



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Relación entre inteligencia musical y expresión oral en
escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro,
Callería, 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Fernández Saldaña, Doris Consuelo

ASESOR:

Dr. Adni Jehú Inocente Bonilla

SECCIÓN

Educación e Idioma Extranjero

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Atención integral del niño y el adolescente

PERÚ – 2018

Página del jurado

Dr. Carlos Alberto López Marrufo
Presidente

Dr. Marco Antonio Díaz Apac
Secretario

Dr. Adni Jehu Inocente Bonilla
Vocal

Dedicatoria

A Dios, a mi esposo Orestes, por su constante apoyo incondicional, por su comprensión en cada momento.

A mí amado hijo Bryan por ser mi fuente de motivación para poder superarme cada día más.

A mis padres Luz y Luis, por ser la inspiración permanente para seguir adelante en mi formación profesional.

A mi hermana Rosa, por brindarme sus palabras de aliento para alcanzar mis anhelos.

Doris Consuelo.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, porque a través de su Escuela de Posgrado nos brinda la oportunidad de estudiar y progresar académicamente y ser mejores profesionales.

A las autoridades de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, por permitir el desarrollo de esta investigación.

A los niños de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, por participar, proporcionando información para el desarrollo de la tesis.

A mis compañeros de la Maestría en Psicología Educativa, por su motivación para concluir la Maestría.

Doris Consuelo.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Doris Consuelo Fernández Saldaña, estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 00110673, con la tesis titulada *Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.*

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Pucallpa, 10 de agosto del 2018.



Doris Consuelo Fernández Saldaña

DNI N° 00110673

Presentación

Señores Miembros del Jurado:

De conformidad con lo dispuesto en el reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, es honroso presentar a consideración de vuestro elevado criterio el presente estudio titulado *Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. N°242 Divino Maestro, Callería, 2018*, que se sustenta para obtener el Grado de Maestro en Psicología Educativa.

Doris Consuelo Fernández Saldaña.

Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	¡Error! Marcador no definido.
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCION	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	13
1.2.1. Internacionales	13
1.2.2. Nacionales	15
1.2.3. Locales	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	18
1.3.1. Inteligencia musical	18
1.3.2. Expresión oral	25
1.4. Formulación del problema	28
1.4.1. Problema general	28
1.4.2. Problemas específicos	29
1.5. Justificación del estudio	29
1.6. Hipótesis	29
1.6.1. Hipótesis general	29
1.6.2. Hipótesis específicas	30
1.7. Objetivos	30
1.7.1. Objetivo general	30

1.7.2. Objetivos específicos	30
II. MÉTODO.....	31
2.1. Diseño de investigación	31
2.2. Variables, operacionalización	31
2.3. Población y muestra	34
2.3.1. Población.....	34
2.3.2. Muestra	34
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	35
2.4.1. Técnicas	35
2.4.2. Instrumentos	35
2.5. Métodos de análisis de datos.....	35
2.6. Aspectos éticos.....	35
III. RESULTADOS.....	36
IV. DISCUSIÓN	47
V. CONCLUSIONES.....	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	52
Anexo 1. Matriz de consistencia	53
Anexo 2. Instrumentos.....	54
Anexo 3. Validez de los instrumentos (Opinión de expertos)	56
Anexo 4. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio.....	58
Anexo 5. Testimonios fotográficos	59
Anexo 6. Data	60

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si existe relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018. El estudio fue de no experimental, diseño descriptivo Correlacional transeccional, basado en el método inductivo-deductivo; con una población de 151 niños de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro y una muestra conformada por 110 niños de 5 años de esta institución. Los resultados mostraron que existe relación significativa entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, ya que el resultado 0.712 indica una correlación positiva considerable y la sig.= 0.00 < 0.05 indica una correlación altamente significativa entre las variables.

Palabras clave: Inteligencia música; Expresión oral; niños.

Abstract

The objective of this research was to determine if there is a relationship between musical intelligence and oral expression in 5-year-old students of the I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018. The study was non-experimental, transectional descriptive correlational design, based on the inductive-deductive method; with a population of 151 children of 5 years of the I.E.I.N°242 Divino Maestro and a sample conformed by

110 children of this institution. The results showed that there is a significant relationship between musical intelligence and oral expression in schoolchildren of 5 years of the I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, since the result 0.712 indicates a considerable positive correlation and the sig. = 0.00 <0.05 indicates a highly significant correlation between the variables.

Keywords: Intelligence music; Oral expression; children.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La educación inicial constituye en la actualidad una etapa fundamental en la vida del hombre debido a que representa la época donde se facilitan los procesos indispensables para la formación integral del niño al permitirle aflorar las potencialidades, habilidades y destrezas requeridas para el desarrollo de su personalidad, en esta edad es donde se le debe proporcionar al niño las herramientas necesarias para que este logre el desarrollo de sus inteligencias, específicamente, el desarrollo en su precepción musical.

Es por ello que en la actualidad se está viviendo una importante renovación de la educación inicial; se revaloriza este nivel por su creciente función social y por el reconocimiento de la labor institucional, al contribuir decididamente en el desarrollo cognitivo de los niños; al atender la capacidad infantil y ofrecer un entorno rico en estímulos, con la utilización de estrategias y recursos que contribuyen al desarrollo de niño y la niña, como por ejemplo la música. Sin embargo, este recurso educativo no es empleado por los profesionales de la educación, puesto que en muchos casos los docentes no están preparados y en otros, simplemente se obvia la aplicación de este recurso.

Así, música infantil se transforma en un importante recurso didáctico que contribuye a despertar en el niño la curiosidad de experimentación, dinamismo y participación. La música infantil con todos los recursos que cuenta, cultiva la sensibilidad del niño como una vía de integración tanto en el desarrollo de la expresión oral y de comprensión, formando ética, social y espiritual como un desarrollo social, pero el problema se presenta en las actitudes poco favorables hacia la música que muestran los docentes, ocasionando que en muchas escuelas primarias se deje de utilizar este recurso didáctico.

También, el desarrollo de las capacidades comunicativas es de singular importancia en la educación básica regular; pues, a partir de su aprendizaje es posible un buen desempeño escolar en todas las áreas curriculares.

Particularmente, la expresión oral como capacidad comunicativa se la ha descuidado en cuanto a su cultivo; pues, todos los esfuerzos, en los últimos

años, se han dirigido a trabajar la comprensión lectora, olvidando que las capacidades comunicativas son susceptibles de desarrollo simultáneo.

El problema de la deficiente expresión oral no es solo peruano, pues en España, donde sí se ha realizado mediciones sobre esta capacidad comunicativa, el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (2003) ha informado que existen graves problemas en el desempeño escolar de educación primaria en este aspecto.

En la institución educativa, sede del presente estudio, se ha podido observar que la expresión oral de los estudiantes muestra problemas que se han señalado los párrafos precedentes, pero también es preocupante que los docentes no apliquen las estrategias necesarias o los módulos de aprendizaje pertinentes para superar esta situación.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Internacionales

Cardona (2011), en su tesis *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria*, concluye: La creación de estrategias para el buen desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado, debe considerar la pertinencia de las actividades pedagógicas. Éstas deben atraer al niño y despertar su curiosidad, de modo que su aprendizaje sea significativo. El proceso desarrollado de aplicación de estrategias permitió que docentes y alumnos reflexionaran sobre sus prácticas correspondientes en función del aprendizaje de la expresión oral. Se logró que en los alumnos la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de ésta para su interacción educativa y social.

Cataño (2008), en su tesis de Maestría, titulada *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad, Medellín*, concluye: Después de haber implementado la propuesta pedagógica Carrusel, basada en los tipos de expresión oral, escrita y dramática, se establece que efectivamente ésta sí presenta una incidencia positiva en la potenciación de la

Inteligencia Lingüística de niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad. De acuerdo a ello es que esta propuesta pedagógica cobra validez y brinda aportes significativos al campo educativo, específicamente a educadores y a educandos en dicha materia. Tras la intervención con la Propuesta Pedagógica Carrusel, los niños y niñas del grupo experimental mostraron un significativo desarrollo de su inteligencia lingüística, pues a través de los tipos de expresión oral, escrita y dramática lograron afianzar y cualificar notablemente aspectos como la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad (componentes de la inteligencia lingüística); es decir, presentaron un mayor dominio del lenguaje en cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática).

Marchena, López y Ezquerro (2016) en el artículo *Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, concluyen que no hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la creatividad motriz ($p= 0.988$); la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz ($p= 0.992$); y la inteligencia corporal-cinestésica y la creatividad motriz ($p= 0.636$). Aunque sí hubo relación significativa entre la inteligencia musical y viso-espacial ($p= 0.000$); la musical y la corporal-cinestésica ($p= 0.000$); y la corporal-cinestésica y la viso-espacial ($p= 0.025$).

Solís (2013) en la tesis *Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura Año 2012. Propuesta Alternativa*, concluyó que al poner en práctica la ficha de observación, los niños disfrutaron en las actividades lúdicas musicales demostrando sus emociones, sentimiento e imaginación, lo que indica que los infantes pueden actuar y desarrollar cualquiera de las inteligencias si se les motiva de manera adecuada y se utilizan técnicas pedagógicas acorde a la edad. Así también, todas las encuestadas manifestaron que es

necesario e imprescindible contar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical que les oriente y mediante las técnicas que ahí constan poder mejorar sus estrategias de enseñanza musical con los infantes.

Velásquez (2011), en una investigación titulada *Expresión y comprensión oral en el III Ciclo de Educación Primaria*, concluye lo siguiente: El conjunto de referentes teóricos consultados propende que la enseñanza aprendizaje de la expresión y comprensión oral debe inclinarse hacia la estrategia más natural en el inicio de la educación primaria, pues la naturaleza humana es oral ya que lo primero que posee la persona en su formación comunicativa es el dispositivo innato de adquisición de la lengua y, luego, va desarrollando habilidades comunicativas con el medio social que le permiten ir estructurando mensajes cada vez más completos de manera progresiva, infiriendo que este hecho se desarrolla, forma y potencia en la escuela. Las estrategias de enseñanza aprendizaje de la expresión y comprensión oral se ciñen a lo lúdico y espontáneo en el estudiante del tercer ciclo de educación primaria, sin embargo, son aplicables a otros niveles educativos. Proveen de recursos que permiten un manejo docente apropiado en función de los objetivos sugeridos y, sobre todo, se ajustan a los diversos ritmos y estilos de aprendizajes que poseen los alumnos.

