



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen,
Guayas 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Zambrano Ramos Rosa Gabriela (ORCID: 0000-0001-8688-1029)

ASESORA:

Dra. Merino Salazar Teresita del Rosario (ORCID: 0000-0001-8700-1441)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo quiero dedicárselo por sobre todas las cosas a Dios, por darme la oportunidad de despertar todas las mañanas, por bendecirme y guiarme por el camino del bien; a mis hijos Edgar y Danna por ser mi mayor motor, mi motivación y mis ganas de siempre salir hacia adelante, al protagonista de esta gran etapa en mi vida a mi esposo Gustavo y sobre todo también a toda mi familia por estar siempre allí para mí y apoyarme en lo que más he necesitado.

Gabriela Zambrano Ramos

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios por estar ahí siempre conmigo, y un agradecimiento especial a las autoridades que conforman la Universidad César Vallejo por confiar en mí, abrirme las puertas para demostrar quién soy y sobre todo por permitirme realizar este sueño para ser un ejemplo de vida para mis hijos que amo con mi vida.

Gabriela Zambrano Ramos

PÁGINA DEL JURADO

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) **ZAMBRANO RAMOS, Rosa Gabriela**, cuyo título es: "**Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018**", Reunido en fecha 11 de Julio de 2019, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

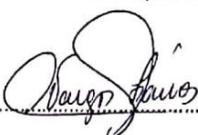
..... *Aprobar por mérito*

Piura, 11 de Julio de 2019


.....

Dr. Briones Mendoza Mario Napoleón

PRESIDENTE


.....

Dra. Vargas Farías Ana Melva

SECRETARIO


.....

Dr. Córdoba Pintado Manuel Jesús

VOCAL



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



Scanned with
CamScanner

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rosa Gabriela Zambrano Ramos, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, identificado con DNI N° 1600533333 presento el trabajo académico titulado "Arte teatral en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018"

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis de maestría presentada es propia y de mi total autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, duplicados, no copiados y por tanto los resultados que presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (falsos datos), plagio (información sin citar u autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio ya haya sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena), o falsificación al representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones de mi acción deriven, sometiéndome a la normativa de la Universidad "Cesar Vallejo".

Piura, 11 de julio de 2019



Lic. ROSA GABRIELA ZAMBRANO RAMOS

DNI N° 1600533333

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos.....	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Método.....	13
2.1. Tipo y diseño de investigación	13
2.2. Operacionalización de las variables	15
2.3. Población, muestra y muestreo	16
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	17
2.5. Procedimiento.....	20
2.6. Métodos de análisis de datos	20
2.7. Aspectos éticos	20
III. Resultados.....	22
IV. Discusión	30
V. Conclusiones	35
VI. Recomendaciones	36
VII. Referencias	37

VIII. Anexos	40
Anexo 1. Instrumentos de recolección de información	40
Anexo 2. Guía de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen - pre test - post test.....	41
Anexo 3. Documentos habilitantes	42
Anexo 4. Medios de verificación (fotografías).....	44
Anexo 5: Guía didáctica	46
Anexo 6. Acta de sustentación	66
Anexo 7. Acta de aprobación originalidad de tesis	67
Anexo 8. Reporte de similitud (%).....	68
Anexo 9. Autorización de publicación de tesis en repositorio	69
Anexo 10. Autorización de versión final del trabajo de investigación.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de las variables	15
Tabla 2: Distribución de infantes de la población del centro de desarrollo infantil virgen del Carmen de Lorenzo de Garaicoa provincia del guayas 2018	16
Tabla 3: Técnicas - instrumentos.....	18
Tabla 4: Estadísticas de fiabilidad del instrumento de la variable artes teatrales.....	19
Tabla 5: Estadísticas de fiabilidad de instrumento de variable desarrollo del lenguaje	19
Tabla 6:Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	22
Tabla 7:Guía Observacional a niños de 3 y 4 años del CDI Virgen del Carmen	24
Tabla 8:Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	25
Tabla 9:Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	26
Tabla 10:Guía Observacional a niños de 3 y 4 años del CDI Virgen del Carmen	27
Tabla 11:Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	28

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	23
Gráfico 2: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	24
Gráfico 3: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	25
Gráfico 4: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	26
Gráfico 5: Guía Observacional a niños de 3 y 4 años del CDI Virgen del Carmen	27
Gráfico 6: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años.....	28

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una guía con estrategias metodológicas para el uso adecuado del arte teatral en los niños de 3 a 4 años del CDI Virgen del Carmen, que le permita no solo la inclusión en las actividades sino que le permita mejorar sus conocimientos a través del desarrollo de su lenguaje, también este estudio tiene una población de 6 educadoras y 60 niños y 58 madres de familia, para lo cual se extrae la muestra de aquellos niños que cursan la edad entre 3 y 4 años más las 6 educadoras ya que es importante su punto de vista y conocimientos de la temática tratada; cabe resaltar que esta investigación es de carácter descriptivo y explicativo porque nos permite investigar información sobre la influencia del arte teatral en el desarrollo del lenguaje buscando solucionar las falencias en los niños y niñas que puedan beneficiar en su desarrollo, y es una investigación aplicada porque cumple con conocer las dificultades del centro educativo infantil en su trabajo de enseñanza, es de tipo NO experimental porque sólo se dedica a recolectar la información basada en la observación de las actividades diarias y los muestra en su contexto para examinarlos, analizarlos y poner en práctica la solución al problema, es bibliográfica ya que se ha investigado en diversos documentos, libros, e internet relacionados al tema que se trata, lo que permitió fundamentar el marco teórico. La confidencialidad de los instrumentos estuvo determinada por la aplicación de los mismos en un grupo piloto, por otro lado, las presunciones de los grupos investigados fueron representados en tablas y gráficos, generados en el programa Excel; asimismo los resultados finales del estudio permitieron concluir que al establecer la relación entre la Arte Teatral y el desarrollo del lenguaje, se evidenció que el 83% de las educadoras están de acuerdo de que se implemente el Arte Teatral en las actividades diarias ya que poseen ciertos beneficios en la proceso enseñanza - aprendizaje de los niños del CDI Virgen del Carmen permitiéndoles a ellos poder realizar mejores conversaciones sencillas, así como participar en actividades y demostrar su interés y el 17% presentan indiferencia al uso, por su desconocimiento del mismo.

Palabras Clave:Arte Teatral, Aprendizaje, Desarrollo del Lenguaje, Participación Activa, Actividades diarias.

ABSTRACT

The objective of this research was to design a guide with methodological strategies for the appropriate use of theatrical art in children from 3 to 4 years of the CDI Virgen del Carmen, which allows not only the inclusion in the activities but also allows them to improve their knowledge. Through the development of their language, this study also has a population and sample of 6 educators and 30 children, it should be noted that this research is descriptive and explanatory because it allows us to investigate information about the influence of theatrical art on language development. Seeking to solve the shortcomings in children that may benefit in its development, and it is an applied research because it meets the difficulties of the children's educational center in its teaching work, it is of a non-experimental type because it is only dedicated to collecting the information based on the observation of daily activities and shows them in context. To examine them, analyze them and put into practice the solution to the problem, it is bibliographic since it has been researched in various documents, books, and internet related to the subject at hand, which allowed to base the theoretical framework. The confidentiality of the instruments was determined by their application in a pilot group, on the other hand, the presumptions of the investigated groups were represented in tables and graphs, generated in the Excel program; Likewise, the final results of the study allowed us to conclude that by establishing the relationship between theatrical art and the development of language, it was evident that 83% of the educators agree that theatrical art be implemented in daily activities since they have certain benefits in the teaching - learning process of the children of the CDI Virgen del Carmen allowing them to perform better simple conversations, as well as participate in activities and show their interest and 17% show indifference to the use, due to their ignorance of it.

Keywords: Theatrical Art, Learning, Language Development, Active Participation, Daily Activities.

I. INTRODUCCIÓN

El CDI Virgen del Carmen, es un establecimiento educativo público que brinda una educación personal, integral e inclusiva, y con un proceso que permite desarrollar a cada individuo contribuyendo de sobre manera a la formación de su personalidad, en medio de un entorno de aprendizaje, trabajo, alegría, orden pero sobre todo fomentando una labor en conjunto con los padres de familia , niños y niñas y educadores, pero a la medida que se fortalece la institución debe ir prestando mayor importancia a varios inconvenientes que se presentan, como es la innovación y el uso de nuevas herramientas como es el teatro para la dinámica de aprendizaje del lenguaje.

Cabe destacar que lo desconocido para las educadoras causa incertidumbre y temor por lo que para muchos el uso del teatro infantil y su beneficio en el desarrollo del lenguaje es aún desconocido, por ello prefieren no entrar en la aventura de enseñar algo nuevo, sino que se conforman con enseñar de una manera tradicionalista, desconociendo que si se implementa algo innovador en el salón de clases esta se convertiría en interesante, diferente, divertida, participativa y sobretodo dinámica.

Esta investigación busca establecer caminos marcados para las educadoras de educación inicial que deseen incluir al teatro como medio de enseñanza en sus salones de clases y experimentar nuevas estrategias y metodologías para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, también pretendemos señalar que el teatro infantil, es un pretexto didáctico que con imaginación, creatividad y empeño podría convertirse en una estrategia primordial en el aprendizaje proporcionando a la fantasía del niño como instrumento imprescindible en un salón, siendo esto no solo una ayuda para los niños que irán adquiriendo muchas habilidades en el desarrollo del aprendizaje sino para educandos en los cuales será de gran ayuda en su enseñanza.

Hay que resaltar que la expresión verbal y no verbal en el ámbito social y su interacción con las personas de tu entorno es una necesidad del ser humano y es el principal medio de crecimiento mediante la dependencia total de los adultos que son los encargados de satisfacer todas las necesidades básicas especialmente las de afecto, como base fundamental para su

desarrollo social e integral, por lo que en la primera infancia es el eje más importante para el desarrollo completo del niño y su impacto en la manifestación de crecimiento donde si este tiene un déficit constituye un problema grave en el lazo comunicativo que establece con otra persona, y que se pone en total manifiesto a través del intento de mantener un nivel elevado de proximidad con quien es objeto de apego o de interacción directa del entorno donde está creciendo, es por esta razón que nace la necesidad de profundizar la investigación en los efectos que tiene insuficiente verbal en los niños y niñas desde el día de su nacimiento, teniendo repercusiones en la organización de las funciones afectivas y perceptivas. (Froebel, 1826).

En el ámbito local esta realidad se repite en todas las regiones del Ecuador, como es en el caso de la provincia del Guayas, a pesar que el gobierno ha brindado los recursos para que cada centro educativo de desarrollo infantil se capacite mediante módulos de formación continua online, no se utiliza en todas las áreas de aprendizaje lo aprendido mediante las capacitaciones dándonos a pensar que las educadoras no le dan la importancia necesaria a una educación más trascendental en la que la innovación y creatividad debe ser la principal vía de enseñanza como medio para el desarrollo de habilidades y destrezas en los menores.

En el Ecuador, en la última década se ha apostado a la buscar nuevas estrategias de metodologías curriculares en la cual se busca la interacción del niño/a con el docente y aprender mediante métodos dinámicos interactuando con personas y objetos del medio mediante las distintas prácticas de aprendizaje, por lo cual sería un gran fenómeno que a estos cambios que se han ido realizando paulatinamente en el transcurso de los años en nuestro país se suma el uso de herramientas innovadoras del siglo XXI como son el arte y teatro infantil para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en edades tempranas; pero no se ven cambios del enseñanza mediante la intervención de herramientas de nuevas metodologías y a esto se suma con que las instituciones educativas públicas no cuentan con recursos significativos, sin embargo, se ha ilustrado a los docentes con la finalidad de se practique eficazmente los aprendizajes recreativos, innovadores y significativos en los diferentes procesos de desarrollo, que no sea solo competencia del Estado.

Así mismo en el contexto nacional la realidad en el Ecuador nos indica que son pocos los centros educativos o de desarrollo infantil el cual se benefician de nuevas estrategias pedagógicas en el que busca el desarrollo de los niños y las niñas desde temprana edad mediante un proceso dinámico en el que se interviene distintas características.

