



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y
GESTION EDUCATIVA**

AUTOR:

Br. Mario Milton Espinoza Lira

ASESOR:

DR. MELQUIADES CUSIHUAMAN HERMOZA

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION

Calidad Educativa

PERÚ - 2018

PAGINA DEL JURADO

DR. ZEGARRA SALAS WILBERT

PRESIDENTE

DRA. MARMANILLO MANGA ROSA ELVIRA

SECRETARIO

DR. MELQUIADES CUSIHUAMAN HERMOZA

VOCAL

DEDICATORIA

A mi familia querida, la que siempre están pendiente de cada uno de mis pasos.

A mis estudiantes que son una motivación permanente.

El Autor.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Cesar Vallejo.

Al Dr. Cesar Acuña Peralta, por permitir que quienes muchas veces enseñamos en poblaciones alejadas podamos acceder a la superación mediante maestrías y doctorados.

A la Dra. María Hilda Rozas Cáceres, quien nos empuja a desarrollarnos.

A la excelente plana docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

Al personal administrativo.

El Autor.

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS

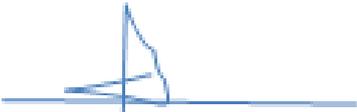
Yo, **Mario Milton Espinoza Lira**, estudiante () , egresado () , docente () , del Programa
Maestría en EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada.

**Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los
estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano
Santos de Urcos**

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis pertenece a mi autoría.
- 2) La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La Tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, la tesis fuese aprobada para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, Enero del 2019


Mario Milton Espinoza Lira

PRESENTACION

Señores miembros del jurado, presentamos ante ustedes la tesis titulada "Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos", con la finalidad de Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura "CREA CON LIBERTAD" mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos. En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado académico de Maestro en Educación mención Docencia y Gestión Educativa. Cumpliendo con los requisitos de aprobación.

ÍNDICE

PAGINAS PRELIMINARES

PRELIMINAR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	viii
INDICE	ix
RESUMEN	xvi
ABSTRAC	xxii
I. INTRODUCCIÓN	18
1.1. Problema	40
1.1.1. Problema General	40
1.1.2. Problemas Específicos	40
1.2. Hipótesis	41
1.2.1. Hipótesis General	41
1.2.2. Hipótesis Especificas	41
1.3. Objetivos	42
1.3.1. Objetivo General	42
1.3.2. Objetivos Especificos	42
II. MARCO METODOLÓGICO	43
2.1. Variables	43
2.2. Operacionalización de variables	45
2.3. Metodología	45
2.4. Tipos de estudio	46
2.5. Diseño	46
2.6. Población, muestra y muestreo	48

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
2.8. Métodos de análisis de datos	52
2.9. Aspectos éticos	52
III. RESULTADOS	53
IV. DISCUSIÓN	84
V. CONCLUSIONES	87
VI. RECOMENDACIONES	88
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
VIII. ANEXOS	91
❖ Anexo 01: Artículo Científico	92
❖ Anexo 02: Matriz de consistencia	102
❖ Anexo 03: Matriz operacional	103
❖ Anexo 04: Matriz del instrumento	104
❖ Anexo 05: Instrumento	106
❖ Anexo 06: Fichas de opinión de expertos	107
❖ Anexo 07: Consolidado de opinión de expertos	114

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA Nº 1: RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO MARIANO SANTOS. (SECCIÓN A). 55

TABLA Nº 2: RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN B) 56

TABLA Nº 3: RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN A) 58

TABLA Nº 4: RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ORIGINALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN B) 59

TABLA Nº 5: RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ELABORACION EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN A) 61

TABLA N° 06: RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN B) 62

TABLA N° 07 : RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN A) 64

TABLA N° 08 : RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN B) 65

TABLA N° 09 : RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ORIGINALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN A) 67

TABLA N° 10 : RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ELABORACION EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS. (SECCIÓN B) 68

RESUMEN

La presente investigación propone el taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la creatividad desde el punto de vista de su concepción y su vinculación en forma dimensional al proceso de mejoramiento de la calidad educativa, para que a partir de ello se puedan identificar elementos de significación práctica en el aula, reflejados en las dimensiones de la creatividad.

Esta investigación tiene como propósito de proponer que El Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el logro de las capacidades creativas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de Colegio Mariano Santos de Urcos., para iniciar una cultura de creatividad en las Instituciones Educativas de la Región Cusco.

La metodología es la cuasi experimental, con grupo experimental y control, se aplicó la variable independiente taller de dibujo y pintura y la variable dependiente capacidades creativas, en una población de 120 alumnos del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos, Secciones A y B. el grupo experimental y las secciones “C”, las de control. Para lo cual se elaboró el instrumento Guía de Observación con la Escala de Likert, validado por expertos, aplicado para medir la creatividad en el pre test y post test y la tabulación se realizó mediante la tabla de frecuencias, media aritmética y prueba de hipótesis T Student.

De los resultados obtenidos se aprecia un cambio significativo en la creatividad de los estudiantes en los grupos de control y experimental, (pre test y post test), es así que los alumnos de la sección A mejoraron en 60.53% de 0% y la sección B mejoró en 59.83% de 0%.

4. PALABRAS CLAVE

Capacidad creativa, taller de pintura y dibujo, Creatividad, pensamiento creativo, aprendizaje, diseño.

5. ABSTRACT

The present investigation proposes the drawing and painting workshop to improve the development of creativity from the point of view of its conception and its link in dimensional form to the process of improvement of the educational quality, so that from this elements can be identified of practical significance in the classroom, reflected in the dimensions of creativity.

This research has the purpose of proposing that The Drawing and Painting Workshop "Create with Freedom" improves the achievement of creative abilities in the first grade students of secondary school of Mariano Santos de Urcos School, to initiate a culture of creativity in Educational Institutions of the Cusco Region.

The methodology is quasi-experimental, with experimental group and control, the independent variable of drawing and painting workshop was applied and the dependent variable creative abilities, in a population of 120 students of the first grade of secondary education of Mariano Santos de Urcos School, Sections A and B. the experimental group and the "C" sections, the control groups. To this end, the Observation Guide with the Likert Scale was developed, validated by experts, applied to measure creativity in the pre-test and post-test, and tabulation was carried out using the frequency table, arithmetic mean and hypothesis test. Student

From the results obtained there is a significant change in the creativity of the students in the control and experimental groups (pre test and post test), so that the students of section A improved by 60.53% from 0% and the section B improved by 59.83% from 0%.

4. KEYWORDS

Creative ability, painting and drawing workshop, Creativity, creative thinking, learning, design.

I. INTRODUCCIÓN

Luego de realizar indagaciones bibliográficas, en las bibliotecas de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y Escuela de Post Grado de Universidad César Vallejo, así como en el internet, hemos encontrado el siguiente informe de investigación:

Guevara-Hurtado-Trujillo (2003) “La música y el canto como estrategias de desarrollo de la autoestima en niños del II ciclo de educación primaria de Abancay”. La metodología de investigación es Cuasi Experimental. Los autores arribaron a la siguiente conclusión: La creación de canciones manipulando los contenidos de la autoestima les permite a los niños plasmar sus emociones y sentimientos, conocer sus potencialidades y a partir de ello esforzarse para mejorar el nivel de su autoestima.

La metodología es similar al trabajo de investigación al taller, además se nota la mejoría en sus potencialidades de los estudiantes vale decir de sus capacidades creativas artísticas.

ARRIAGA (2012), en su investigación “Mejorando mi Creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo. La metodología de investigación es Aplicada. El autor arriba a las siguientes conclusiones: En la presente investigación, según gráfico N° 3, se logró evidenciar que el — “Taller mejorando mi creatividad” influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E “Salaverry” del Distrito Salaverry – Trujillo. De igual manera El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria antes de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente, tal y conforme se aprecia en la tabla N° 1. Además Los resultados de los promedios del grupo experimental obtenidos en el pre y

post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente significativas.

Definitivamente se muestra una mejoría significativa de las habilidades en la producción de textos, por consiguiente su creatividad mejoró y ello se muestra en los diferentes cuadros.

El taller de producción de textos se asemeja en el planteamiento puesto que el Taller de dibujo y pintura ha logrado mejorar las capacidades creativas en concordancia a sus dimensiones (Fluidez, Flexibilidad, originalidad y elaboración).

CABRERA–HERNÁNDEZ (2012), en su tesis “Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área de lógico – matemática de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe” N° 81703, del distrito de Guadalupe”. La metodología empleada es Cuasi Experimental. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: Se ha logrado desarrollar la capacidad de comunicación matemática que facilita la comprensión e interpretación de situaciones problemáticas reales, tomando como base la historieta como estrategia de aprendizaje. De igual forma indican que la creatividad e inventiva en los estudiantes ha mejorado en las sesiones de aprendizaje.

En las sesiones de aprendizaje se muestra, que hubo mejoría significativa al igual que le trabajo del taller de dibujo y pintura, demostrándose el aumento de la capacidad creativa e inventiva de los estudiantes.

El taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias

innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. MAYA, A. (2007)

Algunos autores tienen las siguientes definiciones al respecto:

Según REYES, MELBA (1997).El taller es como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. MAYA, A.(2007)

NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS Manifiestan que “El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo”. AMAYA, A. (2007)

Para GLORIA MIREBANT PEROZO “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”. MAYA, A. (2007)

Dice ANDER EGG (1991) "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus

respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. Puesto que considera:

- ❖ La eliminación de las jerarquías docentes.
- ❖ Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
- ❖ Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.
- ❖ Formas de evaluación conjunta, etc

Estos principios continúa Ander Egg, ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de taller.(Esto es que pueden existir los denominados talleres no asistidos, que los pueden organizar los propios estudiantes para realizar ejercicios, trabajos prácticos, propuestas, que requieren acciones instrumentales así como pensar y reflexionar sobre la acción).

Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - alumno que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños.

El taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone:

- ❖ Realizar una integración teórico - práctica en el proceso de aprendizaje.
- ❖ Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.
- ❖ Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva.
- ❖ El conocimiento que se adquiriera en el taller está determinado por un proceso de acción - reflexión – acción, donde las funciones del docente se engloba en lo siguiente:

- ❖ Promueve y propone actividades que faciliten el vínculo grupal y la tarea.
- ❖ Salvaguarda la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan, ya que aún el silencio implica comunicación.
- ❖ Mantiene el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar.
- ❖ Facilita la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.
- ❖ Interviene para explicar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
- ❖ Respeta el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido.
- ❖ Favorece la evaluación y realimentación permanente. Así como el estudiante replantea su rol de la siguiente manera:
 - ❖ En lugar de su pasiva escucha debe expresarse, argumentar, analizar, participar etc.; otras veces manipularan cosas, herramientas, equipos, etc. Dependiendo del tipo y objetivo del taller.
 - ❖ En lugar de órdenes y reglamentos, tendrán libertad y autonomía.
 - ❖ En lugar de coerción, amenazas, sanciones, deberán actuar con responsabilidad y compromiso.
 - ❖ En lugar de competición habrá participación cooperativa.
 - ❖ En lugar de "obediencia" y acatamiento ciego o impuesto a la autoridad habrá comprensión de las necesidades del grupo y del individuo.
 - ❖ El lugar de clima represivo o intimidatorio habrá ambiente permisivo y cordial.
 - ❖ En lugar de actitud defensiva habrá sensación de seguridad.
 - ❖ En lugar de sorpresas e incógnitas habrá planificación colectiva de actividades y objetivos.
 - ❖ En lugar de atención centralizada en el docente o agente educativo habrá interés centralizado en el proceso y en las tareas grupales.
 - ❖ En lugar de decisiones tomadas siempre por la autoridad, habrá decisiones tomadas por el propio grupo.

En lugar del simple memorismo o reproducción del conocimiento libresco habrá aplicación de conocimientos teóricos, utilización de la información existente, ejercitación en el uso de las técnicas, actuación frente a los acontecimientos, aprendizaje de resolución de problemas y adquisición de capacidades para hacer inferencias teóricas a partir de los hechos empíricos y de iluminar con la teoría las acciones concretas. En consecuencia el taller de dibujo y pintura se concibe como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora y con una técnica lineal en dos dimensiones con representaciones graficas utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias. MAYA, (2007)

Proviene del francés *atelier* hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos con una técnica lineal en dos dimensiones con representaciones graficas utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias. El concepto tiene diversos usos: un taller puede ser, por ejemplo, el espacio de trabajo de un pintor, un alfarero o un artesano:

Finalmente El taller nos enseña a ver y a considerar la institución, no como un programa de materias, sino como una institución formadora cuyo núcleo es el alumno a quien permite desarrollar su proceso creador porque lo estimula a pensar, sentir y actuar, explorar y experimentar con sus propias posibilidades y vivencias.

Por otro lado el dibujo según PARRAMÓN, J. M. (1990) Es una técnica lineal que representa en dos dimensiones un objeto o una idea, utilizando la mano y elementos constitutivos de las artes visuales para hacerlo (aún en el computador). Por lo general se usa el papel como soporte, y el lápiz como instrumento.

El dibujo se establece siempre como la fijación de un gesto que concreta una estructura por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento y la creatividad, a la

descripción de las ideas como las cosas y los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones.
GÓMES J.J (2001)

La perspectiva en el dibujo se define como el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador.

Mediante esta técnica, los artistas proyectan la ilusión de un mundo tridimensional en una superficie de dos dimensiones. La perspectiva nos ayuda a crear una sensación de profundidad, de espacio que retrocede.

Las técnicas fundamentales utilizadas para obtener perspectivas son: controlar la variación entre los tamaños de los sujetos u objetos representados, superponiendo algunos de ellos, y colocando los que están pintados en el terreno que se representa, más abajo cuando están más cerca y más altos cuando están más lejos.

La perspectiva, entonces, es un sistema que permite representar tres dimensiones sobre una superficie plana de dos dimensiones; por lo tanto, es una simulación de lo visible de la naturaleza que permite figurar el efecto volumétrico de los objetos, colocados éstos, a su vez, en un ambiente de falsa profundidad.

La perspectiva lineal es un sistema formalizado para dibujar el espacio tridimensional, particularmente donde hay líneas rectas y paralelas. Es un sistema elaborado y complicado abierto a una amplia gama del estudio. En un extremo está un sistema de reglas precisas que implican cálculos exactos e instrumentos de dibujo mecánicos. En el otro extremo del AL respecto están algunos principios simples que ayudan a la observación. Usaremos este acercamiento informal a la perspectiva. La perspectiva área se refiere a

la saturación del color con la distancia SON elementos de la perspectiva: la Línea de horizonte (Línea imaginaria que se ubica a la altura de la vista del observador); punto de vista (Se ubican sobre la línea de horizonte e indican el lugar donde se dirige la mirada del observador); líneas de fuga (Líneas oblicuas que señalan la profundidad de los objetos o de los espacios).

La composición en el dibujo y la pintura consiste en distribuir de manera adecuada, todos y cada uno de los elementos que conforman la representación, teniendo en cuenta el color, el tamaño, las texturas, las tonalidades, el espacio y las formas en general que se vayan a implementar.

Composición es la distribución de los objetos en el cuadro. Es un factor primordial. Toda composición debe tener principios y leyes. Entre los principales tenemos: la unidad que viene a ser la relación entre los elementos de la obra; la variedad es la diversidad de los elementos que conforman la obra llamando así la atención del observador o público, pero esta no debe ser exagerada; El contraste es la diferencia entre los elementos, esta no puede ser muy fuerte o se pierde la unidad dentro de la variedad; El equilibrio es una estabilidad física y visual, con un centro de gravedad que distribuye dos fuerzas o pesos visuales e intenta conservar su integridad. Puede ser simétrico o asimétrico, es muy útil para atraer la atención y centrar la acción en un diseño. No solo se logra el equilibrio por las superficies, sino también con los tonos y el color en las formas que se encuentran en la composición alrededor del punto de sostén o fulcro y el punto de interés es el fenómeno de la percepción visual humana y la búsqueda de nuestra mente de un mensaje en lo percibido, que se define como interpretación. MATIUS (2010).

Cualquier imagen puede tener un centro de interés, visual, pero no hay que caer en el error del artista principiante que confunde centro de interés con puntos de fuga y perspectiva, ángulos abiertos u cerrado. El centro visual es el clímax del interés de una imagen, visualmente hablando es donde su tema principal confluye.

La Textura es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto. La textura es a veces descrita como la capacidad de sentir sensaciones no táctiles (que no se captan por las manos) sino que se captan con la vista, es decir que captamos el aspecto externo de todo lo que nos rodea, como por ejemplo cuando observamos un cuadro en alto relieve.

La Luz, es un fenómeno físico, que nos permite observar nuestra naturaleza o entorno y la sombra es la ausencia de luz o penumbra. Cuando un objeto es iluminado, este mismo impide el paso de la luz y crea la penumbra o sombra al otro lado del objeto iluminado. PARRAMÓN (1981)

La pintura es el arte de representar gráficamente objetos de la naturaleza utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas, la misma que requiere el conocimiento de técnicas (óleos, acuarelas, temperas, frescos),

“La pintura es, en primer lugar una afirmación de lo visible está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad.” BERGER (1938)

Así mismo es necesario considerar en el dibujo los elementos constitutivos como el punto (Elemento plástico básico), la línea (Punto en movimiento, que puede variar de grosor, longitud y forma (recta, ondulada, curva o mixta); el espacio (Dimensión, extensión o relación entre los objetos); la forma (Percepción del espacio tridimensional representado en una superficie bidimensional); las Formas (Espacio cerrado por líneas)

Por otro lado consideramos la Capacidad que proviene del latín *capacitas*, que es la facultad de albergar ciertas cosas dentro de un marco limitado de alguna forma. Por ejemplo: *“Todavía tenemos que cargar dos bolsos, pero el baúl ya no tiene más capacidad”*, *“Esta jarra tiene una capacidad de dos litros”*, por otra parte, es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea: Ejemplo *“Es un hombre de una gran capacidad que merece una oportunidad para dirigir la empresa”*.

Si bien a menudo se confunde este término con “talento”, es necesario aclarar las diferencias entre ambos, así como las particularidades de este último, que también suele ser incomprendido. La capacidad se entiende como las condiciones que una persona reúne para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, entendida como una serie de herramientas naturales, hayan sido utilizadas por ella o no. Así como en su acepción referida a un recipiente o una piscina, habla del *espacio disponible* para acumular y desarrollar conceptos y habilidades.

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

En general, cada individuo tiene variadas capacidades de la que no es plenamente consciente. Así, se enfrenta a distintas tareas que le propone su existencia sin reparar especialmente en los recursos que emplea. Esta circunstancia se debe al proceso mediante el cual se adquieren y utilizan estas aptitudes. En un comienzo, una persona puede ser incompetente para una determinada actividad y desconocer esta circunstancia; luego, puede comprender su falta de capacidad; el paso siguiente es adquirir y hacer uso de recursos de modo consciente; finalmente, la aptitud se torna inconsciente, esto es, la persona puede desempeñarse en una tarea sin poner atención a lo que hace. Un ejemplo claro puede ofrecerlo el deporte: un atleta utiliza

técnicas sin pensar en ellas. Esto se debe a que ha alcanzado un nivel en el cual su capacidad se ha interiorizado profundamente.

En tanto la Creatividad es diferente según el contexto en que se encuentre, y no tiene un solo significado, ya que la actividad humana implícita en él puede ser variada. Esto no significa que se pueda llamar creativa a cualquier situación. Hay límites determinados para el uso del vocablo, pero esas mismas fronteras son vagas; los límites, indeterminados. Lo cual no implica que no podamos reconocer que estos límites existen.

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “crecere”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.