1.2.2. Nacionales

Aguilar (2015) en la tesis *Taller “Contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. Nº 1584 – Trujillo – 2015*, concluye que, tras la aplicación de los procesos estadísticos pertinentes, del grupo experimental del pre-test de la expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en el post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, mientras que el grupo control los resultados del pre-test de observación de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en el post-test se repite el mismo resultado, en consecuencia los niños y niñas continúan en el

nivel medio. El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015.

Azabache y Díaz (2016) en la tesis *Programa Comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños N° 215*, concluyó que el programa “Comunicándonos nos entendemos mejor” desarrolla la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015. Resultados que fueron confirmados con la prueba T de Student, que arrojó un valor estadístico 0.5 aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula.

Chulluncuy (2016) en la tesis *Expresión oral y comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Luz y Esperanza del distrito de Comas – 2016*, concluye que la expresión oral está relacionada directa y positivamente con la comprensión oral, tanto en el aspecto motor, de contenido y formal, en estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Luz y Esperanza”, UGEL 03, distrito de Comas.

Estremadoyro (2011), en un artículo *Desarrollo del canto en los niños*, sostiene que a la mayoría de las personas les gusta cantar, no sólo a los niños, y la ventaja del canto grupal es que, si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y autoconfianza. Otra de las grandes ventajas de la canción es que permanece en la memoria de los niños después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal.

Julca y Prado (2016) en su tesis *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2015*, concluyen

que existe correlación directa y moderada entre las variables expresión dramática y la expresión oral en los niños de 4 años de la sede de estudio; asimismo, los niveles de la variable Expresión dramática son alto con el 67%, medio con el 29.5% y bajo, con el 3.4% , a nivel de media la variable ha obtenido el nivel alto al registrar un valor de 11.7 puntos en la escala 0-16; así también, en la expresión oral, la mayoría relativa obtuvo el nivel medio con el 40.9% en el nivel alto con 39.8% mientras que el nivel bajo obtenido el 19.3%, la media obtenida es de 9.3% puntos por lo que le corresponde el nivel medio.

Muñoz, L. (2016) en su tesis *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo, 2016*, concluyó que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

Soldevilla (2015) en la tesis *Actividad lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años*, concluyó que las docentes desconocen las bases teóricas del proceso de desarrollo de la expresión oral y carecen de una buena estrategia didáctica con sustento teórico. La cual se puede evidenciar que los niños y niñas se encuentran en un nivel de retraso bajo los componentes de forma, contenido y uso del desarrollo de la expresión oral. La concepción transformadora y desarrolladora del acto educacional se orienta en la dirección del proceso pedagógico, en cuya concepción, el marco teórico le da sustento científico a la propuesta. Así, el resultado más importante está en diseñar actividades lúdicas como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años.

Valdez (2009), en su tesis *El canto infantil como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, concluye que: Que el canto infantil desarrolla la capacidad de análisis-reflexivo,

las habilidades sociales e influye en el desarrollo de las habilidades innatas como la oralidad, motivando y despertando interés de los educandos.

Quispe (2008), en su tesis titulada *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del nivel primario I.E. "Javier Heraud" Tambo-Huancayo*, Huancayo, concluye: Las estrategias aplicadas en base a los juegos recreativos mejoran la comunicación oral en los estudiantes de la muestra, siendo éstas caracterizadas por actividades propias de la naturaleza de desarrollo de los alumnos. Es necesario considerar para la aplicación de estas estrategias los elementos formativos y contextuales del aula, debido a que estos factores inciden también en la estructuración del conjunto de actividades recreativas para mejorar la comunicación oral.

1.2.3. Locales

Puelles (citado en FEyCsSs, 2011) realiza un estudio *Caracterización la expresión oral de escolares de una institución educativa del distrito de Yarinacocha*, llegando a las conclusiones siguientes: En efecto, existen interferencias en el español hablado por los estudiantes del quinto grado de Secundaria de la Institución Educativa "Diego Ferre Sosa" de Yarinacocha, Ucayali. Las interferencias mencionadas se dan en el nivel fonético. Morfosintáctico y lexical. No existe, en esta investigación, asociación entre la lengua materna de los padres-estudiantes. La relación entre el habla de los estudiantes y las características de las misma, se vinculan a las particularidades propias del castellano amazónico.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Inteligencia musical

Enfoques y teorías

Teoría del Desarrollo según, Jean Piaget: Piaget (2005) definió los estadios o periodos por los que todos los seres humanos atravesamos en nuestro desarrollo cognitivo. Del conjunto de estadios propuestos

por Piaget, los que están en coherencia con el momento en que los niños y niñas están en educación inicial son la etapa sensoriomotor (0-2 años), en la que los bebés entienden el mundo a través de su acción sobre él. Sus acciones motoras reflejan los esquemas sensoriomotores - patrones generalizados de acciones para entender el mundo, como el reflejo de succión-.

Asimismo, el primer momento de la etapa pre operacional (2-7 años). Los signos pueden utilizar representaciones (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que solo acciones motoras para pensar sobre los objetos y los acontecimientos. El pensamiento es ahora más rápido, más flexible y eficiente y más compartido socialmente.

Se sostiene el estudio en las etapas propuestas por Piaget que se precisan, puesto que en nuestra investigación tuvimos como muestra de estudio a los niños de 3 años de Educación Inicial, los cuales se encuentran en la etapa pre operacional, en la cual el niño y la niña conciben el plan general de una melodía, establecen frecuencias sonoras referenciales a partir de las cuales se completan las relaciones interválicas de los modelos imitados, es decir de lo simple a lo complejo. También se incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso, durante este periodo el niño y niña son capaces de interpretar cantos basados en sus propios esquemas internos, las cuales adoptan elementos melódicos y rítmicos procedentes de su entorno.

El método Suzuki se fundamenta en que los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical, igual que aprenden a hablar su lengua materna; escuchando, imitando y repitiendo. Suzuki sustentó su propuesta en que los niños tratan de imitar lo que escuchan, repiten, memorizan palabras, gestos, comportamientos; de esta manera aprenden. Aplicó estos principios de aprendizaje a la música y dedicó la vida al desarrollo del método que llamaba educación del talento.

Suzuki (1963) sostiene que un niño que oye mucho y bien, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente.

De acuerdo a la teoría las autoras aportan que de lo señalado por Sinichi Suzuki se puede deducir que el éxito del desarrollo de las habilidades artísticas, pedagógicas y en especial las lingüísticas en los niños, radica en el saber escuchar, si se logra estimular de manera adecuada y precisa el sistema auditivo del educando, utilizando recursos didácticos y metodológicos como el canto infantil, lograremos que este domine su lenguaje y amplíe su vocabulario de manera significativa, además de superar sus dificultades en otras áreas curriculares.

Teoría de las inteligencias múltiples: Gardner (1943) propuso la teoría de las inteligencias múltiples dentro de las cuales, describe la Inteligencia Musical, en donde señala que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías.

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical.

De lo afirmado por Gardner específicamente sobre la inteligencia musical es que esta se desarrolla por medio del canto, la voz, los sonidos melodiosos, rítmicos. De esta manera jugando y utilizando

diversos cantos, acompañado de movimientos, gestos, instrumentos musicales entre otros materiales, es que el niño desarrolla no solo su inteligencia musical, sino también su expresión y comprensión oral. En el nivel inicial el desarrollo de las inteligencias es de suma importancia ya que el canto no solo funciona como medio para lograr los aprendizajes sino también contribuye a disipar tensiones, a fortalecer la autoestima y la socialización en los niños.

Aprendizaje significativo: pensamiento, sentimiento y acción: Aprendizaje significativo es también el constructo central de la Teoría de Educación. Ausubel (1976) delimita el importante papel que tiene la predisposición por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados, pero es Novak (1998) quien le da carácter humanista al término, al considerar la influencia de la experiencia emocional en el proceso de aprendizaje. “Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor” (Moreira, *ibídem*). La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituyen así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos. Otra aportación muy importante de Novak son los mapas conceptuales. Según Ausubel (2002), aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo, una vez que se cuenta con los subsumidores relevantes y con un material que reúne los requisitos pertinentes de significatividad lógica. El papel del sujeto ya es destacado, tanto por Ausubel como por Novak, como acabamos de ver. La idea de aprendizaje significativo como proceso en el que se comparten significados y se delimitan responsabilidades está, no obstante, desarrollada en profundidad en la Teoría de Educación de Gowin (1981), constituyen un eje básico en el que, partiendo de éstos últimos, las personas que lo definen intentan deliberadamente llegar a acuerdos sobre los significados atribuidos. “La enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el

significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno". Gowin también aporta un instrumento de metaaprendizaje: la V heurística o epistemológica.

Definición

Contreras (2001) sostiene que las músicas son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Gainza (2003) afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones

Piaget (2005) decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

Gallego (2001) sostiene que el canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva.

Dimensiones

El Ministerio de Educación (2009) en la *Propuesta curricular de Educación Inicial* plantea las siguientes dimensiones en cuanto a la música:

Rítmica: Como dice Castro (2003) el ritmo es el elemento primigenio de la música, definiendo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios, así, la sensación de movimiento que percibimos a través de la música viene dada por el ritmo. En este sentido, el latir de la música o pulso, se convierte en un latido constante regular o irregular, fuerte o débil. Por su parte, el acento se entiende como el pulso de mayor intensidad entre una serie. Sassano (2003) entiende el ritmo como esencia física e intelectual, siendo el

cuerpo entero quien permite la representación y vivencia del ritmo. Citando palabras de Dalcroze la música es el único arte basado en directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales, así, este autor opina que mientras el sonido es una forma de movimiento secundaria, el ritmo se erige como una forma de movimiento primaria, siendo a veces el movimiento rítmico el responsable del gusto por una determinada música y no la capacidad auditiva.

