



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA  
EDUCACIÓN**

Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de  
vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E.  
“Tarapoto” – San Martín – 2019

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Administración de la Educación**

**AUTOR:**

Br. Malca Bolaños Edward (ORCID: 0000-0003-2116-8139)

**ASESOR:**

Mg. Sánchez Dávila Keller (ORCID: 0000-0003-3911-3806)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**TARAPOTO - PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

A mis padres y familia, por ser los principales promotores de mis sueños y metas como profesional, gracias a ellos por confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias por anhelar siempre lo mejor para mí, por cada consejo y por cada una de las palabras que guiaron durante mi vida.

Edward

## **Agradecimiento**

Gracias a Dios por la vida de mis padres, también por cada día que bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que sé que más me aman, gracias a Dios por permitirme amar a mis padres, gracias a mis padres por permitirme conocer a Dios y de su infinito amor.

El autor

## ESCUELA DE POSGRADO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

El bachiller **Malca Bolaños Edward**, para obtener el Grado Académico de Maestro en Administración de la Educación, ha sustentado la tesis titulada:

**"Influencia de las Canciones de Música Folclórica en el Aprendizaje de Vocabulario en los Estudiantes del Segundo Grado Sección "C" de la I.E. "Tarapoto" – San Martín 2019"**

El Jurado evaluador emitió el dictamen de

Aprobar por mayoría

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

Dra. Katia Dávalos La Torre

- Presidente



Dra. Rosa Mabel Contreras Julian

- Secretario/a



Mgtr. Keller Sánchez Dávila

-Vocal



Tarapoto 07 de agosto 2019

## Declaratoria de autenticidad



### DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, **EDWARD MALCA BOLAÑOS**, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Filial Tarapoto, declaro que el trabajo académico titulado: **“Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín - 2019”**, presentado en 21 folios para la obtención del grado académico de Maestro en Educación con mención en Administración de la Educación es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Tarapoto, 30 de noviembre del 2019

Br. Edward Malca Bolaños  
DNI N° 33591338

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Indice .....	vi
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MÉTODO .....	10
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	10
2.2. Operacionalización de variables .....	11
2.3. Población, muestra y muestreo .....	12
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	12
2.5. Procedimiento .....	13
2.6. Métodos de análisis de datos .....	13
2.7. Aspectos éticos .....	13
III. RESULTADOS .....	14
IV. DISCUSIÓN.....	18
V. CONCLUSIONES .....	19
VI. RECOMENDACIONES .....	20
REFERENCIAS .....	21
ANEXOS .....	24
Matriz de consistencia .....	25
Instrumentos de recolección .....	27
Validación de instrumentos .....	30
Índice de confiabilidad .....	36
Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación.....	37
Acta de Aprobación de Originalidad de tesis.....	38
Pantallazo de originalidad del programa turnitin.....	39
Formulario de autorización para la publicación al repositorio.....	40
Acta de Autorización de la Versión Final del Trabajo de Investigación.....	41

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Música folklórica.....	14
<b>Tabla 2.</b> Nivel de aprendizaje .....	15
<b>Tabla 3.</b> Grado de correlación .....	16

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Canciones de música folklórica .....	14
<b>Figura 2.</b> Nivel de aprendizaje .....	15
<b>Figura 3.</b> Dispersión de puntos de ambas variables .....	17



## Resumen

La Tesis titulada “Influencia De Las Canciones de Música Folklórica En El Aprendizaje De Vocabulario En Los Estudiantes Del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. ”Tarapoto”-San Martín-2019 ” El estudio se fundamenta en los aportes teóricos de Prieto (2001) para música folklórica y Oblitas, W. (2017) para aprendizaje de vocabulario, se ha desarrollado con el objetivo de determinar la influencia de las condiciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabularios del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019, el tipo de investigación es no experimental de corte transversal, el diseño es correlacional, La población fue de 25 alumnos, siendo esta misma cantidad la muestra, los instrumentos de recolección de datos fue el cuestionario que consto de un número limitado de ítems por cada variable, se analizó los datos a través del cálculo en Microsoft Excel y la contratación de la hipótesis se realizó a través del coeficiente de correlación del Pearson, teniendo un valor de 0.464, llegando a la conclusión principal que existe influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E “Tarapoto”- San Martín-2019.

**Palabras claves:** Música folklórica, aprendizaje de vocabulario, influencia.

## **Abstract**

The thesis entitled “Influence of Folk Music Songs in Vocabulary Learning in Second Grade Students Section“ C ”of the I.E. ”Tarapoto” -San Martín-2019 ”The study is based on the theoretical contributions of Prieto (2001) for folk music and Oblitas, W. (2017) for vocabulary learning, has been developed with the objective of determining the influence of conditions in folk music in the learning of vocabularies of the Second Degree Section "C" Of EI “Tarapoto” -San Martín-2019, the type of research is non-experimental cross-sectional, the design is correlational, the population was 25 students, with the same amount being the sample, the data collection instruments was the questionnaire that consisted of a limited number of items for each variable, the data was analyzed through the calculation in Microsoft Excel and the contracting of the hypothesis was made through the Pearson's correlation coefficient, having a value of 0.464, reaching the main conclusion that there is influence of the songs in folk music in the learning of vocabulary in the students of the second degree section "C" De La IE "Tarapoto" - San Martín-2019.

**Keywords:** Folk music, vocabulary learning, influence.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la realidad problemática, los nuevos estándares de educación han impulsado a que las casas de formación académica desarrollen nuevos modelos, métodos y formas de enseñar a los alumnos, los mismos que han sido diseñados para mejorar la calidad de enseñanza y acompañar al niño o joven en este arduo proceso de desarrollo integral. Al ser los centros de estudios parte de la sociedad, es necesario contar con una educación que se ajuste a los requerimientos socio-culturales y cognitivos, con conocimientos bien cimentados y basados en una formación con valores. La UNESCO contribuyendo a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de su trabajo, estos objetivos tienen los mismos principios que este programa HORIZONTES, el cual se vuelca en dar oportunidades a los a personas de las zonas rurales en el Perú. En la actualidad se ha detectado una problemática relacionada con la influencia que genera las canciones de música moderna en el aprendizaje de vocabulario los niños que asisten a diario a su centro estudio. En el Perú, la prioridad que emerge en los gobiernos locales, es la mejora educativa, lo que mencionó que en el 2019 se incrementó a un 11%, este proceso se llevó acabo en un incremento en moneda de 15,000 millones a 30,500 millones. En el ámbito de la modernización está el Currículo Nacional de Educación Básica. Y la vigencia lo que hoy en día se da a conocer en la educación primaria e inicial está enfocado en la MINEDU, en un total 49.3 millones de materiales y el incremento en el periodo escolar. Sin embargo, se ha observado que los niños son uno de los mayores oyentes de música moderna de carácter urbano, este hecho ha generado que los niños sean más liberales con respecto a temas sensibles, y que para muchos aún forma parte de un tabú para la sociedad, por ejemplo, el sexo, las drogas, el libertinaje, entre otros. Se ha visto que los niños utilizan frases, o términos inapropiados para su edad, por lo que es de suma urgencia la atención y corrección inmediata de la plana docente y más aún en su hogar (familia).

