



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el
año 2019, Caso: Comas**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

Figuroa Gálvez, Julie Annabel (ORCID: 0000-0003-3644-5135)

ASESOR:

Mg. Vergel Polo, Jorge (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico - Recreativo

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA


A mis padres Cecilia y Máximo y hermanos Juan, Betty y Rossana por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida universitaria.

A mi novio Omar, por su apoyo y motivación en el proceso de la elaboración de la tesis.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a todos mis docentes, ya que a lo largo de los años he ido adquiriendo conocimientos que han sido de vital importancia para poder culminar mi etapa universitaria.

PÁGINA DEL JURADO

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

FIGUEROA GALVEZ JULIE ANNABEL

cuyo título es:

BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019.

CASO: COMAS

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **15** (número) **QUINCE** (letras).

Trujillo (o Filial) Los Olivos, 12 de Agosto del 2019


.....
PRESIDENTE
MG. VICTOR REYNA LEDESMA


.....
SECRETARIO
MG. JULIO HUERTA AZABACHE


.....
VOCAL
MG. JORGE VERGEL POLO

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Julie Annabel Figueroa Gálvez con DNI N° 74981266, a efecto de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia curricular de Metodología de Investigación Científica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, Diciembre del 2019



Julie Annabel Figueroa Gálvez

DNI: 74981266

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del reglamento de Grados y Titulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas”, la misma que someto a vuestra consideración y espero cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Arquitecta.

Julie Annabel Figueroa Gálvez

La autora

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de gráficos.....	x
Índice de tablas.....	xi
Índice de ilustraciones.....	xiii
Resumen.....	xv
Abstract.....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Introducción.....	2
1.2. Realidad problemática.....	4
1.3. Trabajos previos.....	8
1.4. Marco referencial.....	10
1.4.1. Marco Teórico.....	10
1.4.2. Marco Histórico.....	22
1.4.3. Marco Conceptual.....	33
1.4.4. Marco Normativo.....	36
1.4.5. Referentes Arquitectónicos.....	40
1.5. Formulación del problema.....	43
1.6. Justificación del tema.....	43
1.7. Objetivos.....	44
1.8. Hipótesis.....	45
1.9. Alcances y limitaciones de la investigación.....	45
II. MÉTODO.....	46
2.1. Diseño de investigación.....	47
2.2. Estructura metodológica.....	48
2.3. Variables, operacionalización de variables.....	48
2.4. Población y muestra.....	49

2.4.1. Población.....	49
2.4.2. Muestra.....	49
2.4.3. Muestreo.....	50
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	50
2.6. Método de análisis de datos.....	53
2.7. Aspectos éticos.....	53
III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	54
3.1. Recursos y presupuesto.....	55
3.2. Financiamiento.....	56
3.3. Cronograma de ejecución.....	56
IV. RESULTADOS.....	57
4.1. Descripción de datos.....	58
4.2. Contrastación de hipótesis.....	64
V. DISCUSIÓN.....	70
VI. CONCLUSIONES.....	75
VII. RECOMENDACIONES.....	77
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	79
IX. FACTORES VINCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO.....	81
9.1. Datos geográficos: Ubicación y localización de la propuesta, relieve, clima, etc.....	82
9.2. Análisis territorial / urbano.....	84
9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación.....	84
9.2.2. Estructura urbana.....	85
9.2.3. Sistema urbano.....	91
9.2.4. Vialidad, accesibilidad y transporte.....	92
9.2.5. Morfología urbana.....	99
9.2.6. Economía urbana.....	100
9.2.7. Dinámica y tendencias.....	103
9.3. Estructura poblacional.....	105
9.4. Recursos.....	107
9.5. Organización política, planes y gestión.....	108

X. FACTORES VINCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	113
SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	
10.1. Estudio y definición del usuario.....	114
10.2. Programación arquitectónica.....	116
10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto.....	116
10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	117
10.2.3. Relación de componentes y programa arquitectónico.....	132
10.3. Estudio del terreno – contextualización del lugar.....	133
XI. REFERENCIAS.....	136
XII. PLANOS.....	146
XIII. ANEXOS.....	208
Anexo N°1: Cuestionario.....	209
Anexo N°2: Tabla de operacionalización de variables.....	210
Anexo N°3: Matriz de consistencia.....	212
Anexo N°4: Validación de instrumentos de expertos.....	217
Anexo N°5: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	226
Anexo N°6: Pantallazo – Turnitin.....	227
Anexo N°7: Recibo digital – Turnitin.....	228
Anexo N°8: Formulario de autorización para la publicación electrónica del trabajo de investigación o la tesis.....	229
Anexo N°9: Autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	230

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Presupuesto anual en el sector cultura - Lima.....	5
Gráfico 2: Espacio colectivo	58
Gráfico 3: Arquitectura bibliotecaria.....	59
Gráfico 4: Condiciones ambientales.....	60
Gráfico 5: Inclusión social.....	61
Gráfico 6: Participación ciudadana.....	62
Gráfico 7: Bienestar social	63
Gráfico 8: Población censada entre los años 1970 – 2015, Comas	105
Gráfico 9: Población por sexo, 2015 - Comas.....	106
Gráfico 10: Distribución de la población por edades - Comas.....	106
Gráfico 11: Organización política del distrito de Comas	108
Gráfico 12: Población por sexo, 2015 - Comas.....	114
Gráfico 13: Población por grupos quinquenales de edad, 2015 - Comas.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Curvas NC recomendadas para diferentes espacios	14
Tabla 2: Niveles recomendables de confort acústico	15
Tabla 3: Niveles de iluminación recomendados	16
Tabla 4: Validación de expertos	51
Tabla 5: Estadísticos descriptivos	52
Tabla 6: Presupuesto del proyecto de investigación.....	55
Tabla 7: Cronograma de ejecución	56
Tabla 8: Espacio colectivo.....	58
Tabla 9: Arquitectura bibliotecaria.....	59
Tabla 10: Condiciones ambientales	60
Tabla 11: Inclusión social.....	61
Tabla 12: Participación ciudadana.....	62
Tabla 13: Bienestar social	63
Tabla 14: Resumen de procesamiento de casos v.espaciopúblico y v.integración cultural	64
Tabla 15: Tabla cruzada de v.espaciopúblico y v.integración cultural	64
Tabla 16: Pruebas de chi-cuadrado de v.espaciopúblico y v.integración cultural.....	65
Tabla 17: Resumen de procesamiento de casos d.espaciocolectivo y d.inclusiónsocial	65
Tabla 18: Tabla cruzada de d.espaciocolectivo y d.inclusiónsocial	66
Tabla 19: Pruebas de chi-cuadrado de d.espaciocolectivo y d.inclusiónsocial	66
Tabla 20: Resumen de procesamiento de casos d.arquitecturabibliotecaria y d.participaciónciudadana	67
Tabla 21: Tabla cruzada de d.arquitecturabibliotecaria y d.participaciónciudadana	67
Tabla 22: Pruebas de chi-cuadrado de d.arquitecturabibliotecaria y d.participaciónciudadana	68
Tabla 23: Resumen de procesamiento de casos d.condicionesambientales y d.bienestarsocial	68
Tabla 24: Tabla cruzada de d.condicionesambientales y d.bienestarsocial.....	69
Tabla 25: Pruebas de chi-cuadrado de d.condicionesambientales y d.bienestarsocial...	69
Tabla 26: Instituciones educativas en el distrito de Comas.....	87
Tabla 27: Instituciones de salud en el distrito de Comas	88
Tabla 28: Equipamiento de otros usos en el distrito de Comas.....	90

Tabla 29: Vías de acceso – Comas, Lima Norte	92
Tabla 30: Población activa, por estructura demográfica, nivel educativo y nivel de empleo, 2005	100
Tabla 31: Población ocupada, según ramas de actividad y estructura de mercado, 2005	101
Tabla 32: Población deocupada, según estructura demográfica, duración incompleta del desempleo y composición de la población informal	102
Tabla 33: Principales actividades del distrito de Comas	103
Tabla 34: Recursos del distrito de Comas	107
Tabla 35: Carcaterísticas económicas de Lima Norte	115
Tabla 36: Síntesis de referencia del usuario	116
Tabla 37: Análisis de las necesidades, actividades generales y específicas	117
Tabla 38: Antropometría – Sala de Lectura.....	122
Tabla 39: Antropometría – Vestíbulo.....	124
Tabla 40: Antropometría – Sala de espera.....	124
Tabla 41: Antropometría – Oficinas	125
Tabla 42: Antropometría – Auditorios	125
Tabla 43: Antropometría – Cafetería.....	126
Tabla 44: Dimensiones mínimas de sillas	127
Tabla 45: Dimensiones mínimas de mesas.....	127
Tabla 46: Dimensiones mínimas de estanterías.....	128
Tabla 47: Dimensiones mínimas de muebles de consulta a pie	128
Tabla 48: Dimensiones mínimas de muebles de computadora	129
Tabla 49: Dimensiones mínimas de butacas	129
Tabla 50: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).....	130
Tabla 51: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	131

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Biblioteca antigua de Mesopotamia	22
Ilustración 2. Biblioteca de Ebla - Norte de Siria.....	23
Ilustración 3. Biblioteca antigua de Alejandría - Egipto	24
Ilustración 4. Biblioteca Pública de Roma ubicada en el Campo de Marte	24
Ilustración 5. Recopilación de libros en una biblioteca privada.....	25
Ilustración 6. La Biblioteca Nacional Francesa en el siglo XIV	25
Ilustración 7. Imprenta en la edad moderna	26
Ilustración 8. Biblioteca Palafoxiana en el Siglo XIX	27
Ilustración 9. Biblioteca Publica en el siglo XX	28
Ilustración 10. Biblioteca Pública de Zulia – Venezuela.....	29
Ilustración 11. Parque Biblioteca España - Colombia.....	30
Ilustración 12. Biblioteca Nacional del Perú – Lima.....	31
Ilustración 13. Biblioteca Nacional del Perú - Lima	31
Ilustración 14. BPP Benito Juarez	32
Ilustración 15. Ubicación y localización del distrito de Comas	82
Ilustración 16. Equipamiento comercial en el distrito de Comas	86
Ilustración 17. Equipamiento educativo en el distrito de Comas	87
Ilustración 18. Equipamiento de salud en el distrito de Comas	88
Ilustración 19. Equipamiento recreativo en el distrito de Comas.....	89
Ilustración 20. Equipamiento de otros usos en el distrito de Comas.....	90
Ilustración 21. Plano del sistema urbano del Cono Norte	91
Ilustración 22. Plano interconexión distrital de Comas en el Lima Norte.....	93
Ilustración 23. Plano de vías del distrito de Comas.....	94
Ilustración 24. Transporte Público “El Rapido S.A”	95
Ilustración 25. Transporte Público “EVIPUSA S.A”	95
Ilustración 26. Ruta Alimentadora Norte - Metropolitano	96
Ilustración 27. Paradero de la ruta AN-02 TUNGASUCA	97
Ilustración 28. Paradero de la ruta AN-04 COLLIQUE.....	98
Ilustración 29. Asociación de transportistas de mototaxis	98
Ilustración 30. Trama urbana del distrito de Comas.....	99
Ilustración 31. Dinámica y tendencias de Comas.....	104
Ilustración 32. Estructura orgánica del distrito de Comas.....	109

Ilustración 33. Matriz de relaciones ponderadas	120
Ilustración 34. Diagrama de ponderaciones	120
Ilustración 35. Diagrama de relaciones	121
Ilustración 36. Flujograma.....	121
Ilustración 37. Antropometría – Sala de lectura.....	122
Ilustración 38. Antropometría – Área de libros (General).....	123
Ilustración 39. Antropometría – Hemeroteca (General).....	123
Ilustración 40. Antropometría – Videoteca (General).....	123
Ilustración 41. Antropometría – Vestíbulo.....	124
Ilustración 42. Antropometría – Sala de espera.....	124
Ilustración 43: Antropometría – Oficinas.....	125
Ilustración 44: Antropometría – Auditorios	125
Ilustración 45: Antropometría – Cafetería.....	126
Ilustración 46: Dimensiones de sillas y mesas	127
Ilustración 47: Dimensiones de estanterías	128
Ilustración 48: Dimensiones de muebles de consulta a pie	128
Ilustración 49: Dimensiones de muebles de computadora	129
Ilustración 50: Dimensiones de butacas	129

RESUMEN

Resumen La presente investigación titulada: Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas, tuvo con objetivo general investigar, estudiar y analizar el espacio público mediante la integración cultural en las bibliotecas públicas para mejorar la imagen del distrito de Comas.

Los instrumentos que se utilizaron fueron cuestionarios en escala de Likert para las variables. Dichos instrumentos fueron sometidos al análisis de confiabilidad y validez por expertos, que determinaron que los cuestionarios están aptos para su aplicación. El método utilizado fue deductivo, el tipo de investigación fue descriptivo, con un enfoque cuantitativo; de diseño no experimental-transeccional. La población se conformo por un total de 41.923 habitantes del distrito de Comas, la muestra se conformo de 100 personas. La técnica que se utilizo para la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento empleado fue el cuestionario que se valido previamente a travez de un juicio de expertos y confiabilidad de Alfa de Cronbach. Los resultados evidencian una relación estadísticamente significativa, alta ($r_s=0.77$, $p<0.05$) y directamente proporcional, entre Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas

Palabras claves: Biblioteca pública, espacio público y integración cultural

ABSTRACT

Abstract The present investigation entitled: Public library as a public space for cultural integration in 2019, Subject: Comas, had a general objective research, study and analyze the public space through cultural integration in public libraries to improve the Comas district.

The tools that were used were questionnaires on the Likert scale for the variables. These tools were submitted to the reability and validity analysis by experts, who determined that the questionnaires are suitable for application. The method used was deductive, the type of research was descriptive, with a quantitative approach; non-experimental-transectional design. The population was conformed by a total of 41,923 people of Comas district, the sample conformed by 100 people. The technique that was used for data collection was the survey and the instrument used was the questionnaire that was recently validated through and expert judgment and reliability of Alfa de Cronbach. The results show a stasticatically significant, high ($r_s=0.77$, $p<0.05$) and directly relationship between the public library as a public space for cultural integration in 2019, Subject: Comas.

Key words: Public Library, Public space and cultural integration.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

Según el Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública: La biblioteca pública es un eje de información donde cualquier persona, sin importar su edad, sexo, raza o religión pueda obtener una variedad de conocimientos.¹ (UNESCO, 1994)

La biblioteca pública tiene como fin proporcionar el fácil acceso a diferentes fuentes de información, ampliar el conocimiento, propiciar el autoaprendizaje y el hábito de lectura. Además, de convertirse en un espacio de reunión y trabajo para la realización de diversas actividades que beneficiara a los ciudadanos que residen en dicho distrito.

La biblioteca pública actúa como eje regulador entre la información y el usuario, ya que brinda los servicios de información en relación a la necesidades de los usuarios que van a adquirir dicho servicio.² (Hernández, 2004, pág. 8)

El sistema bibliotecario en América Latina ha venido desarrollando una mejora en la infraestructura bibliotecaria en los últimos años, en países como México, Cuba, Colombia y Venezuela se han realizado la implementación de nuevas bibliotecas públicas con mejores índices de calidad.

En México, existen 7,320 bibliotecas públicas integradas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, las cuales cuentan con tecnologías de vanguardia y gran cantidad de servicios bibliotecarios y culturales, además de incentivar el tiempo lúdico y de esparcimiento en barrios cercanos a las bibliotecas.

Al mismo tiempo en Colombia, se ha impartido el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM), el cual consta de 17 bibliotecas y 9 parques bibliotecas que cuentan con actividades de promoción a la lectura en los sectores populares y espacios públicos, además de impartir programas sociales y culturales para propiciar la convivencia ciudadana.

¹ UNESCO. (1994). *“Manifiesto de la UNESCO sobre biblioteca pública”*.

² Hernández, F. (2004). *“Bibliotecas públicas: Un proyecto para la ciudad de Quetzaltenango”*. (Tesis de Titulación).

En el Perú existen un total 1,874 distritos, pero solo 826 cuentan con una biblioteca pública, las cuales no cuentan con una adecuada infraestructura, además de una falta de servicios bibliotecarios e información para poder abastecer a toda la población, provocando una disminución de interés por la lectura en la sociedad.

A nivel de Lima Metropolitana, de acuerdo con el último registro del 2008 del Sistema Nacional de Bibliotecas: “[...] existen 45 centros que ofrecen el servicio bibliotecario. De esta cantidad, 34 son municipales, 6 periféricos, 4 parroquiales y una comunal”.³ (Contreras C. , 2011), las cuales son administradas por el Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú (SNB) y el Ministerio de Cultura.

³ Contretas, C. (octubre, 2011). *Diario La República*.

1.2 Realidad problemática

Hoy en día, la cultura ocupa un lugar muy importante en la sociedad peruana, pues se concibe un conjunto de costumbres, normas, tradiciones y formas de vida que hacen participe de gran parte de la población generando una identidad cultural.

Para explicar la situación actual de la cultura en Lima, Borja (2016) sostiene que: El 70% de la ciudad de Lima esta conformado por invasiones, que empezaron siendo un pequeño grupo de vivienda para convertirse en barriadas y así ser considerado como parte de la ciudad. Estas barriadas son la mezclas de diversas tradiciones culturales y religiosas del interior del país, que muestran la multiculturalidad peruana.⁴ (pág. 206)

Esta situación ha hecho que la ciudad de Lima colapse con urbanizaciones consolidadas mediante autogestiones, que se agravaría cada vez mas en las ultimas décadas debido a la escasa proyección e inclusión cultural por parte del Ministerio de Cultura. En los últimos años, el presupuesto anual ha ido creciendo para la implementación de actividades culturales en espacios públicos.

Según el VI Informe de Percepción sobre Calidad de Vida de la Encuesta Lima Cómo Vamos (2011): Se ubica en el segundo puesto (49.5%) que se requiere de mayor oferta de actividades culturales o recreativas. De igual manera, se considera como uno de los principales problemas de la ciudad la falta de apoyo en el sector cultura.⁵

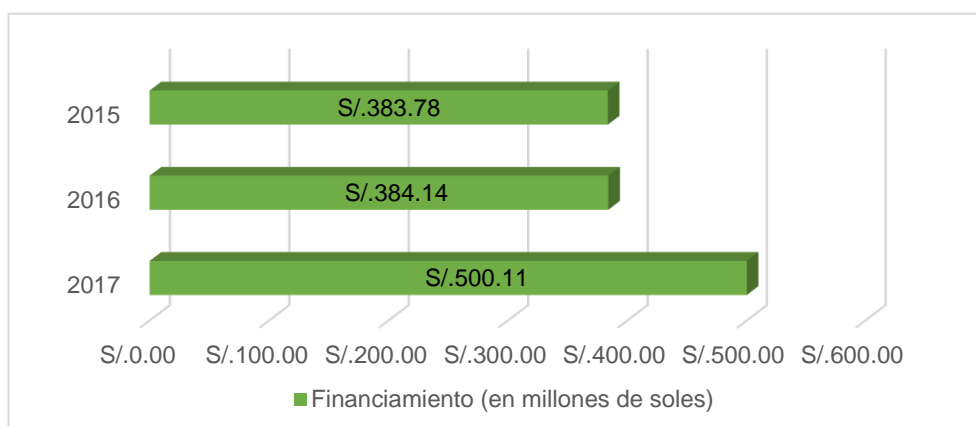
Por ello, el Ministerio de Cultura ha tomado en cuenta los diversos factores negativos generados por la falta de cultura e integración social, como son la violencia, pandillaje y delincuencia, por consecuencia el Estado Peruano a ido incrementado gradualmente el presupuesto anual para la inversión de los espacios culturales como son: los centros culturales y bibliotecas públicas.

⁴ Borja, S. (2016). Centro Cultural Colli en el distrito de Comas – Lima, Perú. *Revista de Arquitectura - UNIFE*, 3(1), 205-225.

⁵ Asociación UNACEM, Grupo RPP, PUCP. (2011). “VI Informe de Percepción sobre Calidad de Vida”. *Encuesta Lima Como Vamos*.

Gráfico 1:

Presupuesto anual en el sector cultura - Lima



Fuente: SIAF (2015)

Se puede observar que el Estado Peruano, en el presente año a invertido en cultura aproximadamente un millón más que en los años anteriores. Según el Ministerio de Cultura (2017): El presupuesto general de la República para el 2017 en el sector cultura es de s/. 500.114,169.00 representando el 0.35% del presupuesto general de la República de Perú.⁶

La Asociación UNACEM, Grupo RPP y PUCP (2011) sostiene que los espacios públicos deben sobrepasar los límites físicos convencionales, se debería dejar de lado los museos y teatros para generar espacios que se introduzcan en las calles para poder visualizar la diversidad cultural y generar mayor identidad en las personas.⁷

El espacio público en la vida de las personas es un elemento primordial que toda ciudad debe tener, ya que permite el desarrollo cultural, educativo, recreativo y social, siendo el espacio publico un hito con la capacidad de albergar gran cantidad de personas de forma segura y libre, teniendo en cuenta la accesibilidad para la realización de diferentes actividades.

En la actualidad, el equipamiento público mas representativo para albergar gran cantidad de personas son las bibliotecas publicas, siendo este uno de los pilares del

⁶ Ministerio de Cultura. (2017). Proyecto de Presupuesto 2017.

⁷ Asociación UNACEM, Grupo RPP, PUCP. (2011). “VI Informe de Percepción sobre Calidad de Vida”. Encuesta Lima Como Vamos.

aprendizaje y conocimiento, que ofrece una variada información, teniendo como finalidad convertirse en un espacio público donde se promueva la lectura, como instrumento valioso para el desarrollo intelectual de los ciudadanos.

Según la RENAMU (2012): “Lima Metropolitana constan de 51 bibliotecas municipales”.⁸ Muchas de estas bibliotecas no cuentan con un espacio público ni imparten actividades culturales, además de contar con una infraestructura que no responde a una biblioteca pública.

Un claro ejemplo de esta problemática se encuentra en la “Zona 4: Año Nuevo” del distrito de Comas, la cual cuenta con diversos factores negativos como son la delincuencia y violencia juvenil a causa de la falta de espacios públicos para la integración cultural de las personas.

La zona de Año Nuevo muestra una gran diversidad cultural por sus habitantes, pues muchos de ellos son inmigrantes, los cuales muestran distintas manifestaciones culturales y artísticas en las calles y un gran interés por la población por asistir a las actividades realizadas por la Municipalidad de Comas, teniendo como principal deficiencia la falta de espacio público donde se realice actividades educativas y culturales.

Otro factor importante en la zona de Año Nuevo es la deficiencia educativa y cultural en dicha zona, debido a que el entorno se encuentra priorizando las actividades comerciales por encontrarse en el centro del distrito de Comas, dicha zona no cuenta con ningún equipamiento público que aporte a la educación y cultura de su población.

El distrito de Comas cuenta con una biblioteca llamada “Biblioteca Periférica Benito Juárez”, la cual cuenta con diversas deficiencias, entre ellas la falta de espacios colectivos para el desarrollo de actividades educativas, culturales y recreativas que generen la participación ciudadana de la población.

En la actualidad, las actividades se realizan en la sede de la “Biblioteca Nacional del Perú” ubicado en el distrito de San Borja, siendo esto muy perjudicial para los

⁸ RENAMU. (2012). Lima.

habitantes de Comas, debido que no pueden asistir a dichas actividades por encontrarse alejadas de sus viviendas.

Otra problemática que se observa en dicho distrito es la arquitectura bibliotecaria, pues cuenta con pequeñas instalaciones, la cual alberga una población limitada, aproximadamente 100 personas. Así mismo, dicha biblioteca cuenta con condiciones ambientales desfavorables, ya que el ruido procedente del exterior resulta molesto en el momento de la realización de actividades como la lectura, así también como la escasa iluminación y ventilación del ambiente principal de la biblioteca.

Así, ante lo expuesto, se responderá la siguiente interrogante: ¿Cómo el espacio público influye en la integración cultural?

Además, nos planteamos las siguientes interrogantes específicas:

- ¿Cómo el espacio colectivo influye en la participación ciudadana en las bibliotecas públicas?
- ¿Cómo la arquitectura bibliotecaria influye en los servicios bibliotecarios en las bibliotecas públicas?
- ¿Cómo las condiciones ambientales influyen en el bienestar social en las bibliotecas públicas?

1.3 Trabajos previos

ARTÍCULOS:

- (Cuadros, Valencia, & Valencia, 2013)⁹ es su artículo, con el título: Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. **Palabras claves:** bibliotecas públicas, cultura, inclusión social, participación ciudadana.

Objetivo del autor: El objetivo del presente artículo es analizar las bibliotecas públicas en el ámbito social, identificando la importancia del desempeño de la biblioteca en la sociedad, generando espacios de encuentro social y convivencia ciudadana entre las comunidades.

Conclusiones: Se concluye que las bibliotecas públicas son espacios propicios para la inclusión e igualdad, los cuales cuentan con servicios tecnológicos, informáticos, culturales y sociales que permiten el acceso a la información de forma igualitaria.

- (Gamboa, 2003)¹⁰ es su artículo, con el título: El sentido urbano del espacio público. **Palabras claves:** espacio público, ciudad, tradición, significado.

Objetivo del autor: El objetivo del presente artículo es determinar la evolución histórica del espacio público en las ciudades como Paris, en los siglos XIX y XX, mostrando que el espacio urbano siempre estuvo ligado a la cultura y contexto donde se ubica.

Conclusiones: Se concluye que el espacio público forma parte importante de la ciudad, especialmente de la tradición urbanística y arquitectónica del siglo XIX, recuperando su integridad formal por medio de viejas tipologías de espacios como las plazas, calles y parques.

⁹ Cuadros, J., Valencia, J. y Valencia, A. (enero-diciembre 2003). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*, 15(29), 73-81.

¹⁰ Gamboa, P. (enero-diciembre 2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13-18.

TESIS:

- (Méndez, 2014)¹¹ en su Tesis de para obtener el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Privada del Norte, aborda el título: “Diseño de Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejor la organización espacial y estructura funcional”

Objetivo del autor: Diseñar un proyecto arquitectónico de una biblioteca pública municipal en Cajamarca, basado en los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía”, para favorecer a una mejor organización espacial y estructura funcional.

Conclusiones: La organización espacial central consolida mediante ejes espaciales, sido la mejor opción para distribuir los espacios en el terreno, puesto que ayuda a la relación entre volúmenes sin afectar la función. Por esas razones consideramos que es un aporte importante a esta investigación. (I) Ver Programa Arquitectónico

- (Muñoz, 2007)¹² en su Tesis de para obtener el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad de Chile, aborda el título: “Biblioteca Pública de San Fernando”.

Objetivo del autor: Diseñar una biblioteca pública, teniendo como punto de partida dos premisas fundamentales “espacios públicos virtuales” y “la sociedad de información” para crear un espacios públicos de información y desarrollo social para la provincia de San Fernando - Chile.

Conclusiones: Las bibliotecas públicas no solo proporcionan elementos de lectura, sino también actividades de educación, cultura y recreación que permiten introducir a la sociedad por medio de espacios de encuentro e integración a la sociedad. (II) Ver Programa Arquitectónico

¹¹ Méndez, J. (2014). *“Diseño de Biblioteca Pública Municipal para Cajamarca, basada en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejor la organización espacial y estructura funcional”*. (Tesis de Titulación).

¹² Muñoz, I. (2007). *“Biblioteca Pública de San Fernando”*. (Tesis de Titulación).

1.4 Marco referencial

1.4.1 Marco Teórico

- **Espacio público:**

El espacio público, tiene como fin promover la inclusión social, priorizando el derecho fundamental de los ciudadanos, ya que debe garantizar la igualdad para los diferentes grupos sociales y culturales.¹³ (Borja & Muxí, 2000, pág. 11)

Hoy en día, los espacios públicos son hitos importantes para la reunión de las masas dentro de una sociedad que se desarrolla con el tiempo, a los cambios de la política, económicas y urbanización, como el crecimiento de una ciudad desde las periferias que nace la necesidad de tener dichos espacios donde el ciudadano pueda desplazarse sin ninguna barrera con libre acceso.

Los espacios públicos, es un término que se relaciona con la cultura, siendo un espacio de encuentro y socialización que ofrece actividades colectivas para el beneficio del ciudadano, mostrando características necesarias para la convivencia pacífica dentro de una sociedad.¹⁴ (Gamboa, 2003, pág. 13)

Uno de los factores que hacen que los espacios públicos sean hitos de reuniones es la historia que lleva consigo el lugar, determinando por parte de la misma población un espacio de congregación ante un evento importante o actividad regular que se realice por parte de las personas en una sociedad con un futuro de expansión urbana aumentando la socialización.

Dentro de una sociedad el espacio público expresa en su dimensión una identidad social dentro de un grupo territorial, siendo un espacio colectivo que pueden ser usadas

¹³ Borja, J. y Muxí, Z. (2000). *“El espacio público, ciudad y ciudadanía”*. Barcelona.

¹⁴ Gamboa, P. (enero-diciembre 2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13-18.

por los ciudadanos de manera escénica mostrando la libertad e igualdad de participación, construyendo un sistema colectivo y manifestaciones.¹⁵ (Borja J. , 2012)

- **Espacio colectivo:**

Es un espacio vital dentro de una sociedad que se puede medir por medio de la afluencia de personas que se relacionan, así como la posibilidad de la recepción de otros grupos con distintas conductas generando una identidad social e integración dentro de la cultura.¹⁶ (Borja J. , 1998)

Los espacios colectivos están complementados por su forma de generar una identidad cultural hacia las personas que conviven cerca de la zona o entorno, por lo que se puede visualizar como este tipo de espacios abiertos amplios con acceso al público en general sin una barrera o impedimento.

Estos espacios pueden ser apreciadas en su gran diversidad dependiendo del modelo y diseño, formando parte de las diferencias entre el uso y mantenimiento que se le da a los espacios colectivos debido a su gran cantidad de personas que reciben promoviendo espacios adecuados para la ciudadanía. Así mismo, el objetivo de estos espacios colectivos es incentivar a la reunión y concentración ordenada, protegiendo dichos espacios, mejorando la calidad de vida de las poblaciones respetando los estilos de vida de estas personas.¹⁷ (Segovia & Dascal, 2000, pág. 30)

Si bien es cierto que los espacios colectivos de una ciudad son definidos como un sistema territorial beneficioso para la población, también se entiende que es un aforo colectivo que expone diversas actividades culturales o sociales, sin medios de estatus social que impidan hacerlo, formando un hito referencial dentro de una ciudad.

¹⁵ Borja, J. (2012). "Espacio público y derecho a la ciudad". Barcelona.

¹⁶ Borja, J. (1988). "*Ciudadanía y espacio público*". Barcelona.

¹⁷ Segovia, O. y Dascal, G. (2000). "*Espacio público, participación y ciudadanía*". Santiago de Chile: LOM Ediciones.

- **Arquitectura bibliotecaria:**

Se tiene conocimiento que las bibliotecas tuvieron que pasar muchos siglos para cumplir una función pública para el acceso de información, respondiendo un modelo de servicio que brinda a todas las personas, atribuyendo a la arquitectura bibliotecaria como equipamientos culturales.¹⁸ (Romero S. , 2003, pág. 23)

La arquitectura bibliotecaria es uno de los puntos que más ha destacado a lo largo de la historia, con los constantes cambios y modificaciones realizadas en diferentes partes del mundo, mostrando todo tipos de innovaciones para la comodidad al lector y hacer fácil el uso de las instalaciones de la biblioteca.

A pesar del conocimiento actual de cómo se lleva a las bibliotecas aún sigue manteniéndose una incertidumbre en cuanto al diseño y proyecto de una biblioteca, que debe tener como finalidad responder a todas las necesidades de los visitantes a dicho equipamiento, mediante la innovación, implementación de nuevos sistemas, así como la correcta organización de los ambientes mostrando un cambio constante y eficiente.¹⁹ (Romero S. , 2003, pág. 31)

En las últimas décadas las bibliotecas han adquirido un rol protagónico en el ámbito cultural, debido a que se muestra a la sociedad como base imponente para cultura, identidad y su eje principal siendo una herramienta para la educación en la sociedad.

La arquitectura bibliotecaria tiene una variedad de objetivos y a la vez contradictorios, ya que se considera con un espacio de la memoria abierto al público, que cuenta con gran variedad de colecciones, las cuales deben ser conservados y protegidos al público para no ser dañados.²⁰ (Romero S. , 2003, pág. 31)

¹⁸ Romero, S. (2003). *“La arquitectura de la biblioteca”*. Barcelona: CRC.

¹⁹ Romero, S. (2003). *“La arquitectura de la biblioteca”*. Barcelona: CRC.

²⁰ Romero, S. (2003). *“La arquitectura de la biblioteca”*. Barcelona: CRC.

- **Condiciones ambientales:**

Las condiciones ambientales confortables para la realización de actividades deben ser estudiadas para el diseño adecuado de una edificación, existen normativas que se rigen para la implementación según la ubicación, todas las condiciones ambientales favorecen en el desempeño de las personas que la habitan y no deben ser dejadas de lado.

La distinta condiciones ambientales que se dan dentro de una arquitectura deben ser las correctas para poder ser habitadas y no deben ser un peligro, por lo que las áreas no deben ser incómodas, mostrando una satisfacción a las personas que trabajen en ellas.²¹ (Condiciones ambientales, s.f., pág. 1)

La salud y la seguridad en los espacios son factores muy importantes para lograr tener calidad de vida y bienestar social. Pues, cualquier condición de incomodidad podría presentar un bajo rendimiento en las actividades. Hoy en día, el cambio climático es uno de los problemas mas grande que asume la humanidad; en la arquitectura no solo se prevee eso en las nuevas tendencias, sino que se trata de trabajar un desarrollo sustentable en todos los proyectos que permiten el beneficio a la sociedad y contribuir con el cuidado del medio ambiente.

➤ **Condiciones acústicas:**

La acústica arquitectónica, ligada directamente a la arquitectura, es un conjunto de técnicas que se busca conseguir el correcto control o aislamiento acústico de un ambiente sea abierto o cerrado.²² (Romero S. , 2003, pág. 167)

Las condiciones acústicas en una biblioteca, son de gran importancia, ya que permiten el correcto acondicionamiento de los espacios, para gozar de una mayor tranquilidad al realizar actividades de lectura y aprendizaje. Además, permitirá el aislamiento de ruidos externos y controlará los ruidos internos del edificio.

²¹ Condiciones ambientales. (s.f.).

²² Romero, S. (2003). *“La arquitectura de la biblioteca”*. Barcelona: CRC.

Confort acústico: Las condiciones de confort acústico son:

Criterio de ruido (NC): “El nivel de NC de un espacio indica el nivel de ruido oído al fondo, sirviendo apenas para el sistema de máquinas y equipamientos en las edificaciones, no para sus ocupantes”.²³ (Bueno, 2006, pág. 125)

Según Carrión cada espacio según su uso o función, cuenta con diversos niveles máximos permitidos, los cuales son representados mediante las curvas NC.²⁴ (1998, pág. 129)

Tabla 1:

Curvas NC recomendadas para diferentes espacios

ESPACIO TIPO	CURVA NC RECOMENDADA
Sala de conferencias / aula	20-30 dB
Biblioteca	30-35 dB
Restaurante	35-40 dB
Cafetería	40-45 dB
Polideportivo	40-50 dB

Fuente: Carrión, A. (1998). “*Diseño acústico de espacios arquitectónicos*”. Barcelona: Edicions UPC.

En la tabla anterior, se muestra que las bibliotecas deben contar con un nivel de ruido no superior de 30 a 35 dB. De igual manera, Bueno (2006) sostiene que los “Niveles de 35 dB son aceptables para la mayoría de las funciones de la biblioteca”.²⁵ (pág. 125)

Tiempo de reverberación (RT60): Se considera al tiempo que transcurre hasta que el nivel de intensidad disminuye en 60 dB. El cálculo del tiempo de reverberación es importante en grandes espacios, como un auditorio o salas de reuniones, los cuales no deben exceder los 60 dB.²⁶ (Romero S. , 2003, pág. 168)

²³ Bueno, J. (2006). “*Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas*”. Buenos Aires: Alfragrama.

²⁴ Carrión, A. (1998). “*Diseño acústico de espacios arquitectónicos*”. Barcelona: Edicions UPC.

²⁵ Bueno, J. (2006). “*Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas*”. Buenos Aires: Alfragrama.

²⁶ Romero, S. (2003). “*La arquitectura de la biblioteca*”. Barcelona: CRC.

Para Bueno: “El exceso de reverberación es creado por el sonido que literalmente vibra las paredes, el revestimiento del techo y del piso, sin cualquier absorción de los materiales empleados”.²⁷ (2006, pág. 121)

Tabla 2:

Niveles recomendables de confort acústico

Local	Nivel de Sonoro (dB A)	Tiempo de reverberación (s)	Vibración
Depósitos	50	1,5	K = 5
Despachos	40	1	K = 5
Espacios de Lectura	35-45	1	K = 1
Espacios comunes	50	1,5	K = 5
Sala polivalente	40	1	K = 1
Locales técnicos	55	< 1,5	-----

Fuente: Romero, S. (2003). “*La arquitectura de la biblioteca*”. Barcelona: CRC.

En la tabla anterior, se muestra que los espacios de lectura en una biblioteca deben contar con un nivel de sonoro de 35 a 45 db, un tiempo de reverberación 1 s. y una vibración de K=1.

➤ **Condiciones de iluminación:**

La iluminación es un conjunto de luces que alumbran en un determinado espacio. La objetivo principal de una correcta iluminación, es facilitar la visualización de algún objeto o cosa, evitando que las personas tengan fatiga visual.

Para Solana (2011), la iluminación consta de una serie de dimensiones, las cuales son: La luminancia, se considera a la monto de luz que emite a un espacio, en otras palabras el brillo; la intensidad luminosa es la forma que se distribuye la luz en una dirección y el flujo luminoso es la potencia luminosa que emite una fuente de luz.²⁸ (pág. 15)

²⁷ Bueno, J. (2006). “*Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas*”. Buenos Aires: Alfragrama.

²⁸ Solana, L. (2001). “La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de Ingeniería de de Diseño (UPV). Universidad Politécnica de Valencia

Confort lumínico: “El ojo humano está diseñado para percibir un enorme rango de variación lumínica, puede percibir desde 0.1 lux a la luz de la luna llena, hasta 100,000 luxes en un día muy claro con luz solar brillante”.²⁹ (Fuentes, pág. 68)

Tabla 3:

Niveles de iluminación recomendados

Niveles de iluminación recomendada	
Actividad	Iluminación (lx)
Actividad de precisión	De 600 a 2.000 lx
Dibujo	De 500 a 800 lx
Salas de exposiciones	De 500 a 700 lx
Lectura – mostrador - despachos	De 500 a 600 lx
Zona de estanterías en libre acceso	De 400 a 600 lx
Iluminación general (vestíbulo, etc).	De 250 a 400 lx
Depósitos bibliográficos	De 200 a 300 lx
Actividades que no requieren una especial atención de la vista	De 200 a 300 lx
Trabajo con ordenador	De 150 a 300 lx
Espacios de circulación	De 150 a 300 lx
Sala de conferencias	De 100 a 300 lx
Sanitarios	De 100 a 200 lx
Depósitos de incunables y soportes gráficos en color sin protección	50 lx

Fuente: Romero, S. (2003). *“La arquitectura de la biblioteca”*. Barcelona: CRC.

En la tabla anterior, se muestra que los espacios de lectura en una biblioteca deben contar con un nivel de iluminación de 500 a 600 lux y la zona de estanterías con 400 a 600 lux.

➤ **Condiciones de temperatura:**

La temperatura es la cantidad de calor o nivel térmico que tiene un cuerpo; la temperatura de un cuerpo puede ser de calor, si la sensación es de mayor

²⁹ Fuentes, V. (s.f.). *“Arquitectura Bioclimática”*.

intensidad o de frío, si la sensación es de menor intensidad, más tranquilidad y serenidad.

Para explicar la clasificación de las escalas termométricas, SENAMHI (2017) refiere que existen tres tipos de escalas para medir la temperatura: Celsius, Fahrenheit y Kelvin, la última es usada exclusivamente con fines físicos. La escala Celsius es la más conocida, se mide con un termómetro y puede ser empleada en distintos aspectos.³⁰ (pág. 1)

Confort térmico: Según la Norma ISO 7730, define el confort térmico como “Esa condición de mente en la que se expresa satisfacción con el ambiente térmico”.

- **Integración cultural**

La integración cultural se caracteriza por la comunicación de distintas expresiones culturales de un país, comunidad o grupo de una región, con la finalidad de integración e interés por parte de las personas en una sociedad.³¹ (Godoy, La integración cultural de América Latina, 1989, pág. 13)

En la actualidad, la integración cultural se ha vivido de manera apacible debido a la poca exploración por parte de las sociedades, donde se da inicio con la conquista de América y que hoy en día es un factor muy importante de estudiar para mostrar a la sociedad como la integración cultural es muy grande y vasto.

Uno de los espacios más importante que permite la integración cultural es la acción que realiza una biblioteca pública, donde contiene muchos ambientes que ayuda a la interacción de personas, así como, la educación y cultura dentro de la sociedad, siendo uno de los pilares de la civilización.

³⁰ SENAMHI (2017). “La temperatura”. Lima.

³¹ Godoy, H. (septiembre-octubre 1989). La integración cultural de América Latina. Integración latinoamericana, 13-24.].

La finalidad de una biblioteca pública siempre ha sido mostrar al mundo el conocimiento del progreso de la cultura y el arte a lo largo de la historia, de alguna forma ayudando a la sociedad la enseñanza de la identidad cultural, trabajando con diversas entidades, especialmente por el espacio que permite la realización de actividades culturales, mediante un programa hecha por el Ministerio de Cultura que vela y protege los intereses culturales.³² (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, 2001, pág. 12)

La biblioteca pública siempre ha mantenido el objetivo de repartir conocimientos y las diversas culturas adquiridos a lo largo de los años, así mismo brinda información completa que permite la interacción de las personas a conocerlas cada vez más, desarrollando así la identidad cultural de toda sociedad.

Las actividades culturales en una biblioteca pública constan de talleres artísticos, manualidades y exposiciones, los cuales permitirán el desarrollo de sus destrezas y habilidades para fomentar la cultura e identidad de la zona. Así mismo, es uno de los puntos más importantes que son desarrollados por el estado para sustentar las deficiencias culturales, pero que aún se mantiene un trabajo debido a la escasa implementación.

- **Inclusión social**

[...] La inclusión social es el proceso de incorporación de un grupo de personas (especialmente los pobres y marginados) para que puedan desarrollarse en un espacio con libertad e igualdad.³³ (Insulza, s.f., pág. 38)

La inclusión involucra a cualquier grupo de personas ante una actividad colectiva, permitiendo interactuar entre sí, por medio de actividades educativas, culturales y recreativas que contribuyan a la mejor de la calidad de vida y genere la integración de una comunidad.

³² Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2001). *“Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas”*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

³³ Insulza, J. (s.f.). *“Desigualdad e inclusión social en las Américas: 14 ensayos”*. Washington: OAS Cataloging-in-Publication Data.

La definición de inclusión es un término opuesto al concepto de exclusión, que se utiliza frecuentemente en las teorías de ciencias sociales como: la integración e inserción social.³⁴ (Montero & Fernandez, Calidad de vida, inclusión social y procesos de intervención, 2012, pág. 11)

Esto hace que la inclusión pueda generar una idea clara de integración como sociedad, esta palabra nace con el termino de exclusión, motivo a ello se ha venido trabajando en todas las naciones para incrementar en todas las áreas una inclusión que permita la satisfacción de las personas que la conforman.

Los eventos realizados por diversas entidades públicas como el Ministerio de Cultura sirven para generar inclusión mediante las actividades que son publicadas anualmente; sin embargo, también se intenta trabajar mediante espacios públicos como bibliotecas para abarcar todos los distritos de la capital generando una identidad cultural.

La inclusión social es un eje fundamental en las bibliotecas públicas, ya que equilibran la exclusión social en diversas formas, mediante las actividades que tratan de incluir de manera general a todas las personas que decidan participar, este tipo de acciones hacen en lo posible contrarrestar todo tipo de exclusión generado por la discriminación.³⁵ (Civallero, 2011, pág. 10)

Estos últimos años la inclusión social no solo ha sido absoluta para reducir la exclusión o discriminación, se ha tenido que implementar nuevos programas de inclusión que permitan una adecuada participación de toda la población. Uno que ha adquirido grandes rasgos para la inclusión son las bibliotecas públicas, por su función de impulsar el conocimiento, la educación y cultura de muchas costumbres, generando una identidad social.

³⁴ Montero, D. y Fernández, P. (2012). *“Calidad de vida, inclusión social y procesos de intervención”*. Bilbao: Facultad de Psicología y Educación.

³⁵ Civallero, E. (2011). *“El rol de la biblioteca en la inclusión social”*. Madrid: UDCC (Universal Decimal Classification Consortium) Editorial Team.