Tararear: Cantar o imitar una melodía sin articular bien las palabras, generalmente sustituyendo los sonidos por sílabas sin sentido; se realiza a través de la lectura del texto icono-verbal con la ayuda de los niños. Esto se lleva a cabo dos o tres veces durante la presentación de la canción, como ta, ra, la, etc.

Balbucear: Hablar con dificultad, eliminando sonidos o cambiándolos de lugar, en especial como lo hacen los niños pequeños cuando están aprendiendo a hablar, en este caso, siguiendo el ritmo y letra de una canción; a continuación, se realiza el fraseo acompañado de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar. También se puede hacer con instrumentos musicales como el tambor, pandereta, triangulo, sonajas y otros instrumentos musicales.

Aplaudir: Chocar repetidamente las palmas de las manos una contra la otra como muestra de aprobación, admiración o acuerdo con una persona o con lo que hace, pero, en esta investigación, siguiendo el ritmo de una canción.

Kinésica: Poyatos (1994, II: 185-186) define la kinésica como: "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no". Dentro de ella hay que distinguir entre gestos, maneras y posturas, categorías básicas para emprender cualquier investigación

kinésica. Poyatos (1994,11:200-202) define los gestos como: "los movimientos conscientes o inconscientes principalmente con la cabeza, la cara (incluyendo la mirada) o las extremidades, dependientes o independientes del lenguaje verbal-paralingüístico, alternando con él o simultáneamente y que constituyen una forma principal de comunicación...", las maneras: "como más o menos conscientes y más o menos dinámicas, principalmente aprendidas y ritualizadas socialmente según el contexto situacional, alternando también con palabras o simultáneas a ellas: la manera de llevarse la comida a la boca y de masticar...." y las posturas: "como estáticas (pues lo que puede hacerlas moverse será una manera o modo) e igualmente conscientes o inconscientes, también ritualizadas y, como en el caso de las maneras, menos utilizadas como formas de un repertorio comunicativo, aunque, a semejanza de gestos y maneras, comunican de todas formas el sexo, la posición social, el origen cultural, el estado de ánimo, etc.: el estar con los brazos o piernas cruzados, la postura al andar.....". Otra distinción necesaria dentro de estas tres categorías es entre libre y trabado. Por libre entendemos cualquier acto cinético o posición realizado por una o más partes del cuerpo o extremidades en el espacio, es decir, sin tocar otras partes del cuerpo ni ayudarse de ningún objeto. Un gesto libre sería el realizado para /victoria/; una manera libre sería nuestra manera de andar, y una postura libre la manera de estar de pie. Trabado es cualquier movimiento o posición en que las manos se tocan mutuamente o hacen contacto con otras partes del cuerpo, o hace contacto con otro cuerpo, o con objetos. Un gesto trabado sería el que se realiza para expresar /tiene mucha cara; una manera trabada, el darse la mano; y una postura trabada, la forma de estar sentado.

Gesticular: Realizar un movimiento de una parte del cuerpo, especialmente de la cara o de las manos, con el que se expresa algo, para esta investigación, relacionado con el ritmo de una canción.

Mover el cuerpo: Utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones entre otros, para este estudio, seguir el

ritmo de una canción o melodía; en un primer momento la maestra canta sola la canción completa y luego la cantan los niños y niñas, dándole la entonación a la melodía.

1.3.2. Expresión oral

Enfoques y teorías

Teoría Sociocultural Lev Semionovich Vygotsky: Vygotsky (1995), afirma que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño. El crecimiento intercultural del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje.

La relación entre pensamiento y lenguaje es un proceso continuo de ir y venir entre del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. Éste se localiza dentro de un contexto social y cultural determinado.

Para adquirir el dominio del lenguaje externo, el niño arranca de una palabra, luego conecta dos o tres, un poco más tarde pasa de frases simples a otras más complicadas, y finalmente a un lenguaje coherente formado por una serie de oraciones; en otras palabras, va de una fracción al todo. En lo que respecta al significado, las primeras palabras de un niño cumplen el papel de una oración completa. Desde el punto de vista semántico los niños parten de la totalidad de un complejo significativo, y sólo más tarde comienzan a dominar las diferentes unidades semánticas -los significados de las palabras- y a dividir su pensamiento anterior indiferenciado en esas unidades. Los aspectos externos y semánticos del lenguaje se desarrollan en direcciones opuestas, uno va de lo particular a lo general, de la palabra a la frase, y el otro de lo general a lo particular, de la oración a la palabra.

En cuanto al lenguaje escrito, sostiene que, como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto. El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje. Sin embargo, esta manifestación comunicativa tiene su basamento en la oralidad.

Noam Chomsky: Explicando la teoría generativa transformacional desarrollada por Chomsky (citado por Álvarez, 2005), los mensajes que expresa un hablante cualquiera poseen dos niveles: competencia y actuación. Competencia es el conocimiento que el hablante posee de los procesos del mecanismo de la gramática interna y, actuación es el uso que este hablante hace de la lengua para producir oraciones de diverso tipo, cuando se pone en funcionamiento el dispositivo interno gramatical e innato. En otras palabras, la competencia es el conocimiento de la utilización del sistema lingüístico que se sitúa en la mente de todo hablante. Actuación es la actualización de la competencia al emitirse oraciones usando cualquier lengua.

Pero el empleo de la lengua y su dominio pasan por preguntarnos cómo ese niño adquirió el manejo lingüístico; señala que existen tres factores: los principios de la facultad del lenguaje determinados genéticamente, los mecanismos generales de aprendizaje determinados genéticamente y la experiencia lingüística del niño que crece en una comunidad de habla.

Así, el niño nace con la mente en blanco, pero con los esquemas que requiere para la adquisición de la lengua (innatismo), es decir con el componente de la mente/cerebro denominado facultad del lenguaje. Luego, cuando el niño se desenvuelve en una sociedad determinada, incorpora datos gracias a la facultad mencionada y va dominando el cómo se producen los mensajes, pudiendo emplear el conjunto de ideas-palabras y combinaciones que va aprehendiendo en su interacción y percepción del medio, aun cuando sea en cantidades mínimas (minimismo o minimalismo), estructurando mensajes comprensibles y comprendiendo los mensajes que escucha.

Definición

Es necesario partir por la definición de comunicación humana para llegar a establecer una definición de expresión oral. La comunicación humana es el proceso a través del cual los seres humanos interactúan, expresando mensajes diversos, como lo afirman Quintanilla, Gonzales y Olivera (2003). Magallanes (2005) corrobora esta definición, pues precisa que es un proceso que nos permite expresar nuestras experiencias, necesidades y deseos a otros. En consecuencia, la comunicación permite la interacción humana, empleando un sistema o código lingüístico, caracterizado por la productividad como elemento esencial.

En este sentido, los estudiosos citados llegan a la definición de expresión oral como aquella que para realizar lo escrito en el párrafo precedente emplea la oralidad, es decir la cadena sonora o el habla, además de recursos de carácter paralingüístico y extralingüístico.

Considerando lo presentado en líneas anteriores, expresión oral es la capacidad del ser humano para comunicar mensajes orales de manera correcta, articulada y contextualizada y recibirlos decodificándolos apropiadamente.

La motivación comunicativa juega un rol trascendente e importante en este caso.

Badillo (2000) propone aspectos motivacionales en la comunicación oral y el empleo del habla, siendo éstas la motivación interior –suscitada por las predisposiciones o aptitudes psicobiológicas del individuo-, la motivación exterior –resultado de las incitaciones del medio familiar y social donde se desenvuelve la vida del hablante- y la motivación didáctica –que consiste en despertar el interés y la atención del interlocutor por el mensaje que se está expresando-.

La expresión oral deviene en la competencia de los interlocutores para la gestión apropiada de los mensajes, incluso cuando éstos estén plagados de representaciones simbólicas.

Montes (1984) refiere que la gran mayoría de los procesos y signos del habla y, por ende, de la comunicación humana en general

responden a metáforas, es decir a expresiones que representan connotacionalmente aquello que de manera directa se puede expresar, signando la metáfora con la significación además de una figura de carácter y uso literarios.

Dimensiones

Son dimensiones de la expresión oral:

Fluidez expresiva: Consiste en la emisión continua de mensajes orales, siguiendo una cadena sonora ininterrumpida, armónica y cohesionada, tal como lo sostiene la Universidad de Piura (2002). Es la soltura, seguridad o facilidad que demuestra el hablante en el empleo de la lengua. Requiere de locuacidad y agilidad en la expresión, así como una implícita pertinencia en los mensajes.

Claridad expresiva: Es la habilidad de expresarse oralmente de modo que los mensajes se comprendan a cabalidad, es decir, empleando la sencillez expresiva, tanto en el uso lexical como en las oraciones que se expresan, equivale esto al empleo de un nivel estándar del habla, como lo indica Niño (1998).

Corrección expresiva: Es la habilidad de expresarse oralmente, según lo considerado en la normativa, guardando la gramaticalidad de los mensajes y los rasgos fonéticos apropiados para la lengua española, incluso en un contexto de habla coloquial, tal como lo refiere la Universidad de Piura (2002).

Coherencia: Es la habilidad expresiva que consiste en la conexión y organización de las ideas que se emiten en función de un eje temático o de contenido, el cual se constituye en el hilo conductor de lo expresado, como lo sostiene Niño (1998).

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Qué relación existe entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N° 242 Divino Maestro, Callería, 2018?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018?

1.5. Justificación del estudio

La presente investigación se justifica porque, según la problemática descrita, contribuirá de manera práctica con la solución del problema de la inteligencia musical, incrementando el conjunto de conocimientos pedagógicos sobre el tema que se aborda.

Además, se constituye en un antecedente de investigación y de metodología para futuros estudios sobre el problema de esta investigación, pudiéndose aplicar a otros aspectos de la percepción musical y expresión oral con las adaptaciones que se requieran, así mismo, será posible la aplicación de esta investigación en contextos diferentes del desarrollado, con las adecuaciones pertinentes.

