



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO
HACIA EL 2021”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA:

FLOR JULIET RAMOS PONTE

ASESORA:

ARQ. LIBERTAD MARIA SOCORRO POLO ROMERO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTÓNICO

LIMA – PERÚ

2019

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

RAMOS DE HUAPAYA FLOR JULIET

cuyo título es:

"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **15** (número) **QUINCE** (letras).

Trujillo (o Filial) Los Olivos, 15 de Febrero del 2019



 PRESIDENTE
ARQ. UGARTE CHAMORRO RICARDO



 SECRETARIO
MG. LUJAN CHERO JUAN



 VOCAL
MG. VERGEL POLO JORGE

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Dedicatoria

La presente investigación está dirigida a las personas, que desde diferentes círculos, luchan por la conquista ciudadana del espacios públicos; así como aquellos comprometidos en la renovación de nuestra sociedad a través del arte urbano y el fortalecimiento de las culturas locales.

Gracias por dedicarse a tan considerable y necesaria ocupación.

AGRADECIMIENTOS

La presentación de la siguiente tesis es el resultado de varias horas de lectura, búsqueda de información, charlas, esfuerzo, sacrificio, contratiempos y muchas dudas, que finalmente llevaron a su culminación.

En primer lugar, quiero agradecer infinitamente a mi Dios quien me ha sostenido y ha derramado sabiduría para poder culminar mis estudios pese a las dificultades que hubo en el camino. Así mismo enteramente agradecida con mis padres por el apoyo brindado durante mi periodo universitario, desde que ingresé a la universidad, hasta la culminación de mis estudios. Ellos fueron mi principal soporte y motivación que tuve para que la finalización de este trabajo fuese posible.

También le agradezco a mi esposo Martin Huapaya Loayza, quien me ayudo y estuvo conmigo en las amanecidas que tomo todo el tiempo de esta investigación y por su apoyo incondicional, a mi amado hijo quien supo entenderme y darme el tiempo necesario para llegar a la meta.

Por otro lado, me gustaría agradecer al arquitecto Isaac Disraeli Sáenz Mori, quien me guio amablemente en todo el proceso de la realización de mi investigación, así como también por los datos que me brindó y que fueron de gran ayuda y utilidad, por otro lado mi más grato agradecimiento a la arquitecta Libertad María Socorro Polo Romero por las críticas que me fueron de mucha ayuda en el proceso de mi investigación.

Finalmente, quisiera agradecer a los vecinos del distrito, quienes gentilmente accedieron a concederme las entrevistas que necesitaba realizar, y que fueron de muchísima ayuda al momento de completar este trabajo.

Gracias a todas las personas que estuvieron involucradas en este proceso.

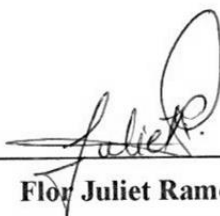
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Flor Juliet Ramos Ponte, con DNI 72704101, estudiante de pregrado de IX ciclo, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, declaro el trabajo académico titulado “Explanada Cultural Urbana para fomentar la Revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021” bajo juramento, que toda la documentación que adjunto para la obtención del título profesional de arquitecta es íntegramente elaborada por mi persona, veraz y auténtica, por lo tanto manifiesto lo siguiente:

- Todas las citas usadas en la presente investigación, tanto cita textual o de paráfrasis, se encuentran con sus respectivas fuentes manteniendo la norma internacional APA.
- Los datos corresponden a resultados reales que proporcionarán un aporte a la realidad investigada.
- El instrumento de investigación ha sido validado por 4 jurados expertos en el tema.
- Esta investigación no ha sido entregada, tanto de manera parcial y/o completa para la adquisición o beneficio de otro nivel académico.

Por lo cual me responsabilizo ante cualquier falsedad, ocultamiento y exclusión, tanto de los documentos como de información aportada, y asumo las consecuencias y sanciones de lo dispuesto en las normas académicas correspondientes al departamento de investigación de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de Noviembre del 2017



Flor Juliet Ramos Ponte

72704101

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En efecto de cumplir con las normas constituidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de arquitecta, presento ante ustedes la Tesis titulada “Explanada cultural urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021”, la cual someto a su consideración con la ambición que cumpla con los requisitos de aprobación; y generar y propagar conocimiento, cultura y competencia de manera particular en mi alma mater y en toda la sociedad.

Flor Juliet Ramos Ponte

RESÚMEN

La presente investigación denominada “Explanada Cultural Urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021” tiene como objeto determinar la relación que existe entre la explanada cultural urbana y la revitalización de espacios.

En la investigación se desarrolló un marco teórico, conceptual y referencial, así como también teorías relacionadas al tema donde se determina la concepción de cada idea para la elaboración de esta tesis.

Para analizar y ejecutar los datos obtenidos a través del instrumento de validación se empleó el SPSS 23, tomando una población de 385 habitantes del distrito del Callao, los cuales refirieron la importancia de la implantación de un elemento arquitectónico enfocado en las necesidades de los jóvenes.

Esta investigación contiene un método cuantitativo, tipo tecnológico, en su nivel correlacional, transaccional, el cual pretende conocer el comportamiento de las variables y el efecto que producen cada una de ellas en la sociedad.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach, donde se obtuvo para la explanada cultural y la revitalización de espacios unos valores de 0.820 y 0.819 respectivamente, así mismo se obtuvo la correlación de estas variables mediante el Rho de Spearman obteniendo como resultado 0.725, con lo cual confirma la relación entre las variables y se acepta la hipótesis del investigador.

Por otro lado se conceptualiza el diseño de la explanada cultural urbana, análisis del entorno, las vías de accesos, espacio público, mobiliario urbano, costumbres, actividades correlativas, espacios expositivos, áreas de descanso, recreo y movilidad.

Palabras claves: Explanada Cultural, Revitalización de espacios, Espacio Público.

ABSTRACT

The purpose of this research, called "Urban Cultural Esplanade to encourage the revitalization of spaces in the district of Callao by 2021", is to determine the relationship that exists between the urban cultural esplanade and the revitalization of spaces.

In the research, a theoretical, conceptual and referential framework was developed, as well as theories related to the topic where the conception of each idea for the elaboration of this thesis is determined.

To analyze and execute the data obtained through the validation instrument, SPSS 23 was used, taking a population of 385 inhabitants of the Callao district, who referred to the importance of the implementation of an architectural element focused on the needs of young people.

This research contains a quantitative method, technological type, at its correlational level, transactional, which seeks to know the behavior of the variables and the effect that each of them produces with society.

For the reliability of the instrument the Cronbach's Alpha was used, where values for 0.820 and 0.819 respectively were obtained for the cultural esplanade and the revitalization of spaces, likewise the correlation of these variables was obtained by Spearman's Rho, obtaining as a result 0.725, which confirms the relationship between the variables and accepts the researcher's hypothesis.

On the other hand, the design of the urban cultural esplanade, analysis of the surroundings, access roads, the general public space, urban furniture, customs, correlative activities, exhibition spaces, rest areas, recreation and mobility are conceptualized.

Key words: Cultural Esplanade, Revitalization of spaces, Public Space.

ÍNDICE

Acta de aprobación de la tesis.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimientos.....	IV
Declaratoria de Autenticidad.....	V
Presentación.....	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Índice.....	IX
Índice de Tablas.....	XVI
Índice de Figuras.....	XVIII
Índice de Planos.....	XXIII
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Realidad Problemática.....	3
1.3. Trabajos previos.....	8
1.3.1. Trabajos previos Nacionales.....	8
1.3.2. Trabajos previos Internacionales.....	12
1.4. Marco Referencial.....	15
1.4.1. Marco Teórico.....	15
1.4.2. Marco Histórico.....	18
1.4.3. Marco Conceptual.....	22
1.4.4. Referentes Arquitectónicos.....	41
1.4.4.1. Referente Local.....	41
1.4.4.2. Referente Internacional.....	43
1.4.4.3. Referente Global.....	45
1.5. Teorías relacionadas al Tema.....	46
1.6. Formulación del Problema.....	51
1.6.1. Problema General.....	51
1.6.2. Problemas Específicos.....	51
1.7. Justificación del Tema.....	52

1.7.1. Justificación Teórica.....	52
1.8. Objetivos.....	53
1.8.1. Objetivo General	53
1.8.2. Objetivos Específicos.....	53
1.9. Hipótesis	53
1.9.1. Hipótesis General.....	53
1.9.2. Hipótesis Específicos	54
1.10. Alcances y Limitaciones de la investigación.....	54
CAPITULO II: MÉTODO.....	55
2.1. Diseño de Investigación	55
2.1.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	56
2.2. Estructura Metodológica	56
2.3. Variables, Operacionalización de variables	57
2.3.1 Definición Conceptual	57
2.3.2. Operacionalización de Variables	58
2.4. Población y muestra	59
2.4.1 Población.....	59
2.4.2 Muestra	59
2.5. Técnicas e Instrumentos de recolección y	60
medición de datos, validez y confiabilidad	
2.5.1. Técnicas... ..	60
2.5.2. Instrumento... ..	60
2.5.2.1. Validez	61
2.5.2.2. Confiabilidad de Instrumentos.....	61
2.6. Métodos de Análisis de datos	63
2.7. Aspectos éticos	64
CAPITULO III: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	64
3.1. Recursos y Presupuestos.....	64
3.1.1. Recursos	64
3.1.2. Presupuesto	64
3.2. Financiamiento.....	65

3.3. Cronograma de Ejecución...	66
CAPITULO IV: RESULTADOS...	68
4.1. Resultados Descriptivos de las Variables...	68
4.1.1. Explanada Cultural Urbana.....	68
4.1.2. Revitalización de Espacios.....	75
4.2. Resultados Inferenciales de las Variables...	80
4.2.1. Prueba de Hipótesis.....	80
4.2.1.1. Hipótesis General.....	81
4.2.1.2. Hipótesis Específicas	82
CAPITULO V: DISCUSIÓN	85
CAPITULO VI: CONCLUSIONES.....	88
CAPITULO VII: RECOMENDACIONES...	90
CAPITULO VIII: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	92
CAPITULO IX: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANALISIS URBANO.....	93
9.1. Datos Geográficos.....	93
9.1.1. Ubicación.....	93
9.1.2. Relieve.....	98
9.1.3. Clima.....	98
9.2. Analisis territorial / urbano.....	99
9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de la aplicación.....	99
9.2.1.1. Ámbito.....	99
9.2.1.2. Escala de aplicación.....	100
9.2.1.3. Dimensión de la aplicación.....	105
9.2.2. Estructura Urbana.....	108
9.2.2.1. Zonificación.....	108
9.2.2.2. Estudio de suelos.....	111
9.2.2.3. Sendas.....	115
9.2.2.4. Hitos.....	117
9.2.2.5. Nodos.....	119
9.2.2.6. Equipamiento Urbano.....	121

9.2.3. Sistema Urbano.....	130
9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y transporte.....	133
9.2.4.1. Vialidad.....	133
9.2.4.2. Accesibilidad.....	137
9.2.4.3. Transporte.....	138
9.2.5. Morfología Urbana.....	140
9.2.5.1. Trama Urbana.....	140
9.2.5.2. Forma Urbana.....	142
9.2.5.3. Altura de Pisos.....	143
9.2.5.4. Perfiles Urbanos.....	144
9.2.6. Economía Urbana.....	145
9.2.6.1. PEA.....	145
9.2.6.2. Actividades Productivas.....	150
9.2.7. Dinámica y Tendencia.....	153
9.3. Estructura Poblacional.....	158
9.4. Recursos.....	160
9.4.1. Recurso Económico.....	161
9.4.1.1. Industria.....	161
9.4.1.2. Comercio.....	163
9.4.1.3. Agricultura y ganadería.....	163
9.4.1.4. Arqueológico e histórico.....	167
9.4.2. Recurso Cultural.....	169
9.5. Organización Política, planes y gestión.....	171
9.6. Caracterización Urbana.....	175
9.6.1. Caracterización social.....	175
9.6.2. Caracterización ambiental.....	178
9.6.3. Caracterización medio – físico.....	179
9.7. Teorías aplicadas.....	181
9.8. Modelo de Intervención.....	183
9.9. Visión de la intervención y prognosis.....	185
9.10. Conclusiones y recomendaciones.....	186

CAPITULO X: FACTORES VINCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCPETO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1. Estudio y definición del usuario.....	188
10.1.1. Caracterización sociodemográfica.....	188
10.1.2. Caracterización socioeconómica.....	188
10.2. Programación arquitectónica.....	190
10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto.....	190
10.2.1.1. Magnitud.....	190
10.2.1.2. Complejidad.....	190
10.2.1.3. Trascendencia.....	191
10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	192
10.2.2.1. Funcionales.....	192
10.2.2.1.1. Analisis de las necesidades y actividades.....	192
10.2.2.1.2. Ciclo Funcional.....	198
10.2.2.1.3. Red de Relaciones.....	201
10.2.2.1.4. Diagrama de Ponderaciones (ciclo funcional).....	201
10.2.2.2. Dimensionales.....	212
10.2.2.4. Ambientales(clima, vientos, topografía).....	260
10.2.2.5.Estructurales.....	261
10.2.2.6.Normativas.....	262
10.2.2.7.Económicas y Financieras (relación costo / beneficio).....	265
10.2.2.8.Tecnológicos.....	266
10.2.2.9.Sostenibilidad y Sustentabilidad.....	266
10.2.3. Relación de componentes y programa arquitectónico.....	267
10.3. Estudio del terreno – contextualización del lugar.....	288
10.3.1. Contexto(analisis del entorno mediato e inmediato).....	288
10.3.2. Ubicación y localización / justificación.....	290
10.3.3. Áreas y linderos.....	297
10.3.4.Aspectos climatológicos.....	299
10.3.4.1. Asolamiento.....	299
10.3.4.2. Dirección y velocidad del viento.....	300

10.3.5. Condicionantes del terreno.....	302
10.3.6. Servicios Básicos.....	303
10.3.7. Referencia Geotécnica.....	307
10.3.8. Zonificación y usos de suelo.....	308
10.3.9. Aplicación de la normatividad y Parámetros Urbanísticos.....	310
10.3.9.1. Normatividad Específica.....	310
10.3.9.2. Parámetros Urbanísticos.....	313
10.3.10. Levantamiento Fotográfico.....	316
10.4. Estudio de la Propuesta / Objeto arquitectónico.....	318
10.4.1. Definición del proyecto.....	318
10.4.2. Plano topográfico.....	321
10.4.3. Plano de ubicación y localización.....	323
10.4.4. Estudio de factibilidad.....	325
10.4.4.1. Factibilidad de demanda.....	325
10.4.2.2. Factibilidad técnica.....	326
10.4.2.3. Factibilidad Económica.....	326
10.4.5. Propuesta de zonificación.....	329
10.4.6. Esquema de organización espacial.....	331
10.4.7. Accesibilidad y estructura de flujos.....	339
10.4.8. Criterio de diseño y de composición arquitectónica.....	353
10.4.8.1. Criterios de Diseño.....	353
10.4.8.2. Composición Arquitectónica.....	354
10.4.9. Metodología del diseño arquitectónico.....	357
10.4.10. Conceptualización de la propuesta.....	358
10.4.10.1. Naturaleza y Carácter.....	358
10.4.10.2. Conceptualización, Analogía y Metáfora.....	359
10.4.11. Idea fuerza o rectora.....	361
10.4.12. Adaptación y engrampe al entorno urbano.....	362
10.4.13. Condiciones complementarias de la propuesta.....	364
10.4.14. Plan de Masas.....	366
10.4.15. Maqueta del Entorno Urbano con Adaptación del Proyecto.....	368

CAPITULO XI: REFERENCIAS

INSTRUMENTOS.....	368
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	371
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	377
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE VARIABLE.....	380
PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	386
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	387
ANEXOS.....	390
RELACIÓN DE PLANOS.....	394

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Juicio de Expertos	61
Tabla 2.	Resumen de procesamiento de casos.....	62
Tabla 3.	Estadísticas de fiabilidad – Variable 1.	62
Tabla 4.	Estadísticas de fiabilidad – Variable 2.	62
Tabla 5.	Estadísticas de fiabilidad – Cruce de Variables.	63
Tabla 6.	Presupuestos de Gastos	64
Tabla 7.	Cronograma de ejecución.....	66
Tabla 8.	Implementación Arquitectónica	68
Tabla 9.	Requerimiento Juvenil.....	69
Tabla 10.	Talleres Escénicos	70
Tabla 11.	Talleres Gráficos	71
Tabla 12.	Eventos Culturales.....	72
Tabla 13.	Necesidad Funcional	73
Tabla 14.	Participación Ciudadana.....	74
Tabla 15.	Desempleo	75
Tabla 16.	Espacio Público	76
Tabla 17.	Influencia Social.....	77
Tabla 18.	Actividades sociales	78
Tabla 19.	Conflictos Perjudiciales.....	79
Tabla 20.	Correlaciones – Hipótesis General.	81
Tabla 21.	Correlaciones – Hipótesis 1.....	82
Tabla 22.	Correlaciones – Hipótesis 2.....	83
Tabla 23.	Correlaciones – Hipótesis 3.....	84
Tabla 24.	División por zonas del distrito del Callao.....	97
Tabla 25.	Organización de los equipamientos urbanos establecidos.....	99
Tabla 26.	Área requerida para espacios recreativos.....	101
Tabla 27.	Rango poblacional de espacios recreativos.....	102
Tabla 28.	Rango poblacional de centro cultural.....	104
Tabla 29.	Área por persona para el cálculo de aforo de servicios comunales.....	104
Tabla 30.	Área por persona para el cálculo de aforo en educación.....	105
Tabla 31.	Número de estacionamientos mínimos para cada tipo de usuario.....	105
Tabla 32.	Área de influencia según tipo de ciudades.....	107
Tabla 33.	Definición de tipologías de inmuebles culturales.....	110

Tabla 34.	Tipos de intervenciones a darse en una zona monumental.....	111
Tabla 35.	Infraestructura cultural en el distrito del Callao.....	124
Tabla 36.	Población económicamente activa del Callao.....	145
Tabla 37.	Microempresas del Callao.....	146
Tabla 38.	Pequeñas empresas en el Callao.....	147
Tabla 39.	Gran y mediana empresa en el Callao.....	148
Tabla 40.	Concentración de empresas en el Callao.....	149
Tabla 41.	Actividades económicas en el Callao.....	152
Tabla 42.	Población del distrito del Callao.....	158
Tabla 43.	Población según genero del distrito del Callao.....	158
Tabla 44.	Población por género en la Provincia Constitucional del Callao.....	159
Tabla 45.	Población total del distrito del Callao.....	159
Tabla 46.	Densidad poblacional de la provincia Constitucional del Callao.....	160
Tabla 47.	Industrias establecidas en el distrito del Callao.....	161
Tabla 48.	Cosechas de agricultura en el distrito del Callao.....	164
Tabla 49.	Cosechas de agricultura en el distrito del Callao.....	164
Tabla 50.	Mayor producción de cultivos en el Callao.....	165
Tabla 51.	Índice de satisfacción del distrito del Callao.....	176
Tabla 52.	¿Qué tan orgulloso se siente de vivir en el Callao?.....	176
Tabla 53.	Análisis de las necesidades y actividades de la explanada cultural urbana.....	193
Tabla 54.	Relación costo / beneficio del proyecto.....	266
Tabla 55.	Programación Arquitectónica de Explanada Cultural Urbana.....	268
Tabla 56.	Estudio de cabida de terrenos.....	292
Tabla 57.	Proporción de servicios básicos en el distrito del Callao.....	303
Tabla 58.	Demanda a partir del equipamiento.....	325
Tabla 59.	Rango poblacional de un equipamiento urbano.....	326
Tabla 60.	Naturaleza y carácter de la explanada cultural urbana.....	358

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Población por edades en el Callao.....	3
Figura 2.	Satisfacción de la cantidad y calidad de actividades en el espacio público	6
Figura 3.	Problemas más importantes que afectan a la sociedad.....	7
Figura 4.	Percepción de seguridad en la ciudad vs. Percepción de seguridad en el barrio.....7 según nivel socioeconómico	7
Figura 5.	Fachada del Centro Cultural Ricardo Palma	41
Figura 6.	Proceso conceptual del Centro Cultural Cusco	42
Figura 7.	Vista Lateral del Centro Cultural Cusco	43
Figura 8.	Vista Lateral del Centro Cultural MEXIQUENSE	44
Figura 9.	Vista Posterior del Centro Cultural MEXIQUENSE.....	44
Figura 10.	Ingreso del Centro Cultural de MECANOO	45
Figura 11.	Interior del Centro Cultural de MECANOO	45
Figura 12.	Vista aérea del Centro Cultural de MECANOO	45
Figura 13.	SUM del Centro Cultural de Chile.....	46
Figura 14.	Vista del Centro Cultural de Chile	46
Figura 15.	Reflejo de contraluces del Centro Cultural de Chile.....	46
Figura 16.	Zona acústica del Centro Cultural de Chile	47
Figura 17.	Uso del acero del Centro Cultural de Chile.....	47
Figura 18.	Fachada posterior del Centro Cultural la Jota	48
Figura 19.	Vista de techo del Centro Cultural la Jota.....	49
Figura 20.	Vista lateral del Centro Cultural la Jota	49
Figura 21.	Salón con luz de techo del Centro Cultural la Jota.....	49
Figura 22.	Interior del Centro Cultural la Jota.....	49
Figura 23.	Muro del Centro Cultural SESC.....	50
Figura 24.	Vista lateral del Centro Cultural SESC	50
Figura 25.	Camino interiores del Centro Cultural SESC	51
Figura 26.	Zona de comida del Centro Cultural SESC.....	51
Figura 27.	Diseño de investigación	55
Figura 28.	Leyenda de diseño de investigación.....	55
Figura 29.	Cuadro de Operacionalización de las variables.....	58

Figura 30.	Fórmula para hallar la muestra.....	59
Figura 31.	Fórmula para hallar la confiabilidad de instrumentos.....	61
Figura 32.	Tabla de rango de confiabilidad.....	62
Figura 33.	Implementación arquitectónica.....	68
Figura 34.	Requerimiento juvenil.....	69
Figura 35.	Talleres escénicos... ..	70
Figura 36.	Talleres gráficos... ..	71
Figura 37.	Eventos culturales	72
Figura 38.	Necesidad funcional.....	73
Figura 39.	Participación ciudadana	74
Figura 40.	Desempleo.....	75
Figura 41.	Espacio público	76
Figura 42.	Influencia social	77
Figura 43.	Actividades sociales.....	78
Figura 44.	Conflictos perjudiciales	79
Figura 45.	Significado de escala de Valores del Coeficiente de Correlación	80
Figura 46.	Mapa de ubicación del Callao en el Perú.....	94
Figura 47.	Mapa del distrito del Callao en la Provincia Constitucional.....	94
Figura 48.	Mapa de la delimitación de la zona de estudio.....	95
Figura 49.	Mapa de ubicación del terreno.....	95
Figura 50.	Mapa del distrito del Callao por zonas.....	96
Figura 51.	Parámetros climáticos del Callao.....	99
Figura 52.	Esquema de organización de centro cultural.....	100
Figura 53.	Clasificación de equipamientos de centro recreacional.....	101
Figura 54.	Clasificación de equipamientos de centro cultural.....	103
Figura 55.	Mapa de área de influencia del Proyecto.....	106
Figura 56.	Vista del manzaneo del área de influencia directa.....	106
Figura 57.	Datos generales del área de influencia.....	107
Figura 58.	Zonificación del terreno y alrededores.....	109
Figura 59.	Mapa de zonificación de tipos de suelo del distrito del Callao.....	113
Figura 60.	Mapa comparativo de usos de suelo del distrito del Callao.....	114
Figura 61.	Fotografiar del tráfico en la Av. Faucett del distrito del Callao.....	133
Figura 62.	Imagen de nueva vía Néstor Gambeta.....	136
Figura 63.	Imagen de nueva vía Av. Faucett.....	137
Figura 64.	Imagen de nueva vía Costanera.....	137

Figura 65.	Imagen de forma urbana del área de influencia.....	142
Figura 66.	Imagen de alturas de edificios en el área de influencia.....	143
Figura 67.	Elevación de altura de pisos.....	144
Figura 68.	Análisis de empleabilidad del distrito del Callao.....	146
Figura 69.	Estructura empresarial por segmento a nivel nacional.....	147
Figura 70.	Estructura empresarial de pequeña empresa nivel provincial.....	147
Figura 71.	Estructura empresarial de grandes empresas nivel provincial.....	148
Figura 72.	Concentración de empresas de acuerdo a la densidad del Callao.....	149
Figura 73.	Informe de satisfacción de Lima.....	150
Figura 74.	Informe de satisfacción del Callao.....	150
Figura 75.	Objetivos del plan de desarrollo del Callao.....	150
Figura 76.	Actividades económicas del distrito del Callao.....	151
Figura 77.	Mapa de dinámica y tendencia del Callao Norte.....	154
Figura 78.	Mapa de dinámica y tendencia del distrito de Bellavista y La Punta.....	157
Figura 79.	Ampliación del aeropuerto internacional Jorge Chávez.....	165
Figura 80.	Mapa de zonas arqueológicas en el distrito del Callao.....	168
Figura 81.	Problemáticas y Potencialidades del Gobierno regional del Callao.....	171
Figura 82.	Objetivos generales y específicos del Gobierno regional del Callao.....	172
Figura 83.	Funcionarios electos del gobierno del Callao.....	173
Figura 84.	Organigrama estructural del Callao.....	174
Figura 85.	Difusión del arte urbano.....	176
Figura 86.	Expresión del sentir Chalaco.....	176
Figura 87.	Arte en el barrio de Loreto.....	177
Figura 88.	Arte en el barrio de Atahualpa.....	177
Figura 89.	Arte en el barrio de Castilla.....	177
Figura 90.	Isla San Lorenzo.....	178
Figura 91.	Vivienda cultural abandonada.....	179
Figura 92.	Vista antigua de la casa Ronald.....	180
Figura 93.	Vista actual de la casa Ronald.....	180
Figura 94.	Características Propias del Callao.....	180
Figura 95.	Teoría de los anillos concéntricos sectorizados.....	181
Figura 96.	Modelo de fragmentación de la ciudad.....	182
Figura 97.	Análisis de la arquitectura urbana.....	183
Figura 98.	Percepciones del elemento arquitectónico.....	184

Figura 99.	Tipos de usuario de la explanada cultural urbana.....	189
Figura 100.	Tipos de visitantes según edades de la explanada cultural urbana.....	189
Figura 101.	Ciclo funcional del personal administrativo.....	198
Figura 102.	Ciclo funcional del personal de servicio.....	198
Figura 103.	Ciclo funcional del personal instructivo.....	199
Figura 104.	Ciclo funcional de visitantes participativos.....	199
Figura 105.	Ciclo funcional de visitantes estudiantes.....	199
Figura 106.	Ciclo funcional de visitantes turistas.....	200
Figura 107.	Red de relaciones y diagrama de ponderaciones general.....	202
Figura 108.	Red de relaciones y diagrama de ponderaciones de zona administrativa.....	203
Figura 109.	Red de relaciones y diagrama de ponderaciones de zona de formación cultural..	204
Figura 110.	Red de relaciones de zona de expresión cultural.....	205
Figura 111.	Diagrama de ponderaciones de zona de expresión cultural.....	206
Figura 112.	Red de relaciones de zona recreativa.....	207
Figura 113.	Diagrama de ponderaciones de zona recreativa.....	208
Figura 114.	Red de relaciones y diagrama de ponderaciones de zona de expendio de comida y cafetería.....	209
Figura 115.	Red de relaciones de zona de servicios.....	210
Figura 116.	Diagrama de ponderaciones de zona de servicios.....	211
Figura 117.	Velocidad del viento del Callao.....	260
Figura 118.	Dirección del viento en el Callao.....	260
Figura 119.	Comportamiento del viento ante un edificio.....	261
Figura 120.	Normativa de servicios culturales.....	263
Figura 121.	Normativa de zona administrativa.....	263
Figura 122.	Normativa de servicios.....	263
Figura 123.	Normativa de servicios públicos.....	264
Figura 124.	Normativa de estacionamientos.....	264
Figura 125.	Normativa de zona recreativa.....	264
Figura 126.	Normativa de S.S.H.H de auditorio.....	264
Figura 127.	Normativa de estacionamientos para personas discapacitadas.....	265
Figura 128.	Centro cultural juvenil en el Callao.....	291
Figura 129.	Terreno de Jr. Colón con Paz Soldán.....	294
Figura 130.	Terreno de Av. Sáenz Peña con Paz Soldán.....	294
Figura 131.	Terreno de Av. Sáenz Peña N° 118.....	295

Figura 132.	Justificación de la ubicación del terreno.....	296
Figura 133.	Imagen de asolamiento del terreno.....	299
Figura 134.	Posición del sol en el Callao.....	299
Figura 135.	Velocidad del viento en el Callao.....	300
Figura 136.	Aspectos climatológicos del Callao.....	300
Figura 137.	Dirección del viento en el terreno.....	301
Figura 138.	Relieves del distrito del Callao.....	302
Figura 139.	Plano sísmico del Callao.....	307
Figura 140.	Plano de zonificación del área de influencia.....	309
Figura 141.	Plano de zonificación y de usos actuales del Callao.....	310
Figura 142.	Dimensiones de circulación.....	311
Figura 143.	Dimensiones de estacionamiento.....	311
Figura 144.	Dimensiones mínimas de zona administrativa.....	312
Figura 145.	Dimensiones mínimas de talleres de formación.....	312
Figura 146.	Dimensiones mínimas de vestuarios y camerinos.....	312
Figura 147.	Dimensiones mínimas para gimnasios.....	313
Figura 148.	Dimensiones mínimas para casinos.....	313
Figura 149.	Definición de la explanada cultural urbana.....	320
Figura 150.	Composición arquitectónica de la explanada cultural urbana.....	354
Figura 151.	Comparación del arte republicano y arte urbano.....	355
Figura 152.	Esquematación del proyecto en el área urbana.....	356
Figura 153.	Vistas de la Explanada Cultural externas e internas.....	457

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1.	Estructura Urbana - Sendas.....	116
Plano 2.	Estructura Urbana - Hitos.....	118
Plano 3.	Estructura Urbana - Nodos.....	120
Plano 4.	Estructura Urbana - Equipamiento Educativo.....	122
Plano 5.	Estructura Urbana - Equipamiento de Salud.....	125
Plano 6.	Estructura Urbana - Equipamiento de Seguridad.....	126
Plano 7.	Estructura Urbana - Equipamiento de Recreación, Deporte y Área Verde.....	128
Plano 8.	Sistema Urbano del distrito del Callao.....	132
Plano 9.	Sistema Vial del distrito del Callao.....	135
Plano 10.	Sistema Urbano de accesibilidad y transporte del distrito del Callao.....	139
Plano 11.	Morfología Urbano – Trama Urbana.....	141
Plano 12.	Dinámica y tendencia del sector urbano del distrito del Callao.....	156
Plano 13.	Concentración de actividades económicas del distrito del Callao.....	166
Plano 14.	Zonas con expresión de arte urbano en el distrito del Callao.....	170
Plano 15.	Matriz espacio funcional – Hall-.....	213
Plano 16.	Matriz espacio funcional – Recepción y secretarial-.....	214
Plano 17.	Matriz espacio funcional – Sala de espera-.....	215
Plano 18.	Matriz espacio funcional – Oficina de gerencia-.....	216
Plano 19.	Matriz espacio funcional – Contabilidad y Marketing-.....	217
Plano 20.	Matriz espacio funcional – Archivos y recursos humanos-.....	218
Plano 21.	Matriz espacio funcional – Servicios Higiénicos-.....	219
Plano 22.	Matriz espacio funcional – Sala de reuniones-.....	220
Plano 23.	Matriz espacio funcional – Área de estar-.....	221
Plano 24.	Matriz espacio funcional – Taller de teatro-.....	222
Plano 25.	Matriz espacio funcional – Taller de baile-.....	223
Plano 26.	Matriz espacio funcional – Sala de música-.....	224
Plano 27.	Matriz espacio funcional – Taller de dibujo-.....	225
Plano 28.	Matriz espacio funcional – Taller de grabado y manualidades-.....	226
Plano 29.	Matriz espacio funcional – Sala de usos múltiples-.....	227
Plano 30.	Matriz espacio funcional – Sala de exposición de arte y graffiti-.....	228
Plano 31.	Matriz espacio funcional – Sala de exposición de arte, posición 1-.....	229
Plano 32.	Matriz espacio funcional – Sala de exposición de arte, posición 2-.....	230
Plano 33.	Matriz espacio funcional – S.S.H.H. y vestuario-.....	231

Plano 34.	Matriz espacio funcional – Auditorio-.....	232
Plano 35.	Matriz espacio funcional – Vestíbulo, boletería e informes-.....	233
Plano 36.	Matriz espacio funcional –Stand de videos y música-.....	234
Plano 37.	Matriz espacio funcional – Administración y secretaria-.....	235
Plano 38.	Matriz espacio funcional – Zona de karaoke y barra-.....	236
Plano 39.	Matriz espacio funcional – S.S.H.H. del karaoke-.....	237
Plano 40.	Matriz espacio funcional – Área de graderías-.....	238
Plano 41.	Matriz espacio funcional –Gimnasio, sala de aeróbicos-.....	239
Plano 42.	Matriz espacio funcional – Consultorio de nutrición y enfermería-.....	240
Plano 43.	Matriz espacio funcional – Zona de lectura-.....	241
Plano 44.	Matriz espacio funcional – Juegos lúdicos-.....	242
Plano 45.	Matriz espacio funcional – Cocina y sus procesos 1-.....	243
Plano 46.	Matriz espacio funcional – Cocina y sus procesos 2-.....	244
Plano 47.	Matriz espacio funcional – Zona de atención-.....	245
Plano 48.	Matriz espacio funcional – Bodega-cocina-.....	246
Plano 49.	Matriz espacio funcional – Almacén de alimentos-.....	247
Plano 50.	Matriz espacio funcional – Zona de comida-.....	248
Plano 51.	Matriz espacio funcional – Zona de comensales-.....	249
Plano 52.	Matriz espacio funcional – Guardianía-.....	250
Plano 53.	Matriz espacio funcional –Oficina de resguardo y monitoreo-.....	251
Plano 54.	Matriz espacio funcional – Cuarto de mantenimiento.....	252
Plano 55.	Matriz espacio funcional – Cuarto de limpieza-.....	253
Plano 56.	Matriz espacio funcional – Almacén general-.....	254
Plano 57.	Matriz espacio funcional –Medicina general y tópico-.....	255
Plano 58.	Matriz espacio funcional –Zonas del tópico-.....	256
Plano 59.	Matriz espacio funcional –Zonas específicas de las necesidades fisiológicas-....	257
Plano 60.	Matriz espacio funcional –Cuarto de máquinas-.....	258
Plano 61.	Matriz espacio funcional –Estacionamientos de autos-.....	259
Plano 62.	Análisis del entorno mediato del distrito del Callao-.....	289
Plano 63.	Análisis del entorno inmediato del distrito del Callao-.....	290
Plano 64.	Áreas y linderos del terreno -.....	298
Plano 65.	Provisión de servicios básicos del distrito del Callao-Agua Potable.....	304
Plano 66.	Provisión de servicios básicos del distrito del Callao-Alcantarillado.....	305
Plano 67.	Provisión de servicios básicos del distrito del Callao-Energía eléctrica.....	306

Plano 68.	Plano topográfico del terreno.....	322
Plano 69.	Plano de ubicación y Localización del terreno.....	324
Plano 70.	Plan de Masas.....	367
Plano 71.	Plano General de Arq. Sótano esc. 1/200.....	394
Plano 72.	Plano General de Arq. 1er Piso esc. 1/200.....	395
Plano 73.	Plano General de Arq. 2do Piso esc. 1/200.....	396
Plano 74.	Plano de corte transversal esc. 1/200.....	397
Plano 75.	Plano de corte longitudinal esc. 1/200.....	398
Plano 76.	Plano de elevación esc. 1/200.....	399
Plano 77.	Plot Plan.....	400
Plano 78.	Plano de Arq. Sector Sótano 1A esc. 1/50.....	401
Plano 79.	Plano de Arq. Sector sótano 1B esc. 1/50.....	402
Plano 80.	Plano de Arq. Sector 1er Piso 1A esc. 1/50.....	403
Plano 81.	Plano de Arq. Sector 1er Piso 1B esc. 1/50.....	404
Plano 82.	Plano de Arq. Sector 2do Piso 2A esc. 1/50.....	405
Plano 83.	Plano de Arq. Sector 2do Piso 2B esc. 1/50.....	406
Plano 84.	Plano de Arq. Sector Techo 3A esc. 1/50.....	407
Plano 85.	Plano de Arq. Sector Techo 3B esc. 1/50.....	408
Plano 86.	Plano de corte transversal esc. 1/50.....	409
Plano 87.	Plano de corte longitudinal esc. 1/50.....	410
Plano 88.	Plano de elevación esc. 1/50.....	411
Plano 89.	Plano de detalles de puertas esc. 1/25.....	412
Plano 90.	Plano de detalles de ventanas esc. 1/25.....	413
Plano 91.	Plano de detalles de pisos esc. 1/25.....	414
Plano 92.	Plano de detalles de S.S.H.H. esc. 1/25.....	415
Plano 93.	Plano de General Evacuación sótano esc. 1/200.....	416
Plano 94.	Plano de General Evacuación 1er Piso esc. 1/200.....	417
Plano 95.	Plano de General Evacuación 2do Piso esc. 1/200.....	418
Plano 96.	Plano de Señalización Sector Sótano 1A esc. 1/50.....	419
Plano 97.	Plano de Señalización Sector Sótano 1B esc. 1/50.....	420
Plano 98.	Plano de Señalización Sector 1er Piso 1A esc. 1/50.....	421
Plano 99.	Plano de Señalización Sector 1er Piso 1B esc. 1/50.....	422
Plano 100.	Plano de Señalización Sector 2do Piso 2A esc. 1/50.....	423
Plano 101.	Plano de Señalización Sector 2do Piso 2B esc. 1/50.....	424

Plano 102.	Plano de Cimentación Sótano 1A esc. 1/50.....	425
Plano 103.	Plano de Cimentación Sótano 1B esc. 1/50.....	426
Plano 104.	Plano de Aligerado Sector Sótano 1A esc. 1/50.....	427
Plano 105.	Plano de Aligerado Sector Sótano 1B esc. 1/50.....	428
Plano 106.	Plano de Aligerado Sector 1er Piso 1A esc. 1/50.....	429
Plano 107.	Plano de Aligerado Sector 1er Piso 1B esc. 1/50.....	430
Plano 108.	Plano de Aligerado Sector 2do Piso 2A esc. 1/50.....	431
Plano 109.	Plano de Aligerado Sector 2do Piso 2B esc. 1/50.....	432
Plano 110.	Plano de Estructuras - Detalles esc. 1/50.....	433
Plano 111.	Plano Eléctrico General esc. 1/200.....	434
Plano 112.	Plano Eléctrico de Sector Sótano 1A esc. 1/250.....	435
Plano 113.	Plano Eléctrico de Sector Sótano 1B esc. 1/50.....	436
Plano 114.	Plano Eléctrico de Sector 1er Piso 1A esc. 1/50.....	437
Plano 115.	Plano Eléctrico de Sector 1er Piso 1B esc. 1/50.....	438
Plano 116.	Plano Eléctrico de Sector 2do Piso 2A esc. 1/50.....	439
Plano 117.	Plano Eléctrico de Sector 2do Piso 2B esc. 1/50.....	440
Plano 118.	Plano Sanitario de Agua General Sótano esc. 1/200.....	441
Plano 119.	Plano Sanitario de Agua General 1er Piso esc. 1/200.....	442
Plano 120.	Plano Sanitario de Agua Sector Sótano 1A esc. 1/50.....	443
Plano 121.	Plano Sanitario de Agua Sector Sótano 1B esc. 1/50.....	444
Plano 122.	Plano Sanitario de Agua Sector 1er Piso 1A esc. 1/50.....	445
Plano 123.	Plano Sanitario de Agua Sector 1er Piso 1B esc. 1/50.....	446
Plano 124.	Plano Sanitario de Agua Sector 2do Piso 2A esc. 1/50.....	447
Plano 125.	Plano Sanitario de Agua Sector 2do Piso 2B esc. 1/50.....	448
Plano 126.	Plano Sanitario de Desagua General Sótano esc. 1/200.....	449
Plano 127.	Plano Sanitario de Desagua General 1er Piso esc. 1/200.....	450
Plano 128.	Plano Sanitario de Desagua Sector Sótano 1A esc. 1/50.....	451
Plano 129.	Plano Sanitario de Desagua Sector Sótano 1B esc. 1/50.....	452
Plano 130.	Plano Sanitario de Desagua Sector 1er Piso 1A esc. 1/50.....	453
Plano 131.	Plano Sanitario de Desagua Sector 1er Piso 1B esc. 1/50.....	454
Plano 132.	Plano Sanitario de Desagua Sector 2do Piso 2A esc. 1/50.....	455
Plano 133.	Plano Sanitario de Desagua Sector 2do Piso 2B esc. 1/50.....	456

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

En toda Latinoamérica las expresiones de los pueblos sobre su cultura comprenden e influyen los rasgos característicos que identifican a cada uno de ellos, es así que las expresiones culturales pueden reconocerse como cultura clásica, tales como el ballet, la literatura, entre otros; así como también aquellos elementos más específicos de la cultura popular como lo son el arte urbano, la danza, el grafiti, los cuales en la actualidad han tenido un auge proliferante en la sociedad juvenil.

En el Perú durante los últimos años se ha visto un gran interés por revitalizar zonas de interés cultural, como también creación de infraestructuras para el desarrollo de diferentes actividades culturales, puesto que en el país existe un gran número de población joven, que obviamente, no es una categoría homogénea y cerrada, sino un colectivo con diversas percepciones y actitudes frente al contexto que le rodea.

Particularmente en el distrito del Callao, a diferencia de otros distritos, se ha caracterizado por observar y contemplar cuantiosas expresiones de arte en el recorrido de sus calles, lo que constituye una creciente fuente de cultura juvenil. Por otro lado, el dinamismo de estas actividades incluso cuando son mal vistas por algunos ciudadanos del distrito, tienen una ventaja, y es lo que les permite crear una identidad personal y por lo tanto una identidad de su distrito.

Sin embargo, para que los jóvenes puedan expresarse de forma autónoma y pueda regenerarse el distrito del Callao, se tiene que resolver una serie de problemas existentes en el distrito, como lo son la falta de áreas públicas e infraestructura que contengan servicios específicos para las necesidades de los jóvenes, ya que los pocos espacios que existen se encuentran abandonados y están construidos para otros propósitos con débiles instalaciones para usos puntuales, así también la falta equipamiento urbano, el desorden, y problemas relacionados a los conflictos sociales.

Es por ello, y examinando cada una de estas problemáticas y teniendo en cuenta los diversos elementos que definen el carácter único del distrito, sus habitantes y sus costumbres, se ha optado por realizar el proyecto de investigación denominado “Explanada Cultural Urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021”, el cual gira en torno a la difusión del arte urbano, pues uno

de los aspectos muy importantes para el desarrollo de una ciudad es el desarrollo cultural.

Este proyecto será un nuevo espacio público – privado destinado a la expresión y recreación cultural donde los jóvenes se expresen de manera libre, con el fin de generar integración entre ellos y la sociedad, por lo que se fomentará espacios revitalizados a través de las experiencias individuales y colectivas. El diseño de la explanada cultural propone generar espacios públicos que funcionen como articulador de los espacios menos favorecidos, así también se adaptará e integrará a la zona de emplazamiento de acuerdo al análisis urbano, siendo innovadora y creativa.

En conclusión, este proyecto toma como punto de partida la carencia de un espacio y/o infraestructura relacionado a suplir las necesidades de los jóvenes del distrito del Callao para poder intervenir en él, con el fin de resolver esta falta de espacios culturales y poder transmitir cultura, y al mismo tiempo poder revitalizar la zona del distrito del Callao con la humanización de los actores y la sociedad en dichos espacios y todos sus ciudadanos se identifiquen con su distrito.

1.2. Realidad Problemática

En la actualidad en el distrito del Callao no existe un espacio público destinado específicamente a los jóvenes – adultos en relación a la expresión y difusión del arte urbano, aquel arte que comúnmente se le denomina arte callejero, el cual los jóvenes lo asocian como libertad de expresión. Es por ello que se plantea realizar una explanada cultural urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao, pues es evidente que en este distrito si bien se ha trabajado en la implementación de espacios de ocio relacionados o dirigidos a los niños y adultos mayores, no se ha sugerido la participación de la ciudadanía para poder establecer y conocer sus necesidades, las cuales deberían ser el motor principal para el diseño y posteriormente la construcción de espacios públicos urbanos.

A causa de ello se ven reflejados aquellos espacios sin uso y sin vida, por no tener un enfoque socio-espacial, incluido además la existencia de la segregación urbana, a partir de las diferentes clases sociales, cultura, economía, y específicamente por la vinculación de la violencia social con la expresión del arte callejero. Para poder saber cuáles son las necesidades de un espacio o lugar debemos tomar en cuenta las características de la gente y principalmente las edades en las cuales oscila el distrito, por ello se ha estudiado los intervalos de la población del distrito del Callao.

Población por edades en el Callao

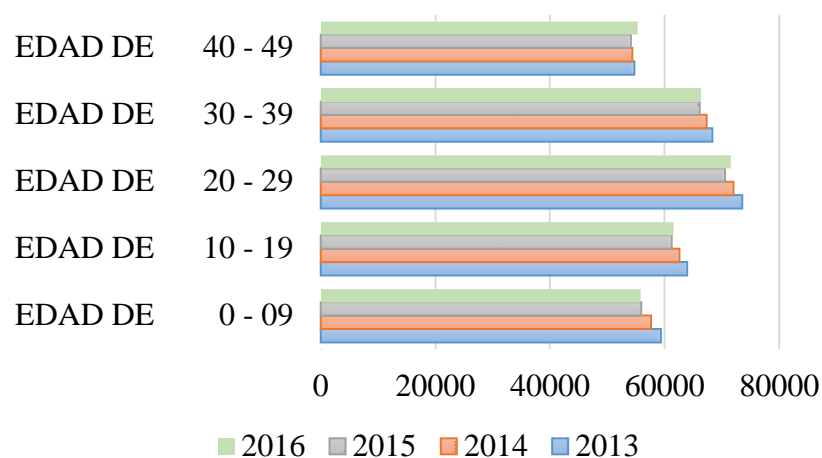


Figura 1. Población por edades en el Callao
(Fuente: INEI 2015, Elaboración: Propia)

Como se observa en el cuadro, el distrito del Callao alberga en su mayoría a jóvenes y adultos entre los 20 a 39 años (población total entre los 20-39 años son de 137,785 jóvenes – adultos, INEI 2015), lo cual lo hace un distrito relativamente joven, siendo la necesidad, áreas de esparcimiento, disfrute y productividad para ellos, con el fin de revitalizar el distrito con espacios aptos para el uso de los actores y la ciudadanía consecuentemente fomentándose la inclusión social y reduciendo la violencia social del distrito..

Los jóvenes representan un quinto de la población mundial y el 85% de ella habita en los países del tercer mundo, América Latina y el Caribe, lo cual simboliza el 20% del total mundial. En identificación a la tasa existente la Asamblea General de las Naciones Unidas ha promovido leyes y derechos directamente relacionados a la juventud, en la cual se promueve la participación, desarrollo y paz entre los mencionados. De esta forma, se ha logrado que el mundo le preste mayor atención al importante rol que desempeñan los jóvenes y a su particular contribución en el desarrollo e incremento de las relaciones interpersonales.

El programa de Acción Mundial para los jóvenes de Las Naciones Unidas (ONU) ha considerado principales prioridades a la: educación, empleo, hambre y pobreza, salud, medio ambiente, uso indebido de drogas, delincuencia juvenil, actividades recreativas, y plena y efectiva participación de los jóvenes en la vida de la sociedad. En resumen, el Programa de Acción Mundial para los Jóvenes alienta a los gobiernos a que sean más sensibles a las aspiraciones que tienen las nuevas generaciones para un mundo mejor, y para que tomen en cuenta sus demandas encaminadas a formar parte de la solución a las escaseces e inequidades del mundo de nuestros días. Pero todo ello se ha venido dejando de lado, por el simple hecho que las instituciones y el propio estado no le ha puesto el interés debido y ha hecho caso omiso a las leyes impartidas por las Naciones Unidas.

La ley de promoción y desarrollo del sistema nacional de recreación, educación física y deportes (Ley N° 28036, Concordancias: D.S. N° 018-2004-PCM) refiere que son de disposición fundamental las actividades de recreación, educación física y deportes, las cuales satisfacen necesidades humanas básicas, por tanto, el estado las declara de necesidad y utilidad pública.

La recreación es el procedimiento o práctica de actividades durante el tiempo libre, que facilitan el descanso, diversión y sobre todo participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo de identidad y la creatividad, a través de actividades dinámicas socio-culturales y al “aire libre”.

Desde este enfoque podemos definir que el distrito del Callao, cuenta con espacios públicos recreativos y deportivos, pero la problemática radica que las necesidades de los jóvenes están enfocadas al uso y representación del arte urbano, con la cual estos espacios no cubren las expectativas de estas necesidades. Así mismo estas áreas no son aptas para que puedan expresarse libremente sin restricciones, con el fin de generar integración entre los actores, así como también incluir a la población que tiene un punto de vista diferente a ellos, pues ven a los actores como seres delincuentes, pandilleros, criminales, los cuales podrían transgredir su integridad física, por ende no se relacionan con ellos.

La deficiencia no corresponde al número de espacios públicos existentes en el distrito, sino que trasciende más allá de ello, la problemática se genera en el vínculo en el cual se traduce estos espacios públicos para la integración de la sociedad, ya que en su mayoría de veces los espacios públicos orientados a la socialización de los habitantes son edificados por el simple hecho del cumplimiento al equipamiento urbano y no estudiado y replanteado en las necesidades y el sentir de cierto tipo de población, teniendo en cuenta que cada sector que vive en dichos distritos es totalmente contradictorio al otro, así también la creación de esta área fomentara la revitalización de todos los espacios contiguos a este, regenerando a la vez al mismo distrito.

Así también podemos mencionar que como se refiere anteriormente en el distrito del Callao se observan gran cantidad de espacios públicos, pero en relación a equipamientos urbanos se refiere, este distrito no cuenta con objetos arquitectónicos o establecimientos donde la sociedad concurra para poder socializarse de acuerdo a los intereses que cada grupo o sector pueda tener. Esto es evidente al transcurrir las calles, pues se observan diferentes obras de artes en las paredes, murales, avenidas, en las cuales los jóvenes por la efusión de transmitir su arte lo realizan sin darse cuenta que a su vez dañan a su propia sociedad.

Existe conjuntamente con esta problemática la relación entre los programas y trabajos que se realizan en estos espacios públicos para la incorporación de los actores. La mayoría de los parques, plazas y boulevard existentes no cuentan con un cronograma progresivo el cual se lleve a cabo para la revitalización de estos espacios y la disminución de los problemas de delincuencia, pandillaje, drogadicción, entre otros, pues son estos los conflictos sociales más emergentes del distrito del Callao.

Se ha tomado en cuenta la satisfacción de la calidad y los números de espacios públicos existentes en el distrito del Callao en donde se puedan realizar actividades dirigidas a los jóvenes.

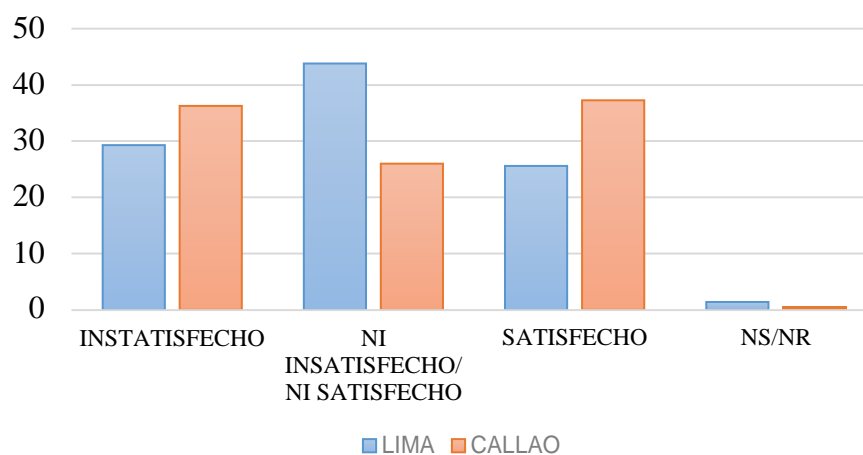


Figura 2. Satisfacción de la cantidad y calidad de actividades en el espacio público. (Fuente: INEI 2015, Elaboración: Propia)

Así mismo uno de los obstáculos con mayor intensidad y afectación es propiamente dicho los jóvenes-adultos, los cuales se encuentran proclives a los problemas juveniles que arraiga principalmente a esta sociedad. La delincuencia, los movimientos juveniles, las barriadas, los asesinatos son problemas que contrarrestan a la sociedad y que están directamente relacionados al uso de este arte urbano.

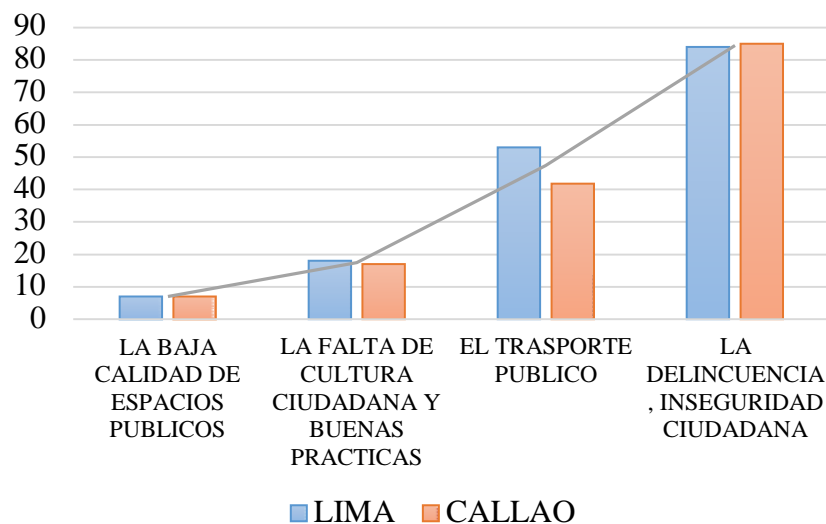


Figura 3. Problemas más importantes que afectan a la sociedad.
(Fuente: INEI 2015, Elaboración: Propia)

En el cuadro se puede visualizar que la problemática de inseguridad existe en mayor escala tanto en Lima como en el distrito del Callao lo cual se traduce y se relaciona con la limitada socialización de los ciudadanos, ya que en respuesta a ello, toman la decisión de alejarse, de no relacionarse con sus vecinos, manifestando de esta manera su inseguridad y desconfianza.

Desde otro enfoque podemos ver la problemática en relación al nivel socioeconómico, pues en un sentido general las personas que tienen un estatus referencial alto tienen opiniones contradictorias en comparación con los habitantes de un estatus medio-bajo.

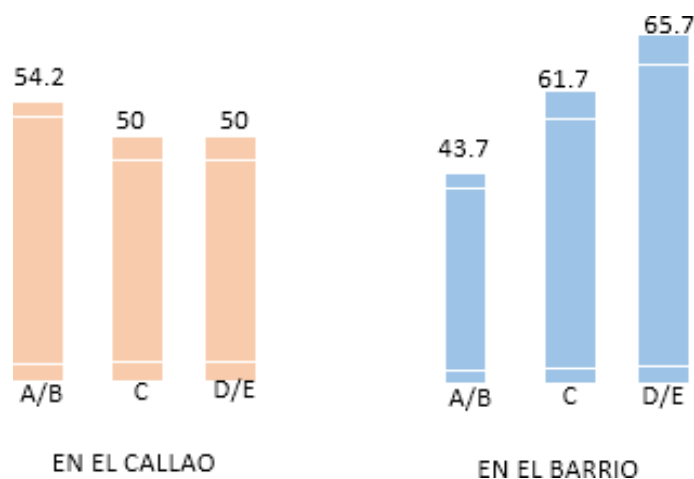


Figura 4. Percepción de seguridad en la ciudad vs. Percepción de seguridad en el barrio según nivel socioeconómico. (Fuente: Lima Como Vamos 2015, Elaboración: Propia)

Los principales problemas de inseguridad en el distrito del Callao según la encuesta Lima como Vamos son generados por los robos callejeros en un 49.6%, con el cual se puede entender la desconfianza en su mayoría de los ciudadanos al relacionarse con otros actores, por lo que existe una fragmentación de identidades a causa de los conflictos sociales.

Por otro lado, y en contraposición a la problemática, existe también algunos puntos que pueden servir como modelo de interacción, y por ende revitalizar los espacios, los cuales son rescatables relacionados con la inclusión social en el distrito del Callao, es la identidad que su gente tiene, pues cada uno de ellos se sienten parte del distrito, de su historia, de lo que son, y aun siendo muchas veces calificados por los imaginarios que se producen en el dialogo entre personas, como el distrito con mayor delincuencia o como personas del mal vivir, ellos tienen muy acentuado y detallado su percepción de lo que ellos son y significan para el distrito del Callao. Así también se puede mencionar la unificación entre grupos con gustos y placeres semejantes, los cuales tienen un gran vínculo de protección entre ellos, no solo familiares, sino también amigos, conocidos, etc.

1.3 Trabajos previos

Los ejemplos e investigaciones que encontramos en el Perú y a nivel mundial en relación a los dos ejes estudiados, en su mayoría son direccionados a la problemática socio-económica y cultural como veremos a continuación:

1.3.1. Trabajos previos Nacionales

Jiménez, J. (2014) *Centro cultural de arte urbano*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecto. La investigación se realizó con un estudio descriptivo con una muestra de la población del distrito de Barranco utilizando una metodología de entrevistas y encuestas conjuntamente con fotografías.

Dentro del distrito de Barranco se halló dos principales problemas, los cuales dieron el pase para la necesidad de construir un proyecto como este. Este distrito es conocido por su carácter bohemio y sus principales usuarios son los artistas, en la cual se ve la falta de consolidación de lugares que sirvan como una comunidad para los artistas. Como segundo punto la difusión del arte urbano en los espacios públicos para transformarlos en escenarios donde se desarrolle,

exhiba, difunda, y venda este tipo de arte era una problemática para la sociedad, ya que el impacto que tenía este arte ha ido en auge desde los últimos años, pero la sociedad más tradicional sigue viendo estas actividades como vandalismo y pandillaje, pero a su vez estos espacios desde otro enfoque son considerados como espacios reactivadores de otros y por consecuencia generan integración interpersonal.

Esta tesis pretende buscar soluciones a ambas problemáticas proponiendo como tema principal un objeto arquitectónico como un espacio cultural que responda a las necesidades de la gente, siendo un lugar de encuentro social y pueda dotar al artista de un ambiente donde pueda relacionarse con el público que asiste a observar sus obras, quienes también tendrán la oportunidad de ver su proceso creativo.

La tesis concluye con la implementación de un centro cultural con aforo de 500 usuarios que cumple con satisfacer las necesidades de los jóvenes participantes del arte urbano con circulaciones y actividades obtenidas por encuestas realizadas por los participantes.

Plaza, M. (2015) *Centro Cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecta, realizado en el distrito de Piura aledaño a la ribera del río.

Según el análisis realizado por el autor menciona la principal problemática existente en el distrito, el cual engloba el déficit de espacios públicos relacionados a la recreación para la ciudad, así como también la carencia de un centro cultural en el distrito.

Otro punto importante que se tomó en cuenta en esta investigación fueron las costumbres y actividades que se realizan en la ciudad para que este fuera un punto de partida para el planteamiento arquitectónico.

Por ello se plantea la posibilidad de crear este objeto arquitectónico para que refuerce la identidad ciudadana, así como también sirva como objeto de integración a la ciudad y esté enfocado a distintos tipos de usuarios. Otro aspecto que fue tomado en cuenta fue los distintos tipos de climas existentes en el distrito, por lo que se tuvo que trabajar en relación a estos y a su vez a la

integración de la ribera del río y que este objeto arquitectónico sirva como hito potenciador de la ciudad.

De sus conclusiones se puede mencionar que un Centro Cultural como el diseñado servirá para promover y fortalecer la identidad ciudadana, y a su vez será este un elemento estructural que repotencie las actividades de los piuranos; encontrando a estos como el esparcimiento y recreo en las plazas; y estos puedan expresarse libremente.

Además la integración de este cuerpo arquitectónico con la ciudad favorecerá la fluidez a la vía más transitada, pues se conectan las calles con el mismo elemento creando espacios para distintos tipos de uso.

Guanilo, M. (2016) *Los espacios intermedios como regeneradores puntuales de la ciudad*. Tesis profesional para obtener el grado de arquitecta. La investigación se realizó en la universidad de Ciencias Aplicadas, donde su población estuvo dirigida a la zona de Barrios Altos, Lima.

Se tomó como iniciativa de esta investigación la problemática que radica en el caos urbano del lugar de estudio, el cual es el principal dilema y ocasiona un déficit de espacios públicos y/o cerrados al público. A su vez la carencia de población residente en la zona en comparación con la alta densificación del metro cuadrado por la población flotante origina una fricción de distintos tipos de actividades.

Es por ello que su objetivo es regenerar esta zona con nuevas tipologías de espacios públicos intermedios y a su vez se pueda equilibrar la carencia de estos espacios. También se establece crear zonas con diversas actividades en donde los pobladores interactúen entre si y se genere una experiencia en dichos espacios.

De las conclusiones se resume que los espacios creados para las actividades colectivas producen una mejor calidad de vida y a su vez un mejor espacio público lo que conlleva a una regeneración de espacios en la zona. Por el contrario el desborde del comercio trae como consecuencia la restricción del uso de espacios públicos.

Las actividades urbanas y eventos que se produzcan regenerarán la zona, que se encuentra en desequilibrio, y se acentuara el prestigio de ella y por ende el poblador que resida en ella.

Lam, L. (2015) *Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento ciudadano a través de los usos e interacciones en el espacio público durante espectáculos artísticos*. Tesis para obtener el grado de licenciatura en comunicación para el desarrollo en la universidad Pontificia Católica del Perú. La investigación se realizó mayoritariamente con el método cualitativo debido que se buscaba realizar un análisis de la propia realidad social basada en percepciones, actitudes y comportamientos de los actores. Para obtener los datos de este estudio se realizaron entrevistas, observaciones y encuestas de los ciudadanos.

La problemática que dio inicio a esta investigación fue la inseguridad ciudadana y la marginación social que se da al transmitir al aire libre espectáculos artísticos, los cuales se pueden ver en distritos lugares.

Es ahí donde la autora aborda esta problemática direccionada a conocer cómo los usos e interacciones de los asistentes a espectáculos artísticos presentados en espacios públicos organizados por la Municipalidad Metropolitana de Lima contribuyen a la construcción de ciudadanía y demostrar que lo espectáculos artísticos que tienen como escenario el espacio público no solo son importantes a nivel de embellecimiento estético de la ciudad y entretenimiento, sino que a su vez sirven para fortalecer la cultura ciudadana fomentando el disfrute de las calles, reforzando identidades y congregando personas diferentes en igualdad de condiciones.

Pero en contraposición a ello no se ha abordado el tema en nexos con las leyes y normas establecidas por el municipio de Lima (Ordenanza N° 1787, ordenanza que regula el comercio ambulatorio en los espacios públicos en Lima), pues se debe tener en cuenta que existen zonas y/o áreas urbanas las cuales deben conservarse por ser patrimonio del Estado, teniendo en cuenta que muchas veces la sociedad no posee hábitos de cultura y la congregación de gente en lugares específicos no solo se lleva a cabo para la admiración de los eventos,

sino que asimismo son puntos de consumo y asistencia de vendedores ambulantes.

Se concluye la investigación dando certeza que los espectáculos artísticos sirven para fortalecer la cultura ciudadana fomentando el disfrute de las calles, reforzando identidades y congregando personas diferentes en igualdad de condiciones, así como también es de suma importancia la implementación de mobiliarios en estos espacios con amplia variedad de posibilidades los cuales producen una mayor permanencia por parte de sus visitantes. Pero otra problemática actual es el desinterés de las municipalidades pues el concepto que tienen al crear estos espacios son generalmente ornamentales y solo con uso de existir, esto quiere decir que son espacios de paso.

1.3.2. Trabajos previos Internacionales

Simpson, P. (2011) *Street performance and the city*. Artículo publicado en la escuela de geografía, tierra y ciencias ambientales de la universidad de Plymouth, Reino Unido.

El artículo examina el efecto y desenlace que se produce al desarrollarse las prácticas y eventos demostrativos de los artistas en sus distintas dimensiones, ya sea las interpretaciones de la música, baile, grafitis, entre otros; con el fin de obtener un estímulo, específicamente donaciones de dinero.

El autor es un profesor en geografía humana que realiza investigaciones como en este caso, relacionadas en las prácticas cotidianas y artísticas con los entornos en los que se desarrollan, sobre todo en términos de la experiencia real.

Aquellas relaciones que se producen a través de la socialización (compartir intereses en común, gustos, preferencias) son las más trascendentales, pues es ahí donde se debe poner mayor interés, ya que estos eventos si bien pueden resultar beneficiosos, y generar inclusión social a través de los espacios públicos, a su vez si no son organizados de manera correcta, puede ocasionar situaciones conflictivas entre los mismos actores, produciéndose así segregación urbana.

Priego, M. (2014) *Centro Cultural “La Mariscalá”*. Tesis profesional para obtener el título de arquitecta realizado en la ciudad de México. Esta tesis

plantea integrar este Centro Cultural a la zona histórica a raíz de encontrarse en un espacio deshabitado y muy importante para el centro de la ciudad de México.

La investigación se hizo a partir de la problemática existente entre dos colonias que si bien se encuentran congregadas en un mismo espacios, tienen características sociales y urbanas muy diferentes, estas dos colonias son las denominadas la colonia centro y la colonia guerrero.

La colonia centro, una zona denominada histórica, por lo que se encuentran edificios históricos, museos, plazas de antaño, y en contraposición la colonia guerrero, zona popular de vecindario y departamentos, son áreas en la cual está enfocada este objeto arquitectónico.

Su objetivo principal es que el centro cultural funcione como un objeto integrador de estas dos colonias y público en general a través de talleres culturales y a su vez funcione como un punto turístico, por encontrarse en una zona muy importante para el centro de la ciudad.

Así como también proseguir con este edificio que tuvo importancia desde años anteriores y que fue demolido por motivo de seguridad nacional y a su vez regenerara los espacios contiguos a este.

Alvarado, A. (2016) *Centro de cultura y recreación juvenil*. Tesis profesional para obtener el título de arquitecta. La investigación se realizó en Ecuador en la provincia de Orellana.

La necesidad de originar este proyecto fue la proporción de las personas jóvenes en esta localidad, en la cual su primordial necesidad eran equipamientos que aporten a las actividades, el desarrollo cultural y la investigación, sin dejar de lado aquellos espacios públicos que se encuentran en mal estado y por ende no pueden ser usados por los ciudadanos. Pues la principal problemática era el déficit de equipamientos en general.

Por lo que se planteó realizar un Plan de Ordenamiento territorial como partida de regeneración del distrito, en la cual se propone la división de 3 zonas (conservación, modificación y reestructuración), y dentro de una zona se planteó un objeto arquitectónico para promover la cultura y el esparcimiento de los adolescentes y jóvenes a través de jerarquías y variedad de espacios atractivos a

los ciudadanos. Adicionalmente se pretende potenciar la identidad cultural ancestral típica de la zona, la cual se ha perdido tras el paso del tiempo.

Así también se pretende considerar y trabajar en un vínculo con el gobierno de la localidad, la cual tiene un Plan Nacional para el Buen Vivir que refiere a: Fomentar el tiempo dedicado al ocio y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

Miñana, C., Ariza, A., Arango, C. (2006) *Formación artística y cultural: ¿Arte para la convivencia?* Artículo difundido en los talleres de formación artística y cultural de la universidad Nacional de Colombia.

La investigación menciona la problemática que existe en el Estado del país de Colombia, inclusive en distintos países, los cuales ven la educación como un mercadeo de oferta y demanda, la cual desplaza la educación como ámbito público a lo privado, por lo que la mayoría de las personas con escasos recursos no pueden acceder a ellos, sino que es de uso exclusivo para las personas de clases pudientes.

Así también la educación cultural artística no está implementada en la educación básica regular, por lo que es mucho más complejo al acceder a esta.

Pero desde hace algunos años se ha visto que la educación artística ha servido como recurso para fortalecer la interacción entre los ciudadanos, esto quiere decir que la expresión artística desarrollada en sus distintas facetas, hoy en día, son consideradas como expresión humana, así también como patrimonio de la humanidad, la cual sirve como proyecto de convivencia, para solucionar problemas, y de formación de paz dirigidas particularmente a la juventud de clases bajas, quienes hace algunos años el mismo estado no les ofrecía ni un presente, y mucho menos un futuro. Por lo que el mismo estado viendo la problemática delincinencial ha optado por hacer uso de esta influencia y poder repercutir en la vida de los jóvenes.

Se instauro un Plan, el cual menciona: Cuando un niño abraza un instrumento musical, jamás empuñará un fusil contra el prójimo, por lo que se presupone que el arte posee una fuerza o capacidad casi mágica para producir

determinados efectos personales y sociales en quienes de alguna manera lo practicamos, disfrutamos o sufrimos.

1.4. Marco Referencial

1.4.1. Marco Teórico

- Diseño de un Centro Cultural

Los Centros Culturales actualmente son elementos significativos para el desarrollo humano, en las cuales se difunden actividades creativas que deben tener ambientes propicios para cada uno de estas expresiones, por los cuales son necesarios el análisis de sitio y de las perspectivas de las personas a la cual va enfocado.

Los espacios de estos ambientes actualmente son diseñados o adaptados para otras funciones, por lo que su uso no es precisamente el adecuado.

Desde los Centros Culturales, se pretende lograr un modelo de desarrollo viable que contribuya a la mejora de la calidad de vida de las población a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho. (Rubiano, N., 2009 p.86)

Algunas casas de la cultura [o denominados centros culturales] tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. [También cuentan con] teatros, cines o salas de conciertos. (Rubiano, N., 2009, p. 72)

- Diseño acústico de Centros Culturales

La envolvente térmica de una edificación es la piel que lo protege de la temperatura, aire y humedad exterior para mejorar la calidad de vida de sus ocupantes, mientras optimiza el ahorro de energía y así reduce la factura energética y las emisiones contaminantes.(Gordillo, N., 2010, p. 19)

El Código técnico de edificación (2006, p. 949) menciona que la envolvente térmica del edificio se compone de todos los cerramientos que limitan espacios habitables y el ambiente exterior, ya sea aire, terreno u otro

edificio, y por las particiones interiores que separan espacios habitables de los no habitables que también limiten con el exterior.

En un Centro Cultural existen ambientes externos e internos, por lo cual se deben diseñar estos espacios con la funcionabilidad debida para el eficaz uso.

- Espacios de transición, Áreas de esparcimiento

El desenvolvimiento en espacios que fortalezcan e inciten la relación con el exterior se traduce en una necesidad básica para el ser humano. Es importante propiciar una grata experiencia por parte del usuario, así como confort y seguridad, características que son factibles de llevar cabo por medio de espacios transitorios. (Aguilar, C. 2015, párr. 1)

Una buena organización de espacios en el recorrido implica facilidad y claridad de circulación para el público y está estrechamente relacionada con el concepto del ritmo que consiste en ofrecer al visitante una variedad de experiencias según avanza. (Fernández, L. & Fernández, I., 2010, p.8)

- Espacios Expositivos

La dimensión humana es un aspecto muy ignorado en el diseño de las exposiciones. Hay que ser conscientes de la magnitud del espacio y conseguir emplazar los componentes de manera correcta desde el punto de vista dimensional. Este aspecto es fundamental para el bienestar del público. El espacio mínimo confortable es el comprendido alrededor del individuo cuando extiende los brazos perpendicularmente a su cuerpo. (Fernández, L. & Fernández, I., 2010, p.9)

Existen diversos tipos de espacios expositivos, uno de ellos es el realizado al aire libre, las cuales realizan exposiciones temporales y hacen uso de materiales provisionales, entre estos tenemos

Paneles, sirven para dividir espacios, sostener objetos o vitrinas, montar textos o fotos, Pedestales y plataformas, pueden presentar múltiples formas y siempre han de ser sólidos y estables, sillas o butacas, etc. (Fernández, L. & Fernández, I., 2010, p.10)

- Talleres escénicos y gráficos

El taller posibilita la construcción de aprendizajes sobre la base de la capacidad y oportunidad que tienen las personas de reflexionar en grupo sobre sus propias experiencias. (Expósito, M., Grudmann, G., Quesada, L. y Valdez, L. 2001, p. 15)

Aranda, J. (2013, párr.2) menciona que el objetivo principal de la Arquitectura Escénica es el diseño y definición, coherente y funcional, de espacios que permitan la ejecución de eventos escénicos que deban ser presenciados por una público[...] Accesos, usuarios, áreas de representación, áreas de apoyo a escena, espacios de ensayo, espacios de preparación y estancia, dependencias de dirección y organización, espacios de almacenaje y montaje, locales técnicos, estructuras, maquinaria e instalaciones, todos estos elementos y los espacios que consumen, su correcto funcionamiento y coordinación entre ellos, son tareas a resolver por la arquitectura escénica y los técnicos o especialistas que se dedican a ella.

En conclusión se debe tener un equilibrio entre el contenedor y el contenido, esto significa, el saber diseñar un espacio habitable tanto para los usuarios, como para los espectadores.

- Área de cafetería y comida

Los espacios para amenidades y, específicamente para comida y bienestar, deberían estar integrados, accesibles y céntricos para motivar la interacción interpersonal.

- Seguridad (Normativa según Reglamento Nacional de Edificaciones)

Según el Reglamento Nacional de edificaciones denominan servicios comunales a aquellos que están comprendidos por servicios culturales como museos, galerías de arte, biblioteca, en donde se puede incluir los centros culturales

Según la norma A.090 del RNE, supone una concentración para este elemento arquitectónico no mayor a la concentración de 500 personas, la cual deberá contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que

resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

1.4.2. Marco Histórico

1. Historia del distrito del Callao

Espinoza O. en sus escritos de El Faro del Callao menciona que el Callao según las investigaciones no cuenta con una fecha específica de fundación, pues solo se hace mención del año 1535, en el cuál los pobladores españoles arribaron en este pueblo y fue en ese momento donde el comerciante español Diego Ruiz solicita una autorización para la construcción de bodegas para la protección de mercancías que desembarcaban en el puerto. En respuesta a ello el 6 de marzo de 1537 el mencionado obtuvo la licencia de construcción de estas bodegas, siendo estas, el puerto hoy existente y dando inicio al Callao como urbe.

En el año 1544, el Callao obtiene el título de pueblo en todo el distrito de Lima, y en 1547 se establece el nombre en documentos oficiales en Panamá. En 1555 se inician construcciones en el distrito por lo cual se establece la primera autoridad del Callao, Cristóbal Garzón, alguacil del Puerto.

Es así como el Callao crece al borde del mar, al margen de títulos de fundación y junto al caserío de pescadores del Pitipiti.

Los Pitipiti eran un grupo de pescadores indígenas en las cuales sus habitantes se dedicaban a la pesca y extracción de recursos marinos, cuya población fue destruida en el maremoto de 1746. (Rodríguez, J. 2013, párr.2) Durante algunos años el pueblo del Callao estaba totalmente poblado, su vida transcurría naturalmente hasta la aparición de amenazas de piratas en invadir las costas del Callao en los años 1615 al 1624, la cual no fueron efectivas y se retiraron sin atacar.

En 1687 la ciudad del Callao tuvo sus primeras consecuencias a raiz de un terremoto, la cual destruyo la ciudad, pero este episodio dio inicio a una nueva reconstrucción de ciudad, la cual iba a ser diseñada mediante una trama urbana especifica con murallas fortificadas para el ciudadano del Callao y sus

pobladores, pero durante estos años sucedió uno de los hechos más siniestros, fue el 28 de octubre de 1746, en el cual el Callao fue azotado por un maremoto que dejó casi la totalidad del puerto destruido, habiendo sobrevivido un total de 200 personas de la población total de 5 mil habitantes. (Asis, 2007, p.10).

Posteriormente del acontecimiento hubo lo denominado “invasión urbana”, pues muchas familias se quedaron sin hogares y tuvieron que establecerse en el mejor lugar que pudieran, por lo que no respetaron ningún ordenamiento y desde ese entonces se ha desarrollado esa trama mixta en el Callao.

El Callao por encontrarse en una zona de comercialización es centro de ataques por lo que el 1° de agosto de 1747 se inicia la construcción de la fortaleza del Real Felipe para la autodefensa del distrito.

La ley que establece este título se declara en la Ley del 22 de abril, realizada por el Presidente Constitucional Ramón Castilla, donde también se le denomina “Fiel y Generosa Ciudad del Callao”.

Y finalmente el 22 de Abril de 1857, la Convención Nacional, a raíz del pedido de Manuel Toribio Ureta, aprueba, en mérito a las virtudes cívicas del pueblo chalaco, el título al puerto con el nombre de "Provincia Constitucional del Callao" y en 1860, se funda la “Unión Chalaca”, primera compañía de bomberos.

El Callao ha sido base de distintas guerras, en la cual algunas han salido victoriosas y otras no, pero aun así es uno de los puertos más importantes en el Pacífico y que ha tomado una gran importancia con el crecimiento de la pesca.

2. Historia del Centro Cultural

Durante muchos años atrás existía el arte prehispánico lo cual era realizado por la cultura egipcia con el fin de centrar su originalidad en sus creaciones de cerámica y escultura en base al desarrollo del conocimiento de las reglas del faraón.

La cultura babilónica y Asiria también mostraban estos conocimientos manifestándolos en creaciones artísticas como cantos, danzas, representaciones religiosas, entre otros, transmitiéndose de generación en

generación para dar fe de los acontecimientos cotidianos, todas estas manifestaciones culturales se dieron lugar en Ágora, en los años 800-500 a.C.

Por otro lado con el papel desempeñado por Grecia, el protagonismo a nivel cultural y artístico es ya occidental. En el cual es representado por Grecia, desde un inicio, exclusivo en los años 550 a.C. – 220 a.C., pero luego la civilización de Roma establece lazos con este donde se representan dramas y tragedias.

El público asistía a los teatros y centros culturales con el fin de informarse, recibir clases, pues estos actos eran considerados importantes en esa época.

El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban. (Canessa, R., 2010, párr. 3)

Tras el paso del tiempo llega la Edad Media con una nueva forma de realizar sus actividades culturales, estas se expresan en mercados y plazas con artistas ambulantes y juglares. Pero ocurre un giro en el incremento de las riquezas de los feudos y reyes, los cuales concentran las muestras de expresiones culturales en sus propios castillos y palacios, con lo cual se generan grandes corredores, denominándolos galerías, las cuales eran salones de usos múltiples que tras la ausencia del clero se convertirían en museos.

En el siglo XVII aparece un movimiento cultural europeo, denominado Renacimiento, quien produjo un esplendor en las artes y ciencias, a diferencia de la edad media, este movimiento se caracteriza por un centrado interés en el humanismo. (Harlan, C., 2016, párr. 1)

A raíz de ello se perciben obras como la denominada tragicomedia humanística, que tiene sus raíces en la comedia latina, refleja la transición de la Edad Media al Renacimiento, dado que sus personajes viven en un mundo en crisis, donde los valores medievales se están desintegrando. (Harlan, C., 2016, párr. 9)

Numerosas tipologías, en planta de cruz, circulares, ocuparon lugares en zonas verdes buscando la iluminación natural. Estos espacios solo contaban

con ambientes para la expresión del arte, mas no tenían ninguna otra funcionabilidad, por lo que personajes con cierta capacidad cultural plantean edificar espacios independientes para nuevos usos. Se investigan diversos usos, formas para exponer sus obras, con el fin de llegar al ordenamiento de la obra en donde los visitantes no sientan confusión, sino que puedan comprender la obra expuesta.

En el siglo XVIII, la revolución francesa despojo los espacios de expresión del arte a los monasterios, los cuales lo tenían apoderados, por lo que se generó una permisible difusión del arte musical, plásticas y teatrales. Fue entonces donde se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, (1797); el museo Vienes de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir el conocimiento.

A partir del siglo XX, se crearon centros culturales en países europeos donde las necesidades de estos como espacio funcional eran diferentes a la antigüedad, por lo que se instauran nuevos ambientes diversos talleres y ambientes al aire libre.

Un espacio de este perfil puede estar centrado en una o varias disciplinas artísticas, la mayoría de éstos ofrece muestras de teatro, música y artes visuales, aunque podemos encontrar algunos otros que estén orientados a la danza específicamente.(Zayas, E., 2015, p.2)

Los centros culturales toman mayor importancia y se convierten en un punto de atracción, reunión y esparcimiento social, es así que se difunden en diferentes países y se originan los centros culturales barriales con diversos servicios y ambientes necesarios, como por ejemplo talleres, tiendas, sala de conferencias, almacenes y otros, supliendo las necesidades de los ciudadanos actuales.

Los centros culturales barriales surgieron a mediados de la década de los ´80 con el propósito explícito de profundizar la descentralización de la oferta cultural y el acceso a los bienes y servicios culturales. (Dadamia, R., 2008, párr. 1)

Por lo tanto se definen como un espacio para los creadores locales y foráneos, abierto a la sociedad; dentro de sus objetivos se encuentra el promover el interés artístico y crear un valor de éste, se construye a través de actividades que fomentan la creación y el dominio del arte en servicios culturales, o la presentación de trabajos de la disciplina eje en la que se labora, propiciando un consumo cultural. (Zayas, E., 2015, p. 2)

Asimismo, orienta el desarrollo cultural comunitario por medio de un trabajo territorial, estableciendo vínculos directos con los actores culturales que participan, de forma directa o indirecta, con el programa. [...] Así, la cultura es apropiada y transmitida desde las mayores potencialidades recuperando las cualidades de ser procesos creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute, brindando la posibilidad de desarrollar estrategias que apuntan a la inclusión social y utilizando la modalidad de talleres que implica la apertura y la transmisión de los saberes previos de los participantes. (País A. y Marcela A. 2006, p.178)

1.4.3. Marco Conceptual

De acuerdo a mi tema de investigación se despliegan 2 ejes principales que sucesivamente contienen 3 dimensiones por cada eje, los cuales presentare a continuación:

1. Explanada Cultural Urbana

En primer lugar, nos referimos a explanada cultural urbana como un centro cultural en su forma más amplia, así como también vinculada a un centro de esparcimiento con carácter juvenil.

Lo define de tal manera Morales P., Moreno J. y Aguilera J. (2011, p. 13), [como un] “lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad”.

Esto quiere decir de manera general que un espacio donde se produzca cultura, debe ser un lugar donde los actores y la ciudadanía puedan asociarse entre sí, en donde tanto las necesidades de los creadores y de las audiencias se

vean ejecutadas y por lo tanto se genere una dinámica cultural a partir del diseño de esta explanada cultural con énfasis en la expresión del arte urbano.

Por otro lado la Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, (2003, p.156), [refiere que es un] “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.

Referente a los párrafos superiores un centro cultural es definido como un lugar físico, una área de emplazamiento en donde acontecen distintas actividades y en este caso relacionadas a la difusión de la cultura en todos los ámbitos posibles.

Desde mi opinión personal y enfocado al desarrollo de esta investigación un centro cultural, o en este caso una explanada cultural urbana no solo se puede describir o evocar a una infraestructura, pues el concepto de un centro cultural es mucho más amplio, ya que las intervenciones escénicas, gráficas y culturales no solo se manifiestan y exponen en ambientes físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales. Así también es un lugar adecuado para la manifestación efusiva del arte urbano generando zonas adecuadas y organizadas para este tipo de actividades en la que se conecte la tipología del objeto arquitectónico con el área de intervención y todo el entorno urbano sin ocasionar o producir una alteración.

2. Actividades Culturales

Para definir esta dimensión debemos conocer que las actividades culturales forman parte de la difusión de una cultura. Según la UNESCO (1982, p. 1) define como:

[...] cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Esto nos quiere decir que cada cultura es singular e inigualable a otras, pues las costumbres de cada pueblo o ciudad simbolizan y personalizan la identidad de un lugar específico ante el mundo, por lo que podemos precisar que las actividades culturales de un determinado lugar son objeto de difusión peculiar.

De la misma manera UNESCO (1982, p.4), menciona que, “la cultura es el fundamento necesario para un desarrollo auténtico [por lo que] la sociedad debe realizar un esfuerzo importante dirigido a planificar, administrar y financiar las actividades culturales”.

Las actividades culturales forman parte del motor de desarrollo, no solo del propio medio, explanada cultural urbana, sino también como medio de transmisión intelectual, moral, afectiva y otros. Este elemento es esencial para aminorar la pobreza, y sobre todo los conflictos sociales existentes particularmente en el distrito de Callao.

Según la ONU MUJERES (s.f., párr. 2), “Las actividades culturales son especialmente eficaces en las comunidades que tienen una tradición de representaciones públicas locales (como teatro callejero y festivales de canto)”.

Entre las actividades culturales más conocidas tenemos talleres escénicos (teatro, cine, danza, baile), talleres gráficos (pintura, dibujo, grafiti, grabado), talleres musicales, talleres de artes plásticas, talleres fotográficos, entre muchos más.

3. Implementación Arquitectónica

Este término es referido a la necesidad de diseñar y a futuro de construir un objeto arquitectónico que sirva como efecto para producir sensaciones e impacto tanto en los ciudadanos como en el mismo distrito relacionándolo al entorno urbano.

Aschner, Juan (2009, p.31) menciona que la obra arquitectónica no se crea, se concibe [por lo que] la forma es resultado de una concepción y que la gestación, el proyecto, es la formalización de intenciones.

Para poder implementar un objeto arquitectónico en un área urbana se debe conocer y estudiar esta zona, pues existen fenómenos externos presentes en cada una de estas áreas, así como también el arquitecto debe sugerir fenómenos posibles que son causas o que se producen en el ámbito urbano.

Es por ello que Aschner, Juan (2009, p.31) menciona que al estudiar el contexto físico, funcional, social y cultural en el que se implantan las diversas obras, se superpone un nuevo tejido de determinantes a los procesos compositivos del proyecto arquitectónico.

Al elaborar un proyecto arquitectónico en un determinado lugar es de suma importancia conocer y evaluar las diferentes actitudes, actividades y usos que los ciudadanos dan a un determinado espacio, así como también cuáles son sus necesidades específicas de un grupo de personas en la cual está dirigido nuestro proyecto.

4. Requerimiento Juvenil

Analizando el distrito del Callao se observó algunas necesidades dirigidas a nuestro objeto de estudio, los jóvenes es por ello que se ha tomado en cuenta este indicador.

Gómez, M. (2011, p. 3) define que los requerimientos especifican qué es lo que el sistema debe hacer (sus funciones) y sus propiedades esenciales y deseables [esto quiere decir que] los requerimientos identifican el qué del sistema, mientras que el diseño establece el cómo del sistema.

Es importante analizar los requerimientos y los elementos necesarios para que se pueda definir el proyecto y su ejecución obtenga el éxito esperado.

5. Talleres Escénicos

Salcedo, P. (2017, p. 2) define el arte escénico como medio de comunicación para diseñar y proponer talleres relacionados a la expresión del arte [lo cual] permitirá a los jóvenes fortalecer el nexo comunicacional entre sus padres o adultos dentro de su sociedad.

Existe una problemática que desde algunos años ha venido tomando más auge y es la tecnología, mayoritariamente usada en los jóvenes. Esta tecnología ha influenciado en las actividades diarias de los jóvenes, los cuales

actualmente no se expresan libre y fluidamente con sus familiares, amigos y personas de su entorno. Es por ello que se dice que los jóvenes mantienen un débil nexo de relaciones interpersonales con otras personas, por lo que se ha producido una segregación social y espacial en los espacios públicos.

Salcedo, P. (2017, p. 5) menciona que la comunicación juega un papel preponderante dentro de los pueblos y naciones, su influencia tiene parte activa [por lo cual] las artes escénicas expuestas al aire libre o en lugares cerrados, sirven como un medio para expresar ante el público puntos de vista que fluyen desde diferentes aristas o percepciones.

6. Talleres Gráficos

Los talleres gráficos están directamente relacionados a la expresión de artes gráficas, las cuales hacen referencia a técnicas y manifestación de la fisiología del color, luz y la psicología de esta, dando como resultado elementos de dibujos en distintas formas. Se ha tomado en cuenta este indicador, pues la mayoría de los jóvenes participantes del arte urbano traducen y reproducen su arte mediante grafitis y otras expresiones gráficas.

Albornoz, C.(2005, p.136)establece que el arte debe estar al alcance de todos los seres humanos porque nos hace libres, condición psicológica y formativa indispensable para una sociedad sana, justa y democrática, dueña de su destino histórico, activa frente a los retos de la vida.

Es por ello que las actividades que se realizan buscan estimular la capacidad de expresión y repercutir en la vida de cada uno de los jóvenes para combatir los diferentes problemas del distrito.

7. Eventos Culturales

Para la expresión efusiva de las actividades de los jóvenes y así mismo dar a conocer la importancia que el arte urbano tiene para ellos, se promueve eventos culturales.

Amado, A.(blog) Un evento de tipo cultural se define como una estrategia para difundir proyectos culturales así como comunicaciones culturales que realizan las empresas e instituciones con el principal objetivo de crear una imagen positiva en sus mercados.

Estos eventos son actividades que estimulan y reproducen actos que permiten el entendimiento y el fortalecimiento de la identidad cultural tanto de los actores como los espectadores.

8. Seguridad Socio-Espacial

Esta dimensión contiene dos orientaciones, la cual se estudiará para poder definir explícitamente la definición completa tanto a nivel social, físico y/o espacial de la seguridad.

Entendemos por seguridad social según la Organización Internacional del Trabajo (1991, p. 9), [como] “la protección que la sociedad proporciona a sus miembros, mediante una serie de medidas públicas, contra las privaciones económicas y sociales que de no ser así ocasionarían la desaparición o una fuerte reducción de los ingresos por causa de enfermedad, maternidad, accidente del trabajo o enfermedad profesional, desempleo, invalidez, vejez y muerte, y también la protección en forma de asistencia médica y de ayuda a las familias con hijos”

Lo mencionado nos indica que la seguridad social está asociada a la protección social, es decir a cubrir y atender las necesidades de los ciudadanos y brindarles un bienestar tanto físico como emocional, y principalmente de los colectivos más vulnerables con el propósito de garantizar la equidad, la inclusión y la cohesión social.

Hablar de seguridad espacial es referirnos al confort en el espacio público urbano por lo que Cabezas, C. (Agosto, 2013, párr.5) menciona, entendemos el Confort como el conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto.

El bienestar en un espacio público tiene diversos factores que se deben cumplir para poder proporcionar a los usuarios esa calidad de vida, entre estos factores tenemos incluido la seguridad, la cual es un factor determinante en el uso de estos espacios. Entre otros factores tenemos la escala urbana, el paisaje urbano, entre los cuales la alteración de uno de ellos repercute en la calidad

de los otros, pues estos se encuentran conectados y por lo tanto generan un confort humano.

En síntesis la seguridad socio-espacial se puede definir como la sensación de entera confianza que deben percibir los creadores y audiencias en el empleo de los espacios públicos, tanto en la estructura emocional (sensaciones de temor, asombro y peligro), como también la estructura física (barreras arquitectónicas), por lo que se debe inhibir todo lo que pueda perturbar y atenuar contra la seguridad tanto física, mora, social y se pueda generar un bienestar a la ciudadanía.

9. Límites Arquitectónicos

Mateo, J. (2007, s.f.) El límite entendido como espacio de juntura entre diferentes realidades, es realmente el espacio contemporáneo con el que hemos tenido que trabajar en numerosas ocasiones: un espacio marcado por numerosas realidades que actúan simultáneamente entre sí. (...) El límite es un punto de articulación, un punto tensado.

Los límites arquitectónicos entendidos desde nuestro enfoque forman una contraposición entre el uso de cercas, rejas, muros y otros para delimitar y establecer un espacio de uso seguro para los ciudadanos que cuentan con características específicas y aquellas zonas que no pueden ser usadas de forma libre por estar demarcadas por estos límites arquitectónicos.

Desde antaño se ha hecho uso de límites arquitectónicos como principal actividad, a causa de la necesidad de seguridad y protección, es por ello que tras el paso del tiempo estas acciones han repercutido en la falta y ausencia de relaciones interpersonales, originando la segregación urbana.

10. Previsión Social

Para definir este concepto se debe tomar en cuenta que está vinculado directamente a la seguridad social y a los estímulos que sienten las personas al ubicarse o desarrollar una actividad en un determinado lugar.

El ministerio de vivienda y urbanismo (2010, p. 10) lo define como la vinculación de la ausencia de delincuencia y de temor a ella; es decir, la

inseguridad ciudadana se restringe a las amenazas a las personas y los bienes derivadas de la actividad delictiva.

Así mismo el ministerio de vivienda y urbanismo de Chile hace mención que la seguridad, entendida como sinónimo de certeza, por una parte, y como ausencia de riesgo o amenaza, por otra, señala que este concepto no se restringe a la dimensión biológica del ser humano, motivada exclusivamente por necesidades de protección y subsistencia, sino que se extiende a todos aquellos planos de la naturaleza humana que resultan de su cohabitación y convivencia con otros semejantes

11. Necesidad Funcional

Actualmente las necesidades de las personas han cambiado y con ellas los problemas, como por ejemplo el consumismo, adicción y violencia urbana, por lo que se establece crear espacios funcionales y con énfasis en suplir las necesidades de ellos.

En el distrito del Callao se puede apreciar espacios públicos con áreas a gran escala en las cuales se puede pensar que estas áreas suplen las necesidades de sus pobladores, pero es totalmente erróneo, pues estas ambientes arquitectónicamente no cubren las expectativas de sus ciudadanos, es por ello que los espacios denominados “espacios públicos” se encuentran vacíos y sin uso.

Daza Wady (2008, p.7) menciona que la necesidad funcional define de un lado, el déficit cuantitativo y cualitativo de espacio público, evidenciado en la subutilización de los espacios disponibles para la recreación activa de los pobladores, así como la carencia de una red articulada y eficiente de espacios libres para el descanso y esparcimiento pasivo.

12. Confianza Personal

La confianza en particular en la utilización de los espacios públicos no es percibida de la misma manera entre varones y mujeres. Pues el uso de los espacios público generalmente son utilizados por los varones, y son ellos quienes perciben más seguridad en estos espacios, en contra posición de las

mujeres quienes perciben los espacios públicos con menos seguridad y por lo tanto el uso es minoritario.

En la actualidad se puede analizar que la población cuenta con bajos niveles de confianza, que desvaloriza lo colectivo y que vive con una alta percepción de inseguridad en la ciudad, lo que se denomina desconfianza pública y privada.

13. Espacios Expositivos

Al desarrollar esta dimensión estamos refiriéndonos a un concepto complejo y múltiple pues se alude a instruir y anunciar la afición y la práctica del arte urbano existente en el distrito del Callao, enseñando tanto a los autores de este arte, como a los que perciben toda esta diversidad, como se debería proliferar de manera disciplinada e impetuosa este arte.

Layuno, A. y Chávez, M. (2013,p. 4-5) mencionan que la creación del espacio expositivo son consecuencia de los avances tecnológicos y estéticos del arte y la arquitectura unidos para formar un proyecto estético colectivo que influya en las distintas maneras de ver y exponer.

Los espacios expositivos en la actualidad son una necesidad para una transformación funcional y formal, estableciendo una nueva relación espacial entre la arquitectura, los objetos y una nueva relación visual entre éstos y el público,

Los espacios expositivos están dirigidos a educar e instruir al público en general acerca de cómo se reproduce y se desarrolla los espectáculos del arte urbano en cualquiera que sea su amplitud, para poder dar a conocer de manera asertiva este arte y se genere una aceptación y sea contemplado de la mejor manera.

Como menciona Gómez González, I. (2015, p. 3)

El objetivo desarrollado es la búsqueda de una esencia que permita sentir y apreciar el arte urbano en todos sus contenidos, sea formal, técnica o conceptualmente, reflexionando acerca de la naturaleza del mismo para así realizar la complicada descontextualización de presentar un arte en un espacio ajeno a sus raíces.

14. Asesoramiento

El asesoramiento en este caso está encaminado a ofrecer conocimiento para establecer cambios en la problemática de los conflictos sociales. Es una oportunidad para repensar el arte urbano como fundamento para el cambio y la transición en la vida de los jóvenes y la ciudadanía.

Desde este punto el asesoramiento origina la probabilidad de considerar los cambios que se pueden establecer a través de este acto.

15. Espectáculos

Pradier, A. (2013, p. 2) menciona que el concepto de espectáculo se aplica a algo que es mirado por alguien, el espectador, quien a su vez lo mira con detenimiento.

Pradier, A.(2013, p. 9) En resumen, el «espectáculo», en tanto que objeto para ser mirado y que se ofrece a la mirada, solicita el ejercicio de una actitud concreta por parte de alguien que no es ni «viandante estupefacto», ni «vecino curioso», ni «periodista interesado», sino que es, ante todo y sobre todo, «atento espectador».

16. Participación Ciudadana

El ministerio de cultura (s.f. p. 4) define la participación ciudadana como diversas actividades en las que diferentes grupos de personas toman parte porque están unidos por las mismas vivencias, convicciones, creencias e intereses. Y todos participan porque buscan compartir lo que sienten y porque anhelan el bien común.

Así mismo el ministerio de cultura (s.f. p. 6) también menciona que la participación ciudadana se refiere a la integración de las comunidades locales en la gestión y compromiso con la protección y defensa del mismo.

17. Revitalización de Espacios

La definición puntual de este eje es la enunciada por Yagüe (2010, p.2-3), [la cual lo determina como la] Integración de los diferentes espacios de actuación y elementos urbanos que dan un sentido de aumento progresivo, continuidad y homogeneidad a un área determinada con la ayuda y participación de los ciudadanos que habitan y usan estos espacios.

Esto describe como el diseño urbano replanteado de la mejor manera puede generar espacios en donde los protagonistas sean los ciudadanos, y no los elementos físicamente arquitectónicos, en donde quizás no exista ningún interés social, pues no fue resultado de la participación ciudadana, y por ende no cumplió las expectativas de los usuarios.

Haciendo un paréntesis a la denominada revitalización de espacios, definiremos la diferencia de lo que significa rehabilitar.

Según Yagüe (2010, p.2-) define el significado de la rehabilitación, el cual [...] “no debería asociarse solamente a los edificios, debe integrarse con los espacios y elementos urbanos, con la sostenibilidad de la ciudad. Por tanto un adecuado acercamiento a la rehabilitación debería incluir transporte, infraestructura, además de edificios públicos, privados”.

En general existe una notable diferencia entre rehabilitar y revitalizar, pues hablando directamente sobre los espacios urbanos, rehabilitar consiste en reponer o mejorar físicamente un edificios, por lo contrario revitalizar radica en dar más fuerza o vitalidad no solo a un objeto arquitectónico, sino que a su vez a todo el emplazamiento relacionado con este.

Por otro lado Rodriguez, A. (2002, p. 105) define revitalización como “en buena medida, de su capacidad para impulsar dinámicas de recuperación”.

Es por ello que la revitalización de espacios se encuentra directamente asociada a la integración, crecimiento y desarrollo tanto físico como social de un lugar

18. Inclusión Social

Inclusión social según Robert, M.(p.38-39) lo define como un desarrollo diversificado de las personas, sociedades, comunidades, regiones, las cuales deben intervenir de manera directa y concurrida en relación a los aspectos sociales, económicos, políticos y físicos. Pues cada uno de ellos debe tener oportunidades y beneficios en el ámbito laboral, productividad, educación, salud, así como también en lo social, pudiendo como por ejemplo

tomar decisiones colectivas sin importar las clases sociales, la distinción de raza, genero, religiones, discapacidad, entre otros.

Asi también Araoz, S. (2010, p. 7) afirma que la inclusión social surge como un proceso esencial por su aporte a la equidad y a la estabilidad en la sociedad.

Enfocando la inclusión social desde el sector económico, Bachelet menciona que este se manifiesta de manera específica a las sociedades con un estrato de nivel alto, pues aquellos que se encuentran en una clase media y específicamente la clase del sector bajo no gozan ni comparten del crecimiento que ha tenido en los últimos años la economía, esto se deduce a la falta de igualdad y a la acrecentada segregación que ocurre no solo en nuestro país, sino en cualquier parte del mundo.

Analizando de fondo lo mencionado por cada autor podemos expresar que el termino inclusión social puede analizarse desde distintos aspectos, de acuerdo a como cada ciudadano es visto y tratado en su contexto de ciudad, ya que si vemos desde una postura general existen diferencias físicas, ideológicas, sociales, culturales, económicas entre otras, las cuales existirán constantemente, pero si esas diferencias fomentan que las personas con capacidades desiguales y con menos recursos no tengan la libertad propia de expresarse o de un trabajo digno y se genere segregación , pues es donde surge la problemática y donde se debe analizar cuál fue el error cometido y poder subsanarlo.

Las ciudades inclusivas ponen su enfoque primordial en la mejora de las capacidades de las personas con menos recursos, ya sea en el ámbito monetario, como también en poder acceder a bienes y servicios, con el objetivo que generar calidad de vida a través de la toma de decisiones propias de cada uno.

Un fenómeno en el cual se puede visualizar toda esta tendencia es en “el efecto de la globalización la cual generó una mayor prosperidad y un alto nivel de vida en muchas partes del mundo, pero que a su vez ha intensificado el nivel y la percepción de la exclusión social que afecta no solo a la gente

con menos recursos, sino que a la vez trasciende a otras regiones y otros sectores sociales (Blackwell A. y Duarte P., s.f. p. 129).

La pobreza es uno de los principales aspectos en relación a la inclusión social, la cual generada de manera progresiva, ha atribuido a un punto de partida para la segregación social, ya que al no existir estabilidad en la economía, las sociedades emplean distintos tipos de estrategias para poder sobrevivir, desarticulándose y excluyendo a los ciudadanos de menores recursos, pues cada uno de ellos trabaja de manera independiente del otro. Este resultado también ha residido en las decisiones ejecutadas por los altos mandos, los cuales llevan a cabo este proceso, eligiendo ideas indiferentes a la realidad (ideas utópicas) y siendo inconscientes de los resultados que puedan acarrear estas decisiones para la población. Puesto que se dice que existe una gran incongruencia en lo que se divulga y lo que se realiza en un mundo globalizado.

19. Pobreza

El ministerio de economía (2002, p.11) define la pobreza como la falta de capacidad para alcanzar y mantener un nivel de vida aceptable. Por lo tanto, un “pobre” será aquel que sufra alguna “privación” que le impida el logro de este objetivo.

La definición de esta palabra tiene distintos conceptos, pero en su mayoría prolifera la idea de la satisfacción de las necesidades fisiológicas del individuo. [...] por lo general se alude a las necesidades físicas básicas de subsistencia sin incluir a las necesidades sociales. (Consejo Latinoamericano de ciencias sociales, p. 223)

20. Discriminación

Montes, B. (2008, p. 2) La discriminación, por su parte, es el componente comportamental del prejuicio, y por lo tanto, su manifestación externa. Los científicos sociales han conceptualizado la discriminación tradicionalmente como el tratamiento desigual desfavorecedor a un sujeto o grupo, como consecuencia del prejuicio.

Existe distintas formas de discriminación, tanto en ámbitos como niveles lo cual conlleva a una segregación que reduce la capacidad de interacción de un determinado grupo, lo cual a su vez causa repercusiones en estas personas de forma psicológica, baja autoestima, rechazo, entre otros.

21. Desempleo

Existen diversas formas de desempleo, que se relacionan al percibir un ingreso monetario o a un trabajo de voluntariado

El equipo de desarrollo de competencias y valores (2012, p. 20) menciona que el desempleo es un problema que tiene dimensiones económicas, sociales, psicológicas y culturales que no es posible separar, que llevan a las personas a una situación de vulnerabilidad.

De lo mencionado podemos inferir que prioritariamente se han realizado enfoques a las formas de desempleo en relación a lo económico y político, pero existen otros tipos de dimensiones que también tienen gran repercusión en la vida de las personas y la sociedad, estas son las vertientes psicológicas y emocionales que tienen una dirección al riesgo con la exclusión social.

22. Interacción Urbana

Este término desde una primera instancia sugiere la percepción de una acción correlativa. Esto quiere decir una acción consecuente por otra.

Se encuentra esta idea, aplicada a las relaciones humanas, en la definición propuesta por Maisonneuve, J. (1968, p.51) “La interacción tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto, B, y viceversa”.

Quiere decir que es la respuesta que puede generar un actor hacia otro y en relación a lo urbano, esto está directamente vinculado a las percepciones y reciprocidad que los ciudadanos poseen y transfieren a causa de las influencias sociales en las cuales están sometidos.

La interacción urbana está asociada al denominado espacio público urbano, pues es ahí el campo expresivo y abierto donde ocurren las interacciones públicas de la ciudad.

Según De la Peña, G. (2010, p.50)

[...] hablar de los espacios públicos urbanos es hacerlo desde los dos conceptos que sintetiza: el espacio marco-*reproducción*-apropiación de los sujetos que lo sobreviven y construyen, y de lo público como forma de interacción basada en lo superficial, lo visible y lo compartido por una asociación transitoria de individuos que coinciden en un mismo tiempo y lugar.

23. Espacio Público

Hablar de espacio público es relacionar la interacción de la sociedad, tal como lo define Garcia(s.f.) el espacio público es un escenario social que es visible y accesible a todos los actores donde se estima la capacidad de construir identidad.

Es por ello que puede considerarse que es un componente fundamental ya que permite la organización de las necesidades del momento, esto refiere que los espacios públicos deben formar una sociedad incluyente donde la intervención de la sociedad no sea prohibida o restringida por razones de clase, género o raza.

Desde otro punto de vista Jan Ghel(1994) define espacio público como un instrumento para el ordenamiento urbano y mantener vigentes las áreas urbanas consolidadas y generar centralidades.

En mención a lo anterior los aspectos que se deben considerar en dicho espacio son la accesibilidad, la inclusión, la visibilidad, la confianza, la calidad de vida urbana y la publicidad.

Así también visto el espacio público desde lo urbanístico el Plan Maestro de Bogotá (2006), se define como un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientes de su función o escala, esto quiere decir que si bien es cierto el espacio público puede ser físico, también se considera espacio público toda espacio en donde se genere interrelaciones personales de dos o más personas, independientemente del lugar, ya sea en un parque, una plaza o una calle o jirón.

Distinguiendo los puntos de vista contradictorios entre los autores que definen espacio público, se puede reconocer que lo más relevante de este tema es que el espacio público es el componente fundamental para conectar y articular las actividades de los actores, la alusión de la memoria, y la identidad de las personas, en relación al encuentro físico-social en donde se construye, deconstruye y reconstruye su propia realidad.

Así mismo Daza (2008) menciona que el espacio público es un factor regenerador de la calidad de vida urbana, pero a la vez puede desaprovecharse ocasionando pérdida de identidad y fraccionamiento urbano.

Lo suscrito viene generándose en su mayor amplitud referente al desaprovechamiento de espacios públicos gracias a las condiciones mismas del sistema, los cuales son desarticulados y subutilizados, es por ello que se debe considerar implementar redes integradas que se complementen a las actividades urbanas, fortalezcan valores culturales lo cual permita integrar a los habitantes del área precedida y a su vez a aquellas personas de regiones circunvecinas y se propague la inclusión social por medio del espacio público.

24. Influencia Social

Wood, W. (2000, p.3) el papel de la influencia social normalmente se refieren a la información relativa a la posición de la fuente, pero ésta se incluye en un contexto social más complejo que puede cubrir, además, la interacción entre los sujetos participantes.

En términos generales la influencia social son las actitudes compartidas por otros individuos cuya intervención tiene mayor autoridad, los cuales producen cambios para el adaptamiento y aceptación de estos individuos en términos de juicios, opiniones y actitudes.

Paez, D. y Campos, M. (2005, p.1) La Psicología Social ha mostrado cómo la convivencia en grupos lleva a las personas a elaborar normas o patrones de creencias y conductas, así como a adaptarse a ellas bajo la presión de la mayoría grupal.

Por otro lado Wood, W. (2000, p.) menciona que los investigadores que estudian la influencia social, tradicionalmente han supuesto que los motivos

informativos y normativos se asocian con un mecanismo único que da lugar a un cambio de actitud de forma única.

Esto quiere decir que cada individuo tiene una necesidad de poseer un pensamiento independiente del otro, sea cual sea su posición, pero que a su vez sea precisa con el contenido de los demás juicios.

25. Actividades Sociales

Las actividades sociales son entendidas como un motivo para la generación de vínculos de diferentes personas que tienen una afinidad por algo, por lo que:

Carmona, S. y Ribeiro, M. (2010, p. 1-2) sugiere que la participación en actividades sociales significativas representa un componente esencial en la promoción de la salud y en la predicción del bienestar personal [es así que] puede contribuir directamente al mantenimiento de la salud y a la prevención de enfermedades.

Carmona, S. y Ribeiro, M. (2010, p. 166) La participación en actividades sociales, productivas y de tiempo libre, al igual que las relaciones sociales y familiares, mantienen y favorecen el bienestar personal [así como también] realzan el sentido y el significado del valor de la propia vida, al incrementar la percepción de competencia y aptitud en actividades de la vida diaria, mejoran el ánimo y generan emociones positivas y distracción de sus propios problemas.

26. Concurrencia Juvenil

La concurrencia o afluencia hacia algún espacio o lugar a causa de intereses produce una participación social o interacción interpersonal.

Borile, M. (2011, p. 2) Cuando pensamos en nuestros adolescentes y jóvenes participando activamente de proyectos los reconocemos como agentes que influyen en sus pares, en los adultos y en sus comunidades. Los vemos interactuando, reflexionando sobre las distintas formas de participación social, enfrentando los cambios propios de la globalización y las transformaciones sociales y culturales.

En conclusión podemos decir que la asistencia de los jóvenes hacia un punto específico proviene principalmente de las actividades que se efectúan en ella.

27. Conflicto Social

Según Coser (1970, p. 640) define este eje como, “el conflicto social será temido únicamente por una sociedad que está débilmente integrada.

De este modo, Dahrendorf (1966, p.205) menciona que “el conflicto es (...) la energía creadora e impulsora de todo cambio [...] dentro de una sociedad (al decir de algunos) bien integrada, es parte de un proceso de ajuste sistémico, en donde el sistema es siempre el mismo”.

Esto quiere decir que los conflictos sociales existentes repercuten de manera positiva en la ciudad, si esta ve una manera de seguir adelante y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, por lo que se puede definir como un mecanismo de evolución social.

28. Delincuencia y Criminalidad

En las mayorías de las ciudades existen problemas arraigados a esta temática, manifestaciones de delincuencia a través de grupos de jóvenes en la edad de adolescencia y más, por lo que en la actualidad es un tema importante para la formación social de la ciudad.

Uno de los inicios para este dilema es el referido por Kvaraceus, W. (1964, p.15) quien menciona que con excesiva frecuencia, el mundo de los adultos ha utilizado la palabra delincuente para manifestar su irritación o perplejidad ante los gustos de los adolescentes.

La tecnología ha ido evolucionando tras el tiempo, así mismo también las problemáticas y necesidades de las personas, por lo que ha habido cambios en los gustos, un ejemplo de ello son los jóvenes que ya no se incentivan por la música clásica, u otros, sino que expresan su arte mediante lo llamado “arte callejero”, y muchas de los pobladores con gustos diversos o ancestrales denominan a estos jóvenes como delincuentes, o vándalos.

Guerra, A. (2013, p. 13) por lo que se afirma que en nuestro país abunda cada vez más la delincuencia infantil y juvenil [...]. Esto importa

mucho porque denota no solo carencia en materia de educación sino también una falta de acceso a recursos esenciales que el Estado debe brindar.

29. Pandillaje

Villegas, F. (2005, p. 75) refiere que el pandillaje juvenil es un fenómeno social que ha concitado el interés de la opinión pública debido a la alta dosis de violencia que estos jóvenes generan. Es así que estos grupos son considerados perturbadores de la seguridad ciudadana

El pandillaje, problema directamente relacionado con el vandalismo y la delincuencia son fenómenos que existen en distintos tipos de barrios, no solo como se piensa, en barrios marginales, pero con mayor predominio en estos a causa de diversos factores.

Es por ello que se dice que el mundo pandillero consiste en una red de grupos que vive por y para el conflicto y la violencia. (Santos, M. 2002, p. 2)

30. Drogadicción

La drogadicción y la violencia juvenil están relacionados en esta sociedad en donde el inicio de la ingesta de diversos narcóticos produce conductas indebidas a raíz de factores adversos a su crianza o a la sociedad donde conviven.

El uso de drogas produce un comportamiento antisocial, esto es referente a la interacción entre los ciudadanos, o siendo más específicos entre jóvenes, los cuales por temor a conflictos no se relacionan.

Por lo que la organización de los Estados Americanos (2013, p.7) menciona que el problema de las drogas es una amenaza para la seguridad integral física-individual, patrimonial, psico-social, sanitaria, comunitaria y ambiental de los ciudadanos.

Las conexiones entre la inseguridad y el problema de las drogas no suceden en el vacío. Ocurren en una región caracterizada por tener [...] serios problemas de integración social que afectan especialmente a los jóvenes y a las mujeres, elevados niveles de urbanización desordenada y no planeada con relativamente bajos niveles de inversión en infraestructura social, y notables problemas de desconfianza en las instituciones policiales y judiciales,

acompañados por altas dosis de impunidad. (Organización de los Estados Americanos, 2013, p.7)

1.4.4. Referentes Arquitectónicos

1.4.4.1. Referente Local:

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA

Ubicación: En el distrito de Miraflores, Lima, Perú.

Arquitectos: Alejandro Rivadeneyra y José Moyao

Objetivo: Centro cultural más importante de Lima, desde su inauguración en 1994, durante la gestión de Alberto Andrade, ha destacado por la calidad de su propuesta cultural y su apertura a distintas expresiones artísticas.

Actividades: Presenta su ciclo de cine clásico de los lunes, conciertos, teatro, exposiciones de arte y conferencias abiertas al público en general en forma gratuita o a precios muy cómodos.



Figura 5. Fachada del Centro Cultural Ricardo Palma
(Fuente: Municipalidad de Miraflores)

CENTRO CULTURAL CUSCO “WIÑAY AYNI MARKA”

Si bien no es un Objeto Arquitectónico ya construido, se ha tomado en cuenta la propuesta por sus diversos aportes al diseño y tipología de arquitectura para un Centro Cultural.

Arquitecto: Oscar Gonzalez Moix

Objetivo: Fusionar de forma efectiva 3 zonas denominadas, complejo cultural, plaza de la cultura y la sede técnica administrativa conceptualizando con los materiales propios de la zona, la piedra, y la arquitectura ancestral de la ciudad.

Este diseño tomo como punto de partida un elemento simbólico que trasciende como una afirmación que consolida una identidad en el mundo.

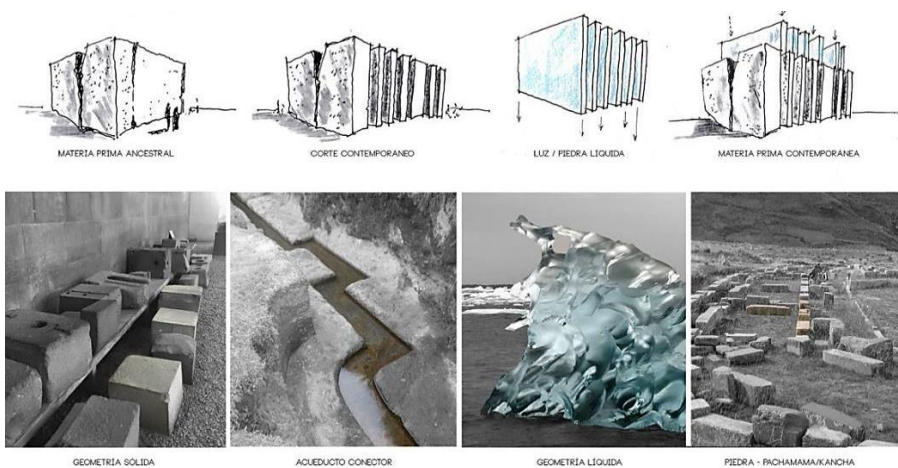


Figura 6. Proceso conceptual del Centro Cultural Cusco (Fuente: Archdaily)

Descripción del Proyecto

El elemento arquitectónico más importante se encuentra ubicado en el lateral norte, donde sus vistas y programas quedan accedidas al espacio central. La flexibilidad modular permite crear espacios temporales que se encuentran semi-techadas ubicadas en un primer nivel, con la cual se obtienen ambientes para diversos usos cotidianos con flexibilidad y fluidez.

El proyecto pretende poner en valor el suelo de la Kancha, generando un gran espacio central, un lugar de encuentro e intercambio que albergue diversas expresiones artísticas. Este espacio abierto al público es al mismo tiempo un gran atrio para el auditorio, ubicado hacia el final del recorrido central como punto de destino para la difusión cultural.



Figura 7. Vista Lateral del Centro Cultural Cusco
(Fuente: Archdaily)

1.4.4.2. Referente Internacional:

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO

Complejo cultural que reúne la oferta cultural más completa del Estado de México en un grandioso conjunto

Ubicación: En la orilla oriente del antiguo lago de Texcoco, México

Arquitectos: Alejandro Rivadeneyra y José Moyao

Objetivo: Desarrollar un gran parque público donde los edificios funcionen de manera independiente e integral a la vez y los usuarios y visitantes puedan tener diversos recorridos a través del centro.

El recorrido por este gran complejo se enriquece con la amplia gama de tratamientos de texturas, colores, taludes, remates y áreas de circulación que lo convierten en una experiencia única.

Áreas y espacios contenidos: sala de conciertos para 1,800 espectadores, un auditorio de usos múltiples, un gran teatro al aire libre, una biblioteca con un acervo de más de 50 mil volúmenes, un conjunto museístico, talleres multidisciplinarios, cafetería y un edificio de administración.

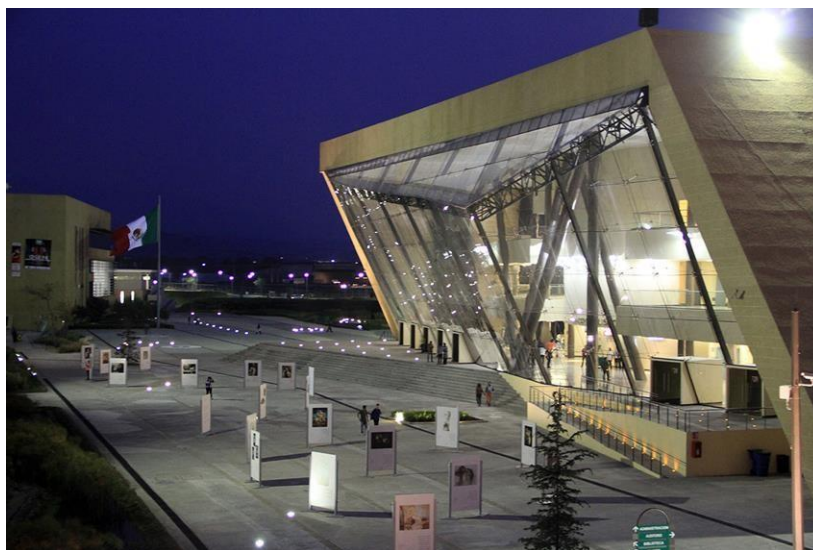


Figura 8. Vista Lateral del Centro Cultural MEXIQUENSE
(Fuente: WikiMedia)



Figura 9. Vista posterior del Centro Cultural MEXIQUENSE
(Fuente: Podio)

1.4.4.3. Referente Global:

COMPLEJO CULTURAL DE MECANOO EN SHENZHEN

Ubicación: En Shenzhen, provincia de Cantón, China.

Arquitectos: Alejandro Rivadeneyra y José Moyao

Objetivo: Pretende transformar el Parque de Longcheng en un punto de destino lleno de vida que fortalezca la identidad del barrio, ofreciendo a los ciudadanos y visitantes un renovado sentido de lugar.

Áreas y espacios contenidos: 95.000 m², un museo de arte público, un museo de ciencias, un centro juvenil, un centro comercial de libro con 5 pisos, locales comerciales y aparcamientos subterráneos.



Figura 10. Ingreso del Centro Cultural de MECANOO
(Fuente: Metalocus)



Figura 11. Interior del
Centro Cultural de
MECANOO
(Fuente: Bustler)



Figura 12. Vista aérea del Centro Cultural de
MECANOO
(Fuente: Metalocus)

1.5. Teorías relacionadas al Tema

Durante todos estos años se han edificado diversos Centros Culturales con materiales acordes a la época, al lugar, al gusto de cada diseñador y/o arquitecto, entre otros y podemos evidenciarlos en estos estudios:

El uso de estos 5 elementos como son: el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera fusionados, hicieron que el Centro Cultural en Chile conecte este edificio con la ciudad, es decir capaz de conectar lo exterior con lo interior.

El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones, [...] Se ha aplicado perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillándonos con su nobleza y cualidades sobre todo en el tiempo. (Mistral, G. y Fernández, c., 2010, Párr. 21)

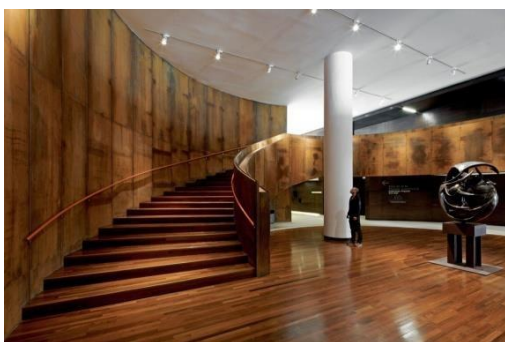


Figura 13. SUM del Centro Cultural de Chile
(Fuente: Archdaily)



Figura 14. Vista del Centro Cultural de Chile
(Fuente: Archdaily)



Figura 15. Reflejo de contraluces del Centro Cultural de Chile
(Fuente: Archdaily)

El acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo,[solo deja que se exprese] un volumen de cristal que devela un interior fascinante.(...) la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas. Combinando estos dos juegos se crea un curioso tipo de espontaneidad en el diseño que nos permite aspirar a futuras relecturas. (Mistral, G. y Fernández, c., 2010, Párr. 22)



Figura 16. Zona acústica del Centro Cultural de Chile
(Fuente: Archdaily)

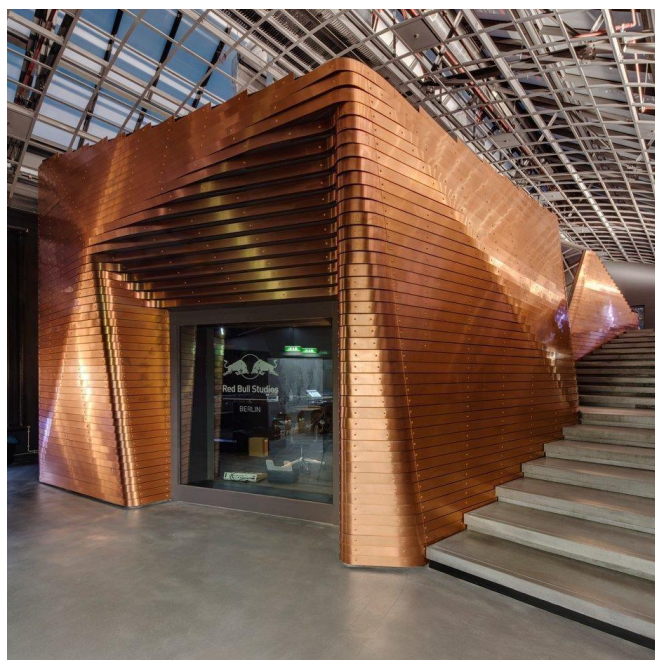


Figura 17. Uso del acero del Centro Cultural de Chile
(Fuente: Archdaily)

En un contexto donde no es posible mostrarlo todo (ya que dentro del edificio existen un número importante de salas destinadas a espectáculos) el desafío es saber que mostrar y de qué manera. En este sentido los diversos grados de transparencia se concretan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado. (Mistral, G. y Fernández, c., 2010, Párr. 14)

En este caso este Centro Cultural denominado “La Jota” ubicado en Zaragoza, España fue construido con materiales más tecnológicos a causa de la necesidad de captar la luz, como elemento funcional en los ambientes ubicados en el sótano.

Se ejecutó una doble fachada de vidrio exterior y carpintería practicable interior en el alzado Sureste y Suroeste, formando una L que recorre en toda su longitud y anchura la sala de actuaciones polivalentes, con el objeto de bañar de luz los muros de sótano situados en la misma orientación. (Gallardo, J. 2013, párr. 8)



Figura 18. Fachada posterior del Centro Cultural la Jota
(Fuente: Archdaily)

Así mismo se ubicó un vacío en el patio de la fachada Sureste que recorre toda la sección del edificio, alrededor del cual se van incorporando los usos en Planta Sótano, es decir, las salas para Actividades Culturales, los espacios para el centro de tiempo libre, las superficies de distribución, conexión y los accesos a planta.



Figura 19. Vista de techo del Centro Cultural la Jota
(Fuente: Archdaily)

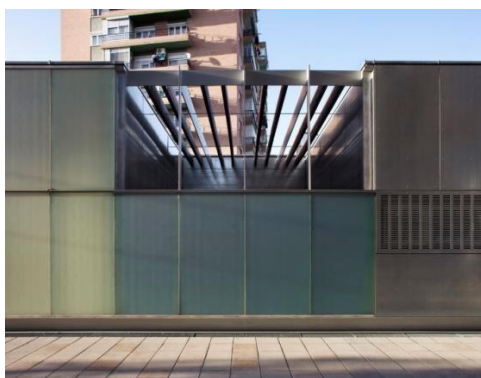


Figura 20. Vista lateral del Centro Cultural la Jota
(Fuente: Archdaily)

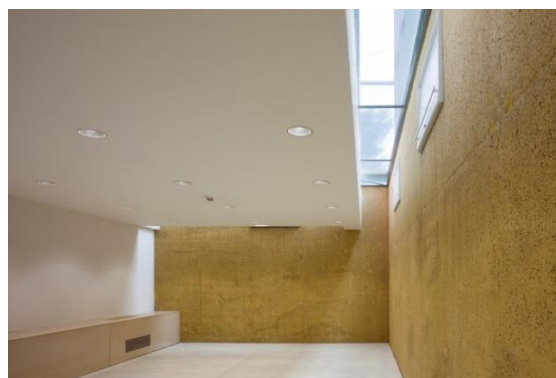


Figura 21. Salón con luz de techo del Centro Cultural la Jota
(Fuente: Archdaily)



Figura 22. Interior del Centro Cultural la Jota
(Fuente: Archdaily)

El Centro Cultural SESC ubicado en Sao Paulo, Brasil fue posicionado y construido a través del cuidado y variado uso del hormigón a raíz de dos edificios preexistentes utilizando el mismo material.

Se estableció una relación constante entre el complejo y sus alrededores, trabajando con todo lo preexistente.

El interesante uso del hormigón, se refleja tanto en los muros de las torres, donde se aprecia el encofrado de tablillas utilizado, tanto horizontal como verticalmente, en el bloque deportivo, donde se perforan los muros casi primitivamente, como en los muros de hormigón a la vista del volumen de las canchas, donde se expone claramente la estructura del hormigón. (Duque, K., 2011, párr. 1)



Figura 23. Muro del Centro Cultural SESC (Fuente: Archdaily)



Figura 24. Vista lateral del Centro Cultural SESC (Fuente: Archdaily)

De la misma manera en el interior de estos espacios se hace uso del hormigón en sus diferentes facetas, haciendo de estos recorridos impresionantes, siendo estos de uso público y común entre sus ciudadanos, generando así una ocupación del edificio en todo su esplendor y generando un proyecto monumental.

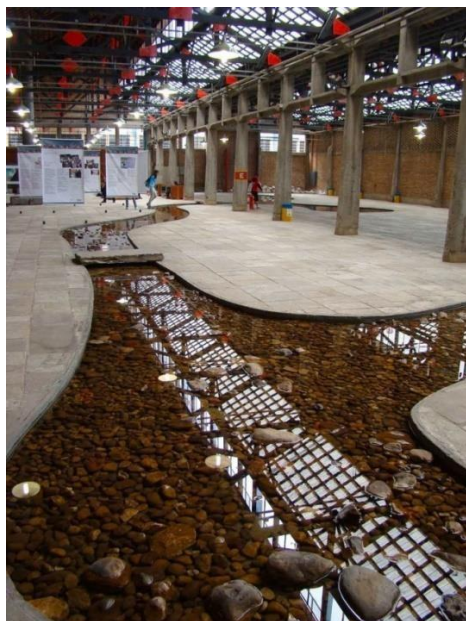


Figura 25. Caminos interiores del Centro Cultural SESC (Fuente: Archdaily)



Figura 26. Zona de comida del Centro Cultural SESC (Fuente: Archdaily)

1.6. Formulación del Problema

1.6.1. Problema General

Cómo el diseño de una explanada cultural urbana puede fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021?

1.6.2. Problemas Específicos

1. ¿De qué manera las actividades culturales pueden contribuir a la inclusión social en el distrito del Callao hacia el 2021?
2. ¿De qué forma la seguridad socio-espacial puede generar interacción urbana en el distrito del Callao hacia el 2021?
3. ¿De qué manera los espacios expositivos pueden contrarrestar el conflicto social en el distrito del callao hacia el 2021?

1.7. Justificación del estudio

Según Bernal, C. (2010, p.106) menciona que toda investigación está orientada a la resolución de algún problema; por consiguiente, es necesario justificar, o exponer, los motivos que merecen la investigación. Asimismo, debe determinarse su cubrimiento o dimensión para conocer su viabilidad.

Esto quiere decir que se deben mencionar las razones por las cuales se ha decidido realizar el estudio, dentro de las cuales existen 3 que se mencionarán a continuación:

1.7.1. Justificación Teórica

La presente investigación se enfocará en diseñar una explanada cultural urbana para fomentar la revitalización de espacios a través del arte urbano en los jóvenes – adultos en el distrito del callao hacia el 2021, buscando así una solución arquitectónica, en la cual se realice una adecuada infraestructura en relación a la ubicación y la temática abordada. Esta infraestructura busca a su vez influenciar a la población joven a través de espacios y ambientes acorde a sus necesidades, y fomentar una interrelación entre ellos y la sociedad que los excluye.

Por otro lado, en el proceso de investigación se observó la inexistencia de un elemento arquitectónico como este, por lo cual la “Explanada Cultural Urbana” será un foco de interacción y renovación urbana incentivando a la sociedad a sociabilizarse, respetando la diversidad cultural.

Con esta explanada cultural urbana los jóvenes y adultos podrán expresar su pasión por el arte urbano en cualquiera que sea su disciplina y en su mayor intensidad, sin ninguna discriminación, por lo cual se generará una integración social no solo entre la juventud, sino a la vez en toda la sociedad del distrito, y ciudadanos que deseen intervenir en el proceso.

El diseño de la explanada cultural urbana y la revitalización de espacios son trascendentales para los habitantes del distrito, aportando así espacios de recreación, expresión, desarrollo físico y mental, valoración cultural, socialización, entre otros, promoviendo la identidad, la libertad cultural y por consecuencia aminorando los conflictos sociales.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo General

El objetivo principal de la tesis es generar y diseñar un objeto arquitectónico, la cual produzca una revitalización de espacios del distrito y a su vez generar la integración total entre los jóvenes-adultos que se dedican al arte urbano y los habitantes en general del distrito del Callao. Actualmente los jóvenes-adultos que se dedican al arte urbano son vistos como personas dedicadas al pandillaje, robos, drogas, vandalismo, etc. Los cuales en su mayoría se podrían afirmar que es cierto, pero la problemática radica en la existencia de las pocas oportunidades que tienen estos jóvenes y la influencia que tienen en el ámbito que viven. La intención es diseñar una “explanada cultural urbana” que permita el desarrollo de forma libre del arte urbano, así como también recorridos visuales de los demás habitantes para el disfrute de ellos, creando verdaderos espacios de exhibición de carácter más demostrativo. En base a este objetivo se buscará, en esencia, solucionar la permeabilidad dentro de todos los espacios con el fin de permitir la libre circulación de los visitantes, por lo tanto mi objetivo general es:

“Diseñar una explanada cultural urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021”

1.8.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Demostrar como las actividades culturales contribuyen a la inclusión social en el distrito del Callao hacia el 2021.
2. Identificar de qué forma la seguridad socio-espacial genera interacción urbana en el distrito del Callao hacia el 2021.
3. Determinar cómo los espacios expositivos contrarrestan el conflicto social en el distrito del callao hacia el 2021.

1.9. Hipótesis

1.9.1. HIPOTESIS GENERAL:

El diseño de una explanada cultural urbana fomenta la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021.

1.9.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

1. Las actividades culturales contribuyen a la inclusión social en el distrito del Callao hacia el 2021.
2. La seguridad socio-espacial genera interacción urbana en el distrito del Callao hacia el 2021.
3. Los espacios expositivos contrarrestan el conflicto social en el distrito del callao hacia el 2021.

1.10. Alcances y Limitaciones de la investigación

De acuerdo a las investigaciones se formularon algunos alcances y limitaciones.

- ALCANCES

La presente investigación abordará el estudio y análisis de las dos variables mencionadas, explanada cultural urbana, como elemento arquitectónico influyente, y revitalización de espacios como el efecto causal del elemento dirigidos a los jóvenes de la zona histórica del distrito del Callao.

Se realizará el análisis urbano del Callao histórico, donde se implementará la propuesta del objeto arquitectónico relacionado con la viabilidad y tratamientos paisajísticos con el área a intervenir.

En el diseño e implementación del elemento arquitectónico se instalarán diversas actividades como talleres de pintura, música, cerámica, arte, lectura, entre otros, que brinden placer y alegría a todo aquel que visite las instalaciones.

- LIMITACIONES

En la investigación ocurren inconvenientes o problemas que se pueden solucionar, pero existe a la vez aquellas circunstancias que nos limitan al avance y/o progreso de nuestro estudio, es así que en esta investigación algunas de las limitaciones que se encontraron fueron:

El tiempo establecido para la realización de esta investigación es un poco breve, pero en síntesis se ha logrado el objetivo.

El estudio de la población en la cual se ha definido esta investigación corresponde a una población juvenil en las edades de intervalo entre los 18-35 años, siendo dificultoso el poder conversar con ellos por encontrarse en grupo de pandillas.

Las investigaciones de campo como lo son, toma de fotografías, encuestas, entre otros, fueron dilatadas en un par de veces a causa de encontrarse el lugar de estudio en una zona peligrosa.

El financiamiento de esta investigación es independiente de cada tesista, por lo cual existe una dificultad concerniente a los costos relacionados al dinero y tiempo.

La Municipalidad del Callao no dispuso de forma diligente la información requerida para la realización de esta tesis.

CAPITULO II: MÉTODO

Bonilla y Rodríguez (2000) mencionan que el método científico se entiende como el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la denominada comunidad científica reconocida.

2.1. Diseño de Investigación

El diseño aplicado a esta investigación es el no experimental y de carácter transaccional, porque no se ha manipulado ninguna de las variables de estudio; y es transversal o transaccional porque se ha aplicado para medir la información técnicas de cuestionario y entrevistas en un determinado acto y tiempo. El diagrama del diseño es el siguiente:

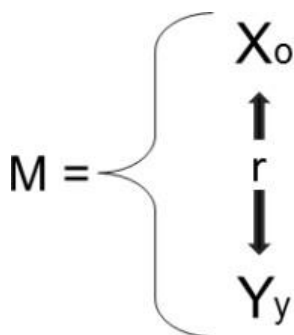


Figura 27. Diseño de investigación (Fuente: Propia)

Dónde:

M = Muestra a la que se investiga

Xo = Variable 1 o Variable Independiente

Yy = Variable 2 o Variable Dependiente

r = Interrelación entre las dos Variables

Figura 28. Leyenda de diseño de investigación (Fuente: Propia)

2.1.1. Tipo y Nivel de Investigación

El tipo de investigación es tecnológica en su nivel correlacional, porque la investigación pretende descubrir nuevos conocimientos para el diseño de un elemento arquitectónico. Es de nivel correlacional porque tiene como finalidad conocer la relación entre las dos variables autónomas.

La ventaja de este nivel es saber el comportamiento de las variables y el efecto que producen cada una de ellas con la sociedad.

2.2. Estructura Metodológica

Para la realización de esta investigación se han planteado un esquema con los puntos y avances referidos y son:

1. Reunión de Coordinación
2. Presentación del esquema de Proyecto de Investigación
3. Selección de los temas de investigación
4. Pautas para la búsqueda de información
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica
6. Definición de hipótesis, objetivos y justificación de la investigación
7. Determina la metodología, diseño, tipo y nivel de investigación
8. Especificación de las variables, cuadro de Operacionalización
9. Elabora y aplica instrumentos de medición
10. Descripción de resultados
11. Elaboración de la discusión a partir de los resultados obtenidos
12. Presentación del proyecto de investigación
13. **JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 1** (Presentación del primer avance)
14. Investigación del vínculo entre la investigación y la propuesta (análisis urbano, datos generales y análisis territorial)
15. Concepción del proyecto arquitectónico
16. Presentación de avance de la investigación y el análisis urbano para su revisión y aprobación
17. Presentación de avance de la investigación y el análisis urbano con observaciones levantadas
18. **JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 2** (sustentación final del informe de tesis)

2.3. Variables, Operacionalización de variables

2.3.1. Definición Conceptual

Variable Independiente: EXPLANADA CULTURAL URBANA.

Es un objeto arquitectónico con uso cultural y recreativo que consta de espacios y ambientes que suplen la necesidad y expectativas de los jóvenes del distrito del Callao. Está destinado como un escenario social de encuentros y expresión cultural, artística y social que promueve la planificación participativa donde los actores y espectadores se expresen de forma libre y elocuente generando interacción urbana.

Variable Dependiente: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS

Para Yagüe (2010, p.2-3), [Es la] Integración de los diferentes espacios de actuación y elementos urbanos que dan un sentido de aumento progresivo, continuidad y homogeneidad a un área determinada con la ayuda y participación de los ciudadanos que habitan y usan estos espacios.

2.3.2. Operacionalización de Variable

EXPLANADA CULTURAL URBANA	ACTIVIDADES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Implementación arquitectónica Requerimiento juvenil Talleres escénicos Talleres gráficos Eventos culturales 	E S C A L A D E L I K E R T	1 = Totalmente en desacuerdo 2 =En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo, Ni en desacuerdo 4 =De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	ALTO MEDIO BAJO	Cuestionario organizado de la siguiente manera: Variable Independiente: Dimensión 01 = 5 preg. Dimensión 02 = 4 preg. Dimensión 03= 3preg.
	SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Límites arquitectónicos Previsión social Necesidad funcional Confianza personal 				
	ESPACIOS EXPOSITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Asesoramiento Espectáculos Participación ciudadana 				
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS	INCLUSIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Pobreza Discriminación Desempleo 	E S C A L A D E L I K E R T	1 = Totalmente en desacuerdo 2 =En desacuerdo 3 = Ni de acuerdo, Ni en desacuerdo 4 =De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo	ALTO MEDIO BAJO	Cuestionario organizado de la siguiente manera: Variable Dependiente: Dimensión 01 = 3 preg. Dimensión 02 = 4 preg. Dimensión 03= 3preg.
	INTERACCIÓN URBANA	<ul style="list-style-type: none"> Espacio público Influencia social Actividades sociales Concurrencia juvenil 				
	CONFLICTO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Delincuencia y criminalidad Pandillaje Drogadicción 				
TOTAL = 22 preguntas						

Figura 29. Cuadro de Operacionalización de las variables (Fuente: Propia)

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

Para poder obtener la muestra es necesario aplicar la fórmula porcentual de una población total, en la cual se procederá a entrevistar a cada uno de ellos de acuerdo a nuestro margen de error.

Los habitantes del distrito del Callao son 406,889 (INEI, proyección 2015).

2.4.2. Muestra

Posee las siguientes características:

- a) Margen de error: 5%
- b) Nivel de confianza: 95%
- c) Probabilidad de ocurrencia de 50%

Se obtiene el tamaño de muestra a través de la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{NZ^2 p (1 - p)}{(N - 1) e^2 + Z^2 p (1 - p)}$$

Figura 30. Fórmula para hallar la muestra (Fuente: APA)

Dónde:

N: Tamaño de población (406,889)

e: Margen de error 5% (0.05)

Z: Valor estadístico de la distribución normal (1.96)

P: Probabilidad del éxito 50% (0.50)

n: Tamaño de muestra

$$n = \frac{(415,888) (1.96)^2 (0.50)(1-0.50)}{(415,888 -1) (0.05)^2 + (1.96)^2 (0.50)(1-0.50)}$$

$$n = \frac{390,776.20}{1,018.18}$$

$$n = 383,800 = 383 \text{ habitantes}$$

Muestreo: Se ha empleado un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple, ya que cualquier habitante puede ser tomado en cuenta para ser parte de la muestra y, además todos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Y, por último, se encuestará a 383 habitantes del distrito del Callao.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.5.1. Técnicas

Las técnicas que se han aplicado en esta investigación son:

Técnica Bibliográfica: Se utilizó esta técnica para recolectar información a través de libros, revistas, tesis, normas, tanto escritas como de forma virtual, para formular y concretar esta investigación. Así mismo se hizo uso de las normas APA tanto para las citas mencionadas como la referencia.

Técnicas de la observación: Se utiliza esta técnica con el fin de distinguir y evaluar los datos obtenidos a través de nuestro instrumento de validación de cada una de las variables.

Técnica de la encuesta: Se utilizó para conocer y evaluar a la población de la cual está enfocada la investigación.

Técnica SPSS: Se ha utilizado como correspondencia de cada una de las encuestas para calcular y determinar las respuestas dadas por la población.

2.5.2. Instrumento

El instrumento que se ha utilizado en esta investigación fue la recolección de datos a través de un cuestionario elaborado en relación a las variables de estudio y dirigido a los jóvenes del distrito del Callao.

2.5.2.1. Validez

La validación de instrumentos ha sido calificada a través de profesionales relacionados al tema, siendo estos arquitectos con el conocimiento previo de la investigación y con grado de maestría y un metodólogo que evalúa la parte estructural de la investigación. El resultado es el siguiente:

Tabla 1.
Juicio de Expertos

EXPERTOS	CALIFICACIÓN N	PORCENTAJE
Arq. Polo Romero, libertad	Aplicable	100%
Arq. Sáenz Mori, Isaac	Aplicable	100%
Arq. Reyna Ledesma, Víctor	Aplicable	100%
Arq. Cervantes Veliz, Oscar	Aplicable	100%
Dr. Valderrama Mendoza, Santiago	Aplicable	100%

Fuente: Propia Elaboración: Propia

De la tabla anterior se concluye que el instrumento presentado ha sido evaluado y aceptado por los expertos, lo cual puede aplicarse a la muestra correspondiente

2.5.2.2. Confiabilidad de Instrumentos

Para medir la confiabilidad de los instrumentos de medición se empleó el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach, con la aplicación de una prueba piloto, Cuya fórmula se establece:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum v_i}{v_t} \right]$$

Figura 31. Fórmula para hallar la confiabilidad de instrumentos
(Fuente: Metodología de la investigación)

DONDE:

α : Alfa

K: Número de preguntas

Vi: Varianza de cada ítem

Vt: Varianza total

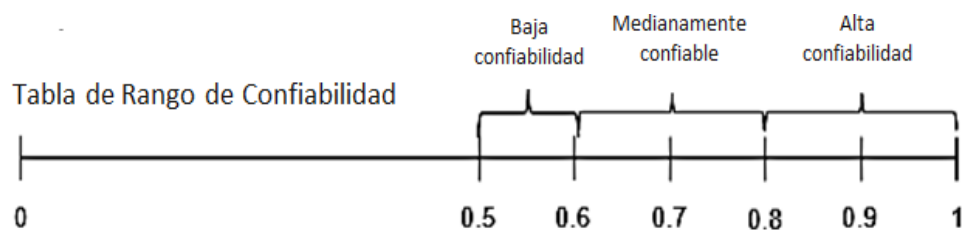


Figura 32. Tabla de rango de confiabilidad (Fuente: Metodología de la investigación)

La medición oscila entre -1 a +1, donde cero significa confiabilidad nula y uno representa un máximo de confiabilidad.

Resumen de Casos:

Tabla 2.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Válido		385	100,0
Casos	Excluido	0	0
Total		385	100,0

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

Confiabilidad según Alfa de Cronbach – Variable Independiente

Tabla 3.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,820	12

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

Confiabilidad según Alfa de Cronbach – Variable Dependiente

Tabla 4.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,819	10

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

Confiabilidad según Alfa de Cronbach – Cruce de Variables

Tabla 5.
Estadísticas de fiabilidad

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
<u>,772</u>	<u>22</u>

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

El coeficiente del Alfa de Cronbach de las variables independiente y dependiente son de 0.820 y 0.819 respectivamente, evidenciando que los instrumentos empleados para medir la explanada cultural urbana y revitalización de espacios tienen un nivel altamente confiable y en el cruce de las dos variables se demuestra la confiabilidad de Alfa de Cronbach, la cual da como resultado 0.772.

2.6. Métodos de Análisis de datos

Para analizar los datos de los instrumentos (cuestionario de 2 variables) se procede a observar, criticar y tabular los resultados.

Se les aplicara las técnicas estadísticas de distribución de frecuencias y representaciones graficas en porcentajes en barras para su posterior análisis cuantitativo. Los pasos serán los siguientes:

- Recolección de datos en base a un cuestionario a un determinado grupo
- Se utiliza el programa SPSS 23, el cual procesa la información y nos arroja un resultado.
- Se emplea el coeficiente de Alfa de Cronbach para obtener la confiabilidad del instrumento
- Validación y aprobación del instrumento por 4 expertos en el tema, siendo estos 3 arquitectos y 1 metodólogo.
- Previa utilización de los instrumentos se evaluó se las 2 variables de la investigación corresponden a un análisis inferencia tipo paramétricas o no paramétricas.
- Para concluir con este proceso al haberse medido las variables de forma cuantitativa y conociendo nuestra muestra se aplicó la técnica del coeficiente de correlación de Rho de Spearman para la prueba de hipótesis.

2.7 Aspectos Éticos

El presente proyecto de investigación se ha elaborado bajo estricto desempeño respetando meticulosamente cada punto de su elaboración, cumpliendo estrictamente las normas APA, respetando los derechos de autor en cada una de los puntos citados, así como también efectuando verídicamente los métodos y técnicas científicas necesarias para la realización de esta tesis.

CAPITULO III: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y Presupuestos

3.1.1. Recursos

Materiales: Para el proceso de esta investigación se van utilizar 1 escritorio, 1 tablero de dibujo, 1 laptop Core I5, 1 computadora, 2 mouse, 1 impresora multifuncional, 1 cámara fotografía, wincha y demás instrumentos para la elaboración del diseño del proyecto.

Recursos Humanos: Se requiere de asesores, especialistas y personas profesionales en el tema.

3.1.2. Presupuesto

Tabla 6.
Presupuestos de Gastos

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
MATERIALES				
1	Escritorio	1	1500.00	1500.00
	Tablero de dibujo	1	2100.00	2100.00
	Laptop	1	2700.00	2700.00
	Computadora	1	1800.00	1800.00
	Mouse	2	42.00	84.00
	Impresora	1	800.00	800.00
	Cámara fotográfica	1	1200.00	1200.00
	wincha	2	12.00	24.00

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

	Materiales de escritorio	--	50.00	50.00
TOTAL SUB ITEM 1 = 10,258.00				
RECURSOS HUMANOS				
2	Asesores	1		
	Técnicos	1	2500.00	2500.00
	Personal de servicio	1		
TOTAL SU ITEM 2 = 2,500.00				
SERVICIOS				
3	Fotocopias	400	0.10	400.00
	Impresiones	300	0.50	150.00
	Anillados	3	2.50	7.50
	Ploteos	10	7.00	70.00
	Bitácora	1	15.00	15.00
	Pasaje	-	350.00	350.00
	viáticos	-	150.00	150.00
	Cd's	3	1.00	3.00
TOTAL SUB ITEM 3 = 1,145.00				
TOTAL DE GASTOS = 13,903.50				

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

3.2. Financiamiento

El financiamiento para la realización de esta investigación se ha logrado a partir del trabajo que realizo en la empresa D&F Consultoría S.A.C., la cual me remunera por el servicio que le presto en forma de prácticas pre profesionales, así mismo tengo el apoyo de mi esposo y mis padres quienes me han ayudado desde el inicio de mi carrera profesional.

3.3. Cronograma de Ejecución

Tabla 7

Cronograma de ejecución

Actividades	Septiembre ₂₀₁₇	Octubre ₂₀₁₇	Noviembre ₂₀₁₇	Diciembre ₂₀₁₇	Enero ₂₀₁₈	Febrero ₂₀₁₈
Reunión de Coordinación	●	●	●			
Presentación del esquema de Proyecto de Investigación	●					
Selección de los temas de investigación	●	●				
Pautas para la búsqueda de información	●	●				
Planteamiento del problema y fundamentación teórica	●	●				
Definición de hipótesis, objetivos y justificación de la investigación	●	●				
Determina la metodología, diseño, tipo y nivel de investigación	●	●				
Especificación de las variables, cuadro de Operacionalización	●	●				
Elabora y aplica instrumentos de medición	●	●				
Descripción de resultados		●	●			
Elaboración de la discusión a partir de los resultados obtenidos		●	●			
Presentación del proyecto de investigación			●	●		
JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 1 (Presentación del primer avance)						●

Actividades	Septiembre 2017	Octubre 2017	Noviembre 2017	Diciembre 2017	Enero 2018	Febrero 2018
Investigación del vínculo entre la investigación y la propuesta(análisis urbano, datos generales y análisis territorial)			●	●		
Concepción del proyecto arquitectónico			●	●	●	●
Presentación de avance de la investigación y el análisis urbano para su revisión y aprobación					●	●
Presentación de avance de la investigación y el análisis urbano con observaciones levantadas						●
JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 2 (sustentación final del informe de tesis)						●

Fuente: Propia , Elaboración : Propia

RESULTADOS IV

4.1. Resultados descriptivos de la variable

4.1.1. EXPLANADA CULTURAL URBANA

1. Cree Usted que la implementación de una explanada cultural enfocada en la difusión y expresión del arte urbano beneficiará el distrito del Callao.

Tabla 8.
Implementación Arquitectónica

		Frecuencia	Porcenta je	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en				
Á	desacuerdo	45	11,7	11,7	11,7
L	De acuerdo	105	27,3	27,3	39,0
I	Totalmente de acuerdo	235	61,0	61,0	100,0
D	Total	385	100,0	100,0	
O					

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

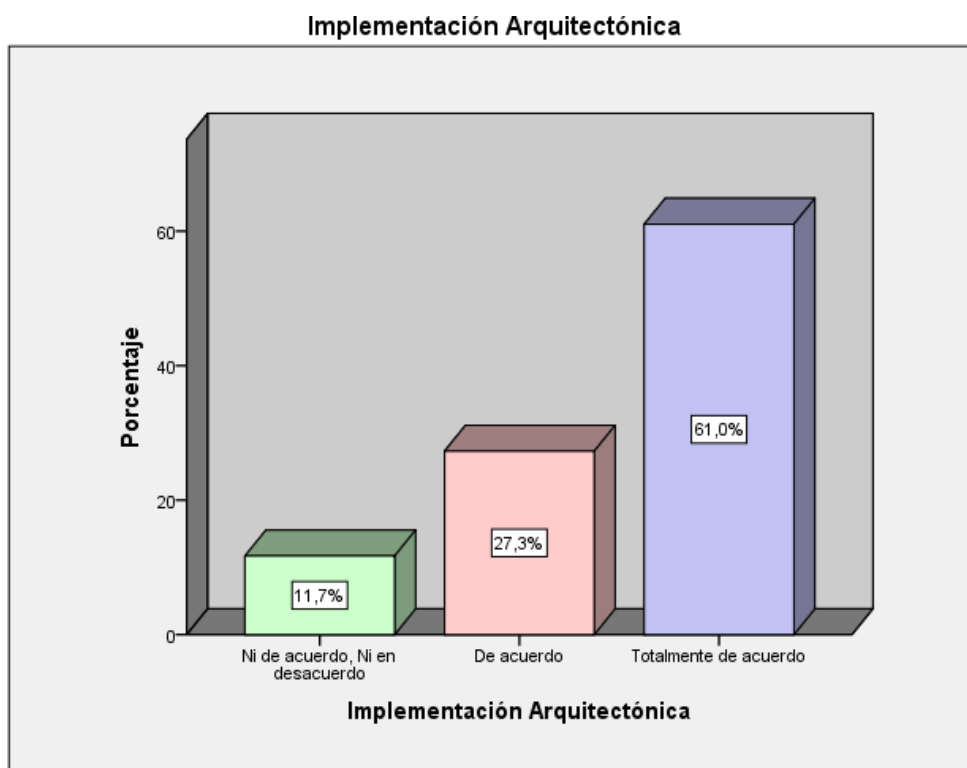


Figura 33. Implementación arquitectónica (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 7 y la figura 33, indican que 235 encuestados que representan el 61.0% de la muestra están totalmente de acuerdo que la implementación de una explanada cultural urbana será beneficioso para el distrito del Callao, así mismo 105 encuestados que representan el 27.3% están de acuerdo, mientras que 45 encuestados representado por 11.7% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

2. Cree usted que es importante e influyente crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes del distrito del Callao

Tabla 9.

Requerimiento Juvenil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	De acuerdo	95	24,7	24,7	24,7
Á	Totalmente de				
L	acuerdo	290	75,3	75,3	100,0
I	Total				
D		385	100,0	100,0	
O					

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

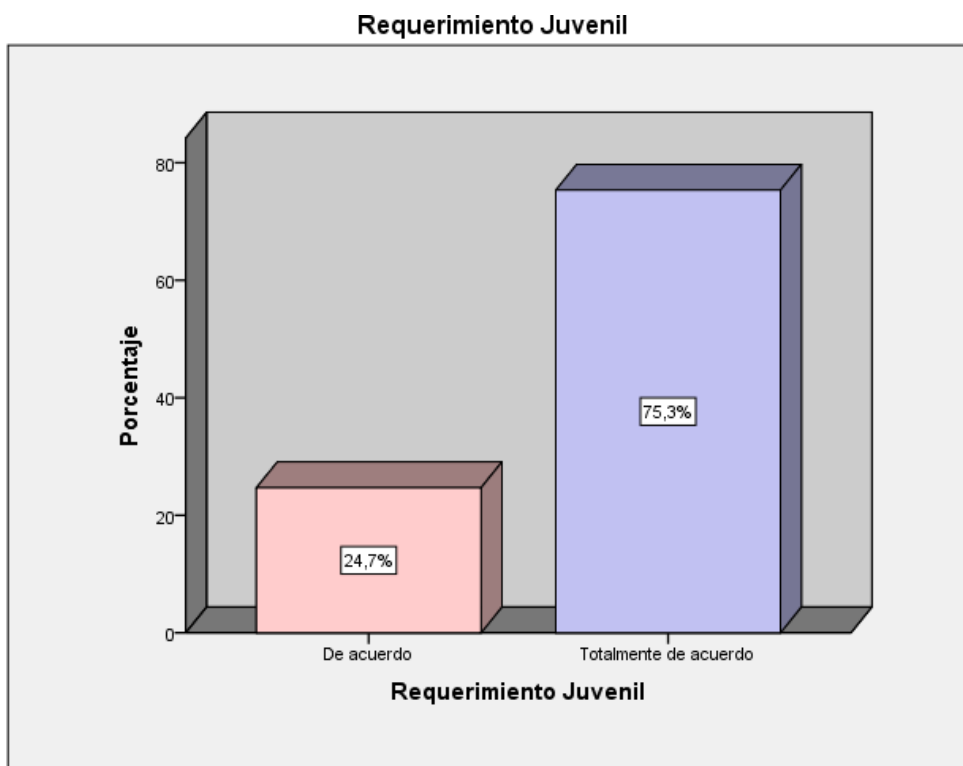


Figura 34. Requerimiento juvenil (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 8 y la figura 34, indican que 290 encuestados que representan el 75.3% de la muestra están totalmente de acuerdo que crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes es importante e influyente en el distrito, así mismo 95 encuestados que representan el 24.7% están de acuerdo y ningún encuestado estuvo en desacuerdo.

3. Está Usted de acuerdo con la implementación de talleres escénicos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao.

Tabla 10
Talleres Escénicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en	40	10,4	10,4	10,4
Á	desacuerdo				
L	De acuerdo	80	20,8	20,8	31,2
I	Totalmente de acuerdo	265	68,8	68,8	100,0
D	Total	385	100,0	100,0	
O					

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

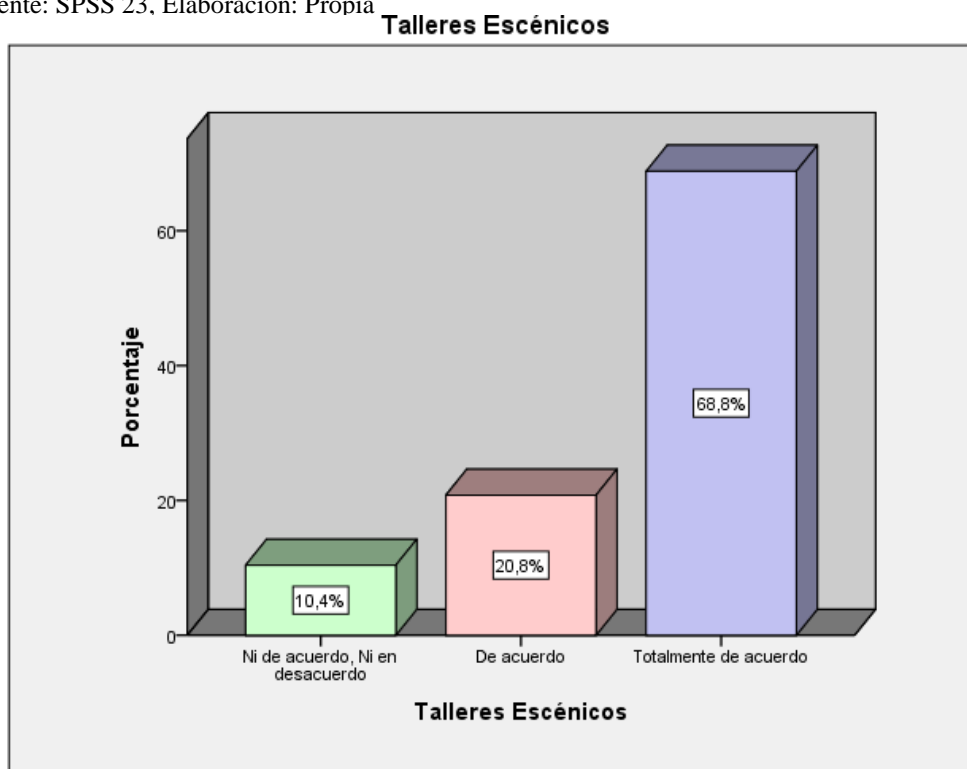


Figura 35. Talleres escénicos (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 9 y la figura 35, indican que 265 encuestados que representan el 68.8% de la muestra están totalmente de acuerdo que la implementación de talleres escénicos en la explanada cultural urbana fomentará actividades culturales en el distrito del Callao, así mismo 80 encuestados que representan el 20.8% están de acuerdo mientras que 40 encuestados, representado por 10.4% menciona estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

4. Está Usted de acuerdo con la adaptación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao.

Tabla 11.
Talleres Gráficos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en				
Á	desacuerdo	55	14,3	14,3	14,3
L	De acuerdo	60	15,6	15,6	29,9
I	Totalmente de acuerdo	270	70,1	70,1	100,0
D	Total	385	100,0	100,0	
O					

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

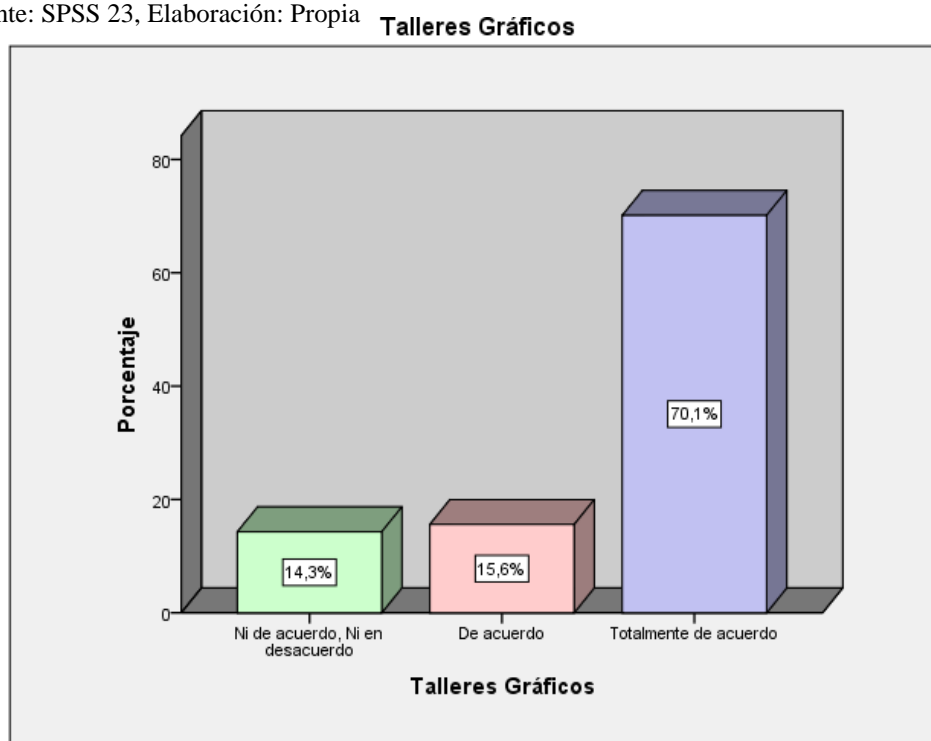


Figura 36. Talleres gráficos (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 10 y la figura 36 , indican que 270 encuestados que representan el 70.1% de la muestra están totalmente de acuerdo que la implementación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana fomentará actividades culturales en el distrito del Callao, así mismo 60 encuestados que representan el 15.6% están de acuerdo mientras que 55 encuestados, representado por 14.3% menciona estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

5. Está Usted de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao.

Tabla 12.
Eventos Culturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en				
Á	desacuerdo	50	13,0	13,0	13,0
L	De acuerdo	270	70,1	70,1	83,1
I	Totalmente de acuerdo	65	16,9	16,9	100,0
D	Total	385	100,0	100,0	
O					

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

Eventos Culturales

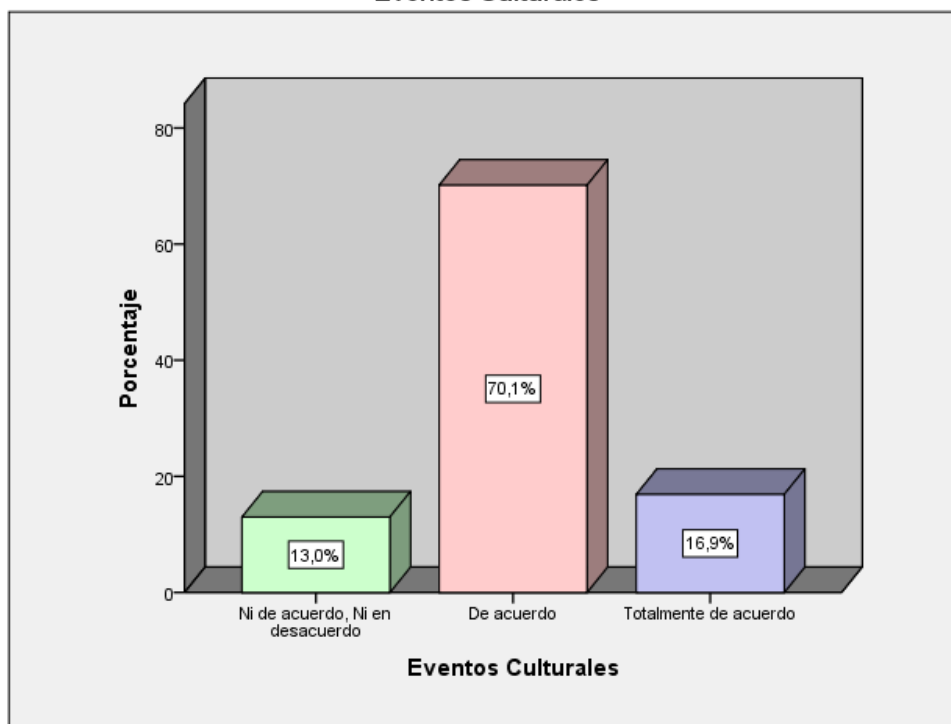


Figura 37. Eventos culturales (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11 y la figura 37, el 16.9% que viene a ser 65 encuestados manifestó estar de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao, mientras que el 70.1% que resulta ser 270 encuestados expresó estar de acuerdo y el 13.0% que son 50 encuestados mencionó no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

6. Cree Usted que los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y se mantienen adecuadamente en el distrito del Callao.

Tabla 13.
Necesidad Funcional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje acumulado
V	Totalmente en	105	27,3	27,3	27,3
Á	desacuerdo				
L	En desacuerdo	265	68,8	68,8	96,1
I	Ni de acuerdo, Ni en	15	3,9	3,9	100,0
D	desacuerdo				
O	Total	385	100,0	100,0	

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

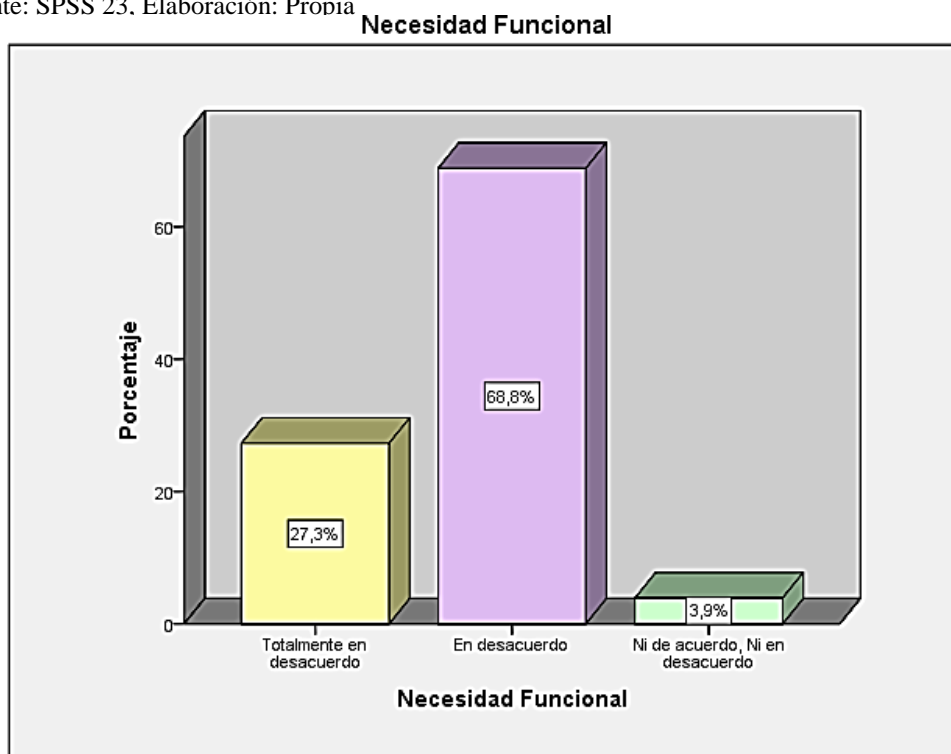


Figura 38. Necesidad funcional (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De acuerdo a los resultados obtenido en la tabla 12 y la figura 38 , el 27.3% que viene a ser 105 encuestados manifestó estar totalmente en desacuerdo que los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y en buen mantenimiento en el distrito del Callao, mientras que el 68.8% que resulta ser 265 encuestados expresó estar en desacuerdo y el 3.9% que son 15 encuestados mencionó no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

7. Está Usted de acuerdo que la participación ciudadana es una pieza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano.

Tabla 14.
Participación Ciudadana

		Frecuenci a	Porcenta je	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en				
Á	desacuerdo	35	9,1	9,1	9,1
L	De acuerdo	275	71,4	71,4	80,5
I	Totalmente de acuerdo	75	19,5	19,5	100,0
D	Total	385	100,0	100,0	
O					

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

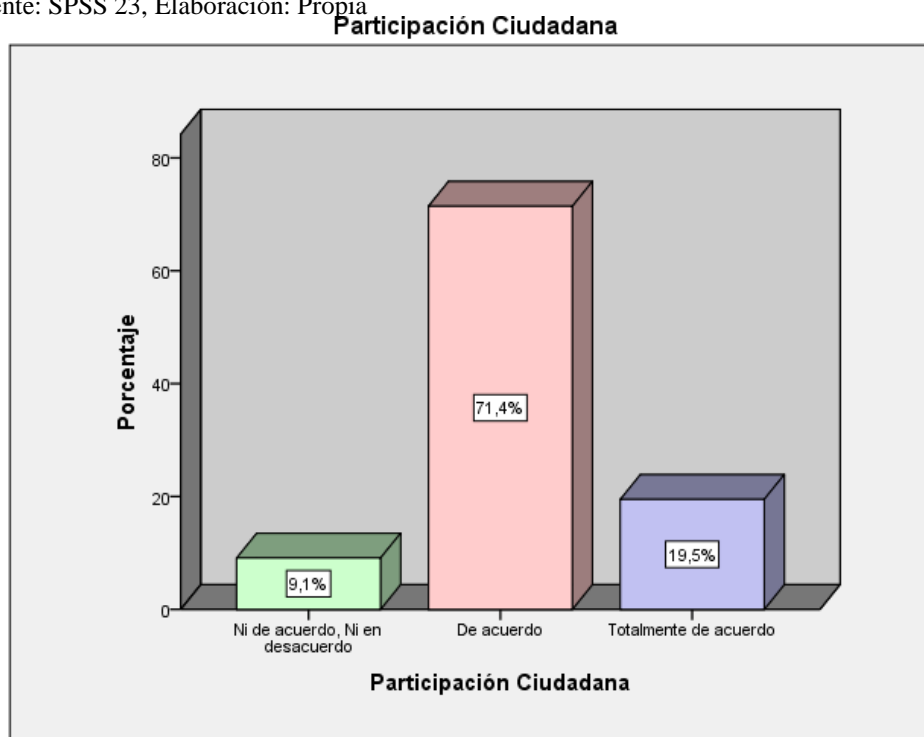


Figura 39. Participación ciudadana, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 13 y la figura 39 , indican que 75 encuestados que representan el 19.5% de la muestra están totalmente de acuerdo que la participación ciudadana es una pieza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano, así mismo 275 encuestados que representan el 71.4% están de acuerdo mientras que 35 encuestados, representado por 9.1% menciona estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

4.1.2. REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS

1. Está Usted de acuerdo que el desempleo existente es una causa principal de la exclusión social en el distrito del Callao.

