

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estrategias motivacionales y el desarrollo de capacidades
artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la
I.E. Agropecuario Comercial 3520 - Zapan – UGEL 12 –
Canta, 2015**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Luis Antonio Córdova Guardamino

ASESOR:

Mgtr. Alcides Rodríguez Michuy

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ - 2015

Página del jurado

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

Dedicatoria

Quiero dedicarle este trabajo, a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar esta tesis.

A mis padres por estar ahí cuando más los necesite; mostrándome su ayuda constante y a mi esposa Doris Elena por brindarme su apoyo en los momentos más difíciles.

El autor

Agradecimiento

En esta presente tesis quiero agradecer a Dios por impartir su inmenso amor y enseñanzas, a mis padres que siempre están acompañándome, orientándome a ser cada vez mejor, a pesar de las dificultades.

Agradecer a mi esposa Doris Elena por su apoyo incondicional en la elaboración de mi tesis, orientándome para seguir investigando y ser cada vez mejor.

A su vez a mi querida hija, es mi fortaleza para seguir avanzando y ser cada vez mejor y vea en mí un ejemplo para su vida futura.

El autor

Declaratoria de autenticidad

Declaración Jurada

Yo, Córdova Guardamino, Luis Antonio, estudiante del programa de Licenciatura en Educación de la Escuela de Post grado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 09739273, con la tesis titulada: “Estrategias motivacionales y el desarrollo de las capacidades artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial 3520 - Zapan – UGEL 12 – Canta, 2015”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada, es decir; no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de dicha acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente en la Universidad César Vallejo.

.....
Córdova Guardamino, Luis Antonio.

DNI N° 09739273

Presentación

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes mi tesis titulada “Estrategias motivacionales y el desarrollo de las capacidades artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial 3520 - Zapan – UGEL 12 – Canta, 2015”. Con la finalidad de determinar la relación entre las estrategias motivacionales y el desarrollo de capacidades artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial 3520 - Zapan – UGEL 12 – Canta, 2015; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad “César Vallejo” para obtener el grado académico de Licenciado de Educación Secundaria.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación presento ante ustedes el trabajo de investigación asumiendo las recomendaciones para su mejora.

El autor

Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
I. Planteamiento del problema	
1.1 Realidad Problemática	17
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1. Formulación General.	18
1.2.2. Formulación Específico.	18
1.3 Justificación	19
1.3.1. Teórica	19
1.3.2. Práctica	20
1.3.3. Metodológica	20
1.4. Objetivos	21
1.4.1. Objetivo General	21
1.4.2. Objetivos Específicos	21
II. Marco Referencial	
2.1. Antecedentes	23
2.1.1. Antecedentes Nacionales	23
2.1.2. Antecedentes Internacionales	25
2.2. Marco Teórico	28
2.2.1. Bases Teóricas de las Estrategias Motivacionales	28

2.2.2. Bases Teóricas del Desarrollo de las Capacidades Artísticas	70
III. Hipótesis y variables	
3.1. Hipótesis	80
3.1.1. Hipótesis General	80
3.1.2. Hipótesis Específicas	80
3.2. Identificación de Variables	80
3.3. Descripción de Variables	81
3.3.1. Definición conceptual	81
3.3.2. Definición operacional	82
IV. Marco Metodológico	
4.1. Metodología	85
4.2. Tipos y Diseño de Investigación	86
4.3. Población y muestra	87
4.4. Método de investigación	89
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	89
4.6. Validación y confiabilidad del instrumento	91
4.7. Procedimiento de recolección de datos	93
4.8. Métodos de Análisis e interpretación de datos	94
4.9. Consideraciones éticas.	94
V. Resultados	
5.1. Presentación de resultados	97
5.2. Contrastación de las hipótesis	105
Discusión	113
Conclusiones	117
Recomendaciones	120
Referencias Bibliográficas	121
Anexo	126

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Motivación en el aula	46
Tabla 2. Metas de la actividad escolar	49
Tabla 3. Diferencias motivacionales	51
Tabla 4. Definición operacional del variable Estrategias motivacionales	82
Tabla 5. Definición operacional dela variable Desarrollo de la capacidad artística	83
Tabla 6. Población de los estudiantes	88
Tabla 7. Muestra de los estudiantes	88
Tabla 8. Aspectos de validación e informantes	91
Tabla 9. Niveles de confiabilidad.	92
Tabla 10. Estadísticos de fiabilidad del variable Estrategias motivacionales	92
Tabla 11. Estadísticos de fiabilidad del variable desarrollo de la Capacidad artística.	93
Tabla 12. Cronograma	93
Tabla 13. Recursos estadísticos	94
Tabla 14. Estrategias motivacionales y desarrollo de las Capacidades artísticas	95
Tabla 15. Estrategias afectivas y Desarrollo de las Capacidades artísticas	97
Tabla 16 .Estrategias cognitivas y desarrollo de las Capacidades artísticas	99
Tabla 17. Estrategias auto asertivas y Desarrollo de las capacidades artísticas	101
Tabla 18. Distribución de datos para la prueba de normalidad, Según ShapiroWilk para las estrategias motivacionales Y el desarrollo de las capacidades artísticas	103