Permitirá la implementación de programas para el desarrollo de capacidades comunicativas, pues el presente es un aporte que se caracteriza por su novedad y su pertinencia, haciendo la escuela más significativa.

Los principales beneficiarios de esta investigación fueron los alumnos de la institución educativa donde se realizó el estudio, pues verían desarrolladas sus capacidades musicales y comunicativas a partir del desarrollo de una estrategia novedosa y significativa, que surgiría de los resultados de esta investigación.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.
- Existe relación significativa entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°2442 Divino Maestro, Callería, 2018.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar si existe relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

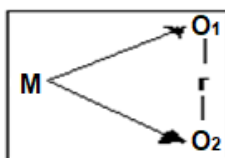
1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar si existe relación entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.
- Determinar si existe relación entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño planteado es el correlacional transeccional, en el nivel descriptivo y tipo no experimental, ya que no se aplicaron ningún estímulo para cambiar el comportamiento de alguna variable, porque se no se aplicó estímulo alguno para cambiar el comportamiento de alguna variable; además, es decir, se representó la situación de ambas variables tal como se presentaba; además, se pretendió explicar el comportamiento de la variable inteligencia musical en función del comportamiento de la variable expresión oral. El esquema referido por Barrientos (2005) fue el siguiente:



Donde:

M = Muestra de estudio.

O₁ = Variable 1: Inteligencia musical.

r = Tipo de relación existente entre las variables de estudio.

O₂ = Variable 2: Expresión oral.

2.2. Variables, operacionalización

Variable: Inteligencia musical

Dimensiones:

Rítmica

Kinésica

Variable: Expresión oral

Dimensiones

Fluidez expresiva

Claridad expresiva

Corrección expresiva

Coherencia

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems e índices
Inteligencia musical	Contreras (2001) sostiene que la inteligencia musical es la evidencia de la medida en que los niños, a través de una actividad de aprendizaje, ya sea jugando y otras cantando siguen y aprehenden diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el entorno musical.	Variable que se operacionaliza a través de las dimensiones: Rítmica y Kinésica.	Rítmica	Tararea en el tono correcto	1
				Balucea en el tono correcto	2
				Aplaudes según el tiempo	3
			Kinésica	Gesticula según el ritmo	4
				Mueve el cuerpo según el ritmo	5
Expresión oral	Quintanilla, Gonzáles y Olivera (2003) y Magallanes (2005) refieren que es la capacidad del ser humano para comunicar mensajes orales de manera correcta, altura, contextualizada y recibirlos decodificándolos apropiadamente.	Variable que se operacionaliza a través de las dimensiones: Fluidez expresiva, Claridad expresiva, Corrección expresiva y Coherencia.	Fluidez expresiva	Expresión continua de mensajes	1
				Expresión continua de palabras	2
			Claridad expresiva	Comprensión del mensaje	3
				Pronunciación correcta	4
			Corrección expresiva	Altura del mensaje	5
				Propiedad del mensaje	6
			Coherencia	Unidad de propósito	7
				Unidad de sentido	8

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población estuvo conformada por 151 niños de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, distribuidos de la siguiente manera:

Aula	Nº de alumnos	Porcentaje (%)
Aula 1	30	19.9
Aula 2	29	19.2
Aula 3	27	17.9
Aula 4	24	15.9
Aula 5	30	19.9
Aula 6	11	7.2
Total	151	100.0

2.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 110 niños de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018. El muestreo fue probabilístico y se aplicó la fórmula siguiente:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

En donde:

N = tamaño de la población= 151

Z = nivel de confianza= 1.96

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada= 0.5

Q = probabilidad de fracaso= 0.5

D = precisión (Error máximo admisible) = 0.05

$$n = \frac{(151)(1.96)^2(0.5)(0.5)}{(0.05)^2(151 - 1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{145.0204}{0.375 + 0.9604}$$

$$n = 108.6$$

El resultado obtenido es de 108.6, sin embargo, debido a la distribución de las aulas se consideró 110 alumnos para la muestra, distribuidos de la siguiente manera:

Aula	Nº de alumnos	Porcentaje (%)
Aula 1	30	27.3
Aula 2	29	26.4
Aula 3	27	24.5
Aula 4	24	21.8
Total	110	100.0

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas

La observación, que permitió una percepción atenta, racional, planificada y sistemática de los comportamientos de la muestra, en sus condiciones habituales, para una explicación de la naturaleza interna de estos.

2.4.2. Instrumentos

Los instrumentos fueron la lista de cotejo, para registrar los comportamientos previstos en los estudiantes, cuya validación fue a través del juicio de expertos, y el test de comprensión lectora, el cual se validó, también, mediante juicio de expertos y se determinó su confiabilidad, luego de la aplicación de una prueba piloto, mediante el análisis de fiabilidad alfa de Cronbach, el cual dio como resultado 0.87.

2.5. Métodos de análisis de datos

- Base de datos
- Tablas unidimensionales de distribución de frecuencias
- Tablas de contingencia
- Prueba de normalidad: Kolmogorov-Smirnov
- Prueba de hipótesis: Tau-b de Kendall (No paramétrica).

2.6. Aspectos éticos

Se han citado todas las referencias bibliográficas utilizadas en esta investigación, así también, se respetará el anonimato de las fuentes de información.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Distribución de frecuencias: Inteligencia musical

	Inteligencia musical	
	fi	%
Inicio	13	11,8%
Proceso	97	88,2%
Logrado	0	0,0%
Total	110	100,0%

Nota: Elaboración propia.

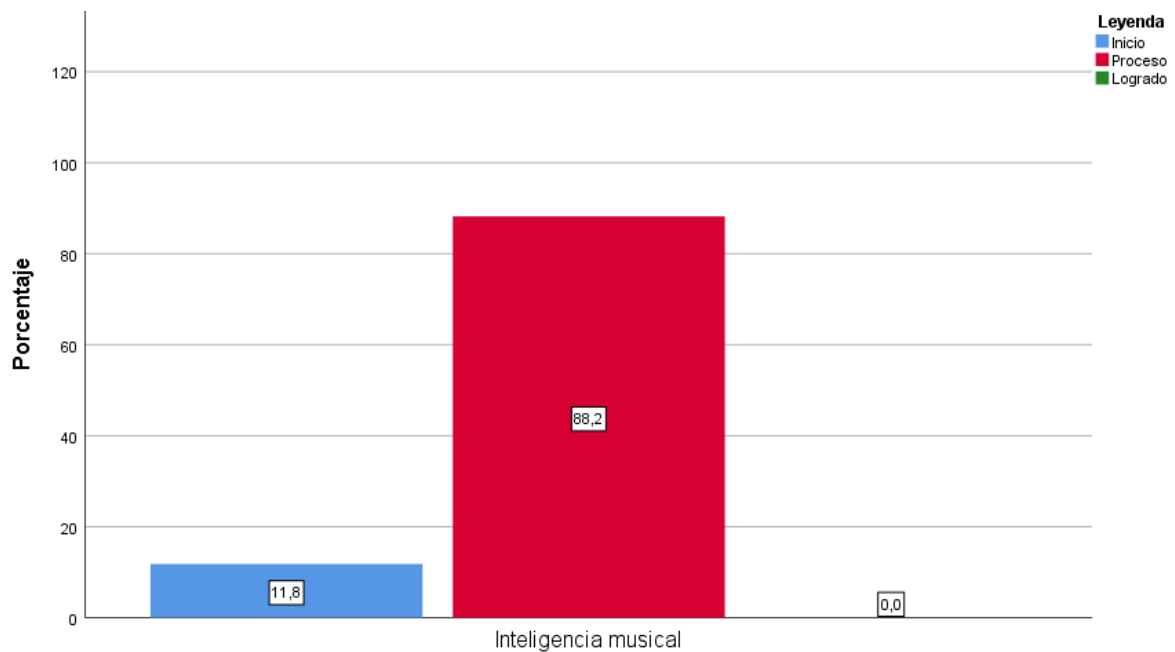


Figura 1. Inteligencia musical

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Inteligencia musical: 88.2% se ubicó en el nivel Proceso y 11.8% en el nivel Inicio, en la sede de estudio.

Tabla 2
Distribución de frecuencias: Dimensión Rítmica

	fi	Rítmica	%
Inicio		13	11,8%
Proceso		93	84,5%
Logrado		4	3,6%
Total		110	100,0%

Nota: Elaboración propia.

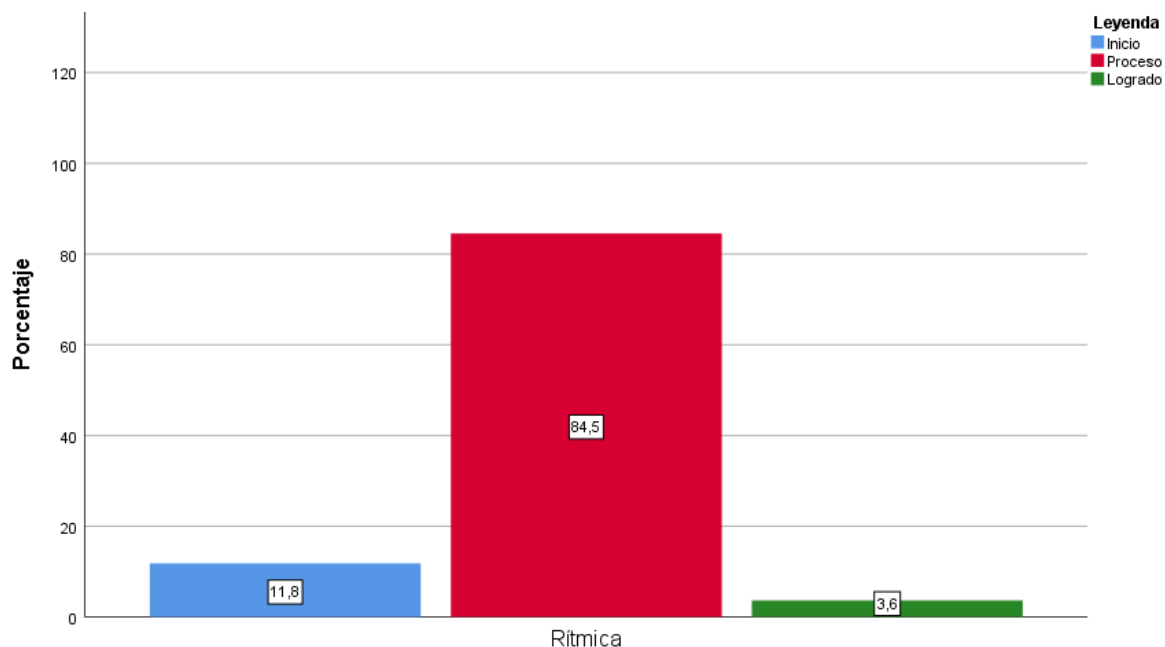


Figura 2. Dimensión Rítmica

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Rítmica: 84.5% se ubicó en el nivel Proceso, 11.8% en el nivel Inicio y 3.6% en el nivel Logrado, en la sede de estudio.

