



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los
estudiantes del quinto grado de primaria en Comas, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:

Balarezo Tineo, Gabriel Omar (ORCID: 0000-0002-0577-3024).

ASESOR:

Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-0763).

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Con mucho aprecio y afecto dedico este trabajo de investigación por el esfuerzo de tanto tiempo en mis años como estudiante, a mi familia que con su compañía incondicional estuvieron presentes, a mis maestros y estudiantes que confiaron, en mi propósito como educador profesional.

Agradecimiento

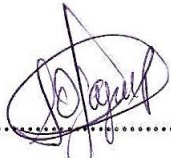
A la plana docente y asesorías del equipo profesional de la Universidad César Vallejo por apoyar e impartir la eficaz enseñanza necesaria para realizar mí trabajo de investigación.

A mis padres, por el apoyo económico y esfuerzo requerido que entregaron en mis estudios profesionales de la carrera de educación.

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña) Balarezo Tineo Gabriel Omar cuyo título es: "Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria en Comas, 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: ...6.. (número)Dieciséis.. (letras).

Los Olivos,.....19..... de.....Julio..... del 2019.



PRESIDENTE
 Susana Ojague Pinedo



SECRETARIO
 Adelaida Fernández Rivas



VOCAL
 Jon Holguín Álvarez

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

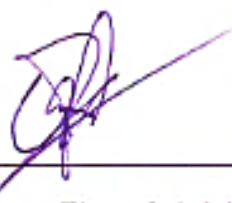
Declaratoria de autenticidad

Yo Balarezo Tineo, Gabriel Omar con DNI Nro. 74623803 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaña la tesis Efectos del Plan Lector Pasacalle Artístico en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en el presente estudio de investigación son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, ~~17~~¹⁹ de julio del 2019.



Balarezo Tineo Gabriel Omar

DNI. 74623803

Presentación

Señores miembros de jurado:

De acuerdo al cumplimiento del estatuto de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, dejo a su distribución la revisión y evaluación del vigente trabajo de tesis titulada: Efectos del Plan Lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019.

Efectuado para optar el grado académico de Licenciado en Educación Primaria. El cual encomiendo sea un concerniente para demás trabajos investigativos, así puesto, conllevar a una anuencia secuela en la revisión investigativa.



Balarezo Tineo Gabriel Omar

DNI. 74623803

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
RESUMO	xi
I.INTRODUCCIÓN	12
1.1.Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos.	13
1.3.Teorías relacionadas al tema	25
1.4.Formulación del problema	32
1.5.Justificación del estudio	33
1.6.Hipótesis	34
1.7. Objetivos	35
II.MÉTODO	36
2.1.Tipo y diseño de investigación	37
2.2.Operacionalizacion de variables	38
2.3.Población , muestra y muestreo	39
2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	40
2.5.Metodo de análisis de datos	41
2.6. Aspectos éticos.	42
2.7.Procedimiento	44
III. RESULTADOS	46
IV.DISCUSIÓN	56
V.CONCLUSIONES	61
VI.RECOMENDACIONES	63
VII.PROPUUESTA.	
REFERENCIAS	64
ANEXOS	72

Resumen

La producción creativa escrita plantea estimular la efectividad e imaginación a través de diferentes textos; más aún, si fomenta el uso creativo de ideas para observar habilidades comunicativas como escribir y leer; por lo tanto, fue necesario desarrollar un programa de plan lector para requerir diferentes beneficios; entonces, el objetivo fue determinar los efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado, con un enfoque cuantitativo, diseño experimental y tipo de diseño pre experimental, una muestra de 30 estudiantes de primaria ($\bar{X}= 10,5$; D.E. = 0.6) del distrito de Comas, Lima. El instrumento utilizado fue la evaluación de producción creativa escrita, según sus resultados, el programa de plan lector fue ejecutado a través de diversas actividades hacia el denominado grupo experimental de manera efectiva, concluyó que las comparaciones de las puntuaciones del instrumento en relación a la variable dependiente fueron positivas, comenzó con una cantidad mínima de 13 %. Sin embargo, al finalizar, se obtuvo un alto porcentaje de 43%, en razón a las limitaciones pragmáticas, fue necesario emplear organizadores para describir un tema que asumen la efectividad social y la creatividad. Además, se recomendó interactuar con los educandos, a través de herramientas de evaluación para analizar los errores de escritura.

Palabras claves: Producción creativa escrita; medios impresos; creatividad; escritura creativa; plan lector.

Abstract

Writing creative production stimulate effectiveness and imagination through different texts; even more, if it encourages the creative use of ideas to watch communication skills such as writing and reading; therefore, it was necessary to develop a reading plan program to require different benefits; then, the objective was to determinate the effects of the reading plan *Pasacalle Artístico*, in the written creative production of fifth grade students, with a quantitative approach, experimental design and the type of pre – experimental design, with a sample of 30 elementary students ($P = 10.5$; $D.E. = 0.6$), from the district of Comas, Lima. The instrument used was the evaluation of written creative production, according to the results, the reading plan program was executed through many activities towards to the called experimental group effectively, concluded that the comparisons of the scores of the instrument in relation to the variable dependent were positive, started with a minimum amount of 13%. However, at the end, a high percentage of 43 % was obtained, in due to the pragmatic limitations, it was necessary to use planning organizers to describe a topic that assumes social effectiveness and creative. In addition, it was recommended to interacting with participants, through assessment tools to analyze writing's mistakes.

Keywords: Written creative production; printed media; creativity; creative writing; and reading plan.

Resumo

A produção criativa escrita visa estimular a eficácia e a imaginação através de diferentes textos; mesmo que incentiva o uso criativo de ideias para observar as habilidades de comunicação como a escrita e leitura; portanto, foi necessário desenvolver um programa de plano de leitura para exigir benefícios diferentes, então, o objetivo foi determinar os efeitos do plano de leitura para *Pasacalle Artístico* na produção criativa escrita de alunos do 5º ano, com abordagem quantitativa, delineamento experimental e o tipo de delineamento pré – experimental, uma amostra de 30 alunos do ensino fundamental ($P = 10,5$; D.P. = 0,6) , do distrito de Comas, Lima. O instrumento utilizado foi avaliação da produção criativa escrita, de acordo com seus resultados, o plano de programa leitor foi implementado através de varias atividades em direção ao grupo chamado experimental, de forma eficaz, concluiu que a comparação dos escores do instrumento em relação a variável dependente foi positiva, começou com um valor mínimo de 13 %. No entanto, no final, obteve – se uma alta porcentagem de 43 %, devido às restrições pragmáticas, foi necessária utilizar os organizadores para descrever uma questão que assume foi obtida eficácia social e criatividade. Além disso, recomendou-se interagir com os alunos, a traves de ferramentas de avaliação para analisar de digitação.

Palavras chaves: Produção criativa escrita; mídia impressa; criatividade; escrita criativa, plano de leitura.

I. INTRODUCCIÓN

La producción creativa escrita corresponde a un proceso que requiere de diversas instrucciones de manera intencional y eficiente para construir un texto creativo a través de la escritura como herramienta, y la creatividad como característica básica de la calidad del texto (Inostroza, 2017; Puertas, 2016). La habilidad de escribir aporta a ser la principal función de crear sus propios escritos, y maneja un efecto positivo en su propio aprendizaje (Herder et al., 2018), de acuerdo, a la variable mencionada, se explica diversos factores en el acto de escribir, como conocer el lenguaje gramatical, organizar ideas en relación al tema propuesto, reconocer el dominio del sistema alfabético y ortográfico, y uso de conocimientos sobre puntuaciones; también, se sugirió el objetivo del relato realizado por el mencionado autor de esta investigación (Nobile, 2018), explicó que es un proceso de formación o retroalimentación para establecer una necesidad de aprendizaje en el área de comunicación. La construcción del texto creativo se distribuye en diferentes dimensiones a través de un proceso, comienza con la planificación e indaga la información necesaria para establecer un esquema como boceto con principales características que ofrece un texto (Semeraro et al., 2019); por consiguiente, la etapa de textualización, es el traslado de ideas relevantes escritas de manera formal, sigue una estructura conocida como el inicio, el desarrollo y el cierre; finalmente, la última etapa conocida como revisión es el propósito del texto, el nuevo pasaje escrito, corregido por medio del docente, y empleado para acatar el destino que cumple como propósito comunicativo (Sánchez, 2019).

El modelo textual escrito en el contexto latinoamericano, incluye un procedimiento organizado por su posterior redacción por medio de los estudiantes, y realizan diversas habilidades comunicativas, se apreció el nivel crítico creativo escrito de cada participante. Sin embargo, este procedimiento no presentó acciones concretas en los diferentes grados de las aulas del sistema educativo. Por otro lado, existen otras investigaciones de países europeos, que involucró la participación activa del escolar, y despierta el interés a través de diversos concursos creativos, que superan diversos obstáculos, y así presentar un logro destacado al bien común y académico. Entonces, en consideración con la investigación europea, se demostró mayor información relevante e impactante que la información latinoamericana no ofrece, a pesar de la necesidad de hallar un procedimiento concordante en nuestro país para inculcar una manera asequible de ejecutar esta variable problema.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2017), publicó un informe que un 56% de estudiantes se encontraron en un nivel mínimo del área encontrada por medio de la evaluación *Progress in International Reading Literacy Study - PIRLS*, en el contexto nacional, Ministerio de Educación – MINEDU (2015), manifestó que nuestro país fue ubicado en el puesto 63 de 70 países, por medio del Programa Internacional para la Evaluación – PISA, en el contexto local, se observó que los escolares de una institución educativa del distrito de Comas, presentaron un inadecuado proceso de trabajo en el área de producción escrita; por lo tanto, es importante indagar una respuesta a mejorar la construcción textual en fundamento de la escritura creativa.

En cuanto antecedentes internacionales (lengua inglesa), Alves et al. (2015), *The Impact of Promoting Transcription on Early Text Production: Effects on Bursts and Pauses, Levels of Written Language, and Writing Performance*, el principal objetivo fue examinar el papel de la transcripción infantil, se comparó en la efectividad de dos programas de intervención que promueve la escritura y la ortografía en estudiantes de segundo grado, diseño cuasi experimental, una muestra de 62 estudiantes portugueses clasificados por diferentes condiciones como: a) escritura, b) ortografía y c) teclado, en diversas instituciones educativas de Oporto - Portugal, el instrumento utilizado fue la intervención oral y escrita, los resultados de impacto en la producción escrita, proporcionó una práctica de 4 lecciones en 30 minutos semanales, se observó un porcentaje mayor en la condición de teclado (N=20). Se concluyó la crítica en la escritura, apoya diversos aspectos del texto y el programa fue pieza clave para ser expuesto sobre las diversas estrategias de la variable relacionada con las demás condiciones donde se manifestó, un porcentaje adecuado en la investigación.

Arfe; Dockrell & De Bernardi (2016), *The effect of language specific factors on early written composition: the role of spelling, oral language and text generation skills in a shallow orthography*, este estudio tuvo dos objetivos principales: 1) examinar si la estructura de la composición escrita en italiano era consistente; 2) investigar los diversos factores que tradujeron los escritores italianos, diseño experimental, la muestra fue un total de 83 estudiantes de dos diferentes secciones en dos escuelas de un estatus común de la

provincia de Milán - Norte de Italia, los instrumentos utilizados fueron diferentes tareas de escritura, los resultados fueron reportados como un análisis factorial para la escritura en principiantes, por otro lado, las habilidades individuales hicieron prevalecer la calidad general del texto, establecieron diferentes dimensiones de la variable mencionada, concluyeron precisar la calidad del texto a través de habilidades ortográficas, mientras la gramática empleó la ortografía y redacción de un texto como parte de las reglas generales, la mayoría de intervenciones demostraron en esta investigación, no suelen centrarse entre la conexión del desarrollo oral y escrito.

Bigozzi & Vettori (2016), *To tell a story, to write it: developmental patterns of narrative skills from preschool to first grade*, el objetivo principal de esta investigación fue explorar el desarrollo de las estrategias narrativas entre la forma oral y escrita para evaluar las primeras habilidades en redacción de textos narrativos que sostuvo la capacidad de ortografía, diseño experimental, corte longitudinal, participaron 83 niños escogidos al azar con una edad de 5 a 7 años, ubicados en una institución de Florencia – Portugal, los instrumentos utilizados fueron las tareas básicas de productividad oral y escrita, los resultados demostraron concordancias significativas entre dos diferentes variables de investigación que demostraron los estudiantes en capacidad de escribir con las mismas cualidades utilizadas en el proceso de esta investigación, a cuestión de que aún están en desarrollo de entrar al primer grado de primaria, concluyeron que el nivel narrativo literal de los estudiantes muestra una mejora gradual – Tabla 6 ($R^2 = 0.06$; $F(1, 78) = 4$; $*p < 0.05$), a comparación de otras tablas estadísticas, existen diferencias de género, y también implicó un nuevo conocimiento dentro de las prácticas para desarrollar la transición escrita y oral, en dominio hacia la construcción de escritos nuevos, lo cual explicó que las habilidades narrativas aportaron unos nuevos y diferentes medios de expresión escrita.

Chang; Lin; Abdul & Shaid (2018), *Relooking at the ESL Reading Comprehension Assessment for Malaysian Primary Schools*, el objetivo principal fue reubicar en el sistema de evaluación de escritura de estudiantes de Malasia, con un enfoque cualitativo, la población fue de 16 escuelas primarias del distrito de Larut, Matang y Selam; Malasia, el instrumento utilizado fue una prueba de comprensión de lectura de ESL, se presentó una muestra de diferentes escuelas se nombró como *Band(5)*, adquirió nuevas habilidades, comprenden este tema, el conjunto A y el conjunto B se presentó en 17.7% y 12.7%

respectivamente en la prueba de comprensión lectora, y al finalizar se limitó a una simulación de respuestas entre estos dos que fue satisfactoria, concluyeron que la evaluación sobre la comprensión de lectura de ELS ayudó a favorecer a diferentes maestros, como muestra de enseñanza hacia los estudiantes y el sistema creado por los investigadores ayudo a disminuir el trabajo de prueba de trabajo en las escuelas.

Grunke (2017), *The Impact of Explicit Timing, Immediate Feedback, and Positive Reinforcement on the Writing Outcomes of Academically and Behaviorally Struggling Fifth-Grade Students*, el objetivo principal fue analizar diferentes efectos de una intervención multicomponente en la longitud y la calidad de historias escritas de quinto grado, con diferentes problemas de escritura y conducta, diseño pre experimental, participaron un total de 1,100 estudiantes del quinto grado de la escuela localizada en el centro de la ciudad en Northline - Westlife, Alemania, seleccionó a una muestra de 4 estudiantes, los instrumentos utilizados fueron las instrucciones de escritura y el Teacher evaluation of story elements - TESE, sus resultados del sistema de retroalimentación, mantuvo efectos positivos para los niños como EMRE y FELIX, obtuvieron un promedio de 13.33 % y un 16.20% en una fase condición, concluyó que el sistema de retroalimentación demostró una solución favorable para comprobar el requisito de haber utilizado diferentes habilidades escritas, y así proceder con la estructura propuesta por el investigador, observó dificultades académicas que desarrollaron en proceso; de acuerdo, a diferentes dimensiones de la producción escrita.

Herder et al. (2018), *Nature and fuction of proposals in collaborative writing of primary school students*, el objetivo principal fue identificar el contenido, procedimiento, traducción, estructura del texto y diseño, para capturar la esencia del enfoque productivo en relación con el diseño sintáctico, diseño experimental, fueron seleccionados una población de tercero a sexto grado del nivel primario de seis escuelas primarias de los Países Bajos, el instrumento utilizado fue la entrevista, su resultado de investigación fue seleccionar las propuestas específicas en un contenido, con 53%, y un 32 % en relacionar el procedimiento de las diversas tareas de redacción, en función para realizar actividades de trabajo, concluyó que las actividades de contenido creativo y transcripción de contenido, se ejecutó una función que conectó diversas tareas de participantes educativos, como la función de planificar las ideas relevantes de una narración; por otro lado, el

aprendizaje encargado por los investigadores, manifestaron a través de actividades que aumentaron su logro de construcción de diferentes textos interactuados por un pensamiento recíproco al tema referente o propuesto por la investigación.

Motahareh & Rouholah (2016), *The Study of the Development of Writing Skill in the Textbooks of the Action-Oriented Approach, a Case of Iranian Learners of FFL*, el objetivo principal fue investigar el papel que desempeña la escritura basada en tareas en la adquisición del lenguaje de los estudiantes iraníes, enfoque cuantitativo, consistió en 3 grupos con 10 estudiantes seleccionados del Instituto de Qom; Irán, los instrumentos utilizados fueron una evaluación automática, tareas de escritura e intervenciones orales, los resultados fueron satisfactorios; ya que, los estudiantes demostraron orientación y guía por la enseñanza enfocada al tema, para la adaptación de contextos educativos que demostró sus habilidades en 73,3 % del examen escrito, concluyeron que este experimento fue enfocado por tres manuales ejecutados hacia estudiantes por medio de la investigación, y se requirió realizar el trabajo empleado por los investigadores, manejado por los estudiantes a través de habilidades escritas, y en el caso de los manuales utilizados por los estudiantes, fue efectivo utilizar el manual Echo que el manual Alter ego.

Popovic (2018), *Preparing pupils for creative language production*, el objetivo fue acatar el procedimiento de enseñanza y aprendizaje para construir de manera productiva diferentes textos a través de un lenguaje escrito creativo, diseño experimental, enfoque cualitativo, tipo de diseño cuasiexperimental, la muestra elegida fueron de 70 representantes de primaria formado por 14 escuelas de Montenegro, ubicados en Serbia y Montenegro, países de Europa, el instrumento utilizado fue el cuestionario, y la técnica empleada fue la encuesta, el resultado de impacto fue que la mayoría de estudiantes de primaria destacaron en el análisis literario y la redacción de escritura a un porcentaje de 44, 44 % a comparación de otros factores que existe una variable, concluyó que los maestros utilizaron diferentes textos escritos artísticos y creados para incentivar la propia creación de sus propios textos en cada estudiante; además, se observó que los trabajos individuales se emplearon de manera apropiada que los grupales, así como se propició la creatividad como opción de oportunidad para las diferentes actividades.

Richards & Pilcher (2017), *Academic literacies: the word is not enough*, el objetivo principal era analizar textos para explorar y revelar las diferentes perspectivas de cómo se produce un texto creativo, diseño no experimental y enfoque cualitativo, la muestra elegida fueron los hechos empleados por los profesores de la escuela de Enfermería y diseño gráfico en una institución de Reino Unido, el instrumento utilizado fue una evaluación escrita, en resultados, se descubrió colocar una tarea particular como disciplina para los estudiantes, el diseño se basó en ilustrar elementos de alfabetización textual y no textual para el aprendizaje de los estudiantes, incorporados estos, sean enfoques para ser mejores y adaptados a unos términos adecuados, concluyeron que, comprender los elementos clave, como la lectura presentó un respaldo en la producción escrita, como éxito a través de un enfoque holístico; y también, se observó los elementos del texto no escrito, se enfocó a ser parte del soporte de escritura y así ser considerada en orientación para los estudiantes.

Young-Suk; Cheahyung & Park (2015), *Dimensions of discourse level oral language skills and their relation to reading comprehension and written composition: an exploratory study*, el objetivo principal fue examinar las relaciones en habilidades de lenguaje oral, composición escrita y de lectura en estudiantes de primer grado, presentaron un diseño experimental, seleccionaron a 97 estudiantes de Corea del Sur, el instrumento utilizado fue una evaluación escrita y oral, los resultados de expresión oral fueron de 4.36 a 7.14 %, realizar una tarea de comprensión de lectura manifestó un débil número como porcentaje ($.22 \leq r_s \leq .55$), y las tareas de producción escrita ($.11 \leq r_s \leq .39$), las tareas de copiado de oraciones no tuvo relación de ideas escritas ($.20 \leq r_s$); y por último, las tareas de ortografía se relacionaron de una manera negativa ($.32 \leq r_s \leq .55$). Concluyeron que, la solución manifestada dentro de la adquisición textual creativa se demostró hallazgos importantes que esta investigación utilizó como evidencias.

Babayigit (2019), *Examining the effect of creative writing activities on Reading, writing and language lesson attitudes of Elementary school fourth grade students*, el objetivo fue examinar los efectos de las actividades de la escritura creativa en las actitudes de la lectura de los estudiantes de cuarto grado, diseño experimental, enfoque cuantitativo, participaron una cantidad de 35 estudiantes del nivel primario como muestra en la provincia de Yozgat, Turquía, los instrumentos utilizados en esta investigación fueron las pruebas pareadas t – test, los resultados de este trabajo indicaron que las actividades escritas por los

participantes, aumentaron en una capacidad de analizar la lectura, escritura y enseñanza del idioma extranjero, se llegó a la conclusión que la capacidad de escribir textos y aprender la enseñanza de otro idioma, tuvo un intervalo de 39 puntos, aumentados por el proceso que desarrollaban los estudiantes, se mantuvo un intervalo de 95 %, estadísticamente demostró un efecto medio en su variable ($r=.32$), lo cual infirió fue aumentar la actitud de cada estudiante a través de las actividades de escritura, que causó efectos de manera significativa y el motivo principal de realizar un texto a través de diversos factores sugeridos por el investigador.

Bulut (2017), *Improving 4th Grade Primary School Students' Reading Comprehension Skills*, su objetivo principal fue analizar las habilidades de comprensión de lectura como estrategia, enfoque cualitativo, esta investigación recogió a 7 estudiantes del 4to grado de primaria en Turquía, los instrumentos utilizados fueron el diario de maestro, examen de comprensión de lectura, formulario de entrevista del estudiante y de observación de los escolares, los resultados fueron favorables en los estudiantes que se eligieron como muestra; dado que, el programa de lectura SQ3R, fue un plan de acción que duró 10 semanas, y aumentó las diferentes habilidades según los porcentajes mostrados en la investigación, concluyó que los estudios de investigación - acción, el plan de intervención, se encontraron en diferentes círculos como dimensiones interrogativas principales: 1) como *¿qué se?*, fue necesario el tiempo adecuado para tomar acción de las ideas presentadas por los estudiantes, 2) *¿qué quiero saber?*, correspondió en mejorar la indagación del tema y la importancia en la lectura, 3) *¿qué me incline?*, relacionó el nivel crítico y se expuso en diversos grupos estudiantiles .

Bouwer et al. (2017), *Effects of a strategy – focused Instructional Program on the Writing quality of Upper Elementary Students in Netherlands*, el objetivo de esta investigación fue demostrar si existe efectividad en la programación instruccional relacionada a la escritura creativa, diseño experimental, enfoque cuantitativo, corte longitudinal, tipo de diseño experimento puro, fue una población estimada en 1420 estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de diferentes escuelas de Países Bajos en Europa, los instrumentos utilizados fueron las lecciones Tekster, los resultados de impacto fueron observados por medio del investigador, se presentó en la habilidad principal que era la escritura, y su efecto, fue de acuerdo a la muestra completa, según a 0.32 y 0.40 por todos los estudiantes que

sostuvieron el trabajo de cada lección atribuida por el investigador, que son un total de 16 actividades, concluyeron según las practicas, que varias actividades en método procedimental combinó eficazmente la mejora de la educación de los alumnos de primaria; y también, el programa *Tekster* fue un programa innovador que atrajo un enfoque prometedor para la calidad de la educación.

Dockrell; Marshall & Wyse (2015), *Talk for Writing: Evaluation Report and Executive Summary*, el objetivo principal fue mejorar el texto escrito en producción de los niños de la escuela primaria, diseño cuasi experimental, se presentó una muestra de 139 estudiantes en diferentes escuelas de intervención de Porthsmouth; Londres, los instrumentos utilizados fueron las entrevistas y la observación de diversos investigadores, los resultados fueron proyectados en el programa *Talk for Writing*, se presentaron elementos y construcciones diferentes textuales evaluados por los miembros de esta investigación que examinó la efectividad al inicio; sin embargo, se analizó en la prueba final, un patrón desigual en las cantidades diferenciadas entre grupos estudiantiles, concluyeron que este programa fue base principal; ya que, utilizaron sus actividades como puntos importantes en las diferentes clases del maestro, e indicaron diferentes competencias comunicativas como la acción de escribir.

Graham et al. (2017), *Reading for writing: A meta – Analysis of the Impact of Reading Interventions on Writing*, el objetivo fue efectuar la comunicación a través de diferentes objetivos específicos para tratar de dominar las habilidades de leer y escribir; y así, obtener una conciencia que enfatizó la actividad del plan de lectura, diseño experimental, tipo de diseño cuasiexperimental, estimaron una población de 3,060 estudiantes en todo el nivel primario de una escuela de Inglaterra, el instrumento utilizado fue el pretest y postest, los resultados de impacto, se observaron en la dimensión propuesta de la escritura con $ES = 0.37$; por otro lado, fueron las propuestas de lectura que se utilizaron como instrumentos de apoyo, concluyeron que el meta análisis fue la hipótesis resultado que aumentó la interacción en los estudiantes a través de un texto modelo; más aún, si los autores demostraron que la escritura fue mejorada a través de la enseñanza y los errores cometidos por los educandos fueron practica motivacional para precisar sus ideas.

Green (2019), *Two for one: Using QAR to increase Reading comprehension and improve test scores*, el objetivo de esta investigación fue localizar la información adecuada en la lectura mediante diferentes preguntas, diseño pre experimental, se demostró una muestra de 25 estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa de Charlotte, USA, el instrumento utilizado fue el test *taking strategy* en relación a la estrategia *Question and Response - QAR*, reveló en la primera fase un cambio de impacto en los resultados, que favoreció la investigación, de 39 % a 69 % durante la intervención inicial, los estudiantes lograron objetar el beneficio de la lectura, concluyó que el 80 % de lectores en el salón de tercero de primaria se encontraron en un nivel promedio, también fue conveniente este tipo de técnica para favorecer la lectura, la cual, explicó cómo herramienta significativa, desarrolló habilidades necesarias como la escritura, mediante la acción del estudiante.

Semeraro et al. (2019), *Teaching of cursive writing in the first year of primary school: Effect on reading and writing skills*, el objetivo principal fue justificar la eficacia del programa de enseñanza para la adquisición de escritura, y habilidades de escritura, diseño experimental, tipo de diseño cuasi experimental, la muestra total se dividió aleatoriamente en dos sub muestras, con un total de 141 estudiantes de primer grado en cuatro escuelas del centro de la ciudad sur de Italia, el instrumento utilizado fue el MT Battery y el test for the evaluation of writing and ortographic, el principal resultado fue demostrar con el alfa de Bonferroni, las diferentes medidas entabladas del trabajo asociado a la educación, se difirió un punto entre estudiantes de la prueba posterior, $t(139) = 3.42, p < .001$; y no obstante, las niñas demostraron significativamente mejorar su búsqueda, concluyeron que el apoyo del desarrollo de diversas habilidades en escritura, por una buena enseñanza; también, demostraron actuar durante el aprendizaje con habilidades comunicativas, tomó ventaja a mayores formas de trabajo social.

