



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Navarrete Párraga Mayi María (ORCID: 0000-0002-2590-9929)

ASESORA:

Dra. Hidalgo De Cucho Mariella Belmina (ORCID: 0000-0001-6356-7037)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral al Infante del niño y adolescente

Piura – Perú

2019

DEDICATORIA

La presente memoria de grado se la dedico con gratitud a Dios, causa de mi existir.

A mi esposo, David Manrique Maldonado, por su constante ayuda e incentivo, fe y confianza, que en todo momento me brindó su apoyo incondicional en el transcurso de mis estudios.

A mis hijos, Emilio, Génesis, Michael, quienes son testigos fieles del esfuerzo que día a día daban a un nuevo amanecer.

A mis compañeras y compañeros de clases, por brindarme la oportunidad de fomentar una amistad que quedará como un legado para el futuro, a mis familiares en general que de una u otra manera contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito mi carrera profesional.

A mi asesora de tesis Dra. Hidalgo de Cucho Marbella Belmina por la paciencia y estima durante el desarrollo de mi trabajo.

La autora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por ser un guía incondicional y permitirme cumplir con éxito una meta propuesta.

Como testimonio de respeto y profunda gratitud a la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, por haber sido los gestores de mi formación profesional de maestría, ya que gracias a este proceso he alcanzado el aprendizaje completo para ejercer la enseñanza de calidad con calidez a la comunidad educativa.

A los docentes y tutores, padres de familia y niños de la Escuela Pichincha de la parroquia Cascol, Paján, provincia de Manabí, país Ecuador, por su colaboración en realizar mi trabajo de investigación en la comunidad educativa.

De manera especial mi agradecimiento se extiende a mi asesora Dra. Hidalgo de Cucho Marbella Belmina por la dedicación brindada para alcanzar mi objetivo profesional.

La autora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:00 A.m. del día 12 de Abril del 2019, se reunió el Jurado evaluador para presenciar la sustentación de la tesis titulada: "La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel Inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018", presentada/o por el /la bachiller **NAVARRETE PÁRRAGA MAYI MARÍA**.

Luego de evidenciar el acto de exposición y defensa de la tesis, se dictamina: _____
Aprobar por mayoría

En consecuencia, el/la graduando se encuentran en condición de ser calificado/a/ como *apta* _____ para recibir el grado de **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**.

Piura, 12 de Abril del 2019

DR. MEDINA GÓNZALES RONALD
PRESIDENTE



DR. CRUZ CISNEROS VICTOR FRANCISCO
SECRETARIO

DRA. HIDALGO DE CUCHO MARIELLA BELMINA
VOCAL

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD


DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lcda. Navarrete Párraga Mayi María estudiante de Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con cédula de identidad N°, autora de la tesis titulada: "La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018".

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto, plagiada es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo al título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido parcelados ni duplicados ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en una parte aporte de la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), (plagio información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena), o falsificación (representa representar falsa mentes las ideas de otros), asumo las consecuencia y sanciones que de mi acción sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad César Vallejo.



Lcda. Navarrete Párraga Mayi María

130585656-7

ÍNDICE

Dedicatoria	i
Agradecimiento	iii
Acta de sustentación.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos	ix
Resumen.....	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODOS.....	15
2.1. Tipo y diseño de investigación	15
2.2. Operacionalización de variables	16
2.3. Población, muestra y muestreo	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
2.5. Métodos de análisis de datos	21
2.6. Aspectos éticos	21
III. RESULTADOS	22
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	39
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
VIII. ANEXOS.....	44
Anexo 1. Instrumentos	44
Anexo 2. Validez de los instrumentos	46

Anexo 3. Problematización	48
Anexo 4. Operacionalización de variables	49
Anexo 5. Matriz de ítems	50
Anexo 6. Constancia emitida por la institución	51
Anexo 7. Otras evidencias	52
Anexo 8. Acta de aprobación originalidad de tesis	54
Anexo 9. Reporte de similitud (%)	55
Anexo 10. Autorización de publicación de tesis en repositorio	56
Anexo 11. Autorización de versión final del trabajo de investigación	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Expresión Plástica	22
Tabla 2: Destrezas.....	23
Tabla 3: Metodologías de enseñanza	25
Tabla 4: Perceptivo-motrices	26
Tabla 5: Etapas de aprendizaje	28
Tabla 6: Habilidades sociales	29
Tabla 7: Beneficios	31
Tabla 8: Cognitiva	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Expresión Plástica	22
Gráfico 2: Destrezas	23
Gráfico 3: Metodologías de enseñanza.....	25
Gráfico 4: Perceptivo-motrices.....	26
Gráfico 5: Etapas de aprendizaje	28
Gráfico 6: Habilidades sociales	29
Gráfico 7: Beneficios.....	31
Gráfico 8: Cognitiva	32

RESUMEN

Esta investigación se basó en determinar la relación que tiene la expresión plástica en el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018. Entre los objetivos específicos se valoró la relación existente entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices, las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales y, los beneficios de la expresión plástica de las destrezas cognitivas en los niños. El método empleado fue descriptivo - correlacional, se utilizó la guía de observación para la recolección de datos. El tipo de estudio fue no experimental puesto que se observaron las causas y efectos del problema en cada variable. La muestra en este caso correspondió al total de niños y niñas de nivel inicial por ser una población manejable para el proceso investigativo y la validez de instrumentos se realizó a través de una prueba de evaluación denominada Alfa de Cronbach que es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems. Los resultados más relevantes en relación a la variable de expresión plástica y el nivel que tienen los estudiantes en el grafico se observa que el nivel alto obtuvo el 32%, el nivel moderado con el 60% y el nivel bajo con el 8%. En la tabla 2 y grafico 2, se observa que el 44% de niños tienen un nivel de destrezas alto, el 40% moderado y el 16% bajo. En el cuadro 4 se observa el cálculo correlacional de bi-varianza entre las variables la expresión plástica y las destrezas sobre una muestra de 25 niños analizados. El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resultado .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS ($1\%=0.01$). Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis general nula y se evidencia la hipótesis general positiva: Existe relación significativa entre la expresión plástica y las destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018. La correlación fue moderada y determinada mediante el Pearson con un valor de 0,672 por lo tanto se afirma que existe una correlación positiva entre las variables involucradas.

Palabras claves: expresión, plástica, destrezas, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This research was based on determining the relationship that plastic expression has in the development of skills in children at the initial level of the Pichincha School - Cascol, 2018. Among the specific objectives, the relationship between teaching methodologies and the development of perceptual - motor skills, the stages of plastic expression and the development of social skills and, the benefits of the plastic expression of cognitive skills in children. The method used was descriptive - correlational, the observation guide was used for data collection. The type of study was non-experimental since the causes and effects of the problem were observed in each variable. The sample in this case corresponded to the total of children of initial level for being a manageable population for the investigative process and the validity of instruments was made through an evaluation test called Cronbach's Alpha that is a model of internal consistency, based on the average of the correlations between the items. The most relevant results in relation to the variable of plastic expression and the level that the students have in the graph shows that the high level obtained 32%, the moderate level with 60% and the low level with 8%. In table 2 and graph 2, it is observed that 44% of children have a high level of skills, 40% moderate and 16% low. Table 4 shows the correlational calculation of bi-variance between the plastic expression variables and the skills on a sample of 25 children analyzed. The P value or sig. (bilateral) obtained that resulted in .000 that is related to the SPSS parameter (1% = 0.01). With this comparison to 0.01 the general null hypothesis is rejected and the positive general hypothesis is evident: There is a significant relationship between the plastic expression and the skills in children at the initial level of the Pichincha School - Cascol, 2018. The correlation was moderate and determined by the Pearson with a value of 0.672 therefore affirms that there is a positive correlation between the variables involved.

Keywords: expression, plastic, skills, teaching, learning.

I. INTRODUCCIÓN

La realidad problemática sobre la expresión, se identifica como una actitud que tiene el individuo desde que va creciendo para familiarizarse y establecer una comunicación en la sociedad a través de la palabra u otras acciones. Al hablar de expresión plástica se incluye la manifestación de diferentes representaciones empleando un lenguaje particular e instrumentos para expresarse a través del arte. La influencia que existe entre la expresión y el desarrollo de destreza se basa en las técnicas o estrategias que se apliquen en el área de aprendizaje, puesto que los niños aprenden de lo que experimentan en su entorno. La mayor parte de las habilidades del ser humano son adquiridas antes de los cinco años, dado que es la etapa en la cual está creciendo el cerebro, expandiéndose el lenguaje, el razonamiento y la comunicación social. En este sentido, el presente documento consta de una profunda investigación acerca de la influencia que tiene la expresión plástica en la adquisición de habilidades y destrezas de los alumnos de nivel inicial de la Escuela Pichincha perteneciente a la parroquia Cascol, cantón Paján - Ecuador.

La importancia que tiene el desarrollo de este tema, es el cumplimiento de un requisito para adquirir el título de maestrante, para practicar las habilidades en el periodo educativo para realizar una indagación de las variables a fin de establecer soluciones estratégicas y pedagógicas a los problemas encontrados. El documento consta de realidad problemática, exposición de trabajos previos, argumentos teóricos relacionados al tema, formulación, hipótesis, objetivos y metodología de investigación, también se considera la población, muestra, técnicas e instrumentos, métodos de análisis y los aspectos éticos. Se espera obtener como resultados, datos importantes para entender el proceso que lleva consigo la adquisición de destrezas mediante la aplicación de la expresión plástica, puesto que es una estrategia de enseñanza que favorece al desarrollo psicomotor de los infantes desde sus etapas de educación inicial.

Castro J. , (2014), “científica del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, expone en uno de sus artículos de la Revista Educación un tema titulado lineamientos metodológicos para incorporar en el aula con el proposito de desarrollar la expresión plástica en el proceso escolar. En donde expone que para que la expresion pueda ser considerada como parte de la tarea del docente en el aula, es necesario que el docente se comprometa con la importancia que tiene el arte, debido a que es una

materia que permite convertir en un recurso didáctico diferentes tipos de expresiones e instrumentos para lograr la integración del niños en el área escolar.

Se considera que para un educador es primordial que pueda reconocer de forma idónea el currículo académico a fin de impartir una enseñanza de calidad con dinamismo de utilizar los diferentes escenarios para responder a las necesidades de los niños. En este caso los docentes que desarrollan la expresión plástica deben tener ciertas habilidades especiales para conformar un grupo artístico en conjunto con los estudiantes.

Amezcuá, (2017), en “la expresión plástica es una técnica de enseñanza que permite desarrollar destrezas, tiene también la finalidad de descubrir el talento innato de los niños y adolescentes a fin de hacerlos partícipes de un estilo de vida integral y de calidad. Puesto que las destrezas que son adquiridas mediante el uso del arte en la escuela les ayuda a crear nuevas aptitudes en el plano educativo. Siendo importante que se aplique este tipo de estrategias en educación primaria a fin de promover nuevas culturas de aprendizaje.

La problemática se basó en el reconocimiento de los factores que influyen en el desarrollo de destrezas de niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha perteneciente a la parroquia Cascol, se pretende determinar si mediante la utilización de técnicas de expresión plástica se crean destrezas que permitan potenciar el desempeño escolar de los niños, para argumentar el proceso investigativo de este tema se presentan los siguientes argumentos consultados a nivel internacional, nacional y local.

Para Arceo, (2014), “las acciones de expresión plástica son fundamentales para la construcción de ideologías del gusto artístico que permite el desarrollo integral de la personalidad del ser humano desde las primeras etapas de vida.” Este factor promueve la comunicación de ideas, pensamientos, emociones y deseos, como un reflejo del individuo en expresión de su propia naturaleza. Para garantizar el aprendizaje es necesario que el o la docente de nivel inicial constituya circunstancias adecuadas para facilitar las tareas prácticas, evitando que el niño pase por experiencias dificultosas al no poder realizar actividades de expresión plástica, las cuales deben ser planificadas y desarrolladas en el rincón, espacio que se diseña para desarrollar la enseñanza.

Es necesario señalar, que las acciones de expresión plástica que se enseña a los niños no compensan las necesidades de los mismos, debido a que no son planteadas de acuerdo a su proceso evolutivo, se prepara para ofrecer modelos rígidos y/o tradicionales. Sin embargo,

la educación inicial es un mecanismo primordial en el desarrollo cognitivo de los niños y debe estar introducido en el proceso educativo. Una vez expuesta la problemática se explican las causas y efectos encontrados en la Escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador, en donde se ha podido observar en el nivel inicial que existen muchas carencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje, empezando por la falta de presupuesto con el que cuenta la institución para adquirir materiales didácticos que permitan hacer uso de las técnicas de expresión plástica en clases. Entre los aspectos que están causando problemas en la institución actualmente se observa que: el docente no desarrolla estrategias metodológicas para potenciar las habilidades de expresión plástica por la escasa disposición de recursos didácticos, más bien se basa en una enseñanza tradicional con el uso de textos. Por tanto, existe escasa realización de actividades para fortalecer las habilidades y destrezas.