A este problema paralelamente se suma la necesidad que los niños y niñas tienen de comunicarse y aprender; lo cual no se pone en manifiesto debido a que la adquisición de la confianza y el desarrollo de las características propias de los infantes, su relación con otros elementos y el entorno, no tienen lugar pues no recibe los estímulos ni respuestas positivas en el intento de desarrollar su propia autonomía, confianza, autoestima y comunicación dentro de la familia y el mundo que lo rodea.

“Es importante tener en cuenta que los niños y niñas son fácil de adaptarse a la innovación tanto en la tecnología como cultural, espiritual y maduración psicosocial, mientras que las generaciones anteriores son consideradas ya migrantes de la misma” (Campos, 2016), por lo cual la enseñanza es uno de los acontecimientos de mayor interés para la evolución del ser humano siendo una gran responsabilidad para los educadores brindar una educación de calidad, innovadora y sobre todo que enriquezca el aprendizaje de los niños y niñas, en busca de un completo desarrollo integral.

Para concluir, planeamos indicar que el teatro infantil nos ayuda a arrancar modelos tradicionalistas en miras a una educación de calidad mediante el uso de materiales didácticos en el desarrollo de aprendizaje, y desarrollo de conductas de niños y niñas de 3 y 4 años quienes tienen el derecho a una educación con aptitud.

Por esta razón es importante el uso de herramientas didácticas, como una guía metodológica que brindara a los maestros a impartir primero una enseñanza de calidad y al mismo tiempo implementara que los niños tengan la visión que se encamina como profesional en bases integrales de calidad en la formación de la niñez.

Luego de haber revisado los archivos se ha encontrado distintos temas para lo cual se tomó como referencia la siguiente investigación:

En el contexto internacional podemos señalar a (Granadino, 2016). La educación Inicial y el arte (Universidad de El Salvador). “La presente investigación indica que se deben implementar al teatro como una herramienta didáctica indispensable dentro del salón de clases induciéndolo a conocer el mundo como es en la realidad ayudando al infante a percibir mediante los sentidos el arte de actuar, bailar, sonreír, etc. Llegando a la conclusión que el uso del arte a temprana edad incentiva al ser humano a ser más creativo y crear una inteligencia que tenga la capacidad de resolver cualquier problema que se presente durante su vida”.

Analizando este apartado puedo manifestar que el Arte Teatral, no es más que un medio que le permite y le garantiza al niño y a la niña lograr la satisfacción deseada mediante el uso adecuado de la imaginación y de la creatividad, permitiendo que descubra tanto su mundo interior y exterior, y que se pueda desenvolver en un ambiente lúdico y agradable, a través de distintas expresiones artísticas desarrolla su ser creador, la inteligencia, la moral, que favorecerán al desarrollo integral del niño y la niña. Las actividades artísticas aplicadas en el aula ayudaran a que el niño construya nuevos significados, percibiendo a través de los sentidos el mundo que lo rodea, siendo un medio importante para liberarlo de tensiones emocionales. Y al lograr el objetivo planteado el desarrollo integral los niños y niñas tendrán éxito y mejores oportunidades a lo largo de su vida, contando con la ayuda de sus educadores y familias en sus hogares.

En un tema similar se proyectó la tesis de (Putrino, 2013). Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el nivel inicial (Universidad Abierta Interamericana), la que nos señala que “el arte del teatro es uno de los recursos más valiosos que tiene actualmente la educación para que los niños se desenvuelvan en todos sus ámbitos específicamente en las capacidades artísticas usando una estrategia metodológica lúdica y creativa. Como conclusión y resumen de su tesis indica que simplemente los niños no pueden convertirse en espectadores del teatro sino al contrario tiene que ser actores y protagonistas del aprendizaje viable y activo”.

A nivel regional, en esta misma línea, encontramos a nivel nacional a (Recalde, 2015), El teatro como parte de la formación integral de los educandos de 7mo año de la escuela de educación básica de la ciudad de Ibarra, la cual su tesis nos habla de que “se pueden incorporar métodos didácticos artísticos y una información artística valorable de manera

positiva facilitando a los educandos y padres de familia los medios para acceder a conocer e impartir nuevos conocimientos y dinámicas de enseñanza. Concluyendo que el arte se puede implementar de manera esencial para el aprendizaje señalando principalmente los protagónicos métodos de enseñanza teatrales”.

Analizando esta teoría, me permito resaltar que la intención de este estudio radica en fomentar la creatividad de las educadoras como estrategia metodológica que les permitan a los niños incentivar su imaginación y participar en su adecuado desarrollo del lenguaje, ya que el Arte Teatral es un factor muy importante como eje transversal de la afectividad en la educación en los primeros años de vida.

Y también como lo indica (Andrade, 2008), El mundo interno del niño a través del títere las misma que como recurso didáctico ven a los títeres como un recurso positivo para el trabajo en el aula, ya que por este medio los niños y niñas se proyectan al exterior vivencias pasadas tanto internas como externas y a comunicar activamente sus sentimientos y pensamientos, ya que por medio de los muñecos tienen la fuerza inherente capaz de exponer sus dolores, tristezas, preocupaciones y la docentes y padres poder comprender el problema básico por cual el niño está viviendo. Para concluir indica que “la descarga que los niños presentan en las representaciones teatrales con títeres sirven también de valor terapéutico ya que se pueden expresar los sentimientos de una manera más lúdica pudiendo utilizarla incluso como terapia, ya que ayuda a entablar el dialogo entre el títere y el niño el cual emite confianza en el niño siendo este dialogo la manera de reflejar sus inquietudes, y preocupaciones e incluso problemas que no puede exponerlos fácilmente”.

Cabe recalcar que compartiendo lo que manifiesta el apartado según los psicólogos clínicos y educativos la afectividad, los sentimientos y las emociones se pueden trabajar desde la temprano edad para conseguir seres humanos extraordinarios, con buena comunicación y de bien; es por eso que lo primero que se resalta al utilizar el Teatro Infantil es lograr la confianza en el niño y niña, que se mejore sus relaciones de convivencia con sus compañeros y porque nó con sus familiares que es donde nace la educación de valores en primera instancia.

Cuando hablamos de teatro también podemos señalar una investigación importante como la de (Campos, 2016). Propuesta metodológica para desarrollar la creatividad a través del teatro de títeres con los niños/as de 3 a 6 años. Esta investigación nos dice que en los ejes de conocimiento que nos indica el currículo de educación inicial del Ecuador nos plantean que las actividades educativas para los niños de 3 a 4 años deben ser de una forma significativa, lúdica complementándolo con amabilidad para una percepción del aprendizaje más experimental y en la que se implementa el arte como principal característica de este tipo de educación innovada ya que gracias a títeres, disfraces, muñecos, etc. se puede trabajar y plantear actividades lúdicas donde se amplíen el potencial creativo de con una estimulación perceptiva favoreciendo el desarrollo del estímulo creativo. Para concluir nos indica que los continuos crecimientos con cambios en los niños hacen que los docentes tengan mayor exigibilidad al momento de realizar las planificaciones lúdica de trabajo diario ya que estos tienen que ser innovadores y llamativos para los niños, que les cause novedad y no aburrimiento por lo que se implementa el teatro como protagonista de la nueva era educativa.

A nivel local, en temas similares tenemos a investigaciones como la de Pazmiño I, (2018). El teatro como medio de comunicación (Universidad de Guayaquil), la misma que en su investigación señala que mediante el uso del teatro como juego e interacción social y verbal se desarrolla las habilidades humanas de manera más relativa, siendo el teatro un recurso innovador para el desarrollo comunicacional de los infantes desde su primera infancia hasta adolescentes y porque no incluir en adultos ayudando a expresar sus sentimientos, miedo y temores de una manera más susceptible y sin miedos a críticas ni señalamientos sociales.

Si nosotros como educadores no logramos concebir un adecuado aprendizaje en el niño a esta temprana edad, no podremos lograr seres más creativos y participativos, por eso es fundamental incorporar ciertas estrategias que les permita a los niños desenvolverse de la mejor manera y lograr un adecuado desarrollo de su lenguaje verbal y no verbal. Mediante investigaciones sobre el origen del teatro infantil dentro de la educación inicial que en la actualidad lo conocemos como zonas de interés, logran potencializar el desarrollo integral de las niñas y niños con el fin de que tomen conciencia de lo real al experimentar emociones permitiéndoles un desarrollo verbal y no verbal de los mismos.

Un estudio realizado por (Salinas & Mayorga, 2015) sobre ambientes de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años. Como objetivo plantea identificar de qué manera los ambientes de aprendizaje inciden en el desarrollo de la expresión artística y verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años, que se determinó el diseño de una investigación aplicada, por otro lado, se realizó un análisis cuantitativo, de la misma manera se la consideró como cualitativa y también se la consideró como descriptiva. El resultado obtenido permitió conocer la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística y verbal, identificando los métodos y estrategias utilizadas por parte del docente, determinando la autoestima con el que cuenta cada uno de los estudiantes, tomando en consideración que la expresión artística motiva la manifestación de ideas, emociones y pensamientos, propios e innatos del estudiante.

Un trabajo realizado por (Bermeo, 2013) sobre La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011. Se tomó un test para evaluar su expresión. Se analizó las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Tuvo un enfoque cualitativo para observar la evolución causa y efecto en los niños y niñas. La investigación se realizó en el lugar de los hechos en contacto directo con los sujetos de estudio. Se utilizó una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años que acuden al Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato. La investigación fue viable porque se contó con el apoyo del personal de la institución y participación activa de los sujetos de estudio.

En nuestro país, debido a los sectores vulnerables y niveles socioeconómicos que existen y gracias a los datos del INEC, se puede analizar la propuesta de que este trabajo se lo realice también con la intención de erradicar el bajo nivel de aprendizaje en los estudiantes de 3 y 4 años y sobre todo de ayudar a familias a que se comprometan un poco más a trabajar en conjunto con las formadoras del centro infantil y eliminar el bajo nivel de aprendizaje.

Luego de haber encontrado la problemática existente en los niños y niñas de 3 a 4 años, del CDI Virgen del Carmen de la Provincia del Guayas en la que se relaciona el Teatro Infantil y la necesidad que tienen las niñas y niños para poder desarrollar su lenguaje verbal y no verbal

de acuerdo a su edad cronológica consideramos necesario valorar esta investigación para de esta forma incorporar actividades y metodologías innovadoras como herramienta para el fortalecimiento de las necesidades que presente los niños en el transcurso de su crecimiento.

Permitiéndome recalcar que el área de la expresión del lenguaje permite que la niña-niño pueda expresarse correctamente y genere un correcto desarrollo para llegar a la cumbre de su progreso personal. Razón por la cual hemos originado esta tesis del Arte teatral en el desarrollo del lenguaje que deben ir conjuntamente ligadas en los primeros años de vida del niño o niña para su desarrollo integral los cuales deben tomarse con mayor realce y aprovechar este aspecto aun importante del ser humano desde su nacimiento.

En nuestro estudio investigativo efectuado en este centro educativo se pudo constatar que la mayor parte de los niños y niñas de 3 a 4 años presenta dificultades en el área de expresión del lenguaje, así como déficit en el habla y falta de estímulos, por lo que este tema no ha sido investigado ni menos tratado en las instituciones educativas, lo que justifica su investigación y análisis. Esta investigación y análisis de seguro beneficiara a los niños y niñas de 3 a 4 años, así como también a las docentes que ayudara a mejorar estrategias, y actividades lúdicas para un mayor desarrollo acorde a las necesidades de los mismos.

A nivel Metodológico conocer de cerca este problema, permite establecer estadísticas claras y específicas, proponer programas de aprendizaje y así mejorar su capacidad intelectual y de relaciones sociales de las niñas y niños, así mismo este estudio a nivel metodológico permitirá cotejar teorías, investigaciones y varias propuestas de organismos locales e internacionales que hacen referencia a los diferentes estudios de la afectación en el desarrollo de las expresiones verbales y no verbales de los niños por falta de la estimulación, dinámica y creatividad.