Von Koss et al. (2016), *The dynamics of narrative writing in primary grade children: Writing process factors predict story quality*, el objetivo fue analizar como los factores del proceso de escritura se relacionan con las medidas del producto y las habilidades cognitivas en Noruegos de 8 años, diseño experimental, nivel descriptivo, participaron 42 niños monolingües que hablan noruego del tercer grado de primaria de una institución educativa de Noruega, los instrumentos utilizados fueron el test oral de estrategias de

comunicación, el test de lectura, y deletreo, el principal resultado fue la mayoría de estudiantes fueron destacados en el área de comunicación, al revisar la ortografía y narración de los estudiantes se encuentran en buenas condiciones, así como también resaltar que produjeron mejores historias, concluyeron que la ortografía, fue un factor clave para contrarrestar la narración, y la escritura de los estudiantes novatos que aún no aprenden adecuadamente el idioma noruego; además, la herramienta tecnológica como la computadora fue de utilidad; para así, expandir el mayor trabajo de narraciones escritas promisorias por los estudiantes caracterizada por la calidad e indicaciones a seguir para trazar claves de escribir narraciones.

Weston - Sementelli; Allen & McNamara (2016), *Comprehension and Writing Strategy Training Improves Performance on Content-Specific Source-Based Writing Tasks*, el objetivo principal fue examinar los impactos diferenciales de proporcionar en estudiantes con instrucciones y practicas sobre estrategias de comprensión lectora, escritura y también entre las dos diferentes comparaciones de estas dos variables, expusieron un diseño experimental con enfoque cualitativo, una participación de 175 estudiantes como muestra, recolectaron datos empleados por diferentes condiciones de la Universidad Estatal de Arizona; Estados Unidos, el instrumento utilizado fue el pretest y postest, resultó que fue significativa, las últimas condiciones para ser elegida como instrucción de manera estratégica en función de la condición, $F(3,171) = 0.46$, $p = .71$, concluyeron que el programa *iSTART*, fue seleccionado como puente de selección estratégica para inferir en diversas fuentes como comparar y contrastar las fuentes por escritos que maneja el rendimiento de los estudiantes a base de ensayos.

Guerrero (2016), *Aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2do grado de primaria en la institución educativa Nro. 0274 'Luisa Sánchez Ramirez' en el distrito San José de Sisa, provincia el Dorado, Región San Martín*, el objetivo principal fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción de textos, diseño experimental, enfoque cuantitativo, nivel explicativo, tipo de diseño pre experimental, se utilizó un muestreo no probabilístico, de 26 estudiantes con las mismas condiciones, los instrumentos utilizados fueron la encuesta, la entrevista, el análisis documental y la lista de cotejo, el resultado de impacto fue observado dentro de diferentes sesiones realizadas por el investigador, con el tema en

diseñar y aplicar diversos escritos en talleres creativos, y alcanzó un porcentaje de 75 % en la sesión N° 4 con un nivel A, es destacado por sus logros, al igual también sucedió en la sesión N° 7, y otras sesiones de este tema a tratar, concluyó un 15,38 % alcanzó un nivel A en promedio del área de comunicación; y además, la hipótesis de esta investigación fue aceptable, los resultados de la prueba de student fueron concordantes a $P= 0,001 < 0,05$, esto quiso transmitir, fue importante su manejo en los talleres aplicados por medio de juegos didácticos sobre el área de comunicación.

Inostroza (2017), *Estudiantes con déficit atencional enfrentando tareas de comprensión lectora y producción de textos: Un estudio comparativo en alumnado de 4to año de Educación primaria en Chile*, el objetivo primordial comparó el desempeño de los estudiantes que demuestran la condición de trastorno de déficit atencional, y aquellos que no presentaron, fueron en diferentes tareas de escritura y producción lectora, en cuanto a el nivel o grado académico, diseño no experimental, enfoque cuantitativo, fue dirigido a 40 estudiantes de cuarto año de primaria de la comuna de Macul, Chile, el instrumento utilizado fue la prueba t de student que examinaron los diferentes ítems en dirección a la variable investigada, concluyó este trabajo investigativo, acotó un efecto en $d = 1,5$; y por otro lado, en escrito para desarrollar tareas, con un efecto $d = 0,94$, los resultados demostraron que confirmó de manera genérica; en cuanto a, las incidencias del cuadro del lenguaje, establecido a sus resultados adecuados.

Puertas (2016), *La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo entre los 8 y 11 años. A través de la escritura de mitos sobre el origen del universo*, el objetivo principal fue construir una estimulación de diferentes tipos de pensamiento creativo entre los niños de la edad de 8 a 11 años, a través de textos míticos ficcionales sobre el origen del universo, diseño experimental, tipo cuantitativo, enfoque cuasi experimental, con instrumentos utilizados como el pretest y postest, a dirección en 30 participantes del nivel primario de la sede Boita, Colombia, observó un resultado general en aumento de 11, 3% en desempeño de diversos estudiantes al analizar el instrumento postest como análisis de instrumento; concluyó que, la variable de creatividad aumentó en capacidad de los estudiantes de quinto grado.

Rivadeneira (2016), *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa San Luis – Lima*, el objetivo principal fue determinar la relación entre los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa, diseño no experimental - correlacional, manifestó una población de 148 estudiantes de los cuales está determinado en la edad de 10 años de la institución educativa Nro. 1204 Villa Jardín, San Luis – Lima, como resultado general, el coeficiente de correlación de Pearson tuvo una similitud de 0.089; por lo tanto, se manifestó una hipótesis nula como posible resultado, concluyó que los procesos de escritura no presentaron una relación significativa, al igual que el proceso de producción de textos escritos; ya que, demostró nuevas aportaciones dirigidos al campo investigado, ofreció un programa influyente para continuar las tareas escritas elaborados por los estudiantes de primaria.

Sanchez, Suarnavar y Saldaña (2018), *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, el objetivo principal fue demostrar si existe una influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos, diseño no experimental, nivel descriptivo, la muestra fue de 18 alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa César Vallejo, Chosica, Lima, el instrumento fue la prueba pedagógica, el resultado de impacto fue haber realizado la prueba de pedagogía en el inicio, resultó ser 55,6 %, el cambio se observó en la salida de la prueba cuando un 72,2 %, alcanzó un promedio satisfactorio, concluyeron que, las estrategias didácticas en esta investigación fueron considerables, para la planificación del trabajo productivo de los estudiantes, fue esta dimensión, el comienzo de sus propias historias con las ideas planteadas por medio de la estructura que recomendaron los investigadores, y aseguraron esta etapa como la principal, para la selección necesaria de información.

Nobile y Barrera (2018), *Habilidades metatextuales: Una intervención en la producción en la producción escrita de textos narrativos*, el objetivo principal fue comprobar la eficiencia de las sesiones de intervención para el desarrollo de las competencias metatextuales, sobre la elaboración escrita de narraciones y el conocimiento explícito de la organización narrativa de los estudiantes, diseño experimental, tipo cuasi experimental, la muestra fue

de 97 alumnos del 4to año y 5to año, en diferentes grupos denominados experimental y control, de una escuela pública ubicada en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, el instrumento utilizado fue el cuestionario para la evaluación de la conciencia metatextual (QACM), el resultado indicó que manifestó un efecto significativo favorable a través del control relacionado al conocimiento de una organización de modo narrativo, concluyeron de acuerdo a un nivel de significación de $p \leq 0,05$, mantuvo de manera concordante que la hipótesis distribuida por los datos en relación de producciones textuales, y también recomendaron investigar y recopilar nuevos datos informativos, favorecieron la producción de textos a partir de los conocimientos previos de los mismos estudiantes.

En otros hallazgos de lengua española, Bustos et al. (2017), *Leer para aprender: Como interactúan los profesores con sus alumnos en la Educación Primaria*, el objetivo de esta investigación fue abordar las diversas etapas que presentó el análisis dentro del curso lector empleado por diversas acciones como reconocimiento, identificar y caracterizar la lectura utilizado por el lector, diseño experimental, enfoque cuantitativo, aplicaron una muestra de 9 estudiantes de 3ro , 5to y 7mo grado a nivel básico de educación primaria de tres diferentes escuelas de Valparaíso - Chile, el instrumento utilizado fue el sistema analítico de la practica en referencia de la lectura, el resultado de impacto fue demostrado por la presencia de diversos datos lectores para corroborar la evaluación de manera oral y escrita, los datos empleados se encontraron en la etapa de lectura en voz alta, interpretación y planificación en secuencia de 36 % , 31 % y 10 % como los más frecuentes del contexto lector, concluyeron que la práctica realizada en esta investigación, manifestó una significatividad en la discusión propuesta del plan lector hacia el dominio de los lectores, y demostraron capacidades de calidad, apostadas por docentes que califican como registro de evaluación, y aprendizaje.

Ramos, Taipe y Valdivia (2017), *El plan lector y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 20955 "Monitor Huáscar" Ugel 15 Huarochirí*, el objetivo principal fue determinar la influencia del plan lector en la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado, diseño cuasi experimental, la muestra fue un total de 14 estudiantes del sexto grado A y 14 estudiantes del sexto grado B de Educación Primaria de la I.E. nro. 20955 *Monitor Huáscar* de la provincia de Huarochirí - Lima, en el resultado general se observó que la

investigación obtuvo un promedio de 15.7 % en el grupo experimental; mientras que, el grupo control, 11.5 %, concluyeron que existió una influencia positiva en las diferentes variables de investigación dentro de los salones de sexto grado y la hipótesis nula fue rechazada; por lo que, la hipótesis alternativa fue respuesta solución que las tres dimensiones de la variable dependiente fuera posible de una manera efectiva.

Ventura y Caycho (2017), *Tareas de escritura y memoria auditiva inmediata de escolares peruanos*, el objetivo principal fue determinar la relación entre un conjunto de tareas de escritura y la memoria auditiva inmediata; así como, establecer diferencias en función al sexo y el grado de estudios, diseño experimental, participaron 203 escolares de quinto y sexto grado de educación primaria de Lima - Perú, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, los instrumentos utilizados fueron el Test de Memoria Auditiva Inmediata y la Batería de evaluación de los Procesos de Escritura – PROESC, los resultados indicaron que existieron una relación significativa entre las tareas de escritura y la memoria auditiva, efectúa las dimensiones presentadas en la investigación; ya que, los puntajes promedio en diferentes aspectos se encuentran igual o encima del 50 % de lo que residió en tareas realizadas por los escolares, mientras el resto de efectos negativos correspondieron a la memoria numérica; concluyeron que, las dos variables estudiadas no existen significancia teórica ni práctica; por lo que, este estudio fue analizado por el desempeño de tareas escritas y la relación que mantuvo con la memoria, se usó la misma metodología de esta investigación; y también, las tareas de escritura entró en una relación significativa con la memoria auditiva.

El enfoque de la variable dependiente fue el comunicativo textual, modelo planteado por Cassany (2016) quien definió como dominio de la escritura en procedimiento productivo por las necesidades comunicativas del estudiante. Garantizó el lenguaje escrito como parte de las diversas capacidades agrupadas, argumentado diferentes significados similares, que pretendió implicar un objetivo, a través del uso de medios como sistemas y métodos prácticos para analizar la comunicación escrita entre estudiantes.

García y Gallardo (2005) consideraron que este enfoque incorporó todas las modalidades lingüísticas, ofreció una comunicación entre el emisor y el receptor, demuestra atención, motivación y un nuevo conocimiento cultural. De acuerdo a lo investigado, existen tres

diferentes procesos empleados, que se adaptaron en la expresión oral, comprensión lectora, y producción escrita centradas en estrategias adecuadas para la competencia lingüística de los estudiantes. La acción de expresarse de forma oral es básica, a comparación de la construcción de un texto que entrega un mensaje desarrollado a base del conocimiento creativo de un estudiante. Según Cassany (2012), la producción de textos escritos es la combinación entre la lectura y la escritura, una composición creativa y académica para buscar un aprendizaje esperado, están incluidos subprocesos que facilitan la construcción del texto, como analizar la situación comunicativa, generar ideas, plantear la situación que hay en el tema problema, redacción, revisión y reformular el enunciado. Eso explicó diversas estrategias del enfoque establecidos en el currículo de enseñanza de la práctica educativa.

López (2016), comentó que este planteamiento trató de influir en la enseñanza que realiza el estudiante, al actuar y construir sus ideas de forma sucesiva, requirió propiciar un trabajo significativo al tema tratado, por lo tanto, las características funcionales como escuchar y leer, para manifestar de forma escrita el propio punto de vista o entorno relacionado al resultado productivo de su investigación. De acuerdo a Inostroza (2017), el proceso de la producción escrita pretende resolver diferentes situaciones comunicativas, manifestado por la creatividad e imaginación de los escritores, se vinculó las habilidades que tratan de mantener al texto de manera coherente, organizado y cohesionado; así pues, son características que un texto debió emplear al ser producido en un entorno educativo.

Las situaciones reales del estudiante permitieron crear textos sobre un conocimiento que contiene datos existenciales de la vida real y enfoca un seguimiento que mantiene despierto al lector. Entonces, la producción escrita; de acuerdo, a los anteriores autores, reveló que la función principal en este contexto libera determinación y construcción en soporte de lo creado de manera textual. No obstante, Dunlop, Tysdal y Uppal (2018), mencionaron que la descripción de temas empleados por los participantes educativos, son solo productos memorísticos relacionados a la anterior enseñanza.

En palabras de Ibañez y Fuentes (2017), la capacidad de escribir impulsó lograr el desarrollo de un texto coherente a los factores mencionados, y también, en ejercicios ejecutados en clase, fueron emprendidos por un proceso educativo, como herramientas

indispensables para alcanzar sus logros en un futuro profesional, y afrontara la vida estudiantil dispuesto a demostrar elementos generales que corresponde asumir emociones, decisiones, elecciones y acciones necesarias en el trabajo.

La dimensión planificación es el primer subproceso, la primera etapa o también la primera tarea en la que surge de un tema específico, el sujeto recopila ideas creativas por su propio uso de conocimiento en relación al contenido que se realizara en el texto, Almeida y Dorta (1997) mencionaron que es el primer proceso de construcción de un texto, donde se manifestaron preguntas: *¿cómo iniciar el desarrollo de un texto?*, *¿de qué podría partir para comenzar a construir un texto?*, *¿Cuál será el mensaje del texto?*, para elaborar el esquema conceptual necesario, con el desarrollo secuencial planteado por parte de los saberes previos del estudiante. Tomas (2018) sobre esta etapa definió como un plan organizado que conlleva a un objetivo determinado, capaz de corresponder las diversas características que sitúa la planificación, requerido por el propio autor para conllevar a un mensaje que desea entablar con el destinatario, el objetivo y el tema donde expresó la información adecuada para que recopile datos de este proceso, y así, construir un texto que refleje lo que el autor quería buscar.

La etapa de la planificación fue representar ideas en un solo contexto coherente como inicio para realizar el texto creativo. A través de este proceso, se pudo obtener diferentes preguntas de manera oral como planteamiento de respuestas o generar datos que conllevó a organizar el texto de manera ordenada y concreta, será entendible con los diferentes datos coherentes que colocó el escritor en el texto. Kozlova (2014), incorporó y manifestó diversas interrogantes para reconocer y contextualizar una información organizada a través de una propuesta comunicativa las cuales son: a) *¿para qué escribiré el texto?*, b) *¿cómo lo escribiré?*, c) *¿cuál será mi mensaje y propuesta al escribir esta narración?*, forma y se establece ideas principales en el mencionado tema para estructurar el primer organizador en la etapa de la planificación.

Al realizar el inicio de la construcción de un texto, se debió tomar primero, las ideas propuestas sobre un tema, este comienzo se prevé el destino de lo que se escribirá con un propósito adecuado y un contenido que se realizará a partir del siguiente proceso esclarecido, y escogido las ideas principales. La dimensión textualización es la

construcción de diferentes datos, sobre la comprensión del estudiante o lector, sobre lo escrito anteriormente, y relacionarlo a manera que construya diversos procesos conocidos como inicio, desarrollo y desenlace, así también, se detalla la expresión de ideas sobre el texto, que entorna a un texto coherente y cohesionado (Cassany, 2012).

Sánchez (2019) adujo que textualizar es seguir una secuencia en la redacción del texto elaborado por el autor, a través de diversos datos empleados anteriormente y se transforma en una estructura textual que conecta ideas con otras, esto trató de explicar que, el estudiante realizará una reproducción ante el producto final. Este proceso empleó sus propias exigencias, y empezó desde las reglas gramaticales como la ortografía hasta la propiedad textual como la coherencia de la redacción empleada por el estudiante, que manejó el orden lógico del texto, y una de las características observadas en los productos textuales, fue la estructura que desarrollo en los párrafos establecidos del relato.

Noguel, Gomez y Vigo (2019) mencionó en su trabajo que la competencia escrita delimitada en el enfoque empleado de la investigación presenta ciertos problemas en la primera dimensión conocida como planificación, este consiste en trasladar las ideas propuestas del texto previo, mencionadas en el proceso de planificación hacia un texto coherente que se ha elaborado con diferentes características propuestas por el docente, y hacia un tema en general.

Existen varias características sobre este proceso, fueron necesarias para emplear un texto coherente y presentable al exponer, como características expuestas, organizada la información que previamente se escribió como ideas principales, reflexión de las ideas para tomar en contenido durante el proceso de escritura, y ejecutó las reglas ortográficas y gramaticales. Se ha explicado que escribir un texto no es fácil; ya que, debe mantener el desarrollo que presentan los procesos mencionados, la textualización según Arias (2013) es la traducción del conocimiento previo escrito en la planificación, es trasladado todo el enunciado correspondiente que presentó como el tema de manera coherente y cohesionada.

El texto que se produjo fue compuesto de varios elementos en una estructura cerrada, identificado por características que se transformaron y tradujeron el proyecto planificado siguiendo el orden expuesto.

La dimensión revisión es la corrección y la edición del texto, que la mayoría de veces esta etapa precede en la verificación del maestro y no en el estudiante, más se reconoce que es un modelo diseñado por factores, según Hayes y Flower (1980) revelaron que se manifestó un impacto en el propio lector para satisfacer sus propias necesidades, la más importante fue incentivar y redactar textos a base afectivo o emocional durante el objetivo de escribir el texto hacia el público educativo.

La etapa conocida como revisión transcurrió al momento o tiempo requerido de la autoevaluación, o corrección del maestro que tuvo la oportunidad de observar el texto, de acuerdo, a las exigencias planteadas de este proceso definido como la valoración de lo hecho, considerado un resultado final para el texto. Cassany, Sanz y Luna (1994), analizaron esta etapa como un énfasis en función lingüística, como vehículo para reflexionar el tema tratado, la redacción es puesta en eje central para verificar las características que procederán a expresar la importancia a base escrita; por lo tanto, tenemos diferentes ideas de cómo escribir el texto de manera creativa, el logro propuesto utilizado al observar si mantiene coherencia, lo que se escribió es una posible interrogante, y son parte del factor problema de esta fase investigada.

Este proceso también llamado posproducción, manejo un texto de manera crítica y reflexiva, se encontraron factores primordiales; aquellos como pragmáticos, semánticos y lingüísticos pertinentes al texto producido por los estudiantes, se presentó un compromiso relacionado a la etapa de la revisión, lo ejecutado, desde la etapa inicial que mencionaron Olguín y Rozas (2005) como preproducción y producción. Propusieron la metacognición como una necesidad de comprobación, inclusive se encontró en anteriores etapas, y detectó la coherencia, y necesidad de mejoramiento del texto producido por medio del conocimiento que recibió el estudiante como ejemplo.

González (2002) expresó que el texto debe mantener coherencia y exigencia gramatical de acuerdo a las instrucciones que maneja el docente a partir de la revisión como proceso final para poner en práctica lo ejecutado anteriormente. Se verificó si la historia produjo al estudiante desarrollar una secuencia asequible que permitió observar la estructura del texto, como inicio, desarrollo y cierre, para así finalizar el proyecto y ser manifestado como parte de la retroalimentación valorativa hacia los demás estudiantes.

El plan lector es la organización de estrategias que intentó mejorar las capacidades lectoras a través de las actividades en relación al desarrollo humano social afectivo, e incitó o promovió habilidades de lectura o escritura que despertó el interés de diversos temas en relación al escolar. Fue definido según la Real Academia Española - RAE (2018) como modelo de indicaciones con una intención profunda; esto quiere decir, tiene un objetivo, por otro lado, se encontró la palabra *lector* que define aquel que demuestra un hábito de lectura; entonces, la combinación resulta estas dos palabras, es el trabajo que presentó un conjunto de actividades resaltado por las competencias lectoras y expresado por las personas que trataron de utilizar como base productiva.

Eleuterio (2015), explicó que el objetivo del plan de lectura es fomentar el hábito lector, para convertirlo en una actividad permanente dentro del desarrollo social del estudiante, en resumen, este proceso educativo mejorará entender la lectura como un medio de aprendizaje, y efectuaron en la observación de la falta necesaria en la comprensión lectora del alumnado. Es posible que el procedimiento ha surgido de la idea anterior e instruye los mismos procesos, y se utilizó diversos temas relevantes entregados por el docente de aula por medio de la unidad didáctica, con el objetivo de entrar en línea para fomentar el seguimiento de la lectura, y producción de textos empleados por los estudiantes.

La animación que se propuso en el área del plan lector es parte del proceso que se realizó en una sesión de aprendizaje conocido como motivación; no obstante, Cruz (2014) observó esta estrategia como una falta de esfuerzo requerido por el tiempo que presentó trabajar en un tema productivo de textos, por lo que el desarrollo que realizaron los estudiantes, se debió manifestar diferentes acciones; de acuerdo, a como demostraron sus habilidades, y el objetivo que se propuso al realizar su investigación, se concluyó que los docentes presentaron la medición de resultados que lograron los estudiantes en el aula.

En otra investigación, el plan de lectura de acuerdo a Israel (2017), manifestó ciertas habilidades de lectura que son implicadas en diferentes pruebas de inicio como el constante movimiento de evaluación para verificar si se posibilita las ideas de un programa de lectura a nivel elemental o primario, en relación a los nueve factores potenciales que asumió la construcción de una comprensión adecuada al texto, se ha redactado o leído el estudiante; más aún, si fue indispensable para fomentar la retroalimentación como factor clave de la

variable implicada. Existen diversas funciones en el proceso del programa de lectura; más aún, no fue necesaria la motivación en este tipo de investigación; ya que, resultó ser reforzamiento y productividad en realizar textos a partir de las sesiones o actividades implementaría del plan lector, manifestaron temas relacionados a la creatividad de cada uno.

El enfoque conocido como cognitivo renovado fue emplear la incorporación del sentido de la afectividad y el valor, se realizó al producir estos tipos de modelos textuales en un tema desarrollado que tiene como propósito, presentar un proceso de escritura basándose en los elementos necesarios presentados por el texto. Flower (1989) mencionó que este modelo fue realizado por medio del conocimiento productivo en textos escritos, un tema que implicó el pensamiento creativo y establecimiento de ideas en cada etapa proyectada por este proceso.

Este enfoque fue empleado estratégicamente en el desarrollo del área comunicativo, analizado por el Ministerio de Educación del Perú – MINEDU (2016), al realizar los procesos didácticos en el currículo nacional; no obstante, también esta autora comentó el término sobre la afectividad y el producto valorativo, fue importante realizar el progreso de la investigación, Hayes (1996) afirmó en relación a Flower, el modelo conocido como cognitivo renovado expuso diferentes aspectos principales que se encontraron dentro del trabajo propuesto como sociocultural, cognitivo, emocional, memorístico y motivacional, estos aspectos aparecieron en este enfoque, son primordiales para el resultado, se realizó en el procedimiento del proceso de producción de textos escritos, efectuados al razonamiento que se utilizó en los estudiantes; ya que, son característicos en el plan lector.

Flower et al. (1990), apoyaron al modelo cognitivo y contaron con una definición clara al nuevo modelo cognitivo renovado, explicaron que existieron diversos pasos indispensables en el proceso de trabajo de la producción de textos como: a) examinar la situación comunicativa y presentación coherente al tema propuesto, b) suscitar ideas con diferentes técnicas indicadas por el docente, c) estructurar ideas con diferentes técnicas empleadas por el docente, d) expresar tus ideas de manera simple, y escoger lo necesario para tu texto escrito, e) revisar el texto producido por el estudiante, demostrado con técnicas empleadas por el docente. Entonces, esto quiere explicar que los pasos propuestos son importantes;

por el cual, se deberá seguir para que el producto creativo escrito tenga las características necesarias, hay que destacar que los autores mencionados formaron parte de esta investigación; ya que, se utilizó o empleo los diversos rasgos textuales escritos para construir un texto a través de una solución consecuente conocido como el plan lector.

Según Idol & Jones (2013), los factores que se establecieron en este enfoque procede a formar parte del diseño de un texto creativo, esto quiere decir, el uso de factores que influye en el escritor para impactar al receptor e influenciar su conocimiento previo a uno nuevo. Estos autores mencionaron que el texto procede a ser empleado bajo en enfoque cognitivo renovado, estas son los siguientes factores principales observados en el escrito son: a) impacto en la redacción escrita; b) ilustración de imágenes en relación al tema; c) planteamiento de efectividad y originalidad en el texto. De acuerdo a Mayer & Alexander (2011), se puede describir en una variedad de formas, en relación, a un proceso de enseñanza de manera adecuada, y establecido a un texto diseñado a ser efectivo y moderno, para enfocar la transmisión de búsqueda de valores adecuados al texto escrito. El estudiante debe asumir el proceso adecuado que reside de la enseñanza secuencial que establece el autor principal de esta investigación, conocido como Cassany (2018); más aún, si el texto empleó diversas características que presentaron Hayes & Flower (1990) en su modelo textual para orientar la traslación de ideas respondidas a un valor o efecto emocional en el ser humano como receptor.

El problema general planteado fue: ¿cuáles fueron los efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?

Los problemas específicos formulados fueron: a) ¿cuáles fueron los efectos del Plan Lector *Pasacalle artístico* en el proceso de planificación de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?, b) ¿cuáles fueron los efectos del Plan Lector *Pasacalle artístico* en el proceso de textualización de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?, c) ¿cuáles fueron los efectos del Plan Lector *Pasacalle artístico* en el proceso de revisión de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?

La investigación se justificó de forma teórica porque la producción de textos escritos es uno de los procesos estratégicos con mayor deficiencia en el rendimiento de los estudiantes de acuerdo a las herramientas de medición observadas en los estudiantes de educación del nivel primaria; ya que, las estrategias empleadas en el proceso no se desarrollaron de manera adecuada, y la causa principal fue el seguimiento interno de aprendizaje por medio de la función básica que es escribir o producir, por lo que se inculcó una respuesta a este problema, y fue necesario inculcar el conocimiento adquirido de manera prevista en los estudiantes de Comas, por medio de diferentes recursos o materiales característicos para producir diferentes relatos con el propósito de plantear en base general que fue inculcar el desarrollo educativo de la institución privada estatal y emplear las competencias relacionadas al área de comunicación escrita.

La investigación se justificó en metodología debido a que se realizó según el problema general, fue comprobar si existe efectos positivos en la producción de textos escritos, por lo tanto, se realizó una prueba de pre test a los estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa estatal que son 120 estudiantes, se verificó un mínimo rendimiento en el área de comunicación; de acuerdo, al examen anual de este año, principalmente en el tema de redacción y escritura, la muestra elegida fueron de 30 estudiantes de las secciones *B* y *D*, así pues, se procedió a proyectar una programación formando diferentes estrategias dentro del plan lector conocido como *Pasacalle artístico*, que demostró la incentivación a producir textos escritos a partir del seguimiento procedimental, que realizó el docente a partir de dos temas fundamentales como el contenido relevante al impacto problemático de la realidad que sucede en el entorno social; y por otro lado, el tema acoplado al currículo que impartió la institución educativa, sobre el producto final del proyecto realizado, de acuerdo a sugerencias creativas de diferentes autores con el grupo experimental propuesto, la programación de actividades establecidas en 50 sesiones, y al finalizar se realizó la prueba postest al grupo experimental y al grupo control.

