazonas.

Las hipótesis para la presente investigación son:

H_i: El programa lúdico musical mejora significativamente la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande- Amazonas.

H₀: El programa lúdico musical No mejora significativamente la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande- Amazonas.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo experimental, con diseño cuasi experimental, puesto se cuenta con grupo experimental y grupo control dados, es decir el muestreo es intencional o por conveniencia (Hernandez, Fernandez, y Baptista, 2014), cuyo esquema es el siguiente:

$$GE \ O_1 \ X \ O_2$$
$$GC \ O_3 \ - \ O_4$$

Dónde:

GE: Grupo Experimental conformado por niños del Segundo Grado “A”

GC: Grupo Control conformado por niños del Segundo Grado “C”

O₁ O₃: Pre Test

O₂ O₄: Pos Test

X: Programa Lúdico Musical

- : Ausencia de Programa

2.2 Operacionalización de las variables

2.2.1 Identificación de Variables:

Variable Independiente: Programa Lúdico Musical

Variable Dependiente: Lectoescritura

2.2.2 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Variable Independiente: Programa lúdico musical	Programa pedagógico sustentado en la teoría neuropsicológica y de inteligencias múltiples que tienen como objetivo promover el desarrollo cognitivo mediante actividades lúdicas y musicales (Gardner, 1983; Ledoux y Brown, 2017)	Estimulación del aprendizaje mediante actividades auditivas, actividades rítmicas y actividades vocales, con feedback permanente bajo el enfoque Pígalion	Actividad Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el origen de los sonidos. - Reconoces contrastes del sonido. - Identifica parámetros del sonido. 	Programa Lúdico Musical
			Actividad rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula instrumentos Expresión corporal 	
			Actividad Vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación y vocalización Entonación y afinación 	
Variable Dependiente: Lectoescritura	Lectoescritura es el proceso neurocognitivo que está relacionado con el grado de desarrollo de estructuras cognoscitivas obtenidas y fortalecidas por el entorno que permiten la habilidad de comprender, leer y escribir. (Piaget, 2002; Galván 2014)	La lectoescritura es el proceso cognitivo que involucra la lectura, la comprensión y la escritura.	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia adecuadamente las palabras. - Respeta los signos de puntuación. - Lee con interés y pausadamente textos Sencillos. 	Prueba Objetiva de Lectoescritura
			Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Narra lecturas con sus propias palabras. - Relaciona el texto con su imagen - Identifica información de los textos que lee. - Infiere información relevante. 	
			Escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe pequeños textos que se entiendan. - Emplea la ortografía para escribir. - Revisas sus escritos. 	

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población:

La población, objeto de estudio, está conformada por los niños del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°“16263”, Según la siguiente tabla.

Tabla 1

Distribución de la Población de la Institución Educativa N° “16263”, Distrito de Lonya Grande – 2019.

POBLACIÓN	n	%
2do “A”	23	43,4%
2do “B”	15	28,3%
2do “C”	15	28,3%
TOTAL	53	100.0%

Fuente: Registros de la I.E.N.“16263”-2019.

2.3.2 Muestra

La muestra está conformada por los niños de ambos géneros, de 7 a 8 años de edad, de segundo grado “A” como grupo experimental y segundo grado “C” como grupo control en la Institución Educativa N°“16263”, Distrito de Lonya Grande en el año 2019.

Tabla 2

Distribución de la muestra de la Institución Educativa Nacional“16263”, Distrito de Lonya Grande– 2019.

	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Segundo Grado “A”		Segundo Grado “C”	
Género	N°	%	N°	%
Niños	13	57%	11	73%
Niñas	10	43%	4	27%
Total	23	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

2.3.3 Muestreo

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico o por conveniencia puesto que los grupos ya estaban dados (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección

2.4.1 Técnicas

Encuesta: Se empleó la técnica de la encuesta indirecta para evaluar el nivel de lectura, comprensión y escritura que permita obtener información sobre la lectoescritura, la cual será aplicada por la docente responsable del aula.

2.4.2 Instrumentos

Escala cuantitativa para medir la Lectoescritura: La escala cuantitativa para medir la lectoescritura ha sido elaborada para la presente investigación, consta de 25 ítems, su aplicación es individual, los ítems son valorados por la docente responsable, evalúa tres dimensiones como son: Lectura, Comprensión y Escritura:

Lectura: evalúa la capacidad de niño para pronunciar adecuadamente las palabras, respeta los signos de puntuación. Así como si es capaz de leer con interés y pausadamente textos sencillos.

Comprensión: Evalúa la capacidad del niño para narrar lecturas con sus propias palabras, relacionar el texto con su imagen, así como si es posee la habilidad de identificar información de los textos que lee y es capaz de inferir información relevante a partir de la lectura.

Escritura: Evalúa la capacidad del niño para escribir pequeños textos que se entiendan, emplear la ortografía para escribir y revisas sus escritos.

Tabla 3

Tabla de calificación de la escala cuantitativa para medir la Lectoescritura

Nivel	Lectura	Comprensión	Escritura	Lectoescritura
ALTO	9-12	16-22	12-16	34-50
MEDIO	5-8	8-15	6-11	17-33
BAJO	0-4	0-7	0-5	0-16

Fuente: elaboración propia

2.4.3. Validez y confiabilidad

Validez

La validez del instrumento fue obtenida mediante la fórmula de “ r_s ” de Spearman Brown $r_s = 0.884$ con una significancia $p < 0.05$.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el método de consistencia interna a través del estadístico alfa de cronbach obteniendo un valor de 0.81 para estudiantes de la costa y de 0.94 para estudiantes de la selva.

2.5 Procedimiento

Se solicitó permiso al Director de la Institución para poder realizar el trabajo de investigación en su dirigida I.E. 16263 “Lonya Grande” en el nivel Primario, donde se contó con el apoyo de las docentes de aula de 2 “A” y 2 “C”, a quienes se les capacitó para la aplicación de los instrumentos.

Se aplicó el Pretest a los grupos experimental y control en la primera semana de Mayo. A continuación se aplicó el Programa Lúdico Musical a los alumnos de Grupo Experimental pertenecientes al 2 “A”, desde la cuarta semana de Abril hasta la cuarta semana de Mayo. Posteriormente se aplicó el Postest a los grupos Experimental y Control.

2.6 Métodos de análisis de datos

Los datos obtenidos en la presente investigación son presentados en tablas y figuras por dimensiones y variables. De igual forma se emplearon los estadísticos descriptivos: Media, Varianza y Desviación estándar, para determinar la posición global de cada dimensión y variable. Para la prueba de hipótesis primero se determinó la presencia de Normalidad mediante la prueba estadística de Shapiro-Wilks por contar con $n < 50$ sujetos, y la Homogeneidad de Varianzas mediante la prueba de Levene, esto nos permitió aplicar la Prueba estadística Análisis de Varianza para determinar si existía diferencia de medias entre los grupos, concluyendo con la prueba Post Hoc de Tukey para identificar los grupos que presentan diferencias estadísticas. Las pruebas estadísticas se realizaron con el programa SPSS versión 23.

2.7 Aspectos éticos

Para la presente investigación se han tenido las siguientes consideraciones éticas:

- Se trató con respeto a cada uno de los participantes, respetando su espacio privado.
- No se obligó a participar a ningún alumno por la fuerza
- Se tuvo en consideración las creencias religiosas para la aplicación del programa

III. RESULTADOS

3.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 4.

Distribución y porcentaje en Pre test y Post test en los Grupos Experimental y Control en la dimensión Lectura.

Nivel Dimensión Lectura	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	n	%	n	%	n	%	N	%
Alto	0	0%	21	91%	0	0%	4	27%
Medio	2	9%	2	9%	12	80%	11	73%
Bajo	21	91%	0	0%	3	20%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

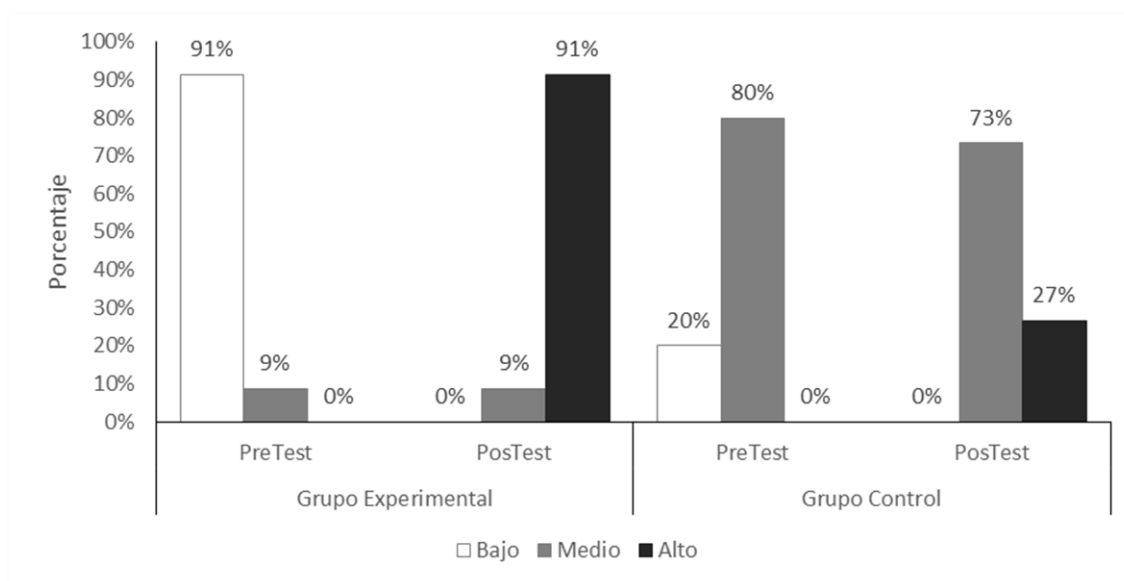


Figura 1. Distribución y porcentaje de la dimensión Lectura en los grupos experimental y control en pretest y postest.

Interpretación:

En la figura 1, podemos apreciar que en el Grupo Experimental en PreTest predomina el nivel Bajo con 91%, y en PosTest predomina el nivel Alto con 91%; mientras que en el Grupo Control en PreTest y PosTest predomina el nivel Medio con 80% y 73% respectivamente. Los puntajes más altos se encuentran en el PosTest del Grupo Experimental en la dimensión lectura.

Tabla 5.

Distribución y porcentaje en Pre test y Post test en los Grupos Experimental y Control en la dimensión Comprensión.

Nivel Dimensión Comprensión	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	n	%	n	%	n	%	N	%
Alto	1	4%	23	100%	0	0%	8	53%
Medio	15	65%	0	0%	15	100%	7	47%
Bajo	7	30%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

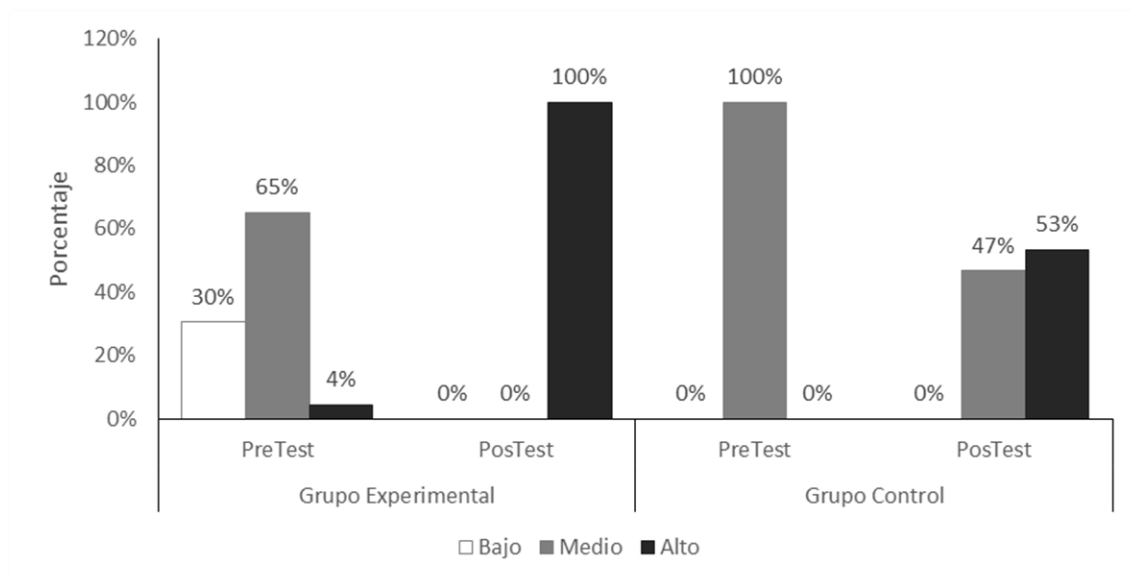


Figura 2. Distribución y porcentaje de la dimensión Comprensión en los grupos experimental y control en pretest y postest.

Interpretación:

En la figura 2, podemos apreciar que en el Grupo Experimental en PreTest predomina el nivel Medio con 65%, y en PosTest predomina el nivel Alto con 100%; mientras que en el Grupo Control en PreTest predomina el nivel Medio con 100% y en PosTest predomina el nivel Alto con 53%. Los puntajes más altos se encuentran en el PosTest del Grupo Experimental.

Tabla 6.

Distribución y porcentaje en Pre test y Post test en los Grupos Experimental y Control en la dimensión Escritura.

Nivel Dimensión Escritura	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	n	%	n	%	n	%	N	%
Alto	0	0%	20	87%	0	0%	4	27%
Medio	2	9%	3	13%	3	20%	11	73%
Bajo	21	91%	0	0%	12	80%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

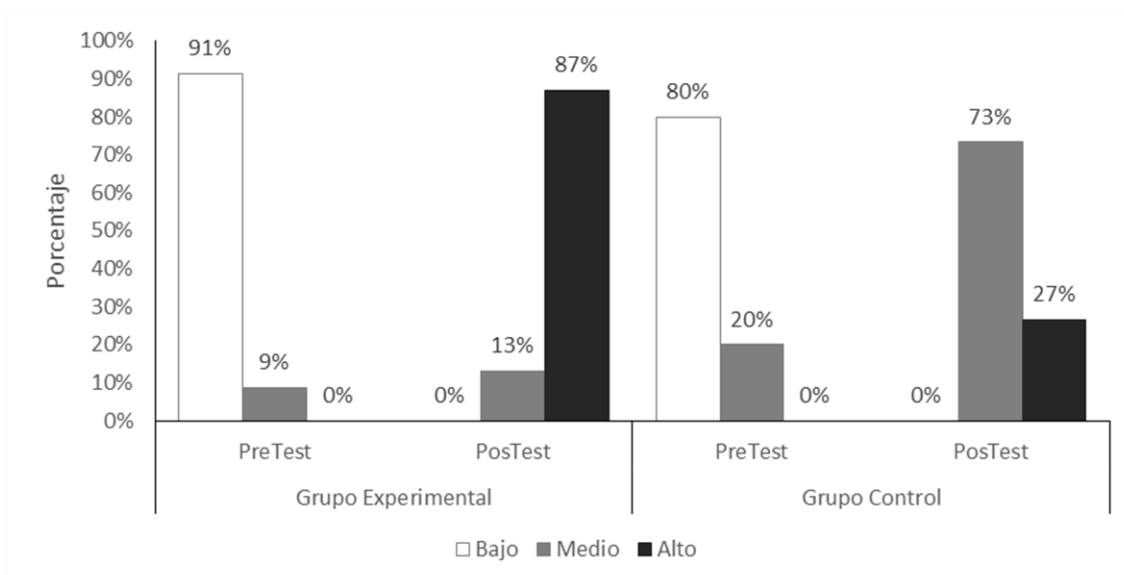


Figura 3. Distribución y porcentaje de la dimensión Escritura en los grupos experimental y control en pretest y postest.