Tabla 15.
Desempleo

		Frecuenc ia	Porcenta je	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	En desacuerdo	30	7,8	7,8	7,8
Á	Ni de acuerdo, Ni en L desacuerdo	75	19,5	19,5	27,3
I	De acuerdo	205	53,2	53,2	80,5
D	Totalmente de acuerdo	75	19,5	19,5	100,0
O	Total	385	100,0	100,0	

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

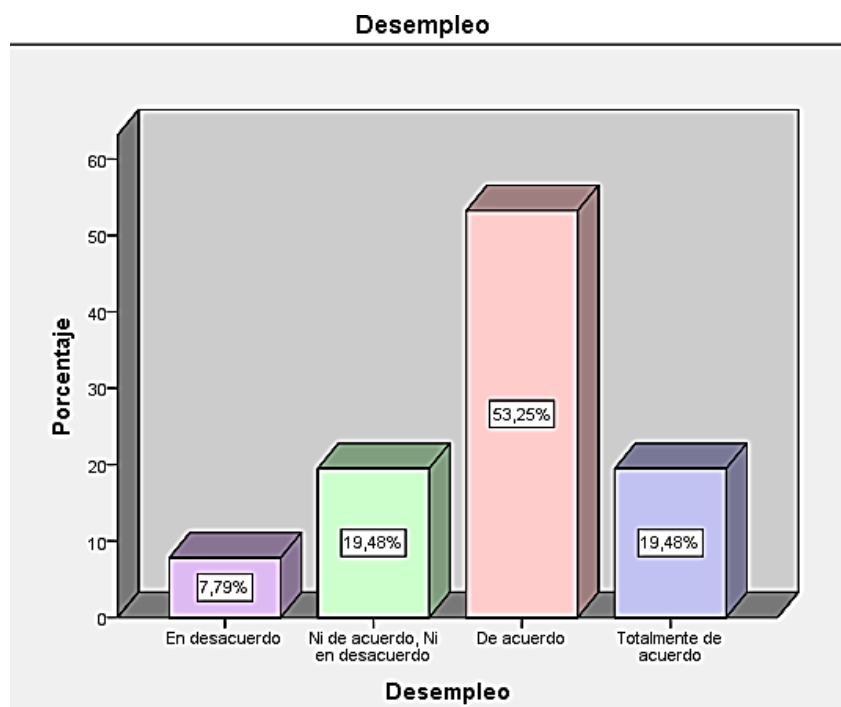


Figura 40. Desempleo, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 14 y la figura 40 , indican que 75 encuestados que representan el 19.48% de la muestra están totalmente de acuerdo que la pobreza existente produce una desarticulación social en el distrito del Callao, así mismo 205 encuestados que representan el 53.25% están de acuerdo mientras que 75 encuestados, representado por 19.48% menciona estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y tan solo 30 encuestados, representado por 7.79% menciona estar en desacuerdo.

2. Cree Usted que los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano.

Tabla 16.
Espacio Público

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Totalmente en				
Á	desacuerdo	85	22,1	22,1	22,1
L	En desacuerdo	235	61,0	61,0	83,1
I	Ni de acuerdo, Ni en				
D	desacuerdo	45	11,7	11,7	94,8
O	De acuerdo	20	5,2	5,2	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

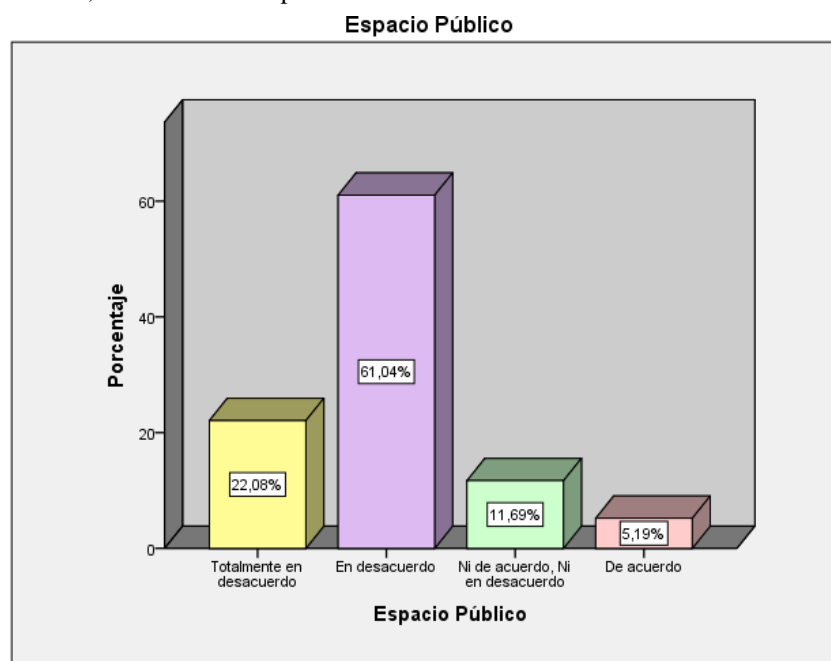


Figura 41. Espacio público, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 15 y la figura 41 , indican que 85 encuestados que representan el 22.08% de la muestra están totalmente en desacuerdo que los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano, así mismo 235 encuestados que representan el 61.04% están en desacuerdo de lo mencionado, mientras que 45 encuestados, representado por 11.69% menciona estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y tan solo 20 encuestados, representado por 5.19% menciona estar en de acuerdo.

3. Cree Usted que la influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo en sus actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao.

Tabla 17 .

Influencia Social

		Frecuenc ia	Porcenta je	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en				
Á	desacuerdo	40	10,4	10,4	10,4
L	De acuerdo	130	33,8	33,8	44,2
I	Totalmente de acuerdo	215	55,8	55,8	100,0
D	Total				
O		385	100,0	100,0	

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

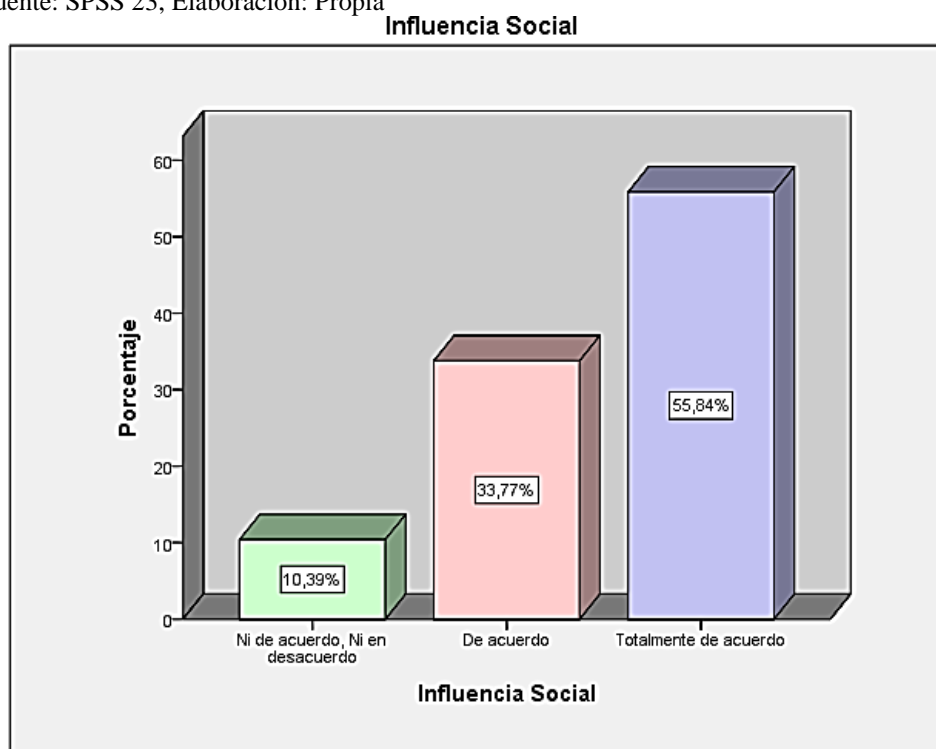


Figura 42. Influencia social, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De acuerdo a los resultados obtenido en la tabla 16 y la figura 42, el 55.84% que viene a ser 215 encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo que la influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo de actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao, mientras que el 33.77% que resulta ser 130 encuestados expresó estar en de acuerdo y el 10.39% que son 40 encuestados mencionó no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

4. Cree Usted que a menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (específicamente los jóvenes).

Tabla 18.
Actividades sociales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Totalmente en	95	24,7	24,7	24,7
Á	desacuerdo				
L	En desacuerdo	255	66,2	66,2	90,9
I	Ni de acuerdo, Ni en	35	9,1	9,1	100,0
D	desacuerdo				
O	Total	385	100,0	100,0	

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

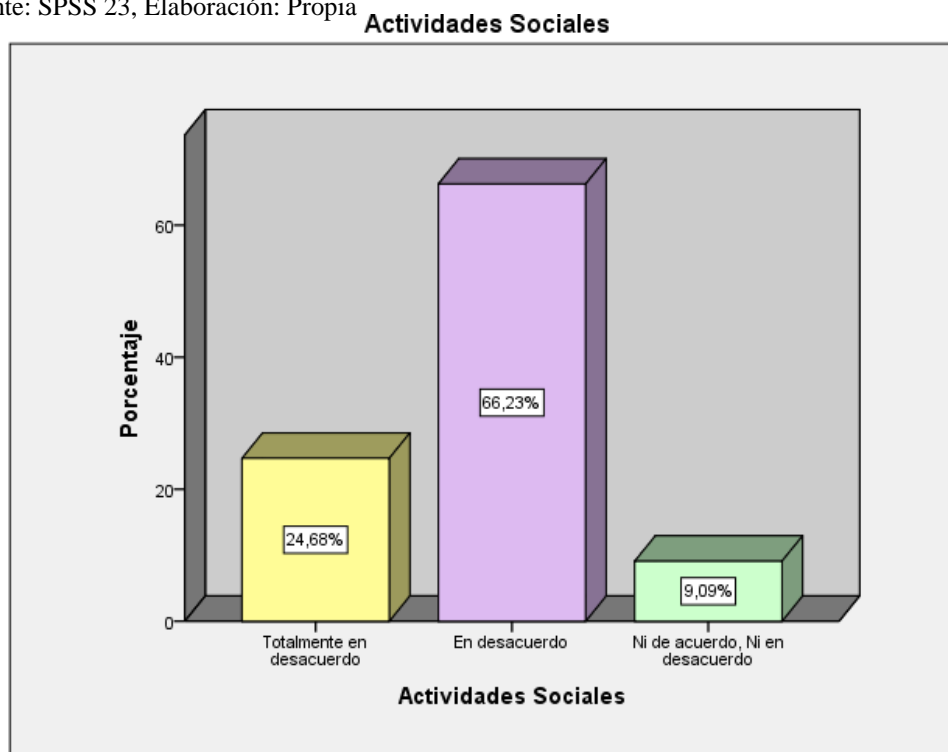


Figura 43. Actividades sociales, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De acuerdo a los resultados obtenido en la tabla 17 y la figura 43, el 24.68% que viene a ser 95 encuestados manifestó estar totalmente en desacuerdo que a menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (específicamente los jóvenes), así mismo el 66.23% que resulta ser 255 encuestados expresó estar de acuerdo y el 9.09% que son 35 encuestados mencionó no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

5. Está Usted de acuerdo que los jóvenes con el problema y conflictos perjudiciales para la sociedad pueden mejorar y desarrollar conductas positivas con espacios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrade.

Tabla 19.

Conflictos Perjudiciales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V	Ni de acuerdo, Ni en	25	6,5	6,5	6,5
Á	desacuerdo				
L	De acuerdo	105	27,3	27,3	33,8
I	Totalmente de acuerdo	255	66,2	66,2	100,0
D					
O	Total	385	100,0	100,0	

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

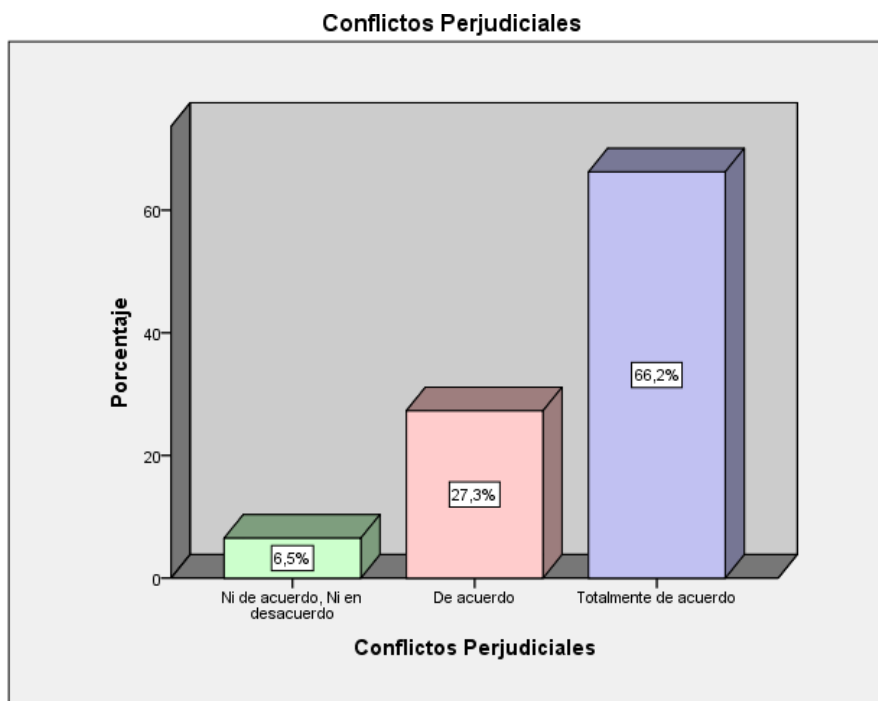


Figura 44. Conflictos perjudiciales, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

De la encuesta realizada en el distrito del Callao se observa que en la tabla 18 y la figura 44, indican que 255 encuestados que representan el 66.23% de la muestra están totalmente en de acuerdo que los jóvenes con el problema y conflictos perjudiciales para la sociedad pueden mejorar y desarrollar conductas positivas con espacios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrada, así mismo 105 encuestados que representan el 27.27% están en de acuerdo de lo mencionado, mientras que 25 encuestados, representado por 6.49% menciona no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

4.2. Resultados Inferenciales de las Variables

4.2.1. Prueba de Hipótesis

Para establecer y conocer la confiabilidad del instrumento de investigación, se sometió el instrumento estadístico a una prueba de independencia.

Los planteamientos de las hipótesis fueron las siguientes:

Ho: No existe relación entre las variables.

Ha: Existe relación entre las variables

Nivel de confianza = 95%

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ o 5%

MÉTODO	SIGNIFICADO
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Figura 45. Significado de escala de Valores del Coeficiente de Correlación, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

4.2.1.1. Prueba de Hipótesis General

Definimos las hipótesis de esta manera donde:

Ho: No existe relación entre la variable Explanada Cultural Urbana con la variable Revitalización de espacios, según las respuestas tomadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Ha: Existe relación entre la variable Explanada Cultural Urbana con la variable Revitalización de espacios, según las respuestas tomadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Tabla 20.

Correlaciones

		EXPLANAD A CULTURAL URBANA	REVITALIZ ACION DE ESPACIOS
	EXPLANAD A	Coefficiente de correlación	1,000
Rho	CULTURAL de URBANA	Sig. (bilateral)	,725
Spearman		N	,000
	REVITALIZ ACION DE ESPACIOS	Coefficiente de correlación	385
		Sig. (bilateral)	,725
		N	,000
			385

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

La tabla 19 demuestra que, Sí existe relación entre la variable Explanada Cultural Urbana con la variable Revitalización de espacios. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.725, con un nivel de significancia estadístico de $P= 0.000$. Por lo que se concluye que la variable Explanada Cultural Urbana de acuerdo a la escala de valores del coeficiente de correlación, se relaciona positivamente alta con la variable Revitalización de espacios y se rechaza la hipótesis Nula (Ho), que establecía que no existía relación entre las variables, por lo que se demuestra la hipótesis del investigador.

4.2.1.2. Prueba de Hipótesis Específicas

- Prueba de Hipótesis Especifica N° 1

Definimos las hipótesis de esta manera donde:

Ho: No existe relación entre las actividades culturales y la inclusión social según las respuestas proporcionadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Ha: Existe relación entre las actividades culturales y la inclusión social según las respuestas proporcionadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Tabla 21.

			Actividades Culturales	Inclusión Social
Rho de Spearman	Actividades Culturales	Coefficiente de correlación	1,000	,833
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	385	385
	Inclusión Social	Coefficiente de correlación	,833	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	385	385

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

La tabla 20 demuestra que, Sí existe relación entre las actividades culturales con la inclusión social. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.833 con un nivel de significancia estadístico de $P= 0.000$. Por lo que se concluye que la dimensión actividades culturales, de acuerdo a la escala de valores del coeficiente de correlación, tiene una relación positivamente alta con la dimensión inclusión social, por lo que se rechaza la hipótesis Nula (Ho), que establecía que no existía relación entre las variables, y se demuestra la hipótesis del investigador.

- Prueba de Hipótesis Especifica N° 2

Definimos las hipótesis de esta manera donde:

Ho: No existe relación entre la dimensión seguridad socio-espacial con la dimensión interacción urbana según las respuestas otorgadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Ha: Existe relación entre la dimensión seguridad socio-espacial con la dimensión interacción urbana según las respuestas otorgadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Tabla 22.

Correlaciones

			Seguridad Socio- Espacial	Interacción Urbana
Rho de	Seguridad Socio- Espacial	Coefficiente de correlación	1,000	,634
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	385	385
Spearman	Interacción Urbana	Coefficiente de correlación	,634	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	385	385

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

La tabla 21 demuestra que, Sí existe relación entre la dimensión seguridad socio-espacial con la dimensión interacción urbana. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.634 con un nivel de significancia estadístico de $P= 0.001$. Por lo que se concluye que la dimensión seguridad socio-espacial, de acuerdo a la escala de valores del coeficiente de correlación, tiene una relación positivamente moderada con la dimensión interacción urbana, por lo que se rechaza la hipótesis Nula (Ho), que establecía que no existía relación entre las variables, y se demuestra la hipótesis del investigador.

- Prueba de Hipótesis Especifica N° 3

Definimos las hipótesis de esta manera donde:

Ho: No existe relación entre la dimensión espacios expositivos con la dimensión conflicto social según las respuestas otorgadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Ha: No existe relación entre la dimensión espacios expositivos con la dimensión conflicto social según las respuestas otorgadas por los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Tabla 23.

			Espacios Expositivos	Conflicto Social
Rho de	Espacios Expositivos	Coefficiente de correlación	1,000	,783
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	385	385
Spearman	Conflicto Social	Coefficiente de correlación	,783	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	385	385

Fuente: SPSS 23, Elaboración: Propia

La tabla 22 demuestra que, Sí existe relación entre las dimensiones espacios expositivos con el conflicto social. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0.783 con un nivel de significancia estadístico de $P= 0.000$. Por lo que se concluye que la dimensión espacios expositivos, de acuerdo a la escala de valores del coeficiente de correlación, tiene una relación positivamente alta con la dimensión conflicto social, por lo que se rechaza la hipótesis Nula (Ho), que establecía que no existía relación entre las variables, y se demuestra la hipótesis del investigador.

CAPITULO V: DISCUSIÓN

En relación con la hipótesis y objetivo general planteados, como son Explanada cultural urbana y revitalización de espacios, se ha demostrado su relación de correspondencia por el método de Rho de Spearman con un resultado de 0.725, la cual tiene un alcance de correlación positiva alta con una significancia estadística de $P=0.000$, este resultado se obtuvo a partir de la aplicación del instrumento dado a los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Esta simultaneidad se puede corroborar con los estudios elaborados por la propuesta del arquitecto Iván Ortiz, la cual denominó “Regenerando un barrio contracultural: Propuesta para el Jirón Quilca en Lima”, quien a partir del cierre de centros culturales, tomo como partida este espacio urbano definido por sus actividades culturales y por caracterizarse como un espacio bohemio, y presentó un elemento arquitectónico que fue el centro cultural con residencia artística, la cual tenía como principal objetivo la integración de las dinámicas existentes a partir de una renovación activa de los espacios degradados de Lima.

En la actualidad, se ha observado mediante la investigación que en el distrito del Callao no existe una importancia en proyectar centros o espacios dirigidos a los jóvenes que tienen una cultura diferente a las consolidadas en años anteriores, pues ven el arte urbano como actos de vandalismo y realizados por personas de mal vivir.

Es por ello que ante lo definido se evidencia la falta de espacios públicos urbanos con características independientes a las necesidades de una determinada población, por lo cual en esta investigación se plantea diseñar un espacio integrador de cultura y recreación para los jóvenes que se dedican a la difusión del arte urbano del distrito del Callao con el objetivo de articular este elemento arquitectónico con los espacios del entorno a través de la participación ciudadana.

Como lo define Rodríguez, A. (2001, p.71) Los grandes proyectos [...] tienen como objetivo impulsar la transformación física y funcional de la ciudad a partir de operaciones singulares de reconversión de espacios degradados u ocupados por actividades obsoletas en áreas generadoras de dinamismo y centralidad.

Respecto a la hipótesis y objetivo 1 planteados, como son las actividades culturales y la inclusión social, se ha demostrado su relación de correspondencia por el

método de Rho de Spearman con un resultado de 0.833, la cual tiene un alcance de correlación positiva alta con una significancia estadística de $P=0.000$, este resultado se obtuvo a partir de la aplicación del instrumento dado a los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Estos hallazgos podemos reafirmarlos en la investigación “Arte para la inclusión y la transformación social” realizada por el Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia, donde los investigadores Catillo,R., Sostegno, R. y Lopez, R.(2012, p.8) mencionan que el objetivo principal era definir el espacio de intervención orientado a favorecer la inclusión social desde las diversas disciplinas artísticas, con una perspectiva transformadora. Pues la expresión artística es una vía privilegiada para que todas las personas y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. Ya que la inclusión, no solo se basa en situaciones negativas de exclusión (acceso al empleo, vivienda, información, cultura, etc.) sino también con la generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar, activamente, en la sociedad, la cultura, entre otros.

Por lo tanto, podemos afirmar que las actividades culturales contribuyen a la inclusión social en los jóvenes del distrito del Callao, de acuerdo a lo referido por el observatorio del tercer sector de Bizkaia, promover actividades culturales orienta y facilita la expresión de los jóvenes con situación de exclusión y/o riesgos.

Respecto a la hipótesis y objetivo 2 planteados, como son la seguridad socio-espacial y la interacción urbana, se ha demostrado su relación de correspondencia por el método de Rho de Spearman con un resultado de 0.634, la cual tiene un alcance de correlación positiva moderada con una significancia estadística de $P=0.001$, este resultado se obtuvo a partir de la aplicación del instrumento dado a los jóvenes del distrito del Callao, 2017.

Esta compatibilidad se puede corroborar con en el artículo mencionado “La seguridad en el espacio público” donde Gallego,C. y Martines,C. (2013, p. 1) donde se menciona que el espacio público urbano es un lugar clave que genera ciudadanía e interacción social; sin embargo, el modelo de ciudad actual caracterizado por la fragmentación espacial y social, favorece la aparición de la inseguridad objetiva o

subjetiva.[donde] la seguridad ciudadana objetiva es el conjunto de sistemas de protección de la vida y los bienes de los ciudadanos ante los riesgos o amenazas provocados por distintos factores. [y] la seguridad ciudadana subjetiva, es la sensación de temor que tiene un individuo ante riesgos que puedan ocasionarse en un futuro que es incierto.

Es por ello que la seguridad socio-espacial influye directamente en el sentido de identidad, intervención, exhibición, así como también en su naturaleza tangible.

Respecto a la hipótesis y objetivo 3 planteados, como son los espacios expositivos y el conflicto social, se ha demostrado su relación de correspondencia por el método de Rho de Spearman con un resultado de 0.783, la cual tiene un alcance de correlación positiva alta con una significancia estadística de $P=0.000$, este resultado se obtuvo a partir de la aplicación del instrumento dado a los jóvenes del distrito del Callao, 2017

Esta relación se confirma con la investigación realizada por Lam, L. (2015) en su tesis “Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento ciudadano a través de los usos e interacciones en el espacio público durante espectáculos artísticos, la cual tiene como objetivo principal conocer cómo los usos e interacciones en el espacio público durante la presentación de espectáculos artísticos contribuyen al fortalecimiento ciudadano.

En la actualidad, la problemática que radica en el distrito del Callao son los conflictos juveniles como el pandillaje, violencia urbana, drogadicción, delincuencia, etc., los cuales se cree que están relacionados directamente con la efusión del arte urbano, es por ello que se plantea establecer espacios expositivos y participativos donde se evidencie cual es la temática de este arte, así como también promover la participación ciudadana como un mecanismo para crear sociedades más inclusivas, pese a las diferencias culturales, sociales, entre otros.

En efecto podemos concluir a través de las investigaciones, que el diseño arquitectónico de una explanada cultural orientada a la difusión y expresión del arte urbano responde a las carencias y necesidades que poseen estos jóvenes, simultáneamente se fomentará la revitalización de espacios a través de la implantación e implementación de actividades socio-culturales, produciendo a su vez una reducción de los conflictos sociales localizados en el distrito del Callao.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones definidas en esta investigación están relacionadas a los objetivos, hipótesis, marco teórico y la aplicación del instrumento.

Primero: Se concluye que es de suma importancia y necesidad el diseño de la explanada cultural urbana en el distrito del Callao, la cual tiene una relación positivamente alta con la variable revitalización de espacios, según el Rho de Spearman que establece como resultado de correlación 0.725, con un nivel de significancia de $P=0.000$, estos datos estadísticos fueron otorgado por las opiniones de los jóvenes del distrito del Callao en el año 2017. Es por ello que se puede afirmar que el elemento arquitectónico, explanada cultural urbana, mejorará los espacios deprimidos que se encuentren alrededor de este objeto arquitectónico, convirtiéndose en un hito importante para la generación de cultura y turismo del distrito, de modo que se impondrá como elemento reactivador del uso de los espacios de la zona cultural existente y trayendo mayor confluencia al lugar.

Segundo: Se considera que toda manifestación de actividad cultural vincula, contribuye y fomenta la inclusión social entre los ciudadanos. Según el Rho de Spearman que establece como resultado de correlación 0.833, con un nivel de significancia de $P=0.000$, estos datos estadísticos fueron otorgado por las opiniones de los jóvenes del distrito del Callao en el año 2017. Además de ello se determina que toda actividad cultural, sea el caso de talleres gráficos, escénicos, sociales, creativos, culturales y prácticos induce una condición psicológica activa y reconstituyente que promueve una sociedad integrada y ecuánime. De igual manera, se concluye que estos talleres repercutirán de modo que activen y produzcan una utilización y función para la impulsación del empleo u ocupación de los jóvenes del distrito del Callao.

Por otro lado se infiere que la promoción de los eventos culturales establecidos en la explanada cultural, al dar a conocer las diversas tipologías de expresión del arte urbano reducirán la discriminación existente en las diversas clases sociales del distrito del Callao.

Tercero: Se establece que la seguridad socio-espacial genera y produce interacción urbana en la explanada cultural, la cual queda demostrada según el Rho de Spearman que establece como resultado de correlación 0.634, con un nivel de significancia de $P=0.001$, estos datos estadísticos fueron otorgado por las opiniones de los jóvenes del distrito del Callao en el año 2017. Así mismo podemos afirmar que la seguridad socio-espacial acondiciona la interacción de la convivencia interpersonal y la afluencia de la explanada cultural urbana, a partir del direccionamiento de las actividades sociales que se realicen dentro de ella. Además se infiere que los límites arquitectónicos influyen el comportamiento y la confianza de los afluyentes determinando la concurrencia juvenil y generando un mecanismo que da lugar a un determinado cambio de actitud.

Cuarto: La correcta difusión a través de los espacios expositivos de la explanada cultural contrarresta, atenúa y reduce los conflictos sociales latentes en el distrito del Callao, según el Rho de Spearman que establece como resultado de correlación 0.783, con un nivel de significancia de $P=0.000$, estos datos estadísticos fueron otorgado por las opiniones de los jóvenes del distrito del Callao en el año 2017. De forma específica se deduce que los espacios expositivos transformarán de modo formal y funcional la percepción visual y psicológica de los conflictos sociales existentes. Además de ello se puede concluir que la efusión del arte urbano a través de los espectáculos que se producen en la explanada cultural urbana producirá una modificación beneficiosa y saludable para la integración de jóvenes con conflictos sociales reestructurando la coexistencia entre las sociedades del Callao.

De todo lo concluido podemos interpretar que existe una firme necesidad en diseñar e implementar una explanada cultural urbana dirigida y enfocada en las necesidades de los jóvenes del distrito, donde puedan expresar y efectuar su arte sin ser señalados o criticados, y de esa manera se fomentará la revitalización de espacios a través de la participación activa de toda la sociedad que constituye este distrito.

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda incluir los requerimientos y necesidades de la población del distrito del Callao considerada como eje regenerador del espacio a tratar, lo que implica incorporar las consideraciones de equipamiento y espacialidad con las cuales satisface parcial o totalmente a aquellos que se encuentran enfocados en la difusión del arte urbano, esto quiere decir incluir en el diseño y funcionamiento de la explanada cultural urbana la participación de los jóvenes del distrito, lo cual fomentará la revitalización de espacios y la modificación en los comportamientos de las sociedades perennes en el lugar para aumentar la confluencia y una demanda eficiente.

Segundo: Se recomienda incorporar un conjunto de técnicas y variables al desarrollo de actividades culturales que expresen y promuevan la elaboración y generación de empleos de modo que se cree una sociedad más inclusiva y se suprima por completo la pobreza existente en el distrito del Callao. A sí mismo se debe promover talleres asertivos para la instrucción y discernimiento de las diversas expresiones de arte urbano dirigidos a los actores y espectadores para generar y propagar un mayor conocimiento de este arte y se elimine toda clase de discriminación y exclusión social suscitados a partir de ellos.

Tercero: Se recomienda configurar espacios públicos semi-abiertos con límites arquitectónicos establecidos a partir de tipologías, funcionamiento y equipamiento necesario y acorde al tipo de usuario establecido para estimular la vinculación de diversidad de sociedades y propagar la interacción urbana. De igual manera es necesario y conveniente crear una red articulada y sistemática de espacios libres con caracteres y actividades sociales específicas con el fin de integrar a todo tipo de usuario propagando la interacción e influencia social a partir de la percepción y necesidad funcional.

Cuarto: Se recomienda el sistema y evaluación de los espectáculos en consideración con la participación ciudadana dejando que estos difundan la esencia del arte urbano y poder repensar este arte como fundamento de cambio ante los conflictos sociales.

De manera general se recomienda a la Municipalidad, el Gobierno y las Regiones encargadas del distrito del Callao poner énfasis e inquietud en las necesidades y carencias de la juventud chalaca con el fin de otorgar un bienestar tanto a nivel personal de los jóvenes y de toda la sociedad. Si bien es cierto existen espacios destinados a la concurrencia social, estas áreas no están diseñadas para suplir necesidades específicas de una determinada sociedad, en este caso de los jóvenes que se dedican a la expresividad del arte urbano.

CAPITULO VIII: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

De acuerdo al análisis realizado en el distrito del Callao y las necesidades que establecen los jóvenes en relación a la difusión del arte y la cultura, la mejor alternativa para revitalizar los espacios, fomentar la inclusión social y contrarrestar la violencia juvenil es la propuesta planteada “Explanada cultural urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021”. Además de contar con grandes potencialidades vinculadas a la cultura, la cual no pueden abrirse paso, pues no existe un centro vinculado a la difusión de la cultura juvenil, por lo cual el diseño de esta explanada permitirá mejorar las zonas degradadas del distrito. El objetivo arquitectónico que propone esta investigación pretende ser atractivo e innovador para el público objetivo y personas en general. Siendo diseñado de manera acondicionada para suplir las necesidades de los jóvenes, de igual manera se pretende que el proyecto trabaje de modo sistemático y articulado con otros espacios planteados para poder difundir y transmitir los distintos eventos culturales.

El diseño de este proyecto se orientará a las condiciones, necesidades y estilos de los jóvenes del distrito del Callao, con formas originales, espacios amplios, colores vistosos y atractivos, texturas agradables que armonicen con los espacios edificados a los alrededores, fusionados con jardines y áreas verdes para el descanso, esta explanada busca ser un punto de atracción eficaz y beneficioso para los jóvenes; como elemento arquitectónico ser habitable y regenerador para el distrito.

CAPITULO IX: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN –ANALISIS URBANO

9.1. Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, relieve, clima.

9.1.1. Ubicación

El distrito del Callao de encuentra localizado en la Provincia Constitucional del mismo nombre, y al oeste de la metrópoli limeña, ubicado en la costa central del Perú y en la zona central occidental de América del Sur. Sus coordenadas geográficas son 77° 08' 40" de longitud y 12° 03' 23" de Latitud Sur.

La Provincia Constitucional del Callao limita únicamente con el Departamento de Lima por el Norte con el distrito de Santa Rosa, por el Este con los distritos de Puente Piedra, San Martín de Porres y Cercado de Lima, por el Sureste con el distrito de San Miguel y por el Oeste con el Océano Pacífico.

Por otro lado, el mismo distrito del Callao limita por el Norte con el distrito de Ventanilla, al Sur con los distritos de Bellavista, La Perla y el Océano Pacífico, al Este con los distritos de Cercado de Lima, Carmen de La Legua-Reynoso y San Martín de Porres y por el Oeste con el Océano Pacífico.

El distrito del Callao no tiene divisiones o zonas establecidas, pero de acuerdo a los estudios que se han obtenido y al análisis de la población y los eventos que se realizan en cada sector, se ha considerado otorgar y/o establecer zonas para una mayor información del área donde se pretende establecer el elemento arquitectónico, el cual se ubica en la zona denominada zona monumental. A continuación se muestran y se detallan las zonas y sus especificaciones para mayor conocimiento.

AMÉRICA LATINA: EL PERÚ



Figura 46. Mapa de ubicación del Callao en el Perú, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO:
CALLAO CERCADO

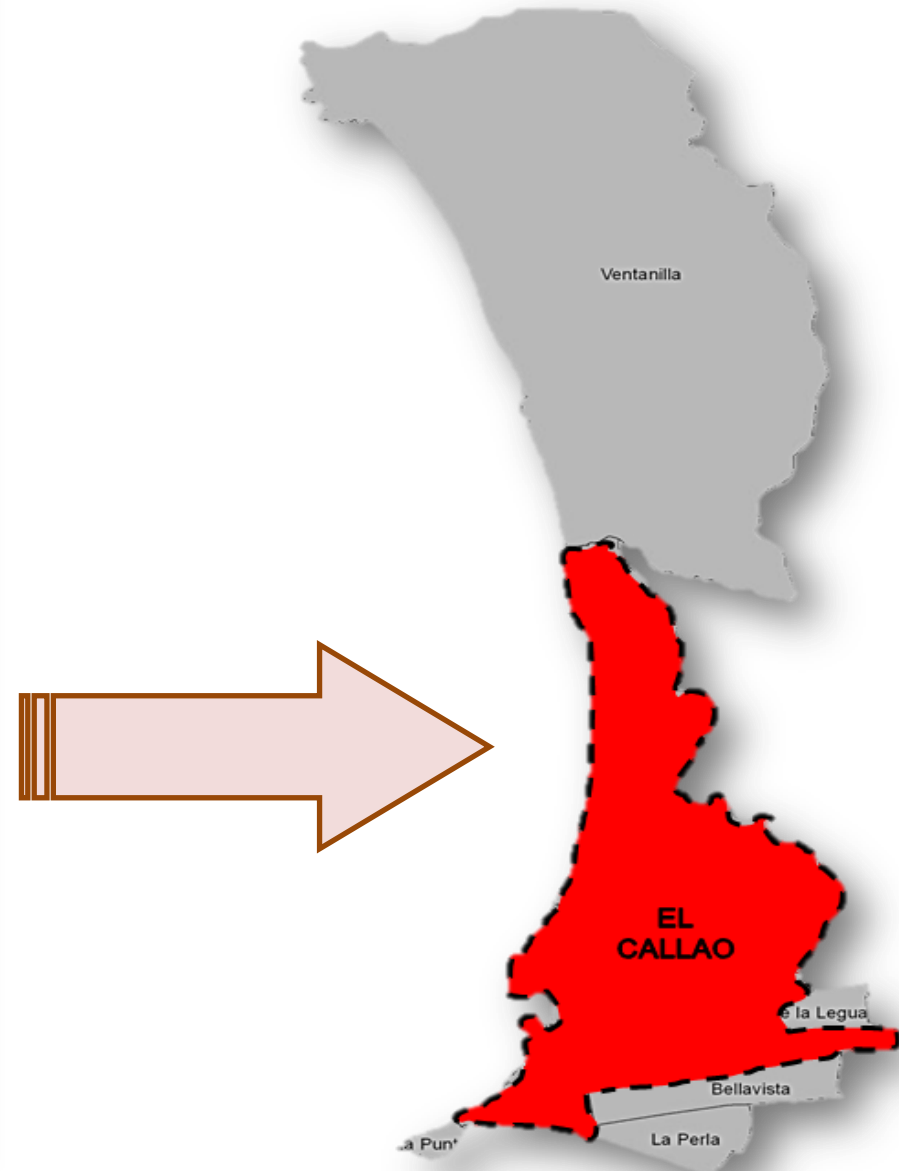


Figura 47. Mapa del distrito del Callao en la Provincia Constitucional, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

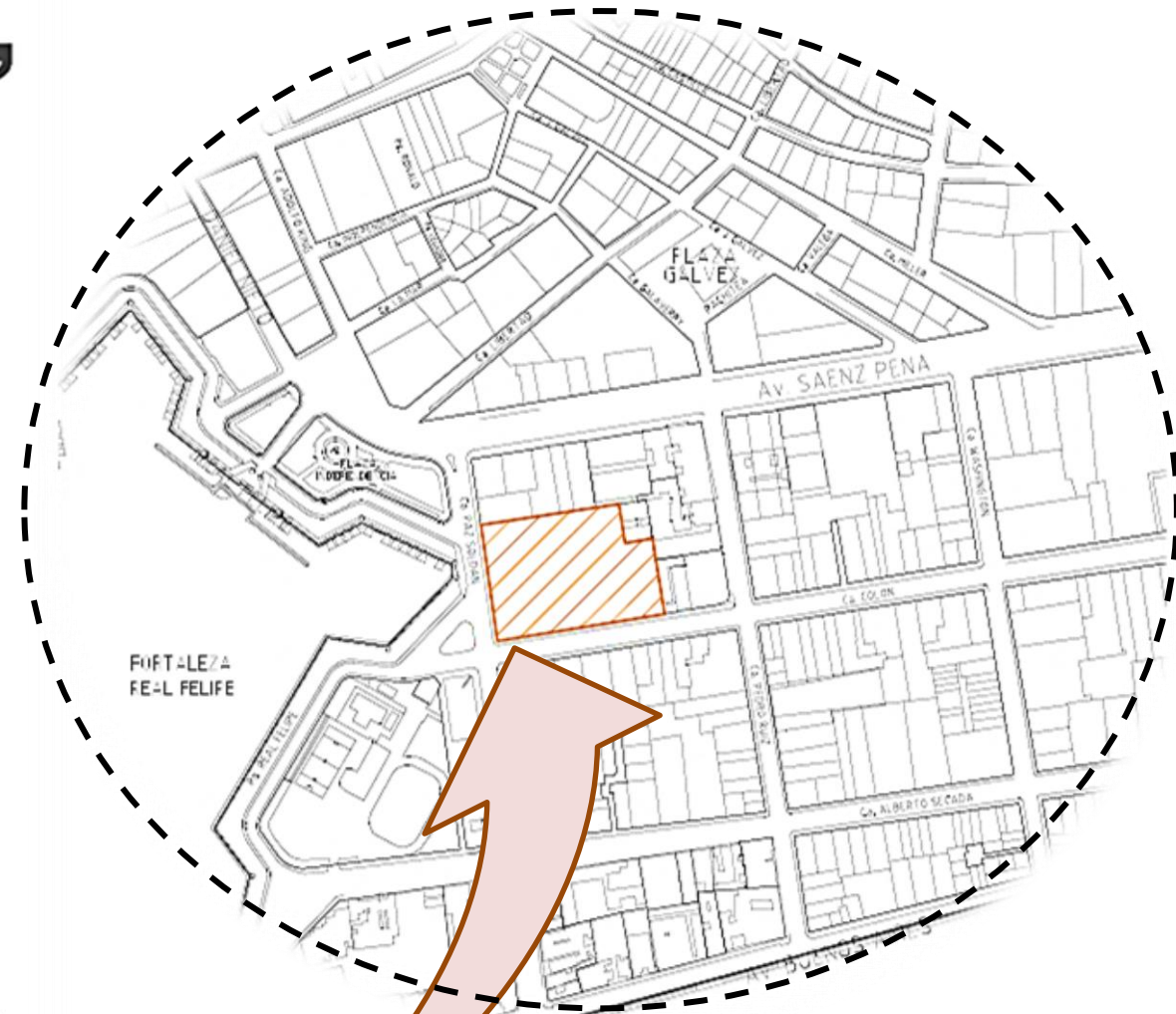


Figura 49. Mapa de ubicación del terreno, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

Figura 48. Mapa de delimitación de zona de estudio, (Fuente: SPSS23, Elaboración: Propia)

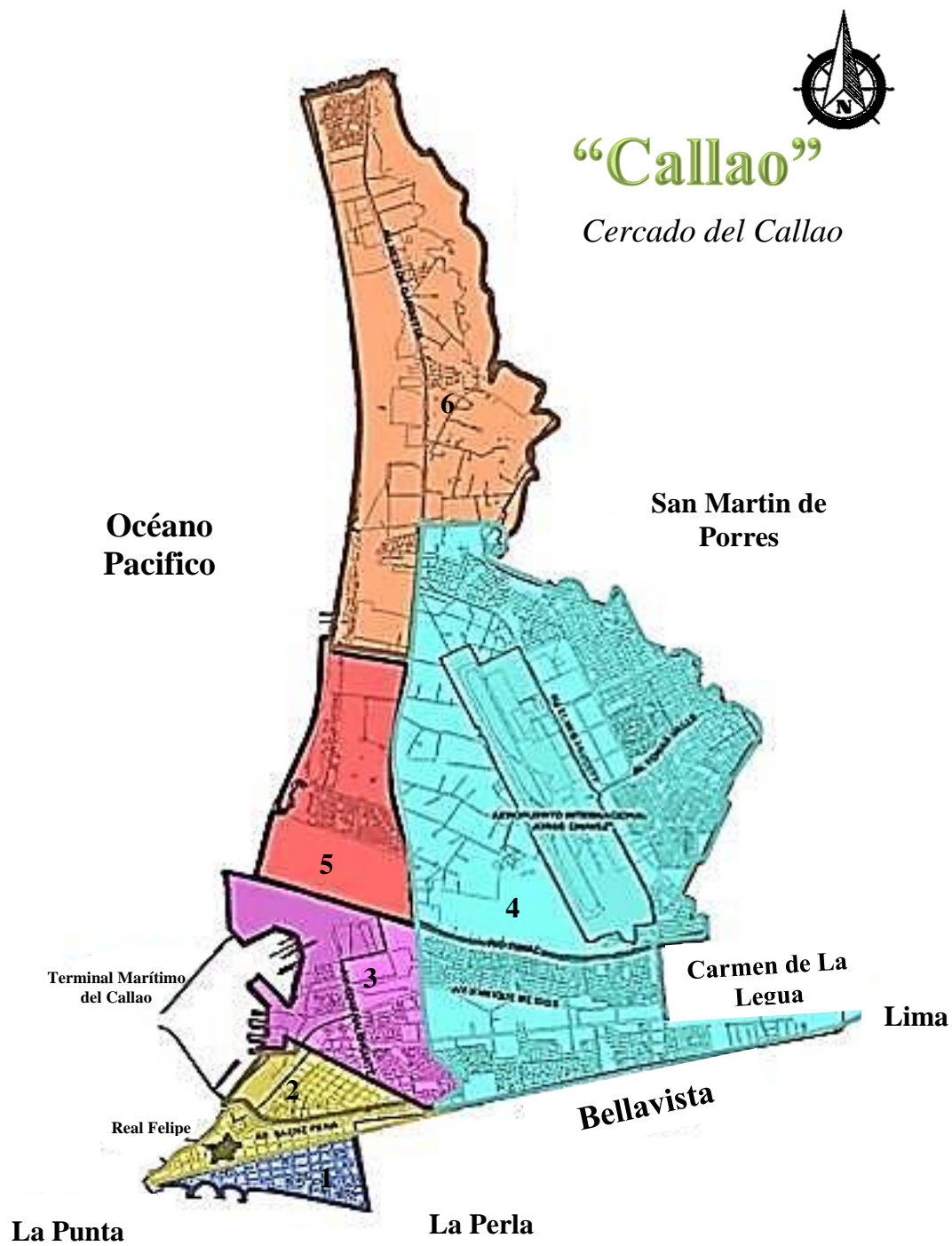


Figura 50. Mapa del distrito del Callao por zonas, (Fuente: Municipalidad del Callao, Elaboración: Propia)

Se ha dividido el distrito del Callao en 6 zonas

Tabla 24.

División por zonas del distrito del Callao

ZONAS	COMPRENDE	CARACTERISTICAS
1	De la Av. Costanera hasta la Av. Buenos Aires	Esta zona podría denominarse solo de uso residencial, pues no existe ningún atractivo turístico, y solo lo confluyen las personas que habitan los hogares, considerada a su vez una zona marginal con peligro
2	De la Av. Buenos Aires con el cruce de la Av. Guardia Chalaca, dentro de ellas se encuentran las Av. Más importantes Av. Sáenz Peña, Calle Colón, Av. 2 de Mayo y Calle Paz Soldán	Esta zona es la más concurrida, pues existe el atractivo turístico más importante La Fortaleza del Real Felipe, así también se encuentra el mercado central lo cual lo hace una zona comercial y es la zona más importante del distrito del Callao.
3	De la Av. Guardia Chalaca, Av. Alfredo Palacios y el límite con el río Rímac	Esta zona tiene una actividad comercial marítima, pues se encuentra ubicado el terminal marítimo y se realizan las exportaciones o desembarques de mercaderías.
4	De la Av. Alfredo Palacios con el cruce con la Av. Ex Colonial y la Av. Faucett con la Av. Néstor Gambeta	Esta zona es netamente residencial y comprende las Avenidas más importantes que conectan el distrito del Callao con la metrópoli. Por otro lado es importante mencionar que en esta zona se encuentra ubicado el aeropuerto internacional Jorge Chávez, el cual es el único aeropuerto público de toda Lima

		metropolitana
5	Del cruce del borde del río Rímac con la Av. Néstor Gambeta hasta la altura de la Av. Los ferroles	En esta zona se ubica el centro de entrenamiento militar de la Marina de Guerra del Perú, así también se encuentran la pequeña población de Sarita Colonia donde está ubicado el penal de máxima seguridad. Por demás área están ubicados algunas fábricas.
6	De la Av. Los Ferroles con el cruce de la Av. Néstor Gambeta	En esta zona a lo largo de la Av. Néstor Gambeta se encuentra ubicado la refinería la Pampilla y los barrios de Márquez, antes de llegar a Ventanilla

Fuente: Propia, Elaboración: Propia

9.1.2. Relieve

Tiene una altitud de 6 m.s.n.m., lo cual significa que se encuentra clasificado según el geógrafo peruano Pulgar Vidal dentro de la región Chala o Costa, pues esta oscila entre los 0 y 500 m.s.n.m. Esta región como el mismo distrito del Callao, normalmente es plano, con algunas zonas montañosas y ríos estacionales.

9.1.3. Clima

Este distrito presenta dos estaciones muy marcadas, pues al encontrarse en una baja altitud presenta un clima cálido y caluroso en verano y primavera, pero a su vez en épocas de frío se aprecia nubosidad y se siente la humedad, al encontrarse muy cerca del Océano Pacífico.

Así también presenta lluvias escasas en invierno. Los días con mayor intensidad de frío rozan los 13° C y los más calurosos llegan hasta los 30° C.

La temperatura media es de 19.3° C., las temperaturas máximas en época de verano llegan a 26.9° C. y las mínimas en época de invierno a 16.3°C.

Debe considerarse actualmente, que a causa del deterioro de la capa de ozono las temperaturas y climas han aumentado proliferantemente, así como el tiempo establecido para cada clima, como por ejemplo en los últimos años el calor ha ido aumentando y causando daños a la salud y el frío ha sido más intenso.

Parámetros climáticos promedio de Callao													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	26	26.9	26.7	24.9	22.3	19.9	19	18.9	19.4	20.7	22.5	24.4	22.6
Temp. media (°C)	22.2	23	22.7	21	19.1	17.3	16.5	16.3	16.6	17.6	19.1	20.2	19.3
Temp. mín. media (°C)	18.5	19.2	18.8	17.2	15.9	14.8	14.1	13.7	13.8	14.5	15.7	16.1	16
Precipitación total (mm)	2	0	0	0	1	1	1	2	2	1	0	0	10

Figura 51. Parámetros climáticos del Callao, Fuente: IGP, Elaboración: Climate, data, org.

9.2. Análisis Territorial / Urbano

9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación

9.2.1.1. Ámbito

En relación a las diversas actividades y servicios que se realizan y ejecutan en el distrito, acorde con los equipamientos urbanos correspondientes se organizan y clasifican de la siguiente manera. Tomando en cuenta el siguiente cuadro del Sistema Nacional De Estándares Urbanísticos (SISNE) se considera que el proyecto Explanada Cultural Urbana ubicado en el distrito del Callao será de carácter cultural y recreativo, acorde a las funciones que se van a desempeñar.

Tabla 25.

Organización de los Equipamientos Urbanos Establecido

Equipamiento Educativo
Equipamiento de Salud
Equipamiento Recreativo y Deportivo
Equipamiento Cultural
Equipamiento Comercial
Equipamiento Administrativo
Equipamiento de Seguridad
Equipamiento de Usos Especiales

Fuente: SISNE, Elaboración: Propia



Figura 52. Esquema de Organización de centro cultural. Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, Elaboración: Propia

9.2.1.2. Escala de la Aplicación

Se considera y observa la clasificación de la propuesta arquitectónica tomando como punto de partida el Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos.

*Equipamiento Recreacional

- Loza deportiva multiusos
- Sala de juegos lúdicos

Según el SISNE, el equipamiento recreacional está conformado por 3 clasificaciones, Centro de diversión, Sala de espectáculos y edificaciones para espectáculos deportivos, de los cuales el proyecto arquitectónico integrará un centro de diversiones en escala menor con espacios para salón de bailes, sala de juegos lúdicos, una sala de espectáculos deportivos con instalaciones deportivas al aire libre.

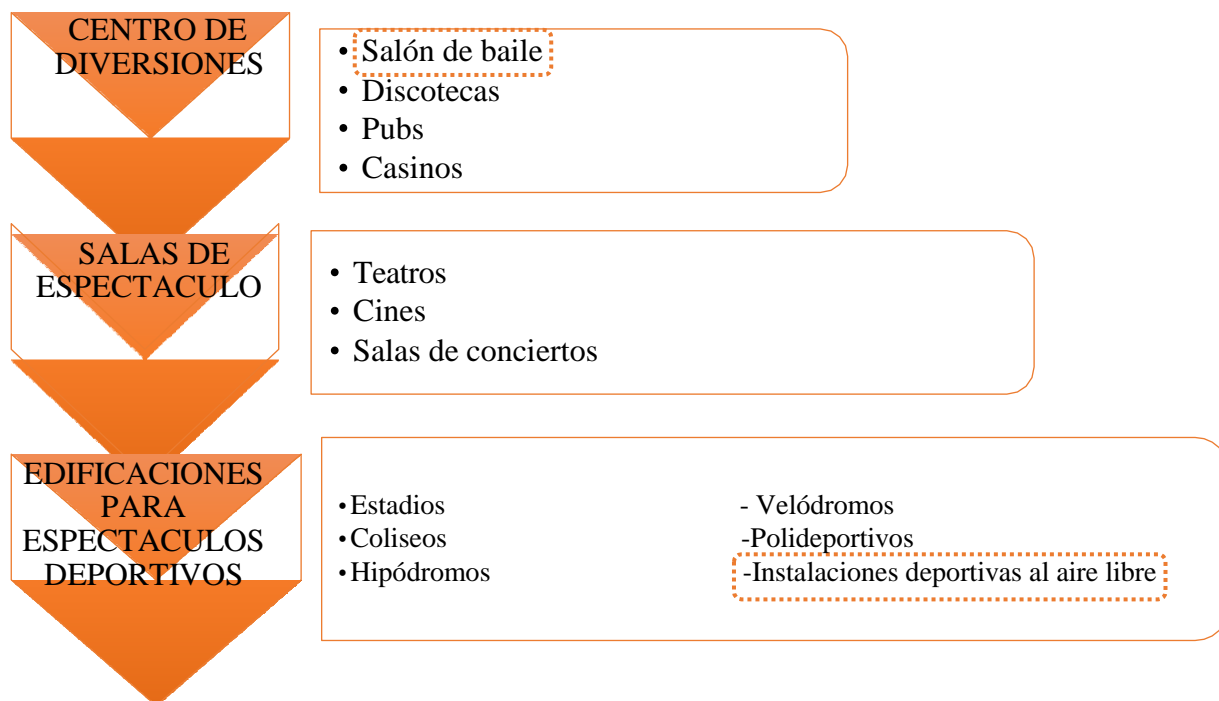


Figura 53. Clasificación de equipamientos de centro recreacional. Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, Elaboración: Propia

Así mismo se debe considerar las áreas deportivas de menor escala, pues la propuesta del proyecto lo requiere, determinadas por el siguiente cuadro del SISNE

Tabla 26.

Área requerida para espacios recreativos

Tipo de Losa	Medidas(zona de juego)	Área de juego + Área de protección	Área requerida
Deportiva			
FÚTBOL	36 * 20mt	36 * 20mt	720 mt ²
BASQUET	26 * 14mt	30 * 18mt	540mt ²
VOLEY	9 * 18mt	15 * 18mt	648mt ²

Fuente: SISNE, Elaboración: Propia

De acuerdo a la información obtenida y a la comparación de otras ciudades respecto al sistema recreativo se analizó un proceso en donde se obtuvo un rango e indicadores de atención de acuerdo al equipamiento y categoría establecida.

Tabla 27.

Rango Poblacional de espacios recreativos

Categoría	Rango poblacional	Área m²
Estadios Municipales	Mayor a 25,000	10,000
Coliseos	Mayor a 390,000	12,000
Hipódromos	Mayor a 1,000,000	10 ha
Velódromos	Mayor a 1,000,000	10 ha
Polideportivos	Mayor a 500,000	60,000
Complejo Deportivo	Mayor a 160,000	25,000
Canchas de usos múltiples	Mayor a 10,000	1,000 - 2,000
Centros recreacionales	Mayor a 300,000	30,000
Clubes Metropolitanos	Mayor a 1,000,000	60,000
Parques locales y vecinales	Mayor a 5,000	500
Parques zonales	Mayor a 50,000	20,000
Parques Metropolitanos	Mayor a 1,000,000	2,500

Fuente: SISNE, Elaboración: Propia

A partir de analizar la cobertura de los equipamientos a distintas escalas y el rango poblacional de cada una de ellas se ha obtenido como resultado una referencia de índice de atención o rango lo cual en relación al equipamiento recreacional en la categoría de cancha de usos múltiples se tiene como rango poblacional a más de 10,000 habitantes, con un área mínima de 2,000mt². Teniendo en cuenta la población del distrito del Callao que cuenta con 406,889 hab., siendo la población joven (20 a 34 años) un promedio de 104,319 hab. Según la proyección del INEI 2015, que representa el 24% de la población total del distrito, para tal caso la implementación de una cancha de usos múltiples cubrirá la demanda poblacional.

Por otro lado, para la implementación de un espacio o sala de juegos lúdicos no existen indicadores establecidos, pero debe tomarse información que guarde correspondencia con dicha actividad, los cuales son las normas G.020, Componentes de

diseño urbano del mismo RNE y considerar el mismo estándar internacional de la OMS, que tiene como índice mínimo 9 m² de área verde x habitante para el desarrollo de actividades recreativas y además como un estándar para guardar el equilibrio ecológico en las ciudades. Así mismo debe tomarse en cuenta las áreas de los mobiliarios urbanos que se utilizan en esta sala.

*Equipamiento Cultural

- Centro de formación cultural
- Centro de expresión cultural

Según el SISNE, el equipamiento cultural está conformado por 3 clasificaciones, Centro de patrimonios, Centro de artes escénicas, audiovisuales y plásticas y Centro de desarrollo comunitario; de los cuales la propuesta conforma e integra una sala de exposiciones para exponer trabajos realizados por los actores y una sala de usos múltiples para eventos mayores.

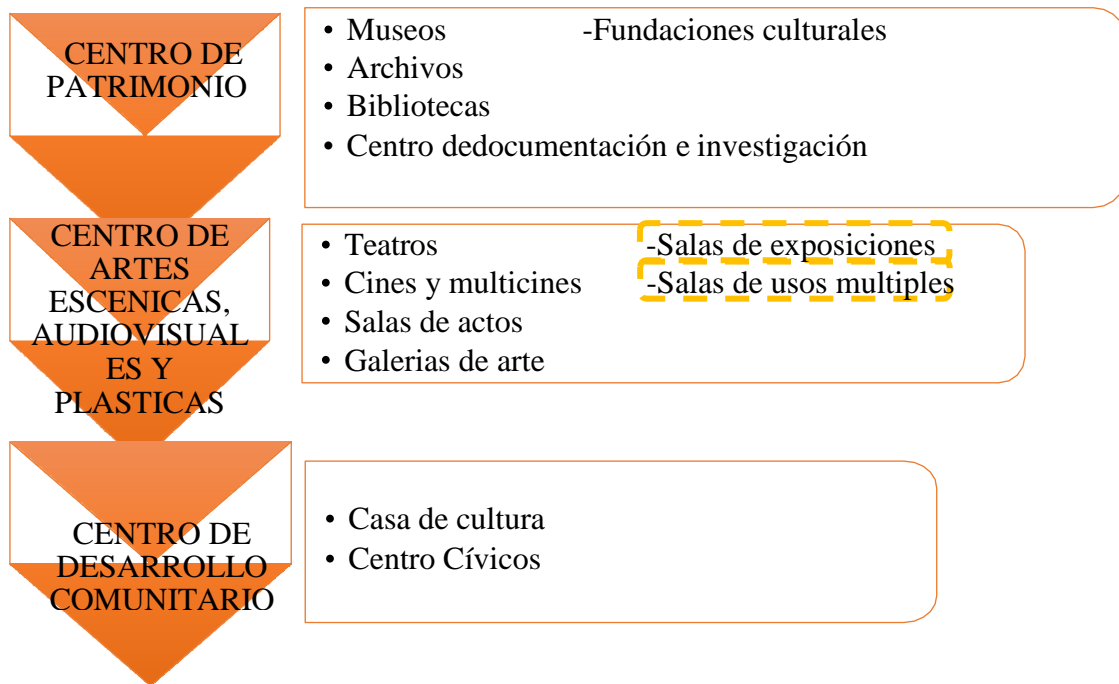


Figura 54. Clasificación de equipamientos de centro cultural. Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, Elaboración: Propia

De acuerdo a la información obtenida respecto al equipamiento cultural se analizó un proceso en donde se obtuvo un rango e indicadores de atención de acuerdo al equipamiento y categoría establecida.

Tabla 28.

Rango Poblacional de Centro cultural

Categoría	Rango Poblacional	Terreno min. M2
Museo	75,000	3,000
Biblioteca	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro	250,000	1,200
Centro Cultural	125,000	5,000

Fuente: SISNE, Elaboración: Propia

Luego de estudiar la cobertura de los equipamientos necesarios para nuestro proyecto y las distintas escalas de la ciudad de macro a micro, se obtiene como resultado que un centro cultural tiene un rango poblacional de 125mil hab. y el terreno debe ser como mínimo de 5,000 mt², por lo cual de acuerdo al área del terreno establecido cubrirá la demanda poblacional del distrito del Callao. Así mismo es importante analizar el aforo de cada ambiente y por ello es conveniente recurrir al Reglamento Nacional de Edificaciones.

En cuanto a las áreas por persona para el cálculo de aforo se establecen de acuerdo a cada ambiente que se ha planteado en el proyecto.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones se encuentran establecidos los aforos de forma parcial según la norma A.090 para servicios comunales que comprende centros culturales, así mismo se tomará en cuenta la norma A.40 para educación que comprende auditorio, sala de usos múltiples, salón de clases, camerinos y otros.

Tabla 29.

Área por persona para el cálculo de aforo en Servicios Comunales

Oficinas Administrativas	10.00 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.00m ² por persona
Área de espectadores a pie	0.25m ² por persona
Salas de exposición	3.00m ² por persona

Fuente: RNE Elaboración: Propia

Tabla 30.
Área por persona para el cálculo de aforo en Educación

Auditorios	1 asiento por persona
Sala de Usos múltiples	1.00m ² por persona
Sala de clase	1.5m ² por persona

Fuente: RNE, , Elaboración: Propia

Tabla 31.
Numero de estacionamiento mínimo para cada tipo de usuario

Estacionamiento	Para personal	Para público
Uso general	1 estacionamiento cada 6 personas	1 estacionamiento cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 estacionamiento cada 15 asientos	
Tienda independiente	1 estacionamiento cada 6 personas	1 estacionamiento cada 10 personas
Tienda por departamento	1 estacionamiento cada 5 personas	1 estacionamiento cada 10 personas
Complejo comercial	1 estacionamiento cada 10 personas	1 estacionamiento cada 10 personas

Fuente: RNE, , Elaboración: Propia

9.2.1.3. Dimensión de la Aplicación

De acuerdo al análisis de la población del distrito del Callao se ha considerado dos tipos de pobladores que el proyecto albergará, los cuales se efectúan de la siguiente manera.

-Población directa: Según el Sistema de información geográfica para emprendedores (SIGE) se ha calculado el área y la población que influirá con respecto a la ubicación del proyecto arquitectónico. El resultado de influencia directa es de un total de 7125 pobladores en un radio de 400mt2.

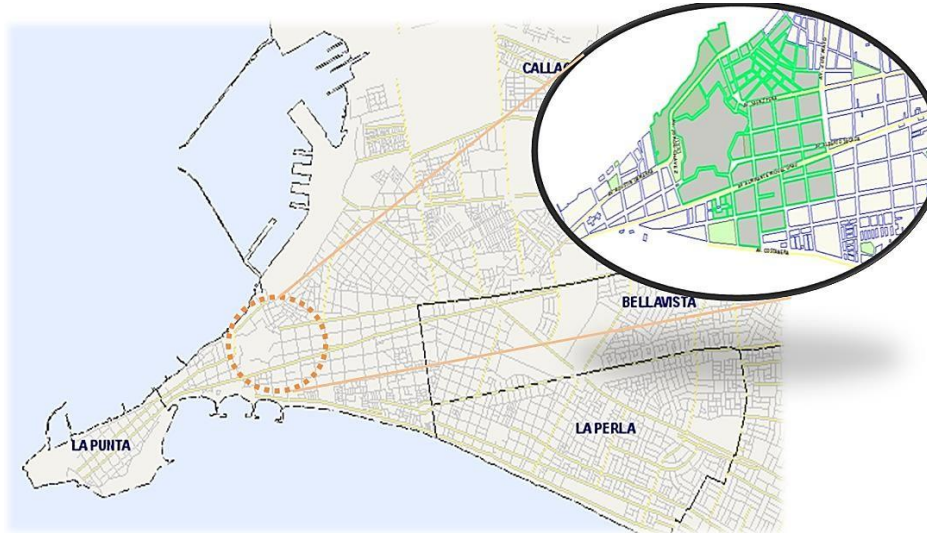


Figura 55. Mapa de área de influencia del Proyecto. Fuente: Sistema de información geográfica SIGE, Elaboración: Propia.

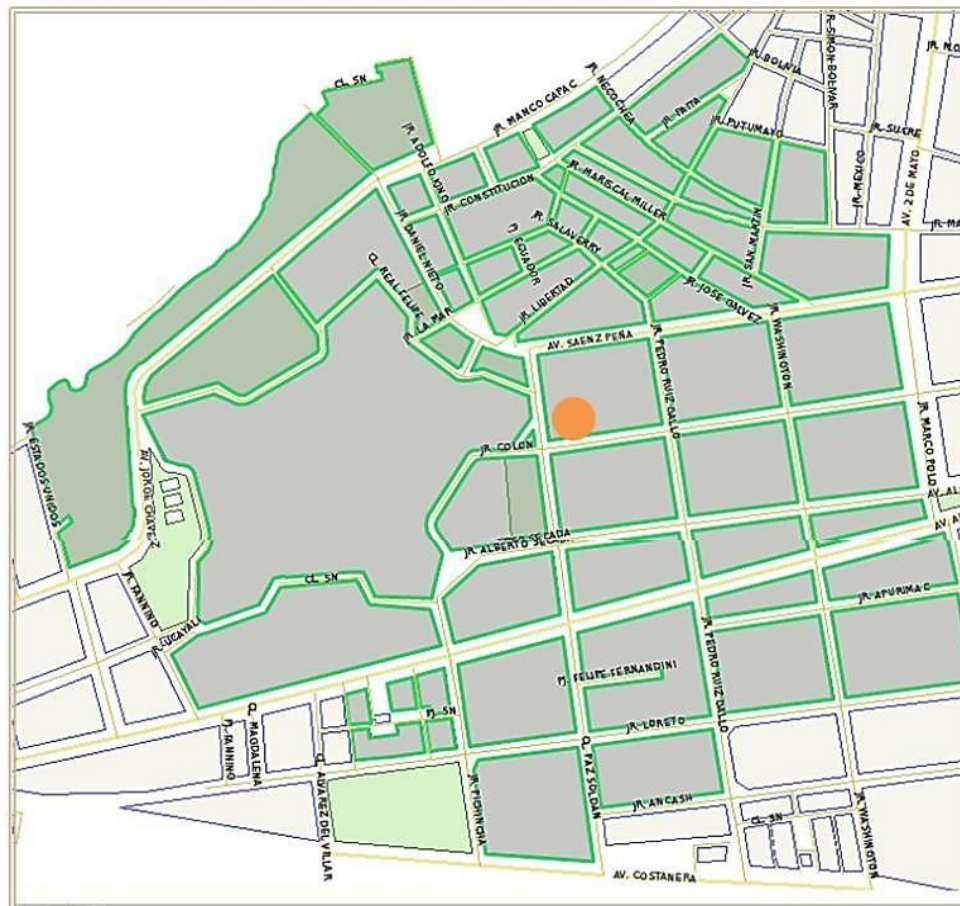


Figura 56. Vista del manzaneo del área de influencia directa. Fuente: Sistema de información geográfica SIGE, Elaboración: Propia.

De acuerdo al SIGE, la población directa a influenciar son 7125 habitantes, dentro de los cuales existen 3527 hombres y 3598 mujeres correspondientes a 1934 viviendas y directamente influenciará a 1478 jóvenes entre las edades de 18-29 años.

Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Poblacion	Rangos de edades						Sexo	
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6- 11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
62	1934	1986	7125	667	615	754	1478	2630	981	3527	3598

Figura 57. Datos generales del área de influencia Fuente: Sistema de información geográfica SIGE, Elaboración: Propia.

-Población indirecta: Según el rango poblacional, el distrito del Callao cuenta con un aproximado de 406,889 habitantes según el I NEI, que corresponde a Ciudad Mayor Principal (250,001 - 500,000 Hab.), por lo cual esta cantidad de habitantes será beneficiaria de una forma indirecta de la propuesta de diseño de la explanada cultural urbana.

Tabla 32.

Jerarquía Urbana	Población Estimada
Áreas Metropolitanas	500,001 – 999,999hab.
Ciudad Mayor Principal	250,001 – 500,000hab.
Ciudad Mayor	100,001 – 250,000hab.
Ciudad Intermedia Principal	50,001 – 100,000hab.
Ciudad Intermedia	20,001 – 50,000hab.
Ciudad Menor Principal	10,000 – 20,000hab.
Ciudad Menor	5,000 – 9,999hab.

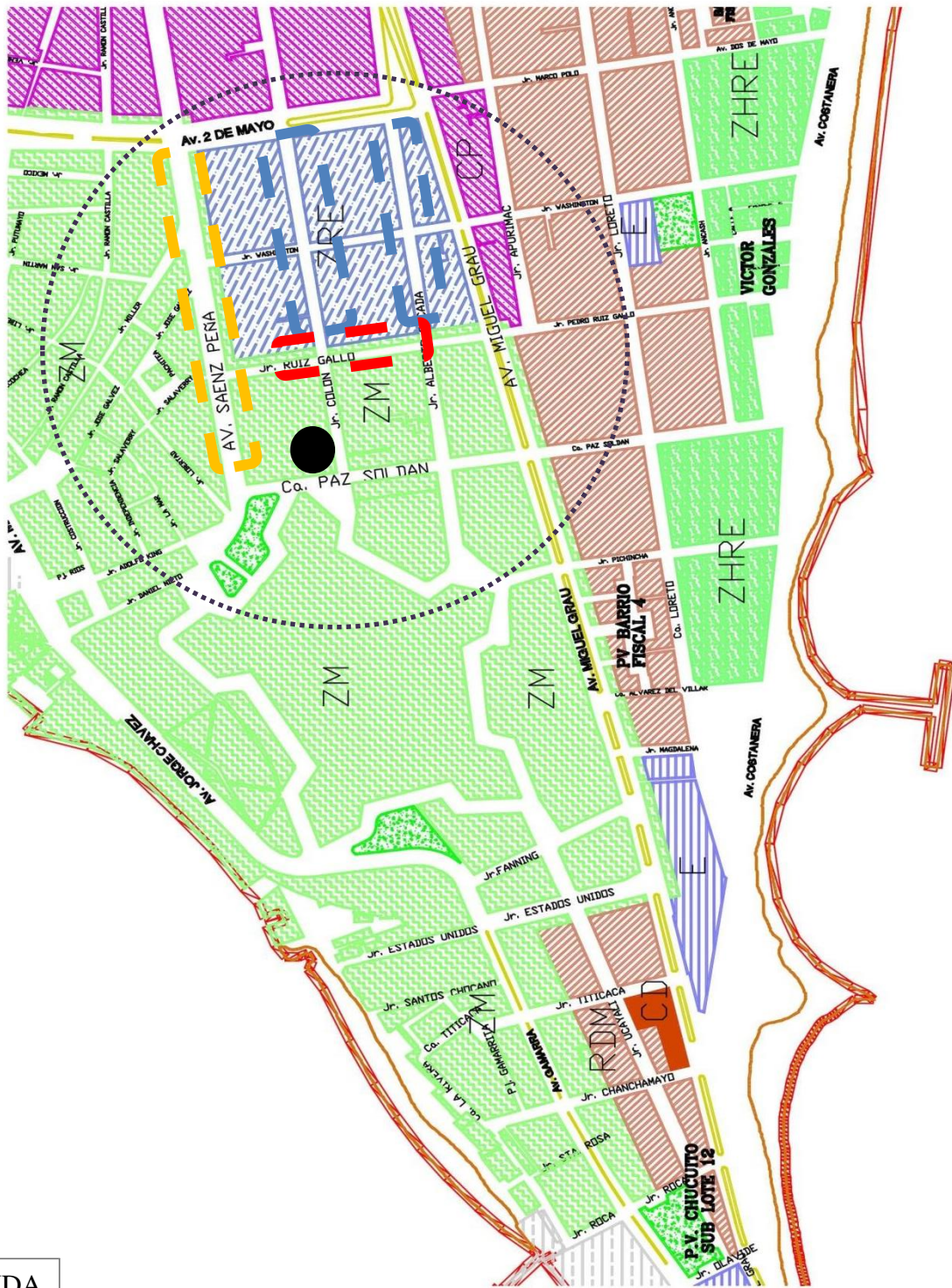
Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, Elaboración: Propia

9.2.2. Estructura Urbana

9.2.2.1. Zonificación

De acuerdo al plano de zonificación publicado por la propia municipalidad del distrito del Callao, el sector de estudio se encuentra incluido en la zonificación monumental, pues está localizado la Fortaleza del Real Felipe, el Museo del Submarino Abtao, y diversas casonas de épocas de antaño. Sin embargo, a raíz del crecimiento demográfico y las necesidades propias de la población se han ido emplazando alrededor de estos monumentos zonas de comercio, espacios públicos y recreación, entre otros.

En la Av. Sáenz Peña se han instalado locales comerciales como exigencia de los propios pobladores, en el Jr. Colón se han establecidos colegios al igual que en la Av. Alberto Secada, así mismo en la calle de Pedro Ruiz Gallo se encuentra situado el teatro municipal y la biblioteca, estableciéndose una pequeña zona cultural alrededor sin mucho auge; por el contrario no existen zonas o espacios recreativos destinados para los jóvenes alrededor de la zona establecida.



LEYENDA

- Comercio zonal
- Zona Cultural
- Educación
- ZONIFICACIÓN DE TERRENO
- ZONA MONUMENTAL - ZM
- COMERCIO DISTRITAL - CD
- ZONA CON REGLAMENTACION ESPECIAL - ZRE
- COMERCIO PROVINCIAL - CP
- ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA - RDM
- EDUCACION - E
- ZONA DE HABILITACION RECREACIONAL ESPECIAL - ZHRE

Figura 58. Zonificación del terreno y alrededores Fuente: Municipalidad del distrito del Callao, Elaboración: Propia.

De acuerdo a la norma A.040 del RNE, Bienes culturales Inmueble, establece la tipología de estos como:

Tabla 33.

Definición de tipologías de inmuebles culturales.

Tipología de Inmuebles	Definición
Inmueble de valor monumental	Inmuebles que no han sido declarados monumentos pero revisten el valor arquitectónicos de los monumentos(INC)
Conjunto monumental	Construcciones aisladas o reunidas, que por razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tengan un valor histórico, científico o Artístico.
Ambiente monumental	Espacio (urbano o rural), conformado por los inmuebles homogéneos con valor monumental. También se denomina así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental.
Ambiente urbano monumental	Espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.
Inmuebles de valor de entorno	Carecen de valor monumental u obra nueva.

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones, Elaboración: Propia.

A consideración de ello y teniendo en cuenta la zonificación del área de estudio monumental, se ha analizado según la norma antes mencionada que existen tipos de intervención que pueden efectuarse en estos bienes culturales inmueble los cuales son:

Tabla 34.

Tipos de intervención a darse en una zona monumental

Tipos de Intervención	Definición
Ampliación	Intervención por la cual se incrementa el área de construcción a una edificación existente.
Conservación	Intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.
Obra Nueva	Construcción ejecutada sobre terreno libre, no perteneciente a otro inmueble y cuyo diseño no es reproducción de otro. Se consideran edificaciones nuevas aquellas en las que no se conserva ningún elemento de la construcción pre existente en el mismo lote. Dichas edificaciones podrán constituirse en Zonas Monumentales y Ambientales Urbano Monumentales, debiendo sin embargo ajustarse, en su diseño y dimensiones.
Renovación Urbana o Revitalización Urbana	Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones, Elaboración: Propia.

Luego de analizar la zonificación y la normativa establecida se puede afirmar que el espacio analizado se considera un ambiente monumental, por ser área de apoyo a monumentos declarados expresamente por el Instituto Nacional de Cultura y que es optable la edificación nueva en esta área, teniendo en cuenta la tipología, diseño y dimensión del elemento arquitectónico.

9.2.2.2. Estudio de Suelos

El terreno en el cual se emplazará la propuesta presenta un estudio para conocer las características geológicas y geotécnicas y poder establecer el tipo de cimentación adecuada para el respectivo proyecto. El informe realizado por el doctor Jorge Meneses Loja sobre la sismicidad de distintas áreas del Callao menciona que a través de la recopilación sobre estudios de suelos para cimentación y los registros de pozos de agua subterránea, se establece una zonificación geotécnica del área estudiada, encontrándose depósitos profundos de material blando en La Punta y bajas capacidades portantes en El Callao.

En principio se ubica nuestra área de estudio en los márgenes de la zona II y III, los cuales tienen las siguientes características:

- ZONA III: Se encuentran suelos con disposición errática en el puerto del Callao, con relleno de tipo gravoso aparición intercalada de arcilla. La profundidad de los rellenos puede llegar a los 11mt, para hallar suelo con estrato resistente de canto rodado con arena fina, por lo cual obliga al uso de pilotes de punta para la cimentación, el nivel freático se encuentra entre 1.7 y 3.2 m. de profundidad.

ZONA II: El perfil de esta zona corresponde a suelos blandos conformados por limo arcilloso en la zona norte, y suelo arenoso en la zona sur; el nivel freático es de 1.0 y 2.5m bajo la superficie. Las condiciones de cimentación hacen recomendable el empleo de zapatas armadas conectadas entre sí por vigas de cimentación para edificaciones de poca carga; plateas de cimentación para estructuras de más de 2 pisos y pilotes para estructuras pesadas o de más de 4 pisos. Para las cimentaciones superficiales, se recomienda profundidades de cimentación de 1.0 a 3.0 m., con capacidades de carga generalmente menores de 1 kg/cm².

En conclusión y evaluando los diversos tipos de suelo es imprescindible cimentar el proyecto planteado mediante pilotes que alcancen la grava del conglomerado similar al de Lima para evitar futuros asentamientos o desniveles de suelo.

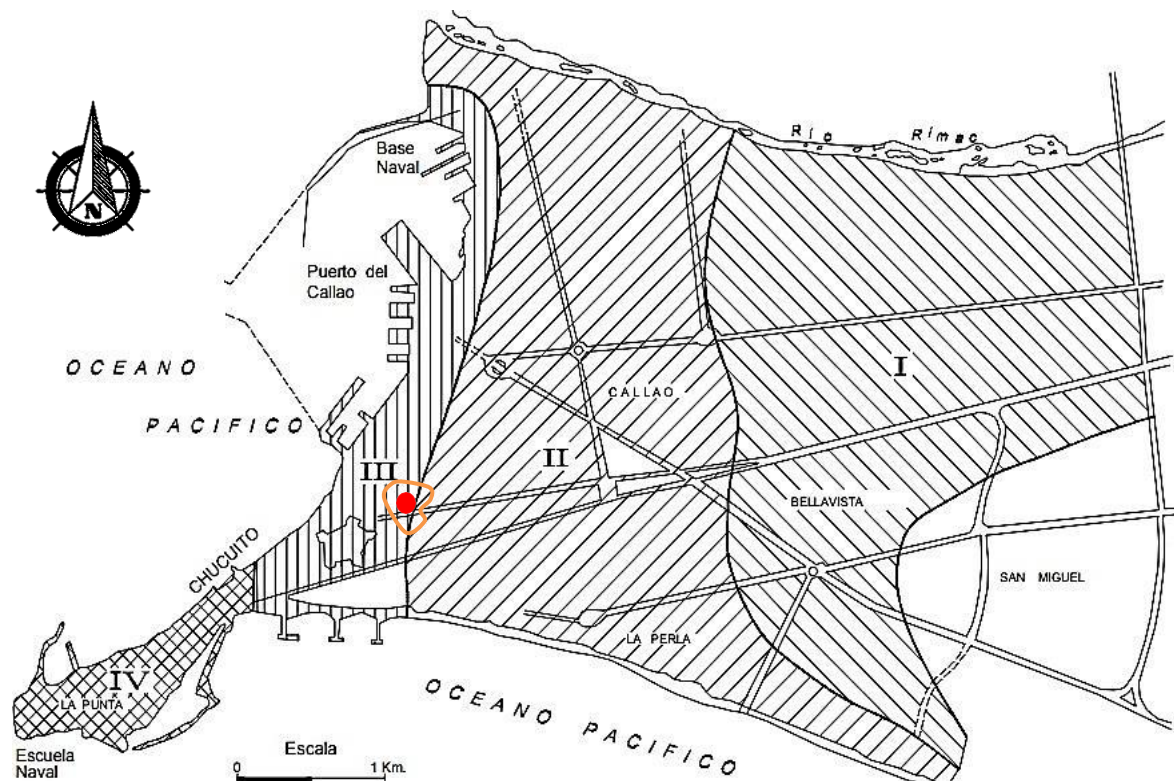


Figura 59. Mapa de zonificación de tipos de suelo del distrito del Callao Fuente: Municipalidad del distrito del Callao, Elaboración: Propia.

*Usos de Suelo

De acuerdo al estudio realizado, los usos preponderantes en los alrededores de la zona de estudio, en su mayoría no coinciden con el plano de zonificación dado, es evidente que el crecimiento y los requerimientos de la población han hecho que estos reglamentos no se cumplan.

Con respecto al uso de educación y salud, en la Av. Sáenz Peña se ha emplazado el Policlínico de Essalud, así también en los jirones Colón y Alberto Secado se han edificado colegios no correspondientes a la normativa de zonificación. Lo mismo sucede con las zonas de recreación pública y especial, sólo existe un parque recreativo ubicado en la Av. Sáenz Peña y destinado para uso de niños, lo cual indica una insuficiencia de estos espacios y la necesidad de ellos para diversas tipologías de gente en especial de acuerdo a las edades.

Caso contrario en el uso residencial media y comercio provincial conserva las áreas destinadas según el plano de zonificación, que representan un área considerable con respecto al total del área de la zona de estudio. (Ver figura 60).

USO ACTUAL DE SUELOS



LEYENDA

Tipo

- Residencial
- Comercial
- Industrial
- Educativo
- Salud
- Equipam. e Infraest. Mayor

- Área Verde
- Zona Arqueológica
- Cementerio
- Área Avícola
- Institucional
- Laguna de Oxidación
- Lecho de río

ZONIFICACIÓN ACTUAL



- Minería No Metálica
- Protección
- Protección Ambiental
- Protección Ecológica
- Protección Insular
- Uso Recreativo

- Relleno Sanitario
- Servicios Múltiples
- Área Agrícola
- Uso Pecuario
- Otros Usos
- Sin Uso

zona de recreación especial -> cambio -> zona residencial

Acti

Figura 60. Mapa comparativo de usos de suelo de Callao. Fuente: Municipalidad del Callao, Elaboración: Propia.

9.2.2.3. Sendas

Según Lynch menciona que son conductores que diariamente la población observa e identifica, por lo cual se puede establecer parte de la ciudad a través de ellas.

En el Callao se evidencian distintas sendas que sirven para identificar el distrito y son muy concurridas por sus habitantes, así mismo estas sendas son identificadas por las diversas características que tienen y por su misma dirección, entre ellas tenemos:

La Av. Guardia Chalaca como intersección de la zona residencial y la zona comercial que conecta a la Av. La Marina con el Callao, La Av. Sáenz Peña y la Av. Buenos Aires las cuales son las 2 avenidas principales que se extienden de este a oeste a lo largo de todo el distrito y la Av. 2 de Mayo que conecta hacia la Av. Argentina.

Otras sendas importantes son los Jirones Colón, Saloom, Cochrane y Loreto, los cuales por encontrarse mayor afluencia comercial son identificados por los pobladores de la zona, así como también se encuentra la Av. Paz Soldán que es confluída por encontrarse en la zona monumental y se encuentran dentro del área de influencia del elemento arquitectónico a plantear.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

PROYECTO:
"EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO"

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
ESTRUCTURA
URBANA
-SENDAS-

LAMINA:
EU-1

ESCALA:
1/5000

1. AV. GUARDA CHALACA



2. AV. SAENZ PEÑA



3. AV. 2 DE MAYO



4. JR. COLÓN



5. JR. SALOOM



6. JR. COCHRANE







7. JR. LORETO



AV. LA MARINA
(San Miguel)

LEYENDA

-  Sendas importantes a nivel distrital
-  Sendas conectoras a nivel interno del Callao
-  Sendas conectoras confluyentes al elemento arquitectónico
-  Área de influencia de la explanada cultural urbana

9.2.2.4. Hitos

Según Lynch menciona que los hitos son puntos de referencia y singularidad que son o han sido memorables en el contexto. En este sentido el distrito del Callao cuenta con estos elementos en distintos lugares, los cuales son parte de la trascendencia y sucesos que han tenido a lo largo de su trayectoria.

En principio se puede encontrar la actual Reniec ubicada en el boulevard de la Av. 2 de Mayo (vía principal del Callao) que por su actividad asociada y la ubicación forma parte de un hito importante para el distrito; además se tiene La fortaleza del Real Felipe, como elemento arquitectónico que identifica el distrito de forma cultural; La Plaza Casanave, una de los puntos de encuentro de los niños y ancianos que actualmente fue restaurado y denominado Plaza de Armas del Callao; El mercado del Callao, principal punto de encuentro de sus pobladores por ser una zona muy comercial y reconocida por sus ciudadanos es el hito más importante e identificado por todos; el teatro municipal es un elemento cultural que actualmente ha sido renovado y su participación ha tomado importancia para el uso de niños, jóvenes y adultos y finalmente el Hospital Carrión por su trascendencia es identificado como un hito muy importante.

1. RENIEC



2. REAL FELIPE



3. PLAZA CASANAVE



4. MERCADO DEL CALLAO



5. TEATRO MUNICIPAL



6. PLAZA GRAU



LEYENDA

Los hitos más importantes dentro del área de estudios son:

- La Fortaleza del Real Felipe (elemento histórico y cultural)
- *El Mercado del Callao (establecimiento con mayor afluencia comercial)
- Área de influencia de la Explanada Cultural Urbana



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO"

DOCENTE: Mg. Arq. Polo Romero, Libertad

ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO: ESTRUCTURA URBANA - HITOS -

LAMINA: EU-2

ESCALA: 1/5000

9.2.2.5. Nodos

Según Lynch en su libro *Imagen de la ciudad* menciona que los nodos son cruces importantes y estratégicos que el observador identifica como foco intensivo y confluyente.

Entre ellos se puede encontrar y reconocer en el distrito del Callao el ovalo “Obelisco”, la Plaza Garibaldi que son puntos de ubicación para el ingreso al distrito a través de la Av. Argentina. Otros nodos importantes son el cruce de la Av. Guardia Chalaca con las Avenidas Sáenz Peña y Miguel Grau (ex av. Buenos Aires) dentro de los cuales se hace el ingreso a partir de los distritos Limeños.

Por otro lado se pueden apreciar nodos importantes dentro del área de estudio como lo son los cruces del Jr. Cochrane con el Jr. Colón y la Av. Miguel Grau donde se encuentra el mercado del Callao y la zona con mayor comercio del distrito, además se puede encontrar los cruces de la Av. 2 de Mayo con la Av. Sáenz Peña y Jr. Colón dentro de las cuales se ubica la Plaza de Armas y el inicio de la zona monumental y cultural del distrito, teniendo por último la Plaza Miguel Grau en el cruce de las calles Adolfo King y Manco Cápac considerada uno de los puntos concéntricos del turismo cultural del distrito.

8. AV. 2 DE MAYO c/ AV. GUARDIA CHALACA

7. CA. MANCO CAPAC c/ CA. ADOLFO KING

6. JR. COLÓN c/ AV. 2 DE MAYO

1. AV. SAENZ PEÑA c/ AV. GUARDIA CHALACA

2. AV. BUENOS AIRES c/ AV. GUARDIA CHALACA

3. JR. COLÓN c/ JR. COCHRANE

4. AV. BUENOS AIRES c/ JR. COCHRANE

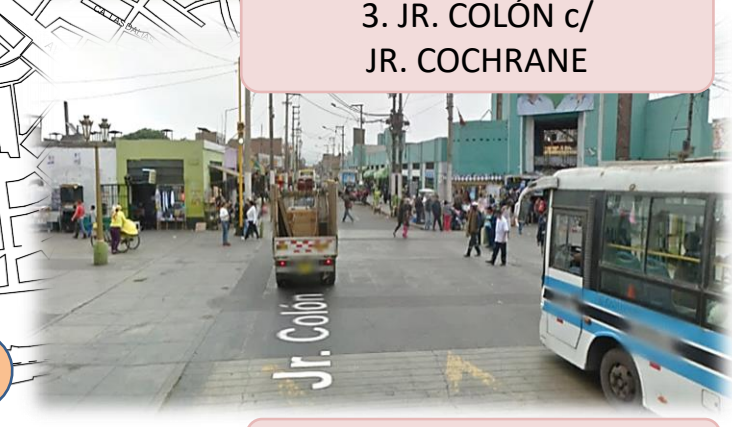
5. AV. SAENZ PEÑA c/ AV. 2 DE MAYO



LEYENDA

- Uno de los nodos más importante a nivel distrital es el Ovalo Garibaldi, el cual conecta la Av. Argentina(zona limeña) con la Av. 2 de Mayo (vía interceptora del Callao).
- El nodo principal del área de influencia es la intersección del Jr. Colón con el Jr. Cochrane, esta es causada por el emplazamiento del mercado principal del distrito.

Área de influencia de la explanada cultural urbana



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO"

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo Romero, Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO:
ESTRUCTURA URBANA -NODOS-

LAMINA:
EU-3

ESCALA:
1/5000

9.2.2.6. Equipamiento Urbano

A. Educación

La cantidad de instituciones educativas existentes dentro de la zona de estudio suman un total de 6, sin embargo dentro del área de influencia del distrito el número de instituciones educativas asciende alrededor de 12 colegios entre privados y públicos, así también estas instituciones tienen un rango de inicial, primaria y secundaria, sin tomar en cuentas las guarderías y nidos existentes. Dicha distribución presenta un ecuánime número de centros educativos que se emplazan en todo el distrito, específicamente en la zona norte monumental. Mientras que en la zona sur monumental, el número de colegios disminuye. Además, cabe mencionar, que con respecto a nivel superior de educación, en la zona de estudio se ubica una universidad (Marítima del Perú). A partir del estudio del número de establecimientos educacionales en el distrito mencionado se puede inferir, teniendo en cuenta que según la MINEDU, solo pueden incluirse 35 alumnos por aula de nivel básico y superior, mientras que 30 como máximo en jardines, los colegios de primaria y secundaria de nivel estatal albergan un total de 2500 alumnos, mientras que los particulares por tener dimensiones menores albergan un aproximado de 1200 alumnos teniendo en cuenta los turnos establecidos. Por otro lado en el nivel inicial la cantidad de educandos son mínimos, teniendo un número de 120 niños, dentro de los cuales se puede concluir que la suma de colegios localizados en el distrito, exactamente en la zona de influencia del elemento arquitectónico cubre y satisface la demanda poblacional en educación.

1. UNIVERSIDAD MARITIMA DELPERÚ



2. CORPORACIÓN EDUCATIVA ADUANEC



3. TEATRO MUNICIPAL ALEJANDRO GRANDA



4. VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



5. I.E.P. CRISTO REY



6. I.E.P. EMILIA BARCIA



7. COLEGIO MARIA AUXILIADORA



8. COLEGIO SALESIANO DON BOSCO



10. INNOVA SCHOOL



9. I.E.P. SAN ANTONIO DE MUJERES



11. I.E.P.AMÉRICA



LEYENDA
 En toda el área urbana existen un promedio de 12 colegios de nivel inicial, básico y secundario distribuidos de manera equitativa en relación a las vías principales abasteciendo de modo equitativo a la población del distrito, teniendo en cuenta que algunos ciudadanos no estudian en el mismo distrito.

• Área de influencia de la Explanada Cultural Urbana



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO"

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo Romero, Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO:
ESTRUCTURA URBANA EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

LAMINA:
EUE-1

ESCALA:
1/5000

B. Salud

Son 6, la cantidad de establecimientos de Salud con que cuenta la zona de influencia del distrito del Callao; entre centros, puestos de Salud y hospitales. Con respecto a hospitales la zona de estudio cuenta con tres hospitales, un hospital de Minsa y dos hospitales de ESSALUD.

El sector de estudio cuenta con un policlínico de Salud, el policlínico Alberto Leopoldo Barthón, el cuál abastece a diversas zonas del Callao, aun instaurándose con tecnología equipada este centro y la mayoría de los ubicados en el distrito cuentan con un déficit no solo de atención a los habitantes del lugar, sino que a su vez carece de medicinas para la dotación de los enfermos. Es por ello que se puede indicar que existe un déficit de centros de salud especializados y policlínicos con tecnología avanzada para tratamientos y atención al público, teniendo en cuenta que el único hospital equipado es el Hospital Alcides Carrión que no solo abastece al distrito del Callao, sino a su vez a la población aledaña. (Ver Plano 5)

C. Cultura

Con respecto al equipamiento cultural, dentro de la zona de estudio, se ha encontrado infraestructura de difusión cultural, talleres de artes y danza, como lo es el teatro y la biblioteca municipal. Así también existe un centro cultural juvenil, pero con un déficit de influencia en el distrito, pues los interés de los jóvenes son divergentes. A partir de ello se ha analizado y observado la deficiencia y el desinterés de la municipalidad por mejorar y crear zonas de adiestramiento y difusión cultural, por lo cual se ha visto conveniente instaurar un centro de expresión cultural del arte urbano en una ubicación estratégica conociendo las características y necesidades de los jóvenes chalacos.

Tabla 35.

Infraestructura cultural en el distrito del Callao

INFRAESTRUCTURA	UBICACIÓN	CONDICIÓN	CARACTER
Centro Cultural Juvenil Alejandro Quesada	Calle Manco Cápac Cdra. 1 s/n, Callao, a una cuadra de la Plaza Grau	Estatal, Dependencia de la Municipalidad del Callao	Cultural y entretenimiento
Teatro Municipal del Callao Granda	Jirón Pedro Ruíz 251 - Cercado del Callao	Estatal, Dependencia de la Municipalidad del Callao	Talleres de formación artística
Biblioteca Municipal Casana	Cruce entre Jr. Colon y Pedro Ruiz Gallo	Estatal, Dependencia de la Municipalidad del Callao	Biblioteca

Fuente: Municipalidad del Callao, Elaboración: Propia.

D. Seguridad

Dentro del sector del radio de influencia se encuentra 1 comisaria que abastece a la zona monumental denominada “La Familia”. Mientas que en toda la zona de estudio se encuentran 4 comisarías, sin embargo según el conocimiento de la inseguridad en el distrito, no existen casetas de seguridad ni mucha afluencia de serenazgos en el distrito, y de acuerdo al número de policías que trabajan en cada grupo estos son deficientes para la cantidad de habitantes en el distrito, sin tomar en cuenta la inseguridad que se manifiesta en algunos lugares, caso contrario sucede en la zona monumental donde si existe gran número de personal resguardando la zona, esto es considerado a su vez por los establecimientos que se encuentran en dicha zona como lo son bancos, zonas turísticas y otros. Pero a nivel general existe un gran déficit de personal, y establecimientos de resguardo y seguridad para la población del distrito. (Ver Plano 6)

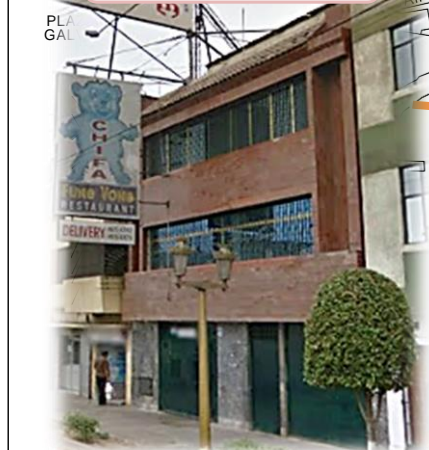
1. POLICLÍNICO ALBERTO BARTHÓN



2. ALBERGUE DE ANCIANOS SAN LUCAS



3. POLICLÍNICO CALLAO



4. POLICLÍNICO CALLAO



5. HOSPITAL DE REHABILITACIÓN



8. HOSPITAL ALBERTO SABOGAL

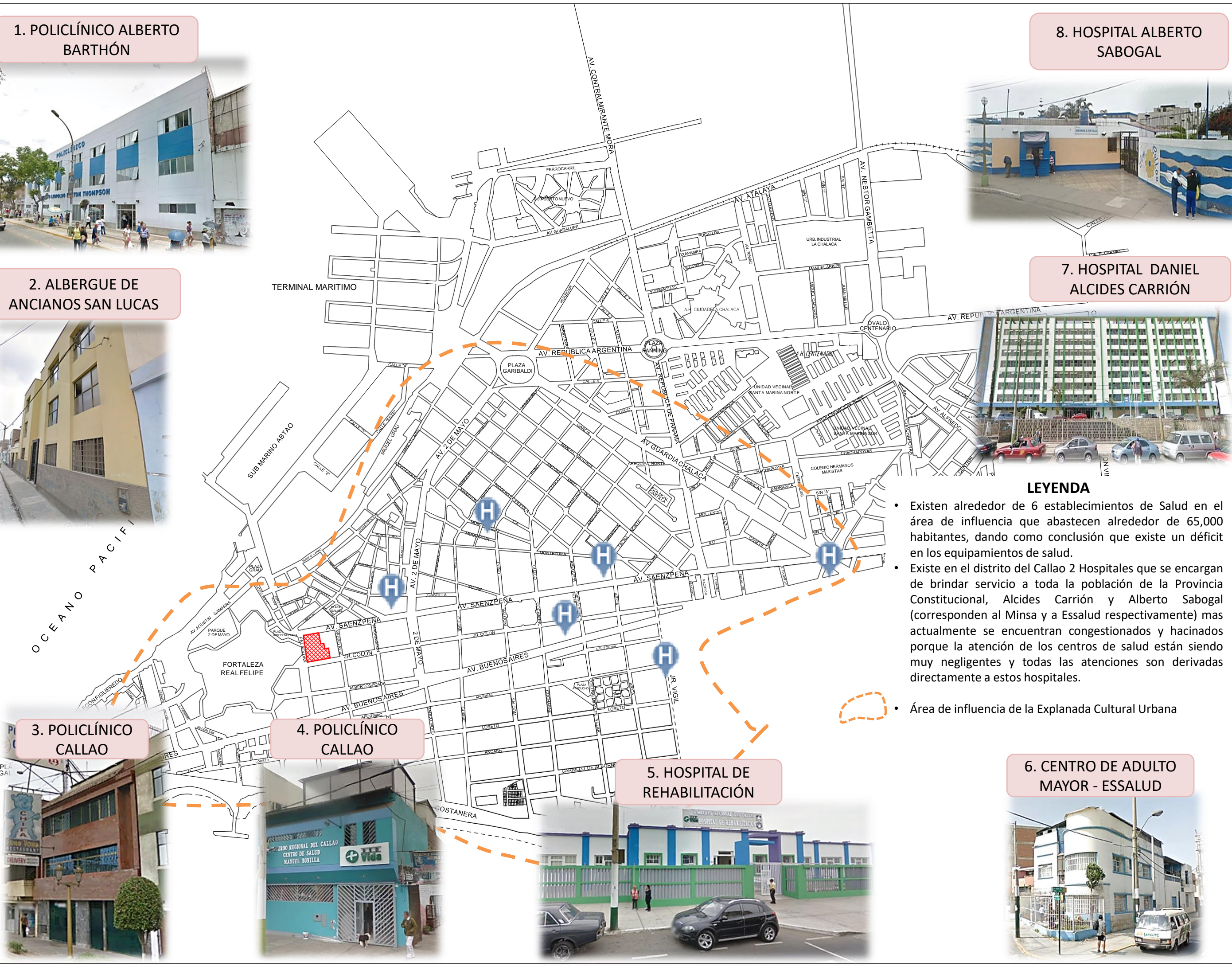


7. HOSPITAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



LEYENDA

- Existen alrededor de 6 establecimientos de Salud en el área de influencia que abastecen alrededor de 65,000 habitantes, dando como conclusión que existe un déficit en los equipamientos de salud.
- Existe en el distrito del Callao 2 Hospitales que se encargan de brindar servicio a toda la población de la Provincia Constitucional, Alcides Carrión y Alberto Sabogal (corresponden al Minsa y a Essalud respectivamente) mas actualmente se encuentran congestionados y hacinados porque la atención de los centros de salud están siendo muy negligentes y todas las atenciones son derivadas directamente a estos hospitales.
- Área de influencia de la Explanada Cultural Urbana



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO"

DOCENTE: Mg. Arq. Polo Romero, Libertad

ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO: ESTRUCTURA URBANA EQUIPAMIENTO DE SALUD

LAMINA: EUS-1

ESCALA: 1/5000

1. COMISARIA DE LA FAMILIA CHALACA



2. PODER JUDICIAL – CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DEL CALLAO



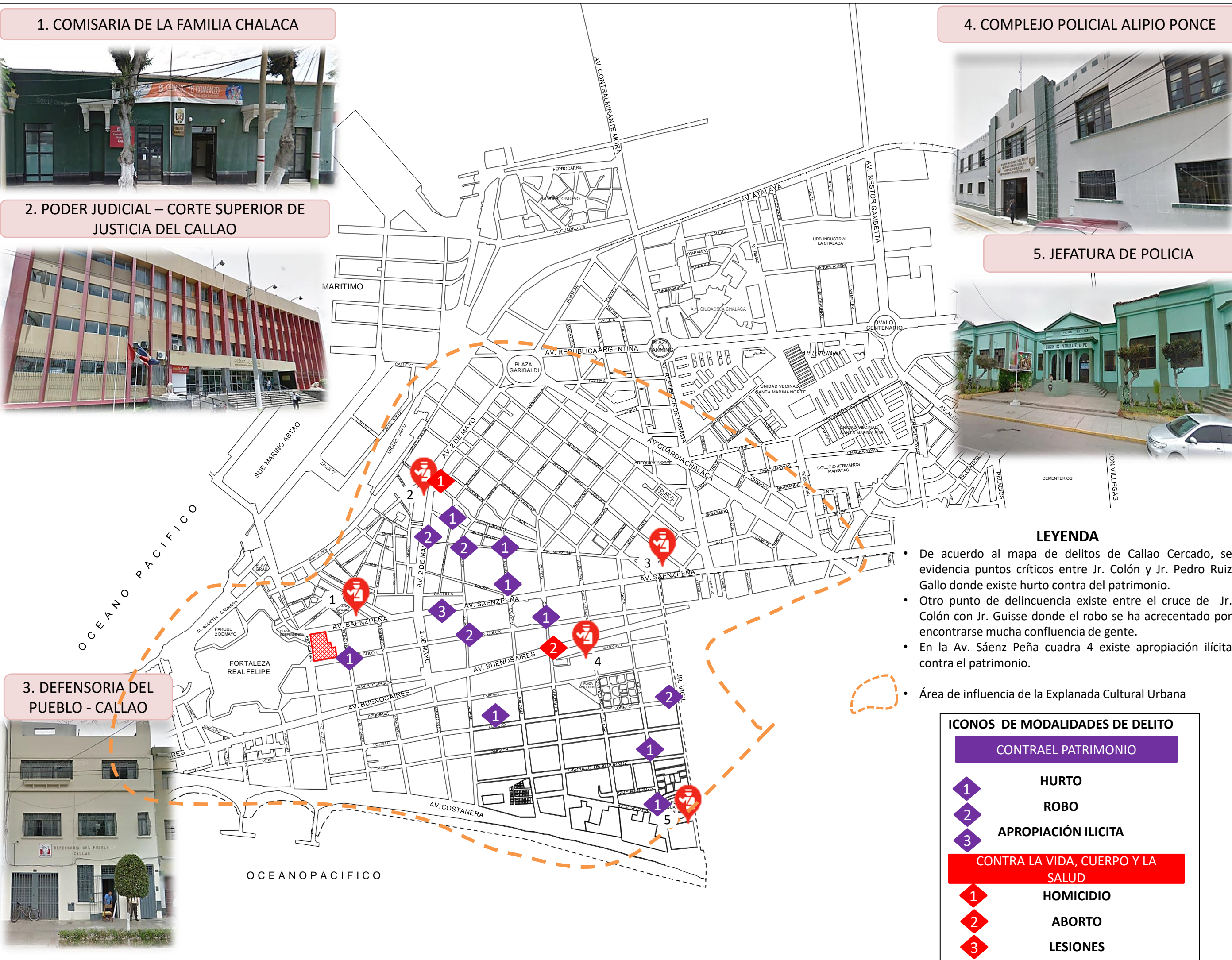
3. DEFENSORIA DEL PUEBLO - CALLAO



4. COMPLEJO POLICIAL ALIPIO PONCE



5. JEFATURA DE POLICIA



LEYENDA

- De acuerdo al mapa de delitos de Callao Cercado, se evidencia puntos críticos entre Jr. Colón y Jr. Pedro Ruiz Gallo donde existe hurto contra del patrimonio.
- Otro punto de delincuencia existe entre el cruce de Jr. Colón con Jr. Guisse donde el robo se ha acrecentado por encontrarse mucha confluencia de gente.
- En la Av. Sáenz Peña cuadra 4 existe apropiación ilícita contra el patrimonio.
- Área de influencia de la Explanada Cultural Urbana

ICONOS DE MODALIDADES DE DELITO

CONTRA EL PATRIMONIO	
1	HURTO
2	ROBO
3	APROPIACIÓN ILÍCITA
CONTRA LA VIDA, CUERPO Y LA SALUD	
1	HOMICIDIO
2	ABORTO
3	LESIONES



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO"

DOCENTE: Mg. Arq. Polo Romero, Libertad

ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO: ESTRUCTURA URBANA EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD

LAMINA: EUSE-1

ESCALA: 1/5000

E. Recreación y Deportes

En relación al equipamiento recreativo y deportivo, dentro de la zona de estudio se ha identificado un Complejo deportivo que abastece a la zona monumental, pero que no cuenta con el equipamiento necesario para suplir las necesidades de su población.

Por el contrario en el área de influencia se encuentra la villa deportiva regional con equipamiento necesario y las dimensiones óptimas para el buen funcionamiento y desarrollo de las actividades que se realizan en el lugar, supliendo las necesidades de sus pobladores, pero viéndose insuficiente para abastecer a todos los habitantes del distrito. Es por ello que se puede identificar un déficit de espacios recreativos y deportivos en el distrito, teniendo en cuenta que en los parques establecidos no existe ni siquiera una losa deportiva en muchos lugares. (Ver Plano 7)

F. Áreas Verdes

Con respecto al área destinada para zonas verdes se puede distinguir zonas ornamentales y zonas para espacio público, en el cual existe una diferenciación en ellas, esto quiere decir que en los alrededores de la Fortaleza del Real Felipe existen gran cantidad de área verde ornamental, mas no pueden ser usadas como espacio público y/o recreación, por lo tanto en dicha zona no existe ningún espacio de interacción público para los ciudadanos denominadas espacios públicos como parques.

Dentro del área de influencia se pueden observar algunos espacios recreativos al aire libre pero que en su mayoría no cuentan con el equipamiento necesario para satisfacer necesidades de sus habitantes, salvo el renovado parque Casanave, donde el tipo de gente que concurre son niños y adultos mayores, por encontrarse una zona de juegos y un espacio con una pileta central. (Ver Plano 7)

1. COMPLEJO DEPORTIVO MUNICIPAL



LEYENDA

- Existen únicamente 2 establecimientos encargados de prestar servicios de recreación y deporte en el distrito del Callao, contando con solo 1 cercano a la zona monumental.
- Área de influencia de la Explanada Cultural Urbana

2. VILLA DEPORTIVA REGIONAL



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

PROYECTO:
"EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO"

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
ESTRUCTURA
URBANA
EQUIPAMIENTO
DE RECREACIÓN
DEPORTE Y
AREA VERDE

LAMINA:
EURD-1

ESCALA:
1/5000

G. Usos Especiales

Con respecto a equipamiento destinado a usos especiales, dentro de la zona de estudio se ubica el museo de sitio submarino Abtao, así como también el principal muelle del Callao, además de contar con 6 iglesias en el sector, entre las cuales se distinguen la católica, cristiana evangélica y mormona. Por otro lado en toda el área de influencia se puede encontrar un sinnúmero de iglesias, así como también 3 cementerios casi concluyendo la zona este del Callao, cementerio Británico, Israelita y el campo santo Baquijano, ubicados exactamente en el cruce de la ex. Av. Colonial y la Av. Alfredo Palacios sucesivamente.

9.2.3. Sistema Urbano

En los últimos años, el distrito del Callao ha percibido diversos cambios, lo cual ha convertido la configuración de toda esta zona en una nueva y mejorada imagen urbana, que identifica al poblador y hace parte de ella, así también la dinámica del sector se ha inclinado prioritariamente al comercio y a la cultura, estableciendo nuevos puntos de encuentro y zonas específicas en el distrito.

Zona Industrial

A nivel distrital, el Callao cuenta con un gran número de empresas dedicadas a diversos rubros, y en general al importe y exportación de mercancías, por encontrarse cerca del muelle, es por ello que se ha generado centros y subcentros urbanos de acuerdo a las actividades que realizan. Las empresas ubicadas a lo largo de la Av. Agustín Gamarra ejercen en su mayoría actividades relacionadas al comercio internacional, como lo son D.P. World, ENAPU, Cosmos agencia marítima, entre otras. Otra área industrial es la ubicada en toda la Av. Argentina, en la cual las empresas tienen diversos rubros, pero se encuentran yuxtapuestas unas de otra por toda esta vía hasta llegar a la Av. Alfonso Ugarte.

Zona comercial

La zona de acopio comercial y financiera se ubica en la zona 2, muy cerca de la zona monumental del distrito y es una de las actividades más realizadas y características, que ha concentrado tanto galerías comerciales como Galerías Unidas y Polvos Chalacos, e instituciones financieras como Bancos y Cajas Financieras, pero además pequeños puestos de venta alrededor del mercado principal y en toda la avenida, que hace una gran concentración de vendedores informales que en tiempos festivos toman las calles como suyas sin paso alguno para los transeúntes.

Zona cultural y turística

La zona más confluída y la más importante para el distrito es la zona cultural y turística, pues el distrito cuenta con un importante muelle, museos y el famoso Real Felipe, evidenciando los diversos elementos y áreas para disfrutar su estadía. Así mismo es importante dar a conocer sus hermosas playas y las zonas que se encuentran en ellas, las cuales han traído consigo diversos negocios a los alrededores con fines gastronómicos, diversión y otros.

Zona educativa

La zona educativa conformada por colegios, instituciones y universidades en su mayoría se encuentran confluídas alrededor de la Av. Guardia Chalaca, pese a todo ello, no existe un área específica o un imaginario que los ciudadanos puedan reconocer como zona educativa, pues existen también colegios en diversos puntos del Callao, así como nidos y guarderías supliendo las necesidades de la población.

Dentro de los principales cambios experimentados en los últimos años en el distrito del Callao, podemos indicar:

- 2016 – 2017: Reconstrucción de la plaza de Armas del Callao, Ovalo Casanave
- 2017: Reconstrucción de la Av. Sáenz Peña cuadra 4.
- 2017 – a la fecha: Remodelación de la ciudad comercial Minka

DISTRITO DEL CALLAO

ZONA COMERCIAL



ZONA INDUSTRIAL



ZONA CULTURAL



ZONA DE EDUCACIÓN



9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte

9.2.4.1. Vialidad

Según el Instituto Metropolitano de Planificación, de acuerdo al plano de sistema vial y al Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao, el distrito homónimo ésta compuesto por 5 vías principales que dan ingreso al distrito y conecta con la metrópoli Limeña. Las principales vías se denominan Av. Oscar Benavides (ex av. Colonial), Av. Sáenz Peña, Av. Néstor Gambeta, Av. Elmer Faucett y Av. Guardia Chalaca.

Entre las vías Expresas tenemos: Av. Costanera, Av. Agustín Gamarra, Av. Argentina, Av. Elmer Faucett, Av. Néstor Gambeta, Av. Morales Duarez y Vía expresa industrial; las vías Colectoras son: Jr. Colón, Jr. Zepita, Jr. Loreto, Jr. Vigil, Jr. Arica, Jr. Villar y la Av. República de Panamá. Entre las vías Arteriales tenemos: La Av. Guardia Chalaca, la Av. Sáenz Peña, la Av. Miguel Grau (ex av. Buenos aires) y la Av. 2 de Mayo, así también el Callao cuenta con la vía férrea ubicada al margen del rio Rímac.

Al analizar las distintas vías del distrito se puede evidenciar algunos puntos críticos de congestión y accidentes vehiculares, los cuales son:

- El punto crítico número uno, consiste en el cruce de la Av. Faucett y Av. Néstor Gambeta (ovalo 200millas), los cuales son ocasionados principalmente por el ancho de las vías, pues en hora punta (7am, 12pm y 5pm) el tráfico se alarga hasta 2 horas, ya que la Av. Faucett es considerada una vía principal del área metropolitana y una arteria para el distrito del Callao. Por otro lado este congestionamiento también es causa de los vehículos pesados de las empresas de alrededores y los propios colectivos estacionados en esta vía, además de causar caos también atentan contra la vida de los peatones y de los propios conductores.



Figura 62. Fotografía del tráfico en la Av. Faucett del distrito del Callao
Fuente: Internet, Elaboración: Propia.

- El segundo punto crítico es causado por la misma Av. Faucett y la Av. Tomas Valle, pues por ser avenidas principales el cruce entre ellos, causa congestión, y por la misma imprudencia de los conductores.
- El tercer punto crítico es en el cruce de la Av. Faucett y la Av. Morales Duarez, evidentemente por ser una avenida muy concurrida y que conecta a diversos distritos, la av. Faucett tiene mucha confluencia vehicular por el cual es difícil organizar a los vehículos para usar otras vías alternas.
- El cuarto punto crítico es el cruce de la Av. Néstor Gambeta y la Av. Morales Duarez, causado por vehículos pesados y combis piratas, pues esta vía no cuenta con semáforos y/o señalización que ayude a mejorar esta problemática.

El último punto crítico del distrito es el cruce de la Av. Néstor Gambeta y la Av. Argentina (ovalo centenario), que por estar ubicado en una zona industrial, los vehículos pesados toman parte de la vía como estacionamiento y radio de giro para movilizarse causando congestión en horas específicas.

La investigación conlleva a analizar las propuestas del distrito a partir del tema de congestión vehicular, las cuales han sido dadas tras algún tiempo y parte de ellas se han ejecutado con éxito y otras se encuentran a la espera.

DISTRITO DEL CALLAO

LEYENDA



VIA EXPRESA



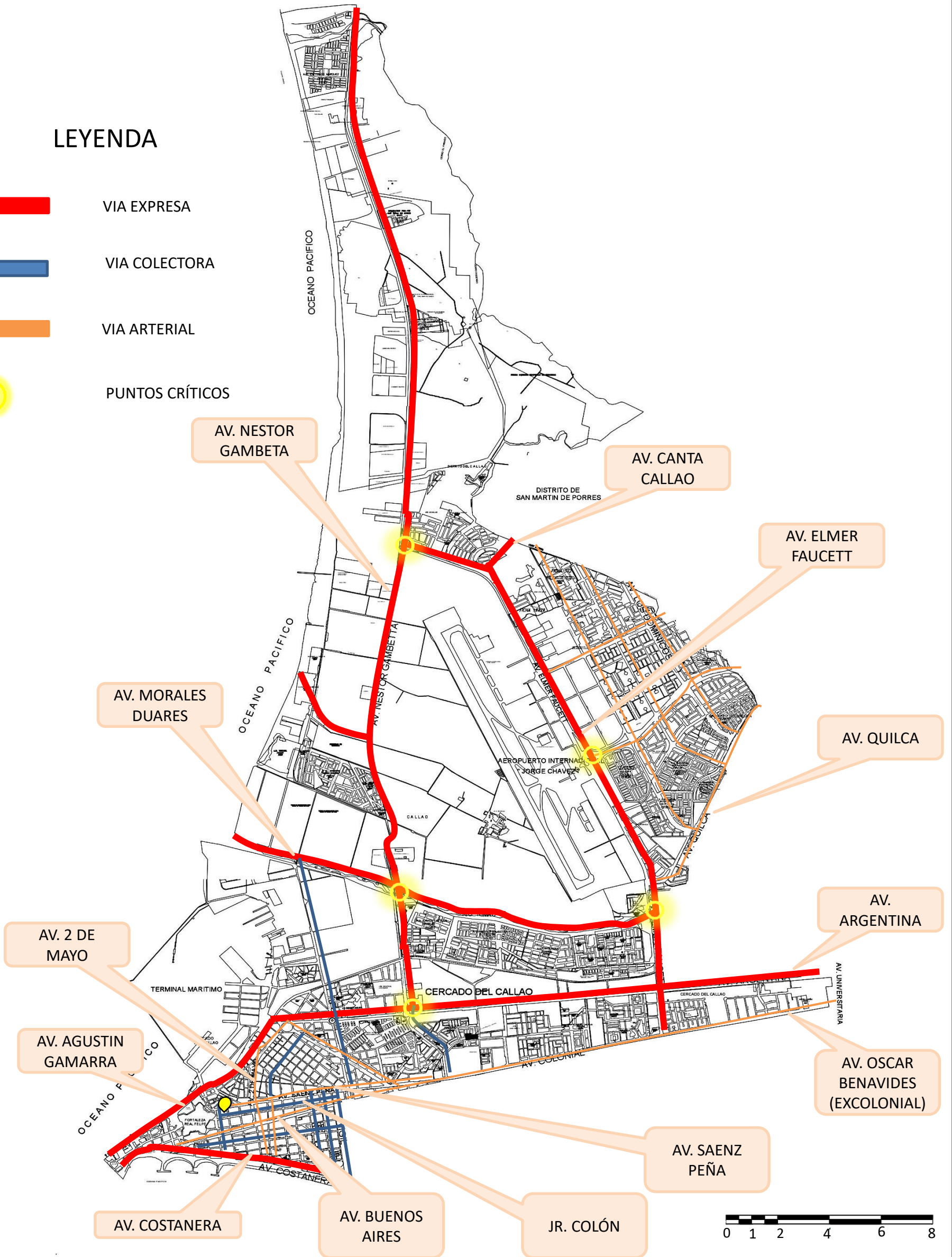
VIA COLECTORA



VIA ARTERIAL

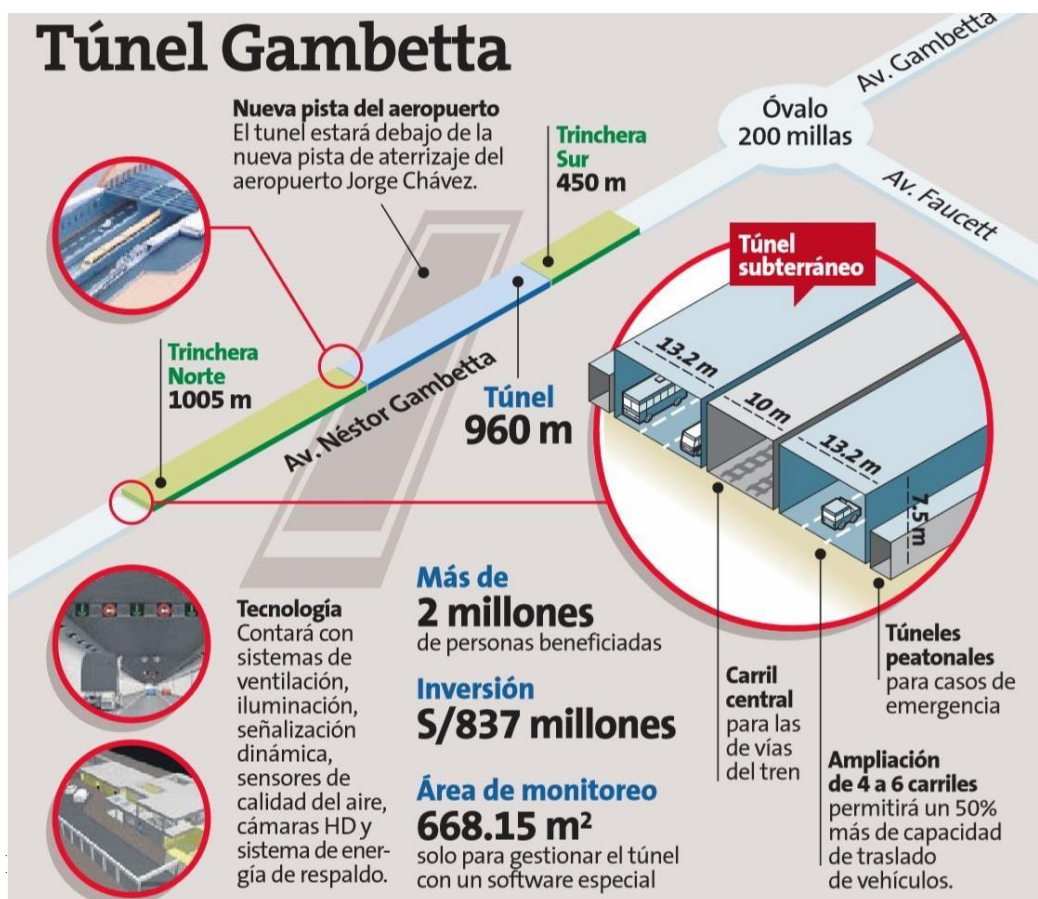


PUNTOS CRÍTICOS



Propuestas de Nuevas Vías en el distrito del Callao

Según los proyectos de infraestructura vial que prometen agilizar el transporte vehicular, se encuentran 4 que han sido nombradas por la Región Provincial, y en la actualidad 1 ha sido concluido, el túnel de Gambetta, la cual es una vía subterránea de casi 960 metros de longitud, que va desde el óvalo 200 Millas hasta el primer puerto, sobre él se construirá la pista de aterrizaje de la ampliación del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.



El otro proyecto es la vía Costanera, que en la actualidad alcanza un 60% de avance y ha sido paralizado por problemas gubernamentales, los otros dos proyectos restantes se localizarán en la concurrida Av. Faucett, donde se implementarán viaductos en el cruce de la Av. Argentina y Av. Morales Duarez, esta última será ensanchada y se construirán 3 puentes peatonales.



Figura 64. Imagen de nueva vía Av. Faucett Fuente: Internet, Elaboración: Propia.



Figura 65. Imagen de nueva vía Costanera, Fuente: Internet, Elaboración: Propia.

9.2.4.2. Accesibilidad

Las principales vías de acceso a nivel distrital son la vía expresa Elmer Faucett, que se extiende de sur a norte y comunica los distritos de San Miguel con los distritos chalacos de Bellavista, Carmen de la Legua - Reynoso y el Callao. La extensión de esta avenida es de 9.57 km. que se inicia en el ovalo 200 millas del Callao y culmina con el cruce de la

Av. La Marina en el Parque de las Naciones; la Av. Morales Duarez, ubicada al borde del Río Rímac conecta el distrito de Carmen de La Legua – Reynoso con el distrito del Callao hasta llegar al cruce con la Av. Néstor Gambeta.

Otra de la más importante es la Av. Argentina, que forma parte de oeste a este desde el distrito del Callao, Carmen de la Legua –Reynoso y Cercado de Lima (Ovalo Ramón Castilla, más conocido como Plaza Unión), teniendo una extensión de 10.45 km.

La Av. Oscar Benavides (ex Av. Colonial), se extiende de este a oeste interconectando el distrito de Lima con los distritos de Bellavista y Callao, y tiene una extensión de 9.35 km. Que inicia en la Plaza Dos de Mayo y culmina en el cruce con la Av. Guardia Chalaca.

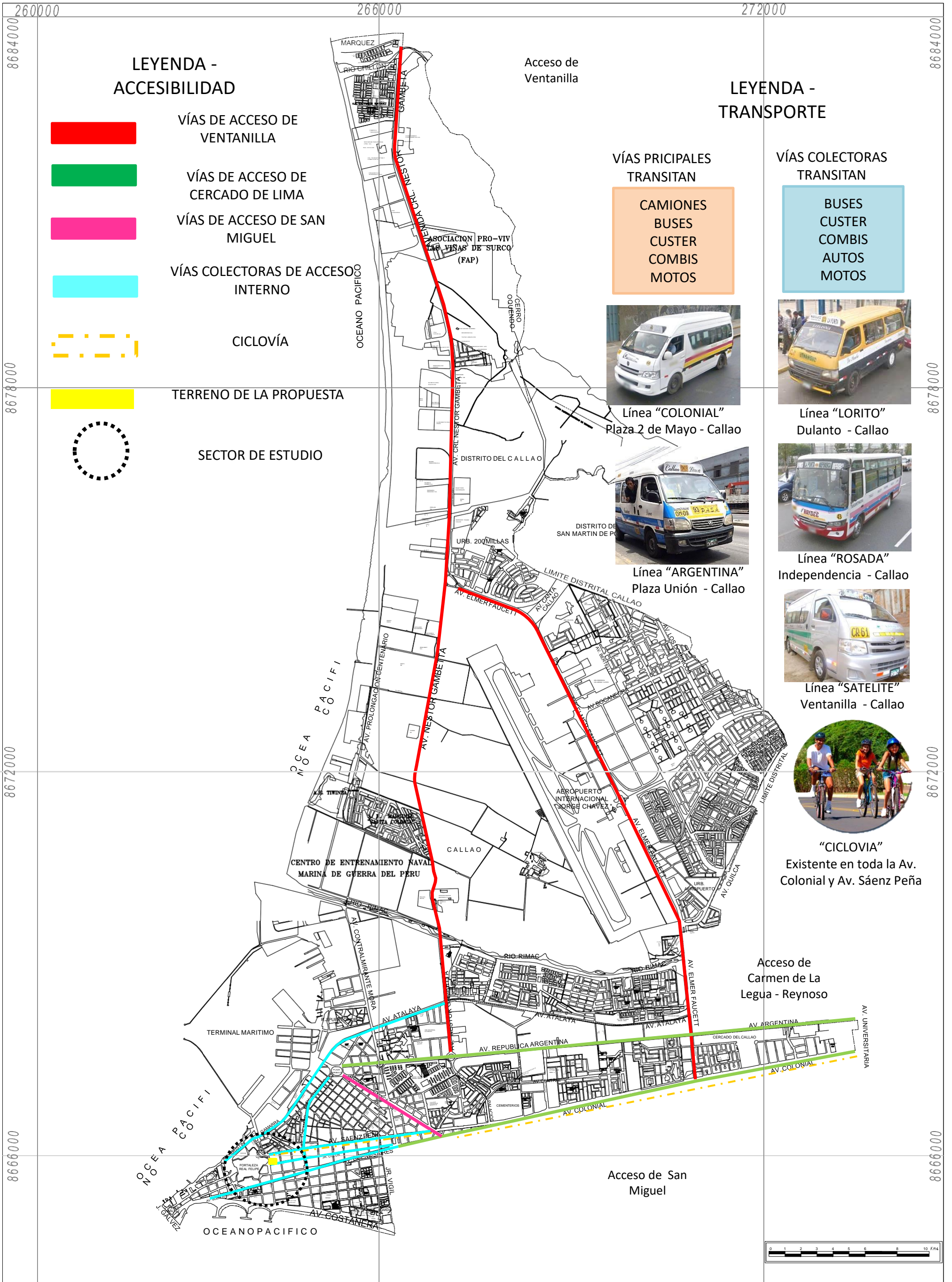
La Av. Guardia Chalaca que es la extensión de la Av. La Marina y conecta el distrito de La Perla con el Callao tiene una extensión de 2.40 km. que inicia en el cruce con la Av. Santa Rosa (Ovalo La Perla) y culmina en el cruce con la Av. 2 de Mayo (Plaza Garibaldi).

Y finalmente la Av. Néstor Gambeta reconocida como ruta departamental CL-100 que recorre toda la Provincia Constitucional del Callao y su extensión es de 25 km. Desde el intercambio vial de Zapallal de la carretera Panamericana Norte hasta el ovalo Centenario en el Callao y une los distritos chalacos de Ventanilla y Callao.

Por otro lado el acceso a las zonas internas es a través de las vías colectoras como Av. Miguel Grau (ex Av. Buenos Aires) con una extensión de 5.15 km., Av. Sáenz Peña con una extensión de 2 km., la Av. 2 de Mayo con una extensión 1.30 km, la Av. Atalaya con la extensión de la Av. Agustín Gamarra que miden alrededor de 4.45 km y finalmente Jr. Colón que tiene una extensión de 1.60 km.

9.2.4.3. Transporte

Básicamente todos los transportes que cruzan por las vías colectoras son combis de la Línea Colonial S.A.C., Satélite de Ventanilla y “las loritos”, también transitan custer que comunican a la Av. La Marina con el Callao y La Punta y algunos buses como la Línea 87, línea 48 y la línea verde que conecta Ate con el Callao. Todo lo contrario en las vías de acceso distrital, transitan desde tráileres, camiones, autos, buses, custer, combis, motos y hasta bicicletas. El uso de bicicletas es apto en la Av. Oscar Benavides (ex. Av. Colonial), pues cuenta con una ciclovía en toda su ruta hasta la extensión de la Av. Sáenz Peña. Los únicos medios de transportes que no se usan son los mototaxis y los triciclos, salvo para transitar cosas de un lugar a otro.



**LEYENDA -
ACCESIBILIDAD**

-  VÍAS DE ACCESO DE VENTANILLA
-  VÍAS DE ACCESO DE CERCADO DE LIMA
-  VÍAS DE ACCESO DE SAN MIGUEL
-  VÍAS COLECTORAS DE ACCESO INTERNO
-  CICLOVÍA
-  TERRENO DE LA PROPUESTA
-  SECTOR DE ESTUDIO

**LEYENDA -
TRANSPORTE**

- VÍAS PRICIPALES TRANSITAN**
- CAMIONES
 - BUSES
 - CUSTER
 - COMBIS
 - MOTOS



Línea "COLONIAL"
Plaza 2 de Mayo - Callao



Línea "ARGENTINA"
Plaza Unión - Callao

- VÍAS COLECTORAS TRANSITAN**
- BUSES
 - CUSTER
 - COMBIS
 - AUTOS
 - MOTOS



Línea "LORITO"
Dulanto - Callao



Línea "ROSADA"
Independencia - Callao



Línea "SATELITE"
Ventanilla - Callao



"CICLOVIA"
Existente en toda la Av. Colonial y Av. Sáenz Peña

Acceso de Carmen de La Legua - Reynoso

Acceso de San Miguel



9.2.5. Morfología Urbana

9.2.5.1. Trama Urbana

En el sector de estudio se encuentran diversas tramas que han sido establecidas a partir de los emplazamientos y necesidades de la población, entre ellas se encuentran con mayor énfasis la trama ortogonal regular con algunas rupturas leves establecidas por la dirección de las vías, en otras zonas en menor magnitud se encuentra una trama irregular con tramos muy discontinuos y esto es dado a causa del emplazamiento alrededor de la Fortaleza Real Felipe, pues no existe una planificación previa de las casas y edificios del lugar. Se debe tomar en cuenta que el distrito del Callao fue pensado como un puerto y no como una ciudad para habitar, por lo cual a raíz de las necesidades se fueron distribuyendo a partir del Real Felipe y su característica forma.

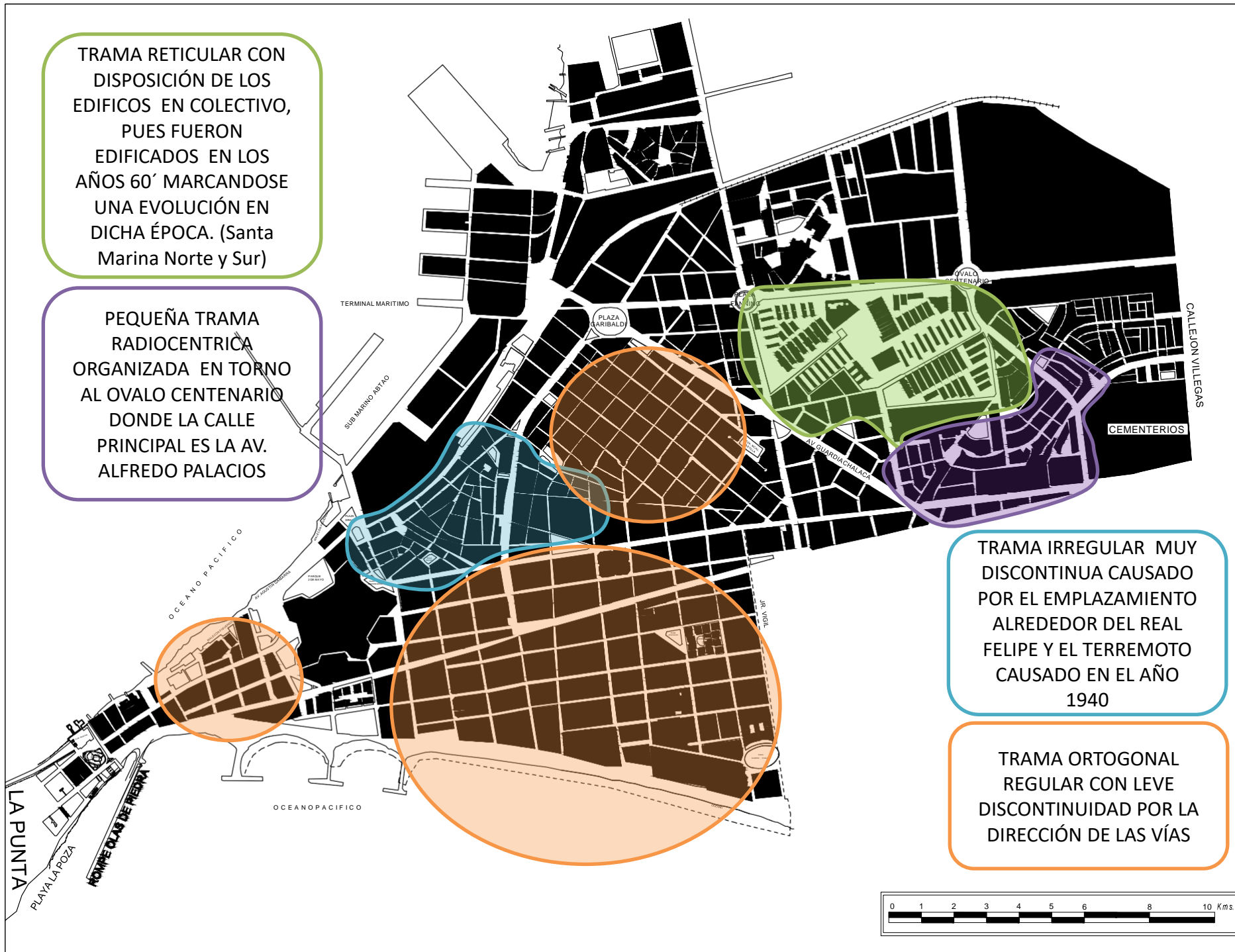
De manera general se observa mediante las imágenes que el área de influencia en el distrito del Callao no cuenta con una trama establecida, caso contrario presenta una diversidad de tramas correspondientes al crecimiento demográfico y a los movimientos y epicentros ocurridos en años anteriores, además de ello se observa que las vías establecidas han formado parte de las tramas existentes en relación al ancho y direccionamientos de las vías.

TRAMA RETICULAR CON DISPOSICIÓN DE LOS EDIFICIOS EN COLECTIVO, PUES FUERON EDIFICADOS EN LOS AÑOS 60' MARCÁNDOSE UNA EVOLUCIÓN EN DICHA ÉPOCA. (Santa Marina Norte y Sur)

PEQUEÑA TRAMA RADIOCENTRICA ORGANIZADA EN TORNO AL OVALO CENTENARIO DONDE LA CALLE PRINCIPAL ES LA AV. ALFREDO PALACIOS

TRAMA IRREGULAR MUY DISCONTINUA CAUSADO POR EL EMPLAZAMIENTO ALREDEDOR DEL REAL FELIPE Y EL TERREMOTO CAUSADO EN EL AÑO 1940

TRAMA ORTOGONAL REGULAR CON LEVE DISCONTINUIDAD POR LA DIRECCIÓN DE LAS VÍAS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION

PROYECTO: EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO

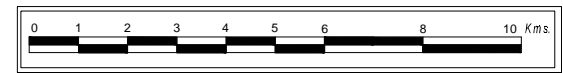
DOCENTE: Mg. Arq. Polo Romero, Libertad

ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO: Plano de Morfología Urbana Trama Urbana

LÁMINA: TU-1

ESCALA: Indicado



9.2.5.2. Forma Urbana

De acuerdo a la organización física de los elementos que componen el distrito del Callao, al manzaneo establecido a partir de las vías principales y del emplazamiento alrededor del Real Felipe se han formado espacios abiertos y públicos que se observan a continuación.

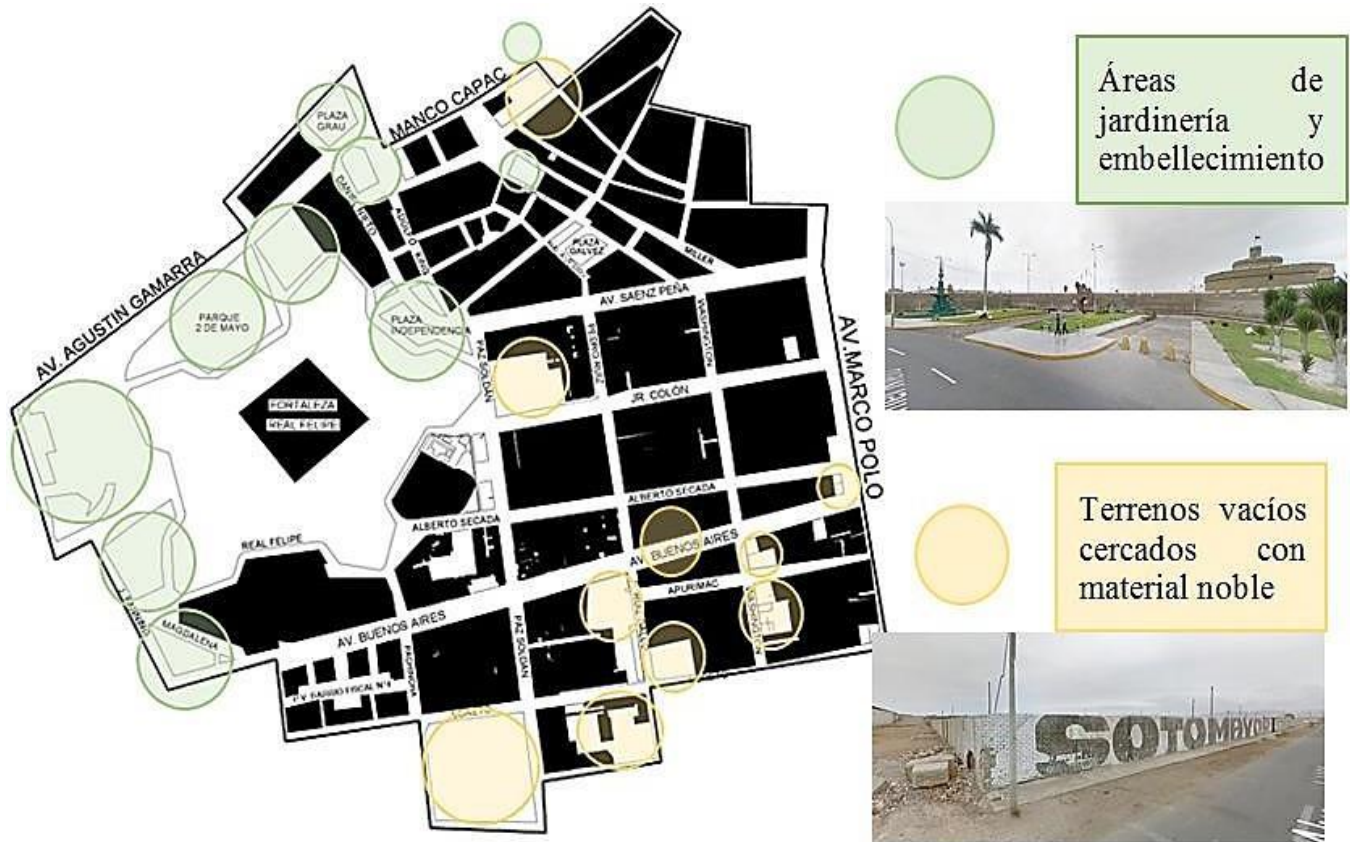


Figura 66. Imagen de forma urbana del área de influencia, Fuente: Internet, Elaboración: Propia.

9.2.5.3. Altura de Pisos

Existen diversos tipos de altura en el distrito del Callao, por el cual se determinan los usos y actividades que se realizan, así también esta reglamentación es normada por el mismo municipio para poder establecer las actividades y zonificación que deben tener; muchos de estas edificaciones no cumplen la normativa por la gran densificación que existe y se genera una ciudad caótica. El distrito del Callao cuenta con la normativa general, el cual establece la altura máxima para cada zonificación, la cual determina que 3.00m para zona residencial, 4.50m para zona comercial y 6.00m para actividad industrial, toda observación o reconsideración debe hacerse de acuerdo al ancho de la vía que se encuentre el terreno. Entre la zona de estudio tenemos:

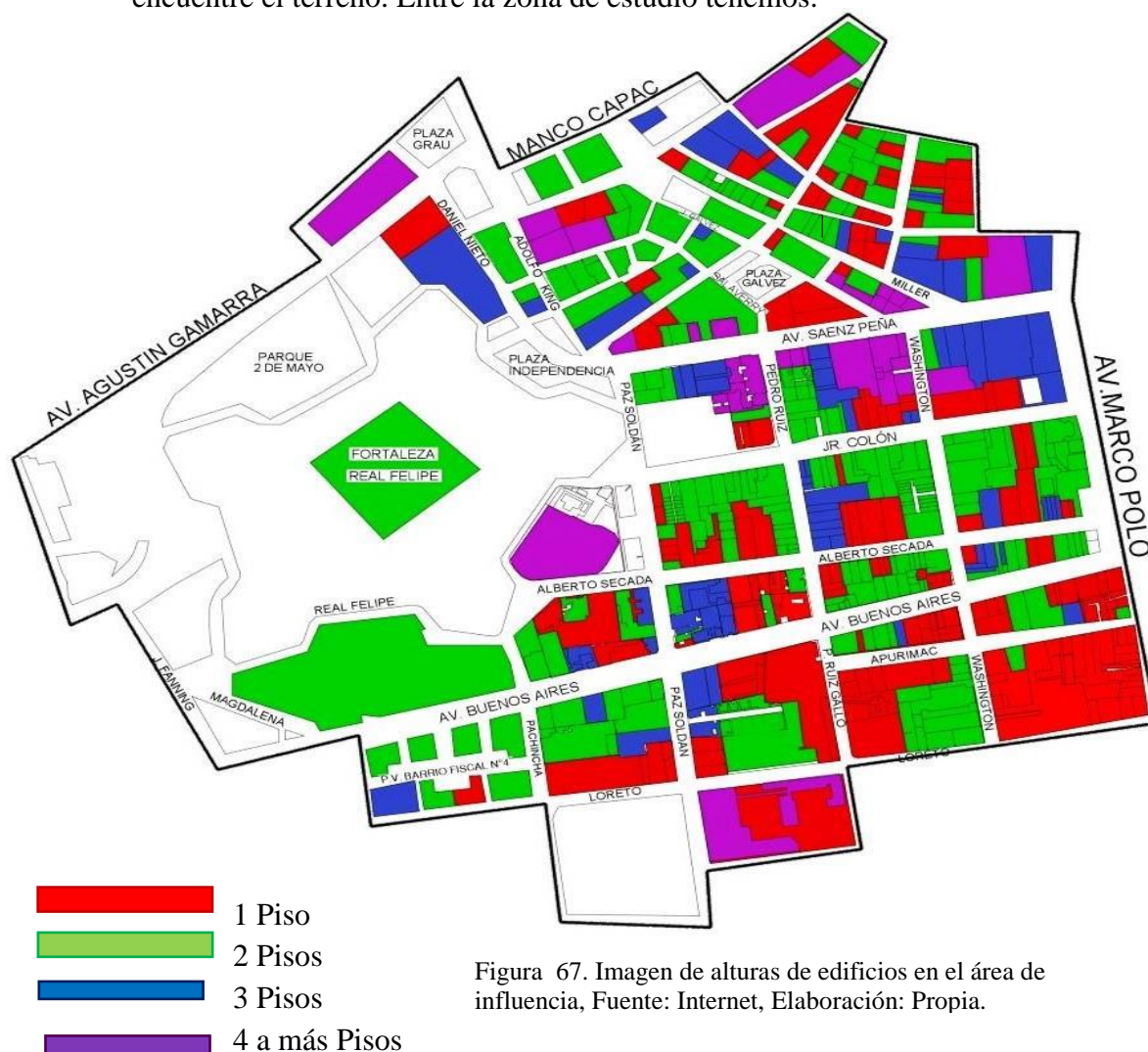


Figura 67. Imagen de alturas de edificios en el área de influencia, Fuente: Internet, Elaboración: Propia.

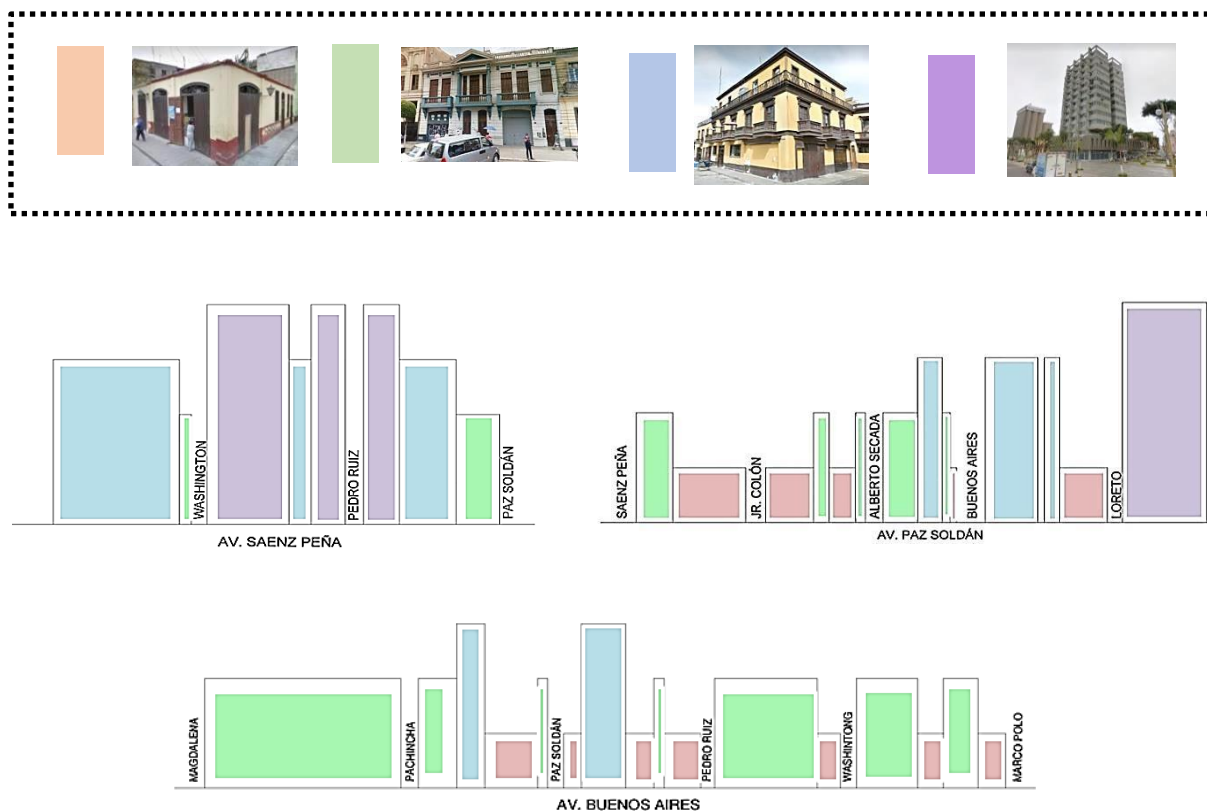


Figura 68. Elevación de altura de pisos, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Se observa que en la zona norte del área de estudio existe una mayor variedad de alturas, debido a los diversos usos y actividades que se realizan, pues se encuentran ubicados empresas de comercio exterior. En la zona sur por el contrario existe una predominancia de predios con alturas de primer y segundo nivel, pues la zonificación es residencial de densidad media y se observa una gran carencia en dicha zona. Es importante señalar la altura de la Fortaleza del Real Felipe, pese a no tener una gran escala vertical, su emplazamiento es importante, por ello se ha realizado un tratamiento de jardinería y espacios públicos para reducir la gran escala de otros volúmenes.

9.2.5.4. Perfiles Urbanos

Los perfiles urbanos que presenta la zona de estudio en el distrito del Callao han sido constantes en algunas zonas, pues estas edificaciones son consideradas patrimonio y no se ha alterado su aspecto arquitectónico, solo ha sido modificado el uso que ahora tienen, debido a las necesidades de sus habitantes, como en el caso de la Av. Sáenz Peña, que ahora se ha convertido en una avenida comercial, por otro lado en la Av. Buenos Aires se ha mantenido el uso y sus edificaciones, pese a la confluencia vehicular que tiene esta vía.

Las avenidas Adolfo King, Paz Soldán y Daniel Nieto actualmente han sido tomadas por empresas de comercio y universidades que alteran el perfil de esta zona monumental, pues se encuentran frente a la fortaleza del Real Felipe

9.2.6. Economía Urbana

9.2.6.1. PEA

Para poder establecer que actividades se realizan en el distrito del Callao, debemos conocer qué tipo de población en su mayoría se encuentra activa para trabajar, es por ello que se presenta la siguiente tabla para mayor conocimiento.

Tabla 36.

Población económicamente activa del Callao

	2007	2013	2015
PEA	475,800	526,200	538,10

Fuente: INEI, Elaboración: Propia

De acuerdo a la distribución de empleo que se viene dando en el distrito del Callao, se observa que dicho distrito se encuentra en promedio a la cantidad de empleos consignados (70 mil empleados aprox.) en comparación con otros distritos como lo son, La Victoria (94,000), Lima Cercado (171,000) Miraflores (124,000) y San Isidro (145,000), teniendo en cuenta que estos son focos principales de la economía del país. Caso contrario existe en relación a la densidad que cada distrito tiene, en donde se observa que el Callao pese a tener una gran área no llega a un promedio intermedio, como por ejemplo los distritos de Miraflores y San Isidro que pese a la baja densidad que tienen el número de empleados es el doble del que trabaja y habita en ellos.

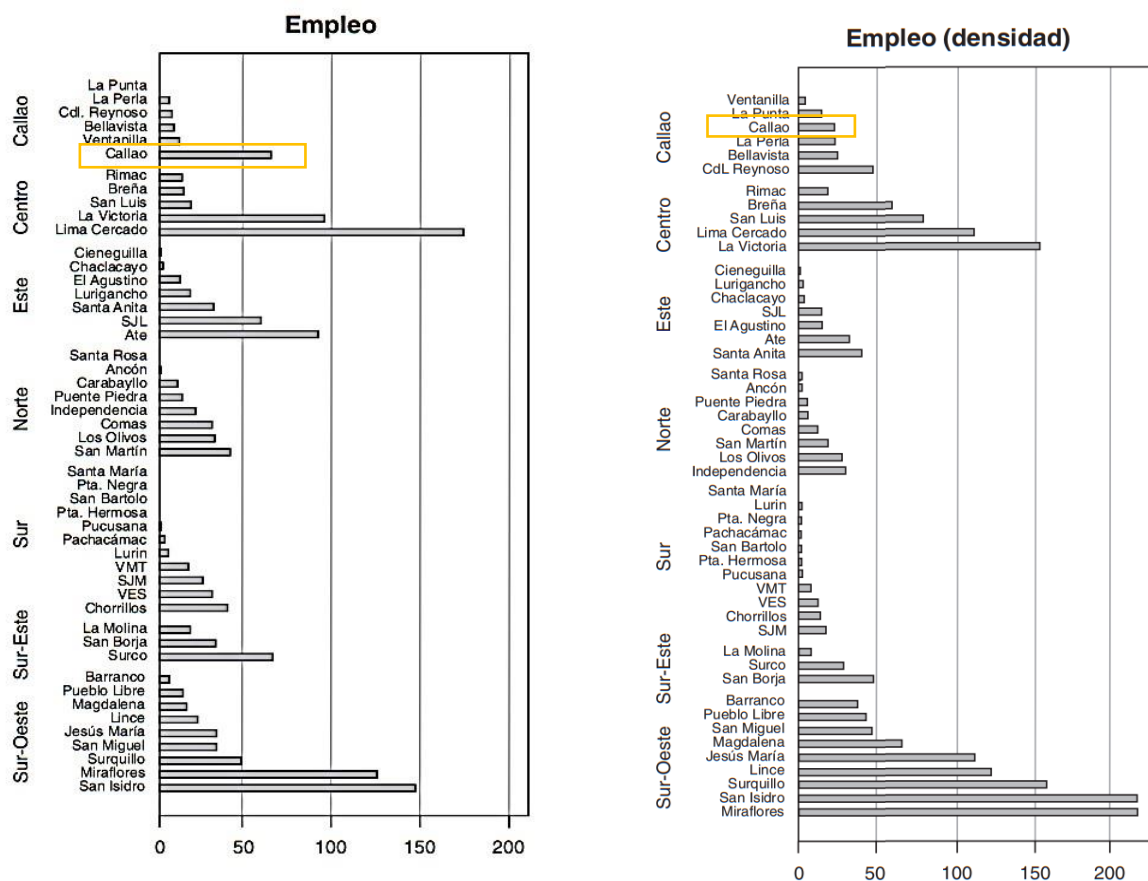


Figura 69. Analisis de empleabilidad del distrito del Callao, Fuente: INEI 2007, Elaboración: Lima, una ciudad policéntrica

En relación a la estructura empresarial, el Callao cuenta con un promedio de diversas empresas emplazadas en toda la región de acuerdo a las actividades que realizan.

Tabla 37.

MICRO EMPRESA

Región	2014	2015		Var % 2015/14
		Absoluto	Porcentaje	
Provincia de Lima	770,644	829,534	42,9	7,6
Provincia Constitucional del Callao	59,749	66,715	3,4	11,7

Fuente: INEI 2015

Elaboración: Estructura empresarial por segmento a nivel nacional

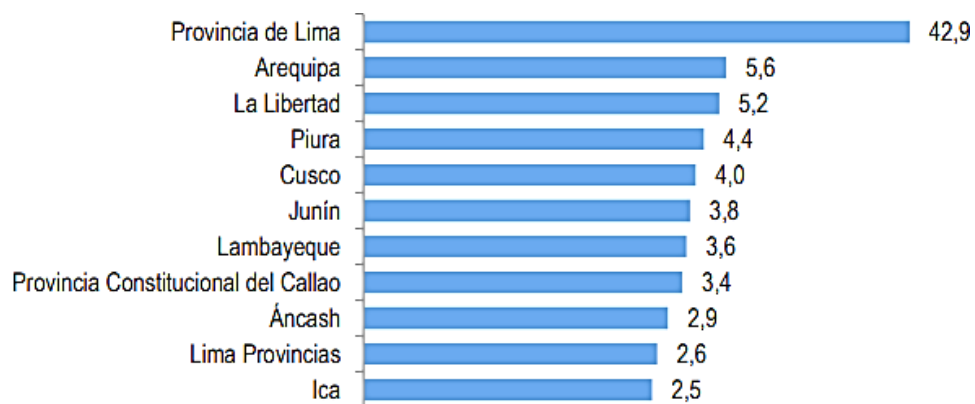


Figura 70. Estructura empresarial por segmento a nivel nacional, Fuente: INEI 2007, Elaboración: INEI

Tabla 38.
PEQUEÑA EMPRESA

Región	2014	2015		Var % 2015/14
		Absoluto	Porcentaje	
Provincia de Lima	45,167	52,061	57,8	15,2
Provincia Constitucional del Callao	2432	2768	3,1	13,8

Fuente: INEI 2015

Elaboración: Estructura empresarial por segmento a nivel nacional

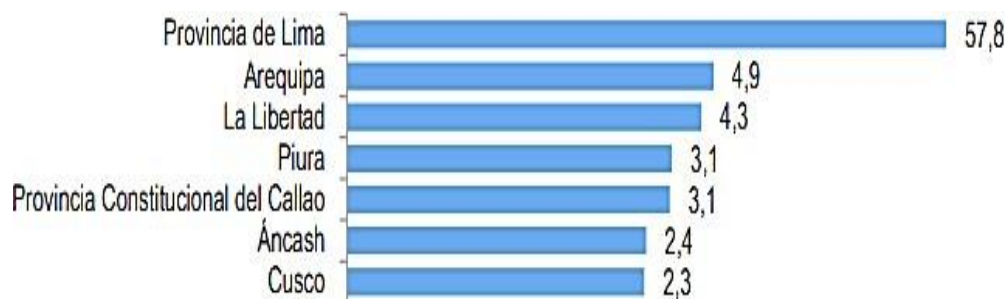


Figura 71. Estructura empresarial de pequeña empresa nivel provincial, Fuente: INEI 2007, Elaboración: INEI

Tabla 39.

GRAN Y MEDIANA EMPRESA

Región	2014	2015		Var % 2015/14
		Absoluto	Porcentaje	
Provincia de Lima	45,167	52,061	57,8	15,2
Provincia Constitucional del Callao	2432	2768	3,1	13,8

Fuente: INEI 2015

Elaboración: Estructura empresarial por segmento a nivel nacional

En general la Provincia Constitucional del Callao cuenta con un porcentaje promedio de empresas emplazadas en su territorio.

Área interdistrital	Total		Segmento empresarial							
			Microempresa		Pequeña empresa		Gran y mediana empresa		Administración pública	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Total	961 240	100,0	896 249	100,0	54 819	100,0	9 207	100,0	965	100,0
Lima Norte	198 324	20,6	190 698	21,3	7 045	12,8	537	5,8	44	4,5
Lima Centro	373 670	38,9	336 488	37,6	30 570	55,8	5 952	64,7	660	68,4
Lima Este	192 693	20,0	181 038	20,2	10 022	18,3	1 511	16,4	122	12,6
Lima Sur	126 487	13,2	121 310	13,5	4 414	8,1	694	7,5	69	7,2
Provincia Constitucional del Callao	70 066	7,3	66 715	7,4	2 768	5,0	513	5,6	70	7,3

Figura 72. Estructura empresarial de grandes empresas nivel provincial,
Fuente: INEI 2007, Elaboración: INEI

Durante el año 2015, Lima provincia obtuvo una mayor concentración de empresas relacionado a su vez con la densidad que tiene, pero la Provincia Constitucional del Callao tuvo un mayor crecimiento porcentual de dichas empresas con un 11.7%.

Tabla 40.

Concentración de empresas del Callao

Región	2014	2015		Var % 2015/14
		Absoluto	Porcentaje	
Provincia de Lima	824,501	891,174	43,6	8,1
Provincia Constitucional del Callao	62,734	70,066	3,4	11,7

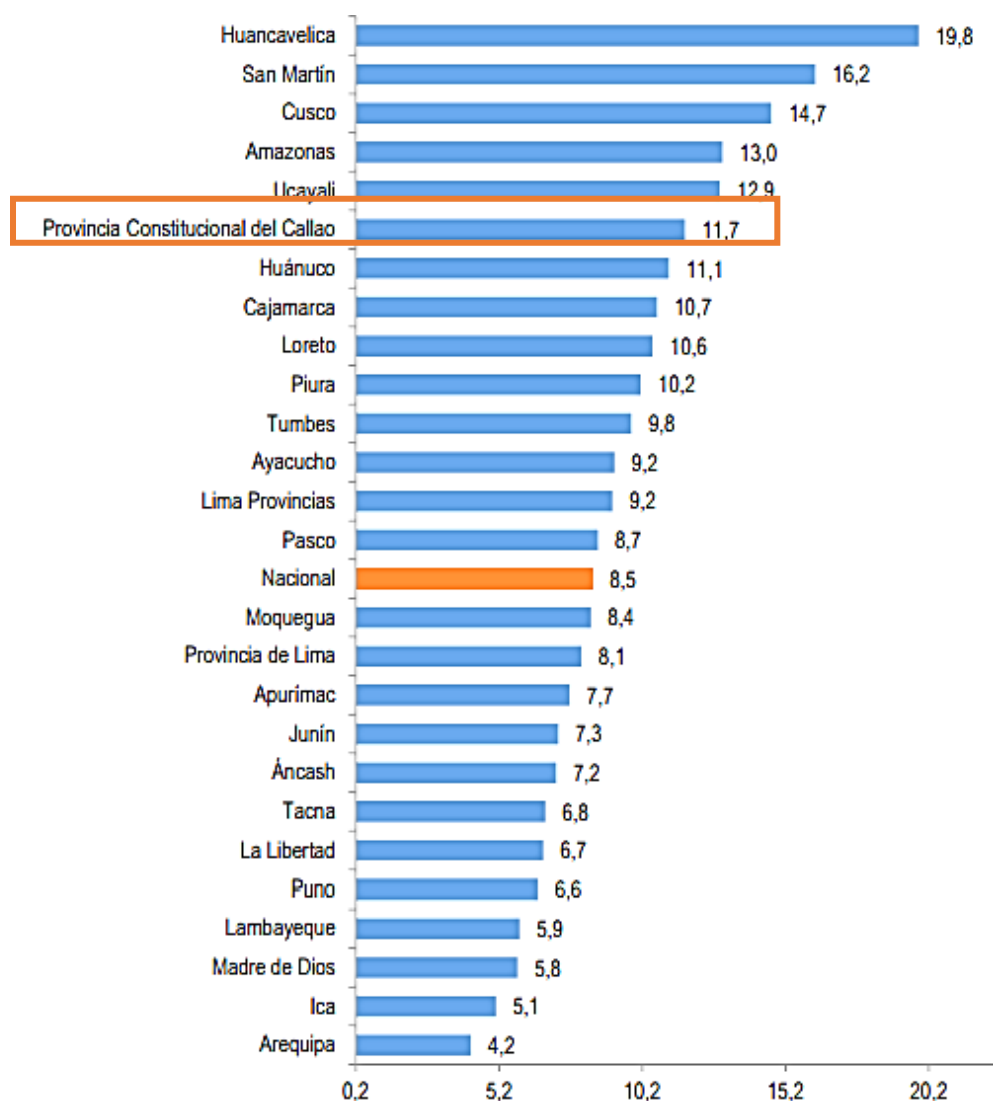


Figura 73. Concentración de empresas de acuerdo a la densidad del Callao, Fuente: INEI 2015, Elaboración: Estructura empresarial por segmento a nivel nacional

De acuerdo al informe de Lima Como Vamos, en el distrito metropolitano se menciona la insatisfacción de oportunidad de empleo en un 40.7 %, mientras que en el distrito del Callao menciona 50.5% en el año 2016.

LIMA	2016	SEXO		EDAD			NSE			ÁREA INTERDISTRITAL			
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E	Lima Centro	Lima Este	Lima Norte	Lima Sur
Insatisfecho (1-2)	40.7%	38.6%	42.7%	33.1%	41.3%	47.8%	39.2%	39.6%	44.4%	39.7%	43.8%	38.5%	41.0%
Indiferente	38.0%	38.4%	37.7%	40.5%	37.6%	36.0%	36.2%	38.1%	40.5%	36.1%	36.7%	35.9%	44.8%
Satisfecho (4-5)	21.0%	22.8%	19.3%	26.3%	20.9%	15.7%	24.3%	22.2%	14.7%	24.0%	19.3%	25.2%	14.0%
NS/NR	0.3%	0.2%	0.3%	0.0%	0.3%	0.5%	0.3%	0.1%	0.4%	0.2%	0.2%	0.4%	0.3%

Figura 74. Informe de satisfacción de Lima, Fuente: INEI, Elaboración: Lima como vamos

CALLAO	2016	SEXO		EDAD			NSE		
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E
Insatisfecho (1-2)	50.50%	46.43%	54.41%	45.45%	52.27%	53.68%	42.25%	54.79%	55.71%
Indiferente	28.25%	29.59%	26.96%	33.33%	25.76%	25.74%	31.69%	25.53%	28.57%
Satisfecho (4-5)	19.25%	22.96%	15.69%	19.70%	21.21%	16.91%	21.83%	18.62%	15.71%
NS/NR	2.00%	1.02%	2.94%	1.52%	0.76%	3.68%	4.23%	1.06%	0.00%

Figura 75. Informe de satisfacción del Callao, Fuente: INEI, Elaboración: Lima como vamos

Según el Plan de Desarrollo Concertado del distrito del Callao se ha analizado la problemática existente de acuerdo y relacionado a la empleabilidad, por el cual ha tomado medidas a partir de sus objetivos para el mejoramiento de su economía.

Objetivos Estratégicos	Objetivos Específicos
1.1. Reducir la pobreza, exclusión y marginalidad.	1.1.1. Mejorar el acceso a servicios básicos de calidad. 1.1.2. Fomentar el empleo digno. 1.1.3. Mejorar la calidad de los aprendizajes educativos. 1.1.4. Ampliar y mejorar la calidad de los servicios de salud. 1.1.5. Garantizar la seguridad alimentaria con énfasis en los grupos vulnerables.

Figura 76. Objetivos del plan de desarrollo del Callao, Fuente: INEI, Elaboración: Lima como vamos

9.2.6.2. Actividades Productivos

Desde sus inicios el distrito del Callao surgió como un puerto entre los cuales sus principales actividades productivas eran la pesca, el comercio y la industria.

La pesca era considerada en épocas de antaño una gran actividad económica e industrial, pues con ella se realizaba la harina de pescado que era un elemento importante de exportación,

también usado para la alimentación y fertilizante. Esta actividad era realizada en principio en el puerto del Callao y luego fue abriéndose paso para su comercialización en diversos mercados minoristas como el centro del Callao, Ventanilla y otros.

Con respecto al Comercio, como actividad productiva, esta no ha sido ajena en el distrito y por estar estratégicamente ubicada hacia el Pacífico Sudamericano transita la mayor parte de las exportaciones e importaciones de nuestro país dentro de las cuales se comercializan trigo, maíz, maquinaria pesada, manufactura y otros. También se puede identificar otro tipo de comercialización denominada comercio zonal, hasta el punto de establecerse servicios informales que se encuentran ubicados en diversos lugares del distrito, siendo el más importante y confluyente el mercado del Callao y acrecentándose a partir de las necesidades de su población. Según el INEI (2017) menciona que las exportaciones han evolucionado tomando principalmente la exportación de la harina de pescado, café, azúcar, cobre y otros en un 6.46% haciendo de esta manera un crecimiento continuo de 2.60% en el último año 2017.

Por el contrario la industria ha alterado su origen, surgió en principio asociada a la actividad portuaria, pero tras el paso de los años esta se ha diversificado y ha abarcado variedad de productos fabriles, la cual se sigue comercializando. Las empresas industriales se encuentran ubicadas en las Av. Principales de Faucett, Argentina y Néstor Gambeta. Todas estas empresas ha ido mejorando y generando economía en el distrito, originando mayor empleabilidad.

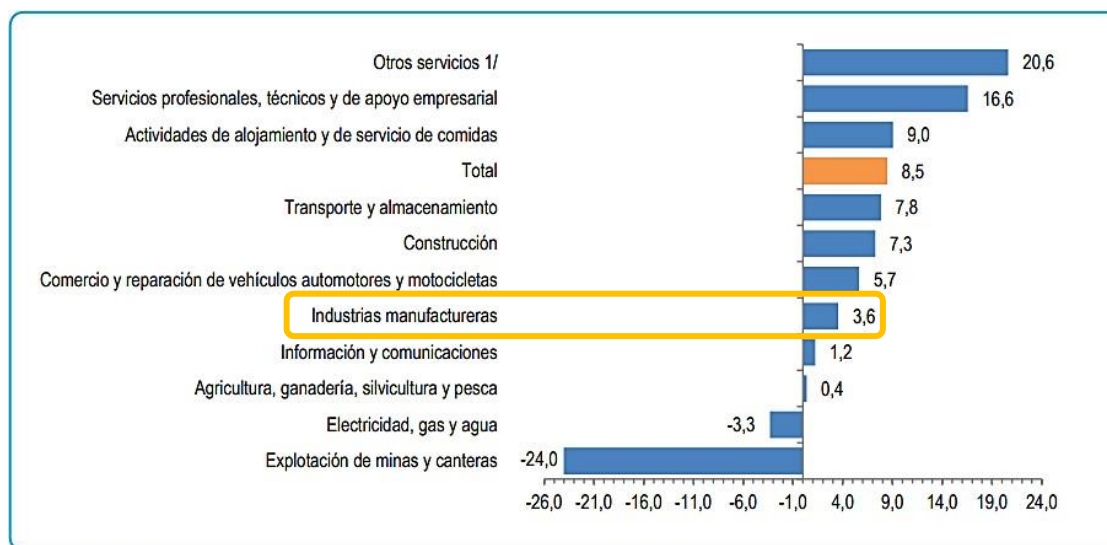


Figura 77. Actividades económicas del distrito del Callao, Fuente: INEI, Elaboración: Estructura empresarial por segmento a nivel nacional

Tabla 41.

<i>Actividad económica</i>	<i>Zona de mayor desarrollo</i>	<i>Especialidad</i>
Actividades industriales	Establecidas mayoritariamente en el Puerto del Callao, a lo largo de la Av. Argentina y Av. Néstor Gambeta	Pesca, comercialización. Ranza, Neptunia, Alicorp, Cogorno, DP World, ENAPU
Actividades comerciales	zona centro del Callao	Plaza Veá, Metro, Tottus, Minka, Mall Bellavista y mercado central del Callao.
Actividades financieras	Ubicada en la Av. Colonial	Bancos, cooperativas, sucursales
Producción agraria	Av. Néstor Gambeta	Cultivan y cosechan ají, camote, cebolla, choclo, tomate.

Fuente: INEI
Elaboración: Propia

Por otro lado el Callao también se ha convertido en un receptor de la población turística, pues en los últimos años se ha acrecentado y enfatizado la economía a través de la cultura y el turismo, y el distrito no ha sido omiso a ello y ha aprovechado sus elementos, espacios y la antigüedad que tiene para generar desarrollo al Callao. Tomando como punto de partida la Fortaleza del Real Felipe, el Centro histórico, el balneario de Chucuito y el distrito de la Punta con las respectivas playas. A partir de estas exuberantes atracciones turísticas, es importante emplazar espacios que integren a toda esta sociedad proliferante.

9.2.7. Dinámica y Tendencia

Para el análisis de la estructura, la dinámica funcional y posibles tendencias que tiene el distrito del Callao debe conocerse cuales son las barreras físicas e intangibles que limitan el distrito para una oportuna expansión de continuo urbano.

Para el distrito del Callao las posibilidades de una expansión horizontal es inviable, pues la ubicación y las barreras naturales e imaginarias envuelven a toda esta ciudad con diversos caracteres en un foco de desarrollo necesario y trascendental; teniendo como principal frontera en la zona oeste al Océano Pacífico, en la zona este a las barreras naturales como lo son las montañas y dividiendo al distrito con actividades distintas tenemos el Río Rímac y por las zonas restantes existen a su vez otros distritos conurbados.

La evolución de la ciudad y los patrones que ha tomado actualmente el distrito en algunos casos siguen siendo los mismos, pero también existen modificaciones en la organización estructural del Callao como principal aporte a la descentralización de Lima metropolitana para suplir las necesidades de su población.

Según el análisis que se realizó en el año 2006 por el Instituto Metropolitano Pro transporte de Lima, donde realiza un estudio de diversos distritos y el Callao es dividido en Callao Norte y Callao centro. El Callao norte tiene una relación más directa con el cono norte donde se observa las actividades y usos más significativos, dentro del cual se encuentra Ventanilla y la parte industrial del Callao como lo son La Pampilla, Parque Porcino y también zona residencial y comercial en el área urbana, por otro lado el Cono Norte lo conforman Independencia y Los Olivos, donde existen actividades muy marcadas por los actuales emplazamientos de los centros comerciales.

Con respecto al área industrial del Callao, la dinámica que ha tenido y la tendencia actual son muy marcadas, pues este distrito es considerado el puerto principal en donde se han emplazado empresas de logística para importaciones, exportaciones, carga de vehículos y otros ubicados principalmente en la Av. Argentina y el mismo puerto. Algunas de las empresas más importantes son DP World, líder en la facilitación del comercio internacional, ENAPU, encargados de la seguridad portuaria, Neptunia, encargada de la exportación, distribución y logística marítima, Ransa, encargada de la exportación y logística a rubros más generales; también existen otras empresas dedicadas a la manufactura como Alicorp, Inkaferro, Acisa, Perú Pima, Etisa, Goodyear Perú. Teniendo en cuenta la cantidad de empresas industriales y el análisis obtenido se considera que el Puerto del Callao tiene una gran importancia a nivel industrial.

Aun así el distrito en la zona norte se encuentra identificado por el aeropuerto internacional Jorge Chávez, pues es el principal terminal aéreo del área metropolitana de Lima y su actividad es muy marcada y relevante con los diversos distritos de sus alrededores.