El estudio fue práctico y se justificó; ya que, el proceso empleó la variable problema; la producción creativa escrita, partió de la competencia comunicativa que se realizó en una situación concreta y clara, de acuerdo al propósito expuesto que se determinó en el programa del plan lector, por lo cual, las dimensiones que se expresaron en esta variable

comenzó desde la planificación, con diferentes elementos de la situación comunicativa mediante un análisis crítico de cómo se pudo realizar el texto en un simple borrador de lo que se produjo, la siguiente dimensión fue la textualización, aquí se plasmó las diversas ideas en un texto seleccionado de un tema adecuado y relacionado a la creatividad, y la dimensión final fue la revisión; se comparó el texto con los planes previos, en seleccionar diversos aspectos que se ha ejecutado en las dos anteriores dimensiones, y expresado en el proyecto creativo.

Los resultados contribuyeron a entender que el plan lector *Pasacalle Artístico*, resulto una estrategia favorable que produjo satisfactoriamente la composición escrita creativa del estudiante; para ello, el autor averiguó sobre el enfoque cognitivo renovado, y expresó diferentes características como la importancia del tema destacado al problema del entorno educativo y social, y el otro tema entorno a la existente malla de trabajo educativo, verificó si el estudiante mantuvo un conocimiento estratégico a partir de las ideas propuestas por la institución educativa estatal, comenzó desde sensibilizar la lectura como herramienta modelo para luego fortalecer las diferentes técnicas que ayudo en la producción escrita, el resultado fue expuesto en la actividad final de la programación planteada por el autor, todo fue evaluado por distintos jurados de la institución educativa, o también de la universidad privada constatado como propuesta innovadora de aprendizaje.

La revisión hasta el momento reveló la siguiente hipótesis: el plan lector *Pasacalle artístico* presentó efectos positivos en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de Comas.

Las hipótesis específicas rescatadas fueron: a) el plan lector *Pasacalle artístico* presento efectos positivos en el proceso de planificación en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019; b) el plan lector *Pasacalle artístico* presento efectos positivos en el proceso de textualización en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019 y c) el plan lector *Pasacalle artístico* presento efectos positivos en el proceso de revisión en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019.

El objetivo general de esta investigación fue: determinar los efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019.

Los objetivos específicos fueron: a) determinar los efectos del Plan lector *Pasacalle artístico* en el proceso de planificación de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019, b) determinar los efectos del Plan lector *Pasacalle artístico* en el proceso de textualización de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019 ; y c) determinar los efectos del Plan lector *Pasacalle artístico* en el proceso de revisión de la producción creativa escrita en los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de la investigación

Enfoque

La presente investigación fue cuantitativa. Ñaupas, Mejia y Novoa (2014), mencionaron que es la medición de diversos datos numéricos, y se utilizaron magnitudes, muestreo y tratamiento estadístico para contestar formulaciones planteadas en la investigación. A través de diferentes dimensiones para producir textos o relatos; fueron empleadas herramientas científicas que propuso el investigador, ya que, estos configuran y modifican los datos indispensables, al analizar los resultados de los participantes educativos.

Tipo de estudio

El tipo de estudio fue aplicada, porque se propuso investigar con diversas informaciones científicas que ayudo a distinguir los propósitos expuestos de manera práctica y teórica (Carrasco, 2005), y enriqueció los avances científicos necesarios para ser empleados en esta investigación y se contribuyó el interés de generar nuevas hipótesis debido al planteamiento propuesto de esta indagación científica; más aún, si la variable independiente muestra efectos positivos hacia el factor problema conocido como la producción creativa escrita, y así comprobar las estrategias empleadas por los autores de esta investigación.

Diseño

El estudio que se realizó en esta investigación fue experimental (Ñaupas, Mejia y Novoa, 2014), por lo que se demostró una técnica de investigación, experimento o método aplicado para ser implementado en el trabajo del conocimiento científico. Entonces, el conocimiento que fue utilizado en la variable general, fue determinado a ser investigado a través de diversos documentos y prácticas, que conllevaron un programa de actividades como experimento, al observar el problema de producción de textos escritos en la institución educativa estatal.

Tipo de diseño o nivel

La investigación se ha basado en un diseño pre experimental, de acuerdo a Ñaupas, Mejía y Novoa (2014) este tipo de diseño no solicita diversos requisitos, por lo que existió un control mínimo y fue en un solo grupo conocido como experimental, y se ubicaron diversos datos o registro de información de cada escolar de quinto grado de primaria, a través de una evaluación conocida como pretest y postest.

El nivel que se encontró en esta investigación fue explicativo, ya que, se observó diferentes situaciones que han generado problemas en la producción escrita de los sujetos revelados por causas y efectos. Carrasco (2005) interpretó que el factor problema adquirido por diferentes condiciones o destacadas características, se detectó diversos cambios en la variable general, y se manifestó al expresar una respuesta con otra variable denominada solución; esto quiere explicar, el experimento seleccionado en esta indagación científica fue necesaria para efectuar las situaciones problemáticas que se presentan en las funciones escritas de los educandos.

Corte

Este proyecto se realizó en diversos momentos determinados de acuerdo a la programación realizada por el autor de esta investigación por lo que fue transeccional, en palabras de Carrasco (2005) indicó que es un período de tiempo, para determinar si es posible que existió un cambio en la enseñanza de este proceso investigativo.

2.2 Operacionalización de variables.

Tabla 1

Variable: Producción de textos creativos escritos.

	Indicadores	Preguntas / Ítems	Respuestas y puntuaciones
Planificación	<p>-Analizar los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>-Determinar cómo será el texto.</p> <p>-Formular con palabras el objetivo de una comunicación.</p>	<p>1. ¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?</p> <p>2. ¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?</p> <p>3. Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la anterior imagen.</p> <p>4. Escribe un título adecuado para la historia creativa.</p> <p>5. Realiza una pequeña introducción de lo que tratará tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.</p> <p>6. Utiliza diferentes conectores lógicos en la historia creativa</p>	<p>Inicio = 1 puntos</p> <p>Proceso = 2 puntos</p> <p>Logro = 3 puntos</p>
Textualización	<p>-Redacción y selección de ideas.</p> <p>- Utilizar el vocabulario adecuado y convenciones académicas en el texto.</p> <p>-Mantiene coherencia y cohesión en el texto.</p>	<p>7. Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características.</p> <p>8. Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.</p> <p>9. Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin errores ortográficos.</p> <p>10. Utiliza conectores de redacción en la historia.</p> <p>11. Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.</p> <p>12. Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto</p>	<p>Inicio = 1 puntos</p> <p>Proceso = 2 puntos</p> <p>Logro = 3 puntos</p>
Revisión	<p>-Construcción de un texto coherente y cohesionado.</p> <p>-Deduce una reflexión crítica sobre el texto.</p>	<p>13. Desarrolla un texto adecuado con coherencia de acuerdo a la corrección anterior.</p> <p>14. Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.</p> <p>15. ¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?</p> <p>16. Escribe un final diferente sobre la historia.</p>	<p>Inicio = 1 puntos</p> <p>Proceso = 2 puntos</p> <p>Logro = 3 puntos</p>

Fuente: Base de datos del instrumento de investigación.

2.3 Población y muestra, selección de unidad de análisis

Población

La población que ha determinado en palabras de Ñaupas, Mejía y Novoa (2014), es el conjunto de objetos, hechos, eventos y en esta investigación, serán los estudiantes seleccionados del grado correspondido, que se van a estudiar con las variadas técnicas que se ha analizado por medio de los resultados por la investigación propuesta. En resumen, este término conocido también como universo, han participado los sujetos empleados del análisis del problema de investigación, que fueron 120 estudiantes del quinto grado de primaria de diferentes secciones como *A, B, C* y *D*, con la edad determinada de 10 a 11 años de distintos géneros como femenino y masculino, de aquellos estudiantes se seleccionó a un grupo control y experimental para ser realizado la investigación productiva.

Tabla 2

Población de estudiantes del nivel primario en producción de textos creativos escritos

Sección	Género			Edad promedio
	F	-	M	
A	8	y	22	10 a 11 años de edad
B	9	y	21	10 a 11 años de edad
C	20	y	12	10 a 11 años de edad
D	12	y	16	10 a 11 años de edad

Fuente: Base de datos de la investigación.

Muestra

La muestra fue presentada como un fragmento o parte representativa que obtiene características esenciales que generalizan a los elementos encontrados por parte de la variable afectada (Carrasco, 2005), es parte de un subconjunto representativo seleccionado por las diversas características presentes por los criterios de selección de esta investigación presentada bajo la observación del investigador; ya que, fue estudiado y pudo medir los

fenómenos propuestos, en esta investigación, fueron seleccionados 30 estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa estatal, tuvieron una determinada edad de 10 a 11 años de distintos géneros como masculino y femenino, que en esta oportunidad fueron nombrados como grupo experimental para realizar la investigación productiva.

Tabla 3

Muestra de estudiantes del nivel primario en producción de textos creativos escritos

Sección	Género		Edad promedio
	F	M	
B	2	13	10 a 11 años de edad
D	7	8	10 a 11 años de edad

Fuente: Base de datos de la investigación.

Muestreo

Es empleado como técnica que facilita escoger el método más adecuado para realizarlo con la muestra que se obtendrá de los datos obtenidos, siendo este, el más representativo para hallar lo que se ha buscado (Ñustas, 2014); en efecto, es proceso de ahorrar tiempo y gran cantidad de recursos.

El tipo de muestreo que se eligió en esta investigación fue no probabilístico, y de acuerdo a Ñustas, Mejía y Novoa (2014), presentó diversos criterios para realizar diversas funciones que forma durante la ejecución experimental dentro de aquellos investigados, y se explicó que los sujetos seleccionados en la investigación fueron escogidos de acuerdo a los criterios de selección, que el investigador realizo para el experimento y trató de realizar con el objetivo de presentar una respuesta a la variable afectada de la muestra observada.

Criterios de selección

Al realizar la selección de los sujetos que fueron conformados por la población, se debe tener en cuenta los criterios de selección que propuso el investigador hacia su muestra requerida; por lo que se propuso cumplir los siguientes criterios aplicados, fueron:

Criterios de inclusión.

Durante este proceso de selección, las características que se presentó en los sujetos u objetos de investigación que pueden ser parte de la muestra que necesitó como:

Edad.

Grado escolar.

Genero (Sexo).

Nivel socioeconómico.

Estadio de enfermedad.

Criterios de exclusión.

Se refieren aquellas condiciones que podrían alterar o impedir la participación de los estudiantes elegidos de acuerdo a la evaluación que se demostró en la investigación, estos pueden ser:

Problemas neurocognitivos.

Problemas conductuales.

Presencia de co morbididades

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica empleada en esta investigación fue la evaluación escrita que formó parte guía de las actividades del programa (Carrasco, 2014), presentada como herramienta que maneja

un conocimiento y nivel de acuerdo a la posición que se entregó al estudiante, o sujeto de la muestra de la investigación.

Instrumento

Evaluación de producción creativa escrita, (ad hoc), plantea 30 ítems en la evaluación, el tipo de respuesta fue politómico, el tipo de administración que realizó fue colectivo, y el tiempo de resolución se exigió fue de 4 horas estables en el área de comunicación, por dos días seguidos, en cuenta hacia las dimensiones que se buscó de la variable son tres para llegar a una estable comprensión entre cada una, se debió seguir un proceso.

Validez.

La validez de un instrumento de investigación debe presentar tres aspectos fundamentales que toma precisión durante su utilidad como su objetividad, precisión, veracidad y autenticidad; más aún, el instrumento debe medir acorde lo que corresponde a lo que se requiere en la investigación (Carrasco, 2014).

El instrumento de investigación representó la medición de valor de la cantidad de los datos obtenidos por los estudiantes, indicó un porcentaje > 85 %, que es parte de la validación correspondida a observación de los jueces entorno al tema investigado.

Tabla 4

Relación de validadores del instrumento de evaluación.

Juez	Especialidad	Validación
1	Gestión y docencia universitaria	> 85 %
2	Educación primaria	> 85 %
3	Educación Primaria	> 85 %
4	Psicología educativa	> 85 %
5	Didáctica general	> 85 %
6	Educación Primaria	> 85 %

Fuente: Base de datos de la investigación.

Confiabilidad.

El instrumento fue aceptado y es fiable; de acuerdo, a el instrumento de prueba se realizó solo una vez de acuerdo a las condiciones que se propuso el investigador, y con las reglas presentadas que se coordinó a través del producto finalizado de los estudiantes, de igual manera, las respuestas fueron concordantes y se afirmó la hipótesis general y también aquellas específicas afirmativas.

Tabla 5.

Fiabilidad del instrumento Prueba de producción creativa escrita.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,734	30

Fuente: Base de datos de la investigación.

Los datos presentados en el programa Spss Statistics 21; de acuerdo, al instrumento de prueba a los 30 estudiantes de quinto grado de primaria, con un resultado de $\alpha = 0,734$ en el Alfa de Cronbach con 30 elementos.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos de la investigación se recurrió al uso de los programas de Excel y Spss 21. Esto por cada proceso de análisis y de acuerdo a la característica de la variable, se realizó dos mecanismos previamente:

-Codificación: Este proceso se realizó mediante la asignación de códigos numéricos a la variable dependiente producción creativa escrita, en la medición desde el uso del instrumento de investigación .Finalmente se utilizó el programa Excel con el fin de codificar los datos numéricos.

-Tabulación: Este proceso se realizó desde el registro de datos en el programa Spss 21, para su respectivo análisis inferencial y descriptivo.

2.6 Aspectos éticos

En esta investigación se respetaron los siguientes criterios: Anonimato, porque los datos de los implicados como sujetos de muestra no se revelaron al público. Proyecto inédito; ya que, no es replicación ni copia de otra investigación ya realizada; veracidad, el estudio se realizará en la totalidad de sujetos que se proyecta para el informe de investigación. Finalmente, es original en referencias, puesto que se referenciaron todos los autores que se utilizaron en la redacción del proyecto de acuerdo a la norma del manual APA sexta edición en español.

2.7 Procedimiento

El objetivo del programa *Fantasy writing*, fue fortalecer la producción escrita para dominar las funciones principales como estudiante de primaria de manera creativa, se constituyó por 50 actividades desarrolladas por los mecanismos pedagógicos: a) planificación, b) textualización, c) revisión; y el método se aplicó mediante la secuencia de: preparación (24 actividades), evaluación (10 actividades), reforzamiento (10 actividades) y exposición (6 actividades).

Se introdujeron 12 diferentes recursos (Hojas bond; hojas de colores; papel kraft ;papelote rayado y cuadriculado; goma ; plumones; lapiceros; proyector de video; imágenes en relación a las actividades creativas; cuaderno de comunicación, letras móviles) (Figura 1, A*), y 9 diversos materiales didácticos (Mural de plan lector, fichas impresas, obras literarias, cuaderno de trabajo, librero, posters exclusivos, cuaderno de bitácora, pancartas, diploma por su participación en el proyecto) (Figura 1, B*).

A*



B**



Figura 1: Recursos y materiales didácticos del programa Fantasy Writing.

Nota: *A= Cuadernos del área de comunicación, pizarra, hojas de colores, hojas bond, proyector, imágenes alusivas a la creación de textos. **B= Mural de plan lector, obras literarias, cuadernillo de trabajo y libros de comunicación, librero, trabajos creativos, papel kraft, moldes de letras.

El método se basó en 3 fases conocidas como planificación, textualización y revisión (Figura 2, d, e, f), este método se basó en el modelo de Hayes & Flower (1980); de acuerdo, al proceso que se estableció en el organizador (figura 2, c), se empleó la teoría empleada en relación de la teoría de Cassany (2012), y a partir de las diferentes características del modelo renovado, se expresó una construcción organizada para emplear un escrito renovado y original al finalizar la actividad.

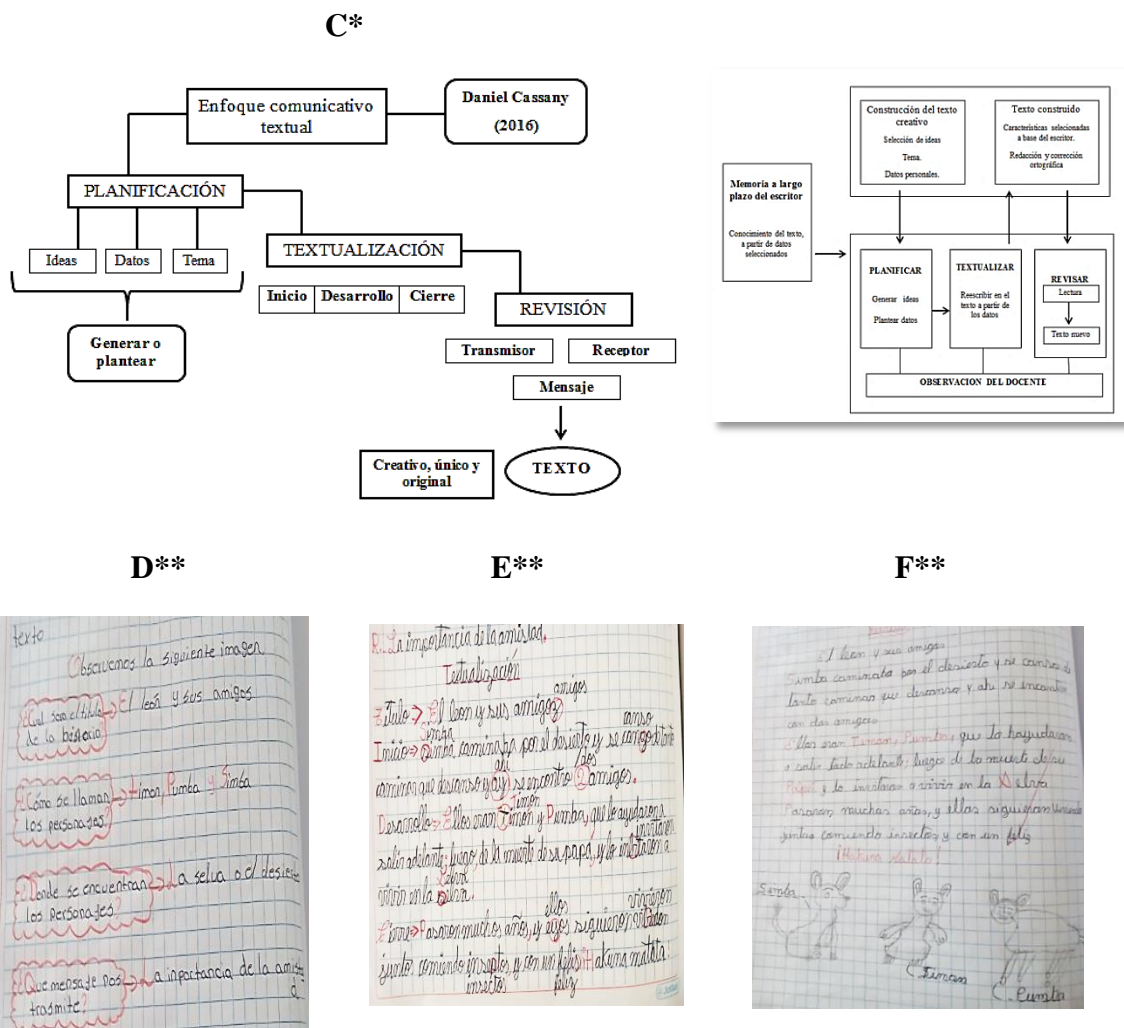


Figura 2: Fases del método aplicada en el programa Fantasy writing.

*C: Teoría de fundamentación de Cassany (2012) expuestas en diferentes gráficos aplicado a la investigación, y modelo de Hayes & Flower (1980); **D, E, F = Fases pedagógicas del programa = Texto relacionado a la estructura de la dimensión planificación, construcción

de un texto en la dimensión textualización, y narración escrita en la etapa de la revisión de un estudiante de primaria.

El programa se desarrolló durante 4 meses, en este proceso se gestionaron: permiso de dirección académica, permiso/ acuerdo con docentes, consentimiento informado. El último paso se solicitaron los datos personales de padres de familia (anexo 6). Luego se aplicó el instrumento (Pretest y postest), y las fichas de valoración (figura 3). Por último, se tabularon el programa SPSS 21, y se calcularon los índices de análisis de normalidad de datos (Tabla 7).

G**

H**

I**

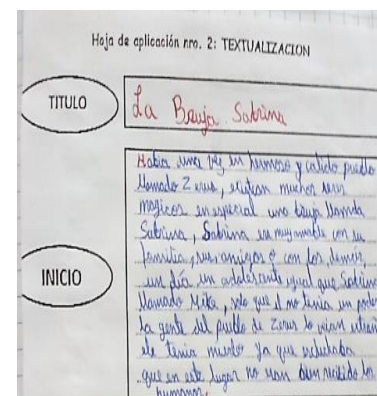
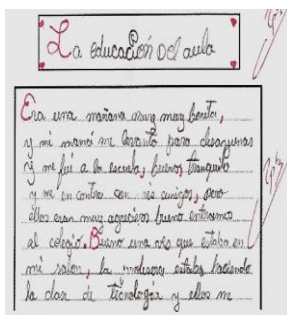
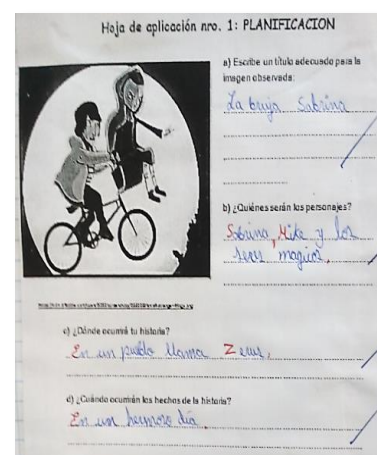
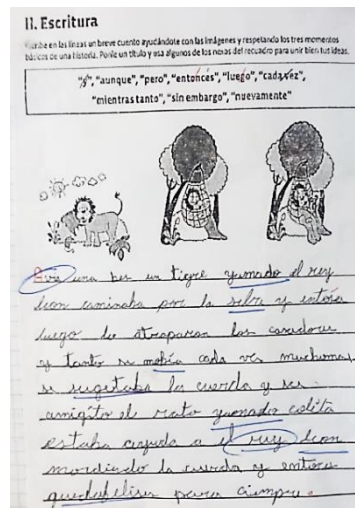
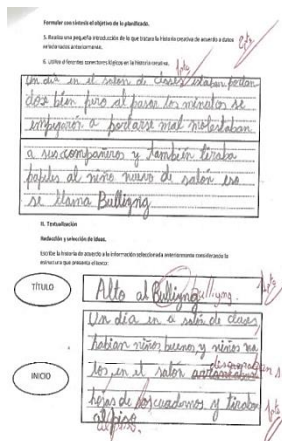


Figura 3: Producción y herramientas textuales creativas.

**G, H, I = Herramientas utilizadas por el estudiante para observar su construcción de manera escrita, instrumento de evaluación aplicado por un escolar en la etapa de textualización; texto narrado de manera escrita en el género de aventuras y la observación de un estudiante que realizó una estructura en la planificación relacionado al día de la madre; fichas aplicativas transcritas por dos estudiantes del quinto grado en relación a las etapas de planificación y textualización.

El programa denominado *Fantasy Writing* fomentó la escritura a través de diversas habilidades en un plan de lectura, se logró construir diversos textos en relación de la creatividad; esto quiere decir, que los escritos redactados por los escolares del quinto grado de primaria, establecieron diferentes características que expresó el autor, como la presentación de afectividad emocional, los elementos esenciales que constituye una historia, y la selección de criterios propuestos en los cuatro meses que se organizaron para elaborar producto original, así pues, el proceso establecido en el programa para ser mencionado por cada sujeto, estas funciones fueron denominadas mecanismos de acción.

J**



K**



L**



M**

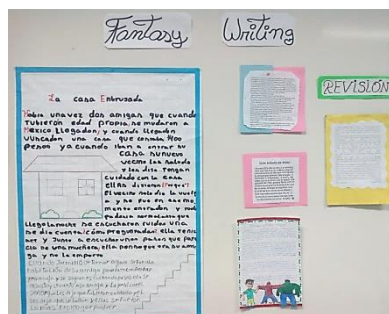


Figura 4: Evidencias fotográficas en relación a los mecanismos de acción.

**J = Preparación, los estudiantes escucharon el tema empleado por el investigador, para luego realizar en su cuaderno un resumen abreviado de la clase; **K= Evaluación, se midió la capacidad de cada estudiante según los temas planteados del cronograma de actividades; **L = Reforzamiento, se utilizó diferentes recursos o materiales para conocer nuevos saberes; **M = Exposición, corresponde a la selección de los mejores trabajos de cada participante educativo, y manifestado en el aula de clase.

III. RESULTADOS

3.1 Resultados inferenciales.

Contraste de hipótesis general

Hipótesis general:

Hi: El plan lector *Pasacalle artístico* presentó efectos positivos en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de Comas.

Ho: El plan lector *Pasacalle artístico* no presentó efectos positivos en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado del nivel primario de Comas.

Regla de decisión.

Valor de confianza: 95 %

Supuesto de error (p – valor): 5 %

$P < 0.5$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > 0.5$ = acepta la hipótesis nula (ho).

Tabla 6

Comparación pre test y post test de la variable producción creativa escrita en estudiantes de primaria del quinto grado.

M	D.E.	t	gl	Sig.
- 6,833	7,307	-5,123	29	,000

Fuente: Base de datos de investigación.

Nota: M = Promedio; D.E. = Desviación estándar; t = Valor de prueba; gl = grados de libertad; sig.= significado.

Hipótesis específica 1: Dimensión planificación

Hi = El plan lector *Pasacalle artístico* presentó efectos positivos en el proceso de planificación en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019

Ho = El plan lector *Pasacalle artístico* no presentó efectos positivos en el proceso de planificación en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019

Regla de decisión.

Valor de confianza: 95 %

Supuesto de error (p – valor): 5 %

$P < 0.5$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > 0.5$ = acepta la hipótesis nula (ho).

Tabla 8

Comparación pre test y post test de la dimensión planificación en estudiantes de primaria del quinto grado

M	D.E.	t	gl	Sig.
-3,033	2,556	-6,474	29	,000

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: M = Promedio; D.E. = Desviación estándar; t = valor de prueba ; gl = grados de libertad ; Sig. = significado.

Hipótesis específica 2: Dimensión textualización

Hi = El plan lector *Pasacalle artístico* presentó efectos positivos en el proceso de textualización en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019

Ho = El plan lector *Pasacalle artístico* no presentó efectos positivos en el proceso de textualización en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019

Regla de decisión.

Valor de confianza: 95 %

Supuesto de error (p – valor): 5 %

$P < 0.5$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > 0.5$ = acepta la hipótesis nula (ho).

Tabla 9

Comparación pre test y post test de la dimensión textualización en estudiantes de primaria del quinto grado.