La idea de llevar a cabo este proyecto se basa en la necesidad de que la Escuela Pichincha carece de una guía didáctica que aporte en el desarrollo de expresión plástica para a través de la práctica mejorar el las habilidades en niños de nivel inicial, por lo tanto las dificultades persisten y es necesario que se programen soluciones para equilibrar el proceso académico a fin de garantizar la calidad educativa de la institución en general.

Los trabajos previos que se citan a continuación tienen relación con la problemática expuesta acerca de la importancia que tiene la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad de los niños de nivel inicial.

A nivel internacional, se considera el siguiente proyecto desarrollado en Perú por los autores De la Cruz Murillo, Figueroa, y Huamaní Quispe, (2015), con el tema de tesis; “La expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años, que se realizó con el objetivo de establecer la correlación entre la expresión plástica y la motricidad. Las conclusiones de este trabajo fueron; La expresión plástica se relaciona elocuentemente con la enseñanza de los niños y niñas, con el trabajo de presión de los instrumentos que se utilizan para desarrollar habilidades artísticas, también con la manipulación de elementos.

Otra de las investigaciones fue realizada en Guatemala por (Méndez, 2015), tesis titulada: Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario, este tema fue investigado por una estudiante de la Universidad Rafael Landívar, en donde se encontró como aspecto científico que la expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la demostración de emociones, lo cual es logrado por medio del arte en

todos sus ámbitos, es imprescindible incitar el desarrollo de la creatividad en los niños de nivel inicial para favorecer su formación.

Sin embargo en Ecuador, Aldaz, (2014), realizó una tesis sobre; La expresión plástica y su relación con la conservación del medio ambiente en la educación primaria de la escuela Enrique Avelino Silva. El objetivo de este proyecto permitió determinar a la expresión plástica. Es decir que en la práctica se considera cada experiencia significativa puesto que aporta nuevos conocimientos para los estudiantes, los cuales se irán convirtiendo en habilidades y destrezas. De acuerdo a las herramientas de estudio aplicadas tales como las encuestas se determinaron las siguientes conclusiones: Los docentes utilizan en el aula de clases las técnicas grafo plásticas, pero cabe destacar que no se realiza un proceso de selección de elementos naturales, ni se promueve la práctica del reciclado.

Por lo expuesto, la autora planteo las siguientes recomendaciones: los docentes deberían aplicar estrategias para motivar a los niños a mantener limpio y ordenado el aula de clases. Se debe enseñar a los estudiantes a reciclar y a utilizar esos materiales para el desarrollo de actividades de expresión, además de contribuir con la protección y el cuidado del medio ambiente. Se deben poner reglas de orden para el aula de clase, a fin de hacer responsable a los estudiantes de las actividades que se realizan diariamente en la escuela. Finalmente se planteó un proyecto alternativo de solución al problema investigado por medio de una Guía Didáctica para los docentes.

Escobar, (2016), investigó acerca del rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria, realizó una evaluación para determinar el tipo de rincón de expresión plástica que se debe diseñar para ganar la atención voluntaria de niños en el aula de clases a fin de fortalecer la creatividad para desarrollar actividades de forma autónoma.

En la provincia de Manabí se cita a Pacurucu, (2017), con la tesis titulada; Aplicación de técnicas didácticas como estrategia para la comprensión de la expresión musical en la Unidad Educativa Francisca Dávila de Muñoz, realizada en la Universidad Técnica de Manabí, el objetivo que se buscó fue determinar las técnicas didácticas como estrategia para la comprensión de la expresión musical y mejorar de esta manera la capacidad artística de los niños y niñas.

Muñoz, (2017), llevo a efecto el tema de tesis sobre el uso de la lectura musical aplicada como estrategia, en donde se planteó la variable independiente denominada expresión

plástica, la cual se considera como todo tipo de actividad que permita desarrollar ciertas habilidades particulares en el ser humano y en la presente fundamentación se muestran diferentes escenarios expuestos por autores reconocidos para argumentar el sustento teórico de la investigación.

“Para Piaget el juego es el principal proceso de simbolización e incluye la expresión plástica como un juego más. En vista de que nace como proceso de imitación, en donde el autor lo denomina como imitación-dibujo. Desde esta etapa se empieza a demostrar la creatividad y se va desarrollando a medida que se desarrollen sus destrezas.” (De Andrés T, 2011)

Según “Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo considera que el juego es objeto de una investigación psicológica que juega un papel muy importante como caso de desarrollo del cognitivo y creativo. Esta teoría se fundamenta en los estudios de Darwin quien afirma que en el mundo sobreviven las especies que aprendan a adaptarse. Por lo tanto el juego es una práctica de supervivencia para el ser humano.” (Blanco, 2012)

(Vesga, 2013), en sí, según las opiniones de los autores la consideran como una representación de la creatividad, una forma de expresar las emociones y sentimientos del ser humano desde que empieza a crecer y a desarrollar su cognición.

Para Morin, (2014), el ejercicio de la práctica pedagógica se fundamenta en los siguientes lineamientos: Elaboración de un instrumento mediante el cual se presenta un diagnóstico que se refiere a aspectos que inciden en la práctica pedagógica; los resultados del diagnóstico se programan en base a talleres que facilitan procesos de reflexión alrededor de su práctica pedagógica. Posteriormente se participa en la reconstrucción de dicha práctica a partir de los nuevos conocimientos identificando sus creencias, concepciones y su acción pedagógica dentro del contexto de aula.

“La ayuda a fortalecer la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo prepara a los pequeños para enfrentarse y resolver problemas que se le presentaran a futuro, además estimula el desarrollo de la motricidad fina y la escritura.” (Becerra, 2015)

La técnica de expresión plástica tiene muchos beneficios que le brinda al niño la mejor vivencia desarrollando su pensamiento creativo en el transcurso de las diferentes etapas evolutivas del aprendizaje. (Sarl, 2014)

Veledo, (2014), considera que a lo largo de la historia de la cultura que las artes y la cultura tienen un impacto más amplio y medible en nuestra economía, salud y bienestar, sociedad y educación. Es importante que también reconozcamos este impacto para ayudar a las personas a pensar en nuestras artes y cultura por lo que son: un recurso nacional estratégico.

“La expresión plástica permite el desarrollo de muchas capacidades en los niños. Poco a poco, el arte está purificando sus medios plásticos y sacando así a relucir las relaciones entre ellos. Así, en nuestros días aparecen dos tendencias principales: una mantiene la figuración, la otra la elimina.” (Espinosa C. R., 2014)

Según Espinosa C. R., (2014), se contribuye entre las diferentes formas que se pueden considerar neutrales en el arte que no tienen la complejidad ni las particularidades que poseen las formas naturales o las formas abstractas en general. Al ser las formas geométricas tan profundas, una abstracción de la forma puede considerarse neutral; y debido a su tensión y la pureza de sus contornos, incluso pueden preferirse a otras formas neutrales.

Según Paris, (2013), una observación cuidadosa del arte desde su origen muestra que el arte es una expresión hecha visible por una forma. La expresión contenida en el formulario es un intento de traducir lo desconocido. Intrínseca a nuestra existencia como humanos es nuestra búsqueda para crear significado, y el arte permite que ese proceso ocurra. Alcanzar el significado implica comprender nuestro entorno y marcar las experiencias.

El arte busca expresión, también debe buscar comunicación: una notificación que traduce la expresión buscada. El arte, con sus matices de creación y creación, metáfora y significado incrustado, puede traducir una expresión en formas en que las palabras fallan efectivamente. (Merino, 2013)

Los elementos del lenguaje gráfico plástico según Cruz, (2017), “ilumina y se vincula con el pensamiento puro. Juntos se convierten en una inteligencia que no es simplemente del cerebro, que no calcula, sino que siente y piensa. Lo cual es creativo tanto en el arte como en la vida. De esta inteligencia debe surgir un arte no figurativo en el que el instinto ya no juega un papel dominante. Quienes no entienden esta inteligencia consideran el arte no figurativo como un producto puramente intelectual.

El arte es un conducto para las experiencias humanísticas y sus complicaciones posteriores. La vida es complicada y la vida es desordenada; El arte es capaz de traducir las dicotomías, tensiones y contradicciones de la vida. Algunas experiencias no tienen nombre a través del

lenguaje y, por lo tanto, permanecen desconocidas hasta que se nombran a través de un método de comunicación diferente: la expresión que existe en el arte. Una expresión que es especialmente emocionalmente complicada es el dolor. (Cruz, 2017)

Es una declaración común en los puntos de vista más tradicionales de la historia de la teoría de la expresión del arte, se terminó que es la imitación. También se suele entender que la teoría expresionista defendía que la esencia se trata de expresar la emoción, que el objetivo del artista es de traducir de alguna manera las emociones en obras artísticas, y que estas impresiones sean contempladas por el público. (Aroca, 2013)

El arte es expresión, y no puede surgir hasta que los hombres tengan algo que expresar. Cuando te sientes tan fuertemente acerca de algo: las alegrías y las penas de tu vida doméstica, debes a toda costa expresar tus sentimientos. Por lo tanto, no puede alentar al enseñar a las personas la habilidad manual del dibujo y esperar que el sentimiento surja de sí mismo. Si solo pudieras enseñar a las personas a sentir, se enseñarían a dibujar lo suficientemente rápido. (Batlles, 2013)

Por lo tanto, los niños utilizan la fantasía para desarrollar la creatividad e imaginación que necesitan para realizar un trabajo plástico, por cuanto se ve representado y no concuerda con los gustos de los adultos. “La creatividad no es un otorgamiento divino ni un fenómeno sobrenatural. No hay creatividad que sea contraria y superior a la naturaleza, es un proceso de la naturaleza como un acto humano. La creatividad es un poder humano que se puede describir, explicar y transformar en conocimiento.” (López, 2016)

Sin embargo, son escasas las teorías en las que se habla de las expresiones plásticas infantiles como de: el lenguaje flexible infantil, las grafías plásticas infantiles y la clasificación plástica infantil. Efectivamente, tanto los padres como los educadores reflexionan que la expresión plástica infantil es un transcurso de la expresión, que se despliega en con la capacidad que tengan para originar la motivación en los niños para crear bosquejos de forma individual.

El artista busca constantemente verdades para expresarlas. El artista ve el mundo a través de ojos entrenados para apreciar de manera aguda el color, la luz y la sombra, la superficie y el volumen, y la exteriorización de las verdades internas. Un acto de expresión, entendido ampliamente, es tal que hay alguien que lo realiza y algo que expresar al realizarlo. (Fernández, 2014)

“Por lo tanto el propósito de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, en educación el desarrollo de la creatividad y de la observación, se basa en el análisis y la interpretación de las obras de arte, así como; en la creación de obras plásticas, en el despertar de la sensibilidad estética, en cultivar y desarrollar los sentidos del niño, promoviendo el sentido perceptivo.”

Para promover la inteligencia emocional se transfiere una comprensión del significado al espectador que está dispuesto a participar activamente en el intercambio. El arte puede resonar con el espectador y puede darle al espectador una visión o identificación de la expresión que antes no se reconocía, desconocía o no tenía nombre, especialmente el arte que reconoce una experiencia difícil. (Barreda, 2014)

El control de las emociones es importante para propiciar cualquier aprendizaje debido a que el proceso involucra periodos de confusión y fracaso. Los estudiantes en varias ocasiones no manejan ningún tipo de emociones, en especial los niños de nivel inicial. La euforia de una experiencia estética directa indica la profundidad de la mentalidad humana a la que va esa experiencia. Puede decirse que una obra de arte, o cualquier cosa que nos afecte como lo hace el arte, realmente hacen algo para nosotros, aunque no en el sentido habitual que los esteticistas niegan con razón, dándonos emociones y estados de ánimo. (Montes, 2017)

Hacer referencia a la experiencia de la belleza no sin embargo, decida si hay algo en la belleza más allá de una experiencia hermosa. Si un objeto físico, natural o artificial, se experimenta como bello, incluso si es solo la expresión de un pensamiento bello que pasa, mientras los poetas hablan, entonces el objeto, en este caso, la palabra hablada en un lugar y tiempo en particular, es la base de superveniencia para una experiencia de belleza. (Barreda, 2014)

Las emociones juegan un papel crítico en la vida cotidiana. La capacidad de expresar, regular y comprender las emociones propias y ajenas, conocidas como competencia emocional, está vinculada a buenas habilidades sociales y a mejorar en la escuela. Y los niños con un buen nivel de competencia emocional tienden a ser más populares entre sus compañeros, tienen más amigos y muestran niveles más altos de comportamiento pro-social que los niños que no son tan expertos emocionalmente.

