



“Producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACION EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

AUTORES:

Br. Hugo Garce Cruz Choque

Br. Nelly Asencio Ramos

ASESOR:

Mg. Fortunato Núñez Rodríguez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2018

PÁGINA DEL JURADO

.....
Dr. Vladimiro Ibañez Quispe
Presidente

Mg. Milton Antonio Lopez Cueva
Secretario

Dr. Fortunato Nuñez Rodriguez
Secretario

DEDICATORIA

De primera intención a Dios por su infinito amor, a nuestros, a nuestras queridas hijas Katherine Mindy y Seylyn Lizeth, por su apoyo incondicional y comprensión en la realización y culminación de mis estudios que hoy nos lleva a concluir nuestros estudios de Maestría.

Hugo y Nelly

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, por darnos la oportunidad de formarnos como magister.

A nuestro asesor de tesis, al Mag. Fortunato Núñez Rodríguez, por asesorarnos y brindarnos sus enseñanzas personales y profesionales, alcanzándonos las sugerencias y sugerencias y consejos pertinentes en cada fase del desarrollo hasta la culminación de nuestro trabajo.

A los docentes de la maestría en educación de la universidad, quienes nos incentivaron sesión a sesión con sus amplias experiencias y sabias enseñanzas a seguir adelante y llegar a ser un profesional innovador.

También agradecer a los directores y docentes de las instituciones educativas primarias de Chucuito quienes participaron en la fase de investigación y experimento e hicieron posible la realización de tesis, muchas gracias por su apoyo; asimismo a todas las personas que colaboraron, nos dieron pautas necesarias para organizar y consolidar el presente trabajo.

Los autores

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Hugo Garce Cruz Choque, estudiante del Programa Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 01263382, con la tesis titulada “Producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo 31 de Agosto del 2018



Hugo Garce Cruz Choque
DNI 01263382

DECLARACIÓN JURADA

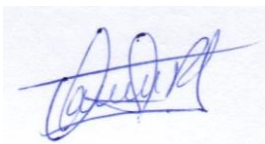
Yo, Nelly Asencio Ramos , estudiante del Programa Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 01307160 , con la tesis titulada “Producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016”

Declaro bajo juramento que:

5. La tesis es de mi autoría
6. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
7. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
8. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo 31 de Agosto del 2018



Nelly Asencio Ramos
DNI 01307160

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presentamos ante ustedes la Tesis titulada “Producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016”, con la finalidad de constituir un aporte inicial al esclarecimiento de la influencia de la producción de textos al aprendizaje en el área de comunicación, desarrollando en los estudiantes capacidades básicas para el desarrollo de las competencias comunicativas, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Magister en Docencia y Gestión Educativa Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Los Autores.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN JURADA	v
PRESENTACIÓN	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	12
II. MARCO METODOLÓGICO.....	33
2.2. Operacionalización de variables	33
2.3. Metodología.....	35
2.4. Tipo de estudio.....	35
2.5. Diseño	35
2.6. Población muestra y muestreo.....	36
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
2.7.2. Instrumento de recolección de datos.....	37
2.8. Métodos de análisis de datos.....	38
III. RESULTADOS	39
3.1. Descripción.....	40
IV. DISCUSIÓN.....	69
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	73
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los estudiantes del 2do grado por edad y sexo	36
Tabla 2 Población y muestra de los estudiantes del 2do grado por edad y sexo.....	37
Tabla 3 Comparación de la prueba de entrada del grupo control y del grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016.	40
Tabla 4 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos considerando el parafraseo de manera creativa”	42
Tabla 5 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa”	44
Tabla 6 Resultados correspondiente al ítem; “produce cuentos con espontaneidad y creatividad”	46
Tabla 7 Resultados correspondiente al ítem; “produce cuentos a partir del título”	48
Tabla 8 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos con sus propias palabras considerando los momentos de forma secuencial”	50
Tabla 9 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”	52
Tabla 10 Resultados correspondiente al ítem; “elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”	54
Tabla 11 Resultados correspondiente al ítem; “elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”	56
Tabla 12 Resultados correspondiente al ítem; “produce cuentos considerando el uso de palabras significativas en forma creativa”	57
Tabla 13 Resultados correspondiente al ítem; “produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa”	60
Tabla 14 Comparación de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental en las instituciones educativas primarias de distrito de chucuito 2016.	41
Figura 2 Resultados correspondiente al ítem; escribe cuentos considerando el parafraseo de manera creativa”	43
Figura 3 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa”	45
Figura 4 Resultados correspondiente al ítem; “produce cuentos con espontaneidad y creatividad”	47
Figura 5 Resultados correspondiente al ítem; “produce cuentos a partir del título”	49
Figura 6 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos con sus propias palabras considerando los momentos de forma secuencial“	51
Figura 7 Resultados correspondiente al ítem; “escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”	53
Figura 8 Resultados correspondiente al ítem; “elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”	55
Figura 9 Resultados correspondiente al ítem; “elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”	57
Figura 10 Resultados correspondiente al indicador; “produce cuentos considerando el uso de palabras significativas en forma creativa”	59
Figura 11 Resultados correspondiente al indicador; “produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa”	61
Figura 12 Comparación de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016.	64

RESUMEN

El presente estudio de investigación se realizó en las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito, con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias de producción de textos narrativos en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

La investigación es de tipo cuantitativa y comprende un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo constituida por dos secciones, 2do grado "A" y 2do grado "B", de las cuales, funcionó como grupo experimental la sección del 2do grado "B"; mientras que la sección de 2do grado "A", funcionó como grupo control, cuyas características son muy similares de los cuales se recogió la información para la elaboración del presente trabajo de tesis. La recolección de datos se hizo a través de la técnica de la observación directa y el instrumento aplicado fue la prueba de entrada, salida y la lista de cotejo. Para el procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva, también se ha utilizado cuadros y gráficos estadísticos para organizar, presentar e interpretar los resultados obtenidos.

Luego de haber aplicado la investigación se concluye que: Los logros obtenidos en ambos grupos pueden obtenerse comparando el nivel de salida. Las diferencias que existe entre estos dos grupos, nos muestran los resultados de la aplicación de las estrategias para producir textos narrativos, específicamente cuentos, en los niños del segundo grado de las Instituciones educativas del ámbito del distrito de Chucuito. Con ello podemos apreciar de manera comparativa, los resultados obtenidos en el grupo de control, que aplica la estrategia educativa convencional, respecto del grupo experimental en el que se aplicó la estrategia para producir textos narrativos. De esta manera, podemos verificar la validez y utilidad de esta última. Para ello, se presentan los resultados obtenidos en el capítulo correspondiente.

Palabras Claves: aprendizaje, cuentos, estrategias de aprendizaje, producción de textos, secuencia lógica estructura narrativa.

ABSTRACT

The present research study was carried out in the primary educational institutions of the district of Chucuito, with the purpose of determining the influence of the strategies of production of narrative texts in the learning of the communication area of the second grade students of the educational institutions. primary schools of the district of Chucuito - Puno 2016.

The research is quantitative and includes a quasi-experimental design, the sample was constituted by two sections, 2nd grade "A" and 2nd grade "B", of which, worked as experimental group the 2nd grade section "B"; while the 2nd grade section "A" worked as a control group, whose characteristics are very similar from which the information for the preparation of the present thesis was collected. The data collection was done through the technique of direct observation and the applied instrument was the entrance test, exit and the checklist. For the processing of data, descriptive statistics were applied, also statistical tables and graphs were used to organize, present and interpret the results obtained.

After having applied the research, it is concluded that: The achievements obtained in both groups can be obtained by comparing the exit level. The differences that exist between these two groups, show us the results of the application of the strategies to produce narrative texts, specifically stories, in the children of the second grade of the Educational Institutions of the district of Chucuito. With this we can appreciate in a comparative way, the results obtained in the control group, which applies the conventional educational strategy, with respect to the experimental group in which the strategy was applied to produce narrative texts. In this way, we can verify the validity and usefulness of the latter. For this, the results obtained in the corresponding chapter are presented.

Keywords: learning, stories, learning strategies, text production, logical sequence narrative structure.

I. INTRODUCCIÓN

Para el presente trabajo de investigación se revisaron trabajos existentes del tema tratado, realizando una exhaustiva búsqueda de Antecedentes:

A nivel Internacional

Calderón, M. (2003) de la Universidad de Concepción facultad de educación, investigó la tesis “Un proyecto de innovación metodológica y su influencia en el desarrollo de la capacidad para la producción de textos narrativos”, señala la ejecución de un proyecto de innovación que tuvo efectos positivos en el desarrollo de la capacidad para la producción de textos narrativos. Se planteó como objetivo: demostrar cómo incidió la metodología basada en los escenarios de aprendizajes en el desarrollo de la capacidad para producir textos narrativos escrito en alumnos de enseñanza básica. A partir del cual; se pueden plantear algunas consideraciones específicas, comprender el modo en que la metodología basada en los escenarios de aprendizajes ha influenciado en el desarrollo de la capacidad para producir textos narrativos en forma escrita.

Por otro lado, se pudo conocer la apreciación que tienen los alumnos respecto al trabajo realizado en el subsector de Lengua Castellana y Comunicación a través de la nueva metodología.

Dentro de la conclusión señala:

Ha influido el trabajo en torno al escenario de aprendizaje en la capacidad para producir textos narrativos. Para lo que usaron esquemas estructurados para ordenar la información. Asimismo la calidad en los niveles super estructurales y macro-estructurales es mejor en los textos de los alumnos del grupo experimental. Las narraciones presentadas por el Grupo Experimental se basan en datos de lugares y hechos e informaciones que incluyen evidencias de sucesos acaecidos.

Los textos del Grupo Experimental, en el nivel Macro estructural, se mantiene el tópico y las proposiciones que apoyan la tesis haciendo coherente la narración. Usaron un plan global, es decir, plan pragmático. Para el plan semántico, usaron como estrategia de composición la información obtenida de los escenarios presentados.

Por lo tanto: la metodología abordada por el proyecto contribuyen:

En el desarrollo de la capacidad comunicativa de los alumnos, especialmente en la producción de textos narrativos.

En la integración de los aprendizajes y la contextualización de los contenidos. En el desarrollo del trabajo en equipo y las habilidades meta cognitivas a la hora de evaluar su desempeño y aporte en cada tarea.

En que los alumnos valoran el trabajo realizado en el subsector de Lengua Castellana y Comunicación como un aporte real a su desarrollo integral.

A diferencia de la tesis propuesta que indica como las estrategias de producción de textos como el parafraseo, escribe como puedes, imágenes móviles entre otras, permitirán motivar a los niños a producir sus propios textos narrativos.

Por otro lado Parodi,G. (2000) quién investigó la tesis: “La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva”, trabajo de Investigación realizado en la Universidad Católica de Valparaíso, Chile, en el año 2000. La autora hizo hincapié en las tareas de producir textos escritos argumentativos, desarrollando capacidades lógicas y demostraciones claras y objetivas de sus respuestas.

Las conclusiones de su investigación fueron:

La capacidad y madurez de los jóvenes para producir textos argumentativos, a partir de los sujetos de la muestra, no alcanza, lo que podríamos denominar como competencia madura para la producción de textos escritos. Los antecedentes presentados permiten concluir que un grupo de ellos carece de los rasgos que caracterizan este tipo de conocimiento experto; se les debe considerar, más bien, como escritores inmaduros que no logran abordar la tarea de escritura en forma eficiente.

Muchos de los bajos logros evidenciados por estos sujetos, demuestran escaso dominio de estrategias apropiadas, que les permitan construir macro estructuras adecuadas para textos argumentativos, relacionando elementos textuales y permitiendo las ligazones inferenciales adecuadas. En este sentido, los datos empíricos obtenidos pueden resultar inquietantes, si se toma en consideración que los sujetos escritores, cursan el último grado de educación Básica formal. No cabe duda, que muchos de ellos culminarán en esta etapa su educación sistemática. De acuerdo a las cifras presentadas, es evidente que estos sujetos ostentan escasos logros en aspectos relevantes de una habilidad como es la de componer por escrito.

Por otra parte, la pauta propuesta pretende ser una contribución a investigadores y educadores interesados en mejorar las actuales prácticas educativas y evaluativas en el ámbito de la producción escrita. Se ofrece como una herramienta exploratoria en búsqueda de alternativas

renovadas que acojan los aportes de la psicología cognitiva y la lingüística textual. Posteriores investigaciones habrán de corregir sus errores y profundizar y mejorar en sus aciertos.

A diferencia de la presente investigación que permite que el docente conjuntamente con sus alumnos sean capaces de poder producir sus propias narraciones andinas.

Así mismo Bautista & Frías, (1996) Quiénes investigaron la tesis: “Descubriendo niños escritores, investigación sobre la construcción de textos literarios”. Se infiere que las autoras de esta investigación realizaron un trabajo de exploración para potenciar las habilidades de escritura en niños. El referido trabajo de investigación está ubicado en el nivel de primaria básica, de cuatro instituciones educativas del sector oficial de Santa Fe de Bogotá D.C. pertenecientes a las localidades 14, 16 y 19: Centros Educativos Distritales Panamericanos, Samper Mendoza, La Merced y Ciudad de Montreal, durante el año 1995.

El objetivo de este trabajo se centró en la necesidad de ofrecer un aporte teórico y metodológico desde el abordaje de la creación literaria, en su relación con los campos pedagógicos y lingüísticos, con un trabajo de construcción colectiva de conocimiento que validarían estrategias específicas y estructurar un producto editorial, que es el documento que publicamos.

El tiempo para este tipo de investigaciones, debe ser amplio, que le permita profundizar en las diferentes etapas de construcción. Las Instituciones Culturales, deben reconocer la labor de los maestros y de los estudiantes. Debe haber un proceso permanente de preparación a los docentes. La producción de textos narrativos es muy escasa, a pesar del fuerte impulso dado en los últimos años a través de PLANCAD. Sus primeros escritos están basados en la transcripción, recopilación y rasgos primarios de un texto narrativo, lo que, no es un aporte significativo a la literatura infantil. No se acepta que ellos son capaces de todo, inventan principios, nudos y finales a su gusto con cada experiencia que se les presenta, puede no “el deleite estético” que algunos le asignan a la narración, pero sí están llenos de gracia y donaire.

Captar los aspectos básicos que interesan al niño en un relato, no es tarea fácil, atraer el interés del niño hacia la narrativa es echar mano a una serie de recursos”. Cabel. (1997).

La producción de textos, es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño y la niña, producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio, textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de comunicación. Además, tales textos deben estar relacionados con sus necesidades y deseos, de modo que puedan ser expuestos a los demás (docente, compañeros, otro niño y niña).

La lectura y la escritura han ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero a pesar de los distintos métodos que se han utilizado para enseñar a leer y escribir, existen una gran cantidad de niños y niñas que no aprenden junto con el cálculo elemental; la lectura y la escritura constituyen uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar.

Para las autoridades educacionales ha sido un problema digno de atención debido a que los fracasos en este campo van generalmente acompañados de abandono de la escuela, impidiendo que se logren al menos, a nivel masivo de la población, los objetivos mínimos de instrucción.

Desde diversos puntos de vista, se han intentado explicaciones sobre las causas del fracaso escolar que se observa en el aprendizaje de la lectura y escritura, es un hecho verificable por cualquier observador.

Bolívar & Montenegro, (2012) en la tesis titulada “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado” desarrollada en Cuba y con la cual obtuvieron el Grado de Magíster en Educación Superior de la Universidad Autónoma del Caribe, tuvieron como objetivo de su investigación establecer que las estudiantes producen muchos textos escritos en todas las áreas y que la producción textual se centra en la elaboración de textos expositivos, textos argumentativos y mapas conceptuales; en menor proporción realizan textos literarios. La población estuvo conformada por 52 estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa Distrital Lestonnac, las cuales contaban con una edad entre los 15 y 17 años, y no presentaban dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual. En esta tesis utilizaron el enfoque cuantitativo, con la aplicación de técnicas estadísticas y el diseño fue cuasi experimental con la cual llegaron a las siguientes conclusiones: a) Fueron poco los estudiantes que no alcanzaron las metas propuestas, debido a la falta de compromiso, lo que sugiere pensar en desarrollar nuevas estrategias de motivación. b) Respecto a los resultados del Grupo Control, fueron notorios los avances en los diferentes niveles como resultado de la preparación del docente; sin embargo, estos resultados no son tan significativos frente a los logrados por el grupo experimental. c) No obstante en la aplicación de la estrategia, en los textos de las estudiantes se observan dificultades respecto a la coherencia entre la tesis y los argumentos que la justifican así como en la introducción de los contraargumentos.

Finalmente, se detectó que hay estudiantes, que no citan a los autores de las ideas que exponen.

A nivel nacional

Chinga, G. (2012) en su tesis titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec” que tuvo lugar en el distrito de Ventanilla y con la cual optó el Grado de Maestro en Educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, tuvo como objetivo de su investigación describir el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio- económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado; en esta investigación se utilizó el método descriptivo y el diseño descriptivo simple. Dicha tesis tuvo como conclusión lo siguiente: a) Los estudiantes del quinto grado muestran algunas dificultades en relación a la producción de textos escritos. b) Por otro lado, los estudiantes del sexto grado, concentran un alto porcentaje en el nivel bajo. c) Por último, se muestra que en cuanto al género, los niños y niñas, se ubican en el nivel medio en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Chávez, J. (2015) en su tesis “Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º Y 6º de Primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado” que tuvo lugar en Lima y con la cual obtuvo el Grado Académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Educativa, buscó determinar el grado de correlación entre el desarrollo pragmático del lenguaje oral y la producción de textos escritos en estudiantes que cursan quinto y sexto grado de primaria de 25 centros escolares nacionales de Lima cercado. Con una muestra de 513 estudiantes de tres centros educativos, 301 del CE Nuestra Señora del Carmen (58.7%), 110 del CE Hipólito Unanue (21.4%) y 102 del CE Juana Infantes Vera (19.9%); la investigación de tipo Descriptivo con Diseño Transversal – Correlacional concluyó lo siguiente: a) Existe una relación significativa entre la mediación semiótica implícita del signo oral y la mediación semiótica explícita del signo escrito. b) Los seres humanos aprendemos de manera implícita el lenguaje oral dentro de determinadas situaciones comunicativas y como consecuencia de la educación formal nos convertimos en aprendices explícitos del lenguaje escrito fuera de contexto. c) Además, existe una relación significativa entre la intencionalidad comunicativa del habla externa exorregulatoria y el habla interna autorregulatoria. d) Las intenciones comunicativas estudiadas por la pragmática lingüística a manera de actos de habla, estarían relacionadas con el origen de los esquemas o 171 modelos mentales que guían la producción del discurso o texto, entendiendo este proceso involuntario en el sentido de memoria implícita, la cual cuenta con evidencia experimental y neuropsicológica.

Zarsosa, Sara (2003) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la Facultad de Psicología, investigó la tesis: “El programa de lectura nivel 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursan el 3er grado de primaria de nivel socioeconómico medio y bajo”, la autora demuestra que el nivel socioeconómico no es óbice para que los niños desarrollen sus capacidades de comprensión de lectura. Se planteó como objetivo: medir la comprensión lectora en niños del nivel socio económico medio y bajo. Decidió trabajar de acuerdo al diseño de investigación correlacional. Concluye manifestando que se puede demostrar los efectos de un programa de comprensión de lectura nivel 1 en niños de niveles socioeconómico medio y bajo, así como la existencia de diferencias en el nivel de comprensión de lectura en niños de nivel socioeconómico medio y bajo, además identificar los niveles de comprensión de lectura según el género del lector. Complementa su investigación con otras conclusiones específicas:

Se ha demostrado, los efectos de un programa de comprensión de lectura nivel 1, en niños de niveles socioeconómico medio y bajo, así como la existencia de diferencias en el nivel de comprensión de lectura en niños de nivel socioeconómico medio y bajo, además identificar los niveles de comprensión de lectura según el género del lector.

Se ha podido comprobar; los efectos positivos a favor de la comprensión de lectura en los niños de niveles socioeconómico medio y bajo, así como la influencia del nivel socioeconómico y sexo en los niveles de comprensión de la lectura.

Si bien es cierto que no es directamente relacional con la producción, pero, sí tiene una relación indirecta, dado a que la lectura y la escritura no pueden ir por separados, ambos se complementan sobre todo en niños que cursaban el 3er grado de primaria y cuyas edades fluctuaban entre 7 a 8 años.

Por otro lado Campos & Mariños (2009), su estudio tuvo como principales objetivos mejorar la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación con los/las estudiantes del cuarto grado de primaria, así como identificar el nivel de producción de textos a través de la aplicación de un pre test, para finalmente proponer el programa “Escribe cortito, pero bonito”.

Entre los principales resultados del estudio se encontró que el programa “Escribe cortito pero bonito” contribuyó a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio. Por lo tanto, la propuesta del programa resulta

interesante como medio de despertar en los/las alumnas su interés en la producción escrita de textos narrativos partiendo de mitos, cuentos y leyendas de su entorno social.

A nivel local

Mamani, (1999) En su tesis titulada aplicación de la “continuación del cuento como técnica para la producción de cuentos cortos en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Nº 70 046 del distrito de paratia”. Esta investigación se realizó con dos grupos, uno de control y otro experimental.

El objetivo general de este trabajo se centró en la necesidad de completar la historia de un cuento corto por parte de los niños y niñas del tercer grado de la IEP 70046 de Paratía, centrándose en una serie de mecanismo auditivos y visuales, los mismos que hicieron posible que los niños y niñas lograran completar un cuento dejado a medias, desarrollando su imaginación y fortaleciendo valores y virtudes y entre sus conclusiones tenemos:

Primera: La técnica “Continuación del cuento” es eficaz en el desarrollo de la creatividad y del fortalecimiento de valores y virtudes en los niños y niñas de la I.E.P. 70 046 de Paratía; ya que el 68% de niños y niñas se ubicó en la escala de logro sobresaliente y sólo un 12% se ubicó en inicio.

Segunda: La creatividad en lo referente a la creación de nuevos personajes se ubica en la escala cualitativa de Logro ya que el 56% logro este desempeño. Mientras que en lo referente al fortalecimiento de valores en lo que respecta al respeto a otras ideas los niños y niñas (64%) se ubican en la escala de Logro.

Fundamentación científica, técnica o humanística

Producción de textos.- La producción de textos se inicia desde los primeros garabatos que realizan el niño y niña, en situaciones espontáneas y a lo largo de toda la formación escolar. Esto implica procesos que ayudan a la adquisición de la capacidad de expresión y comunicación como la contextualización textual del ambiente físico y del ambiente social que rodea a ambos.

Es preciso que los niños y niñas descubran que la escritura es un efectivo instrumento de comunicación es expresar un mensaje y que los aspectos formales de la misma (la escritura) se irán construyendo dentro de diversas situaciones comunicativas. Lora, (2008).

Según Pérez (2005), “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un

conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.

Cassany & Marta Luna, (1994). En Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155), también señalan que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

Del mismo modo, para el Ministerio de Educación (2009); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo

que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14). En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto). También, Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que además, estas etapas suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones: (pp. 14-15), Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?, Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil. Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas. - Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura. Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores. Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

Estrategia de producción escrita

(Pérez, 2006) señala que toda estrategia de “Producción Escrita” debe apoyarse en un proceso global de trabajo, por eso, propone diversos pasos como: generar ideas, organizar ideas, redactar, revisar y valorar lo producido.

La “Producción Escrita”, de acuerdo a las investigaciones, es la extensión de las reglas que los niños y niñas utilizan al hablar. Entonces, el mejor medio de enseñanza de la estrategia debe partir de la conducción idónea del docente en el aula.

Las estrategias de producción escrita de textos desde el enfoque cognitivo se ha intensificado a partir de la década de los ochenta. Es evidente que la aparición y la consolidación de líneas de trabajo e investigación en este dominio, ha mostrado un desfase notable, en comparación con la gran cantidad de investigaciones realizadas sobre la comprensión lectora y la producción de textos narrativos durante los últimos treinta años.

El desarrollo de las líneas sobre producción escrita, también se han visto potenciadas por los nuevos enfoques funcionales y pragmatistas del lenguaje, que destacan la dimensión comunicativa del lenguaje dentro de distintos tipos de contextos y prácticas comunicativas Camps, (1992).

La producción de textos, menciona, Pedro Hinojosa: “Se refiere a un conjunto de procesos que relacionan actividades variadas de la producción escrita con la finalidad de facilitar la creación de textos en niños de Educación Primaria” Hinojosa, (2007)

En relación a la definición de la estrategia denominada “Producción Escrita”, se manifiesta que “es la suma de variadas estrategias que tienen la finalidad de hacer que los niños y niñas desarrollen la capacidad de producir cuentos” Cruz & Asencio, (2016).