M	D.E.	t	gl	Sig.
-1,933	2,970	-3,565	29	,001

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: M = Promedio; D.E. = Desviación estándar; t = valor de prueba; gl = grados de libertad; Sig. = significado

Hipótesis específica 3: Dimensión revisión

Hi = El plan lector *Pasacalle artístico* presentó efectos positivos en el proceso de revisión en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019

Ho = El plan lector *Pasacalle artístico* no presentó efectos positivos en el proceso de revisión en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019

Regla de decisión.

Valor de confianza: 95 %

Supuesto de error (p – valor): 5 %

$P < 0.5$ = acepta la hipótesis alterna (hi).

$P > 0.5$ = acepta la hipótesis nula (ho).

Tabla 10

Comparación pre test y post test de la dimensión revisión en estudiantes de primaria del quinto grado.

M	D.E.	t	gl	Sig.
-1,867	2,556	-4,000	29	,000

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: *M* = Promedio; *D.E.* = Desviación estándar; *t* = valor de prueba; *gl* = grados de libertad; *Sig.* = significado.

3.2 Resultados complementarios.

Tabla 7

Promedios y desviación estándar de la variable producción creativa escrita y las dimensiones planificación, textualización y revisión, en estudiantes de quinto grado de primaria de Comas.

Componente	Medición pre test		Medición post test	
	Promedio	Desviación estándar	Promedio	Desviación estándar
Producción creativa escrita	44.6	13.1	51.5	15.4
Planificación	15.4	4.7	18.4	5.3
Textualización	16.1	5.0	18.4	5.3
Revisión	13.2	4.4	15.0	5.0

Fuente: Base de datos de la investigación.

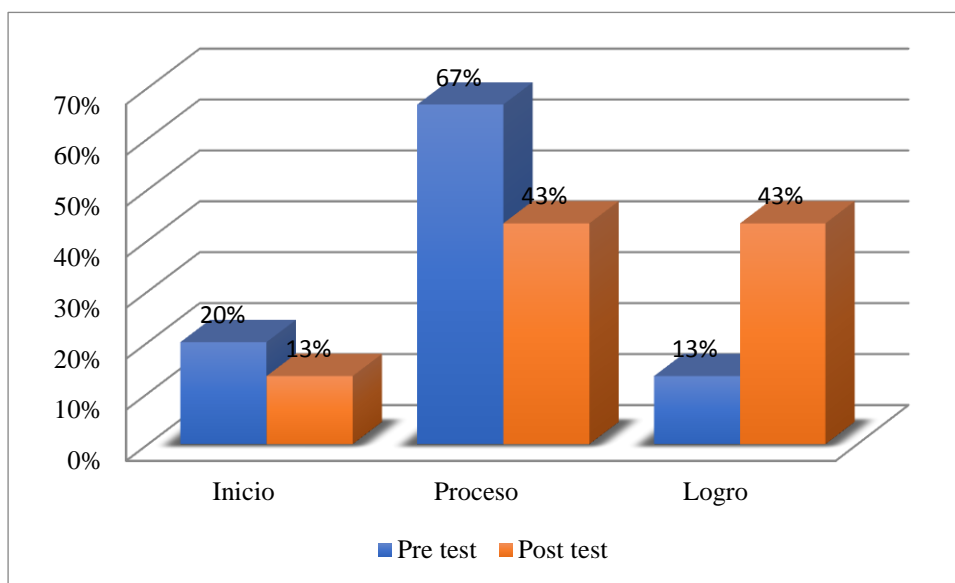


Figura 5. Porcentajes en la variable de producción creativa escrita en estudiantes de quinto grado de primaria de Comas.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Porcentajes en las dimensiones: a) planificación, b) textualización y c) revisión.

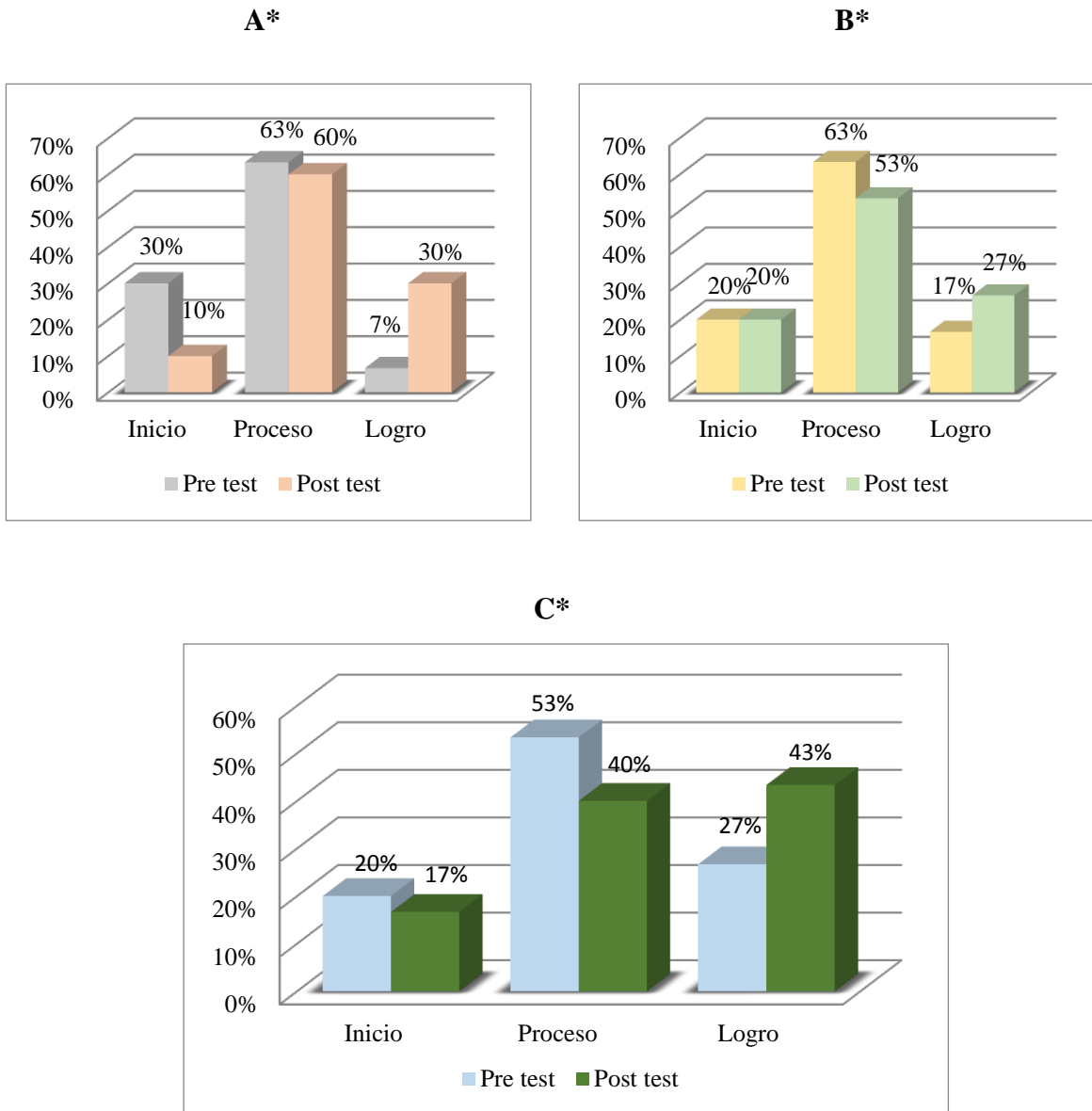


Figura 6. Porcentajes en las dimensiones de planificación, textualización y revisión en estudiantes de quinto grado de primaria de Comas.

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: *A= Dimensión planificación; *B = Dimensión textualización; *C= Dimensión revisión.

IV. DISCUSIÓN

En relación a la hipótesis general, producción creativa escrita, los resultados de los sujetos demostraron diferencias significativas ($t(29) = -5,123$; sig. = ,000; $p < 0.05$). Las cifras porcentuales del cálculo pretest indicaron que el 20 % y el 13 % de los participantes obtuvieron un nivel de inicio y logro. Por otro lado, en la medición posttest, el 13 % y el 43 % de aquellos que demostraron el nivel de inicio y logro. Los integrantes consideraron emplear diversos datos en la construcción textual, que presenta originalidad y autenticidad, demostrado a través de sus propios conocimientos previos al tema expuesto, desde historias de aventura hasta de terror, y se estableció en un proceso sugerido por el investigador, fue denominado como enfoque de producción de textos, y se situaron en diferentes dimensiones conocidas como planificación, textualización y revisión.

Esto es semejante a otras investigaciones, con actividades muy habituales a las del programa de producción de textos creativos, en las cuales, acontecieron resultados semejantes (Dockrell, 2015; Graham et al., 2017; Green, 2019; Ramos, Taípe y Valdivia, 2017), se dedujo que establecieron un programa creativo, que distingue las actividades sobre el texto escrito hacia una producción de originalidad de textos. También, se observó que intentaron modificar diversos puntos de una historia modelo que trató de especular la imagen que ha propuesto el investigador. Por otro lado, también se observaron diferentes resultados en otras investigaciones (Ventura y Caycho, 2017; Bustos et al., 2017). Las causas y efectos adquiridos en el experimento manifestado, revelaron en cuanto a la variable designada producción creativa escrita, que los escolares que recibieron el programa *Fantasy Writing*, desarrollaron el proceso de planificación y revisión como principales dimensiones de entrada y salida sobre la construcción de un texto. Entonces, el programa *Fantasy writing*, estímulo a través de diversas actividades de escritura hacia el enfoque comunicativo textual, desde la ubicación y sobresale las principales ideas para estructurar en una narración coherente que presente la base de la escritura, que es la creatividad.

El enfoque cognitivo renovado en esta investigación ha sido aceptado; ya que, los factores que demostró este enfoque según Hayes & Flower (1996), propuso aspectos sociales, afectivos y emocionales en relación de los diversos factores que planteó el procedimiento

del enfoque comunicativo textual, permitir de modo eficiente potenciar a la variable. Además, los educandos reportaron sus habilidades de escritura a través de estrategias modificadas por el docente e iniciaron una construcción textual en base a la creatividad. Por lo tanto, fue conveniente para el programa *Fantasy writing* en esta variable; puesto que, a través de un proceso se proyectó a construir una narración original por los propios sujetos, de manera creativa y original.

En función a la hipótesis específica 1, en mención a la dimensión planificación, se indagó las diferencias fueron significativas ($t(29) = -6,474$; sig. = ,000; $p < 0.05$). Las cantidades porcentuales de la medición pretest, que el 30 % y 7 % de los escolares consiguieron un promedio considerado en el nivel inicio y logro. Sin embargo, en medición posttest, el 10 % y 30 % de aquellos obtuvieron un promedio equitativo al nivel de inicio y logro. Los escolares lograron considerar ubicar los datos correspondientes a través de preguntas asimiladas en una situación comunicativa, describir su planteamiento textual a través de la descripción de datos expuestos de manera cognitiva, y generar sus propias ideas en relación a la estructura organizada por el modelo planificador sobre un texto escrito.

Esto es similar a otras investigaciones, con actividades muy habituales a las actividades de la dimensión planificación, en las cuales, acontecieron resultados semejantes (Dockrell, Marshall & Wyse, 2015; Popovic, 2018), se concluyó que estas investigaciones, aplicaron la creatividad o imaginación como opciones fundamentales de los programas de actividades. Por otro lado, se observaron diferentes resultados (Nobile y Barrera, 2018) que los programas observados no favorecieron a los escolares; por lo cual, su experimentación fue denegada. Las causas y efectos adquiridos en el experimento manifestado, revelaron en cuanto a la dimensión planificación, que los escolares que recibieron el programa denominado *Fantasy Writing*, fomentaron mejorar habilidades como recopilación de ideas principales, análisis del posible texto y objetividad del tema, las cuales son los principales indicadores para el trabajo empleado de la producción creativa escrita, y permiten que el escolar amplifique su capacidad de reconocer ideas para producirlas por medio de una estructura conocida como texto. No obstante, el programa *Fantasy writing*, través de diversas actividades estimulo adecuadas tareas de planificación, como el organizador de diversos géneros para redactar un texto escrito.

El enfoque cognitivo renovado en esta investigación ha sido refutado; ya que, los factores que demostraron este enfoque según Hayes & Flower (1996), propusieron diferentes aspectos sociales, afectivos y emocionales en relación de la transcripción del texto y estructura modificada a la imagen que concordó a través de los elementos esenciales que tiene un cuadro planificador, permitir de modo deficiente impulsar a la dimensión planificación. Los estudiantes expresaron sus ideas a través de interrogantes en relación a la imagen y planteo ideas creativas como inicio del texto; por lo tanto, fue una ventaja para el programa *Fantasy writing* en esta dimensión.

En determinación a la hipótesis específica 2, en relación a la dimensión textualización, se encontró que las diferencias fueron significativas ($t(29) = -3,565$; sig. = ,001; $p < 0.05$). Las cantidades porcentuales de la medición pretest proporcionó que el 20 % y el 17 % de los miembros estudiantiles consiguieron un promedio equilibrado entre el nivel inicio y logro; no obstante, en medición del postest, el 20 % y el 27 % de aquellos que lograron un promedio entre nivel de inicio y logro. Los miembros estudiantiles demostraron emplear los diversos factores que presentó esta dimensión como el uso de un vocabulario adecuado en relación al texto para establecer diferentes ideas referentes a un tema, y presentó características concordantes que asimilen coherencia, cohesión e impacto en el texto creativo.

Esto es parecido a otras investigaciones, con actividades muy habituales a las actividades de la dimensión textualización, en las cuales, acontecieron resultados semejantes (Alves et al., 2015; Herder et al., 2018), se concluyó que la dimensión expuesta fue esencial para las actividades del programa de la investigación; ya que, permitió configurar un boceto con las condiciones o criterios de un relato, como un seleccionado tema relacionado a las actividades planteadas por el investigador, una estructura que comenzó desde inicio a cierre, y las características necesarias que se emplea a la audiencia, a diferencia de otros resultados negativos (Young – Suk, Choahyung & Park, 2015; Richards & Pilcher, 2017). Las causas y efectos adquiridos en el experimento manifestado, revelaron en cuanto a la dimensión textualización, los escolares que escucharon y formaron parte del programa *Fantasy Writing*, mejoraron habilidades como recopilar ideas principales, analizar su posible texto y determinar el objetivo del tema planteado en su texto; no obstante, el

programa *Fantasy writing*, demostró actividades eficientes que produjo trabajos estimulantes como el texto descriptivo o informativo, a través de mapas conceptuales.

El enfoque cognitivo renovado en esta dimensión ha sido refutado; ya que, las características que demostraron este enfoque según Hayes & Flower (1996), propusieron contextualizar el mensaje de un tema caracterizado de manera valorativa, para así construir un texto con un determinado objetivo y efecto hacia el lector. Sin embargo, estos factores accedieron de modo deficiente instigar sobre la dimensión textualización. Además, se mencionó que los educandos solo alcanzaron plantear ideas representativas a la imagen alusiva y demoraron en reconocer el mensaje que transmitió la historia de manera oral, también fue una desventaja para el programa *Fantasy Writing*, las actividades que precisaron un trabajo deficiente en los educandos, fue la estructuración de un texto, como la noticia y la portada de una autobiografía.

En análisis a la hipótesis específica 3, en referencia a la dimensión revisión, se indagó que las diferencias fueron significativas ($t(29) = -4,000$; sig. = ,000; $p < 0,05$). Las cifras porcentuales de la medición pretest indicaron que el 20 % y el 27 %, de los implicados obtuvieron en el nivel de inicio y logro. Por otro lado, se observó en medición al postest, que obtuvieron un promedio ponderado al 17 % y el 43 %, de aquellos implicados en lograr un promedio en nivel de inicio y logro. Los participantes han construido un texto relacionado con el modelo anterior para corregir y emplear las principales características base del texto producido por el estudiante, e infiere la importancia del texto a través de un mensaje, referido a la imagen propuesta en la primera etapa del proceso.

Esto es equivalente a otras investigaciones, con actividades de la dimensión revisión, en las cuales, acontecieron resultados semejantes (Arfe, Dockrell & De Bernardi, 2016; Chang, Abdul & Shaid, 2018), concluyeron en determinar sus habilidades ortográficas en relación a las reglas generales que determina un texto de calidad, y también crearon un sistema para disminuir el plagio en escritos estudiantiles, por otra parte, se observaron diferentes resultados. De acuerdo, al proceso de la creación de textos (Bustos et al., 2017; Ventura y Caycho, 2017). Las causas y efectos adquiridos en el experimento manifestado, revelaron en cuanto a la dimensión revisión, que los escolares recibieron del programa *Fantasy Writing*, manifestaron habilidades como recopilación de ideas principales, análisis del

posible texto y objetividad del tema, las cuales son los principales indicadores para el trabajo empleado de la producción creativa escrita, y permiten que el escolar amplifique su capacidad de reconocer ideas para producirlas por medio de una estructura conocida como texto. No obstante, el programa *Fantasy writing*, a través de diversas actividades de revisión, se generaron evaluaciones y una guía de seguimiento para analizar las tareas como parte del aprendizaje del estudiante, y fueron aplicadas como parte de un mecanismo de acción.

El enfoque cognitivo renovado en esta averiguación científica ha sido aprobado; ya que, los factores que presentaron este enfoque según Hayes & Flower (1996), plantearon diferentes subprocesos que fueron examinados por los propios escolares, para identificar los errores en los textos creados, accedieron de modo deficiente inducir a la dimensión revisión. Además, se indicó que los educandos solo alcanzaron verificar su texto representativo en relación a la imagen y reescribir sus ideas de manera correcta, y coherente. Por lo tanto, fue una ventaja para el programa *Fantasy Writing*.

Las limitaciones de tipo teóricas, en relación a la construcción previa de la indagación científica, en su etapa hermenéutica se interpretaron en tres partes organizadas para adquirir el conocimiento adecuado e implicar el proceso de construcción textual en base a diferentes aspectos para desarrollar un escrito. En relación a las limitaciones pragmáticas, se indagó que la construcción de diversos organizadores, modelos textuales o ejemplares que apoyaron al estudiante como instrumento de sostenibilidad en el desarrollo de las actividades; aunque fue necesario establecer un tiempo determinado, el proceso fue continuo. Por último, las dimensiones propuestas en esta indagación develaron un procedimiento secuencial que precisaron una organización secuencial para emplear el texto elaborado en clase.

V. CONCLUSIONES

Primera:

En función de la producción creativa escrita, la comparación de las puntuaciones del pretest y posttest, se observaron diferencias significativas en las actividades ($t(29) = -5,123$; sig. = ,000; $p < 0.05$). Además, se ha demostrado en los resultados cuantitativos en el nivel de logro; ya que, incrementó del 13 % al 43 % en la totalidad de los estudiantes, los cuales, luego de exponer el programa *Fantasy Writing*, generalizaron sus ideas y continuaron su procedimiento textual de las siguientes dimensiones para contextualizar un texto en: a) dimensión planificación, b) dimensión textualización y c) dimensión revisión, que fueron mencionadas en la teoría de investigación, y estructurada como modelo para proceder en el trabajo de los escolares.

Segunda:

En relación de la dimensión planificación, la comparación de las puntuaciones del pretest y posttest, indicaron disimilitudes significativas en las actividades ($t(29) = -6,474$; sig. = ,000; $p < 0.05$). Asimismo, se ha planteado en los resultados cuantitativos en el nivel de logro; ya que, incrementó del 7 % al 30 % en el total de los sujetos, los cuales luego de interactuar con las actividades del programa *Fantasy Writing*, se observó si el educando analizó los elementos demostrados en una situación comunicativa, describir y especificar los datos relevantes que se han colocado en el texto creativo y formular interrogantes para reconocer las respuestas indicadas en el planificador textual.

Tercera:

En cuanto a la dimensión textualización, la comparación de las puntuaciones del pretest y posttest, presentaron similitudes significativas en las actividades planteadas ($t(29) = -3,565$; sig. = ,001; $p < 0.05$). Además, se ha propuesto en los resultados cuantitativos en el nivel de logro; ya que, incrementó del 17 % al 27 %, en el total de los implicados de esta investigación, los cuales después de interactuar con las actividades del programa *Fantasy Writing*, se utilizaron diversas características como el vocabulario adecuado para

transcribir el texto a base de creatividad, emplearon funciones como la coherencia y cohesión para estructurar la redacción, seleccionaron las ideas correctas para ordenar según su estructura, esto quiere decir, que las bondades de la variable producción creativa escrita fue efectiva y favoreció a los estudiantes en el desarrollo de la dimensión.

Cuarta:

De acuerdo a la dimensión revisión, la comparación de las puntuaciones del pretest y posttest, indicaron diferencias significativas en las actividades planteadas ($t(29) = -4,000$; sig. = ,000; $p < 0,05$). Esto quiere decir, que los resultados cuantitativos en el nivel logro; ya que, incrementaron del 27 % al 43 % en el total de los estudiantes. Los cuales, luego de recibir el programa *Fantasy Writing*, los siguientes factores resultaron factibles como el traslado de ideas contextualizadas en un texto original, dedujeron diferentes características como el mensaje que planteó en sus propios escritos, esto trato de emplear que los indicadores de la variable producción creativa escrita fueron efectivas para cooperar en los participantes educativos en el desarrollo de la denominada dimensión.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

En función de las acotaciones hermenéuticas, es indispensable que se apliquen diversos métodos textuales creativos que aporten en la construcción textual, si es empleada una variada información que impacte al lector, aplicando los diversos factores emocionales que transmitirá en los estudiantes de primaria.

Segunda:

En razón de las limitaciones pragmáticas, es importante que el docente pueda adaptar los diversos organizadores de planificación para describir un tema referido en base a la imaginación, efectividad social y actual al conocimiento del público estudiantil; por otro lado; es necesario colocar los datos más importantes de un texto, ordenado o en seguimiento de una coordinación textual que emplea el investigador.

Tercera:

De acuerdo a las observaciones pragmáticas, es conveniente que el docente interactúe con los estudiantes a través de la evaluación, para identificar los indicadores referidos en el instrumento de revisión, si existe la posibilidad, se puede realizar o descargar un programa *online* que corrija y señale aquellos errores en el texto escrito producido por el escolar.

REFERENCIAS

Almeida, M. y Dorta, J. (1997). *Contribuciones al estudio de la lingüística hispánica*. España: Editorial Montesino.

Alves, R. A.; Carvalhais, L.; Castro, S. L.; Fidalgo, R. & Alvarez, L. (2015). The Impact of Promoting Transcription on Early Text Production: Effects on Bursts and Pauses, Levels of Written Language, and Writing Performance. *Journal of Educational Psychology* 2016, 108 (5), 665-679, <http://dx.doi.org/10.1037/edu0000089>

Arfe, B.; Dockrell, J. & De Bernardi, B. (2016). The effect of language specific factors on early written composition: the role of spelling, oral language and text generation skills in a shallow orthography, *Springer link*, 29, 501 – 527, <https://doi.org/10.1007/s11145-015-9617-5>

Arias, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *GREDOS*, 4, 33 - 43, <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/3823>

Asencios, S. (2014). Análisis de los procesos de escritura en estudiantes del tercer grado de primaria de colegios públicos y privados de Surco. *EOS Perú*, 4 (2), 61-72, <https://eosperu.net/revista/>

Babayigit, O. (2019) Examining the effect of creative writing activities on reading, writing and language lessons attitudes of elementary school fourth grade students. *European Journal of educational research*, 8(1), 213 – 220, <https://dx.doi.org/10.12973/eu-jer.8.1.213>

Bigozzi, L & Vettori, G. (2016). To tell a story, to write it: developmental patterns of narrative skills from preschool to first grade. *European Journal Psychology Educational*, 31 (4), 461 – 477, <https://doi.org/10.1007/s10212-015-0273-6>

Bouwer, R.; Koster, M. & Van den Bergh, H. (2017). Effects of a strategy – focused Instructional Program on the Writing Quality of Upper Elementary Students in Netherlands. *Journal of Educational Psychology*, 1 – 15, <http://dx.doi.org/10.1037/edu0000206.supp>

Bulut, A. (2017) Improving 4th Grade Primary School Students' Reading Comprehension Skills. *Universal Journal of Educational Research*, 5(1), 23 – 30, <http://www.hrpub.org/index.php>

Bustos, A.; Montenegro, C.; Tapia, A. y Calfual, K. (2017). Leer para aprender: Como interactúan los profesores con sus alumnos en la Educación Primaria. *Revista de Estudios sobre lectura (Ocnos)*, 16 (1), 89 – 106, http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1208

Carrasco, S. (2005) *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Biblioteca Nacional del Perú.

Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: Elogio y crítica*. Revista del departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia, 36-37, <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21223>

Cassany, D. (2012). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Editorial Paidós, Barcelona-España.

Cassany, D. (2016). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Editorial Paidós. Comunicación. Barcelona – España.

Cereceda R. (2017). *PIRLS 2016: ¿Qué alumnos son los mejores lectores de Europa?* Visualizado en: <https://es.euronews.com/2017/12/05/pirls-2016-los-nordicos-buenos-en-comprensión-lectora-pero-no-les-gusta-leer>.

Lim, C. k.; Eng, L. S.; Mohamed, A. & Mohamed, S. A. M. (2018). Relooking at the ESL Reading Comprehension Assessment for Malaysian Primary Schools. *English Language Teaching*, 11(7), <http://doi.org/10.5539/elt.v11n7p146>

Cruz, M. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el plan lector. *Editorial Forum Aragon*, 12, 37-40, <http://educalab.es/recursos>

Dockrell, J.; Marshall, C. & Wyse, D. (2015) Talk for Writing : Evaluation report and Executive summary, <https://educationendowmentfoundation.org.uk/>

Dunlop, R.; Tysdal, D. & Uppal, P. (2018). *Writing Creative Writing. Essays from the field*. Editorial Dundurn, Toronto –Canadá.

Eleuterio, A. (2015) Plan de formación en comprensión lectora en el I.E.S. *Editorial Investigaciones sobre Lectura, UAEM, Redalyc* – España.

Flower, L. (1989) *Cognition, context, and theory building. College Composition and Communication*, 40, 282-311, <https://www.jstor.org/stable/357775>

Flower, L.; Stein, J. Ackerman, M.; Kantz, K. & Peck W. (1990). *Reading to write: Exploring a cognitive a Social Process*. Oxford University Press: New York.

García, A.; Gallardo, B; et al (2005). *Conocimiento y lenguaje*. Universidad de Valencia - España. Colección: Materiales de Educación.