En ese sentido, en la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019 En Los Estudiantes del Segundo Grado Sección “C”, se ha observado el interés en las actividades de los niños, la motivación de ver el desarrollo del estudiante, sobre todo, las actividades des de canto no se da con frecuencia. Y esto a su vez ya son actividades que se va perdiendo, un factor clave se da cuando el estudiante se va desarrollando y ya no

encuentra el interés de querer aprender el canto. Es indispensable el valor educativo del canto, y esto pasa por la actividad lúdica y los niveles inferiores de enseñanza, por lo que es considerada poco práctica y como último recurso para la educación tanto en niveles de primaria y secundaria.

De la problemática planteada se tuvo investigaciones relacionadas con el tema, el cual se detalla a continuación, como, por ejemplo, Piñeros, L. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Influencia de la música en el proceso de enseñanza – Aprendizaje en estudiantes de Medicina*. (Tesis de posgrado – doctoral). Universidad de Granada. Bogotá, Colombia. Concluyó que se evidenció que existe relación entre los intervalos musicales y el predominio de ondas cerebrales, en cuanto al desempeño del estudiante se mejoró la evaluación, lo que significa el estudio que el cerebro no es indiferente a lo que escucha, y la música predomina los intervalos sujetos, significativamente a las ondas Alfa y Beta en los lóbulos frontales. De la investigación se emplea los intervalos para evidenciar como Purnell-Webb y Speelman, concluyó que el patrón rítmico, da a conocer el contexto de recuperación o recordado fácilmente y esto se refutar en la familia. Rosales, G. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *La Música Urbana Y Su Incidencia En El Comportamiento de los estudiantes de Sexto Curso del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García. Estudio A Realizarse En El Año 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Concluyó que: La investigación ha incrementado el conocimiento del género urbano, música en el tiempo y del deterioro en nuestra época. Además, los jóvenes de Guayaquil identifican canciones y exponen el reggaetón dentro de la sociedad. Los jóvenes de hoy en día experimentan múltiples de formas de conducta y como se desenvuelven ante la sociedad y los cambios de conducta se dan a la luz y esto se llama contra cultura. Se debe diferenciar entre las músicas que causan armonía y lo que el reggaetón, es algo pasajero. Calderón, A. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de pregrado). Universidad Del Tolima. Tolima, Colombia. Concluyó que: La formación de la música es la herramienta de integración que se da entre los estudiantes y el vínculo entre el docente, de esta manera se facilitará las estrategias del procedimiento de aprendizaje y seguir

implementado el desarrollo de motivación auditiva de los niños generando participación y ambientes generales del desarrollo de la misma puesto que se enfoca en el proceso de aprendizaje. Rios, I. & Rojas, J. (2018). En su trabajo de investigación titulado: *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. Concluyó que: El canto estratégicamente contribuye al mejoramiento de la expresión oral. En consecuencia, queda identificado que se acepta la hipótesis de la aplicación de la estrategia didáctica en el área de comunicación del segundo grado. Y esto a su vez trajo mejoras en la pronunciación y entonación de los niños. En cuanto a la hipótesis 1: donde da a conocer que favorece el desarrollo de los factores en la institución. También se da a conocer el desarrollo de la capacidad de inferencia en el segundo grado. Deducción de la hipótesis específica 2: Da a conocer el logro de la capacidad de inferencia de los textos de los niños. Ignacio, L. Maldonado, B. & Mendoza, K. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa "Víctor Andrés Belaunde" 5178 – Puente Piedra Lima- 2015.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima, Perú. Se concluyó que: El desarrollo en cuanto a las observaciones y el desarrollo de las observaciones, análisis y apreciación del hecho que influye en el desarrollo de las capacidades del aprendizaje en el marco de la educación primaria. En cuanto a los resultados el 95% rechaza la hipótesis nula, y dando a conocer la aceptación de la hipótesis, de esta manera influye en los estudiantes la expresión oral y la expresión de música. Según la Prueba de U de Mann Whitney para grupos independientes en el Post Test, el valor de significancia obtenido fue de 0.00, menor que 0.05. Tapia, J., Livia, V. & Espinoza, H. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito De Independencia, 2015.* (Tesis de posgrado – maestría). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú. Concluyó que: en cuanto a la hipótesis menciona que existe relación significativa

entre ambas variables dando a conocer el valor de confianza ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, asimismo hallo que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes.

Oblitas, W. (2017). En su trabajo de investigación titulado: *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016*. (Tesis de posgrado – maestría). Universidad César Vallejo. Tarapoto, Perú. Concluyó que: Las canciones influyen positivamente en el aprendizaje y esto a su vez se evidencia en la pronunciación y entonación y el fortalecimiento de las capacidades y la expresión de emociones. En cuanto la comprensión oral se relaciona las melodías con las palabras y las identificaciones literales y figurativas.

En cuanto a las teorías relacionadas al tema para la variable 1, mencionó. Según Prieto (2001) la música folclórica es el género que sustenta el alto contenido de la voluntad de pensar (p.8) Merino de Zela, quien es citado por las autoras Eustaquio & Valdez (2017), señaló: Dando a conocer la expresión tradiciones, elaborada y transmitida en el producto histórico”. (p. 20). Mosquera (2013), afirma que no solo la música es producida en un mismo contexto, sino que también se da en diversas maneras y experimentando diferentes sensaciones y los estados de pasen cuestión de relacionar la mente y las emociones. (p. 34). Sara (2007), manifiesta que el folklor “Es la etnología para reconstruir el patrimonio de las investigaciones y dela difusión de procedencia ya sea en los cambios del tiempo y en su espacio.” (p. 183). Cabeza, citado por Arévalo (2009), resalta que “en el medio ambiente geográfico determina el conocer del folklore y las producciones artísticas de quien lo realiza” (p. 3). Sara (2007), manifiesta que el folklor es lo que se conserva, no es una historia escrita sino guardada, como una tradición de la dinámica propia se puede dar en un contexto urbano, regional y local. Además, dota a las personas las características de las culturas, en el entorno cercano o lejano. El enfoque de la música folklórica supone la integración del sistema educativo, esto se da como la homogenización cultural. (p. 184). Por otro lado, permite conocer las herramientas de la cultura, y se privilegia en la democracia del ciudadano y a nivel educativo. (p. 185). Por otro lado, el autor Arévalo (2009), mencionó que el método pedagógico da a conocer el desarrollo del folklore. A su vez indica el uso directamente