“Las diferencias en la competencia emocional de los niños se pueden observar desde una edad muy temprana. Por ejemplo, algunos niños pequeños hacen berrinches cuando no se

les permite tomar un helado antes del almuerzo, pero otros que son mejores para regular sus emociones, no lo hacen.” (Castro J. , 2014)

A medida que los niños crecen, la familia extensa, los compañeros, los maestros y lo que leen o miran también son relevantes en el desarrollo de la competencia emocional de los niños. El aprendizaje emocional comienza a una edad muy temprana, a medida que los niños descubren una amplia gama de emociones y evoluciona a medida que crecen. Este tema tiene como objetivo proporcionar una mejor comprensión de las etapas clave del desarrollo emocional, sus impactos, habilidades interrelacionadas y los factores que influyen en la competencia emocional.

Conca, (2014), indica que comenzando desde una edad temprana, los niños que son emocionalmente competentes están en mejores condiciones de adaptarse a la transición entre la guardería y la escuela. Están en mejores condiciones para enfrentar las demandas más desafiantes de la vida escolar y, al mismo tiempo, tienen menos apoyo individual. Estos niños continúan mejorando académicamente durante los años escolares, ya que tienden a manejar mejor el estrés y la ansiedad que la vida escolar provoca con frecuencia.

Rodríguez, (2016), expresa que hay dos razones principales por las cuales los niños que son emocionalmente competentes tienden a mejorar académicamente en la escuela. En primer lugar, los niños emocionalmente competentes tienden a tener más amigos y son más populares entre sus compañeros. Por el contrario, los niños que tienen problemas en las relaciones con sus amigos en la escuela pueden verse afectados por su concentración, motivación y memoria de trabajo.

Entre los objetivos de la expresión plástica en educación infantil, se encuentra “el desarrollo de actividades concretas para que se pueda comprobar que han sido enseñadas en lugar de para ser utilizadas como medio de expresión.” (Alonso U. F., 2013)

La creatividad no es solo responsable de los dibujos con crayones que cuelgan de los refrigeradores y los lienzos en las paredes de las galerías: las investigaciones sugieren que las personas creativas tienden a ganar más dinero, vivir vidas más felices y generar más ideas nuevas. Sin embargo, muchos sistemas escolares no siempre tienen los métodos o recursos de enseñanza para implementar soluciones para la educación creativa en el aula. (Díaz M. , 2016)

Enseñar creatividad y resolución creativa de problemas no es como enseñar matemáticas donde uno más uno siempre será igual a dos. Si los alumnos crean algo idéntico a lo que creó el profesor, eso no es creatividad. Pero aunque las últimas noticias en ciencia sugieren que la creatividad proviene de nuestras propias personalidades, experiencias y visiones únicas, la educación creativa puede ayudar a convertir esa chispa de una idea en una creación terminada. (Garas, 2014)

“El artista es responsable de la visión, pero la educación creativa le da al artista las técnicas para convertir esa visión en una diferencia positiva. Un pintor, puede aprender cómo trabajar con pintura al óleo es diferente de trabajar con acuarela. Un fotógrafo puede aprender la técnica que crea el desenfoque de movimiento en la cámara o el patrón de iluminación que crea ese brillo de halo.” (Prado, 2013)

Según Ramírez, (2014), argumenta que “sin las habilidades de pensamiento creativo, la creatividad es solo una idea que se activa dentro de algunas neuronas. La educación creativa es aprender todos los acordes de la guitarra, mientras que la creatividad organiza esas notas de una manera nueva. Con educación, el artista tiene las técnicas disponibles para convertir esa mentalidad en algo real.”

Para González, (2017), indica que “las habilidades son las competencias desarrolladas a través de la capacitación o la experiencia. Entonces, se puede desarrollar habilidades a través de la transferencia de conocimiento.” Las habilidades personales son los atributos que lo califican de manera única como candidato para un trabajo. El conjunto de habilidades de un individuo se compone de una variedad de habilidades personales que ha adquirido a través de la educación y el empleo.

“El desarrollo motor se entiende como cambios en el comportamiento motor a lo largo de la vida útil y los procesos subyacentes en los que se basan estos cambios. Tales cambios son continuos y provistos por la interacción entre las restricciones sobre el cuerpo, el entorno y la tarea.” (Portillo, 2015)

Según Schmidt, (2016), “es importante que se le preste atención a la destreza de los niños, que se les anime a dibujar y a desarrollar la creatividad, permitiéndoles que se ensucien y realicen todas las actividades necesarias para que aprenda a desenvolverse en el ambiente escolar en donde se crean las primeras bases para potenciar las inteligencias múltiples y demás talentos que son innatos del ser humano.”

Bellman, (2013), afirma que a medida que los niños se desarrollan desde bebés hasta adolescentes y adultos, pasan por una serie de etapas de desarrollo que son importantes para todos los aspectos de su personalidad, incluidos los físicos, intelectuales, emocionales y sociales. El papel apropiado de los padres es proporcionar aliento, apoyo y acceso a actividades que le permitan al niño dominar tareas clave de desarrollo.

Powell, (2015), argumenta que, “un padre es el primer maestro de su hijo y debe seguir siendo su mejor maestro durante toda la vida. Funcionando como entrenador, el padre expone al niño a desafíos apropiados para su edad para fomentar el desarrollo, así como a experiencias que le permitan explorar por su cuenta y aprender de la interacción con su entorno.”

Y para Pérez, (2014), “el desarrollo físico se trata de alentar a los hijos a ser más activos y comprometidos con su entorno exterior. Tan importante como hacer que los niños jueguen y hagan ejercicio, responder a su bienestar físico es igual de importante. Como padre, puede asegurarse de que la salud y la capacidad física de su hijo sean modelos activos a seguir.”

De acuerdo a Arias M. , (2016), el desarrollo social comienza con las interacciones entre los padres y los niños. Estas interacciones contribuyen a la longevidad de su desarrollo social y emocional. A través de interacciones sociales positivas como abrazarse, besarse, hablar y compartir experiencias positivas, no solo le enseña a su hijo a ser cariñoso, sino que también le enseña a negociar, comprometerse y ser compasivo con los demás. Poner energía y tiempo en hablar con los niños puede facilitar la enseñanza y mantener una relación positiva entre padres e hijos y una relación social con los demás.

“Ser social es importante, pero ser emocionalmente social y conectado es una clave para el bienestar psicológico, ya que reduce los sentimientos de depresión, ansiedad y estrés, dentro de un contexto emocional. Esto es importante para los niños debido al impacto que esta conexión puede tener en su desarrollo continuo. Los niños aprenden sobre el amor, las relaciones y sus propias emociones a partir de sus interacciones.” (Ochoa, 2017)

“Cuando los niños crecen, se convierte en la responsabilidad de los padres darle un ambiente que la ayude a convertirse en una persona madura, sensible y segura. A menudo se ve que muchos padres llegan a extremos, ya sea por ser más amorosos o por ser un duro disciplinario. De cualquier manera, es el niño el que sufre y puede perder su autoestima. La

pérdida de autoestima conduce a la falta de confianza y, en el futuro, es posible que no pueda manejar los desafíos de la vida con éxito.” (Lucas, 2013)

“Los niños que tienen más dificultades sociales en la escuela son aquellos que son rechazados por sus compañeros. A otros niños realmente no les gustan y pueden no tratarlos bien. Los niños rechazados son aquellos que se molestan, se ríen, se hablan, se burlan de ellos y se los intimida. No les gusta mucho, están excluidos de las actividades y pueden ser excluidos por sus pares.” (Morin, 2014)

“Dentro de la motricidad fina lo más importante que puede hacer es proporcionar oportunidades que sean divertidas e interactivas para los niños. El desarrollo de habilidades motoras finas en la educación de la primera infancia ayuda a construir las bases para habilidades futuras importantes como la escritura y el autocuidado.” (Abascal, 2014)

“Las habilidades motoras finas implican el uso de los músculos pequeños que controlan la mano, los dedos y el pulgar. Ayudan a los niños a realizar tareas importantes como alimentarse, agarrar juguetes, abrocharse y cerrar la ropa, escribir, dibujar y más. La capacidad de completar el autocuidado y las tareas diarias ayuda a aumentar la autoestima y la confianza del niño.” (Castro I. L., 2013)

“El hábito es una destreza que se adquiere por el ejercicio repetido, la poca efectividad de adquirir hábitos no es tanto la técnica, sino la dificultad que tenemos todos para integrar el nuevo hábito en nuestro día a día.” (Amezcu, 2017)

Según Amezcu, (2017), “se establecen los siguientes 10 hábitos considerados los principales ejes para el desarrollo de competencias que puede demostrar el estudiante durante la experiencia de aprendizaje. A través del arte los niños van evolucionando, van nivelando hemisferios y todo esto les va siendo de provecho.”

En justificación al desarrollo de este proyecto se presentan los siguientes factores: La investigación es conveniente porque se basa en un estudio de campo en donde se incluye la evaluación a una población de niños de nivel inicial para determinar en que favorece la aplicación de actividades de expresión plástica para desarrollar destrezas.

Es relevante porque se trata de un proyecto educativo basado en dar solución a las dificultades que se presentan en el desarrollo motor de los niños y niñas en la etapa de educación inicial, en donde se pretende demostrar la influencia que existe entre la expresión

plástica y las destrezas en el proceso de aprendizaje. Es práctico porque al hacer uso de estrategias de expresión artística se logrará fortalecer el aprendizaje de los niños, a nivel perceptivo, social y cognitivo.

Es importante incluir el análisis de técnicas para proporcionar los beneficios adecuados y ayudar a que los infantes puedan adaptarse al medio de forma independiente y con libertad para demostrar talentos. Contiene un valor teórico, basado en argumentos científicos de autores reconocidos que hablan de la expresión y del desarrollo de destrezas de manera pedagógica.

Formulación del problema

¿Existe relación significativa entre la expresión plástica en el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018?

Problemas específicos

¿Existe relación entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial?

¿Existe relación entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial?

¿Existe relación entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial?

La hipótesis general

H_i: Existe relación significativa entre la expresión plástica y las destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.

Las hipótesis nulas

H₀: No existe relación significativa entre la expresión plástica y las destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.

Y las hipótesis específicas:

H_i: Existe relación entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial.

H₀: No existe relación entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial.

H_i: Existe relación entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial.

H₀: No existe relación entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial.

H_i: Existe relación entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial.

H₀: No existe relación entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial.

El objetivo general fue:

Determinar la relación que tiene la expresión plástica en el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.

Los objetivos específicos

Valorar la relación existente entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial.

Valorar la relación existente entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial.

Establecer la relación existente entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial.

II. MÉTODOS

La metodología fue de tipo cuantitativo por la utilización de tablas y gráficos para favorecer el desarrollo de la investigación, fue teórica porque se fundamentó la realidad problemática mediante argumentos expuestos por autores, psicólogos y pedagogos, hipotético – deductivo porque se planteó una hipótesis general que fue comprobada durante el proceso.

2.1. Tipo y diseño de investigación

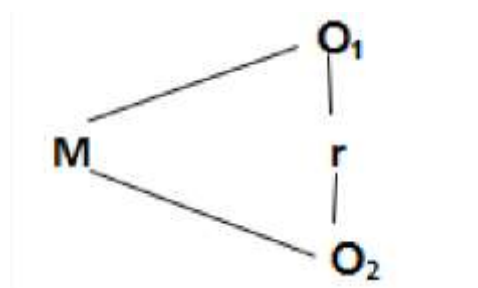
El tipo de estudio sirve para “analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos.” (Hidalgo, 2018)

El tipo de estudio fue no experimental puesto que se observaron las causas y efectos del problema en cada variable a través de un instrumento de recolección de datos que fue la ficha e observación.

Según (Kalla, 2018), “un estudio correlacional se basa en determinar si dos variables están correlacionadas o no. Esto significa que se analiza si el aumento o disminución de una variable coincide con el aumento o disminución de la otra variable.”

Por tanto en el presente trabajo se aplicó el diseño descriptivo correlacional basado en la comprobación de la relación que existe entre la variable 1: **Expresión Plástica**, con la variable 2: **Destrezas**.

