



**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en
Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo,
Ventanilla. 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación**

AUTORA:

Br. Maria Veronica Perez Huaman
(ORCID: 0000-0002-6411-4889)

ASESORA:

Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadros
(ORCID:0000-0001-6366-8778)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LIMA – PERÚ

2019

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) PEREZ HUAMAN MARIA VERONICA, cuyo título es: "Programa "Fonolúdica" en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 diecisiete.

Lima, San Juan de Lurigancho 10 de agosto del 2018



 Dr. Jorge Rafael Diaz Dumont

PRESIDENTE



 Mgtr. Karlo Ginno Quiñones Castillo

SECRETARIO



 Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadros

VOCAL

					
					Elaboro

Dedicatoria:

A Dios por la vida, por bendecir y guiar mi camino día a día concediéndome fortaleza y perseverancia.

A mis padres por su infinito amor y su incondicional apoyo para lograr mis metas y sobre todo por forjar en mí principios y valores que guían mi vida personal y profesional.

A mi novio Alfredo que con su amor, apoyo y motivación han fortalecido mis deseos de seguir superándome.

Agradecimiento

A mi asesora de tesis Mildred Ledesma Cuadros quien con sus enseñanzas y orientaciones profesionales hizo posible la elaboración de esta investigación.

A la Directora, docente y estudiantes de la I.E.I. Nro 135 Mi Pequeño Mundo, por permitirme llevar a cabo la aplicación de mi trabajo de investigación.

A la Universidad Cesar Vallejo, a la Escuela de Post Grado - Lima Este, y todos los docentes que contribuyeron con sus saberes en todo proceso de estudio de la maestría.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Br. María Verónica Pérez Huamán, alumna del Programa de Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 41576540 con la tesis titulada: Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son fidedignos, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados a los que se arrije en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 10 de agosto de 2019



Br. María Verónica Pérez Huamán
DNI 41576540

Presentación

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo, Filial Lima Este, presento ante ustedes la Tesis titulada “Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Univerisidad César Vallejo; a fin de obtener el grado de: Maestra en Educación.

La presente investigación esta constituida por siete capítulos de acuerdo al protocolo propuesto por la Universidad César Vallejo. En el primer capítulo se presentan los antecedentes de la investigación, la fundamentación científica de las dos variables, así como de sus dimensiones, la justificación, el planteamiento del problema, los objetivos y las hipótesis. En el segundo capítulo se presentan las variables en estudio, la operacionalización, la metodología empleada, el tipo de estudio realizado, el diseño de investigación, la población, la muestra, la técnica e instrumento de recolección de datos, procedimientos, el método de análisis utilizado y los aspectos éticos. En el tercer capítulo se muestra el resultado descriptivo y el tratamiento de hipótesis. En el cuarto capítulo se presenta la discusión de los resultados. En el quinto capítulo se presentan las conclusiones de la investigación. El sexto capítulo esta dedicado a la formulación de las recomendaciones y en el séptimo capítulo se presentan las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Índice

	Pág.
Carátula	i
Acta de Aprobación de la Tesis	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
II. Método	41
2.1 Tipo y diseño de investigación	41
2.2 Operacionalización de variables,	41
2.3 Población, muestra y muestreo	43
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	43
2.5 Procedimiento	45
2.6 Método de análisis de datos	46
2.7 Aspectos éticos.	46
III. Resultados	47
IV. Discusión	57
V. Conclusiones	62
VI. Recomendaciones	63
VII Referencias	65
Anexos:	
Anexo 1: Matriz de Consistencia	74
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	77
Anexo 3: Certificados de Validación de Instrumentos	81

Anexo 4:	Base de datos y resultados de contrastación de hipótesis	89
Anexo 5:	Carta de Presentación	94
Anexo 6:	Declaración Jurada	95
Anexo 7:	Programa “Fonolúdica”	96
Anexo 8:	Artículo Científico	149
Anexo 9:	Acta de aprobación de originalidad de la tesis	159
Anexo 10:	Pantallazo Turnitin	160
Anexo 11:	Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV	161
Anexo 12:	Autorización de la versión final del trabajo de investigación	162

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable	42
Tabla 2. Población conformada por 23 niños de 5 años de la I. E. I. Nro 135 Mi Pequeño Mundo	43
Tabla 3. Validez del contenido de Test de Habilidades Metalinguísticas, por juicio de expertos.	45
Tabla 4. Pruebas de normalidad	47
Tabla 5. Prueba de homogeneidad de la varianza	47
Tabla 6. Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	48
Tabla 7. Conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.	49
Tabla 8. Conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	50
Tabla 9. Conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	51
Tabla 10. Niveles alcanzados de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental	52
Tabla 11. Prueba de muestras relacionadas	53
Tabla 12. Prueba de muestras relacionadas	54
Tabla 13. Prueba de muestras relacionadas	55
Tabla 14. Prueba de muestras relacionadas	56

Índice de figuras	Pág
Figura 1. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	48
Figura 2. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia Silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	49
Figura 3. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia Intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	50
Figura 4. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia Fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	51
Figura 5. Diagrama de Barras Agrupadas de la Comparación de la Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.	52

Resumen

El Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en estudiantes de Inicial, Institucion Educativa Mi Pequeño Mundo se ejecutó con la finalidad de determinar el efecto de la aplicación del programa en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial en estudio. La investigación realizada es de tipo aplicada, de diseño experimental en su variante pre-experimental, de corte longitudinal. La población estuvo constituida por 23 estudiantes del aula puntualidad de 5 años de dicha institución educativa. Para esta investigación no se ha considerado muestra representativa puesto que la población de estudio constituye el total a investigar. Para la Recolección de datos se utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M) validado y estandarizado con un nivel de confiabilidad de 0.95 según los resultados del coeficiente de Sperman Brown. El método empleado fue el hipotetico deductivo, utilizando la prueba estadística T de Student para la diferencia de medias. Los resultados obtenidos evidencian respecto a la hipótesis general que el programa “Fonoludica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; siendo la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementó del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6); además de que la conciencia fonológica mejoró sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonoludica” desarrollado en la Institucion Educativa en estudio.

Palabras clave: Programa, Lúdica, Conciencia Fonológica,

Abstract

The “Fonolúdica” Program in the improvement of Phonological Awareness in Initial students, Educational Institution My Little World was carried out with the objective of determining the effect of the application of the program in the improvement of phonological awareness in students of 5 years of age. the Initial Educational Institution under study . The research was of the applied type, of experimental design in its pre-experimental variant, with a longitudinal cut. The population was made up of 23 students from the 5-year punctual classroom of said educational institution. For this research, a representative sample has not been considered since the study population constitutes the total to be investigated. For the Data Collection, the validated and standardized Metalinguistic Skills Test (T.H.M) was used with a reliability level of 0.95 according to the results of the Sperman Brown coefficient. The method used was the hypothetical deductive, using the T Student statistical test for the difference of means. The results obtained show the general hypothesis demonstrates that the "Fonoludica" program has significant effects on improving phonological awareness in 5-year-old students of the I.E.I. “My Little World” Ventanilla - 2019; the average of the phonological awareness in the experimental group is increased from the Pre Test (49.9) to the Post Test (80.6); In addition to the fact that phonological awareness improved its levels from Pre Test (elementary 26.1%, intermediate 69.6%, advanced 4.3%) to Post Test (elementary 0%, intermediate 13%, advanced 87%), reflecting that there are improvements after application of the “Fonoludica” Program developed in the Educational Institution under study.

Keywords: Program, Ludica, Phonological Awareness.

I. Introducción

En la actualidad formamos parte de un mundo globalizado en el que la educación constituye un factor preponderante para el desarrollo de la persona a nivel académico y profesional, así como para la sociedad. En tal sentido resulta importante considerar dentro del proceso de aprendizaje a la lectura como uno de los elementos fundamentales de la educación. Del mismo modo la escritura al igual que la lectura son elementos básicos del lenguaje.

Sin embargo, a nivel mundial se han evidenciado casos de estudiantes con problemas en el transcurso de la instrucción a la lectura, así como en la comprensión lectora, es decir no comprenden lo que leen.

Según el Informe sobre el desarrollo mundial (2018): Alerta sobre “una crisis del aprendizaje” a nivel mundial esto debido a que el proceso de escolarización no está generando el aprendizaje adecuado y pertinente que permita poner fin a la pobreza extrema y que brinde mejores oportunidades en la calidad de vida de las personas. (Fuente: Banco Mundial 2018). En tal sentido Jim Yong Kim (2018) presidente del Grupo Banco Mundial manifestó que la educación para los jóvenes si funciona de manera correcta, propicia las oportunidades de trabajo, incrementando así sus ingresos, mejorando su salud y disminuyendo la pobreza. En el contexto social fomenta la integración social, genera una visión innovadora y refuerza a las instituciones. Sin embargo todos esos beneficios se encuentran sujetos al aprendizaje adquirido, pero un proceso de escolarización sin el logro de aprendizajes se convierte en oportunidades perdidas; de tal modo constituye una gran injusticia que los niños con los que la sociedad esta más en deuda son los que requieren una educación óptima que les permitan surgir en la vida. (Banco Mundial, 2018, párr. 3). En tal sentido el informe recomienda la toma de adecuadas medidas políticas que logren solucionar la crisis del aprendizaje, así como también un seguimiento de la calidad educativa mediante evaluaciones constantes que evidencien las dificultades o avances del sistema educativo y el proceso de aprendizaje para que de este modo se puedan promover cambios o medidas enfocadas en el aprendizaje de todos. Si bien es cierto en los años recientes se han venido realizando avances en cuanto a la alfabetización sin embargo aún queda mucho por avanzar y mejorar en la calidad educativa.

Por otra parte, en Latinoamérica se han venido realizando avances en la alfabetización y el sistema educativo mediante evaluaciones cuyo propósito es la mejora de la calidad educativa sin embargo aún se debe seguir avanzando.

“Los países latinoamericanos a lo largo de las ediciones PISA se manifiestan en mejoras constantes, retrocesos, estancamientos y recuperaciones.” (El Perú en PISA 2015 nacional de resultados, p. 97). Según los resultados de la evaluación PISA (2015), se han evidenciado mejoras en la capacidad que muestran los educandos en el ámbito de lectura, ciencias y matemáticas; así mismo se ha verificado mediante evaluaciones recientes como la realizada por el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) realizado en Latinoamérica. Sin embargo, según lo manifestado por los resultados PISA este crecimiento no resulta suficiente debido a que gran parte de los estudiantes no han logrado desarrollar las competencias en ciencias, en matemáticas y en lectura de forma satisfactoria al finalizar el periodo de educación básica regular. Esto evidencia las deficiencias que presenta el sistema educativo peruano para lograr desarrollar de manera adecuada incrementar sus habilidades y conocimientos de los estudiantes facilitándoles oportunidades de aprendizaje significativo sin distinguir estratos socioeconómicos. En base a los resultados de esta evaluación a nivel Latinoamérica, con respecto al área de competencia lectora Perú se encuentra en el nivel 2 con un porcentaje de 27,3 %, en este nivel los estudiantes logran la capacidad de realizar comparaciones o vincular el texto con saberes previos que no pertenecen al texto recurriendo a su experiencia personal. Así también los resultados reflejan que sólo el 3,5% de los estudiantes peruanos logran alcanzar el nivel 3 y 4 en donde alcanzan a realizar un análisis más avanzado en comparación al nivel 2. (PISA, 2015)

Según el análisis de la prueba PISA 2015 las tendencias de desempeño en lectura en base a las características y las instituciones educativas en el Perú evidencian que existe cierta diferenciación comparativa en la evolución de los resultados según ciertas características como: sexo, asistencia en educación inicial, matrícula oportuna así como de sus Instituciones Educativas. Así mismo se verifican algunos casos de desventaja en aquellas poblaciones con menos acceso a oportunidades educativas. Con relación a la asistencia en Educación Inicial se verificó diferencias entre los estudiantes que si asistieron a Educación Inicial y aquellos que no, señalando que los estudiantes que si lograron acceder de manera oportuna a la educación desde el nivel inicial poseen una mayor competencia lectora en comparación con los estudiantes con atraso escolar que se ubican en el nivel 1b y aunque estas distancias

se han ido reduciendo al pasar de los años se debe poner un mayor énfasis en mejorar el progreso del aprendizaje de la lectura. Según esto resulta primordial sentar las bases hacia el camino de la formación y adiestramiento en lectura y escritura para lograr así que los estudiantes alcancen un óptimo nivel en comprensión lectora; esto se debe cimentar desde edades tempranas, en la fase de educación inicial y el primer grado de Educación Primaria, para ello se hace necesario la aplicación de mecanismos didácticos que desarrollen la lectoescritura en los estudiantes.

De acuerdo con los resultados evidenciados los estudiantes peruanos en PISA 2015 y según lo indica la OCDE “es importante poner mayor atención al desarrollo de las competencias educativas que todo ciudadano necesita para participar activa y reflexivamente en la sociedad actual” (El Perú en PISA 2015 nacional de resultados)

En tal sentido es importante llevar a cabo actividades y/o estrategias que se enfoquen en la formación de las habilidades lingüísticas y comunicativas que sirvan de cimiento hacia el posterior adiestramiento de la lectura y la escritura en su posterior inicio en el nivel primario.

Para Montes (2017) El avance de las competencias comunicativas tienen como finalidad que los estudiantes logren la habilidad de escucha, procesamiento y elaboración. Así también la formación lectora es una habilidad que todos los niños deben desarrollar, pero antes es necesario tener en consideración ciertos prerequisites, que se van adquiriendo antes del periodo de instrucción a la lectura como el avance del conocimiento fonológico, en tal sentido es importante poner mayor énfasis en métodos didácticos que potencien el enriquecimiento de la conciencia fonológica.

El departamento de Lima y la Provincia Constitucional del Callao no es ajeno a la problemática de poner más énfasis en la adquisición y logro de la Conciencia Fonológica puesto que es fundamental en el desarrollo de capacidades lectoras y de escritura, la formación de la conciencia fonológica en niños en educación infantil les permite discernir sonidos propios del español, así como el vínculo entre los fonemas y los grafemas.

A nivel institucional en el distrito de Ventanilla también existe Instituciones de Educación inicial donde se evidencia problemas referentes a la instrucción de la conciencia fonológica, es por ello que decidí realizar el presente estudio de investigación en estudiantes

de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro 135 “Mi pequeño mundo”. En tal sentido se ejecutó un programa que contribuya al progreso en la adquisición del conocimiento fonológico el cual será primordial en el posterior adiestramiento de la lectoescritura en la EBR.

Para la presente investigación después de haber revisado varias investigaciones y estudios realizados sobre las variables conciencia fonológica y programa fonolúdica, se presentará una serie de trabajos previos que se han realizado en el ámbito nacional e internacional, de tal modo que han sido tomados como antecedentes para la presente investigación. En el ámbito internacional tenemos a Gonzalez, Cueto, Lopez y Vilar (2017) realizaron una investigación titulada “Efectos del Entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura: Un estudio longitudinal” realizado en Pamplona – España cuyo objetivo principal fue corroborar si la formación explícita en conciencia fonológica y velocidad de denominación en estudiantes de segundo y tercero de educación infantil y primer grado de primaria posee efectos que benefician el adiestramiento de la lectura. El diseño de investigación fue cuasiexperimental y longitudinal con medidas pretest y postest y retest. La población estuvo compuesta por 326 escolares, un grupo experimental conformado por 171 estudiantes y un grupo control de 155 estudiantes. El grupo experimental recibió adiestramiento explícito en conciencia fonológica y velocidad de denominación durante 3 cursos dos veces por semana. El grupo control continuó con la programación curricular establecida. Los resultados demostraron que el grupo experimental alcanzó una puntuación significativamente mayor a la del grupo control. Concluyendo así que la conciencia fonológica y la velocidad de denominación constituyen un papel fundamental formación lectora. Por otro lado tenemos a Gutierrez y Díez (2018) quienes realizaron una investigación titulada “Efectos de un programa de Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura” el cual fue realizado con la finalidad de determinar cuan influyente es la formación en conciencia fonológica para el adiestramiento en lectura y escritura a través de la ejecución de un programa de formación que propicie las habilidades fonológicas. El diseño utilizado fue cuasiexperimental de comparación entre grupos con medidas pretest y postest. Los resultados mostraron la importancia que tiene la formación de los conocimientos a nivel fonológico en los niños hacia la preparación inicial de la escritura, así como su influencia positiva en el programa el cual representará un apoyo para los modelos de enseñanza que contengan actividades didácticas en el aula. Otro estudio fue

realizado por Guarneros y Vega (2015) quienes realizaron un estudio titulado Patrón de Desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños Preescolares, el diseño utilizado en este estudio fue longitudinal sectorial con cohertes. El estudio aplicó la prueba de Conciencia Fonológica de la Batería de Evaluación de Habilidades Lingüísticas Orales y Escritas. Participaron del estudio 302 niños, 157 niñas y 145 niños cuyas edades oscilaban entre los 3 años y 5 años quienes acudían a formación preescolar en escuelas infantiles públicas en la ciudad de México. Los resultados concluyeron en que el progreso de la conciencia fonológica se da modo gradual con una predisposición positiva, en decir el avance no es lineal, aunque se incrementa conforme va aumentando la edad del niño(a). Los incrementos podrían darse debido al progreso o realización del lenguaje oral y escrito que se realiza en escuelas públicas.

Dentro de los antecedentes nacionales tenemos a Montes (2017) quien realizó un trabajo de investigación titulado Programa “fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial. Dicha investigación tuvo como objetivo corroborar los efectos del programa “fonojuegos” en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial 5 años. La investigación fue hipotético deductiva de diseño experimental de clase cuasiexperimental. La población y la muestra de estudio estuvo conformada por 40 niños, 20 niños como grupo control, y 20 niños como grupo experimental. El programa “fonojuegos” se desarrolló en 10 sesiones con la intención de generar un cambio en el aprendizaje de los niños mediante juegos. Los resultados que obtuvieron demostraron que la ejecución del programa “fonojuegos” tuvo resultados considerables en la evolución de la conciencia fonológica. Las conclusiones a las que llegó dicha investigación fueron que la realización del programa “fonojuegos” si favoreció de forma significativa el desarrollo de la conciencia fonológica en educandos de la Institución Educativa Inicial José Abelardo Quiñones, Los Olivos . De acuerdo con los resultados y conclusiones de este trabajo de investigación resulta relevante considerar la elaboración y ejecución de programas similares que contribuyan hacia la mejora y el avance de la conciencia fonológica puesto que se evidencia que benefician al posterior proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Así también Torres (2017) realizó el siguiente trabajo de investigación titulado Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años. El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de la muestra estudiada. La investigación fue de tipo

aplicada, su diseño fue experimental en su variante pre- experimental. El estudio se realizó mediante una pre y post prueba en un centro educativo público de San Martín de Porres. La población estuvo compuesta por 50 niños (as). La muestra estuvo integrada por 25 estudiantes. El programa se encuentra distribuido en 20 sesiones desarrolladas tres veces por semana con un tiempo de aplicación de 30 minutos aproximadamente. Los resultados de la contrastación de la hipótesis general se hicieron mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual dio como resultados que la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” mejora de manera significativa la variable conciencia fonológica. Las conclusiones a las que llegó la investigación fue que el programa “Juguemos con los sonidos” si mejora significativamente la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”. Según los resultados y conclusiones de la investigación realizada del programa “Juguemos con los sonidos es importante considerar este tipo de programas en beneficio del aprendizaje de los educandos desde la etapa preescolar ya que el enriquecimiento de la conciencia fonológica resulta importante para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. Otra investigación fue realizada por Koc (2017) titulada : “ Programa de Conciencia Fonológica para niños de 5 y 6 años de un colegio particular del Distrito de Santiago de Surco a través del uso de la Pizarra Digital Interactiva”, Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de la investigación fue mostrar como influye un programa sobre conciencia fonológica mediante el uso de una pizarra digital interactiva en niños de 5 y 6 años. El estudio fue de tipo experimental, de diseño pre-experimental el estudio se realizó solo con un grupo al cual se le administró una prueba de entrada y de salida. La población estuvo compuesta por 90 educandos del área de inicial de 5 años de edad. La muestra fue escogida de modo intencional pasando por determinados criterios de selección tanto de inclusión como de exclusión, solo pudiendo participar educandos cuya lengua materna es el español y de etapa preescolar. Los resultados demostraron la eficacia del programa de conciencia fonológica mediante el uso la Pizarra Digital Interactiva (PDI) el cual evidenció una mejora con respecto a la conciencia fonológica de los niños de 5 y 6 años de un colegio del Distrito de Santiago de Surco. En base a estos resultados se puede decir que la ejecución de dicho programa fue productiva para la mejora en el incremento de la conciencia fonológica en los niños que fluctúan entre las edades de 5 y 6 años de la institución educativa donde se realizó el estudio, con lo cual podemos decir que resulta importante llevar a cabo programas de este tipo para el óptimo aprendizaje y desarrollo de los educandos como antesala al aprendizaje de la lectoescritura.

La presente investigación tiene como fundamento investigaciones realizadas por diversos autores de quienes se tomará como referencia algunas concepciones acerca de Programa, Lúdica y Conciencia Fonológica. Parte fundamental de esta investigación fue la ejecución de un programa dirigido a mejorar la conciencia fonológica en niños de educación inicial de la edad de 5 años, teniendo como pilar del programa la lúdica, el juego mediante actividades propiciadoras el desarrollo de la habilidad metalingüística que servirá como predictivo del aprendizaje de la lectoescritura. Para poder sentar las bases teóricas de esta investigación a continuación se presentará información teórica acerca del concepto de programa e información teórica referente a la lúdica. Según la RAE, el término programa proviene etimológicamente del lat. tardío *programa* y este del gr. *próγραμμα*. Y de acuerdo con alguna de sus acepciones su significado es 1) Proyecto ordenado de actividades. (*Real Academia Española, enclave/ RAE*). De acuerdo con lo anteriormente expresado se puede inferir que un programa viene a ser un sistema que posee un orden de actividades planificadas para la realización de un proyecto.

Programa educativo desde el enfoque constructivista, según Crahay (2002), citado en Salinas, Gonzales, Fretes, Montenegro y Vio del R., (2014, pp. 344) señala que teniendo en cuenta la importancia de contar con programas educativos participativos basados en experiencias de la vida cotidiana resulta importante hacer uso de un enfoque constructivista de la educación.

Para Salinas, Gonzales, Fretes, et al. (2014) el enfoque constructivista está basado en la propia experiencia y se construye sobre el conocimiento previo, así como de las creencias y actitudes del que aprende. Este enfoque utiliza tres principios educativos: Al inicio de un nuevo aprendizaje es importante activar los conocimientos previos para poder interpretar la nueva información. En una segunda fase resulta importante cuidar que los participantes tengan la oportunidad de llevar a cabo la nueva experiencia que acaban de realizar y repetirla, de manera que la adquisición se establezca y se automatice. En la tercera fase se verifica que los estudiantes hagan uso del nuevo conocimiento adquirido en situaciones nuevas y distintas del contexto anterior. En base a esta información del enfoque constructivista del aprendizaje, es importante mencionar que se logra alcanzar un aprendizaje significativo cuando el individuo es capaz de realizar una conceptualización propia acerca de un objeto de la realidad en base a las experiencias o conocimientos previos.

La lúdica es un componente importante dentro de la presente investigación por constituir el eje principal en el cual se basa el programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro 135 “Mi Pequeño Mundo” de acuerdo con esto resulta importante presentar los aportes teóricos de diferentes autores e investigadores respecto a la Lúdica. En principio resulta importante contextualizar históricamente la Lúdica, es así que Arango, Gonzales y Ramírez (2013) señalaron que la lúdica ha estado presente a través del tiempo es por ello que se hace necesaria una breve visión histórica en la que se pueda contextualizarla. La lúdica como parte del proceso cognitivo del ser humano a estado presente en diferentes épocas de la historia así tenemos que en la época de los hebreos la lúdica era entendida como broma, risa. En el siglo XVI la pedagogía hace uso de la lúdica como su instrumento de enseñanza. Los griegos concibieron al componente lúdico como fundamento antropológico del hombre; con el tiempo y camino a la modernidad mediante los avances científicos y tecnológicos la lúdica se fue bosquejando en todos los ámbitos. En el ámbito de la sociología, se ha evidenciado que el hombre deleita su vida en la interacción con los demás, por ello resulta importante que en el ámbito educativo y sociológico se haga uso de procesos o mecanismos lúdicos desde la etapa infantil garantizando de este modo el aprendizaje desde la infancia y a través de los distintos momentos de su vida. Es importante mencionar que a través del juego el hombre ha logrado adquirir importantes aprendizajes que tanto a nivel individual o grupal han construido ideales y objetivos como legado colectivo.