Tabla 19. Correlaciones de muestras no paramétricas, según Rho de Spearman para las estrategias motivacionales Y el desarrollo de las capacidades artísticas	105
Tabla 20. Correlaciones de muestras no paramétricas, según Rho de Spearman para las estrategias motivacionales Afectivas y el desarrollo de las capacidades artísticas	106
Tabla 21. Correlaciones de muestras no paramétricas, según Rho de Spearman para las estrategias motivacionales Cognitivas y el desarrollo de las capacidades artísticas	108
Tabla 22. Correlaciones de muestras no paramétricas, según Rho de Spearman para las estrategias motivacionales Autos asertivos y el desarrollo de las capacidades artísticas	109

Índice de figuras

	Págs.
Figura 1. Motivación y dimensiones de aprendizaje.	45
Figura 2. Desesperanza aprendida.	54
Figura 3. La teoría del flujo	69
Figura 4: Marco curricular 2014	74
Figura 5. Diagrama del diseño correlacional	87
Figura 6: Estrategias motivacionales y Desarrollo de las capacidades artísticas	95
Figura 7: Estrategias afectivas y Desarrollo de las capacidades artísticas	97
Figura 8: Estrategias cognitivas y Desarrollo de las capacidades artísticas	99
Figura 9: Estrategias auto asertivas y Desarrollo de las capacidades artísticas	101

Resumen

La presente investigación titulada: “Estrategias motivacionales y el desarrollo de las capacidades artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial 3520 - Zapan – UGEL 12 – Canta, 2015”, tuvo como objetivo determinar la relación entre las estrategias motivacionales y el desarrollo de las capacidades artísticas en los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial N°3520 – Zapan –UGEL 12 – Canta, 2015. Esto como respuesta al problema: ¿Qué relación existe entre las estrategias motivacionales y el desarrollo de las capacidades artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial N° 3520 – Zapan –UGEL 12 – Canta, 2015?

Esta investigación se realizó dentro del enfoque Cuantitativo, utilizó el diseño descriptivo simple. Tomó como muestra a 30 estudiantes de la I.E Agropecuario Comercial N°3520 – Zapan –UGEL 12 – Canta. La técnica que se empleó fue la encuesta y como instrumento que se utilizó fue un cuestionario de respuestas múltiples graduado en la escala politómica, las cuales fueron adaptadas y validadas por los expertos y probados su confiabilidad mediante el estadístico alfa de Cronbach. Luego de la evaluación de sus distintas dimensiones, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

La investigación concluye que: existe una correlación alta (Rho de Spearman) entre las estrategias motivacionales y el desarrollo de las capacidades artísticas en los estudiantes de los talleres de música de la I.E Agropecuario Comercial 3520 - Zapan – UGEL 12 – Canta, 2015.

Palabras claves: estrategias motivacionales, capacidades artísticas, afectivas cognitivas y auto asertivas.

Abstract

This research titled "motivational strategies and the development of artistic skills in students of music workshops El Agricultural Trade 3520 - Zapan - UGELs 12 - Sing, 2015", aimed to determine the relationship between strategies Motivational and development of artistic skills in music workshops El Agricultural Trade No. 3520 - Zapan -UGEL 12 - Sing, 2015. This response to the problem: What is the relationship between motivational strategies and the development of artistic skills in students of music workshops El Agricultural Trade No. 3520 - Zapan -UGEL 12 - Sing, 2015?

This research was conducted within the quantitative approach used simple descriptive design. It was sampled 30 students El Agricultural Trade No. 3520 - Zapan -UGEL 12 - Sing. The technique was used as the survey instrument used was a multiple choice questionnaire graduated from polytomic scale, which were adapted and validated by experts and proven reliability through Cronbach's alpha statistic. After evaluating its various dimensions, whose results are presented graphically and textually.

The research concludes that: there is a high correlation (Spearman Rho 0.845) between motivational strategies and the development of artistic skills in students of music workshops El Agricultural Trade 3520 - Zapan - UGELs 12 - Sing, 2015

Keywords: motivational strategies, artistic, emotional cognitive abilities.