relacionado con el uso materno y las sensaciones musicales que se persuade y de esta manera se fomentará el cuidado y permanencia de la música folklórica. (p. 4). El autor Cruz, quien es citado por Eustaquio & Valdez (2017), señala que “da a conocer como el apoyo formativo y como desarrollo personal del alumno, el apoyo didáctico y la cultura del alumno” (p. 41). Por lo que indica: El maestro implica el conocimiento del alumno y los elementos del medio y de la cultura y del grupo humano. Esto enmarca la identidad cultural real y válida. Da a conocer las siguientes consideraciones: 1. Da conocer las oportunidades que debe tener el alumno en cuanto a la vivencia, que se da en el pueblo o ciudad. 2. Respetar lo suyo. 3. La afirmación y responsabilidad de ser. 4. Identidad propia, conocimiento y respeto en cuanto a los valores (p. 41- 42). Arguedas (2004), afirma que el propósito es comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo que se da en cuanto al sonido. Swanwick, citado por Arguedas (2004), manifestó que el modo evolutivo radica en la educación musical infantil: El sensorial: Se da a partir de los tres años es cuando responden al sonido los niños. (p. 112). El manipulativo: Se presenta entre los cuatro y cinco años y se presenta el interés de los instrumentos musicales sencillos. (p. 112). La expresividad personal: Se presenta entre los cuatro y seis años se presenta la interpretación de las canciones (p. 112). El modo vernáculo: Adaptación de las primeras fases en cuanto a la música y las ideas externas de interpretar el instrumento de escucha. (p. 112). Jauset, citado por el autor Mosquera (2013), aseguró que los elementos de la vida giran entorno en la persona en cuanto a sus emociones en las relaciones sociales. El inicio de una vida influyó grandemente en el ser humano. Asimismo, el ser humano está expuesto a las diversas instancias como son medicina y las estrategias terapéuticas en el proceso de recuperación, por ende, la música muchas veces causa efecto en el cuerpo, tanto en el alma, esto se debe a implicancias de la música de no saber interactuar correctamente, el estudio de las implicaciones en la salud respecto a la música muchas veces ayuda a prevenir su conexión por el mundo emocional de las personas. (p.35). Custodio & Cano (2017), afianza que las canciones favorecen de manera directamente proporcional en las personas y traen consigo los siguientes beneficios: 1. En el sistema de memoria. Da a conocer entre el lóbulo parietal y las armonías de una pieza musical como la partitura mental. Las características ante la reacción de las melodías se pueden dar de manera familiar, imaginativa y percibida.

De esta manera sugiere la presentación de imágenes auditivas (aspectos espectrales de la música). En cuanto a tono se activan el área auditiva derecha; al momento de poder vocalizar, existe subvocalización de la imaginación motora. (p. 63). 2. En el sistema afectivo-emotivo. Son las respuestas emocionales que se provoca en nosotros. La cercanía siempre es afectada en emociones positivas, como también en negativa influye en el alejamiento. También la música transmite emociones, como también se observa que mediante las respuestas se manifiesta los cambios de la estimulación emocional. (p.64). Para Merino de Zela, quien es citado por las autoras Eustaquio & Valdez (2017), señala que es necesario desglosar a la variable en tipos para que esta sea más fácil de estudiar y analizar, estas son: Huayno. Es un baile que se realiza tomado de la mano, es la tradición de la localidad o región su mensaje enfocado a al enamoramiento y sutil cortejo del hombre hacia la mujer. Da honor al pueblo andino. (p. 33). En tanto sus indicadores son: Disfruta de la música folklórica, Demuestra autonomía, seguridad al bailar. (p. 36). Ayarachi: Es una danza proveniente de la provincia de Lampa en Puno. Además, es una danza ritual en acompañamiento de música lúgubre que estrese a los huesos. (p. 34) En tanto sus indicadores son: Se expresa corporalmente al escuchar el Ayarachi, discrimina cual es la música folklórica del Perú. (p. 36). Huaylas: Danza típica, en su mayoría está compuesta por saxo, clarinetes, violines y arpas Está dividido por: Huaylas Antiguo: Significa festividad, se da en los meses de febrero y marzo, en la región Ancash. (p. 36) Huaylas Moderno: Nace del seno de las actividades agropecuarias, cotidianas y el varón demuestra su virilidad tratando de enamorar a la mujer. (p. 37) Sus indicadores son: Identificación de la música y se emociona al escuchar música folklórica (Huayno, Ayarachi y Huaylas expresándose mediante la danza. (p. 36). Prieto (2001) hace mención que la música folklórica se evalúa de la siguiente manera. **Creatividad.** Es la composición a partir de una letra dada, se da en cuatro compases: Adecuación de la música y de la letra. Facilidad de entonación. Construcción lógica. Fraseo coherente. **Interpretación.** Arte del instrumento en cuanto al sonido y composición que se logra escuchar. Se hace un análisis en base: tiempo, exploración del problema y resolver. **Audición.** Es la selección de la música para utilizarla en expresión y audición. Indicadores: Análisis en armonía utilizada y estilización. Esto se da en base a la música que realiza. Respecto al aprendizaje de vocabulario, Oblitas (2017), sostiene que son destrezas y conductas



que se observa en el ser humano, por lo tanto, estas forman parte de los patrones conductuales y de habla. (p. 20). Nelson & Tomasello, citado por Rosemberg (2016). Afirman que se da en el marco de conversaciones del contexto del adulto que permite al niño inferir en lo que desconoce. (p. 262). Rodríguez & García (2003), sostiene que el aprendizaje es un cambio, por ende, la persona aprende. Este no es un condicionante si no a lo que se somete para aprender. Además, implementa por la experiencia en el cambio. (p. 4). Rosemberg (2016), enfatiza que la adquisición y el aprendizaje se involucran en el vocabulario, esto a su vez es evolutivamente prerequisite para la capacidad de hablar y aprender, a su vez ayuda al niño en lo que es la audición y sonido interlocutores para un mejor desenvolvimiento. Sin embargo, se menciona el análisis convencional de como los hablantes dan a conocer la información lingüística en cuanto a gestos, posición corporal y como los oyentes interpretan hacia los demás. Dando a conocer la contextualización del contenido operacional. (p. 262-263). Se incluye el fenómeno como la prosodia, es importante que los niños entiendan desde temprana edad el análisis del contexto lingüístico. Por lo que existen pistas que tengan funciones conceptualizadas y determinadas son lo que se ve dos factores: Comprensión de las convencionalidades lingüísticas y socioculturales. Enfocado en los niños que desde pequeños empiezan a captar pistas y la caracterización. (p. 263). Bruner, citado por el autor Oblitas (2017), señala que los beneficios: Implementan el aprendizaje tradicional o mecanicista, siempre esta enlazado con tratar de confirmar hipótesis y de forma sistemática poder aprender, estimular la autoestima y la seguridad. Esto a su vez potencia la solución al problema. Facilitando el aprendizaje del idioma extranjero, puesto que la mentalidad del alumno es lucido y muy hábil para aprender con facilidad, esta manera fomenta el análisis del lenguaje y las normas de poder corregir errores. (p. 26-27). Hunt y Beglar, citado Medellín (2008). Señala que existen dos tipos de aprendizaje, los mismos que se describen a continuación: Aprendizaje incidental. Lectura y la escucha continúa. En la gran mayoría de estudiantes la lectura no se da de manera habitual ya que son pocos los inculcados por las consecuencias de que hay facilidades como los programas televisivos, películas entre otros de algún modo son oportunidades que amplían el vocabulario y el contexto de su interés y la ampliación del vocabulario de los aprendices, que se encuentra en su contexto de su propio interés. El tipo de aprendizaje es muy