Estas estrategias de “Producción Escrita”, son las siguientes:

a. Escribe como puedas

Si les decimos a los niños y niñas “escribe como puedas”, parecerá complicado que lo haga. Esta es una paradoja, permite que lo hagan, sin exigencias ni presiones. Lo que no significa, que se le abandonará, en un mar de dudas naufragando, sin orientación ni aliento.

En este proceso, es necesario hacerle recuerdo de las estrategias que usó en anteriores oportunidades para resolver sus dudas. Se les invita a escribir lo que imaginan; a medida que vayan escribiendo, releer, para revisar si dice lo que quiere comunicar. La caligrafía, ortografía y gramática, se irán construyendo paulatinamente, en los años siguientes, según las necesidades que se tenga, para hacer más coherente los textos que producirán.

b. Recopilación de cuentos

Los padres y otros familiares, son una fuente para poder recopilar una gran variedad de cuentos. Los niños deben conversar en casa con sus padres, ellos narrarán y sus hijos escribirán, en la forma que han escuchado y comprendido. No debemos limitarnos a ser exigentes a guardar una fidelidad de lo expresado oralmente, lo que nos interesa es que ellos se inicien en la producción de textos narrativos.

c. El parafraseo

Es una estrategia que le permite al niño y niña recrear lo que escucha. Si es una narración lo que escucha, lo repetirá con sus propias palabras y a su manera, de la forma como comprenden, muchas veces incluso cambia el orden que tiene el relato.

Pérez, (2006) señala que la ventaja de esta estrategia radica en el hecho que , precisamente en la generación de ideas. Muchas veces los niños y niñas tienen un cúmulo de ideas, sin embargo no saben por dónde empezar; así que si se les orienta con una propuesta narrativa, ellos sabrán desenvolverse adecuadamente.

d. Había una vez...

Generalmente los maestros hemos iniciado con esta estrategia la producción de textos narrativos. Escuchamos el relato de un cuento corto, en él identificamos los tres momentos del cuento: inicio, nudo y desenlace. A partir de ello, dibujamos una escena por cada momento, intercambiamos los dibujos y volvemos a organizarlos reconociendo los momentos.

Escribimos al lado de cada dibujo, organizado las palabras: había una vez, de pronto y finalmente; damos una explicación de lo que expresan cada una de las palabras, reconociendo en ellas; las expresiones que nos ayudan a mantener un orden y secuencia en la producción de nuestros cuentos.

El soporte de estos textos, por lo general son hojas de cuaderno, o de papel bond. Su estructura está signada por la introducción o inicio; momento que se emplea una descripción del tiempo, lugar y personajes. El nudo; momento en que se presentan los conflictos que tienen los personajes de la narración y las dificultades que afrontan para superarlos y resolverlos. Por último tenemos el desenlace; momento en que se llega a una solución feliz o triste, a veces las historias son inconclusas como para dejar a la imaginación del lector.

e. Lectura de imágenes

Cuando los niños y niñas, escriben, ponen énfasis en los detalles, en las características o cualidades, en las acciones que realizan los personajes. Las circunstancias en las que suceden los acontecimientos, los lugares y tiempos sirven para dejar que su lenguaje se cultive con mayor riqueza. Recomendamos confeccionar un juego de casinos con ilustraciones diversas de personas, objetos, animales, paisajes, entre otros.

La recomendación es también para aprovechar estas ocasiones y para ello dotaremos a los niños tres ilustraciones que puedan estar elaborados en papel, cartulina o cartón, las imágenes que se presentan pueden ser personas, animales, vegetales, cosas, entes imaginarios, etc. Pueden estar solos acompañados, realizando acciones, etc. El primero representará el inicio de la narración, el segundo el desarrollo del cuento y, el tercero el desenlace o final de la historia.” (Bautista; Frías 1996)

Esta es una de las estrategias que mayor resultado nos ha brindado, por ello ha sido considerada en nuestro trabajo.

f. Palabra significativa

Pedirles a los niños, presentarles una palabra bonita, fuerte o graciosa; pueden ser sustantivos, adjetivos, verbos; una palabra que signifique algo para él. A partir de esta palabra, podrá

desarrollar su pensamiento intuitivo y ser el motivo para iniciar un cuento, dándole un inicio, un nudo y un desenlace.

El objetivo no es producir una “verdad real”, sino plantear una idea, lo que incluso pueda ser disparatado pero que sirve de generador relacionado habilidades como imaginar, elaborar supuestos, atreverse a fantasear, esta estrategia está acompañada de una gran sensibilidad para dejarse impresionar por lo interesante, lo novedoso, que desencadenan en diferentes estados afectivos. Bautista y Frías. (1996)

g. Expresión significativa

No sólo podemos motivar a narrar un cuento, con una palabra. También podemos presentar expresiones como esta: “Si yo fuera el profesor, los haría estudiar a mis compañeros sin dejarlos salir de clases...”. O esta expresión: “Anoche soñé qué era el Presidente del...”.

Estrategias metodológicas

De acuerdo a Pérez, (2006) las estrategias de producción de textos deben estar dirigidas a la Producción escrita clara, precisa y eficaz. “Se debe desarrollar una serie de estrategias que les permita expresarse con claridad, precisión y eficacia, tales como pensar en el tema, elaborar una macro estructura y superestructura, escoger el registro apropiado”.

Por otro lado, se entiende que la estrategia es un proceso regulable o conjunto de pautas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

La estrategia es una acción humana, orientada a una meta intencional, consciente y de conducta controlada, en relación con conceptos como: plan, táctica, reglas y desde esta perspectiva, las estrategias han sido consideradas como una actividad permanentemente intelectual encaminada a trazar el puente de unión entre el qué y el cómo pensar.

Para Jaramillo, S. (2008) Las estrategias metodológicas, son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno. Determina; cómo se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. La estrategia define las condiciones en que se favorecerá el aprendizaje del estudiante.

Principios pedagógicos para las estrategias metodológicas

Una vez definido, lo que se entiende por estrategia metodológica, desde el nuevo enfoque, creemos que es posible determinar; cuales son aquellas ideas fuerza que nos puedan orientar, normar y animar, en la elaboración de estrategias metodológicas creativas. Estas deben incluir, lo que ya tenemos como repertorio pedagógico, pero deben asumir nuevos elementos que

enriquezcan nuestra práctica como docentes, siempre teniendo como fundamento teórico algunos principios pedagógicos como:

El aprendizaje, por lo menos en parte, está condicionado por el contexto.

Si bien es un proceso propio de las personas, también requiere de la guía y orientación de otras personas más capaces o de mayor experiencia. En el caso de la escuela estamos hablando del maestro y de los compañeros de aula.

Algunos principios que rigen la producción de textos narrativos, específicamente de cuentos, están basados en:

-Parafraseando a Ausubel; las personas construyen sus propios conocimientos, a partir de las experiencias que trae como bagaje en el proceso de construcción.

-El aprendizaje, debe partir de la realidad personal, social y cultural de la persona. Debiendo retornar a la misma realidad.

-El aprendizaje, debe atender a toda la persona, promover el desarrollo de las estructuras cognitivas, afectivo, valorativas y volitivas del cuerpo de las personas.

Etapas para desarrollar estrategias de producción de textos narrativos

A partir del desarrollo de sus capacidades de comunicación oral, los niños y niñas expresan oralmente sus necesidades e inquietudes de su entorno y los narran. El maestro debe escribir lo que ellos narran, para hacer notar que lo expresado, puede ser escrito y es entretenido, útil para desarrollar su imaginación. Cuando tienen la capacidad de producir escritos, se les pide que conversen con sus padres y con ayuda de ellos escriban textos. Esta es la etapa de recopilación de cuentos. Luego, en la siguiente etapa, les pedimos que narren algunos cuentos, frente a sus compañeros y todos ellos escriben parafraseando.

“En una nueva etapa podrá emplear las estrategias como el había una vez..., usar imágenes, tarjetas léxicas y otros; al llegar a una última etapa producen textos de manera libre sin los parámetros que el maestro sugiere”. Vilca, A. (2005).

En los primeros grados de educación primaria, es indispensable que los niños logren descubrir; la utilidad de producir textos para comunicarse, informarse, entretenerse, registrar y organizar información produciendo una serie de textos. Dentro de ellos los mitos, leyendas y cuentos. Para ello el maestro, preparará un conjunto de estrategias que le permitan que sus alumnos, puedan conectarse con lo que se quiere trabajar.

Aprendizaje del área de comunicación

El Área de Comunicación tiene como propósito desarrollar las competencias comunicativas de los niños y niñas; en el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre elementos básicos de la lengua con el fin de favorecer el aprendizaje de una mejor comunicación. MINEDU, (2009).

El aprendizaje en el área de comunicación, específicamente en la capacidad de producción de textos, se logra únicamente a través del uso de técnicas, recursos y estrategias con la ayuda constante del docente.

Las técnicas de enseñanza aún aplicadas en nuestro departamento; hace que los alumnos enfrenten la lectura y la escritura, a través de un conjunto de mecanismos, que enfatizan el aprendizaje de letras, sonidos y sílabas aisladas, frases artificialmente producidas para fines didácticos, partes de la oración, conjunto de reglas de ortografía y sintaxis.

Es importante señalar que el área de Comunicación tiene como meta el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de las niñas y niños, contribuyendo al logro de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas. Mediante el uso del lenguaje verbal, corporal, gestual, visual, plástico, dramático y musical. Los niños y niñas pueden usar estos lenguajes de manera independiente como también relacionándolos, combinándolos y complementándolos entre sí.

Las niñas y niños necesitan comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, institucional, áreas de juego individuales y colectivas, proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones, exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, comunidad e Institución Educativa.

Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas; reales, auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces de expresar y comprender, mensajes orales y escritos; así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento.

Es fundamental partir de los esquemas de conocimiento de cada niño y niña, en relación con la lectura y la escritura; del significado o sentido que le atribuyen. Es una exploración necesaria, para ofrecer una intervención que conecte con el saber ser, saber hacer, con el saber conocer y con el saber convivir. De cada niño y niña permitiéndole progresar.

“Estimular a los niños y niñas para que intenten escribir, y valorar todos los intentos de escritura”.
Fons, M. (2006).

Proceso para producir un texto de calidad.

Es el conjunto de fases sucesivas que se usan para escribir un texto con un ir y venir entre intenciones del autor y las necesidades lingüísticas del texto. Este proceso de producción de textos requiere de varias etapas o pasos en las que se van revisando diferentes aspectos que complementan la calidad del texto.

En ellas tenemos la planificación de lo que se va escribir, un primer intento de la redacción, la comparación del texto en sus diferentes formas, una revisión de un experto, la corrección lingüística y por último la edición del texto que se va escribiendo.

“Es recomendable evaluar el texto producido a través de fichas de autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación, que respondan a las características propias del texto, el proceso seguido o a la calidad del escrito”. Fons, M. (2006).

- Planificar y organizar ideas

Es pensar en lo que se va a escribir, a quién se le va escribir, con qué finalidad se va escribir, en qué material se producirá y que otros accesorios se necesita para escribir el mensaje que se desea dar. Es importante que se propicie espacios en que los niños y niñas para que reflexionen y prevean sus acciones de producción a partir de los parámetros de producción.

En los primeros grados las ideas que expresan los niños y niñas se pueden copiar en la pizarra para que en forma conjunta se organice en un cuadro.

“En los niños y niñas de grados superiores se pueden organizar las ideas por equipos usando diversos tipos de esquemas cuadros y gráficos.” Fons, M. (2006).

- Primer borrador del texto.

Es el primer escrito que una persona hace sin la corrección de la composición y de otros aditamentos lingüísticos. Los niños requieren tener un espacio y la comprensión de su maestro para producir su primer escrito en borrador y no de inicio en limpio, es decir, presentarlo o entregarlo al destinatario sin antes revisarlo y mejorarlo.

“Cuando una persona sabe de que está escribiendo en borrador y que luego tendrá la oportunidad de mejorarlo revisándolo entonces lo hará con mayor seguridad, sin temores, tensiones y con confianza, además podrá colocar todas sus ideas ampliamente.” Fons, M. (2006).

- Intercambio de escritos.

Es una estrategia para mejorar la calidad de los escritos, este intercambio de textos entre compañeros permite que les de confianza en lo que están escribiendo. El maestro en todo momento bloqueará las intenciones de burla.

Es conveniente que los niños elijan libremente con quién desea compartir sus producciones. Este momento debe ser muy trabajado con los niños y niñas pues se deben evitar las burlas y por el contrario debe existir mucho respeto.

Es interesante plantear algunos criterios para revisar los escritos, por ejemplo: organización, progresión temática, claridad, concordancia y ortografía, riqueza del vocabulario, creatividad entre otros aspectos. Algunos docentes han obtenido buenos resultados, propiciando que los niños y niñas, sean los primeros que revisen sus escritos en borrador para que luego los intercambien con sus compañeros.

“Otra estrategia muy buena y que complementa a esta es seleccionar al azar cualquier texto de los niños y copiarlo en la pizarra o papelote para analizarlo y mejorarlo entre todos en el aula. Este es una actividad muy valiosa ya que ayuda a que todos los niños y niñas aprendan y apliquen estas ideas al producir otros textos.” Fons, M. (2006).

De esta manera además se asegura la participación y asesoramiento del docente.

- Revisión y comparación de textos.

Es la revisión y aceptación de sugerencias dadas por la opinión de sus compañeros, el docente o un experto. En este momento, la idea es que los niños y niñas revisen sus textos y reciban sugerencias de parte de sus compañeros.

También se recomienda, que los niños puedan recurrir a textos impresos o ya trabajados en clase para compararlos. A partir de ellos, mejorar sus producciones, sobre todo en cuanto a las características propias del texto y a la estructura externa (silueta) e interna (dinámica interna).

- Corrección ortográfica y redacción.

Es una etapa de la producción de textos un tanto formal, pero igualmente importante. En los procesos anteriores se puede ir mejorando la ortografía y redacción, de todas maneras, se debe dejar un espacio posterior para realizar esta revisión, que es más de forma y que le dará una buena presentación a la calidad del texto que se produce.

- Redacción final

Esta es una etapa final de la producción del texto, a estas alturas, el escrito debe haber contado con todos los requisitos de un texto de calidad. Para escribir la versión final, es recomendable contar con el tiempo necesario, hacerlo con tranquilidad y sin presiones.

“Hay que tener en cuenta la diagramación, las ilustraciones y el material necesario.”

Etapas de la producción de textos narrativos y el aprendizaje del área de comunicación.

El significado de las etapas de producción de textos narrativos, representa los momentos en que el niño y niña, tendrán que familiarizarse, no sólo con la iniciación de la escritura, sino con el mismo proceso de la adquisición de la escritura, para ello tendrán que afianzar mediante reiterados ejercicios que les permita pasar de una etapa a otra.

Porque debemos entender que la producción de texto narrativo, es un proceso que se realiza desde el primer momento de la estimulación, inicialmente puede ser oral, luego puede hacerse con gráficas, para posteriormente usar el escrito propiamente dicho.

“A partir de este momento el niño y niña leerá y escribirá, dependiendo su avance de la variedad de ejercicios que se le presente. El trabajo en las diferentes etapas, no es una secuencia rígida, el paso de una a otra etapa es constante, pudiendo en algunos casos regresar a la primera etapa, para poder comprender y producir textos”. MINEDU, (2009)

De allí nuestras recomendaciones a los maestros, para sistematizar sus experiencias, observando cuidadosamente el avance de nuestros niños y niñas. Porque sólo con una observación sistematizada, podremos darnos cuenta de los posibles errores que estemos cometiendo, al desarrollar una estrategia de producción de textos narrativos; no olvidemos observar las reacciones del niño frente a la escritura, tener en cuenta sus actitudes, su interés, sus gestos, sus tiempos, etc.

La enseñanza tradicional de la producción escrita, se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que estos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional.

En los últimos años, se han desarrollado varias líneas de investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos relacionados desde varias áreas de investigación psicológica sobre aspectos lingüísticos, evolutivos, cognitivos y educacionales.

“...que pueden resultar promisorios respecto a cómo construir nuevas prácticas de pensamiento letrado, con el fin de lograr innovaciones significativas en la enseñanza de este dominio.” MINEDU, (2009:115)

Se considera de este modo, que escribir es una actividad en esencia estratégica y autorreguladora, no olvidemos, que el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa, en solitario, sin tener las ventajas del hablante, en cuanto al uso de referentes del contexto extra lingüístico provenientes de las emisiones verbales del escucha.

“Esto es, el que produce discurso escrito, debe manejarse dentro de un nuevo guión (script) de tipo “cerrado” distinto al de la conversación oral, que es esencia “abierto” dadas las continuas interacciones comunicativas entre el hablante y el escucha”. MINEDU, (2009).

Dicho de otro modo, escribir exige pensar y reflexionar sobre el tópico del que se quiere decir algo, porque demanda que se elabore y organice información con una mayor profundidad cognitiva.

Por otro lado este trabajo de investigación se **justifica** porque permitió usar adecuadamente estrategias pertinentes por parte de los niños(as), para que accedan a la producción escrita y hagan suya la escritura desde el inicio de su escolaridad; desarrollando su capacidad de comprensión a través de la escritura y sirva para comunicarse y desarrollar sus proyectos; considerando que la escritura y la producción de textos constituye una expresión constructiva de ideas en forma coherente a una situación real dada. La importancia también radicó en el desarrollo de las capacidades de identificar, organizar, producir y administrar la información, debido a que el lenguaje escrito se constituye en el medio de comunicación más eficaz.

Por otro lado, los beneficiarios de forma indirecta fueron las instituciones educativas del distrito de Chucuito, debido a que potenciarán las competencias comunicativas, especialmente la escrita con un uso correcto de la lingüística, la construcción de habilidades para comprender todo tipo de texto, que leen a la vez producen de manera creativa, sean estos: poesías, carta, canciones, entre otros. Pero dadas en situaciones de comunicación real. De forma indirecta se beneficiaron, 41 niños y niñas que desarrollaron en forma eficiente la comunicación escrita, para lo que ha sido necesario que se reflexione sobre la aplicación de estrategias de lectura y escritura que utilizan los docentes de las Instituciones Educativas del ámbito del distrito de Chucuito de la Provincia y departamento de Puno.

En suma, la presente investigación, permitió describir en forma comparativa, como la aplicación de estrategias diferentes puede lograr que estudiantes, valoren la utilidad de la escritura. A los docentes, se sensibilizó para renovar e innovar sus estrategias en el área de comunicación, para que estudiantes manejen estrategias en la comunicación, en su comprensión y producción de textos. A su vez, los inserte con mayor eficacia, en la sociedad; en otras palabras, se informó, registró, organizó y administró la información, no sólo se trató de la adquisición de conocimientos, sino, activó su creatividad, que sirve como aporte a su medida social.

1.1 Problema

La escritura fue un problema mundial debido a la aplicación insuficiente de estrategias de producción de textos, generándose de este modo, variadas dificultades para aprender. Estas dificultades obedecen a la insuficiencia de recursos económicos, la marginación social y las actitudes que asumen miembros de una cultura; también obedecen al manejo pedagógico que tiene que ver con la metodología y las estrategias que aplican los docentes para que sus alumnos puedan elaborar sus propios cuentos.

La lectoescritura en América Latina ocupa un lugar expectante en la tarea escolar, sin embargo los resultados no han sido buenos, se manifiestan con grandes dificultades en los primeros años de escolaridad. Muchos han tratado de explicar y buscar la solución a dichos problemas sin incidir las causas que lo provocan. Cifras oficiales UNESCO, (1974), se muestra que: las 2/3 partes del total de estudiantes repitentes se ubican en los primeros grados de escolaridad; estas cifras en los años 2014 y 2015 en lugar de reducirse de manera real se han duplicado:

“...revisar el sistema educativo, ya que no existe repitencia, sino la promoción automática entre el primer y segundo grado. Además, a ello se puede agregar el encubrimiento de alumnos, que estando en grados como tercero, cuarto, quinto o sexto, aún sus aprendizajes son deficientes en cuanto a lectura y escritura, pero no repiten, especialmente en el medio rural...” Vilca. (2000: 4).

Por otro lado, el sistema educativo peruano se encuentra ubicado en el antepenúltimo lugar, en lo que es el Área de Comunicación de acuerdo al estudio comparativo de la UNESCO, para los alumnos del nivel de educación primaria. Dicho informe, fue dado a conocer a la opinión pública peruana en 2014, debido a discrepancias técnicas. El informe ha sido revelado por la Unidad de Medición de Calidad Educativa del Ministerio de Educación y el grupo de analistas para el desarrollo (GRADE) mediante el boletín N° 9; del Ministerio de Educación. El resultado de los estudios realizados partió de la elaboración de una prueba en las Áreas de Comunicación y Matemática, con similares características curriculares y niveles estándares en las dificultades de los exámenes; de tal manera que la evaluación final sea uniforme. Participaron 12 Países: Cuba, Chile, Argentina, Colombia, Brasil, México, Honduras, República Dominicana, Ecuador, Bolivia, Perú y Venezuela.

Por otro lado, en los diversos concursos o actividades organizados por la Unidad de Gestión Educativa Local, Puno, las instituciones educativas de nivel primario del distrito de Chucuito no se ubican en lugares expectantes. En el seguimiento efectuado el año 2014, a las instituciones de

Cochiraya, Tacasaya, Inchupalla, Parina, Pucani, Luquina Grande, Churo y Luquina Chico, se ha observado que el área de mayores problemas en el aprendizaje son matemática y comunicación registros de calificativos, (2014).

Problema general

¿La producción de textos narrativos como estrategias influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito-Puno 2016?

Problemas específicos

¿Cómo las estrategias de producción de textos narrativos en situaciones de comunicación real influyen en el aprendizaje del área de comunicación de estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del ámbito del distrito de Chucuito-Puno 2016?

¿En qué medida la producción de textos narrativos con creatividad influyen en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito-Puno 2016?

¿De qué manera la aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito-Puno 2016?

Hipótesis

Las aplicación de estrategias de producción de textos narrativos influye en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

Hipótesis específicas

Las estrategias de producción de textos narrativos en situaciones de comunicación real influyen en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

La producción de textos narrativos con creatividad influye en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

La aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos influye en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias de producción de textos narrativos en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar si las estrategias de producción de textos narrativos en situaciones de comunicación real influyen en el aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

Demostrar si la producción de textos narrativos con creatividad influye en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

Establecer si la aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos influye en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

Variable independiente: Producción de textos narrativos.

Producción de textos narrativos como estrategia es saber comunicarse por escrito, es saber producir un texto a partir de situaciones concretas de su realidad, conociendo las etapas de producción de textos con un destinatario y propósito claro, para esto propiciamos diferentes estrategias para que nuestros niños se conviertan en escritores autónomos y competentes desarrollando las dimensiones motoras, sociales y cognitivas.

Variable dependiente: Aprendizaje del área de Comunicación

Es el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños y niñas. Contribuyendo al logro de las capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, mediante el uso del lenguaje verbal, corporal, gestual, plástico, dramático y musical.

2.2 Operacionalización de variables

Para dar operatividad se tomará en cuenta las variables, dimensiones, indicadores e instrumentos de valoración teniendo en cuenta la matriz respectiva

2.3 Metodología

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo puesto que se realizó la recolección de datos para probar las hipótesis y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

2.4 Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo experimental dado que intervenimos conscientemente en el curso del hecho o problema de investigación.

Intervenimos manipulando o tratando experimentalmente la variable dependiente, para medir el comportamiento de la variable independiente.

2.5 Diseño

El diseño de la presente investigación está enmarcado en el paradigma cuantitativo. El método y diseño es de carácter cuasi experimental con pre prueba – pos prueba y grupo de control Hernández, Fernández, & Baptista, (2014) señalan que este diseño incorpora la administración de pre pruebas a los grupos que componen el experimento. Los participantes se asignan al azar a los grupos y después se les aplica simultáneamente la pre prueba; un grupo recibe el tratamiento experimental y otro no (es el grupo de control); por último, se les administra, también simultáneamente, una pos prueba). El diseño se diagrama como sigue:

GE: $O_1 \quad X \quad O_2$

GC $O_3 \quad - \quad O_4$

Dónde:

G.E. Grupo Experimental

G.C. Grupo Control

O_1 y O_3 Pre Test

O_2 y O_4 Post Test

X: Manipulación de la variable independiente

En ambos grupos se aplicó una prueba de entrada y otra de salida, sólo en el grupo experimental se aplicó estrategias para producir textos narrativos y en el grupo control, se siguió empleando estrategias comúnmente utilizadas.

Al finalizar, se compararon los resultados entre ambos grupos para determinar el avance en los aspectos que fueron controlados.