Interpretación:

En la figura 3, podemos apreciar que en el Grupo Experimental en PreTest predomina el nivel Bajo con 91%, y en PosTest predomina el nivel Alto con 87%; mientras que en el Grupo Control en PreTest predomina el nivel Bajo con 80% y en PosTest predomina el nivel Medio con 73%. Los puntajes más altos se encuentran en el PosTest del Grupo Experimental.

Tabla 7.

Distribución y porcentaje en Pre test y Post test en los Grupos Experimental y Control en la Variable Lectoescritura.

Nivel de la Variable Lectoescritura	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	n	%	n	%	n	%	N	%
Alto	0	0%	23	100%	0	0%	7	47%
Medio	4	17%	0	0%	14	93%	8	53%
Bajo	19	83%	0	0%	1	7%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

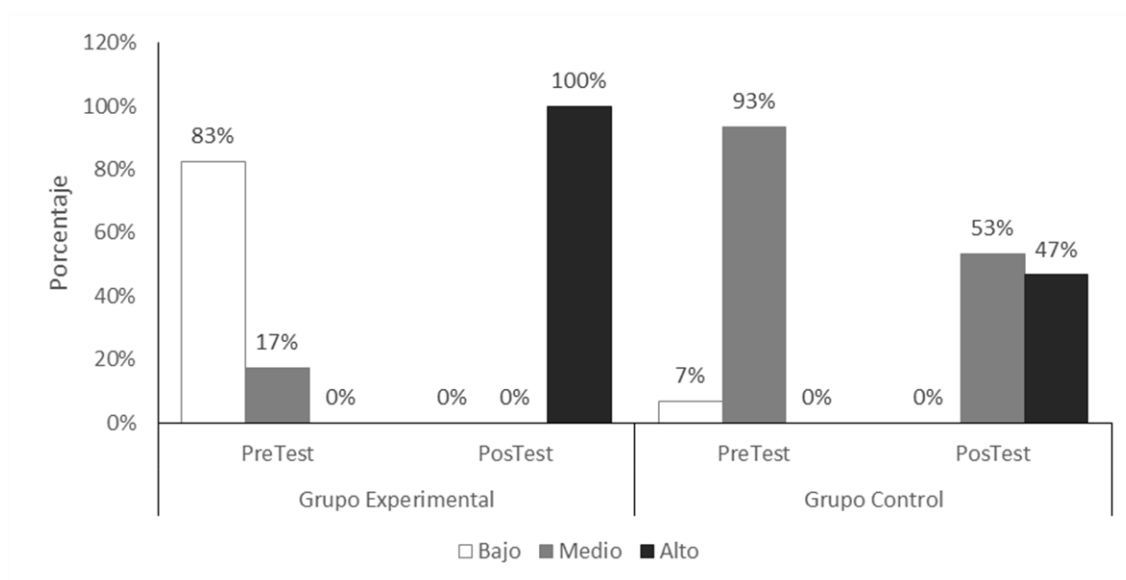


Figura 4. Distribución y porcentaje de la Variable Lectoescritura en los grupos experimental y control en pretest y posttest.

Interpretación:

En la figura 4, podemos apreciar que en el Grupo Experimental en PreTest predomina el nivel Bajo con 83%, y en PosTest predomina el nivel Alto con 100%; mientras que en el Grupo Control en PreTest predomina el nivel Bajo con 93% y en PosTest predomina el nivel Medio con 53%. Los puntajes más altos se encuentran en el PosTest del Grupo Experimental.

Tabla 8.

Estadísticos descriptivos en Pre test y Post test en los Grupos Experimental y Control en la Variable Lectoescritura.

Estadísticos descriptivos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
N	23	23	15	15
Media	13.91	44.3	21.67	34.27
Varianza	37.9	20.77	8.67	8.35
Desviación Estándar	6.16	4.56	2.94	2.89

Fuente: Elaboración propia.

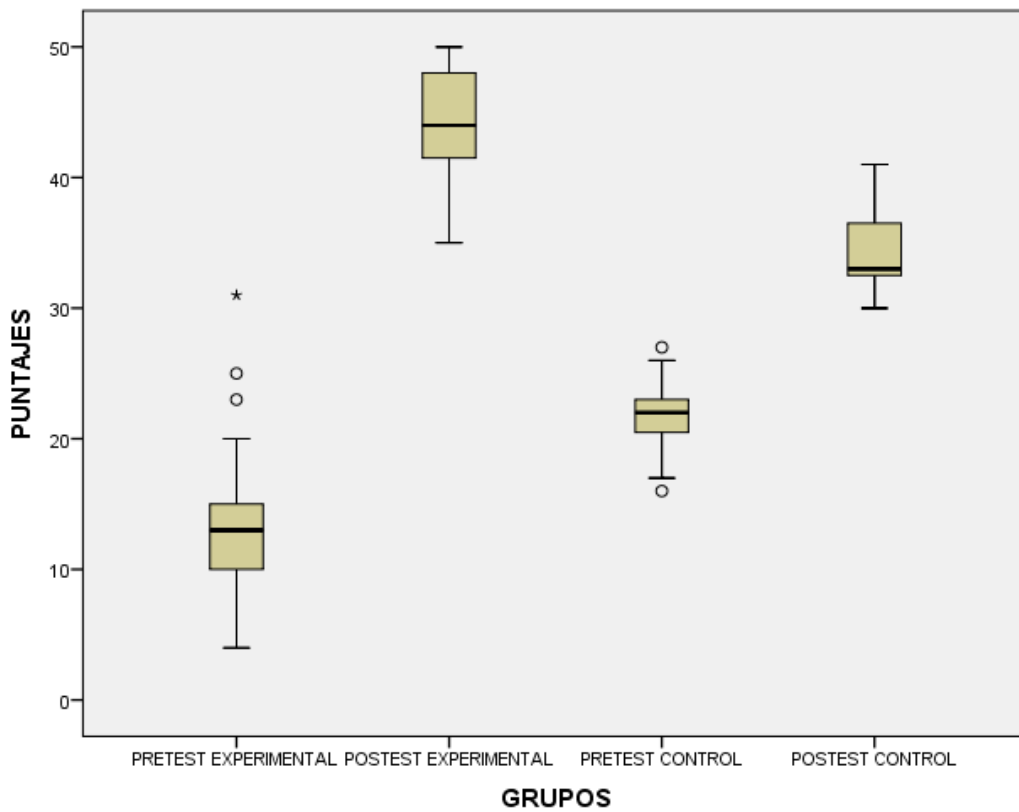


Figura 5. Distribución y porcentaje de la Variable Lectoescritura en los grupos experimental y control en pretest y postest.

Interpretación:

En la figura 5, se puede apreciar que en cuanto a las Medias, la más alta se encuentra en el Posttest del Grupo Experimental, la segunda más alta la posee el Posttest del Grupo Control, seguido del PreTest del Grupo Control y la media más baja la posee el PreTest del Grupo Experimental. La media más alta la posee el Grupo Experimental en el PosTest.

3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

A) Determinar la presencia de Normalidad y Homogeneidad de Varianzas

Para poder aplicar la prueba estadística que permita determinar la diferencia de medias, se requiere contar como requisito la existencia de Normalidad y Homogeneidad de Varianzas.

a) Prueba de Distribución Normal

Tabla 9.

Prueba de Normalidad mediante la prueba estadística Shapiro-Wilk

GRUPOS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
PRETEST						
EXPERIMENTAL	,213	23	,008	,915	23	,051
POSTEST						
EXPERIMENTAL	,158	23	,143	,923	23	,077
PRETEST CONTROL	,145	15	,200*	,963	15	,748
POSTEST CONTROL	,203	15	,098	,936	15	,332

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 9, se puede apreciar que existe distribución normal $P > 0.05$ en cada uno de los grupos de estudios, en la prueba estadística Shapiro-Wilk, la cual fue elegida por contar con $n < 50$.

b) Prueba de Homogeneidad de Varianzas

Tabla 10

Prueba de Homogeneidad de Varianzas mediante la prueba estadística de Levene

Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig.
2,337	3	72	,081

Interpretación:

En la tabla 10, encontramos que en la prueba estadística de Levene existe una significancia $P > 0.05$ por lo que podemos afirmar que existe Homogeneidad de Varianzas

B) Prueba Hipótesis

Tabla 11

Prueba estadística de Análisis de Varianza: ANOVA

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Entre grupos	11836,143	3	3945,381	185,791	,000
Dentro de grupos	1528,962	72	21,236		
Total	13365,105	75			

Interpretación:

En la tabla 11, al aplicar la prueba estadística de Análisis de Varianza obtenemos una $F=185,791$ con una significancia $P<0.05$ con lo que podemos afirmar que por lo menos un grupo presenta diferencias significativas.

Para poder determinar cuál es el grupo que presenta esta diferencias significativas tendemos que aplicar la prueba Post Hoc de Tukey

C) Prueba Post Hoc de Tukey

Tabla 12

Prueba Post Hoc de Tukey: Comparaciones múltiples

(I) GRUPOS	(J) GRUPOS	Diferencia de medias (I-J)	Error estándar	Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					inferior	superior
PRETEST EXPERIMEN TAL	POSTEST EXPERIMENTAL	-30,391*	1,359	,000	-33,97	-26,82
	PRETEST CONTROL	-7,754*	1,529	,000	-11,78	-3,73
	POSTEST CONTROL	-20,354*	1,529	,000	-24,38	-16,33
POSTEST EXPERIMEN TAL	PRETEST EXPERIMENTAL	30,391*	1,359	,000	26,82	33,97
	PRETEST CONTROL	22,638*	1,529	,000	18,62	26,66
	POSTEST CONTROL	10,038*	1,529	,000	6,02	14,06
PRETEST CONTROL	PRETEST EXPERIMENTAL	7,754*	1,529	,000	3,73	11,78
	POSTEST EXPERIMENTAL	-22,638*	1,529	,000	-26,66	-18,62
	POSTEST CONTROL	-12,600*	1,683	,000	-17,03	-8,17
POSTEST CONTROL	PRETEST EXPERIMENTAL	20,354*	1,529	,000	16,33	24,38
	POSTEST EXPERIMENTAL	-10,038*	1,529	,000	-14,06	-6,02
	PRETEST CONTROL	12,600*	1,683	,000	8,17	17,03

*. La diferencia de medias es significativa en el nivel 0.05.

Interpretación:

En la tabla 12, se puede apreciar que en la comparación intergrupos de Tukey existe diferencia significativa entre todos los grupos con significación $P < 0.05$.

Tabla 13

Agrupación por subconjuntos Post Hoc de Tukey

GRUPOS	N	Subconjunto para alfa = 0.05			
		1	2	3	4
PRETEST EXPERIMENTAL	23	13,91			
PRETEST CONTROL	15		21,67		
POSTEST CONTROL	15			34,27	
POSTEST EXPERIMENTAL	23				44,30
Sig.		1,000	1,000	1,000	1,000

Se visualizan las medias para los grupos en los subconjuntos homogéneos.

- a. Utiliza el tamaño de la muestra de la media armónica = 18.158.
- b. Los tamaños de grupo no son iguales. Se utiliza la media armónica de los tamaños de grupo. Los niveles de error de tipo I no están garantizados.

Interpretación:

En la tabla 13, encontramos que al aplicar la agrupación por subconjuntos de Tukey se confirma que existen cuatro grupos con medias diferentes, siendo la media que representa un mejor desempeño la conformada por el Grupo Experimental en el PosTest con $M=44.30$ y una significancia $P<0.05$.

IV. DISCUSION DE RESULTADOS

En cuanto al Objetivo General “Determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de niños del Segundo Grado de Primaria, de una Institución Educativa de Lonya Grande-Amazonas.” encontramos que los alumnos del Grupo Experimental luego de la aplicación del Programa Lúdico musical presentan predominio del nivel alto con un 100% en Lectoescritura, como se aprecia en la Tabla N° 7, mientras que en el Grupo Control los alumnos que no recibieron el Programa Lúdico musical presentan un predominio del nivel medio con un 53%, como se aprecia en la Tabla N° 8, esto nos permite afirmar que los alumnos capacitados con el Programa Lúdico musical presentan un mejor nivel de lectoescritura.

Arroyo y González (2015) afirman que la propuesta lúdica pedagógica genera motivación constante en los niños lo que permite el desarrollo de habilidades para el aprendizaje. Jorquera (2015), menciona que los modelos didácticos que cuentan con educación musical propia de la cultura permiten introducir cambios que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los alumnos. Esto corrobora lo encontrado en la presente investigación. A lo sustentado se concluye que se acepta la hipótesis general, puesto que los alumnos del grupo experimental después de la aplicación del Programa Lúdico musical mejoraron el nivel de lectoescritura con una significancia de $p < 0.05$.

Respecto al Objetivo Específico N° 1 “Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Lectura en el pretest y postest de los grupos control y experimental” encontramos que los alumnos del Grupo Experimental luego de la aplicación del Programa Lúdico musical presentan predominio del nivel alto con un 91% en la dimensión lectura, como se aprecia en la Tabla N° 4, mientras que en el Grupo Control los alumnos que no recibieron el Programa Lúdico musical presentan un predominio del nivel medio con un 73%, como se aprecia en la Tabla N° 4, esto nos permite afirmar que los alumnos capacitados con el Programa Lúdico musical presentan un mejor nivel en la dimensión lectura.

Méndez (2017) afirma que las actividades lúdicas como rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones permiten un adecuado aprendizaje de la lectura y la escritura. Ausubel (2003), manifiesta que el acto de leer implica un procesamiento mental en el que deben operar se mecanismos simultáneos en el mismo momento de la sonorización o captación silenciosa de las grafías. Según las Rutas del Aprendizaje (2015), sustenta que enseñar a leer es desarrollar en el aula de clase diferentes situaciones donde los niños puedan enfrentar textos cada vez más complejos para progresar como lectores. Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real. Esto corrobora lo encontrado en la presente investigación. A lo sustentado se concluye que los alumnos del grupo experimental después de la aplicación del Programa Lúdico musical mejoraron significativamente su nivel de lectura con una significancia de $p < 0.05$.

Respecto al Objetivo Específico N° 2 “Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Comprensión en el pretest y postest de los grupos control y experimental” encontramos que los alumnos del Grupo Experimental luego de la aplicación del Programa Lúdico musical presentan predominio del nivel alto con un 100% en la dimensión Comprensión, como se aprecia en la Tabla N° 5, mientras que en el Grupo Control los alumnos que no recibieron el Programa Lúdico musical presentan un predominio del nivel alto con un 53%, como se aprecia en la Tabla N° 5, esto nos permite afirmar que los alumnos capacitados con el Programa Lúdico musical presentan un mejor nivel en la dimensión Comprensión.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015) la comprensión de la lectura se refiere a la capacidad de emplear aprendizajes de diversos tipos para captar las ideas que se intercambian en la comunicación, lo que se escucha en un relato, lo que se dice en un mensaje grabado o en un programa radial, entre otros tipos de textos orales. Galván et al. (2014) desde que nace el ser humano, comienza a desarrollar estructuras cognoscitivas las cuales se van creando gracias a las experiencias con el entorno. Por medio de la música los alumnos construyen y reconstruyen los contenidos que van adquiriendo, que les servirán para realizar otras actividades, incorporándolas en las actividades diarias. Esto corrobora

lo encontrado en la presente investigación. A lo sustentado se concluye que los alumnos del grupo experimental después de la aplicación del Programa Lúdico musical mejoraron el nivel de Comprensión con una significancia de $p < 0.05$.