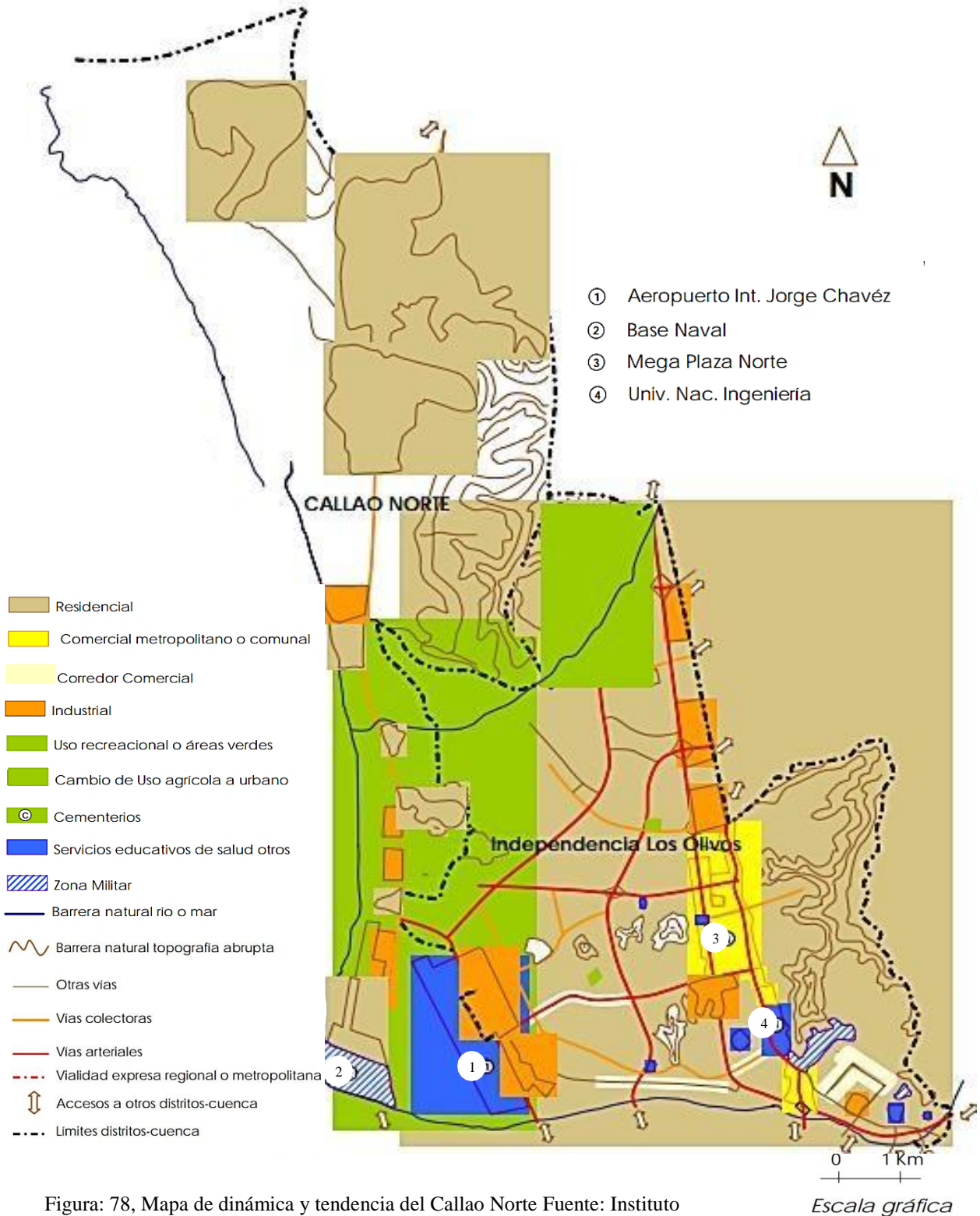


Figura: 78, Mapa de dinámica y tendencia del Callao Norte Fuente: Instituto metropolitano pro transporte de Lima, Elaboración: Propia

Por otro lado en la zona del Callao centro podemos observar una dinámica y tendencia cambiante, pues tras la llegada del Centro comercial Mall Aventura Plaza Bellavista con sus restaurantes, cines, tiendas de ropa, jugueterías, bancos y otros, trajo consigo la repercusión del actual emplazamiento alrededor de este centro, como son comercio minorista e informal, chifas, restaurantes marinos, fast food, entre otros. Debe considerarse que tras la tecnología y el lugar estratégico en el Mall Aventura se ha ubicado dentro de esta la Reniec y por ello en las afueras del centro comercial existe también locales de fotografías, librerías, internet, salones de belleza, barber shop y otros.

También es importante recalcar que dentro de la zona de estudio en los últimos años se ha promocionado el distrito del Callao como zona cultural y turística viendo la tendencia que existe en el distrito con la cultura, arte urbano y la historia con la que cuenta. En principio es importante resaltar que cuenta con un elemento arquitectónico histórico como lo es la fortaleza del Real Felipe, donde se realizan diversas actividades y paseos a través de sus ambientes para el conocimiento propio, también existen algunas casonas que por no contar con una rehabilitación arquitectónica se encuentran en mal estado y están a punto de derrumbarse pero en donde se congrega parte de la historia del distrito. La zona característica de turismo son las playas ubicadas en el distrito de la Punta y la zona de Chucuito, donde sus calles y sus viviendas se encuentran pintadas de colores vivaces y yacen de los siglos IXX y XX con estilos republicanos, conocido como el barrio de los pescadores. Las playas del lugar han tomado gran reconocimiento por el espacio público con el que cuentan, pues es el único emplazamiento dirigido a los jóvenes del distrito donde practican patinaje y skate. En dicho puerto también existen diversos comercios dedicados a los platos marinos, a la venta de objetos culturales y característicos de la zona.

Existen a su vez otras zonas turísticas como el Museo Naval, el Museo Submarino Abtao, las islas, el Frontón y el mismo centro histórico del Callao comprendido por destacadas arquitecturas de inmueble adoquinado y el estilo de sus balcones ubicados entre las avenidas Sáenz Peña, Manco Cápac, Castilla y La Libertad. Debe considerarse a su vez el Parque Temático junto al aeropuerto Jorge Chávez.

Según el análisis referido, la tendencia o la inclinación que se está dando en el distrito del Callao y principalmente en la zona de estudio y emplazamiento del elemento arquitectónico es prioritariamente cultural y turístico, donde distintos tipos de habitantes pueden recorrer sus calles, sus plazas y sus playas para el conocimiento, disfrute y reconocimiento del distrito.



DISTRITO DE BELLAVISTA

LEYENDA

- Dinámica y Tendencia cultural y turística
- Dinámica y Tendencia comercial



MALL AVENTURA PLAZA



ZONA COMERCIAL ALREDEDOR



MERCADO CENTRAL DE BELLAVISTA



DISTRITO DE LA PUNTA

ESCUELA NAVAL DEL PERÚ



PLAZA MATRIZ



PLAZA SAN MARTÍN



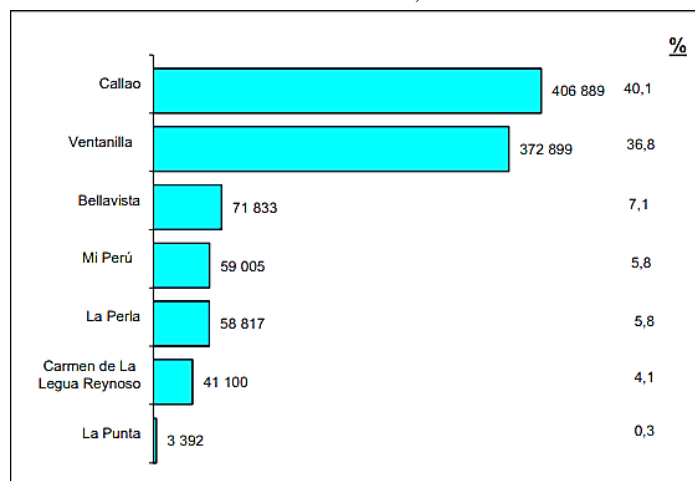
MIRADOR DEL CALLAO



9.3. Estructura Poblacional

Según el INEI del año 2015 el distrito del Callao contaba con una población proyectada de 406 889 habitantes (40,1%), lo cual lo posicionaba según la Provincia Constitucional homónima como el primer distrito más poblado, y en relación a todos los distritos incluidos Lima metropolitana estaba ubicado en el puesto siete, siendo los distritos más poblados San Juan de Lurigancho y San Martín de Porres con 1,091 303 y 700 178 habitantes respectivamente.

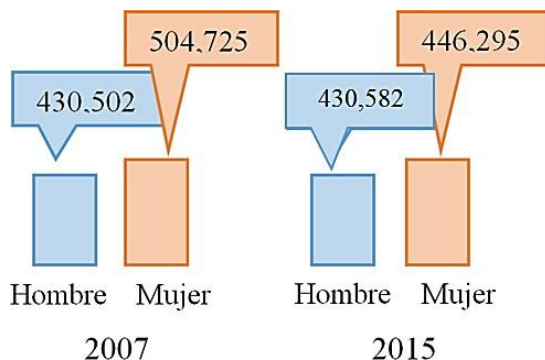
Tabla 42.
Población del distrito del Callao, 2015



Fuente: INEI 2015, Elaboración: INEI

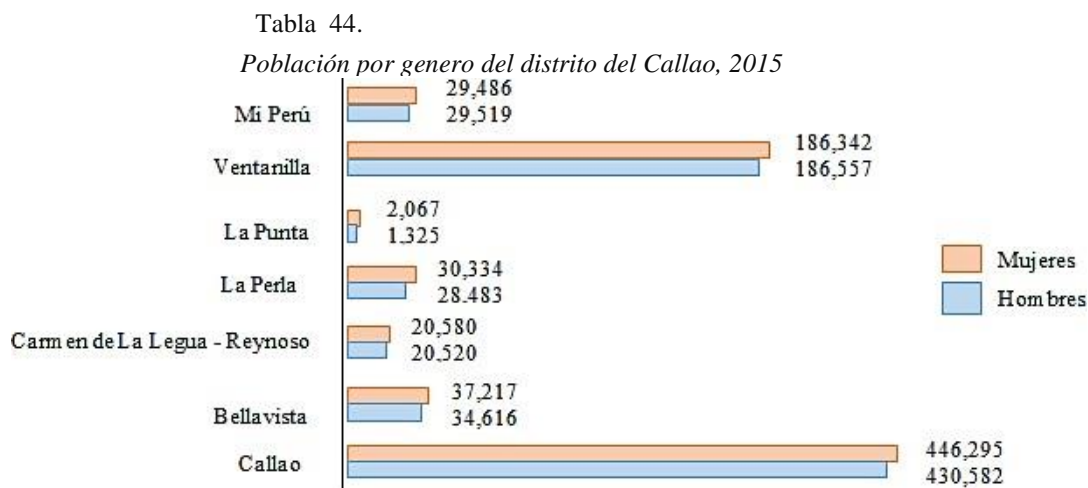
Así mismo el distrito del Callao como se ha mencionado anteriormente se ha dividido en 6 zonas, dentro de la cual el área de estudio para el proyecto de investigación se encuentra planteada en la zona 2, según el censo nacional del año 2007 contaba con una población de 428,082 habitantes, lo que representaba el 47.7%. Dentro de esta población existía mayor cantidad de habitantes mujeres que hombres, representado por 446, 295 (50,9%) y 430, 582 (49,1%) respectivamente.

Tabla 43.
Población según género del distrito del Callao, 2015



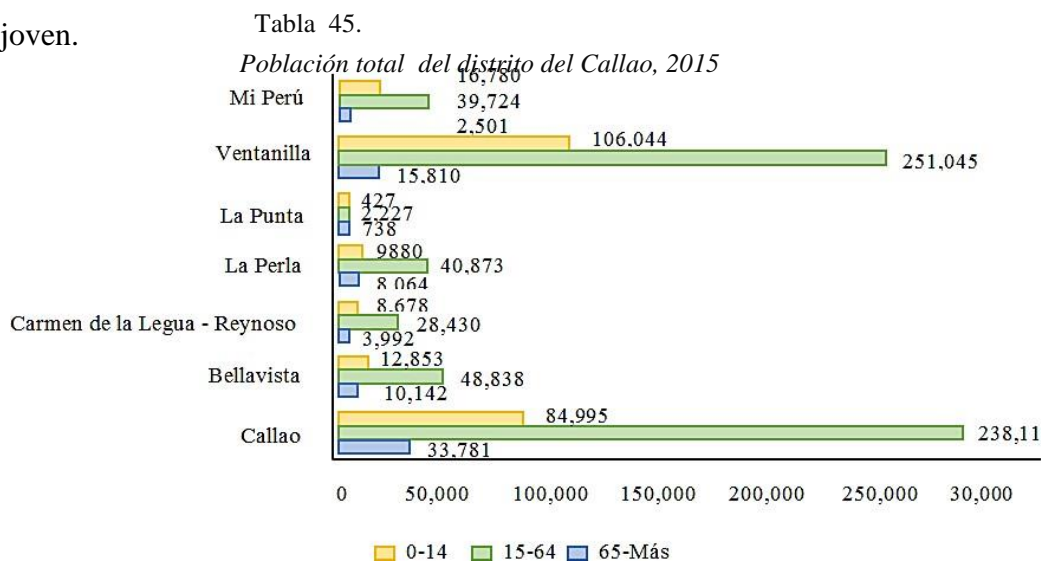
Fuente: INEI 2015, Elaboración: INEI

De acuerdo a la Provincia Constitucional, el distrito del mismo nombre de la misma manera sigue manteniendo la mayor cantidad de mujeres seguido del distrito de Ventanilla con una estimación de 186,342 mujeres; en general la Provincia Constitucional del Callao tiene una población considerable de habitantes mujeres en comparación con los hombres y el distrito que cuenta con la menor cantidad de mujeres es el distrito de la Punta, tomando en cuenta la densidad que este tiene.



Fuente: Censo Nacional XI de Población y Vivienda 2007 con estimación 2015
Elaboración: Propia

Considerando la estructura de edad o ciclo de vida de la población de cada distrito según INEI 2007 con proyección al 2015, la población que más se encuentra en el distrito del Callao oscila entre los 15 – 64 años con 238,110, en comparación con los niños y ancianos, por lo cual se menciona que el distrito del Callao es relativamente joven.



Fuente: Censo Nacional XI de Población y Vivienda 2007 con estimación 2015
Elaboración: Propia

De acuerdo a la superficie y densidad poblacional de cada distrito de la Provincia Constitucional del Callao, se puede observar con respecto al área que ocupa cada habitante no se encuentra turgurizado y esto se debe al emplazamiento de diversas industrias que ocupan gran parte del área del distrito aun considerando que la mayor concentración de población se encuentra en el Callao, así mismo debe tomarse en cuenta que la superficie territorial que ocupa es la más grande en comparación con las demás.

Tabla 46.

Densidad poblacional de la Provincia constitucional del Callao

Lugar	Área (Km ²)	Población Proyectada 2015	Vivienda (Censo 2007)	Densidad		Porcentaje (%)	
				Hab /Km ²	Viv /Km ²	Población	Vivienda
Provincia Constitucional del Callao	146,98	1.013.935	212.856	6.898,46	1.448,20	100.00%	100.00%
Callao	46,94	406.889	90.865	8.668,28	1.935,77	40,13%	42,69%
Bellavista	4,55	71.833	17.000	15.787,47	3.736,26	7,08%	7,99%
Carmen de la Legua Reynoso	2,12	41.100	8.710	19.386,79	4.108,49	4,05%	4,09%
La Perla	3,05	58.817	14.438	19.284,26	4.733,77	5,80%	6,78%
La Punta	0,75	3.392	1.409	4.522,67	1.878,67	0,33%	0,66%
Ventanilla	73,52	372.899	80.434	5.072,08	1.094,04	36,79%	37,79%
Mi Perú	2,47	59.005	-	23.888,66	-	5,82%	-
Área Insular	17,63			-			

Fuente: Censo Nacional XI de Población y Vivienda 2007 con estimación 2015

Elaboración: Plan estratégico institucional de la Municipalidad Provincial del Callao 2015 - 2017

9.4. Recursos

Para conocer los recursos que cuenta el distrito se debe analizar a nivel Provincial, es decir considerar los 6 distritos y poder conocer sus diversos atractivos turísticos. La Provincia Constitucional del Callao cuenta con los distritos de Ventanilla, Carmen de La Legua – Reynoso, Bellavista, La Perla, La Punta y el Callao en donde se pueden encontrar recursos como económicos relacionados a la industria, comercio y agrícola, a su vez se encuentran recursos arqueológicos e históricos y actualmente se está propagando el arte y la cultura a través de los jóvenes del distrito.

9.4.1. Recurso Económico

9.4.1.1. Industria

En el Callao existe una gran documentación sobre la tradición industrial, pues esta fue concebida y dirigida en primera instancia a las actividades portuarias, es ahí donde se emplazaron en el puerto algunas empresas dirigidas a dicha actividad, por otro lado tras el paso de los años esta actividad también ha dado algunos giros dando paso a la diversificación y llegando a desarrollar gran variedad de productos fabriles. Las empresas portuarias más reconocidas son las denominadas DP world, ENAPU, Neptunia y Ransa, mientras que las empresas de producción fabril son Alicorp, Messer, , dichas empresas mencionadas se encuentran en la Av. Argentina y la Av. Manco Cápac convirtiendo a estas dos grandes avenidas dirigidas a la industria pesquera y fabril.

Por otro lado el auge industrial en el Callao ha abierto paso al desarrollo y la organización obrera tanto a nivel macro como a nivel micro hasta el punto de llegar a empresas informales.

Tabla 47.
Industrias establecidas en el distrito del Callao

Nombre de la Empresa	Ubicación	Dirigidas a	Sucursales
DP World	Av. Manco Cápac N° 113	Almacenamiento, carga y descarga de mercancías, principalmente contenedores.	
ENAPU	Av. Manco Cápac N° 255.	Transferencia de carga, manipuleo, remolcaje, anclaje y almacenaje.	Trujillo, Iquitos, Supe, Yurimaguas, Ilo, Puerto Maldonado, Arica
RANSA	Av. Néstor Gambeta N° 338	Operador logístico de almacenaje, distribución, transporte.	Av. Argentina N° 2833, Bolivia, Ecuador
NEPTUNIA	Av. Argentina N° 2085	Logística en exportaciones, importaciones, carga nacional, vehículos, otros	

Cosmos Agencia Marítima	Jr. Independencia N° 444(alt. Plaza Grau)	Transporte de carga marítima y cabotaje	
Peruvian Logistic Soluciones	Av. Saénz Peña N° 138 (3° piso, oficina 7)	Presta servicios de Logística Integral, Venta de Seguros Complementarios de Trabajo de Riesgo (SCTR), Asesoramiento y Consultorías	
Tramarsa	Av. Néstor Gambeta (costado derecho de Ransa)	Atención de naves, carga e infraestructura portuaria	Av. Montevideo N° 160, Callao
Messer	Av. Argentina N° 2228	Sistema de gases industriales, tecnología de su aplicación, equipos de corte y soldadura.	Piura, Cajamarca, Trujillo, Chimbote, Huaraz, Lima y Pisco
Quimicos Goicochea	Av. Néstor Gambeta N° 150	Especialistas en tratamiento de agua	Arequipa
Italmecan	Av. Argentina N° 1659	Diseño, fabricación, instalación y mantenimiento de reductores de velocidad y sistemas oleohidráulicos	
Comfer	Av. Argentina N° 1646-1650	Comercializadora de productos metalúrgicos y además fábrica de alambres, clavos, varillas y mallas electrosoldadas,	
Alicorp	Av. Argentina N° 4665-4887	Elaboración de alimentos	Trujillo y Arequipa.

Fuente: Propia, Elaboración: Propia

9.4.1.2. Comercio

Sin lugar a duda, la comercialización es una de las actividades más productivas que ha dado un auge al distrito del Callao, así también la ubicación estratégica del puerto y sus instalaciones han permitido el crecimiento de dicha actividad en la cual se pueden exportar e importar diversos recursos. Según los datos del sistema de inteligencia comercial ADEX data trade, el puerto del Callao exportó principalmente al Reino Unido productos como uvas, espárragos, paltas, mango, mandarina, café, entre otros. Y el Perú se benefició importando del mismo país Maquinarias como bulldozers y angledosers que son destinado para el sector de construcción. Esta comercialización beneficia al Perú y específicamente al puerto del Callao.

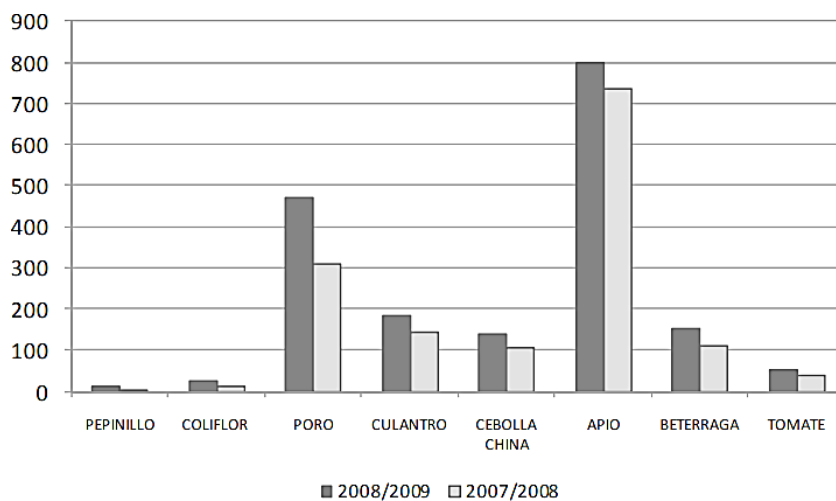
Por otro lado también existen actividades comerciales destinadas al abastecimiento de productos y servicios a nivel barrial, sectorial, interprovincial y metropolitano, entre estos encontramos la ciudad comercial Minka que actualmente se encuentra en remodelación, Mall Plaza Bellavista y los centro comerciales aero-exportador Lima Cargo City ubicado alrededor del Aeropuerto Jorge Chávez, estas actividades han producido a su vez otros comercios relacionados y complementarios, sin olvidar el mercado central del Callao con sus respectivos comercios a sus alrededores.

9.4.1.3. Agricultura y ganadería

Si bien es cierto, la agricultura en años posteriores tenía mayor relevancia que actualmente, siguen habiendo zonas de cultivo alrededor de la Av. Néstor Gambeta pertenecientes a la urbanización brisas de Oquendo donde se cultiva básicamente hortalizas y estas son vendidas en los mercados mayoristas generando una mayor influencia económica para el distrito y sus propios propietarios.

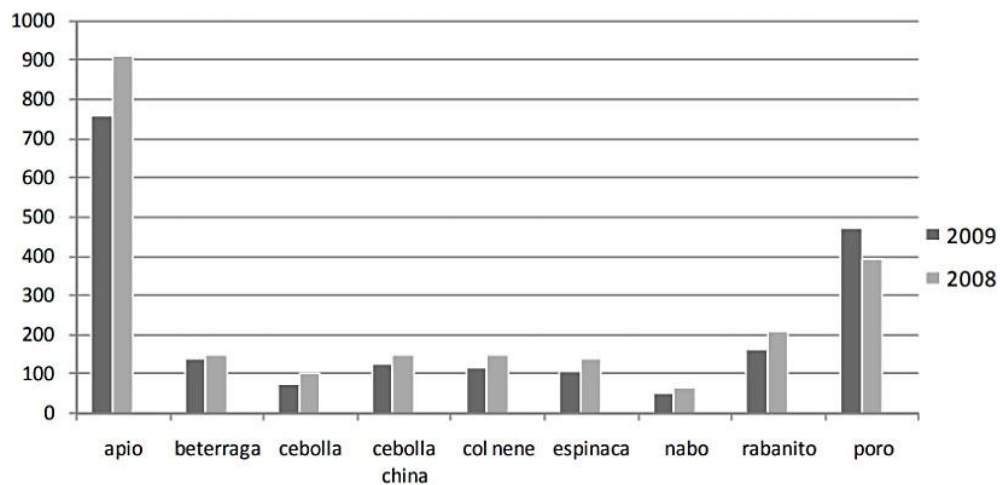
Antiguamente existía una zona ubicada detrás del aeropuerto Jorge Chávez, utilizada como campo de cultivo donde se sembraban y cosechaban recursos como tomate, cebolla, beterraga, apio, pepino y otros, pero tras las necesidades y tecnología se decidió desplazar todas estas áreas para la ampliación del aeropuerto.

Tabla 48.
Cosechas de agricultura en el distrito del Callao



Elaboración: Gerencia Regional de desarrollo económico- oficina de agricultura y producción

Tabla 49.
Cosechas de agricultura en el distrito del Callao, 2009

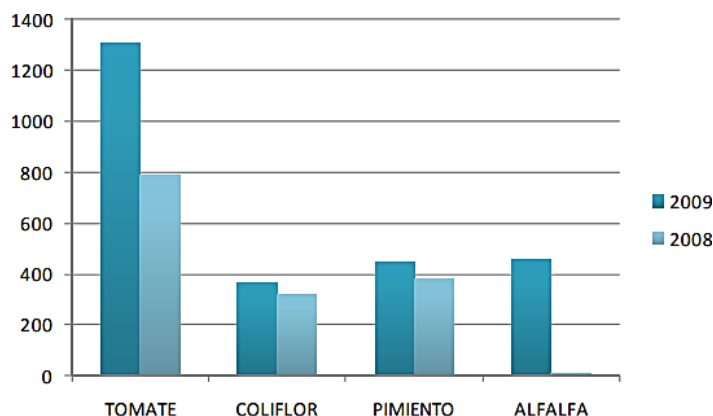


Fuente: Informe estadístico de la producción Agropecuaria
Elaboración: Gerencia Regional de desarrollo económico- oficina de agricultura y producción

A pesar de ello el distrito del Callao genera cultivos para su propio consumo y abastecimiento de los mercados, siendo la mayor producción el tomate, alfalfa, pimiento y coliflor.

Tabla 50.

Mayor producción de cultivo en el Callao

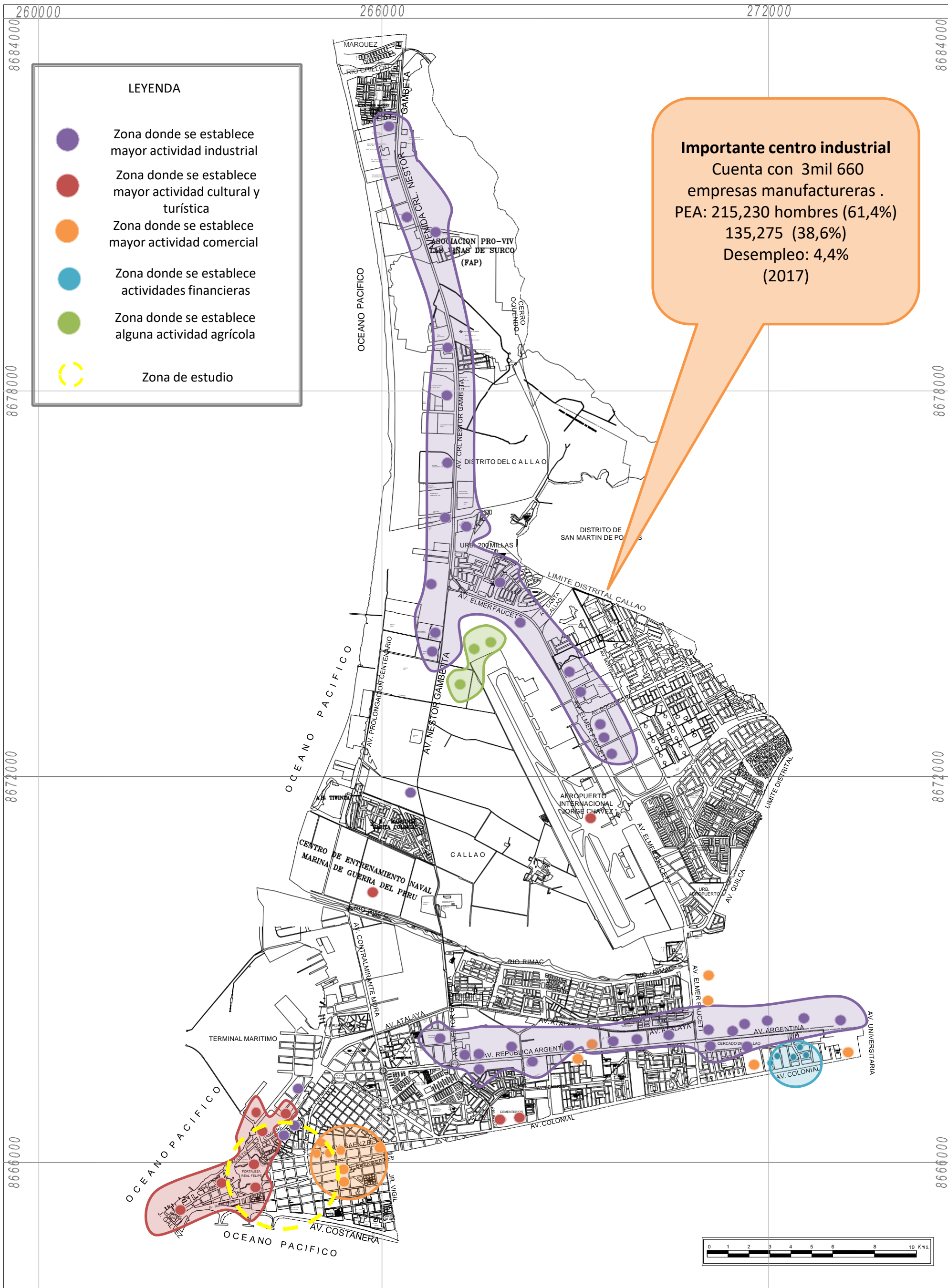


Fuente: Informe estadístico de la producción Agropecuaria
Elaboración: Gerencia Regional de desarrollo económico-
oficina de agricultura y producción

Por otro lado la construcción y ampliación del aeropuerto internacional beneficiará a toda el Perú, ampliando tres veces más el área usada actualmente e integrando mayor confluencia aérea. Se construirá una segunda pista de despegue, zonas de logística, almacenaje y una nueva torre de control haciendo del aeropuerto un eje central que se consolidará como el primer centro de interconexión de la región generando mayores divisas para nuestro país.



Figura: 80, Ampliación del aeropuerto internacional Jorge Chávez, Fuente: Perú 21
Elaboración: Propia



9.4.1.4. Arqueológico e histórico

El distrito del Callao, si bien es un distrito portuario, también conserva algunos elementos históricos y arqueológicos que caracterizan su zona. Este distrito fue cuna de algunos sucesos muy importantes que atravesó nuestro país como lo es el combate militar más importante de nuestra historia denominado combate 2 de Mayo o combate del Callao. Este combate fue clave para la independización del Callao y tuvo como principal elemento de defensa a la fortaleza Real Felipe que actualmente acoge a los ciudadanos que hacen servicio militar y es nombrado por el ministerio de la Cultura como zona monumental. El Callao posee una gran riqueza histórica por los acontecimientos de antaño, así como por poseer diversos atractivos naturales y turísticos.

En principio podemos encontrar el museo del ejército del Perú, el cual ofrece hoy en día variedad de servicios culturales, artísticos y sociales, como por ejemplo recorridos diurnos y nocturnos por guías especializados, otro atractivo histórico es el museo naval donde se realizan exposiciones relacionadas a la arqueología, retratos, pinturas, joyas, esculturas, armas y modelos que se utilizaban antiguamente, por lo cual constituye patrimonio de la Marina de Guerra del Perú.

Con respecto a la arqueología, existen algunas huacas que forman parte de nuestra historia, pero se encuentran en mal estado pues las autoridades competentes no las han sabido conservar, entre ellas tenemos la huaca lechuza, ubicada en la Av. Los Dominicos con la Av. Bocanegra, la huaca capilla Márquez, ubicada en la Av. Néstor Gambeta frente a la urbanización Márquez y el cerro La regla ubicado en la urb. Brisas de santa rosa cerca a la Av. Canta Callao que se encuentra invadido por viviendas de bajos recursos y un cementerio al exterior.

Otros atractivos turísticos que se pueden encontrar se relacionan a los complejos y ciudades ubicadas antiguamente en el Callao, principalmente se puede hablar del barrio de Chucuito, el cual fue formado por pescadores italianos que tras el maremoto de 1746 desaparecieron y se formó el Chucuito actual con una realidad republicana con viviendas de estilo genovés, que para su preservación y promoción se implementó un plan piloto alrededor de 7 manzanas de este tradicional barrio, pintando 150 fachadas con colores vivaces, además de la rehabilitación de calles, viviendas e implementación de luminarias, propios de una época pasada que ahora resurge con especial vitalidad.

Así mismo se encuentra el balneario de La Punta, el cual ha mantenido su carácter auténtico con casas en estilo art deco y su magistral Plaza Matriz.

Real Felipe



Museo Naval



Zona cultural Chucuito



Isla Palomino, Cavinzas, San Lorenzo

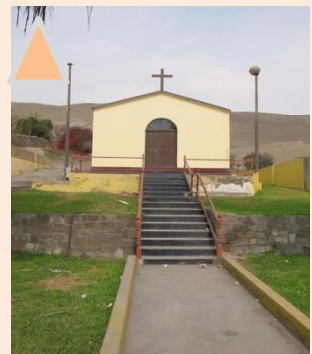


Plaza Matriz

HUACA CAPILLA MARQUEZ

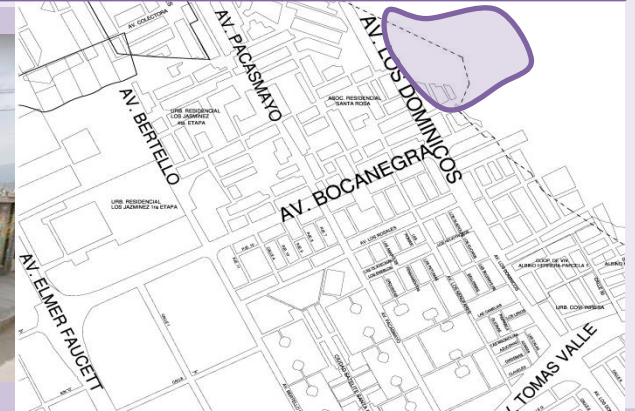


Centro de observación prehispanico con miras al mar. Pertenece al periodo del Horizonte Medio (700-1200 d.C.) Instrumento o herramienta litica (imagen derecha) El nombre de la Huaca proviene de la existencia de una capilla de datación posterior, aparentemente republicana.



HUACA LECHUZA

Se encuentra emplazada alrededor de las urbanizaciones Los Cipreses y Los Jardines y actualmente se encuentra invadida por viviendas de bajo nivel.



9.4.2. Recurso Cultural

Actualmente se ha visto el entusiasmo e interés de los jóvenes del distrito por difundir el arte y la cultura urbana, el denominado “Street art” o arte callejero, estas manifestaciones creativas de seres ávidos por comunicar y transmitir, son visibles y palpables en cada esquina, calle, fachada o rincón de la ciudad, hasta el punto de ser considerados como acto de vandalismos.

Pero de acuerdo a los estudios realizados y opiniones de personas especializadas en el tema, estas pinturas, retratos, muralismo, posters, pegatinas, plantillas son considerados como culturales y otras expresiones muy loables, sabemos con lo mencionado que no todo joven decidido a comunicar y romper esquemas es realmente un artista, y que precisamente son ellos quienes quieren apropiarse del universo y andan impetuosos por las calles, pero a su vez existen jóvenes que sorprenden y embellecen la ciudad con su expresión creativa que tiene armonía, ritmo, técnica y fundamentalmente la huella digital del talento.

Hoy en día se viene promocionando este arte a través de diversos centros comerciales y espacios públicos, tal es el caso de la renovada ciudad comercial Minka, donde se implementó espacios, murales y paredes para la propagación de este bello arte y se incentivó a los jóvenes a plasmar sus conocimientos y técnicas demostrando su pasión e interés por aquello que llaman el talento artístico, pues se considera que uno nace con el talento entre sus venas, pero si no existe la motivación suficiente para llenarse de conocimientos y técnicas que posibiliten el desarrollo de sus dotes artísticas, no se podrá seguir adelante habilitando su expresión. También es importante recalcar que esta cultura no solo involucra las actividades ya mencionadas, sino también es parte de los cantantes callejeros, estatuas vivientes, espectáculos de skate, baile y coreografía.

surgieron por una necesidad de expresar, transmitir pensamientos y creencias sociales y culturales

Entes y Pésimo



Utilizan técnicas como la serigrafía rústica, el estencil, el graffiti, la pintura y el prensado.



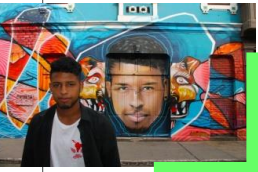
- Zona Monumental
- Zona Chucuito
- Jr. Castilla
- Jr. Saloom
- Jr. Zepita
- Calle Atahualpa
- Lazareto
- Av. Guardia Chalaca
- Centenario



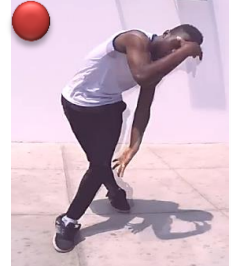
Ruta MADRE



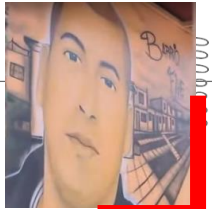
Alexis Villanueva Fuentes "SALSA"



Monumental Callao



Monumental Callao



ARTE CALLEJERO



ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET
 PROYECTO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021"

DOCENTE: Mag. Arq. Polo Romero, Libertad
 FACULTAD: Escuela Profesional de Arquitectura

PLANO: ZONAS CON EXPRESIÓN DE ARTE URBANO EN EL DISTRITO DEL CALLAO
 CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CICLO: IX ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO - 2018

LAMINA: ZAU1

9.5. Organización Política, Planes y Gestión

El distrito del Callao actualmente cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano del 2011 – 2022, el cual incluye los seis distritos de la Provincia Constitucional del Callao, a fin de diseñar los instrumentos de planificación y gestión que permita el ordenamiento urbano de las actividades desarrolladas en concordancia con el manejo de las políticas de la Región Callao y el Área Metropolitana de Lima y Callao. Este Plan Urbano se lleva a cabo en cuatro etapas, las cuales son actividades preliminares, etapa I, caracterización, etapa II, propuesta general, etapa III y la propuesta específica, etapa IV. El PDU del Callao incluye a su vez el Plan de ordenamiento territorial de la misma provincia hacia el 2020, en el cual se plantean objetivos para el desarrollo de la estructura territorial y los ordenamientos de la misma, promoviendo la habilitación de centros integrados en Callao Norte, Callao Sur y Centro, como por ejemplo equipamientos que cumplan roles definidos para diversos tipos de pobladores de acuerdo a sus necesidades y gustos, otros de los objetivos es establecer un sistema de transporte orientado de distintas modalidades, elevar el hábitat de la población chalaca, fomentar la construcción de ciudadanía y la participación en la gestión del desarrollo y la vigilancia, entre otros.

El PDU consideró algunas problemáticas existentes en el distrito para su evaluación y consideración, así como también sus respectivas potencialidades para poder destacar el distrito a través de estas y generar mayor economía.

PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
<p>SUB SISTEMA RECURSOS SOCIALES Y POBLACIONALES</p> <p>Pobreza (Lima – Callao 2009: 34% de su población) y exclusión en importantes sectores poblacionales</p> <p>Desempleo (8.9) y sub-empleo (35.9)</p> <p>Crecimiento poblacional no planificado</p> <p>Deficiente calidad en la educación</p> <p>Deterioro del estado de salud poblacional</p>	<p>SUB SISTEMA RECURSOS SOCIALES Y POBLACIONALES</p> <p>Capital humano: Población en edad de trabajar predominantemente joven, con nivel educativo secundario y superior.</p> <p>Identidad cultural Chalaca: reconocimiento del valor histórico del puerto y del rol y función de la Provincia Constitucional del Callao a nivel local y global</p> <p>Capacidades (conocimientos, habilidades y actitudes) de la comunidad</p>

Figura: 82, Problemáticas y Potencialidades del Gobierno regional del Callao, Fuente: Plan de desarrollo concertado, Elaboración: PDC.

Los objetivos con los cuales se planteó este Plan de Desarrollo son los siguientes:

Objetivos Estratégicos	Objetivos Específicos
1.1. Reducir la pobreza, exclusión y marginalidad.	1.1.1. Mejorar el acceso a servicios básicos de calidad. 1.1.2. Fomentar el empleo digno. 1.1.3. Mejorar la calidad de los aprendizajes educativos. 1.1.4. Ampliar y mejorar la calidad de los servicios de salud. 1.1.5. Garantizar la seguridad alimentaria con énfasis en los grupos vulnerables.
2.1. Promover el empoderamiento social y la inserción laboral en las dinámicas económico productivas	2.1.1. Promover la Investigación y Desarrollo de programas de capacitación y formación. 2.1.2. Mejorar la articulación entre la oferta formativa y el mercado laboral. 2.1.3. Generar mecanismos de intermediación laboral. 2.1.4. Promover el liderazgo y la organización y participación .
3.1. Garantizar un ambiente saludable, reducir la contaminación y conservar la biodiversidad	3.1.1. Reducir la contaminación. 3.1.2. Conservar la biodiversidad.
3.2. Ordenar el Territorio	3.1.3. Recuperar y poner en valor la biodiversidad. 3.2.1. Planificar el desarrollo urbano, ordenar y acondicionar el territorio. 3.2.2. Recuperar y poner en valor el patrimonio cultural y monumental.
3.3. Desarrollar capacidades para la gestión del riesgo	3.3.1. Implementar políticas y normas para la gestión de riesgos y organizar un sistema integrado.
4.1. Contribuir al mejoramiento de la competitividad de los servicios portuarios y aeroportuarios	mitigación y respuesta. 4.1.1. Promover la innovación tecnológica de los servicios portuarios y aeroportuarios para satisfacer la demanda internacional y su articulación con la cadena exportadora-importadora. 4.1.2. Desarrollar la infraestructura vial adecuada para soportar las dinámicas socio económicas.
4.2. Promover el desarrollo empresarial, la innovación tecnológica y la articulación productiva	4.2.1. Promover el desarrollo de micro y pequeñas empresas ecoeficientes. 4.2.2. Promover la articulación de medianas y grandes empresas ecoeficientes con el territorio con responsabilidad social. 4.2.3. Promover la recreación y el turismo. 4.2.4. Promover el uso racional de la energía y el aprovechamiento sostenible de los recursos.
5.1. Fortalecer y articular las organizaciones sociales, instituciones públicas y privadas	5.1.1. Garantizar el aprendizaje interinstitucional y la sostenibilidad de la gestión. 5.1.2. Fomentar la articulación de redes sociales. 5.1.3. Promover la difusión de las competencias y funciones de las instituciones públicas y privadas.
5.2. Fomentar la construcción de ciudadanía y la participación en la gestión del desarrollo y la vigilancia.	5.2.1. Impulsar aprendizajes hacia la prevención, gestión y manejo de conflictos y al cumplimiento de derechos y deberes. 5.2.2. Actualización y/o adecuación de los instrumentos de gestión de las instituciones, que permitan la participación activa de la sociedad civil, instituciones públicas y privadas. 5.2.3. Consolidar la protección de los derechos de los ciudadanos.
5.3. Integrar actores, políticas y estrategias en un sistema contra la violencia social e intrafamiliar	5.3.1. Generar valores, actitudes y conductas basados en los principios de igualdad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad.

Figura: 83, Objetivos generales y específicos del Gobierno regional del Callao, Fuente: Plan de desarrollo concertado, Elaboración: PDC.

El distrito del Callao cuenta con los siguientes funcionarios, el cual está al mando el Alcalde Juan Sotomayor García del partido político Vamos Perú y actualmente cumple funciones desde el año 2011-2018.

Alcaldía			
Alcalde	Sr. Juan Sotomayor García	Procuraduría Pública Municipal	
Gerencia Municipal		Procurador Público Municipal	Sra. Celestina Mafalda Padilla Barbará
Gerente Municipal	Sr. George Victor Collantes Fernandez (e)	Procurador Adjunto	Abogada Isabel Catalina Estela Rios
Gerencia General de Auditoría Interna		Gerencia General de Planeamiento, Presupuesto y Racionalización	
Gerente General	CPC. Elvia Marlene Yupanqui Torres	Gerente General	Sr. Juan de Dios Huarcaya Vallejo
Gerencia de Auditoría Administrativa	CPC. Elina Elizabeth Vasquez Pesantes	Gerencia de Planeamiento	Sr. Carlos Enmanuel Conde Vidal
		Gerente de Presupuesto	Sra. Rosa Elena Chanduvi Sono
Gerente de Auditoría Financiera	CPC. Rosa Elvira Veliz Valerio	Gerente de Racionalización	Sra. Cristina Lilia Miñano Velesmoro

Figura: 84, Funcionarios electos del gobierno del Callao, Fuente: Municipalidad del Callao, Elaboración: Municipalidad del Callao.

De acuerdo a la municipalidad Provincial del Callao y a la dirección general se ha obtenido su organización en relación a las gerencias y ambientes con los que cuenta, donde se encuentran las gerencias de desarrollo, infraestructura seguridad, asesoría, entre otros.

En el Plan de Desarrollo Urbano se ha incluido actividades bajo la modalidad de programas los cuales se han agrupado en 4 líneas:

1. Proyectos de mejoramiento de pistas y veredas
2. Proyectos de mejoramiento de la infraestructura y equipamiento educativo
3. Proyectos de mejoramiento de los servicios de salud
4. Proyectos de agua y saneamiento del programa Agua para Todos

De acuerdo a los planes referentes al distrito del Callao, respecto al aspecto cultural, el cual está ligado al proyecto de investigación, se puede considerar que los planes en toda la Provincia Constitucional son muy bajos o casi nula, no existen objetivos concretos, ni estrategias planteadas sobre el tema, sabiendo el gran potencial histórico y cultural que tiene el distrito.

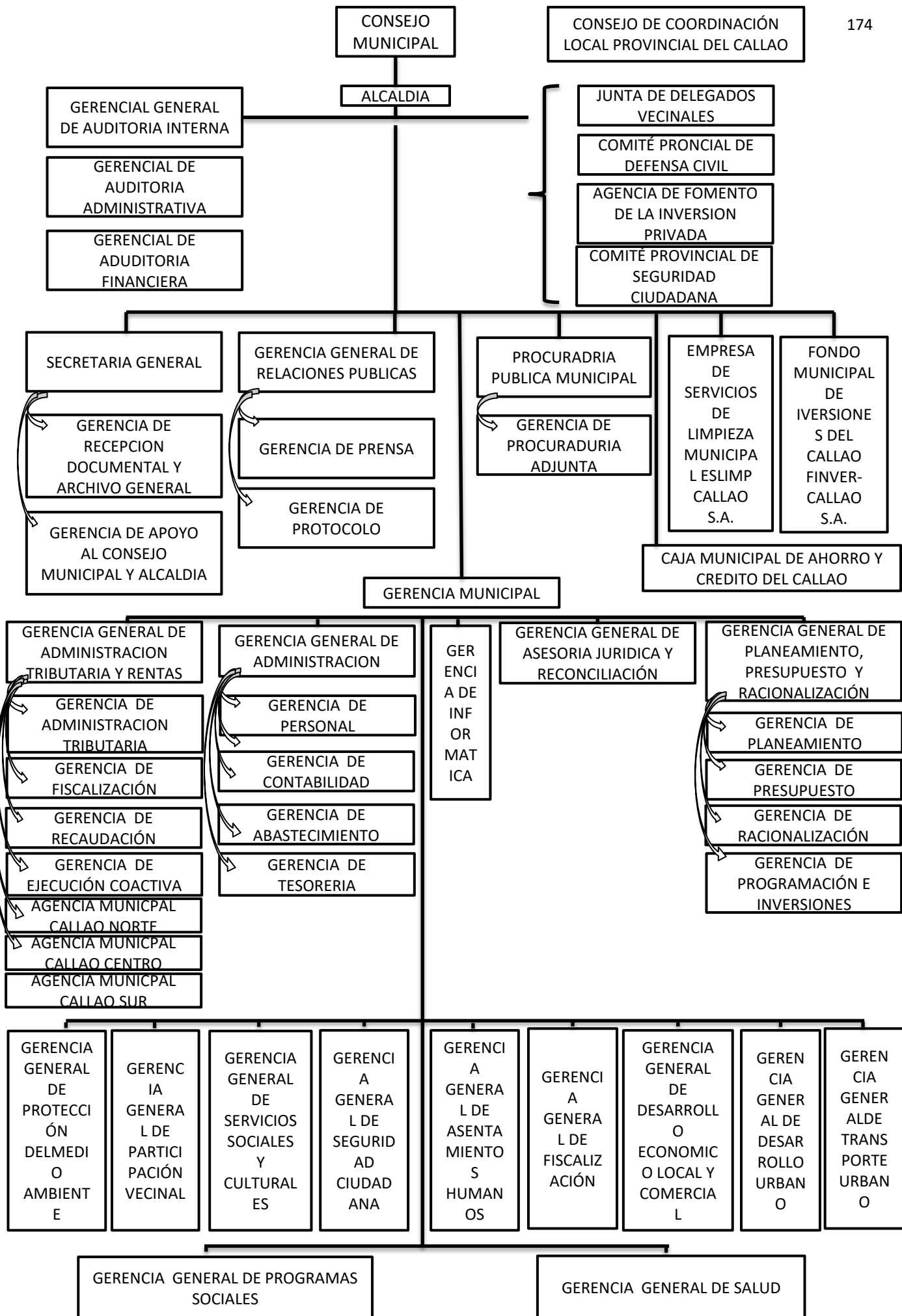


Figura:85, Organigrama Estructural del Callao, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

9.6. Caracterización Urbana

El distrito del Callao es identificado como un distrito portuario por su gran influencia y comercio exterior e interior, pero a su vez también es reconocido por su propia gente, sus particularidades y los imaginarios creados a partir de las circunstancias que han atravesado, entre los puntos que se pueden reconocer al distrito tenemos:

9.6.1. Caracterización Social

- Imaginarios urbanos

A partir de las noticias generadas y los acontecimientos en el que se ha visto envuelto el distrito del Callao, podemos decir que si bien las sociedades que circulan y transitan por estos espacios recrean en su mente ambientes agradables y convenientes para su propio vivir, caso contrario existe en muchas de la personas que viven en otros distritos, las cuales tienen otras opiniones diferidas a las de la sociedad chalaca.

Según la encuesta realizada de Lima como Vamos en el año 2016, el Callao tuvo una satisfacción de la población de 54.6%, con lo cual se puede afirmar lo antes mencionado, si bien es cierto los estudios realizados demuestran que los problemas que afectan al distrito en su mayoría son la delincuencia, la inseguridad y el transporte público, de acuerdo a las percepciones de los ciudadanos, ellos se sienten orgullosos de vivir en el Callao, y esto a su vez se encuentra demostrado con un porcentaje de 60.8%, en el cual se puede concluir que a pesar de las problemáticas existentes en el distrito, su propia gente se siente identificada, demostrando que lo que predomina en la percepción de la gente es lo imaginado sobre los estudios dados.

Tabla 51.
Índice de satisfacción del distrito del Callao



Fuente: Lima como Vamos
Elaboración: Lima como Vamos 2016

Tabla 52.
¿Qué tan orgulloso se siente de vivir en el Callao?

CALLAO	2016	SEXO		EDAD			NSE		
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E
Poco orgulloso, nada orgulloso (1-2)	8.75%	6.16%	9.31%	9.09%	11.36%	5.88%	11.27%	7.45%	7.14%
Regular (3)	30.00%	29.08%	30.88%	33.33%	26.52%	30.15%	20.42%	36.17%	32.86%
Muy orgulloso, algo orgulloso (4-5)	60.75%	62.24%	59.31%	56.82%	62.12%	63.24%	68.31%	55.85%	58.57%
NS/NR	0.50%	0.51%	0.49%	0.758%	0.000%	0.735%	0.00%	0.53%	1.43%

Fuente: Lima como Vamos
Elaboración: Lima como Vamos 2016



Figura: 86, Difusión del arte urbano, Fuente: Internet, Elaboración: Internet



Figura: 87. Expresión del sentir Chalaco, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

- Identidad Chalaca

Gente, que sin importar las críticas de los demás se siente muy orgullosa de donde nació y creció, y que puede ser identificada en distintos lugares, pues los “chalacos” crecieron en su mayoría siendo buenos deportistas, artistas, maestros y principalmente salsero.

Pues los que han crecido en este hermoso puerto saben y conocen su historia, lo que son y fueron, el Real Felipe, el submarino Abtao, sus playas, sus islas, sus estadios y muchas cosas más que lo hacen únicos, también es importante recalcar su identidad futbolística, el cual tiene como equipo más resaltante el conocido Sport Boys, y muchos de sus pobladores se identifican con ello, otra de las cosas que son resaltadas de los chalacos son su carácter bohemio y su pasión por la salsa identificados por Héctor Lavoe y el Gran Combo.

Los chalacos estamos orgullosos de serlo y a pesar de los graves problemas de la única Provincia Constitucional del Perú siempre conservaremos esa alegría característica que nos distingue, según el diario del Callao “Recuperaremos la identidad chalaca” el funcionario Dr. Luis Ortiz Pilco hace mención a “...un Callao con una identidad muy propia. El Chalaco de aquellos quería verdaderamente a su tierra y tenía un arraigo de los valores regionales bastante fuerte, por eso es que la gente caminaba por las calles y no pasaba nada”.



Figura: 88, Arte en el barrio de Loreto, Fuente: Internet, Elaboración: Internet



Figura: 89, Arte en el barrio de Atahualpa, Fuente: Internet, Elaboración: Internet



Figura: 90, Arte en el barrio de Castilla, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

9.6.2. Caracterización ambiental

- Biodiversidad natural

El distrito del Callao cuenta con islas en su litoral, las cuales están denominadas como San Lorenzo, Palomino, Cabinzas y el Frontón, actualmente estas son motivo de visitas culturales y se vienen haciendo tratamientos para la mejora de ello.

Así como Lima cuenta con su centro histórico, Callao también posee una reserva natural con una diversidad biológica que contribuye el turismo sostenible propio de su distrito en las cuales pueden hacerse un recorrido por altamar. Estas islas poseen una historia única de antaño propia de las guerras y batallas que se realizaron por esos lares, también pueden encontrarse en la Isla San Lorenzo la playa Casino, que se encuentra resguardada por la Marina de Guerra de Perú, y cuenta a su vez con restos arqueológicos, históricos y tesoros de los piratas. Al lado izquierdo se encuentra El Frontón, donde se emplazaba antiguamente la prisión de peligrosos delincuentes, en el caso de la Isla Palomino pueden encontrarse una colonia de lobos marinos, pingüinos de Humboldt, en la isla Cavinzas pueden encontrarse un gran número de aves guaneras pelicanos y gaviotas que actualmente pueden ser visitadas. Sin olvidar El Camotal que se encuentra sumergido bajo el agua tras un terremoto que ocurrió en el año 1746, pues la zona mencionada se desprendió y fue hundida por el mar.



Figura: 91, Isla San Lorenzo, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

9.6.3. Caracterización medio - físico

- Tipología de viviendas

Si bien es cierto el distrito no fue creado para la residencia en un principio, a partir de las necesidades de su gente se fueron emplazando alrededor de la Fortaleza del Real Felipe, la cual había sido creada para resguardar y combatir las batallas que antiguamente se dieron, estas viviendas que se ubicaron fueron casonas de tipo republicanas que actualmente han sido reconocidas como monumentos por el INC, entre ellas se encuentran:



Figura: 92, Vivienda cultural abandonada, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

Este monumento es considerado como tipología de arquitectura civil domestica con 3 pisos de altura, la fachada cuenta 2 puertas principales y dos ventanas a los lados, el portón para ingreso al primer nivel y la puerta de menor ancho dirige al segundo nivel. También son épicos los balcones que se emplazan en todo el frente con grandes ventanales de arco de punto y formas rectangulares en el alfeizer. En la parte constructiva como muchas de las edificaciones antiguas, estas eran construidas con cimientos de piedra, los muros eran de adobe y quincha, y existían pilastras, acabados en madera y mármol. (Según ficha registral del INC N° 19-01-89).

Otra casa considerada monumento es la denominada “La casa Ronald” de estilo inglés ubicada en el cruce del Jr. Constitución y Jr. Independencia, el cual es el primer edificio de la época con una altura de 6 pisos y donde se instaló por primera vez un ascensor en el distrito del Callao. Este elemento arquitectónico presenta algunos relieves en su fachada y como las mayorías de las casas republicanas sus ingresos se rematan con un arco de medio punto. (RJ N° 176-92-INC-J)



Figura: 93, Vista antigua y actual de la casa Ronald, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

En conclusión podemos encontrar, de acuerdo al análisis dado que el distrito del Callao posee una característica diferenciada de otros distritos, tanto a nivel cultural, ambiental y física, y a pesar que otras personas tengan una opinión adversa contra el distrito, su gente se siente identificada y orgullosa de ser chalaca, de tener la cultura de sus antepasados, de tener los recursos que tiene, de ser personas comprometidas con su distrito.



Figura: 94, Características Propias del Callao, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

9.7. Teorías Aplicadas

Para hablar del crecimiento urbano que tuvo la Provincia Constitucional del Callao debe tomarse en cuenta los diversos factores tanto económicos, sociales, políticos y principalmente históricos por el cual tuvo que atravesar esta Región, dando inicio al mencionado Centro histórico, en el cual se partió el emplazamiento de lo que conocemos hoy en día y dirigiéndose evidentemente hacia la zona este (Zona Limeña) a través de las avenidas Argentinas y Colonial. Durante este crecimiento las zonas agrícolas existentes fueron habitadas, extinguiéndose todas estas reservas, pues el ocupamiento de estas viviendas se hicieron de manera informal, salvo algunas urbanizaciones planificadas.

El distrito del Callao, si bien no contó con una planificación en su creación, hoy en día se encuentra urbanizado y organizado teniendo en cuenta prioritariamente la industria, pues es el polo de desarrollo del distrito, continuado por el comercio, la zona cultural y la zona residencial. Según J. Bähr, A. Borsdorf y G. Mertins plantearon un modelo de la estructura de ciudad Latinoamericana que se basaba en 3 patrones de organización, el cual era la fusión del antiguo ordenamiento concéntrico o de anillos, sectorización dividida y ampliaciones de urbanización, la cual es propia del distrito, teniendo en cuenta que las zonas que se formaron en principio son las urbanizaciones del Águila y Tarapacá, quienes cuentan con una trama concéntrica, por otro lado tras el transcurrir de los años se fueron actualizando los sectores y las industrias emplazadas alrededor del puerto fueron invadidas por colonias de clase baja y alta en algunos zonas, y finalmente las zonas periféricas del distrito fueron usurpadas por residencias con viviendas de altos ingresos, clases populares y viviendas autoconstruidas.

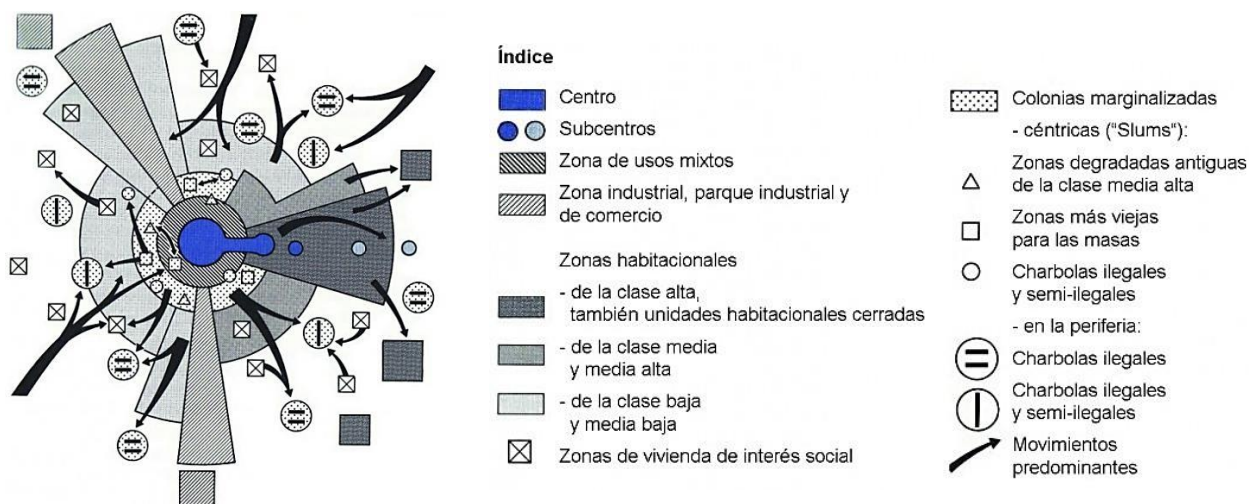


Figura: 95, Teoría de los anillos concéntricos sectorizados, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

A su vez podemos referirnos también a una ciudad fragmentada planteada por J. Bähr, A. Borsdorf y G. Mertins, quien menciona que es la fragmentación de la tendencia sectorial lineal y el crecimiento celular en un nivel micro, donde pueden convivir barrio con sociedades de clase alta y barrio marginales, lo cual sucede en muchas partes del distrito y se conoce como los condominios creados por inmobiliarias, donde se encuentran cercados por muros o rejas separando funciones y elementos socio-espaciales. Estos espacios pueden identificarse en los sectores de Santa marina Sur y Norte, como también actualmente se están emplazando condominios en las avenidas de argentina y colonial.

Luego de este crecimiento de la región, y al conocer las necesidades de la población migrante, se dieron desarrollo hacia el eje norte principalmente por la Av. Néstor Gambeta y la Av. Faucett llegando al distrito de Ventanilla.

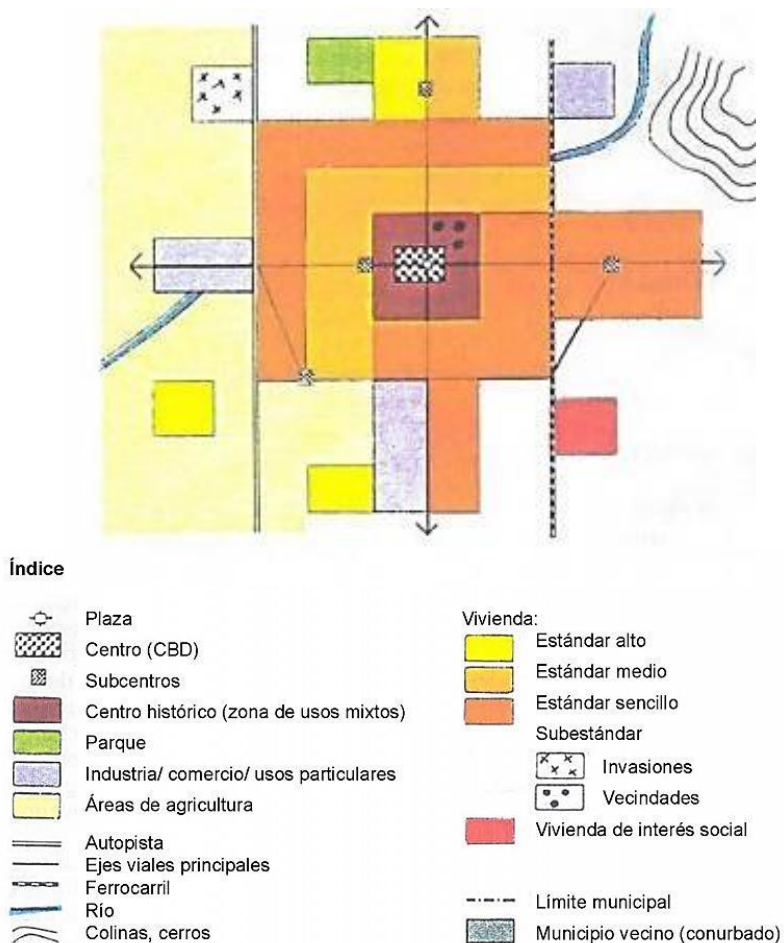


Figura: 96, Modelo de fragmentación de la ciudad, Fuente: Propia, Elaboración: Una visión alemana de los modelos de ciudad.

9.8. Modelo de Intervención

De acuerdo a los modelos de planificación analizados, a las problemáticas urbano-espaciales y a la necesidad de equipamientos acorde a los requerimiento de su población por etapas (niñez, juventud, adulto mayor) se ha visto la necesidad de diseñar y plantear un elemento arquitectónico como lo es, la explanada cultural urbana que desempeña a gran escala una diversidad de actividades y rubros para la integración de las otras áreas culturales, sociales y turísticas. Esta arquitectura se emplazará entre las avenidas Sáenz Peña y Paz Soldán, con el enfoque de Kevin Lynch, el cual menciona el reconocimiento de elementos en una ciudad con el fin de orientar y dar seguridad en el espacio, con el objetivo de ser legible para la sociedad y pueda ser inclusivo para sus habitantes, en síntesis este elemento arquitectónico está orientado a convertirse en un hito principal de la cultura del distrito del Callao.

Por otro lado y al considerar la falta de espacios culturales y recreacionales para los jóvenes en el distrito, se plantea el modelo analizado por Gordon Cullen, donde su principal enfoque es el conjunto entre el paisaje urbanístico y los elementos que lo conforman, dando a entender que el elemento arquitectónico no puede emplazarse como único objeto, sino que es parte del conjunto urbanístico realizado entre los profesionales y los propios habitantes, considerando así las vías existentes y otros edificios que puedan encontrarse en la zona, como es el caso de la investigación, donde encontramos frente al terreno estudiado la Fortaleza del Real Felipe, y debiéndose considerar este elemento como importante para el diseño del proyecto por la trascendencia que tiene y el diseño con el que se ha planteado.



Figura: 97, Analisis de la arquitectura urbana, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Percepción de los elementos arquitectónicos y el espacio urbano para la mejora de la distribución del distrito

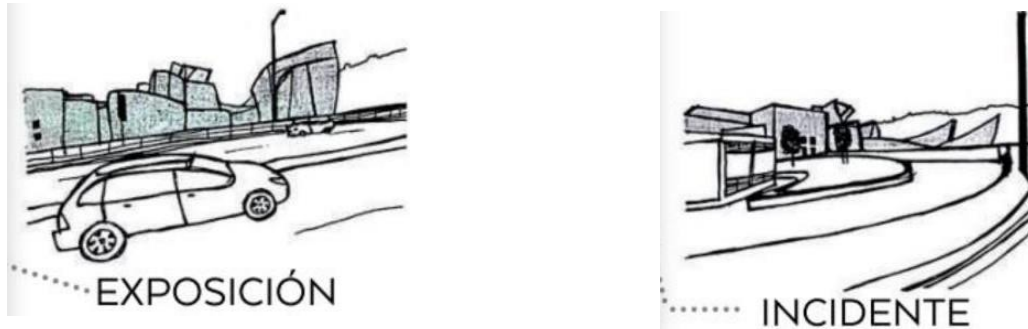


Figura: 98, Percepciones del elemento arquitectónico, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Tiene relación con el ambiente (cielo y mar) y desde la perspectiva se puede observar espacios amplios que lo rodea con el fin de llamar la atención gracias al contexto

La principal función es ser visualmente llamativo, evitando la monotonía gracias a su diseño, monumentalidad y ubicación.

Y finalmente tenemos un modelo de intervención muy característico e importante para nuestro proyecto, este es el caso del estudio urbano realizado por Saverio Muratori, pionero en las investigaciones de tipología y morfología urbana, en el cual su enfoque se realiza en crear espacios urbanos para generar desarrollo de creatividad denominado “la lectura urbana de lo excepcional”.

Los elementos y características para el diseño del proyecto partirán del proceso tipológico, esto quiere decir reconocer la evolución de los monumentos históricos y analizar los cambios que se han realizado a través de los años para poder diseñar acorde a las necesidades de la población, también es importante examinar los núcleos urbanos del distrito y la aglomeración existente para finalmente poder revitalizar las zonas que se encuentran deterioradas y poder destacar y dar importancia al distrito del Callao.

9.9. Visión de la intervención y pronosis

El diseño y el desarrollo de la explanada cultural urbana tendrá un impacto positivo para la sociedad del Callao, en la cual a través de la explanada se promoverá la difusión del arte urbano con actividades artísticas y culturales a través del aprendizaje y la creación de proyecto con un planeamiento intercultural respetando la singularidad de identidades, la integración y el intercambio de grupos con el propósito de generar conocimientos desde un aspecto positivo y regenerador de la sociedad chalaca y crear una sociedad más consciente, sensible y participativa con su comunidad fortaleciendo la identidad local.

Este elemento arquitectónico insertará a la sociedad que se encuentra excluida por diversos problemas como las drogas, delincuencia, pandillaje y demás, para que puedan integrarse y reinsertarse a la sociedad con programas de expresión corporal, coreografías, baile, graffiti, muralismo y otros, a su vez con espacios recreativos e interactivos específicamente para la población a quien está dirigida el proyecto, lo cual son jóvenes entre 18-35 años de edad.

Existe un gran potencial histórico y turístico en el distrito del Callao, en el cual actualmente se están enfocando las diversas actividades para generar economía, es por ello que se plantea el proyecto, a partir de las necesidades de los usuarios, el cual pretende ser de interés público generando así una mejor calidad de vida. A nivel urbano el objeto arquitectónico contará con espacios públicos contiguos para un mayor enriquecimiento, así como también tiendas de souvenirs, librería y otros, además se mejorará las vías que se encuentran a los alrededores, ordenándose y generándose una mayor eficiencia funcional de los transportes públicos. Así mismo estas vías podrán interconectarse con la futura conformación del tren eléctrico de la ruta al Callao fortaleciendo la zona con alto índice de deterior social, ofreciendo aún más empleos a los habitantes del distrito y oportunidades de desarrollo y espacios de entretenimiento para visitantes internos y externos.

9.10 Conclusiones y Recomendaciones

A partir del análisis realizado podemos mencionar indudablemente que el distrito del Callao, específicamente la zona central y monumental atesora un gran potencial de valor histórico y turístico, desde los edificios de antaño hasta sus playas, sin olvidar la gran Fortaleza del Real Felipe.

Es por ello y según el estudio de la concentración de la población, se ha determinado que la zona central del Callao cuenta con una población de 45,908 habitantes, siendo de estos 9,187 jóvenes entre las edades de 18-29 años, por lo cual viendo las necesidades, las características y tendencias que ellos tienen, es de necesidad urgente e inmediata el diseño y emplazamiento de un elemento arquitectónico como el planteado, una explanada cultural con el enfoque de la difusión del arte urbano para suplir sus necesidades y generar una satisfacción e inserción de la generación juvenil al distrito vinculado al Plan de desarrollo urbano hacia el 2021.

De la misma manera este elemento tendrá un gran aporte relacionado a la revitalización de espacios interviniendo y consolidándose como núcleo de relación e interacción con diversas actividades de otros usos, generando mayor movimiento de comercio y propiciando un dinamismo directamente cultural y turístico.

Hoy en día en el distrito del Callao existen diversidad de promociones y programas dirigidos a diversos sectores de la población, pero de acuerdo al estudio es evidente que no existen actividades culturales dirigidas a la población juvenil, teniendo en cuenta que el distrito está poblado en su mayor densidad con habitantes jóvenes entre los 18-39 años de edad, considerándose un distrito netamente juvenil. Observando los procesos realizados con otros distritos y con la compenetración que tienen al ser propagados actividades que influyan su carácter y su manera de pensar, se concluye que a través de dichas actividades enfocadas en los caracteres, inclinación e interés por diferentes artes, estas lograrán una articulación entre los jóvenes del distrito, con personas ajenas a ello y la identificación ciudadana.

Sin duda la explanada cultural urbana está pensada y proyectada, a través de las conversaciones, encuestas y entrevista realizadas, a aquellos jóvenes con una inclinación a la expresión del arte urbano en todos sus ámbitos, es por ello que se ha concluido que al dialogar con la juventud chalaca sobre sus interés, enfoques, inquietudes y necesidades, se podrá lograr una interacción más aguda, advirtiendo que actualmente la juventud chalaca es mal vista, considerándolos pandilleros, ladrones, vándalos y otros ademanes relacionados. A nivel físico se ha demostrado a través de las encuestas realizadas que en el distrito del Callao, las barreras tanto físicas como imaginarias influyen directa e indirectamente al comportamiento y expresión de los ciudadanos, pues se conoce que el distrito a nivel de encuesta tiene mayor actos delincuenciales y una gran percepción de inseguridad, por lo cual es de importancia introducir el elementos arquitectónico a través de una conexión directa con el área urbana para la progresiva interacción de la sociedad.

De igual manera se reducirá indirectamente los índices de violencia, delincuencia y conflictos sociales, a partir del uso e integración de actividades expresivas y expositivas como el break dance, el graffiti, y otros elementos que se relacionen con el arte urbano beneficiando la identidad cultural y memoria colectiva.

Respecto al análisis urbano y a la morfología existente se ha concluido que según el estudio de vías, las avenidas Sáenz Peña, Jr. Colón y Paz Soldán cuentan con un ancho vial de 24.55mt, 18.70 y 11.20 respectivamente, siendo aptas para la confluencia que originará este gran proyecto urbano arquitectónico, así también se cuenta con estacionamientos en la avenida Sáenz Peña e internamente del objeto arquitectónico.

Este elemento está proyectado a influir el Callao hacia el 2021 teniendo según el INEI una población de 406,889, para lo cual su aforo mínimo será de 1953 habitantes, y a su vez considerando que la explanada cultural está dirigida a los jóvenes, siendo estos un total de 136,663 personas entre las edades de 20-39 años y de acuerdo al sistema de información geográfica de emprendedores, el radio de intervención influenciará directamente a 7125 ciudadanos.

CAPITULO X: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1. Estudio y definición del Usuario

10.1.1. Características sociodemográficas

De acuerdo al estudio de las características sociodemográficas, el distrito del Callao se encuentra dividido por 6 zonas, dentro del cual el proyecto a diseñar se ubica en el sector monumental correspondiente a la zona 2, conformado este por los barrios de buenos aires, Atahualpa, Castilla, chacharitas, el Carmen y Saloom. Según el sistema de información geográfica para emprendedores SIGE, este sector alberga una población total de 7324 habitantes, constituido por 3629 hombres y 3695 mujeres, entre los cuales se evidencia un déficit habitacional teniendo en cuenta que las viviendas del sector tienen un máximo de 3 pisos, existiendo 1995 viviendas y un total de 61 manzanas, deduciendo que por cada manzana existe un promedio de 32 lotes y cada familia se encuentra integrada por 5-7 personas. A nivel general el distrito del Callao alberga a 406,889 habitantes, correspondiendo al 40.27% de toda la Provincia Constitucional.

La edad predominante de los habitantes del distrito del Callao oscila entre los 20 - 39 años, siendo 136, 663 que representan al 33.59%, y la minoría son los adultos mayores que representan el 8,30%, determinando que es un distrito netamente joven.

El proyecto arquitectónico integra actividades como artísticas, culturales y recreativas, según la encuesta realizada por Lima Como Vamos 2016, los más propensos e interesados en dichas actividades son los jóvenes entre las edades de 19-35 años, por lo cual el proyecto arquitectónico está dirigido a la juventud chalaca, sin hacer distinción a otras personas que se encuentren interesados en la cultura del arte urbano y deseen apreciar diversos espectáculos.

10.1.2. Características socioeconómicas

De acuerdo al estudio sobre las características económicas del distrito del Callao elaborado por el sistema de información geográfica para emprendedores SIGE y el APEIM 2016, se determina que a nivel del área de estudio y en el sector de influencia predomina el nivel socioeconómico medio bajo y en una menor proporción el nivel medio, dentro de las cuales sus características son los ingresos que oscilan entre los S/. 841 a S/.1680 mensuales.

Teniendo en cuenta que la mayoría de la población del distrito está constituida por una sociedad de clase baja, y en el menor caso se puede encontrar una clase media, este elemento arquitectónico que se plantea está dirigido prioritariamente a la clase baja, pues los jóvenes con el enfoque y el interés de la difusión del arte urbano se encuentran en este nivel socioeconómico, el fin del proyecto es que se integre diversas clases sociales e interactúen intercambiando ideas, gustos y actividades propagando así un sociedad inclusiva y revitalizando las áreas urbanas.

Síntesis de referencia

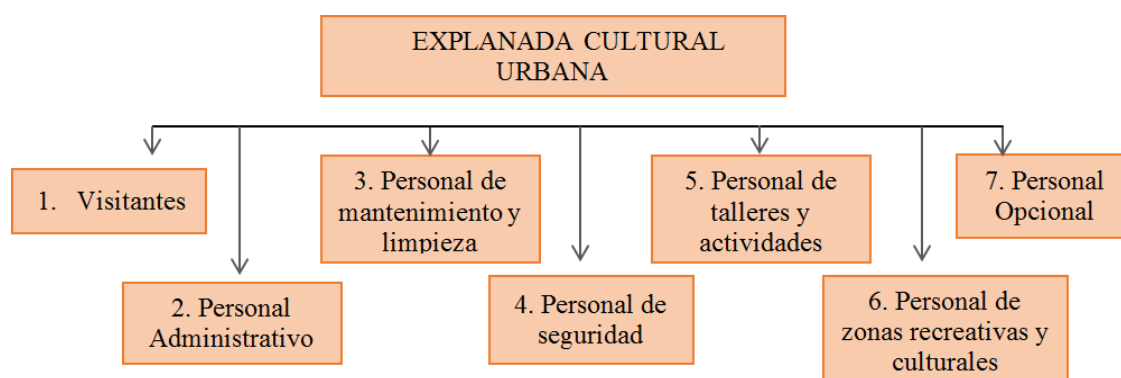


Figura: 99, Tipos de usuario de la explanada cultural urbana, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

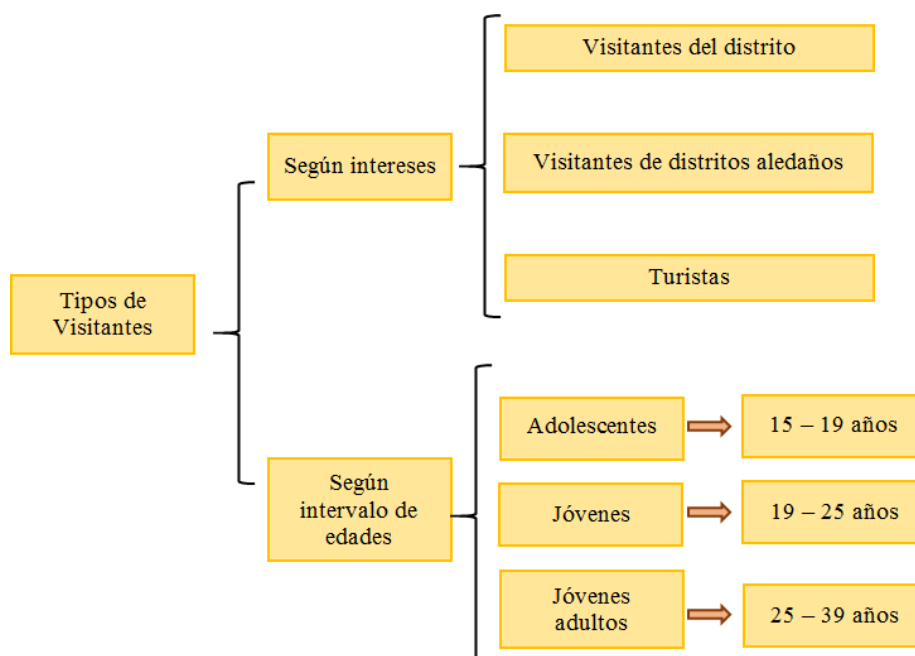


Figura: 100, Tipos de visitantes según edades de la explanada cultural urbana, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

10.2. Programación Arquitectónica

10.2.1. Magnitud, Complejidad y Trascendencia del Proyecto

10.2.1.1. Magnitud

El elemento arquitectónico está dirigido a satisfacer los componentes culturales, artísticos y recreativos de los pobladores, tanto a una escala local, zonal, distrital, provincial y regional.

A nivel local y zonal la población de visitantes corresponden al sector 1,2 y 3 del Callao, por otro lado a nivel distrital y provincial se ha considerado la visita de ciudadanos que habitan en los distritos contiguos como lo son Ventanilla, San Martín de Porres, San Miguel, Bellavista y parte del Cercado de Lima, concibiendo que la población estimada según el INEI 2015 corresponde a 406,889 habitantes, dentro de los cuales en una escala regional, pues la explanada cultural urbana puede formar un punto de encuentro y recorrido de un circuito cultural, teniendo en cuenta las potencialidades y elementos turísticos que atesora enfoque del usuario oscila a jóvenes entre los 20-39 años que suman un aproximado de 136,663 habitantes y excluyendo a una determinada población de acuerdo a sus gustos, necesidades, tendencias, actividades y predisposición se ha determinado que la explanada cultural urbana albergará a 5853 habitantes. Sin embargo el proyecto está ambicionado a una visión mucho más amplia, teniendo como objetivo alcanzar el distrito. Es por ello que en el plan urbano debe tomarse en cuenta la construcción de la Línea 2 del metro, el cual unirá el distrito de Ate con el Callao.

10.2.1.2. Complejidad

El elemento arquitectónico contará con servicios acorde al tipo de usuario que lo visite, satisfaciendo las demandas generales y específicas, por lo cual se ha hecho un estudio a partir de un conversatorio, entrevistas y encuestas para establecer las necesidades existentes y posibles requerimientos prioritariamente de los jóvenes de las edades de 19 – 35 años. A su vez el diseño de la explanada cultural posee espacios determinados para diversas actividades, convirtiéndose así en un centro multidisciplinario que rinden beneficio directo a cada población y especialmente a su entorno.

Entre los tipos de usuarios tenemos:

Personal Administrativo: Gerente general, secretaria, contadores, personal de recursos humanos, administradores.

Personal de mantenimiento y limpieza

Personal de Servicio médico: Doctor, enfermero, licenciada.

Personal de seguridad: guardianía, personal de cámaras

Personal de expendios y cafetería: chef, cocinero, mesero, ayudante.

Personal de talleres y actividades: maestro de teatro, maestra de bailes, pintores, profesores de educación artística, profesores de canto, maestro de ceremonias, etc.

Personal de zonas recreativas y culturales: presentador, personal training, nutricionista, personal de atención.

Visitantes: bailarines, coreógrafos, actores, actrices, jóvenes del distrito, personal reconocido, turistas, jóvenes externos, etc.

10.2.1.3. Trascendencia

La explanada cultural urbana busca implantarse como un elemento estructural y de beneficio para el distrito del Callao configurando la imagen urbana y revitalizando los espacios alrededores para convertirse en un hito histórico, artístico y recreacional para los jóvenes; y por ende se fortalezca la ciudadanía, mejore la calidad de vida, y se pueda difundir y promover los rasgos identitarios de los juveniles. Aprovechando así, la historia cultural que conserva este hermoso puerto, desde la fortaleza del Real Felipe, la zona monumental del Callao, el submarino Abtao, las playas, entre otros; además de la inserción de jóvenes que tienen algunos problemas con las drogas, pandillaje, vandalismo y la interacción y conocimiento de este nuevo arte.

10.2.2. Consideraciones y Criterios para el objeto Arquitectónico

10.2.2.1. Funcionales

10.2.2.1.1. Análisis de las necesidades y actividades

Dentro de la explanada cultural urbana se realizarán actividades como caminar, pasear, atender, recepcionar, esperar, planificar, promover, aprender, escuchar, bailar, exhibir, comer, descansar, relajarse, entre otros; y a partir de estas actividades que se van a llevar a cabo en el objeto arquitectónico se han establecido 6 zonas organizándolas de modo distributivo de acuerdo a la relación que tienen. Entre las zonas tenemos, administrativa, de formación cultural, de expresión, recreativa, de expendio y cafetería y de servicios; a partir de las zonas organizadas se analizarán los ambientes, relaciones y organigramas funcionales.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Z O N A	Distribuir a los ambientes	Caminar, pasear	HALL
	Contribuir al buen funcionamiento de la empresa	Atender y recepcionar al público en general	RECEPCIÓN SECRETARIA
	Esperar en confort mientras nos atienden	Permanecer y esperar para ser atendido.	SALA DE ESPERA
	Direccionar, organizar y liderar	Brindar dirección y guiar el grupo de trabajo	OFICINA DE GERENCIA
A D M I N I S T R A T I V A	Realizar necesidades fisiológicas	Ingresar, asearse, orinar, defecar	S.S.H.H.
	Conocer y cuantificar los gastos e ingresos	Gestionar y administrar los desembolsos	ÁREA DE CONTABILIDAD
	Liderar el proceso de planificación	Manejar y adoptar estrategias publicitarias	ÁREA DE MARKETING
	Organizar los archivos y documentos	Planificar y promover la correcta difusión de los documentos	ARCHIVO
	Seleccionar y contratar el personal adecuado	Selección, formación e inserción del nuevo personal	ÁREA DE RECURSOS HUMANOS
	Satisfacer necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse y acicalarse	S.S.H.H. VARONES
	Satisfacer necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse y acicalarse	S.S.H.H. DAMAS
	Satisfacer necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse y acicalarse	S.S.H.H. DISCAPACITADOS
	Trabajar, dirigir, enseñar, debatir.	Reunirse con clientes, proveedores, publico en general	SALA DE REUNIONES
	Fomentar el espíritu de equipo y controlar el estrés.	Descansar, conversar, reposar, relajarse.	ÁREA DE ESTAR
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	Aprender y estudiar	Escuchar y prepararse	Aula de aprendizaje
	Guardar y almacenar objetos	Entrar, guardar, salir	Depósito y utilería
	Instruirse en diversos tipos de baile	Bailar, practicar, ensayar	Aula de aprendizaje
	Cambiarse de ropa	Ingresar, cambiarse, salir	Vestuario
	Actuar o bailar	Bailar, actuar, esperar y ensayar	SUM
	Practicar	Escuchar y practicar	Aula de aprendizaje
	Aplicar lo aprendido	Coordinar los sonidos	Sala de audio
	Guardar y almacenar objetos	Entrar, guardar, salir	Depósito y utilería
	Expresar la creatividad	Pintar, dibujar	Taller de pintura
	Guardar objetos	Entrar, guardar, salir	Depósito
	Expresar la creatividad	Pintar, dibujar	Sala interactiva
	Relajarse e interactuar	Coser, pintar, dibujar	Aula de aprendizaje
	Almacenar objetos	Entrar, guardar, salir	Depósito

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	S.S.H.H. DAMAS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	S.S.H.H. DISCAPACITADOS
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	Conectar con otros ambientes	De paso	Hall
	Exhibir los trabajos realizados	Ingresar, caminar, observar, conversar.	Dibujo/Graffiti
	Exhibir los trabajos realizados	Ingresar, caminar, observar, conversar.	Grabado
	Exhibir los trabajos realizados	Ingresar, caminar, observar, conversar	Artes y Manualidades
	Conectar con otros ambientes	De paso	Hall
	Dar conocimiento	Ingresar, observar, caminar, conversar	Sala de historia temática
	Exponer e interactuar con la gente	Tocar, escuchar, bailar	Zona musical
	Presentar espectáculos	Observar, conversar	Zona Teatral
	Mostrar los diversos tipos de música	Escuchar, mirar, bailar si fuere el caso.	Zona de Baile
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	S.S.H.H. DAMAS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Cambiarse para presentar un show	Vestirse, acicalarse	VESTIDORES DAMAS
	Cambiarse para presentar un show	Vestirse, acicalarse	VESTIDORES CABALLEROS
	Distribuir y conectar ambientes	Ingresar, caminar, dividirnos	VESTIBULO
	Obtener entradas	Comprar boletos	BOLETERIA E INFORMES
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	S.S.H.H. DAMAS
	Guardar objetos	Entrar, guardar, salir	DEPÓSITO
	Visualizar función	Entrar, sentarse. Mirar, salir	PLATEA ALTA
Visualizar la función	Entrar, sentarse. Mirar, salir	PLATEA BAJA	
Presentar actuación	Bailar, actuar	ESCENARIO	
Graduar y monitorear acto	Monitorear sonido, prender luces.	CABINA DE SONIDO E ILUMINACIÓN	
Guardar objetos para la función	Ingresar, guardar, quitar, retirar materiales	UTILERIA	
Almacenar objetos no necesarios	Ingresar, guardar, ordenar, salir	DEPÓSITO	
Cambio de vestuario	Entrar, sentarse. Maquillarse, descansar	CAMERINOS CABALLEROS	
Cambio de vestuario	Entrar, sentarse. Maquillarse, descansar	CAMERINOS DAMAS	

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	Preparar los actos a presentar	Ingresar, bailar, cantar, actuar	SALA DE ENSAYO
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	S.S.H.H. DAMAS
	Vender útiles	Vender objetos	LIBRERIAS
	Vender útiles	Vender objetos	STAND DE HEMEROTECA
	Vender CD's y videos	Vender CD's y videos	STAND DE VIDEOS Y MÚSICA
Z O N A D E R E C R E A C I Ó N	Expresar sus talentos	Cantar, bailar	KARAOKE
	Expresar sus talentos	Cantar, bailar	BARRA
	Administrar	Ingresar, dirigir	ADMINISTRACIÓN
	Guardar objetos	Ingresar, guardar, salir	ALMACEN Y CONTROL
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar,	S.S.H.H. DAMAS
	Jugar y desesterarse	Ingresar, correr, patear, encestar	CANCHA DE FUTBOL
	Observar los juegos	Ingresar, sentarse, mirar	AREA DE GRADAS
	Vestirse para jugar	Ingresar, cambiarse, salir	VESTUARIO
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. DAMAS
	Patinar y recrearse	Patinar, saltar, jugar	PISTA DE SKATE
	Esperar	Leer, observar, esperar	SALA DE ESPERA
	Registrarse	Registrarse	RECEPCIÓN
Llevar un control	Coordinar, dirigir	ADMINISTRACIÓN	
Ejercitarse	Ingresar, hacer ejercicios,	AREA DE MAQUINAS	
Realizar ejercicios	Bailar	SALA DE AEROBICOS	
Llevar un control médico	Ingresar, consultar, sentarse	CONSULTORIO DE NUTRICIÓN	
Controlar la salud	Conversar, dar instrucciones	ENFERMERIA	
Cambiarse para hacer ejercicio	Cambiarse, desvestirse	VESTIDORES CABALLEROS	
Cambiarse para hacer ejercicio	Cambiarse, desvestirse	VESTIDORES DAMAS	
Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS	
Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. DAMAS	
Guardar objetos no necesarios	Ingresar, guardar, ordenar, salir	DEPÓSITO	

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA DE RECREACIÓN	Practicar deporte	Saltar, desestresarse	ZONA DE EJERCICIO
	Aprender y desestresarse	Correr, jugar, saltar	PIN PON
	Relajarse	Pensar, jugar, tirar	BILLAR
	Relajarse	Jugar	FUTBOLIN
	Pintar, desestresarse	Pintar	ÁREA DE PINTADO Y DIBUJO
	Relajarse y jugar	Ingresar, sentarse, bailar, jugar	ÁREA DE MAQUINAS INDIVIDUALES
	Relajarse e interactuar	Ingresar, sentarse, bailar, jugar	ÁREA DE MAQUINAS GRUPALES
	Relajarse y descansar	Leer, observar	ÁREA DE LECTURA
	Descansar	Descansar	ÁREA DE DESCANZO
	APRENDIZAJE Y DESESTRES	Sentarse, observar, jugar	DAMAS Y AJEDREZ
APRENDIZAJE Y DESESTRES	Sentarse, observar	POQUER	
ZONA DE EXPENDIO DE COMIDA Y CAFETERIA	Cocinar	Ingresar, cocinar, caminar, observar	COCINA
	Guardar utensilios	Guardar, almacenar	ALMACEN
	Guardar alimentos	Ingresar, guardar, conservar	BODEGA
	Aprendizaje y desestrés	Sentarse, observar	VESTIDORES
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. DAMAS
	Comer	Ingresar, sentarse, comer, conversar, salir	ZONA DE COMIDA
	Atender a los comensales	Conversar, pagar,	ZONA DE ATENCIÓN
Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS	
Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. DAMAS	
ZONA DE SERVICIOS	Proteger y albergar al personal	Supervisar el ingreso y salida del público	GUARDIANIA
	Asearse	Ingresar, lavarse, orinar, defecar, asearse	S.S.H.H.
	Cuidar y proteger al personal y clientes	Dirigir, coordinar, grabar y supervisar	OFICINA DE RESGUARDO Y MONITOREO
	Controlar personal	conversar	OFICINA Y REGISTRO
	Cambiarse para presentar un show	Vestirse, acicalarse	VESTIDORES CABALLEROS
	Cambiarse para presentar un show	Vestirse, acicalarse	VESTIDORES DAMAS
	Alojar maquinaria	Ingresar, medir, observar	CUARTO DE MAQUINAS
	Alojar el agua	Ingresar, medir, observar	CUARTO DE BOMBAS
	Guardar instalaciones eléctricas	Ingresar, observar	CUARTO DE TABLERO
Guardar elementos	Ingresar, lavar, limpiar	CUARTO DE LIMPIEZA	

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA DE SERVICIOS	Almacenar la basura	Ingresar basura y luego botarla	CUARTO DE BASURA
	Reparar y guardar objetos obsoletos	Reparar materiales	CUARTO DE MANTENIMIENTO
	Distribuir	Caminar, observar	HALL
	Informar	Preguntar, conversar	RECEPCIÓN
	Esperar	Sentarse, esperar, conversar	SALA DE ESPERA
	Atención inmediata	Ingresar, sentarse, conversar, revisar	TÓPICO
	Atención personalizada	Ingresar, explicar, revisar	MEDICINA GENERAL
	Guardar los autos	Estacionar los autos	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR
	Guardar las motos	Estacionar las motos	ESTACIONAMIENTO DE MOTOS
	Guardar las bicicletas	Estacionar las bicicletas	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS
	Maniobrar los autos	Circulación de vehículos	PATIO DE MANIOBRAS
	Caminar a otros lugares	Descender, caminar	TRANSICION PEATONAL
	Guardar objetos	Ingresar, guardar, acomodar, salir	ALMACEN GENERAL
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. CABALLEROS
	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	S.S.H.H. DAMAS

Fuente: Propia , Elaboración : Propia

10.2.2.1.2. Ciclo Funcional

Para una mejor distribución de los espacios establecidos en la explanada cultural urbana se mencionan los ciclos funcionales de los usuarios tanto directos (personal administrativos, de servicios y trabajadores) como indirectos (visitantes del distrito, externos y turistas). A través de estas relaciones se podrá organizar y conocer el punto de partida y llegada de diversos usuarios y distintos recorridos para un ambiente en específico.

Personal Administrativo



Figura: 101, Ciclo funcional del personal administrativo, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Personal de Servicio

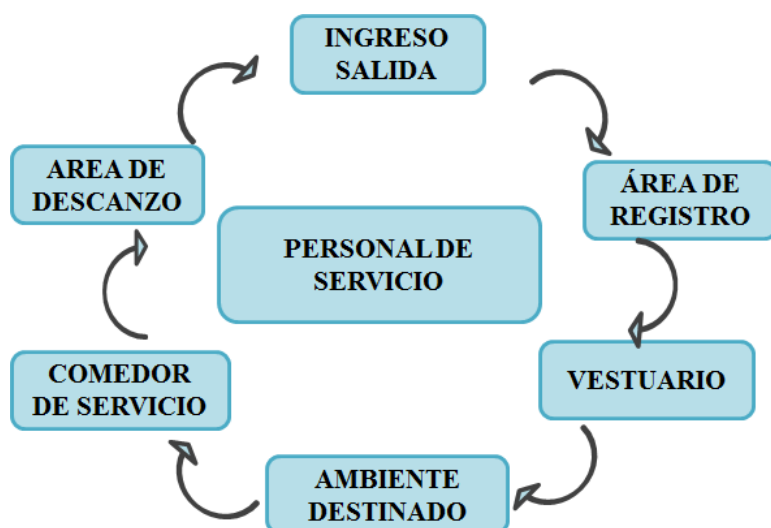


Figura: 102, Ciclo funcional del personal de servicio, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Personal Instructivo (maestros, actores, cantantes, bailarines, etc.)

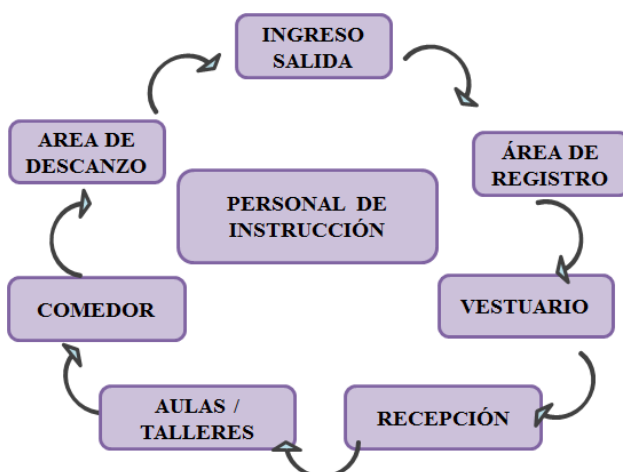


Figura: 103, Ciclo funcional del personal instructivo, Fuente: Propia, Elaboración: Propia. Visitantes (jóvenes prestos a la difusión del arte)

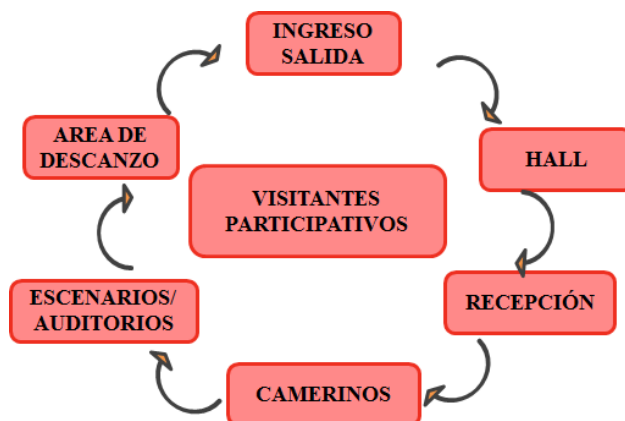


Figura: 104, Ciclo funcional de visitantes participativos, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Visitantes (participantes, estudiantes)



Figura: 105, Ciclo funcional de visitantes estudiantes, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

Visitantes (turistas)

El elemento arquitectónico busca incentivar la inclusión social de las diversas tipologías de jóvenes a través del arte urbano, es por ello que si bien este objeto está dirigido a jóvenes enfocados en este arte, a su vez se aspira integrar a todo tipo de sociedades de diversas edades, a través de ambientes interactivos, actividades culturales y espacios recreacional enfocados en las necesidades del ambiente juvenil.

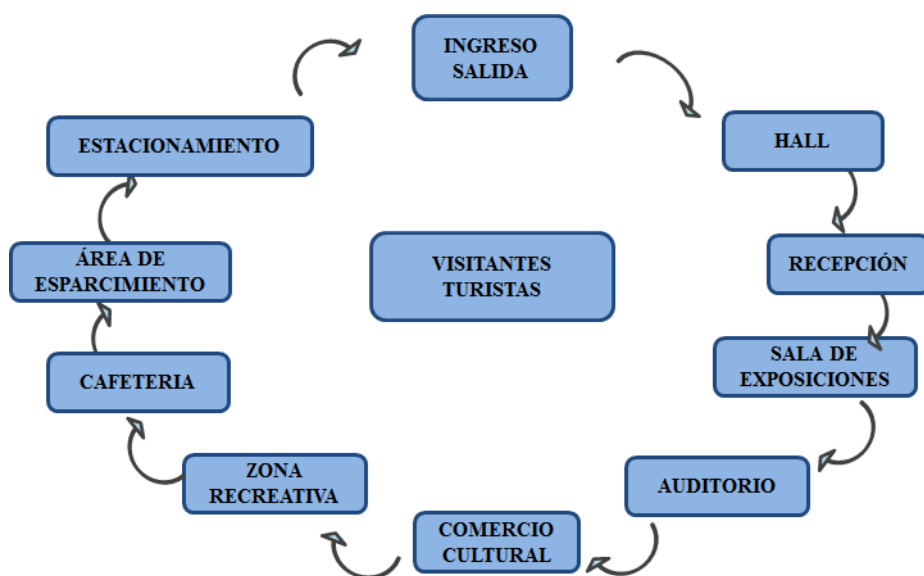


Figura: 106, Ciclo funcional de visitantes turistas, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

10.2.2.1.3. Red de Relaciones

Para poder establecer las relaciones directas, intermedias e indirectas de las zonas planteadas se elaboró la red de relaciones y poder obtener la organización de ambientes para el planteamiento adecuado de la zonificación de la explanada cultural urbana. Dónde:

Relación Alta: Es la relación directa y dependiente con otros ambientes (ponderación de 3).

Relación Media: Es la relación deseable y conveniente sin necesidad de la conexión de otros ambientes (ponderación de 2).

Relación Baja: Es una relación muy baja y casi sin proximidad con otros ambientes (ponderación de 1).

Debe tomarse en cuenta que no existe una relación nula o ninguna relación, pues siempre los ambientes en algún momento o etapas se vinculan entre sí, o por fuerza mayor.

10.2.2.1.4. Diagrama de Ponderaciones (ciclo funcional)

Al establecer los rangos y especificar los diversos ambientes contenidos en la explanada cultural urbana estos se ubican de acuerdo a la zonificación establecida para poder especificar la cercanía de los ambientes e ir iniciando con el diseño de este elemento arquitectónico.

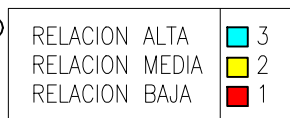
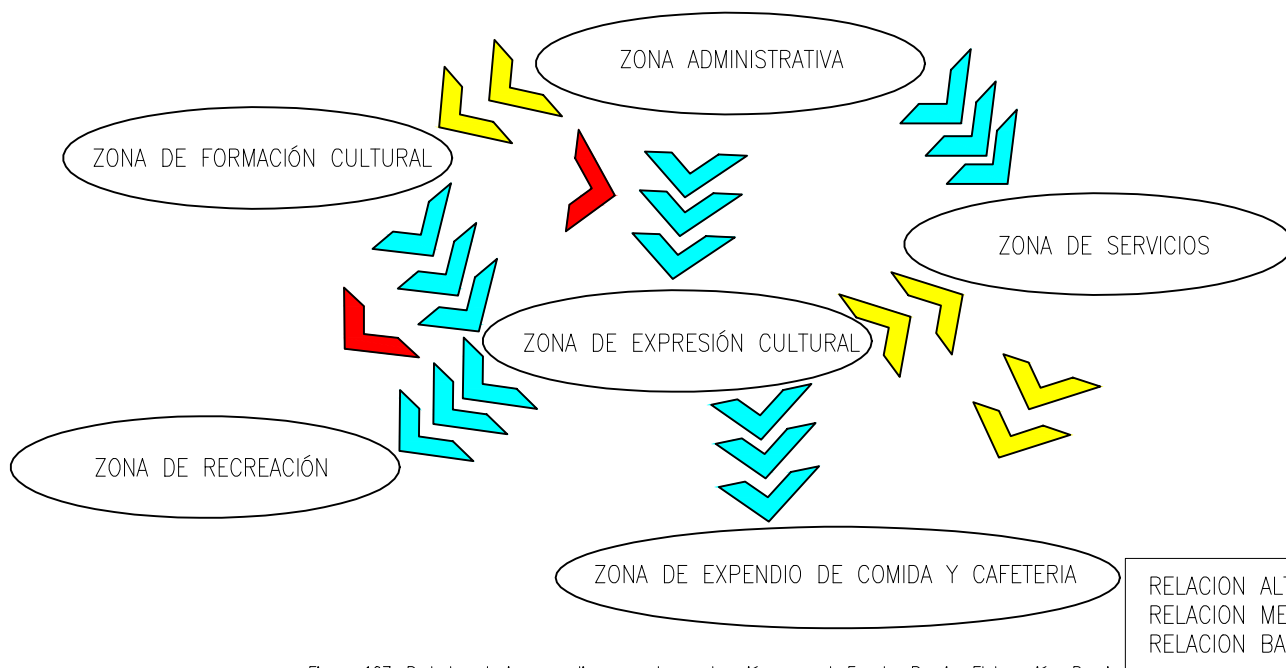
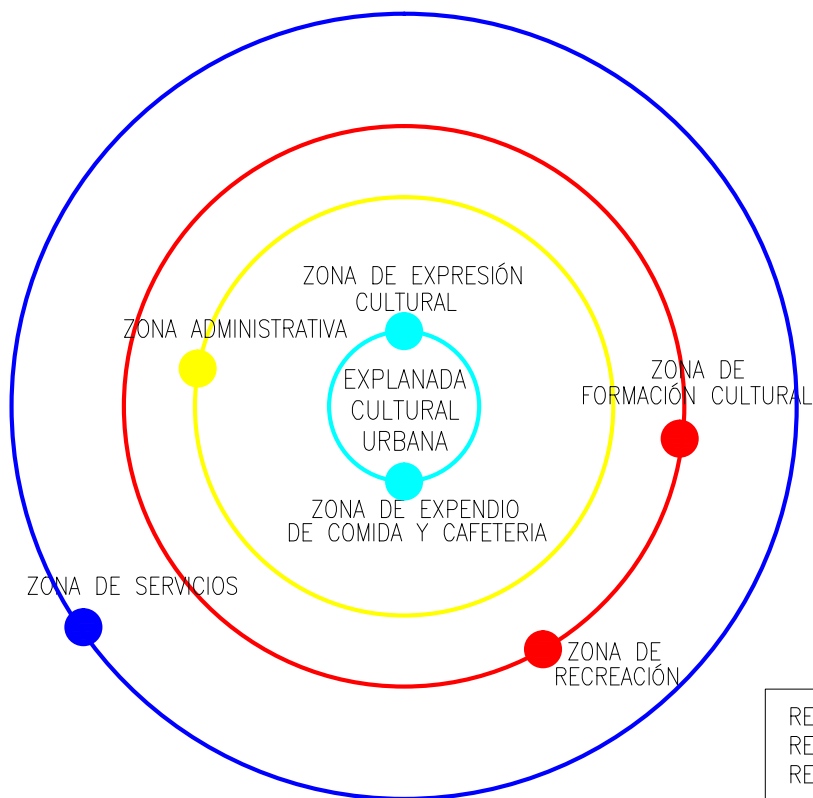
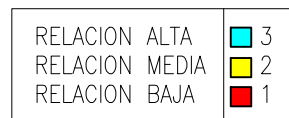
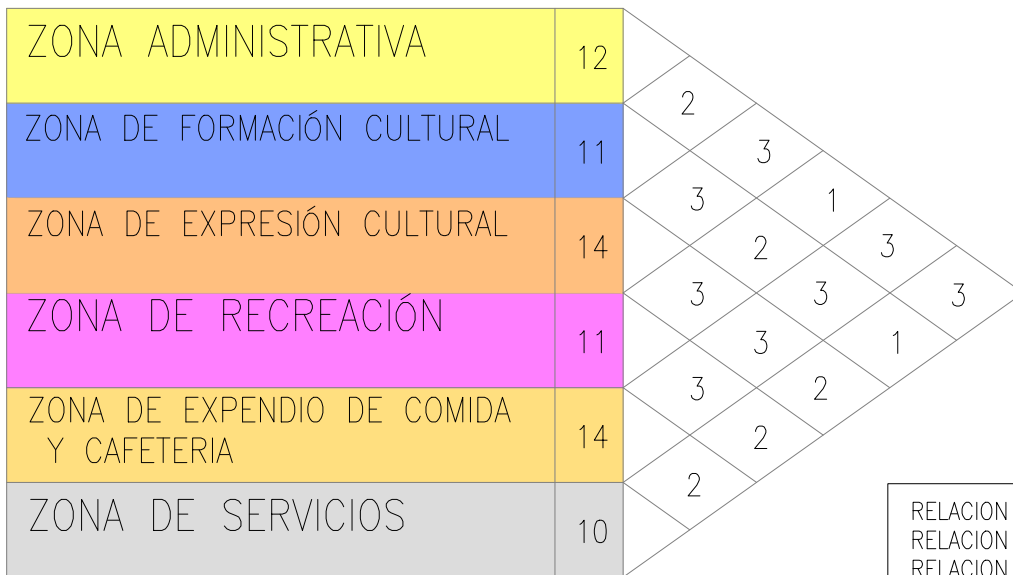


Figura 107. Red de relaciones y diagrama de ponderación general, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

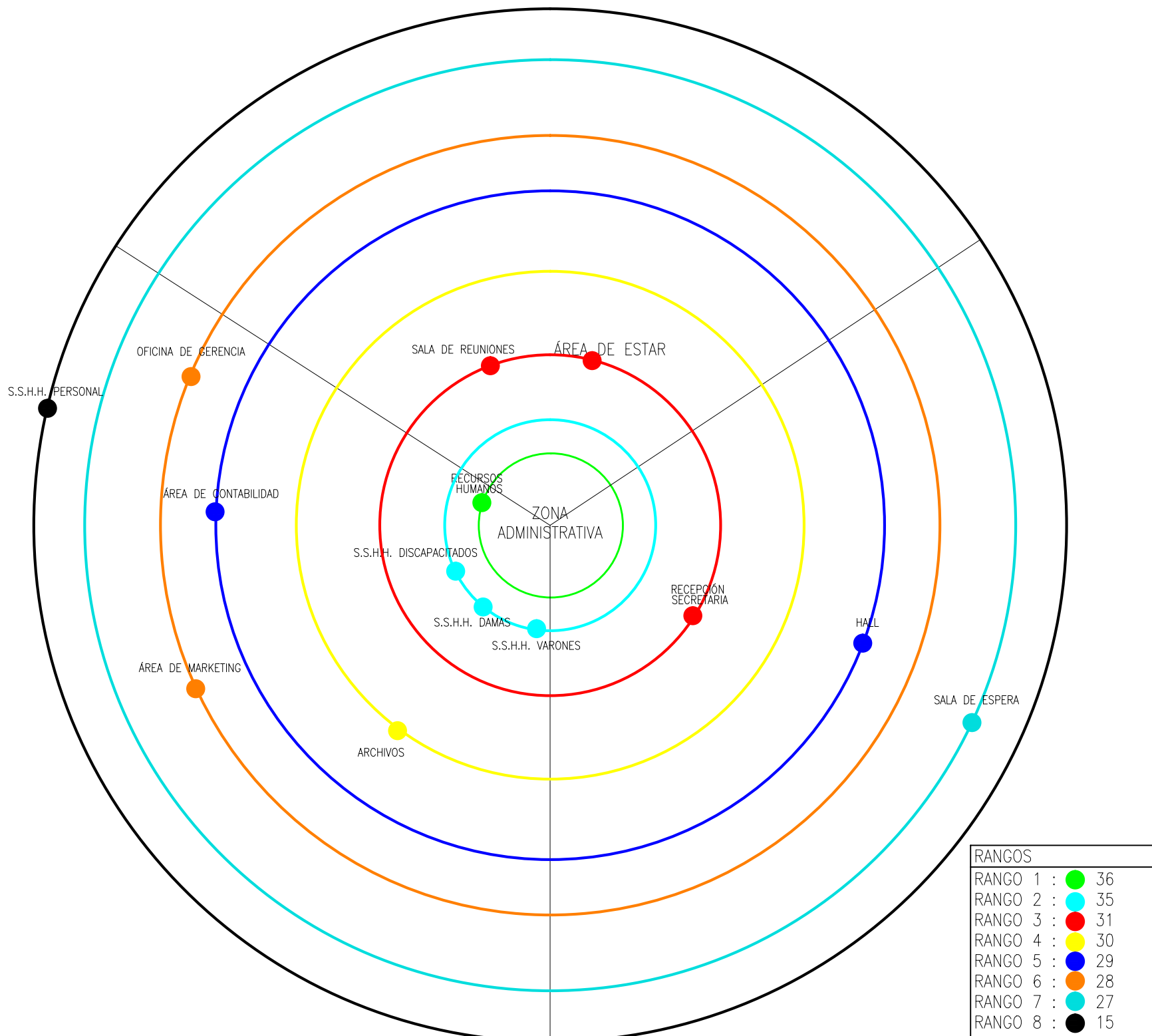


Figura 108. Red de relaciones y diagrama de ponderación de zona administrativa, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

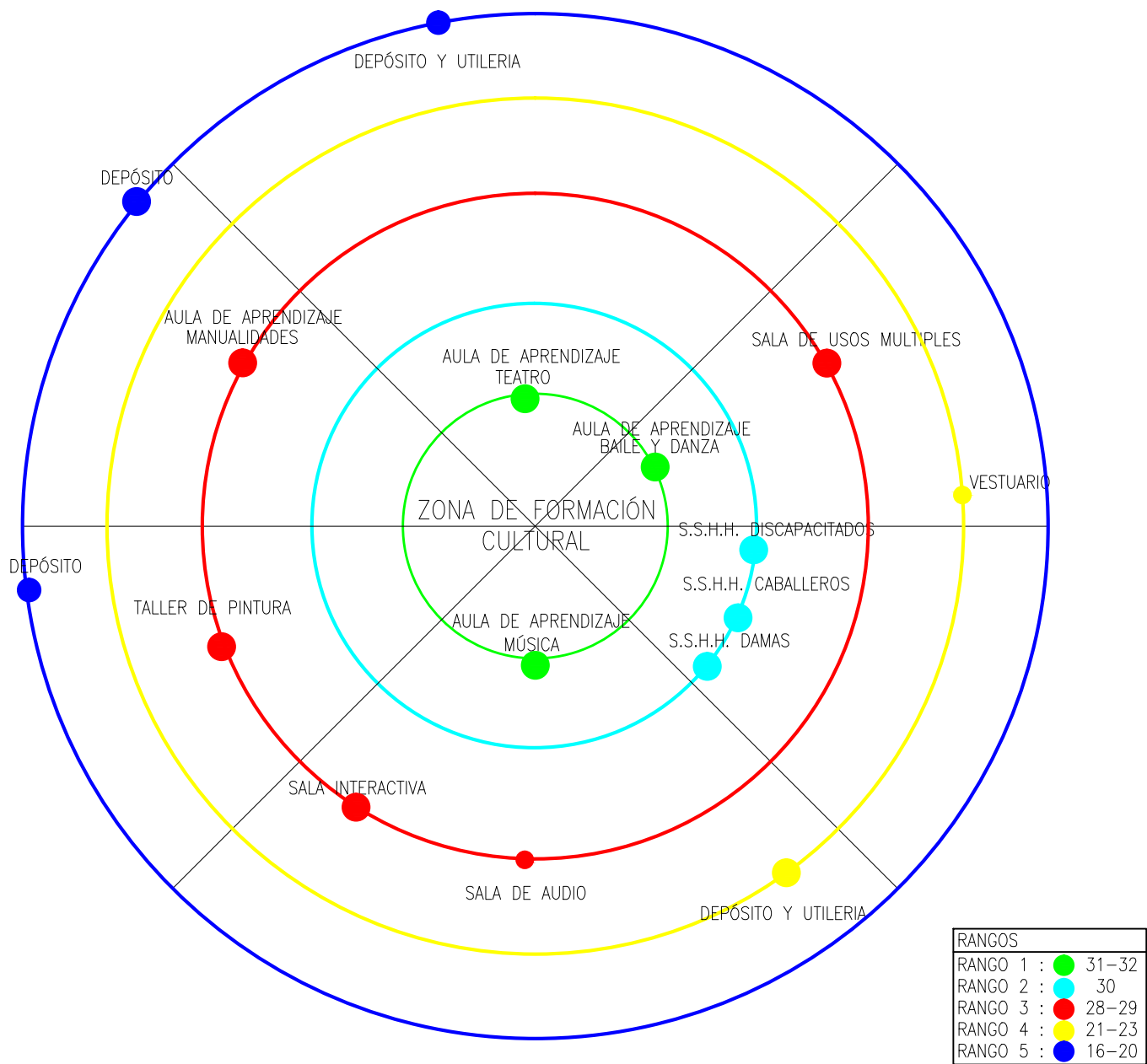
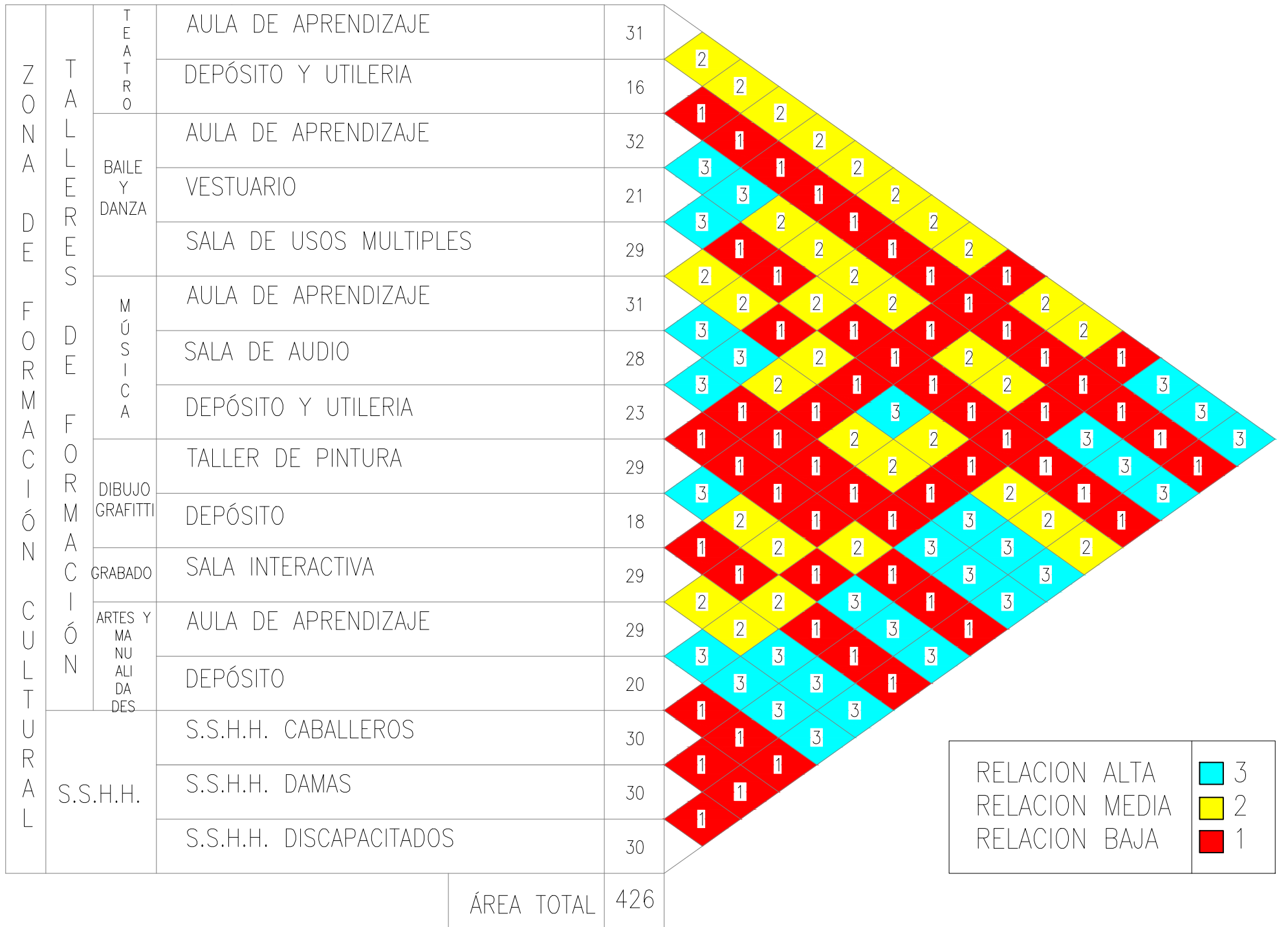


Figura 109. Red de relaciones y diagrama de ponderación de zona de formación cultural, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

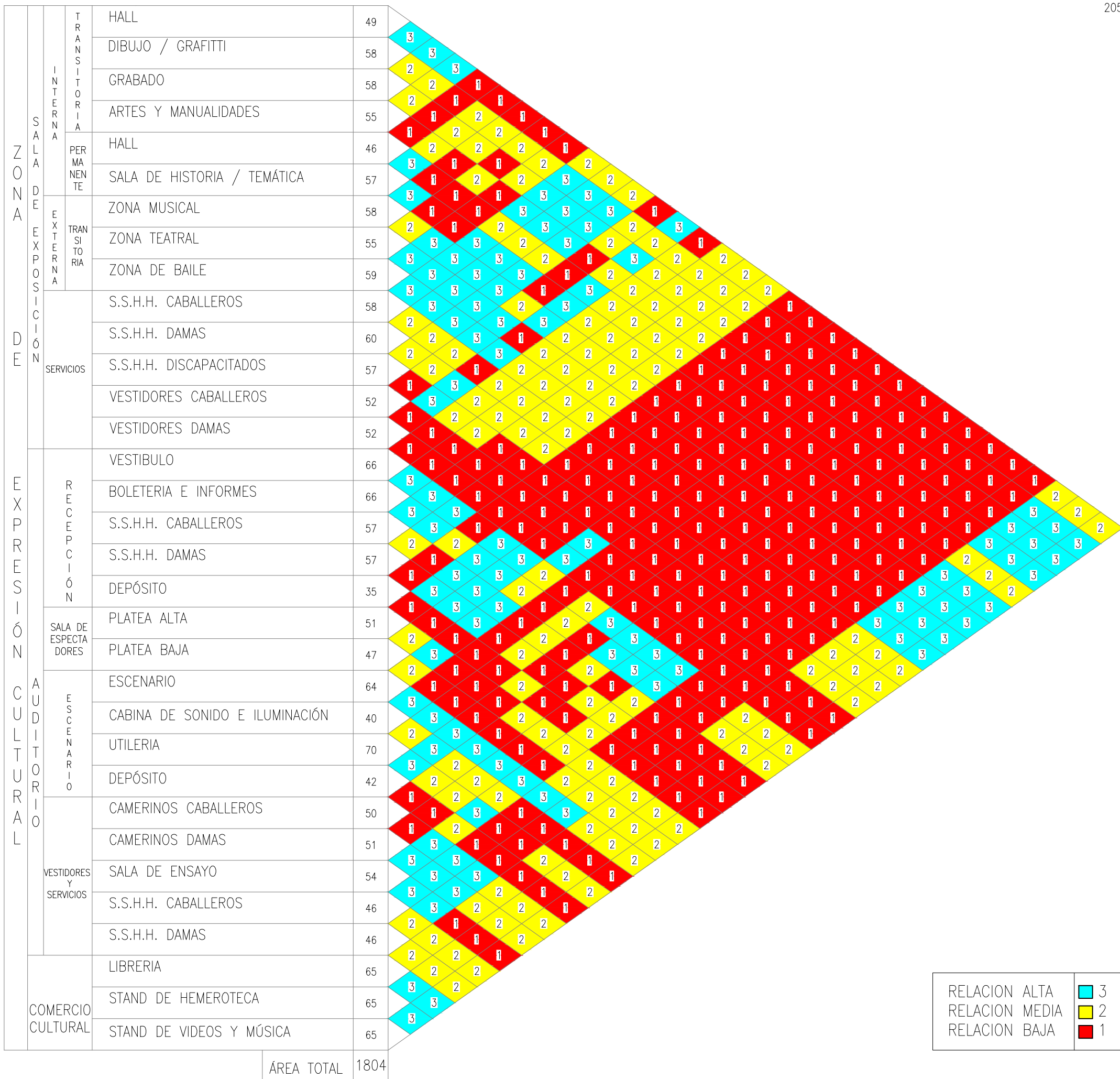


Figura 110. Red de relaciones de zona de expresión cultural, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

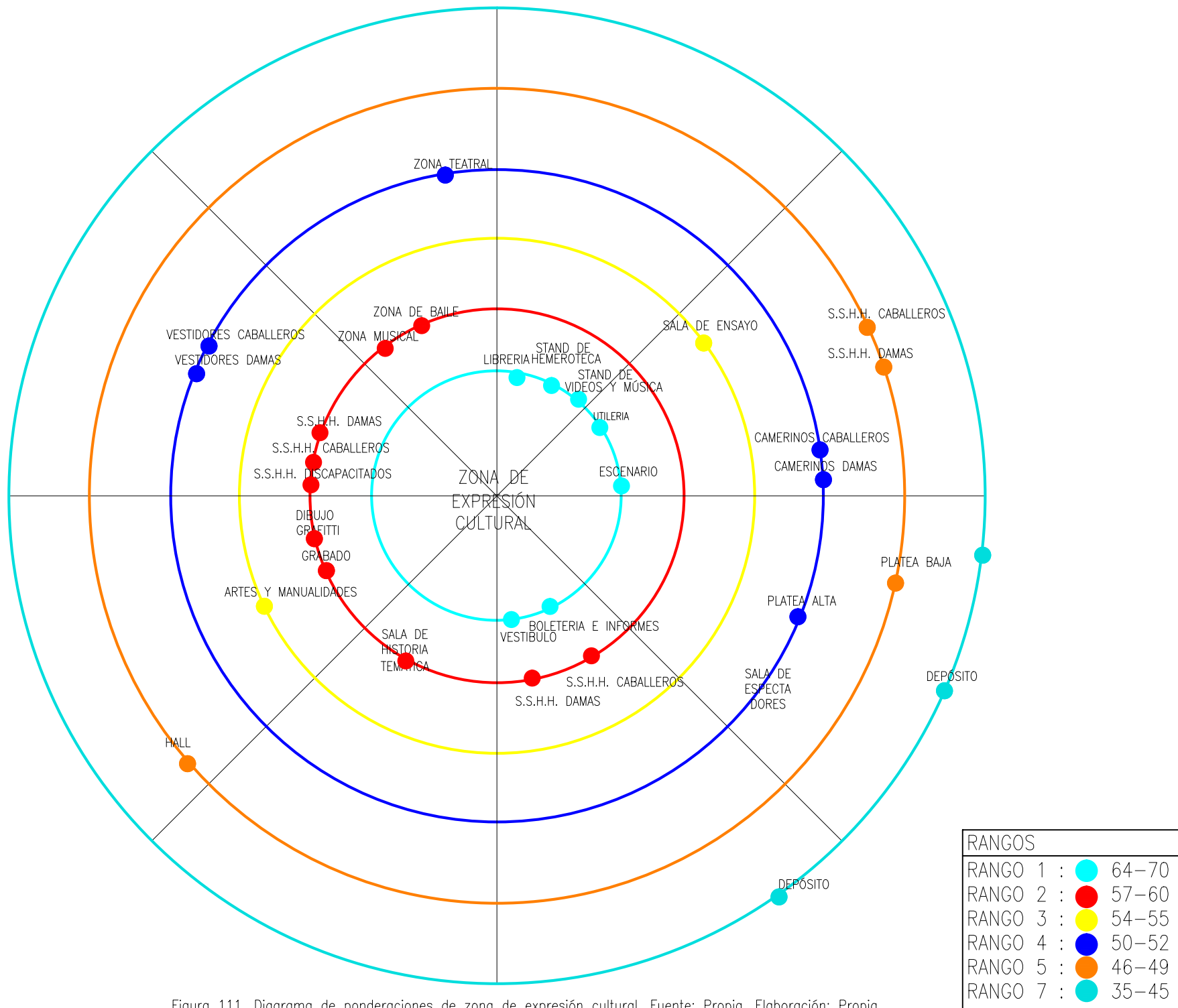


Figura 111. Diagrama de ponderaciones de zona de expresión cultural, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

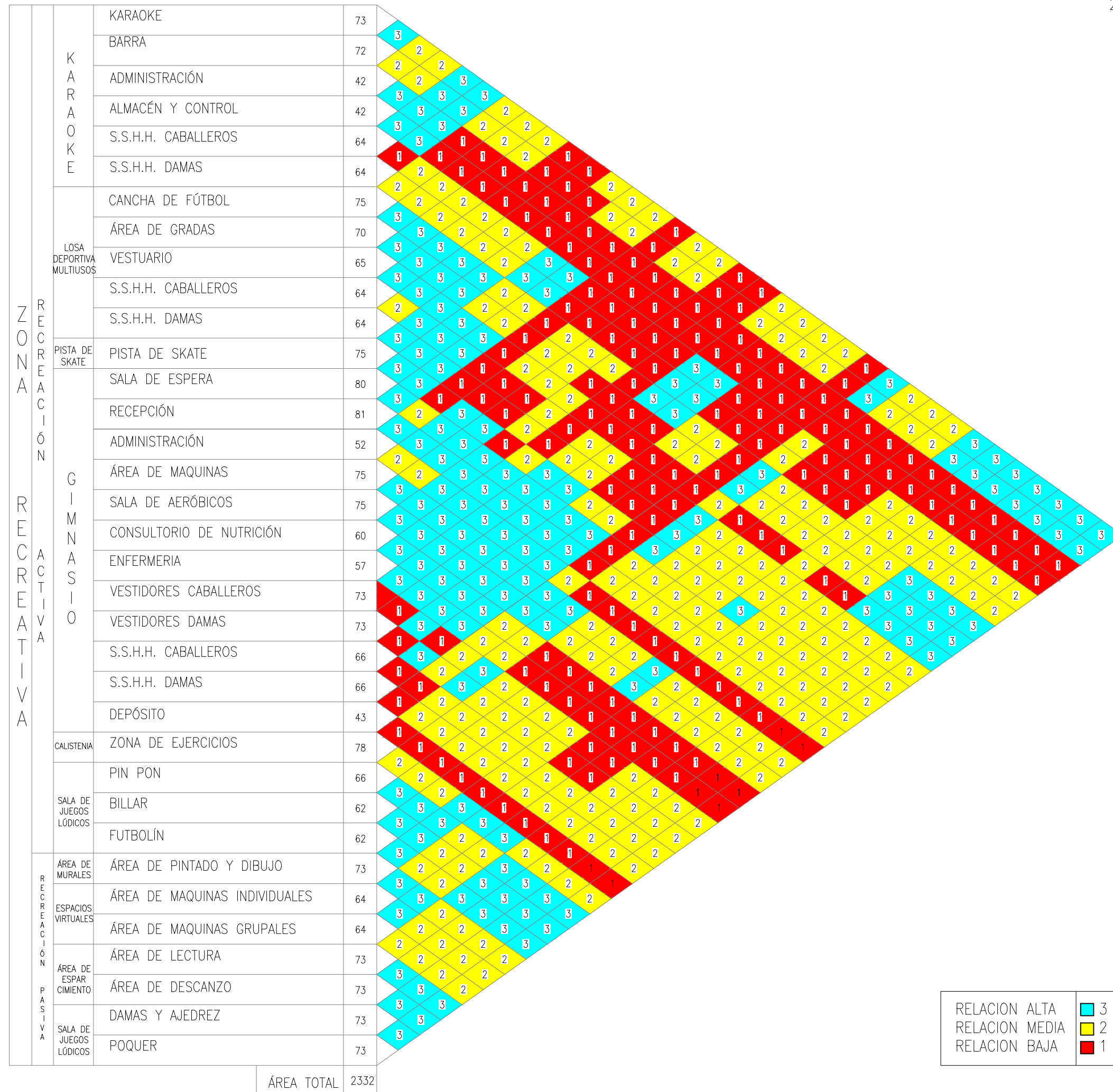
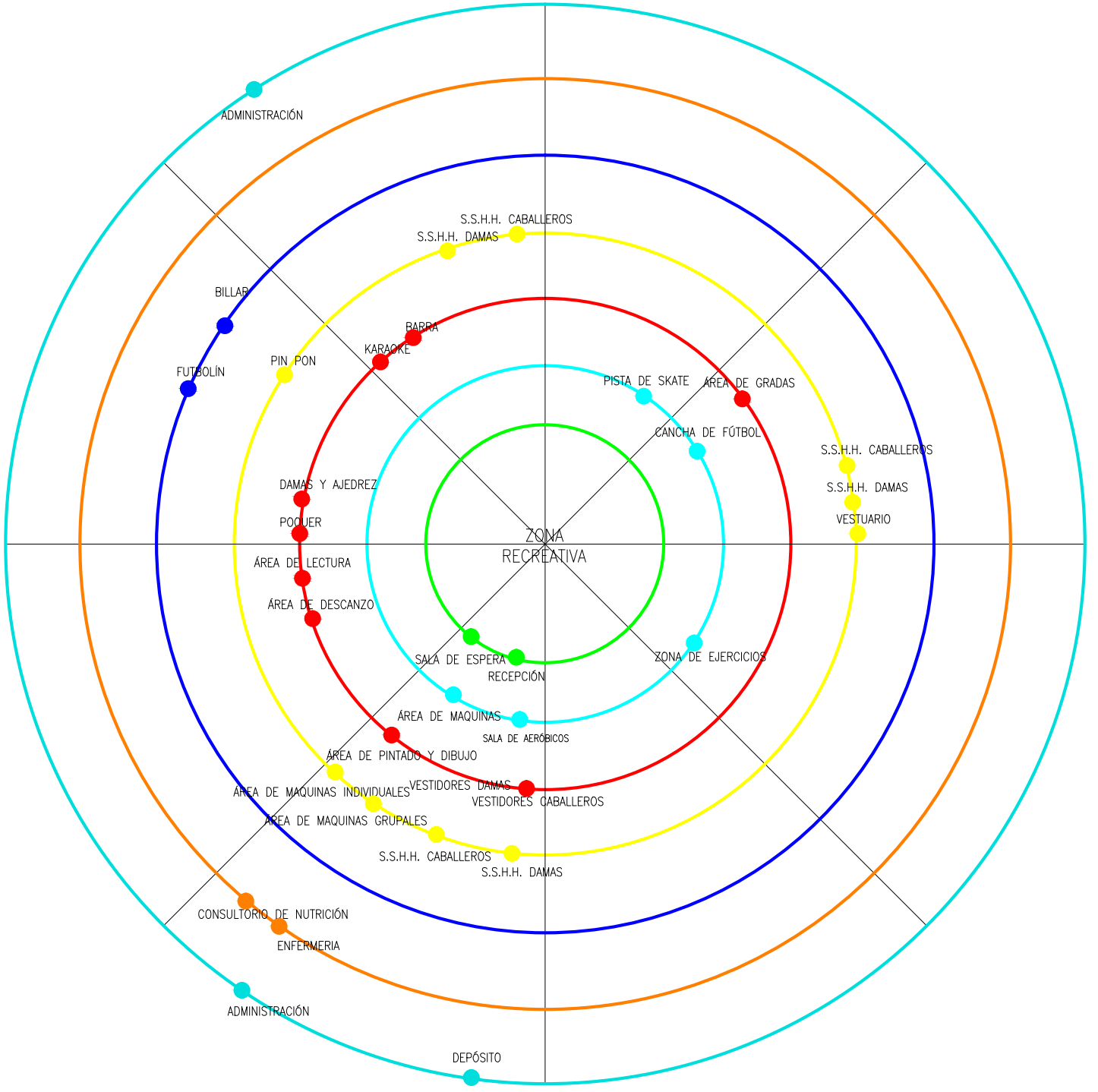


Figura 112. Red de relaciones de zona recreativa, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.



RANGOS	
RANGO 1 :	80-81
RANGO 2 :	75-78
RANGO 3 :	70-73
RANGO 4 :	64-66
RANGO 5 :	62
RANGO 6 :	57-60
RANGO 7 :	42-52

Figura 113. Diagrama de ponderaciones de zona recreativa, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

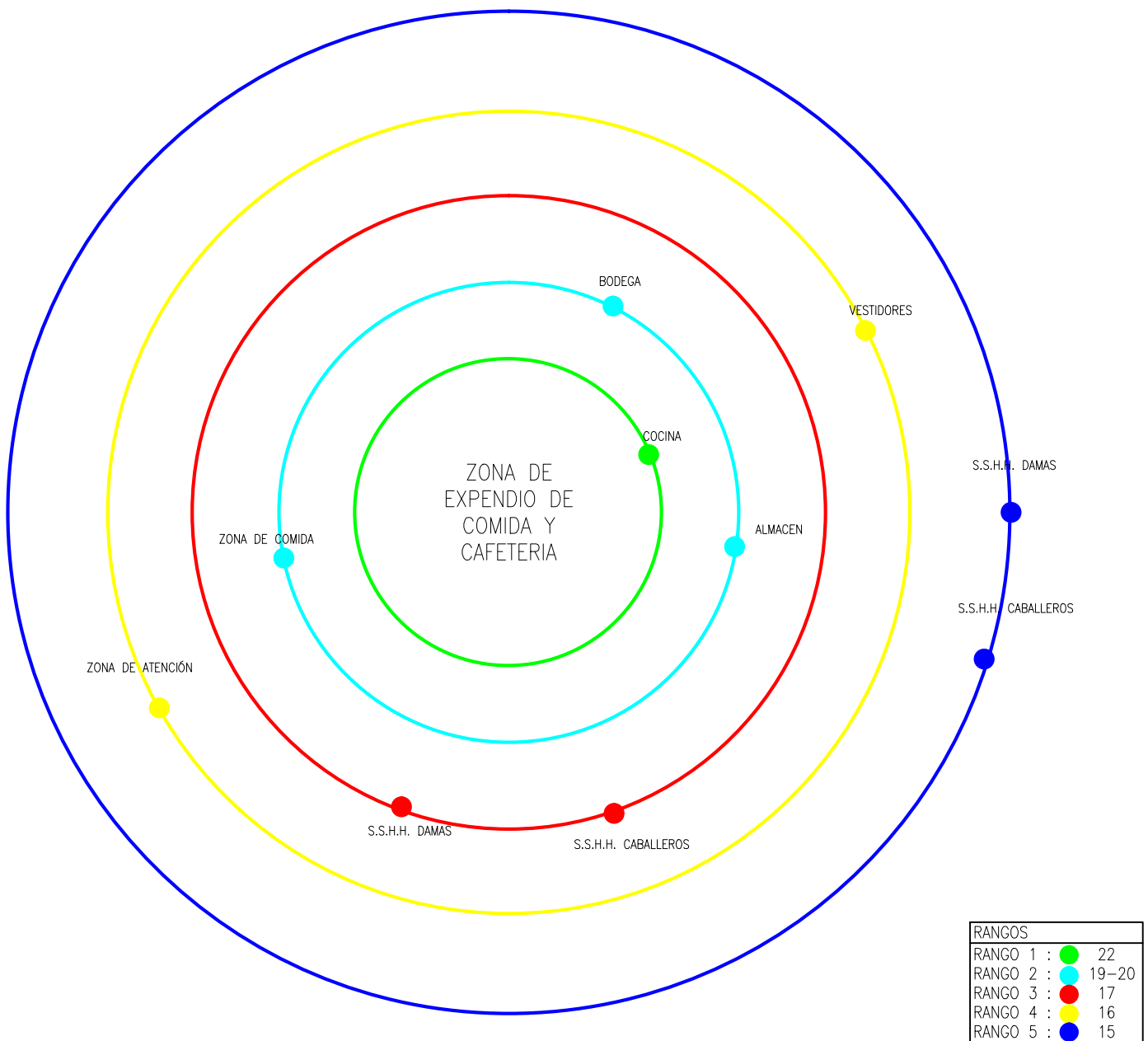
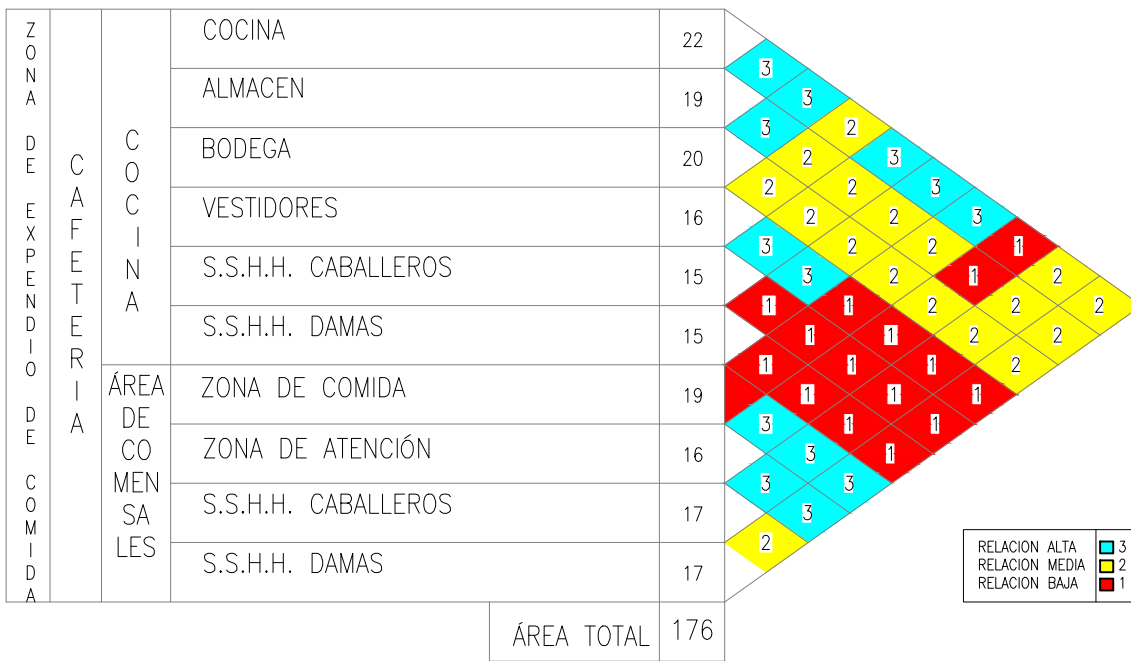


Figura 114. Red de relaciones y diagrama de ponderación de zona de expendio de comida y cafetería, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

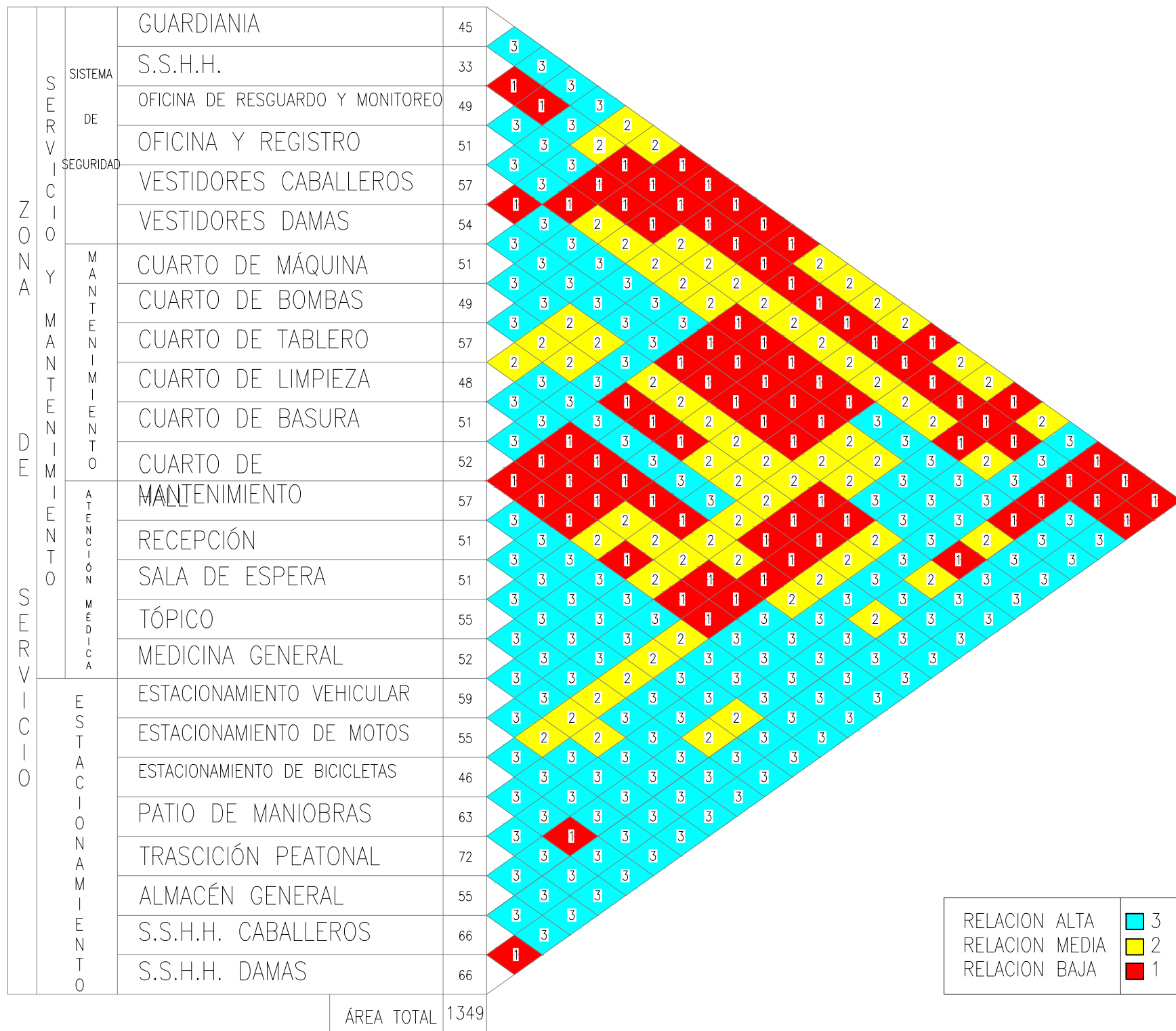
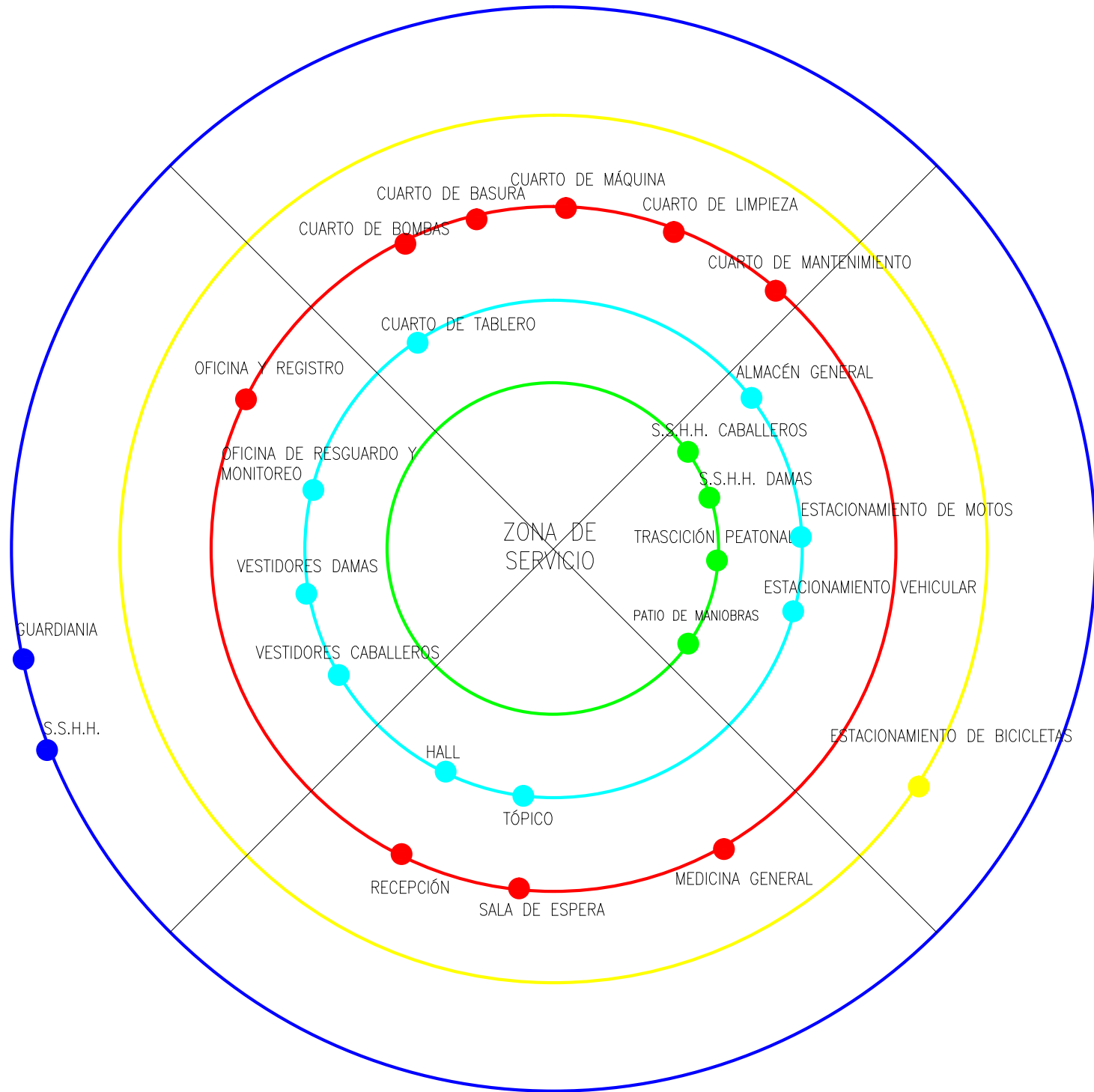


Figura 115. Red de relaciones de zona de servicios, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.



RANGOS	
RANGO 1 :	22
RANGO 2 :	19-20
RANGO 3 :	17
RANGO 4 :	16
RANGO 5 :	15

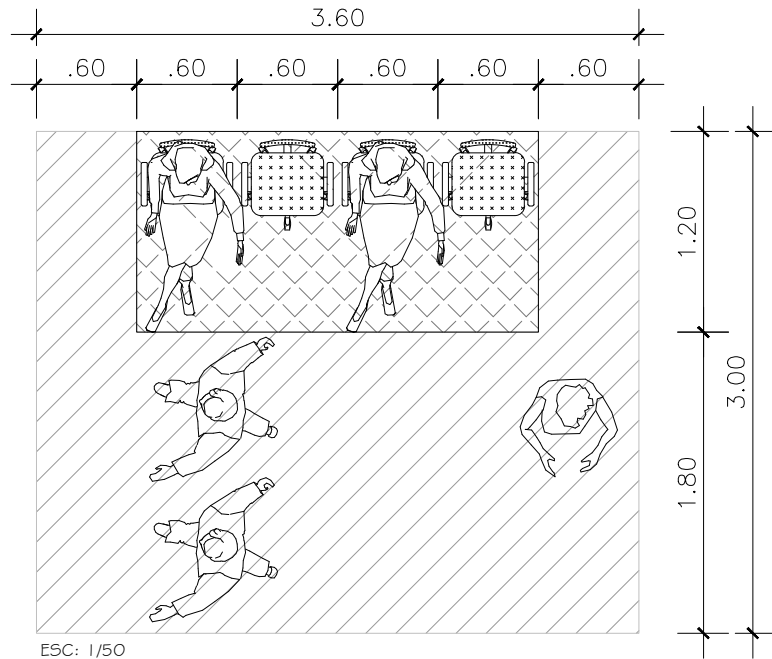
Figura 116. Diagrama de Ponderaciones de zona de servicios, Fuente: Propia, Elaboración: Propia.

10.2.2.2.