La lúdica posee un aspecto positivo puesto que genera beneficios a nivel biológico, psicológico, social y espiritual orientando a la persona hacia un pensamiento integral y mejora constante su vida. (Arango et al. 2013)

Huizinga (2005) señaló que “la lúdica complementa y embellece la vida, en tal sentido es imprescindible para el ser humano, tanto a nivel biológico como a nivel social, por su orientación, significación, su valor expresivo y los vínculos espirituales que genera, en suma, posee una función cultural”, (p.26). En este sentido la lúdica es un modo de vivir la cotidianidad, disfrutando de los momentos de diversión, goce valorando todo aquello que acontece, las actividades lúdicas fomentan el crecimiento y el vínculo interpersonal, las aptitudes así como el buen estado anímico de las personas. Al respecto Motta (2004) refirió lo siguiente: “La lúdica es un mecanismo pedagógico y la metodología lúdica se origina antes de saber que el profesor la va motivar, generando espacios y tiempos lúdicos,

estimulando la interacción y los momentos lúdicos” (p.23). Posso, Sepulveda, Navarro y Laguna (2015) consideraron que: “la lúdica como una faceta del crecimiento humano, promueve el crecimiento psicosocial, la asimilación de saberes, el desarrollo del carácter de la persona; es decir engloba una serie de actividades relacionadas al placer, al disfrute, las actividades creativas y el conocimiento” (p. 165). En tal sentido y de acuerdo con los autores la lúdica constituye una etapa dentro del proceso del desarrollo humano mediante el cual se van logrando conocimientos, actitudes y habilidades vinculadas al placer, la satisfacción, la creatividad y la adquisición de conocimiento.

Para Waichman (2000) considera muy importante que el sistema educativo sea modernizado, para que el estudiante sea valorado como un ser participativo y de este modo el aspecto lúdico deje de ser considerado solo como parte de las actividades de ocio y por el contrario sea incorporado dentro del área educativa.

Al respecto Echeverry y Gómez (2010) manifestaron que hablar de lúdica implica analizar distintos contextos en los cuales el concepto de lúdica se ha desarrollado, es así que estos autores señalan cuatro tipos de concepciones referentes a la lúdica: 1) La lúdica como herramienta transmisora de conocimiento: en esta concepción se visualiza a la lúdica como una oportunidad pedagógica y didáctica para los métodos de enseñanza- aprendizaje. 2) La lúdica como demostración de la cultura: en esta concepción se reconoce a la lúdica como manifestación propia del ser humano la cual mediante su relación con otros contextos sociales ha generado legados culturales y nuevas expresiones humanas. 3) La lúdica como herramienta o juego: Según esta concepción existen diferentes posturas que asumen la lúdica como herramienta que se materializa en el juego. Esta concepción puede ocasionar una confusión con respecto al concepto de lúdica y el de juego, esto debido a que la lúdica constituye una manifestación superior al goce y la creatividad del ser humano el cual se materializa en formas específicas como el juego, el arte, la fiesta, etc. 3) La lúdica como una actitud frente a la vida: Esta concepción difiere de planteamientos donde se considera a lúdica como una herramienta.

Alcedo y Chacón (2011) señalaron que el enfoque lúdico es entendido como todas aquellas actividades didácticas, placenteras y amenas llevadas a cabo en un ambiente recreativo el cual generará un impacto pedagógico fomentando el aprendizaje significativo que se planifica mediante el juego. Es por ello que resulta importante incorporar juegos didácticos, canciones infantiles, dramatización de cuentos, el uso de títeres entre otros, como

una propuesta pedagógica lúdica. Según Uberman (1998) citado por Alcedo y Chacón (2011, p.20) señaló que “las actividades lúdicas generan diversión, estimulan y enseñan al niño a descubrir y reconocer la hermosura del lenguaje como medio de comunicación”. De acuerdo con el autor las actividades lúdicas constituyen una gran fuente de motivación, creatividad y entretenimiento propiciando en el niño el gusto por el aprendizaje del lenguaje y desarrollando en él habilidades comunicativas. De Borja (1998) citado en Alcedo y Chacón (2011, p.72) manifestó “el juego no es simplemente una actividad espontánea, sino que está a disposición del niño para que pueda lograr sus objetivos y el desarrollo de todas sus potencialidades ya que es el juego el que permite la interrelación de los niños en el contexto escolar, favoreciendo así la enseñanza significativa, estimulando la creatividad y potenciando el pensamiento lógico, del mismo modo fomentando el aprendizaje emocional y propiciando el aprendizaje crítico”.

De acuerdo a lo señalado por Uberman y De Borja se puede inferir que el juego constituye un mecanismo de aprendizaje distinto a la enseñanza tradicional, se presenta como una variación de las rutinas pedagógicas; en tal sentido la escuela y el docente debería incorporar el juego como una práctica que favorece el proceso de socialización, el manejo de emociones, genera un aprendizaje crítico y el desarrollo integral de los niños.

Ramani (2012) manifestó que los niños en etapa preescolar obtienen un mayor beneficio cuando trabajan en conjunto, es decir con un compañero de juego y en un ambiente flexible y manejado por niños. En base a su investigación titulada “Influence of playful, child-directed context on Preschool children’s peer cooperation”, refiere que la existencia y utilización de contextos lúdicos son beneficiosos para los niños en etapa preescolar puesto que les permiten desarrollar habilidades de articulación propia, resolver dificultades de comunicación, propicia el trabajo cooperativo delineando y mejorando su rendimiento y aprendizaje.

La variable Independiente Programa “Fonolúdica” tomando como base la definición de programa dada por Vélaz de Medrano (1998) citado por Carpio (2007, p. 89) refiere que un programa de intervención es un sistema que se basa en fundamentos confiables, elabora y organiza la intervención psicopedagógica comprensiva enfocada en favorecer y satisfacer las necesidades de desarrollo o de asesoramiento que han sido verificadas en las personas que recepcionarán la intervención. Así mismo debe contar con pautas de evaluación adecuadas según el contenido de la intervención. En concordancia con lo referido

anteriormente, la presente investigación plantea realizar la aplicación del programa “Fonolúdica” mediante el cual se pretende realizar sesiones lúdicas para optimizar el conocimiento fonológico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mi Pequeño Mundo del distrito de Ventanilla. Se administrará el instrumento de evaluación del programa de acuerdo a criterios según las fases de desarrollo. Se aplicará un pretest (antes del programa) y un postest (al final del programa).

Una definición referente a la lúdica fue dada por Jiménez (2002), citado por Posso, Sepulveda, Navarro y Laguna (2015) señaló que la lúdica es una cualidad, una tendencia del ser frente a la cotidianidad de la vida, es decir es un modo de hallarse en la vida y de interaccionar con ella en esos momentos donde surge el goce, el disfrute junto a la relajación que produce las actividades de carácter simbólico e imaginario mediante el juego. El arte, la diversión y otra serie de actividades que genera el interactuar con otros sin espera de recompensa que la satisfacción que produce dicho momento lúdico. Es decir, para el autor la lúdica constituye una forma de ser y relacionarse con la vida durante aquellos momentos de diversión y goce que produce las actividades simbólicas, imaginarias a través del juego, es un modo de interrelacionarse unos con otros durante los momentos donde se desarrollan actividades cotidianas y divertidas mediante el juego sin espera de recompensa alguna.

Para Tobón, Gaviria y Ramírez (2012) “La lúdica a través del tiempo libre, el ocio, y la recreación, incentiva la práctica de valores, la disminución del cansancio a causa de la rutina en el ámbito educativo, laboral y familiar; mejora la actividad física y social; perfecciona las habilidades cognitivas, psicomotoras, sensoriales y sociales, lo cual beneficia en su calidad de vida” (p. 82).

Posada (2014) manifestó de acuerdo a una aproximación semántica que la lúdica se presenta como una clase jerárquicamente superior al juego, donde el juego viene a ser una representación de lo lúdico. Una frase que esquematiza esta definición según el autor es: “todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego” (p.27). De acuerdo con el autor la lúdica constituye un campo semántico amplio dentro del cual se encuentra todo lo relacionado al juego el cual viene a ser una manifestación, una herramienta de la lúdica, y abarca todo juego espontáneo propio del ser humano.

Torres (2004) señaló que lo lúdico no se restringe respecto a la edad ya sea en el sentido recreativo como en el sentido pedagógico. Para el autor resulta importante adaptar la lúdica según las necesidades e intereses del área educativa. En base a esto el docente debe elaborar estrategias pedagógicas que permitan llevar a cabo actividades lúdicas que contribuyan hacia una formación integral de los estudiantes.

Gómez, Molano y Rodríguez (2015) Manifestaron que el concepto de lúdica debe ser entendida como una perspectiva que forma parte del desarrollo humano, consiste en la necesidad del ser humano de expresarse, experimentar sensaciones y generar una serie de emociones en el ser humano en búsqueda del entretenimiento, la diversión que conlleva una serie de emociones como reír, gritar, gozar, es decir una verdadera fuente creadora de sensaciones. Todo esto conlleva a propiciar el desarrollo mental y social, así como la conformación de la personalidad, evidenciando cualidades de la persona, puede estar dirigida a la adquisición de conocimiento, englobando un sinnúmero de tareas donde se vinculan el placer, la creatividad y el conocimiento.

De acuerdo con estos autores la lúdica debe ser considerada como un elemento principal en el ámbito escolar por ser una fuente de emociones y experiencias positivas en pro del desarrollo humano, de la formación de conocimientos, y el desarrollo de la personalidad mediante una serie de actividades vinculadas al goce, al placer, la diversión así como también una actitud creativa.

Núñez (2002) consideró que: “La lúdica correctamente aplicada y entendida tendrá un significado concreto y favorable para la mejora del aprendizaje respecto a la evaluación, visión crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la continuidad de los educandos en la educación inicial” (p.8). En tal sentido para el autor la lúdica utilizada de manera adecuada puede ser considerada como un mecanismo favorable en el proceso de aprendizaje puesto que logra generar en el educando valores, actitud crítica y la interrelación con los demás logrando a fijar en el educando aprendizajes significativos en la educación inicial.

De acuerdo con los autores la actividad lúdica es beneficiosa para los estudiantes porque ayuda en el desarrollo de procesos cognitivos básicos desde la infancia puesto que cumple una función integradora, permitiendo al niño autoafirmarse e interrelacionarse con los demás, posee reglas que los participantes del juego deben aceptar y puede realizarse en distintos ambientes. En tal sentido es importante considerar dentro de la ejecución de las actividades pedagógicas lúdicas un enfoque Interaccionista en la que interactúe el niño con

su entorno, través de un ambiente lúdico. En concordancia con (Norling, Sandberg & Almqvist, 2015, citados en Norling y Lillvist, 2016) dichas actividades lúdicas deberían darse junto a la mediación y motivación del docente como guía y partícipe del juego, siendo así elementos clave para incentivar el proceso de aprendizaje.

Por su parte Bravo (2002) manifestó con respecto a la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) que el niño está apto para la adquisición de la lectura debe contar con dos elementos principales: el nivel de conocimiento fonológico del habla y la interrelación con los elementos sonoros percibidos correspondientes a las unidades léxicas y a la lengua escrita; proceso que se consolida mediante la intervención del docente.

Un aspecto importante dentro de la lúdica es el juego, siendo considerado como la herramienta primordial para el desarrollo de actividades lúdicas; es por ello que resulta importante hacer mención del juego como elemento importante para la lúdica puesto que el desarrollo de las actividades lúdicas se dan mediante el juego. Para Meneses y Monge (2001) el juego constituye una actividad espontánea, natural, sin un aprendizaje previo y que se origina en el vivir cotidiano, esta compuesto por normas o reglas y es una actividad necesaria puesto que contribuye al desarrollo integral del niño.

Diaz (1993) citado por Meneses y Monge (2001) definió al juego como una actividad pura que nace de forma espontánea libre de intereses y se caracteriza por ser placentera puesto que genera en la persona un estado de bienestar.

Para Sutton-Smith (1978) citado en Meneses y Monge (2001) manifestaron que el juego y sus características son el cimiento para una educación integral puesto que para su realización es necesaria la interacción social además de favorecer los procesos cognoscitivos y motrices. Por su parte Zapata (1990) manifestó que el juego constituye un factor esencial en el proceso educativo de todo niño puesto que ellos logran aprender mejor mientras juegan, motivo por el cual debe convertirse en la base de todo sistema de enseñanza.

El juego como estrategia didáctica, resulta importante dentro del método de enseñanza y aprendizaje. Posada (2014) refirió que el juego genera un contexto congénito de aprendizaje, mediante el cual se puede hacer uso de estrategias didácticas para lograr transmitir, compartir y asimilar el conocimiento del mismo modo favorece las capacidades para socialización. El juego es favorable en el desenvolvimiento de las habilidades del niño, es por ello que se hace necesaria una actitud constructivista por parte del docente quien busca

desarrollar el conocimiento de los estudiantes tomando en consideración los estilos de aprendizaje propios de cada estudiante.

Es necesario establecer un vínculo entre el juego y las instituciones educativas de modo tal que se consiga potenciar los aprendizajes, los desempeños y experiencias cotidianas de su vida. Así también mediante el juego poder fomentar la curiosidad, la investigación y la experimentación que conllevan la consolidación de los aprendizajes.

La lúdica y el juego poseen características importantes que favorecen a la persona en diversos ámbitos de su vida, la lúdica propicia el desenvolvimiento psico-social, la adquisición de la identidad, evidencia las virtudes y cualidades de la persona, facilita la adquisición de conocimientos, permite estimular el pensamiento lógico, facilita la comprensión y el aprendizaje en los niños, se desarrollan de forma espontánea y voluntaria, fomenta la participación activa de las personas, genera espacios placenteros y divertidos desarrolla la atención y la memoria y posee reglas. Según Ramírez, Díaz, Reyes y Cuenca,(2011) La lúdica constituye un componente relevante dentro del proceso educativo puesto que potencia el aprendizaje propicia la participación creativa y beneficia la construcción de nuevos saberes.

La educación abarca procesos de enseñanza aprendizaje donde se construyen nuevos conocimientos, por lo que resulta importante que parte de esa construcción de conocimientos este acompañada de la lúdica como estrategia estimuladora y generadora de nuevos saberes mediante actividades lúdicas que logren transmitir al educando de forma amena y productiva los conocimientos propios de su proceso de formación educativa.

Asimismo, el juego constituye una herramienta importante dentro de la lúdica como estrategia de enseñanza, es por ello que el juego es considerado un mecanismo didáctico que propicia el conocimiento, así como también produce satisfacción siendo esta una característica propia de la lúdica. Minerva (2002) señaló que el juego es favorable en la estimulación del carácter ético en niños y niñas, la seguridad, el dominio de si mismo, la creatividad, la honradez, la concentración, la reflexión, la solidaridad y el respeto entre sus compañeros puesto que aprende a seguir las reglas de juego y desarrolla la competitividad en los niños de modo positivo acatando las reglas juego y orientados en la búsqueda de aprendizajes significativos.

En esta investigación la variable Conciencia Fonológica ha sido estudiada en base a diversas teorías propuestas por distintos autores una de ellas es la Teoría Psicolingüística referente a la Conciencia Fonológica. Esta teoría forma parte del modelo constructivista, que tiene como representantes a Piaget, Vygotsky y Bruner, y ha sido considerada como respaldo científico para el presente estudio. De acuerdo con Jiménez y Ortiz (1995), el modelo constructivista es un referente del cognitivismo el cual se nutre de diversas teorías que sirven como fundamento para afirmar que el aprendizaje es un procedimiento mental el cual consiste en la construcción cognitiva que realiza la persona, teniendo como apoyo sus saberes previos.

Respecto al modelo constructivista en educación Nuthall (1997), citado por Serrano y Pons (2011, párr. 10), manifestó que en la actualidad existen propuestas cuyo objetivo es demostrar que si incluimos el enfoque sociocultural y lingüístico al modelo cognitivo referido a los procesos mentales surge la posibilidad de apreciar como el lenguaje y la socialización dentro del aula constituyen los medios que permiten a los estudiantes obtener y fijar los conocimientos.

La estructura del conocimiento fonológico del habla y específicamente de las unidades fonémicas surgen en base a las capacidades que se crean a consecuencia del desarrollo de las metodologías otorgadas hacia la adquisición de la lectura. Diversos estudios o trabajos de investigación evidencian que el logro de la conciencia del nivel fonémico y fonológico se llevan a cabo mediante la intervención del ámbito educativo específicamente del docente.

Dentro del ámbito de la psicolingüística se han generado distintos modelos referentes al reconocimiento de la palabra, los cuales postulan que para un previo reconocimiento de las representaciones gráficas u ortográficas se hace necesario definitivamente una enseñanza previa de las nociones fonológicas de la lengua cuando la formación lectora se realiza en un esquema alfabético. (Jiménez y Ortiz, 2007)

Según Bravo, Villalón y Orellana (2000) El aprendizaje de la lectura y escritura constituye un procedimiento complicado que surge en la etapa preescolar y se prolonga de forma interactiva hacia el primer grado de primaria, dicha interacción logra tener éxito cuando los niños alcanzan un “nivel de formación” respecto a ciertas destrezas psicolingüísticas elementales como es el caso del conocimiento fonológico.

Para Carbajal (2013) La teoría Cognitivista tiene como su principal representante a J. Piaget, el cual refiere que el lenguaje esta sujeto a la evolución del intelecto, es decir es necesaria la inteligencia para el aprendizaje del lenguaje es así que el menor a temprana edad es considerado como un creador constante de su conocimiento y por ende de su lenguaje. Para Piaget la evolución de la inteligencia se origina desde el nacimiento y por medio del pensamiento se facilita la adquisición del lenguaje puesto que según Piaget no nacemos con un lenguaje, sino que lo vamos adquiriendo progresivamente mediante el desarrollo cognitivo.

Según Piaget la evolución del lenguaje se origina mediante los ruidos que emite el infante. Estos ruidos no son fáciles de entender e imitan un modelo identificable.

La formación de las capacidades lingüísticas se desarrolla en tres grandes momentos:

Etapa Prelingüística: constituye las vocalizaciones iniciales del infante (balbuceo, gimnasia fonatoria y articulatoria). Se llama etapa prelingüística, porque forma parte del proceso evolutivo del aprestamiento justo antes de la adquisición del lenguaje que se da entre 0 a 8 meses.

Etapa Lingüística: Es en esta etapa donde se genera la discriminación de fonemas, aprenden sus primeras pronunciaciones (papá, mamá, tete, etc) es en este periodo donde la adquisición del lenguaje tiene como base la imitación de sonidos. Se desarrolla desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente

Etapa Post- lingüística: Es en esta etapa donde se realiza el desarrollo de la capacidad de identificación simbólica la cual se evidencia en la creación y uso de diversos códigos como parte de la adquisición del lenguaje y esto abarca el desarrollo cognitivo, semántico, léxico, sintáctico, morfológico, fonológico y fonético articulatorio además del desarrollo de su capacidad de interacción y contextualización, en consecuencia, el desarrollo del lenguaje constituye construcción cognitiva integral.

La teoría Interaccionista tiene a Lev Vygotsky y Jerome Bruner como sus máximos representantes. Vygotsky consideraba al lenguaje un mecanismo de interacción social, de tal modo que para este autor la capacidad de dominio del lenguaje y el progreso intelectual son resultado de la interacción con el entorno social del niño la cual es organizada y guiada por adultos y el entorno educacional, incentivando así a el desarrollo de sus capacidades cognitivas y como mediador en la zona de desarrollo próximo (ZDP). Para Vygotsky la reciprocidad e interacción de la sociedad y el individuo es fundamental. (Carbajal, 2013)

Vygotsky afirmó que en la evolución formativa del niño, toda función se manifiesta dos veces: en primer lugar en el ámbito social; esto es la relación entre personas (interpsicológica) y posteriormente en el ámbito individual esto es en el interior del propio niño (intrapsicológica). Del mismo modo esto podría desarrollarse en forma espontánea en la concentración de la capacidad de recordar de manera lógica y la creación de ideas. En general las capacidades de índole superior se originan mediante las relaciones humanas. (Vygotsky, 1979, p.94)

Bruner representante también del enfoque interaccionista refirió lo siguiente:

“En el desarrollo del lenguaje se requieren cualidades innatas que predisponen al niño para interactuar con la sociedad, pero también se hará necesario la ayuda que le brinda el adulto” (Bruner, 1984)

Según lo manifestado por Bruner, la adquisición del lenguaje del niño así como su desarrollo están determinados por diferentes estímulos proveniente de los adultos de su entorno cercano, así como del entorno social y es así que mediante estas primeras relaciones va adquiriendo el lenguaje de manera progresiva. Desde esta perspectiva Bruner considera que es importante que el niño tenga interacción y contacto con la sociedad que le rodea teniendo experiencias que le permitan adquirir conocimientos previos.

De acuerdo con la presente investigación es importante resaltar que Bruner considera al juego como un elemento importante en la obtención del dominio del lenguaje. A continuación, se citará algunas de las conclusiones a las cuales llegó Bruner en relación a la adquisición del lenguaje:

“El juego motiva la actividad combinatoria lingüística que influye en la creación de las expresiones más complejas del lenguaje. Lo que hace posible que un niño incremente todo su poder de combinación lingüística no es el aprender la lengua ni la forma de razonar, sino las posibilidades que tenga de interactuar a través de juego con el lenguaje y con el pensamiento” (Bruner, 2003).

Por otra parte es importante mencionar de acuerdo con (Elkonin, 1973; Wallach, 1976) que hacia la década de los años 1970 surgió la necesidad de saber si era posible enseñar a niños del jardín de infantes así como a niños más pequeños en etapa escolar, nociones sobre conciencia fonológica. Luego según investigaciones de (Lindamood, 2004; Wallach & Wallach, 1976) surgieron a nivel comercial programas de implementación auditiva y de

lectura que incluían labores que incrementaban las capacidades referentes al conocimiento fonológico. No obstante es hasta una investigación longitudinal realizada por Bradley & Bryant (1983) la que determinó que si hay un vínculo causal entre conciencia fonológica y adiestramiento en lectura, de tal modo que esto despertó un gran interés hacia investigaciones concernientes a la intervención de la conciencia fonológica en el proceso de formación lectora.

Por otro lado cabe mencionar que el progreso de la conciencia fonológica en niños desde edades tempranas también resulta beneficioso para los niños con diversas necesidades de aprendizaje, así lo manifestaron Soleymani, Mahmoodabadi & Nouri, (2016) para quienes resulta importante una adecuada planificación de las metodologías y procedimientos que conforman los programas de adiestramiento en conciencia fonológica, de tal modo como lo señalaron Gillon y Young (2002) éstos permitan facilitar y propiciar las capacidades fonológicas en niños con problemas de aprendizaje como los niños con autismo, síndrome de down o niños con implantes cocleares y dificultades complejas de comunicación.

Resulta muy importante mencionar que la conciencia fonológica debe ser entendida como una zona de desarrollo próximo ZDP hacia la adquisición inicial de la lectura de acuerdo con lo señalado por Bravo(2002) quien indicó que de acuerdo con múltiples investigaciones acerca de la conciencia fonológica y su vínculo con la lectura evidencian que los métodos cognitivos que conforman a la conciencia fonológica reflejan una fluctuación común con la adquisición de la lectura, así también en ciertas etapas su grado de avance es fundamental para lograr la lectura, en tal sentido señala al conocimiento fonológico similar a una ZDP para la formación de la lengua escrita, en la etapa correspondiente a preescolar y los primeros grados de primaria. (p. 165). Para este autor la ZDP es entendida como un área cognitiva de carácter dinámico en el desarrollo de conocimiento el cual puede ir cambiando de acuerdo a una mediación externa cuyo fin es alcanzar un objetivo de aprendizaje en este caso aprender a leer. Así mismo el autor considera que a inicios de la adquisición de la lectura el conocimiento fonológico es un indicio de la proximidad que poseen los educandos hacia la adquisición de la lectura, el cual amerita la mediación pedagógica del docente y mediante la interacción del docente con el niño, este hará uso de signos, grafías, que con la enseñanza del docente las procesará e internalizará.

Antes de pasar a la definición sobre conciencia fonológica es relevante puntualizar la definición acerca de las habilidades metalingüísticas, puesto que la conciencia fonológica constituye un elemento de dichas habilidades.

Para Tunmer y Herriman (1984), citados en Arriagada y Quintana (2010) refieren que la conciencia metalingüística es la destreza de analizar y utilizar las particularidades elementales del habla, y hacer uso del mismo como un fin de entendimiento más que como un medio de comprensión y producción de palabras o enunciados. Florez y Cols(2005), citados por Arriagada et al.,(2010, p.13) hacen referencia del término habilidades metalingüísticas como aquellas habilidades relacionadas a la capacidad de descripción y entendimiento del propio lenguaje.