Tabla 3
Distribución de frecuencias: Dimensión Kinésica

	fi	Kinésica	%
Inicio		39	35,5%
Proceso		71	64,5%
Logrado		0	0,0%
Total		110	100,0%

Nota: Elaboración propia.

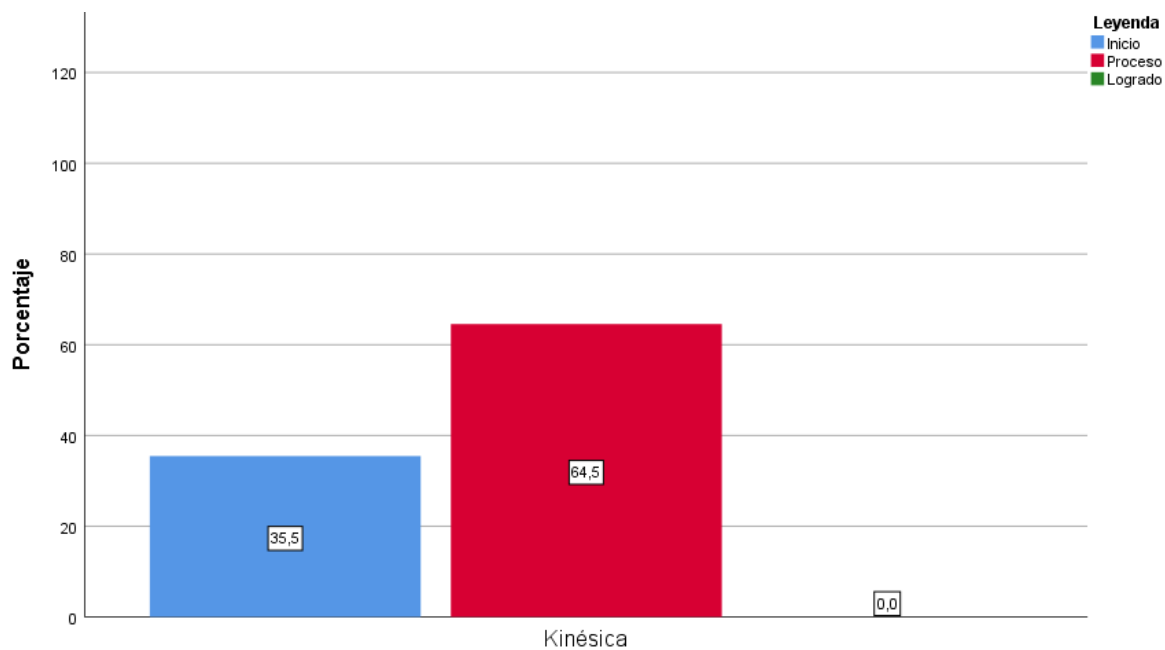


Figura 3. Dimensión Kinésica

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Kinésica: 64.5% se ubicó en el nivel Proceso y 35.5% en el nivel Inicio, en la sede de estudio.

Tabla 4
Distribución de frecuencias: Expresión oral

	fi	Expresión oral	%
Inicio	7		6,4%
Proceso	103		93,6%
Logrado	0		0,0%
Total	110		100,0%

Nota: Elaboración propia.

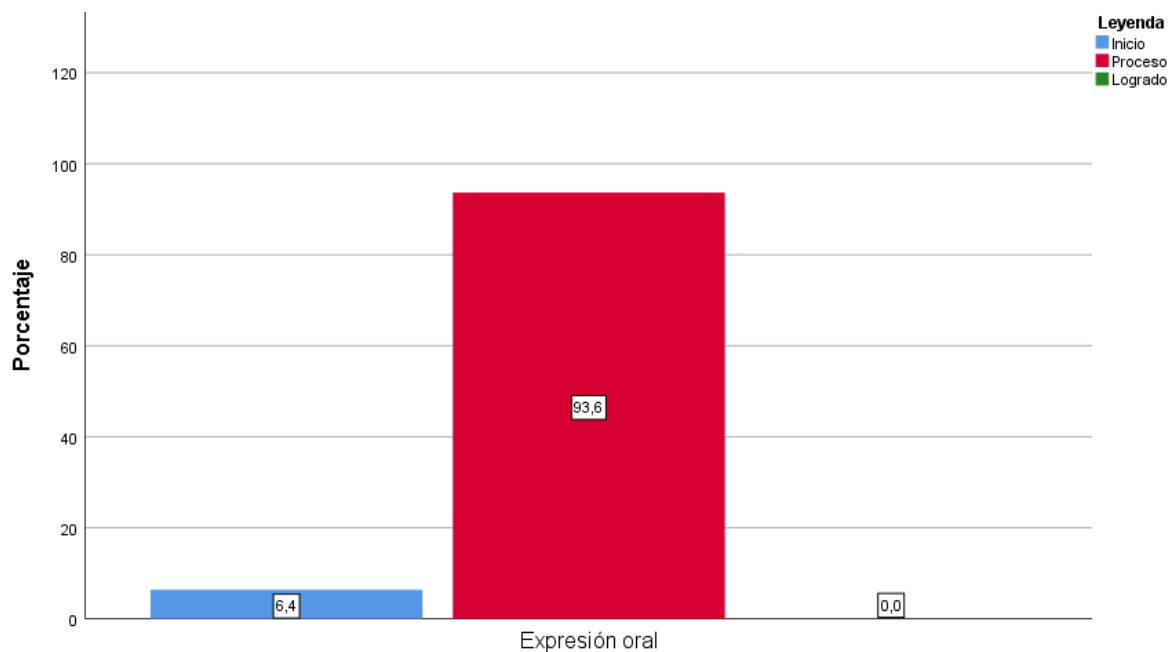


Figura 4. Expresión oral

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable Expresión oral: 93.6% se ubicó en el nivel Proceso y 6.4% en el nivel Inicio, en la sede de estudio.

Tabla 5

Distribución de frecuencias: Dimensión Fluidez expresiva

	fi	Fluidez expresiva	%
Inicio	41		37,3%
Proceso	67		60,9%
Logrado	2		1,8%
Total	110		100,0%

Nota: Elaboración propia.

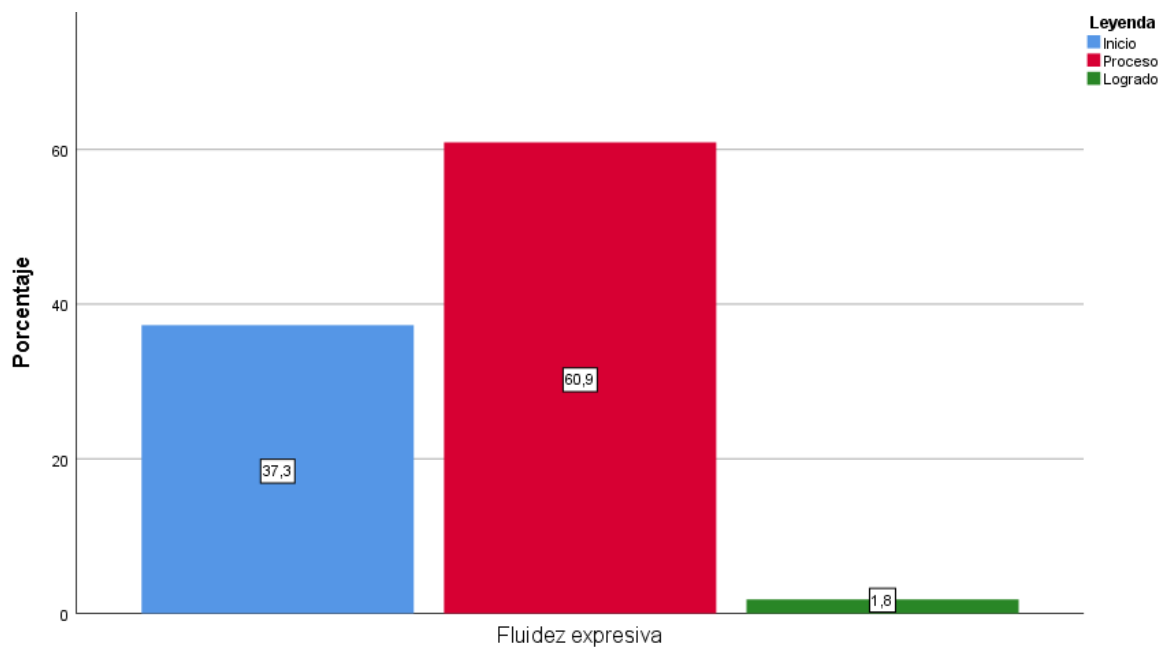


Figura 5. Dimensión Fluidez expresiva

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Fluidez expresiva: 60.9% se ubicó en el nivel Proceso, 37.3% en el nivel Inicio y 1.8% en el nivel Logrado, en la sede de estudio.