Se busca señalar la conveniencia que tiene el uso del arte teatral en las áreas de desarrollo de lenguaje y las consecuencias que tiene no utilizar estrategias metodológicas e innovadoras teniendo como importancia que la propuesta de guía metodológica se convierte en una herramienta de mucha utilidad en el proceso de enseñanza, pues ya que el arte brindara que el niño o niña socialice e interactúe comunicacionalmente con su educadora y compañeros dentro del salón de clases de manera activa, ya que el arte comprende una estrategia que se

implementara como un recurso didáctico se podrán desarrollar las destrezas y habilidades de los niños y niñas y además se puede capacitar a cada una de las educadoras para una correcta enseñanza y metodología de formación integral de sus niños atendidos diariamente, causando una trascendencia y actualización para la educación del CDI Virgen del Carmen en la enseñanza y estimulación de sus infantes, siendo estos los principales beneficiarios buscando un impacto en la sociedad de la comunidad de modernismo, creatividad e innovación pedagógica.

También es importante considerar que la madre y el padre son los principales educadores de sus hijos, por lo cual es de suma importancia reconocerlos y potenciarlos en su activa participación y creciente responsabilidad en la socialización, educación y desarrollo de sus hijos. Además, la articulación y corresponsabilidad de la familia con los servicios públicos que reciben, sea este el acompañamiento familiar (CNH) o a través de centros infantiles (CDI), y centros integrales del buen vivir (CIBV), es fundamental para lograr resultados positivos en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños.

La relevancia a nivel práctico que tiene esta investigación, es sin duda alguna realizar una capacitación a todo el personal administrativo y representantes de los niños y niñas para que tomen en consideración ciertas actividades dinámicas y creativas que le permitan a los niños y niñas desarrollar su lenguaje de la mejor manera utilizando la guía metodológica para que afiance su seguridad, autoestima y relaciones de convivencia de la mejor manera.

Como relevancia a nivel social, tenemos que este estudio se basa fundamentalmente en ayudar adecuadamente a los niños y padres de familia que pertenecen al Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, Guayas 2018, así como a los lectores y comunidad en general; en cuanto respecta al conocimiento de ciertas actividades lúdicas y creativas que podrían considerarse a la hora de implementar su proceso de enseñanza – aprendizaje y así conseguir resultados positivos.

Considero oportuno resaltar que esta investigación solo busca establecer caminos marcados para las educadoras de educación inicial que deseen incluir al teatro como medio de enseñanza en sus salones de clases y experimentar nuevas estrategias y metodologías para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, también pretendemos señalar que el teatro infantil,

es un pretexto didáctico que con imaginación, creatividad y empeño podría convertirse en una estrategia primordial en el aprendizaje proporcionando a la fantasía del niño como instrumento imprescindible en un salón, siendo esto no solo una ayuda para los niños que irán adquiriendo muchas habilidades en el desarrollo del aprendizaje sino para educandos en los cuales será de gran ayuda en su enseñanza.

Asimismo, el trabajo podrá servir como fuente de información y antecedente para la realización de futuras investigaciones en el campo educativo, específicamente en lo relacionado a la calidad de vida y calidad educativa. A partir de ello se podrán realizar investigaciones que contribuyan a enriquecer el conocimiento científico.

Por lo tanto, se formula el siguiente problema:

¿Cómo incide el Arte Teatral como metodología de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Los problemas específicos fueron:

¿Existe relación entre el proceso de aprendizaje y el uso de la metodología aplicada del Arte Teatral en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas, 2018?.

¿Afecta la falta de estímulos por parte de las educadoras en el desarrollo del Lenguaje Verbal y no Verbal de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas, 2018?.

¿De qué manera incide la falta de uso del Arte Teatral por parte de las educadoras para fortalecer la autoestima, confianza y seguridad en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas, 2018?

El objetivo general:

Diseñar una guía metodológica, dinámica, innovadora y estratégica que le permita a las educadoras involucrar el Arte Teatral en el proceso de enseñanza – aprendizaje y así

desarrollar la expresión verbal y no verbal en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018.

Y los objetivos específicos:

Determinar de qué manera el Arte Teatral incide en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018.

Determinar los factores que influyen en la NO aplicación del Arte Teatral y su proceso inadecuado de enseñanza en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018.

Promover la motivación pedagógica a las colaboradoras del Centro de Desarrollo Integral por medio de Capacitaciones y charlas socio comunitarias, que les permitan involucrar el Arte Teatral en el proceso enseñanza - aprendizaje

Hipótesis General

Hi: ¿El Arte Teatral beneficia al desarrollo del lenguaje y su proceso de enseñanza – aprendizaje de manera satisfactoria en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Ho:¿El Arte Teatral NO beneficia al desarrollo del lenguaje y su proceso de enseñanza – aprendizaje de manera satisfactoria en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Hipótesis específicas

Hi: ¿El Arte Teatral Infantil incide en el proceso enseñanza – aprendizaje y en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Ho1: ¿El Arte Teatral Infantil NO incide en el proceso enseñanza – aprendizaje y en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Hi2: ¿Los estímulos educativos como factor principal repercuten en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Ho2: ¿Los estímulos educativos como factor principal NO repercuten en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Hi3: ¿La motivación pedagógica y el conocimiento sobre las Artes Teatrales Infantiles influyen en el aprendizaje y desarrollo de la autoestima, confianza, seguridad y relaciones de convivencia en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Ho3: ¿La motivación pedagógica y el conocimiento sobre las Artes Teatrales Infantiles NO influyen en el aprendizaje y desarrollo de la autoestima, confianza, seguridad y relaciones de convivencia en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se enfocó en el marco del diseño no experimental porque “la investigación se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández et al, 2010), con el propósito de establecer la relación existente entre las dos Arte Teatral Infantil y el desarrollo del Lenguaje (expresiones verbales y no verbales en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen, Lorenzo de Garaicoa, provincia del Guayas 2018?

Este trabajo investigativo se lo realizó aplicando procesos metodológicos propios de la investigación científica. Se realizaron diferentes tipos de investigación como:

La investigación de campo para conocer la realidad sobre las actitudes maternas en las madres de familia del Centro Infantil, así como el nivel de aprendizaje de los estudiantes. En el presente proyecto se utiliza el nivel descriptivo, porque la investigación describe características del problema, que se presentan en el desarrollo cognoscitivo para evitar las diferentes patologías que estas acarrearán la inadecuada alimentación de las niñas y los niños de cuatro años de edad.

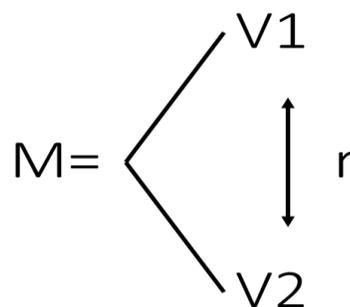
Donde:

M : Muestra de estudio.

V1 : Arte Teatral Infantil

V2 : Desarrollo del Lenguaje
(Expresión Verbal y no Verbal)

R : Coeficiente de relación.



Es una investigación aplicada porque cumple con conocer las dificultades del centro educativo infantil en su trabajo de enseñanza, y prevalece solucionar los problemas observados ejecutando conocimientos de manera inmediata con la puesta en práctica de la guía metodológica basada en la realidad de los niños y niñas con actividades pedagógicas innovadoras. Es investigación de tipo descriptivo, porque se detalla la situación encontrada en las niñas y niños del área de 3 a 4 años y el uso del arte teatral y por las características enunciadas en el presente trabajo investigativo se basa en la realidad de los datos obtenidos, en la recolección de la información y la revisión de la información de manera práctica, aunque en algunos casos empíricas pero con el control de todo el proceso educativo. Por lo cual esta investigación es de tipo cualitativa y cuantitativa; cualitativa porque va enfocada directamente en la realidad de los niños y niñas en esta etapa inicial de primera infancia y cuantitativa porque revisa los resultados obtenidos en el post test y test final, para posterior comprobarlos en la hipótesis.

2.2.Operacionalización de las variables

Tabla 1Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable 1: Uso del Arte Teatral Infantil	Recurso pedagógico para desarrollar y expresar la creatividad e imaginación.	Dewey (Sarramona, 2008)en su teoría afirma que el teatro infantil ayuda al desarrollo de habilidades y en la conformación biopsicosocial del niño ayudándolo a su adaptación física, moral y social es parte de los mecanismos que controlan los hábitos de rutina y los diferentes entornos donde juega la inteligencia.	Arte	- Incluir el arte para mejora e innovar los procesos metodológicos y de enseñanza-aprendizaje	Nominal
			Teatro	- Uso del arte teatral en educación y pedagogía	
			Cultura	- Desarrollo de habilidades artísticas y escénicas. - Desarrollo comunicación afectiva	
Variable 2: Desarrollo del lenguaje (Expresiones Verbales y no Verbales)	Experiencias significativas para el desarrollo del lenguaje	Medio de comunicación que se desarrolla con el crecimiento humano, a través de signos orales, simbólicos y gestuales que poseen un significado, facilitando la adquisición de conceptos, el pensamiento y la comunicación con los demás (Hernández, 2012)	Lenguaje verbal	- - Es el tipo de comunicación en la que se utilizan los signos lingüísticos por medio de signos orales y palabras habladas.	Nominal
			Lenguaje no verbal	- - Es el tipo de comunicación sin palabras mediante signos, indicios y gestos.	

Elaborado por: Gabriela Zambrano Ramos

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

Para la presente investigación el universo objeto de estudio está compuesta por 124 personas del Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, de la parroquia Lorenzo de Garaicoa provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2018. A continuación, se demostrará los siguientes datos:

Tabla 2: Distribución de infantes de la población del centro de desarrollo infantil virgen del Carmen de Lorenzo de Garaicoa provincia del guayas 2018

Descripción	Población
Niños/as	60
Educadoras	6
Familia	58
Total	124

Elaborado por: La Autora

Muestra:

La muestra se compone de 30 niños y niñas de 3 a 4 años de edad, población considerada propicia para el trabajo de investigación. Se evidencia la población existente delimitando a los niños y niñas de nivel inicial que presentan la problemática ya especificada. Además de considerar también a las educadoras del centro infantil, las cuales corresponden a 6 personas.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica:

Dentro de la elaboración de este trabajo investigativo se asumió los siguientes criterios y técnicas consideradas para nuestra elaboración de tesis:

- Bibliografías
- Encuesta
- Trabajo investigativo
- Recolección de información

Técnica de la Encuesta:

Según (Tejada, 2011), nos define que “La encuesta es una técnica de estudio donde se aplican métodos sistemáticos de interrogación, siendo su principal enfoque, la recolección de datos individuales, garantizando al investigador que los resultados alcanzados, puedan ser analizados a través de métodos cuantitativos” (Pág. 13).

Se usará un cuestionario de entrevista, es un instrumento que permite recoger información de una manera eficaz, esta se aplicara a las educadoras, padres de familias y representantes de las dos áreas de niños de 3 a 4 años, la presente encuesta está conformada por preguntas sencillas, claras y objetivas todas estas con carácter totalmente confidencial las mismas que se utilizaran para el posterior estudio estadístico.

Técnica de la Observación

Mediante la observación se podrá conocer la realidad del fenómeno del problema mediante la observación y percepción directa, registrar y tomar la información para un argumento analítico. Esta fase se aplica a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen.

Se utilizará una guía de observación la cual describirá los datos de la docente y el proceso metodológico en el salón de clase, así como el número de niños y niñas participantes en la investigación.

Instrumento

Guía de observación. - Se la aplicó un poste test y test final a los niños y niñas, la cual sirvió para obtener información sobre el escaso progreso del desarrollo e interacción en el lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años, lo que permitirá poder recolectar información y datos necesarios para la presente investigación.

(Cibanal, 2013), sostiene que “la observación es una técnica que permite al investigador observar el fenómeno, hecho o caso, atentamente, tomar la información y registrarla para un análisis posterior. También se la considera un elemento primordial de cualquier proceso de investigación, ya que es en ella donde el investigador se apoya para obtener la mayor cantidad de datos referente a un problema planteado”.