Respecto al Objetivo Específico N° 3 “Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Escritura en el pretest y postest de los grupos control y experimental” encontramos que los alumnos del Grupo Experimental luego de la aplicación del Programa Lúdico musical presentan predominio del nivel alto con un 87% en la dimensión Escritura, como se aprecia en la Tabla N° 6, mientras que en el Grupo Control los alumnos que no recibieron el Programa Lúdico musical presentan un predominio del nivel medio con un 73%, como se aprecia en la Tabla N° 6, esto nos permite afirmar que los alumnos capacitados con el Programa Lúdico musical presentan un mejor nivel en la dimensión Escritura.

En Rutas del Aprendizaje (2015) se menciona que para que el niño aprenda a escribir necesita recibir seguridad y confianza de parte de su docente, los niños van a la escuela con conocimientos sobre la escritura, producto de sus interacciones con el mundo que les rodea donde se puede apreciar mensajes escritos por todas partes. De igual modo Cabrejos (2002) refiere que la lectoescritura requiere de un adecuado nivel de madurez general y disposición al aprendizaje que les permitan el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Esto corrobora lo encontrado en la presente investigación. A lo sustentado se concluye que los alumnos del grupo experimental después de la aplicación del Programa Lúdico musical mejoraron significativamente el nivel de Escritura con una significancia de $p < 0.05$.

V. CONCLUSIONES:

1.-El Grupo experimental en el Post test presenta un nivel Alto de la variable Lectoescritura después de la aplicación del Programa Lúdico musical en un 100%, a diferencia de los alumnos del Grupo Control quienes presentan un predominio del nivel Medio con 53%.

2.-El Grupo experimental en el Post test presenta un nivel Alto de la dimensión Lectura después de la aplicación del Programa Lúdico musical en un 91%, a diferencia de los alumnos del Grupo Control quienes presentan un predominio del nivel Medio con 73%.

3.- El Grupo experimental en el Post test presenta un nivel Alto de la dimensión Comprensión después de la aplicación del Programa Lúdico musical en un 100%, a diferencia de los alumnos del Grupo Control quienes presentan un predominio del nivel Alto con 53%.

4.- El Grupo experimental en el Post test presenta un nivel Alto de la dimensión Escritura después de la aplicación del Programa Lúdico musical en un 87%, a diferencia de los alumnos del Grupo Control quienes presentan un predominio del nivel Medio con 73%.

VI. RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Educación que incluya actividades Lúdicas musicales que permitan mejorar el nivel de lectoescritura.
2. A los Directores de las instituciones educativas implementar actividades lúdico musicales en la programación para mejorar el nivel de lectura, escritura y escritura para facilitar el desarrollo de las habilidades necesarias para el proceso de lectoescritura.
3. A los profesionales del área de educación implementar actividades lúdico musicales en su programación para mejorar el nivel de lectura, comprensión y escritura para facilitar el desarrollo de las habilidades necesarias para el proceso de lectoescritura.
4. Los docentes deben estar siempre en constante capacitación, así actualizar sus estrategias pedagógicas a utilizar, donde se adquieren nuevas formas de incentivar la enseñanza de la lectoescritura para un aprendizaje significativo.
5. A los futuros investigadores ampliar la muestra para ampliar los resultados encontrados en la presente investigación.

VII. REFERENCIAS

- Arroyo y Gonzales (2015). *La Música como Herramienta Lúdico-Pedagógica en el Grado de Primero de la Básica Primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. Tesis de maestría. Universidad de Cartagena, Colombia.
- Ausubel, D. (2003). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México.
- Banco Mundial (2017). *Educación*. Extraído de: <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>
- Barr, M. (2017). Video games can develop graduate skills in higher education students: A randomised trial. *Elsevier (113)*, 86-97.
- Cabrejos, B. (2002). *La familia y la lectoescritura en el niño*. Editorial Prentice: México.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. (1° Ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Cark, C.; y Rumbold, K. (2006). *Reading for pleasure: A research overview*. United States. National literacy Trust
- Christ, T.; y Sharma, S.A. (2018). Searching for Mirrors: Preservice Teachers' Journey toward More Culturally Relevant Pedagogy. *Reading Horizons*. Recuperado de <https://www.questia.com/read/1P4-2059598737/searching-for-mirrors-preservice-teachers-journey>

- Evaluación Censal de Estudiantes ECE (2016). *Informe para Docentes ¿Qué logran nuestros estudiantes en Lectura? 2.º y 4.º grados de primaria. Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes*. Ministerio de Educación: Perú. Extraído de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-para-Docentes-Lectura-ECE-2016.pdf>
- Espinoza, H., Livia, V. y Tapia, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización, teoría y práctica*. México. Editorial Siglo veintiuno S.A.
- Galván, V., Mikhailova, I. y Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista de Chile Neuropsicología*9(1-2). Extraído de: <http://www.neurociencia.cl/dinamicos/articulos/780655-rcnp2014v9n1-2-6.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Genlott, A. A.; y Grönlund, A. (2013). Improving literacy skills through learning reading by writing: The iWTR method presented and tested. *Elsevier* (67), 98-104
- Glover, J. (2004). *Niños compositores*. Ed. Grao: España.

- Goswami, U., Huss, Mead, M., Fosker, T., & Verney, J. (2013). *Percepción de patrones de distribución de latidos musicales en la dislexia de desarrollo fonológica: relaciones longitudinales significativas con lectura de palabras y comprensión lectora.* Extraído de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22726605>
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J. y Vargas, S. (2017). *Estado de la educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica.* Lima: Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L.
- Hawkins, L.K. (2019). Writing Conference Purpose and How It Positions Primary-Grade Children as Authoritative Agents or Passive Observers. *Reading Horizons.* Extraído de <https://www.questia.com/read/1P4-2206963142/writing-conference-purpose-and-how-it-positions-primary-grade>.
- Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* (6ta ed.). México: McGraw - Hill Interamericana Editores.
- Jorquera, M. (2015). *Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española.* España: Universidad de Sevilla
- Kajihara, T., Verdonschot, R. G., Sparks, J., & Stewart, L. (2013). *Action-perception coupling violinist. Frontiers in Human Neuroscience.* Extraído de: <http://www.frontiersin.org/Journal/10.3389/fnhum.2013.00349/full>
- Ledoux, J.; y Brown, R. (2017) A higher-order theory of emotional consciousness. *PNAS.* doi: www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1619316114

- Lerner, D. (2004). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México D.F.: Secretaria de educación pública.
- Martínez, E. (2002). *Métodos para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Editorial Paidós: Cajamarca-Perú.
- Méndez, R. (2017). *Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. "El Indoamericano", El Porvenir, 2016*. Tesis de maestría. Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.
- Miranda, E. (1996). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*. (1° Ed.) Cusco, Perú: Editorial Alpha EIRLtda.
- Morante, P. (2010). *Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021. Buenos Aires: Argentina.
- Mozo y Reyna (2012). *Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E "Virgen Del Carmen" Alto Trujillo*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Trujillo.
- Ocaña, E. (2015). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015*. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo, Lima.

- Özçelik, S.; y Hardalaç, N. (2011). The statistical measurements and neural network analysis of the effect of musical education to musical hearing and sensing. *Elsevier (38)*, 9517-9521.
- Pratt, S.; Martin, A.M. (2017). Exploring Effective Professional Development Strategies for In-Service Teachers on Guiding Beginning Readers to Become More Metacognitive in Their Oral Reading. *Reading Horizons*. Extraído de <https://www.questia.com/read/1P4-1947432245/exploring-effective-professional-development-strategies>.
- Piaget, J. (2000). *La Equilibración de las Estructuras Cognitivas, Problema central del Desarrollo*. (6º Ed.). México D.F.: Siglo Veintiuno Editores.
- Ráez, E. (2001) *Apreciación artística*. UNMSM. Programa de Bachillerato (5ta ed.). Lima, Perú.
- Rissling, K.; y Kukan, L. (2018). Negotiating Practicum Experiences in a Reading Specialist Preparation Program. *Reading Horizons*. Extraído de <https://www.questia.com/read/1P4-2198408997/negotiating-practicum-experiences-in-a-reading-specialist>.
- Ruiz, I. & Ballesteros, M. (2003). Habilidades musicales. Extraído de: <https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chromeinstant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=1.+Actividades+musicales+y+niveles+de+concentraci%C3%B3n>

- Rutas del Aprendizaje (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular comunicación para 1ero y 2do Grado de Primaria*. Ministerio de Educación: Perú.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2005). *Metodología y diseños en la investigación Científica*. (4ta ed.). Lima: Editorial Mantaro.
- Shute, V. J.; Ventura, M.; y Ke, F. (2015). The power of play: The effects of Portal 2 and Lumosity on cognitive and noncognitive skills. *Elsevier (80)*, 58-67.
- Torres, J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. Extraído de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Vásquez, R. (2014). *Efectos del programa “Aprendo Jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de Primaria del colegio Lord Byron*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima.
- Zendel, B.R; West, G. L.; Belleville, S.; y Peretz, I. (2019). Musical training improves the ability to understand speech-in-noise in older adults. *Elsevier (81)*, 102-115.

ANEXOS

ANEXO 1

ESCALA CUANTITATIVA PARA MEDIR LA LECTOESCRITURA

I. GENERALIDADES:

Alumno(a): _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

II. INSTRUCCIÓN:

La presente escala cuantitativa para medir la lectoescritura se divide en tres dimensiones: Lee, comprende y escribe. Estimada docente lee detenidamente los indicadores de cada dimensión con los que se evaluarán a los estudiantes. Marca (X) en la tabla de valoración según los criterios establecidos.

DIMENSIONES	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		0	1	2
Lee	1. Pronuncia correctamente las palabras.			
	2. Vocaliza las palabras correctamente.			
	3. Realiza una pausa ante un signo de puntuación.			
	4. Pronuncia con énfasis ante un determinado signo de puntuación.			
	5. Le da matices de voz para animar la lectura.			
	6. Se entiende lo que lee.			
Comprende	7. Parafrasea el texto leído.			
	8. Sus ideas guardan relación con el tema.			
	9. Une con una línea la palabra con su respectivo dibujo.			
	10. Une con una línea la oración con su respectivo dibujo.			
	11. Ordena las palabras y forma una oración			
	12. Encierra a los personajes del texto.			
	13. Relaciona a los personajes con sus cualidades.			
	14. Menciona el lugar donde ocurren los hechos.			
	15. Deduce el tema central en textos pequeños.			
	16. Deduce el significado de las palabras usando información del texto.			
	17. Deduce el propósito comunicativo.			
Escribe	18. Usa correctamente las letras para escribir palabras.			
	19. Escribe textos ordenando sus ideas.			
	20. Lo escrito guarda relación con el tema.			
	21. Usa la letra mayúscula para iniciar una oración o para un nombre propio.			
	22. Usa el punto para terminar un texto.			
	23. Tilda las palabras de su vocabulario corriente.			
	24. Separa las palabras correctamente.			
	25. Utiliza conectores para unir palabras.			

La valoración está determinada por los siguientes criterios:

- 0 = No cumple con los indicadores establecidos
- 1 = Cumple parcialmente con los indicadores establecidos.
- 2 = Cumple adecuadamente con los indicadores establecidos

ANEXO 2**BASE DE DATOS**

EXPERIMENTAL PRE TEST

	Lectura	Comprensión	Escritura	TOTAL
S1	1	8	1	10
S2	2	12	2	16
S3	4	7	2	13
S4	2	9	4	15
S5	4	17	2	23
S6	2	7	1	10
S7	3	10	2	15
S8	1	4	1	6
S9	3	9	0	12
S10	3	11	0	14
S11	2	9	0	11
S12	1	7	2	10
S13	3	10	2	15
S14	3	9	1	13
S15	5	15	5	25
S16	1	3	0	4
S17	4	10	6	20
S18	2	6	0	8
S19	2	9	2	13
S20	8	15	8	31
S21	3	10	1	14
S22	2	6	0	8
S23	4	8	2	14

EXPERIMENTAL POST TEST

	Lectura	Comprensión	Escritura	TOTAL
S1	12	22	14	48
S2	11	19	13	43
S3	12	22	16	50
S4	11	22	15	48
S5	12	22	16	50
S6	9	16	12	37
S7	11	22	14	47
S8	7	21	8	36
S9	9	22	12	43
S10	8	21	12	41
S11	9	20	11	40
S12	9	20	14	43
S13	10	22	12	44
S14	9	18	8	35
S15	11	22	14	47
S16	9	20	13	42
S17	12	22	15	49
S18	9	18	13	40
S19	9	22	15	46
S20	12	22	15	49
S21	12	20	16	48
S22	12	22	15	49
S23	9	20	15	44

CONTROL PRE TEST

	Lectura	Comprensión	Escritura	TOTAL
S1	5	9	3	17
S2	4	9	3	16
S3	6	12	4	22
S4	4	12	4	20
S5	5	14	5	24
S6	7	14	5	26
S7	5	12	6	23
S8	7	12	4	23
S9	6	10	3	19
S10	7	11	3	21
S11	8	12	7	27
S12	7	11	4	22
S13	4	13	5	22
S14	7	11	3	21
S15	5	11	6	22

CONTROL POS TEST

	Lectura	Comprensión	Escritura	TOTAL
S1	9	16	12	37
S2	7	15	11	33
S3	8	20	13	41
S4	8	14	12	34
S5	9	16	12	37
S6	8	14	11	33
S7	8	12	10	30
S8	9	14	10	33
S9	8	14	10	32
S10	8	14	9	31
S11	10	16	11	37
S12	8	18	10	36
S13	7	16	9	32
S14	8	16	9	33
S15	8	16	11	35

FICHA TÉCNICA

NOMBRE:	Escala Cuantitativa para medir la Lectoescritura								
AUTOR:	Rubén Oswaldo Méndez García.								
PROCEDENCIA :	Método Global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. “El Indoamericano”, El Porvenir, 2016 Universidad Privada Antenor Orrego.								
AÑO DE ELABORACIÓN:	2016								
ADMINISTRACIÓN:	Calificado por el Asesor Dr. Óster Paredes Fernández								
DURACIÓN DE LA ESCALA:	25 minutos aproximadamente								
GRADO DE APLICACIÓN:	De 1ro a 6to grado de Educación Primaria								
VALIDEZ:	Validez de por la formula “ r_s ” de Spearman Brow $r_s = 0.884$ Instrumento fue adaptado de otras investigaciones de Gastañadui (2003), Cruz (2009), siguiendo los planteamientos de Emilia Ferreiro 1999.								
CONFIABILIDAD:	Por consistencia interna (interrelación de reactivos) probada con el coeficiente Alfa de Cronbach (.810).								
CALIFICACIÓN:	<p>La valoración está determinada por los siguientes criterios:</p> <p>0 = No cumple con los indicadores establecidos</p> <p>1 = Cumple parcialmente con los indicadores establecidos.</p> <p>2 = Cumple adecuadamente con los indicadores establecidos</p> <p>Escala Cuantitativa para medir la Lectoescritura.</p> <table><tr><td>Valoración</td><td>Nivel</td></tr><tr><td>0-17</td><td>Inicio</td></tr><tr><td>18-35</td><td>Proceso</td></tr><tr><td>36-52</td><td>Logro</td></tr></table>	Valoración	Nivel	0-17	Inicio	18-35	Proceso	36-52	Logro
Valoración	Nivel								
0-17	Inicio								
18-35	Proceso								
36-52	Logro								

PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LONYA GRANDE – AMAZONAS.



ALUMNA:

• **LILA TEJADA ROJAS**

TRUJILLO - 2019

PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LONYA GRANDE – AMAZONAS.

I.- DATOS GENERALES:

Institución Educativa	: I.E.N° “16263”
Dirección	: Jr. San Martín N° 151
Distrito	: Lonya Grande
Provincia	: Utcubamba
Departamento	: Amazonas
Área	: Psicología Educativa
Responsable	: Lila Tejada Rojas
Asesor	: Dr. Darwin Richard Merino Hidalgo

II.- JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación es conveniente, en torno a la importancia de formar estudiantes que tengan un nivel alto de lectoescritura en el sistema educativo peruano. Asimismo, la lectoescritura que es un vehículo fundamental del ser humano para transmitir el pensamiento y satisfacer su necesidad de comunicarse con los demás de manera pacífica y con respeto.