Graham, S. et al. (2017). Reading for writing: A meta-Analysis of the Impact of Reading Interventions on Writing. *Review of Educational Research*, 22 (10); 1-42, <https://journals.sagepub.com/home/rer>

Green, S. (2016). Two for one: Using QAR to increase reading comprehension and improve test scores. *Reading teacher article*, 70 (1), <https://www.jstor.org/journal/readingteacher>

Grünke, M.; Sperling, M. & Burke, M. D. (2017). The Impact of Explicit Timing, Immediate Feedback, and Positive Reinforcement on the Writing Outcomes of Academically and Behaviorally Struggling Fifth - Grade Students. *Insights into Learning Disabilities*, 14 (2), 135 - 153, <https://www.ldworldwide.org/insights-learning-disabilities>

Guerrero, R. (2016). *Aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2do grado de primaria en la institución educativa Nro. 0274 "Luisa Sánchez Ramirez" en el distrito San José de Sisa, provincia el Dorado, Región San Martín*. Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote, Perú, <http://repositorio.uladech.edu.pe/>

Guzmán, L. T., Fajardo, M. E. y Aristizábal, C. P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24 (1), 61 - 83, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia>

Hayes, J. R. (1996). *A new framework for Understanding cognition and affect in writing*. En C. Levy y Ransdell (eds.), *The science of writing. Theories, methods, Individual differences and Applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum, <https://psycnet.apa.org/search>

Herder, A.; Berenst, J.; Glopper, K. & Koole, T. (2018). Nature and function of proposals in collaborative writing of primary school students. *ELSEVIER journal investigation*, 46, 1-11, <https://doi.org/10.1016/j.linged.2018.04.005>

Ibañez, J. A. & Fuentes, J. L. (2017). *Educación y capacidades: Hacia un nuevo enfoque del desarrollo humano*. Editorial DYKINSON. Madrid, España, <https://www.unir.net/revista/>

Idol, L. & Jones, B. F. (2013). Educational values and cognitive instruction: Implications for Reform. *Taylor & Francis Group Editorial*, New York, <https://doi.org/10.4324/9781315044392>

Inostroza, F. (2017). Estudiantes con déficit atencional enfrentando tareas de comprensión lectora y producción de textos: Un estudio comparativo en alumnado de 4to año de educación primaria en Chile, *Revista Electrónica Educare*, Santiago – Chile, 21(3), 1 - 20, <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-3.7>

Israel, S. (2017). Handbook of Research on Reading Comprehension .*The Gilford Press*, 2nd ed., New York, United States.

Jimeno, P. (2012). *La competencia comunicativa: Producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

Kozlova, I. (2014). De la búsqueda a la consulta: Resolución de problemas léxicos en producción textual en lengua extranjera. *Frank & Timme GmbH*. Universidad Autónoma de Barcelona.

López, I. (2016). *Jugando a la rayuela: la producción de textos escritos*. Editorial Tiempo Nuevo, Puerto Rico. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35, 217 – 230, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>.

Mayer, R. & Alexander, P. (2011). Handbook of research on Learning and Instruction. *Taylor & Francis Group*, New York.

Motahareh, M . & Rouholah, R. (2016) *The Study of the Development of Writing Skill in the Textbooks of the Action-Oriented Approach, a Case of Iranian Learners of FFL*, <http://dx.doi.org/10.5539/ies.v9n7p209>

Nobile, G. G. y Barrera, S. (2018) Habilidades meta textuales: Una intervención en la producción escrita de textos narrativos. *Psychology School and educational*, 22 (2), 311 – 318, <http://dx.doi.org/10.1590/2175-3539207626>

Noguel, V.; Gomez, A. y Vigo, M. (2019). Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia construir textos escritos. *Roca Revista científica - educacional de la provincia Grasma*, 15 (2), 91 – 102, <http://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/index>

Ñaupas, H.; Mejia, E.; Novoa, E. y Villagomez, A. (2014) *Metodología de la investigación. Cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la Universidad Cayetano Heredia, 4ta edición.

Olguín N. y Rozas J. (2005) Comprensión y producción de textos: Dos procesos culturales. *Revista Contextos, estudios de humanidades y ciencias sociales*, 14,107-116, universidad Metropolitana de ciencias de la Educación, Santiago-Chile, <https://dialnet.unirioja.es/>

Pizarro, J. (2017). *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos*. Fose María Arguedas, Asociación educativa cultural de Alta Capacitación.

Popovic, D. (2018). Preparing pupils for creative language production. *Croatian Journal of Education*, 20 (2), 585 – 620, <https://doi.org/10.15516/cje.v20i2.2851>

Puertas, S. (2016). La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo entre los 8 y 11 años. A través de la escritura de mitos sobre el origen del universo. *Revista Formas y Función*, 29 (1), 105 – 131, <http://dx.doi.org/10.15446/fyf.v29n1.58510>

Ramos, T.; Taipe, M. & Valdivia K. (2017). *El plan lector y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 20955 “Monitor Huáscar”, Ugel 15 Huarochiri* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, <http://repositorio.une.edu.pe/>

Richards, K. & Pilcher, N. (2017). Academic literacies: the word is not enough. *Teaching in Higher Education*. University of Florida, <https://www.tandfonline.com/>

Rivadeneira, K. (2016). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis – Lima, Universidad César Vallejo, Lima – Perú, <http://repositorio.ucv.edu.pe/>

Sanchez, K.; Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú, <http://repositorio.une.edu.pe/>

Sanchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Revista Tzhoecoen*, 11 (1), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque – Perú, <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/issue/view/89>

Semeraro, C. et al. (2019). Teaching of cursive writing in the first year of primary school: Effect on reading and writing skills, *PLOS one*, 14 (2), 1 – 17, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0209978>

Tomas, B. (2018). La importancia de la construcción textual en la formación integral del nuevo profesional de la educación. *Revista Atlanta: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Universidad Municipal de Cuba, <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/04/formacion-integral-educacion.html>

Valverde, Y. (2015). *Estrategias metodológicas para la producción de textos escritos narrativos y descriptivos en los niños del cuarto grado “a” de educación primaria de la institución educativa 54178 sagrado corazón de Jesús del distrito de Talavera*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín, Apurímac – Perú, <https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/>

Ventura, J. y Caycho T. (2017). Tareas de escritura y memoria auditiva inmediata de escolares peruanos. *USIL - Revista Propósitos y representaciones*, 5 (1),

<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.144>

Von Koss, J.; Morken, F.; Helland, W. & Helland, T. (2016). The dynamics of narrative writing in primary grade children: Writing process factors predict story quality. *Reading and Writing*, 29, 529 – 554, University of Bergen, Norway, <https://doi.org/10.1007/s11145-015-9618-4>

Weston- Sementelli, J. L.; Allen, L. K. & McNamara, D.(2016). Comprehension and Writing Strategy Training Improves Performance on Content-Specific Source-Based Writing Tasks. *International Artificial Intelligence in Education Society*, 28(1), 106 – 137, <https://doi.org/10.1007/s40593-016-0127-7>.

Young - Suk, G. K.; Cheahyung, P. & Park Y. (2015). Dimensions of discourse level oral language skills and their relation to reading comprehension and written composition: an exploratory study, *Reading and Writing*, 28 (5), Busan National University of Education, Pusan, South Korea, <https://www.researchgate.net/>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título de investigación: Efectos del Plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019.

Autor: Balarezo Tineo, Gabriel Omar.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Experimental	Población		Instrumento	
¿Cuáles fueron los efectos del plan lector <i>Pasacalle artístico</i> en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado de primaria?	Determinar los efectos del plan lector <i>Pasacalle artístico</i> en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019	<p><i>Hi:</i> El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> presento efectos positivos en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de Comas.</p> <p><i>Ho:</i> El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> no presento efectos positivos en la producción creativa escrita de estudiantes del quinto grado del nivel primario de Comas.</p>	Diseño	Pre experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento	Pretest y Post test
Problema específico 1	Objetivo específico 1	Hipótesis específica 1	Tipo de diseño (nivel)	Aplicada	Comas	120	Cantidad de preguntas	16
¿Cuáles fueron los efectos del Plan Lector <i>Pasacalle artístico</i> en el proceso de planificación de la	Determinar los efectos del Plan lector <i>Pasacalle artístico</i> en el	<i>Hi:</i> El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> presento efectos positivos en el proceso de planificación en la producción escrita de los	Corte	Longitudinal	Muestra		Tipo de instrumento	Politómico

producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?	proceso de planificación de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019.	estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019. <i>Ho:</i> El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> no presento efectos positivos en el proceso de planificación en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019.					
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2		Cantidad de muestra	Tipo de muestra	% de validación	Índice de confiabilidad (krombach)
¿Cuáles fueron los efectos del Plan Lector <i>Pasacalle artístico</i> en el proceso de textualización de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?	Determinar los efectos del Plan lector <i>Pasacalle artístico</i> en el proceso de textualización de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019.	<i>Hi:</i> El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> presento efectos positivos en el proceso de textualización en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019. <i>Ho:</i> El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> no presento efectos positivos en el proceso de textualización en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019.		30	No probabilístico	> 85 %	,734

Problema específico 3	Objetivo específico 3	Hipótesis específica 3		Muestreo Tipo de muestreo	
<p>¿Cuáles fueron los efectos del Plan Lector Pasacalle artístico en el proceso de revisión de la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019?</p>	<p>Determinar los efectos del Plan lector <i>Pasacalle artístico</i> en el proceso de revisión en los estudiantes del quinto grado de primaria, Comas, 2019.</p>	<p>Hi: El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> presento efectos positivos en el proceso de revisión en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019.</p> <p>Ho: El plan lector <i>Pasacalle artístico</i> no presento efectos positivos en el proceso de revisión en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria, Comas, 2019.</p>		<p>Por juicio</p>	

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable 1: Producción creativa escrita.

	Indicadores	Preguntas / Ítems	Respuestas y puntuaciones
Planificación	<p>-Analizar los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>-Determinar cómo será el texto.</p> <p>-Formular con palabras el objetivo de una comunicación.</p>	<p>1. ¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?</p> <p>2. ¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?</p> <p>3. Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la anterior imagen.</p> <p>4. Escribe un título adecuado para la historia creativa.</p> <p>5. Realiza una pequeña introducción de lo que tratará tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.</p> <p>6. Utiliza diferentes conectores lógicos en la historia creativa</p>	<p>Inicio = 1 puntos</p> <p>Proceso = 2 puntos</p> <p>Logro = 3 puntos</p>
Textualización	<p>-Redacción y selección de ideas.</p> <p>- Utilizar el vocabulario adecuado y convenciones académicas en el texto.</p> <p>-Mantiene coherencia y cohesión en el texto.</p>	<p>7. Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características.</p> <p>8. Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.</p> <p>9. Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin errores ortográficos.</p> <p>10. Utiliza conectores de redacción en la historia.</p> <p>11. Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.</p> <p>12. Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto</p>	<p>Inicio = 1 puntos</p> <p>Proceso = 2 puntos</p> <p>Logro = 3 puntos</p>
Revisión	<p>-Construcción de un texto coherente y cohesionado.</p> <p>-Deduce una reflexión crítica sobre el texto.</p>	<p>13. Desarrolla un texto adecuado con coherencia de acuerdo a la corrección anterior.</p> <p>14. Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.</p> <p>15. ¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?</p> <p>16. Escribe un final diferente sobre la historia.</p>	<p>Inicio = 1 puntos</p> <p>Proceso = 2 puntos</p> <p>Logro = 3 puntos</p>

Anexo 3. Instrumento de investigación.

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA

NOMBRE				APELLIDO		
GRADO				SECCIÓN		
GÉNERO	M	F	EDAD		FECHA	

Antes de realizar la evaluación:

- Observar todos los ítems relacionadas a la evaluación y realizar lo que se pide.
- Utilizar lápiz y borrador como material en la evaluación.
- Desarrollar de forma personal.

I. PLANIFICACIÓN

Analizar la situación comunicativa.

Observa la siguiente imagen y contesta las preguntas adecuadamente:



<https://3.bp.blogspot.com/-lUgXFqsl5oQ/W4YBXL3Z2zI/AAAAAAAAZCA/2tcmS0GiNNADL9ALUR7XoAU3owKGW9fpQCLcBGAs/s1600/indisciplina.jpg>

1. ¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?

.....

.....

.....

Determinar cómo será el texto:

3. Presenta los elementos de la historia creativa de acuerdo a la anterior imagen:

¿Quiénes serán los personajes?	➔	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
¿Dónde ocurrirá tu historia?	➔	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
¿Cuál será el tema principal de la historia?	➔	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
¿Para qué voy a escribir la historia?	➔	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
¿Qué mensaje transmitirá la historia?	➔	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
¿Cuándo ocurrirán los hechos de tu historia?	➔	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

4. Escribe un título adecuado para la historia creativa:

.....

Formular con síntesis el objetivo de lo planificado.

5. Realiza una pequeña introducción de lo que tratará la historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.

6. Utiliza diferentes conectores lógicos en la historia creativa.

.....
.....

II. Textualización

Redacción y selección de ideas.

Escribe la historia de acuerdo a la información seleccionada anteriormente considerando la estructura que presenta el texto:

TÍTULO

--

INICIO

DESARROLLO

CIERRE

III. Revisión

OBSERVACIONES QUE PRESENTA EL TEXTO:	
Redacción y selección de ideas.	
7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.
8.	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.
Utilizar el vocabulario adecuado y convenciones académicas en el texto.	
9.	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin errores ortográficos.
10.	Utiliza conectores de redacción en la historia.

Mantiene coherencia y cohesión en el texto	
11.	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.
12.	Selecciona hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.

AUTOEVALUACIÓN

Antes de escribir el texto adecuadamente sin presentar errores que produzca tu texto creativo, se tomara su propia autoevaluación para verificar si existen aún detalles por cambiar:

OBSERVAMOS LO QUE HEMOS ESCRITO:		Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
1	Se entiende lo que he escrito en el texto.			
2	Utilice mis ideas para tomar relación a la estructura del texto.			
3	Tengo errores ortográficos en mi texto.			
4	Presento un vocabulario adecuado como estudiante de primaria.			
5	Demuestro una secuencia que permite ser interesante mi historia.			

PRODUCTO FINAL

Ahora escribe la versión final del texto.

A large rectangular box with a thick black border. Inside the box, there are 20 horizontal lines, evenly spaced, extending from the left side to the right side. The lines are thin and black, providing a guide for writing.

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines spaced evenly down the page, intended for writing.

OBSERVACIONES QUE PRESENTA EL TEXTO:	
Construcción de un texto coherente y cohesionado.	
13	Desarrolla un texto adecuado con coherencia de acuerdo a la corrección anterior.
14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.

Deduce una reflexión crítica sobre el texto.

15. ¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

http://4.bp.blogspot.com/_coj55v4ZArE/R_9fuiZkYPI/AAAAAAAAACE/YK08fDXwM6g/s320/Ni%C3%B1o+escribiendo.gif

16. Escribe un final diferente sobre la historia:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tabla de baremo de investigación.

Establecimiento de diferentes puntajes en relación a la evaluación del instrumento de investigación de los escolares del quinto grado de primaria.

Comp.	Inicio	Proceso	Logro
VAR_PRO_ESCR	0 - 30	31 - 60	61 - 90
DIM_1	0 - 11	12 - 22p.	23 - 30
DIM_2	0 - 11	12 - 22p.	24 - 30
DIM_3	0 - 8	09 p. - 16 p.	17 - 24

Fuente: Base de datos de investigación.

Comp.: Componentes; *DIM:* Dimensión; *var.:* Variable.

Tabla de normalidad

Datos cuantitativos de la prueba de Kolmogorov – Smirnov para una muestra de los estudiantes del quinto grado de primaria en una institución educativa del distrito de Comas.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra									
		D1_PRE	D2_PRE	DE3_PRE	VAR_PRE	D1_POS	D2_POS	D3_POS	VAR_POS
N		30	30	30	30	30	30	30	30
Parámetros normales ^{a,b}	Media	15,40	16,07	13,17	44,63	18,43	18,00	15,03	51,47
	Desviación estándar	4,746	4,989	4,356	13,085	5,322	5,843	4,986	15,438
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,123	,161	,143	,103	,152	,187	,154	,192
	Positivo	,123	,161	,097	,103	,131	,153	,116	,151
	Negativo	-,099	-,088	-,143	-,086	-,152	-,187	-,154	-,192
Estadístico de prueba		,123	,161	,143	,103	,152	,187	,154	,192
Sig. asintótica (bilateral)		,200 ^{c,d}	,047 ^c	,123 ^c	,200 ^{c,d}	,075 ^c	,009 ^c	,069 ^c	,006 ^c
a. La distribución de prueba es normal.									
b. Se calcula a partir de datos.									
c. Corrección de significación de Lilliefors.									
d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.									

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Investigación: EFECTOS DEL PLAN LECTOR *PASACALLE ARTÍSTICO* EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

GRADO DE PRIMARIA DE LOS OLIVOS, 2019


Variable: Producción creativa escrita.

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación	1	¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul? *	✓		✓		✓		
	2	¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?	✓		✓		✓		
	3	Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la imagen presentada.	✓		✓		✓		
	4	Escribe un título adecuado para la historia creativa	✓		✓		✓		
	5	Realiza una pequeña introducción de lo que tratará tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.	✓		✓		✓		
	6	Utiliza diferentes conectores lógicos en tu historia creativa.	✓		✓		✓		
Textualización	7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.	✓		✓		✓		
	8	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.	✓		✓		✓		
	9	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin presentar errores ortográficos	✓		✓		✓		

	10	Utiliza conectores de redacción en la historia	✓		✓		✓		
	11	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.	✓		✓		✓		
	12	Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.	✓		✓		✓		
Revisión	13	Desarrolla un texto adecuado y con coherencia de acuerdo a la corrección anterior	✓		✓		✓		
	14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.	✓		✓		✓		
	15	¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?	✓		✓		✓		-
	16	Escribe un final diferente sobre la historia.	✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del juez: Cántaro Popayán Filemna Alicia

Especialidad: Educación Primaria. Fecha de validación: 28-11-18

Firma:  DNI / CNI: 3204119

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Investigación: EFECTOS DEL PLAN LECTOR *PASACALLE ARTÍSTICO* EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

GRADO DE PRIMARIA DE LOS OLIVOS, 2019

Variable: Producción creativa escrita.

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación	1	¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?	X		X		X		
	2	¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?	X		X		X		
	3	Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la imagen presentada.	X		X		X		
	4	Escribe un título adecuado para la historia creativa	X		X		X		
	5	Realiza una pequeña introducción de lo que tratara tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.	X		X		X		
	6	Utiliza diferentes conectores lógicos en tu historia creativa.	X		X		X		
Textualización	7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.	X		X		X		
	8	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.	X		X		X		
	9	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin presentar errores ortográficos	X		X		X		

	10	Utiliza conectores de redacción en la historia	X		X		X		
	11	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.	X		X		X		
	12	Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.	X		X		X		
Revisión	13	Desarrolla un texto adecuado y con coherencia de acuerdo a la corrección anterior	X		X		X		
	14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.	X		X		X		
	15	¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?	X		X		X		
	16	Escribe un final diferente sobre la historia.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Alfonso Pinedo, Susana.

Especialidad: En gestión y docencia universitaria. Fecha de validación: 03/12/18

Firma:  DNI/CNI: 06952894

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Investigación: EFECTOS DEL PLAN LECTOR *PASACALLE ARTÍSTICO* EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

GRADO DE PRIMARIA DE LOS OLIVOS, 2019


Variable: Producción creativa escrita.

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación	1	¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul? *	✓		✓		✓		
	2	¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?	✓		✓		✓		
	3	Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la imagen presentada.	✓		✓		✓		
	4	Escribe un título adecuado para la historia creativa	✓		✓		✓		
	5	Realiza una pequeña introducción de lo que tratara tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.	✓		✓		✓		
	6	Utiliza diferentes conectores lógicos en tu historia creativa.	✓		✓		✓		
Textualización	7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.	✓		✓		✓		
	8	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.	✓		✓		✓		
	9	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin presentar errores ortográficos	✓		✓		✓		

	10	Utiliza conectores de redacción en la historia	✓	✓	✓		
	11	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.	✓	✓	✓		
	12	Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.	✓	✓	✓		
Revisión	13	Desarrolla un texto adecuado y con coherencia de acuerdo a la corrección anterior	✓	✓	✓		
	14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.	✓	✓	✓		
	15	¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?	✓	✓	✓		
	16	Escribe un final diferente sobre la historia.	✓	✓	✓		

Apellidos y nombres del juez: HOLEWIK ALVAREZ JUAN ALEXANDER

Especialidad: Psicología Educativa, Fecha de validación: 3-12-2018

Firma:  DNI / CNI: 42641226

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Investigación: EFECTOS DEL PLAN LECTOR *PASACALLE ARTÍSTICO* EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

GRADO DE PRIMARIA DE LOS OLIVOS, 2019

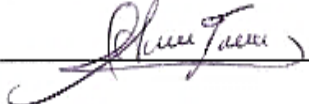
Variable: Producción creativa escrita.

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación	1	¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?	✓		✓		✓		
	2	¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?	✓		✓		✓		
	3	Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la imagen presentada.	✓		✓		✓		
	4	Escribe un título adecuado para la historia creativa	✓		✓		✓		
	5	Realiza una pequeña introducción de lo que tratara tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.	✓		✓		✓		
	6	Utiliza diferentes conectores lógicos en tu historia creativa.	✓		✓		✓		
Textualización	7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.	✓		✓		✓		
	8	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.	✓		✓		✓		
	9	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin presentar errores ortográficos	✓		✓		✓		

	10	Utiliza conectores de redacción en la historia	✓	✓	✓		
	11	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.	✓	✓	✓		
	12	Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.	✓	✓	✓		
Revisión	13	Desarrolla un texto adecuado y con coherencia de acuerdo a la corrección anterior	✓	✓	✓		
	14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.	✓	✓	✓		
	15	¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?	✓	✓	✓		
	16	Escribe un final diferente sobre la historia.	✓	✓	✓		

Apellidos y nombres del juez: Aida Torres Granados

Especialidad: Primaria, Fecha de validación: 07/12/18

Firma:  DNI/CNI: Nº 08075797

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Investigación: EFECTOS DEL PLAN LECTOR *PASACALLE ARTÍSTICO* EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

GRADO DE PRIMARIA DE LOS OLIVOS, 2019

Variable: Producción creativa escrita.

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación	1	¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?	✓		✓		✓		
	2	¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?	✓		✓		✓		
	3	Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la imagen presentada.	✓		✓		✓		
	4	Escribe un título adecuado para la historia creativa	✓		✓		✓		
	5	Realiza una pequeña introducción de lo que tratara tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.	✓		✓		✓		
	6	Utiliza diferentes conectores lógicos en tu historia creativa.	✓		✓		✓		
Textualización	7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.	✓		✓		✓		
	8	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.	✓		✓		✓		
	9	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin presentar errores ortográficos	✓		✓		✓		

	10	Utiliza conectores de redacción en la historia	✓	✓	✓		
	11	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.	✓	✓	✓		
	12	Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.	✓	✓	✓		
Revisión	13	Desarrolla un texto adecuado y con coherencia de acuerdo a la corrección anterior	✓	✓	✓		
	14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.	✓	✓	✓		
	15	¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?	✓	✓	✓		
	16	Escribe un final diferente sobre la historia.	✓	✓	✓		

Apellidos y nombres del juez:

Fernández Rivas Adelaida

Especialidad:

Educ. Primario

Fecha de validación:

10/12/18

Firma:

[Firma manuscrita]

DNI / CNI:

40318115

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Investigación: EFECTOS DEL PLAN LECTOR *PASACALLE ARTÍSTICO* EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

GRADO DE PRIMARIA DE LOS OLIVOS, 2019

Variable: Producción creativa escrita.

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Planificación	1	¿Cuáles son las características que presenta el niño que tiene gorro azul?	✓		✓		✓		
	2	¿Qué están tratando de comunicar aquellos niños que están arrojando papeles a su compañero de adelante?	✓		✓		✓		
	3	Presenta los elementos de tu historia creativa de acuerdo a la imagen presentada.	✓		✓		✓		
	4	Escribe un título adecuado para la historia creativa	✓		✓		✓		
	5	Realiza una pequeña introducción de lo que tratara tu historia creativa de acuerdo a datos relacionados anteriormente.	✓			•		•	<i>Verificar luego del piloto, si es necesaria esta pregunta.</i>
	6	Utiliza diferentes conectores lógicos en tu historia creativa.	✓		✓		✓		
Textualización	7	Escribe la historia de acuerdo a la imagen tomando detalles y diferentes características personales y físicas.	✓		✓		✓		
	8	Emplea un tema relevante que se presenta en la imagen.	✓		✓		✓		
	9	Presenta un texto con un vocabulario adecuado sin presentar errores ortográficos	✓		✓		✓		

	10	Utiliza conectores de redacción en la historia	✓	✓	✓	
	11	Desarrolla una secuencia lógica que se observa en la estructura del texto.	✓	✓	✓	
	12	Selecciona sus hechos adecuadamente para tomar coherencia del texto.	✓	✓	✓	
Revisión	13	Desarrolla un texto adecuado y con coherencia de acuerdo a la corrección anterior	✓	✓	✓	
	14	Compara el texto seleccionado anteriormente y produce su información en el nuevo texto.	✓	✓	✓	
	15	¿Qué crees que te enseñó haber escrito un texto creativo?	✓	✓	✓	
	16	Escribe un final diferente sobre la historia.	✓	✓	✓	

Apellidos y nombres del juez: Velarde Canaque, Karina

Especialidad: Lic. de Ed. Primaria Fecha de validación: 11/12/18

Firma: [Firma] DNI / CNI: 40179123

Anexo 5. Datos de fiabilidad

Estudiantes de quinto grado de primaria – Secciones (B y C).

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD		
2	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	IT21	IT22	IT23	IT24	IT25	IT26	IT27	IT28	IT29	IT30		
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																
27																																
28																																
29																																
30																																
31																																
32																																
33																																
34																																
35																																
36																																
37																																
38																																
39																																
40																																
41																																
42																																
43																																
44																																
45																																
46																																
47																																
48																																
49																																
50																																
51																																

Estudiantes de quinto grado de primaria – Secciones (A y D)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD		
1	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	IT13	IT14	IT15	IT16	IT17	IT18	IT19	IT20	IT21	IT22	IT23	IT24	IT25	IT26	IT27	IT28	IT29	IT30		
2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2		
3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2		
4	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2		
5	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1		
6	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2		
7	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2		
8	3	3	3	3	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	1	1	2	2		
9	3	1	3	3	3	3	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	1	3		
10	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2		
11	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	1		
12	3	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2		
13	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	3	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	1	3	2	3	2	2		
14	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1		
15	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2		
16	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2		
17	3	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	3	2	2	2	1		
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	
19	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1		
20	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2		
21	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2		
22	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2		
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2		
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	
25	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
26	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
28	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	
29	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	1		
30	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	
31	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
32	3	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	
33	2	3	3	3	3	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	
34	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	
35	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
36	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	
37	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
38	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	
39	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	
40	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	
41	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	
42	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	
43	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	
44	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	
45	3	2	2	1	2	3	1	3	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	
46	3	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	
47	2	2	3	2	1	2	3	2	3	2	1	1	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	
48	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
49	2	3	3	1	3	3	2	3	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	
50	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	
51	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	

Datos de fiabilidad en orden de diversos elementos indicados de las secciones de quinto grado de primaria.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
IT1	60,62	33,302	,100	,736
IT2	60,88	32,230	,296	,725
IT3	60,76	30,349	,478	,711
IT4	60,92	31,463	,262	,727
IT5	61,00	30,082	,484	,710
IT6	61,06	29,935	,495	,709
IT7	61,14	30,123	,456	,712
IT8	61,08	30,483	,370	,718
IT9	61,00	31,959	,282	,725
IT10	61,04	33,223	,091	,737
IT11	61,02	34,224	-,055	,745
IT12	60,72	31,757	,248	,728
IT13	60,90	32,500	,211	,730
IT14	60,78	32,216	,253	,727
IT15	60,88	31,700	,357	,721
IT16	60,88	33,455	,096	,735
IT17	60,98	32,918	,238	,729
IT18	60,98	31,938	,324	,723
IT19	60,92	32,238	,290	,725
IT20	60,92	33,055	,168	,732
IT21	60,88	33,332	,119	,734
IT22	60,66	34,147	-,034	,741
IT23	60,54	34,009	-,024	,744
IT24	60,78	32,951	,124	,735
IT25	60,76	33,451	,096	,735
IT26	60,80	31,878	,344	,722
IT27	60,90	32,541	,226	,729
IT28	60,86	31,674	,382	,720
IT29	60,82	31,987	,281	,725
IT30	60,94	31,935	,326	,723

Anexo 6. Consentimiento informado.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Rey Jesús Acosta

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Jesica Acha Asejo
Identificado con DNI: 44573869, en dirección de domicilio con:

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma] [Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: NADIA NEIRA TERCEROS VARGAS

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Aurora Huanca Torres
Identificado con DNI: 47455007, en dirección de domicilio con:

Jr. SANTA CRUZ 146 SANTA ROSA SAN FERNANDO PERU

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma] [Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Mercedes Ramírez Cobian

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Angelina Casada Ramirez
Identificado con DNI: 41357677, en dirección de domicilio con:

Jr. Inmaculada Concepción #180 S.M.P. Orala Infantes

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma] [Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: RUTH GUERRA HUERTADO

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

JOSE FERNANDO RUISE GUERRA
Identificado con DNI: 62083756, en dirección de domicilio con:

Jr. BARBUJANO Y CARRILLO # 183

De acuerdo En desacuerdo

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma] [Firma] 47017562
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

 Sr. Padre de Familia o tutor: LUCILINA I. ANCOLO ORBE

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balazero Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

ROSA CRISTINA ANCOLO PIZANGO

 Identificado con DNI: 72 326321, en dirección de domicilio con:

Jr. Marco Dongo N° 152 - Santaluzula - Comas.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.