Así también (Diaz, 2006; Tunmer y Cols, 1984, citados en Arriagada et al., 2010) señalan 4 niveles concernientes a las habilidades metalingüísticas, las cuales facilitarán el entendimiento y utilización cognitiva del lenguaje: conciencia fonológica, conciencia semántica, conciencia sintáctica y conciencia pragmática.

Por otro lado Jiménez y Ortiz (2007) presentaron tres explicaciones para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas. 1) Considera que la habilidad metalingüística así como la conciencia fonológica conforman el método hacia la obtención del lenguaje hablado y se desarrollan en simultáneo. 2) la segunda explicación indica que la conciencia metalingüística se desarrolla en niños desde edades tempranas entre los cuatro y ocho años de edad y está vinculado a un modo distinto de procesar información a nivel más cognitivo. 3) la tercera explicación postula que el conocimiento metalingüístico se configura en la segunda infancia y está vinculada al progreso de la metacognición que se da durante ese periodo así también está vinculado a un conocimiento previo a la instrucción de la lectura.

La variable Conciencia fonológica para poder desarrollarla se ha considerado las definiciones y elementos propuestos por Jiménez y Ortiz (2007) quienes definen la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística; la cual es definida también como “la capacidad de reflexión y manejo de los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (Tunmer y Herriman 1984, citados en Jiménez et al, 2007, p. 11). En tal sentido estos autores refirieron que la conciencia metalingüística podría llegar a abarcar distintos aspectos del lenguaje tanto a nivel sintáctico, léxico, pragmático y fonológico. Así también refirieron

que “la conciencia fonológica es la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (p.23).

En base a lo referido por Jiménez et al.,(2007) la conciencia fonológica debe ser entendida como la concientización y reflexión de cualquiera de los elementos fonológicos que constituyen el habla, esto es la identificación y decodificación de las unidades fonémicas que conforman el lenguaje oral.

Feld, James, Pighín (2017) Manifestaron “la conciencia fonológica consiste en la habilidad metalingüística que facilita el análisis y sintetización consciente de los segmentos acústicos de la lengua” (p.15).

De acuerdo con estos autores el conocimiento fonológico constituye una cualidad metalingüística que facilita al estudiante lograr la capacidad de analizar y sintetizar los sonidos que conforman la lengua. Tomando en cuenta lo referido por estos autores es importante la formación respecto al conocimiento fonológico puesto que propicia el proceso de asociación fonológica y la representación gráfica como proceso inherente a la lectoescritura.

Gutiérrez y Diez (2018) definió que la conciencia fonológica viene a ser el reconocimiento reflexivo de que la palabra están constituida por subunidades de sonido, así también la define como la cualidad para emplear las distintas unidades del lenguaje hablado, y considera el término habilidades fonológicas, para referirse a distintos fragmentos fonológicos del lenguaje verbal.

Bravo (2002) definió la conciencia fonológica como un reconocimiento consciente de los elementos fonémicos del habla así como el control de diversos procedimientos que se pueden realizar referente al lenguaje hablado, tales como fragmentación de palabras, supresión de fonemas o adiciones silábicas, etc., los cuales a su vez evolucionan en diversas etapas de dificultad cognitiva.

Velarde (2010) señaló que la conciencia fonológica constituye una cualidad metalingüística que radica en reflexionar y manipular los elementos sonoros del habla . Para Velarde, se puede decir que un niño ha logrado desarrollar su conciencia fonológica solo si cuenta con capacidad percibir e identificar las unidades sonoras del lenguaje.

Sinclair, Jarvella y Levelt (1978) citados por Jiménez et al.,(2007) manifestaron que “la conciencia fonológica es entendida también como un metaconocimiento fonológico, el cual

radica en la capacidad de reflexionar de manera consciente respecto a los fragmentos fonológicos del lenguaje oral” (p.23).

Neaum (2017) señaló que la conciencia fonológica es entendida como la capacidad de reconocer y hacer uso de las unidades del lenguaje oral. Así también incluye la capacidad de identificar y hacer rimas orales y el conocimiento de aspectos del lenguaje las palabras, las sílabas y las rimas iniciales. (p.141)

De acuerdo con la autora el conocimiento fonológico constituye la competencia que logra una persona para manipular y reconocer los componentes del lenguaje hablado, así como la habilidad de reconocer y realizar rimas orales y aspectos como el reconocimiento de palabras, sílabas y rimas iniciales. Dicha capacidad y/o habilidad demuestra en el estudiante tener conciencia y desarrollo de las características del lenguaje oral.

Por otro lado, Gillon (2018) manifestó en base a estudios, que el término conciencia fonológica apareció en investigaciones realizadas culminando los años 70 y principios de los años 80 en donde se la definía como la conciencia individual de la estructura del sonido también llamada estructura fonológica de una palabra hablada. Luego esta definición fue reemplazada como “análisis fonético de las palabras habladas” y “conciencia lingüística” estaba referida al nivel fonológico concerniente al conocimiento de los niños acerca de las palabras como unidades más pequeñas y discernibles. (p.2)

Culp (2017) indicó que existe una cantidad de fonemas que una persona logra desarrollar desde antes del nacimiento las cuales se logra implementar establecer hacia los siete años de edad. Así también indica, que el conocimiento fonológico es la cualidad que posee una persona para analizar y manejar los sonidos del lenguaje incluidas las unidades que conforman la palabras.

Treiman (1991) Señaló que para realizar estudios referentes a la conciencia fonológica y su vínculo con la lectura, la escritura y deletrear se debe hacer distinciones y distinciones entre las diferentes formas de conciencia fonológica, diferentes aspectos de la lectura y diferentes aspectos de la ortografía; según esto la autora indica que con respecto a la conciencia fonológica debe lograr diferenciar entre conciencia silábica, unidades intrasilábicas, fonemas y fonos; con respecto a la lectura se debe distinguir entre la habilidad de descodificar palabras no conocidas y leer palabras comunes. Con respecto a la conciencia ortográfica se debe distinguir entre los errores generados por la dificultad de la conciencia fonética y la dificultad de representación fonológica no comunes y la dificultad en la identificación y conciencia de los fonos. Treiman afirma que logrando distinguir entre estos

aspectos se puede comprender la esencia de la conciencia fonológica y su vínculo con el adiestramiento de la lectoescritura y la ortografía.

Hatcher, Hulme y Ellis (1994) citados en Gillon (2018) concluyeron en base a diversos estudios realizados, que la conciencia fonológica constituye una preparación previa y fundamental de la decodificación ya sea en niños con desarrollo normal como en niños con dislexia.

Bus y Ijzendoord (1999), citados por Bravo (2002), realizaron un metaanálisis de gran amplitud y en base a los resultados de 70 publicaciones sobre conciencia fonológica pudieron evidenciar que el conocimiento fonológico constituye un adelanto trascendental, para mostrar todo lo referente a aprender a leer.

Ptok et al, (2007), citado por Fröhlich, Peterman y Metz (2013) refirieron que la conciencia fonológica ha sido reconocida como un iniciador primordial de la capacidad para escribir y leer, así mismo manifestaron que consiste en la capacidad de comprender la configuración fonológica de la lengua al margen del significado semántico de la palabra.

Otra investigación que da cuenta acerca del poder predictivo que constituye el temprano progreso de la conciencia fonológica es un estudio realizado por Lundberg, Olofsson & Walls(1980) quienes desarrollaron la primera investigación minuciosa respecto a la posibilidad de predecir la formación en lectura y escritura en base a la medición del grado de conciencia fonológica que realizó en niños de edad preescolar de origen sueco. Por su parte Bradley & Bryant (1983) respecto a la investigación antes mencionada, estos autores ampliaron los resultados obtenidos y lograron demostrar la asociación causal entre el entendimiento fonológico y la formación de la lectoescritura.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por diferentes autores, así como a las diversas definiciones acerca de la conciencia fonológica, se evidencia la relevancia que posee la evolución de dicho conocimiento fonológico como pilar para el aprendizaje de la lectura. De este modo resulta importante enfatizar metodologías de enseñanza que propicie el progreso de la conciencia fonológica mediante programas lúdicos que beneficien al estudiante a desarrollar sus habilidades metalingüísticas de tal modo que logren reconocer, reflexionar y manipular las unidades fonémicas que constituyen a las palabras.

Del mismo modo es importante la elaboración de programas que beneficien el proceso de aprendizaje teniendo como principal componente el aspecto lúdico ya que mediante las actividades lúdicas como el juego los niños desde edades tempranas logran una

mejor asimilación de los conocimientos, siempre que sean ejecutadas de manera pertinente por parte de los docentes quienes a su vez deben contar con una adecuada formación. En tal sentido podemos referir una investigación realizada por Muñoz, Valenzuela y Orellana (2018) titulada *Phonological awareness instruction: A program training design for low-income children*, donde realizaron un programa para mejorar la conciencia fonológica de niños de nivel inicial en un jardín de infantes de bajos recursos, mediante la inducción de un curso destinado a la capacitación y desarrollo profesional para los maestros con el fin de que logren reflexionar y modificar sus prácticas docentes, enfocándose en la observación y retroalimentación. Los resultados determinaron la importancia que tiene el desenvolvimiento y práctica docente así como la retroalimentación inmediata de los conocimientos que reciben los niños puesto que son decisivos en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con las diversas definiciones aportadas por distintos autores se puede presentar determinadas características inherentes a la conformación de la conciencia fonológica. Una de las características es que constituye un mecanismo cognitivo que permite reconocer que las palabras poseen unidades mínimas de sonido las cuales se puede identificar, reflexionar y decodificar y manipular de modo tal que sirva como conocimiento predictivo para el posterior aprendizaje lector. Otra característica del conocimiento fonológico es que logra desarrollarse en el educando desde edades tempranas de manera previa a la lectura y escritura. Así también se caracteriza por que su adquisición y asimilación por parte del estudiante se basa en la intervención práctica desarrollada y orientada por un adulto, en este caso sería el docente.

Respecto a la importancia de la ejecución de programas destinados a mejorar la conciencia fonológica y la pertinencia de los contenidos que conforman dichos programas, Gillon (2018) manifestó que es de gran relevancia la intervención en conciencia fonológica para los niños que se esfuerzan por adquirir habilidades lectoras adecuadas es por ello que se hace indispensable poner mayor cuidado e interés en la creación y ejecución de los programas de intervención. Según esto Henning, McIntosh, Arnott & Dodd, (2010) consideran fundamental cuidar las condiciones que favorezcan el éxito de las intervenciones sobre conciencia fonológica.

La variable Conciencia Fonológica ha sido estudiada en base a sus elementos es así que para ésta variable se considerará las siguientes dimensiones propuestas por Jiménez y Ortiz

(2007) quienes refirieron que la conciencia fonológica esta compuesta por niveles siendo estos: Conciencia silábica, Conciencia Intrasilábica y Conciencia Fonémica.

De acuerdo con Jiménez y Ortiz (2007) la primera dimensión es la Conciencia Silábica la cual ha sido definida como la habilidad para fragmentar, reconocer o manipular de manera consciente las sílabas que conforman una palabra. (p.26). Velarde (2010) refiere respecto a conciencia silábica como “la capacidad de la persona para intervenir respecto a los componentes de las sílabas que constituyen la palabra. Se lleva a cabo mediante ejercicios como: la identificación de sílabas, la segmentación, omisión, adición. Cada ejercicio se lleva a cabo en distintas posiciones silábicas, ya sea en posición inicial, media o final”, (p.63).

Feld, James y Piguín (2017) refirieron que conciencia silábica es la capacidad que se tiene para separar, reconocer o manipular de modo consciente las sílabas que conforman la palabra, indicando que esta capacidad o destreza se encuentra incluso presente en personas adultas analfabetas prelectoras; y en base a estudios de carácter psicolinguístico se considera a la conciencia silábica como la principal unidad perceptiva del lenguaje respecto al español. (p. 41)

El nivel de conciencia silábica como ya lo definieron Jiménez et al.,(2007); Velarde(2010) y Feld et al (2017) consiste en la destreza para fragmentar, identificar o manejar las unidades silábicas que constituyen la palabra, en tal sentido es importante la ejecución de tareas o actividades fonológicas específicas que beneficien el progreso de la conciencia silábica, dichas actividades vienen a ser los indicadores correspondientes al nivel silábico y son los siguientes: Segmentación silábica, Supresión silábica, Adiciones silábicas.

Al respecto Denton, Hasbrouch, Weaver & Riccio (2000) señalaron que el conocimiento de las sílabas puede ser un predictor más importante en idiomas que son fonéticamente regulares, como el español a diferencia del inglés. En su revisión de los estudios que investigan la conciencia fonológica en niños de habla hispana, destacaron los resultados mixtos relacionados al conocimiento de la sílaba. Gonzales & Garcia (1995), consideraron que la capacidad de segmentación de sílabas podría ser un importante predictor de dominio de la lectura en español, un idioma caracterizado por una gran cantidad de palabras multisilábicas y una estructura de sílabas bien definidas.

La segunda dimensión viene a ser la Conciencia Intrasilábica, Jiménez y Ortiz (2007) manifestaron que “la conciencia intrasilábica viene a ser la capacidad para dividir los segmentos silábicos en elementos intrasilábicos de onset y rima. El onset es un componente

de la sílaba, que está conformada por la consonante o grupo de consonantes iniciales (/fl/ en flor). El otro componente de la sílaba es la rima, compuesta por la vocal y consonantes siguientes (/or/ en flor). Así mismo la rima la cual está conformada por un núcleo vocalico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor)". (p.26)

Gutiérrez y Diez (2018) "definen la conciencia intralingüística como la cualidad para separar las palabras en sus componentes de onset y rima", (p. 399).

Velarde (2010) señaló que "la conciencia intrasilábica se logra operar o manipular sobre las unidades intrasilábicas conformadas por el onset y la rima; señala además que el onset forma parte de la sílaba y esta constituida por un elemento o grupo consonántico ubicado al inicio de la sílaba. La otra parte de la sílaba es la rima, constituida por una vocal también llamada (núcleo vocálico) y la consonante que la sigue llamada coda (si es que se da el caso)". (p.63). Un modelo sería la sílaba "tren", el grupo consonántico "tr" (conformado por dos segmentos consonánticos) sería el onset y "en" (conformado por un núcleo vocálico y una coda) sería la rima.

Feld, James y Piguín (2017) indicaron que la conciencia intrasilabica es la cualidad de separar las silabas respecto a sus unidades intrasilabicas: onset y rima. Tomaron como referencia estudios realizados por Jiménez y Ortiz (1995) en donde prelectores hacían uso del onset como unidad en la comparación de sílabas CCV (flo, fle, dri) es decir las partículas consonánticas /fl/, esto demostraría que la conciencia intrasilabica constituye una realidad como unidad lingüística y como realidad psicológica, ubicándose así en un nivel intermedio de adquisición.(p.41)

El nivel de conciencia intrasilábico constituye identificar y tomar conciencia acerca las unidades que componen el segmento consonántico o un grupo consonántico. Para ello es importante la práctica de tareas o actividades fonológicas relacionadas al nivel intrasilábico, dichas actividades vienen a ser los indicadores que se determinan según el grado de dificultad para este nivel se desarrollara el proceso de Detección de rimas

La tercera dimensión de acuerdo con Jiménez y Ortiz (2007) refirieron a la conciencia fonémica como la capacidad para tomar atención de manera consciente respecto a las unidades sonoras que conforman las unidades léxicas como unidades intangibles y manejables. Ball (1993) citado por Jiménez et al., (2007, p. 27) definió conciencia fonémica como la capacidad metalingüística basada en entender que las unidades léxicas están compuestas por partículas de sonidos discretos que son los fonemas. Gutierrez y Diez

(2018) manifestaron que la conciencia fonémica viene a ser la cualidad de identificar, separar y utilizar las unidades más pequeñas del habla lo que permite reconocer que las unidades léxicas están compuestas por partículas sonoras mínimas que carecen de significado llamadas también fonemas, (p. 399). Por otra parte Bravo (2002) señaló que la segmentación de las palabras mediante sus partículas fonémicas así como la unión de fonemas que se realiza mediante la pronunciación para la formación de palabras escritas estaría originando un nivel de capacidad elevada en beneficio de la adquisición de la lectura.

El nivel de conciencia fonémica se alcanza cuando el estudiante logra tomar conciencia de los sonidos correspondientes a los componentes más pequeños de la palabra, es decir los fonemas. Para ello es importante realizar actividades o ejercicios fonológicos correspondientes al nivel fonémico de la palabra: Aislar fonemas, Unir fonemas, Contar fonemas. Al respecto (Ball & Blachman,1991; Heroman & James, 2004; Schuele y Boudreau, 2004 citados en Schmitz, 2011) indicaron que el conocimiento fonémico es la capacidad de evidenciar que cada palabra está constituida de una secuencia característica de fonemas o sonidos particulares. Adams (1990) por su parte refirió que el logro del conocimiento fonémico requiere de una mayor intervención del adulto para su instrucción.

De acuerdo con las definiciones que diversos autores presentan respecto a la conciencia fonémica o nivel fonémico, se puede entender que consiste en la capacidad, destreza o cualidad que logra alcanzar una persona respecto a la identificación y manejo de las unidades sonoras más pequeñas de la palabra es decir los fonemas. El desarrollo de dicha capacidad se puede ejecutar desde edades muy tempranas desde la última fase de educación inicial hasta los primeros niveles de primaria, permitiendo que el niño pueda ir decodificando y asimilando el aprendizaje de la lectoescritura de manera óptima.

En esta investigación se formuló algunas preguntas con la finalidad de guiar la investigación en base a una realidad problemática, siendo la primera pregunta de forma general ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño Mundo” Ventanilla - 2019?. Luego se establecieron tres preguntas específicas ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla -

2019?. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019?. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla -2019?

La presente investigación cuenta con una justificación teórica relacionada al tema de estudio, así como con aportes y enfoques teóricos como el constructivismo que apoyan el aprendizaje activo teniendo como base las teorías de Vygotsky ; así como también conceptualizaciones relacionadas al programa “Fonolúdica” que pretende mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes. Así mismo la investigación posee una justificación práctica, debido a que fue realizada con el fin de lograr estimular y desarrollar el conocimiento fonológico en los educandos del nivel inicial de la edad de cinco años mediante actividades lúdicas que logren en el niño la predisposición a la identificación de las unidades fonológicas que constituyen el lenguaje hablado de manera agradable y práctica, haciendo uso de juegos didácticos que logren desarrollar las habilidades fonológicas en el estudiante de esta edad descubrir e identificar los sonidos y unidades que constituyen el habla puesto que esto servirá como base previa hacia el proceso de adiestramiento de la lectoescritura, siendo ésta la edad propicia y adecuada para el inicio de la formación de la conciencia fonológica.

Así también se presenta una justificación metodológica con la cual se pretende contribuir con estrategias pedagógicas basadas en la lúdica como método didáctico que permita desarrollar la conciencia fonológica del estudiante y mejorar las actuales estrategias didácticas que se desarrollan en la institución educativa, con el fin de lograr que mediante un programa de actividades fonológicas el estudiante logre desarrollar la conciencia fonológica que le servirá como predictivo del posterior aprendizaje de la lectoescritura. Para ello se ha realizado el programa fonolúdica, el cual estuvo estructurado mediante 20 sesiones compuestas de actividades cognitivas desarrolladas mediante la lúdica a través del juego.

Del mismo modo se han esbozado hipótesis y objetivos orientados a determinar los efectos de la aplicación del programa fonolúdica en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años. Siendo las hipótesis general: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019. Y las hipótesis

específicas, HE1: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019. HE2: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019. HE 3:El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla-2019.

Los objetivos de esta investigación son: Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla -2019. Y tres objetivos específicos: Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019. Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de la I Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019. Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

II. Método

2.1 Tipo y Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, según lo referido por Sanchez Carlessi (1998) puesto que se distingue por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos hacia una situación específica y concreta, así como a la constatación de sus consecuencias; a su vez pretende conocer para poder actuar o modificar; se enfoca en la pronta aplicación dirigida a una realidad circunstancial más que un saber teórico.

Es de diseño experimental en su variante pre-experimental, de corte longitudinal. Para Sierra (2007), la investigación pre-experimental consiste en la observación y evaluación de un solo grupo mediante pretest y postest; el pretest se aplica como medición del grupo antes de la intervención o influencia de un estímulo aplicado o variable experimental, para luego ser evaluado mediante un postest y con ello verificar el impacto del estímulo aplicado al grupo.

Su esquema es:

O1 X O2

O1: Pretest (Prueba de entrada) representa la medida inicial del grupo antes de recibir la influencia de un estímulo aplicado o variable experimental.

X : Aplicación del Programa

O2 : Postest (Prueba de salida) representa la medición final del grupo después de recibir la influencia del estímulo aplicado.

2.2 Operacionalización de las variables

Variable Independiente: Programa “Fonolúdica”

La variable independiente Programa “Fonolúdica” se define operacionalmente como el conjunto de actividades elaboradas mediante un programa, con el fin de mejorar la conciencia fonológica de los niños a través de actividades vinculadas a la lúdica teniendo al

juego como herramienta fundamental que favorece el proceso de aprendizaje enfocándonos en el componente fonológico, es decir poniendo énfasis en la identificación y decodificación de los sonidos que constituyen las palabras, por ser este un aspecto importante que favorecerá el adiestramiento de la lectoescritura.

El programa está compuesto por 20 sesiones con actividades fonolúdicas que pretenden fomentar el aprendizaje mediante actividades lúdicas.

Variable Dependiente: Conciencia Fonológica

Según lo referido por Jiménez y Ortiz (2007) la conciencia fonológica debe ser entendida como la concientización y reflexión de cualquiera de las unidades fonológicas del habla, es decir la identificación y decodificación de las unidades fonémicas que conforman el lenguaje oral. Para Neaum (2017) “La conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y hacer uso de las unidades del lenguaje oral. Así también incluye la capacidad de identificar y hacer rimas orales y el conocimiento de aspectos del lenguaje las palabras, las sílabas y las rimas iniciales”, (p.141). De acuerdo con estas definiciones el programa “Fonolúdica” presenta contenidos enfocados a la estimulación de las habilidades fonológicas haciendo uso de la lúdica como medio dinámico de aprendizaje en beneficio de la asimilación del conocimiento fonológico.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente Conciencia Fonológica

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel
Conciencia Silábica	Segmentación Silábica	Del 1 al 20	Correcto= 1	Avanzado (68 – 102)
	Supresión Silábica	Del 1 al 12	Incorrecto= 0]Intermedio (42 – 67)
	Adiciones silábicas	Del 1 al 10		Elemental (0 – 41)
Conciencia Intrasilábica	Detección de rimas	De 1 al 12		
	Aislar fonemas	Del 1 al 8		
Conciencia Fonémica	Unir fonemas	Del 1 al 20		
	Contar fonemas	Del 1 al 20		

Nota: Adaptado en base al Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)

2.3 Población y muestra:

Según Tamayo (2010) refiere que la población constituye la totalidad de estudio de un caso o fenómeno a investigar, la cual incluye la totalidad de unidades objeto de análisis que conforman el tema o fenómeno de estudio, esta población debe estar cuantificada según el estudio, conformando así un conjunto X de elementos de determinada característica, al cual se le denominará población porque conforman la totalidad del fenómeno a estudiar.

Para esta investigación no se ha considerado muestra representativa, puesto que la población de estudio constituye el total a investigar.

Tabla 2

Población de estudio: La población escogida son 23 estudiantes pertenecientes al aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Nro 135 “Mi pequeño mundo”. Dicha población constituye la muestra total de estudio.

Población conformada por 23 niños de 5 años de la I. E. I. Nro 135 Mi Pequeño Mundo

Aula	Nro de estudiantes
Aula Puntualidad (estudiantes de 5 años)	23
Total de estudiantes	23

Nota: Nómina de matrícula (2019)

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Instrumento: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)

Técnica: Test. Según Ander-Egg es una prueba que permite, la determinación de comportamientos cotidianos o futuros, teniendo con base un comportamiento observado en un individuo. Así también el test se caracteriza por ser una prueba standarizada que provocará o restringirá un comportamiento.

Ficha Técnica:

Nombre del instrumento: Test de Habilidades Metalingüísticas

Autores: P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez (1995)

Procedencia: De origen español.

Adaptado por: Noemi Panca Chiuche (2000) Lima- Perú

Objetivo: Analizar el nivel de las habilidades metalingüísticas antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

Administración: Individual.

Administrado a: Dirigido a niños entre 4 y 7 años que cursen el último año de Educación Infantil y Primer Ciclo Educación Primaria.