Tabla 3: *Técnicas - instrumentos*

VARIABLE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	COMO SE UTILIZARÁ
ARTE TEATRAL	ENCUESTA	CUESTIONARIO	<i>La entrevista nos permite recoger y conocer información de los docentes de los infantes de 3 a 4 años del CDI Virgen del Carmen</i>
DESARROLLO DE LENGUAJE	OBSERVACION	FICHA DE COTEJO	<i>. El instrumento de cuestionario nos ayuda a recoger toda la información necesaria mediante la observación en las actividades de los niños /as de 3 a 4 años.</i>

Elaborado por: La Autora

Validez y Confiabilidad

Los instrumentos de cada una de las variables denominados guías de observación, fueron sometidas a juicio de expertos, en las que se evaluó la consistencia de cada ítem, utilizando una matriz de validación proporcionada por la Universidad César Vallejo. Para

Llevar a cabo este proceso se determinó por aplicar a los instrumentos a un grupo piloto, cuyas respuestas fueron contrastadas utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, cuyos resultados garantizaron su confiabilidad y así poder aplicarlos a la muestra investigada.

Según (Sanchez y Reyes, 2006), sostiene que “La confiabilidad de una herramienta que sirve de medición para establecer un grado alto de precisión o exactitud de la medida, es decir, que al aplicar continuamente el instrumento a un mismo sujeto u objeto se obtendrán los mismos resultados”. (p.17)

Tabla 4 Estadísticas de fiabilidad del instrumento de la variable artes teatrales

Alfa de Cronbach	N. de elementos
,905	1

En la tabla 4, apreciamos el resultado de la prueba de Alfa de Cronbach del instrumento de la variable arte teatral y que el instrumento es confiable para poder aplicarlo a la muestra de estudio.

Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad de instrumento de variable desarrollo del lenguaje

Alfa de Cronbach	N. de elementos
,895	16

En la tabla apreciamos el resultado de la prueba de Alfa de Cronbach del instrumento del variable Desarrollo del Lenguaje (expresiones verbales y no verbales); cuyo resultado reflejado es, 895, conllevándonos a inferir que los ítems son consistentes y que el instrumento es confiable para poder aplicarlo a la muestra de estudio.

2.5. Procedimiento

Los datos obtenidos en los instrumentos aplicados serán tabulados y resumidos en tablas estadísticas, desarrollándose estas en el programa Excel, con el uso de tablas cruzadas, etc.; posteriormente los datos se presentarán de manera escrita, tabulada y graficada, empleándose grafica de tipo circular y de barras con el respectivo análisis de los resultados obtenidos, además se emplearán las frecuencias relativas y absolutas (porcentaje).

2.6. Métodos de análisis de datos

La información recopilada en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se pudo verificar las debilidades que se presentan el desarrollo del lenguaje la falta del arte teatral como herramienta de enseñanza razón por la cual se emplearan estadísticas como:

Representaciones graficas mediante pasteles estadísticos.

Para la discusión de los resultados se tomarán en cuenta la comparación de conclusiones de las tesis citadas, así como la investigación para marco teórico y antecedentes trascendentales a nivel mundial, así como nacional y local. Las conclusiones de la investigación se realizarán mediante la verificación de los objetivos planteados, así como los resultados de la investigación y la posible resolución de la problemática.

2.7. Aspectos éticos

Se elaboró la presente investigación tomando en cuenta los valores éticos y morales como son la honradez y responsabilidad, guiándose como meta central el velar por el desarrollo de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen.

En el presente estudio se protegió la identidad de cada uno de los sujetos de estudio y se tomara en cuenta las consideraciones éticas pertinentes, tales como confidencialidad, consentimiento informado, libre participación y anonimato de la información.

Confidencialidad: La información obtenida no será revelada ni divulgada para cualquier otro fin.

Consentimiento informado: La finalidad del consentimiento informado es solicitar autorización al CDI Virgen del Carmen para la realización del estudio y lograr su participación de manera voluntaria.

Libre participación: Se refiere a la participación de los docentes del CDI Virgen del Carmen sin presión alguna, pero si motivándolos sobre la importancia de la investigación.

Anonimidad: Se tuvo en cuenta desde al inicio de la investigación.

III. RESULTADOS

Resultados generales y específicos de la encuesta dirigida a las educadoras responsables

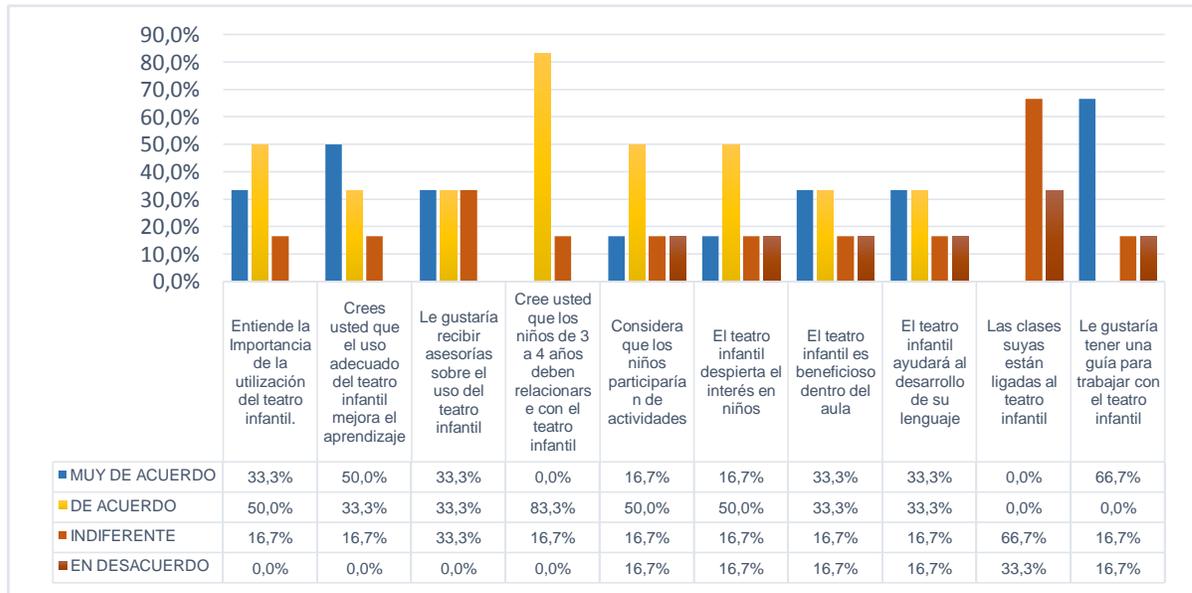
Tabla 6: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años

<u>PREGUNTAS</u>	Muy de Acuerdo %	De Acuerdo %	Indiferente %	En Desacuerdo %
Entiende la Importancia de la utilización del teatro infantil.	33,3%	50,0%	16,7%	0,0%
Crees usted que el uso adecuado del teatro infantil mejora el aprendizaje	50,0%	33,3%	16,7%	0,0%
Le gustaría recibir asesorías sobre el uso del teatro infantil	33,3%	33,3%	33,3%	0,0%
Cree usted que los niños de 3 a 4 años deben relacionarse con el teatro infantil	0,0%	83,3%	16,7%	0,0%
Considera que los niños participarían de actividades	16,7%	50,0%	16,7%	16,7%
El teatro infantil despierta el interés en niños	16,7%	50,0%	16,7%	16,7%
El teatro infantil es beneficioso dentro del aula	33,3%	33,3%	16,7%	16,7%
El teatro infantil ayudará al desarrollo de su lenguaje	33,3%	33,3%	16,7%	16,7%
Las clases suyas están ligadas al teatro infantil	0,0%	0,0%	66,7%	33,3%
Le gustaría tener una guía para trabajar con el teatro infantil	66,7%	0,0%	16,7%	16,7%

Fuente Comunidad Educativa - Realizado por Zambrano Gabriela

de las áreas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral: Virgen del Carmen.

Gráfico 1: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años



Análisis:

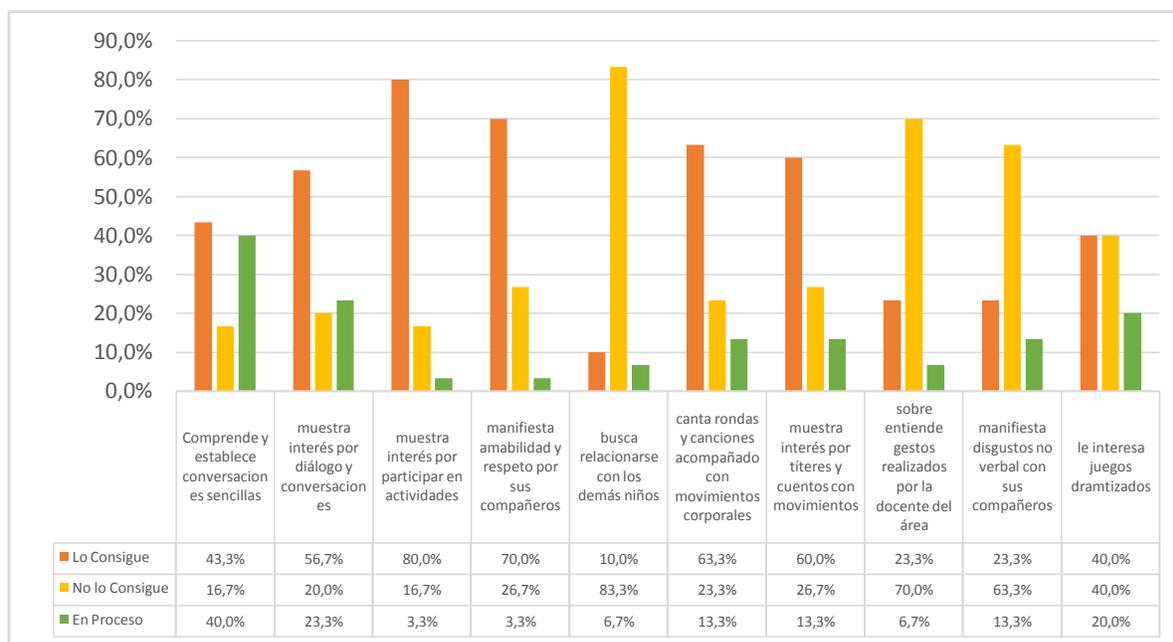
De acuerdo a los datos extraídos por medio de un cuestionario se puede evidenciar que el 65% está de acuerdo con la implementación en el proceso enseñanza – aprendizaje de la incorporación del Arte Teatral Infantil para acceder a un mejor desarrollo del mismo, mientras que apenas el 24% le resulta indiferente por el desconocimiento del adecuado uso, contra un 11% que está en desacuerdo ya que su forma de trabajar le resulta mejor y tradicionalista.

Tabla 7: Guía Observacional a niños de 3 y 4 años del CDI Virgen del Carmen

Indicadores de Desarrollo	Lo Consigue	No lo Consigue	En Proceso
Comprende y establece conversaciones sencillas	43,3%	16,7%	40,0%
Muestra interés por diálogo y conversaciones	56,7%	20,0%	23,3%
Muestra interés por participar en actividades	80,0%	16,7%	3,3%
Manifiesta amabilidad y respeto por sus compañeros	70,0%	26,7%	3,3%
Busca relacionarse con los demás niños	10,0%	83,3%	6,7%
Canta rondas y canciones acompañado con movimientos corporales	63,3%	23,3%	13,3%
Muestra interés por títeres y cuentos con movimientos	60,0%	26,7%	13,3%
Sobre entiende gestos realizados por la docente del área	23,3%	70,0%	6,7%
Manifiesta disgustos no verbal con sus compañeros	23,3%	63,3%	13,3%
Le interesa juegos dramatizados	40,0%	40,0%	20,0%

Fuente Comunidad Educativa - Realizado por Zambrano Gabriela

Gráfico 2: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años



Análisis:

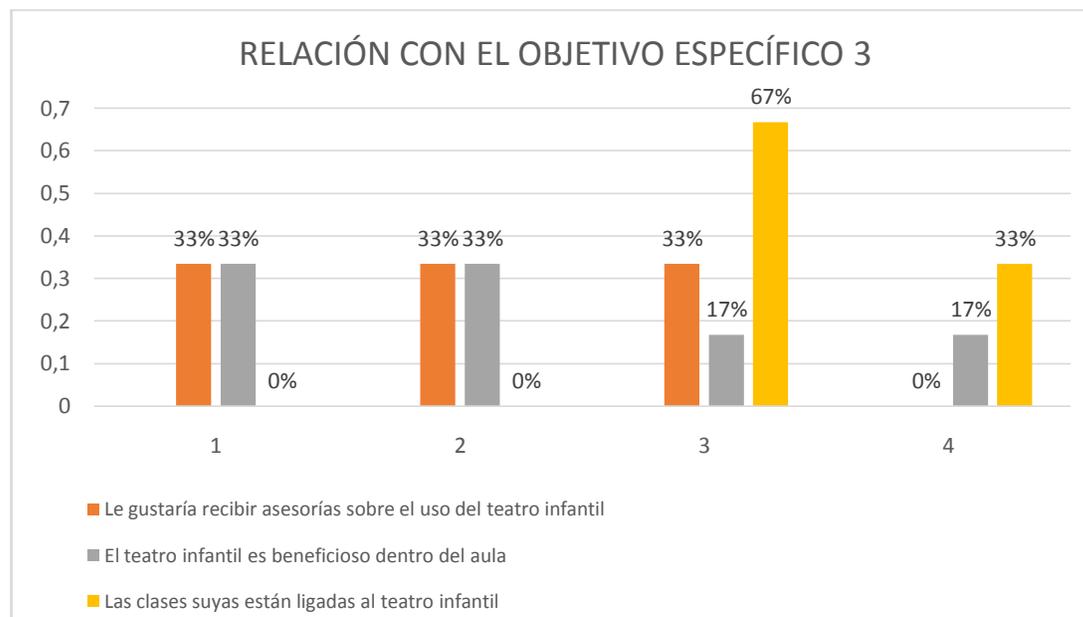
Dentro de la investigación observada y analizada, llegamos a concluir que el 47% de los niños cumple con lo requerido, es decir, está apto para desarrollarse adecuadamente, mientras que el 37% no consigue desarrollar su lenguaje verbal y no verbal óptimamente por la metodología tradicionalista que se sigue usando y que apenas 16% está en proceso de aprendizaje.

Tabla 8: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años

<u>PREGUNTAS</u>	<i>Muy de Acuerdo</i>	<i>De Acuerdo</i>	<i>Indiferente</i>	<i>En Desacuerdo</i>
<i>Le gustaría recibir asesorías sobre el uso del teatro infantil</i>	33%	33%	33%	0%
<i>El teatro infantil es beneficioso dentro del aula</i>	33%	33%	17%	17%
<i>Las clases suyas están ligadas al teatro infantil</i>	0%	0%	67%	33%

Fuente Comunidad Educativa - Realizado por Zambrano Gabriela

Gráfico 3: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años



Análisis:

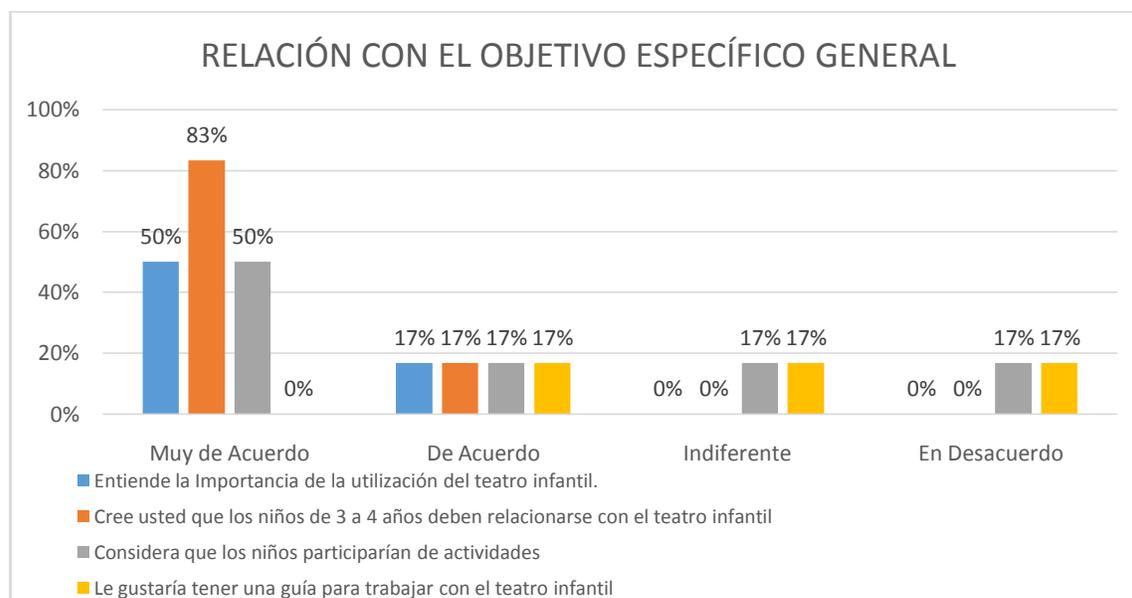
En esta investigación realizada nos preocupamos por conocer el grado de información que poseen las educadoras de DCI, y como resultado esperado nos da que el 34% está de acuerdo en aplicar el Arte Teatral para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, contra el 33% que considera beneficioso su aplicación para el desarrollo del lenguaje en los niños, el 33% también considera que de una u otra manera aplica clases metodológicas con cierta similitud al Teatro Infantil.

Tabla 9: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años

<u>PREGUNTAS</u>	<i>Muy de Acuerdo</i>	<i>De Acuerdo</i>	<i>Indiferente</i>	<i>En Desacuerdo</i>
<i>Entiende la Importancia de la utilización del teatro infantil.</i>	50%	17%	0%	0%
<i>Cree usted que los niños de 3 a 4 años deben relacionarse con el teatro infantil</i>	83%	17%	0%	0%
<i>Considera que los niños participarían de actividades</i>	50%	17%	17%	17%
<i>Le gustaría tener una guía para trabajar con el teatro infantil</i>	0%	17%	17%	17%

Fuente Comunidad Educativa - Realizado por Zambrano Gabriela

Gráfico 4: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años



Análisis:

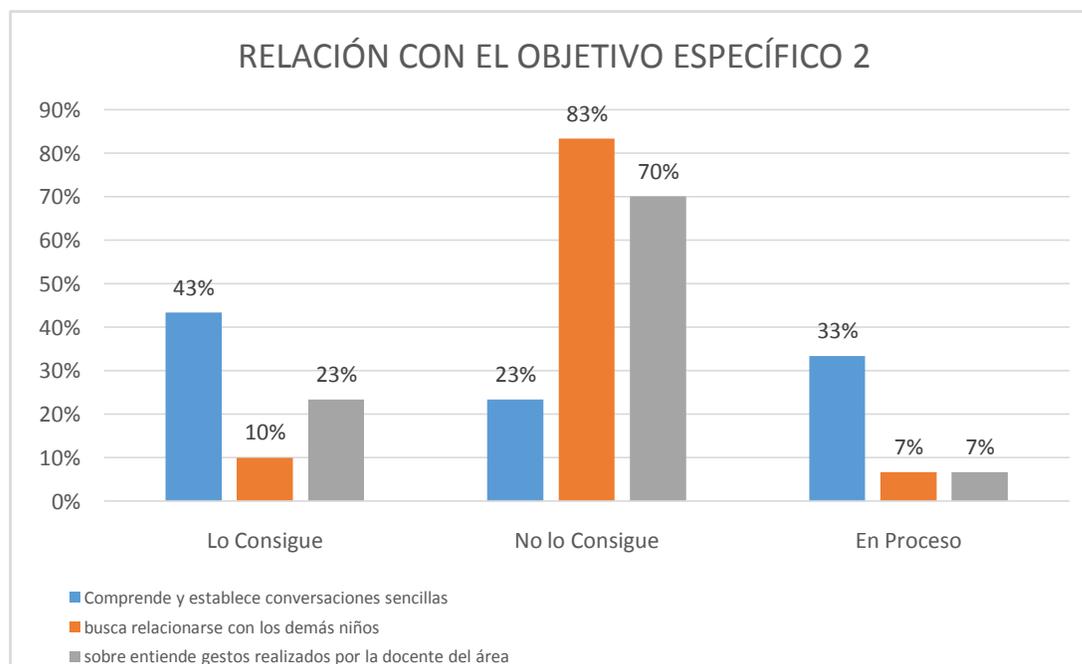
Como se esperaba el resultado oficialmente nos indica que el 83% de las educadoras consideran importante la aplicación del Arte Teatral Infantil ya que beneficia a las relaciones de convivencia, confianza y seguridad en el niño y la niña, mientras que apenas el 17% se muestra indiferente a la aplicación por sus desconocimientos, por eso se considera importante tener a la mano una guía que le permita conocerla, entenderla y aplicarla de la mejor manera.

Tabla 10:Guía Observacional a niños de 3 y 4 años del CDI Virgen del Carmen

<i>Indicadores de Desarrollo</i>	<i>Lo Consigue</i>	<i>No lo Consigue</i>	<i>En Proceso</i>
<i>Comprende y establece conversaciones sencillas</i>	43%	23%	33%
<i>busca relacionarse con los demás niños</i>	10%	83%	7%
<i>sobre entiende gestos realizados por la docente del área</i>	23%	70%	7%

Fuente Comunidad Educativa - Realizado por Zambrano Gabriela

Gráfico 5:Guía Observacional a niños de 3 y 4 años del CDI Virgen del Carmen



Análisis:

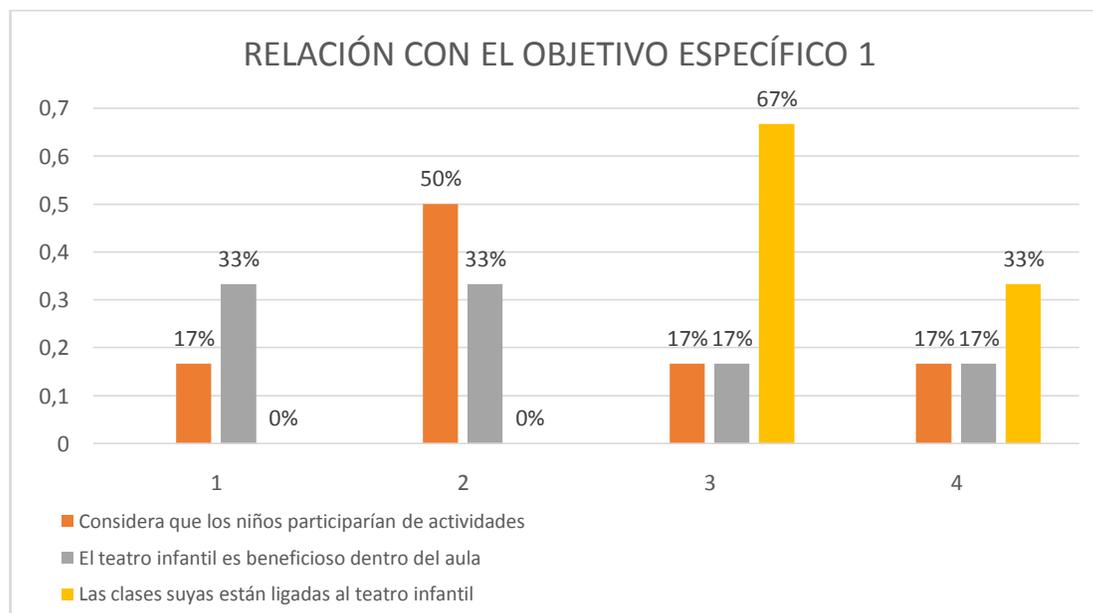
Cuando se trata de tener buenas relaciones y adaptarse a un proceso nuevo de enseñanza es de vital importancia conocer la mejor manera de aplicarlo, el 36% de los niños está en el proceso de comprender conversaciones sencillas mientras que apenas el 46% lo consigue satisfactoriamente, contra el 18% de los niños en los cuales hay que seguir trabajando.