Los resultados de la investigación tendrán relevancia social, porque permite a los directivos, docentes y padres de familia visualizar alternativas de solución a los problemas de lectura y escritura en la educación primaria. Por consiguiente, es necesario involucrar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, concientizarlos que su ejemplo es fundamental para crear hábitos de lectura y escritura en ellos y así formar ciudadanos empoderados, pensantes y líderes de su comunidad.

El presente proyecto en cuanto, a su utilidad metodológica, es importante resaltar que una de las actividades del docente de primaria es realizar acciones educativas y proponer alternativas pedagógicas-artísticas, incentivar el goce estético-melódico, dramático y visual. Sobre todo, que el lenguaje se

desarrolle en un ambiente dinámico y participativo. Es necesario resaltar que el programa lúdico musical prepara a los estudiantes de 2do grado para la prueba ECE de comunicación que se aplica en el mes de noviembre de cada año académico, los ayudará a sentirse más seguros y confiados de sí mismos; aspecto esencial para un aprendizaje significativo.

El estudio a realizarse nos brinda un valor teórico, ya que se pretende demostrar los efectos del programa lúdico musical para mejorar la lectoescritura de los escolares. Los contenidos y teorías que se abordarán se enmarcan en la educación musical y sus componentes, así como la escritura, comprensión lectora y lectura en la educación primaria. Esta investigación servirá como referencia a estudios posteriores

III.- OBJETIVO GENERAL:

- Determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de los niños de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° “16263”, Distrito de Lonya Grande en el año 2019.

IV.- OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Lectura en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Comprensión en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión Escritura en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de desarrollo de la variable Lectoescritura en el pretest y postest de los grupos control y experimental.
- Determinar el nivel de influencia del Programa Lúdico Musical en la lectoescritura Evaluar en forma estadística los resultados del programa lúdico musical de escolares del 2do grado de Educación Primaria de la I.E. N° “16263”, Distrito de Lonya Grande en el año 2019.

V.- META:

- **Nivel Cuantitativo:**

Lograr un mejor rendimiento en los niveles de lectura, escritura y comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

- **Nivel Cualitativo:**

Lograr que los estudiantes se sientan motivados con el desarrollo del programa lúdico musical en un clima favorable para ellos.

VI.- METODOLOGÍA

Este programa cuenta con tres etapas importantes:

PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA
Antes de la aplicación del Programa	Aplicación del Programa	Después de la aplicación del Programa
Pre-test a las secciones del 2do. "A" (muestra experimental) y 2do. "C" (muestra de control)	Realización del programa lúdico musical, el cual consta de 10 sesiones orientadas a la mejora de la lectura, escritura y comprensión de textos.	Aplicación del Post-test a las secciones del 2do. "A" (muestra experimental) y 2do. "C" (muestra de control)

VII.- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA			
TÍTULO:	Programa Lúdico Musical		
OBJETIVO:	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos en los niños del 2do grado de nivel primario.		
TIEMPO:	45 minutos		45'
METODOLOGÍA	MOTIVACIÓN	La responsable se presentará con los estudiantes y además se les harán dinámicas interactivas con ritmos musicales para que los estudiantes participen de manera activa.	10'
	APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO	La responsable aplicará el pre test a los estudiantes con la finalidad de medir el grado de lectura, escritura y comprensión de textos. Asimismo, deberán prestar atención y resolver dicho pre test con las indicaciones correspondientes.	25'
	REFLEXION FINAL	Al finalizar el pre test se realiza una breve conversación con los estudiantes para saber cómo se sintieron a lo largo de su desarrollo y cómo creen que podrían mejorar sus hábitos de lectura, escritura y comprensión de textos. De modo que dicha actividad sirva como una motivación y reflexión en los estudiantes.	10'
MATERIALES:	Copias de aplicación de pre-test.		

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El programa lúdico musical es un conjunto integrado de objetivos, metas y actividades musicales con dinámicas para la mejora de la lectoescritura de los

escolares con el propósito de promover su capacidad comunicativa en todas sus formas, que permita la socialización, identidad y el conocimiento del mundo que lo rodea.

Se desarrollará en 10 sesiones según cronograma, las cuales se realizará dos veces por semana en sesiones de 45 minutos cada una, con la participación de estudiantes de 2do grado. Además, se utilizará el ambiente de la I.E.N° "16263", dicho programa empezará el día 06 de mayo y concluirá el 07 de junio del 2019.

En las sesiones se consideran los siguientes pasos:


- Título de la sesión
- Objetivos
- Desarrollo

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Sesión N°	Actividades	Fecha
01	Identificamos la sílaba a través de un texto	22-04-2019
02	Escriben oraciones y reconocen el sujeto y predicado	26-04-2019
03	Identifican y escriben los signos de puntuación	29-05-2019
04	Leemos y escribimos rimas.	03-05-2019
05	Leemos textos narrativos	06-05-2019
06	Leen adivinanzas	10-05-2019
07	El adjetivo en textos descriptivos	13-05-2019
08	Escribimos una carta	17-05-2019
09	Comprenden y escriben fábulas	20-05-2019
10	Leemos un cuento para identificar las acciones y características de los personajes	24-05-2019

APLICACIÓN DEL PROGRAMA			
PRIMERA SESIÓN			
TÍTULO:		Identificamos la sílaba a través de un texto	
OBJETIVO:		Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.1 Obtiene información del texto escrito. 2.2 Infiere e interpreta información del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en diferentes partes del texto.	Reconoce las sílabas y las clasifica según el número de sílabas
			Técnicas e Inst. de evaluación Lista de cotejo.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

TIEMPO:	45 minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO: LA MAMÁ QUE TRABAJA</p>  <p>Mi mamá es maestra. Ella se levanta muy temprano para llevarnos al colegio y luego se va a su trabajo. Ella resuelve diferentes problemas en su colegio. Viene cansada pero le gusta mucho trabajar ahí.</p> <p>En la noche revisa mis tareas y luego me acompaña y conversa.</p> <p>Observando el texto anterior, vemos que al terminar el reglón a</p>

veces debemos dividir la palabra

Saberes previos: ¿Cómo pronunciaremos las sílabas de una palabra? ¿Cómo lo haremos?

Conflicto cognitivo: ¿Para qué nos sirve separar las sílabas? ¿Por qué es importante conocer la clasificación de la sílaba? ¿Para qué nos sirve?

Propósito didáctico: Todos los niños y niñas deberán pronunciar con claridad las palabras y separarán las sílabas en forma correcta acompañados con ritmos musicales.

PROCESO:

- Forman grupos de 4, reciben tarjetas, forman una oración y al final lo leen en voz alta.
- Luego, cuentan la cantidad de sílabas que tiene cada palabra.
- Se explica que las sílabas se pronuncian en una emisión de voz y se clasifican en: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas.

Ejemplo:

o-ra-ción... trisílabas

- Afianza en reconocer las vocales abiertas y cerradas.
- Transcriben en sus cuadernos los diversos ejercicios.
- En forma individual lee un texto y escriben las palabras que tienen las vocales cerradas y lo separan en sílabas.

Actividad N°01: Escribe a qué clase de palabras pertenece cada una según el número de sílabas (Monosílaba, bisílaba o polisílaba)

sol
.....

divertido
.....

libro
.....

jabonera
.....

embutido
.....

guinda
.....

Actividad N°02: “La caja de palabras”

Esta caja contiene muchas palabras dentro donde los niños sacan una tarjeta con la palabra escrita y van clasificando con palmadas según las sílabas.

caballo – celular – queso – Dinamarca – gente – té – marfil – pez – café – pan – paz – oreja – gas – él – vaso – tijera – corazón – tiza.

MONOSÍLABAS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

POLISÍLABAS
.....
.....
.....
.....
.....
.....

BISÍLABAS
.....
.....
.....
.....
.....

	<p>CIERRE:</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Resuelve en una práctica calificada.</p> <p>Actividad de extensión: Redacción de un texto de estilo libre, utilizando palabras que han clasificado.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>MATERIALES Y RECURSOS:</p>	<p>Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB, equipo musical, tarjetas léxicas.</p>

.....

Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Identifica información explícita que se encuentra en diferentes partes del texto.			Escribe palabras de acuerdo al número de sílabas de forma coherente.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

SEGUNDA SESIÓN			
TÍTULO:		Escriben oraciones y reconocen el sujeto y predicado.	
OBJETIVO:		Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos para desarrollar la capacidad expresiva	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	<p>2 Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>2.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>2.2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>2.3 Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>2.4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones e identifica el sujeto y predicado utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Las mayúsculas y punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. - Revisa el texto con ayuda del docente para determinar si se ajusta al propósito y destinatario con el fin de mejorarlo. 	<p>Escribe oraciones y reconoce el sujeto y predicado utilizando recursos gramaticales, la mayúscula y el punto en una ficha de trabajo.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes propician espacios de reflexión sobre asuntos públicos.

TIEMPO	45 Minutos																		
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre la sesión anterior de los alimentos naturales y artificiales. - Se motiva presentando tarjetas con las siguientes palabras. Ejemplo. <table border="1" data-bbox="485 629 1477 689"> <tr> <td>Verduras</td> <td>Las</td> <td>Son</td> <td>Alimentos</td> <td>naturales</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="485 741 1513 801"> <tr> <td>comer</td> <td>gusta</td> <td>Papas</td> <td>Con</td> <td>Me</td> <td>fritas</td> <td>mayonesa</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenan las oraciones y las pegan en la pizarra al ritmo de una canción (Despacito instrumental) - Se dialoga ¿Cómo ordenaron las palabras? ¿Qué tuvieron que tener en cuenta? ¿Qué formaron? ¿Qué es la oración? ¿la oración tiene partes? ¿Cuáles son? - Presentamos el propósito de la sesión. <div data-bbox="580 1189 1520 1245" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Escribir oraciones y reconocer sus partes.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Proponemos normas de convivencia: <div data-bbox="580 1357 1520 1413" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a los demás. </div> <p>PROCESO:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completan el cuadro de planificación <table border="1" data-bbox="520 1688 1509 1901"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para quién escribiremos?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Oraciones</td> <td>Para que lea mis compañeros/as y mi profesor/ra.</td> <td>Para conocer cuáles son las partes de la oración.</td> </tr> </tbody> </table>	Verduras	Las	Son	Alimentos	naturales	comer	gusta	Papas	Con	Me	fritas	mayonesa	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	Oraciones	Para que lea mis compañeros/as y mi profesor/ra.	Para conocer cuáles son las partes de la oración.
Verduras	Las	Son	Alimentos	naturales															
comer	gusta	Papas	Con	Me	fritas	mayonesa													
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?																	
Oraciones	Para que lea mis compañeros/as y mi profesor/ra.	Para conocer cuáles son las partes de la oración.																	

Textualización

- En forma individual
- Se presenta imágenes para que puedan escribir oraciones, primero el sujeto, luego el predicado.



brillan en el cielo.



saltan en el mar.

- Responden a preguntas ¿Qué escribieron en las primeras imágenes? entonces ¿Qué es el sujeto? ¿Qué escribieron en las últimas imágenes? entonces ¿Qué es el predicado?
- Para reconocer el sujeto se pregunta ¿de quién se habla en la oración?
- Para reconocer el predicado se pregunta ¿Qué dice de él o ella?
- Subrayan el sujeto y el predicado de las oraciones completadas.

Revisión

- Se invita a los niños/as a revisar las oraciones escritas.
- Se pregunta ¿pudieron reconocer el sujeto y el predicado en las oraciones? ¿Qué pregunta tienes que hacer para reconocer el sujeto? ¿Qué pregunta tienes que hacer para reconocer el predicado? ¿en qué textos escribes las oraciones?
- Se entrega papel bond y pasan a limpio con las oraciones con su respectivo dibujo.
- Resuelven la ficha de trabajo.

Actividad número 1:

1) Desarrolla la siguiente actividad indicando el sujeto y predicado según corresponda.

La gallina tiene politos

Sujeto

Predicado



Los perritos juegan en el parque

Sujeto

Predicado



1.1) Completa las siguientes oraciones como se indica.

Con un sujeto



Tiene siete años

Con un predicado



Los albañiles

1.2) Numera el predicado que corresponde a cada sujeto.

1. Los arboles

2. Mi hermano y yo

3. El jardín

4. Ella y tú

5. Mis padres

Tiene muchas flores.

Lleváis ropa de algodón.

Nos da madera.

Toman café

Plantamos semillas.

Actividad 2:

- Escribe predicados para estos sujetos.

Esas flores

Mi hermana Pilar

Aquel niño

Algunos juguetes

- Lee la oración y responde.

Los pájaros cantan por la mañana

¿Quiénes cantan por la mañana? Indica el sujeto:

¿Qué hacen los pájaros? Indica el predicado:

CIERRE:

- Se indica que haremos un recuento de las acciones realizadas para escribir las oraciones y reconocer el sujeto y predicado.
- Responden preguntas ¿Cómo hicimos para planificar nuestras oraciones? ¿para qué nos sirvió la planificación? ¿Qué más nos ayudó a escribir?

Retroalimentación

- Resuelven la ficha de trabajo.

Observa las siguientes imágenes, escribe oraciones y subraya el sujeto y predicado.









**MATERIALES
Y RECURSOS:**

Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB y equipo musical.

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones e identifica el sujeto y predicado utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.			Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Las mayúsculas y punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						


TERCERA SESIÓN

TÍTULO: Identifican y escriben los signos de puntuación

OBJETIVO: Conocer y utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación.

Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	<p>2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>2.1 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2.2 Refiere e interpreta información del texto.</p> <p>2.3 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p> <p>3 Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <p>3.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>3.2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3.3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predice de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de ilustraciones, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, (mayúsculas, uso de la coma, signos de interrogación y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. - Emplean formulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe., así mismo elabora rimas y juegos verbales. 	<p>Leen y escriben textos teniendo en cuenta los signos de puntuación.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <p>Se pregunta: ¿Qué signo de puntuación conoces? ¿Has visto algunos en la escuela?</p> <p>Veamos un ejemplo de un trabalenguas donde podamos apreciar algunos de ellos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Cuca, cuca, cucaracha Cuca, cuca, ¿Dónde vas? Voy buscando a Nico; Nico, A mi amigo Nicolás. Cuca, cuca, cucaracha, En mi casa no entrarás. Porque pasas mucho tiempo Entre sucia suciedad.</p> <div style="text-align: right; margin-right: 100px;">  </div> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante recibe la información que contiene todas las reglas de uso de los signos de puntuación con una serie de ejemplos. - Leen con atención las reglas de uso de los signos de puntuación, observando y comprendiendo el mensaje. - Analizan cada uno de los ejemplos de uso de los signos de puntuación y los relacionan con la regla que corresponda, escribiendo dentro del paréntesis el número de regla que le corresponda. - Diálogo abierto a nivel de aula, en donde la docente da a conocer la relación correcta de las reglas de los signos de puntuación y aclara las dudas que se vayan presentando. <p>Trabajo Individual: Utilizando la información sobre el tema, crean una rima y aplicarán los signos de puntuación correctamente.</p>

Trabajo en grupo:

Comparten sus textos escritos y leen de manera adecuada haciendo uso de los signos de puntuación.

Actividad N° 01.

1.- Completa con comas según corresponda:

Amarillo es el patito_amarillo es el limón

Amarillo es el pollito_que sale del cascaron.



2.- Completa con comas y copia.

- Luisa Fabiola y Federico van a venir a jugar esta tarde a mi casa.

- Mi madre nos ha preparado la cena con sándwich papas fritas bebidas y pastelitos de postre.