Tiempo: 30 minutos

Estructura del test: El presente test esta compuesto por 102 ítems, divididos en 7 subtest. Sus ítems se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Segmentación Silábica: Cuenta con 20 ítems. Habilidad para segmentar las palabras en sílabas.

Supresión silábica: Cuenta con 12 ítems. Habilidad para manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea en posición inicial o final.

Detección de Rimas: Cuenta con 12 ítems. Habilidad para identificar y comparar las rimas silábicas ubicadas al inicio y final de una palabra.

Adiciones silábicas: Cuenta con 10 ítems. Habilidad para unir las sílabas y formar palabras.

Aislar Fonema: Cuenta con 8 ítems. Habilidad para analizar e identificar que fonema esta al inicio y al final de una palabra.

Unir Fonemas: Cuenta con 20 ítems. Habilidad en identificar, retener y unir los sonidos fonémicos para formar una palabra.

Contar Fonemas: Cuenta con 20 ítems. Habilidad para identificar y saber que número de fonemas que conforman una palabra.

Los resultados se agrupan en 3 categorías:

- Avanzado (68 – 102)
- Intermedio (42 – 67)
- Elemental (0 – 41).

Normas de aplicación:

Se requiere de un espacio que permita la atención del estudiante, un ambiente tranquilo y con adecuada iluminación. Se debe contar con el material para la aplicación de la prueba, para el presente test, se hizo uso de un manual de procedimientos, un cuadernillo de dibujos y un protocolo de respuestas.

Validez :La validez del Test de Habilidades Metalingüísticas fue hallada por la correlación entre las puntuaciones obtenidas de esta prueba y dos criterios externos como : Puntaje global alcanzado en el EDIL, y los coeficientes de validez (R_{xy}). (Fuente: Editorial Biopsique, Catalogo en Línea. 2019)

Para la revalidación del instrumento: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) se ha efectuado mediante el juicio de expertos como se presenta en el siguiente cuadro:

Tabla 3

Validez de contenido del Test de Habilidades Metalingüísticas, por juicio de expertos

Validador	Grado Académico	Resultado
Mildred Jénica Ledesma Cuadros	Doctora	Alta
Gissela Rivera Arellano	Magister	Alta

Confiabilidad: Para la confiabilidad se utilizaron el coeficiente de fiabilidad, que puede fluctuar valores entre 0 y 1 . Del mismo modo para el cálculo utilizaron el método de las dos mitades, el cual consiste en dividir el test en dos mitades paralelas y hallar la correlación de las mismas haciendo uso del coeficiente de Sperman Brown cuyo resultado fue de .95 y se obtuvo un error típico de .16, lo cual permite asumir que la prueba adaptada arroja puntajes confiables. (Fuente: Editorial Biopsique. Catalogo en línea. 2019)

2.5 Procedimiento

En la presente investigación para realizar el análisis de la información respectiva se ha organizado los datos en la Hoja de Cálculo Excel, se ha ordenado según las dimensiones correspondientes y se empleó el programa estadístico SPSS 24, tanto para el análisis descriptivo e inferencial.

2.6 Métodos de análisis de datos

Los métodos de análisis de datos respectivos para el caso descriptivo fueron estadísticos de medida de tendencia central, media; y de dispersión, desviación estándar, en el caso de los gráfico el de caja y bigotes para visualizar la agrupación mejora y dispersión de las puntuaciones asignadas. En el caso de la estadística inferencial demostrándose aplicar pruebas paramétricas mediante la prueba de Shapiro Wilk y Levene; se procedió a comparar las medias en los 2 momentos del experimento mediante la prueba t de Student para muestras apareadas.

2.7 Aspectos éticos.

En la presente investigación se ha tomado con gran responsabilidad el respeto a la propiedad intelectual, la cual constituye un factor importante en todo trabajo de investigación dado que para toda investigación recurre a fuentes bibliográficas para nutrirse de información relacionada al tema así como para comprender las variables en estudio, resulta fundamental considerar que “ existe un cierto dominio público, en el que los textos e ideas de propiedad intelectual de distintos autores pueden ser citados y/o incluidos dentro otras investigaciones siempre y cuando se respeten determinadas normas en donde las citas puedan aparecer como información o expresión parcial de ideas, éstas al ser incluidas o incorporadas deben ir acompañadas de la fuente de procedencia” (Díaz, 2018, p.13); en consecuencia las citas y referencias bibliográficas incluidas en esta investigación, considera y registra todas las fuentes .

III. Resultados

Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad

Ho: La distribución de la variable de estudio no difiere de la distribución normal.

Ha: La distribución de la variable de estudio difiere de la distribución normal.

Regla de decisión;

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Tabla 4

Pruebas de normalidad

	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Conciencia Fonológica	Pre Experimental	,976	23	,824
	Pos Experimental	,960	23	,469

Decisión

El *p_valor* obtenido (Shapiro-Wilk $n < 30$) no es significativo ($p^* > 0.05$). Por tanto no se rechaza la Ho; siendo que los datos provienen de una distribución normal.

Prueba de homogeneidad de varianzas

Hipótesis de homocedasticidad

Ho: No existen diferencias significativas en las varianzas de las calificaciones.

Ha: Existen diferencias significativas en las varianzas de las calificaciones.

Regla de decisión;

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Tabla 5

Prueba de homogeneidad de la varianza

		Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig.
Conciencia Fonológica	Basándose en la media	2,606	1	44	,114
	Basándose en la mediana.	2,458	1	44	,124
	Basándose en la mediana y con gl corregido	2,458	1	42,646	,124
	Basándose en la media recortada	2,561	1	44	,117

Decisión

El *p_valor* obtenido (Levene) en la comprensión lectora es significativo ($p^* > 0.05$) entonces no se rechaza la H_0 es decir no existen diferencias significativas en las varianzas de la asignación de puntajes.

Conclusión

Puesto que se cumplen los supuestos de normalidad y homocedasticidad se aplicarán estadísticos paramétricos para el análisis de los resultados en la aplicación del instrumento de evaluación.

3.1 Análisis Descriptivo

Tabla 6

Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Grupo	Pre Experimental	Pos Experimental
N	23.0	23.0
Media	49.9	80.6
Desv. típ.	11.2	8.3

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

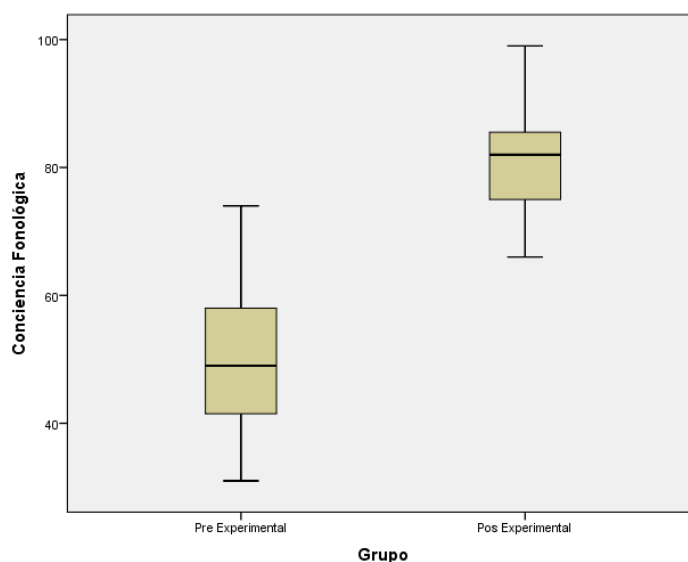


Figura 1. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

De la tabla, se observa que la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6).

Igualmente en la figura se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 11.2 (Pre Test) a 8.3 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media.

Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio.

Tabla 7

Conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla. 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Grupo	Pre Experimental	Pos Experimental
N	23.0	23.0
Media	68.3	90.8
Desv. típ.	17.2	7.5

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

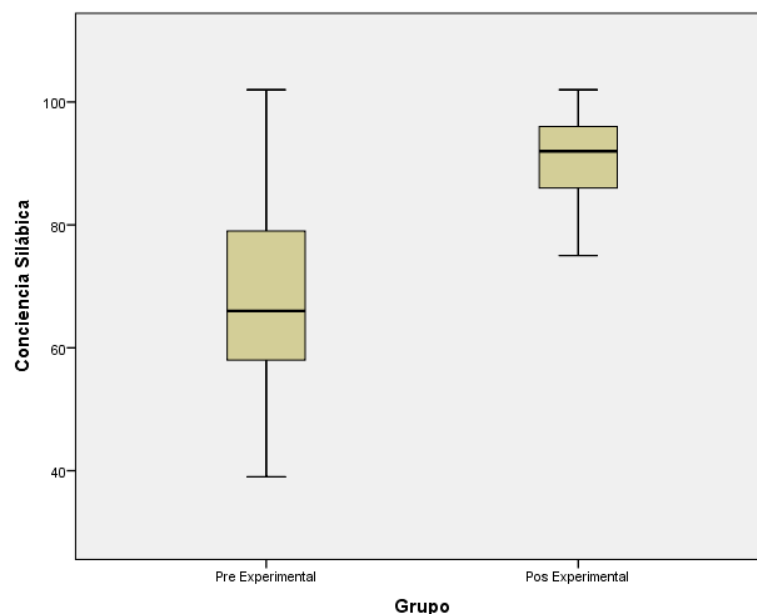


Figura 2.. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia Silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

De la tabla, se observa que la media de la conciencia silábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (68.3) al Pos Test (90.8).

Igualmente en la figura se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 17.2 (Pre Test) a 7.5 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media.

Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonoludica” desarrollado en la I.E en estudio.

Tabla 8

Conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla. 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Grupo	Pre Experimental	Pos Experimental
N	23.0	23.0
Media	74.1	96.6
Desv. típ.	28.6	10.5

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

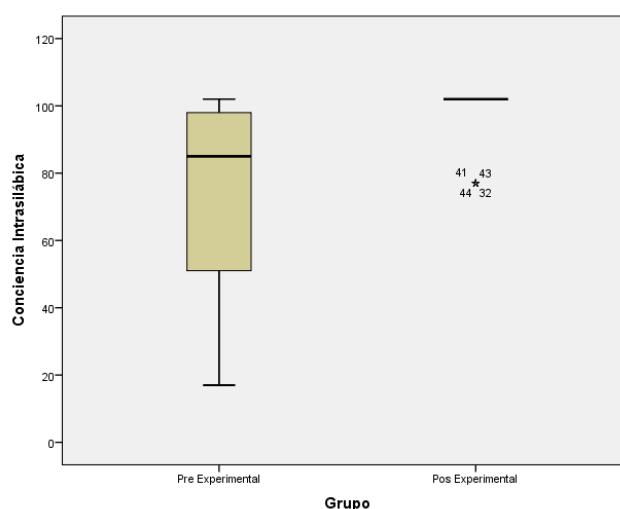


Figura 3.. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia Intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

De la tabla, se observa que la media de la conciencia intrasilábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (74.1) al Pos Test (96.6).

Igualmente en la figura se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 28.6 (Pre Test) a 10.5 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media.

Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonoludica” desarrollado en la I.E en estudio.

Tabla 9

Conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla. 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Grupo	Pre Experimental	Pos Experimental
N	23.0	23.0
Media	27.9	67.7
Desv. típ.	11.3	11.0

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

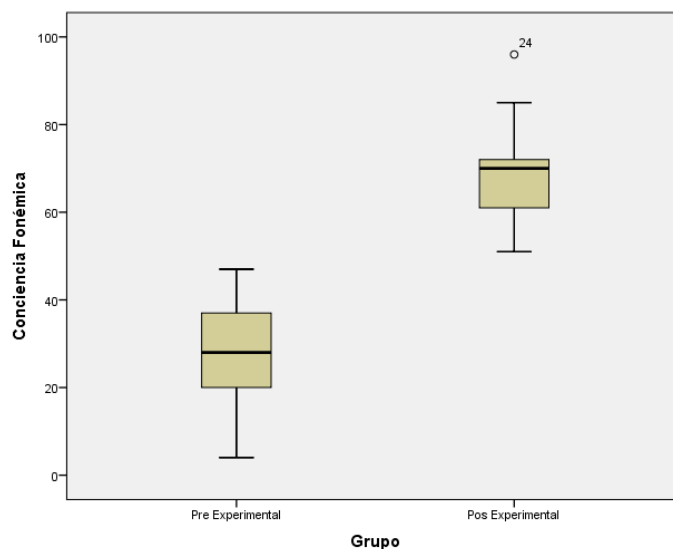


Figura 4. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia Fonémica en estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Per test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

De la tabla, se observa que la media de la conciencia fonémica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (27.9) al Pos Test (67.7).

Igualmente en la figura se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 11.3 (Pre Test) a 11.0 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media.

Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio.

Tabla 10

Niveles alcanzados de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

		Grupo	
		Pre Experimental	Pos Experimental
Conciencia Fonológica	Elemental	6 26,1%	0 0,0%
	Intermedio	16 69,6%	3 13,0%
	Avanzado	1 4,3%	20 87,0%
Total		23 100,0%	23 100,0%

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

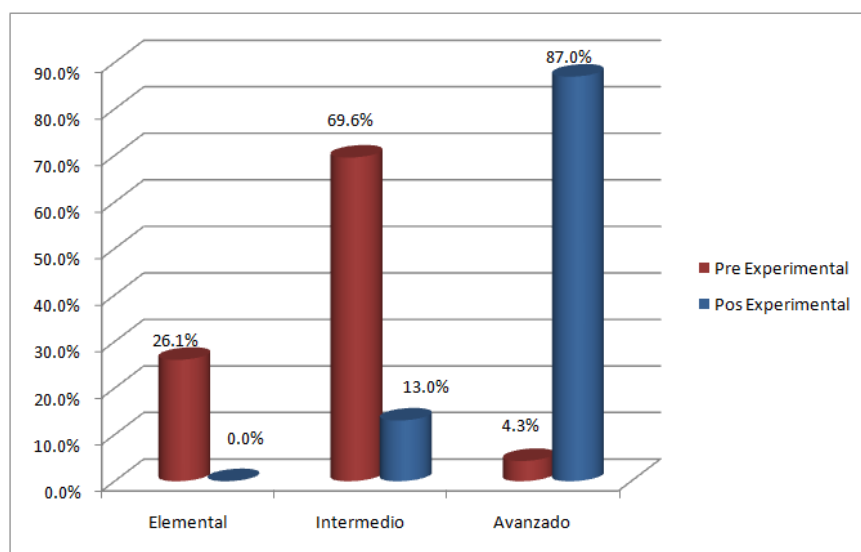


Figura 5. Diagrama de Barras Agrupadas de la Comparación de la Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura la conciencia fonológica mejoro sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio.

3.2 Resultados Inferenciales

Hipótesis General (HG): El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Hipótesis Nula (Ho): El programa “Fonolúdica” no tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Tabla 11

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Conciencia Fonológica - Pos Test Conciencia Fonológica	-30,652	11,113	2,317	-35,458	-25,846	-13,227	22	,000

Siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG. Por Tanto: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Hipótesis Específica 1 (HE1): El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019

Hipótesis Nula (Ho): El programa “Fonolúdica” no tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 201

Tabla 12

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación	Error típ. de	95% Intervalo de confianza				
		típ.	la media	para la diferencia				
			Inferior	Superior				
Pre Test								
Conciencia								
Silábica - Pos	-22,522	12,508	2,608	-27,930	-17,113	-8,636	22	,000
Test Conciencia								
Silábica								

Siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE1. Por Tanto: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Hipótesis Específica 2 (HE2): El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Hipótesis Nula (Ho): El programa “Fonolúdica” no tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Tabla 13

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test								
Conciencia								
Intrasilábica - Pos Test Conciencia Intrasilábica	-22,478	24,335	5,074	-33,001	-11,955	-4,430	22	,000

Siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE2. Por Tanto: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.

Hipótesis Específica 3 (HE3): El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019..

Hipótesis Nula (Ho): El programa “Fonolúdica” no tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019.

Tabla 14

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test								
Conciencia								
Fonémica - Pos Test Conciencia Fonémica	-39,783	17,391	3,626	-47,303	-32,262	-10,971	22	,000

Siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000 < 0.05$ se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE3. Por Tanto: El programa “Fonológica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019

IV. Discusión

4.1. Discusión

De acuerdo con los resultados hallados en esta investigación donde se empleó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para realizar la evaluación y medición del nivel de Conciencia Fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” en el distrito de Ventanilla- Callao, mediante la aplicación de un pre test antes del inicio del programa y un post test al término de la aplicación del programa Fonolúdica y teniendo en cuenta la realidad problemática, los objetivos y las hipótesis planteadas en la presente investigación, se tiene lo siguiente:

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados referente a la hipótesis específica 1, siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000<0.05$ se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica 1, concluyéndose que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; lo que se evidencia en que la media de la conciencia silábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (68.3) al Pos Test (90.8). Igualmente, en la figura se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 17.2 (Pre Test) a 7.5 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media. Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la Institución Educativa en estudio. Estos resultados se sustentan en la investigación realizada por Torres (2017) titulada Programa “Juguemos con los sonidos” para la mejora de la Conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I- S.M.P. Dicho estudio fue de tipo aplicado y de diseño experimental en su variante pre- experimental la cual realizó una evaluación mediante pre test y postest aplicada a una muestra de 25 estudiantes para medir su nivel de conciencia fonológica mediante el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) (P. Gomez, J. Valero, R. Buades y A. Perez, 1995; adaptado por N. Panca (2000)) el cual obtuvo como resultado un incremento de 48 % de estudiantes alcanzaron el nivel alto o avanzado en la dimensión conciencia silábica en los estudiantes de la institución educativa donde se realizó el estudio. En consecuencia dichas puntuaciones reflejan una mejora

significativa después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos”. Según los resultados y conclusiones de la investigación realizada del programa “Juguemos con los sonidos es importante considerar este tipo de programas en beneficio del aprendizaje de los educandos desde la etapa preescolar ya que el progreso en conciencia fonológica resulta importante para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

Del mismo modo sirve como sustento a la presente investigación la Teoría Psicolingüística que forma parte del paradigma Constructivista el cual se nutre de diversas teorías como respaldo para afirmar que el aprendizaje es un proceso mental basada en la construcción cognitiva que realiza la persona a partir de sus saberes previos (Jiménez y Ortiz, 1995). Piaget como principal representante del Cognitivismo refirió que el lenguaje se va adquiriendo progresivamente mediante el desarrollo cognitivo.

Es así que la presente investigación llevada a cabo a través del Programa “Fonológica” evidencia efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro 135 “ Mi Pequeño Mundo”

Igualmente, de los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados respecto a la hipótesis específica 2, Siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000<0.05$ se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica 2, concluyéndose que el programa “Fonológica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019, lo que se refleja en que la media de la conciencia intrasilábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (74.1) al Pos Test (96.6). Igualmente, se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 28.6 (Pre Test) a 10.5 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media. Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoró (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonológica” desarrollado en la I.E en estudio. Este resultado se sustenta en la investigación de Gutiérrez y Díez (2017) quienes realizaron un estudio titulado “Efectos de un Programa de Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura” cuya finalidad fue analizar que influencia representa la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura a través de la aplicación de un programa que permita el desarrollo de habilidades fonológicas. El estudio utilizó un diseño cuasi-experimental de comparación entre grupos con medidas pretest y postest. En el estudio participaron 435 alumnos de 1er grado de Educación

Primaria. El programa de intervención realizado mediante el adiestramiento en habilidades que fomentan y desarrollan la conciencia fonológica comprendió 92 sesiones con una duración de 45 minutos. Los resultados mostraron que en la variable conciencia intrasilábica también se producen incrementos superiores en los grupos experimentales ($M=.92$) frente a los del grupo control ($M=.37$). De este modo los resultados mostraron la importancia que representa el conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial del lenguaje escrito, a la vez que eleva el valor potencial del programa y a su vez el desarrollo de modelos de enseñanza que integren este tipo de prácticas didácticas para que sean llevadas a cabo en el aula.

Otra investigación que respalda los resultados concernientes a la hipótesis específica 2 nivel de Conciencia Intrasilábica del presente estudio es la investigación realizada por Koc(2017) titulada “Programa de Conciencia Fonológica para niños de 5 y 6 años de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco a través de uso de la pizarra digital interactiva” esta investigación fue de tipo experimental, de diseño pre-experimental, estuvo integrada por 90 de educandos del nivel inicial de 5 años de un colegio particular bilingüe del distrito de Santiago de Surco. La muestra estuvo conformada por 25 alumnos de 5 y 6 años de nivel inicial. El instrumento empleado en la recopilación de datos fue el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM). Para el desarrollo de éste estudio utilizaron el método cuantitativo dado que se empleó técnicas, procesamiento y recojo de datos de tipo cuantitativo. Se realizó un análisis de causa-efecto. Una de las hipótesis específicas que presentó la investigación fue la siguiente: Si se trabaja un programa de conciencia fonológica a través de la Pizarra Digital Interactiva entonces mejorará el desarrollo de la detección de rimas en niños de 5 y 6 años de un colegio de inmersión en inglés del distrito de Santiago de Surco. Los resultados evidenciaron la mejora en el desarrollo de la detección de rimas en niños de 5 y 6 años de la Institución Educativa en estudio llevado a cabo el programa a través de la Pizarra Digital Interactiva. La detección de rimas constituye el nivel de conciencia intrasilábica estudiada en la presente investigación Programa “Fonológica” en la mejora de la Conciencia Fonológica de estudiantes de 5 años de Educación Inicial. Así mismo se toma como sustento el Enfoque Constructivista referido a la elaboración de los programas educativos los cuales según su definición poseen un orden de actividades planificadas para la realización de un proyecto. Crahay (2002) señala la importancia de contar con programas educativos participativos basados en experiencias cotidianas y saberes previos resulta primordial hacer uso de un enfoque constructivista de la educación.

Así mismo de los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados respecto a la hipótesis específica 3, Siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000<0.05$ se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica 3, concluyéndose que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019, lo que se evidencia en que la media de la conciencia fonémica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (27.9) al Pos Test (67.7). Igualmente, se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 11.3 (Pre Test) a 11.0 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media. Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de ejecución del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la Institución Educativa en estudio. Estos resultados se sustentan mediante una investigación realizada por Guarneros y Vega (2015) llevado a cabo en México titulado Patrón de Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Niños Preescolares. Su diseño de investigación fue longitudinal sectorial en cohortes. Contó con la participación de 302 niños de instituciones públicas infantiles. Utilizó como instrumento la prueba Conciencia Fonológica de la Batería, Evaluación de Habilidades Lingüísticas Orales y Escritas. Los resultados que obtuvieron en relación a la mejora de la Conciencia Fonémica evidenciaron que los grupos de estudiantes menores a 5 años obtuvieron un puntaje bajo con respecto a la conciencia fonémica. Sin embargo los estudiantes con edades de 5 años obtuvieron un incremento mayor respecto a dicho nivel esto debido a las actividades de alfabetización y lenguaje escrito que desarrollan en ese grado de educación preescolar, influyendo así de manera satisfactoria en el progreso de la conciencia fonológica. Así mismo la Teoría Cognitivistica mediante su máximo representante J. Piaget en relación al desarrollo del lenguaje refirió que en la Etapa Lingüística de adquisición del lenguaje la cual abarca hasta los 7 años de edad, es en este periodo donde se genera la discriminación de fonemas mediante sus primeras palabras (papá, mamá, etc) es en esta etapa donde la adquisición del lenguaje se basa en la imitación de los sonidos. Por otra parte Bravo (2002) señala que la segmentación de las palabras en sus unidades fonémicas así como la unión de fonemas mediante la pronunciación para la conformación de palabras escritas estaría originando un nivel de capacidad elevada en beneficio de la adquisición de la lectura.

Por otro lado, de los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados respecto a la hipótesis general, siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000<0.05$ se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general, concluyéndose que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; lo que se evidencia en que la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6). Igualmente, la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 11.2 (Pre Test) a 8.3 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media. Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio. Así mismo, se evidencia que la conciencia fonológica mejoro sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio. Este resultado se sustenta mediante la investigación realizada por Montes (2016) titulada Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de educación inicial, cuyo objetivo fue determinar el efecto del programa “Fonojuegos” en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años. La investigación fue hipotético deductiva de diseño experimental y de clase cuasiexperimental, la población estuvo conformada por 40 niños, 20 grupo control y 20 grupo experimental. El programa “Fonojuegos se llevó a cabo en 10 sesiones teniendo como objetivo de variar el aprendizaje de los educandos mediante los juegos. Con respecto a los objetivos específicos se verificó que la aplicación de dicho programa si mejoró de manera significativa el nivel de rima y aliteración, el desarrollo del nivel silábico, intrasilábico y el desarrollo del nivel fonológico. Los resultados del programa “fonojuegos” evidenciaron que respecto al objetivo general: la aplicación “fonojuegos” si mejoró de manera significativa el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años de la Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos. Del mismo modo resulta importante tener en consideracion la creación y ejecución de programas similares que contribuyan la mejora y el progreso de la conciencia fonológica puesto que favorece y prepara para el posterior aprendizaje en lectoescritura.