Desde el punto de vista arquitectónico, las bibliotecas públicas forman parte importante de la inclusión social generando un desarrollo a la población que acudan a estos espacios públicos, especialmente a las personas que requieran de información, fomenta a la investigación y la educación.³⁶ (Contreras F. , 2005, pág. 121)

Hasta un cierto punto la inclusión social puede ser sostenida, pero actualmente aún se vive una incertidumbre debido a la poca implementación de estos espacios públicos, no es coincidencia que la inclusión social aún se trabaja con ineficacia en algunos sectores de la población, especialmente en las zonas alejadas.

- **Participación ciudadana**

La participación ciudadana es la forma en que interviene las personas de una sociedad con el fin de preservar sus deberes y derechos como ciudadano, dentro de un país, comunidad o grupo social, decidiendo que actividades puede hacer partícipe.³⁷ (Sánchez, 2009, pág. 90)

Este punto es esencial en toda sociedad para el desarrollo constante como persona, generando la satisfacción de participar en diversas actividades que atribuyan a la sociedad, y que se debe realizar en todos los espacios públicos para su continuidad participativa.

Las bibliotecas públicas cumpliendo con su finalidad en las últimas décadas, contiene características a disposición para todas las personas, formalizando las actividades cívicas, culturales y fomentando a mayor escala en la actualidad los diferentes procesos de la toma de decisiones para la solución de problemas acerca de la participación ciudadana.³⁸ (Ford, Todos son bienvenidos: La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana, 2002, pág. 190)

³⁶ Contreras, F. (2005). La inclusión social en el Perú a través de las bibliotecas públicas. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Letras.*, 109-125.

³⁷ Sánchez, M. (2009). La participación ciudadana en la esfera de lo público. *Espacios Público*, 12(25), 85-102.

³⁸ Ford, B. (2002). Todos son bienvenidos: La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana. 190-199.

Las bibliotecas públicas hoy en día, forman parte del acceso importante a la información veraz y confiable para todas las personas que necesiten de ello, investigadores, profesores, estudiantes y cualquier persona, sin límite ni restricciones posibles.

Entendiéndose por participación ciudadana es todo aquello que permite a cualquier persona formar parte de una actividad determinada, ya sea individual o grupalmente, mediante relaciones sociales interactuando con otras personas en un espacio público.³⁹ (Constantino, 2000, pág. 509)

La participación ciudadana refiere a diferencia de otros tipos de participación, es exclusivamente con la intervención de las personas de cualquier estatus social en los eventos públicos generados a veces por intereses particulares.⁴⁰ (Ziccardi, 1998, pág. 32)

- **Bienestar social**

El bienestar social dentro de la vida del hombre es un factor importante que se debe tomar en cuenta ante las actividades en los espacios públicos, que permiten una satisfacción social para todas las personas que participen de ella.

El hombre desde sus inicios siempre ha tratado de vivir bien y relacionarse adecuadamente en su entorno, que con el pasar del tiempo la arquitectura ha ido evolucionando y mejorando por medios de los diseños innovadores las necesidades del hombre haciendo que su hábitat sea más confortable.⁴¹ (Casal, La arquitectura del bienestar: el ambiente físico, 1978, págs. 49-50)

³⁹ Constantino, M. (2000). *“Participación ciudadana”*. México.

⁴⁰ Ziccardi, A. (1998). *“Gobernabilidad y participación ciudadana en la ciudad capital”*. México.

⁴¹ Casal, J. (mayo, 1978). La arquitectura del bienestar: el ambiente físico. *Informes de la Construcción*, 31(300), 46-58.

1.4.2 Marco Histórico

EDAD ANTIGUA:

Los antecedentes existentes de la biblioteca en la edad antigua se registra los primeros hechos de intentar plasmar los conocimientos mediante el lenguaje y el más importante para transmitirla de generación en generación, posteriormente se dio inicio a las primeras escrituras dando paso a una nueva forma de conservar el conocimiento, estos hechos se detectan aproximadamente a hace cuatro mil años donde se coleccionaban tablillas de arcillas, según Pacheco comenta que los sumerios crearon el primer sistema de escritura, llamado “escritura cuneiforme”, el cual era utilizado solo para fines económicos y administrativos.⁴² (2010, pág. 4)

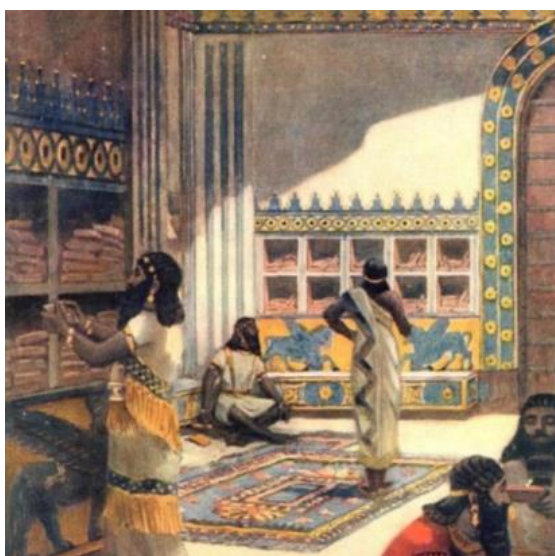


Ilustración 1. Biblioteca antigua de Mesopotamia
Fuente: Google Imágenes

Esto permitía a muchas civilizaciones antiguas a realizar recapitulaciones de hechos políticos, religiosos, festividades, etc., la biblioteca más importante que se tiene registrado en la antigüedad fue construida por Asurbanipal en Nínive, donde se tenían la catalogación de todas las tablillas de arcillas establecidas en dicha biblioteca y eran ordenadas mediante una identificación.

En 3,950 a.C. se dieron a conocer las primeras técnicas bibliotecas por los Eblaitas; en 2,700 a.C. se establecieron las bibliotecas religiosas, como la de Telloh, la cual contaba con numerosas tabletas de arcillas.”⁴³ (Alejos, 2003, pág. 47)

⁴² Pacheco, L. (2010). “*Arquitectura Bibliotecaria*”. (Tesis de Titulación).

⁴³ Alejos, R. (2003). “Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Lima: UNMSM.

Los archivos que se encontraban en dicha biblioteca estaban ligados al aprendizaje de símbolos, palabras y la propia escritura, así como la enseñanza administrativa y la escritura del diccionario bilingüe de dos idiomas.



Ilustración 2. Biblioteca de Ebla - Norte de Siria
Fuente: Google Imágenes

Más tarde en Egipto, las bibliotecas eran parte de los templos y era fundamental para recabar información acerca de los Dioses, realizaban escrituras en las edificaciones mismas, monumentos conmemorativos y sobre papiro con tinta, así como la interacción con imágenes acerca de las acciones que se realizaban y creían convenientes recordarlas, estos espacios bibliotecarios eran llamados “Templos de la Vida”.

Las existencias de bibliotecas en Egipto eran muy frecuentes, en ellas se almacenaban textos religiosos y eran cuidados por los mismos sacerdotes. En el siglo VI a.C. comenzaron a existir las primeras bibliotecas en Grecia como la de Eurípides y Pisistrato.⁴⁴ (Alejos, 2003, pág. 47)

Esto hizo que muchas ciudades implementaran bibliotecas que se usaran para el servicio de los ciudadanos, los conocimientos griegos se expandieron rápidamente. Así como su cultura, política y descubrimientos, estos libros que eran clasificados no tenían un nombre habitual, solo se les podía distinguir por medio del autor y los primeros textos de cada papiro que eran enrollados, como nos dice Pacheco (2010): antiguamente se clasificaban los libros mediante etiquetas denominadas “Sillybos” y eran guardados en cajas llamadas “Bibliotheke”.⁴⁵ (pág. 4)

⁴⁴ Alejos, R. (2003). “Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Lima: UNMSM.

⁴⁵ Pacheco, L. (2010). “*Arquitectura Bibliotecaria*”. (Tesis de Titulación).

Una de las más importantes bibliotecas de la época fue la biblioteca de Alejandría en el periodo Helenístico y fue uno de los pilares más conocidos por filósofos, políticos, etc., llegando a recopilar manuscritos y papiros de todas las lenguas, civilizaciones y culturas del mundo conocido; permitiendo la organización adecuada y su reproducción de varios de ellos creciendo con el pasar de los tiempos.



Ilustración 3. Biblioteca antigua de Alejandría - Egipto
Fuente: Google Imágenes

Las bibliotecas griegas abrieron paso a la formación de las bibliotecas Romanas, el cual se desarrolla aún más la forma del papiro en rollo, y se hace uso de nuevos materiales para la creación de nuevas hojas de papiro como la corteza del árbol “líber” originando el nombre libro, creándose grandes bibliotecas en Roma, construidos en la época de Augusto y Tiberio.



Ilustración 4. Biblioteca Pública de Roma ubicada en el Campo de Marte
Fuente: Google Imágenes

EDAD MEDIA:



Ilustración 5. Recopilación de libros en una biblioteca privada
Fuente: Google Imágenes

Las bibliotecas en la edad media toman una nueva característica, abarca temas completamente religiosos, así como la educación se vuelve un privilegio para los clérigos y personas elegidas por la iglesia. En la época del cristianismo, se predominó la escritura en columnas con numeración para facilitar la búsqueda de libros específicos.⁴⁶ (Pacheco, 2010, pág. 5)

En la edad media después de la caída del Imperio Romano de Occidente y la creación de la imprenta a mediados del siglo XV, destacarían de manera fundamental las bibliotecas religiosas o bibliotecas monásticas, el cristianismo era un tema principal de esa época y el uso exclusivo estaba al servicio de la iglesia.

En el Renacimiento, existían bibliotecas que contaban aproximadamente 8,000 colecciones impresas, las cuales mostraban gran elegancia y delicadeza correspondiente a su época.⁴⁷ (Alejos, 2003, pág. 52)



Ilustración 6. La Biblioteca Nacional Francesa en el siglo XIV
Fuente: Google Imágenes

Las bibliotecas en la edad media, dio inicio a la producción masiva de documentos y archivos religiosos realizados por la iglesia, además de una colección

⁴⁶ Pacheco, L. (2010). “*Arquitectura Bibliotecaria*”. (Tesis de Titulación).

⁴⁷ Alejos, R. (2003). “Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Lima: UNMSM.

especializado para la educación que era utilizada solo por personas privilegiadas, durante toda la edad media la escritura era guardada celosamente dentro de sus bibliotecas y no trascendería más allá de sus construcciones.

EDAD MODERNA:

En la edad moderna se da inicio en la revolución industrial donde la impresión se impone masivamente, así como la creación de nuevas universidades que brindan educación científica. La aparición de las universidad en Europa, genero mayor demanda de libros para el aprendizaje de los estudiantes.⁴⁸ (Pacheco, 2010, pág. 6)

Esto permite a las universidades al abastecimiento de sus propias bibliotecas, dando inicio a la comercialización de los libros, así como la colección de muchas de ellas en los hogares, los talleres de imprentas empiezan con la producción masiva de libros, pero los usos de estos libros en las universidades eran sumamente cauteloso, requeridas solamente con permisos y eran apostadas en pupitres con los libros encadenados.

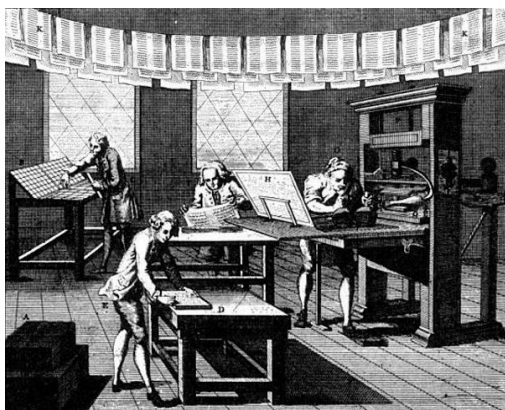


Ilustración 7. Imprenta en la edad moderna
Fuente: Google Imágenes

Según el arquitecto Romero nos dice que las primeras bibliotecas de la época contaban con modelos neoclásicos y eclecticismo, las cuales eran lugares de libre acceso al conocimiento de todos los usuarios, contancando con gran cantidad de libros y grandes espacios de lectura.⁴⁹ (2003, pág. 25)

⁴⁸ Pacheco, L. (2010). *“Arquitectura Bibliotecaria”*. (Tesis de Titulación).

⁴⁹ Romero, S. (2003). *“La arquitectura de la biblioteca”*. Barcelona: CRC.

SIGLO XIX:

En este periodo la investigación científica aumenta para la obtención de nuevos conocimientos, priorizando la producción de libros, permitiendo el impulso de la política, la alfabetización y la especialización de las carreras universitarias, siendo la base para el desarrollo de las bibliotecas.



Ilustración 8. Biblioteca Palafoxiana en el Siglo XIX
Fuente: Google Imágenes

En la segunda mitad del siglo XIX se desarrollan a mayores escalas las bibliotecas públicas, beneficiando a todos sin excepción con la intención de incentivar a la investigación ampliando el horizonte cultural en toda Europa y resto del mundo, así como el desarrollo del telégrafo y su implementación. En 1850, fue uno de los años más importantes donde se aprobaría la primera ley para las bibliotecas públicas en Inglaterra, por medio del parlamento británico, que se mantendrían ese modelo de reforma bibliotecaria hasta la actualidad.

SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD:

En los inicios del siglo XX, las bibliotecas públicas adquieren una gran capacidad de almacenamiento de información debido a la evolución que se dio en las bibliotecas, tanto como en infraestructura y diseño e hizo posible la participación de todas las personas, así como el aumento del interés local de reconocer a las bibliotecas públicas como fuente de educación y cultura.

Entre los siglos XIX y XX, se incorporo las estanterías abiertas y prestamos de libros a domicilio en las bibliotecas públicas, lo cual permitio un mayor acercamiento del lector.⁵⁰ (Alejos, 2003, pág. 57)



*Ilustración 9. Biblioteca Publica en el siglo XX
Fuente: Google Imágenes*

La diversificación de las bibliotecas que se empezó a visualizar a mediados del siglo XX, después de la segunda guerra mundial, las bibliotecas públicas pasan a una etapa de reconstrucción y remodelación en todo Europa. La UNESCO establecen normas y derechos para priorizar a las bibliotecas como fuente para fortalecer a la educación.

En Sudamérica, las bibliotecas públicas evolucionaron de acuerdo a la vanguardia traída del mundo europeo, en un inicio las bibliotecas se dio con la llegada de los Españoles y Portugueses respectivamente, que al establecerse en la conquista, impusieron las primeras bibliotecas que a lo largo de la historia se abastecieron y modificaron con los nuevas tipologías, formando parte de la educación en los países sudamericanos, algunos con más cambios y avances en los sistemas bibliotecarios.

Como nos dice (Alejos, 2003) En las escuelas públicas o privadas comenzaron aparecer nuevas bibliotecas para el público en general, pero especialmente de las instituciones, las cuales solo brindan información intelectual que contribuyen al aprendizaje.⁵¹ (pág. 60)

⁵⁰ Alejos, R. (2003). "Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Lima: UNMSM.

⁵¹ Alejos, R. (2003). "Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Lima: UNMSM.

Esto llevo a que muchos países sudamericanos llegasen a copiar estilos y modelos de bibliotecas públicas, sobre todo a finales del siglo XIX se plasma el modelo británico en el diseño y construcción de sus Bibliotecas Públicas, así como el sistema bibliotecario que se regía en esa época.

Las bibliotecas en el país de Venezuela sufren un conjunto de cambios, mediante un sistema bibliotecario de un grupo privado llamado “El Banco del Libro” que lograr organizar la Biblioteca Nacional de Venezuela, así como la reestructuración de la Red Bibliotecaria promocionando las diferentes tipologías de servicios públicos.



Ilustración 10. Biblioteca Pública de Zulia – Venezuela
Fuente: Google Imágenes

La Biblioteca Pública del estado de Zulia, la más emblemática de Venezuela, fue la antigua sede del Palacio de Justicia, este edificio ha contado con diversas modificaciones y última de ellas fue en el 2007.

En Colombia, uno de los países que más ha destacado en estructura y sistemas bibliotecario, esto se debe a que la Biblioteca Pública en ese país ha ido variando desde inicios del siglo XX, dicho país en el año 1968 funda COLCULTURA, la cual promueve y apoya la visita de las bibliotecas públicas por los usuarios colombianos.⁵² (Alejos, 2003, pág. 62).

Esto hace que las bibliotecas públicas en Colombia se vuelvan importante en su país, permitiendo que se sigan mejorando cada vez más el sistema bibliotecario. En 1978, se llega a crear la Red Colombiana de Bibliotecas Públicas, con el objetivo de trabajar de manera eficiente y coordinada en todas las bibliotecas.

⁵² Alejos, R. (2003). “Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Lima: UNMSM.

En 1996, Colombia pasaría a formar parte de una condecoración y reconocimiento internacional por miembros de la Asociación de Bibliotecas Naciones de Iberoamérica (ABINIA), esto es un punto de inflexión para que Colombia priorice las bibliotecas públicas a un nivel urbano y rural, empezando a trabajarse desde los municipios, mediante un conjunto de modalidades que estarían apoyados por el mismo Estado, incentivando el interés a la población en participar de diversas campañas, así como la implementación de nuevos modelos, facilitando.

Actualmente, Colombia sigue implementado este sistema bibliotecario, llamada “Red Colombiana de Bibliotecas” facilitando la gestión del uso de las bibliotecas públicas y parques bibliotecas en ese país, quedando como modelo para otros países de Sudamérica.

El “Parque Biblioteca España” de Medellín es uno de símbolo de la ciudad de Colombia, pues refleja la composición de un proyecto arquitectónico y un espacio público, enlazado hacia la topografía del lugar.



Ilustración 11. Parque Biblioteca España - Colombia
Fuente: Google Imágenes

Las bibliotecas públicas en América del Sur adquieren un objetivo diferente a partir de ser considerado como instrumento fundamental para la educación y la cultura, partiendo de este punto se desarrollan en todas sus dimensiones, apareciendo nuevas tipologías, como la Bibliotecas Públicas Municipales, Bibliotecas Parroquiales y Bibliotecas Comunes, las cuales tienen como objetivo abarcar a todos los sectores de la ciudad.

LIMA METROPOLITANA:

La Biblioteca Nacional del Perú fue creada el 28 de agosto de 1821 y inaugurada al año siguiente por José de San Martín, quien entregó una donación de colección personal. En el año 1943, dicho equipamiento se incendió destruyendo la totalidad del inmueble, es por ello que se nombra a José Basadre como director de la reconstrucción.



Ilustración 12. Biblioteca Nacional del Perú – Lima
Fuente: Google Imágenes

Posteriormente, en el año 1992 se nombra como directora a Martha Fernández de López, quien organizó un concurso público de diseño de anteproyecto de la nueva sede de la Biblioteca Pública, la cual tuvo como equipo ganador a Guillermo Claux, Francisco Vella, Walter Morales y Augusta Estremadoyro. Este proyecto contó con algunos retrasos pero finalmente se inicia la construcción en 1996.

El edificio de la nueva sede de la Biblioteca Nacional del Perú se encuentra ubicado entre la Av. Javier Prado Este, Av. Aviación, Av. De la Poesía y Calle Las Letras, el inmueble cuenta con un área de 12,424 m² y se encuentra conformado por un sótano, 5 pisos y una azotea.



Ilustración 13. Biblioteca Nacional del Perú - Lima
Fuente: Google Imágenes

El proyecto fue diseñado en dos volúmenes similares con funciones distintas, el primero con ambientes para la conservación y el almacenaje de las colecciones y el otro con ambientes de depósitos para colecciones hemerográfico y audiovisual, dispuestos longitudinalmente al terreno, son la espina dorsal del edificio [...]”.⁵³ (Universidad Nacional de Ingeniería, 2006, pág. 50)

DISTRITO DE COMAS:

El distrito de Comas cuenta con una Biblioteca Pública Periférica (BPP) llamada “Benito Juárez”, la cual pertenece al Sistema Nacional de Bibliotecas de la BNP, esta biblioteca se encuentra ubicada en el parque Ricardo Palma esta biblioteca se ubica en la Calle Las Palmeras, al interior del Parque Ricardo Palma, perteneciente a la Urb. Repartición. (Alt. Km 12 ½ Av. Túpac Amaru).

Dicha biblioteca cuenta con tres ambientes al interior, la cual esta conformada por una cantidad limitada de mesas y sillas, la cual se encuentran rodeada por una gran cantidad de estanterías de libros.



Ilustración 14. BPP Benito Juárez
Fuente: Google Imágenes

La BPP “Benito Juárez” viene desarrollando actividades y talleres culturales para niños y jóvenes en otras instituciones, las cuales fomentan el hábito de la lectura en los usuarios y trayendo grandes beneficios a la ciudadanía.

⁵³ Universidad Nacional de Ingeniería. (junio, 2006). La nueva sede de la Biblioteca Nacional del Perú. WAKA XXI: Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, 5(2), 48-54.

1.4.3 Marco Conceptual

- **Biblioteca pública:**

La biblioteca pública es una unidad de información que ofrece diversos documentos para generar el aprendizaje y conocimientos. Además de proporcionar servicios que fomenten la inclusión social, pues dicho espacio desea la igualdad de acceso y la integración de minorías. (UNESCO, 1994, pág. 1)

La biblioteca es instituida y costeada por una entidad pública autorizada por el gobierno de la localidad, dicho equipamiento es disponible para todas personas sin realizar ninguna exclusión o discriminación. (Romero S. , 2003, pág. 12)

- **Espacio público:**

Se define como un lugar de uso o posesión pública, accesible y atractivo para todos, por ser gratuita y sin interés de lucro. Dicho espacio incorpora vías, espacios abiertos e equipamientos públicos. (Hábitat III, 2016, pág. 1)

En el ámbito físico, el espacio público se le considera a un espacio visible, accesible y con centralidad, es decir: “reconocido y reconocible”, que ofrece a los ciudadanos un uso libre, independiente y sin restricciones.

- **Accesibilidad:**

Se refiere al desplazamiento libre y con facilidad de un espacio a otro (entrar y salir), ya que si algunas de estas acciones no son posibles de efectuarse el espacio no puede considerarse como un espacio accesible. (Boudeguer, Prett, & Squella, 2010, pág. 10)

- **Circulación:**

Es el recorrido que realiza un objeto, instrumento, sistema o medio, el cual es útil, seguro, libre y confortable para las personas que realizan el vinculo entre un nivel a otro. (FADU, 2012, pág. 2)

➤ **Mobiliario urbano:**

Son elementos que se incorporan en un espacio público con un el único fin de proporcionarle un espacio común al ciudadano como: “jugar, sentarse, tirar la busara, iluminación una zona, entre otras”, los cuales perturban el orden de las ciudades, además de la comodidad y calidad de vida de los habitantes. (Rebollos, 2004, pág. 11)

• **Espacio colectivo:**

Son espacios abiertos o cerrados donde se realizan actividades colectivas, así mismo, es un espacio de recreación y movilidad que proporciona seguridad e identificación con su localidad. En el ámbito social, este espacio adopta diversas formas y relaciones libres e independientes entre los habitantes. (Blasco, 2004, pág. 130)

➤ **Espacio educativo:**

El espacio educativo se conforma por una idea central de aprendizaje. Este ambiente educativo ofrece actividades para promover el juego, exploración y curiosidad de los niños y jóvenes, así mismo la relación indirecta con los técnicas educativas. (Díaz, pág. 1)

➤ **Espacio cultural:**

Espacio natural o físico donde se realiza diferentes actividades culturales en una comunidad adquirida en el tiempo. (Ministerio de Cultura - República Dominicana, 2017)

➤ **Espacio lúdico:**

Los espacio lúdicos se definen como lugares de ocio, que fomentan la cultura y expresiones urbanas, dicho término se relaciona con la recreación, el juego y diversión de las personas. (Rodríguez, Ruales, & Acebedo, 2006, pág. 30)

• **Arquitectura bibliotecaria:**

Los objetivos de la arquitectura bibliotecaria son variados. Uno de ellos es realizar el correcto cuidado y frecuente actualización de los documentos bibliográficas [...] Así mismo, este debe ser un espacio abierto (jardín) donde se pueda pasear y jugar y permita ser un espacio funcional que cubra todas las necesidades de los ciudadanos. (Romero S. , 2003, pág. 31)

- **Condiciones ambientales:**

La sostenibilidad ambiental es una vertiente importante de la arquitectura, relacionada a condiciones ambientales actuales, que han sido implementadas mediante diferentes diseños y sistemas constructivos buscando la relación de espacios y el hábitat adecuado en la edificación. (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2012, pág. 11)

- **Integración cultural:**

La integración cultural es la forma de comunicación de expresiones culturales de una comunidad, que permite anexar los diversos status sociales, con el objetivo de incluirlos y así fortalecer un lazo de integración con la idea de su identidad cultural. (Godoy, La integración cultural de América Latina, 1989, pág. 13)

- **Inclusión social:**

Es la forma de hacer partícipe a las personas, donde puedan expresar sus habilidades y defender sus derechos como ciudadano, encontrando una oportunidad dentro la sociedad. (Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social)

- **Participación ciudadana:**

Es un ámbito compuesto por relaciones sociales, espacio de encuentro, expresiones colectivas y en muchos de los casos expresión comunitaria que ayudan a desarrollar diversas actividades que muestren la creatividad y expresión cultural de la sociedad. (Segovia & Dascal, 2000, pág. 17)

- **Bienestar social:**

Es aquel estado del ser humano, el cual se hace sensible el correcto funcionamiento su actividad corporal o mental. (Real Academia Española, 2014)

1.4.4 Marco Normativo

IFLA (FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS)⁵⁴

(Fecha de publicación: Abril del 2001)

Normas para los fondos de libros

La norma establece que cada biblioteca debe contar con un fondo mínimo de 2.500 libros, además que por cada persona se debe considerar como mínimo un libro y medio y un máximo de dos libros y medio.

Asi como tambien, se debe considerar un fondo de menor tamaño para los niños, el cual incluya obras de ficción, aventura y entre otras, asi mismo se debe crear colecciones exclusivamente para jóvenes, con temas a fines a sus preferencias. (pág. 48)

Normas sobre servicios de información electrónica

La norma rige que existen algunas deficiencias en este punto, es por ello que toman de referencia a la ciudad de Queensland en Australia, que recomienda que la bibliotecas consten de una computadora por cada 5000 personas hasta no superar los 50.000 habitantes, y otra por cada 10.000 personas, en caso las poblaciones fueran mas numerosas. (pág. 49)

Índices de adquisiciones y eliminación

Para obtener la cantidad de libros por personas al año, se debe tener en cuenta la cantidad de población, por ejemplo; mas de 50.000 habitantes se debe implementar un total de 200 ejemplares anualmente por el crecimiento de cada 1000 personas en la población total de la localidad. (pág. 50)

⁵⁴ Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2001). "Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas".

Los servicios de información electrónica en Australia consideran que cada 5.000 personas, la biblioteca debe contar con una computadora, la cual debe estar completamente equipada y conexión a internet. Asimismo, la adquisición y eliminación de libros se determina según la cantidad de habitantes promedio al año en las bibliotecas.

NORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE BIBLIOTECAS - (CANADÁ)

Pautas de la Biblioteca Pública de Ontario, Canadá⁵⁵

(Fecha de publicación: 1997)

En la ciudad de Ontario, la norma estipula que puede haber 1.000 habitantes por cada 56 m² en una biblioteca pública, solo en comunidades que no supere los 10.000 habitantes.

De igual manera, establece que las bibliotecas deben contar con espacio aproximado de 1m² cada 110 volúmenes y un espacio de 2,8 m² por cada asiento por lector. Además, contará con un espacio de 16,3 m² por empleado y cada uno de ellos atenderá una población de 2,000 habitantes. Los espacios de servicios higiénicos, depósitos entre otros no deben superar el 20% del área total de la edificación. (págs. 1-2)

NORMAS PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS - (VENEZUELA)

Normas para Equipamiento Urbano⁵⁶

(Fecha de publicación: 14 de agosto de 1985)

El Ministerio de Desarrollo Urbano de Venezuela, establece en el artículo 3, que los equipamientos urbanos se encuentran clasificados en 3 ámbitos: primario, intermedio y general, los cuales cuentan con características específicas según su

⁵⁵ “Ontario Public Library Guidelines: A development tool for small, médium and country libraries”. (1997). Ontary: Library Service North.

⁵⁶ Gaceta Oficial de la República de Venezuela. (14 de agosto de 1985). Norma para Equipamiento Urbano

tipo de equipamiento y uso específico. El ámbito primario debe contar con una población máxima estimada de 16.000 personas, los cuales deben poder recorrerse a pie; el ámbito intermedio debe estar comprendida por una población estimada de 30.000 y 80.000 personas, los cuales deben ser accsibles y conectados con el transporte público; el ámbito urbano general consta de la totalidad de la ciudad. (págs. 1-2)

En Venezuela, una biblioteca pública, es considerada como una biblioteca comunal, la cual pertenece al ámbito urbano intermedio, este consta con una población aproximada de 50.000 habitantes y un índice de 0,02 por habitante.

NORMAS PARA LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS - (COLOMBIA)

Ley 1319: Red Nacional de Bibliotecas Públicas⁵⁷

(Fecha de publicación: 15 de enero de 2010)

En el artículo 2 de la Ley 1319, afirma que el Ministerio de Cultura de Colombia se encarga de la regulación de la funcionalidad de las bibliotecas públicas estatales, que forman parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, las cuales tienen como objetivo beneficiar a todos los sectores del país. (pág. 1)

En el artículo 3 de la Ley 1319, rige la gran participación e interés del estado colombiano en el desarrollo social, educativo y cultural de la población, pues se encuentra estableciendo recursos de financiamiento para la proyección de bibliotecas públicas a mediano y largo plazo. (pág. 2)

Ley 397: Ley de Cultura - Colombia⁵⁸

(Fecha de publicación: 07 de agosto de 1997)

⁵⁷ Congreso de Colombia. (2010). “Ley 1379 de 2010 Nivel Nacional”.

⁵⁸ Congreso de Colombia. (1997). “Ley 397”.

El artículo 25 de la Ley 397, determina la importancia de impartir un 2% de actividades culturales en casas de lectura y bibliotecas públicas en cada localidad de Colombia. (pág. 1)

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

Ley N° 30034: Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas⁵⁹

(Fecha de publicación: 05 de junio del 2013)

El artículo 4 de la Ley N° 30034, precisa la importancia de la existencia de por lo menos una biblioteca pública en cada localidad, las cuales deben proporcionar diversos servicios y actividades para los usuarios. De igual manera, el artículo 14 resalta las funciones del Sistema Nacional de Bibliotecas, como con brindar conocimiento y la cultura en diversos aspectos. (pág. 496506)

Ley N° 27972: Ley Orgánica de Municipalidades⁶⁰

(Fecha de publicación: 27 de mayo del 2003)

En artículo 82, inciso 11 de la Ley N° 27972, afirma que las municipalidades provinciales, distritales y centros poblados tienen la responsabilidad de la organización y mantenimiento constante de bibliotecas. (pág. 36)

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)⁶¹

Norma A.090: Servicios Comunales

En el artículo 11 de la Norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) precisa que las bibliotecas en las salas de lectura deben contar con 4.5m² por persona y en el área de libros 10.0 m² por persona.

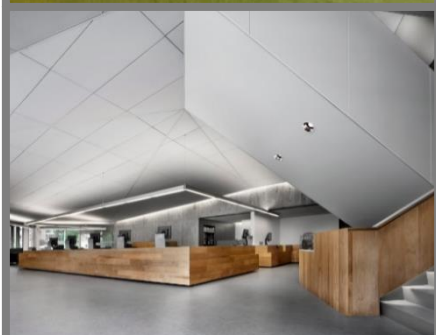
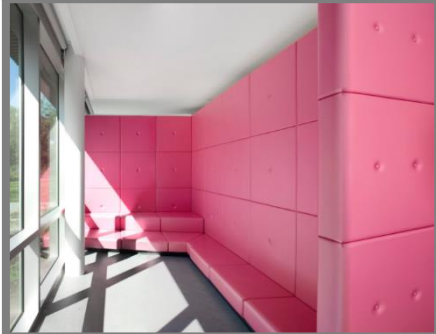
⁵⁹ “Ley N° 30034: Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas” (Junio, 2013). El Peruano.

⁶⁰ JNE. “Ley N° 27972: Ley Orgánica de Municipalidades” (Mayo, 2003).

⁶¹ Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2014). “Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE”

1.4.5. Referentes Arquitectónicos

BIBLIOTECA PÚBLICA RAYMOND-LÉVESQUE - QUEBEC



Vistas interiores



Vista exterior

Ubicación: Parque de la Cité, Saint-Hubert, Quebec, Canadá

Arquitectos: Arq. Jodoin Lamarre Pratte y Arq. Manon Asselin

Cliente: Ville de Longueuil

Superficie construida: 4,000 m²



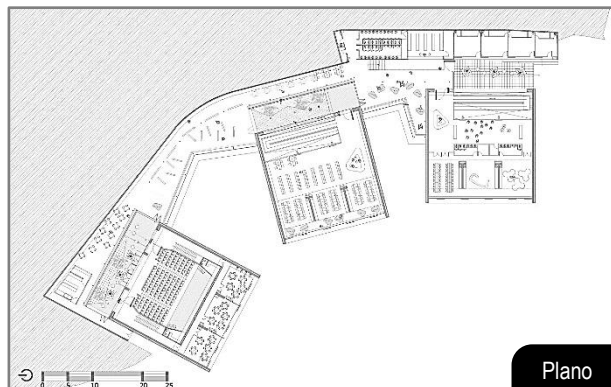
Plano

<i>APORTE</i>	<i>OBJETIVOS</i>
Diseño arquitectónico funcional	Biblioteca pública innovadora
Actividades culturales para los habitantes de Saint-Hubert.	Contruir una sociedad con una mayor cultura y educación cívica.
Ofrece nuevas tecnologías y mejores condiciones ambientales	Correcto desempeño académico y mayor comodidad

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF – MEDELLÍN



Ubicación: Calle 59A #3723 Medellín – Antioquia - Colombia
Arquitecto: Arq. Giancarlo Mazzanti
Cliente: Alcaldía de Medellín
Superficie construida: 4,191 m²



APORTE

Espacio público con acceso a la información y nuevos conocimientos
 Actividades educativas y culturales para la población de Medellín
 Diseño innovador relacionado con la geografía del lugar

OBJETIVOS

Espacio de aprendizaje y interculturalidad que mejore la calidad de vida
 Inclusión social y participación ciudadana
 Parque biblioteca más representativo de la ciudad

**PLAZA BIBLIOTECA
LA MOLINA SUR – LIMA**



Vista exterior

Ubicación: Calle Rubies s/n, Urb. El Cascajal – La Molina

Construcción: Nerio Noriega Ingenieros S.A.

Cliente: Municipalidad de la Molina

Superficie construida: 1,000 m2



Espacio Público



Vistas interiores

<i>APORTE</i>	<i>OBJETIVOS</i>
Actividades educativas y culturales en el Parque Inmaculada Concepción	Incentivar a la interacción de los ciudadanos
Diseño innovador en la zona	Biblioteca más moderna de la ciudad.
Implementación de mobiliario braile y en lenguas nativas del país	Promover la inclusión social

1.5 Formulación del problema

1.5.1. Problema General:

¿Cómo el espacio público influye en la integración cultural en las bibliotecas públicas?

1.5.2. Problemas Específicos:

- ¿Cómo el espacio colectivo influye en la inclusión social en las bibliotecas públicas?
- ¿Cómo la arquitectura bibliotecaria influye en la participación ciudadana en las bibliotecas públicas?
- ¿Cómo las condiciones ambientales influyen en el bienestar social en las bibliotecas públicas?

1.6 Justificación del Tema

TEÓRICA:

La importancia de la presente investigación, radica en determinar la fusión del espacio público y la integración cultural, respondiendo a la ubicación y tipo de infraestructura del proyecto, contribuyendo al desarrollo de la arquitectura bibliotecaria, siendo un beneficio para la población del distrito de Comas.

El desarrollo de esta investigación se ha tomado en referencia de teorías realizadas por autores nacionales e internacionales, para poder constatar la información y poder formular el problema de la investigación.

PRÁCTICA:

La investigación cuenta con una gran importancia, pues se basa en la implementación de una biblioteca pública, la cual será un referente importante para la

búsqueda de información, facilitando el acceso al conocimiento y desarrollando diversas actividades.

El objetivo de estudio, permite buscar soluciones concretas al problema de investigación, para hallar la forma de involucrar el espacio público y la cultura en las bibliotecas públicas en el distrito de Comas.

METODOLÓGICA:

La investigación es de tipo descriptivo, es por ello que el procedimiento metodológico se basa en la realización de encuestas a bibliotecólogos, referencistas y usuarios que visiten la biblioteca pública.

1.7 Objetivos

1.7.1. Objetivo General:

Investigar, estudiar y analizar el espacio público mediante la integración cultural en las bibliotecas públicas para mejorar la imagen del distrito de Comas.

1.7.2. Objetivos Específicos:

- Analizar el espacio colectivo mediante la inclusión social en las bibliotecas públicas.
- Analizar la arquitectura bibliotecaria mediante la participación ciudadana en las bibliotecas públicas.
- Analizar las condiciones ambientales mediante el bienestar social en las bibliotecas públicas.

1.8 Hipótesis

1.8.1. Hipótesis General:

A mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.

1.8.2. Hipótesis Específicos:

- A mayor espacio educativo y lúdico mayor inclusión social en las bibliotecas públicas.
- A mejor infraestructura e instalaciones, mayor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.
- A mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.

1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.9.1. Alcances:

- El presente estudio pretende analizar las bibliotecas públicas en Lima Metropolitana, diagnosticando la zona de estudio para proponer una solución que contribuya con la cultura en el distrito de Comas.
- La Zona 4: Año Nuevo, lugar donde se realiza mi proyecto es muy extensa, es por ello que abarcare el A.A.H.H. Año Nuevo.
- El estudiara desarrollara una encuesta a niños, jóvenes y adultos de la Zona 4: Año Nuevo, Comas.

1.9.2. Limitaciones:

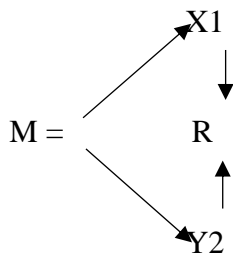
- El periodo del tiempo para la recolección de información y elaboración de la investigación es limitado, ya que consta de 4 meses (Abril - Julio del 2017).
- Escaza fuentes de información y bibliografía sobre el tema de investigación de bibliotecas públicas en el ámbito nacional.

CAPÍTULO II:

MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es de carácter no experimental-transeccional, en razón que no sea manipulado intencionalmente ninguna de los variables de estudio, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

M = Muestra

X1 = Variable independiente

Y2 = Variable dependiente

R = Interrelación de los variables

El enfoque que tiene la investigación es cuantitativo porque se han medido las variables para poder comprobar la hipótesis y se ha usado la recopilación de datos para poder probarla con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

Tipo de Investigación: El tipo de investigación es descriptiva, porque se ha realizado la descripción de los rasgos característicos de un conjunto de teorías relacionados a los mismo.

Niveles de Investigación: El nivel de investigación es descriptivo – correlacional, porque se ha correlacionado las variables de estudio en relación a sus rasgos característicos más importantes.

Métodos de Investigación Los métodos de investigación que se han utilizado para la presente investigación han sido las siguientes:

- **Método deductivo:** Se ha utilizado para deducir lógicamente y racionalmente las teorías, los conceptos y las ideas científicas necesarias para organizar el contenido de la investigación.
- **Método inductivo:** Se ha utilizado para introducir e interpolar nuestro razonamiento lógico de las ideas para construir el contenido de la investigación.
- **Método descriptivo:** Se ha utilizado para escribir los rasgos característicos observados de las variables de estudio.
- **Método comparativo:** Se ha utilizado para comparar los resultados de la variable de estudio a través de la aplicación de los programas estadísticos correspondientes.

2.2. Estructura Metodológica

Durante la etapa de elaboración de la tesis el proceso que se siguió es el siguiente:

- **Recopilación de información,** es el proceso de la búsqueda de los fundamentos teóricos que respalden la elección de nuestro tema y la importancia de realizar el mismo.
- **Selección de muestra y recolección de datos,** establecemos la cantidad de personas a entrevistar y mediante el uso de encuestas capturamos sus opiniones.
- **Análisis de resultados,** las respuestas obtenidas de las encuestas son procesadas por el programa estadístico SPSS, de las cuales obtenemos conclusiones que delimitan nuestra propuesta.
- **Propuesta de intervención,** describe el proyecto a realizar, los ambientes, las áreas y el aforo al que servirá.

2.3. Variables, operacionalización de variables

(Ver Matriz de Consistencia)

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

La población está conformada por los habitantes del distrito de Comas, los cuales son un total de 524,894 personas, siendo este dato obtenido por la INEI (2015). Este distrito está sectorizado en catorce zonas, Km 7.5 Av. Túpac Amaru, Km 11 Av. Túpac Amaru, Km 13 y Km 14 Av. Túpac Amaru, Año Nuevo, Collique I, Santa Luzmila, Km 9 – Urb Retablo, San Felipe, La Alborada, Km 11 y 12 Av. Túpac Amaru, Collique II, Repartición-La Pascana, Trapiche.

El presente estudio, se centrara en la “Zona 4: Año Nuevo”, el cual esta conformado por una población estimada de 41,923 personas.

2.4.2. Muestra

La muestra se determinara con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N - 1)e^2 + Z^2S^2}$$

Donde:

N = Tamaño de la población

Z = Nivel de confianza (99% = 2.58)

S = Desviación estándar (15.5)

e = Nivel de error (4.00)

n = Muestra

$$n = \frac{41923 * 2.58^2(15.5)^2}{(41923 - 1)4^2 + 2.58^2(15.5)^2}$$

$$n = \frac{41923 * 6.66 * 240.25}{41923 * 16 + 6.66 * 240.25}$$

$$n = \frac{67043265.79}{672351.2001}$$

$$n = 99.71 < 100$$

Para la presente investigación se utilizó una muestra de 100 habitantes del distrito de Comas.

2.4.3. Muestreo

La presente investigación se ha realizado la técnica del muestreo probabilística porque se ha seguido el criterio aleatorio.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

Técnicas:

Las técnicas que se han utilizado para la presente investigación son las siguientes:

- **Bibliográfica:** Se ha utilizado para recopilar la información inscrita de libros, revistas, folletos o por internet relacionados al contenido de la investigación.
- **Encuesta:** Se ha utilizado para recopilar información de campo, sobre la base de los datos observados en la realidad estudiada.
- **Estadística:** Se ha utilizado para procesar y representar los resultados de las fuentes estudiadas en el proceso de investigación.

Instrumentos de recolección:

El instrumento que se ha utilizado para recopilar información, especialmente de campo ha sido el cuestionario de preguntas.

Medición de datos, validez y confiabilidad:

Validez de contenido:

La validez de contenido se ha medido mediante un juicio de expertos sobre la base de los formatos oficiales correspondientes, cuyo resultado se observa en la tabla siguiente:

TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

Tabla 4:

Validación de expertos

NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Dr. Guillermo Felipe, Príncipe Cotillo	Aplicable	100%
Dr. Arq. Sáenz Mori, Issac Disraeli	Aplicable	100%
Mg. Arq. Reyna Ledesma, Victor Manuel	Aplicable	100%
TOTAL		100%

Fuente: Propia

Interpretación: El instrumento es aplicable, ya que los expertos han coincidido en su calificación.

Confiabilidad:

Para obtener la medición de confiabilidad, se ha realizado una prueba piloto para alcanzar el nivel de confiabilidad de Alfa de Cronbach. El nivel de confiabilidad tiene como finalidad comprobar el grado de operatividad del cuestionario; esta prueba nos permitirá aplicarlo posteriormente a la población correspondiente a la muestra, para ello se aplicara la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde:

α = Alfa

K = Número de preguntas

Vi = Varianza de cada ítem

Vt = Varianza total

TABLA DE CONFIABILIDAD DE CONBACH

Tabla 5:

Estadísticos descriptivos

	N	Varianza total	Varianza por ítem
Espacioeducativo	20	,892	,892
Espaciocultural	20	,937	,937
Espaciolúdico	20	1,621	1,621
Infraestructura	20	,450	,450
Instalaciones	20	,766	,766
Mobiliario	20	,747	,747
Confortacústico	20	,682	,682
Confortlumínico	20	,997	,997
Conforttérmico	20	1,326	1,326
Mobiliarioaccesible	20	,989	,989
Materialbibliográfico	20	,871	,871
Señalizacióninclusiva	20	1,039	1,039
Asistentes	20	,842	,842
Eventos	20	,726	,726
Socialización	20	,871	,871
Satisfacción	20	,411	,411
Salud	20	,726	,726
Gestióndeinformación	20	,261	,261
Suma	20	56,618	15,154
N válido (por lista)	20		

Fuente: SPSS 22

Reemplazando:

$$\alpha = \frac{20}{20 - 1} \left[1 - \frac{15.154}{56,618} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{19} [1 - 0.27]$$

$$\alpha = 1.05 [0.73]$$

$$\alpha = 0.77$$

Interpretación: De las operaciones realizadas (tabla de referencia y aplicación de fórmula de alfa de Cronbach) se concluye que el instrumento es altamente confiable porque se ha obtenido un resultado de 0.77.