2.6 Población, muestra y muestreo

La población es el conjunto total de las unidades de análisis y para el presente trabajo de investigación lo conformaron los estudiantes del 2do grado de las instituciones educativas públicas del nivel primario del distrito de Chucuito, cuyas características de los niños y niñas de este ámbito son heterogéneas. Lo que hace suponer que la enseñanza en el área de comunicación debe tener peculiaridades especiales, teniendo como procedencia los centros poblados, comunidades y sectores aledaños, cuyas familias en su mayoría se dedican a la agricultura, ganadería y pesca, con bajas condiciones económicas y el precario nivel educativo de su entorno familiar.

TABLA 1.
Población de los estudiantes del 2do grado por edad y sexo

N°	N° IEP	LUGAR	SEXO		TOTAL Estudiantes 2do grado
			VARONES	MUJERES	
1	70096	Cochiraya	2	6	8
2	70086	Tacasaya	6	0	6
3	70134	Inchupalla	3	4	7
4	70123	Parina	6	4	10
5	70125	Pucani	2	2	4
6	70694	Luquina Grande	2	4	6
7	70117	Churo	16	3	19
8	70120	Luquina Chico	1	4	5
TOTALES			38	27	65

Fuente: Nómina de matrícula 2016

Elaboración: Propia

Fidias, A. (2006) define la muestra como un subgrupo de la población.

Asimismo Hernández-Sampieri, (2014) mencionan que en las muestras probabilísticas, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y

se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo o análisis.

Por tanto tomando de referencia a los autores antes mencionados para el presente trabajo de investigación se aplicó tipo de muestreo probabilística de tipo aleatorio estratificado por que agrupa a estudiantes de diferentes instituciones educativas, siendo la muestra al criterio del investigador considerando determinar dos secciones: 2do grado "A" denominado grupo control y 2do grado "B" denominado grupo experimental cuyas características de la muestra son muy similares.

TABLA 2.
Segundo grado "A" Grupo Control

DETERMINACIÓN		SEXO				TOTALES	
PRIMARIAS	(Secciones)	VARONES		MUJERES		Estudiantes 2do grado	
		f	%	f	%	f	%
IEP N° 70096 Cochiraya							
IEP N° 70086 Tacasaya	2do "A"	11	52%	10	50%	21	51%
IEP N° 70134 Inchupalla							

Fuente: Nómina de matrícula 2016
Elaboración: Propia

TABLA 3
Segundo grado "B" Grupo Experimental

DETERMINACIÓN		SEXO				TOTALES	
PRIMARIAS	(Secciones)	VARONES		MUJERES		Estudiantes 2do grado	
		f	%	f	%	f	%
IEP N° 70123 Parina							
IEP N° 70125 Pucani							
IEP N° 70694 Luquina Grande	2do "B"	10	48%	10	50%	20	49%
TOTAL		21	100%	20	100%	41	100.00%

Fuente: Nómina de matrícula 2016
Elaboración: Propia

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron fueron:

La observación: Para la recolección de datos, se utilizó como técnica la observación directa, que consiste en observar sistemáticamente los textos narrativos (cuentos), producidos por los niños y niñas. Esto se realizó tanto en la prueba de entrada como en la de salida.

Material experimental: Se constituyó por una prueba de entrada y otra de salida y diez talleres de aprendizaje, en las que se aplicó estrategias de producción de textos narrativos en el aprendizaje del área de Comunicación en los niños y niñas del grupo experimental.

Se empleó los **instrumentos** de la prueba de entrada y salida y la lista de cotejos.

2.8 Métodos de análisis de datos

Los datos se trabajaron en forma porcentual, a fin de establecer niveles de logro que se colocaron en cuadros de doble entrada donde se consignaran los calificativos, las frecuencias y los porcentajes. Estadísticamente se trabajó con medidas de tendencia central: como la moda y la media aritmética para determinar cuál es el nivel de logro de los niños y niñas tanto en la prueba de entrada como en la de salida.

Se trabajó para comparar con la diferencia de medias y para establecer su significancia y llegar a conclusiones, así mismo trabajó con la razón crítica.

Diseño estadístico para probar las hipótesis

Se aplicó el tratamiento porcentual, a fin de establecer en que calificativo se concentra los mayores porcentajes. La fórmula es:

$$X = \frac{F \times 100}{n}$$

También se calculó la media aritmética para obtener el rendimiento medio, para el efecto se aplicó la siguiente fórmula:

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Luego se utilizó la diferencia de medias:

$$D = X1 - X2$$

Para probar la significancia de esta diferencia se utilizó la razón crítica cuya fórmula fue:

$$RC = \frac{\text{Diferencia de medias}}{\text{Valor probatorio}}$$

III. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados y análisis obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos aplicados a los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016.

TABLA 4.

Comparación de la prueba de entrada del grupo control y del grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
1. Escribe cuentos considerando el parafraseo.	00	00,00	07	33,33	10	47,62	04	19,05	21	100,00
2. Escribe cuentos con sus propias palabras	01	4,76	05	23,81	10	47,62	05	23,81	21	100,00
3. Produce cuentos con espontaneidad y creatividad	00	00,00	06	28,57	11	52,38	04	19,05	21	100,00
4. Produce cuentos a partir del título	00	00,00	05	23,81	11	52,38	05	23,81	21	100,00
5. Escribe cuentos considerando los momentos narrativos	01	04,76	05	23,81	10	47,62	05	23,81	21	100,00
6. Escribe cuentos utilizando los conectores	00	00,00	06	28,57	07	33,33	08	38,10	21	100,00
7. Escribe cuentos con originalidad y creatividad	00	00,00	09	42,86	07	33,33	05	23,81	21	100,00
8. Escribe cuentos a partir de imágenes	00	00,00	08	38,10	08	38,10	05	23,81	21	100,00
9. Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas	00	00,00	07	33,33	09	42,86	05	23,81	21	100,00
10. Produce cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones	01	04,76	07	33,33	08	38,10	05	23,81	21	100,00

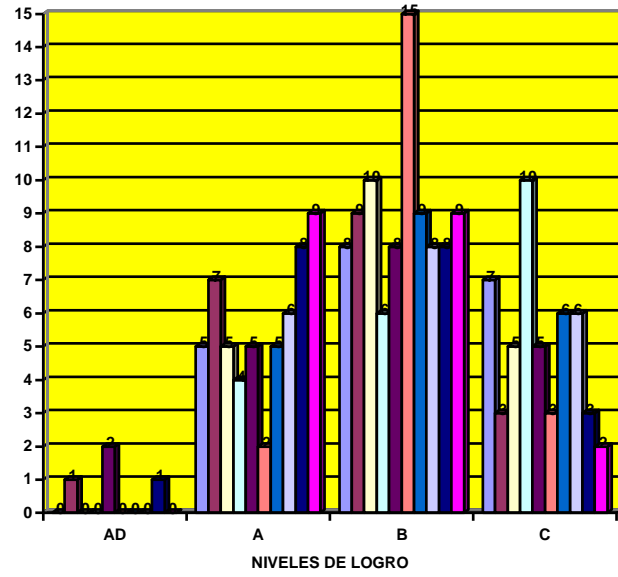
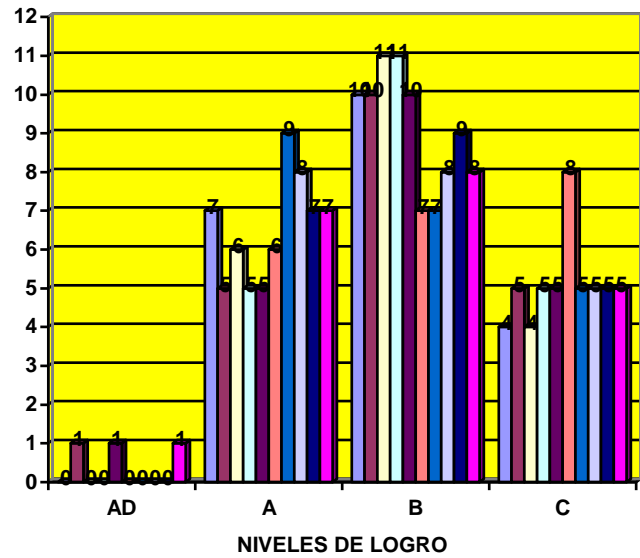
INDICADORES	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Escribe cuentos considerando el parafraseo..	0	0,00	5	25,00	8	40,00	7	35,00	20	100,00
2. Escribe cuentos con sus propias palabras	1	5,00	7	35,00	9	45,00	3	15,00	20	100,00
3. Produce cuentos con espontaneidad y creatividad	0	0,00	5	25,00	10	50,00	5	25,00	20	100,00
4. Produce cuentos a partir del título	0	0,00	4	20,00	6	30,00	10	50,00	20	100,00
5. Escribe cuentos considerando los momentos narrativos	2	10,00	5	25,00	8	40,00	5	25,00	20	100,00
6. Escribe cuentos utilizando los conectores	0	0,00	2	10,00	15	75,00	3	15,00	20	100,00
7. Escribe cuentos con originalidad y creatividad	0	0,00	5	25,00	9	45,00	6	30,00	20	100,00
8. Escribe cuentos a partir de imágenes	0	0,00	6	30,00	8	40,00	6	30,00	20	100,00
9. Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas .	1	5,00	8	40,00	8	4,00	3	15,00	20	100,00
10. Produce cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones	0	0,00	9	45,00	9	45,00	2	10,00	20	100,00

Fuente: Prueba de entrada aplicada al grupo control de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 1.

Comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental en las instituciones educativas primarias de distrito de chucuito 2016.



- Escribe cuentos considerando el parafraseo.
- Escribe cuentos con sus propias palabras
- Produce cuentos con espontaneidad y creatividad
- Produce cuentos a partir del título
- Escribe cuentos considerando los momentos narrativos
- Escribe cuentos utilizando los conectores
- Escribe cuentos con originalidad y creatividad
- Escribe cuentos a partir de imágenes
- Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas
- Produce cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones significativas.

- Escribe cuentos considerando el parafraseo.
- Escribe cuentos con sus propias palabras
- Produce cuentos con espontaneidad y creatividad
- Produce cuentos a partir del título
- Escribe cuentos considerando los momentos narrativos
- Escribe cuentos utilizando los conectores
- Escribe cuentos con originalidad y creatividad
- Escribe cuentos a partir de imágenes
- Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas
- Produce cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones significativas.

Fuente: Tabla 4
 Elaboración: Propia

La tabla 4 y la figura 1 muestran resultados de la aplicación de la prueba de entrada tanto en el grupo experimental como en el grupo control y se observa entre el rendimiento inicial, de ambos grupos se tiene; los mayores porcentajes se ubican entre los niveles “B” y “C”. En el grupo control, este alcanza al 67.62%, mientras en el grupo experimental, alcanzan a un 70%. Sólo obtuvieron el máximo nivel el 1.43%, que alcanzaron el nivel AD, en el grupo control y el 2%, en el grupo experimental, de los indicadores observados.

De esta comparación, se puede deducir que el rendimiento inicial de ambos grupos es deficiente y similar, lo que permitirá comparar los logros al final y las diferencias que se presenten más adelante son producto de las estrategias empleadas para desarrollar la producción de textos narrativos (cuentos), que se propone en la presente investigación.

TABLA 5.

Resultados correspondiente al ítem; “Escribe cuentos considerando el parafraseo de manera creativa”

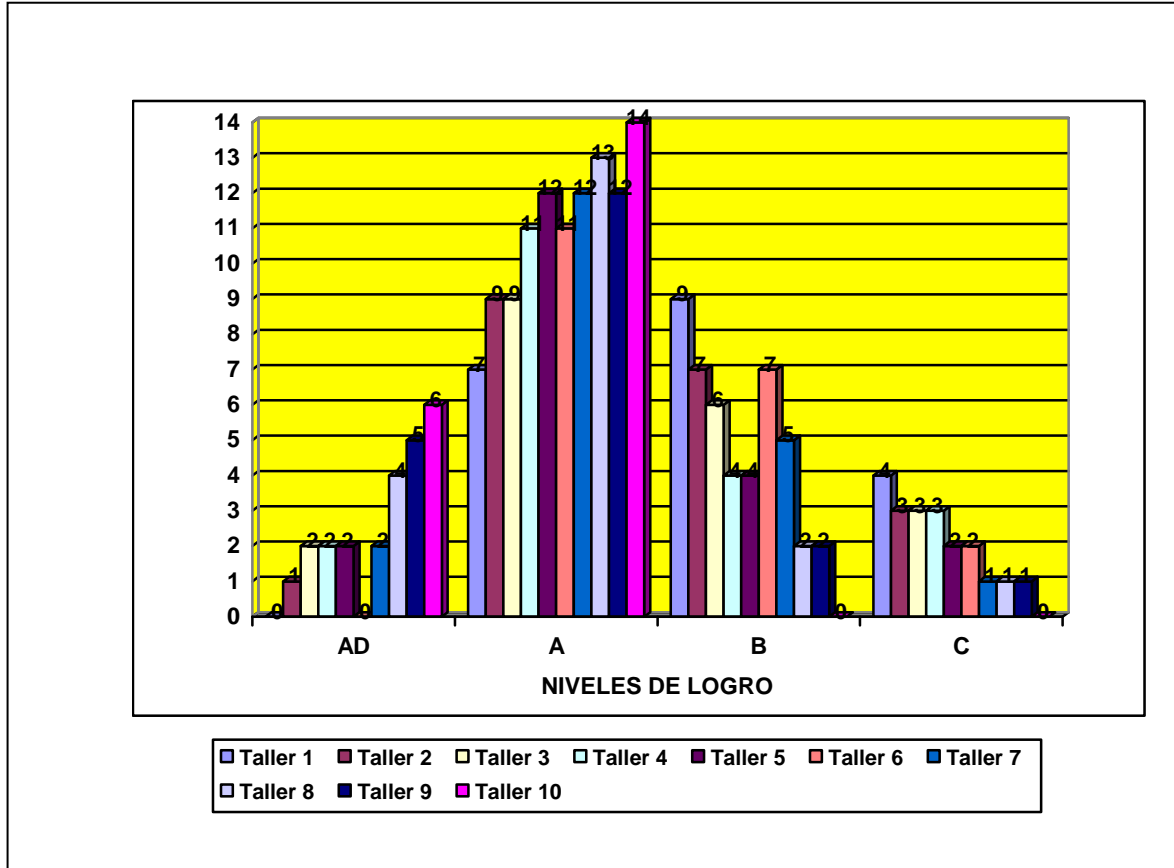
TALLERES	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C			
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
TALLER 1	0	0,00	7	35,00	9	45,00	4	20,00	20	100,00
TALLER 2	1	5,00	9	45,00	7	35,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 3	2	10,00	9	45,00	6	30,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	2	10,00	11	55,00	4	20,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 5	2	10,00	12	60,00	4	20,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 6	0	0,00	11	55,00	7	35,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	2	10,00	12	60,00	5	25,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	4	20,00	13	65,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 9	5	25,00	12	60,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	14	70,00	0	0,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 3.

Resultados correspondiente al ítem; “Escribe cuentos el parafraseo de manera creativa”



Fuente: Tabla 5

Elaboración: Propia

La tabla 4 y la figura 2, muestran resultados que corresponde al ítem; “Escribe cuentos el parafraseo de manera creativa”, en donde se recogen los siguientes resultados: En el primer taller; ningún estudiante, mostró un aprendizaje destacado en este indicador. En el segundo taller; un alumno alcanzó este nivel. En el tercer taller; fueron 2, los que consiguieron este logro. En el octavo taller; fueron 4, y finalmente en el décimo taller, el número de alumnos fue de 6, con este nivel de logro. Como se observa, existe un ascenso progresivo, en el porcentaje de indicadores en el nivel A. En el primer taller alcanzó 35%, en el segundo 45%, seguidamente, en el tercero 65%, finalmente, 70%, en el décimo taller. De esta manera, podemos demostrar, que la aplicación de estrategias en la producción de textos narrativos (cuentos), conduce a mejorar progresivamente indicadores como: Escribe cuentos el parafraseo de manera creativa.

TABLA 6.

Resultados correspondiente al ítem “Escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa”

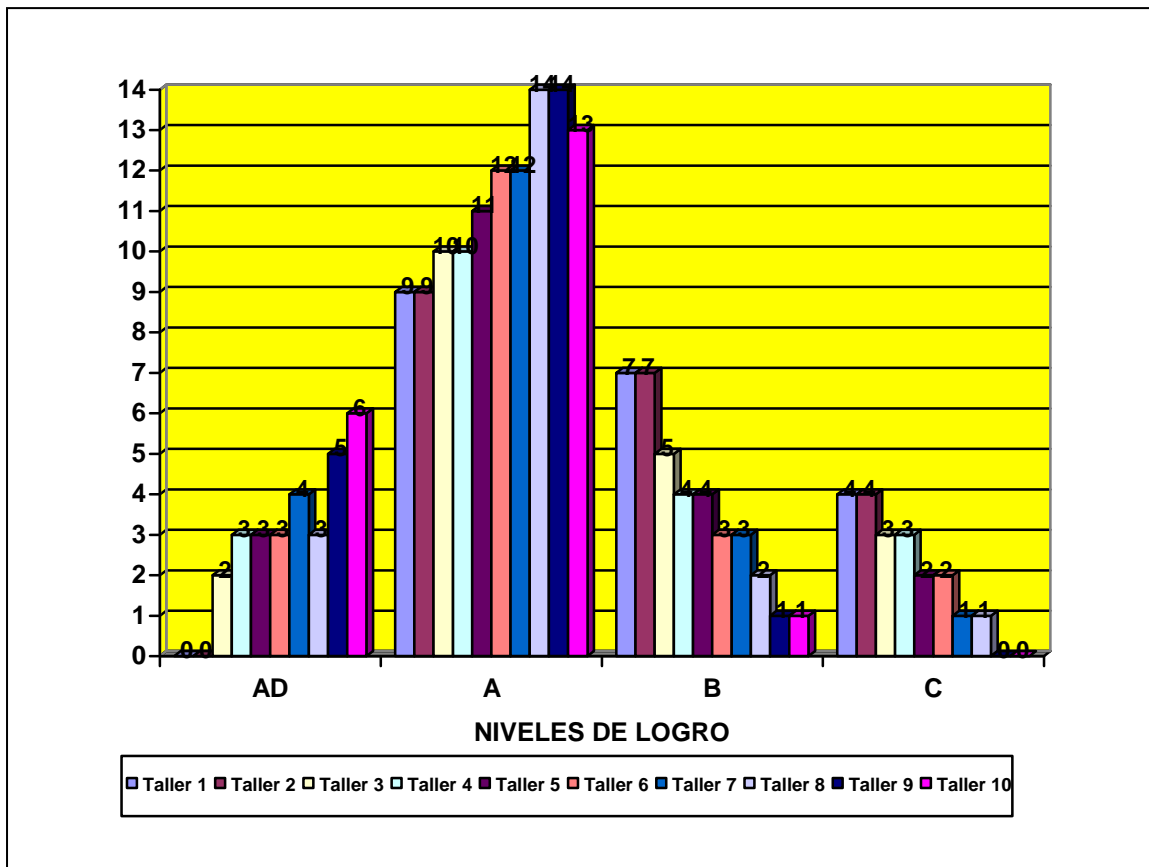
TALLERES	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C			
	f	%	F	%	F	%	f	%	F	%
TALLER 1	0	0,00	9	45,00	7	35,00	4	20,00	20	100,00
TALLER 2	0	0,00	9	45,00	7	35,00	4	20,00	20	100,00
TALLER 3	2	10,00	10	50,00	5	25,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	3	15,00	10	50,00	4	20,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 5	3	15,00	11	55,00	4	20,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	12	60,00	3	15,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	4	20,00	12	60,00	3	15,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	3	15,00	14	70,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 9	5	25,00	14	70,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	13	65,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 3.

Resultados correspondiente al ítem “Escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa”



Fuente: Tabla 6

Elaboración: Propia

En la tabla 6 y figura 3, se puede observar, desde el tercer taller; existen estudiantes que logran el nivel más alto, logro destacado, estos ascienden a un número de 2, constituyendo el 10%, más adelante, en el octavo taller 4, y en décimo taller 6 alumnos obtienen logro destacado. Verificándose, el creciente ascenso del logro del indicador. Porcentualmente, se tiene: 35%, en el primer taller, ascendiendo a un 45%, en el segundo taller, posteriormente al 55%, en el tercer taller. Luego a un 65%, en el octavo taller, y finalmente, un 70%, en el décimo taller. De esta manera, se comprueba, que la aplicación de estrategias de producción de textos narrativos, mejora el aprendizaje cuando el alumno de segundo grado, Escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa.

Tabla 7.

Resultados correspondiente al indicador “Produce cuentos con espontaneidad y creatividad”

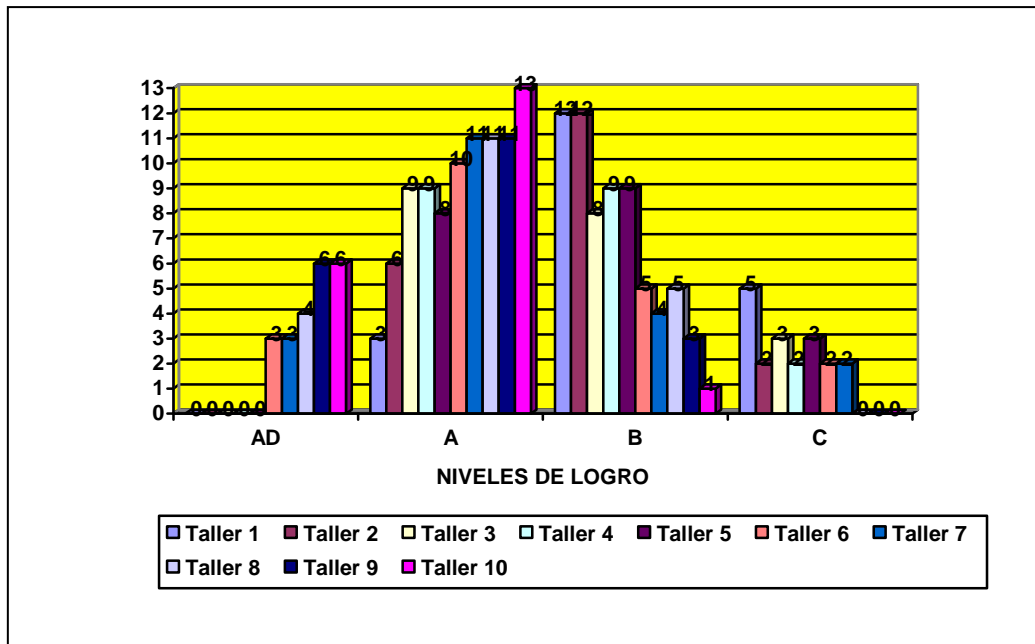
TALLERES	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
TALLER 1	0	0,00	3	15,00	12	60,00	5	25,00	20	100,00
TALLER 2	0	0,00	6	30,00	12	60,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 3	0	00,00	9	45,00	8	40,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	0	00,00	9	45,00	9	45,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 5	0	00,00	8	40,00	9	45,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	10	50,00	5	25,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	3	15,00	11	55,00	4	20,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 8	4	20,00	11	55,00	5	25,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 9	6	30,00	11	55,00	3	15,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	13	65,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 4.

Resultados correspondiente al ítem "Produce cuentos con espontaneidad y creatividad"



Fuente: Tabla 7

Elaboración: Propia

En la tabla 7 y figura 4 se observa que hubo indicadores que tuvieron menor desarrollo al inicio; se observa que durante los cinco primeros talleres, no se mostró logro en el nivel AD. Sin embargo, a partir del sexto taller; tres estudiantes muestran logro destacado AD, luego en el octavo se observa que asciende a 4, más adelante en el noveno a 6, los estudiantes con este logro. Este ascenso también se observa al analizar el nivel de logro A; en el primer taller 15%, en el segundo taller a un 30%, en el tercero 45%, en el cuarto 55%; en el sétimo y octavo finalmente en un 65% en el décimo.

Esto demuestra que los niños y niñas logran producir cuentos con espontaneidad y creatividad producen aplicando estrategias.

Tabla 8.