Tabla 6

Distribución de frecuencias: Dimensión Claridad expresiva

	fi	Claridad expresiva	%
Inicio	57		51,8%
Proceso	53		48,2%
Logrado	0		0,0%
Total	110		100,0%

Nota: Elaboración propia.

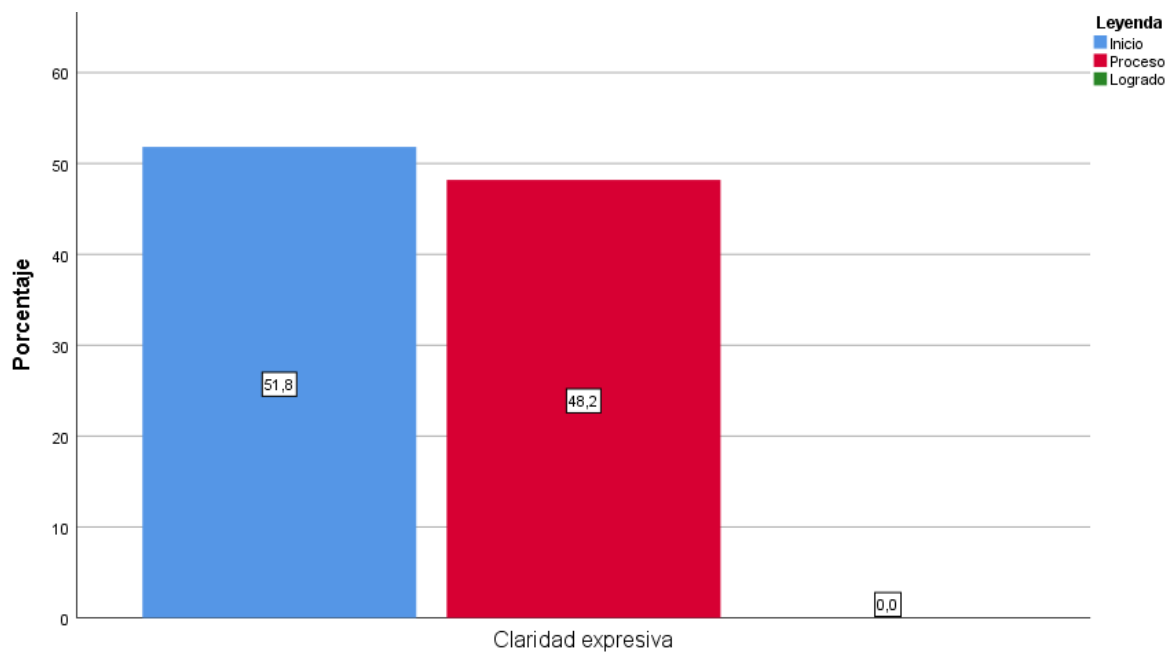


Figura 6. Dimensión Claridad expresiva

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Claridad expresiva: 51.8% se ubicó en el nivel Inicio y 48.2% en el nivel Proceso, en la sede de estudio.

Tabla 7

Distribución de frecuencias: Dimensión Corrección expresiva

	fi	%
Inicio	42	38,2%
Proceso	68	61,8%
Logrado	0	0,0%
Total	110	100,0%

Nota: Elaboración propia.

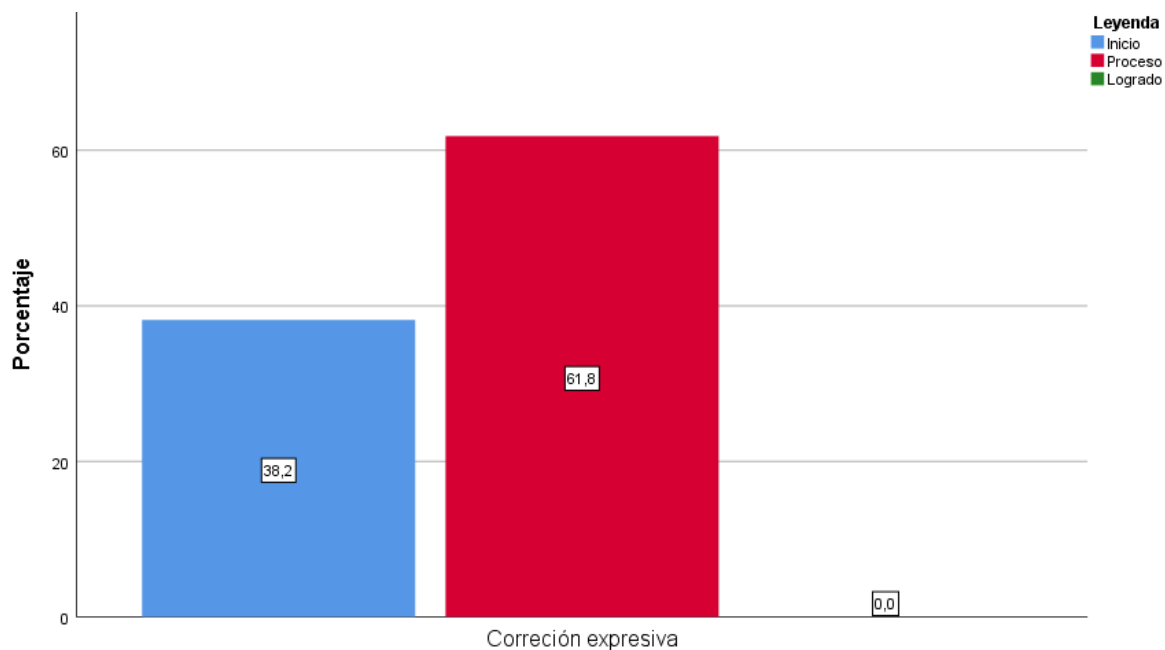


Figura 7. Dimensión Corrección expresiva

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Corrección expresiva: 61.8% se ubicó en el nivel Proceso y 38.2% en el nivel Inicio, en la sede de estudio.

Tabla 8
Distribución de frecuencias: Dimensión Coherencia

	fi	Coherencia	%
Inicio	41		37,3%
Proceso	69		62,7%
Logrado	0		0,0%
Total	110		100,0%

Nota: Elaboración propia.

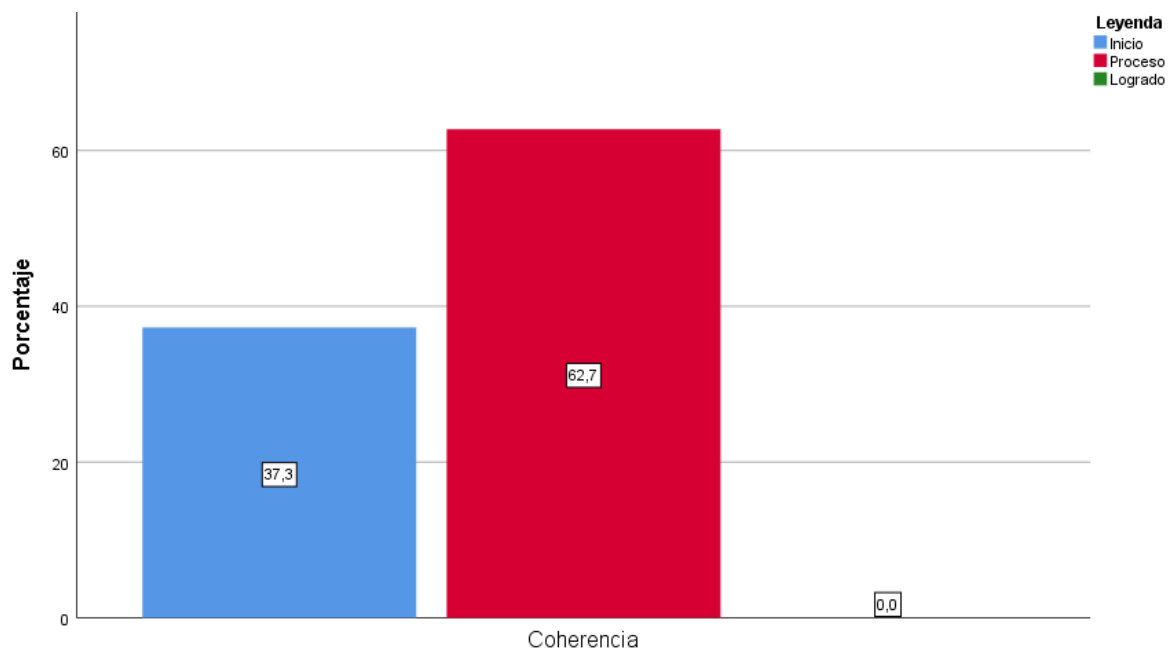


Figura 8. Dimensión Coherencia

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión Coherencia: 62.7% se ubicó en el nivel Proceso y 37.3% en el nivel Inicio, en la sede de estudio.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Contrastación de hipótesis general:

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho: Existe relación significativa entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

Ha: Existe relación significativa entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

b) Nivel de significancia

$p < 0,05$

c) Elección de la prueba

Tabla 9

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia musical	,524	110	,000	,376	110	,000
Expresión oral	,539	110	,000	,262	110	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido a la distribución no normal de las variables, el estadístico a aplicar será Tau-b de Kendall.

d) Aplicación de la prueba

Tabla 10

Correlaciones

		Expresión oral	
Tau-b de Kendall	Inteligencia musical	Coeficiente de correlación	,712
		Sig. (bilateral)	,000
		N	110

e) Toma de decisiones

Tras la aplicación del estadístico Tau-b de Kendall se obtuvo una significancia de $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta alterna.

Contrastación de hipótesis específica 1:

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho₁: No existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

Ha₁: Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

b) Nivel de significancia

$p < 0,05$

c) Elección de la prueba

Tabla 11

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Rítmica	,466	110	,000	,522	110	,000
Expresión oral	,539	110	,000	,262	110	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido a la distribución no normal de las variables, el estadístico a aplicar será Tau-b de Kendall.

d) Aplicación de la prueba

Tabla 12

Correlaciones

Tau-b de Kendall	Rítmica	Expresión oral	
		Coefficiente de correlación	
			,430
		Sig. (bilateral)	,000
		N	110

e) Toma de decisiones

Tras la aplicación del estadístico Tau-b de Kendall se obtuvo una significancia de $0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta alterna.