Gabriel Omar Balazero Tineo.



 Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado
 DNI 05393644

CONSENTIMIENTO INFORMADO

 Sr. Padre de Familia o tutor: HANUEL SILVA RODRIGUES

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balazero Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

HANUEL SILVA RODRIGUES

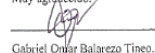
 Identificado con DNI: 18989285, en dirección de domicilio con:

Calle Gabriel Rodríguez N° 875

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.



Gabriel Omar Balazero Tineo.



Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

 Sr. Padre de Familia o tutor: ANA BEATRIZ HUAMBACHANO HUERTAS

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balazero Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Soy madre y Apoderado del estudiante.

 Identificado con DNI: 09519971, en dirección de domicilio con:

Calle Juan Carlos Nazco Santa Susana primera etapa

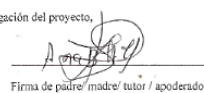
<input checked="" type="checkbox"/>	De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.



Gabriel Omar Balazero Tineo.



Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

 Sr. Padre de Familia o tutor: BLANCA PAUCA MARTINO

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balazero Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

FRANSHIA DANIEL CUSTODIO PAUCA

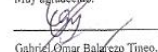
 Identificado con DNI: 09935181, en dirección de domicilio con:

Calle Agustín Gaitana 167 Sta Luzia II Comas

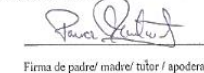
De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.



Gabriel Omar Balazero Tineo.



Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Carlos Enrique Sobrados Quispe
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Carlos Enrique Sobrados Quispe

Identificado con DNI: 16391589, en dirección de domicilio con:

Jr. Juan José Muñoz Mz 83 lote 22 - Santa Leguilla

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto.

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Silvia García Galton
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Angela Rosca garcía

Identificado con DNI: 44789503, en dirección de domicilio con:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto.

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: EVA HEORREDO GUCUARA
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

EVA HEORREDO GUCUARA

Identificado con DNI: 80341340, en dirección de domicilio con:

JR. FEDERICO MEDINA - SEGUNDA ETAPA - SANTA LIZMILA

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto.

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Silvia Bardales Maytahuari
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Juan Leonel Vásquez Bardales

Identificado con DNI: 40179164, en dirección de domicilio con:

Nicolas Alagar 157 Santa Leguilla - Comas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto.

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Soraya Chaves Vargas

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Fabio Benjamín Trujillo Chávez

Identificado con DNI: 08122606, en dirección de domicilio con:


Huancabamba 155 Sta. Luzmila Comas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.


Gabriel Omar Balarezo Tineo.


Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Vanessa Alejos G.

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Lucero saez Alejos

Identificado con DNI: 44066442, en dirección de domicilio con:

Aranguri 359

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.


Gabriel Omar Balarezo Tineo.


Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Gloria Margarita Peralta

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Apoderado Camila Gallegos Silva

Identificado con DNI: _____, en dirección de domicilio con:

Santa Teresita 281 - San Martín de Porras

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.


Gabriel Omar Balarezo Tineo.


Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Carmen Paragait Benites

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita. Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Jesús Sebastián Condori Panque

Identificado con DNI: 72834131, en dirección de domicilio con:

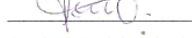
Jr. José Santos Figueroa 163 Sta Luzmila

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.


Gabriel Omar Balarezo Tineo.


Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: Angela Benita Ruiz Garcia
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.
Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:
Tamixa Evelyn Sasmin Isokamoto Rodriguez
Identificado con DNI: 72347824, en dirección de domicilio con:
Sabla Domingo L. 927

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,
Muy agradecido.
[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: María Luisa Sanchez
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.
Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:
Linet Alondra Poytan
Identificado con DNI: 42973550, en dirección de domicilio con:
Juan Juan Castro 220 Comas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,
Muy agradecido.
[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: ANITA CUAZA RODRIGUEZ CHICHA
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.
Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:
ESTEBAN JAVIER MORALES RODRIGUEZ
Identificado con DNI: 43289254, en dirección de domicilio con:
Fr. Jose de la Mar # 485

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,
Muy agradecido.
[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

Sr. Padre de Familia o tutor: MARCEY SALCEDO CHUQUI ESP
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) JOSE en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.
Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:
JOSE FRANCISCO ACHILLE SALCEDO
Identificado con DNI: 09697781, en dirección de domicilio con:
Belisario Gutierrez 3

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,
Muy agradecido.
[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo. Firma de padre/ madre/ tutor / apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Justina Sackelstein de Valdivia

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Justina Sackelstein de Valdivia

Identificado con DNI: 62047113, en dirección de domicilio con:

Imaguinazo y familia 1109 Junta Luzmila Comas.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Lisset Chirre Marco

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre/ padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

MOHELLY ROMINA ISLA CHIRRE

Identificado con DNI: 73000691, en dirección de domicilio con:

Se. Acañuel #310 urb. Santa Luzmila - Comas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Yelitza Miveles Gonzalez

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Yelitza Margot Miveles Gonzalez

Identificado con DNI: 15 897 714, en dirección de domicilio con:

Comas Parque (4) Calle muros

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Paul Montes Salas

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo; Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: Efectos del plan lector *Pasacalle Artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de *Plan lector* en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy padre / madre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Andres Paul Montes Blasreca (72826997)

Identificado con DNI: 43 877 688, en dirección de domicilio con:

Diega Aguilera / 68

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Silvana Campos Remani

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: **Efectos del plan lector Pasacalle Artístico en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019**, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de Plan lector en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Silvana Campos Remani

Identificado con DNI: 44625856, en dirección de domicilio con: Vírgen del Rosario M2 D Lt 1 Canabuylo

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: ANA MARCA UCA

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: **Efectos del plan lector Pasacalle Artístico en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019**, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de Plan lector en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

ALEXIA S. O. MARCA

Identificado con DNI: 41987553, en dirección de domicilio con: SE. ENRIQUE CASTILLA #124 URD. LAS VEGAS (COMAS)

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Marleny Campos Parbaza

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: **Efectos del plan lector Pasacalle Artístico en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019**, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de Plan lector en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre/ padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Angel Octavio Castillo Campos

Identificado con DNI: 47929562, en dirección de domicilio con: Av. México Calle: Las Vegas

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Nancy Susana Jimenez Perez

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, por parte del estudiante en X ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo: Gabriel Omar Balarezo Tineo; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño(a) en el desarrollo del estudio: **Efectos del plan lector Pasacalle Artístico en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019**, con el fin de mejorar o investigar en el tema de la producción creativa escrita.

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Ejecutar la asignatura de Plan lector en relación a los temas transversales del área de comunicación.
- Evaluaciones escritas y orales que analizan la situación comunicativa de la asignatura empleada del salón de clases.
- Textos escritos producidos por los participantes escolares a base creativa.

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que se le pide rellenar el siguiente consentimiento con sus datos personales para saber su aceptación sobre la realización del estudio:

Soy madre / padre / Tutor / Apoderado del estudiante:

Marcell Yuliana Rojas Jimenez

Identificado con DNI: 46316236, en dirección de domicilio con: Vicente Angulo 236

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el estudiante de investigación del proyecto,

Muy agradecido.

[Firma]
Gabriel Omar Balarezo Tineo.

[Firma]
Firma de padre/ madre/ tutor /apoderado

Anexo 7. Permiso para el ingreso a instituciones educativas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Los Olivos, 16 de abril del 2019.

Sr. (a)
Víctor Hugo Valverde Cárdenas.
Director de la I.E. 3072 Augusto Salazar Bondy

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo – filial Lima manifestarle que, nuestro estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad, por lo que recurrimos a su conocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestro alumno a fin de desarrollar su proyecto de tesis: " **Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes de quinto grado de primaria de Comas, 2019** ", para lo cual deberá aplicar el instrumento: " **pre test y post test** ", y el respectivo programa pedagógico " **Fantasy Writing** ", cuya información que será de suma importancia para elaborar el informe de investigación para su titulación profesional.

Por la anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar al alumno **Gabriel Omar Balarezo Tineo**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de X ciclo, con código de matrícula N° **6700260312**

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Gloria María Villa Córdova
Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria
Lima Norte



Mgtr. Víctor Hugo Valverde Cárdenas
Director General
Código N° 67002719

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.

10 JUN. 2019



ucv.edu.pe



“ Año de la lucha contra la corrupción e impunidad ”

Comas, 10 de junio del 2019

I.E. 3072 AUGUSTO SALAZAR BONDY

Lic. Yony Richard Montes Paredes

Presente. -

Hago constar a través de la presente, que la investigación en nuestra I.E. “EFECTOS DEL PLAN LECTOR PASACALLE ARTÍSTICO EN LA PRODUCCIÓN CREATIVA ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA, COMAS, 2019” ha sido desarrollada durante el tiempo necesario para cumplir con las actividades de su cronograma, contando usted con el permiso de aplicación de los instrumentos y/o talleres que se requirieron y acordaron para el estudio.

Sin otro particular me despido de Ud.

Atentamente,


Director
I.E. 3072 Salazar Bondy

Anexo 8. Evidencias generales.

Anexo 8.1. Programa experimental



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PLAN LECTOR FANTASY WRITING

ASESOR:

HOLGUIN ALVAREZ, JHON ALEXANDER

AUTOR:

BALAREZO TINEO, GABRIEL OMAR



https://juguetos.files.wordpress.com/2015/09/kids_jumping_on_books.jpg

COMAS, 2019

INDICE

I. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	116
1.1 Cronograma de actividades.....	116
1.2 Fundamentación.....	117
II. MECANISMOS DE ACCIÓN.....	118
III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	119
IV. ACTIVIDADES.....	123

I. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

El plan lector *Fantasy writing* tiene como objetivo principal fomentar la lectura como hábito primordial para priorizar el aprendizaje de diferentes habilidades comunicativas que se desarrolla en esta investigación, y principalmente la producción de textos escritos de manera creativa que se realizara a través de un proceso que permite este programa enseñar a los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución educativa de Comas, para ser expuesta en la actividad final como resultado producto creativo e inculcar a la población educativa sobre este proyecto que abre el conocimiento a la cultura y el fomento del hábito lector.

1.1 Cronograma de actividades

TURNO	SEMANAS - SESIONES	DIAS
TARDE	Inicio de la evaluación: Pre test 5 SEMANAS Sesión 1 – Sesión 15	1 de abril – 3 de mayo
	4 SEMANAS Sesión 16 – Sesión 29	6 de mayo – 31 de mayo.
	4 SEMANAS Sesión 30 – Sesión 40	3 de junio – 28 de junio
	Última semana: Evaluación Post test.	1 de julio – 5 de julio.

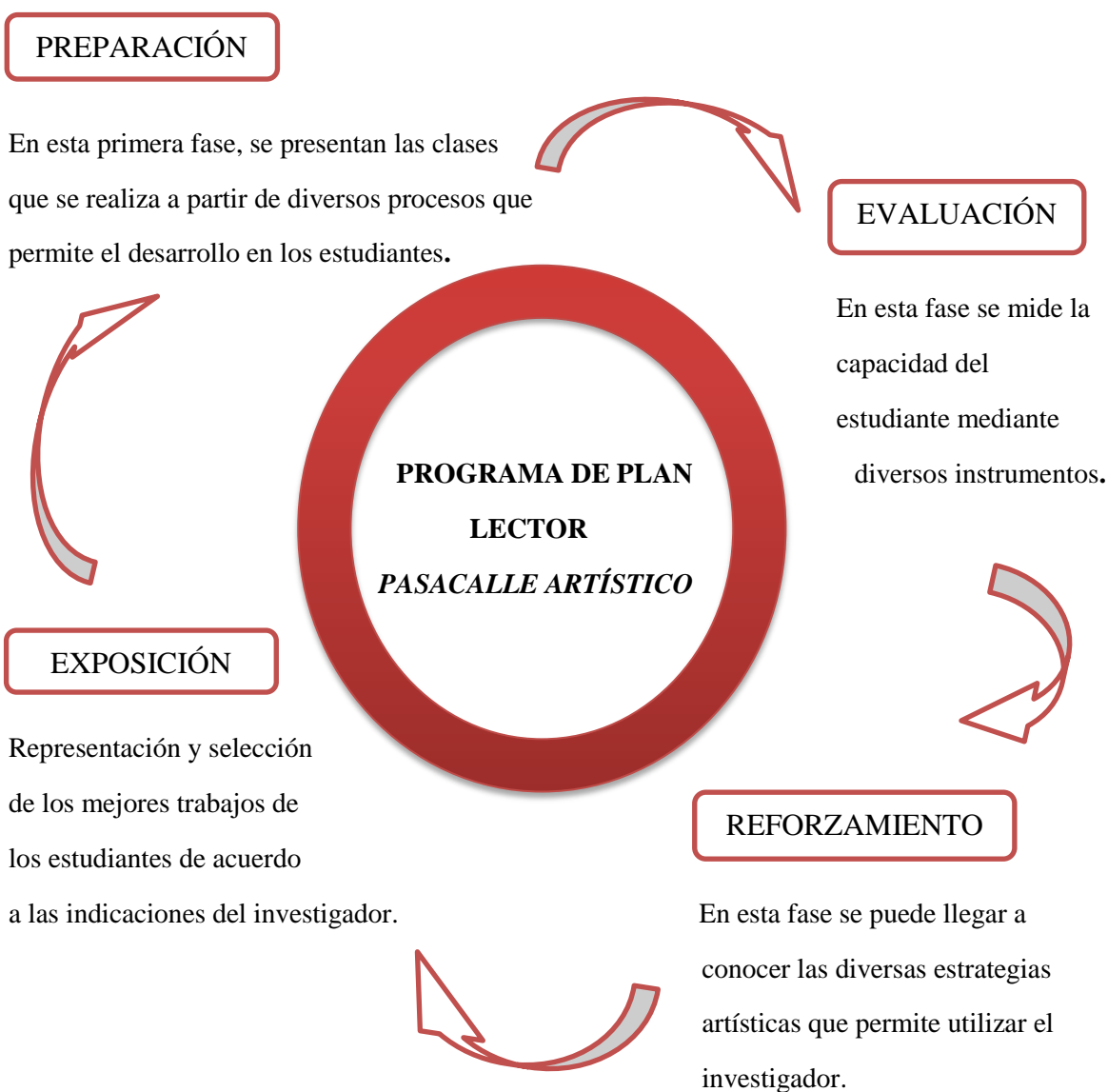
1.2 Fundamentación

Escribir es una de las acciones que complementan en el desarrollo de un estudiante marcado por el aspecto educativo que necesita para realizar diversas funciones, en esta oportunidad, producir textos creativos mantuvo una posible coherencia al lector y sobresale la creatividad, que se espera de los estudiantes de la institución educativa privada de Comas; ya que, los estudiantes que

destacan en estas actividades a realizar son de quinto grado de primaria de dos diferentes secciones, donde se ha manifestado un manejo inadecuado de esta acción dentro de diferentes evaluaciones que se aplicó a ellos, por lo que se ha observado que en producción escrita, los estudiantes aún tienen dificultades de realizar sin un proceso que facilite su progreso en la escritura, por lo tanto, fue necesario realizar este programa como reforzamiento a los estudiantes del nivel primario.

II. MECANISMOS DE ACCIÓN.

Las funciones que se realizaron en la investigación serán de acuerdo al proceso que va seguir en la programación del Plan Lector *Fantasy Writing*, y fue requerido diversas acciones como: preparación, evaluación, reforzamiento y exposición, representado gráficamente:



III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



NRO	TITULO	FECHA	TIEMPO	MECANISMO DE ACCIÓN
1	La lectura abre las puertas a un nuevo conocimiento	2 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
2	Todos formamos parte de la lectura.	3 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
3	Leer abre las puertas de nuestra cultura.	4 DE ABRIL	25 minutos	REFORZAMIENTO
4	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	5 DE ABRIL	30 minutos	EVALUACIÓN
5	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	8 DE ABRIL	30 minutos	EVALUACIÓN
6	La escritura es la pintura de la voz.	9 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
7	La imaginación, la técnica más poderosa de los niños.	10 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
8	¿Qué aprendí hoy en esta fábula?	11 DE ABRIL	30 minutos	PREPARACIÓN
9	Producimos un texto con nuestras ideas	12 DE ABRIL	20 minutos	REFORZAMIENTO
10	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	15 DE ABRIL	35 minutos	EVALUACIÓN
11	¿Qué hay de nuevo viejo?	16 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
12	¿Qué sucede con nuestro planeta?	17 DE ABRIL	20 minutos	REFORZAMIENTO


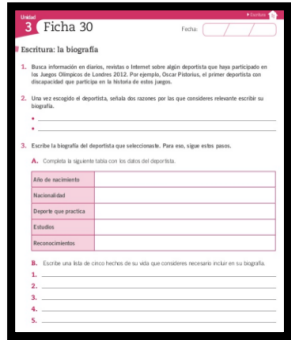
13	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	18 DE ABRIL	35 minutos	EVALUACIÓN
14	Querido diario...	22 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
15	Nunca estamos solos	23 DE ABRIL	25 minutos	REFORZAMIENTO
16	El afiche publicitario	25 DE ABRIL	20 minutos	PREPARACIÓN
17	¡¿Qué vergüenza?!	26 DE ABRIL	15 minutos	PREPARACIÓN
18	Lo que cuenta la gente	29 DE ABRIL	28 minutos	PREPARACIÓN
19	SIGAMOS ESCRIBIENDO	30 DE ABRIL	30 minutos	REFORZAMIENTO
20	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	2 DE MAYO	39 minutos	EVALUACIÓN
21	Vivamos una aventura fantástica	6 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
22	Estoy enamorado(a)...	7 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
23	Vivamos una vida de novela	8 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
24	¿Qué nos quieres decir...?	9 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
25	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	10 DE MAYO	39 minutos	EVALUACIÓN
26	EXPOARTE – HEROES DE LA ESCRITURA	13 DE MAYO	1 hora	EXPOSICIÓN.
27	La magia reside en los libros	14 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN



28	Tengo miedo...Mucho miedo	15 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
29	¿Quién mato a la víctima?	16 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
30	Manos a la obra	17 DE MAYO	30 minutos	REFORZAMIENTO
31	<i>PREPARADOS,LISTOS Y YA</i>	20 DE MAYO	39 minutos	EVALUACIÓN
32	EXPOARTE – HÉROES DE LA ESCRITURA	21 DE MAYO	1 hora	EXPOSICIÓN
33	El comic, la famosa historieta	23 DE MAYO	25 minutos	PREPARACIÓN
34	Las obras literarias en las películas	24 DE MAYO	18 minutos	PREPARACIÓN
35	EXPOARTE – HEROES DE LA ESCRITURA	27 DE MAYO	60 minutos	EXPOSICIÓN
36	Querida mamá	28 DE MAYO	15 minutos	REFORZAMIENTO
37	Un papa gruñón	29 DE MAYO	15 minutos	REFORZAMIENTO
38	¿Qué es el enfoque de género?	30 DE MAYO	20 minutos	PREPARACIÓN
39	Gracias a ti, maestro	31 DE MAYO	20 minutos	REFORZAMIENTO
40	EXPOARTE – HEROES DE LA ESCRITURA	10 DE JUNIO	60 minutos	EXPOSICIÓN
41	Cuenta conmigo.	11 DE JUNIO	25 minutos	REFORZAMIENTO
42	¿Quiénes somos?	12 DE JUNIO	25 minutos	PREPARACIÓN


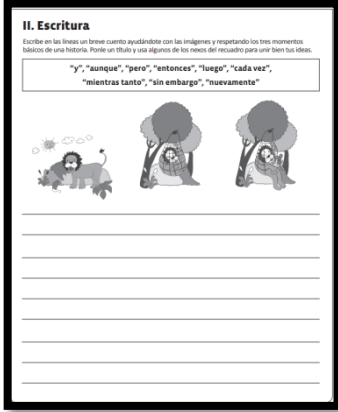
43	Tradiciones y costumbres	14 DE JUNIO	25 minutos	PREPARACIÓN
44	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	17 DE JUNIO	40 minutos	EVALUACIÓN
45	EXPOARTE – HEROES DE LA ESCRITURA	18 DE JUNIO	60 minutos	EXPOSICION
46	Luces, cámara y acción	01 DE JULIO	60 minutos.	EVALUACIÓN
47	¿Qué ves en mi futuro?	02 DE JULIO	20 minutos	PREPARACIÓN
48	Esta es la historia de...Mi vida.	03 DE JULIO	25 minutos	PREPARACIÓN
49	<i>PREPARADOS, LISTOS Y YA</i>	04 DE JULIO	40 minutos	EVALUACIÓN
50	Un mensaje en la botella	08 DE JULIO	120 minutos	EXPOSICIÓN



IV. ACTIVIDADES

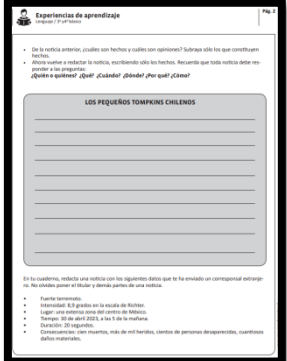

ACTIVIDAD N° 1		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:02 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>-http://1bp.blogspot.com/-UuwB0eqO9eY/Uzizc9wo7ol/AAAAAEnQ/0OMI3YbBIWs/s1600/afiche+5+parvularia.jpg</p> <p>-http://212.183.203.98/Comprensio%F3n%20lectora/Espa%F1ol%205%20Grado%20Primaria.pdf</p> <p>-https://www.youtube.com/watch?v=EDZh9IUwSVw</p> <p>-https://www.youtube.com/watch?v=P9u0EW1oegA</p>
Presentar el contenido del plan lector, y reconocer las instrucciones que demuestra el docente.		
SECUENCIA METODOLÓGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta una bienvenida donde utilizara una radio que despierte el interés de los estudiantes de 5to grado de primaria, para luego entregar los acuerdos que se establecen en cada actividad que se realizara los dias que se presentan en el cronograma que es demostrado por el docente de aula. • Las instrucciones serán expresadas por el docente de acuerdo a los mecanismos de acción presentados en la programación de la investigación. • El docente presenta una lectura de inicio como reforzamiento y abre el curso de plan lector como formación de aprendizaje que demuestra el manual donde llevara en cada actividad que enseña el maestro. 		
ACTIVIDAD N° 2		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:03 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>-https://www.diadellibro.eu/images/stories/noticias/Afiche-Cartel-Dia-Mundial-del-Libro-2016-ilustradora-Mariana-Ruiz-Johnson.png</p> <p>-https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2018/02/Ficha-Los-Hermanos-para-Quinto-de-Primaria.pdf</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ECTs2dBFH0Q</p>
Identifica la lectura como parte del desarrollo en el trabajo del curso del plan lector.		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un video titulado <i>Contagiar la magia de la lectura</i> para que los estudiantes observen sobre la importancia de los libros que forma parte de nuestra vida como personas y más aún como estudiantes. • Las clases se realizaran de acuerdo al horario establecido en clase con el docente del aula. • Desarrolla la estructura que presentara la guía de lectura que presentaran los estudiantes como parte de los mecanismos de acción. • Aplica una lectura para reforzar la clase anterior. • Expresa el docente acerca del día mundial del libro como oportunidad de realizar su propia historia, para presentar en la exposición artística. 		


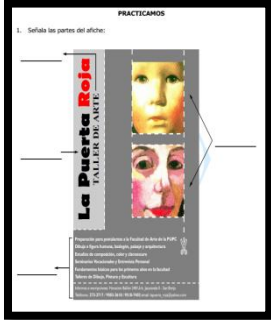
ACTIVIDAD N° 5		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :30 MINUTOS	FECHA:08 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Utiliza los conocimientos previos a la lectura para desarrollar su evaluación.		
SECUENCIA METODOLÓGICA:		http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/04/eva_leng_4basico.pdf
<ul style="list-style-type: none"> El docente entrega los trabajos revisados de cada estudiante, y corrige los errores que presenta cada uno para que observen ciertos detalles de su tarea. Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación para mejorar sus desempeños, y cada uno será evaluado por el docente de acuerdo a su anterior práctica. Cada alumno presenta a determinado tiempo la evaluación, y se verificara si existen problemas en la comprensión lectora, y toma como ejemplo para observar su posición de diferentes habilidades en la lectura. 		
ACTIVIDAD N° 6		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:09 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Diseña una biografía utilizando la información del autor o personajes ilustres del Perú y el mundo.		
SECUENCIA METODOLOGICA:		https://es.slideshare.net/Bykaterine/los-perros-hambrientos-25766098 https://es.slideshare.net/yessicablog/los-perros-hambrientos- https://image.slidesharecdn.com/len6-140413105816-phpapp02/95/cuaderno-actividades-lenguaje-6-57-638.jpg?cb=1397387799
<ul style="list-style-type: none"> El docente entrega la ficha de lectura sobre “Los perros hambrientos” de Ciro Alegría, y se realiza una lectura silenciosa para que todos comprendan lo leído. Las preguntas que se realizara para la ficha de lectura son importantes para la evaluación. El tema que se desarrollara en clase se trata sobre la biografía que realizara del autor que respalda de la obra. Guiar al estudiante con todas las características que presenta una biografía. Evalúa al estudiante dependiendo de diferentes competencias que tiene la evaluación. 		