3.- Los nombres de mis amigos son los siguientes:

3.1 Los días de la semana son los siguientes:

3.2 Los nombres de mis asignaturas son las siguientes:

CIERRE:

Se les pregunta:

¿Qué aprendí? ¿Qué aprendimos todos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

Actividad de extensión:

Ejercicios con coma (,) Punto y coma (;) y punto (.)

Escoger una de las 3 opciones de signos de puntuación en cada oración para reemplazar al guión bajo (_)

1. Hoy fui al supermercado_al Cine y luego a misa.

a) (,)

b) (;)

c) (.)

2. Primero, quisiera agradecer a mis padres, tíos e hijos_luego agradecer a mis maestros y amigos.

a) (,)

b) (;)

c) (.)

3. Mientras tu dormías_yo estudiaba.

a) (,)

b) (;)

c) (.)

4. Ha sido un día maravilloso_mañana cuando salga de aquí voy a extrañar todo esto.

a) (,)

b) (;)

c) (.)

5. Observa el siguiente personaje y escribe cinco preguntas que te gustaría hacerle, utilizando los signos de interrogación.



1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

**MATERIALES
Y RECURSOS:**

Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB y equipo musical.

.....

Lila Tejada Rojas.

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Predice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de ilustraciones, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.			Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, (mayúsculas, uso de la coma, signos de interrogación y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

CUARTA SESIÓN			
TÍTULO:		Leemos y escribimos rimas.	
OBJETIVO:		Recitar con entonación y expresión rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	2 Se comunica oralmente en su lengua materna. 2.1 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 2.2 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (Pronunciación entendible, rimas) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. - Opina como hablante y oyente sobre personas personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. 	<p>Pronunciación con claridad variando la entonación y el significado de su texto.</p> <p>Explica el propósito de su texto oral.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. de evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural.	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se habla en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica el propósito de la sesión “Hoy aprenderemos a jugar con rimas y escribirlas”. - Se les presenta rimas ilustradas con imágenes. - Se les pide que lean las rimas al ritmo musical. - Se les pregunta: ¿de qué tratará estos textos? ¿de quienes habla el texto? - ¿Cómo se llaman estos textos? ¿serán rimas? ¿Por qué? <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta rimas de animales, se entrega a cada grupo una rima escrita en un papelote. - Se pide a cada grupo que aprenda la rima que le tocó y que realicen un dibujo que se seleccione. - Presentamos las rimas que han leído. - Organizados los niños y las niñas sentados en círculo se da indicaciones para que cada grupo presente la rima que le ha tocado y comente sobre el dibujo que ha realizado. - Crean rimas. - Proponemos un juego a los niños y las niñas, lanza la pelota a un niño o niña del aula. El niño que la recibe dice su nombre y una palabra que rime con este. Ejemplo: <p style="padding-left: 40px;">Yo soy Lucía y me gusta la sandía. Yo soy Carlota jugar pelota.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les explica estrategias para escribir rimas. - Se invita a los niños a participar con lluvia de ideas palabras con la misma terminación. - ESPEJO CONEJO REFLEJO VIEJO - Elabora la rima teniendo en cuenta las palabras. - Luego se les indica que participarán en la maratón de rima de

animales.

- Se les entrega tarjetas con imágenes de animales, se les da un tiempo prudencial para que creen una o dos rimas y puedan escribirla en papelote.
- Pide a los niños y niñas que presenten las rimas que han creado, dales recomendaciones con respecto a la pronunciación, entonación y volumen de voz.
- Se evalúa en todo el proceso de la creación de rimas.

FICHA DE APLICACIÓN RIMAS

1) Completa las rimas con las palabras del recuadro.

Sonriente – gente

Tú eres importante
ponte _____
porque es urgente
que hagas feliz a la

Sandía – tía - melodía

Mi dulce _____
escucha una bella _____
mientras come su rica

juntos – jugamos – hacemos

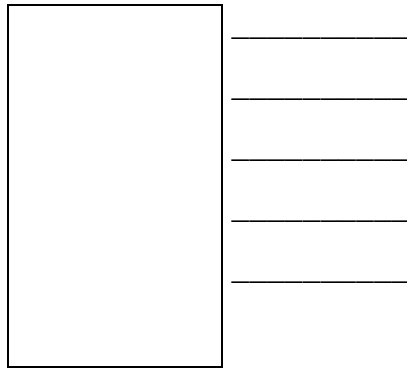
Nosotros _____
y compartimos momentos
_____ en los que
reímos de todo lo que

Campiña – niña – piña

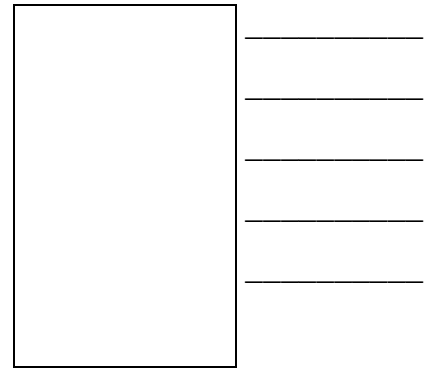
Sonríe la _____
mientras toma su jugo de
_____ admirando la
hermosa _____

- **Ahora crea una rima con los siguientes títulos y grafica.**

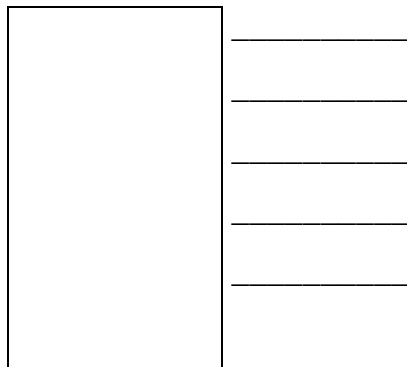
LA HORMIGUITA CHIQUITA



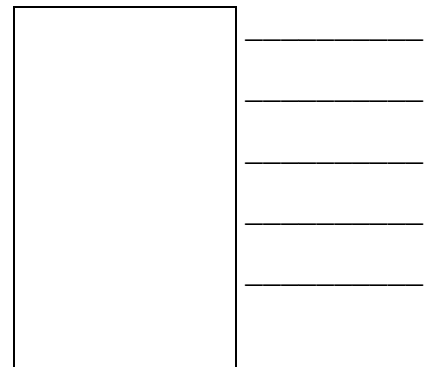
LA MARIPOSA PRECIOSA



EL CANGREJO VIEJO



LA GATA RAMONA



	<p>CIERRE:</p> <p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué aprendí? ¿a quién describí? ¿Cómo lo hice?</p> <p>Actividad de extensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Completa cada poema escribiendo una palabra que rime con la palabra atardecer.
MATERIALES Y RECURSOS:	Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB y equipo musical.

.....

Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (Pronunciación entendible, rimas) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.			Opina como hablante y oyente sobre personas personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

QUINTA SESIÓN

TÍTULO:	Leemos textos Narrativos.
OBJETIVO:	Fomentar mediante la lectura la comprensión de textos para desarrollar su capacidad comunicativa.

Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	<p>2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>2.1 Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>2.2 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2.3 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita y relevante que se encuentra en diferentes partes del texto narrativo “La ovejita Aventurera” para luego contestar preguntas de comprensión. - Predice de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. 	<p>Lee y localiza información ubicada entre los párrafos del texto , responden a preguntas de comprensión.</p> <p>Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.</p>
			<p>Técnicas e Inst. de evaluación</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural.	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con los estudiantes sobre la lección anterior (con textos musicales en rimas) - Se les presenta imágenes con tarjetas donde se muestra el título, para que puedan relacionar con la imagen. - Preguntamos: ¿Qué tipo de texto es? ¿conocen algún tipo de texto? ¿de qué tratará? ¿Qué elementos del texto te ayudan a saberlo? - Anotamos sus hipótesis en la pizarra o en un papelote, a fin de que conformen durante y después. <p>PROCESO:</p> <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organiza a los alumnos para observar la lectura, donde se les pide a los participantes a leer por párrafos. Acompañando la lectura con música de fondo. - Leen el texto de forma individual y silenciosa - Pedimos que encierren las palabras o expresiones que no conocen, las releen y relacionan con las palabras o expresiones más cercanas a fin de que puedan deducir su significado por el contexto en el texto. - Releen el texto y enumeran cada uno de los párrafos. Indicamos que a medida que leen, subrayan la idea que ellos creen que es más importante de cada uno de los párrafos. - Acompañamos a cada uno de los niños y niñas a identificar la idea principal de cada uno de los párrafos. - Recordamos a los niños (as), que la idea principal es el mensaje más importante que el autor proporciona. Indicamos que la idea principal no siempre está al inicio del párrafo, puede estar en el centro o al final. Además se hace la pregunta ¿de qué o de quien

habla el autor y que sostiene?

Ficha de aplicación:

La ovejita aventurera

Panchita era una inquieta ovejita que siempre andaba buscando nuevas aventuras. No podía quedarse quieta, porque le encantaba curiosear por aquí y por allá.



Un día el pastor preparó una sorpresa: llevó a todas sus ovejas a un verde y hermoso pasto que se encontraba en medio del bosque, panchita pensó: “¡Qué divertido sería explorar por allí!”

Su mamá, como si le hubiese leído la mente, le dijo: Panchita no te vayas a alejar mucho del rebaño, porque puedes perderte.

Pero a penas su mamá se distrajo para disfrutar del rico pasto, la ovejita corrió hacia el bosque “¡Qué divertido!” pensó mientras brincaba entre los árboles.

De pronto se dio cuenta que estaba perdida.

¡Beeeeeeeeee,beeeeeeeeeee! ¿Y ahora qué hago?- gritaba asustada, corría de un lado a otro, pero no lograba encontrar el camino de regreso-
¡beeeeeeeeeee,beeeeeeeeeee!

_ ¡panchita! ¡panchita! se escuchaba a lo lejos.

_ ¡es mi mamá! - exclamó, y en un segundo corrió hacia el lugar donde venía la voz “¡mamá! ¡estaba muy asustada! - le dijo toda temblorosa.

¡ay, hija! felizmente te encontré pronto. Regresemos con el grupo, que ya es muy tarde – le contestó su mamá mientras la abrazaba.

La experiencia le sirvió a panchita para ser obediente: ahora jamás se aleja del rebaño sin pedir permiso a su mamá.

Análisis de la Información.

1. Identifican el título de la lectura.
2. Qué tipo de texto es.
3. ¿Cómo te diste cuenta?
4. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura
5. ¿Cuáles son los personajes de la lectura?
6. ¿Dónde se realizan los hechos?
7. ¿Cómo es el final del cuento?
8. ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Sector de palabras nuevas:

Explorar- inquieta-rebaño- temblorosa.

CIERRE:

Se les pregunta: ¿cómo se sintieron en la sesión? ¿Les gustó? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Han participado todos?

Reflexionamos acerca de lo trabajado en la sesión en base a las siguientes preguntas.

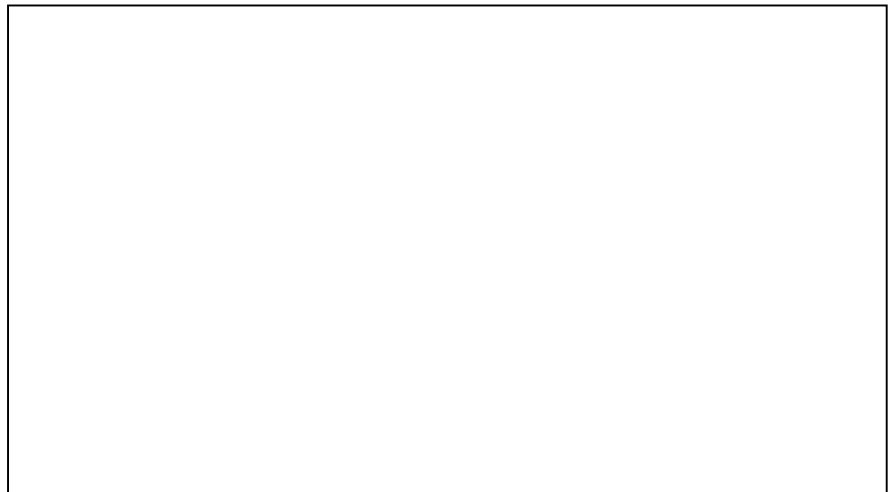
¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?

Actividades de extensión:

1. Busca en tu diccionario el significado de las palabras nuevas encontradas en la lectura.

- Explorar _____
- Inquieta _____
- Rebaño _____
- Temblorosa _____

2. Ilustra el tema:



**MATERIALES
Y RECURSOS:**

Cartulinas, plumones, papelotes, micrófono, equipo musical y USB.

.....
Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en diferentes partes del texto narrativo “La ovejita Aventurera” para luego contestar preguntas de comprensión.			Predice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						

08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krelly						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

SEXTA SESIÓN			
TÍTULO:		Leen adivinanzas	
OBJETIVO:		Estimular la lectoescritura mediante el desarrollo de habilidades como entonación y fonética sobre la base de adivinanzas.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	2_ Se comunica oralmente en su lengua materna. 2.1_ Utiliza recursos no verbales de forma estratégica. 3_ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo de las adivinanzas. - Identifica información explícita en relación al texto, distingue la información teniendo en cuenta la estructura y características de personas, animales, objetos, 	<p>Pronuncia con claridad variando la entonación de la adivinanza.</p> <p>Identifica información básica y algunos detalles en adivinanzas con gramática</p>

	3.1_ Obtiene información del texto escrito.	con palabras simples e ilustraciones.	cotidiana.
			Técnicas e Inst. de evaluación. Lista de cotejo.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derecho.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.

TIEMPO	45 Minutos
---------------	------------

**DESARROLLO
DEL
PROGRAMA:**

INICIO:

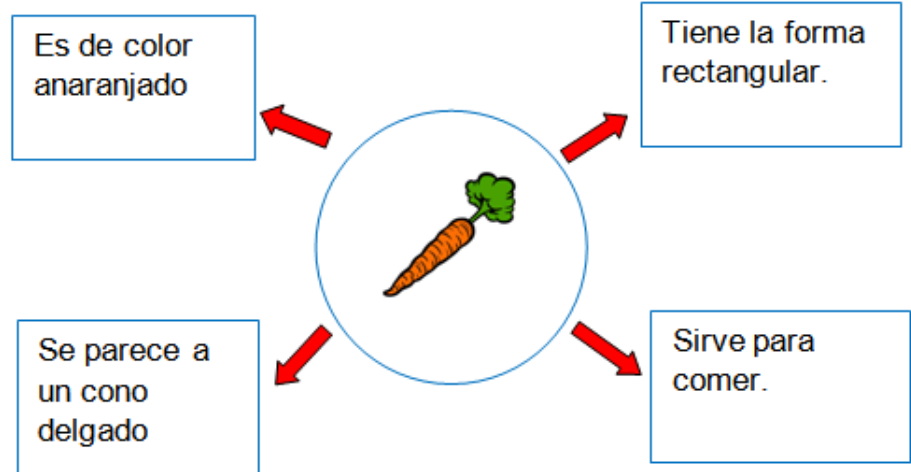
- Leemos adivinanzas con entonación.
- Reunimos a los estudiantes y se les pide que formen un círculo.
- Se les cuenta a los niños que van a jugar a “adivina, adivinador”
Coloca en el centro del círculo una caja, en la caja hay imágenes de personas, objetos, frutas y animales. Los niños no deben de ver todo lo que hay en la caja, solo podrá hacerlo el niño que es escogido por la docente. Se incentiva con dinámica musical.
- Se recupera saberes previos a través de las siguientes interrogantes:
¿Qué es lo que acabamos de realizar? ¿Qué tema veremos hoy? ¿Cómo se creara las adivinanzas? ¿Todas las adivinanzas podremos adivinar?