Antes de asumir la postura de Sánchez en cuanto a creatividad, vale decir que esta fue considerado por mucho tiempo un don divino y se creía que solo eran creativas las personas excepcionales. Solo a partir del interés por las diferencias individuales este concepto avanzó y se convirtió en objeto de estudio, Guilford, (1978). Ahora, el concepto de creatividad posee muchas definiciones las cuales consideran diferentes dimensiones.

Según DE BONO (1974). El pensamiento lateral, por su parte, se orienta a la destrucción de esquemas y equivale a un conjunto de procesos destinados a generar nuevas ideas, mediante una estructuración perspicaz de los conceptos disponibles en la mente.

Es ser diferente, es proyectarse al futuro, es una práctica de su conocimiento, en si concebir diseñar y elaborar una realidad para el que no es para los demás aceptables o que aparenta imposible o estar más allá de sus logros. Ser creativo es adoptar la realidad transformándola o mejorarla a su beneficio aun cuando esta sea adversa.

(RODRIGUEZ ISABEL, Eva Díaz) *“Es un proceso en el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es un*

proceso de transformación de una cualidad, que contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o social”

En consecuencia las capacidades creativas son aptitudes para producir proyectos originales organizadamente con respuestas nuevas a cada situación, creando o inventando sin repetir lo que han hecho otros. DE BONO (2007)

"Los procesos biológicos que regulan toda actividad orgánica son particularmente complejos y sólo para su comprensión y estudio podemos desligarlos de las formas y efectos que producen. No podemos mencionar unos sin aludir a los otros, éste es el caso de los procesos biológicos del cerebro humano. Los factores biológicos en su mayoría son debidos al patrimonio genético, es decir, a la herencia. Así, la maduración orgánica de todos los individuos sigue también un ritmo establecido por los genes. El cerebro es nuestro órgano más misterioso: de él parten todas las órdenes y las regulaciones del organismo, de las más simples a las más complejas y sin excepción de las funciones psicológicas. El desarrollo del sistema nervioso se produce muy rápidamente de nuevo. Existen, como es evidente, variaciones por la influencia del medio ambiente, que afecta inevitablemente a los organismos". JIMÉNEZ (2007)

El desarrollo del pensamiento creativo tiene una enorme importancia para las personas. De la creatividad depende el cambio de lo que ha sido y es actualmente nuestra forma de vida, a lo que puede llegar a ser; y ello, a nivel individual como social

Podemos decir entonces que la importancia otorgada a la capacidad creadora en la sociedad actual se debe a que la creatividad es motor y causa de desarrollo y de evolución.

En tiempos más cercanos se ha relacionado la creatividad con la tensión entre pensamiento convergente y pensamiento divergente. El pensamiento convergente intenta acercar con la respuesta correcta y exacta, socio culturalmente predeterminado, de modo que no añada ningún progreso al

saber establecido. Por contraste el pensamiento divergente intenta la libre y rica asociación de ideas e imágenes, la reestructuración de lo conocido de un mundo nuevo, la búsqueda de problemas encubiertos o latentes y el descubrimiento de soluciones eficaces e inusuales, variadas e ignorarlas.

Algunos autores, cuando aluden a la creatividad, se están refiriendo al producto de la misma, al resultado; otros la conciben como un proceso, como una secuencia de acciones, con determinadas características; más que de los logros que obtiene, esta primer aceptación, se ocupa de las fases del pensamiento creativo, de los procedimientos que pone en juego y de los factores que inciden en su desarrollo; hay otros que introducen el componente sociocultural, ya que, según él, son requisitos para el hecho creativo: una determinada cultura, con su propio conjunto de reglas que rigen los procesos simbólicos que tienen lugar en ese ámbito, definiendo lo que es aceptable y lo que no lo es, una persona que aporta algo novedoso y un ámbito de expertos que validan la novedad, incorporándola a la cultura, cuyas dimensiones son: la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración GUILFORD (1978). Así mismo demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.

La flexibilidad es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. GUILFORD (1991). Por otro lado MENCHÉN (1998) define la flexibilidad de pensamiento como la capacidad de encontrar enfoques y pistas diferentes para abordar una situación, es decir, se trataría de cambiar la perspectiva y percibir los problemas, hechos o situaciones de otra manera. También podríamos decir de ella que es la capacidad para cambiar fácilmente, equivale a elasticidad, tanto en la expresión como en la comprensión. La flexibilidad implica todo lo opuesto a rigidez, lleva a romper con los convencionalismos o normas establecidas y las reemplaza por puntos de vista diferentes.

Característica de la creatividad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema el planteamiento de éste. Conlleva una transformación, un cambio.

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. DR Ortiz.

La fluidez es la facilidad para generar un número elevado de ideas. Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. GUILFORD (1991)

Es un rasgo característico de los individuos creadores, este factor proporciona la fertilidad o riqueza en la producción de ideas. Menchén (1998, p. 77) la define como "la habilidad que permite emitir un rápido flujo de ideas; pensar en más cosas, ideas, preguntas, respuestas y soluciones ante un hecho o problema determinado".

La originalidad es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. GUILFORD (1991).

Este factor es fundamental para que pueda haber creatividad. Es la capacidad de producir lo genuino, de idear obras, técnicas, objetos, ideas, etc. que no sean copia, imitación o traducción de otra. Equivale a ingenioso, e implica la producción de respuestas infrecuentes a situaciones específicas, caracterizándose por su novedad. TEJADA (1989)

La Elaboración es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. GUILFORD (1991).

Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etcétera.

Para ello se pueden utilizar dos o más habilidades para la construcción de un objeto complejo y sofisticado en su elaboración o una idea profunda y/o extensa.

Las Teorías psicológicas y pedagógicas que fundamentan el pensamiento esencial de la creatividad es crear, por ello que el hombre es inventor de armas, maquinas, herramientas, etc. Con el que encuentra placer al dar una forma concreta a sus sueños es decir ver sus sueños realizado. Edward de Bono (1994).

“El pensamiento creativo es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; este procedimiento debe desembocar en un resultado (Producto) relativamente autónomo, es decir personalizado. Se trata por lo tanto de un proceso (procedimiento) así como de un producto (resultado), (Samuel Amega)

Contemporáneamente, a raíz de los descubrimientos sobre el funcionamiento de los hemisferios cerebrales se ha dado lugar a una polémica teórico-conceptual en el sentido de que algunos partidarios encuentran una base neurológica para establecer la exclusión de los términos "pensamiento" y "creativo". La idea es que un hemisferio constituye la base de la creatividad, un hemisferio al que también le corresponde la base de las emociones. Mientras que el otro hemisferio, al que le corresponde la base del lenguaje verbal, es el que da lugar a las funciones lógicas, a los procesos cognitivos en donde el lenguaje y la lógica juegan su papel central. Pero también hay otros partidarios que han visto en estos descubrimientos neurológicos un apoyo a sus intuiciones para defender un tipo de "pensamiento" ligado a la inteligencia emocional GOLEMAN, Daniel (1998) y base para entender el desarrollo de la creatividad, a saber: el pensamiento llamado "lateral". En contraste con un pensamiento "lineal" o "lógico". Así, partidarios de uno y otro bando han tratado de justificar sus intuiciones. Sin embargo, la expresión "pensamiento creativo" lejos de

haberse aclarado se encuentra entre las favoritas para ganarse "el análisis del siglo".

CAMPIRÁN SALAZAR (1999) sostiene que el significado de esta expresión, desafortunadamente, como muchas otras frases académicas, varía según el trasfondo filosófico que adoptemos. Es cierto que podríamos reconocer algunos significados dentro de trasfondos menos generales como los filosóficos, por ejemplo, dentro de algunas escuelas de psicología (Gestalt, v.gr.) o en aquéllas ligadas a los contextos educativos (Constructivismo, entre otras), sin embargo, a mi modo de ver, por un lado, tales "trasfondos disciplinarios" presuponen los filosóficos con todos los problemas que esto acarrea y, por el otro lado, no hay razones para preferir una definición mejor que otra, debido a que responden a planteamientos distintos. Es decir, unos enfatizan el proceso de creación, otros el producto creado, otros el valor o impacto que puede tener para el agente creador o para la sociedad, etc. Digamos que de acuerdo a los intereses se han hecho las definiciones de "Pensamiento Creativo". No hay razón entonces para excluir o preferir un enfoque sobre otro.

Como así también para Gardner, Howard (1990) es evidente que, sabiendo que los estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Gardner describe las siguientes inteligencias Inteligencia Lingüística, capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros; Inteligencia Lógico-matemática, capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones

lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros.

Los niños que han desarrollado esta inteligencia analizan con facilidad los problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo; Inteligencia Espacial, capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Se presenta en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Se encuentra en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis; Inteligencia Musical, capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente; Inteligencia Corporal - Kinestésica, capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros.

Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos; Inteligencia Interpersonal, capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a

expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.

Se encuentra presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares, mayores, y que entienden al compañero.

Inteligencia Intrapersonal: La inteligencia intrapersonal consiste, según la definición de Howard Gardner, en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares; **Inteligencia Naturalista**, capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plUrcoss. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno.

La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros.

Se da en los niños que aman los animales, las plUrcoss; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

En síntesis, Gardner plantea que:

- ❖ Las inteligencias múltiples son un medio para comprender el intelecto
- ❖ Su fin es mejorar el entendimiento del mundo
- ❖ Es decir, comprender el mundo físico y el de la expresión humana
- ❖ Y también, la capacidad de usar el conocimiento en situaciones reales

- ❖ La escuela brinda diferentes procesos y múltiples patrones de pensamiento
- ❖ Para evaluar el entendimiento se requiere una evaluación auténtica

Al respecto de la Educación, Educar es conducir, llevar, marcar el rumbo y controlar que éste se siga. Así, un pueblo educado equivale a un pueblo en orden (natural o impuesto). Ley General de Educación (Art. 2) define a la educación como “un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”.

Entendemos la educación ("educere": extraer) como una ayuda al educando para que éste pueda extraer y desarrollar sus propias capacidades, sus potencialidades humanas y con ellas poder tomar decisiones en su propio beneficio y en el social, libre y responsablemente.

Así el constructivismo es una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme la persona interactúa con su entorno, donde la interacción social juega un papel fundamental en el desarrollo de la cognición. Vygotsky (1978)

“Cada función en la cultura el desarrollo del niño aparece dos veces: primero, en el plano social, y más tarde, en el nivel individual, primero entre las personas (inter-psicológico) y luego dentro del niño (intra - psicológico). Esto se aplica igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica, ya la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre los individuos “.

Un primer aspecto de la teoría de Vygotsky es la idea de que el potencial para el desarrollo cognitivo depende de la “zona de desarrollo próximo” (ZDP): un nivel de desarrollo alcanzado cuando los niños se involucran en el comportamiento social. El pleno desarrollo de la ZDP depende de la interacción social plena. La gama de habilidades que se pueden desarrollar con la orientación de adultos o compañeros de colaboración superior a la que se puede lograr solo.

El ámbito de aplicación, trata del desarrollo cognitivo. La mayor parte de la obra original se hizo en el contexto del aprendizaje de idiomas en los niños (Vygotsky, 1962), si bien las solicitudes posteriores de haber sido el marco más amplio (Wertsch, 1985). Ejemplo Vygotsky (1978, p56) ofrece el ejemplo de señalar con el dedo. Inicialmente, este comportamiento comienza como una captación de movimiento sin sentido, sin embargo, como la gente reacciona a los gestos, se convierte en un movimiento que tiene un significado. En particular, el gesto de señalar representa una conexión interpersonal entre individuos.

Sus principios son: El desarrollo cognitivo que se limita a un cierto rango a cualquier edad y el completo desarrollo cognitivo requiere de la interacción social. Otro representante del constructivismo es Jean Piaget quien llevó a cabo un programa de investigación naturalista que ha afectado profundamente a nuestra comprensión del desarrollo infantil. Piaget llamó a su marco teórico general “epistemología genética” porque estaba principalmente interesado en cómo el conocimiento desarrollado en los organismos humanos.

Piaget tenía un fondo en Biología y Filosofía y conceptos de estas dos disciplinas influye en sus teorías y la investigación del desarrollo infantil. El concepto de estructura cognitiva es fundamental para su teoría. Las estructuras cognitivas son patrones de acción física o mental que subyacen a los actos específicos de la inteligencia y corresponden a etapas del desarrollo del niño. Hay cuatro estructuras cognitivas primarias.

Etapa **senso – motriz** (0 – 2 años), la inteligencia toma la forma de acciones motoras. Etapa **Pre operacional** (3 – 7 años), Inteligencia en el período de previas a la operación es de naturaleza intuitiva. La estructura cognitiva durante la fase **operativa concreta** (8-11 años) es lógica, pero depende de referentes concretos. En la etapa final de las **operaciones formales** (12-15 años), el pensamiento implica abstracciones.

El cambio cognitivo estructuras a través de los procesos de adaptación: asimilación y acomodación. La asimilación implica la interpretación de los acontecimientos en términos de estructura cognitiva existente alojamiento mientras que se refiere a los cambios en la estructura cognitiva de entender el medio ambiente. El desarrollo cognitivo consiste en un constante esfuerzo por adaptarse al entorno en términos de asimilación y acomodación. En este sentido, la teoría de Piaget es de naturaleza similar a la perspectiva constructivista del aprendizaje de otros (por ejemplo, Bruner, Vygotsky).

En tanto Piaget exploró las implicaciones de su teoría a todos los aspectos de la cognición, la inteligencia y el desarrollo moral. Muchos de los experimentos de Piaget se centraron en el desarrollo de conceptos matemáticos y lógicos.

La teoría se ha aplicado ampliamente para la práctica docente y el diseño curricular en la educación primaria (por ejemplo, Bybee y Sund, 1982; Wadsworth, 1978). Las ideas de Piaget han sido muy influyentes en otros, tales como Seymour Papert. Ejemplo, aplicando la teoría de Piaget en los resultados de recomendaciones específicas para una determinada fase del desarrollo cognitivo.

Por ejemplo, con los niños en la etapa senso - motriz, los profesores deberían tratar de proporcionar un ambiente rico y estimulante con objetos de sobra para jugar. Por otra parte, con los niños en la etapa operativa concreta, las actividades de aprendizaje deben incluir los problemas de

clasificación, ordenamiento, ubicación, conservación usando objetos concretos.

Los principios en que se basa Piaget son:

1. Los niños se proporcionan explicaciones diferentes de la realidad en las diferentes etapas del desarrollo cognitivo.
2. El desarrollo cognitivo se ve facilitado por ofrecer actividades o situaciones que involucran a los estudiantes y requieren una adaptación (es decir, la asimilación y acomodación).
3. Los materiales de aprendizaje, las actividades deberán incluir el nivel apropiado de motor o de las operaciones mentales para un niño de determinada edad, evitar pedir a los estudiantes para realizar tareas que están más allá de sus capacidades cognitivas.
4. Utilice los métodos de enseñanza que involucren activamente a los estudiantes y los desafíos actuales.

También es fundamental su contribución al establecimiento del ámbito de las ciencias cognitivas a partir de su, para algunos, crítica demoledora del conductismo de Skinner y de las gramáticas de estados finitos, que puso en tela de juicio el método basado en el comportamiento del estudio de la mente y el lenguaje que dominaba en los años cincuenta. Su enfoque naturalista en el estudio del lenguaje también ha influenciado la filosofía del lenguaje y de la mente. También se le considera creador de la jerarquía de Chomsky, una clasificación de lenguajes formales de gran importancia en teoría de la computación.

1.1. Problema General

¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos?

1.1.1 Problemas Específicos

¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la flexibilidad de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos?

¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la fluidez de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos?

¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la originalidad en las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos?

¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la elaboración de las ideas creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos?

1.2. Hipótesis

1.2.1. Hipótesis General

El Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el logro de las capacidades creativas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de Colegio Mariano Santos de Urcos.

1.2.2. Hipótesis Específicas

El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la flexibilidad de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos.

El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la fluidez de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos

El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la originalidad en las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos.

El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la elaboración de las ideas creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura “Crea con libertad” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura “Crea con libertad” mejora el logro de la flexibilidad de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos.

Precisar en qué medida el taller de dibujo y pintura “Crea con libertad” mejora el logro de la fluidez de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos

Precisar en qué medida el taller de dibujo y pintura “Crea con libertad” mejora el logro de la originalidad en las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos.

Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura “Crea con libertad” mejora el logro de la elaboración de las ideas creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en Colegio Mariano Santos de Urcos?

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 VARIABLES:

A. Variable Independiente: Taller de Dibujo y Pintura “CREA CON LIBERTAD”

B. Variable Dependiente: Capacidades Creativas.

Se aplicó el Taller de Dibujo y Pintura “CREA CON LIBERTAD” con sesiones de aprendizaje.

Flexibilidad: Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Según Guilford (1991).

Indicadores:

- Crea bodegones imaginarios con diferentes técnicas del dibujo.
- Crea paisajes con facilidad de adaptación en las formas empleando los principios de la perspectiva
- Crea bodegones imaginarios con diferentes técnicas del dibujo y pintura

Fluidez: Capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Según Guilford (1991).

Indicadores:

- Concibe ideas de paisajes y animales con Variedad empleando la técnica de la dactilo pintura
- Concibe con Agilidad de pensamiento caricaturas de personajes de su entorno empleando la técnica de la acuarela.
- Crea temas oníricos para estimular las Relaciones sinápticas

Originalidad: Es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Según Guilford (1991).

Indicadores:

- Inventa historietas originales utilizando la técnica de la pluma
- Crea temas novedosos empleando la técnica del marmolado.
- Concibe paisajes inéditos utilizando los colores del círculo cromático.
- Concibe retratos originales de personas de su entorno utilizando la técnica de la carbonilla
- Crea composiciones paisajísticas con originalidad atreves de los elementos constitutivos de las artes visuales.

Elaboración: Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. Según Guilford (1991).

Indicadores:

- Recrea obras de artistas renombrados de la escuela cusqueña utilizando técnicas de la tempera
- Recrea objetos tridimensionales considerando la incidencia de la luz y sombra utilizando la técnica del lápiz carbón.
- Recrea composiciones de la vida cotidiana haciendo uso de los colores pres colombinos.

2.2 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de Dibujo y Pintura "CREA CON LIBERTAD"	Se concibe el taller como: Un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora y con una técnica lineal en dos dimensiones con representaciones graficas utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias. MAYA, (2007)	EL taller de Dibujo y pintura "CREA CON LIBERTAD" está estructurado en 20 sesiones, las mismas que forman parte del Anexo N° 09	FLEXIBILIDAD FLUIDEZ ORIGINALIDAD ELABORACIÓN		
VARIABLE DEPENDIENTE CAPACIDAD ESCREATIVAS	Es la capacidad para producir proyectos originales organizadamente con respuestas nuevas a cada situación, creando o inventando sin repetir lo que han hecho otros. DE BONO (2007)		FLEXIBILIDAD FLUIDEZ ORIGINALIDAD ELABORACIÓN		SIEMPRE/EXCELENTE = 5 CASI SIEMPRE/MUY BUENO= 4 ALGUNAS VECES/BUENO = 3 MUY POCAS VECES/PROCESO = 2 NUNCA/INICIO = 1

2.3. Metodología

El método de investigación que se ha utilizado en el trabajo de investigación fue el Método Cuantitativo Experimental en su modalidad de cuasi experimental, por cuanto se contó con un grupo experimental y otro de control a los cuales se les aplicó la Pre – test, luego con el grupo experimental se desarrolló el Taller de Creatividad CREA CON LIBERTAD y al concluirlo, se

aplicó el a la Post– test a ambos grupos y luego se contrastó los resultados. Naúpas (2011).

El método de estudio de la presente investigación es cuantitativo en tanto los datos son numéricos, se cuantifican y se someten a análisis estadísticos, además se determinó la cantidad de estudiantes que lograron mejorar sus capacidades creativas. GOTUZZO, R. (2010).