Resultados correspondiente al ítem “Produce cuentos a partir del título”

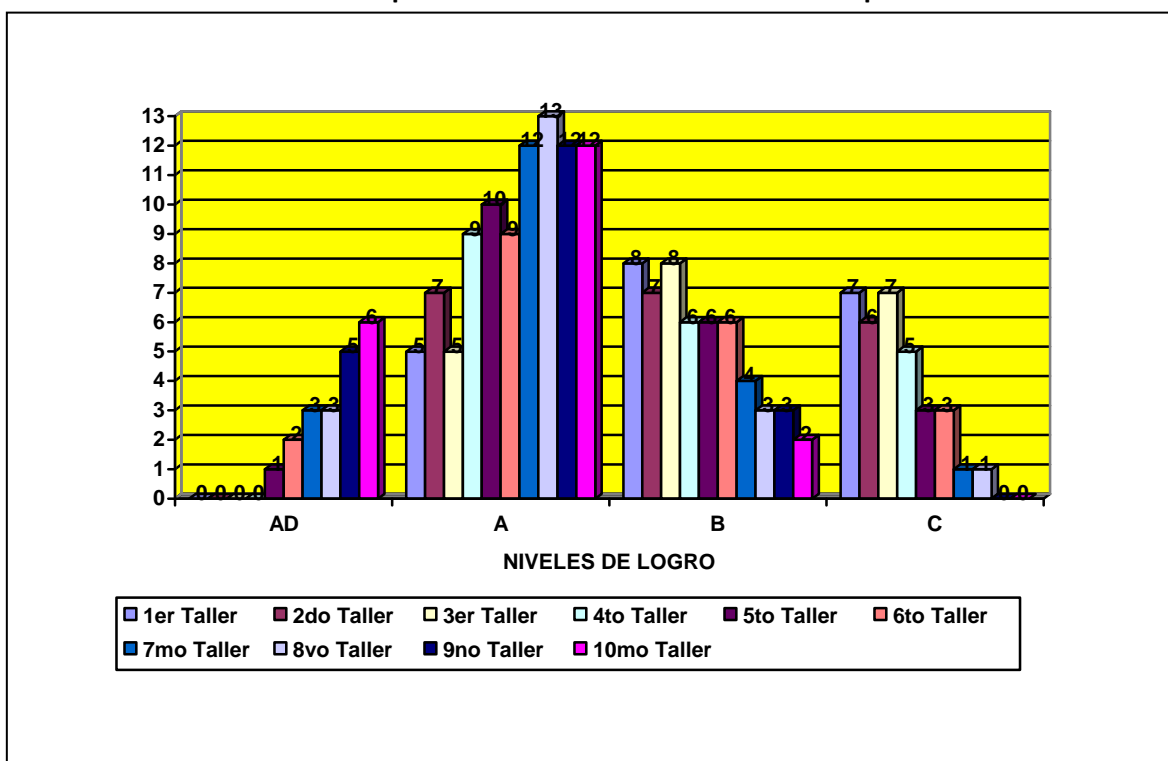
	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%
TALLER 1	0	0,00	5	25,00	8	40,0	7	35,00	20	100,00
TALLER 2	0	0,00	7	35,00	7	35,00	6	30,00	20	100,00
TALLER 3	0	0,00	5	25,00	8	40,00	7	35,00	20	100,00
TALLER 4	0	0,00	9	45,00	6	30,00	5	25,00	20	100,00
TALLER 5	1	5,00	10	50,00	6	30,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 6	2	10,00	9	45,00	6	30,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 7	3	15,00	12	60,00	4	20,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	3	15,00	13	65,00	3	15,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 9	5	25,00	12	60,00	3	15,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	12	60,00	2	10,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 5.

Resultados correspondiente al ítem “Produce cuentos a partir del título”



Fuente: Tabla 8

Elaboración: Propia

En la tabla 8 y figura 5, se presenta los resultados que corresponde al ítem; “Produce cuentos a partir del título”, en donde se recogen los siguientes resultados: En los cuatro primeros talleres; ningún niño mostró el nivel de logro destacado AD. Sin embargo, en el quinto taller, sólo 1 niño logro este nivel, ascendiendo a 2 niños en el sexto taller. En el sétimo taller; 3 estudiantes; en el octavo taller; 3 estudiantes. En el noveno taller; 5 estudiantes; finalmente, en el décimo taller; 6 estudiantes, obtuvieron el nivel AD.

Lo mismo se observa en el nivel A; en el primer taller; el 25% de los niños y niñas obtienen este logro; en el segundo taller; el logro asciende a 35%, de los estudiantes; en el tercer taller; 25% de estudiantes; en el cuarto taller el logro se eleva a 45%; en el quinto taller; 50%; en el sexto taller; el 45%; en el sétimo taller; el logro llega al 60%, de los estudiantes; en el octavo taller; el logro es de 65%, de niños y niñas; en el noveno taller; el logro es de 60%; finalmente, en el décimo taller; el 60%, de estudiantes alcanzan este logro.

El análisis muestra, los niños y niñas del segundo grado, produce cuentos a partir del título, con la ayuda de las estrategias que se aplica en la producción de textos narrativos en cada uno de los talleres desarrollados.

TABLA 9.

Resultados correspondiente al ítem “Escribe cuentos considerando los momentos narra-tivos de forma secuencial”

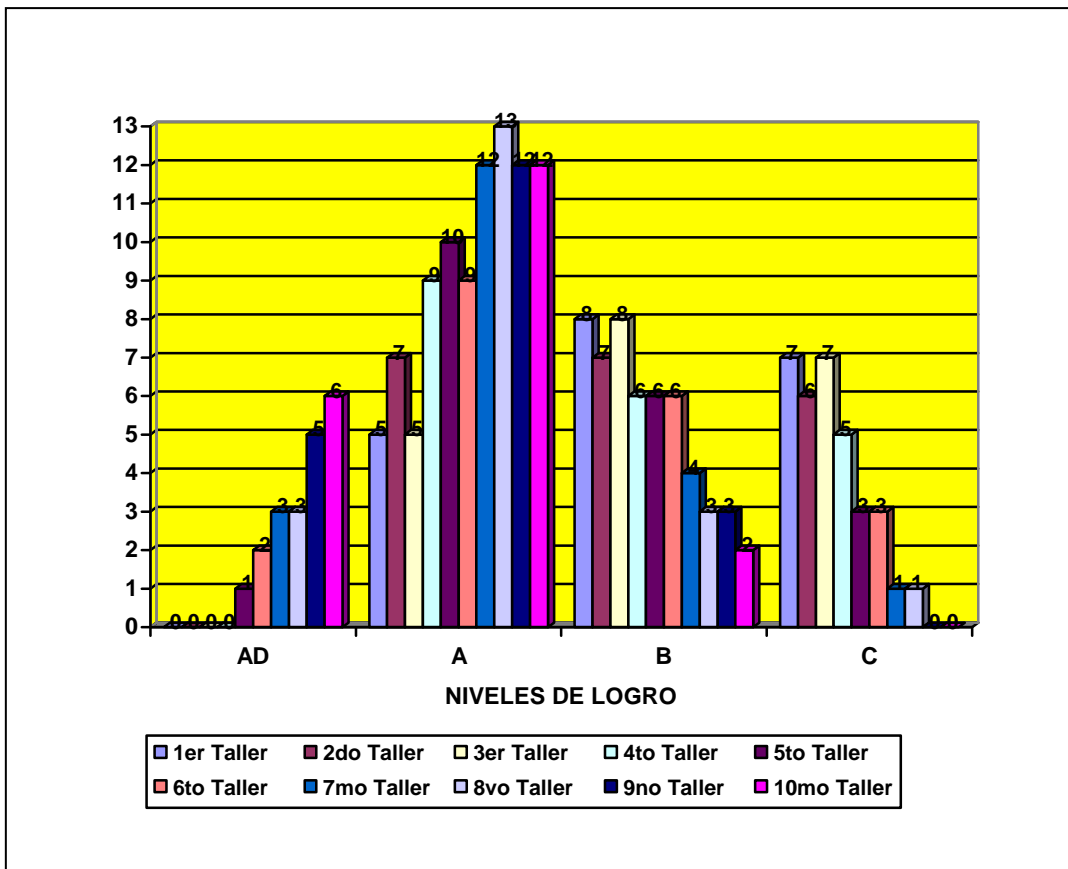
TALLERES	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	F	%	f	%	F	%	f	%	F	%
TALLER 1	0	0,00	5	25,00	8	40,00	7	35,00	20	100,00
TALLER 2	0	0,00	7	35,00	7	35,00	6	30,00	20	100,00
TALLER 3	0	0,00	5	25,00	8	40,00	7	35,00	20	100,00
TALLER 4	0	0,00	9	45,00	6	3,00	5	25,00	20	100,00
TALLER 5	1	5,00	10	50,00	6	30,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 6	2	10,00	9	45,00	6	30,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 7	3	15,00	12	60,00	4	20,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	3	15,00	13	65,00	3	15,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 9	5	25,00	12	60,00	3	15,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	12	60	2	10,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 1.

Resultados correspondiente al ítem “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos de forma secuencial”



Fuente: Tabla 9

Elaboración: Propia

En la tabla 9 y figura 6, se presenta los resultados que corresponde al ítem; “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos de forma secuencial”, en donde se recogen los siguientes resultados:

El logro de este ítem, crece progresivamente tal como se puede observar en el cuadro que antecede. Hasta el cuarto taller, ningún niño o niña, mostró el logro del ítem, en el nivel destacado AD.

En el quinto taller, sólo 1 niño, demuestra un aprendizaje destacado AD; en el sexto taller asciende a 2, estudiantes; en el séptimo taller; a 3, estudiantes; en el octavo taller; a 3, estudiantes; en el noveno taller; a 5, niños y niñas; en el décimo taller; 6, estudiantes, consiguen este nivel. De igual manera, ocurre en el nivel A; en el primer taller se alcanza 25%; en el segundo taller el 35%; en el tercer taller se alcanza el 25%, el cuarto taller el 45%; el quinto taller

50%; el sexto taller 45%; en el séptimo taller llega a 60%; en el octavo taller, alcanza el 65%; en el noveno taller alcanza el 60%; finalmente, en el décimo 60%, de niños y niñas logran el nivel A. Claramente se nota la mejora en este ítem, la misma que se debe, a la aplicación de estrategias de producción de textos narrativos, la misma permite que los niños y niñas logren escribir cuentos considerando los momentos narrativos de forma secuencial.

TABLA 10

Resultados correspondiente al indicador “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”

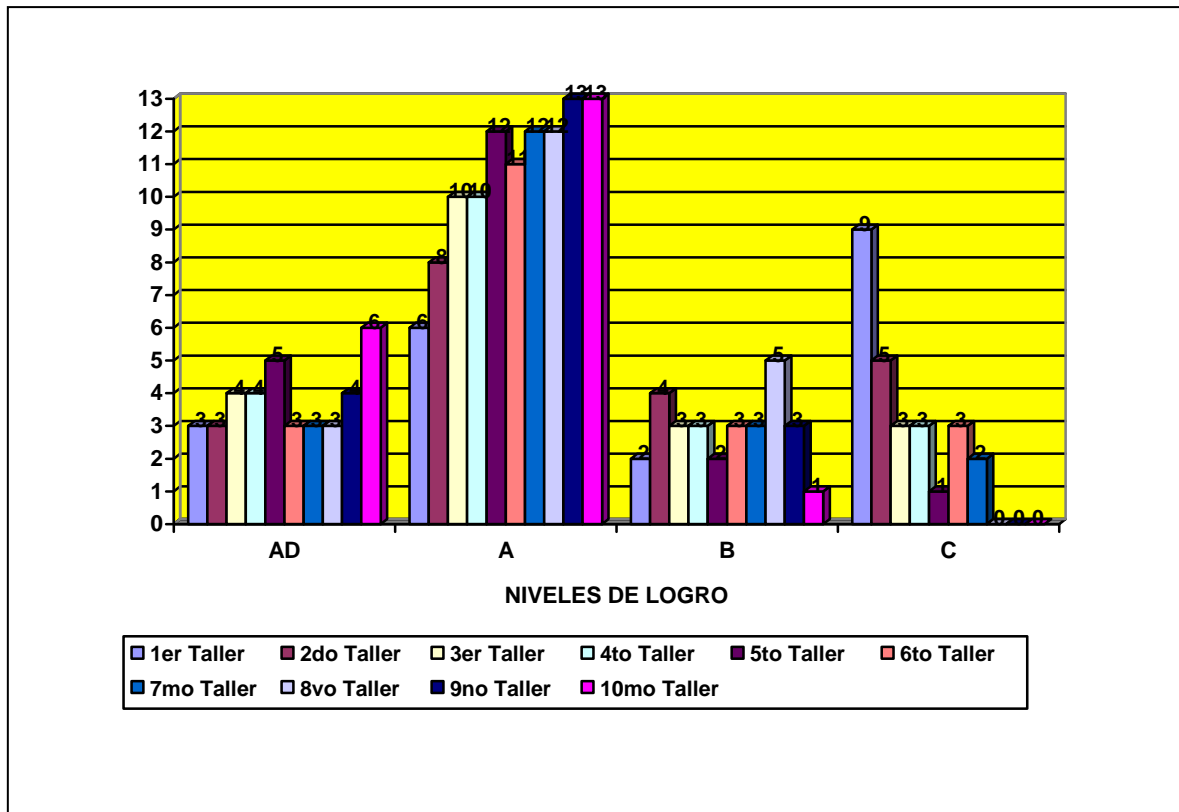
TALLERES	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%
TALLER 1	3	15,00	6	30,00	2	10,00	9	45,00	20	100,00
TALLER 2	3	15,00	8	40,00	4	20,00	5	25,00	20	100,00
TALLER 3	4	20,00	10	50,00	3	15,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	4	20,00	10	50,00	3	15,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 5	5	25,00	12	60,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	11	55,00	3	15,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 7	3	15,00	12	60,00	3	15,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 8	3	15,00	12	60,00	5	25,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 9	4	20,00	13	65,00	3	15,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	13	65,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 7.

Resultados correspondiente al indicador “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”



Fuente: Tabla 10

Elaboración: Propia

En la tabla 10 y figura 7, presentan los resultados que corresponde al ítem; “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”, en donde se recogen los siguientes resultados.

El indicador también muestra una mejora progresiva; en el primer taller; 3 niños y niñas consiguen el nivel de logro AD, representa el 15%, con en el nivel de aprendizaje destacado; en el tercer y cuarto taller asciende a 4, estudiantes que constituye 20%; en el quinto taller; 5 niños y niñas, que viene a ser el 25%; en el sexto, séptimo y octavo taller; 3 niños y niñas, logran este nivel, representando el 15%, en cada uno de los talleres; en el noveno taller 4 niños logran este nivel, representando el 20%; finalmente, en el décimo taller alcanza 6, niños se ubican en este nivel, constituyendo el 30%, del total.

Estos resultados demuestran que el logro de este ítem es significativo, puesto que tiene relación directa con la aplicación de estrategias para la producción de textos narrativos.

TABLA 11

Resultados correspondiente al ítem “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”

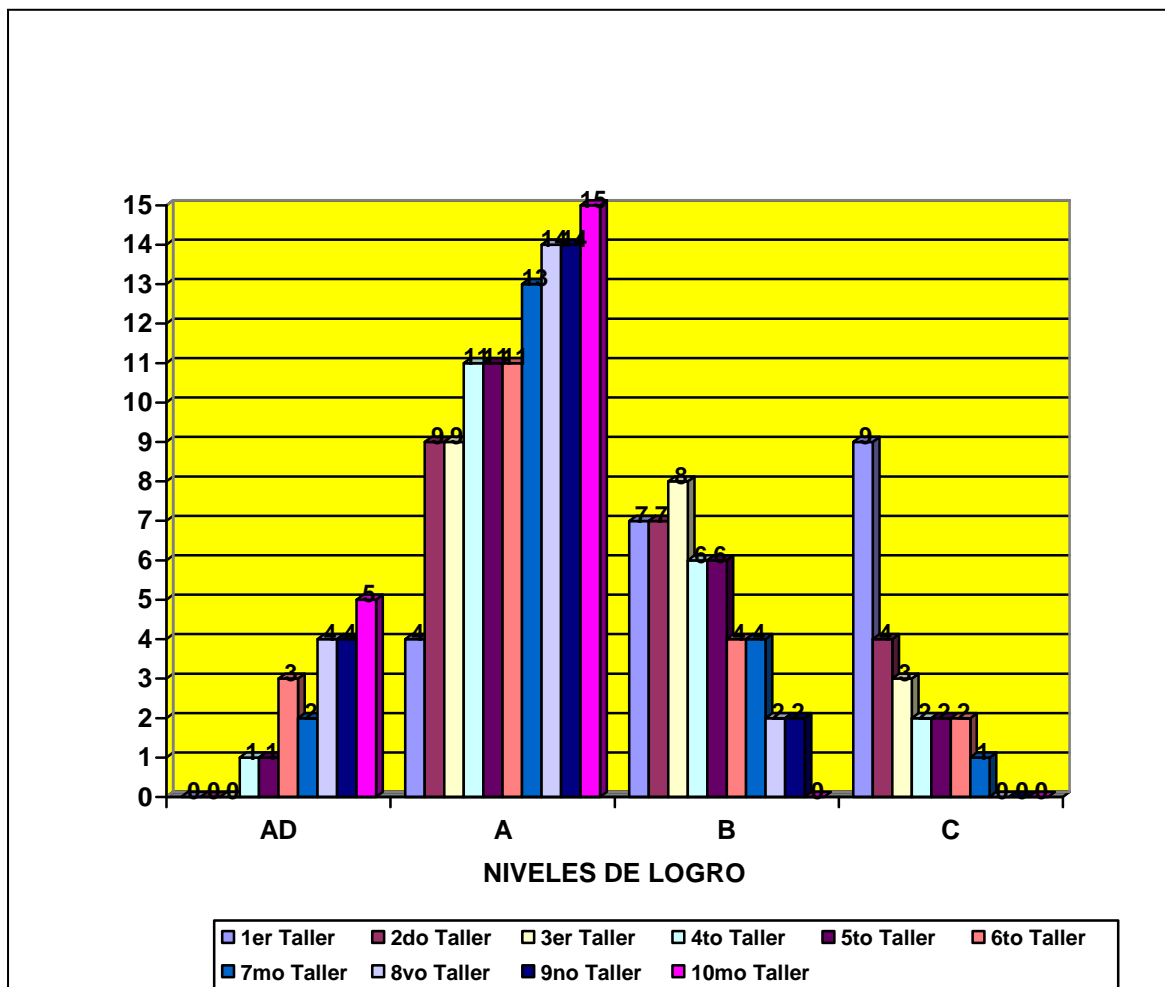
TALLERES	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C			
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
TALLER 1	0	0,00	4	20,00	7	35,00	9	45,00	20	100,00
TALLER 2	0	0,00	9	45,00	7	35,00	4	20,00	20	100,00
TALLER 3	0	0,00	9	45,00	8	40,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	1	5,00	11	55,00	6	30,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 5	1	5,00	11	55,00	6	30,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	11	55,00	4	20,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	2	10,00	13	64,00	4	20,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	4	20,00	14	70,00	2	10,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 9	4	20,00	14	70,00	2	10,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	5	25,00	15	75,00	0	0,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 8.

Resultados correspondiente al ítem “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”



Fuente: Tabla 11

Elaboración: Propia

En la tabla 11 y figura 8, se presenta los resultados que corresponde al ítem; “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”, en donde se recogen los siguientes resultados: El lenguaje es claro y entendible en sus producciones escritas, en un inicio no estuvo tan desarrollado, pero con la realización de los talleres fue mejorando.

En los tres primeros talleres; ninguno de los niños y niñas mostró usar un lenguaje claro y entendible, en la producción de sus textos, en el nivel de logro AD. Pero a partir del cuarto taller; esta cantidad se incrementa, a un niño, constituyendo el 5%; en el sexto taller; 3 niños, que representa 15%; en el séptimo taller; 2 estudiantes que representa el 10%; en el octavo y noveno taller; 4 niños y niñas, representando el 20%; finalmente, en el décimo taller 5 niños y niñas, siendo un 25%, del total.

De la misma forma, en el nivel de logro A, se observa; en el primer taller; 4 niños y niñas, obtienen este indicador, llegando a un 20%; en el segundo y tercer taller; esta cantidad asciende a 9 niños, representando el 45% en cada uno. En el cuarto, quinto y sexto taller; 11 estudiantes logran alcanzar este nivel, representando el 55%, de los niños en cada taller. En el séptimo taller; 13 niños, logran A, representando el 64%; en el octavo y noveno taller; son 14 estudiantes, representando el 70%, por cada taller; finalmente, en el décimo taller 15 niños, consiguen el nivel de logro A, constituyendo el 75%, del total.

Puede verificarse el logro de este indicador, lo que corrobora la afirmación de nuestra hipótesis; que la aplicación de estrategias de producción de textos narrativos, influye en el aprendizaje de los niños y niñas del área de comunicación.

TABLA 12.

Resultados correspondiente al ítem “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”

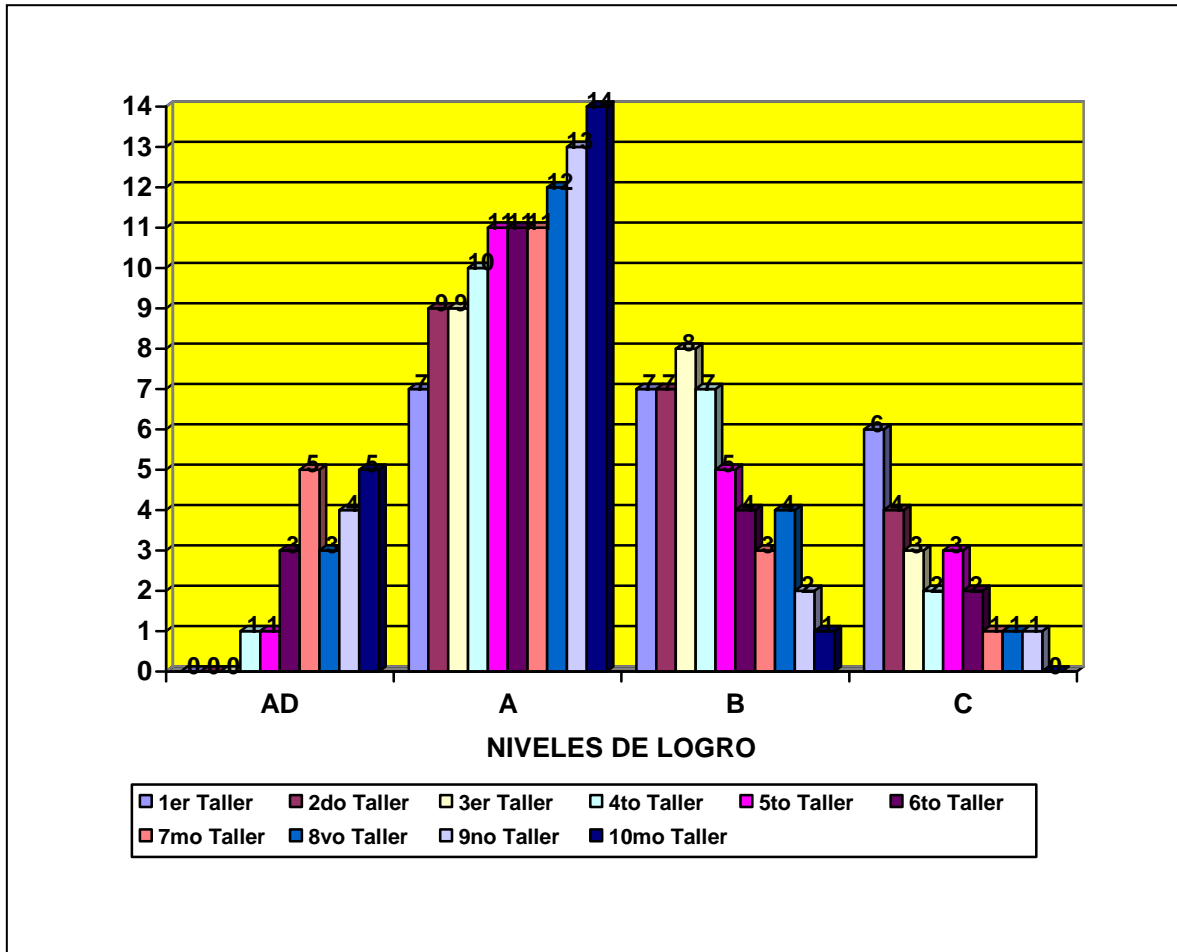
	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C			
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
TALLER 1	0	0,00	7	35,00	7	35,00	6	30,00	20	100,00
TALLER 2	0	0,00	9	45,00	7	35,00	4	20,00	20	100,00
TALLER 3	0	0,00	9	45,00	8	40,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	1	5,00	10	50,00	7	35,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 5	1	5,00	11	55,00	5	25,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	11	55,00	4	20,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	5	25,00	11	55,00	3	15,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	3	15,00	12	60,00	4	20,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 9	4	20,00	13	65,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 10	5	25,00	14	70,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 9.

Resultados correspondiente al ítem “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”



Fuente: Tabla 12

Elaboración: Propia

En este ítem se muestra mejoras progresivas, en el aprendizaje del área de Comunicación, con la aplicación de estrategias para los textos narrativos.

Hasta el tercer taller, ningún niño mostró lograr el nivel AD, en el cuarto y quinto taller 1 niño alcanzo este nivel, por cada taller, representando el 5%, en cada uno; en el sexto taller el número de niños se incremento, a 3 estudiantes, representando 15%; en el séptimo taller; este nivel fue logrado por 5 niños, constituyendo un 25%; en el octavo taller; 3 niños alcanzan este nivel, representando el 15%; en el noveno taller; 4 estudiantes, constituyendo el 20%; finalmente, en el décimo taller 5 niños, logran el nivel AD, porcentualmente es el 25%, del total.