2.6. Métodos de análisis de datos

Se utilizará el programa estadístico SPSS 22 para procesar y presentar los resultados de las encuestas realizadas.

2.7. Aspectos éticos:

Los aspectos éticos son los siguientes:

- Información confiable y veraz que permiten responder a la problema de investigación.
- Aceptación y consentimiento de los entrevistados en el distrito de Comas.
- Estricta privacidad, anonimato y confidencialidad acerca del manejo de información obtenidas en las encuestas.

CAPÍTULO III:
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto

Los recursos de la presente investigación fueron brindados por la Municipalidad de Comas, como son: plano de zonificación, parámetros urbanísticos entre otros, los cuales fueron otorgados sin costo alguno.

El presupuesto se puede observar en el siguiente cuadro, el cual detalla los gastos realizados en la investigación, como son la matricula, seguro, recategorización, pensión, carpeta de bachiller y titulo profesional. Además de equipos (laptop, impresora, cámara fotográfica) y materiales (papel bond, tintas de la impresora entre otros) los cuales sirven para el trabajo de campo y la presentación de las criticas y sustentación al asesor.

Tabla 6:

Presupuesto del proyecto de investigación

PRESUPUESTO				
RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
COSTOS DIRECTOS				
A. RECURSOS HUMANOS				
Asesoramiento y apoyo con las encuestas	Varios		500.00	500.00
B. RECURSOS MATERIALES				
Pagos y pensiones, carpetas de bachiller y titulo	Unidad	1	12000.00	12000.00
Equipos y utiles de escritorio	Unidad	1	6000.00	6000.00
Recopilar información, anillados, ploteos de planos y otros	Varios		3500.00	3500.00
COSTOS INDIRECTOS				
Imprevistos	%	10		2,200.00
COSTO TOTAL				24,200.00

Fuente: Propia

El costo total del proyecto es de s/. 24,200.00, considerando los recursos humanos y materiales.

3.2. Financiamiento

El proyecto será financiado por mis padres y mi persona, dicho presupuesto está estimado para un tiempo aproximado de 10 meses, el cual se encuentra dividido en dos fases, IX ciclo (4 meses) y X ciclo (6 meses), teniendo como costo total del proyecto s/. 24,200.00 nuevos soles.

3.3. Cronograma de ejecución

Tabla 7:

Cronograma de ejecución

ACTIVIDADES	04/17	05/17	06/17	07/17
Selección del tema de investigación	█			
Planteamiento del problema de investigación	█			
Investigación sobre trabajos previos	█			
Recopilación de información	█	█		
Redacción del marco teórico		█		
Redacción del marco histórico		█		
Redacción del marco conceptual		█		
Redacción del marco normativo		█		
Investigación acerca de referentes arquitectónicos		█		
Formulación del problema general y específico		█		
Formulación del objetivo general y específico		█		
Formulación de la hipótesis general y específica		█		
Redacción de la justificación de la investigación		█		
Redacción de los alcances y limitaciones		█		
Presentación		█		
Redactar el método de la investigación			█	
Realizar los aspectos administrativos			█	
Descripción del resultado y discusión			█	
Redacción de conclusiones			█	
Redacción de recomendaciones			█	
Redacción de la propuesta de intervención			█	
Redacción del análisis urbano			█	
Redacción de la propuesta y concepción del proyecto			█	█
Sustentación				█

Fuente: Propia

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Descripción de datos

VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacio público

DIMENSIÓN 1: Espacio colectivo

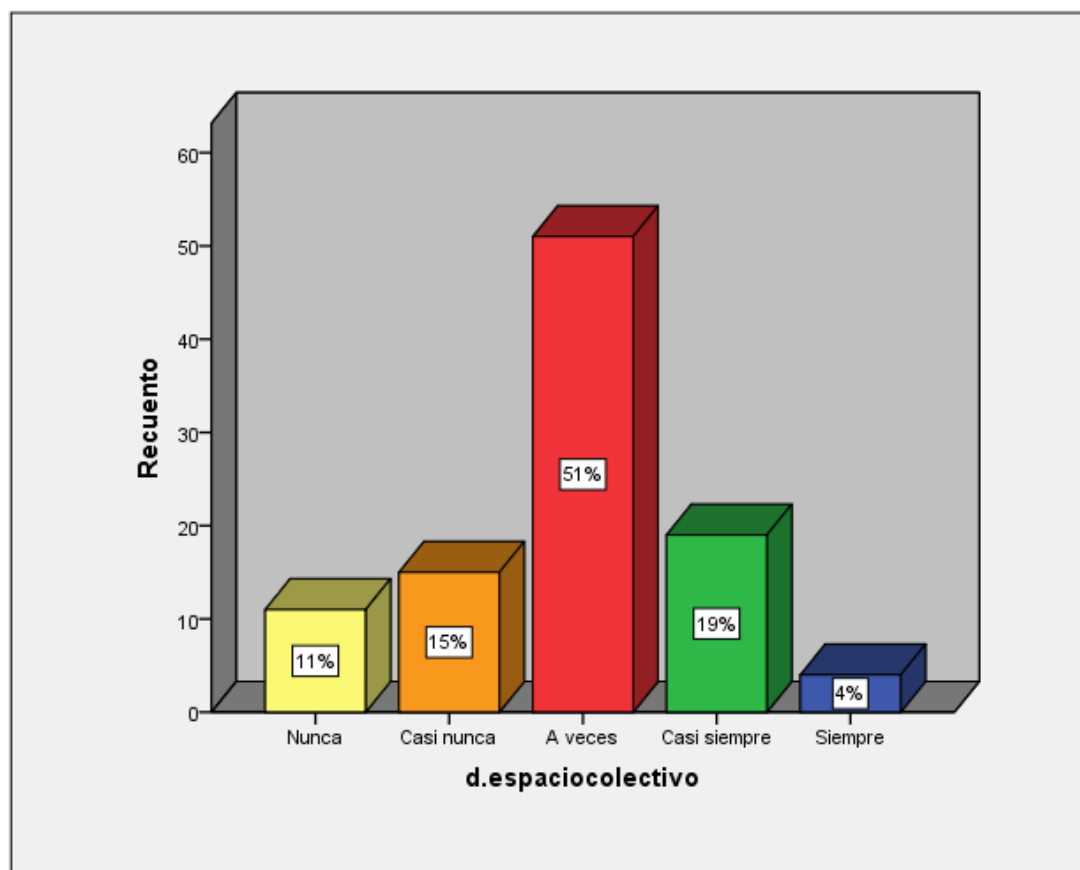
Tabla 8:

Espacio colectivo

		d.espaciocolectivo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	11,0	11,0	11,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	26,0
	A veces	51	51,0	51,0	77,0
	Casi siempre	19	19,0	19,0	96,0
	Siempre	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Gráfico 2:

Espacio colectivo



DIMENSIÓN 2: Arquitectura bibliotecaria

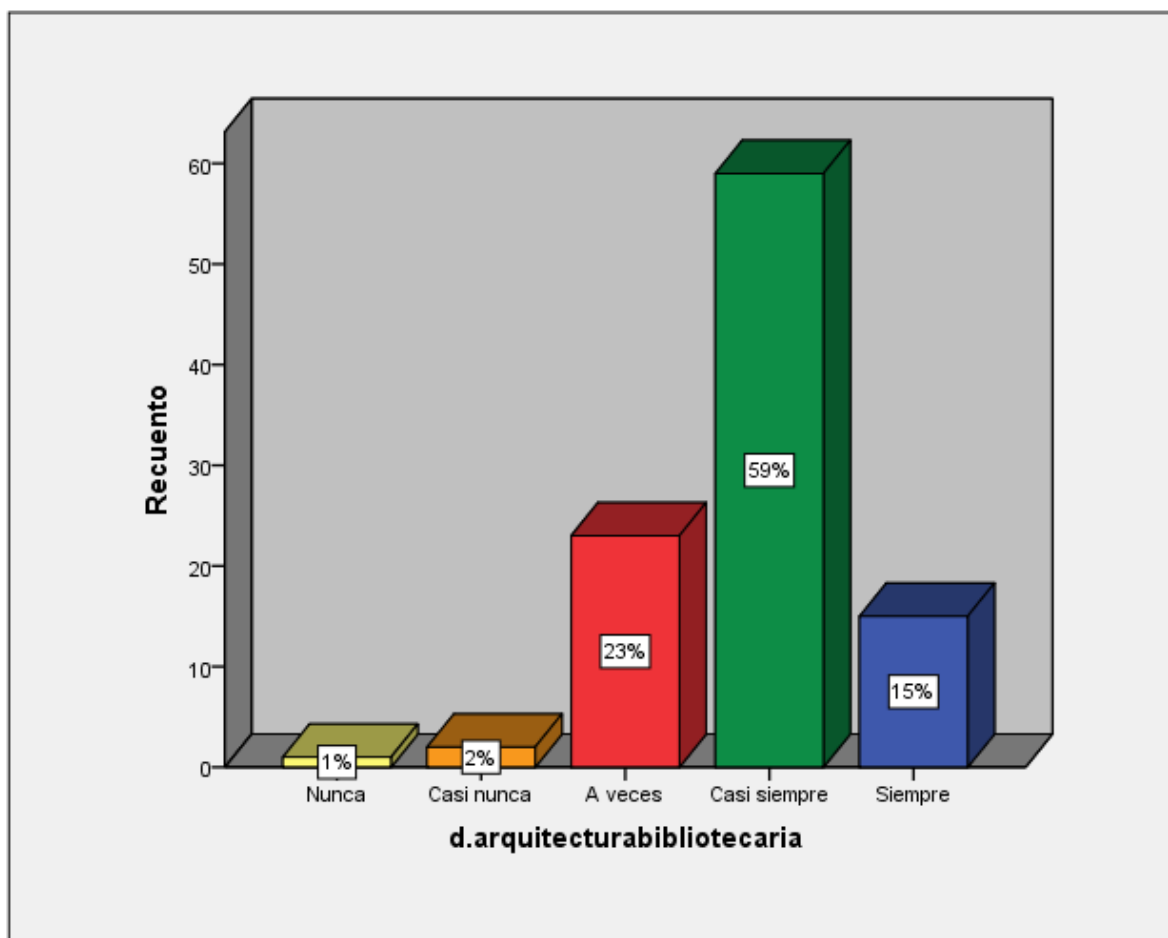
Tabla 9:

Arquitectura bibliotecaria

		d.arquitecturabibliotecaria			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1,0	1,0	1,0
	Casi nunca	2	2,0	2,0	3,0
	A veces	23	23,0	23,0	26,0
	Casi siempre	59	59,0	59,0	85,0
	Siempre	15	15,0	15,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

Gráfico 3:

Arquitectura bibliotecaria



DIMENSIÓN 3: Condiciones ambientales

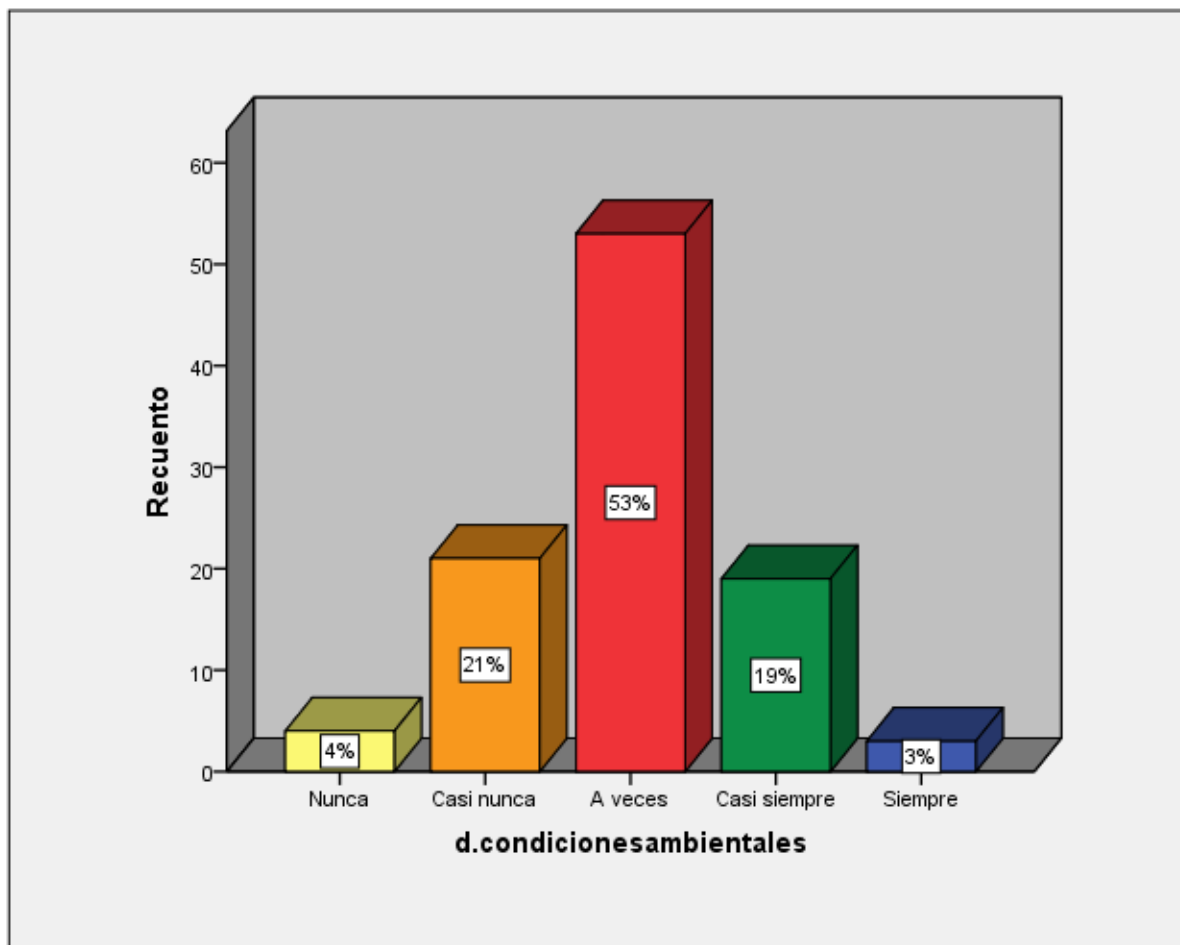
Tabla 10:

Condiciones ambientales

d.condicionesambientales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	4,0	4,0	4,0
	Casi nunca	21	21,0	21,0	25,0
	A veces	53	53,0	53,0	78,0
	Casi siempre	19	19,0	19,0	97,0
	Siempre	3	3,0	3,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Gráfico 4:

Condiciones ambientales



VARIABLE DEPENDIENTE: Integración cultural

DIMENSIÓN 1: Inclusión social

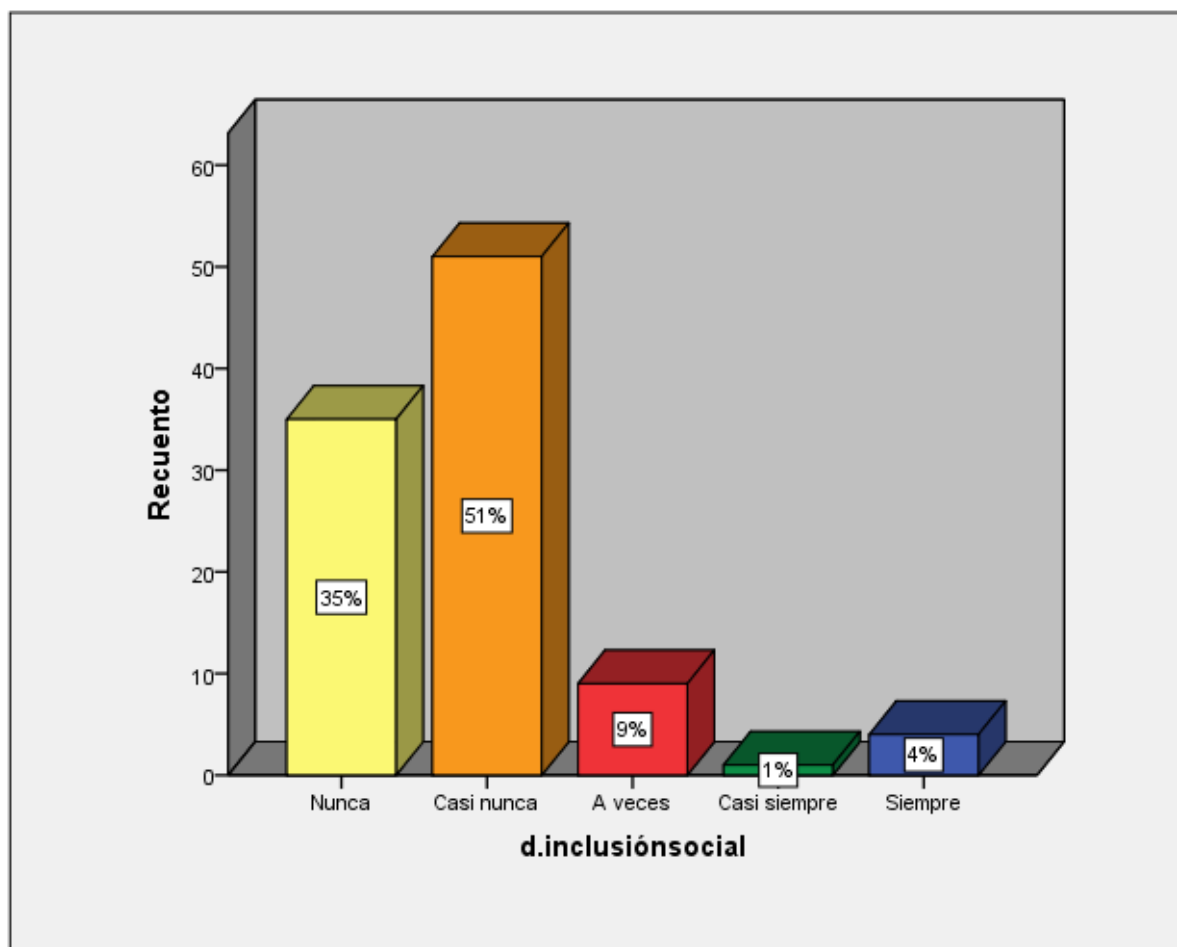
Tabla 11:

Inclusión social

d.inclusiónsocial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	35	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	51	51,0	51,0	86,0
	A veces	9	9,0	9,0	95,0
	Casi siempre	1	1,0	1,0	96,0
	Siempre	4	4,0	4,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

Gráfico 5:

Inclusión social



DIMENSIÓN 2: Participación ciudadana

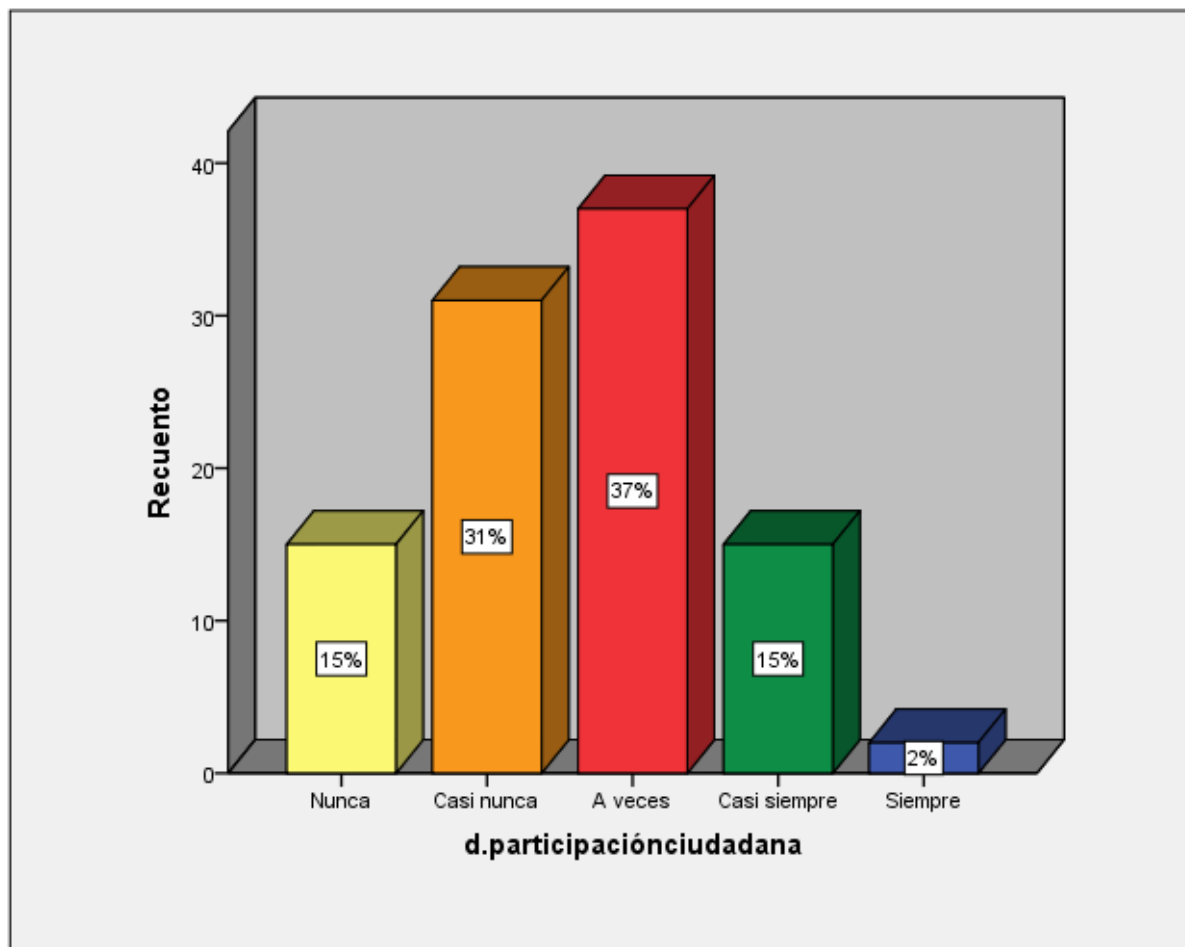
Tabla 12:

Participación ciudadana

		d.participación ciudadana			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	15,0	15,0	15,0
	Casi nunca	31	31,0	31,0	46,0
	A veces	37	37,0	37,0	83,0
	Casi siempre	15	15,0	15,0	98,0
	Siempre	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Gráfico 6:

Participación ciudadana



DIMENSIÓN 3: Bienestar social

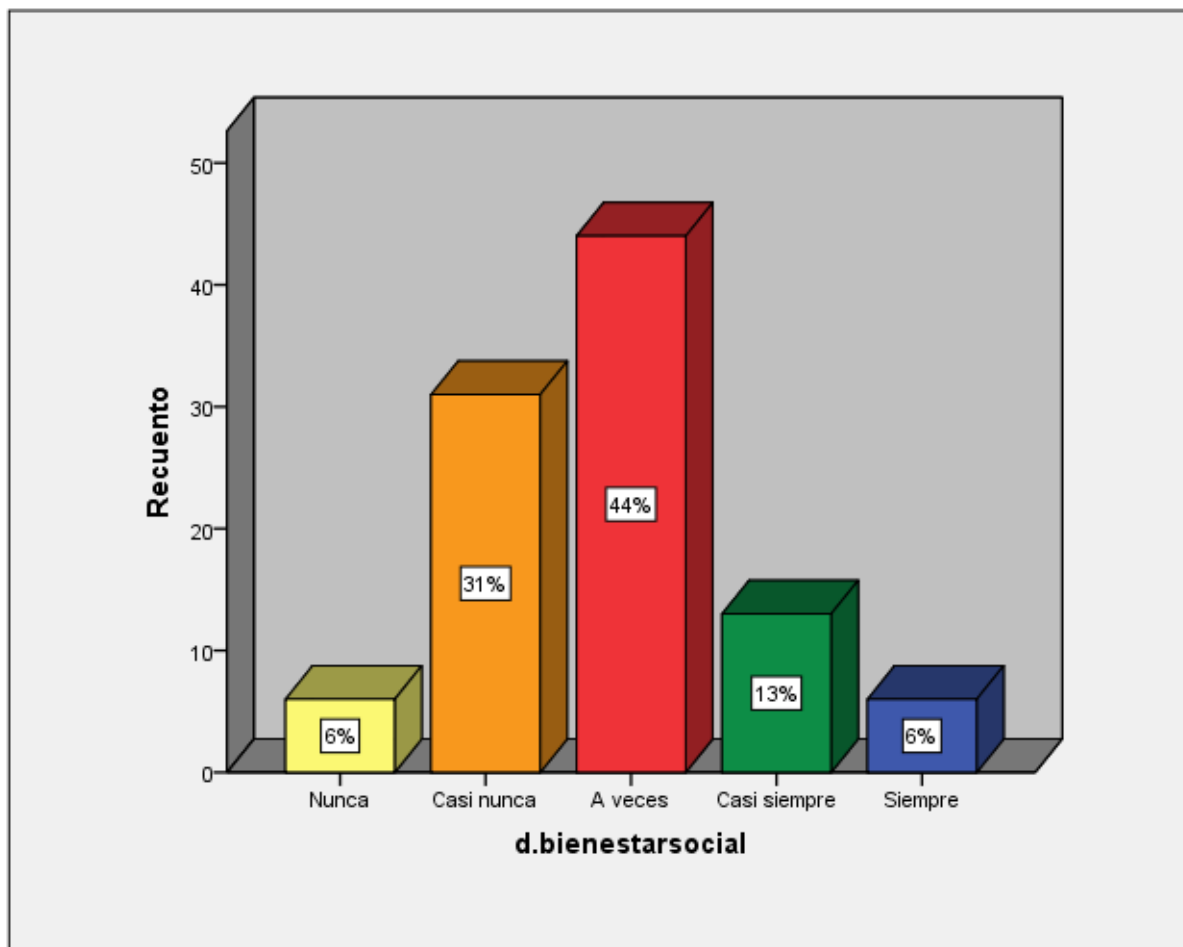
Tabla 13:

Bienestar social

d.bienestarsocial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	6,0	6,0	6,0
	Casi nunca	31	31,0	31,0	37,0
	A veces	44	44,0	44,0	81,0
	Casi siempre	13	13,0	13,0	94,0
	Siempre	6	6,0	6,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Gráfico 7:

Bienestar social



4.2. Contrastación de hipótesis

- **Hipótesis general**

HA: A mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.

HO: A mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano menor integración cultural en las bibliotecas públicas.

Tabla 14:

Resumen de procesamiento de casos v.espaciopúblico y v.integración cultural

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
v.espaciopúblico *	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%
v.integración cultural						

Tabla 15:

Tabla cruzada de v.espaciopúblico y v.integración cultural

			v.integración cultural					Total
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
v.espaciopúblico	Nunca	Recuento	7	2	1	0	0	10
		Recuento esperado	1,0	2,7	4,8	,9	,6	10,0
Casi nunca	Casi nunca	Recuento	2	18	32	0	0	52
		Recuento esperado	5,2	14,0	25,0	4,7	3,1	52,0
A veces	A veces	Recuento	1	7	10	3	0	21
		Recuento esperado	2,1	5,7	10,1	1,9	1,3	21,0
Casi siempre	Casi siempre	Recuento	0	0	5	5	4	14
		Recuento esperado	1,4	3,8	6,7	1,3	,8	14,0
Siempre	Siempre	Recuento	0	0	0	1	2	3
		Recuento esperado	,3	,8	1,4	,3	,2	3,0
Total	Total	Recuento	10	27	48	9	6	100
		Recuento esperado	10,0	27,0	48,0	9,0	6,0	100,0

Tabla 16:

Pruebas de chi-cuadrado de v.espaciopúblico y v.integración cultural

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	107,897 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	83,571	16	,000
Asociación lineal por lineal	47,039	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 19 casillas (76,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,18.

Interpretación: De la tabla en referencia se observa que el valor del chi cuadrado es 107,897, y la significación asintótica es 0,00; al ser esta mayor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.

- **Hipótesis específica 1**

HA: A mayor espacio educativo y lúdico mayor inclusión social en las bibliotecas públicas.

HO: A mayor espacio educativo y lúdico menor inclusión social en las bibliotecas públicas.

Tabla 17:

Resumen de procesamiento de casos d.espaciocolectivo y d.inclusiónsocial

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.espaciocolectivo *	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%
d.inclusiónsocial						

Tabla 18:

Tabla cruzada de d.espaciocolectivo y d.inclusiónsocial

			d.inclusiónsocial					Total
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
d.espaciocolectivo	Nunca	Recuento	6	5	0	0	0	11
		Recuento esperado	3,9	5,6	1,0	,1	,4	11,0
	Casi nunca	Recuento	7	6	2	0	0	15
		Recuento esperado	5,3	7,6	1,3	,2	,6	15,0
	A veces	Recuento	20	26	5	0	0	51
		Recuento esperado	17,9	26,0	4,6	,5	2,0	51,0
	Casi siempre	Recuento	2	11	2	1	3	19
		Recuento esperado	6,7	9,7	1,7	,2	,8	19,0
	Siempre	Recuento	0	3	0	0	1	4
		Recuento esperado	1,4	2,0	,4	,0	,2	4,0
	Total	Recuento	35	51	9	1	4	100
		Recuento esperado	35,0	51,0	9,0	1,0	4,0	100,0

Tabla 19:

Pruebas de chi-cuadrado de d.espaciocolectivo y d.inclusiónsocial

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,850 ^a	16	,033
Razón de verosimilitud	28,391	16	,028
Asociación lineal por lineal	13,872	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 18 casillas (72,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

Interpretación: De la tabla en referencia se observa que el valor del chi cuadrado es 27,850, y la significación asintótica es 0,03; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mayor espacio educativo y lúdico mayor inclusión social en las bibliotecas públicas.

- **Hipótesis específica 2**

HA: A mejor infraestructura e instalaciones, mayor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.

HO: A mejor infraestructura e instalaciones, menor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.

Tabla 20:

Resumen de procesamiento de casos d.architecturabibliotecaria y d.participaciónciudadana

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.architecturabibliotecaria *	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%
d.participaciónciudadana						

Tabla 21:

Tabla cruzada de d.architecturabibliotecaria y d.participaciónciudadana

		d.participaciónciudadana					Total	
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre		
d.architecturabi bliotecaria	Nunca	Recuento	1	0	0	0	0	1
		Recuento esperado	,2	,3	,4	,2	,0	1,0
Casi nunca	Recuento	1	1	0	0	0	0	2
		Recuento esperado	,3	,6	,7	,3	,0	2,0
A veces	Recuento	7	6	10	0	0	0	23
		Recuento esperado	3,5	7,1	8,5	3,5	,5	23,0
Casi siempre	Recuento	5	18	25	10	1	1	59
		Recuento esperado	8,9	18,3	21,8	8,9	1,2	59,0
Siempre	Recuento	1	6	2	5	1	1	15
		Recuento esperado	2,3	4,6	5,6	2,3	,3	15,0
Total	Recuento	15	31	37	15	2	2	100
		Recuento esperado	15,0	31,0	37,0	15,0	2,0	100,0

Tabla 22:

Pruebas de chi-cuadrado de d.arquitecturabibliotecaria y d.participaciónciudadana

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,284 ^a	16	,038
Razón de verosimilitud	28,574	16	,027
Asociación lineal por lineal	11,883	1	,001
N de casos válidos	100		

a. 18 casillas (72,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

Interpretación: De la tabla en referencia se observa que el valor del chi cuadrado es 27,284, y la significación asintótica es 0,03; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mejor infraestructura e instalaciones, mayor participación ciudadana e n las bibliotecas públicas.

- **Hipótesis específica 3**

HA: A mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.

HO: A mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, menor bienestar social en las bibliotecas públicas.

Tabla 23:

Resumen de procesamiento de casos d.condicionesambientales y d.bienestarsocial

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
d.condicionesambientales *	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%
d.bienestarsocial						

Tabla 24:

Tabla cruzada de d.condiciones ambientales y d.bienestarsocial

			d.bienestarsocial					Total
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
d.condiciones ambientales	Nunca	Recuento	2	2	0	0	0	4
		Recuento esperado	,2	1,2	1,8	,5	,2	4,0
	Casi nunca	Recuento	1	7	12	1	0	21
		Recuento esperado	1,3	6,5	9,2	2,7	1,3	21,0
	A veces	Recuento	3	20	26	3	1	53
		Recuento esperado	3,2	16,4	23,3	6,9	3,2	53,0
	Casi siempre	Recuento	0	2	6	7	4	19
		Recuento esperado	1,1	5,9	8,4	2,5	1,1	19,0
	Siempre	Recuento	0	0	0	2	1	3
		Recuento esperado	,2	,9	1,3	,4	,2	3,0
	Total	Recuento	6	31	44	13	6	100
		Recuento esperado	6,0	31,0	44,0	13,0	6,0	100,0

Tabla 25:

Pruebas de chi-cuadrado de d.condiciones ambientales y d.bienestarsocial

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	56,619 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	47,374	16	,000
Asociación lineal por lineal	26,675	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 18 casillas (72,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,18.

Interpretación: De la tabla en referencia se observa que el valor del chi cuadrado es 56,619, y la significación asintótica es 0,00; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

DISCUSIÓN

1. El problema general de la investigación ha sido demostrado en la contrastación de la hipótesis general, en la que se ha obtenido que a mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.

Según lo datos obtenidos por el contrastación de hipótesis del problema general, el valor del chi cuadrado es 107,897, y la significación asintótica es 0,00; al ser esta mayor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.

En la **FICHA DE OBSERVACIÓN N°2** podemos observar en el **CASO N°1**, con respecto a la **Accesibilidad:** Para ingresar a la biblioteca existen 3 ingresos peatonales y 1 vehicular, **Circulación:** En el exterior de la biblioteca se encuentran 2 escaleras y 1 rampa. Además, de estar rodeado por senderos con un ancho aproximado de 2.00 cm., **Mobiliario Urbano:** El espacio público consta de diversos mobiliarios urbanos como bancas, tachos de basura, luminarias y juegos infantiles. Así mismo, en el **CASO N° 2**, con respecto a la **Accesibilidad:** Para ingresar a la biblioteca existen 5 ingresos peatonales, **Circulación:** En el exterior de la biblioteca se encuentran una gran escalera y 1 rampa. **Mobiliario Urbano:** El espacio público consta los siguientes mobiliarios urbanos como bancas, tachos de basura y luminarias. Además, en el **CASO N° 3**, con respecto a la **Accesibilidad:** Para ingresar a la biblioteca existen 2 ingresos peatonales y 1 ingreso vehicular, **Circulación:** En el exterior de la biblioteca se encuentran una rampa. Además, cuenta con veredas con un ancho aproximado de 1.50 cm., **Mobiliario Urbano:** El espacio público consta los siguientes mobiliarios urbanos como bancas, tachos de basura, luminarias y pérgola.

2. En relación al problema específico 1 se ha llegado a demostrar que a mayor espacio educativo y lúdico mayor inclusión social en las bibliotecas públicas.

Según los datos obtenidos por el contrastación de hipótesis del problema específico 1, el valor del chi cuadrado es 27,850, y la significación asintótica es 0,03; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mayor espacio educativo y lúdico mayor inclusión social en las bibliotecas públicas.

En la **FICHA DE OBSERVACIÓN N°2** podemos observar en el **CASO N°1**, con respecto al **Espacio Educativo**: La biblioteca cuenta con espacios educativos como: la sala de lectura y sala de cómputo y actividades como: cuentacuentos, club de lectura, literatura infantil entre otros, **Espacio Cultural**: La biblioteca cuenta con espacios culturales como: el auditorio y sala de usos múltiples y actividades como: exposiciones artísticas, **Espacio Lúdico**: Al exterior de la biblioteca se encuentra como espacio lúdico la cancha deportiva y juegos infantiles, al interior de la biblioteca cuenta con ludoteca y gimnasio. Así mismo, en el **CASO N°2**, con respecto al **Espacio Educativo**: La biblioteca cuenta con espacios educativos como: la sala de lectura y sala mediática y actividades como: cuentacuentos, club de lectura, literatura infantil, **Espacio Cultural**: La biblioteca cuenta con espacios culturales como: el auditorio y talleres múltiples y actividades como: cinematografía, exposiciones artísticas y fiesta del libro y cultura, **Espacio Lúdico**: La biblioteca cuenta con espacios lúdicos como: ludoteca y gimnasio. Además, en el **CASO N°3**, con respecto al **Espacio Educativo**: La biblioteca cuenta con espacios educativos como: la sala de lectura (adultos y niños) y actividades como: cuentacuentos, club de lectura, literatura infantil entre otros, **Espacio Cultural**: La biblioteca cuenta con espacios culturales como: el auditorio y sala de usos múltiples y actividades como: exposiciones artísticas y día de libro, **Espacio Lúdico**: Al exterior de la biblioteca se encuentra como espacio lúdico las cancha deportivas (básquet y ping pong) y al interior de la biblioteca cuenta con ludoteca y videoteca.

3. Respecto al problema específico 2 se ha demostrado que a mejor infraestructura e instalaciones, mayor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.

Según los datos obtenidos por el contrastación de hipótesis del problema específico 2, el valor del chi cuadrado es 27,284, y la significación asintótica es 0,03; al ser

esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mejor infraestructura e instalaciones, mayor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.

En la **FICHA DE OBSERVACIÓN N°3** podemos observar en el **CASO N°1**, con respecto al **Infraestructura**: La fachada principal está conformada por paneles de vidrio, los acabados al exterior con se concreto blanco y láminas de cristal y pisos interiores de vinilos de diferentes colores. Además cuenta con un sistema estructural es de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Así mismo, en el **CASO N°2**, con respecto al **Infraestructura**: La fachada principal está conformada por concreto y paneles de vidrio, los acabados al exterior son de concreto y pisos interiores de vinilos de diferentes colores. Además cuenta con un sistema estructural es de concreto y acero. **CASO N°3**, con respecto al **Infraestructura**: La fachada principal está conformada por concreto y paneles de vidrio, los acabados al exterior son de madera y láminas de cristal y pisos interiores de vinilos de diferentes colores. Además cuenta con un sistema estructural es de concreto y acero.

4. En relación al problema específico 3 se ha demostrado que a mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.

Según lo datos obtenidos por el contrastación de hipótesis del problema específico 3, el valor del chi cuadrado es 56,619, y la significación asintótica es 0,00; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que a mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.

En la **FICHA DE OBSERVACIÓN N°3** podemos observar en el **CASO N°1**, con respecto al **Confort acústico**: El aislamiento acústico de la biblioteca se consigue por medio del espesor del muro, el cual es 0.40 cm, **Confort lumínico**: La iluminación natural favore a los ambientes de estar y sala de lectura, **Confort térmico**: La biblioteca cuenta con ventilación cruzada en todos los ambientes,

además de patios centrales para mejor la ventilación. Así mismo, en el **CASO N°2**, con respecto al *Confort acústico*: El aislamiento acústico de la biblioteca se consigue por medio del espesor del muro, el cual es 0.40 cm, *Confort lumínico*: La iluminación natural favorece a los ambientes de estar, sala de lectura y ludoteca, *Confort térmico*: La biblioteca cuenta con ventilación cruzada en todos los ambientes, además de patios centrales para mejor la ventilación. Además el **CASO N°3**, con respecto al *Confort acústico*: El aislamiento acústico de la biblioteca se consigue por medio del espesor del muro, el cual es 0.30 cm, *Confort lumínico*: La iluminación natural favorece a los ambientes del vestíbulo y sala de lectura (general e infantil), *Confort térmico*: La biblioteca cuenta con ventilación cruzada en todos los ambientes.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Como conclusión, la presente investigación determina los siguientes puntos:

1. El espacio público es un elemento fundamental para el desarrollo de una sociedad, ya que promueve actividades educativas, culturales y recreativas mediante el cual se mide la integración cultural de los habitantes de una determinada zona.
2. Los espacios colectivos (parques, plazas y otros) acogen grandes masas de personas, los cuales impulsa la realización de actividades, eliminan las barreras y generan la inclusión social.
3. Los espacios de la biblioteca (sala de lectura, sala de trabajo grupal y otros) permiten la convivencia y participación ciudadana, viéndose reflejado en modelos internacionales, los cuales tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas.
4. La ventilación y la iluminación son temas fundamentales en el diseño de una biblioteca pública, ya que permiten el confort y bienestar de los trabajadores y personas que visitan el dicho equipamiento.

CAPÍTULO VII:
RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la elaboración del diseño y construcción de un espacio público y biblioteca pública, que generen diversas actividades educativas y culturales para el beneficio de los habitantes del distrito de Comas.
2. Se recomienda la creación de un espacio colectivo para fomentar la inclusión social en los habitantes del distrito de Comas.
3. Se recomienda la implementación de espacios grupales para mejorar la convivencia y participación ciudadana de los habitantes del distrito de Comas.
4. Se recomienda la iluminación natural en el vestíbulo y sala de lectura de la biblioteca. Así como, se recomienda la ventilación cruzada en todos los ambientes de la biblioteca para contar con mayor comodidad de los visitantes a dicho equipamiento.

**CAPÍTULO VIII:
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La presente investigación tiene como propuesta, la creación de un espacio de encuentro e intercambio de información y desarrollo cultural para los ciudadanos del distrito de Comas.

Es por ello, que se plantea la creación de un equipamiento cultural, en un lugar que reúna todas las condiciones necesarias para el uso adecuado de la biblioteca y pueda aportar a la sociedad.

Este equipamiento cultural será una **“Parque Biblioteca Municipal de Comas”** que contará con distintos ambientes que puedan generar las diversas actividades educativas, culturales y recreativas con la normativa aplicada en los estándares internacionales, permitiendo así un adecuado uso por parte de las personas.

CAPÍTULO IX:
FACTORES VÍNCULO ENTRE
LA INVESTIGACIÓN Y
PROPUESTA SOLUCIÓN –
ANÁLISIS URBANO

9.1. Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

El distrito de Comas se encuentra situado en el lado este del Cono Norte del Departamento y Provincia de Lima; ubicándose en las coordenadas UTM: N:8678811.696 y E:277093.536. Comas tiene como límites: por el Norte a los distritos de Carabayllo y Puente Piedra, por el Sur con el distrito de Independencia, por el Este con el distrito de San Juan de Lurigancho y por el Oeste con el distrito de Los Olivos.⁶² (Municipalidad Distrital de Comas, 2006, pág. 11)

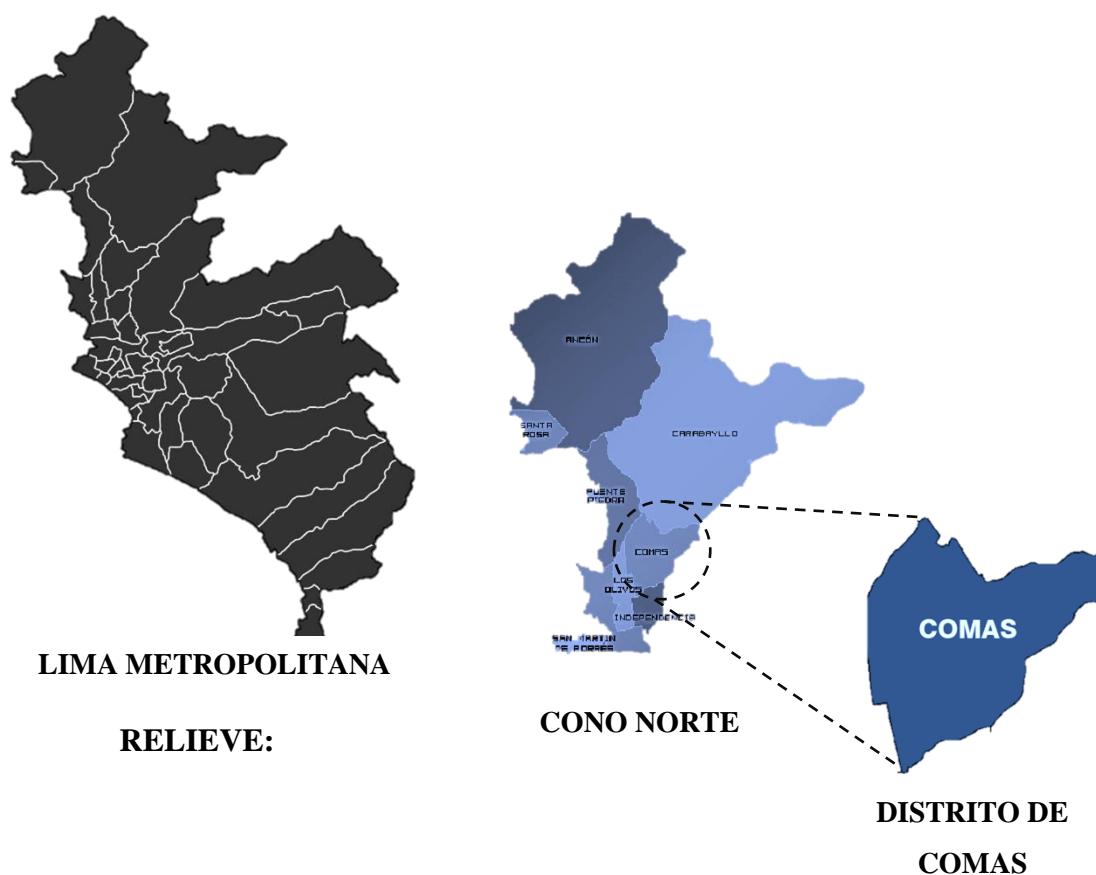


Ilustración 15. Ubicación y localización del distrito de Comas
Fuente: Google Imágenes

⁶² Municipalidad Distrital de Comas. (2006). “Diagnóstico Local Participativo del Consumo de Drogas en el Distrito de Comas”.