Esquema correlacional



En donde las variables de la fórmula significan:

M=Muestra **O1**

=Variable 1

O2 =Variable 2

r = Relación de las variables de estudio

2.2. Operacionalización de variables

Variable 1: “La expresión plástica es una estrategia de aprendizaje que se ha desarrollado de manera continua y en gran medida en los últimos años en la práctica educativa de la escuela primaria. Sin embargo, la enseñanza de las Artes todavía se ha considerado un componente del método tradicional que se considera de segunda importancia, por lo tanto, es el tiempo de enseñanza asignado al desarrollo de las habilidades de las artes plásticas.” (Menéndez, 2016)

Dimensiones:

- Metodologías de enseñanza
- Etapas de aprendizaje
- Beneficios

Variable 2: “Las Destrezas son las competencias que necesita para realizar las tareas que requiere el trabajo. Una habilidad es la capacidad de hacer algo. Se desarrollan las habilidades a través de experiencias en la vida y el trabajo.” (González, 2017)

Dimensiones:

- Perceptivo-motrices
- Habilidades sociales
- Cognitiva

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
V1.- La expresión plástica	"La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras." (González, 2017)	<p>La expresión plástica es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas.</p> <p>La expresión artística de los niños se desarrolla a través de la libre experimentación que les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones.</p>	Metodologías de enseñanza	Creatividad Motivación Imaginación	Nominal
			Etapas de aprendizaje	Etapa sensoriomotora Etapa preoperacional Etapa de las operaciones concretas Etapa de las operaciones formales	
			Beneficios	Desarrollo de: La significatividad lógica Psicología cognitiva Afectividad	
V2.- Destrezas	"Las Destrezas y Habilidades de Pensamiento son habilidades y procesos mentales que permiten desarrollar en el individuo la capacidad para observar, analizar, reflexionar, sintetizar, inferir, hacer analogías y ser creativos. Estas capacidades se enfocan en la adaptación a su entorno, la resolución de problemas y la toma de decisiones." (González, 2017)	Las actitudes y destrezas, son criterios muy importantes en la vida cotidiana porque de ello, es la forma como debe actuar una persona, es el comportamiento que emplea un individuo para hacer que las cosas salgan a la perfección. Estas actitudes se consideran como: perceptivo-motrices, social – conjuntiva y cognitiva."	Perceptivo-motrices	Percepción de si mismo. Percepción del entorno.	Nominal
			Habilidades sociales	La capacidad de comunicación interpersonal Mantener relaciones interpersonales Tener empatía, cooperación y aserción	
			Cognitiva	La capacidad de tomar decisiones Solucionar problemas Comprensión Pensamiento crítico	

2.3. Población, muestra y muestreo

Según (Tamayo, 2017) señala que la población “ya sea que se centren en las personas o en la plenitud de otras especies con las que habitamos este mundo, confían en una hazaña notable, casi alquímica que, sin embargo, ahora pasa a ser un lugar común: crear conocimiento causal y procesable mediante la transmutación de datos de individuos únicos en distribuciones de población, dinámica y tasas.”

La población estuvo conformada por niños y niñas de nivel inicial de la Escuela Pichincha perteneciente a la parroquia Cascol del cantón Paján durante el periodo lectivo 2018.

POBLACIÓN				
NIVEL	GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
		M	F	
	Nivel inicial	12	13	25
		45%	55%	100%

Fuente: Escuela Pichincha

Muestra

Tamayo, (2017) también afirma que la muestra “Una muestra, en el contexto de la investigación científica y estadística, es un subconjunto representativo de una población. A menudo no es práctico, si no imposible, acceder a toda una población para la investigación o la recopilación de datos.” (p.38)

La muestra en este caso correspondió a 25 niños y niñas de nivel inicial por ser una población manejable para el proceso investigativo.

Muestreo: fue un muestreo no probabilístico porque no se utilizó fórmula para el cálculo de la muestra.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo la selección de la técnica adecuada se realizó el proceso de criterios de inclusión y exclusión:

Criterio de inclusión: niños y niñas de nivel inicial de la Escuela Pichincha perteneciente a la parroquia Cascol del cantón Paján

Criterios de exclusión: Estudiantes que no estuvieron matriculados en el periodo lectivo 2018, quienes pertenecen a los niveles; básico elemental y superior.

“Las técnicas de recolección de datos se define como el procedimiento de recopilación, medición y análisis de información precisa para la investigación utilizando técnicas estándar validadas. Un investigador puede evaluar su hipótesis sobre la base de los datos recopilados.” (Arias F. , 2018)

Observación: se planteó a los niños de nivel inicial de Escuela Pichincha de la parroquia Cascol, Paján, Ecuador, para conocer el desarrollo de expresión y las destrezas adquiridas a través de las metodologías de enseñanza.

“Un instrumento de recolección de datos es en la mayoría de los casos, la recopilación de datos a través de un cuestionario como el paso principal y más importante para la investigación, independientemente del campo de investigación. El enfoque de la recopilación de datos es diferente para diferentes campos de estudio, dependiendo de la información requerida. (Fariñas, Gómez, Ramos, & Rivero, 2017)

El instrumento utilizado en el nivel de inicial de la Escuela Pichincha de la parroquia Cascol, fue la ficha de observación que incluyó criterios de análisis de las metodologías de enseñanza, etapas de aprendizaje, beneficios y las destrezas perceptivo-motrices, habilidades sociales y cognitivas, este fue aplicado tanto para la variable 1 que son las expresiones plásticas como para las destrezas.

“La definición de validez del instrumento es la medida en que un instrumento mide lo que se supone que debe hacer. La validez se establece correlacionando los puntajes con un instrumento similar.” (Chiner, 2016)

La validez de instrumentos se realizó a través de una prueba de evaluación denominada Alfa de Cronbach que es un modelo de consistencia interna, basado en el promedio de las correlaciones entre los ítems. Entre las ventajas de este análisis se encontró la posibilidad de evaluar la fiabilidad de las preguntas para aplicar los criterios de inclusión o exclusión de acuerdo a la conveniencia de la investigación.

Los niveles de comprobación de confiabilidad fueron:

Cuadro 1: Niveles de validez

r	Interpretación
± 1	Correlación Perfecta
± 0.80 a ± 0.99	Muy alta
± 0.60 a ± 0.79	Alta
± 0.40 a ± 0.59	Moderada
± 0.20 a ± 0.39	Baja
± 0.01 a ± 0.19	Muy baja

Fuente: <https://www.uv.es/innovamide/14u/PSPP/pspp08/PSPPfiabilidad.pdf>

La prueba de Alfa de Cron Bach, se realizó a través del programa SPSS 23 y su resultado se muestra a continuación:

Cuadro 2: Confiabilidad Alpha de Cronbach

Instrumento	Alpha de Cronbach
Ficha de observación de expresión plástica	$\alpha = 0.672$
N elementos	15
El instrumentos presentan un grado de confiabilidad ($> 0,59$)	

Fuente: La investigación

Interpretación: en el cuadro 2 se muestran los datos de confiabilidad de Alpha de Cronbach para la ficha de observación de la variable 1, expresión plástica, en donde se observa un resultado de 0,672 teniendo un nivel de fiabilidad moderada según los niveles.

Cuadro 3: Confiabilidad Alpha de Cronbach

Instrumento	Alpha de Cronbach
Ficha de observación de desarrollo de destrezas	$\alpha = 0.776$
N elementos	15
El instrumentos presentan un grado de confiabilidad ($> 0,59$)	

Fuente: La investigación

Interpretación: en la prueba de validación para esta variable de confiabilidad sobre el desarrollo de destrezas, el resultado fue de 0,776 que fue aplicada a una muestra de 15 ítems, el cual tuvo un nivel de fiabilidad moderado de acuerdo a los niveles considerados en el cuadro 1.

2.5. Métodos de análisis de datos

El método para el análisis de datos permitió demostrar resultados confiables a través de la prueba de Alpha de Cronbach aplicado a los instrumentos mediante el programa SPSS 23 y fueron tabuladas en el programa Excel, para establecer los niveles de frecuencia entre las variables y la respectiva correlación por niveles.

2.6. Aspectos éticos

El autor se responsabilizó a efectuar una investigación integra y de calidad, en donde se cumplieron con los procesos de investigación utilizando procesos adecuados y valores éticos para brindar seguridad a la identidad de los involucrados.

III. RESULTADOS

A continuación se realizó el análisis descriptivo de los resultados de las observaciones realizadas a los niños de nivel inicial de la escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador.

Variable 1

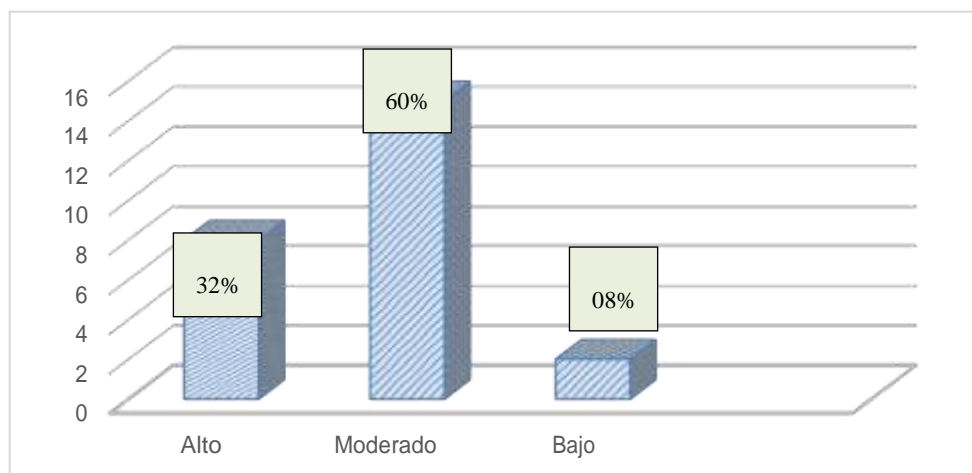
Distribución porcentual de los resultados de expresión plástica en los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 1: Expresión Plástica

Nivel de calificación	Expresión plástica	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -18)	8	32.00
Moderado (11-14)	15	60.00
Bajo (06-10)	2	08.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 1: Expresión Plástica



Interpretación

En relación a la variable de expresión plástica y el nivel que tienen los estudiantes en el gráfico se observa que el nivel alto obtuvo el 32%, el nivel moderado con el 60% y el nivel bajo con el 8%. En este instrumento se analizaron los aspectos relacionados con las metodologías de enseñanza, las etapas de aprendizaje y los beneficios de la expresión plástica de nivel inicial.

Variable 2

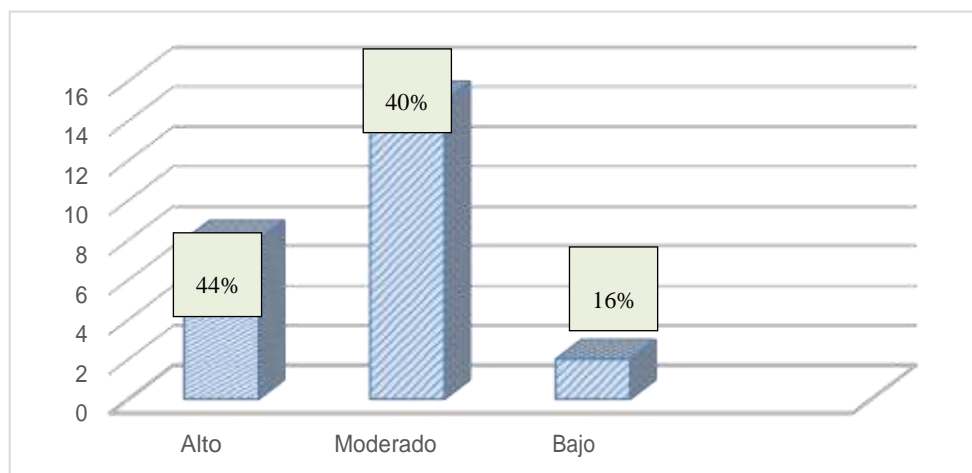
Distribución porcentual de los resultados de destrezas en los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 2: Destrezas

Nivel de calificación	Destrezas	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -18)	11	44.00
Moderado (11-14)	10	40.00
Bajo (06-10)	4	16.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 2: Destrezas



Interpretación

En la tabla 2 y gráfico 2, se observa que el 44% de niños tienen un nivel de destrezas alto, el 40% moderado y el 16% bajo. En relación a esta variable se analizaron las características relacionadas con las habilidades perceptivo-motrices, sociales y cognitivas.

Correlación general

Correlación entre las variables, la expresión plástica y las destrezas de los niños de nivel inicial de la escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador.