Dimensionales

(Antropometría, Mobiliario)

HALL



ESC: 1/50



Area de equipo: --- m²

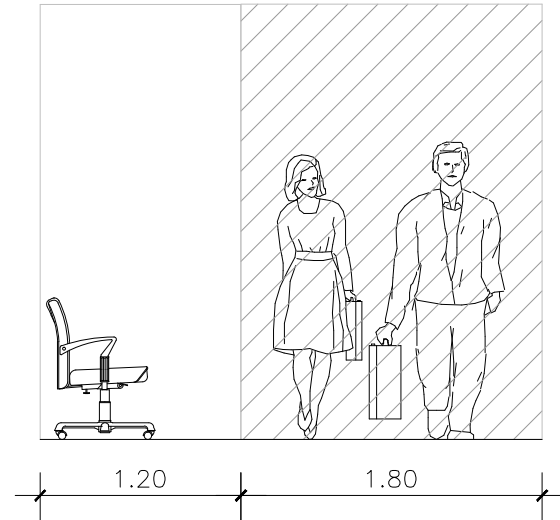


Area de circulacion: 9.00 m²

AREA TOTAL: 39.00 m²

CAPACIDAD: 9 PERSONAS

INDICE: 1.50 m²/persona



ESC: 1/50



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION

PROYECTO:
 EXPLANADA
 CULTURAL
 URBANA PARA
 FOMENTAR LA
 REVITALIZACIÓN
 DE ESPACIOS
 EN EL DISTRITO
 DEL CALLAO

DOCENTE:
 Mg. Arq. Polo
 Romero,
 Libertad

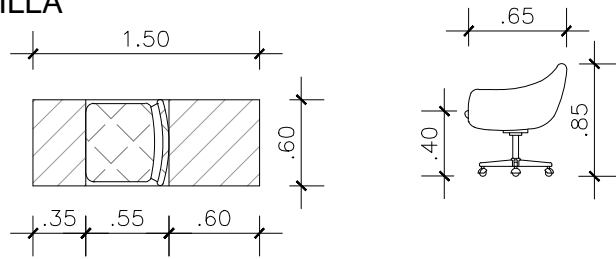
ALUMNA:
 RAMOS PONTE,
 FLOR JULIET



PLANO:
 MATRIZ
 ESPACIO
 FUNCIONAL
 -HALL-

LAMINA:
 MEF-1

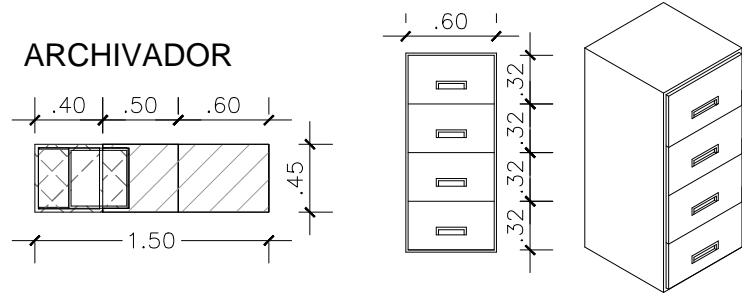
ESCALA:
 1/50



SILLA



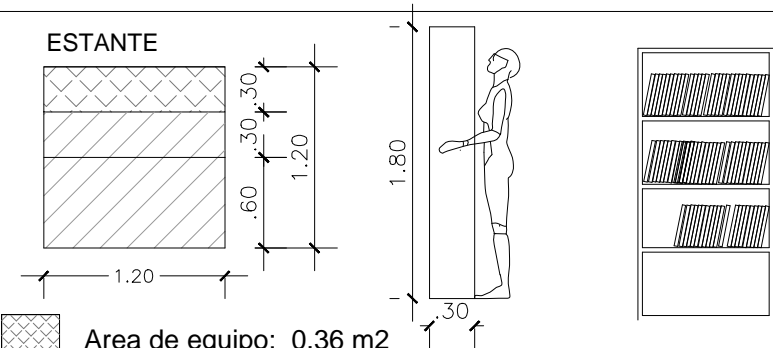
 Area de equipo: 0.33 m²
 Area de circulacion: 0.57 m² Area total : 0.90 m²



ARCHIVADOR



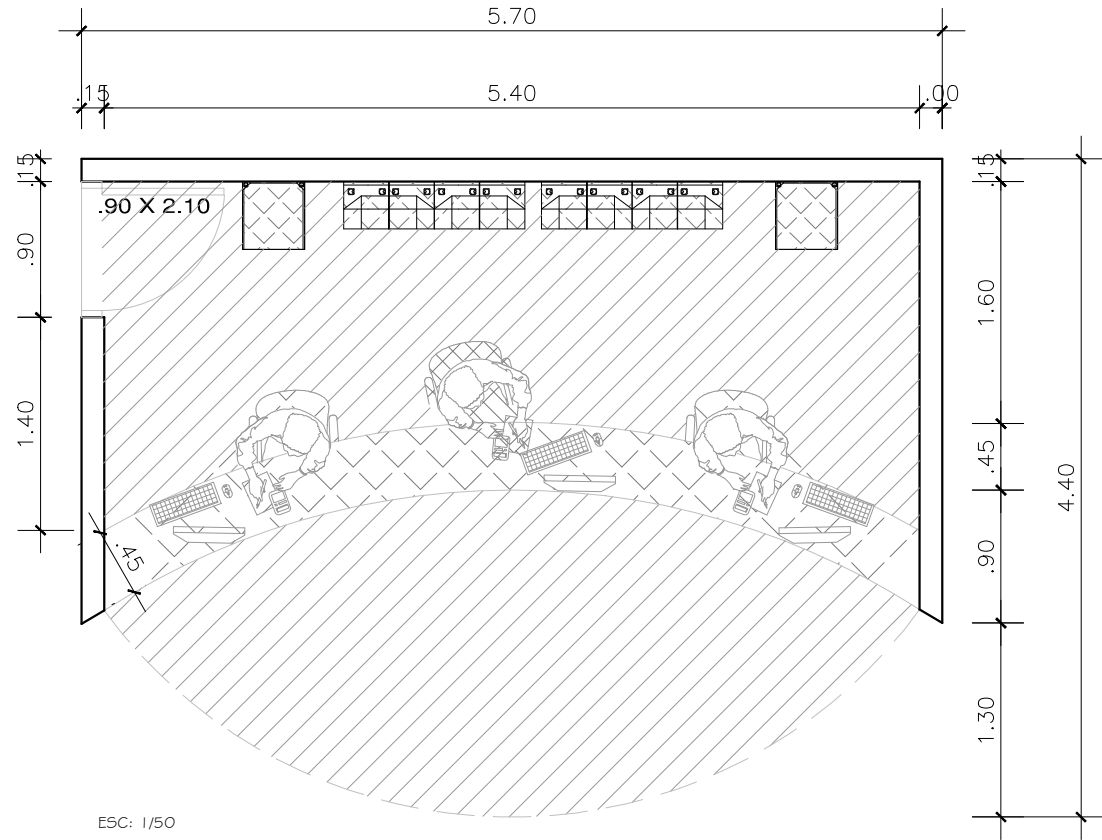
 Area de equipo: 0.18 m²
 Area de circulacion: 0.50 m² Area total : 0.68 m²

ESTANTE





 Area de equipo: 0.36 m²
 Area de circulacion: 1.08 m² Area total : 1.44 m²

RECEPCIÓN - SECRETARIA



ESC: 1/50

 Area de equipo: 4.43 m²
 Area de circulacion: 6.89 m²

AREA TOTAL: 29.84 m²

CAPACIDAD: 9 PERSONAS

INDICE: 1.50 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

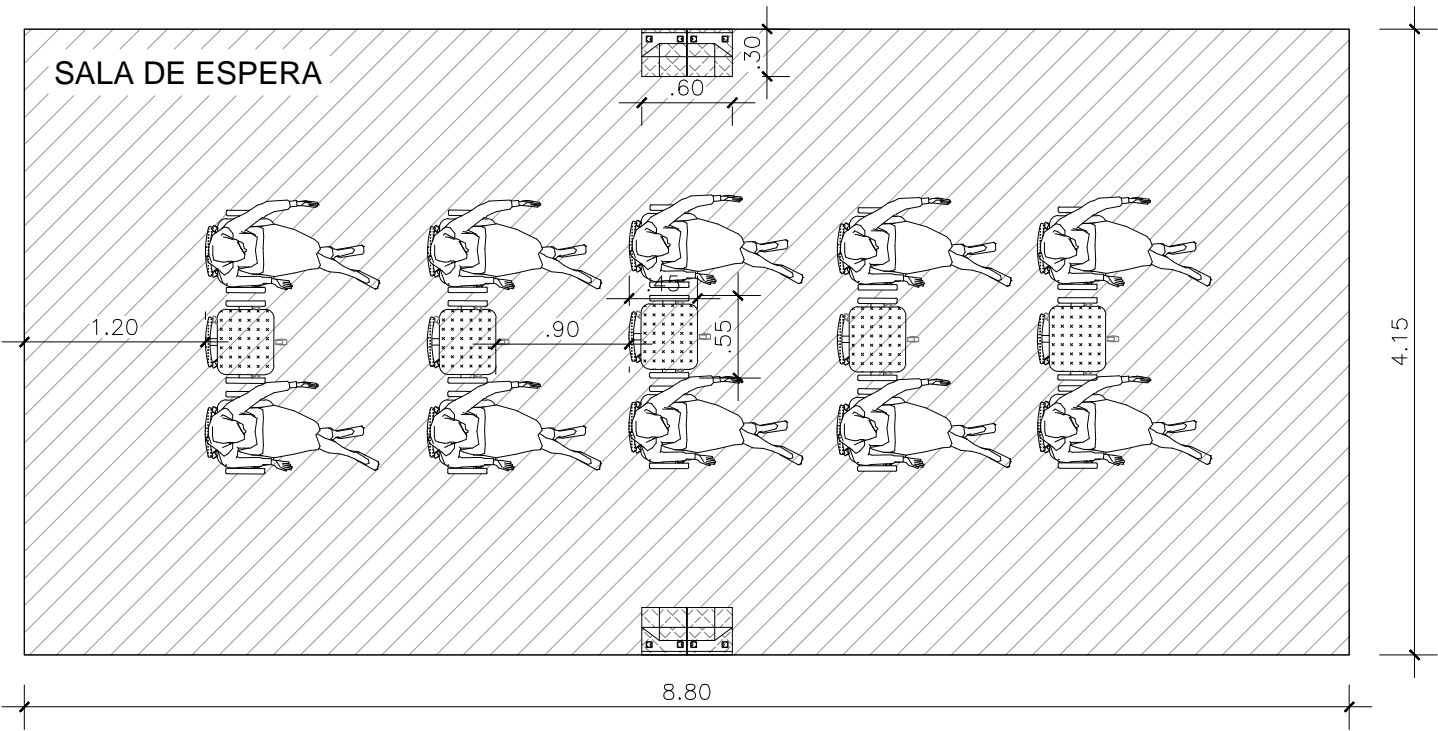
DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-RECEPCIÓN Y
SECRETARIA-

LAMINA:
MEF-2

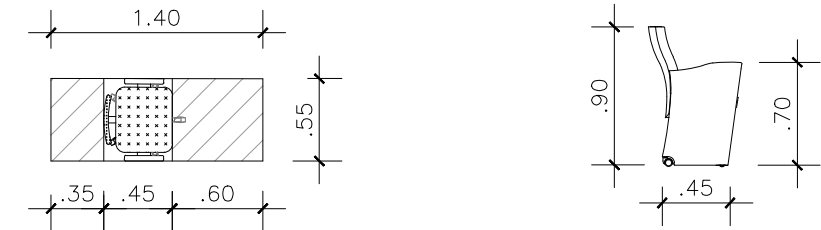
ESCALA:
1/50



Area de equipo: 4.43 m²
 Area de circulacion: 6.89 m²
AREA TOTAL: 29.84 m²
CAPACIDAD: 9 PERSONAS
INDICE: 1.50 m²/persona

ESC: 1/50

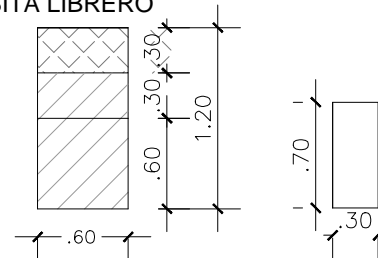
SILLA



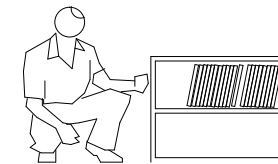
Area de equipo: 0.25 m²
 Area de circulacion: 0.52 m²

Area total : 0.77 m²

MESITA LIBRERO

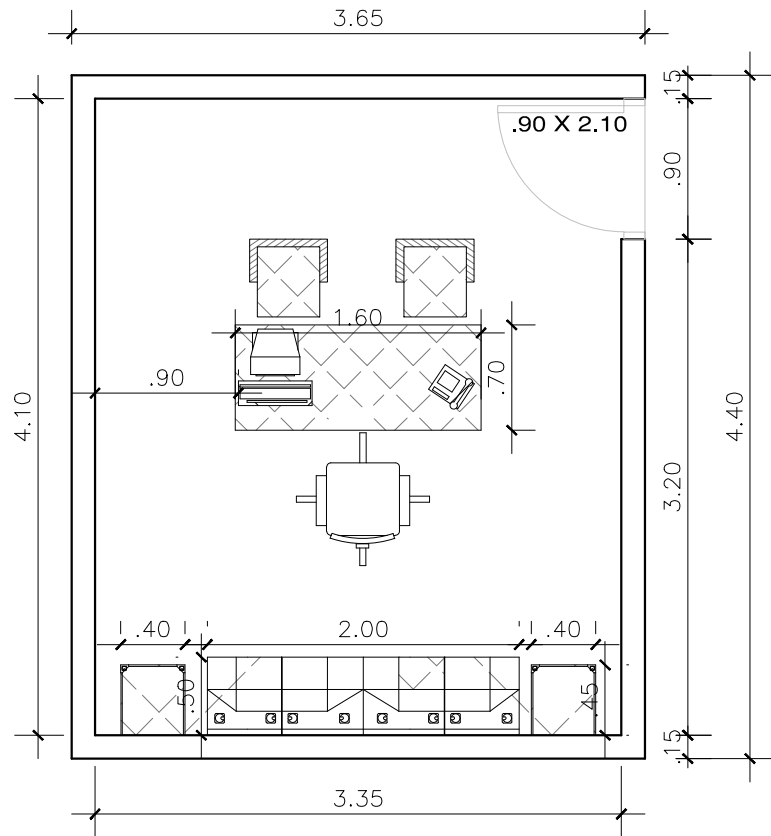


Area de equipo: 0.36 m²
 Area de circulacion: 1.08 m²



Area total : 0.72 m²

OFICINA DE GERENCIA



ESC: 1/50

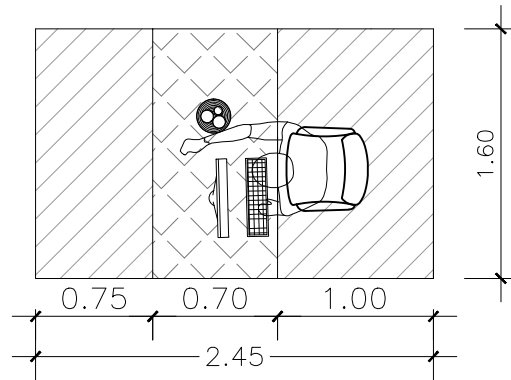
Area de equipo: 3.36 m²

Area de circulacion: 9.00 m²

AREA TOTAL: 39.00 m²

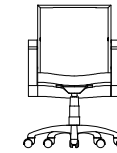
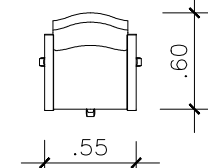
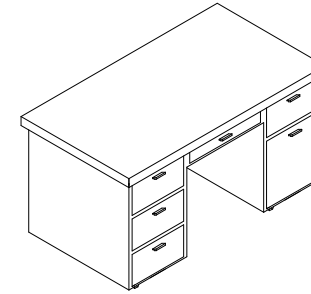
CAPACIDAD: 3 PERSONAS

INDICE: 10.00 m²/persona



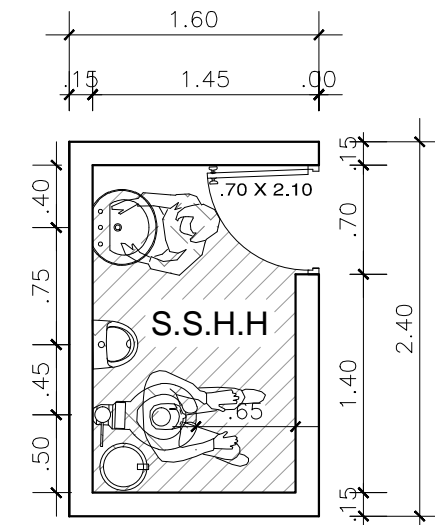
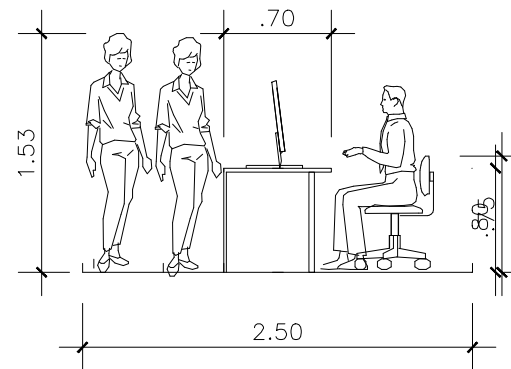
Area de equipo: 1.12 m²

Area de circulacion: 2.80 m²



Area total : 3.92 m²

S.S.H.H. PERSONAL



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-OFICINA DE
GERENCIA-

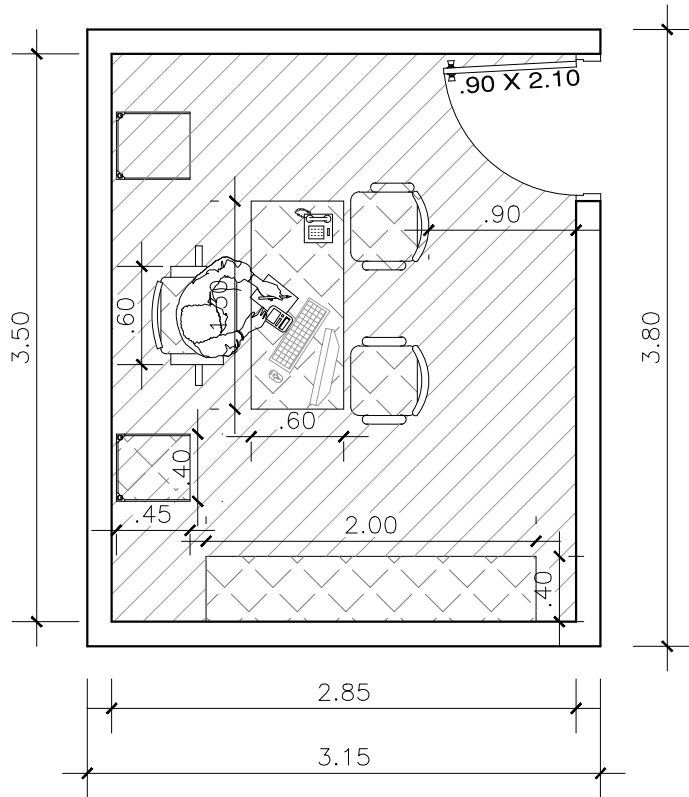
LAMINA:

MEF - 4

ESCALA:

1/50

ÁREA DE CONTABILIDAD Y MARKETING



ESC: 1/50

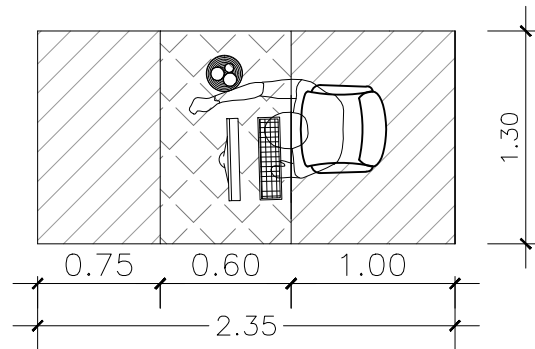
Area de equipo: 2.02 m²

Area de circulacion: 9.00 m²

AREA TOTAL: 39.00 m²

CAPACIDAD: 3 PERSONAS

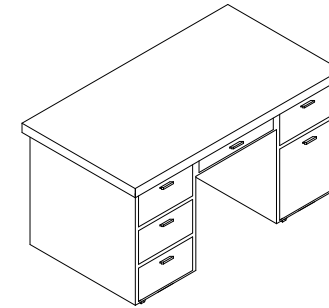
INDICE: 10.00 m²/persona



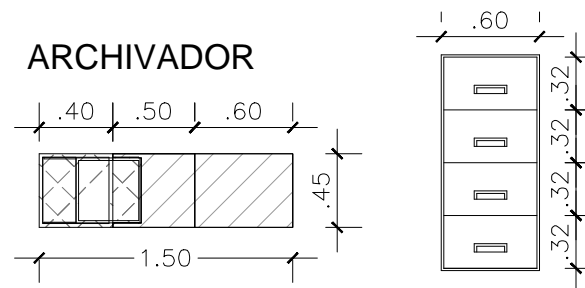
Area de equipo: .78 m²

Area de circulacion: 2.28 m²

Area total : 3.05 m²



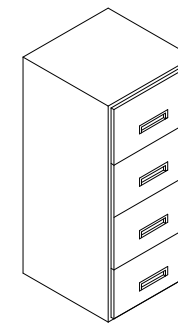
ARCHIVADOR



Area de equipo: 0.18 m²

Area de circulacion: 0.50 m²

Area total : 0.68 m²



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

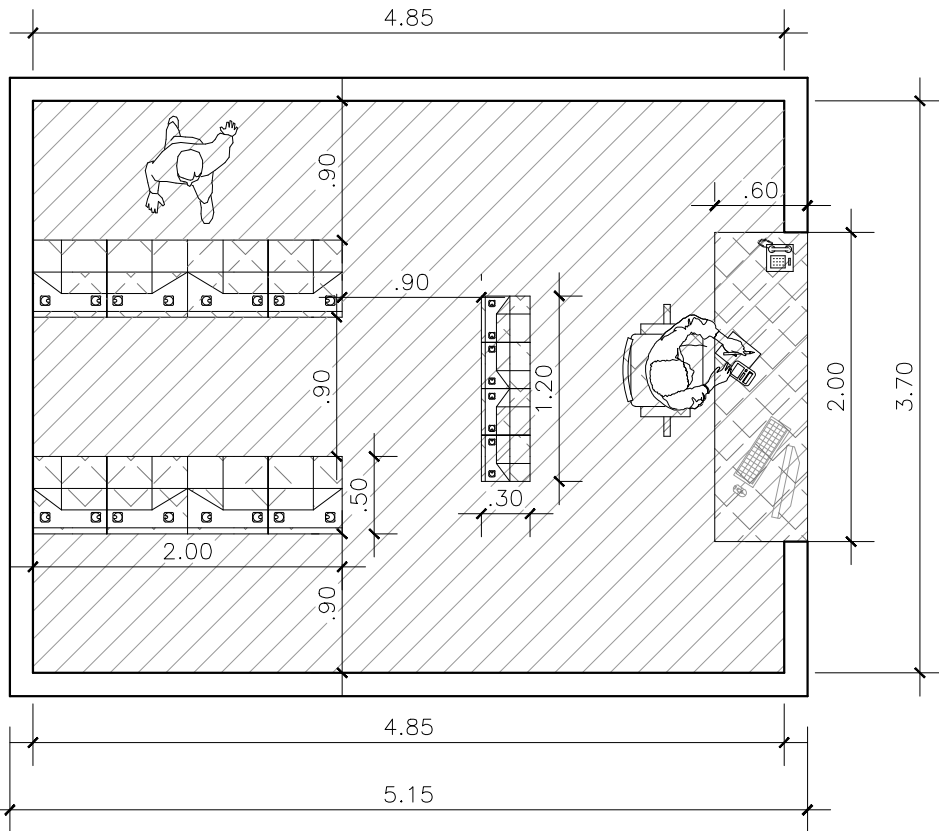
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-CONTABILIDAD
Y MARKETING-



LAMINA:
MEF-5

ESCALA:
1/50

ARCHIVO



ESC: 1/50

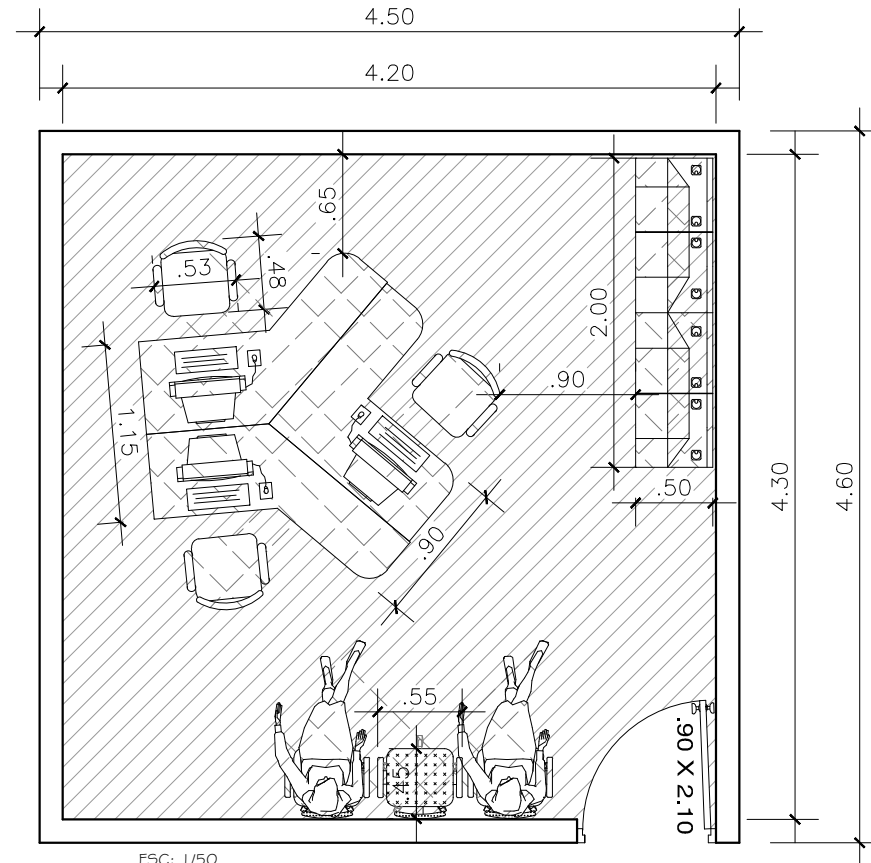
-  Area de equipo: 3.84 m²
-  Area de circulacion: 12.00 m²

AREA TOTAL: 52.00 m²



CAPACIDAD: 5 PERSONAS

INDICE: 10.00 m²/persona

RECURSOS HUMANOS



ESC: 1/50

-  Area de equipo: 6.71 m²
-  Area de circulacion: 12.00 m²

AREA TOTAL: 78.00 m²

CAPACIDAD: 6 PERSONAS

INDICE: 10.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

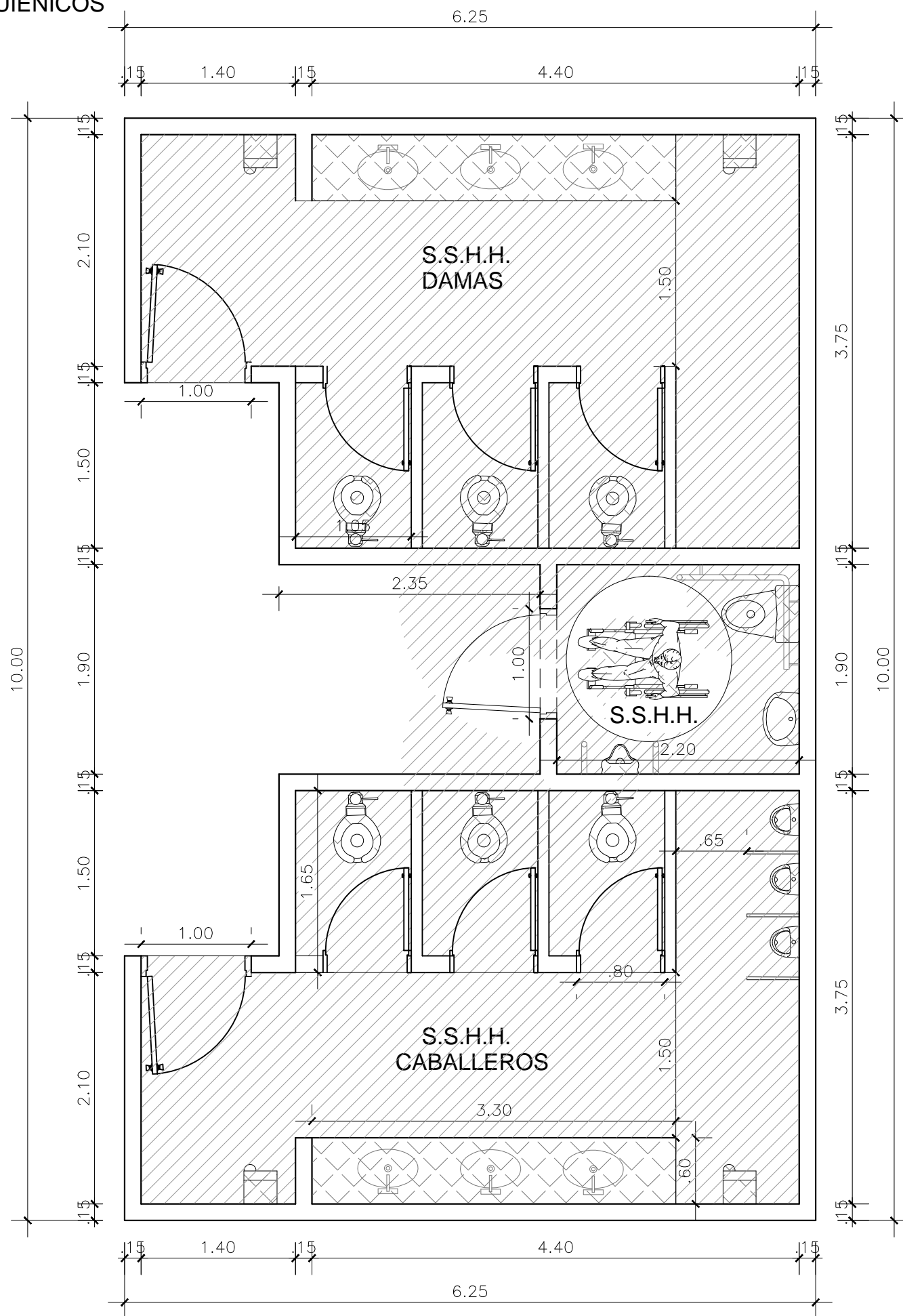
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-ARCHIVOS Y
RECURSOS
HUMANOS-

LAMINA:

MEF-6

ESCALA:

1/50







ESC: 1/50



S.S.H.H. CABALLEROS

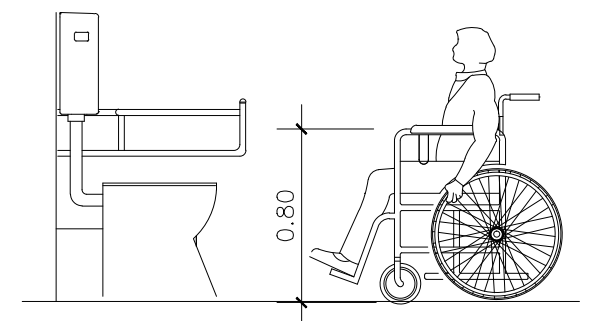
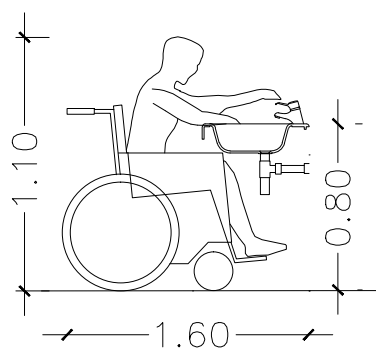
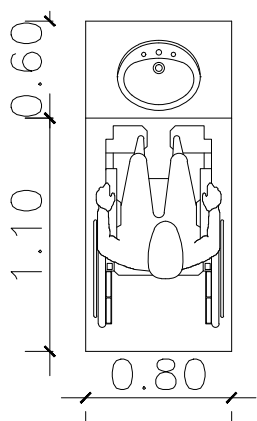
S.S.H.H. DAMAS

S.S.H.H. DISCAPACITADO

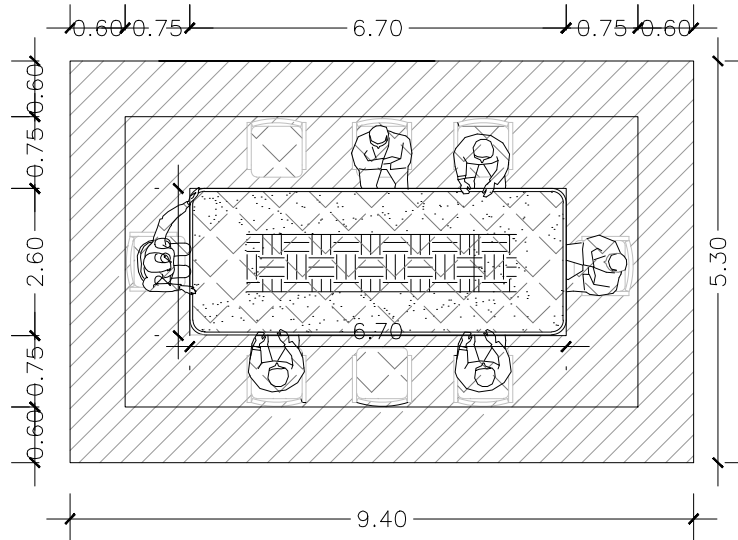
 Area de equipo: 11.15 m²
 Area de circulacion: 9.45 m²
AREA TOTAL: 40.95 m²
CAPACIDAD: 21 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona

 Area de equipo: 8.73 m²
 Area de circulacion: 9.45 m²
AREA TOTAL: 40.95 m²
CAPACIDAD: 21 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona


 Area de equipo: 0.73 m²
 Area de circulacion: 1.26 m²
AREA TOTAL: 5.46 m²
CAPACIDAD: 2 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona




SALA DE REUNIONES



ESC: 1/50

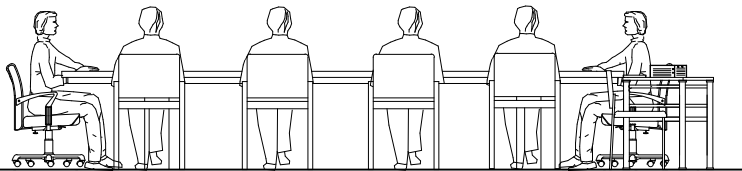
 Area de equipo: 11.18 m²

 Area de circulacion: 24.00 m²

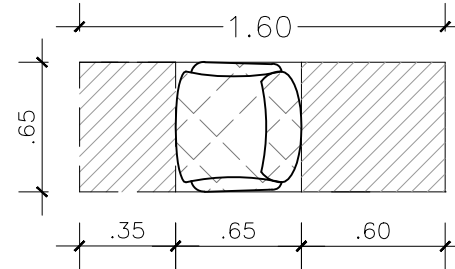
AREA TOTAL: 104.00 m²


CAPACIDAD: 10 PERSONAS

INDICE: 10.00 m²/persona

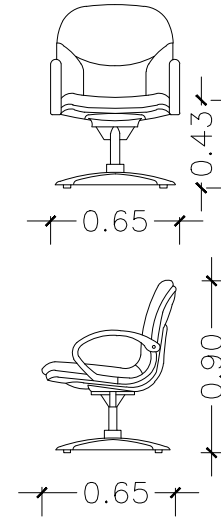


SILLA



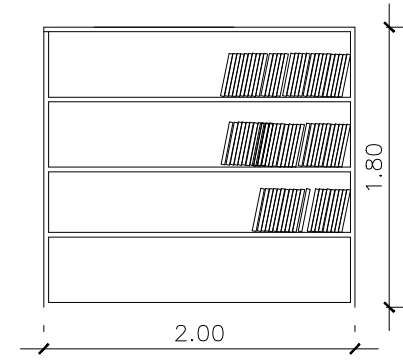
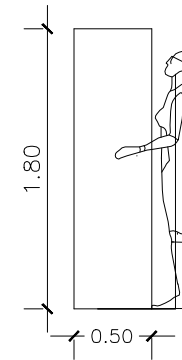
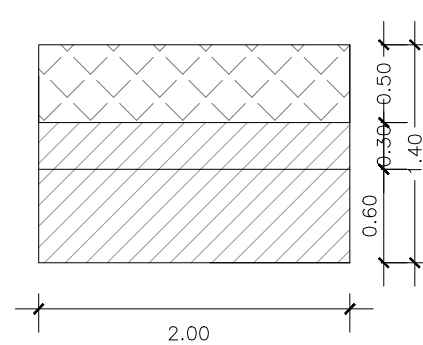
 Area de equipo: 0.42 m²


 Area de circulacion: 0.62 m²




Area total : 1.04 m²

ESTANTE



 Area de equipo: 1.00 m²

 Area de circulacion: 1.80 m²

Area total : 2.80 m²



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-SALA DE
REUNIONES-

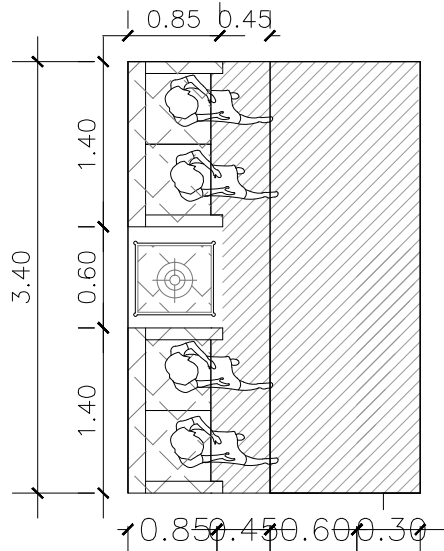
LAMINA:

MEF-8

ESCALA:

1/50

ÁREA DE ESTAR



ESC: 1/50



Area de equipo: 2.63 m²



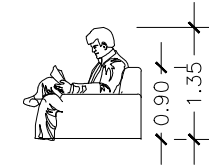
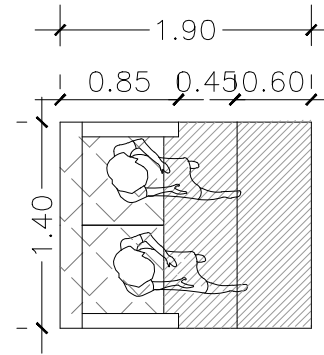
Area de circulacion: 24.00 m²

AREA TOTAL: 13.35 m²

CAPACIDAD: 10 PERSONAS

INDICE: 1.5 m²/persona

SOFA DE DOS CUERPOS



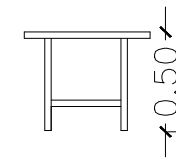
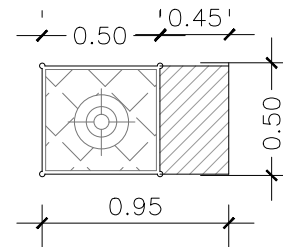
Area de equipo: .78 m²



Area de circulacion: 2.28 m²

Area total : 3.05 m²

MESA



Area de equipo: 0.25 m²



Area de circulacion: 2.28 m²

Area total : 3.05 m²



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

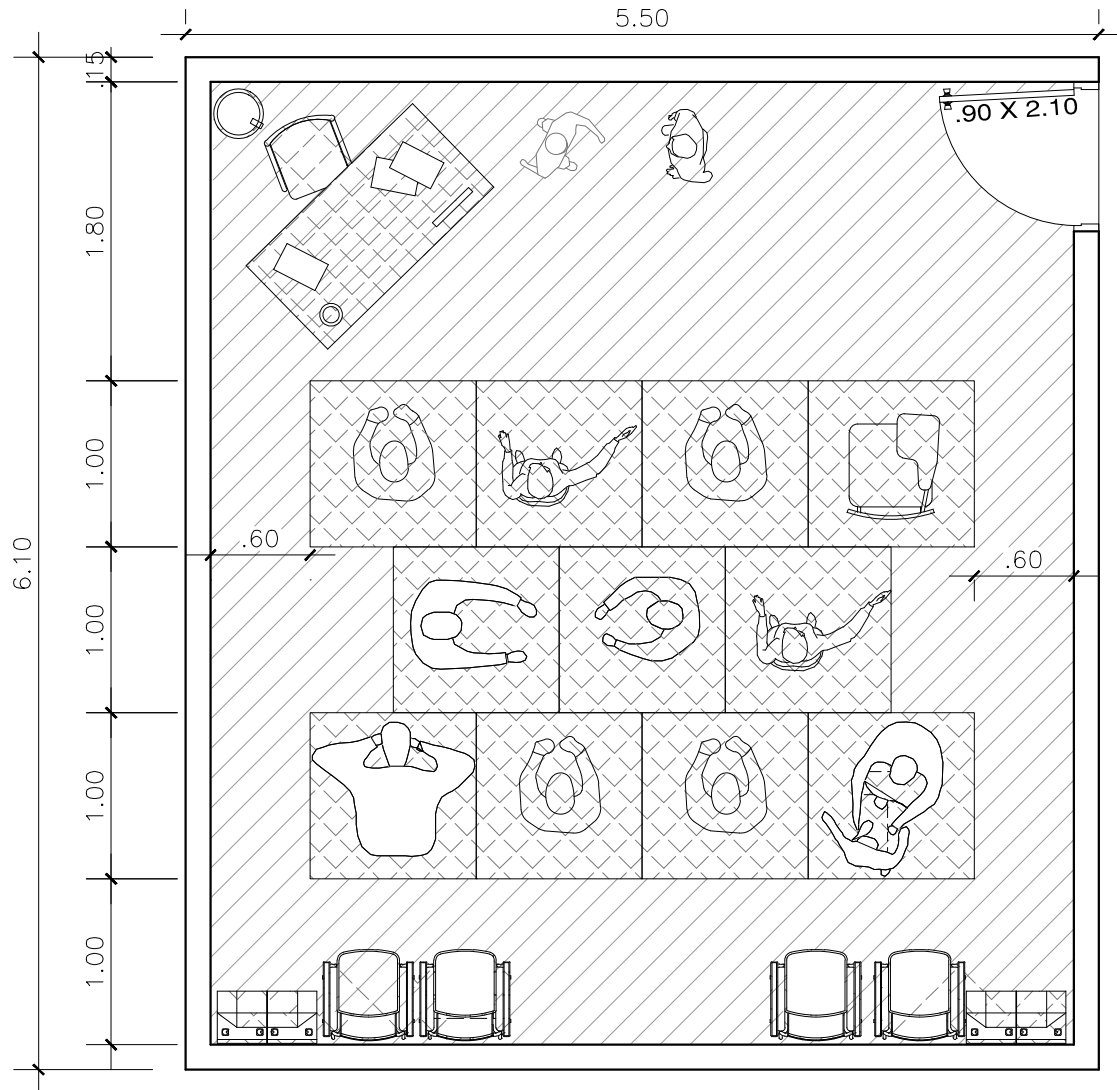
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-ÁREA DE
ESTAR-

LAMINA:
MEF-9

ESCALA:
1/50

TALLER DE TEATRO



Area de equipo: 8.49 m²



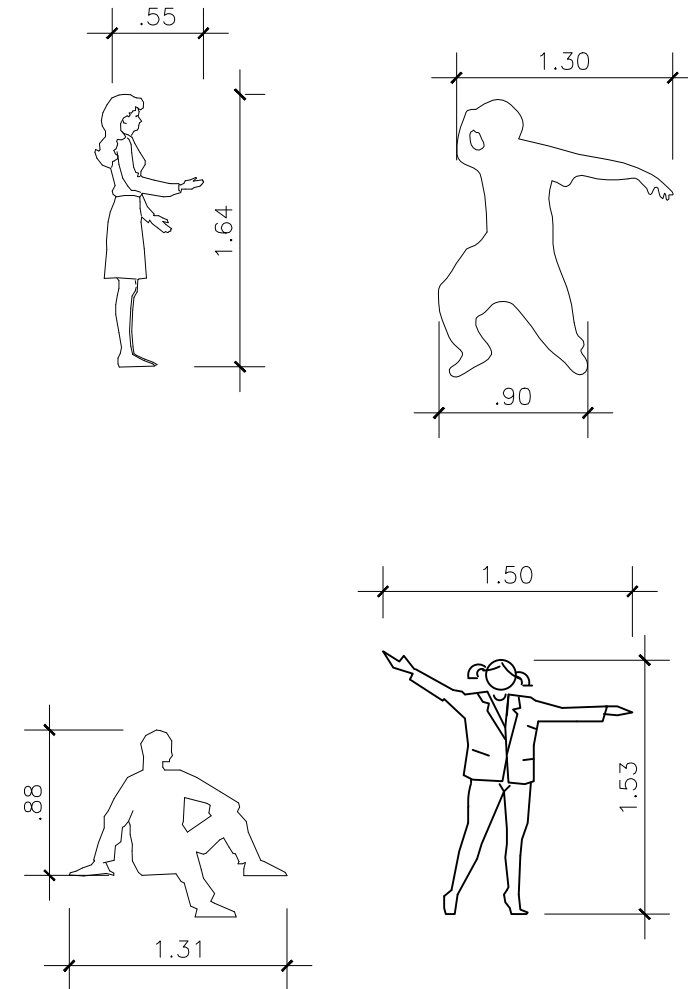
Area de circulacion: 7.05 m²

CAPACIDAD: 12 PERSONAS

INDICE: 1.00 m²/persona

AREA TOTAL: 30.55 m²

MOVIMIENTOS ANTROPOMETRICOS



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

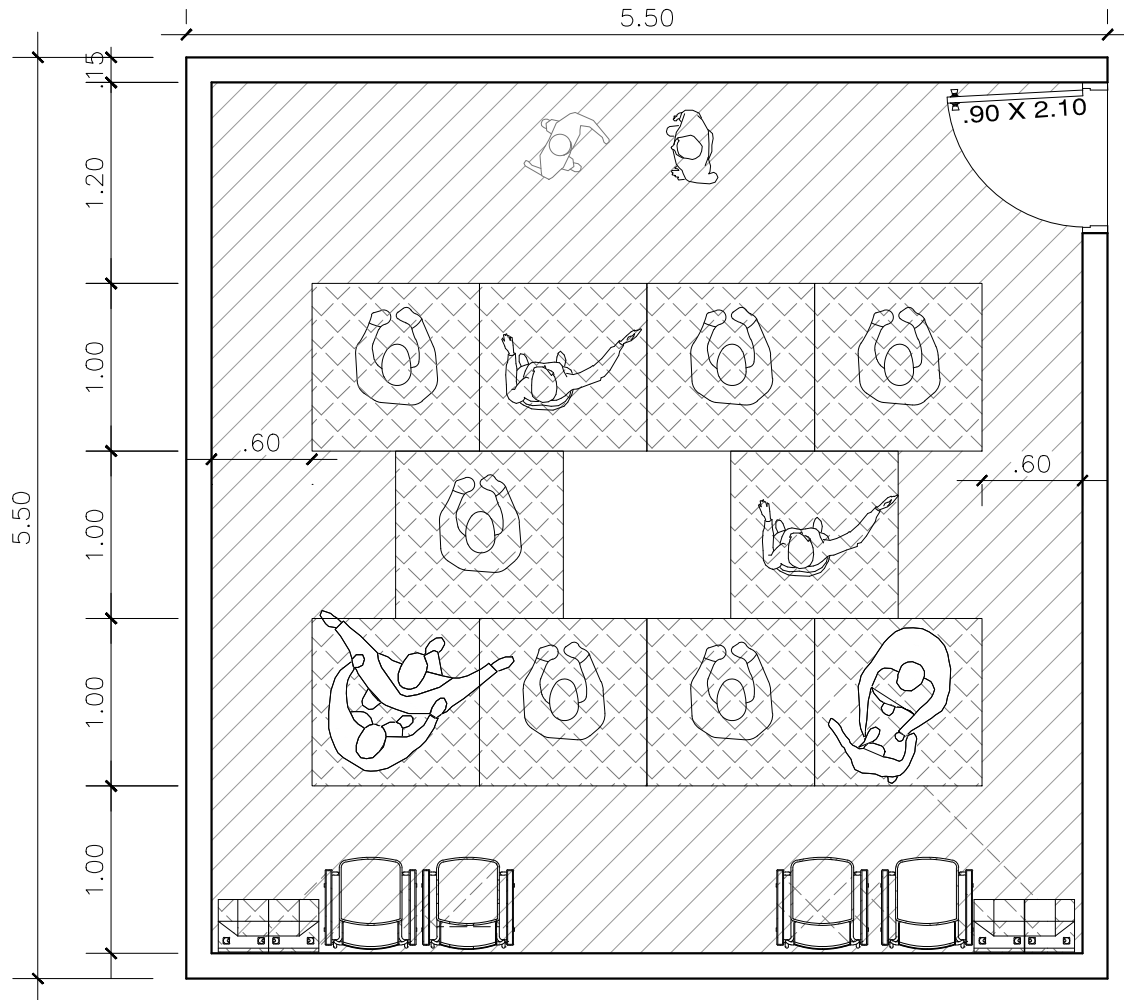
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET


PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-TALLER DE
TEATRO-

LAMINA:
MEF-10

ESCALA:
1/50

TALLER DE BAILE



 Area de equipo: 1.61 m²

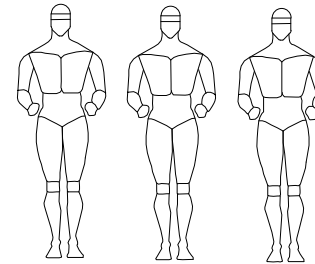
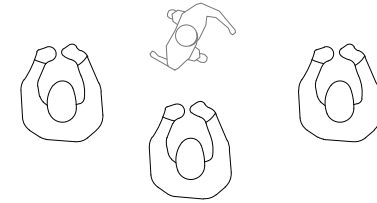
 Area de circulacion: 7.05 m²

AREA TOTAL: 30.55 m²

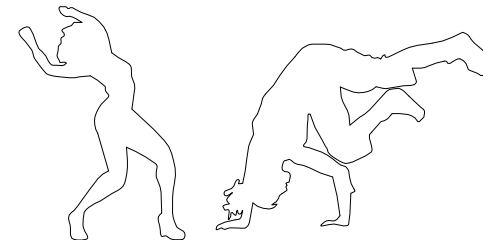
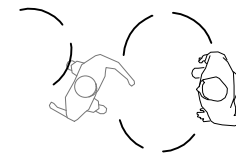
CAPACIDAD: 12 PERSONAS

INDICE: 1.00 m²/persona

EN GRUPOS



EN PAREJAS



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

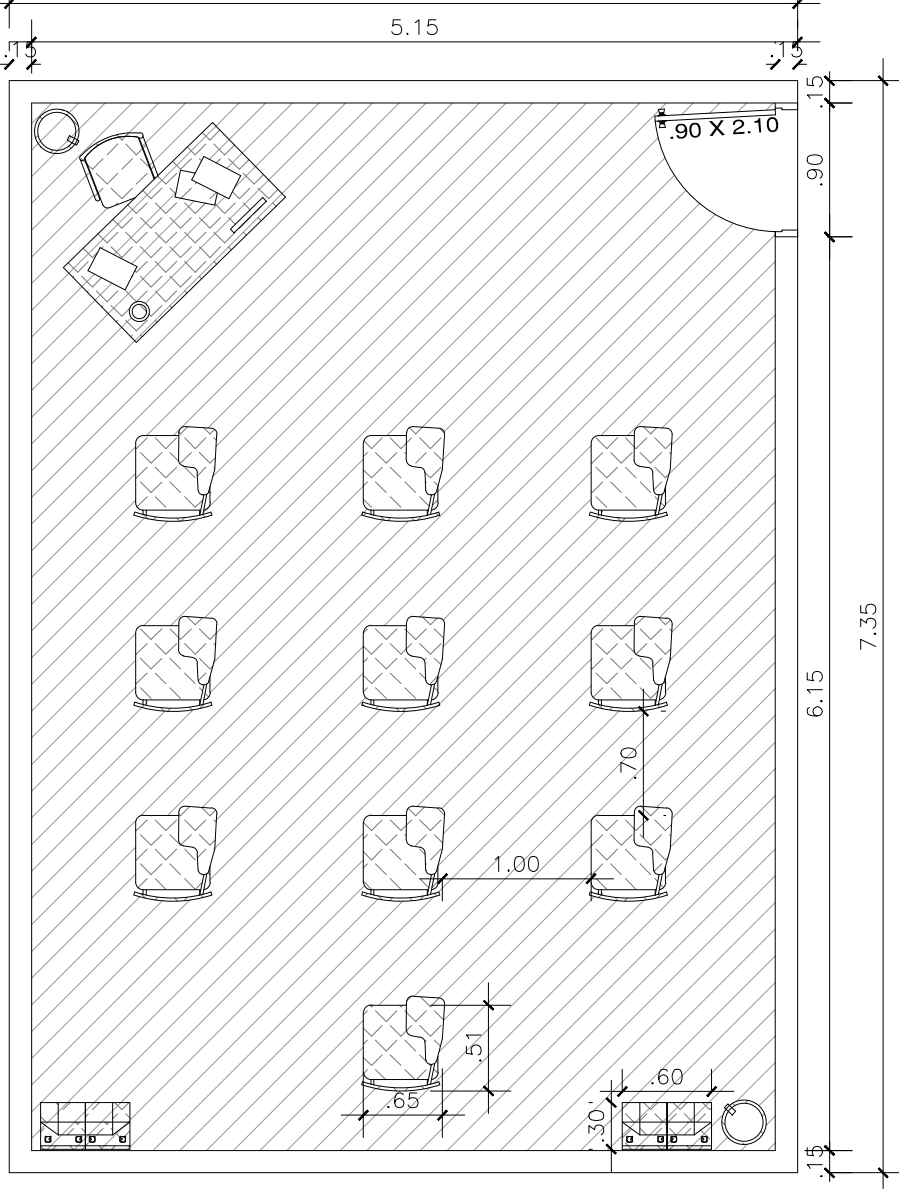
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- TALLER DE
BAILE -

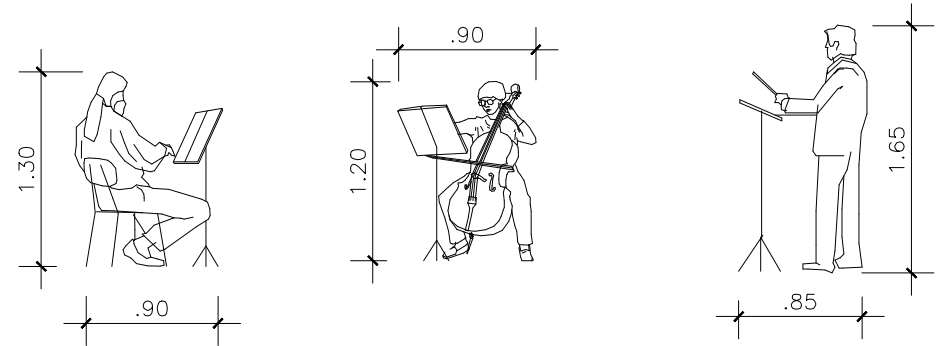
LAMINA:
MEF-11

ESCALA:
1/50

TALLER DE MÚSICA



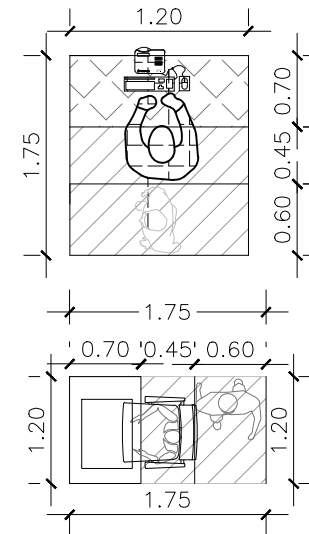
ANTROPOMETRIA



- Area de equipo: 11.80 m²
- Area de circulacion: 6.89 m²

AREA TOTAL: 39.00 m²
CAPACIDAD: 11 PERSONAS
INDICE: 4.00 m²/persona

SALA DE AUDIO



- Area de equipo: 0.18 m²
- Area de circulacion: 0.50 m²

Area total : 0.68 m²



**UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO**

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

CURSO:
**PROYECTO DE
INVESTIGACION**

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

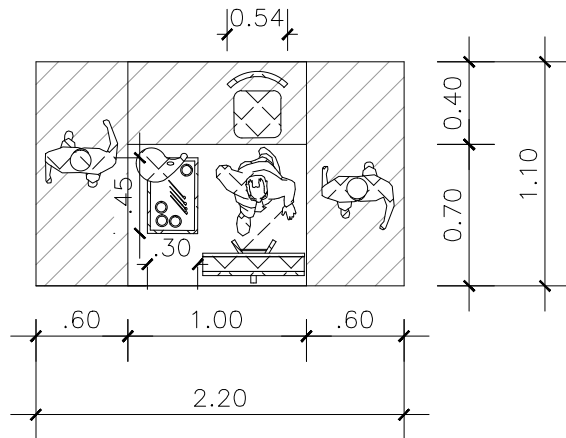
PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-SALA DE
MÚSICA-


LAMINA:


MEF-12

ESCALA:
1/50

TALLER DE DIBUJO / GRAFITTI



 Area de equipo: 7.19 m²

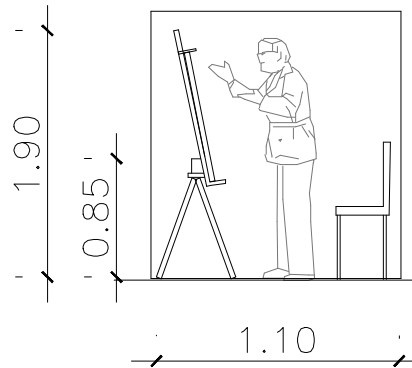
 Area de circulacion: 10.80 m²

AREA TOTAL: 46.80 m²

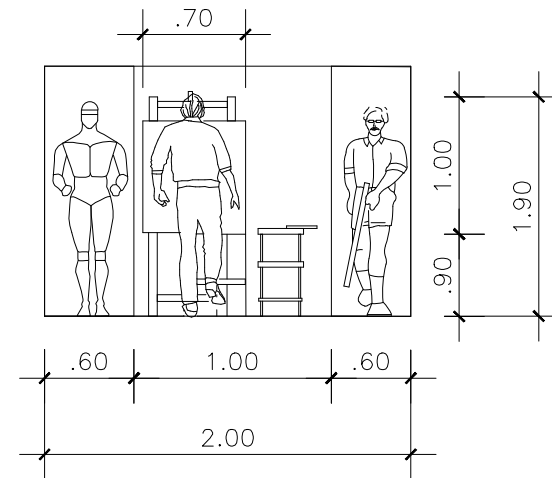
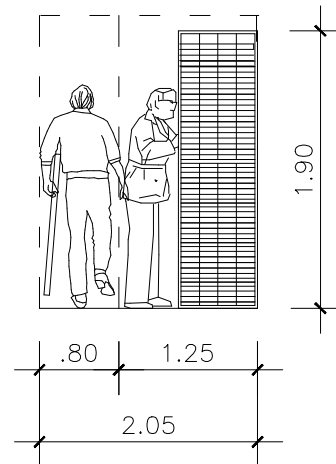
CAPACIDAD: 11 PERSONAS

INDICE: 1.00 m²/persona

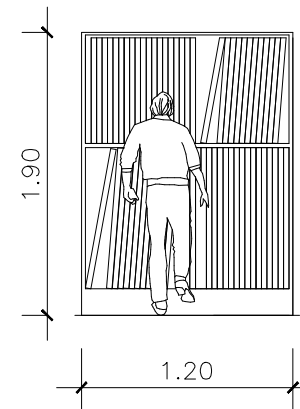
ANTROPOMETRIA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- TALLER DE
DIBUJO -

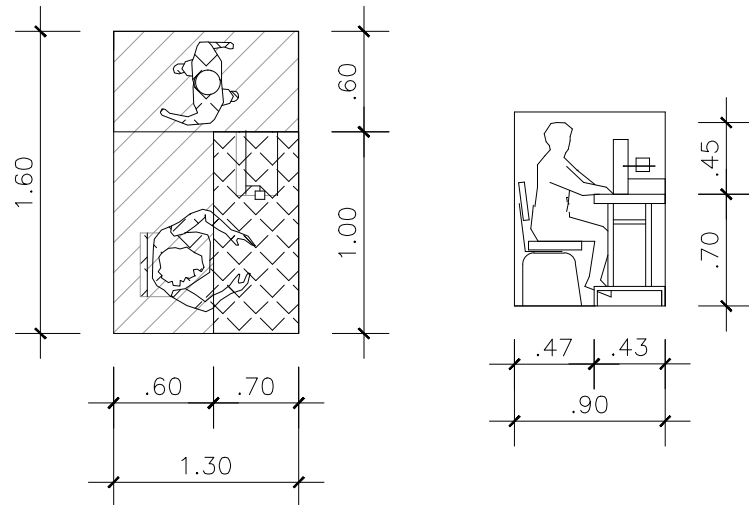
LAMINA:



MEF-13

ESCALA:

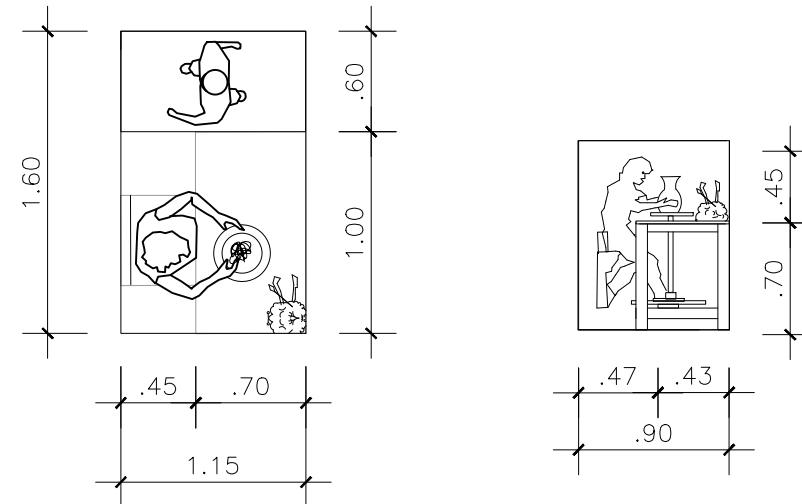
1/50



TALLER DE GRABADO



-  Area de equipo: 10.13 m²
 -  Area de circulacion: 10.80 m²
- AREA TOTAL: 33.80 m²
 CAPACIDAD: 10 PERSONAS
 INDICE: 1.00 m²/persona

TALLER DE ARTES Y MANUALIDADES



-  Area de equipo: 10.85 m²
 -  Area de circulacion: 10.80 m²
- AREA TOTAL: 33.80 m²
 CAPACIDAD: 10 PERSONAS
 INDICE: 1.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

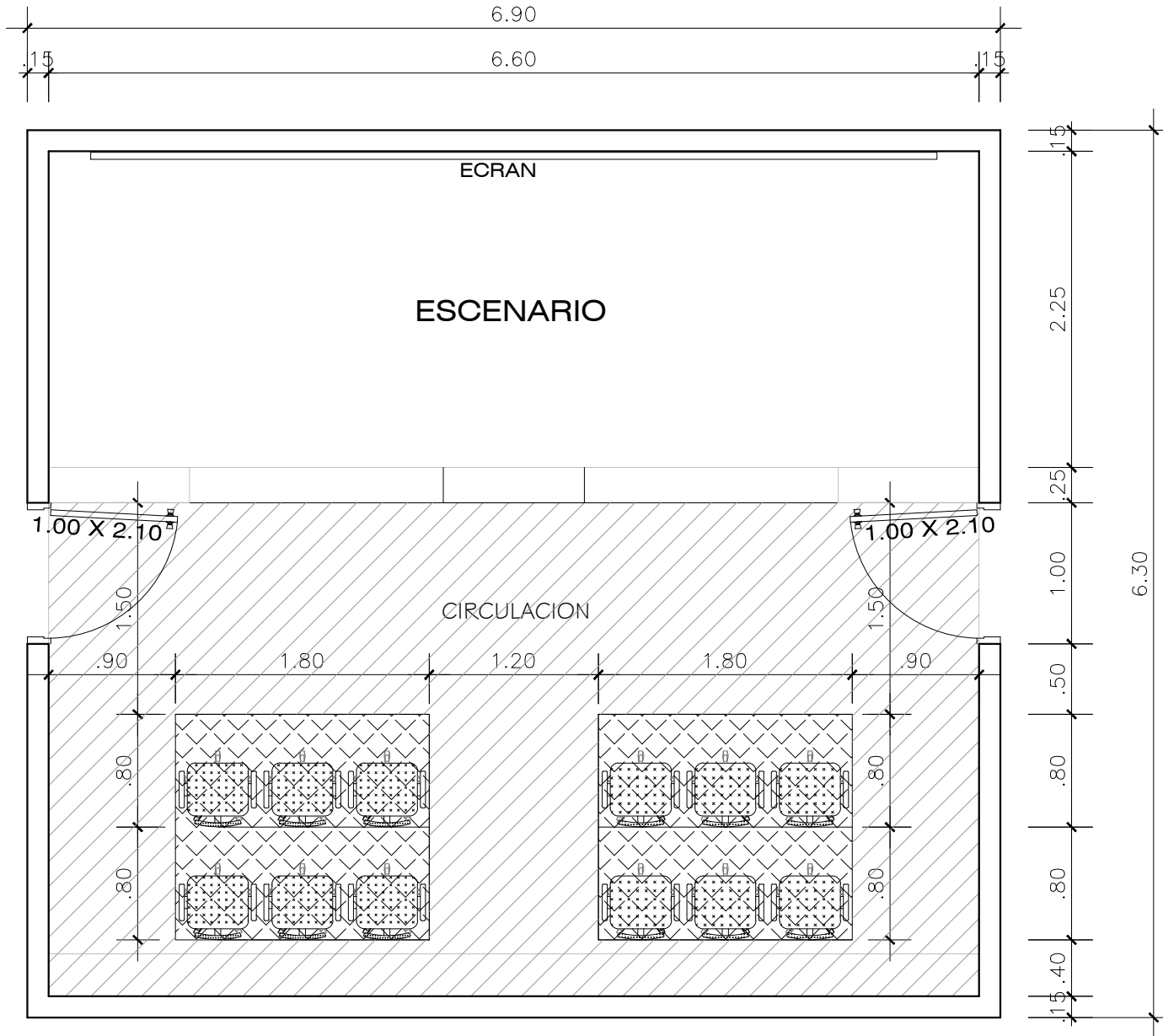
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET


PLANO: MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- TALLER DE
GRABADO Y
MANUALIDADES -

LAMINA:
MEF-14

ESCALA:
1/50

SALA DE USOS MULTIPLES



 Area de equipo: 10.20 m²

 Area de circulacion: 9.90 m²

AREA TOTAL: 42.90 m²

CAPACIDAD: 12 PERSONAS

INDICE: 1.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

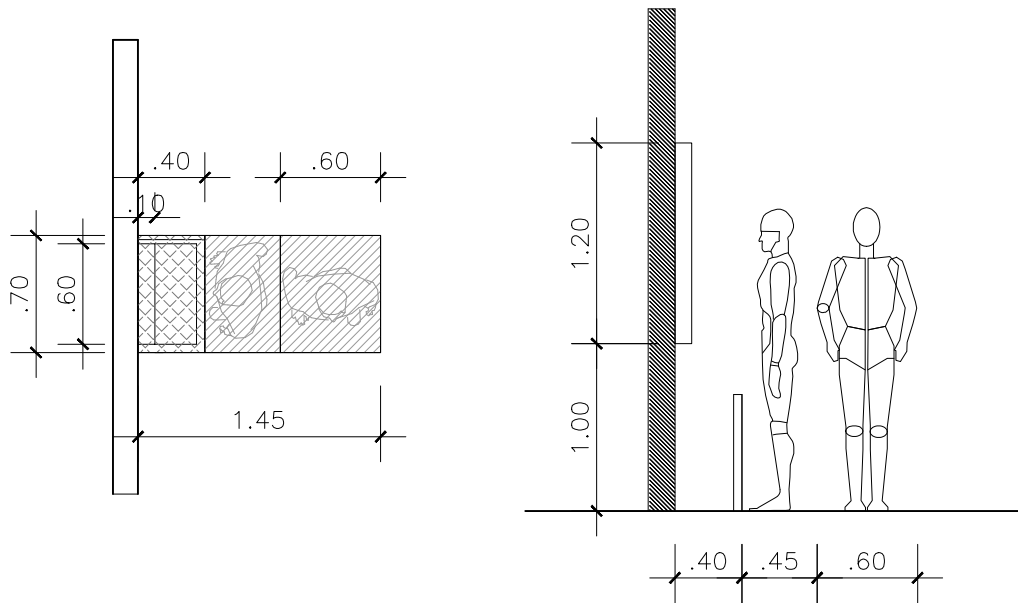
PLANO: MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-SALA DE
USOS
MÚLTIPLES-


LAMINA:
MEF-15

ESCALA:
1/50

SALA DE EXPOSICIÓN DE ARTE / GRAFITTI / GRABADO

EXPOSICIÓN TEMPORAL



 Area de equipo: 18.48 m²

 Area de circulación: 7.05 m²

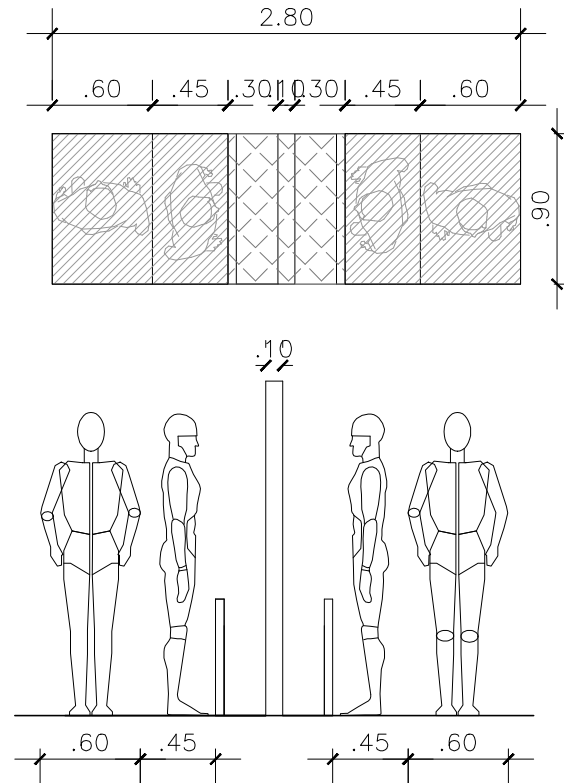
AREA TOTAL: 36.14 m²


CAPACIDAD: 20 PERSONAS

INDICE: 3.00 m²/persona

Área por persona según equipamiento: 1.45 x 0.70: 1.015m²

EXPOSICIÓN EN PANELES



 Area de equipo: 0.63 m²

 Area de circulación: 1.89 m²

AREA TOTAL: 2.52 m² por un grupo de 2 personas

CAPACIDAD: 20 PERSONAS

INDICE: 3.00 m²/persona

Se expondrán un máximo de 40 paneles



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

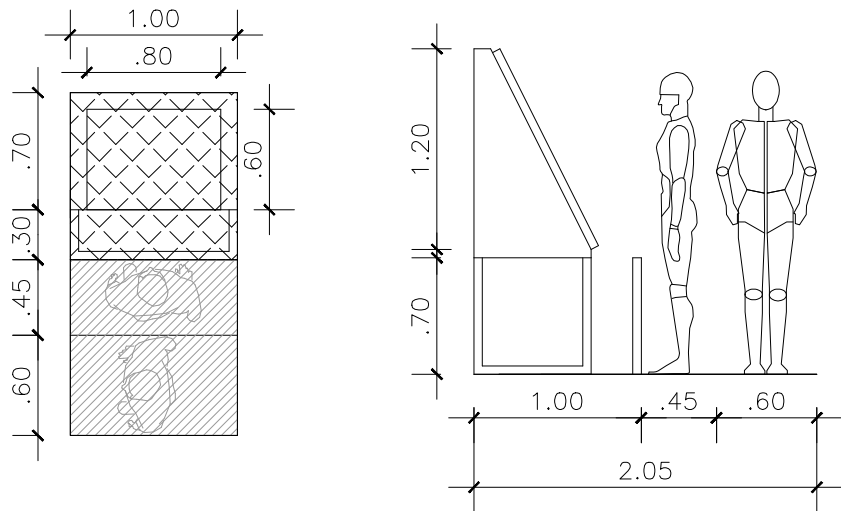
PLANO: MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-SALA DE
EXPOSICIÓN DE
ARTE-


LAMINA:
MEF-16

ESCALA:
1/50

SALA DE EXPOSICIÓN DE ARTES Y MANUALIDADES

CON 1 SOLA POSICIÓN VISUAL



 Area de equipo: 1.00 m²

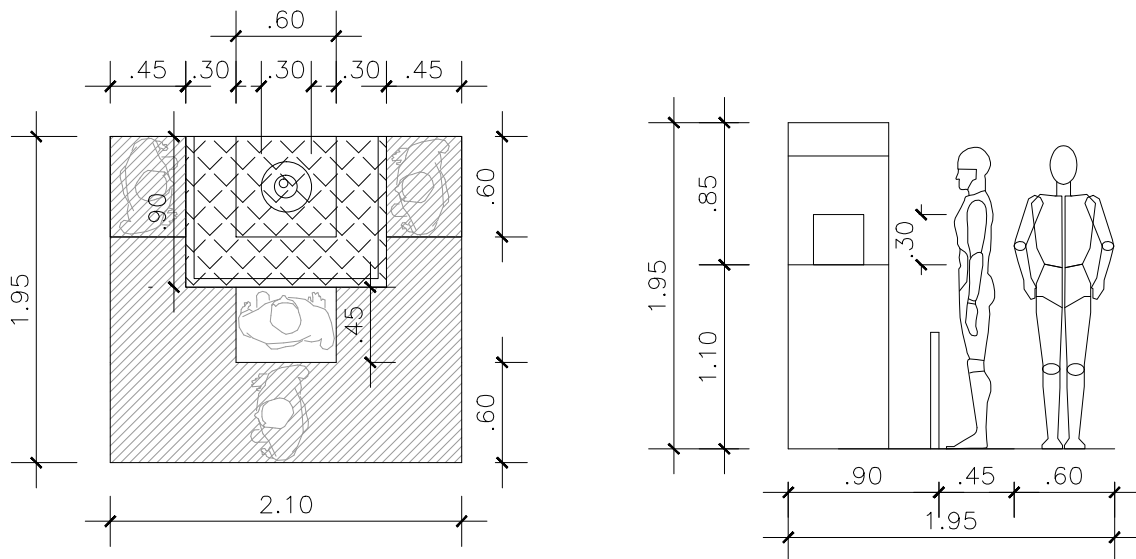
 Area de circulación: 1.05 m²


AREA TOTAL: 2.05 m² por persona

CAPACIDAD: 20 PERSONAS

INDICE: 3.00 m²/persona

CON 3 POSICIONES VISUALES



 Area de equipo: 1.08 m²

 Area de circulación: 3.00 m²

AREA TOTAL: 4.08 m² por exposición

CAPACIDAD: 20 PERSONAS

INDICE: 3.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

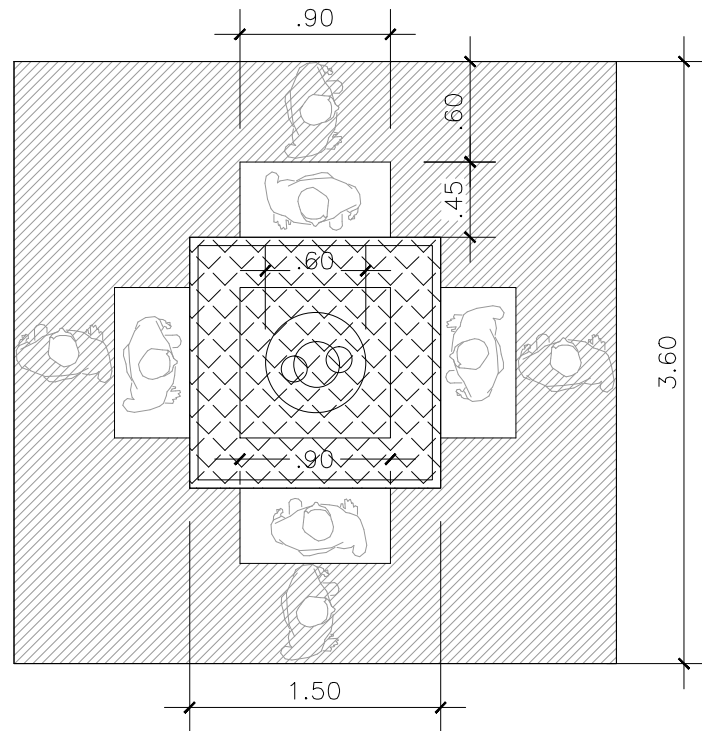
PLANO:
MATRIZ ESPACIO
FUNCIONAL
-SALA DE EXPOSICIÓN
DE ARTES Y
MANUALIDADES
POSICIÓN 1-



LAMINA:
MEF-17

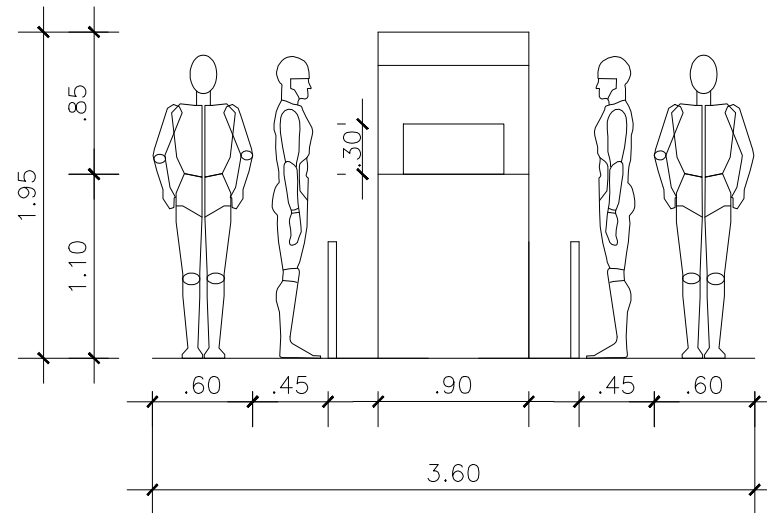
ESCALA:
1/50

SALA DE EXPOSICIÓN DE ARTES Y MANUALIDADES

CON 4 POSICIONES VISUALES



-  Area de equipo: 2.25 m²
-  Area de circulación: 10.71 m²



AREA TOTAL: 12.96 m² por exposición

CAPACIDAD: 20 PERSONAS

INDICE: 3.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

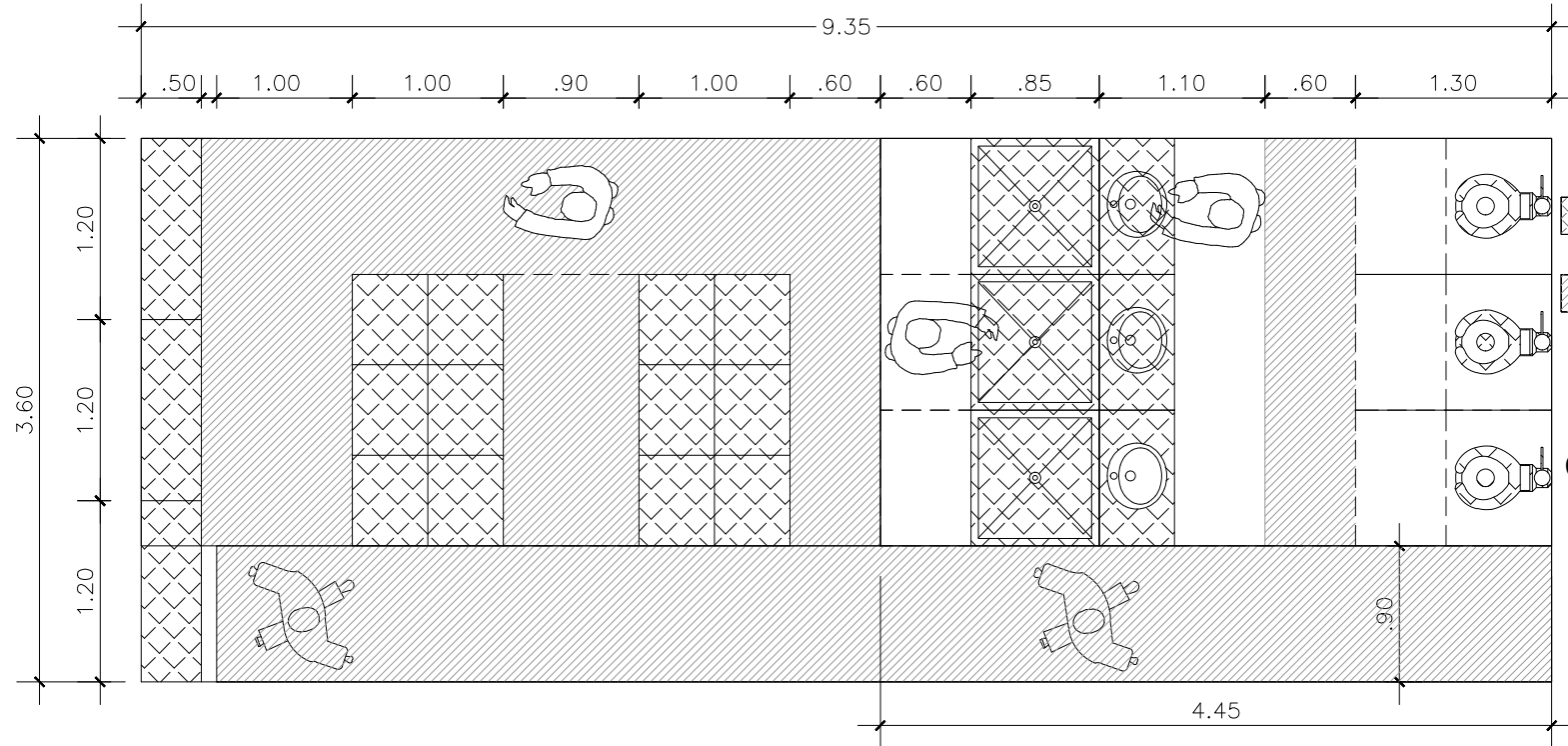
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ ESPACIO
FUNCIONAL
- SALA DE EXPOSICIÓN
DE ARTES Y
MANUALIDADES
POSICIÓN 2-

LAMINA:
MEF-18

ESCALA:
1/50

SERVICIOS HIGIENICOS Y VESTUARIOS



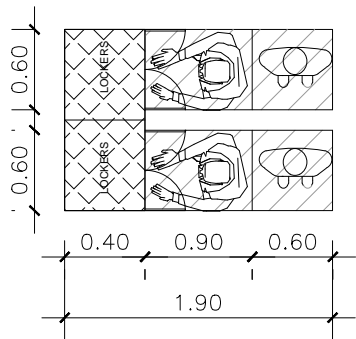
Area de equipo: 9.77 m²

Area de circulacion: 10.10

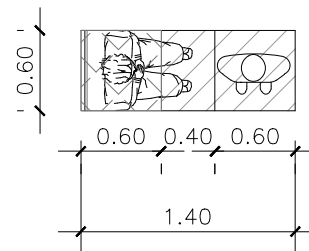
AREA TOTAL: 43.76 m²

CAPACIDAD: 12 PERSONAS

INDICE: 1.00 m²/persona



Area de equipo: 0.24 m²
 Area de circulacion: 0.90 m²
 Area total : 1.14 m²
02 UNI. : 1.14 X 2 = 2.28



Area de equipo: 0.36 m²
 Area de circulacion: 0.60m²
 Area total : 0.96m²
03 UNI. : 0.96 X 3 = 2.88



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

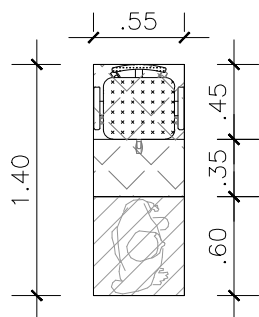
PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-S.S.H.H. Y
VESTUARIO-

LAMINA:
MEF-19

ESCALA:
1/50

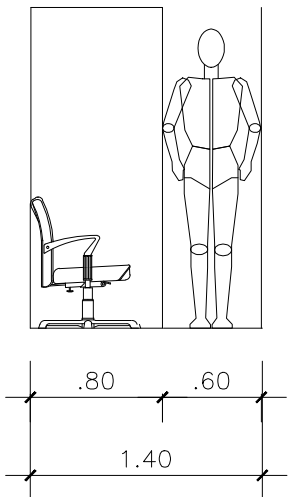
AUDITORIO

SALA DE ESPECTADORES

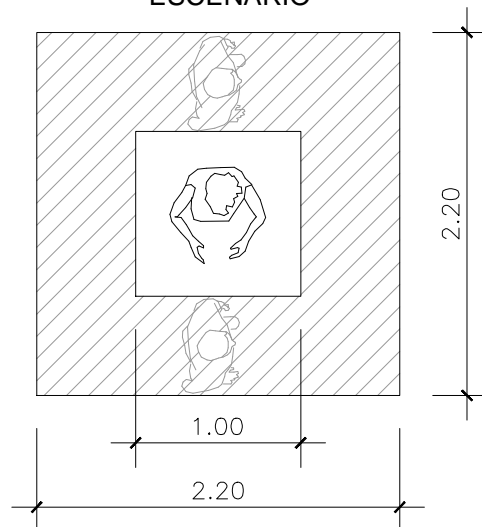


- Area de equipo: 0.44 m²
 - Area de circulacion: 0.33 m²
- Area total : 0.77 m²
 Capacidad : 500 personas

AREA : 500X0.77 m² = 385.00 m²

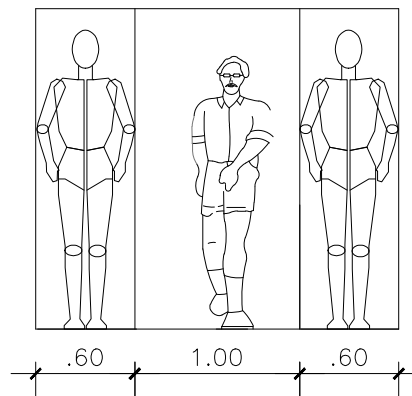


ESCENARIO



- Area de equipo: --- m²
 - Area de circulacion: 3.84 m²
- Area total : 4.84 m²
 Capacidad : 20 personas

AREA : 20X4.84 m² = 96.80 m²



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

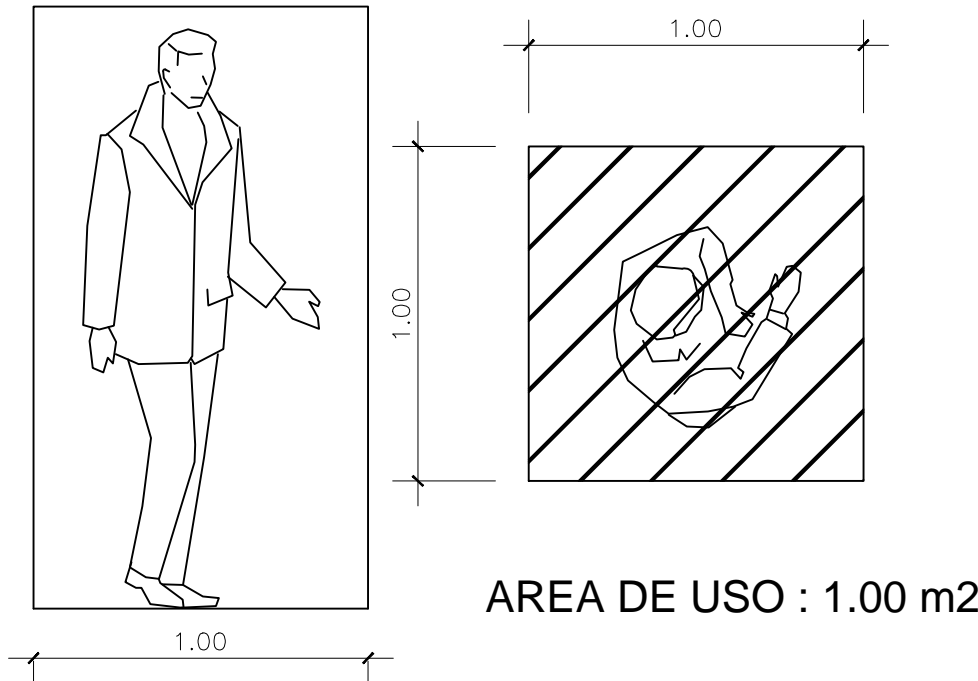
PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- AUDITORIO -

LAMINA:
MEF-20



ESCALA:
1/50

VESTIBULO

PLANTA



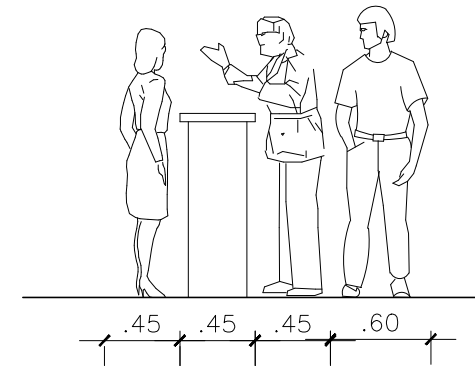
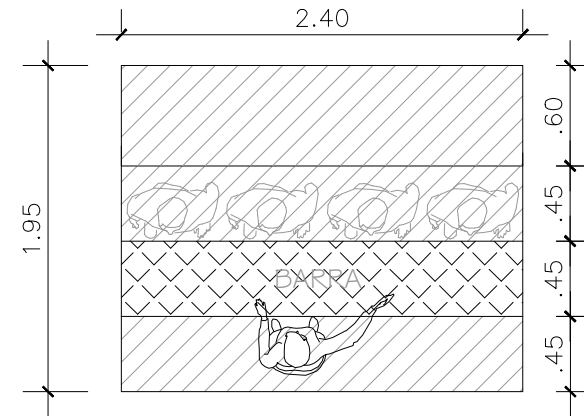
AREA DE USO : 1.00 m²



-  Area de equipo: 0.44 m²
-  Area de circulacion: 0.33 m²

Area total : 0.77 m²

Capacidad : 120 personas

BOLETERIA E INFORMES



-  Area de equipo: 1.08 m²
-  Area de circulacion: 3.60 m²

Area total : 4.68 m²

Capacidad : 150 personas



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

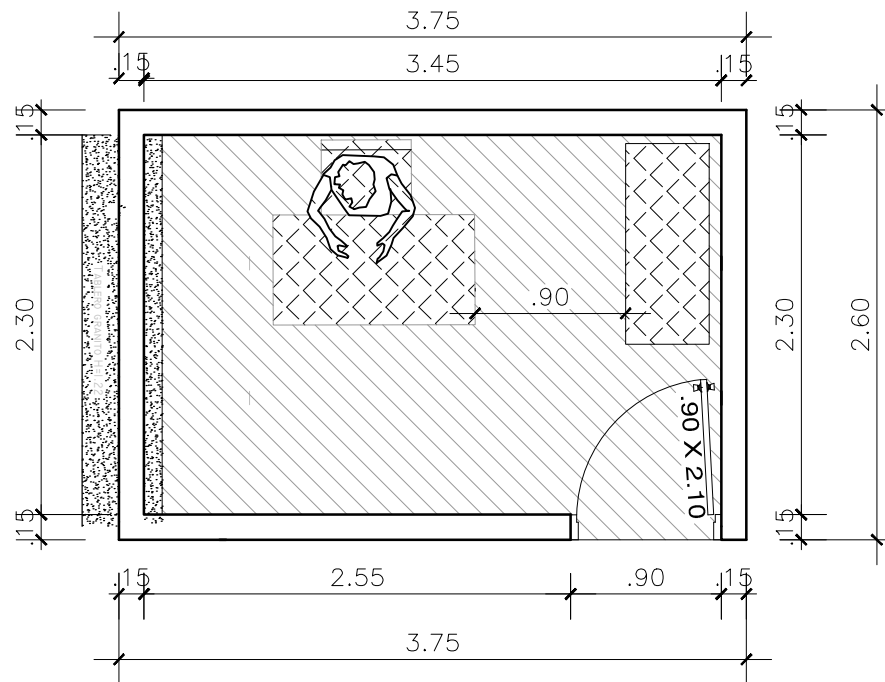
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET



PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- VESTIBULO,
BOLETERIA E
INFORMES -

LAMINA:
MEF - 21

ESCALA:
1/50

STAND DE VIDEOS Y MÚSICA



-  Area de equipo: 01.75 m²
-  Area de circulacion: 2.25 m²

Area total : 9.75 m²

Capacidad : 3 personas



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

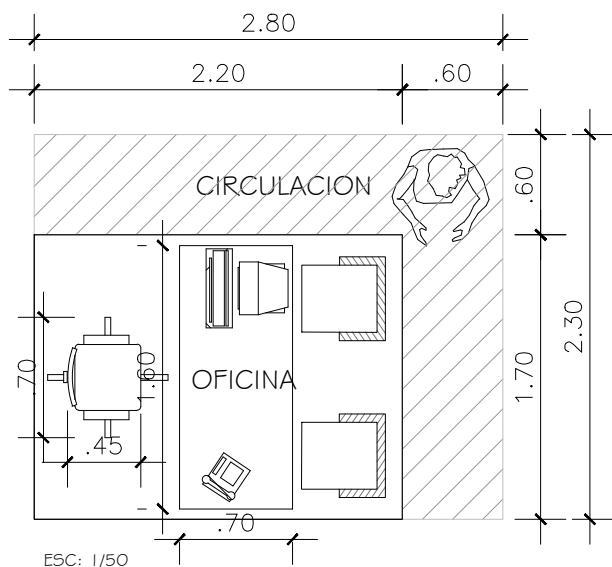
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO: MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-STAND DE
VIDEOS Y
MÚSICA-

LAMINA:
MEF-22

ESCALA:
1/50

ADMINISTRACIÓN



Area de equipo: 3.74 m²



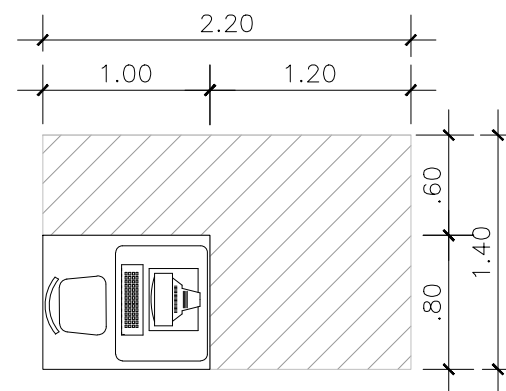
Area de circulacion: 2.70 m²

AREA TOTAL: 6.44 m²

CAPACIDAD: 2 PERSONAS

INDICE: 10 m²/persona

SECRETARIA



Area de equipo: 0.80 m²



Area de circulacion: 2.28 m²

AREA TOTAL: 3.08 m²

CAPACIDAD: 2 PERSONAS

INDICE: 10 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
ADMINISTRACIÓN
Y
SECRETARIA-

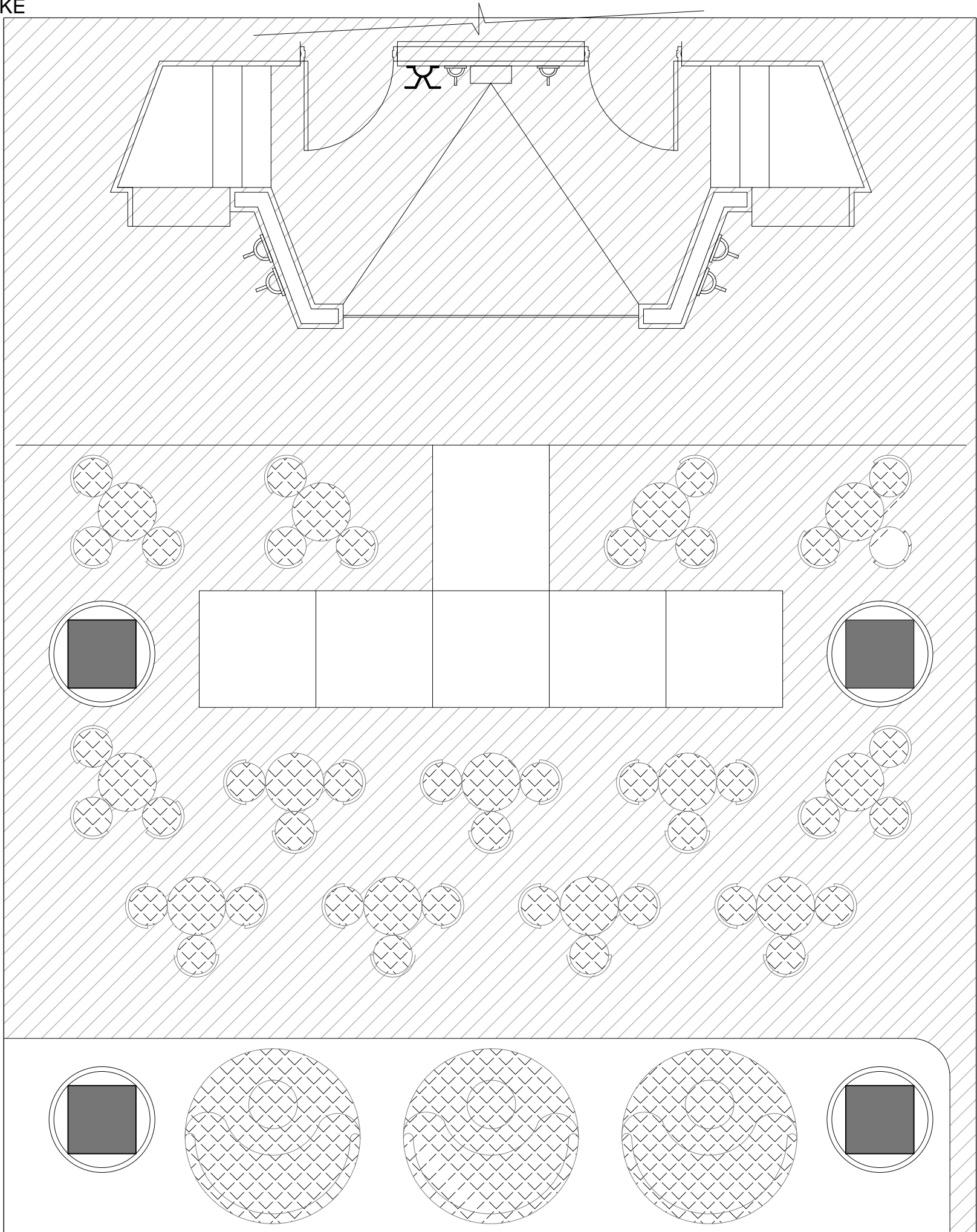
LAMINA:

MEF-23

ESCALA:

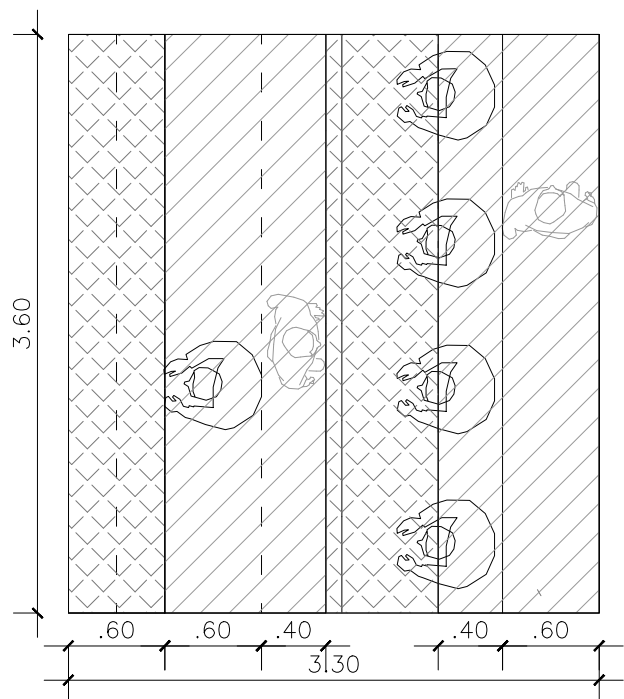
1/50

KARAOKE

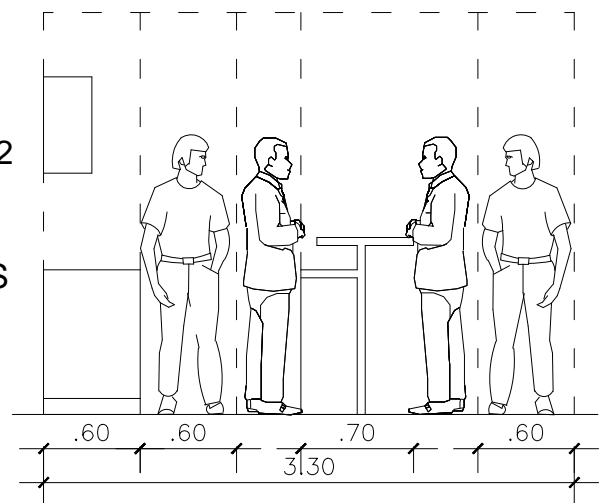


ESC: 1/50

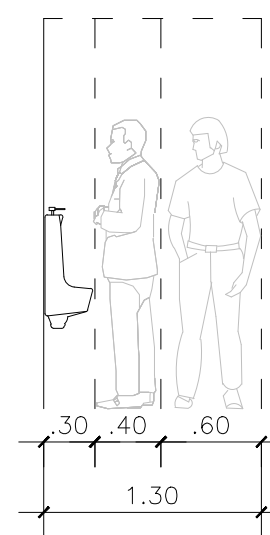
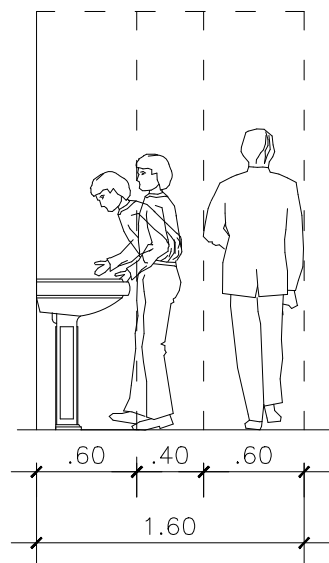
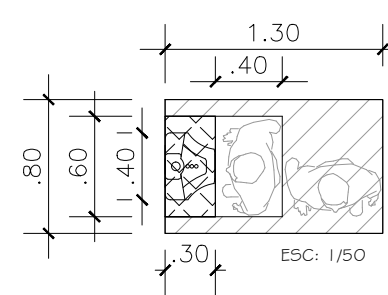
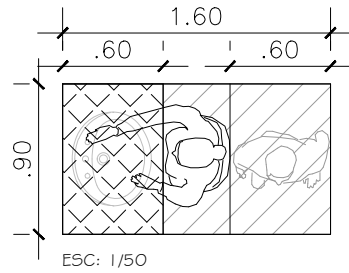
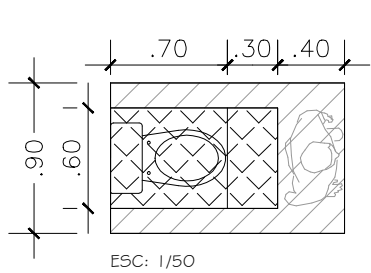
BARRA





- Area de equipo: 100.40 m²
- Area de circulacion: 27.36 m²
- AREA TOTAL: 130.52 m²**
- CAPACIDAD: 21 PERSONAS**
- INDICE: 1.5 m²/persona**




SERVICIOS HIGUIENICOS - KARAOKE



 Area de equipo: 0.60 m²

 Area de equipo: 0.54 m²

 Area de equipo: 0.12 m²

 Area de circulacion: 0.66 m²

 Area de circulacion: 0.90 m²

 Area de circulacion: 0.92 m²

AREA TOTAL: 1.26 m²

AREA TOTAL: 1.44 m²

AREA TOTAL: 1.04 m²

CAPACIDAD: 2 PERSONAS

CAPACIDAD: 2 PERSONAS

CAPACIDAD: 2 PERSONAS

INDICE: 1.5 m²/persona

INDICE: 1.5 m²/persona

INDICE: 1.5 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

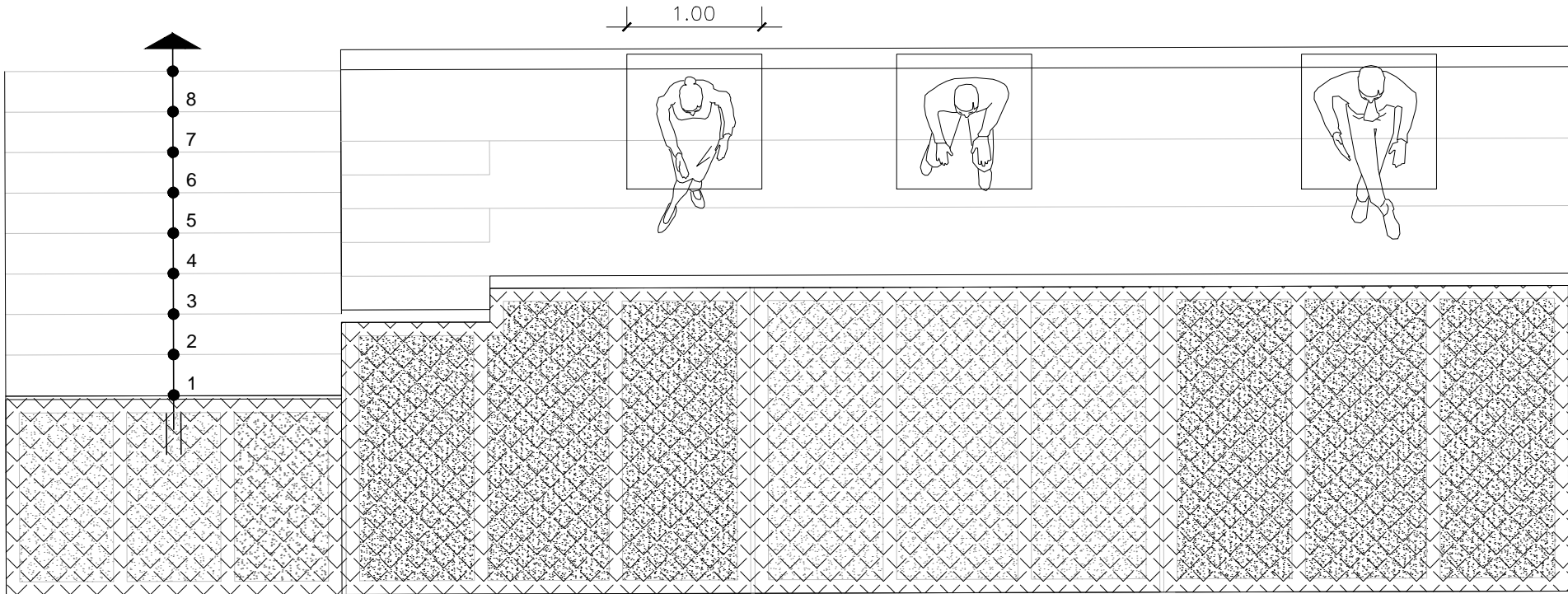
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-S.S.H.H. DEL
KARAOKE-

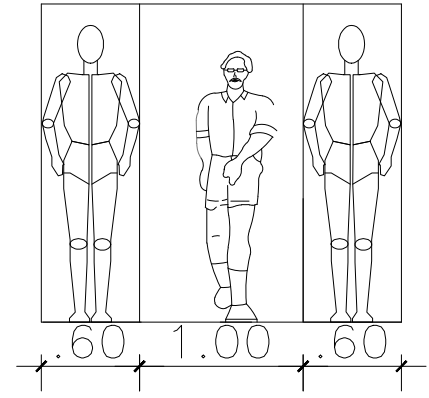
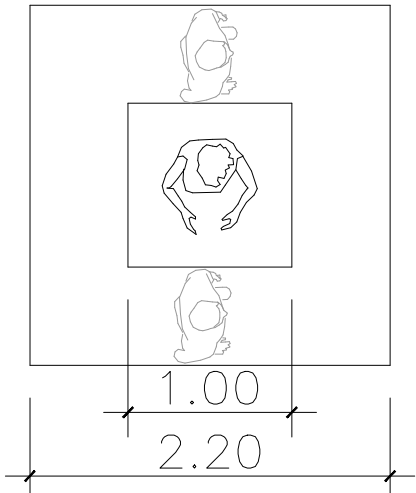
LAMINA:
MEF-25



ESCALA:
1/50

ÁREA DE GRADERIAS



ESC: 1/50



-  Area de equipo: -- m²
-  Area de circulacion: 16.65 m²

AREA TOTAL: 72.15 m²
CAPACIDAD: 60 PERSONAS
INDICE: 1.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

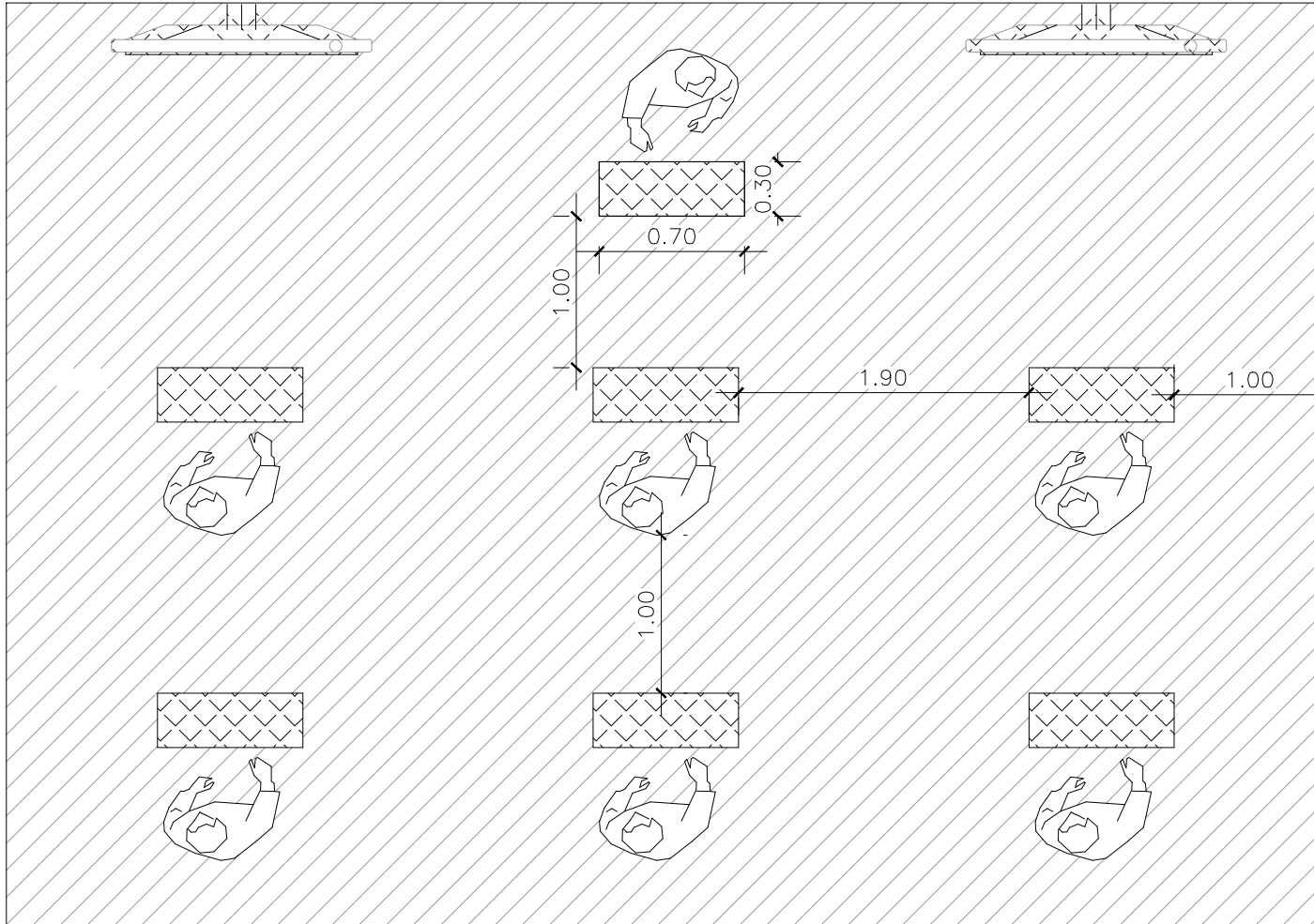
PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-ÁREA DE
GRADERIAS-


LAMINA:
MEF-26

ESCALA:
1/50

GIMNACIO

SALA DE AEROBICOS



 Area de equipo: 2.73 m²

 Area de circulacion: 23.40 m²

AREA TOTAL: 101.40 m²
CAPACIDAD: 12 PERSONAS
INDICE: 1.40 m²/persona

ESC: 1/50



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

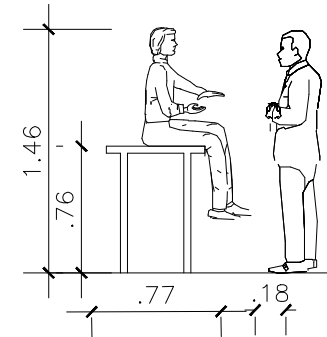
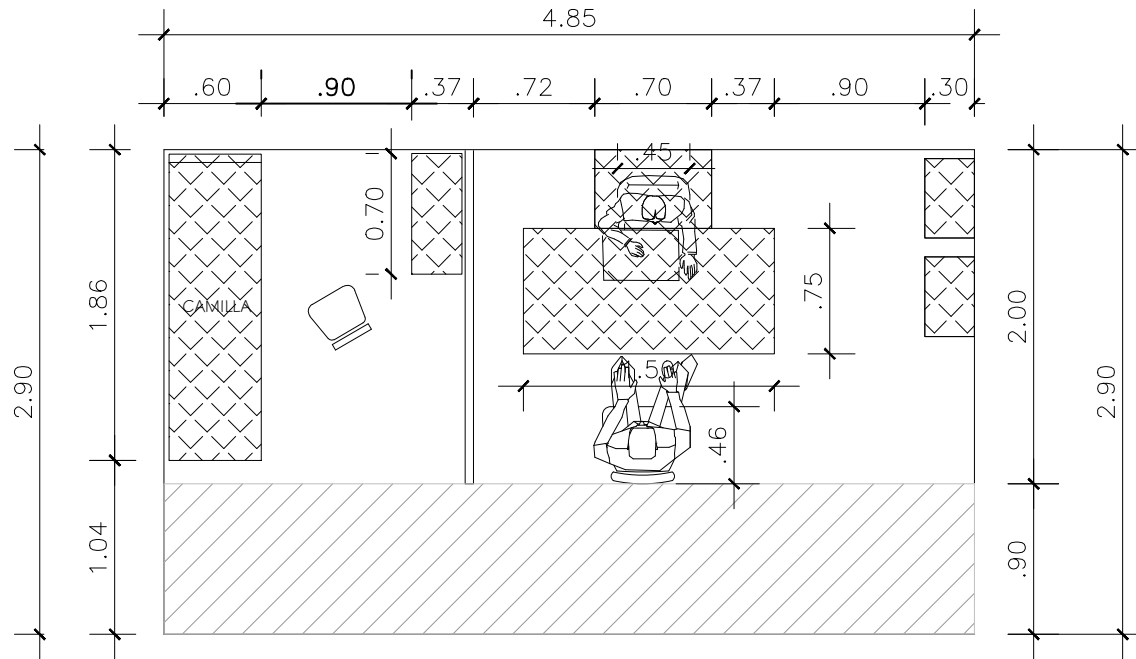
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET


PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- GIMNASIO,
SALA DE
AEROBICOS -


LAMINA:
MEF - 27

ESCALA:
1/50

CONSULTORIO DE NUTRICIÓN Y ENFERMERIA



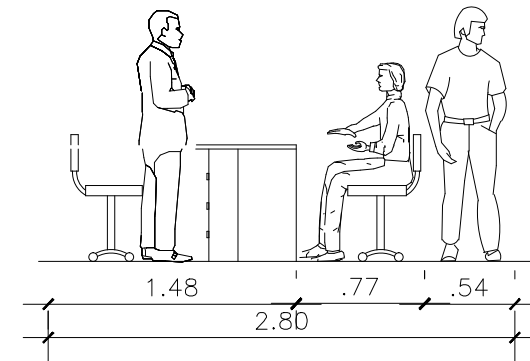
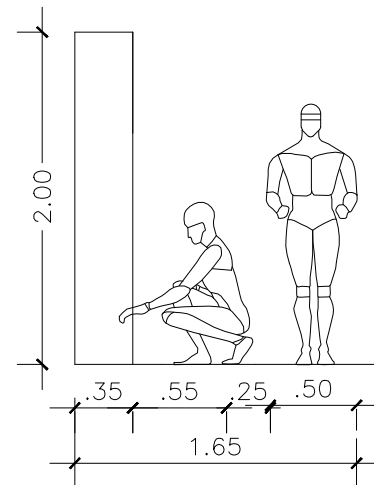
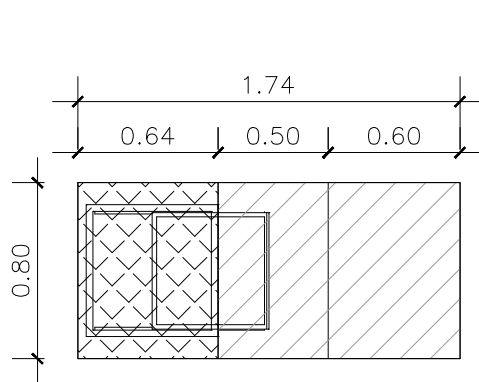
 Area de equipo: 4.98 m²

 Area de circulacion: 3.66 m²

AREA TOTAL: 15.86 m²

CAPACIDAD: 3 PERSONAS

INDICE: 8.00m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

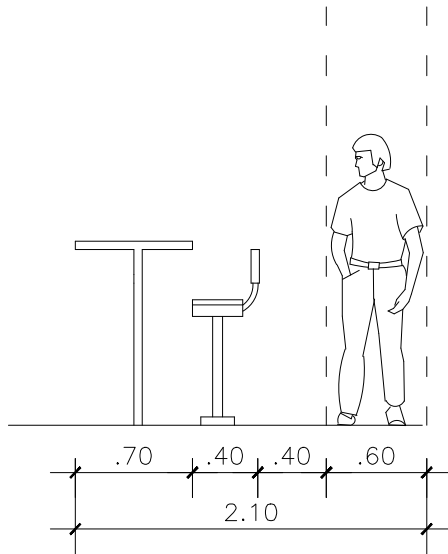
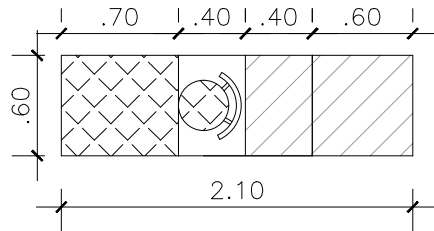
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ ESPACIO
FUNCIONAL
—CONSULTORIO
DE NUTRICIÓN Y
ENFERMERIA—

LAMINA:
MEF-28

ESCALA:
1/50

ÁREA DE LECTURA



Area de equipo: 0.42 m²

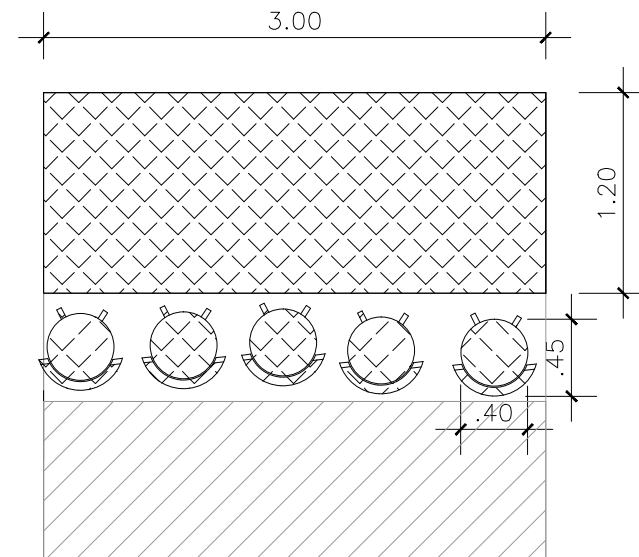


Area de circulacion: 0.60 m²

AREA TOTAL: 110.50 m²

CAPACIDAD: 70.00 PERSONAS

INDICE: 1.00m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-ÁREA DE
LECTURA-

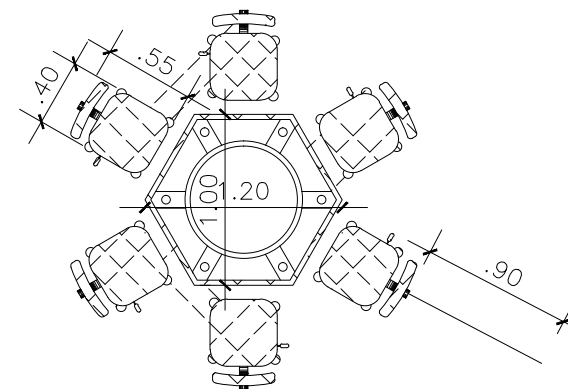
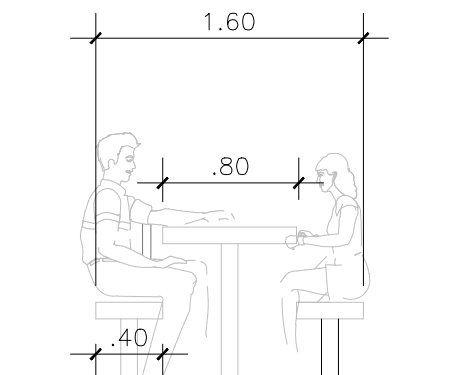
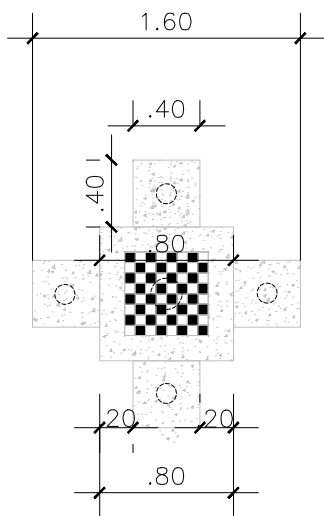
LAMINA:


MEF-29

ESCALA:

1/50

JUEGOS LUDICOS




 Area de equipo: 10.24 m²

 Area de circulacion: 25.50 m²

AREA TOTAL: 110.50 m²

CAPACIDAD: 60.00 PERSONAS

INDICE: 1.00m²/persona

 Area de equipo: 31.20 m²

 Area de circulacion: 0.24 m²

AREA TOTAL: 104.00 m²

CAPACIDAD: 60.00 PERSONAS

INDICE: 1.00m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-JUEGOS
LÚDICOS-

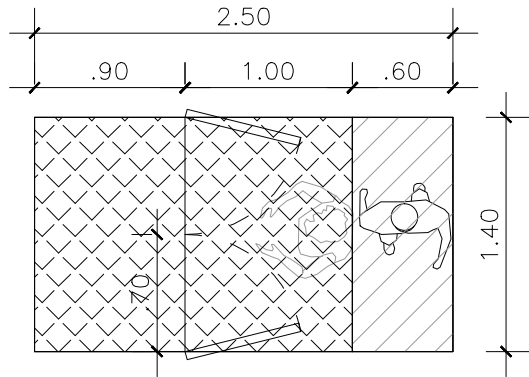
LAMINA:

MEF-30

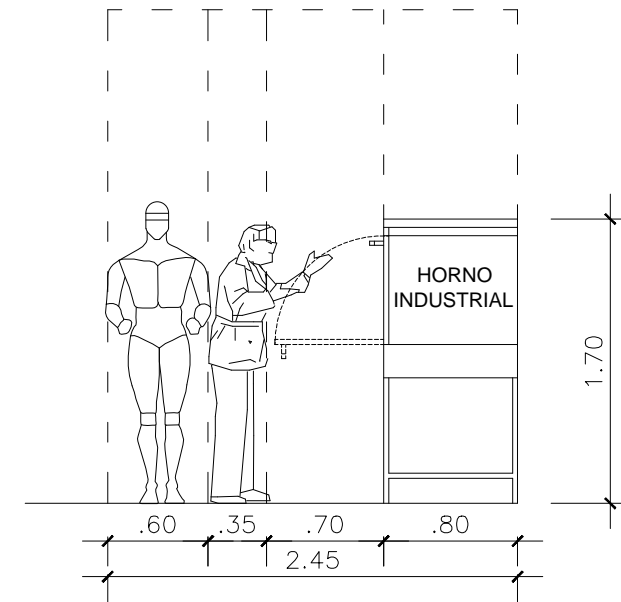
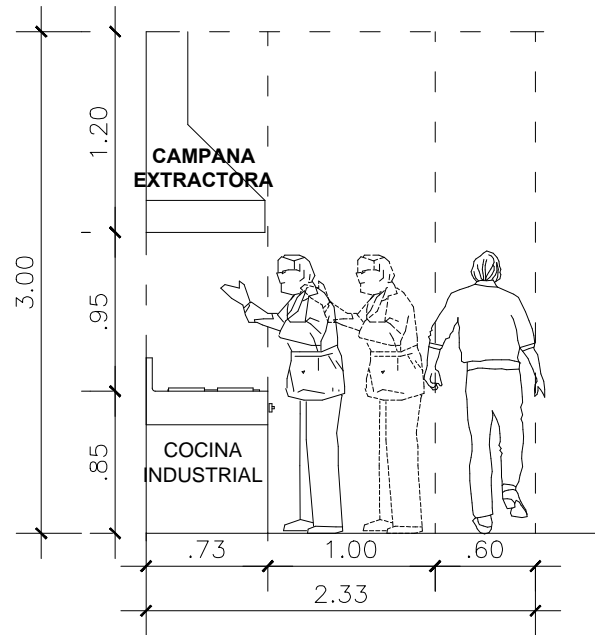
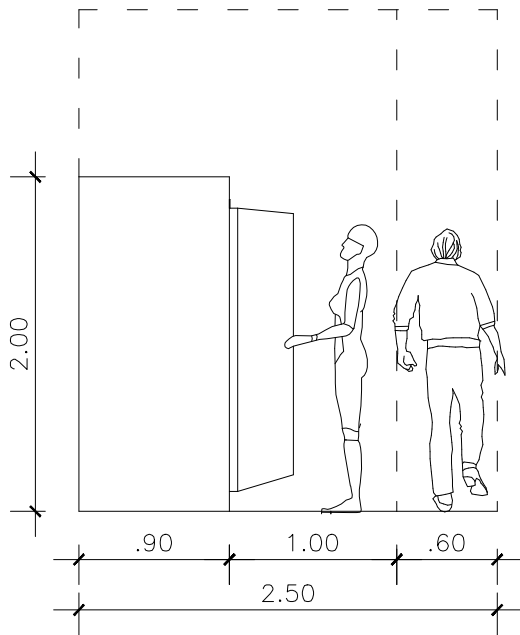
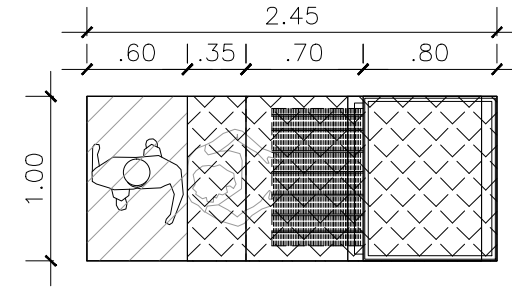
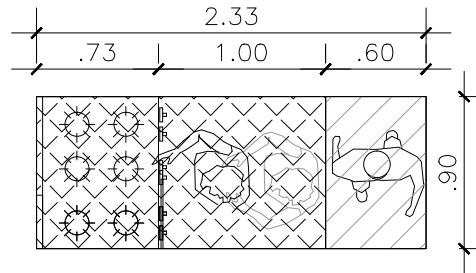
ESCALA:

1/50

COCINA Y SUS PROCESOS



COCINA Y SUS PROCESOS



- Area de equipo: 2.66 m²
- Area de circulacion: 0.84 m²

AREA TOTAL: 3.50 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.3 m²/persona

- Area de equipo: 1.56 m²
- Area de circulacion: 0.54 m²

AREA TOTAL: 2.10 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.3 m²/persona

- Area de equipo: 1.85 m²
- Area de circulacion: 0.60 m²

AREA TOTAL: 2.45 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.3 m²/persona



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION

PROYECTO:
 EXPLANADA
 URBANA PARA
 FOMENTAR LA
 REVITALIZACIÓN
 DE ESPACIOS
 EN EL DISTRITO
 DEL CALLAO

DOCENTE:
 Mg. Arq. Polo
 Romero,
 Libertad

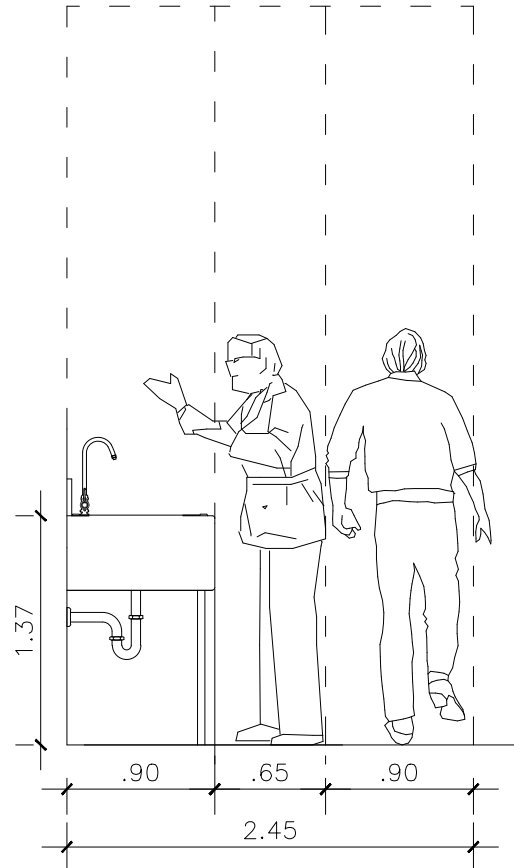
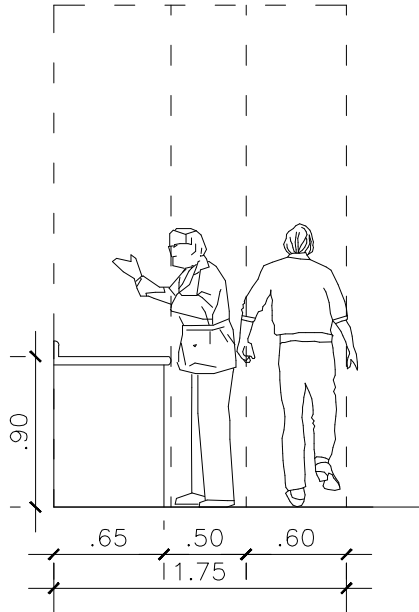
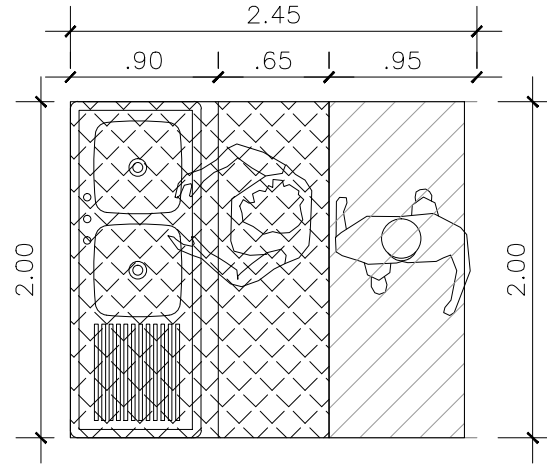
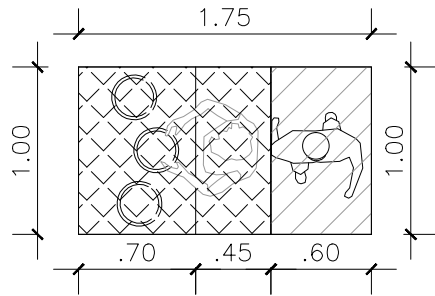
ALUMNA:
 RAMOS PONTE,
 FLOR JULIET



PLANO:
 MATRIZ
 ESPACIO
 FUNCIONAL
 -COCINA Y
 SUS PROCESOS
 1-

LAMINA:
 MEF-31



ESCALA:
 1/50

COCINA Y SUS PROCESOS



-  Area de equipo: 1.15 m²
-  Area de circulación: 0.60 m²

AREA TOTAL: 1.75 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.3 m²/persona

-  Area de equipo: 3.10 m²
-  Area de circulación: 1.90 m²

AREA TOTAL: 1.75 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.3 m²/persona



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION

PROYECTO:
 EXPLANADA
 CULTURAL
 URBANA PARA
 FOMENTAR LA
 REVITALIZACIÓN
 DE ESPACIOS
 EN EL DISTRITO
 DEL CALLAO

DOCENTE:
 Mg. Arq. Polo
 Romero,
 Libertad

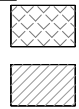
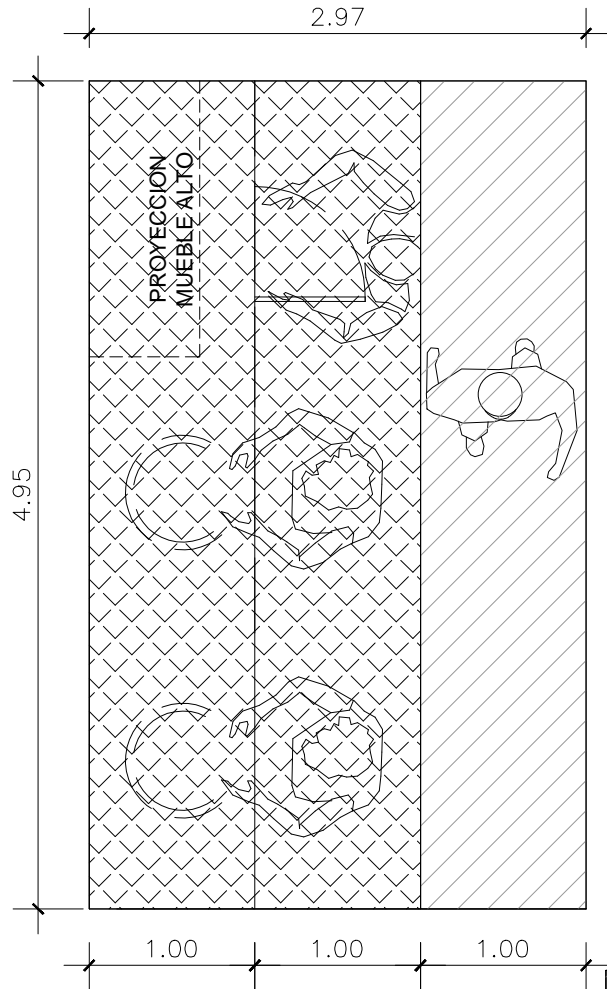
ALUMNA:
 RAMOS PONTE,
 FLOR JULIET

PLANO: MATRIZ
 ESPACIO
 FUNCIONAL
 -COCINA Y
 SUS PROCESOS
 2-

LAMINA:
 MEF-32

ESCALA:
 1/50

ZONA DE ATENCIÓN



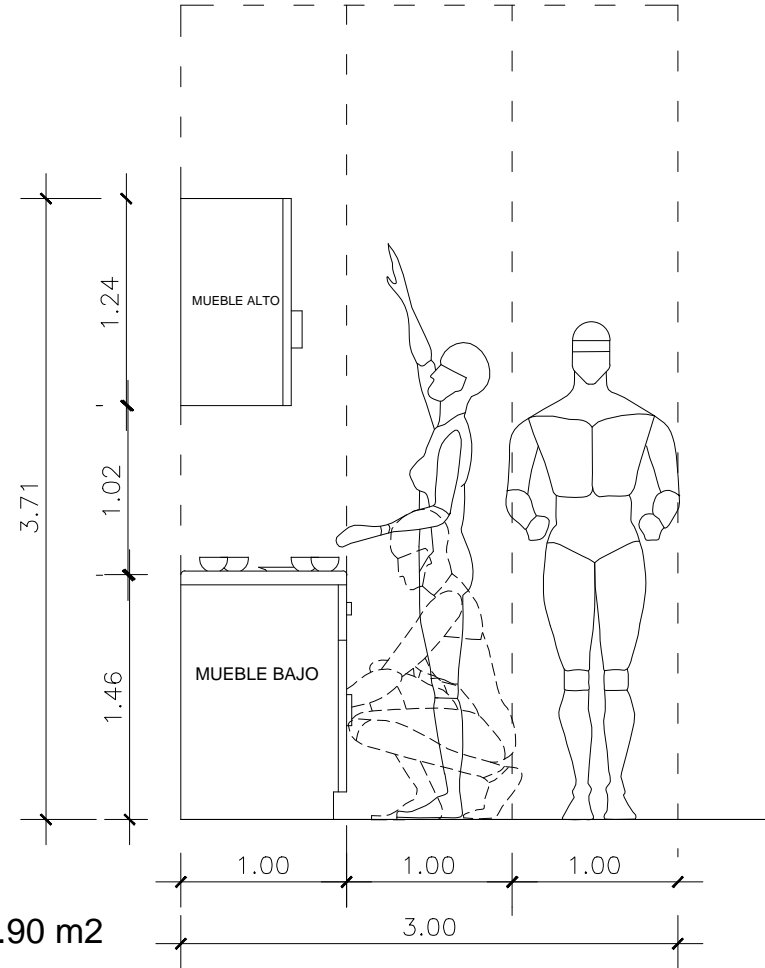
Area de equipo: 9.90 m²

Area de circulacion: 4.95 m²

AREA TOTAL: 14.85 m²

CAPACIDAD: 2 PERSONAS

INDICE: 1.5 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

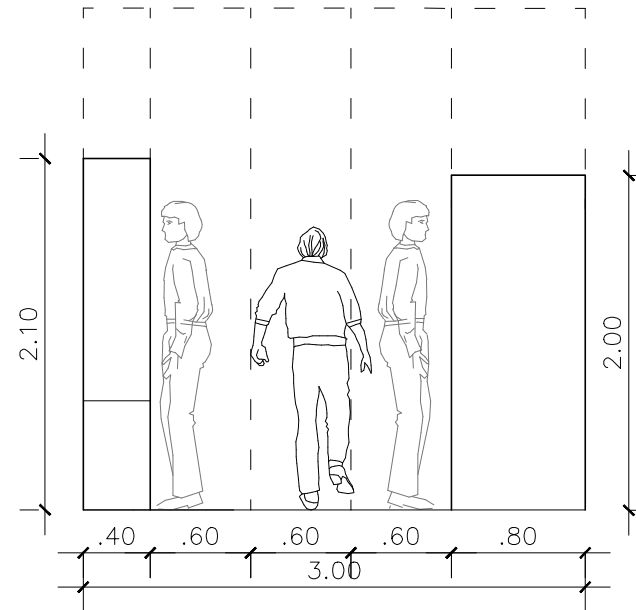
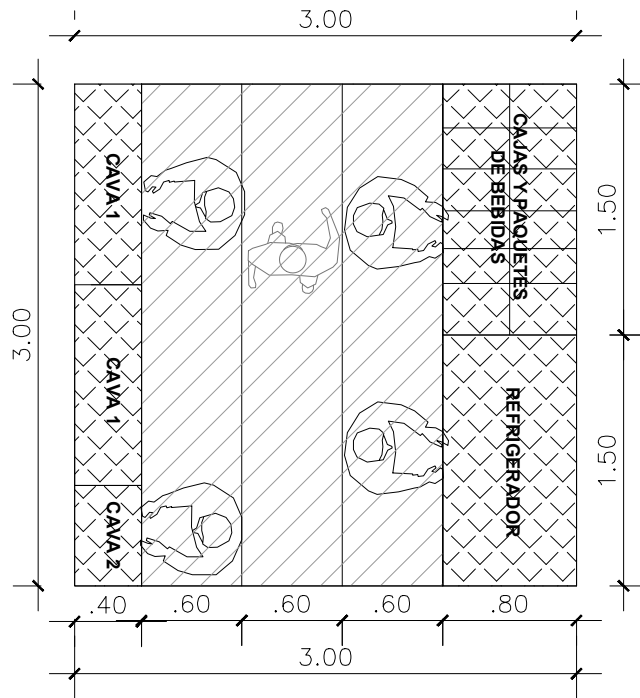
PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-ZONA DE
ATENCIÓN-

LAMINA:
MEF-33

ESCALA:
1/50

BODEGA - COCINA

ESPACIO FUNCIONAL



E.F.



Area de equipo: 3.60 m²



Area de circulacion: 5.40 m²

AREA TOTAL: 11.70 m²

CAPACIDAD: 3 PERSONAS

INDICE: 30.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

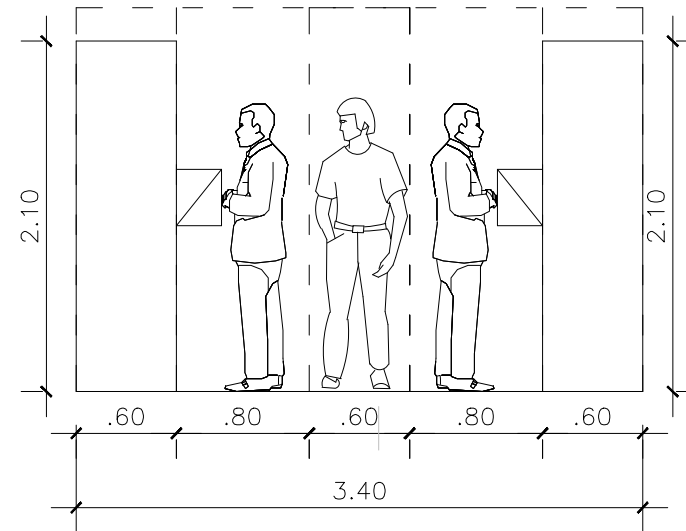
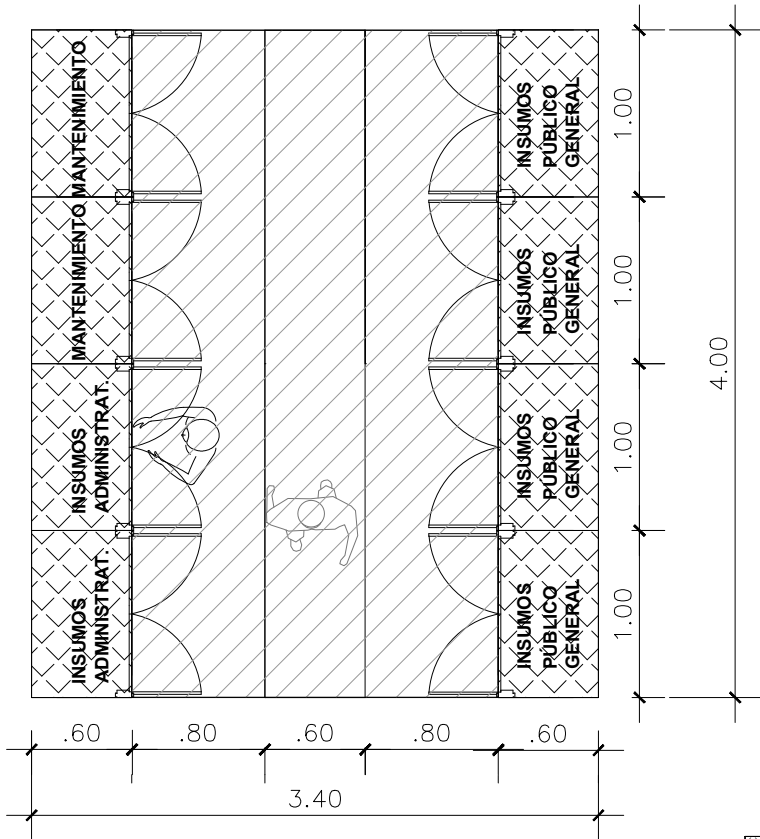
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
BODEGA-COCINA



LAMINA:
MEF-34

ESCALA:
1/50

ALMACEN DE ALIMENTOS - COCINA



E.F.

-  Area de equipo: 4.80 m²
-  Area de circulacion: 8.74 m²

AREA TOTAL: 11.70 m²
 CAPACIDAD: 5 PERSONAS
 INDICE: 30.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION

PROYECTO:
 EXPLANADA
 CULTURAL
 URBANA PARA
 FOMENTAR LA
 REVITALIZACIÓN
 DE ESPACIOS
 EN EL DISTRITO
 DEL CALLAO

DOCENTE:
 Mg. Arq. Polo
 Romero,
 Libertad

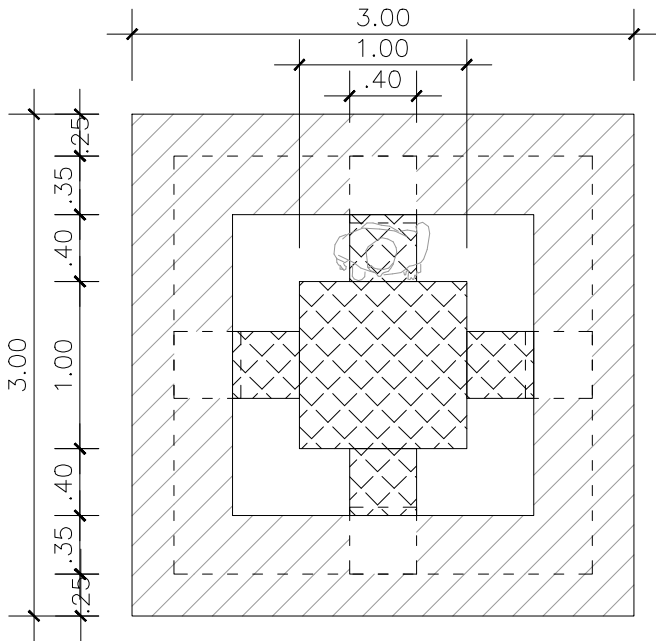
ALUMNA:
 RAMOS PONTE,
 FLOR JULIET

PLANO: MATRIZ
 ESPACIO
 FUNCIONAL
 ALMACEN DE
 ALIMENTOS
 -COCINA

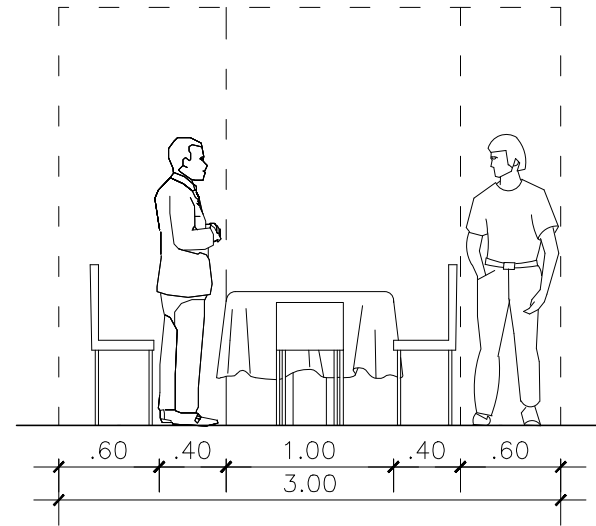
LAMINA:
 MEF-35

ESCALA:
 1/50

ZONA DE COMIDA



ANTROPOMETRIA



Area de equipo: 1.64 m²



Area de circulacion: 5.76 m²

AREA TOTAL: 9.00 m²

CAPACIDAD: 4 PERSONAS

INDICE: 1.5 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

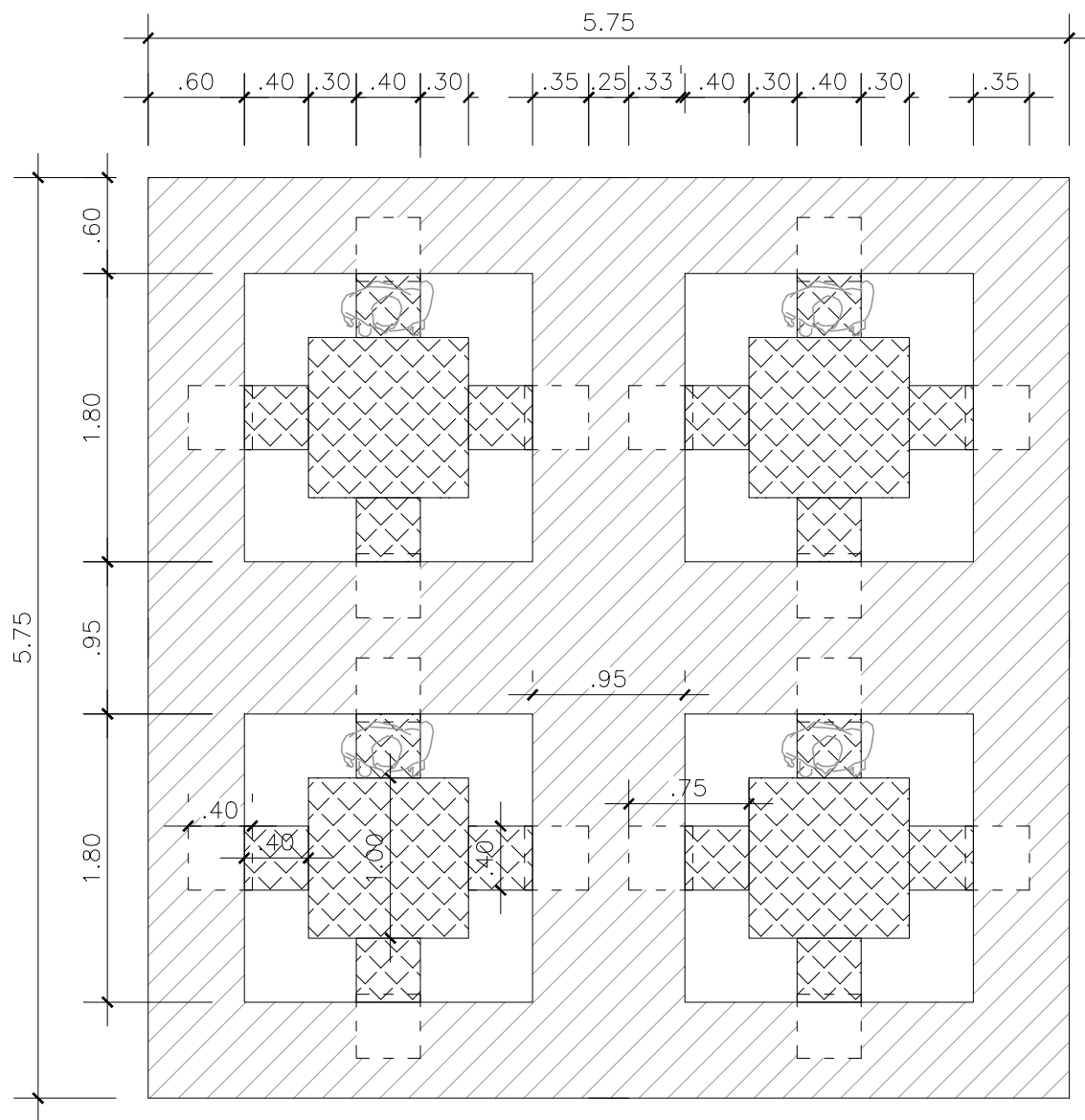
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-ZONA DE
COMIDA-

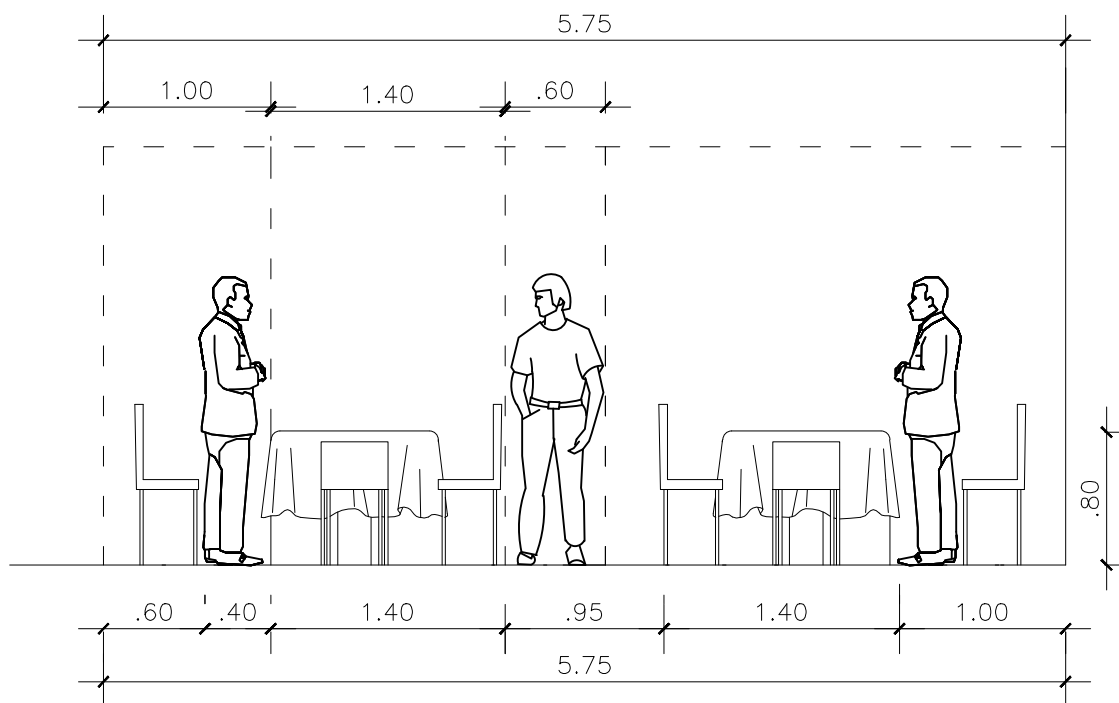
LAMINA:
MEF-36


ESCALA:
1/50

ZONA DE COMENSALES



DIMENSIONAMIENTO



 Area de equipo: 6.56 m²

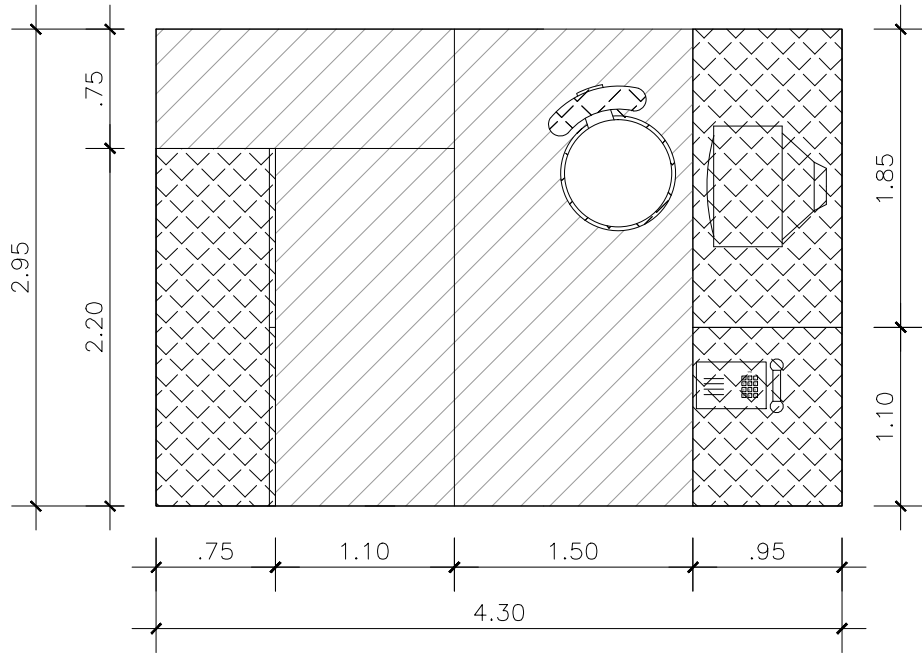
 Area de circulacion: 20.10 m²



AREA TOTAL: 171.60 m²

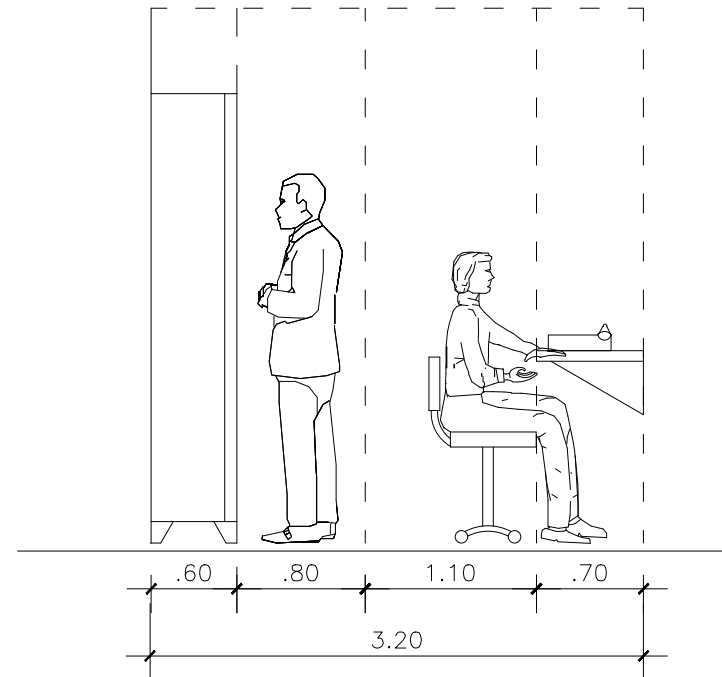
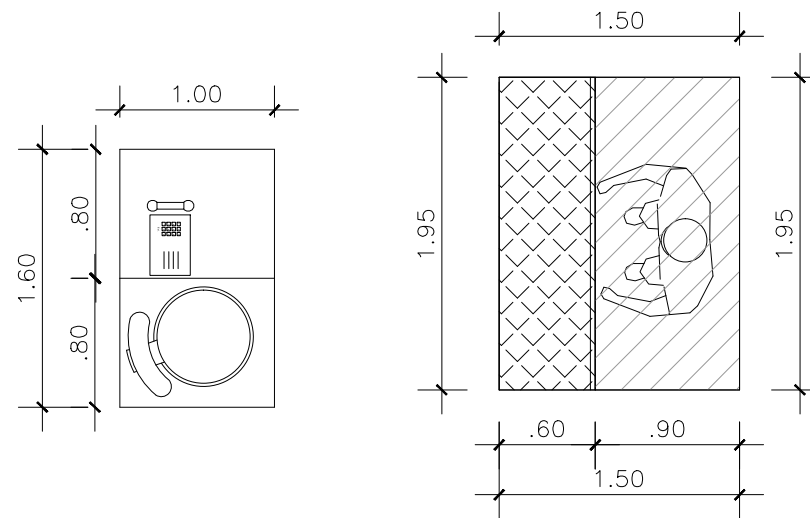
CAPACIDAD: 64 PERSONAS

INDICE: 1.5 m²/persona

GUARDIANIA



-  Area de equipo: 5.02 m²
 -  Area de circulacion: 2.94 m²
- AREA TOTAL: 12.74 m²**
CAPACIDAD: 2 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg.Arq.Polo
Romero,
Libertad

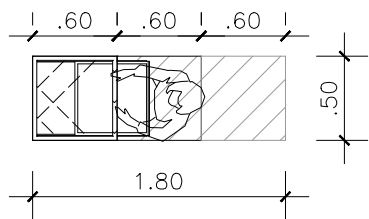
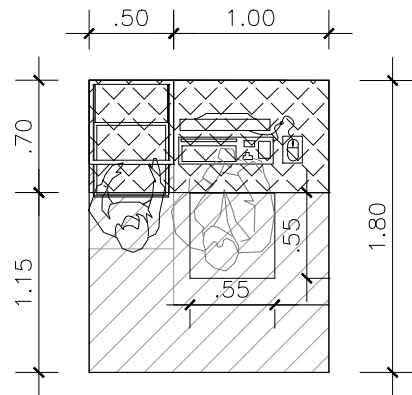
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET



PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-GUARDIANIA-

LAMINA:
MEF-38

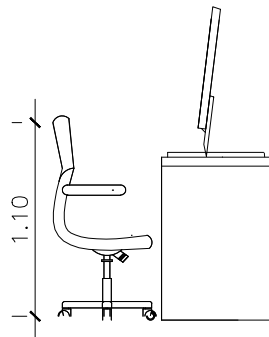
ESCALA:
1/50

OFICINA DE RESGUARDO Y MONITOREO

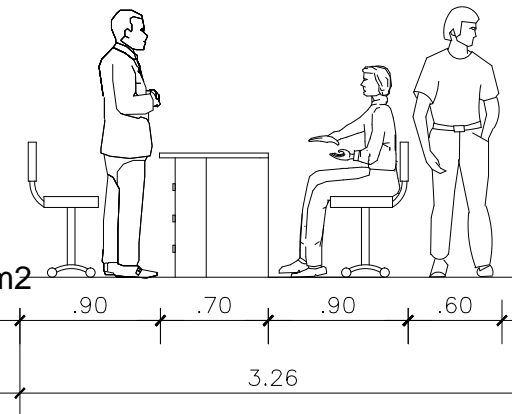
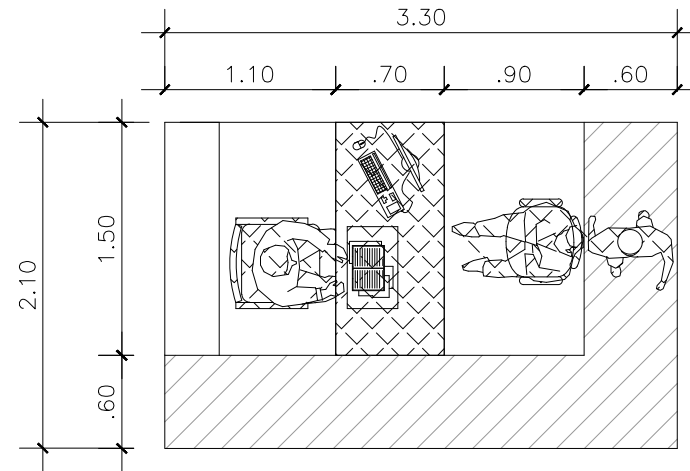




-  Area de equipo: 1.35 m²
-  Area de circulacion: 1.73 m²

AREA TOTAL: 2.70 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.5 m²/persona



OFICINA Y REGISTRO



-  Area de equipo: 1.35 m²
-  Area de circulacion: 1.73 m²

AREA TOTAL: 2.70 m²
 CAPACIDAD: 2 PERSONAS
 INDICE: 9.5 m²/persona



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION

PROYECTO:
 EXPLANADA
 CULTURAL
 URBANA PARA
 FOMENTAR LA
 REVITALIZACIÓN
 DE ESPACIOS
 EN EL DISTRITO
 DEL CALLAO

DOCENTE:
 Mg. Arq. Polo
 Romero,
 Libertad

ALUMNA:
 RAMOS PONTE,
 FLOR JULIET

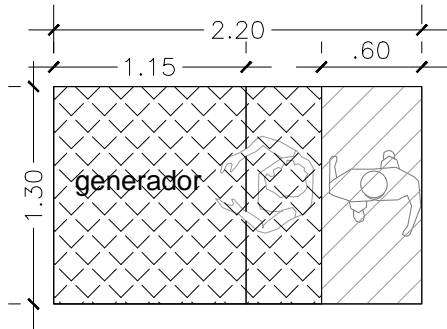
PLANO: MATRIZ
 ESPACIO
 FUNCIONAL
 -OFICINA DE
 RESGUARDO Y
 MONITOREO-



LAMINA:
 MEF-39

ESCALA:
 1/50

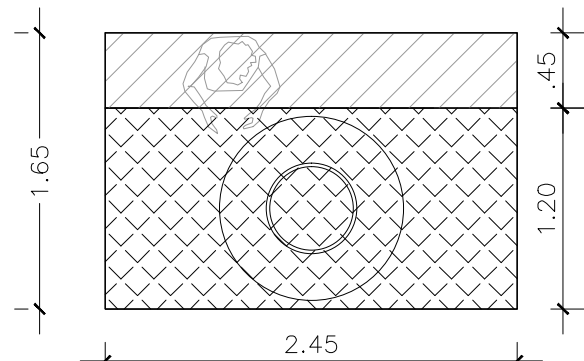
CUARTO DE MANTENIMIENTO



GENERADOR



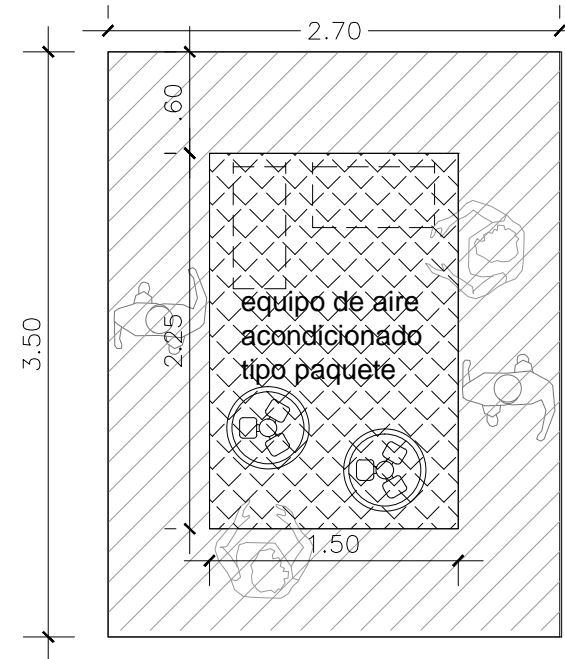
-  Area de equipo: 1.50 m²
 -  Area de circulacion: 0.90 m²
- AREA TOTAL: 3.90 m²**
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 40.00 m²/persona

CISTERNA





-  Area de equipo: 2.94 m²
 -  Area de circulacion: 1.10 m²
- AREA TOTAL: 4.05 m²**
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 40.00 m²/persona

CUARTO DE AIRE ACONDICIONADO



Area: 9.45 m²

-  Area de equipo: 3.38 m²
 -  Area de circulacion: 2.85 m²
- AREA TOTAL: 12.35 m²**
CAPACIDAD: 2 PERSONAS
INDICE: 40.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

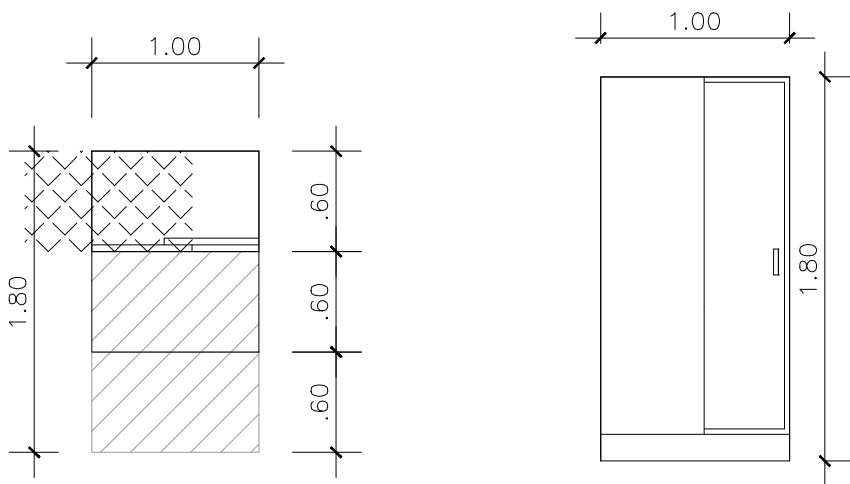
ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET



PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-CUARTO DE
MANTENIMIENTO-

LAMINA:
MEF-40

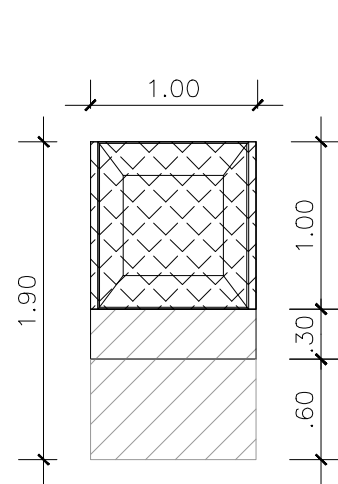
ESCALA:
1/50



CUARTO DE LIMPIEZA Y DEPÓSITO DE BASURA



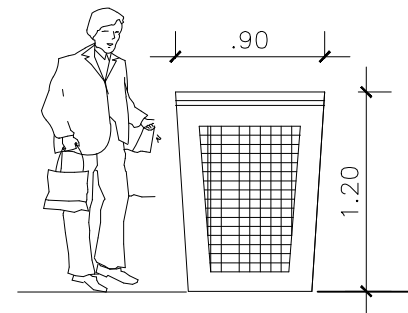
-  Area de equipo: 0.60 m²
-  Area de circulacion: 1.20 m²

AREA TOTAL: 1.80 m²
 CAPACIDAD: 1 PERSONAS
 INDICE: 40.00 m²/persona



-  Area de equipo: 1.00 m²
-  Area de circulacion: 0.90 m²

AREA TOTAL: 1.90 m²
 CAPACIDAD: 1 PERSONAS
 INDICE: 40.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
 CESAR
 VALLEJO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA

CURSO:
 PROYECTO DE
 INVESTIGACION

PROYECTO:
 EXPLANADA
 CULTURAL
 URBANA PARA
 FOMENTAR LA
 REVITALIZACIÓN
 DE ESPACIOS
 EN EL DISTRITO
 DEL CALLAO

DOCENTE:
 Mg. Arq. Polo
 Romero,
 Libertad

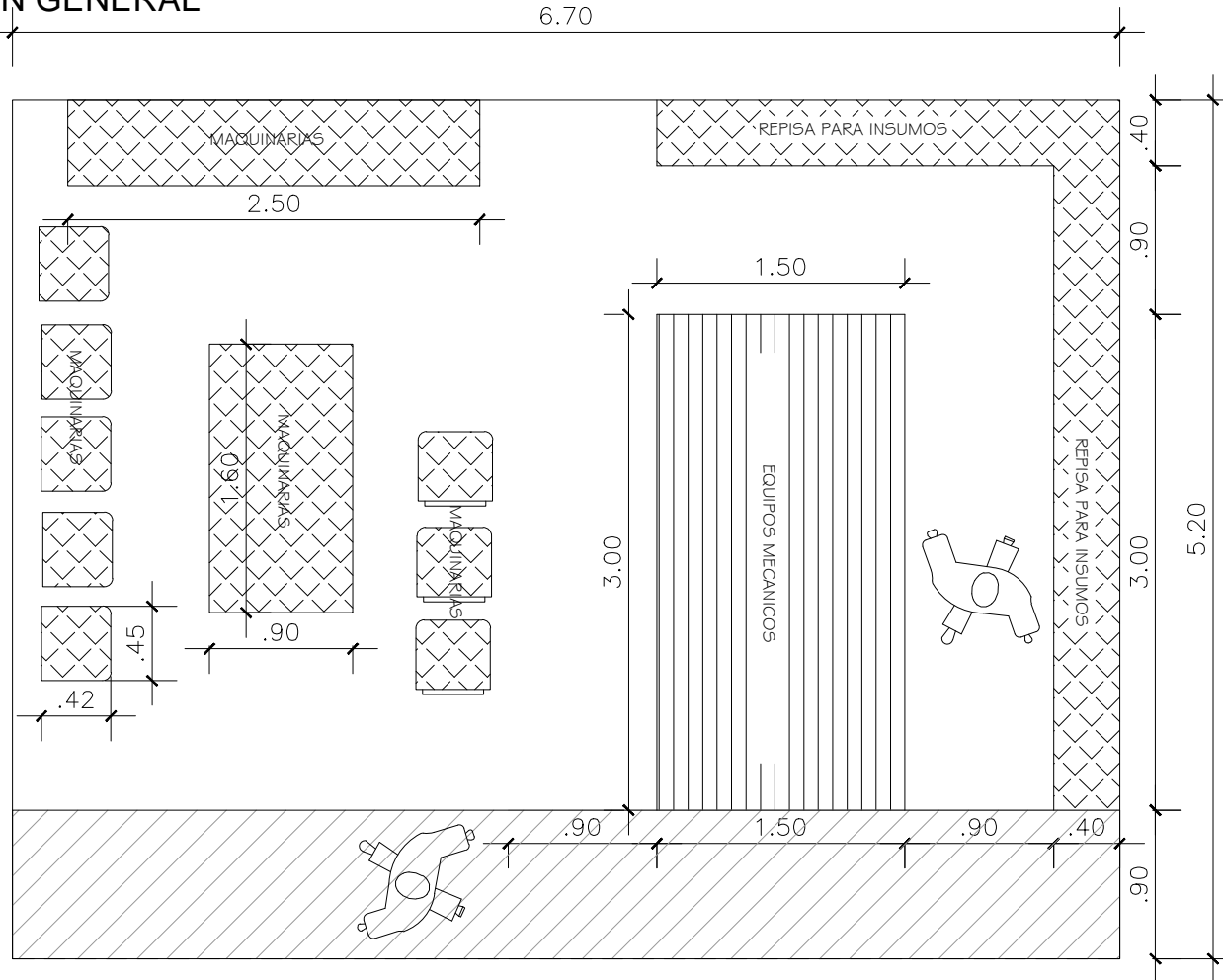
ALUMNA:
 RAMOS PONTE,
 FLOR JULIET

PLANO:
 MATRIZ
 ESPACIO
 FUNCIONAL
 –CUARTO DE
 LIMPIEZA–

LAMINA:
 MEF – 41

ESCALA:
 1/50

ALMACEN GENERAL



Area de equipo: 0.60 m²



Area de circulacion: 1.20 m²

AREA TOTAL: 1.80 m²

CAPACIDAD: 1 PERSONAS

INDICE: 40.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- ALMACÉN
GENERAL -

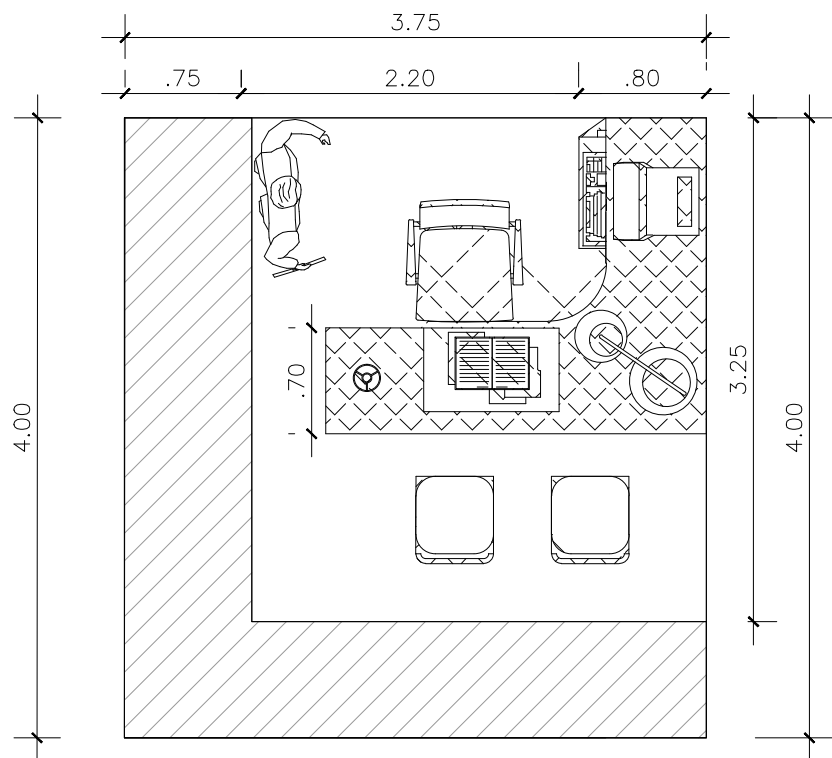
LAMINA:



MEF-42

ESCALA:

1/50

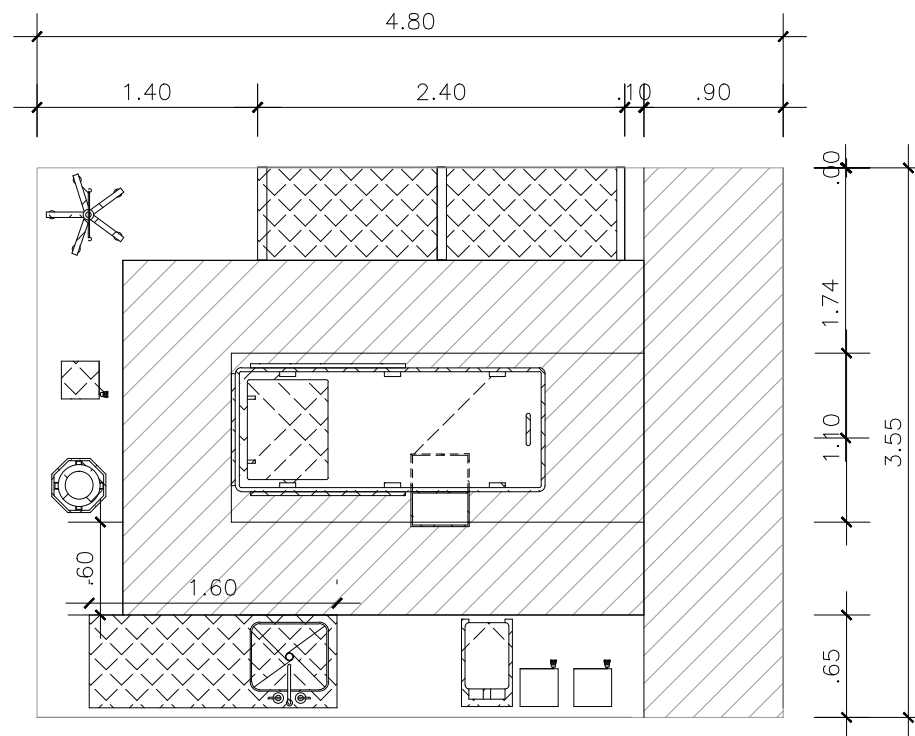
MEDICINA GENERAL





-  Area de equipo: 3.58 m²
-  Area de circulacion: 3.60 m²

AREA TOTAL: 15.60 m²
 CAPACIDAD: 4 PERSONAS
 INDICE: 8.00 m²/persona

TÓPICO



-  Area de equipo: 3.58 m²
-  Area de circulacion: 3.60 m²

AREA TOTAL: 15.60 m²
 CAPACIDAD: 4 PERSONAS
 INDICE: 8.00 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:
PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:
EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:
Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:
RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

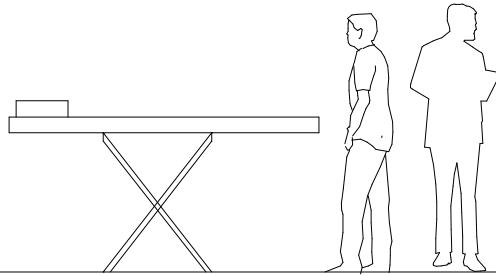
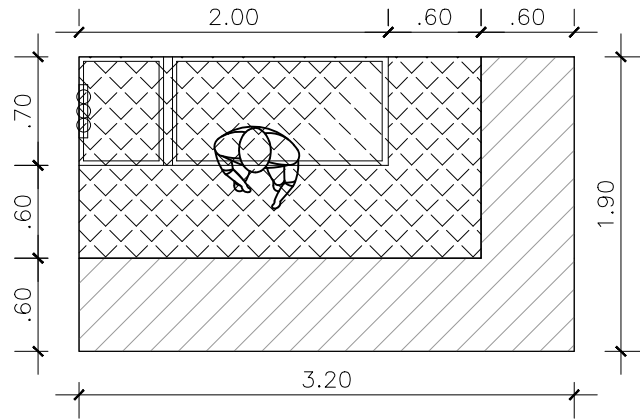
PLANO:
MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-MEDICINA
GENERAL Y
TÓPICO-



LAMINA:
MEF-43

ESCALA:
1/50

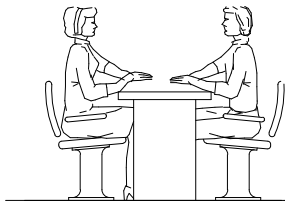
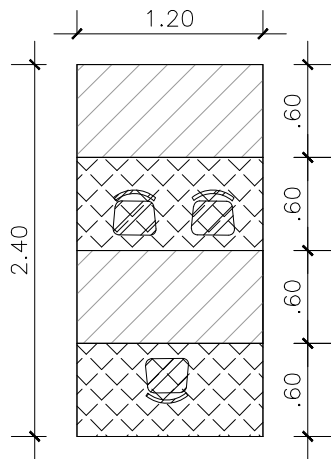
ZONAS DEL TÓPICO



CAMILLA



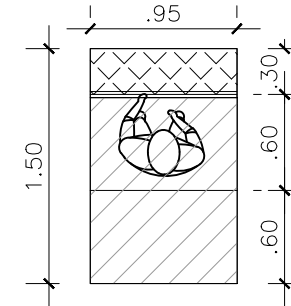
-  Area de equipo: 3.35 m²
 -  Area de circulacion: 2.70 m²
- AREA TOTAL: 6.05 m²**
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 8.00 m²/persona



ESCITORIO Y SILLAS



-  Area de equipo: 1.50 m²
 -  Area de circulacion: 1.50 m²
- AREA TOTAL: 3.00 m²**
CAPACIDAD: 2 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona

VITRINA



-  Area de equipo: 0.30 m²
 -  Area de circulacion: 1.15 m²
- AREA TOTAL: 1.45 m²**
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
- ZONAS DEL
TÓPICO -

LAMINA:

MEF - 44

ESCALA:

1/50

ZONAS ESPECIFICAS DE LAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg.Arq.Polo Romero, Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL - ZONAS ESPECIFICAS DE LAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS -

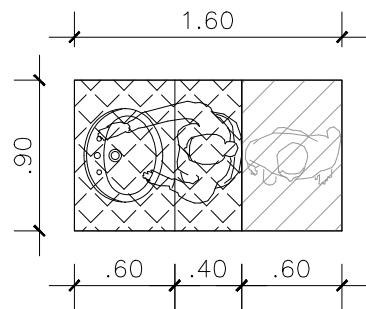
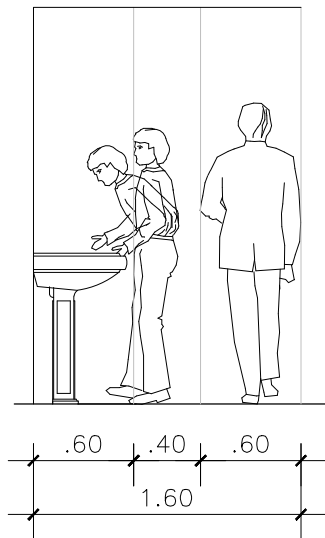
LAMINA:

MEF-45

ESCALA:

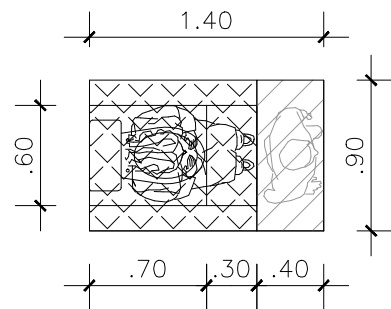
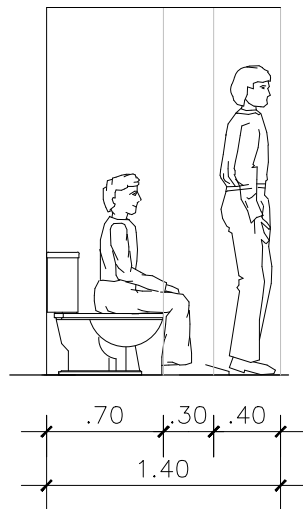
1/50

LAVABO



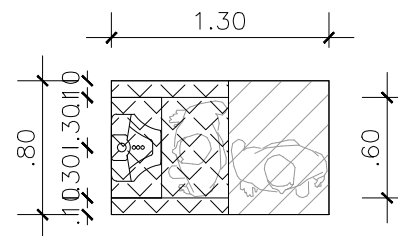
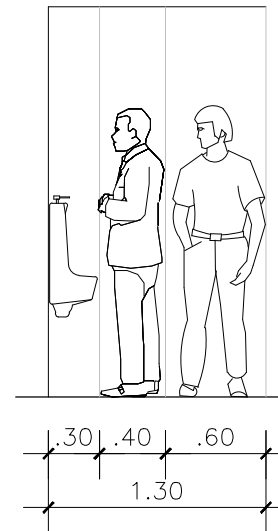
Area de equipo: 0.90 m²
 Area de circulacion: 0.54 m²
AREA TOTAL: 1.45 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 1.5 m²/persona

INODORO



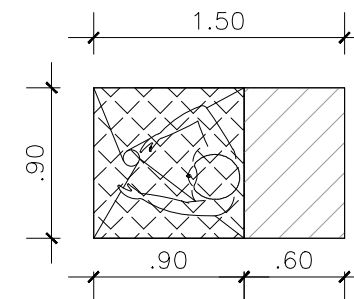
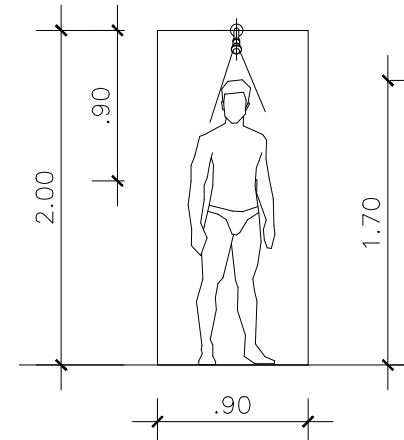
Area de equipo: 0.90 m²
 Area de circulacion: 0.42 m²
AREA TOTAL: 1.45 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 1.26 m²/persona

URINARIO



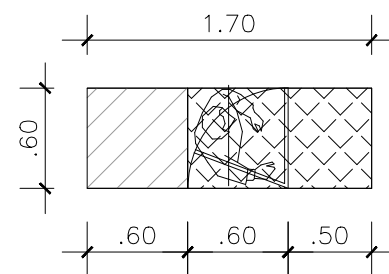
Area de equipo: 0.50 m²
 Area de circulacion: 0.48 m²
AREA TOTAL: 1.05 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 1.05 m²/persona

DUCHA



Area de equipo: 0.80 m²
 Area de circulacion: 0.54 m²
AREA TOTAL: 1.35 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 1.35 m²/persona

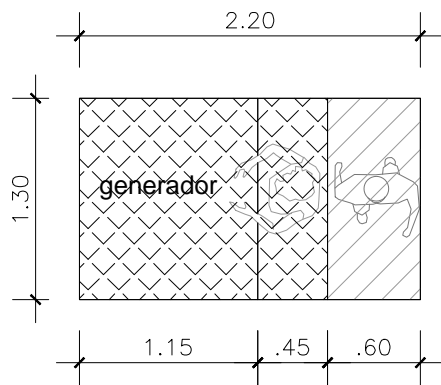
CASILLEROS





Area de equipo: 0.66 m²
 Area de circulacion: 0.36 m²
AREA TOTAL: 1.02 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS
INDICE: 1.02 m²/persona

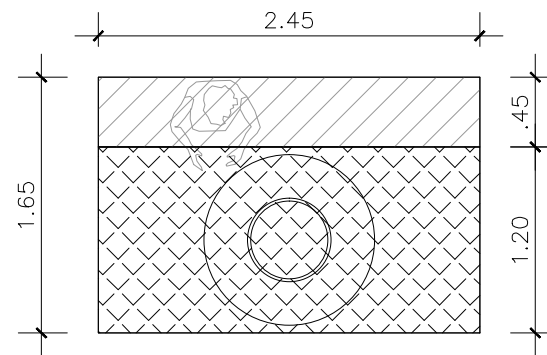
CUARTO DE MAQUINAS



CUARTO DE TABLEROS



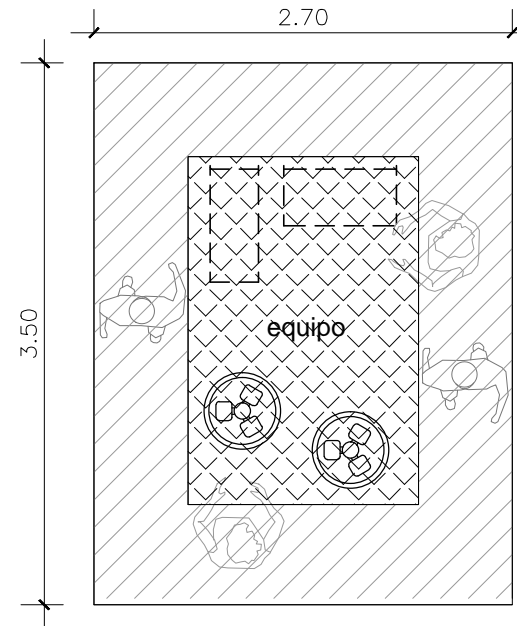
-  Area de equipo: 2.10 m²
 -  Area de circulacion: 0.80 m²
- AREA TOTAL: 2.90 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS



CUARTO DE BOMBA



-  Area de equipo: 2.95 m²
 -  Area de circulacion: 1.10 m²
- AREA TOTAL: 4.05 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS

GRUPO ELECTROGENO



-  Area de equipo: 3.33 m²
 -  Area de circulacion: 6.10 m²
- AREA TOTAL: 9.33 m²
CAPACIDAD: 1 PERSONAS



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA
CULTURAL
URBANA PARA
FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN
DE ESPACIOS
EN EL DISTRITO
DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg. Arq. Polo
Romero,
Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE,
FLOR JULIET

PLANO:

MATRIZ
ESPACIO
FUNCIONAL
-CUARTO DE
MAQUINAS-

LAMINA:

MEF-46

ESCALA:

1/50

ESTACIONAMIENTO DE AUTOS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACION

PROYECTO:

EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO

DOCENTE:

Mg.Arq.Polo Romero, Libertad

ALUMNA:

RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PLANO:

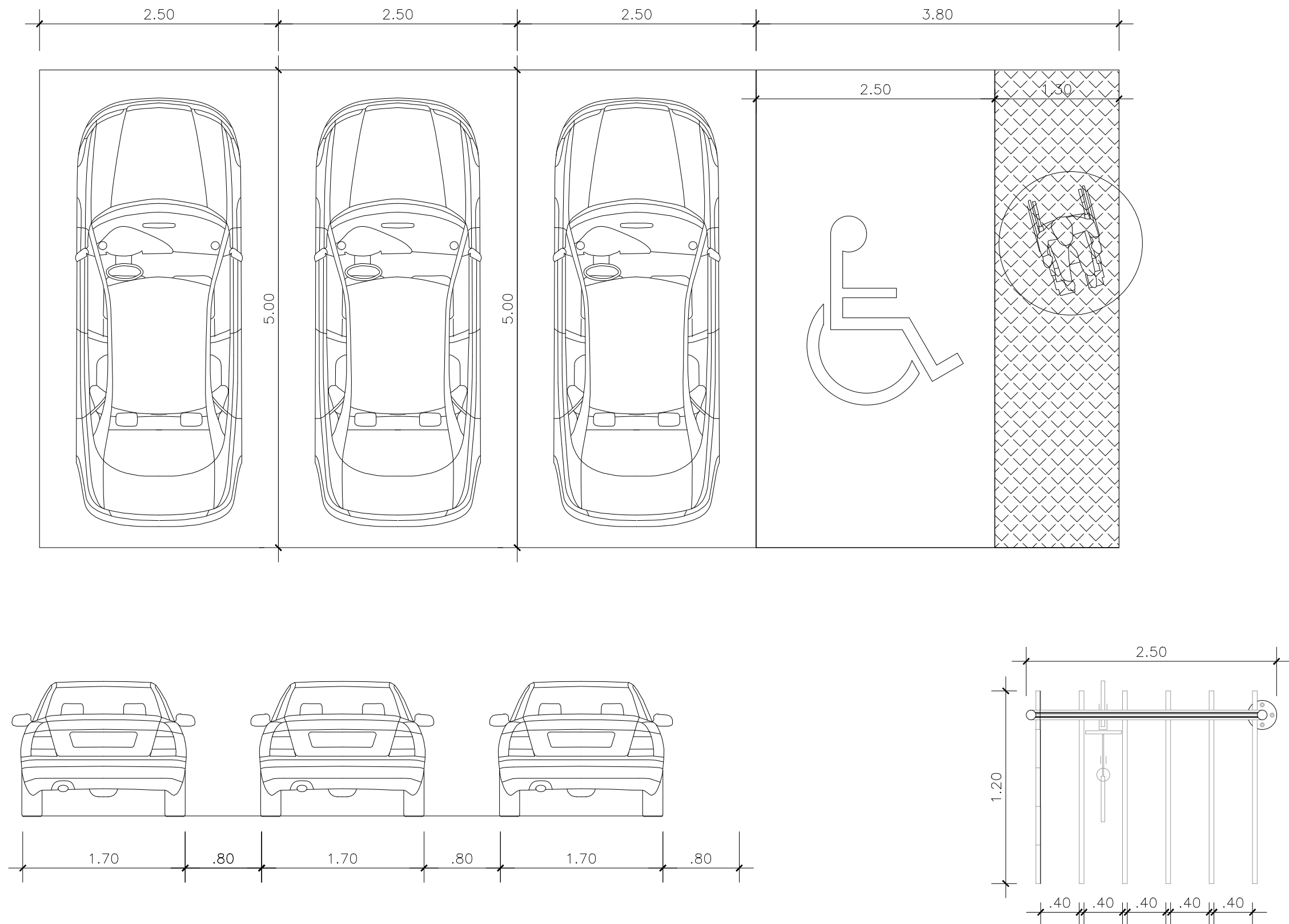
MATRIZ ESPACIO FUNCIONAL -ESTACIONAMIENTO DE AUTOS-

LAMINA:

MEF-47

ESCALA:

1/50



Área por cajón de autos : 12.50 m²
 Área por cajón de autos para discapacitados: 19.00 m²
 El área del patio de maniobras corresponde el 30% del área total

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

10.2.2.4. Ambientales (clima, vientos, topografía)

Se tomará en cuenta los aspectos climatológicos para el diseño de la explanada cultural urbana con el fin de generar un confort para los habitantes y usuarios de distrito del Callao.