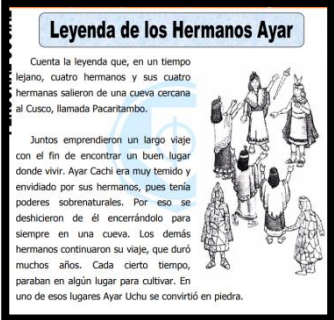
ACTIVIDAD N° 7		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:10 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://www.murcia.com/noticias/fotos//2014/05/29/290520141447581.jpg</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/08/leng_escritura_creativa_3y4B_N17.pdf</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_3y4B_N5.pdf</p>
Reconoce la estructura de un texto para construir un cuento fantástico.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un cuento fantástico de acuerdo a los elementos esenciales dentro de la estructura de este texto. • Los estudiantes siguen las instrucciones de acuerdo que cada uno realice un cuento fantástico. • Se toma como ejemplo el cuento del “Patito Feo” como reforzamiento para tomar como el texto de exposición en la actividad que se realizara el 23 de abril. • Se colocara el cuento en el folder de trabajo para seguir con las modificaciones y técnicas motivacionales, conocido como retroalimentación. • Tarea: Escribir y dibujar los personajes del “Mago de Oz” con sus diferentes características que se entregó el tema de hoy. 		
ACTIVIDAD N° 8		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :30 MINUTOS	FECHA:11 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2014/09/Trabajando-con-f%C3%A1bulas-y-refranes.pdf</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_3y4B_N12.pdf</p> <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/11/Ficha-Que-es-una-Fabula-para-Cuarto-de-Primaria.pdf</p>
Produce una fábula utilizando diferentes herramientas que contiene un texto.		
SECUENCIA METODOLOGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el tema de la fábula y las diferencias que toma con el cuento, y también sus semejanzas. • Las clases se presentan de acuerdo a las instrucciones que se debe realizar una fábula, sus partes y la importancia que deja este texto corto informativo. • El docente presenta una fábula como ejemplo para seguir el texto que realizaran en su ficha de trabajo. • Tomar cada trabajo de la fábula como un texto valorativo que llegue a expresar un conocimiento adecuado y coherente para los demás. 		

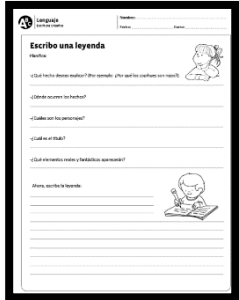
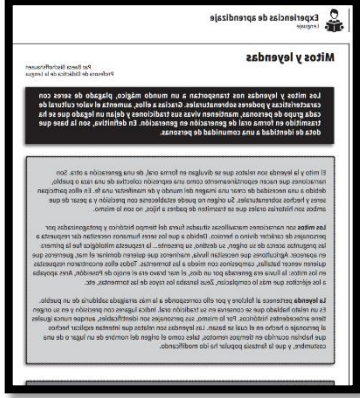
ACTIVIDAD N° 9		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:12 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2018/01/Ficha-Idea-Principal-de-un-Texto-paruato-de-Primaria.pdf</p> <p>https://es.slideshare.net/olgagoicochea/el-temaideapincipalyssecundaria</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_compresionlectota_3y4B_N6.pdf</p>
<p>Selecciona diferentes ideas principales y secundarias para realizar un resumen.</p>		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el resumen como tema a los estudiantes (concepto, importancia relevancia, y como se realiza un texto detallado de acuerdo a tus ideas del texto). • Las instrucciones que deben seguir es de acuerdo a la ficha de lectura que observan por medio del recurso docente. • Se presenta una ficha de trabajo como parte de reforzar el tema tratado, así luego ellos pueden escoger una de sus obras favoritas, para tomar resumen de lo que han leído. 		
ACTIVIDAD N° 10		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :35 MINUTOS	FECHA:15 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>-http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/04/eva_leng_3basico.pdf</p>
<p>Realizan diferentes estrategias para desarrollar un texto creativo como evaluación.</p>		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente revisa los trabajos anteriores que se han realizado desde el tema de la biografía hasta el resumen, de acuerdo en su folder de trabajo. • Los estudiantes realizan una evaluación que se decide tomar como reforzamiento y observación de entregar sus saberes previos dentro de este texto que entra todos los temas anteriormente vistos. • La evaluación entregada a cada estudiante es de acuerdo al tiempo establecido que es observada por el docente de aula como manejo de lectura veloz. 		



ACTIVIDAD N° 11		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:16 DE ABRIL	5TO GRADO DE PRIMARIA
OBJETIVO:		LINKS DE REFERENCIA:
Organiza los elementos seleccionados para realizar una noticia sobre un tema político.		 <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_3y4B_N7.pdf</p> <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/11/Ficha-Partes-de-La-Noticia-para-Quinto-de-Primaria.pdf</p> <p>-http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/08/leng_escritura_creativa_5y6B_N16.pdf</p>
SECUENCIA METODOLÓGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega los trabajos anteriormente revisados y explica a aquellos estudiantes, los errores cometidos. • Se presenta el tema tratado del día de hoy sobre la noticia (el concepto, como realizarlo, porque es importante, y que se escribirá en este texto periodístico). • El docente presenta un ejemplo de noticia en la pizarra para realizarlo juntos de acuerdo a la ficha de lectura. • Los estudiantes realizaran de acuerdo a sus conocimientos previos una noticia creada con sus características principales. • Tarea: Pegar una noticia y señalar las características sobre un tema relevante de la política en el Perú. 		
ACTIVIDAD N° 12		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:17 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_5y6B_N4.pdf</p> <p>https://3.bp.blogspot.com/-yk78LImXNnA/VW3gOnhZYI/AAAAAAAAAFcY/Y7IIOUex4P4/s1600/EI%2Btexto%2Binformativo.png</p> <p>https://lideshare.net/guest65db35f/cuento-de-la-madre-tierra</p>
SECUENCIA METODOLÓGICA:		
Analiza la situación ambiental que se presenta en nuestro planeta para realizar un texto informativo.		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el tema de realizar un texto informativo, y que es importante demostrar lo que se escribe. • El texto informativo será presentado bajo una estructura que permita que el estudiante realice uno mismo de acuerdo al ejemplo que presentara el docente. • El trabajo que se realizara en clase está conectado al enfoque ambiental que sucede en nuestro planeta para tomar sensibilización de nuestra comunidad social. • Los estudiantes se enfocan en este trabajo como parte de la presentación que se realizarán el 22 de abril, por el día mundial de la Tierra. 		



ACTIVIDAD N° 13		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :35 MINUTOS	FECHA:18 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_las_noticias.pdf</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_textos_aute%C3%81nticos.pdf</p>
Indaga información de la lectura propuesta para realizar su evaluación escrita.		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> El docente revisa los trabajos anteriores que se han realizado desde el tema de la noticia hasta el texto informativo que se trata de impacto ambiental. Los estudiantes realizan una evaluación que se decide en tomar como perspectiva en observar si entendieron los dos temas anteriores. Se tomara en cuenta que las evaluaciones entregadas de acuerdo al tiempo establecido es observada por el docente de aula como manejo de lectura veloz 		
ACTIVIDAD N° 14		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:22 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_comprensionlectota_5y6_B_N14.pdf</p> <p>http://eldiariopersonal.com/ejemplo-diario-personal-corto</p>
Utiliza el fragmento del diario de Anna Frank para realizar una página de un diario.		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> El docente coloca los mejores trabajos creativos sobre el texto informativo enfocado a la problemática ambiental. Los estudiantes escogidos deberán exponer sus trabajos a otros grados inferiores. Se presenta el tema de hoy sobre cómo realizar una página de un diario, y porque es importante el espacio personal de cada uno. Se aplica una ficha creativa y de trabajo de acuerdo a un fragmento del diario de Ana Frank. El estudiante ve una perspectiva de la historia universal de acuerdo a la historia observada anteriormente. Tarea: Realizar una página de un diario del día más importante que te haya sucedido en tu vida. 		



ACTIVIDAD N° 15		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:23 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Produce un resumen de la obra Matilda como reforzamiento y se presenta el maratón de lectura por el día del libro.		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente desarrolla una clase de reforzamiento de los temas anteriores sobre la importancia de la lectura y la escritura, y como se va realizando el producto que se desarrolla en cada clase. • La lectura de reforzamiento y empleo de escritura será Matilda de Roald Dahl, obra para infantes que es abierta la mente de cada estudiante como propósito de leer y escribir, acciones requeridas en este programa. • Se realiza las fichas de aplicación de acuerdo a los temas anteriores propuestos. • Tarea: Escribir un resumen de la película ‘Matilda’, y señala sus ideas principales, y secundarias. • Compartir la celebración del día del libro exponiendo los mejores libros que le agradan a los estudiantes. 		http://lenguajeenlared.blogspot.com/2012/09/matilda-6-basico.html https://es.slideshare.net/cracuencadelnajerilla/guia-actividadesmatilda
ACTIVIDAD N° 16		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:25 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Prepara un afiche publicitario con los materiales en el aula y expone el propósito de su trabajo.		
SECUENCIA METODOLOGICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un afiche publicitario que exprese su interés en el tema y así tome opinión de lo que se espera trabajar con ellos. • Desarrollan el tema tratado tomando esto como parte de un texto público y social que trata de informar a la gente de tomar la atención, mayormente en jóvenes y adultos. • Aplica una ficha de trabajo que se mantiene con las mismas ideas de los estudiantes. • Los estudiantes deberán realizar por grupos una ficha publicitaria de un tema que les permita tomar un mismo objetivo: ¿Qué serán de grandes? – ¿A dónde te lleva el destino? 		https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/11/Ficha-Afiches-para-Quinto-de-Primaria.pdf https://es.slideshare.net/mriquelmealvarado/afiche-24191083



ACTIVIDAD N° 17		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :15 MINUTOS	FECHA:26 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/10/Ficha-Anecdotes-para-Ni%C3%B1os-para-Tercero-de-Primaria.pdf</p> <p>http://p.calameoassets.com/130814182447-ae9d5187dc6c315525ef495800c230cp1.jpg</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/len2-140413105816-phpapp02/95/cuaderno-actividades-lenguaje-2-18-638.jpg?cb=1397387806</p>
Analizamos la ley de Murphy como modelo para realizar una anécdota utilizando diferentes conectores lógicos.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> El docente redacta la historia de ‘La ley de Murphy’, y presenta diversas preguntas a diferentes estudiantes llegando a un tema resaltante: La anécdota. Los estudiantes presentan la anécdota como un suceso o historia embarazosa o vergonzosa que trata de no incomodar con los demás. Los estudiantes utilizan diferentes conectores lógicos para realizar su anécdota de acuerdo al docente de aula que trato en el curso de comunicación. Colocar los trabajos empleados en el diario productivo. 		
ACTIVIDAD N° 18		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :28 MINUTOS	FECHA:29 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA
OBJETIVO:		 <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/10/Ficha-de-Leyenda-de-los-Hermanos-Ayar-para-Segundo-de-Primaria.pdf</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_mitos_y_leyendas.pdf</p>
Realizar una leyenda peruana a través de las tradiciones y costumbres que presentan los padres de familia.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> El docente presenta una lectura de trabajo sobre ‘La leyenda de los hermanos Ayar’ y realiza preguntas que corresponden al área de personal social. Luego de escuchar la lectura de la leyenda, se presenta un mito griego, y al terminar de redactarla, se comienza a observar las diferencias y semejanzas que encuentras en dos diferentes tipos de textos. Se realiza un reforzamiento sobre este tema y las distintas formas de escribir un mito o leyenda de acuerdo a las características que presenta cada una. Tarea: Realizar una leyenda peruana que puedas escribir con tus propias palabras, y escribe un mito a partir de diversos dibujos griegos. 		



ACTIVIDAD N° 19		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:30 DE ABRIL	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://i.pining.com/originals/07/3a/b9/073ab9598a324273e148132ccef11942.png</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/planificandomileyenda-151129142340-lva1-app6892/95/planificando-mi-leyenda-1-638.jpg?cb=1448807039</p> <p>https://es-static-z-dn.net/files/df4/4f1fbcaf4e0d241df010c2965a043d8b.jpg</p>
<p>Selecciona diferentes herramientas de escritura para realizar un texto creativo para ser colocado en el panel del plan lector.</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega diversos títulos e imágenes a los estudiantes donde se requiera de apoyo entre ellos para crear diversos textos que estimulen el progreso de escritura. • Las instrucciones de trabajo serán de acuerdo a lo anteriormente observado en clases anteriores como la leyenda y el mito. • Los trabajos realizados que se emplean serán parte de la nota producto en el área de comunicación y personal social. • El tema tratado será relacionado a la historia del Perú, como parte de sus costumbres y tradiciones. 		
ACTIVIDAD N° 20		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :39 MINUTOS	FECHA:02 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_mitos_y_leyendas.pdf</p>
<p>Utiliza sus conocimientos previos para aplicar una evaluación escrita sobre los diversos temas anteriores,</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente revisa los diarios de trabajo de los estudiantes, para verificar si realizaron sus tareas de acuerdo a las anteriores actividades. • Los estudiantes mantienen el orden en clase para desarrollar su evaluación sobre los temas anteriores como el aviso publicitario, la anécdota y los mitos, y leyendas. • Cada estudiante debe manejar su tiempo respectivo para que se observe la capacidad que realizan en la función de escritura. • Al terminar la evaluación, el docente comenta a los estudiantes que vayan leyendo una parte del fragmento más importante de Tom Sawyer. 		



ACTIVIDAD N° 21		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:06 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://i.pinimg.com/originals/98/9a/22/989a22175fd98787727a8ce9bdd2da8e.jpg</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/elreportedelecturanuevo-130327190434-phpapp02/95/el-reporte-de-lectura-nuevo-5-638.jpg?cb=1364411223</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/guia-de-lectura-las-aventuras-de-tom-sawyer-151201041647-lva1-app6891/95/guia-delecturalasaventurasdetomsawyer-1-638.jpg?cb=1448943447</p>
Organiza sus ideas utilizando la lectura de Tom Sawyer para construir una historia de género de aventura fantástica.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente expresa una historia extraída de la obra de Tom Sawyer que también tienen en su ficha de lectura, como parte de observación y comprensión de cómo realizar una historia o aventura fantástica. • El tema que se presenta es la aventura fantástica como parte de la producción de una historia con este tipo de género. • Se permite utilizar diferentes obras literarias para el siguiente trabajo que es escribir el reporte de lectura de acuerdo a las indicaciones del maestro. • Tarea: Escribir una historia fantástica que se encuentren todos los elementos presentados en la clase. 		
ACTIVIDAD N° 22		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:07 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://www.youtube.com/watch?v=P3Isqtc5k4A</p> <p>https://cdn.slidesharecdn.com/ss_thumbnails/guiaideactividadesromeoyjulieta-161017190113-thumbnaill-4.jpg?cb=1476730919</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/guiaideactividadesromeoyjuliet a-161017190113/95/guia-de-actividades-romeo-y-julieta-2-638.jpg?cb=1476730919</p>
Organiza sus ideas utilizando la lectura de Romeo y Julieta para construir una historia del género de amor.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta una secuencia de imágenes en la pizarra sobre la historia de cómo se produce el enamoramiento en las personas. • Se expresa uno de los fragmentos que se utiliza en la obra de William Shakespeare: Romeo y Julieta. • Los estudiantes manifiestan la opinión que se desarrolla lo que dice el docente y realizan la ficha de lectura. • Se permite utilizar diferentes obras literarias para el siguiente trabajo que es escribir el reporte de lectura de acuerdo a las indicaciones del maestro. • Tarea: Escribir una historia de amor que contengan todos los elementos que presenten este tipo de género. 		



ACTIVIDAD N° 23		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:08 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://cdn5.upsocl.com/wp-content/uploads/2015/10/4473.jpg</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/tercerparcial-091106061701-phpapp01/95/orgullo-y-prejuicio-1-728.jpg?cb=1257488241</p> <p>https://i.pinimg.com/564x/02/78/f7/0278f76f88bf60d2755f9d63196a96a3.jpg</p>
Desarrollar una historia de amor trágica, utilizando la lectura de orgullo y prejuicio.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente utiliza diversas diapositivas relacionada a la película de "Orgullo y prejuicio" de la obra de Jane Austin. • Los estudiantes realizan la ficha de trabajo sobre esta obra, de acuerdo, a lo que ha redactado el maestro. • El tema que tratara el docente es presentado bajo la observación de los estudiantes de cómo realizar una historia de amor trágica y desesperada como las novelas literarias que pueden tomar como ejemplo que se ha demostrado anteriormente. • Tarea: Escribir una historia de amor trágica que contengan todos los elementos que presenten este tipo de género. 		
ACTIVIDAD N° 24		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:09 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://www.youtube.com/watch?v=vDLeoWfc1a8</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/elprincipito-valoresparaprimaria-110829011409-phpapp02/95/el-principito-valores-para-primaria-9-728.jpg?cb=1314581691</p> <p>http://p.calameoassets.com/101120211049-db1f05d480b4e4206616082586505da5/p5.jpg</p> <p>http://blogdeaulaparacuato.blogspot.com/2017/03/metafora-o-comparacion.html</p>
Reconoce la metáfora que se presenta en la historia del principito , y realiza el significado de los párrafos de la historia.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra un pequeño video sobre el principito que relata la parte importante de la historia, es necesario la opinión de los demás sobre esta obra leída. • Los estudiantes realizan diferentes fichas de trabajo de esta obra literaria. • Realizan un reporte de lectura de acuerdo a lo que han leído de aquella obra literaria. • El tema tratado en esta clase se realiza a partir de los textos con doble sentido, y el uso de la metáfora en diferentes textos. • Tarea: Escribir una historia con doble sentido que contengan diferentes elementos literarios como la metáfora. 		



ACTIVIDAD N° 25		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :39 MINUTOS	FECHA:10 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://i.pinimg.com/originals/f5/f7/e9/f5f7e985015face0d72585434d9792bf.jpg</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/66/61/90/6661903319ff29d4fe503840d37f50f1.jpg</p> <p>https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTAY5VJ7QsFJ6h_KWHixCMqCfAD5PRTkD2zQytCf7zsDNTTODIR</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/19/63/1e/19631e4f30638816603224b1b5456d43.jpg</p>
Construye una historia creativa utilizando las herramientas que se presenta en su evaluación.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente revisa los trabajos empleados anteriormente de los días anteriores que se encuentran en su diario de trabajo. • Los estudiantes realizan la evaluación de los temas tratados anteriormente, y se observa que se puede utilizar las diferentes imágenes que se encuentran en la pizarra como tu producción del texto. • Cada estudiante debe manejar su tiempo respectivo para que se observe la capacidad que realizan en la función de escritura. • El maestro realiza el orden que los estudiantes expondrán sus historias la próxima semana, y los mejores trabajos serán expuestos para el final de la exposición artística. 		
ACTIVIDAD N° 26		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :1 HORA	FECHA:13 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1501/lenm150100042/35170103-ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-comprobaci%C3%B3n-pinturas-en-una-exposici%C3%B3n-de-arte.jpg</p>
Expresa sus ideas e información relevante en el Expo Arte escrito.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara el aula de clases para la exposición de los estudiantes. • Escuchan las instrucciones del maestro antes de exponer las historias, de acuerdo a los géneros destacados que ellos emplean con distintos materiales. • El docente verifica la revisión de los diversos trabajos. • Los estudiantes que expresen adecuadamente según las instrucciones del docente y con la calificación adecuada, expondrán en el pasacalle artístico lector y escrito. 		


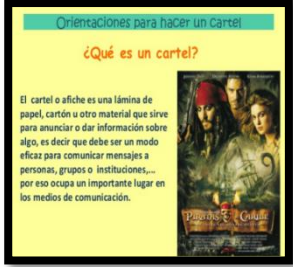
ACTIVIDAD N° 27		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:14 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p> https://i.pinimg.com/originals/fd/4b/e1/fd4be136e87a1d10aa69e471d0e6e4b4.jpg http://www.salamanca.com/wp-content/uploads/2017/07/verano_2017_actividad_es_web.jpg https://banner2.kisspng.com/20180511/pue/kiss-png-illustrator-work-of-art-mary-poppins-5af5d4b0e344f4.7915681515260602089309.jpg </p>
Realiza una historia de género de magia utilizando los elementos de la lectura de Mary Poppins.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente demuestra diversas preguntas de la película que observaron en casa sobre ‘Harry Potter y la piedra filosofal’ que está relacionada a la obra de J.K. Rowling. • Los estudiantes realizan la ficha de lectura y de trabajo sobre ‘Mary Poppins’, también forma parte del tema de realizar una historia de magia, utilizando la imaginación y creatividad como herramientas eficaces en crear un texto. • Escribir un reporte de lectura de acuerdo a la obra literaria según el género que se observó el día de hoy, como parte de la nota producto que se realiza en su diario de trabajo. • Tarea: Realizar una historia de acuerdo a los elementos presentados en clase teniendo en cuenta que será una historia de magia. 		
ACTIVIDAD N° 28		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:15 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p> https://www.youtube.com/watch?v=IGlKUWv1THc https://es.slideshare.net/jorgehermozacaldas/el-cuento-de-terror-38434843 https://image.slidesharecdn.com/actividades-cuentosdeamordelocuraydemuerte-160623114838/95/actividades-cuentos-de-amor-de-locura-y-de-muerte-1-638.jpg?cb=1466682552 </p>
Crear una historia de terror utilizando la lectura del Almohadín de plumas, como modelo y sigue los semejantes elementos.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente demuestra el video del ‘Almohadón de plumas’, y luego de observar el corto del video se presentan diferentes preguntas. • El tema que se presenta es realizar la historia de terror, y de acuerdo a ello se realiza la ficha de trabajo. • Los estudiantes deberán manifestar de manera creativa una historia de terror corta de acuerdo al tema que presenta el maestro. • Leer: ¿Existen los fantasmas? • Se realiza el reporte de lectura con las obras literarias que el estudiante pueda elegir. • Tarea: Escribir una historia de terror con los elementos necesarios que se presentó en clase. 		

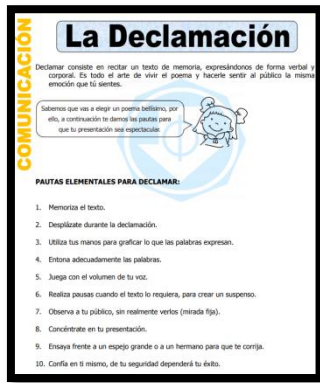

ACTIVIDAD N° 29		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:16 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Escribe un relato policial que presenta causas y consecuencias a base de la lectura de Dr. Jeckyll and Mr Hyde.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha una lectura que forma parte de la obra de Robert Louis Stevenson :Dr. Jeckyll and Mr Hyde. • La ficha de trabajo se realiza en clase de acuerdo a como avanza el tema, y como van comprendiendo según su historia. • El docente presenta un video relacionado al tema que se realizara en clases: Relatos policiales para luego comentar las preguntas en clase. • Los temas que se desarrollan en clase también son las causas y consecuencias que se emplea en el relato policial. • Los estudiantes desarrollan su reporte de lectura con las obras literarias del género destacado del estudiante. • Tarea: escribir un relato policial que presenta una causa y diferentes consecuencias para tu diario de trabajo. 		https://www.youtube.com/watch?v=dbxzfPDvLM https://sbt.blob.core.windows.net/storyboards/examples/alegoria-en-el-dr-jekyll-y-sr-hyde.png?utc=131281128734000000 https://3.bp.blogspot.com/-VAvqSHz564k/Vfbz7cNxEOI/AAAAAAAAIwC/V9fzHkQNNMo/s1600/Espa_ol_-_Segundo_Grado_page_057.jpg
ACTIVIDAD N° 30		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :30 MINUTOS	FECHA:17 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Analiza el video corto de El cuervo, de Edgar Allan Poe para realizar un caligrama en forma gráfica.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un video sobre la obra de Edgar Allan Poe: "El Cuervo", y al finalizar presenta diferentes preguntas luego del video. • Los estudiantes realizan la ficha de lectura y de trabajo de acuerdo a lo observado. • Leer la ficha: ¿Por qué nos equivocamos al escribir? • Desarrollar el tema sobre el caligrama y como realizarlo con las palabras adecuadas según lo que tú quieres realizar en el texto. • Tarea: Realizar un caligrama de acuerdo a la historia de Edgar Allan Poe, enfocado en desarrollar un cuervo con las palabras necesarias, y la estructura que manejas en cada parte del texto. 		https://solsilvestre.files.wordpress.com/2012/08/perrito.jpg https://imgv2-2-f.scribdassets.com/img/document/311940128/original/faf0c44ab4/1539590437?v=1 https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/11/Ficha-Caligrama-para-Sexto-de-Primaria.pdf

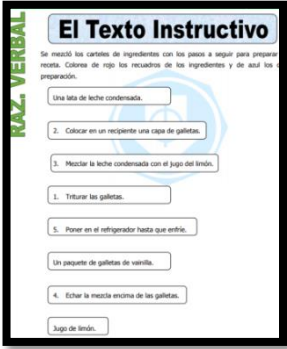

ACTIVIDAD N°31		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :39 MINUTOS	FECHA:20 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://i.pinimg.com/originals/e0/82/d7/e082d738c831be6904fbbf120ab17765.png</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/c7/6d/29/c76d294db6f867def2217abfb859a6df.jpg</p> <p>https://pre00.deviantart.net/0422/th/pre/i/2016/163/c/2/annabelle_x_slappy_by_itsaaudra-d9kqzh9.png</p>
Examina las imágenes presentadas en el aula para desarrollar una historia de ciencia ficción.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente revisa los trabajos empleados anteriormente de los días anteriores que se encuentran en su diario de trabajo. • Los estudiantes realizan la evaluación de los temas tratados anteriormente, y se observa que se puede utilizar las diferentes imágenes que se encuentran en la pizarra como tu producción del texto. • Cada estudiante debe manejar su tiempo respectivo para que se observe la capacidad que realizan en la función de escritura. • El maestro realiza el orden que los estudiantes expondrán sus historias la próxima semana, y los mejores trabajos serán expuestos para el final de la exposición artística. 		
ACTIVIDAD N° 32		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :1 HORA	FECHA:21 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1501/lenm150100042/35170103-ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-comprobaci%C3%B3n-pinturas-en-una-exposici%C3%B3n-de-arte.jpg</p>
Expresa sus ideas e información relevantes en el Expo Arte.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara el aula de clases para la exposición de los estudiantes. • Escuchan las instrucciones del maestro antes de exponer las historias de acuerdo a los géneros destacados que ellos emplean, de acuerdo, al docente donde se ha tomado su revisión de trabajo. • Los estudiantes que expresen adecuadamente necesario según las instrucciones del docente y con la calificación adecuada, se expondrán en el pasacalle artístico lector y escrito. 		