Tabla 11: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años

<u>PREGUNTAS</u>	<i>Muy de Acuerdo</i>	<i>De Acuerdo</i>	<i>Indiferente</i>	<i>En Desacuerdo</i>
<i>Considera que los niños participarían de actividades</i>	<i>17%</i>	<i>50%</i>	<i>17%</i>	<i>17%</i>
<i>El teatro infantil es beneficioso dentro del aula</i>	<i>33%</i>	<i>33%</i>	<i>17%</i>	<i>17%</i>
<i>Las clases suyas están ligadas al teatro infantil</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>	<i>67%</i>	<i>33%</i>

Fuente Comunidad Educativa - Realizado por Zambrano Gabriela

Gráfico 6: Encuesta a Educadoras del área de 3 a 4 años



Análisis:

Como podemos analizar dentro de este resultado tenemos que hipotéticamente se podría cumplir el objetivo específico número 1, donde se caracteriza por ciertos factores que influirían al no aplicar adecuadamente el Arte Teatral Infantil, teniendo como resultado que el 67% no incluye actividades donde se desarrolle adecuadamente el lenguaje y su expresión verbal y no verbal, así como también el 33% de las encuestadas asegura que está en desacuerdo de su utilización.

IV. DISCUSIÓN

Luego de los análisis previos se pudo comprobar que sí existe relación significativa entre las dos variables, en la del Arte Teatral Infantil y la del desarrollo del Lenguaje y su Expresión verbal y no verbal en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil, Virgen del Carmen, y al respecto (Malojovich, 2008), le otorga una amplia importancia al teatro infantil, “quien habla de la creación de un clima de confianza y aceptación donde los niños pueden manifestar su personalidad en un entorno no rígido mediante lenguaje verbal; como conversaciones, diálogos armados e improvisados, además del lenguaje no verbal como siendo estos manifestados por medio de muecas, gestos, mimos, dramatizados, etc.; donde la organización de horarios y programas es lo suficientemente flexible como para no frenar la espontaneidad, iniciativa y creativa de los estudiantes”, en otras palabras se considera que el Arte Teatral Infantil se caracteriza literalmente con la afectividad, donde se construye en la interacción constante con los otros, en un contexto social histórico donde, el individuo participa activamente de sus propias estrategias afectivas, a partir del aprendizaje en solución de problemas cotidianos de la interacción en general con el medio.

La investigación tuvo como objetivo el diseñar una guía metodológica donde sea utilizada adecuadamente por parte de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, donde se le permitan a los niños y niñas interactuar adecuadamente entre sí; en el cual se genere la confianza necesaria para aprender armoniosamente y se desarrolle su lenguaje participando activamente de las actividades dentro y fuera del salón de clases. Se conoce que Ausubel fue un gran investigador quien propuso que “el aprendizaje es un proceso progresivo de una manera metódica por los procesos cognitivos de una manera lúdica y significativa, que se modifica de acuerdo con el crecimiento de la niña y el niño hasta que tenga la capacidad de crear su propio concepto del mundo que lo rodea”. (Morrison, 2008).

La afirmación del psicólogo en mención permite ver que tanto la niña como el niño tienden a sentirse seguros y comprenden su comunicación y lenguaje con su entorno,

alcanzando el desarrollo integral desde sus primeras etapas hasta lograr su madurez dependiendo mucho del medio que lo rodea, influye en el teatro infantil dentro de la cosmovisión de la misma, lo que permite el desarrollo de habilidades. Adaptándose a las posibilidades que el conocimiento previo proporciona para su desarrollo en el aprendizaje, se observa que la educación también está en el factor salud y nutrición directamente desde el punto de vista de no avanzar en el desarrollo sino de maximizar el potencial de las habilidades y destrezas en cada una de las etapas evolutivas de desarrollo en niñas y niños en la primera infancia.

Con este dato se rechaza la Hipótesis Negativa, y se acepta la Hipótesis General positiva donde se resalta la relación existente entre el Arte Teatral Infantil y el beneficio que causa en los niños y en el proceso enseñanza – aprendizaje, este resultado se ve respaldado en lo que menciona (Salinas & Mayorga, 2015) sobre ambientes de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años. Como objetivo plantea “identificar de qué manera los ambientes de aprendizaje inciden en el desarrollo de la expresión artística y verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años, que se determinó el diseño de una investigación aplicada, por otro lado, se realizó un análisis cuantitativo, de la misma manera se la consideró como cualitativa y también se la consideró como descriptiva”. El resultado obtenido permitió conocer la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística y verbal, identificando los métodos y estrategias utilizadas por parte del docente, determinando la autoestima con el que cuenta cada uno de los estudiantes, tomando en consideración que la expresión artística motiva la manifestación de ideas, emociones y pensamientos, propios e innatos del estudiante.

Así también el objetivo específico 3, hace referencia a la motivación pedagógica que deben tener las educadoras para implementar el Arte Teatral Infantil y que repercute en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, y así los niños puedan aprender de mejor manera, por eso se le da garantía a lo que menciona el objetivo, teniendo un resultado que el 34% está de acuerdo en que se lo asesore para poder implementar dentro del salón las

actividades lúdicas y dinámicas que garanticen el aprendizaje y a la vez el desarrollo de los niños; así también se resalta que el 33% se siente indiferente por escaso conocimiento de los beneficios y de la importancia que proporcionaría el uso de las Artes Teatrales.

Así mismo teniendo de referencia al objetivo general que hacer referencia al diseño de la guía metodológica que permita garantizar un buen aprendizaje, se desea manifestar que se trata de un teatro infantil educativo que facilita el desarrollo de las habilidades y aprendizaje para un mejor desarrollo de su conducta, destrezas, habilidades y su capacidad para retener las cosas en su memoria y el lenguaje en sí mismo.

Para resaltar lo importante que es el uso del Arte Teatral, se debe informar que analizando los resultados de la investigación realizada mediante la aplicación y ejecución de la observación a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen, Guayas 2018. La presente guía se debe de crear por la urgente necesidad de consolidar actividades específicas para el desarrollo del lenguaje mediante el uso de actividades innovadoras como es el teatro infantil, siendo a su vez una alternativa para la docente como una herramienta de mucha utilidad en el proceso de enseñanza, pues ya que brindara que el niño y niña socialice en interactúe con su maestra y compañeros dentro del salón de clases de manera activa y dinámica, es decir la buena aplicación de las obras de teatro dentro del aula, brindaran a las educadoras y estudiantes un ambiente de seguridad para de esta manera obtener buenos resultados.

El presente trabajo tiene mucha teoría científica, apoyada de imágenes y temas conocidos ya por niños y niñas y docente que le permitirá implementarla en su salón de clases y según el objetivo específico 2, donde se resalta la NO aplicación y su influencia en el aprendizaje, se considera según los resultados del cuestionario que el 83% de los niños no consiguen según la observación realizada a aprender a realizar procesos sencillos de conversaciones y de saber utilizar la gesticulación apropiada; por eso se considera que el uso del Arte Teatral en el Centro de Desarrollo Infantil es factible porque posee todos los recursos y metodologías que se puedan realizar para el desarrollo de lenguaje se la puede ejecutar mediante la planificación de actividades significativas de obras de teatro infantil

donde los niños sean los personajes principales en los dramatizados y actividades que conlleven el teatro en el salón de clases, hemos considerado que todas las estrategias, métodos y materiales aplicados en el aprendizaje son relativamente importantes y deben ser seleccionados de la manera correcta para impartir este proceso y que a su vez sea eficiente considerando muy necesario una guía práctica de teatro infantil que permita la ejecución de actividades en beneficio del desarrollo de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, generando actitudes, capacidades y aptitudes positivas en los niños y niñas favoreciendo a la motivación, experiencia y aprendizaje acorde a su edad y necesidad.

Después de haber analizado los resultados obtenidos gracias al cuestionario y a la guía observacional es momento de hacer hincapié en la manera de cómo se está trabajando en los Centros de Desarrollo Infantil y tratar de fomentar un ambiente de recreación donde los educandos puedan interactuar conforme lo establece el Plan toda una Vida, aplicando un esquema estratégico de enseñanza teatral rutinario en donde todos los niños participen en cada una de las actividades referente a talleres teatrales para que sean puestos en marcha dentro del salón de clases, de esta manera desarrollar el lenguaje en los menores, haciendo notar que el uso teatral es un elemento importante dentro del desempeño escolar de los estudiantes, y de acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos.

Por lo tanto, reafirmando lo que manifiesta nuestro objetivo específico número 2, podemos afirmar que la práctica del teatro, por su valor formativo y humano, sí influye y cumple con varios objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los niños y niñas, lo cual causa un mayor interés en otras actividades académicas y en su mejor desarrollo personal. Una vez

más hay que destacar que en el Ecuador, en la última década se ha apostado a la buscar nuevas estrategias de metodologías curriculares en la cual se busca la interacción del niño y niña con el educador y aprender mediante métodos dinámicos interactuando con personas y objetos del medio mediante las distintas prácticas de aprendizaje, por lo cual sería un gran fenómeno que a estos cambios que se han ido realizando paulatinamente en el transcurso de los años en nuestro país se sume el uso de herramientas innovadoras del siglo XXI como son el arte y teatro infantil para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en edades tempranas; pero no se ven cambios del enseñanza mediante la intervención de herramientas de nuevas metodologías y a esto se suma con que las instituciones educativas públicas no cuentan con recursos significativos, sin embargo, se ha ilustrado a los docentes con la finalidad de se practique eficazmente los aprendizajes recreativos, innovadores y significativos en los diferentes procesos de desarrollo, que no sea solo competencia del Estado, sino más bien de toda la comunidad educativa, que se genere el compromiso entre directivos del Centro de Desarrollo Integral Virgen del Carmen y los niños con sus respectivos padres, y porque no, con toda la familia que también es de vital importancia el tipo de enseñanza que se practica en casa.

V. CONCLUSIONES

- Existe una relación significativa entre el Arte Teatral y el desarrollo del Lenguaje en lo que respecta a la expresión Verbal y No Verbal, y que influye directamente en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños de CDI Virgen del Carmen; tal como lo indica la tabla y gráfico donde se resalta que, aproximadamente el 87% de las educadores están totalmente de acuerdo y conscientes de la importancia y de lo beneficioso que sería poder implementar el Arte Teatral en cada salón para lograr una mejor comprensión y convivencia entre los respectivos niños.
- Existe total aceptación por parte de las educadoras al querer cumplir con lo que manifiesta el objetivo específico 3, donde se establece la oportunidad de recibir asesorías metodológicas que le permitan implementar adecuadamente el Arte Teatral para con los niños, juntos, llevar una educación inclusiva, responsable, dinámica, proactiva que beneficie el autoestima, confianza y seguridad de los mismos, tal como lo indica el resultado en el cuestionario realizado a las educadoras donde se expone que a nivel general el 66% está de acuerdo en querer adquirir conocimientos actualizados y que garanticen una educación exitosa, aunque el 34% informa que dentro de su jornada con los niños trata de implementar ciertas actividades en grupo donde le permiten interactuar con los compañeros.
- Así también se establece la relación existente entre el objetivo general y los resultados favorables para poder implementar el uso adecuado de la Guía metodológica que permitan a los niños llevar un acorde aprendizaje dentro y fuera de las aulas, con un resultado favorable del 83% está de acuerdo en su introducción como metodología de aprendizaje porque conoce parte de los beneficios y las características que aporta el uso del Arte Teatral Infantil, contra apenas un 17% que se muestra indiferente al uso del mismo.

VI. RECOMENDACIONES

Primero:

Poner en práctica la guía didáctica propuesta orientada al uso del arte teatral para desarrollar el lenguaje en los menores de 3 a 4 años de edad, con esta herramienta se contribuirá al desarrollo integral de los educandos y centrando el trabajo docente de acuerdo a lo que fomenta el sistema educativo ecuatoriano que es le brindar una educación de calidad en todos los sectores del país, como prueba del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

Segundo:

Se sugiere realizar charlas socio comunitarias que le permitan a los padres de familia interactuar y comprometerse un poco más con las educadoras para generar mucho más aprendizaje en el niño o niña, siendo beneficiado los mismos ya que mediante estrategias su proceso enseñanza – aprendizaje se verá más consolidado y dinámico.

Tercero:

Al analizar la relación existente entre las variables del Arte Teatral y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños, se sugiere tener en consideración los resultados generales de la guía observacional donde a nivel global los niños necesitan un mejor aprendizaje dado que el 17% están en proceso de adaptación académica y apenas el 31% no consigue adaptarse, lo que es muy probable al tener el conocimiento de cómo aplicar la guía metodológica, el proceso enseñanza – aprendizaje será exitoso.