2.4. Tipos de estudio

Por su finalidad corresponde a una investigación aplicada, porque su objeto es aplicar el saber existente en la solución de un problema práctico. Arnal (2003).

Una investigación es aplicada cuando está orientada a lograr un nuevo conocimiento destinado a procurar soluciones de problemas prácticos.

Según Venegas, P. “La investigación aplicada es también conocida como investigación práctica, se realiza con fines prácticos, tanto para resolver un problema, como para tomar decisiones, evaluar programas y en general para mejorar un producto o proceso”

En el trabajo de investigación se realizó la aplicación del taller de dibujo y pintura para mejorar las capacidades creativas de los estudiantes, de ahí que concuerda perfectamente el tipo de estudio.

Porque nos permitió observar en los grupos de investigación el proceso de mejoramiento de las capacidades creativas de los estudiantes materia de investigación.

Se aplicó a través del taller de dibujo y pintura, consistente en 20 sesiones de aprendizaje sobre el desarrollo de las capacidades creativas con sus respectivas dimensiones a los grupos de control y experimental

2.5. Diseño

En la investigación se utilizó el diseño Cuasi Experimental HERNANDEZ SAMPIERI, R (2006). Metodología de la Investigación, señala que, que el Diseño que utilizamos es el Cuasi Experimental, debido a la naturaleza del tema de investigación.

Se denomina diseño cuasi experimental, a aquellos en las cuales no se asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo del GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL, puesto que los grupos de trabajo ya existen previamente al inicio del experimento o al inicio de estudio.

Se evaluó a ambos grupos con la variable dependiente, luego se aplicó el tratamiento experimental y el grupo de control siguió con las tareas o actividades rutinarias. El siguiente diagrama representa a este diseño.

GE : O₁ X O₂
GC : O₃ — O₄

Dónde:

- ❖ GE : Grupo experimental al cual se le suministró el taller de Dibujo y Pintura “Crea con libertad”
- ❖ GC : Grupo control
- ❖ X : Variable independiente Taller de Dibujo y Pintura “crea con Libertad”
- ❖ O₁ y O₃: Pre - test. Datos sobre las habilidades de producción de textos discontinuos de los grupos experimental y control, respectivamente, antes de la aplicación del taller de creatividad.
- ❖ O₂ y O₄: Post-test. Datos sobre las habilidades de producción de textos discontinuos de los grupos experimental y control, respectivamente, después de la aplicación del taller de creatividad.

El diseño es cuasi experimental, porque se trabajó con dos secciones del primer grado, uno fue el grupo experimental (2º A) y la otra sección el grupo de control (2º C), luego se verificó para contrastar los resultados a ambos grupos, los pre – test y post - test respectivamente.

2.6. Población, muestra y muestreo

A. POBLACIÓN: Los alumnos del primer año de secundaria de las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos –Cusco, abarcan un total de 600 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

POBLACIÓN DE ALUMNOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIONES	POBLACIÓN	%
MARIANO SANTOS	1º	A	300	100
MARIANO SANTOS	1º	B	300	100
TOTAL			600	100

FUENTE: Nómina de Matricula 2013 de las II.EE. "MARIANO SANTOS"– Urcos y "MARIANO SANTOS"– Urcos Cusco.

B. MUESTRA:

La muestra objeto de estudio, estuvo conformada por el 30%, del total, es decir se trabajó con todos los alumnos matriculados en el primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

TAMAÑO DE LA MUESTRA DE ALUMNOS

GRUPO EXPERIMENTAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIONES	MUESTRA	%
MARIANO SANTOS	1º	A	30	30
MARIANO SANTOS	1º	B	30	30
TOTAL			60	60

FUENTE: Nómina de Matricula 2013 de las II.EE. "MARIANO SANTOS"– Urcos y "MARIANO SANTOS"– Urcos Cusco.

GRUPO CONTROL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIONES	MUESTRA	%
MARIANO SANTOS	1°	C	30	30
MARIANO SANTOS	1°	C	30	30
TOTAL			60	60

FUENTE: Nómina de Matricula 2013 de las II.EE. "MARIANO SANTOS"– Urcos y "MARIANO SANTOS"– Urcos Cusco.

C. MUESTREO:

Se seleccionó un muestreo no probabilística, por cuanto la elección de los grupos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación, es decir, por conveniencia. Sánchez Carlessi (2006).

Asumimos este tipo de muestreo en vista de que el estudio de una parte de la población nos permitió obtener resultados similares al universo de la muestra y los datos fueron accesibles en el tiempo, costo y posibilidades.

2.7. Técnicas e instrumentos de Recolección de datos

Para obtener la información requerida en esta investigación, se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos.

2.7.1. Técnicas

Es la Observación aplicada a los estudiantes, para recoger la información, directamente de las variables de estudio.

2.7.2. Instrumentos

El instrumento utilizado en la investigación consistió en la guía de observación, con la escala de Likert conformado por 20 ítems, de acuerdo a las dimensiones de las variables.

Porque este instrumento se adecúa para recoger información del proceso de mejoramiento de las capacidades creativas, mediante la observación directa de los trabajos de los estudiantes.

Juicio de expertos:

La validación del instrumento se efectuó con cuatro expertos quienes dieron el visto bueno para la aplicación del instrumento y su consistencia para la medición de las variables de estudio.

INDICADORES	% DE APROBACION			
	EXPERTO 01	EXPERTO 02	EXPERTO 03	EXPERTO 04
Claridad	60	60	80	80
Objetividad	80	80	80	80
Actualidad	80	80	80	80
Organización	80	80	80	80
Suficiencia	80	80	80	60
Intencionalidad	60	80	80	60
Consistencia	80	80	80	80
Coherencia	80	80	80	60
Metodología	60	80	80	80
PROMEDIO	74%	80%	80%	70%
MEDIA DE APROBACION	76%			

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento

Confiabilidad del instrumento:

Según Cortese, A. (2012) "La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados; en este sentido y siguiendo el criterio de Cortese se puede afirmar que la confiabilidad de un instrumento de medición en un sentido amplio, conlleva a obtener resultados iguales o similares de la aplicación de un mismo instrumento en momentos diferentes.

Existen diferentes maneras para determinar la confiabilidad de un instrumento, en esta investigación el grado de confiabilidad de instrumento fue mediante el análisis de homogeneidad de ítems de (Alfa de Cronbach).

CUADRO DE ALFA DE CRONBACH

ITEMS	VARIANZA
1	0.447
2	0.326
3	0.464
4	0.409
5	0.447
6	0.460
7	0.392
8	0.309
9	0.394
10	0.395
11	0.478
12	0.270
13	0.378
14	0.447
15	0.516
16	0.380
17	0.380
18	0.380
19	0.330
20	0.230
TOTAL	7.832
VARIANZA DE PUNTAJES TOTALES	67.4713

Para tal efecto se utilizó la siguiente relación matemática:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

- ❖ **K** : Es el número de ítems.
- ❖ $\sum S_{iS}^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems.

- ❖ S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems.
- ❖ α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

El grado de confiabilidad para el instrumento utilizado en esta investigación reemplazando datos específicos obtenidos en la relación matemática es:

$$\alpha = \frac{20}{20 - 1} \left[1 - \frac{7.8321}{67.4713} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{19} [1 - 0,1161]$$

$$\alpha = (1.053)[0.8839]$$

$$\alpha = 0,9307$$

$$\alpha = 0,93 = 93\%$$

El valor de significancia obtenido para $\alpha = 0.93$ que equivale al 93%, representa que los resultados de opinión de los alumnos respecto a los ítems considerados en el cuestionario se, encuentran correlacionados de manera altamente confiable y muy aceptable.

2.8. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de la información que se obtendrá, será a través de los instrumentos que se aplicarán y para la codificación de los mismos se utilizará tablas y códigos, se procesará mediante el programa Excel, la T Student

- ❖ Prueba de hipótesis de T Student $T_e. = \frac{\sum n_i (x_i - \bar{X})^2 (y_i - \bar{Y})^2}{n}$ y

Este método de análisis nos permitió recoger y procesar la información obtenida de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

2.9. Aspectos Éticos

Se tuvo el cuidado y esmero de evitar la piratería intelectual, también se cumplirá los plazos determinados, ni alteración de los datos producto de la investigación.

El presente trabajo de investigación, es novedoso razón por el cual será confiable ya que los instrumentos a aplicar serán originales y de autoría de los investigadores.

III. RESULTADOS

En la presente investigación se planteó como instrumento de recolección de datos, la guía de observación, con preguntas tipo escala Likert para mejorar el desarrollo de las capacidades creativas, con sus dimensiones flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. El Taller de Dibujo y Pintura “Crea con libertad” se desarrolló en 20 sesiones los mismos que se aplicaron en dos oportunidades en el pre test y el post test para los grupos de control y experimental en las instituciones educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos respectivamente.

El Pre Test: Se aplicó a los alumnos del grupo de control y experimental con la finalidad de recoger información fehaciente del estado y nivel de creatividad en que se encontraban los estudiantes del primer grado de las instituciones educativas materia de estudio, al inicio de la investigación, con la finalidad de tener una línea de base que nos permitió continuar con la investigación.

El Taller de Dibujo y Pintura “CREA CON LIBERTAD”, se aplicó experimentando las diferentes técnicas de las artes plásticas con una guía de observación elaborada previamente, donde aparecen las dimensiones de la creatividad: Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

Las sesiones se aplicaron en 20 oportunidades para el grupo de control y experimental con sus respectivas sesiones de aprendizaje, donde la calificación está dada en base a la escala de Likert, cuya valoración ha sido de 1 a 5.

El Post test se aplicó al grupo de control y experimental para recoger nueva información sobre los efectos del Taller de Dibujo y Pintura “crea con libertad” en los estudiantes del primer grado de las instituciones educativas materia de

investigación y luego se realizó las comparaciones para obtener los resultados utilizando los instrumentos estadísticos respectivos.

Previo a la realización de la estadística y tabulación de los datos se hizo un cuadro de Rangos que se muestra a continuación:

Logros	Rangos	Categorías	Descripción
1	0 - 30%	INICIO	No modifica la naturaleza de los objetos con espontaneidad, reproduce lo elaborado sin embellecer ni ampliar sus ideas.
2 - 4	31- 60%	PROCESO	Modifica la naturaleza de los objetos con precaución, reproduce con pericia objetos elaborados, embellece y amplía sus ideas ocasionalmente.
5	61- 100%	LOGRO	Modifica la naturaleza de los objetos, organiza en categorías, ideas en calidad y cantidad con espontaneidad produciendo objetos únicos, originales embelleciendo y ampliando sus ideas

Para el mejor entendimiento estos resultados se han organizado en Cuadros Estadísticos, atendiendo a las dimensiones y variables de la investigación. Cada Cuadro Estadístico presenta frecuencias, grafico estadístico y su respectiva interpretación.

A continuación se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de pre test y post test, que evidencian los cambios en el nivel de mejoramiento de capacidades creativas, en la muestra estudiada.

TABLA N° 01

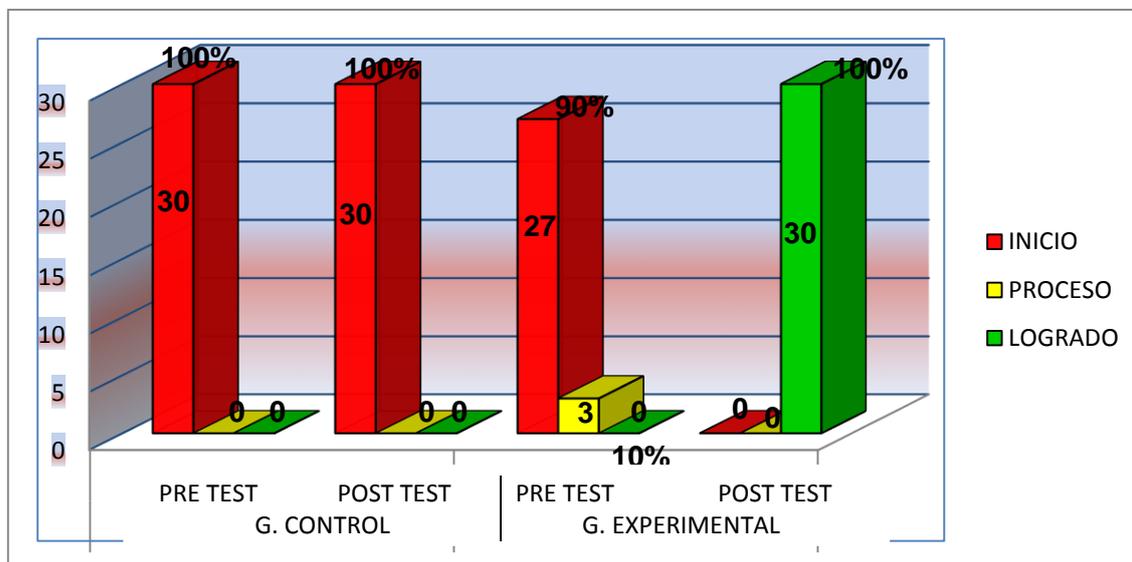
RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
EN INICIO	30	100	30	100	27	90	00%	00
EN PROCESO	00	00	00	00	03	10	00%	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	00	00	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS – CUSCO 2013



Fuente: Guía de Observación para los alumnos

INTERPRETACIÓN

El gráfico N° 01 muestra los resultados generales comparativos obtenidos en los grupos control y experimental de la Institución educativa Mariano Santos de Urcos - Cusco; respecto al nivel de desarrollo de capacidades creativas, antes y después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad”.

Los resultados del pre test, demuestran que en el grupo control el 100% de los alumnos se encuentran en el rango de inicio, mientras que en el grupo experimental también el 90% de los alumnos se encuentran en el rango de inicio y tan solo 03 estudiantes del grupo control que representan el 10%, se encuentran en el rango de proceso.

En los resultados de la prueba de salida se puede observar que en el grupo control el 100% de los estudiantes se mantiene en el rango de inicio; mientras que en el grupo experimental el 100% de los alumnos alcanzaron el rango de logro esperado después de la aplicación del taller de dibujo y pintura; los

resultados comparativos nos demuestran que la aplicación del taller mejora el desarrollo de las capacidades creativas en los alumnos del 2º grado de del Colegio Mariano Santos de Urcos.

TABLA N° 02

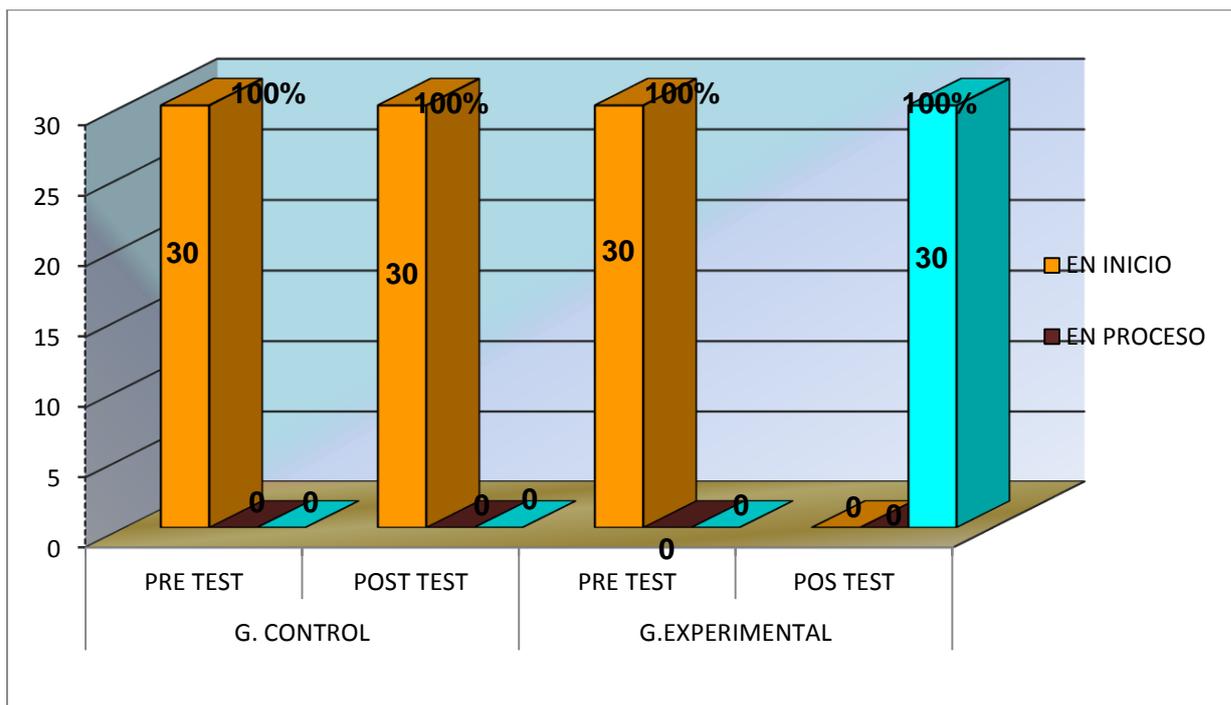
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	30	100	30	100	30	100	00	00
EN PROCESO	00	00	00	00	00	00	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	00	00	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados en el cuadro y gráfico N° 02, se puede mencionar que en el grupo control y experimental el total de los participantes (100%) se encuentran en el rango de inicio antes de la aplicación del taller, mientras que los resultados de la prueba de salida muestran una diferencia significativa entre el grupo control y experimental, ya que los participantes en el taller de dibujo y pintura (grupo experimental) en su totalidad alcanzaron el nivel de logro esperado, este dato nos demuestra que la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora la capacidad de flexibilidad en los alumnos participantes.

TABLA N° 03

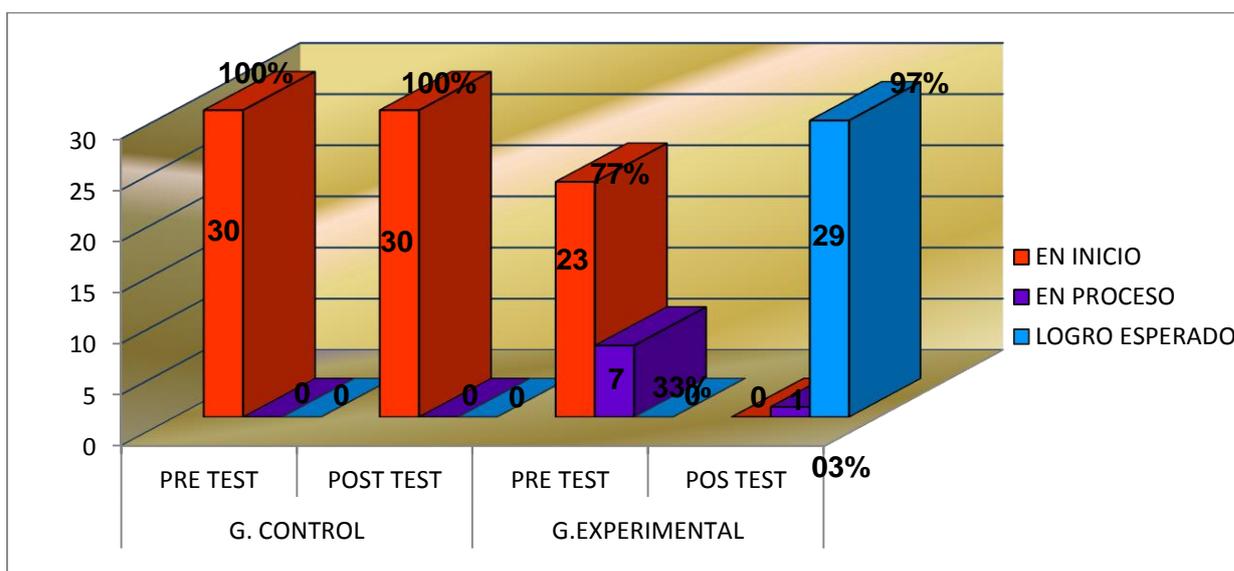
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	30	100	30	100	23	77	00	00
EN PROCESO	00	00	00	00	07	23	01	03
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	00	00	29	97
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 03 encontramos los resultados de la prueba de entrada y salida de los grupos control y experimental, respecto al nivel de desarrollo observado en la capacidad de fluidez; donde los resultados del grupo control demuestran que tienen el mismo nivel de desarrollo ya que todos los alumnos permanecen en el nivel de inicio.