Cuadro 4

		Expresión plástica	Destrezas
Expresión plástica	Correlación de Pearson	1	,672
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Destrezas	Correlación de Pearson	,672	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

- En el cuadro 4 se observa el cálculo correlacional de bi-varianza entre las variables la expresión plástica y las destrezas sobre una muestra de 25 niños analizados.
- El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resulto .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS (1%=0.01).
- Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis general nula y se evidencia la hipótesis general positiva: Existe relación significativa entre la expresión plástica y las destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.
- Fue moderada la correlación Pearson con un valor de 0,672 por lo tanto se afirma que existe una correlación positiva entre las variables involucradas.

Dimensión 1

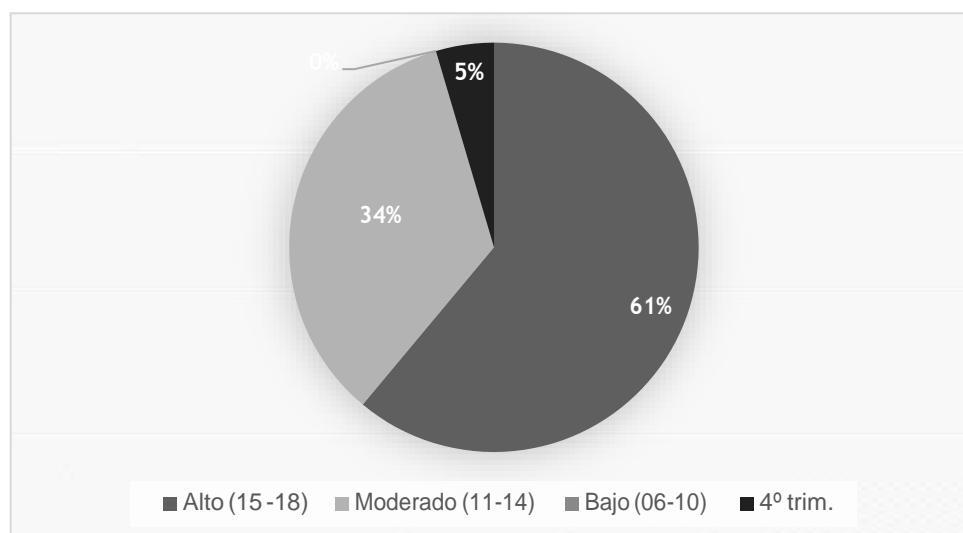
Distribución porcentual de los resultados de las metodologías de enseñanza en los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 3: Metodologías de enseñanza

Nivel de calificación	Expresión plástica	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -25)	16	32.00
Moderado (11-14)	9	60.00
Bajo (06-10)	0	08.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 3: Metodologías de enseñanza



Interpretación

En esta pregunta se realizó el análisis de las metodologías de enseñanza que se desarrolla para despertar las habilidades de los niños a través de la expresión plástica, por tanto en la tabla 3 y gráfico 3 se observa que el 61% de los estudiantes tienen un nivel alto, el 34% tienen un nivel de conocimiento moderado y el 5% de nivel bajo.

Los aspectos analizados en esta dimensión se basaron en el desarrollo de estrategias relacionadas con la creatividad, la motivación e imaginación.

Dimensión 1

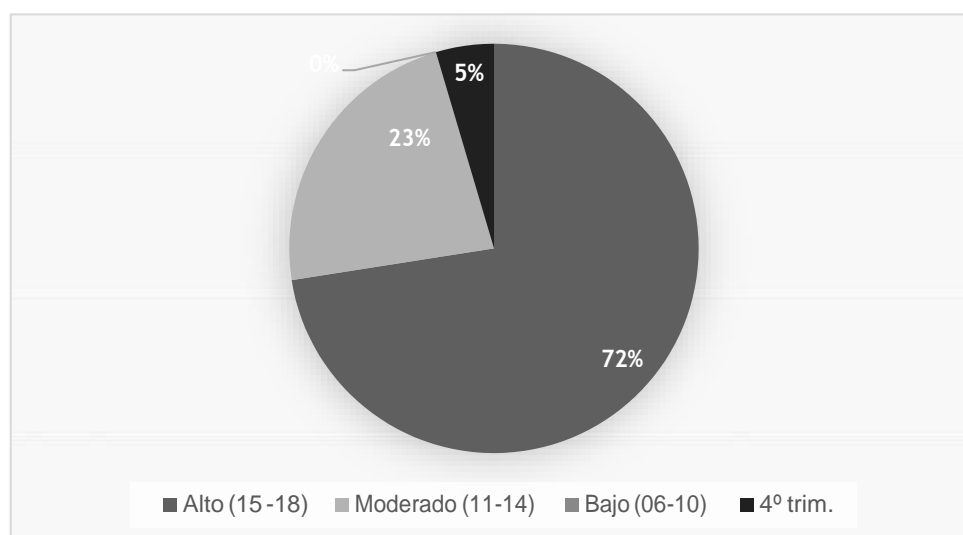
Distribución porcentual de los resultados de la variable destrezas en la dimensión 1 correspondiente a las habilidades perceptivo – motrices de los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 4: Perceptivo-motrices

Nivel de calificación	Destrezas	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -25)	19	72.00
Moderado (11-14)	6	23.00
Bajo (06-10)	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 4: Perceptivo-motrices



Interpretación

En la tabla 4 y gráfico 4 se obtuvo como resultado que el 72% de los niños tienen un nivel de destrezas alto, mientras el 23% tiene un nivel moderado. Las características y habilidades analizadas en esta dimensión fueron la percepción de sí mismo y la percepción del entorno.

Correlación específica 1

Correlación entre las variables, las metodologías de enseñanza y las destrezas perceptivo-motrices de los niños de nivel inicial de la escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador.

Cuadro 5

		Metodologías de enseñanza	Perceptivo-motrices
Metodologías de enseñanza	Correlación de Pearson	,852	,904
	Sig. (bilateral)		,004
	N	25	25
Perceptivo-motrices	Correlación de Pearson	,904	,852
	Sig. (bilateral)	,004	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

- En el cuadro 5 se observa el cálculo correlacional de bi-varianza entre las metodologías de enseñanza y las destrezas perceptivo-motrices realizada sobre una muestra de 25 niños.
- El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resulto .004 que se relaciona con el parámetro de SPSS (1%=0.01).
- Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis específica 1 nula y se evidencia la hipótesis positiva: Existe relación entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial.
- Fue alta la correlación Pearson con un valor de 0,904 por lo tanto se afirma que existe una correlación positiva entre las variables involucradas en esta prueba.

Dimensión 2

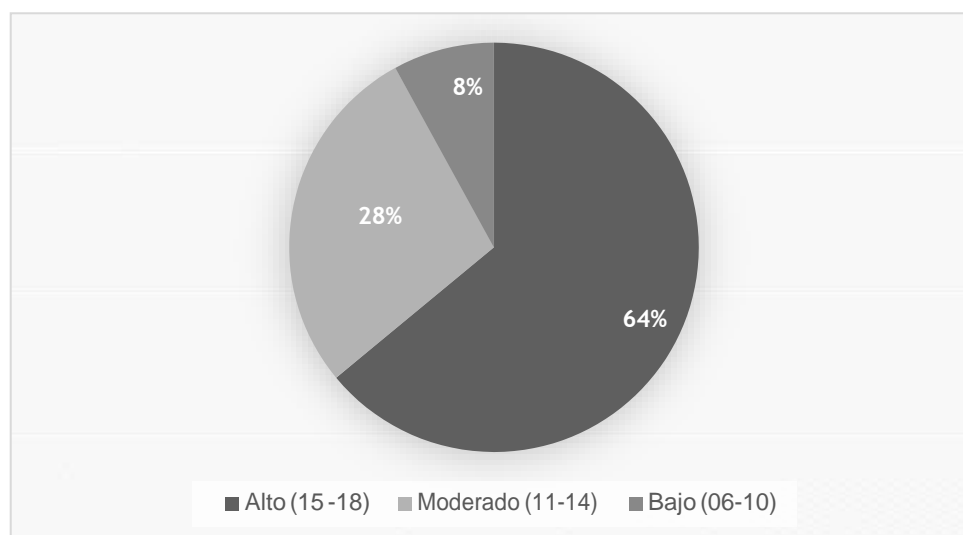
Distribución porcentual de los resultados de las etapas de aprendizaje en los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 5: Etapas de aprendizaje

Nivel de calificación	Expresión plástica	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -25)	16	32.00
Moderado (11-14)	7	60.00
Bajo (06-10)	2	08.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 5: Etapas de aprendizaje



Interpretación

En la tabla 5 y gráfico 5 se observa que el 64% de los niños tienen un nivel alto de aprendizaje a través de la expresión plástica, el 28% tiene un nivel moderado y el 8% tiene un nivel bajo.

En esta pregunta se realizó el análisis de las etapas de aprendizaje de la expresión plástica en donde se aplicó una valoración para las etapas: sensoriomotora, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.

Dimensión 2

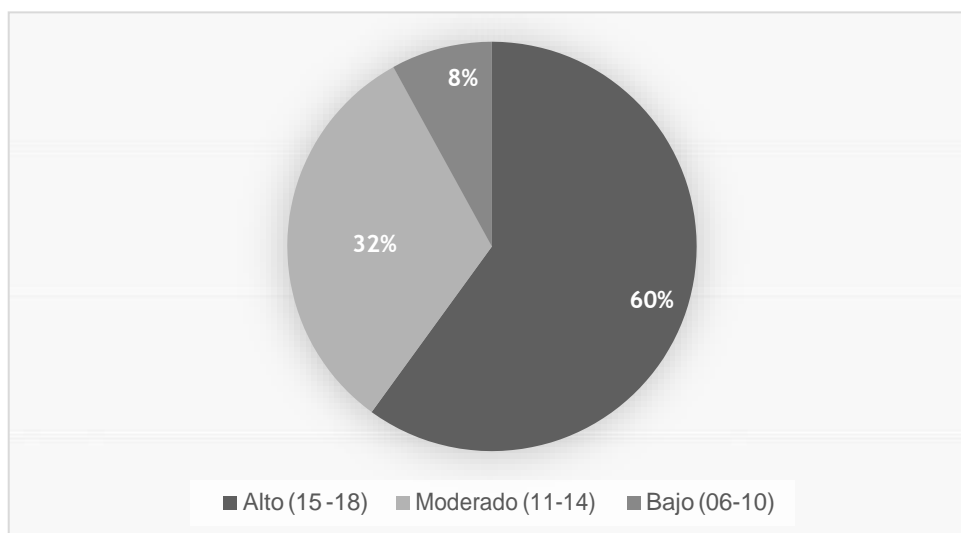
Distribución porcentual de los resultados de la variable destrezas en la dimensión 2 correspondiente a las habilidades sociales de los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 6: Habilidades sociales

Nivel de calificación	Destrezas	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -25)	15	72.00
Moderado (11-14)	8	23.00
Bajo (06-10)	2	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 6: Habilidades sociales



Interpretación

En la tabla 6 y gráfico 6, el 60% de los niños presentó un nivel alto de habilidades sociales, el 32% de nivel moderado y el 8% de nivel bajo. Entre los aspectos más relevantes analizados en esta dimensión se encuentran: la capacidad de comunicación, las relaciones interpersonales y la empatía, cooperación o aserción.

Correlación específica 2

Correlación entre las variables, las etapas de aprendizaje y las habilidades sociales de los niños de nivel inicial de la escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador.

Cuadro 6

		Etapas de aprendizaje	Habilidades sociales
Etapas de	Correlación de Pearson	1	,812
aprendizaje	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	,812	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

- En el cuadro 6 se demuestra el cálculo correlacional de bi-varianza entre las etapas de aprendizaje y las habilidades sociales de los niños realizada sobre una muestra de 25 alumnos de nivel inicial.
- El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resultó fue de .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS (1%=0.01).
- Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis específica 2 nula y se evidencia la hipótesis positiva: Existe relación entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial.
- El nivel de correlación a través de Pearson se dio con un valor de 0,812 por lo tanto se confirma que existe una correlación alta y positiva entre las variables involucradas en esta prueba.