favorable en estudiantes, además sostiene un aprendizaje incidental por el hecho sé que se basa en el vocabulario y estos están inmersos en el lenguaje propio de la persona. (p. 16) y el Aprendizaje intencional. Esto inciden en la formación del vocabulario presenta instrucción por parte del docente que brinda al estudiante. (p. 16). Ausubel, citado por el autor Oblitas (2017), puntualiza que el aprendizaje es la información en el reajuste del proceso y la reconstrucción de ambas. A su vez menciona el conocimiento y experiencias que modifican el concepto o teoría en el marco de la psicología. (p. 34). Así mismo, señala que es relevante en cuanto a su estructura cognitiva, y a las ideas y proposiciones significativamente en otra y el conocimiento previo que va adquiriendo nuevos conocimientos. Esto se relaciona con nuevos aprendizajes significativos. (p.35) Por último, Ausubel, citado por el autor Oblitas (2017), da a conocer los aprendizajes significativos: Las representaciones, es decir, la formación de conceptos: Se da con la necesidad de examinar y diferenciar el estímulo real o verbal en su atracción con la estructura cognoscitiva que posee para identificar la clase y atribuirle lo lingüístico. (p. 36). Schmitt, citado por el autor Oblitas (2017), señala que es dable dimensionar a la variable de estudio en tres dimensiones para su mayor comprensión: **Comprensión Oral.** Se puede presentar en el discurso oral, interacción cognitiva, y de la actitud. Sus indicadores son: Identifica y reconoce el contexto, Identifica y reconoce la pronunciación y reconoce la intención comunicativa de la canción (p. 53). **Producción Oral.** Desarrollo del aprendizaje, eso se da de manera deliberada, consciente. Sus indicadores son: Expresa palabras o frases significativas de la canción, demuestra pronunciación y entonación. (p. 53). De acuerdo a la problemática encontrada y teorías descritas, se formuló el problema general de la siguiente manera ¿Cuál es la influencia de las canciones en música folklórica con el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019?, y como problemas específicos las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de escucha de las canciones de música folklórica más escuchadas por los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019?, y ¿Cuál es el nivel aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019?, para ello, la presente investigación surgió como respuesta a la necesidad que se tiene en cuanto al uso de la música folclórica como estrategia para el desarrollo

del aprendizaje de vocabulario del niño, permitió a la I.E. Tarapoto, 2019, ofrecer posibles soluciones con respecto a la influencia de las canciones de música folklórica, de esta manera propicia un adecuado manejo del aprendizaje de vocabulario, La presente investigación se justificó en la teoría de Prieto (2001) para la variable de música folklórica y en cuanto a la variable del aprendizaje de vocabulario, el autor Oblitas (2017), señala que “los humanos adquieren destrezas y conductas mediante la observación o imitación; por lo tanto, estas forman parte de los patrones conductuales y de habla, por otra parte en cuanto a la variable del aprendizaje de vocabulario, el autor Oblitas (2017), señala que “los humanos adquieren destrezas y conductas mediante la observación o imitación; por lo tanto, estas forman parte de los patrones conductuales y de habla, sirvió para que la I.E. Tarapoto conozca la influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado a raíz de las sugerencias que el investigador brindó y se justificó con la teoría de metodología científica de los autores Hernández, Fernández & Baptista (2014), teniendo como Hipótesis general: Hi: Existe influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019 y Hi: No existe influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019 y como hipótesis específicas: HE1: Las canciones de música folklórica más utilizadas los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019, son las adecuadas y la HE2: El nivel aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019, es alto, teniendo como objetivo general fue determinar la influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019 y como objetivos específicos fue conocer el nivel de escucha de las canciones de música folklórica más escuchadas por los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019, conocer el nivel aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019.

## II. MÉTODO

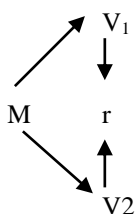
### 2.1. Tipo y diseño de investigación

#### Tipo de investigación

No experimental, no se manipuló ninguna variable y de corte transversal porque se midió en un momento determinado. (Hernández, et al, 2014)

#### Diseño de investigación

Correlacional, tiene como objetivo describir relaciones entre las relaciones de las variables. (Hernández, et al, 2014)



**Donde:**

**M** = Estudiantes Del Segundo Grado Sección “C” De La I.E. “Tarapoto”

**V<sub>1</sub>** = Variable 1 “Música folklórica”

**V<sub>2</sub>** = Variable 2 “Aprendizaje del vocabulario”

**r** = Relación entre variables

### 2.2. Variable, operacionalización

#### Variables

**V1:** Música folklórica

**V2:** Aprendizaje del vocabulario

## 2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Canción Folklórica</b>	Según Prieto (2001) es el género que la música folclórica es el género que sustenta el alto contenido de la voluntad de pensar. (p.8)	La variable canción folklórica, es un sentir popular que será evaluada de acuerdo a las dimensiones	Creatividad	Adecuación de la música y de letra  Facilidad de entonación  Construcción lógica	<b>Ordinal</b>
			Interpretación	Análisis formal de las partituras. Establecimiento y defensa de las decisiones de interpretación	
			Audición	Análisis de la armonía utilizada y estilización.	
<b>Aprendizaje de Vocabulario</b>	Oblitas (2017), sostiene que son destrezas y conductas que se observa en el ser humano, por lo tanto, estas forman parte de los patrones conductuales y de habla". (p. 20)	La variable aprendizaje de vocabulario, será medida de acuerdo a las dimensiones	Comprensión oral	Identifica y reconoce el contexto.  Identifica y reconoce la pronunciación	<b>Ordinal</b>
				Expresa palabras o frases significativas de la canción	
			Producción Oral	Demuestra pronunciación y entonación	

**Fuente:**

*Elaboración*

*propia*

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### Población

Conformado por los alumnos del segundo grado, sección “C”, quienes conforman un total de 25 alumnos de los cuales todos asisten a las clases de arte y cultura

### Muestra

Por lo tanto, la muestra está en mención a la población conformado por los 25 alumnos.