“El relieve topográfico característico en el distrito de Comas, genera la presencia de numerosas quebradas de entre ellas tres que discurren en el sistema de la cuenca del río Chillón de este a oeste sobre el territorio, las más importantes reciben el nombre de: Río Seco en Collique, quebrada El Carmen y quebrada Pampa de Comas, las nacientes de estas quebradas coinciden con el límite distrital. Se diferencian dos zonas: Un 80.57% de la zona ocupada está destinado para uso urbano, 10% uso agrícola, 4.55% uso Industrial, otros usos 4.18%. Un 97.40% de la zona no ocupada comprende tierras eriazas y un 2.6% comprende suelos anegados”.⁶³ (Valdivia, pág. 3)

CLIMA:

El clima de Comas es templado, por la cercanía a la sierra de la provincia de Canta, con temperaturas que oscilan entre los 25°C y 30°C en los meses de Verano, debido a la influencia de las Corrientes Marinas de "El Niño" y "Humbolt". La temperatura en Invierno llega a disminuirse hasta los 13°C, teniendo en cuenta el comportamiento de los vientos y el frío del mar, debido a la influencia del llamado fenómeno de "La Niña", como reporta frecuentemente en el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología, SENAMHI”.⁶⁴ (Municipalidad de Comas, s.f.)

⁶³ Valdivia, H. (s.f.). “Planeamiento Urbano: Evaluación de Riesgos Ambientales de Tipo Natural”.

⁶⁴ Municipalidad de Comas. (s.f.). “Ficha Técnica”.

9.2. Análisis Territorial / Urbano

9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación

ÁMBITO:

La aplicación del presente proyecto es distrital, ya que este será un equipamiento municipal que favorecerá a todo el distrito de Comas, situándose en el área urbana central de dicho distrito.

En el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, refiere que el radio de influencia recomendable para una equipamiento cultural, como una biblioteca pública municipal es de 1.5 kilómetros, a un tiempo máximo de 15 minutos.⁶⁵ (SEDESOL, pág. 169)

ESCALA:

El distrito de Comas cuenta con una superficie total de 48.75 km², el cual representa el 5% del territorio del área total de Lima Metropolitana.⁶⁶ (Municipalidad Distrital de Comas, 2010, pág. 28)

DIMENSIÓN DE APLICACIÓN:

El presente proyecto se sitúa dentro de la dimensión educativa-cultural, ya que será un espacio de información y lectura; así como también, impulsará nuevos conocimientos de cultura distrital. Además, dicho proyecto consta de la dimensión física-social, pues pretende acoger a una gran cantidad de personas y estos puedan acceder libremente a un espacio de encuentro e interacción comunitaria.

⁶⁵ Secretaría de Desarrollo Social - SEDESOL. (s.f.). *“Sistema Normativo de Equipamiento Urbano”*.

⁶⁶ Municipalidad Distrital de Comas. (2010). *“Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 – 2021”*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

9.2.2. Estructura Urbana

ZONIFICACIÓN:

El distrito de Comas cuenta como 2 zonas predominantes, las cuales son: la Zona de Residencial y Zona de Reglamentación Especial. Además, cuenta con Zona de Comercio principalmente en la Av. Universitaria y Av. Túpac Amaru.

USOS DE SUELO:

“El Uso de suelo actual predominantemente es residencial, con 73% para vivienda taller, para uso agrícola 11.4%, para comercio 2.7% y 2.1% para uso industrial. La mayor concentración e intensidad del comercio se encuentra en la Av. Tupac Amaru, Av. Universitaria y Av. Belaunde, entre otras. Existe déficit en las áreas de reserva destinadas para recreación”.⁶⁷ (Municipalidad Distrital de Comas, 2006, pág. 12)

⁶⁷ Municipalidad Distrital de Comas. (2006). “*Diagnóstico Local Participativo del Consumo de Drogas en el Distrito de Comas*”.

EQUIPAMIENTO URBANO:

- **Equipamiento Comercial:** Cuenta con diversos equipamientos comerciales, entre ellas la más importantes son: el Mercado Unicachi, Real Plaza Pro, Plaza Vea - La Pascana y Centro C.mercial Mega 80.

Asi mismo, el distrito de Comas cuenta con gran cantidad de comercio zonal: en el último año registra 3,479 bodegas o tiendas, 528 restaurante (pollería, cevicheria y otros), 510 boticas, 383 servicios para vehículos automotores, 366 cabinas de internet, 349 centros de enseñanza, entre otros. (*Municipalidad Distrital de Comas, 2010, págs. 19-20*)



Ilustración 16. Equipamiento comercial en el distrito de Comas

Fuente: Google Imágenes

- **Equipamiento Educación:** Según ESCALE (2016): Cuenta con 1016 instituciones educativas en el distrito de Comas.

Tabla 26:

Instituciones educativas en el distrito de Comas

	PÚBLICA	PRIVADO
Inicial	195	268
Primaria	63	247
Secundaria	41	134
Básica Alternativa	16	15
Educación Especial	16	2
Superior	1	4
CETPRO	8	17
TOTAL	329 unid.	687 unid.

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiiee>

Elaboración: Propia



Ilustración 17. Equipamiento educativo en el distrito de Comas

Fuente: Google Imágenes

- **Equipamiento Salud:** El distrito de Comas cuenta como principal equipamiento de salud el Hospital Sergio E. Bernales, pues acoge a una gran cantidad de la población, así mismo la de los distritos aledaños.

Tabla 27:

Instituciones de salud en el distrito de Comas

INSTITUCIONES	N°
Hospitales	1
Centros de Salud	12
Postas de Salud	11
Centros Terapeuticos	3

Fuente: Municipalidad de Comas

Elaboración: Propia



HOSPITAL SERGIO E.
BERNALES



CENTRO MATERNO
INFANTIL



HOSPITAL MARINO
MOLINA



Ilustración 18. Equipamiento de salud en el distrito de Comas

Fuente: Google Imágenes

- **Equipamiento Recreación:** El distrito de Comas cuenta con zonas de esparcimiento o recreación, como el Parque Zonal Sinchi Roca, uno de los parques mas grandes ubicado en el centro del distrito de Comas, siendo el principal centro de recreación con gran capacidad de aforo.

Asi mismo, cuenta con parques aledaños, como el parque Manhattan, o centros de esparcimientos como el Complejo Turistico Ecológico El Remanso, etc.



PARQUE MANHATTAN



CENTRO RECREACIONAL
"EL REMANSO"



PARQUE ZONAL
"SINCHI ROCA"

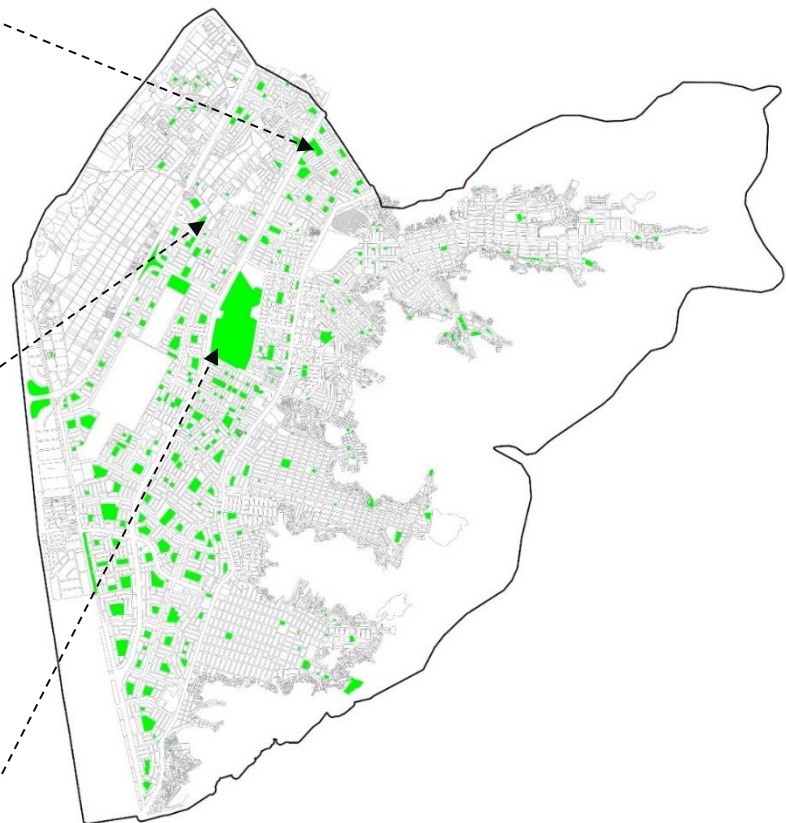


Ilustración 19. Equipamiento recreativo en el distrito de Comas

Fuente: Google Imágenes

- **Equipamiento Otros Usos:** Los equipamientos de otros usos en el distrito de Comas esta conformada por 3 sedes municipales

Tabla 28:

Equipamiento de otros usos en el distrito de Comas

INSTITUCIONES	N°
Sedes Municipales	3
Comisarias	5
Huacas	3
Cementerios	3

Fuente: Municipalidad de Comas

Elaboración: Propia



HUACA "EL RETABLO"



CENTRO CIVICO
MUNICIPAL DE COMAS



COMISARÍA PNP
UNIVERSITARIA



Ilustración 20. Equipamiento de otros usos en el distrito de Comas

Fuente: Google Imágenes

9.2.3. Sistema Urbano

Rango - Tamaño: El distrito de Comas se encuentra en el segundo puesto del tamaño de población con respecto a Lima Norte, ya que dicho distrito cuenta con una población superior a las 500.000 personas.

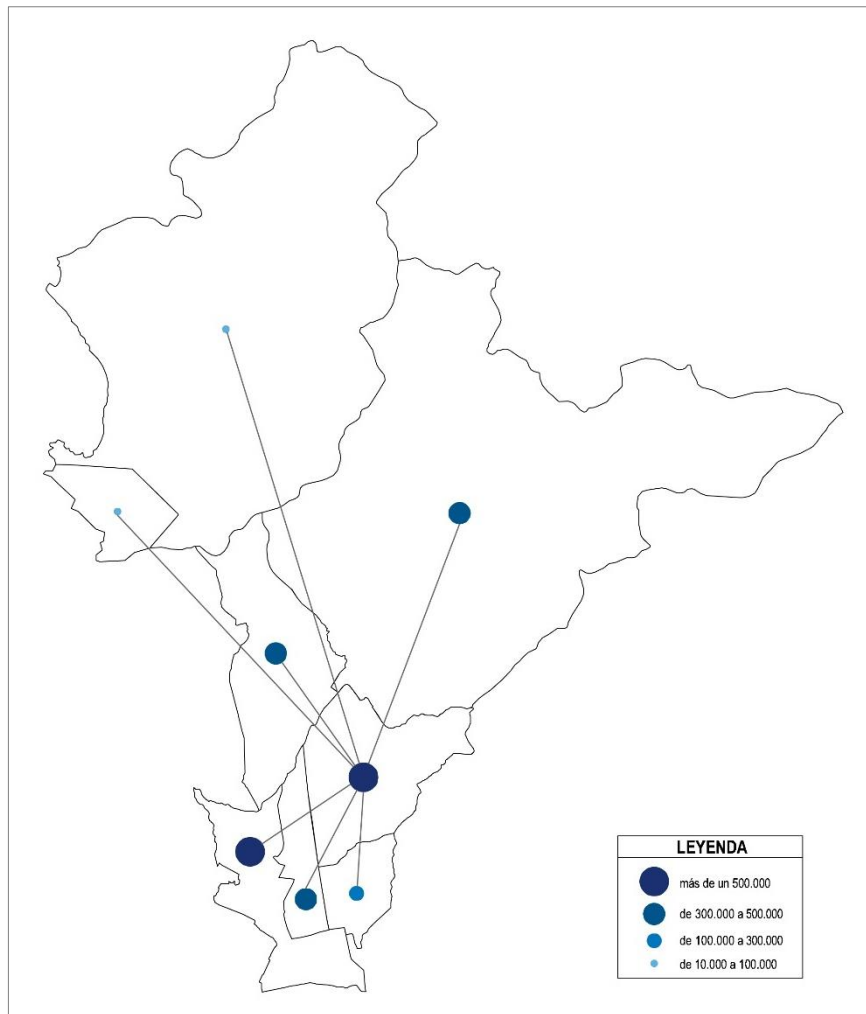


Ilustración 21. Plano del sistema urbano del Cono Norte

Fuente: INEI (2015)

Funciones urbanas: La principal actividad económica del distrito de Comas es la actividad comercial, ya que existe una gran cantidad de comercio en las avenidas principales (Av. Unviersitaria y Av. Túpac Amaru).

Comas, cuenta como principales ejes comerciales: El Boulevard Retablo, Centro Comercial Santa Luisa y Cetro Comercial Unicentro.

9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte

VIALIDAD:

Las principales vías de acceso que interconecta el distrito de Comas con otros distritos del Cono Norte son las siguientes:

Tabla 29:

Vías de acceso – Comas, Lima Norte

Tipo de vía	N°	Nombre de las vías	Inicio y fin
VIAS EXPRESAS	1	Av. Panamericana Norte	Empieza en el distrito de Santa Anita hasta el Cono Norte
	2	Autopista Chillón Priale	Empieza en el distrito de Los Olivos hasta el distrito de Carabaylo
VIAS COLECTORAS	3	Av. Túpac Amaru	Empieza en el distrito de Rimac hasta el distrito de Carabaylo
	4	Av. Universitaria	Empieza en el distrito de Magdalena hasta el distrito de Carabaylo
	5	Av. Metropolitana	Unicamente el distrito de Comas
	6	Av. Isabel Chimpu Ocllo	Unicamente el distrito de Comas

Elaboración: Propia

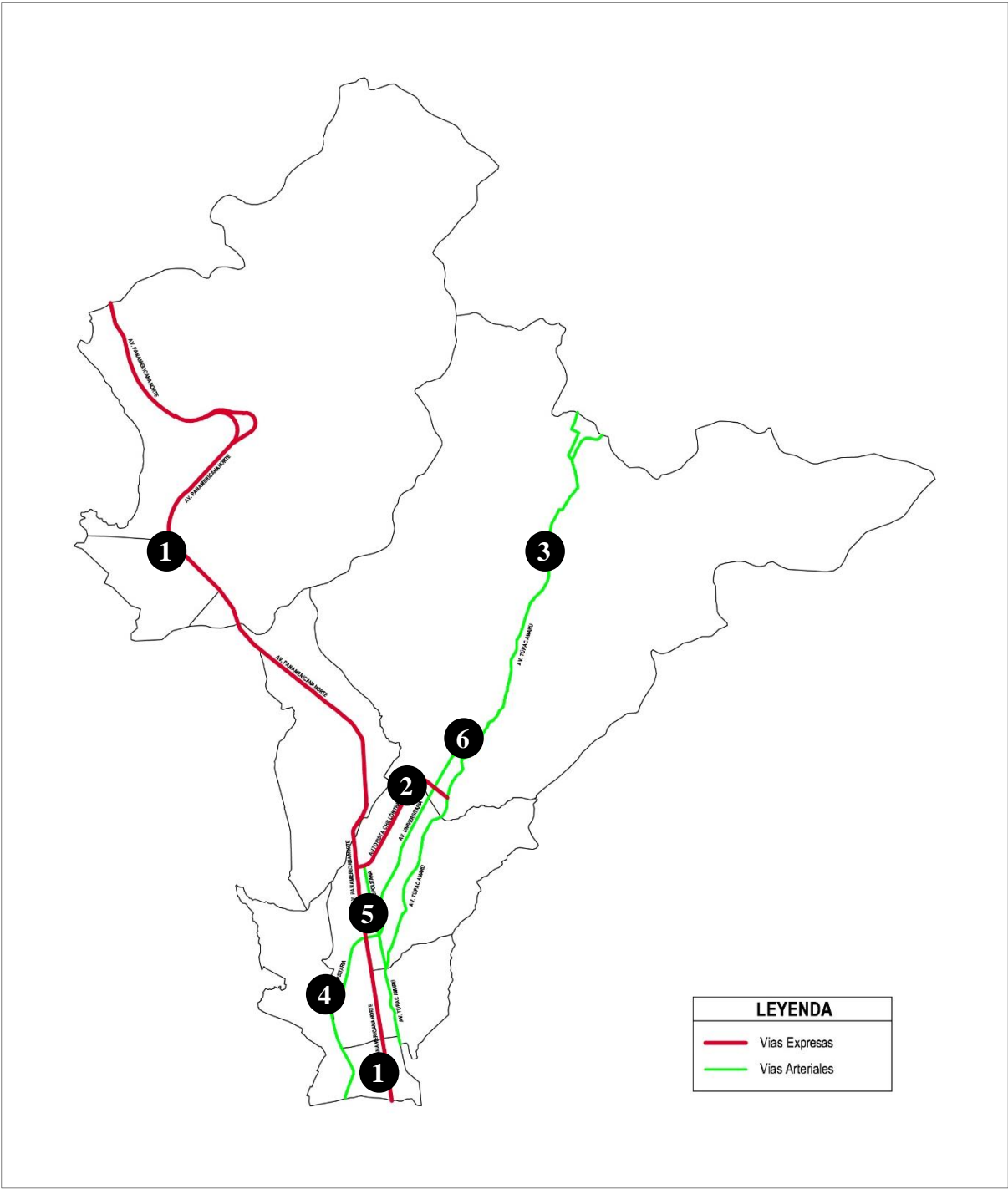


Ilustración 22. Plano interconexión distrital de Comas en el Lima Norte

Fuente: IMP (2011)

Elaboración: Propia

ACCESIBILIDAD:

El distrito de Comas se articula mediante 3 tipos de vías: Vías Expresas, Vías Arteriales y Vías Colectoras, las cuales son:

- VIAS EXPRESAS: Autopista Chillón Priále
- VIAS ARTERIALES: Av. Túpac Amaru, Av. Universitaria, Av. Metropolitana, Av. Sangarará y Av. San Felipe.
- VIAS COLECTORAS: Av. 22 de Agosto, Av. Guillermo de la Fuente, Av. Los Angeles, Av Victor Belaunde, Av. Jamaica, Av. Incas y etc.

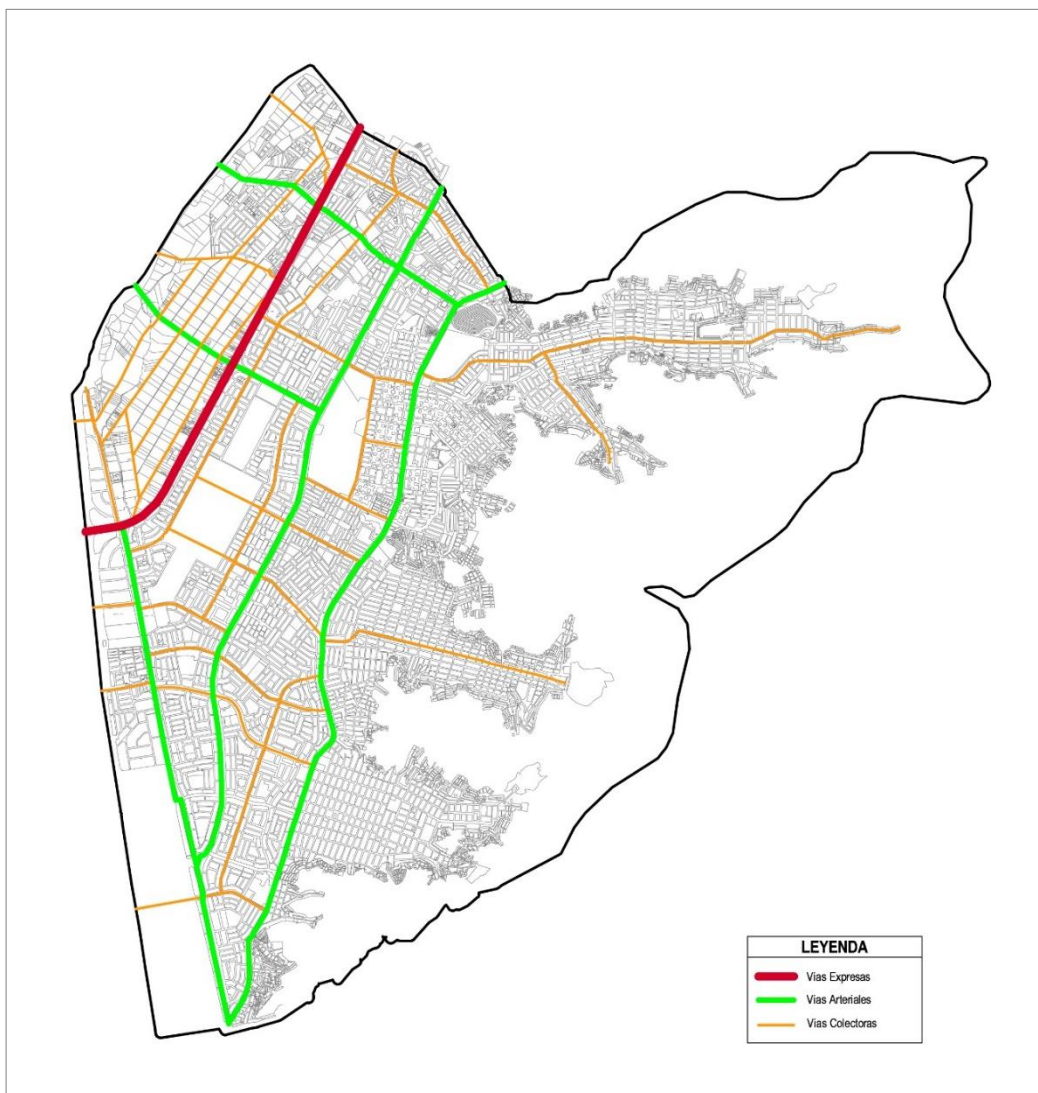


Ilustración 23. Plano de vías del distrito de Comas

Fuente: IMP (2011)

Elaboración: Propia

TRANSPORTE:

El distrito de Comas cuenta con tres tipos de transportes públicos, los cuales son: buses, alimentadores y mototaxis.

Los buses que transitan en el distrito de Comas cumplen una función importante para anexar con las principales vías como la Av. Tupac Amaru, Av. Universitaria, las empresas de transporte que están permitidas para su circulación son: la “Empresa de Transporte El Rápido S.A.” y la “Empresa de Transporte Virgen de la Puerta S.A. EVIPUSA”



Ilustración 24. Transporte Público “El Rapido S.A”

Fuente: Google Imágenes

Estos sistemas de transportes cuentan con autorización para su circulación, a pesar de la reestructuración del sistema de transporte como el metropolitano, este sistema aun cuenta con una gran acogida para el traslado de la población, actualmente, cumplen con la fiscalización para seguir en el servicio.



Ilustración 25. Transporte Público “EVIPUSA S.A”

Fuente: Google Imágenes

Alimentador Norte - Metropolitano:

El Alimentador Norte consta de 5 rutas que inician desde el Terminal de Naranjal que se dirigen al distrito de Comas, las cuales son:

- AN-02 TUNGASUCA: Transita por la Av. Universitaria y Av. San Felipe
- AN-04 COLLIQUE: Transita por la Av. Túpac Amaru y Av. Revolución
- AN-06 PUNO: Transita por la Av. Túpac Amaru y Av. Puno
- AN-08 MILAGROS DE JESÚS: Transita por la Av. Túpac Amaru y Av. Revolución
- AN-10 SANTO DOMINGO: Transita por la Av. Universitaria y Av. Condorcanqui

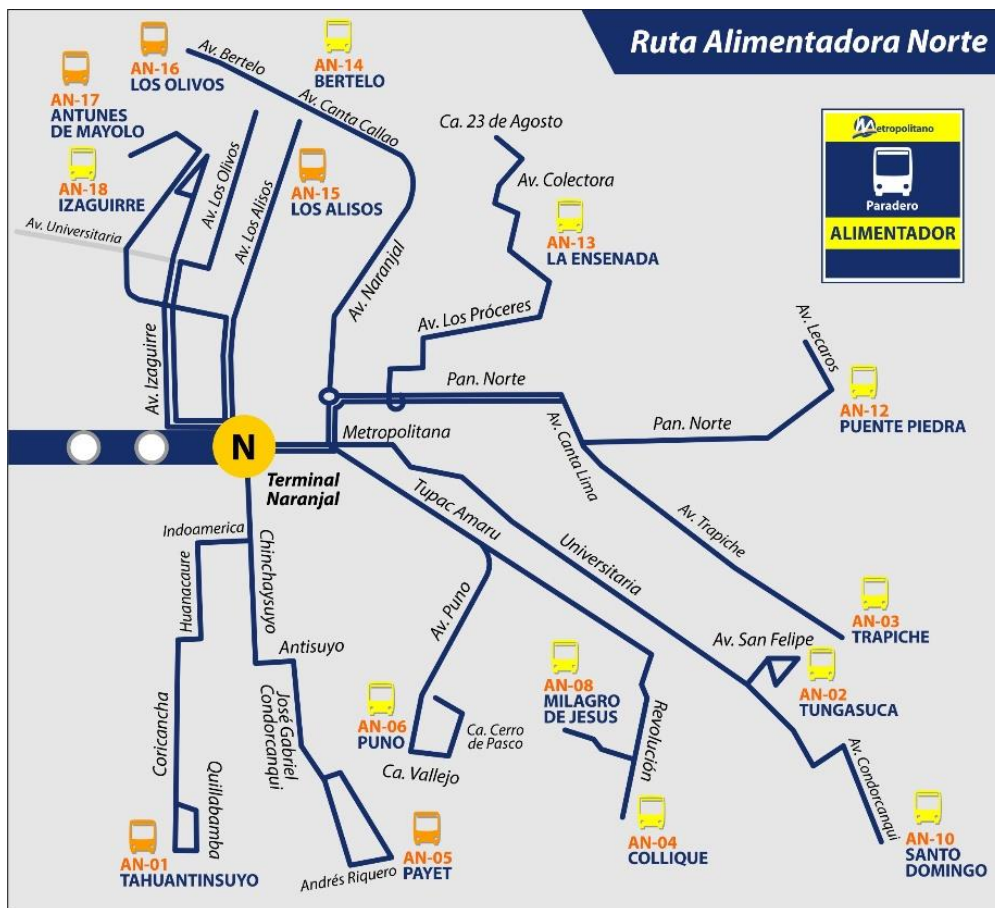


Ilustración 26. Ruta Alimentadora Norte - Metropolitano

Fuente: Página Web - Metropolitano

Paraderos de rutas del Alimentador Norte:

- **AN-02 TUNGASUCA:** Esta ruta cuenta con 24 paraderos de ida (Estación Naranjal, Calle 20, Calle 21, Maestro Peruano, Arcoiris, México, Busano, 22 de Agosto, Seguro, Bulevar, Belaúnde, Micaela Bastidas, Jamaica, Parque Sinchi Roca, Sangarará, Los Incas, La Alborada, El Paraiso, San Carlos, San Felipe, Capilla, Entrada, Enace, Rio Nepena, Módulo Siglo XXI) y 23 paraderos de vuelta (Huaca, Parque Pimentel, Capilla, San Felipe, San Carlos, El Paraiso, La Alborada, Los Incas, Sangarará, Parque Sinchi Roca, Cáceres, Micaela Bastidas, Belaúnde, Bulevar, Seguro, 22 de Agosto, Busano, México, Metropolitana, Maestro Peruano, Calle 22, Calle 30, Estación Naranjal)

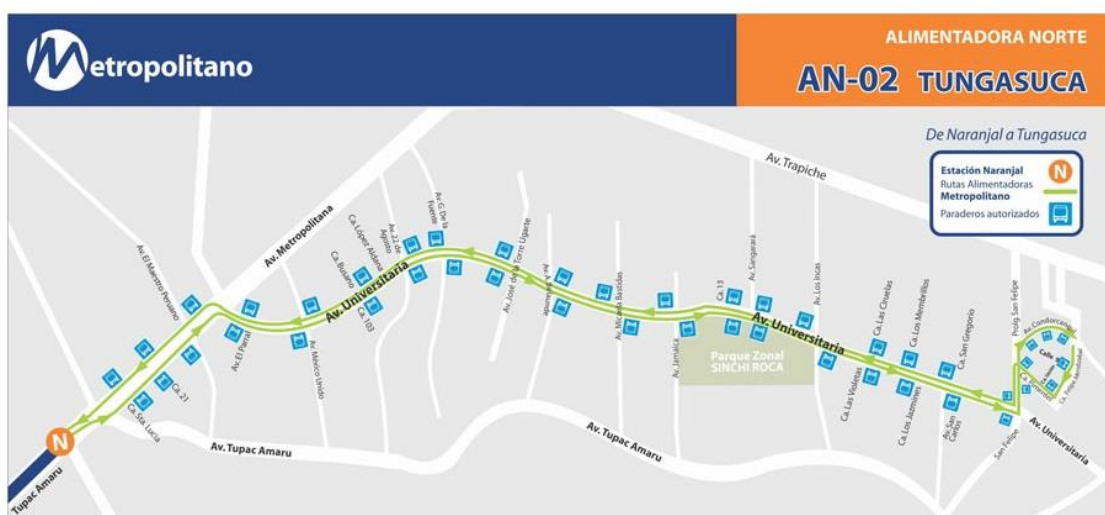


Ilustración 27. Paradero de la ruta AN-02 TUNGASUCA

Fuente: Página Web - Metropolitano

- **AN-04 COLLIQUE:** Esta ruta cuenta con 21 paraderos de ida (Estación Naranjal, La Merced, Correo, España, Colegio Israel, Santa Rosa, Bco. de la Nación, Belaúnde, Mercado Chacra Cerro, La Pascana, Andrés Cáceres, Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Colegio Fe y Alegría, Sánchez Cerro, J.C. Tello, Cerro de Pasco, Ramón Castilla, Andahuaylas, Piura, Fco. De Zela) y 21 paraderos de vuelta (Fco. De Zela, Piura, Alcides Carrión, Ramón Castilla, Arica, J.C. Tello, Sánchez Cerro, Colegio Fe y Alegría, Grifo Año Nuevo, Miguel Grau, Jamaica, La Pascana, Mercado Chacra Cerro, Belaúnde, Bco. de la Nación, Reniec, Puno, España, Correo, La Merced, Estación Naranjal)



Ilustración 28. Paradero de la ruta AN-04 COLLIQUE

Fuente: Página Web - Metropolitano

Mototaxis:

Los mototaxis en el distrito de Comas, aún se mantienen al servicio de la población, sigue siendo un transporte de corta distancia y que las personas las prefieren debido a su facilidad de ingresar a zonas para conectar con las vías principales y colectoras, este tipo de sistemas de transportes se rigen mediante asociaciones que están inscritas en la Municipalidad de Comas.



Ilustración 29. Asociación de transportistas de mototaxis

Fuente: Google Imágenes

9.2.5. Morfología Urbana

El distrito de Comas presenta una trama irregular, ya que como se muestra en la imagen posterior, existen sectores que cuentan con tramas lineales, pero en su mayoría prevalece la trama irregular. Dicha trama se origina por la creación de diversos asentamientos humanos debido a la expansión de la población y la migración masiva de los mismos en las últimas décadas.

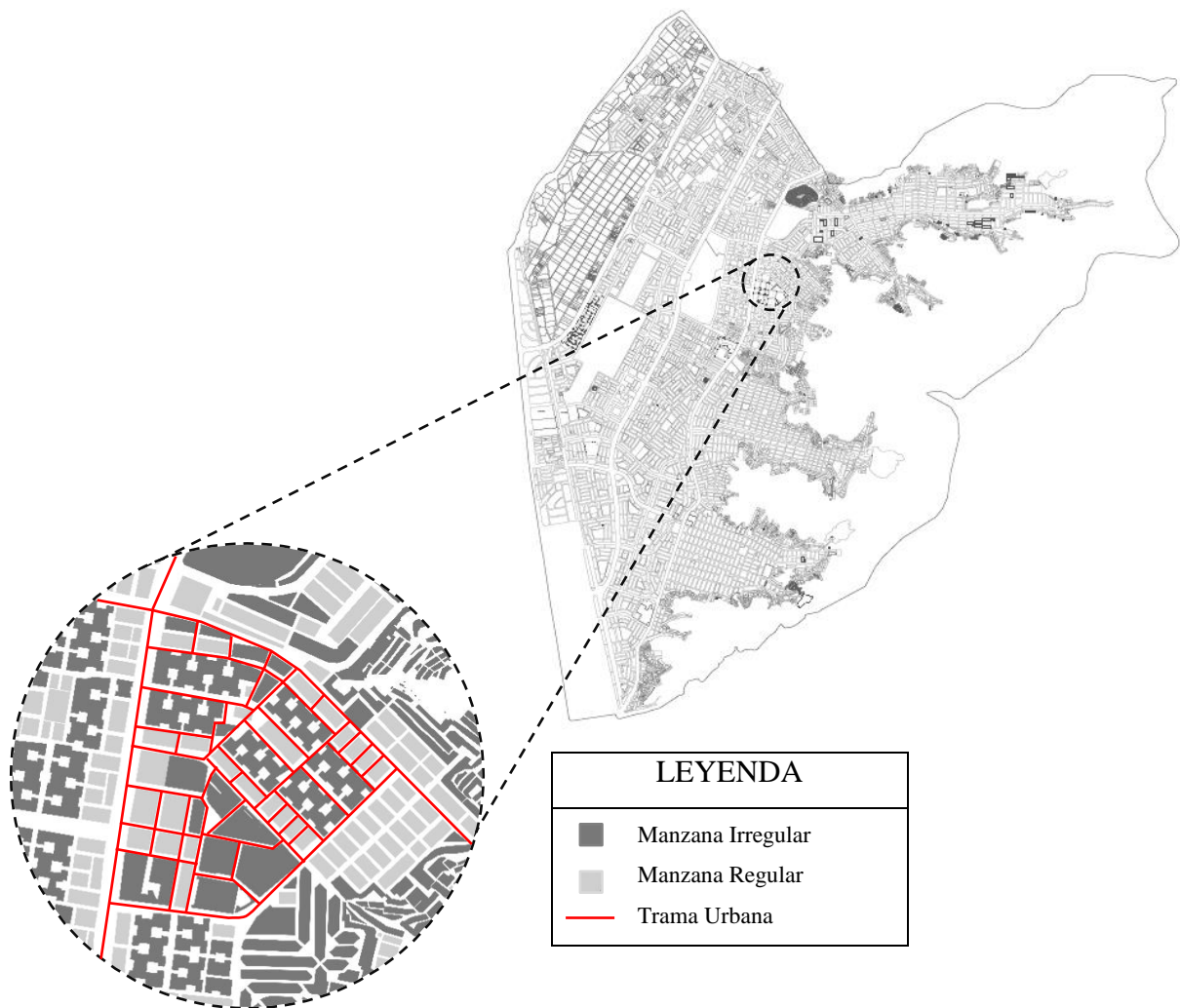


Ilustración 30. Trama urbana del distrito de Comas

Fuente: Google Imágenes

Elaboración: Propia

En la imagen anterior, se observa la trama que presenta el distrito de Comas, la cual es distinta por cada uno del sector, por ejemplo: la zona 4: Año Nuevo del distrito de Comas, cuenta con una trama irregular.

9.2.6. Economía Urbana

POBLACIÓN ACTIVA:

La oferta laboral en el población masculina de Comas es de 58.4%, siendo superior al porcentaje femenino, correspondiente al nivel educativo de dicho distrito, se cuenta con 53.2% de habitantes que poseen secundaria completa, siendo superior al porcentaje de sin nivel educativo, primaria completa, superior no universitaria y superior universitaria.

Además, la tasa de empleo en el distrito de Comas es de 44.8%, siendo superior al porcentaje de subempleados por ingresos, subempleo por horas y la tasa de empleo adecuado.

Tabla 30:

Población activa, por estructura demográfica, nivel educativo y nivel de empleo, 2005

POBLACIÓN ACTIVA (PEA)	COMAS	LIMA
	%	%
<i>Estructura demográfica (14 años a más)</i>		
Hombre	58.4 %	56.7 %
Mujer	41.6 %	43.3 %
<i>Nivel Educativo</i>		
Sin Nivel	0.5 %	0.7 %
Primaria Completa	11.1%	9.4 %
Secundaria Completa	53.2 %	53.3 %
Sup. No Universitaria	20.4 %	16.5 %
Superior Universitaria	14.8 %	20.2 %
<i>Nivel de empleo</i>		
Tasa de subempleo	44.8 %	40.9%
Subempleados por ingresos	34.8 %	32.5%
Subempleo por horas	10.0 %	8.4 %
Tasa de empleo adecuado	44.4 %	47.7 %

Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI-UCSS. OSEL LN. Encuesta de Hogares Especializada de Niveles de Empleo, 2005. MTPE-Encuesta Nacional de Hogares- Especializada de Niveles de Empleo, septiembre 2005.
Elaboración: Propia

POBLACIÓN OCUPADA

El distrito de Comas cuenta con un 31.9% de población ocupada que realiza la actividad de servicios no personales. Así mismo, la segunda actividad económica que realiza la población ocupada de Comas es el comercio que ocupa un 26.5 %. “En cuanto a la participación de los trabajadores en las distintas ramas de actividad; Comas supera en el sector comercio a otros dos distritos (Ventanilla y Puente Piedra)”.⁶⁸ (Municipalidad Distrital de Comas, 2010, pág. 43)

Tabla 31:

Población ocupada, según ramas de actividad y estructura de mercado, 2005

POBLACIÓN OCUPADA (PEA)	COMAS	LIMA
	%	%
<i>Ramas de actividad</i>		
Extractivas	0.8 %	1.0 %
Industria manufacturera	21.2 %	18.4 %
Construcción	4.7%	5.2 %
Comercio	26.5 %	25.1 %
Servicios no personales	31.9%	33.2 %
Servicios personales	14.8%	17.2 %
<i>Estructura de mercado</i>		
Sector público	6.7 %	7.6 %
Sector privado	52.2 %	51.9 %
Microempresa (2 a 9 trab.)	24.5 %	21.4 %
Pequeña empresa (10 a 49 trab.)	12.8 %	13.4 %
Mediana y grande (50 a más trab.)	14.9 %	17.1 %
Independiente	33.9 %	31.8 %
Profesional técnico a afin	3.1%	3.1 %
No profesional no técnico	30.9 %	28.7 %
Trabajador familiar no remunerado	3.1 %	3.9 %
Trabajador del hogar practicante otro	4.1 %	4.9 %

Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI-UCSS. OSEL LN. Encuesta de Hogares Especializada de Niveles de Empleo, 2005. MTPE-Encuesta Nacional de Hogares- Especializada de Niveles de Empleo, septiembre 2005.
Elaboración: Propia

⁶⁸ Municipalidad Distrital de Comas. (2010). “*Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 – 2021*”. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

POBLACIÓN DESOCUPADA

El distrito de Comas cuenta con un 12.4% de población desocupada de mujeres, siendo superior al porcentaje de hombres.

“La búsqueda de trabajo en Comas no es muy larga, pues casi el 67,9% buscó trabajo por casi tres semanas, lo que sugiere que el tipo de desempleo es del tipo friccional, el cual se encuentra asociado a la ausencia de mecanismos de información, que dificulta el encuentro entre empleadores y trabajadores”.⁶⁹ (Municipalidad Distrital de Comas, 2010, pág. 51)

Tabla 32:

Población deocupada, según estructura demográfica, duración incompleta del desempleo y composición de la población informal

POBLACIÓN DESOCUPADA (PEA)	COMAS	LIMA
	%	%
<i>Estructura demográfica (14 años a más)</i>		
Hombre	9.6 %	---
Mujer	12.4 %	---
<i>Duración incompleta del desempleo</i>		
1 semana	18.1 %	11.4 %
2 – 3 semanas	49.8 %	26.8 %
4 – 5 semanas	15.3 %	23.4 %
6 – 9 semanas	9.6 %	15.0 %
10 a más semanas	7.2 %	23.3 %
<i>Composición de la población informal</i>		
Microempresa	24.5 %	21.4 %
Independiente resto	30.9 %	28.7 %
TFNR	3.1 %	3.9 %
Resto	4.1 %	4.9 %

Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI-UCSS. OSEL LN. Encuesta de Hogares Especializada de Niveles de Empleo, 2005. MTPE-Encuesta Nacional de Hogares- Especializada de Niveles de Empleo, septiembre 2005.
Elaboración: Propia

⁶⁹ Municipalidad Distrital de Comas. (2010). “*Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 – 2021*”. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

9.2.7. Dinámica y Tendencias

“El proceso de crecimiento y de consolidación de actividades Comerciales, Industriales y de Servicios no se ha mantenido estable. En los últimos diez años, esa dinámica ha mirado hacia los principales ejes viales del distrito. De esta manera se han consolidado centros y subcentros de servicios de carácter zonal, e interdistrital en algunos casos”.⁷⁰ (Municipalidad Distrital de Comas, 2010, pág. 93)

Hoy en día, los núcleos comerciales en Comas forman parte importante de la vida de las personas, ya que sirve como referente para buscar un espacio donde vivir. Así mismo, estos núcleos han generado diversos comercios en menor escala como bodegas, tiendas y farmacias que contribuyen a los ingresos de las familias.

La dinámica urbana de la Zona 4: Año Nuevo, corresponde al crecimiento desordenado y la invasión ya que se registra la incorporación de viviendas en laderas de una pendiente pronunciada.

Tabla 33:

Principales actividades del distrito de Comas

DISTRITOS	PRODUCCIÓN	COMERCIO	SERVICIOS
Comas	Pymes	Zona Comercial	Boulevard “El Retablo”

Fuente: Romero, A. (2003). *“La economía urbana de Lima Metropolitana: Los procesos y restos de desarrollo”*. Lima.

Elaboración: Propia

Comas tiene tendencia a la actividad comercial, ya que en los últimos años el Cono Norte ha ido surgiendo en el área comercial, con la creación de núcleos comerciales como: Real Plaza Pro y Boulevar “El Retablo”, los cuales acogen gran cantidad de personas por encontrarse ubicados en las vías principales, generando una gran accesibilidad para los ciudadanos que vienen de distintas partes de Lima.

⁷⁰ Municipalidad Distrital de Comas. (2010). *“Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 – 2021”*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

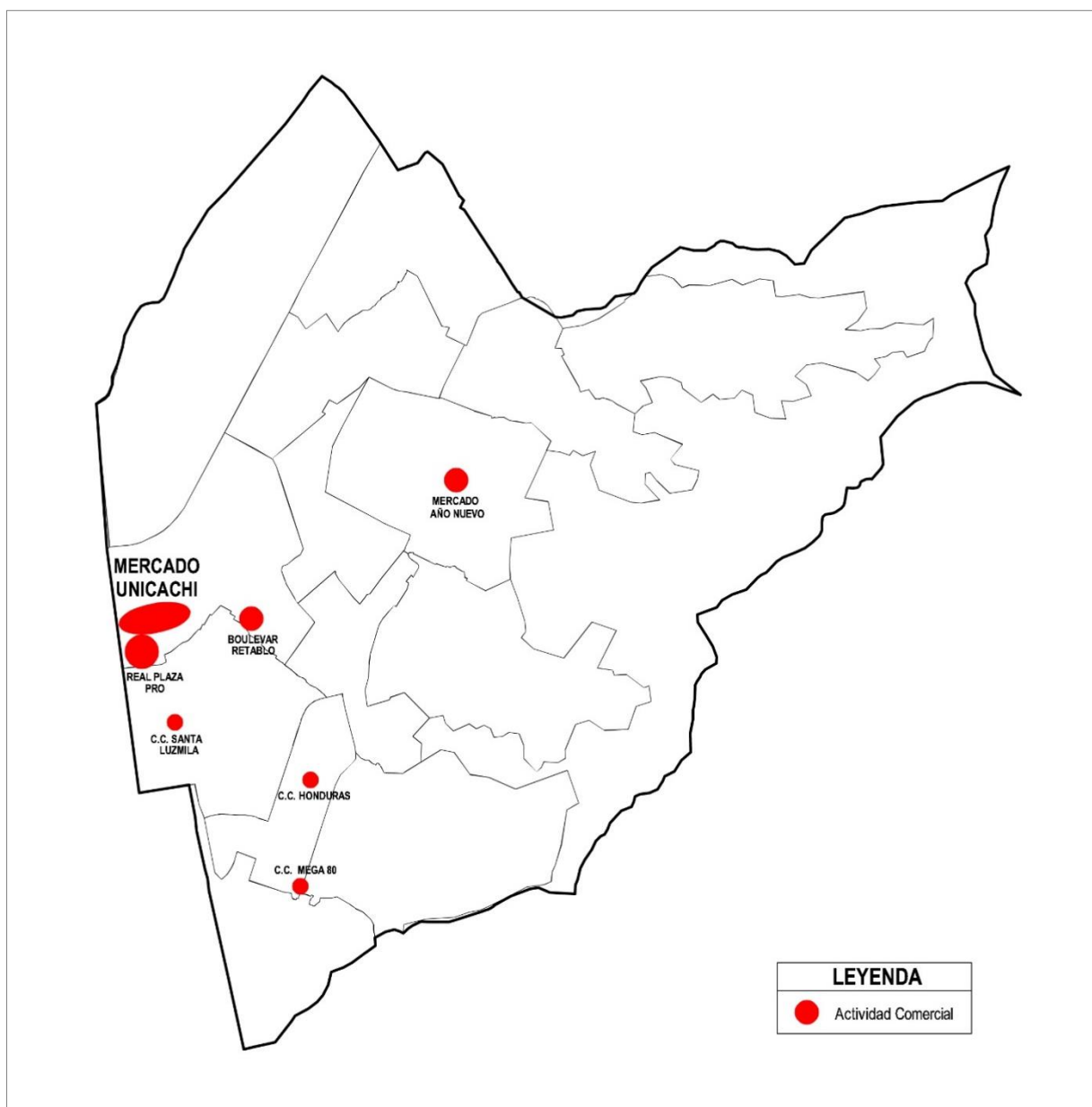


Ilustración 31. Dinámica y tendencias de Comas

Elaboración: Propia

En la imagen anterior, se observa que el distrito de Comas, presenta con grandes núcleos comerciales como: Mercado Unicachi, Real Plaza Pro y Boulevard “El Retablo”. Además, de otros equipamientos comerciales de menor tamaño como Centro Comercial Santa Luzmila, Centro Comercial Honduras, Centro Comercial Mega 80, los cuales se ubican en los ejes principales del distrito. Así como también el Mercado Año Nuevo, que se encuentra ubicado en en Zona 4: Año Nuevo.