Los resultados comparativos del grupo control demuestran que los alumnos participantes en el taller han mejorado su nivel en el desarrollo de la capacidad fluidez, ya que el 97% de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado después de participar en el taller de dibujo y pintura “crea con libertad”

TABLA N° 04

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ORIGINALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

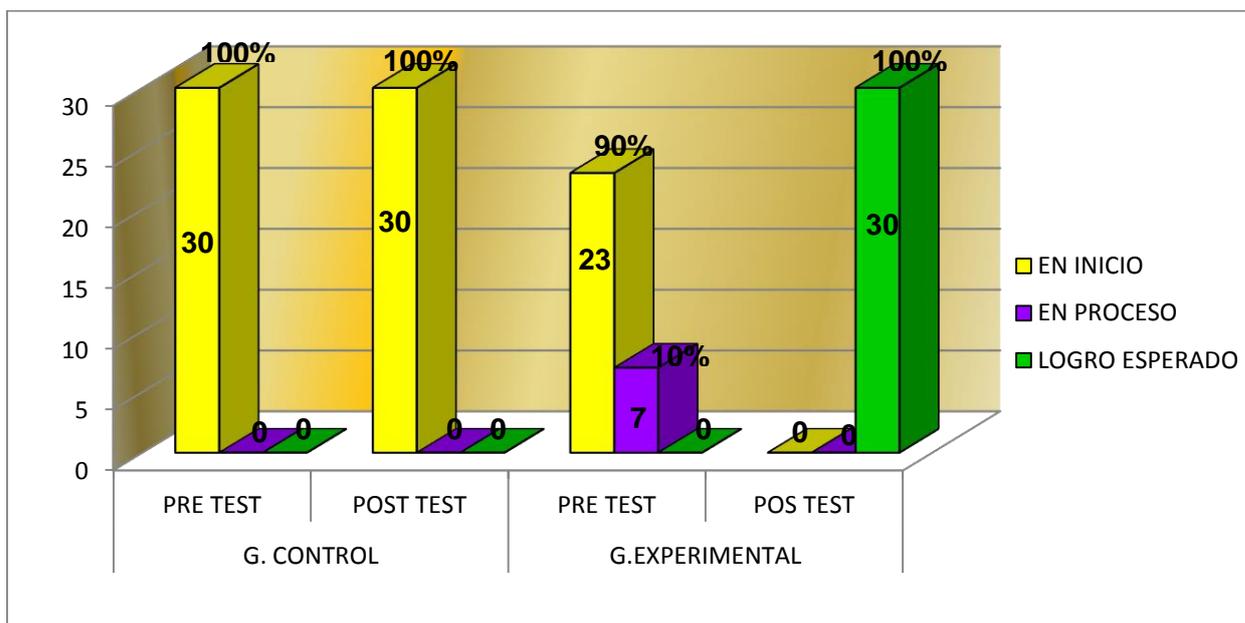
RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	30	100	30	100	27	90	00	00
EN PROCESO	00	00	00	00	03	10	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	00	00	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ORIGINALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER

GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 04 muestran los resultados obtenidos por los grupos control y experimental, donde para el grupo control no encontramos ninguna variación en su rendimiento y/o desarrollo de su capacidad, ya que el 100% de ellos permanecen en el nivel de inicio.

Los resultados para el grupo experimental demuestran que los participantes en el taller de dibujo y pintura han mejorado su capacidad de originalidad ya que la totalidad de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado después de participar en el taller, esto evidencia la eficacia de la propuesta pedagógica para mejorar la capacidad de originalidad en el trazo de sus dibujos.

TABLA N° 05

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE

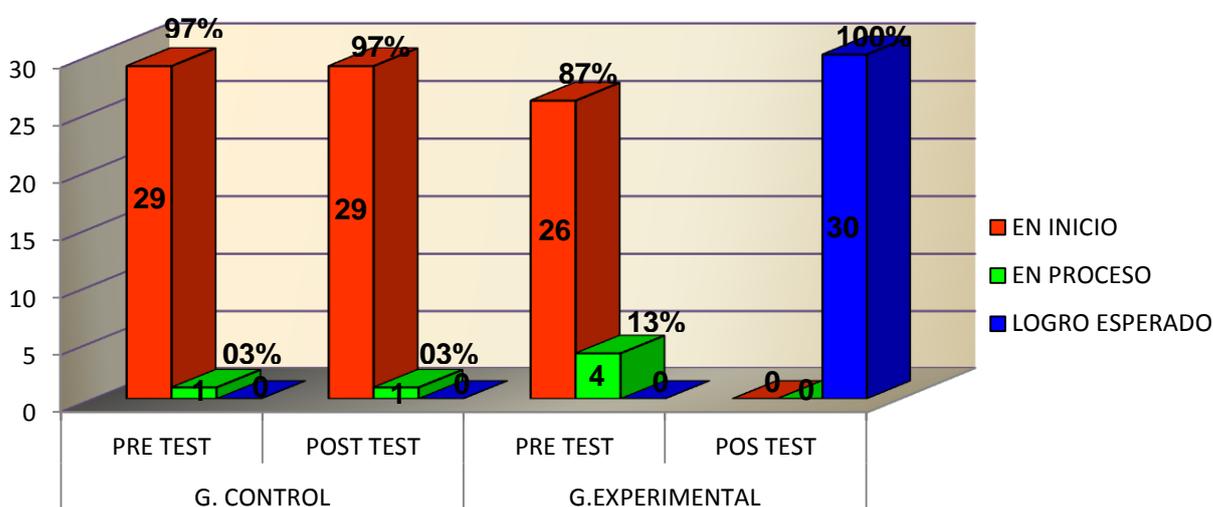
CAPACIDAD DE ELABORACION EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	29	97	29	97	26	87	00	00
EN PROCESO	01	03	01	03	04	13	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	00	00	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ELABORACION EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 05 muestran los resultados obtenidos por los grupos control y experimental de del Colegio MARIANO SANTOS de Urcos, respecto

al nivel de desarrollo de la capacidad de elaboración, donde los integrantes del grupo control se mantienen en el rango de inicio con un 97% del total. En el grupo experimental se observa una mejora en el nivel de desarrollo de la capacidad de elaboración, porque el 100% de ellos alcanzaron el rango de logro esperado después de participar en el taller de dibujo y pintura.

TABLA N° 06

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

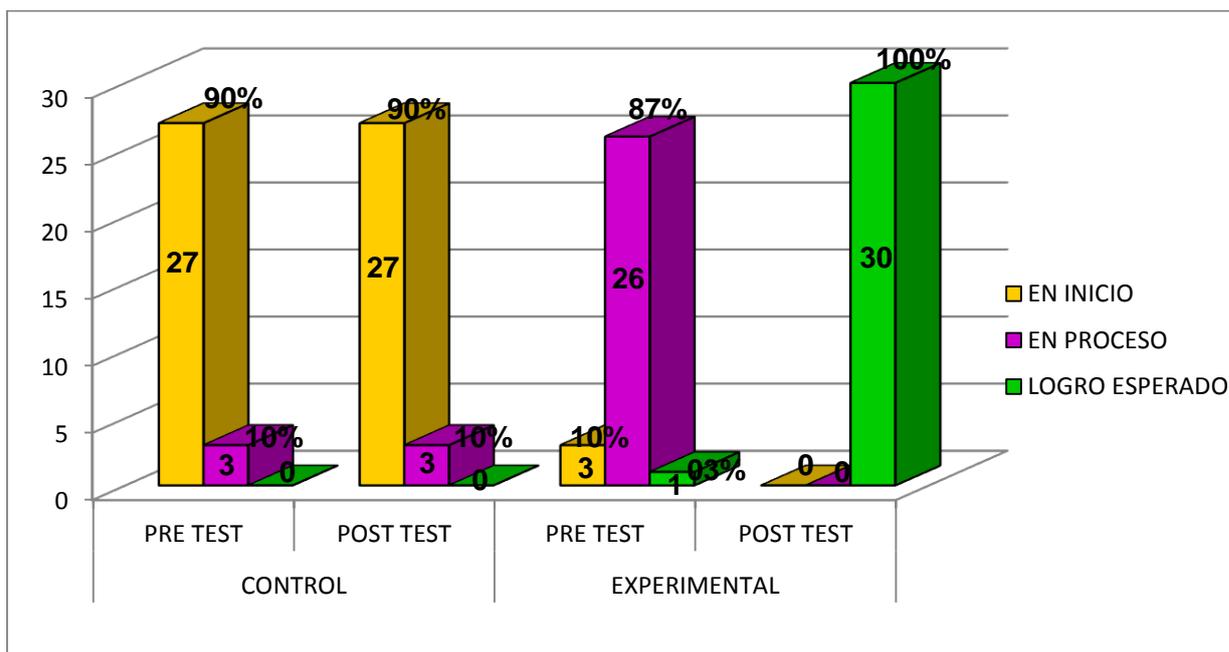
RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	27	90	27	90	03	10	00	00
EN PROCESO	03	10	03	10	26	87	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	01	03	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER

GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación para los alumnos

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 06 muestran los resultados generales obtenidos por el grupo control y experimental en la Institución educativa Mariano Santos de Urcos - Cusco; respecto al nivel de desarrollo de capacidades creativas antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad”.

Los resultados del grupo control en la prueba de entrada y salida demuestran que no existe ninguna variación ya que el 97% de ellos permanecen en el rango de inicio y tan solo 03 estudiantes alcanzaron el rango de proceso.

En el grupo experimental se observa una mejora en el desarrollo de las capacidades creativas ya que el 100% de los participantes en el taller alcanzaron el nivel de logro esperado

TABLA N° 07

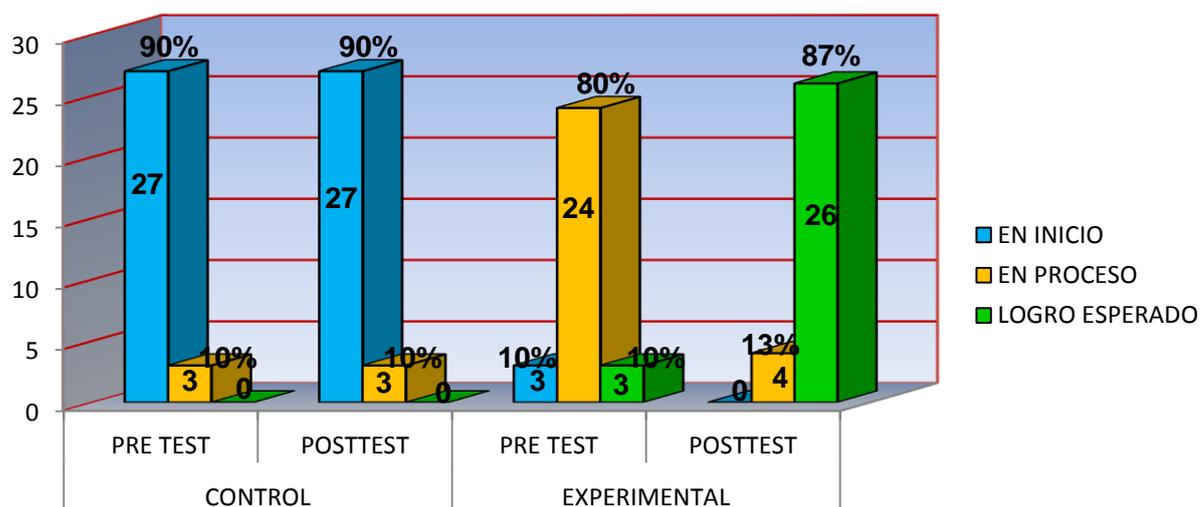
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	27	90	27	90	03	10	00	00
EN PROCESO	03	10	03	10	24	80	04	13
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	03	10	26	87
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación para los alumnos

GRÁFICO N° 07

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación para los alumnos

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 07 muestran los resultados del grupo control y experimental sobre el nivel de desarrollo de la capacidad de flexibilidad; donde para el grupo control se observa que no existe una diferencia en los resultados antes y después, ya que el 90% de ellos permanecen en el rango de inicio.

Los resultados del grupo experimental demuestran una variación en el nivel de logro de la capacidad de flexibilidad ya que el 87% de los participantes en taller de dibujo y pintura alcanzaron el rango de logro esperado y tan solo 03 alumnos que representan el 10% del total se quedaron en el rango de proceso.

TABLA N° 08

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

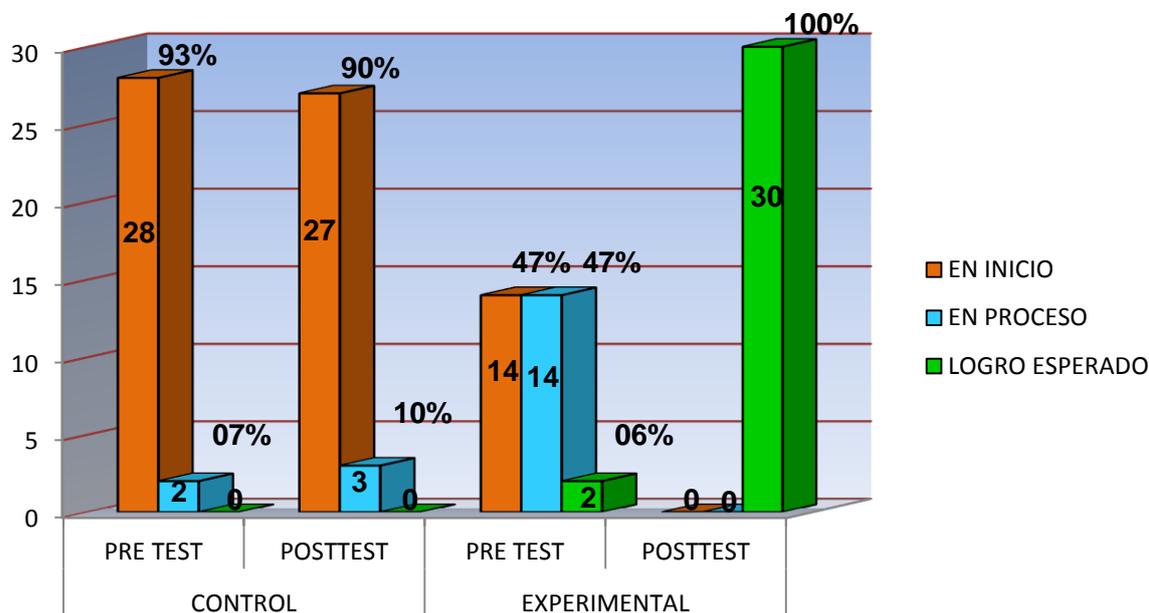
RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	28	93	27	90	14	47	00	00
EN PROCESO	02	07	03	10	14	47	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	02	06	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE

CAPACIDAD DE FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico 08 muestran los resultados obtenidos en los grupos control y experimental sobre el nivel de desarrollo de la capacidad de fluidez; donde en el grupo control se observa que la mayoría de ellos permanecen en el rango de inicio y tan solo el 10% de ellos alcanzaron el nivel de proceso.

Los resultados del grupo experimental muestran una mejora sustantiva, ya que el total (100%) de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado después de participar en el taller de dibujo y pintura "Crea con Libertad", mejorando su capacidad de fluidez en el trazo de sus dibujos y representaciones artísticas.

TABLA N° 09

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ORIGINALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER

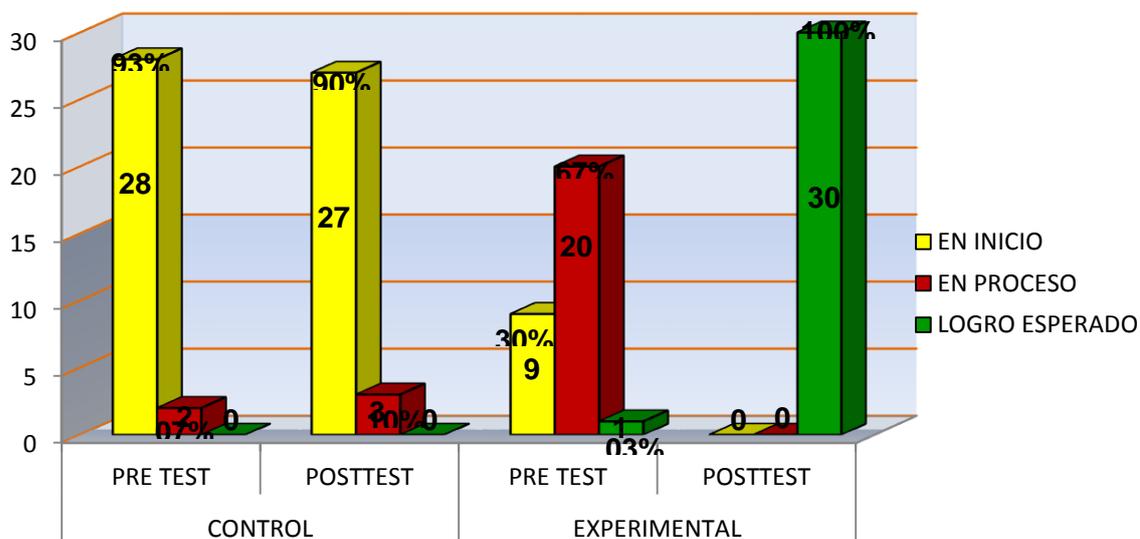
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	f _i	%						
EN INICIO	28	93	27	90	09	30	00	00
EN PROCESO	02	07	03	10	20	67	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	01	03	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 09

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ORIGINALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 09 se observa los resultados obtenidos en los grupos control y experimental en del Colegio Mariano Santos de Urcos: donde en el grupo control se observa una mínima variación entre los resultados de la pre

y pos prueba, ya que el 90% de ellos permanecen en el nivel inicio y tan solo el 10% de ellos alcanzaron el rango de proceso.

Los resultados del grupo experimental demuestran una variación significativa entre la pre y post prueba, ya que el total (100%) de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado después de participar en el taller de dibujo y pintura, demostrando mayor capacidad en originalidad al estructurar sus trabajos artísticos.