VII. REFERENCIAS

- Andrade, E. y. (2008). El mundo interno del niño a través del títere.
- Barros Neto, M. D. (1984). Psicanálise do teatro infantil, o papel conscientizador e terapêutico do teatro infantil. São Paulo: Traço. Madrid.
- Benjamin, W. (1989). Programa de un teatro infantil proletario. Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes. Santiago.
- Bermeo, S. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/luz%20victoria%2c%20saca%20bermeo.pdf>
- Campos, A. y. (2016). Propuesta metodológica para desarrollar la creatividad a través del teatro de títeres con los niños/as de 3 a 6 años.
- Cañas, J. (1992). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Medellín.
- Cervera, J. (1982). Historia crítica del teatro infantil español. Madrid: Nacional.
- Cibanal. (2013).
- Froebel. (1826). Los juego en su mayoría, necesidades del adolescente. Alemania.
- García. (2014). Factores culturales. Obtenido de https://www.academia.edu/7188776/los_factores_sociales_que_influyen_en_el_desarrollo
- Gather. (2010). El teatro infantil. Barcelona.
- Gonzalez. (2014). Relaciones interpersonales. Medellín.
- Granadino. (2016). La educación inicial y el arte. Obtenido de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>

- Guadalupe, G. (2017). Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, . Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández. (2012). El teatro como herramienta en el trabajo social. https://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf.
- Hernández et al. (2010).
- Huanga. (2015, p. 4). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. 2014 - 2015. Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/cd00005-2016-tesis%20completa.pdf?fbclid=iwar0kfwljcid9cl4ggaknigtmak0j9plgqhgrozcdhurf_imm-a72oalohz0
- Hurtado. (2016). El títere dentro de una pedagogía recreativa.
- Koch, S. (2015). English learning approach. Obtenido de <http://usingresourcesinclass.org/pdf>
- Lobo, M. I. (1994). Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid.
- Malojovich, D. (2008).
- Manzanares, L. y Rodríguez, G. (2014). Efectos de un programa de titeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial No 178. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_229.pdf
- Morrison, S. (2008).

- Mustard. (2011). Relaciones intrapersonales. México.
- Putrino. (2013). Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el nivel inicial.
Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_228.pdf
- Recalde. (2015). El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica Ciudad de Ibarra, Ciudad de Guayaquil.
Obtenido de
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>
- Salinas, & Mayorga. (2015). sobre ambientes de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 4 a 5 años. Obtenido de
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2413/1/ambientes%20d>
- Sanchez y Reyes. (2006).
- Sarramona. (2008).
- Solorzano, B. (2016, p. 17). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Obtenido de
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3
- Tejada. (2011).
- Vygotsky, L. S. (1997). Obras Completas Tomos I.pag 234. España. Obtenido de España

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de información

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DE AREA DE 3 A 4 AÑOS DE CDI VIRGEN DEL CARMEN

PREGUNTAS	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
1.- ¿Entiende usted la importancia de la utilización del teatro infantil en las actividades en el salón de clases?				
2.- ¿Cree usted que el uso del teatro mejoraría el aprendizaje de los niños y niñas?				
3.- ¿Le gustaría recibir capacitaciones para el uso del teatro en el salón de clases?				
4.- ¿Cree usted apropiado que los niños y niñas de 3 a 4 años relacionarse con el teatro?				
5.- ¿Cree usted que los niños participaran con actividades lúdicas de teatro?				
6.- ¿Cree usted que el teatro despierta interés en los niños y niñas?				
7.- ¿Considera usted beneficioso el uso de teatro dentro del aula?				
8.- ¿El uso del teatro mejoraría el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?				
9.- ¿Las clases que usted imparte están ligadas de una u otra manera al teatro?				
10.- ¿En su papel como docente de educación inicial le interesaría tener una guía para trabajar con teatro en el salón de clases?				

Anexo 2. Guía de observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen - pre test - post test

INDICADORES DE DESARROLLLO	LO CONSIGUE	NO LO CONSIGUE	EN PROCESO
1.- Comprende y establece conversaciones sencillas.			
2.- Muestra interés por dialogo y conversaciones con otros niños y niñas			
3.- Muestra interés por aprender y participar en actividades novedosas			
4.- Manifiesta amabilidad y respeto por sus compañeros y docente			
5.- E responsable frente a actividades asignadas			
6.- Busca relacionarse con otros niños y entablar diálogos			
7.- Se apena cuando participa en actividades recreativas y de dramatización			
8.- Canta rondas y canciones acompañados con movimientos corporales			
9.- Disfruta de escuchar y contar cuentos, poesías e historias			
10.- Expresa sentimientos y conflictos de manera verbal			
11.-Obedece y acata órdenes dadas por la docente			
12.- Muestra interés por títeres y cuentos con movimientos			
13.-Sobreentiende los gestos realizados por la docente en los momentos de recibir clases			
14.- Manifiesta disgustos de manera no verbal con sus compañeros			
15.- Le interesa juegos dramáticos donde se incluya el juego de personajes.			

Anexo 3. Documentos habilitantes



Lic. Gabriela Zambrano Ramos
CIUDAD.

Reciba un cordial y fraterno saludo de quienes formamos parte del Ministerio de Inclusión Económica y Social

Me dirijo a usted para darle respuesta del oficio N° 0001 con fecha 26 de Junio del 2018, cual pide la autorización para la ejecución de un proyecto investigativo para niñas, niños de 3 a 4 años y educadoras, en unos de nuestros Centros de desarrollo Infantil, para la cual se le concede la autorización necesaria para la realización de dicha investigaciones en el Centro de Desarrollo Infantil Virgen del Carmen de la parroquia Lorenzo de Garaicoa.

Augurando éxitos en su carrera profesional.

Atentamente.



Lic. John Almaraz Cobos
ANALISTA SENIOR CDI
DISTRITO MILAGRO

Fecha: 25 de Junio 2018

Oficio N° 00001

Lic. John Almendáriz Cobos

**ANALISTA SENIOR CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL- DISTRITO MILAGRO
CIUDAD.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, augurando éxitos en la función que muy dignamente desempeña.

Yo, Lic. Rosa Gabriela Zambrano Ramos, me dirijo a usted muy respetuosamente para solicitarle a usted la autorización para realizar un trabajo investigativo en el **CDI Virgen del Carmen de la parroquia Lorenzo de Garalcoa** perteneciente al Ministerio de Inclusión Económica y Social, el mismo que estará dirigido a niñas, niños de 3 a 4 años y educadoras de dicho centro de desarrollo infantil.

La razón de dicha solicitud es por motivo de la culminación de mis estudios en Maestría en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo- Tumbes- Perú.

Esperando contar con su colaboración y autorización agradezco de antemano por su amable atención.

Atentamente.



Lic. Gabriela Zambrano Ramos
CI. 1600533333



Anexo 4. Medios de verificación (fotografías)



Anexo 5: Guía didáctica

GUIA PRÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL USO DEL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS



ZAMBRANO RAMOS ROSA GABRIELA

*UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO*

INTRODUCCIÓN

La implementación del teatro infantil en el lenguaje verbal y no verbal en los primeros años de vida del niño/a permitirá que pueda desarrollar su lenguaje y a la vez construir sus propios conocimientos.

Cada señalar que el niño/a través de lo que observa su desarrollo será mucho más concreto en el medio que lo rodea, el niño/a aprender de una manera dinámica y el interactuar y a su vez hacerlo que participe con sus compañeros, prestara una mejor atención solo a su docente lo que le permitirá una memorización de lo que pasa dentro de su aula de trabajo

Esta guía práctica para el uso del teatro infantil es una herramienta de mucha utilidad en el proceso de enseñanza, pues ya que brindara que el niño/a socialice en interactúe con su maestra y compañeros dentro del salón de clases de manera activa.

La buena aplicación de las obras de teatro dentro del aula, brindaran a las educadoras y estudiantes un ambiente de diversión y aprendizaje para de esta manera obtener buenos resultados. El presente trabajo tiene mucha teoría científica, apoyada de imágenes y temas conocidos ya por niños/as y docente que le permitirá implementarla en su salón de clases.

1.- OBJETIVOS

1.1. Objetivos General

Promover el interés en las educadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje para un mejor desarrollo en los niños/as, a través de una guía sobre el uso del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje como un material didáctico para ser aplicado en el nivel de Educación Inicial de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018.

1.2 Objetivos Específicos

- Implementar una guía práctica para el uso del teatro infantil en el proceso de aprendizaje y desarrollo en los niños/as de nivel inicial del CDI Virgen del Carmen.
- Aplicar la correcta implementación de la guía sobre teatro infantil.
- Desarrollar el aprendizaje e interés sobre el teatro a través de diferentes materiales didácticos del entorno.
- Analizar los diferentes recursos útiles para el aprendizaje del lenguaje a través del teatro infantil para un mejor desarrollo.

MI PRESENTACIÓN PERSONAL

1.- Objetivo:

Crear la capacidad de que los estudiantes desarrollen aptitudes de la expresión del lenguaje impulsando a ser creativo e interactuar de manera grupal, desarrollando la capacidad de autonomía.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de conversar de manera fluida e intercambiar ideas.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de amistad y comunicación.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.
- Expresarse libremente frente a sus compañeros y demás personas de su entorno.
- Permite que su desarrollo verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades e ideas.

3.- En qué consiste:

Se formará un círculo con todos los estudiantes y la educadora se presentará delante de ellos diciendo sus nombres y que le gusta hacer en su tiempo libre, en el momento que hable del tiempo libre hará la mímica, ejemplo: si le gusta nadar moverá los brazos, si le gusta correr, correrá a lado del círculo, etc. Así cada niño y niña tendrán que irse presentando y lograr que muestren sus intereses y hablen de una manera clara para darse a entender, si uno de los niños no quiere participar la docente saldrá al centro del círculo junto a él.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico de la actividad que se va a realizar y que los niños y niñas tengan claro el juego.
- El juego se lo utiliza al aire libre y en espacio amplio.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una explicación de lo que se va a realizar.
- Se explica paso a paso del juego.
- Al final del juego se formará un dialogo para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

Recurso humano.

PRESENTANDO A MI TÍMIDO AMIGO

1.-Objetivo:

Fomentar la capacidad de expresarse libremente ante las características de sus compañeros mediante la interacción verbal para potenciar su comunicación verbal con personas de su entorno inmediato.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- Facilitar el manejo del lenguaje verbal y expresarse ante los demás.
- Desarrolla la habilidad de establecer comunicación y compañerismo.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.
- Permite que su desarrollo verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades, ideas y pensamientos.

3.- En qué consiste:

La docente formara grupos de dos estudiantes y les dirá que conversen y que se cuenten a que les gusta jugar, y como se llaman, cuando ya los niños y niñas hayan realizado la actividad y conozcan sobre su amiguito pasaran las parejas una a una delante y se presentaran uno a otro, pero al momento de decir que le gusta jugar no lo dirán verbalmente, sino que realizaran gestos para que los demás estudiantes logreen adivinar qué es lo que le gusta al niño que está siendo presentado.

4.- Como utilizarlo:

- La educadora lo puede utilizar para que los niños se conozcan e interactúen entre ellos.
- El juego se lo utiliza al aire libre, en el salón de clases o en espacio amplio.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la educadora la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una explicación de lo que se va a realizar y se dará un ejemplo para que los niños puedan observar y percibirlo directamente.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Al final del juego se formará un dialogo para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

- Recurso humano.

JUGANDO A VOCALIZAR

1.-Objetivo:

Manifestación de lenguaje verbal mediante la interacción de compañeros a través del juego para fortalecer el área de lenguaje y vocalización de palabras simples.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de interrelación con sus compañeros y docente.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de amistad y comunicación.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.
- Permite que su desarrollo verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades e ideas.

3.- En qué consiste:

Se formaran grupos de dos niños y a cada una de las parejas se les entregara una tarjeta la cual serán de animales, frutas o cosas; primero actuara uno el cual enseñara la tarjeta a su compañero y este hará la mímica para reconocer que imagen tiene en su tarjeta, además dirá el nombre del dibujo de manera clara y pausada; Ej.: manzana dirá maaaaannzaaaaannaaaaa y hará movimientos con su cuerpo que sobreentienda a una manzana. Posterior el otro compañero realizara la misma actividad y se irán intercambiando las tarjetas entre los grupos, la docente inspeccionara que los niños vocalicen bien las palabras y realicen los movimientos.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico de la actividad que se va a realizar.