*Clima

El clima del distrito del Callao es templado, desértico y oceánico por encontrarse en el puerto del mismo nombre con una temperatura media de 19.3° C., las temperaturas máximas en época de verano llegan a 26.9° C. y las mínimas en época de invierno a 16.3° C.

*Viento

Los vientos provienen de la cercanía del mar con un velocidad media de 6 m/s con una temperatura de 21 ° C.

Mes del año	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Año
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	1-12
Dirección del viento dominante	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Probabilidad de viento >= 4 Beaufort (%)	12	9	6	6	6	7	5	6	6	7	8	13	7
Velocidad media del viento (kts)	8	7	7	6	6	6	6	6	7	7	7	8	6
Temperatura media del aire (°C)	24	25	25	23	21	20	18	17	18	19	20	22	21

Figura: 117, Velocidad del viento del Callao, Fuente: SENAMHI, Elaboración: Windfinder

Así mismo se observa la dirección del viento en la rosa de viento del siguiente gráfico.

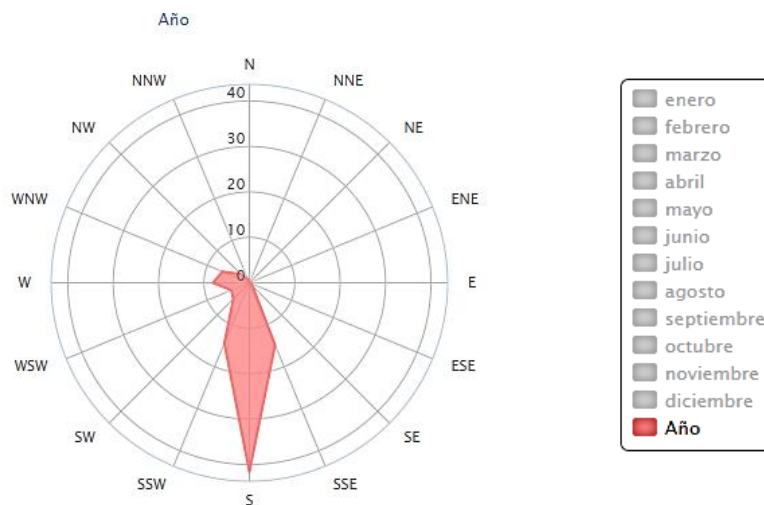


Figura: 118, Dirección del viento en el Callao, Fuente: SENAMHI, Elaboración: Windfinder

De acuerdo a la información es muy importante tomar en cuenta la dirección del viento y la velocidad con la que recorre la dirección, pues este es un aspecto ambiental para el diseño de una arquitectura confortable, sostenible y sustentable.

En el diseño de la explanada cultural se aprovechara al máximo los vientos y ventilación natural de acuerdo al sistema constructivo que se utilizará, tomando en cuenta las estaciones del año y la duración de las temperaturas relacionadas a esta.

*Comportamiento del viento según la arquitectura

Teniendo en cuenta que las velocidades óptimas para una buena ventilación son menores a 1m/s, debe considerarse el debido funcionamiento y posicionamiento de los vanos y la dirección del mismo edificio. Como se observa en las figuras, los movimientos más recurrentes de los vientos son al golpear la edificación, el viento rodea el edificio creando una presión baja en el frente, por otro lado cuando la edificación es mucho más alta el viento envuelve al edificio pudiendo crear turbulencia o efecto venturi.

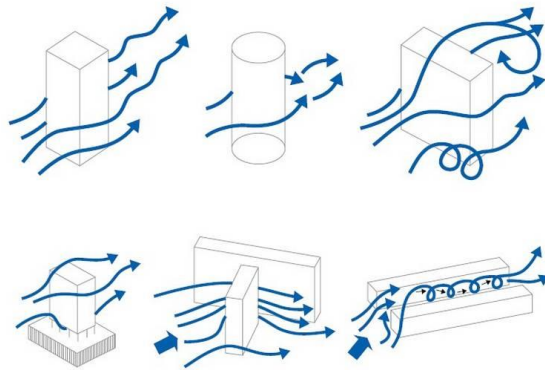


Figura: 119, Comportamiento del viento ante un edificio, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

*Soleamiento

En el distrito del Callao el asoleamiento es casi directo durante las épocas de verano, las horas de incidencia del sol en esta época es mayor, así como también la radiación solar a causa del deterioro de la capa de ozono. A causa de la humedad del distrito y la nubosidad en algunas zonas muy cercanas al puerto el asoleamiento es moderado.

10.2.2.5. Estructurales (altura, luces, sistema constructivo, materiales)

De acuerdo a los materiales y estructuras utilizadas y típicas de la zona monumental donde se encontrara emplazado el proyecto arquitectónico, puede referirse que la mayoría de las viviendas antiguas utilizan un sistema de muros portantes.

Es por ello que el sistema constructivo que se ha optado por elegir en la mayoría de los ambientes es el sistema aporricado, donde sus principales beneficios son la solidez, nobleza y durabilidad para áreas como la zona administrativa, las aulas de aprendizaje y la zona de cafetería. Además de ello su estructura es muy flexible y por ello resistente a los eventos sísmicos y permite tener mayor distribución interna.

Por otro lado se utilizará el sistema constructivo con losa colaborante o Steel Deck, para los ambientes donde se necesita tener mayores luces como lo son la zona recreativa y la zona de expresión cultural externa; este sistema es mucho más versátil y de bajo costo.

Estos sistemas que se han planteado son viables, ya que no alteran el entorno urbano y además pueden ser utilizados para edificaciones de más de 6 pisos de altura, teniendo en cuenta que el suelo donde se emplazará la explanada cultural urbana se encuentra en la zona III, de acuerdo a la división de tipos de suelo, la cual corresponde a un suelo de tipo gravoso y blando.

10.2.2.6. Normativas (Reglamentación y normativa)

El proyecto arquitectónico se va a desarrollar de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, considerando las zonas propuestas, en el cual la explanada cultural urbana se considera de manera general un centro cultural, se diseñará de acuerdo a la norma A0.90, Servicios comunales, pues existirán ambientes como talleres de danza, graffiti, manualidades, entre otros, por el cual también se tomará en cuenta la normativa A 0.40, educación. De acuerdo a la programación arquitectónica existen a su vez zonas recreativas, la cual estarán normadas por la norma A0.100, correspondiente a Recreación y deportes; a su vez se ha tomado en cuenta la normativa A.010, Condiciones generales de diseño y como este elemento arquitectónico pretende incorporar e insertar a todo tipo de sociedad se tomó en cuenta en el diseño la accesibilidad para personas con discapacidad, tomadas de la norma A. 120. Sin olvidar los requisitos de seguridad tomados de la norma A.130.

*Explanada cultural urbana, es considerada de manera general como un centro cultural y se encuentra insertado en la reglamentación de servicios comunales, norma A.090

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

Figura 120, Normativa de servicios culturales
Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones.

*Para el cálculo de zonas administrativas se ha utilizado la norma A.090, de servicios comunales

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Figura 121, Normativa de zona administrativa Fuente:
Reglamento Nacional de edificaciones, Elaboración: RNE

*Para la dotación de servicios en las zonas de expresión cultural, específicamente en el auditorio se ha considerado lo siguiente:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 122, Normativa de servicios, Fuente:
Reglamento Nacional de edificaciones, Elaboración:
RNE

*Para público en general

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 123, Normativa de servicios públicos, Fuente:
Reglamento Nacional de edificaciones, Elaboración: RNE

*Para el caso de los estacionamientos se ha considerado de manera general lo siguiente

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Figura 124, Normativa de estacionamientos, Fuente:
Reglamento Nacional de edificaciones, Elaboración: RNE

*Para la zona recreativa se ha considerado la normativa A.100 donde se establece lo siguiente:

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m ² por persona
Casinos	2.0 m ² por persona
Ambientes administrativos	10.0 m ² por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m ² por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m ² por persona
Piscinas techadas	3.0 m ² por persona
Piscinas	4.5 m ² por persona

Figura 125, Normativa de zona recreativa, Fuente:
Reglamento Nacional de edificaciones N.A100,
Elaboración: RNE

*Para la dotación de servicios se consideró las siguientes normativas

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 400	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro
Figura 126, Normativa de S.S.H.H de auditorio.
Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones
N.A100, Elaboración: RNE

*Las condiciones generales para el número total de estacionamientos se han tomado en cuenta con la norma A.120, tomando en cuenta a las personas con alguna discapacidad.

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

Figura 127, Normativa de estacionamientos para personas discapacitadas,
Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones N.A100, Elaboración: RNE

*De tomarse en cuenta que para establecer el área del patio de maniobras, este se considera el 30% del total del área de estacionamientos.

10.2.2.7. Económicas y Financieras (Relación de costo y beneficios)

El proyecto Explanada Cultural Urbana contará con un área construida alrededor de 6000.00 m² de área techada, por el cual demandará un elevado costo de financiamiento y se procederá a recurrir a instituciones privadas y públicas que tengan el interés en invertir y apostar en el capital cultural y recreativo en relación a los jóvenes del distrito del Callao.

El aporte en relación a lo económico y gestión se llevará a cabo por parte del ministerio de cultura, quien se encargará de la formulación de normas y políticas para el emplazamiento de disco proyecto, así como también de la conservación y difusión del arte urbano en los alrededores del distrito del Callao.

Por otro lado las zonas recreativas y expresivas, como las ventas de objetos culturales, espacios de lectura, gimnasios y demás estarán apoyadas por el instituto peruano del deporte, con el fin de propagar mayor diversidad de recreación, no solo para niños y adolescentes, sino a su vez incorporar a jóvenes y adultos a la sociedad del Callao.

Además todo este proyecto estará propiciado y promovido por la municipalidad del Callao, con el fin de mejorar la sociedad chalaca y hacer crecer la economía del distrito, partiendo por un recorrido cultural establecido en principio por la Fortaleza del Real Felipe y generando una sociedad más inclusiva y tomando en cuenta que existen mayor diversidad de arte urbano en los últimos años.

Relación costo/beneficio

Tabla 54.

SOCIAL		ECONÓMICO	
BENEFICIO	COSTO	BENEFICIO	COSTO
Cubrirá las necesidades de los jóvenes, adultos y sociedad en general	El proyecto no tendrá un costo social, pues el terreno donde se emplazará pertenece a la municipalidad del distrito.	Trabajo para los propios ciudadanos del distrito y profesionales en general	El costo por persona dependerá de la actividad a realizar
Beneficiará a la inclusión social y la integración de todo tipo de sociedad	El proyecto se iniciará a partir de la participación ciudadana, el cual tiene un costo mínimo	Recuperar todo lo invertido en la construcción a partir de la confluencia de la sociedad al lugar y la inversión que cada uno tiene.	El proyecto costará un aproximado de S/. 8'429.280.00 sin contar con las utilidades.
Favorecerá a la revitalización de los espacios alternos al área urbana generando un contexto mejorado al existente		Mejorará la calidad de vida de los usuarios haciéndolos más competentes en diversas áreas	

Fuente: Propia, Elaboración Propia

10.2.2.8. Tecnológicos

Para el presente proyecto se implementará algunos sistemas tecnológicos que ayuden a complementar el proyecto con el fin de generar un mejor el confort de las personas, así como también la seguridad y comunicación de todos los ambientes, tanto externos, como internos. Es necesario implementar aspectos tecnológicos para un mejor ahorro energético, económico y funcional en el edificio.

Se implementará el sistema domótica en la explanada cultural urbana, en primero se considerará la intensidad de las luces para los distintos ambientes, tanto culturales, expresivos y administrativos, tomando en cuenta la ocasión, el horario y la luz natural. Es importante también el sistema de seguridad que se establecerá en el proyecto para controlar los equipos de audio y video de la zona administrativa y demás ambientes.

A su vez se implementará ventanas inteligentes, donde además de abrirse automáticamente, sus vidrios se pondrán tenues si lo requieren a causa de la inclinación del sol.

Se implementaran además muros verdes con paneles de 12×12 pulgadas de polipropileno montado sobre soportes de acero. Este sistema viene pre plantado con el sustrato apropiado, un filtro de malla y hasta 13 plantas por panel, lo cual tiene grandes beneficios para la regulación de temperaturas dentro y fuera del edificio, aislamiento acústico, atrapa polvos y smog y en general mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios y entorno urbano.

10.2.2.9. Sostenibilidad y Sustentabilidad

El proyecto Explanada Cultural Urbana ha considerado ciertos criterios establecidos por el código técnico de construcción sostenible para el Perú, la cual se encuentra enfocada en la eficiencia hídrica y energética; además de seguir las indicaciones para la certificación LEED, la cual se enfoca en aspectos como la ubicación del proyecto, conectividad urbana, uso eficiente por persona, iluminación eficiente, ahorro de energía, materiales y recursos, adecuada ventilación para un confort térmico y acústico. Es por ello que se ha considerado establecer la domótica, y muros verdes para el diseño y construcción de un elemento arquitectónico sustentable.

10.2.3. Relación de Componentes y Programa arquitectónico

En los siguientes cuadros se presenta la programación arquitectónica de acuerdo a las zonas que se han establecido con sus respectivos mobiliarios para poder establecer las áreas indicadas con sus respectivas circulaciones.

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACION Y MURO (30%)	AREA TOTAL
							VISITA	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL			

ZONA ADMINISTRATIVA	VESTIBULO GENERAL	HALL	Distribuir a los ambientes	Caminar, pasar a	-----		20	10	1.5	---	---	---	---	---	---			
		RECEPCIÓN SECRETARIA	Contribuir al buen funcionamiento de la empresa	Atender y recepcionar al público en general	Silla de oficina	3					0.60	0.55	0.99					
					Modulo de atención	1					2.00	0.45	0.90					
					Archivador	2	6	3	1.5			0.40	0.45	0.36	2.97	13.50	4.05	17.55
					Repisa	2						1.20	0.30	0.72				
		SALA DE ESPERA	Esperar en confort mientras nos atienden	Permanecer y esperar para ser atendido.	Silla	15					0.55	0.45	3.75					
					Mesita librero	2	15	--	1.5			0.60	0.30	0.36	4.11	22.50	6.75	29.25
		ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	OFICINA DE GERENCIA	Direccionar, organizar y liderar	Brindar dirección y guiar el grupo de trabajo	Silla de oficina	1				0.60	0.55	0.33				
							Escritorio 1	1					1.60	0.70	1.12			
							Silla interlocutora	2	2	1	10.00			0.50	0.55	0.55	3.36	30.00
Archivador 1	2											0.45	0.40	0.36				
Estante de oficina	1											2.00	0.50	1.00				
S.S.H.H.	Realizar necesidades fisiológicas			Ingresar, asearse, orinar, defecar	Lavadero	1					0.55	0.40	0.22					
					Urinario	1	--	1	1.5			0.30	0.30	0.09	0.68	1.50	0.45	1.95
					Inodoro	1						0.70	0.40	0.28				
					Tacho de basura	1						0.30	0.30	0.09				
ÁREA DE CONTABILIDAD	Conocer y cuantificar los gastos e ingresos			Gestionar administrar y los desembolsos	Silla de oficina	1					0.60	0.55	0.33					
		Escritorio 2	1		2	1	10.00			1.30	0.60	0.78	1.84	30.00	9.00	39.00		
		Silla interlocutora	2							0.50	0.55	0.55						
		Archivador 1	1							0.45	0.40	0.18						
ÁREA DE MARKETIN G	Liderar el proceso de planificación	Manejar y adoptar estrategias publicitarias	Silla de oficina	1					0.60	0.55	0.33							
			Escritorio	1	2	1	10.00			1.30	0.60	0.90	1.84	30.00	9.00	39.00		
			Silla interlocutora2	2						0.50	0.55	0.55						
			Archivador 1	1						0.45	0.40	0.18						

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2 / PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES			AREA PARCIAL	CIRCULACION Y MUR O (30%)	AREA TOTAL
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2			
ZONA ADMINISTRATIVA	ARCHIVO	Organizar los archivos y documentos	Planificar y promover la correcta difusión de los documentos	Mesa	1	3	2	10	2.00	0.60	1.20	3.84	50.00	15.00	65.00
				Silla de oficina	2				0.50	0.55	0.55				
				Estantería	2				2.00	0.50	2.00				
				Repisa	2				0.60	0.30	0.36				
	ÁREA DE RECURSOS HUMANOS	Seleccionar y contratar el personal adecuado	Selección, formación e inserción del nuevo personal	Silla de oficina	2	2	2	10	0.50	0.55	0.55	6.20	40.00	12.00	52.00
				Escritorio	1				2.00	2.10	4.20				
				Silla interlocutora	2				0.50	0.45	0.45				
				Estantería	1				2.00	0.50	1.00				
	S.S.H.H. VARONES	Satisfacer necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse y acicalarse	Lavadero	2	16	5	1.5	0.55	0.40	0.44	8.10	12.00	3.60	15.60
				Urinario	2				0.30	0.30	0.18				
				Inodoro	2				0.70	0.40	0.56				
				Cabina de urinario	2				0.50	0.60	0.60				
				Cabina de inodoro	2				1.25	1.65	4.13				
				Secadora de manos	2				0.30	0.30	0.18				
				Dispensador de jabón	2				0.15	0.12	0.036				
				Murete de lavamanos	1				3.30	0.60	1.98				

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACION Y MURO 30%	AREA TOTAL
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)			
ZONA ADMINISTRATIVA	ADM INISTRACION	S.S.H.H. DAMAS	Satisfacer necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse y acicalarse	Lavadero	2				0.55	0.40	0.40				
					Inodoro	2				0.70	0.40	0.56				
					Cabina de inodoro	2	16	5	1.5	1.25	1.65	4.12	7.28	12.00	3.60	15.60
					Secadora de manos	2				0.30	0.30	0.18				
					Dispensador de jabón	2				0.15	0.12	0.036				
					Murete de lavamanos	1				3.30	0.60	1.98				
		S.S.H.H. DISCAPACITADOS	Satisfacer necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, asearse y acicalarse	Lavadero	1					0.55	0.40	0.22			
					Inodoro	1				0.70	0.40	0.28				
					urinario	1	1	--	1.5	0.30	0.30	0.09	0.73	1.5	0.45	1.95
					Secadora de manos	1				0.30	0.30	0.09				
	Dispensador de jabón				1				0.15	0.12	0.05					
	SALA DE USOS MULTIPLES	SALA DE JUNTAS	Trabajar, dirigir, enseñar, debatir.	Reunirse con clientes, proveedores, publico en general	Silla de oficina	8				0.65	0.65	3.38				
					Mesa de juntas	1	--	14	1.5	6.70	2.60	17.42	21.80	21.00	6.30	27.30
					Estante de oficina	1				2.00	0.50	1.00				
		ÁREA DE ESTAR	Fomentar el espíritu de equipo y controlar el estrés.	Descansar, conversar, reposar, relajarse.	Sillón	2					1.40	0.85	2.38			
Mesita librero					1	--	8	1.5				2.63	12.00	3.60	15.60	

AREA DE ADMINISTRACIÓN - AREA TOTAL : 309.51

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES			AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR O (30%)	AREA TOTAL		
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2				TOTAL DE M2 (mobiliario)	
ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	Aula de aprendizaje	Aprender y estudiar	Escuchar y prepararse	Sillas universitaria	10				0.51	0.65	3.32	8.49	60.00	18.00	78.00	
					Silla básica 1	1				0.58	0.54	0.31					
					Tacho de basura	2	10	2	5.00	0.30	0.30	0.18					
					Repisa 1	2				0.60	0.30	0.36					
					escritorio	1				1.20	0.60	0.72					
					pizarra	1				1.20	3.00	3.60					
	TEATRO	Depósito y utilería	Guardar y almacenar objetos	Entrar, guardar, salir	Repisa 1	2				0.60	0.30	0.36	0.45	30.00	9.00	39.00	
					Tacho de basura	2	-	1	30.00	0.30	0.30	0.09					
	DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	Aula de aprendizaje	Instruirse en diversos tipos de baile	Bailar, practicar, ensayar	Silla básica 1	4				0.58	0.54	1.25	1.61	60.00	18.00	78.00
						Repisa 1	2	10	2	5.00	0.60	0.30	0.36				
		BAILE Y DANZA	Vestuario	Cambiar de ropa	Ingresar, cambiarse, salir	Lockers	2				1.20	1.80	2.16	5.12	48.00	14.40	62.40
						Bancas	4	10	2	4.00	1.40	0.40	2.24				
Armarios						2				0.90	0.40	0.72					

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MURO (30%)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	Música	Aula de aprendizaje	Practicar	Escuchar y practicar	Sillas universitaria	10				0.51	0.65	3.32				
						Silla básica 1	1			0.58	0.54	0.31					
						Tacho de basura	2	10	1	5.00	0.30	0.30	0.18	8.49	55.00	16.50	71.50
						Repisa 1	2			0.60	0.30	0.36					
						escritorio	1			1.20	0.60	0.72					
						pizarra	1			1.20	3.00	3.60					
		Sala de audio	Aplicar lo aprendido	Coordinar los sonidos	Sillas	6					0.58	0.54	1.86				
					Mesas	3	2	6	1.5	1.40	0.70	2.94	5.52	12.00	3.60	15.60	
					Armarios	2			0.90	0.40	0.72						
		Depósito y utilería	Guardar y almacenar objetos	Entrar, guardar, salir	Repisa 1	2					0.60	0.30	0.36				
					Tachos de basura	2	--	1	30.00	0.30	0.30	0.09	0.45	30.00	9.00	39.00	
		DE FORMACION	Dibujo / Graffiti	Taller de pintura	Expresar la creatividad	Pintar, dibujar	Sillas	10				0.58	0.54	3.13			
	Mesas						2	10	1	5.00	0.30	0.70	1.96	7.19	55.00	16.50	71.50
	Caballete						10			1.85	0.70	2.10					
	Depósito		Guardar objetos	Entrar, guardar, salir	Repisa 1	2					0.60	0.30	0.36				
					Tachos de basura	2	--	1	30.00	0.30	0.30	0.09	0.45	30.00	9.00	39.00	
	Grabado		Sala interactiva	Expresar la creatividad	Pintar, dibujar	Sillas	10				0.58	0.54	3.13				
		Mesas				10	10	1	5.00	1.00	0.70	7.00	10.13	55.00	16.50	71.50	
	Artes y Manualidades	Aula de aprendizaje	Relajarse e interactuar	Coser, pintar, dibujar	Sillas	10				0.58	0.54	3.13					
					Mesas	10	10	1	5.00	1.00	0.70	7.00	10.85	55.00	16.50	71.50	
					Armarios	2			0.90	0.40	0.72						
		Depósito	Almacenar objetos	Entrar, guardar, salir	Repisa 1	2					0.60	0.30	0.36				
	Tachos de basura				2	--	1	30.00	0.30	0.30	0.09	0.45	30.00	9.00	39.00		

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR O (30%)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	SERVICIOS HIGIENICOS	S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	2				0.55	0.40	0.44	2.79	16.50	4.95	21.45	
					Inodoro	2			0.70	0.40	0.56						
					Tacho de basura	3	62	23	1.5	0.30	0.30	0.27					
					Urinario	2			0.37	0.33	0.24						
		S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	Lavadero	2					0.55	0.40	0.44	2.55	16.50	4.95	21.45
					Inodoro	2			0.70	0.40	0.56						
					Tachos de basura	3	62	23	1.5	0.30	0.30	0.27					
					Urinario	2			0.37	0.33	0.24						
		S.S.H.H. DISCAPACITADOS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	Lavadero	1					0.55	0.40	0.22	0.92	1.50	0.45	1.95
					Inodoro	1			0.70	0.40	0.49						
					Urinarios	1	1	--	1.5	0.37	0.33	0.12					
					Tacho de basura	1			0.30	0.30	0.09						
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL- AREA TOTAL : 1988.18																	

ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	SALA DE INTERÉS POPULAR CULTURAL	Hall	Conectar con otros ambientes	De paso	Sillón	1				1.50	0.70	1.05	1.14	30.00	9.00	39.00	
					Tacho de basura	1	20	--	1.5	0.30	0.30	0.09					
		Dibujo/Graffiti	Exhibir los trabajos realizados	Ingresar, caminar, observar, conversar.	Caballete	6					0.40	0.70	7.77	18.48	66.00	19.80	85.80
					Paneles / biombos	3	20	2	3.00	1.70	2.10	10.71					
		Grabado	Exhibir los trabajos realizados	Ingresar, caminar, observar, conversar.	Caballete	6					1.85	0.70	7.77	18.48	66.00	19.80	85.80
					Paneles / biombos	3	20	2	3.00	1.70	2.10	10.71					

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES			AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MURO (30%)	AREA TOTAL		
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2				TOTAL DE M2 (mobiliario)	
ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	TRANSITORIA	Artes y Manualidades	Exhibir los trabajos realizados	Ingresar, caminar, observar, conversar	Caballetes	6	20	2	3.00	1.85	0.70	7.77	14.19	66.00	19.80	85.80	
					Sillas	8				0.58	0.54	2.50					
					Mesas	4				1.40	0.70	3.92					
	SALA INTERNA DE EXPOSICIÓN	PERMANENTE	Hall	Conectar con otros ambientes	De paso	Sillón	1	10	--	1.5	1.50	0.70	1.05	1.14	15.00	4.50	19.50
						Tacho de basura	1				0.30	0.30	0.09				
						Sala de historia temática	Dar conocimientos				Ingresar, observar, caminar, conversar	Sillas	4				
	Mesas	2	1.40	0.70	1.96												
	Paneles / biombos	6	1.70	2.10	21.42												
	EXPOSICIÓN CULTURAL	TRANSEXTERNA	Anfiteatro Zona musical Teatral Baile	Exponer, interactuar, presentar espectáculos a la gente	Tocar, escuchar, bailar	Paneles / biombos	2	110	10	1.00	1.70	1.20	4.08	120.00	118.00	36.00	156.00
	SERVICIOS	S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	Lavadero	2	8	10	1.5	0.55	0.40	0.66	4.41	27.00	8.10	35.10	
					Inodoro	2				0.70	0.40	1.47					
Tachos de basura					4	0.30				0.30	0.36						

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MURO (30%)	AREA TOTAL
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)			
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	SERVICIOS	S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	2				0.55	0.40	0.66	4.77	27.00	8.10	35.10
					Inodoro	2				0.70	0.40	1.47				
					Tacho de basura	3	8	10	1.5	0.30	0.30	0.36				
					Urinario	3				0.37	0.33	0.36				
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	SERVICIOS	VESTIDOS DAMAS	Cambiar para presentar un show	Vestirse, acicalarse	Lockers	2				1.00	1.80	3.60	6.00	60.00	18.00	78.00
					Bancas	3	20	--	3.00	1.40	0.40	1.68				
					Armarios	2				0.90	0.40	0.72				
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	SERVICIOS	VESTIDOS CABALLEROS	Cambiar para presentar un show	Vestirse, acicalarse	Lockers	2				1.00	1.80	3.60	6.00	60.00	18.00	78.00
					Bancas	3	20	--	3.00	1.40	0.40	1.68				
					Armarios	2				0.90	0.40	0.72				

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR O (30 %)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	AUDITORIO	VESTIBULO	Distribuir y conectar ambientes	Ingresar, caminar, dividirnos	Sillón de sala de espera	3				1.50	0.70	1.05					
					Mesas	3	12	5	1.00	1.20	0.60	0.72	1.77	17.00	5.10	22.10	
		BOLETERIA E INFORMES	Obtener entradas	Comprar boletos	Cintas de seguridad			3	3	1.5	--	--	--	1.08	9.00	2.70	11.70
		S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	3					0.55	0.40	0.66				
					Inodoro	3					0.70	0.40	0.84				
					Tacho de basura	4	15	8	1.5	0.30	0.30	0.36	2.23	34.50	10.35	44.85	
					Urinario	3						0.37	0.33	0.37			
		S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	Lavadero	3					0.55	0.40	0.66				
					Inodoro	3					0.70	0.40	0.84				
					Tachos de basura	4	15	8	1.5	0.30	0.30	0.36	3.04	34.50	10.35	44.85	
		CONFITERIA	Venta de dulces y demás	Ser atendido por empleados	Repisa 1	2					0.60	0.30	0.36				
					Tachos de basura	2	--	1	30.00	0.30	0.30	0.09	0.45	30.00	9.00	39.00	
SALA DE ESPECTADORES	PLATEA ALTA	Visualizar función	Entrar, sentarse. Mirar, salir	Butacas	75	70	5	1 asiento c/u	0.70	0.70	0.49	0.49	36.75	11.03	47.78		
	PLATEA BAJA	Visualizar función	Entrar, sentarse. Mirar, salir	Butacas	75	75	--	1 asiento c/u	0.70	0.70	0.49	0.49	36.75	11.03	47.78		

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MURTO (30%)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	AUDITORIO	ESCENARIO	Presentar actuación	Bailar, actuar	Telón	1	10	4	4.00	--	--	--	--	56.00	16.80	72.80	
		SALA DE PROY. Y TRADUCCION	Graduar y monitorear acto	Monitorear sonido, prender luces.	Mesas	2					0.70	0.40	0.56				
					Sillas	4	--	4	1.00		0.70	0.40	1.12	2.88	4.00	1.20	5.20
					Estante	2					1.20	0.50	1.20				
		UTILERIA	Guardar objetos para la función	Ingresar, guardar, quitar, retirar materiales	Estante	3					1.20	0.50	1.80				
					Mesas	2	--	1	30.00		1.40	0.70		3.76	30.00	9.00	39.00
		DEPÓSITO	Almacenar objetos no necesarios	Ingresar, guardar, ordenar, salir	Repisa	2					0.60	0.30	0.36				
					Tachos de basura	2	--	1	30.00		0.30	0.30	0.18	0.54	30.00	9.00	39.00
		CAMERINOS CABALLEROS	Cambio de vestuario	de Entrar, sentarse. Maquillarse, descansar	Sillas	8					0.58	0.54	2.48				
					Sillón	2	10	--	4.00		1.50	0.70	2.10	7.74	40.00	12.00	52.00
					Mesas	2					2.00	0.70	2.80				
					Repisas	2					0.60	0.30	0.36				
		CAMERINOS DAMAS	Cambio de vestuario	de Entrar, sentarse. Maquillarse, descansar	Sillas	8					0.58	0.54	2.48				
					Sillón	2	10	--	4.00		1.50	0.70	2.10	7.74	40.00	12.00	52.00
					Mesas	2					2.00	0.70	2.80				
					Repisas	2					0.60	0.30	0.36				

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR O (30%)	AREA TOTAL													
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)																
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	AUDITORIO	VESTIDOS	Preparar los actos a presentar	Ingresar, bailar, cantar, actuar	Sillas	3	10	--	4.00	0.58	0.54	0.93	4.32	40.00	12.00	52.00													
					Sillón	1				1.50	0.70	1.05																	
					Mesas	3				1.20	0.60	2.16																	
					Repisas	1				0.60	0.30	0.18																	
		VESTIDOS Y SERVICIOS	S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero				2	8	--					1.5	0.55	0.40	0.44	2.79	12.00	3.60	15.60					
						Inodoro				2								0.70	0.40	0.56									
						Tacho de basura				3								0.30	0.30	0.27									
						Urinario				2								0.37	0.33	0.24									
						Duchas				2								0.80	0.80	1.28									
	S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar	Lavadero	2	8	--	1.5	0.55	0.40	0.44	2.55	12.00	3.60	15.60														
				Inodoro	2				0.70	0.40	0.56																		
				Duchas	2				0.80	0.80	1.28																		
				Tachos de basura	3				0.30	0.30	0.27																		
	COMERCIO CULTURAL	LIBRERIAS	Vender útiles	Vender objetos	Mesa	2	--	2	2.8	1.20	0.70	1.68	3.82	5.60	1.68	7.28													
					Sillas	3				0.58	0.54	0.94																	
					Estante	2				1.20	0.50	1.20																	
		STAND DE HEMEROTECA	Vender útiles	Vender objetos	Mesa	1				--	1	2.8					1.20	0.70	0.84	1.75	2.80	0.84	3.64						
					Sillas	1											0.58	0.54	0.31										
Estante					1	1.20											0.50	0.60											
STAND DE VIDEOS Y MÚSICA		Vender CD's y videos	Vender CD's y videos	Mesa	1	--											1	2.8	1.20					0.70	0.84	1.75	2.80	0.84	3.64
				Sillas	1														0.58					0.54	0.31				
				Estante	1														1.20					0.50	0.60				

ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL- AREA TOTAL : 1506.01

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES			AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MURO (30%)	AREA TOTAL			
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2				TOTAL DE M2 (mobiliario)		
ZONA DE RECREACIÓN	RECREACIÓN	S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	3	72	23	1.5	0.55	0.40	0.66	4.13	31.50	9.45	40.95		
					Inodoro	3				0.70	0.40	1.47						
					Tacho de basura	4				0.30	0.30	0.36						
					Urinario	3				0.37	0.33	0.36						
					Duchas	2				0.80	0.80	1.28						
	RECREACIÓN	S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	3	72	23	1.5	0.55	0.40	0.66	3.77	31.50	9.45	40.95		
					Inodoro	3				0.70	0.40	1.47						
					Duchas	2				0.80	0.80	1.28						
					Tachos de basura	4				0.30	0.30	0.36						
	ACTIVA	CALISTENIA	ZONA DE EJERCICIO	Practicar deporte	Saltar, desestresarse	Barras	8	25	--	1.40	1.00	0.70	5.60	5.60	68.00	20.40	88.40	
		SALA DE JUEGOS LUDICOS	PIN PON	Aprender y desestresarse	Correr, jugar, saltar	Mesa de pin pon	1	50	4	2.00	2.70	1.50	4.05	11.16	120.00	36.00	156.00	
						BILLAR	1				2.50	1.50	3.75					
						FUTBOLIN	2				1.40	1.20	3.36					
		REC REACIÓN PASIVA	EXPRESIVA	JUEGOS DE MESA PASIVOS	desestresarse	Pintar	--	--	50	12	0.25	--	--	--	--	195.00	58.50	253.50
			EDUCATIVA	SALA VIRTUAL	Relajarse y jugar	Ingresar, sentarse, , jugar	Maquinas	5	80	--	2.00	1.20	0.90	5.40	6.64	180.00	54.00	234.00
Sillas	5						0.55	0.45				1.24						
PASIVA	SALA DE LECTURA	Relajarse e interactuar	Relajarse e interactuar	Ingresar, sentarse, leer	muebles	5	160	--	2.00	2.8	3.00	42	45.71	235.00	70.50	305.50		
					Sillas	15				0.55	0.45	3.71						

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MURO (30%)	AREA TOTAL
							VISITANTE	PERS ONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)			
ZONA DE RECREACIÓN PASIVA	SALA DE JUEGOS LÚDICOS	DAMAS Y AJEDREZ	APRENDIZAJE Y DESESTRES	Sentarse, observar, jugar	Mesas	8				0.80	0.80	5.12	10.24	80.00	24.00	104.00
					Sillas	32				0.40	0.40	5.12				
		POQUER	APRENDIZAJE Y DESESTRES	Sentarse, observar	Mesas	2				1.20	1.00	2.40	31.20			
					Sillas	12	50	10	2.00	0.50	0.40	28.80				

ZONA DE RECREACIÓN - AREA TOTAL : 2806.61

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR (30%)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE EXPENDIO DE COMIDA Y CAFETERIA	COCINA	Cocinar	Ingresar, cocinar, caminar, observar	Poyo de cocina	1					2.00	0.70	1.40	4.86	27.90	8.37	36.27	
				Lavadero	1	--	3	9.3	2.00	0.90	1.80						
				Cocina	1				0.90	0.73	0.66						
				Horno	1				1.50	1.00	1.00						
	CAFETERIA	ÁREA DE COMIDA	Comer	Ingresar, sentarse, comer, conversar, salir	Mesas	16	50	14	1	1.00	1.00	16.00	26.24	64.00	19.20	83.20	
					Sillas	64			por asiento	0.40	0.40	10.24					
		ZONA DE ATENCIÓN	Atender a los comensales	Conversar, pagar,	Silla	1				0.55	0.45	0.25	5.20	14.85	4.46	19.31	
					Barra de atención	1	5	3	1.5	4.95	1.00	4.95					
		S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	1					0.55	0.40	0.44	1.51	9.00	2.70	11.70
					Inodoro	1	6	--	1.5	0.70	0.40	0.56					
					Tacho de basura	1				0.30	0.30	0.27					
					Urinario	1				0.37	0.33	0.24					
S.S.H.H. DAMAS		Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	1					0.55	0.40	0.44	1.27	9.00	2.70	11.70	
				Inodoro	1	6	--	1.5	0.70	0.40	0.56						
				Tacho de basura	1				0.30	0.30	0.27						

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR O (30%)	AREATOTAL
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)			
ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	SISTEMA DE SERVICIOS	CASETA DE CONTROL	Proteger y albergar al personal	Supervisar el ingreso y salida del público	Silla	1				0.80	0.60	0.48	5.02	1.50	0.45	1.95
					Mesa	1	--	1	1.5	2.95	0.95	2.80				
					Basurero	1				0.30	0.30	0.09				
					Repisa	1				2.20	0.75	1.65				
	SISTEMA DE SERVICIOS	S.S.H.H.	Asearse	Ingresar, lavarse, orinar, defecar, asearse	Lavadero	1				0.55	0.40	0.22	0.59	1.50	0.45	1.95
					Inodoro	1	--	1	1.5	0.70	0.40	0.28				
					Basurero	1				0.30	0.30	0.09				
	SISTEMA DE SERVICIOS	OFICINA DE RESGUARDO Y MONITOREO	Cuidar y proteger al personal y clientes	Dirigir, coordinar, grabar y supervisar	Mesa	3				1.50	0.70	2.10	3.91	27.90	8.37	36.27
					Sillón de oficina	3	--	3	9.5	0.55	0.55	0.91				
					Repisa	3				0.60	0.50	0.90				
	SISTEMA DE SERVICIOS	OFICINA Y REGISTRO	Controlar personal	conversar	Mesa	1				1.50	0.70	1.05	1.39	9.50	2.85	12.35
					silla	1	--	1	9.5	0.58	0.58	0.34				
	SISTEMA DE SERVICIOS	VESTIDORES CABALLEROS	Cambiar para presentar un show	Vestirse, acicalarse	Lockers	2				1.00	1.80	3.60	6.00	30.00	9.00	39.00
					Bancas	3	--	10	3.00	1.40	0.40	1.68				
					Armarios	2				0.90	0.40	0.72				
		VESTIDORES DAMAS	Cambiar para presentar un show	Vestirse, acicalarse	Lockers	2				1.00	1.80	3.60	6.00	30.00	9.00	39.00
					Bancas	3	--	10	3.00	1.40	0.40	1.68				
					Armarios	2				0.90	0.40	0.72				
	MANTENIMIENTO	CUARTO DE BOMBAS	Alojar el agua	Ingresar, medir, observar	Tuberías	1	--	1	30.00	2.45	1.20	2.94	2.94	30.00	9.00	39.00
		CUARTO DE TABLERO	Guardar instalaciones eléctricas	Ingresar, observar	Tablero eléctrico	1	--	1	30.00	1.30	1.15	1.50	1.50	30.00	9.00	39.00

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSONA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCULACIÓN Y MUR O (30%)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERSONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardar elementos	Ingresar, lavar, limpiar	Lavadero	1				2.00	0.90	1.80	5.88	30.00	9.00	39.00	
					Lavamopas	3			0.60	0.60	1.08						
					Armario	2	--	1	30.00	1.00	0.60	1.20					
					Anaqueles	2			1.20	0.50	1.20						
					lavadoras	2			0.60	0.50	0.60						
	SERVICIOS	MANTENIMIENTO	CUARTO DE BASURA	Almacenar la basura	Ingresar basura y luego botarla	Contenedor de basura	5	--	1	30.00	1.00	1.00	5.00	30.00	9.00	39.00	
						Mesa	1			2.20	0.70	1.54	5.24	30.00	9.00	39.00	
							Anaqueles	4			1.20	0.50					3.70
	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	HALL	Distribuir	Caminar, observar	---	--	--	--	1.5	---	---	---	---	30.00	9.00	39.00
						RECEPCIÓN	Informar	Preguntar, conversar	Modulo de atención	1				5.25	0.45	2.36	2.91
		Sillas	2	2	1				1.5	0.50	0.55	0.55					
		MANTENIMIENTO	SALA DE ESPERA	Esperar	Sentarse, esperar, conversar	Silla	10				0.55	0.45	2.48	2.84	12.00	3.60	15.60
						Mesita librero	2			10	5	0.8	0.60				
		MANTENIMIENTO	S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	1				0.55	0.40	2.85	4.42	19.50	5.85	25.35
						Inodoro	1			0.70	0.40	0.84					
						Tacho de basura	1	9	4	1.5	0.30	0.30	0.36				
						Urinario	1			0.37	0.33	0.37					
		MANTENIMIENTO	S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	1				0.55	0.40	2.85	4.05	19.50	5.85	25.35
Inodoro	1					9	4	1.5	0.70	0.40	0.84						
Tacho de basura	1							0.30	0.30	0.36							

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	USUARIO		M2/PERSO NA	MEDIDAS / DIMENSIONES				AREA PARCIAL	CIRCUN Y MURO (30%)	AREA TOTAL	
							VISITANTE	PERS ONAL		LARGO	ANCHO	M2	TOTAL DE M2 (mobiliario)				
ZONA DE SERVICIOS	ALMACEN GENERAL	Guardar objetos	Ingresar, guardar, acomodar, salir	Anaqueles	1				30.00	3.90	0.40	1.56	3.06	60.00	18.00	78.00	
				Maquinarias	8					0.45	0.42	1.50					
	S.S.H.H. CABALLEROS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	3						0.55	0.40	0.66	4.13	30.00	9.00	39.00
				Inodoro	3					0.70	0.40	1.47					
				Tacho de basura	4	5	15	1.5		0.30	0.30	0.36					
				Urinario	3					0.37	0.33	0.36					
				duchas	2					0.80	0.80	1.28					
	S.S.H.H. DAMAS	Asearse y necesidades fisiológicas	Ingresar, enjabonarse, enjuagarse, secarse, orinar, defecar.	Lavadero	3						0.55	0.40	0.66	3.77	30.00	9.00	39.00
				Inodoro	3					0.70	0.40	1.47					
				Duchas	2	5	15	1.5		0.80	0.80	1.28					
				Tachos de basura	4					0.30	0.30	0.36					
	ZONA DE SERVICIO - AREA TOTAL : 3946.91																
	AREA DE ADMINISTRACIÓN → AREA TOTAL = 201.97													Fuente: Propia , Elaboración : Propia			
	Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros = 107.64													→	309.61		
	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL AREA TOTAL = 1771.92																
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros = 216.26													→	1988.18			
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL AREA TOTAL = 1089.60																	
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros = 416.41													→	1506.01			
ZONA DE RECREACIÓN AREA TOTAL = 2498.97													→	2806.61			
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros = 307.64													→	266.18			
ZONA DE EXPENDIO DE COMIDA Y CAFETERIA AREA TOTAL = 190.13																	
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros = 76.15													→	3946.91			
ZONA DE SERVICIO AREA TOTAL = 3734.81													→	3946.91			
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros = 212.10																	
ÁREA TECHADA TOTAL : 10,823.50																	

CALCULO DE ÁREAS POR ZONAS

AREA DE ADMINISTRACIÓN	→ AREA TOTAL = 201.97		
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros	= 107.64	→	309.61
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	AREA TOTAL = 1771.92		
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros	= 216.26	→	1988.18
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	AREA TOTAL = 1089.60		
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros	= 416.41	→	1506.01
ZONA DE RECREACIÓN	AREA TOTAL = 2498.97		
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros	= 307.64	→	2806.61
ZONA DE EXPENDIO DE COMIDA Y CAFETERIA	AREA TOTAL = 190.13		
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros	= 76.15	→	266.18
ZONA DE SERVICIO	AREA TOTAL = 3734.81		
Subtotal Zona + 30% Circ. Ext. Y muros	= 212.10	→	3946.91

ÁREA TECHADA TOTAL : 10,823.50

Aforo	Público	Personal
Zona Administrativa	32	11
Zona de Formación Cultural	62	18
Zona de Expresión Cultural	185	24
Auditorio	150	19
Zona de Expendio de Comida	55	22
Zona de Servicio	15	20
Total de Aforo	499	114

ESTACIONAMIENTO

Norma A.090

GENERAL 1 est. c/ 6 personas (Personal)

 1 est. c/10 personal (Público)

* 1 est. c/ 15 asientos fijos (auditorio)

10.3. Estudio del Terreno – Contextualización del Lugar

10.3.1. Contexto (análisis del entorno mediato e inmediato)

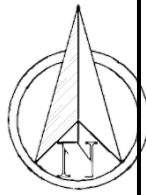
El terreno escogido para el emplazamiento del diseño arquitectónico de la explanada cultural urbana se encuentra en un entorno muy concurrido, ya que su ubicación se localiza en la dirección y vías que conllevan a la zona monumental del distrito del Callao y La Punta, las vías de Sáenz Peña, Jr. Colón y Av. Paz Soldán; en dichas vías mencionadas se desarrollan actividades de ocio y comercio, principalmente en la Av. Sáenz Peña, donde se encuentra el mercado principal y la plaza de armas, por lo cual se establece como una vía jerárquica que tiene conexión con vías alternas para trasladarse a otros puntos del Callao.

En el entorno mediato se pueden observar el implantamiento de elementos culturales como el sub marino Abtao, el museo naval del Perú, los barrios de Loreto, Castilla, la Plaza de Chucuito, la playa Carpayo, el barrio de Chucuito, la Plaza matriz de la Punta, Playa la arenilla, la playa de Cantolao, el balneario y la playa de la Plaza San Martín. Toda esta zona es considerada monumental debido al emplazamiento de viviendas que datan de los años 60, con estilos republicanos y que son reconocidas por el ministerio de la cultura. Además, en los barrios mencionados actualmente se encuentran expresiones de arte cultural que enriquecen a toda esta sociedad dejando un legado como identidad del distrito del Callao.

Por otro lado, se ha tomado en cuenta el entorno inmediato de la ubicación del terreno, donde se puede encontrar como principal atracción turística a la fortaleza del Real Felipe que data del siglo XVIII, el cual es nombrado como monumento histórico y que en la actualidad se ha convertido en un museo. Además se pueden encontrar aledañas al terreno la biblioteca municipal, el teatro Alejandro Granda, que actualmente ha sido restaurado, el club de cabos y marineros y la municipalidad del distrito, siendo estos elementos importantes y trascendentales como apoyo para la explanada cultural urbana.



1. Fortaleza del Real Felipe



2. Biblioteca

FORTALEZA REAL FELIPE



3. Teatro

4. Club de Cabos y Marineros



ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET
 PROYECTO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021"

DOCENTE: Mag. Arq. Polo Romero, Libertad
 FACULTAD: Escuela Profesional de Arquitectura

PLANO: ANALISIS DEL ENTORNO MEDIATO E INMEDIATO DEL DISTRITO DEL CALLAO
 CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CICLO: IX ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO - 2018

LABOR: AE1

1. Mercado del Callao



2. Plaza de Armas



3. Submarino Abtao



4. Museo de la Marina del Perú



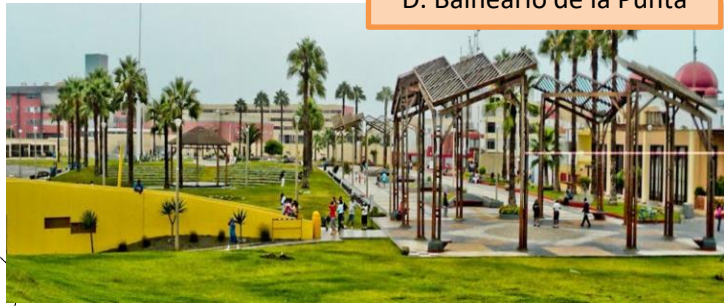
5. Plaza Chucuito



6. Playa Cantolao



D. Balneario de la Punta



C. Barrio de Chucuito



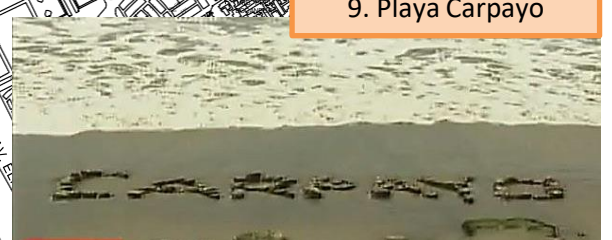
B. Barrio de Loreto



A. Barrio de Castilla



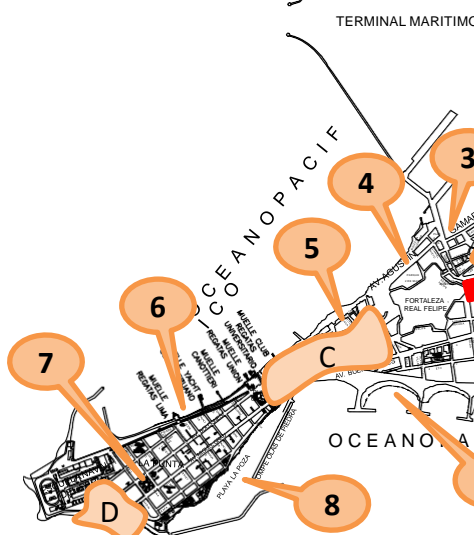
9. Playa Carpayo



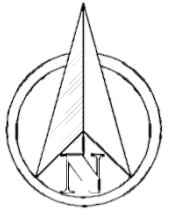
8. Playa la arenilla de la Punta



7. Plaza Matriz de la Punta



- Área del terreno
- Entorno mediato
- Barrios mediatos



10.3.2. Ubicación y Localización / Justificación

El proyecto de la Explanada Cultural Urbana busca primordialmente la revitalización de los espacios en el distrito del Callao de manera que los ciudadanos se sientan identificados con aquellas expresiones de arte con la que cuentan, de la misma manera será un aporte al ya reconocido Callao Monumental que existe en esa zona y a partir de ello pueda generarse una inclusión social entre los propios pobladores y habitantes de todos los distritos, exista un reconocimiento por el arte urbano como una cultura revolucionaria que puede influir en la juventud y poder mitigar los problemas sociales que existen entre los barrios tugurizados.

Si bien en la actualidad existe un centro cultural juvenil Alejandro Miro Quesada, este tanto arquitectónicamente como en sus programas establecidos no satisface la demanda de los jóvenes, al igual que la ubicación donde se encuentra emplazada no es la más adecuada, teniendo en cuenta que por esas vías solo transitan autos particulares y muchas de los ciudadanos no tienen conocimiento de este espacios.



Figura 128, Centro cultural juvenil en el Callao, , Fuente: Internet,
Elaboración: Internet

Es por ello que se ha hecho un estudio de diversos espacios disponibles en el distrito, tomando en cuenta diversos factores como movilidad urbana, accesibilidad inmediata, servicios básicos, usos del suelo, topografía, tendencia del terreno, aspectos climatológicos como clima, vientos, contaminación ambiental y sonora, como también la trama urbana actual, eligiendo y considerando la mejor opción la ubicada entre las vías de Sáenz Peña, Paz Soldán y Jr. Colón.

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
UBICACIÓN DIMENSIONES	Ubicado en Av. Alvarez del Villar con el cruce de Jr. Pinchincha	Ubicado en el cruce con Jr. Colón con Av. 2 de Mayo	Ubicado en el cruce con Jr. Colón y Av. Paz Soldán (se ha tomado 3 terrenos contiguos)
	7,192.62 mt2	1,420.00 mt2	8,189.30 mt2
ITEMS			
Movilidad Urbana	No existe mucha confluencia por estar apartado de la zona comercial y cercano a zonas peligrosas	Vías transitables por Jr. Colón y Av. 2 de Mayo, cercanía de vías principales	El Jr. Colón es usado como vía de acceso hacia el lugar, teniendo a su vez una Av. Principal como lo es Av. Sáenz Peña y cercado a ello la Av. Miguel Grau.
Tendencia del terreno	Residencial	Comercial	Cultural
Usos del suelo	Los usos aledaños son residencial de densidad media e industrial	En las zonas de alrededores existe comercio zonas y distrital.	En los alrededores existe comercio provincial y distrital, también existen zona monumental
Accesibilidad	Cuenta con calles asfaltadas, mas no transitan ningun tipo de vehiculos públicos	Cuenta con el Jr. Colón, Av. 2 de Mayo y Av. Miguel Grau como vías de acceso y transitables al terreno.	Cuenta con calles y avenidas que se conectan entre sí, donde(Jr. Colón como ingreso al terreno)
Servicios Básicos	El agua y energía eléctrica son abarcadas, mas el alcantarillado se encuentra en la Av. Miguel Grau.	Cuenta con servicios completos por encontrarse en una vía principal.	Cuenta con servicios de acuerdo al plano de provisión del distrito
Topografía	Suelo sin relieve pero con cercanía al mar	Suelo sin relieve con ubicación estrategica.	Suelo sin relieve, se encuentra a 5m.s.n.m.
Clima	Templado desertico con temperatura media de 19.3°C y humedad directa por estar cercano a la playa	Templado desertico con temperatura media de 19.3°C	Templado desertico con temperatura media de 19.3°C

Vientos	En dirección del surOeste a NorEste directamente	✗	En dirección del surOeste a NorEste	✓	En dirección del surOeste a NorEste	✓
Contaminación física	Al no tener mucha confluencia, el terreno es usado como botadero de basura.	✗	Dada en moderación media debido a la confluencia del área	✗	No existe ninguna contaminación por encontrarse en zona monumental	✓
Contaminación sonora	No existe ninguna pues no hay mucha confluencia.	✓	Mucha contaminación por encontrarse en vía principal y zona comercial.	✗	En algunos momentos a causa de las vías aledañas	✗
Trama Urbana	Regular establecida por vías principales.	✓	Regular en área inmediata e irregular en área mediata.	✓	Irregular fragmentada en consecuencia del emplazamiento alrededor del Real Felipe	✗
Impacto Social	Impacto medio debido a la lejanía del lugar a la zona monumental	✗	Gran impacto debido a la ubicación y conocimiento del lugar.	✓	Gran Impacto y revitalización de los espacios aledaños	✓
Reconocimiento del lugar	Los ciudadanos que transitan al lugar son los que residen en ellos, pues la ubicación es peligrosa	✗	Flujo continuo por encontrarse en vías principales y áreas comerciales	✓	Flujo continuo a causa de la zona cultural y comercial	✓
Desarrollo histórico y cultural	No existe cultura ni turismo por la zona.	✗	Mayor desarrollo comercial en la zona.	✗	Gran enriquecimiento cultural y turístico	✓
Seguridad	Gran Inseguridad	✗	Seguridad Media	✗	Gran seguridad por cercanía de la municipalidad y zona monumental	✓

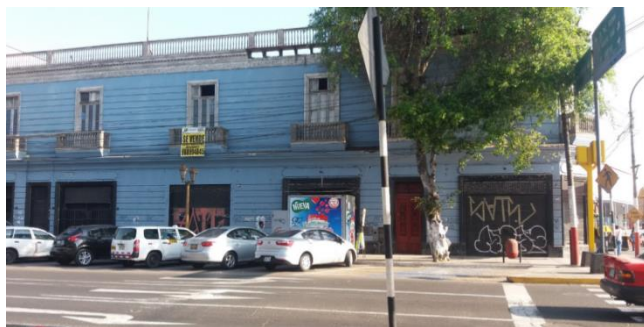
La actual ubicación presenta muchas ventajas en comparación de otros espacios de los alrededores, este terreno se encuentra en una de las vías principales que conecta el Callao con otros distritos, pudiendo articular a jóvenes de otros distritos con la juventud chalaca, por otra parte se encuentra en esta zona, el denominado Callao Monumental donde se puede realizar recorridos para el conocimiento de la historia del distrito, además se encuentran otros espacios cercanos a la playa con una historia enriquecedora, la cual es muy visitada por turísticas de otros países, ciudadanos de otros lugares, y los mismos habitantes; además de ello viendo la zonificación de zona monumental se ha hecho un análisis de sitio, siendo importante recalcar que el lugar escogido para el emplazamiento del diseño de la explanada cultural urbana abarcar 3 terrenos correspondientes a:

1. Jr. Colón con el cruce de la Av. Paz Soldan, el cual es un terreno valdío con uso de estacionamientos.



Figura 129, Terreno de Jr. Colón con Paz Soldán, , Fuente: Internet, Elaboración: Internet

2. Av. Saenz Peña N° 102 (cruce con Av. Paz Soldán), la cual actualmente el edificio se encuentra desvalorado, deshabitado y en venta para posibles emplazamientos de acuerdo a los usos permisibles.



Datos principales

- Terreno / Lote
- Precio Venta S/ 4,186,000
- Precio en Dólares US\$ 1,300,000
- 1,200m² Área total
- 800m² Área techada
- Antigüedad: 30 años

Descripción

Vendo Terreno de At. 1200 m2 en esquinas de Av. Saenz Peña y Jr. Paz Soldan , frente al castillo Real Felipe.
 EXCELENTE UBICACION.
 APROXIMADAMENTE 35 MTS por Saenz Peña y por Paz Soldan respectivamente.
 Usos Permisibles: En la zona monumental se mantendra el caracter habitacional, comercial y financiero, que se dan en la actualidad.
 PRECIO DE OCASION : US [VER DATOS](#) DOLARES.

Figura 130, Terreno de Av. Sáenz Peña con Paz Soldán, , Fuente: Internet, Elaboración: Internet

3. Av. Sáenz Peña N° 118 (que según propuesta de zonificación será zona administrativa) para no modificar la tipología arquitectónica.



Figura 131, Terreno de Av. Sáenz Peña N° 118, Fuente: Internet, Elaboración: Internet

Estos terrenos tienen la zonificación monumental de acuerdo al plano de zonificación actual de la Municipalidad del Callao y son considerados ambientes urbanos monumentales de 2do y 3er orden de acuerdo a R.D.N. No. 121-2000-INC y a nivel general el centro histórico del Callao normado por R.S.2900-72-ED/28.12.72, los cuales comprende el perímetro formado por el Jr. Estados Unidos, Av. Miguel Grau, Jr. Pedro Ruiz Gallo, Av. Sáenz Peña, Av.2 de Mayo, Jr. Paraguay y el terminal marítimo, y de acuerdo a ello se establece según la norma A.040 de bienes culturales inmuebles se puede realizar ejecución de obras en ambientes monumentales siempre y cuando se conserve el carácter, tipología, y usos de este elemento con el fin de integrarse a los espacios existentes y la expresión formal de las volumetrías actuales.

En conclusión se considera la ubicación del terreno la más homogénea y apta para el emplazamiento de la explanada cultural, teniendo en cuenta que restaurará y revitalizará toda esta zona convirtiéndola en un espacio confluyente, más atractivo y un hito urbano, dejando de lado los problemas o conflictos sociales e imaginarios.



Callao histórico

Zona turística



Morfología

Morfología Urbana

La zona 1 contiene una trama mas residual de densidad media con una influencia de trama regular en su mayor amplitud.
 La zona 2 se encuentra formada en principio por la forma del Real Felipe.
 La zona 3 del lado este se observa una trama regular compactada por la tendencia comercial.
 La zona 3 noreste se observa una trama muy irregular debido al terremoto que aconteció este lugar.

Zona Comercial

Al ubicarse el mercado central del Callao, se han emplazado alrededor de este objeto comercio zonal transformando esta zona en una vía muy transitable; al mismo tiempo se encuentra la plaza de armas del Callao.

Vialidad

En la Av. Sáenz Peña por ser una vía particular, solo transitan autos particulares.
 En la Av. Buenos Aires transitan la mayoría de combis, custer y autos, por lo cual la vía es muy transitada
 Av. Paz Soldán es la conexión entre las dos avenidas mencionadas y estas dirigen a la zona histórica y cultural del Callao.

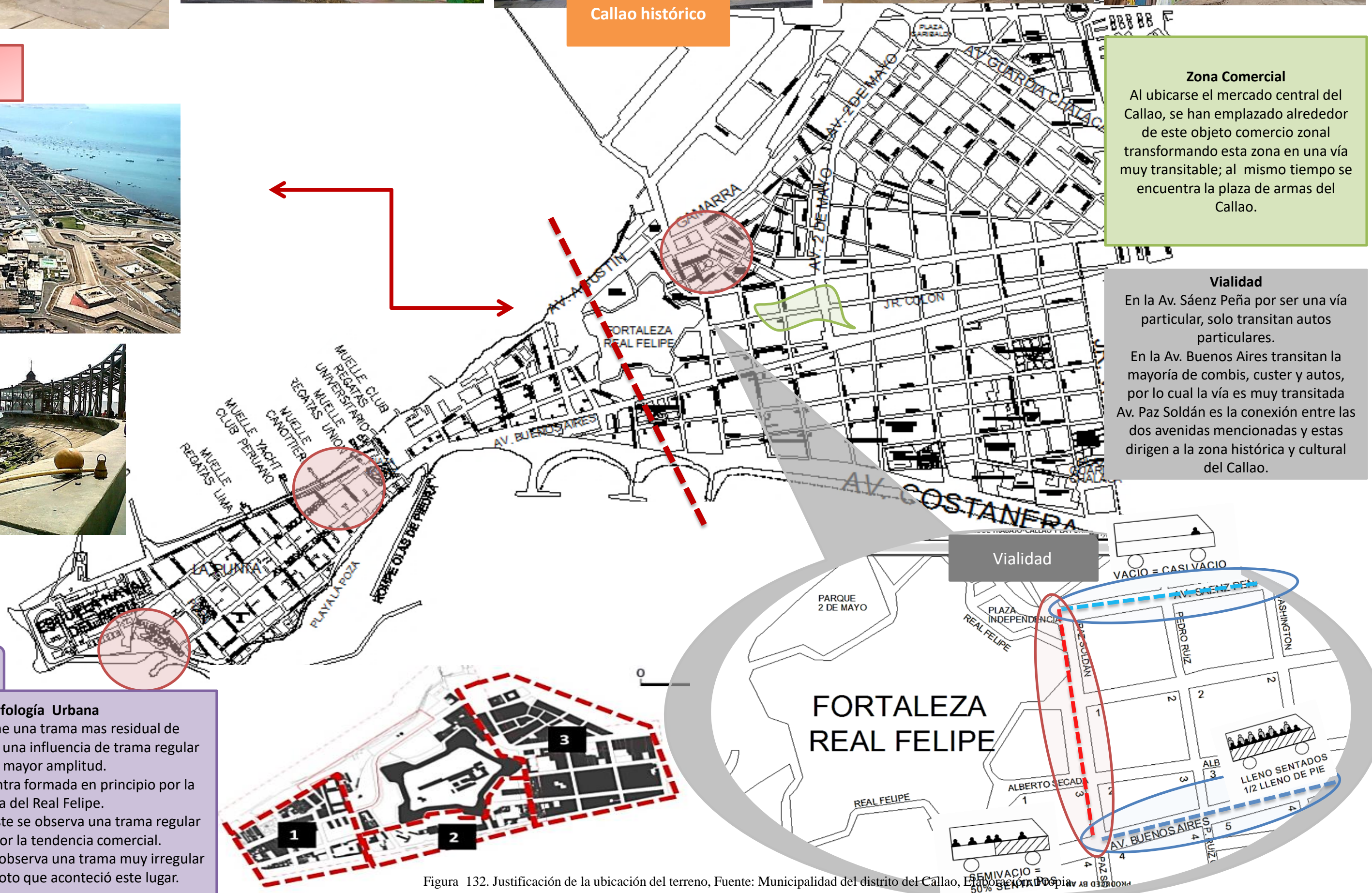


Figura 132. Justificación de la ubicación del terreno, Fuente: Municipalidad del distrito del Callao, Elaboración Propia

10.3.3. Áreas y Linderos

El terreno elegido cuenta con un área total de 8,189.30 mt², que han sido tomados de tres terrenos contiguos para la mejor espacialidad del diseño de la explanada cultural urbana.

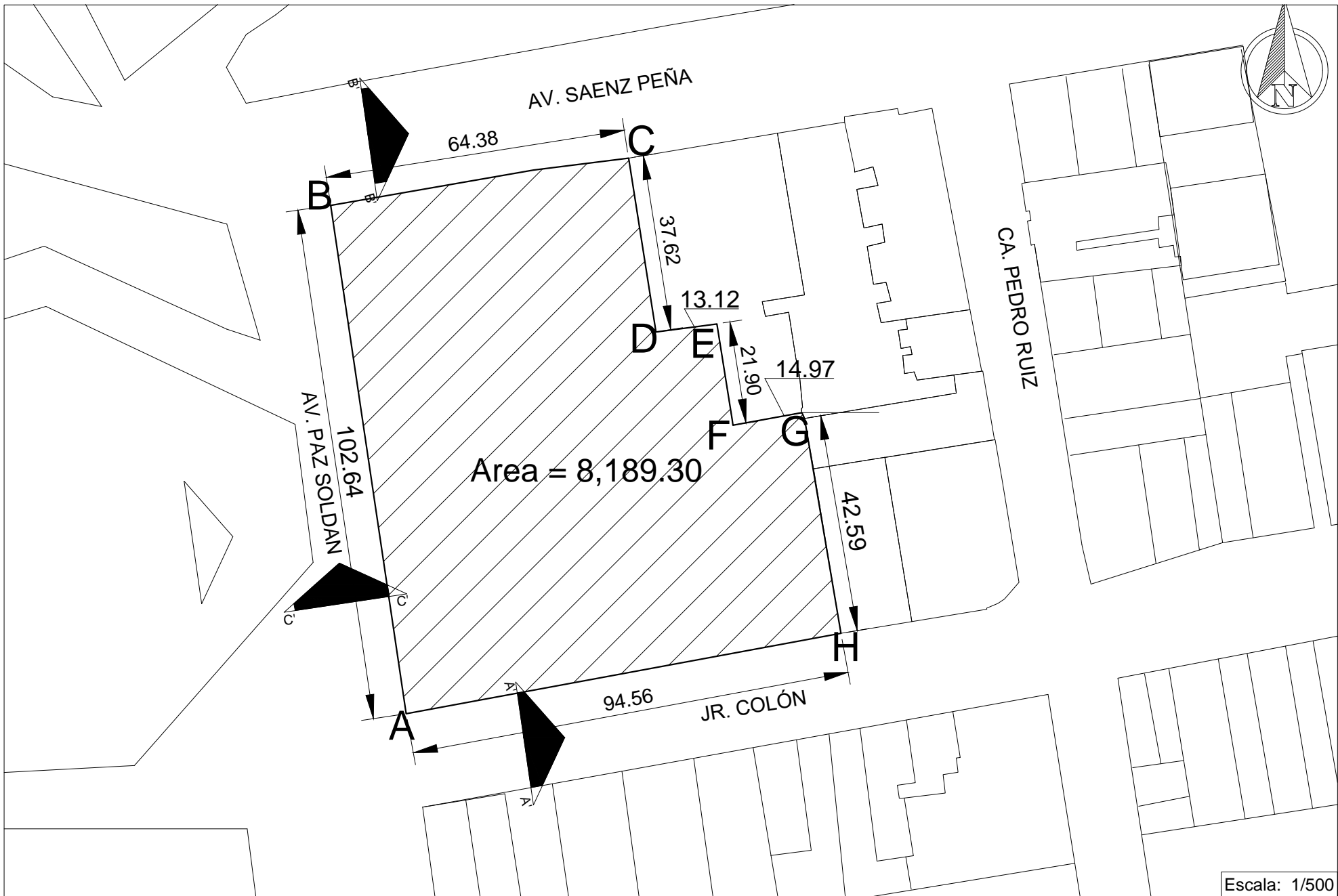
Por el frente colinda con la Av. Paz Soldán con 102.64mt lineales

Por la derecha colinda con Jr. Colón con 94.56mt lineales

Por la izquierda colinda con Av. Sáenz Peña en dos tramos de 43.92 y 20.47mt. lineales

Por el fondo colinda con lote de terceros con 7 líneas quebradas de 37.62, 13.12, 20.57, 1.33, 14.97, 1.37 y 41.26mt. Lineales.

Área perimétrica: 391.83m



10.3.4. Aspectos climatológicos

Se ha tomado en cuenta la dirección del sol y de los vientos para un mejor diseño de los ambientes de la explanada cultural urbana.

10.3.4.1. Asolamiento

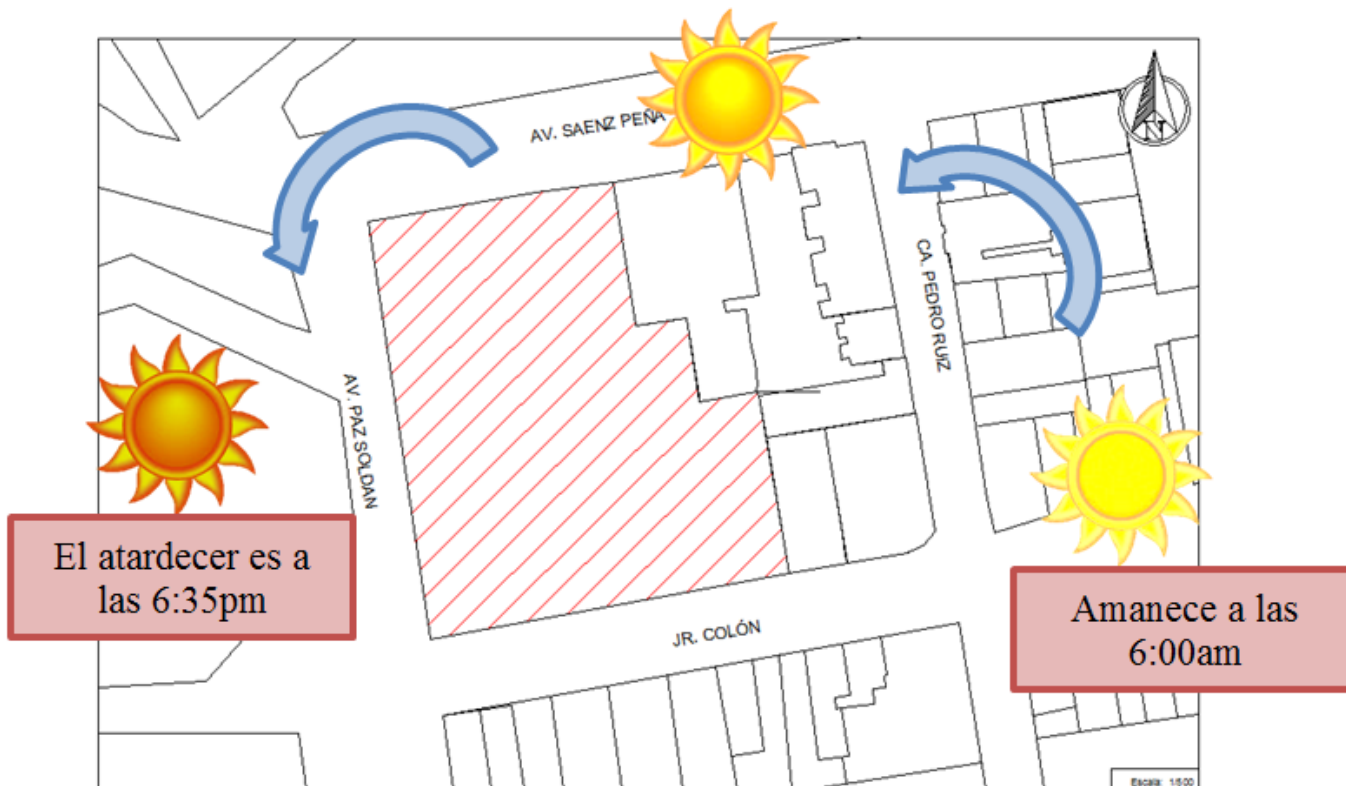


Figura 133, Imagen de asolamiento del terreno, Fuente: Internet, Elaboración: Propia



Fecha:	08/02/2018 GMT-5	
coordinar:	-12.0623297, -77.1467257	
ubicación:	Paz Soldan 185-245, Callao 07021, Perú	
hora	Elevación	Azimut
06:06:09	-0.833°	105.46°
7:00:00	11.92°	102.94°
8:00:00	26.28°	100.82°
9:00:00	40.72°	99.36°

10:00:00	55.21°	98.77°
11:00:00	69.69°	100.27°
12:00:00	83.8°	117.35°
13:00:00	80.54°	251.92°
14:00:00	66.21°	260.58°
15:00:00	51.72°	261.31°
16:00:00	37.23°	260.47°
17:00:00	22.8°	258.86°
18:00:00	8.46°	256.6°
18:39:13	-0.833°	254.71°

Figura 134, Posición del sol en el Callao, Fuente: sunearthtools, Elaboración: sunearthtools

10.3.4.2. Dirección y velocidad del viento

De acuerdo al estudio realizado por el programa del departamento del Meta basado en 30 años de simulaciones en los estudios meteorológicos de todo el planeta, se ha podido analizar la velocidad del viento en el distrito del Callao con una longitud y latitud de 12.06° S 77.15° O, 7 m.s.n.m. de acuerdo a los días establecidos por cada mes de manera anual, en la cual se observa que los meses con menor cantidad de velocidad de viento son los meses de diciembre y enero, por otro lado los meses donde existe mayor cantidad de viento con una velocidad elevada son Julio y Agosto con velocidad de 28km/h.

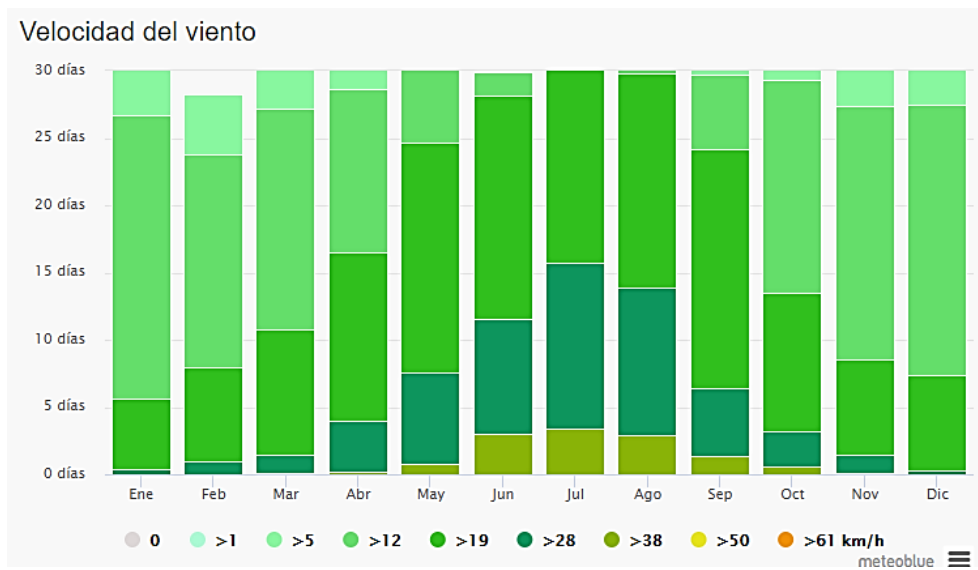


Figura 135, Velocidad del viento en el Callao, Fuente: Meteoblue Elaboración: Meteoblue

La dirección del viento en el distrito del Callao es de SurOeste en dirección al NorEste durante el día, más cuando va atardeciendo y al anochecer la dirección se intensifica exclusivamente de Sur a Norte.

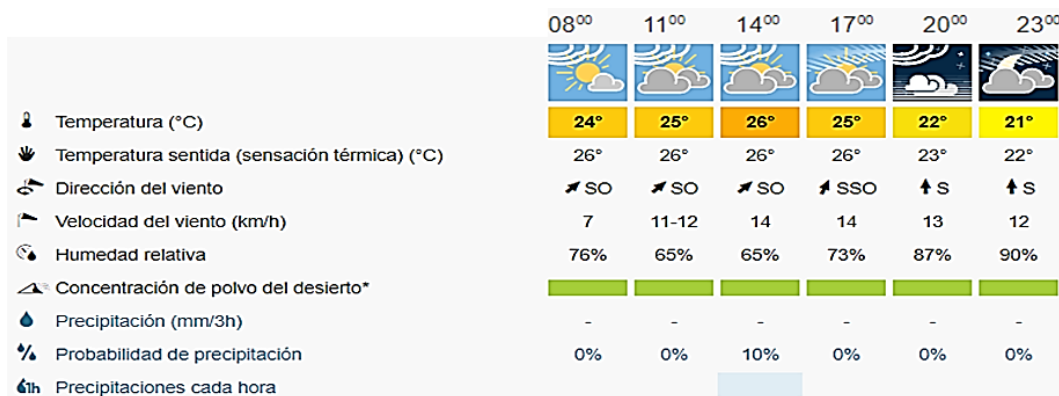


Figura 136, Aspectos climatológicos del Callao, Fuente: Meteoblue Elaboración: Meteoblue

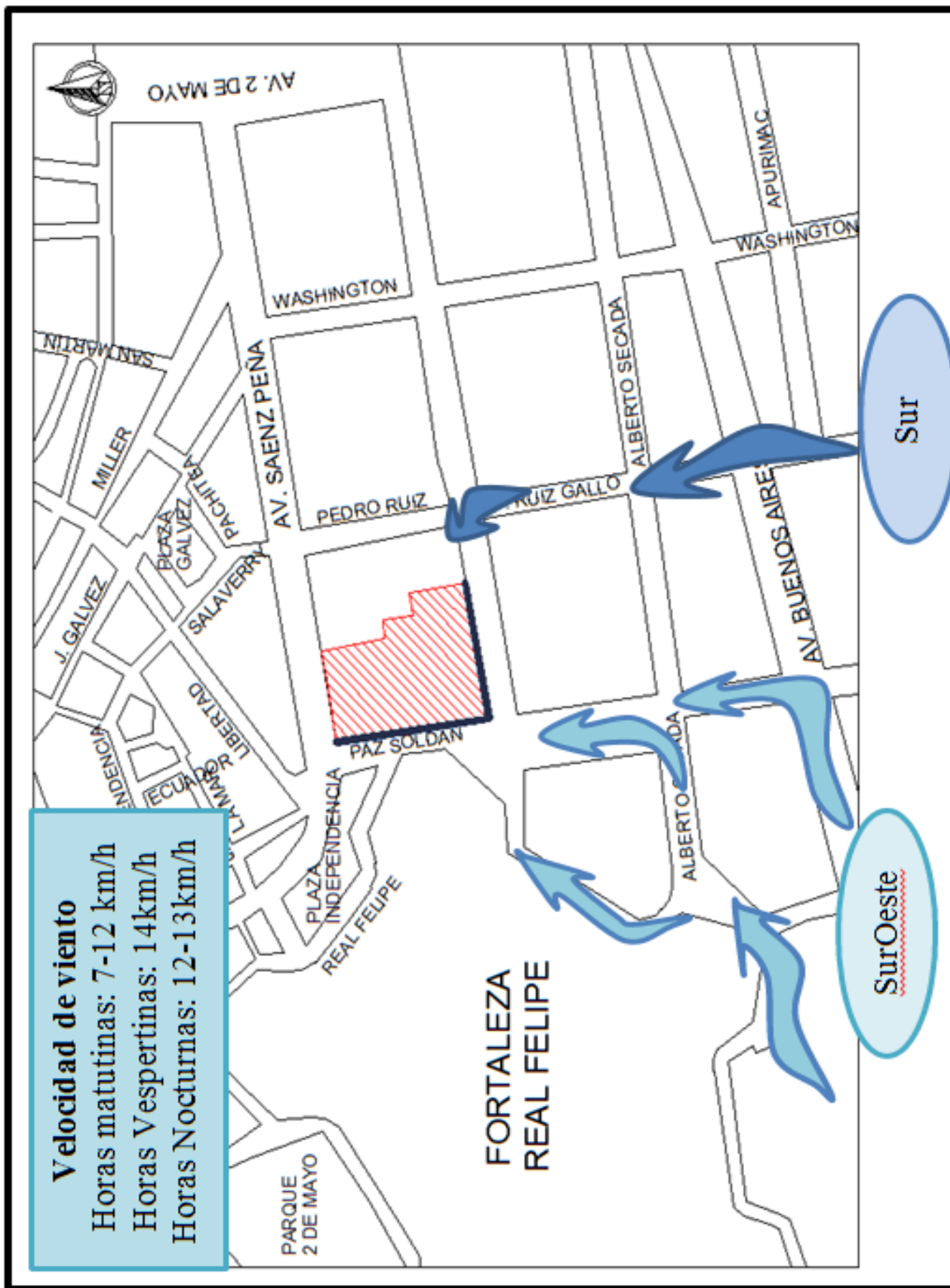


Figura 137, Dirección del viento en el terreno, Fuente: Meteoblue Elaboración: Meteoblue

10.3.5. Condicionantes del Terreno: Topografía

El terreno escogido se encuentra a 6 m.s.n.m., contando con un relieve plano por encontrarse cercano al mar.

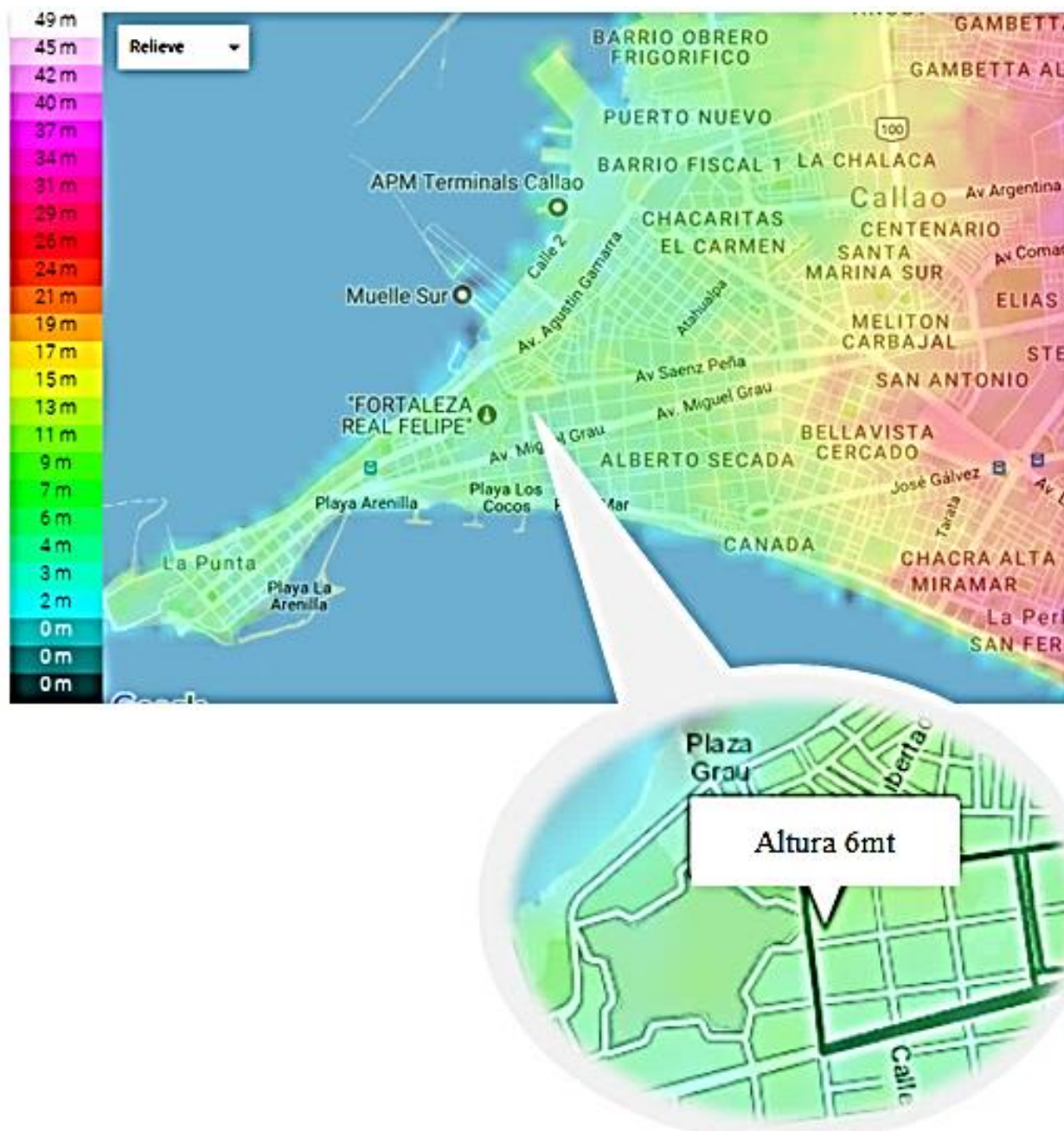


Figura 138, Relieves del distrito del Callao, Fuente: Topographic Elaboración: Propia

10.3.6. Servicios Básicos

Para el diseño y confort de los usuarios de la explanada cultural urbana debe considerarse la adecuada implantación de servicios básicos en el distrito, como lo son las redes agua, desagüe, instalación eléctrica y otros, es por ello que se ha efectuado la cantidad necesaria de abastecimiento para dicho lugar de implantación del elemento arquitectónico.

Según la Zonificación ecológica y económica ZEE y el Instituto metropolitano de planificación se ha optenido los siguientes datos.

Agua: La cobertura alcanzada en todo el cercado del Callao corresponde a un 89.49%.

Desague: La cobertura en este caso es menor se mantiene con un 83.26%.

Electricidad: A nivel Provincial alcanza un porcentaje de 93.10%, donde el Callao obtiene un 97.6%, siendo uno de los más bajos en comparación con los demás distritos aledaños. Mas esto se debe que en el distrito existen conexiones clandestinas para el aporte de luz, y la omisión del pago correspondiente, pero el cableado electrico existe en toda la zona del emplazamiento del diseño, tanto por tensión aérea como subterránea, siendo factible y sin ningun problema el diseño del objeto arquitectónico en dicho espacio.

Tabla 57.
Proporción de servicios básicos en el distrito del Callao

Distrito	Con agua potable	Sin agua potable	Con red de desagüe	Sin red de desagüe	Con electricidad	Sin electricidad
Bellavista	99.2	0.8	92.48	7.52	99.7	0.3
Cercado del Callao	89.49	10.51	83.26	16.74	97.6	2.4
Carmen de la Legua Reynoso	99.11	0.89	91.67	8.33	99.5	0.5
La Perla	98.96	1.04	92.23	7.77	99.6	0.4
La Punta	99.76	0.24	91.59	8.41	100	0
Ventanilla	37.46	62.54	35.93	64.07	83.9	16.1
Mi Perú	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d
Total	72.87	27.13	68.18	31.82	93.1	6.9

Fuente: ZEE

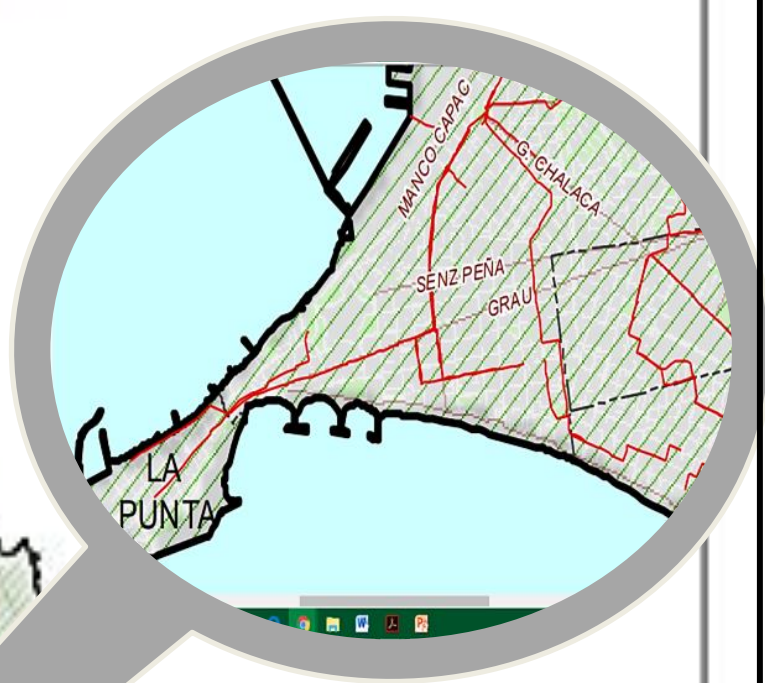
Elaboración: Plan de desarrollo concertado del Callao



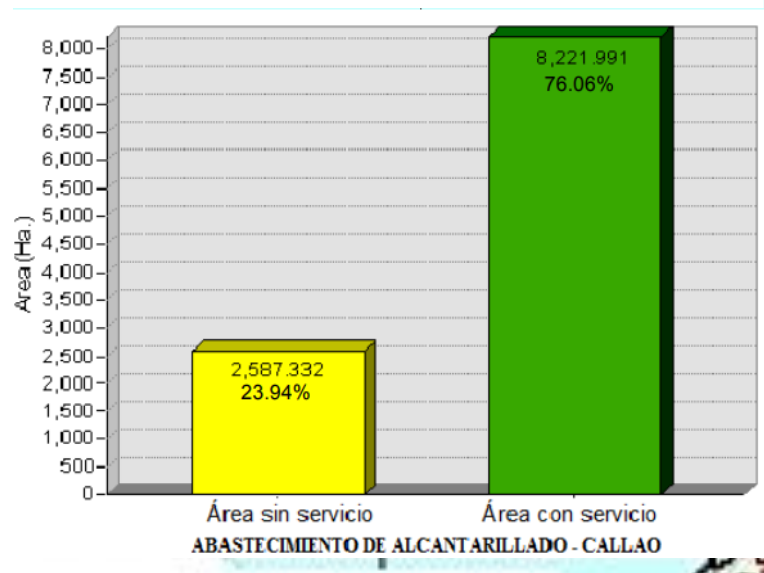
CALLAO

VENTANILLA

Océano Pacífico



- LEYENDA**
- Red principal de Alcantarillado
 - Área Sin Servicio de Alcantarillado
 - ▨ Área Con Servicio de Alcantarillado

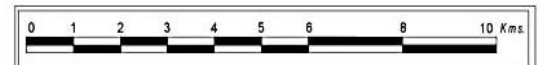


CALLAO

CARMEN DE LA LEGUA

BELLAVISTA

Toda la zona monumental cuenta con servicio de alcantarillado, donde la red principal se encuentra en la Av. Miguel Grau



ALUMNA: RAMOS PONTE, FLOR JULIET

PROYECTO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021"

DOCENTE: Mag. Arq. Polo Romero, Libertad

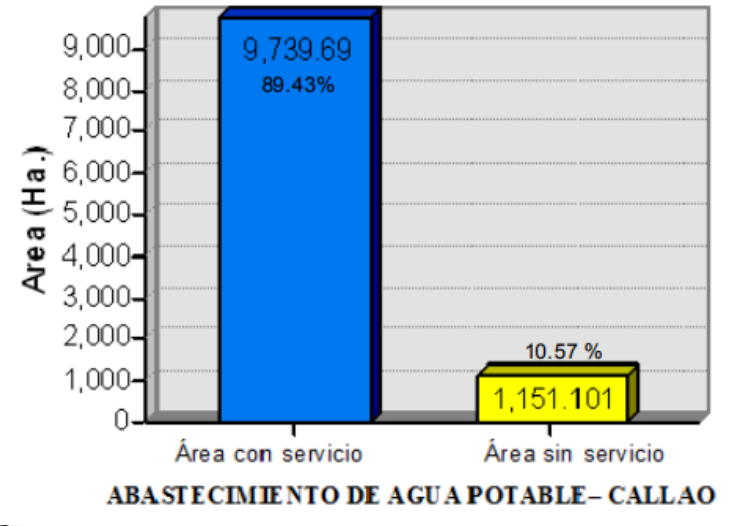
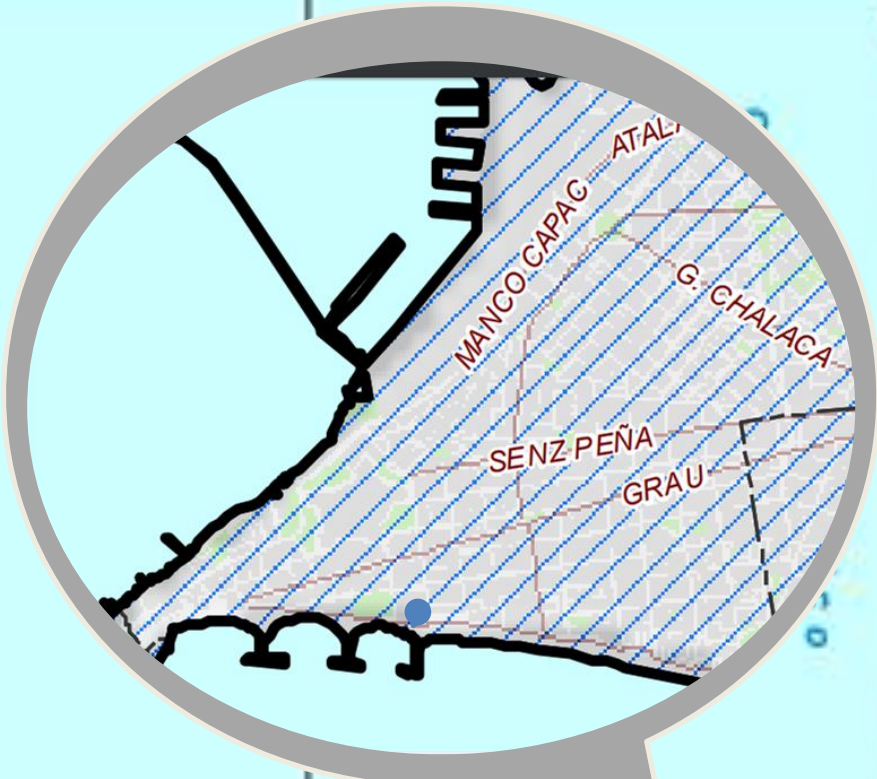
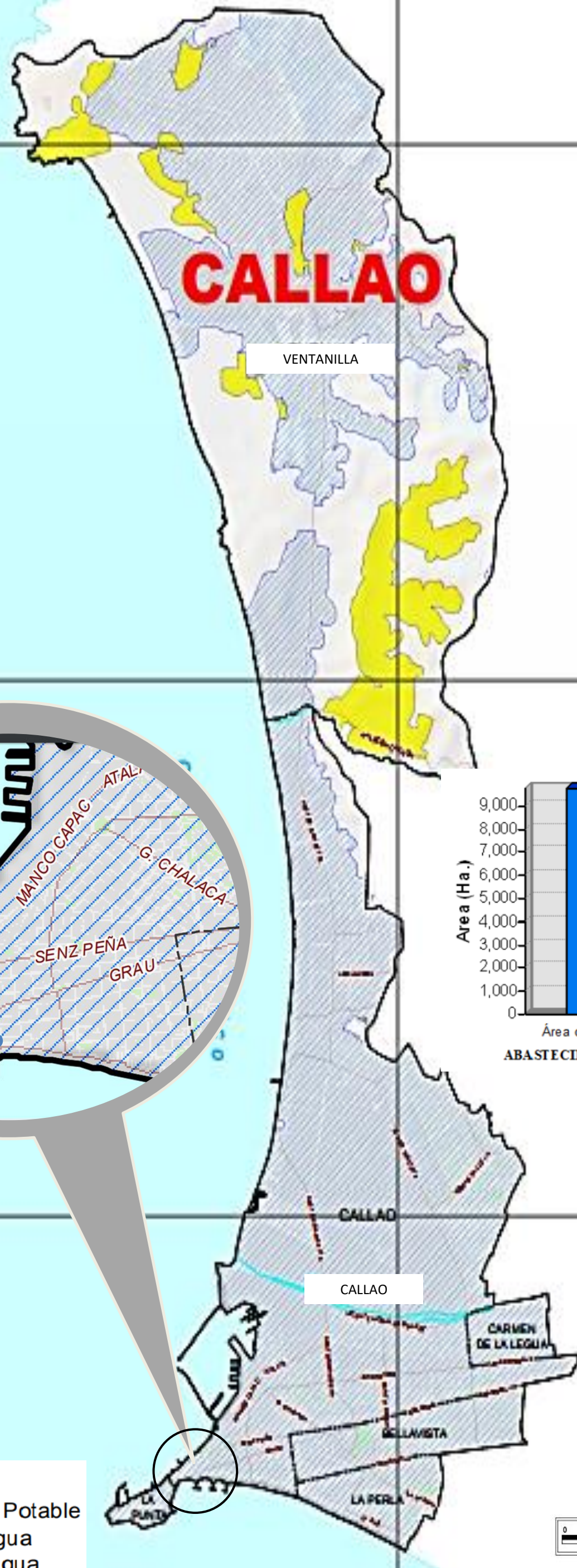
FACULTAD: Escuela Profesional de Arquitectura

PLANO: PROVISIÓN DE SERVICIOS BÁSICOS DEL DISTRITO DEL CALLAO – ALCANTARILLADO

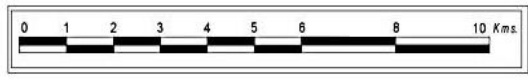
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CICLO: IX ESCALA: INDICADA FECHA: FEBRERO – 2018

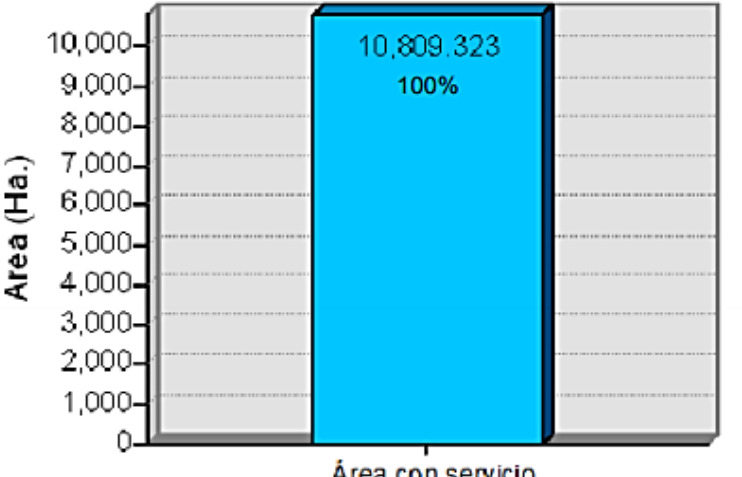
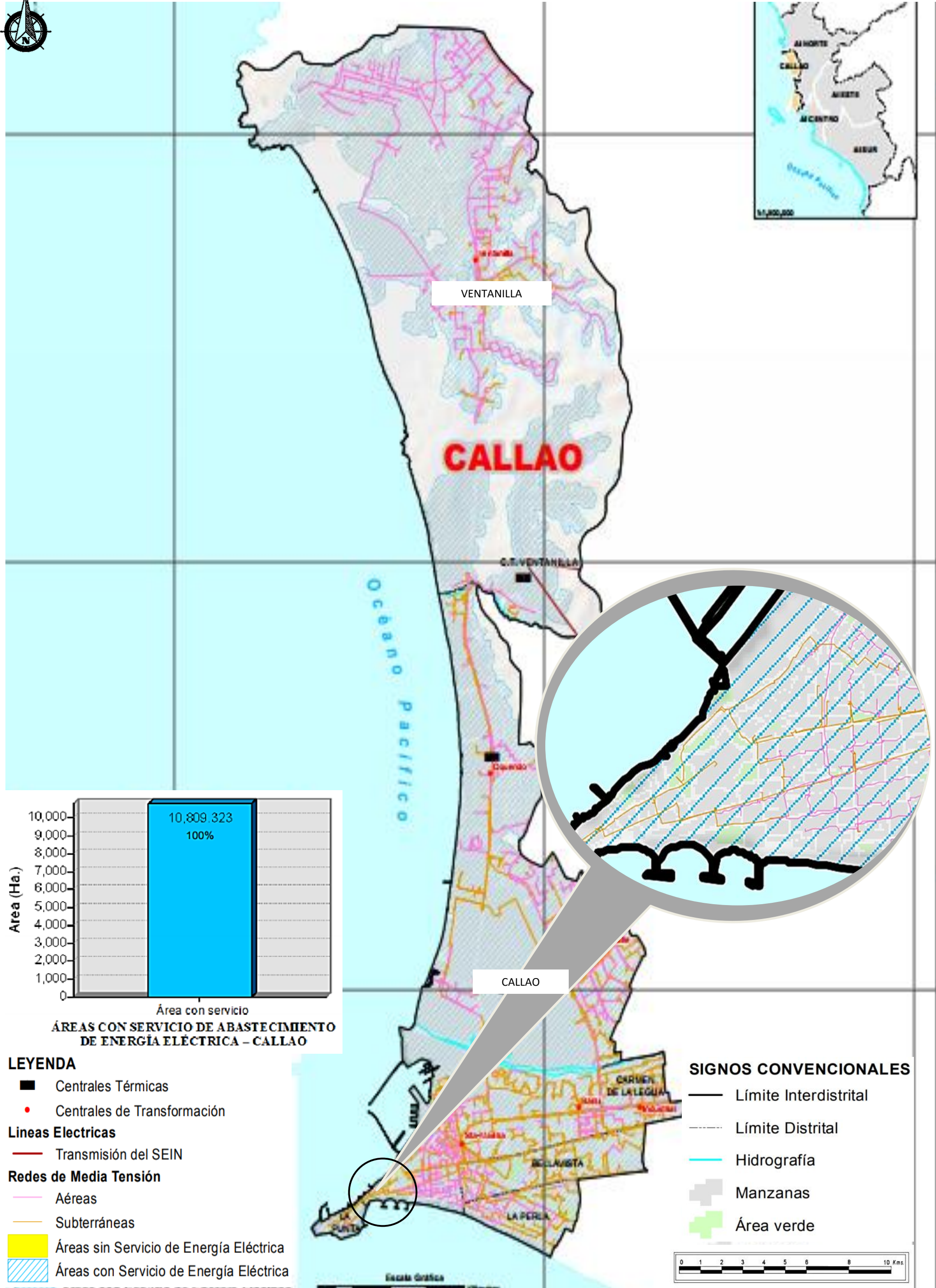
LAMINA: SB1



En toda la zona de estudio se puede apreciar el abastecimiento de agua de manera fluida y teniendo redes principales en las avenidas Sáenz Peña y Miguel Grau.



LEYENDA
 — Red principal de Agua Potable
 ■ Área sin servicio de agua
 ▨ Área con servicio de agua



ÁREAS CON SERVICIO DE ABASTECIMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA - CALLAO

LEYENDA

- Centrales Térmicas
- Centrales de Transformación
- Lineas Electricas**
- Transmisión del SEIN
- Redes de Media Tensión**
- Aéreas
- Subterráneas
- Áreas sin Servicio de Energía Eléctrica
- ▨ Áreas con Servicio de Energía Eléctrica

SIGNOS CONVENCIONALES

- Límite Interdistrital
- - - Límite Distrital
- Hidrografía
- Manzanas
- Área verde



10.3.7. Referencia Geotécnica

Para identificar el comportamiento del terreno a partir de algún sismo ya sea de forma terrestre o marítima, se ha identificado el tipo de suelo con el que cuenta esta zona dando a conocer las características del suelo, cuanto es la resistencia de este, y las zonas posibles de inundación.

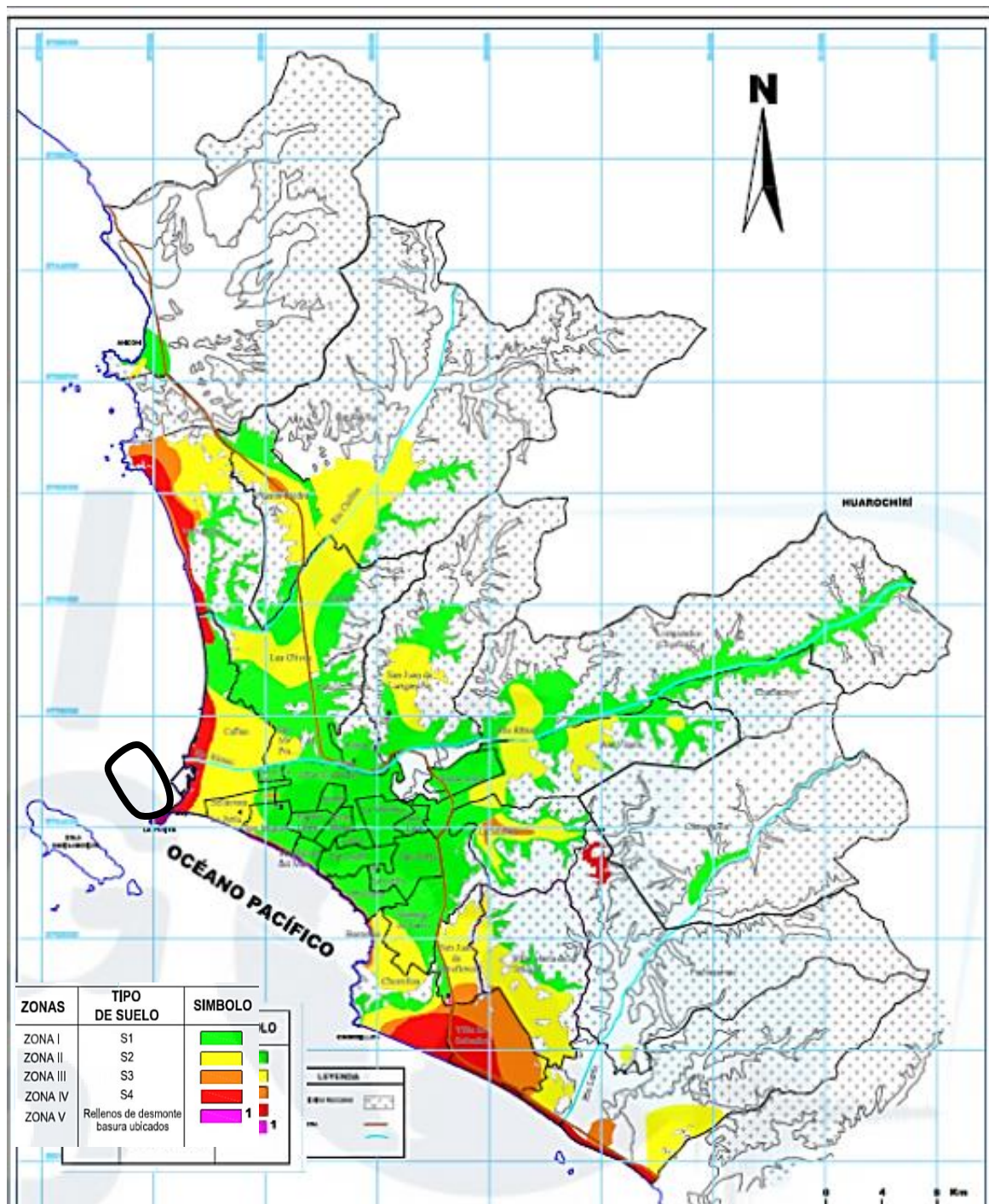


Figura 139, Plano sísmico del Callao, Fuente: Indeci Elaboración: Propia

En el gráfico se observa que el terreno en cuestión se encuentra ubicado en la zona IV , con un tipo de suelo S3(suelos flexibles) que corresponde a un suelo conformado por depósitos de arena eólica suelta, depósitos fluviales, marinos y otros, esto se debe a la cercanía con el Océano Pacífico. El periodo de vibración de este tipo de suelo corresponde a una amplitud mayor a 0.6s. con un factor de sismicidad de $S= 1.6$.

De acuerdo a lo analizado es conveniente utilizar pilotes al llevarse a cabo la cimentación del proyecto para una buena compactación y resistencia del suelo y prever de hundimientos o exponer al edificio y a la sociedad ante algún derrumbe. En el caso del terreno se encuentra muy cerca de la capa freática, pues el nivel de suelo es mínimo y los pilotes ayudarán a esta problemática, así también este tipo de cimentación es utilizada para variaciones de temperaturas y retracciones producidas por arcillas expansivas y sometimiento de grandes y fuertes vientos.

10.3.8. Zonificación y Usos de Suelo

La zonificación del terreno de estudio es de Zona Monumental (ZM). La cual se encuentra vacía sin contar con un uso de suelo específico. Dicha zona se ha ampliado en los últimos años según la Resolución N° 2900-72-E.D.

La zona Monumental se entiende como un tipo específico de ZRE (Zonificación de reglamentación Especial), en donde se localizan bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, estos no solo son patrimonios edificados o históricos, sino a su vez lo integran las zonas monumentales, ambientes urbanos monumentales, inmuebles de valor monumental y otros.

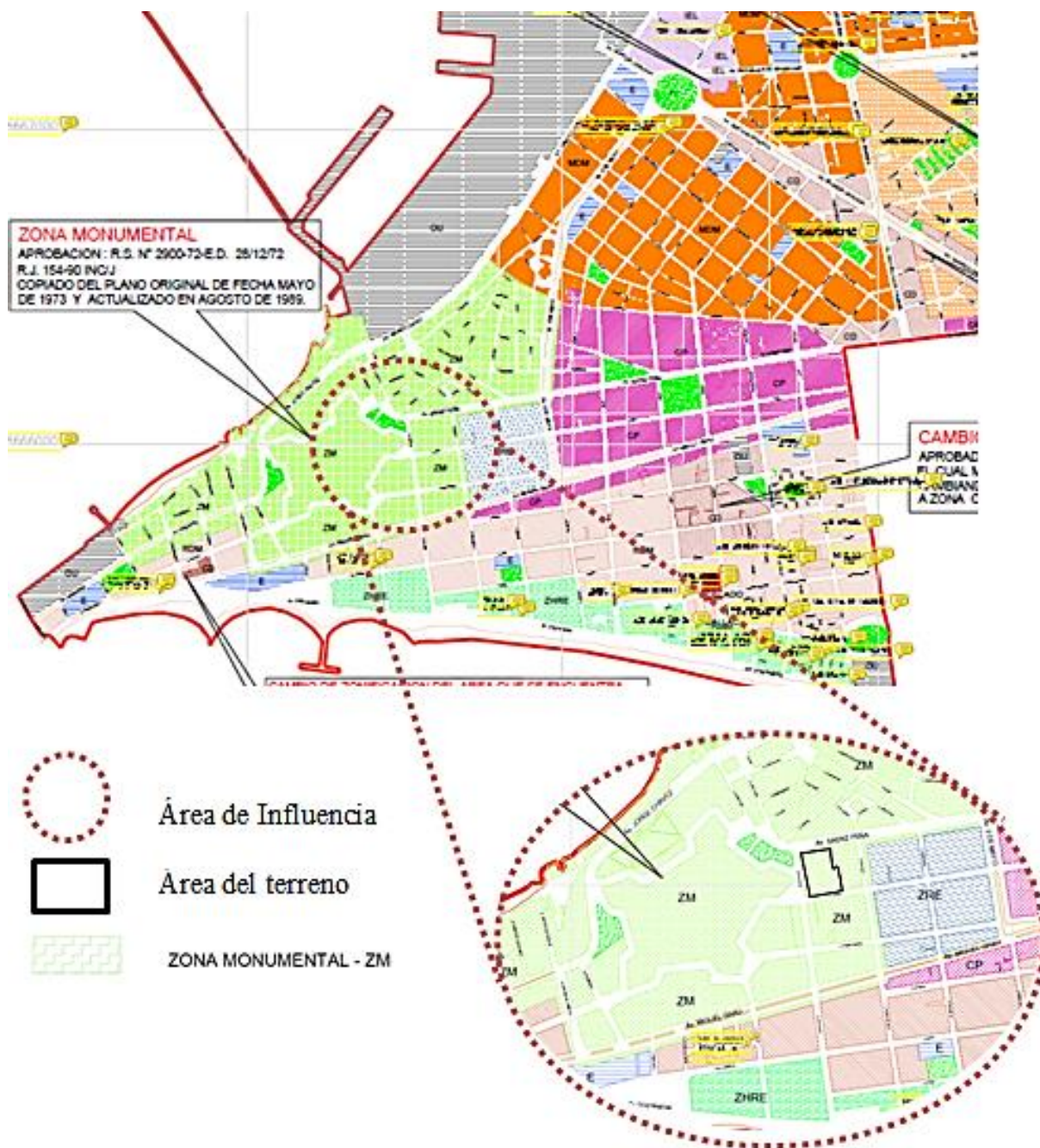


Figura 140, Plano de zonificación del área de influencia, Fuente: Indeci Elaboración: Propia

El terreno a intervenir comprende 3 frentes que dan a las avenidas Sáenz Peña, Paz Soldán y Jr. Colón, el terreno se encuentra vacío por el cual no establece ningún tipo de uso, solo de estacionamiento.

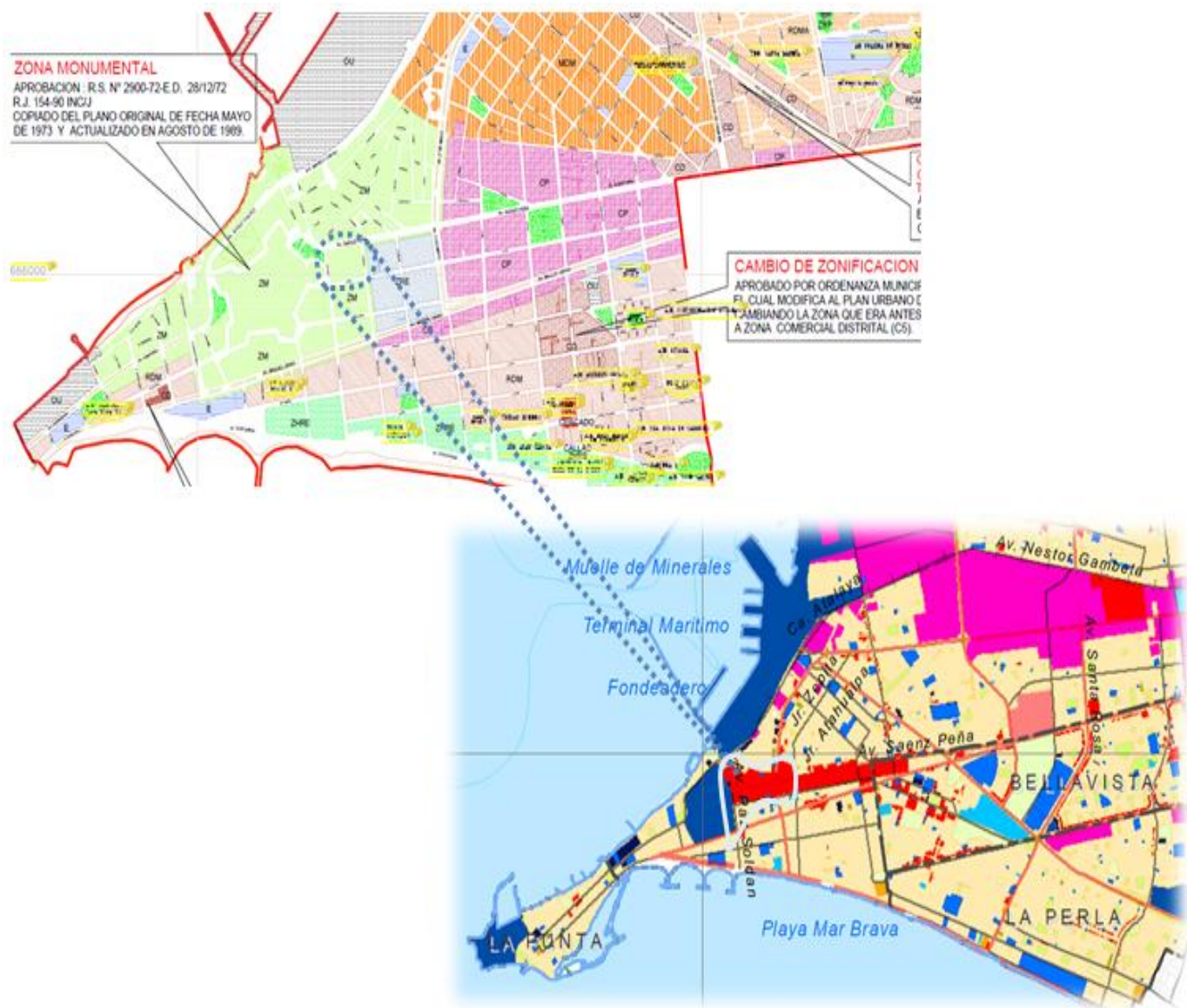


Figura 141, Plano de zonificación y de usos actuales del Callao, Fuente: Municipalidad
Elaboración: Propia

10.3.9. Aplicación de la normativa y Parámetros Urbanísticos

10.3.9.1. Normativa específica

Para el buen dimensionamiento, aforo y calidad de vida a los usuarios se han establecido normas que las rigen el Reglamento Nacional de Edificaciones con el fin de mejorar el proceso de diseño y las necesidades de la gente.

Para la explanada cultural urbana se utilizarán de manera general las normas de:

- A.010 Condiciones generales de diseño
- A.040 Educación
- A.070 Comercio

A.090 Servicios Comunales

A.100 Recreación y Deporte

A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores

A.130 Requisitos de seguridad

*Circulación

Estas dimensiones se han tomado en cuenta a partir del análisis de necesidades y actividades que se realizan en cada espacio representadas y mencionadas en el programa arquitectónico.

Interior de las viviendas	0.90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1.20 m.

Figura 142, Dimensiones de circulación, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

Estas dimensiones son tomadas en los ambientes de las áreas administrativas, y las áreas de venta de diversos artículos.

*Estacionamiento

De acuerdo al R.N.E. del artículo N.61 la norma A. 010, se establece que los estacionamientos deben incluirse dentro del predio a utilizar siendo estos ubicados en distintos espacios como sótanos, nivel de piso o en pisos altos, siempre y cuando constituyan un uso complementario al principal del objeto arquitectónico.

El ancho mínimo de cada caja de estacionamiento

Cuando se coloquen:

Tres o más estacionamientos continuos,	Ancho: 2.50 m cada uno
Dos estacionamientos continuos	Ancho: 2.60 m cada uno
Estacionamientos individuales	Ancho: 3.00 m cada uno
En todos los casos	Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.

Figura 143, Dimensiones de estacionamiento, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

*Gerencia

Zona administrativa, según el R.N.E. norma A.090 Servicios Comunales

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Figura 144, Dimensiones mínimas de zona administrativa, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

*Talleres de Formación, según el R.N.E. Norma A.040 Educación

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

Figura 145, Dimensiones mínimas de talleres de formación, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

Esta normativa solo es usada para personas que se encuentran en un espacio de un salón de clases con su mobiliario como carpeta, en el caso de ambientes de formación como teatro, baile, actuación los metros cuadrados se han establecido de acuerdo a las dimensiones antropométricas que se realizan para cada actividad.

*Vestuarios, camerinos, según R.N.E. Norma A.100

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona

Figura 146, Dimensiones mínimas de vestuarios y camerinos, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

* Para la zona Recreativa, existen ambientes internos y externos con diferentes metros cuadrados para cada ambiente, aforo y actividad a realizar

Para la zona de gimnasio interno las siguientes medidas

GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA CON MAQUINAS)	4.6 M2 por persona
GIMNASIOS, FISIOCULTURISMO (AREA SIN MAQUINAS)	1.4 M2 por persona

Figura 147, Dimensiones mínimas para gimnasios, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

Por otro lado para el área de casino y juegos lúdicos se tomó lo siguiente

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona

Figura 148, Dimensiones mínimas para casinos, Fuente: Municipalidad Elaboración: Propia

10.3.9.2. Parámetros Urbanísticos

- Parámetros Urbanísticos del 1° terreno ubicado en el cruce de Jr. Colón con Av. Pas Soldán



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO
GERENCIA GENERAL DE DESARROLLO URBANO
GERENCIA DE OBRAS

EXP. N° 2018-01-0000019800 (09.02.18)
RECIBO: 00024750 (09.02.18)

**CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS
Y EDIFICATORIOS N°123 - 2018**

Solicitante	:	FLOR JULIET RAMOS PONTE
Ubicación	:	Jr. Colon con el cruce Jr. Paz Soldán - Callao (1)
Área Territorial	:	Callao
Área de Estructuración Urbana	:	II
Zonificación	:	ZM - ZONA MONUMENTAL
Usos Permisibles	:	En la zona monumental se mantendrá el carácter Habitacional, Comercial y Financiero, que se dan en la actualidad.
Usos Compatibles	:	Los señalados en Índice de usos para ubicación de actividades urbanas, Reglamento de Ubicación de las Actividades Urbanas, estándares de calidad y cuadro de niveles operacionales aprobados mediante Ordenanza N°000014 del 10 de Marzo del 2008.
Densidad Neta	:	-----
Área de Lote Normativo	:	Existente
Coeficientes de edificación	:	-----
Área libre Mínima	:	Depende del Proyecto, para: Vivienda : 30% del lote Comercio : No exigible
Alturas Máximas Permisibles	:	Toda nueva edificación deberá tener una altura promedio que predomine en el ambiente urbano en que se inserte la misma.
Retiro	:	Las Obras nuevas no deben tener retiro alguno
Alineamiento de Fachada	:	Las nuevas obras que se proyecten no deberán tener entrantes ni salientes en toda su longitud.
Estacionamiento	:	Dependerá del proyecto, para: Vivienda : 1 estacionamiento cada 3 viviendas (viv. unifamiliar no exigible) Comercio : Estacionamientos según el uso que corresponda de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, para otro tipo de uso comercial no señalado en el R.N.E.: 1 Est. Cada 100m ² de área de venta u oficina. (*)

(*) Área de Venta: suma de las áreas de los puestos de venta, las áreas para la exposición de productos y las áreas que ocupan las circulaciones abiertas al público (RNE - Norma A.0 70 - Cap. IV - Art.26)

Observaciones

Toda edificación deberá ceñirse a la reglamentación Edilicia de la Zona Monumental del Callao antiguo.
Aprobado por Decreto de Alcaldía N° 046-90.
Zonificación vigente aprobada por R.S. Nro. 2900-72-ED 28/12/72 R.J. 157-90
INC/J copiado del plano original de Mayo de 1973 y actualizado en Agosto 1989.

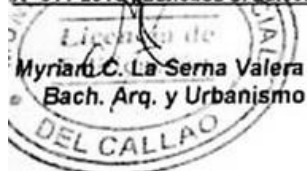
Notas:

- (1) El área gráfica y la ubicación están de acuerdo a los datos consignados por el administrado en el expediente.
- Téngase en cuenta la Ley N° 27261 - Ley de Aeronáutica Civil del Perú Publicada el 10 de Mayo del 2000 Capítulo II - Limitaciones de la Propiedad Privada y Resolución Directoral N° 032-2014-MTC/12. Siendo la Dirección de Aeronáutica Civil del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, la entidad que regula y/o autoriza las alturas para edificaciones y/o instalaciones dentro de las áreas cubiertas por las superficies limitadoras de obstáculos de los aeropuertos y/o aeródromos públicos o privados.
- El presente Certificado no tiene efecto si el predio se encuentra en curso de proceso judicial pendiente de resolver.
- El presente Certificado NO acredita la propiedad del inmueble - NO autoriza la ejecución de Obras de Edificación - NO acredita la Habilitación Urbana o Formalización de Propiedad Informal.
- El gráfico conformante del presente Certificado se encuentra impreso al reverso.

Fecha de Emisión : 16 de Febrero del 2018
Fecha de Vencimiento: 16 de Febrero del 2021 (Vigencia de 36 meses según Ley N° 29090)

Base legal para la emisión de Parámetros Urbanos y Edificatorios:

- PLAN URBANO DIRECTOR DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 1995-2010, aprobado con Ord. 000018-1995 publicada el 05 de Octubre de 1995, vigente a la fecha conforme a lo dispuesto en el Artículo 2° y 3° de la Ordenanza Municipal N° 011-2015 publicada el 20.08.15.



- Parámetros Urbanísticos del 2° terreno ubicado en el cruce de la Av. Paz Soldán con Av. Sáenz Peña N° 102.

Área del terreno :	Por Av. Sáenz Peña con 35.00mt lineales Por Av. Paz Soldán con 34.30mt lineales
Usos Compatibles :	Los señalados en Índice de usos para ubicación de actividades urbanas, Reglamento de ubicación de las actividades urbanas, estándares de calidad y cuadro de niveles operacionales mediante Ordenanza N° 000014.
Densidad Neta :	-----
Área de lote Normativo :	Existente
Coefficiente de edificación:	-----
Altura Máxima Permisible:	Toda nueva edificación deberá tener una altura promedio que predomine en el ambiente urbano en que se inserte la misma.
Retiro :	Las obras nuevas no deben tener retiro alguno.
Alineamiento de fachada :	Las nuevas obras que se proyecten no deberán tener entrantes ni salientes en toda su longitud.
Estacionamiento :	Dependerá del proyecto, para: Vivienda: 1 estacionamiento cada 3 viviendas (viv. Unifamiliar no exigible) Comercio: Estacionamientos según el uso que corresponda de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, para otro tipo de uso comercial no señalado en el R.N.E.:1 Est. Cada 100 mt ² de área de venta u oficina
Observaciones :	Toda edificación deberá ceñirse a la reglamentación edilicia de la zona monumental del Callao antiguo. Aprobado por el Decreto de Alcaldía N° 046-90. Zonificación vigente aprobada por R.S. Nro. 2900-72-ED 28/12/72 R.J. 157-90 INC/J

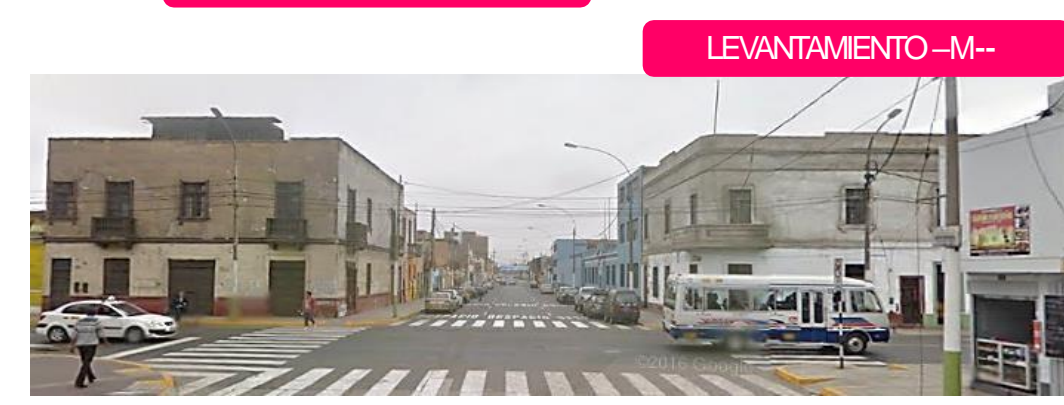
10.3.10.

Levantamiento Fotográfico (dentro y entorno del área urbana)



LEVANTAMIENTO
INSIDE

LEVANTAMIENTO
OUTSIDE



LEVANTAMIENTO -G--

LEVANTAMIENTO -I--

LEVANTAMIENTO -L--

LEVANTAMIENTO -E--

LEVANTAMIENTO -H--

LEVANTAMIENTO -J--

LEVANTAMIENTO -M--

LEVANTAMIENTO -F--

LEVANTAMIENTO -K--

10.4. Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico

10.4.1. Definición del Proyecto

El Proyecto de la Explanada cultural urbana ha sido diseñada con el fin de revitalizar los espacios en el distrito del Callao, donde los pobladores puedan sentirse identificados con el lugar donde viven, reconociendo la diversidad de su cultura tanto históricamente como el arte actual efectuado por los jóvenes y denominado “arte urbano o Street art” y a partir de este elemento arquitectónico pueda identificarse y consolidarse una sociedad más participativa, inclusiva sin distinciones de raza, cultura, economía u otros aspectos distintivos de cada persona. Además de ello se pueda regenerar el área urbana a partir del emplazamiento de este objeto arquitectónico mejorando las calles aledañas, acrecentando el turismo cultural, generando mayor economía e implantando equipamientos necesarios para el buen funcionamiento y confort de la calidad de vida de los habitantes chalacos.

La explanada cultural urbana estará enfocada a fomentar la cultural del arte urbano, a través de exposiciones y manifestaciones artísticas como el baile, el break dance, el graffiti, el muralismo, el parkour, el skate y otras expresiones culturales del arte urbano, donde principalmente el objetivo comprende la fusión de la cultura antigua con la cultura actual, el arte urbano, tomando como principio la zona monumental del Callao donde se encuentra la fortaleza del Real Felipe, y los elementos históricos que datan del siglo XVIII y que hace un gran enriquecimiento turístico y cultural, por el cual se está orientando este elemento arquitectónico a la integración de estos dos tipos de arte, lo antiguo y lo actual, de manera que la sociedad joven pueda comprender y respetar las características importantes de los años pasados y de igual manera la sociedad vetusta o conservadora comprenda el interés, el deseo y atracción de la reproducción de este arte como forma de expresión intrínseca de su vivencia, su sentir, su pensar, lo que cada persona es y cómo se considera. La finalidad no es imponer un tipo de cultura a cada sociedad, sino es llevar a cabo a través de las expresiones de cada arte el conocimiento y respeto mutuo por ello, el equilibrio entre los distintos tipos de expresiones existentes hasta la actualidad, lo que se busca en el proyecto es crear espacios interactivos para toda la sociedad donde los jóvenes con gustos y actividades diversas participen inclusivamente e interactúen entre ellos y la sociedad conservadora, dejando de lado los imaginarios existentes y los conflictos sociales de sus zonas para poder desarrollar una sociedad distinta, mixta, con ideas heterogéneas pero que respeten su espacio y actitudes del otro.

El concepto volumétrico con el cual se ha trabajado se ha producido a partir de la relación de una cultura antecesora con la cultura que viene dando frutos, el arte urbano, los cuales ambos expresaban sus pensamientos, actitudes y su personalidad a través de pinturas, imágenes, colores característicos e imágenes subliminales que se pueden observar hoy en día. Esta fusión es el concepto en el cual se trabajará el diseño de la explanada cultural urbana, donde básicamente son el eje conector para los jóvenes del distrito y la sociedad conservadora y por ello las actividades a desempeñarse relacionan ambientes externos de expresión urbana y ambientes internos con actividades pasivas.

En el planteamiento arquitectónico del proyecto de acuerdo al análisis realizado se ha visto conveniente exteriorizar el vínculo y asociación del arte incorporado a la época republicana y el arte urbano, a través de las formas particulares que se identifican en cada una de ellas y se asemejan de forma global, también se ha considerado los colores característicos de estos artes, así como los elementos característicos de cada cultura enfocándolos en la integración de los jóvenes del distrito del Callao.

De esta manera el proyecto propone una arquitectura moderna, pero que a su vez se vincula con la arquitectura antigua, considerando la ubicación de la zona del terreno y los elementos históricos emplazados en esta área, así como también la armonización de los tipos de usos y las vialidades existentes.

Por otro lado se ha considerado el aspecto ambiental de forma externa e interna al área del terreno, recuperando zonas sin uso y revitalizando esta zona un poco desenfocada del uso interactivo actual ha causa de no encontrarse ningún tipo de evento en esta zona que de confluencia vehicular, peatonal, social, etc.

En consecuencia el proyecto de la explanada cultural urbana busca ser un hito arquitectónico que revitalice los espacios alternos al emplazamiento y genere un tipo de uso cultural como principio de un recorrido eventual por toda la zona monumental y turística del Callao y La Punta, además de ello busca transmitir y dar a conocer las diferentes expresiones de arte a toda la sociedad pudiendo o tratando de cambiar las opiniones de la población en relación a este arte, fortaleciendo la identidad cultural y mitigando los problemas o conflictos sociales existentes.

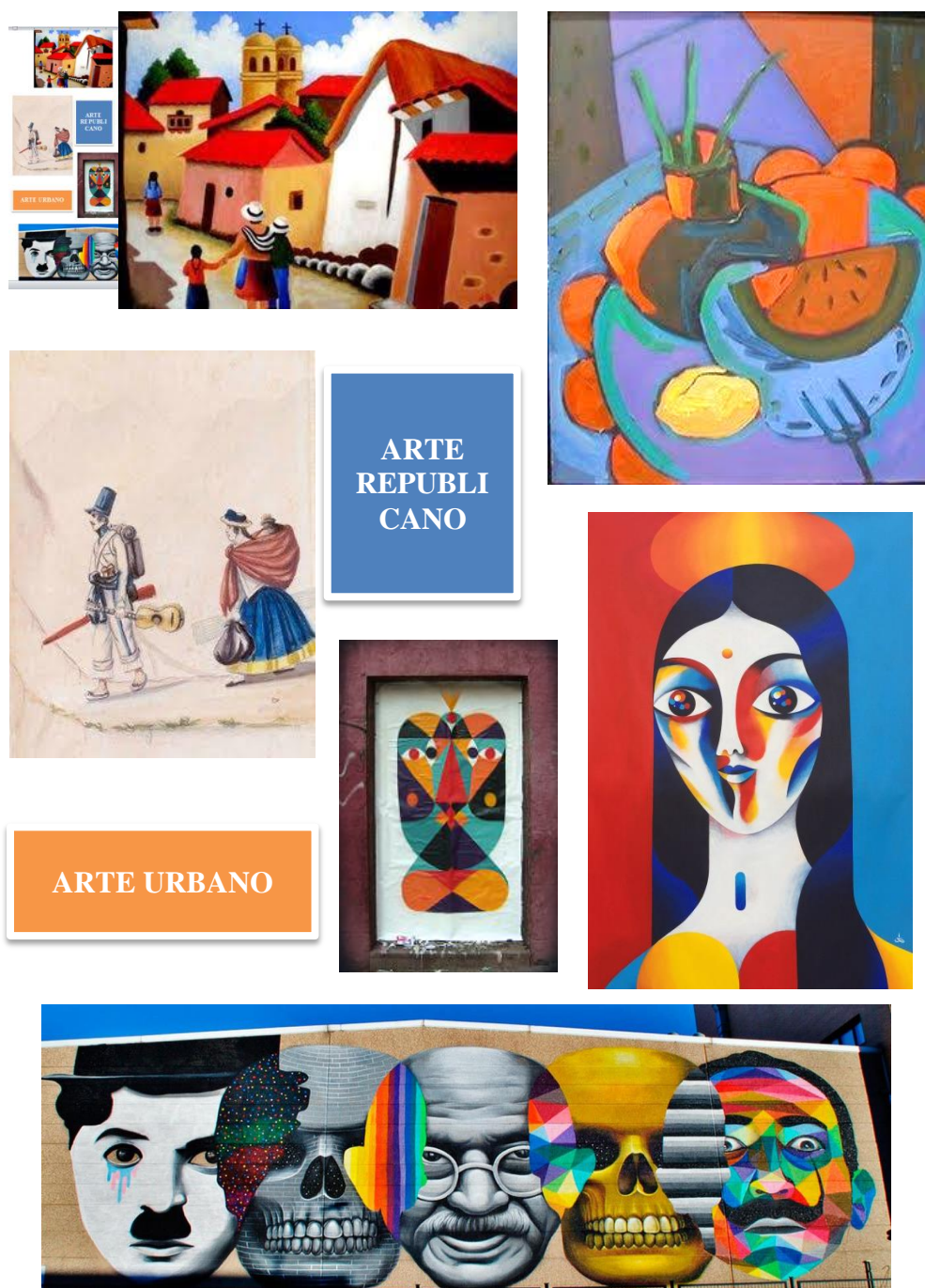
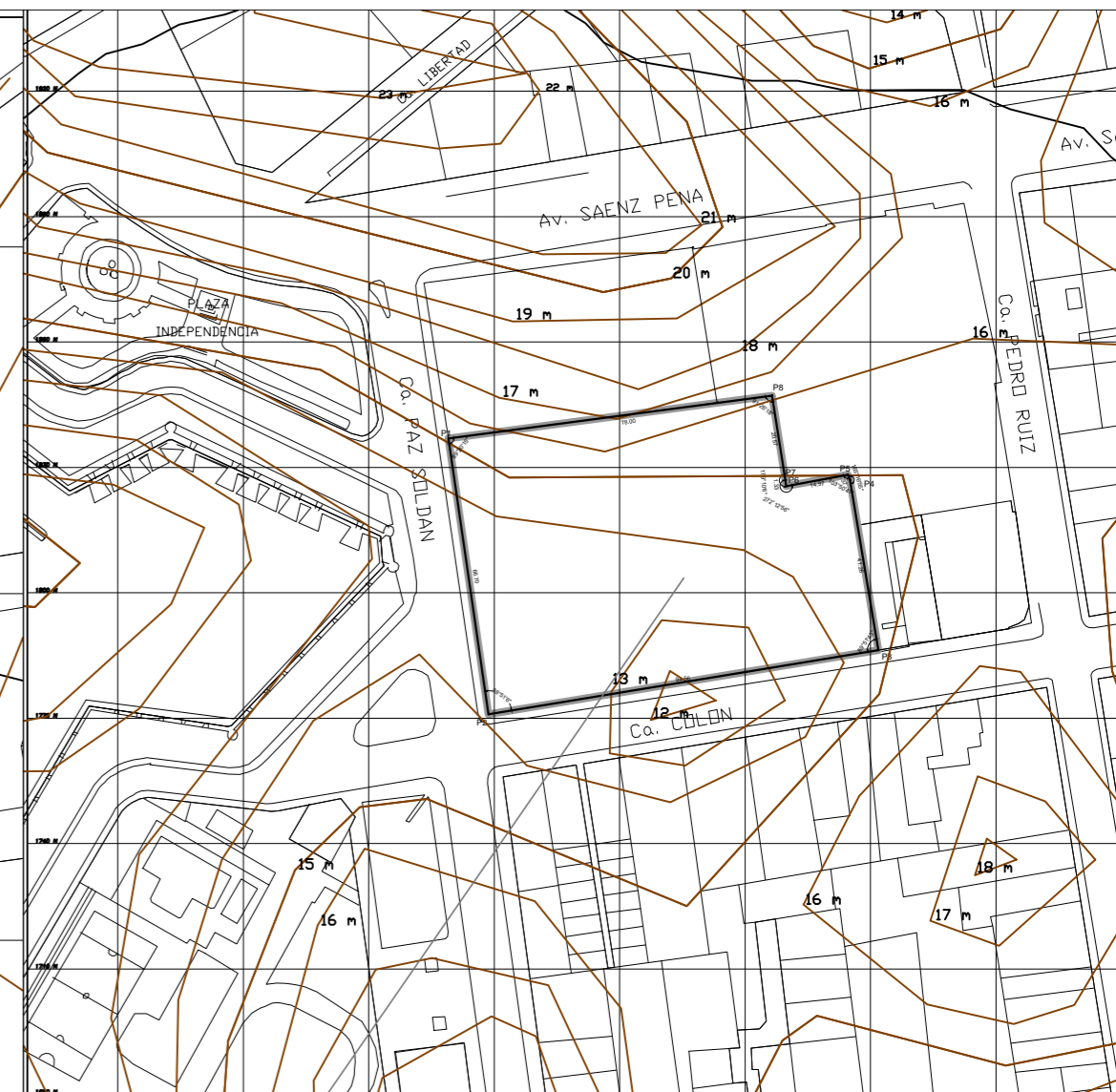
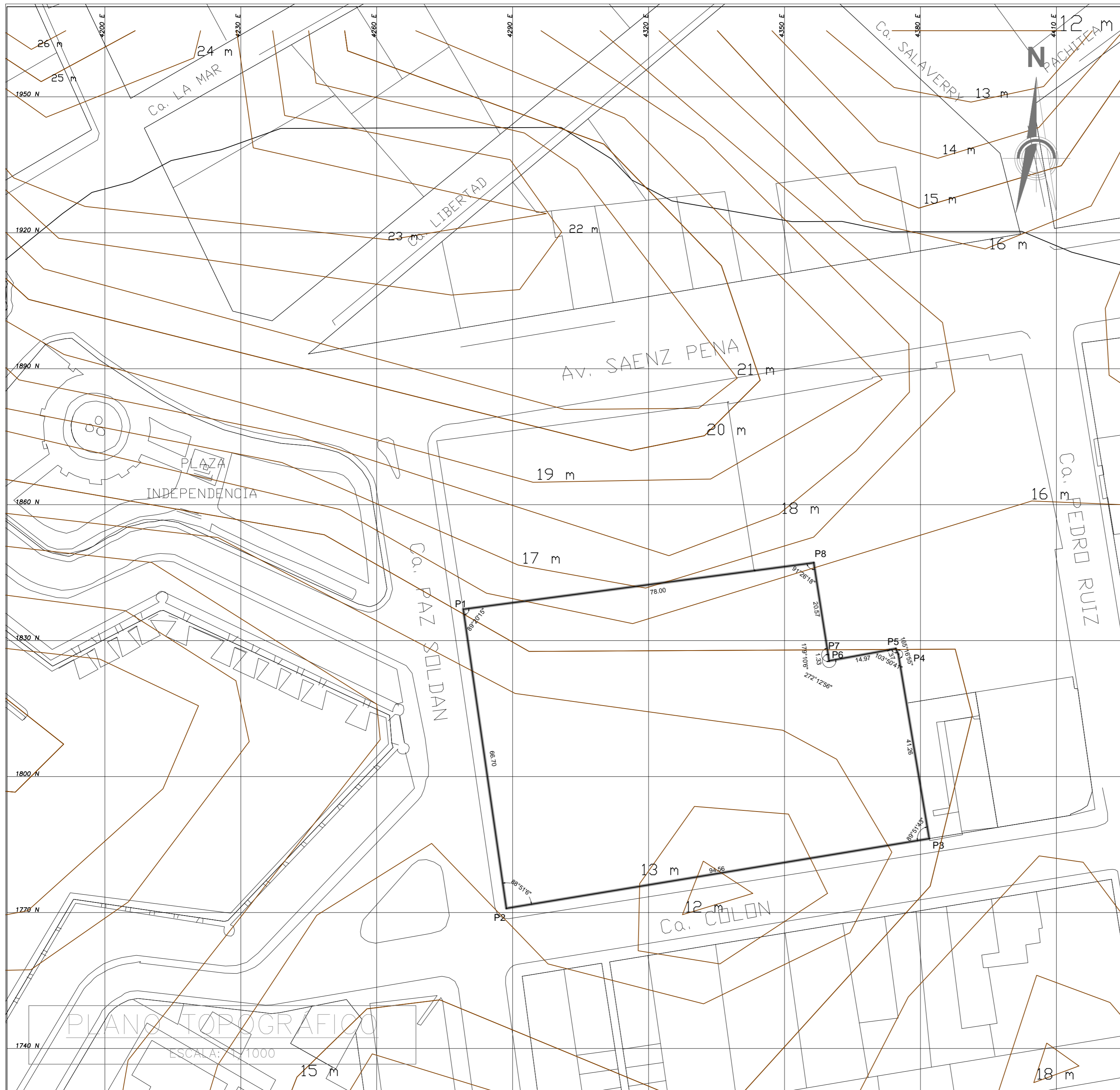


Figura 149, Definición de la explanada cultural urbana, Fuente: Internet, Elaboración: Propia

10.4.2.

Plano Topográfico



LOCALIZACION
ESCALA: 1/5000

CUADRO DE CONSTRUCCION

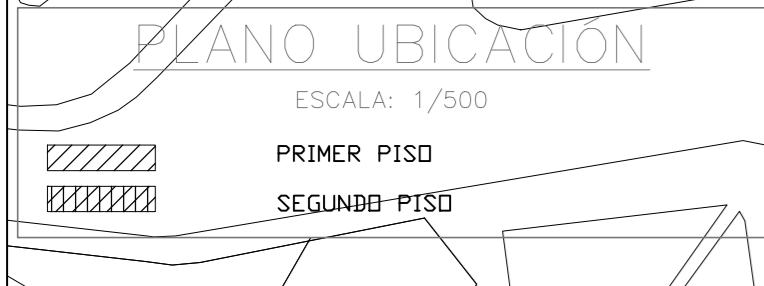
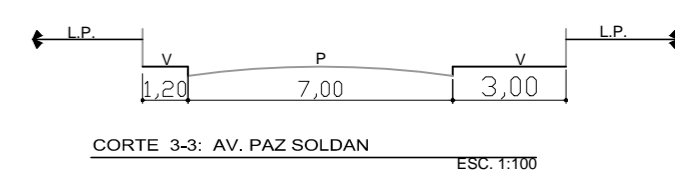
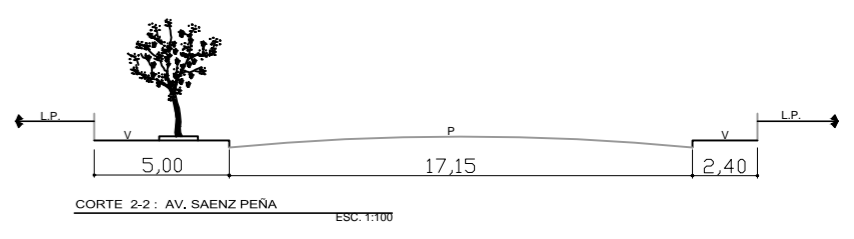
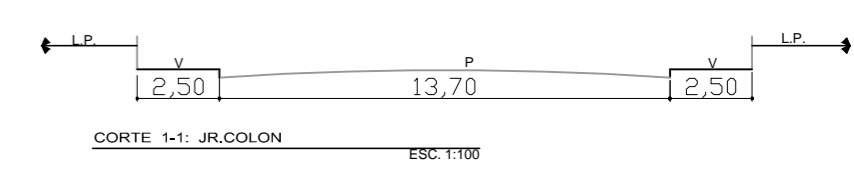
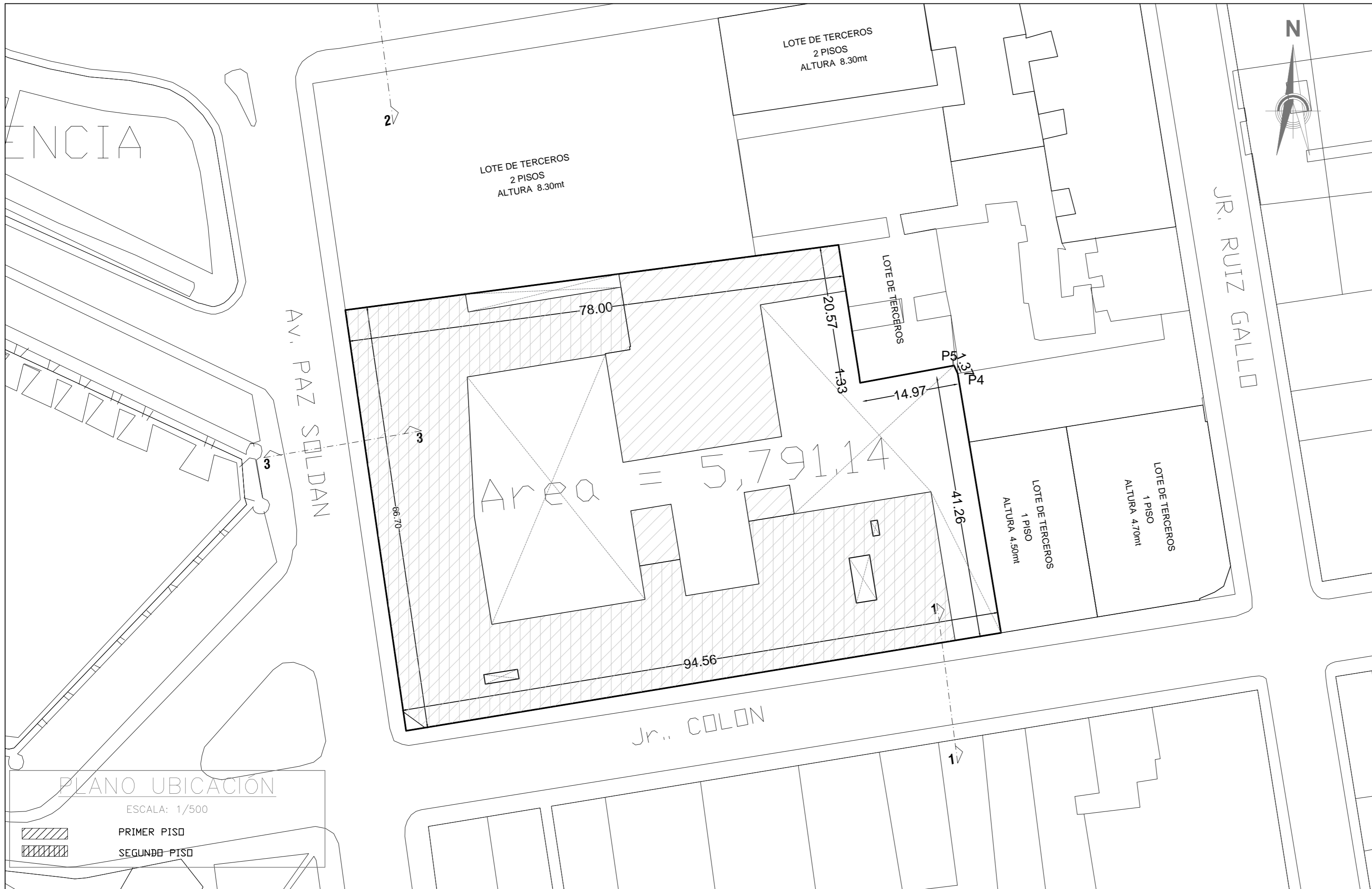
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	66.70	91°40'34"	4273.970	1872.509
P2	P2 - P3	94.56	88°51'6"	4288.617	1770.921
P3	P3 - P4	41.26	89°51'43"	4381.920	1786.288
P4	P4 - P5	1.37	165°16'55"	4375.117	1826.983
P5	P5 - P6	14.97	103°50'41"	4374.555	1828.233
P6	P6 - P7	1.33	272°12'56"	4359.829	1825.540
P7	P7 - P8	20.57	179°10'6"	4359.641	1826.853
P8	P8 - P1	78.00	91°26'18"	4356.430	1847.171

Area: 5791.14 m²
 Area: 0.579114 ha
 Perimetro: 318.76ml

UNIVERSIDAD	CESAR VALLEJO		T-01
ALUMNO	FLOR JULIET RAMOS PONTE		
PLANO	PLANO TOPOGRAFICO DE EXPLANADA CULTURAL URBANA		
FECHA	DIBUJO	ESCALA	
2018	JULIET RAMOS P.	INDICADA	

10.4.3.

Plano de Ubicación y Localización



ZONIFICACIÓN:	ZM - ZONA MONUMENTAL
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	II AMBIENTE MONUMENTAL
DEPARTAMENTO	:CALLAO
PROVINCIA	:CONSTITUCIONAL DEL CALLAO
DISTRITO	:CALLAO
URBANIZACIÓN	:SAN ANTONIO
NOMBRE DE LAS VIAS	:CRUCE AV. PAZ SOLDAN CON JIRON COLÓN
N° DEL INMUEBLE	-----
MANZANA	-----
LOTE	-----
PROYECTO:	EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021
BACHILLER	FLOR JULIET RAMOS PONTE
UNIVERSIDAD	CESAR VALLEJO
PLANO	UBICACIÓN
FECHA	2019
DIBUJO	JULIET RAMOS P.
ESCALA	INDICADA

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SubTotal
USOS	ACTIVIDADES URBANAS DE ACUERDO A ESTANDARES DE CALIDAD	CENTRO CULTURAL PARA JUVENIL CON ENFOQUE AL ARTE URBANO	SOTANO	3772.90	-	-	-	-	3772.90
DENSIDAD NETA / NIVEL DE SERVICIO	-----	-----	PRIMER PISO	3458.93	-	-	-	-	3458.93
COEF. DE EDIFICACION	-----	-----	SEGUNDO PISO	2361.38	-	-	-	-	2361.38
% ÁREA LIBRE	DEPENDER DEL PROYECTO	30%							
ALTURA MAXIMA	ALTURA PROMEDIO QUE PREDOMINE EN EL AMBIENTE URBANO DE LA MISMA NO DEBE TENER RETIRO ALGUNO	SEGÚN EL CONTEXTO URBANO DE LA ZONA NO DEBE TENER RETIRO ALGUNO							
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL LATERAL POSTERIOR	----- ----- -----	OTRAS INSTALACIONES (Área No Computable):						
ALINEAMIENTO DE FACHADA	EXISTENTE	5791.14	ÁREA TECHADA TOTAL	9593.21					
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-----	DOS FRENTES AV. PAZ SOLDAN 88.70ML., JR. COLÓN 94.56ML.	ÁREA DE TERRENO	5791.14					
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-----	61 ESTACIONAMIENTOS	ÁREA LIBRE	2332.21					
N° DE ESTACIONAMIENTO	DEPENDERA DEL PROYECTO								

(*) Para edificaciones nuevas consignar información solo en esta columna. (***) Para remodelación no se suma el área subtotal. (***) Detallar el área acumulada (pisos superiores, sótano, semisótanos, etc.)
 (**) Para el cálculo del área subtotal se resta el área a demoler.

U-01

10.4.4. Estudio de Factibilidad

10.4.4.1. Factibilidad de Demanda

La demanda de la explanada cultural urbana se rige a partir de las categorías establecidas por el sistema nacional de estándares urbanísticos SISNE, dado por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, este establece tres tipos de equipamientos asociados a la difusión de la cultura, los cuales cuentan con una población total referencial por cada tipo de equipamiento. Siendo el caso para nuestro objeto de estudio un centro cultura, el cual abarca una población total de 125,000 habitantes.

Tabla 58.

Demanda a partir del equipamiento

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento
Elaboración: Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011

A su vez, nos establece un área de terreno mínimo con el cual se debe contar para el buen diseño, confort y emplazamiento de este elemento arquitectónico, teniendo en cuenta el aforo establecido. De acuerdo a la categoría, existe un rango poblacional y un terreno mínimo para el equipamiento.

Tabla 59.

Rango poblacional de un equipamiento urbano

CATEGORIA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MIN M2
Museo de arte		
Museos de Arqueología e Historia		
Museos de Historia y Ciencias Naturales		
Museos de Ciencia y tecnología		
Museos de etnografía y antropología		
Museos especializados		
Museo Museos regionales	75,000	3,000
Museos generales		
Otros Museos		
Monumentos y sitios		
Jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales		
Salas de exhibición		
Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
Centro cultural	125,000	5,000

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento
Elaboración: Sistema nacional de estándares de urbanismo 2011

Por lo tanto y de acuerdo al análisis realizado por el SISNE, cabe mencionar que el área tomada para el emplazamiento corresponde a un terreno suficiente para el diseño correcto de un centro cultural, además de ello es importante potenciar y propiciar la difusión del arte para una mejor demanda y contrarrestar los diversos factores negativos del distrito del Callao.

10.4.2.2. Factibilidad Técnica

Energía eléctrica

Es de suma importancia contar con los suministros para la energía eléctrica en el objeto arquitectónico, siendo esta necesaria a pesar que el diseño se encuentra realizado bajo el estudio del confort a partir de la iluminación natural, es por ello que se ha visto necesario estudiar la factibilidad de energía con la que cuenta el terreno.

10.4.2.3. Factibilidad Económica

Para conocer el gasto de la edificación se ha establecido un presupuesto de obra general, acondicionada por los valores unitarios del mes de febrero del Colegio de Arquitectos del Perú, el cual da un monto total de acuerdo al área techada y real a partir de los precios de mercado.

PRESUPUESTO DE OBRA

El presente presupuesto de obra para conocer el valor total de la edificación, se realiza en base al cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones actualizado del 01 al 28 de febrero del año 2018.

El inmueble se encontrará ubicado en el cruce del Jr. Colón con la Av. Paz Soldán, frente a la fortaleza del Real Felipe del distrito del Callao, provincia y departamento Callao.

El área a construir techada será 6,000.00 m² aprox.

CATEGORIAS	PRECIOS EN SOLES	
- MUROS Y COLUMNAS	B	S/. 313.31
- TECHOS	A	S/. 294.76
- PISOS	D	S/. 90.70
- PUERTAS Y VENTANAS	C	S/. 89.85
- REVESTIMIENTOS	A	S/. 283.75
- BAÑOS	C	S/. 50.60
- INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	A	S/. 281.91
		S/. 1,404.88

EL VALOR TOTAL DE LA OBRA ES DE S/. 1,404.88 X 6000.00 M2 DE AREA TECHADA
DE LA EDIFICACION. = **S/. 8'429.280.00**

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 28 de Febrero del 2018

Resolución Ministerial N° 415-2017-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2017
Resolución Jefatural N° 029-2018-INEI- (01-febrero-2018) - IPC del mes de enero del 2018: 0.13%

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated ⁽¹⁾	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural.
	485.95	294.76	260.65	263.72	283.75	95.92	281.91
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	313.31	192.56	156.22	139.01	215.37	72.93	205.83
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	215.67	159.09	102.82	89.85	159.77	50.60	129.85
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	208.56	100.98	90.70	78.70	122.58	27.00	82.03
E	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	146.82	37.65	60.77	67.34	84.34	15.87	59.58
F	Madera (estoraque, pumaqui, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	110.57	20.71	41.50	50.56	59.45	11.83	34.07
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	65.15	14.23	36.63	27.31	48.75	8.13	31.61
H	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	22.92	13.66	19.50	0.00	17.07
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.59	0.00	0.00	-	0.00

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

(1) Referido al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

(2) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.

(3) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.

(4) Referido al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.

(5) Sistema de bombeo de agua y desague, referido a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.

(6) Para este caso no se considera la columna N° 2.

(7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.

10.4.5.

Propuesta de Zonificación



AV. PAZ SOLDÁN

AV. SÁENZ PEÑA

JR. COLÓN

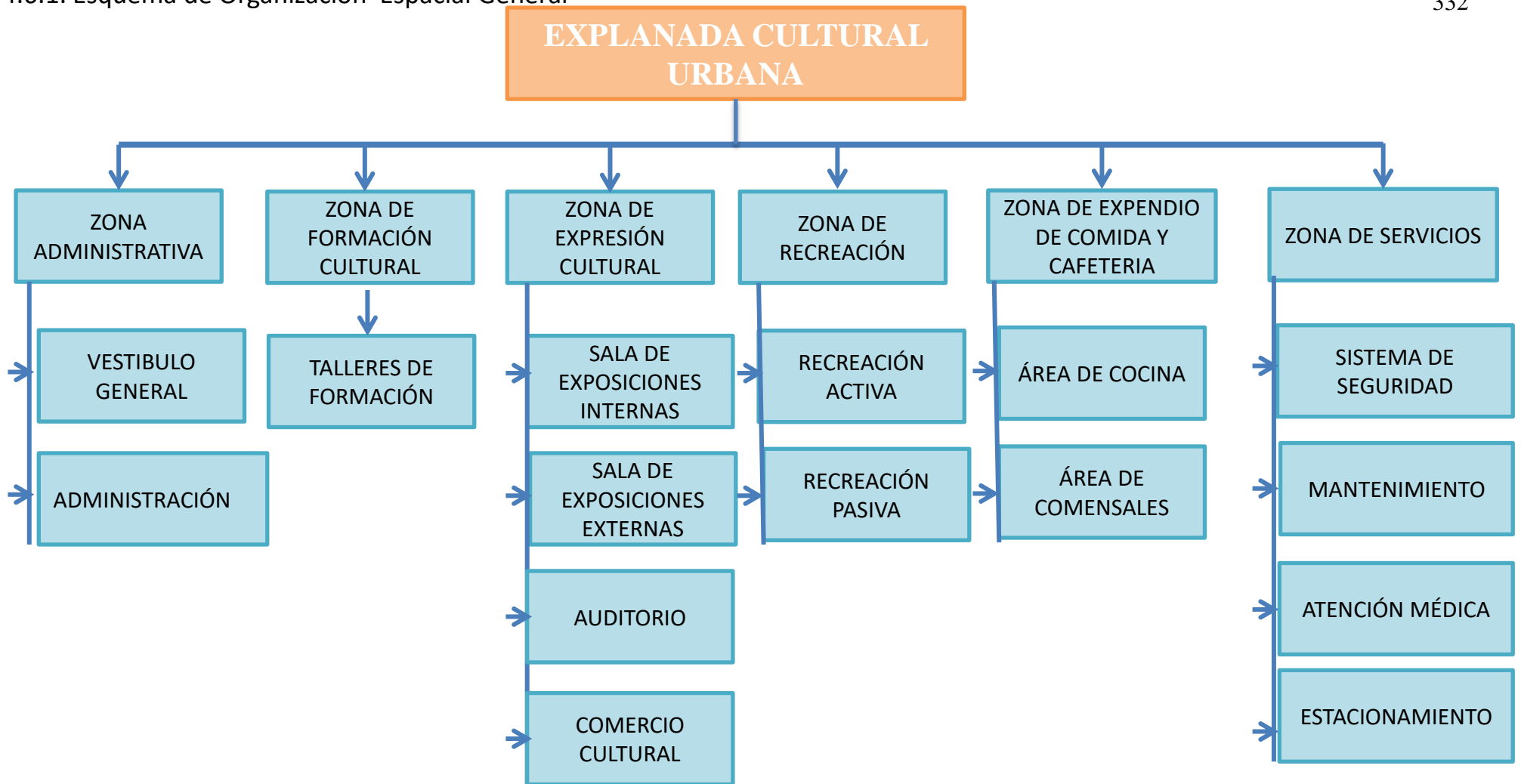


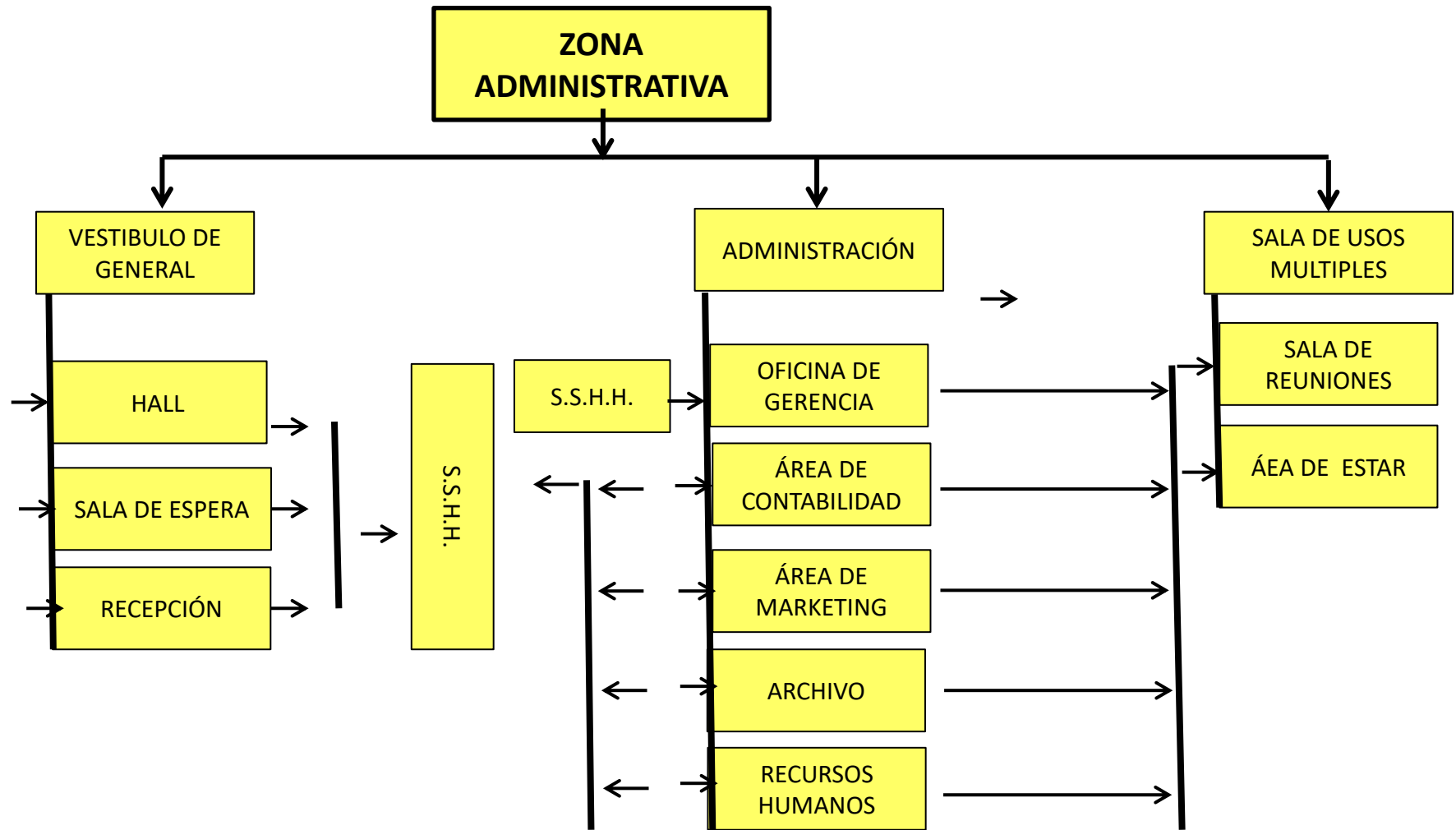
Lote de Terceros

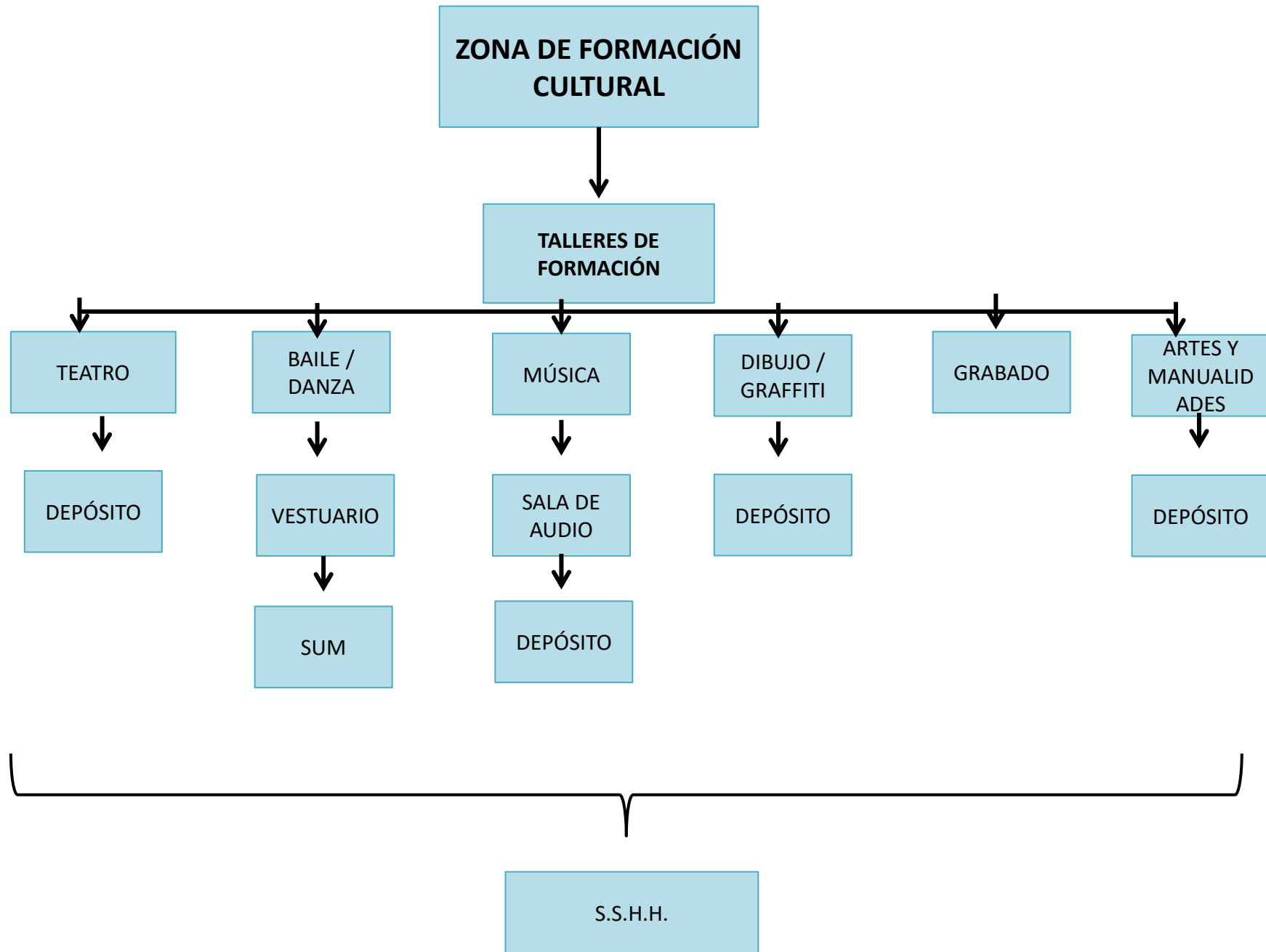
Lote de Terceros

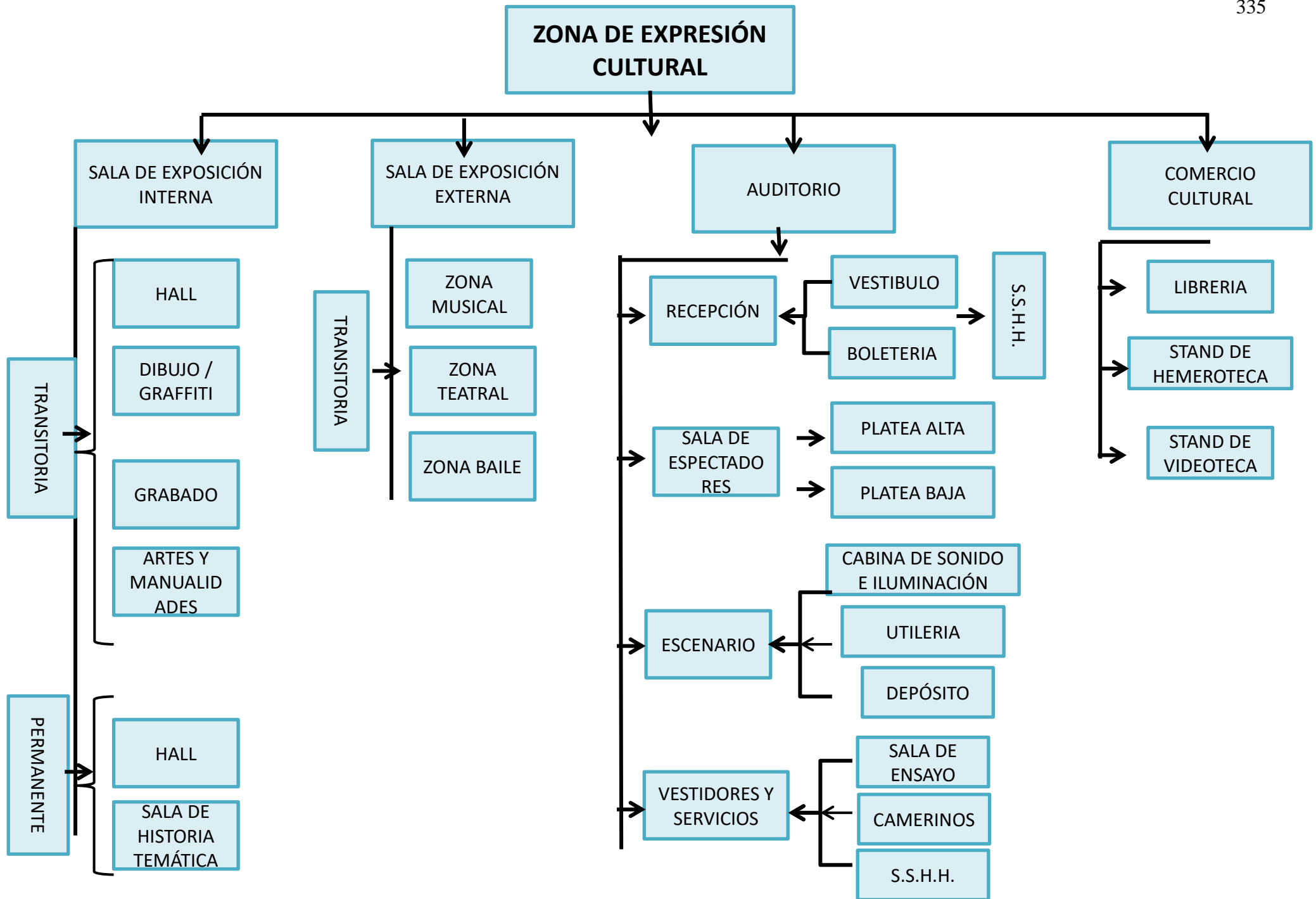
10.4.6.

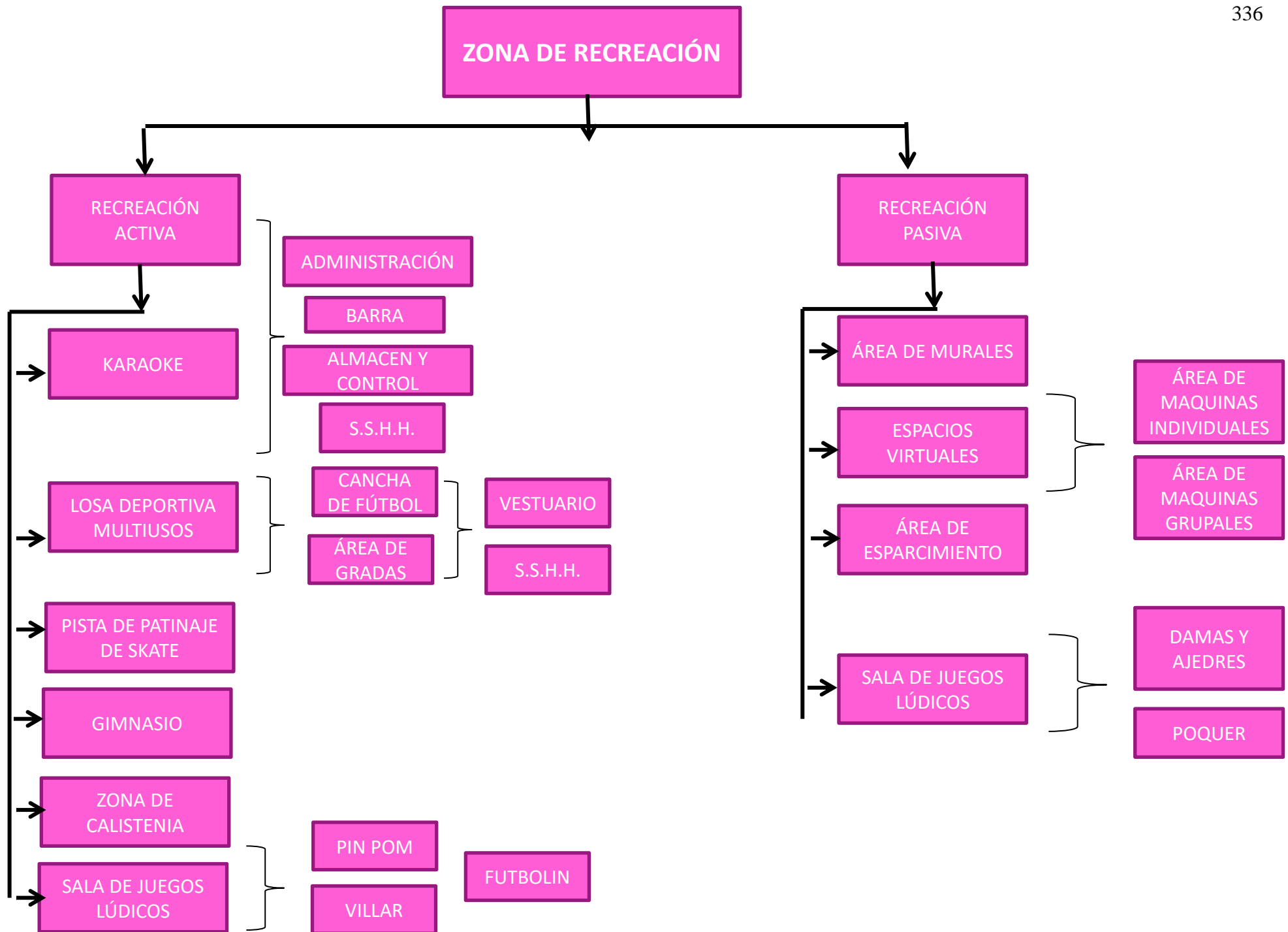
Esquema de Organización Espacial
(*General y Específico*)

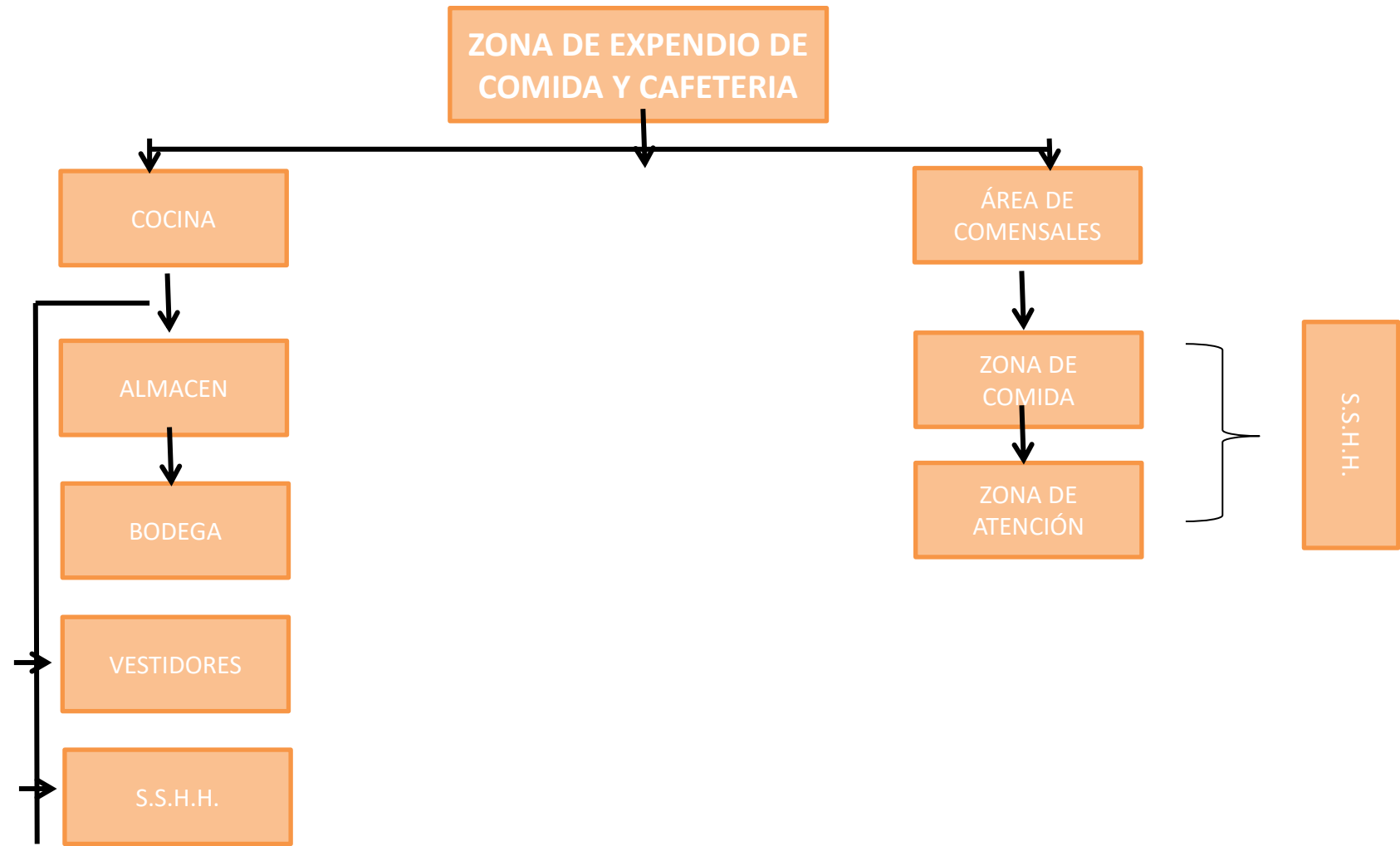


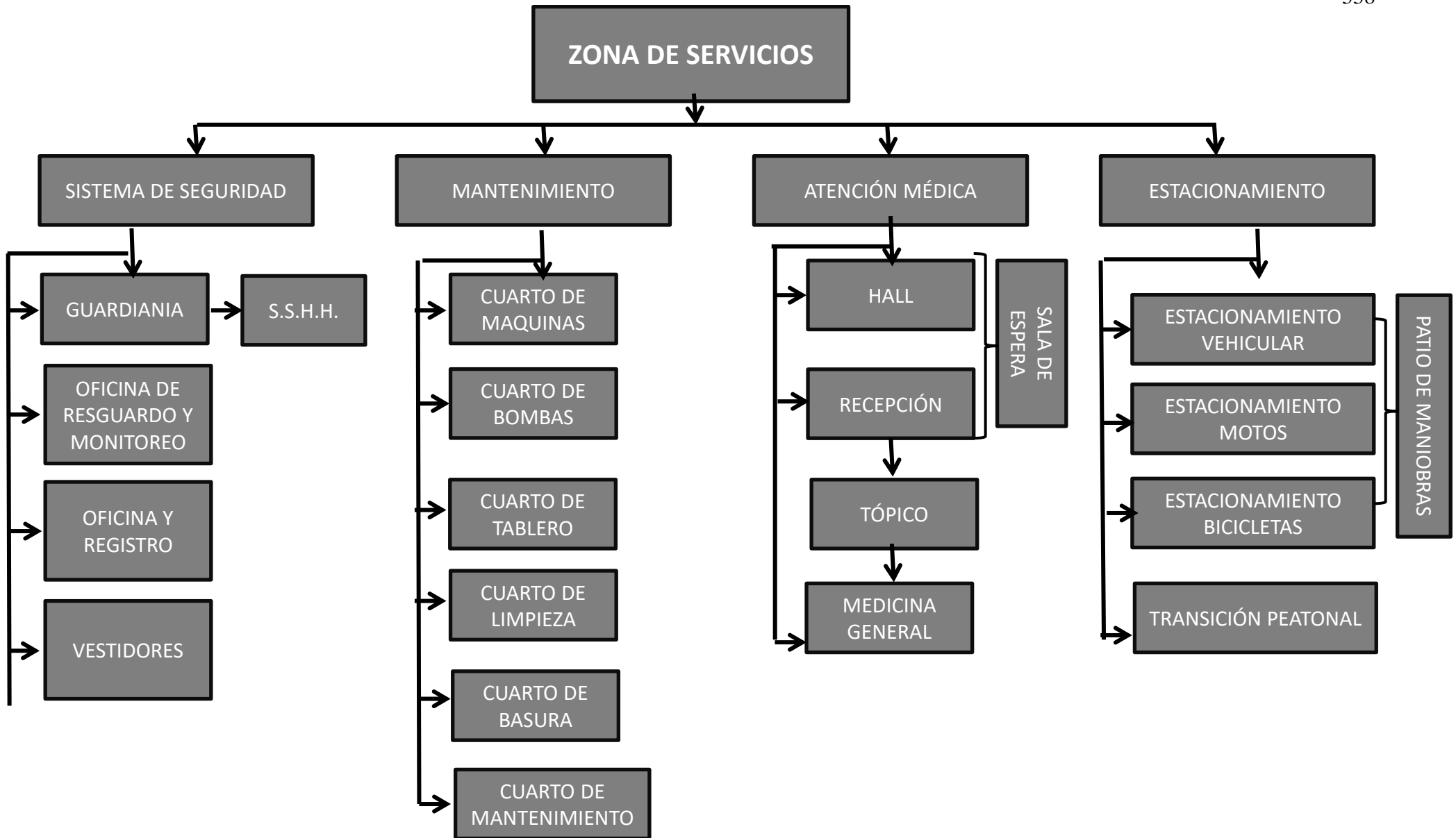






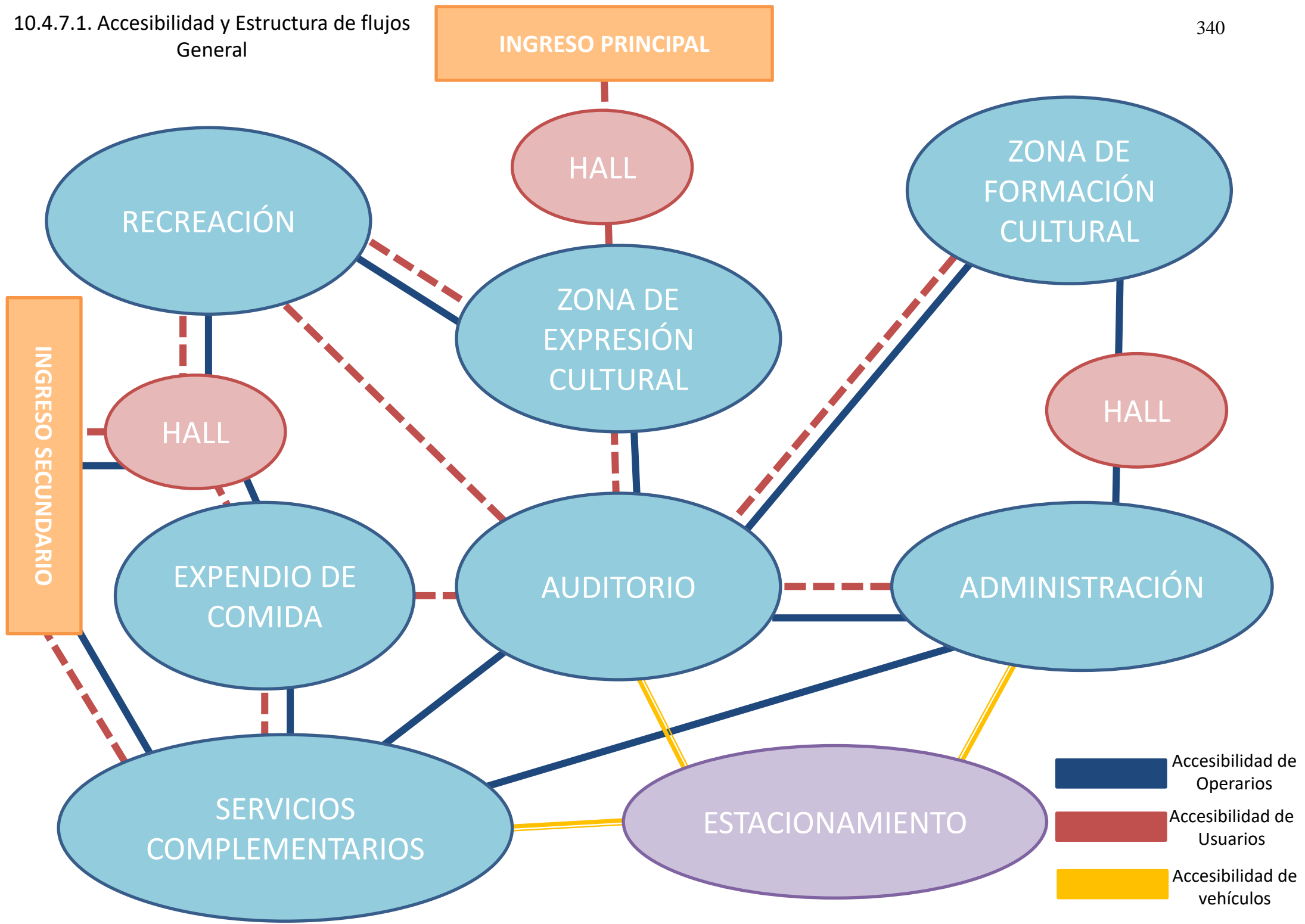


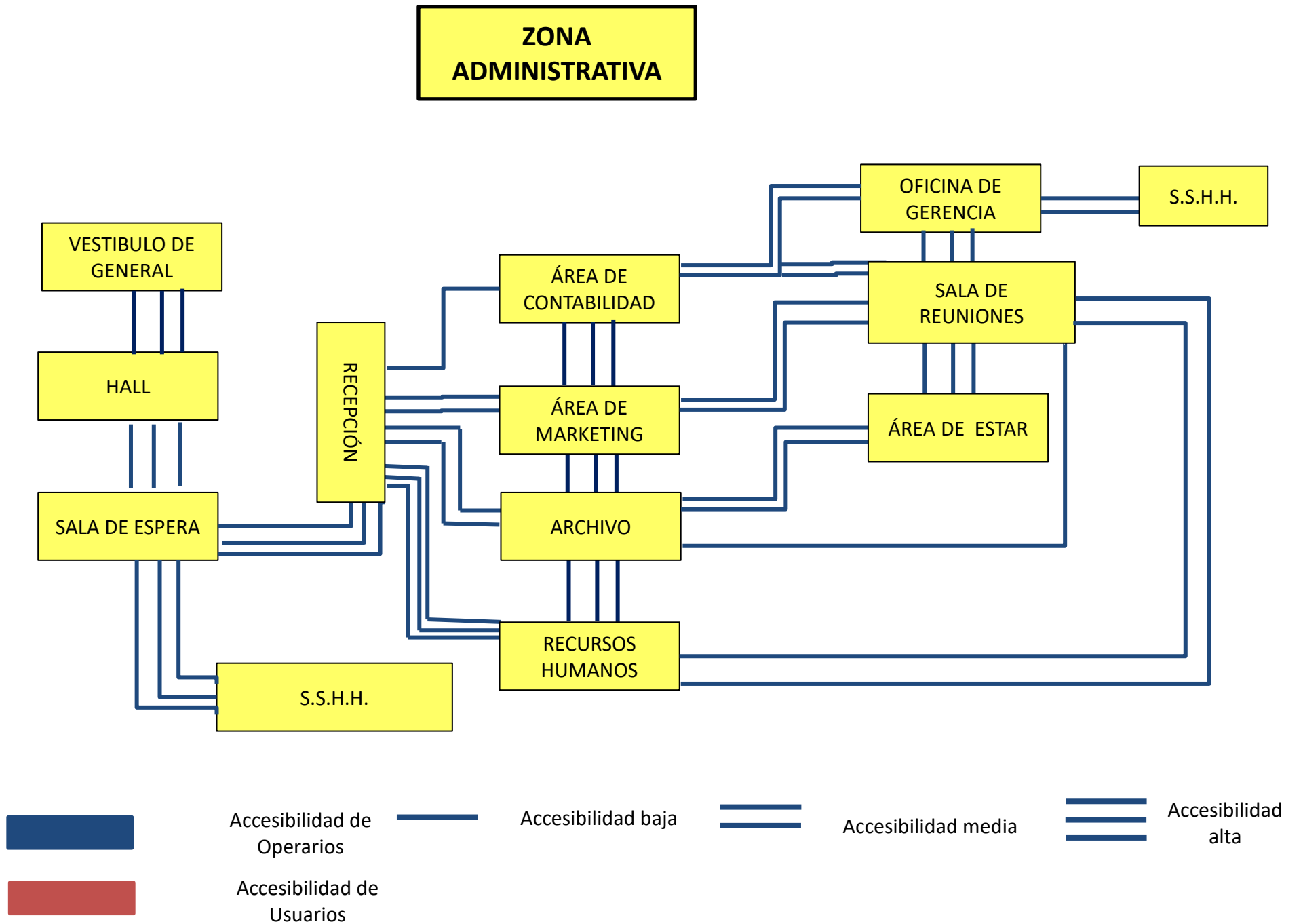




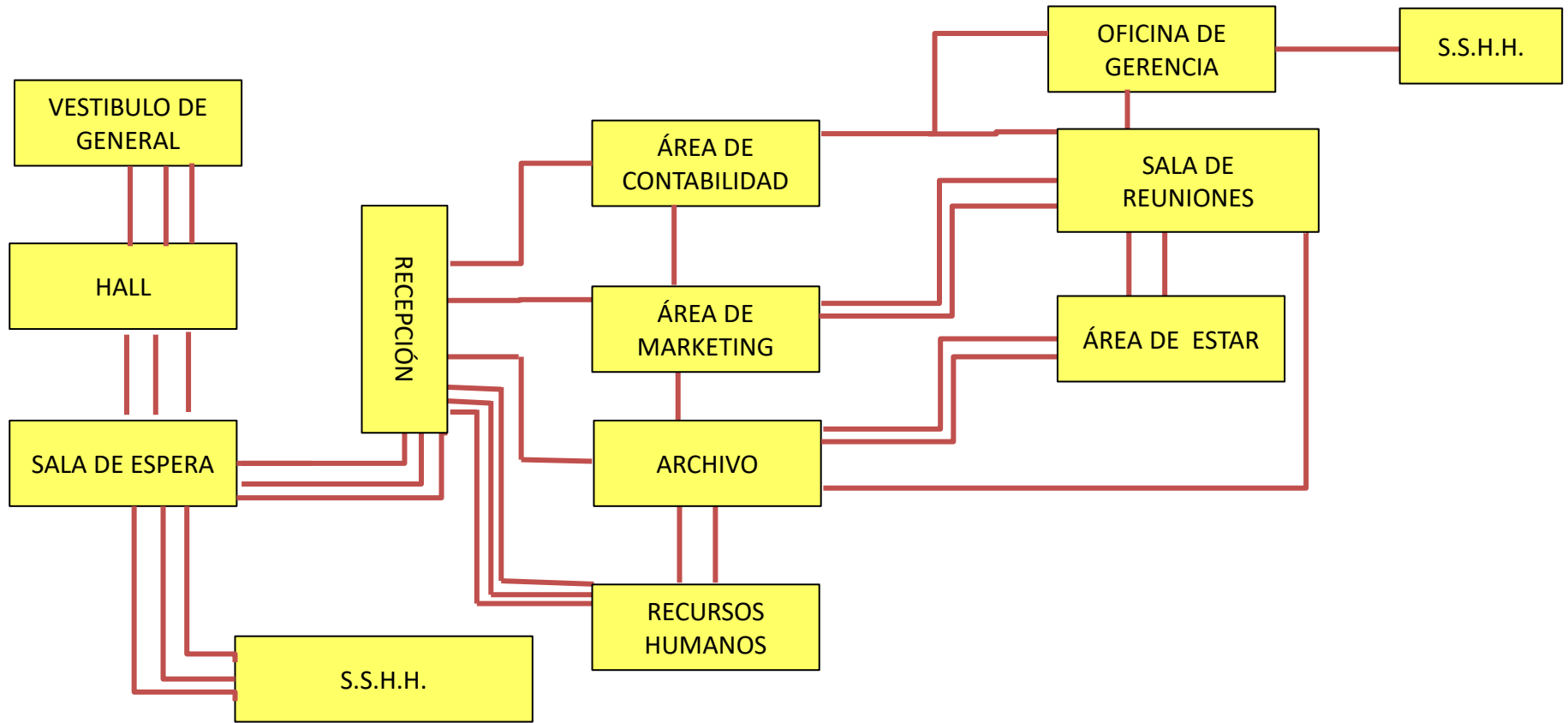
10.4.7.

Accesibilidad y Estructura de flujos
(Usuario y Operario)





ZONA ADMINISTRATIVA



Accesibilidad de Operarios



Accesibilidad de Usuarios



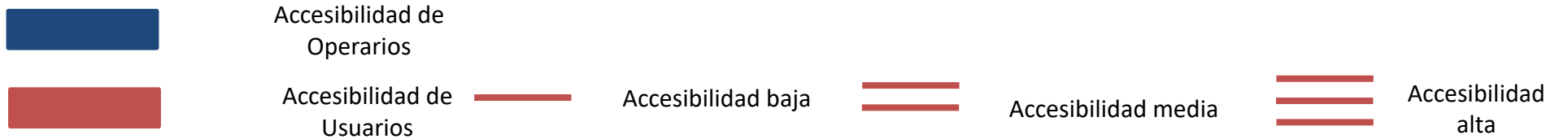
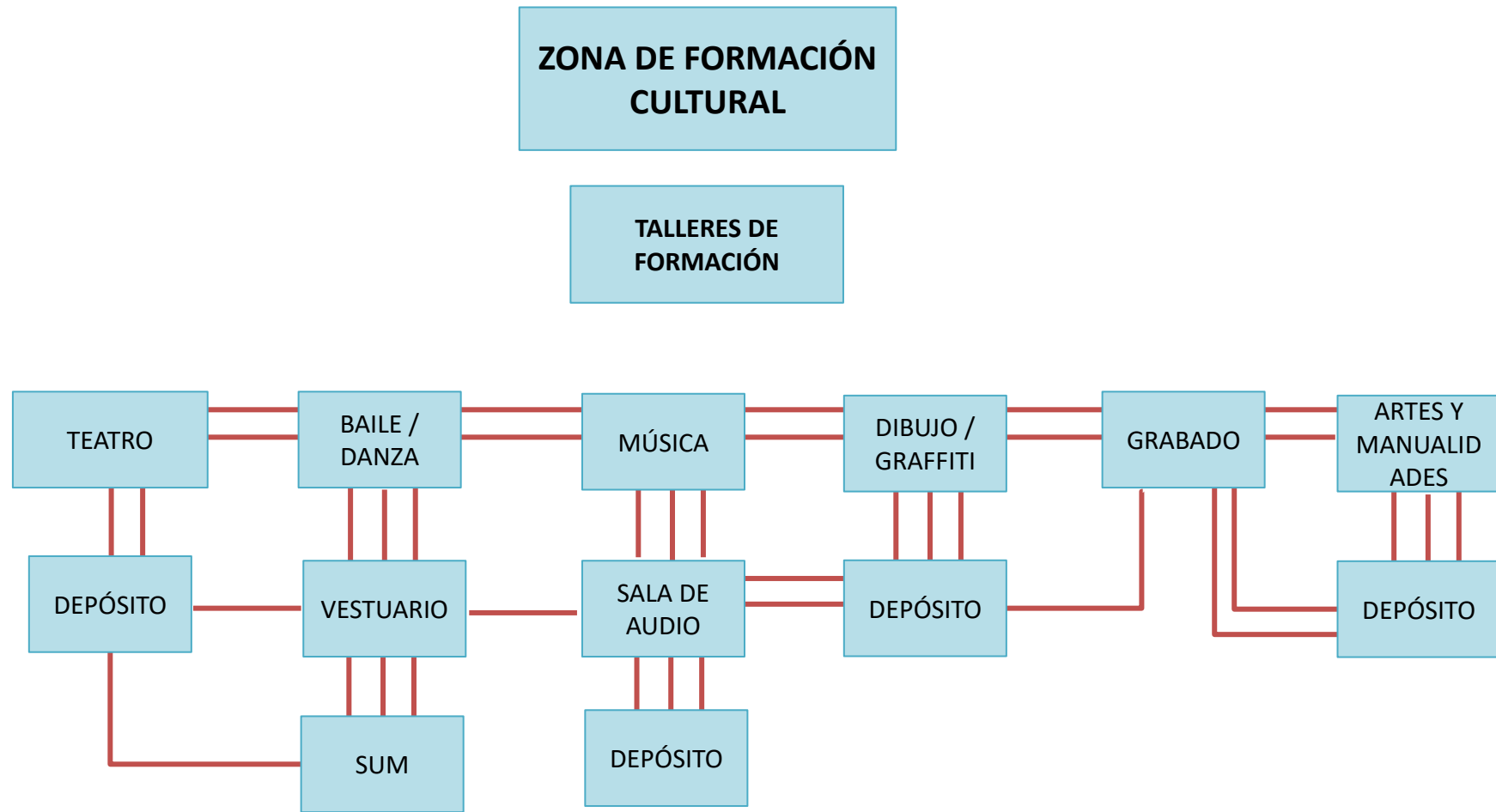
Accesibilidad baja

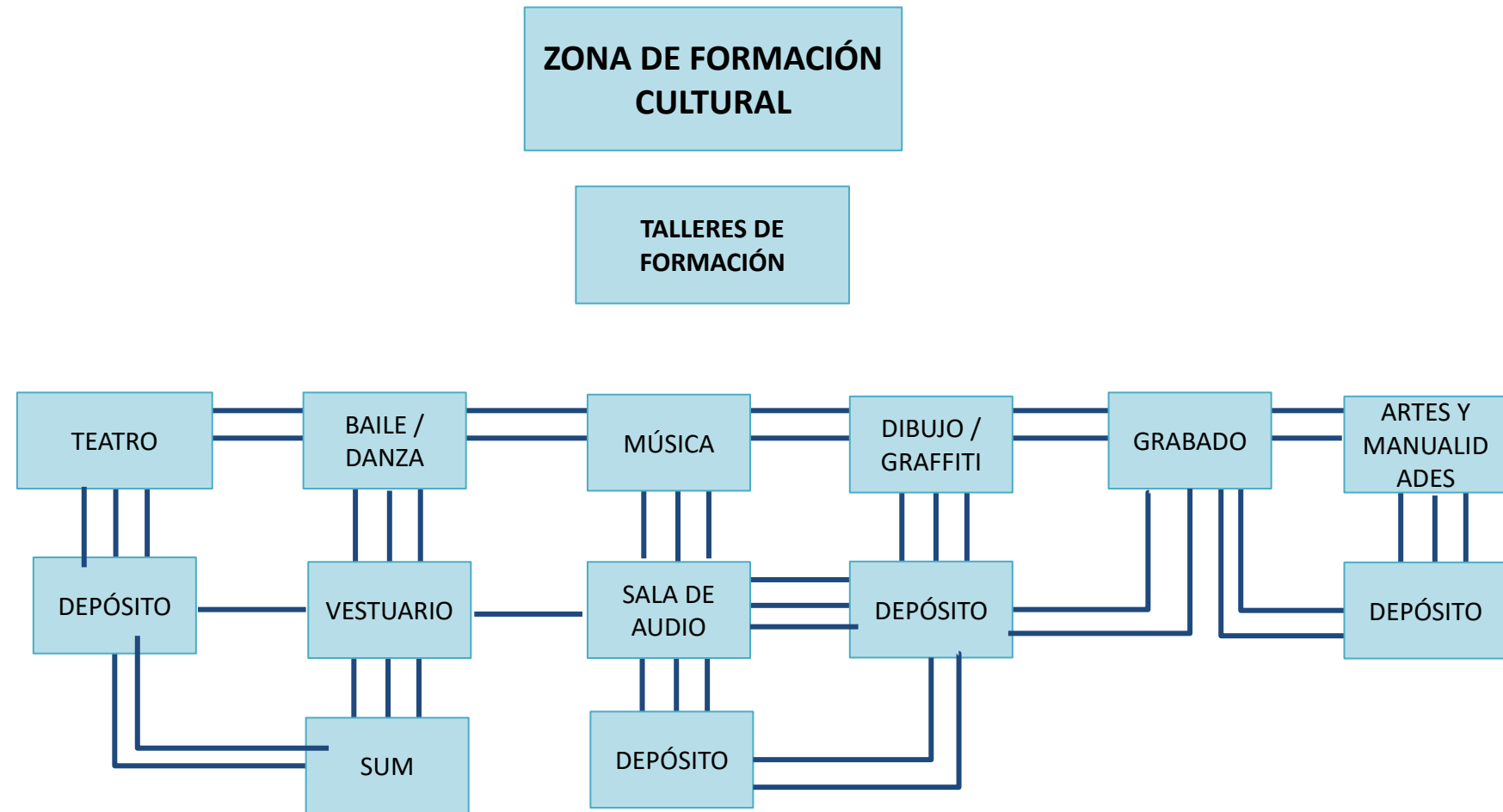


Accesibilidad media



Accesibilidad alta





Accesibilidad de
Operarios



Accesibilidad de
Usuarios



Accesibilidad baja

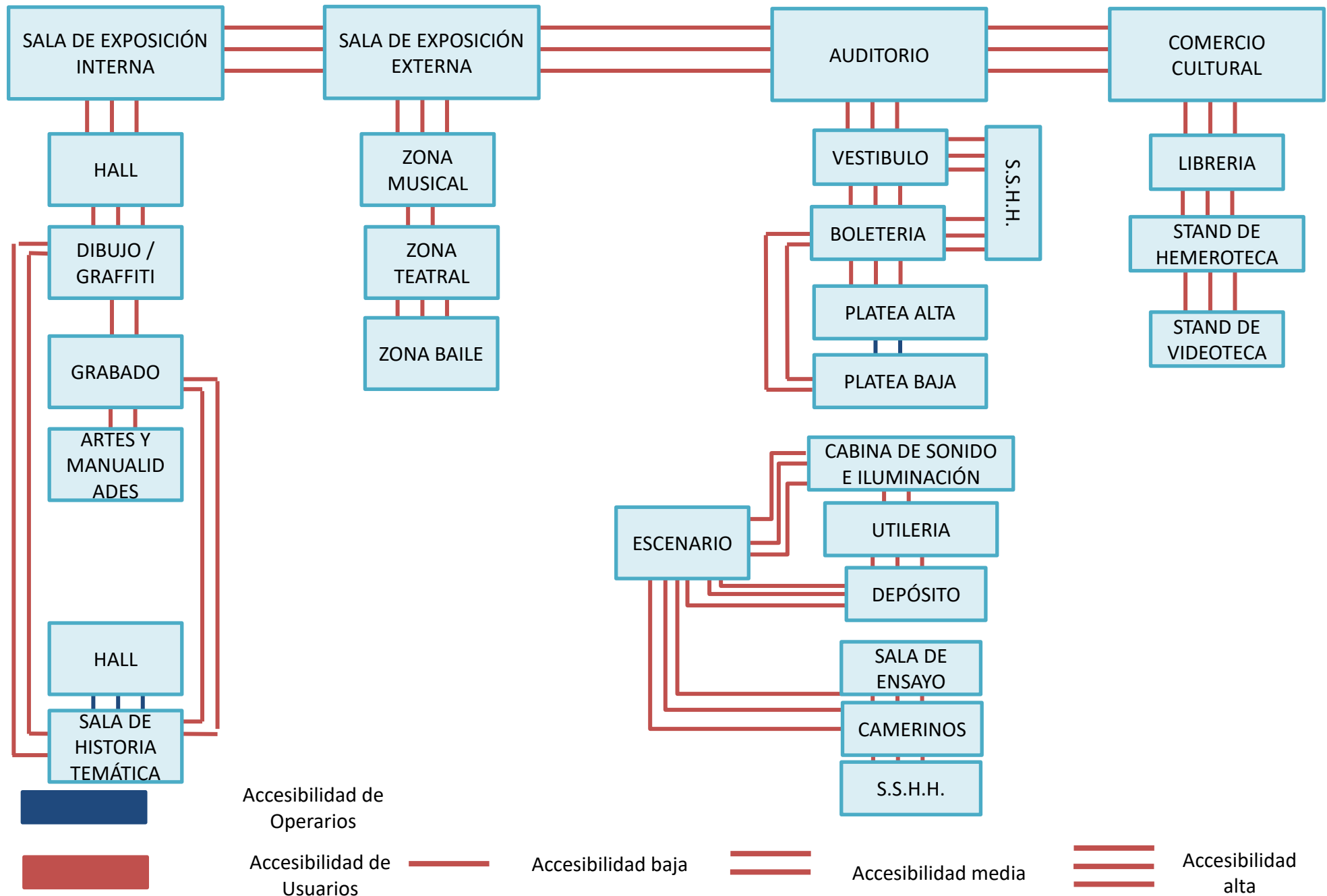


Accesibilidad media

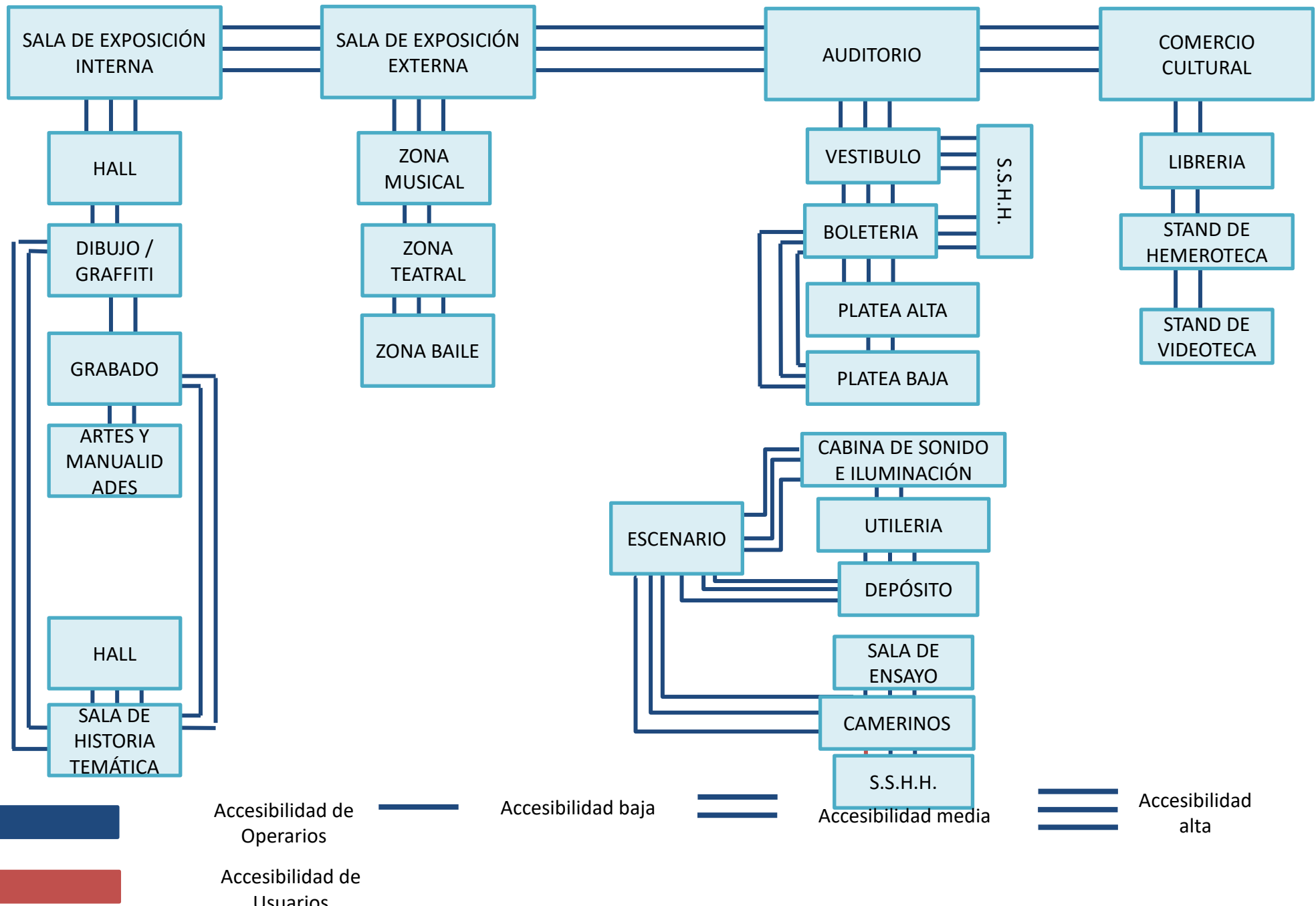


Accesibilidad
alta

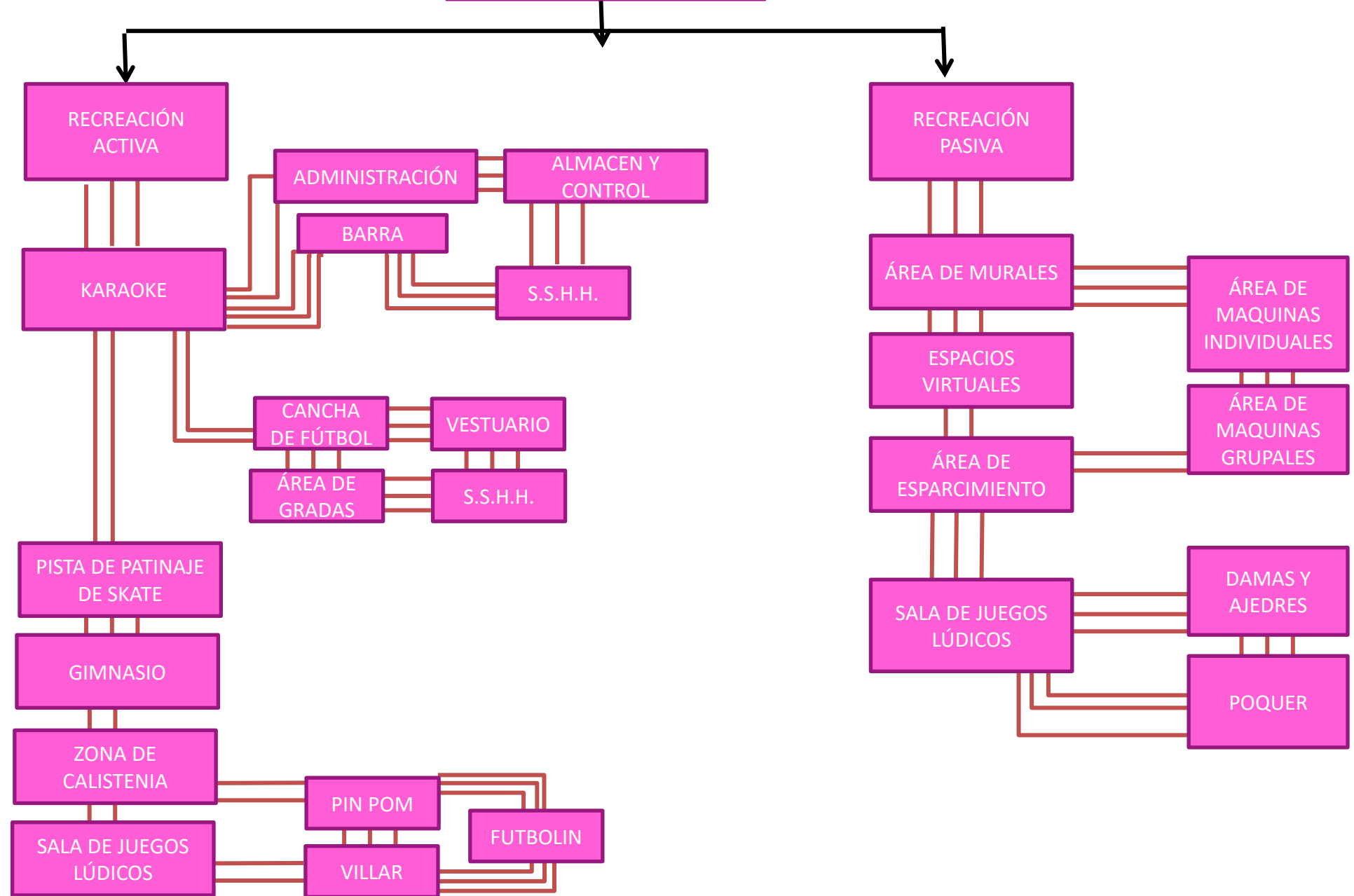
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL



ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL

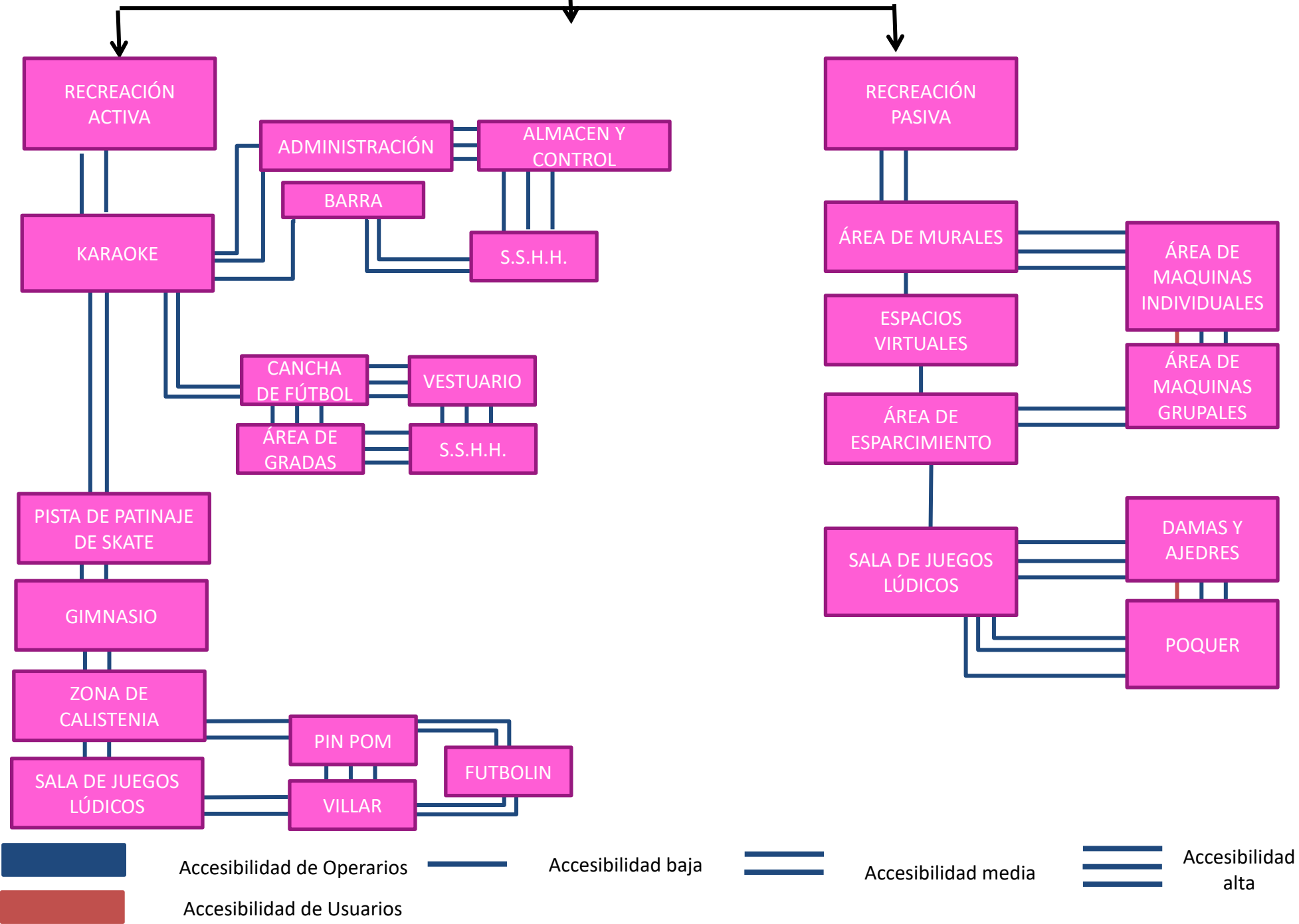


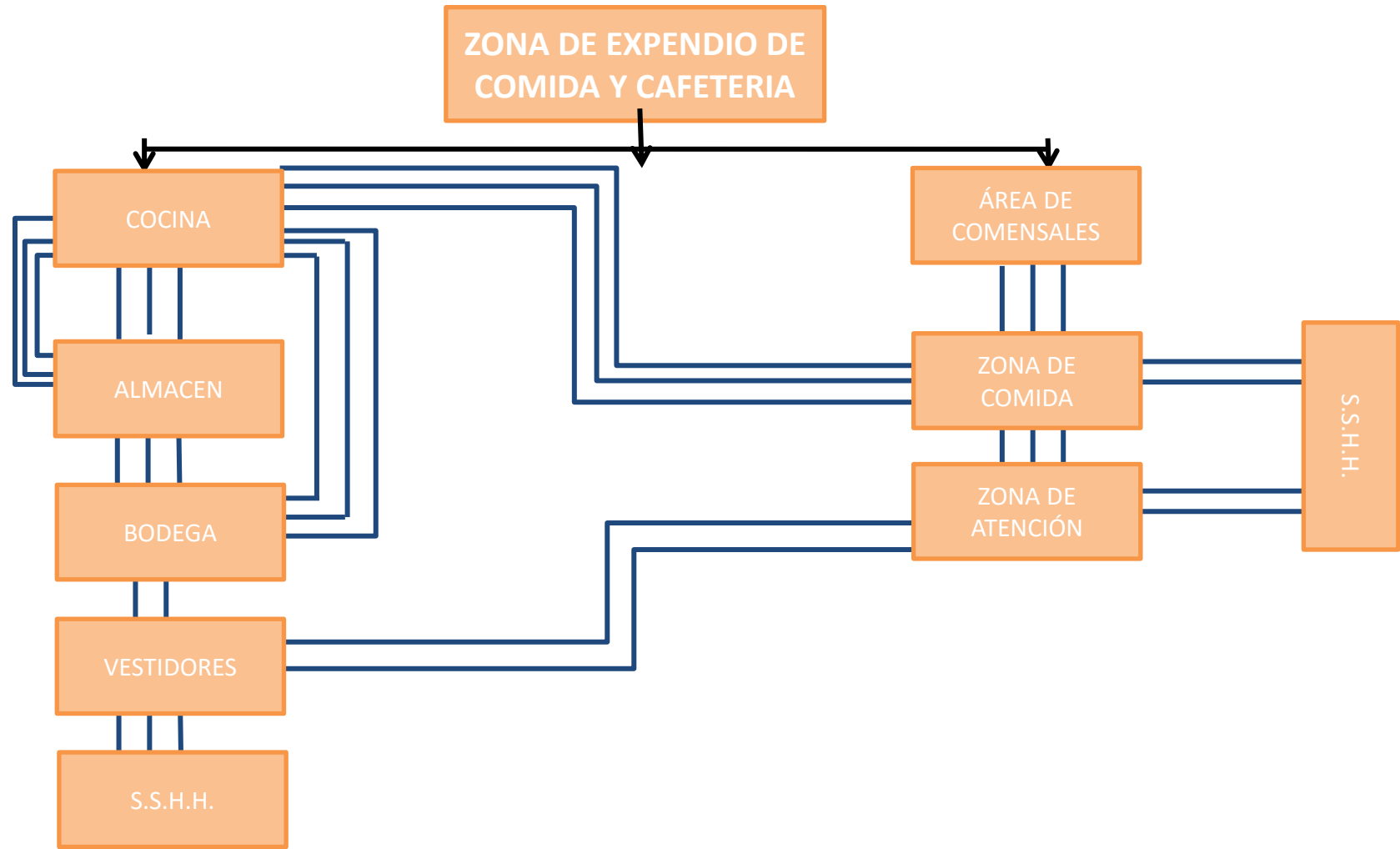
ZONA DE RECREACIÓN



	Accesibilidad de Operarios			
	Accesibilidad de Usuarios			
		Accesibilidad baja	Accesibilidad media	Accesibilidad alta

ZONA DE RECREACIÓN





Accesibilidad de Operarios



Accesibilidad de Usuarios



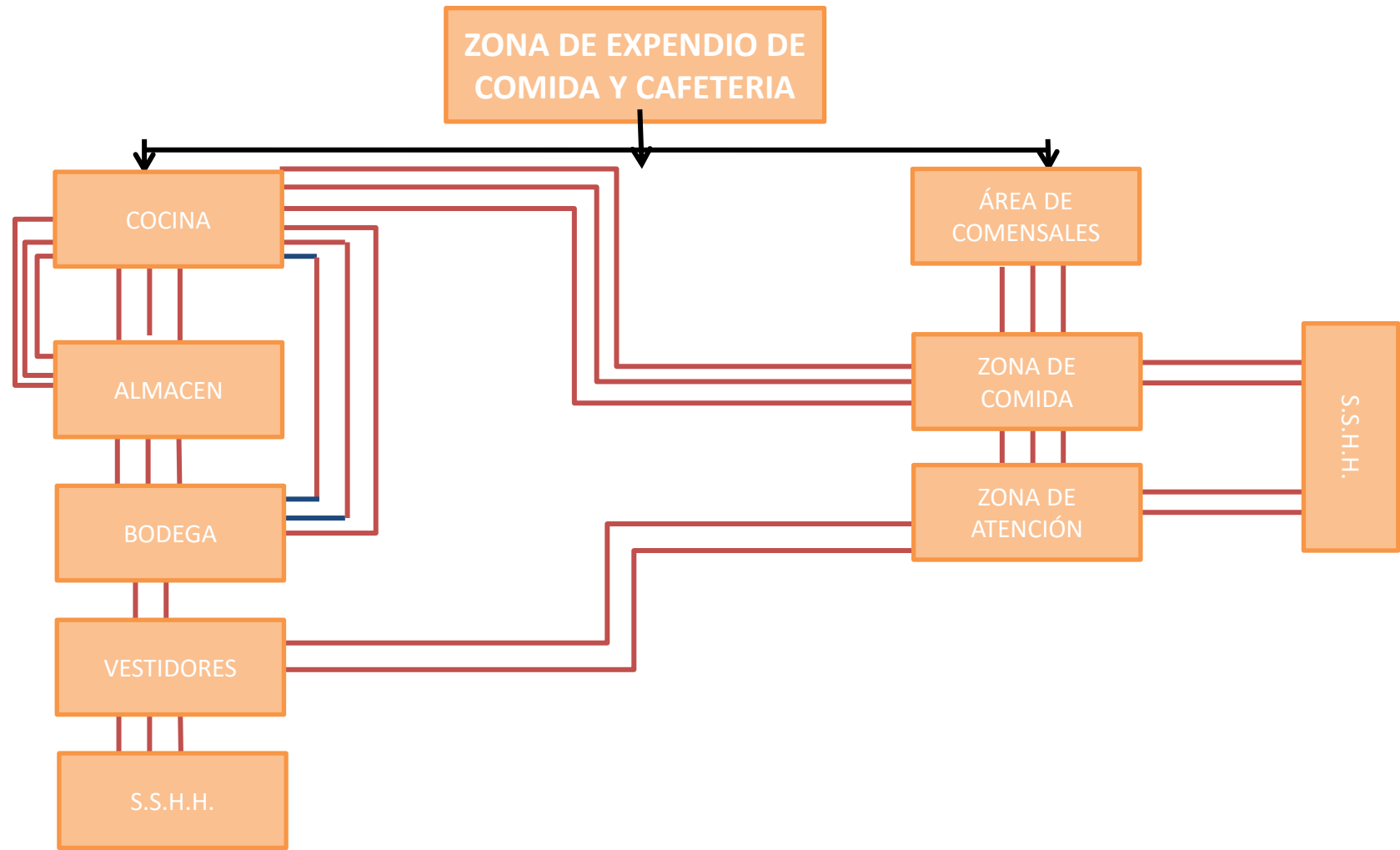
Accesibilidad baja



Accesibilidad media



Accesibilidad alta



Accesibilidad de Operarios



Accesibilidad de Usuarios



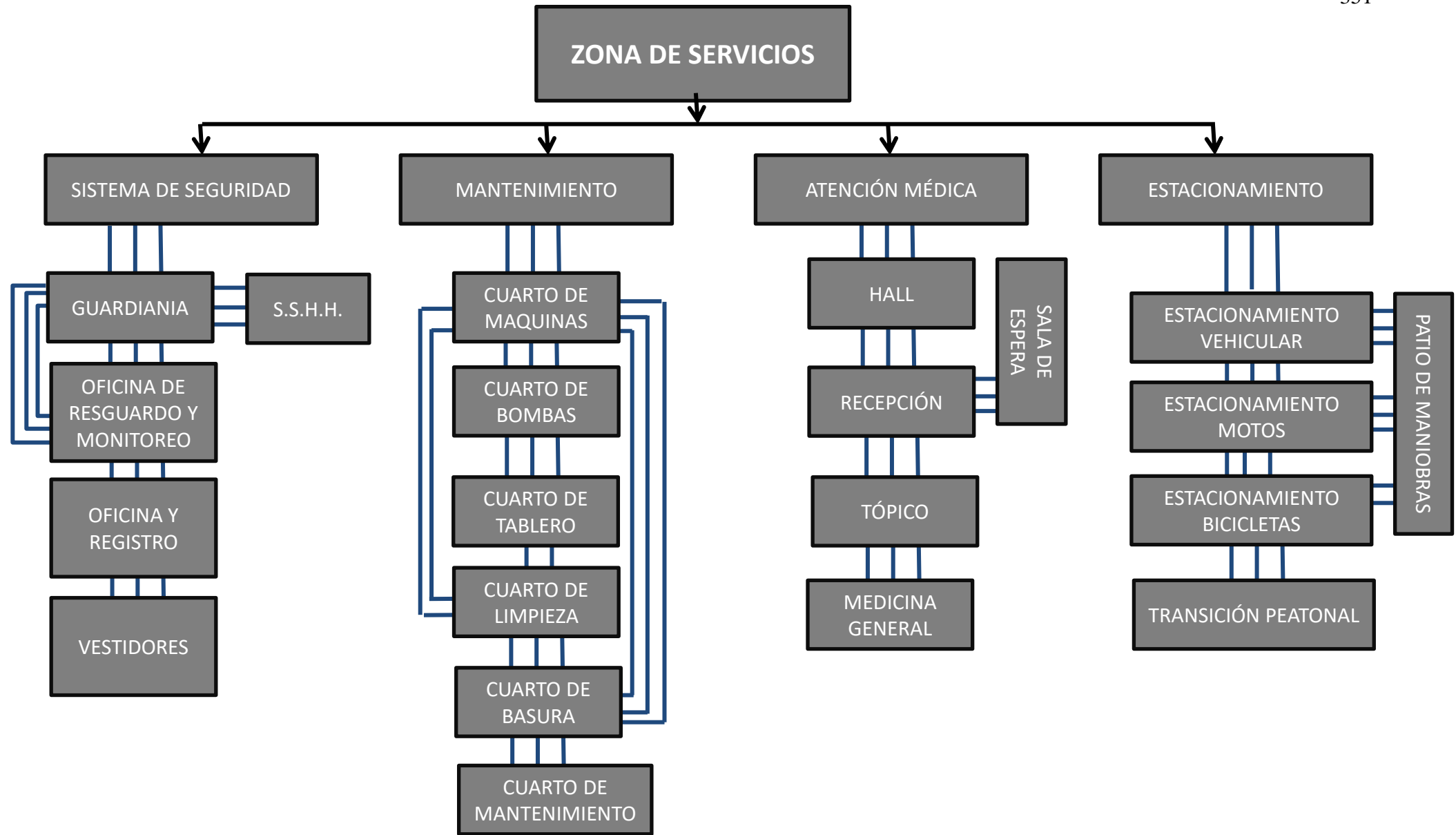
Accesibilidad baja



Accesibilidad media



Accesibilidad alta



Accesibilidad de Operarios



Accesibilidad de Usuarios



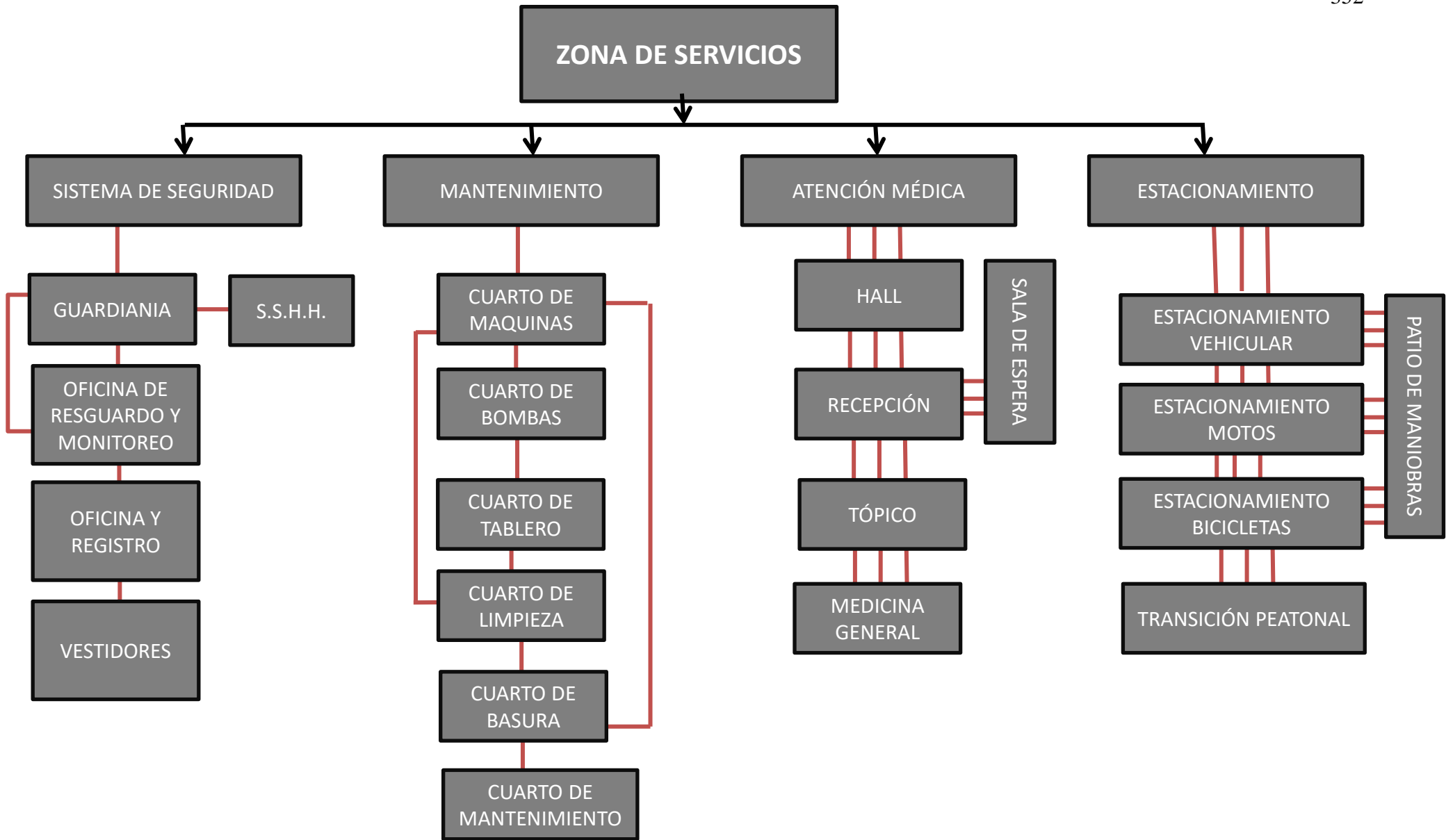
Accesibilidad baja



Accesibilidad media



Accesibilidad alta



Accesibilidad de Operarios



Accesibilidad de Usuarios



Accesibilidad baja



Accesibilidad media



Accesibilidad alta

10.4.8. Criterio de diseño y de composición arquitectónica

10.4.8.1. Criterio de diseño

Si bien es cierto el diseño de un centro cultural no es establecido por ningún tipo de parámetros o normativas, este elemento arquitectónico debe considerarse de acuerdo al estudio y análisis del área urbana donde se va a emplazar, tomando en cuenta la trama urbana, la morfología del espacio, las alturas colindantes, los llenos y vacíos, la tipología de las casas, entre otros y estableciéndose en relación con las necesidades de su gente, su forma de ser, la personalidad del distrito, las actividades que realizan, etc., para que este elemento llegue a conectar a la sociedad con su distrito, es por ello que al estudiar este espacio y habiendo visto que en la zona de los alrededores existe un espacio cultural y turístico, se ha considerado el diseño arquitectónico de la explanada cultural desde un enfoque relacionado a ello, tomando como principio la fusión entre el arte antiguo y el arte moderno, el cual es denominado arte urbano en esta sociedad. Como lo menciona Alexander, 1981, nuestras actitudes, y vivencias se dan a partir de acontecimientos simultáneos y reiterados, donde cada ciudad, zona, o urbe adquiere un carácter particular de ciertos patrones que han acontecido durante todo el tiempo.

A partir de este pensamiento se ha construido el diseño de un centro cultural, denominado Explanada cultural urbana, como enfoque de integración de la sociedad juvenil y la sociedad vetusta con caracteres diversos que conforman una estética compleja de un entorno colectivo, donde los patrones individuales no generan ninguna emoción o interés en los demás, pero el colectivo espontáneo con lo cotidiano define una imagen avasalladora del entorno que atribuye una memoria e identidad de la ciudad, pues la interacción y condiciones de acoplamiento se da a partir de un entorno físico y social, lo cual genera y definen la forma de comportamiento de los actores.

10.4.8.2. Composición arquitectónica

Se da a partir de las conexiones que el hombre tiene con la sociedad, con la cual genera respuestas individuales y colectivas dando y generando sentimientos de propiedad, identidad y territorio, a partir de las interacciones sociales desde su infancia hasta su ancianidad.



ARTE REPUBLICANO



Figura 150, Composición arquitectónica de la explanada cultural urbana, Definición de la explanada cultural urbana, Fuente: Internet, Elaboración: Propia

ARTE REPUBLICANO



ARTE URBANO



Figura 151, Comparación del arte republicano y arte urbano, Fuente: Internet, Elaboración: Propia

“...el carácter global de nuestra vida está dado por los acontecimientos que se repiten una y otra vez. [...] todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren” (ALEXANDER, 1981)

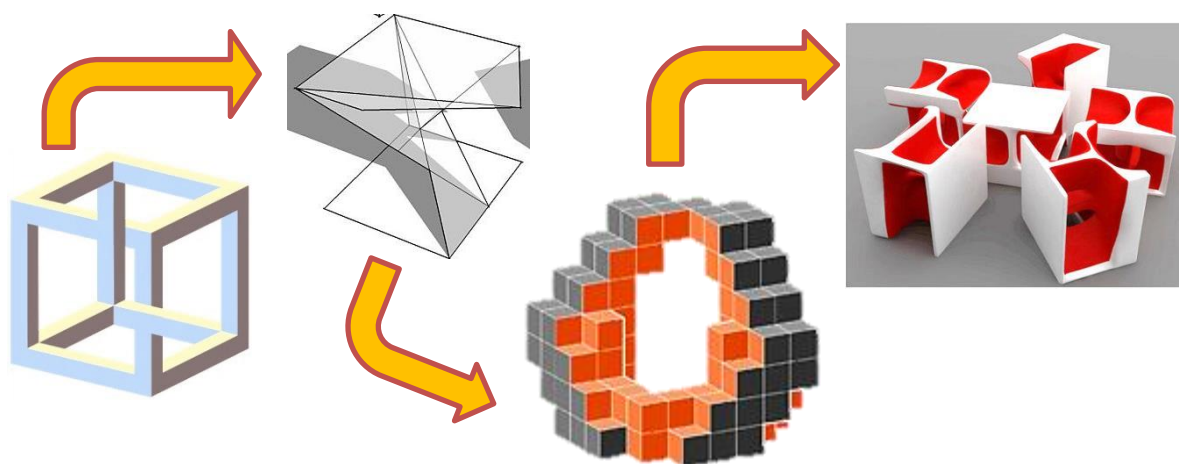


Figura 152, Esquematización del proyecto en el área urbana, Fuente: Internet, Elaboración: Propia

10.4.9. Metodología del diseño Arquitectónico

El método por el cual se ha diseñado el proyecto arquitectónico ha sido a partir del análisis de las necesidades que cada tipo de usuario tiene y que actividad va a realizar, este método es denominado sistema auto-organizado, el cual se basa en la investigación de un diseño apropiado a partir de las evaluaciones de las investigaciones realizadas para dar como resultado los objetivos principales que se han planteado en la investigación.

Es por ello, que en principio se analizó el área urbana y las problemáticas existentes en el distrito del Callao, para que a partir de los diversos dilemas, se pueda trabajar en mejorar este distrito. La principal problemática fue la inseguridad enfocada en los espacios o zonas donde existen actualmente la difusión del arte urbano, considerándolo un acto de vandalismo y destrucción de los espacios arquitectónicos, así como también la falta de relación o conexión entre las sociedades que viven en el entorno. A partir de ello se analizó las edades con las que este elemento arquitectónico trabajaría, dando como principal usuario a los jóvenes entre las edades de 18-35 años aproximadamente y estudiando sus necesidades se llegó a considerar los tipos de usuarios que se han establecido, siendo estos visitantes que desean aprender o mejorar este arte, visitantes que se dedican a la difusión del arte urbano y están prestos a participar y dar a conocer sus habilidades y finalmente visitantes turistas en general.

En conclusión este método y el diseño planteado busca generar una interdependencia entre el elemento arquitectónico y el entorno urbano existente, en principio se de una correspondencia del entorno para influenciar el diseño, y a su vez la explanada cultural urbana contribuya y genere cambios en el entorno y la sociedad chalaca.

10.4.10. Conceptualización de la Propuesta

10.4.10.1. Naturaleza y Carácter

Tabla 60.

NATURALEZA (19-35 años)	CARÁCTER
Jóvenes +Formación+Cultura+Efusión	
COMPONENTES	* Semi-abierto
ZONA ADMINISTRATIVA	* Dinámico
Vestíbulo General	* Espacial
Administración	* Cultural
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	* Participativo
Talleres de Formación	* Revitalizador
ZONA DE EXPRESIÓN CULTURAL	* Integrador
Sala de exposiciones internas	* Sistemático
Sala de exposiciones externas	
Auditorio	
Comercio Cultural	
ZONA DE RECREACIÓN	
Recreación Activa	
Recreación Pasiva	
ZONA DE EXPENDIO DE COMIDA Y CAFETERIA	
Área de cocina	
Área de comensales	
ZONA DE SERVICIOS	
Sistema de Seguridad	
Mantenimiento	
Atención Médica	
Estacionamiento	

10.4.10.2. Conceptualización, Analogía y Metáfora

La conceptualización del diseño de la explanada cultural enfocada en la difusión del arte urbano inicia con la analogía de la “teoría de la complejidad”, la cual establece que existe una relación muy consistente entre diversos elementos o entes particulares cuando estos logran interrelacionarse, pues de manera específica o fragmentada cada actor tiene y cuenta con diversos componentes que lo convierten en individuos intrínsecos y difíciles de entender, mas cuando logran acoplarse y vincularse, estos se configuran en un conjunto inherente que ayudan y contribuyen a la sociedad.

Este concepto esta directamente relacionado con el enfoque que se desea dar y con uno de los objetivos secundarios del proyecto, es decir que si bien los actores o participantes de la expresión del arte urbano cuentan cada uno con distintas y peculiares características que muchas veces son asociadas a actos de vandalismo, delincuencia y conflictos sociales, estos en conjunto pueden conectarse y fusionarse dando como resultado una cultura evolutiva que impulse el crecimiento económico, social y sobre todo cree una sociedad heterogénea inclusiva con diversidad cultural.

La metáfora con la cual se va a trabajar relacionada a la analogía antes mencionada es el “cubo de rubik”, la cual de manera integrada conforma un todo complejo, pero a su vez sus partes son desiguales y se integran entre sí; esta metáfora se trabaja como integración de dos culturas existentes en el distrito del Callao, si bien existe una cultura republicana con casonas, pinturas y colores particulares, estos se desean constituir con la cultura moderna con su arte efusivo, excéntrico y colores vivaces, es decir mezclar y armonizar el arte republicano y el arte urbano como iniciativa de la disolución de la segregación urbana existente en el distrito por temas sociales y culturales. Además de ello se ha estudiado el diseño de la explanada cultural urbana en base a la morfología urbana existente, dando como resultado la desmembración del cubo de rubik direccionada a la fortaleza del Real Felipe que tiene un diseño imponente en el lugar y al direccionamiento de las vías existentes.

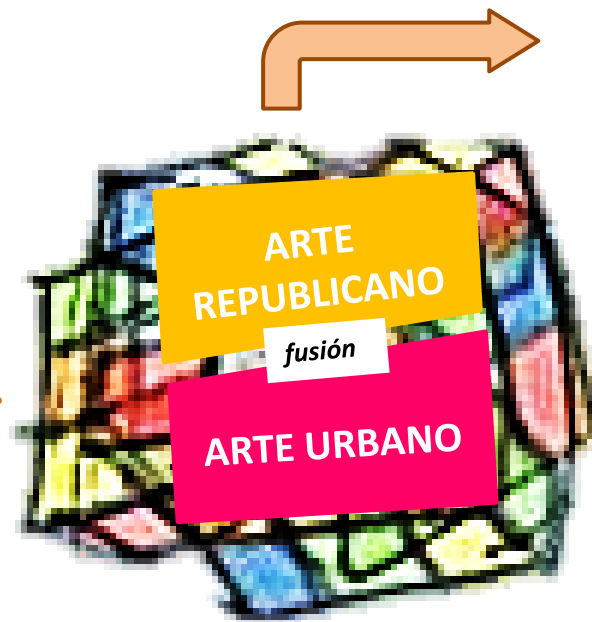
Todo colectivo está marcado por sus niveles de conexión e interacción entre sus distintas partes, elementos, unidades o partículas. Las condiciones de conexión e interacción son establecidas por un entorno físico que define las circunstancias de los actores y a la vez se deja definir por ellas.

ANALOGIA

La Teoría de la Complejidad

“La teoría de la complejidad se esfuerza por comprender de qué modo, a raíz de la interacción y de acuerdo con unas pocas normas muy simples, surgen el orden y la estabilidad.”
(BALL, 2010)

Composición de distintos elementos que se interrelacionan entre sí, que cuando son fragmentados los entes son particularmente intrínsecos y difíciles, mas cuando se acoplan logran que sus partes formen un conjunto complejo.



ARTE REPUBLICANO

fusión

ARTE URBANO

METÁFORA

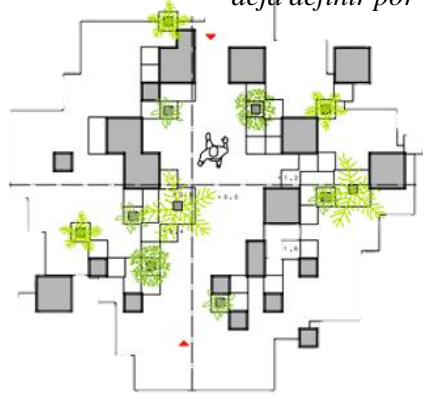


Partes individuales con caracteres diversos que conforman un todo integrado y sistemático que por consecuencia revitaliza, transforma u origina un cambio trascendental.



DESMEMBRACIÓN

Todo colectivo está marcado por sus niveles de conexión e interacción entre sus distintas partes, elementos, unidades o partículas. Las condiciones de conexión e interacción son establecidas por un entorno físico que define las circunstancias de los actores y a la vez se deja definir por ellas.

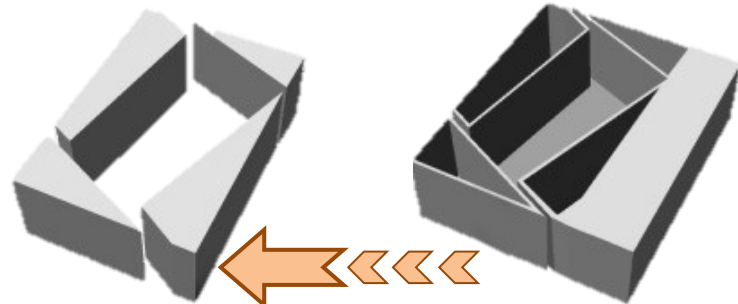


MORFOLOGÍA URBANA

“La arquitectura regula el comportamiento; sus constricciones son simultáneas; pero éstas se cumplen no por la voluntad del Estado, o por la voluntad de una comunidad. Sus constricciones se cumplen por el poder físico de un contexto, o entorno.”



TRANSFORMACIÓN



“La mayoría de las características que resultan inusitadas o extraordinarias en el hombre pueden resumirse en una palabra: CULTURA” (DAWKINS, 1993)

IMAGEN EMERGENTE



FUSIÓN



ENTORNO COLECTIVO



ESPONTANEIDAD

“El valor de una obra de arte, aquello que llamamos su belleza, reside, hablando en términos generales, en sus posibilidades de brindar felicidad.”
(WORRINGER, 1966)



CULTURA



SUCESOS CONSTANTES



MEMORIA



10.4.11. Idea fuerza o rectora

La idea fuerza central de nuestro proyecto es diseñar una explanada cultural urbana que revitalice los espacios en el distrito del Callao, a partir de la difusión del arte urbano y sus simbologías generando el cambio de percepción del distrito a aquellas personas ajenas a la misma, quien lo considera peligroso, desconcertante e intrincado. A su vez, se desea modificar el pensamiento erróneo de las sociedades que consideran este arte urbano como un acto de vandalismo, delincuencia y problemática, por lo cual se diseñarán espacios convenientes internos y externos para la expresión de este arte y generar cultura a través de él, se implementaran talleres de graffiti, muralismo, baile y otros para los jóvenes, con el fin de modificar sus conductas y mitigar los conflictos sociales existentes.

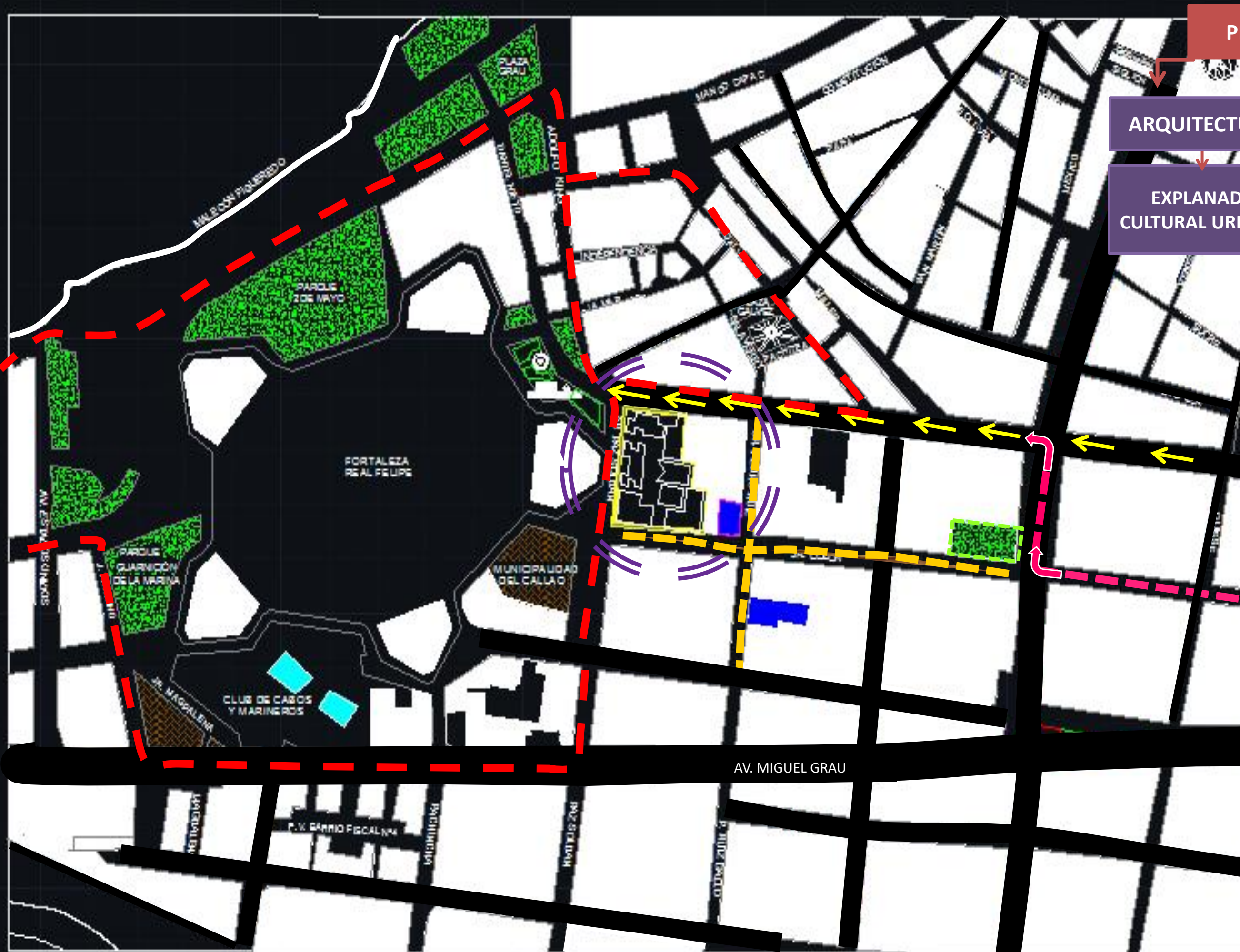
Además de ello se han implementado espacios recreativos para la sociedad chalaca supliendo sus necesidades y actividades que realizan, con el fin de interrelacionar la sociedad y generar participación ciudadana para regenerar los espacios, la gente y por ende el distrito del Callao.

La idea fuerza transversal es convertir este elemento arquitectónico en un hito principal cultural para el distrito del Callao, con el fin de generar economía para el distrito y por consecuencia dar trabajo a los jóvenes que deseen ayudarse y restablecer la delincuencia, drogadicción, pandillaje, entre otros para crear una sociedad compleja, a partir de los entes interrelacionados.

10.4.12. Adaptación y engrampe al entorno urbano

A partir del diseño establecido en relación al diagrama de relaciones, programa arquitectónico y conceptualización del proyecto se ha visto importante imponer el diseño del elemento arquitectónico de modo que se pueda interpretar y acondicionar el diseño establecido al entorno urbano existente modificando algunas zonas indispensables para la mejor adaptación de la explanada cultural urbana. Es así que se a nivel urbano se reformará las vías de acceso del Jr. Colón con dirección a la Av. 2 de Mayo y la Av. Sáenz Peña dejando que el Jr. Colón se convierta en un paseo cultural y comercial turístico que da paso al proyecto arquitectónico.

Por otro lado se renovara la vía de Sáenz Peña haciendo una regeneración vial implementando una ciclo vía para el acceso de peatones y conductores direccionados hacia la explanada cultural urbana y originando un bulevar cultural teniendo como hito principal el centro cultural mencionado enriqueciendo toda la zona monumental a partir de la ubicación del teatro y la biblioteca



PROPUESTA

ARQUITECTURA

URBANO

EXPLANADA CULTURAL URBANA

BOULEVAR CULTURAL

ÁREA LIBRE (parque implantado)

BIBLIOTECA

TEATRO

CICLOVIA (Av. Sáenz Peña)

RECORRIDO TURISTICO Y CULTURAL

CAMBIO DE DIRECCIÓN DE VÍA (Jr. Colón y Av. 2 de Mayo)

ADAPTACIÓN DEL PROYECTO

10.4.13.

Condiciones Complementarias de la Propuesta

1. INGRESO VEHICULAR RESTAURADO CON IMPLEMENTACIÓN DE CICLOVIA

En la Av. Sáenz Peña se mejorará la vía dando lugar y prioridad a los peatones, creando y mejorando la ciclovia existente con el fin de tener un distrito acogedor, limpio, seguro, silencioso y activo, generando así un distrito mas inclusivo.



DINAMICA DE CONCERTACIÓN

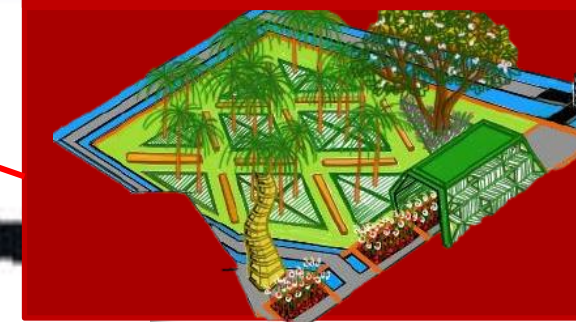


2. PARQUE INTEGRADOR INTERACTIVO

Se proyectará el diseño de un parque integrador con el fin de cohesionar a la población concurrente al bulevar cultural para que sirva como un espacio transitorio hacia la explanada cultural urbana.



GENERACIÓN DE ESPACIOS DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

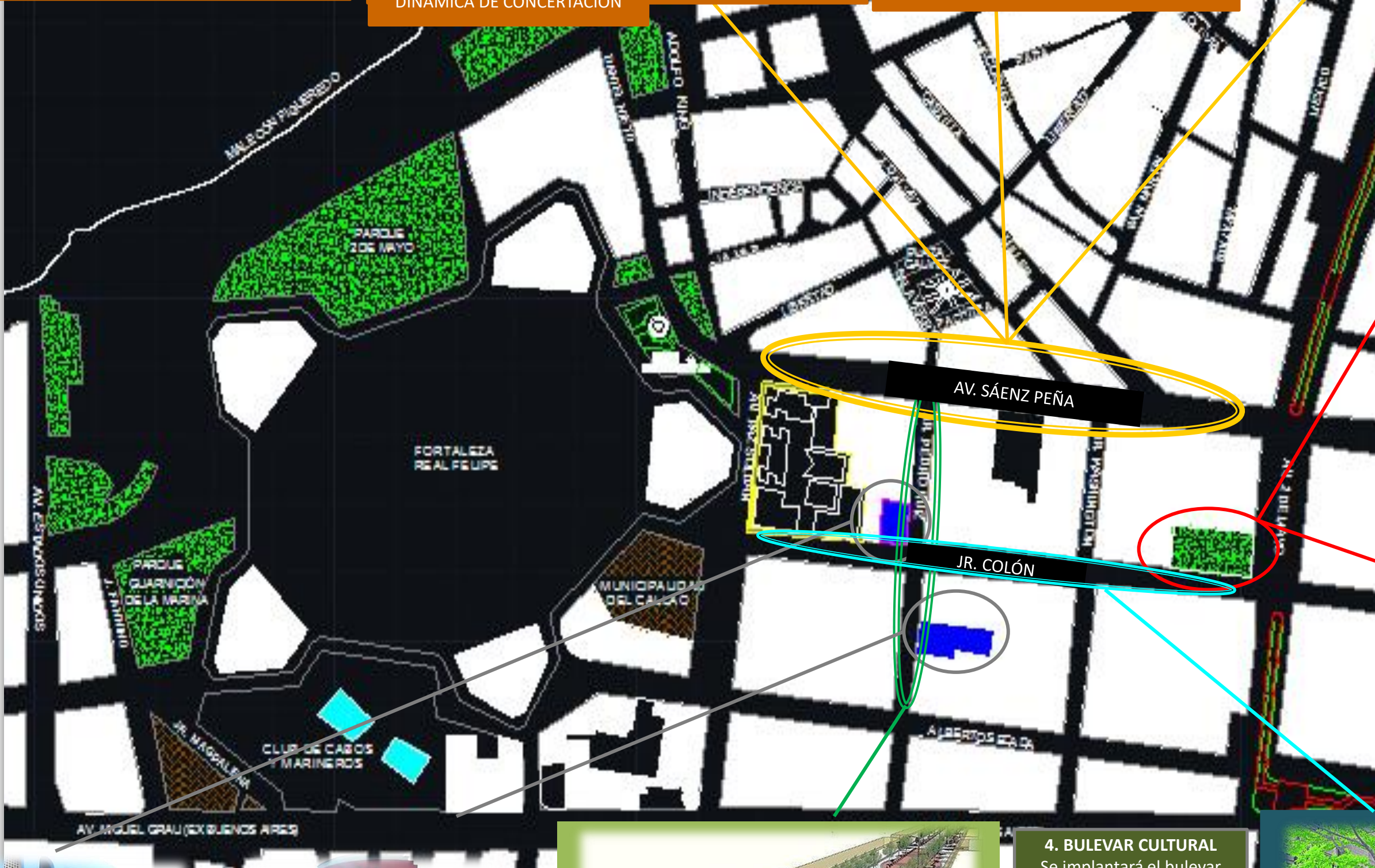


3. IMPULSAR EL COMERCIO ESPECIALIZADO

A través del paseo cultural que se implantará con dirección a la explanada cultural urbana

4. BULEVAR CULTURAL

Se implantará el bulevar cultural como recorrido anticipatorio del conocimiento del arte urbano y comercio en general con el fin de conducir este paseo hacia la explanada cultural urbana.



TEATRO



BIBLIOTECA

10.4.14.

Plan de Masas

ANALOGIA

La Teoría de la Complejidad

Composición de distintos elementos que se interrelacionan entre sí, que cuando son fragmentados los entes son particularmente intrínsecos y difíciles, mas cuando se acoplan logran que sus partes formen un conjunto complejo.

METÁFORA

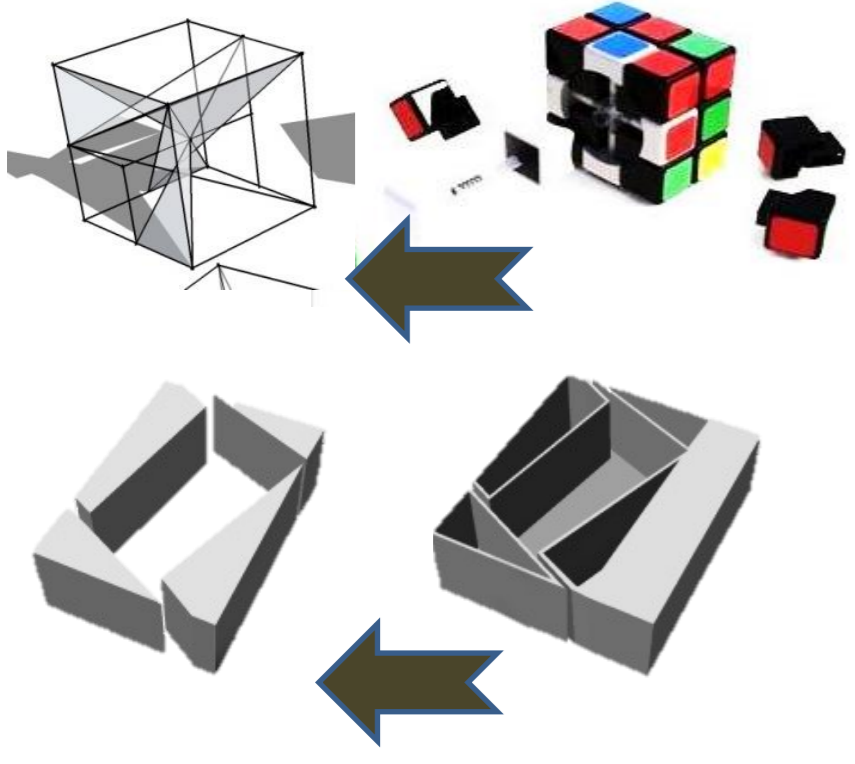
Partes individuales con caracteres diversos que conforman un todo integrado y sistemático que por consecuencia revitaliza, transforma u origina una cambio trascendental.



- QUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS A LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**
1. Implementación de circuitos de espacios públicos existentes e implantados.
 2. Reestructuración de zona comercial con activación a la Explanada Cultural Urbana.
 3. Replanteo de Vías existentes(dirección).
 4. Construcción de Parque Interactivo con implementación a paradero.
 5. Edificación de espacio Intermodal.
 6. Reanimación de Bulevar existente.
 7. Implementación de Paseo Cultural direccionado a la Explanada Cultural Urbana.
 8. Articulación y redes de calles peatonales y ciclovías.
 9. Planteamiento de Explanada Cultural Urbana.
 10. Habilitación de acceso seguro a la playa y circuito.
 11. Arquitectura Potencial de desarrollo a futuro.
 12. Construcción de alameda a lo largo del borde de la playa.
 13. Articulación con paseo borde Costanera.

Se busca integrar la Explanada Cultural Urbana con los equipamientos necesarios para la fluidez del área de influencia de manera de

- *Crear una red articulada en la zona monumental
- *Contar con movilidad accesible inclusiva
- *Potenciar el desarrollo cultural y turístico
- *Renovación e implementación de mobiliarios urbanos necesarios.
- *Implementar una red de vigilancia en el área de influencia y a futuro a mayor intensidad.



“Desde sus orígenes en adelante, la ciudad puede describirse como una estructura especialmente equipada para almacenar y transmitir, los bienes de la civilización.” (MUMFORD, 1966)



10.4.15. Maqueta del entorno Urbano con Adaptación del Proyecto

CAPITULO XI: REFERENCIAS

✓ INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO

APPELLIDOS:				LEYENDA	
NOMBRES:				DE ACUERDO	5
DNI:		SEXO:		PROBABLEMENTE DE ACUERDO	4
DIRECCION:				MEDIANAMENTE DE ACUERDO	3
Indicaciones: Lea atentamente las definiciones en cada interrogante. Se recalca la importancia de la veracidad de sus respuestas, pues es una evaluación constructiva con el fin de impulsar la revitalización de espacios por medio de la explanada cultural urbana del distrito del Callao.				POCO DE ACUERDO	2
Responda las preguntas en relación con la leyenda indicada, sus dimensiones e indicadores. Marque con una cruz en la celda que corresponda.				EN DESACUERDO	1

VARIABLE 1: EXPLANADA CULTURAL URBANA

DIMENSIONES	PREGUNTAS	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
ACTIVIDADES CULTURALES	1. Cree Usted que la implementación de una explanada cultural enfocada en la difusión y expresión del arte urbano beneficiará el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	2. Cree usted que es importante e influyente crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes del distrito del Callao	1	2	3	4	5
	3. Está Usted de acuerdo con la implementación de talleres escénicos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	4. Está Usted de acuerdo con la adaptación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	5. Está Usted de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL	6. Cree Usted que los límites arquitectónicos (vallas, rejas, cercos, muros, barreras, etc.) disminuyen el uso de la explanada cultural urbana en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	7. Cree Usted que siente seguridad y confianza donde desarrolla sus actividades de recreación y esparcimiento	1	2	3	4	5
	8. Cree Usted que los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y se mantienen adecuadamente en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	9. Cree Usted que brindándoles seguridad a los actores influya en la regeneración de cada uno de ellos y del mismo distrito del Callao	1	2	3	4	5
ESPACIOS EXPOSITIVOS	10. Está Usted de acuerdo que brindar información a los ciudadanos sobre la expresión del arte urbano permite mejoras y la reducción de la violencia urbana en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	11. Está Usted de acuerdo que producir espectáculos en relación al arte urbano ayuda ampliar la aceptación y el conocimiento sobre este nuevo tipo de arte en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	12. Está Usted de acuerdo que la participación ciudadana es una pieza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano	1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

APELLIDOS:		LEYENDA		
NOMBRES:		DE ACUERDO		5
DNI:		SEXO:		4
DIRECCION:		PROBABLEMENTE DE ACUERDO		3
Indicaciones: Lea atentamente las definiciones en cada interrogante. Se recalca la importancia de la veracidad de sus respuestas, pues es una evaluación constructiva con el fin de impulsar la revitalización de espacios por medio de la explanada cultural urbana del distrito del Callao.				2
Responda las preguntas en relación con la leyenda indicada, sus dimensiones e indicadores. Marque con una cruz en la celda que corresponda.				1
				POCO DE ACUERDO
				EN DESACUERDO

VARIABLE 2: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS

DIMENSIONES	PREGUNTAS	ESCALA DE VALORACIÓN				
INCLUSIÓN SOCIAL	1. Está Usted de acuerdo que la pobreza existente produce una desarticulación social en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	2. Está Usted de acuerdo que la discriminación producida por el desarrollo impetuoso del arte urbano en los jóvenes genera una división social en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	3. Está Usted de acuerdo que el desempleo existente es una causa principal de la exclusión social en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
INTERACCIÓN URBANA	4. Cree Usted que los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano	1	2	3	4	5
	5. Cree Usted que la influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo en sus actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	6. Cree Usted que a menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (específicamente los jóvenes)	1	2	3	4	5
	7. Está Usted de acuerdo que los espacios de interacción más confluídos por los jóvenes son los ubicados en La Punta	1	2	3	4	5
CONFLICTO SOCIAL	8. Está Usted de acuerdo que la delincuencia y el crimen son factores producidos por el ambiente urbano en el que viven, lo cual fomenta la violencia social en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	9. Está Usted de acuerdo que el pandillaje producido en las calles están asociados a los jóvenes participantes del arte urbano en el distrito del Callao	1	2	3	4	5
	10. Está Usted de acuerdo que los jóvenes con problemas y conflictos perjudiciales para la sociedad pueden mejorar y desarrollar conductas positivas con espacios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrada.	1	2	3	4	5

✦ Su opinión es de la mayor importancia para el buen desarrollo de este proceso

✦ Se le agradece por haberse tomado el tiempo y dedicación necesario para el llenado y culminación de este cuestionario.

Base de Datos

Variable 1

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
N	ACTIVIDADES CULTURALES					SEGURIDAD SOCIO - ESPACIAL				ESPACIOS EXPOSITIVOS			PUNTUACIÓN
1	2	5	4	5	4	5	3	4	5	3	4	5	49
2	1	4	5	5	3	5	4	3	5	4	5	5	49
3	3	5	4	5	3	4	2	3	3	4	5	5	46
4	1	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	5	40
5	1	5	4	4	4	4	3	2	4	3	4	5	43
6	2	4	5	4	4	3	3	3	4	3	4	4	43
7	2	5	5	4	4	5	3	3	4	4	4	4	47
8	1	5	5	4	5	3	3	2	4	3	3	4	42
9	1	5	5	4	4	3	3	2	4	3	3	3	40
10	2	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	3	50
11	2	4	5	5	4	4	3	3	5	4	4	3	46
12	2	5	5	4	4	4	4	2	4	4	4	4	46
13	2	5	5	4	5	3	3	3	4	3	4	5	46
14	1	5	5	4	5	3	2	2	4	4	4	5	44
15	2	4	3	3	5	2	1	2	4	4	4	5	39
16	2	5	5	5	5	5	3	3	5	4	4	5	51
17	3	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5	50
18	1	3	4	5	3	2	1	2	4	3	4	5	37
19	2	4	5	4	3	2	1	1	3	3	4	5	37
20	2	5	5	4	4	4	3	3	4	3	3	3	43
21	2	5	5	5	4	4	4	3	5	3	4	4	48
22	2	5	4	5	3	3	2	2	4	3	3	4	40
23	2	5	5	5	3	5	4	2	5	3	4	4	47

Variable 2

N	INCLUSION SOCIAL			INTERACCION URBANA				CONFLICTO SOCIAL			
1	4	5	4	2	3	2	4	3	2	4	33
2	4	4	4	2	5	2	5	4	4	4	38
3	3	5	4	2	4	2	4	4	3	4	35
4	4	5	3	2	4	2	5	4	3	5	37
5	4	5	3	2	4	2	4	5	4	4	37
6	2	3	4	4	3	1	3	4	3	3	30
7	4	3	4	2	4	1	3	4	3	4	32
8	4	3	4	2	5	2	5	4	4	5	38
9	4	5	3	4	5	3	5	5	4	5	43
10	4	5	3	4	5	2	5	4	3	3	38
11	4	5	4	2	5	2	5	4	4	5	40
12	5	5	4	2	5	1	5	5	4	5	41
13	4	5	3	2	4	2	5	4	3	3	35
14	4	5	4	3	5	1	5	4	3	5	39
15	4	5	4	2	3	1	5	4	4	5	37
16	4	5	4	5	5	3	5	4	5	5	45
17	4	5	4	1	4	2	5	4	4	5	38
18	4	5	3	2	5	2	5	4	3	5	38
19	5	5	4	3	5	1	5	4	4	5	41
20	5	5	4	3	4	2	5	4	4	5	41
21	4	5	4	2	4	2	5	4	4	5	39
22	4	5	4	1	4	2	5	4	4	5	38
23	4	5	3	2	5	1	5	4	4	5	38
24	4	5	4	3	5	2	5	5	4	5	42

✓ VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a):

Arq. Polo Romero, Libertad

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de **proyecto de investigación** con mención de bachiller en arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2017, aula 811 pabellón A, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.


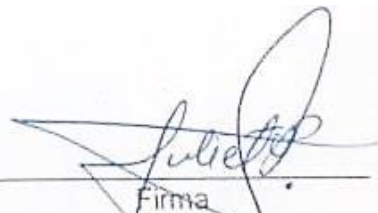
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3 : Matriz de Operacionalización
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

 Firma Apellidos y nombre: <u>POLO ROMERO LIBERTAD</u> D.N.I: <u>06104523.</u>	 Firma Apellidos y nombre: <u>RAMOS PONTE FLOR JULIET</u> D.N.I: <u>72704101</u>
---	--

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: "EXPLANADA CULTURAL URBANA"

Variable 1:

VARIABLE: EXPLANADA CULTURAL URBANA

Objeto arquitectónico con uso cultural y recreativo que consta de espacios y ambientes que suplen la necesidad y expectativas de los jóvenes del distrito del Callao. Está destinado como un escenario social de encuentros y expresión cultural, artística y social que promueve la planificación participativa donde los actores y espectadores se expresen de forma libre y elocuente generando interacción urbana.

Morales P., Moreno J. y Aguilera J. (2011, p. 13), [define como un] "lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad".

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Actividades Culturales:

Acciones que se conciben y se desarrollan para difundir y transmitir una cultura, la cual se considera como un conjunto de rasgos diversos que caracterizan a un determinado grupo.

Según la ONU MUJERES (s.f., párr. 2), "Las actividades culturales son especialmente eficaces en las comunidades que tienen una tradición de representaciones públicas locales (como teatro callejero y festivales de canto)". Dichas actividades se consideran un elemento esencial para aminorar la pobreza, y sobre todo los conflictos sociales existentes particularmente en el distrito de Callao.

2) Seguridad Socio-espacial:

La definición conlleva a mencionar explícitamente la seguridad social y seguridad espacial.

La seguridad social está asociada a la protección social, es decir a cubrir y atender las necesidades de los ciudadanos y brindarles un bienestar tanto físico como emocional, y principalmente de los colectivos más vulnerables con el propósito de garantizar la equidad, la inclusión y la cohesión social.

Al referirnos a seguridad espacial nos enfocamos en el confort que los ciudadanos tengan del espacio público por lo que Cabezas, C. (Agosto, 2013, párr.5) menciona, entendemos el Confort como el conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto.

En síntesis la seguridad socio-espacial se puede definir como la sensación de entera confianza que deben percibir los creadores y audiencias en el empleo de los espacios públicos, tanto en la estructura emocional (sensaciones de temor, asombro y peligro), como también la estructura física (barreras arquitectónicas), por lo que se debe inhibir

3) Espacios Expositivos:

Espacios y /o ambientes enfocados a transmitir y presentar temas relacionados al arte urbano.

Los espacios expositivos en la actualidad son una necesidad para una transformación funcional y formal, estableciendo una nueva relación espacial entre la arquitectura, los objetos y una nueva relación visual entre éstos y el público,

Los espacios expositivos están dirigidos a educar e instruir al público en general acerca de cómo se reproduce y se desarrolla los espectáculos del arte urbano en cualquiera que sea su amplitud, para poder dar a conocer de manera asertiva este arte y se genere una aceptación y sea contemplado de la mejor manera.

**DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:
"REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"**

Variable 2:

VARIABLE: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS

La definición es la conceptualizada por Yagüe (2010, p.2-3), [la cual lo determina como la] Integración de los diferentes espacios de actuación y elementos urbanos que dan un sentido de aumento progresivo, continuidad y homogeneidad a un área determinada con la ayuda y participación de los ciudadanos que habitan y usan estos espacios.

Esto describe como el diseño y/o replanteado apropiado puede generar espacios en donde los protagonistas sean los ciudadanos, y no los elementos físicamente arquitectónicos, en donde quizás no exista ningún interés social, pues no fue resultado de la participación ciudadana, y por ende no cumplió las expectativas de los usuarios.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Inclusión Social:

Robert, M.(p.38-39) lo define como un desarrollo diversificado de las personas, sociedades, comunidades, regiones, las cuales deben intervenir de manera directa y concurrencia en relación a los aspectos sociales, económicos, políticos y físicos. Pues cada uno de ellos debe tener oportunidades y beneficios en el ámbito laboral, productividad, educación, salud, así como también en lo social, pudiendo como por ejemplo tomar decisiones colectivas sin importar las clases sociales, la distinción de raza, genero, religiones, discapacidad, entre otros.

Por lo cual Araoz, S. (2010, p. 7) afirma que la inclusión social surge como un proceso esencial por su aporte a la equidad y a la estabilidad en la sociedad.

2) Interacción Urbana:

Este término desde una primera instancia sugiere la percepción de una acción correlativa. Esto quiere decir una acción consecuente por otra.

Se encuentra esta idea, aplicada a las relaciones humanas, en la definición propuesta por Maisonneuve, J. (1968, p.51) "La interacción tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto, B, y viceversa".

Esto puede explicarse a la conexión que genere un actor o ente habitual ante una relación física urbano o actividad; así mismo está vinculado a las percepciones y reciprocidad que los ciudadanos poseen y transfieren a causa de las influencias sociales en las cuales están sometidos.

3) Conflicto Social:

Según Coser (1970, p. 640) "el conflicto social será temido únicamente por una sociedad que está débilmente integrada.

De este modo, Dahrendorf (1966, p.205) menciona que "el conflicto es (...) la energía creadora e impulsora de todo cambio [...] dentro de una sociedad (al decir de algunos) bien integrada, es parte de un proceso de ajuste sistémico, en donde el sistema es siempre el mismo".

Esto quiere decir que los conflictos sociales existentes repercuten de manera positiva en la ciudad, si esta ve una manera de seguir adelante y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, por lo que se puede definir como un mecanismo de evolución social.

Tabla de Operacionalización de las Variables

EXPLANADA CULTURAL URBANA	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación arquitectónica • Requerimiento juvenil • Talleres escénicos • Talleres gráficos • Eventos culturales • Límites arquitectónicos • Previsión social • Necesidad funcional • Confianza personal 	E S C A L A D E L I K E R T	<p>Cuestionario organizado de la siguiente manera:</p> <p>Variable Independiente:</p> <p>Dimensión 01 = 5 preg.</p> <p>Dimensión 02 = 4 preg.</p> <p>Dimensión 03 = 3preg.</p>	ALTO MEDIO BAJO	
					1 = Totalmente en desacuerdo
					2 = En desacuerdo
					3 = Ni de acuerdo, Ni en desacuerdo
4 = De acuerdo					
5 = Totalmente de acuerdo					
ESPAZOS EXPOSITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoramiento • Espectáculos • Participación ciudadana 	E R T	Sub total = 12 preguntas		
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza • Discriminación • Desempleo • Espacio público • Influencia social • Actividades sociales • Concurrencia juvenil • Delincuencia y criminalidad • Pandillaje • Drogadicción 	E S C A L A D E L I K E R T	<p>Cuestionario organizado de la siguiente manera:</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Dimensión 01 = 3 preg.</p> <p>Dimensión 02 = 4 preg.</p> <p>Dimensión 03 = 3preg.</p>	ALTO MEDIO BAJO	
					1 = Totalmente en desacuerdo
					2 = En desacuerdo
					3 = Ni de acuerdo, Ni en desacuerdo
4 = De acuerdo					
5 = Totalmente de acuerdo					
CONFLICTO SOCIAL			Sub total = 10 preguntas		
TOTAL = 22 preguntas					

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "EXPLANADA CULTURAL URBANA"

Nº	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Cree Usted que la implementación de una explanada cultural enfocada en la difusión y expresión del arte urbano beneficiará el distrito del Callao							
2	Cree usted que es importante e influyente crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes del distrito del Callao							
3	Está Usted de acuerdo con la implementación de talleres escénicos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao							
4	Está Usted de acuerdo con la adaptación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao							
5	Está Usted de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao							
	SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL							
6	Cree Usted que los límites arquitectónicos (vallas, rejas, cercos, muros, barreras, etc.) disminuyen el uso de la explanada cultural urbana en el distrito del Callao	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Cree Usted que siente seguridad y confianza donde desarrolla sus actividades de recreación y esparcimiento							
8	Cree Usted que los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y se mantienen adecuadamente en el distrito del Callao							
9	Cree Usted que brindándoles seguridad a los actores influya en la regeneración de cada uno de ellos y del mismo distrito del Callao							
	ESPACIOS EXPOSITIVOS							
10	Está Usted de acuerdo que brindar información a los ciudadanos sobre la expresión del arte urbano permite mejoras y la reducción de la violencia urbana en el distrito del Callao	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Está Usted de acuerdo que producir espectáculos en relación al arte urbano ayuda ampliar la aceptación y el conocimiento sobre este nuevo tipo de arte en el distrito del Callao							
12	Está Usted de acuerdo que la participación ciudadana es una pieza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable [] Aplicable después de corregir [] 07 de Noviembre del 2017

Apellidos y nombre s del juez evaluador: DNI:.....

Especialidad del evaluador:..... Activ

Ve a C

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE “REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS”

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INCLUSIÓN SOCIAL							
1	Está Usted de acuerdo que la pobreza existente produce una desarticulación social en el distrito del Callao							
2	Está Usted de acuerdo que la discriminación producida por el desarrollo impetuoso del arte urbano en los jóvenes genera una división social en el distrito del Callao							
3	Está Usted de acuerdo que el desempleo existente es una causa principal de la exclusión social en el distrito del Callao							
	INTERACCIÓN URBANA							
4	Cree Usted que los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Cree Usted que la influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo en sus actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao							
6	Cree Usted que a menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (específicamente los jóvenes)							
7	Está Usted de acuerdo que los espacios de interacción más confluídos por los jóvenes son los ubicados en La Punta							
	CONFLICTO SOCIAL							
8	Está Usted de acuerdo que la delincuencia y el crimen son factores producidos por el ambiente urbano en el que viven, lo cual fomenta la violencia social en el distrito del Callao	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Está Usted de acuerdo que el pandillaje producido en las calles están asociados a los jóvenes participantes del arte urbano en el distrito del Callao							
10	Está Usted de acuerdo que los jóvenes con el problema de drogadicción pueden rehabilitarse con espacios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrada							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 07 de Noviembre del 2017

Apellidos y nombre s del juez evaluador: DNI:.....

Especialidad del evaluador:.....

Activar V
Ve a Config

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: "DISEÑO DE UNA EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021"
 Línea de investigación: Arquitectura

MATRIZ RELACIONAL				OPERACIONALIZACIÓN				Escala de medición	
FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Variable 1: EXPLANADA CULTURAL URBANA			
GENERAL ¿Cómo el diseño de una explanada cultural urbana puede fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021?	GENERAL Diseñar una explanada cultural urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021.	<u>GENERAL</u> El diseño de una explanada cultural urbana fomenta la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021.	VARIABLE 1 (independiente)	Para Morales P., Moreno J. y Aguilera J. (2011,p. 13), [es un] lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad.	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Actividades culturales: 1. LIMITES ARQUITECTÓNICOS 2. PREVISIÓN SOCIAL 3. NECESIDAD FUNCIONAL 4. CONFIANZA PERSONAL 5. ASESORAMIENTO 6. ESPECTACULOS 7. PARTICIPACIÓN CIUDADANA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITE MS	NIVELES Y RANGOS
						ACTIVIDADES CULTURALES	1.IMPLEMENTACION ARQUITECTÓNICA 2.REQUERIMIENTO JUVENIL 3.TALLERES ESCENICOS 4.TALLERES GRÁFICOS 5.EVENTOS CULTURALES		
						SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL	1. LIMITES ARQUITECTÓNICOS 2.PREVISIÓN SOCIAL 3.NECESIDAD FUNCIONAL 4. CONFIANZA PERSONAL		
						ESPACIOS EXPOSITIVOS	1.ASESORAMIENTO 2. ESPECTACULOS 3.PARTICIPACIÓN CIUDADANA		

Responsable: FLOR JULIET RAMOS PONTE

Morales P., Moreno J. y Aguilera J. (2011). *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. (2° ed.). Valparaíso, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ RELACIONAL				OPERACIONALIZACIÓN				Escala de medición	
FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Variable 2: REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS			
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICAS	Variable 2 (dependiente)	Para Yagüe (2010, p.2-3), [Es la] Integración de los diferentes espacios de actuación y elementos urbanos que dan un sentido de aumento progresivo, continuidad y homogeneidad a un área determinada con la ayuda y participación de los ciudadanos que habitan y usan estos espacios.	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones es: integración social, interacción urbana y conflicto social.	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVEL Y RANGOS
¿De qué manera las actividades culturales pueden contribuir a la inclusión social en el distrito del Callao hacia el 2021?	Demostrar como las actividades culturales contribuyen a la inclusión social en el distrito del Callao hacia el 2021	Las actividades culturales contribuyen a la inclusión social en el distrito del Callao hacia el 2021	Variable 2 (dependiente)			INCLUSION SOCIAL	1. POBREZA 2. DISCRIMINACION 3. DESEMPLEO		
¿De qué forma la seguridad socio-espacial puede generar interacción urbana en el distrito del Callao hacia el 2021?	Identificar qué forma la seguridad socio-espacial genera interacción urbana en el distrito del Callao hacia el 2021	La seguridad socio-espacial genera interacción urbana en el distrito del Callao hacia el 2021.	REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS			INTERACCIÓN URBANA	1. ESPACIO PÚBLICO SOCIAL 2. INFLUENCIA SOCIAL 3. ACTIVIDADES SOCIALES 4. CONCURRENCIA JUVENIL		
¿De qué manera los espacios expositivos pueden contrarrestar el conflicto social en el distrito del callao hacia el 2021?	Determinar cómo los espacios expositivos contrarrestan el conflicto social en el distrito del callao hacia el 2021	Los espacios expositivos contrarrestan el conflicto social en el distrito del callao hacia el 2021.				CONFLICTO SOCIAL	1. DELINCUENCIA Y CRIMINALIDAD 2. PANDILLAJE 3. DROGADICCION		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
MATRIZ DE CONSISTENCIA

METODO	TIPO	ENFOQUE	DISEÑO	POBLACION	MUESTRA	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO						
	<p>TECNOLÓGICO</p> <p>El tipo de estudio es tecnológico, porque a partir del conocimiento alcanzado, posteriormente se analiza la aplicación para el diseño y mejoramiento de la revitalización de los espacios públicos.</p>	<p>Cuantitativo</p> <p>Porque se usará la recolección y el análisis de datos para contestar a la formulación del problema y se utilizará los métodos estadísticas para contrastar la verdad o falsedad de la hipótesis (Valderrama, 2015, p.108).</p>	<p>No experimental – Transversal Correlacional</p> <p>Porque no se manipula la variable independiente. La investigación se hace en un determinado tiempo. Identificamos la relación que existe entre mis variables.</p> <table border="1" data-bbox="865 921 1114 1219"> <tr> <td data-bbox="865 1055 930 1219">Objeto estadístico</td> <td data-bbox="865 921 930 1055">Comparar</td> </tr> <tr> <td data-bbox="930 1055 1036 1219">Variable de estudio</td> <td data-bbox="930 921 1036 1055"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1036 1055 1114 1219">Tipo de distribución</td> <td data-bbox="1036 921 1114 1055">Sin normalidad</td> </tr> </table>	Objeto estadístico	Comparar	Variable de estudio		Tipo de distribución	Sin normalidad	<p>pobladores de la del distrito del Callao hacia el 2021</p>	<p>pobladores</p>	<p>Para llevar a cabo la prueba de hipótesis, se realizará con el estadístico de la prueba del chi cuadrado por emplear escalas nominales.</p> <p>Fórmula:</p> $\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$ <p>Donde</p> <p>O_i representa a cada frecuencia observada y</p> <p>e_i representa a cada frecuencia esperada</p>
Objeto estadístico	Comparar											
Variable de estudio												
Tipo de distribución	Sin normalidad											

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE VARIABLE

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "EXPLANADA CULTURAL URBANA"

Nº	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACTIVIDADES CULTURALES								
1	Cree Usted que la implementación de una explanada cultural enfocada en la difusión y exposición del arte urbano beneficiaría el distrito del Callao	✓						
2	Cree usted que es importante e influyente crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes del distrito del Callao	✓						
3	Está Usted de acuerdo con la implementación de talleres esporádicos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao	✓						
4	Está Usted de acuerdo con la adaptación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao	✓						
5	Está Usted de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao	✓						
SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL								
6	Cree Usted que los límites arquitectónicos (voladas, rejas, cercos, muros, banners, etc.) demarcan el uso de la explanada cultural urbana en el distrito del Callao	✓		Si	No	Si	No	
7	Cree Usted que siento seguridad y confianza donde desarrolla sus actividades de recreación y esparcimiento	✓						
8	Cree Usted que los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y se mantienen adecuadamente en el distrito del Callao	✓						
9	Cree Usted que brindaría seguridad a los actores influya en la regeneración de cada uno de ellos y del mismo distrito del Callao	✓						
ESPACIOS EXPOSITIVOS								
10	Está Usted de acuerdo que brindar información a los ciudadanos sobre la expresión del arte urbano permite mejoras y la reducción de la violencia urbana en el distrito del Callao	✓		Si	No	Si	No	
11	Está Usted de acuerdo que producir espectáculos en relación al arte urbano ayuda ampliar la aceptación y el conocimiento sobre este nuevo tipo de arte en el distrito del Callao	✓						
12	Está Usted de acuerdo que la participación ciudadana es una preza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

07 de Noviembre del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: SAENZ MOLL, ISAAC DNI: 09341154

Especialidad del evaluador: REHABILITACION URBANA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es concreto, azado y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión
³ Relevancia: El ítem es apropiado para responder al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia se dice suficiente cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INCLUSIÓN SOCIAL							
1	Esta Unidad de acuerdo que la pobreza existente produce una desarticulación social en el distrito del Callao	✓						
2	Esta Unidad de acuerdo que la discriminación producida por el desarrollo impropio del arte urbano en los jóvenes genera una división social en el distrito del Callao	✓						
3	Esta Unidad de acuerdo que el desempleo existente es una causa principal de la exclusión social en el distrito del Callao	✓						
	INTERACCION URBANA							
4	Creo Usted que los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano	✓	Si	No	Si	No	Si	No
5	Creo Usted que la influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo en sus actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao	✓						
6	Creo Usted que a menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (específicamente los jóvenes)	✓						
7	Esta Unidad de acuerdo que los espacios de interacción más confluídos por los jóvenes son los ubicados en La Purita	✓						
	CONFLICTO SOCIAL							
8	Esta Unidad de acuerdo que la delincuencia y el crimen son factores producidos por el ambiente urbano en el que viven, lo cual fomenta la violencia social en el distrito del Callao	✓	Si	No	Si	No	Si	No
9	Esta Unidad de acuerdo que el pandillaje producido en las calles están asociados a los jóvenes participantes del arte urbano en el distrito del Callao	✓						
10	Esta Unidad de acuerdo que los jóvenes con el problema de drogadicción pueden rehabilitarse con estudios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrada	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable** **07 de Noviembre del 2017**

Apellidos y nombre s del juez evaluador: **SÁENZ MONTE, SAAC** DNI: **09341154**

Especialidad del evaluador: **REHABILITACION URBANA**

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es claro, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dos suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "EXPLANADA CULTURAL URBANA"

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	Cree Usted que la implementación de una explanada cultural enfocada en la difusión y expresión del arte urbano beneficiaría el distrito del Callao	✓		✓		✓			
2	Cree usted que es importante e influyente crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes del distrito del Callao	✓		✓		✓			
3	Esta Usted de acuerdo con la implementación de talleres escénicos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao	✓		✓		✓			
4	Esta Usted de acuerdo con la adaptación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana para fomentar actividades culturales en el distrito del Callao	✓		✓		✓			
5	Esta Usted de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao	✓		✓		✓			
SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL									
6	Cree Usted que los límites arquitectónicos (vallas, rejas, cercos, muros, barreas, etc.) disminuyen el uso de la explanada cultural urbana en el distrito del Callao	✓		✓		✓			
7	Cree Usted que siente seguridad y confianza donde desarrolla sus actividades de recreación y esparcimiento	✓		✓		✓			
8	Cree Usted que los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y se mantienen adecuadamente en el distrito del Callao	✓		✓		✓			
9	Cree Usted que brindadores seguridad a los actores influya en la regeneración de cada uno de ellos y del mismo distrito del Callao	✓		✓		✓			
ESPACIOS EXPOSITIVOS									
10	Esta Usted de acuerdo que brindar información a los ciudadanos sobre la expresión del arte urbano permite mejoras y la reducción de la violencia urbana en el distrito del Callao.	✓		✓		✓			
11	Esta Usted de acuerdo que producir esbozados en relación al arte urbano ayuda ampliar la aceptación y el conocimiento sobre este nuevo tipo de arte en el distrito del Callao	✓		✓		✓			
12	Esta Usted de acuerdo que la participación ciudadana es una pieza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable 07 de Noviembre del 2017

Apostados y nombre s del juez evaluador: D.SCAL.F. CARMENA, P. V. M. Z. DNI: 8 793 117 9

Especialidad del evaluador:

¹ Claridad: Si existe en dificultad alguna el resarcido del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión

³ Relevancia: El ítem es apropiado para responder al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia se da suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
INCLUSIÓN SOCIAL								
1	Esta Unidad de acuerdo que la pobreza existente produce una desintegración social en el distrito del Callao	✓		✓		✓		
2	Esta Unidad de acuerdo que la discriminación producida por el desarrollo impulsivo del arte urbano en los jóvenes genera una división social en el distrito del Callao	✓		✓		✓		
3	Esta Unidad de acuerdo que el desempleo existente es una causa principal de la exclusión social en el distrito del Callao	✓		✓		✓		
INTERACCIÓN URBANA								
4	Creo Unidad que los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano	SI	No	SI	No	SI	No	
5	Creo Unidad que la influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo en sus actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao	✓		✓		✓		
6	Creo Unidad que a menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (específicamente los jóvenes)	✓		✓		✓		
7	Esta Unidad de acuerdo que los espacios de interacción más conflictivos por los jóvenes son los ubicados en La Pampa	✓		✓		✓		
CONFLICTO SOCIAL								
8	Esta Unidad de acuerdo que la delincuencia y el crimen son factores producidos por el ambiente urbano en el que viven, lo cual fomenta la violencia social en el distrito del Callao	SI	No	SI	No	SI	No	
9	Esta Unidad de acuerdo que el pandillaje producido en las calles están asociados a los jóvenes participantes del arte urbano en el distrito del Callao	✓		✓		✓		
10	Esta Unidad de acuerdo que los jóvenes con el problema de drogadicción pueden reabilitarse con espacios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable 07 de Noviembre del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESCOBAR F. CARMONTE VILLALBA DNI: 8.79.11.79

Especialidad del evaluador:

¹ Claridad: Se refiere a la dificultad alguna del enunciado del ítem, en cuanto a exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar la componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "EXPLANADA CULTURAL URBANA" --

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACTIVIDADES CULTURALES								
1	La implementación de una explanada cultural enfocada en la difusión y expresión del arte urbano beneficiará el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
2	Crear espacios recreativos y culturales enfocados en las necesidades de los jóvenes es importante e influyente en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
3	La implementación de talleres escénicos en la explanada cultural urbana fomentará actividades culturales en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
4	La implementación de talleres gráficos en la explanada cultural urbana fomentará actividades culturales en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
5	Está Usted de acuerdo con que se promuevan eventos culturales para fomentar el arte urbano en el distrito del Callao	/		/		/		
SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL								
6	Los límites arquitectónicos (vallas, rejas, cercos, muros, barreras, etc.) disminuyen el uso de los espacios públicos en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Al desarrollar actividades de recreación y esparcimiento en áreas públicas se percibe seguridad y confianza. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
8	Los espacios de entretenimiento y descanso están implementados y en buen mantenimiento en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
9	Al brindar seguridad y confianza a los actores se influye en la regeneración de cada uno de ellos y del mismo distrito. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
ESPACIOS POSITIVOS								
10	Brindar información a los ciudadanos sobre la expresión del arte urbano permite mejorarla y la reducción de la violencia urbana en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
11	Producir espectáculos en relación al arte urbano ayuda a mejorar la aceptación y el conocimiento sobre este nuevo tipo de arte en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
12	La participación ciudadana es una pieza fundamental para la construcción de una sociedad activa y expresiva que da el reconocimiento del arte urbano. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable [] 07 de Noviembre del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYNA LORENA VICARE DNI: 06774425

Especialidad del evaluador: DOCENTE DE ART

¹ Claridad: Se entiende en dificultad según el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se da suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
INCLUSIÓN SOCIAL								
1	La pobreza existente produce una desarticulación social en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
2	La discriminación producida por el desarrollo impropio del arte urbano en los jóvenes genera una división social en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
3	El desempleo existente es una causa principal de la exclusión social en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
INTERACCIÓN URBANA								
4	Los espacios públicos son adecuados para desarrollar actividades en relación al arte urbano. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
5	La influencia social es un factor determinante para la productividad y desarrollo de actividades en relación al arte urbano en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
6	A menudo se realizan actividades sociales para la conformación de vínculos interpersonales entre los ciudadanos del distrito del Callao (especialmente los jóvenes). ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
7	Los espacios de interacción más confluídos por los jóvenes son los ubicados en La Punta. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
CONFLICTO SOCIAL								
8	La delincuencia y el crimen son factores producidos por el ambiente urbano en el que viven, lo cual fomenta la violencia social en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
9	El pandillaje producido en las calles está asociado a los jóvenes participantes del arte urbano en el distrito del Callao. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		
10	Los jóvenes con problemas y conflictos perjudiciales para la sociedad pueden mejorar y desarrollar conductas positivas con espacios y áreas de esparcimiento enfocadas en lo que les agrada. ¿Está Usted de acuerdo?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable 07 de Noviembre del 2017

Apellidos y nombre s del juez evaluador: PEYNA LEDESMA VICARDE DNI: 06731021

Especialidad del evaluador: EXPERTE DE FI



¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Correlaciones

			EXPLANADA CULTURAL URBANA	REVITALIZACION DE ESPACIOS
Rho de Spearman	EXPLANADA CULTURAL URBANA	Coefficiente de correlación	1,000	,725
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	385	385
	REVITALIZACION DE ESPACIOS	Coefficiente de correlación	,725	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	385	385

Correlaciones

			ACTIVIDADES CULTURALES	INCLUSION SOCIAL
Rho de Spearman	ACTIVIDADES CULTURALES	Coefficiente de correlación	1,000	,833
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	385	385
	INCLUSION SOCIAL	Coefficiente de correlación	,833	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	385	385

Correlaciones

			SEGURIDAD SOCIO-ESPACIAL	INTERACCION URBANA
Rho de Spearman	ACTIVIDADES CULTURALES	Coefficiente de correlación	1,000	,634
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	385	385
	INCLUSION SOCIAL	Coefficiente de correlación	,634	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	385	385

Correlaciones

			ESPACIOS EXPOSITIVOS	CONFLICTO SOCIAL
Rho de Spearman	ACTIVIDADES CULTURALES	Coefficiente de correlación	1,000	,783
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	385	385
	INCLUSION SOCIAL	Coefficiente de correlación	,783	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	385	385

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C. (2015). Espacios de transición, áreas de esparcimiento y convivencia al aire libre. *Homify*. Recuperado de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/36923/espacios-de-transicion-areas-de-esparcimiento-y-convivencia-al-aire-libre
- Alfaro, R. y Cruz, O. (2010) Teoría del conflicto social y posmodernidad. *Revista de Ciencias Sociales*.II(63-70),64.
- Alvarado, A. (2016). *Centro de cultura y recreación juvenil* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Orellana, Ecuador.
- Araoz, S. (2010) Inclusión social: un propósito nacional para Colombia. Universidad Central, p.7.
- Aranda, J. (2013, 14 de Enero). Arquitectura escénica: Optimización programática de los espacios escénicos. *Jaime Aranda*. Recuperado de <http://www.jaimearanda.com/arquitectura-escenica/>
- Cabezas, C. (16 de agosto del 2013). Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del comfort end el espacios públicos [Mensaje end un blog]. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-comfortables-indicador-del-comfort-end-el-espacios-publico>
- Expositor, M., Grundmann, G., Quezada, L., & Valdés, L. (2001). Preparación y ejecución de talleres de capacitación. Una guía práctica. *Centro Cultural Poveda*, Santo Domingo. Recuperado de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf
- Fernández, L., & Fernández, I. (2010). Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. *Alianza*. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf
- Gómez Gonzales, I. (2015). *Arte urbano end el espacios expositivo: Siglo XXI a través del analisis de seis modelos singulares*. (Tesis de maestria, Universidad de Lisboa)(Acceso el 09 de octubre del 2017).
- Gordillo, N. (2014). *Diseño de un centro cultural end la ciudad de Trujillo, orientado a mejorar el comfort tarmac end las activities de los estudiantes, end base al diseño de la envolvente térmica* (Tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.
- Guanilo, M. (2016). *Los espacios intermedios como regeneradores puntuales de la ciudad*

- (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales end España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.
- Jiménez, J. (2014). *Centro Cultural de arte urbano* (Tesis de pregrado). Universidad Privada de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Lam, L. (2015). *Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento ciudadano a través de los usos e interacciones end el espacios públicos durante espectáculos artístico* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú.
- Mesa-Lago, Carmelo, *Las reformas de pensiones end América Latina y su impacto end los principios de la seguridad social*, CEPAL, Santiago de Chile, 2004
- Ministerio de Vivienda (2006). Código Técnico de Edificación de España. Recuperado de: <http://www.coacordoba.net/Documentos/Cat/Normativa/cte.pdf>
- Ministerio de Vivienda (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/gobiernoabierto/transparencia/mml/pla neamiento-y-organizacion/normas-legales-tupa/01-Gerencia-de-Desarrollo Urbano/Edficaciones/26.%20DS%2011-06-VIV%20Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Miñana, C., Ariza, A., & Arango, C. (2006). Formación artística y cultural:¿ arte para la convivencia? Ponencia presentada end el VII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos.
- ONU MUJERES (s.f.). Actividades culturales [mensaje end un blog]. Recuperado de <http://www.endvawnow.org/es/articles/1287-actividades-culturales.html>
- Plaza, M. (2015). *Centro Cultural como espacios públicos integrador* (Tesis de pregrado). Universidad Privada de Ciencias Aplicadas, Piura, Perú.
- Priego, M. (2014). *Centro Cultural La Mariscala* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma, México.
- Robert, M. Desigualdad e inclusión social end las Americas: elementos clave, tendencias recientes y caminos hacia el futuro end Organization of American States. *Desigualdad e inclusión social end las Américas* (pp.38-39). Paraguay.
- Rodríguez, A.(2012) Reinventar la ciudad: milagros y espejismos de la revitalización Urbana end Bilbao. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales número 129*,105.

- Rodríguez, J. (15 de diciembre del 2013) El puerto del Callao durante el Virreinato [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://blogcatedranaval.com/2013/12/15/el-puerto-del-callao-durante-el-virreinato-i/>
- Rodríguez, A.(2012) Reinventar la ciudad: milagros y espejismos de la revitalización Urbana en Bilbao. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales número 129*,105.
- Rubiano, N. (2009). *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Suesca, Bogotá.
- Simpson, P. (2011). Street Performance and the City. *Public Space Sociality, and Intervening in the Everyday*, 14(4), 415-430. Doi: 10.1177/1206331211412270

ANEXOS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO HACIA EL 2021”, de la estudiante **RAMOS PONTE, FLOR JULIET**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **28 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de Octubre del 2019



ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
 DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	de Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	-----------	---------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL DISTRITO DEL CALLAO
HACIA EL 2021”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA:

FLOR JULIET RAMOS PONTE

ASESORA:

ARQ. LIBERTAD MARIA SOCORRO POLO ROMERO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTÓNICO

LIMA - PERÚ

2017

Resumen de coincidencias

28 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante 6 %
2	repositorioacademico... Fuente de Internet 1 %
3	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante 1 %
4	issuu.com Fuente de Internet 1 %
5	www.buenastareas.com Fuente de Internet 1 %
6	es.scribd.com Fuente de Internet 1 %
7	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante 1 %
8	fido.palermo.edu Fuente de Internet 1 %
9	mysidc.es Fuente de Internet 1 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Ramos Ponte De Huvapaya Flor Juliet
D.N.I. : 72704101
Domicilio : Calle Las Dalias Mz. K Lt 17- Jose Botwin- Callao
Teléfono : Fijo : 01-4534941 Móvil : 972857641
E-mail : juli.et.12@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura
Escuela : Arquitectura
Carrera : Arquitectura
Título : Para obtener el grado de Arquitecto

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

Ramos Ponte De Huvapaya Flor Juliet

Título de la tesis:

Explanada Cultural Urbana para fomentar la revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

27/09/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Ramos Ponte de Huapaya Flor Juliet

INFORME TÍTULADO:

Explanada Cultural Urbana para fomentar la
revitalización de espacios en el distrito del Callao hacia el 2021

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

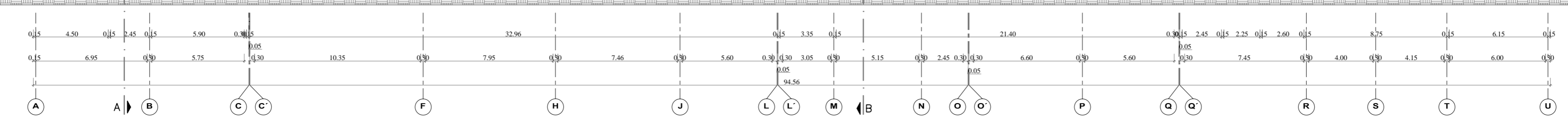
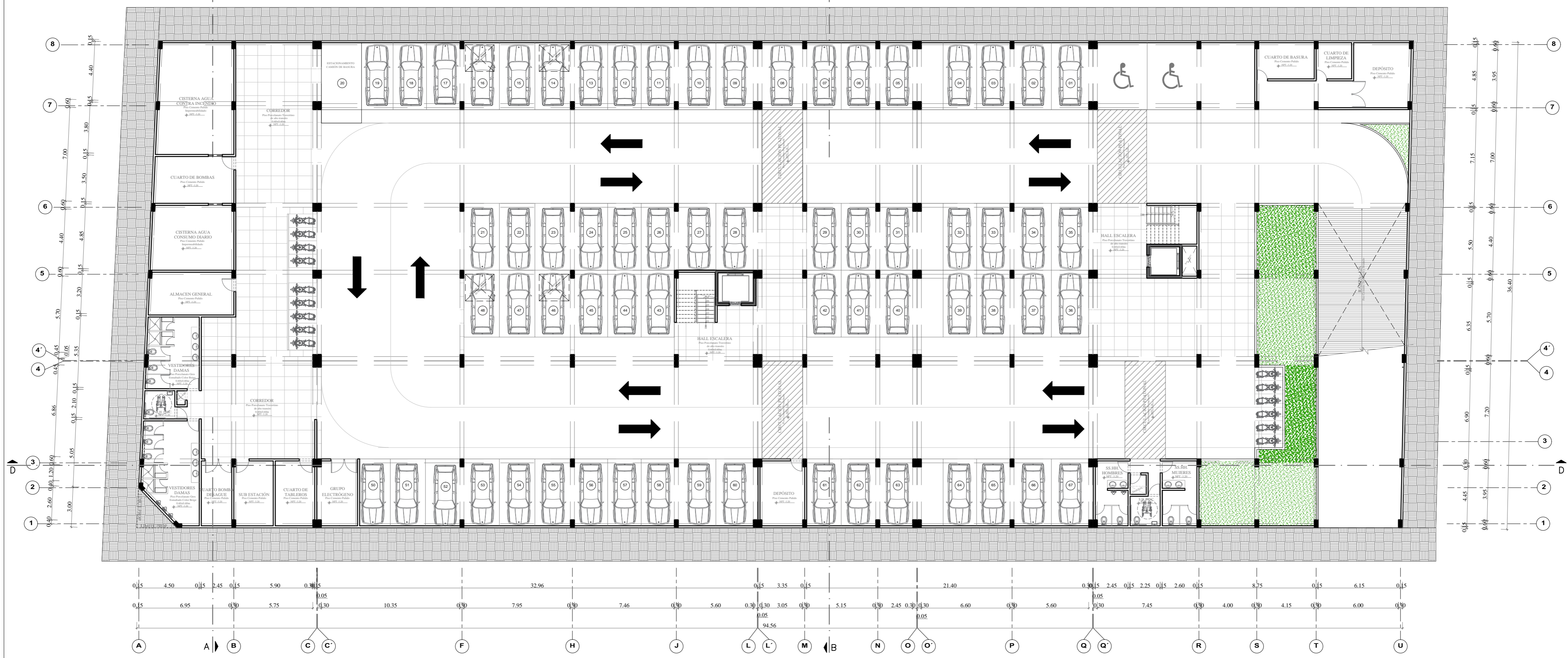
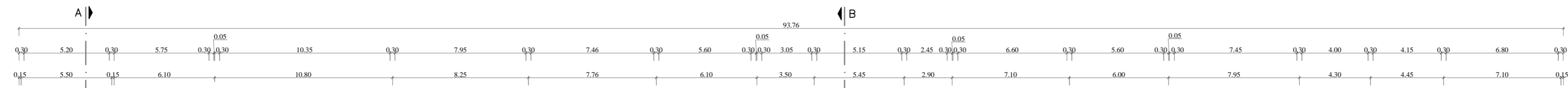
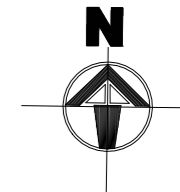
Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 15/02/2019

NOTA O MENCIÓN: 15 (quince)



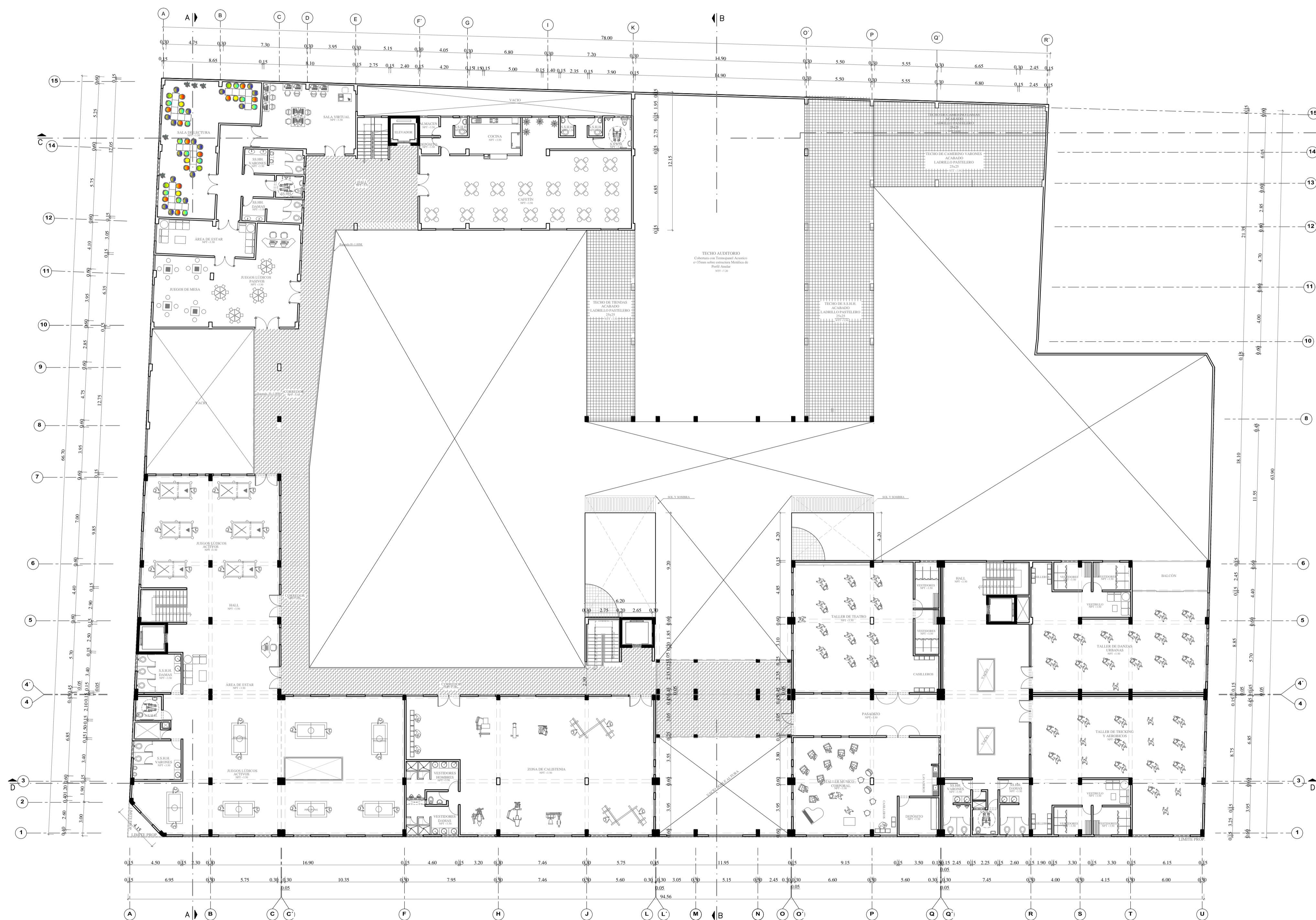
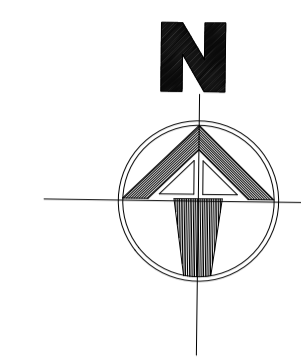
[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



SÓTANO
ESC. 1/200

LEYENDA	
	MURO
	ALICATA
	PUERTA
	CAMBIO DE PISO
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE TECHO TERMINADO
	MURO ALBAÑILERÍA
	MURO DRYWALL
	EJES
	ELEVACIONES
	CORTES
	LÍMITE DE PROPIEDAD
	METODO DE COLOCACION

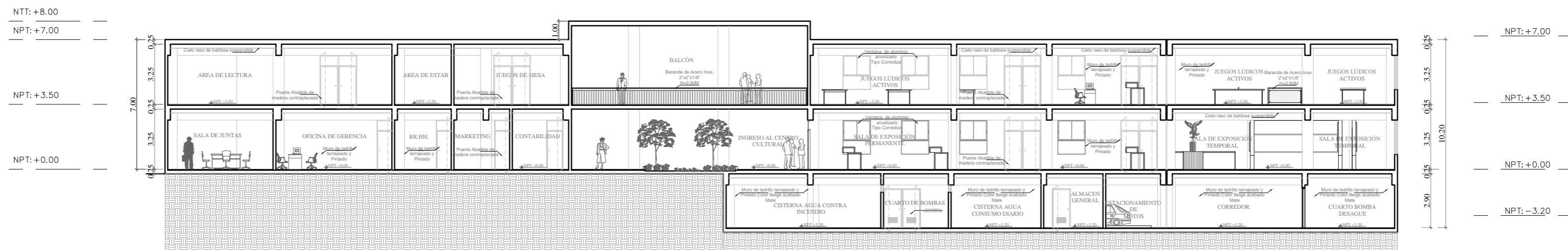
<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
	Facultad de ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Plano: Sótano / Distribución General
Escala: 1:200 Fecha: X Ciclo: Febrero 2019			Código de lámina: AG-01 N° de Lámina: 1 de 6



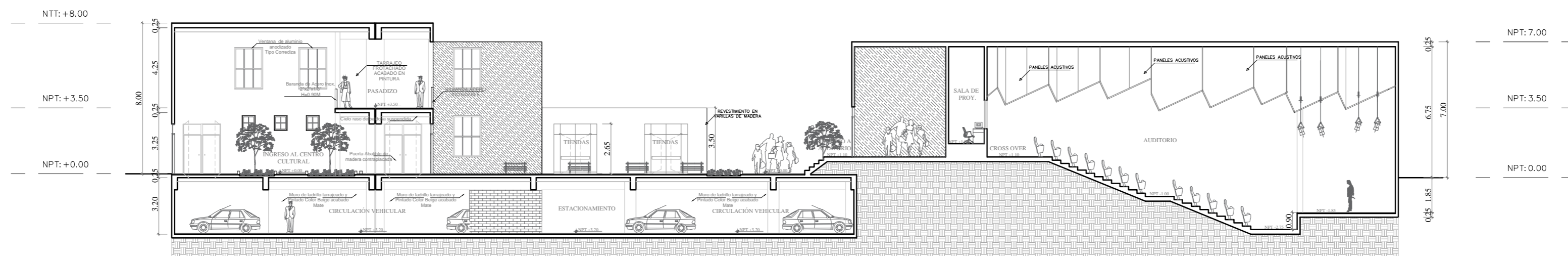
SEGUNDO PISO
ESC. 1/200

LEYENDA	
	ALFARRA
	CUADRO DE VANO
	MURO
	MURO ALBAÑALERA
	MURO DRYWALL
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE TECHO TERMINADO
	REJILLA DE COLOCACION DE PISO
	CAMBIO DE PISO
	EJE
	ELEVACIONES
	CORTES
	LIMITE DE PROPIEDAD

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Plano: Segundo Piso / Distribución General	Escala: 1 : 200 Fecha: X Ciclo: Febrero 2019	Código de lámina: AG-03 N° de Lámina: 3 de 6



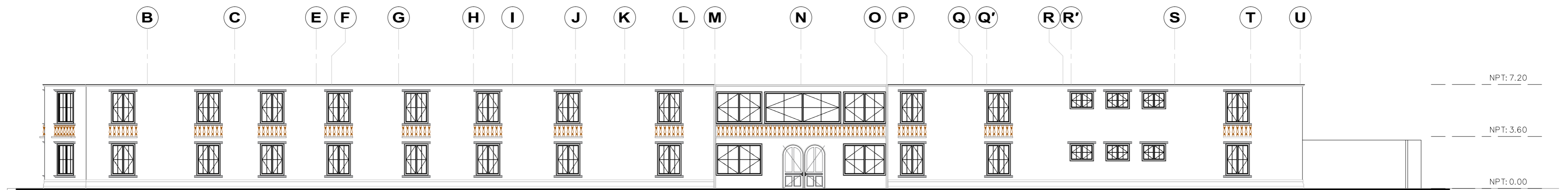
CORTE TRANSVERSAL
CORTE A-A
ESC. 1/200



CORTE TRANSVERSAL
CORTE B-B'
ESC. 1/200

LEYENDA			
	MURO		ALBANILERIA
	CUADRO DE VANO		MURO DRYWALL
	NPT: +0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO		EJES
	NTT: +8.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO		CORTES
	INICIO DE COLOCACION DE PISO		ELEVACIONES
	CAMBIO DE PISO		LMITE DE PROPIEDAD


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo	
Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Plano: Cortes Transversales / Distribución General	Escala: 1:200 Fecha: Febrero 2019 Ciclo: X	Código de lámina: AG-04 N° de Lámina: 4 de 6	



ELEVACIÓN PRINCIPAL
ORIENTACIÓN OESTE



ELEVACIÓN PRINCIPAL
ORIENTACIÓN SUR

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LEYENDA <small>ALFEBAR</small> ALFEBAR <small>CUADRO DE VANO</small> CUADRO DE VANO <small>ALBAÑILERÍA</small> ALBAÑILERÍA <small>MURO DRYWALL</small> MURO DRYWALL <small>EJE</small> EJE <small>CORTES</small> CORTES <small>ELEVACIONES</small> ELEVACIONES <small>MITA DE COLOCACIÓN DE PISO</small> MITA DE COLOCACIÓN DE PISO <small>LÍMITE DE PROPIEDAD</small> LÍMITE DE PROPIEDAD <small>NIVEL DE PISO TERMINADO</small> NIVEL DE PISO TERMINADO <small>NIVEL DE TECHO TERMINADO</small> NIVEL DE TECHO TERMINADO <small>MITA DE COLOCACIÓN DE PISO</small> MITA DE COLOCACIÓN DE PISO <small>LÍMITE DE PROPIEDAD</small> LÍMITE DE PROPIEDAD		Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"	Tesista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Plano: Sótano / Distribución General	Fecha: X Ciclo: Febrero 2019
	Código de lámina: AG-06		N° de Lámina: 6 de 6	



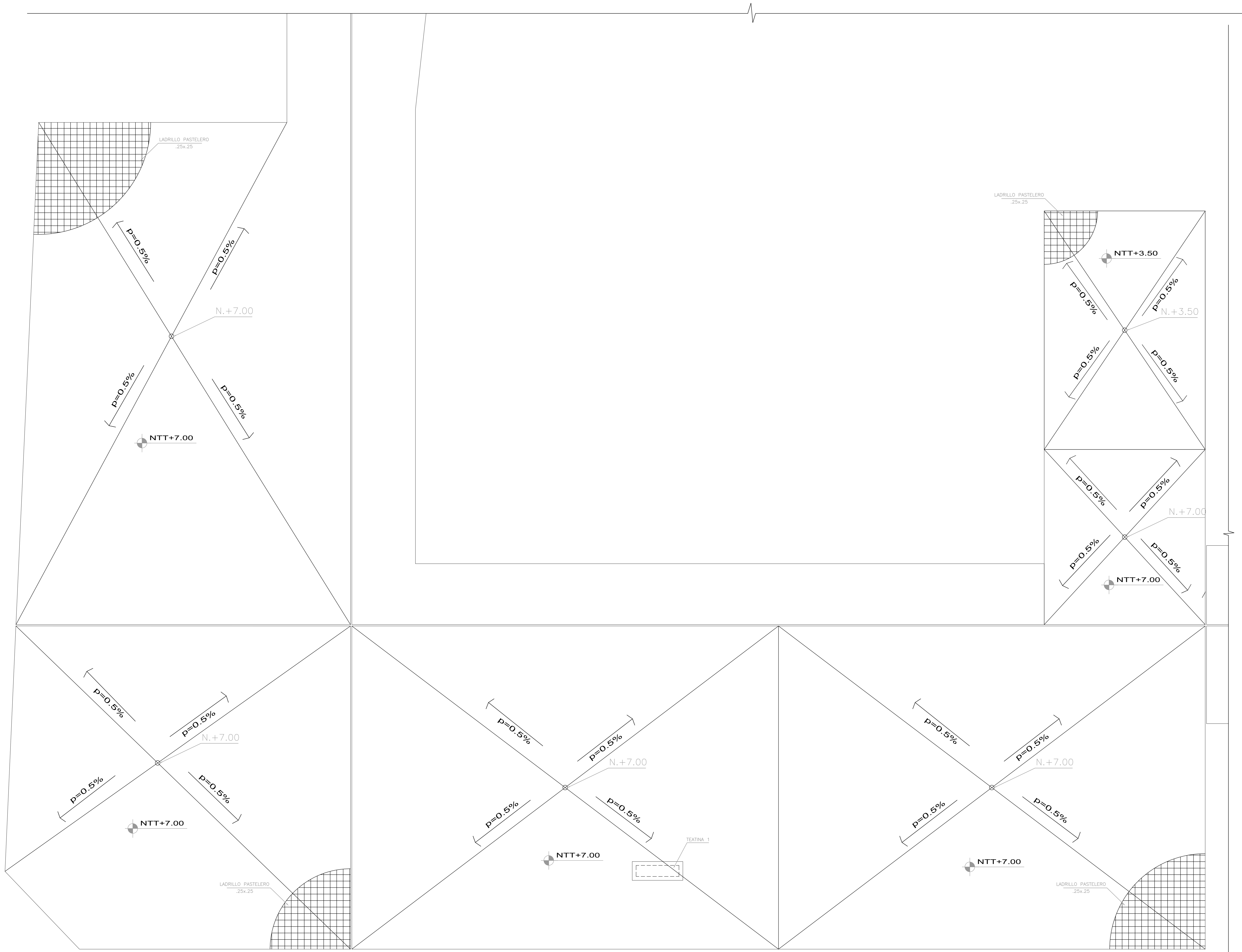
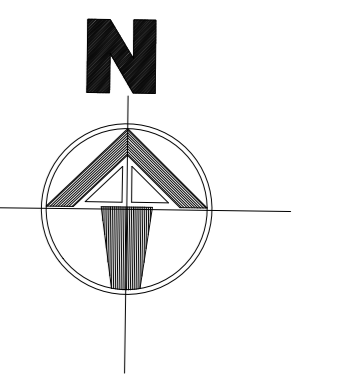
AV. SÁENZ PEÑA

AV. PAZ SOLDÁN

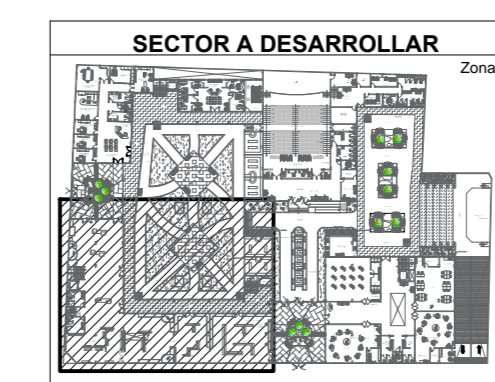
JR. RUIZ GALLO

JR. COLÓN

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>Título de Proyecto Arquitectónico: EXPLANADA CULTURAL URBANA</p>			<p>Tema: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo</p>	
	<p>Departamento: Provincia: Distrito:</p>	<p>Calle: Calle: Calle:</p>	<p>Piso: Calle: Calle:</p>	<p>Plano: Plot Plan</p>	<p>Escala: 1 : 200</p>
					PP-01



PLANTA TECHO-ZONA 1
ESC. 1/50



LEYENDA	
	MURO
	CUADRO DE VANO
	PUERTA
	NIV. DE PISO TERMINADO
	NIV. DE TECHO TERMINADO
	NIV. DE COLOCACION DE PISO
	CAMBIO DE PISO
	LINEA DE PROPIEDAD

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

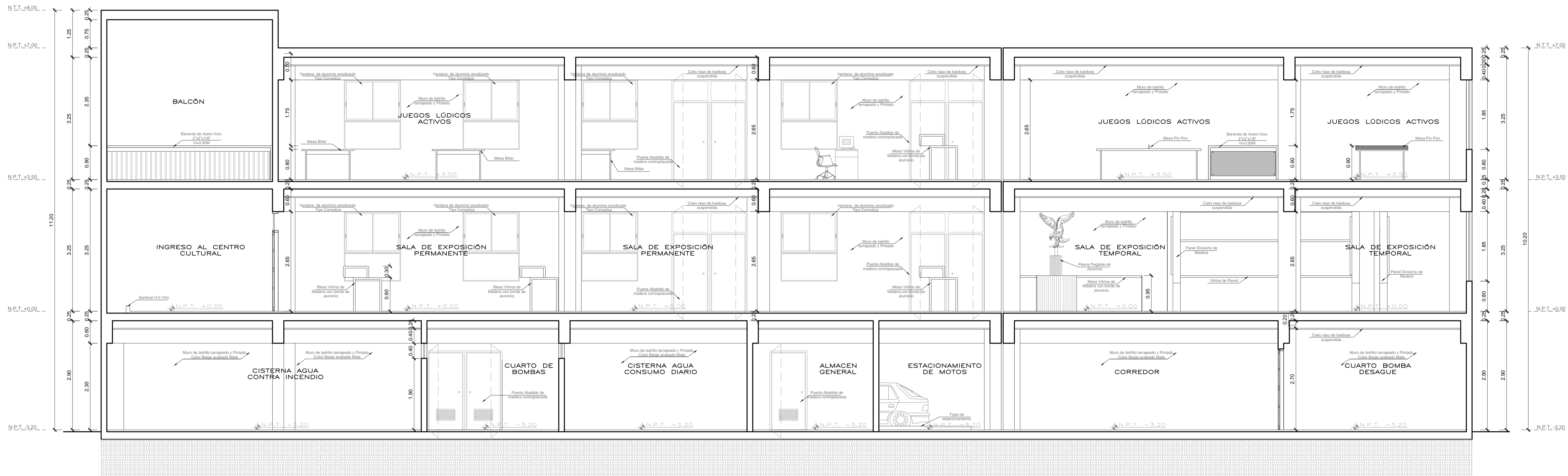
Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao

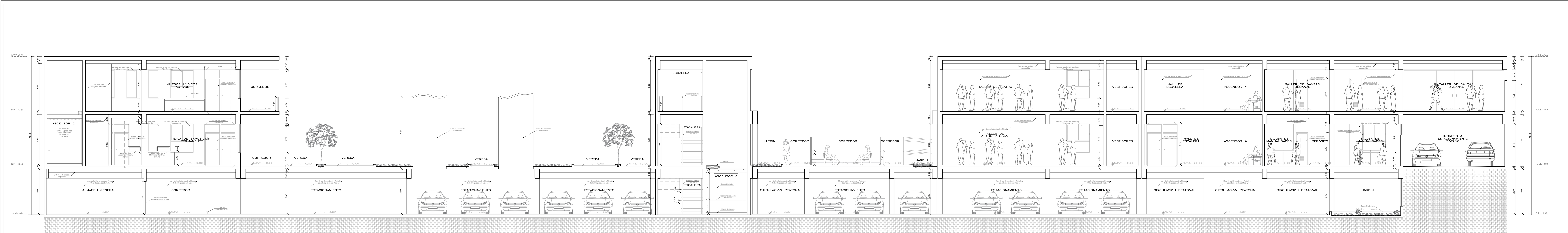
Plano: Planta Techo / Arquitectura

Teste: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
Escala: 1:50
Fecha: Febrero 2019
N° de Lámina: 7 de 11

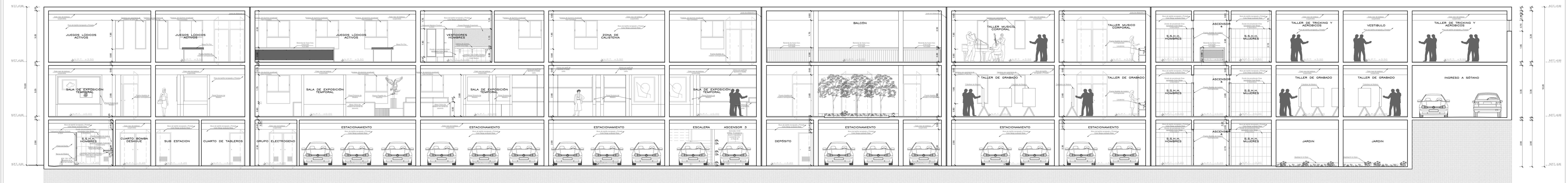
A-07



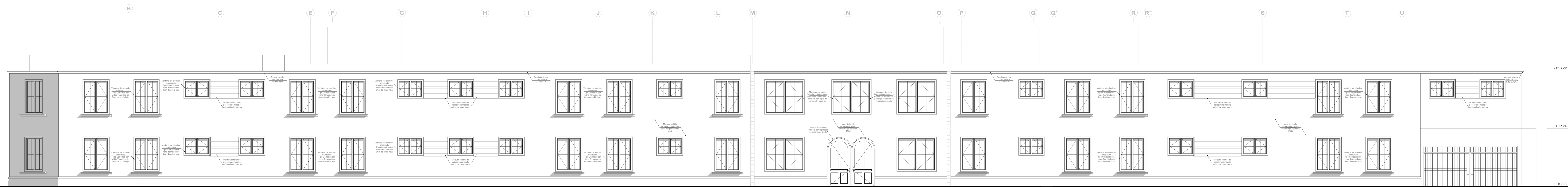
CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESC. 1/50