V. Conclusiones

- Primera:** La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis específica 1 que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019; siendo que la media de la conciencia silábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (68.3) al Pos Test (90.8).
- Segunda:** La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis específica 2 que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; siendo que la media de la conciencia intrasilábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (74.1) al Pos Test (96.6).
- Tercera:** La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis específica 3 que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019; siendo que la media de la conciencia fonémica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (27.9) al Pos Test (67.7).
- Cuarta:** La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis general que el programa “Fonoludica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; siendo la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6); además de que la conciencia fonológica mejoro sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio.

VI. Recomendaciones

- Primera:** Considerar como parte de la programación curricular la ejecución de programas, talleres o actividades destinadas a la estimulación y desarrollo de las capacidades fonológicas en especial de la conciencia fonológica ya que constituye los cimientos para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Segunda:** Solicitar al Ministerio de Educación programas de capacitación al personal docente del área de educación inicial referente a la importancia que representa el desarrollo de actividades de carácter lúdico en el proceso de aprendizaje de los niños desde la etapa infantil haciendo más factible la asimilación de conocimientos con respecto a la formación de la conciencia fonológica y de las demás áreas de aprendizaje. Así también la capacitación del personal docente de educación primaria en relación a programas de índole lúdico sobre todo en el periodo de adquisición de la lectoescritura por ser de suma importancia en el desarrollo académico intelectual.
- Tercera** Requerir al Ministerio de Educación la elaboración y abastecimiento de materiales lúdico fonológicos para un adecuado proceso de enseñanza de las habilidades en conciencia fonológica puesto que constituyen un pilar importante en el procedimiento de adquisición de la lectoescritura y para una adecuada asimilación de los aprendizajes sobre todo desde edades tempranas como el área de educación inicial.
- Cuarta :** Teniendo en consideración que la aplicación del programa “Fonolúdica” ha evidenciado mejoras en la conciencia fonológica de los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Nro 135 Mi pequeño Mundo en el distrito de Ventanilla se sugiere a los docentes del área de educación inicial que apliquen éste programa, como parte del cronograma curricular tendiendo en consideración a la lúdica como eje de principal, propiciando ambientes lúdicos, fomentando la participación grupal e integral de todos los

estudiantes de manera que puedan desenvolverse de forma agradable, amena y productiva logrando asimilar los conocimientos de forma significativa.

VII. Referencias

- Adams, MJ. (1990). *Beginning to Read: Thinking and Learning About Print*. London.: MIT Press.
- Alcedo, Y. y Chacón, C.(2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*. 23(1), 69-76. Cumaná – Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>
- Ander -Egg, E. (1983). *Técnicas de Investigación Social* (19va ed.).Argentina: Editorial Hvmánitas.
- Arango, S., Gonzales, M. y Ramirez, N.(2013). *La lúdica condición de posibilidad para la lectoescritura*. (Tesis de maestría).Universidad Católica de Manizales. Colombia. Recuperado de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/571/Solangellie%20Arango%20Nieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arriagada, C. y Quintana, E. (2010). *Estudios sobre las habilidades metalingüísticas y su relación con la lectoescritura* (Tesis de Grado). Universidad del Bio- Bio. Chile. Recuperado de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1541/1/Arriagada%20Arriagada_Cintia%20Mar%C3%ADa.pdf
- BANCO MUNDIAL(2017). *El Banco Mundial advierte “una crisis del aprendizaje” en la educación a nivel mundial*”. Revista Banco Mundial. Washington. Comunicado de Prensa Nro 2018/020/DEC.

- Bradley & Bryant. (1983). *Categorizing sounds and learning to read: A causal connection*. Suecia: Nature.
- Bravo, L. (2002). La Conciencia Fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, (28), 156-177. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513847010>
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2a ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bravo, L., Villalon, M. y Orellana, E. (2000). Nivel de desarrollo fonológico y lectura emergente en niños de escuelas municipales. *Boletín de Investigación Educativa*, (15), 15-23.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje* (1a ed.) Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (2003). Juego: pensamiento y lengua. *Journal/newspaper*. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?>
- Carbajal, K. (2013). La Conciencia Fonológica. Educación Infantil. Recuperado de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- Carpio, A. (2007). *Propuesta de intervención Psicopedagógica con vista a la mejora de la orientación en el contexto del Centro Universitario Sancti Spiritus “ José Martí Pérez”* (Tesis doctoral). Universidad de Girona, España. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8002/tacc.pdf>
- Culp, M. (2017). The Relationship Between Phonological Awareness and Music Aptitude. *Journal of Research in Music Education*, 65(3), 328 – 346. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0022429417729655>
- Denton, C., Hasbrouck, J., Weaver, L. & Riccio, C.(2000). What do we know about phonological awareness in Spanish?. *Reading Psychology*. 21(4), 335- 352.

- Díaz, J. R. (2018). Políticas públicas en propiedad intelectual escrita. Una escala de medición para educación superior del Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 23(81). Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29055767006/html/index.html>
- Echeverri, J. y Gómez, J. (2010). *La formación lúdica del maestro en formación complementaria de la Escuela Normal de Manizales* (Tesis de maestría). Universidad de Caldas, Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6560/1/olgapatriaballesteros.2011.pdf>
- Editorial Biopsique (2019). *Test de Habilidades Metalinguísticas THM*. *Catálogo en línea*. Recuperado de <http://www.biopsique.cl/fichas/LEN-04-Test-de-habilidades-metalinguisticas.THM.pdf>
- Elkonin, D. (1973). U.S.S.R. In J. Downing (Ed.), *Comparative Reading*. New York.: Editorial Macmillan.
- Feld, V., James, M. y Pighín, M. (2017). *Conciencia Fonológica Aspectos neurofisiológicos y pedagógicos* (1a ed) Buenos Aires. Argentina: Lugar Editorial S. A
- Fröhlich, L. Peterman, F. Metz, D. (2013). Phonological awareness: factors of influence. *European Early Childhood Education Research*, 21(1), 5-22. Alemania. Recuperado de <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=10&sid=082fce59-01f8-48e8-84ab-24f3c666748b%40pdc-v->
- Gillon, Gail. T (2018). *Phonological Awareness From research to Practice*. (2a ed.)New York.: Editorial The Guilford Press.
- Gillon, G. T. & Young, A (2002). The phonological awareness skills of children who are blind. *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 96(1), 38-49.
- Gomez, T. Molano, O. Rodriguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*

(Tesis de licenciatura). Universidad de Tolima. Colombia. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/51068415.pdf>

Gonzales, J. & Garcia, C. (1995). Effects of Word linguistic properties on phonological awareness in Spanish Children. *Journal of Educational Psychology*, 87 (2), 193-201. Recuperado de <https://psycnet.apa.org/record/1995-36351-001>

Gonzalez, M. Cueto, F. Lopez, S. Vilar, J. (2017). Efectos del Entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura: Un estudio longitudinal. *Estudios sobre Educación*. (32), 155-177. Recuperado de DOI:10.15581/004.32.155-177

Guarneros, E y Vega, L (2015). Patrón de Desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños Preescolares. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, 1(1), 79-80. Recuperado de <http://cuved.unam.mx/revistas/index.php/rdpcs/article/view/32/36>

Gutierrez, R.y Diez, A.(2018). Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las primeras edades. *Revista Educación XXI*, 21(1), 395-415. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>

Henning, C. McIntosh,B. Arnott,W. & Dodd,B (2010). Long-term outcom of oral language and phonological awareness intervention with socially disadvantaged preschoolers: The impacto on language and literacy. *Journal of Research in Reading. Australia*, 33(3), 231-246. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.2009.01410.x>

Huizinga, J. (2005). *Homo Ludens: el juego y la cultura* (2a ed.). Mexico: Fondo de Cultura Economica

Jimenez, J. y Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Teoría evaluación e intervención Aplicación en el aula* (1a ed.). Madrid- España: Editorial Síntesis.

- Jiménez, J. & Del Rosario Ortiz, M. (2001). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid. España: Editorial Síntesis
- Jimenez, J. y Ortiz, M. (2007). *Conciencia Fonologica y Aprendizaje de la Lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis
- Koc, A (2017) “Programa de Conciencia Fonológica para niños de 5 y 6 años de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco a través del uso de la Pizarra Digital Interactiva”. Lima 2017 (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Perú.
- Lindamond, C., & Lindamood, P.(2004). *Lindamood Auditory Conceptualization Test*. (3a ed.). Austin, TX: Editorial PRO -ED
- Lundberg, I. Olofsson, A. & Wall, S.(1980). Reading and spelling skills in the first years predicted from phonemic awareness skills in kindergarten. *Scandanavian Journal of Phychology*, (21), 159-173. Recuperado de <https://doi.org/10.1111/j.1467-9450.1980.tb00356.x>
- Meneses, M. Monge, M (2001). El juego en los niños un enfoque teorico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. Costa Rica. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/25589341.pdf>
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Revista Educere*, 6 (19), 219-286. Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>
- Montes, E. (2017). *Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016* (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11203/Montes_SET.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Motta, C. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.

- Muñoz, K. Valenzuela, M. Orellana, P. (2018). Phonological awareness instruction: A program training desing for low-income children. *Revista: International Journal of Educación Research*, (89), 47-58. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2017.02.003>
- Neaum, S (2017). *What comes before phonics?*. London: Editorial SAGE.
- Norling, M. Lillvist, A. (2016). Literacy- Ralated Play Activities and Preschool Staff's strategies to support children's. *World Journal of Education*, 6(5), 49-62. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5430/wje.v6n5p49>
- Nuñez, P. (2002). *Educación Lúdica Técnicas y Juegos Pedagógicos*. Bogotá D.C: Editorial Loyola.
- PISA (2015) *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Lima: Responsables del estudio: Moreano, G. Christiansen, A. Ramos, S. Saravia, J. Terrones, M
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación. Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>
- Posso, P. Sepulveda, M. Navarro, N. Laguna, C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Revista Lúdica Pedagógica*, (21), 163- 174. Colombia . Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/3331>
- Ramani, G. (2012). Influence of playful, child-directed contex on preschool children's peer cooperati3n. *Merril-Palmer Quarterly*, 58(2), 159-190. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/23098461>

- Ramirez, M. Diaz, M. Reyes, P. Cueca, O. (2011). La educación Lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre la geohelmintiasis. *Revista Med*, 19 (1), 23-36. Colombia . Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/910/91022534003.pdf>
- Real Academia Española (2018). *Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario*. Consultado en <https://www.rae.es/>
- Salinas, J. Gonzales, C. Fretes, G. Montenegro, E. Vi del R, F. (2014). Bases teóricas y metodológicas para un programa de educación en alimentación saludable en escuelas. *Revista Chilena de Nutrición*, 41(4), 344. Chile. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/469/46933006001.pdf>
- Sanchez Carlesi, H (1998). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima-Perú: Edit. Mantaro.
- Schmitz, S. (2011). The Development of phonological awareness in Young children: Examining the effectiveness of a phonological awareness program. *The University of Nebraska – Lincoln, ProQuest Dissertations Publishing*. 3461354. E.E.U.U. Recuperado de <https://search.proquest.com/results/7D318E07DB844241PQ/1?accountid=37408>
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa Scielo*. (13). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci_arttext
- Sierra Bravo, R. (2007). *Tesis Doctoral y Trabajos de Investigación Científica* (5a ed.). Madrid–España: Editorial Paraninfo.
- Soleymani, Z. Mahmoodabadi, N. & Nouri, M (2016). Languages skills and phonological awareness in children with cochlear implants and normal hearing. *International Journal of Pediatric Otorhinolaryngology*, (83), 16-21. Recuperado de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0165587616000264?via%3Dihub>

Tamayo, M. (2010). *El proceso de la Investigación Científica*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/sarthrusta/el-proceso-de-investigacioncientifica-mariotamayo-y-tamayo1>

Torres, L. (2004). *Tres enfoques teórico- prácticos*. Mexico: Editorial Trillas

Torres, R. (2017), *Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I – S.M.P* (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22332/Torres_VRL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tobón, F. Gaviria, N; Ramirez, J.(2012). La lúdica como método psicopedagógico: una experiencia para prevenir la farmacodependencia en jóvenes. *Revista Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 81-92.Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=7992408500>

Treiman, R (1991). Phonological awareness and its roles in learning to read and spell. In *Phonological awareness in Reading*. Springer. 159-189. New York. Recuperado de <https://www.springer.com/gp/book/9781461277583>

Velarde, E. (2010). *Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 8 y 10 años de 3er y 4to grado de Primaria del Cercado del Callao*. Lima: ANR.

Vygotsky, L. (1979). *“El desarrollo de los procesos psíquicos superiores”* (1a ed.).Barcelona: Editorial Crítica

Wallach, M.A., & Wallach, L. (1976). *Teaching all children to read*. Chicago: University of Chicago Press.

Waichman, A. (2000). *Herramientas de pensamiento*. España: Siglo XXI.

Zapata, O. (1990). *El aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre- Escolar* (2a ed.)
Mexico: Editorial Pax.

ANEXOS
ANEXO 1

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO: PROGRAMA “FONOLUDICA” EN LA MEJORA DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN ESTUDIANTES DE INICIAL, INSTITUCION EDUCATIVA MI PEQUEÑO MUNDO, VENTANILLA. 2019					
AUTOR: Br. MARIA VERONICA PEREZ HUAMAN					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño Mundo” Ventanilla - 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia silábica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia intrasilábica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de la I Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>HG El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>HE1 El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019.</p> <p>HE2 El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.</p>	<p>Variable Independiente: Programa “Fonolúdica”</p>		
			<p>20 Sesiones de aprendizaje</p>		
			<p>Variable Dependiente: Conciencia Fonológica</p>		
			Dimensiones	Indicadores	Ítems
CONCIENCIA SILABICA	Segmentación Silábica Supresión Silábica Adiciones Silábicas	Del 1 al 20 Del 1 al 12 Del 1 al 10	Avanzado (68 – 102) Intermedio (42 – 67) Elemental (0 – 41)		
CONCIENCIA INTRASILABICA	Identificación de Rimas	Del 1 al 12			
CONCIENCIA FONEMICA	Aislar Fonemas Unir Fonemas Contar Fonemas	Del 1 al 8 Del 1 al 20 Del 1 al 20			

<p>pequeño mundo” Ventanilla – 2019?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonémica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019?</p>	<p>Determinar el efecto de la aplicación del programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019.</p>	<p>HE3 El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019.</p>				
---	--	---	--	--	--	--

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA DESCRIPTIVA INFERENCIAL
<p>MÉTODO Método Hipotético Deductivo</p> <p>Bernal (2010) refiere que: este método se origina en base a aseveraciones las cuales, con consideradas como hipótesis, con el fin de poder refutarlas o falsearlas y de este modo poder deducir de ellas conclusiones que deberán ser contrastadas con los hechos. (p.60)</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO: APLICADA DISEÑO: (Pre-experimental)</p> <p>Según Sierra(2007) señala que la investigación pre-experimental consiste en la observación y evaluación de un solo grupo mediante pretest y posttest; el pretest se aplica como medición del grupo antes de la intervención o influencia de un estímulo aplicado o variable experimental, para luego ser evaluado mediante un posttest y con ello verificar el impacto del estímulo aplicado al grupo</p>	<p>POBLACIÓN: La población esta conformada por 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: Para esta investigación no ha considerado muestra representativa puesto que la población de estudio constituye el total a investigar</p>	<p>Variable Independiente: Programa “ Fonolúdica”</p> <p>Variable Dependiente: Conciencia Fonológica</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: TEST DE HABILIDADES METALINGUISTICAS</p> <p>Autor: P. Gomez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez. (1995)</p> <p>Unidad de Evaluación de la Calidad, adaptado por N. Panca (2000) Año: 2019 Monitoreo: Junio 2019 Ámbito de Aplicación: Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla - 2019</p>	<p>DESCRIPTIVA: Tablas y figuras, medidas de tendencia central y dispersión</p> <p>INFERENCIAL Sapiro Wilk Levene T de Student</p>

ANEXO 2
INSTRUMENTOS

Test de Habilidades Metalingüísticas
THM

Pedro F. Gómez, José Valero, Rosario Buandes, Antonio M. Pérez

Nombre:
Fecha de Nacimiento: Edad:
Grado: Sección: Turno:
I.E:
Examinador: Fecha de Evaluación:

RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES

PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO/A EN EL THM <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"><input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/></div>
VALORACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR/A CON RESPECTO A LA MADUREZ DEL ALUMNO/A PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"><input style="width: 80px; height: 20px;" type="text"/></div>

Nivel	Rango
Avanzado	(68 – 102)
Intermedio	(42 – 67)
Elemental	(0 – 41)

1.- SEGMENTACIÓN SILÁBICA			
Demostraciones: Mano (2) zapato (3)			
1. Cama		11. Pincel	
2. Camisa		12. Sol	
3. Gato		13. Cafetera	
4. Casa		14. Hoja	
5. Cuchillo		15. Trompeta	
6. Maleta		16. Crayola	
7. Pan		17. Pajarito	
8. Caracol		18. Ladrillo	
9. Casco		19. Lámpara	
10. Escalera		20. Bruja	

4. ADICIONES SILÁBICAS			
Dem: pa(to), bo (fa), te(le)		D: (go)ta, (vi)no, (pe)lo	
1. su(ma)		1. (ro)sa	
2. lu(na)		2. (pi)pa	
3. ma(lo)		3. (ca)rro	
4. po(zo)		4. (mu)ja	
5. co(la)		5. (pi)to	

6. UNIR FONEMAS			
Dem: /n//o/, /m//i/, /e//n/, /e//s/			
1. /l//a/		11. /m//a//l//o/	
2. /s//i/		12. /r//a//t//a/	
3. /e//l/		13. /c//a//s//a/	
4. /y//o/		14. /s//u//m//a/	
5. /a//l//a/		15. /t//e//ch//a/	
6. /a//ch//a/		16. /g//o//r//o/	
7. /f//i//n/		17. /n//o//ch//e//s/	
8. /m//e//s/		18. /g//o//m//a//s/	
9. /g//o//l/		19. /r//a//t//o//n/	
10. /l//a//z/		20. /f//r//a//s//e/	

7. CONTAR FONEMAS			
Dem: nnnnooooo: en; sol; es; mar			
1. la		11. casa	
2. echa		12. luz	
3. si		13. suma	
4. ala		14. fecha	
5. el		15. noches	
6. yo		16. gorro	
7. fin		17. ganas	
8. mes		18. rana	
9. malo		19. ratón	
10. gol		20. frase	

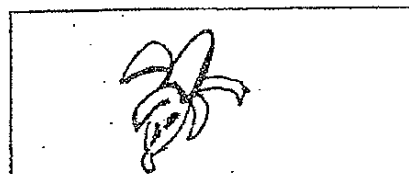
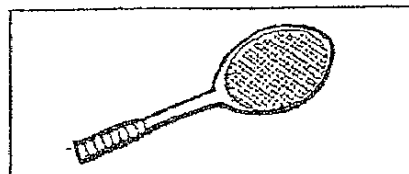
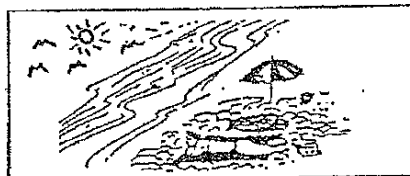
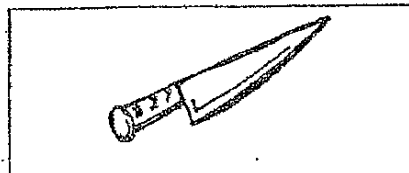
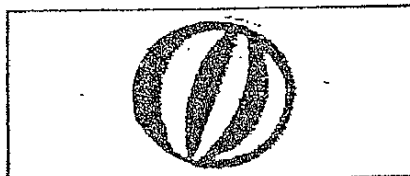
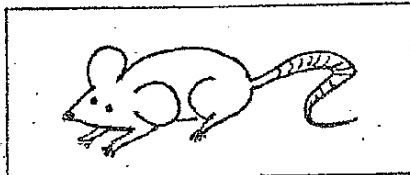
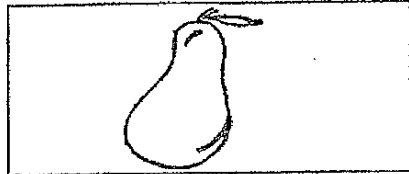
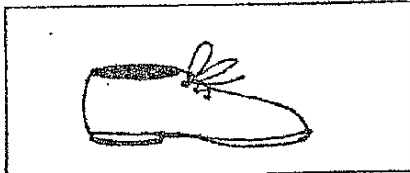
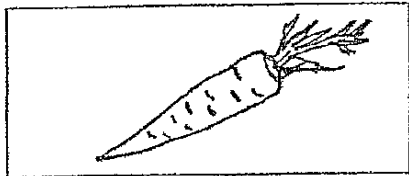
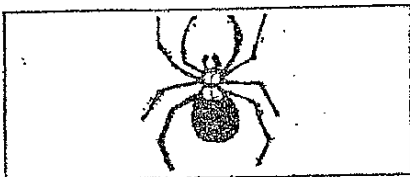
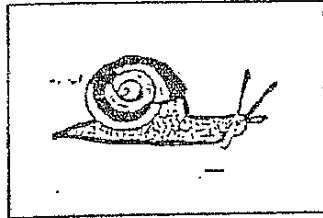
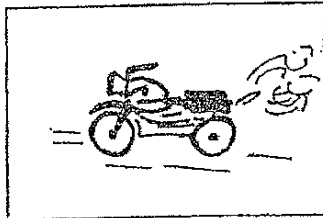
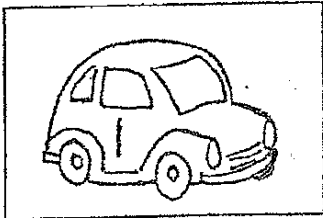
2.- SUPRESIÓN SILÁBICA	
Demostraciones: mano, zapato	
1. Cama	
2. Gato	
3. Camisa	
4. Casa	
5. Cuchillo	
6. Maleta	
7. Hoja	
8. Crayola	
9. Cafetera	
10. Ladrillo	
11. Bruja	
12. Lámpara	

5. AISLAR FONEMAS	
Fonema inicial: Dem: /fff/ fuego	
1. /rrr/ raqueta	
2. /sss/ silla	
3. /mmm/ mano	
Fonema final: Dem: /z/ lápiz	
1. /rrr/ tenedor	
2. /nnn/ botón	
3. /lll/ caracol	
Vocales: Dem: /a-a/ casa	
1. /o-o/ moto	
2. /e-e/ tele	

OBSERVACIONES:

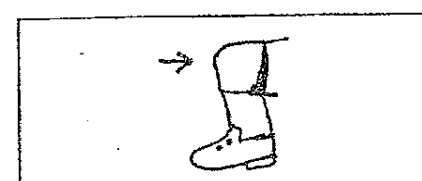
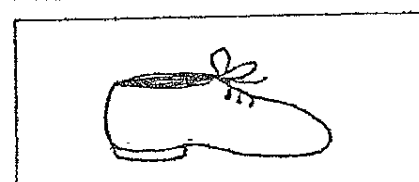
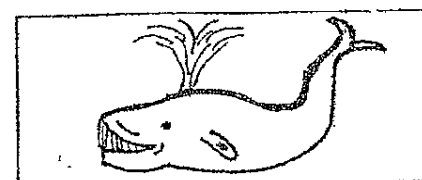
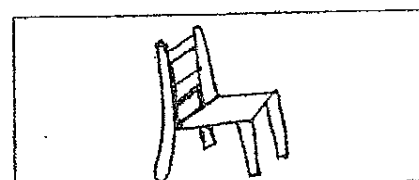
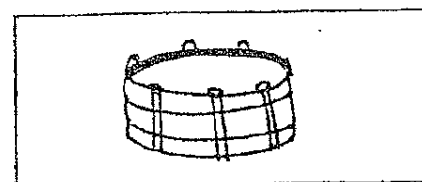
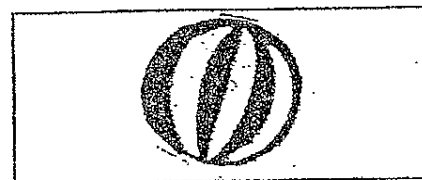
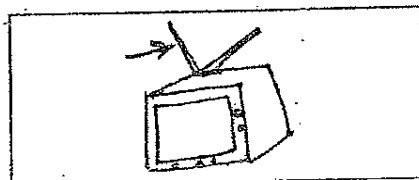
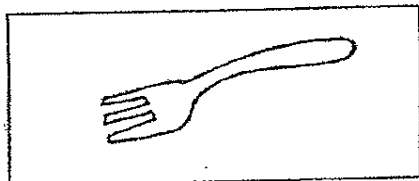
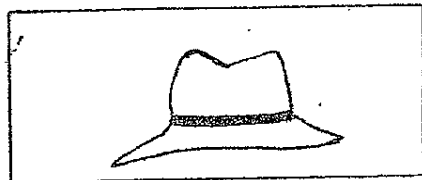
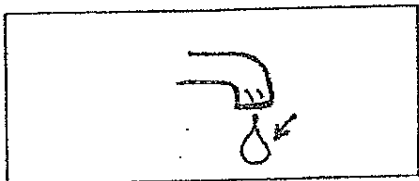
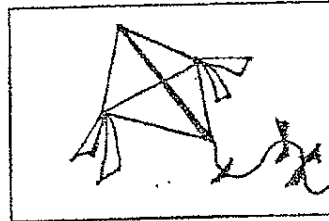
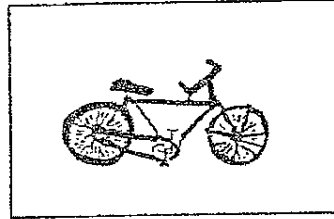
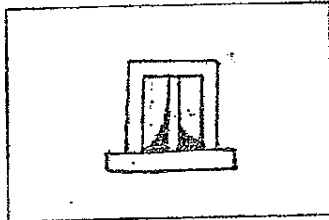
3.-
RIMAS
INICIALES

PD: _____



4.-
RIMAS
FINALES

PD: _____



ANEXO 3

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)

OBJETIVO:

Analizar el nivel alcanzado de las habilidades metalingüísticas antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

VARIABLE QUE EVALÚA:

Conciencia Fonológica

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Ledesma Cuadros Mildred Jénica

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Dra. en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------


Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadros
CPPi N° 051627
CATEDRÁTICA DE LA ESCUELA DE POSTGRADO
DNI: 09936465


FIRMA DEL EVALUADOR

DNI.....09936465.....