TABLA N° 10

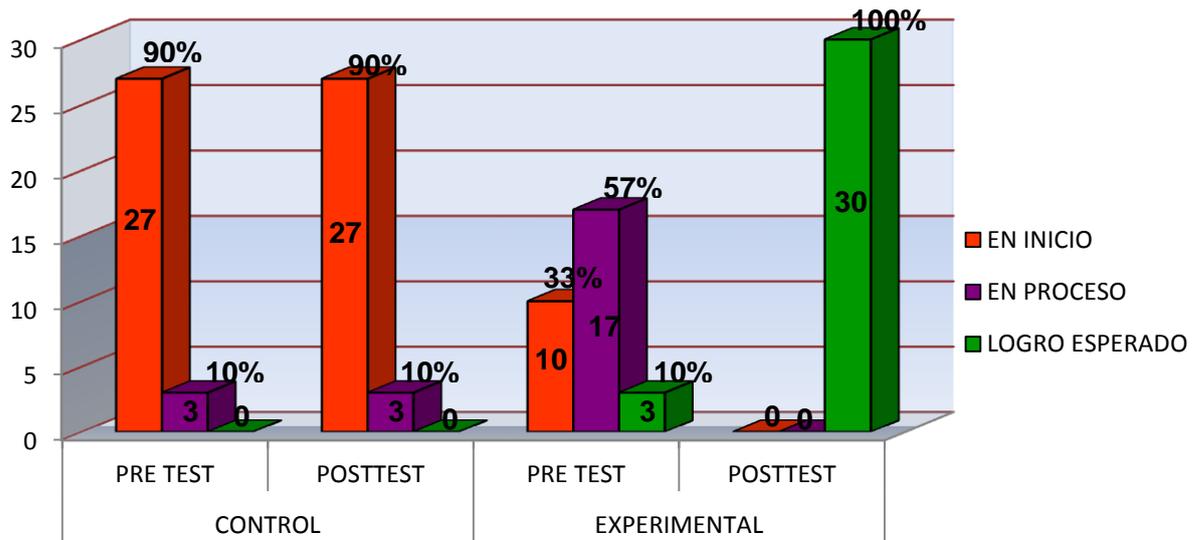
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ELABORACION EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS

RANGO	CONTROL				EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
EN INICIO	27	90	27	90	10	33	00	00
EN PROCESO	03	10	03	10	17	57	00	00
LOGRO ESPERADO	00	00	00	00	03	10	30	100
TOTAL	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Guía de Observación

GRÁFICO N° 10

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL: RESPECTO AL DESARROLLO DE CAPACIDAD DE ELABORACION EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS



Fuente: Guía de Observación

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N°10 muestran los resultados alcanzados por los grupos control y experimental sobre el nivel de desarrollo de la capacidad de elaboración; donde los resultados del grupo control demuestran que el 90% de ellos permanecen en el rango de inicio; mientras que el 10% alcanzaron el rango de proceso.

Los resultados para el grupo experimental demuestran que el 100% de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado después de participar en el taller, esto evidencia que existe una mejora sustantiva en el desarrollo de la capacidad elaboración en los alumnos del 2º grado de del Colegio Mariano Santos de Urcos.

**PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA
MARIANO SANTOS DE URCOS**

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” en el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” en el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	24.86666667	85.4
Varianza	4.671264368	41.14482759
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	48.983092	
P(T<=t) una cola	7.55383E-35	
Valor crítico de t (una cola)	1.688297694	
P(T<=t) dos colas	1.51077E-34	
Valor crítico de t (dos colas)	2.028093987	

Utilizando el valor calculado por la **t** de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 48.983 es mayor al valor crítico tabulado de 1.688 por lo cual sí se observan diferencias significativas entre los resultados del grupo control y experimental de la post; en este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Al existir diferencias significativas entre ambas muestras, y considerando la dirección de la prueba, en donde se espera que los resultados del grupo experimental sean mayores a la del grupo control, podemos concluir que

la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LAS HIPOTESIS ESPECÍFICAS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIANO SANTOS DE URCOS

a): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de FLEXIBILIDAD Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLEXIBILIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLEXIBILIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	6.066666667	19.933333333
Varianza	0.822988506	4.47816092
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	39	
Estadístico t	32.98736913	

P(T<=t) una cola	2.09823E-30
Valor crítico de t (una cola)	1.684875122
P(T<=t) dos colas	4.19647E-30
Valor crítico de t (dos colas)	2.022690901

El valor calculado por t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 32.987 es mayor al valor crítico tabulado de 1.685 por lo cual se observa diferencias significativas entre la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad FLEXIBILIDAD. En este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Al existir diferencias significativas entre ambas muestras, y considerando la dirección de la prueba, en donde los resultados del grupo experimental son mayores a las del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad FLEXIBILIDAD en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

b): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de FLUIDEZ en la Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLUIDEZ de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLUIDEZ de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	3.666666667	13.26666667

Varianza	0.505747126	2.133333333
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	32.36723082	
P(T<=t) una cola	1.25937E-31	
Valor crítico de t (una cola)	1.681952358	
P(T<=t) dos colas	2.51873E-31	
Valor crítico de t (dos colas)	2.018081679	

El valor calculado por t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 32.367 es mayor al valor crítico tabulado de 1.682 por lo cual se observan diferencias significativas entre la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad FLUIDEZ, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Considerando la dirección de la prueba y al existir diferencias significativas entre ambas muestras, donde los resultados del grupo experimental son mayores a la del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad FLUIDEZ en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

C): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de ORIGINALIDAD en la Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de ORIGINALIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de ORIGINALIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	8.56666667	29.9
Varianza	1.4954023	4.50689655
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	46	
Estadístico t	47.6936477	
P(T<=t) una cola	4.0327E-41	
Valor crítico de t (una cola)	1.67866041	
P(T<=t) dos colas	8.0654E-41	
Valor crítico de t (dos colas)	2.01289557	

El valor calculado t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 47.694 es mayor al valor crítico tabulado de 1.679, por lo cual se observan diferencias significativas entre la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad ORIGINALIDAD, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Teniendo en cuenta la dirección de la prueba y al existir diferencias significativas entre ambas muestras, donde los resultados del grupo experimental son mayores a las del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad ORIGINALIDAD en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

D): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de ELABORACION Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de ELABORACION de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de ELABORACION de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	6.566666667	22.3
Varianza	1.081609195	3.596551724
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	45	
Estadístico t	39.8422442	
P(T<=t) una cola	4.85687E-37	
Valor crítico de t (una cola)	1.679427393	
P(T<=t) dos colas	9.71374E-37	
Valor crítico de t (dos colas)	2.014103359	

El valor calculado por t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 39.842 es mayor al valor crítico tabulado de 1.679, por lo cual se observan diferencias significativas en la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad ELABORACION. En este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Al existir diferencias significativas entre ambas muestras, y considerando la dirección de la prueba, en donde se tiene que los resultados del grupo experimental sean mayores a la del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad ELABORACION en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA
AGUSTIN GAMARRA DE URCOS

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” en el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” en el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	24.4	84.23333333
Varianza	47.83448276	31.77126437
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	56	
Estadístico t	36.73090376	
P(T<=t) una cola	3.51842E-41	
Valor crítico de t (una cola)	1.672522304	

P(T<=t) dos colas	7.03683E-41
Valor crítico de t (dos colas)	2.003240704

Utilizando el valor calculado por la t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 36.731 es mayor al valor crítico tabulado de 1.6673 por lo cual sí se observan diferencias significativas entre los resultados del grupo control y experimental en la post prueba; en este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Al existir diferencias significativas entre ambas muestras, y considerando la dirección de la prueba, en donde se tiene que los resultados del grupo experimental son mayores a las del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LAS HIPOTESIS ESPECÍFICAS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA AGUSTIN GAMARRA DE URCOS

a): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de FLEXIBILIDAD Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLEXIBILIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLEXIBILIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
--	-----------	----------------

Media	6.3	19.2
Varianza	5.734482759	7.95862069
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	57	
Estadístico t	19.09410881	
P(T<=t) una cola	9.65327E-27	
Valor crítico de t (una cola)	1.672028889	
P(T<=t) dos colas	1.93065E-26	
Valor crítico de t (dos colas)	2.002465444	

El valor calculado por t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 19.094 es mayor al valor crítico tabulado de 1.931 por lo cual se observa diferencias significativas entre la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad FLEXIBILIDAD. En este caso rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Al existir diferencias significativas entre ambas muestras, y considerando la dirección de la prueba, en donde los resultados del grupo experimental son mayores a las del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad FLEXIBILIDAD en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

b): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de FLUIDEZ en la Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de FLUIDEZ de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad”

para la capacidad de FLUIDEZ de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	4.066666667	13.066666667
Varianza	1.443678161	1.305747126
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	58	
Estadístico t	29.72912831	
P(T<=t) una cola	4.21678E-37	
Valor crítico de t (una cola)	1.671552763	
P(T<=t) dos colas	8.43355E-37	
Valor crítico de t (dos colas)	2.001717468	

El valor calculado por t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 29.729 es mayor al valor crítico tabulado de 1.671, por lo cual se observan diferencias significativas entre la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad FLUIDEZ, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Considerando la dirección de la prueba y al existir diferencias significativas entre ambas muestras, donde los resultados del grupo experimental son mayores a las del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad FLUIDEZ en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

C): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de ORIGINALIDAD en la Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad”

para la capacidad de ORIGINALIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” para la capacidad de ORIGINALIDAD de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	8.3	30.73333333
Varianza	4.424137931	3.098850575
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	56	
Estadístico t	44.79806316	
P(T<=t) una cola	7.49408E-46	
Valor crítico de t (una cola)	1.672522304	
P(T<=t) dos colas	1.49882E-45	
Valor crítico de t (dos colas)	2.003240704	

El valor calculado t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 44.798 es mayor al valor crítico tabulado de 1.673, por lo cual se observan diferencias significativas entre la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad ORIGINALIDAD, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Teniendo en cuenta la dirección de la prueba y al existir diferencias significativas entre ambas muestras, donde los resultados del grupo experimental son mayores a las del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad ORIGINALIDAD en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

D): Modelo Estadístico "t" de Student para datos obtenidos en la guía de observación para la capacidad de ELABORACION Post prueba del grupo control y Grupo Experimental

Ho: No existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura "Crea con Libertad" para la capacidad de ELABORACION de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Ha: Existe diferencia de medias entre los grupos control y experimental después de la aplicación del Taller de dibujo y pintura "Crea con Libertad" para la capacidad de ELABORACION de los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	G.CONTROL	G.EXPERIMENTAL
Media	5.733333333	21.23333333
Varianza	2.340229885	2.874712644
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	57	
Estadístico t	37.17641968	
P(T<=t) una cola	5.84117E-42	
Valor crítico de t (una cola)	1.672028889	
P(T<=t) dos colas	1.16823E-41	
Valor crítico de t (dos colas)	2.002465444	

El valor calculado por t de Student, con un nivel de significancia de 0.05 con una cola a la derecha, podemos observar que el valor calculado de 37.176 es mayor al valor crítico tabulado de 1.672, por lo cual se observan diferencias significativas en la post prueba del grupo control y experimental para la capacidad ELABORACION. En este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Al existir diferencias significativas entre ambas muestras, y considerando la dirección de la prueba, en donde se tiene que los resultados del grupo

experimental sean mayores a la del grupo control, podemos concluir que la aplicación del Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la capacidad ELABORACION en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Colegio Mariano Santos de Urcos.

IV. DISCUSIÓN

A continuación se presentan los resultados los resultados de la investigación a la luz de los antecedentes y el marco teórico; el objetivo principal fue Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura “crea con libertad” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación Secundaria En Colegio Mariano Santos de Urcos.

En tal sentido, se procedió a realizar el análisis de los datos obtenidos en el PRE Y POST TEST de los grupos control y experimental en ambas instituciones educativas, el cual permitió hacer inferencias sobre la naturaleza y significancia de la variable de estudio. Cabe destacar, que el criterio asumido es la mayor agrupación de datos en cada uno de los elementos de estudio. Por otra parte, se utilizó la estadística descriptiva, para el análisis de datos recopilados a través del instrumento.

Los resultados generales comparativos del grafico 01 demuestran que los alumnos del 2º grado sección “A” de del Colegio Mariano Santos de la Provincia de Urcos mejoraron su nivel creativo en su totalidad; ya que el 100% de ellos alcanzaron el rango de logro esperado después de haber participado en el taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad”, los resultados del grupo control demuestran que en su totalidad se encuentran en el rango de inicio, pues no mejoraron el desarrollo de su capacidad creativa de forma adecuada. Los resultados en del Colegio Mariano Santos de Urcos también demuestran que los participantes en el taller mejoraron su capacidad creativa, ya que el 100% del grupo experimental alcanzo el rango de logro esperando frente al 90% del grupo control que se quedaron en el rango de inicio (Grafico 06). Estos resultados concuerdan con lo señalado por DE BONO (1974), Ser creativo es adoptar la realidad transformándola o mejorarla a su beneficio aun cuando esta sea adversa.

Los resultados del gráfico 02, demuestran que los alumnos de grupo experimental en del Colegio Mariano Santos de Urcos han mejorado su capacidad creativa en su dimensión flexibilidad, ya que el total (100%) de ellos

alcanzaron el rango de logro esperado, mientras los alumnos del grupo control permanecen en el rango de inicio. También los alumnos del grupo experimental en del Colegio Mariano Santos de Urcos también alcanzaron resultados óptimos, ya que el 87% de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado (grafico 07). Estos resultados nos demuestran que la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea con libertad” mejora la capacidad creativa de los alumnos participantes. Estos resultados concuerdan con Guilford (1991), cuando señala que es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

En lo que respecta la dimensión fluidez los resultados del grafico 03 muestran que en del Colegio Mariano Santos el grupo experimental se observó una mejora significativa, ya que el 97% de ellos alcanzaron el rango de logro esperado, mientras que en el grupo control se mantuvo los resultados iniciales; en del Colegio de Mariano Santos de Urcos también se observó la misma manifestación donde el grupo experimental en su totalidad (100%) alcanzaron el rango de logro esperado, y los alumnos del grupo control se mantuvieron en el rango de inicio en un 90% (grafico 08) .Los resultados concuerdan con la aseveración de Guilford (1991), quien refiere que Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el gráfico 04, los alumnos del grupo experimental del Colegio Mariano Santos alcanzaron en su totalidad (100%) el rango de logro esperado y los alumnos del grupo control se mantuvieron en el rango de inicio (grafico 04), de igual forma en del Colegio MARIANO SANTOS de Urcos el grupo experimental en su totalidad alcanzo el rango de logro esperado y los del grupo control en un 67% se quedaron en el nivel inicio (Grafico 09). Estos resultados nos demuestran que la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el desarrollo de la dimensión originalidad en diseños artísticos de los participantes. Así como señala Guilford

(1991), Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

En el grafico 05 podemos observar los resultados obtenidos para la dimensión elaboración donde el grupo experimental en su totalidad (100%) alcanzaron el nivel de logro esperado y los del grupo control se quedaron en su nivel inicial ; En del Colegio MARIANO SANTOS de Urcos, también se muestra la misma observación, donde el grupo experimental en su totalidad alcanzo el nivel de logro esperado (grafico 10); estos resultados demuestran que la aplicación pertinente del taller de dibujo y pintura “Crea con Liberta” mejora la capacidad creativa en su dimensión elaboración. Estos resultados concuerdan con lo que sostiene Guilford (1991) Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización.

En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

V. CONCLUSIONES

A continuación presentamos las conclusiones extraídas del análisis estadístico realizado y que ya ha sido presentado y discutido en el capítulo anterior.

1. Al comparar los datos obtenidos en ambas instituciones educativas, antes de la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea Con Libertad”, no se encontraron

diferencias significativas entre los grupos control y experimental. Esto nos indica que ambos grupos presentaron puntuaciones semejantes u homogéneas antes de la aplicación del taller.

2. Los resultados encontrados en la prueba de post test en ambas instituciones educativas, nos indican que existe una mejora significativa en cuanto al nivel de desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria; ya que los alumnos del grupo experimental de del Colegio MARIANO SANTOS mejoraron su promedio en 60.53 puntos y el grupo experimental de del Colegio MARIANO SANTOS mejoró su promedio en 59.83 puntos.
3. Se encontraron diferencias significativas para la dimensión Flexibilidad en la creatividad. Es decir, se observó un incremento en el promedio en los grupos experimentales de ambas instituciones educativas, en un 13.87 y 12.90 respectivamente después de la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea Con Libertad”.
4. Los resultados encontrados en los grupos experimentales de ambas instituciones educativas, después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, nos demuestran diferencias significativas para la dimensión Fluidez de la creatividad. Es decir, se observó un aumento en el promedio de los grupos.
5. Se encontraron diferencias significativas entre el pre test y post test de los grupos experimental y control en colegio materia de estudio para la dimensión originalidad. Estos resultados representan cambios significativos ya que el promedio de los grupos experimentales ha mejorado sustantivamente después de la aplicación del taller.

VI. RECOMENDACIONES

1. Al director de la DREC Cusco, por intermedio del área de gestión pedagógica pueda organizar y realizar jornadas para la aplicación del taller de dibujo y pintura Crea con libertad, cuya repercusión permitirá mejorar el desarrollo de las capacidades creativas de los educandos de la Región.

2. A los Directores de las UGELs de Urcos y Urcos por intermedio de las áreas de gestión pedagógica puedan organizar y generalizar jornadas de aplicación del taller de dibujo y pintura Crea con libertad, para mejorar las capacidades creativas de los estudiantes.
3. A los directores de las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos, quien por intermedio de sus docentes pueda implementar el taller de dibujo y pintura Crea con libertad, como estrategia metodológica en sus respectivas áreas.
4. Debe tomarse en cuenta el producto de esta investigación con el fin de llevar a cabo talleres para la mejora de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ CABREJOS PAZ, Darwin. (2000). Empleo de Micro celdas en Zonas Urbanas para aumentar la capacidad en los Sistemas celulares. (Tesis Mag.Sc.) Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- ❖ ACHA, Juan. Introducción a la Creatividad Artística. Ed. Trillas. México. 1ra Ed. 1992 Pág. 145.

- ❖ ACHA, Juan. Expresión y apreciación artísticas, Editorial Trillas, 2005.
- ❖ ANDER-EGG, Ezequiel. (1991). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Edición, 2ª ed. Publicación, Buenos Aires : Magisterio del Río de la Plata
- ❖ ARNAL, J. (2003) La investigación como una historia viva. Perú. Abedul.
- ❖ ARRIAGA - FERNANDEZ, (2012). Mejorando mi Creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo. (Tesis Mag.Sc.) Universidad Cesar Vallejo(N) OK
- ❖ AYTURE-SCHEELE, Zulal. Nuevas Ideas de Origami. Ed. Everest. S.A. Madrid. 3ra Ed. 1988.
- ❖ BENNET, J.G.: El pensamiento creativo. En Revista Alcione. N° 21. Santiago de Chile. Traducción de Pablo Véliz. 2002. p. 63.
- ❖ CABRERA - HERNÁNDEZ, 2012 “Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área de lógico – matemática de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe” N° 81703, del distrito de Guadalupe”. (Tesis Mag.Sc.) Universidad Cesar Vallejo.
- ❖ CAMPIRÁN SALAZAR, Ariel F.: El pensamiento creativo. Universidad de Veracruz. México. 1999. p. 11
- ❖ CRESPI, Irene y FERRARIO, Jorge. Léxico Técnico de la Artes Plásticas. Editorial Eudeba
- ❖ DE BONO, Edward. Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente. Ed. Paidós Ibérica S.A. España 2008.
- ❖ DE BONO, E. (1970). El pensamiento lateral: manual de creatividad. España: Paidós
- ❖ DE BONO, E. (1994). El Pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. España: Paidós.
- ❖ GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano.Edit.Paidos.1ra Ed. 1990. España. Pág. 76
- ❖ GUILFORD, J.P. (1997).Dinámica de la creatividad. Mc Graw Hill. México.
- ❖ GOLEMAN, Daniel, (1998) “La práctica de la Inteligencia Emocional” Editorial Kairos S.A. Barcelona España.