**Muestreo:** No probabilístico, la muestra esta seleccionada en cuanto a la población y es de conveniencia para el investigador.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica la encuesta; y el instrumento el cuestionario.

Los cuestionarios de la variable música folklórica está compuesta por 10 ítems, para la primera variable va desde 1 “nunca” hasta 3 “siempre” y para la variable aprendizaje de vocabulario estará compuesta por 3 ítems va desde 1 “malo” hasta 3” bueno”

Dimensiones	Indicadores	Valoración
Música folklórica	Creatividad	1 “nunca” hasta 5
	Interpretación	“siempre”
	Audición	
Aprendizaje de vocabulario	Comprensión oral	1 “muy malo” hasta
	Producción oral	5 “ muy bueno”

## **Validez**

Se validó los instrumentos por las siguientes personas:

- Mg. Sánchez Dávila Keller
- Mg. Rodríguez Mendoza Segundo Saúl
- Mg. Córdova Calle Luis Hildebrando

## **Confiabilidad**

Se aplicó el Alfa de Crombach, para tal confiabilidad tiene que ser mayor 0.8. Los resultados serán procesados y se obtendrá los resultados de confiabilidad.

Música Folclórica una confiabilidad de 0.716 y el aprendizaje de vocabulario una fiabilidad de 0.715

## **2.5.Procedimiento**

De acuerdo al desarrollo de la investigación, se utilizó la encuesta dirigido a los estudiantes, esto se realizó mediante una guía estructurada, En una segunda parte de la investigación, se procedió a la extracción de la información, a partir de los resultados y de las bases teóricas. Concluyendo que existe entre las dos variables en estudio.

## **2.6.Métodos de análisis de datos**

Se realizó el análisis de resultado, para el instrumento dirigido en la investigación y luego validará el instrumento por expertos. El programa que se empleará es el SPSS V.24.

## **2.7.Aspectos éticos**

Se respetó los derechos del autor para las citas en la investigación, además se estructuró de acuerdo al reglamento de la Universidad César Vallejo.

### III. RESULTADOS

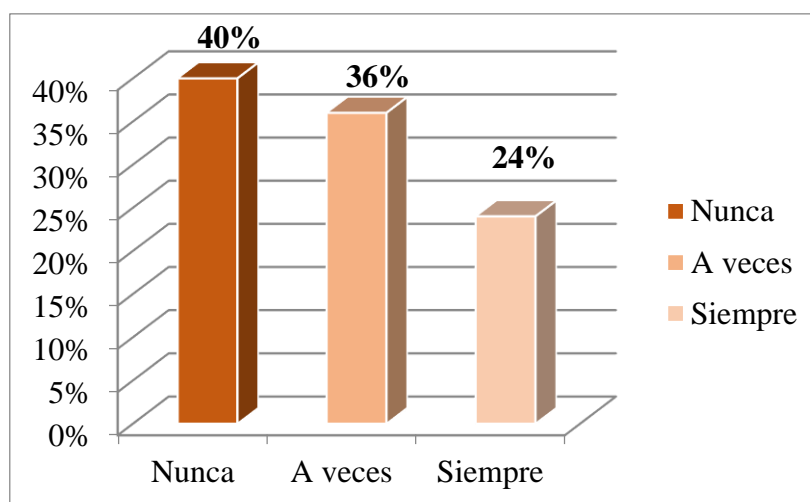
#### 3.1. Conocer el nivel de atención de las canciones de música folklórica más escuchadas por los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019.

**Tabla 1.**

*Música folklórica*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	10	40,0
	A veces	9	36,0
	Siempre	6	24,0
	Total	25	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada – Elaboración propia – 2019



**Figura 1.** *Música folklórica*

*Fuente:* Encuesta aplicada – Elaboración propia – 2019

#### **Interpretación:**

El 40% encuestados opinó nunca se escuchan canciones en música folklórica, el 36% opina que a veces y el 24% opina que siempre, debido a que el alumno en la mayoría de veces muestra un carácter expresivo, tiene facilidad de entonación, es coherente y consecuente, muestra creatividad en la composición y entonación, interpretando de manera adecuada, al mismo tiempo las músicas utilizadas muestran



características estilísticas, siendo los tiempos de entonación e interpretación los adecuados, siendo una herramienta eficaz del docente para un mejor aprendizaje del niño.

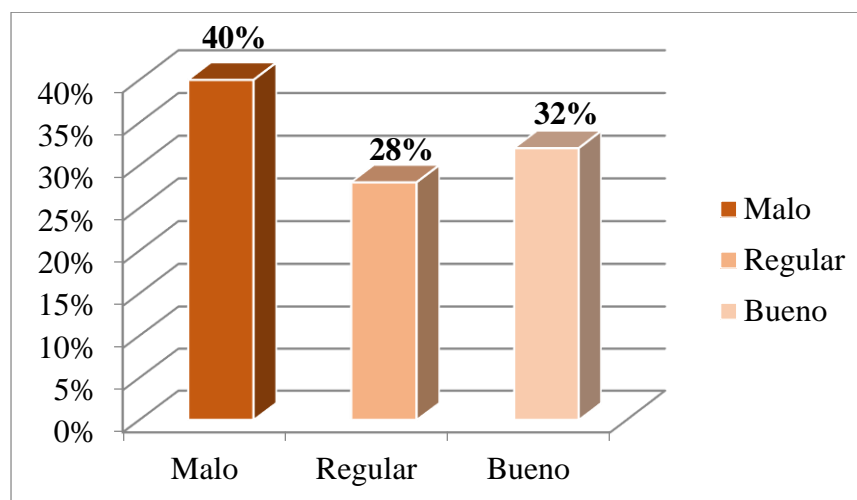
### 3.2. Conocer el nivel aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019.

**Tabla 2.**

*Nivel de aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	10	40,0
	Regular	7	28,0
	Bueno	8	32,0
	Total	25	100,0

**Fuente:** Encuesta aplicada – Elaboración propia – 2019



**Figura 2.** *Nivel de aprendizaje*

**Fuente:** Encuesta aplicada – Elaboración propia – 2019

#### **Interpretación:**

El 40% encuestados mencionó nunca existe un buen vocabulario de aprendizaje, el 28% opina que a veces y el 32% opino que siempre, estos resultados se deben a que el alumno identifica y reconoce y se adapta rápidamente a la pronunciación y entonación de las palabras, el niño

comprende de manera rápida sin necesidad de la asistencia del docente, mantiene fluidez al momento de cantar, su pronunciación y entonación es la correcta.

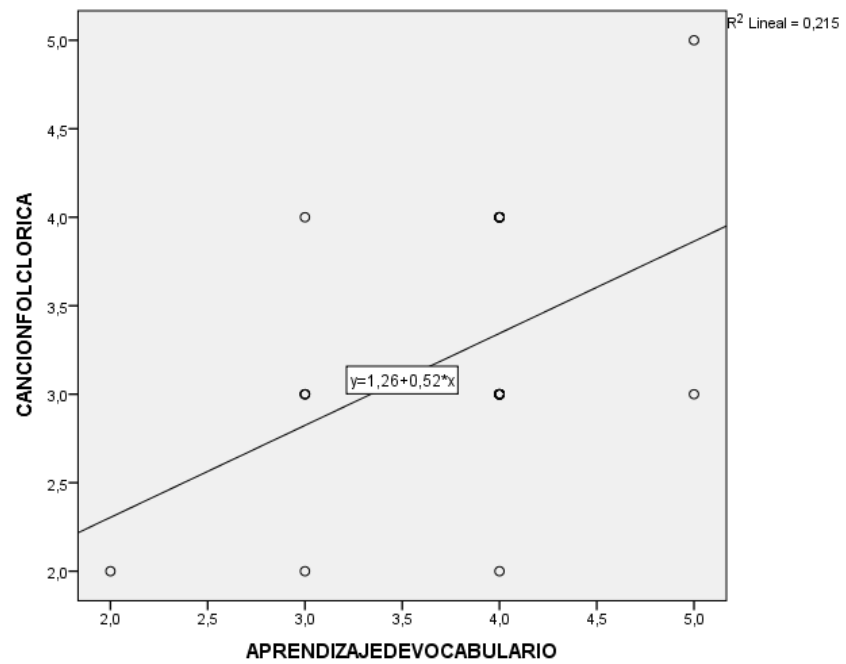
**3.3. Determinar la influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019.**

**Tabla 3.**

*Grado de correlación*

		<b>Correlaciones</b>	
		CANCION FOLCLORICA	APRENDIZAJE DE VOCABULARIO
Canción folklórica	Correlación de Pearson	1	,464*
	Sig. (bilateral)		,019
	N	25	25
Aprendizaje de vocabulario	Correlación de Pearson	,464*	1
	Sig. (bilateral)	,019	
	N	25	25

*Fuente:* SPSS. V.24 Elaboración propia 2019



**Figura 3.** *Dispersión de puntos de ambas variables*

*Fuente:* SPSS. V.24 Elaboración propia 2019

### **Interpretación**

Se tiene una correlación de 0.464, lo que indica que, si existe una influencia positiva, siendo esta influencia significativa, debido a que el valor de significancia es 0.019, lo cual es menor a 0.05, aceptando la H1.

#### IV. DISCUSIÓN

Se tiene una correlación de 0.464, lo que indica que si existe una influencia positiva, siendo esta influencia significativa, debido a que el valor de significancia es 0.019, lo cual es menor a 0.05, aceptando que existe influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario, ante estos resultados, Tapia, Livia & Espinoza (2015) en su investigación citada coincide con dichos resultados al manifestar que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821).

El alumno en la mayoría de veces muestra un carácter expresivo, tiene facilidad de entonación, es coherente y consecuente, muestra creatividad en la composición y entonación, interpretando de manera adecuada, al mismo tiempo las músicas utilizadas muestran características estilísticas, siendo los tiempos de entonación e interpretación los adecuados, siendo una herramienta eficaz del docente para un mejor aprendizaje del niño, en ese sentido, Calderón (2015) en su trabajo de investigación coincide con los resultados encontrados al manifestar que la herramienta de la música favorece en lo académico en los estudiantes, logro la implementación del quehacer pedagógico, siendo esto el motivo para desarrollar las diferentes actividades, asimismo la música fue importante en las diferentes actividades realizadas conjuntamente con el proceso de aprendizaje.

El niño comprende de manera rápida sin necesidad de la asistencia del docente, demuestra fluidez en el canto su pronunciación y entonación es la correcta, en ese contexto, Oblitas, W. (2017), entonces da a conocer que coincide el resultado, donde demostró que las canciones en inglés influyen en el aprendizaje y da a conocer las palabras y las frases de un adecuado vocabulario que se dio en su aprendizaje; de esta manera refuerza la expresión y la corporación oral, esta manera surge un clima adecuado tanto para el alumnos emocionalmente y generando ser participativo así mismo da a conocer que también influye la comprensión oral de los alumnos; influyendo las palabras o frases con facilidad en el pronunciamiento o entonación que trae consigo mucho sentimiento y la identificación con ellos o entre ellos mismos.

## V. CONCLUSIONES

- 5.1.** Se tuvo una correlación de 0.464 y un valor de significancia es 0.019, por lo tanto, se concluye que existe influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del Segundo Grado Sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019.
- 5.2.** El nivel de atención de canciones en música folclórica, nunca se da con un 40%, debido a que el alumno en la mayoría de veces nunca muestra un carácter expresivo, tiene facilidad de entonación, es coherente y consecuente, muestra creatividad en la composición y entonación, interpretando de manera adecuada, al mismo tiempo las músicas utilizadas muestran características estilísticas.
- 5.3.** El nivel de vocabulario de aprendizaje, es malo con un 40%, debido a que el alumno no verifica y no distingue los significados de palabras, no se adapta rápidamente a la pronunciación y entonación de las palabras, el niño no comprende de manera rápida la necesidad de la asistencia del docente es necesario.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- 6.1.** Los docentes encargados del área de arte implementar como una estrategia de aprendizaje la enseñanza a través de músicas folklóricas, lo va permitir que el nivel de aprendizaje sea mayor al actual.
  
- 6.2.** El docente debe de brindar al alumno mejores estrategias sobretodo en cuanto a la elección de música, para que de esa manera el alumno pueda entonar e interpretar dela manera adecuada.
  
- 6.3.** El docente debe de brindar acompañamiento al alumno en todo el proceso del aprendizaje y pronunciación de músicas folklóricas, así mismo se debe de realizar retroalimentaciones con el objetivo de brindar al alumno mayor seguridad.

## REFERENCIAS

- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Artículo. costa Rica. Recuperado de:<http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arévalo, A. (2009), *Importancia del folklore musical como práctica educativa*. Revista: Leeme. Jaén, España. Recuperado de:<http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>
- Custodio, N. & Cano, M. (2017), *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Artículo. Lima, Perú. Recuperado de:<http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1.pdf>
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Universidad Del Tolima). Tolima, Colombia. Recuperado de:<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Eustaquio, R. & Valdez, E. (2017). *Identidad de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad en los niños de 5 años de la I. E. 1564 Radiantes Capullitos, Urb. Chimú Trujillo*. (Universidad Nacional de Trujillo). Trujillo, Perú. Recuperado de:<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7990/EUSTAQUIO%20ZAVALETA-VALDEZ%20ALBUJAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. 6ta Ed.* Mc Graw Hill: México. Recuperado de:<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Ignacio, L. Maldonado, B. & Mendoza, K. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución*

*educativa “Victor Andrés Belaunde” 5178 – Puente Piedra Lima- 2015.* (Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle). Lima, Perú. Recuperado de:<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1093/TL%20PCEp%20I355%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mosquera. I. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión.* Revista: Realitas. Colombia. Recuperado de:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>

Medellín, A. (2008). *La enseñanza del vocabulario en la Segunda Lengua.* Artículo. Querétaro, México. Recuperado de:<http://mextesol.net/journal/public/files/43bd22b950f24233c414096b37465f51.pdf>

Oblitas, W. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016.* (Universidad César Vallejo). Tarapoto, Perú. Recuperado de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1005/oblitas\\_gw.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=68&zoom=100,0,94](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1005/oblitas_gw.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=68&zoom=100,0,94)

Piñeros, L. (2016). *Influencia de la música en el proceso de enseñanza – Aprendizaje en estudiantes de Medicina.* (Universidad de Granada). Bogotá, Colombia. Recuperado de:<https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>

Rios, I. & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.* (Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle). Lima, Perú. Recuperado de:<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1863/TESIS%20LA%20CANCI%c3%93N%2016-5-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



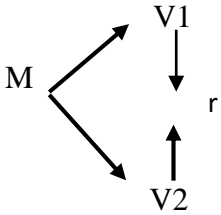
- Rosales, G. (2015). *La Música Urbana Y Su Incidencia En El Comportamiento De Los Estudiantes De Sexto Curso Del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García. Estudio A Realizarse En El Año 2015*. (Universidad De Guayaquil). Guayaquil, Ecuador. Recuperado de:<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8312/1/tesis%20Gabriel%20Final.pdf#page=90&zoom=100,0,237>
- Rodríguez, M. & García, I. (2003). *El Aprendizaje Para El Cambio. Papel De La Educación*. Revista: Revista Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México. Ciudad De México, México. Recuperado de:<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/05GR107.pdf>
- Rosemberg, C. (2016). *Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica*. Artículo. Universidad Nacional de Córdoba. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v44n2/v44n2a06.pdf>
- Sara, M. (2007), *Los fundamentos del folklore y su vínculo con la educación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Revista. Lima, Perú. Recuperado de:<http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/revisantrop/2007n5/pdf/a07.pdf>
- Tapia, J., Livia, V. & Espinoza, H. (21015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito De Independencia, 2015*. (Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle). Lima – Perú. Recuperado de:<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# ANEXOS

### Anexo N° 1: Matriz de consistencia

Título: Influencia de las canciones en música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín – 2019.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p><b>Problema general</b> PG: ¿Cuál es la influencia de las canciones en música folklórica con el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> PE1: ¿Cuál es el nivel de escucha de las canciones de música folklórica más escuchadas por los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019? PE2: ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de las canciones en música folklórica con el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el nivel de escucha de las canciones de música folklórica más escuchadas por los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019</li> <li>- Conocer el nivel de aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> Hi: Existe influencia de las canciones en música folklórica con el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019</p> <p>Ho: No existe influencia de las canciones en música folklórica con el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> HE1: Las canciones de música folklórica más escuchadas por los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019, son las adecuadas. HE2: el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto”-San Martín-2019, son las adecuadas.</p>	<p><b>Técnica</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos</b> Cuestionario</p>
<b>Diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Variables y dimensiones</b>	

<p>Tipo: No experimental</p> <p>Diseño: Correlacional</p>  <p>Donde:</p> <p>M: Estudiantes del segundo grado sección "C" de la I.E. "Tarapoto"</p> <p>V1: Música folklórica</p> <p>V2: Aprendizaje del vocabulario</p> <p>R: Relación de las variables de estudio</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Se ha tomado como población para este estudio a todos los alumnos del segundo grado, sección "C", quienes conforman un total de 25 alumnos de los cuales todos asisten entre varones y mujeres a las clases de arte y cultura</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Para este estudio se ha tomado como muestra a 25 alumnos del 2 grado "C"</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1128 228 1361 268">Variables</th> <th data-bbox="1361 228 1751 268">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1128 268 1361 379">Música folklórica</td> <td data-bbox="1361 268 1751 379">Creatividad, interpretación y audición</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1128 379 1361 560" rowspan="2">Aprendizaje de vocabulario</td> <td data-bbox="1361 379 1751 443">Comprensión oral</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1361 443 1751 560">Producción oral</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Música folklórica	Creatividad, interpretación y audición	Aprendizaje de vocabulario	Comprensión oral	Producción oral	
Variables	Dimensiones									
Música folklórica	Creatividad, interpretación y audición									
Aprendizaje de vocabulario	Comprensión oral									
	Producción oral									

## Anexo 2. Instrumentos de recolección

### Cuestionario sobre la variable canción Folklórica

Buenos días/ tardes, la presente encuesta está dirigida a los alumnos del 2 “C” de la I.E. “Tarapoto”, quienes mediante sus respuestas ayudarán a mejorar la problemática planteada.

**I.E:**

**N° Orden:**

**Edad:**

**Sección**

**Fecha:**

<b>Siempre</b>	<b>3</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>
<b>Nunca</b>	<b>1</b>

N°	ITEMS	INDICADORES		
		1	2	3
<b>Creatividad</b>				
1	Muestra un carácter expresivo incluyendo matices y articulaciones.			
2	Tiene facilidad de entonación.			
3	Se evidencia una coherencia y secuencia de la música a la hora de cantar.			
4	Realizas un fraseo coherente.			
5	Es creativo en la composición y entonación.			
<b>Interpretación</b>				
6	Interpreta de manera adecuada la música.			
7	La tonalidad que emplea es la adecuada.			
8	Los tiempos utilizados son los adecuados.			
9	La forma de cómo se desenvuelve el alumno a la hora			

	de entonar e interpretar las músicas es la adecuada.			
10	El docente interviene en caso de detección de problemas o trasgresión al contenido o entonación de la música.			
	<b>Audición</b>			
11	Existe una armonía en cuanto a la entonación y escucha de la música utilizada por el alumno.			
12	Las músicas utilizadas muestran características estilísticas.			
13	Las actividades de expresión corporal utilizadas son las adecuadas.			
14	La audición de las músicas entonadas es clara.			
15	Los momentos en los que se entonan las músicas son los oportunos.			

## Cuestionario sobre la variable aprendizaje del vocabulario

Buenos días/ tardes, la presente encuesta está dirigida a los alumnos del 2 “C” de la I.E. “Tarapoto”, quienes mediante sus respuestas ayudarán a mejorar la problemática planteada.

**I.E:**

**N° Orden:**

**Edad:**

**Sección**

**Fecha:**

<b>Bueno</b>	<b>3</b>
<b>Regular</b>	<b>2</b>
<b>Malo</b>	<b>1</b>

N°	ITEMS	INDICADORES		
		1	2	3
<b>Comprensión oral</b>				
1	Identifica y reconoce significados de palabras por el contexto			
2	Identifica y reconoce la pronunciación y entonación de las palabras en una canción			
3	Identifica y reconoce la intención comunicativa de la canción			
4	El niño comprende de manera rápida sin necesidad de la asistencia del docente.			
5	El nivel de comprensión es fluido y adecuado.			
<b>Producción oral</b>				
6	Expresa palabras o frases significativas de la canción			
7	Demuestra pronunciación y entonación correcta de las palabras o frases a partir de la canción			
8	Mantiene fluidez al momento de cantar.			
9	No requiere el apoyo del personal Docente.			
10	Muestra motivación a la hora de cantar.			

### Anexo 03: Validación de instrumentos

#### INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

##### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Sánchez Dávila Keller  
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo / UNSM-T  
 Especialidad : Magister en Gestión y Políticas Públicas  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario Aprendizaje del Vocabulario  
 Autor del instrumento : Br. Edward Malca Bolaños

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

**MUY DEFICIENTE (1)    DEFICIENTE (2)    ACEPTABLE (3)    BUENA (4)    EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>44</b>

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

##### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

44

Tarapoto, 02 de junio del 2019.

  
 -----  
 Mg. Keller Sánchez Dávila  
 DOCENTE POS GRADO





INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

IV. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Sánchez Dávila Keller  
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo / UNSM-T  
 Especialidad : Magister en Gestión y Políticas Públicas  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario Aprendizaje del Vocabulario  
 Autor del instrumento : Br. Edward Malca Bolaños

V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						44

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

44

Tarapoto, 02 de junio del 2019.

  
 Mg. Keller Sánchez Dávila  
 DOCENTE POS GRADO

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Segundo Saúl Rodríguez Mendoza  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Maestro en ciencias sociales  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario Las Canciones en Música Folklórica  
 Autor del instrumento : Br. Edward Malca Bolaños

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1)    DEFICIENTE (2)    ACEPTABLE (3)    BUENA (4)    EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> .					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> .					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

49

Tarapoto, 02 de julio del 2019.



U.C. M.B. Wsc. Segundo Rodríguez M.  
 Coleg. CLAD 7097

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

IV. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Segundo Saúl Rodríguez Mendoza  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín  
 Especialidad : Maestro en ciencias sociales  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario Aprendizaje del vocabulario  
 Autor del instrumento : Br. Edward Malca Bolaños

V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

Tarapoto, 02 de junio del 2019.

  
 .....  
 Sr. Sr. Segundo Rodríguez M.  
 Colg/CLAD 7097

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Luis Hildebrando Córdova Calle  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín / UNSM-T  
 Especialidad : Magister en Docencia en el Nivel Superior  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario **Las Canciones en Música Folklórica**  
 Autor del instrumento : Br. Edward Malca Bolaños

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <b>Las Canciones en Música Folklórica</b> .				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			X		
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto, 12 de agosto del 2019.

Mg. Luis Hildebrando Córdova Calle

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

IV. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Luis Hildebrando Córdova Calle  
 Institución donde labora : Universidad Nacional de San Martín / UNSM-T  
 Especialidad : Magister en Docencia en el Nivel Superior  
 Instrumento de evaluación : Cuestionario **Aprendizaje del Vocabulario**  
 Autor del instrumento : Br. Edward Malca Bolaños

V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: <b>Aprendizaje del Vocabulario</b> de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable <b>Aprendizaje del Vocabulario</b>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación, el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

43

Tarapoto, 12 de agosto del 2019.

Mg. Luis Hildebrando Córdova Calle

#### Anexo 04: Índice de confiabilidad

Música Folklórica

---

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,716	15

---

Aprendizaje de vocabulario

---

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,715	10

---

Anexo 5: Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO" Educación Inicial, Primaria, Secundaria

Disciplina- Dignidad- Trabajo

## CONSTANCIA DE PRÁCTICA

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO" NIVELES INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE MENORES DE LA PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN;

### Hace Constar;

QUE, EL ALUMNO Br. **EDWARD MALCA BOLAÑOS** DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO HA REALIZADO SU PRACTICA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACION, SOBRE SU TESIS DENOMINADO: "**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES DE MÚSICA FOLKLÓRICA EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO**", EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "C" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "TARAPOTO" – SAN MARTIN 2019 DEL 03 AL 21 DE JUNIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA LOS FINES QUE CREA CONVENIENTE.

TARAPOTO, JULIO DE 2019.

  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TARAPOTO"  
CARMEN LUCY DE LA GUERRA VALENTA  
DIRECTORA

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

El **Mg. KELLER SÁNCHEZ DÁVILA**, ha revisado la tesis del estudiante **EDWARD MALCA BOLAÑOS** titulada “Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” – San Martín - 2019”, constato que la misma tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de originalidad del programa **TURNITIN**

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Tarapoto, 30 de noviembre de 2019

  
Mg. Keller Sánchez Dávila  
DOCENTE POS GRADO



Anexo 7: Pantallazo de originalidad del programa turnitin

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE ADMINISTRACION DE LA EDUCACIÓN

“Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” - San Martín - 2019”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR:  
Br. Edward Malca Bolaños

**Resumen de coincidencias**

**18 %**

Rank	Source	Percentage
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	5 %
3	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %

Número de palabras: 5507

Text-only Report | High Resolution | Activado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres:

**Malca Bolaños Edward**

D.N.I. : 33591338

Domicilio : Jr. Tulumayo N° 200 -Tarapoto

Teléfono : Fijo : ..... Móvil 939611999

E-mail : edwarmalca@outlook.com

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestro

Mención: Administración De La Educación

### 2. DATOS DE LA TESIS

Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de  
vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección "C" de la I.E.  
"Tarapoto" – San Martín – 2019

Año de publicación : 2019

### 3. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

18/11/2019



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA ENCARGADA DE LA UNIDAD DE POSGRADO

**Dra. Rosa Mabel Contreras Julián**

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Br. Malca Bolaños Edward

**INFORME TÍTULADO:**

Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E.

“Tarapoto” – San Martín – 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

**Maestro en Administración de la Educación**

SUSTENTADO EN FECHA: 07 de agosto del 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobar por mayoría

**Dra. Rosa Mabel Contreras Julián**  
**JEFE DE LA UNIDAD DE POSGRADO**  
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - TARAPOTO**