PROCESO:

En medio de un clima de confianza, recuerda a los estudiantes el propósito de escribir las adivinanzas.

- Los estudiantes adivinan el nombre del objeto a partir de las características que son mencionadas.
- Se coloca en la pizarra 5 adivinanzas y realiza la lectura guiada de las adivinanzas con los estudiantes.
- Luego la docente junto a los demás estudiantes preguntan al niño escogido ¿Qué hay dentro de la caja “adivina, adivinador”? (el alumno solo mencionará las características del objeto que va respondiendo las preguntas formuladas por la docente)
- Lo que hay dentro de la caja es:
¿De color? ¿Su tamaño es? ¿Tiene forma de un? ¿Se parece a? ¿Sirve para? ¿Qué es?.
- Preguntamos: ¿Qué detalle me ayudaron a encontrar la respuesta?
- Animamos a escribir siguiendo las preguntas anteriores.
- Escriben frases cortas en el organizador grafico.

Actividad N° 01: Escribe dentro del organizador gráfico.



- Monitoreamos el trabajo de los estudiantes, precisamos con ellos y esas son las palabras más adecuadas.
- Escriben la adivinanza en texto.

ADIVINA ADIVINADOR

Es De color anaranjado.

Tiene la forma rectangular.

Se parece a un cono delgado.

Sirve para comer.

¿Qué es?

LA ZANAHORIA.

Revisión:

- Preséntales el siguiente cuadro para que revisen su adivinanza.

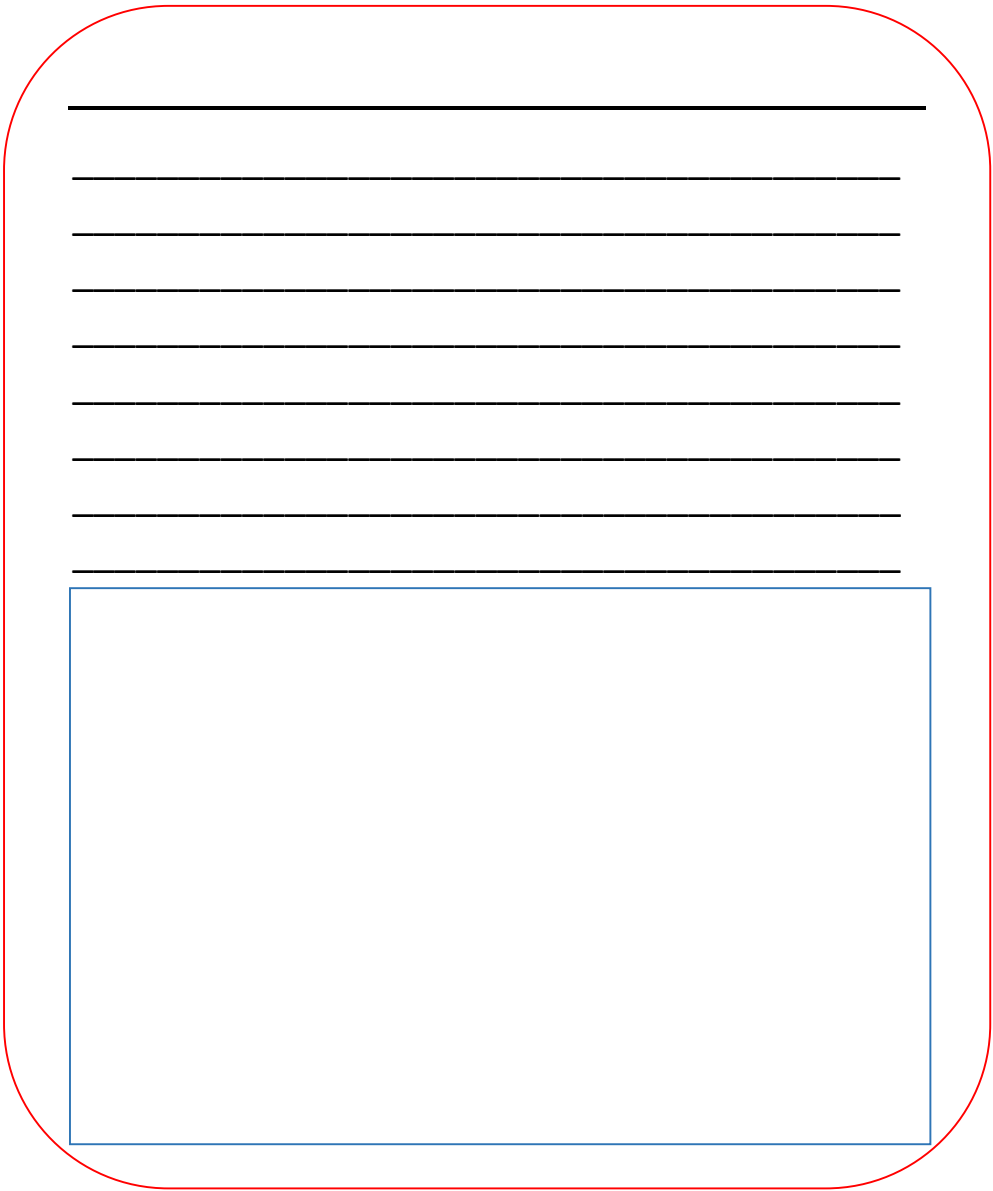
En mi adivinanza	Lo hice	No lo hice.
¿Escribí las características del objeto?		
¿Escribí primero el texto y luego la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?		

- Después de revisar pedimos que la lean ante un compañero para ver si les entiende y deduce la respuesta., si no lo hace, que revisen las características que colocaron, corrijan y escriban su versión final.
- Acuerdan con ellos guardar sus adivinanzas para compartirlas con su familia.
- Completan el cuaderno de trabajo de comunicación **MINEDU**.

CIERRE:

- Realizan una síntesis de lo trabajado y destaca que para escribir adivinanzas hay que considerar la estructura del texto y presentar las características del objeto a describir.
- Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Cumplimos con las normas que establecimos para la sesión?

Actividad de extensión.

	<p>- Elabora una adivinanza y grafica.</p> 
MATERIALES Y RECURSOS:	Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB, tarjetas léxicas y equipo musical.

.....
Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo de las adivinanzas.			Identifica información explícita en relación al texto, distingue la información teniendo en cuenta la estructura y características de personas, animales, objetos, con palabras simples e ilustraciones.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

SÉPTIMA SESIÓN			
TÍTULO:		El adjetivo en textos descriptivos.	
OBJETIVO:		Identifica los adjetivos en un texto.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.1 Obtiene información del texto escrito. 2.2 Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, en un texto descriptivo a partir de información explícita del texto. - Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto ilustración.	Lee el texto e identifican el adjetivo en una descripción.
			Técnicas e Inst. de evaluación Lista de cotejo.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural.	Docentes y estudiantes distinguen, seleccionan y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	INICIO: - Participa en la dinámica al ritmo de go-go. Al ritmo a gogo Diga usted Características de personas. Por ejemplo: buena, molesta... etc.

Cada participante expresará una característica de los adjetivos mencionados u otros. Si no menciona un adjetivo correcto se da las aclaraciones pertinentes.

Responden a preguntas:

¿Qué les pareció la dinámica? ¿Qué dijimos en las palabras? ¿Les fue fácil expresar las palabras?

Saberes previos: ¿Cómo podemos llamar también a las palabras que se expresaron en la dinámica? ¿Qué es el adjetivo?

Conflicto cognitivo: ¿En qué casos se usa el adjetivo?

Propósito didáctico: Hoy reconoceremos el adjetivo en textos descriptivos.

Propone normas de convivencia para un mejor trabajo.

Esperar mi turno para hablar.

PROCESO:

- Antes de leer responden a preguntas: ¿De qué trata este texto? ¿cómo lo sabremos? ¿para qué creemos que vamos a leer este texto?
- Observan la imagen de la lectura.
- **¿Para qué leerás este texto?**
- **Lee la descripción que hizo Marisol de sí misma**

Me llamo **Marisol** y nací en la ciudad de Juliaca en Puno.

Soy pequeña y mi piel es trigueña. Mi cabello es negro y largo. Mis ojos son de color marrón. Mi nariz es pequeña y mis labios son gruesos.

Soy estudiosa, alegre y muy soñadora. También soy muy amorosa con mis familiares y amigos.

Me gusta jugar a las chapadas y leer libros sobre animales salvajes.



Expresan todo lo que observan a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es? Según el lugar dónde está ¿dónde vivirá? ¿qué le gusta hacer?
- Expresan con sus propias palabras.
- Escribimos en la pizarra sus respuestas.
- Durante la lectura.
- Se les presenta la lectura y se les pide que lean en silencio.
- Se presenta en papelote el texto y la docente lee modulando la voz.
- Luego leen en cadenas por grupos.
- Responden a preguntas en forma oral: ¿De quién habla en el texto? ¿Dónde vive? ¿cómo es? ¿Qué le gusta hacer?
- Después de la lectura
- Subrayan en el texto la parte que más les impactó y dibujan.

Leemos y comentamos:

- Los nombres propios de personas, animales, ciudades y regiones se escriben con.....por ejemplo: Marisol,

	<p>Anselmo, Lima capital del Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay otras palabras que acompañan al nombre para señalar cualidades. <p>Por ejemplo: Marisol es alegre, estudiosa y soñadora. Estas palabras se llaman adjetivos.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué leímos hoy? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Qué aprendimos sobre un texto descriptivo? ¿Qué juego realizaremos?</p> <p>Trabajo de extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelven ficha de lectura: <p>Lee el siguiente texto y escribe en los espacios todos los adjetivos que consideres necesarios.</p> <p style="text-align: center;"><u>Una hermosa mañana</u></p> <p>Una.....mañana de invierno, el abeto se despertó muy..... Entre losárboles se colgaban unosrayos de sol. El árbol extendió susy se dejó acariciar por su amigo el sol. ¡ Qué se sentía!</p>
MATERIALES Y RECURSOS:	Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB, equipo musical.

.....

Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares., en un texto descriptivo a partir de información explícita del texto.			Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto ilustración.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

OCTAVA SESIÓN			
TÍTULO:		Escribimos una carta.	
OBJETIVO:		Reconocer y utilizar la lengua escrita como medio de comunicación mediante la lectoescritura.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	<p>2 Escribe los diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <p>2.1 Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>2.2 Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.</p> <p>2.3 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. - Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, También, revisa el uso de conectores y signos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (Como las mayúsculas) con el fin de mejorarlo. 	<p>Ajusta con ayuda el registro (Formal o informal) de los textos que va a producir, a partir de la relación con el destinatario (cercano – distante)</p> <p>Escribe una carta considerando la estructura, el propósito y el destinatario.</p> <p>Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</p> <p>Técnicas e Inst. de evaluación Lista de cotejo.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el tema: Escribimos una carta. - Lee una carta y observa sus partes. - Preguntamos ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo te diste cuenta? ¿en qué podemos escribir una carta? - ¿a que me medio de comunicación pertenece la carta? <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de leer elaboran su carta realizando el proceso de la producción. - Escriben el nombre de la persona que recibirá la carta. Luego indica si es un amigo o un familiar. - Explica brevemente para que escribirá la carta. - Eligen que tipo de lenguaje emplearan al escribir la carta. Luego responden la pregunta. - Lenguaje formal Lenguaje informal. - ¿Por qué has elegido ese tipo de lenguaje para escribir tu carta? - Responden las preguntas del esquema y organizan las ideas que escribirán en la carta. - Escriben la primera versión de la carta de acuerdo con la información del esquema anterior. - Escriben un segundo borrador de su carta en el que incluyen los cambios y correcciones que hicieron en la revisión. - Vuelven a leerla y verifican que hayan hecho todos los cambios necesarios. - Redacta la versión final de tu carta.

Escríbela en una hoja, pon la en un sobre para cartas y envíala por correo, con ayuda de uno de tus familiares, a la persona que la leerá.

FICHA DE APLICACIÓN

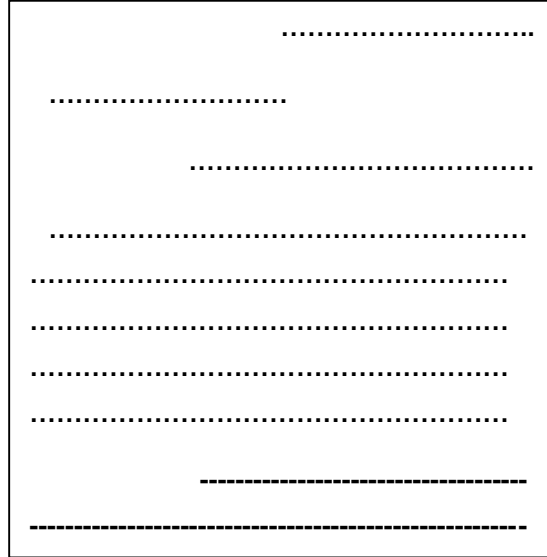
LA CARTA

Identifiquen la estructura de la carta.

1. Lee la siguiente carta y observa sus partes.

Destinatario y saludo.	→	Lima, 26 de junio del 2019 Querido papá: Desde aquí te mando muchos besos.	← Lugar y fecha
Cuerpo o contenido	→	Felicitándote por tu cumpleaños. Espero que al terminar tu trabajo en esa ciudad regreses pronto para alegría de todos.	
Despedida	→	Me despido deseando que la pases muy bien y esperando tu regreso. Tu hijo que te ama.	
		Jorge	← Firma

2. Ahora te toca a ti. Escribe una carta a un amigo pidiéndole que venga a jugar a tu casa. Animamos a escribir con música de fondo.



3. Se han volado los papeles y escribimos las partes de una carta. Ayúdanos a ordenarlos, copiándolos correctamente y en orden:



- Las partes de la carta son:

- | | |
|--------|--------|
| 1..... | 4..... |
| 2..... | 5..... |
| 3..... | |

	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a responder ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos hemos sentido durante el aprendizaje? <p>Actividad de extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe una carta a un familiar que está lejos. Preséntalo en forma creativa.
<p>MATERIALES Y RECURSOS:</p>	<p>Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB y equipo musical.</p>

.....

Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.			Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, También, revisa el uso de conectores y signos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (Como las mayúsculas) con el fin de mejorarlo.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

NOVENA SESIÓN			
TÍTULO:		Comprenden y escriben fábulas.	
OBJETIVO:		Estimular la comprensión lectora y creatividad textual.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	2 Se comunica oralmente en su lengua materna. 2.1 Obtiene información del texto oral. 2.2 Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. - Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. 	Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.
			Ordena sus ideas en torno a temas variados de acuerdo con el propósito establecido. Técnicas e Inst. de evaluación Lista de cotejo.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica el propósito de la sesión: Comprenden y escriben fábulas. - A través de lluvia de ideas y canciones, se hace recordar a los niños y niñas alguna historia que conocen o les hayan relatado, se pregunta: ¿Qué tipo de textos han leído? - ¿saben que es una fábula? ¿serán historias? ¿Qué personajes interfieren en la fábula? - Se provoca el conflicto cognitivo: ¿una fabula será igual que un cuento? ¿Cómo lo podremos saber? - Se les incentiva la lectura con dinámica musical. <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta escritos en un paleógrafo la fábula: “El león y el ratón” - Antes de leer: Predicen a través de preguntas: ¿de quién hablara la fábula? ¿Cómo es el texto? ¿Qué observan en el texto? ¿Cómo son las letras? ¿Que saben del león? - Durante la lectura: Se les indica que lean en forma silenciosa, luego leerán párrafo por párrafo y van respondiendo preguntas como: ¿a quién despertó el ratón? ¿Cómo reacciona el león? - Encierra de colores distintos cada parte de la fábula. - Subraya las palabras que no conocen. - Después de leer y analizar la fábula deducen con la guía de la docente que es la fábula y su estructura. - Ahora recordemos la estructura de la fábula y completan el esquema.