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA CIENTÍFICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Conciencia Silábica							
1	Separa en sílabas la palabra. Del 1 al 20	✓		✓		✓		
2	Suprime sílabas de la palabra. Del 1 al 12	✓		✓		✓		
3	Adiciona sílabas en posición inicial y en posición final. Del 1 al 10	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Conciencia Intrasilábica							
4	Identifica rimas iniciales. 6 ítems	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Identifica rimas finales. 6 ítems	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Conciencia Fonémica							
6	Reconoce el sonido del fonema inicial de la palabra. 3 ítems	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Reconoce el sonido del fonema final de la palabra. 3 ítems	✓		✓		✓		
8	Identifica sonidos vocálicos iguales dentro de una palabra. 2 ítems	✓		✓		✓		
9	Identifica y une fonemas para identificar palabras. Del 1 al 20	✓		✓		✓		
10	Cuenta los fonemas que posee la palabra. Del 1 al 20	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Sedesma Cuadros Mildred SemáDNI: 0.99.3.6465

Grado y Especialidad del validador: *Dra. en Administración de la Educación*.....

San Juan de Lurigancho ¹ de *Junio* del 20*19*

- ¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
Dra. Milidra Yana Lozano Cuadros
COP. N.º 061627
CATEGORÍA DE LA ESCUELA DE POSTGRADO
DNI 99839468

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA "FONOLÓGICA" EN LA MEJORA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE INICIAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI PEQUEÑO MUNDO, VENTANILLA, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				INCORRECTO	CORRECTO	RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM	RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	RELACION ENTRE LA OPCIÓN DE RESPUESTA Y EL ÍTEM			
CONCIENCIA FONOLÓGICA: Es una habilidad metalingüística que consiste en la capacidad reflexionar y manipular las unidades fonológicas del lenguaje hablado.	Conciencia Silábica	Segmentación Silábica	Separa en sílabas la palabra. Del 1 al 20			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Supresión Silábica	Suprime sílabas de la palabra. Del 1 al 12			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Adiciones Silábicas	Añade sílabas en posición inicial. Añade sílabas en posición final. Del 1 al 10			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Identificación de rimas	Conciencia Intrasilábica		Identifica rimas iniciales: 6 ítems Identifica rimas finales: 6 ítems Total ítems: 12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Conciencia Fonémica	Aislar Fonemas		Reconoce el sonido del Fonema Inicial de la palabra. 3 ítems Reconoce el sonido del Fonema Final de la palabra. 3 ítems Identifica sonidos vocálicos iguales dentro de una palabra. 2 ítems Total ítems: 8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Unir Fonemas		Identifica y une fonemas para formar una palabra. Del 1 al 20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Contar Fonemas		Cuenta los fonemas que posee la palabra. Del 1 al 20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				


Dra. Milidra Yajaira Ledezma Cuadros
 C.P.P. N° 051827
 D.N.I. 09834465
 CATEDRÁTICA DE LA ESCUELA DE POST.

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)

OBJETIVO:

Analizar el nivel alcanzado de las habilidades metalingüísticas antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

VARIABLE QUE EVALÚA:

Conciencia Fonológica

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

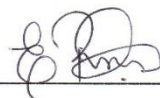
RIVERO ARELLANO EDITH GISSELA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAESTRO

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI.....41154085.....

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA CIENTÍFICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia Silábica								
1	Separa en sílabas la palabra. Del 1 al 20	✓		✓		✓		
2	Suprime sílabas de la palabra. Del 1 al 12	✓		✓		✓		
3	Añade sílabas en posición inicial y en posición final. Del 1 al 10	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Conciencia Intrasilábica								
4	Identifica rimas iniciales. 6 ítems	✓		✓		✓		
5	Identifica rimas finales. 6 ítems	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Conciencia Fonémica								
6	Reconoce el sonido del fonema inicial de la palabra. 3 ítems	✓		✓		✓		
7	Reconoce el sonido del fonema final de la palabra. 3 ítems	✓		✓		✓		
8	Identifica sonidos vocálicos iguales dentro de una palabra. 2 ítems	✓		✓		✓		
9	Identifica y une fonemas para identificar palabras. Del 1 al 20	✓		✓		✓		
10	Cuenta los fonemas que posee la palabra. Del 1 al 20	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: RIVERA ARELLANO GISELA DNI: 4154085

Grado y Especialidad del validador:..... **METODOLOGO EN INVESTIGACION**.....

San Juan de Lurigancho. 01 de JUNIO del 2019

- ¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

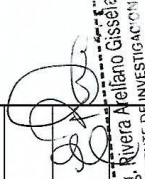
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


.....
Mg. RIVERA ARELLANO GISSÉLA
DOCENTE DE INVESTIGACION

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA "FONOLÓGICA" EN LA MEDIDA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE INICIAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI PEQUEÑO MUNDO, VENTANILLA, 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				INCORRECTO	CORRECTO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM	RELACIÓN ENTRE LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
CONCIENCIA FONOLÓGICA: Es una habilidad metalingüística que consiste en la capacidad reflexionar y manipular las unidades fonológicas del lenguaje hablado.	Conciencia Silábica	Segmentación Silábica	Separa en sílabas la palabra. Del 1 al 20			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Supresión Silábica	Suprime sílabas de la palabra. Del 1 al 12			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Adiciones Silábicas	Añade sílabas en posición inicial. Adiciona sílabas en posición final. Del 1 al 10			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Conciencia Intrasilábica	Identificación de rimas	Identifica rimas iniciales: 6 ítems Identifica rimas finales: 6 ítems Total ítems 12				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			Reconoce el sonido del Fonema Inicial de la palabra. 3 ítems Reconoce el sonido del Fonema Final de la palabra. 3 ítems Identifica sonidos vocálicos iguales dentro de una palabra. 2 ítems Total ítems: 8				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Conciencia Fonémica	Unir Fonemas	Identifica y une fonemas para formar una palabra. Del 1 al 20				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			Cuenta los fonemas que posee la palabra. Del 1 al 20				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	


 Mg. Rivera Aveliano Gisela
 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS 4

BASE DE DATOS

PRE TEST																				
CONCIENCIA FONOLÓGICA																				
CONCIENCIA SILABICA																				
N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1
21	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
22	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0
0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0
1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0
0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0

CONCIENCIA INTRASILABICA												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	
1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	
0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	
1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	
0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

CONCIENCIA INTRASILABICA												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	
0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	
1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	
0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	
1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	
0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	

CONCIENCIA FONEMICA																											
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0
0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	
1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0		
1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0		
1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0		
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0		
1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1		
0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0		
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1		
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1		

POS TEST																				
CONCIENCIA FONOLÓGICA																				
CONCIENCIA SILABICA																				
N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

CONCIENCIA INTRASILABICA																							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

CONCIENCIA FONEMICA																												
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	
1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0

ANEXO 5



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

Lima, 13 de junio del 2019

Carta P.770 – 2019 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)
ALEJANDRA RIVERA COTRINA
I.E.I Nro 135 "MI PEQUEÑO MUNDO"
ATENCIÓN:
DIRECTORA

Asunto: Carta de Presentación del estudiante **MARIA VERONICA PEREZ HUAMAN**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **MARIA VERONICA PEREZ HUAMAN** identificado(a) con DNI N.° **41576540** y código de matrícula N.° **7001220269**; estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

PROGRAMA "FONOLUDICA" EN LA MEJORA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE INICIAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI PEQUEÑO MUNDO, VENTANILLA. 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Raúl Delgado Arenas
Dr. Raúl Delgado Arenas
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE



Alejandra Rivera Cotrina
Mg. Alejandra Rivera Cotrina
DIRECTORA I.E.I. 135

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.: (+511) 202 4342 Fax.: (+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.: (+511) 202 4342 Anx.: 2650.

DECLARACIÓN JURADA

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, María Verónica Pérez Huamán alumna del Programa de Maestría en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 41576540, con el artículo titulado: Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, 03 de agosto de 2019

.....

María Verónica Pérez Huamán

DNI N° 41576540

ANEXO 7

PROGRAMA

“FONOLUDICA”

Autora: Br. María Verónica Pérez Huamán

DATOS GENERALES:

Institución Educativa:	I. E. I Nro 135 “Mi Pequeño Mundo”. Ventanilla
Nivel :	Inicial
Edad:	5 años
Duración	JUNIO- JULIO

Justificación

La elaboración del presente programa cuenta con una justificación metodológica con la cual se pretende contribuir con estrategias pedagógicas basadas en la lúdica como método didáctico que permita desarrollar la conciencia fonológica del estudiante y mejorar las actuales estrategias didácticas que se desarrollan en la institución educativa con el fin de lograr que mediante un programa de actividades fonológicas el estudiante logre desarrollar la conciencia fonológica que le servirá como predictivo del posterior aprendizaje de la lectoescritura. Para ello se ha realizado el programa fonolúdica el cual estuvo estructurado mediante 20 sesiones compuestas de actividades cognitivas desarrolladas mediante la lúdica a través del juego.


Cuadros de Sesiones correspondientes al programa “ Fonolúdica”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

INDICADOR: Segmentación Silábico

NOMBRE DE LA SESION: “Nos divertimos separando las sílabas ”				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a separar las sílabas de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo



MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a identificar cuantas sílabas tiene una palabra. Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos separar palabras por sílabas o sonidos?.	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les muestra una caja a modo de sorpresa y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?. Se les invita a cada niño sacar sobres de colores uno para cada niño y se le indica las reglas del juego, los estudiantes no deben abrir los sobres hasta que se les indique. Dentro de cada sobre hay una imagen la cual deberán identificar y mediante palmadas o saltos deberán segmentar en sílabas las palabras correspondientes a cada imagen. Por ejemplo:	Tablero con vasos desartables Papelote con dibujo y palabra	25'

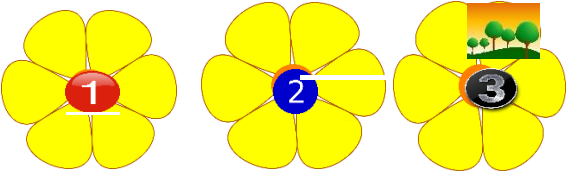

	<p>Si dentro del sobre le toco la imagen de una planta, el niño deberá partir (segmentar) en pequeños trocitos (sílabas) la palabra que le tocó “planta”</p> <p style="text-align: center;">Plan – ta </p> <p>Luego de realizar la segmentación en sílabas el niño procede a colocar la imagen en un panel con filas de vasos descartables que servirán para colocar globos pequeños según la cantidad de sílabas que posea la palabra. De acuerdo con el ejemplo el niño deberá sacar dos globos pequeños y los colocará en la fila de vasos donde ubicó la imagen “planta”. Todos los niños del aula participan de la misma forma logrando así identificar y separar en sílabas la palabra.</p> <p>Al final se le entrega una ficha de aplicación donde deberán colorear tantas palmadas como sonidos tenga la palabra.</p>	Pizarra, imágenes	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		10’

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

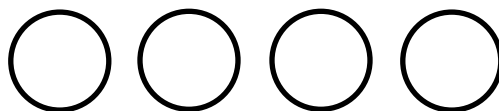
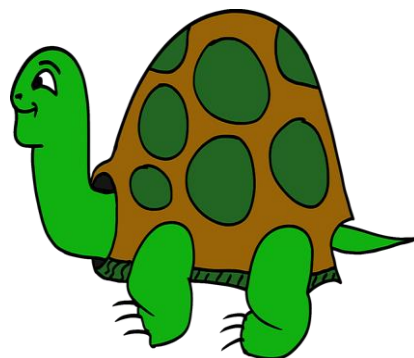
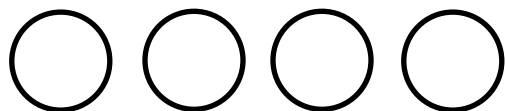
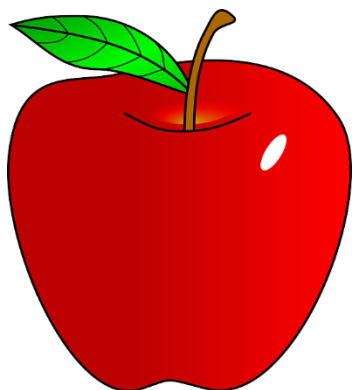
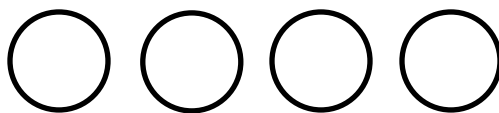
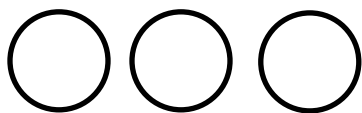
INDICADOR: Segmentación silábica

NOMBRE DE LA SESION: “Nos divertimos separando las sílabas ”				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a separar las sílabas de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a identificar la cantidad de sílabas que tienen algunas palabras del cuento leído. Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos separar palabras por sílabas o sonidos?.	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les muestra una caja a modo de sorpresa y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?. Se les invita a cada niño a sacar láminas en forma de pétalos con imágenes de objetos que hay dentro de la caja. Luego mediante una lámina en la pizarra se le muestra un ejemplo de ¿cómo segmentar en sílabas la palabra “ jazmín ” mediante palmadas. Ejemplo jaz - min  	Libro de un cuento: Un jazmín en mi jardín. Láminas en forma de pétalos con imágenes de objetos	25'

	<p>Luego se colocan círculos numerados sobre los cuales los niños deberán dar saltos según la cantidad de sílabas correspondiente al nombre de la imagen que sacaron de la caja sorpresa.</p> <p>Posteriormente los niños procederán a pegar dicha imagen en la pizarra según la flor que tenga el número de sílabas que corresponde a la imagen.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Todos los niños/as deben realizar la actividad. Se consolida la actividad mediante un ejemplo de la segmentación silábica:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al final se le entrega una ficha de aplicación donde deberán colorear tantas palmadas como sonidos tenga la palabra.</p>	<p>Papelote con dibujo y palabra</p> <p>Pizarra, imágenes: las palabras significativas del cuento</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

Separa las palabras de cada dibujo en sílabas luego pinta los círculos según la cantidad de (sonidos) que escuches.



SESION DE APRENDIZAJE N°3

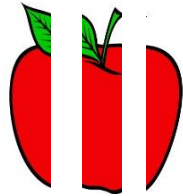
INDICADOR : Supresión silábica

NOMBRE DE LA SESION: “Nos divertimos quitando silabas a las palabras”				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a suprimirlas la primera silaba de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a quitar silabas a las palabras. Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos quitar silabas a la palabra?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. Pandereta	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les muestra sobres a modo de sorpresa y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de los sobres?. Se les indica que se les entregará un sobre para cada grupo del cual sacaran unas piezas con imágenes con silabas las cuales unirán para formar palabras. Luego de que cada niño forme la imagen identificarán las silabas que posee la palabra	Sobres con imágenes de objetos seccionadas con sílabas. Papelote con dibujo y palabra	25’

correspondiente a la imagen y pronunciaran cada silaba mediante palmadas.

Luego procederán a pegar en papelote las piezas que forman la imagen pronunciando cada sílaba que conforman la palabra correspondiente a la imagen :



MAN ZA NA

Posteriormente mediante la ayuda de las docentes nos colocamos en la parte del pecho imágenes seccionadas que contienen sílabas que las uniremos para formar la imagen y la palabra (zapato).



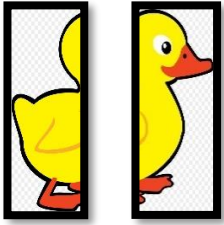
ZA

PA

TO

Luego los niños pronunciaran la silaba que posee cada docente segmentando asi la palabra za-pa-to Luego se le hace la pregunta: ¿Qué pasaría si quitamos la primera sílaba (za)? ¿Qué sílabas quedan? Los niños identifican las sílabas (pa-to) y se les muestra la imagen del un pato.

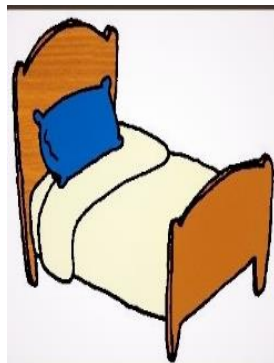
Pizarra,
imágenes.

	<div style="text-align: center;">  <p>PA TO</p> </div> <p>Finalmente se les brinda piezas de imágenes con sílabas a cada niño para que se las coloquen en el pecho y luego busquen al compañero que posea la imagen que falta para unir las, y luego suprimir la sílaba inicial para descubrir que sílabas quedan y que palabra se pudo formar.</p> <p>Finalmente se le entrega a cada niño una ficha de aplicación para que identifiquen las sílabas de la palabra y luego supriman la sílaba inicial.</p>		
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

Elimina con una (X) la sílaba inicial de la palabra y descubre que palabra aparece y encierrala en un círculo.



CA – MI - SA



SESION DE APRENDIZAJE N° 4

INDICADOR: Supresión silábica

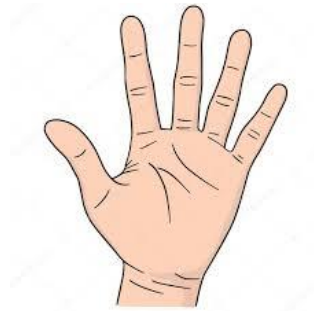
NOMBRE DE LA SESION: “Nos divertimos quitando silabas a las palabras				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a separar las sílabas de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a quitar silabas a las palabras. Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos quitar silabas a la palabra?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. Pandereta	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les muestra una caja a modo de sorpresa y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?. Se les indica que debarán sacar un sobre cada niño del cual sacaran unas piezas con imágenes con silabas las cuales unirán para formar palabras. Luego de que cada niño forme la imagen identificaran las silabas que posee la palabra correspondiente a la imagen y pronunciaran cada silaba mediante palmadas.	Láminas con imágenes de objetos Papelote con dibujo y palabra Sobres con imágenes	25’

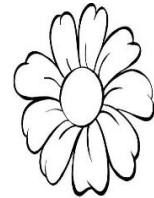
	<p>Luego en la pizarra procederán a pegar en papelote las piezas que forman la imagen pronunciando cada sílaba que conforman la palabra correspondiente a la imagen :</p> <div data-bbox="630 376 890 629" data-label="Image"> <p style="text-align: center;">PE LO TA</p> </div> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p style="text-align: center;">Pelota</p> <p>Luego se le hace la pregunta: ¿Qué pasaría si quitamos la última sílaba (ta)? ¿Qué sílabas quedan? Los niños identifican las sílabas (pe-lo) y se les muestra la imagen del pelo. Luego de formar y pegar las piezas se le pide que escriba sobre el papelógrafo debajo de la imagen, la palabra pelota de acuerdo al modelo. Luego se le pide separe en sílabas la palabra pelota mediante saltos, luego se le pide que quite la última y diga que palabra quedó y del mismo modo mediante saltos mencione las sílabas de la nueva palabra.</p> <p>Finalmente se le entrega a cada niño una ficha de aplicación para que identifiquen la sílabas de la palabra y luego supriman la sílaba final</p>	<p>seccionadas con sílabas</p> <p>Pizarra, imágenes.</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

JUGUEMOS A ELIMINAR LA SÍLABA FINAL

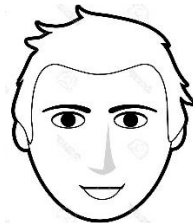
Marca con una (x) la sílaba final de la palabra, verifica que sílaba quedó. Luego señala y pinta cual de las figuras empieza con la misma sílaba.



MA-NO



CA- RA -COL



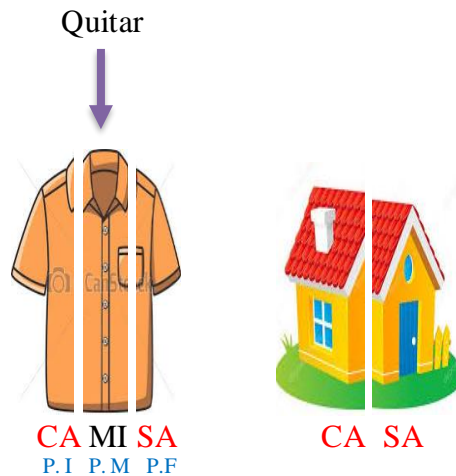
SESION DE APRENDIZAJE Nro 5

INDICADOR: Supresión silábica

NOMBRE DE LA SESION: “Nos divertimos quitando silabas a las palabras”				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a suprimirlas la primera silaba de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS / PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a quitar silabas a las palabras. Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos quitar silabas a la palabra?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. Pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se realiza una pequeña dinámica a modo de estimulación. Luego se les muestra en la pizarra una imagen que se encuentra segmentada y acondicionada para desglosar la sílaba que se va a suprimir, para luego descubrir una nueva palabra. La imagen mostrada es una camisa, se le pide al niño que mencione las sílabas de la palabra camisa, señalando cada sílaba en la imagen en la imagen que está en la pizarra. Luego se le	Láminas con imágenes de objetos Papelote con dibujo y palabra	25'

indica la posición de las sílabas en la palabra
camisa:



A continuación se le pide que identifique cual es la sílaba medial. Luego se le pregunta ¿Qué pasaría si quitamos la sílaba del medio (mi)? ¿Qué sílabas quedan? Los niños identifican las sílabas (ca- sa), e identifican la palabra casa. A continuación se le pide que retire de la imagen la sílaba (mi), entonces aparecerá la imagen de una casa, reforzando así la formación de la nueva palabra luego de suprimir la sílaba medial.

Luego de formar grupos, se procede a entregar sobres cada sobre tiene una figura en la parte del dorso y cada sobre contiene piezas de imágenes segmentadas con sílabas, a cada grupo para que formen las figuras las peguen en un papelógrafo por grupo e identifiquen las sílabas inicial, la sílaba medial y la sílaba final.

A continuación se le entrega a cada niño un sobre con piezas de figuras segmentadas en sílabas y se le pide que forme la figura que aparece en la parte de afuera del sobre , luego se le pide que los niños que recibieron el sobre rojo, una vez tengan formada la figura, retiren la sílaba en posición inicial, luego que identifiquen las sílabas que quedan volteen las piezas para verificar la figura que se quedó luego de suprimir las la sílaba inicial. Para los niños que recibieron el sobre amarillo, suprimieron la sílaba medial y los que tenían sobre azul la sílaba final.

Pizarra,
imágenes.