Mientras que en el nivel de logro A; al iniciar el taller 7 niños consiguieron este nivel, viene a ser el 35%; en el segundo y tercer taller; 9 niños obtienen este logro, constituyendo el 45%, por cada taller; en el cuarto taller 10 niños, representando el 50%; en quinto, sexto y séptimo taller; 11 niños

logran este nivel, representando el 55%, de estudiantes por cada taller; en el octavo taller; 12 niños logran el nivel, representando el 60%; en el noveno taller; 13 niños alcanzan el nivel, constituyendo el 65%; finalmente, en el décimo taller 14 niños, que representan el 70%, del total de niños.

Se puede observar que este ascenso es paulatino, en ninguno de los talleres se observa un descenso, con lo que se demuestra que el ítem alcanza niveles de logro óptimo.

TABLA 13.

Resultados correspondiente al ítem “Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa”

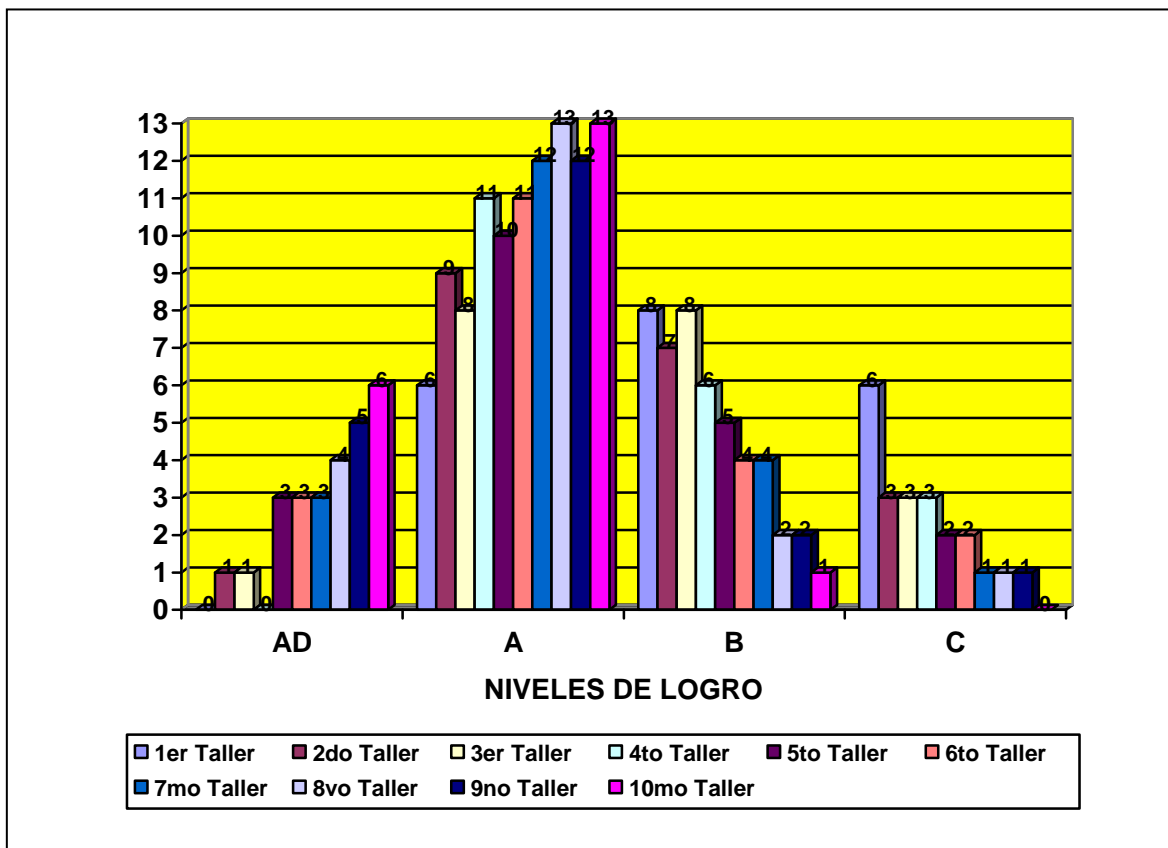
TALLERES	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C		f	%
	f	%	f	%	F	%	f	%		
TALLER 1	0	0,00	6	30,00	8	40,00	6	30,00	20	100,00
TALLER 2	1	5,00	9	45,00	7	35,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 3	1	5,00	8	40,00	8	40,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	0	0,00	11	55,00	6	30,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 5	3	15,00	10	50,00	5	25,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	11	55,00	4	20,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	3	15,00	12	60,00	4	20,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	4	20,00	13	65,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 9	5	25,00	12	60,00	2	10,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 10	6	30,00	13	65,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 10.

Resultados correspondiente al ítem “Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa”



Fuente: Tabla 13

Elaboración: Propia

En la tabla 13 y figura 10, se presenta los resultados que corresponde al ítem; “Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa “en donde se recogen los siguientes resultados.

En el primer taller, ningún niño y niña, obtuvo logro destacado AD; en el segundo y tercer taller; un niño alcanzo este nivel, representando 5%, por cada taller; en cuarto taller; ningún niño alcanza este nivel; en el quinto, sexto y séptimo taller, el nivel fue conseguido por 3 niños y niñas, que constituye el 15%; en el octavo taller; se observa 4 niños con este mismo nivel, significando el 20%; en el noveno taller; 5 niños obtuvieron el nivel AD, que viene a ser l 25%; en el décimo taller; un grupo de 6 niños alcanzan este nivel, es decir un 30%, del total de los estudiantes.

En el nivel A, se recabaron los siguientes resultados; en el primer taller; 6 niños lo alcanzan, siendo el 30%; en el segundo taller; 9 niños logran el indicador, es decir el 45%; en el tercer taller; 8 niños logran el nivel, representando el 40%; en el cuarto taller 11 niños y niñas, logran el nivel, constituyendo el 55%; en el quinto taller 10 niños y niñas, constituyendo el 50%; en el sexto taller; 11 niños y niñas, constituyendo el 55%; en el séptimo taller; 12 niños alcanzan este nivel,

representando el 60%; en el octavo taller; 13 niños logran el nivel, constituyendo el 65%; en el noveno taller; 12 niños obtienen el nivel, representando el 60%, en el décimo taller; 13 niños logran el nivel, constituyendo el 65%; de los niños y niñas del segundo grado.

Este cuadro nos demuestra que el indicador se eleva progresivamente

TABLA 14.

Resultados correspondiente al ítem “Produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa

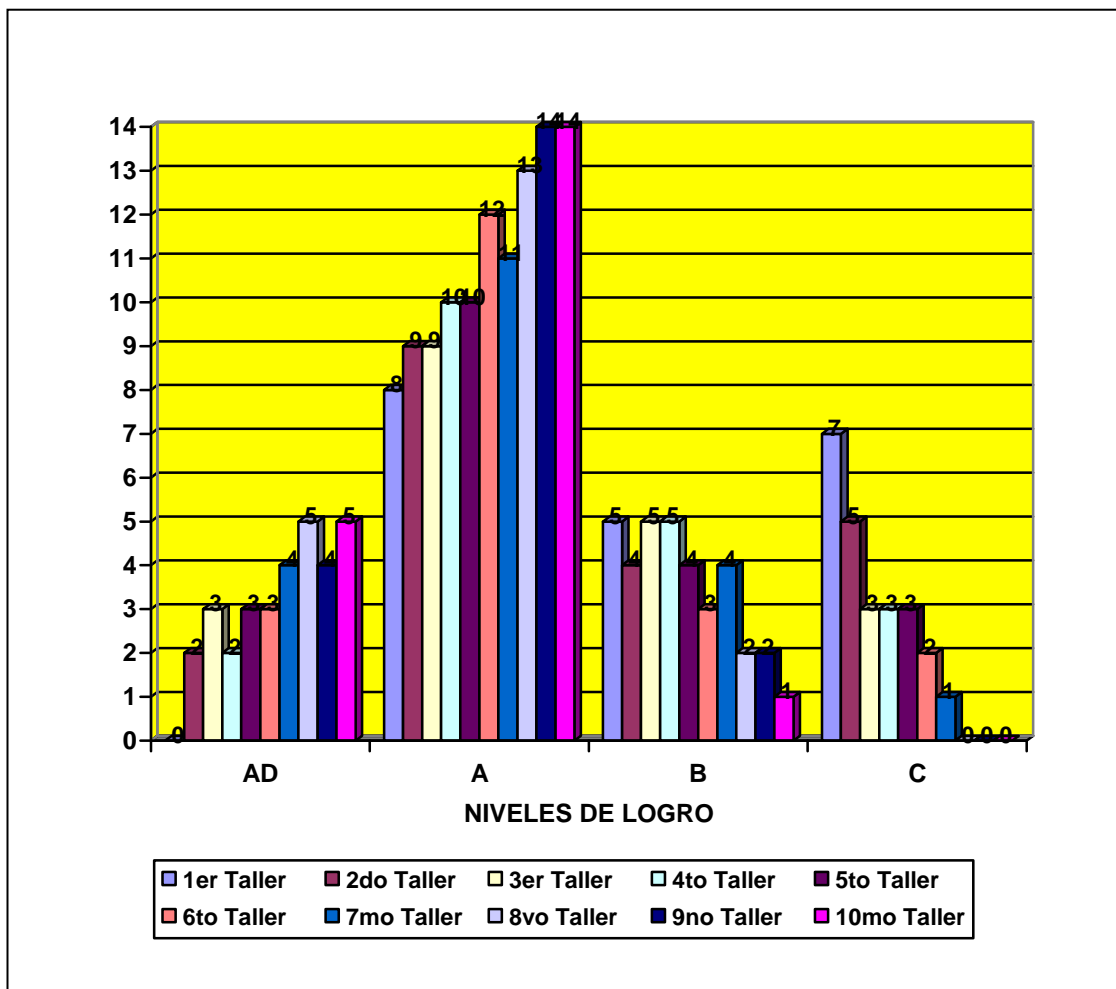
TALLER	NIVELES DE LOGRO									
	AD		A		B		C		TOTALES	
	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%
TALLER 1	0	0,00	8	40,00	5	25,00	7	35,00	20	100,00
TALLER 2	2	10,00	9	45,00	4	20,00	5	25,00	20	100,00
TALLER 3	3	15,00	9	45,00	5	25,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 4	2	10,00	10	50,00	5	25,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 5	3	15,00	10	50,00	4	20,00	3	15,00	20	100,00
TALLER 6	3	15,00	12	60,00	3	15,00	2	10,00	20	100,00
TALLER 7	4	20,00	11	55,00	4	20,00	1	5,00	20	100,00
TALLER 8	5	25,00	13	65,00	2	10,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 9	4	20,00	14	70,00	2	10,00	0	0,00	20	100,00
TALLER 10	5	25,00	14	70,00	1	5,00	0	0,00	20	100,00

Fuente: Prueba aplicada al grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 11.

Resultados correspondiente al ítem “Produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa”



Fuente: Tabla 14

Elaboración: Propia

En la tabla 14 y figura 11, se presentan los resultados que corresponde al ítem; “Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa”, en donde se recogen los siguientes resultados.

El interés de los niños por producir textos, considerando el uso de palabras significativas de forma creativa no logra mismo avance que se advierte en los indicadores anteriores. En el primer taller; ningún niño presentó el indicador destacado AD; en el segundo taller; 2 niños y niñas, representando el 10%; en el tercer taller; tres niños alcanzan este nivel, constituyendo el 15%; en el cuarto taller; 2 niños y niñas alcanzan el nivel AD, representando el 10%; en el quinto y sexto taller; tres niños logran el nivel, representando el 15%, por cada taller; en el séptimo taller 4

estudiantes consiguen este nivel, representando el 20%; en el octavo taller 5 niños y niñas, obtienen el nivel, que hacen el 25%, del total de estudiantes, en el noveno taller, 4 escolares alcanzan el nivel, constituyendo el 20%, en el décimo taller; 5 niños y niñas con siguieron el nivel destacado, que representa 25%, del total de niños.

Con nivel de logro A, en el primer taller 8 niños lo consiguen, significando un 40%; en el segundo y tercer taller, 9 niños alcanzan el nivel, representando el 45%, por cada taller; en el cuarto y quinto taller; 10 niños logran el nivel, alcanzando el 50%, por taller respectivamente; en el sexto taller; 12 niños alcanzan el nivel, constituyendo el 60%, en el séptimo taller; 11 niños consiguen el nivel, representando el 55%; en el octavo taller 13 niños obtienen el nivel, representa el 65%; en el noveno y décimo taller 14 niños, consiguen el nivel, viene a ser el 70%, del total de niños.

Si se suman, los niños que alcanzaron estas dos primeras categorías, se tiene que un 95% de niños, mostró estar en la capacidad producir textos narrativos, en forma significativa para mejorar el aprendizaje del área de comunicación.

Como se observa, el logro de los indicadores propuestos, fue progresivo, en razón de que gradualmente mejoro el aprendizaje. No se observan niveles inferiores. En la mayoría de ítem, el porcentaje de aprendizaje logrado supera el 90%. Lo que quiere decir, que los resultados positivos se incrementan, conforme avanza el desarrollo de los talleres.

TABLA 15.

Comparación de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016.

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C		F	%
	f	%	f	%	F	%	f	%		
1. Escribe cuentos considerando el parafraseo.	0	0,00	7	33,3 3	9	42,8 6	5	23,8 1	21	100,00
2. Escribe cuentos con sus propias palabras	2	9,52	7	33,3 3	8	38,1 0	4	19,0 5	21	100,00
3. Produce cuentos con espontaneidad y creatividad	0	0,00	5	23,8 1	1	52,3 8	5	23,8 1	21	100,00
4. Produce cuentos a partir del título	0	0,00	6	28,5 7	8	38,1 0	7	33,3 3	21	100,00
5. Escribe cuentos considerando los momentos narrativos .	1	4,76	7	33,3 3	8	38,1 0	5	23,8 1	21	100,00
6. Escribe cuentos utilizando los conectores	0	0,00	5	23,8 1	1	47,6 2	6	28,5 7	21	100,00
7. Escribe cuentos con originalidad y creatividad	0	0,00	5	23,8 1	1	47,6 2	6	28,5 7	21	100,00
8. Escribe cuentos a partir de imágenes	0	0,00	7	33,3 3	9	42,8 6	5	23,8 1	21	100,00
9. Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas	0	0,00	8	38,1 0	8	38,1 0	5	23,8 1	21	100,00
10. Produce cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones significativas.	0	0,00	9	42,8 6	5	23,8 1	7	33,3 3	21	100,00

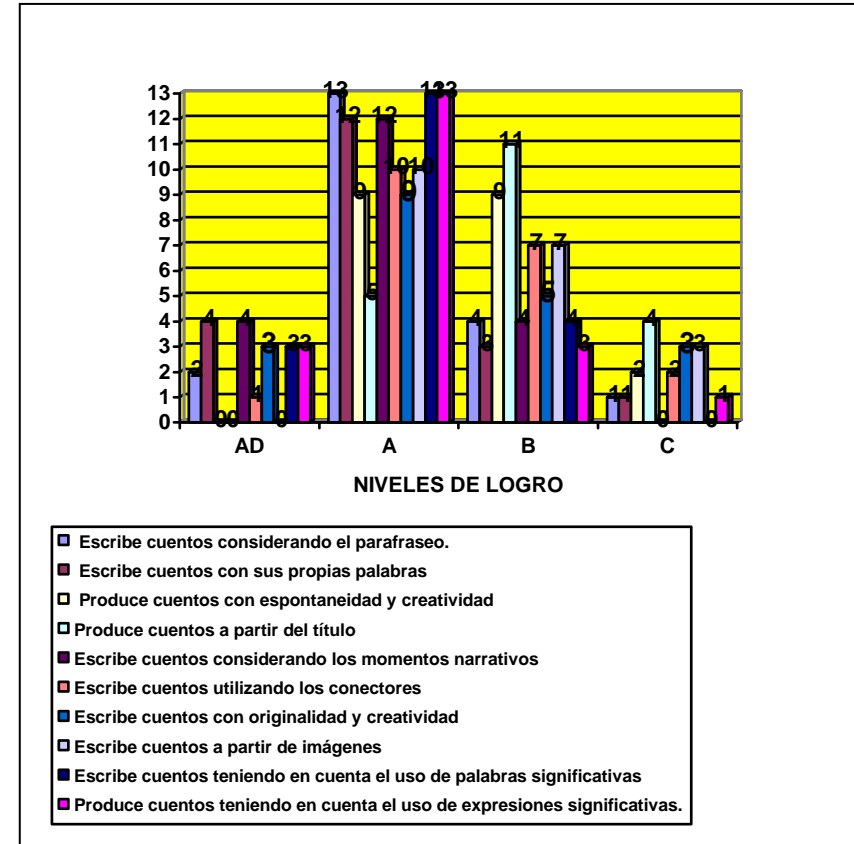
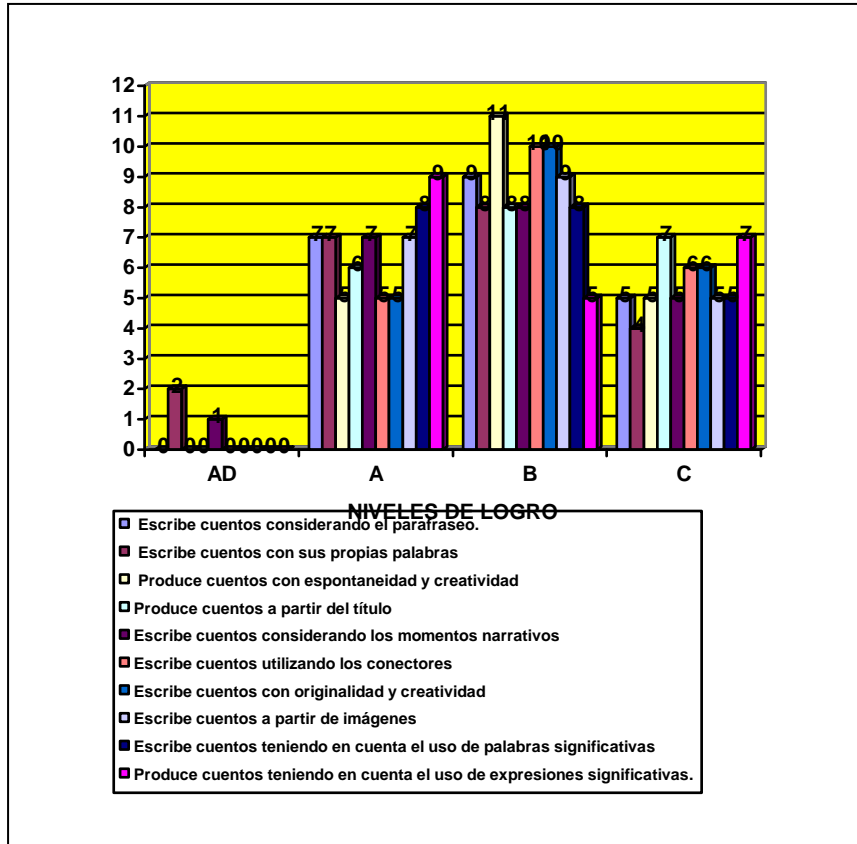
INDICADORES	NIVELES DE LOGRO								TOTALES	
	AD		A		B		C		f	%
	F	%	f	%	f	%	f	%		
1. Escribe cuentos considerando el parafraseo.	2	10,0 0	13	65,0 0	4	20,0 0	1	5,00	20	100,00
2. Escribe cuentos con sus propias palabras	4	20,0 0	12	60,0 0	3	15,00	1	5,00	20	100,00
3. Produce cuentos con espontaneidad y creatividad	0	0,00	9	45,0 0	9	45,00	2	10,0 0	20	100,00
4. Produce cuentos a partir del título	0	0,00	5	25,0 0	1	55,00	4	20,0 0	20	100,00
5. Escribe cuentos considerando los momentos narrativos	4	20,0 0	12	60,0 0	4	20,00	0	0,00	20	100,00
6. Escribe cuentos utilizando los conectores	1	5,00	10	50,0 0	7	35,00	2	10,0 0	20	100,00
7. Escribe cuentos con originalidad y creatividad	3	15,0 0	9	45,0 0	5	25,00	3	15,0 0	20	100,00
8. Escribe cuentos a partir de imágenes	0	0,00	10	50,0 0	7	35,00	3	15,0 0	20	100,00
9. Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas	3	15,0 0	13	65,0 0	4	20,00	0	0,00	20	100,00
10. Produce cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones significativas.	3	15,0 0	13	65,0 0	3	15,00	1	5,00	20	100,00

Fuente: Prueba de salida aplicada al grupo control de las instituciones educativa primarias del distrito de Chucuito -2016

Elaboración: Propia

FIGURA 12.

Comparación de la prueba de salida del grupo control y del grupo experimental de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito 2016.



Fuente: Tabla 15

Elaboración: Propia

En la tabla 15 y figura 12 se muestran los logros obtenidos en ambos grupos pueden obtenerse comparando el nivel de salida. Las diferencias que existe entre estos dos grupos, nos muestran los resultados de la aplicación de las estrategias para producir textos narrativos, específicamente cuentos, en los niños del segundo grado de las instituciones educativas del ámbito del distrito de Chucuito. Con ello podemos apreciar de manera comparativa, los resultados obtenidos en el grupo de control, que aplica la estrategia educativa convencional, respecto del grupo experimental en el que se aplicó la estrategia para producir textos narrativos. De esta manera, podemos verificar la validez y utilidad de esta última. Para ello, mostramos los resultados comparativos, más significativos de los indicadores.

En el ítem; “Escribe cuentos considerando el parafraseo de manera creativa”, en el grupo control, se obtiene 33.3%, de logro esperado (A); respecto al 65% de logro esperado (A), del grupo experimental. Se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental, que duplica lo obtenido por el grupo de control. En el ítem, “Escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa que produce”, en el grupo control, se obtiene 33.3%, de logro esperado (A); respecto al 60% de logro esperado (A), del grupo experimental. También se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental. En el ítem, “Produce cuentos con espontaneidad y creatividad, en el grupo control, se obtiene 23.8%, de logro esperado (A); respecto al 45%, de logro esperado (A), del grupo experimental. Se repite la diferencia elevada, a favor del grupo experimental. En el ítem, “Produce cuentos a partir del título”, en el grupo control, se obtiene 28,5%, de logro esperado (A); respecto al 25% de logro esperado (A), del grupo experimental. En el ítem, “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos de forma secuencial”, en el grupo control, se obtiene 33.3%, de logro esperado (A), y un 4,7% de logro destacado (AD); respecto al 60% de logro esperado (A), y un 20% de logro destacado (AD), del grupo experimental. Se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental, lo que demuestra significancia en el aprendizaje.

En el ítem, “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”, en el grupo control, se obtiene 23,8%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 50% de logro esperado (A), del grupo experimental, que además obtiene 5%, de logro destacado (AD). Se observa, una enorme, a favor del grupo experimental, que es más del doble de lo obtenido por el grupo de control.

En el ítem, “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”, en el grupo control, se obtiene 23,8%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 45% de logro esperado (A), del grupo experimental, que además

obtiene 15%, de logro destacado (AD). Se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental. En el ítem, “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”, en el grupo control, se obtiene 33,3%, de logro esperado (A); respecto al 50% de logro esperado (A), del grupo experimental. Se observa, una diferencia significativa a favor del grupo experimental. En el ítem, “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”, “Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa”, en el grupo control, se obtiene 38,1%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 65% de logro esperado (A), mostrando 15%, de logro destacado (AD), en el grupo experimental. Se observa, una considerable diferencia a favor del grupo experimental. En el ítem, “Produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa”, en el grupo control, se obtiene 42,8,5%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 65%, de logro esperado (A), y un resultado 15%, de logro destacado (AD), del grupo experimental. Se observa, una enorme diferencia a favor del grupo experimental. Como puede observarse el aprendizaje del grupo experimental es mayor en todos los aspectos, respecto del grupo control. Ello demuestra, que la aplicación de estrategias de producción de textos en el aprendizaje del área de comunicación, es significativamente mayor, en relación a las que convencionalmente se emplean.

Contrastación de hipótesis

Para establecerle nivel de logros y la diferencia obtenida entre ambos grupos es necesario comparar los resultados de la prueba de salida, en el grupo de control y el grupo experimental.