Dimensión 3

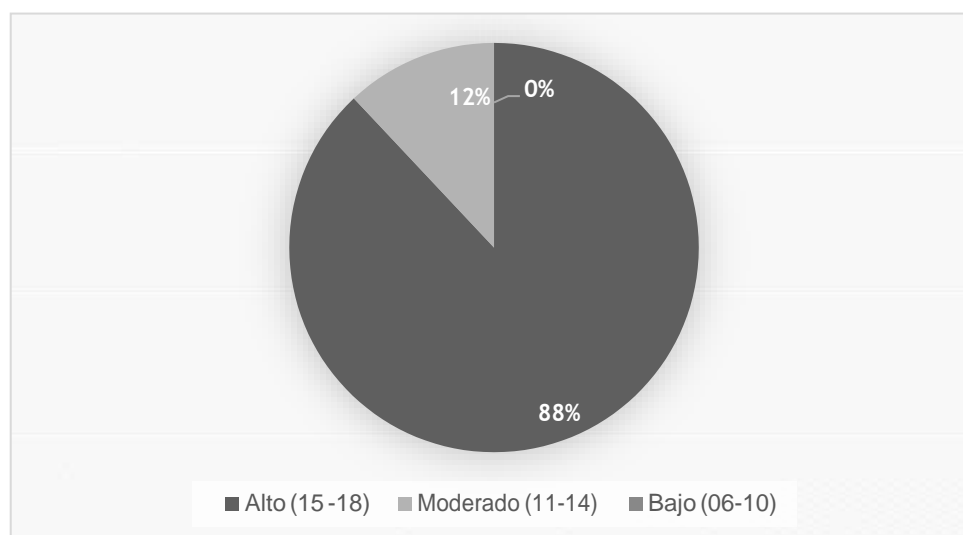
Distribución porcentual de los resultados de los beneficios de la expresión plástica en los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 7: Beneficios

Nivel de calificación	Expresión plástica	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -25)	22	32.00
Moderado (11-14)	3	60.00
Bajo (06-10)	0	08.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 7: Beneficios



Interpretación

En la tabla 7 y gráfico 7 se observa que el 88% de los niños han obtenido beneficios altos con la expresión plástica, mientras el 12% tienen nivel moderado.

En esta pregunta se analizaron los aspectos característicos del beneficio del aprendizaje de los niños relacionados con la significatividad lógica, psicología cognitiva y afectividad.

Dimensión 3

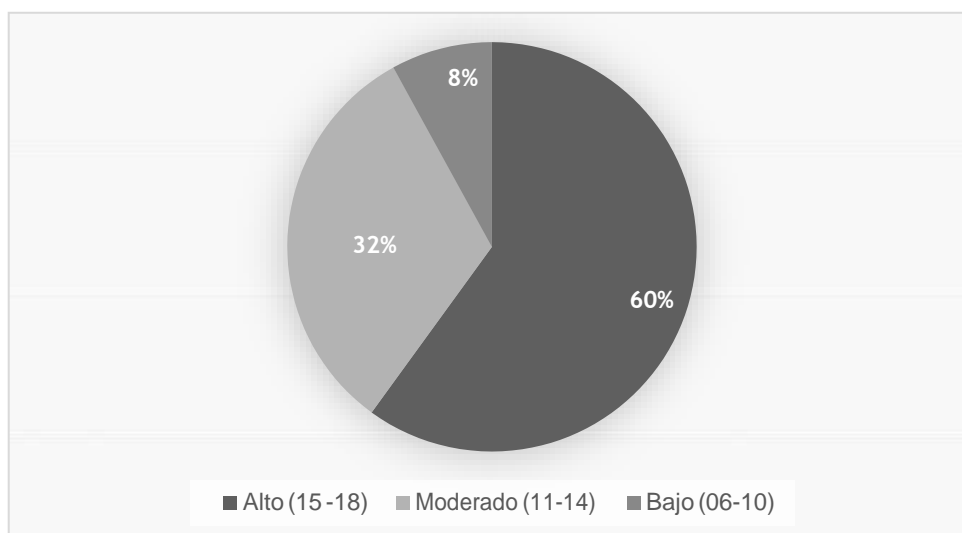
Distribución porcentual de los resultados de la variable destrezas en la dimensión 3 correspondiente a las habilidades cognitivas de los niños de nivel inicial durante el periodo lectivo 2018.

Tabla 8: Cognitiva

Nivel de calificación	Destrezas	
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Alto (15 -25)	15	72.00
Moderado (11-14)	8	23.00
Bajo (06-10)	2	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 8: Cognitiva



Interpretación

En la tabla 8 y gráfico 8, el 60% de los niños presentó un nivel alto de habilidades cognitivas, el 32% de nivel moderado y el 8% de nivel bajo. Entre los aspectos más relevantes analizados en esta dimensión se encuentran: La capacidad de tomar decisiones, la solución de problemas, la comprensión y el pensamiento crítico.

Correlación específica 3

Correlación entre las variables de los beneficios de la expresión plástica y las habilidades cognitivas de los niños de nivel inicial de la escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador.

Cuadro 7

		Beneficios	Habilidades cognitivas
Beneficios	Correlación de Pearson	1	,692
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Habilidades cognitivas	Correlación de Pearson	,692	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

- En el cuadro 7 se demuestra el cálculo correlacional de bi-varianza entre las variables de beneficios de la expresión plástica y las habilidades cognitivas de los niños realizada sobre una muestra de 25 alumnos.
- El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resultó fue de .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS (1%=0.01).
- Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis específica 3 nula y se evidencia la hipótesis positiva: Existe relación entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial.
- El nivel de correlación a través de Pearson se dio con un valor de 0,692 por lo tanto se confirma que existe una correlación moderada y positiva entre las variables involucradas en esta prueba.

IV. DISCUSIÓN

La educación plástica es algo fundamental para el niño, en esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño.

Para comprobar el objetivo general se determinó la relación que tiene la expresión plástica en el desarrollo de destrezas de niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018. En la tabla 1 se observó que el nivel alto obtuvo el 32%, el nivel moderado con el 60% y el nivel bajo con el 8%. En este instrumento se analizaron los aspectos relacionados con las metodologías de enseñanza, las etapas de aprendizaje y los beneficios de la expresión plástica de nivel inicial. Y para la variable 2 se observó que el 44% de niños tienen un nivel de destrezas alto, el 40% moderado y el 16% bajo. En relación a esta variable se analizaron las características relacionadas con las habilidades perceptivo-motrices, sociales y cognitivas. En el cuadro 4 se mostró el cálculo correlacional de bi-varianza entre las variables la expresión plástica y las destrezas sobre una muestra de 25 niños analizados. El P valor o sig. (bilateral) obtenido fue de .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS ($1\%=0.01$). Con esta comparación a 0.01 se rechazó la hipótesis general nula y se evidenció la hipótesis general positiva. Fue moderada la correlación Pearson con un valor de 0,672 por lo tanto se afirma que existe una correlación positiva entre las variables involucradas. “Para Piaget el juego es el principal proceso de simbolización e incluye la expresión plástica como un juego más. En vista de que nace como proceso de imitación, en donde el autor lo denomina como imitación-dibujo.” Y (González, 2017) afirma que las Destrezas y Habilidades son procesos mentales que permiten desarrollar en el individuo la capacidad para observar, analizar, reflexionar, sintetizar, inferir, hacer analogías y ser creativos. Estas capacidades se enfocan en la adaptación a su entorno, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

En respuesta al objetivo específico #1, se valoró la relación existente entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial. En la tabla 3 y gráfico 3 se observa que el 61% de los estudiantes tienen un nivel alto, el 34% tienen un nivel de conocimiento moderado y el 5% de nivel bajo. Los aspectos analizados en esta dimensión se basaron en el desarrollo de estrategias relacionadas con la creatividad, la motivación e imaginación. Mientras que en la tabla 4 y gráfico 4 se obtuvo

como resultado que el 72% de los niños tienen un nivel de destrezas alto, mientras el 23% tiene un nivel moderado. Las características y habilidades analizadas en esta dimensión fueron la percepción de sí mismo y la percepción del entorno. En el cuadro 5 se observó el cálculo correlacional de bi-varianza entre las metodologías de enseñanza y las destrezas perceptivo-motrices realizada sobre una muestra de 25 niños. El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resultó .004 que se relacionó con el parámetro de SPSS (1%=0.01). -

Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis específica 1 nula y se evidencia la hipótesis positiva. En conclusión fue alta la correlación Pearson con un valor de 0,904 por lo tanto se afirma que existe una correlación positiva entre las variables involucradas en esta prueba. Según (Morin, 2014), “las capacidades sensoriales son importantísimas puesto que se convierten en las primeras funciones que se desarrollarán en el niño y en la base del posterior desarrollo perceptivo y cognitivo, es decir, en la maduración intelectual. Sin embargo (Castro I. L., 2013) considera que “la actividad física es fundamental para los niños porque no solo les ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, sino también a desarrollarse cognitiva, emocional y afectivamente, permitiéndoles entender su cuerpo, las posibilidades que ofrece, cómo expresarse y cómo relacionarse con el entorno.”

En comprobación al objetivo específico #2 se valoró la relación existente entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial. En la tabla 5 y gráfico 5 se observa que el 64% de los niños tienen un nivel alto de aprendizaje a través de la expresión plástica, el 28% tiene un nivel moderado y el 8% tiene un nivel bajo. Y en se realizó el análisis de las etapas de aprendizaje de la expresión plástica en donde se aplicó una valoración para las etapas: sensoriomotora, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales. En la tabla 6 y gráfico 6, el 60% de los niños presentó un nivel alto de habilidades sociales, el 32% de nivel moderado y el 8% de nivel bajo. Entre los aspectos más relevantes analizados en esta dimensión se encuentran: la capacidad de comunicación, las relaciones interpersonales y la empatía, cooperación o aserción. En el cuadro 6 se mostró el cálculo correlacional de bi-varianza entre las etapas de aprendizaje y las habilidades sociales de los niños realizada sobre una muestra de 25 alumnos de nivel inicial. El P valor o sig. (Bilateral) obtenido que resultó fue de .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS (1%=0.01). Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis específica 2 nula y se evidencia la hipótesis positiva. El nivel de correlación a través de Pearson se dio con un valor de 0,812 por lo tanto se confirmó que existe una correlación alta y positiva entre las variables involucradas en esta prueba. Concluyendo con el análisis se

estableció la relación existente entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial. Según (Paris, 2013), las etapas de desarrollo de la expresión plástica son: Etapa del garabato (2 a 4 años): En esta etapa predominan los trazos impulsivos, realizados con todo el brazo, en donde el niño no centra su atención en el dibujo, mirando hacia todos lados, pero lo que se requiere es que desarrolle su creatividad a través de trazos vagos e improvisados; Etapa pre-esquemática (4 a 7 años): En esta parte el niño comienza a realizar dibujos con un sentido desapareciendo los garabatos en el que dibuja la realidad que visualiza.

En el objetivo específico #3 estableció la relación existente entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial. En la tabla 7 y gráfico 7 se observa que el 88% de los niños han obtenido beneficios altos con la expresión plástica, mientras el 12% tienen nivel moderado. En esta pregunta se analizaron los aspectos característicos del beneficio del aprendizaje de los niños relacionados con la significatividad lógica, psicología cognitiva y afectividad. En la tabla 8 y gráfico 8, el 60% de los niños presentó un nivel alto de habilidades cognitivas, el 32% de nivel moderado y el 8% de nivel bajo. Entre los aspectos más relevantes analizados en esta dimensión se encuentran: La capacidad de tomar decisiones, la solución de problemas, la comprensión y el pensamiento crítico. En el cuadro 7 se demuestra el cálculo correlacional de bi-varianza entre las variables de beneficios de la expresión plástica y las habilidades cognitivas de los niños realizada sobre una muestra de 25 alumnos. El P valor o sig. (bilateral) obtenido que resultó fue de .000 que se relaciona con el parámetro de SPSS ($1\%=0.01$). Con esta comparación a 0.01 se rechaza la hipótesis específica 3 nula y se evidencia la hipótesis positiva. El nivel de correlación a través de Pearson se dio con un valor de 0,692 por lo tanto se confirmó que existe una correlación moderada y positiva entre las variables involucradas en esta prueba. Desde el punto de vista de la Psicología Educacional, las habilidades cognitivas son aquellas que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos. Y según (Schmidt, 2016), “es importante que se le preste atención a la destreza de los niños, que se les anime a dibujar y a desarrollar la creatividad, permitiéndoles que se ensucien y realicen todas las actividades necesarias para que aprenda a desenvolverse en el ambiente escolar en donde se crean las primeras bases para potenciar las inteligencias múltiples.”

V. CONCLUSIONES

En conclusión al proceso de investigación del objetivo general se plantea lo siguiente:

En relación a la variable de expresión plástica y el nivel que tienen los estudiantes en el grafico se observa que el nivel alto obtuvo el 32%, el nivel moderado con el 60% y el nivel bajo con el 8%. En este instrumento se analizaron los aspectos relacionados con las metodologías de enseñanza, las etapas de aprendizaje y los beneficios de la expresión plástica de nivel inicial. En la tabla 2 y grafico 2, se observa que el 44% de niños tienen un nivel de destrezas alto, el 40% moderado y el 16% bajo. En relación a esta variable se analizaron las características relacionadas con las habilidades perceptivo-motrices, sociales y cognitivas.