Sobres con
piezas de
imágenes con
sílabas

Papelografos



CAN-DA-DO
X



DADO



GA-LLE-TA
X



GA TA



BO-TE-LLA
X



BO TE LLA

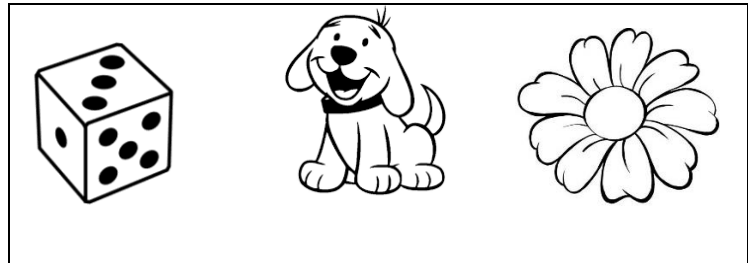


BO TE

	Para finalizar, se les entregó una ficha práctica, donde debían suprimir la sílaba inicial, medial y final.		
CIERRE (Metacognición y evaluación)	Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?		10'

JUGUEMOS A OMITIR SILABAS:

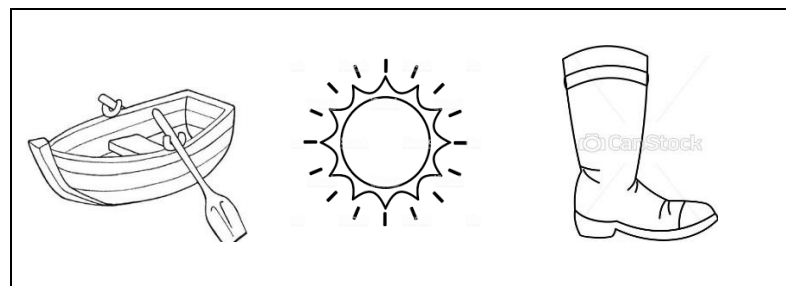
Marca con una (X) la silaba inicial de la palabra. Luego descubre que palabra se formó y pinta el dibujo que corresponde.



Marca con una (X) la silaba medial de la palabra. Luego descubre que palabra se formó y pinta el dibujo que corresponde.



Marca con una (X) la silaba final de la palabra. Luego descubre que palabra se formó y pinta el dibujo que corresponde.



SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 6

INDICADOR: Adiciones silábicas

NOMBRE DE LA SESIÓN: Uniendo sílabas descubro palabras.				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a separar las sílabas de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión:Uniendo sílabas descubro palabras. Hoy aprenderemos a unir sílabas iniciales Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Se podrá formar palabras uniendo sílabas?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. Pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se realiza una dinámica de relajación cantando la canción “ Si tu tienes muchas ganas de aplaudir” Luego de se muestra imágenes bisílabas y se le pide que identifique cual es la sílabas en posición inicial y cual el la sílaba en posición final.	Láminas con imágenes Papelote con dibujo y palabras	25'



MA-NO

S. I.

S. F.



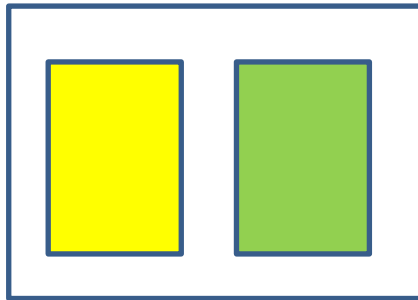
PE-RRO

S. I.

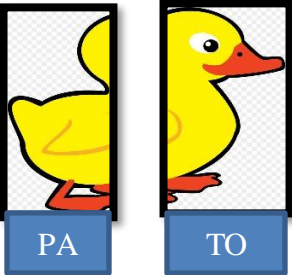
S. F.

Pizarra:
imágenes
bisilábicas
seccionadas.

A continuación por grupo se les brinda papelógrafos en los que se encuentran dos recuadros de color amarillo y color verde, también se les entregará un sobre con imágenes que inician con la letra M y P. Los niños deberán pegar las imágenes que empiecen con la sílaba (ma, me, mi, mo, mu) en el recuadro amarillo y las imágenes cuya sílaba empiece con (pa, pe, pe, pi ,pu) en el recuadro verde. Luego mostrarán su trabajo en la pizarra.



A continuación se presenta en la pizarra un tablero con las figuras que ya trabajaron en los papelógrafos además de fichas con las sílabas correspondientes a cada imagen. Los niños deberán ubicar las fichas silábicas correspondiente a cada figura bisílaba. Una vez terminada la ubicación de las sílabas, se les colocará en la parte del pecho piezas con imágenes y segmentos silábicos y ellos deberán encontrar al compañero que tenga la sílaba que falta para formar la palabra:

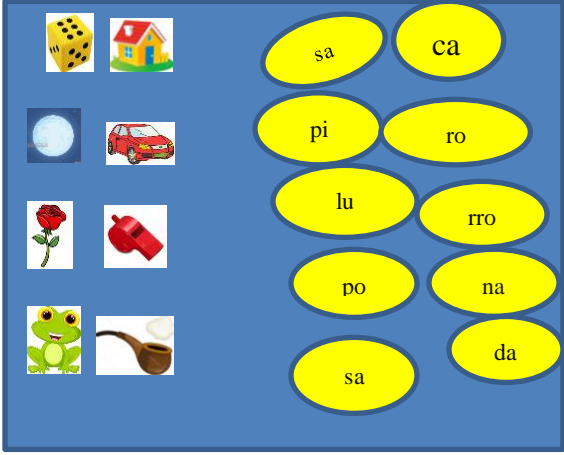
	 <p>A continuación, una vez formada la palabra, se le pregunta al niño: ¿ Si tengo la sílaba (pa), y luego decimos -to- que palabra se forma? PA-TO</p> <p>El procedimiento se realiza con todos los niños en clase</p>		
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro 7

INDICADOR: Adiciones Silábicas

NOMBRE DE LA SESION: Uniendo sílabas descubro palabras				q
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Uniendo sílabas descubro palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo



MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión:Uniendo sílabas descubro palabras.</p> <p>Hoy aprenderemos a unir sílabas finales</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes:</p> <p>Saberes previos: ¿Se podrá formar palabras uniendo sílabas?</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra.</p> <p>pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se realiza el juego de los dados gigantes . Primero se muestra en la pizarra del lado izquierdo imágenes de palabras bisilábicas con sus respectivos nombres, al lado derecho de la pizarra fichas de sílabas en desorden que corresponden a las imágenes del lado izquierdo. El dado contiene las sílabas El juego consiste en que cada que servirán para formar las palabras. El niño lanzará el dado y según la sílaba que salga, el niño deberá ubicar la sílaba al lado derecho de la pizarra , luego lo pondrá al centro de la pizarra y se le consultará de acuerdo a la sílaba que salió en</p>	<p>Pizarra:</p> <p>Imágenes de palabras bisilábicas.</p> <p>Fichas con sílabas colocadas en desorden</p>	25'

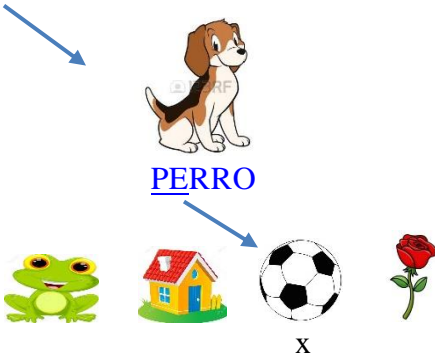

	<p>el dado. ¿Si ya tienes la sílaba (sa) y le agregas la sílaba (po), que palabra sale?</p>  <p>Si el niño reconoce la palabra que se formó, entonces continuamos con sus demás compañeros, de la misma forma. De esta forma el niño está aprendiendo a adicionar sílabas iniciales y sílabas finales.</p>		
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro 8

Indicador: Identifica rimas iniciales

NOMBRE DE LA SESION: RECONOCIENDO RIMAS				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Cantando aprendemos las rimas				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Cantando aprendemos las rimas Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Podremos encontrar rimas en las canciones?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les enseña una canción titulada “Tía Clementina”. Luego se les consulta que palabras escucharon en la canción, los niños mencionan: sapo, pollito, pavo, vaca, etc. Luego se les consulta si conocen otras palabras que tengan el mismo sonido. (a modo de rescatar sus saberes previos). A continuación se les muestra un ejemplo de como dos palabras riman en posición inicial Ejm: <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  CAJA </div> <div style="text-align: center;">  CARRO </div> </div>	Papelote con dibujo referente a la canción “Tía Clementina” Pizarra, imágenes: las palabras	25'

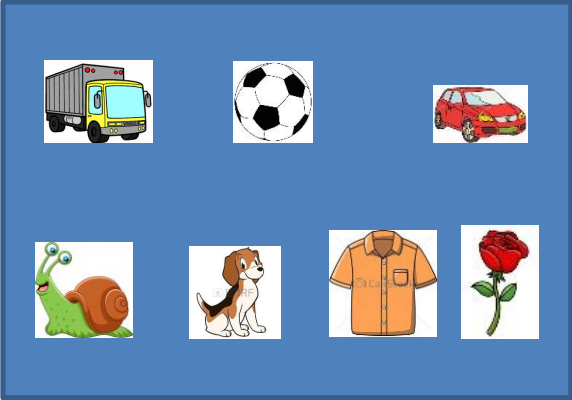
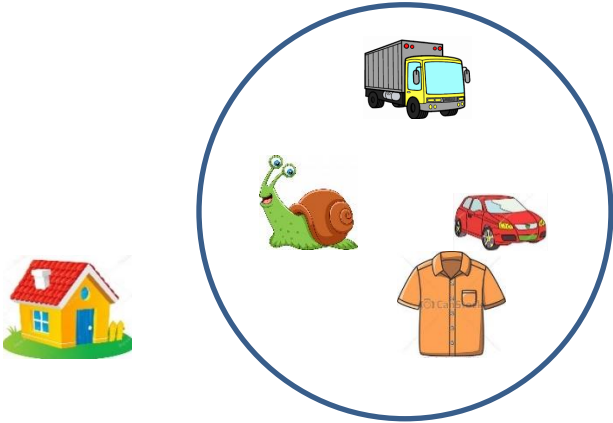
	<p>Luego se les presenta una caja con imágenes, las cuales sacarán uno a uno al azar. En la pizarra se colocarán distintas imágenes y el niño deberá identificar la sílaba inicial de la palabra correspondiente a la imagen que sacó de la caja y verificar que rime con la sílaba inicial de alguna de las imágenes que se muestran en la pizarra. Ejm: Imagen que sacó</p>  <p>Luego de identificar la imagen con la que rima se realizará el ejercicio de la misma forma con todos los niños.</p> <p>Al final se le entrega a cada niño una imagen y se la cuelgan al apecho, y deberán ubicar al compañero que tenga la imagen que rime igual al inicio de la palabra. Una vez ubicado al compañero con el cuya imagen rima al inicio, deberán decir. Ejm:</p> 	significativas a la canción	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 8

Indicador: Identifica rimas iniciales

NOMBRE DE LA SESION: RECONOCIENDO RIMAS				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Nos divertimos reconociendo rimas iniciales.				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Podremos encontrar rimas en las canciones?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se forman 4 grupos, a cada grupo se le entrega un papelógrafo en el cual deberán colocar las imágenes que rimen al inicio de palabra según la imagen que saquen de la caja sorpresa. Un representante de cada grupo sacará una imagen de la caja sorpresa. Y los demás integrantes del grupo deberán escoger de las imágenes que estarán en la pizarra cuales riman al inicio con la imagen que les tocó: Ejemplo deberán pegarlo así en el papelógrafo	Papelote en blanco. Caja sorpresa con imagenes	25'

	 	<p>Imágenes en la pizarra.</p> <p>Papelote circular, pegamento.</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 9

Indicador: Identifica rimas iniciales

NOMBRE DE LA SESION: RECONOCIENDO RIMAS				q
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Nos divertimos reconociendo rimas finales				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Nos divertimos reconociendo rimas finales Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Las palabras pueden tener el mismo sonido final?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les presenta una canción titulada: “Canción de las rimas” https://www.youtube.com/watch?v=ZVPJKa3S6KA Se les pregunta que les pareció la canción y si pueden mencionar las palabras que riman Luego se les muestra un ejemplo en la pizarra de una rima final:	Parlante reproductor de música. Papelote con dibujos que riman en posición final	25'



VENTANA rima con CAMPANA

Luego se procede a realizar el juego, pero antes se les explica las reglas del juego. Los niños sacarán de una bolsa sorpresa unos globos que llevan pegadas unas imágenes con sus respectivos nombres, una vez que saquen el globo, deberán de pronunciar la palabra, luego identificar y después colocar el globo en un cesto que tendrá una imagen con la cual debe de rimar en posición final: Ejm



Al final se le entrega imágenes pequeñas y un sobre, en el cual deberán colocar las imágenes que rimen igual en posición final.

Bolsa con globos inflados con imágenes.

Cestos de plástico.



<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>
---	--	--	------------

SESION DE APRENDIZAJE NRO 10

Indicador: Identifica rimas finales

NOMBRE DE LA SESION: RECONOCIENDO RIMAS				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Nos divertimos reconociendo rimas finales				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Nos divertimos reconociendo rimas finales.</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes:</p> <p>Saberes previos: ¿Las palabras pueden tener el mismo sonido final?</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra.</p> <p>pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se realiza una dinámica mediante el uso de poemas cortos con rima final:</p> <p>“ Mi linda pelota siempre rebota cuando no rebota es que está rota”</p> <p>Luego se realiza el desarrollo de la competencia haciendo uso de un dado con diferentes imágenes el cual será lanzado por</p>	<p>Papelote con poemas cortos.</p> <p>Dado gigante con imágenes</p>	25'

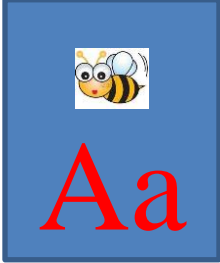


	<p>los niños, quienes de acuerdo a la imagen que salga, tendrán que identificar el sonido final de la palabra y luego tendrá que elegir con cual de las imágenes que se ubicarán en el piso rima la palabra que le tocó. Luego deberá dar tantos saltos como sílabas tiene la palabra hasta llegar a la palabra con la que rima. Ejm:</p> <p>Lanzan el dado: la imagen que sale es bicicleta</p> <div style="text-align: center;">  <p>bicicleta</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al final se le entrega una ficha de aplicación donde deberán unir mediante una línea las imágenes que tengan la misma rima final.</p>		
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 11

INDICADOR: Reconoce el sonido del fonema inicial de la palabra

NOMBRE DE LA SESION: EL SONIDO DE LAS LETRAS DEL ALFABETO				q
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Conocer el sonido de las letras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Conocer el sonido de la letras.</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo estimular a los estudiantes</p> <p>Saberes previos: ¿cómo podemos separar palabras en sonidos?.</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se realiza una pequeña dinámica con los niños a modo de estimulación.</p> <p>Se presenta un grafico con las letras del alfabeto, en donde se muestran imágenes relacionadas a una palabra que inicia con el sonido de la letra del alfabeto. De este modo se procede ha presentar el alfabeto fonologico, considerando principalmente la adecuada</p>	<p>Lámina con el alfabeto fonologico</p>	25'

	<p>articulación de los fonemas - grafemas correspondientes a cada letra. Para ello se utilizó imágenes tamaño A4 para que los niños identifiquen el grafema correspondiente al fonema (sonido)</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p>Se debe verificar que los niños realicen la articulación del sonido perteneciente al grafema. Luego se le pide a cada niño, que saque un sobre de la caja de sorpresas, el cual abrirán cuando se le indique. Dentro del sobre encontrarán una letra del alfabeto la cual deberán pronunciar, con ayuda de la maestra quien luego le preguntará ¿que palabras empiezan con ese sonido?. Ejm:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;">  <ul style="list-style-type: none"> Avión Ala Antena Azúcar </div>	<p>Láminas con letras del alfabeto e imágenes</p> <p>Sobres con letras del alfabeto</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

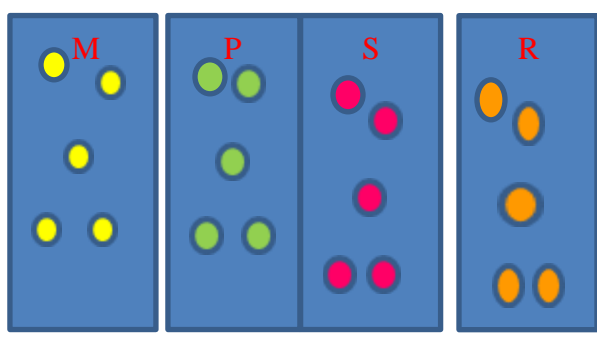
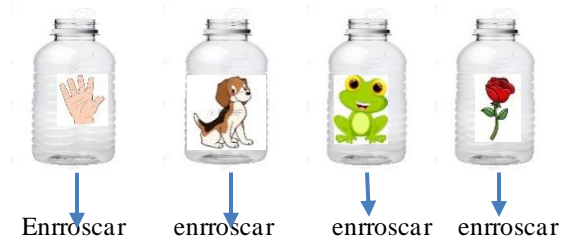
SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 12

INDICADOR: Reconoce el sonido del fonema inicial de la palabra

NOMBRE DE LA SESION: Reconocemos los sonidos inicial de las palabras				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy aprenderemos a reconocer los sonidos iniciales de las palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a reconocer los sonidos iniciales de las palabras Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Sabían que las palabras tienen un sonido inicial?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les narra el cuento: “Rosita la rana” en donde se hace la identificación del sonido /r/ al inicio de la palabra. Luego se muestra en la pizarra los grafemas de las letras M, P, S, F. Luego se les recuerda el sonido correspondiente a dichas letras. En la pizarra se encuentran las vocales en desorden las cuales deberán unir con los fonemas ya mencionados. Para ello se les hace la siguiente pregunta: ¿Qué pasará si unimos el fonema /m/ con las vocales ? se muestra un ejemplo luego les indica que por grupos	Libro de un cuento: Rosita la rana Imágenes con las letras M, P, S, F.	25'

deberán unir cada letra (fonema) con las vocales; grupo 1 fonema /m/, grupo 2 fonema /p/, grupo 3 fonema /s/ y grupo 4 fonema /r/. Luego en una alfombra se colocarán botellas recicladas con imágenes correspondientes a las letras M, P, S, F., cada niño deberá encontrar las imágenes que correspondan a la letra (fonema) que han unido a las vocales y deberá enroscarlas en los tableros de cada letra inicial. Ejm:






Para finalizar se pondrán sobre la mesa globos con imágenes y se le consultará a cada uno: Observa las imágenes de cada globo y elige cual de ellos escucha al inicio el fonema /m/? Si su respuesta es correcta se ganó el globo. De la misma forma se realizará con los demás fonemas.

<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>
---	--	--	------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 13

INDICADOR: Reconoce el sonido del fonema final de la palabra.

NOMBRE DE LA SESION: Me divierto reconociendo el sonido final de las palabras				q
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a reconocer el sonido final de las palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Aprender a reconocer el sonido final de las palabras Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos reconocer los sonidos finales de las palabras?.	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se presenta en la pizarra las letras L, N, R. Se realiza la pronunciación de los sonidos correspondientes a los fonemas /l/, /n/, /r/. Luego se les muestra las siguientes imágenes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  CARACOL </div> <div style="text-align: center;">  TAMBOR </div> <div style="text-align: center;">  BOTON </div> </div>	Láminas con las letras L, N, R. Papelote con imágenes.	25'

Se les indica que escuchen atentamente la pronunciación que se hace de la palabra y que luego repitan. Se les pide que escuchen con atención como suena el sonido final en la palabra CARACOL. Una vez identificado el sonido se le pide que piensen que otras palabras pueden terminar con el mismo sonido. Se continúa del mismo modo con las demás imágenes.

A continuación se forma grupos, luego se entrega a cada grupo tres recipientes vacíos, cada envase con el grafema correspondiente a la letra, además de chapitas con distintas imágenes.

Se le indica a cada grupo que deberán observar las chapitas y verificar que imágenes tienen el sonido final /l/ y lo colocaran en el recipiente del fonema /l/, del mismo modo con las imágenes cuyo sonido final sea con /r/ o con /n/.



Todos los niños del aula participan de la misma forma logrando así identificar la sílaba final de la palabra.

Al final se le entrega una ficha de aplicación donde deberán colorear las palabras que tienen como sonido final la N, L,R.

Pizarra,
imágenes: las
palabras
significativas.

Recipientes de
plástico.

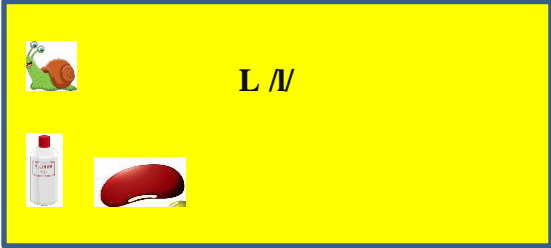
CIERRE (Metacognición y evaluación)	Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?		10'
---	--	--	-----

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 14

INDICADOR: Reconoce el sonido final de la palabra

NOMBRE DE LA SESION: Me divierto reconociendo el sonido final de las palabras				q
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a separar las sílabas de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo


MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión:Uniendo sílabas descubro palabras.</p> <p>Hoy aprenderemos a unir sílabas iniciales</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes:</p> <p>Saberes previos: ¿cómo podemos reconocer los sonidos finales de las palabras?</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra.</p> <p>pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se realiza una dinámica de baile con los niños, a modo de relajación.</p> <p>Se entrega una lámina a cada niño, se le pide que se la coloque en el pecho . Una vez que todos tienen colocada su lamina, ellos deberán buscar al compañero cuya imagen tenga el mismo sonido final de la imagen que le tocó. Luego que ubicaron a su compañero procederán a formar grupos según el sonido final de la palabra.</p> <p>Luego cada grupo, pegará en un papelógrafo las imágenes que tenían en su pecho y</p>	<p>Láminas con imágenes de objetos que presenten el mismo sonido final</p> <p>Papelote en blanco, pegamento</p>	25'


	<p>procederán a escribir en el papelógrafo el fonema final de la palabra.</p> <div data-bbox="517 293 1070 539" style="border: 2px solid blue; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">  </div> <p>Todos los niños del aula participan de la misma forma logrando así identificar el fonema final.</p>	<p>Pizarra, imágenes: las palabras significativas del cuento</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 15

Indicador: Identifica sonidos vocálicos iguales dentro de una palabra

NOMBRE DE LA SESIÓN: Descubro vocales en las palabras				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar los sonidos vovalicos en las palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Identifico vocales en las palabras Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Habrá dentro de las palabras vocales?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se canta junto con los alumnos: “La canción de las vocales” Se pregunta a los niños: ¿Las palabras tendrán vocales? Luego se muestra un ejemplo: <div style="text-align: center;">  <p>mono pelota</p> </div>	Pizarra, imágenes: las palabras significativas para la identificación	25'


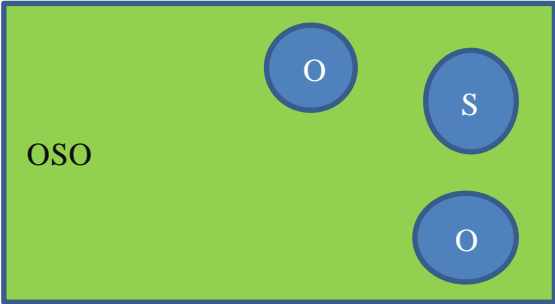
	<p>Luego se muestra a los alumnos un dado con distintas imágenes, el cual se utilizará para realizar siguiente juego. Se coloca en el piso círculos enumerados del 1 al 6 con sus respectivas imágenes. Después los estudiantes forman dos filas. Se les explica el juego. Deberán lanzar el dado, según el número que salga deberán saltar sobre los círculos hacia el número que les tocó, verificarán la imagen y la colocarán en la pizarra donde estará escrito el nombre de la imagen que le tocó en los círculos y procederán a escribir la palabra en la pizarra, pronunciarán la palabra e identificarán las vocales que estén dentro de la misma.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>de los sonidos vocálicos.</p> <p>Dado grande con números.</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 16

INDICADOR: Identificar el sonido vocalico iguales dentro de una palabra.