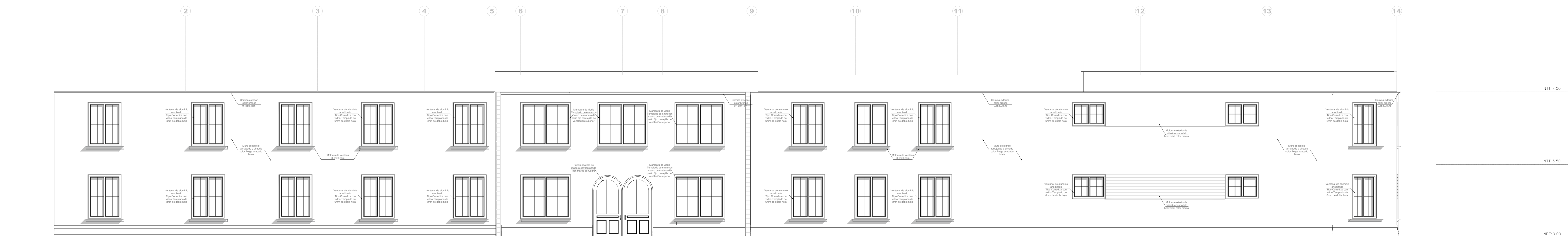
CORTE LONGITUDINAL B- B'
ESC. 1/50



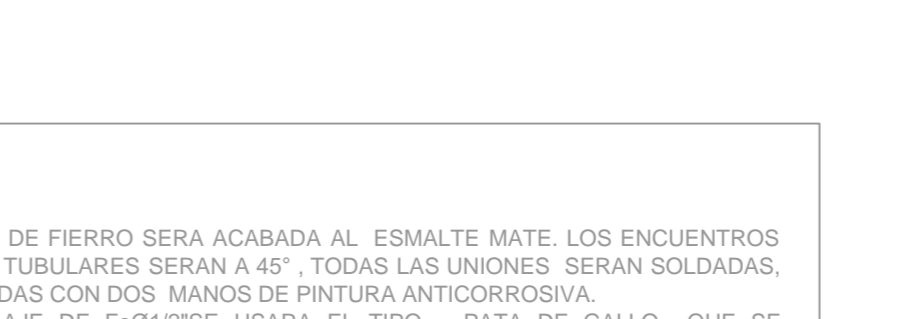
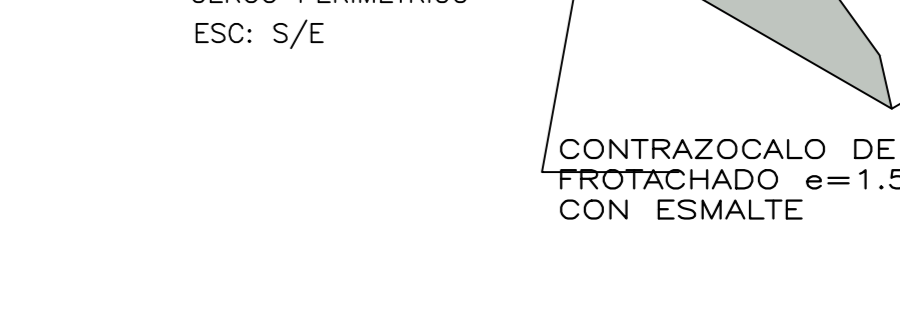
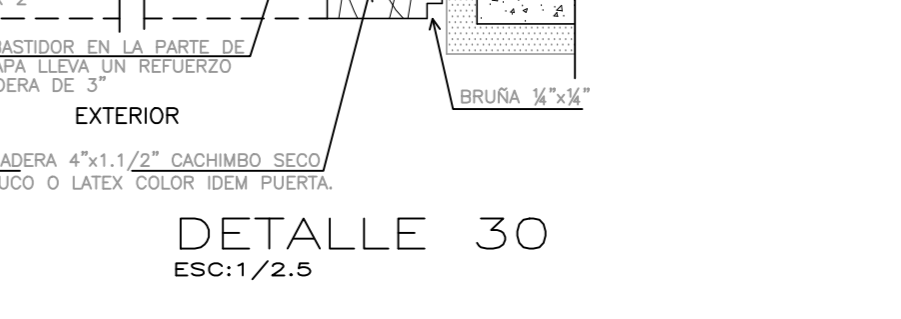
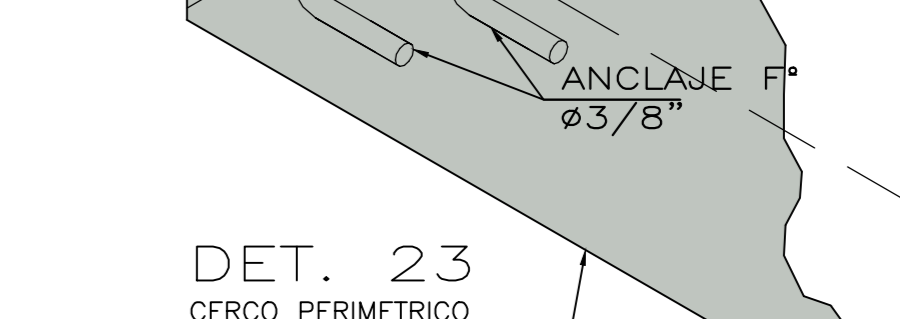
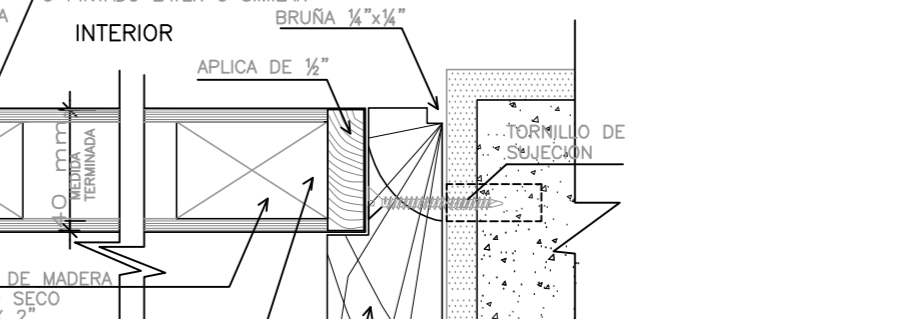
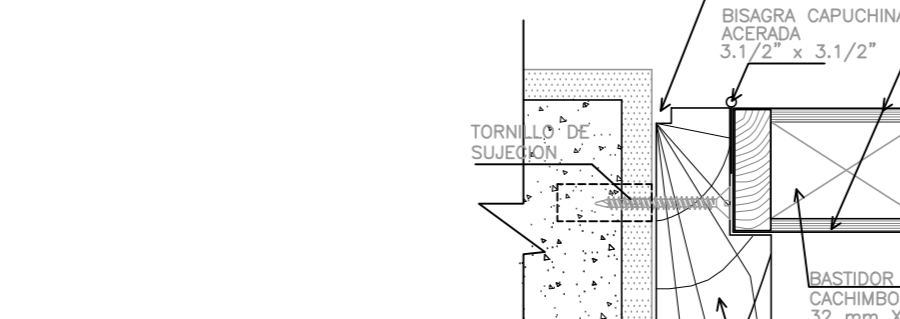
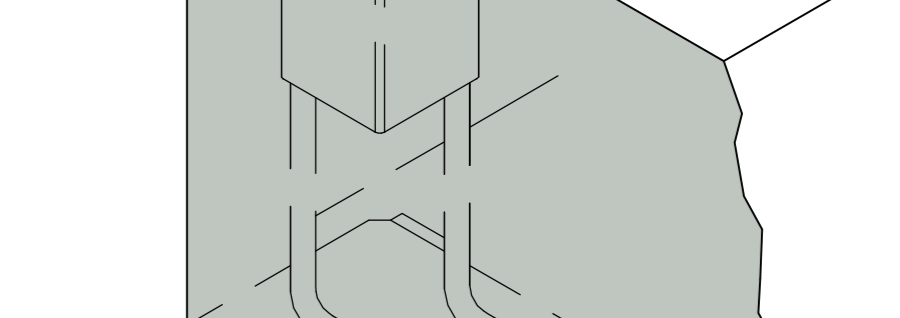
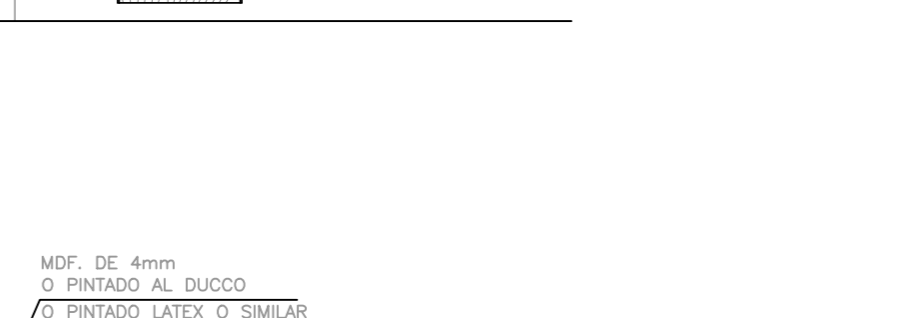
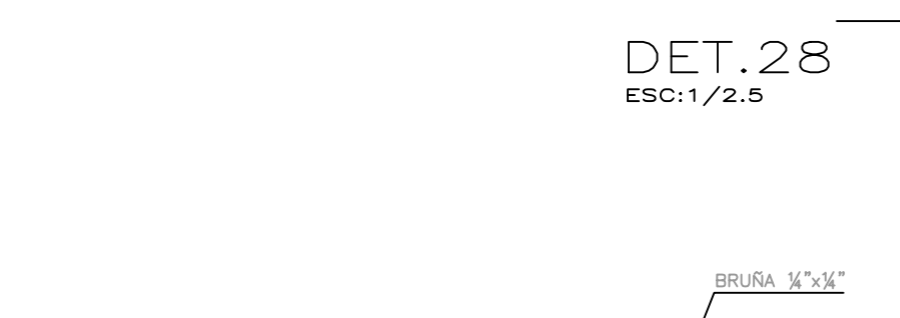
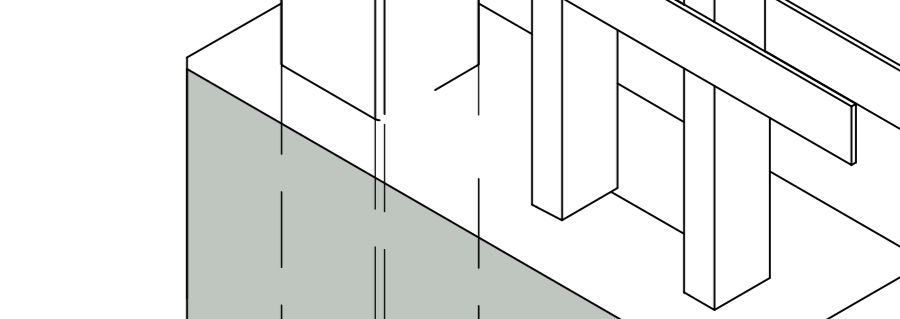
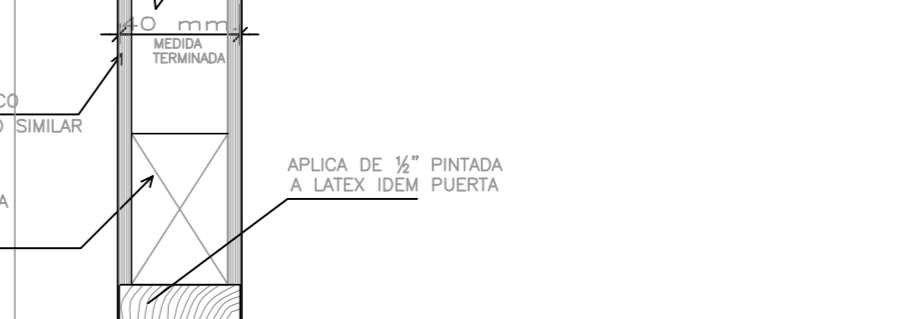
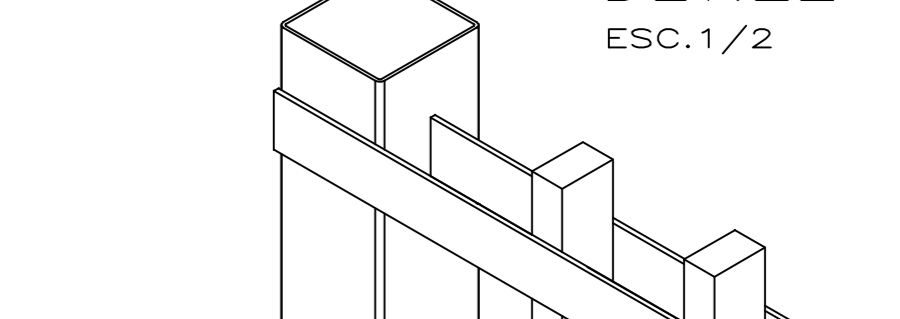
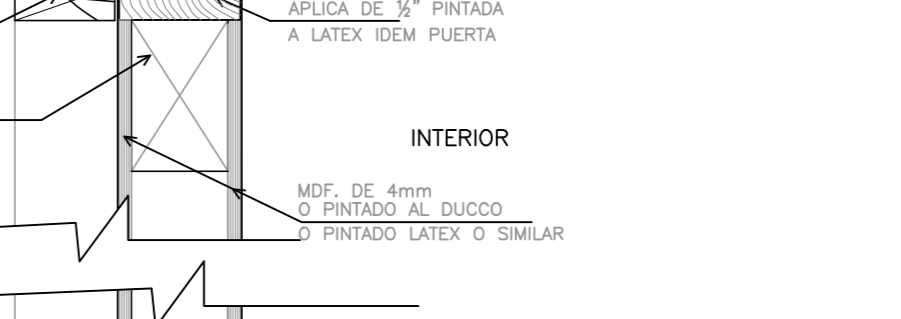
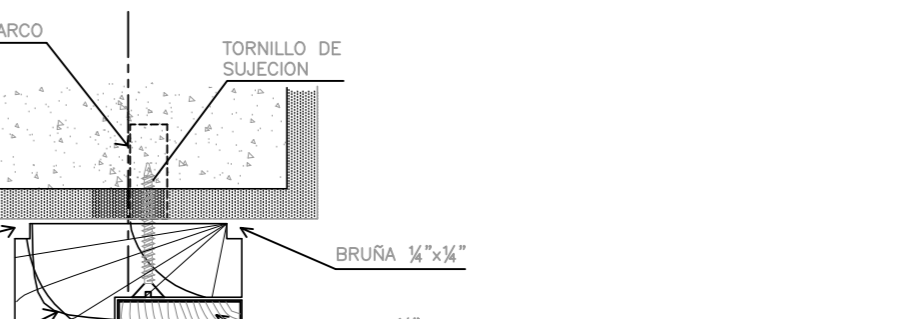
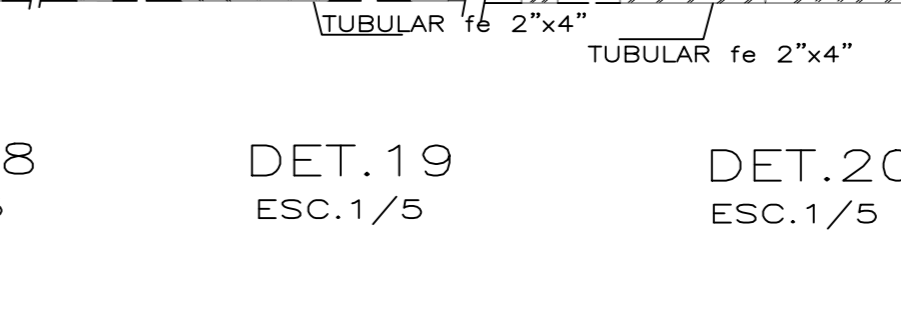
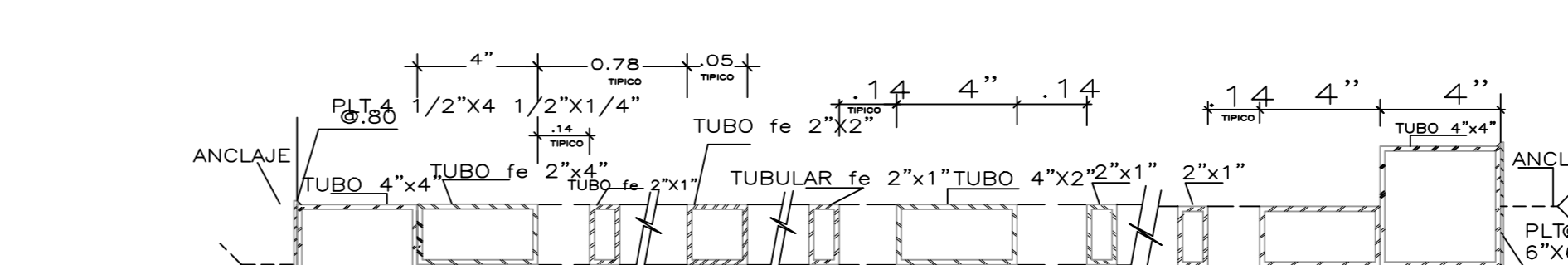
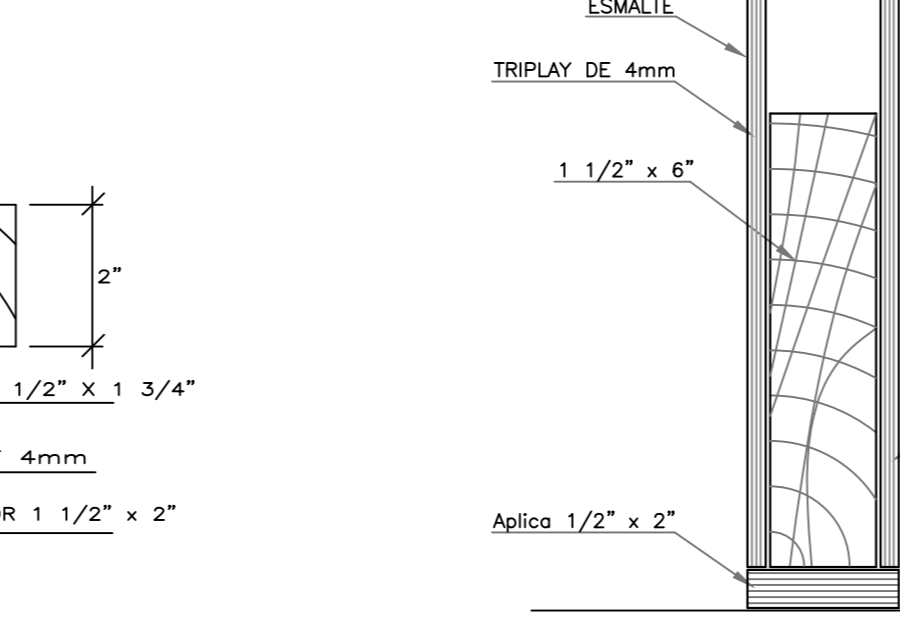
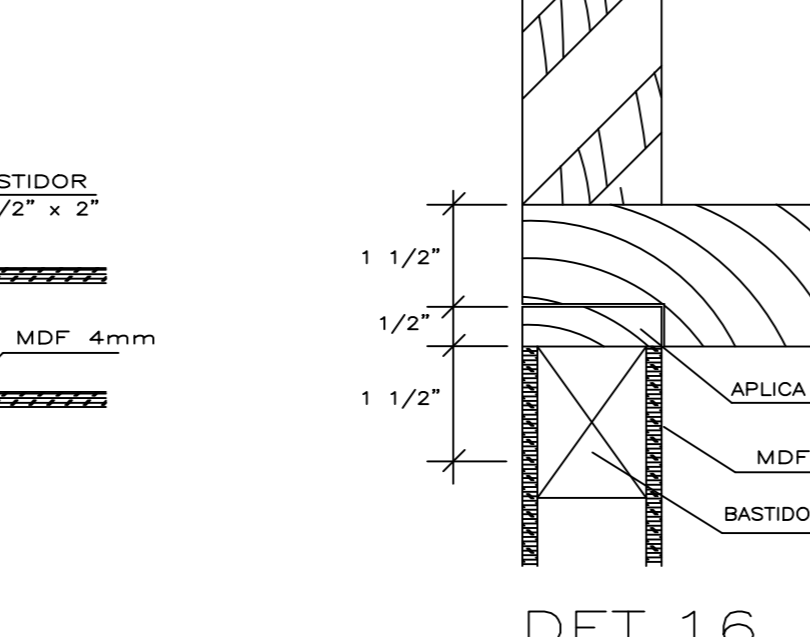
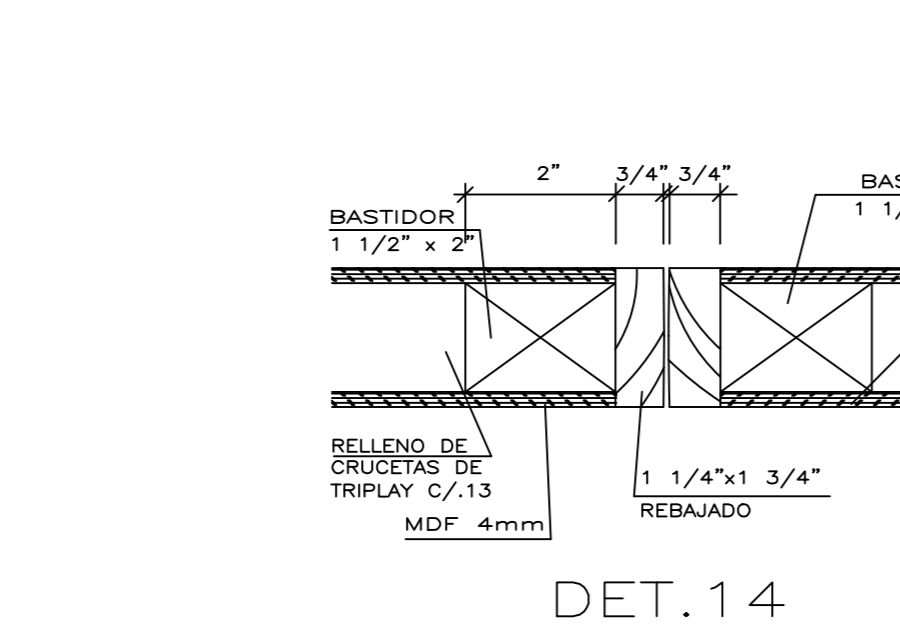
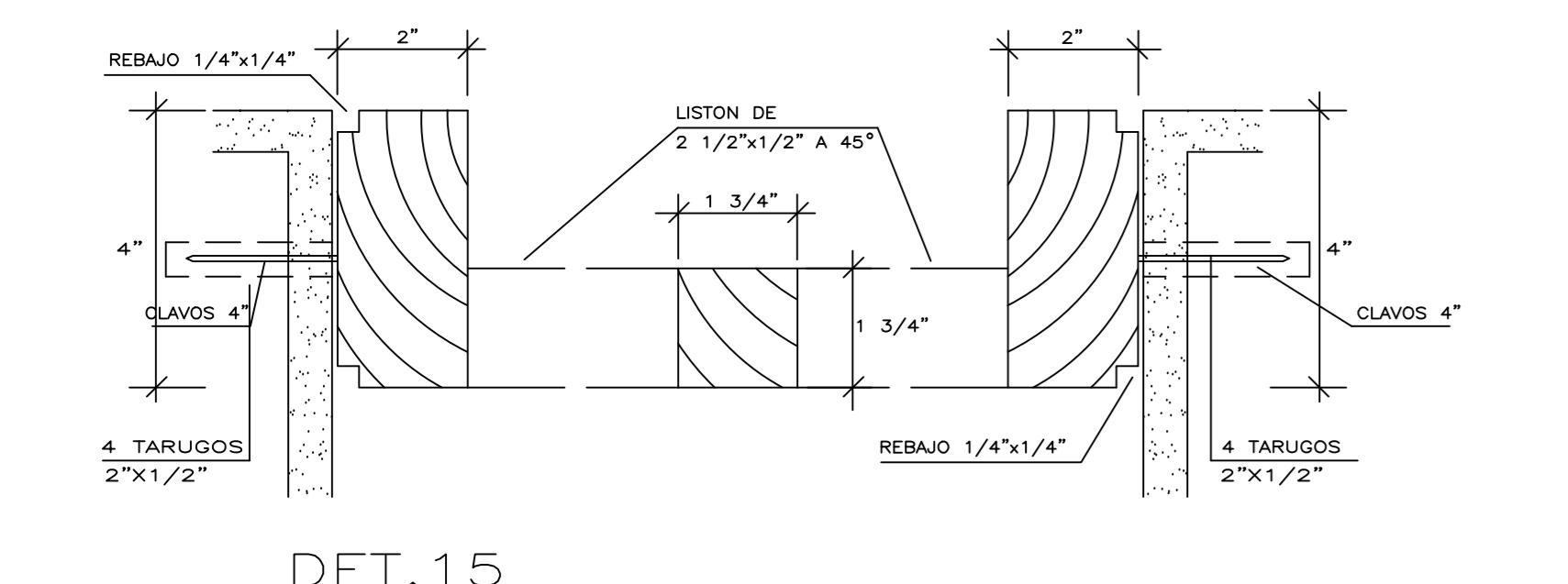
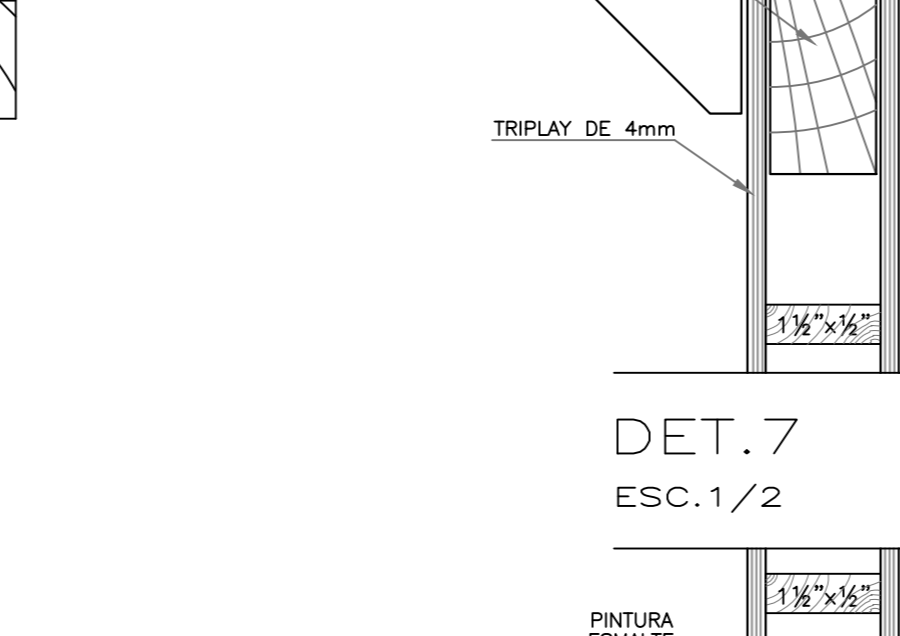
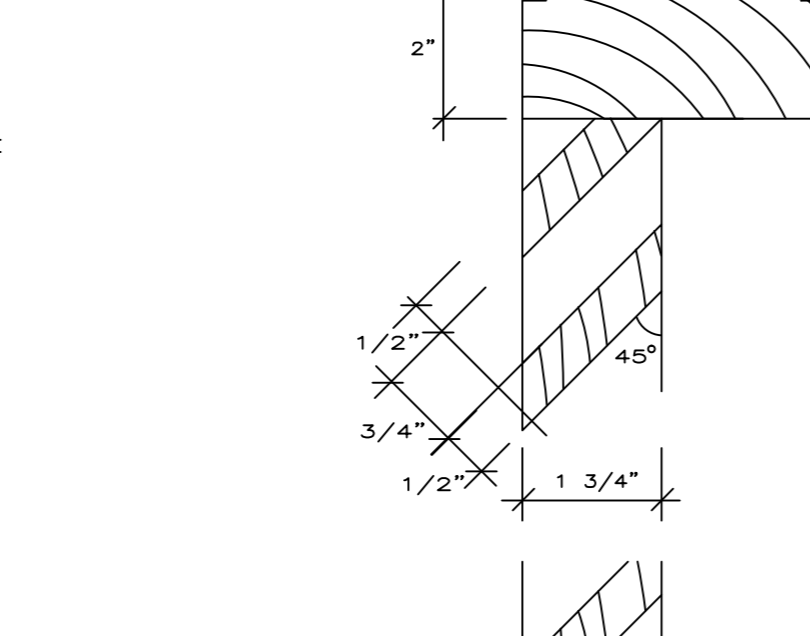
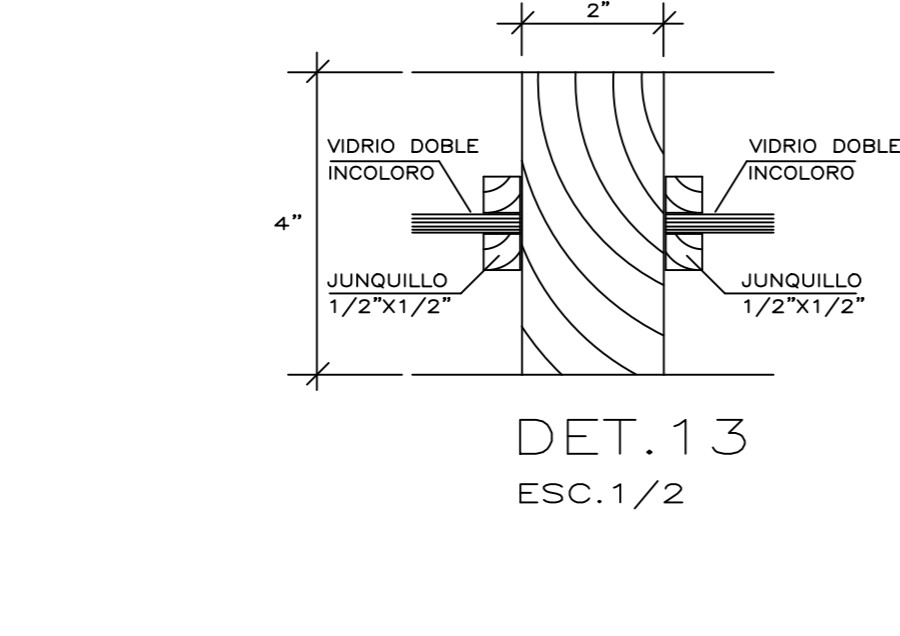
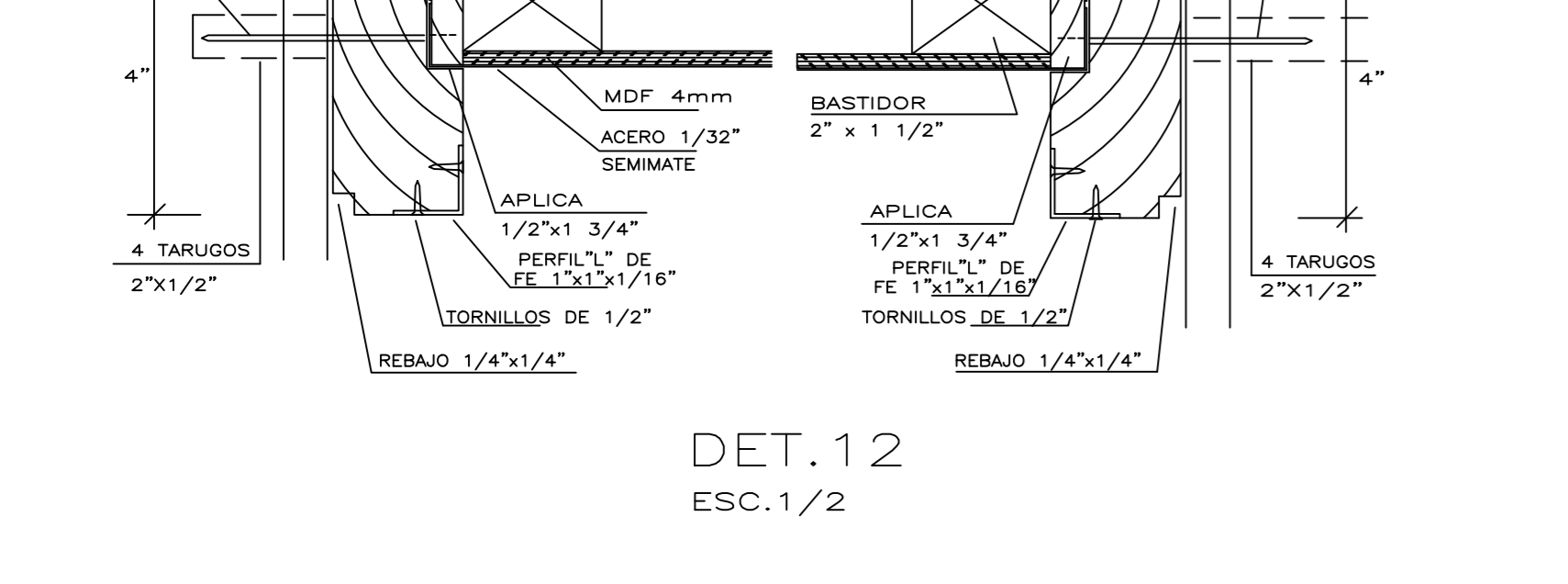
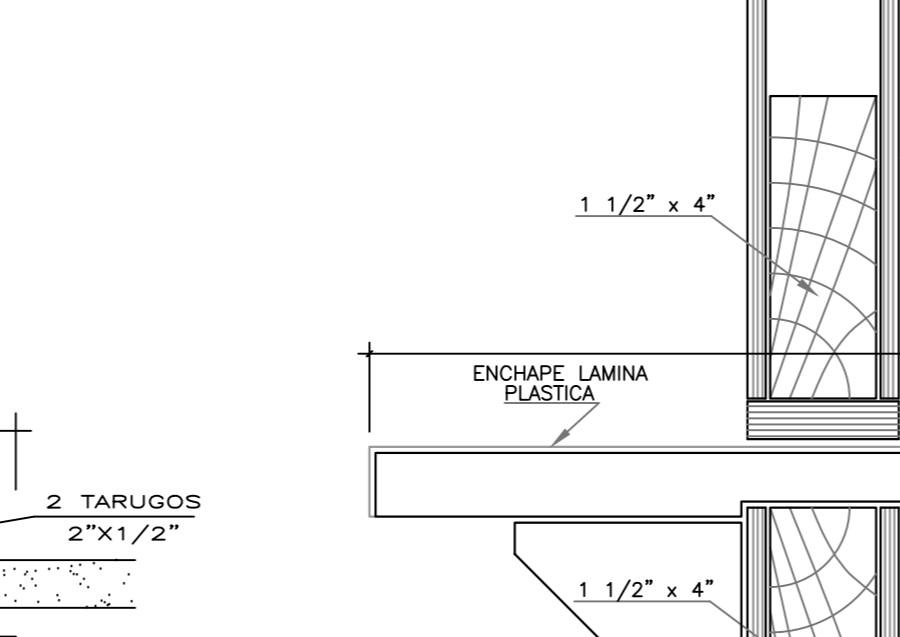
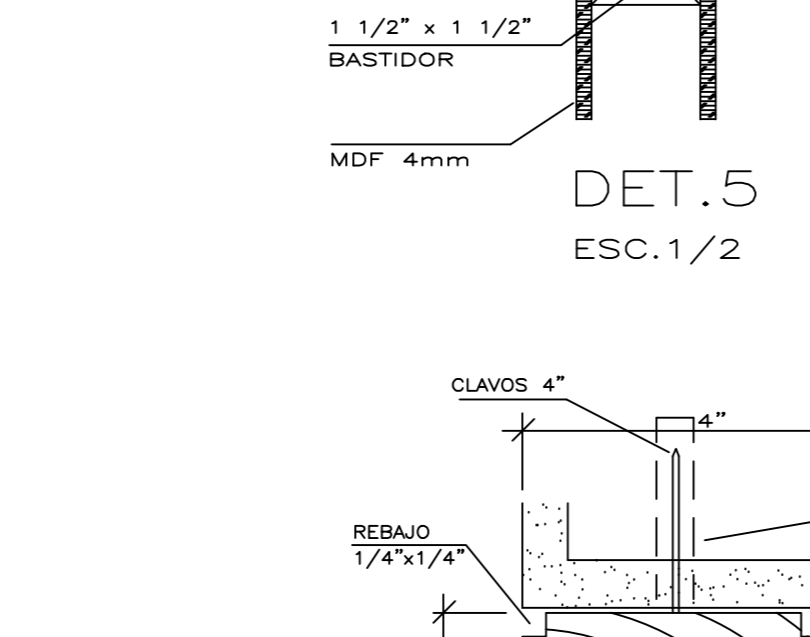
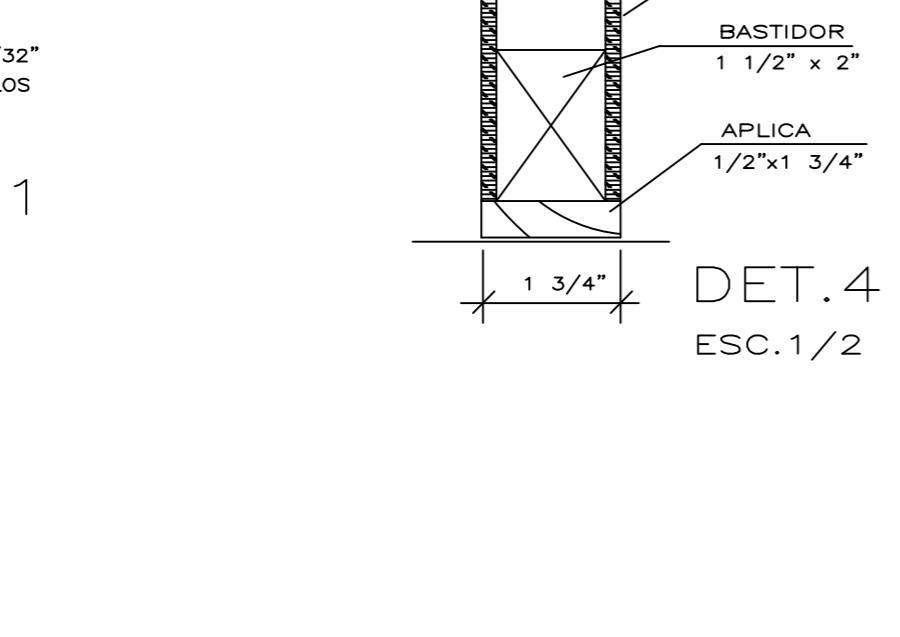
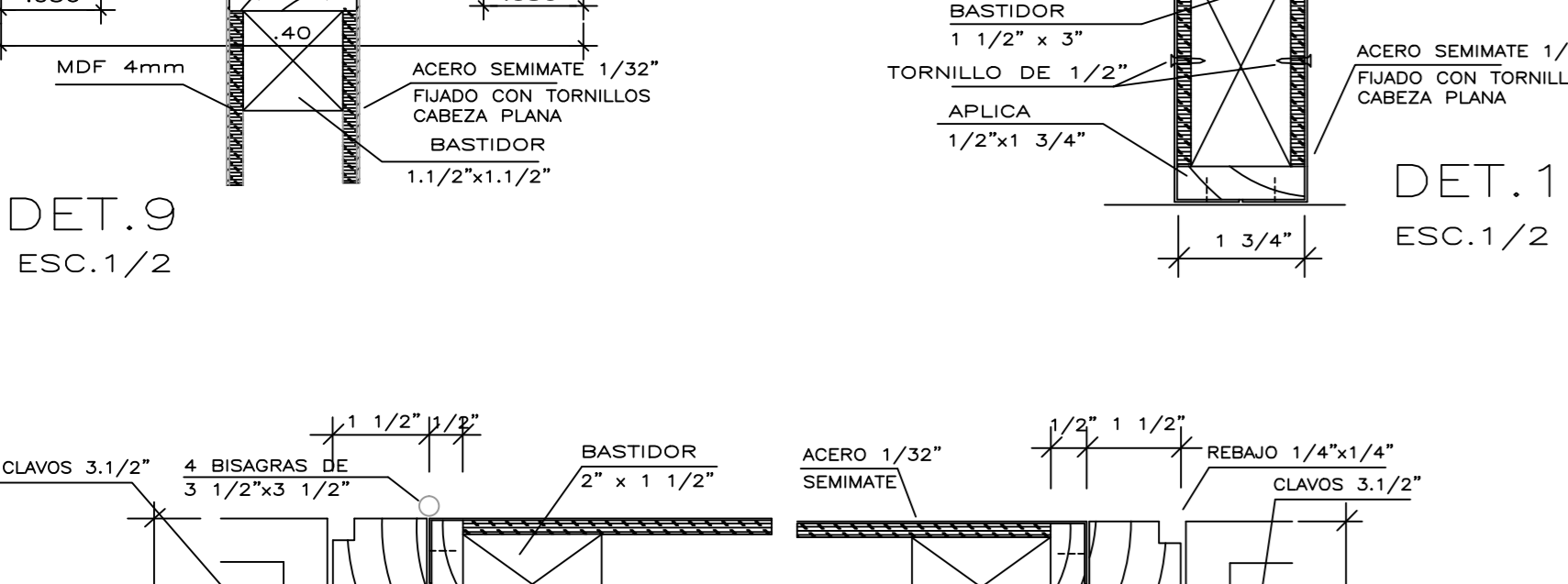
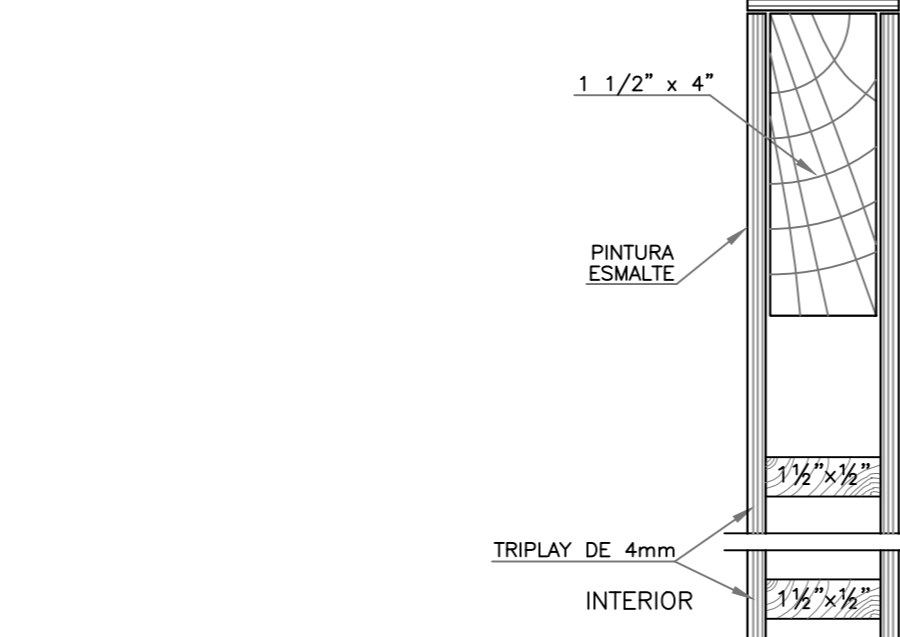
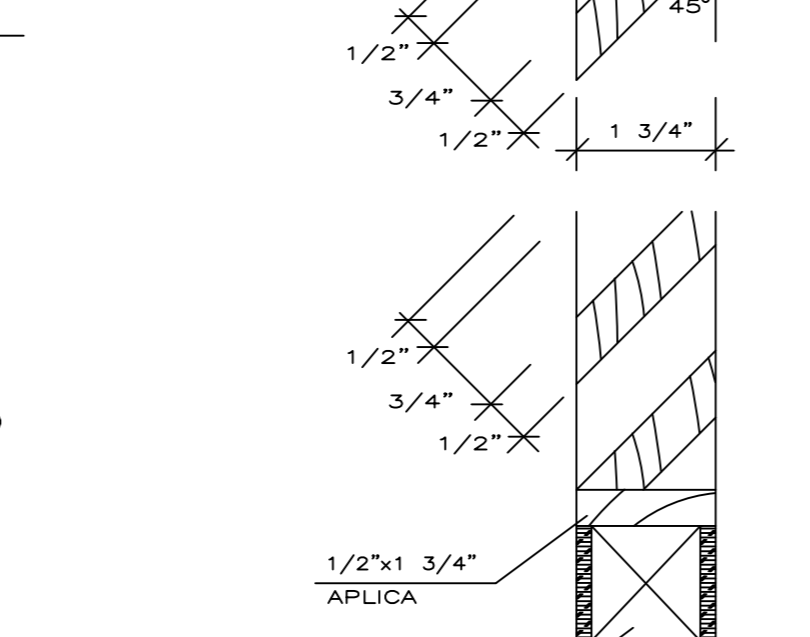
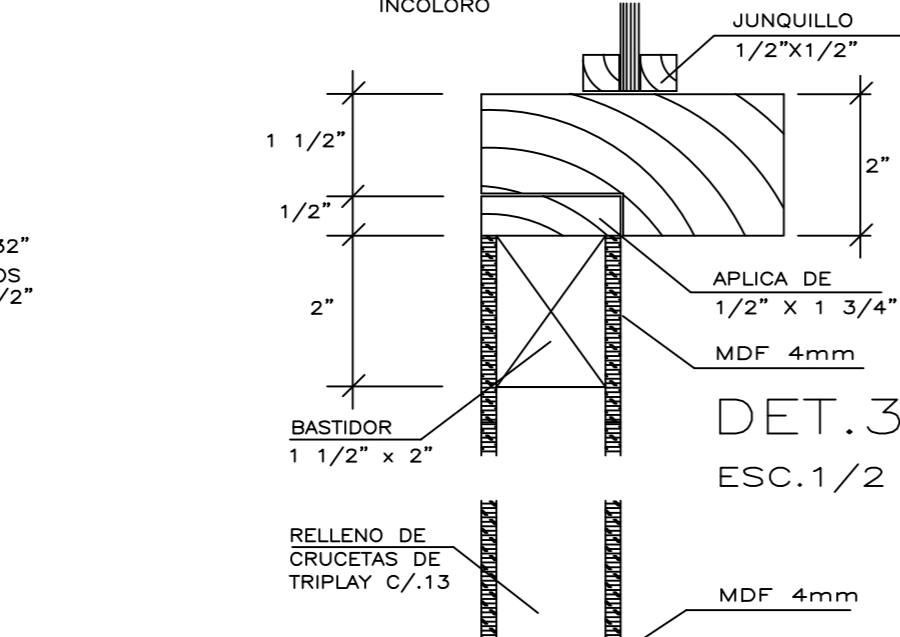
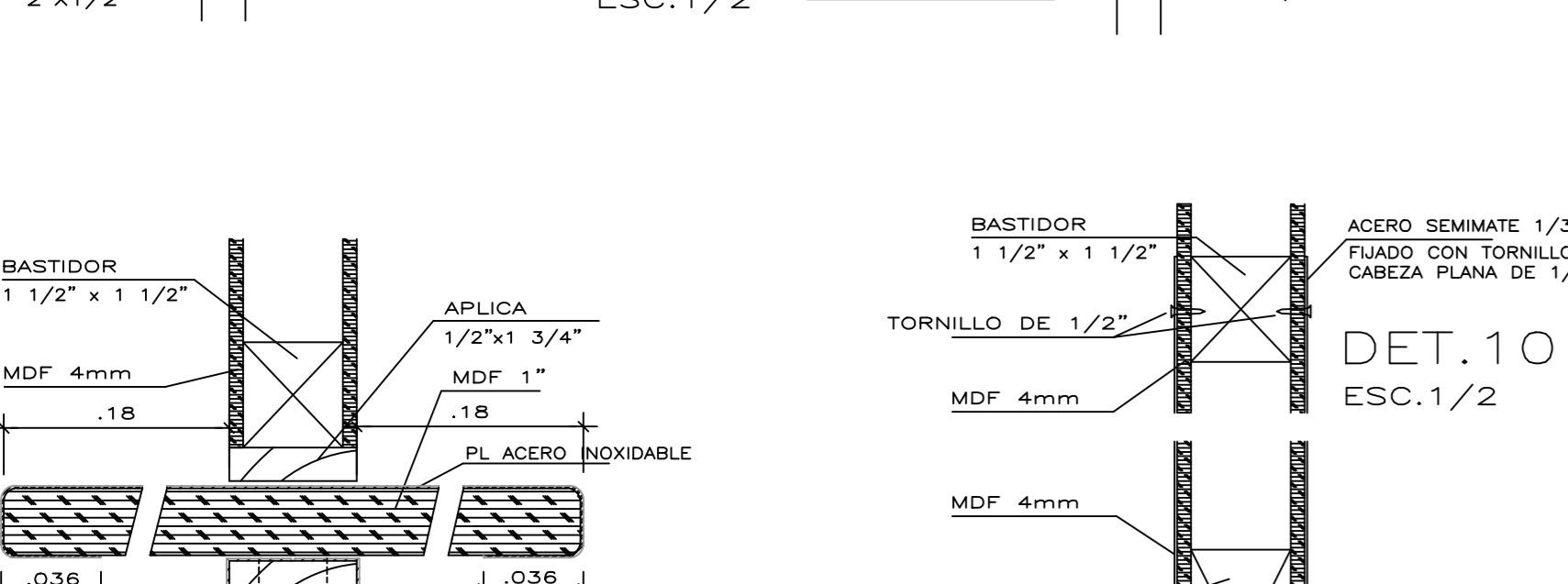
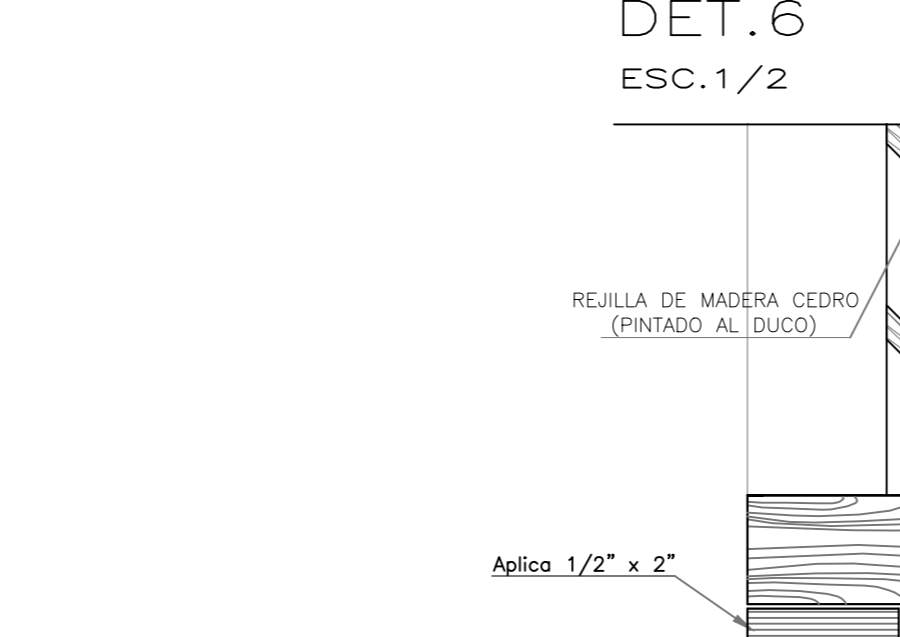
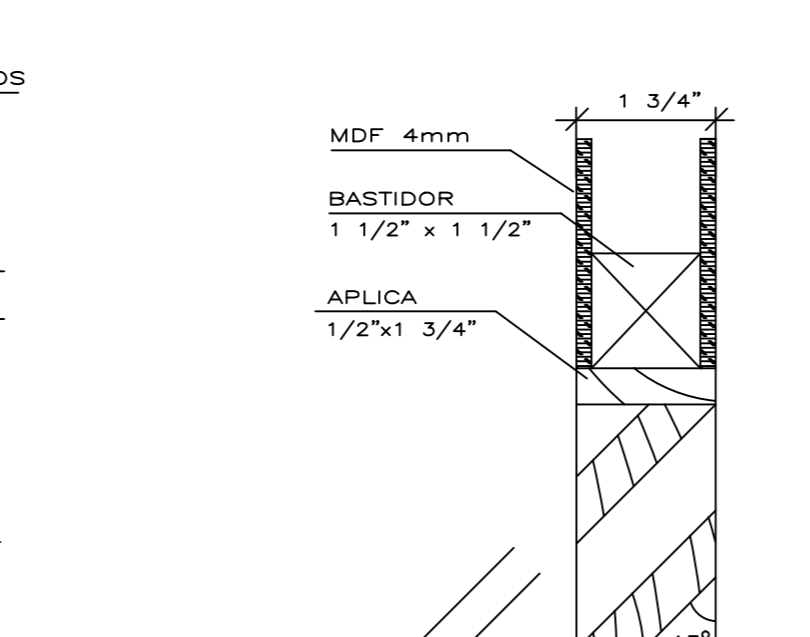
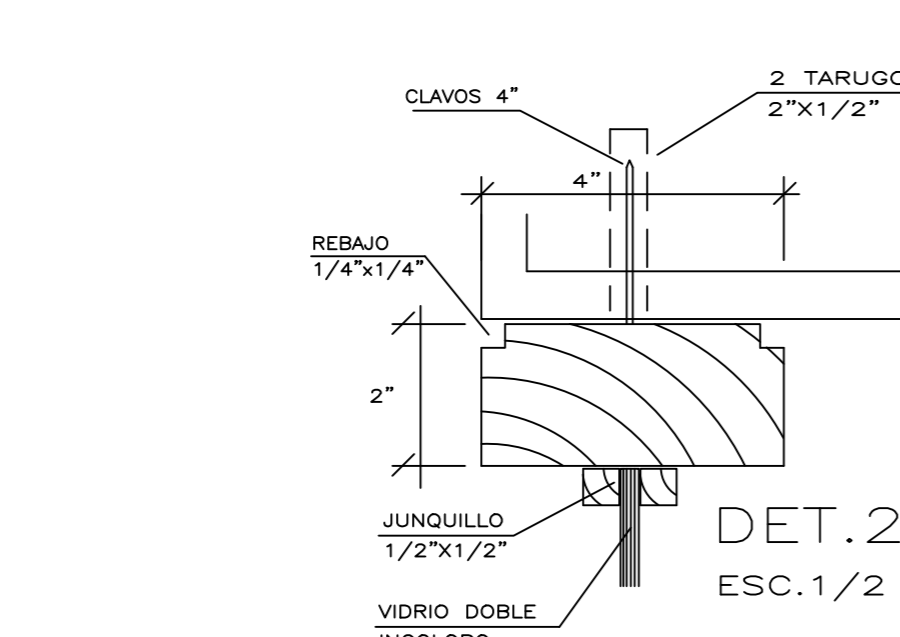
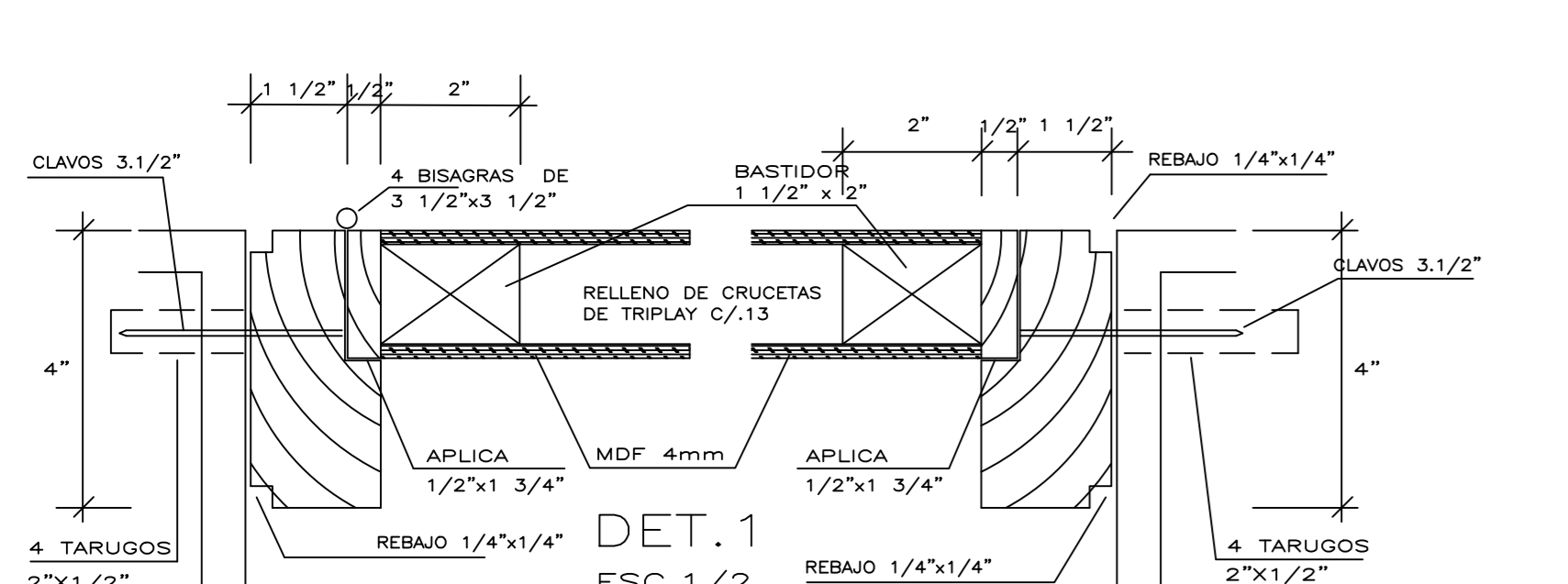
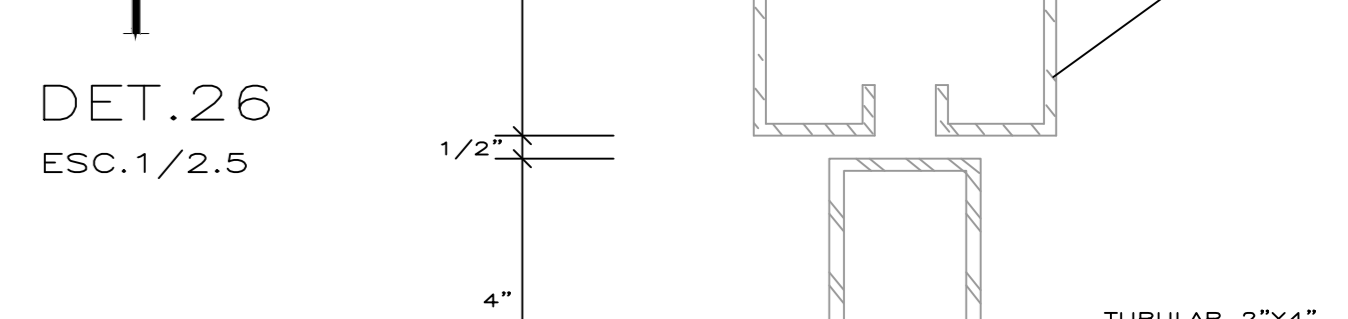
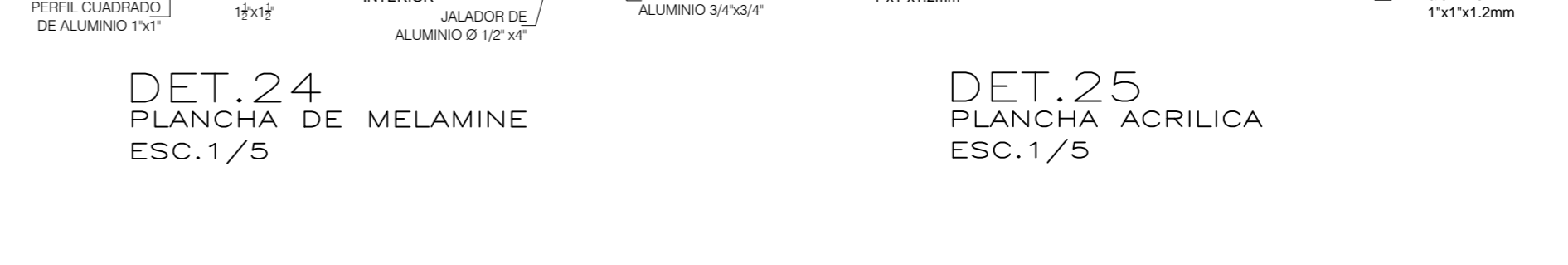
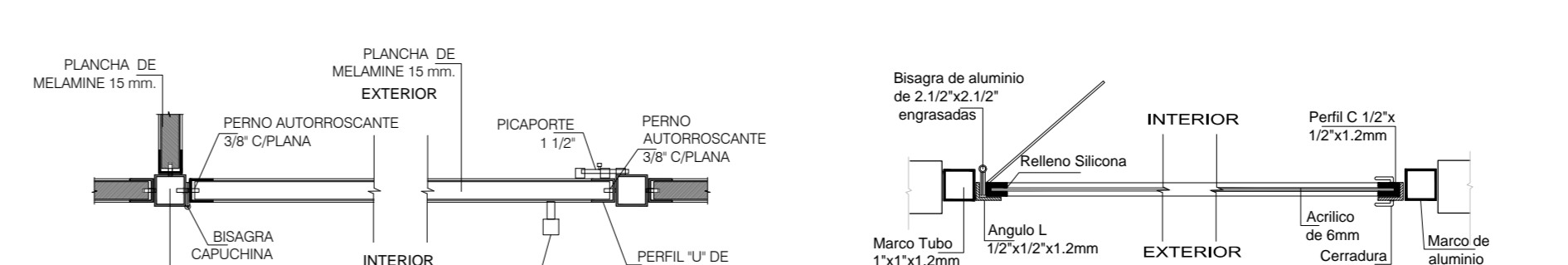
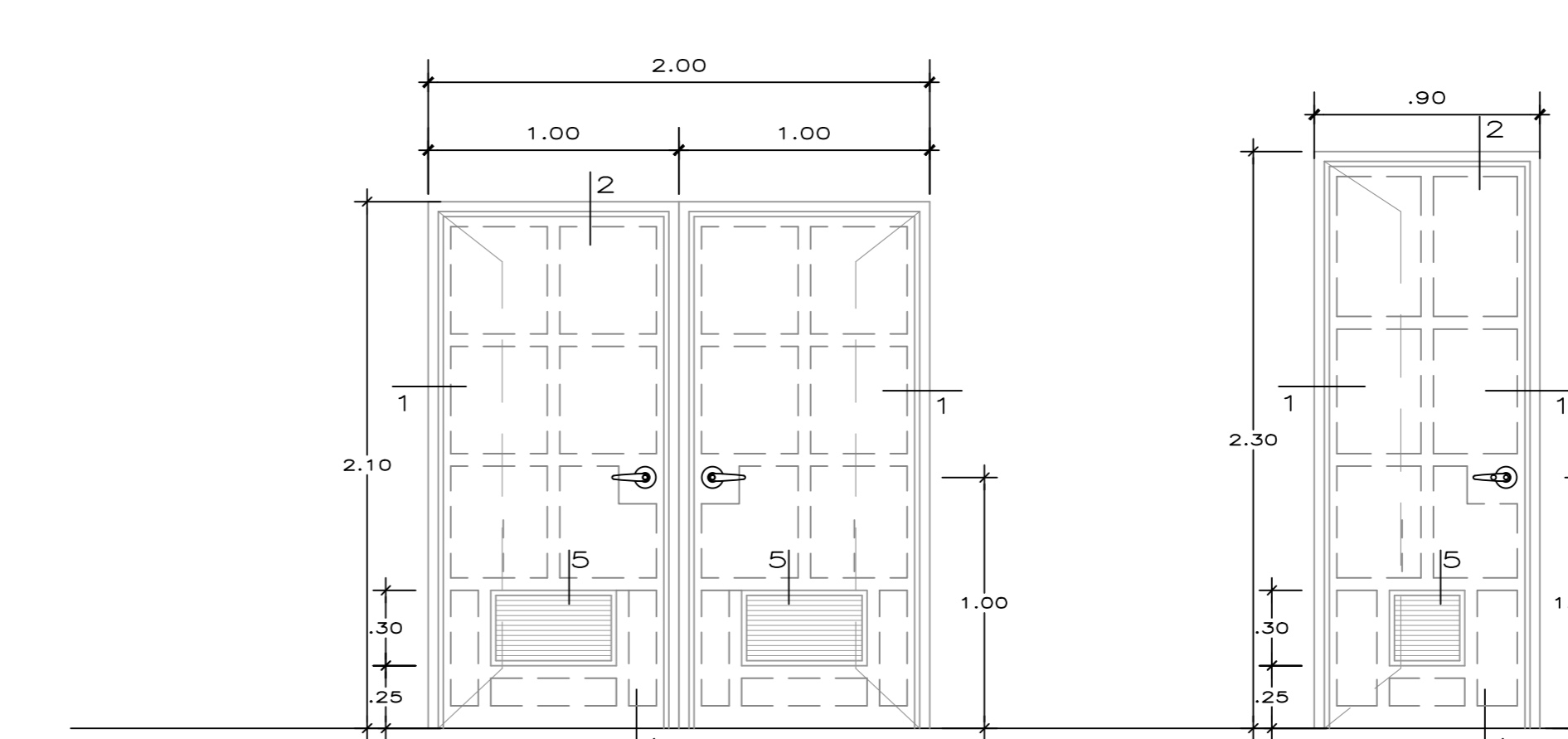
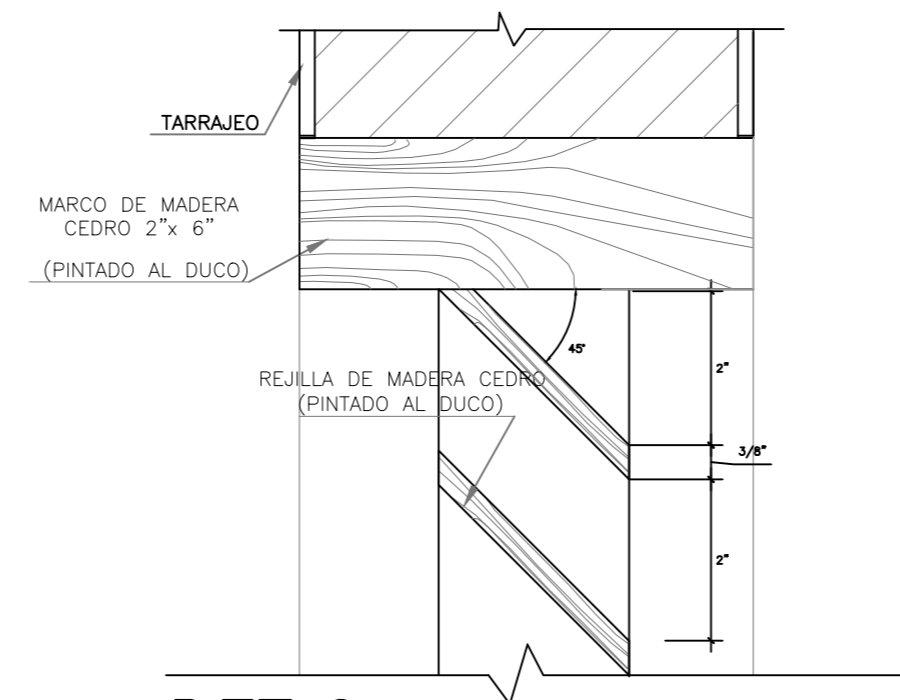
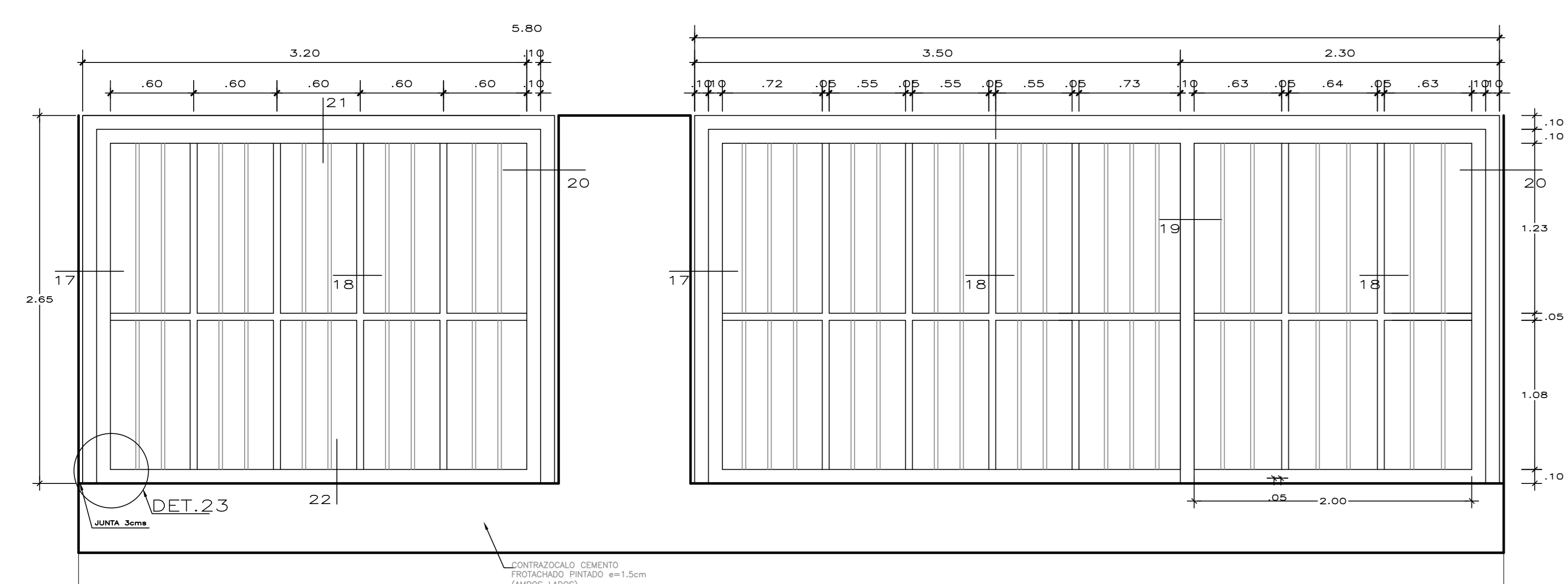
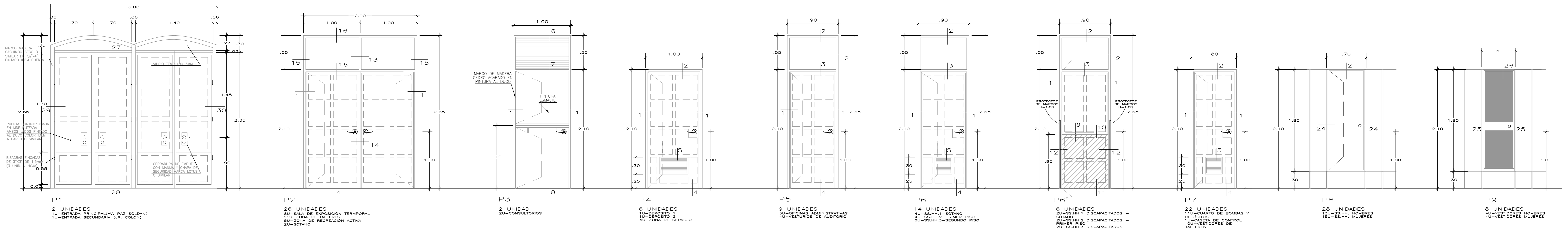
CORTE LONGITUDINAL C- C'
ESC. 1/50



ELEVACIÓN - ORIENTACIÓN SUR
ESCALA 1:50

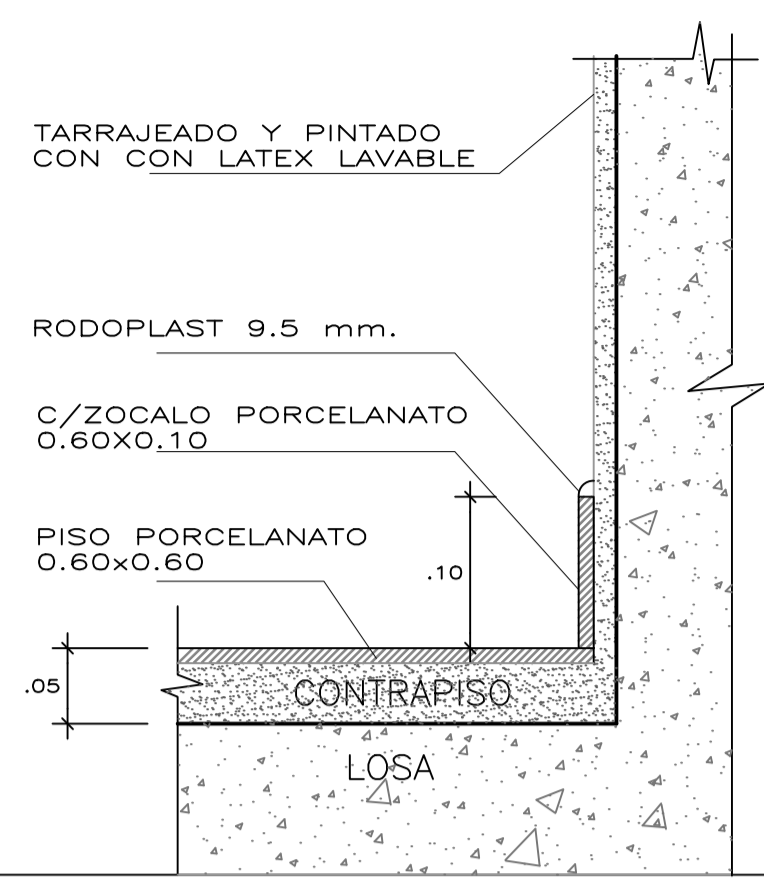


ELEVACIÓN - ORIENTACIÓN OESTE
ESCALA 1:50

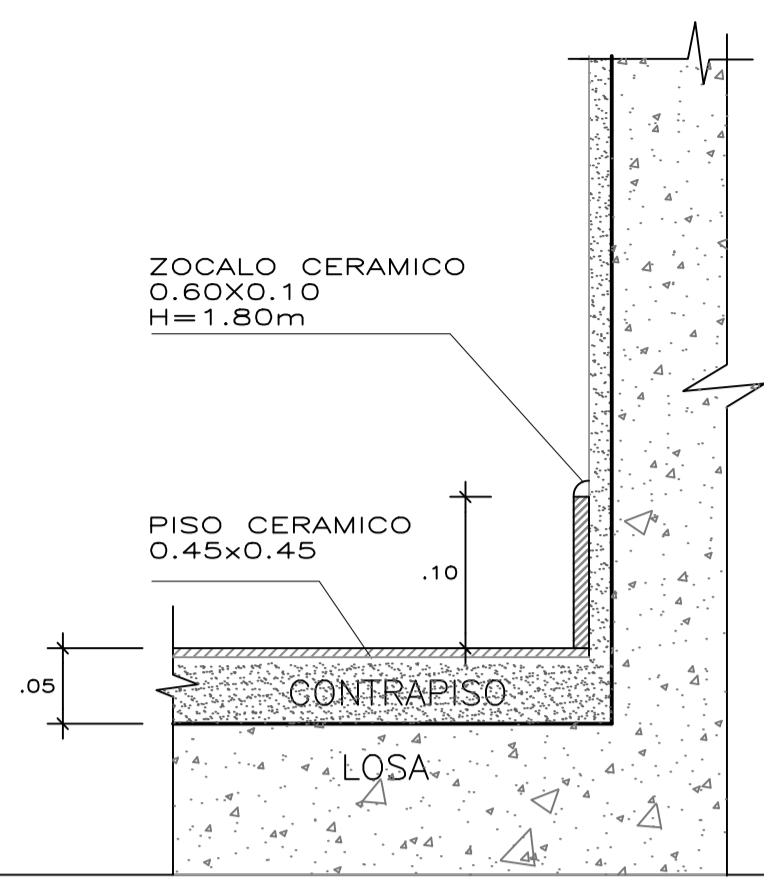


NOTA
1. LA CARPINTERIA DE FIERRO SERA ACABADA AL ESMALTE MATE. LOS ENCUENTROS EN ESQUINA DE TUBULARES SERAN A 45°. TODAS LAS UNIONES SERAN SOLDADAS, LIGADAS Y PINTADAS CON DOS MANOS DE PINTURA ANTICORROSIVA.
2. PARA EL ANCLAJE DE FUNDICIÓN USARÁ EL TIPO: PATA DE GALLO QUE SE SOLDARA AL ACERO DE LA COLUMNA Y TENDRA 2" Y EN CASO DE MURO TENDRA UNA LONGITUD DE 4"

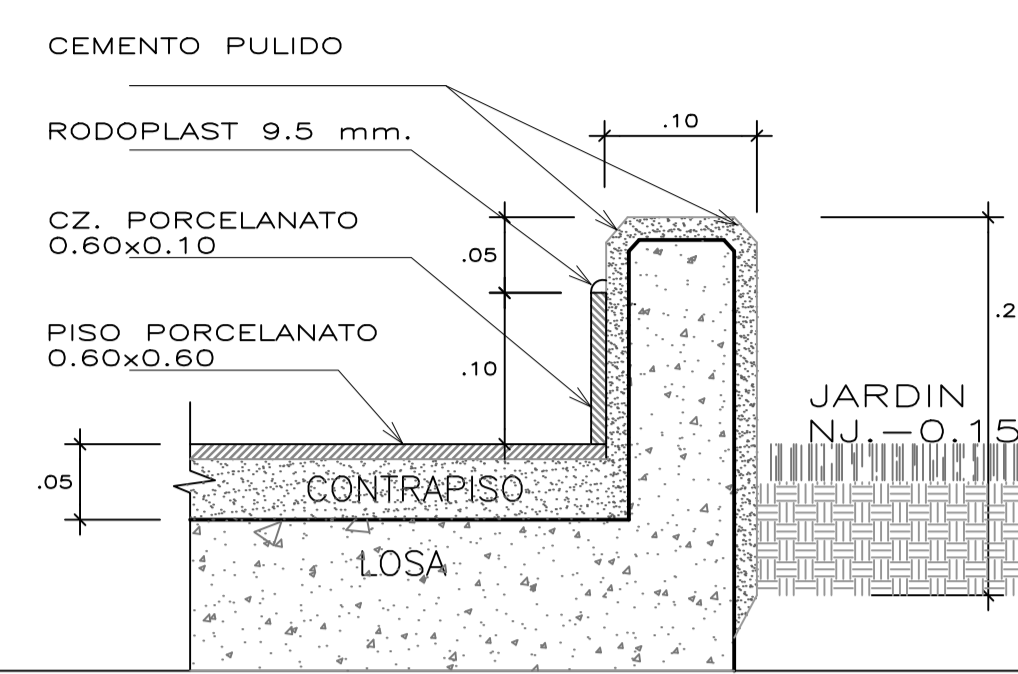
DETALLES DE PUERTAS
ESC. 1/25



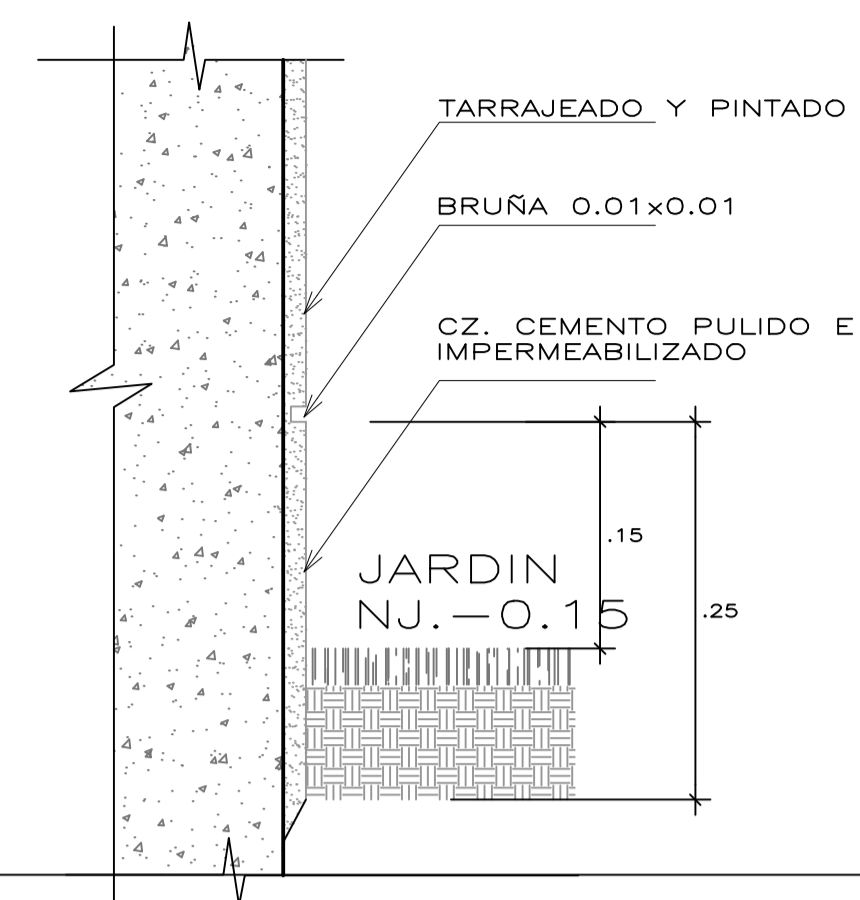
DET.A
Esc. 1/5



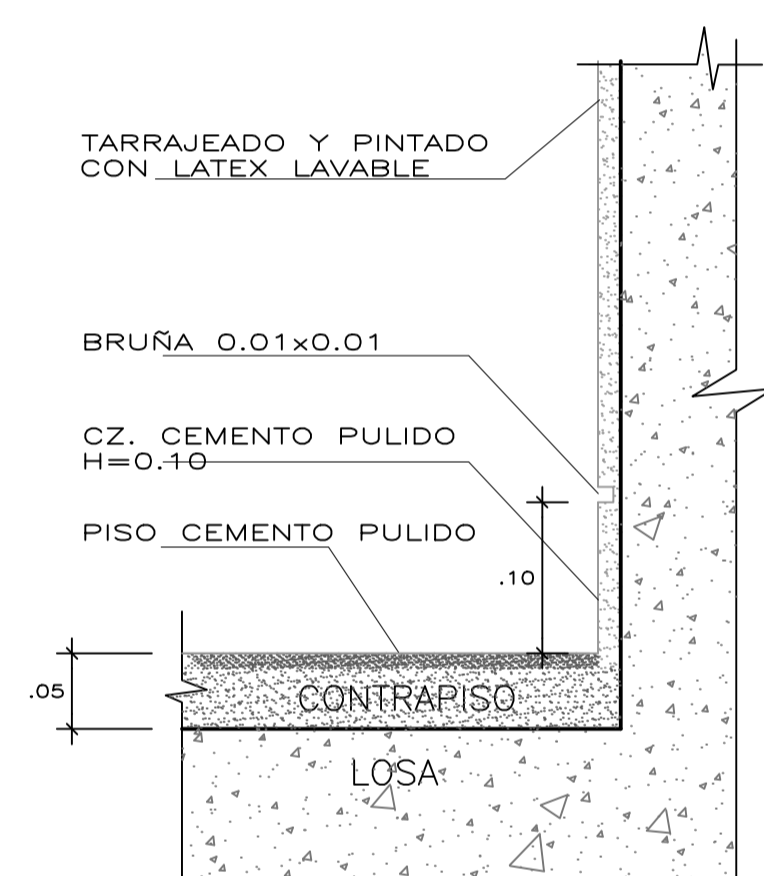
DET.B
Esc. 1/5



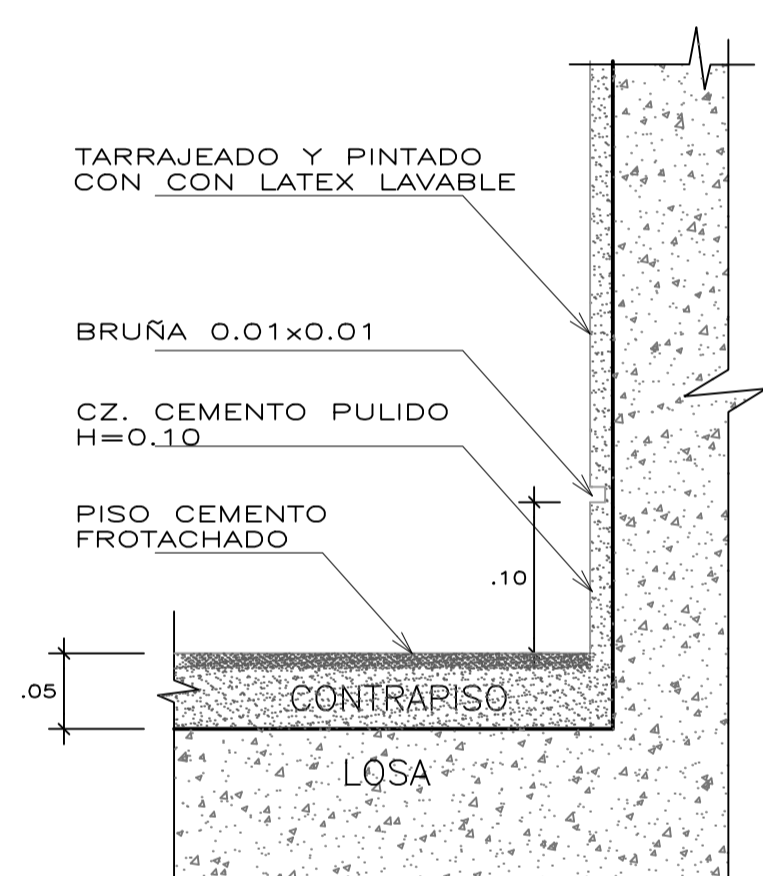
DET.C
Esc. 1/5



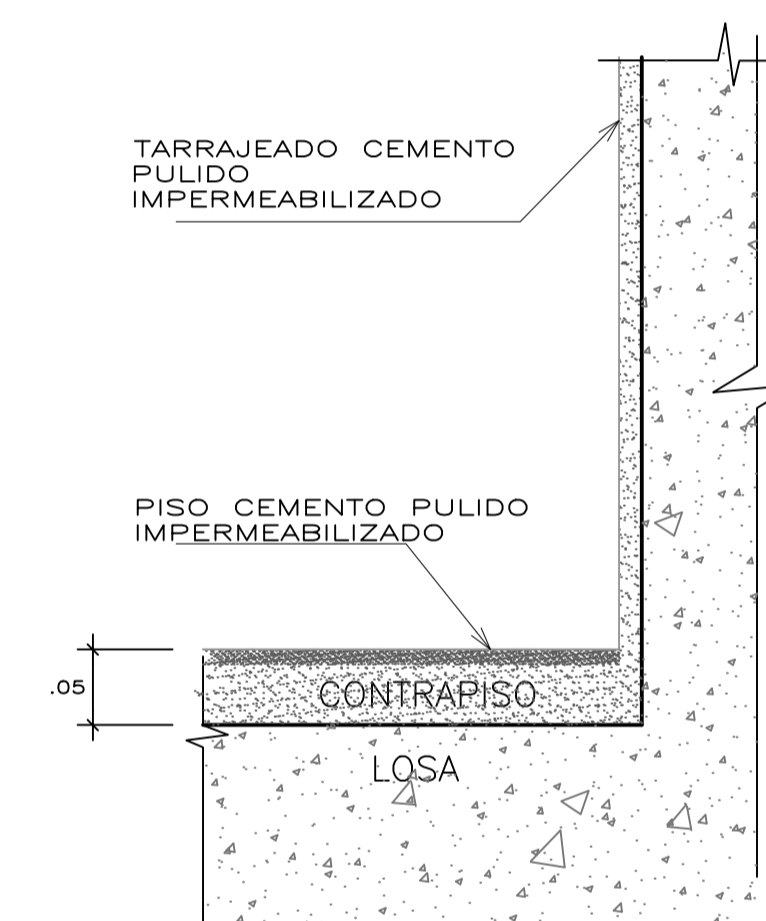
DET.D
Esc. 1/5



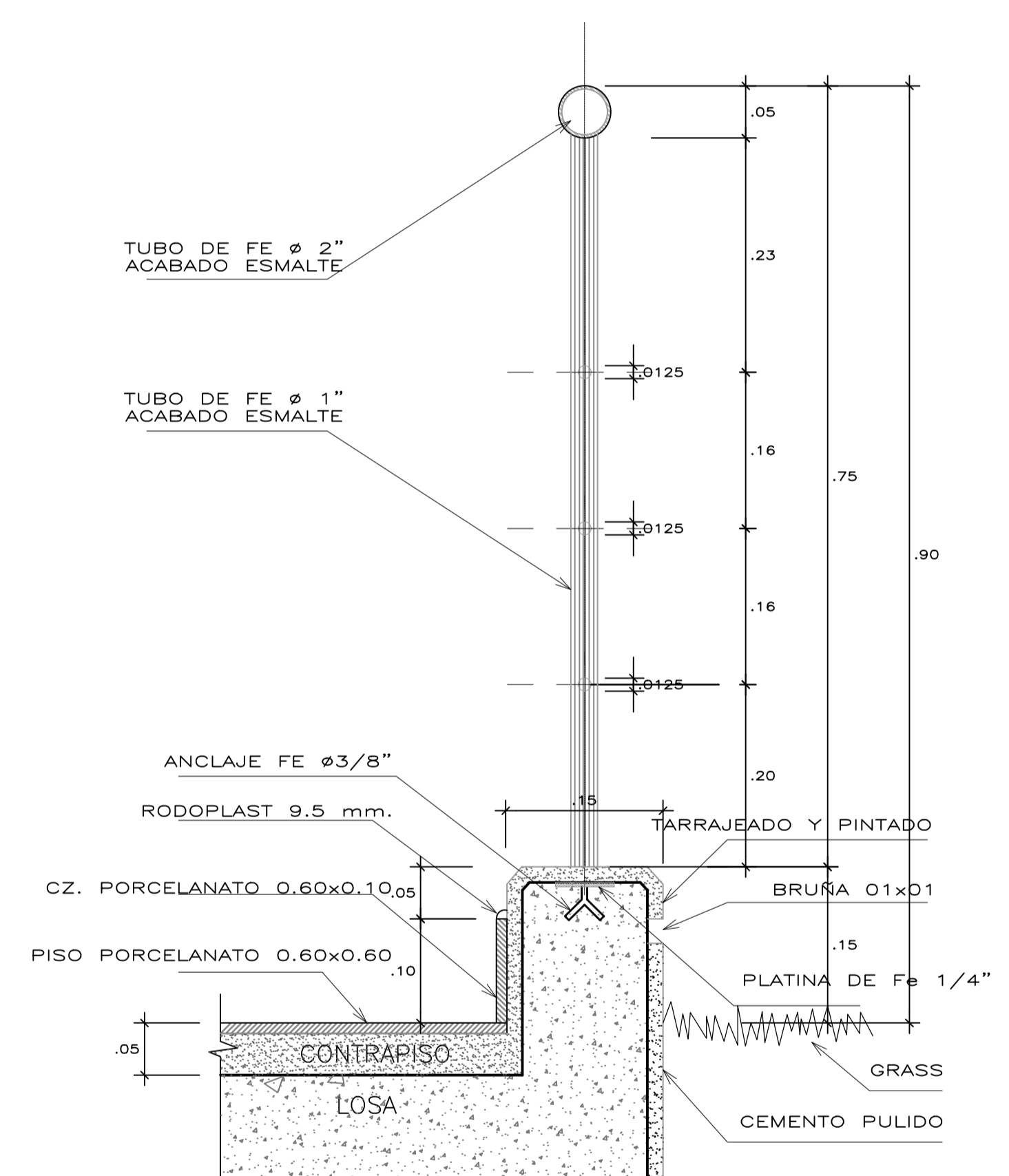
DET.E
Esc. 1/5



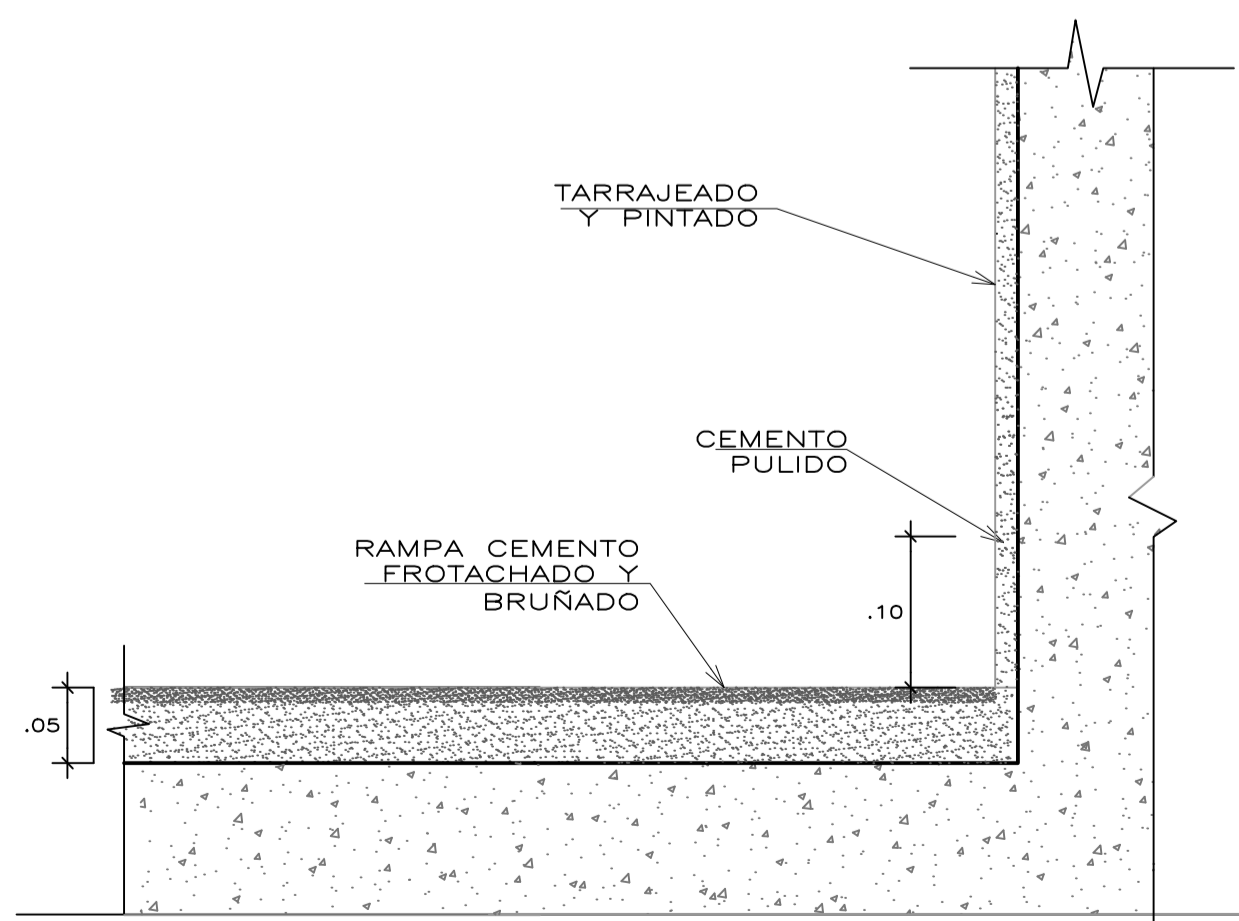
DET.F
Esc. 1/5



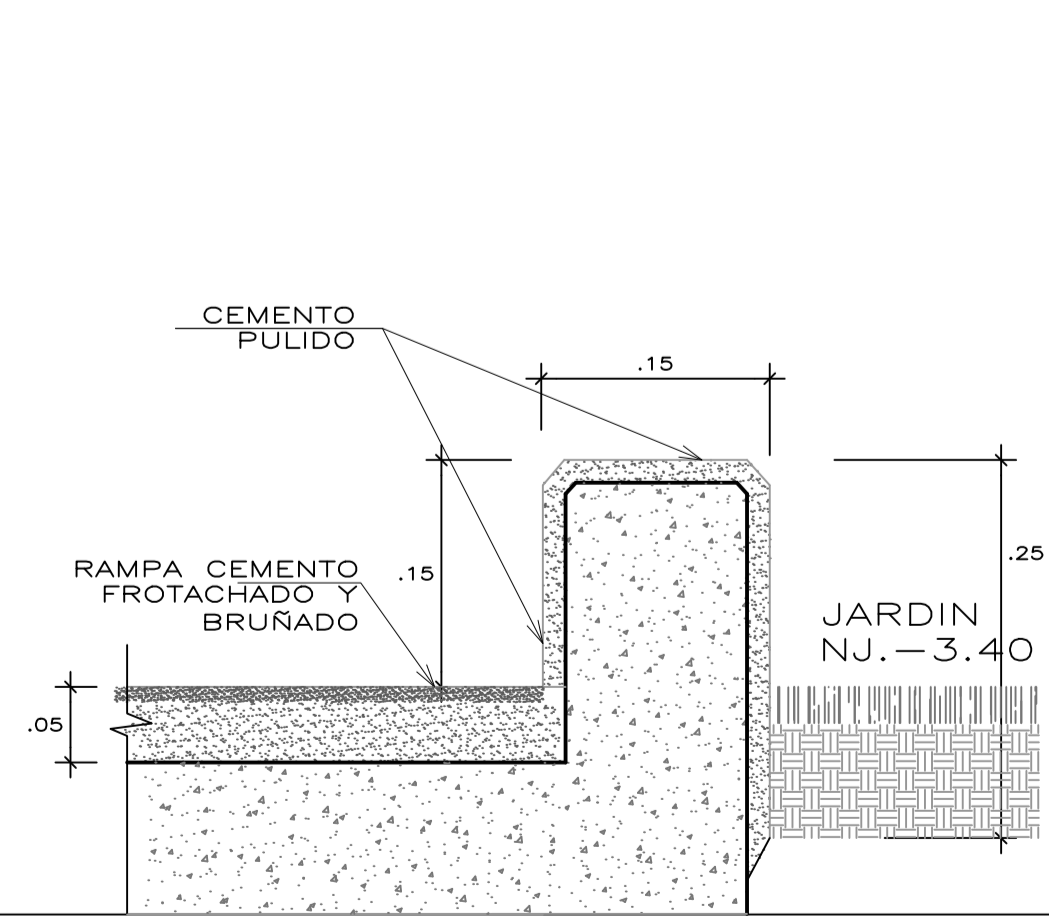
DET.G
Esc. 1/5



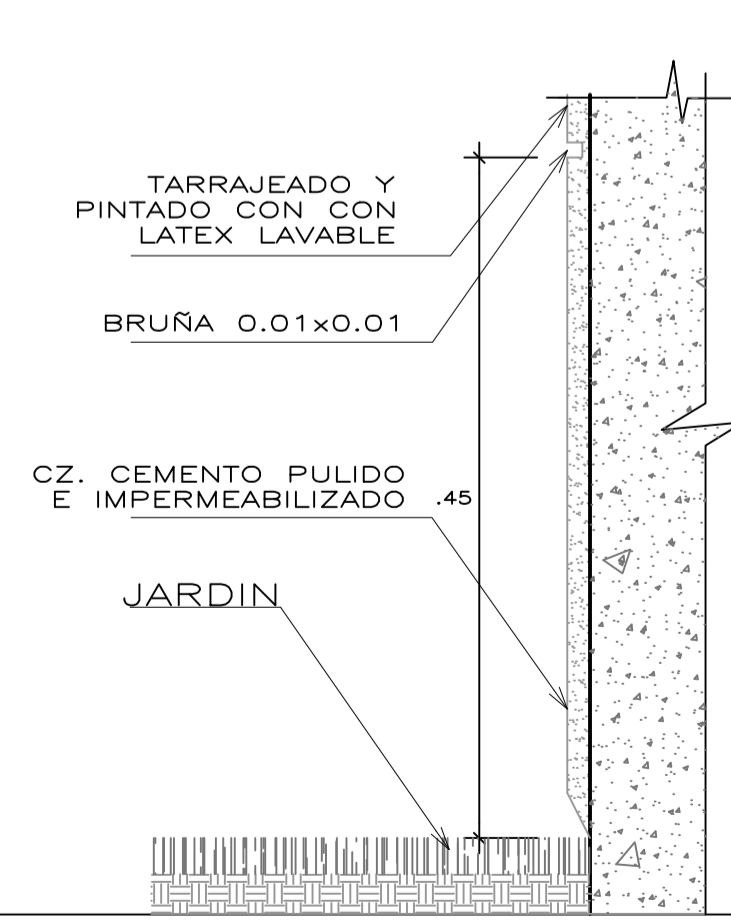
DET.A'
Esc. 1/5



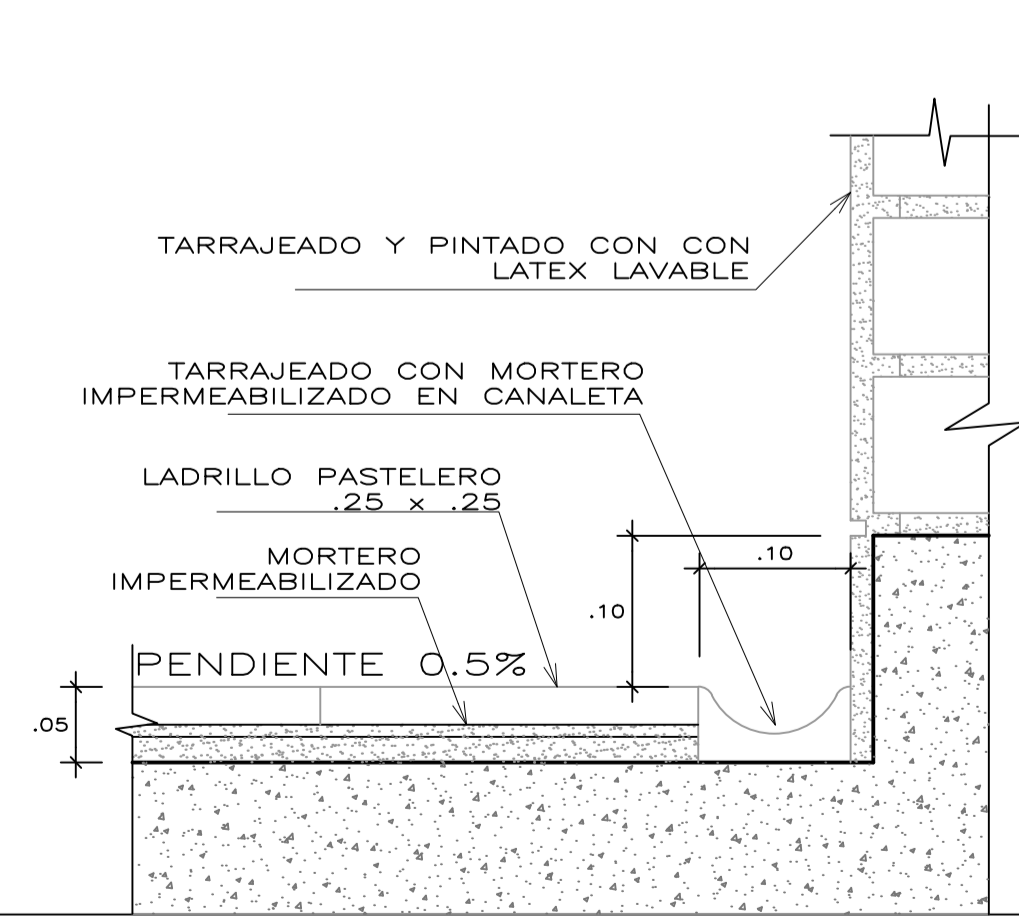
DET.H
Esc. 1/5



DET.H'
Esc. 1/5



DET.I
Esc. 1/5

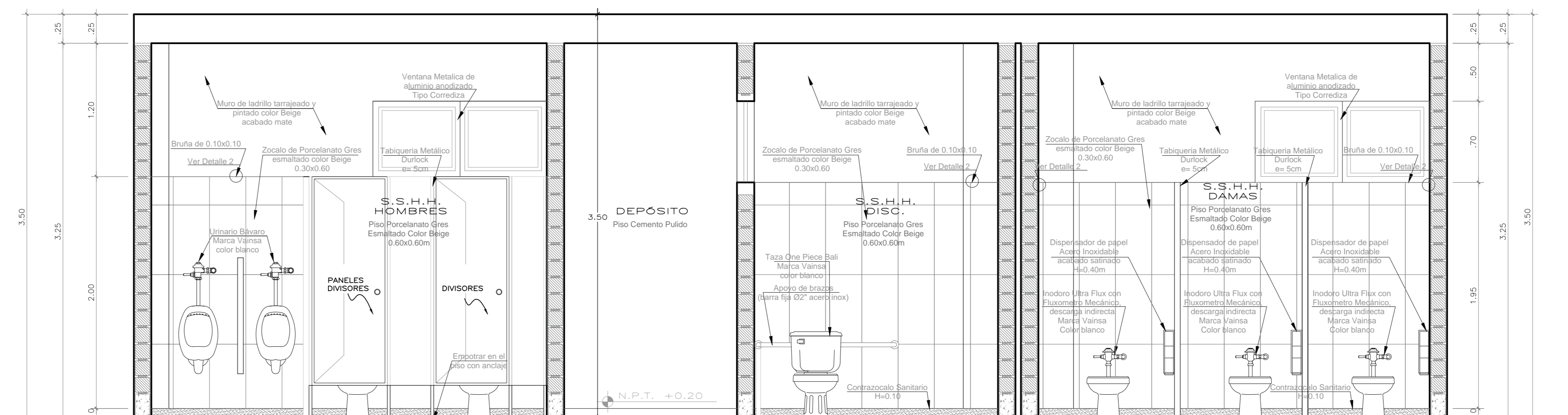
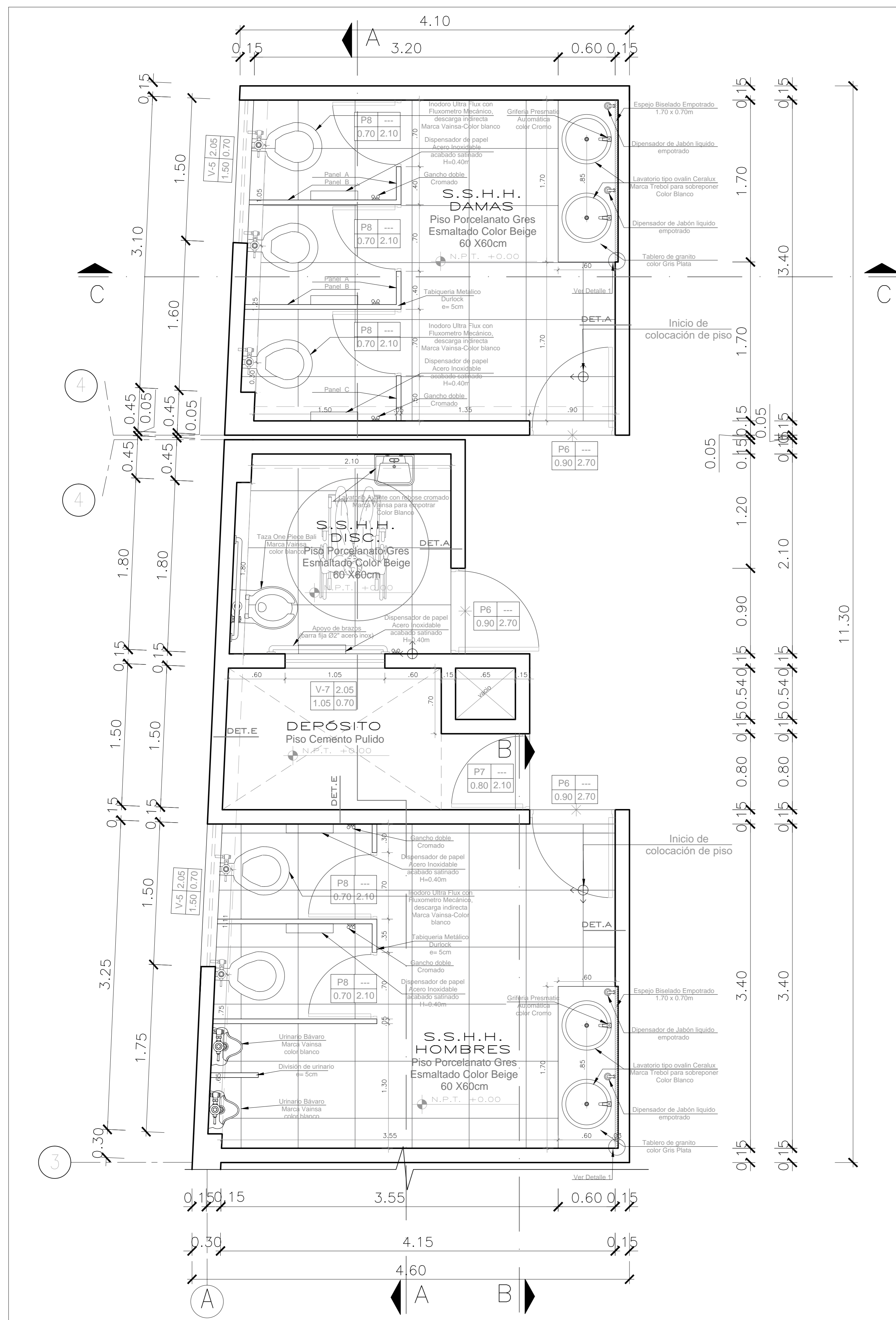


DET.J
Esc. 1/5

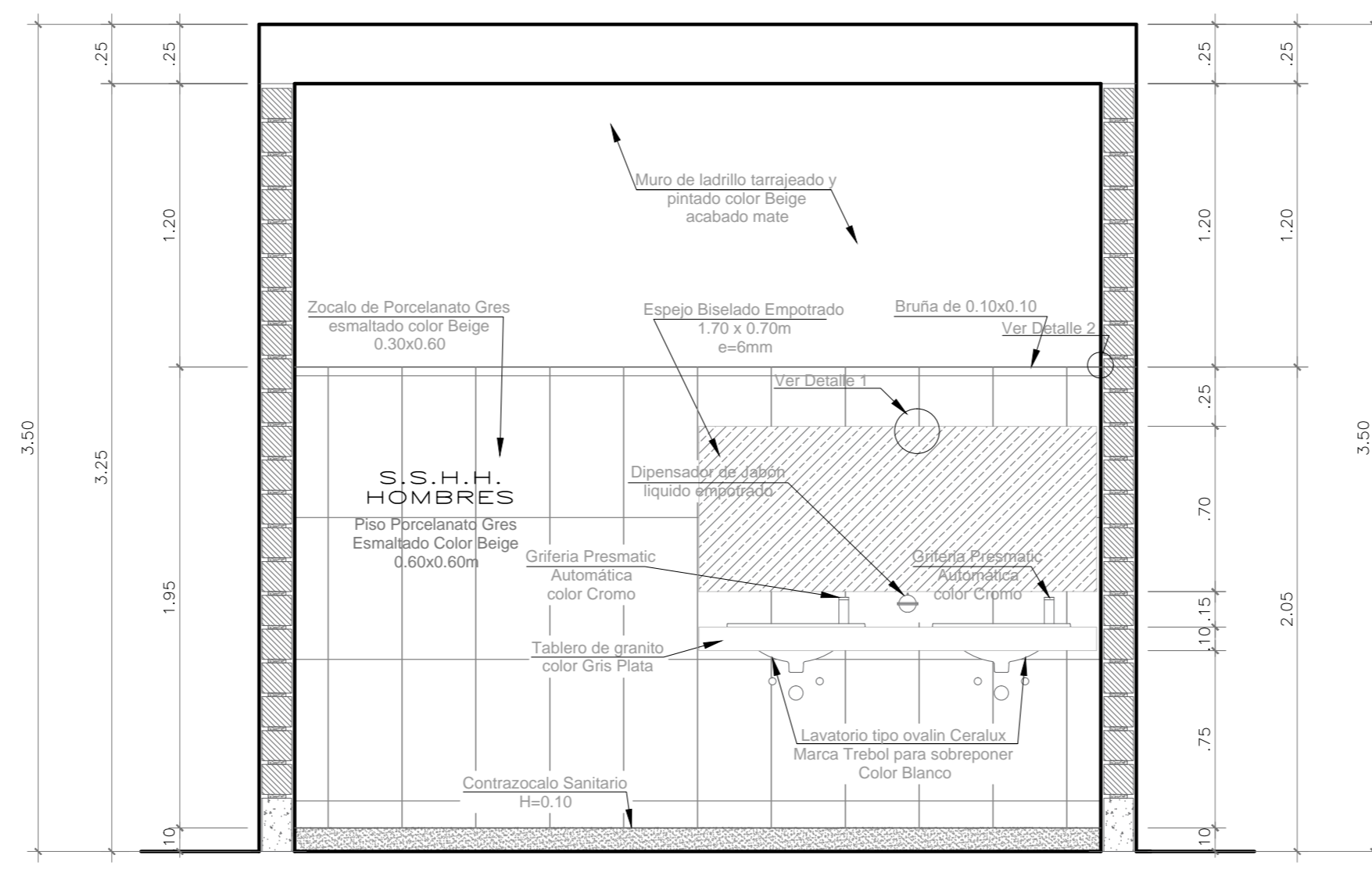
DETALLE DE PISOS

Esc. 1/25

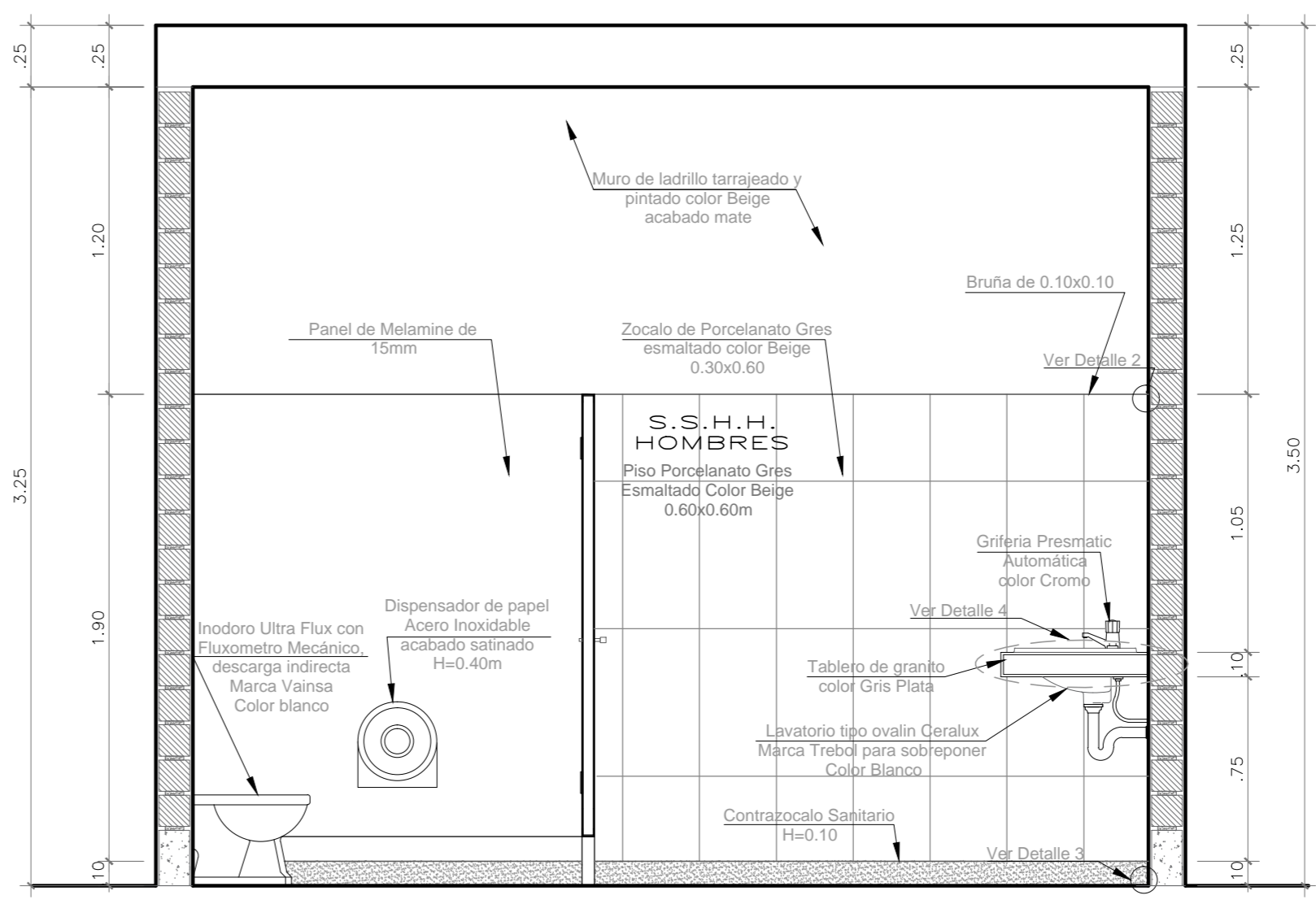
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	Título de Proyecto Arquitectónico:	<p>"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"</p>	<p>Asesor especialista:</p> <p>Arq. Jorge Luis Vergel Polo</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>Departamento:</p> <p>Cajiao</p>	<p>Provincia:</p> <p>Cajiao</p>
<p>Plano:</p> <p>Detalle de Pisos Exteriores e Interiores</p>	<p>Escala:</p> <p>1:25</p>	<p>Fecha:</p> <p>Febrero 2019</p>	<p>Código de plano:</p> <p>D-03</p> <p>3 de 5</p>



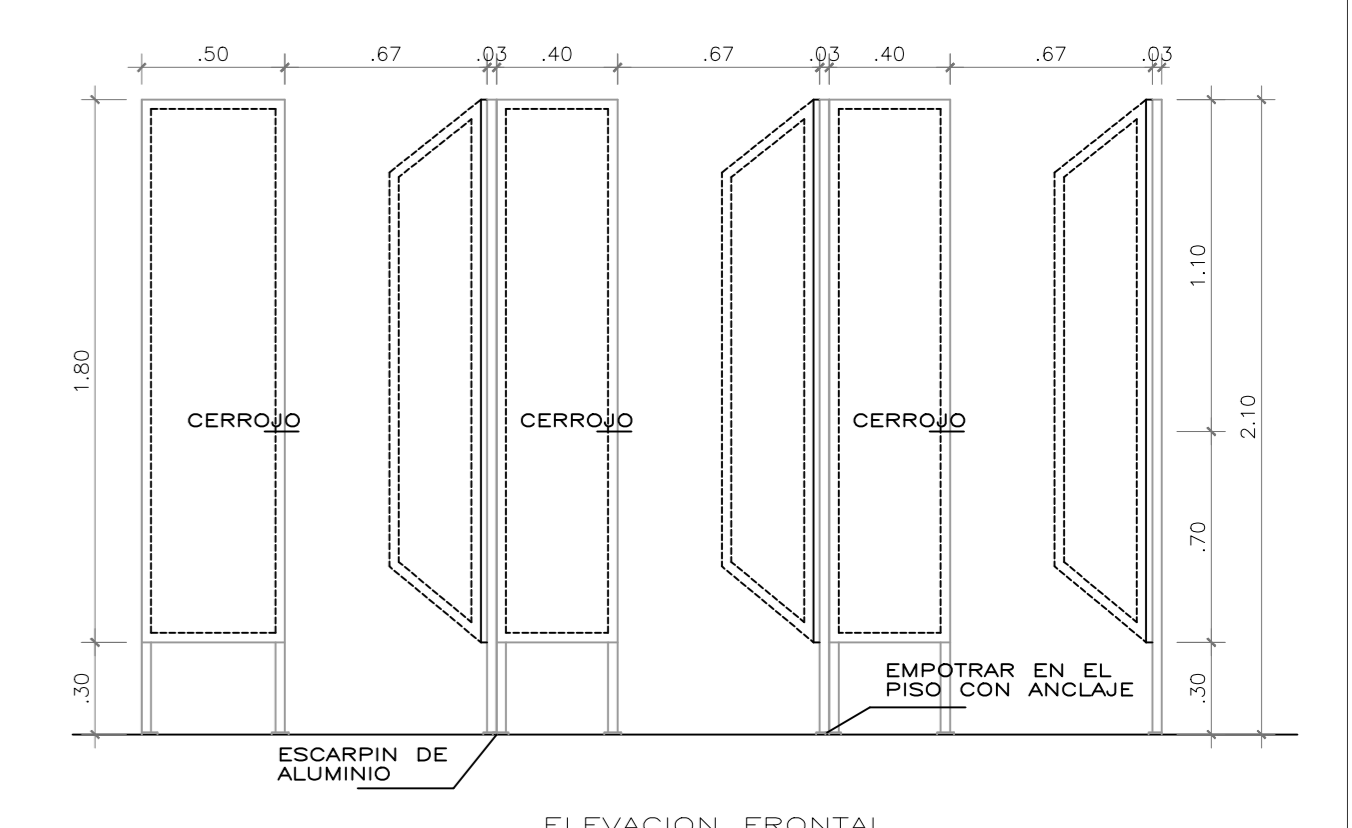
CORTE A-A
ESC. 1/25



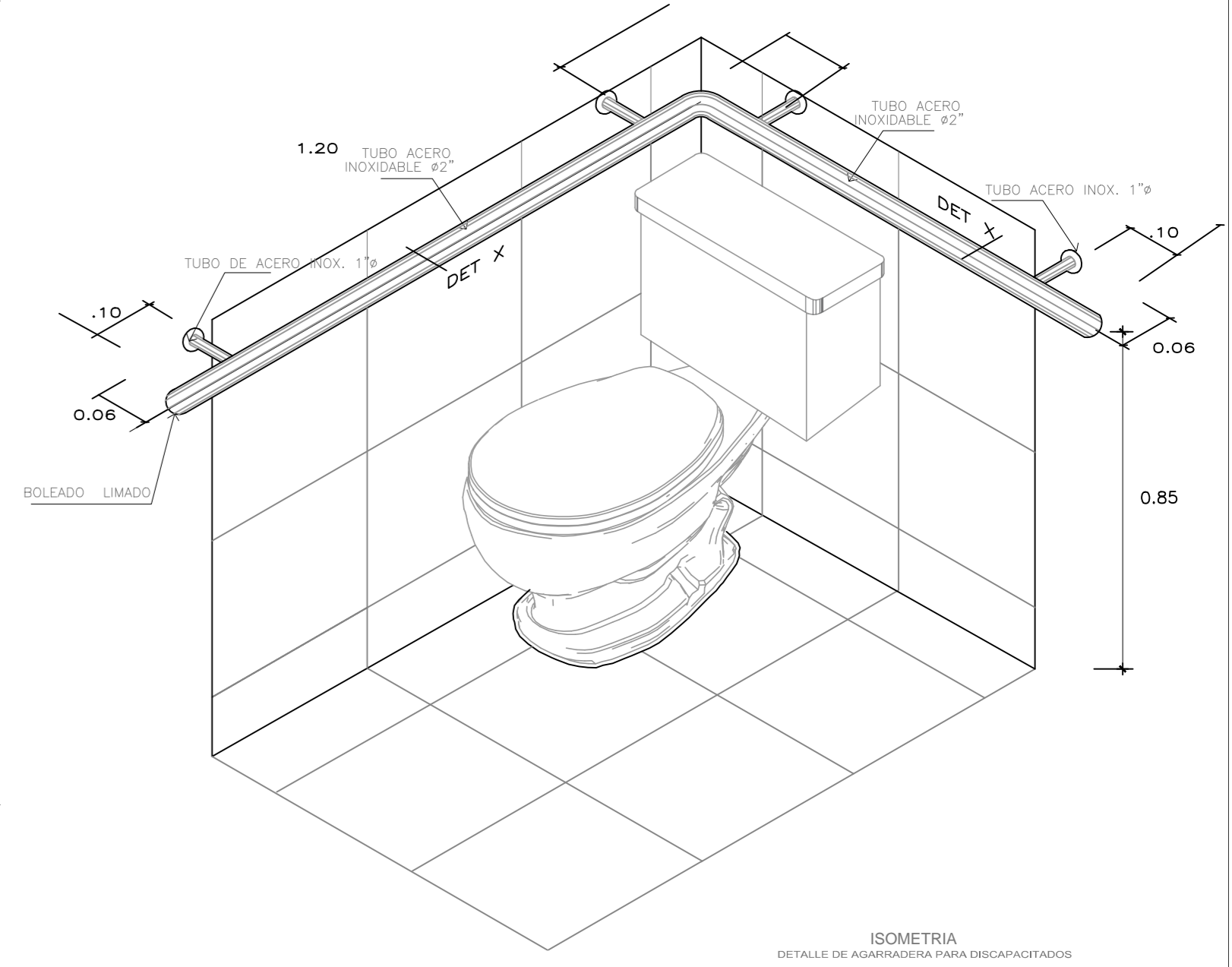
CORTE B-B
ESC. 1/25



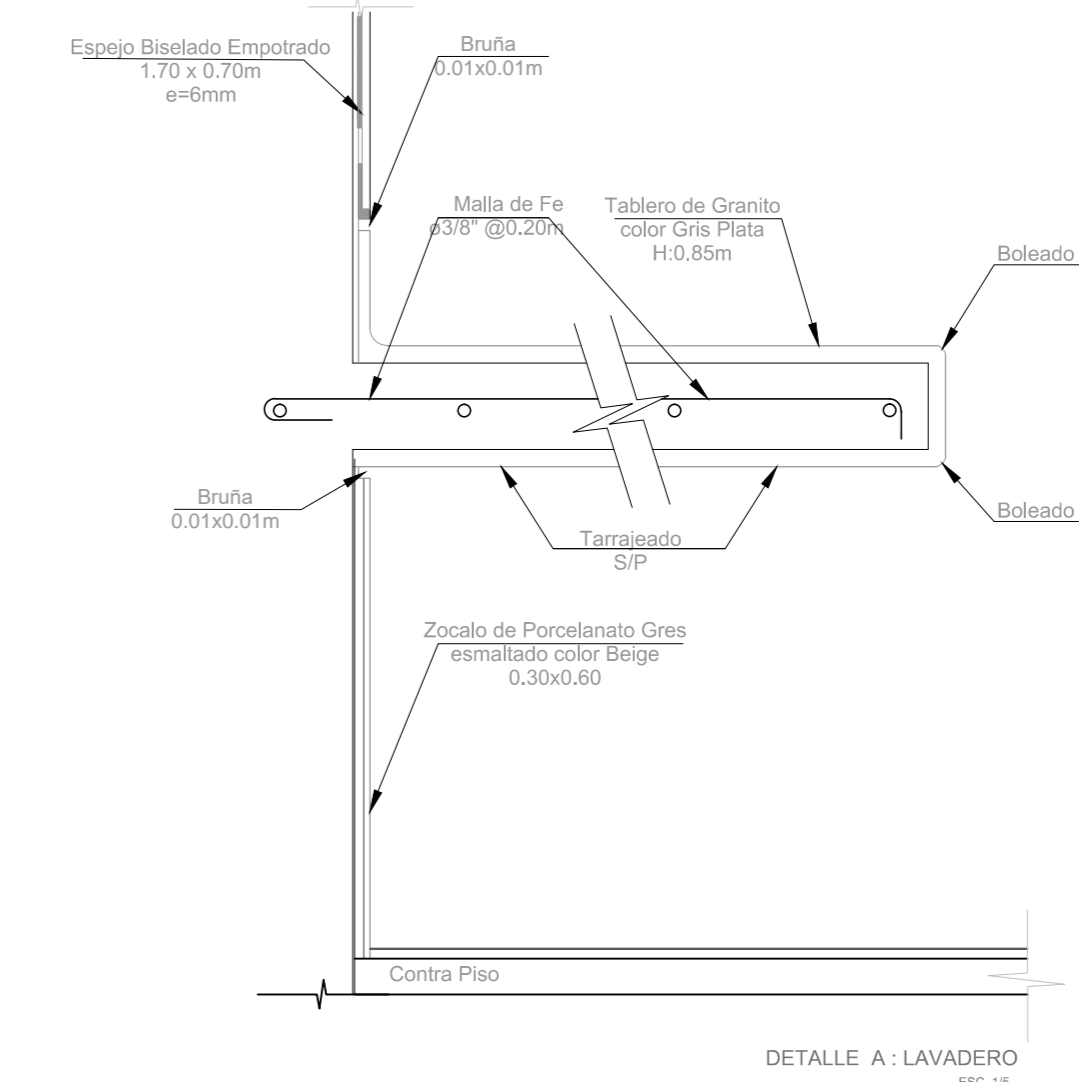
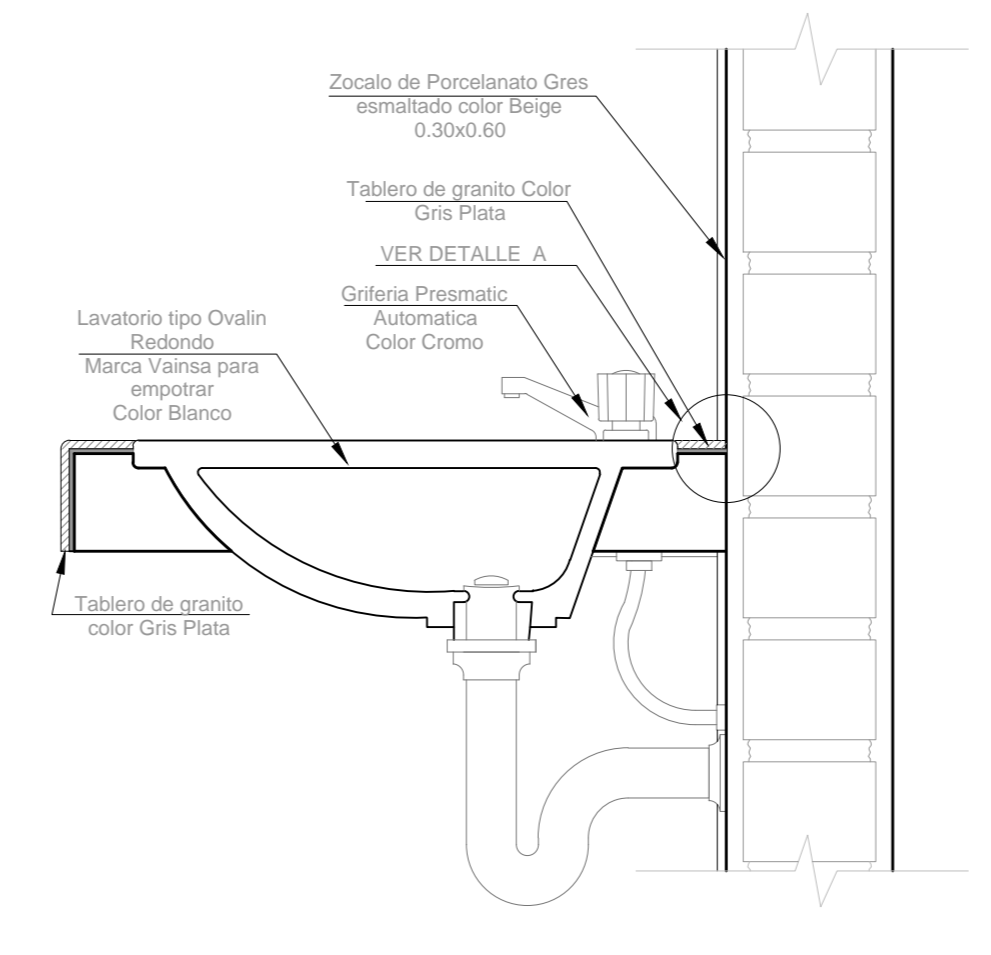
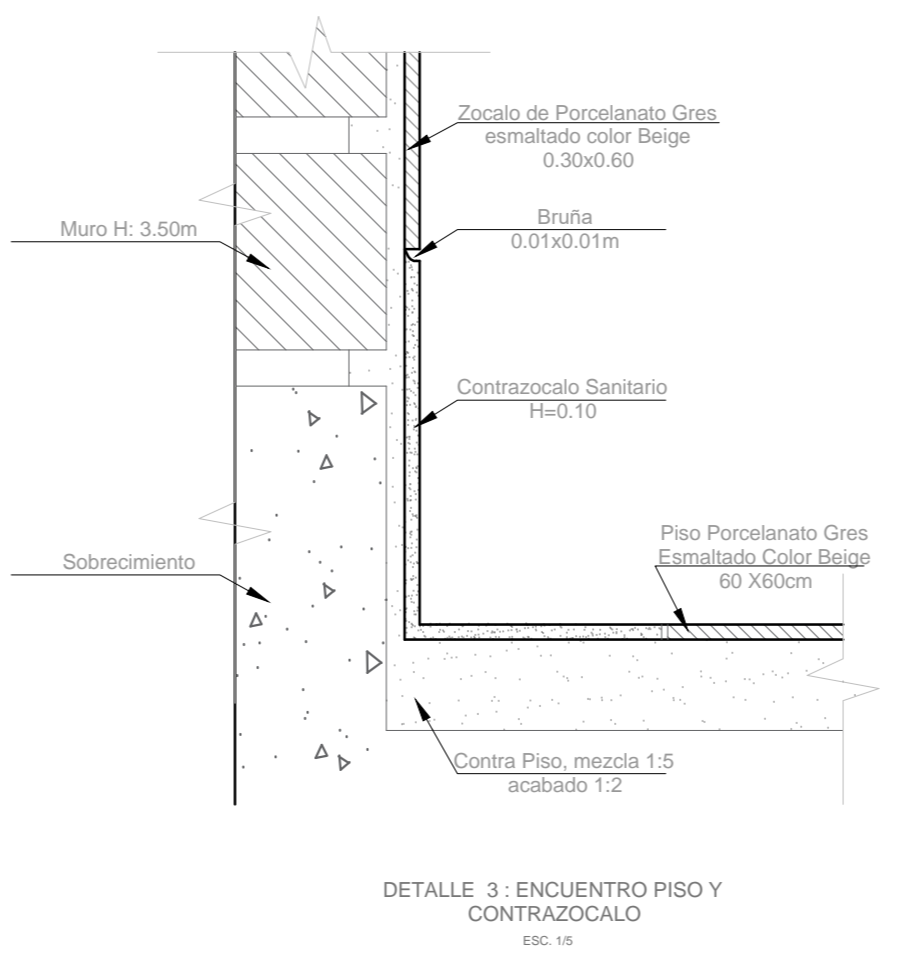
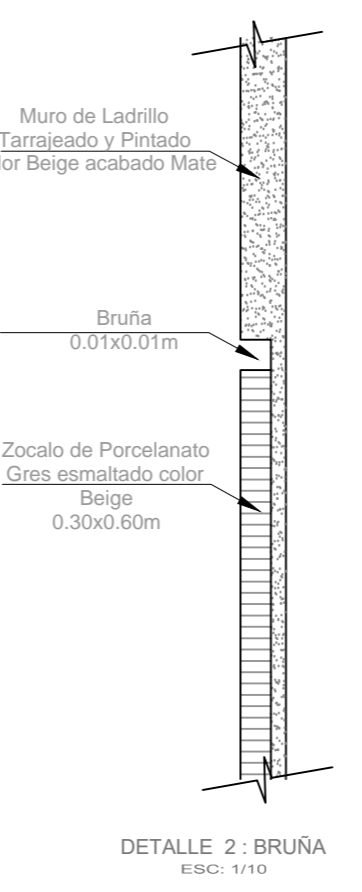
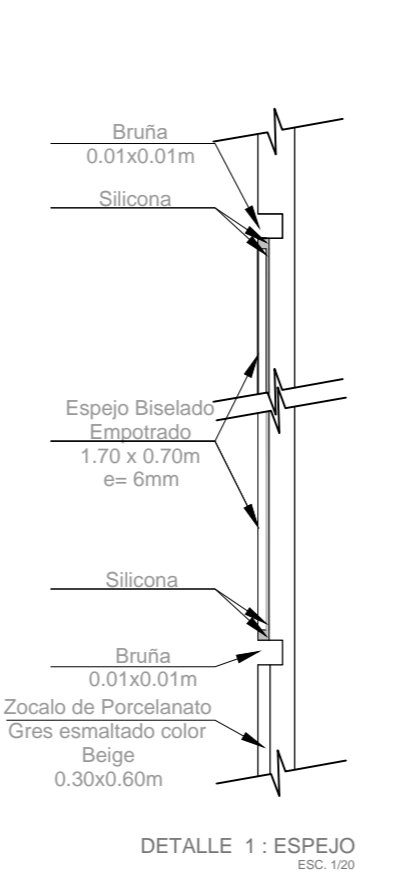
CORTE C-C
ESC. 1/25



ELEVACION FRONTAL
DIVISION-INDOOROS



ISOMETRIA
DETALLE DE ADAPTACION PARA DISCAPACITADOS



DETALLE A: LAVADERO

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>Plan de Proyecto Arquitectónico</p> <p>"EXPLORACION CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACION DE ESPACIOS"</p>	<p>Fecha: 1.25</p> <p>Origen de la Hoja: 4 de 5</p>
	<p>Disciplina: Casco</p> <p>Proyecto: Casco</p> <p>Ámbito: Casco</p>	<p>Autores: Bach. Arq. Flor Julié Ramos Ponce</p> <p>Arq. Jorge Luis Vergel Polo</p>
	<p>Plan: S.S.H.H. Planos</p> <p>Cortes y Detalles</p>	<p>Fecha: Febrero 2019</p> <p>Nº de Lámina: 4 de 5</p>
	<p>Escala: Casco</p>	<p>Hoja: D-04</p>



SÓTANO
ESC. 1/200

CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
SOTANO	220 pers.
PRIMER NIVEL	635 pers.
SEGUNDO NIVEL	525 pers.
POBLACION TOTAL	1380 pers.

LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1 BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION 2 (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION 3 (CRITICA POR NIVEL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION



LEYENDA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO DE PISO
- MURO ALBARRERA
- PUERTA
- MURO DIVISORIA
- CORTES
- ELEVACIONES
- LIMITE DE PROPIEDAD

Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao

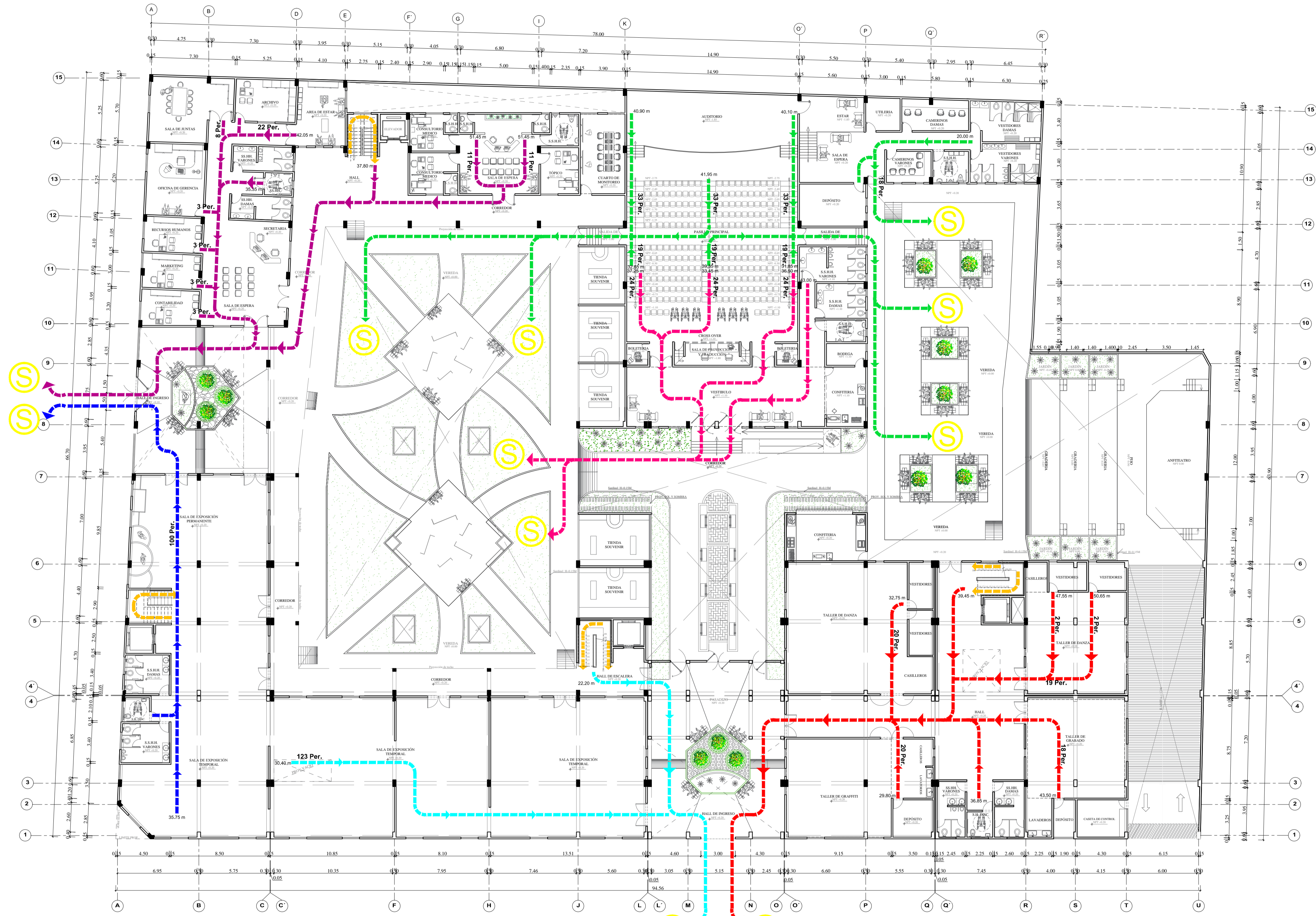
Plano: Sótano
Defensa Civil (Evacuación)

Tesista:
Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte

Asesor especialista:
Arq. Jorge Luis Vergel Polo

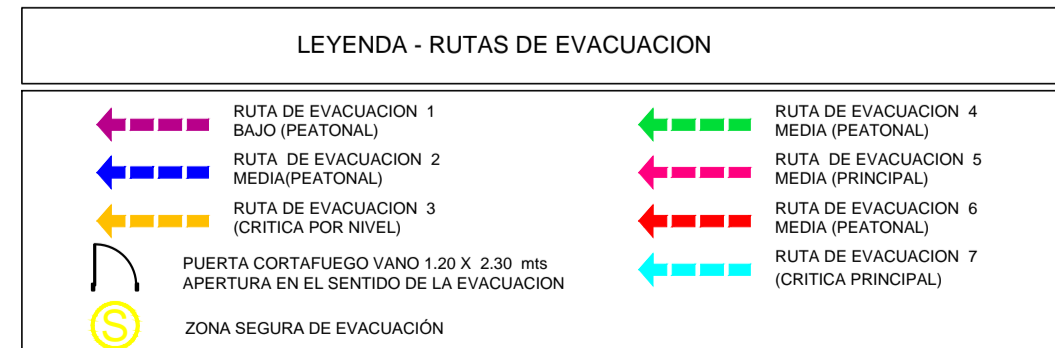
Escala: 1 : 200
Fecha: X
Ciclo: Febrero 2019

Código de lámina:
EVG-01
N° de Lámina: 1 de 3



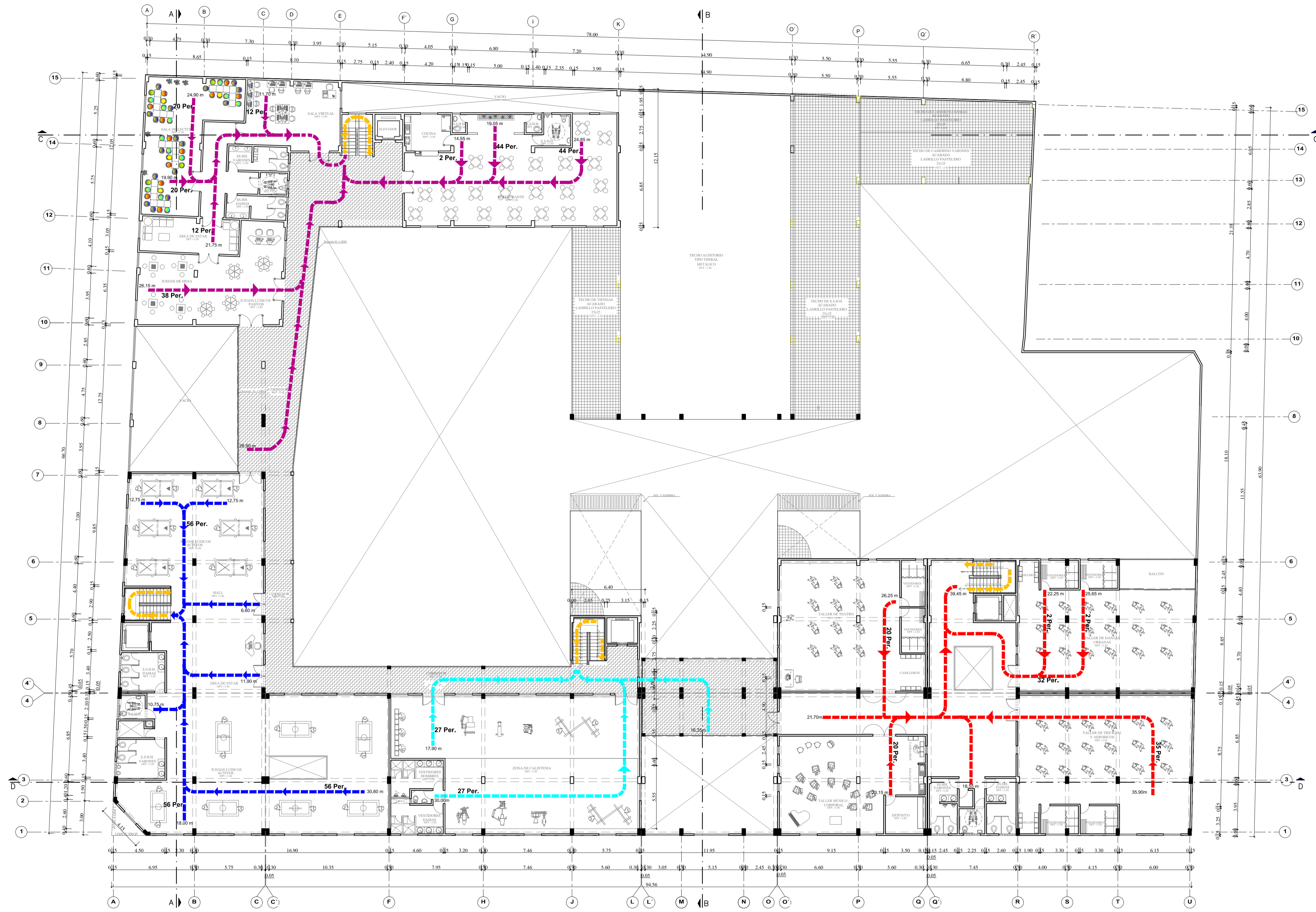
PRIMER PISO
ESC. 1/200

CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
SOTANO	220 pers.
PRIMER NIVEL	635 pers.
SEGUNDO NIVEL	525 pers.
POBLACION TOTAL	1380 pers.



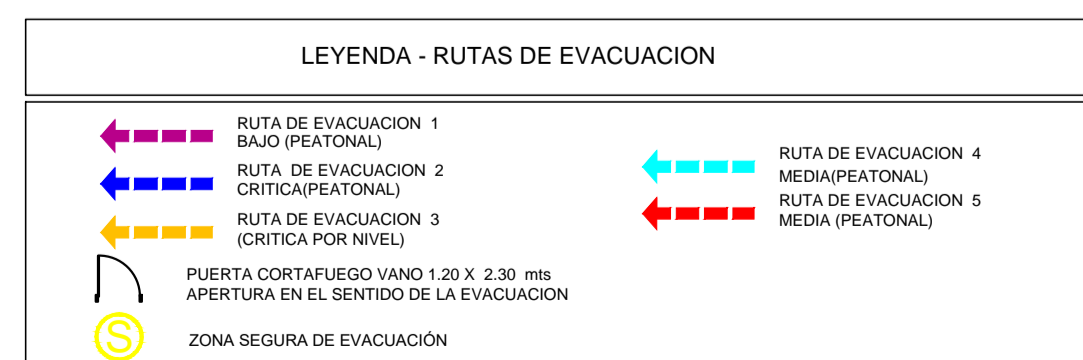
LEYENDA	
	AREA
	ESCALERA
	LIFT
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE PISO EN TRAMPA
	RUTA DE EVACUACION
	CAMBIO DE PISO
	MURO
	MURO PERFORADO
	MURO SIN PERFORACION
	PUERTA
	PUERTA DE EMERGENCIA
	PUERTA DE EMERGENCIA

Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesisista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo		Código de lámina: EVG-2
Facultad de Arquitectura Escuela Académica Profesional de Arquitectura	Departamento: Callao Calleo: Callao Distrito: Callao	Plano: Primer Piso Defensa Civil (Evacuación)
Escala: 1:200		Fecha: X
Ciclo: Febrero 2019		Nº de Lámina: 2 de 3



SEGUNDO PISO
ESC. 1/200

CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
SOTANO	220 pers.
PRIMER NIVEL	635 pers.
SEGUNDO NIVEL	525 pers.
POBLACION TOTAL	1380 pers.



LEYENDA

- CUADRO DE VANO
- ALBAÑERIA
- MURO
- ALBAÑERIA
- MURO
- DRIVALL
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- ELEVACIONES
- LANTE DE PROPIEDAD

Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACION DE ESPACIOS"

Facultad de Arquitectura
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

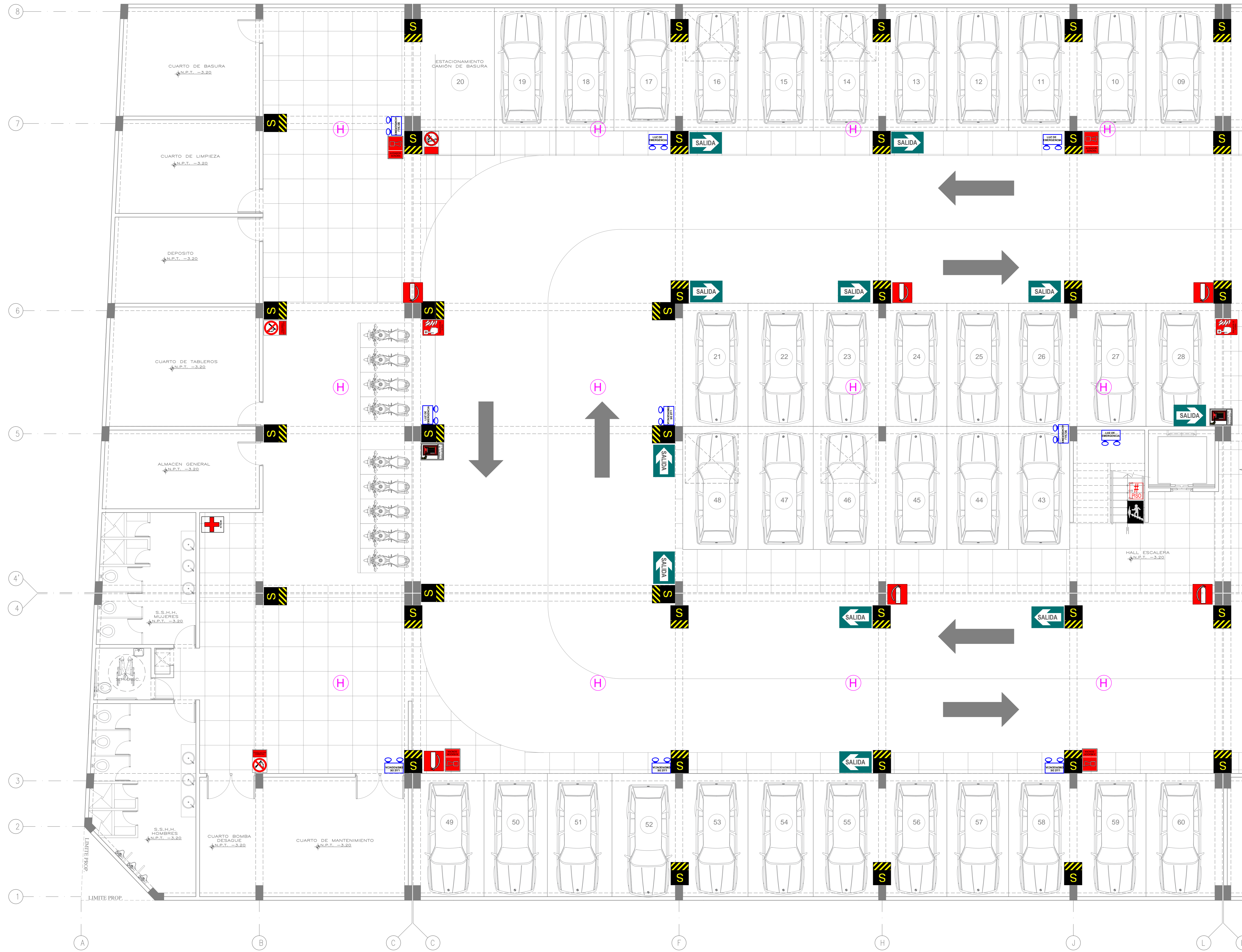
Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao

Plano: Segundo Piso / Defensa Civil (Evacuación)

Tesisista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo

Escala: 1:200
Fecha: X
Ciclo: Febrero 2019

Código de lámina: **EVG-3**
N° de Lámina: 3 de 3



PLANTA SOTANO
ESC. 1/50

LEYENDA SEÑALITICA	
	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

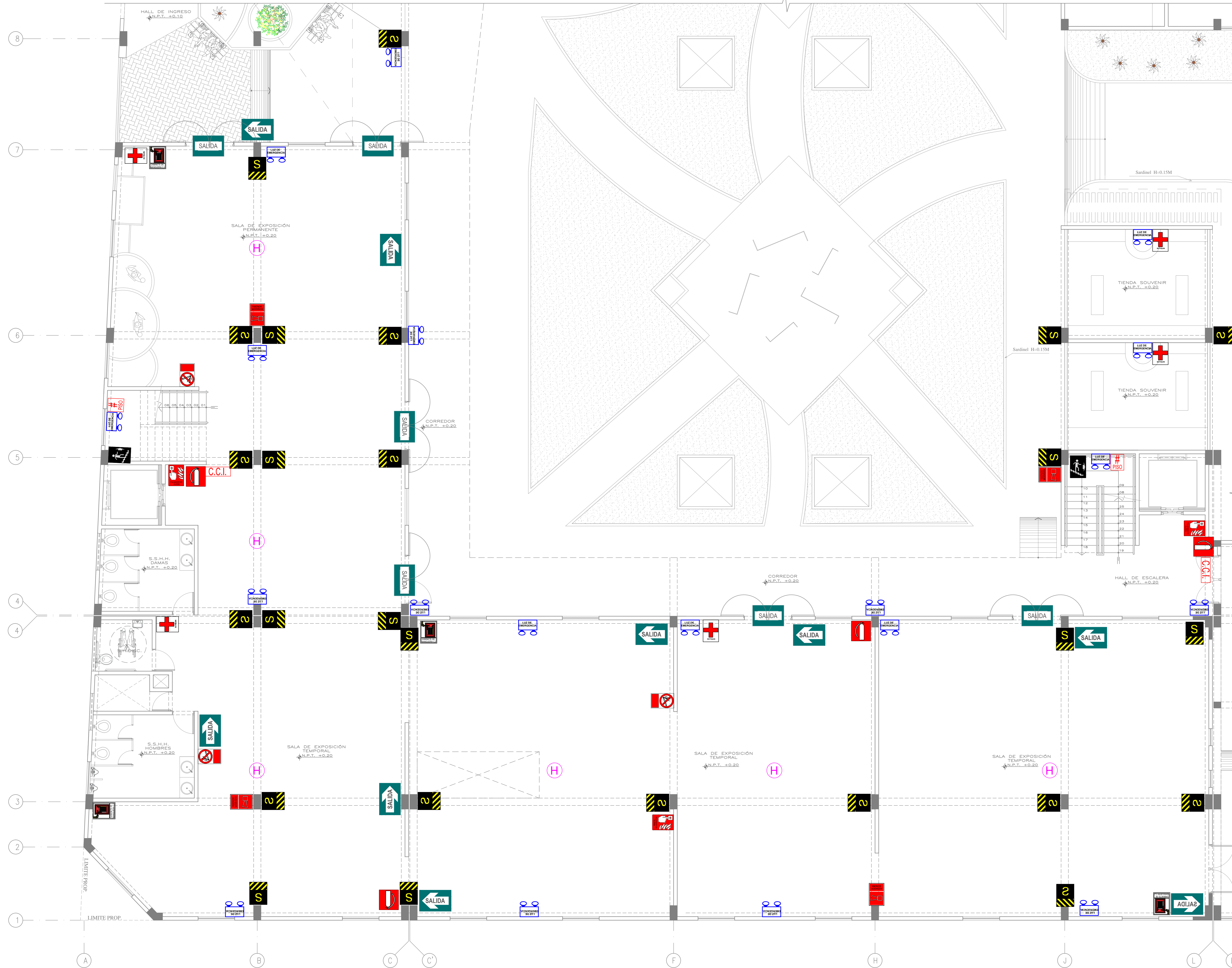
SECTOR A DESARROLLAR 	LEYENDA 	 UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Título de Proyecto Arquitectónico: 'EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS'	Tesis: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Polo
			Departamento: Caño Caño	Fecha: Febrero 2019



LEYENDA SEÑALITICA	
	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

PLANTA SOTANO
ESC. 1/50

	LEYENDA <small> - Línea gruesa: Muro - Línea delgada: Puerta - Línea punteada: Muro de carga - Línea trazo y punto: Muro de carga - Línea roja: Muro de carga - Línea azul: Muro de carga - Línea verde: Muro de carga - Línea amarilla: Muro de carga - Línea morada: Muro de carga - Línea naranja: Muro de carga - Línea gris: Muro de carga - Línea blanca: Muro de carga - Línea negra: Muro de carga - Línea roja: Muro de carga - Línea azul: Muro de carga - Línea verde: Muro de carga - Línea amarilla: Muro de carga - Línea morada: Muro de carga - Línea naranja: Muro de carga - Línea gris: Muro de carga - Línea blanca: Muro de carga - Línea negra: Muro de carga </small>	UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Título de Proyecto Arquitectónico: 'EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS'	Tesis: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
		Departamento: Caño Provincia: Caño Municipio: Caño	Piso: Sótano / Defensa Civil (Sanitización)	Escala: 1:50 Fecha: Febrero 2019 N° de Lámina: 2 de 6



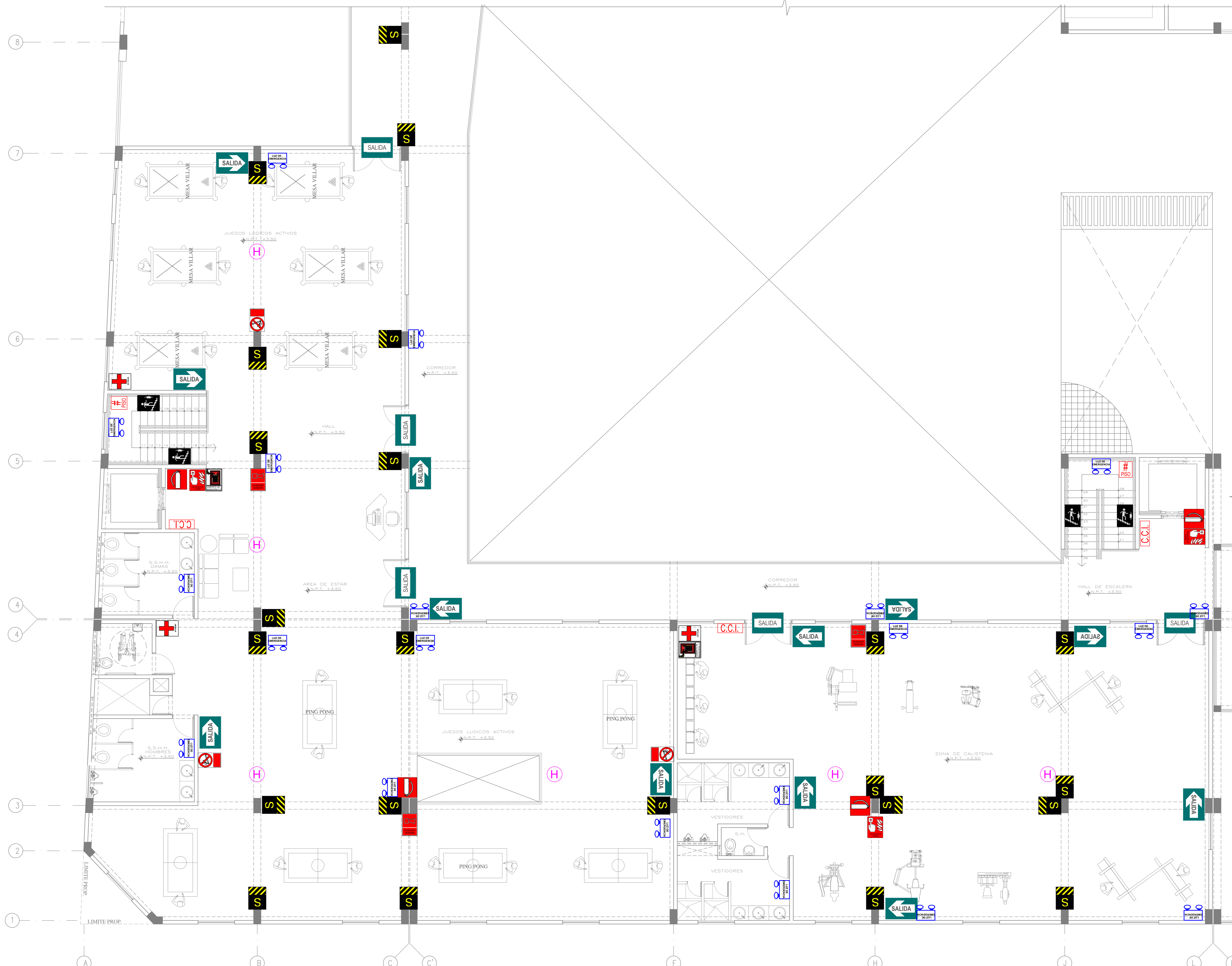
PLANTA PRIMERA
ESC. 1/50

LEYENDA SEÑALITICA

	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

<p>SECTOR A DESARROLLAR</p>	<p>LEYENDA</p>	<p>Trabajo de Proyecto Arquitectónico</p> <p>UNIVERSIDAD DE CAYMA</p> <p>Facultad de Arquitectura</p> <p>Escuela Académica Profesional de Arquitectura</p>	<p>Trabajo de Proyecto Arquitectónico</p> <p>'EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS'</p> <p>Departamento: Cusco</p> <p>Provincia: Cusco</p> <p>Municipio: Cusco</p>	<p>Título: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte</p> <p>Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo</p> <p>Página: Primer Piso / Defensa Civil (Sensibilización)</p> <p>Fecha: Febrero 2019</p> <p>Nº de Lámina: 3 de 6</p>
-----------------------------	----------------	--	---	---

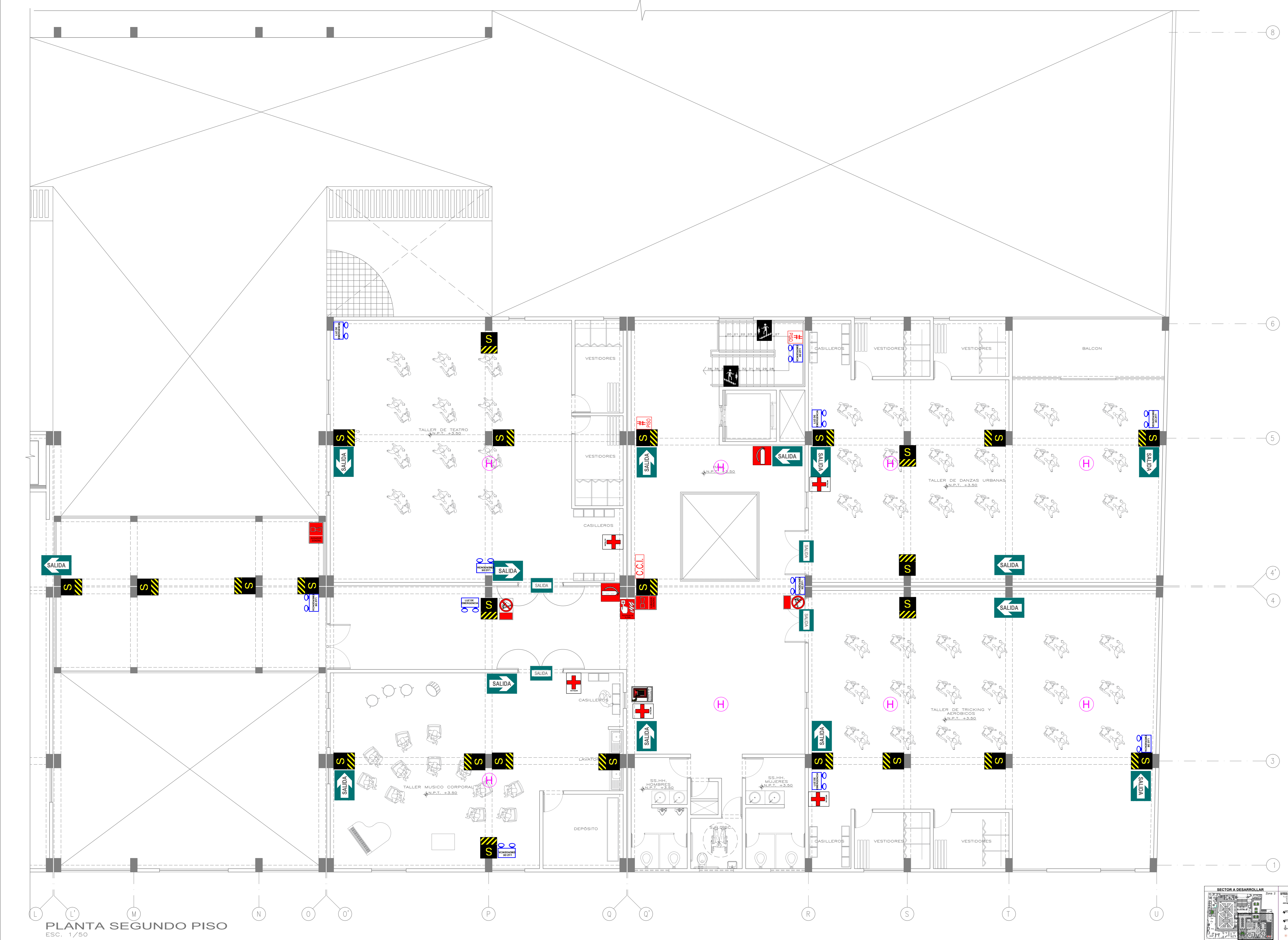
SE-03



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1/50

LEYENDA SEÑALITICA	
	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

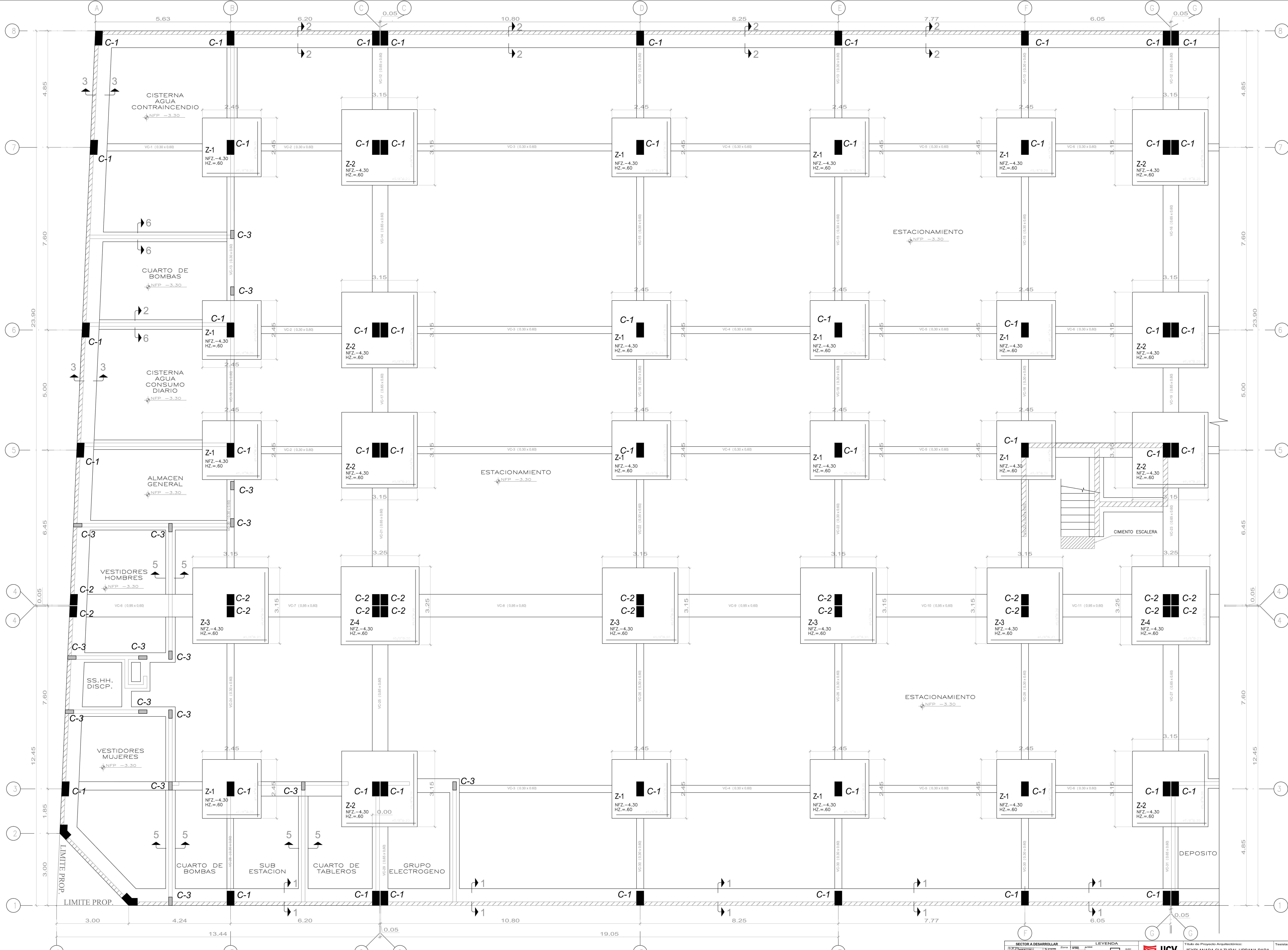
	SECTOR A DESARROLLAR Zona 1	LEYENDA (Detailed legend for the site map)		Título de Proyecto Arquitectónico: 'EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS'	Tesis: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
	Facultad de: ARQUITECTURA Escuela Académica Profesional de: ARQUITECTURA	Departamento: Caño Provincia: Caño Distrito: Caño	Fecha: Febrero 2019	Fecha: Febrero 2019	Escala: 1:50



LEYENDA SEÑALITICA	
	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

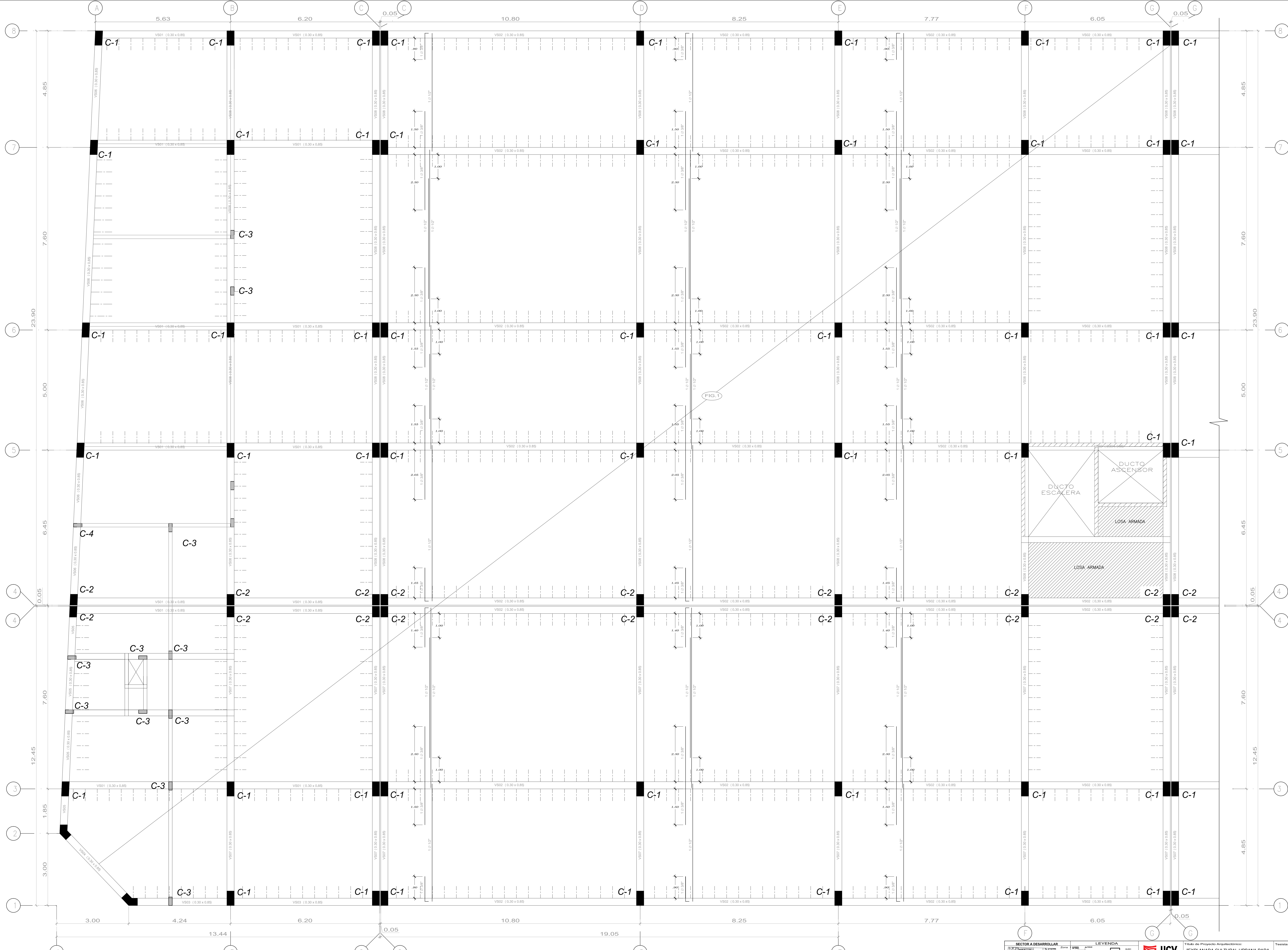
PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1/50

	LEYENDA <small> AREA: ... MUR: ... PUERTA: ... VENTANA: ... MOBILIARIO: ... EQUIPO: ... PLANTA DE PROYECTO: ... PLANTA DE EJECUCION: ... PLANTA DE MUESTRA: ... PLANTA DE PROYECTO: ... PLANTA DE EJECUCION: ... PLANTA DE MUESTRA: ... </small>		Título de Proyecto Arquitectónico:	Tercer:
			'EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACION DE ESPACIOS' Facultad de Arquitectura Escuela Académica Profesional de Arquitectura	Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Autor responsable: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
Departamento: Caño Provincia: Caño Distrito: Caño		Fecha: 1/50 SE-06 Febrero 2019	Plan: Segundo Piso / Defensa Civil (Sensibilización) Escala: 1:50 Fecha: 1/50 N° de Lámina: 6 de 6	Fecha: 1/50 SE-06 Febrero 2019



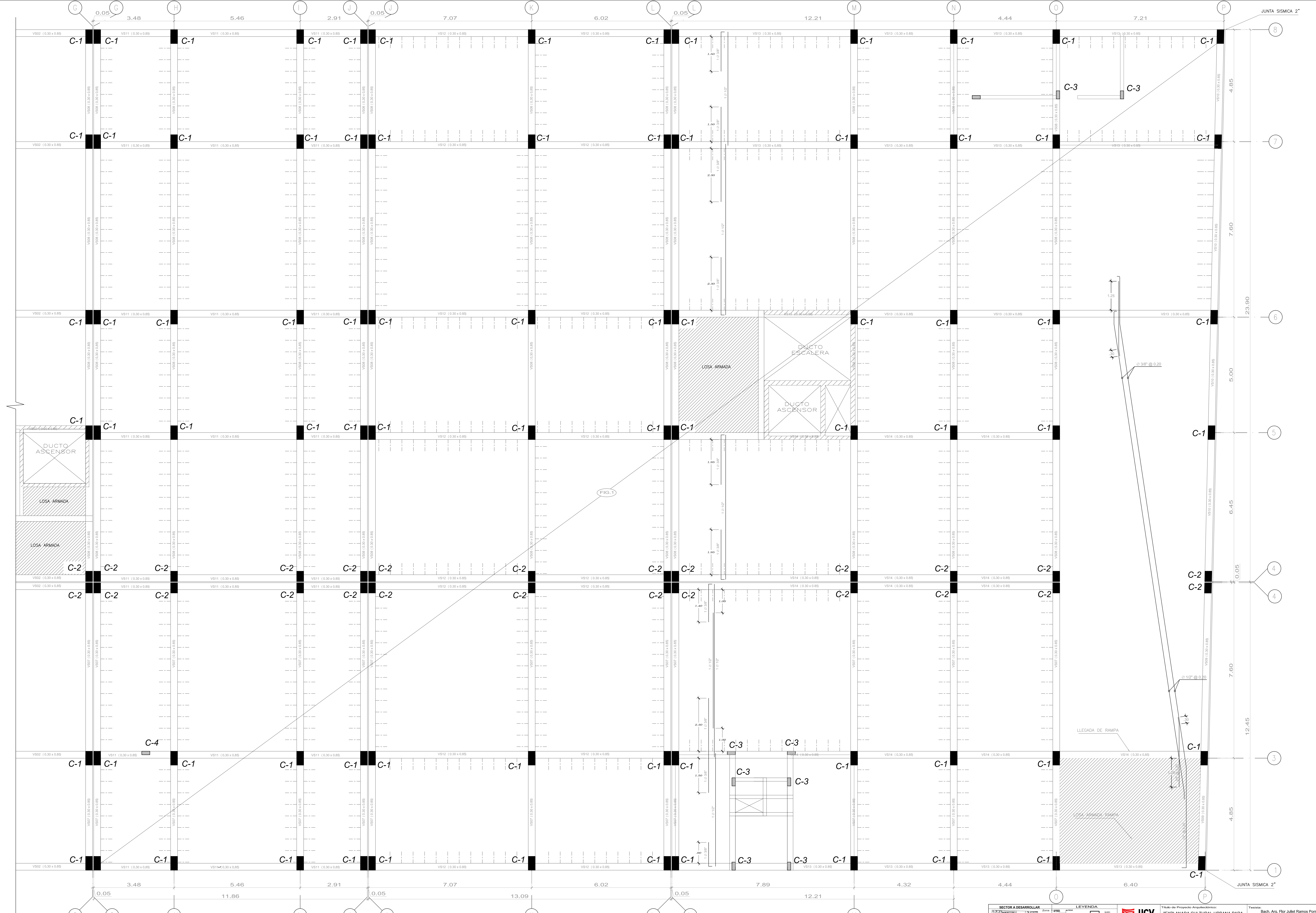
CIMENTACION - Zona 1
 ESC. 1/50

	LEYENDA ZONA:	UNIVERSIDAD CARRILLO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesis de: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
			Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Plano: Orientación ESTRUCTURAS	Escala: 1:50 Fecha: Febrero 2019

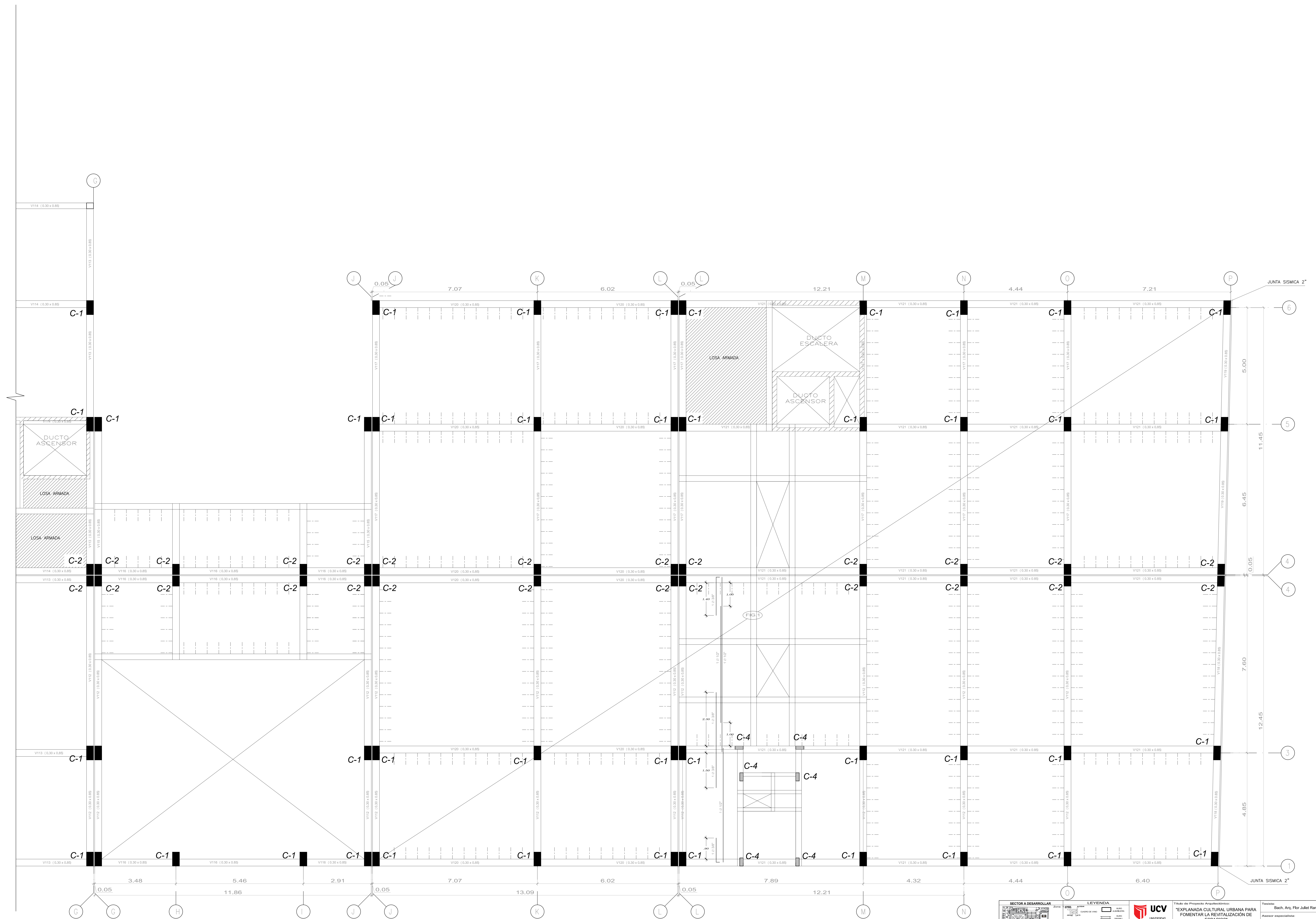


ALIGERADO SOTANO — Zona 1
 Esc. 1/50

	LEYENDA Símbolos para: Columnas, Vigas, Escaleras, Ascensor, etc.			Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesis de: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
	Facultad de: ARQUITECTURA Escuela Académica Profesional de: ARQUITECTURA			Departamento: Callao	Proyecto: Aligerado Sotano ESTRUCTURAS	Escala: 1:50
Provincia: Callao		Distrito: Callao		Fecha: Febrero 2018		Nº de Lámina: 3 de 9



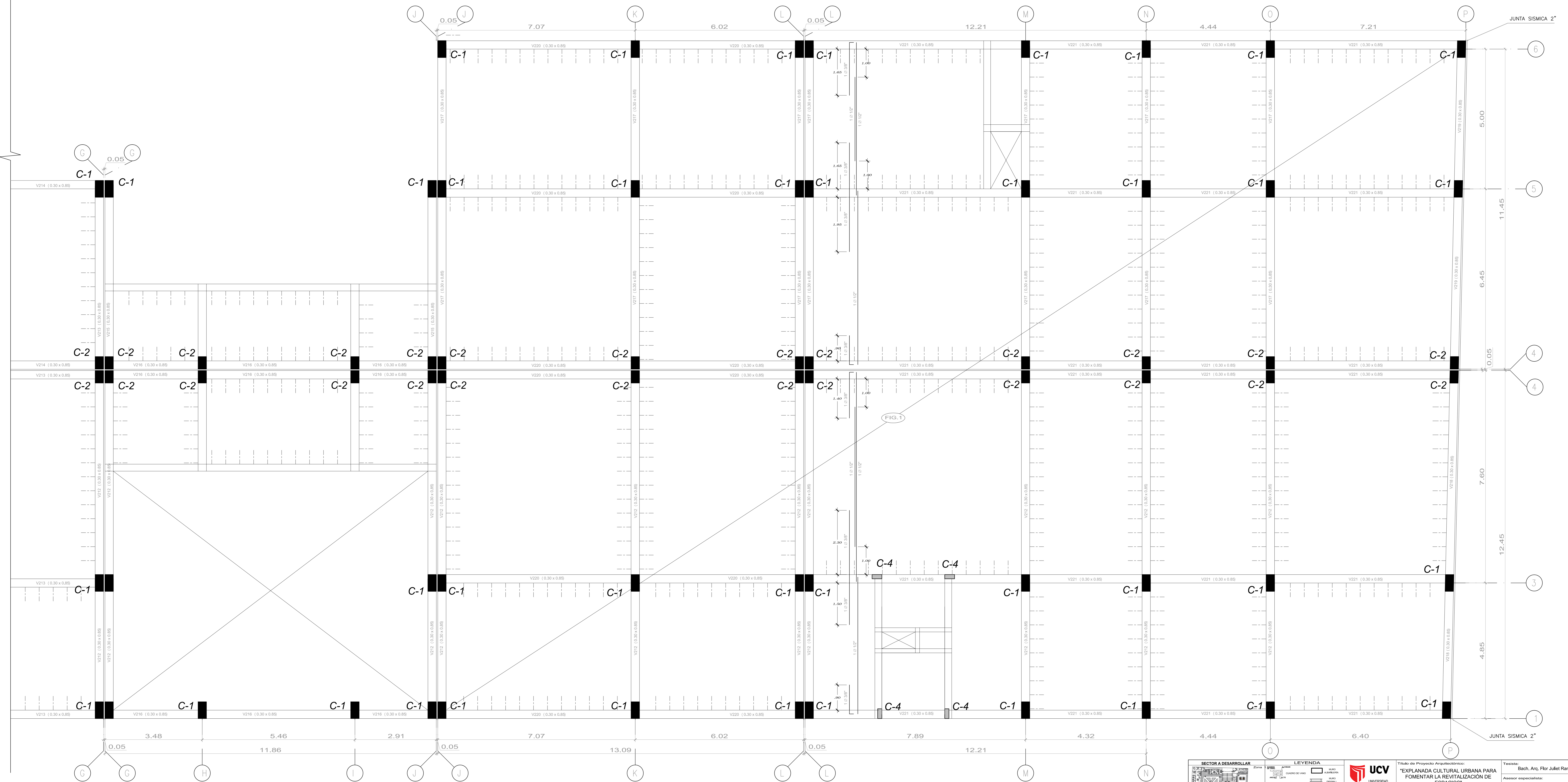
	LEYENDA Símbolos para: Columnas, Vigas, Escaleras, etc.		TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"	Tesisista: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
	Proveedor de Materiales: CEBEREX			Asesor especializado: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
	Facultad de: ARQUITECTURA			Escala: 1:50
	Escuela Académica: PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			Fecha: Febrero 2019
Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao			Plano: Aligerado Sotano ESTRUCTURAS	Código de plano: E-02b Nº de Lámina: 4 de 9