Cálculo de estadígrafos de la prueba de entrada

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
Media: $X = \frac{\sum_{i=1}^n Xi}{n} = 10,30$	Media: $X = \frac{\sum_{i=1}^n Xi}{n} = 10,52$
Desviación Estándar: $S = \sqrt{S^2} = 3,614$	Desviación Estándar: $S = \sqrt{S^2} = 3,842$
Zeta Calculada:	$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} - \frac{S_y^2}{ny}}} = 1,003$
Zeta Tabulada: 1,96	

Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de logro del aprendizaje del área de comunicación es igual entre el grupo experimental y de control antes del tratamiento experimental.

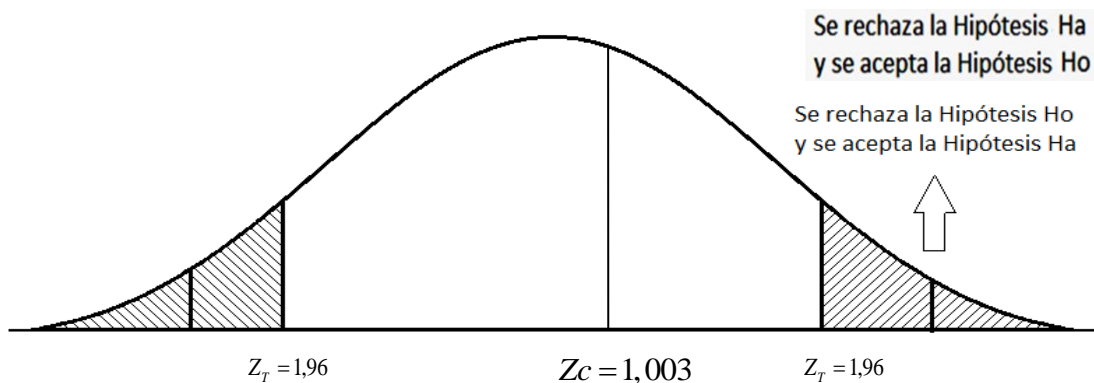
Ha: El nivel de logro del aprendizaje del área de comunicación es diferente entre el grupo experimental y de control antes del tratamiento experimental.

Elección del nivel de significancia:

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

Formulación de la regla de decisión:

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): $Z_t = 1,96$



Interpretación de la aplicación del diseño estadístico:

Del valor obtenido de $|1,96| > |1,003|$; se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de logro del aprendizaje del área de comunicación es igual entre el grupo experimental y de control antes del tratamiento experimental.

Cálculo de estadígrafos de la prueba de salida

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
Media: $X = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n} = 15,35$	Media: $X = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n} = 10,67$
Desviación Estándar: $S = \sqrt{S^2} = 3,249$	Desviación Estándar: $S = \sqrt{S^2} = 2,614$

Zeta Calculada:	$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} - \frac{S_y^2}{ny}}} = 10,41$
Zeta Tabulada: 1,96	

Formulación de hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de logro del aprendizaje del área de comunicación es igual entre el grupo experimental y de control después del tratamiento experimental.

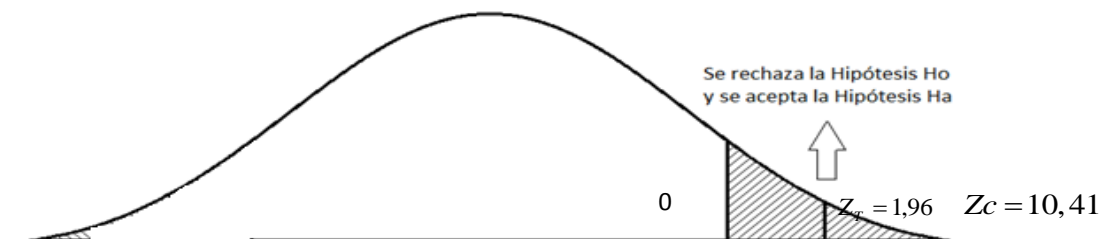
Ha: El nivel de logro del aprendizaje del área de comunicación es diferente entre el grupo experimental y de control después del tratamiento experimental.

Elección del nivel de significancia:

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

Formulación de la regla de decisión:

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia): Zt= 1,96



Interpretación de la aplicación del diseño estadístico:

Del valor obtenido de $|10,41| > |1,96|$; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro del aprendizaje del área de comunicación es diferente entre el grupo experimental y de control antes del tratamiento experimental. Diferente a favor del grupo experimental, ya que desarrolló capacidades de escritura.

IV. DISCUSIÓN

Esta investigación nos ha permitido obtener un instrumento válido y confiable para medir la producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito, Lo cual se consiguió luego de seguir un procedimiento estadístico riguroso. La validez de contenido se logró con la revisión de jueces expertos en el tema; la confiabilidad de cada uno de los factores se obtuvo a través del cálculo del coeficiente del alpha de Cronbach, que mide la confiabilidad por consistencia interna (ítem- test).

Al comparar los resultados luego de aplicar los instrumentos a la variable dependiente aprendizaje del área de comunicación, se observa que en la prueba de entrada tanto en el grupo experimental como en el grupo control y se observa entre el rendimiento inicial, de ambos grupos se tiene; los mayores porcentajes se ubican entre los niveles "B" y "C". En el grupo control, este alcanza al 67.62%, mientras en el grupo experimental, alcanzan a un 70%. Sólo obtuvieron el máximo nivel el 1.43%, que alcanzaron el nivel AD, en el grupo control y el 2%, en el grupo experimental, de los ítems observados.

De esta comparación, se puede deducir que el rendimiento inicial de ambos grupos es deficiente y similar, lo que permitió comparar los logros al final y las diferencias que se presentaron son producto de las estrategias empleadas para desarrollar la producción de textos narrativos (cuentos).

Así mismo se observa que las diferencias que existe entre estos dos grupos, nos muestran los resultados de la aplicación de las estrategias para producir textos narrativos, específicamente cuentos, en los niños del segundo grado de las instituciones educativas del ámbito del distrito de Chucuito. Con ello podemos apreciar de manera comparativa, los resultados obtenidos en el grupo de control, que aplica la estrategia educativa convencional, respecto del grupo experimental en el que se aplicó la estrategia para producir textos narrativos. De esta manera, podemos verificar la validez y utilidad de esta última. Para ello, mostramos los resultados comparativos, más significativos de los indicadores.

En el ítem; "Escribe cuentos considerando el parafraseo de manera creativa", en el grupo control, se obtiene 33.3%, de logro esperado (A); respecto al 65% de logro esperado (A), del grupo experimental. Se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental, que duplica lo obtenido por el grupo de control. En el ítem, "Escribe cuentos con sus propias

palabras considerando el parafraseo de manera creativa que produce”, en el grupo control, se obtiene 33.3%, de logro esperado (A); respecto al 60% de logro esperado (A), del grupo experimental. También se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental. En el ítem, “Produce cuentos con espontaneidad y creatividad, en el grupo control, se obtiene 23.8%, de logro esperado (A); respecto al 45%, de logro esperado (A), del grupo experimental. Se repite la diferencia elevada, a favor del grupo experimental. En el ítem, “Produce cuentos a partir del título”, en el grupo control, se obtiene 28,5%, de logro esperado (A); respecto al 25% de logro esperado (A), del grupo experimental. En el ítem, “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos de forma secuencial”, en el grupo control, se obtiene 33.3%, de logro esperado (A), y un 4,7% de logro destacado (AD); respecto al 60% de logro esperado (A), y un 20% de logro destacado (AD), del grupo experimental. Se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental, lo que demuestra significancia en el aprendizaje.

En el ítem, “Escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores”, en el grupo control, se obtiene 23,8%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 50% de logro esperado (A), del grupo experimental, que además obtiene 5%, de logro destacado (AD). Se observa, una enorme, a favor del grupo experimental, que es más del doble de lo obtenido por el grupo de control.

En el ítem, “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final”, en el grupo control, se obtiene 23,8%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 45% de logro esperado (A), del grupo experimental, que además obtiene 15%, de logro destacado (AD). Se observa, una diferencia elevada, a favor del grupo experimental. En el ítem, “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes”, en el grupo control, se obtiene 33,3%, de logro esperado (A); respecto al 50% de logro esperado (A), del grupo experimental. Se observa, una diferencia significativa a favor del grupo experimental. En el ítem, “Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final” , “Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa”, en el grupo control, se obtiene 38,1%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 65% de logro esperado (A), mostrando 15%, de logro destacado (AD), en el grupo experimental. Se observa, una considerable diferencia a favor del grupo experimental. En el ítem, “Produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa”, en el grupo control, se obtiene 42,8,5%, de logro esperado (A), sin resultados de logro destacado (AD); respecto al 65%, de logro esperado (A), y un resultado 15%, de logro destacado (AD), del grupo experimental. Se observa, una enorme diferencia a favor del grupo experimental.

Como puede observarse el aprendizaje del grupo experimental es mayor en todos los aspectos,

respecto del grupo control. Ello demuestra, que la aplicación de estrategias de producción de textos en el aprendizaje del área de comunicación, es significativamente mayor, en relación a las que convencionalmente se emplean.

Con los resultados de esta investigación se ha demostrado que mediante los talleres se logra perfeccionar a los estudiantes en el proceso de construcción de textos narrativos, en los aspectos de escribir espontánea y creativamente, colocar títulos, presentar a los personajes, describir lugares, desarrollar secuencias lógicas, considerar finales atractivos e interesantes, utilizar lenguaje claro y entendible, utilizar mayúsculas de forma adecuada, presentar limpieza, orden y buena letra, mejorar la legibilidad de la letra.

Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones, para evaluar la producción de textos narrativos y determinar las escalas involucradas de los estudiantes en este proceso. Además, puede ser útil como instrumento diagnóstico, así como para evaluar el efecto de intervenciones específicas con el fin de mejorar la calidad educativa en nuestro país.

V. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el estudio de investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

PRIMERA. La aplicación de estrategias de producción de textos narrativos (cuentos), en el grupo experimental influyó significativamente en el aprendizaje del área de Comunicación. Desarrollando la competencia comunicativa a través de situaciones de comunicación real, en los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del ámbito del distrito de Chucuito, demostrando logro destacado y el logro esperado representando el 75% del total de estudiantes. Además en la contrastación de hipótesis se observa que en la prueba de entrada ambos grupos empiezan en similitud de condiciones ($gc=10,52$, $ge=10,30$), mientras que en la prueba de salida el grupo experimental supera al grupo de control ($gc=10,67$, $ge=15,35$).

SEGUNDA. Las estrategias de producción de textos narrativos en situaciones de comunicación real, influye positivamente en el aprendizaje del área de comunicación. Desarrollando la construcción de significados propios de su entorno, la reflexión sobre lo producido, de tal manera, que los estudiantes del segundo grado, reflexionen de sus propios procesos de aprendizaje.

TERCERA. El empleo de la creatividad de textos narrativos (cuentos), influye de manera positiva en el aprendizaje del área de comunicación. Mediante los textos narrativos (cuentos), producidos por los niños y niñas del segundo grado, siguiendo los procedimientos lógicos, permitieron fortalecer su autoestima, a través de la valoración y aprecio de sus propios textos.

El logro de la creatividad en la producción de textos narrativos (cuentos); contribuyó descubrir a los niños y niñas del segundo grado, que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, para dar a conocer ideas, sentimientos, necesidades y fantasías. Tal como se observó en los resultados llegando a constituir en logro destacado 15 %y logro esperado fue de 65%

CUARTA. La aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos (cuentos), influye significativamente en el aprendizaje del área de comunicación. Se logró que los niños y niñas, escriban una versión previa luego la revisen y corrijan de manera reflexiva, aspectos lingüísticos, con la finalidad de dar sentido y claridad a sus escritos, para posteriormente, compartirlo con sus compañeros y fortalecer su autoestima a través de la valoración y aprecio de sus propios textos. De igual forma, se obtuvo logro destacado AD, que constituye el 20%, y logro A, un 60%, tal como se llega a demostrar en los resultados.

VI. RECOMENDACIONES

A partir de la realización de esta investigación se pueden generar algunas recomendaciones para futuros trabajos de investigación que se realicen en el área y para otras investigaciones

1). Promover en las Instituciones Educativas de nivel primario, la producción de textos (cuentos), a partir de situaciones significativas vinculadas con el entorno del niño, de esta manera desarrollar competencias comunicativas y mejorar deficiencias de escritura en el área de comunicación integral. Consolidando proyectos de innovación y difundir, en distintas instituciones educativas del nivel primario, mediante el intercambio de experiencias sobre estrategias de producción de textos.

2). Es necesario partir de situaciones comunicativas reales, aplicando estrategias para producir textos narrativos que involucren procesos de planificación, textualización y revisión de los textos producidos mediante la metalingüística. En las Instituciones Educativas del Nivel Primario, es importante contar en las bibliotecas, con textos producidos por niños y para niños, de carácter interactivo, en donde ellos puedan dar a conocer sus experiencias, intereses, emociones mediante la redacción de textos narrativos (cuentos).

3). Que Los docentes del nivel de Educación Primaria apliquen estrategias de producción de textos, incidiendo en la creatividad: escribe como puedas, recopilación de textos; parafraseo, había una vez e imágenes móviles. De tal manera, que desarrollen la creatividad en los cuentos producidos por los niños y niñas, con experiencias y fantasías de su entorno. Validar estrategias que nos ayudaron a mejorar la producción escrita y compartir con otros docentes.

4). Para la producción de textos narrativos, es necesario aplicar los procesos lógicos, considerando los momentos de un cuento de igual. Involucrar a los padres de familia en el trabajo a través de los talleres de cuentos y compartir los textos producidos con sus hijos.

II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bolívar Romero, A., & Montenegro De la Rosa, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos. Cuba, Cuba.
- Bautista Barajas, Alix Susana; Frías Navarro, Matilde. (1996). *Descubriendo niños escritores, investigación sobre la construcción de textos literarios*. Santa Fe de Bogotá: Talleres de la Imprenta Distrital.
- Camps, A. (1992). *La enseñanza de la composición escrita. Una visión general*.
- Cassany, D., & Marta Luna, G. S. (1994). *Enseñar lengua*. Piadós, Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L. c/ Francesc Tárrega, 32-34.08027 Barcelona.
- Chávez, J. M. (2015). Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan en 5° y 6° de primaria de instituciones públicas de Lima cercado. Lima, Perú.
- Chávez, N. (2007). Introducción a la investigación educativa. . Maracaibo: Ars: Grafica editores.
- chinga, G. h. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de Pachacutec. Lima, Perú.
- Choque, H. G., & Asencio Ramos, N. (2016). *Producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicació de los estudiates del 2do grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito*. Puno, Perú.
- Fons Esteve, M. (2006). *Leer y escribir para vivir*. Grao.
- Hayes, J. &. (1980). Identifying the Organization of Writing Proceses, en L.
- Hernández-Sampieri, R. F.-C.-L. (2014). *Selección de la muestra*. México: McGraw-Hill. .
- Hinojosa, P. (2007). *Comprensión Lectora* . Lima. Perú.: Abedul.
- Huaranga Ross, O. (1985). *Articulación y aprendizaje constructivista*. Lima: San Marcos.
- Jaramillo Mora, S. (2008). METACOGNICION: UN CAMINO PARA APRENDER A APRENDER. Temuco, Chile.
- Mamani Hanco, E. J. (1999). Aplicación de la “Continuación del cuento” como técnica para la producción de cuentos cortas en los niños y niñas del Tercer Grado de Educación Primaria de la IEP 70046 . Puno - Perú.
- MINEDU. (2009). *Comprensión y Producción de Textos Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP)*. Lima - Perú.

MINEDU. (2009). *Comprensión y Producción de Textos Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP)*. Lima - Perú.

MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.

Parodi, G. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. *Signos*, . 33 (47), pp.151-166.

Pérez Grajales, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos* . Colombia - Bogotá.

Zarzosa Rosas, S. M. (2003). "EL PROGRAMA DE LECTURA NIVEL 1 SOBRE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN NIÑOS QUE CURSAN EL 3er GRADO DE PRIMARIA DE NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO Y BAJO." *The Americas*, 8(3), 367. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/978380?origin=crossref>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “Producción de textos narrativos y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL ¿La producción de textos narrativos como estrategias influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Chucuito-Puno 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS 1. ¿Cómo las estrategias de producción de textos narrativos en situaciones de comunicación real</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar que las estrategias de producción de textos narrativos influyen en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Determinar que las estrategias de producción de textos narrativos influyen en</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La aplicación de estrategias de producción de textos narrativos influye significativamente en el aprendizaje del área de comunicación de los niños/as del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS 1. Las estrategias de producción de textos narrativos en situaciones de comunicación real influyen positivamente en el</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Producción de Textos narrativos como estrategias</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Aprendizaje del área de comunicación integral.</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad Sexo</p>	<p>DISEÑO Cuasi experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Aplicada</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION Experimental</p> <p>Población: Alumnos 65</p>	<p>TECNICAS Observación directa</p> <p>INSTRUMENTOS Prueba de entrada y salida. Lista de cotejo</p>

<p>influye en el aprendizaje del área de comunicación de estudiantes del 2do. Grado de las Instituciones Educativas Primarias del ámbito del Distrito de Chucuito-Puno 2016?</p> <p>2. ¿En qué medida la producción de textos narrativos con creatividad influyen en el aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 2do. Grado de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Chucuito-Puno 2016?</p> <p>3. ¿De qué manera la aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Chucuito-Puno 2016?</p>	<p>el aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes del 2do. Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p> <p>2. Demostrar que la producción de textos narrativos con creatividad influye en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 2do. Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p> <p>3. Establecer que aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p>	<p>aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p> <p>2. La producción de textos narrativos con creatividad influye positivamente en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p> <p>3. La aplicación de la secuencia lógica de la producción de textos narrativos influye significativamente en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del 2do Grado de las Instituciones Educativas Primarias del distrito de Chucuito - Puno 2016.</p>		<p>Muestra:</p> <p>Alumnos 41</p>	
--	---	---	--	--	--


ANEXO 3

BASE DE DATOS DEL EXPERIMENTO

Prueba de Entrada				Prueba de Salida			
	control		experimental		control		experimental
1	11	1	11	1	10	1	12
2	12	2	5	2	11	2	18
3	6	3	10	3	7	3	9
4	11	4	14	4	12	4	16
5	14	5	12	5	13	5	15
6	11	6	3	6	10	6	16
7	14	7	12	7	15	7	19
8	3	8	13	8	7	8	16
9	12	9	12	9	10	9	20
10	14	10	4	10	13	10	16
11	12	11	13	11	12	11	17
12	14	12	11	12	14	12	10
13	4	13	12	13	6	13	14
14	12	14	6	14	11	14	18
15	13	15	11	15	12	15	20
16	12	16	14	16	13	16	16
17	3	17	12	17	8	17	17
18	12	18	15	18	11	18	16
19	15	19	11	19	13	19	10
20	5	20	5	20	6	20	12
21	11			21	10		
Promedio	10,5238095		10,3	Promedio	10,6666667		15,35
Desviación	3,84212243		3,614299088	Desviación	2,61406452		3,248886449

ANEXO 6

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Mg. Roger Celso Jahuira Cruz	Universidad Nacional del Altiplano	Prueba de salida	Bach. Hugo Garce Cruz Choque. Bach. Nelly Asencio Ramos.

Título: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 2do GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS DEL DISTRITO DE CHUCUITO - PUNO 2009.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				X	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos				X	
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				X	
19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
20. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado				X	

III. OPINION DE APLICACIÓN

Mejorar algunos instrumentos.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN *Buena al 80%*

Puno, P... de <i>octubre</i> del 2009	<i>01210021</i>	Mg. Roger C. Jahuira Cruz	<i>951677134</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



EVALUACIÓN DE ENTRADA

COMUNICACIÓN SEGUNDO GRADO

DATOS DEL ESTUDIANTE:

Apellidos:

Nombres:

Sección:

Fecha:

I.E.:

Puno-2016

EVALUACIÓN DE SALIDA

COMUNICACIÓN SEGUNDO GRADO

DATOS DEL ESTUDIANTE:

Apellidos:

Nombres:

Sección:

Fecha:

I.E.:

Puno-2016

1. Observa detenidamente la imagen



2. Ponle un título y autor al cuento que escribirás

TÍTULO:

AUTOR:

3. Crea un cuento:

- Mencionando a los personajes.
- Describiendo los lugares
- Tu cuento debe tener como mínimo 10 líneas

HABÍA UNA VEZ,.....

.....

.....

.....

.....

.....

LUEGO,.....

.....

.....

.....

.....

.FINALMENTE,.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación

GRADO Y SECCIÓN: 2º “B”

EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce
- ASECIO RAMOS, Nelly

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Apliquemos la estrategia de la Producción Escrita para elaborar nuestros Cuentos”.

III. JUSTIFICACIÓN:

Hoy en día los niños y niñas en su mayoría no logran producir textos narrativos, específicamente, cuentos de forma adecuada, éste hecho se relaciona con la conducta que expresan frente al área.

Es así que los niños y niñas no conocen estrategias que desarrollen sus potencialidades en la producción de cuentos, debido a la falta de reforzadores relacionados a los procesos de producción narrativa.

IV. PROGRAMACIÓN DE TALLERES DE APRENDIZAJE:

S	Nombre de actividades	Ítems	Cronograma				
			1 S	2 S	3 S	4 S	5 S
1	Produce cuentos teniendo en cuenta el parafraseo.	Escribe cuentos considerando el parafraseo de manera creativa.	X				
2	Produce cuentos teniendo en cuenta el parafraseo.	Escribe cuentos con sus propias palabras considerando el parafraseo de manera creativa.	X				
3	Produce cuentos teniendo en cuenta la espontaneidad	Produce cuentos con espontaneidad y creatividad.		X			
4	Produce cuentos a partir del título	Produce cuentos a partir del título.		X			
5	Produce cuentos teniendo en cuenta los momentos narrativos.	Escribe cuentos considerando los momentos narrativos de forma secuencial.			X		

6	Produce cuentos teniendo en cuenta los momentos narrativos.	Escribe cuentos considerando los momentos narrativos utilizando conectores.			X		
7	Escribe cuentos con originalidad y creatividad	Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes.				X	
8	Escribe cuentos con originalidad y creatividad	Elabora cuentos con originalidad y creatividad a partir de lectura de imágenes y dándoles un final.				X	
9	Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas	Produce cuentos considerando el uso de palabras significativas de forma creativa.					X
10	Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones significativas	Produce cuentos considerando el uso de expresiones significativas de forma creativa.					X

V. BIBLIOGRAFÍA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica del 2do grado.
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional.
 PRONACAP. Procesos para el desarrollo de una sesión de aprendizaje.

ANEXO 10

➤ TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do "B"

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce
 - ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: "PRODUCIMOS CUENTOS A PARTIR DEL PARAFRASEO"

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Produce cuentos teniendo en cuenta el	El parafraseo	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de

parfraseo.		<p>escritura que se plantean a nivel personal o grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.
------------	--	--

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que produce. • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	<p>Evaluación: Prueba</p> <p>Observación: Lista de Cotejo</p>

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos por parte de la profesora.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
----------	-------------------------	---------------------	----------

Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por la profesora. • Se les pregunta ¿Qué son los personajes? 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden atentamente el cuento 'El zorro y el cuy' que la profesora narra con la ayuda de tarjetas ilustradas. • Se les indica que escriban el cuento escuchado con sus propias palabras (primer borrador) • Organizan sus ideas para redactar un cuento • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador. • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda de la profesora. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. 		25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben una hoja de aplicación. • Escriben un cuento con las indicaciones de la profesora. • Escriben cuentos en sus hogares a partir del parafraseo. 	<p>Hojas de aplicación.</p> <p>Lápices de color</p>	50 min.

➤ V. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

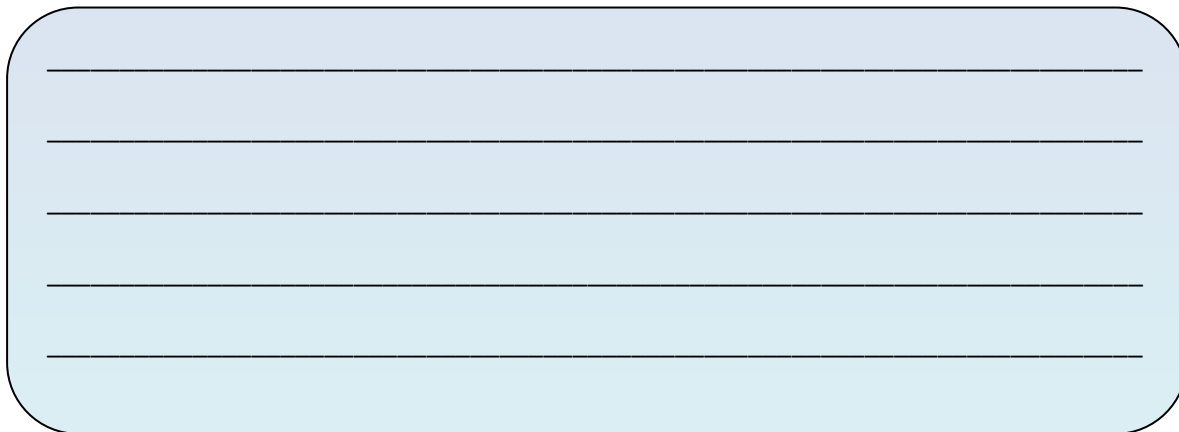
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional.