- ❖ Guevara-Hurtado, 2003 “La música y el canto como estrategias de desarrollo de la autoestima en niños del II ciclo de educación primaria de Abancay”.(Tesis Mag.Sc.) Trujillo.
- ❖ HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, y Baptista, 2006 Metodología de la Investigación 4ta Ed. Mc Graw Hill pág.99. México.
- ❖ HINOSTROZA AYALA, Aquiles, (2008). Arte y Creatividad. Edit. San Marcos. Lima Perú.
- ❖ HURTADO HERRERA, Jacqueline. (2010) *Metodología de la Investigación Holística*. Guía para una Comprensión Holística de la *Ciencia*. Edit. Quirón. Caracas. Venezuela.
- ❖ MAESTRIA EN EDUCACION. Innovaciones Pedagógicas UCV
- ❖ SEFCHOVICH, Galia; WAISBURD, Gilda.- "Hacia una Pedagogía de la Creatividad".- Ed. Trillas. 2a. Ed. México 1987. p.23
- ❖ MERANI L., Alberto.- Diccionario de Pedagogía en Compendio de Ciencias de la Educación.- Ed. Grijalbo. 1a. Edic. México, 1982.
- ❖ MENCHÉN BELLÓN, Francisco. (1998). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. 1ª. ed. Madrid. Edic. Pirámide.
- ❖ ÑAUPAS, Humberto (2011). Epistemología de la Investigación. Librerías Ciro. Lima –Perú
- ❖ PARRAMÓN, José María. 1981. Luz y Sombra en dibujo y pintura. Barcelona
- ❖ PARRAMON VILASO, José María (1990). Cómo dibujar la cabeza Humana y el retrato. Edit. Parramón. 6ta Edic. Barcelona – España.
- ❖ PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Edit. Labor.Pág. 11. España. 1991
- ❖ REYES Gómez, Melba (1977). En Betancourt, Arnobio. El taller educativo. Ed. Magisterio. Bogotá. 2003.
- ❖ RODRIGUEZ ISABEL, Eva Díaz. Educación Plástica Visual. Edit. San Marcos 2001. Pág. 20
- ❖ SÁNCHEZ CARLESSI H. y REYES MEZA C. (2006). Metodología y diseños en investigación científica. Edit. Visión *Universitaria*. Lima – Perú. pp.222
- ❖ TAMAYO TAMAYO, (2003). Pág. 43. *Mario*. El Proceso de la Investigación Científica. 4ta Ed. Edit. LIMUSA S.A. México.

- ❖ TATARKIEWICZ, W Ladislao. Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editoriales Tecnos Alianza,
- ❖ TEJADA FERNÁNDEZ, José (1989). Educación en y para la Creatividad. Una Experiencia en el ciclo superior de la EGB.Edit. Universitas. Barcelona.
- ❖ TORRANCE, Ellis Paul. EDUCACION y CAPACIDAD CREATIVA (comp.) Marova, Madrid, 1977
- ❖ LENIN Matus, (2010). Centros de interés visual, puntos de interés: mitos y teoría en Diseño y fotografía. <http://cgsign.blogspot.com/2010/03/centros-de-interes-visual-puntos-de.html> (2dic. 2013)
- ❖ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Textura/3134227.html>
- ❖ http://www.profesorenlinea.cl/artes/Perspectiva_Tipos.htm
- ❖ <http://blogdelaprofe.blogspot.com/2007/0...>
- ❖ http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/composicion.htm
- ❖ <http://www.slideshare.net/joter02/principios-de-la-composicin>
- ❖ <http://www.slideshare.net/aadriiaanaa/elementos-compositivos>
- ❖ <http://www.slideshare.net/aadriiaanaa/elementos-compositivos>
- ❖ <http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ESTETICA/ritmoartes.html>

VIII. ANEXOS

ANEXO Nº 01

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. TÍTULO:

Taller de dibujo y pintura “crea con libertad” para el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las instituciones educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos Cusco – 2013

2. AUTOR

Br. Espinoza Lira, Mario Milton

3. RESUMEN

La presente investigación propone el taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la creatividad desde el punto de vista de su concepción y su vinculación en forma dimensional al proceso de mejoramiento de la calidad educativa, para que a partir de ello se puedan identificar elementos de significación práctica en el aula, reflejados en las dimensiones de la creatividad.

Esta investigación tiene como propósito iniciar una cultura de creatividad en las Instituciones Educativas de la Región.

La metodología es la cuasi experimental, con grupo experimental y control, se aplicó la variable independiente taller de dibujo y pintura y la variable dependiente capacidades creativas, en una población de 120 alumnos de la Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos. Las secciones “A” de ambas instituciones, son el grupo experimental y las secciones “C”, las de control. Para lo cual se elaboró el instrumento Guía de Observación con la Escala de Likert, validado por expertos, aplicado para medir la creatividad en el pre test y post test y la tabulación se realizó mediante la tabla de frecuencias, media aritmética y prueba de hipótesis T Student.

De los resultados obtenidos se aprecia un cambio significativo en la creatividad de los estudiantes en los grupos de control y experimental, (pre test y post test), es así que en del Colegio MARIANO SANTOS mejoraron en 60.53% de 0% y del Colegio MARIANO SANTOS mejoró en 59.83% de 0%.

4. PALABRAS CLAVE

Capacidad creativa, taller de pintura y dibujo, Creatividad, pensamiento creativo, aprendizaje, diseño.

6. ABSTRACT

This research proposes the shop drawing and painting to enhance the development of creativity from the point of view of its design and dimensional linkage as the process of improving the quality of education, so that from it can identify elements practical significance in the classroom, reflected in the dimensions of creativity.

This research is to initiate a culture of creativity in educational institutions in the Region purpose.

The methodology is quasi-experimental, experimental and control groups, the independent variable drawing and painting workshop and creative abilities dependent variable in a population of 120 students of Educational Institutions MARIANO SANTOS Urcos and MARIANO SANTOS Urcos was applied. Sections "A" of the two institutions are the experimental and the sections "C", the control. For which the instrument Observation Guide Likert Scale, validated by experts, applied to measure creativity in the pre test and post test and tabulation was performed using the frequency table, arithmetic and hypothesis testing was developed T Student.

From the results obtained a significant change seen in the creativity of students in the control groups and experimental (pretest and posttest), so that the school MARIANO SANTOS improved by 60.53% to 0% and the institution educational MARIANO SANTOS improved 59.83% from 0%.

7. KEYWORDS

Creative Ability, painting and drawing workshop, Creativity, creative thinking, learning design.

8. INTRODUCCIÓN

En vista que en las instituciones educativas por diversas razones la educación adopta características de castradora, opresora excesivamente volcada al pasado con un énfasis exagerado en la reproducción y memorización del conocimiento.

Por ello se vio la necesidad de cambiar ese panorama aplicando el Taller de Dibujo y Pintura “Crea con Libertad”.

Esta investigación se basa en las Ciencias Sociales y en la disciplina de la Psicología cuyo teórico es Edward de Bono que es el más representativo de la creatividad y el pensamiento lateral. La corriente pedagógica es el Constructivismo.

Antecedentes a nuestra investigación: ARRIAGA (2012), “Mejorando mi Creatividad “en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo. La metodología de investigación es Aplicada. Concluye: Que se logró evidenciar que el taller influyó en el desarrollo de las habilidades de producción de textos. De igual manera El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria antes de la aplicación del taller. Fue mayormente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente. En definitiva se muestra una mejoría significativa de las habilidades en la producción de textos, por consiguiente su creatividad mejoró.

El taller de producción de textos se asemeja en el planteamiento puesto que el Taller de dibujo y pintura ha logrado mejorar las capacidades creativas en concordancia a sus dimensiones (Fluidez, Flexibilidad, originalidad y elaboración).

CABRERA–HERNÁNDEZ (2012), en su tesis “Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área de lógico – matemática de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe” N° 81703, del distrito de Guadalupe”. La metodología empleada es Cuasi Experimental arribando a las siguientes conclusiones: Se logró desarrollar la capacidad de comunicación matemática que facilita la comprensión e interpretación de situaciones problemáticas reales, tomando como base la historieta como estrategia de aprendizaje y la creatividad e inventiva en los estudiantes ha mejorado.

En las sesiones de aprendizaje se muestra, que hubo mejoría significativa, al igual que en nuestro trabajo del taller de dibujo y pintura, demostrándose el aumento de la capacidad creativa e inventiva de los estudiantes.

GUEVARA-HURTADO-Trujillo (2003) “La música y el canto como estrategias de desarrollo de la autoestima en niños del II ciclo de educación primaria de Abancay”. La metodología de investigación es Cuasi Experimental. Se concluye que: La creación de canciones con contenidos de autoestima, permite a los niños plasmar sus emociones y

sentimientos, conocer sus potencialidades creativas. La metodología es similar a nuestro trabajo, además se nota la mejoría en sus potencialidades creativas.

El problema general de nuestra investigación se basa en la interrogante ¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?

Cuyo objetivo general es Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.

8. METODOLOGÍA

Es el Cuantitativo Experimental en su modalidad de Cuasi Experimental, con un grupo experimental y otro de control a los cuales se les aplicó el Pre – test, luego con el grupo experimental se desarrolló el Taller de Creatividad y al concluir, se aplicó el Post– test a ambos grupos, contrastando los resultados. Naúpas (2011).

El método de estudio es cuantitativo porque los datos son numéricos, se cuantifican y se someten a análisis estadísticos, además se determinó la cantidad de estudiantes que lograron mejorar sus capacidades creativas. GOTUZZO, R. (2010) y el tipo de estudio por su finalidad es una investigación aplicada, porque su objeto es aplicar el saber existente en la solución de un problema práctico. Arnal (2003).

La técnica es la Observación aplicada, para recoger la información, directamente de las variables de estudio, y el instrumento es la guía de observación, con la escala de Likert conformado por 20 ítems, de acuerdo a las dimensiones de las variables.

Se validó la consistencia del instrumento por cuatro expertos, para la medición de las variables de estudio y el grado de confiabilidad mediante el análisis de homogeneidad de ítems de Alfa de Cronbach. Se procesó la información a través de estadísticos y para la codificación se utilizó tablas mediante el programa Excel y la T Student.

9. RESULTADOS

Los resultados para el grupo experimental demuestran que el 100% de ellos alcanzaron el nivel de logro esperado después de participar en el taller, esto evidencia que existe una mejora sustantiva en el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes del primer grado del Colegio Mariano Santos.

10. DISCUSIÓN

Al comparar los datos obtenidos en colegio materia de estudio antes de la aplicación del taller de dibujo y pintura, no se encontraron diferencias significativas entre los grupos de control y experimental, esto nos indica que ambos grupos presentaron puntuaciones semejantes u homogéneas antes de la aplicación del taller.

Los resultados encontrados en la prueba de post test en ambas instituciones educativas, nos indican que existe una mejora significativa en cuanto al nivel de desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria; ya que los alumnos del grupo experimental de del Colegio MARIANO SANTOS mejoraron su promedio en 60.53 puntos y el grupo experimental de del Colegio MARIANO SANTOS mejoró su promedio en 59.83 puntos.

11. CONCLUSIONES

1. Al comparar los datos en ambas instituciones educativas, antes de la aplicación del taller de dibujo y pintura, no se encontraron diferencias significativas entre los grupos control y experimental. Esto nos indica que ambos grupos presentaron puntuaciones semejantes u homogéneas antes de la aplicación del taller.

2. Los resultados encontrados en la prueba de post test en ambas instituciones educativas, nos indican que existe una mejora significativa en cuanto al nivel de desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria; ya que los alumnos del grupo experimental de del Colegio MARIANO SANTOS mejoraron su promedio en 60.53 puntos y el grupo experimental de del Colegio MARIANO SANTOS mejoró su promedio en 59.83 puntos.

3. Se encontraron diferencias significativas para la dimensión Flexibilidad en la creatividad. Es decir, se observó un incremento en el promedio en los grupos experimentales de ambas instituciones educativas, en un 13.87 y 12.90 respectivamente después de la aplicación del taller de dibujo y pintura “Crea Con Libertad”.

4. Los resultados de los grupos experimentales de ambas instituciones, después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, nos demuestran diferencias significativas para la dimensión Fluidez. Es decir, se observó un aumento en el promedio de los grupos.

5. Se encontraron diferencias significativas entre el pre test y post test de los grupos experimental y control en colegio materia de estudio para la dimensión originalidad. Estos resultados representan cambios significativos ya que el promedio de los grupos experimentales ha mejorado sustantivamente después de la aplicación del taller.

12. REFERENCIAS

- ❖ ACHA, Juan. Introducción a la Creatividad Artística. Ed. Trillas. México. 1ra Ed. 1992 Pág. 145.
- ❖ ANDER-EGG, Ezequiel. (1991). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Edición, 2ª ed. Publicación, Buenos Aires : Magisterio del Río de la Plata
- ❖ ARNAL, J. (2003) La investigación como una historia viva. Perú. Abedul.
- ❖ ARRIAGA - FERNANDEZ, (2012). Mejorando mi Creatividad en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5º grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo.(Tesis Mag.Sc.) Universidad Cesar Vallejo(N) OK
- ❖ CABRERA - HERNÁNDEZ, 2012 “Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área de lógico – matemática de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe” N° 81703, del distrito de Guadalupe”. (Tesis Mag.Sc.) Universidad Cesar Vallejo.
- ❖ CAMPIRÁN SALAZAR, Ariel F.: El pensamiento creativo. Universidad de Veracruz. México. 1999. p. 11
- ❖ DE BONO, E. (1970). El pensamiento lateral: manual de creatividad. España: Paidós
- ❖ GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano.Edit.Paidos.1ra Ed. 1990. España. Pág. 76
- ❖ GUILFORD, J.P. (1997).Dinámica de la creatividad. Mc Graw Hill. México.
- ❖ GUEVARA-HURTADO, (2003) “La música y el canto como estrategias de desarrollo de la autoestima en niños del II ciclo de educación primaria de Abancay”. (Tesis Mag.Sc.) Trujillo.
- ❖ HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, y Baptista, (2006). Metodología de la Investigación 4ta Ed. Mc Graw Hill pág.99. México.

- ❖ MENCHÉN BELLÓN, Francisco. (1998). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. 1ª. ed. Madrid. Edic. Pirámide.
- ❖ ÑAUPAS, Humberto (2011). Epistemología de la Investigación. Librerías Ciro. Lima – Perú
- ❖ PARRAMÓN, José María. 1981. Luz y Sombra en dibujo y pintura. Barcelona
- ❖ PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Edit. Labor. Pág. 11. España. 1991
- ❖ REYES Gómez, Melba (1977). En Betancourt, Arnobio. El taller educativo. Ed. Magisterio. Bogotá. 2003.
- ❖ SÁNCHEZ CARLESSI H. y REYES MEZA C. (2006). Metodología y diseños en investigación científica. Edit. *Visión Universitaria*. Lima – Perú. pp.222
- ❖ TORRANCE, Ellis Paul. EDUCACION y CAPACIDAD CREATIVA (comp.) Marova, Madrid, 1977
- ❖ http://www.profesorenlinea.cl/artes/Perspectiva_Tipos.htm

ANEXO N° 02
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Taller de Dibujo y Pintura “CREA CON LIBERTAD” para el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?	Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.	El Taller de dibujo y pintura “Crea con Libertad” mejora el logro de las capacidades creativas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de Colegio Mariano Santos de Urcos.	V. Independiente Taller de Dibujo y Pintura	Tipo de Investigación: Aplicada Diseño: Cuasi Experimental de dos grupos no equivalentes Pre test y Post Test
Problemas específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis específicas	V. Dependiente Capacidades Creativas ❖ Flexibilidad ❖ Fluidez ❖ Originalidad ❖ Elaboración	GE : O₁ X O₂ GC : O₃ ---- O₄ Dónde: GE : Grupo experimental GC : Grupo control X : Taller de Dibujo y Pintura “CREA CON LIBERTAD”. O₁ y O₃: Pre – test. O₂ y O₄: Post - test. Población: 600 alumnos Muestra: 120 Alumnos Técnicas e instrumentos OBSERVACIÓN–GUÍA DE OBSERVACIÓN Técnicas para el análisis de datos Estadística Descriptiva
1. ¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la flexibilidad de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?	1. Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la flexibilidad de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.	1. El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la flexibilidad de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.		
2. ¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la fluidez de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?	2. Precisar en qué medida el taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la fluidez de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos	2. El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la fluidez de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos		
3. ¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la originalidad en las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?	3. Precisar en qué medida el taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la originalidad en las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.	3. El taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la originalidad en las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.		
4. ¿En qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la elaboración de las ideas creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?	4. Determinar en qué medida el Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la elaboración de las ideas creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?	4. El Taller de dibujo y pintura “CREA CON LIBERTAD” mejora el logro de la elaboración de las ideas creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos – Cusco - 2013?		

ANEXO Nº 03
MATRIZ OPERACIONAL

VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	DIMENSIONES
	FLEXIBILIDAD.- Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Guilford (1991)
	FLUIDEZ.- Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Guilford (1991)
	ORIGINALIDAD Es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Guilford (1991)
	ELABORACION Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. Guilford (1991)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE CAPACIDADES CREATIVAS	FLEXIBILIDAD.- Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Guilford (1991)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea bodegones imaginarios con diferentes técnicas del dibujo. ❖ Crea paisajes con facilidad de adaptación en las formas empleando los principios de la perspectiva. Crea bodegones imaginarios con diferentes técnicas del dibujo y pintura.
	FLUIDEZ.- Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Guilford (1991)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concibe ideas de paisajes y animales con <u>Variedad</u> empleando la técnica de la dactilo pintura ❖ Concibe con <u>Agilidad</u> de pensamiento caricaturas de personajes de su entorno empleando la técnica de la acuarela. ❖ Crea temas oníricos para estimular las Relaciones sinápticas.
	ORIGINALIDAD Es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Guilford (1991)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ inventa historietas originales utilizando la técnica de la pluma ❖ Crea temas <u>novedosos</u> empleando la técnica del marmolado. ❖ Concibe paisajes inéditos utilizando los colores del círculo cromático. ❖ Concibe retratos originales de personas de su entorno utilizando la técnica de la carbonilla ❖ Crea composiciones paisajísticas con originalidad atreves de los elementos constitutivos de las artes visuales.
	ELABORACION Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. Guilford (1991)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recrea obras de artistas renombrados de la escuela cusqueña utilizando técnicas de la tempera. ❖ Recrea objetos tridimensionales considerando la incidencia de la luz y sombra utilizando la técnica del lápiz carbón- ❖ Recrea composiciones de la vida cotidiana haciendo uso de los colores pre colombinos

ANEXO Nº 04: MATRIZ DE INSTRUMENTOS: Guía de Observación

TÍTULO: Taller de Dibujo y Pintura “Crea con libertad” para el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.