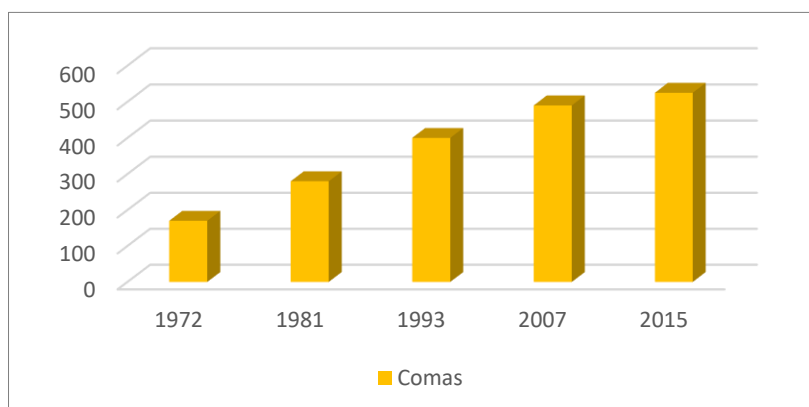
9.3. Estructura Poblacional

Según la INEI (2010): La población de Lima Metropolitana creció a 8 219.116 habitantes, la cual el 25% de la población vive en Lima Norte, los cuales cuentan diversos estilos de vida y características socioeconómicas. El distrito de Comas cuenta con 512 565 habitantes, el cual representa el 6.2% de la población de Lima Metropolitana.

“Comas ha sufrido muchos procesos de cambio a lo largo de su historia. Así, a mediados del Siglo XX las haciendas fueron objeto de una rápida y sistemática invasión que originó un cambio en el aspecto rural del valle del Chillón, la ocupación que hasta ese momento era residencial y con un desarrollo de la actividad agraria, se modificó pues estos nuevos ocupantes utilizaron los suelos de la hacienda Comas y Collique con la finalidad de ubicar sus residencias”.⁷¹ (Municipalidad Distrital de Comas, 2010, pág. 30)

Gráfico 8:

Población censada entre los años 1970 – 2015, Comas



Fuente: INEI, 2010-2015

Elaboración: Propia

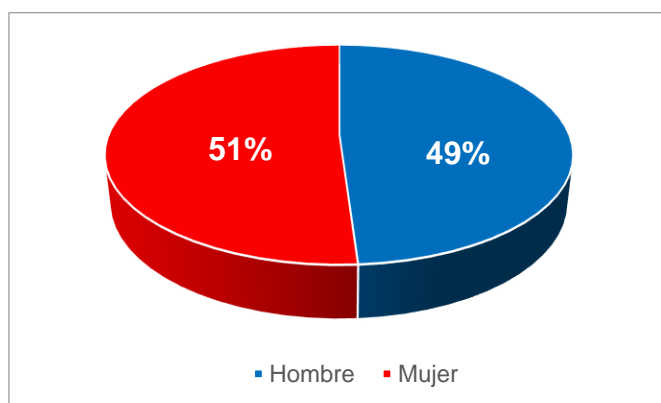
En el cuadro anterior, se observa que la población de Comas desde año 1972 al 2007 ha ido aumentando, según la INEI (2015): la población de Comas es de a 524,894 habitantes.

⁷¹ Municipalidad de Comas. (2010). “*Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021*”. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

De la población total del distrito de Comas, según la INEI (2015): “la población femenina es de 268,848 personas y la población masculina es de 256,046 personas”.

Gráfico 9:

Población por sexo, 2015 - Comas

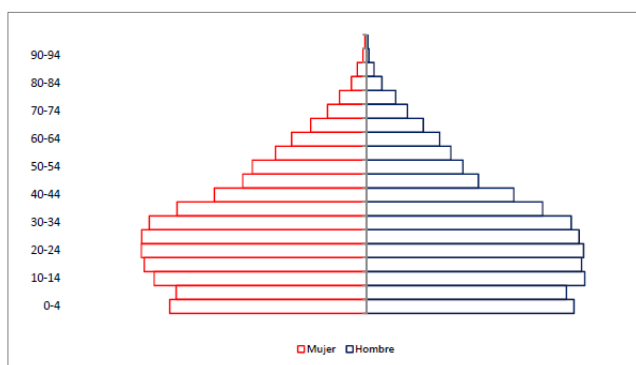


Fuente: INEI, 2015

En la imagen anterior, se observa que la población femenina cuenta con un porcentaje mayor (51%), a diferencia de la población masculina cuenta con un porcentaje menor (49%).

Gráfico 10:

Distribución de la población por edades - Comas



Fuente: INEI, 2010

En la imagen anterior, se observa la pirámide poblacional del distrito de Comas, la cual muestra que los primeros grupos quintiles de 10-14 años, 20-24 años y 30 a 34 años, predominan a diferencia de las otras edades, mostrando que dicho distrito cuenta con una gran cantidad de población joven.

9.4. Recursos

Tabla 34:

Recursos del distrito de Comas

INSTITUCIONAL	3 sedes municipales (Palacio Municipal de Comas, Centro Cívico Municipal y Anexo Municipal).
	5 Comisarías (Comisaría Túpac Amaru, Comisaría La Pasacana, Comisaría Universitaria, Comisaría Sanata Luzmila y Comisaría Collique)
	10 Iglesias Católicas
SALUD	1 Hospital (Hospistal Sergio E. Bernales)
	12 Centros de Salud (Santa Luzmila, Año Nuevo, Carmen Medio, Carmen Alto, entre otros)
	11 Postas de Salud (El Alamo, Santa Luzmila II, La Pasacana, Sangarara, entre otros)
	3 Centro Terapéuticos (C.T. “Mi Buen Pastor”, C.T. “Cristo viven en mi” y C.T. “Ayudémonos”)
EDUCACIÓN	Instituciones Educativas Públicas
	Instituciones Educativas Privadas
	Instituciones Educativas Parroquiales
	29 Centros de Educación Ocupacional
CULTURAL	Huacas (Cerro Zorro, Chacra Cerro 1, Chacra Cerro 2, Huaca El Retablo, Huaca Alborada I, Huaca Alborada II, Huaca Alborada III, Fortaleza de Collique, Huaca Don Carlos 2, Huaca de Oro)
RECREATIVO	Parque Zonal “Sinchi Roca”
	3 Centros de Esparcimiento (Retablo Park, Completo Turístico Ecológico El Remanso, Asociación de Comerciantes 5 Estrellas)
	8 Club deportivos (C.D. Alfonso Ugarte de Quipan, C.D. EEUU, C.D. Jesús Obrero, C.D. Luis Braylle, C.D. Virgen del Carmen, C.D. y Cultural Lamud, A.C. Unión Distrital Musga y I.C. Deportivo Tantara)
	3 Estadios (E. IE Estados Unidos, E. IE Jesús Obrero y Estadio Daniel Hernam)
MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA	Radio Comas

Fuente: Municipalidad Distrital de Comas. (2010). “*Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 – 2021*”. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Elaboración: Propia

9.5. Organización política, Planes y Gestión

ORGANIZACIÓN POLÍTICA:

El distrito de Comas cuenta con la siguiente organización política:

- **Consejo Municipal:** Esta conformado por 15 regidores, los cuales son: Ulises Beltran Villegas Rojas, Manuel Albertico Antunez Lopez, Luis Alberto Linares Pablo, Elvira Maxima Zevallos Segil de Francia, Luis Ore Huaranga, Enrique Hugo Jimenez, Fabiola Lucero Silva Montero, Gilmer Gustavo Salinas Montero, Melanio Trujillo Davila, Roxana Marylia Ari Acuña, Eddy Alberto Angeles Gomero, Horacio Cachay Huaman, Gregorio Cuba Torrejon, David Rolando Quispe Martinez y Fedima Gladis Riva Carmen de Cubas.
- **Alcalde:** El alcalde del municipio de Comas es Miguel Ángel Saldaña Reategui.
- **Gerencia Municipal:** El gerente municipal de Comas es Miguel Ángel Ascencio Chávez.

Gráfico 11:

Organización política del distrito de Comas



Fuente: Municipalidad de Comas. (s.f.).

Elaboración: Propia

ESTRUCTURA ORGÁNICA
(Ordenanza Municipal N° 430/MC)

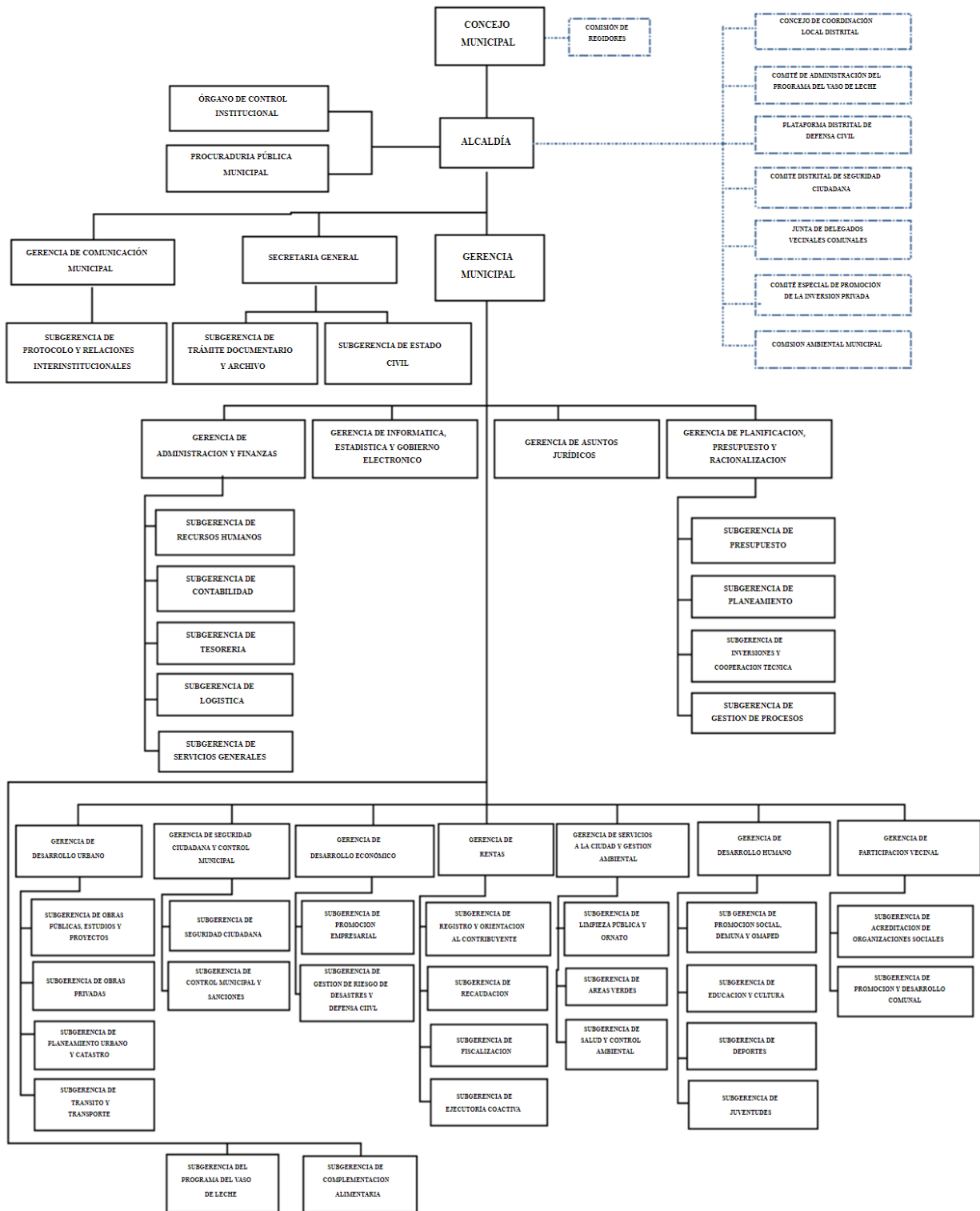


Ilustración 32. Estructura orgánica del distrito de Comas

Fuente: Diario El Peruano

Elaboración: Propia

PLANES Y GESTIÓN:

Los planes que concierne al Distrito de Comas al 2021, es un desarrollo de plan integral, conformada por 5 estrategias formuladas como proyección para el desarrollo del distrito.

ESTRATÉGIA DE DESARROLLO ECONÓMICO

Comas es un distrito consolidado con las empresas que forman parte de su producción económica, así mismo el comercio que incentiva a la producción en diferentes zonas del distrito de Comas.

- **Objetivo Estratégico:** La informalidad es un problema evidente en la actualidad en el distrito de Comas debido a que las empresas no tienen la confianza suficiente en la inversión, por lo que se plantea la organización de todas las empresas informales, supervisándolos y orientándoles para el éxito, permitiendo la alta competitividad en el distrito.
- **Gestión del Plan:** Se plantea un conjunto de programas que permitan la inversión segura, así como la producción económica para el fortalecimiento del distrito.

ESTRATÉGIA DE SALUD Y MEDIO AMBIENTE

El distrito de comas prioriza mediante diferentes estrategias de prevención y mejoramiento de la salud y el medio ambiente.

- **Objetivo Estratégico:** Uno de los puntos que se debe trabajar con mayor fuerza es en la contaminación en el distrito de Comas, seguidamente de los efectos que puede dejar los fenómenos naturales, e implementar una conciencia adecuada a la ciudadanía para cuidar el medio ambiente y la salud.
- **Gestión del Plan:** Se debe implementar las siguientes gestiones para desarrollar conscientemente las estrategias como lo son:

- ✓ Concientizar a la población mediante programas del gobierno medioambiental e involucrarlo en un plan integral de desarrollo del distrito de Comas.
- ✓ Desarrollar un único plan distrital de salud y del medio ambiente para hacer partícipe a la ciudadanía para su posterior cuidado.
- ✓ Implementar un sistema de registro de información, ya sea ambiental o sobre la salud del ciudadano.

ESTRATÉGIA CULTURAL E IDENTIDAD LOCAL

La identidad cultural dentro de distrito de Comas es uno de los más importantes a tratar, desde la población misma que diversifica las costumbres y actividades propias de su historia, tratando de desarrollar la creatividad, la participación e interés de la población.

- **Objetivo Estratégico:** El objetivo que propone la Municipalidad de Comas es la de promover la identidad y actividades culturales que difundan los valores cívicos, históricos y patrióticos.
- **Gestión del Plan:** Se debe implementar las siguientes gestiones para desarrollar conscientemente las estrategias como lo son:
 - ✓ Construcción del Centro Cultural.
 - ✓ Creación de Museo de Sitio.
 - ✓ Construcción del Anfiteatro distrital.
 - ✓ Creación de la escuela de Arte y Folklore de Comas.

ESTRATÉGIA DE SEGURIDAD INTEGRAL

La seguridad integral en el distrito de Comas fortalece el desarrollo de las instituciones y organizaciones, para luchar directamente con la inseguridad integral, la discriminación y la violencia.

- **Objetivo Estratégico:** Proponer estrategias que permitan combatir las problemáticas, mediante el fortalecimiento de las instituciones, organizando y trabajando con las entidades públicas, así como organizaciones privadas que proporcionen la seguridad de la población en el distrito de Comas.

- **Gestión del Plan:**
 - ✓ Implementación de un consejo de seguridad integral.
 - ✓ Creación de una organización coordinadora interdistrital de seguridad integral Lima – Norte.
 - ✓ Implementación de módulos de atención contra la violencia Familiar.

CAPÍTULO X:
FACTORES VÍNCULO ENTRE
LA INVESTIGACIÓN Y
PROPUESTA SOLUCIÓN –
CONCEPCIÓN DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

10.1. Estudio y Definición del Usuario:

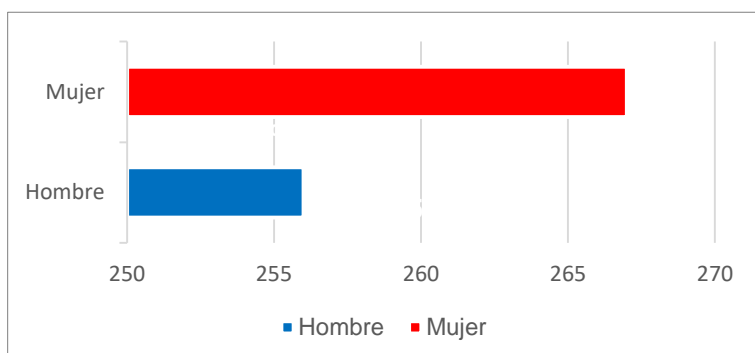
CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS:

Las características sociodemográficas de los usuarios que asistirán al Parque Biblioteca Municipal de Comas, se encuentra conformado por toda la población del distrito, ya que es de carácter público y ofrece el libre acceso a todas las personas sin distinción.

Por ello, se observa en el siguiente gráfico, que existe una población femenina de 268,848 personas y masculina de 256,046 personas, teniendo en consideración los siguientes datos obtenidos, se puede determinar que la población femenina prevalece que la masculina.

Gráfico 12:

Población por sexo, 2015 - Comas



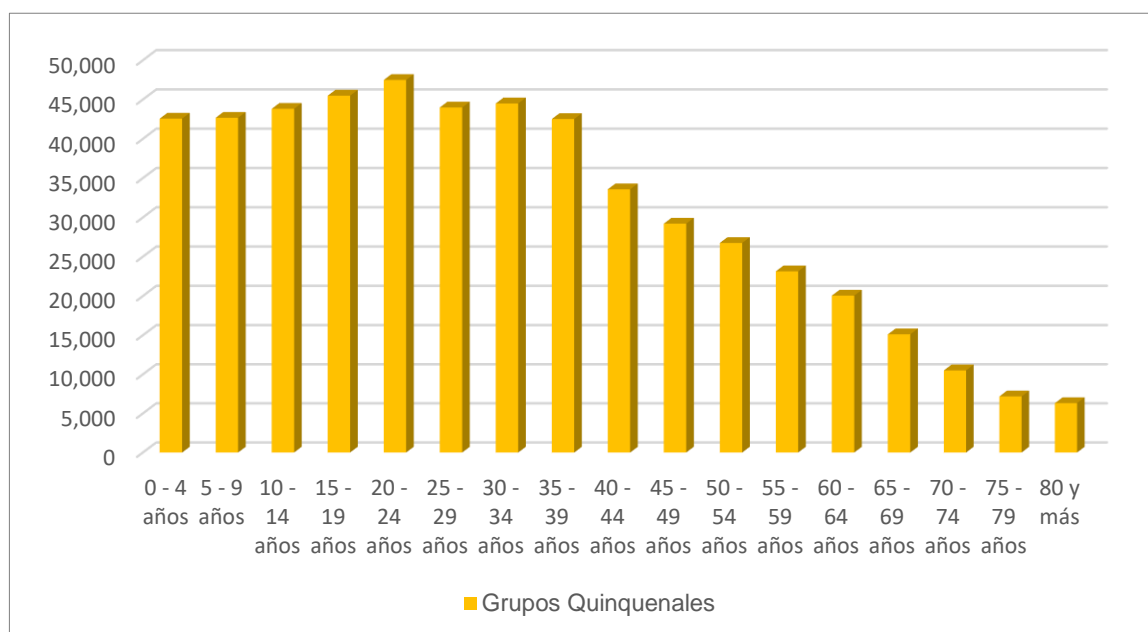
Fuente: INEI (2015)

Elaboración: Propia

Así mismo, se observa en el siguiente cuadro, que el rango de edad de 0 a 4 años consta de 42,565 personas, 5 a 9 años consta de 42,677 personas, 10 a 14 años consta de 43,824 personas, 15 a 19 años consta de 45,499 personas, 20 a 24 años consta de 47,490 personas, 25 a 29 años consta de 43,993 personas, 30 a 34 años consta de 44,502 personas, 35 a 39 años consta de 42,520 personas, 40 a 44 años consta de 33,582 personas, 45 a 49 años consta de 29,208 personas, 50 a 54 años consta de 26,743 personas, 55 a 59 años consta de 23,136 personas, 60 a 64 años consta de 20,045 personas, 65 a 69 años consta de 15,119 personas, 70 a 74 años consta de 10,503 personas, 75 a 79 años consta de 7,176 personas y 80 años a más de 6,312 personas.

Gráfico 13:

Población por grupos quinquenales de edad, 2015 - Comas



Fuente: INEI (2015)

Elaboración: Propia

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS:

Las características económicas de los usuarios que asistirán al Parque Biblioteca Municipal de Comas, se encuentra conformado por 5 clases sociales (NSE A, NSE B, NSE C, NSE D, NSE E).

Tabla 35:

Carcateristicas económicas de Lima Norte

DISTRITOS	NIVEL SOCIOECONÓMICO				
	NSE A	NSE B	NSE C	NSE D	NSE E
Puente Piedra					
Comas	1.0	10.7	44.3	31.5	12.5
Carabayllo					
Independencia					
Los Olivos	1.9	23.1	51.5	21.0	2.5
San Martín de Porres					

Fuente: Estimaciones APEIM según ENAHO 2015

Elaboración: Propia

Como se observa el cuadro anterior, la población del distrito de Comas, cuenta con un nivel económico de mayor porcentaje en NSE C, pues consta de 44,3% de total, así mismo, el NSE D consta de 31.5%, lo cuales establecen que este distrito prevalece las clases sociales de nivel C y D.

SINTESIS DE REFERENCIA:

Después de haber realizado el estudio anterior de los usuarios que asistiran al Parque Biblioteca Municipal de Comas, se determina en síntesis la siguiente información:

Tabla 36:

Síntesis de referencia del usuario

			EDAD	GÉNERO	NSE
PERMANENTES	Usuarios lectores	Bebes	0 – 3 años		
		Niños	4 – 10 años	Mujeres y Hombres	A, B, C, D y E
		Jóvenes	11 – 17 años		
		Adultos	18 – 60 años		
		Personas de la tercera edad	60 años a más		
PERMANENTES	Usuarios empleados	Bibliotecólogos			
		Referencistas	18 – 60 años	Mujeres y	C y D
		Administrativos		Hombres	
		Servicios			
TEMPORALES		Usuarios visitantes	11 – 60 años	Mujeres y Hombres	C y D

Elaboración: Propia

10.2. Programación Arquitectónica:

10.2.1. Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

10.2.2. Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico:

FUNCIONALES - ESPACIALES:

Análisis de las Necesidades, Actividades Generales y Específicas:

Tabla 37:

Análisis de las necesidades, actividades generales y específicas

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQ.	ZONA
Acceder a distintas zonas	Circular	Todos	Plazuela	EXTERIOR
Jugar	Recrear		Juegos infantiles	
Acceder a los espacios	Circular, distribuir y recorrer	U. lectores	Vestibulo	ACOGIDA
Atención e información a usuarios	Informar y incentivar		Área de informes	
Custodia de artículos personales	Guardar		Guardarropa	
Aseo y necesidades fisiológicas	Lavar, secar, miccionar y defecar		Servicios higiénicos	
Busqueda y ubicación de libros	Buscar y ubicar	U. lectores	Área de catálogo de búsqueda	GENERAL
Solicitud y entrega de libros	Solicitar y pedir		Circulación y préstamo	
Obtener información de libros	Leer, estudiar y investigar		Sala de lectura	
Obtener informacion de revistas, diarios y publicaciones periódicas	Leer, estudiar y investigar		Hemeroteca	
Obtener informacion audiovisual	Escuchar y visualizar		Mediateca	
Conocer nuevos idiomas	Aprender		Sala de traducción	

Acceso a la información de personas invidentes	Leer		Sala braille	
Realizar trabajos grupales	Estudiar y investigar		Sala de trabajos grupales	
Navegación a internet, acceso a música y videos	Navegar		Sala de navegación virtual	
Lectura de cuentos y narraciones	Leer		Sala de lectura Infantil	INFANTIL
Aprendizaje dinámico	Jugar y recrear	U. lectores	Bebeteca	
Juego y actividades educativas	Jugar y aprender		Ludoteca	
Acceso a videos y documentos visuales infantiles	Ver y escuchar		Videoteca	
Antesala	Esperar, organizar, conversar	U. lectores	Foyer	CULTURAL
Comprar boletos	Comprar		Boleteria	
Asistir a eventos	Ver y escuchar		Auditorio	
Representar el arte escénico y discursos	Actuar, bailar, cantar y exponer	U. empleados	Escenario	
Informar y plasmar la información	Proyectar		Sala de proyección	
Manejo logístico de luces, sonido y proyección	Iluminar, proyectar		Cabina de control de luces y sonido	
Dirigirse hacia dentro de los espacios para el personal	Distribuir y recorrer		Sala de estar (Personal)	
Alistarse para un evento	Vestir, peinar y maquillar		Camerinos	
Ensayar eventos previos	Ensayar		Sala de ensayos	
Implementar la escenografía	Almacenar, guardar		Cuarto de utileria	
Implementar el escenario	Almacenar	Álmacén de montaje y desmontaje		

Dar a conocer lo que se expone	Exhibir	U. lectores	Galeria de exposiciones	
Realizar diferentes actividades	Diferentes necesidades		Salas de usos múltiples	
Realizar manualidades, costuras y etc.	Diferentes necesidades		Talleres	
Adquirir y consumir alimentos	Alimentarse		Cafetería	
Preparar alimentos	Cocinar	U. empleados	Cocina	
Dirigir y controlar los servicios de la biblioteca	Dirigir, administrar y organizar	U. empleados	Director general	ADMINISTRACIÓN
Ingresar documentos	Tramitar		Tramite documentario	
Cobrar	Cobrar, Pagar		Caja	
Informar y recepcionar	Organizar y recepcionar		Secretaria	
Supervisar y organizar la biblioteca	Administrar		Logística	
Control de ingresos y egresos de fondos	Contar		Contabilidad	
Informar al personal	Coordinar y reunirse		Sala de reuniones	
Preparar alimentos	Cocinar		Kitchenette	
Organizar el material bibliográfico	Mantener, clasificar y catalogar	U. empleados	Clasificación y catalogación	SERVICIOS TÉCNICOS
Cuidar el material bibliográfico	Conversar		Conservación y preservación	
Almacenar el material bibliográfico	Almacenar		Depósito de material bibliográfico	
Almacenar las herramientas, equipos y mobiliarios	Almacenar	U. empleados	Depósito general	SERVICIOS GENERALES
Reparar el mobiliario	Reparar		Taller de mantenimiento	
Guardar equipos de limpieza	Almacenar		Cuarto de Limpieza	

Matriz de relaciones ponderadas:

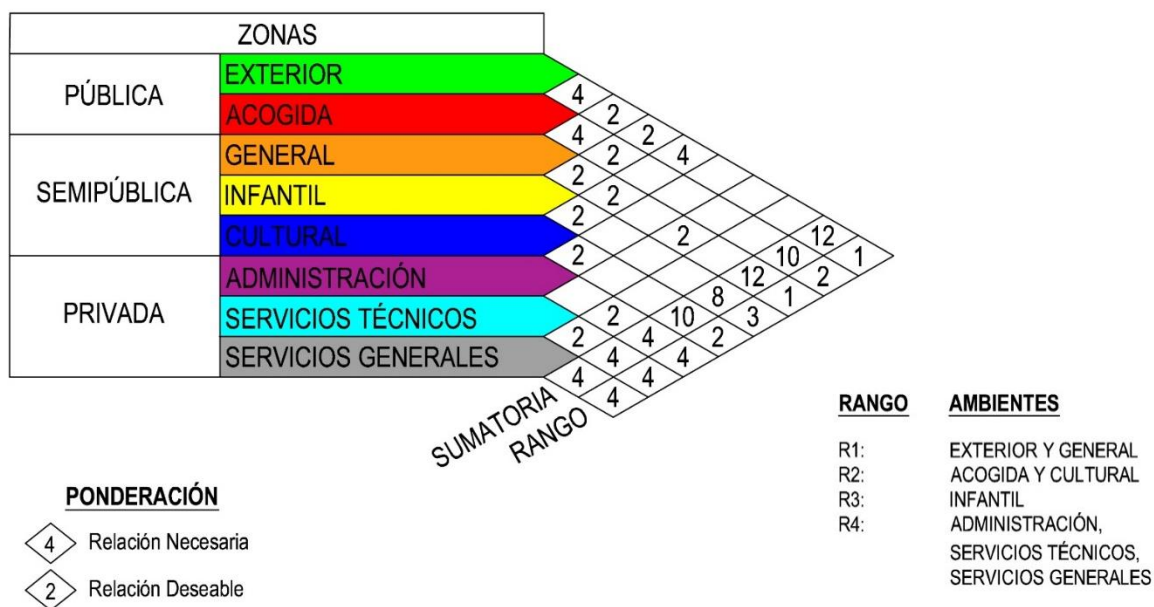


Ilustración 33. Matriz de relaciones ponderadas

Elaboración: Propia

Diagrama de ponderaciones:

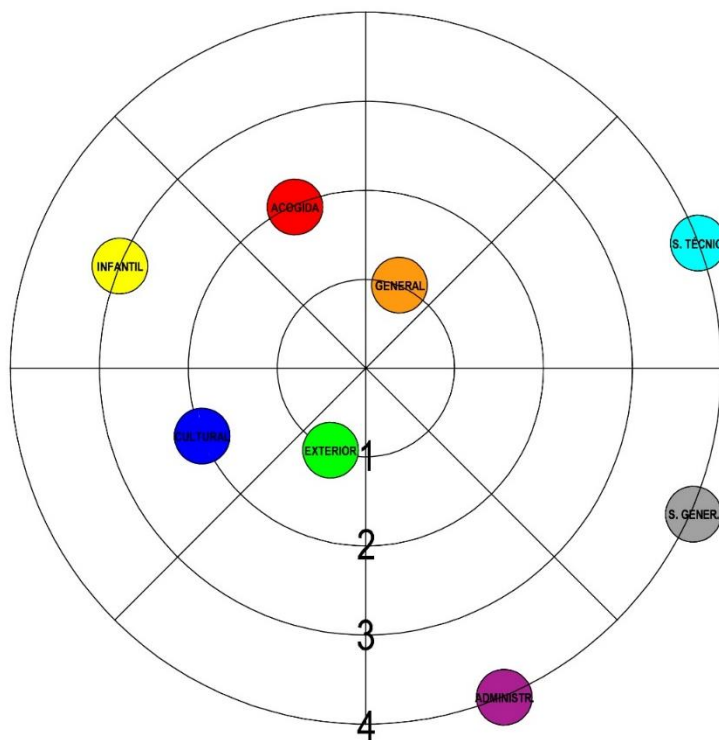
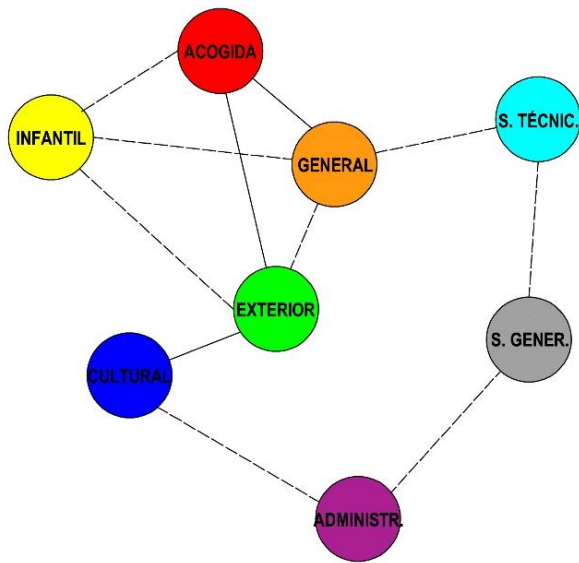


Ilustración 34. Diagrama de ponderaciones

Elaboración: Propia

Diagrama de relaciones:



SIMBOLOGÍA

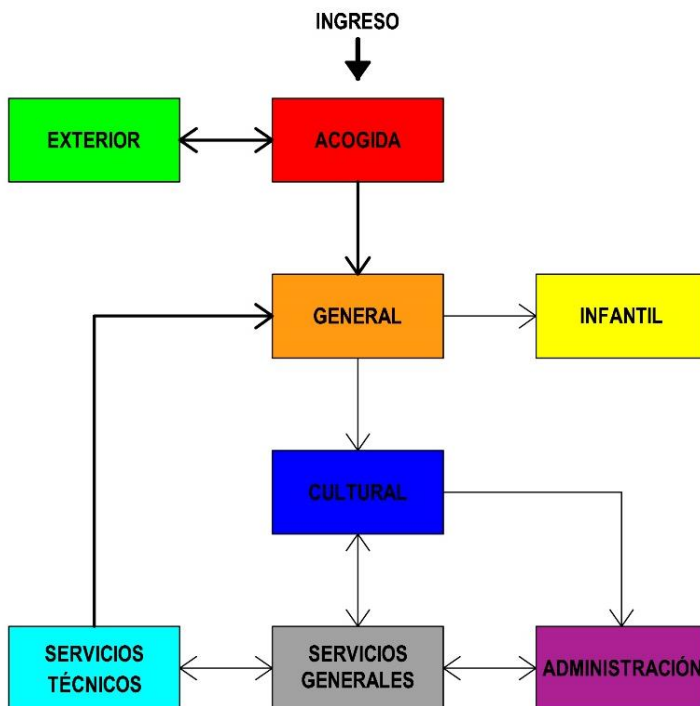
Relación Necesaria —————

Relación Deseable - - - - -

Ilustración 35. Diagrama de relaciones

Elaboración: Propia

Flujogramas:



SIMBOLOGÍA

Relación directa —————

Relación indirecta - - - - -

Ilustración 36. Flujograma

Elaboración: Propia

DIMENSIONALES:

Antropometría:

- Sala de Lectura:

Tabla 38:

Antropometría – Sala de Lectura

AMBIENTE	AFORO	FUENTE
Sala de Lectura	4.5 m2 por persona	Norma A.090 (R.N.E.)
Área de libros	10.0 m2 por persona	

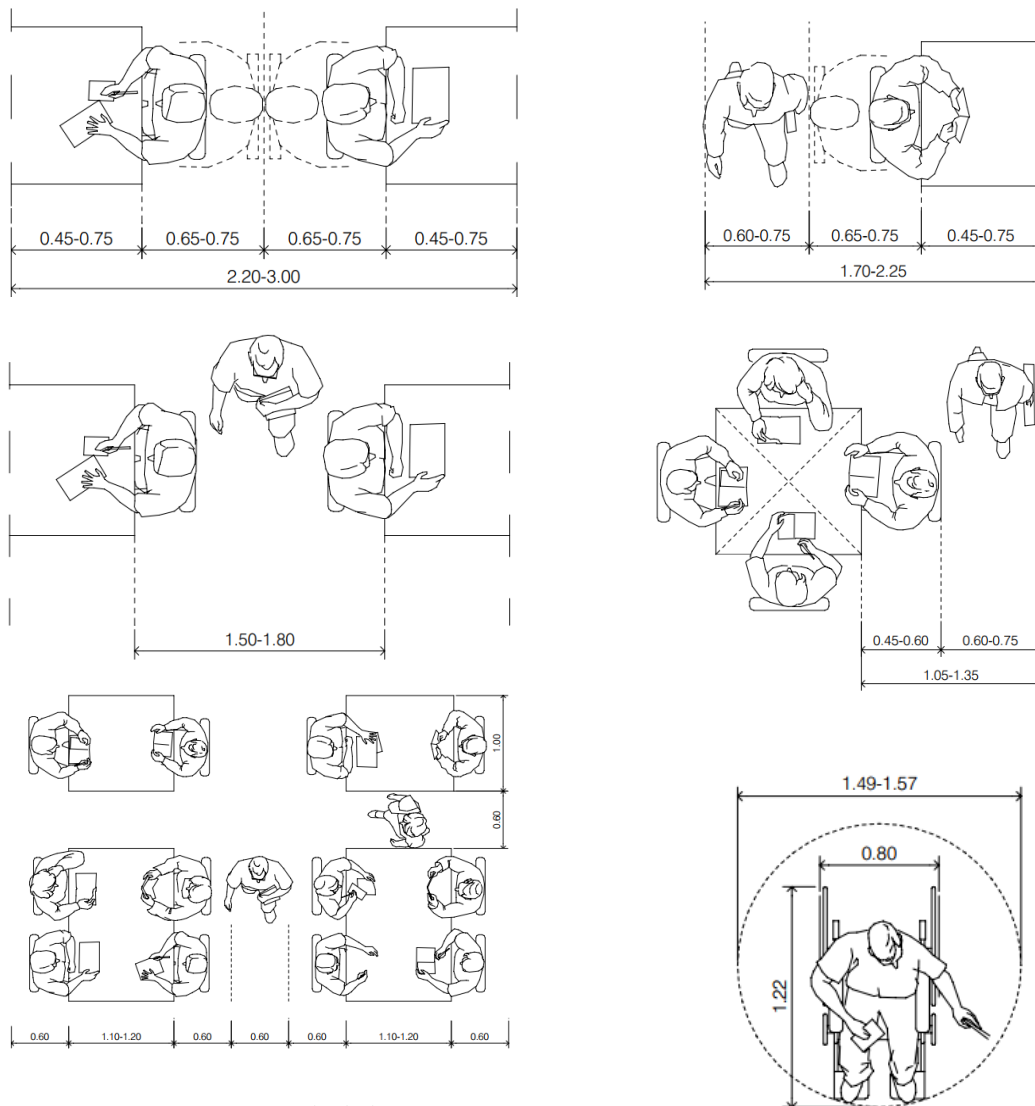


Ilustración 37. Antropometría – Sala de lectura

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

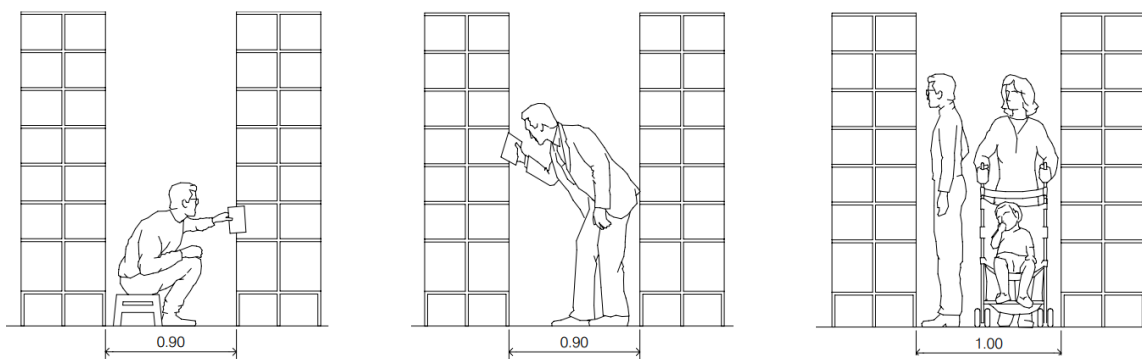


Ilustración 38. Antropometría – Área de libros (General)

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

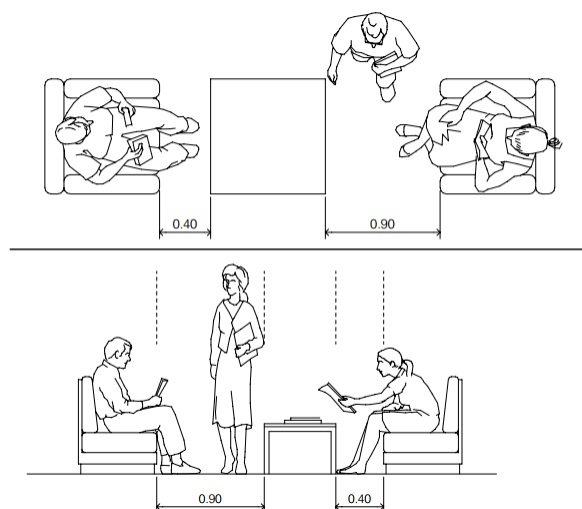


Ilustración 39. Antropometría – Hemeroteca (General)

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

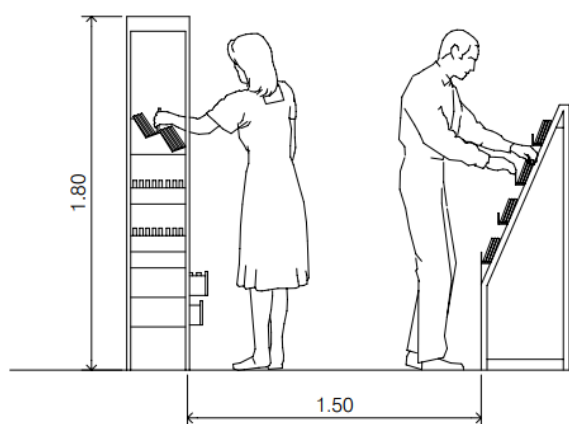


Ilustración 40. Antropometría – Videoteca (General)

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Vestíbulo:

Tabla 39:

Antropometría – Vestíbulo

AMBIENTE	AFORO	FUENTE
Vestíbulo	0.8 m2 por persona	Norma A.050 (R.N.E.)

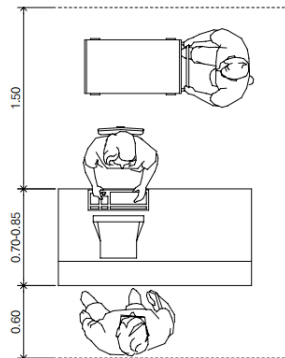


Ilustración 41. Antropometría – Vestíbulo

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Sala de espera

Tabla 40:

Antropometría – Sala de espera

AMBIENTE	AFORO	FUENTE
Sala de espera	0.8 m2 por persona	Norma A.050 (R.N.E.)