En conclusión a los objetivos específicos se plantea lo siguiente:

En el objetivo específico 1, se realizó el análisis de las metodologías de enseñanza que se desarrolla para despertar las habilidades de los niños a través de la expresión plástica, por tanto en la tabla 3 y gráfico 3 se observa que el 61% de los estudiantes tienen un nivel alto, el 34% tienen un nivel de conocimiento moderado y el 5% de nivel bajo. Los aspectos analizados en esta dimensión se basaron en el desarrollo de estrategias relacionadas con la creatividad, la motivación e imaginación. Mientras que en la tabla 4 y gráfico 4 se obtuvo como resultado que el 72% de los niños tienen un nivel de destrezas alto, mientras el 23% tiene un nivel moderado. Las características y habilidades analizadas en esta dimensión fueron la percepción de sí mismo y la percepción del entorno.

En el objetivo específico 2, se realizó el análisis de las etapas de aprendizaje de la expresión plástica en donde se aplicó una valoración para las etapas: sensoriomotora, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales. En la tabla 5 y gráfico 5 se observa que el 64% de los niños tienen un nivel alto de aprendizaje a través de la expresión plástica, el 28% tiene un nivel moderado y el 8% tiene un nivel bajo. Y en la tabla 6 y gráfico 6, el 60% de los niños presentó un nivel alto de habilidades sociales, el 32% de nivel moderado y el 8% de nivel bajo. Entre los aspectos más relevantes analizados en esta dimensión se encuentran: la capacidad de comunicación, las relaciones interpersonales y la empatía, cooperación o aserción.

En el objetivo específico 3, se analizaron los aspectos característicos del beneficio del aprendizaje de los niños relacionados con la significatividad lógica, psicología cognitiva y

afectividad. En la tabla 7 y gráfico 7 se observa que el 88% de los niños han obtenido beneficios altos con la expresión plástica, mientras el 12% tienen nivel moderado. Y en la tabla 8 y gráfico 8, el 60% de los niños presentó un nivel alto de habilidades cognitivas, el 32% de nivel moderado y el 8% de nivel bajo. Entre los aspectos más relevantes analizados en esta dimensión se encuentran: La capacidad de tomar decisiones, la solución de problemas, la comprensión y el pensamiento crítico.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones se argumentan las siguientes recomendaciones:

Para el objetivo general:

El docente debe desarrollar diferentes estrategias de expresión plástica para fortalecer el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.

Para los objetivos específicos:

Es importante que se haga énfasis a las metodologías de enseñanza porque a través de ellas se desarrollan las destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial tales como: creatividad, motivación e imaginación.

Es necesario que el docente conozca la importancia de las etapas de la expresión plástica para fortalecer las habilidades sociales en los niños de nivel inicial basadas en habilidades sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

El docente debe tener claros los beneficios de la expresión plástica para el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial, con el fin de promover la significatividad lógica, la psicología cognitiva, la afectividad, la capacidad de tomar decisiones, la comprensión y el pensamiento crítico.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, J. (2014). School Nurses. Recuperado el 23 de Abril de 2018, de <http://padresycolegios.com/El-desarrollo-de-las-habilidades-manuales-2228/>
- Allen, J. G. (2017). Tipos de aprendizaje. Cognifit Cerebro Neurociencia.
- Alonso, U. F. (2013). Didáctica de la expresión plástica. Didactica de expresion plastica.
- Alvarado, M. P. (3 de junio de 2017). Estimulación temprana desarrolla habilidades cognitivas en niños. El Nuevo Diario.com.
- Amezcu, L. M. (2017). Hábitos para el desarrollo de competencias del estudiante. Revista Vinculando.
- Arceo, E. M. (2014). Expresión Plástica y Visual y su Didáctica. Udiman.
- Arias, F. (2018). Técnicas de Recolección de Información en Investigaciones Cualitativas. El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5°. ed.) Caracas – Venezuela: Episteme.
- Arias, M. (2016). 5 ventajas del aprendizaje colaborativo en aula que te inspirarán para aplicarlo en cualquier área. Elige Ecuador.
- Aroca, G. V. (2013). Universidad Catolica San ANTONIO . Recuperado el 21 de Abril de 2018, de <http://laexpresionplasticaemociones.blogspot.com/2012/04/la-expresion-plastica-infantil-como.html>
- Barreda, D. (2014). Inteligencia Emocional. Procesos y Aprendizajes.
- Batlles, A. U. (2013). Universidad Internacional de la Rioja Facultad De Educación. Recuperado el 21 de abril de 2018, de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_tfm_estudio_del_trabajo.pdf?sequence=1
- Bellman, M. (2013). La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo. IntraMED.
- Bengoechea, B. (2017). La importancia del juego en la educación infantil. Innovacion en Formacion Profesional.

- Blanco, V. (2012). Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Castro, I. L. (2013). Trabajar las habilidades motrices básicas en educación infantil de manera divertida y lúdica. Alto Rendimiento.
- Castro, J. (2014). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. Actualidades Investigativas en Educación.
- Chiner, E. (2016). Concepto de validez . Tema 6. La Validez .
- Conca, M. S. (2014). Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad. Red Cenit.
- Cruz, L. (2017). Lenguaje Plástico. Knowow.net.
- De Andrés T, T. (2011). Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista. Obtenido de http://biblioteca.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.Wv7_nO4vztQ
- Díaz, M. (2016). La creatividad en el método point. Magisterio.com.
- Espinosa, C. R. (2014). El impacto del desarrollo de habilidades socio. Latindex.
- Fariñas, A., Gómez, M., Ramos, Y., & Rivero, Y. (2017). Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. Tipos de Investigación.
- Fernández, A. P. (2014). Estimulos didacticos de la expresion plastica. Dialnet.
- Garas, J. (2014). Proyecto educativo de la escuela infantil en zaragoza. Centro de educacion Infantil.
- González, F. B. (2017). La Expresión Plástica Como Fuente De Creatividad. Ideas.
- Hidalgo, I. V. (2018). Tipos de estudio . Tipos de estudio y métodos de investigación, 27-56.
- Kalla, S. (2018). Estudio correlacional. Obtenido de <https://explorable.com/es/estudio-correlacional>
- Kohl, M. A. (2016). EL desarrollo integral de la expresion plastica. oposinet.

- López, M. A. (2016). Repositorio Digital y bibliotecas Ecuador. Recuperado el 21 de Abril de 2018
- Lucas, J. (2013). Enfoque de Aprendizaje Temprano. Head Star/Early.
- Luengo, M. C. (2013). GuiaInfantil. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de <https://www.guiainfantil.com/educacion/autonomia/habilidades.htm>
- Maestros Creativos. (2013). Música y creatividad en el aula. Obtenido de <https://maestroscreativos.wordpress.com/concepto-creatividad/>
- Maya, J. S. (2017). El Desarrollo Personal Y Sus Ventajas. Desarrollo Personal.
- Mendez, A. G. (2015). Tesis. Obtenido de Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Menéndez, A. G. (2016). Repositorio Digital. Recuperado el 18 de abril de 2018, de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_didactica_plastica_.pdf
- Merino, C. B. (13 de Octubre de 2013). El lenguaje gráfico-plástico. ColorABC.
- Montes, K. (2017). Cómo aplicar la inteligencia emocional en el aula. Grupo Educacion Empresa.
- Morin, A. (22 de Octubre de 2014). Universidad Internacional de Valencia. Recuperado el 22 de abril de 2018, de <https://www.universidadviu.es/el-desarrollo-de-las-habilidades-sensoriales/>
- Ochoa, L. (2017). Repositorio Digital. Recuperado el 19 de abril de 2018, de <http://www.cre.umontreal.ca/cedeleq/documents/5LO.pdf>
- Paris, E. (2013). Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños. Revista Digital.
- Pérez, M. (2014). Cinco beneficios del juego en los niños. Psicología.
- Piqueras, C. (2014). Los 3 puntos clave del desarrollo del liderazgo. ACADEMY online.
- Portillo, M. (2015). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. Revista de Educación.

- Powell, J. (2015). Pymes y autonomos. Recuperado el 18 de abril de 2018, de <https://www.pymesyautonomos.com/vocacion-de-empresa/la-importancia-de-las-habilidades-sociales>
- Prado, I. L. (2013). Educando El portal de la Educación Ecuatoriana. Recuperado el 22 de Abril de 2018, de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- Quintana, J. (2013). La creatividad en el profesor y en el niño de educación infantil. Revista Creatividad y Sociedad.
- Quispe, P. H. (2011). Metodo correlacional . Obtenido de http://pedrohuauya.blogspot.com/2011/10/modelo-de-proyecto-de-investigacion_03.html
- Rodríguez, J. A. (2016). Expresiones motrices lúdico recreativas en la educación. Plataforma online.
- Sarl, P. (2014). Beneficios de la expresion plastica. Educar.
- Schmidt, S. (2016). Repositorio Digital. Recuperado el 18 de abril de 2018, de <https://rmauricioaceves.files.wordpress.com/2013/02/definicion-comphabdestrezas.pdf>
- Tamayo. (2017). Diseño metodologico según mario tamayo y sonia muñoz . Diseño metodologico, 23-28.
- Veledo, J. (2014). Los beneficios de la formación artística en la educación infantil y primaria. Redalyc.org.
- Vesga, O. M. (2013). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe.

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

N°

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

ESCUELA PICHINCHA – CASCOL, 2018

Estimado docente: La presente ficha de observación tiene como propósito conocer información relevante sobre la expresión plástica en niños de nivel inicial.

Lea los ítems y marca con una (X) el número según la escala: Bajo = 1 Moderado = 2 Alto = 3

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	Bajo	Moderado	Alto
	METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA			
01	Le gustan las actividades artísticas			
02	Tiene entusiasmo cuando practican actividades de expresión en clases			
03	Le gusta escuchar la lectura de un cuento			
04	Desarrolla ideas propias sobre el cuento			
05	Identifica los personajes de un cuento			
	ETAPAS DE APRENDIZAJE			
06	¿Cuál es el nivel de habilidad sensoriomotora adquirida?			
07	¿Cuál es el nivel de habilidad preoperacional adquirida?			
08	¿El niño tiene desempeño en las operaciones concretas?			
09	¿El niño tiene desempeño en las operaciones formales?			
10	¿Cuál es el nivel de aprendizaje general del niño?			
	BENEFICIOS			
11	Demuestra lógica en sus explicaciones o expresión			
12	Contribuye en el trabajo colectivo del aula			
13	Es afectivo			
14	Expresa sus emociones			
15	Pasa de mal humor todo el tiempo			

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

N°

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE 2. DESTREZAS

ESCUELA PICHINCHA – CASCOL, 2018

Estimado docente: La presente ficha de observación tiene como propósito conocer información relevante sobre la expresión plástica en niños de nivel inicial.

Lea los ítems y marca con una (X) el número según la escala: Bajo = 1 Moderado = 2 Alto = 3

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	Bajo	Moderado	Alto
	PERCEPTIVO-MOTRICES			
01	Puede describir su propio cuerpo			
02	Puede describir objetos			
03	Puede crear una escena hablada en base a su imaginación			
04	Reconoce los objetos de su entorno			
05	Es tímido			
	HABILIDADES SOCIALES			
06	Inicia conversaciones con sus compañeros			
07	Expresa sus emociones con los maestros			
08	Crea amistades			
09	Es empático			
10	Coopera en las actividades del aula			
	COGNITIVA			
11	Toma la iniciativa para realizar actividades en el aula			
12	Busca la solución a los problemas planteados en clases			
13	Comprende fácilmente las actividades en clases			
14	Tiene pensamiento crítico			
15	Aporta con ideas propias sobre las actividades en clases			

Anexo 2. Validez de los instrumentos

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Opción de respuesta			Criterios de evaluación				Observación Recomendación				
				BAJO	MODERADO	ALTO	Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión e indicador		Relación entre indicador e ítems		Relación entre ítems y opción		
La expresión plástica	Metodologías de enseñanza	Creatividad Motivación Imaginación	Le gustan las actividades artísticas				✓		✓		✓				
			Tiene entusiasmo cuando practican actividades de expresión en clases				✓		✓		✓				
			Le gusta escuchar la lectura de un cuento				✓		✓		✓				
			Desarrolla ideas propias sobre el cuento				✓		✓		✓				
			Identifica los personajes de un cuento				✓		✓		✓				
	Etapas de aprendizaje	Etapa sensoriomotora Etapa preoperacional Etapa de las operaciones concretas Etapa de las operaciones formales	¿Cuál es el nivel de habilidad sensoriomotora adquirida?				✓		✓		✓				
			¿Cuál es el nivel de habilidad preoperacional adquirida?				✓		✓		✓				
			¿El niño tiene desempeño en las operaciones concretas?				✓		✓		✓				
			¿El niño tiene desempeño en las operaciones formales?				✓		✓		✓				
			¿Cuál es el nivel de aprendizaje general del niño?				✓		✓		✓				
	Beneficios	Desarrollo de: La significatividad lógica Psicología cognitiva Afectividad	Toma la iniciativa para realizar actividades en el aula				✓		✓		✓				
			Busca la solución a los problemas planteados en clases				✓		✓		✓				
			Comprende fácilmente las actividades en clases				✓		✓		✓				
			Tiene pensamiento crítico				✓		✓		✓				
			Aporta con ideas propias sobre las actividades en clases				✓		✓		✓				