El juego se lo utiliza al aire libre y en espacio amplio.

- Los niños intercambiaran las tarjetas y los grupos para que haya interrelación entre los estudiantes.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una introducción de lo que se va a realizar.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Se cantará gotas de lluvia donde los niños realizaran ejercicios vocales.
- Se formará un dialogo para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

- Canción Gotas de lluvia.
- Tarjetas lúdicas.
- Recurso humano.

JUGANDO A MOVER EL CUERPO

1. Objetivo:

Buscar formas de expresión no verbal cada vez más libre mediante el juego lúdico con el cuerpo y sus movimientos para fortalecer el autoestima, seguridad y comunicación mediante gestos.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de interrelación con sus compañeros y docente.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de comunicación no verbal.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de usar símbolos, gestos, y manifestarse mediante movimientos.
- Permite su desarrollo no verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades e ideas.

3.- En qué consiste:

Se formará un círculo con todos los niños y niñas y se dará una orden al que se encuentre a la derecha del docente como dar palmadas fuertes frente a su compañero lo cual se irá repitiendo frente a cada niño, cada vez que la palmada llegue nuevamente donde la docente esta dará una nueva orden como gritar, hacer muecas, gestos con el cuerpo o rostro, etc., las ordenes se irán variando según la ejecución del juego.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico de la actividad que se va a realizar.
- El juego se lo utiliza al aire libre y en espacio amplio.
- Los niños intercambiarán órdenes y juegos de movimientos.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una introducción de lo que se va a realizar.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Se formará un dialogo para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

- Recurso humano.

TEATRIN DE MUECAS ALEGRES

1.-Objetivo:

Permitir que el niño exprese sus sentimientos mediante movimientos corporales, para potenciar la expresividad de los estudiantes y su comunicación con sus pares.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de escuchar y expresarse ante los demás.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones con sus compañeros y docente.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de la memoria, el lenguaje y la expresión de corporal mediante la comunicación con gestos y la repetición de movimientos observados.

3.- En qué consiste:

La docente pondrá a los niños y niñas en forma circular y ella se parará en el centro, empezara a realizar gestos y muecas y todos los niños tendrán que repetirlo, cuando ella lo decida designara a un niño para que realice el mismo ejercicio, pero con consignas que ella le dirá como hacer como hace una princesa, o los animales del bosque, etc. En un momento que los niños ya hayan participado pondrá música y volverá hacer el ejercicio, pero al son de la música.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta son las características básicas que tiene la actividad.
- El juego se lo utiliza en el salón de clase o espacio amplio.
- Los niños intercambiarán compartirán gestos, movimientos, y juego de frases.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe explicar a los niños y niñas como se realizará el juego.
- Se tomará en cuenta que cada una de las actividades que los niños hagan no se repitan.
- Se formará una lluvia de ideas para saber si les gusto o no la actividad realizada.

6.- Materiales:

- Música.
- Recurso humano.

JUGANDO AL PERSONAJE MÁGICO

1.-Objetivo:

Respetar y potenciar su expresión verbal mediante su participación activa y cultural en obras de teatro simples para facilitar y mejorar el aprendizaje verbal.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de conocer su propia voz y utilizar las palabras como medio de comunicación.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de amistad y comunicación.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.
- Permite que su desarrollo verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades e ideas.

3.- En qué consiste:

La educadora contara el cuento del hada y el bosque mágico, ira inventado personajes imaginativos e ira realizando gestos y movimientos mientras va narrando, lo contara por tres ocasiones para que los niños lo asimilen y se memoricen.

Ya cuando lo tengan claro la educadora les pedirá que actúen según los personajes del cuento con movimientos y las palabras que ellos crean decía el cuento, se incentivara y ayudara a que imaginen y participen todos los niños y niñas como personajes.

Se repetirá la actividad, pero con una historia tradicional del sector.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta que los niños y niñas tengan claro lo que se realizara y como se lo ejecutara.
- El juego se lo utiliza al aire libre, en el salón de clases o en espacio amplio.
- Los niños actuaran y hablaran con tono de voz fuerte si no lo lograr se los incentivara a que lo logren.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe explicación clara y explícita de lo que se realizara en el salón de clases.
- Cada niño actuara y personificara un drama.
- Se formará un dialogo al final de la actividad para saber si les gusto.

6.- Materiales:

- Cuento.
- Recurso humano.

CREANDO MI PERSONAJE

1.-Objetivo:

Conseguir que los niños y niñas utilicen la imaginación mediante la ejecución de la actuación y desarrollo de su léxico para mejorar la vocalización manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- Conseguir una correcta vocalización de palabras nuevas y conocidas.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de amistad y comunicación, dejando el miedo y timidez.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.

3.- En qué consiste:

La educadora hará que los niños y niñas se sienten en forma circular y les explicara que cada uno ira saliendo al centro y realizara actividades de sus personajes favoritos sean estos de televisión, tiras cómicas, superhéroes o de su imaginación, pero tiene que actuar y hacer movimientos para que los demás niños y niñas puedan descubrir cuál es el personaje, actuara cada uno de los niños y niñas, si por alguna razón algún niño o niña no puede personificar la escena la docente ayudara y dará ideas para poder realizar el objetivo.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico de la actividad que se va a realizar.
- El juego se lo utiliza al aire libre y en espacio amplio.
- Se les dará a los niños y niñas tiempo para que puedan pensar y recordar el personaje favorito que les guste.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una introducción y explicación de lo que se va a realizar.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Se formará un dialogo al final para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

- Recurso humano.

DESCUBRIENDO PALABRAS

1.-Objetivo:

Crear una convivencia de manera agradable entre el grupo de estudiantes e intercambiar ideas mediante el juego potenciando la comunicación no verbal al realizar gestos con el rostro.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de realizar movimientos vocales sin emitir sonidos.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones e interactuar con sus compañeros.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de gestos y comunicación no verbal.

3.- En qué consiste:

La educadora dirá de manera secreta a cada niño y niña una palabra y por orden de participación estos tendrán que decir la palabra pero solo con los movimientos de los labios sin emitir sonido alguno, para que los demás niños traten de descubrir cuál es la palabra por descubrir, para que sea un poco complejo para los participantes se puede pedir que realicen movimientos de acuerdo a la palabra que fue designada.

4.- Como utilizarlo:

- Se debemos tener en cuenta las características del juego y que los niños y niñas tengan claro cómo se realizara la actividad.
- El juego se lo utiliza al aire libre, en el salón de clases o en espacio amplio.
- Los niños y niñas participaran diciendo cual creen que es la palabra por descubrir.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara
- la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una introducción de lo que se va a realizar.
- Se realizan movimientos con la boca como abrir y cerrar boca, sacar la lengua, etc.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Se formará un dialogo para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

- Recurso humano.

JUGANDO A LA CASA

1.-Objetivo:

Manifestación de lenguaje verbal mediante la interacción, el manejo de ideas propias y sus costumbres familiares como medio de comunicación y juego lúdico.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de interrelación con sus compañeros y docente.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de amistad y comunicación.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.

- Permite que su desarrollo verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades e ideas.

3.- En qué consiste:

Con la ayuda del rincón lúdico con materiales didácticos con los que se pueda realizar una escena de hogar la educadora arreglara el salón de clases para jugar a la casita, se dará a cada niño y niña un personaje y se incentivara a que actúen libremente expresando lo que ellos deseen y entablando conversaciones entre ellos, se pedirá que jueguen a la casita y cada uno haga el personaje de la manera que se sientan más cómodos.

La docente tiene que estar pendiente de que en las escenas se entablen conversaciones y participación de todos los estudiantes.

4.- Como utilizarlo:

- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico de la actividad que se va a realizar y contar con los materiales que se utilizaran, puede realizarse con la colaboración de los padres de familia al facilitarle objetos que asimilen una casa.
- El juego se lo utiliza al aire libre, salón de clases o en espacio amplio.
- Los niños ideas, y conversaciones sencillas.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una introducción de lo que se va a realizar y que los niños y niñas tengan claro el personaje que realizaran.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Se realizará un dialogo al final del juego para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

- Materiales de hogar.
- Recurso humano.

LAS MOMIAS OBEDIENTES

1.-Objetivo:

Permite la comunicación y la interacción de los niños y niñas mediante el juego y la repetición de movimientos y palabras que ayudan al beneficio de la comunicación verbal y no verbal.

2.- Destrezas que se desarrollan:

- El niño desarrolla la capacidad de conversar de manera fluida e intercambiar ideas.
- Desarrolla la habilidad de establecer relaciones de amistad y comunicación.
- Los conceptos básicos en el desarrollo de vocalizar, pronunciar y manifestarse verbalmente.
- Expresarse libremente frente a sus compañeros y demás personas de su entorno.
- Permite que su desarrollo verbal y no verbal para conseguir una adecuada expresión de necesidades e ideas.

3.- En qué consiste:

La docente se pondrá delante de los niños y niñas y hará como una momia sin movimientos y los niños tendrán que repetirlo en el momento menos esperado ella gritara fuerte y todos los niños y niñas tendrán que repetir, ella realizará movimientos con su cuerpo, con sus brazos, dirá palabras, etc. y cada cosa que haga la docente los niños repetirán y se quedaran sin movimiento como momia.

4.- Como utilizarlo:

- La docente tiene que tener claro lo que realizara en el salón de clases y como lo ejecutara.
- El juego se lo utiliza en el salón de clases, aire libre o en espacio amplio.
- El niño que no pueda realizar la actividad trabajara con la docente la cual le mostrara la manera correcta de ejecutar la actividad.

5.- Actividades:

- Primero debe realizar una explicación de lo que se va a realizar.
- Se explica paso a paso del juego que se va a realizar.
- Al final del juego se formará un dialogo para saber si les gusto la actividad.

6.- Materiales:

Anexo 6. Acta de sustentación

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

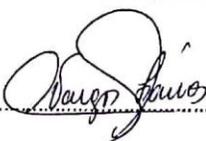
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) **ZAMBRANO RAMOS, Rosa Gabriela**, cuyo título es: **"Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018"**, Reunido en fecha 11 de Julio de 2019, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:
 *Aprobar por mejora*

Piura, 11 de Julio de 2019



 Dr. Briones Mendoza Mario Napoleón

PRESIDENTE



 Dra. Vargas Farías Ana Melva

Dra. Vargas Farías Ana Melva

SECRETARIO



 Dr. Córdoba Pintado Manuel Jesús

VOCAL



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



Scanned with
CamScanner

Anexo 7. Acta de aprobación originalidad de tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Karl Friederick Torres Mirez docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, revisor (a) de la tesis titulada

"Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018" del (los) estudiante(s) **Rosa Gabriela Zambrano Ramos**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 15 de noviembre de 2019



Firma
Mg. Karl Friederick Torres Mirez
DNI: 46710220

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Scanned with
CS

Anexo 8. Reporte de similitud (%)

Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	18%	1%	16%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	elpequeno espectador.wordpress.com Fuente de Internet	1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	1%



Scanned with
CamScanner

Anexo 9. Autorización de publicación de tesis en repositorio

Anexo 17. Autorización de publicación de tesis en repositorio

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F05-PP-PR-02 02 Versión : 09 Fecha : 15/11/2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo ROSA GABRIELA ZAMBRANO RAMOS identificada con DNI N° 1600533333, egresada del Programa de MAESTRIA PSICOLOGIA EDUCATIVA de la Universidad Cesar Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulada **Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen, Guayas 2018**, en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:



DNI: . 001888581

FECHA: PIURA, 15 DE NOVIEMBRE 2019

Anexo 10. Autorización de versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ZAMBRANO RAMOS ROSA GABRIELA

INFORME TITULADO:

" ARTE TEATRAL EN DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE CDI VIRGEN DEL CARMEN ,GUAYAS "

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 11 DE JULIO/2019

NOTA O MENCIÓN APROBADO POR MAYORÍA



KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ
COORDINADOR DE INVESTIGACION Y GRADOS UPG
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO- PIURA