PRUEBA DEL TALLER N° 01

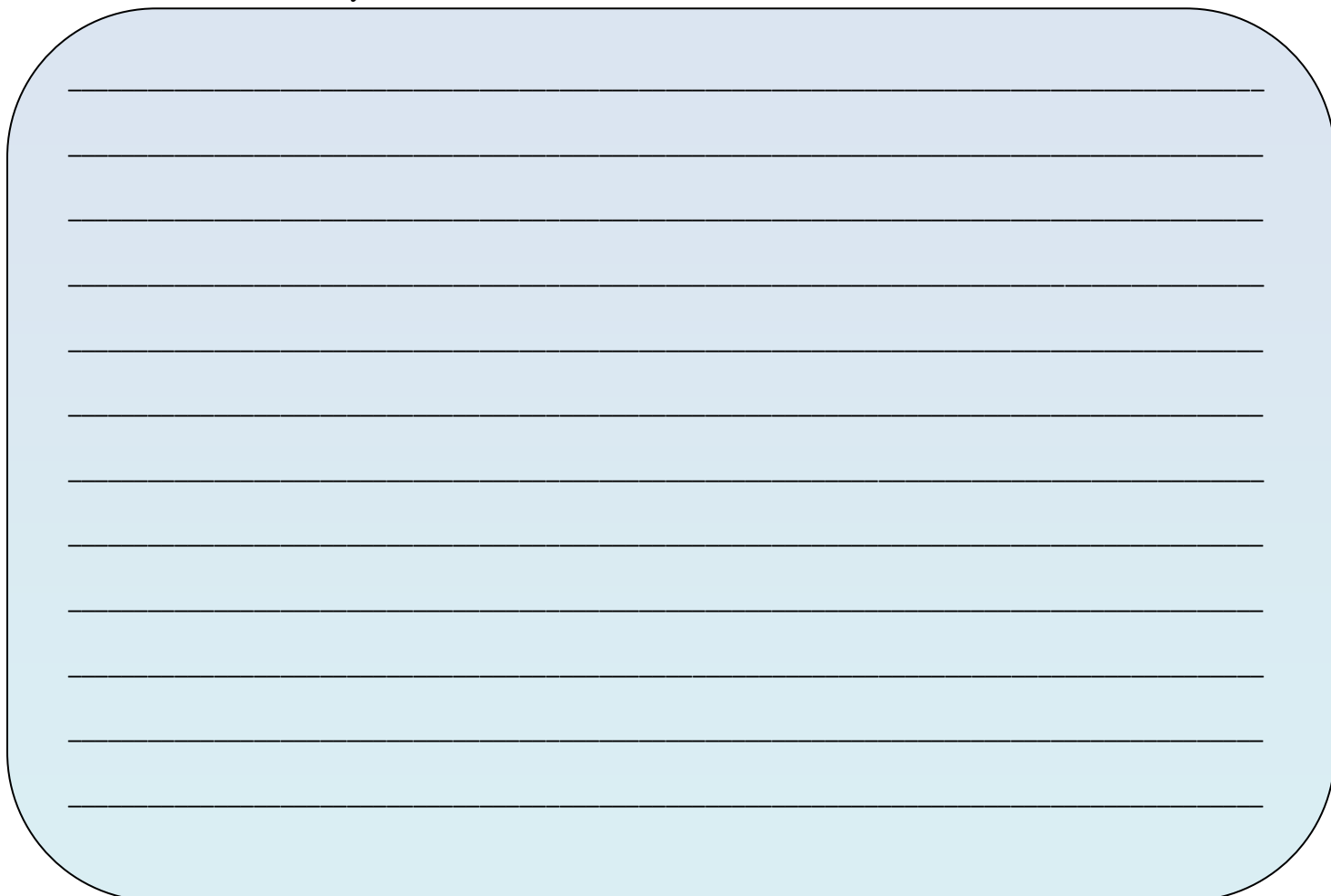
NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento que ha narrado la profesora?



2. Ahora sí escribe tu cuento. No te olvides que debe tener: título, personajes, lugar, desarrollo, y final.



A light blue rounded rectangular box with horizontal lines for writing. The box is empty and contains 12 horizontal lines.

3. Elabora un dibujo relacionado a tu cuento:

A large empty rounded rectangular box with a double-line border, intended for drawing. The box is completely blank.

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 02**A. DATOS INFORMATIVOS****1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:****1.2. TURNO:** Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do "B"**1.3. DOCENTE DE AULA:****1.4. EJECUTORES:** - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos**II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE****2.1. ÁREA EJE:** Comunicación**2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA:** Producción de textos**2.3. ÁREAS INTEGRADAS:** Arte Y Personal Social**2.4. CONTENIDO:** "INVENTAMOS CUENTOS CON LUGARES QUE CONOCEMOS A PARTIR DEL PARAFRASEO"

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Produce cuentos teniendo en cuenta el parafraseo.	El parafraseo	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que produce. 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

- Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce.

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos por parte de la docente.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por el docente. • Se les pregunta ¿Qué son los lugares en el cuento? ¿En qué lugares te gustaría que sucedan los hechos de tu cuento? 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden atentamente el cuento ‘Los tres huermanitos’ que el docente narra. • Se les indica que escriban el cuento escuchado con sus propias palabras (primer borrador) • Organizan sus ideas para redactar un cuento • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador. • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda del docente. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. 	Hojas de aplicación.	25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben una hoja de aplicación. • Escriben un cuento con las indicaciones del docente escriben cuentos en sus hogares a partir del parafraseo. 	Lápices de color	50 min.

➤ V. BIBLIOGRAFÍA

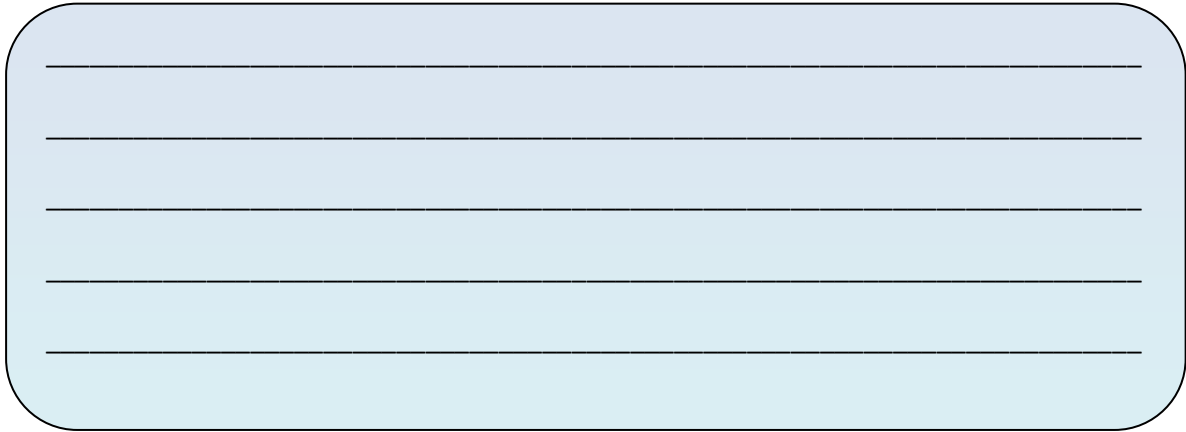
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional.
 PRONACAP. Procesos para el desarrollo de una sesión de aprendizaje.

PRUEBA DEL TALLER N° 02

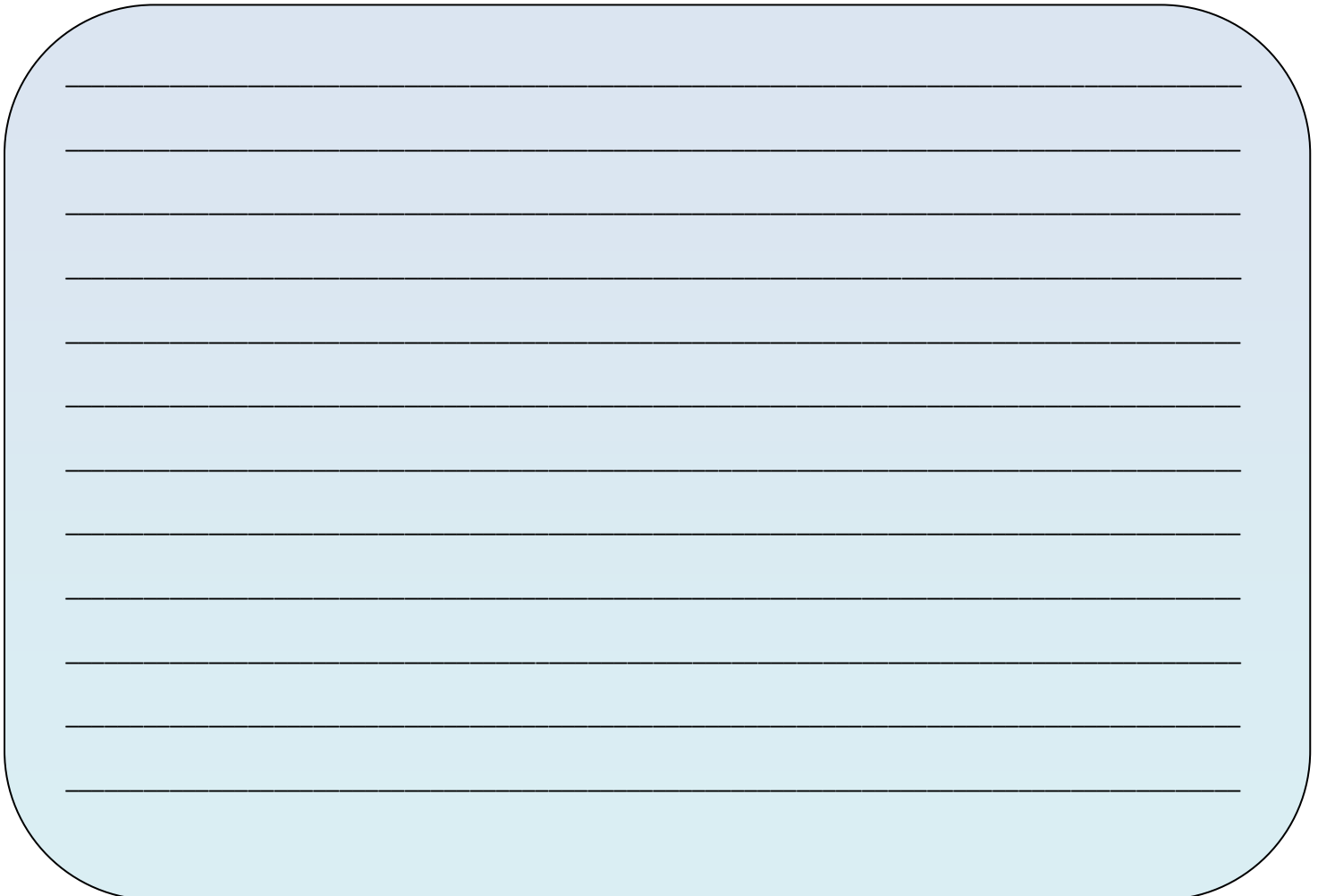
NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento que ha narrado el docente?



2. Ahora sí escribe tu cuento. No te olvides que debe tener: título, personajes, lugar, desarrollo, y final.



A light blue rounded rectangular box with a thin black border. It contains ten horizontal black lines for writing, spaced evenly from top to bottom. The lines are parallel and extend across most of the width of the box.

2. Elabora un dibujo relacionado a tu cuento:

A large, empty rounded rectangular box with a double-line black border. It is intended for drawing a picture related to the story.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do “B”

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: “ORDENAMOS ESPONTÁNEAMENTE NUESTROS CUENTOS UTILIZANDO LOS MOMENTOS Y LOS CONECTORES “

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Produce cuentos teniendo en cuenta los momentos narrativos y los conectores con espontaneidad.	Momentos y conectores con espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

<p>presentados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera un final a los cuentos que produce. • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	
---	--

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos por parte de la profesora.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por la docente. • Se les pregunta ¿Cuáles son los momentos del cuento? ¿Qué son los conectores? • Comprenden atentamente la explicación de la profesora sobre los momentos del cuento y sobre los conectores. 	Tarjetas ilustradas	
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que imaginen un cuento tomando en cuenta sus momentos. • Organizan sus ideas para redactar un cuento con espontaneidad. • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador considerando los momentos y el uso de conectores. 		
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda de la docente. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. • Reciben una hoja de aplicación para que escriban con espontaneidad. • Escriben un cuento con las indicaciones de la docente. • Escriben cuentos en sus hogares considerando los momentos y el uso de conectores. 	Hojas de aplicación. Lápices de color	

➤ **V. BIBLIOGRAFÍA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

Anexo 15

PRUEBA DEL TALLER N° 03

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. Imagina cómo empezará, se desarrollará y terminará tu cuento y escríbelo aquí:



A large, light blue rounded rectangular box with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. The box is intended for the student to write their story.

2. Ahora, escribe tu mejor cuento completando los siguientes conectores:

HABÍA UNA VEZ,.....

.....

.....;

.....

LUEGO.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Elabora un dibujo por cada momento relacionado a tu cuento:



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do "B"

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: "PRODUCIMOS CUENTOS A PARTIR DEL TÍTULO"

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Produce cuentos teniendo en cuenta el significado del título.	Cuentos a partir del título	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que 	<p>Evaluación: Prueba</p> <p>Observación: Lista de Cotejo</p>

produce.	
<ul style="list-style-type: none"> • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir del título.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por el docente. • Forman una media luna para socializar la información. 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden el significado del título del cuento “El viaje del zorro al cielo”, para crear su propio cuento. • Organizan sus ideas para redactar un cuento • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador considerando el significado del título, es decir, lo que han comprendido del título. 		25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda de la profesora • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. • Escriben en sus cuadernos el cuento producido. • Producen un cuento en sus hogares utilizando elementos de su entorno. 	Hojas de aplicación. Lápices de color	50 min.

➤ V. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

PRUEBA DEL TALLER N° 04

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

TÍTULO:

EL VIAJE DEL ZORRO AL CIELO

1. Imagina cómo empezará, se desarrollará y terminará tu cuento y escríbelo aquí:

HABÍA UNA VEZ _____

LUEG _____

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do "B"

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: "ESCRIBIMOS CUENTOS A PARTIR DE LOS MOMENTOS DEL CUENTO"

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Produce cuentos teniendo en cuenta su secuencia en cuanto a los momentos.	Momentos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que produce. • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	<p>Evaluación: Prueba</p> <p>Observación: Lista de Cotejo</p>

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir de los momentos del cuento.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por el docente. • Se les pregunta ¿Cuáles son los momentos del cuento? 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden atentamente la explicación del docente sobre los momentos del cuento. • Se les indica que imaginen un cuento tomando en cuenta sus momentos. • Organizan sus ideas para redactar un cuento. • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador considerando los momentos del cuento. • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda del docente. • Aprueban su redacción final. • Reciben una hoja de aplicación con un título. 		25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un cuento con las indicaciones de la profesora. <p>Escriben cuentos en sus hogares considerando los momentos.</p>	Hojas de aplicación. Lápices de color	50 min.

PRUEBA DEL TALLER Nº 05

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

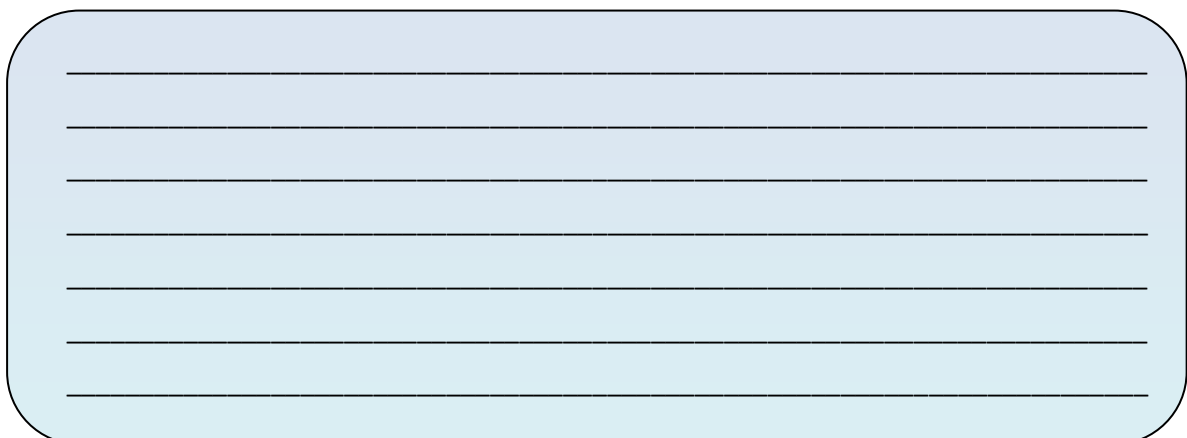
1. Imagina cómo empezará, se desarrollará y terminará tu cuento y escríbelo aquí:



A large rounded rectangular box with a light blue background and horizontal lines for writing. The box is intended for the student to write their initial story idea.

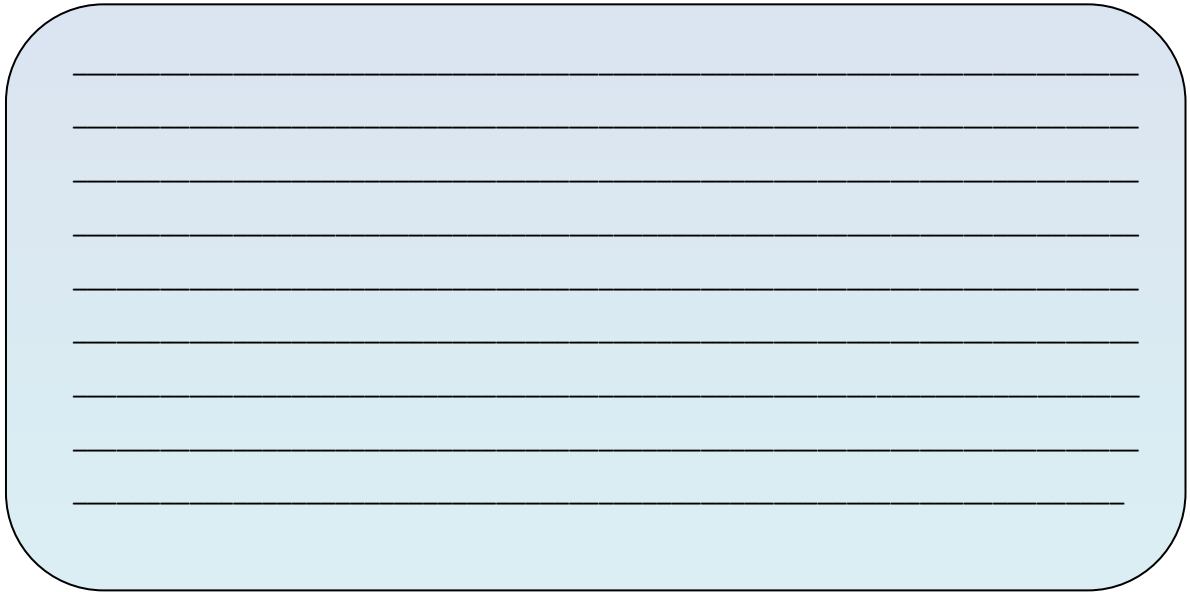
2. Ahora, escribe tu mejor cuento en base a los momentos:

INICIO:

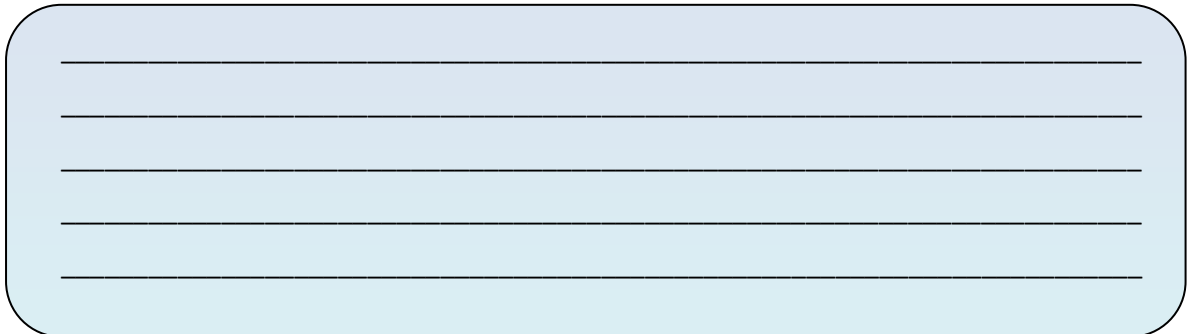


A smaller rounded rectangular box with a light blue background and horizontal lines for writing. This box is specifically for the student to write the beginning of their story.


NUDO



DESENLACE:



3. Elabora un dibujo por cada momento relacionado a tu cuento:



➤ **TALLER DE APRENDIZAJE N° 06**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do "B"

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: "ESCRIBIMOS CUENTOS UTILIZANDO CONECTORES"

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Produce cuentos teniendo en cuenta los conectores.	Conectores	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • Considera un final a los cuentos que produce. • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	
---	--

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir de los conectores.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por la docente. • Se les pregunta ¿Qué son los conectores? • Comprenden atentamente la explicación de la docente sobre los momentos del cuento. • Se les indica que imaginen un cuento tomando en cuenta los conectores. 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan sus ideas para redactar un cuento. • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador considerando los conectores. 		25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda de la profesora. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. • Escriben un cuento con las indicaciones de la docente. • Escriben cuentos en sus hogares considerando los conectores. 	Hojas de aplicación. Lápices de color	50 min.

➤ V. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional.

PRUEBA DEL TALLER N° 06

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. Imagina cómo empezará, se desarrollará y terminará tu cuento y escríbelo aquí:

A large, light blue rounded rectangular box with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. The box is intended for the student to write their story.

2. Ahora, escribe tu mejor cuento completando los siguientes conectores:

HABÍA UNA VEZ,.....

.....

.....

.....

LUEGO.....

.....

.....

.....

.....

.....

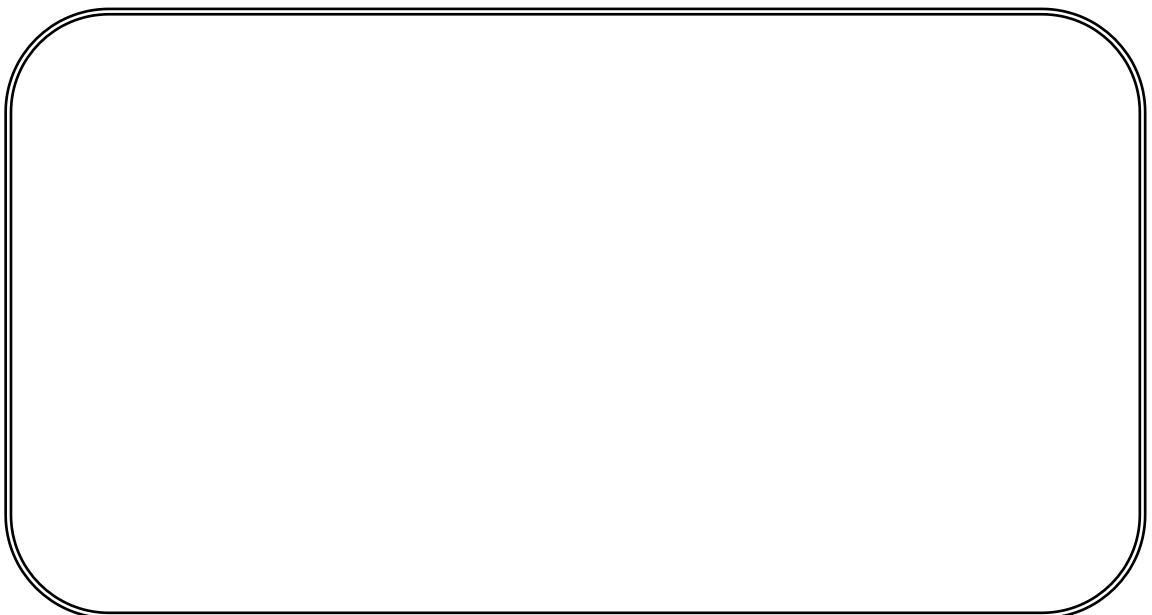
.....

.....

.....

.....