Manuela Constantino
 Karolita Bolívar, Estado de Coahuila
 Orizaba, Tlax. - UCU

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Opción de respuesta			Criterios de evaluación				Observación Recomendación	
				BAJO	MODERADO	ALTO	Relación entre variable y dimensión	Relación entre dimensión e indicador	Relación entre indicador e ítem	Relación entre ítem y opción		
Destrezas	Perceptivo-motrices	Percepción de sí mismo. Percepción del entorno.	Puede describir su propio cuerpo				✓	✓	✓	✓		
			Puede describir objetos				✓	✓	✓	✓		
			Puede crear una escena hablada en base a su imaginación				✓	✓	✓	✓		
			Reconoce los objetos de su entorno				✓	✓	✓	✓		
			Es tímido				✓	✓	✓	✓		
	Habilidades sociales	La capacidad de comunicación Mantener relaciones interpersonales Tener empatía, cooperación y aserción	Inicia conversaciones con sus compañeros				✓	✓	✓	✓		
			Expresa sus emociones con los maestros				✓	✓	✓	✓		
			Crea amistades				✓	✓	✓	✓		
			Es empático				✓	✓	✓	✓		
			Coopera en las actividades del aula				✓	✓	✓	✓		
	Cognitiva	La capacidad de tomar decisiones Solucionar problemas Comprensión Pensamiento crítico	Toma la iniciativa para realizar actividades en el aula				✓	✓	✓	✓		
			Busca la solución a los problemas planteados en clases				✓	✓	✓	✓		
			Comprende fácilmente las actividades en clases				✓	✓	✓	✓		
			Tiene pensamiento crítico				✓	✓	✓	✓		
			Aporta con ideas propias sobre las actividades en clases				✓	✓	✓	✓		

Manuela Rodríguez
 Manuela Rodríguez Hidalgo de Cordero
 Docente Tutor - UCV

Anexo 3. Problematización

TITULO: La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.					
SITUACION PROBLEMÁTICA	PROBLEMA	DIMENSIONES	OBJETIVO	HIPOTESIS	JUSTIFICACION
<p>Castro J. , (2012), Científica del Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, expone en uno de sus artículos de la Revista Educación un tema titulado “Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planeamiento escolar”, en donde expone que para que la expresión pueda ser considerada como parte de la tarea del docente en el aula, es necesario que el docente se comprometa con la importancia que tiene el arte, debido a que es una materia que permite convertir en un recurso didáctico diferentes tipos de expresiones e instrumentos para lograr la integración del niños en el área escolar.</p> <p>En nuestro país, Ecuador existen muchas instituciones que se centran en impulsar el arte a través del descubrimiento del talento en los niños, niñas y adolescentes de las instituciones educativas primarias y secundarias, entre ellas se encuentran: la Facultad de Artes de la Universidad del Ecuador, la Escuela de Artes y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central y Patricia León, quien es pintora autodidacta, investigadora y psicóloga de la ciudad de Guayaquil.</p> <p>En la Escuela Pichincha de la parroquia Cascol del cantón Paján, Ecuador se ha podido observar previamente en el nivel inicial que existen muchas carencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje, empezando por la falta de presupuesto con el que cuenta la institución para adquirir materiales didácticos que permitan hacer uso de las técnicas de expresión plástica en clases.</p>	<p>¿Se comprueba la relación que tiene la expresión plástica en el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018?</p> <p>¿No se comprueba la relación que tiene la expresión plástica en el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018?</p>	Metodologías de enseñanza	<p>General</p> <p>Determinar la relación que tiene la expresión plástica en el desarrollo de destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.</p> <p>Específicos</p> <p>Valorar la relación existente entre las metodologías de enseñanza y el desarrollo de destrezas perceptivo – motrices en los niños de nivel inicial.</p> <p>Valorar la relación existente entre las etapas de la expresión plástica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel inicial.</p> <p>Establecer la relación existente entre los beneficios de la expresión plástica y el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños de nivel inicial.</p>	<p>General</p> <p>Hi: Existe relación significativa entre la expresión plástica y las destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.</p> <p>H0: No existe relación significativa entre la expresión plástica y las destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.</p>	<p>En justificación al desarrollo de este proyecto se presentan los siguientes:</p> <p>La investigación es conveniente porque se basa en un estudio de campo en donde se incluye la evaluación a una población de niños de nivel inicial para determinar en que favorece la aplicación de actividades de expresión plástica para desarrollar destrezas.</p> <p>Es relevante porque se trata de un proyecto educativo basado en dar solución a las dificultades que se presentan en el desarrollo motor de los niños y niñas en la etapa de educación inicial, en donde se pretende demostrar la influencia que existe entre la expresión plástica y las destrezas en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Es práctico porque al hacer uso de estrategias de expresión artística se logrará fortalecer el aprendizaje de los niños, a nivel perceptivo, social y cognitivo. Es importante incluir estas técnicas para proporcionar los beneficios adecuados y ayudar a que los infantes puedan adaptarse al medio de forma independiente y con libertad para demostrar talentos.</p> <p>Contiene un valor teórico, basado en argumentos científicos de autores reconocidos que hablan de la expresión y del desarrollo de destrezas de manera pedagógica, manejando directamente la psicología de los niños e incluyéndolos en un grupo de aprendices autónomos en donde el aprendizaje se da a través de la experiencia y la dicción de emociones.</p> <p>El proceso investigativo se aplicará con el diseño experimental, bajo los métodos cuantitativo, analítico y descriptivo, con enfoque correlacional en donde se realiza una comparación de las variables para conocer similitudes que permitan demostrar aspectos de solución.</p>
		Etapas de aprendizaje			
		Beneficios			
		Perceptivo-motrices			
Habilidades Sociales	Cognitiva				

Anexo 4. Operacionalización de variables


TITULO: La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018.					
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADOR	ESCALA DE MEDICION
V1.- La expresión plástica	La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (González, 2017)	La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, las estrategias de enseñanza se basan en metodologías, etapas y los beneficios que brinda para el desarrollo de destrezas.	Metodologías de enseñanza	Creatividad Motivación Imaginación	Nominal
			Etapas de aprendizaje	Etapa sensoriomotora Etapa preoperacional Etapa de las operaciones concretas Etapa de las operaciones formales	
			Beneficios	Desarrollo de: La significatividad lógica Psicología cognitiva Afectividad	
V2.- Destrezas	Las Destrezas y Habilidades de Pensamiento son habilidades y procesos mentales que permiten desarrollar en el individuo la capacidad para observar, analizar, reflexionar, sintetizar, inferir, hacer analogías y ser creativos. Estas capacidades se enfocan en la adaptación a su entorno, la resolución de problemas y la toma de decisiones. (González, 2017)	Las actitudes y destrezas, son criterios muy importantes en la vida cotidiana porque de ello, es la forma como debe actuar una persona, es el comportamiento que emplea un individuo para hacer que las cosas salgan a la perfección. Estas actitudes se consideran como: perceptivo-motrices, social – conjuntiva y	Perceptivo-motrices	Percepción de si mismo. Percepción del entorno.	Nominal
			Habilidades Sociales	La capacidad de comunicación Mantener relaciones interpersonales Tener empatía, cooperación y aserción	
			Cognitiva	La capacidad de tomar decisiones Solucionar problemas Comprensión Pensamiento critico	


Anexo 5. Matriz de ítems

TÍTULO: La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha – Cascol, 2018. AUTOR(A) Lcda. Navarrete Párraga Mayi María ASESOR(A) Dra. Hidalgo De Cucho Mariela Belmina			
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
V1.- La expresión plástica	Metodologías de enseñanza	Creatividad Motivación Imaginación	Le gustan las actividades artísticas Tiene entusiasmo cuando practican actividades de expresión en clases Le gusta escuchar la lectura de un cuento Desarrolla ideas propias sobre el cuento Identifica los personajes de un cuento
	Etapas de aprendizaje	Etapas sensoriomotora Etapas preoperacional Etapas de las operaciones concretas Etapas de las operaciones formales	¿Cuál es el nivel de habilidad sensoriomotora adquirida? ¿Cuál es el nivel de habilidad preoperacional adquirida? ¿El niño tiene desempeño en las operaciones concretas? ¿El niño tiene desempeño en las operaciones formales? ¿Cuál es el nivel de aprendizaje general del niño?
	Beneficios	Desarrollo de: La significatividad lógica Psicología cognitiva Afectividad	Toma la iniciativa para realizar actividades en el aula Busca la solución a los problemas planteados en clases Comprende fácilmente las actividades en clases Tiene pensamiento crítico Aporta con ideas propias sobre las actividades en clases
V2.- Destrezas	Perceptivo-motrices	Percepción de sí mismo. Percepción del entorno.	Puede describir su propio cuerpo Puede describir objetos Puede crear una escena hablada en base a su imaginación Reconoce los objetos de su entorno Es tímido
	Habilidades Sociales	La capacidad de comunicación Mantener relaciones interpersonales Tener empatía, cooperación y aserción	Inicia conversaciones con sus compañeros Expresa sus emociones con los maestros Crea amistades Es empático Coopera en las actividades del aula
	Cognitiva	La capacidad de tomar decisiones Solucionar problemas Comprensión Pensamiento crítico	Toma la iniciativa para realizar actividades en el aula Busca la solución a los problemas planteados en clases Comprende fácilmente las actividades en clases Tiene pensamiento crítico Aporta con ideas propias sobre las actividades en clases

Anexo 6. Constancia emitida por la institución

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"PICHINCHA"**

 DIRECCIÓN PICHINCHA Y ANEXOS, BUENOS AIRES MARAVALLAS
EBAH - escuela pichincha (libertad.com)
TELÉFONO: 099599 100000
CÓDIGO ARIE: 1100141
CASCO - PAJÁN - MANABI - ECUADOR
PLANTACION MICROCURRICULAR DE EDUCACION INICIAL
SUB-GRUPO 1 Y 2 ALUMNOS PARALELO "B"



Lcdo (a) Alba Maria Salazar

Director(a) de la Escuela Pichincha de la parroquia Cascol, cantón Paján, Ecuador
2018.


Presente.

Reciba un cordial saludo y éxito en las funciones por usted ejercida, la presente tiene como objeto solicitarle lo siguiente:

Yo, Lcda. Navarrete Párraga Mayi Maria maestrante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, Perú, de acuerdo al plan de estudio necesito realizar un proceso de investigación con el tema: "La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha - Cascol, 2018", para culminar con el proceso de titulación de profesional de Magister en Psicología Educativa, le solicito de la manera más comedida se me brinden las facilidades respectivas como autorización para poder cumplir con el objetivo propuesto, mismo que irá en favor de la niñez y el proceso educativo de la institución.

Segura de contar con su estimada colaboración le quedo agradecida.

Atentamente,



Lcda. Navarrete Párraga Mayi Maria
C.I. 1305856567

Anexo 7. Otras evidencias



Foto1. Realizando el proceso de observación de expresión plástica a los niños



Foto 2. Realizando el proceso de observación de expresión plástica a los niños



Foto 3. Realizando el proceso de observación de destrezas a los niños

Anexo 08 Acta de aprobación originalidad de tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Karl Friederick Torres Mirez, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, revisor (a) de la tesis titulada "La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018", del estudiante **MAYI MARÍA NAVARRETE PÁRRAGA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

PIURA, 21 DE NOVIEMBRE DEL 2019




MG. KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ

DNI: 46710220

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo 09. Reporte de similitud (%)

La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018.

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

20%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	9%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	1%
5	www.solucionespm.com Fuente de Internet	1%
6	www.feandalucia.ccoo.es Fuente de Internet	1%
7	marlyn-the-queen.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del	



Anexo 11. Autorización de versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

NAVARRETE PÁRRAGA MAYI MARÍA

INFORME TITULADO:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN
NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PICHINCHA CASCOL 2018.

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

Maestra en Psicología Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 12 de Abril del 2019

NOTA O MENCIÓN: aprobada por Mayoría



KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y GRADOS UPG
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO -PIURA