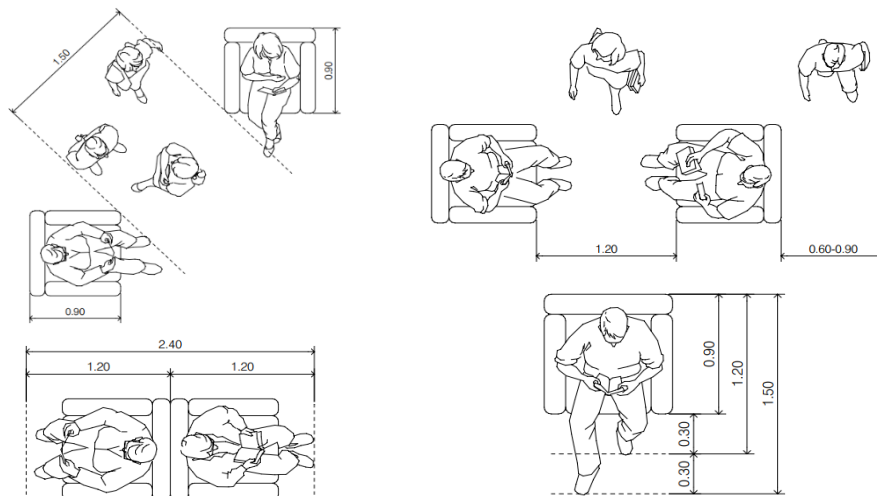


Ilustración 42. Antropometría – Sala de espera

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Oficinas administrativas:

Tabla 41:

Antropometría – Oficinas

AMBIENTE	AFORO	FUENTE
Secretaría		
Logística	10.0 m2 por persona	Norma A.090 (R.N.E.)
Contabilidad		

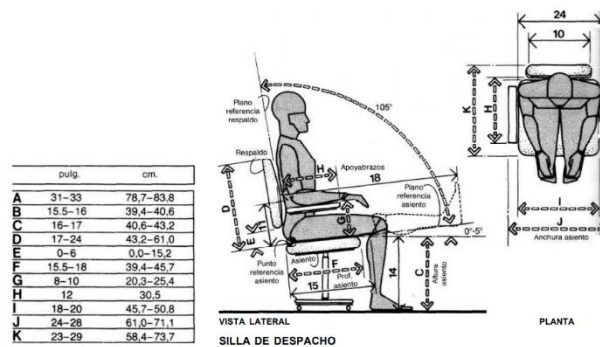


Ilustración 43: Antropometría – Oficinas

Fuente: Panero, J. y Zelnik, M. (1996). "Las dimensiones humanas en lo espacios interiores". Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- Auditorios:

Tabla 42:

Antropometría – Auditorios

AMBIENTE	AFORO	FUENTE
Auditorio	1 asiento por persona	
Sala de usos múltiples	1.0 m2 por persona	Norma A.040 (R.N.E.)
Camerinos	4.0 m2 por persona	

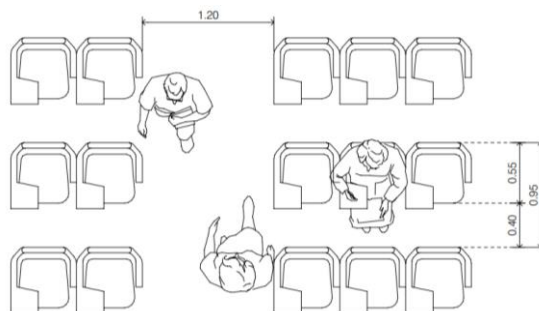


Ilustración 44: Antropometría – Auditorios

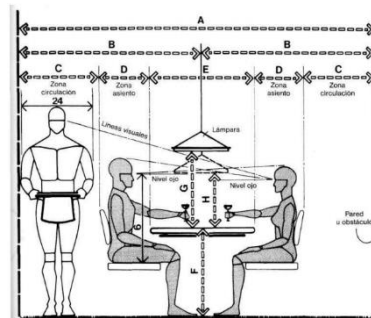
Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Cafetería:

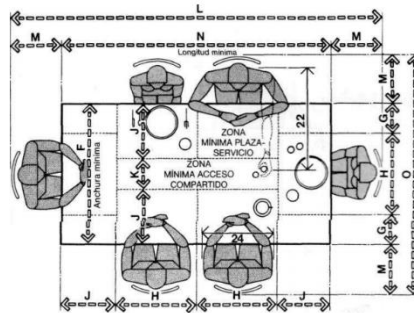
Tabla 43:

Antropometría – Cafetería

AMBIENTE	AFORO	FUENTE
Cafetería (Área de Mesas)	1.5 m2 por persona	Norma A.040 (R.N.E.)
Cafetería (Cocina)	1.0 m2 por persona	

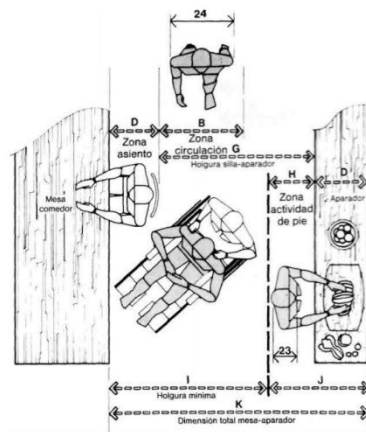


	pulg.	cm
A	132-162	335,3-411,5
B	66-81	167,6-205,7
C	30-36	76,2-91,4
D	18-24	45,7-61,0
E	36-42	91,4-106,7
F	29-30	73,7-76,2
G	27	68,6
H	19	48,3
I	60-72	152,4-182,9
J	54-60	137,2-152,4
K	18	45,7
L	29-36	73,7-91,4



	pulg.	cm
A	54	137,2
B	12	30,5
C	30	76,2
D	48	121,9
E	18	45,7
F	42	106,7
G	9	22,9
H	24	61,0
I	40	101,6
J	16	40,6
K	10	25,4
L	116-128	294,6-325,1
M	18-24	45,7-61,0
N	80	203,2
O	78-90	198,1-228,6

MESA RECTANGULAR / LONGITUD Y ANCHURA MINIMA/SEIS PERSONAS



	pulg.	cm
A	132-144	335,3-365,8
B	30-36	76,2-91,4
C	72	182,9
D	18-24	45,7-61,0
E	12	30,5
F	24	61,0
G	50-54	127,0-137,2
H	50-60	127,0-152,4
I	54	137,2
J	86-102	218,4-259,1
K	90-96	228,6-243,8

Ilustración 45: Antropometría – Cafetería

Fuente: Panero, J. y Zelnik, M. (1996). "Las dimensiones humanas en lo espacios interiores". Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Mobiliario:

- Sillas:

Tabla 44:

Dimensiones mínimas de sillas

AMBIENTE	DIMENSIONES			USUARIO
	Altura de asiento (cm.)	Profundidad del asiento (cm.)	Anchura total (cm.)	
Sala de Lectura	0.45 – 0.48	0.40 – 0.50	0.70 – 0.85	Adultos
Sala de Lectura Infantil	0.38 – 0.42	0.35 – 0.40	0.60 - 0.70	Niños

- Mesas:

Tabla 45:

Dimensiones mínimas de mesas

AMBIENTE	FORMA	DIMENSIONES			USUARIO
		Largo (cm.)	Ancho (cm.)	Alto (cm.)	
Sala de Lectura	Rectangular (4 personas)	1.80	1.20	0.70 – 0.80	Adultos
Sala de Lectura Infantil	Rectangular (4 personas)	1.60	1.00	0.65 – 0.70	Niños

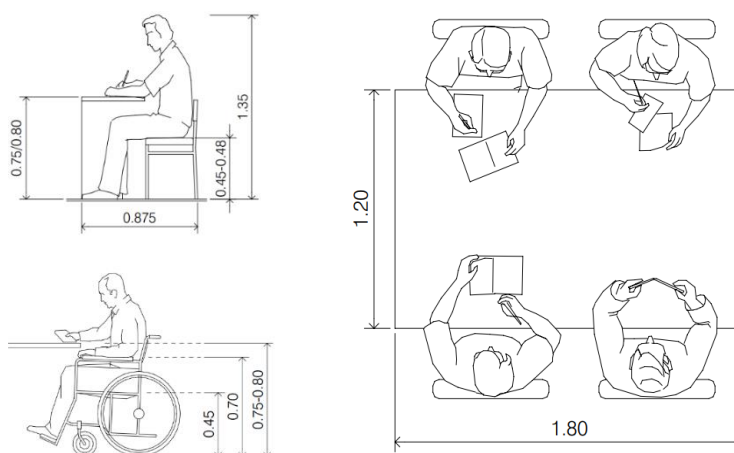


Ilustración 46: Dimensiones de sillas y mesas

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Estanterías:

Tabla 46:

Dimensiones mínimas de estanterías

AMBIENTE	DIMENSIONES			USUARIO
	Ancho (cm.)	Profundidad (cm.)	Alto (cm.)	
Sala de Lectura	0.90	0.20 a 0.40	1.30 – 1.70	Adultos
Hemeroteca	0.90	0.50	1.30 – 1.70	
Sala de Lectura Infantil	0.90	0.20 a 0.40	1.20 – 1.50	Niños

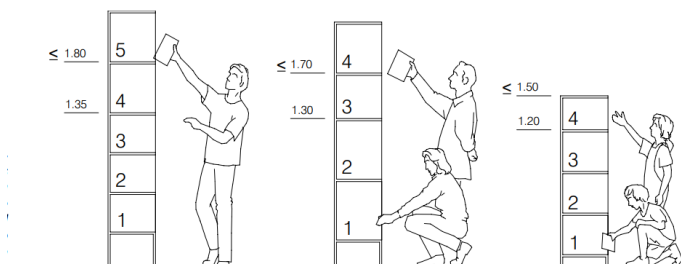


Ilustración 47: Dimensiones de estanterías

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Mueble de consulta a pie:

Tabla 47:

Dimensiones mínimas de muebles de consulta a pie

AMBIENTE	DIMENSIONES			USUARIO
	Ancho (cm.)	Largo (cm.)	Alto (cm.)	
Área de catálogo de búsqueda	0.80 – 0.90 cm.	0.85 cm.	0.90 cm.	Adultos
	0.60 – 0.70 cm.	0.65 cm.	0.70 cm	Niños

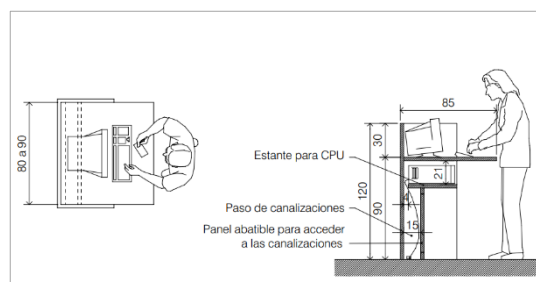


Ilustración 48: Dimensiones de muebles de consulta a pie

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Muebles de computadoras:

Tabla 48:

Dimensiones mínimas de muebles de computadora

AMBIENTE	DIMENSIONES			USUARIO
	Ancho (cm.)	Largo (cm.)	Alto (cm.)	
Sala de Cómputo	0.90	1.10	0.70 a 0.85	Adultos

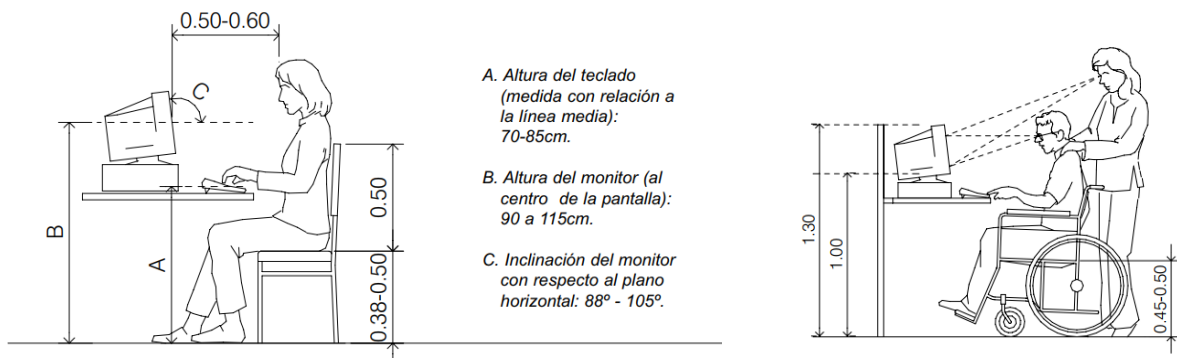


Ilustración 49: Dimensiones de muebles de computadora

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

- Butacas:

Tabla 49:

Dimensiones mínimas de butacas

AMBIENTE	DIMENSIONES		USUARIO
	Ancho (cm.)	Largo (cm.)	
Auditorio	0.55	0.55	Todos

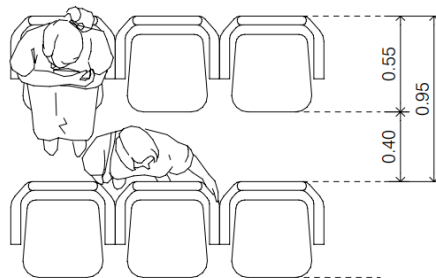


Ilustración 50: Dimensiones de butacas

Fuente: Romero, S. (2003). "La arquitectura de la biblioteca". Barcelona: CRC

NORMATIVAS:

Para el desarrollo del presente proyecto arquitectónico, se considerará la siguiente reglamentación y normativa:

- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)
- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
Norma A-090: Servicios Comunes
Norma A-120: Accesibilidad para personas con discapacidad
Norma A-130: Requisitos de Seguridad
- Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Tabla 50:

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)

NORMA PARA LOS FONDOS DE LIBROS		
FONDOS DE LIBROS	1,5 y 2,5 libros por personas	
CANTIDAD MÍNIMA DE OBRAS	No inferior a 2,500 libros	

NORMAS SOBRE SERVICIOS DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA	
POBLACIÓN (habitantes)	COMPUTADORAS POR PERSONAS
	Una computadora por cada 5.000 personas
Menos de 50.000	Mitad de las computadoras debe contar con conexión a internet e impresora

INDICES DE ADQUISICIONES Y ELIMINACIÓN		
POBLACIÓN (habitantes)	LIBROS POR PERSONAS/AÑO	LIBROS POR CADA 1,000 HABITANTES/AÑO
Menos de 25.000	0,25 ejemplares	250 ejemplares
Entre 25.000 y 50.000	0,225 ejemplares	225 ejemplares
Más de 50.000	0,20 ejemplares	200 ejemplares

FONDO DE BIBLIOTECAS NUEVAS	
FONDO MÍNIMO EN BIBLIOTECAS NUEVAS	1 libro por persona

FONDO DE INCREMENTACIÓN EN BIBLIOTECAS NUEVAS	
PERÍODO MÍNIMO DE ADQUISICIÓN DE FONDOS	2 libros por persona

Tabla 51:

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

NORMA A-090: SERVICIOS COMUNALES							
CAPITULO II	Artículo 11	AFORO	Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona			
			Salas de exposición	3.0 m2 por persona			
			Área de libros	10.0 m2 por persona			
			Sala de Lectura	4.5 m2 por persona			
			Estacionamiento	16.0 m2 por persona			
PARA EMPLEADOS							
CAPITULO IV	Artículo 15	DOTACIÓN DE SERVICIOS	Número de empleados	Hombres	Mujeres		
			De 1 a 6 empleados	1L,1u, 1I			
			De 7 a 25 empleados	1L,1u, 1I	1L, 1I		
			De 26 a 75 empleados	2L,2u, 2I	2L, 2I		
			De 76 a 200 empleados	3L,3u, 3I	3L, 3I		
			Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u, 1I	1L, 1I		
			PARA PÚBLICO				
			Número de personas	Hombres	Mujeres		
			De 0 a 100 personas	1L,1u, 1I	1L, 1I		
			De 101 a 200 personas	2L,2u, 2I	2L, 2I		
Por cada 100 personas adicionales	1L,1u, 1I	1L, 1I					
Artículo 17	ESTACIONAMIENTO	Uso general	PERSONAL 1 est. cada 6 pers.	PÚBLICO 1 est. cada 10 pers.			
		Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 pers.	---			
		NORMA A-120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD					
CAPITULO II	Artículo 6	CIRCULACIONES	Pasadizos	Ancho: 1.50 mts x 1.50 mts	Espacio de giro: Cada 25 mts.		
			Artículo 8	PUERTAS	Puerta de una hoja	Ancho: 0.90 mts.	
		Puertas batientes	Espacio libre entre puertas batientes: 1.20 mts.				
	Artículo 9	RAMPAS	Ancho de rampa	Ancho: 0.90 mts.			
			Pendientes	2% - 12% de pendiente			
Longitud de rampa			Longitud mínima: 1.20 cm.				
Artículo 11	ASCENSORES	Dimensiones interiores de cabina de uso público	Ancho 1.20 cm.	Profundidad 1.40 cm.			
NORMA A-130: REQUISITOS DE SEGURIDAD							
Del capítulo 1 al 4							

TECNOLÓGICOS:

El uso de tecnologías en una biblioteca pública, es un tema muy importante, es por ello que he optado por proponer las siguientes tecnologías:

- Carnet electrónico, para la identificación rápida y el aumento de visitas de usuarios.
- Préstamo automático, para evitar las largas colas a la hora de pedir y devolver un libro requerido de la biblioteca.
- Plataformas virtuales, sirven para obtener información en cualquier momento del día y cualquier lugar.

SOSTENIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD:

El compromiso sostenible de una biblioteca tiene como base ofrecer un servicio a la comunidad con fines ecológicos, es por ello que es necesario la implementación de áreas o ambientes que permitan una sostenibilidad adecuada y acorde a la actualidad, como la conservación de agua mediante un sistema controlable, la reutilización de agua residuales, sistema inteligente en la iluminación de la biblioteca para la conservación de la energía y por último una adecuada ventilación e iluminación para proporcionar el confort y la sostenibilidad.

La sustentabilidad se llevará a cabo mediante diversas campañas concientizadoras que permitan el trabajo de la población por mantener las instalaciones de la biblioteca pública, así como, la participación de los ciudadanos en las diferentes actividades de talleres que se realizarán, mostrando interés y permitiendo una adecuada interacción entre las personas,

10.2.3. Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

(Ver Programa Arquitectónico)

10.3. Estudio del Terreno – Contextualización del Lugar:

CONTEXTO:

El terreno esta rodeado por las vías Av. Francisco Bolognesi, Psje. Los Vencedores y Jr. Gregorio de Miranda. Además cuenta equipamientos cercanos de comercio, educación y otros usos. (VER LÁMINA N°1)

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

El terreno se encuentra ubicado la Av. Francisco Bolognesi 168, perteneciente al A.A.H.H. Año Nuevo del distrito de Comas, provincia de Lima y departamento de Lima.

Justificación: Para la elección del terreno se comparó 3 terrenos pertenecientes al distrito de Comas, los cuales fueron evaluados del 1 al 5 en 4 criterios: accesibilidad, transporte, cercanía de colegios, infraestructura de servicios básicos.

El terreno elegido cuenta con “4 puntos” en el CRITERIO 1: ACCESIBILIDAD, ya que cuenta con 3 accesos peatonales y vehiculares (Av. Francisco Bolognesi, Psje. Los Vencedores y Jr. Gregorio de Miranda), en el CRITERIO 2: TRANSPORTE cuenta con “5 puntos”, ya que cuenta con un paradero de transporte público a 0.18 km. Además de contar con con servicio de mototaxi en la zona, en el CRITERIO 3: CERCANIA A COLEGIOS cuenta con “5 puntos”, ya que cuenta con 3 colegios dentro del radio de influencia del terreno, en el CRITERIO 4: SERVICIOS BÁSICOS cuenta con “5 puntos”, ya que cuenta con los principales servicios básicos: agua, desagüe, electricidad, alumbrado público, entre otros. (VER LÁMINA N°2)

ÁREAS Y LINDEROS:

El área del terreno es de 9,239.68 m², con un perímetro de 387.95 m.

El terreno cuenta con los siguientes linderos:

- Por el frente: Avenida Francisco Bolognesi, en línea recta de 109.96 m.

- Por la derecha: Con el Pasaje. Los Vencedores, en línea recta de 83,99 m.
- Por el fondo: Con el Jirón Gregorio de Miranda, en línea recta de 109.99 m.
- Por la izquierda: Con un cerro y viviendas en su alrededor.

(VER LÁMINA N°3)

ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS:

El terreno cuenta con vientos predominates en el nor-este, con dirección al sur-oeste. Asi mismo, la posición del sol inicia en el sur-este en la mañana y por la tarde se retira por el sur-oeste. (VER LÁMINA N°3)

CONDICIONANTES DEL TERRENO: TOPOGRAFÍA

El terreno presenta curvas de nivel que van cada 1m., presentando una ligera pendiente, no mayor del 5%. (VER LÁMINA N°3)

SERVICIOS BÁSICOS:

Agua

Comas cuenta con 2 formas de abastecimiento de agua potable: conexión domiciliaria y camión cisterna, solo para las zonas altas. El terreno cuenta con servicio de agua.

Alcantarillado

Las urbanizaciones y asentamientos humanos ubicados en la zona baja cuenta con servicio de alcantarillado y el resto de habilitaciones disponen de pozo o campo abierto. El terreno cuenta con servicio de alcantarillado.

Luz

Todo el distrito de Comas poseen conexión domiciliaria de energía eléctrica siendo este servicio administrado por la empresa Edelnor. Dicho distrito, cuenta con una central de transformación en Infantas. Además de contar con otras 2 centrales ubicadas muy cerca, pertenecientes a los distritos colidantes: Los Olivos y Carabayllo. El terreno cuenta con servicio de luz.

Gas natural

El servicio de gas natural en Comas, se viene estableciendo en algunos sectores del distrito, implementando las redes de media presión en las vías colidantes al distrito de Los Olivos. Por ello, el terreno no cuenta con servicio de gas natural. (**VER LÁMINA N°4**)

ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELO:

El terreno se encuentra en una zonificación de “Otros Usos”, el cual es correspondiente para la construcción de una parque biblioteca municipal.

El uso de suelo en la actualidad es “Otros Usos” ya que se ubica el Estadio Teofilo Cubillas, el cual se encuentra en estado de abandono por parte del municipio es por ello que se plantea este terreno, para ofrecerle un mejor uso. (**VER LÁMINA N°5**)

LEVATAMIENTO FOTOGRÁFICO:

(**VER LÁMINA N°6**)

CAPÍTULO XI: REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Alejos, R. (2003). *Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao*. Lima: UNMSM.
- Asociación UNACEM, Grupo RPP, PUCP. (2011). VI Informe de Percepción sobre Calidad de Vida. *Encuesta Lima Cómo Vamos*, 1-60. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/09/InformeLimaComoVamos2011-17Cultura.pdf>
- Asociación UNACEM, Grupo RPP, PUCP. (2012). *Lima Como Vamos*. Lima.
- Asociación UNACEM, Grupo RPP, PUCP. (2016). *Lima Como Vamos*. Lima.
- Blanco, I., & Martínez, J. (2009). *Instalaciones, equipos y mobiliario de la biblioteca escolar*. Recuperado el 21 de Mayo de 2017, de http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12957/CC-102_art_3.pdf;sequence=1
- Blasco, J. (2004). *Espacio urbano y espacio creativo*. Barcelona: Patrimonio Cultural y Turismo. Recuperado el 27 de Abril de 2017, de <http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo12.pdf>
- Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*. Barcelona.
- Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Barcelona.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Borja, S. (2016). Centro Cultural Colli en el distrito de Comas - Lima, Perú. *Revista de Arquitectura - UNIFE*, 3(1), 205-225. Recuperado el 18 de Abril de 2017, de <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/arquitectura/2016/11%20BORJA.pdf>
- Boudeguer, A., Prett, P., & Squella, P. (2010). Ciudades y Espacios para todos, Manual de Accesibilidad Universal. *Corporacion Ciudad Accesible*, 120. Obtenido de https://www.mutual.cl/Portals/0/PDF/dividendo_social/manual_accesibilidad_OK_sello_baja.pdf
- Broto, C. (2014). *Bibliotecas: Innovación y diseño*. Barcelona: Links.
- Bueno, J. (2006). *Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas*. Buenos Aires: Alfagrama .
- Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: Edicions UPC. Recuperado el 2017 de Mayo de 13, de

- <https://arqlemus.files.wordpress.com/2014/04/disec3b1o-acc3bastico-de-espacios-arquitectc3b3nicos.pdf>
- Cartagenova, C. (2006). *Ley del Sistema Bibliotecario del Ecuador. Segundo Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Casal, J. (Mayo de 1978). La arquitectura del bienestar: el ambiente físico. *Informes de la Construcción*, 31, 46-58. Recuperado el 2017 de Mayo de 03, de <http://informesdeलाconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdeलाconstruccion/article/viewFile/2580/2892>
- Casal, J. (Mayo de 1978). La arquitectura del Bienestar: el ambiente físico. *Informes de la Construcción*, 31, 46 - 58. Obtenido de <http://informesdeलाconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdeलाconstruccion/article/viewFile/2580/2892>
- Civallero, E. (2011). *El rol de la biblioteca en la inclusión social*. Madrid: UDCC (Universal Decimal Classification Consortium) Editorial Team. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/51.pdf>
- Condiciones ambientales.* (s.f.). Obtenido de <http://uprl.unizar.es/seguridad/lugaresdoc/cambiantales.pdf>
- Congreso de Colombia. (07 de Agosto de 1997). *Ley 397*. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf
- Congreso de Colombia. (15 de Enero de 2010). *Ley 1379 de 2010 Nivel Nacional*. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=38695>
- Constantino, M. (2000). *Participación ciudadana*. México.
- Contreras, C. (18 de Octubre de 2011). Bibliotecas se resisten al olvido. *Diario La República*. Recuperado el 20 de Mayo de 2017, de <http://larepublica.pe/18-10-2011/bibliotecas-se-resisten-al-olvido>
- Contreras, F. (2005). La inclusión social en el Perú a través de las bibliotecas públicas. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Letras*, 109-125. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/download/88/87

- Cuadros, J., Valencia, J., & Valencia, A. (enero-diciembre de 2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*, 15(29), 73-81. Recuperado el 28 de Abril de 2017, de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/699/685>
- Diario Gestión. (06 de Diciembre de 2016). Evaluación PISA: Perú mejora sus resultados educativos en matemáticas, ciencias y lectura. *Diario Gestión*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de <http://gestion.pe/empleo-management/evaluacion-pisa-peru-mejora-sus-resultados-educativos-matematica-ciencias-y-lectura-2176515>
- Díaz, M. (s.f.). *Espacios educativos enriquecidos*. Recuperado el 27 de Mayo de 2017, de http://educacion.uahurtado.cl/download/Integra_MIDiaz.pdf
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ESCALE. (2016). *Estadística de la calidad educativa*. Obtenido de Escuelas: <http://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-ieee>
- FADU. (2012). Espacios de Circulación. *FADU*, 2. Obtenido de <http://www.fadu.edu.uy/arquitectura-tecnologia/files/2012/05/Circulaciones1.pdf>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Ford, B. (2002). Todos son bienvenidos: La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana. 190-199. Recuperado el 15 de Mayo de 2017, de http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/1212/1/pon_191.pdf
- Ford, B. (2002). Todos son bienvenidos: La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana. 190-199. Recuperado el 02 de Mayo de 2017, de http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/1212/1/pon_191.pdf
- Fuentes, V. (s.f.). *Arquitectura Bioclimática*. Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de http://arquitectonicabioclimatica.com/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=5:hombre-cursos&download=7:confort&Itemid=29

- Gamboa, P. (enero-diciembre de 2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13-18. Recuperado el 28 de Abril de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>
- García, P. (2015). Biblioteca Pública de Acapulco. (*Tesis de Titulación*). Recuperado el 15 de Mayo de 2017, de <http://132.248.9.195/ptd2015/octubre/406535016/Index.html>
- Gavilán, C. (2009). *Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos. Preservación y conservación de materiales*. Recuperado el 2017 de Mayo de 13, de <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>
- Godoy, H. (1989). La integración cultural de América Latina. *Integración latinoamericana*, 13-24. Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de http://www19.iadb.org/intal/intalcdi/integracion_latinoamericana/documentos/149-150-Estudios_2.pdf
- Godoy, H. (septiembre-octubre de 1989). La integración cultural de América Latina. *Integración latinoamericana*, 13-24. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de http://www20.iadb.org/intal/catalogo/integracion_latinoamericana/documentos/149-150-Estudios_2.pdf
- Hábitat III. (Octubre de 2016). Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de http://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf
- Hernández, F. A. (Noviembre de 2004). Bibliotecas Públicas, Un proyecto para la ciudad de Quetzaltenango. (*Tesis de Titulación*). Guatemala.
- Hipólito, E. (1990). *Historias de las bibliotecas*. Madrid: Pirámide.
- Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas. (2010). *Manual de señalización para bibliotecas públicas*. Caracas: Gobierno Bolivariano de Venezuela. Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de <http://www.bnv.gob.ve/sites/default/files/files/pdf/bp022-2010.pdf>.
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. (2015). *Iluminación en el puesto de trabajo: Criterios para la evaluación y acondicionamiento de los puestos*. Madrid: Gobierno de España. Recuperado el 21 de Mayo de 2017, de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/Iluminacion%20en%20el%20puesto%20de%20trabajo.pdf>
- Insulza, J. (s.f.). *Desigualdad e inclusión social en las Américas: 14 ensayos*. Washington: OAS Cataloging-in-Publication Data. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de <https://www.oas.org/docs/desigualdad/libro-desigualdad.pdf>

- Kahn, L. (1961). *Forma y diseño*. Ediciones Nueva Visión.
- Ley N° 27972: *Ley Orgánica de Municipalidades*. (27 de Mayo de 2003). Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de JNE: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Documentos/Leyes%20Org%C3%A1nicas/LEY%20ORG%C3%81NICA%20DE%20MUNICIPALIDADES%20LEY%20N%C2%BA%2027972.pdf>
- Ley N° 28086: Ley de Democratización del Libro y Fomento de la Lectura. (11 de Octubre de 2003). *El Peruano*, págs. 252855 - 252864. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/0E4414C61F8659F10525792600700E3D/\\$FILE/1_Ley28086.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/0E4414C61F8659F10525792600700E3D/$FILE/1_Ley28086.pdf)
- Ley N°30034: Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas. (05 de Junio de 2013). *El Peruano*, págs. 496506 - 496508. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de <http://busquedas.elperuano.com.pe/normaslegales/ley-del-sistema-nacional-de-bibliotecas-ley-n-30034-946195-1/>
- Lossada, F. (2012). *El color y sus armonías*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Meissner, E. (1993). *La configuración espacial: sobre estructuras configuradoras y espacios configurados*. Universidad del Bio-Bio.
- Méndez, J. L. (2014). Diseño de Biblioteca Pública para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía para mejorar la organización espacial y estructura funcional. (*Tesis de Titulación*). Lima. Recuperado el 28 de Abril de 2017, de <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6391/M%C3%A9ndez%20Ch%C3%A1vez%20Jorge%20Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Mignucci, A., & Habraken, J. (2010). *Soportes: Vivienda y Ciudad*. Puerto Rico y Holanda: Instituto de Arquitectura Tropical.
- MINEDU. (2003). Ley N° 28044: Ley General de Educación. Recuperado el 27 de Abril de 2017, de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2012). *Criterios ambientales para el diseño y construcción de vivienda urbana*. Bogotá: Dirección de Asuntos Ambientales, Sectorial y Urbana. Recuperado el 27 de Abril de 2017, de http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Sello_ambiental_colombiano/cartilla_criterios_amb_diseno_construc.pdf

- Ministerio de Cultura - República Dominicana. (26 de Mayo de 2017). *Espacio cultural*. Obtenido de <http://nuestropatrimonio.gob.do/index.php/aprendo/glosario/22-espacio-cultural>
- Ministerio de Cultura. (2012). *Lima Como Vamos*. Lima.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Proyecto de Presupuesto 2017*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de http://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2016/Presupuesto/files/cultura_ppto_2017.pdf
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (s.f.). *¿Qué es Inclusión Social?* Recuperado el 25 de Mayo de 2017, de <http://www.midis.gob.pe/index.php/es/que-es-inclusion-social>
- Ministerio de Desarrollo Urbano. (1985). Normas para equipamiento urbano. *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, 1-11. Recuperado el 15 de Mayo de 2017, de http://www.fau.ucv.ve/idec/normas_construccion/Gaceta_Normas_equipamiento.pdf
- Montero, D., & Fernandez, P. (2012). *Calidad de vida, inclusión social y procesos de intervención*. Bilbao: Facultad de Psicología y Educación. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de https://books.google.com.pe/books?id=B20uYhjg1UUC&printsec=frontcover&dq=inclusion+social&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Montero, D., & Fernandez, P. (2012). *Calidad de vida, inclusión social y procesos de intervención*. Bilbao: Facultad de Psicología y Educación. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de https://books.google.com.pe/books?id=B20uYhjg1UUC&printsec=frontcover&dq=inclusion+social&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Morales, J. (s.f.). *Arquitectónica I*.
- Municipalidad de Comas. (s.f.). *Ficha Técnica*. Obtenido de <http://www.municomas.gob.pe/ficha.html>
- Municipalidad de La Molina*. (6 de Abril de 2016). Obtenido de <http://www.munimolina.gob.pe/index.php/servicios/educacion-y-cultura>
- Municipalidad Distrital de Comas. (2006). *Diagnóstico Local Participativo del Consumo de Drogas en el Distrito de Comas*. Recuperado el 08 de Junio de 2017, de http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/diagnosticofinal/Diagnostico_Final_Comas.pdf

- Municipalidad Distrital de Comas. (2010). *Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021*. Recuperado el 20 de Julio de 2017, de http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf
- Muñoz, I. (2007). Biblioteca Pública de San Fernando. (*Tesis de Titulación*). Chile. Recuperado el 28 de Abril de 2017, de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/munoz_i/sources/munoz_i.pdf
- Nieto, J., & Vilagrosa, E. (2008). *Los nuevos estándares de biblioteca pública de Cataluña*. Barcelona: Generalitat de Catalunya - Diputación Barcelona. Recuperado el 23 de Mayo de 2017, de http://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/Estandards_castella.pdf/cc6c1985-c4df-4eca-a7ed-4a03724010fb
- Ontario Public Library Guidelines: A development tool for small, médium and country libraries*. (1997). Ontary: Library Service North.
- Pacheco, L. (2010). Arquitectura Bibliotecaria. (*Tesis de Titulación*). Ciudad de Loja. Recuperado el 24 de Abril de 2017, de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1151/3/UTPL_Pacheco_Arias_Leonardo_725X62.pdf.
- Palomino, H. (2016). Biblioteca Municipal de Comas. (*Tesis de Titulación*). Lima. Recuperado el 24 de Abril de 2017, de <http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis> +
- Párraga, M., & García, T. (2005). El ruido y el diseño de un ambiente acústico. *Revista de la Facultad de Ingeniería Industrial*, 8, 83-85. Recuperado el 2017 de Mayo de 13, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/indata/Vol8_n2/a13.pdf
- Piaget, J. (s.f.). *Teoría cognitiva de Piaget*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/frases-de-piaget/>
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. 23. Barcelona. Obtenido de <http://dle.rae.es/>
- Rebollos, M. (2004). Mobiliario urbano: un elemento diferenciador en las ciudades. *Arquitectura del Paisaje*, 11. Obtenido de <http://www.horticom.com/pd/imagenes/61/273/61273.pdf>

- RENAMU. (2012). Lima.
- Rodriguez, F., Ruales, J., & Acebedo, L. (2006). Del espacio público al espacio lúdico. *Revista de Arquitectura El Cable N°5*, 26-40.
- Romero, R. (12 de Enero de 2017). *Lima tiene un déficit de 56 millones de metros cuadrados en áreas verdes*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de RPP: <http://rpp.pe/politica/actualidad/lima-tiene-un-deficit-de-61-millones-de-metros-cuadrados-en-areas-verdes-noticia-1021931>
- Romero, S. (2003). *La arquitectura de la biblioteca*. Barcelona: CRC. Recuperado el 25 de Mayo de 2017, de http://www.coac.net/escolasert/web/papers_sert/05_biblioteca/05_biblioteca_c.pdf.
- Sánchez, M. (2009). La participación ciudadana en la esfera de lo público. *Espacios públicos*, 12(25), 85-102. Recuperado el 02 de Mayo de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67611350006.pdf>
- Sausa, M. (08 de Noviembre de 2016). El 15.5% de peruanos lee cotidianamente y el 80% no acude a bibliotecas. *Perú 21*. Recuperado el 20 de Abril de 2017, de <http://peru21.pe/actualidad/solo-155-peruanos-lee-cotidianamente-y-80-no-acude-bibliotecas-2261763>
- SEDESOL. (s.f.). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*. Lima. Recuperado el 25 de Junio de 2017, de <http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>
- Segovia, O., & Dascal, G. (2000). *Espacio publico, participación y ciudadanía*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. Obtenido de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwilrI_e98fUAhUM5yYKHXjMBZwQFggoMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.sitiosur.cl%2Fpublicaciones%2FColeccion_Estudios_Sociales%2FEspacio%2FEspacio.pdf&usg=AFQjCNE8HVbBbUArYMgX9
- SENAMHI. (2017). *La temperatura*. Lima. Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de http://www.senamhi.gob.pe/main_down.php?ub=mmt&id=cap3.
- Sistema Globalmente Armonizado. (s.f.). Pictogramas. *SCHC-OHSA Alliance*, 1-3. Obtenido de https://schc.memberclicks.net/assets/docs/ghs_info_sheets/es/schc_ghs_fs1_pictograms.es-us-final.pdf

- Solana, L. (2011). La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de Ingeniería del Diseño (UPV). Universidad Politécnica de Valencia.
- UNESCO. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/early-childhood/>
- UNESCO. (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>
- Universidad Nacional de Ingeniería. (Junio de 2006). La nueva sede de la Biblioteca Nacional del Perú. *WAKA XXI: Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes*, 48-54.
- Valdivia, H. (s.f.). *Planeamiento Urbano: Evaluación de Riesgos Ambientales de Tipo Natural*. Recuperado el 08 de Junio de 2017, de http://sinpad.indeci.gob.pe/UploadPortalSINPAD/analisis_riesgo_ambiental_comas.pdf
- Van de Ven, C. (1981). *El espacio en Arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- Ven, C. V. (s.f.).
- Ziccardi, A. (1998). *Gobernabilidad y participación ciudadana en la ciudad capital*. México.
- Zona Variable de Confort Térmico. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2017, de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6104/07CAPITULO2.pdf?sequence=7>

CAPÍTULO XII:

PLANOS

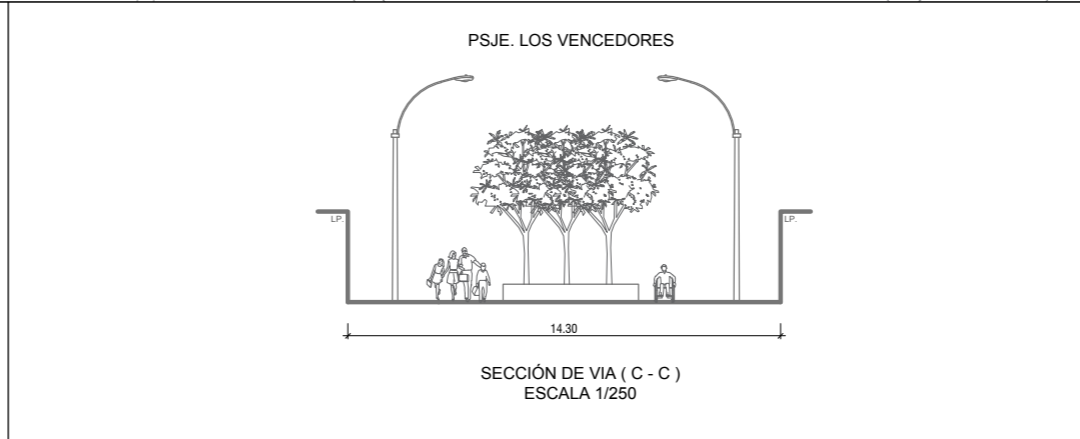
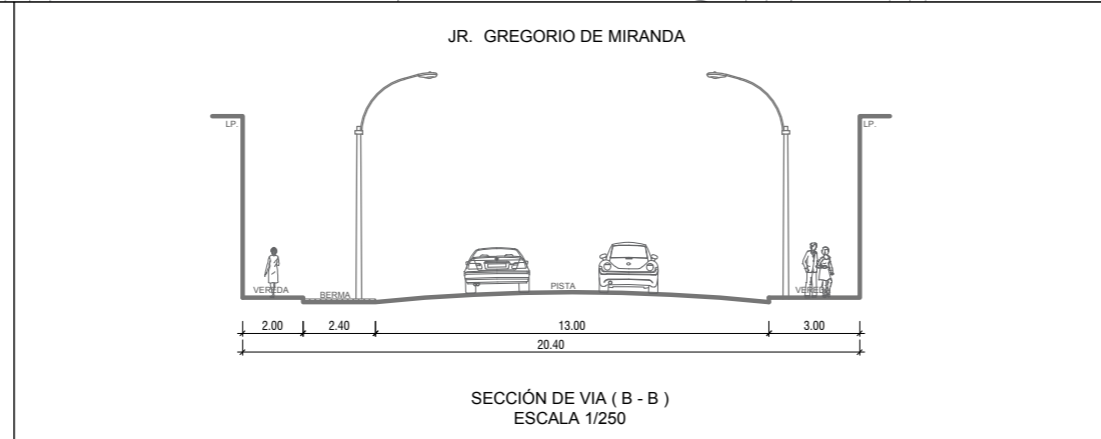
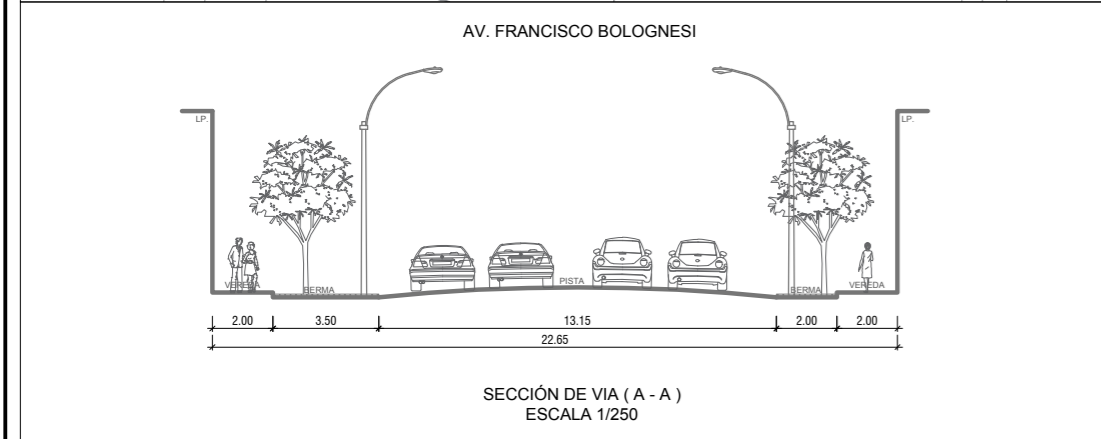


LOCALIZACIÓN DEL LOTE
ESCALA 1/5000

ZONIFICACIÓN : OU (OTROS USOS)

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : I

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : COMAS
 URBANIZACIÓN : A.A.H.H. AÑO NUEVO
 MANZANA : W5
 LOTE : 24
 NOMBRE DE LA VIA : AV. FRANCISCO BOLOGNESI



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	SUB-TOTAL
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	SOTANO	4,200.77 M2					4,200.77 M2
DENSIDAD NETA	RESULT. DEL PROY.	0.11	PRIMER PISO	3,344.85 M2					3,344.85 M2
COEF. EDIFICACIÓN	-----	1.23	SEGUNDO PISO	3,292.94 M2					3,292.94 M2
% ÁREA LIBRE	35 %	63.23 %	TERCER PISO	856.78 M2					856.78 M2
ALTURA MAXIMA	3-4 PISOS	3 PISOS							
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	5.00 ml							
	LATERAL	3.00 ml							
	POSTERIOR	3.00 ml							
ALINEAMIENTO FACHADA	-----	-----							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-----	9 239.73 m2	ÁREA TECHADA TOTAL						11,346.06 M2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-----	109.96 ml	ÁREA DEL TERRENO						9 239.73 M2
N° ESTACIONAMIENTO	-----	62 UNID.	ÁREA LIBRE					(63.23) %	5,842.57 M2