Contrastación de hipótesis específica 2:

a) Planteamiento de la hipótesis

Ho₂: No existe relación significativa entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

Ha₂: Existe relación significativa entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018.

b) Nivel de significancia

$p < 0,05$

c) Elección de la prueba

Tabla 13

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Kinésica	,415	110	,000	,605	110	,000
Expresión oral	,539	110	,000	,262	110	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido a la distribución no normal de las variables, el estadístico a aplicar será Tau-b de Kendall.

d) Aplicación de la prueba

Tabla 14

Correlaciones

		Expresión oral	
Tau-b de Kendall	Rítmica	Coefficiente de correlación	,196
		Sig. (bilateral)	,041
		N	110

e) Toma de decisiones

Tras la aplicación del estadístico Tau-b de Kendall se obtuvo una significancia de $0.041 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta alterna.

IV. DISCUSIÓN

Esta discusión se realiza a partir de la necesidad de responder al problema de investigación: ¿Qué relación existe entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018?, interrogante que, tras los procesos estadísticos pertinentes, se respondió, obteniendo una relación significativa entre las variables de estudio.

La tabla 1, acerca de la situación de la variable Inteligencia musical en la sede de estudio, muestra que el mayor porcentaje se ubicó en el nivel Proceso en esta variable, así también, la tabla 4, acerca de la variable Expresión oral, muestra un resultado análogo.

Las tablas 1 y 4, develan la relación entre las variables Inteligencia musical y Expresión oral, mostrando que la intersección de la mayoría se ubica en el nivel Proceso para ambas, deduciendo desde aquí la relación entre las mismas. Este resultado obtenido para la variable Expresión oral, muestra oposición con el obtenido por Aguilar (2015) quien obtuvo en un primer estado que, el mayor porcentaje de su muestra, el 55 %, se encuentra en el nivel bajo.

Las tablas 2, 3 y 4, acerca de las dimensiones rítmica y kinésica de la Inteligencia musical y su relación con la variable Expresión oral, muestran un resultado análogo al general, obteniéndose también una mayoría ubicada en la intersección en el nivel Proceso.

La tabla 9, confirma lo inferido previamente, ya que la prueba de hipótesis muestra que en todos los casos el valor p obtenido es menor a 0.05, lo que se traduce en una relación significativa en todos los casos.

Resultado opuesto al de Marchena, López y Ezquerro (2016) quienes concluyen que no hubo relación significativa entre la inteligencia musical y su segunda variable. Sin embargo, coincide en cierta manera con el obtenido por Chulluncuy (2016) concluye que la expresión oral está relacionada directa y positivamente con su segunda variable.

Es necesario mencionar, que, tal como lo obtuvieron Aguilar (2015), Azabache y Díaz (2016) y Muñoz, L. (2016), el uso de estímulos o estrategias para mejorar la expresión oral es eficaz, ya que se obtuvo una mejora significativa, en sus investigaciones.

V. CONCLUSIONES

- Existe relación significativa entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, ya que el resultado 0.712 indica una correlación positiva considerable y la sig.= 0.00 < 0.05 indica una correlación altamente significativa entre las variables.
- Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, ya que el resultado 0.430 indica una correlación positiva media y la sig.= 0.000 < 0.05 indica una correlación altamente significativa entre la variable y dimensión.
- Existe relación significativa entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, ya que el resultado 0.196 indica una correlación positiva media y la sig.= 0.041 < 0.05 indica una correlación significativa entre la variable y dimensión.

VI. RECOMENDACIONES

- A los directivos de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, velar porque las docentes se capaciten de manera constante respecto de la formación de la inteligencia musical y del cultivo de la expresión oral, de modo que formen estudiantes con aptitudes apropiadas para su formación escolar y su desenvolvimiento en todo contexto.
- A los docentes de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, innovar en lo didáctico para que los estudiantes vivencien acciones formativas tanto en la inteligencia musical como en la expresión oral que les sean atractivas, de modo que se garantice el desarrollo de los alumnos.
- A los padres de familia de la I.E.I.N°242 Divino Maestro, Callería, 2018, velar para que lo realizado por los docentes en la institución educativa se fortalezca en el hogar, garantizando aprendizajes de calidad para los niños y niñas de la institución educativa donde se desarrolló esta investigación.

VII. REFERENCIAS

- Aguilar, Y. (2015). Tesis. *Taller “Contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 – Trujillo – 2015*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Álvarez, V. (2005). *Gramática generativa*. Ñaña, UPeU.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona, Paidós.
- Azabache, L. y Díaz, M. (2016). Tesis. *Programa Comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños N° 215*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Badillo, J. (2000). *Lingüística y Educación*. Lima, Herrera Editores.
- Barrientos, Pedro (2005). *La investigación científica*. Lima: Ugraph.
- Chulluncuy, L. (2016). Tesis. *Expresión oral y comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Luz y Esperanza del distrito de Comas – 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Instituto nacional de evaluación y calidad del sistema educativo (2003). *Evaluación de la Expresión Oral. Educación Primaria, 2003*. En línea. Consultado el 22 de enero de 2012, en <http://www.ince.mec.es>
- Julca, I. y Prado, M. (2016). Tesis. *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 215 de la Ciudad de Trujillo en el año 2015*. Trujillo: Perú.
- Magallanes, E. (2005). *Lengua española*. Lima, San Marcos.
- Marchena, P., López, V. y Ezquerro, A. (2016). “Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. En *Enseñanza y Teaching*, 35 (2), 2017, pp. 55-75.
- Muñoz, L. (2016). Tesis. *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo, 2016*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires, Aique Grupo Editor.
- Soldevilla, A. (2015). Tesis. *Actividad lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Universidad de Piura (2002). *La Comunicación ¿Se aprende?*. Lima, MINEDU.

Universidad de Piura (2002). *Yo sé hablar y también escuchar, pero ¿Me comunico?*. Lima, MINEDU.

Solís, P. (2013). Tesis. *Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura Año 2012. Propuesta Alternativa*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Bogotá, Ediciones Fausto.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables/Dimensiones	Metodología
<p>General ¿Qué relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018?</p> <p>Específicos ¿Qué relación entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018?</p> <p>¿Qué relación entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018?</p>	<p>General Determinar si existe relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018.</p> <p>Específicos Determinar si existe relación entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018.</p> <p>Determinar si existe relación entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018.</p>	<p>General Existe relación significativa entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018.</p> <p>Específicas Existe relación significativa entre la dimensión rítmica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión kinésica de la inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018.</p>	<p>Variable: Inteligencia musical Dimensiones: Musical Rítmica Kinésica</p> <p>Variable: Expresión oral Dimensiones: Fluidez expresiva Claridad expresiva Corrección expresiva Coherencia</p>	<p>Tipo: No experimental</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población: 124 niños</p> <p>Muestra: 43 niños</p> <p>Técnica e instrumento: Observación: Listas de cotejo</p> <p>Tratamiento de datos: Base de datos Tablas unidimensionales de distribución de frecuencias Tablas de contingencia Prueba de normalidad: Kolmogorov-Smirnov Prueba de hipótesis: r de Pearson o Rho Spearman</p>

Anexo 3. Validez de los instrumentos (Opinión de expertos)



VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

Título de la tesis: **Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Inicio	Proceso	Logrado	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
Inteligencia musical	Rítmica	Sigue el ritmo tarareando	1														
		Sigue e ritmo balbuceando	2														
		Golpea con las manos un objeto según el ritmo	3														
		Golpea el piso con los pies según el ritmo	4														
		Sigue el ritmo aplaudiendo	5														
	Kinésica	Gesticula según el ritmo	6														
		Se desplaza según el ritmo	7														
		Coordina movimientos con sus compañeros	8														
		Mueve los brazos según el ritmo	9														
		Mueve el torso según el ritmo	10														

Dr. _____
EVALUADOR

DNI Nro. _____



ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

Título de la tesis: **Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. Divino Maestro, Callería, 2018**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEMS		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
Expresión oral	Fluidez expresiva	Expresión continua de mensajes	1												
		Expresión continua de palabras	2												
		Se expresa con cohesión	3												
	Claridad expresiva	Comprensión del mensaje	4												
		Pronunciación correcta	5												
		Sigue una secuencia ordenada al hablar	6												
	Corrección expresiva	Altura del mensaje	7												
		Propiedad el mensaje	8												
	Coherencia	Unidad de propósito	9												
		Unidad de sentido	10												