ALIGERADO 1ER PISO — Zona 2
 ESC. 1/50

	LEYENDA Línea sólida: Estructura existente Línea punteada: Estructura nueva Línea trazo y punto: Estructura a eliminar Línea gruesa: Estructura a reforzar Línea fina: Estructura a modificar Línea con flecha: Dirección de flujo Línea con círculo: Punto de control Línea con triángulo: Límite de obra Línea con cuadrado: Zona de riesgo Línea con círculo y punto: Punto de referencia	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesis de: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
			Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Párrafo: Aligerado 1º piso ESTRUCTURAS	Asesor especializado: Arq. Jorge Luis Vergel Polo

ALIGERADO 2DO PISO - Zona 2
 ESC. 1/50

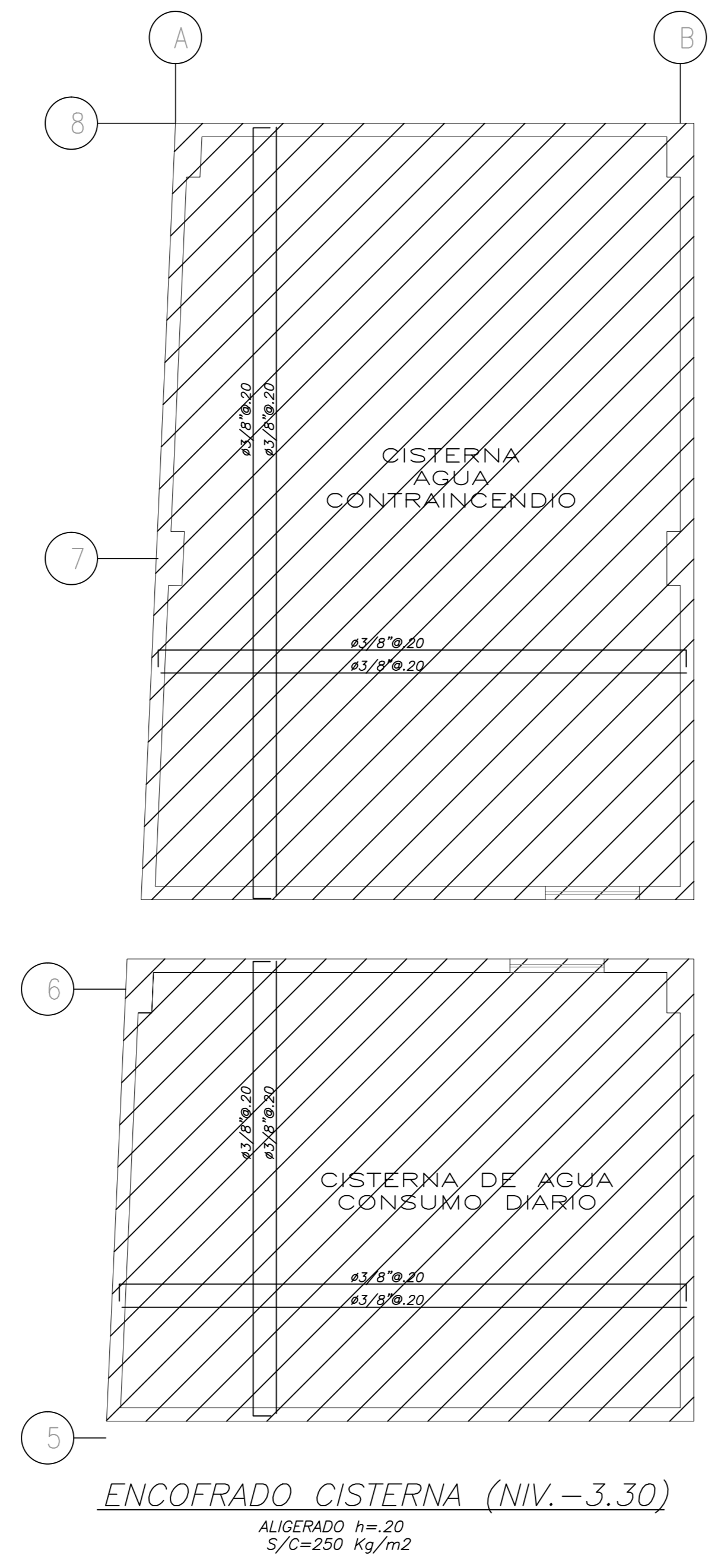
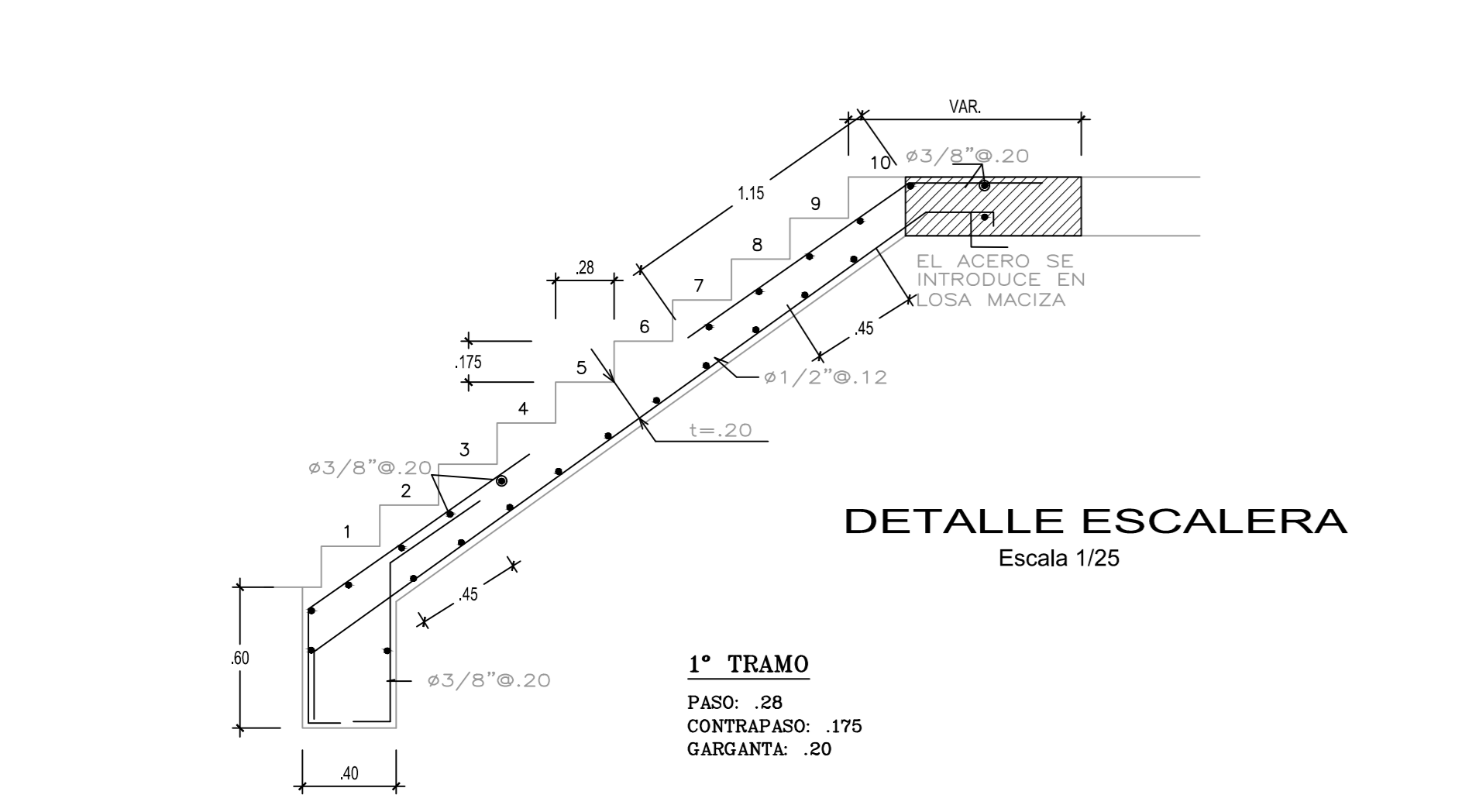
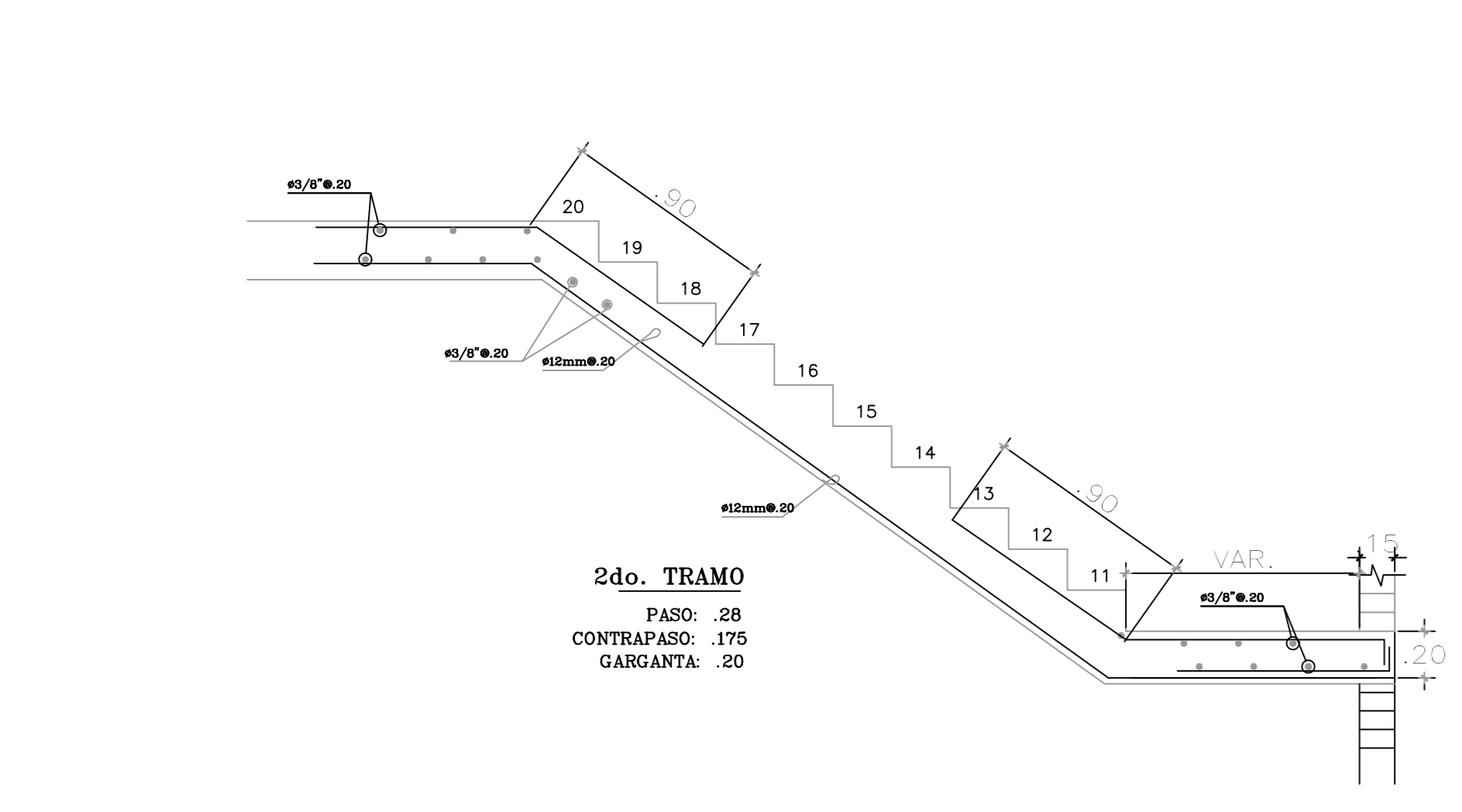
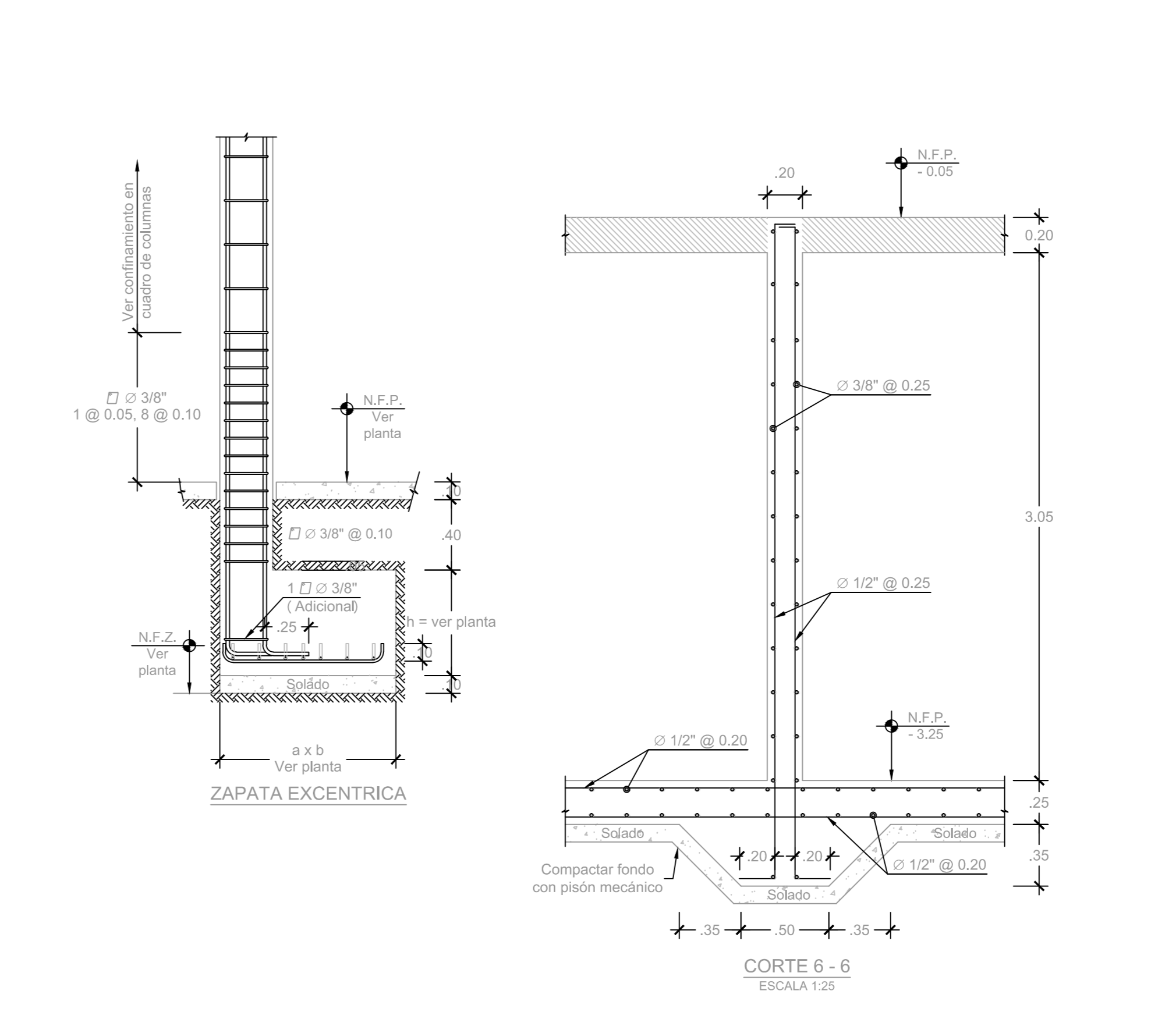
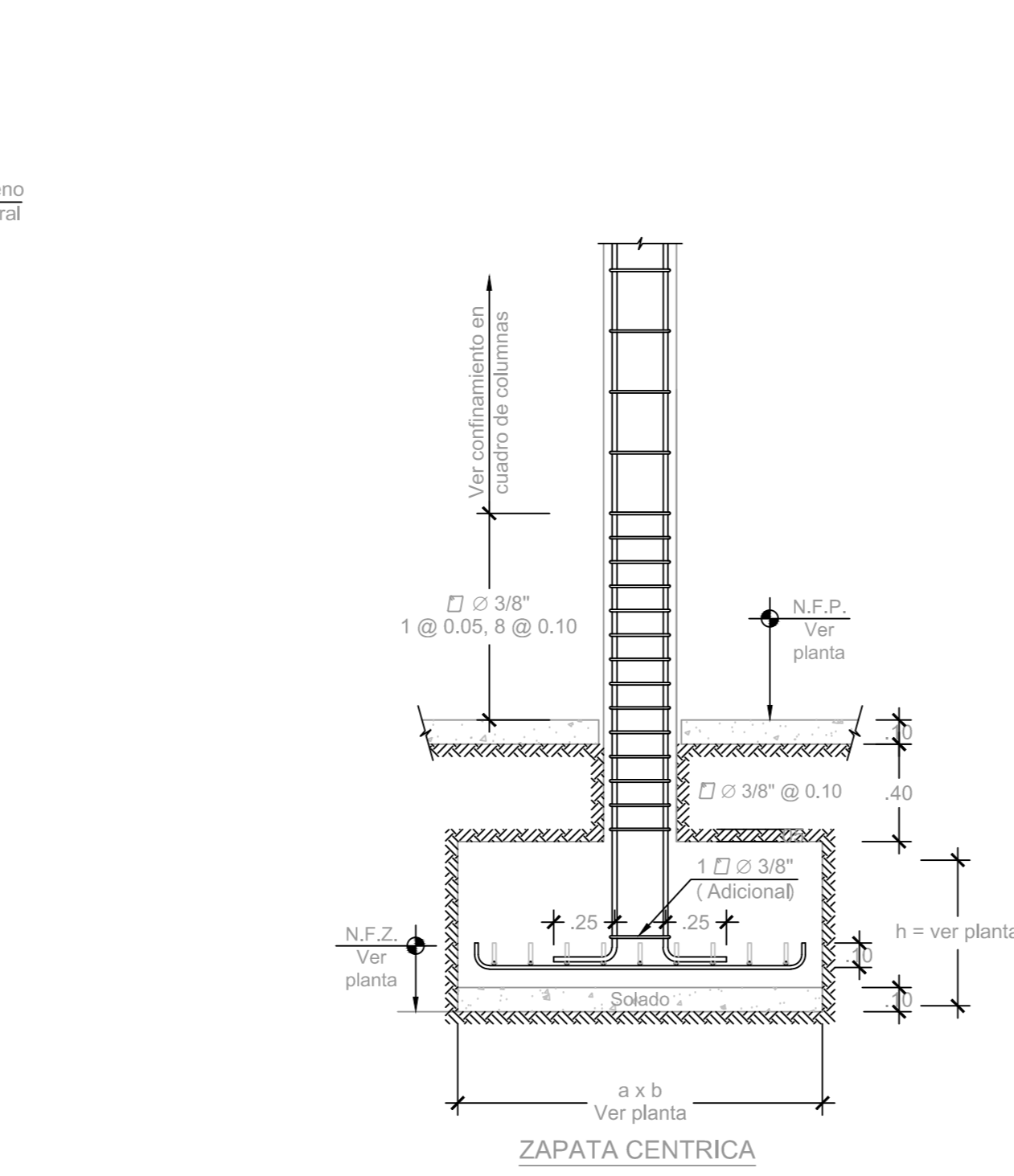
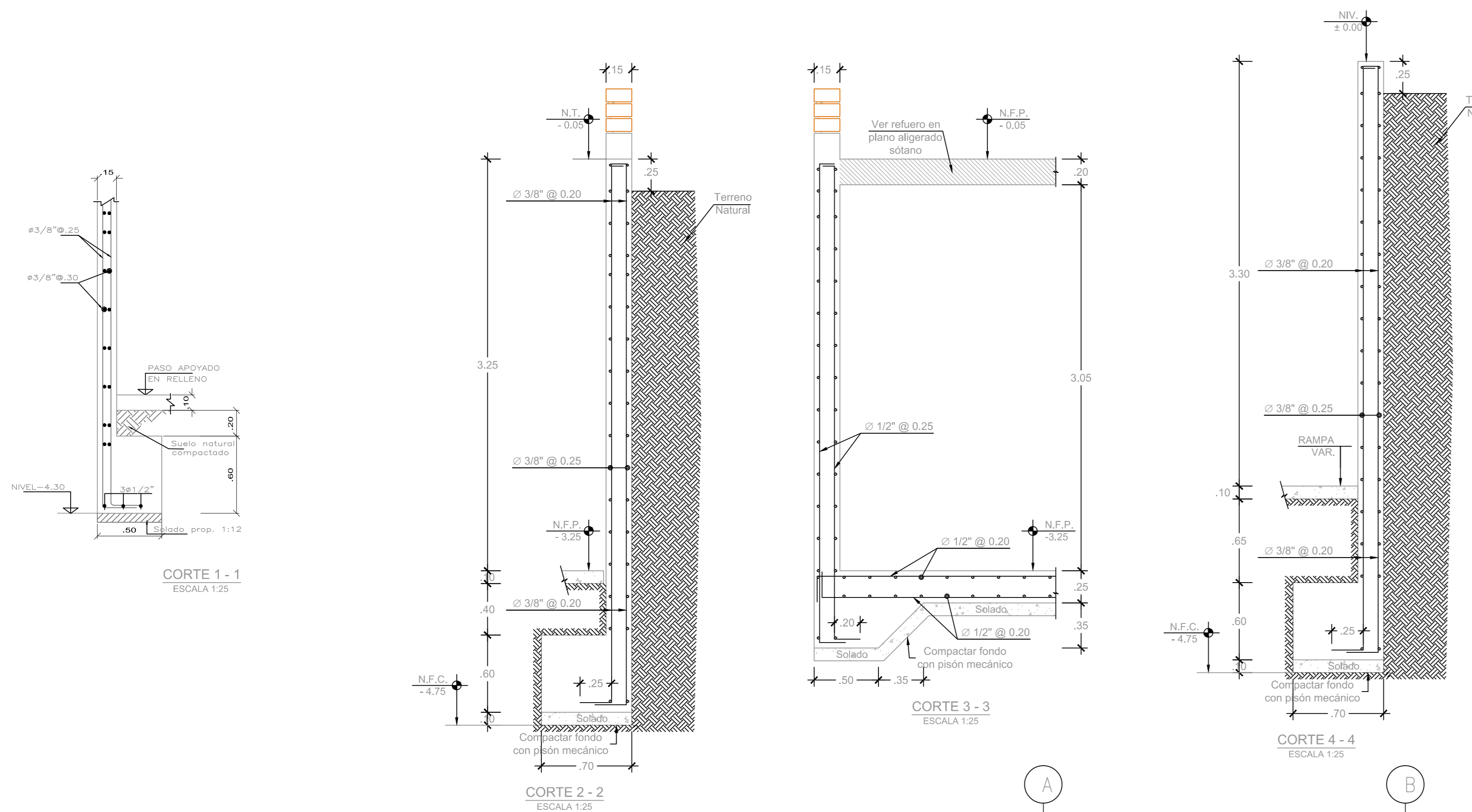


	LEYENDA Símbolos para: Muro, Columna, Viga, Puerta, Ventana, etc.	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tesis de: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
		Asesor especializado: Arq. Jorge Luis Vergel Polo	Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Plano: Aligerado 2º piso ESTRUCTURAS
Facultad de Arquitectura Escuela Académica Profesional de Arquitectura			Código de plano: E-04b	N° de Lámina: 8 de 9

RESUMEN CONDICIONES DE CIMENTACION

SEGUN ESTUDIO DE SUELOS REALIZADO POR EL ING. SAMUEL VICZARDO OTAZO

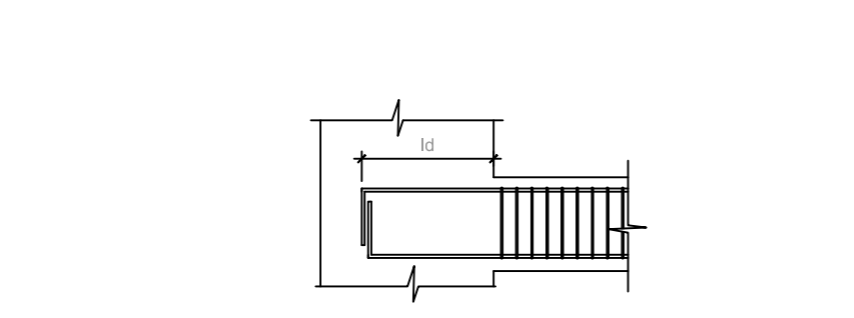
- DE ACUERDO AL ESTUDIO DE SUELOS SE TIENE LO SIGUIENTE:
- TIPO DE CIMENTACION**
Dada la naturaleza del terreno a cimentar y las magnitudes posibles de las cargas transmitidas, se recomienda utilizar una cimentación superficial, tal como cimentación corrida, y/o zapatas individuales, etc.
 - PROFUNDIDAD DE LA CIMENTACION**
Después de efectuar una revisión al proyecto y analizar el perfil de suelos localizado para soportar la edificación del multietapas, según clasificación SUCS, la profundidad de cimentación superficial es $Df = 1.10$ a 1.20 m, nivel por debajo del nivel de la excavación a excavarse para el sótano según sea el caso.
 - PRESION ADMISIBLE DEL TERRENO**
CIMENTACION CORRIDA: $Q_{adm} = 3.37 \text{ Kg/cm}^2$
ZAPATA CUADRADA: $Q_{adm} = 6.39 \text{ Kg/cm}^2$
ZAPATA RECTANGULAR: $Q_{adm} = 5.19 \text{ Kg/cm}^2$
 - AGRESION DEL SUELO DE CIMENTACION**
Al encontrarse en las muestras gravas y arenas lavadas por su origen no se encuentran sales en alto o medio contenido, que puedan atacar al acero estructural del concreto de las cimentaciones, así como reacciones en el concreto, recomendándose el uso de "CEMENTO PORTLAND TIPO I".
 - PERFIL ESTRATIGRAFICO**
 - De 0.00 hasta 0.20 m: Encontramos una losa de concreto.
 - De 0.20 hasta 1.20 m: Encontramos un estrato de limo arcilloso inorgánica de baja plasticidad (ML) de color marrón claro, húmeda, compacta con porosidad y micro fallas, denominado tierra de calvo.
 - De 1.20 hasta 4.50 m: Presenta el estrato de formación aluvial de grava sub redondeada con matriz de arena media fina, denominada grava limosa (GM) de color plomizo claro, medio húmeda y densa estrato que continúa el mismo material.
 - DISEÑO SISMORESISTENTE (NORMA E-030)**
El análisis sísmico se realizó con la norma vigente, con el procedimiento de superposición modal espectral, se trabajó con la combinación cuadrática completa (CQC) Considerando las condiciones de suelo, las características de la estructura y las condiciones de uso.
 - Factor de zona (Zona 3) $Z = 0.40$
 - Parámetro de suelo (S1) $T_s (s) = 0.40, S = 1.00$
 - Categoría de la edificación (Común) $U = 1.00$
 - Sistema estructural (pórtico) $R_s = 8.00$
 - Sistema estructural (dual) $R_s = 7.00$



Ø	D	L1 (Min.)	L2 (Min.)
3/8"	5 cm.	7 cm.	12 cm.
1/2"	7 cm.	7 cm.	15 cm.
5/8"	8 cm.	7 cm.	20 cm.
3/4"	12 cm.	8 cm.	23 cm.
1"	16 cm.	10 cm.	30 cm.

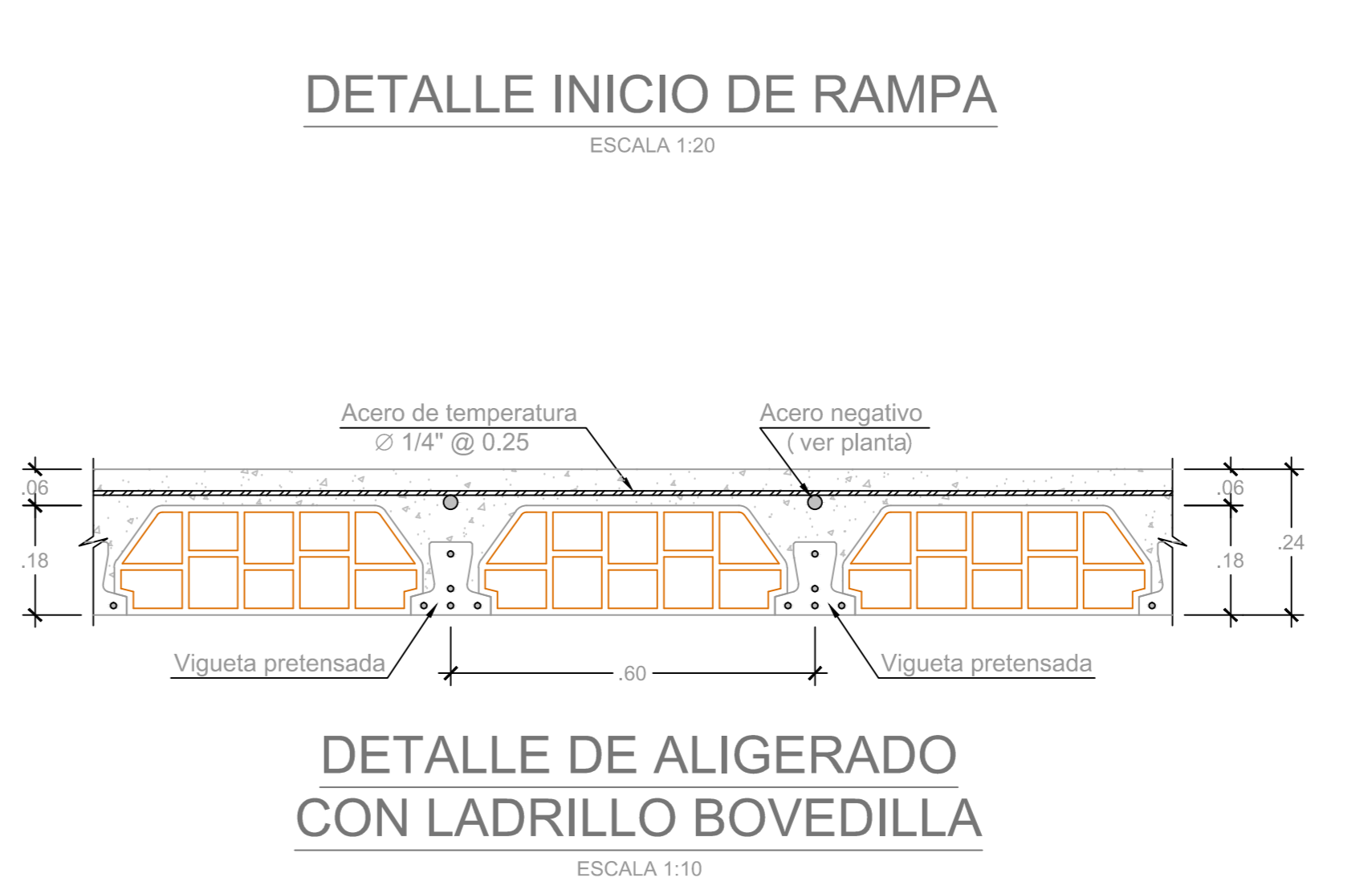
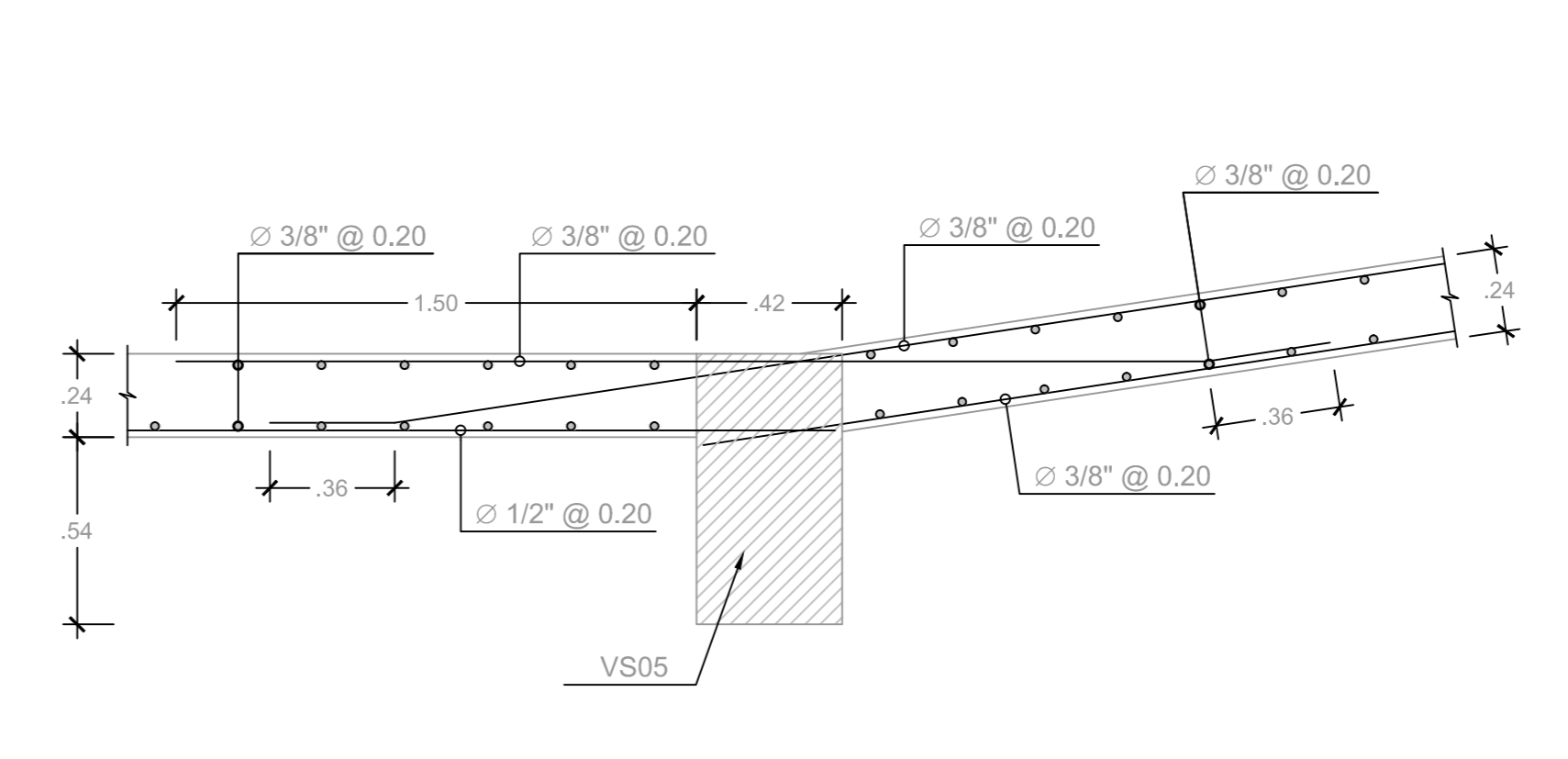
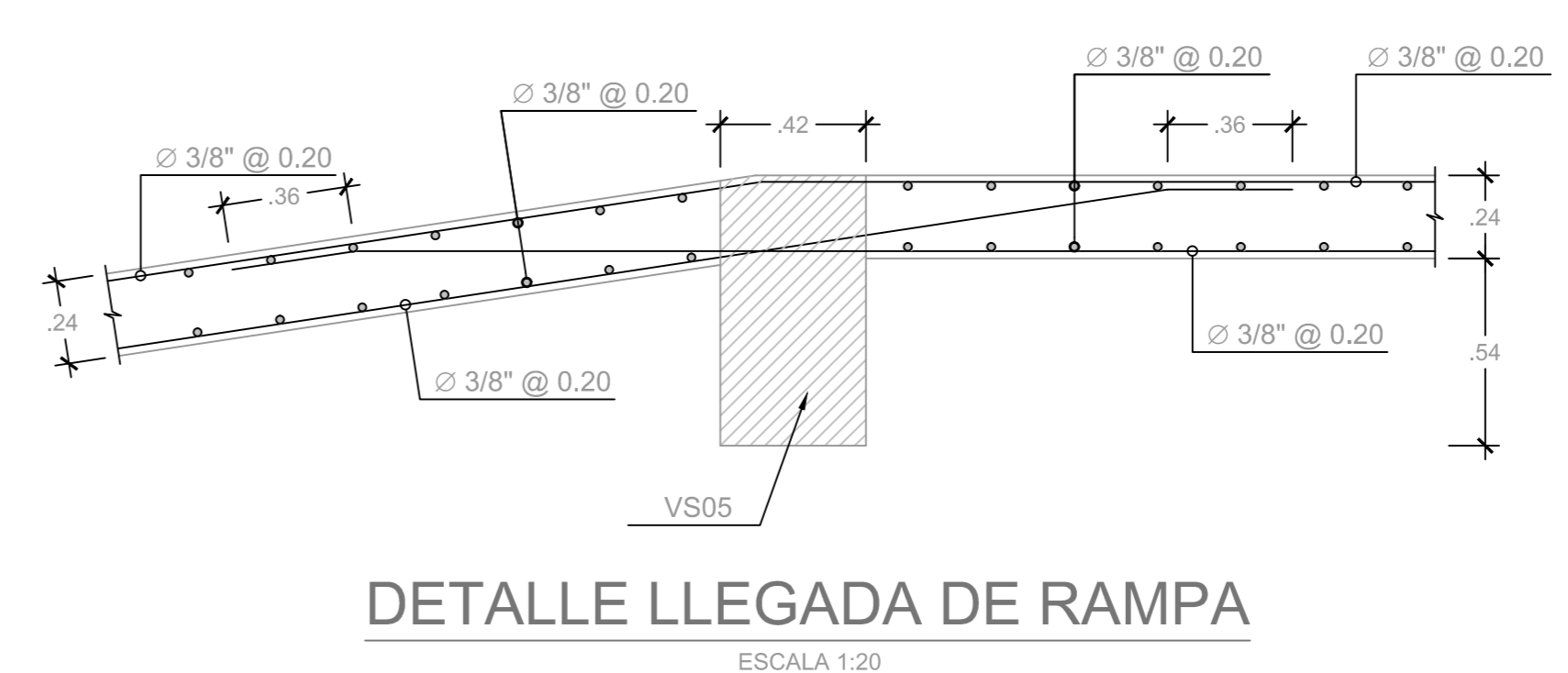
LONGITUD DE GANCHO EN EL REFUERZO LONGITUDINAL
Esc. = 1/10

Ø	r	a
6mm.	2 cm.	8 cm.
3/8"	3 cm.	12 cm.
1/2"	4 cm.	15 cm.



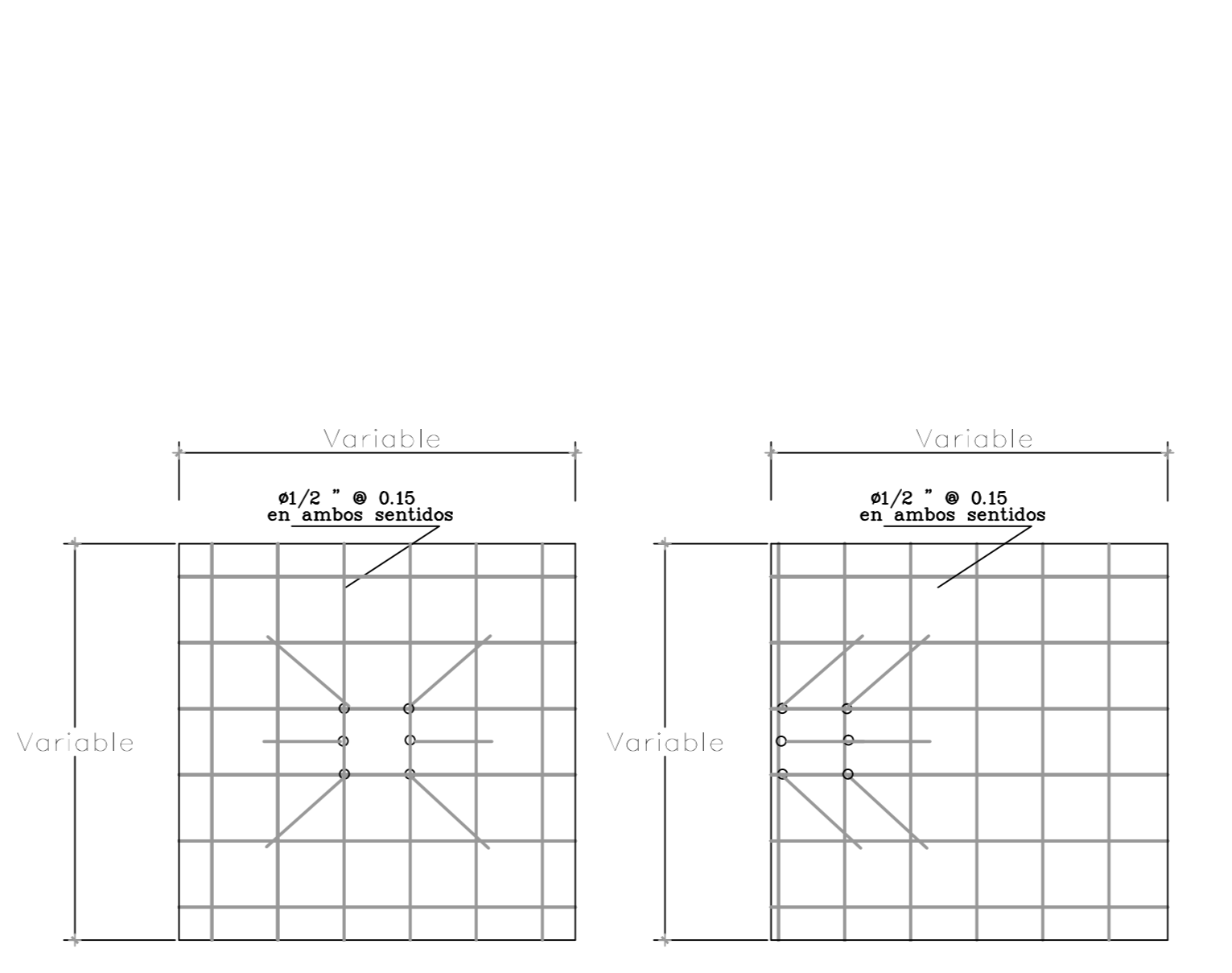
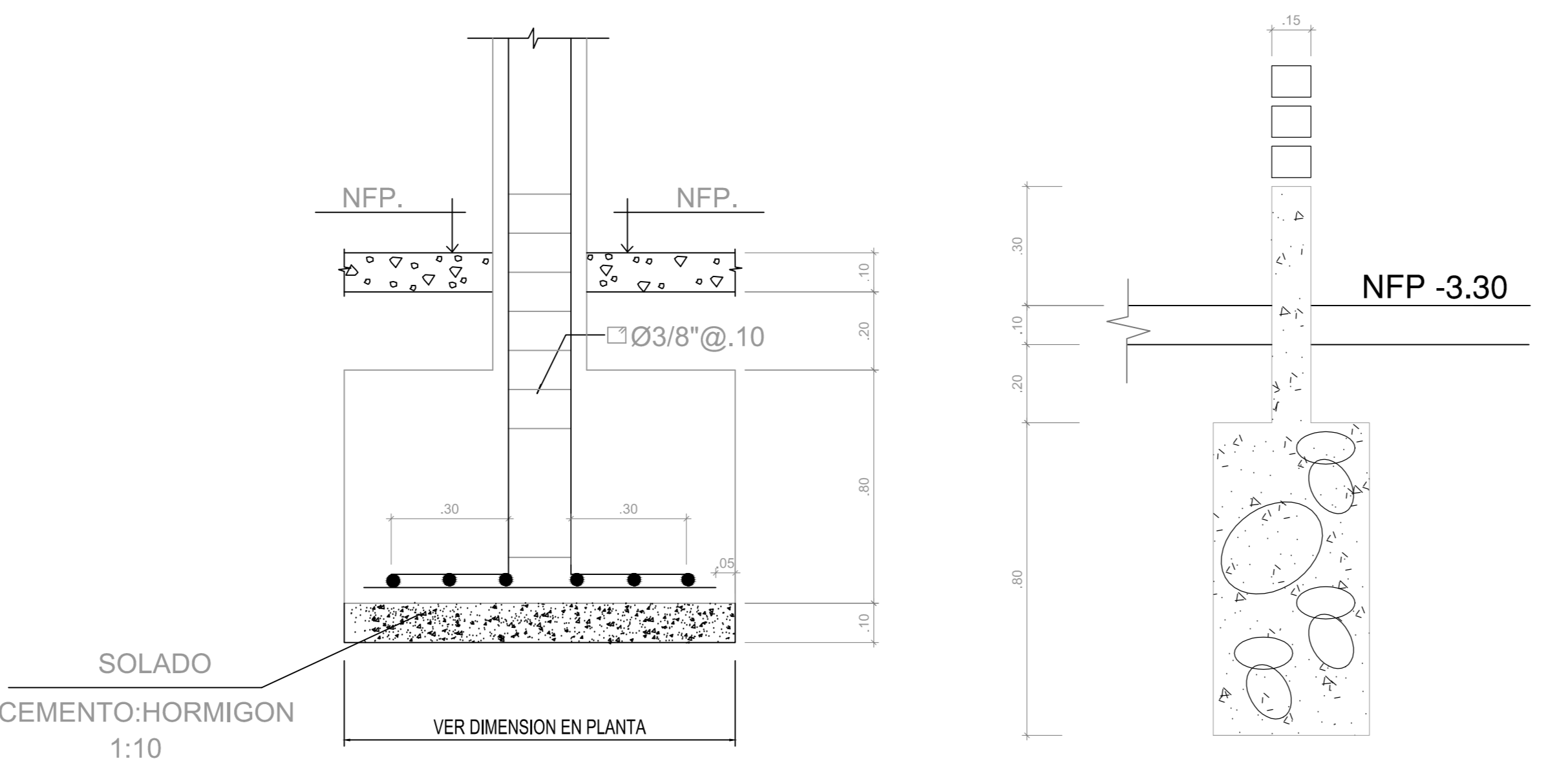
Diámetro	Id tracción	Id (+) tracción Sup.
3/8"	30	42
1/2"	32	45
5/8"	40	56
3/4"	50	70
1"	90	125

LONGITUDES DE ANCLAJE
(*) Barras Sup. 1. Barras horizontales que tengan por debajo más de 20 cm. de Concreto Fresco.



CUADRO DE COLUMNAS

DESIGNACION	C-1	C-2	C-3
DISEÑO			
SEGUNDO PISO	403/4" + 605/8" Ø3/8" @ 30.05, 59.10, 49.15, R. Ø.20	803/4" Ø3/8" @ 30.05, 59.10, 49.15, R. Ø.20	401/2" Ø8mm @ 30.05, 79.10, R. Ø.25
PRIMER PISO	403/4" + 605/8" Ø3/8" @ 30.05, 59.10, 49.15, R. Ø.20	803/4" Ø3/8" @ 30.05, 59.10, 49.15, R. Ø.20	401/2" Ø8mm @ 30.05, 79.10, R. Ø.25
SOTANO	403/4" + 605/8" Ø3/8" @ 30.05, 59.10, 49.15, R. Ø.20	803/4" Ø3/8" @ 30.05, 59.10, 49.15, R. Ø.20	401/2" Ø8mm @ 30.05, 79.10, R. Ø.25



Armado del Acero
1.- Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos cerrados y se espaciarán 100.05, 60.10, 49.15, Rto. Ø.25.

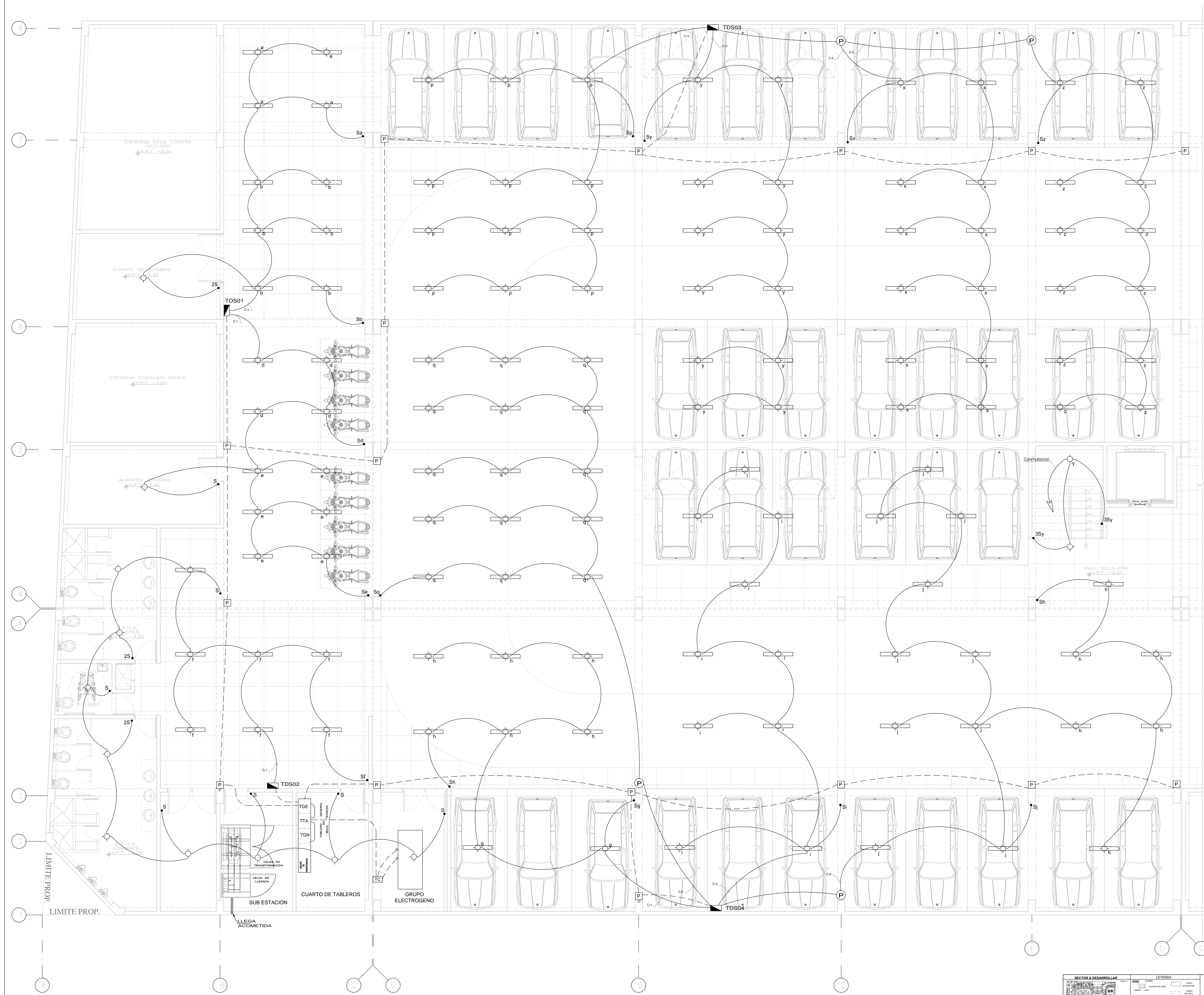
Ladrillo de Techo
1.- No se permite ladrillo de techo con aberturas o losas de vacado de concreto. Estos ladrillos deberán ser sellados con mezcla.

Curado de Placas y Columnas
1.- Se utilizará membranas para mantener la humedad necesaria.

Curado de Losas
1.- Se curará bajo agua durante siete (7) días.

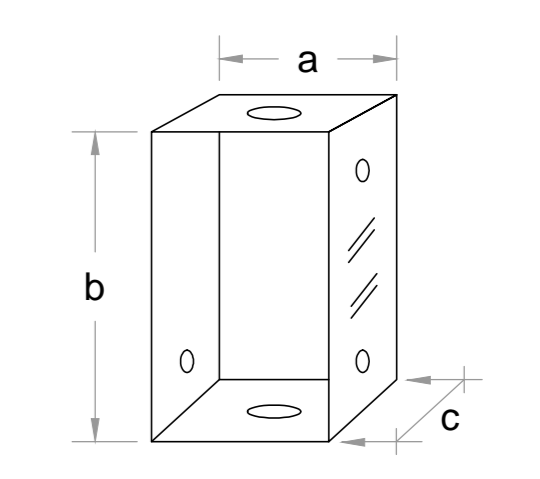
NOTAS SOBRE LOS MUROS DE CONTENCIÓN ANCLADOS

- Este plano deberá leerse con la memoria adjunta, así como con los planos del proyecto de estructuras y con el informe de la empresa contratista encargada de realizar los anclajes donde encontrarán los casos de tenso.
- Los refuerzos se detallan en base a una resistencia del concreto $f_c = 210.00 \text{ kg/cm}^2$ (ver cuadro). Una vez que el concreto alcanza la resistencia indicada se puede proceder al tensado de los anclajes, dependerá del contratista el utilizar un concreto de mayor resistencia para acelerar el proceso de tensado de los anclajes.
- En los anclajes se usarán planchas de 0.35 x 0.35 como mínimo.
- El diseño de refuerzo en los muros ha sido calculado considerando un tamaño de paños de 4.00 x 3.00 m y ubicación de los anclajes centrada.
- Las varillas de refuerzo mostradas son adicionales al refuerzo de los muros de sótano presentados en el proyecto de estructuras del edificio.
- Los empalmes de acero se harán en los lados de los costados y el lado inferior del paño de muro.
 - Para 3/8" $L_d = 50 \text{ cm.}$
 - Para 1/2" $L_d = 60 \text{ cm.}$
- El contratista deberá decidir de acuerdo a las condiciones que se le presenten en la obra, las medidas de seguridad complementarias que juzgue convenientes (apuntalamientos provisionales, etc.).



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
P	CAJAS DE PASE UBICADAS EN MURD: 100x100x50
P	B4: 300x300x100 y B5: 650x350x150mm
P	CAJA DE PASE TELEFONICA INTERCOMUNICADOR LAS DIFERENCIAS SON PASAJOS A LAS SE LES ELECTRICAS B1, B2, B3, B4, B5
TV	CAJA DISTRIBUIDORA PARA TV CABLE
W	CAJA DE PASE ESTANDAR EN TECHO OCTOG 100x100
Wh	MEDIDOR DE WATT/HORA
X	SALIDA PARA LAMPARA DE EMERGENCIA
+	SALIDA DE CENTRO DE ALUMBRADO
+	SALIDA DE BRAGUETE EN MURO
ETI	CONTROL DE TELEFONO INTERNO CON TRANSFORMADOR INTERCOMUNICADOR DE 20V/250V
+	SALIDA PARA SPOT LIGHT 220V, CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTO 32 W
+	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO
+	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA
+	SALIDA DE TOMACORRIENTE CON LINEA A TIERRA A PRESION DE AGUA
+	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE
+	EXTRACTOR
TP	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO
TI	SALIDA PARA TELEFONO INTERNO
+	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR TIPO PORTERO
+	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA
+	POZO DE PUESTA A TIERRA (SEGUN DISEÑO)
+	TABLERO DE ELECTRODIBUJOS (ADOSADO)
+	TABLERO DE DISTRIBUCION ADOSADO
+	TABLERO DE DISTRIBUCION EMPOTRADO
+	SALIDA PARA INTERRUPTOR FUSIBLE 500 A
+	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y COMUTACION
+	SALIDA DE FUERZA
TV	SALIDA PARA TV CABLE
+	SALIDA PARA PULSADOR Y TMBRE
+	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
+	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
+	INTERRUPTOR HORARIO (PROGRAMADO PARA FUNCIONAMIENTO NOCTURNO 6m - 6am)
+	ELECTRODUTO CON 1 ^o CONDUCTORES (ø = 2)
+	ALTERNATIVAMENTE SALIDA LINEA DE PUESTA A TIERRA
+	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL TECHO O PARED. Ø15mm PVC-P
+	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO. Ø15mm PVC-P INDICADA PARA CIRCUITO DE TELEFONO INTERNO
+	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO. Ø15mm PVC-P INDICADA PARA CIRCUITO DE TELEFONO EXTERNO
+	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN TECHO. Ø15mm PVC-P PARA CIRCUITO DE ALARMA CONTRA INCENDIO
+	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO. Ø15mm Ø INDICADA PVC-P PARA CIRCUITO DE TV-CABLE



CUADRO DE CLAVES CAJAS DE PASE

CLAVE	DIMENSION
1	150x150x75mm
2	200x200x100mm
3	250x250x150mm
4	300x300x150mm
5	350x350x150mm

CUADRO DE CLAVES ALIMENTADORES

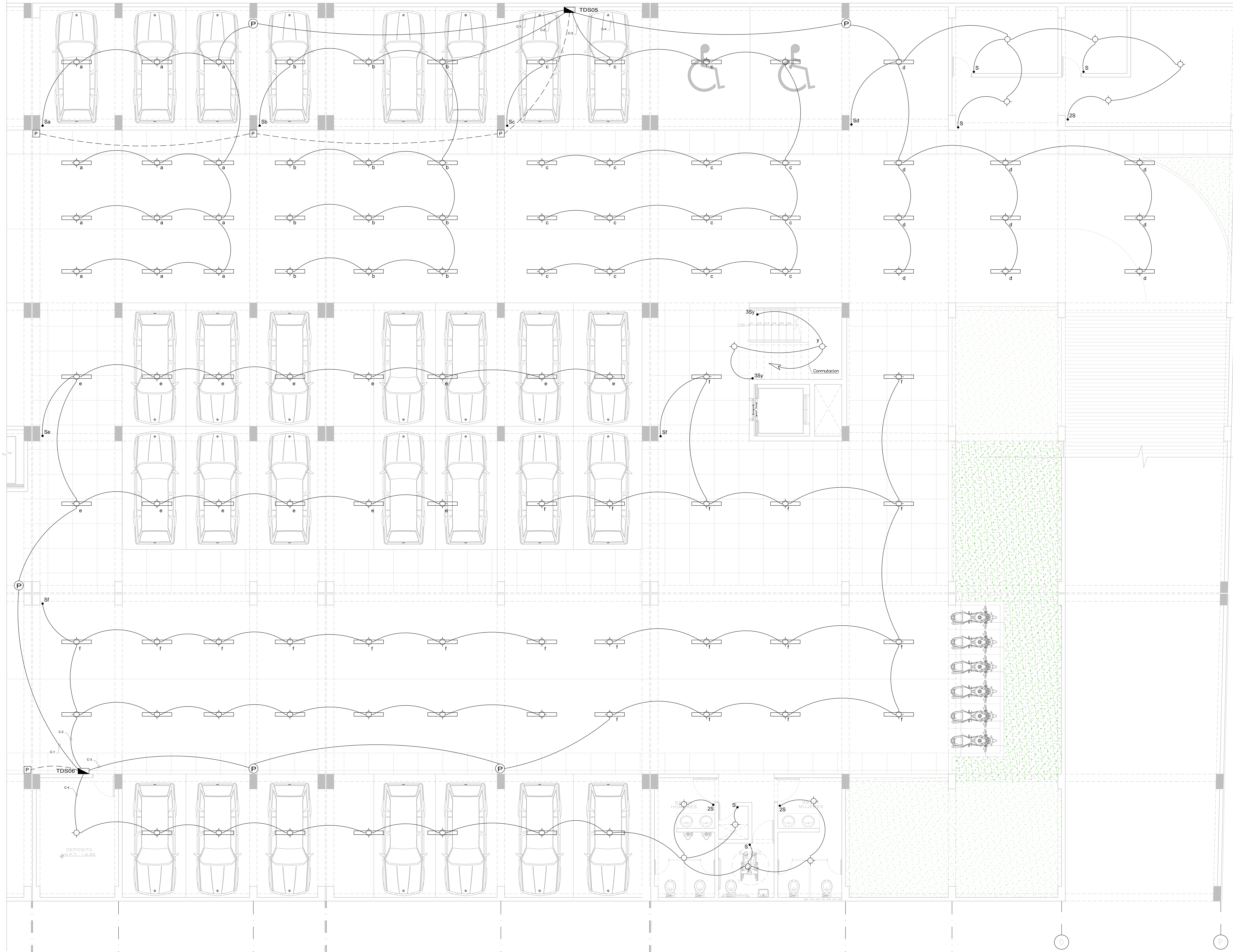
CLAVE	CONDUCTOR	TUBERIA PVC-P
1	2-1x6 mm ² NH-90 + 1x10mm ² NH-90 (T) - 25 mm ³	
2	3-1x16 mm ² NH-90 + 1x 10mm ² NH-90 (T) - 35 mm ³	
3	1x10 mm ² NH-90 (T)	
4	1x25 mm ² NH-90 (T)	

DIMENSIONAMIENTO DE CAJAS:
 (regla 070-30382) (c) (c) CNE Utilización
 DIMENSIONES COMERCIALES DE LOS TUBOS: 25mm³, 35mm³
 DIAMETRO EXTERIOR: 33mm, 42mm
LONGITUD DE LA CAJA:
 6x33mm = 198mm
 se escoge una caja con dimensiones de: 200x200x100mm
 6x42mm = 252mm
 se escoge una caja con dimensiones de: 250x250x150mm

DIMENSIONES DE CAJAS

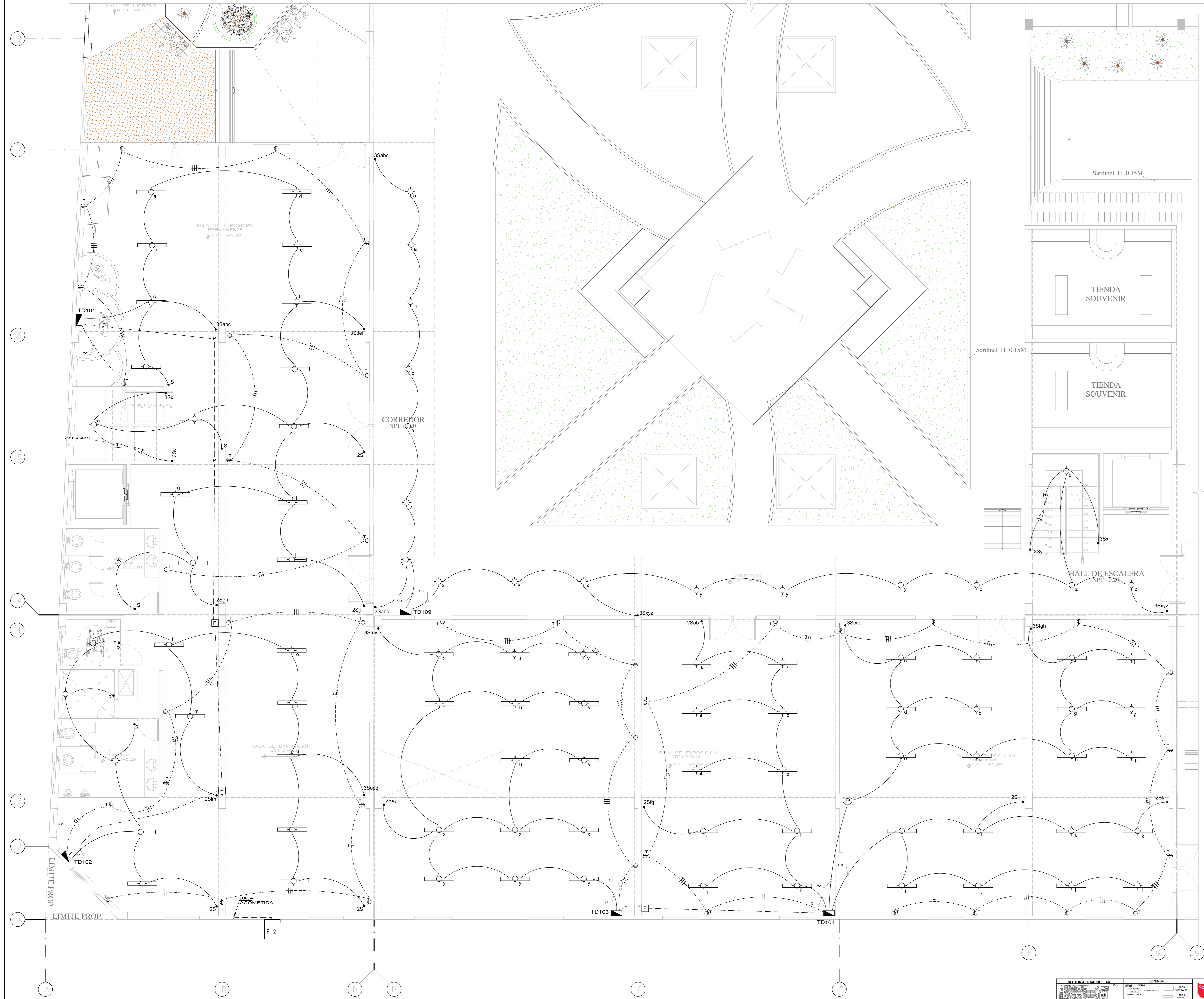
DESCRIPCION	a(m)	b(m)	c(m)
CAJA TOMA F1	0.32	0.67	0.20
CAJA LTT	0.25	0.53	0.20

200x200x100mm
 (Caja Pg³ con bornera equipotencial)

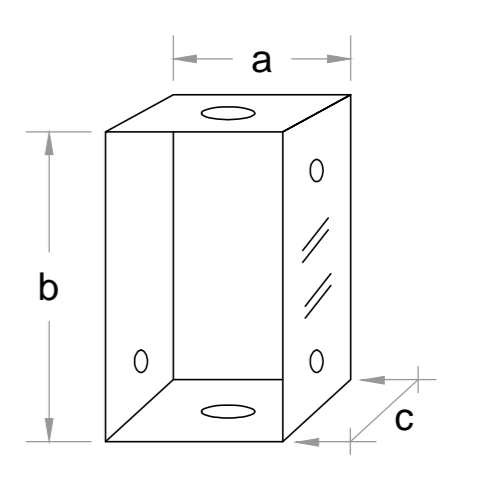


PLANTA SOTANO - Zona 2
 ESC. 1/50

	LEYENDA Símbolos para: Muros, Puertas, Ventanas, etc.			TÍTULO DE PROYECTO: PLANIFICACIÓN CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS		FECHA: Febrero 2018
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			DEPARTAMENTO: Calles PROYECTO: Calles PAIS: Calles		
ESCALA: 1:50			PLAN: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES ELÉCTRICAS		IDENTIFICACIÓN: IE-01b	



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[P]	CAJAS DE PASE UBICADAS EN MURO: B1: 150x150x100, B2: 200x200x100, B3: 250x250x100
[P]	B4: 300x300x100 y B5: 650x350x150mm
[P]	CAJA DE PASE TELEFONICA: INTERCOMUNICACION DE LAS LINEAS DE PASADIZO A LAS DE US. ELECTRICAS (P, B, S, B, J, B)
[TV]	CAJA DISTRIBUIDORA PARA TV-CABLE
[O]	CAJA DE PASE ESTANDAR EN TECHO: OCTOGL: 100x60 mm
[W]	MEDIDOR DE WATT/HORA
[X]	SALIDA PARA LAMPARA DE EMERGENCIA
[+]	SALIDA DE CENTRO DE ALUMBRADO
[+]	SALIDA DE BRAGUETE EN MURO
[ET]	CONTROL DE TELEFONO INTERNO CON TRANSFORMADOR INCORPORADO DE 20VA/240V
[S]	SALIDA PARA SPOT LIGHT 220V, CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTO 32 W
[T]	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO
[T]	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TUBO A TIERRA
[T]	SALIDA DE TOMACORRIENTE CON LINEA A TIERRA A PRESION DE AGUA
[T]	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE
[E]	EXTRACTOR
[TP]	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO
[TI]	SALIDA PARA TELEFONO INTERNO
[IP]	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR TIPO PORTERO
[E]	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA
[+]	POZO DE PUESTA A TIERRA (SEGUN DISEÑO)
[E]	TABLERO DE ELECTROCOMBAS (ADOSADO)
[E]	TABLERO DE DISTRIBUCION ADOSADO
[E]	TABLERO DE DISTRIBUCION EMPOTRADO
[E]	SALIDA PARA INTERRUPTOR FUSIBLE 500 A
[E]	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y COMUNICACION
[E]	SALIDA DE FUERZA
[TV]	SALIDA PARA TV-CABLE
[E]	SALIDA PARA PULSADOR Y TMBRE
[E]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
[E]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
[E]	INTERRUPTOR HORARIO (PROGRAMADO PARA FUNCIONAMIENTO NOCTURNO 6pm - 6am)
[E]	ELECTRODUCTO CON 1 ^o CONDUCTORES (Ø = 2 ^o A TERNAMENTE) SALIENDO DE LA PUESTA A TIERRA
[E]	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO: Ø15mm PVC-P 6 INDICADA
[E]	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO: Ø15mm PVC-P 6 INDICADA, PARA CIRCUITO DE TELEFONO INTERNO
[E]	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO: Ø15mm PVC-P 4 INDICADA, PARA CIRCUITO DE TELEFONO EXTERNO
[E]	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN TECHO: Ø15mm PVC-P, PARA CIRCUITO DE ALARMA CONTRA INCENDIO
[E]	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO: Ø15mm Ø INDICADA PVC-P, PARA CIRCUITO DE TV-CABLE



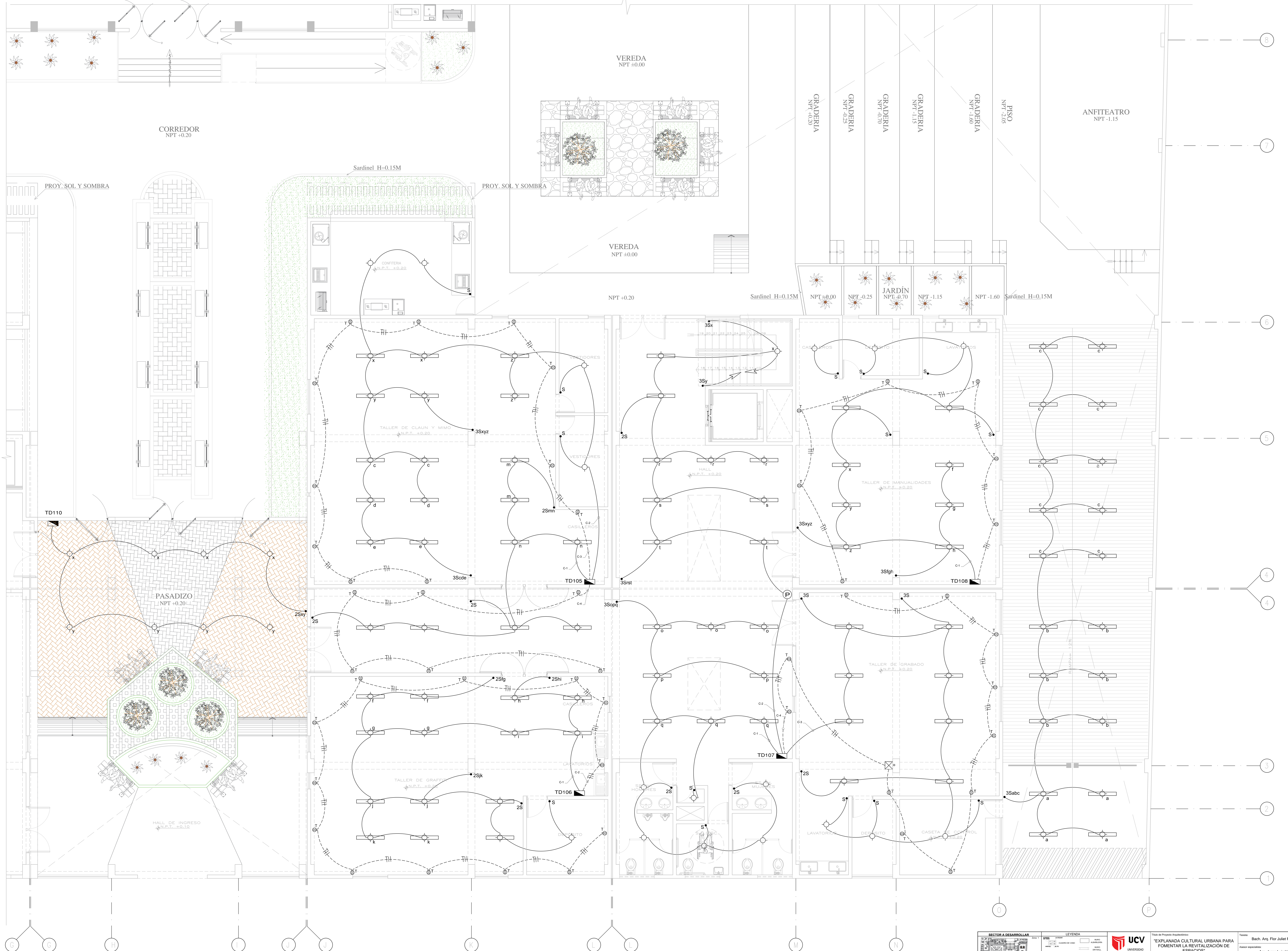
CLAVE	DIMENSION
1	150x150x75mm
2	200x200x100mm
3	250x250x150mm
4	300x300x150mm
5	350x350x150mm

CUADRO DE CLAVES CAJAS DE PASE	
CLAVE	CONDUCTOR TUBERIA PVC-P
1	2-1x6 mm ² NH-90 + 1x10mm ² NH-90 (T) - 25 mm ^Ø
2	3-1x6 mm ² NH-90 + 1x 10mm ² NH-90 (T) - 35 mm ^Ø
3	1x10 mm ² NH-90 (T)
4	1x25 mm ² NH-90 (T)

DIMENSIONAMIENTO DE CAJAS:
 (regla 070-30382) (c) (i) CNE Utilización
 DIMENSIONES COMERCIALES DE LOS TUBOS: 25mm^Ø, 35mm^Ø
 DIAMETRO EXTERIOR: 33mm, 42mm
LONGITUD DE LA CAJA:
 6x33mm = 198mm
 se escoge una caja con dimensiones de: 200x200x100mm
 6x42mm = 252mm
 se escoge una caja con dimensiones de: 250x250x150mm

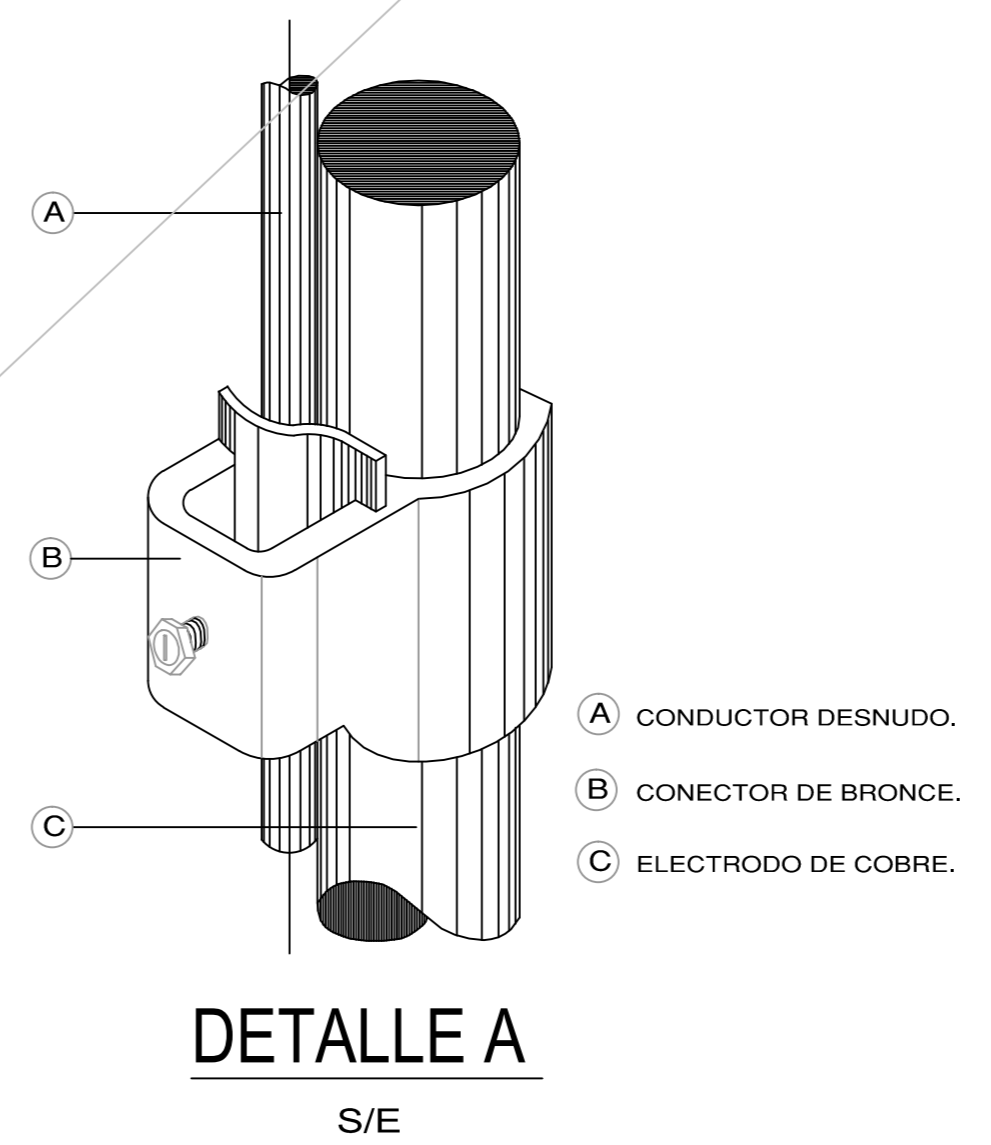
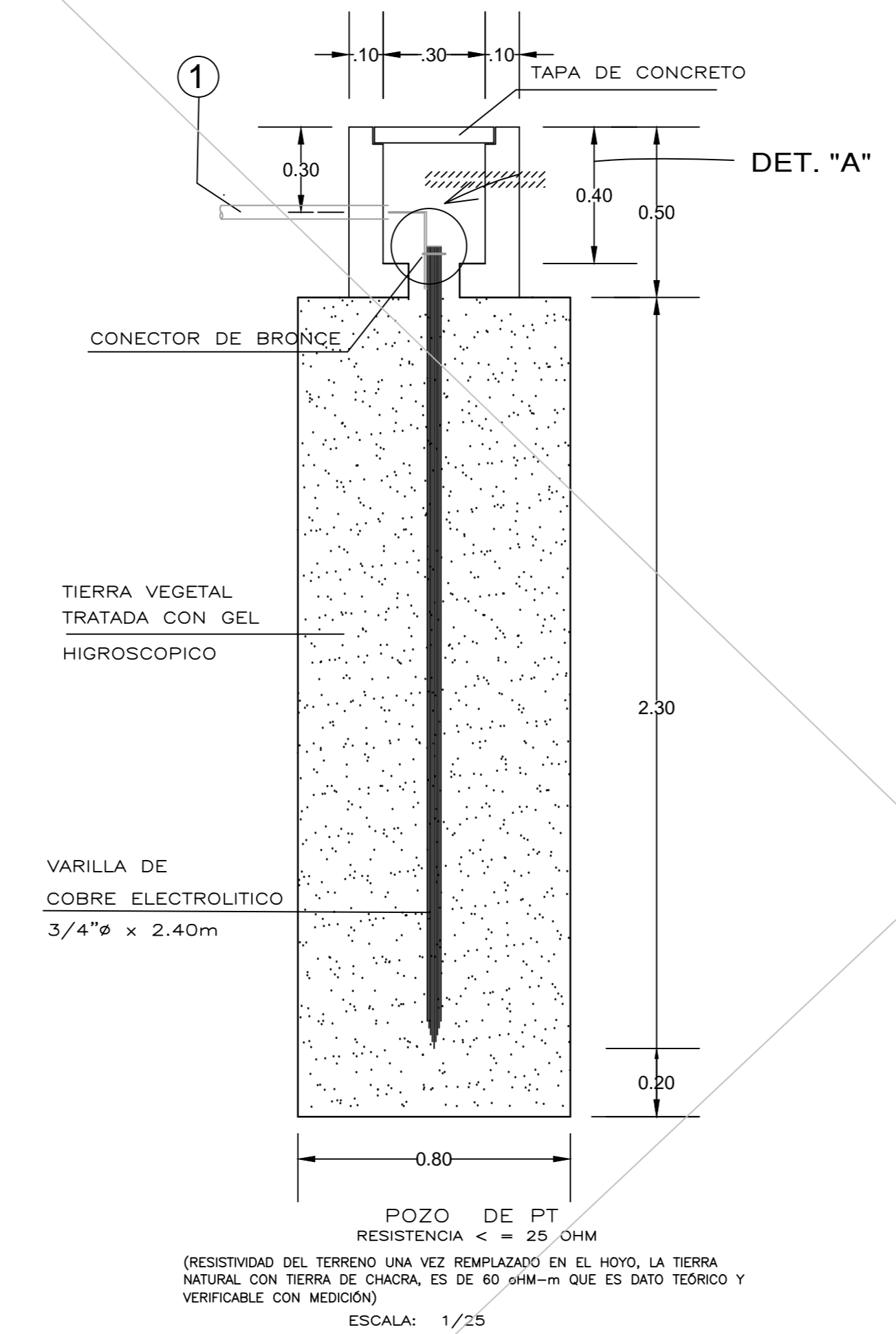
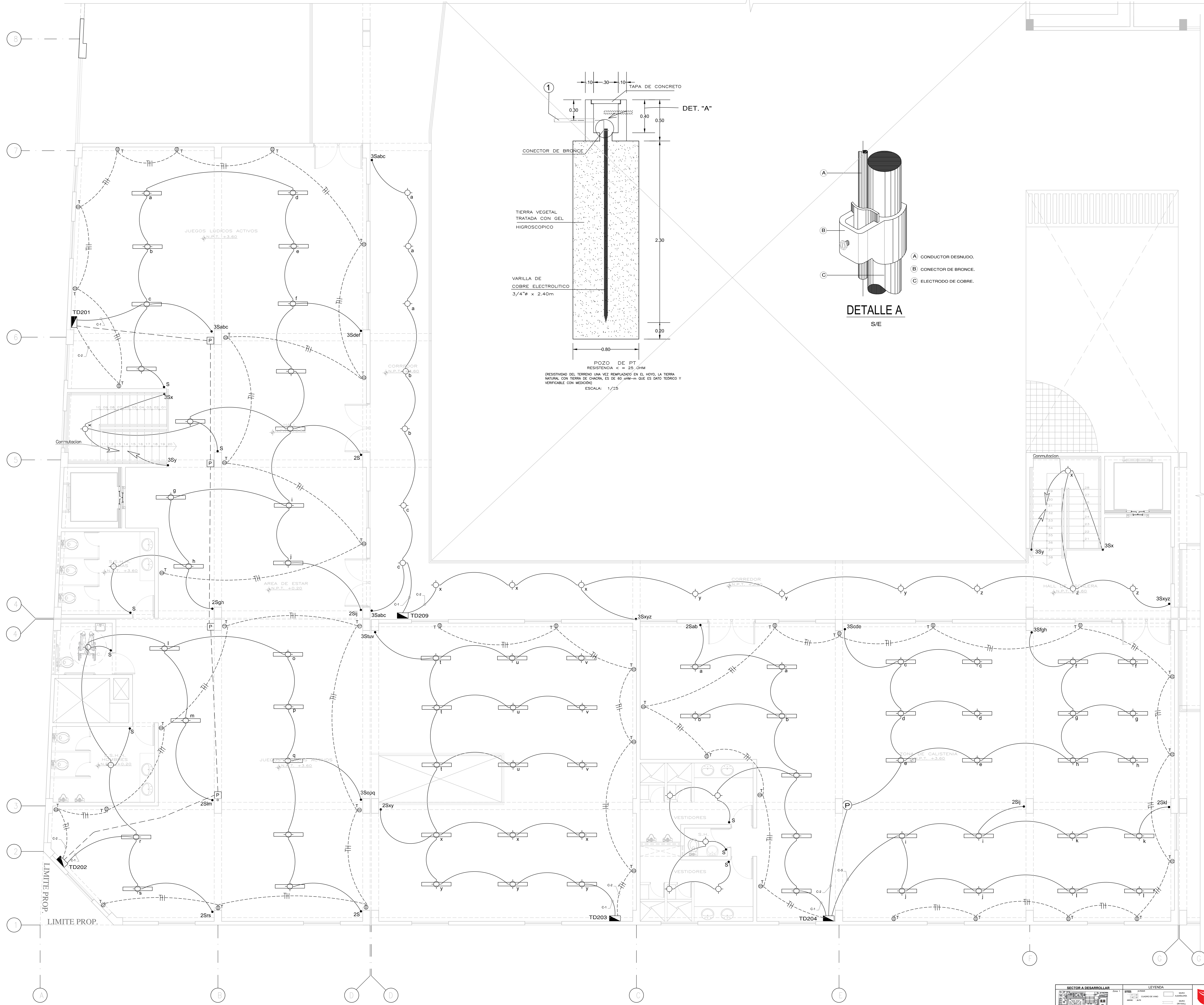
DIMENSIONES DE CAJAS			
DESCRIPCION	a(m)	b(m)	c(m)
CAJA TOMA F1	0.32	0.67	0.20
CAJA LTT	0.25	0.53	0.20

200x200x100mm
 (Caja Pg³ con bornera equipotencial)

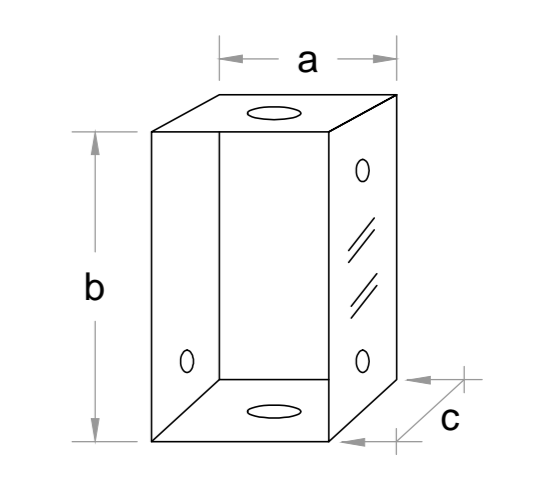


PLANTA PRIMER PISO - Zona 2
 ESC. 1/50

	LEYENDA Símbolos para: Muros, Puertas, Ventanas, Escaleras, etc.		UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO: PLANIFICACIÓN CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS Promotora: Calles Diseñador: Calles	FECHA: Febrero 2018 ESCALA: 1:50 Autores: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Asesor: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
	SECTOR A DESARROLLAR Área específica del proyecto.	Proyecto: Calles Párrafo: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES ELÉCTRICAS			



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CAJAS DE PASE UBICADAS EN MURO: 100x100x50 (B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15, B16, B17, B18, B19, B20, B21, B22, B23, B24, B25, B26, B27, B28, B29, B30, B31, B32, B33, B34, B35, B36, B37, B38, B39, B40, B41, B42, B43, B44, B45, B46, B47, B48, B49, B50, B51, B52, B53, B54, B55, B56, B57, B58, B59, B60, B61, B62, B63, B64, B65, B66, B67, B68, B69, B70, B71, B72, B73, B74, B75, B76, B77, B78, B79, B80, B81, B82, B83, B84, B85, B86, B87, B88, B89, B90, B91, B92, B93, B94, B95, B96, B97, B98, B99, B100)
	CAJA DE PASE TELEFÓNICA INTERCOMUNICACIONES LAS DIFERENCIAS CON PASADIZO A LAS DE US. ELECTRICAS (B1, B2, B3, B4, B5)
	CAJA DISTRIBUIDORA PARA TV CABLE
	CAJA DE PASE ESTANDAR EN TECHO OCTOG. 100x100 mm
	MEDIDOR DE WATT-HORA
	SALIDA PARA LAMPARA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE CENTRO DE ALUMBRADO
	SALIDA DE BRAGUETE EN MURO
	CONTROL DE TELEFONO INTERNO CON TRANSFORMADOR INCORPORADO DE 20VA/250V
	SALIDA PARA SPOT LIGHT 220V. CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTO 32 W
	SALIDA PARA CALENTADOR ELECTRICO
	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TIERRA A TIERRA
	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TIERRA A TIERRA
	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE
	EXTRACTOR
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO
	SALIDA PARA TELEFONO INTERNO
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR TIPO PORTERO
	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA
	POZO DE PUESTA A TIERRA (SEGUN DISEÑO)
	TABLERO DE ELECTROCAJAS (ADOSADO)
	TABLERO DE DISTRIBUCION ADOSADO
	TABLERO DE DISTRIBUCION EMPOTRADO
	SALIDA PARA INTERRUPTOR FUSIBLE 50/0 A
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE DOBLE Y COMUTACION
	SALIDA DE FUERZA
	SALIDA PARA TV CABLE
	SALIDA PARA PULSADOR Y TMBRE
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR HORARIO (PROGRAMADO PARA FUNCIONAMIENTO NOCTURNO) (6m - 6m)
	ELECTRODUTO CON 2 CONDUCTORES (Ø = 2)
	ELECTRODUTO CON 3 CONDUCTORES (Ø = 3)
	ELECTRODUTO CON 4 CONDUCTORES (Ø = 4)
	ELECTRODUTO CON 5 CONDUCTORES (Ø = 5)
	ELECTRODUTO CON 6 CONDUCTORES (Ø = 6)
	ELECTRODUTO CON 7 CONDUCTORES (Ø = 7)
	ELECTRODUTO CON 8 CONDUCTORES (Ø = 8)
	ELECTRODUTO CON 9 CONDUCTORES (Ø = 9)
	ELECTRODUTO CON 10 CONDUCTORES (Ø = 10)
	ELECTRODUTO CON 11 CONDUCTORES (Ø = 11)
	ELECTRODUTO CON 12 CONDUCTORES (Ø = 12)
	ELECTRODUTO CON 13 CONDUCTORES (Ø = 13)
	ELECTRODUTO CON 14 CONDUCTORES (Ø = 14)
	ELECTRODUTO CON 15 CONDUCTORES (Ø = 15)
	ELECTRODUTO CON 16 CONDUCTORES (Ø = 16)
	ELECTRODUTO CON 17 CONDUCTORES (Ø = 17)
	ELECTRODUTO CON 18 CONDUCTORES (Ø = 18)
	ELECTRODUTO CON 19 CONDUCTORES (Ø = 19)
	ELECTRODUTO CON 20 CONDUCTORES (Ø = 20)
	ELECTRODUTO CON 21 CONDUCTORES (Ø = 21)
	ELECTRODUTO CON 22 CONDUCTORES (Ø = 22)
	ELECTRODUTO CON 23 CONDUCTORES (Ø = 23)
	ELECTRODUTO CON 24 CONDUCTORES (Ø = 24)
	ELECTRODUTO CON 25 CONDUCTORES (Ø = 25)
	ELECTRODUTO CON 26 CONDUCTORES (Ø = 26)
	ELECTRODUTO CON 27 CONDUCTORES (Ø = 27)
	ELECTRODUTO CON 28 CONDUCTORES (Ø = 28)
	ELECTRODUTO CON 29 CONDUCTORES (Ø = 29)
	ELECTRODUTO CON 30 CONDUCTORES (Ø = 30)
	ELECTRODUTO CON 31 CONDUCTORES (Ø = 31)
	ELECTRODUTO CON 32 CONDUCTORES (Ø = 32)
	ELECTRODUTO CON 33 CONDUCTORES (Ø = 33)
	ELECTRODUTO CON 34 CONDUCTORES (Ø = 34)
	ELECTRODUTO CON 35 CONDUCTORES (Ø = 35)
	ELECTRODUTO CON 36 CONDUCTORES (Ø = 36)
	ELECTRODUTO CON 37 CONDUCTORES (Ø = 37)
	ELECTRODUTO CON 38 CONDUCTORES (Ø = 38)
	ELECTRODUTO CON 39 CONDUCTORES (Ø = 39)
	ELECTRODUTO CON 40 CONDUCTORES (Ø = 40)
	ELECTRODUTO CON 41 CONDUCTORES (Ø = 41)
	ELECTRODUTO CON 42 CONDUCTORES (Ø = 42)
	ELECTRODUTO CON 43 CONDUCTORES (Ø = 43)
	ELECTRODUTO CON 44 CONDUCTORES (Ø = 44)
	ELECTRODUTO CON 45 CONDUCTORES (Ø = 45)
	ELECTRODUTO CON 46 CONDUCTORES (Ø = 46)
	ELECTRODUTO CON 47 CONDUCTORES (Ø = 47)
	ELECTRODUTO CON 48 CONDUCTORES (Ø = 48)
	ELECTRODUTO CON 49 CONDUCTORES (Ø = 49)
	ELECTRODUTO CON 50 CONDUCTORES (Ø = 50)
	ELECTRODUTO CON 51 CONDUCTORES (Ø = 51)
	ELECTRODUTO CON 52 CONDUCTORES (Ø = 52)
	ELECTRODUTO CON 53 CONDUCTORES (Ø = 53)
	ELECTRODUTO CON 54 CONDUCTORES (Ø = 54)
	ELECTRODUTO CON 55 CONDUCTORES (Ø = 55)
	ELECTRODUTO CON 56 CONDUCTORES (Ø = 56)
	ELECTRODUTO CON 57 CONDUCTORES (Ø = 57)
	ELECTRODUTO CON 58 CONDUCTORES (Ø = 58)
	ELECTRODUTO CON 59 CONDUCTORES (Ø = 59)
	ELECTRODUTO CON 60 CONDUCTORES (Ø = 60)
	ELECTRODUTO CON 61 CONDUCTORES (Ø = 61)
	ELECTRODUTO CON 62 CONDUCTORES (Ø = 62)
	ELECTRODUTO CON 63 CONDUCTORES (Ø = 63)
	ELECTRODUTO CON 64 CONDUCTORES (Ø = 64)
	ELECTRODUTO CON 65 CONDUCTORES (Ø = 65)
	ELECTRODUTO CON 66 CONDUCTORES (Ø = 66)
	ELECTRODUTO CON 67 CONDUCTORES (Ø = 67)
	ELECTRODUTO CON 68 CONDUCTORES (Ø = 68)
	ELECTRODUTO CON 69 CONDUCTORES (Ø = 69)
	ELECTRODUTO CON 70 CONDUCTORES (Ø = 70)
	ELECTRODUTO CON 71 CONDUCTORES (Ø = 71)
	ELECTRODUTO CON 72 CONDUCTORES (Ø = 72)
	ELECTRODUTO CON 73 CONDUCTORES (Ø = 73)
	ELECTRODUTO CON 74 CONDUCTORES (Ø = 74)
	ELECTRODUTO CON 75 CONDUCTORES (Ø = 75)
	ELECTRODUTO CON 76 CONDUCTORES (Ø = 76)
	ELECTRODUTO CON 77 CONDUCTORES (Ø = 77)
	ELECTRODUTO CON 78 CONDUCTORES (Ø = 78)
	ELECTRODUTO CON 79 CONDUCTORES (Ø = 79)
	ELECTRODUTO CON 80 CONDUCTORES (Ø = 80)
	ELECTRODUTO CON 81 CONDUCTORES (Ø = 81)
	ELECTRODUTO CON 82 CONDUCTORES (Ø = 82)
	ELECTRODUTO CON 83 CONDUCTORES (Ø = 83)
	ELECTRODUTO CON 84 CONDUCTORES (Ø = 84)
	ELECTRODUTO CON 85 CONDUCTORES (Ø = 85)
	ELECTRODUTO CON 86 CONDUCTORES (Ø = 86)
	ELECTRODUTO CON 87 CONDUCTORES (Ø = 87)
	ELECTRODUTO CON 88 CONDUCTORES (Ø = 88)
	ELECTRODUTO CON 89 CONDUCTORES (Ø = 89)
	ELECTRODUTO CON 90 CONDUCTORES (Ø = 90)
	ELECTRODUTO CON 91 CONDUCTORES (Ø = 91)
	ELECTRODUTO CON 92 CONDUCTORES (Ø = 92)
	ELECTRODUTO CON 93 CONDUCTORES (Ø = 93)
	ELECTRODUTO CON 94 CONDUCTORES (Ø = 94)
	ELECTRODUTO CON 95 CONDUCTORES (Ø = 95)
	ELECTRODUTO CON 96 CONDUCTORES (Ø = 96)
	ELECTRODUTO CON 97 CONDUCTORES (Ø = 97)
	ELECTRODUTO CON 98 CONDUCTORES (Ø = 98)
	ELECTRODUTO CON 99 CONDUCTORES (Ø = 99)
	ELECTRODUTO CON 100 CONDUCTORES (Ø = 100)



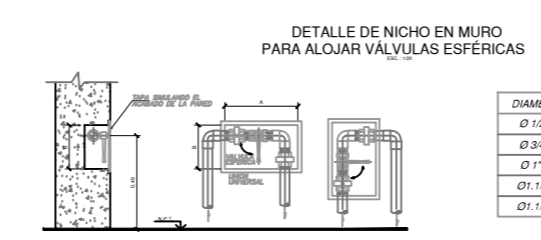
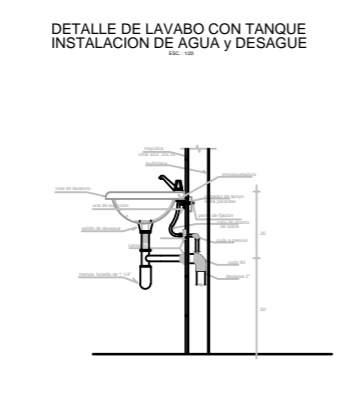
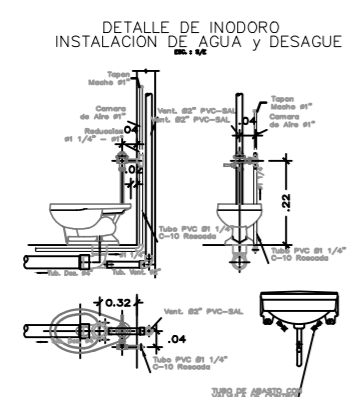
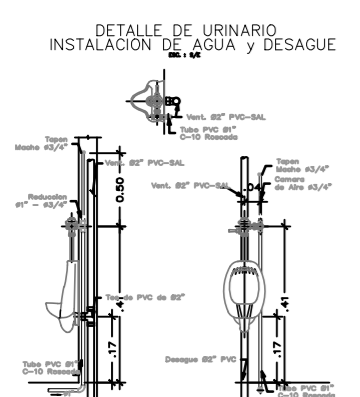
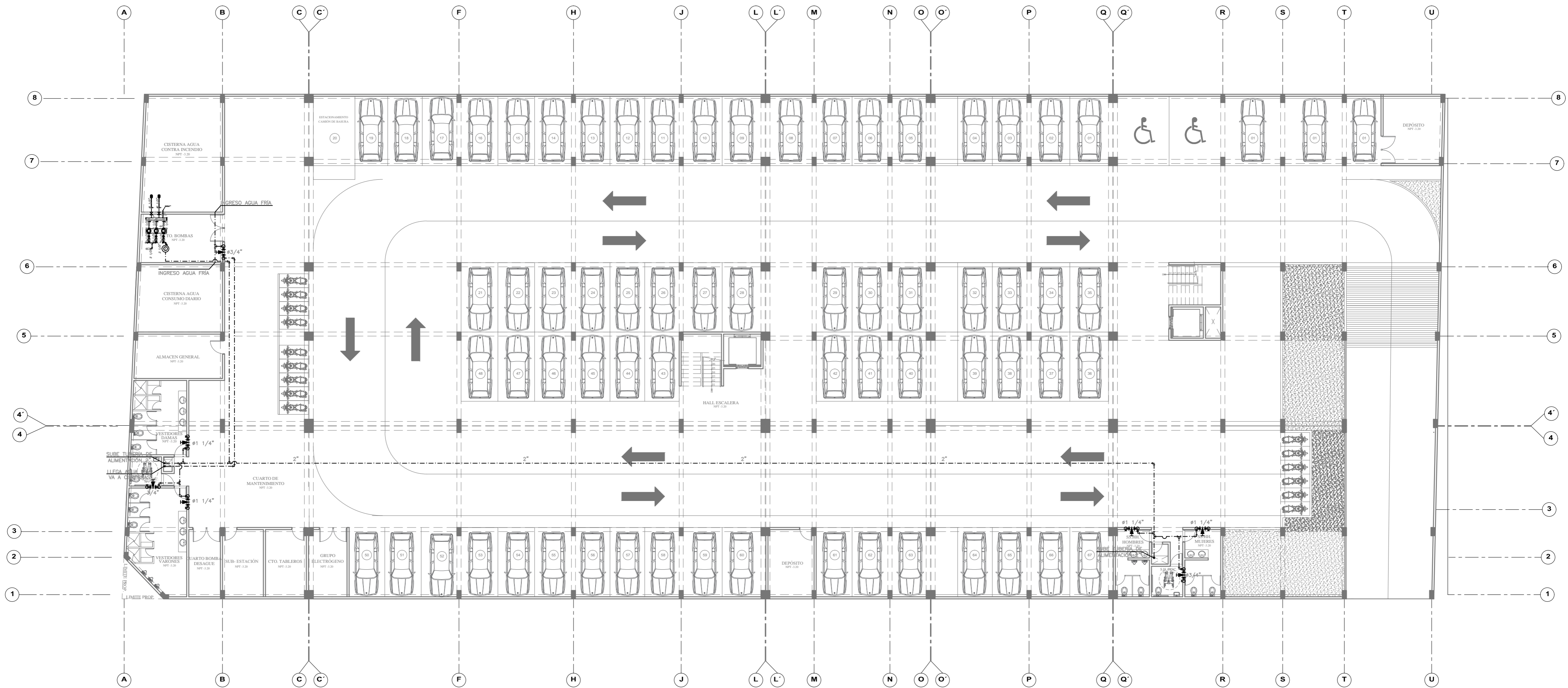
CLAVE	DIMENSION
	150x150x75mm
	200x200x100mm
	250x250x150mm
	300x300x150mm
	350x350x150mm

CUADRO DE CLAVES ALIMENTADORES		
CLAVE	CONDUCTOR	TUBERIA PVC-P
1	2-1x6 mm ² NH-90 + 1x10mm ² NH-90 (T) - 25 mm ^Ø	
2	3-1x6 mm ² NH-90 + 1x 10mm ² NH-90 (T) - 35 mm ^Ø	
3	1x10 mm ² NH-90 (T)	
4	1x25 mm ² NH-90 (T)	

DIMENSIONAMIENTO DE CAJAS:
 (regla 070-3038(2) (c) (i) CNE Utilización)
 DIMENSIONES COMERCIALES DE LOS TUBOS: 25mmØ, 35mmØ
 DIAMETRO EXTERIOR: 33mm, 42mm
LONGITUD DE LA CAJA:
 6x33mm = 198mm
 se escape una caja con dimensiones de: 200x200x100mm
 6x42mm = 252mm
 se escape una caja con dimensiones de: 250x250x150mm

DIMENSIONES DE CAJAS			
DESCRIPCION	a(m)	b(m)	c(m)
CAJA TOMA F1	0.32	0.67	0.20
CAJA LTT	0.25	0.53	0.20

200x200x100mm
 (Caja Pg³ con bornera equipotencial)



DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.20	0.20	0.07
Ø 3/4"	0.25	0.20	0.07
Ø 1"	0.30	0.20	0.10
Ø 1.1/4"	0.30	0.25	0.10
Ø 1.1/2"	0.30	0.25	0.10



LEYENDA

	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC C-10
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC C-10
	CODO 90°, TEE
	CODO 90°, TEE: SUBE
	CODO 90°, TEE: BAJA
	TRAMPA "P" PVC - SAL
	VALVULA COMPUERTA DE Ø...
	REDUCCION
	VALVULA TOMA AUXILIAR

Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

Facultad de Arquitectura
 Escuela Académica Profesional de Arquitectura

Departamento: Callao
 Provincia: Callao
 Distrito: Callao

Plano: Sótano / Red de agua General

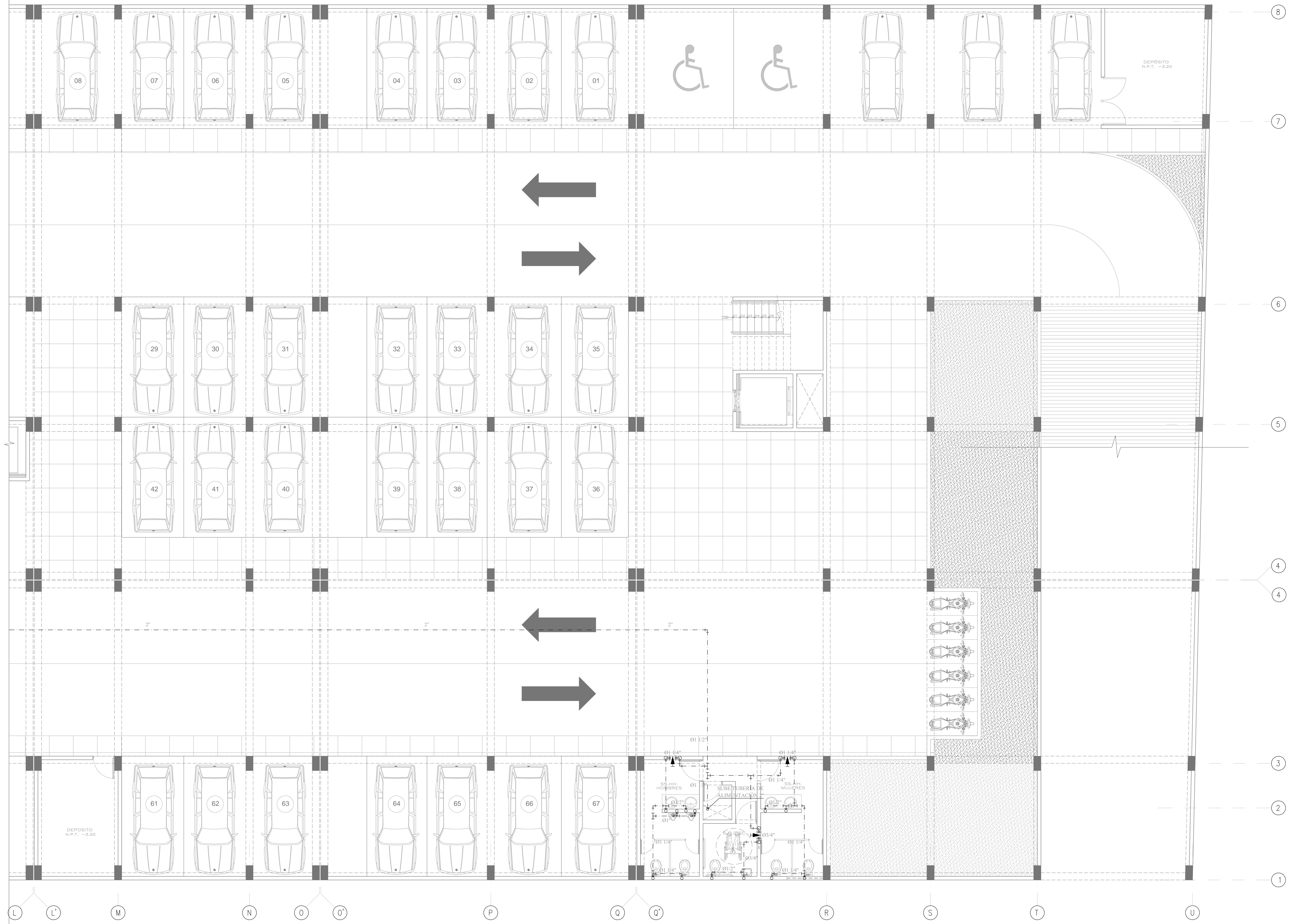
Tesista:
 Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte

Asesor especialista:
 Arq. Jorge Luis Vergel Polo

Escala: 1 : 200
 Fecha: Febrero 2019
 Ciclo: X

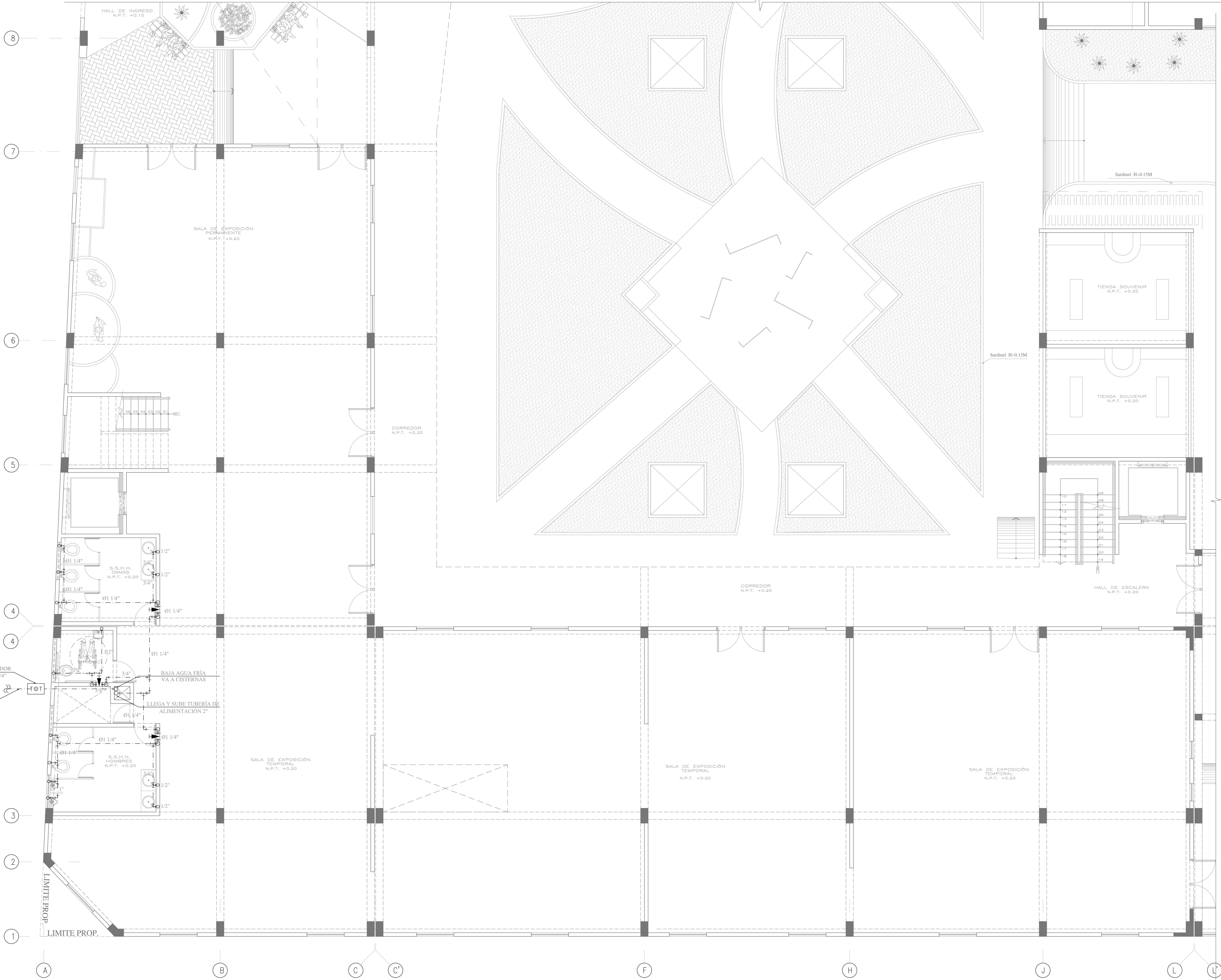
Código de lámina:
IS-01

N° de Lámina : 1 de 50



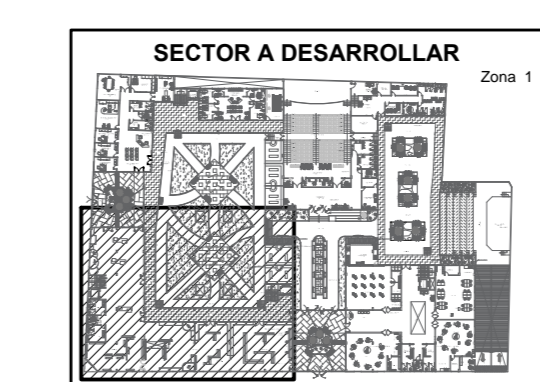
PLANTA SOTANO
ESC. 1/50

	LEYENDA Zona 1 TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC G-10 TUBERIA DE AGUA FRIA PVC G-10 CODO 90° TEE CODO 90° TEE SUBE CODO 90° TEE BAJA TRAMPA 90° PVC - SAL VALVULA COMPUESTA DE B... REJECION VALVULA TOMA ALIAR	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	Título de Proyecto Arquitectónico: "EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"	Tesis: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Asesor especial: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
	Departamento: Callejo Provincia: Callejo Distrito: Callejo	Plano: Sótano / Red de Agua	Escala: 1:50 Código de lámina: IS-6	Fecha: Febrero 2019 N° de Lámina: 1 de 50



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1/30



LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC Ø 10
	TUBERIA DE AGUA FRÍA PVC Ø 10
	Ø 1/2" TEE
	Ø 3/4" TEE SUBE
	Ø 1" TEE BAJA
	TRAMPA PVC - SAL
	VALVULA COMPLETA DE B...
	REVISION
	VALVULA TOMA ALUJAR



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

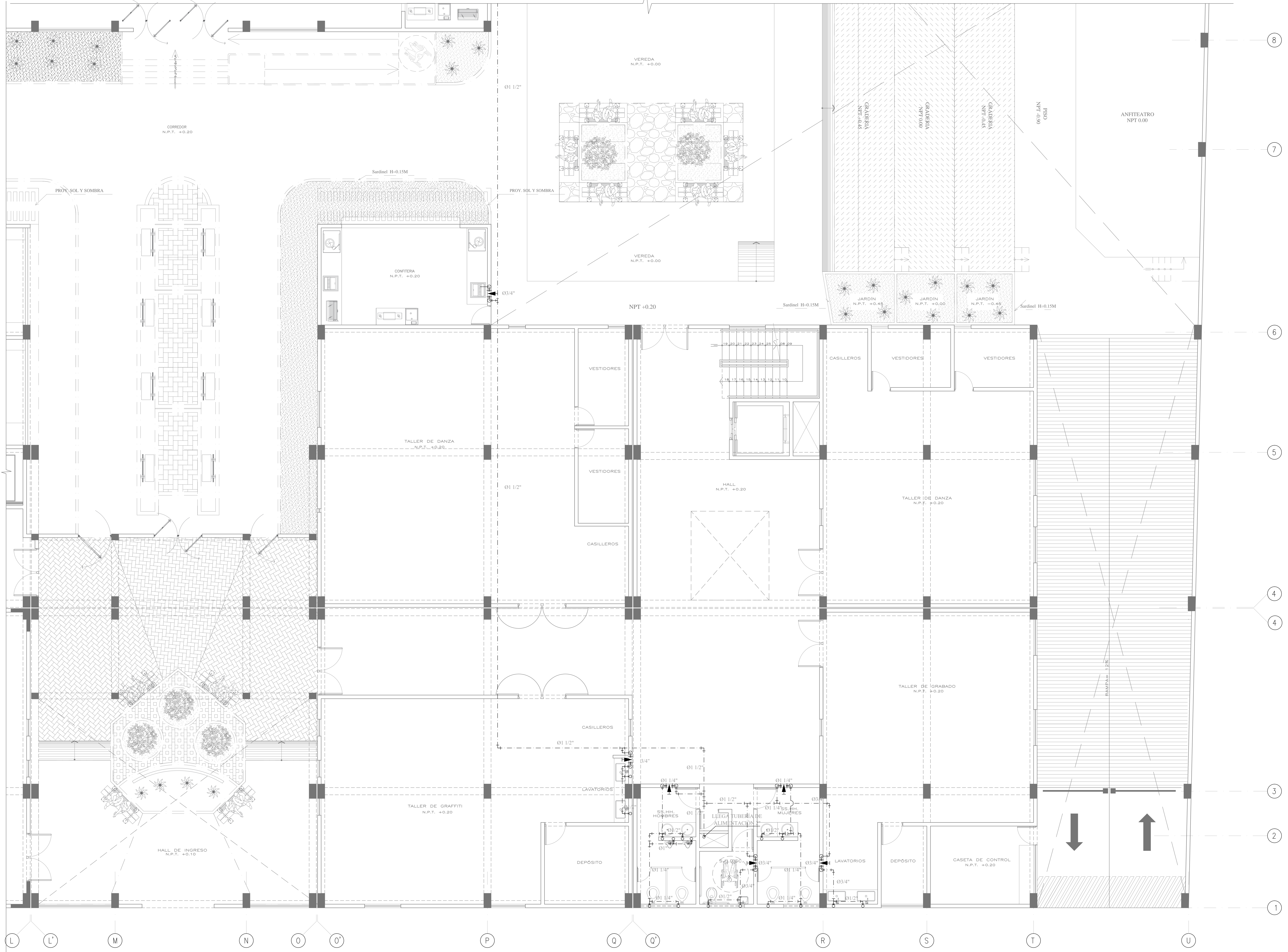
Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

Decorar: Callejo
Provincia: Callejo
Distrito: Callejo

Tesis:
Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Polo
Asesor especial:
Arq. Jorge Luis Vergel Polo

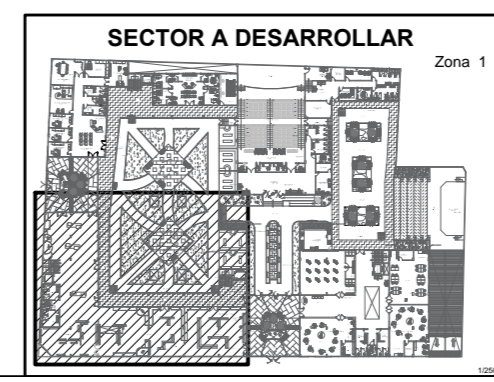
Escala: 1:30
Código de línea:
IS-7

Fecha: Febrero 2019 N° de Lámina: 1 de 50



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1/50



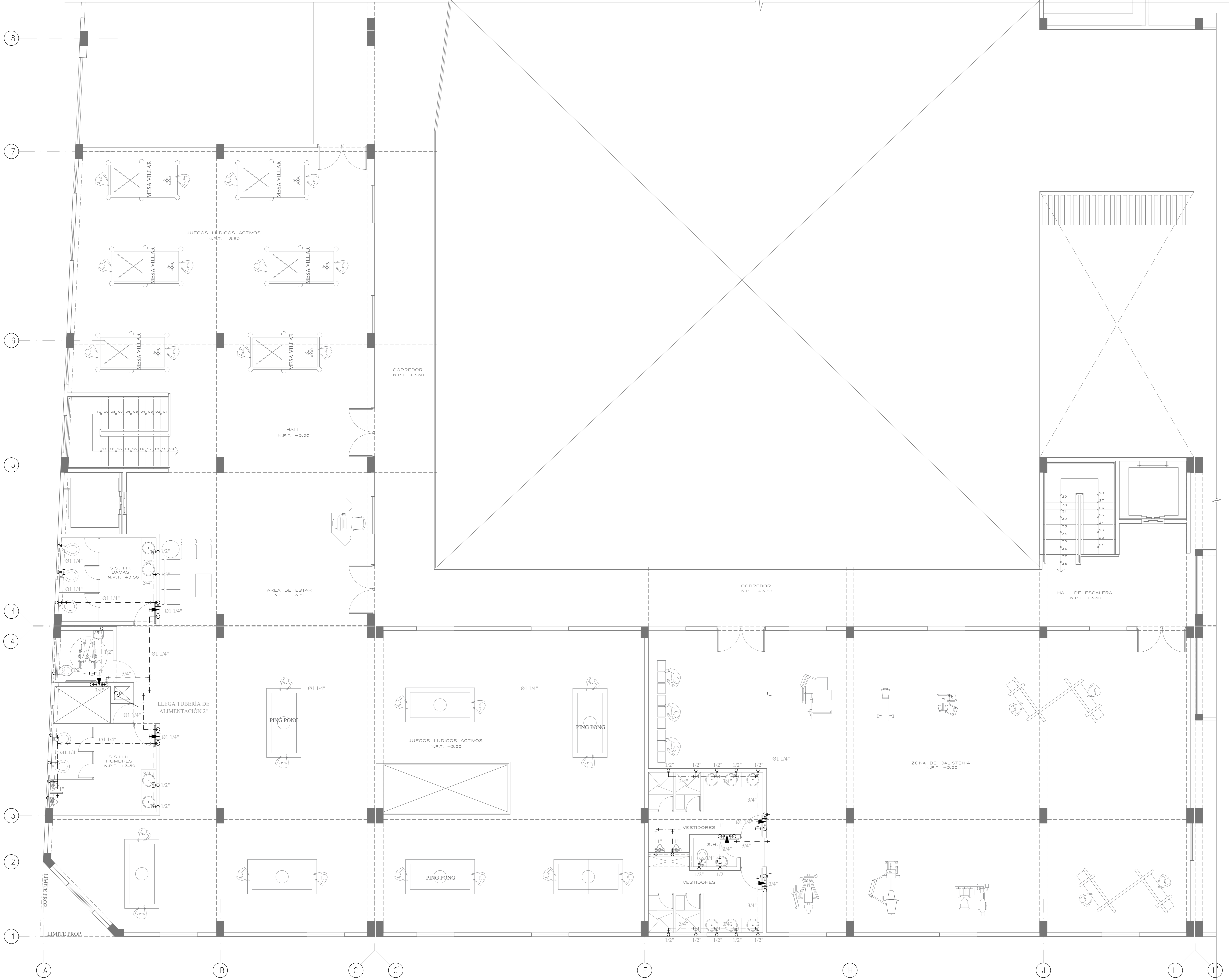
SECTOR A DESARROLLAR

Zona 1

LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC G 10
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC G 10
	45° TEE
	90° TEE
	45° TEE ELBOW
	90° TEE ELBOW
	45° TEE VALVULA
	90° TEE VALVULA
	45° TEE VALVULA CON REVOCCION
	90° TEE VALVULA CON REVOCCION
	REVOCCION
	VALVULA TOMA AGUA

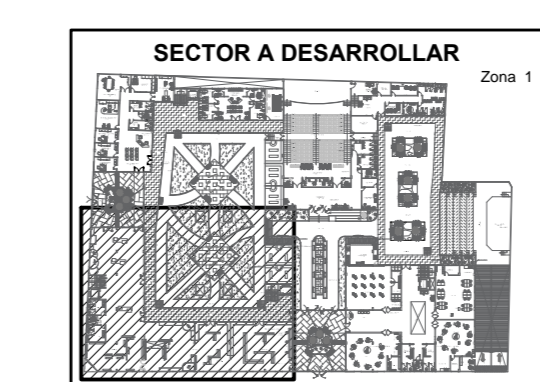


Título de Proyecto Arquitectónico:		"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"		Tramite:		Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte	
Departamento:		Callejo		Plano:		Primer Piso / Red de Agua	
Provincia:		Callejo		Escala:		1:50	
Fecha:		Febrero 2019		N° de Lámina:		IS-8	
Autor:		Arq. Jorge Luis Vergel Polo		Código de línea:		1 de 50	



PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1/30



LEYENDA

	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC G-10
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC G-10
	0000 W/ TEE 1/2"
	0000 W/ TEE 1/2" H
	0000 W/ TEE 1/2" B
	0000 W/ TEE 1/2" H B
	TRAMPA W/ PVC - SAL
	VALVULA COMPUESTA DE B...
	REXOCION
	VALVULA TOMA ALUJAR



Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

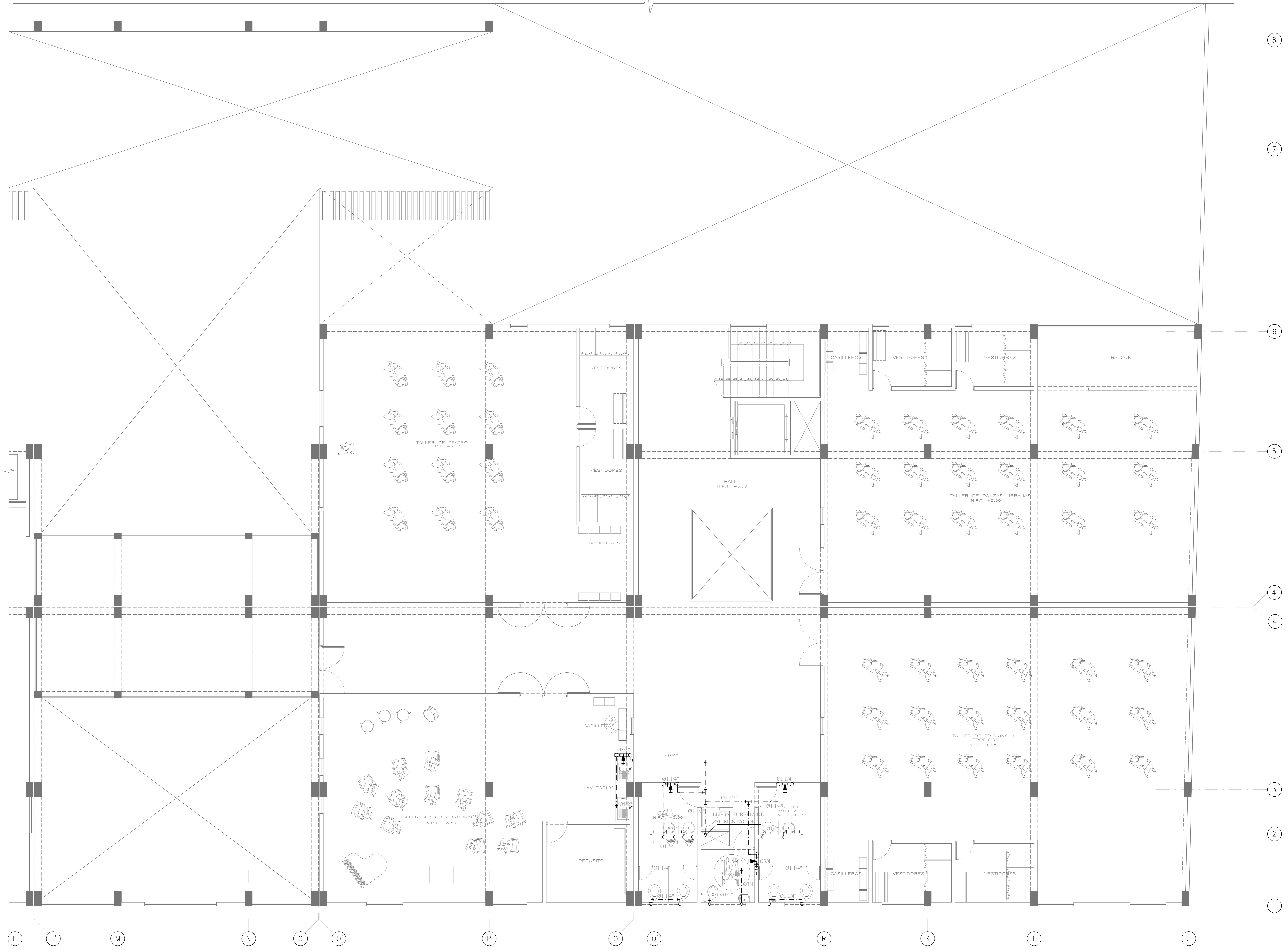
Departamento: Callejo
 Provincia: Callejo
 Distrito: Callejo

Piso: Segundo Piso / Red de Agua

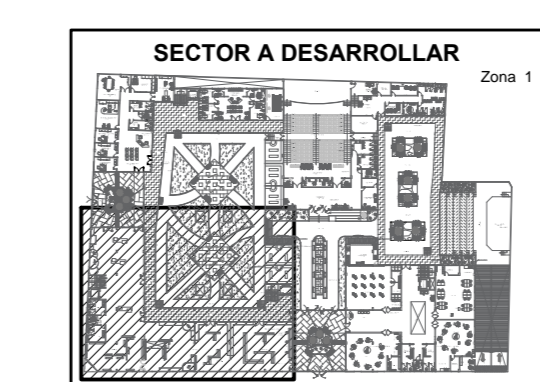
Tramite: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Polo
 Asesor especializado: Arq. Jorge Luis Vergel Polo

Escala: 1:30
 Código de lámina: **IS-9**

Fecha: Febrero 2019 N° de Lámina: 1 de 50



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1/30



SECTOR A DESARROLLAR

LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC Ø 10
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC Ø 10
	COOD W. TEE SUJE
	COOD W. TEE SUJE
	COOD W. TEE BAA
	TRAMPA W. PVC - SAL
	VALVULA COMPERTA DE B...
	REXCOON
	VALVULA TOMA ALIAR



Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

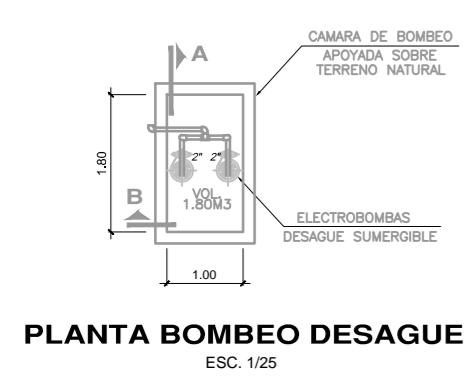
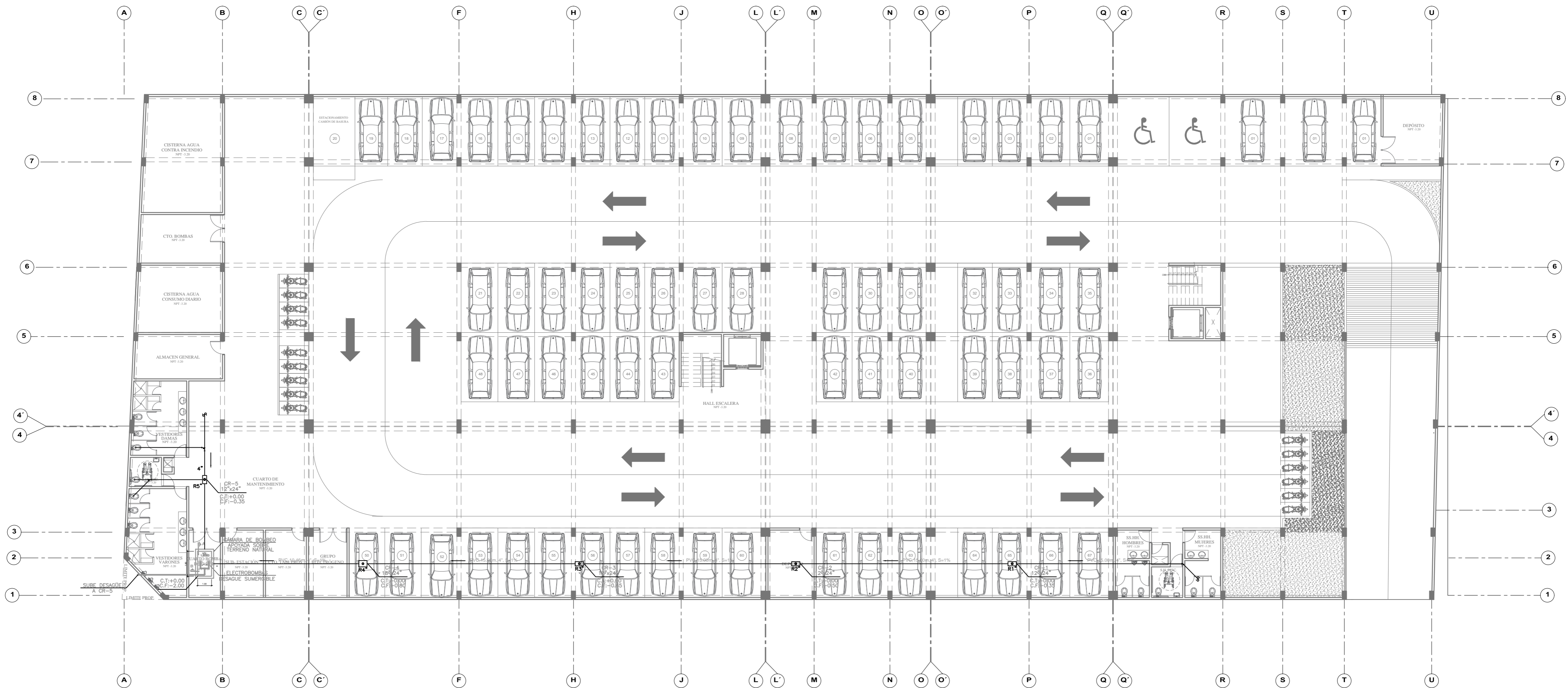
Decorarmento: Callejo
Provincia: Callejo
Distrito: Callejo

Plano: Segundo Piso / Red de Agua

Tramite: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
Asesor especialista: Arq. Jorge Luis Vergel Polo

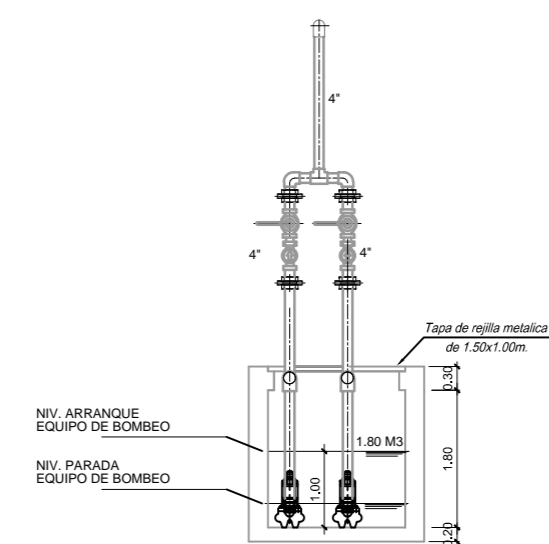
Escala: 1:30
Fecha: Febrero 2019

Código de lámina: **IS-10**
N° de Lámina: 1 de 50

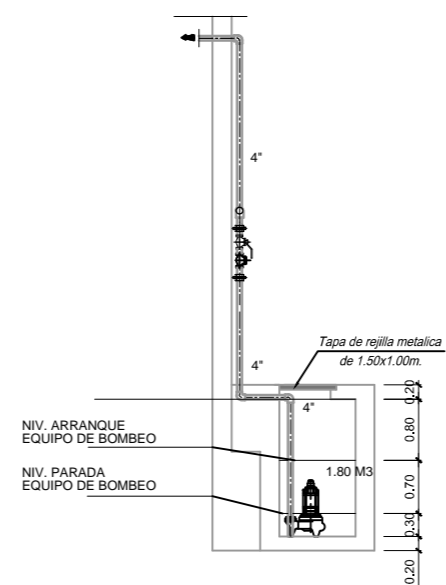


PLANTA BOMBEO DESAGUE
ESC. 1/25

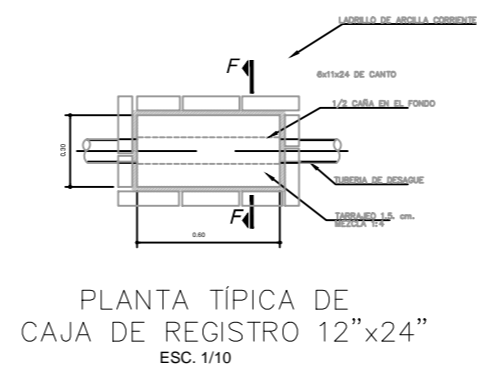
BOMBA DE POZO SUMIDERO	
MODELO	ELECTROBOMBA TIPO SUMIDERO
CAUDAL DE BOMBEO	2.20 l.p.s
Nº DE UNIDADES	2 DE FUNDACION AL TERNADO
POTENCIA APROXIMADA	0.80 H.P. C.U



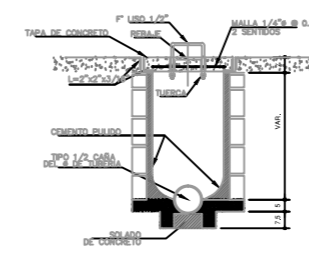
CORTE A-A
POZO SUMIDERO DE DESAGÜE
ESC. 1/25



CORTE B-B
POZO SUMIDERO DE DESAGÜE
ESC. 1/25



PLANTA TÍPICA DE CAJA DE REGISTRO 12"x24"
ESC. 1/10



CORTE F-F
ESC. 1/10



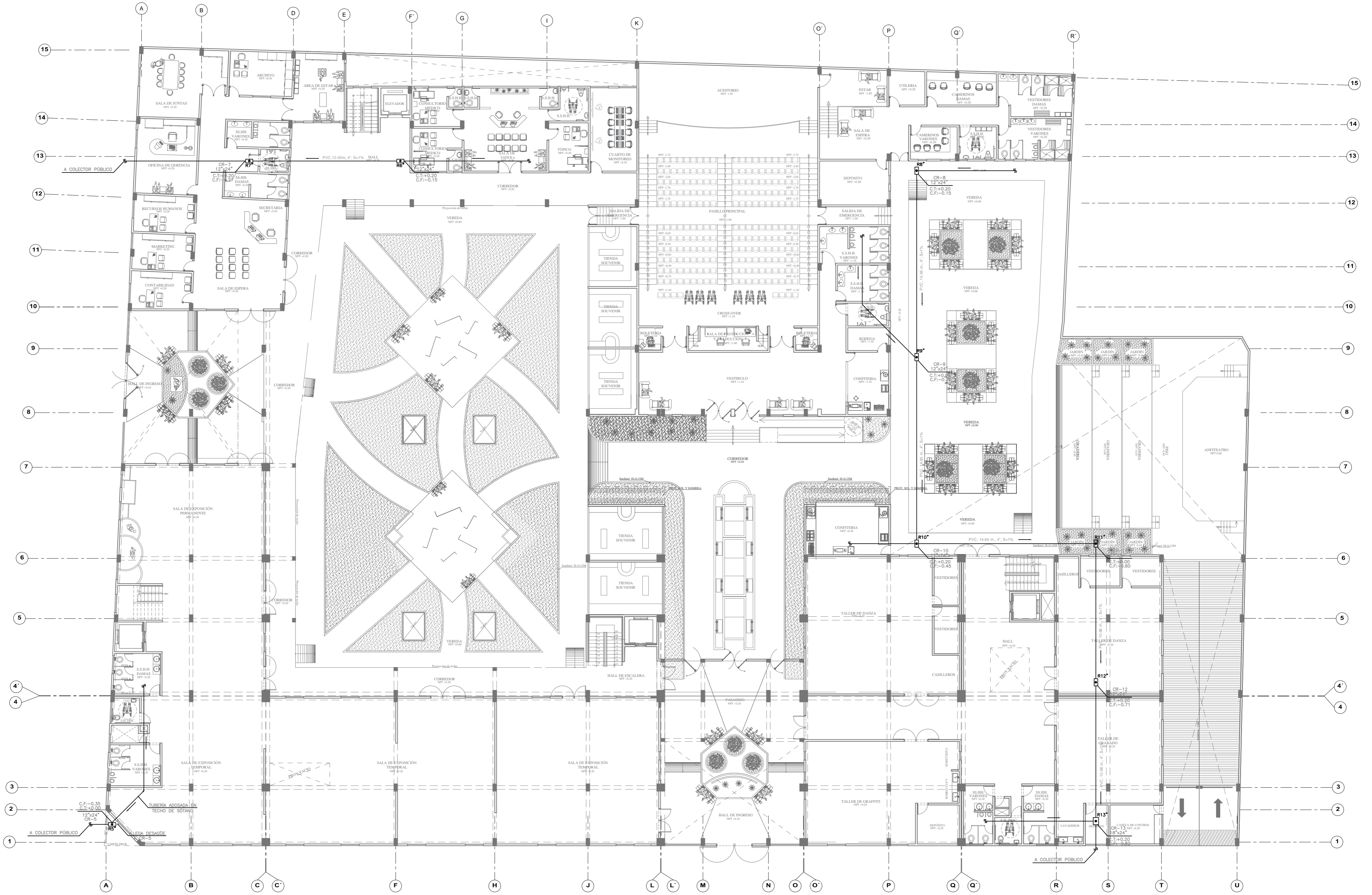
LEYENDA	
—	TUBERIA DE DESAGÜE ENTERRADO
—	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADA
—	TUBERIA VENTILACION COLGADA EN TECHO
—	TRAMPA "P"
—	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
—	CODO DE 45° Y 90°
—	BAJA DESAGÜE
—	CAJA DE REGISTRO 12"x24"

Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

Facultad de Arquitectura
Escuela Académica Profesional de Arquitectura
Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao
Plano: Sótano / Red de desagüe General

Tesista:
Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
Asesor especialista:
Arq. Jorge Luis Vergel Polo

Escala: 1 : 200
Fecha: Febrero 2019
Ciclo: X
Código de lámina:
IS-03
Nº de Lámina : 1 de 50



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE ENTERRADO
	TUBERÍA DE DESAGÜE COLGADA
	TUBERÍA VENTILACIÓN COLGADA EN TECHO
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	CODO DE 45° Y YE
	BAJA DESAGÜE
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"

Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLANADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

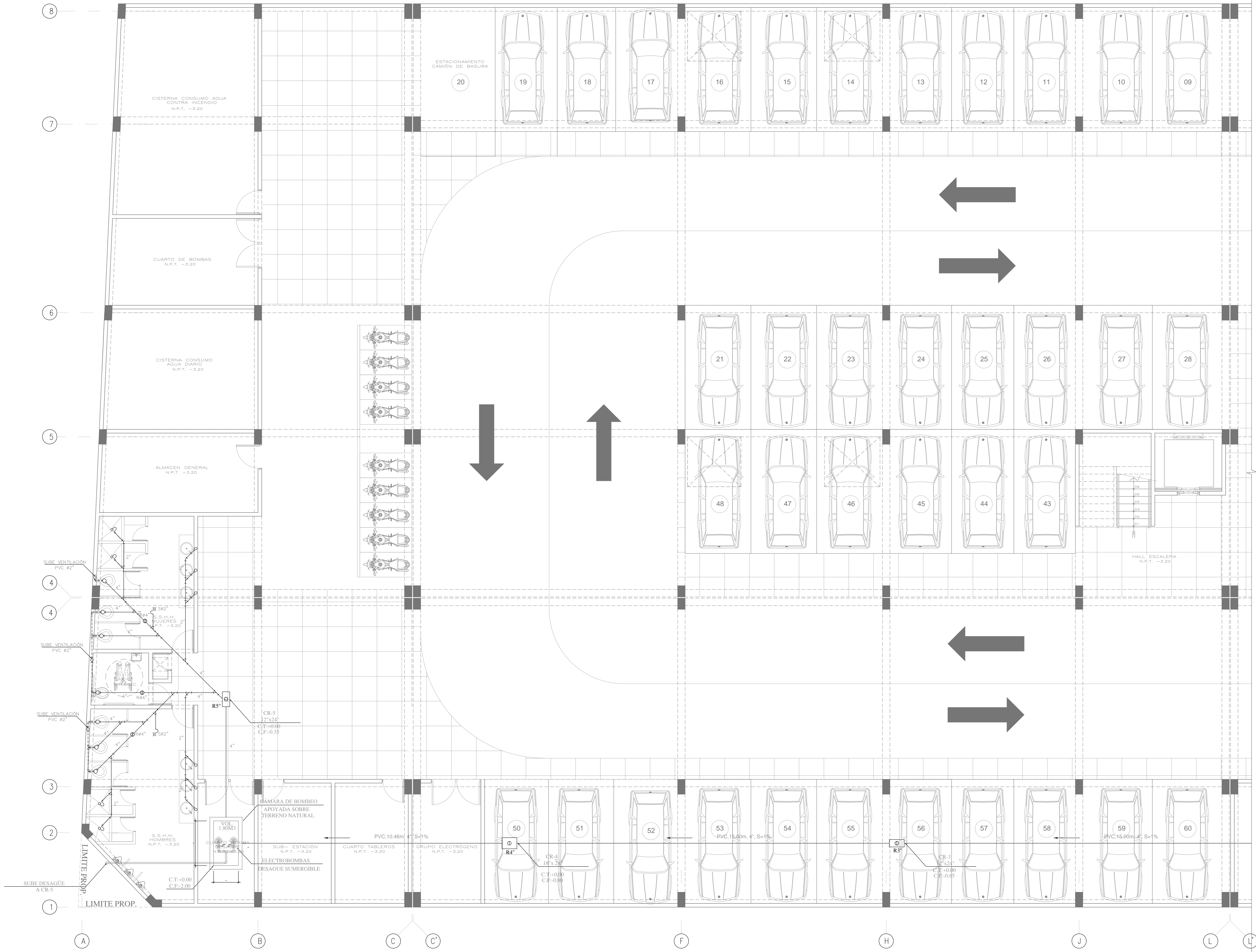
Departamento: Callao
 Provincia: Callao
 Distrito: Callao

Plano: Primer nivel / Red de desagüe General

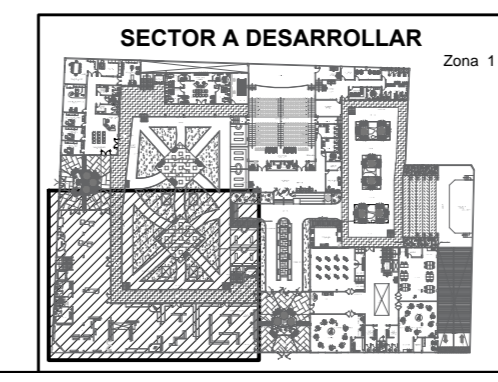
Tesista:
 Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
 Asesor especialista:
 Arq. Jorge Luis Vergel Polo

Escala: 1 : 200
 Fecha: Febrero 2019
 Ciclo: X

Código de lámina:
IS-04
 N° de Lámina: 1 de 50



PLANTA SOTANO
ESC. 1/50



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADO
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	TUBERIA VENTILACION COLGADA EN TECHO
	TUBERIA 1/2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	ODON DE 40 Y 1/2"
	MANOSAGUE
	CAPA DE REGISTRO 12X24"



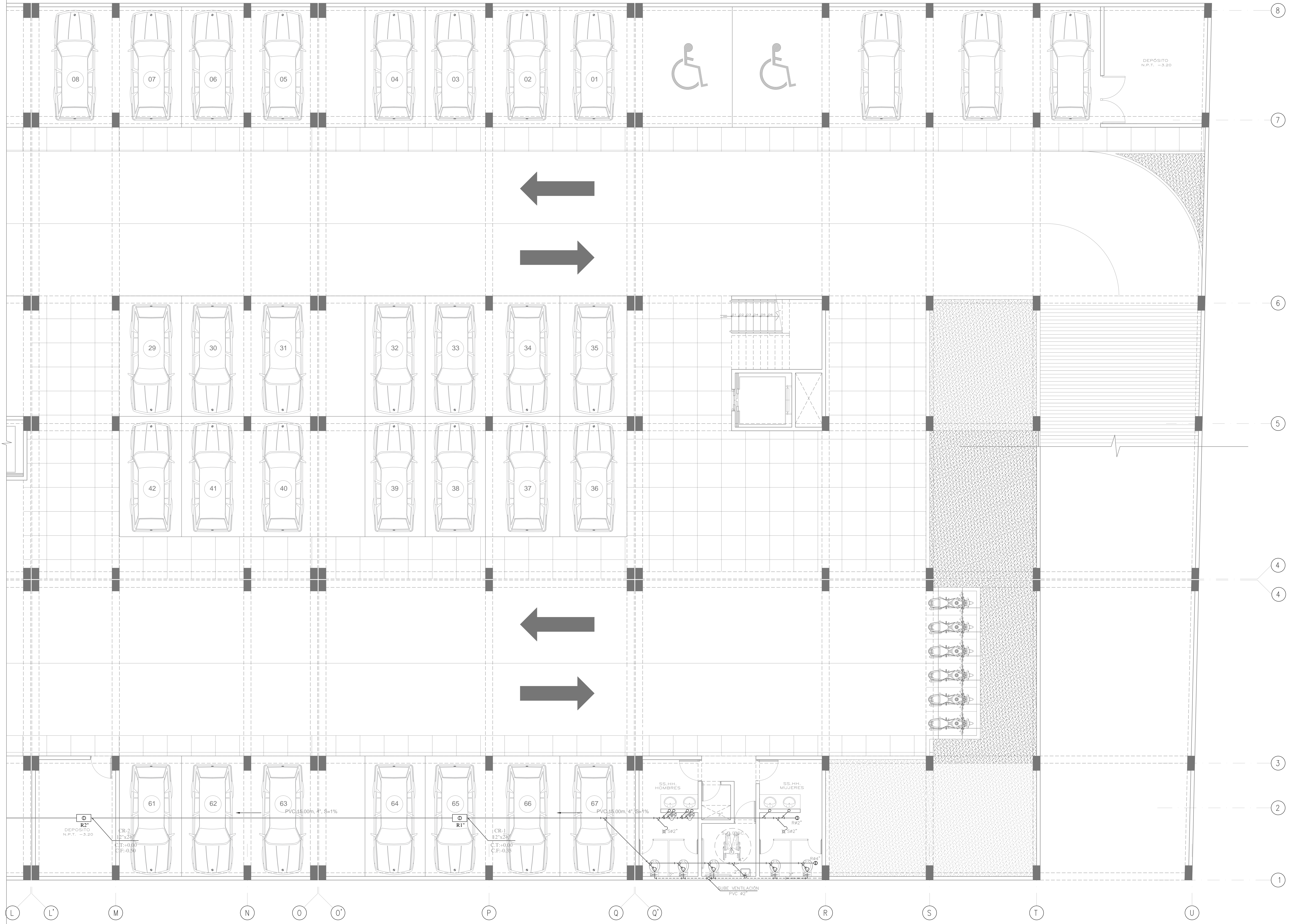
Título de Proyecto: **"EXPLORANDO LA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACION DE ESPACIOS"**

Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao

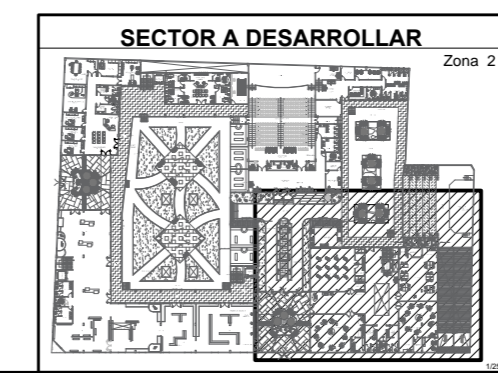
Plano: **Sótano / Red de Desagüe**

Trabajo: **Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte**
Asesor especialista: **Arq. Jorge Luis Vergel Polo**

Escala: 1:50
Fecha: **15-11**
Folio: 1 de 50



PLANTA SOTANO
Esc. 1/30



LEYENDA	
—	DESCRIPCIÓN
—	TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADO
—	TUBERIA DE DESAGUE COLOCADA
—	TUBERIA VENTILACION COLOCADA EN TECHO
—	TUBERIA 1"
—	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
—	COUDO DE 45° Y 90°
—	BAJA DESAGUE
—	CAL DE REGISTRO 12x4"



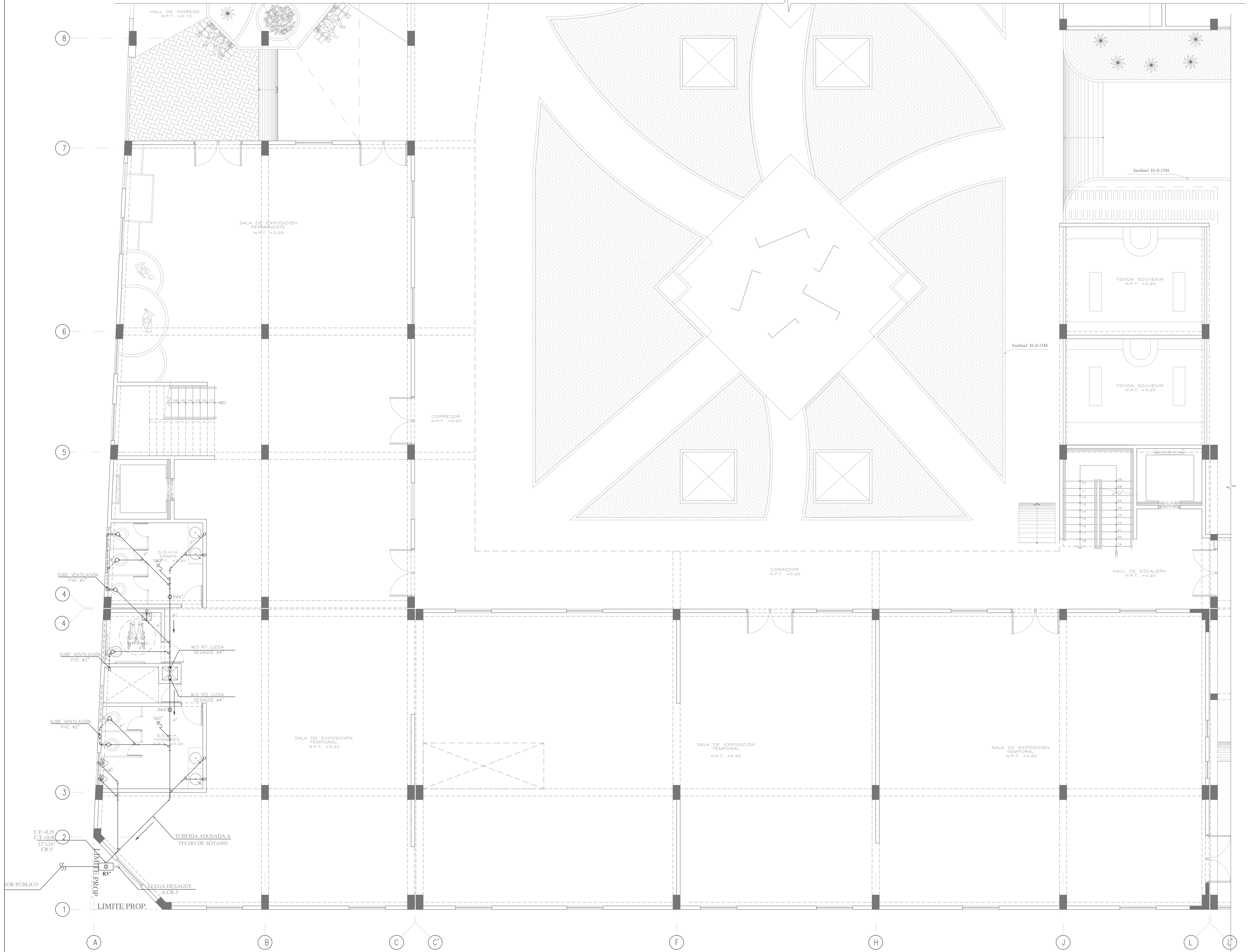
Título de Proyecto Arquitectónico:
"EXPLORANDO LA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"

Departamento: Callao
 Provincia: Callao
 Distrito: Callao

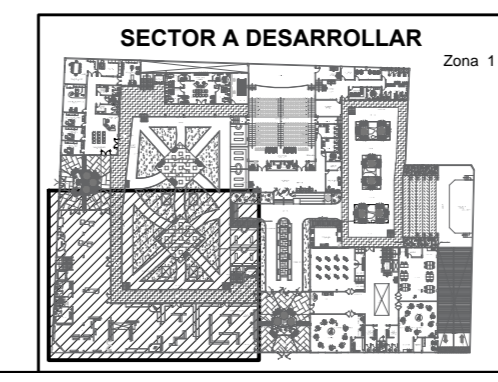
Plano: Sótano / Red de Desagüe

Trabaja: Bch. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte
 Asesor especial: Arq. Jorge Luis Vergel Polo

Escala: 1:30
 Fecha: Febrero 2019
 Código de lámina: IS-12
 N° de Lámina: 1 de 50



PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1/50



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGUE ENTERRADO
	TUBERÍA DE DESAGUE COLGADA
	TUBERÍA VENTILACIÓN COLGADA EN TECHO
	TUBERÍA 1/2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	GOZO DE 40 Y 1/2"
	BALAJE
	CAJA DE REGISTRO 12x4"



Título de Proyecto: **"EXPLORACIÓN CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"**

Departamento: Cuzco
Provincia: Cuzco
Distrito: Cuzco

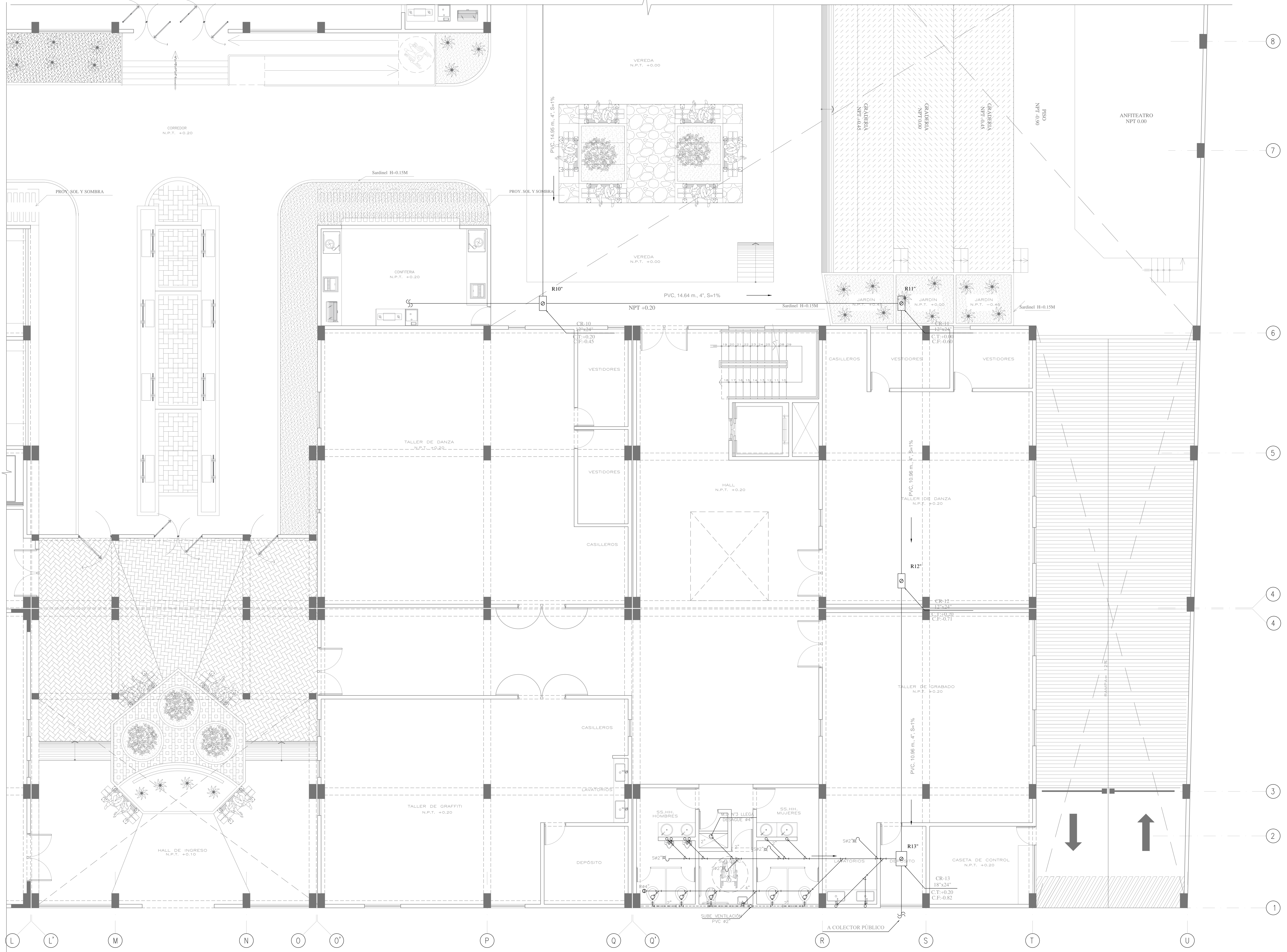
Facultad de ARQUITECTURA
Escuela Académica PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Piso: Primer Piso / Red de Desagüe

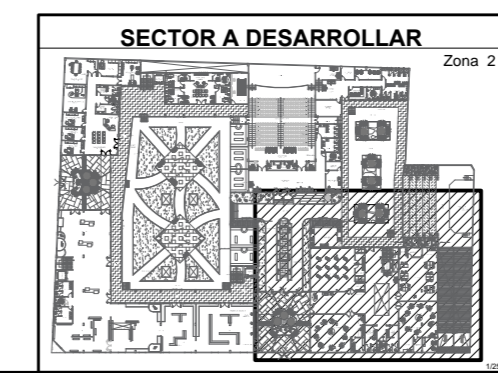
Autores: **Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte**
Asesor especial: **Arq. Jorge Luis Vergel Polo**

Escala: 1:50
Fecha: Febrero 2019

Código de Hoja: **IS-13**
N° de Lámina: 1 de 50



PLANTA PRIMER PISO
Esc. 1/50



LEYENDA	
[Symbol]	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADO
[Symbol]	TUBERIA DE DESAGUE COLOCADA
[Symbol]	TUBERIA VENTILACION COLGADA EN TECHO
[Symbol]	TAMPA 1"
[Symbol]	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
[Symbol]	GOZO DE 4P Y 1E
[Symbol]	BALANZAJE
[Symbol]	CAJA DE REGISTRO 12x24"



Título de Proyecto: **"EXPLORADA CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"**

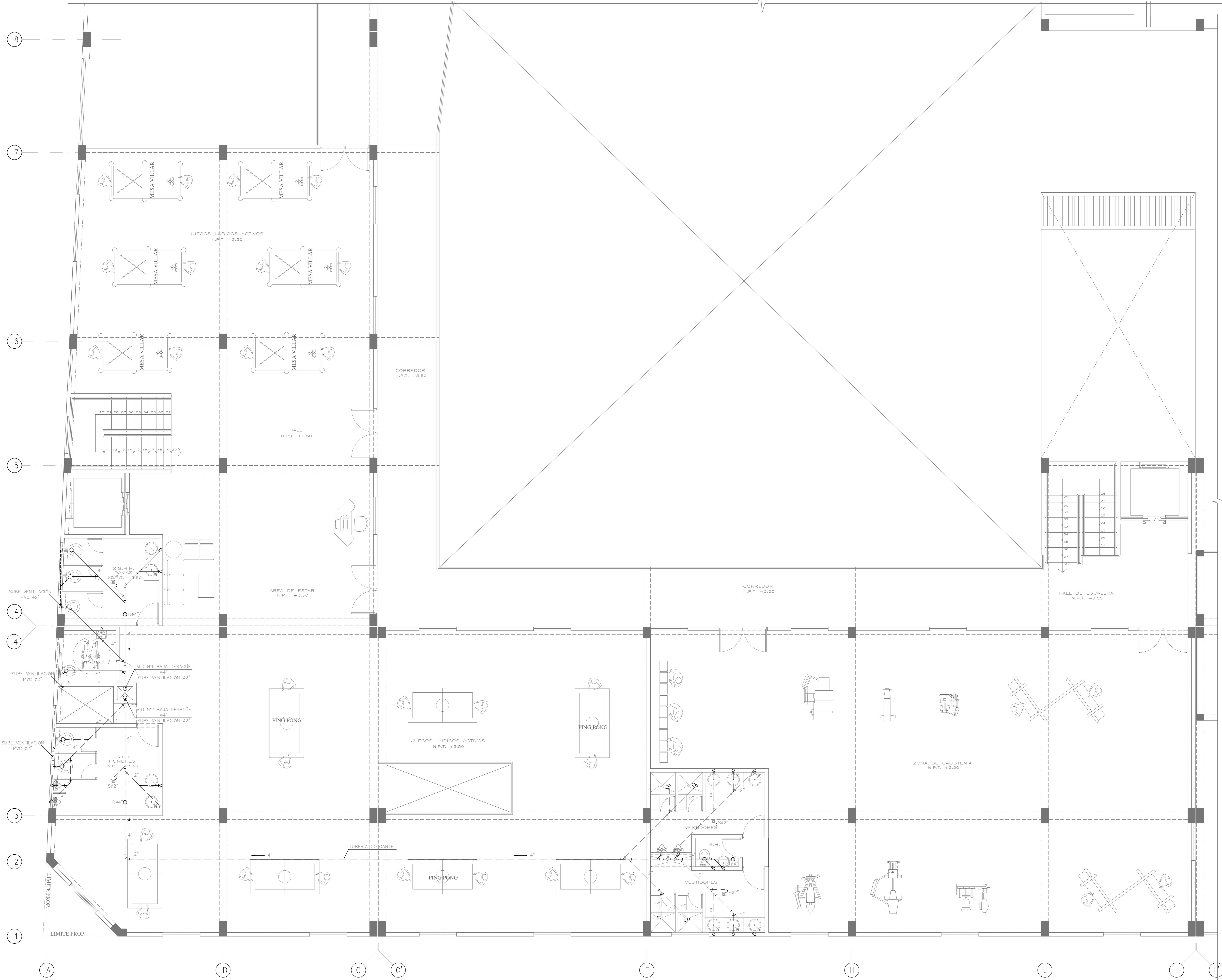
Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao

Plano: **Primer Piso / Red de Desagüe**

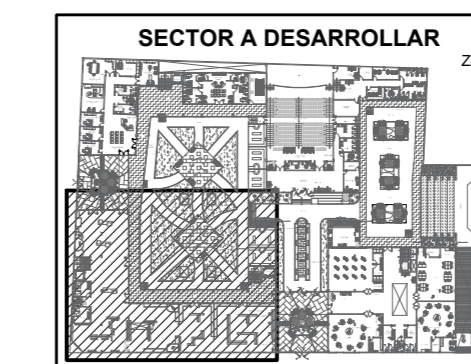
Trabajo: **Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte**
Asesor especial: **Arq. Jorge Luis Vergel Polo**

Escala: **1:50**
Fecha: **15-02-2019**

IS-14
Folio: 1 de 50



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1/50



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADO
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA
	TUBERIA VENTILACION COLGADA EN TECHO
	TUBERIA 1/2"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	ODONO DE 40 Y 1/2"
	BALAJE DESAGUE
	CAJA DE REGISTRO 12x24"

UCV
UNIVERSIDAD
CESARVALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

Título de Proyecto: **"EXPLORACIÓN CULTURAL URBANA PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS"**

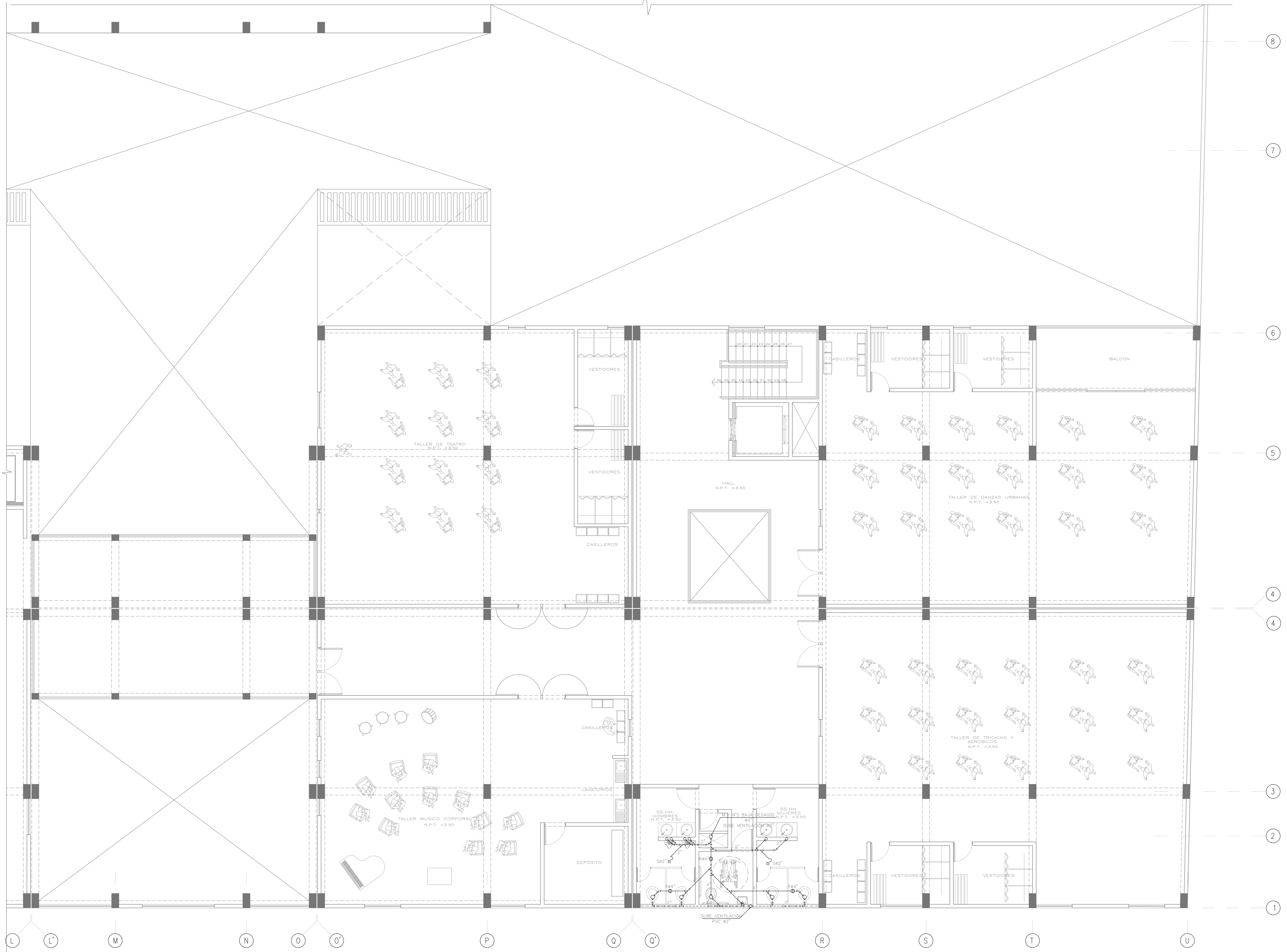
Departamento: Callao
Provincia: Callao
Distrito: Callao

Piso: Segundo Piso / Red de Desagüe

Autores: **Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte**
Asesor especial: **Arq. Jorge Luis Vergel Polo**

Escala: 1:50
Fecha: Febrero 2019
N° de Lámina: 1 de 50

IS-15



PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC. 1/50

SECTOR A DESARROLLAR 	LEYENDA DESCRIPCION TUBERIA DE DESAGUE ENTERRADO TUBERIA DE DESAGUE COLOCADA TUBERIA VENTILACION COLGADO EN TECHO TUBERIA 1"	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	Trabajo de Proyecto Arquitectónico: "EXPLORANDO EL ESPACIO CULTURAL URBANO PARA FOMENTAR LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS" Departamento: Callao Provincia: Callao Distrito: Callao	Tests: Bach. Arq. Flor Juliet Ramos Ponte Asesor especial: Arq. Jorge Luis Vergel Polo
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO CODO DE 45° Y 90° BARRA DE DESAGUE CAJA DE REGISTRO 12x24"			