NOMBRE DE LA SESION: Descubro vocales similares en las palabras				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar el sonido vocalico iguales dentro de una palabra.				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Identificar sonido vocalico iguales dentro de una palabra. Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿Habrán dentro de las palabras vocales iguales?	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se realiza una dinámica con los niños a través del uso de ula ulas. Se realiza una actividad lúdica mediante el lanzamiento del dado fonético. El dado contiene imágenes con sonidos vocálicos similares. El niño deberá lanzar el dado, de acuerdo a la imagen que le toque deberá buscar en el aula el objeto o imagen que corresponda a la imagen luego procedera a	Uso de ula ula Dado con imágenes (fonético)	25'

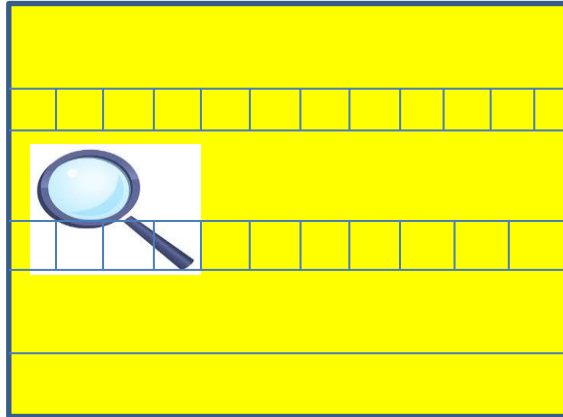
	<p>armar la palabra mediante los fonemas que estarán en la pizarra. Ejemplo</p>  <p>Por ejemplo se le tocó, oso. El niño buscará en el aula alguna imagen o juguete del oso. Luego :</p>  <p>Deberá ordenarla posición de los fonemas para formar la palabra y se le pregunta ¿Qué vocales escuchas dos veces? Su respuesta es la vocal (o)</p>	<p>Imágenes y objetos ubicados en distintas partes del aula.</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 17

INDICADOR: Identifica y une fonemas para formar palabras

NOMBRE DE LA SESIÓN: Identificación y unión de fonemas				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar y unir fonemas para formar palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Identificar y unir fonemas para formar palabras</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes:</p> <p>Saberes previos: ¿cómo podemos reconocer el sonido de los fonemas?</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se presenta en la pizarra un tablero para la identificación de los fonemas.</p> <p>En el tablero se presentará recuadros para ubicar la imagen y recuadros pequeños para la ubicación de los fonemas. El juego consiste en lanzar el dado fonético y verificar que imagen sale y luego colocar la imagen en el tablero y buscar los fonemas que conforman la palabra.</p>	<p>Tablero con recuadros</p> <p>Dado fonético</p>	25'



Se colocan en la pizarra figuras de distintos objetos. Así también las letras (fonemas) para poder unirlos y formar palabras.

Se lanza el dado y aparece la figura: lupa



El estudiante con ayuda del docente deberá colocar la imagen en el tablero luego identificar los sonidos correspondientes a la palabra lupa: Ejm: sonido inicial /l/ luego sigue /u/ luego /p/ y por último /a/ Se incide en la articulación correspondiente para cada fonema de modo que el niño identifique los sonidos de forma independiente y luego los pueda unir y formar palabras. Ejm: ver figura anterior

Todos los niños del aula participan de la misma forma logrando así identificar los fonemas y después unirlos

Pizarra, imágenes correspondientes al dado fonético.

Fichas con los fonemas correspondiente a las palabras de las imágenes del dado.

CIERRE (Metacognición y evaluación)	Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 18

INDICADOR: Identifica y une fonemas para formar palabras

NOMBRE DE LA SESION: Reconocemos sonidos y formamos palabras				q
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Reconocemos sonidos y formamos palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Reconocemos sonidos y formamos palabras</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes:</p> <p>Saberes previos: ¿cómo podemos separar palabras por silabas o sonidos?.</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra.</p> <p>pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se entrega a cada niño una lámina que deberá pegarlo en el pecho. Cada lámina contiene un letra del alfabeto (un fonema)</p> <p>El juego consiste en salir uno por uno a la pizarra indicando que letra es y cual es su sonido. Puede colocar como ejemplo el fonema inicial de avión el cual es /a/</p> <p>Si al niño le toco la letra B, deberá decir lo siguiente: Soy la B y mi sonido es /b/ como bebé o bota</p>	<p>Papelote con dibujo y palabra</p> <p>Pizarra, imágenes: las palabras significativas</p>	25'

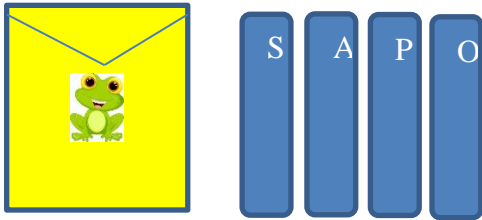
	<p>Posterior a ello el docente debe proceder a pronunciar los fonemas correspondientes a alguna plabra, por eejemplo LUPA, y los niños que tengan dichos fonemas deberán juntarse para formar la palabra.</p>		
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 19

INDICADOR: Cuenta los fonemas que posee la palabra

NOMBRE DE LA SESION: Jugamos y contamos fonemas				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Contabilizar los fonemas de conforman las palabras				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

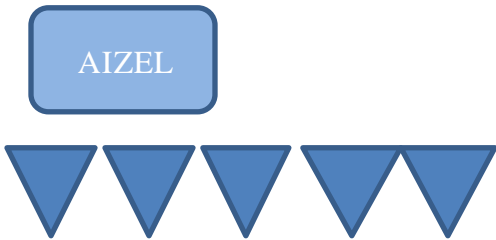
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO (El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)	Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula. Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Contabilizar los fonemas de conforman las palabras Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes: Saberes previos: ¿cómo podemos separar palabras por silabas o sonidos?.	Cartel de normas del aula. El propósito escrito, colocado en la pizarra. pandereta	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)	Se les muestra una caja a modo de sorpresa y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?. Se les invita a cada niño sacar sobres de colores uno para cada niño y se le indica las reglas del juego, los estudiantes no deben abrir los sobres hasta que se les indique. Dentro de cada sobre hay bajalenguas con los fonemas escritos en la parte superior, para poder formar la palabra correspondiente a la imagen que esta en el dorso del sobre. El niño deberá ordenar los bajaenguas según el modelo de la palabra, luego en un recuadro	Caja sorpresa. Sobres con bajalenguas con fonemas escritos para formar palabras.	25'

	<p>procederá a escribir la palabra y por último deberá, pronunciar cada fonema que conforma la palabra y a la vez contarlos. Por ejemplo</p>  <p>Todos los niños del aula participan de la misma forma logrando así la contabilización de fonemas</p> <p>Al final se le entrega una ficha de aplicación donde deberán colorear tantas palmadas como sonidos tenga la palabra.</p>	<p>Pizarra, imágenes: las palabras significativas del cuento</p>	
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE NRO 20

NOMBRE DE LA SESION: Jugamos y contamos fonemas				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a separar las sílabas de una palabra				
AREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos , leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Lista de cotejo

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>(El propósito, Motivación , rescate de saberes y conflicto cognitivo)</p>	<p>Se realiza el saludo a los niños y niñas. Y recordar las normas de convivencia del aula.</p> <p>Propósito: Se comunica el propósito de la sesión: Jugamos y contamos fonemas</p> <p>Motivación : Se canta una canción a modo de conocer a los estudiantes:</p> <p>Saberes previos: ¿cómo podemos separar palabras por sílabas o sonidos?.</p>	<p>Cartel de normas del aula.</p> <p>El propósito escrito, colocado en la pizarra.</p> <p>pandereta</p>	10'
<p>DESARROLLO</p> <p>(Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias)</p>	<p>Se les muestra una caja a modo de sorpresa y se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?. Se les entrega cada niño una cajita pequeña la cual tiene sus nombre escrito en el dorso y dentro de la cajita están los fonemas correspondientes a sus nombres. Se les explica en que consiste el juego. Pero antes se les entrega piezas de cartulina en forma de triangulo perforadas para que ellos puedan pegar en las piezas los fonemas correctamente ordenados según su nombre, para luego unirlos mediante cinta de agua y así formar una cadeneta con su nombre. Ejm:</p>	<p>Cajitas hechas de material reciclado que contienen fonemas impresos en papel, correspondiente a los nombres de cada niño y niña.</p>	25'

	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Concluida la actividad deberán pronunciar cada uno de los fonemas que integran su nombre y contar con cuantos fonemas esta formado su nombre.</p> <p>Al final se le entrega una ficha de aplicación donde deberán identificar cada fonema correspondiente a su nombre colorear, corta y pegar formando su nombre, luego contar y colocar en la hoja el numero de fonemas de su nombre.</p>		
<p>CIERRE (Metacognición y evaluación)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué les servirán lo que aprendieron?</p>		<p>10'</p>

ANEXO 8

ARTÍCULO CIENTÍFICO

TITULO:

Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019

AUTOR:

Br. María Verónica Pérez Huamán
mveronicaperezh@gmail.com

Estudiante del Programa Maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

RESUMEN

El Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo se ejecutó con la finalidad de determinar el efecto de la aplicación del programa en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial en estudio. La investigación realizada es de tipo aplicada, de diseño experimental en su variante pre-experimental, de corte longitudinal. La población estuvo constituida por 23 estudiantes del aula puntualidad de 5 años de dicha institución educativa. Para esta investigación no se ha considerado muestra representativa puesto que la población de estudio constituye el total a investigar. Para la Recolección de datos se utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M) validado y estandarizado con un nivel de confiabilidad de 0.95 según los resultados del coeficiente de Sperman Brown. El método empleado fue el hipotético deductivo, utilizando la prueba estadística T de Student para la diferencia de medias. Los resultados obtenidos evidencian respecto a la hipótesis general que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; siendo la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementó del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6); además de que la conciencia fonológica mejoró sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio

69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la Institucion Educativa en estudio.

PALABRAS CLAVE: Programa, Lúdica, Conciencia Fonológica.

ABSTRACT:

The “Fonolúdica” Program in the improvement of Phonological Awareness in Initial students, Educational Institution My Little World was carried out with the objective of determining the effect of the application of the program in the improvement of phonological awareness in students of 5 years of age. the Initial Educational Institution under study . The research was of the applied type, of experimental design in its pre-experimental variant, with a longitudinal cut. The population was made up of 23 students from the 5-year punctual classroom of said educational institution. For this research, a representative sample has not been considered since the study population constitutes the total to be investigated. For the Data Collection, the validated and standardized Metalinguistic Skills Test (T.H.M) was used with a reliability level of 0.95 according to the results of the Sperman Brown coefficient. The method used was the hypothetical deductive, using the T Student statistical test for the difference of means. The results obtained show the general hypothesis demonstrates that the "Fonolúdica" program has significant effects on improving phonological awareness in 5-year-old students of the I.E.I. “My Little World” Ventanilla - 2019; the average of the phonological awareness in the experimental group is increased from the Pre Test (49.9) to the Post Test (80.6); In addition to the fact that phonological awareness improved its levels from Pre Test (elementary 26.1%, intermediate 69.6%, advanced 4.3%) to Post Test (elementary 0%, intermediate 13%, advanced 87%), reflecting that there are improvements after application of the “Fonolúdica” Program developed in the Educational Institution under study.

Keywords: Program, Ludica, Phonological Awarenes.

INTRODUCCIÓN:

El Programa “Fonolúdica” en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Nro 135 “Mi Pequeño Mundo”, Ventanilla. 2019; fue elaborado mediante estudio de tipo aplicado de diseño pre-experimental. La población de estudio estuvo constituida por 23 estudiantes del aula Puntualidad de 5 años de edad de dicha Institución Educativa. Respecto a la hipótesis general planteada para esta investigación se demostró que: El programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nro 135 “Mi Pequeño Mundo”, Ventanilla – 2019.

METODOLOGÍA:

Teniendo en consideración que la metodología como disciplina científica se encarga de analizar y revisar los principios y eficiencia de los procedimientos que los métodos emplean para un trabajo de investigación (Aguilera, 2013. pp 81-103), se detalla lo siguiente:

La presente investigación es de tipo aplicada, según lo referido por Sanchez Carlessi (1998) puesto que se distingue por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos hacia una situación específica y concreta, así como a la constatación de sus consecuencias; asu vez pretende conocer para poder actuar o modificar; se enfoca en la pronta aplicación dirigida a una realidad circunstancial más que un saber teórico.

Es de diseño experimental en su variante pre-experimental, de corte longitudinal. Para Sierra (2007), la investigación pre-experimental consiste en la observación y evaluación de un solo grupo mediante pretest y postest; el pretest se aplica como medición del grupo antes de la intervención o influencia de un estímulo aplicado o variable experimental, para luego ser evaluado mediante un postest y con ello verificar el impacto del estímulo aplicado al grupo.

Para el análisis de datos se empleó el programa SPSS en el análisis descriptivo e inferencial el cual dio como resultado porcentajes en tablas y figuras. Los métodos de análisis de datos respectivos para el caso descriptivo fueron estadísticos de medida de tendencia central, media; y de dispersión, desviación estándar, en el caso de los gráfico el de caja y bigotes para visualizar la agrupación mejora y dispersión de las puntuaciones asignadas. En el caso de la estadística inferencial demostrándose aplicar pruebas paramétricas mediante la prueba de Shapiro Wilk y

Levene; se procedió a comparar las medias en los 2 momentos del experimento mediante la prueba t de Student para muestras apareadas

RESULTADOS:

A continuación, se presenta los resultados mediante graficos que muestran los niveles de Conciencia Fonologica alcanzadas en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. “ Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019.

Tabla 6

Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Grupo	Pre Experimental	Pos Experimental
N	23.0	23.0
Media	49.9	80.6
Desv. típ.	11.2	8.3

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

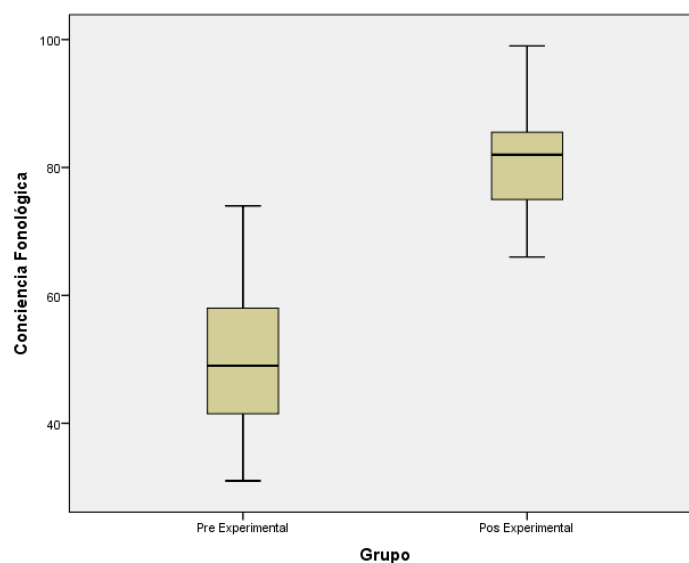


Figura 1. Diagrama de Caja y Bigotes de la Comparación de la Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

De la tabla, se observa que la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6).

Igualmente, en la figura se observa que la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 11.2 (Pre Test) a 8.3 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media.

Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio.

Tabla 10

Niveles alcanzados de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

		Grupo	
		Pre Experimental	Pos Experimental
Conciencia Fonológica	Elemental	6 26,1%	0 0,0%
	Intermedio	16 69,6%	3 13,0%
	Avanzado	1 4,3%	20 87,0%
Total		23 100,0%	23 100,0%

Fuente: Prueba de Conciencia Fonológica (Anexo 2)

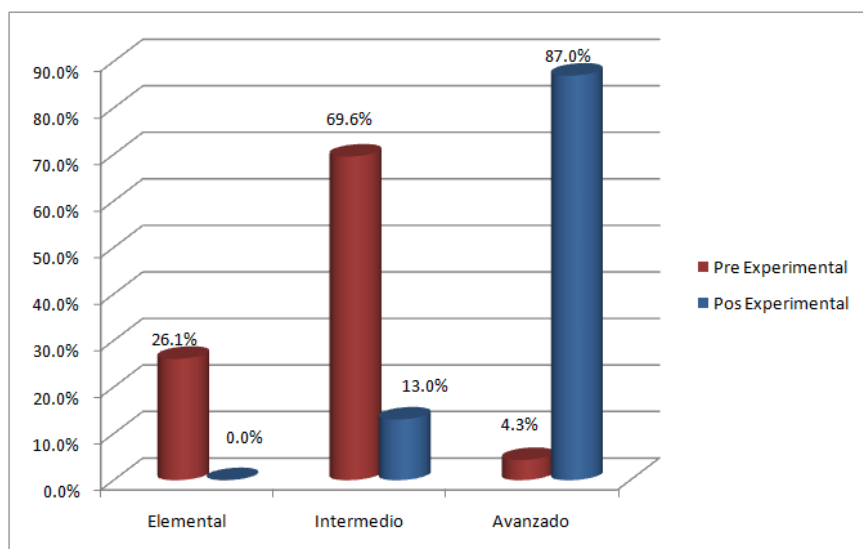


Figura 5. Diagrama de Barras Agrupadas de la Comparación de la Conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; según Pre test y Pos test en el grupo experimental.

Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura la conciencia fonológica mejoro sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio.

DISCUSIÓN:

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación donde utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para realizar la evaluación y medición del nivel de Conciencia Fonológica de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro 135 “Mi Pequeño Mundo” en el distrito de Ventanilla- Callao, mediante la aplicación de un pre test antes del inicio del programa y un post test al finalizar la aplicación del programa Fonolúdica y teniendo en cuenta la realidad problemática, los objetivos y las hipótesis planteadas en la presente investigación, se tiene tiene lo siguiente:

De los hallazgos encontrados y del análisis de los resultados respecto a la hipótesis general, siendo el nivel de significancia de la prueba t Student para muestras relacionadas $p=0.000<0.05$ se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general, concluyéndose que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; lo que se evidencia en que la media de la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6). Igualmente, la variabilidad de las puntuaciones se reduce de 11.2 (Pre Test) a 8.3 (Pos Test); lo que refleja una mejor agrupación de puntajes alrededor de la media. Así mismo en el diagrama de cajas y bigotes se observa que la agrupación de puntajes mejoro (se incrementó) del Pre test al Post Test, reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la I.E en estudio. Así mismo, se evidencia que la conciencia fonológica mejoro sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonolúdica” desarrollado en la Institución Educativa en estudio. Este resultado se sustenta mediante la investigación realizada por Montes(2016) titulada Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de educación inicial, para obtener el grado de Magister. El obojtivo

del estudio fue determinar el efecto del programa “Fonojuegos” en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años. La investigación fue hipotético deductiva de diseño experimental y de clase cuasiexperimental, la población de estudio estuvo compuesta por 40 niños, 20 grupo control y 20 grupo experimental. El programa “Fonojuegos se llevó a cabo en 10 sesiones teniendo como objetivo modificar el aprendizaje de los niños mediante los juegos. Con respecto a los objetivos específicos se verificó que la aplicación de dicho programa si mejoró significativamente el nivel de rima y aliteración, el desarrollo del nivel silábico, intrasilábico y el desarrollo del nivel fonológico. Del mismo modo resulta importante tener en consideración la creación y ejecución de programas similares que contribuyan a la mejora y el desarrollo de la conciencia fonológica puesto que esto favorece y prepara para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

Así también se considera como sustento la teoría Interaccionista que tiene a Lev Vygotsky y Jerome Bruner como sus máximos representantes. Vygotsky consideraba al lenguaje un mecanismo de interacción social, de tal modo que para este autor el dominio del lenguaje y el desarrollo intelectual son resultado de la experiencia con su entorno social del niño la cual es organizada y guiada por adultos y el entorno educativo propiciando el desarrollo de sus capacidades cognitivas e interviniendo en la zona de desarrollo próximo (ZDP). Para Bruner, (1984) “En el desarrollo del lenguaje se necesitan características innatas que preparen al niño para la interacción social, pero además se necesitará la ayuda ofrecida por el adulto”. Bruner, (2003) considera al juego como un factor importante en la adquisición y el dominio del lenguaje. A continuación, se citará algunas de las conclusiones a las cuales llegó Bruner en relación a la adquisición del lenguaje:

“El juego estimula la actividad combinatoria lingüística que interviene en la elaboración de las expresiones más complicadas del lenguaje.

“lo que permite a un niño desarrollar todo su poder combinatorio no es el aprendizaje de la lengua o de la forma de razonar, sino las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje y con el pensamiento”

Del tal sentido resulta importante tener en consideración la creación y ejecución de programas tengan como base de su contenido el factor lúdico, mediante estrategias didácticas realizadas a través del juego mediante la orientación del adulto, de tal modo que contribuyan a la mejora y el desarrollo de la conciencia fonológica puesto que esto favorece y prepara para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado es importante mencionar que según (Elkonin, 1973; Wallach, 1976) hacia la década de los años 1970 surgió la necesidad de saber si era posible enseñar a niños del jardín de infantes así como a niños más pequeños en etapa escolar, nociones sobre conciencia fonológica. Luego según investigaciones de (Lindamood, 2004; Wallach & Wallach, 1976) surgieron a nivel comercial programas de implementación auditiva y de lectura que incluían actividades que fomentaban el desarrollo de capacidades referentes a la conciencia fonológica. En tal sentido de acuerdo con la investigación realizada es importante estimular y propiciar el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que constituye un predictor importante para el aprendizaje de la lectoescritura.

CONCLUSIONES

La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis específica 1 que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019; siendo que la media de la conciencia silábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (68.3) al Pos Test (90.8).

La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis específica 2 que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia intrasilábica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; siendo que la media de la conciencia intrasilábica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (74.1) al Pos Test (96.6).

La presente investigación demuestra respecto a la hipótesis específica 3 que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla- 2019; siendo que la media de la conciencia fonémica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (27.9) al Pos Test (67.7).

Finalmente la presente investigación demuestra respecto a la hipótesis general que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en la mejora de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Mi Pequeño Mundo” Ventanilla – 2019; siendo la media de

la conciencia fonológica en el grupo experimental se incrementa del Pre Test (49.9) al Pos Test (80.6); además de que la conciencia fonológica mejoro sus niveles del Pre Test (elemental 26.1%, intermedio 69.6%, avanzado 4.3%) al Pos Test (elemental 0%, intermedio 13%, avanzado 87%), reflejando que hay mejoras luego de la aplicación del Programa “Fonoludica” desarrollado en la I.E en estudio.

REFERENCIAS:

- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Revista Estudios Políticos*, (81), 81-103. Mexico. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162013000100005&lng=es&tlng=es.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje* (1a ed.) Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (2003). Juego: pensamiento y lengua. *Journal/newspaper*. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?>
- Elkonin, D. (1973). U.S.S.R. In J. Downing (Ed.), *Comparative Reading*. E.E.U.U. Editorial Macmillan.
- Montes, E. (2017). *Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016* (Tesis de Maestría). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11203/Montes_SET.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lindamond, C., & Lindamood, P.(2004). *Lindamood Auditory Conceptualization Test*. (3rd ed.). Austin, TX: Editorial PRO -ED
- Sanchez Carlesi, H (1998) *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Lima- Perú: Edit. Mantaro.

Sierra Bravo, R. (1996). *Tesis Doctoral y Trabajos de Investigación Científica* (4a ed.). Madrid–España: Editorial Paraninfo.

Vygotsky, L. (1979) “*El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*” (1a ed.). Barcelona: Edit. Crítica,.

ANEXO 9

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Mildred Jénica Ledesma Cuadros, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada "Programa "Fonolúdica" en la mejora de la Conciencia Fonológica en estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019", de la estudiante PEREZ HUAMAN MARIA VERONICA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 03 de agosto de 2019



Firma

Dra. Mildred Jénica Ledesma cuadros


DNI: 09936465

	Elaboró Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	
---	---------------------------------------	--------	--	--

ANEXO 10

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.univalta.com/app/carta/es/?u=1049816762&o=1210337448&s=3&lang=es

Programa "Fonológica" en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución ... /0



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCLERA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Programa "Fonológica" en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa, Mi Pequeña Alondra, Yamanilla, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
 Maestría en Educación

AUTORIA:
 Dr. María Verónica Pavez Herrera
 (ORCID: 0000-0002-5411-4389)

ASFSORA:
 Dra. Mithael Sotoca T. Sabana Córdova
 (ORCID: 0000-0001-6586-8733)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Innovación Pedagógica

LIMA - PERÚ
 2019

Resumen de coincidencias

23 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	7 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	5 %	>
3	tesis.pucp.edu.pe Fuente de internet	1 %	>
4	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %	>
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
6	cybertesis.urp.edu.pe Fuente de internet	1 %	>

ANEXO 11

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo MARIA VERONICA PEREZ HUAMAN, identificado con DNI N° 41576540, egresado de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Programa "Fonolúdica" en la mejora de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial, Institución Educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 41576540

FECHA: 16 de Octubre del 2019

					
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC		Directorado de Investigación

ANEXO 12



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE POSGRADO, MGTR. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PÉREZ

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA: MARIA VERONICA PEREZ HUAMAN

INFORME TITULADO:

PROGRAMA "FONOLUDICA" EN LA MEJORA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE INICIAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI PEQUEÑO MUNDO, VENTANILLA. 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE: MAESTRA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 10 DE AGOSTO DEL 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD CON NOTA 17



Miguel Ángel Pérez Pérez

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN