



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA  
EDUCACIÓN

La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Br. Cruz Ocares Rosa Margarita (ORCID: 0000-0002-5727-1819)

ASESOR:

Mg. Novoa Castillo Pedro Félix (ORCID: 0000-0003-2186-7458)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Evaluación y Aprendizajes

LIMA- PERÚ

2019

## **Dedicatoria**

A Dios, el ser que da sentido a mi existencia, a mi querida familia por brindarme su inmenso amor y consejos durante mi carrera profesional.

En especial a mi hijo Alexander por ser el motivo de mi superación día a día.

Rosa

### **Agradecimiento**

Un agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo por brindarnos la oportunidad de estudiar en su digna institución, al jefe de la escuela de posgrado, al director de la I.E.20868 José Abelardo Quiñones Gonzales, por darme las facilidades para poder aplicar los instrumentos requeridos; a los docentes de la escuela de posgrado por brindarnos sus conocimientos, al asesor metodológico, al asesor estadístico y al revisor de la tesis quienes han aportado valiosos conocimientos para enriquecer mi trabajo de investigación y por mostrarme el camino a seguir para superarme cada día.



### DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **CRUZ OCARES, ROSA MARGARITA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Administración de la Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

**LA INFLUENCIA DEL CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. 20868 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES DEL DISTRITO DE VIÑAC, YAUYOS, 2019**

Fecha: 12 de abril de 2019

Hora: 8:45 a.m.

**JURADOS:**

**PRESIDENTE:** Dr. Abner Chavez Leandro

Firma: 

**SECRETARIO:** Mg. Julio Bernal Pacheco

Firma: 

**VOCAL:** Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobar por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

*(Empty space with a diagonal line drawn across it)*

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*(Empty space with a diagonal line drawn across it)*

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Rosa Margarita Cruz Ocares, estudiante del Programa Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 40953176, con la tesis titulada: "La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del Distrito de Viñac, Yauyos 2019".

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.



DNI. 40953176



Lima, 27 de marzo del 2019

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad “César Vallejo”, dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: “La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019”, cuyo objetivo fue determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019, realizado para optar el grado académico de Magister en Administración de la Educación. El cual confío sea un referente para otros, que conlleve a su posterior aprobación.

La presente investigación está dividida en siete capítulos: En el capítulo I Introducción: incluye antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística, justificación, problema, hipótesis y los objetivos. Capítulo II Marco Metodológico: considera las variables, operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos. Capítulo III. Resultados de la investigación entre el pre test y pos test aplicado obteniéndose el efecto de la aplicación del tratamiento según los resultados de la prueba de Wilcoxon. Capítulo IV discusión. Capítulo V conclusión. Capítulo VI recomendaciones. Capítulo VII referencias bibliográficas y Anexos.

Señores miembros del jurado, esperamos que la investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora

## Índice

|  |     |
|--|-----|
| Carátula   | i   |
| Dedicatoria  | ii  |
| Agradecimiento   | iii |
| Página del jurado  | iv  |
| Declaratoria de autenticidad   | v   |
| Presentación   | vi  |
| Índice   | vii |
| Índice de tablas   | ix  |
| Índice de figuras  | x   |
| Resumen  | xi  |
| Abstract   | xii |
| I. Introducción  | 1   |
| 1.1 Realidad problemática  | 2   |
| 1.2 Trabajos previos   | 5   |
| 1.3. Teorías relacionadas al tema  | 11  |
| 1.4. Formulación del problema  | 46  |
| 1.5. Justificación del estudio   | 47  |
| 1.6 Hipótesis  | 48  |
| 1.7. Objetivos   | 49  |
| II. Método   | 51  |
| 2.1. Diseño de investigación   | 52  |
| 2.2. Variables, operacionalización   | 53  |
| 2.3. Población censal  | 55  |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y<br>confiabilidad | 56  |
| 2.5. Método de análisis de datos   | 58  |
| 2.6. Aspectos éticos   | 58  |

|   |     |
|---|-----|
| III. Resultados   | 59  |
| 3.1. Análisis descriptivo   | 60  |
| 3.2 Prueba de normalidad  | 64  |
| 3.3. Contrastación de hipótesis   | 65  |
| IV. Discusión   | 70  |
| V. Conclusiones   | 74  |
| VI. Recomendaciones   | 77  |
| VII. Referencias  | 79  |
|   | 87  |
| Anexos  |     |
| Anexo 01: Matriz de consistencia  | 87  |
| Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos                              | 90  |
| Anexo 03: Certificado de validez de expertos                                | 105 |
| Anexo 04: Confiabilidad de los instrumentos de recolección datos            | 116 |
| Anexo 05: Base de datos de las variables de estudio                         | 118 |
| Anexo 06: Constancia de realización de sesiones y aplicación de instrumento | 120 |
| Anexo 07: Sesiones  | 121 |

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Operacionalización de la variable comprensión lectora  | 54 |
| Tabla 2. Distribución de la población de estudiantes de la I.E. N°20868   | 55 |
| Tabla 3. Resultado de la validez de contenido del instrumento   | 57 |
| Tabla 4. Confiabilidad del instrumento cuestionario para determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N°20868 | 57 |
| Tabla 5. Niveles de confiabilidad   | 58 |
| Tabla 6. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora  | 60 |
| Tabla 7. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de la comprensión literal   | 61 |
| Tabla 8. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión inferencial  | 62 |
| Tabla 9. Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión criterial  | 63 |
| Tabla 10 Prueba de Test de Shapiro – Wilk para confiabilidad  | 64 |
| Tabla 11. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. N° 20868                              | 65 |
| Tabla 12. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión Literal de los estudiantes de la I.E. N° 20868                              | 66 |
| Tabla 13. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión inferencial de los estudiantes de la I.E. N° 20868                          | 67 |
| Tabla 14. Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión criterial de los estudiantes d la I.E. N°20868                              | 68 |

## Índice de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora     | 60 |
| Figura 2. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión literal     | 61 |
| Figura 3. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión inferencial | 62 |
| Figura 4. Rangos entre el pre test y pos test de comprensión criterial   | 63 |

## Resumen

El objetivo general de esta investigación es determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, el método utilizado es el hipotético deductivo, de diseño pre experimental que pertenecen a los experimentales. La población censal estuvo conformada por 25 estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales” del distrito de Viñac, en la provincia de Yauyos. Se aplicó cuestionarios prueba tipo PISA (2012) sobre la comprensión lectora en los estudiantes. Estos cuestionarios fueron sometidos a expertos y se verificó el grado de confiabilidad de dichos instrumentos y luego se procedió a su aplicación.

El resultado obtenido es que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 estudiantes en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,395$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019. Se probó la hipótesis planteada y la diferencia significativa es alta.

Palabras claves: Cuentacuentos, comprensión lectora, comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión criterial.

## **Abstract**

The general objective of this research is to determine the influence of storytelling on the reading comprehension in second grade of secondary education from I.E. 20868 "José Abelardo Quiñones Gonzales", district Viñac, Yauyos 2019.

The research was conducted under the quantitative approach, the method used is the hypothetical deductive, pre experimental design belonging to the experimental. The census population was made up of 25 second-grade secondary students from Educational Institution No. 20868 "José Abelardo Quiñones Gonzales" from the district of Viñac, in the province of Yauyos. We applied questionnaires type PISA (2012) on reading comprehension in students. These questionnaires were submitted to experts and the degree of reliability was verified and then proceeded to its application.

The result obtained is that there are significant differences between the pre test and post test applied; in which we observed that to 25 students in which the effect of the application of the treatment arose, obtaining the statistical results of the Wilcoxon test with result  $Z = -4,395$  with tail tendency to the left likewise  $0,000 < 0,05$  confirming The decision, the storyteller, has a significant influence on the reading comprehension of the second grade students of secondary education from E.I 20868 "José Abelardo Quiñones Gonzales", Viñac district, Yauyos 2019. The hypothesis was tested and the significant difference is high.

Keywords: Storytelling, reading comprehension, literal comprehension, inferential comprehension, criterial comprehension.

## **I. Introducción**

## **1.1. Realidad problemática**

La comprensión lectora constituye uno de los principales desafíos de la educación, según el Ministerio de Educación (2018) supone que el estudiante use diversos procesos, habilidades y estrategias, para ubicar información, monitorear, mantener la comprensión así como evaluar críticamente la importancia y validez de la información. Conseguir esta competencia se ha convertido en un gran reto debido a que los estudiantes de diferentes niveles no entienden o comprenden lo que leen; pues el hábito lector resulta muy limitado y de una u otra manera preocupante, ya que es muy claro que para acceder al conocimiento y a la información, la competencia lectora es considerada muy importante.

Para, Olson (1998) la lectura es una herramienta fundamental, ya que es indispensable en el aprendizaje escolar, para que la persona siga adquiriendo conocimientos en el transcurso de toda su vida, por lo tanto, la enseñanza de la lectura ha pasado a ocupar un lugar importante en el sistema educativo a nivel internacional.

Según la UNESCO (2017), a nivel mundial el 61% de los estudiantes en el nivel secundaria no logran alcanzar los niveles de comprensión lectora requerido de igual manera en América del Norte y Europa Occidental el 25%, en América Latina y el Caribe el 53%, en Oceanía solo es el 24 %, Asia central y Meridional el 80%, Asia Occidental y África del Norte el 64%, Asia Oriental y Pacífico el 34%, y África Subsahariana el 89%; y si dicha información la comparamos con datos a nivel de educación primaria encontramos que a nivel mundial el 56% de los niños que están en el nivel primaria no alcanzan los niveles mínimos de comprensión lectora propuesto; mientras que en América del Norte y Europa Occidental el 7%, en América latina y el Caribe 26%, Oceanía solo es el 21%, en Asia Oriental y Pacífico el 29%, en Asia central y Meridional el 81%, en Asia Occidental y África del Norte 54% y África Subsahariana el 87%, de la información presentada podemos inferir que la problemática de comprensión

lectora afecta tanto a países desarrollados como no desarrollados y es un problema común a nivel mundial.

A nivel internacional, PISA (2018) refiere que surge esta evaluación con la finalidad de dar a conocer datos para ser comparados y que posibiliten a los países progresar en cuanto a sus políticas de educación, es decir que los estudiantes tengan la capacidad de utilizar los conocimientos y habilidades importantes para poder afrontar las dificultades y retos que les establece la sociedad actual; es por ello que se da prioridad a la comprensión lectora. Esta evaluación en el año 2018 se centró principalmente en la competencia lectora cuyos objetivos fueron: acrecentar el potencial, el conocimiento, y la participación en la sociedad; debido a la no existencia de una cultura de lectura en muchos países y es por ello del bajo nivel.

Según el Proyecto Educativo Nacional (2017), uno de los objetivos estratégicos es lograr aprendizajes pertinentes y de calidad, es decir que el estudiante sea competente en la sociedad actual, pueda desenvolverse de acuerdo a su contexto, asimismo resuelva dificultades que en la vida se le presentan; así como acrecentar la calidad de los aprendizajes implica que tenga las habilidades y competencias cognitivas, ya que ello es diferenciado en cada estudiante. En el resultado de la ECE 2016, en el caso de comprensión lectora solo el 14,3 % alcanza el nivel satisfactorio en el segundo grado, por ello ante esta situación el MINEDU desarrolló diversos modelos educativos con el objetivo de corresponder a las características de los estudiantes, así como a las necesidades de la educación de acuerdo a su contexto, aunque también debe tenerse en cuenta la estimación de la sostenibilidad, pertinencia y calidad en cuanto a los servicios de los modelos pedagógicos empleados.

Es importante entonces, mostrar detalladamente según los resultados de la prueba ECE (2016) la evaluación censal de estudiantes tanto en el nivel primaria como secundaria para observar los porcentajes de niveles que informan lo siguiente: en el 2° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel satisfactorio el 46,4%, es decir los estudiantes que lograron los aprendizajes

esperados; en proceso el 47,3 % de estudiantes que lograron parcialmente los aprendizajes y en inicio el 6,3 % de estudiantes que no lograron los aprendizajes esperados. En cuanto al nivel secundaria en lo que a lectura respecta en el nivel satisfactorio se ubican un 14,3% de estudiantes que lograron los aprendizajes esperados, en proceso el 27,5 % de estudiantes que lograron parcialmente los aprendizajes, en inicio el 37,7 % de estudiantes que no lograron los aprendizajes y previo al inicio el 20,5% de estudiantes que no lograron los aprendizajes necesarios. Observamos de acuerdo a la presente información que solo el 14.3% de los estudiantes del nivel secundario alcanzar el logro de los aprendizajes esperados, frente al 20.5% que están muy por debajo al nivel mínimo esperado y que el 37,7% de los estudiantes están debajo del nivel mínimo esperado; que sumados hacen el 58.2% de estudiantes del nivel secundario que se ubican en el nivel crítico inferior en cuanto a comprensión lectora. Si bien es cierto, en el nivel primaria están en un promedio regular, aunque se podría elevar dicho porcentaje, pero en el nivel secundaria es necesario que se refuerce esos aprendizajes, ya que no muestran un adecuado desarrollo en esta competencia y solo un porcentaje reducido logran el nivel satisfactorio, es decir la capacidad de que el estudiante pueda decodificar o comprender la información explícita de los textos que lee, además que sea capaz de interpretarlos estableciendo una posición sobre ellos obteniendo información para poder elaborar una interpretación y un juicio crítico de ésta.

Asimismo, frente a esta realidad en la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales, del distrito de Viñac, provincia de Yauyos se ha observado que este problema es inminente también y aqueja no solo al nivel primaria, sino sobre todo al nivel secundaria, ya que en comprensión lectora hay serias dificultades que son afectados por diversos motivos como: muy pocas veces leen en casa, no tienen hábitos de lectura, no se incrementa desde la familia el gusto por leer, el poco interés y la importancia para el estudio, pues no solo eso, sino también las causas pedagógicas que constituyen las condiciones que se realiza el proceso enseñanza-aprendizaje, la aplicación de estrategias y metodologías tradicionales que no satisfacen los intereses de los jóvenes, y es entonces que el estudiante se encuentra en la dificultad de no poder comprender, interpretar y

emitir un juicio crítico a lo que lee, es por ello que se ha visto por conveniente realizar este trabajo para mejorar la comprensión lectora y, por lo tanto se plantea la interrogante ¿El cuentacuentos influye en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?.

## **1.2. Trabajos previos**

En la investigación se designaron como trabajos previos internacionales y nacionales de acuerdo al problema de investigación:

### **Trabajos previos internacionales**

Bueno y Lozano (2017) en su investigación *Desde los relatos literarios, hacia una comprensión lectora en estudiantes de transición*. El objetivo del presente estudio fue contribuir en la implementación de secuencias didácticas en cuanto al enfoque comunicativo, para brindar una mejora significativa en cuanto a la comprensión lectora de textos narrativos. Con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, con el instrumento que fue un cuestionario el cual fue valorado y aprobado por los expertos contó con 12 preguntas con 4 opciones de respuesta, donde la respuesta correcta tiene un valor de 1 y las incorrectas 0, la correlación entre ambos constructos se realizó por medio de análisis estadístico (inferencial con la escala de medición T de Student.), de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test, el cual llega a la siguiente conclusión: La secuencia didáctica empleada dio lugar a cambios significativos, en cuanto a los procesos de comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes, quedando así validada la hipótesis de trabajo puesto que los resultados que se obtuvieron en el pre test se ubicaron en un nivel bajo y en el pos-test se pudo observar una gran diferencia en cuanto a la mejora en todas las dimensiones de los planos del relato literario: Plano de la Narración, Plano del Relato, Plano de la Historia y Situación de Comunicación, ubicándose así en los niveles medio y alto.

De la Hoz y Arrieta (2017) en su investigación *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer*

*grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos.* El objetivo del presente estudio fue establecer la pertinencia de la pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Normal del Distrito de Barranquilla. Con un diseño investigación cualitativa, con enfoque en el tipo de la Investigación-Acción, se usaron las observaciones de clase (grabación en video) y encuestas y para presentar los resultados se usó estadística descriptiva. Se llegó a las siguiente conclusión: Las indicaciones y orientaciones por parte del grupo investigador ayudaron a los estudiantes porque aprendieron algunas técnicas como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes, planteamiento de hipótesis predictivas un proceso que les va a servir al analizar otros tipos de textos y en otros contextos.

Chavez (2016) en su investigación *El abrapalabra como estrategia para el aprendizaje de la lectura.* El objetivo del presente estudio fue mejorar el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas de 1ro de primaria “F” de la Unidad Educativa “Villa Ingenio” mediante la implementación de la estrategia de “El Abra palabra”. Con un diseño de tipo de investigación acción, el instrumento que se utilizó en esta investigación fue el cuestionario y la lista de cotejo. La muestra representativa es el curso 1ro de primaria paralelo “F”, con 28 estudiantes de ambos sexos para lo cual se empleó la muestra no probabilística, el análisis y presentación de los resultados se realizó por medio de estadística descriptiva presentada en tablas y figuras, llegando a la conclusión: Después de realizar el análisis de los resultados que se obtuvieron sobre la implementación de la estrategia “El Abra palabra” siendo una base de intervención consecuentemente la aplicación del cuestionario: evaluación de impacto y posteriormente en la fase final se llegó a obtener resultados beneficiosos con respecto al aprendizaje de lectura en niños y niñas para tal caso, en la pregunta sobre identificación de las vocales y consonantes se obtuvo resultados exitosos, pues un 82% acertaron a las preguntas un 18% respondió de manera regular lo que se puede concluir

que hubo una mejora en niños y niñas en cuanto al reconocimiento de vocales y consonantes.

Roa y Sanabria (2015) en su investigación *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio chuniza de bogotá*. El objetivo del presente estudio fue generar una propuesta didáctica (cartilla) para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan entre 6 y 7 años del colegio Chuniza IED. Con una metodología cualitativa, con métodos descriptivos, inductivos, el instrumento fue un registro de observación durante cinco días y una entrevista semi – estructurada. La muestra fue de 25 estudiantes, en el cual se llega a la siguiente conclusión: El cuento es una herramienta pedagógica utilizada como método en el proceso de aprendizaje en los educandos, utilizando estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, contribuyendo a despertar la creatividad , la imaginación y la fantasía.

Madero (2011) en su investigación *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. El objetivo del presente estudio fue describir el proceso que siguen los alumnos de tercero de secundaria cuando leen un texto con el propósito de comprenderlo. Con un diseño metodológico mixto, el instrumento usado fue la prueba de PISA 2000. La muestra elegida para este estudio fue intencional, en cuanto a la parte cuantitativa de la investigación se evaluaron 258 alumnos de 8 secundarias distintas y en cuanto a la parte cualitativa se escogieron dos alumnos representativos de cada escuela, escogiéndolos de acuerdo a las características que signifiquen de relevancia para la investigación, en este caso alumnos de alto nivel lector y de bajo nivel lector, llegando a la conclusión: Impartir estrategias de comprensión lectora es abordar a la lectura desde una perspectiva de construcción de significados. Esto es si los estudiantes no comprenden inmediatamente cuando leen, es decir si a la primera no se logra comprender un texto podría utilizarse estrategias para

poder entender. Los estudiantes lograrían entender que a veces no hay textos sencillos y que los conocimientos que da a conocer el texto se relacionan con otros. Todo lo aprendido ayudaría a 137 estudiantes a adquirir creencias constructivas acerca de la lectura. Pero lo más importante es que los alumnos aprendan que ellos pueden hacer algo por comprender un texto complejo.

### **Trabajos previos nacionales**

Ortiz y Rafael (2018) en su investigación *El “programa de cuentos infantiles” y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa – 2016*. El objetivo del presente estudio fue determinar el efecto “Programa de cuentos infantiles” en el logro de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer 15 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa-2016. Con un diseño cuantitativo, que se caracteriza por ser cuasi- experimental, El instrumento utilizado ha sido el cuestionario constituido por 20 preguntas del nivel literal e inferencial con los valores de 0.5 y 1 punto cada pregunta respectivamente, fue aplicado en el Pre test y Post test, para la validez del instrumento de investigación se ha sometido a la opinión de juicio de valor por parte de expertos. La muestra seleccionada para el estudio es no probabilística del tipo intencionado ya que los estudiantes están formados grados y años cumplidos. Los estudiantes de la sección A conformados por 10 estudiantes y la sección B por 10 estudiantes de la Institución Educativa Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” de la ciudad de Oxapampa. Para el procesamiento, los datos son realizados mediante el programa estadístico SPSS y Excel y Las técnicas estadísticas utilizados son las medidas de tendencia central, las medidas de dispersión y finalmente se aplicaron la estadística inferencial para probar las hipótesis. Conclusión: El programa “cuentos infantiles” influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo experimental de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa

N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de t de Student es muy significativo se tiene que t obtenido es de 6,433 es mayor que t teórico es de 2,262. Así mismo tenemos que la probabilidad  $p < 0,05$  por lo tanto rechazamos la hipótesis nula de la investigación.

Mamani y Rodriguez (2017) en su investigación *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del uso del “cuentacuentos mágico” en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo el nivel de investigación pertenece al es descriptiva y utiliza el diseño descriptivo simple, la técnica utilizada fue la observación y su instrumento el guion de entrevistas. La muestra es de tipo censal. Se realizó la investigación a un total de 50 estudiantes. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando estadística inferencial los resultados obtenidos se presentan mediante tablas de frecuencias y gráficos estadísticos. Conclusión: Esta investigación evidencia un gran porcentaje de estudiantes que elevaron sus niveles de comprensión lectora pues según las tablas en el nivel literal 94%; nivel inferencial un 86% y en el nivel criterial un 90% se concluye que la influencia del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años.

Herrera (2015) en su investigación *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°32008 Señor de los Milagros, Huánuco - 2014*. El objetivo del presente estudio fue mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la I.E N°32008 “Señor de los Milagros”. Con un diseño experimental en su variante cuasi- experimental, se usó la encuesta para obtener los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas y el cuestionario. La muestra fue considerada en dos

grupos: Al primero "C" 33 estudiantes, como grupo experimental, primero "B" 28 estudiantes, como grupo control y se considera a todos los estudiantes del primer grado. Para la presentación de resultados se usó la estadística descriptiva, como también en base al promedio porcentual para poder consolidar e interpretar los resultados que se han obtenidos a nivel del pre y post-test y su respectiva comparación en esta técnica para ello se hará uso de gráficos y cuadros estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post -test. Conclusión: Con los resultados obtenidos nos ha permitido evaluar los resultados de la aplicación de los cuentos fantásticos donde se mejoró la comprensión en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 "Señor de los Milagros" siendo el porcentaje del pre-test en el grupo experimental con un 44 porcentaje de 20.3% mientras que en el post -test con un porcentaje de 82.6%.

Alcántara (2015) en su investigación *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014*. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 "San Juan" de Chota. Con un diseño de investigación es pre-experimental, el instrumento que se aplicó fue una ficha de comprensión lectora para recoger los datos de la variable dependiente constó de 15 ítems con sus criterios y puntuaciones respectivas. No existe muestra, porque se trabajó con un grupo único de estudio, constituido por 58 estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 - "San Juan". Los datos fueron procesados aplicando el programa software Excel y SPSS y la estadística descriptiva. Conclusión: La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alzaron igual porcentaje de mejora.

Colorado (2013) en su investigación *Aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. "Jorge Martorell Flores" de Tacna en el año 2012*. El objetivo del presente estudio fue Determinar si la aplicación de la estrategia "HISLICC" (la historieta en el nivel literal, inferencia y crítico de cuentos) mejora el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa "Jorge Martorell Flores". El diseño fue experimental, de tipo pre- experimental, se aplicó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, la muestra de estudio fue seleccionada de forma intencionada, puesto que estuvo conformado por 48 estudiantes matriculados en la sección "A" y "B" del primer año de educación secundaria de la I. E. "Jorge Martorell Flores". Para interpretar se utilizó el diseño de análisis de estadística descriptiva para comprobar la hipótesis se utiliza la prueba "Z de la normal estándar" para la diferencia pareada. Conclusiones: La estrategia "HISLICC" aplicada ha mejorado el nivel de comprensión lectora de cuentos de los estudiantes, observándose diferencias significativas, ya que antes de la aplicación del experimento, la mayoría, se encontraban entre los niveles medio y bajo de comprensión lectora, después de la aplicación del mismo, existió una gran diferencia concentrándose en el nivel medio y alto. En conclusión se observa un mejor rendimiento en comprensión lectora de cuentos en los estudiantes.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Cuento**

##### **Definición de cuento.**

Es una breve narración, de acontecimientos reales o imaginarios, es decir puede contener hechos de la vida real, de la vida cotidiana o como hechos no existentes, fantásticos que nos sumergen en un mundo imaginario siendo creados por uno o varios autores cuyo argumento es sencillo y breve.

Para Mentón (2003) es una narración, dando a entender lo que no es cierto en parte o en toda la historia, producida por el autor, de manera breve causando ciertos efectos.

Según el autor, refiere que el cuento puede contener poco o mucho de imaginación, esto dependerá de la historia que se va a ir tejiendo, del tema que haya escogido el autor los cuales pueden ser diversos, de los personajes tomados de la imaginación o de la realidad, asimismo debe ser breve facilitándose a la lectura, esto permitirá que se pueda leer toda la historia ya que resultará más fácil, además sus elementos deben transportar a un mundo mágico lleno de diversas emociones como alegría, tristeza, melancolía, angustia que envuelva al lector para que se fomente el gusto por los cuentos.

Según, el Diccionario de lengua española (2005) el cuento es:

Un relato que se cuenta acerca de un hecho.

Una relación de palabra, de un acontecimiento imaginario o de pura creación.

Una narración breve de alguna creación de ficción.

Para la Enciclopedia Encarta (2005) es una narración de corta extensión, oral o escrita, de un hecho real o imaginario, y en la que hacen su aparición pocos personajes participando en una acción y con un solo tema. El objetivo del cuento es hacer que se produzca en la persona que está leyendo reacciones emocionales, es decir causar en el lector alegría, tristeza, desesperación, etc.

Según, Thompson (1972) el cuento es un relato que implica la sucesión de motivos y acontecimientos.

El autor refiere que el cuento está constituido por una serie de acontecimientos que se van tejiendo en sucesos y que dan vida a la historia del cual se va a tratar, estos sucesos pueden tener diversos temas como el amor, el engaño, la amistad, la desobediencia, los valores, etc. y en la mayoría de los casos conlleva a una reflexión.

En una entrevista realizada a Cortázar, (1986) definía el cuento como un relato en el cual la tensión es lo primordial, así como la capacidad de envolver al lector atrapándolo en lo fatal, para dirigirlo a un final.

Según, se refiere el autor en la entrevista sobre el cuento lo principal es la emoción que causará en el lector como: alegría, tristeza, melancolía, ira, pues esto lo atraerá a leer para saber cómo terminará la historia. Es decir, cuando leemos un cuento esto nos transportará a un mundo imaginario, un mundo lleno de suspenso, emociones causando en el lector la magia de lo encantador y atrayente, cautivándole para guiarlo al final o desenlace. Un cuento se vuelve interesante para el lector cuando éste necesita conocer los hechos que se van tejiendo a lo largo de la historia, así como se va involucrando con los personajes, logrando la atención absoluta de la persona que lee.

Además que el cuento es la puerta para ingresar a un mundo de fantasía donde los hechos cada vez se tornan atractivos al lector.

Según, señala Rodríguez (2005) los cuentos transmitidos de manera oral han estado siempre en el transcurso de la historia acompañando a los niños en tres aspectos estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos de su crecimiento o desarrollo, en la adaptación a su medio social que lo rodea, al grupo humano al que pertenece, y en conseguir una primera percepción del mundo. Los cuentos eran empleados para el desarrollo de la formación psíquica, moral y social del niño, asimismo era un instrumento para formar pequeños y mayores. Los cuentos tienen enseñanza moralizante propiciando la solidez en cuanto a los valores y creencias. Los niños han ido aprendiendo diversos valores gracias a ello. Esto supone que si un niño o adulto lee aprenderá algo nuevo no solo en cuanto a conocimiento se refiere sino también a valores y enseñanzas.

Según Rodríguez (1983) el cuento popular es una narración de tradición oral, de corta extensión con argumento de suspenso, y que pertenece a un patrimonio colectivo.

El autor refiere que el cuento popular pertenece al patrimonio de todo pueblo, pues estas historias se transmiten conservándose a través de sus tradiciones orales, es decir de generación en generación, y está adherido al pueblo pues ello constituye la identidad de toda comunidad, por consiguiente tratan de hacer perdurar estas historias que de una u otra manera son contados por las personas de la población, aunque muchos de ellos se han ido perdiendo; estas narraciones mayormente son breves, de fácil comprensión, y en la cual se puede extraer alguna enseñanza.

Para Trigo (1997) los cuentos infantiles se encuentran incluidos en los cuentos populares, por su enseñanza en valores, su trama sencilla, por el uso fantástico o imaginativo y por tener un final feliz.

Refiere Pinón (1965) que si un cuento ha sido introducido en la tradición se puede considerar como folklórico. Él observa estas narraciones desde una perspectiva psicológica, integrando el relato en el aspecto cultural del pueblo iletrado, refiriéndolo a un estado psico-sociológico. Teniendo en cuenta que para ser un relato folklórico debe contar con tres características básicas: ser anónimo, su transmisión debe ser oral y el estar destinado al estamento llano.

Según Poe, (1973) uno de los primeros teóricos del cuento, establece los principios generales de la composición del cuento literario: debiendo ser breve, tener intensidad y unidad de efecto.

Cuando se trasmite el cuento por medio de la escritura, suele tener un autor que se conoce, presentándose por lo general en una sola versión sin optar por el juego de variantes que caracteriza al cuento popular.

## **Características del cuento**

Según Pineda (2004) presenta las siguientes características:

Es una narración de corta extensión, que por lo general se escribe en prosa, siendo diferente de la novela corta.

Es un relato breve de hechos imaginarios que tiene un carácter sencillo, realizado con fines educativos y morales.

Establece una historia única, conteniendo un reducido número de personajes, narrándose de uno en particular ocurriéndole una serie de hechos.

Contiene un nudo, un clímax y un solo ambiente o lugar donde se desarrolla los hechos.

Utiliza la ficción, es decir hechos imaginarios, aunque se base en acontecimientos reales lo modifica para adecuar y recrear esa realidad.

Se enfoca a un solo tema, es decir a un punto que sea de interés, para captar la atención central de un tema.

Procura poner énfasis en el estilo, es por ello que el escritor utiliza distintos modos expresivos, es decir su punto de vista narrativo lo adecúa, en cuanto a las voces, presentación de los personajes y ambientación de acuerdo a la época.

Hay variedad en los temas, desde lo imaginario y fantasioso, hasta la utilización de la intertextualidad.

Lo principal en un cuento cualquiera es la existencia del conflicto que le sucede a un personaje, sobre todo si es principal.

**Partes del cuento.** Según Quina y Yate (2011), manifiestan que está compuesto, en tres partes el cuento:

**Introducción o planteamiento.** Es la parte con la que inicia y en donde se plantean las bases de lo que acontecerá en el nudo. Teniendo en cuenta lo dicho por Quina y Yate (2011) manifiestan que en esta primera parte se darán a conocer los personajes, el tiempo y el lugar.

**Nudo o desarrollo.** Es la parte de mayor importancia donde aparece el problema o conflicto y los sucesos más interesantes. Según Quina y Yate (2011) subraya que aquí ocurren los acontecimientos más importantes del cuento y por ende la de mayor significación, pues en ella se pueden diferenciar; el problema y el suceso.

**Final o desenlace.** Para Quina y Yate (2011) en esta parte se soluciona la historia y da lugar a la finalización de la narración; dando lugar a un desenlace que puede ser feliz, triste, sorprendente o imprevisto.

## **Elementos del cuento**

### **Los personajes**

Son aquellos seres ficticios que dan vida al cuento. Pueden ser pocos o de gran número, unos más importantes que otros. Esta importancia se debe al grado de participación e influencia a lo largo del transcurso de la historia. Los personajes juegan un rol importante en el cuento, ya que de ellos dependerá la atracción por parte del lector.

### **El ambiente**

Es el lugar donde se lleva a cabo los hechos, es decir es el escenario geográfico en la que los personajes se desenvuelven. Estos lugares pueden ser tomados de la realidad o de la imaginación para causar impacto.

### **El tiempo**

Corresponde a la época donde se suscita el cuento y la duración de los acontecimientos narrados. Es decir, de épocas antiguas hasta las más recientes, así como el tiempo en que transcurrirá la historia.

### **La trama**

Es el conflicto que se va desenvolver en el cuento, lo que implica a los personajes a lo largo del relato. Esta es la parte del suspenso, de lo atrayente, en la cual los personajes están envueltos en el problema.

## **El tono**

Se refiere a la actitud que asume el autor, esto se puede dar de manera humorística, alegre, sarcástica, irónica, etc. Esto involucra a los personajes y la temática que asumirá quien escribe el cuento.

## **El cuentacuentos**

Los seres humanos somos básicamente narradores, a quién no le gusta prestar atención acerca de historias y sobre todo cuentos. En el pasado, por ejemplo las personas eran analfabetas, no sabían leer ni escribir, sin embargo contaban muchas historias haciéndolos muy bien y es entonces que de ese arte surgieron los mitos y leyendas. Según Cardona (2002) aparece la figura del Cuentacuentos, un personaje de épocas pasadas que al contar el cuento se perdía en la noche muy oscura solo a la luz de la iluminación de la luna y de las estrellas alrededor de una hoguera, estando a la intemperie o bajo techado. Todos iban a la reunión, los que asistían eran siempre mayores y niños, quedando maravillados por la historia narrada, pidiendo al final más historias, lo que el orador prometía para la siguiente reunión; como muchos siglos después haría Scharazade, una bella joven que elevó con su astucia la categoría del cuentacuentos, convirtiéndolo hasta el extremo imprescindible como para encadenar mil y una noches que le llevarían a la absolución de su sentencia de muerte.

Según, Cardona (2002) el cuentacuentos es un arte sencillo, puesto que los resultados de esta tradición han sido placenteramente de gran aceptación llegando hasta nuestra época de la mano escritora de ilustres personajes.

Para el autor la narración de un cuento se puede realizar de la manera más sencilla, ya que solo se necesita saber la historia e ir contándola según la sucesión de los hechos, además a todos nos gusta que nos cuenten algún cuento. Mayormente estos cuentos no tenían autores, pero ahora son reconocidos, puesto que son transmitidos por escrito. Cada persona que lee un cuento aprende algo nuevo inclusive para

tomar decisiones, a muchos nos conllevan a la reflexión y a tomar conciencia de las acciones que realizamos, entonces podemos decir que un cuento por más sencillo que sea siempre será útil.

Beuchat (2006) lo define de la siguiente manera: narrar cuentos es un arte, una ciencia que ha perdurado en las diversas culturas de los pueblos desde las épocas más antiguas, siendo compartido por los seres humanos en todos los tiempos y lugares para el entretenimiento, la inspiración, el registro de eventos históricos, la transmisión de cultura y sobre todo para educar.

El autor refiere que el narrar cuentos es el arte más antiguo que persiste hasta la actualidad, además que es usado para obtener alguna enseñanza, recordar hechos pasados de gran implicancia, entretener a un público que desea deleitarse con historias y sobre todo aprender. La cultura de un pueblo perdura precisamente por sus historias, ya que ello son la identidad de sus habitantes, entonces es tarea de cada poblador hacer que perdure sus tradiciones y lleguen hasta la actualidad, es por ello que se trasmite no solo a los jóvenes estas historias, sino también a los niños.

Perez (2011) manifiesta que es un arte de la palabra muy antiguo y que inicialmente se utilizaba para comunicar o transmitir la historia de los pueblos, así como formar a los jóvenes.

Según el autor nos manifiesta que la palabra siempre ha sido una vía de comunicación desde tiempos antiguos y que precisamente este don es lo que ha servido para transmitir nuestra cultura, las historias desde tiempos remotos, los sucesos que se vivieron, es entonces que se convierte en arte cuando se le utiliza para enseñar y entretener. Además de ello cuando se cuenta un cuento aparte de deleitar enseña a niños, jóvenes y adultos, entonces todo cuento pretende darnos una enseñanza y eso lo sabe muy bien el que cuentacuentos.

Bejerano (2011) distingue algunas técnicas para que los cuentos sean más entretenidos:

Se debe planificar con anticipación, es decir leer y escuchar el cuento antes de narrarlo, ordenando y visualizando a los personajes mentalmente.

Utilizar las formas verbales.

Captar el interés del público.

Debe ser atractivo para que pueda atraer al lector envolviéndolo en cuanto a la presentación de los personajes, así como culminar en un desenlace.

Hay que tener presente la comunicación paraverbal y no verbal, la voz, entonación, timbre, volumen, ritmo y los gestos.

Se debe contextualizar el cuento a través de las decoraciones del ambiente y los disfraces empleados.

Comunicación verbal: debe emplearse un lenguaje claro, que pueda ser comprendido, sencillo y realizar el uso de recursos lingüísticos.

Es esencial la elección del lugar que ocupará el oyente, es decir en forma de media luna para que permita que todos vean al que contará el cuento.

El narrador debe animar y motivar para darle credibilidad a lo que va a contar como si lo estuviera viendo.

Los tipos de cuentos deben ser variados.

El tiempo de duración no debe exceder a los 20 minutos, si es posible disminuir cuando se observa cansancio en el público.

La planificación debe ser flexible, es decir después del recreo, etc.

Estas técnicas son de gran provecho si las sabemos emplear a la hora de contar cuentos; es necesario aplicarlas, en cuanto al campo pedagógico porque son de gran ayuda al maestro, ello facilita la enseñanza educativa, puesto que tanto los niños como los jóvenes les agrada este tipo de historias como son los cuentos. Entonces, es preciso que el docente motive a sus estudiantes a escuchar y comprender, así como a reflexionar sobre lo que está narrando o contando, Además que la utilización de estas técnicas son de gran utilidad, ya que facilita la enseñanza y por lo tanto el aprendizaje en los estudiantes; puesto que está enfocado a captar su

atención, de manera que se sienta atraído por lo que está escuchando y viendo, ya que ello lo transportará a un mundo mágico lleno de emociones. El cuento será entendible si sabemos cómo narrarlo además de darle la tonalidad respectiva, dando énfasis a lo que decimos y cuando lo amerite, cabe recalcar que hoy en día gracias a la tecnología podemos encontrar los cuentos en internet e inclusive se puede ver los personajes de estas historias ya sean reales o imaginarias. Además de la persona que lo narra.

### **Utilidad del cuento en el aula**

El cuento es un recurso o material didáctico con un gran valor, que puede ser una fuente inagotable de placer y conocimiento, además ha sido reconocido en el terreno familiar y escolar.

Según Pineda, (2009):

Los cuentos favorecen el desarrollo cognitivo, porque potencian las capacidades de asimilación y acomodación para situar las estructuras lógicas del pensamiento; de esta manera las acciones que se dan en los cuentos son interiorizadas por el individuo y aprovechadas en situaciones de conflictos o problemas para poder resolverlas.

Ayuda al desarrollo de la atención y la creatividad. Puesto que al ser narrado debemos estar atentos con la historia para comprenderla y seguir la secuencia. Captar la atención de los niños o jóvenes a veces resulta un poco complicado, entonces el narrador debe utilizar su creatividad de ello depende que la historia resulte atractiva e interesante.

Favorece la relación comunicativa entre niños y adultos. Los primeros narradores de cuentos son los padres, además las historias acercan más a los niños con los adultos y permiten que la relación entre ellos sea más armoniosa y estrecha. Esto implica mucho en la persona ya que podrá mejorar su autoestima, además de la confianza y otros muchos aspectos.

Coopera a la identificación con su cultura y la propia identidad. “Valorar lo nuestro” es la frase que siempre escuchamos y de hecho tiene mucho de cierto, la cultura de un pueblo es lo que identifica a la persona,

Enseñan otras culturas y las formas de vida de otros lugares. Por medio de los cuentos aprendemos de otros pueblos su cultura, costumbres, etc.

De lo expuesto, por Pineda se entiende que el cuento y más si es narrado oralmente sirve de herramienta para que se logre el desarrollo de la imaginación del niño, del adolescente y del adulto, puesto que de ello el estudiante interioriza en su memoria, y de esta manera lo utiliza en una situación que lo requiera; además que incrementa a la imaginación y creatividad, así como desarrolla su atención. También, es de gran provecho porque facilita y favorece la comunicación entre el que está contando el cuento y el que está escuchando logrando así una relación armoniosa; además que a través del cuento el estudiante se identifica con su cultura, y no solo eso sino que aprende a respetar otras culturas similares o diferentes a las suyas.

Entonces, podemos decir que el cuento es de gran utilidad, ya que mejora en el estudiante sus capacidades de aprendizaje no solo en el aspecto comunicativo, sino que además generan seguridad, confianza, autoestima, liberan de complejos, despiertan al conocimiento de sí mismos, aprenden a identificarse con los personajes, transmite valores que ayudan a formar conciencia, dan enseñanzas, conocimientos, información y conceptos culturales que ayudan a comprender el mundo, incentivan a la imaginación, a la fantasía y la relación con los demás en el proceso de socialización, asimismo le lleva a la reflexión de los sucesos y hechos que acontece, así como también a resolver situaciones de conflicto o problemas. Por lo tanto, un cuento desde la infancia es muy importante porque logra desarrollar en el individuo muchas capacidades.

Después de contar o leer un cuento se puede dar la oportunidad a los estudiantes para que puedan expresar sus pensamientos, despejen sus dudas y descubran y reflexionen sobre el mensaje del cuento.

### **1.3.2. Comprensión lectora**

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) señala la zona existente entre lo que las personas pueden entender cuando se les da a conocer algo frente a ellas, y lo que pueden producir por si mismos. Esta es la zona de desarrollo próxima o ZDP. La teoría de Vygotsky tiene repercusión trascendental para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo.

Los tests basados en la ZDP, que priorizan el potencial del niño, presentan una opción de gran valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que le dan la debida importancia a los conocimientos y aprendizajes llevados a cabo por el niño, de esta manera son beneficiados debido a esta teoría.

### **Definiciones de comprensión lectora**

Consiste en el proceso, mediante el cual el lector realiza la reconstrucción de la información que ha alcanzado del texto, después de confrontarlos con las ideas suyas.

Según Cooper (1998) la comprensión del lector en cuanto a la lectura se deriva de la acumulación de sus experiencias, para decodificar palabras, frases, párrafos y las ideas del autor, es decir el fundamento de la comprensión de un texto es la relación recíproca entre la persona que lee y el texto.

Se realiza el proceso de la comprensión lectora cuando se relaciona lo que el lector tiene como saberes previos y lo que la información nueva le presenta. Toda persona tiene una estrategia propia para facilitar la comprensión y asimilación del texto, mientras tenga la capacidad de entender el contenido del texto y la idea que lee tendrá buena base para emprender el proceso de su aprendizaje.

Para Ayala (2005) comprender es tener una idea clara de algo. Esto Significa que deben interactuar el lector y el texto utilizando estrategias con la finalidad de interpretar el significado del texto mediante las ideas principales, secundarias y el mensaje que da a conocer el autor.

El autor refiere que para comprender un texto se debe tener muy en claro la lectura que está leyendo, además de la interacción que debe existir entre el lector y el texto, siendo necesario la utilización de estrategias que facilite la interpretación. Cada lector aplica las técnicas que le son útiles para poder comprender la lectura y esto es de acuerdo a sus intereses.

Según Gonzales (2007) sostiene que el lector después de haber leído el texto y haberlo procesado se encuentra en la capacidad de inferir los conocimientos.

La comprensión lectora es un proceso intelectual que abarca diversas habilidades y capacidades por parte del que lee para decodificar el texto.

El autor manifiesta que comprender implica utilizar las habilidades y capacidades para decodificar un texto, esto es poder deducir o inferir a partir de la información que se nos brinda. Muchos textos contienen información implícita que el lector debe deducir, pero esto lo podrá realizar si comprende lo que lee; el poder inferir implica utilizar diversas habilidades que el lector logrará con mucha práctica.

Chambi (2007) manifiesta que la comprensión lectora se da mediante la realización de la interacción entre lo que conoce o tiene de sus saberes previos y lo que lee del texto. Por consiguiente, cuando el lector necesita hallar un significado requiere organizar las informaciones de diversas fuentes utilizando para ello sus saberes previos, el texto y su contexto. Se debe interactuar con el texto desplegando destrezas cognitivas para poder comprenderlo realizando un ajuste a su modalidad de lectura de acuerdo a su propósito realizando inferencias, hipótesis.

El autor refiere que para comprender se debe relacionar los conocimientos ya obtenidos con los nuevos del texto, entonces se producirá la comprensión.

Según Vega y Alva (2008), la comprensión es un proceso cognitivo que se da individualmente dependiendo de los conocimientos previos y adecuados que tiene el lector para lograr un mejor aprendizaje, para ello debemos partir de la totalidad. Es decir, tener una comprensión global y generar ideas nuevas para solucionar problemas.

El autor refiere que para una buena comprensión el lector necesita de sus conocimientos previos y de esta manera lograr una mejor comprensión del texto.

Para Solé (2011) la competencia lectora y el aprendizaje implica conocer y saber utilizar con autonomía el conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas para poder procesar los textos de diversas maneras en función de los objetivos que van a orientar la actividad del lector.

Para la OCDE (2003) es la capacidad de utilizar, comprender, reflexionar y tener interés por los textos escritos obteniendo así los objetivos propios, desarrollando los conocimientos, la participación en la sociedad y sobre todo el potencial que tiene la persona.

Según PISA (2018) la competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con la finalidad de llegar a las metas planteadas, para incrementar el conocimiento, el potencial que posee la persona y su participación en la sociedad.

Se refiere PISA a que cuanto más lea el estudiante mayor será su conocimiento, además que existe una mejora en el momento de expresar sus ideas.

Para la ECE (2016) la competencia lectora es la cualidad de poder construir los significados partiendo de un texto escrito.

También, podemos decir que comprender un texto es identificar y extraer información que se ubica en diferentes partes de un texto, además de inferir el significado, deduciendo el tema, los subtemas, la idea principal, las ideas temáticas, el propósito por el cual fue escrito, algunas relaciones de causa, comparación, así como reflexión sobre el contenido y expresando sus opiniones, acerca de lo que pueden extraer de textos con estructura complejas o de textos especializados. De igual manera, se debe juzgar o

tomar juicio de los textos que se lee. Entonces se llega a comprender un texto cuando se puede interpretarlo y encontrarle un significado.

Asimismo, la comprensión lectora implica más que relacionar el nuevo conocimiento con el ya obtenido; la intervención del texto y el lector con sus conocimientos previos y sus expectativas porque para leer un texto se necesita decodificarlo y aportar nuestros objetivos, ideas y previas experiencias, de igual manera el proceso de predicción o inferencia de la información que nos aporta el texto a las experiencias propias. Y esto se da de manera gradual progresivamente.

Por lo tanto, la comprensión del texto es un proceso constructivo porque en ella se debe elaborar interpretaciones de lo leído; interactivo, ya que la información que tiene el lector como previa se complementará con la información que obtiene del texto para producir significados; estratégico porque varía según la meta propuesta debido a la naturaleza del texto y a la relación del lector con el tema que abordará; metacognitivo, puesto que se tiene que tener el control de los procesos del pensamiento.

Comprender un texto es identificar la información que hay en el texto, reorganizar e inferir lo implícito, pues ello nos transmite información cada una de ellas con diversos propósitos y el lector está en la necesidad de construirla; es fundamental darle una significación, pues es esencial la información del contenido para poder reorganizarla y por consiguiente inferir lo implícito.

Pero, los textos no solo nos dan información, sino que además elaboran ideas, puntos de vista del autor, valores y actitudes, se crean la identidad del autor y, por consiguiente del lector, por ello es necesario inferir la postura del autor para tener una postura personal y esta podrá ser a favor o en contra con respecto a nuestro punto de vista. Para ello el lector realiza una inspección previamente a la lectura, observa los elementos que se encuentran en ella, formula las hipótesis del contenido.

El acto de leer implica intercambiar el significado del texto y el lector, para ello se debe involucrar diversas habilidades en el proceso de la lectura.

Entonces, el proceso de leer implica la interacción entre la persona que lee y el texto. El espacio temporal y las diversas culturas intervienen o

condicionan en el momento de leer. Por ello, un mismo texto a veces varía de significado según sea la persona quien lo va a interpretar, ya que esto cambia según sea nuestros intereses, nuestra cultura y nuestros afectos. El lector debe estar capacitado para relacionar las ideas o informaciones que extrae del texto con las que ya tiene almacenado en su mente, entender también que tipo de texto es, además de cómo está organizado esas ideas identificando que las ideas principales y secundarias, la secuencialidad de los hechos, la intención del texto, etc.

Para tener base en la lectura debemos tener nuestros conocimientos previos, es decir los recuerdos que tenemos almacenados en nuestra memoria. Y ello lo utiliza para comprender y de esta manera aprender lo que aún desconoce. Además de ello se debe tener un vocabulario pertinente y saber cómo se va a organizar la información. Cuando hay una buena organización de los conocimientos previos hay mayor de posibilidad de reconocer las palabras y frases relevantes, mayor inferencia adecuada y la construcción de modelos de significados asertivos. Es decir, todo ello facilitará una mejor comprensión y en gran medida desarrollará su competencia lectora. Además también hay que destacar que se debe tener conocimientos de dominio lexical, de vocabulario, saber la estructura del texto, la intencionalidad del autor, etc.

El lector debe tener la motivación orientada a la lectura esto ayudará a que sea fructífera, hay que saber porque razones leemos, ya sea para asumir retos, darles solución a problemas u obtener nuevas estrategias. También, hay que tener en cuenta la voluntad que se tiene para leer porque si lo hacemos por recibir algo a cambio, por un premio, por una nota, por una propina, en realidad no existe el compromiso de leer y entonces la conducta esperada desaparece.

Es por ello, que el lector debe tener la conducta apropiada tanto en el ambiente interno como externo, es decir a las emociones, a la disposición a la lectura, así como a la influencia de su entorno familiar y social. Hay que recordar que el lector debe tener la voluntad de leer por sí mismo y esto se dará para que su lectura tenga sentido y pueda ser fructífera.

### **Naturaleza y alcances de la comprensión lectora.**

Por su parte, Anderson y Pearson (1984 ) consideran que la comprensión lectora constituye la construcción de un conocimiento que consecuentemente se apropia del significado del mensaje transmitido por el autor del texto, implica un proceso de interacción con el texto, en la cual las experiencias o conocimientos previos entran en juego con lo que lee en el texto decodificando las palabras, frases y oraciones, que contienen las ideas del autor del texto; por lo que la implicancia de esta interacción entre lector y autor, constituye la base de la comprensión lectora.

Hall (2011) también coincide con los planteamientos anteriores al señalar que la comprensión lectora evidencia actos perceptivos, procesos cognoscitivos y habilidades lingüísticas, en donde la persona que lee deduce información a niveles distintos, integrando información mediante un proceso interactivo que avanza desde la percepción hasta la elucidación del texto.

Por otra parte, hay que reconocer que el proceso para comprender la lectura además de ser interactiva, es estratégica ya que la persona que lee está actuando voluntariamente, ejercitando su libre albedrío y supervisando o evaluando lo que lee y que es lo que está comprendiendo en cada paso que da en esta interacción, por ello está siempre alerta a las interrupciones o desajustes tanto de fuente interna como externa.

De igual manera, Solé (2011) dice leer implica comprender y ello constituye la construcción de significados acerca del contenido del texto que se lee e implicando participación activa del lector.

Además, sostiene que la comprensión lectora requiere operaciones mentales (análisis, síntesis, abstracción) y de información lingüística. Luego es producto porque es el resultado de lo que el lector interactúa con el texto, el contexto y lo que existe almacenado en la memoria evocándolo ante interrogantes.

La comprensión lectora es todo un proceso que se inicia desde la captación sensorial hasta lo racional, ello influye en el lector y se identifica con el proceso mientras capta la información; pero aparte de almacenar

información en la memoria de corto y largo plazo; también se produce la potenciación de las capacidades lectoras.

### **Importancia de la comprensión lectora.**

Según Vega y Alva (2008) dice que la persona que lee tendrá mayores facilidades de expresión, interrelaciones, y mayor predisposición para poder aprender, en sentido contrario, le conllevará a tener muchas deficiencias en el proceso de su aprendizaje.

Es importante la comprensión lectora, ya que constituye la base para un buen aprendizaje, es decir sea eficaz para obtener una educación de calidad y seamos competentes, puesto que si sabemos leer correctamente tendremos facilidad en aprender nuevos conocimientos, enriquecer nuestros saberes previos, plantearnos nuevos retos, asimismo nos permitirá planificar, organizar, reflexionar, es decir las actividades necesarias que uno requiere para lograr lo que se propone y resolver problemas que se nos presenta.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben desarrollar para acceder a la información y al desarrollo del conocimiento, es fundamental que el estudiante desarrolle esta habilidad, ya que la utilizará para las diversas áreas en el estudio, además se debe entender que el comprender un texto no solo se trata de un simple proceso, sino que esto implica darle un significado para obtener la comprensión del mensaje, además se debe desarrollar su comprensión en cuanto a sus necesidades específicas puesto que estamos en la actualidad en un mundo cambiante con la tecnología que acorta distancias, abre paso al conocimiento, etc. También es muy sabido que los jóvenes de hoy utilizan todo lo nuevo que les ofrece estos adelantos, entonces se debe formar personas con autonomía, competentes, de opiniones propias y que puedan afrontar y resolver retos que la sociedad actual le propone.

Entonces, se debe inculcar el gusto por la lectura y la importancia que tiene en cuanto a la adquisición de nuevos aprendizajes y habilidades. Es por ello, que debe desarrollarse con eficacia y eficiencia, ya que esto depende del futuro del estudiante con capacidades efectivas para el estudio. Los

maestros debemos desarrollar diversos métodos para lograr habilidades en la comprensión lectora y llevar a la adquisición de aprendizajes significativos, asimismo se debe recopilar textos, de acuerdo a la etapa del desarrollo en el que se encuentran los estudiantes, teniendo en cuenta las inquietudes y preferencias para ofrecerles a leer a los estudiantes, puesto que deberán tener una escala de dificultad adecuado a sus conocimientos previos para que tenga relación con los contenidos y competencias que se trabaja de acuerdo a su edad.

Cuando se lee un texto se debe interactuar los conocimientos nuevos con los previos, fomentar la metacognición para que se conozca la construcción de su propio pensamiento.

Es importante tener en cuenta que, la comprensión lectora es un hábito permanente en las diversas situaciones de la vida estudiantil, pues se recurre a un texto para obtener datos, aclarar ciertas dudas, cumplir con diversas actividades. El saber comprender un texto es beneficiar a la formación integral del estudiante, a tener visión y expectativa amplia del mundo, conocer otras realidades, fortaleciendo nuestro espíritu de indagación, creatividad, reflexión crítica y a la adquisición de la autonomía en la propia generación de los propios aprendizajes, además de desplegar habilidades como la discriminación de información relevante, identificación de la intención del autor, la inferencia de lo leído, la obtención de conclusiones y emisión de juicios críticos.

Asimismo, la lectura es de importancia porque implica diversos procesos que el lector debe tener en cuenta como los saberes que tiene de otros textos ya leídos, el contexto, etc. También porque tiene que tener en cuenta las informaciones previas a la lectura como el título, gráficos o alguna otra información para dar hipótesis. Es útil que el lector tenga conocimientos del significado de las palabras para poder entender con claridad el texto. Entonces, para mejorar la competencia lectora es necesario que los estudiantes aprendan a identificar el tipo de texto y el formato, ya que esto le facilitará diferenciar cuáles son las ideas de cada párrafo permitiendo organizarlas y de esta manera obtener información relevante del texto. Además, se tiene que tener en cuenta la estructura textual, ya que el autor

organizará las ideas de acuerdo a un propósito según la información que pretenderá informar.

Para desarrollar la identificación de la estructura textual hay que tener en cuenta: conocer el contenido global del texto, saber diferenciar un texto de otro, reconocer las características de cada una de ellas, tener un diccionario para despejar las dudas de las palabras desconocidas, volver a leer el texto si fuera necesario, separar el texto en párrafos, identificar el tema, la idea principal, etc. Y una vez leído comprender críticamente el texto, para ello deberá construir el significado de diversos textos basándose en sus propósitos, conocimientos, experiencias previas y la aplicación de estrategias para mejor comprensión de los textos.

Comprender un texto implica centralmente otorgarle un significado, por ello es necesario el manejo que le demos al contenido informativo, para identificar la información que hay en él y de esta manera reorganizarla infiriendo lo que hay implícito.

Cada uno tiene un propósito cuando escoge un texto, ya sea para entretenerse, para informarse, para instruirse, para reflexionar, etc. de allí que cada texto demande diversas tareas y para ello requiere que el lector haya desarrollado diversas habilidades para poder obtener lo que quiere del texto y esto lo deberá hacer siguiendo diversos procedimientos.

Los textos no solo informan sino que también, construyen esas informaciones, mediante la elaboración de ideas, puntos de vista del lector, entonces podemos decir que comprendiendo críticamente el texto, estaremos infiriendo las ideas del autor para tomar una postura nuestra al respecto, por la cual podremos estar a favor o en contra de lo leído.

Para desarrollar la competencia lectora es necesario que recuperemos información de los diversos textos, que reorganicemos la información, que infiramos el significado de los textos y reflexionemos sobre la forma, el contenido y el contexto de la lectura.

Recuperar información se refiere a localizar e identificar información que hay en el texto de manera explícita, es decir lo que se dice en el texto tal y como se presenta la información, así contenga vocabulario variado y estructura compleja, aquí encontraremos todo lo que el texto nos pueda dar a

entender a simple vista, la información más relevante que se muestra y la podamos identificar con facilidad.

Reorganizar información implica que el lector realice diversos procesos como la clasificación y síntesis de la información, para ello deberá parafrasear, representar la información leída de otras formas, reconstruir el contenido, además de extraer información importante o fundamental. Para realizar el proceso del parafraseo es indispensable que el lector comprenda realmente el texto se apropie de él y luego lo exprese con sus propias palabras lo que entendió. Además de ello la información se podrá presentar de otras formas como mediante un organizador visual a manera de mapas mentales, mapas conceptuales, esquemas, cuadros sinópticos, redes semánticas, etc.

Inferir el significado de los textos que leemos sugiere que el lector antes de su lectura formule hipótesis acerca de lo que va a leer partiendo de sus saberes previos y de los indicios que el texto le ofrece como el título, gráficos, información del autor, etc. es decir que realiza una inspección de lo que tiene al frente, además hay que entender que es necesario que incrementemos poco a poco nuestro vocabulario con palabras nuevas, ya que ello no solo hará más entendible la lectura, sino que también estaremos en la capacidad de deducir el significado de palabras o expresiones con sentido figurado, frases irónicas y de doble sentido. Así mismo, se podrá deducir todo tipo de relaciones entre ideas en el texto como causa – consecuencia, problema – solución, comparaciones, entre otras.

Reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto de los textos, es necesario que se realice este proceso, ya que estaremos en la calidad de opinar sobre el contenido de lo que hemos leído, el autor, etc. realizando una crítica con argumentos sólidos que fundamenten lo que hemos concluido. Para ello debemos reconocer cuáles son las intenciones del autor sobre el contenido del texto para que podamos tener una posición con respecto a lo que se lee, esta posición deberá ser a favor o en contra de acuerdo a nuestras expectativas y deberán ser sustentadas o argumentadas.

Entonces, para ser un buen lector se debe combinar de manera estratégica diversos procesos como: comprender el texto, encontrando

información explícita, infiriendo la información implícita, focalizando las ideas importantes, reflexionando sobre lo que se ha leído y sobre las intenciones del autor. Todo ello contribuirá para que mejoremos como lectores y estemos en la capacidad de seguir mejorando, ya que cualquier texto que tengamos al frente nos resultará fácil de entenderlo.

Por otro lado, la interacción del lector con textos literarios de diversas épocas, tradiciones y lugares le permitirá recrear diversos mundos, además que contribuirá a la construcción de su identidad y al diálogo de las diferentes culturas; de esta manera podrá desplegar las potencialidades creativas, estéticas, críticas que posee. La formación literaria del lector implica que contribuya a desplegar sus potencialidades estéticas, críticas y creativas.

El que lee se familiariza con las expresiones literarias y esto lo hace progresivamente con lecturas de diferentes épocas, géneros y autores permitiéndoles comprender las características de cada una de ellas, así como los personajes, escenarios, acciones, temas, etc. y de esta manera expresar sus ideas y emociones para que pueda meditar sobre sí y la humanidad. Para ello deberá establecer un canon literario personal, es decir una colección de textos que lo ayudará a mejorar su comprensión. La interpretación de textos permitirá que el lector pueda acceder a un mundo imaginado por el autor, reflexione sobre el tema, las representaciones, las creencias, además de la forma, el contenido y reflexionar sobre las creencias. Cabe resaltar que el lector es libre de elegir los textos que lee sean nacionales, internacionales, clásicas o contemporáneas.

Hay diversas estrategias para poder comprender un texto como es el de imaginar a través de imágenes es una experiencia que se puede utilizar para diversos textos, de esta manera por medio de los sentidos, podemos ver acciones, personajes, escenarios. Otra estrategia es la de realizar preguntas al texto para identificar información importante o deducir información implícita.

Es importante la lectura en las personas. Pues ella, engrandece nuestro entendimiento y la imaginación. Para desarrollarnos académicamente la información llega mediante la lectura, entonces debemos fortalecer y acrecentar la competencia lectora. Esta habilidad de actuar y de pensar de manera flexible partiendo de lo que se sabe, nos ayudará a abrir ciertas

brechas para el entendimiento, pues el lector no solo adquirirá habilidades, sino que también lo aplicará a su vida diaria. La comprensión conlleva al desarrollo de muchas habilidades como el saber el objetivo por el cual leemos, así el saber leer con una adecuada velocidad, comprender el texto en su diversidad de niveles, inferir los diferentes significados, en fin otras habilidades más como la interacción entre el lector y el texto, para lo cual tendrá que saber identificar información relevante que existe en el texto y lo que hasta en ese momento tiene como saber previo, además de comprender cómo el autor ha hecho para estructurar las ideas y la información del texto. Entonces, el lector deberá seguir ciertos procesos para mejorar su competencia lectora como identificar el tema, las ideas principales, las ideas secundarias, saber cuál es la intención del autor y si existe información complementaria; también deberá anticipar el contenido o información del texto, cuál es el tipo de texto, el estilo que ha utilizado el autor, los asuntos discrepantes, la trama que nos muestra el texto, las relaciones de causa-efecto, problema-consecuencias, etc.; asimismo seleccionar información de su interés, información complementaria, secuencias relevantes; de la misma manera inferir significados a partir del contexto, datos que se encuentran implícitos, informaciones nuevas, conclusiones; y por último enjuiciar si la información es válida o no, si tiene coherencia en las ideas, como consistencia en el argumento, si se ha empleado adecuadamente los conectores y sobre todo cuál ha sido la intención del autor.

Un buen lector es aquella persona que tiene un conjunto de estrategias cognitivas que las puede aplicar de manera flexible y oportuna cuando lee, el lector experto es aquel que ha logrado desarrollar diversas habilidades lectoras es decir, un experto tiene diferentes estrategias y lo emplea de manera eficiente en el momento de proceder al leer y comprender un texto. Pues ello, se reflejará inclusive a la hora de estudiar las materia que escoge, optará por materiales importantes y no tan comunes; además no sólo recogerá información y se limitará a resolver preguntas de cuestionarios, sino que también se enfocará en la lectura como un proceso cognitivo. Pero, no solo basta con este proceso, pues deberá lograr el conocimiento metacognitivo lo que permitirá al lector seleccionar las estrategias adecuadas,

saber cuando emplearlas, y evaluar el uso de las mismas. Para obtener buenos resultados en el momento de leer, debemos tener en cuenta que es importante comprender los propósitos explícitos o implícitos, activar los conocimientos previos para de esta manera aportar a la lectura, es decir poder predecir qué ocurrirá, cuál será la continuación y cómo terminará; observar el título, las fotos, subtítulos; anticipar activando los conocimientos previos para la lectura.

Por otro lado, también debemos inferir formulando diversas hipótesis por ejemplo del significado de una palabra desconocida que nos ayude a comprender el texto de fragmentos en las que la secuencia de las acciones no están claramente establecidas y debemos anteceder a continuar los hechos, de las relaciones en el texto de causa-efecto de algunos hechos y que repercutirán en los personajes.

De la misma manera, identificar las ideas principales que hay en el texto, esto algunas veces puede estar señaladas explícitamente y aparecer al inicio, en medio o al final del párrafo y otras puede aparecer para que las podamos deducir.

Hay que saber diferenciar cuáles son las finalidades por la que leemos, por ejemplo para seguir instrucciones, informarnos, aprender, entender en los demás como el caso de una entrevista, para conocer otras realidades, para aflorar emociones y sentimientos, para acceder a otras ideas y épocas, etc.

En fin la comprensión lectora es una competencia básica que toda persona debe desarrollar, para explotar sus destrezas y habilidades tanto orales como escritas, además cuando el lector selecciona un texto debe tener en cuenta cuáles son sus intereses, motivación, etc. Para ello debe poner en práctica todo lo que ha aprendido, desde sus conocimientos previos, acepción de un vocabulario que lo irá adquiriendo con la práctica hasta las actividades más complejas.

Cuando se lee se realiza una interacción entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, pues todo ello enmarcan el proceso lector.

La lectura es un proceso, ya que la persona que lee no solo comprende la información explícita, sino también es capaz de interpretar y establecer una posición sobre lo que ha leído.

Cuando el lector pone en práctica todas estas competencias utiliza diversos tipos de saberes y recursos que provienen de su experiencia como lector. Esto implica tener presente sobre la diversidad de propósitos que tiene una lectura, sobre el uso de la misma en los diferentes ámbitos de nuestra vida, de la experiencia literaria del lector y del mundo cambiante sobre las nuevas tecnologías.

Cuando la persona lee acrecienta su información sobre la comunidad en la que vive y también sobre distintos grupos o comunidades socioculturales.

Para ello, la competencia lectora combina diversas capacidades como obtener información del texto, es así como la persona identifica y localiza la información del texto con un propósito específico.

El lector establece relaciones de la información explícita e implícita para obtener una nueva información o deducir muchas afirmaciones y saber cuál es la intención del autor, así como la relación con su contexto y el texto.

Cuando se lee un texto se está en la capacidad de opinar, refutar y reflexionar sobre hechos de épocas pasadas, de lo que pasa en nuestro presente y de lo que pasará en épocas futuras.

Cada época es cambiante en nuestra sociedad, ya que la nueva tecnología de hoy en día nos muestra que estamos evolucionando, en la actualidad por ejemplo utilizamos el internet para buscar todo tipo de información y no solo eso sino que allí puedes encontrar lo que desees desde un cuento pequeño hasta una obra literaria que tratará temas reales o imaginarios. Entonces la información toda persona hoy en día puede tener acceso.

Es muy útil todas las informaciones que puede estar a nuestro alcance pero no nos servirá de nada, sino la podemos comprender y aplicarlas en nuestra cotidianidad. Es necesario ejercitarnos y constantemente debemos leer para así tener una buena práctica, un vocabulario fluido, ya que acrecentamos nuestro léxico y nos fortalecemos en conocimientos. De

Además, que con la práctica de la lectura cada vez se podrá leer diversos tipos de textos con estructuras más complejas, principalmente en donde se tiene que analizar y reflexionar y en donde exista además un vocabulario variado y especializado en la que además, se interprete o deduzca el texto. Se tiene que tener en cuenta también, el tipo y la forma del texto; para poder analizarla hay que observar el uso del lenguaje, la información si es válida o no. Todo texto causa efectos en el lector así como también, influyen sus valores y posturas.

Todo lector deberá, tener presente que un texto es único, pues hay diversidad de ellos, como por ejemplo instruir, informar, dar una opinión y convencer, narrar o describir.

Entonces, podemos concluir que la lectura es importante para la vida porque, nos hace más eruditos, es decir acrecienta nuestro vocabulario, nos hace tener más conocimientos, nos ayuda a mejorar como personas, nos ayuda a forjar nuestros propios ideales, pero siempre y cuando comprendamos lo que leemos y tomemos en seriedad esta actividad, pues hay muchas personas y estudiantes que leen, pero no comprenden. Esto se debe a que no hay un hábito lector, no hay apoyo en los primeros años de aprendizaje en la lectura, la práctica y muchas otras cosas más que distraen al lector o porque no le interesa el libro o texto que tiene al frente. Este último caso es el más usual, puesto que en los colegios los docentes mandan a leer a sus estudiantes libros, por los cuales no tienen ningún interés entonces, es allí cuando la lectura se convierte en algo tedioso y poco atractivo.

Agregando que quizás el tiempo disponible que amerite para leer sea muy poco o de algún modo le den poco valor. Es muy bien sabido que esto es un problema que aqueja a nivel mundial y aunque se esté realizando ciertas actividades para mejorarlas a veces no son suficientes. Nuestro país por ejemplo no está considerado entre los mejores en lectura, y aunque se venga dando la prueba ECE se nota todavía ciertas dificultades, Debemos ser conscientes que el hábito lector parte de casa y si no hay formación en ello, no se podrá lograr mucho. Entonces es hora de preocuparnos y de tomarle la debida importancia a este factor que tiene que ver mucho con la educación de un país.

## **Para qué leen los adolescentes**

Según Solé (1998) sostiene que siempre debe haber un objetivo de lectura, pues siempre se lee para lograr alguna finalidad. El lector escoge un texto por varias razones: como llenar un tiempo libre, disfrutar de una lectura, buscar información, seguir instrucciones para realizar una actividad determinada, informarse acerca de algún hecho, confirmar o rechazar un conocimiento previo, poner en práctica la información que ha obtenido de la lectura en un trabajo, informe, etcétera.

Benda (2006) agrega que se lee para escapar de situaciones complicadas, olvidar y apartarse de algo que causa sufrimiento. En algunas circunstancias, el único modo de sobrellevar las preocupaciones es explorar otros mundos. También se lee para desarrollar la imaginación, ya que así se hace posible otros mundos con tan solo pensarlos, se puede soñar con un futuro.

Según refiere el autor que a veces se lee para huir de un hecho que nos causa alguna molestia o en otros casos para olvidarnos un momento de angustias o temores, así como para desarrollar ciertas habilidades como la imaginación y la creatividad que nos conduzca a un mundo en el cual se pueda soñar o pensar. También es sabido que a muchos adolescentes les gusta lo misterioso, lo fantástico y sobre todo temas del futuro.

Para Bloom (2000) se lee por un motivo personal y egoísta en vez de social, toda vez que leer cambia a la persona, no a los demás; por lo tanto, se lee para que la personalidad se fortalezca y se averigüe cuáles son los verdaderos intereses.

El autor refiere que, cuanto más lee la persona, más opción tiene de cambiar en cuanto al incremento de su conocimiento, a la adquisición de su inferencia y a su juicio crítico frente a una lectura o a los problemas y retos que afronta en la sociedad. Esto ayudará a la persona de manera individual, es decir solo a la persona que lee, ya que de una u otra manera podrá adquirir competencias y habilidades.

Otro motivo, para leer según Condemarín (2001) es la práctica reiterada de la lectura permitiéndole al lector la acumulación de un vocabulario con permanente extensión.

Según refiere el autor mientras más lecturas se haya leído mayor será el aprendizaje del vocabulario que acumulemos en nuestros conocimientos, y esto a su vez ayudará a mejorar el léxico. Hay que tener en cuenta que para entender un texto debemos darnos cuenta de las palabras y términos que aparecen.

Benda (2006) añade que la lectura sirve también para apropiarse de la lengua materna o de una extranjera, desarrollar un buen vocabulario y tener un correcto dominio lingüístico mejora el reconocimiento de sus pares. Este dominio no solo tiene que ver con la lengua sino también con la ortografía. El hecho que la lectura se convierta en la fuente principal, con la cual se enriquece el lenguaje deberá ser considerada algo muy importante.

Según Benda (2006) “Se lee para escribir” (p. 97). Cuando se quiere escribir y las ideas están algo confusas, en ese instante de cierta esterilidad, el comenzar a leer, por más que no tenga que ver con lo que se escribe, sirve de válvula de escape y de aliciente para impulsar la tarea. Alimentarse de la imaginación de otros, de la forma como escriben, ya sea para inventar mundos ficticios, informar o solucionar problemas, ayudará a que el lector esté en ventaja sobre aquellos que no tienen a la lectura como hábito.

Existen entonces muchas razones por las cuales se lee y en todas hay un grado de satisfacción que escapa a lo netamente placentero: También va hacia la sensación de logro y esto es algo que servirá de estímulo al lector. Asimismo, el adolescente lee para investigar, para descubrir las cosas por cuenta propia, a solicitud del docente. Se puede considerar que es efectiva cuando ha logrado la máxima implicación de las capacidades del alumno llevándolo a buen término: el aprendizaje.

Para lograrlo se puede proceder de la manera que propone Solé (1992) al comienzo se debe buscar que el estudiante sepa claramente lo que busca, es esto tal vez lo más importante. Para estar seguros de que hay una buena ejecución, en el sujeto se debe dar un acomodo metacognitivo de forma constante; él mismo debe cuestionarse la efectividad para hacer los reajustes necesarios. Por ello, es importante resaltar que cuando las cosas estén más claras para el estudiante, este se mostrará más seguro y así podrá convertirse en un lector activo.

Solé (1998) sostiene también que se le puede ayudar al lector si se le dice cuáles son los conocimientos previos que debería tener consigo. Según vaya descubriendo sus conocimientos, estos se reorganizan y acomodan. Al estudiante hay que señalarle la ruta de su búsqueda, darle referencias para que el éxito este de su parte. Además, la bibliografía que se le ofrezca o las interrogantes que deba responder, deben ayudarle en su tarea. El hecho de que tenga mucha información podría dispersarla y hasta confundirlo; por lo tanto, la orientación es importante para darle seguridad.

Los estudiantes deben estar motivados para involucrarse libremente con el texto que lee para así emprender un proceso de recreación intelectual y de esta manera lograr mayor habilidad y capacidad lo que las palabras nos pueden enseñar y puedan disfrutar de la lectura, captar la esencia del texto construyendo imágenes y diversos significados.

Por lo tanto, el encuentro entre el lector y el texto generará en él el deseo de aprender, analizar, interpretar, reforzar su comprensión para lograr el crecimiento esencial del estudiante y llegue a desarrollar su capacidad de discernir, reflexionar cada vez en lecturas más complejas.

Además, es importante que el lector seleccione los textos adecuados a sus intereses y necesidades esto les ayudará a conocerse a sí mismo y que mejor a través de la lectura. Asimismo, el que lee deberá percibir una recreación con el texto, experimentar una interacción con ella, dándole un significado para obtener capacidades de discernimiento, de poder reflexionar y las habilidades que se requieren. Por consiguiente un texto deberá tener intriga, aventuras y ser estimulante, a la vez de darle un sentido personal a la

lectura, construyendo un significado a los diversos tipos de textos que lee, con sus conocimientos, experiencias previas, recuperando información explícita e implícita e infiriendo la intención del autor, evaluando y reflexionando para optar por una postura personal sobre el autor.

Hay que tener en cuenta que antes de leer debemos determinar los objetivos, es decir para obtener información, aprender, seguir instrucciones, presentar una ponencia; durante la lectura se debe formular hipótesis, preguntas, aclarar ciertas posibles dudas, releer partes confusas poco entendibles, después de la lectura debemos formular y responder preguntas para de esta manera mejorar nuestra comprensión.

Los textos que utilizamos en la vida cotidiana no son comprendidos del mismo modo, pues son totalmente diferentes una carta de un cuento o de una leyenda, Cada texto tiene características propias y por ende su proceso de comprensión es diferente. Por ejemplo, en el caso de un texto narrativo el principal objetivo será localizar información importante que le permita al lector obtener las ideas principales y conocer su estructura. Por ello, el lector deberá definir para que escoge una lectura y cuáles son sus fines, ya que cada texto es único y el autor es el que da la esencia de su intención al comunicar a un público. Además el lector gana mucha experiencia cuando lee y no solo eso sino que se enriquece como persona competente capaz de solucionar problemas que tiene que afrontar, pues se torna más beneficioso cuando lo aplica a su vida cotidiana, porque pone en práctica lo que sabe o la ha adquirido mediante la lectura, entonces estaremos hablando de algo que beneficie.

## **Dimensiones de la comprensión lectora**

### **Comprensión literal.**

Para Ramos (2000) es percibir la información que se encuentra explícitamente en el texto. Es fundamental el desarrollo de la capacidad de poder comprender cuál es el significado de las palabras desconocidas.

El autor refiere que es importante conocer el significado de las palabras que no conocemos porque nos será de gran utilidad, ya que facilita la comprensión.

Según Pinzás (2001) la comprensión literal es comprender lo que el texto explícitamente presenta. Es decir, lo que da a entender el texto. Este nivel de comprensión da lugar a la comprensión inferencial y crítica. Es por ello, que la comprensión literal es importante cuando se leen todo tipo de textos ya sean narrativos, informativos o expositivos. En los textos hallamos contenidos literales muy importantes para poderlos entender.

Castillo (2004) afirma que es la capacidad de recordar las escenas como aparecen en el texto. Cuando se reconoce o evoca los hechos. Esta comprensión se suele dar durante los primeros años en los niños, para el reconocimiento de este nivel de comprensión realizaremos las interrogantes literales como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.

Según Pineda (2004) refiere que la comprensión literal se fundamenta en diversos procesos básicos del pensamiento, tales como: observar, clasificar, comparar y aplicar los esquemas mentales para referir la información ofrecida en el texto. Por consiguiente, el lector solo se adhiere a los contenidos que están explícitos, no entrando en detalles del texto. Esto implica que se reconozca el orden según como está dividida la acción.

Para Vallés y Vallés (2006) esta comprensión está referida al entendimiento y a la recepción del contenido explícito del texto, es decir recordando hechos, acciones, acontecimientos, contextos, personajes, diálogos, secuencias de la acción, descripciones, dominar vocabulario básico correspondiente a la edad.

Se refiere Landeo y Zuñiga (2013) a la capacidad de cuando recordamos las escenas como se aprecian en el texto.

En este nivel identificamos los hechos, personajes, relaciones espaciales, temporales y casuales, de otros acontecimientos que aparecen de manera explícita manifestada por el autor, es decir se lee tal como aparecen los hechos.

El lector después de leer está en la capacidad de parafrasear, reconstruyendo superficialmente el texto. Para desarrollar este nivel hay que tener en cuenta dos estrategias, la primera es sobre el acceso que se tiene al léxico, es decir identificando el significado de las palabras; la segunda estrategia es identificar el orden de las palabras en el sentido contextual.

### **Comprensión inferencial o interpretativa**

En esta comprensión el lector a partir de sus saberes previos pronostica los resultados a partir del inicio de la lectura, es decir encuentra información implícita en el texto e infiere cuál es el significado de aquellas palabras que le son desconocidas, deduciendo por el contexto el sentido de algunas expresiones.

Para Pinzás (2001) la inferencia es elaborar ideas que no se encuentran expresadas de manera explícita en el texto. Es decir cuando el lector realiza la lectura de un texto se da cuenta de las informaciones implícitas, obteniendo así conclusiones y llegando a identificar ideas principales de un texto.

Este nivel está referido a la elaboración de interpretaciones, juicios, comparaciones e innovaciones teniendo como base su experiencia y conocimientos que obtiene de la lectura.

Según Castillo (2004) la comprensión inferencial es el nivel que podemos obtener de la lectura, pues el lector reconstruye el significado de lo que lee y lo relaciona con las vivencias que tiene, las experiencias personales y sus conocimientos previos para plantear hipótesis o inferencias.

La información que se da de manera implícita se puede referir a las opiniones y hechos con semejanzas y diferencias, causas y consecuencias,

conclusiones y mensajes que se infieren a partir de la caracterización de los personajes y el ambiente, así como las distinciones entre la realidad y la fantasía, etc. Para poder estimular a los estudiantes podemos utilizar interrogantes como elementos de motivación.

Se pueden realizar preguntas que inicien con: ¿Que, piensan de... ? ¿Cómo creen que... ? ¿Por qué ... ? ¿para ustedes ...? ¿Con qué objetivos creen que ... ?, etc.

Para Aguirre y Estrada (2007) la inferencia consiste en evaluar las informaciones que nos proporciona el texto para llegar a conclusiones válidas y verdaderas que no están plasmadas en lo leído. Por ello, se debe enseñar al lector la utilización de las informaciones que el autor da para discernir lo que no está explícitamente en el texto. Entonces deberá tener como apoyo sus experiencias previas, además de la habilidad o capacidad porque las inferencias son más complejas, pues trata de la construcción de la información que en el texto no está. La información previa que tenga el lector le facilitará realizar inferencias, mientras más posea, esto será mejor.

Yacato de la Cruz (2007) dice que a partir del significado del resto del texto puede comprender algún aspecto determinado de ello, mediante sus experiencias personales como base para la realización de hipótesis. Por lo tanto supone pensamientos o imaginaciones que van mucho más allá de lo que está leyendo. Es decir, la capacidad de inferir cuál es el significado de las palabras, teniendo como base la estructura interna, o el contexto externo de ahí que se deba practicar porque facilita la comprensión autónoma del texto.

Para Landeo y Zuñiga (2013) es el más alto nivel porque exige al que está leyendo reconstruir el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias y experiencias personales, planteándose diversas hipótesis. Para ello, hay que inferir y construir sobre los rasgos significativos que quiso comunicar el autor. Es entonces, cuando se puede inferir cuáles son las

intenciones comunicativas, pensamientos, propósitos, juicios, actitudes, estado de ánimo del autor y de los personajes. Por consiguiente, los estudiantes ya cuentan con la capacidad de interpretar la información del mensaje adquirido de la lectura.

En esta comprensión se está en la capacidad de deducir o inferir información sobreentendida. Para ello hay que tener en cuenta ciertas estrategias, como integrar las proposiciones para tener una idea coherente del contenido; así como integrar los conocimientos previos al contenido para obtener la perfección en su coherencia.

### **Comprensión crítica.**

Consiste en manifestar juicios propios, argumentados y fundamentados, implicando la valoración de los personajes, las acciones y la actuación de los mismos, así como los contenidos de la lectura y el mensaje del autor, teniendo el lector que deducir, emitir juicios, expresar opiniones y juzgar con argumentos sobre lo que comunica el autor del texto.

En este nivel el que lee tiene que tener la capacidad de juzgar el contenido del texto, diferenciar un hecho de una opinión, formar un juicio crítico acerca de los comportamientos e ideas, que incita un texto determinado; comparar la opinión que tiene con el autor del texto, etc.

Ramos (2000) precisa que es el proceso que consiste en conocer profundamente la lectura, teniendo que analizarlos y emitir un juicio de ello. De este modo, la lectura del nivel crítico enseña al lector la evaluación de los contenidos y los juicios conforme va leyendo. Entonces, exige tener como base las experiencias previas. Pues, el lector debe utilizar el análisis, la clasificación y evaluación recurriendo a su experiencia propia con el objetivo de manifestar una opinión respecto a la lectura.

Según Cairney (2002) refiere que es el proceso por el cual, el lector realiza juicios o establece conclusiones en cuanto a la verdad de algo. Afirmando que el pensamiento crítico empieza observando algo que le

sorprenda, que le parezca algo extraño y piense en realizar la búsqueda de hallar algo que le pueda ayudar para dar una explicación al extraño suceso.

Los estudiantes deben tener la capacidad de juicio crítico cuando leen, esto se podría lograr si el clima del aula los invita a ser creativos participando con derecho a poderse equivocar. Además de exigir respeto entre ellos en el momento de opinar o decir lo que piensan respecto a un determinado tema. Es importante que en el aula se viva un clima armonioso, para que el estudiante se sienta en confianza de expresar sus ideas. Frente a una lectura, siempre se tiene una actitud crítica, ya sea de los personajes, del tema, del desenlace o sobre el autor. Exigir una actitud crítica conlleva a formar ciudadanos con sus propias ideas, pensamientos y punto de vista respecto a algo.

Para Yacato de la Cruz (2007) La comprensión crítica consiste en evaluar los contenidos así como, realizar juicios conforme irá leyendo el lector, por lo tanto obliga a tener como base las experiencias previas. También nos exige a reformular hipótesis, emitir juicios de valor y a rechazar el proceso de argumentación del texto cuando éste no está totalmente claro. Por lo tanto, estará orientado de la siguiente manera:

Realizar juicios de valor de lo que ha leído, apoyándose en el criterio de su experiencia y conocimientos como lector.

Reconocer que las opiniones reflejan las creencias y el sentir desde su punto de vista.

Diferenciar lo real de lo imaginario.

Juzgar, teniendo en cuenta el tipo de texto, la actitud que adopta el personaje del texto o los personajes del mismo, los acontecimientos que se observan en el texto.

Es un nivel en el que después de la lectura se confronta sus saberes previos y experiencias con el significado del texto que ha leído para emitir un juicio de valor.

Según, Megias (2010) para la realización de la comprensión criterial intervienen la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído, es por ello que tiene carácter evaluativo.

El autor refiere que el lector tiene que tener la capacidad y habilidad ya previa de su experiencia para poder realizar un juicio crítico, una opinión acerca de lo que ha leído, y para ello deberá asumir una actitud frente a los personajes, tema, desenlace, y sobre lo que el autor desea comunicar y claro que esto se debe dar en un ambiente de confianza y respeto; en donde pueda manifestar sus opiniones de lo que piensa.

Para Landeo y Zuñiga (2013) la comprensión criterial se obtendrá confrontando el significado del texto con los saberes y experiencias previas, después realizar un juicio crítico y de esta manera expresar sus opiniones.

En este nivel se debe desarrollar la comprensión crítica, pues se analizará cuál es la intención del autor que permita reflexionar al lector estableciendo una relación de la información del texto que ha obtenido con los conocimientos que ya tiene.

Aquí el lector está en la capacidad de dar una explicación sobre un hecho desde su punto de vista, para ello es necesario utilizar ciertas estrategias como incorporar los conocimientos previos a los nuevos significados y fusionarlos para crear un significado nuevo.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1. Problema general**

¿El cuentacuentos influye en la Comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?

##### **1.4.2. Problemas específicos**

###### **Problema específico 1**

¿El cuentacuentos influye en la Comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?

## **Problema específico 2**

¿El cuentacuentos influye en la Comprensión inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?

## **Problema específico 3**

¿El cuentacuentos influye en la Comprensión criterial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?

### **1.5. Justificación del estudio**

#### **1.5.1. Justificación teórica**

El presente estudio aportará y ampliará el conocimiento teórico - científico, puesto que el cuentacuentos es un arte que utiliza diversas técnicas que ayudan a mejorar la comprensión lectora no solo en los niños, sino también en los jóvenes, además se describe el bajo nivel de lectura en los adolescentes y se explica las razones. Por todo ello, es necesario que se utilice las técnicas para lograr aprendizajes significativos en nuestros estudiantes, ya que ello dependerá la resolución de problemas que le plantea la sociedad en un mundo cambiante. Además este estudio sobre la comprensión en sus tres niveles es necesario, puesto que se necesita desarrollar en los jóvenes el nivel literal, porque así podrá comprender lo que el texto le indica explícitamente, identificar y recepcionar informaciones útiles y valiosas; asimismo la comprensión inferencial que deberá interpretar la información una vez leído y comprendido el texto, valiéndose de sus saberes previos; y la comprensión criterial en las cuales, tendrá que emitir juicios de valor y argumentos convincentes dando su punto de vista.

#### **1.5.2. Justificación práctica**

El estudio aportará a la enseñanza – aprendizaje y ayudará a mejorar la práctica educativa, es por ello que se deberá utilizar las estrategias

pedagógicas adecuadas, implementación de proyectos innovadores que logren lo que queremos, es decir una educación de calidad. Y es precisamente el cuentacuentos que ayudará a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora, ya que permitirá desarrollar su comprensión en el nivel literal, inferencial y criterial, por lo tanto se debe incluir en el desarrollo de las sesiones, ya que en la institución educativa que se aplicó se logró la mejora en la competencia lectora, es por ello que la comunidad educativa, ya sean directivos, docentes y padres de familia deberán cumplir con su deber de que el beneficiado sea el estudiante, entonces la utilización de estas estrategias permitirá que el adolescente obtenga habilidades y competencias.

### **1.5.3. Justificación metodológica**

El estudio en este aspecto, se refiere a los métodos y procedimientos utilizados para lograr resultados positivos, es decir lo que se quiere alcanzar en los estudiantes un alto índice de preparación y que puedan afrontar con los retos que le propone la vida. Además los instrumentos, procedimientos, métodos y técnicas después de haberse comprobado la validez y confiabilidad pueden ser aplicados en otras investigaciones similares mediante la recopilación de datos que serán procesados para obtener conclusiones las cuales serán de referencia para que la institución tome las medidas respectivas, y de esta manera se logre la educación de calidad que todos queremos.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

El cuentacuentos influye en la Comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## **1.6.2. Hipótesis específicas**

### **Hipótesis específica 1**

El cuentacuentos influye en la Comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

### **Hipótesis específica 2**

El cuentacuentos influye en la Comprensión inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

### **Hipótesis específica 3**

El cuentacuentos influye en la Comprensión criterial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

#### **Objetivo específico 2**

Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación

secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

### **Objetivo específico 3**

Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión criterial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## **II. Método**

## 2.1. Diseño de investigación

León y Montero (2002), denomina al diseño pre experimental como caso único debido a que la información que es analizada se realiza comparando los datos provenientes de un mismo sujeto en diferentes momentos de medición.

Según, Sampieri, Fernandez y Baptista (2014) el diseño pre experimental está referido al diseño de preprueba-posprueba a un solo grupo y lo explica de la siguiente manera: Se realiza la aplicación de una prueba previa al tratamiento experimental o al estímulo, luego se le administra el tratamiento para que finalmente se le aplique una prueba posterior al estímulo.

Su diagrama es el siguiente:

G      O1-----X-----O2

G: Grupo

X: Tratamiento o estímulo

O1: Preprueba o medición previa al tratamiento experimental

O2: Posprueba o medición posterior al tratamiento experimental

## Enfoque de investigación

El enfoque utilizado fue cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es la utilización de la recolección de información para poder comprobar o poner a prueba las hipótesis mediante la utilización de estrategias estadísticas que se basan en la medición numérica, para que permita al investigador proponer diversos patrones de comportamiento y poder probar los diferentes fundamentos teóricos que explicarían dichos patrones.

## Método de investigación

El método utilizado es hipotético- deductivo, según Hernández (2008) “Se basa en la formulación de una ley universal y en el establecimiento de condiciones iniciales relevantes que constituyen la premisa básicas para la construcción de teorías”.

## **Tipo de investigación**

La presente investigación es aplicada, Según Lozada (2014) se aplica directamente a los problemas de la sociedad para generar conocimiento.

## **2.2. Variables, operacionalización**

### **2.2.1. Variable 1: El cuentacuentos**

#### **Definición conceptual**

Según, Cardona (2002) el cuentacuentos es un arte sencillo, puesto que los resultados de esta tradición han sido placenteramente de gran aceptación llegando hasta nuestra época de la mano escritora de ilustres personajes.

### **2.2.2. Variable 2: Comprensión lectora**

#### **Definición conceptual**

Según Vega y Alva (2008), la comprensión es un proceso cognitivo que se da individualmente dependiendo de los conocimientos previos y adecuados que tiene el lector para lograr un mejor aprendizaje, para ello debemos partir de la totalidad. Es decir, tener una comprensión global y generar ideas nuevas para solucionar problemas.

### 2.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

#### *Operacionalización de la variable comprensión lectora*

| Dimensiones              | Indicadores  | Ítems                         | Escalas       | Nivel y rango  |
|--------------------------|--|-------------------------------|---------------|--|
| Comprensión literal.     | Accede a la información para obtener uno o más datos.  | 10                            | Acertado 1    | <b>Comprensión literal</b><br>Inicio (0-2)<br>Proceso (3-5)<br>Logrado (6-7)     |
|                          | Recupera información para localizar uno o más datos.   | 4<br>7<br>8<br>12<br>17<br>19 | No acertado 0 |  |
| Comprensión inferencial. | Integra procesando lo que lee.   | 6                             |               | <b>Comprensión inferencial</b><br>Inicio (0-2)<br>Proceso (3-5)<br>Logrado (6-7) |
|                          | Interpreta lo que lee para que el texto tenga sentido interno.   | 2<br>5<br>9<br>15<br>16<br>20 |               |  |
| Comprensión criterial.   | Reflexiona sobre los conocimientos, ideas o actitudes externas al texto con la información facilitada en él. | 1<br>3<br>11<br>13<br>14      |               | <b>Comprensión criterial</b><br>Inicio (0-2)<br>Proceso (3-5)<br>Logrado (6-7)   |
|                          | Valora la información facilitada en el texto con los propios.  | 18<br>21                      |               |  |

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1. Población

Según Arias (1999), define que la población es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis; mediante los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación.

Para Arias (2012) La población censal busca recabar información acerca de la totalidad de una población.

La población censal estuvo conformada por 25 estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales” del distrito de Viñac, en la provincia de Yauyos.

Tabla 2

*Población censal de estudiantes de la institución educativa N° 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales” del distrito de Viñac, Yauyos 2019.*

| Grado | Total de estudiantes |
|-------|----------------------|
| 2°    | 25                   |
| Total | 25                   |

*Fuente:* I. E. N° 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales” del distrito de Viñac, Yauyos 2019.

### 2.3.2. Muestra

Según Vara (2012) Son sub conjuntos de elementos o casos extraídos del conjunto de la población por métodos racionales.

Para la presente investigación se trabajó con el total de la población (población censal), por lo tanto no hubo necesidad de realizar un muestreo.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica**

#### **2.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según, Palomino, Peña, Zevallos y Orizano (2015), manifestaron que es el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recoger, información.

La técnica que se empleó para la medición de la variable comprensión lectora, fue las pruebas tipo PISA (2012) que nos sirvió como herramienta para la recolección de la información.

### **Instrumento**

El instrumento empleado fue el cuestionario con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems.

### **Cuestionario**

El instrumento que se utilizó para medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria fue la prueba tipo PISA, adaptado, cuenta con 21 ítems y tres dimensiones: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión criterial.

### **Ficha técnica**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Denominación:      | Cuestionario                               |
| Autor :            | Pruebas PISA ítems liberados 2012          |
| Adaptación :       | Cruz Ocares, Rosa Margarita (2019)         |
| Objetivo :         | Determinar el nivel de comprensión lectora |
| Administración:    | Individual                                 |
| Tiempo :           | 60 minutos                                 |
| Nivel de medición: | Escala dicotómica                          |
| Baremos:           |  |
| Inicio (00-02)     |  |
| Proceso (03-05)    |  |
| Logrado (06-07)    |  |

## 2.4.2. Validez y fiabilidad

### Validez:

Como se muestra en la tabla 3 para la validez de contenido se dio a través de juicios de expertos que emitieron su calificación.

Tabla 3

*Resultado de la validez de contenido del instrumento: cuestionario*

| Juez experto                               | Resultado |
|--|-----------|
| Mg. Pedro Félix Novoa Castillo (Pedagogo)  | Aplicable |
| Dr. Ángel Salvatierra Melgar (Estadístico) | Aplicable |
| Mg. Abner Chávez Leandro (Estadístico)     | Aplicable |

*Fuente:* Matriz de validación del instrumento.

De acuerdo a la tabla 3, el valor de calificación categórica de la variable comprensión lectora por los jueces expertos, señalaron que la validez de contenido es aplicable a la muestra de estudio.

### Confiabilidad:

Se realizó una prueba piloto para la fiabilidad del instrumento para ello se aplicó el coeficiente Kuder-Richardson 20 (KR20), por tratarse de un instrumento para respuestas de tipo dicotómicas.

Tabla 4

*Confiabilidad del instrumento cuestionario para determinar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones del distrito de Viñac, Yauyos 2019*

| Variable            | Kuder-Richardson<br>20 | Nº ítems |
|---------------------|------------------------|----------|
| Comprensión lectora | ,7                     | 21       |

*Fuente:* Base de datos de prueba piloto.

En la tabla 4, se observó que el instrumento sobre comprensión lectora tiene un coeficiente Kuder-Richardson de 0,7, que indica alta confiabilidad, por lo tanto, fue aplicado a la muestra de estudio.

Tabla 5

*Niveles de confiabilidad*

| Valores        | Nivel                  |
|----------------|------------------------|
| De -1 a 0      | No es confiable        |
| De 0,01 a 0,20 | Muy baja confiabilidad |
| De 0,21 a 0,40 | Baja confiabilidad     |
| De 0,41 a 0,60 | Moderada confiabilidad |
| De 0,61 a 0,80 | Alta confiabilidad     |
| De 0,81 a 9    | Muy alta confiabilidad |

*Fuente: Valderrama (2013)*

## **2.5. Método de análisis de datos**

Se empleó el método del análisis descriptivo, usando tablas estadísticas que mostraron los resultados finales de las variables cuentacuentos y comprensión lectora y de cada dimensión, del mismo modo, se mostraron tablas de contingencia y que presentan la relación de las dos variables y su gráfico de barras.

Se empleó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk; debido a la cantidad de datos que es menor a 50; posteriormente el análisis inferencial, puesto que se tiene que probar las hipótesis de investigación, por ello que, se utilizó la prueba de Wilcoxon dado que las variables de estudio son analizadas con un pre test y post test.

## **2.6. Aspectos éticos**

La investigación tuvo en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

Los datos provenientes de las unidades muestrales, han sido codificados, por lo tanto son anónimos para preservar la integridad de los mismos.

La información presentada en el marco teórico se ha estructurado utilizando las citas textuales, teniendo en cuenta las especificaciones técnicas y respetando el derecho a la propiedad intelectual.

### **III. Resultados**

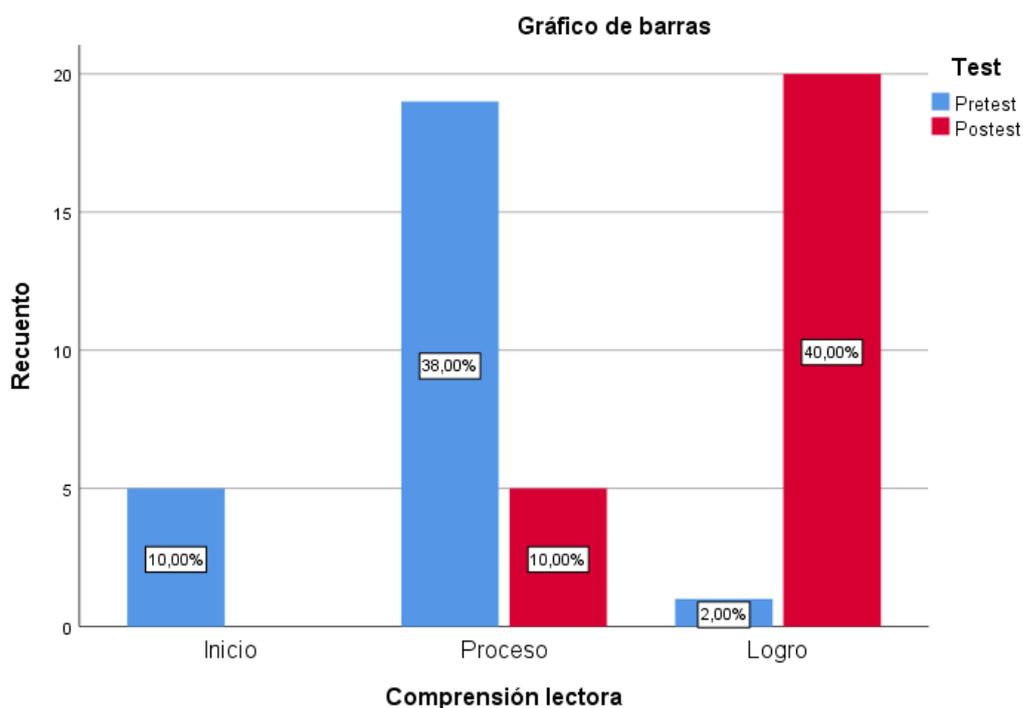
### 3.1. Análisis descriptivo

Para la presentación de los resultados, se asumirán las puntuaciones de la variable comprensión lectora entre el pre test y pos test, aplicadas en la Institución Educativa N° 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019, para el análisis de los resultados se procederán a la presentación de niveles y rangos de la variable para el proceso de interpretación de los resultados.

Tabla 6

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión lectora*

| Recuento            |         | Test     |          |       |
|---------------------|---------|----------|----------|-------|
|                     |         | Pre test | Pos test | Total |
| Comprensión lectora | Inicio  | 5        | 0        | 5     |
|                     | Proceso | 19       | 5        | 24    |
|                     | Logro   | 1        | 20       | 21    |
| Total               |         | 25       | 25       | 50    |



*Figura 1. Rangos entre el pre test y post test de comprensión lectora.*

Según, los resultados acerca de comprensión lectora en el pre test, antes de la influencia del cuentacuentos se observa que el 20% de los estudiantes se

encontraban en inicio, el 76% de ellos se encontraban en proceso y que solo el 4% se encontraban en logro. Luego de la aplicación de la estrategia del cuentacuentos y la aplicación del pos test, el 20% de los estudiantes se encuentran en proceso y 80% se encuentran en logro. Por lo cual, se infiere que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos permite mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 20868 de Viñac, Yauyos.

Tabla 7

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de la comprensión literal*

| Recuento            |         | Test     |          |       |
|---------------------|---------|----------|----------|-------|
|                     |         | Pre test | Pos test | Total |
| Comprensión literal | Inicio  | 1        | 0        | 1     |
|                     | Proceso | 22       | 1        | 23    |
|                     | Logro   | 2        | 24       | 26    |
| Total               |         | 25       | 25       | 50    |

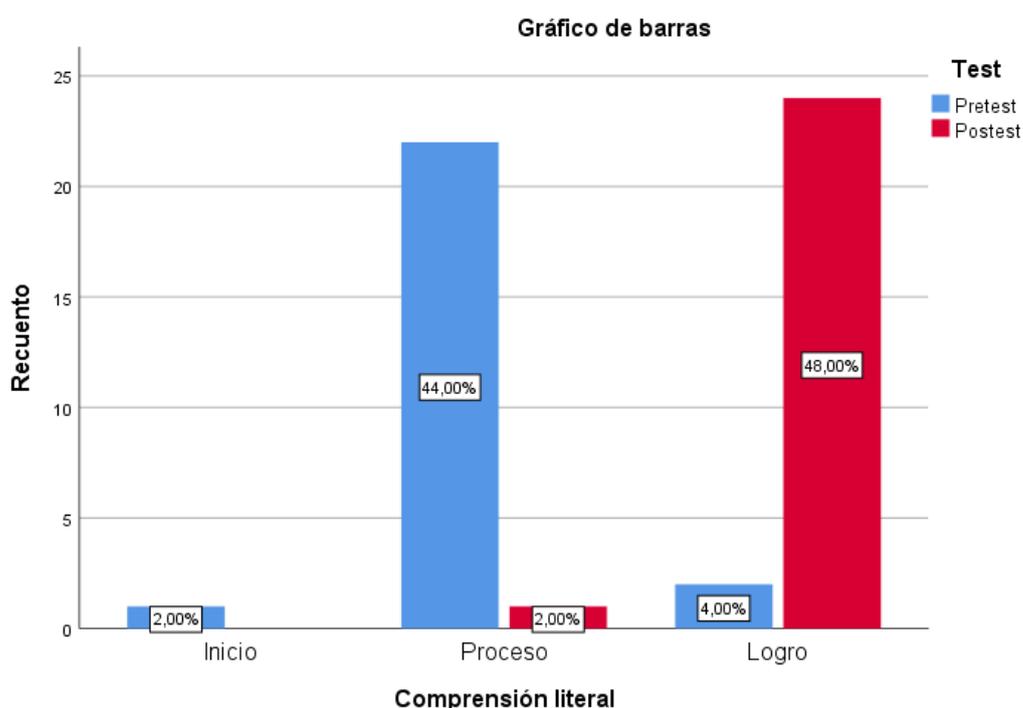


Figura 2. Rangos entre el pre test y post test de comprensión literal.

Según, los resultados acerca de comprensión literal en el pre test, antes de la influencia del cuentacuentos se observa que el 4% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 88% de ellos se encontraban en proceso y que solo el

8% se encontraban en logro. Luego de la aplicación de la estrategia del cuentacuentos y la aplicación del pos test; el 4% de los estudiantes se encuentran en proceso y 96% se encuentran en logro. Por lo cual, se infiere que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos permite mejorar la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 20868 de Viñac, Yauyos.

Tabla 8

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión inferencial*

| Recuento                |         | Test     |          |       |
|-------------------------|---------|----------|----------|-------|
|                         |         | Pre test | Pos test | Total |
| Comprensión inferencial | Inicio  | 10       | 0        | 10    |
|                         | Proceso | 14       | 12       | 26    |
|                         | Logro   | 1        | 13       | 14    |
| Total                   |         | 25       | 25       | 50    |

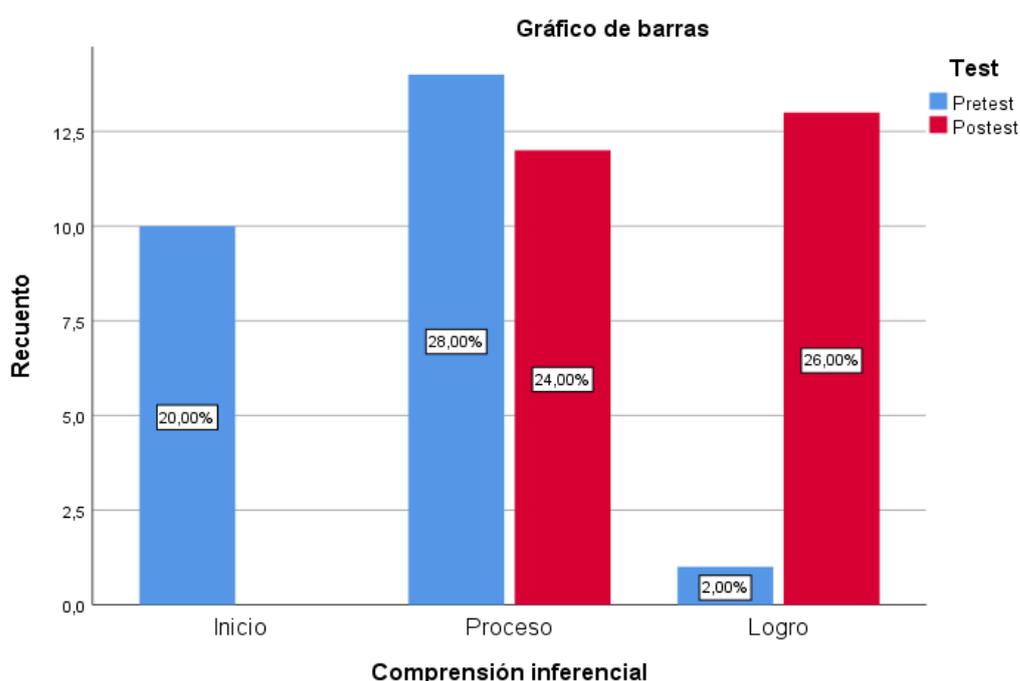


Figura 3. Rangos entre el pre test y post test de comprensión inferencial.

Según los resultados acerca de comprensión inferencial, en el pre test antes de la influencia del cuentacuentos se observa que el 40% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 56% de ellos se encontraban en proceso y que solo el

4% se encontraban en logro. Luego de la aplicación de la estrategia del cuentacuentos y la aplicación del pos test; el 48% de los estudiantes se encuentran en proceso y 52% se encuentran en logro. Por lo cual se infiere que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos permite mejorar la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 20868 de Viñac, Yauyos.

Tabla 9

*Tabla cruzada de los rangos entre el pre test y pos test de comprensión criterial*

| Recuento              |         | Test     |          |       |
|-----------------------|---------|----------|----------|-------|
|                       |         | Pre test | Pos test | Total |
| Comprensión criterial | Inicio  | 21       | 4        | 25    |
|                       | Proceso | 4        | 17       | 21    |
|                       | Logro   | 0        | 4        | 4     |
| Total                 |         | 25       | 25       | 50    |

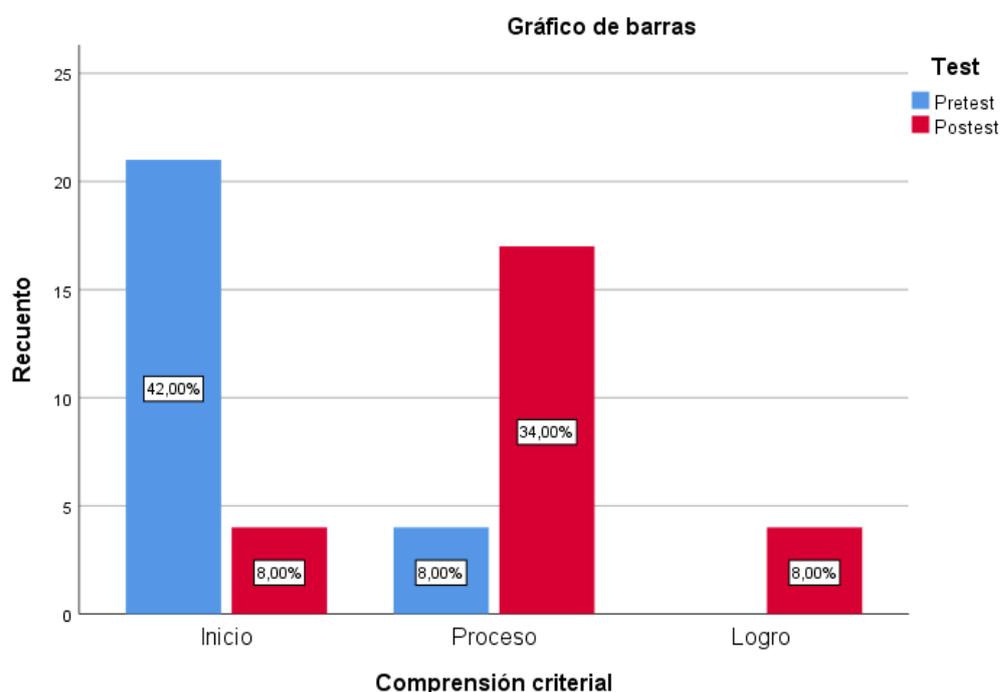


Figura 4. Rangos entre el pre test y post test de comprensión criterial.

Según los resultados acerca de comprensión criterial, en el pre test antes de la influencia del cuentacuentos se observa que el 84% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 16% de ellos se encontraban en proceso y que ninguno se encontraba en logro. Luego, de la aplicación de la estrategia del

cuentacuentos y la aplicación del pos test; el 16% de los estudiantes se encuentran en inicio y que 68% de los estudiantes se encuentran en proceso y 16% se encuentran en logro. Por lo cual, se infiere que la aplicación de la estrategia del cuentacuentos permite mejorar la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 20868 de Viñac, Yauyos.

### 3.2 Prueba de normalidad

Para determinar la normalidad de la variable comprensión lectora entre el pre test y el postest, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, por ser la muestra menor a 30 datos; por lo tanto se plantea las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

Ho: Los datos de comprensión lectora provienen de una distribución normal.

Hi: Los datos de comprensión lectora provienen de una distribución no normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$ , se rechaza la Ho.

$p > 0.05$ , no se rechaza la Ho.

Utilizando el SPSS, nos presenta:

Tabla 10

*Prueba de Test de Shapiro – Wilk para constatar normalidad*

|                                  | Shapiro-Wilk |    |      |
|----------------------------------|--------------|----|------|
|                                  | Estadístico  | gl | Sig. |
| Pre test comprensión literal     | ,901         | 25 | ,019 |
| Pre test comprensión inferencial | ,917         | 25 | ,044 |
| Pre test comprensión criterial   | ,876         | 25 | ,006 |
| Pre test comprensión lectora     | ,968         | 25 | ,596 |
| Pos test comprensión literal     | ,710         | 25 | ,000 |
| Pos test comprensión inferencial | ,911         | 25 | ,032 |
| Pos test comprensión criterial   | ,915         | 25 | ,040 |
| Pos test comprensión lectora     | ,967         | 25 | ,560 |

Por lo tanto, se afirma con pruebas estadísticas que la variable comprensión lectora no tiene distribución normal, por lo tanto, los resultados permiten aplicar la

estadística no paramétrica, y se determinó la relación entre las variables mediante la prueba de rangos de Wilcoxon la cual compara el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

### 3.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general de la investigación

**Ho.** El cuentacuentos no influye en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019

**Hi.** El cuentacuentos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019

Tabla 11

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. 20868 de Viñac, Yauyos.*

|            |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Estadísticos de contraste   |                     |
|------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------------------|---------------------|
|            | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |                             |                     |
| Pos test y | Rangos positivos | 25 <sup>b</sup> | 13,00          | 325,00         | Z                           | -4,395 <sup>b</sup> |
| pre test.  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                | Sig. asintótica (bilateral) | ,000                |
|            | Total            | 25              |                |                |                             |                     |

De la tabla 11, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación del cuentacuentos en la comprensión lectora a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la estrategia; no teniendo rangos negativos. Para la contratación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,395$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## Hipótesis específica 1

**Ho.** El cuentacuentos no influye en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019

**Hi.** El cuentacuentos influye en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019

Tabla 12

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de la I.E. 20868 de Viñac, Yauyos.*

|            |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Estadísticos de contraste   |                     |
|------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------------------|---------------------|
|            | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |                             |                     |
| Pos test y | Rangos positivos | 25 <sup>b</sup> | 13,00          | 325,00         | Z                           | -4,416 <sup>b</sup> |
| pre test.  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                | Sig. asintótica (bilateral) | ,000                |
|            | Total            | 25              |                |                |                             |                     |

De la tabla 12, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación del cuenta cuentos en la comprensión literal a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la estrategia; no teniendo rangos negativos. Para la contratación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,416$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## Hipótesis específica 2

**Ho.** El cuentacuentos no influye en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019

**Hi.** El cuentacuentos influye en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019

Tabla 13

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de la I.E. 20868 de Viñac, Yauyos.*

|            |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Estadísticos de contraste   |                     |
|------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------------------|---------------------|
|            | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |                             |                     |
| Pos test y | Rangos positivos | 25 <sup>b</sup> | 13,00          | 325,00         | Z                           | -4,432 <sup>b</sup> |
| pre test.  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |                |                | Sig. asintótica (bilateral) | ,000                |
|            | Total            | 25              |                |                |                             |                     |

De la tabla 13, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación del cuenta cuentos en la comprensión inferencial a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación de la estrategia; no teniendo rangos negativos. Para la contratación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,432$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

### **Hipótesis específica 3**

**Ho.** El cuentacuentos no influye en la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

**Hi.** El cuentacuentos influye en la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

Tabla 14

*Comparación de rangos de Wilcoxon de la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de la I.E. 20868 de Viñac, Yauyos.*

|            |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos | Estadísticos de contraste   |                     |
|------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------------------|---------------------|
|            | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |                             |                     |
| Pos test y | Rangos positivos | 24 <sup>b</sup> | 12,50          | 300,00         | Z                           | -4,360 <sup>b</sup> |
| pre test.  | Empates          | 1 <sup>c</sup>  |                |                | Sig. asintótica (bilateral) | ,000                |
|            | Total            | 25              |                |                |                             |                     |

De la tabla 14, se observa la diferencia de los rangos del pos test menos el pre test, de estos resultados se muestra que después de la aplicación del cuentacuentos en la comprensión criterial a 24 estudiantes surgieron diferencias significativas para el efecto de la aplicación de la estrategia; no teniendo rangos negativos y que en 1 estudiante los resultados del pre test fueron iguales al pos test. Para la contratación de la hipótesis se usó wilcoxon, frente al resultado  $Z = -4,360$  con tendencia de cola a la izquierda, así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## **IV. Discusión**

A partir de los hallazgos encontrados en el presente trabajo de investigación titulado: “La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019”, los resultados encontrados entre el pre test y pos test se encuentran diferencias importantes, según la información recopilada y procesada por métodos estadísticos.

En cuanto a la Hipótesis general, se acepta dicha hipótesis planteada, la cual afirma que el cuentacuentos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, 2019; ya que después de la aplicación del cuentacuentos en la comprensión lectora a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de Wilcoxon, estos resultados son similares con Madero (2011) quien concluye que si se les indicaría a los estudiantes que la comprensión no siempre es de manera inmediata, que si con la primera lectura no se logra la comprensión, podría utilizar estrategias para lograrla y alcanzar resultados significativos en los tres niveles de comprensión. Por otro lado, los resultados se corroboran con Roa y Sanabria (2015) quien concluye que el cuento utilizado como método es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, para que desarrollen la agilidad y la fluidez verbal en la escritura, contribuyendo así para despertar la creatividad, la imaginación y la fantasía. Lo cual se corrobora en similitud con De la Hoz y Arrieta (2017) quienes concluyen que la técnica empleada ayuda a los estudiantes porque aprendieron algunas técnicas como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes, planteamiento de hipótesis predictivas un proceso que les va a servir al analizar otros tipos de textos y en otros contextos.

En cuanto a la Hipótesis específica 1, se acepta la hipótesis específica planteada, la cual afirma que el cuentacuentos influye en la Comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, 2019, ya que después de la aplicación del cuentacuentos en la comprensión literal a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de Wilcoxon,

estos resultados son similares con Bueno y Lozano (2017) quienes concluyen que la secuencia didáctica empleada realizó transformaciones significativas en cuanto a procesos de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes, ya que los resultados arrojados en el pre-test se ubican en un nivel bajo y en el pos-test se observó una notoria mejora en todas las dimensiones de los planos del relato literario. Por otro lado con resultados similares en cuanto a comprensión literal con Mamani y Rodriguez (2017) quienes concluyen que su investigación responde a la hipótesis en un alto porcentaje de estudiantes mejoran los niveles de comprensión lectora evidenciando en las tablas de nivel literal 94%; nivel inferencial un 86% y en el nivel criterial un 90%.

En cuanto a la Hipótesis específica 2, se acepta la hipótesis específica planteada, la cual afirma que el cuentacuentos influye en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, 2019, ya que después de la aplicación del cuentacuentos en la comprensión inferencial a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de Wilcoxon, estos resultados son similares con Colorado (2013) quien concluye que mediante la aplicación de la estrategia se ha mejorado el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes, habiendo diferencias significativas, puesto que antes de la realización del experimento, la mayoría, se encontraban entre los niveles medio y bajo de comprensión lectora, después de la aplicación del mismo, existe una mayor concentración en el nivel medio y alto. Por otro lado, con resultados parecidos en cuanto a comprensión inferencial con Alcántara (2015) quien concluye que la comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha obtenido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico. Los resultados se comparan con Ortiz y Rafael (2018) quienes concluyen que el programa “cuentos infantiles” influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo experimental de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa.

Resultados similares con la presente investigación en cuanto a comprensión inferencial.

En cuanto a la Hipótesis específica 3, se acepta la hipótesis específica planteada, la cual afirma que el cuentacuentos influye en la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, 2019, ya que después de la aplicación de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora criterial a 25 estudiantes surgió el efecto de la aplicación del tratamiento; con  $p < 0,05$  según el análisis estadístico de wilcoxon, estos resultados son similares con Chavez (2016) quien concluye que según resultados que fueron satisfactorios, el 82% respondió de manera acertada a la pregunta, un porcentaje del 18% de manera regular y no existió una persona que se haya quedado sin responder a esta pregunta, lo que dio a entender que se mejoró en los niños y niñas el reconocimiento de estas letras. Por otro lado, con resultados similares en cuanto a comprensión lectora nivel criterial con Alcántara (2015) quien concluye que la comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico. Por otro lado, Herrera (2015) quien concluye que se mejoró la comprensión en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” siendo el porcentaje del pre-test en el grupo experimental con un porcentaje de 20.3% mientras que en el post -test con un porcentaje de 82.6%. Estos datos nos llevan a inferir que se mejoró la comprensión criterial.

## **V. Conclusiones**

**Primera:** El cuentacuentos influye en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019, debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 estudiantes en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,395$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

**Segunda:** El cuentacuentos influye en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019, debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 estudiantes en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,416$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

**Tercera:** El cuentacuentos influye en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019, debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 estudiantes en los

cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,432$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

**Cuarta:** El cuentacuentos influye en la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019, debido a que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 estudiantes en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,360$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando la decisión, el cuentacuentos influye significativamente en la comprensión criterial de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.

## **VI. Recomendaciones**

**Primera:** El director de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gónzales del distrito de Viñac, Yauyos, debe de realizar capacitaciones al personal acerca de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora, y de esta manera los docentes puedan aplicar dichas estrategias y se pueda lograr el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de esta institución.

**Segunda:** El director de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gónzales del distrito de Viñac, Yauyos, debe de trabajar con los docentes actividades que le permitan la lectura continua de cuentacuentos, con preguntas basadas en el nivel literal, las cuales ayuden a desarrollar la comprensión lectora en este nivel en los estudiantes de esta institución.

**Tercera:** El director de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gónzales del distrito de Viñac, Yauyos debe de trabajar con los docentes actividades que le permitan la lectura continua de cuentacuentos, con preguntas basadas en el nivel inferencial, las cuales ayuden a desarrollar la comprensión lectora en este nivel en los estudiantes de esta institución.

**Cuarta:** El director de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gónzales del distrito de Viñac, Yauyos, debe de trabajar con los padres actividades que le permitan la lectura continua de cuentacuentos, con preguntas desafiantes, las cuales ayuden a desarrollar la comprensión lectora criterial en los estudiantes de esta institución.

## **VII. Referencias**

- Aguirre, M y Estrada, C. (2007). *Redactar en la universidad conceptos y técnicas fundamentales*. Lima Universidad Peruana de Ciencia Aplicada SAC.
- Alcántara, S. (2015). *“Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014”*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.
- Anderson, R y Pearson, P. (1984). *A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension*. En P. D. Pearson (ed.). *Handbook of reading research*, (pp. 255-291). Nueva York: Longman.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de Investigación, Guía para su elaboración*. (3<sup>ra</sup> ed.) Caracas: Episteme Oriol Ediciones.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. (6<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Ayala, N. (2005). *El cuento como estrategia para favorecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años de Educación Primaria*. Universidad Pedagógica Nacional, México, Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/22105.pdf>
- Bejerano, F. (2011). Valor educativo del cuento – Eumed.net Recuperado de [www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm](http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm)
- Benda, A. (2006). *Lectura, corazón del aprendizaje*. Buenos aires. Argentina: Bonum
- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños: una alegría para siempre*. Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Traducción de Marcelo Cohen. Grupo Editorial Norma.
- Bueno, L y Lozano, J. (2017). *Desde los relatos literarios, hacia una comprensión lectora en estudiantes de transición*. (Tesis de Maestría) Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
- Cairney, T. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, España: Morata, S.L.

- Cardona, E. (2002). *El cuentacuentos*. ccgediciones. Recuperado de [https://www.ccgediciones.com/Sala\\_de\\_Estar/Articulos/cuentacuentos.htm](https://www.ccgediciones.com/Sala_de_Estar/Articulos/cuentacuentos.htm)
- Castillo, M. (2004). *La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación*. Recuperado de: [https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/01/DOC1-taxonomia\\_de\\_barret.pdf](https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/01/DOC1-taxonomia_de_barret.pdf). Venezuela.
- Chambi, G. (2007). *Estrategia para la Comprensión Lectora*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Chavez, R. (2016). *El Abrapalabra como estrategia para el aprendizaje de la lectura*. (Tesis de grado) Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.
- Colorado, F. (2013). *Aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. "Jorge Martorell Flores" de Tacna en el año 2012*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna, Perú.
- Condemarín, M. (2001). *El Poder de Leer*. Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación.
- Cooper, J. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor Foto composición. UPEL. Maracay. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Núcleo Biodiversidad.
- Córtazar, J. (1986). *Entrevista a Julio Cortázar* - Slideshare Recuperado de <https://es.slideshare.net/castetic/entrevista-a-julio-cortazar>
- De la Hoz, A y Arrieta, E. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos*. (Tesis de Maestría) Fundación Universidad del Norte, Colombia.
- Dey, T. El cuento y su evolución (blog). Recuperado de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un...de.../definiciones-de-cuento-segun-teorico...>
- Diccionario de la Lengua Española (2005). Diccionario de la Real Academia Española on-line, Recuperado de <http://www.realidadlitera.net/4paginaIV-66.htm>

- Ece (2016). Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, *Resultados de la ECE 2016*, Ministerio de Educación. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosece2016/>
- Enciclopedia Encarta (2005). Enciclopedia Encarta, Microsoft. Española on-line, <http://www.realidadliteral.net/4paginaIV-66.htm>
- Evaluación Censal de Estudiantes. *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2016*. Minedu. P.12
- González, K. (2008). *Propuesta de un programa para mejorar la comprensión de textos en estudiantes universitarios*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 8, (2), 1-31.
- Hall, B. (2011). *Efectos de neutralidad: El caso de los manuales universitarios. Los discursos del saber: Prácticas discursivas y enunciación académica* (pp. 133-150). Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- Hernández, A. (2008). *El método hipotético-deductivo como legado del positivismo lógico y el racionalismo crítico: Su influencia en la economía Ciencias Económicas*. 2008. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/download/>
- Hernández, R, Fernández, C, y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V
- Herrera, A. (2015). *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa N°32008 Señor de los Milagros, Huánuco - 2014*. (Tesis de licenciatura) Universidad de Huánuco, Perú.
- Landeo, Y y Zuñiga, H. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 –Huancavelica*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- León, O y Montero, I. (2002). *Métodos de investigación en psicología y educación*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 3ª ed.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Pichincha, Ecuador.

- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. (Tesis Doctoral) Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.
- Mamani, C y Rodriguez, R. (2017). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "santa maría de la paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Megías, P. (2010). *Enseñanza de la lectura y comprensión lectora*. 1º Edición. Editorial ADICE. Granada.
- Menton, S. (2003). *El cuento hispanoamericano*. Fondo de Cultura Económica, México, Séptima Edición. Rescatado de <https://ciudadseva.com/calle-seva/el-cuento-hispanoamericano/>
- Ministerio de Educación (2018) *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA*.
- Ocde (2003). *Literacy Skills for the World of Tomorrow - Further Results from PISA 2000*. París, Francia.
- Olson, R. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Ortiz, M y Rafael, J. (2018). *El "programa de cuentos infantiles" y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 34207 "Antonio Brack EGG" - Oxapampa – 2016*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Perú.
- Palomino, J, Zevallos, G y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos
- Pérez, M. (2011) *"La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum"*, ed. Horsosri, Barcelona, España.
- Pineda, M. (2004). *Nuevas aproximaciones teóricas de la comunicación en un entorno posmoderno*. Portal de comunicación.com, Rescatado de [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/66\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/66_esp.pdf)
- Pineda, M. (2009). *Como contar un cuento*. Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_18/MARIA%20ANTONIA\\_PINEDA\\_CANTILLO02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf)

- Pinón, R. El cuento folklórico (como tema de estudio), trad. Susana, CH. Buenos Aires, EUDEBA, 1965 La importancia asignada al cuento folklórico como manifestación cultural y su valor como creación literaria. El cuento desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. Recuperado de <https://dilnet.unirioja.es/descarga/articulo/1020466.pdf>
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la lectura. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. 2da edición. Asociación de investigación educativa y extensión pedagógica. Sofía Pinzás. Lima.
- Pisa (2012). *Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012: Matemáticas, Lecturas y Ciencias*. Programme for International Student Assessment. Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de [http://archivos.agenciaeducacion.cl/Marcos\\_pruebas\\_evaluacion\\_PISA\\_2012.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Marcos_pruebas_evaluacion_PISA_2012.pdf)
- Pisa (2018). Ministerio de Educación. *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Poe, E. (1973). *Cuentos extraños y Maravillosos*. Instituto colombiano de cultura.
- Proyecto Educativo Nacional (2017) *Balance y recomendaciones* Enero 2016- Junio 2017.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Ramos, F. (2000). *Pedagogía de la lectura en el aula*. México, Trilla.
- Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2016 .umc.minedu.god. pe /resultadosece 2016/
- Roa, Y y Sanabria, L. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*. (Tesis de grado) Universidad de la Salle, Colombia.
- Rodríguez, A. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre*. Anaya.

- Rodríguez, A. (2005). *Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir*. Simposio Internacional de Contadores de Historias.
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Editorial Graó.
- Solé, I. (2011). *Las posibilidades de un modelo teórico para la comprensión lectora*. España, Narcea.
- Solé, I. (2011). *La comprensión lectora*, Fundación Jaume Bofill, Barcelona, España (2011)
- Thompson, S. (1972). *El Cuento Folklórico*, Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Toledo, P. (2005) *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/.../257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterio...](https://www.researchgate.net/.../257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterio...)
- Trigo, J. (1997) *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: ed. Guadalmena.
- Unesco (2017). Instituto de estadística de la UNESCO; *Más de la Mitad de los niños y Adolescentes en el Mundo No está Aprendiendo*, Ficha informativa N°46 rescatado de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vallés, A y Vallés, C. (2006). *Comprensión lectora y estudio de intervención psicopedagógico*. Valencia.
- Vara, A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico disponible en internet: [www.aristidesvara.net](http://www.aristidesvara.net) 451 pp.
- Vega, J y Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Vigostky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade
- Yataco de la cruz, L. (2007). *Plan lector en las instituciones educativas*. Lima, Perú.

## **Anexos**

## **Anexo 01: Matriz de consistencia**

### Matriz de consistencia

**Título: La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019.**

**Autor: Rosa Margarita Cruz Ocares**

| Problema  | Objetivos  | Hipótesis   | Variables e indicadores        |  |                                 |                    |                   |
|---|--|---|--------------------------------|--|---------------------------------|--------------------|-------------------|
| <p><b>Problema General:</b></p> <p>¿El cuentacuentos influye en la Comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>P1. ¿El cuentacuentos influye en la Comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?</p> <p>P2. ¿El cuentacuentos influye en la Comprensión inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019?</p> | <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>OE1. Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> <p>OE2. Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> | <p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>El cuentacuentos influye en la Comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>HE1. El cuentacuentos influye en la Comprensión literal de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> <p>HE2. El cuentacuentos influye en la Comprensión inferencial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 “José Abelardo Quiñones Gonzales”, distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> | Variable : Comprensión lectora |  |                                 |                    |                   |
|   |  |   | Dimensiones                    | Indicadores  | Ítems                           | Escala de medición | Niveles y rangos  |
|   |  |   | <b>Comprensión literal</b>     | <p>Accede a la información para obtener uno o más datos.</p> <p>Recupera información para localizar uno o más datos.</p> | <p>10</p> <p>4,7,8,12,17,19</p> | <b>Acertado 1</b>  | <b>Inicio 0-2</b> |
| <b>Comprensión inferencial</b>  | <p>Integra procesando lo que lee.</p> <p>Interpreta lo que lee para que el texto tenga sentido interno.</p>  | <p>6</p> <p>2,5,9,15,16,20</p>  | <b>No acertado 0</b>           | <b>Inicio 0-2</b>  | <b>Proceso 3-5</b>              |                    |                   |
| <b>Comprensión criterial</b>  | <p>Reflexiona sobre los conocimientos, ideas o actitudes externas al texto con la información facilitada en él.</p> <p>Valora la información facilitada en el texto con los propios.</p>   | <p>1,3,11,13,14</p> <p>18,21</p>  | <b>Inicio 0-2</b>              | <b>Proceso 3-5</b>   | <b>Logrado 6-7</b>              |                    |                   |

| <p>P3. ¿Cuál es el efecto del uso de los Mapas Mentales Armónicos en la comprensión crítica de textos narrativos en los estudiantes de pregrado de la Universidad César Vallejo?</p> | <p>OE3. Determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión criterial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 "José Abelardo Quiñones Gonzales", distrito Viñac, Yauyos 2019.</p> | <p>HE3. El cuentacuentos influye en la Comprensión criterial de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E 20868 "José Abelardo Quiñones Gonzales", distrito Viñac, Yauyos 2019.</p>   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p><b>Nivel - diseño de investigación</b></p>  | <p><b>Población y muestra</b></p>  | <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p>  |  | <p><b>Estadística a utilizar</b></p>                                   |  |  |  |
| <p><b>Nivel:</b> Aplicativo<br/><b>Diseño:</b> Pre experimental<br/><br/><b>Método:</b><br/>Hipótesis-deductivo</p>  | <p>Población censal: 25 estudiantes</p>  | <p><b>Variable 2: Comprensión lectora</b><br/><b>Técnicas: Cuestionario</b><br/><b>Instrumentos: Prueba PISA (2012)</b><br/><br/>Autor: PISA<br/><br/>Año: 2012<br/><br/>Monitoreo: Investigador<br/><br/>Ámbito de Aplicación: Estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N 2068 José Abelardo Quiñones Gonzales<br/><br/>Forma de Administración: pre test-pos test</p> |  | <p><b>DESCRIPTIVA: KR-20</b><br/><br/><b>INFERENCIAL: Wilcoxon</b></p> |  |  |  |

**Anexo 02 Instrumentos**  
**Cuestionario de Comprensión lectora**

## EL CUESTIONARIO A EVALUAR HA SIDO EXTRAÍDO DE LA EVALUACIÓN PISA 2012.

### CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Institución educativa:.....

Grado y sección:..... Fecha:...../...../.....

Lee atentamente cada texto y marca la alternativa correcta con un aspa (x).

#### TEXTO 1

#### EL REGALO

- ¿Cuántos días –se preguntaba– había permanecido así sentada, mirando el nivel de las frías aguas turbias subir por la pendiente que se desmoronaba? Recordaba lejanamente el comienzo de la lluvia, que se dirigía desde el sur a través de los pantanos y golpeaba contra el exterior de su casa. Después, el mismo río empezó a subir, despacio al principio, hasta que se detuvo y empezó a descender. Hora tras hora se deslizó abriendo arroyos y zanjas y desbordándose por los terrenos llanos. Por la noche, mientras ella dormía, inundó la carretera y la rodeó dejándola allí sentada sola, con su barca perdida y su casa varada en la pendiente como a la deriva. Ahora, el agua tocaba ya las tablas embreadas de los pilares. Y continuaba subiendo.
- 5
- 10 Tan lejos como podía ver, hasta las copas de los árboles donde había estado la otra orilla, el pantano era un mar vacío, inundado por extensiones de lluvia, perdido el río en alguna parte de esa inmensidad. Su casa flotante había sido construida para que pudiera soportar una inundación así, si ésta aparecía alguna vez, pero ya era vieja. Quizá las tablas de abajo estuviesen podridas. Quizá el cable que amarraba
- 15 la casa al enorme roble podría soltarse de repente y la dejaría a merced de la corriente, como había ocurrido con la barca. Ahora no podía llegar nadie. Podía gritar, pero sería inútil, porque no la oiría nadie. A todo lo largo y ancho del pantano, otros luchaban por salvar lo poco que podían, incluidas sus vidas. Había visto pasar flotando una casa entera en un silencio tal, que le
- 20 pareció estar asistiendo a un funeral. Cuando la vio, pensó que conocía a los propietarios. Había sido horrible verla pasar a la deriva, pero sus moradores debían de haber escapado a tierras más altas. Más tarde, en medio de la lluvia y la oscuridad, había oído el rugido de una pantera río arriba. Ahora la casa parecía temblar a su alrededor como si estuviese viva. Alargó la mano y alcanzó a coger una lámpara que se deslizaba por la mesilla y se la puso entre
- 25 los pies, para sujetarla firmemente. Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo del barro y quedó flotando libre como un corcho y nadando despacio empujada por la corriente del río. Se aferró al borde de la cama . Balanceándose de un lado a otro, la casa se movió hasta donde dio de sí la amarra. Hubo una sacudida y un quejido de maderas viejas y luego una pausa.
- 30 Lentamente, la corriente cesó y dejó que la casa volviese hacia atrás, raspándose, hasta su emplazamiento inicial.

Aguantó la respiración y permaneció mucho tiempo sentada percibiendo los suaves vaivenes. La oscuridad se colaba a través de la incesante lluvia y se durmió acurrucada en la cama, con la cabeza apoyada en un brazo.

35 En algún momento, durante la noche, el grito la despertó, un sonido tan angustiado que hizo que se pusiera en pie antes de haberse despertado. Tropezó con la cama en la oscuridad. Venía de afuera, del río. Oyó algo moverse, algo grande que sonaba como una draga arrastrándose. Podía ser otra casa. Entonces se produjo un golpe, no de frente, sino lateral y deslizándose a lo largo de la casa. Era un árbol. Escuchó  
40 cómo las ramas y las 40 hojas se desprendían e iban corriente abajo, dejando sólo la lluvia y los remolinos de la riada, sonidos tan constantes ya, que parecían formar parte del silencio. Encogida en la cama, estaba casi dormida de nuevo, cuando sonó otro grito y esta vez tan cerca que podría haber venido de la misma habitación. Escudriñando la oscuridad, se dejó caer hacia atrás en la cama, hasta que su mano agarró la  
45 fría figura del rifle. Después, se acurrucó sobre la almohada, meció el arma sobre las rodillas. "¿Quién anda ahí?" –gritó.

La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino, después el vacío silencio se adueñó de todo. Se apoyó en la cama. Lo que fuese estaba allí, lo oía moverse por el porche. Las tablas crujían y distinguió el ruido de los objetos al ser  
50 derribados. Se oyeron arañazos en la pared, como si quisiesen abrirse paso desgarrándola. Ahora sabía lo que era aquello, un enorme felino que el árbol arrancado había depositado al pasar. Había venido con la riada, era un regalo.

Inconscientemente, se pasó la mano por la cara y por la tensa garganta. El rifle se movió sobre sus piernas. No había visto una pantera en su vida. Había oído hablar de  
55 ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento. El felino estaba arañando el muro otra vez, golpeando en la ventana de al lado de la puerta. Mientras vigilase la ventana y mantuviese al felino cercado entre el muro y el agua, encerrado, estaría a salvo. Fuera, el animal se paró para hurgar con las garras en la superficie oxidada de la mosquitera. De vez en cuando, gemía y gruñía.

60 Cuando por fin se filtró la luz a través de la lluvia, como otra especie de oscuridad, estaba aún sentada en la cama, rígida y helada. Le dolían los brazos acostumbrados a remar en el río, de tenerlos quietos sujetando el rifle. Casi no se había movido por temor a que cualquier sonido atrajese al felino. Rígida, se balanceaba con el movimiento de la casa. La lluvia caía como si no fuese a parar nunca. Finalmente, pudo

65 ver a través de la luz grisácea la riada azotada por la lluvia y a lo lejos, las nebulosas formas de las copas de los árboles sumergidas. El felino no se movía. Quizá se hubiese ido. Dejando a un lado el arma, se deslizó fuera de la cama y fue sin hacer ruido hasta la ventana. Allí estaba todavía, agazapado al borde del porche, mirando hacia el roble, el asidero de su casa, como contemplando las posibilidades de subirse  
70 a él por una rama que colgaba. No parecía tan aterrador ahora que podía verlo, con su tosca piel llena de ramitas y sus flancos consumidos hasta mostrar las costillas. Sería fácil dispararle donde estaba sentado, moviendo la larga cola hacia delante y hacia atrás. Estaba retrocediendo para coger el arma, cuando se dio la vuelta. Sin

ningún aviso, sin arquearse, ni tensar los músculos, saltó a la ventana y rompió un

75 cristal. Ella cayó hacia atrás sofocando un grito y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. No podía ver a la pantera, pero había fallado el tiro. Ésta empezó a andar otra vez. Le vio la cabeza y el arco del lomo al pasar por delante de la ventana.

Temblando, volvió a la cama y se acostó. El sosegado y constante sonido del río y la lluvia y el penetrante frío la disuadieron de su propósito. Vigilaba la ventana con el  
80 arma preparada. Después de esperar un buen rato, volvió a mirar. La pantera se había dormido con la cabeza sobre las garras, como un gato doméstico. Por primera vez, desde que habían comenzado las lluvias, quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación. Deslizándose en la cama, se puso el chal sobre los hombros. Debería haberse ido mientras pudo, mientras las carreteras estuvieron  
85 abiertas, o antes de que desapareciera su barca. Al bambolearse con el movimiento de la casa, un fuerte dolor de estómago le recordó que no había comido. No se acordaba desde cuándo. Estaba muerta de hambre, como el felino. Fue a la cocina y encendió el fuego con los pocos leños que quedaban. Si la riada continuaba, tendría que quemar la silla, y quizá incluso la mesa. Descolgando del techo los restos de un ja-

90 món ahumado, cortó gruesas lonchas de la rojiza carne y las puso en una sartén. Se mareó con el olor de la carne al freírse. Quedaban unas galletas rancias de la última vez que cocinó y podía hacer café. Tenía agua de sobra.

Mientras preparaba la comida, casi se había olvidado del felino, hasta que éste gimió.

También estaba hambriento. “Déjame comer” —le dijo—, “y me ocuparé de ti”. Y rió  
95 para sí. Cuando estaba colgando otra vez el jamón en el clavo, el felino emitió un gruñido gutural que hizo temblar su mano.

Después de comer, volvió a la cama y cogió el rifle. La casa había subido tanto, que ya no rozaba la pendiente cuando regresaba a su lugar. La comida le había dado aliento. Podía deshacerse del felino mientras quedase luz filtrándose entre la lluvia.

100 Se acercó sigilosamente a la ventana. Allí estaba todavía gimiendo, moviéndose por

el porche. Le observó durante un rato, sin sentir ningún miedo. Entonces, sin pensar en lo que hacía, soltó el rifle y bordeó la cama para dirigirse a la cocina. El felino se movía detrás de ella, impacientándose. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el suelo bamboleante hasta la ventana, lo arrojó por el hueco del cristal  
105 roto. Al otro lado se oyó un hambriento rugido y una especie de corriente pasó desde el animal hasta ella. Asombrada de lo que había hecho, retrocedió hasta la cama.

Oía cómo la pantera desgarraba la carne. La casa se sacudió a su alrededor.

Cuando volvió a despertarse, supo de pronto que todo había cambiado. La lluvia había parado. Esperaba sentir el movimiento de la casa, pero había dejado de flotar  
110 en el agua de la riada. Al abrir la puerta, vio a través de la mosquitera rasgada un Mundo diferente. La casa reposaba en la pendiente, como siempre. Unos cuantos

pies más abajo, el río aún corría como un torrente, pero ya no ocupaba la escasa distancia entre la casa y el roble. Y el felino se había marchado. Había huellas, casi borradas y desaparecidas en el barro blando, que iban desde el porche al roble y sin 115 duda hacia el pantano. Y en el porche, roído hasta los huesos, estaba lo que había quedado del jamón.

Utiliza la historia “El regalo” de las tres páginas anteriores para responder a las preguntas que vienen a continuación. (Ten en cuenta que se han escrito los números de línea en el margen de la historia para ayudarte a encontrar las partes a que se hace referencia en las preguntas).

1.-Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído “El regalo”:



Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

Persona 1 \_\_\_\_\_

Persona 2 \_\_\_\_\_

2.-¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.
- D Un río desbordado se ha llevado su casa.

3.-He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“el grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (Línea 35)

“La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (Línea 46)

“Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento” (Líneas 53 y 54)

Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.-“Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo...” (Líneas 26 Y 27)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

5.-¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.-Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está...

- A Segura de que el felino no le hará daño.
- B Intentando asustar al felino.
- C Pensando en disparar al felino.
- D Planeando alimentar al felino.



Industrial

CANCO Compañía

Departamento de Personal

## CENTRO DE MOVILIDAD INTERNA Y EXTERNA

### **¿Qué es el CMIE?**

El CMIE es el Centro de Movilidad Interna y Externa, iniciativa del departamento de personal. Varios empleados de este departamento trabajan en el CMIE, junto con miembros de otros departamentos y consultores profesionales externos. El CMIE está para ayudar a los empleados en la búsqueda de otro trabajo, dentro y fuera de CANCO Compañía Industrial.

### **¿Qué hace el CMIE?**

El CMIE apoya a los empleados que tienen intención seria de buscar otro trabajo, a través de las siguientes actividades:

#### **• Banco de datos de empleos**

Después de una entrevista con el empleado, se introduce la información en el banco de datos que hace una búsqueda de las personas que buscan empleo y de las ofertas en CANCO y en otras compañías industriales.

#### **• Orientación**

El potencial del empleado es evaluado por medio de entrevistas de asesoramiento profesional.

#### **• Cursos**

Se organizan cursos (en colaboración con el departamento de información y formación) que tratan de la búsqueda de trabajo y la planificación profesional.

#### **• Proyectos de Cambio de Profesión**

El CMIE apoya y coordina los proyectos que ayudan a los empleados a prepararse para nuevas profesiones y nuevas perspectivas.

#### **• Mediación**

El CMIE actúa como mediador de los empleados que están bajo amenaza de despido por reorganización de su empresa y les ayudan a encontrar nuevos puestos cuando es necesario.

#### **¿Qué cantidad se paga en el CMIE?**

El pago se determina previa consulta con el departamento en el que usted trabaja. Algunos servicios del CMIE son

gratuitos. Puede solicitar pagar en dinero o en tiempo de trabajo.

**¿Cómo funciona el CMIE?**

El CMIE ayuda a los empleados que están planteándose seriamente cambiar de trabajo dentro o fuera de la compañía. Ese proceso empieza presentando una solicitud. También puede ser útil una charla con un asesor de personal. Debe hablar primero con el asesor sobre sus expectativas y sobre sus posibilidades de promoción. El asesor conoce sus capacidades y el desarrollo de su departamento. El

contacto con el CMIE se hace siempre a través del asesor. Él gestiona su solicitud, tras lo cual se le invita a hablar con el representante del CMIE.

**Más información**

El departamento de personal puede darle más información.

7.-Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?

---

8.-Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.

- 1 .....
- .....
- 2 .....
- .....

## Un juez justo

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

— ¿Qué deseas? -preguntó el rey- ¿No te he dado dinero?

— Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme. Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza.

Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

— Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

— ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

— ¡Id al juez! ¡El juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

— Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

— Estaba comprando aceite a este hombre -dijo el carnicero- y, cuando cogí mi bolsa

para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

— Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

— Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

— Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

— Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

— Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

— El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

— Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

— ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

— Sí -respondió.

— ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

— También -dijo el lisiado.

— Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el

caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

— Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

— ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

— Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

— De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

— No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

— No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

9.-Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader.

¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

A Quería averiguar si le seguirían obedeciendo siendo una persona «normal».

B Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.

C Le gustaba disfrazarse para poder moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.

D Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

10.-¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?

- A Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- B Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
- C Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- D Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

11.-¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?

Justifica tu respuesta aludiendo a semejanzas y diferencias entre los tres casos del relato.

---

---

---

---

12.-¿Sobre qué trata este relato en general?

- A Delitos graves.
- B Justicia prudente
- C Un buen gobernante.
- D Una broma ingeniosa.

13.-En la historia, el juez sanciona con cincuenta latigazos todos los delitos. Aparte del tipo de castigo, ¿de qué manera la ley y la justicia de tu país son **DIFERENTES** al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

---

---

14.-¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- A Cuento tradicional.
- B Historia de viajes.
- C Narración histórica.
- D Tragedia
- E Comedia

## SIÉNTASE CÓMODO CON SUS ZAPATILLAS DEPORTIVAS



*Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.*

### **Golpes, caídas, desgastes y desgarros**

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartílago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular de los huesos de la tibia o del talón. Esto es lo que se conoce como “pie de futbolista”, una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

### **Proteger, sujetar, estabilizar, absorber**

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe dar sujeción al pie, y en especial a la articulación del tobillo, para evitar esguinces, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar a la rodilla.

También debe proporcionar una buena estabilidad al jugador, de modo que no resbale en suelo mojado o no tropiece en superficies demasiado secas.

Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de voleibol y baloncesto que continuamente están saltando.

### **Pies secos**

Para evitar molestias menores, pero dolorosas, como ampollas, grietas o “pie de atleta” (infección por hongos), el calzado debe permitir la evaporación del sudor y evitar que penetre la humedad exterior. El material ideal es el cuero, que puede haber sido impermeabilizado para evitar que se empape en cuanto llueva.

15.-¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?

- A Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.
- B Que es mejor no jugar al fútbol si eres menor de 12 años.
- C Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su baja forma física.
- D Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

16.-Según el artículo, ¿por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?

---

17.-Una parte del artículo afirma: “Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos” ¿Cuáles son esos requisitos?

---

---

---

---

18¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?

La segunda parte...

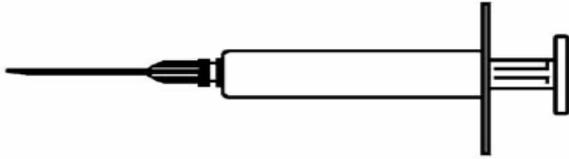
- A Contradice la primera parte.
- B Repite la primera parte.
- C Describe el problema planteado en la primera parte.
- D Describe la solución al problema planteado en la primera parte.

## **GRIPE**

### **PROGRAMA DE ACOL PARA LA VACUNACIÓN VOLUNTARIA CONTRA LA GRIPE**

Como usted probablemente ya sabe, la gripe se propaga rápida y extensamente durante el invierno. Los que la sufren pueden estar enfermos durante semanas.

La mejor manera de vencer a este virus es cuidar lo más posible la salud de nuestro cuerpo. El ejercicio diario y una dieta rica en frutas y vegetales es lo más recomendable para contribuir a que nuestro sistema inmunitario esté en buenas condiciones para luchar contra el virus invasor.



ACOL ha decidido ofrecer a su personal la oportunidad de vacunarse contra la gripe, como recurso adicional para evitar que este insidioso virus se extienda entre nosotros. ACOL ha previsto que una enfermera lleve a cabo el programa de vacunación dentro de la empresa en horas de trabajo, durante la mitad de la jornada laboral de la semana del 17 de mayo. Este programa se ofrece gratuitamente a todos los empleados de la empresa. La participación es voluntaria. Los empleados que decidan utilizar esta oportunidad deben

firmar un impreso manifestando su consentimiento e indicando que no padecen ningún tipo de alergia y que comprenden que pueden experimentar algunos efectos secundarios sin importancia.

El asesoramiento médico indica que la inmunización no produce la gripe. No obstante, puede originar algunos efectos secundarios como cansancio, fiebre ligera y molestias en el brazo.



#### **¿Quién debe vacunarse?**

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus.

Esta vacunación está especialmente recomendada para las personas mayores de 65 años y, al margen de la edad, para CUALQUIERA que padezca alguna enfermedad crónica, especialmente si es de tipo cardíaco, pulmonar, bronquial o diabético. En el entorno de una oficina, TODAS LAS PERSONAS corren el riesgo de contraer la enfermedad.

#### **¿Quién no debe vacunarse?**

Las personas que sean hipersensibles a los huevos, las que padezcan alguna enfermedad

que produzca fiebres altas y las mujeres embarazadas. Consulte con su doctor si está tomando alguna medicación o si anteriormente ha sufrido reacciones adversas a la vacuna contra la gripe.



Si usted quiere vacunarse durante la semana del 17 de mayo, por favor, avise a la jefa de personal, Raquel Escribano, antes del viernes 7 de mayo. La fecha y la hora se fijarán

conforme a la disponibilidad de la enfermera, el número de participantes en la campaña y el horario más conveniente para la mayoría de los empleados. Si quiere vacunarse para este invierno pero no puede hacerlo en las fechas establecidas, por favor, comuníquese a Raquel. Quizá pueda fijarse una sesión de vacunación alternativa si el número de personas es suficiente. Para más información, contacte con Raquel en la extensión 5577.

# Apuesta

## *Por tu salud*

19.-¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?

- A. Se darán clases de ejercicio físico durante el invierno.
- B. La vacunación se llevará a cabo durante las horas de trabajo.
- C. Se ofrecerá un pequeño bono a los participantes.
- D. Un médico pondrá las inyecciones.

20.-Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...

- A más eficaz que el ejercicio y una dieta saludable, pero más arriesgada.
- B una buena idea, pero no un sustituto del ejercicio y la dieta saludable.
- C tan eficaz como el ejercicio y una dieta saludable y menos problemática.
- D no es necesaria si se hace ejercicio y se sigue una dieta sana.

21.-Parte de la información de la hoja dice:

¿QUIÉN DEBE VACUNARSE?

Cualquiera que esté interesado en protegerse del virus

Después de que Raquel distribuyera la hoja informativa, un colega le dijo que debería no haber escrito las palabras "cualquiera que esté interesado en protegerse del virus" porque podían malinterpretarse.

¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esa frase?

Explica tu respuesta.

---

---

---

**Anexo 3: Certificado de validez de expertos**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a) (ita): *Mg. Pedro Félix Novoa Castillo* .....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede....., promoción....., aula ....., requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magister.

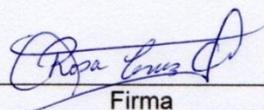
El título de mi tesis es: El cuenta cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales, del distrito de Viñac, provincia de Yauyos 2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Rosa Margarita Cruz Ocares  
D.N.I: 40953176

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

### **Variable: Comprensión lectora**

Según Vega y Alva (2008), la comprensión es un proceso cognitivo que se da individualmente dependiendo de los conocimientos previos y adecuados que tiene el lector para lograr un mejor aprendizaje, para ello debemos partir de la totalidad. Es decir, tener una comprensión global y generar ideas nuevas para solucionar problemas.

### **Dimensiones de las variables:**

#### **Dimensión 1: Comprensión literal.**

Según Pinzás (2001) la comprensión literal es comprender lo que el texto explícitamente presenta. Es decir, lo que da a entender el texto. Este nivel de comprensión da lugar a la comprensión inferencial y crítica. Es por ello, que la comprensión literal es importante cuando se leen todo tipo de textos ya sean narrativos, informativos o expositivos. En los textos hallamos contenidos literales muy importantes para poderlos entender.

#### **Dimensión 2: Comprensión inferencial.**

Para Pinzás (2001) la inferencia es elaborar ideas que no se encuentran expresadas de manera explícita en el texto. Es decir cuando el lector realiza la lectura de un texto se da cuenta de las informaciones implícitas, obteniendo así conclusiones y llegando a identificar ideas principales de un texto.

#### **Dimensión 3: Comprensión crítica.**

Para Landeo y Zuñiga (2013) la comprensión crítica se obtendrá confrontando el significado del texto con los saberes y experiencias previas, después realizar un juicio crítico y de esta manera expresar sus opiniones.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable: Comprensión lectora

| Dimensiones                    | Indicadores   | Ítems              | Valores                       | Niveles y rangos                                |
|--------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|---|
| <b>Comprensión literal</b>     | -Accede a la información para obtener uno o más datos.<br>-Recupera información para localizar uno o más datos.   | 4,7,8,10,12,17,19  | 1(Acertado)<br>0(No acertado) | Inicio (0--2)<br>Proceso (3-5)<br>Logrado (6-7) |
| <b>Comprensión inferencial</b> | -Integra procesando lo que lee.<br>-Interpreta lo que lee para que el texto tenga sentido interno.  | 2,5,6,9,15,16,20   |                               | Inicio (0--2)<br>Proceso (3-5)<br>Logrado(6-7)  |
| <b>Comprensión crítica</b>     | -Reflexiona sobre los conocimientos, ideas o actitudes externas al texto con la información facilitada en él.<br>-Valora la información facilitada en el texto con los propios. | 1,3,11,13,14,18,21 |                               | Inicio (0--2)<br>Proceso (3-5)<br>Proceso (6-7) |

Fuente: Elaboración propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

| Nº                                      | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|---|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|   |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1: Comprensión textual</b> |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 4                                       | ¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 7                                       | Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8                                       | Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10                                      | ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12                                      | ¿Sobre qué trata este relato en general?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 17                                      | Una parte del artículo afirma: "Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos" ¿Cuáles son esos requisitos?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 19                                      | ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2</b>                      |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 2                                       | ¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5                                       | ¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 6                                       | Cuando la mujer dice: Y me ocuparé de ti" (línea 94) quiere decir que está...  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9                                       | Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader. ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15                                      | ¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 16                                      | Según el artículo, ¿Por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 20                                      | Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3</b>                      |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1                                       | "Creo que la mujer es cruel y despiadada" ¿Cómo puedes decir eso? Yo creo que es una persona muy compasiva? - Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista. | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3                                       | ¿Por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

| de estas descripciones? |  |   |  |   |  |   |  |
|-------------------------|--|---|--|---|--|---|--|
| 11                      | ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 13                      | ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?                        | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 14                      | ¿Cuál de los siguientes tipos de relatos describe mejor esta historia?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 18                      | ¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 21                      | ¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esta frase? Explica tu respuesta. | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |

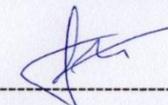
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. María-Castillo Pedro Félix    DNI: 40194672

Especialidad del validador: pedagogía

13 de 02 del 2019



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a) (ita): Leandro Chávez Abner

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede....., promoción....., aula ....., requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magister.

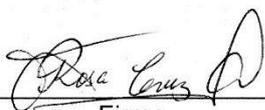
El título de mi tesis es: El cuenta cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales, del distrito de Viñac, provincia de Yauyos 2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Rosa Margarita Cruz Ocares  
D.N.I: 40953176

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

| N°                                      | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|---|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|   |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1: Comprensión textual</b> |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 4                                       | ¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 7                                       | Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8                                       | Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10                                      | ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12                                      | ¿Sobre qué trata este relato en general?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 17                                      | Una parte del artículo afirma: "Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos" ¿Cuáles son esos requisitos?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 19                                      | ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2</b>                      |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 2                                       | ¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5                                       | ¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 6                                       | Cuando la mujer dice: Y me ocuparé de ti" (línea 94) quiere decir que está...  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9                                       | Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader. ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15                                      | ¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 16                                      | Según el artículo, ¿Por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 20                                      | Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3</b>                      |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1                                       | "Creo que la mujer es cruel y despiadada" ¿Cómo puedes decir eso? Yo creo que es una persona muy compasiva? - Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista. | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3                                       | ¿Por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

|    | de estas descripciones?  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
| 11 | ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 13 | ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?                        | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 14 | ¿Cuál de los siguientes tipos de relatos describe mejor esta historia?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 18 | ¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 21 | ¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esta frase? Explica tu respuesta. | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Claudio Ricardo Amor    DNI: 22469261

Especialidad del validador: Gestión Pública y Gobernabilidad (Estadística)

13 de 02 del 2019

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto Informante.

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a) (ita): Dr. Angel Salvatierra Melgar

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede....., promoción....., aula ....., requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magíster.

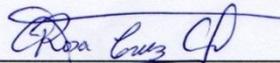
El título de mi tesis es: El cuenta cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales, del distrito de Viñac, provincia de Yauyos 2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
Firma

Rosa Margarita Cruz Ocares  
D.N.I: 40953176

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

| Nº | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |           | Relevancia <sup>2</sup> |           | Claridad <sup>3</sup> |           | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | Si                       | No        | Si                      | No        | Si                    | No        |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: Comprensión textual</b>  |                          |           |                         |           |                       |           |             |
| 4  | ¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 7  | Según el anuncio, ¿dónde puedes conseguir más información sobre el CMIE?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 8  | Enumera dos maneras en que el CMIE ayuda a la gente que va a perder su trabajo a causa de una reorganización de su empresa.  | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 10 | ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?  | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 12 | ¿Sobre qué trata este relato en general?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 17 | Una parte del artículo afirma: "Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos" ¿Cuáles son esos requisitos?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 19 | ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe una característica del programa de inmunización de ACOL contra la gripe?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2</b>   | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 2  | ¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 5  | ¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?  | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 6  | Cuando la mujer dice: Y me ocuparé de ti" (línea 94) quiere decir que está...  | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 9  | Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader. ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?  | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 15 | ¿Qué intenta demostrar el autor en este texto?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 16 | Según el artículo, ¿Por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 20 | Esta hoja informativa sugiere que si uno quiere protegerse del virus de la gripe, la inyección de una vacuna de la gripe es...   | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3</b>   | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 1  | "Creo que la mujer es cruel y despiadada" ¿Cómo puedes decir eso? Yo creo que es una persona muy compasiva? - Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista. | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |
| 3  | ¿Por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través  | ✓                        |           | ✓                       |           | ✓                     |           |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
|    | de estas descripciones?  |   |  |   |  |   |  |
| 11 | ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 13 | ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son DIFERENTES al tipo de ley y justicia presentes en la historia?                        | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 14 | ¿Cuál de los siguientes tipos de relatos describe mejor esta historia?   | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 18 | ¿Cuál es la relación entre la primera y la segunda parte de la frase?  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 21 | ¿Estás de acuerdo con que estas palabras podían malinterpretarse y hubiera sido mejor no haber escrito esta frase? Explica tu respuesta. | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): La ley es suficiente

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Andrés Polvoraño Muga ..... DNI: 19873533 .....

Especialidad del validador: Psicología - Psiquiatría .....

...13 de 02 del 2019

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

#### Anexo 4: Confiabilidad de los Instrumentos de Recolección de Datos

|    | IT1 | IT2 | IT3 | IT4 | IT5 | IT6 | IT7 | IT8 | IT9 | IT10 | IT11 | IT12 | IT13 | IT14 | IT15 | IT16 | IT17 | IT18 | IT19 | IT20 | IT21 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1  | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    |
| 2  | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 3  | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    |
| 4  | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 5  | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    |
| 6  | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 7  | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 8  | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    |
| 9  | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    |
| 10 | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    |
| 11 | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    |
| 12 | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    |
| 13 | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 14 | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    |
| 15 | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    |
| 16 | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 17 | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    |
| 18 | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    |
| 19 | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 20 | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    |

|     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| P   | 0,35 | 0,6  | 0,3  | 0,7  | 0,35 | 0,5  | 0,3  | 0,7  | 0,5  | 0,3  | 0,6  | 0,3  | 0,35 | 0,3  | 0,75 | 0,6  | 0,5  | 0,2  | 0,45 | 0,45 | 0,15 |
| Q   | 0,65 | 0,4  | 0,7  | 0,3  | 0,65 | 0,5  | 0,7  | 0,3  | 0,5  | 0,7  | 0,4  | 0,7  | 0,65 | 0,7  | 0,25 | 0,4  | 0,5  | 0,8  | 0,55 | 0,55 | 0,85 |
| PQ  | 0,23 | 0,24 | 0,21 | 0,21 | 0,23 | 0,25 | 0,21 | 0,21 | 0,25 | 0,21 | 0,24 | 0,21 | 0,23 | 0,21 | 0,19 | 0,24 | 0,25 | 0,16 | 0,25 | 0,25 | 0,13 |
| SPQ | 4,59 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| K   | 18   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ST  | 13,6 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

|         |      |
|---------|------|
| 1 PARTE | 1,06 |
| 2 PARTE | 0,66 |
| KR20    | 0,7  |

**Anexo 5: Base de datos de las variables de estudio PRE TEST:**

| Nº | IT4 | IT7 | IT8 | IT10 | IT12 | IT17 | IT19 | IT2 | IT5 | IT6 | IT9 | IT15 | IT16 | IT20 | IT1 | IT3 | IT11 | IT13 | IT14 | IT18 | IT21 | V2D1 | V2D2 | V2D3 | V2 |
|----|-----|-----|-----|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| 1  | 1   | 1   | 1   | 0    | 0    | 1    | 1    | 1   | 0   | 0   | 1   | 0    | 0    | 0    | 0   | 0   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 5    | 2    | 1    | 8  |
| 2  | 1   | 0   | 1   | 0    | 1    | 0    | 1    | 0   | 0   | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 4    | 1    | 1    | 6  |
| 3  | 1   | 1   | 0   | 0    | 0    | 1    | 1    | 1   | 0   | 0   | 0   | 0    | 1    | 1    | 0   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 4    | 3    | 2    | 9  |
| 4  | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1    | 0   | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 5    | 4    | 3    | 12 |
| 5  | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 0    | 1   | 0   | 1   | 0   | 0    | 1    | 0    | 0   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 5    | 3    | 2    | 10 |
| 6  | 1   | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0   | 0   | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 2    | 1    | 0    | 3  |
| 7  | 0   | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 1   | 0   | 0   | 1   | 1    | 0    | 0    | 1   | 0   | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 3    | 3    | 2    | 8  |
| 8  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 0   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 6    | 4    | 3    | 13 |
| 9  | 1   | 0   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1    | 1   | 0   | 0   | 0   | 0    | 1    | 0    | 0   | 0   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 5    | 2    | 1    | 8  |
| 10 | 1   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0   | 0   | 1   | 0   | 1    | 0    | 0    | 0   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 4    | 2    | 2    | 8  |
| 11 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1    | 1   | 1   | 1   | 0   | 1    | 0    | 1    | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 6    | 5    | 1    | 12 |
| 12 | 1   | 0   | 1   | 1    | 0    | 1    | 0    | 0   | 0   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 4    | 2    | 2    | 8  |
| 13 | 0   | 1   | 0   | 1    | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 0   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0   | 1   | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 4    | 3    | 1    | 8  |
| 14 | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1    | 0   | 1   | 0   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 5    | 3    | 2    | 10 |
| 15 | 1   | 0   | 0   | 0    | 1    | 1    | 0    | 0   | 0   | 1   | 1   | 0    | 0    | 1    | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 3    | 3    | 1    | 7  |
| 16 | 1   | 0   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0   | 0   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 3    | 2    | 1    | 6  |
| 17 | 1   | 0   | 1   | 1    | 0    | 0    | 1    | 1   | 0   | 1   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0   | 0   | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 4    | 3    | 2    | 9  |
| 18 | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 0    | 0   | 1   | 1   | 0   | 0    | 1    | 1    | 1   | 0   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 5    | 4    | 2    | 11 |
| 19 | 1   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1    | 1   | 0   | 0   | 0   | 1    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 4    | 2    | 0    | 6  |
| 20 | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 1    | 0   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 0   | 0   | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 5    | 4    | 3    | 12 |
| 21 | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 1    | 0    | 0   | 0   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 5    | 3    | 1    | 9  |
| 22 | 0   | 0   | 1   | 0    | 1    | 1    | 0    | 1   | 0   | 0   | 1   | 0    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 3    | 2    | 1    | 6  |
| 23 | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 1    | 0   | 0   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 0   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 5    | 4    | 2    | 11 |
| 24 | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 5    | 6    | 3    | 14 |
| 25 | 1   | 1   | 0   | 0    | 1    | 0    | 1    | 1   | 1   | 0   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 4    | 2    | 1    | 7  |

**POS TEST:**

| Nº | IT4 | IT7 | IT8 | IT10 | IT12 | IT17 | IT19 | IT2 | IT5 | IT6 | IT9 | IT15 | IT16 | IT20 | IT1 | IT3 | IT11 | IT13 | IT14 | IT18 | IT21 | V2D1 | V2D2 | V2D3 | V2 |
|----|-----|-----|-----|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| 1  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 7    | 6    | 3    | 16 |
| 2  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 0   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 7    | 4    | 3    | 14 |
| 3  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1   | 0   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 7    | 6    | 5    | 18 |
| 4  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 7    | 6    | 7    | 20 |
| 5  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 7    | 6    | 4    | 17 |
| 6  | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 6    | 5    | 3    | 14 |
| 7  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1   | 0   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 6    | 5    | 4    | 15 |
| 8  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 7    | 7    | 6    | 20 |
| 9  | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 7    | 5    | 3    | 15 |
| 10 | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1    | 1   | 0   | 1   | 0   | 1    | 0    | 1    | 0   | 1   | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 6    | 4    | 4    | 14 |
| 11 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 7    | 7    | 4    | 18 |
| 12 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1   | 0   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 6    | 5    | 4    | 15 |
| 13 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 0   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 7    | 6    | 3    | 16 |
| 14 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 0   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 7    | 6    | 5    | 18 |
| 15 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 7    | 6    | 3    | 16 |
| 16 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 7    | 6    | 3    | 16 |
| 17 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 0    | 1    | 1   | 0   | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 7    | 5    | 3    | 15 |
| 18 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 7    | 7    | 4    | 18 |
| 19 | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 0   | 0   | 1    | 0    | 0    | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 6    | 3    | 1    | 10 |
| 20 | 1   | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 6    | 6    | 7    | 19 |
| 21 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1   | 0   | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 6    | 5    | 2    | 13 |
| 22 | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 1   | 1   | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 6    | 4    | 3    | 13 |
| 23 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 1    | 1   | 0   | 1   | 1   | 1    | 1    | 0    | 0   | 1   | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 6    | 5    | 2    | 13 |
| 24 | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 0    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1    | 1   | 1   | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 6    | 7    | 6    | 19 |
| 25 | 1   | 1   | 1   | 0    | 1    | 0    | 1    | 1   | 1   | 0   | 0   | 1    | 1    | 0    | 1   | 0   | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 5    | 4    | 2    | 11 |



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

República del Perú



UGEL N° 13 - YAUYOS



I.E. N° I.E. N° 20868 JQG

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20868 “JOSÉ ABELARDO QUIÑONEZ GONZALES DE SAN JERÓNIMO -VIÑAC, QUIEN SUSCRIBE:

### HACE DE CONSTAR:

Que, la magistrante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Rosa Margarita Cruz Ocares, realizó las sesiones correspondientes al uso del cuentacuentos y aplicó el instrumento de recolección de datos (cuestionario), para el correspondiente pre test y post test, a los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de nuestra institución, en la investigación titulada: **“LA INFLUENCIA DEL CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. 20868 JOSÉ ABELARDO QUIÑONEZ GONZALES DEL DISTRITO DE VIÑAC, YAUYOS, 2019”**

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

San Jerónimo, 15 de marzo de 2019

  
Lic. Fermin Campos Aburto  
DIRECTOR

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 01

### “LA DIFAMACIÓN DEL LOBO”

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

#### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS                                    |
|--------|---|---|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br>-Proyector ecran<br>-Plumones    |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “La difamación del lobo”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima más denso y de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión: ¿Qué emociones provocó el cuento? ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?, ¿Cuál es el problema que se plantea en el cuento?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda en el cuento?, ¿Cuál es la acción más tensa del cuento? | -Pizarra<br>-Ficha de comprensión de textos |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.  |   |



## LA DIFAMACIÓN DEL LOBO

El bosque era mi hogar. Yo vivía en él y me preocupaba por mantenerlo limpio y bien cuidado.

Un día en que brillaba el Sol, mientras recogía una basura que habían dejado unos turistas, escuché pasos. Me escondí tras un árbol y observé a una niña muy sencilla que bajaba por el trillo cargando una canasta. Inmediatamente, sospeché algo de esta jovencita, porque venía vestida de forma extraña: toda de rojo y con la cabeza cubierta con una capucha, como si quisiera que no la reconocieran.

Inmediatamente, la detuve para investigar. Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía y cosas por el estilo. Ella me contó un cuento de que iba a la casa de su abuelita a llevarle la comida que traía en la canasta. Parecía ser sincera pero, después de todo, estaba en mi bosque y como realmente tenía una actitud sospechosa, decidí hacerle ver que eso de andar como Pedro por su casa en mi bosque, con esa ropa tan rara, podría traerle consecuencias muy serias.

La dejé ir, pero me adelanté hasta la casa de su abuelita, a quien le expliqué mi dilema. Ella estuvo de acuerdo conmigo en que su nieta necesitaba una lección y aceptó quedarse escondida debajo de la cama hasta que yo la llamara.

Cuando la niña llegó, yo estaba en la cama, vestido con la ropa de la abuelita y la invité a entrar al cuarto. Ella entró muy campante y me dijo que mis orejas eran muy raras y grandes. Y otras veces me habían insultado, así es que me hice el desentendido. Le dije que mis grandes orejas me permitirían ponerle mucha atención y que, como yo la quería tanto, me ayudarían a escucharla mejor.

Sin embargo, eso no le bastó a ella. Siguió con otro insulto sobre mis ojos saltones. Ya podrían ustedes imaginarse cómo me empezaba a hacer sentir esta niña, tan correcta por fuera, pero aparentemente tan grosera por dentro. Aun así, decidí asegurarme y, dándole otra oportunidad, le dije: "Estos grandes ojos me permiten ver mejor y, como te quiero tanto, podré ver lo linda que eres".

Pero la gota que derramó el vaso fue el siguiente insulto. Yo tengo unos dientes muy grandes, y esta niñita se burlaba de ellos. Yo sé que debería controlarme más, pero salté fuera de la cama y, muy enojado, le dije que esos dientes tan grandes me ayudarían a comérmela mejor.

Veamos la realidad: ningún lobo podría comer a una niña, eso es elemental y todo el mundo lo sabe. Pero esta chiflada empezó a correr por toda la casa pegando alaridos y yo, por supuesto, corría detrás tratando de calmarla.

Me quité la ropa de la abuelita, pero eso empeoró la cosa. De pronto, alguien derrumbó la puerta y un enorme leñador entró con su hacha. Lo miré y me di cuenta del inminente peligro en que me hallaba. Gracias a Dios, vi una ventana abierta y pude escapar por ella.

Me hubiera encantado decirles que ahí terminó la historia, pero no. Ese invento de disfrazarme de abuelita no sirvió para demostrar mi punto de vista. Más rápido de lo que canta un gallo se corrió la bola de que yo era un tipo malo y furioso y todo el mundo se asustaba cuando me veía.

No sé qué le pasó a la niña del vestido raro. Lo que sí sé es que yo no viví feliz para siempre...

Leif Fearn California, USA. CEPPA – PERÚ  
Programa Respuesta Creativa al Conflicto (RCC)

### LITERAL

1. ¿Por qué el lobo sospechó de la jovencita?  
.....
2. Describe cómo estaba vestida la niña.  
.....
3. Nombra las partes del cuerpo del lobo que refirió la niña y que encolerizó al lobo.  
.....
4. Anota, ¿qué levantó sospecha de la niña?  
.....

### INFERENCIAL

5. Señala en qué momento del día se desarrolla la historia.

A. noche      B. mañana      C. mediodía      D. madrugada

6. Responde. ¿Por qué la abuelita colaboró con el lobo?

A. Porque el lobo le pagaría.      B. Porque creyó en el lobo.  
C. Porque el lobo la amenazó.      C. Porque estaba enferma.

7. Razona. ¿Por qué el lobo dijo que debió controlarse más frente a la niña?

A. Porque era lobo.      B. Porque era malo.  
C. Porque era adulto.      D. Porque estaba la abuelita presente.

8. ¿Qué hacía sospechosa a la niña ante los ojos del lobo?

A. La comida que llevaba.  
B. Que caminara sola en el bosque y sin preocupación  
C. Que fuera muy pequeña.  
D. Que arrancara las flores y las arrojara.

9. Relaciona las columnas y escribe la letra que corresponda.

- A) lobo        ( ) personaje crédulo.
- B) abuelita    ( ) personaje despreocupado.
- C) niña        ( ) personaje desconfiado.

10. Identifica y encierra en un círculo la respuesta que indique los personajes del texto

- A. El leñador, la abuelita y el lobo.                      B. El lobo, la niña y la abuelita.
- C. La mamá, el lobo y el papá.                              D. La niña, el niño y el lobo.

11. Deduce y subraya por qué el lobo le pidió a la abuela que lo apoyara.

- a. Porque la quería mucho.
- b. Porque era la única que vivía cerca.
- c. Porque quería comprobar si la niña mentía.
- d. Porque lo escuchó amenazada.

**CRÍTICO**

12. Opina. ¿Te parece correcto, que por más enojado que estuviese, el lobo le haya dicho a la niña que se la iba a comer? ¿Por qué?

.....

13. Reflexiona juzga. ¿Estás de acuerdo con el lobo en hacerse pasar por la abuelita? ¿Por qué?

.....

14. Reflexiona y opina. ¿El lobo hizo lo correcto al desconfiar de la niña? ¿Por qué?

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 02

“ UNA TARDE EN EL ESTADIO”

### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br>-Proyector ecran<br>-Plumones<br>-Pizarra |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “Una tarde en el estadio”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima de énfasis y de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión:<br>¿Qué emociones provocó el cuento?, ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?, ¿Qué elementos del cuento te han impactado?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda en el cuento? ¿Cómo es el personaje? ¿Cuál es la acción que más le sorprende al personaje del cuento? | -Ficha de comprensión de textos                      |
| 25'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.  |  |



## UNA TARDE EN EL ESTADIO

Al fin llegamos al estadio, después de haber caminado de la mano de mi padre cuatro cuadras tan largas, que me parecieron eternas.

Al ingresar por un corredor profundo y oscuro, sentí que me perdía y entraba a otra dimensión, mayor fue mi desconcierto cuando me vi rodeado de una gran multitud de personas, colores y voces que se entremezclaban con grandes gritos de júbilo y emoción.

Las graderías circulares eran inmensas, estaban totalmente llenas. Por un lado, una gran mancha guinda, con bombos y tambores. Mucha gente haciendo olas, parándose y sentándose como si en verdad fuera una sola persona y un solo corazón.

Al otro lado, con la misma actitud, tocando bombos, tambores, cornetas y matracas, un mar humano, vestido de blanco y rojo, se movía al compás de innumerables “olas humanas”.

Entre las personas que formaban las barras había quienes se habían pintado la cara de los colores de su equipo favorito, otros lucían orgullosos sus vinchas de colores rojiblancas o guindas, no faltaba alguno que además del polo se había puesto el short y hasta los chimpunes como si fuera el protagonista de aquella tarde deportiva.

El ruido ensordecedor de las barras inundaba el ambiente, mi pecho se agitaba y una gran emoción me invadía, mientras las voces de los locutores de alguna radio cercana se mezclaban con los cánticos de los aficionados.

Lo verde e inmenso del gramado llamó mi atención, las marcas de la cancha estaban muy bien delimitadas y perfectamente pintadas de un blanco impecable. Al mirarlas recordé la torta que por mi cumpleaños me regaló mi tío Lucho, con sus pequeños jugadores enfrentados en un clásico del fútbol peruano.

El tiempo había pasado veloz y vi salir de la boca del túnel a los jugadores por primera vez. En ese instante el estadio explotó de alegría, luces de bengala iluminaban las tribunas y una lluvia de papel picado cubrió el cielo.

Levantaron los brazos y saludaron a las tribunas. ¡Allí estaban! Los mismos futbolistas que veía en la televisión, aquellos que eran motivo de conversación con mis amigos y veía en afiches, álbumes y portadas de diarios. Sentí un nudo en medio de mi garganta.

Escuché la voz de mi padre diciéndome – mira Jaime ese es el capitán – mientras señalaba al jugador que llevaba un brazalete al lado derecho.

Nunca me imaginé vivir la gran fiesta del fútbol, yo que siempre – en mis doce años de vida – había visto los partidos por la televisión.

De pronto los jugadores se prepararon para iniciar el partido, se movían inquietos haciendo flexiones y dando saltitos y pequeños piques. El árbitro, vestido de un negro impecable, dio la señal y tocó el pito. El ruido se hizo ensordecedor, las tribunas parecían rugir. El partido había comenzado y el equipo de mis amores estaba ahora

frente a mí por primera vez, la emoción me turbó, mi corazón seguía latiendo aceleradamente.

Miguel Ángel Palomares y Jorge Contrera

## LITERAL

**1. Identifica.** El protagonista y su padre se dirigían:

- A. a la corrida de toros.
- B. al estadio
- C. al campo deportivo
- D. a su casa.

**2. Precisa.** ¿Qué edad tenía el protagonista?

.....

**3. Describe** aquello que llamó la atención del protagonista.

.....

**4. Explica.** ¿Por qué Jaime sintió un nudo en la garganta?

.....

**5 Explica** el significado del título de la lectura “Una tarde en el estadio”.

.....

**6. Relaciona.**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. Llevaba un brazalete al lado derecho.     | ( ) Su tío Lucho.     |
| 2. Vestía de negro impecable y tocó el pito. | ( ) El capitán.       |
| 3. Señaló al capitán.                        | ( ) El árbitro.       |
| 4. Regaló una torta a Jaime.                 | ( ) El papá de Jaime. |

## INFERENCIAL

**7. Deduce.** El protagonista relata los hechos con entusiasmo porque...

- A. era la primera vez que iba al estadio.
- B. le gustaba ver partidos de fútbol.
- C. le agradaba salir con su papá.
- D. quería estar más tiempo con su tío.

**8. Deduce.** La torta que regalaron a Jaime en su cumpleaños tenía una decoración...

- A. similar al Estadio Nacional.
- B. parecida a una cancha de fútbol.
- C. semejante a la imagen de la escuela.
- D. igual al escudo de su localidad.

**9. Identifica** el tipo de texto leído:

- A. Es un texto narrativo descriptivo.
- B. Es un texto argumentativo explicativo.
- C. Es una leyenda deportiva.
- D. Es un cuento familiar.

**10. Deduce.** Cuando el protagonista dice “El estadio explotó de alegría” significa que:

- A. La gente corría despavorida por los corredores.
- B. Hubo manifestaciones de alegría desbordante.
- C. El protagonista y su papá estaba contentos.
- D. El público estuvo contento por la justicia del árbitro.

**11. Infiere.** Cuando en el texto se dice: “No faltaba alguno que además del polo, se había puesto el short y hasta los chimpunes...”, quiere decir que...

- A. Algunos asistentes solo tienen ropa deportiva.
- B. Muchos espectadores nunca visten formalmente.
- C. Algunos se visten como si fuera uno más de los jugadores.
- D. Algunos identifican a los jefes de barra por el short y los chimpunes.

**12. Induce.** Como lo indica el texto, una persona siente un nudo en la garganta, debido a ...

- A. La gran emoción que se siente frente a un gran evento.
- B. La tristeza al saber que está por finalizar el partido.
- C. La presión que se siente por la ropa inapropiada.
- D. La infección que tiene en la garganta.

**13. Identifica.** El formato que tiene el texto:

- A. Continuo
- B. Discontinuo
- C. Mixto
- D. Escrito

## CRÍTICO

**13. Opina.** ¿Te parece importante que los niños y adolescentes vayan con sus padres a ver un partido de fútbol al estadio? ¿Por qué?

.....

**14. Sugiere** algunas actividades que se pueden promover en tu localidad para lograr la integración familiar.

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 03

### “AMOR ENTRE LÍNEAS”

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

#### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES  | RECURSOS   |
|--------|--|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian?, ¿Qué características posee?, ¿Qué sentimientos les genera la imagen?, ¿De qué tratará la historia, según la imagen?, ¿Qué medios utilizamos para comunicarnos con las personas que están distantes?, ¿Alguna vez te has comunicado mediante una carta?   | -Imagen<br>-Proyector ecran<br>-Plumones<br>-Pizarra |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “Amor entre líneas”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión:<br>¿Qué emociones provocó el cuento?, ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?, ¿Qué elementos del cuento te han emocionado?, ¿Cuál es el problema que se plantea en el cuento?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda en el cuento? | -Ficha de comprensión de textos                      |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.   |  |



## AMOR ENTRE LÍNEAS

Celendín, 19 de marzo de 2008

Hola Cari

Por la letra ya habrás descubierto que soy yo, así que no voy a firmar con **acrósticos** ni **seudónimos**. Aquí estoy. He superado mi **cobardía** y lo peor que puede pasar es que las cosas sigan como están: como dos extraños que se sientan cerca en el mismo salón. No sé cómo te colaste aquí en mi pecho, cómo es que ahora mirarte es mi pasatiempo favorito. Ojalá la maestra nos dejara algún trabajo juntos, porque a mí me gusta sentir tu olor a jabón por la mañana, y tus buenos días cuando llegas alborotándolo todo.

Me encanta cuando levantas la mano para hacer alguna pregunta o intervenir. Algunos dicen que se conocen a las personas por los ojos, pero yo prefiero los datos de las manos; tus manos, por ejemplo, son de **ensueño**, así de largas, así de limpias. Aquí estoy. Allí estás, más linda que todas mis ilusiones. Siempre me cuesta no poner cara de bobo cuando aspiro el olor de tus cabellos o sonrías con esa boca ancha, que he besado en mis sueños. Ya no quiero soñarte más, no quiero más distancia, quiero que seas mi enamorada, por eso te escribo estas líneas que espero lleguen a tu corazón.

Renato

P.D.: ¿Podemos encontrarnos a la salida, en la plaza?

Adaptado por Vanessa Arrué de la Revista Caretas N° 1690,  
4 de octubre de 2001, p.69

### LITERAL

1. Responde. ¿A quién está dirigida la carta?

.....

2. ¿A quién pertenece la letra?

.....

3. ¿Cuándo se escribió la carta?

.....

4. ¿En qué ciudad vive Renato?

.....  
5. ¿Qué le agrada más de Cari a Renato?

.....  
6. ¿Cuál es el asunto de la carta?

.....  
7. ¿Qué lugar le propone Renato a Cari para encontrarse a la salida?

.....  
**INFERENCIAL**

**8. Infiere.** ¿Qué quiere decir Renato cuando coloca en su carta: “No sé cómo te colaste aquí en mi pecho?”

- A. Qué él se enamoró de ella sin darse cuenta.
- B. Que ella se enamoró de él sin quererlo.
- C. Que ambos están muy enamorados.
- D. Que el amor se siente muy fuerte en el corazón.

**9.** ¿Por qué utilizó Renato una carta para pedirle a Cari que sea su enamorada?

- A. Porque temía ser rechazado.
- B. Porque se encontraba lejos.
- C. Porque no tenía tiempo.
- D. Porque era muy tímido.

**10. Deduce.** Cuando Renato indica que le gusta sentir el olor de Cari a jabón por la mañana, se refiere a que...

- A. Su olor evidencia su limpieza.
- B. Su jabón huele muy fuerte.
- C. Renato admira su limpieza
- D. Cari usa un perfume caro.

**11. Marca.** Cuando Renato indica que los buenos días que expresa Cari lo alborota todo, se refiere a que su saludo...

- A. ocasiona griterío.
- B. fastidia por el bullicio.
- C. aturde a sus amigos.
- D. perturba la tranquilidad.

**12.** Es más fácil declarar amor usando una carta que hacerlo cara a cara porque...

- A. se enfrenta la indiferencia.
- B. se expresa el sentimiento.
- C. no enfrentamos el rechazo.
- D. no entendemos la indolencia.

**13. Identifica y encierra** en un círculo la respuesta que indique el destinatario de la carta:

- A. La maestra
- B. Cari
- C. Renato
- D. Renato y Cari

**14. Deduce y subraya** ¿Por qué Renato quería encontrar a Cari en la plaza?

- A. Para ir a nadar.
- B. Para enseñarle a nadar.
- C. Para declararle su amor.
- D. Para enseñarle a cantar.

### CRÍTICO

**15. Opina.** ¿Cómo calificarías la actitud de Renato? ¿Por qué?

.....

**16.** Si fueras Renato, ¿Cómo te sentirías después de enviar esta carta? ¿Por qué?

.....

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 04

### “EL CAMOTITO, VALIOSO, DULCE Y SABROCITO”

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

#### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES  | RECURSOS   |
|--------|--|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el texto a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br>-Proyector ecran<br>-Plumones<br>-Pizarra |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del texto, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el texto lleva por título “El camotito, valioso, dulce y sabrocito”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el contenido del texto, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión: ¿Cómo se sintieron durante la narración del texto?, ¿Qué elementos del texto te ha causado interés?, ¿Cuál es la información que se plantea en el texto?, ¿Cómo es el personaje?, ¿Qué tema se aborda en la narración? ¿Cómo es el personaje? | -Ficha de comprensión de textos                      |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.   |  |



## EL CAMOTITO, VALIOSO, DULCE Y SABROCITO

A pesar de haber vivido muchos años y de ser muy importante, todavía no han escrito mucho sobre mí.

Quizás no sepan que mi existencia es originaria del Perú, estuve presente como alimento en las culturas pre-incas, gracias a que me han podido sembrar en la Costa, Selva y valles interandinos.

Efectivamente, hay evidencia de mi ancestral existencia en los restos encontrados así como en las imágenes en la cerámica y en textiles, como es el caso del manto Paracas.

Soy muy humilde, simplemente soy un tubérculo que puede crecer hasta en suelos de escaso nutriente. Y mi producción puede darse todo el año en nuestro país. El tallo es rastrero y posee numerosas raíces, algunas de las cuales forman raíces tuberosas. En estas raíces tuberosas hay presencia de vitaminas, proteínas y minerales, es decir, en mí.

Así es, tengo muchas sustancias nutritivas, como el betacaroteno, del que se produce la vitamina A. Es necesario recordar que la carencia de vitamina A causa severos problemas de salud, como ceguera infantil y propensión a enfermedad de las vías respiratorias. Además, posee vitamina C, imprescindible para el crecimiento, reparación de los tejidos, cicatrización de las heridas y el mantenimiento de cartílagos, huesos y dientes. También tengo potasio, hierro, almidón, sodio y ácido fólico, por eso, a las mujeres en estado de gestación les recomiendan mi consumo. ¡Ah! además, dicen que mi consumo disminuye el riesgo del desarrollo del cáncer al estómago y enfermedades hepáticas.

Muchas personas me consumen porque sienten que retardo el envejecimiento, porque poseo propiedades antioxidantes y un alto valor vitamínico y proteico. Incluso, superiores a los de mi prima hermana la papa. Otras personas, afirman que mi ingesta reduce la depresión y contrarresta el sobrepeso.

A nivel mundial, también me han considerado una joya nutricional y mi consumo ha mitigado la hambruna en muchos países, este fue el caso de China, a mediados del siglo XX; y, también se extendió al Japón cuando los tifones o las plagas arrasaban los cultivos. Incluso en el África me llaman “Cilera abana” que significa “Protector de los niños”.

Tengo más de 2 000 variedades, mi forma es diversa y mi color varía: puedo ser blanco, anaranjado o morado.

A pesar de mis beneficios, algunas personas prefieren que sean sus animales quienes me tengan en sus raciones de alimento. Por ejemplo, constituyo un valioso alimento para las vacas porque poseo proteínas similares a la alfalfa.

Sin embargo, han de saber que soy uno de los 5 cultivos alimenticios más importantes del mundo, junto con el arroz, trigo, maíz y yuca.

Formo parte de la cocina típica de muchos países y soy muy popular en el Perú. Mi presencia reemplaza a la papa, hago más vistosa y enriquezco la gastronomía de nuestro país.

Definitivamente, creo que tampoco se dan cuenta que puedo sorprender en la cocina por las múltiples formas que existen para prepararme. ¿No han notado lo versátil que soy? Me pueden consumir al horno, sancochado, frito, machacado; como harina para producir panes, como almidón, en mermelada, otros dulces e infinidad de postres. También están investigando sobre mi transformación en bebidas, papillas, producción de colorantes naturales para la industria alimenticia, cosmética y alcohol. Llegaré a ser muy importante porque en algunos países me han incluido en sus planes de producción de bioetanol... ¡Aunque ya me siento así, porque hasta me nombran y describen mi cosecha en una alegre canción!

Rosa Victoria Mesías Ratto

## LITERAL

1. Identifica la clasificación del camote.

- A. Fruta      B. Verdura      C. Hortaliza      D. Tubérculo

2. Precisa. La producción de camote se da durante...

- A. el verano    B. el invierno    C. todo el año    D. los tifones

3. Indica. ¿Cuáles son los 5 cultivos alimenticios más importantes del mundo?

.....

4. Manifiesta. ¿A qué tubérculo reemplaza el camote?

.....

5. ¿En qué formas se puede consumir el camote?

.....

## INFERENCIAL

6. Deduce. ¿Por qué, en el texto, el camote dice ser “muy humilde”?

- A) Crece hasta en suelos de escasos nutrientes.      B) Necesita poco agua.  
C) Contiene pocas vitaminas      D) Se siembra en Costa, Sierra y Selva.

7. **Marca.** En el texto se indica que la papa es prima hermana del camote porque...

- A) Ambos son tubérculos.      B) Se cultivan juntos.  
C) Tienen el mismo sabor.      D) Se cosechan de la misma planta.

8. El consumo del camote se extendió en el Japón cuando las plagas arrasaban los cultivos porque...

- A) Era resistente a esas plagas.  
B) Los tifones alejaban las plagas de las plantaciones de camote.  
C) Protegía a los niños.  
D) Se trajo de África.

9. Según el texto, el camote es versátil porque...

- A) No permanece estable.      B) Tiene más de 2000 variedades.  
C) Se puede cocinar de diversas maneras.      D) Su color varía con el clima.

**10. Reconoce y encierra** en un círculo la respuesta. El camote exige que...

- A) Se escriba más libros sobre otros productos alimenticios.
- B) Se emplee menos en la elaboración de más potajes y dulces.
- C) Se conozca sobre sus beneficios para que se incremente su consumo.
- D) Se investigue sobre su transformación en otros alimentos.

**11. Identifica y encierra** en un círculo los nutrientes que posee el camote.

- A) Hierro – antioxidante – Magnesio – Yodo – alcohol – Vitaminas B, D, E,
- B) Vitaminas A, B, C, D, E, K – alcohol – Magnesio – Yodo.
- C) Almidón – Cianina – Zinc – alcohol - Vitaminas B, D, E.
- D) Vitaminas A y C – Potasio – Sodio – Hierro – Ácido Fólico.

**12. Deduce y subraya.** Se afirma que el camote hizo más vistosa nuestra gastronomía debido a que:

- A) Su empleo adorna los potajes.
- B) Su versatilidad hace que se preparen pocos potajes.
- C) Sus colores son tres.
- D) Se mejora el valor nutritivo del potaje que acompaña.

### CRÍTICO

13. Opina. ¿Por qué crees que se consume poco camote en nuestro país?

.....

....

14. ¿Crees que los reclamos del camote tienen fundamento? ¿Por qué?

.....

.....

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 05

### “EL SOL PERDIDO”

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

#### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br>-Proyector ecran<br>-Plumones<br>-Pizarra |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “El sol perdido”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión:<br>¿Qué emociones provocó el cuento? ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento? ¿Qué elementos del cuento te han causado emociones?,<br>¿Cuál es el problema que se plantea en el cuento?<br>¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda en el cuento?, ¿Cuál es la acción más tensa del cuento? | -Ficha de comprensión de textos                      |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.  |  |

## EL SOL PERDIDO

Hubo un tiempo en que los hombres de los bosques adoraban al Sol. Todos sus trabajos y todas sus fiestas se realizaban bajo su maravillosa luz. Para mostrarle al Sol su amistad, chicos y grandes encendían grandes fogatas. Era una señal. El Sol iba despidiéndose muy contento, y al otro día aparecía con nueva intensidad. Desde muy arriba enviaba sus rayos, que daban color a las flores y los frutos, y regalaba vida a todos.

Esta amistad duró mucho tiempo. Pero un día, a alguien se le ocurrió construir una casa de piedra. Otros lo imitaron. Como necesitaban espacios, comenzaron a derribar árboles. Después, a otro se le ocurrió hacer un edificio de cemento donde pudieran vivir varias familias. Así fueron surgiendo, uno a uno, los enormes rascacielos, tan pegados entre sí que no dejaban ver el cielo.

Un hombre que, por casualidad miró hacia arriba descubrió que todo estaba muy oscuro. Se sintió mal. ¿Dónde estaba el Sol? Cuando contó su preocupación a otras personas, estas se burlaron.

¿Para qué queremos al Sol? ¿Acaso no tenemos nuestros hermosos edificios de vidrios oscuros? ¿Acaso no tenemos nuestras hermosas luces de rayo y ropa sintética? Ya no necesitamos del Sol.

Pero al tiempo pasó algo que los hizo cambiar de idea: la oscuridad fue total, y cada vez hizo más frío. Tanto que hasta los motores dejaron de funcionar. Comenzó a caer nieve y cubrir todo. Los habitantes de los enormes edificios no podían fabricar sus alimentos.

Pronto morirían de hambre. Se hicieron muchas reuniones para buscar una solución. Hasta que un abuelo les recordó que ellos habían roto su amistad con el Sol y les aclaró que esa era la causa de la terrible oscuridad en que se encontraban. Les recomendó que encendieran nuevamente grandes hogueras, como se hacía antes, para mostrarle al Sol su amistad.

Así lo hicieron. Mujeres, hombres y niños llevaron algo que sirviera para quemarse. Construyeron una fogata enorme. Y esperaron varios días. Cuando todos pensaban que no había salvación, empezó a aparecer un resplandor en el cielo.

¡Somos tus amigos, Sol! – gritó una persona.

¡No nos dejes! ¡Acércate! – gritaron otros.

Los chicos empezaron a cantarle para que saliera. Entonces el Sol hizo un esfuerzo, y llenó de luz a los que tanto lo necesitaban.

Entre todos habían recuperado al Sol perdido. Habían salvado su vida.

Estépan Zavrel Adaptación de Silvia Maturana

### LITERAL

1. ¿Qué hacían los hombres del bosque en un tiempo?

.....

2. ¿En qué consistía la señal de amistad entre el Sol y los hombres?

.....

3. ¿Qué hicieron los hombres que los dejó casi sin ver el cielo?

.....

4. ¿Por qué se burlaron del hombre que miró hacia arriba y descubrió que todo estaba muy oscuro?

.....

5. ¿Cuál fue la recomendación de un abuelo para que las personas se amisten nuevamente con el Sol?

.....

### INFERENCIAL

6. ¿Qué beneficio importante proporcionó a los hombres del bosque su amistad con el Sol?

- A. Dar color a las flores y a los frutos.
- B. Alegrar sus fiestas.
- C. Ayudarles en sus trabajos.
- D. Dar vida a todos.

7. Las personas construyeron rascacielos que trajeron como consecuencia que:

- A. Muchas personas tuvieran donde vivir.
- B. Terminará la amistad entre el Sol y las personas.
- C. Aumentará el número de viviendas.
- D. Muchos árboles sean derribados.

8. **Marca.** ¿Qué hizo posible que el Sol perdido volviera a resplandecer como antes?

- A. Que hombres, mujeres y niños hicieran grandes hogueras.
- B. Que el abuelo recordara que habían roto su amistad con el Sol.
- C. Que un hombre descubriera oscuridad al mirar hacia arriba.
- D. Que el Sol dejara de despedirse contento como lo hacía antes.

9. **Encierra** en un círculo qué relación se estableció, en un tiempo, entre el hombre y el Sol.

- A. Una relación de siervo y señor.
- B. Una alegre amistad.
- C. No estableció ninguna relación.
- D. Una relación de compañeros.

10. **Relaciona** las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

- a. Fogata                    (    ) Luz fulgurante.
- b. Rascacielos            (    ) Hacer una hoguera.
- c. Resplandor             (    ) Edificios de más de cien pisos.

11. **Deduce y subraya** por qué el Sol de pronto no apareció más en el cielo.

- A. Porque se fue de paseo.
- B. Porque las personas olvidaron y despreciaron su amistad.
- C. Porque quiso castigar a todas las personas de la Tierra.
- D. Porque perdió su brillo y su luz.

12. Identifica el formato que tiene el texto:

- A. Continuo    B. Discontinuo    C. Mixto    D. Escrito

### CRÍTICO

13. **Opina.** ¿Qué otros sentimientos, aparte de la amistad, encuentras en el relato?

.....

14. **Reflexiona y juzga.** En el relato hay un momento en que el hombre menosprecia el resplandor del Sol. ¿Cómo juzgarías su actitud?

.....

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 06

¿Dónde está el abuelo?

### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.</li> <li>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.</li> <li>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imagen</li> <li>-Proyector ecran</li> <li>-Plumones</li> <li>-Pizarra</li> </ul> |
| 45'    | <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.</li> <li>-Se les indica que el cuento lleva por título ¿Dónde está el abuelo?</li> <li>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.</li> <li>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima de interés.</li> <li>-Luego se realizará las preguntas de comprensión:</li> <li>¿Qué emociones provocó el cuento?, ¿Cómo se sintieron durante la narración del cuento?, ¿Cuál es el problema que se plantea en el cuento?</li> <li>¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda en el cuento?, ¿Cómo es el personaje?, ¿Cuál es la acción más tensa del cuento?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de comprensión de textos</li> </ul>  |
| 20'    | <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.</li> <li>-Los estudiantes responden a las preguntas de</li> </ul>  |  |



### ¿DÓNDE ESTÁ EL ABUELO?

La música llegaba hasta nuestros oídos. Paso a paso el abuelo y yo caminábamos por la **calzada**. Hacía rato que habíamos salido de casa rumbo a la plaza. El abuelo, con su andar pausado, caminaba apoyado en su viejo bastón, mientras me contaba historias de nuestros antepasados **congos y mandingas** que vinieron a este continente.

Al llegar a la plaza, el abuelo se sentó en una banca a observar el festejo que con gran entusiasmo bailaban los jóvenes de nuestro barrio.

Dejé a mi abuelo y decidí ir en busca de mi mamá. Ella había salido temprano para preparar con las señoras del barrio la **carapulcra y sopa seca**, platos que no podían faltar en la fiesta del recojo de la uva en el hermoso valle de Chíncha, en el departamento de Ica.

Conversé con mi madre brevemente y decidí regresar a la plaza. Cuál sería mi sorpresa cuando llegué a buscar a mi abuelo, ¡no lo encontré!

Empecé a caminar mirando a todos lados, lo buscaba entre la gente, ¿dónde estaría? De pronto, lo vi en el centro de la plaza con el conjunto de músicos, tocando con entusiasmo el violín, acompañado por el toque del cajón, la cajita y la quijada de burro. Al verme, dijo: ¡Pedro, ven a zapatear con nosotros!

En mi familia, somos músicos y bailamos el zapateo por tradición, siempre participamos de las fiestas y celebraciones del pueblo. Nos ponemos de acuerdo para cocinar, ir a cosechar la uva, **pañar** el algodón y por supuesto, participar en las fiestas de nuestra ciudad. A veces, el abuelo me llama la atención por mis travesuras, pero siempre terminamos conversando en mi familia, mi madre, mi abuelo y yo.

Sheridan Blossiers  
Evangelina Valentín

#### LITERAL

1. ¿A qué lugar se dirigían el niño y el abuelo?

.....

2. ¿Qué contaba el abuelo mientras se dirigía hacia la plaza?

.....

3. Describe cómo era el andar del abuelo.

4. Nombra los grupos étnicos que mencionan como parte de sus antepasados.

.....

5. Menciona qué baile observaba el abuelo sentado en una banca.

.....

6. Anota los platos que la mamá del personaje iba a preparar con las señoras del barrio.

.....

7. Detalla en qué actividades se pone de acuerdo la familia del personaje.

.....

8. Identifica qué instrumento tocaba el abuelo en el centro de la plaza.

.....

## INFERENCIAL

9. El abuelo narraba al niño historias de sus antepasados porque ...

- A. Le gustaba que él lo escuche contar historias.
- B. Sabía sobre las vivencias de estos inmigrantes.
- C. Deseaba que su nieto tenga una buena educación.
- D. Tenía que encontrar la forma de entretener al niño.

11. **Identifica.** El niño regresó a la plaza y se sorprendió al no encontrar al abuelo porque...

- A. No conocía bien el lugar.
- B. No recordaba dónde se quedó.
- C. No quería retornar solo a casa.
- D. No estaba entre los asistentes.

12. **Marca.** Pedro sabía zapatear porque...

- A. Le enseñaron en una academia de baile.
- B. Era costumbre hacerlo en su familia.
- C. Practicaba siempre con sus amigos.
- D. Participa en concursos escolares.

13. **Encierra** en un círculo la respuesta que indique el tipo de texto:

- A. Una noticia sobre las actividades y festejos de una ciudad.
- B. Una leyenda sobre los antepasados congos y mandingas.
- C. Una narración breve de las costumbres de una localidad.
- D. Un mito en el que Pedro es un nieto muy obediente.

14. **Relaciona** los datos del recuadro y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda a la secuencia de eventos.

- a. Primera. ( ) Preparan carapulcra y sopa seca.
- b. Segunda. ( ) Lo invitan y zapatea con los demás al ritmo de la música.
- c. Tercera ( ) Bailan festejo.

15. **Identifica** la respuesta que indique los miembros de la familia de Pedro.

- A. El abuelo – la mamá – Pedro. B. Pedro – el papá – la mamá.  
C. La mamá - el papá - el abuelo. D. Los abuelos - los padres.

**16. Deduce y subraya** por qué el personaje indica que la carapulcra y la sopa seca no podían faltar en una fiesta del recojo de la uva en Chincha.

- A. Porque estos platos son más nutritivos que otros potajes.  
B. Porque se sirve raciones de comida más abundantes.  
C. Porque tienen buena presentación y agradable aroma.  
D. Porque son platos tradicionales de toda celebración en Ica.

### **CRÍTICO**

**17. Opina.** ¿Crees que es importante que toda la familia participe en las actividades que se realizan por tradición en los pueblos? ¿Por qué?

.....

...

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 07

“EL CANTERO Y LOS ASNOS “

### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

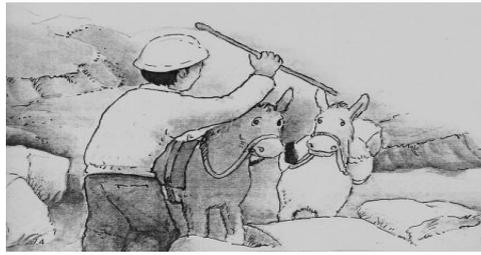
1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.</li> <li>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.</li> <li>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imagen</li> <li>-Proyector ecran</li> <li>-Plumones</li> <li>-Pizarra</li> </ul> |
| 45'    | <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.</li> <li>-Se les indica que el cuento lleva por título “El cantero y los asnos”</li> <li>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.</li> <li>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima más denso y de interés.</li> <li>-Luego se realizará las preguntas de comprensión: ¿Qué emociones provocó lo narrado? ¿Cómo se sintieron durante la narración?, ¿Cuál es el problema que se plantea?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda?, ¿Cómo es el personaje? ¿Cuál es la acción más tensa de la narración?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de comprensión de textos</li> </ul>  |
| 20'    | <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.</li> <li>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.</li> </ul>  |  |



## EL CANTERO Y LOS ASNOS

Bajaba por un camino un **cantero** con dos asnos cargados de piedras para labrar. Durante todo el viaje el cantero iba maltratando a los asnos para que apuraran el paso.

- ¡Vamos, tropa de borricos, avancen!, ¡no sean flojos! – gritaba enojado.

El hombre se quejaba al cielo por los animales que le había tocado como sirvientes.

- ¡Dios mío!, nunca he conocido tipos tan incapaces como éstos. Así nunca podrá hacer nada.

A mitad del camino, se cruzaron con un caballo que **pastaba** tranquilamente. El cantero al verlo, se enojó mucho más con los burros y les gritó:

- Miren ese caballo blanco, qué viveza y brío tiene, ¡ese sí es un animal fuerte y hermoso! – dijo el hombre y golpeándolos con una vara agregó:

- ¡Ustedes son feos, torpes y debiluchos! ¡Encima, ignorantes! ¡Tomen, tomen!

En eso, uno de los burros se volvió y, adolorido por los golpes, reclamó:

- ¡Alto ahí! ¿Acaso no te das cuenta? Nos tienes mal comidos, apenas nos dejas descansar y nos niegas adecuado abrigo, encima nos **abrumas** con el trabajo más pesado hasta agotar nuestras fuerzas.

- ¡Y luego exiges de nosotros vigor y brío, llenándonos de azotes!

- ¡Así es fácil insultarnos! – intervino otro burro-; compararnos con ese caballo bien alimentado y atendido es absurdo. Culparnos de nuestros defectos es peor aún. ¿No eres tú acaso quien tiene el deber de brindarnos lo que necesitamos? ¿Por ello no trabajamos para ti?

Cuando el **capataz** da lo justo, los obreros trabajan a gusto.

Adaptado de “El cantero y el asno” de Mariano Melgar.

### LITERAL

1. ¿De qué forma el cantero apuraba a los asnos?

.....

2. **Nombra** al animal que encontraron en el camino.

.....

3. **Describe** al animal que encontraron en el camino.

.....

4. **Menciona** lo que el primero asno reprochó al cantero.

5. **Describe** el maltrato que recibían los asnos.

.....

6. **Selecciona.** ¿Qué estaba haciendo el caballo cuando el cantero lo vio?

- A. Estaba pastando tranquilamente.
- B. Pasaba a galope.
- C. Relinchaba con mucha alegría.
- D. Estaba descansando en la yerba.

### INFERENCIAL

7. Marca. La moraleja “cuando el capataz da lo justo, los obreros trabajan a gusto” significa:

- A. Las personas maltratadas pueden mejorar su desempeño.
- B. Quienes son reconocidos muestran un mejor desempeño.
- C. Se trabaja a gusto cuando el jefe es amistoso.
- D. Si reclamas por tu alimentación trabajarías mejor.

8. Deduce. El caballo tenía mejor apariencia que los asnos porque...

- A. Tenía un amo millonario.
- B. Estaba mejor alimentado.
- C. El veterinario lo atendía.
- D. Trotaba todos los días.

9. **Localiza y señala** ¿Con qué otro animal comparaba a sus burros, el cantero?

- A. Con un caballo fuerte y hermoso.
- B. Con otro asno blanco que poseía brío.
- C. Con una tropa de borricos que pastaban en el camino.
- D. Con unos caballos torpes, debiluchos e ignorantes.

10. **Deduce**, según el texto, qué significa la palabra “abrumar”

- A. Alentar con palabras a seguir trabajando.
- B. Fastidiar, insultar y dar maltrato.
- C. Llenar de halagos y regalos.
- D. Recargar con algún peso o trabajo

### CRÍTICO

11. **Opina.** ¿Cómo crees que el Cantero debió tratar a los asnos para que trabajen?

.....

12. ¿Cómo debemos tratar a las personas que nos brindan algún servicio?

.....

13. ¿Crees tú que comparar a las personas entre si daña su autoestima? ¿Por qué?

.....

15. ¿Cómo tendrían que ser las relaciones laborales entre jefes y trabajadores.

.....

16. ¿Una persona es más valiosa que otra? ¿Por qué?

.....

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 08

“YACANA”

### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br>-Proyector ecran<br>-Plumones<br>-Pizarra |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “Yacana”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima más denso y de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión: ¿Qué emociones provocó lo narrado? ¿Cómo se sintieron durante la narración?, ¿Cuál es el problema que se plantea?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda?, ¿Cómo es el personaje? ¿Cuál es la acción más tensa de la narración? | -Ficha de comprensión de textos                      |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.  |  |



## YACANA

Cuentan en Huarochirí que en las noches oscuras aparece la **constelación** que llamamos Yacana, que es el **camac** de las llamas, o sea su fuerza vital, el alma que las hace vivir. Yacana camina por un gran río (la **vía láctea**). En su recorrido se pone cada vez más negra. Tiene ojos brillantes y un cuello muy largo.

Se cuenta que Yacana acostumbraba beber agua de cualquier **manantial**, y si se posaba encima de alguien, le transmitía mucha suerte. Mientras este hombre se encontraba aplastado por la enorme cantidad de lana de Yacana, otros hombres le arrancaban la fibra. Todo esto ocurría siempre de noche.

Al amanecer el día siguiente se veía la lana que habían arrancado la noche anterior. Esta era de color azul, blanca, negra, parda, las había de toda clase, todas mezcladas. Si el hombre afortunado no tenía llamas, rápidamente compraba algunas y luego adoraba la lana de la Yacana en el lugar donde la había encontrado. Tenía que comprar una llama hembra y otra llama macho, y sólo a partir de esta pareja podía llegar a tener dos mil o tres mil llamas. Este era el regalo que la Yacana **confería** a los hombres y mujeres que tenían la suerte de encontrarse debajo de ella. Se cuenta que en tiempos muy antiguos, esto les ocurrió a muchas personas en muchos lugares.

A la media noche y sin que nadie lo sepa, la Yacana bebía toda el agua del mar, porque si no lo hacía, el mar inundaría al mundo entero.

Junto a la constelación de la Yacana, existen otras constelaciones, como el Yutu (la perdiz) que es una constelación pequeña que aparece antes que la Yacana. Según cuenta la tradición, la Yacana tiene un hijo que cuando mama, hace que la Yacana se despierte. También hay estrellas que caminan juntas y van en línea recta; éstas les han puesto los nombres de Kuntur (cóndor), Suyuntuy (gallinazo) y Huamán (halcón). Todas acompañan a la Yacana.

La tradición cuenta que cuando los ojos de la Yacana, que son dos estrellas, aparecen más brillantes que antes, ese año será bueno para el cultivo. Si en cambio aparecen poco brillantes, ése será un mal año, con mucho sufrimiento.

Adaptado de Lizardo Tavera

### LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal?

.....

2. ¿Qué relación hay entre la Yacana y la llama?

.....

3. ¿Qué le transmitía al hombre cuando la Yacana se posaba sobre él?

.....

4. ¿Cuál es el regalo que la Yacana confería a hombres y mujeres que se encontraban debajo de ella?

5. ¿Por qué la Yacana debía beber toda el agua del mar a media noche?

6. Nombra. ¿Qué otras constelaciones se menciona en el relato?

### INFERENCIAL

7. Marca. Según el mito, lo que hace vivir a la llama es:

- A. la Yacana                      B. La constelación                      C. La vía láctea.                      D. El yutu

8. Deduce. ¿Qué enunciado no corresponde al mito?

- A. La Yacana es una constelación  
B. Todo hombre se sentía afortunado si la Yacana se posaba sobre él.  
C. La Yacana tiene un hijo que la despierta cuando llora.  
D. Si los ojos de la Yacana brillan poco se tendrá un año pésimo.

9. Según el mito, para los hombres de Huarochirí la llama es un animal que:

- A. Le da mucha lana.                      B. Le da mucha suerte.  
C. Es propio de la región de Huarochirí                      D. Está distante de lo sagrado.

10. Encierra la opción que indique lo que la tradición cuenta sobre los ojos de la Yacana.

- A. Que eran profundos y grandes.  
B. Que eran brillantes, resplandecientes.  
C. Que de acuerdo a la intensidad de su brillo habría un buen o mal año.  
D. Que eran de poco brillo.

11. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda

- A) Constelación                      ( ) Otorgar, dar algo.  
B) Deforestación.                      ( ) Perteneciente al orden de los camélidos.  
C) Llama                      ( ) Conjunto de estrellas.

12. Deduce y subraya por qué seleccionaste la respuesta anterior:

- A. Es el único personaje realizando acciones.  
B. Ambos son mencionados realizando acciones.  
C. Todos ellos actúan en el relato.  
D. Todos ellos son los personajes principales.

### CRÍTICO

13. Opina. ¿Qué piensas sobre la creencia de nuestros antepasados, en especial del relato leído?

15. Reflexiona y juzga. ¿Por qué crees que es importante que todo peruano conozca los mitos de nuestros antepasados?

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 09

### “EL GORRIÓN”

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

#### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br><br>-Proyector ecran<br><br>-Plumones |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “El gorrión”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima más denso y de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión: ¿Qué emociones provocó lo narrado? ¿Cómo se sintieron durante la narración?, ¿Cuál es el problema que se plantea?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda?, ¿Cómo es el personaje? ¿Cuál es la acción más tensa de la narración? | -Pizarra<br><br>-Ficha de comprensión de textos  |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.  |  |



## EL GORRIÓN

Volvía yo de casa y caminaba por la senda de un jardín, mi perro Tesoro, corría delante de mí. De pronto, acortó el paso y comenzó a avanzar despacio, husmeando el camino. Miré al largo de la senda y vi un pequeño gorrión tendido de espaldas en el suelo. Se había caído del nido (el viento balanceaba con fuerza los álamos blancos) y estaba quietecito, abriendo lastimosamente las alitas. Con todos los músculos en tensión, Tesoro se acercaba a él; cuando de pronto, saltando de un árbol vecino, un gorrión viejo de negra pechuga cayó como una piedra delante de la boca del perro. Y, todo erizado y enloquecido, jadeante, con un piar desesperado, saltó por dos veces en dirección a las fauces caninas, sin temor a los agudos dientes.

Se había arrojado para salvar a su hijo, quería servirle de muralla. Pero todo su cuerpecito se estremecía de terror; su grito era ronco y salvaje, porque estaba a punto de sacrificar su existencia.

¡Qué monstruo tan enorme debía aparecer a sus ojos el perro! Y, sin embargo, no pudo permanecer en su rama, tan alta y segura. Una fuerza más poderosa que su voluntad le habían hecho precipitarse desde ella.

Tesoro se detuvo y, después retrocedió. Podría decirse que él mismo había conocido aquella fuerza. Lleno de confusión me apresuré a llamar el perro y me alejé con una especie de santo respeto. Sí, no se rían: era respeto lo que sentí a la vista de aquel heroico pajarillo, ante su impulso de amor. Y pensé: el amor tiene más fuerza que la muerte y que el temor a la muerte. El amor es el principio de la vida.

Iván Turgueniev

Ruso

ACTIVIDAD

### LITERAL

1. ¿Qué encontró Tesoro mientras correteaba por el jardín?

.....

2. ¿Qué había pasado con el pequeño Gorrión?

.....

3. ¿Cómo reaccionó el gorrión viejo al ver a su hijo en peligro?

.....  
4. ¿por qué se estremecía de terror el gorrión viejo?

.....  
5. ¿Cuál fue la reacción de Tesoro cuando vio al gorrión defender a su hijo?

.....  
**INFERENCIAL**

6. ¿Por qué el autor dirá que el gorrión es un “heroico pajarillo”?

.....  
7. ¿De qué modo se expresa el amor? Escribe cuatro ejemplos.

.....  
8. ¿Cuál es el mensaje de esta lectura?

.....  
9. A qué se refiere la frase “husmeando el camino”. Explica.

.....  
10. Según las referencias del texto leído ¿Dónde ocurren los hechos?

.....  
**CRITERIAL**

11. ¿Por qué debemos amar y respetar a nuestros padres?

.....  
12. ¿Por qué el amor es muy importante en la vida de las personas?

.....  
13. ¿Estás de acuerdo con la actitud del gorrión viejo? Explica.

.....  
14. ¿Tú harías lo mismo que el gorrión viejo?

.....  
15. ¿Qué opinas sobre la actitud de tesoro?

## SESIONES DE APRENDIZAJE N° 10

### “UNA BREVE HISTORIA FAMILIAR”

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

1.2.-GRADO : 2do

1.3.-DIRECTOR : Fermín CAMPOS ABURTO

1.4.-DOCENTE : Rosa Margarita CRUZ OCARES

#### 2.- SESIÓN DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES   | RECURSOS   |
|--------|---|--|
| 15'    | <b>INICIO</b><br>-Se les da la bienvenida a los estudiantes.<br>-La docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.<br>-Observan la imagen sobre el cuento a tratar.<br>-Describen lo que observan en la imagen: ¿Qué aprecian? ¿Qué características posee? ¿Qué sentimientos les genera la imagen? ¿De qué tratará la historia, según la imagen?  | -Imagen<br><br>-Proyector ecran<br><br>-Plumones |
| 45'    | <b>DESARROLLO</b><br>-Plantean algunas hipótesis sobre el título del cuento, a partir de la imagen.<br>-Se les indica que el cuento lleva por título “El cantero y los asnos”<br>-Se solicita a los estudiantes su atención para contar el cuento.<br>-La docente cuenta el cuento, haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz y gestos en pasajes que requieran crear un clima más denso y de interés.<br>-Luego se realizará las preguntas de comprensión: ¿Qué emociones provocó lo narrado? ¿Cómo se sintieron durante la narración?, ¿Cuál es el problema que se plantea?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tema se aborda?, ¿Cómo es el personaje? ¿Cuál es la acción más tensa de la narración? | -Pizarra<br><br>-Ficha de comprensión de textos  |
| 20'    | <b>CIERRE</b><br>-Luego se procederá a resolver una ficha de comprensión lectora.<br>-Los estudiantes responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y criterial.  |  |



## UNA BREVE HISTORIA FAMILIAR

Soy Mañuco, el mayor de tres hermanos. Siempre juego con mi hermano Cristian, mi engreído y ayudo en sus tareas a Silvia.

Mi mamá Cemira, trabaja en la casa, preparando rosquitas y **ñutos** para vender. Mi papá Jacinto, es profesor del colegio “San Juan Bautista” de Shapaja.

Mis papás han construido nuestra casa con ayuda de otros **comuneros**.

Mis hermanos y yo también hemos ayudado al señor Mashico cuando preparaba el techo con la **shapaja**.

A mí me gusta mi familia. A veces mi papá y mi mamá se molestan conmigo y me riñen por algunas de mis travesuras y faltas de responsabilidad, pero yo sé que todo lo que hacen es para que sea una mejor persona. Cuando tengo problemas se los cuento y ellos me aconsejan, son mis mejores amigos.

Todos los fines de semana voy con mi familia a la chacra. Los sábados, muy temprano, alistamos las cosas y cruzamos con la canoa a la otra orilla del río Huallaga, allí queda nuestra chacra.

Un fin de semana pasamos un gran susto en el río. Estábamos en la canoa y habíamos llevado a mi cachorro Rambo que es muy travieso.

Rambo se puso a jugar en la canoa y se cayó al río. Intenté agarrarlo pero yo también me caí de la canoa... y no sabía nadar. Mi papá, rápidamente, se quitó las botas, se tiró al agua y me salvó. También, salvamos a Rambo, a quién logré coger de la pata de atrás. Después de este susto, seguimos hasta que llegamos a nuestra chacra.

Soledad Haman Mazuré

### LITERAL

1. ¿Quién cuenta este relato?

.....

2. ¿A quiénes considera Mañuco como sus mejores amigos?

.....

3. ¿Qué acostumbraba hacer todos los fines de semana Mañuco y su familia?

.....

4. ¿Qué nos relata Mañuco cuando – él, su padre y su perro – cruzaban en canoas el río Huallaga?

.....

5 ¿ Quién preparó el techo de su casa y con qué material?

.....

### INFERENCIAL

8. Cuando Mañuco es reñido por sus padres, él considera que ellos lo hacen porque...

- A. quieren que sea una mejor persona.
- B. no lo comprenden
- C. no perdonan las travesuras ni las irresponsabilidades.
- D. son sus mejores amigos.

9. ¿Qué dificultad tuvo Mañuco cuando cayó al río Huallaga?

- A. Verse ayudado por su padre.
- B. No poder salvar a su perro Rambo.
- C. No saber nadar.
- D. No poder sujetarse de la canoa

10. Reconoce y encierra en un círculo la respuesta que indique que tipo de texto es:

- A. Es un texto poético.
- B. Es un texto dramático.
- C. Es un texto narrativo.
- D. Es un texto teatral.

11. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponda.

- A. Shapaja ( ) Embarcación utilizada para navegar.
- B. Canoa ( ) Expresar molestia hacia alguien.
- C. Reñir ( ) Cierta vegetación utilizada en la construcción de viviendas en la Selva.

12. De acuerdo al relato, ¿Cuál de los siguientes actos se considera imprudente?

- A. Dejar que Rambo juegue en la canoa.
- B. Mañuco, al tratar de salvar a su perro, cae al río.
- C. El padre de Mañuco se lanza al río para rescatar a su hijo.
- D. El que Mañuco agarrara a su perro cuando éste caía al río.

13. Deduce y subraya por qué consideras que la respuesta señalada en la pregunta anterior es un acto imprudente.

- A. Porque Rambo era un perro muy travieso.
- B. Porque Mañuco no sabía nadar.
- C. Porque el padre de Mañuco pudo también morir.
- D. Porque de no haberlo hecho no hubiera caído al río.

### CRÍTICO

14. A tu parecer, ¿en qué situación del relato se aprecia mejor la unión familiar de esta familia? ¿Por qué?

.....

16. Si se sabía que el perro Rambo es travieso, ¿cuál debió ser la actitud de Mañuco para con su perro?

.....

17. La familia de Mañuco habita cerca del río Huallaga y, más aún, debían cruzarlo todos los fines de semana. Entonces, existe el peligro de caer al río y de hecho ocurrió en el relato. ¿Qué precauciones básicas deben tomarse para enfrentar este posible peligro?

.....

.....

## Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis



### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Pedro Félix Novoa Castillo, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019**, presentado por **Rosa Margarita Cruz Ocares** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de diciembre del 2019



Pedro Félix Novoa Castillo

DNI:40184672

feedback studio | Rosa Margarita Cruz Ocares | -- /20



La influencia del cuentacuentos <sup>1</sup> en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019

<sup>2</sup> **TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**Maestra en Administración de la Educación**

**AUTORA:**  
Br. Rosa Margarita Cruz Ocares

**ASESOR:**  
Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

<sup>1</sup> **SECCIÓN**  
Educación e Idiomas

Resumen de coincidencias ✕

24 %

|   |  |       |
|---|--|-------|
| < |  | >     |
| 1 | Entregado a Universida...<br><small>Trabajo del estudiante</small> | 9 % > |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>        | 2 % > |
| 3 | repositorio.unjbg.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>      | 2 % > |
| 4 | repositorio.utp.edu.co<br><small>Fuente de Internet</small>        | 2 % > |
| 5 | repositorio.umsa.bo<br><small>Fuente de Internet</small>           | 1 % > |
| 6 | repositorio.uncp.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>       | 1 % > |
| 7 | repository.lasalle.edu.co<br><small>Fuente de Internet</small>     | 1 % > |
| 8 | rei.iteso.mx<br><small>Fuente de Internet</small>                  | 1 % > |
| 9 | repositorio.une.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>        | 1 % > |

Página: 1 de 64 | Número de palabras: 15426 | Text-only Report | High Resolution | Activado ●



## *Dictamen Final*

Vista la Tesis:

**“La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019”**

Y encontrándose levantadas las observaciones prescritas en el Dictamen, del graduando(a):

**ROSA MARGARITACRUZ OCARES**

Considerando:

Que se encuentra conforme a lo dispuesto por el artículo 36 del REGLAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE POSGRADO 2013 con RD N. ° 3902-2013/EPG-UCV, se DECLARA:

Que la presente Tesis se encuentra autorizada con las condiciones mínimas para ser sustentada, previa Resolución que le ordene la Unidad de Posgrado; asimismo, durante la sustentación el Jurado Calificador evaluará la defensa de la tesis y como documento respectivamente, indicando las observaciones a ser subsanadas en un tiempo máximo de seis meses a partir de la sustentación de la tesis.

Comuníquese y archívese. .

Lima, 27 de marzo del 2019

Mg. Pedro Félix Novoa Castillo  
Asesor de la tesis

Mg. Julio Bernal Pacheco  
Revisor de la tesis



## Constancia de registro del proyecto de tesis

Revisado el proyecto de Tesis para Maestría:

“LA INFLUENCIA DEL CUENTACUENTOS EN LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA I.E. 20868 JOSÉ ABELARDO  
QUIÑONES GONZALES DEL DISTRITO DE VIÑAC,  
YAUYOS, 2019”

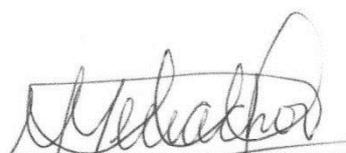
Y, luego de la verificación de los criterios básicos exigidos en el Reglamento, para el registro de Proyecto de Tesis del participante:

**Br. CRUZ OCARES ROSA MARGARITA**

Y, conforme a lo dispuesto por los artículos N° 10, 11 y 13 del Reglamento de Investigación para la Elaboración y Registro del Proyecto de Tesis- 2013. Se hace CONSTAR:

Que, el presente Proyecto de Tesis se encuentra registrado oficialmente en la base de datos de la Escuela de Posgrado.

Se expide la presente.



.....  
Dra. Isabel Menacho Vargas  
Jefa de Investigación

Los Olivos, 25 de marzo de 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CRUZ OCARES ROSA MARGARITA

D.N.I. : 40953176

Domicilio : URBANIZACIÓN LA PORTADA MZ.D, LT.1 IMPERIAL CAÑETE

Teléfono : Fijo : 014584711 Móvil : 995546939

E-mail : rosita198123@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA

Mención : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CRUZ OCARES ROSA MARGARITA

Título de la tesis:

LA INFLUENCIA DEL CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN

LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

DE LA I.E. 20868 JOSÉ ABELARDO QUINONES GONZALES DEL DISTRITO DE VIÑAG, YAUYOS, 2019.

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,  
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

14.06.19



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ROSA MARGARITA CRUZ OCARES

INFORME TÍTULADO:

LA INFLUENCIA DEL CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DE LA I.E. 20868 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES DEL DISTRITO DE VIÑAC, YAUYOS, 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

SUSTENTADO EN FECHA: 12 DE ABRIL DE 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR MAYORÍA



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS  
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
 Versión : 10  
 Fecha : 10-06-2019  
 Página : 1 de 1

Yo ROSA MARGARITA CRUZ OCARES....., identificado con DNI N° 40953176, egresado de la Escuela Profesional de POSGRADO..... de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ) , No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "LA INFLUENCIA DEL CUENTACUENTOS EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. 20868 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES DEL DISTRITO DE VIÑAC, YAUYOS, 2019....."; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

FIRMA

DNI: 40953176.....

FECHA: 02 de enero... del 2020.

|        |   |        |           |
|--------|---|--------|-----------|
| Revisó | Vicerrectorado de Investigación / DEVAC / Responsable del SGC | Aprobó | Rectorado |
|--------|---|--------|-----------|