El León y el ratón



En un día muy soleado cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: “No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales”

FICHA DE APLICACIÓN

LAS FÁBULAS

Observa con atención y descubre tú la moraleja en estas fábulas (la enseñanza)

a) Fábula

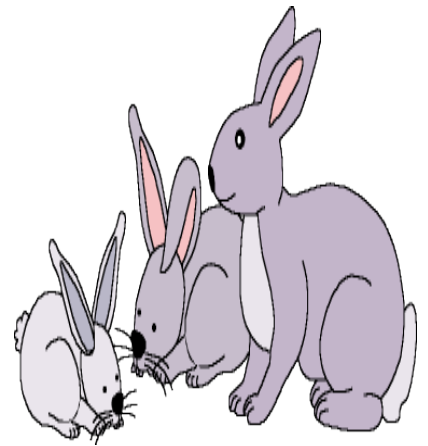
Una ardilla era súper flojas, las demás ardillas trabajaban para guardar comida para el invierno, pero ella no lo hacía. Cuando llegó el invierno, todas las ardillas tenían comida y lo pasaban bien, pero la ardilla floja lo pasaba muy mal pues, pasaba mucha hambre.



¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

b) Fábula

Una coneja tenía 5 conejos chicos. Un día salió de la madriguera y les dijo a los conejos chicos que no salieran por ningún motivo. Había tres conejos obedientes que no salieron. Pero dos eran desobedientes, y salieron de la madriguera, pero pasó un perro y se los comió.



¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

C) Fábula


La mamá gata siempre le decía a su hijo gatito que lavara las frutas antes de comérselas, pero el gatito chico era sucio y nunca las quería lavar, hasta que un día el gatito se comió una manzana, Pero la manzana estaba sucia y el gatito se enfermó y anduvo 2 días muy mal.



¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

Escriben una fábula con ayuda de sus padres, teniendo en cuenta el plan de escritura donde ellos completaran.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿A quién voy a escribir?

	<p>CIERRE:</p> <p>Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendieron? ¿Cuál es la estructura de la fábula? ¿Cómo aprendieron?</p> <p>Actividad de extensión.</p> <p>Observa con atención una imagen y descubre tú la moraleja en estas fábulas (la enseñanza)</p>  A colorful illustration of a fox with orange and white fur sitting on the ground, looking up at a bunch of purple grapes hanging from a vine. The fox is holding a long stick or branch. The background shows a green field, a blue sky with a yellow sun, and a brown tree trunk with green leaves.
<p>MATERIALES Y RECURSOS:</p>	<p>Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB, papel bond de colores, equipo musical.</p>

.....

Lila Tejada Rojas

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.			Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krely						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

DECIMA SESIÓN			
TÍTULO:		Leemos un cuento para identificar las acciones y características de los personajes.	
OBJETIVO:		Estimular la lectoescritura a través de un cuento.	
Área	Competencia/Capacidad	Desempeños	Evidencias
C	<p>2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>2.1 Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2.2 Infiere e interpreta información del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en diferentes partes de un cuento. (Por ejemplo, distingue entre las características de los personajes) con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee. - Deduce características implícitas de los personajes del cuento., determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones., así mismo, establece relaciones lógicas de semejanza – diferencia y enseñanza – propósito, a partir de información explícita del texto. 	<p>Lee un cuento “Música para las nubes” predice las características y las acciones de los personajes a partir de la imagen y de que trata el cuento.</p> <hr/> <p>Técnicas e Inst. De evaluación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

TIEMPO	45 Minutos
DESARROLLO DEL PROGRAMA:	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta una serie de imágenes que contienen diversos instrumentos musicales. - Se dialoga con los estudiantes sobre los mismos para verificar si tienen conocimiento sobre alguno de ellos, por lo tanto nos responden a la pregunta ¿Reconocen los sonidos que emiten? - Motivamos a la lectura con dinámicas musicales con un fragmento del cuento que vamos a leer. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez un pequeñísimo país castigado por una larga sequía. Llevaba tanto tiempo sin llover que la gente comenzaba a pasar hambre por culpa de las malas cosechas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Recogemos saberes previos: ¿Qué tipo de texto leí? ¿has leído alguna vez algún cuento parecido? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Quisieran leerlo? - Se provoca el conflicto cognitivo mediante las preguntas: ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes intervienen? ¿Qué acciones se realizan? ¿Cómo lo realizan? - Se comunica el propósito de la sesión: <p style="text-align: center;"><u>HOY LEEMOS UN CUENTO PARA IDENTIFICAR LAS ACCIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.</u></p> <p>Seleccionan las normas de convivencia para trabajar en un clima favorable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Utilizar adecuadamente los materiales.

PROCESO:

Antes de la lectura:

- Los niños se reúnen formando un círculo o media luna
- Observan el texto en un papelote: Música para las nubes.
- Se pide que observen detenidamente la imagen del texto. Responden: ¿Qué pueden observar en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo están las nubes? ¿Puedes describir como son las nubes? ¿de qué tratará el cuento?

Durante la lectura:

- Se entrega a cada niño la ficha de lectura: Música para las nubes
- Leen individualmente en forma silenciosa.
- Leen en grupos en cadena con buena entonación y pronunciación adecuada.
- Escuchan con atención la lectura hecha por el docente.
- Identifican y encierran los personajes del cuento.

Después de la lectura.

- Dibuja los personajes principales del cuento. Recuerda sus acciones y características de éstos.
- Dialogamos con los niños sobre las características de los personajes y que acciones realizaron en el cuento.
- Relacionan lo leído con situaciones reales mediante las preguntas ¿Para qué nos servirá la lluvia? ¿Qué haríamos si hubiera escasez de ésta? ¿Qué otra alternativa tendríamos para reemplazarla?

- Usan sus propias palabras para describir como eran los personajes y que acciones realizaron en el cuento. Por ejemplo.

Los músicos trataron de descubrir las causas de por qué no llovía.

El director de la orquesta dió la orden a los músicos para que empezaran a tocar.

- Se entrega una ficha de comprensión y responden a diferentes preguntas de nivel literal e inferencial.

Cierre:

- Dialogamos con los niños y niñas sobre los personajes del cuento leído y con qué acciones participaron.
- Se propicia la metacognición a través de preguntas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a los personajes? ¿Qué acciones realizaron los personajes? ¿para qué sirve lo aprendido?.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

- Leen un texto y resuelven una ficha de comprensión.
- Se entrega a cada niño la ficha de lectura: Música para las nubes

MÚSICA PARA LAS NUBES



Había una vez un pequeñísimo país castigado por una larga sequía. Llevaba tanto tiempo sin llover que la gente comenzaba a pasar hambre por culpa de las malas cosechas. Coincidió que en esos mismos días un grupo de músicos cruzaba el lugar tratando de conseguir unas monedas como pago por sus conciertos. Pero con tantos problemas, nadie tenía ganas de música.

Pero si la música puede ayudar a superar cualquier problema - protestaron los músicos, sin conseguir ni un poquito de atención.

Así que los artistas trataron de descubrir la causa de que no lloviera. Era algo muy extraño, pues el cielo se veía cubierto de nubes, pero nadie supo responderles. “Lleva así muchos meses, pero ni una sola gota han dejado caer las nubes”, les dijeron.

No os preocupéis, nosotros traeremos la lluvia a esta tierra - respondieron, e inmediatamente comenzaron a preparar su concierto en la cumbre de la montaña más alta.

Todos los que lo oyeron subieron a la montaña, presa de la curiosidad. Y en cuanto el director de aquella extraña orquesta dio la orden, los músicos empezaron a tocar.

De sus instrumentos salían pequeñas y juguetonas notas musicales, que subían y subían hacia las nubes. Era una música tan

saltarina, alegre y divertida, que las simpáticas notas comenzaron a jugar con las suaves y esponjosas barrigotas de las nubes, y tanto las recorrieron por arriba y por abajo, por aquí y por allá, que se formó un gran remolino de cosquillas, y al poco las gigantescas nubes estaban riendo por medio de grandes truenos.

Los músicos siguieron tocando animadamente y unos minutos más tarde las nubes, llorando de pura risa, dejaron caer su preciosa lluvia sobre el pequeño país, con gran alegría para todos. Y en recuerdo de aquella lluvia musical, cada habitante aprendió a tocar un instrumento y, por turnos, suben todos los días a la montaña **para alegrar a las nubes con sus bellas canciones.**

Autor: Pedro Pablo Sacristán.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN:

- Leen un texto y resuelven una ficha de extensión.

LA LUNA Y EL SOL.

La luna y el sol vivían por mucho tiempo en la tierra.

El sol era ardiente y la luna bastante fría, y por esta razón los dos no se entendían bien.

Un día, la luna tomó la decisión de separarse de su compañero el sol. Buscó una soga muy larga y subió al cielo para caminar por allí durante siglos y siglos.

Un día el sol se preguntó por curiosidad:

¿Qué estará haciendo la luna en el cielo? ¿Qué cosas maravillosas habrá visto?

Y decidió hacer lo mismo que la luna: Tregar por una soga al cielo y quedarse allí para siempre.

Pero arriba en el cielo seguían peleados. La luna no quiso ver el sol y escogió la noche para sus correrías, dejando el día para el sol.

Pronto la luna se aburríó de caminar sola y sin compañía se acordó de una amiga, una campesina con la que siempre se reunía en la tierra. Y una noche la llamó y le dijo:

Oye querida amiga, ¿Sabes que en el cielo es como la tierra, un gran terreno de sembradío?

Hecha los frijoles que guardas en tu casa como semillas al cielo y vas a ver como crecerán.

Y la buena amiga hecho los frijoles que tenía en todas las direcciones, pero ¡Que sorpresa! antes de nacer y echar raíces, los frijoles se encendieron en la primera noche en el firmamento, continuaron encendiéndose en las demás noches por todos los tiempos.

Los frijoles se habían transformado en estrellitas que acompañaban a la luna, en su recorrido por el cielo.

Adaptado por Marisol Castro.

Ahora marca la respuesta correcta.

1.- ¿Quién es la amiga de la luna?

- a) El sol
- b) La campesina
- c) Las estrellitas

2.- Une la imagen con la oración, según las características de los personajes de la lectura:



Era fría



Escogió la noche

Era ardiente

3.- Lee la oración y escribe del 1 al 5 como sucedieron los hechos.

- La luna se separó del sol.
- La luna y el sol vivían en la tierra. Y dejó para el sol el día.
- No se entendían por ser diferentes: uno era ardiente y la otra fría.
- La luna no quiso ver al sol y escogió la noche.

4.- El texto leído es:

- a) Una historia
- b) Una Leyenda
- c) Un cuento

5.- ¿Por qué no se entendían el sol y la luna?

- a) Porque vivían mucho tiempo en la tierra.
- b) Porque el sol era ardiente y la luna bastante fría.
- c) Porque estaban aburridas de estar juntas.

6.- ¿Qué quiere decir el autor cuando menciona “escogió la noche para sus correrías”

- a) Escogió la noche para sus aventuras.

	<p>b) Escogió la noche para correr.</p> <p>c) Escogió la noche para dormir.</p> <p>7.- ¿De qué trata principalmente este texto?</p> <p>a) De la separación del sol y la luna.</p> <p>b) De la campesina amiga de la luna.</p> <p>c) De los frijoles que se convirtieron en estrellitas.</p>
MATERIALES Y RECURSOS:	Cartulinas, plumones, papelotes, memoria USB, papel bond de colores y equipo musical.

.....

Lila Tejada Rojas.

LISTA DE COTEJO

N°	Desempeños Nombres y apellidos	Identifica información explícita que se encuentra en diferentes partes de un cuento. (Por ejemplo, distingue entre las características de los personajes) con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee.			Deduce características implícitas de los personajes del cuento., determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones., así mismo, establece relaciones lógicas de semejanza – diferencia y enseñanza – propósito, a partir de información explícita del texto.		
		Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
01	Aguilar Paisig, Lizet						
02	Cabrera Montenegro, Rut A.						
03	Cerdan Huamán, Frank J.						
04	Cieza Sánchez, Josselin Ivi						
05	Dávila López, Nirma Sarai						
06	Fernández Bustamante Fabiola						
07	Fernández Bustamante, Luis C.						
08	Fernández Gonzales, Joseph						
09	Fernández Quispe, Leyci R.						
10	Frías Olivera, Adrith						
11	Fuentes Morocho, Piero						
12	Gonzales Ortíz Josue						
13	Gonzales Requejo, Krelly						
14	Guevara Castro, Lenin Mijail						
15	Herrera Vargas, Habid Maziel						
16	Huaman Torres, Leo Smith						
17	Jave Lacerna, Xavier A.						
18	Montenegro Hidrogo, Luis A.						
19	Peralata Pinedo Nadia Tait						
20	Romero Villanueva Alex R.						
21	Tello Guevara, Isabela Y.						
22	Ticlla Quiroz William F.						
23	Vásquez Peralta, Felipe						

Lista de canciones:

1.- Quequesaya (Instrumental – Lucho Quequesana)

<https://www.youtube.com/watch?v=g3UCBsv-k54>

2.- Congelado (canta maestra)

<https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

3.- Canciones de animación (canta maestra)

<https://www.youtube.com/watch?v=jFj9V-4dJR8>

4.- Madre tierra (Chayanne)

<https://www.youtube.com/watch?v=aLDIgvPIYP8>

5.- La risa de las vocales (toy cantando)

<https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM>

6.- Que canten los niños (José Luis Perales)

<https://www.youtube.com/watch?v=nGxvOX20ik0>

7.- Veo veo (Las canciones de la familia Blu1 “El reino infantil”)

<https://www.youtube.com/watch?v=klGK7ehiDPg>

8.- La banda de la rima (Topa y Muni)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0HW24co4nE>

9.- Las reglas

<https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs>

10.- Levantando las manos (canta juegos)

<https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **“PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LONYA GRANDE - AMAZONAS”**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MARLENY DONATO PALACIOS
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (x) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Institución donde labora:	I.E. N° 80635 "SAN JUAN BAUTISTA" BUENA VISTA
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	LOS MAPAS CONCEPTUALES INFLUYEN EN EL ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE EN LOS ESTUDIANTES DE 3er GRADO EDUC. PRIMARIA.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande – Amazonas.
Autor:	Prof. Lila Tejada Rojas
Objetivos :	Determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de los escolares del segundo grado de educación primaria.
Administración:	45 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 06 de mayo al 07 de junio del 2019.
Ámbito de aplicación:	Patio y aula de la institución

4. SOPORTE TEÓRICO

Variable independiente	Sub escalas (dimensiones)	Definición
PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ACTIVIDAD AUDITIVA	-Identifica el origen de los sonidos. -Reconoce contrastes del sonido. -Identifica parámetros del sonido.
	ACTIVIDAD RÍTMICA	-Manipula instrumentos. -Expresión corporal.
	ACTIVIDAD VOCAL	-Articulación y vocalización. -Entonación y afinación.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación a usted se le presentó el programa titulado "PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2DO. GRADO DE ED. PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA" y se le solicita que realice la calificación. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	La actividad y/o procedimientos
CLARIDAD La actividad se comprende fácilmente, es decir, el procedimiento está adecuadamente descrito.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no es clara.
	2. Bajo Nivel	La actividad requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica.
	4. Alto nivel	La actividad es clara, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
COHERENCIA La actividad tiene relación lógica con la el objetivo que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no tiene relación lógica con el objetivo que se está midiendo
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene una relación tangencial con objetivo que se está midiendo.
	3. Moderado nivel	La actividad tiene una relación moderada con el objetivo que se está midiendo.
	4. Alto nivel	La actividad se encuentra completamente relacionada con el objetivo que se está midiendo.
RELEVANCIA La actividad es esencial o importante, es decir contribuye al	1. No cumple con el criterio.	La actividad puede ser eliminada sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

desarrollo de los objetivos propuestos.	3. Moderado nivel	La actividad es relativamente importante.
	4. Alto nivel	La actividad es muy relevante y debe ser incluida.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinentes.