3. Elabora un dibujo por cada momento relacionado a tu cuento:



➤ **TALLER DE APRENDIZAJE N° 07**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70024 “Laykakota” - Puno

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do “B”

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: “REDACTAMOS CUENTOS CON LECTURA DE IMÁGENES”

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Escribe cuentos con originalidad y creatividad	Cuentos con lectura de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que produce. • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir de la lectura de imágenes.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por el docente. • Se les pregunta ¿Qué es la lectura de imágenes? 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden atentamente la explicación del docente sobre la lectura de imágenes o secuencia de imágenes. • Se les indica que imaginen un cuento tomando en cuenta la lectura de imágenes. • Organizan sus ideas para redactar un cuento • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador considerando la lectura de imágenes. • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda del docente. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. 		25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un cuento con las indicaciones del docente. <p>Escriben cuentos en sus hogares considerando la lectura de imágenes.</p>	Hojas de aplicación. Lápices de color	50 min.

➤ V. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

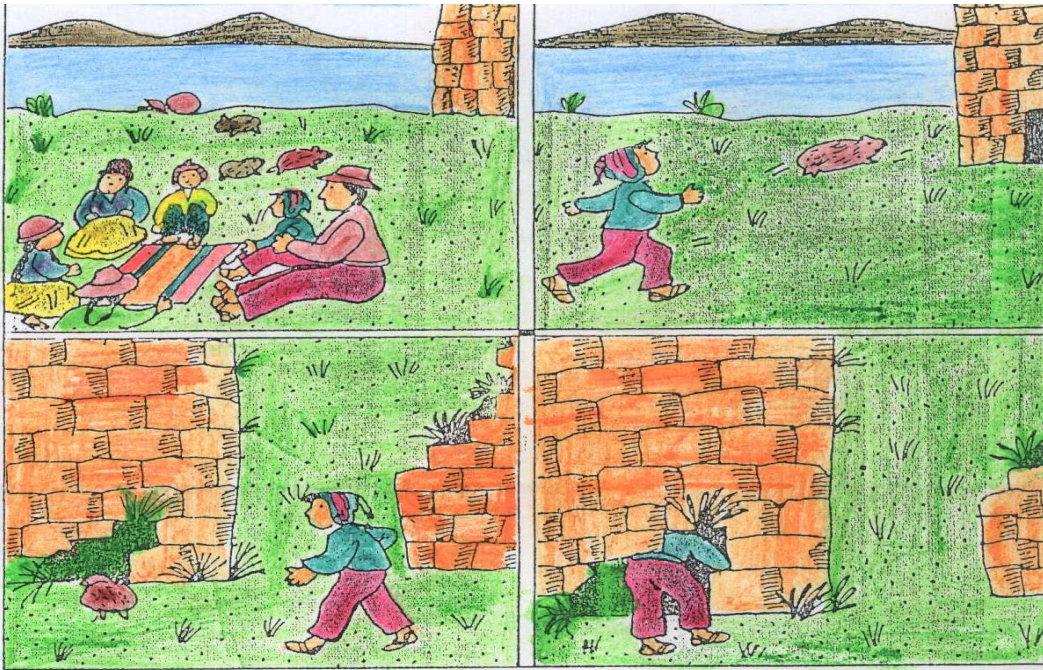
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional.

PRUEBA DEL TALLER Nº 07

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. Observa detenidamente los siguientes dibujos:



2. ¿Escribe lo que está sucediendo en la secuencia de dibujos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Ahora sí escribe tu cuento. No te olvides que debe tener: título, personajes, lugar, desarrollo, y final.



A large, light blue rounded rectangle with a thin black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle, leaving a small margin from the edges. The top and bottom corners of the rectangle are rounded.

➤ **TALLER DE APRENDIZAJE N° 08**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:**
- 1.2. TURNO:** Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO:** 2do
- 1.3. DOCENTE DE AULA:**
- 1.4. EJECUTORES:** - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce
- ASECIO RAMOS, Nelly
- 1.5. DURACIÓN:** 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

- 2.1. ÁREA EJE:** Comunicación
- 2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA:** Producción de textos
- 2.3. ÁREAS INTEGRADAS:** Arte Y Personal Social
- 2.4. CONTENIDO:** “REDACTAMOS CUENTOS CON LECTURA DE IMÁGENES”

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Escribe cuentos con originalidad y creatividad	Cuentos con lectura de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que produce. 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

- Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce.

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir de la lectura de imágenes	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un relato hecho por el docente. • Se les pregunta nuevamente ¿Qué es la lectura de imágenes? ¿Cómo se le da un final a un cuento? 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden atentamente la explicación del docente sobre la lectura de imágenes o secuencia de imágenes, además de cómo se debe dar final a un cuento. • Se les indica que imaginen un cuento tomando en cuenta la lectura de imágenes. • Organizan sus ideas para redactar un cuento • En forma individual escriben en una hoja en blanco el primer borrador considerando la lectura de imágenes y dándole un final al cuento. 		25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan y corrigen ortografía y redacción con ayuda del docente. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final. • Escriben un cuento con las indicaciones del docente. • Escriben cuentos en sus hogares considerando la lectura de imágenes y dándoles adecuados finales. 	Hojas de aplicación. Lápices de color	50 min.

➤ V. BIBLIOGRAFÍA

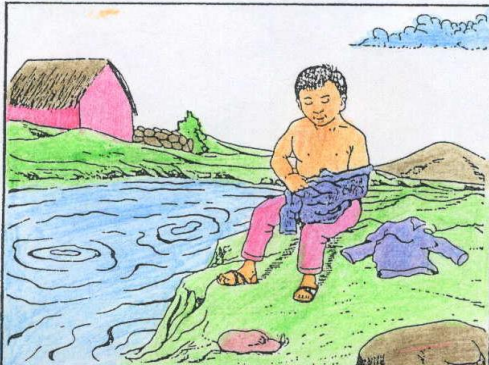
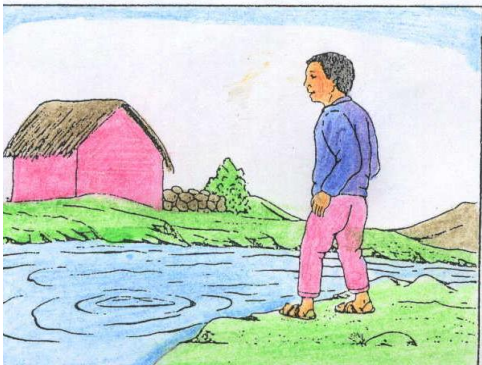
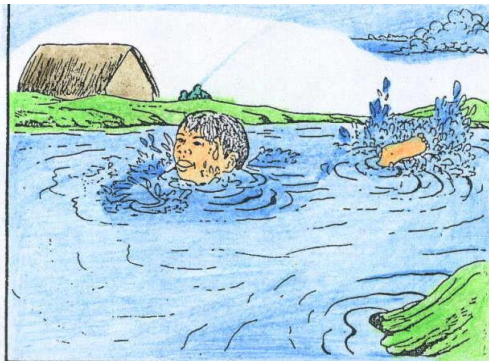
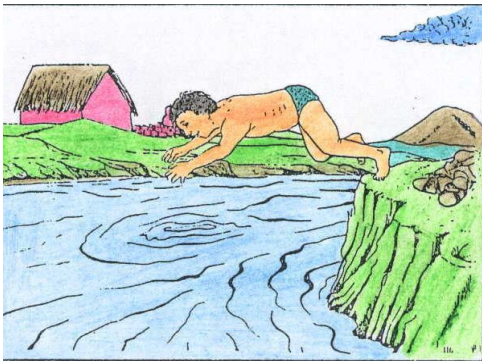
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

PRUEBA DEL TALLER Nº 08

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

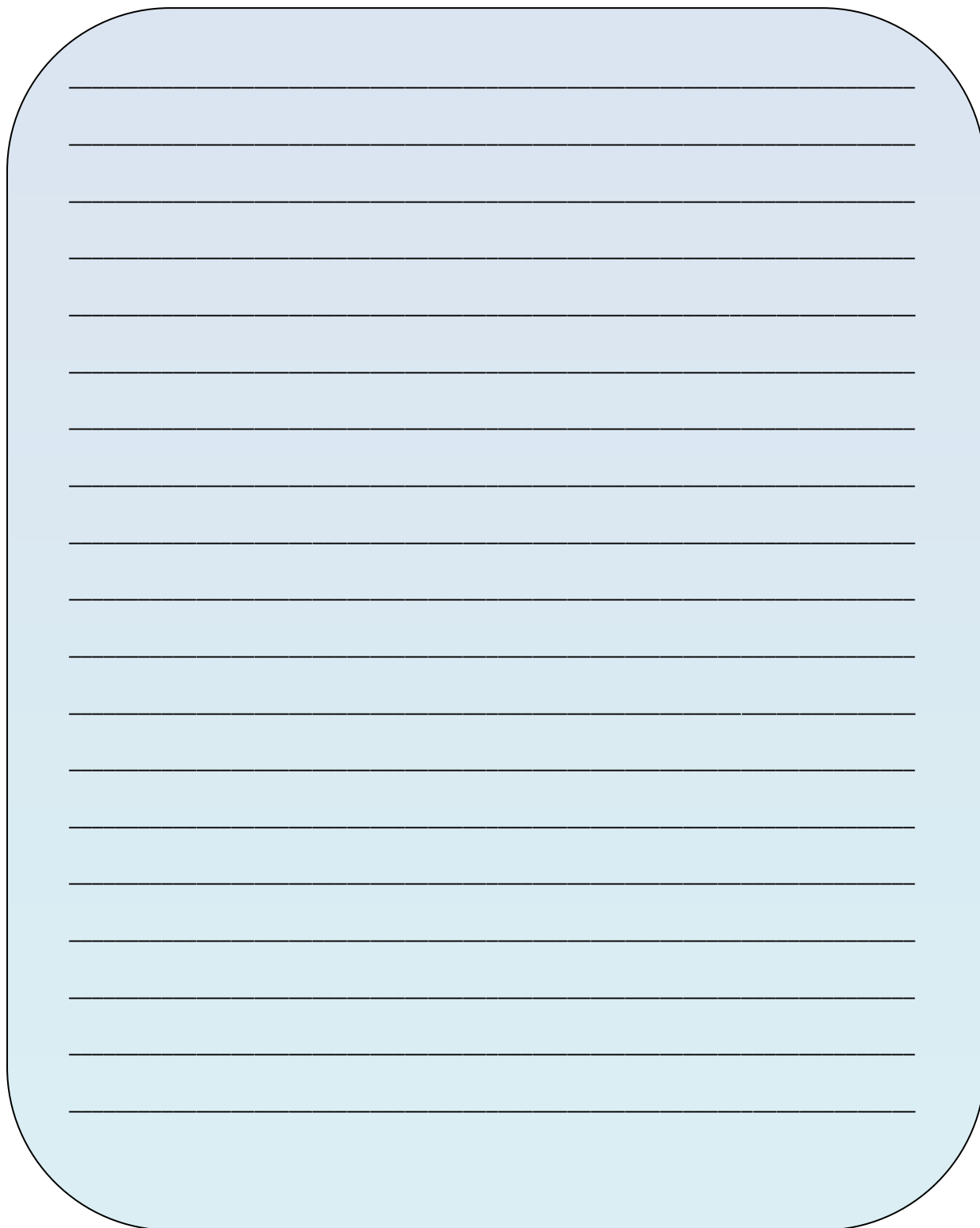
1. Observa detenidamente los siguientes dibujos:



2. ¿Escribe lo que está sucediendo en la secuencia de dibujos?

Handwriting practice area with six horizontal lines inside a rounded rectangular box.

- Ahora sí escribe tu cuento. No te olvides que debe tener: título, personajes, lugar, desarrollo, y sobre todo dale un buen final.



A large, light blue rounded rectangular area with horizontal lines for writing a story. The area is designed for a student to write their story, following the instructions provided above. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height, leaving a small margin at the top and bottom.

➤ **TALLER DE APRENDIZAJE N° 09**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do "B"

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: PRODUCIMOS CUENTOS CON PALABRAS SIGNIFICATIVAS

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de palabras significativas	Cuentos a partir de palabras significativas	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • Considera un final a los cuentos que produce. • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	
---	--

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir de palabras significativas.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un cuento leído por la docente • Responde a interrogantes formuladas sobre el cuento escuchado. 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan las palabras que conocen y no conocen. • Reciben tarjetas vacías. • Escriben en las tarjetas palabras que les son significativas (Pueden ser verbos, sustantivos, adjetivos). • Eligen una sola palabra y con ella forma una oración y coloca un título • Imaginan el contenido del cuento a partir del título. • Redactan el primer borrador del cuento que inventa a partir del título. • Corrigen la coherencia y claridad de las palabras que redacta en los textos producidos con ayuda de la profesora. • Escriben la versión final del cuento creado. • Comparte con sus compañeros el texto producido. 	Hojas de aplicación.	25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen el uso del lenguaje y la claridad de las palabras escritas en el cuento redactado tomando en cuenta el uso de los sustantivos, adjetivos y verbos. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final • En sus hogares con la ayuda de sus familiares corrigen los cuentos producidos. 	Lápices de color	50 min.

V. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

PRUEBA DEL TALLER N° 09

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. Elabora una lista de palabras significativas.

1. _____

2. _____

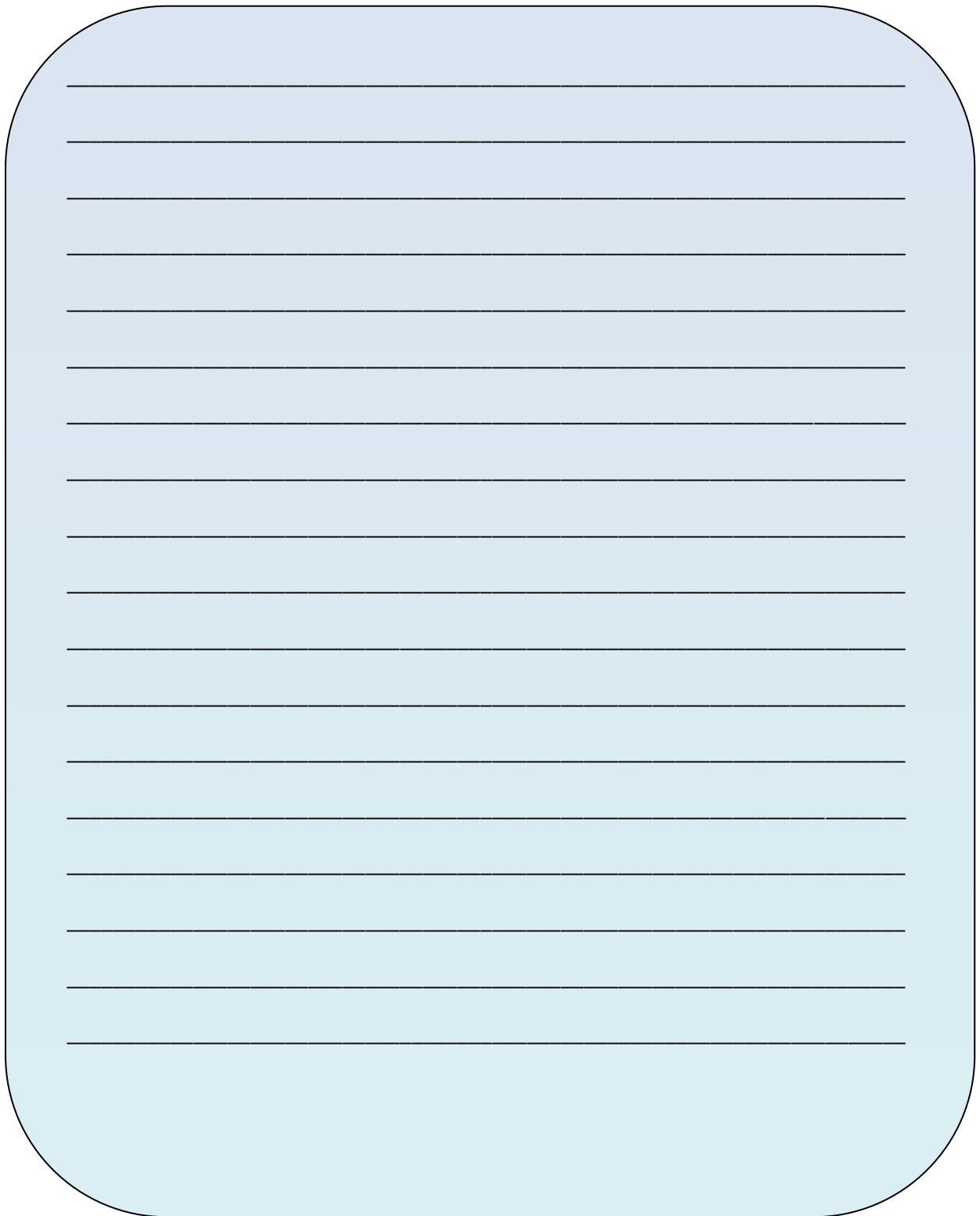
3. _____

4. _____

2. Elige una sola palabra y con ella construye un título

3. A partir del título, imagina cómo empezará, se desarrollará y terminará tu cuento y escríbelo aquí:

4. Ahora sí escribe tu cuento. No te olvides que debe tener: título, personajes, lugar, desarrollo y final.



A large, light blue rounded rectangle with a black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle, leaving a small margin from the top and bottom edges.

➤ **TALLER DE APRENDIZAJE N° 10**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70024 “Laykakota”- Puno

1.2. TURNO: Mañana **CICLO:** Tercero **GRADO Y SECCIÓN:** 2do “B”

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. EJECUTORES: - CRUZ CHOQUE, Hugo Garce

- ASECIO RAMOS, Nelly

1.5. DURACIÓN: 90 minutos

II. PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

2.1. ÁREA EJE: Comunicación

2.2. ORGANIZADOR DEL ÁREA: Producción de textos

2.3. ÁREAS INTEGRADAS: Arte Y Personal Social

2.4. CONTENIDO: “PRODUCIMOS CUENTOS CON EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS”

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES
Escribe cuentos teniendo en cuenta el uso de expresiones significativas	Cuentos a partir de expresiones significativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios. • Disfruta con sus producciones. • Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal. • Tiene iniciativa para producir sus propios textos. • Comparte con seguridad y confianza los textos que produce. • Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de manera espontánea y creativa. • Coloca título a los cuentos que escribe. • Presenta a los personajes en los cuentos que produce. • Describe el lugar del cuento que produce. • Desarrolla con secuencia lógica los hechos presentados. • Considera un final a los cuentos que 	Evaluación: Prueba Observación: Lista de Cotejo

produce.	
<ul style="list-style-type: none"> • Considera la secuencia estructural de los cuentos que produce. 	

III. ACTIVIDADES PREVIAS

PERMANENTES	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO
Narración de cuentos a partir de expresiones significativas.	Socialización de sus producciones.

IV. DESARROLLO

MOMENTOS	➤ SECUENCIA ESTRATÉGICA	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Recuperación de saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan un cuento leído por la docente • Responde a interrogantes formuladas sobre el cuento escuchado 	Tarjetas ilustradas	15 min.
Adquisición del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan las palabras que conocen y no conocen. • Reciben tarjetas vacías. • Escriben en las tarjetas expresiones que les son significativas. Por ejemplo: “el gato se comió un árbol”, “Juan saltó tres metros”, “mi osito tomó su desayuno”, etc. • Eligen una sola expresión significativa y con ella forma un título • Imaginan el contenido del cuento a partir del título. • Redactan el primer borrador del cuento que inventa a partir del título. • Corrigen la coherencia y claridad de las palabras que redacta en los cuentos producidos con ayuda de la profesora. • Escriben la versión final del cuento creado. 	Hojas de aplicación. Lápices de color	25 min
Transferencia del aprendizaje o aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen el uso del lenguaje y la claridad de las palabras escritas en el cuento redactado. • Aprueban y valoran reflexivamente su redacción final • En sus hogares con la ayuda de sus familiares corrigen los cuentos producidos. 		50 min.

V. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía metodológica de 2°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional.

PRUEBA DEL TALLER Nº 10

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

1. Elabora una lista de expresiones significativas.

1. _____

2. _____

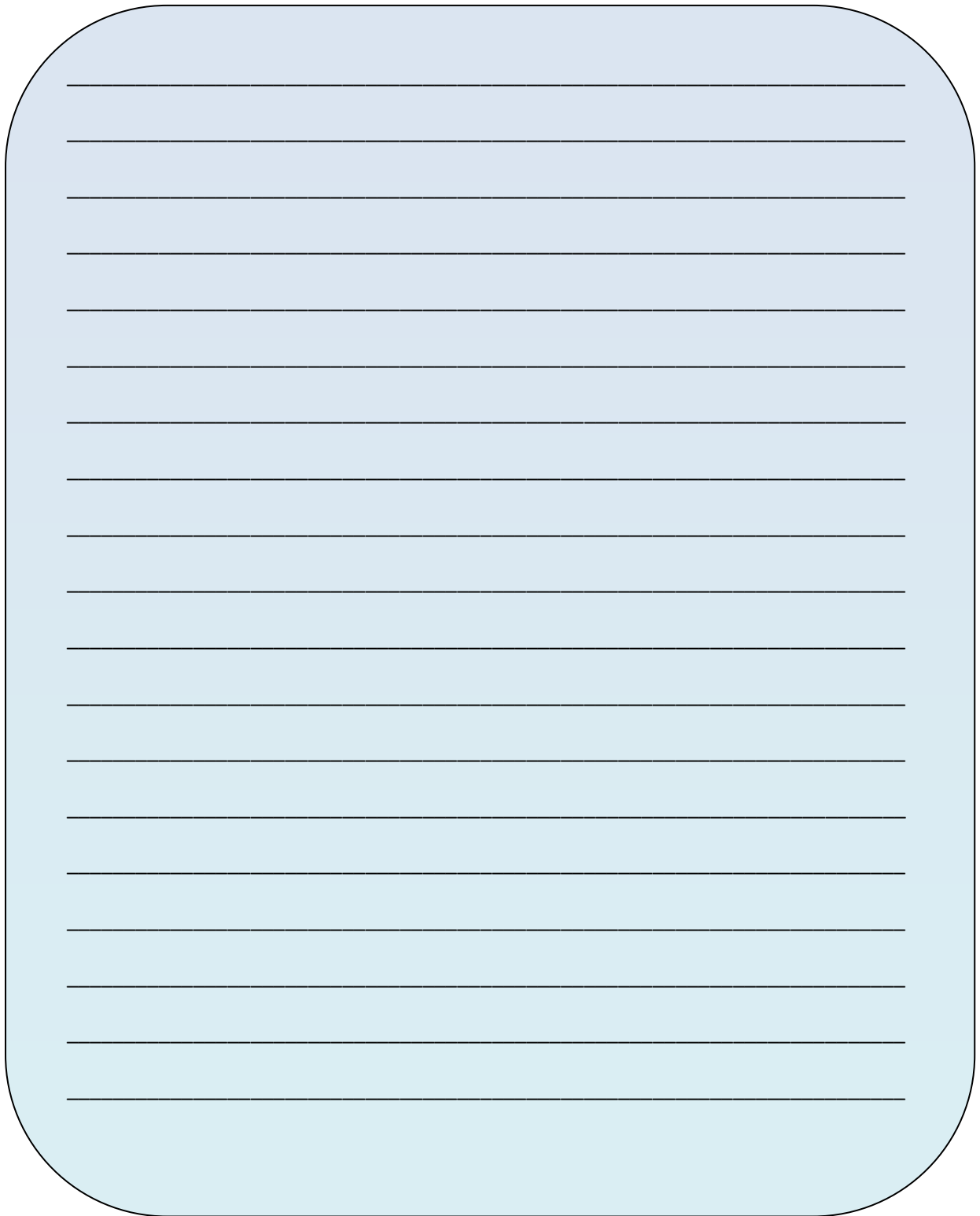
3. _____

4. _____

2. Elige una sola expresión y con ella construye un título

3. A partir del título, imagina cómo empezará, se desarrollará y terminará tu cuento y escríbelo aquí:

- Ahora sí escribe tu cuento. No te olvides que debe tener: título, personajes, lugar, desarrollo y final.



A large, light blue rounded rectangle with a black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the rectangle, leaving a small margin from the edges. The rectangle is designed to serve as a writing area for a story.

➤ **LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA DIMENSIÓN ACTITUDINAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

C : NUNCA

B : A VECES

A : CASI SIEMPRE

AD : SIEMPRE

Nº	Nombres y apellidos	ACTITUDES					
		Demuestra su interés y satisfacción por escribir para diferentes destinatarios.	Disfruta con sus producciones.	Participa con entusiasmo en los proyectos de escritura que se plantean a nivel personal o grupal.	Tiene iniciativa para producir sus propios textos.	Comparte con seguridad y confianza los textos que produce.	Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
20							
21							
22							

EVIDENCIAS