Dr. _____
EVALUADOR

DNI Nro. _____

Anexo 4. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio

Anexo 5. Testimonios fotográficos

Anexo 6. Data

Nº	RÍTMICA		KINÉSICA		INTELIGENCIA MUSICAL		FLUIDEZ EXPRESIVA		CLARIDAD EXPRESIVA		CORRECCIÓN EXPRESIVA		COHERENCIA		EXPRESIÓN ORAL	
	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ttl.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ttl.	Nvl.
1	12	2	11	2	23	2	7	2	7	2	5	2	3	1	22	2
2	10	2	10	2	20	2	7	2	5	1	2	1	5	2	19	2
3	11	2	7	1	18	2	7	2	5	1	2	1	4	2	18	2
4	11	2	8	1	19	2	6	2	4	1	4	2	4	2	18	2
5	11	2	10	2	21	2	5	1	7	2	3	1	3	1	18	2
6	10	2	7	1	17	2	7	2	4	1	3	1	3	1	17	2
7	11	2	10	2	21	2	5	1	7	2	4	2	3	1	19	2
8	11	2	10	2	21	2	6	2	4	1	5	2	5	2	20	2
9	10	2	12	2	22	2	6	2	7	2	4	2	3	1	20	2
10	12	2	11	2	23	2	6	2	5	1	5	2	4	2	20	2
11	9	2	6	1	15	1	4	1	4	1	5	2	3	1	16	1
12	10	2	11	2	21	2	7	2	6	2	4	2	4	2	21	2
13	6	1	9	2	15	1	4	1	5	1	2	1	4	2	15	1
14	10	2	11	2	21	2	7	2	4	1	4	2	4	2	19	2
15	10	2	11	2	21	2	6	2	7	2	5	2	4	2	22	2
16	11	2	8	1	19	2	6	2	5	1	4	2	4	2	19	2
17	11	2	8	1	19	2	5	1	5	1	3	1	5	2	18	2
18	9	2	9	2	18	2	5	1	6	2	5	2	4	2	20	2
19	12	2	8	1	20	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
20	11	2	8	1	19	2	6	2	7	2	3	1	3	1	19	2
21	7	1	6	1	13	1	5	1	5	1	3	1	4	2	17	2
22	9	2	10	2	19	2	6	2	7	2	3	1	3	1	19	2
23	11	2	7	1	18	2	5	1	6	2	4	2	3	1	18	2
24	9	2	10	2	19	2	8	3	3	1	4	2	4	2	19	2
25	9	2	8	1	17	2	6	2	5	1	4	2	2	1	17	2
26	9	2	10	2	19	2	5	1	5	1	4	2	3	1	17	2
27	8	1	10	2	18	2	6	2	5	1	3	1	4	2	18	2
28	11	2	9	2	20	2	7	2	5	1	4	2	3	1	19	2
29	9	2	11	2	20	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
30	7	1	10	2	17	2	6	2	4	1	3	1	4	2	17	2
31	10	2	9	2	19	2	5	1	6	2	4	2	4	2	19	2
32	9	2	9	2	18	2	7	2	4	1	4	2	3	1	18	2

33	10	2	7	1	17	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
34	11	2	12	2	23	2	7	2	6	2	4	2	2	1	19	2
35	10	2	9	2	19	2	4	1	7	2	4	2	4	2	19	2
36	11	2	9	2	20	2	7	2	7	2	2	1	4	2	20	2
37	13	3	8	1	21	2	5	1	6	2	4	2	2	1	17	2
38	12	2	9	2	21	2	7	2	5	1	4	2	4	2	20	2
39	9	2	7	1	16	1	5	1	6	2	3	1	3	1	17	2
40	11	2	9	2	20	2	5	1	6	2	5	2	4	2	20	2
41	10	2	8	1	18	2	6	2	7	2	4	2	4	2	21	2
42	11	2	9	2	20	2	6	2	4	1	4	2	5	2	19	2
43	8	1	7	1	15	1	5	1	6	2	2	1	2	1	15	1
44	12	2	11	2	23	2	7	2	7	2	5	2	3	1	22	2
45	10	2	10	2	20	2	7	2	5	1	2	1	5	2	19	2
46	11	2	7	1	18	2	7	2	5	1	2	1	4	2	18	2
47	11	2	8	1	19	2	6	2	4	1	4	2	4	2	18	2
48	11	2	10	2	21	2	5	1	7	2	3	1	3	1	18	2
49	10	2	7	1	17	2	7	2	4	1	3	1	3	1	17	2
50	11	2	10	2	21	2	5	1	7	2	4	2	3	1	19	2
51	11	2	10	2	21	2	6	2	4	1	5	2	5	2	20	2
52	10	2	12	2	22	2	6	2	7	2	4	2	3	1	20	2
53	12	2	11	2	23	2	6	2	5	1	5	2	4	2	20	2
54	9	2	6	1	15	1	4	1	4	1	5	2	3	1	16	1
55	10	2	11	2	21	2	7	2	6	2	4	2	4	2	21	2
56	6	1	9	2	15	1	4	1	5	1	2	1	4	2	15	1
57	10	2	11	2	21	2	7	2	4	1	4	2	4	2	19	2
58	10	2	11	2	21	2	6	2	7	2	5	2	4	2	22	2
59	11	2	8	1	19	2	6	2	5	1	4	2	4	2	19	2
60	11	2	8	1	19	2	5	1	5	1	3	1	5	2	18	2
61	9	2	9	2	18	2	5	1	6	2	5	2	4	2	20	2
62	12	2	8	1	20	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
63	11	2	8	1	19	2	6	2	7	2	3	1	3	1	19	2
64	7	1	6	1	13	1	5	1	5	1	3	1	4	2	17	2
65	9	2	10	2	19	2	6	2	7	2	3	1	3	1	19	2
66	11	2	7	1	18	2	5	1	6	2	4	2	3	1	18	2
67	9	2	10	2	19	2	8	3	3	1	4	2	4	2	19	2
68	9	2	8	1	17	2	6	2	5	1	4	2	2	1	17	2

69	9	2	10	2	19	2	5	1	5	1	4	2	3	1	17	2
70	8	1	10	2	18	2	6	2	5	1	3	1	4	2	18	2
71	11	2	9	2	20	2	7	2	5	1	4	2	3	1	19	2
72	9	2	11	2	20	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
73	7	1	10	2	17	2	6	2	4	1	3	1	4	2	17	2
74	10	2	9	2	19	2	5	1	6	2	4	2	4	2	19	2
75	9	2	9	2	18	2	7	2	4	1	4	2	3	1	18	2
76	10	2	7	1	17	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
77	11	2	12	2	23	2	7	2	6	2	4	2	2	1	19	2
78	10	2	9	2	19	2	4	1	7	2	4	2	4	2	19	2
79	11	2	9	2	20	2	7	2	7	2	2	1	4	2	20	2
80	13	3	8	1	21	2	5	1	6	2	4	2	2	1	17	2
81	12	2	9	2	21	2	7	2	5	1	4	2	4	2	20	2
82	9	2	7	1	16	1	5	1	6	2	3	1	3	1	17	2
83	11	2	9	2	20	2	5	1	6	2	5	2	4	2	20	2
84	10	2	8	1	18	2	6	2	7	2	4	2	4	2	21	2
85	11	2	9	2	20	2	6	2	4	1	4	2	5	2	19	2
86	8	1	7	1	15	1	5	1	6	2	2	1	2	1	15	1
87	8	1	10	2	18	2	6	2	5	1	3	1	4	2	18	2
88	11	2	9	2	20	2	7	2	5	1	4	2	4	2	20	2
89	9	2	11	2	20	2	7	2	6	2	4	2	4	2	21	2
90	7	1	10	2	17	2	6	2	4	1	3	1	4	2	17	2
91	10	2	9	2	19	2	5	1	6	2	4	2	4	2	19	2
92	9	2	9	2	18	2	7	2	4	1	4	2	3	1	18	2
93	10	2	7	1	17	2	7	2	4	1	3	1	4	2	18	2
94	11	2	12	2	23	2	7	2	6	2	4	2	2	1	19	2
95	10	2	9	2	19	2	4	1	7	2	4	2	4	2	19	2
96	11	2	9	2	20	2	7	2	7	2	2	1	4	2	20	2
97	13	3	8	1	21	2	5	1	6	2	4	2	2	1	17	2
98	12	2	9	2	21	2	7	2	5	1	4	2	4	2	20	2
99	9	2	7	1	16	1	5	1	6	2	3	1	3	1	17	2
100	11	2	9	2	20	2	5	1	6	2	5	2	4	2	20	2
101	10	2	8	1	18	2	6	2	7	2	4	2	4	2	21	2
102	11	2	9	2	20	2	6	2	4	1	4	2	5	2	19	2
103	8	1	7	1	15	1	5	1	6	2	2	1	2	1	15	1
104	10	2	9	2	19	2	4	1	7	2	4	2	4	2	19	2

105	11	2	9	2	20	2	7	2	7	2	2	1	4	2	20	2
106	13	3	8	1	21	2	5	1	6	2	4	2	2	1	17	2
107	12	2	9	2	21	2	7	2	5	1	4	2	4	2	20	2
108	9	2	7	1	16	1	5	1	6	2	3	1	3	1	17	2
109	11	2	9	2	20	2	5	1	6	2	5	2	4	2	20	2
110	11	2	10	2	21	2	5	1	5	1	5	2	5	2	20	2

Prueba piloto

Inteligencia musical													Expresión oral																																		
N	Muestra 1										R Pearson	N	Muestra 1										R Pearson																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			Puntaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	Puntaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Puntaje											
1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	13	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	15	0,82	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	15	0,80
2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	17	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	16	2	2	2	1	1	3	2	1	2	3	19	2	2	1	1	2	3	3	1	2	3	20			
3	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	21	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	23	2	3	3	2	2	2	1	1	3	20	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	21				
4	2	2	2	2	1	1	3	3	3	2	21	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	22	2	2	2	1	1	2	2	1	1	3	17	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	18			
5	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	19	2	2	3	3	1	2	3	3	2	2	23	2	2	3	3	2	3	1	2	1	22	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	24				
6	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	15	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	16	1	2	2	2	1	2	2	1	2	17	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	19				
7	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	18	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	18	3	2	2	2	1	1	2	2	2	3	26	3	2	2	2	3	2	3	3	3	25				
8	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	22	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	22	2	3	3	2	1	2	3	2	3	25	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	25				
9	2	2	2	2	1	1	3	3	3	2	21	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	22	2	2	2	2	3	1	3	3	1	2	21	1	2	3	3	1	2	3	3	1	2	21			
10	2	2	2	2	1	1	3	3	3	2	21	2	2	2	2	1	1	3	3	3	2	21	2	2	2	2	1	1	3	3	2	20	2	2	1	2	2	1	3	3	3	2	21				
11	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	19	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	19	2	2	3	3	1	2	1	2	2	20	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	19				
12	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	15	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	15	1	2	1	1	2	1	2	2	1	15	3	3	3	2	2	1	2	2	1	2	21				
13	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	15	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	15	2	1	1	1	2	1	2	2	1	15	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	16				
14	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	18	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	16	3	1	1	2	1	2	2	1	2	18	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	17				
15	2	2	2	2	1	1	3	3	3	2	21	1	2	1	2	1	2	2	1	3	2	17	1	2	1	2	1	2	2	1	3	20	1	2	1	2	1	2	2	1	3	2	17				
16	2	2	3	3	1	1	1	2	2	2	19	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	21	2	2	3	3	1	1	1	2	2	19	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	19				