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3. Moderado nivel	
4. Alto nivel	

DIMENSIONES DEL PROGRAMA LÚDICO MUSICAL DE LECTOESCRITURA.

Dimensiones del programa	Actividad	Objetivos de la actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Vocal y rítmica	Identificamos la sílaba a través de un texto.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos.	4	4	4	
Auditiva	Escriben oraciones y reconocen el sujeto y predicado.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos para desarrollar la capacidad expresiva.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Identifican y escriben los Signos de puntuación.	Conocer y utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos y escribimos rimas.	Recitar con entonación y expresión rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	3	3	3	
Vocal y auditiva	Leemos textos Narrativos.	Fomentar mediante la lectura la comprensión de textos para desarrollar su capacidad comunicativa.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Leen adivinanzas.	Estimular la lectoescritura mediante el desarrollo de habilidades como entonación y fonética sobre la base de adivinanzas.	4	3	2	
Vocal, auditiva y rítmica	El adjetivo en textos descriptivos.	Identifica los adjetivos en un texto.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Escribimos una carta.	Reconocer y utilizar la lengua escrita como medio de comunicación mediante la lectoescritura.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Comprenden y escriben fábulas.	Estimular la comprensión lectora y creatividad textual.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos un cuento para identificar las características de los personajes.	Estimular la lectoescritura a través de un cuento.	4	4	4	


 ING. MARLENE DORINTO PALACIOS

Firma del Evaluador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **“PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LONYA GRANDE - AMAZONAS”**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	FLOR HAYDEE JULCA MORENO
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (x) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	ESPECIALISTA EDUC. PRIMARIA UGEL VIRÚ
Institución donde labora:	UGEL VIRÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	DISORTOGRAFÍA CULTURAL

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido del programa de intervención.
- Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande – Amazonas.
Autor:	Prof. Lila Tejada Rojas
Objetivos :	Determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de los escolares del segundo grado de educación primaria.
Administración:	45 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 06 de mayo al 07 de junio del 2019.
Ámbito de aplicación:	Patio y aula de la institución

4. SOPORTE TEÓRICO

Variable independiente	Sub escalas (dimensiones)	Definición
PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ACTIVIDAD AUDITIVA	-Identifica el origen de los sonidos. -Reconoce contrastes del sonido. -Identifica parámetros del sonido.
	ACTIVIDAD RÍTMICA	-Manipula instrumentos. -Expresión corporal.
	ACTIVIDAD VOCAL	-Articulación y vocalización. -Entonación y afinación.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación a usted se le presentó el programa titulado "PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2DO. GRADO DE ED. PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA" y se le solicita que realice la calificación. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	La actividad y/o procedimientos
CLARIDAD La actividad se comprende fácilmente, es decir, el procedimiento está adecuadamente descrito.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no es clara.
	2. Bajo Nivel	La actividad requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica.
	4. Alto nivel	La actividad es clara, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
COHERENCIA La actividad tiene relación lógica con la el objetivo que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no tiene relación lógica con el objetivo que se está midiendo
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene una relación tangencial con objetivo que se está midiendo.
	3. Moderado nivel	La actividad tiene una relación moderada con el objetivo que se está midiendo.
	4. Alto nivel	La actividad se encuentra completamente relacionada con el objetivo que se está midiendo.
RELEVANCIA La actividad es esencial o importante, es decir contribuye al	1. No cumple con el criterio.	La actividad puede ser eliminada sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

desarrollo de los objetivos propuestos.	3. Moderado nivel	La actividad es relativamente importante.
	4. Alto nivel	La actividad es muy relevante y debe ser incluida.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinentes.

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3. Moderado nivel	
4. Alto nivel	

DIMENSIONES DEL PROGRAMA LÚDICO MUSICAL DE LECTOESCRITURA.

Dimensiones del programa	Actividad	Objetivos de la actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Vocal y rítmica	Identificamos la sílaba a través de un texto.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos.	4	4	4	
Auditiva	Escriben oraciones y reconocen el sujeto y predicado.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos para desarrollar la capacidad expresiva.	3	3	3	
Vocal y auditiva	Identifican y escriben los Signos de puntuación.	Conocer y utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos y escribimos rimas.	Recitar con entonación y expresión rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	3	3	3	
Vocal auditiva y	Leemos textos Narrativos.	Fomentar mediante la lectura la comprensión de textos para desarrollar su capacidad comunicativa.	4	4	4	
Vocal auditiva y	Leen adivinanzas.	Estimular la lectoescritura mediante el desarrollo de habilidades como entonación y fonética sobre la base de adivinanzas.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	El adjetivo en textos descriptivos.	Identifica los adjetivos en un texto.	4	4	4	
Vocal auditiva y	Escribimos una carta.	Reconocer y utilizar la lengua escrita como medio de comunicación mediante la lectoescritura.	4	4	4	
Vocal auditiva y	Comprenden y escriben fábulas.	Estimular la comprensión lectora y creatividad textual.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos un cuento para identificar las características de los personajes.	Estimular la lectoescritura a través de un cuento.	4	4	4	


 REGIÓN LA LIBERTAD
 PROGRAMA SECTORIAL NI UGEL VIRU
 MIP. Pío Hualpa Jula Mosco
 SUPERINTENDENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA UGEL VIRU

Firma del Evaluador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **“PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LONYA GRANDE - AMAZONAS”**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	GLADYS JANET MIRANDA MENDOZA
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria () Educación Secundaria (x) Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN SECUNDARIA
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	APLICANDO LAS TIC'S SE MEJORA LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido del programa de intervención.
- Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande – Amazonas.
Autor:	Prof. Lila Tejada Rojas
Objetivos :	Determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de los escolares del segundo grado de educación primaria.
Administración:	45 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 06 de mayo al 07 de junio del 2019.
Ámbito de aplicación:	Patio y aula de la institución

4. SOPORTE TEÓRICO

Variable independiente	Sub escalas (dimensiones)	Definición
PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ACTIVIDAD AUDITIVA	-Identifica el origen de los sonidos. -Reconoce contrastes del sonido. -Identifica parámetros del sonido.
	ACTIVIDAD RÍTMICA	-Manipula instrumentos. -Expresión corporal.
	ACTIVIDAD VOCAL	-Articulación y vocalización. -Entonación y afinación.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación a usted se le presentó el programa titulado "PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2DO. GRADO DE ED. PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA" y se le solicita que realice la calificación. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	La actividad y/o procedimientos
CLARIDAD La actividad se comprende fácilmente, es decir, el procedimiento está adecuadamente descrito.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no es clara.
	2. Bajo Nivel	La actividad requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica.
	4. Alto nivel	La actividad es clara, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
COHERENCIA La actividad tiene relación lógica con la el objetivo que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no tiene relación lógica con el objetivo que se está midiendo
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene una relación tangencial con objetivo que se está midiendo.
	3. Moderado nivel	La actividad tiene una relación moderada con el objetivo que se está midiendo.
	4. Alto nivel	La actividad se encuentra completamente relacionada con el objetivo que se está midiendo.
RELEVANCIA La actividad es esencial o importante, es decir contribuye al	1. No cumple con el criterio.	La actividad puede ser eliminada sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

desarrollo de los objetivos propuestos.	3. Moderado nivel	La actividad es relativamente importante.
	4. Alto nivel	La actividad es muy relevante y debe ser incluida.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinentes.

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3. Moderado nivel	
4. Alto nivel	

DIMENSIONES DEL PROGRAMA LÚDICO MUSICAL DE LECTOESCRITURA.

Dimensiones del programa	Actividad	Objetivos de la actividad	Claridad	Cohere ncia	Relevancia	Observaciones
Vocal y rítmica	Identificamos la sílaba a través de un texto.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos.	4	4	4	
Auditiva	Escriben oraciones y reconocen el sujeto y predicado.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos para desarrollar la capacidad expresiva.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Identifican y escriben los Signos de puntuación.	Conocer y utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos y escribimos rimas.	Recitar con entonación y expresión rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Leemos textos Narrativos.	Fomentar mediante la lectura la comprensión de textos para desarrollar su capacidad comunicativa.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Leen adivinanzas.	Estimular la lectoescritura mediante el desarrollo de habilidades como entonación y fonética sobre la base de adivinanzas.	3	3	3	
Vocal, auditiva y rítmica	El adjetivo en textos descriptivos.	Identifica los adjetivos en un texto.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Escribimos una carta.	Reconocer y utilizar la lengua escrita como medio de comunicación mediante la lectoescritura.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Comprenden y escriben fábulas.	Estimular la comprensión lectora y creatividad textual.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos un cuento para identificar las características de los personajes.	Estimular la lectoescritura a través de un cuento.	4	4	4	



[Handwritten Signature]
Firma del Evaluador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **“PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LONYA GRANDE - AMAZONAS”**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	JANNET MARIBEL GALOSO ASENCIO
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (x) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Institución donde labora:	I.E. Nº 80091 SAN JOSE - VIRÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años ()
Experiencia en Investigación Psicométrica:	EDUCACIÓN EN VALORES.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido del programa de intervención.
- Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande – Amazonas.
Autor:	Prof. Lila Tejada Rojas
Objetivos :	Determinar en qué medida el programa lúdico musical mejora el desarrollo de la lectoescritura de los escolares del segundo grado de educación primaria.
Administración:	45 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 06 de mayo al 07 de junio del 2019.
Ámbito de aplicación:	Patio y aula de la institución

4. SOPORTE TEÓRICO

Variable independiente	Sub escalas (dimensiones)	Definición
PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ACTIVIDAD AUDITIVA	-Identifica el origen de los sonidos. -Reconoce contrastes del sonido. -Identifica parámetros del sonido.
	ACTIVIDAD RÍTMICA	-Manipula instrumentos. -Expresión corporal.
	ACTIVIDAD VOCAL	-Articulación y vocalización. -Entonación y afinación.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ

A continuación a usted se le presentó el programa titulado "PROGRAMA LÚDICO MUSICAL EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL 2DO. GRADO DE ED. PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA" y se le solicita que realice la calificación. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	La actividad y/o procedimientos
CLARIDAD La actividad se comprende fácilmente, es decir, el procedimiento está adecuadamente descrito.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no es clara.
	2. Bajo Nivel	La actividad requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica.
	4. Alto nivel	La actividad es clara, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
COHERENCIA La actividad tiene relación lógica con la el objetivo que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio.	La actividad no tiene relación lógica con el objetivo que se está midiendo
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene una relación tangencial con objetivo que se está midiendo.
	3. Moderado nivel	La actividad tiene una relación moderada con el objetivo que se está midiendo.
	4. Alto nivel	La actividad se encuentra completamente relacionada con el objetivo que se está midiendo.
RELEVANCIA La actividad es esencial o importante, es decir contribuye al	1. No cumple con el criterio.	La actividad puede ser eliminada sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	La actividad tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

desarrollo de los objetivos propuestos.	3. Moderado nivel	La actividad es relativamente importante.
	4. Alto nivel	La actividad es muy relevante y debe ser incluida.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinentes.

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3. Moderado nivel	
4. Alto nivel	

DIMENSIONES DEL PROGRAMA LÚDICO MUSICAL DE LECTOESCRITURA.

Dimensiones del programa	Actividad	Objetivos de la actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Vocal y rítmica	Identificamos la sílaba a través de un texto.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos.	4	4	4	
Auditiva	Escriben oraciones y reconocen el sujeto y predicado.	Fomentar la lectura, escritura y comprensión de textos para desarrollar la capacidad expresiva.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Identifican y escriben los Signos de puntuación.	Conocer y utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos y escribimos rimas.	Recitar con entonación y expresión rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Leemos textos Narrativos.	Fomentar mediante la lectura la comprensión de textos para desarrollar su capacidad comunicativa.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Leen adivinanzas.	Estimular la lectoescritura mediante el desarrollo de habilidades como entonación y fonética sobre la base de adivinanzas.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	El adjetivo en textos descriptivos.	Identifica los adjetivos en un texto.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Escribimos una carta.	Reconocer y utilizar la lengua escrita como medio de comunicación mediante la lectoescritura.	4	4	4	
Vocal y auditiva	Comprenden y escriben fábulas.	Estimular la comprensión lectora y creatividad textual.	4	4	4	
Vocal, auditiva y rítmica	Leemos un cuento para identificar las características de los personajes.	Estimular la lectoescritura a través de un cuento.	4	4	4	



 Mg. Janet Maribel Galloso Asesor(a)
 ANR - A1534683
 Firma del Evaluador

CONSTANCIA DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN.

Conste por el presente documento, que la alumna Tejada Rojas Lila, perteneciente a la escuela de Pos grado de la universidad CÉSAR VALLEJO; ha realizado la investigación denominada **“Programa Lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande - Amazonas”**, en el periodo comprendido entre 06-05-2019 hasta el 07-06-2019, en la institución educativa del nivel primario N° 16263 Lonya Grande, en las aulas de segundo grado conduciéndose con propiedad y conforme a lo establecido en reglamento de investigación de la universidad César Vallejo. Así mismo, ha entregado a esta dirección una copia del informe de investigación, conteniendo los resultados, conclusiones y recomendaciones derivados de dicho estudio.

Lonya Grande 04 de julio del 2019.



Edinson J. Urquía Barrera
DIRECTOR

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – DIRECTOR DE INSTITUCIÓN

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para que los miembros de la institución a mi cargo participen en la investigación denominada: **“Programa Lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande - Amazonas”**

Se me ha explicado que la participación de mis alumnos, trabajadores, etc. Consistirá en lo siguiente: Se les realizará diferentes sesiones relacionadas a la lectura, escritura y comprensión de textos para mejorar la lectoescritura.

Durante el desarrollo del presente programa se les pedirá participar en una serie de actividades, dinámicas y ejercicios prácticos para mejorar la lectoescritura.

Entiendo que las personas a mi cargo deben responder con la verdad y que la información que brinden debe ser confidencial. Así mismo, de ser publicado el presente estudio, se salvaguardará el nombre de la institución a mi cargo, salvo consentimiento expreso de mi representada.

Acepto voluntariamente que mi institución participe en esta investigación, comprendo que cosas se van hacer durante la misma. Igualmente entiendo que tanto las personas a mi cargo como yo, podemos elegir no participar y que podemos retirarnos del estudio cuando alguno de los dos lo decida. Del mismo modo, comprendo que, los alumnos y alumnas tienen derecho a negarse de la investigación aunque yo haya dado mi consentimiento.

Lonya Grande 04 de julio del 2019.



Edinson J. Urquía Barrera
DIRECTOR

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para participar en la investigación denominada: **“Programa Lúdico musical en la lectoescritura de los niños de segundo grado de primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande - Amazonas”**

Se me ha explicado que mi participación consistirá en lo siguiente:

Se me plantearán diferentes preguntas, a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares o de diversa índole. Pero todo lo que responda a los investigadores, será confidencial.

Durante el desarrollo del presente programa se me pedirá participar en una serie de técnicas, dinámicas y ejercicios prácticos para mejorar la lectoescritura, según sean los objetivos de estudio.

Entiendo que debo responder con la verdad y que la información que brinden los compañeros, también debe ser confidencial.

Se me ha explicado que, si decido participar en la investigación, puedo retirarte de él en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio.

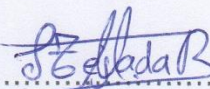
Acepto voluntariamente participar en esta investigación y comprendo qué cosas voy a hacer durante la misma.

Fecha: Lonya Grande 04 de Julio del 2019.

Nombre del Participante: JOVITA MONTENEGRO DE YRIGOIN

DNI: 33681762





Investigador
DNI N° 40238369