ACTIVIDAD N°33		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:23 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVOS:		 <p>https://slideplayer.es/slide/6047281/</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/ae/f2/e9/aef2e9687e083d4691dcd2b6db160cb5.jpg</p> <p>https://i.pinimg.com/564x/42/93/d0/4293d023a7c03dc2cbdaca50d87902f9.jpg</p>
Organiza las imágenes que se presenta en la ficha de trabajo para producir un comic o historieta.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca diversas imágenes que revelan una historia de acuerdo al género de ficción, que trata sobre los héroes. • La intención del docente es que observen que la estructura del texto en la pizarra se convierta en un comic, que trata el tema de hoy y como se puede producir la síntesis adecuada. • Los estudiantes realizan junto al docente el primer trabajo de un comic, y realizan otro como ejemplo de reforzamiento. • Tarea: Realizar un comic creativo con los personajes favoritos de los estudiantes que pueden ser los héroes de diversas películas observadas con sus padres. • Desarrollar las diferencias entre el comic y el manga. 		
ACTIVIDAD N°34		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :18 MINUTOS	FECHA:24 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVOS:		 <p>http://p.calameoassets.com/151121031241-a64058a7e2f96ea22e94a184d36d3f01/p1.jpg</p> <p>https://docplayer.es/docs-images/45/18139760/images/page_2.jpg</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/derechosdeberesinfancia-100405191649-phpapp01/95/el-cuaderno-de-tus-derechos-42-728.jpg?cb=1270495232</p>
Identifica la película de el Fantasma de la Opera para realizar un informe de película.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente comienza a preguntar a los estudiantes luego del video que han observado en casa sobre “El fantasma de la Opera”. • Desarrollan una ficha de trabajo relacionado a la película observada en casa. • Se realiza el tema de la clase sobre el informe de la película y la opinión. • Los estudiantes realizan un informe de película como ejemplo a la película observada. • Tarea: Realizar un informe de película de acuerdo a lo que el estudiante pueda desear, y que exprese su opinión en la guía de trabajo. 		



ACTIVIDAD N°35		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :60 MINUTOS	FECHA:27 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVOS:		 <p>https://4.bp.blogspot.com/-Y1iGmtR0Nck/UQPDhkurufI/AAAAAAAAADx4/TP8OSI9ivfo/s640/como+hacer+una+buena+exposicion+oral+2.jpg</p>
Expresa sus ideas e información relevante en el Expo Arte.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara el aula de clases para la exposición de los estudiantes. • Escuchan las instrucciones del maestro antes de exponer las historias de acuerdo a los géneros destacados que ellos emplean, de acuerdo, al docente donde se ha tomado su revisión de trabajo. • Los estudiantes que expresen adecuadamente sus historias, es necesario seguir las instrucciones del docente y con la calificación adecuada, se expondrán en el pasacalle artístico lector y escrito. 		
ACTIVIDAD N°36		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :15 MINUTOS	FECHA:28 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVOS:		 <p>https://es.slideshare.net/letydeguzman/choco-encuentra-una-mama</p> <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/09/Ficha-de-Acrostico-para-Segundo-de-Primaria.pdf</p>
Recoge ideas principales alusivas al cuento escuchado para realizar un acróstico sobre el día de la madre.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El maestro prepara a los estudiantes una pequeña dramatización con la ayuda de algunos estudiantes sobre el día de la madre, que es titulado “Choco busca una mama” • Luego de observar la dramatización, los estudiantes realizaran un pequeño detalle del mensaje que transmite la dramatización: “Yo tengo una mama como Choco porque...” • El docente presenta el tema que se realizara en clase como reforzamiento: El acróstico para el día de las madres. • Tarea: Realizar un acróstico para la mama, y colocarlo en su diario de trabajo. 		


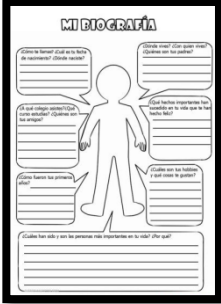
ACTIVIDAD N°37		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :15 MINUTOS	FECHA:29 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>En esta página encontrarás los mejores poemas de amistad. Poemas para leer o admirar. ¡Los amigos lo agradecerán!</p> <p>Es un verdadero gozado el poder guiarte en el mundo de los versos, de la rima, de la expresión y del arte literario. La poesía ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje.</p> <p>Si te gusta la poesía y los poemas y quieres profundizar más sobre el tema de una manera divertida e interesante, te invitamos a que visites la siguiente página.</p> <p>Aquí encontrarás: ¿Qué es un poema?, La escuela, El grupo verbal, actividades entre otros.</p> <p>http://www.ironovivos.net/vmtc/foro/12.html</p>
<p>Recoge información sobre los padres de familia para realizar un poema alusivo al día del padre.</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> El maestro coloca video motivacional sobre el día del padre, y se comenta en clase lo observado. Luego de observar el video, se realiza la clase sobre el poema y la poesía. El docente presenta una ficha de trabajo de acuerdo a lo mencionado que se realizara por el día del padre. Tarea: Realizar un poema sobre el día del padre con un dibujo alusivo a ello, para colocarlo en el diario de trabajo. 		<p>https://es.slideshare.net/Ruizurbano/tema-poesia-para-nios-de-primaria</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mivSRv18QaY</p> <p>-http://1.bp.blogspot.com/-UuwB0eqO9eY/UzIzC9wo7oI/AAAAAEnQ/0OMI3YbBIWs/s1600/afiche+5+parvularia.jpg</p> <p>https://image.slidesharecdn.com/poema-140429212220-phpapp02/95/poema-gua-de-trabajo-1-638.jpg?cb=1398806744</p>
ACTIVIDAD N°38		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:30 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>¿Qué es un cartel?</p> <p>El cartel o afiche es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo, es decir que debe ser un modo eficaz para comunicar mensajes a personas, grupos o instituciones... por eso ocupa un importante lugar en los medios de comunicación.</p>
<p>Sintetiza el resumen de Billy Elliot para realizar una crítica alusiva al enfoque de género en las películas.</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> El docente presenta una ficha de lectura que trata sobre la obra: "Billy Elliot" de Melvin Burges. El tema presentado es un tema crítico por lo que es necesario la atención y participación de los estudiantes como el enfoque de género. Desarrolla la ficha de trabajo de acuerdo a la lectura observada en clase. Los temas empleados serán creativos acorde al tema que son la crítica en las películas, y el cartel publicitario. Plantea la situación del cartel de las películas que se presentan en su país. Tarea: Escribir una crítica de tus padres sobre el enfoque de género. Realizar un cartel publicitario o afiche de película de acuerdo a una película que te agrade. 		<p>https://es.slideshare.net/inmita1/orientaciones-para-hacer-un-cartel</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/ac/8b/8a/ac8b8a2b4d188ab3c786dfb333eab1a0.png</p> <p>https://www.facebook.com/mamasinfiltrado.blog</p> <p>/https://image.slidesharecdn.com/preguntasparaalumnosbillyelliott-120518064359-phpapp02/95/preguntas-para-alumnos-billy-elliott-1-728.jpg?cb=1337323489</p>

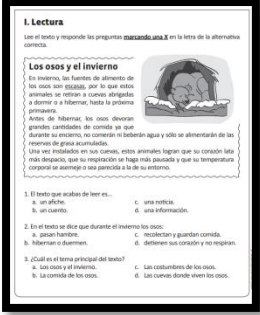

ACTIVIDAD N°39		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:31 DE MAYO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>Declamar consiste en recitar un texto de memoria, expresándonos de forma verbal y corporal. Es todo el arte de vivir el poema y hacerle sentir al público la misma emoción que tú sientes.</p> <p>Sémoslo que sea a elegir un poema bello, por ello, a continuación te damos los pautas para que tu presentación sea espectacular.</p> <p>PAUTAS ELEMENTALES PARA DECLAMAR:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memoriza el texto. 2. Desplázate durante la declamación. 3. Utiliza tus manos para graficar lo que las palabras expresan. 4. Entra adecuadamente las palabras. 5. Juega con el volumen de tu voz. 6. Realiza pausas cuando el texto lo requiera, para crear un suspenso. 7. Observa a tu público, sin realmente verlo (entrar fijo). 8. Concéntrate en tu presentación. 9. Ensaya frente a un espejo grande o a un hermano para que te corrija. 10. Confía en ti mismo, de tu seguridad dependerá tu éxito. <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/11/Ficha-Que-es-Declamar-para-Sexto-de-Primaria.pdf</p> <p>https://es.slideshare.net/williammauricioavila/an-lisis-literario-de-la-obra-paco-yunque</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jLUZNLznyqE</p>
Interpreta la canción Gracias a ti, para expresar sus ideas mediante una declamación por el día del maestro.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente trae una radio en clase para escuchar la canción de “Gracias a ti” de Vasquez Sounds. • El tema se refleja para realizar una declamación al maestro como reflexión para realizarlo en clase. • El maestro emplea el trabajo de lectura y ficha de trabajo de acuerdo a lo que se espera realizar en clase. • Tarea: Realizar una declamación por escrito de acuerdo a las características que tiene el docente de aspecto psicológico, emocional y físico, para luego ser establecidas en el diario de trabajo. 		
ACTIVIDAD N°40		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :60 MINUTOS	FECHA:10 DE JUNIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>6 Objetos materiales de apoyo Se debe tener en cuenta que los objetos materiales de apoyo son aquellos que ayudan a la comprensión del texto y que se utilizan para explicar el contenido del texto.</p> <p>7 En la memoria Se debe tener en cuenta que la memoria es el proceso que permite almacenar y recuperar información.</p> <p>8 En la comprensión Se debe tener en cuenta que la comprensión es el proceso que permite entender el significado del texto.</p> <p>Ahora te toca a ti. ¡Manos a la obra!</p> <p>Y1GmtR0Nck/UQPDhkurufI/AAAAAAADx4/TP8OSi9ivfo/s640/como+hacer+una+buena+exposicion+ral+2.jpg</p>
Participa y expresa su información a través del Expo Arte.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara el aula de clases para la exposición de los estudiantes. • Escuchan las instrucciones del maestro antes de exponer las historias de acuerdo a los géneros destacados que ellos emplean, de acuerdo, al docente donde se ha tomado su revisión de trabajo. • Los estudiantes que expresen adecuadamente necesario según las instrucciones del docente y con la calificación adecuada, se expondrán en el pasacalle artístico lector y escrito. 		

ACTIVIDAD N°41		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:11 DE JUNIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/12/Ficha-El-Texto-Instructivo-para-Tercero-de-Primaria.pdf</p> <p>https://docplayer.es/docs-images/57/39971050/images/5-0.jpg</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/3d/e5/b8/3de5b8ac7293191b7cd603456578424f.png</p>
Construir un texto instructivo utilizando paginas o el procedimiento de la obra de Un corazón roto...y un par de colmillos.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta una ficha de lectura de la obra ‘‘Historia sobre un corazón roto y un par de colmillos...’’ del autor M.B. Broson. • El tema que se presenta en clase sobre el texto instructivo de acuerdo a las instrucciones que se realiza en la obra literaria anterior. • El docente desarrolla un texto instructivo como ejemplo, con la ficha de trabajo y de lectura. • Tarea: Realizar un texto instructivo de acuerdo a una lectura que se presenta en casa, como las recetas de cocina o guías de instrucción sobre un objeto. 		
ACTIVIDAD N°42		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:12 DE JUNIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2018/01/Ficha-Texto-Descriptivo-para-Cuarto-de-Primaria.pdf</p> <p>- https://www.diadellibro.eu/images/stories/noticias/Afiche-Cartel-Dia-Mundial-del-Libro-2016-ilustradora-Mariana-Ruiz-Johnson.png</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=L4jEMPEW3sw</p> <p>http://lenguaparabachilleratoatocha.blogspot.com/2016/11/los-textos-descriptivos.html</p>
Realizar un texto descriptivo utilizando la historia de 300 dias con Summer.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un video fragmentado de la película sobre ‘‘500 dias con ella’’, y realizamos las preguntas necesarias del video corto observado. • El tema tratado es expuesto de acuerdo a lo que se espera de los estudiantes sobre la descripción de las personas, objetos u animales del video observado • Los estudiantes desarrollan la ficha de trabajo y de lectura. • Tarea: Realizar un texto descriptivo de una obra literaria que te agrada, y complementa su trabajo con un dibujo de manera creativa. 		

ACTIVIDAD N°43		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:14 DE JUNIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Recoge información de un video documental para realizar un texto expositivo.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un video del tema tratado que representa el trabajo que se tratara en el salón que es el texto expositivo. • Se realiza una ficha de lectura y de trabajo de acuerdo a las tradiciones y costumbres de diferentes países, se utiliza el cuadro comparativo de diferencias y semejanzas en cada lectura del estudiante. • El tema tratado será parte del reforzamiento como guía para realizar un informe. • Tarea: Realizar un texto expositivo observando un documental que te agrade sobre animales. 		https://www.youtube.com/watch?v=iB6_ylsb2F8 https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-expositivo-y-sus-caracteristicas-2791.html https://es.slideshare.net/lilianaperdotapia/gua-de-trabajo-texto-expositivo-8-48064670 https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/10/Textos-expositivos.pdf
ACTIVIDAD N°44		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :40 MINUTOS	FECHA:17 DE JUNIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Produce información creativa a través de imágenes que se presenta en la evaluación.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente revisa los trabajos empleados anteriormente de los días anteriores que se encuentran en su diario de trabajo. • Los estudiantes realizan la evaluación de los temas tratados anteriormente, y se observa que se puede utilizar las diferentes imágenes que se encuentran en la pizarra como tu producción del texto. • Cada estudiante debe manejar su tiempo respectivo para que se observe la capacidad que realizan en la función de escritura. • El maestro realiza el orden que los estudiantes expondrán sus historias la próxima semana, y los mejores trabajos serán expuestos para el final de la exposición artística. 		http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_textos_aute%CC%81nticos.pdf http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_textos_descriptivos.pdf http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/06/exp_apr_leng_textos_expositivos.pdf

ACTIVIDAD N°45		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :60 MINUTOS	FECHA:18 DE JUNIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>Y1iGmtR0NCk/UQPDhkuruf/AAAAAAAAADx4/TP8 OSI9ivfo/s640/como+hacer+una+buena+exposicion +oral+2.jpg</p>
Participa y expresa su información relevante en el Expo Arte.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara el aula de clases para la exposición de los estudiantes. • Escuchan las instrucciones del maestro antes de exponer las historias de acuerdo a los géneros destacados que ellos emplean, de acuerdo, al docente donde se ha tomado su revisión de trabajo. • Los estudiantes expresan adecuadamente según las instrucciones del docente y con la calificación adecuada, se expondrán en el pasacalle artístico lector y escrito. 		
ACTIVIDAD N°46		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :60 MINUTOS	FECHA:01 DE JULIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>https://www.slideshare.net/ginocuarite2015/guion-ratitapresumida https://slideplayer.es/slide/2973485/ https://www.partesdel.com/guion_teatral.html https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNfiXM</p>
Realiza una dramatización con la preparación que contiene funciones de trabajo en una película.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un video recopilatorio sobre las obras de teatro y la dramatización para los estudiantes, y manifiestan sus dudas en clase. • Las clases que se realizaran para el día de hoy serán participativas y de acuerdo a como desarrollan su trabajo se coloca una nota producto. • Realizan una dramatización sobre ‘La ratita presumida’, que se desarrollara en todas las funciones que el docente realizara en clase. • La tarea que se realizara en clase, se tratara de actividades corporales en cada estudiante. • Tarea: Realizar un guion de teatro con los personajes que observas en tu clase 		

ACTIVIDAD N°47		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :20 MINUTOS	FECHA:02 DE JULIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Predice una historia a través de una lectura que aún no se ha redactado.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente les comenta a los estudiantes sobre las noticias que se encuentran en el periódico, que se trata sobre el horóscopo comentando lo que se espera en ciertos estudiantes. • Se realiza una ficha de lectura y de trabajo acerca de la predicción guiando a la historia de Nostradamus. • De acuerdo a cómo va el estudio, se va a realizar una historia según las imágenes empleadas por el docente. • Tarea: Realizar una historia predictiva que cuento con tres alternativas con sus respectivos gráficos. • Investigar sobre este personaje <i>Baba Vanga</i> y realizar un visualizador gráfico. 		
ACTIVIDAD N°48		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :25 MINUTOS	FECHA:03 DE JULIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		
Identifica sus características personales de su vida para construir su autobiografía.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta una técnica motivacional que enfatiza en realizar diferentes características entre ellos como si tuvieran la oportunidad de tomar beneficios de autoestima. • Se presenta el tema tratado en clase sobre la autobiografía relacionado con la autoestima. • Utilizan un cuadro donde se explica el proceso que se realiza al observarse cada uno (Trabajo individual). • Tarea: Realizar una autobiografía de lo que se espera realizar en clase. 		
		http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_5y6B_N14.pdf https://es.slideshare.net/jair_gopes16/lectura-y-redaccin-49381592 https://es.slideshare.net/Cristinaiturra/actividad-de-prediccin
		https://i.pinimg.com/originals/84/3a/a1/843aa1c87eee3f25a061443d8a8ae569.jpg http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/08/leng_escritura_creativa_5y6B_N20.pdf https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2017/11/Ficha-La-Autobiografia-para-Sexto-de-Primaria.pdf

ACTIVIDAD N°49		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :40 MINUTOS	FECHA:04 DE JULIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/04/eva_leng_2basico.pdf</p> <p>http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/04/eva_leng_5basico.pdf</p>
Produce un texto creativo utilizando diferentes imágenes que se presenta en la evaluación.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente revisa los trabajos empleados anteriormente los días anteriores que se encuentran en su diario de trabajo. • Los estudiantes realizan una evaluación de los anteriores temas, y se observa que se puede utilizar las diferentes imágenes que se encuentran en la pizarra como parte de producir un texto creativo. • Cada estudiante debe manejar su tiempo respectivo para que se observe la capacidad que realizan en la función de escritura. • El maestro presenta los trabajos empleados que se ha observado desde semanas atrás, y los elegidos serán expuestos en el pasacalle artístico, todos los estudiantes de quinto grado de primaria, deberán participar como parte de la realización de la nota de los diversos cursos empleados. 		
ACTIVIDAD N°50		GRADO: 5TO DE PRIMARIA
TIEMPO :120 MINUTOS	FECHA:08 DE JULIO	LINKS DE REFERENCIA:
OBJETIVO:		 <p>http://4.bp.blogspot.com/-TwAegBMzi7s/TsCdHh-or0I/AAAAAAAAAKs/eAg0iHoCM7Y/s1600/DSCF0442.JPG</p>
Utiliza su conocimiento para expresar sus capacidades en la exposición artística dentro de la institución educativa.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> • El docente expresa las instrucciones necesarias al salón de 5to grado de primaria, para que no existan diferencias de otras aulas, y todo estudiante que exponga su texto será evaluado por un jurado respectivo al tema tratado del área de comunicación. • Los estudiantes recorrerán las diferentes aulas como parte de la voz de la institución educativa, y también se realizará en la parte exterior que es la comunidad. • Al finalizar esta exposición artística, los estudiantes tomarán diferentes mensajes tratados en clase, y lo colocarán en el mural alegórico sobre el tema tratado que fue el mensaje en la botella. 		

Anexo 8.2. Evidencias fotográficas



Organización y planteamiento de ideas sobre el posible conocimiento del programa de Plan lector.



Expresión y organización de la estructura de un texto escrito.



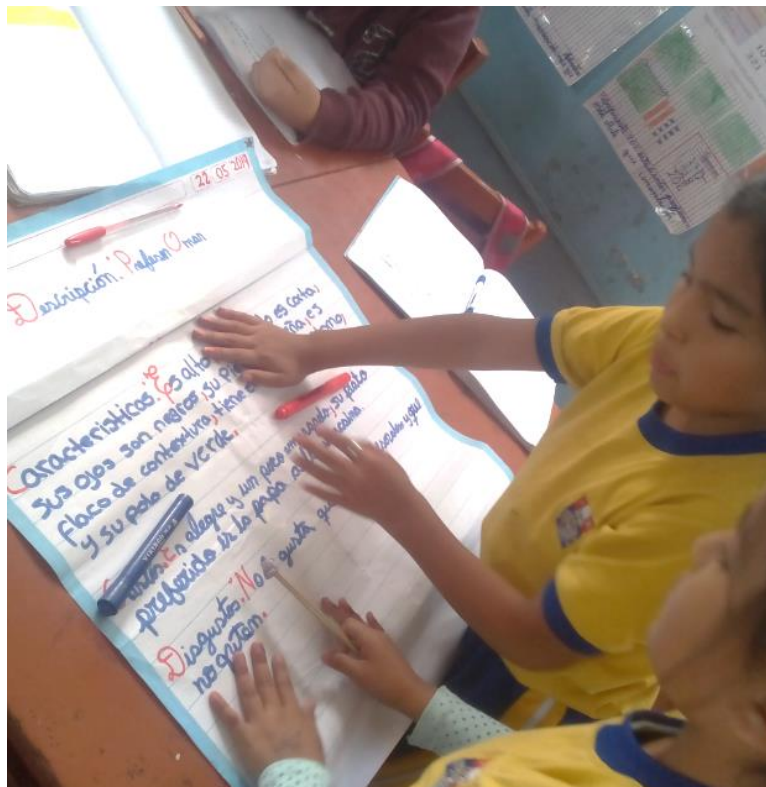
Distribución de obras literarias y presentación del mural del plan lector para exponer sus trabajos escritos.



Evaluación en relación a las dimensiones establecidas de la variable afectada denominada producción creativa escrita.



Demostración de un modelo organizado a las estudiantes del quinto de primaria sobre el tema del Caligrama en referencia a la obra conocida como ‘‘El Cuervo.’’




Elaboración de un texto descriptivo en la etapa de textualización realizado por las estudiantes del nivel primario.

14. La empresa está en bancarrota. **La empresa está en bancarrota**

3. Escribe en las líneas un breve cuento ayudándote con las imágenes y respetando los tres momentos básicos de una historia. Ponle un título y usa algunos de los nexos del recuadro para unir bien tus ideas.

"y", "aunque", "pero", "entonces", "luego", "cada vez",
"mientras tanto", "sin embargo", "nuevamente"




El León y el Raton

35 Había una vez un león que estaba durmiendo; entonces, vino un ratón y lo despertó, y el león se puso a comer al ratón y le perdonó la vida al ratón y el ratón dijo esto ^{como deuda} y endeudado y centí y luego el león cayó en una trampa; sin embargo para el ratón y el león pedí ^{ayuda} y me ayudaron y el ratón lo ayudó y se volvieron amigos.
FIN.

Fragmento de evaluación y hoja de trabajo de unos escolares del quinto de primaria.

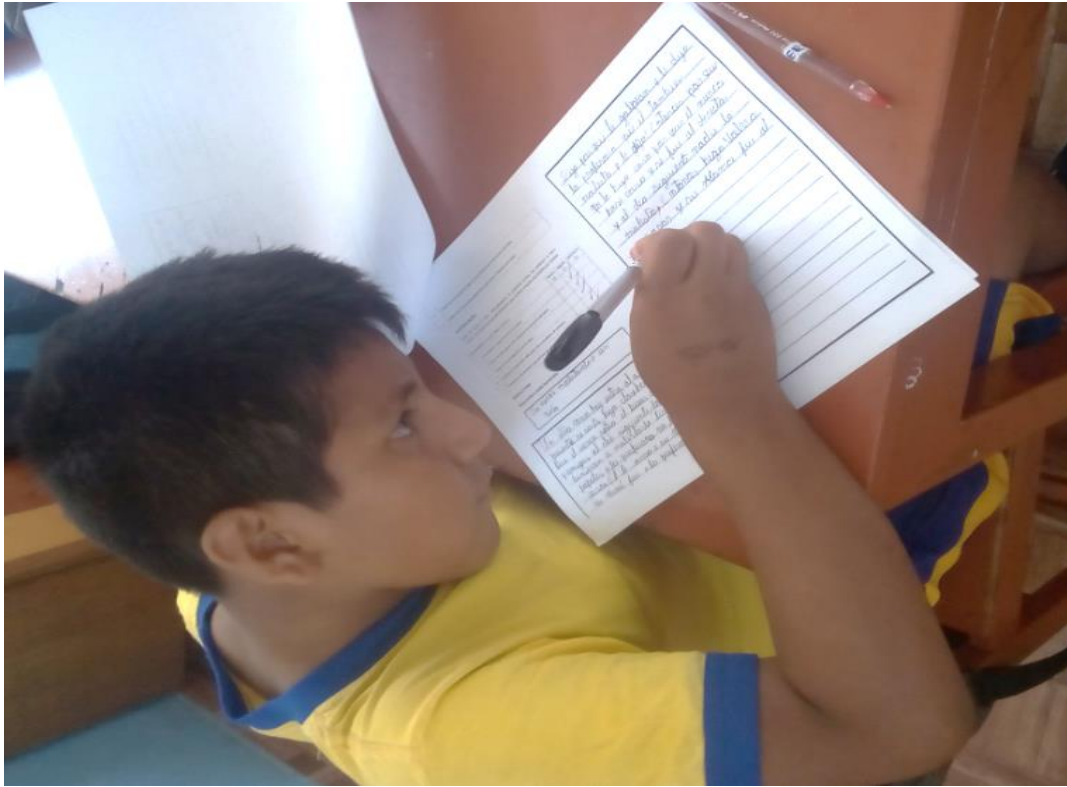
Creo una historia a partir de la imagen:



El mago de Oz

En un pueblo muy lejano vivía una niña llamada **Rita**, ella tenía un pariente llamado **Tito**, eran inseparables y vivían en una choza al pie de una montaña. Un día **Rita** y su pariente **Tito** salieron a jugar y se perdieron.

y en esa lejanía vivía un castillo, era el castillo del **Mago de Oz**. En el camino se encontraron con un soldado, con un espanta pájaros y un león que se dirigían al castillo por ayuda y deciden ir juntos y al llegar el **Mago de Oz** les dice que es a través por aquí, la niña de repente se ha perdido y quisiera llegar a casa con su pariente y así el **Mago de Oz** cumplió el deseo del león, del espanta pájaros y del soldado.
Fin



Aplicación del instrumento de evaluación denominado pre test.



Exposición de su planificador en relación al texto descriptivo de una persona.

Anexo 9. Acta de originalidad de similitud.

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Jhon Alexander Holguin Alvarez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede), revisor(a) de la tesis titulada:

"Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria en Comas, 2019" del estudiante Balarezo Tineo Gabriel Omar, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 11 de julio del 2019.



Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 42641226

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 10. Reporte individual TURNITIN.

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/acta/ev/?lang=es&co=1150911017&ui=1039032498&os=1&cro=103

feedback studio Efectos del plan lector Pasacalle artístico en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria en Comas, 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria en Comas, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:
Balucezo Tinco, Gabriel Omar (ORCID: 0000-0002-0577-3024).

ASESOR:
Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-0763)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA - PERÚ
2019

Resumen de coincidencias

11 %

Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias


Nº	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	3 %
2	repositorio ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	1 %
3	repositorio.uladech.ed... <small>Fuente de Internet</small>	1 %
4	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
5	revistas.usal.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
6	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
7	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
8	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
9	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
10	Entregado a Fundacion... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
11	Entregado a University... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %

Página: 1 de 53 Número de palabras: 15091

Text-only Report High Resolution Activado

08:19 11/07/2019

Anexo 11. Autorización para publicación de la tesis.

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Balarezo Tineo Gabriel Omar, identificado con DNI N° 74623803, egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado " Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria "; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art.33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: ...74623803.

FECHA:18 de julio..... del 2019..

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 12. Autorización de visto bueno.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Facultad de Educación e Idiomas: Escuela Profesional de Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Balarezo Tineo, Gabriel Omar.

INFORME TITULADO:

Efectos del plan lector *Pasacalle artístico* en la producción creativa escrita de los estudiantes del quinto grado de primaria en Comas, 2019


PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciado en Educación Primaria.

SUSTENTADO EN FECHA: 19 julio 2019

NOTA O MENCIÓN: 16 - Aprobado por unanimidad




ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN
Juan Holguín Alvarez