DIMENSIONES		INDICADORES	PESO	Nº DE ITEMS	ITEMS/REACTIVO	VALORACIÓN				
						SIEMPRE/ EXCELENTE	CASI SIEMPRE/ MUY BUENO	ALGUNAS VECES/ BUENO	MUY POCAS VECES/ PROCESO	NUNCA/ INICIO
						5	4	3	2	1
CAPACIDADES CREATIVAS	FLEXIBILIDAD	❖ Crea bodegones imaginarios con diferentes técnicas del dibujo y pintura.	25%	3	1. Dibuja y pinta diferentes objetos organizando estéticamente utilizando la técnica de la témpera.					
					2. Dibuja y pinta bodegones de objetos de su entorno imaginarios y reales con la técnica de la acuarela.					
					3. Dibuja y pinta bodegones organizando elementos naturales de su localidad mediante técnicas mixtas.					
		❖ Crea paisajes con facilidad de adaptación en las formas empleando los principios de la perspectiva.		2	4. Dibuja paisaje rural aplicando los principios de la perspectiva con la técnica del lápiz					
					5. Dibuja casas, edificios y calles empleando principios de la perspectiva.					
	FLUIDEZ	❖ Concibe ideas de paisajes y animales con Variedad empleando la técnica de la dactilo pintura, estarcido y simetría bilateral	25%	3	6. Pinta paisajes mediante la técnica de la dactilopintura.					
					7. Recorta siluetas de animales y otros elementos y aplica la técnica del estarcido.					
					8. Aplica la técnica de la simetría bilateral con la técnica de la témpera y descubre formas y figuras.					
		❖ Concibe con Agilidad de pensamiento caricaturas de personajes de su entorno empleando la técnica del lápiz.		1	9. Dibuja caricaturas con espontaneidad empleando la técnica del lápiz					

	❖ Crea temas oníricos para estimular las Relaciones sinápticas empleando técnicas mixtas.		1	10. Dibuja y pinta escenas de sus sueños con técnica libre					
ORIGIN ALIDAD	❖ Inventa historietas originales utilizando la técnica del lápiz	25%	1	11. Dibuja historietas de su vida cotidiana aplicando la técnica del lápiz.					
	❖ Crea temas novedosos empleando la técnica del marmolado.		1	12. Elabora imágenes novedosas con la técnica del marmolado y estampa en diferentes materiales.					
	❖ Concibe paisajes inéditos utilizando los colores cálidos y fríos.		1	13. Dibuja y Pinta paisajes utilizando los colores cálidos y fríos					
	❖ Concibe retratos originales de personas de su entorno utilizando la técnica de la carbonilla vegetal.		1	14. Dibuja retratos con la técnica de la carbonilla vegetal.					
	❖ Crea composiciones paisajísticas con originalidad a través de los elementos constitutivos de las artes visuales.		1	15. Dibuja paisajes originales con la técnica del lápiz de color					
ELABORACION	❖ Recrea imágenes de personajes de la historia nacional.	25%	1	16. Dibuja y Pinta personajes de la historia peruana y universal utilizando técnicas mixtas					
	❖ Recrea imágenes costumbristas y de conjuntos arqueológicos de su localidad utilizando diferentes técnicas de las artes visuales.		2	17. Pinta imágenes de conjuntos arqueológicos de su localidad con técnica libre.					
				18. Pinta escenas costumbristas de la localidad empleando técnicas mixtas.					
	❖ Recrea objetos tridimensionales en el plano considerando la incidencia de la luz y sombra utilizando la técnica del lápiz carbón.		1	19. Dibuja objetos utilitarios de la vida cotidiana considerando la incidencia de la luz y sombra utilizando la técnica del lápiz carbón.					
❖ Recrea escenas de la vida cotidiana haciendo uso de los colores quebrados	1	20. Pinta escenas de la vida cotidiana y trabajos escolares de las diferentes áreas curriculares utilizando los colores quebrados.							
TOTAL		100%	20						

ANEXO N° 05

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO
CON MENCIÓN EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICACIONES: El presente instrumento tiene por finalidad de recoger datos confiables para determinar el grado de creatividad de los estudiantes del primer grado del Colegio Mariano Santos.

N°	ITEMES	SIEMPR E (a)	CASI SIEMPR E (b)	ALGUNAS VECES (c)	MUY POCAS VECES (d)	NUNCA (e)
		5	4	3	2	1
FLEXIBILIDAD						
1	Dibuja y pinta diferentes objetos organizando estéticamente utilizando la técnica de la témpera.					
2	Dibuja y pinta bodegones de objetos de su entorno imaginarios y reales con la técnica de la acuarela.					
3	Dibuja y pinta bodegones organizando elementos naturales de su localidad mediante técnicas mixtas.					
4	Dibuja paisaje rural aplicando los principios de la perspectiva con la técnica del lápiz					
5	Dibuja casas, edificios y calles empleando principios de la perspectiva.					
FLUIDEZ						
6	Pinta paisajes mediante la técnica de la dactilopintura.					
7	Recorta siluetas de animales y otros elementos y aplica la técnica del estarcido.					
8	Aplica la técnica de la simetría bilateral con la técnica de la témpera y descubre formas y figuras.					
ORIGINALIDAD						
9	Dibuja caricaturas con espontaneidad empleando la técnica del lápiz					
10	Dibuja y pinta escenas de sus sueños con técnica libre					
11	Dibuja historietas de su vida cotidiana aplicando la técnica del lápiz.					
12	Elabora imágenes novedosas con la técnica del marmolado y estampa en diferentes materiales.					
13	Dibuja y Pinta paisajes utilizando los colores cálidos y fríos					
14	Dibuja retratos con la técnica de la carbonilla vegetal.					
15	Dibuja paisajes originales con la técnica del lápiz de color					
ELABORACIÓN						
16	Dibuja y Pinta personajes de la historia peruana y universal utilizando técnicas mixtas					
17	Pinta imágenes de conjuntos arqueológicos de su localidad con técnica libre.					
18	Pinta escenas costumbristas de la localidad empleando técnicas mixtas.					
19	Dibuja objetos utilitarios de la vida cotidiana considerando la incidencia de la luz y sombra utilizando la técnica del lápiz carbón.					
20	Pinta escenas de la vida cotidiana y trabajos escolares de las diferentes áreas curriculares utilizando los colores quebrados.					

- (a): Excelente
- (b): Muy Bueno
- (c): Bueno
- (d): Proceso
- (e): Inicio

ANEXO 06

FICHAS DE OPINIÓN DE EXPERTOS

ANEXO N° 07

CONSOLIDADO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

N°	EXPERTO	PROMEDIO
01	Mgt. Guillermo Vargas	74%
02	Mgt. Fredy Monge Rodríguez	80%
03	Dr. Edwards Aguirre Espinoza	80%
04	Mgt. Lindomira Castro Llaja	70%
TOTAL		76%

INDICADORES	% DE APROBACION			
	EXPERTO 01	EXPERTO 02	EXPERTO 03	EXPERTO 04
Claridad	60	60	80	80
Objetividad	80	80	80	80
Actualidad	80	80	80	80
Organización	80	80	80	80
Suficiencia	80	80	80	60
Intencionalidad	60	80	80	60
Consistencia	80	80	80	80
Coherencia	80	80	80	60
Metodología	60	80	80	80
PROMEDIO	74%	80%	80%	70%
MEDIA DE APROBACION	76%			

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento

NEXO Nº 11

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA “CREA CON LIBERTAD” PARA EL LOGRO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Región	:	Cusco
1.2. Provincias	:	Urcos - Urcos
1.3. Distritos	:	Urcos - Urcos
1.4. Inst. Educativas	:	MARIANO SANTOS – MARIANO SANTOS
1.5. Nivel	:	Secundaria
1.6. Grados y Secciones	:	2 A y 2 C

II. DENOMINACIÓN:

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA “CREA CON LIBERTAD” PARA EL LOGRO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN COLEGIO MARIANO SANTOS DE URCOS.

III. DESCRIPCIÓN:

El presente “Taller de dibujo y pintura “crea con libertad” para el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN las instituciones educativas. Se ha elaborado con el objeto de conocer la mejora de las capacidades creativas de los estudiantes aludidos, habiendo aplicado el taller con las cuatro dimensiones de la creatividad: Flexibilidad, Fluidez, Originalidad y elaboración, aplicados en veinte sesiones reflejados en el pre test y post test. Se lleva a cabo en las Instituciones Educativas MARIANO SANTOS de Urcos y MARIANO SANTOS de Urcos

El Método a utilizar es el Cuantitativo Experimental en su modalidad de cuasi experimental, con un diseño Cuasi Experimental con grupo experimental y de control. Se aplica la técnica la Observación a través de la guía de observación, y se valora con la escala de Likert. Son en número de 20 ítems.

IV. ESTRUCTURA: Cronograma de sesiones

N°	ITEMES	TIEMPO	FECHA		RESPONSABLE
			PRE TEST	POST TEST	
1	Dibuja y pinta diferentes objetos organizando estéticamente utilizando la técnica de la témpera.	90 min	15 - 07- 2013	4 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
2	Dibuja y pinta bodegones de objetos de su entorno imaginarios y reales con la técnica de la acuarela.	90 min	16 - 07- 2013	9 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
3	Dibuja y pinta bodegones organizando elementos naturales de su localidad mediante técnicas mixtas.	90 min	17 - 07- 2013	10 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
4	Dibuja paisaje rural aplicando los principios de la perspectiva con la técnica del lápiz	90 min	22 - 07- 2013	11 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
5	Dibuja casas, edificios y calles empleando principios de la perspectiva.	90 min	23 - 07- 2013	16 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
6	Pinta paisajes mediante la técnica de la dactilopintura	90 min	24 - 07- 2013	17 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
7	Recorta siluetas de animales y otros elementos y aplica la técnica del estarcido.	90 min	5 - 08- 2013	18 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
8	Aplica la técnica de la simetría bilateral con la técnica de la témpera y descubre formas y figuras.	90 min	6 - 08- 2013	23 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
9	Dibuja caricaturas con espontaneidad empleando la técnica del lápiz	90 min	7 - 08- 2013	24 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
10	Dibuja y pinta escenas de sus sueños con técnica libre	90 min	12 - 08- 2013	25 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
11	Dibuja historietas de su vida cotidiana aplicando la técnica del lápiz.	90 min	13 - 08- 2013	30 - 09- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
12	Elabora imágenes novedosas con la técnica del marmolado y estampa en diferentes materiales.	90 min	14 - 08- 2013	1 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
13	Dibuja y Pinta paisajes utilizando los colores cálidos y fríos	90 min	19 - 08- 2013	2 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
14	Dibuja retratos con la técnica de la carbonilla vegetal.	90 min	20 - 08- 2013	7 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
15	Dibuja paisajes originales con la técnica del lápiz de color	90 min	21 - 08- 2013	8 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
16	Dibuja y Pinta personajes de la historia peruana y universal utilizando técnicas mixtas	90 min	26 - 08- 2013	9 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton

17	Pinta imágenes de conjuntos arqueológicos de su localidad con técnica libre.	90 min	27 - 08- 2013	14 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
18	Pinta escenas costumbristas de la localidad empleando técnicas mixtas.	90 min	28 - 08- 2013	15 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
19	Dibuja objetos utilitarios de la vida cotidiana considerando la incidencia de la luz y sombra utilizando la técnica del lápiz carbón.	90 min	2 - 09- 2013	16 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton
20	Pinta escenas de la vida cotidiana y trabajos escolares de las diferentes áreas curriculares utilizando los colores quebrados.	90 min	3 - 09- 2013	21 - 10- 2013	Espinoza Lira, Mario Milton

V. METODOLOGIA:

- 5.1. **Cognoscitivos** : Métodos expositivos y por descubrimiento.
5.2. **Procedimentales** : Métodos activos, Técnicas participativas. Técnicas De investigación, Método Experimental.
5.3. **Actitudinales** : Convivencia grupal.

VI. RECURSOS:

- 6.1. **Humanos:** Alumnos, profesores.
6.2. **Materiales:** Medios audiovisuales, pinceles, cartulinas, témperas, lápices de color, carboncillo.

VII. EVALUACION:

La evaluación permanente, utilizando como instrumento guía de observación pertinente de acuerdo a los temas o sesiones de aprendizaje.

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	MATERIALES
TÉCNICAS DEL DIBUJO	Guía de observación	❖ Papel y cartulina ❖ Lápices grafito y de color ❖ Carboncillo ❖ Temperas, anilinas
TÉCNICAS DE LA PINTURA		
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	MATERIALES
LENGUAJE DE PERCEPCIÓN VISUAL	Guía de observación	❖ Papel y cartulina ❖ Lápices grafito y de color ❖ Carboncillo ❖ Temperas
APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y CRITICA		

PLAN DE SESIONES: TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

Taller de Dibujo y Pintura “Crea con libertad” para el logro de las capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación SECUNDARIA EN Colegio Mariano Santos de Urcos.

FECHA : Según cronograma anexo

DURACION : 80 horas pedagógicas

RESPONSABLE : Espinoza Lira, Mario Milton

CONTENIDO		ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PRODUCTO	SESIONES	TIEMPO
Introducción al Lenguaje Representacional	Elementos constitutivos del dibujo (punto, línea, forma).	Emplea el punto, línea, forma) en sus creaciones paisajísticas originales.	Dibuja diferentes escenas empleando los elementos constitutivos de las artes visuales	Cartulinas, lápiz carbón, plumas	Dibujo de paisaje	I	90min
	Estudio de la luz y sombra	Discrimina la incidencia de la luz y sombra de los objetos.	Crea objetos y escenas con diferente dirección de luz.	Cartulinas, lápiz carbón, plumas	Bodegones y paisajes	II	90min
Perspectiva	Perspectiva con uno, dos, y tres puntos de vista urbanos (calles)	Emplea Perspectiva con uno, dos, y tres puntos de vista en el dibujo de calles y avenidas.	Crean modelos de casas y edificios imaginarios ubicados y calles de su localidad.	Cartulinas, lápiz carbón, carbonilla vegetal.	Diseño de casas y edificios urbanos.	III	90min
	Perspectiva con uno, dos, y tres puntos de vista en dibujo de sólidos geométricos	Emplea Perspectiva con uno, dos, y tres puntos de vista en el dibujo de sólidos geométricos.	Crea diferentes sólidos geométricos en el plano.	Cartulinas, lápiz carbón, escuadras.	Diseños de mobiliarios de hogar y de escritorio.	IV	90min
	Perspectiva con líneas auxiliares de horizonte.	Emplea Perspectiva con uno, dos, y tres puntos de vista en el dibujo de paisajes rurales.	Crea paisajes urbanos y rurales	Cartulinas, lápiz carbón, escuadras, carbonilla vegetal	Cuadros Paisajísticos.	V	90min
Composición artística	Composición de paisajes	Emplea los principios de la composición en sus creaciones artísticas.	Crea paisajes con sustento compositivo	Cartulinas, lápiz carbón, carbonilla vegetal, fijador	Cuadros Paisajísticos	VI	90min
	Composición de bodegones	Emplea la constante de Vitrubio (1,618) para ubicar el punto de interés de su composición.	Crea bodegones originales con punto de interés.	Cartulinas, lápiz carbón, carbonilla vegetal, fijador	Dibujo de naturaleza (bodegón).	VII	90min
Técnica del carboncillo vegetal	Dibujo de la cabeza humana	Aplica el canon y módulo de la cabeza humana	Dibuja la cabeza humana empleando un módulo.	Cartulinas, lápiz 2B carbonilla vegetal, fijador	Retratos	VIII	90min
Técnica de la Tinta china y extracto de nogal	Dibujo de caricaturas	Reconoce rasgos permanentes y accesorios de las personas.	Crea caricaturas	Cartulinas, lápiz 2B tinta china y extracto de nogal.	Caricaturas	IX	90min

	Dibujo de historietas	Elabora la figura humana animada.	Crea historietas con diferentes tramas	Cartulinas, lápiz 2B tinta china y extracto de nogal.	Tiras cómicas e historietas.	X	90min
Estudio básico del color (Teoría del color)	Colores primarios y secundarios	Emplea colores primarios y secundarios	Crea bodegones empleando colores primarios y secundarios	Cartulinas, temperas, pinceles, paleta.	Cuadros de bodegones simples y compuestos.	XI	90min
	Colores complementarios	Aplica las leyes de los colores complementarios.	Crea bodegones con una variedad de flores utilizando colores complementarios.	Cartulinas, temperas, pinceles, paleta	Cuadros de bodegones con colores complementarios.	XII	90min
	Colores quebrados	Aplica colores quebrados.	Crea paisajes panorámicos empleando colores quebrados.	Cartulinas, temperas, pinceles, paleta	Paisajes panorámicos.	XIII	90min
	Colores análogos	Emplea los colores análogos.	Recrea pinturas precolombinas en gamas de colores análogos.	Cartulinas, Tierras de color y aglutinantes	Imágenes de pinturas precolombinas.	XIV	90min
	Temperatura del color	Aplica los colores cálidos y fríos.	Crea paisajes con iluminación en distintas horas del día.	Cartulinas, temperas, acuarelas.	Cuadros de Paisajes	XV	90min
Técnicas de acuarela	Aguada	Aplica la técnica de la aguada en el paisaje	Crea paisajes empleando la técnica de la aguada	Cartulinas, acuarelas, tinta china y extracto de nogal.	Cuadro de paisajes	XVI	90min
	Estarcido	Emplea la técnica del estarcido.	Crea siluetas de animales en paisajes mediante la técnica del estarcido.	Cartulinas, cepillo de dientes, plantillas, acuarelas, cinta maskin.	Cuadro de paisajes	XVII	90min
Técnica de la tempera	Dactilopintura	Aplica la técnica de la dactilopintura.	Crea diversidad de imágenes realistas y abstractas con la técnica de la dactilopintura.	Cartulinas, tempera, anilinas, engrudo.	Cuadros creativos.	XVIII	90min
	simetría bilateral	Emplea la técnica de la simetría bilateral.	Elabora trabajos de simetría bilateral para recrear imágenes realistas y abstractas.	Papel bond 80gr, temperas.	Imágenes originales	XIX	90min
Técnica del marmolado	Estampado	Emplea la técnica del marmolado y estampado	Crea diversas figuras para estampar en diferentes materiales.	Papel bond 8 oficios, cartulina, esmalte, cola sintética, goma arábica, bandeja metálica.	Papeles estampados para envolturas de regalo y logotipos en polos.	XX	90min

NEXO N° 13: DATA PRE TEST

RESULTADOS GENERALES DEL GRUPO CONTROL: MARIANO SANTOS DE URCOS															
Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango									
1	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
2	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	9	36%	En proceso	26	26%	En Inicio
3	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
4	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	26	26%	En Inicio
5	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
6	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	8	32%	En Inicio	29	29%	En Inicio
7	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	25	25%	En Inicio
8	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
9	8	32%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	27	27%	En Inicio
10	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
11	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	25	25%	En Inicio
12	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
13	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
14	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	26	26%	En Inicio
15	7	28%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
16	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
17	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
18	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	24	24%	En Inicio
19	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
20	8	32%	En Inicio	4	27%	En Inicio	11	31%	En Inicio	6	24%	En Inicio	29	29%	En Inicio
21	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
22	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
23	7	28%	En Inicio	5	33%	En Inicio	7	20%	En Inicio	8	32%	En Inicio	27	27%	En Inicio
24	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
25	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	5	20%	En Inicio	24	24%	En Inicio
26	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
27	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	7	28%	En Inicio	23	23%	En Inicio
28	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
29	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
30	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	8	32%	En Inicio	27	27%	En Inicio

RESULTADOS PRUEBA DE SALIDA: GRUPO CONTROL MARIANO SANTOS DE URCOS

Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango									
1	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
2	7	28%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	10	40%	En proceso	28	28%	En Inicio
3	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
4	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	26	26%	En Inicio
5	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
6	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	11	31%	En Inicio	8	32%	En Inicio	30	30%	En Inicio
7	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	25	25%	En Inicio
8	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	26	26%	En Inicio
9	8	32%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	27	27%	En Inicio
10	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
11	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	26	26%	En Inicio
12	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
13	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
14	7	28%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	27	27%	En Inicio
15	7	28%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
16	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	25	25%	En Inicio
17	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
18	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	24	24%	En Inicio
19	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
20	8	32%	En Inicio	5	33%	En Inicio	11	31%	En Inicio	6	24%	En Inicio	30	30%	En Inicio
21	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
22	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
23	7	28%	En Inicio	5	33%	En Inicio	7	20%	En Inicio	8	32%	En Inicio	27	27%	En Inicio
24	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
25	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	5	20%	En Inicio	24	24%	En Inicio
26	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
27	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	7	28%	En Inicio	23	23%	En Inicio
28	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
29	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
30	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	8	32%	En Inicio	27	27%	En Inicio

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) :GRUPO EXPERIMENTAL MARIANO SANTOS

Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango									
1	9	36%	En proceso	6	40%	En proceso	9	26%	En Inicio	7	28%	En Inicio	31	31%	En proceso
2	6	24%	En Inicio	6	40%	En proceso	8	23%	En Inicio	10	40%	En proceso	30	30%	En Inicio
3	6	24%	En Inicio	5	33%	En Inicio	10	29%	En Inicio	6	24%	En Inicio	27	27%	En Inicio
4	8	32%	En Inicio	3	20%	En Inicio	10	29%	En Inicio	9	36%	En proceso	30	30%	En Inicio
5	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
6	8	32%	En Inicio	5	33%	En Inicio	10	29%	En Inicio	6	24%	En Inicio	29	29%	En Inicio
7	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	21	21%	En Inicio
8	6	24%	En Inicio	6	40%	En proceso	11	31%	En Inicio	7	28%	En Inicio	30	30%	En Inicio
9	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	6	24%	En Inicio	26	26%	En Inicio
10	7	28%	En Inicio	6	40%	En proceso	9	26%	En Inicio	7	28%	En Inicio	29	29%	En Inicio
11	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
12	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	11	31%	En Inicio	8	32%	En Inicio	29	29%	En Inicio
13	7	28%	En Inicio	5	33%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	27	27%	En Inicio
14	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
15	7	28%	En Inicio	7	47%	En proceso	8	23%	En Inicio	9	36%	En proceso	31	31%	En proceso
16	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	7	28%	En Inicio	24	24%	En Inicio
17	7	28%	En Inicio	5	33%	En Inicio	12	34%	En proceso	7	28%	En Inicio	31	31%	En proceso
18	5	20%	En Inicio	7	47%	En proceso	7	20%	En Inicio	8	32%	En Inicio	27	27%	En Inicio
19	7	28%	En Inicio	6	40%	En proceso	10	29%	En Inicio	5	20%	En Inicio	28	28%	En Inicio
20	8	32%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	8	32%	En Inicio	30	30%	En Inicio
21	7	28%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
22	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	12	34%	En proceso	7	28%	En Inicio	27	27%	En Inicio
23	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	9	36%	En proceso	25	25%	En Inicio
24	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	9	26%	En Inicio	5	20%	En Inicio	24	24%	En Inicio
25	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	12	34%	En proceso	8	32%	En Inicio	29	29%	En Inicio
26	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	9	26%	En Inicio	8	32%	En Inicio	26	26%	En Inicio
27	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	9	26%	En Inicio	5	20%	En Inicio	24	24%	En Inicio
28	6	24%	En Inicio	5	33%	En Inicio	11	31%	En Inicio	7	28%	En Inicio	29	29%	En Inicio
29	5	20%	En Inicio	5	33%	En Inicio	9	26%	En Inicio	8	32%	En Inicio	27	27%	En Inicio
30	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio

PRUEBA DE SALIDA (POST TES): GRUPO EXPERIMENTAL MARIANO SANTOS DE URCOS

Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango
1	17	68%	Logrado	14	93%	Logrado	28	80%	Logrado	20	80%	Logrado	79	79%	Logrado
2	21	84%	Logrado	15	100%	Logrado	28	80%	Logrado	22	88%	Logrado	86	86%	Logrado
3	19	76%	Logrado	14	93%	Logrado	28	80%	Logrado	23	92%	Logrado	84	84%	Logrado
4	19	76%	Logrado	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	22	88%	Logrado	84	84%	Logrado
5	17	68%	Logrado	10	67%	En proceso	28	80%	Logrado	18	72%	Logrado	73	73%	Logrado
6	25	100%	Logrado	14	93%	Logrado	31	89%	Logrado	22	88%	Logrado	92	92%	Logrado
7	19	76%	Logrado	11	73%	Logrado	25	71%	Logrado	20	80%	Logrado	75	75%	Logrado
8	23	92%	Logrado	15	100%	Logrado	33	94%	Logrado	25	100%	Logrado	96	96%	Logrado
9	19	76%	Logrado	13	87%	Logrado	28	80%	Logrado	20	80%	Logrado	80	80%	Logrado
10	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	31	89%	Logrado	22	88%	Logrado	87	87%	Logrado
11	18	72%	Logrado	12	80%	Logrado	28	80%	Logrado	21	84%	Logrado	79	79%	Logrado
12	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	31	89%	Logrado	22	88%	Logrado	87	87%	Logrado
13	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	30	86%	Logrado	23	92%	Logrado	87	87%	Logrado
14	18	72%	Logrado	11	73%	Logrado	27	77%	Logrado	20	80%	Logrado	76	76%	Logrado
15	23	92%	Logrado	14	93%	Logrado	33	94%	Logrado	24	96%	Logrado	94	94%	Logrado
16	17	68%	Logrado	11	73%	Logrado	27	77%	Logrado	19	76%	Logrado	74	74%	Logrado
17	23	92%	Logrado	15	100%	Logrado	31	89%	Logrado	24	96%	Logrado	93	93%	Logrado
18	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	29	83%	Logrado	24	96%	Logrado	87	87%	Logrado
19	24	96%	Logrado	15	100%	Logrado	31	89%	Logrado	25	100%	Logrado	95	95%	Logrado
20	22	88%	Logrado	15	100%	Logrado	33	94%	Logrado	25	100%	Logrado	95	95%	Logrado
21	20	80%	Logrado	13	87%	Logrado	27	77%	Logrado	20	80%	Logrado	80	80%	Logrado
22	19	76%	Logrado	11	73%	Logrado	30	86%	Logrado	21	84%	Logrado	81	81%	Logrado
23	20	80%	Logrado	12	80%	Logrado	30	86%	Logrado	24	96%	Logrado	86	86%	Logrado
24	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	31	89%	Logrado	22	88%	Logrado	87	87%	Logrado
25	22	88%	Logrado	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	23	92%	Logrado	88	88%	Logrado
26	19	76%	Logrado	14	93%	Logrado	32	91%	Logrado	23	92%	Logrado	88	88%	Logrado
27	19	76%	Logrado	13	87%	Logrado	31	89%	Logrado	23	92%	Logrado	86	86%	Logrado
28	19	76%	Logrado	15	100%	Logrado	33	94%	Logrado	24	96%	Logrado	91	91%	Logrado
29	19	76%	Logrado	14	93%	Logrado	32	91%	Logrado	24	96%	Logrado	89	89%	Logrado
30	17	68%	Logrado	13	87%	Logrado	29	83%	Logrado	24	96%	Logrado	83	83%	Logrado

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) GRUPO CONTROL: AGUSTIN GAMARRA

Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango									
1	9	36%	En proceso	5	33%	En Inicio	9	26%	En Inicio	10	40%	En proceso	33	33%	En proceso
2	9	36%	En proceso	7	47%	En proceso	14	40%	En proceso	10	40%	En proceso	40	40%	En proceso
3	11	44%	En proceso	6	40%	En proceso	16	46%	En proceso	11	44%	En proceso	44	44%	En proceso
4	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	26	26%	En Inicio
5	7	28%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
6	8	32%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	25	25%	En Inicio
7	8	32%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	5	20%	En Inicio	26	26%	En Inicio
8	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
9	9	36%	En proceso	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	26	26%	En Inicio
10	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio
11	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
12	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
13	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
14	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
15	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
16	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
17	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	7	28%	En Inicio	24	24%	En Inicio
18	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
19	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	23	23%	En Inicio
20	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
21	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
22	6	24%	En Inicio	5	33%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
23	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
24	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
25	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
26	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
27	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio
28	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	21	21%	En Inicio
29	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
30	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio

PRUEBA DE SALIDA (POST TEST): GRUPO CONTROL AGUNSTIN GAMARRA DE URCOS

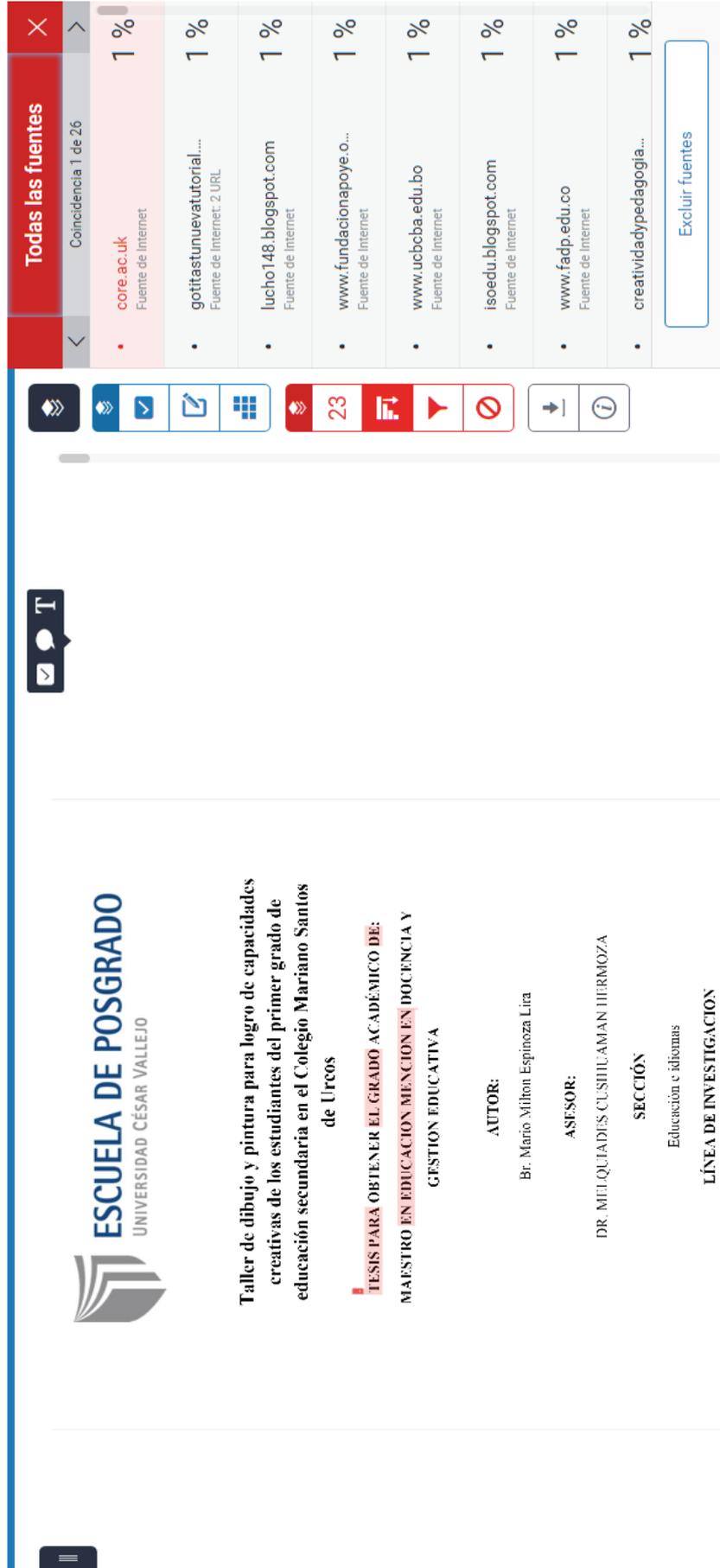
Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango									
1	15	60%	En proceso	8	53%	En proceso	14	40%	En proceso	11	44%	En proceso	48	48%	En proceso
2	12	48%	En proceso	7	47%	En proceso	14	40%	En proceso	10	40%	En proceso	43	43%	En proceso
3	11	44%	En proceso	7	47%	En proceso	14	40%	En proceso	9	36%	En proceso	41	41%	En proceso
4	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	6	24%	En Inicio	27	27%	En Inicio
5	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
6	9	36%	En proceso	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	26	26%	En Inicio
7	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	5	20%	En Inicio	25	25%	En Inicio
8	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
9	7	28%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
10	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	21	21%	En Inicio
11	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio
12	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	23	23%	En Inicio
13	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
14	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
15	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
16	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
17	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
18	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio
19	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	9	26%	En Inicio	6	24%	En Inicio	24	24%	En Inicio
20	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
21	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio
22	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	6	24%	En Inicio	22	22%	En Inicio
23	6	24%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
24	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	20	20%	En Inicio
25	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
26	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
27	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	7	20%	En Inicio	5	20%	En Inicio	21	21%	En Inicio
28	6	24%	En Inicio	3	20%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
29	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio
30	5	20%	En Inicio	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	5	20%	En Inicio	22	22%	En Inicio

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST): GRUPO EXPERIMENTAL AGUSTIN GAMARRA DE URCOS

Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango									
1	9	36%	En proceso	7	47%	En proceso	20	57%	En proceso	11	44%	En proceso	47	47%	En proceso
2	9	36%	En proceso	5	33%	En Inicio	16	46%	En proceso	10	40%	En proceso	40	40%	En proceso
3	8	32%	En Inicio	6	40%	En proceso	13	37%	En proceso	12	48%	En proceso	39	39%	En proceso
4	9	36%	En proceso	6	40%	En proceso	15	43%	En proceso	11	44%	En proceso	41	41%	En proceso
5	10	40%	En proceso	6	40%	En proceso	18	51%	En proceso	12	48%	En proceso	46	46%	En proceso
6	11	44%	En proceso	5	33%	En Inicio	15	43%	En proceso	10	40%	En proceso	41	41%	En proceso
7	10	40%	En proceso	5	33%	En Inicio	17	49%	En proceso	12	48%	En proceso	44	44%	En proceso
8	10	40%	En proceso	7	47%	En proceso	16	46%	En proceso	12	48%	En proceso	45	45%	En proceso
9	10	40%	En proceso	7	47%	En proceso	17	49%	En proceso	12	48%	En proceso	46	46%	En proceso
10	15	60%	En proceso	6	40%	En proceso	16	46%	En proceso	12	48%	En proceso	49	49%	En proceso
11	11	44%	En proceso	8	53%	En proceso	15	43%	En proceso	11	44%	En proceso	45	45%	En proceso
12	13	52%	En proceso	8	53%	En proceso	15	43%	En proceso	12	48%	En proceso	48	48%	En proceso
13	10	40%	En proceso	6	40%	En proceso	18	51%	En proceso	13	52%	En proceso	47	47%	En proceso
14	17	68%	Logrado	6	40%	En proceso	16	46%	En proceso	16	64%	Logrado	55	55%	En proceso
15	15	60%	En proceso	8	53%	En proceso	19	54%	En proceso	16	64%	Logrado	58	58%	En proceso
16	11	44%	En proceso	5	33%	En Inicio	19	54%	En proceso	10	40%	En proceso	45	45%	En proceso
17	17	68%	Logrado	12	80%	Logrado	28	80%	Logrado	20	80%	Logrado	77	77%	Logrado
18	14	56%	En proceso	12	80%	Logrado	16	46%	En proceso	14	56%	En proceso	56	56%	En proceso
19	15	60%	En proceso	6	40%	En proceso	16	46%	En proceso	8	32%	En Inicio	45	45%	En proceso
20	16	64%	Logrado	6	40%	En proceso	8	23%	En Inicio	9	36%	En proceso	39	39%	En proceso
21	12	48%	En proceso	5	33%	En Inicio	14	40%	En proceso	8	32%	En Inicio	39	39%	En proceso
22	13	52%	En proceso	4	27%	En Inicio	14	40%	En proceso	9	36%	En proceso	40	40%	En proceso
23	13	52%	En proceso	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	34	34%	En proceso
24	13	52%	En proceso	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	6	24%	En Inicio	33	33%	En proceso
25	11	44%	En proceso	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	7	28%	En Inicio	32	32%	En proceso
26	11	44%	En proceso	5	33%	En Inicio	10	29%	En Inicio	6	24%	En Inicio	32	32%	En proceso
27	13	52%	En proceso	4	27%	En Inicio	10	29%	En Inicio	8	32%	En Inicio	35	35%	En proceso
28	10	40%	En proceso	4	27%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	28	28%	En Inicio
29	5	20%	En Inicio	3	20%	En Inicio	11	31%	En Inicio	7	28%	En Inicio	26	26%	En Inicio
30	6	24%	En Inicio	5	33%	En Inicio	8	23%	En Inicio	6	24%	En Inicio	25	25%	En Inicio

PRUEBA DE SALIDA (POST TEST): GRUPO EXXPERIMENTAL AGUSTIN GAMARRA DE URCOS

Niños	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			DIMENSION 4			Total		
	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango	f (i)	h (i)	Rango
1	17	68%	Logrado	13	87%	Logrado	30	86%	Logrado	20	80%	Logrado	80	80%	Logrado
2	13	52%	En proceso	11	73%	Logrado	33	94%	Logrado	21	84%	Logrado	78	78%	Logrado
3	15	60%	En proceso	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	19	76%	Logrado	77	77%	Logrado
4	16	64%	Logrado	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	21	84%	Logrado	80	80%	Logrado
5	18	72%	Logrado	12	80%	Logrado	29	83%	Logrado	19	76%	Logrado	78	78%	Logrado
6	16	64%	Logrado	13	87%	Logrado	28	80%	Logrado	19	76%	Logrado	76	76%	Logrado
7	15	60%	En proceso	13	87%	Logrado	26	74%	Logrado	17	68%	Logrado	71	71%	Logrado
8	14	56%	En proceso	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	21	84%	Logrado	78	78%	Logrado
9	16	64%	Logrado	12	80%	Logrado	29	83%	Logrado	20	80%	Logrado	77	77%	Logrado
10	22	88%	Logrado	12	80%	Logrado	30	86%	Logrado	21	84%	Logrado	85	85%	Logrado
11	20	80%	Logrado	12	80%	Logrado	29	83%	Logrado	19	76%	Logrado	80	80%	Logrado
12	23	92%	Logrado	12	80%	Logrado	28	80%	Logrado	21	84%	Logrado	84	84%	Logrado
13	22	88%	Logrado	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	21	84%	Logrado	86	86%	Logrado
14	24	96%	Logrado	13	87%	Logrado	31	89%	Logrado	23	92%	Logrado	91	91%	Logrado
15	22	88%	Logrado	13	87%	Logrado	31	89%	Logrado	23	92%	Logrado	89	89%	Logrado
16	20	80%	Logrado	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	20	80%	Logrado	83	83%	Logrado
17	21	84%	Logrado	15	####	Logrado	35	100%	Logrado	25	100%	Logrado	96	96%	Logrado
18	19	76%	Logrado	15	####	Logrado	31	89%	Logrado	23	92%	Logrado	88	88%	Logrado
19	20	80%	Logrado	12	80%	Logrado	31	89%	Logrado	21	84%	Logrado	84	84%	Logrado
20	21	84%	Logrado	14	93%	Logrado	32	91%	Logrado	23	92%	Logrado	90	90%	Logrado
21	20	80%	Logrado	13	87%	Logrado	31	89%	Logrado	21	84%	Logrado	85	85%	Logrado
22	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	33	94%	Logrado	21	84%	Logrado	88	88%	Logrado
23	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	32	91%	Logrado	22	88%	Logrado	88	88%	Logrado
24	19	76%	Logrado	15	####	Logrado	30	86%	Logrado	21	84%	Logrado	85	85%	Logrado
25	18	72%	Logrado	14	93%	Logrado	32	91%	Logrado	22	88%	Logrado	86	86%	Logrado
26	21	84%	Logrado	13	87%	Logrado	33	94%	Logrado	21	84%	Logrado	88	88%	Logrado
27	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	32	91%	Logrado	23	92%	Logrado	89	89%	Logrado
28	20	80%	Logrado	14	93%	Logrado	30	86%	Logrado	23	92%	Logrado	87	87%	Logrado
29	22	88%	Logrado	14	93%	Logrado	31	89%	Logrado	23	92%	Logrado	90	90%	Logrado
30	22	88%	Logrado	15	####	Logrado	30	86%	Logrado	23	92%	Logrado	90	90%	Logrado



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: MAESTRO EN EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

AUTOR:
Br. Mario Milton Espinoza Lira

ASESOR:
DR. MELQUIADES CUSHUAMAN HUERMOZA

SECCIÓN
Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Todas las fuentes
Coincidencia 1 de 26

- core.ac.uk Fuente de Internet 1 %
- gotitastunuevaturorial... Fuente de Internet: 2 URL 1 %
- lucho148.blogspot.com Fuente de Internet 1 %
- www.fundacionapoye.o... Fuente de Internet 1 %
- www.ucbca.edu.bo Fuente de Internet 1 %
- isoedu.blogspot.com Fuente de Internet 1 %
- www.fadp.edu.co Fuente de Internet 1 %
- creatividadpedagogia... Fuente de Internet 1 %

Excluir fuentes