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS

BACHILLER:
FIGUEROA GÁLVEZ JULIE ANNABEL

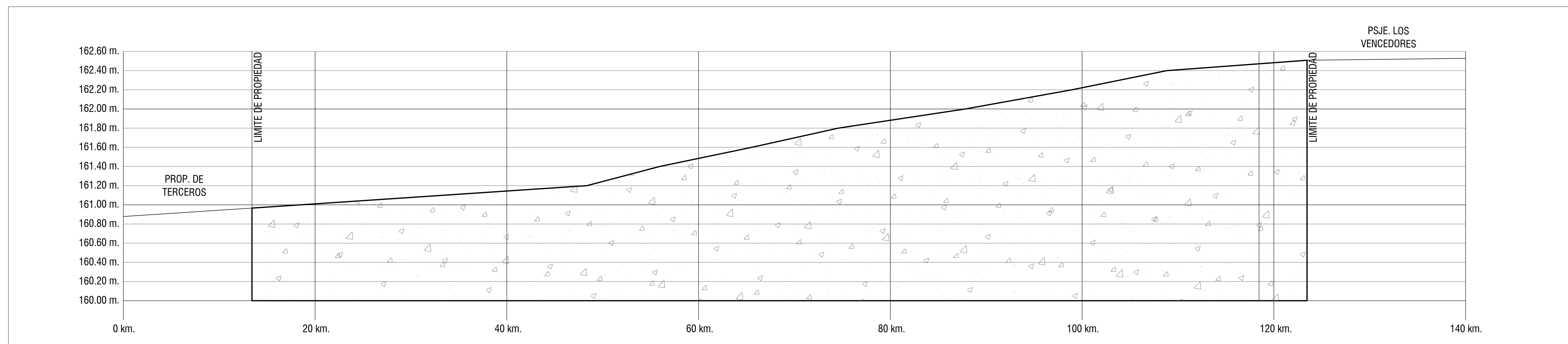
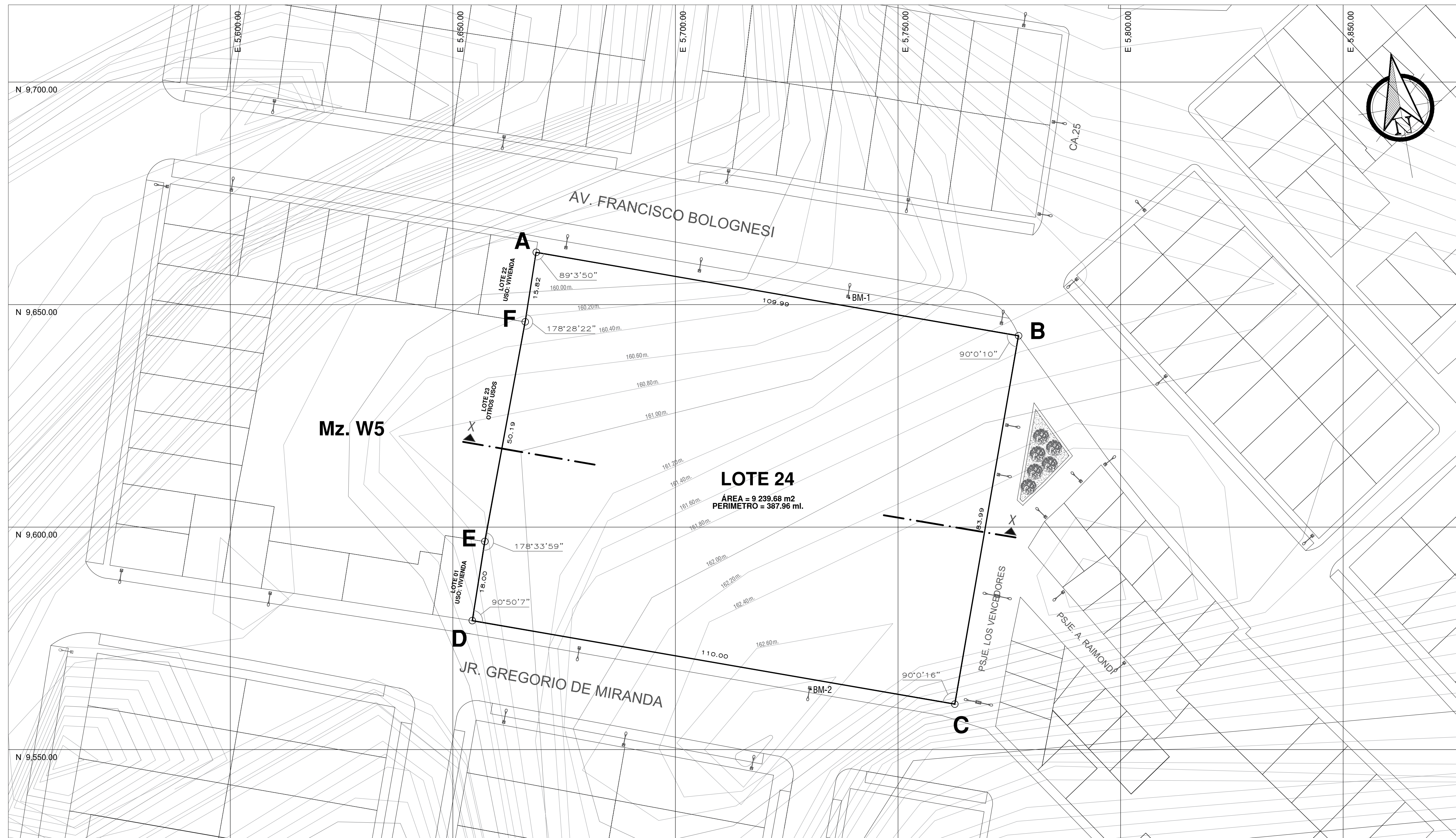
PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

PLANO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2019

LÁMINA:
U-01



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO

VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	109.96	89°03'50"	5667.0798	9642.9918
B	B-C	83.99	90°00'06"	5777.0742	9642.9781
C	C-D	110.00	90°00'20"	5777.0662	9558.9869
D	D-E	18.00	90°50'07"	5667.0746	9558.9869
E	E-F	50.19	178°33'59"	5666.8123	9576.9785
F	F-A	15.82	178°28'22"	5667.3388	9627.1637
TOTAL		387.96	716°15'64"		

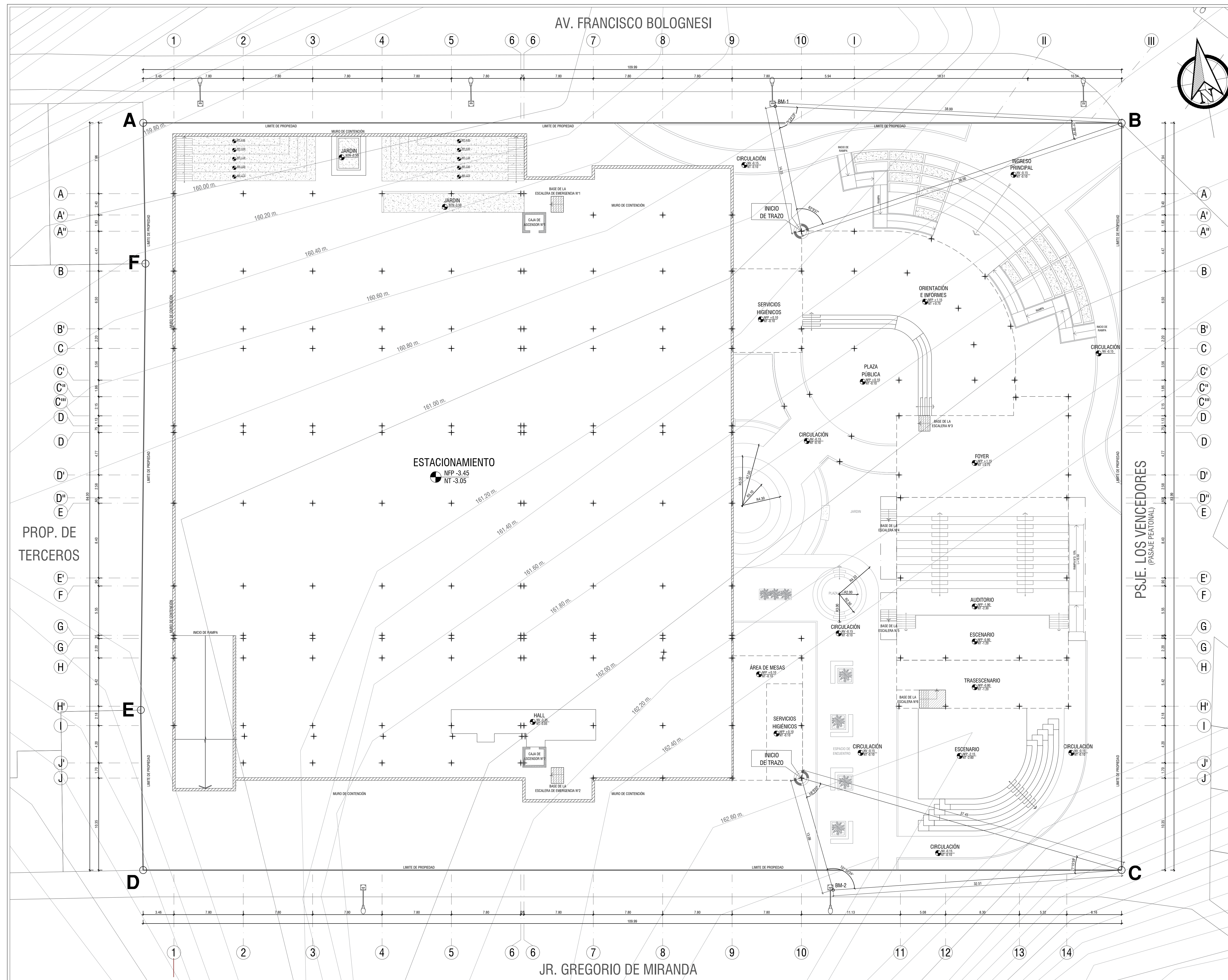
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL BM-1

VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)	UBICACIÓN
BM-1	BM-1 - B	38.99	5738.1307	9644.8552	EN POSTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA A 38.99 ml. DEL VÉRTICE B
B	B - INICIO DE TRAZO	38.00	5777.0742	9642.9781	---
INICIO DE TRAZO	INICIO DE TRAZO - BM-1	14.35	5741.0739	9630.8103	---
TOTAL		91.35			

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL BM-2

VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)	UBICACIÓN
BM-2	BM-2 - C	32.51	5744.6386	9556.7406	EN POSTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA A 32.51 ml. DEL VÉRTICE C
C	C - INICIO DE TRAZO	37.45	5777.0662	9558.9869	---
INICIO DE TRAZO	INICIO DE TRAZO - BM-2	13.09	5741.0725	9569.3372	---
TOTAL		78.39			

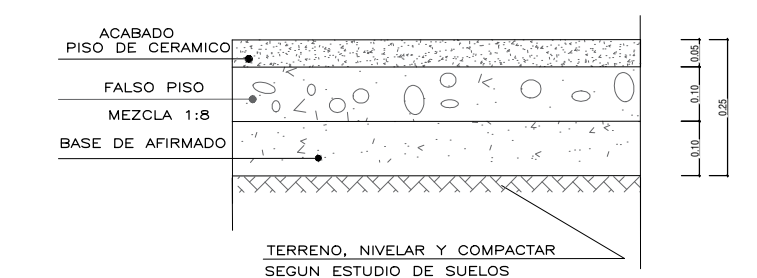
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESIS: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL	
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/500	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS		PLANO: PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO ESPECIFICACIÓN: PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO	
			COD. DE LÁMINA: T-01	
			FECHA: AGOSTO 2019	
			Nº DE LÁMINA:	



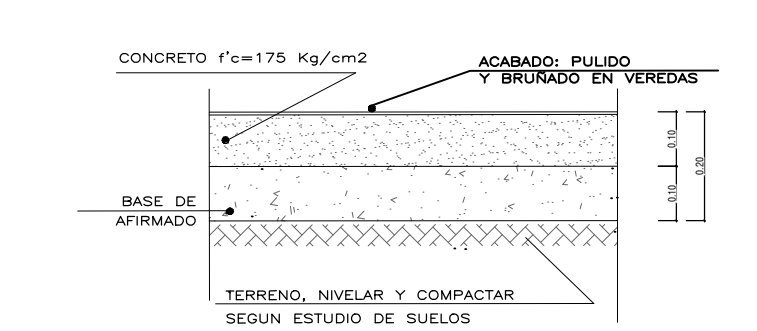
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	109.96	89°03'30"	5667.0798	9642.9918
B	B-C	83.99	90°00'08"	5777.0742	9642.9781
C	C-D	110.00	90°00'20"	5777.0662	9558.9869
D	D-E	18.00	90°50'07"	5667.0746	9558.9869
E	E-F	50.19	178°33'59"	5666.8123	9576.9785
F	F-A	15.82	178°28'22"	5667.3388	9627.1637
TOTAL		387.96	716°15'64"		

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL BM-1					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)	UBICACIÓN
BM-1	BM-1 - B	38.99	5738.1307	9644.8552	EN POSTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA A 38.99 m DEL VÉRTICE B
B	B - INICIO DE TRAZO	38.00	5777.0742	9642.9781	---
INICIO DE TRAZO	INICIO DE TRAZO - BM-1	14.48	5741.0739	9630.8109	---
TOTAL		91.35			

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL BM-2					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)	UBICACIÓN
BM-2	BM-2 - C	32.51	5744.6396	9556.7406	EN POSTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA A 32.51 m DEL VÉRTICE C
C	C - INICIO DE TRAZO	37.45	5777.0662	9558.9869	---
INICIO DE TRAZO	INICIO DE TRAZO - BM-2	13.09	5741.0725	9569.3372	---
TOTAL		78.39			



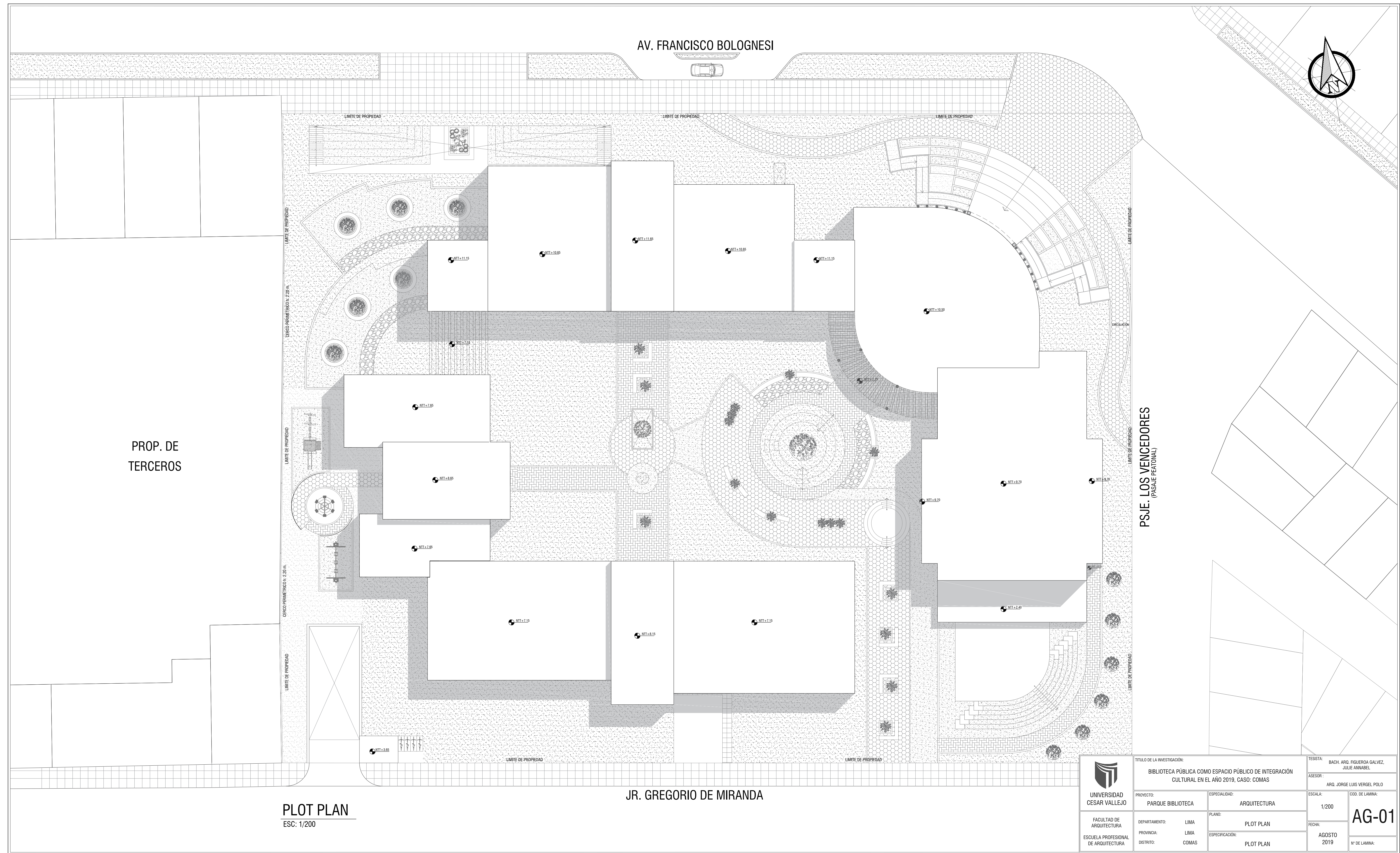
SECCION DE TERRAZAS EN AREAS TECHADAS
ESC. 1:10



SECCION DE TERRAZAS EN VEREDAS
ESC. 1:10


LEYENDA	
	NIVEL DE FALSO PISO
	NIVEL DE VEREDA
	NIVEL DE TERRENO NATURAL
	EJE DE COLUMNAS
	LIMITE DE TERRAZAS
	INICIO DE TRAZADO

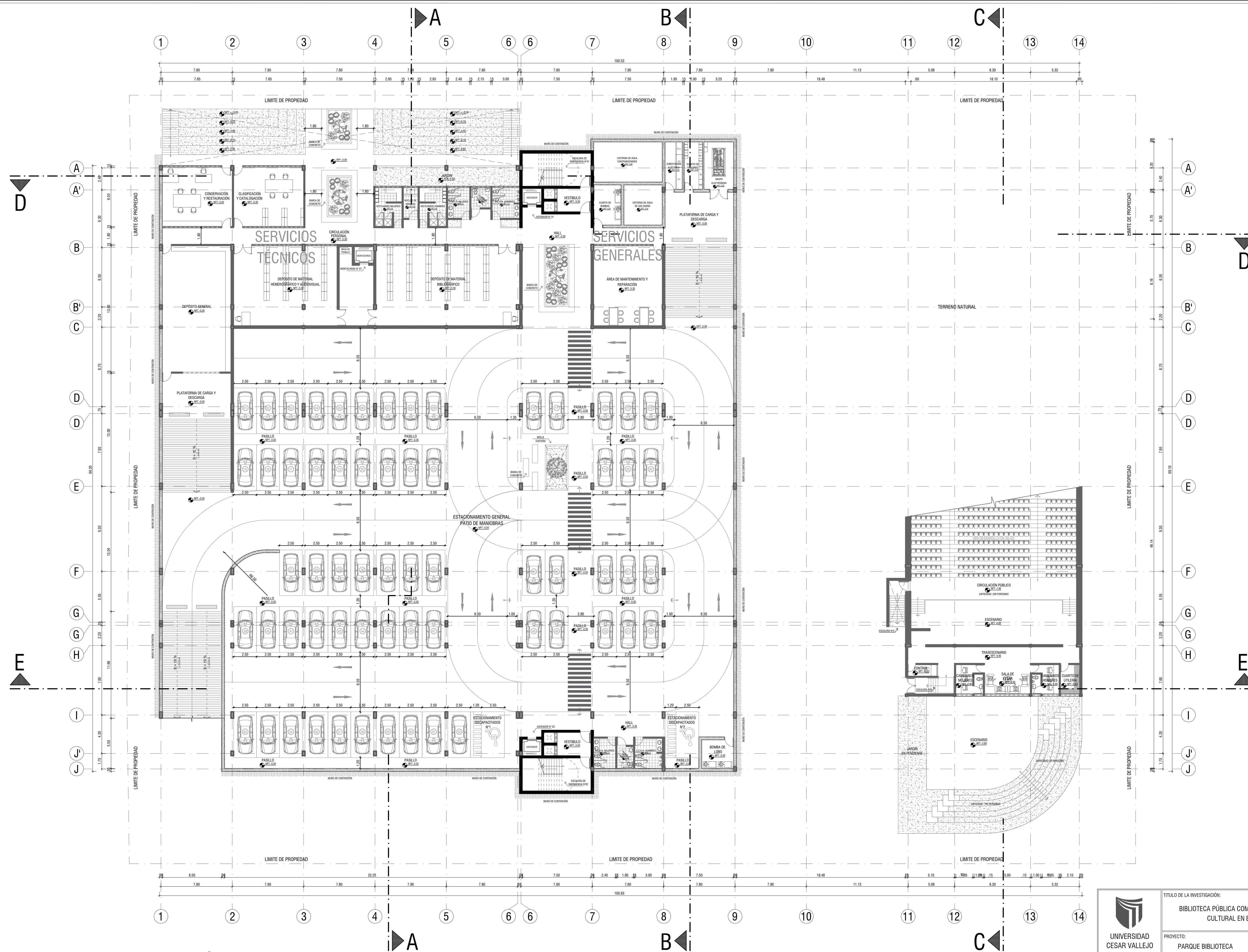
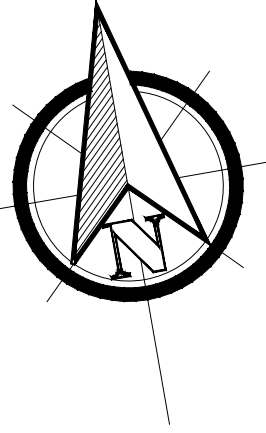
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	TERCISTA:
	BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS	BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
PROYECTO:	ESPECIALIDAD:	ASESOR:
PARQUE BIBLIOTECA	ARQUITECTURA	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO:	ESCALA:
DEPARTAMENTO: LIMA	EJES Y TERRAZAS	1/200
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN:	FECHA:
DISTRITO: COMAS	EJES Y TERRAZAS	AGOSTO 2019
		COD. DE LÁMINA:
		T-02
		Nº DE LÁMINA:



PLOT PLAN
ESC: 1/200

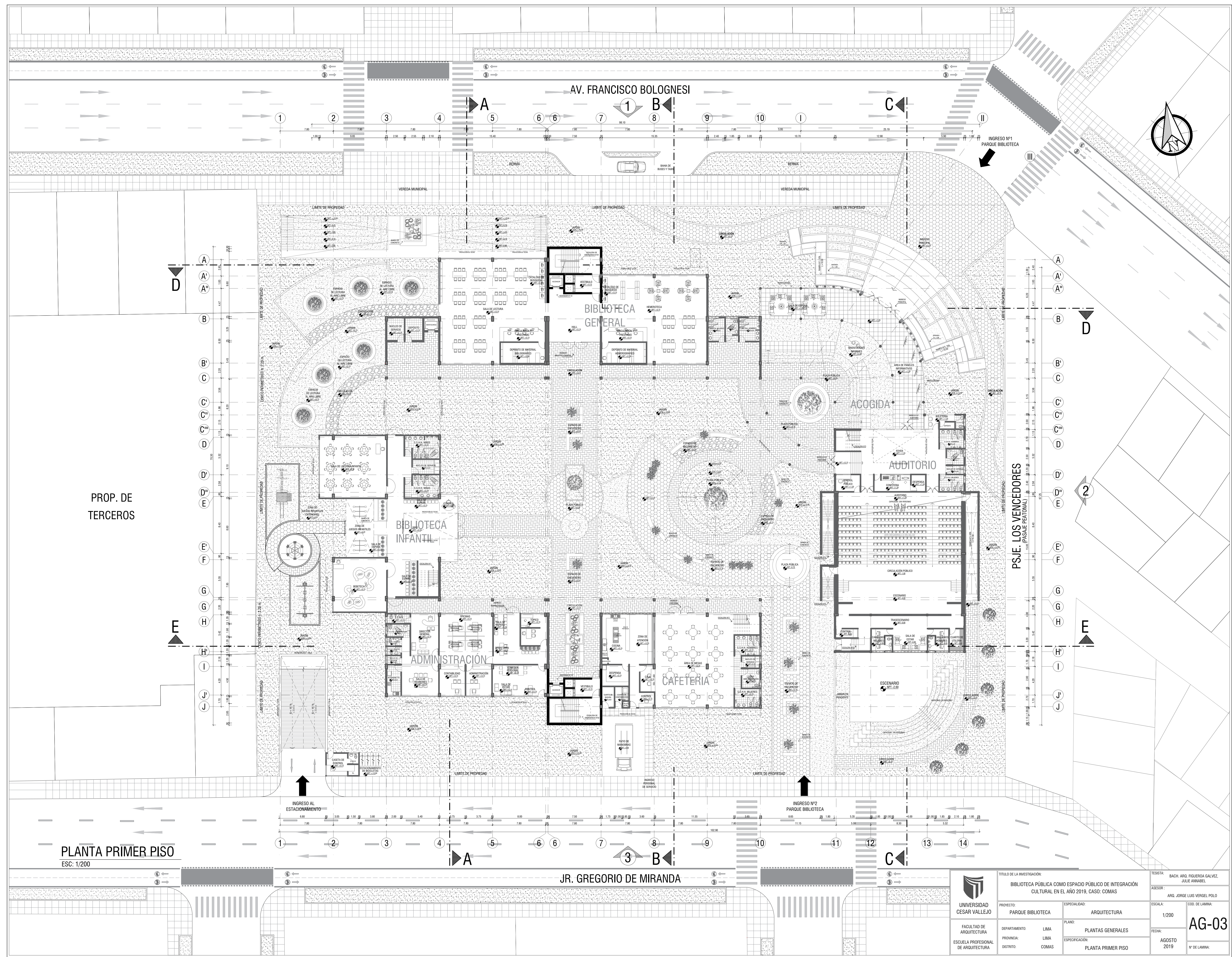
JR. GREGORIO DE MIRANDA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019. CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/200
	PLANO: PLOT PLAN		FECHA: AGOSTO 2019
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS		ESPECIFICACIÓN: PLOT PLAN	COD. DE LAMINA: AG-01 Nº DE LAMINA:



PLANTA SÓTANO
ESC: 1/200

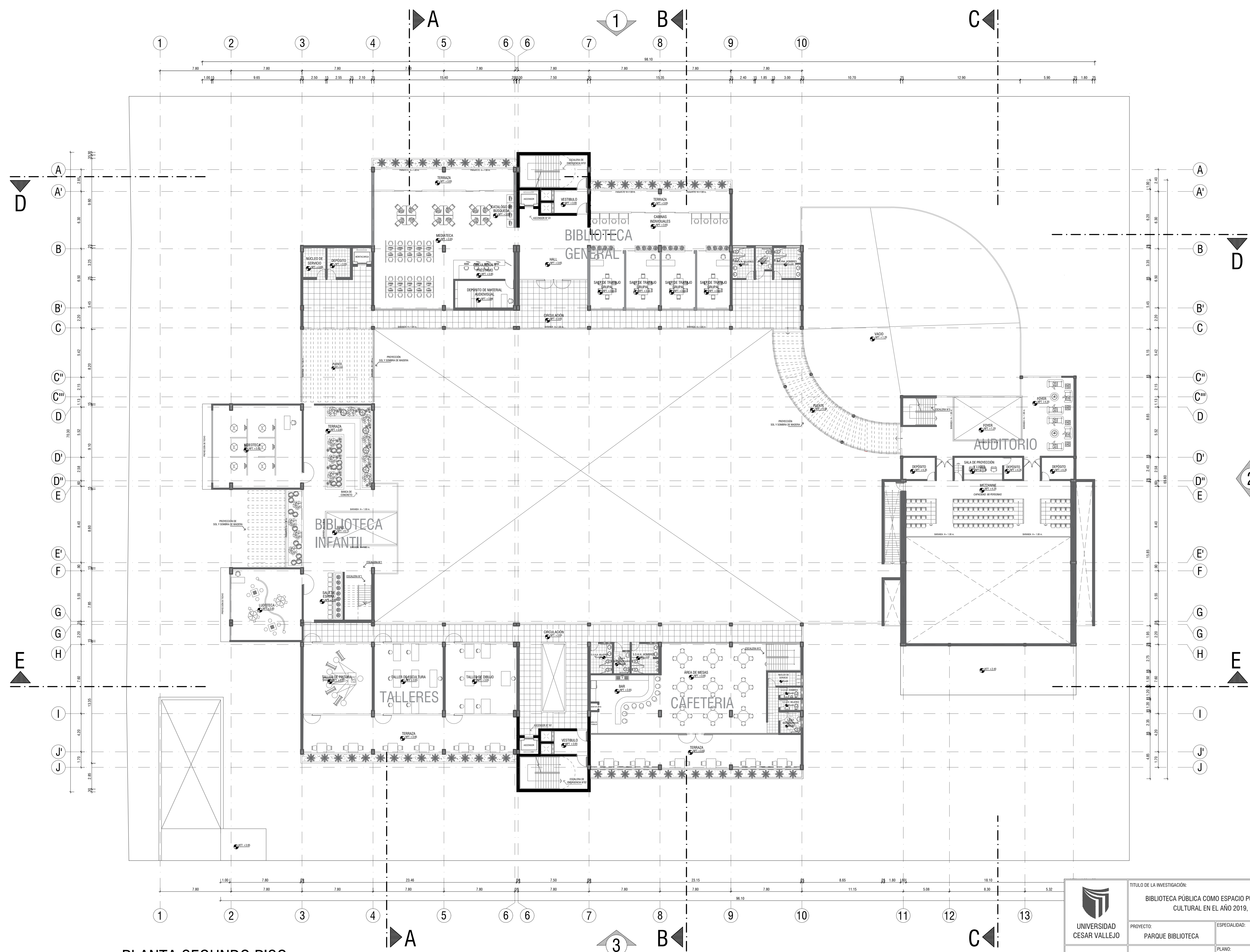
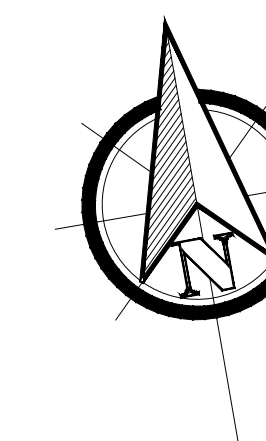
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESIS/A: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACIÓN: PLANTA SÓTANO	COD. DE LÁMINA: AG-02 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LÁMINA:




PROP. DE
TERCEROS

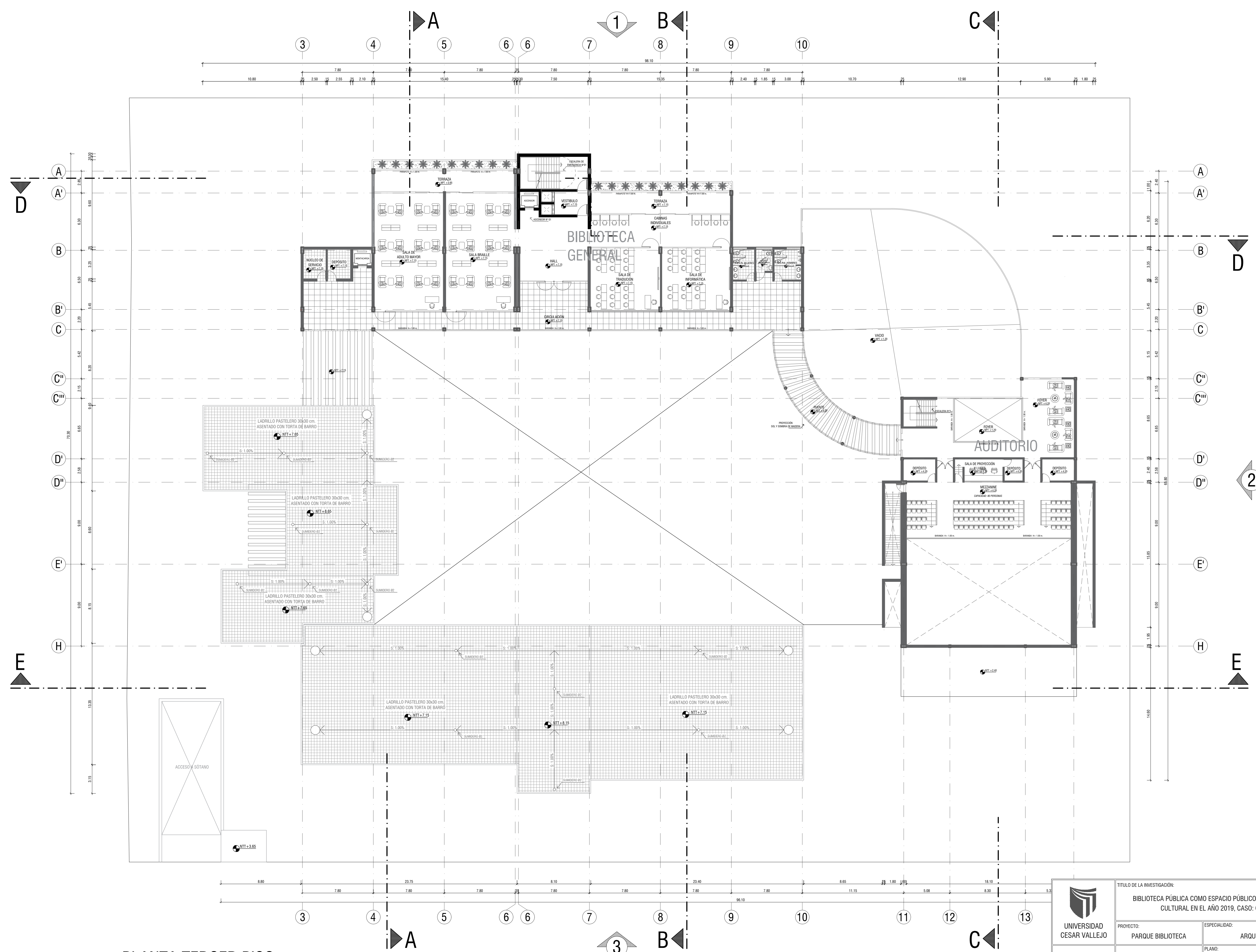
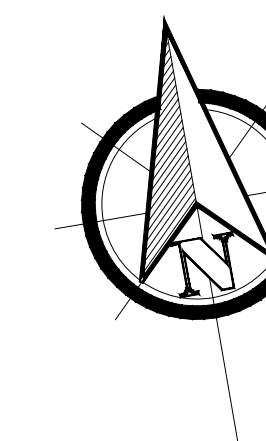
PLANTA PRIMER PISO
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TESISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: COMAS</p>	<p>PLANO: PLANTAS GENERALES</p> <p>ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO</p>	<p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
	<p>COD. DE LAMINA: AG-03</p>		<p>Nº DE LAMINA:</p>



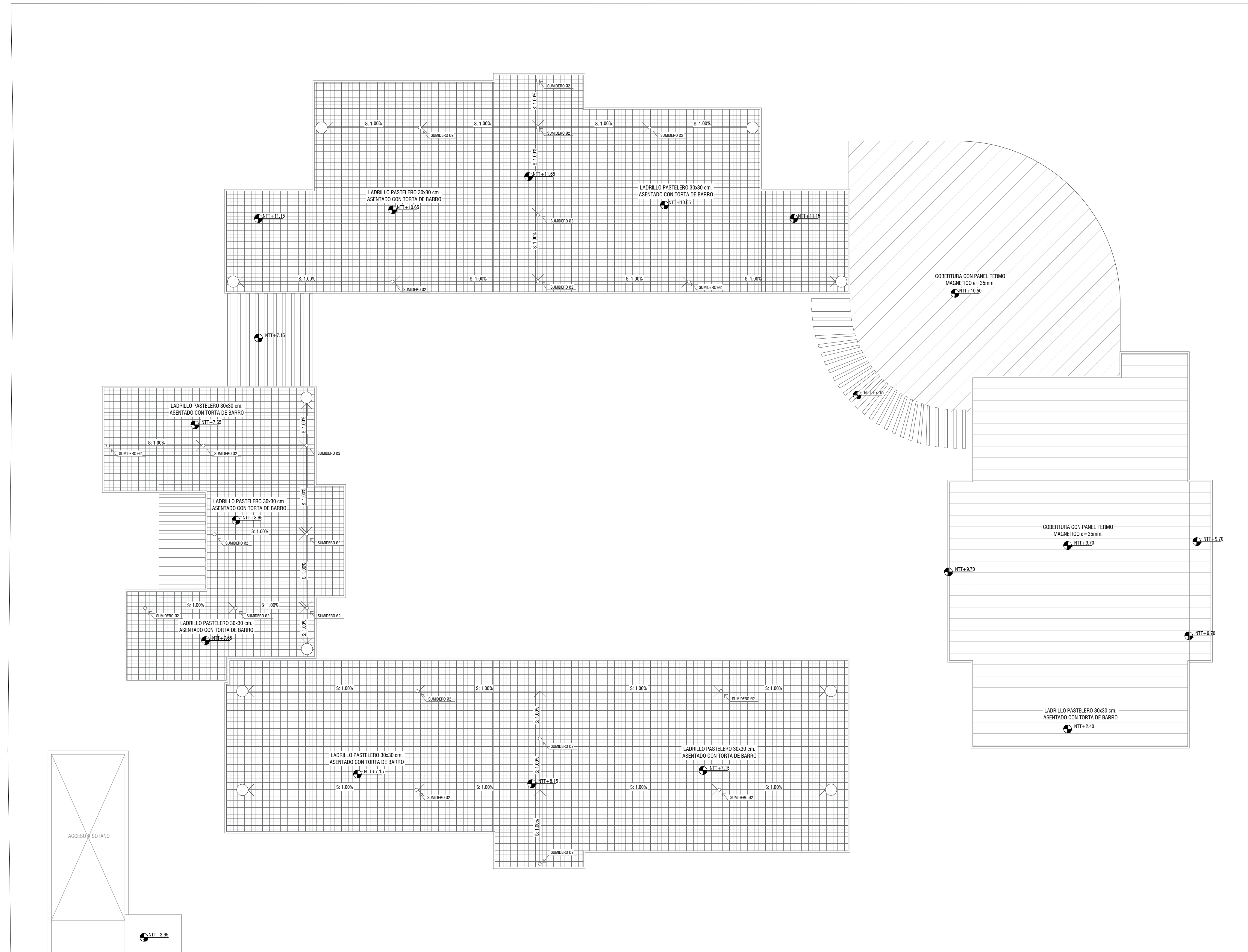
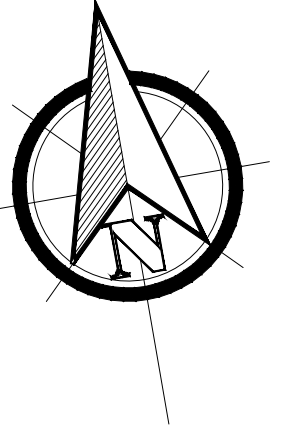
PLANTA SEGUNDO PISO
ESC: 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-04
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACIÓN: PLANTA SEGUNDO PISO	FECHA: AGOSTO 2019 Nº DE LAMINA:




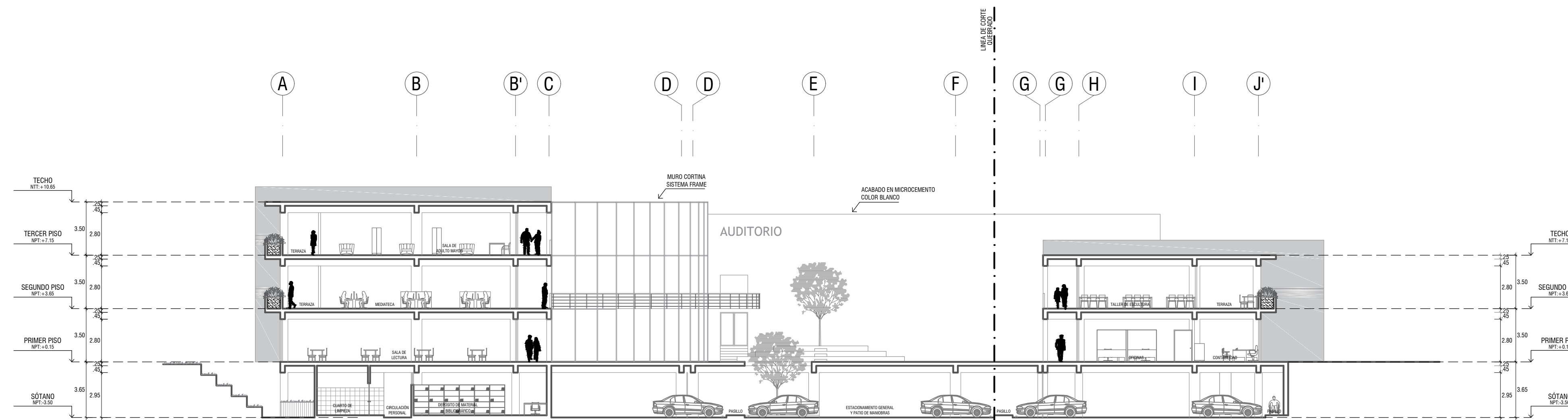
PLANTA TERCER PISO
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TERCISTA:</p> <p>BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTAS GENERALES</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/200</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PLANTA TERCER PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p>AGOSTO 2019</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>AG-05</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>

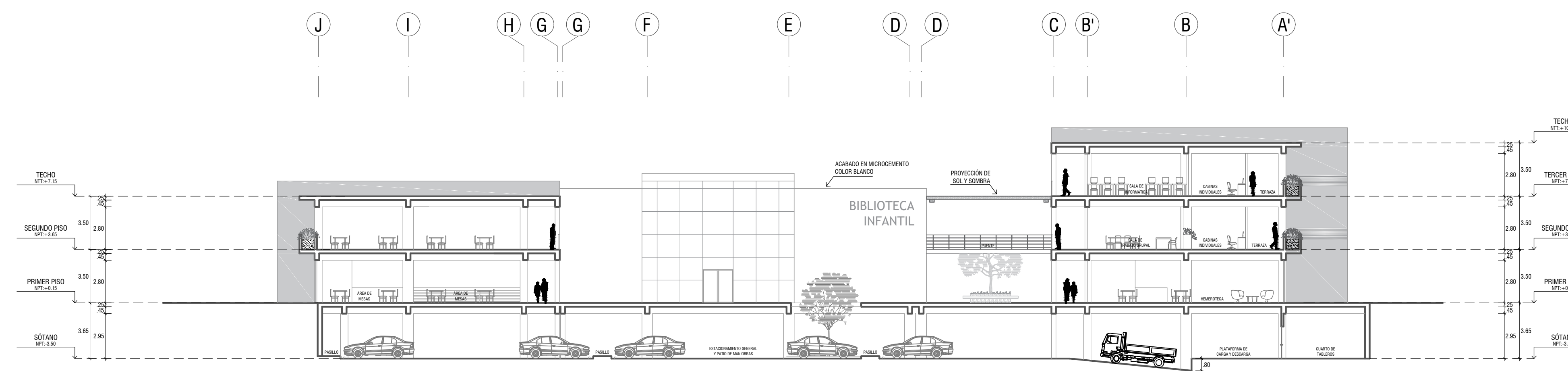


PLANTA TECHO
ESC: 1/200

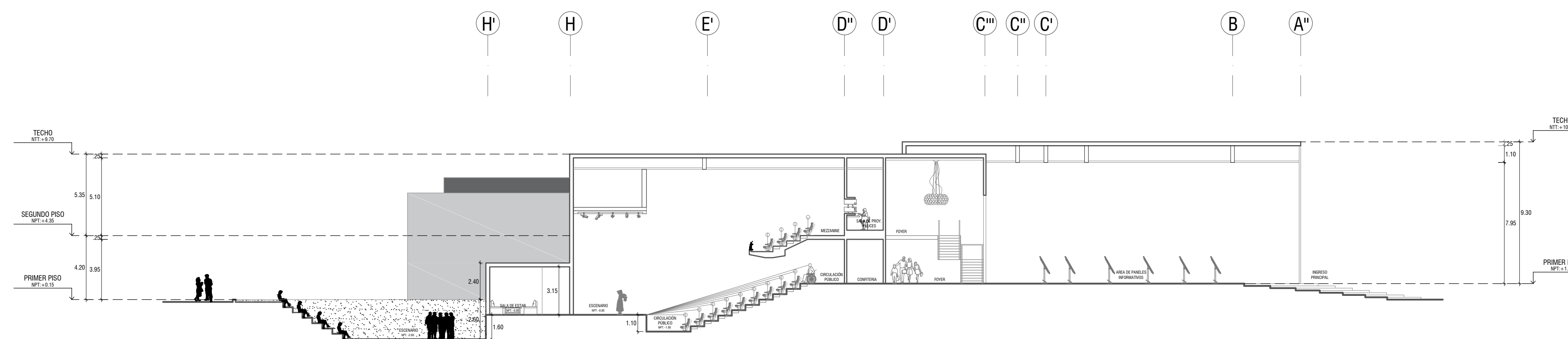
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCERA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-06
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: PLANTAS GENERALES	FECHA: AGOSTO 2019	N° DE LAMINA:
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA TECHO			




CORTE A - A
ESC: 1/200

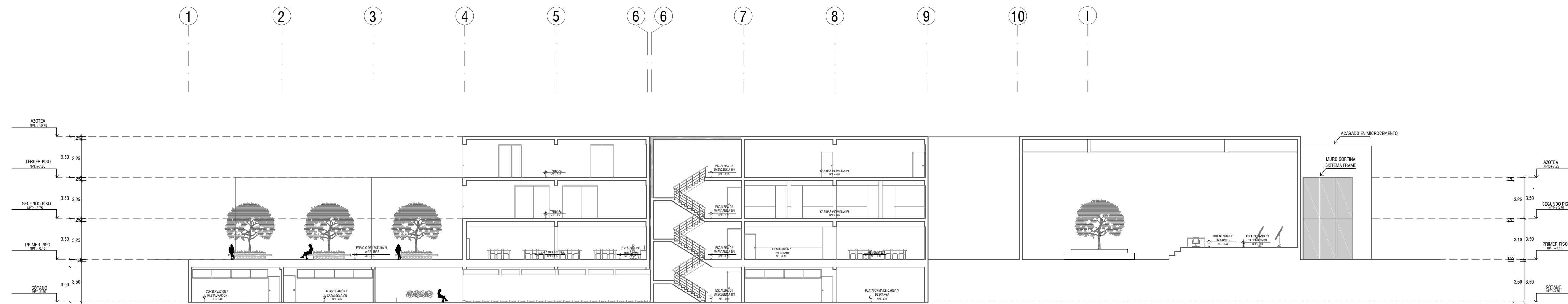


CORTE B - B
ESC: 1/200

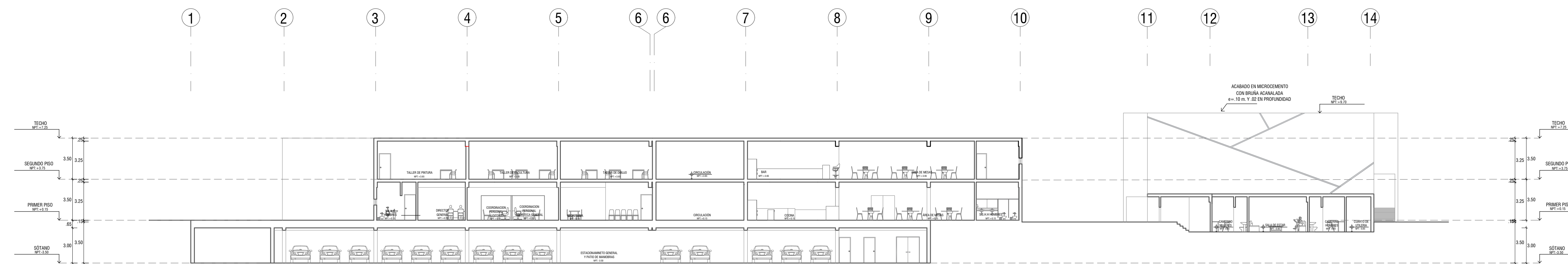


CORTE C - C
ESC: 1/200


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: CORTES GENERALES	COD. DE LAMINA: AG-07
	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: CORTES GENERALES	
			Nº DE LAMINA:

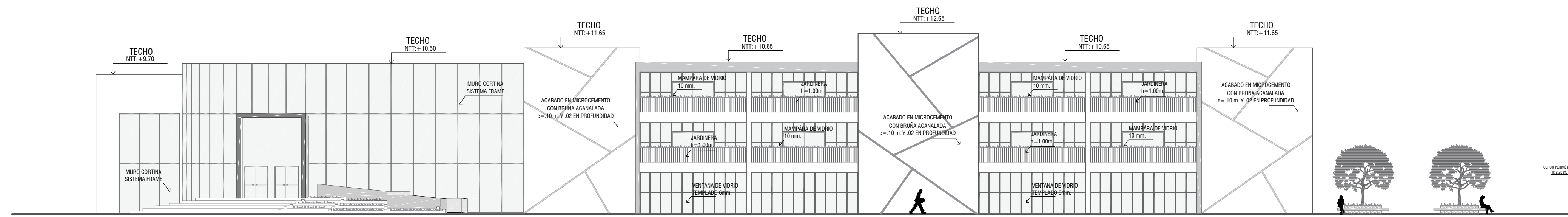


CORTE D - D
ESC. 1/200

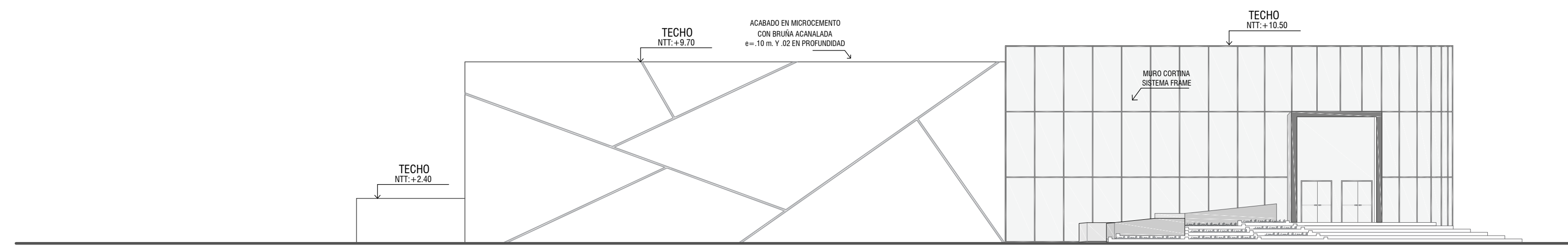


CORTE E - E
ESC. 1/200

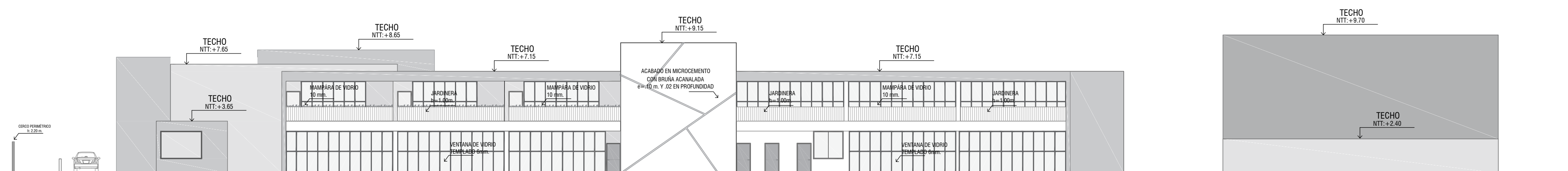
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL	
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-08
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: CORTES GENERALES ESPECIFICACIÓN: CORTES GENERALES	FECHA: AGOSTO 2019 Nº DE LAMINA:




ELEVACIÓN N°1
FRENTE A LA AV. FRANCISCO BOLOGNESI
ESC: 1/200

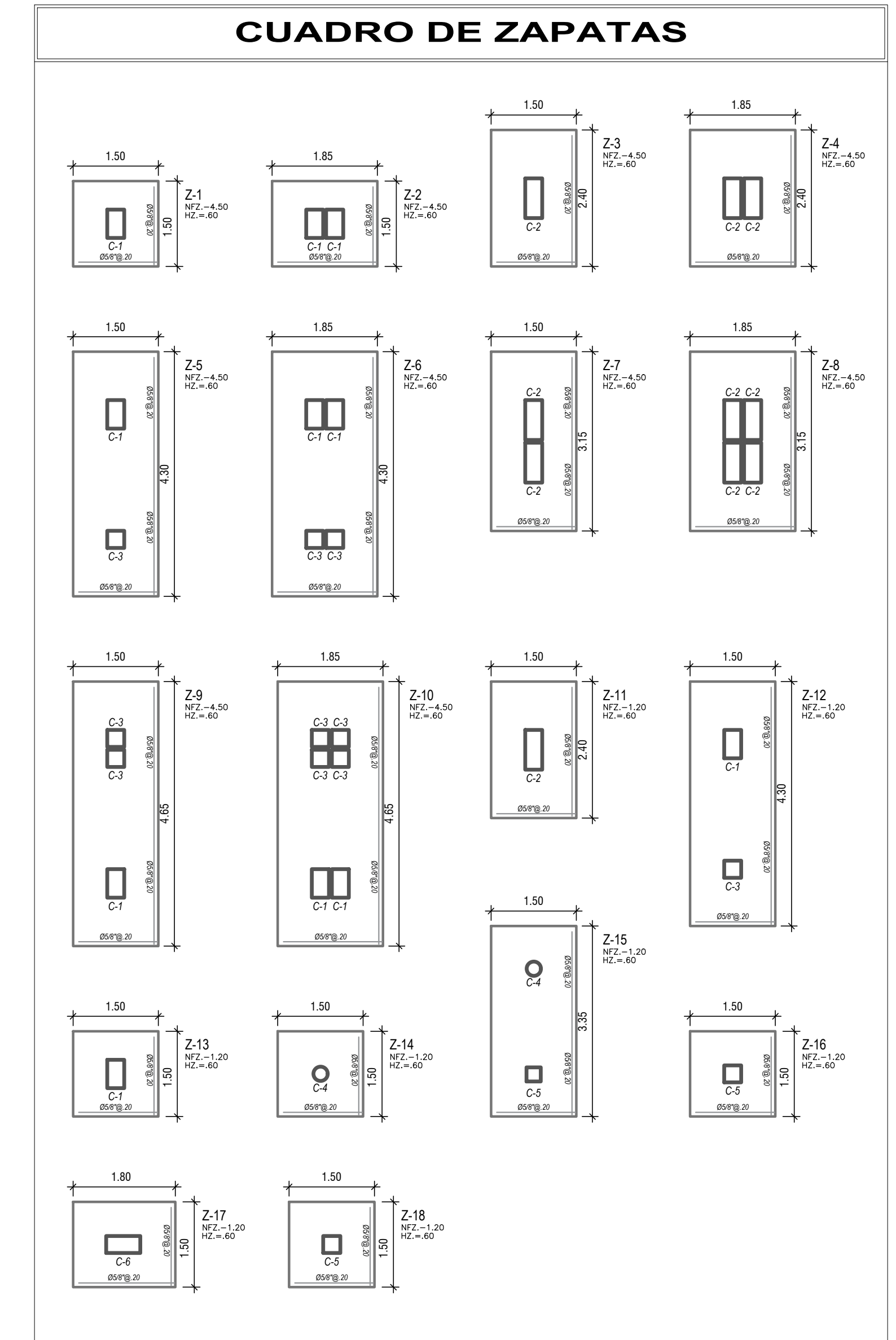
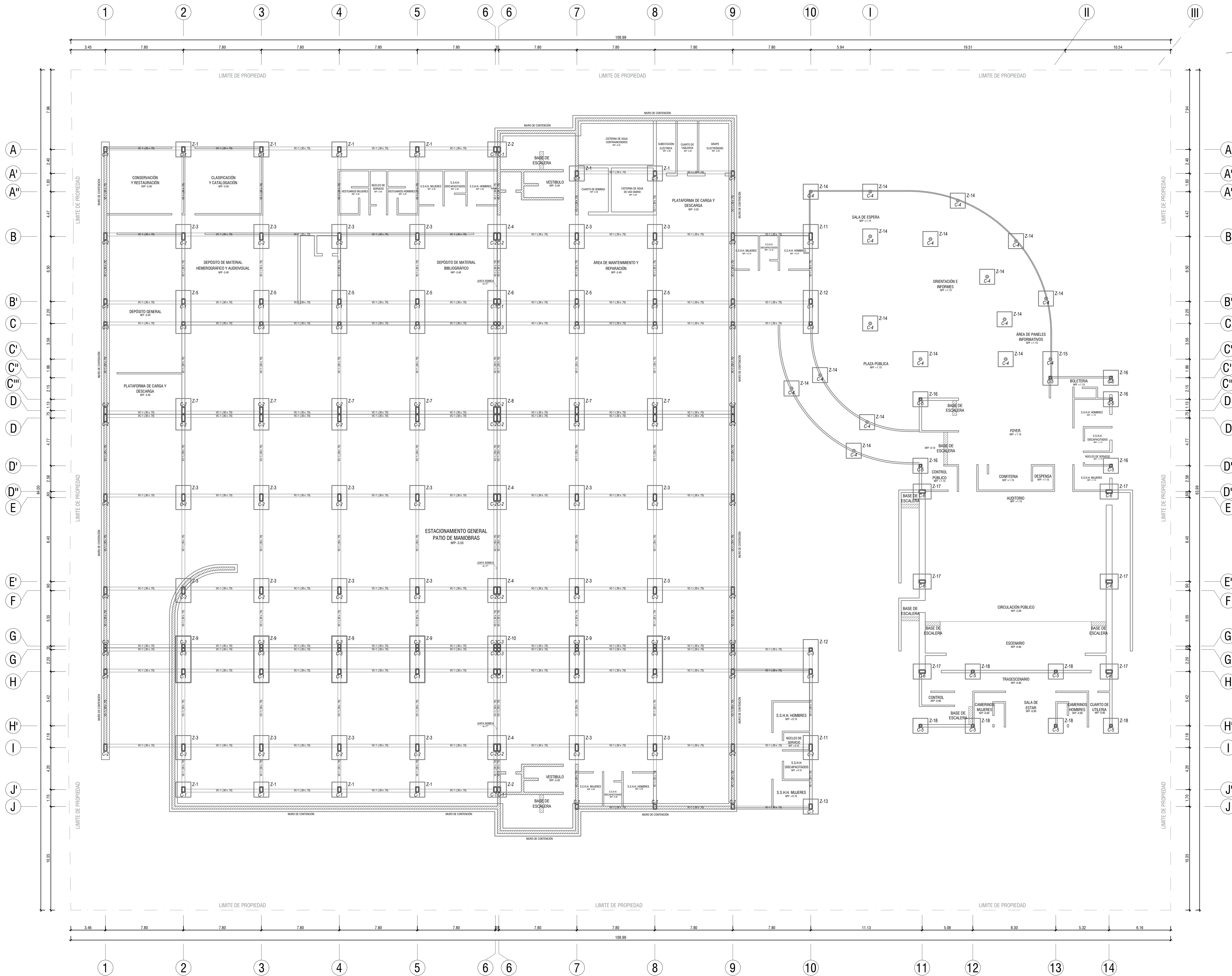


ELEVACIÓN N°2
FRENTE AL PSJE. LOS VENCEDORES
ESC: 1/200



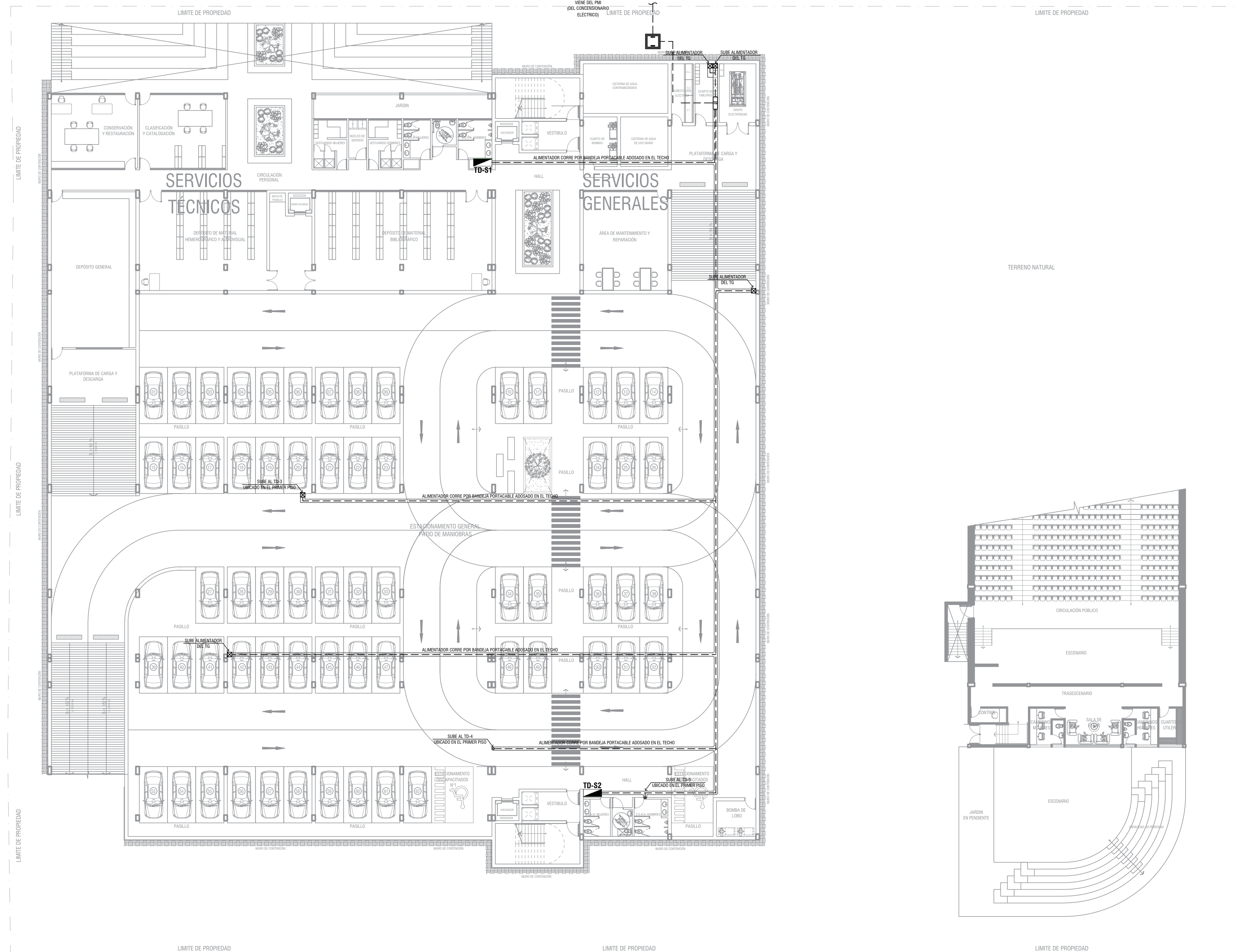
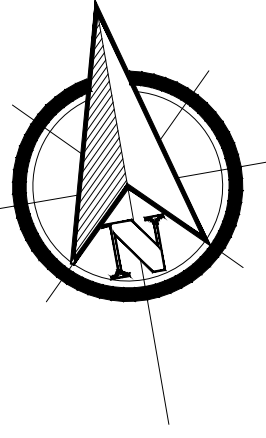
ELEVACIÓN N°3
FRENTE AL JR. GREGORIO DE MIRANDA
ESC: 1/200

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: ELEVACIONES GENERALES	ESCALA: 1/200
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: ELEVACIONES GENERALES	FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: COMAS		COD. DE LÁMINA: AG-09	N° DE LÁMINA:



CIMENTACIÓN
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TESISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: CIMENTACIÓN</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: CIMENTACIÓN</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
			<p>COD. DE LÁMINA: EG-01</p>
			<p>N.º DE LÁMINA:</p>



PLANTA SÓTANO
ESC: 1/200

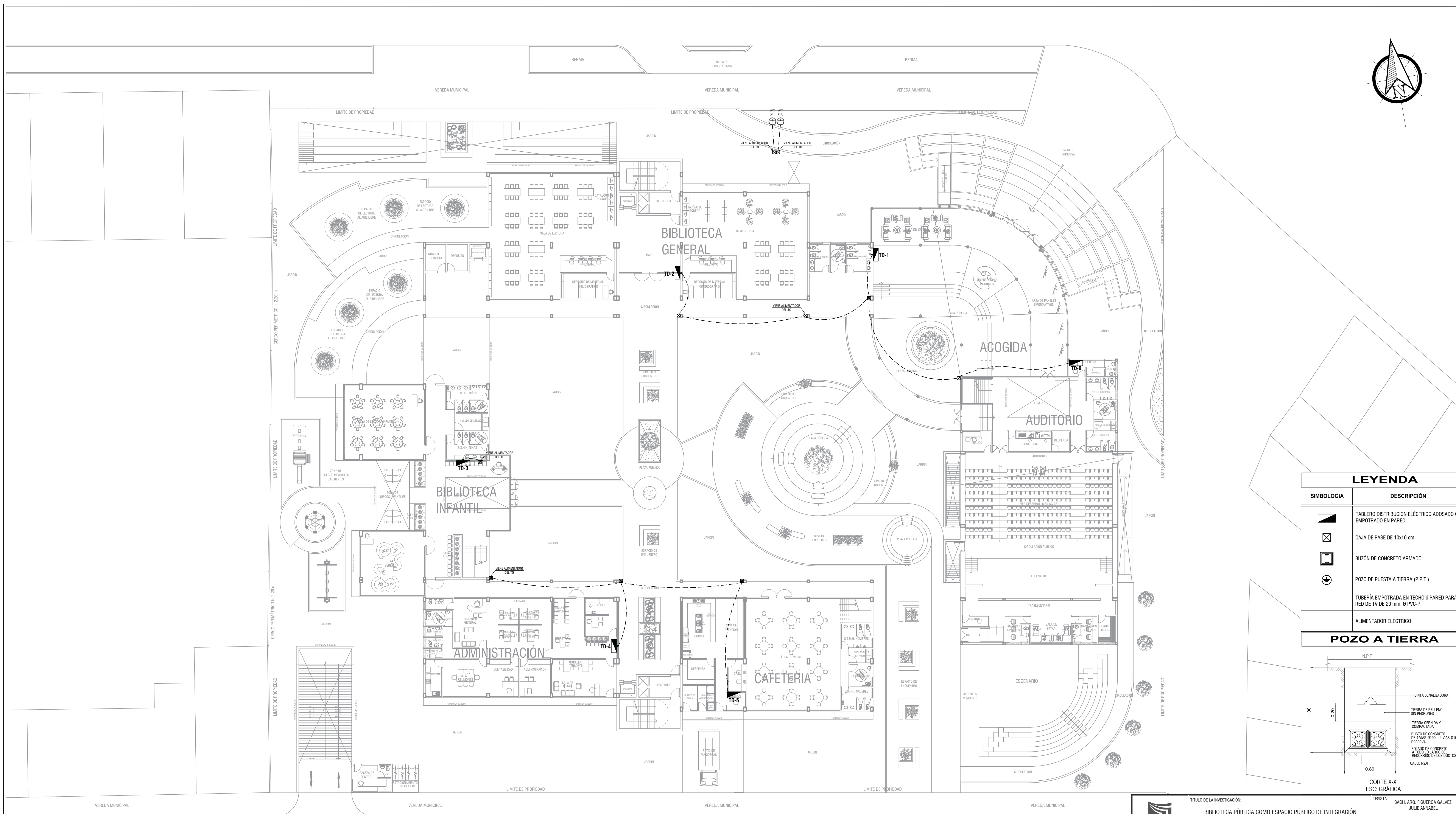
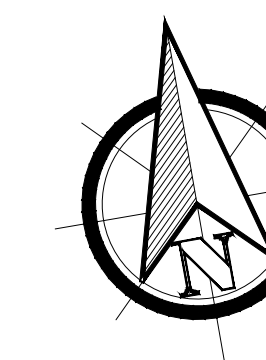
LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICO ADOSADO O EMPOTRADO EN PARED.
	CAJA DE PASE DE 10x10 cm.
	BUZÓN DE CONCRETO ARMADO
	POZO DE PUESTA A TIERRA (P.P.T.)
	TUBERÍA EMPOTRADA EN TECHO A PARED PARA RED DE TV DE 20 mm. Ø PVC-P.
	ALIMENTADOR ELÉCTRICO

POZO A TIERRA

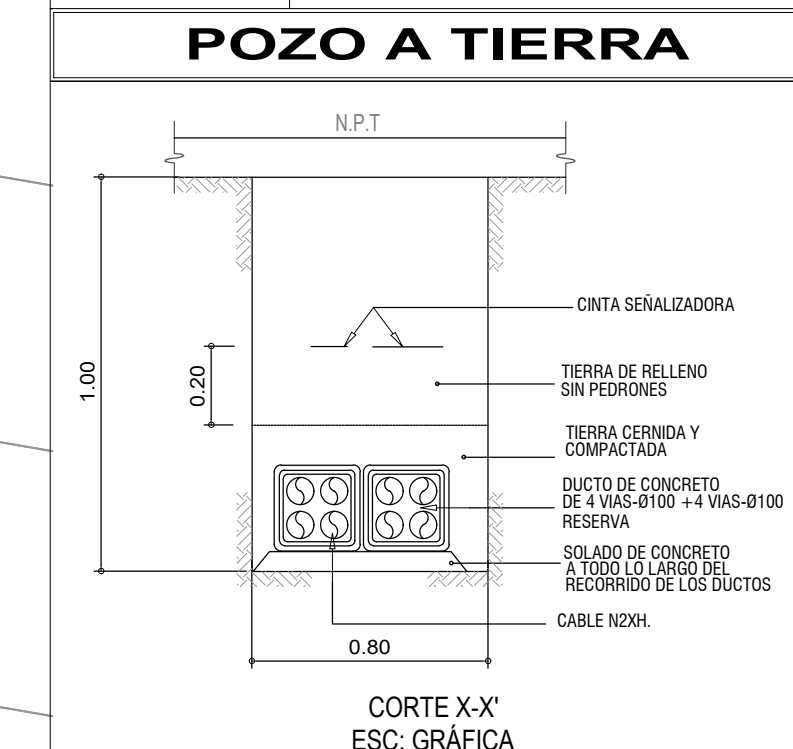
CORTE X-X'
ESC: GRÁFICA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESIS: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ESCALA: 1/200
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS ESPECIFICACIÓN: PLANTA SÓTANO	FECHA: AGOSTO 2019 Nº DE LÁMINA:



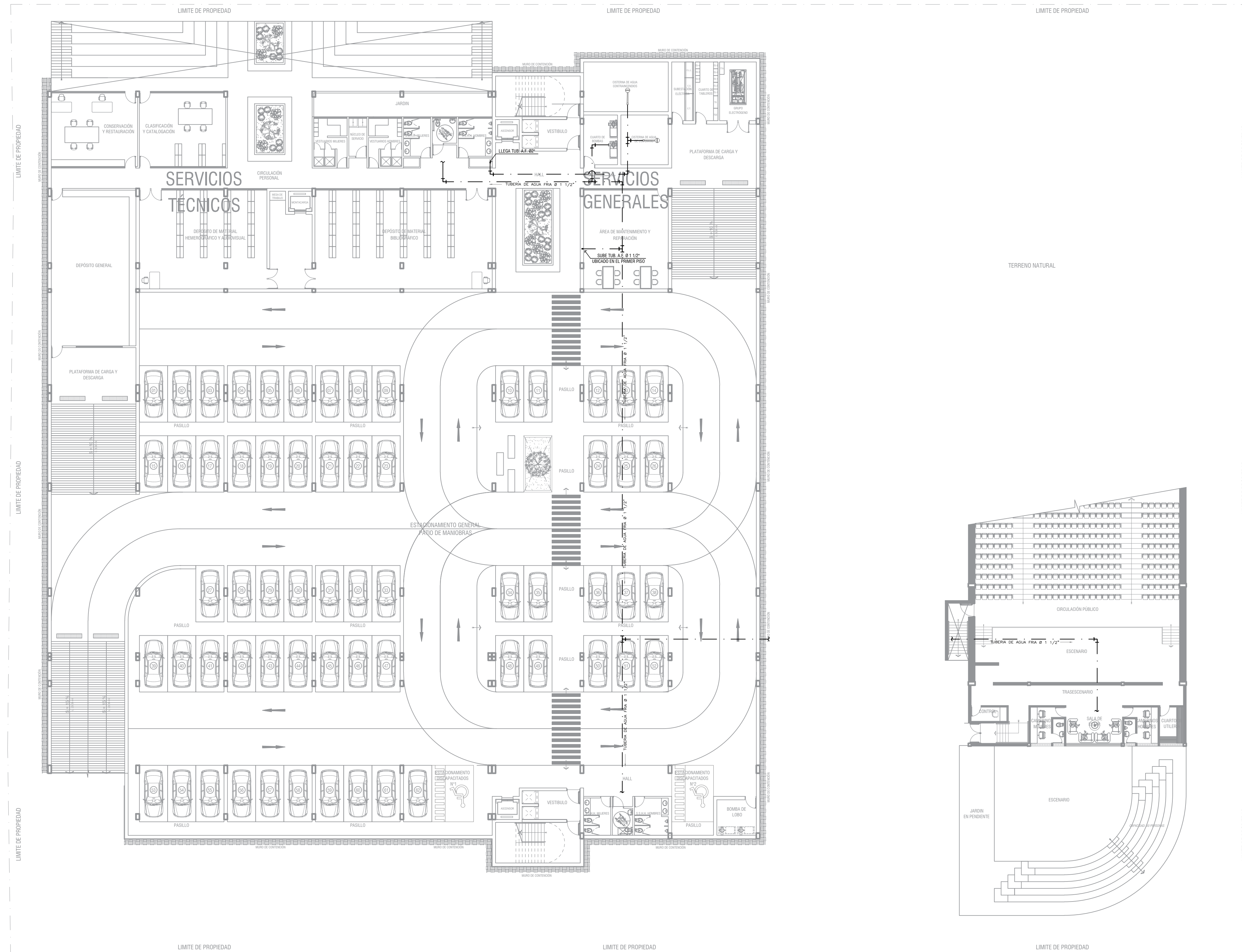
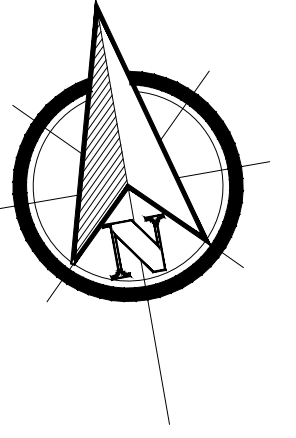
LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICO ADOSADO O EMPOTRADO EN PARED.
	CAJA DE PASE DE 10x10 cm.
	BUZÓN DE CONCRETO ARMADO
	POZO DE PUESTA A TIERRA (P.P.T.)
	TUBERÍA EMPOTRADA EN TECHO O PARED PARA RED DE TV DE 20 mm. Ø PVC-P.
	ALIMENTADOR ELÉCTRICO

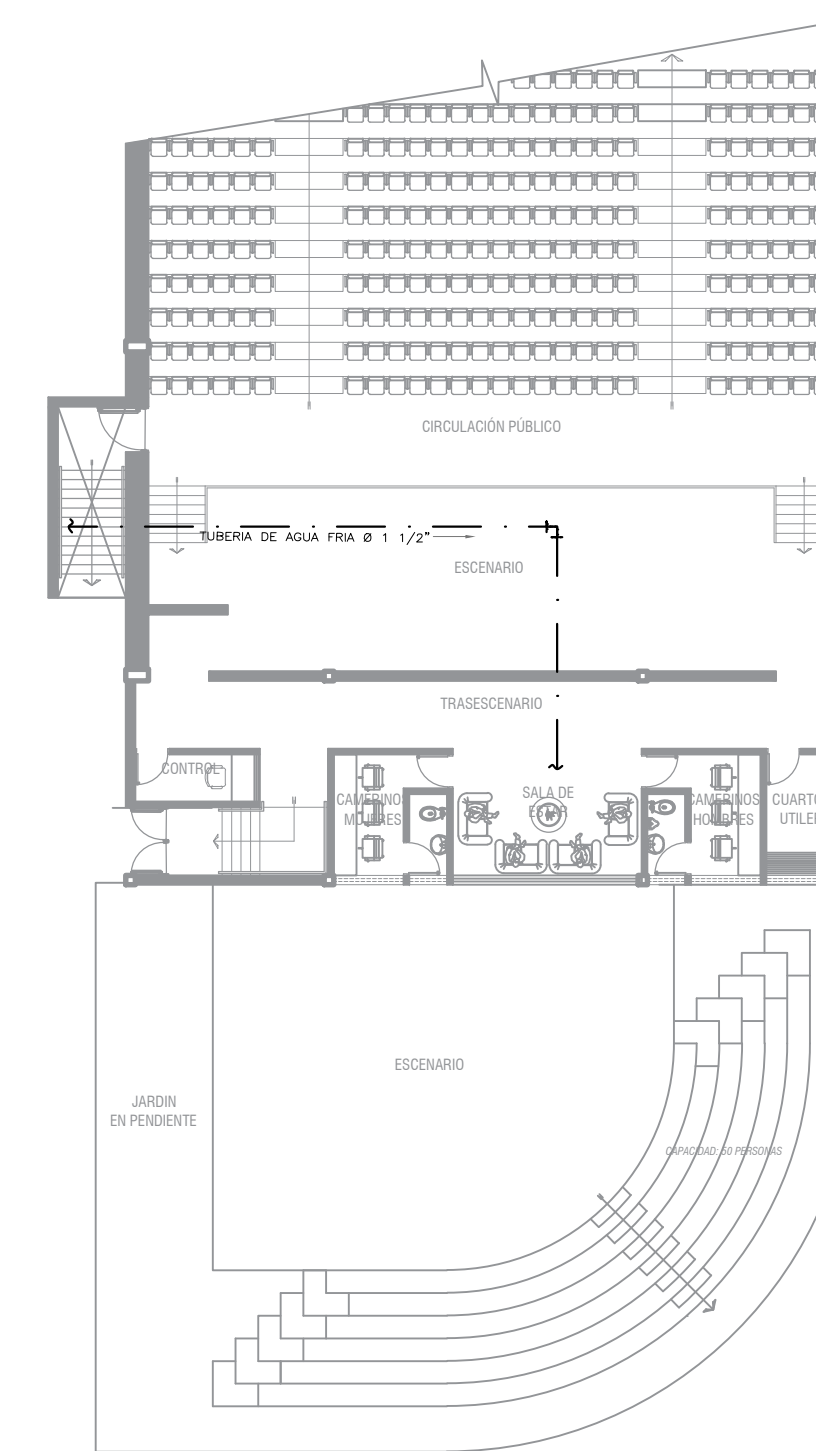


PLANTA PRIMER PISO
ESC: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TERCETA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>COD. DE LÁMINA: IEG-02</p>
<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>	
<p>DISTRITO: COMAS</p>			<p>IV DE LÁMINA:</p>

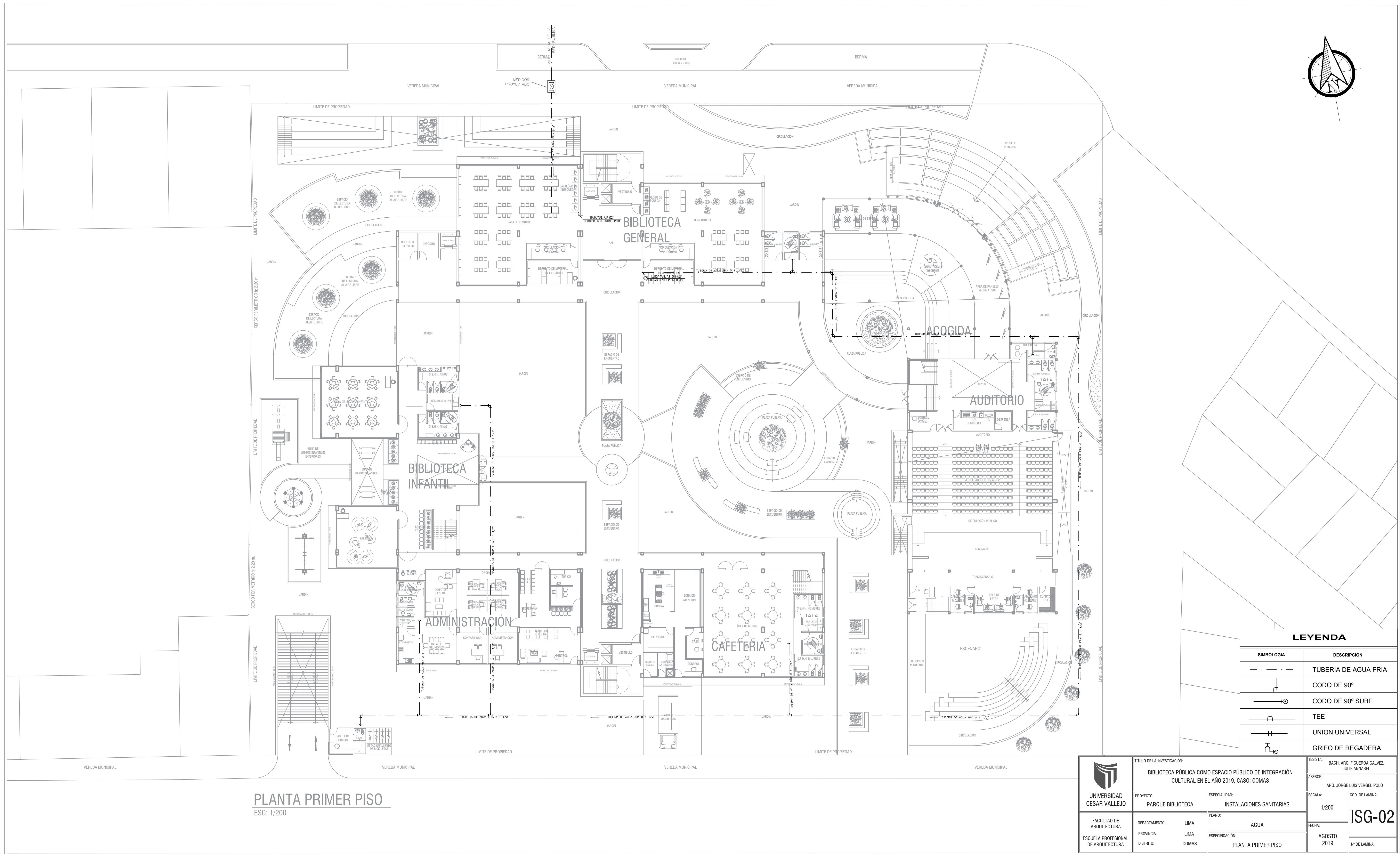
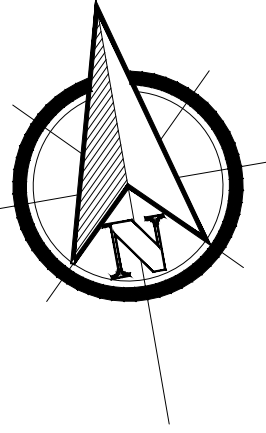


PLANTA SÓTANO
ESC: 1/200



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL
	GRIFO DE REGADERA

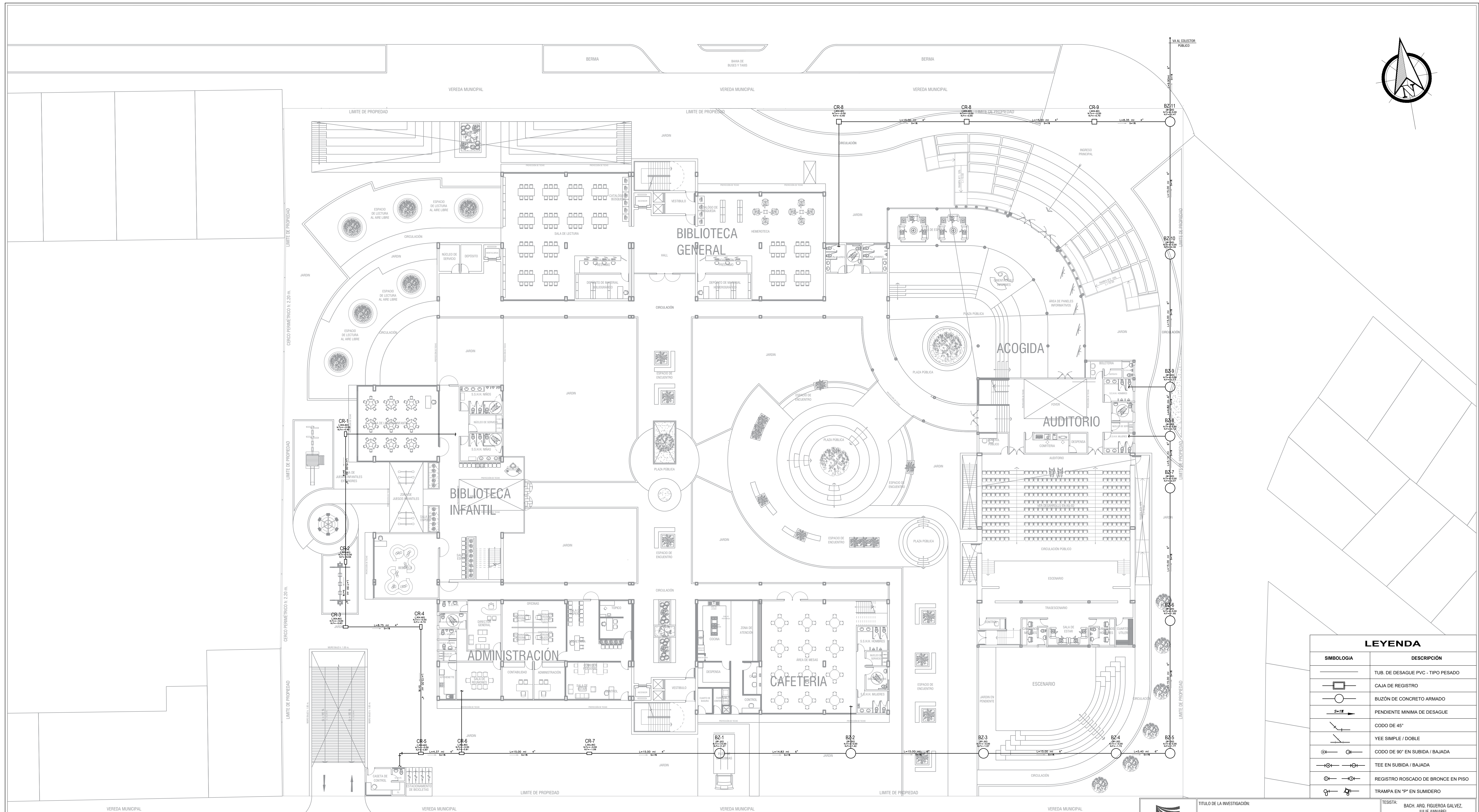
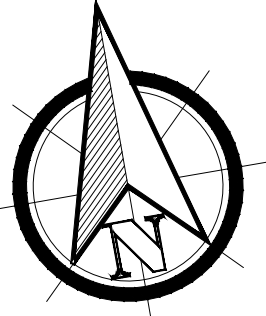
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESIS: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: AGUA ESPECIFICACIÓN: PLANTA SÓTANO	ESCALA: 1/200 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LÁMINA: ISG-01



PLANTA PRIMER PISO
ESC: 1/200

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL
	GRIFO DE REGADERA

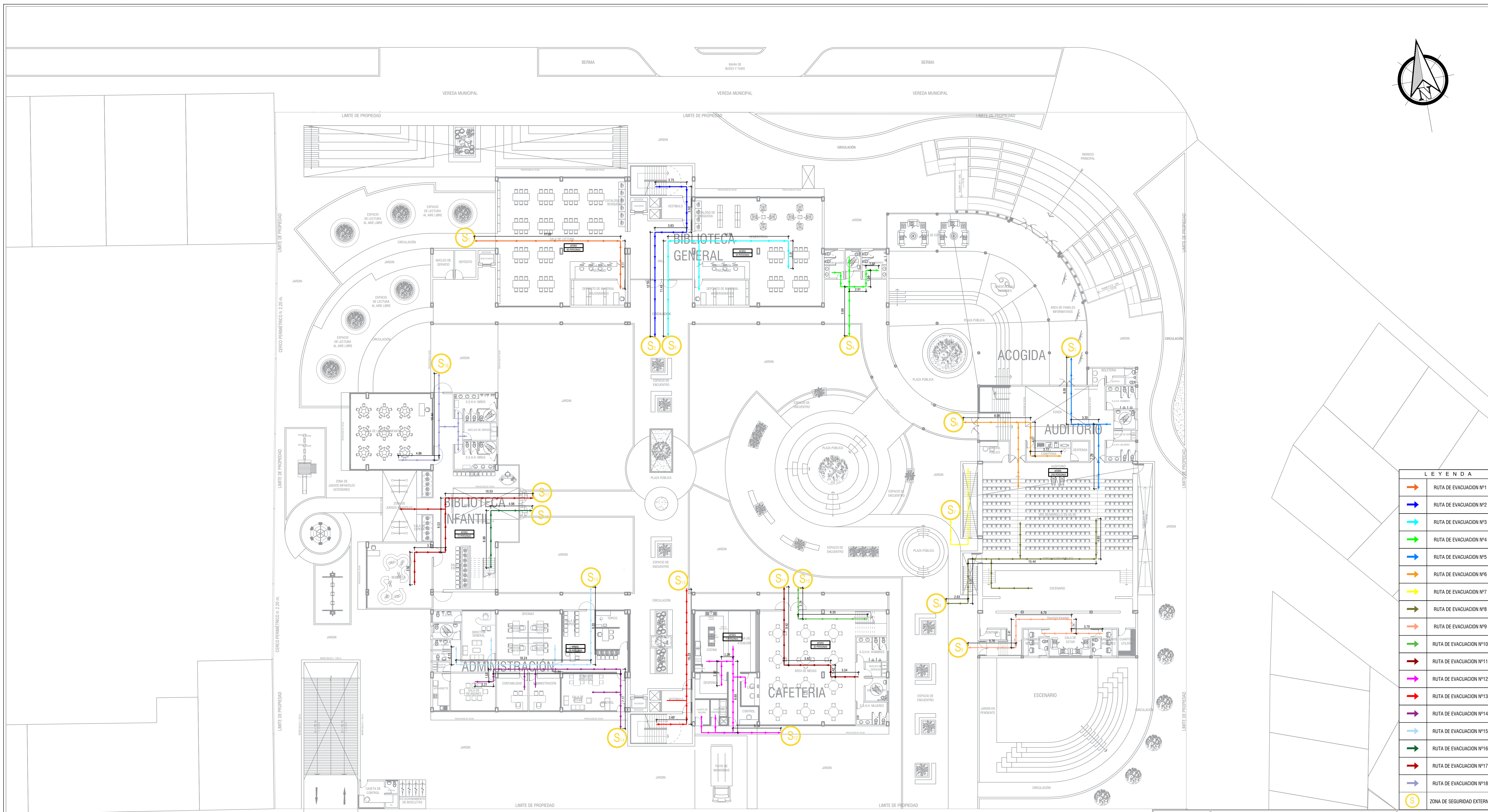
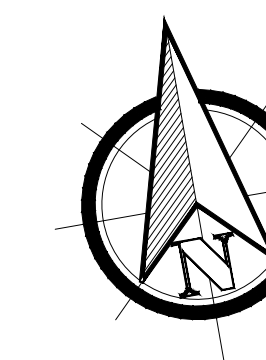
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESTISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: AGUA ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO	COD. DE LAMINA: ISG-02 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA:



PLANTA PRIMER PISO
ESC: 1/200

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGÜE PVC - TIPO PESADO
	CAJA DE REGISTRO
	BLOZÓN DE CONCRETO ARMADO
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGÜE
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE / DOBLE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P" EN SUMIDERO

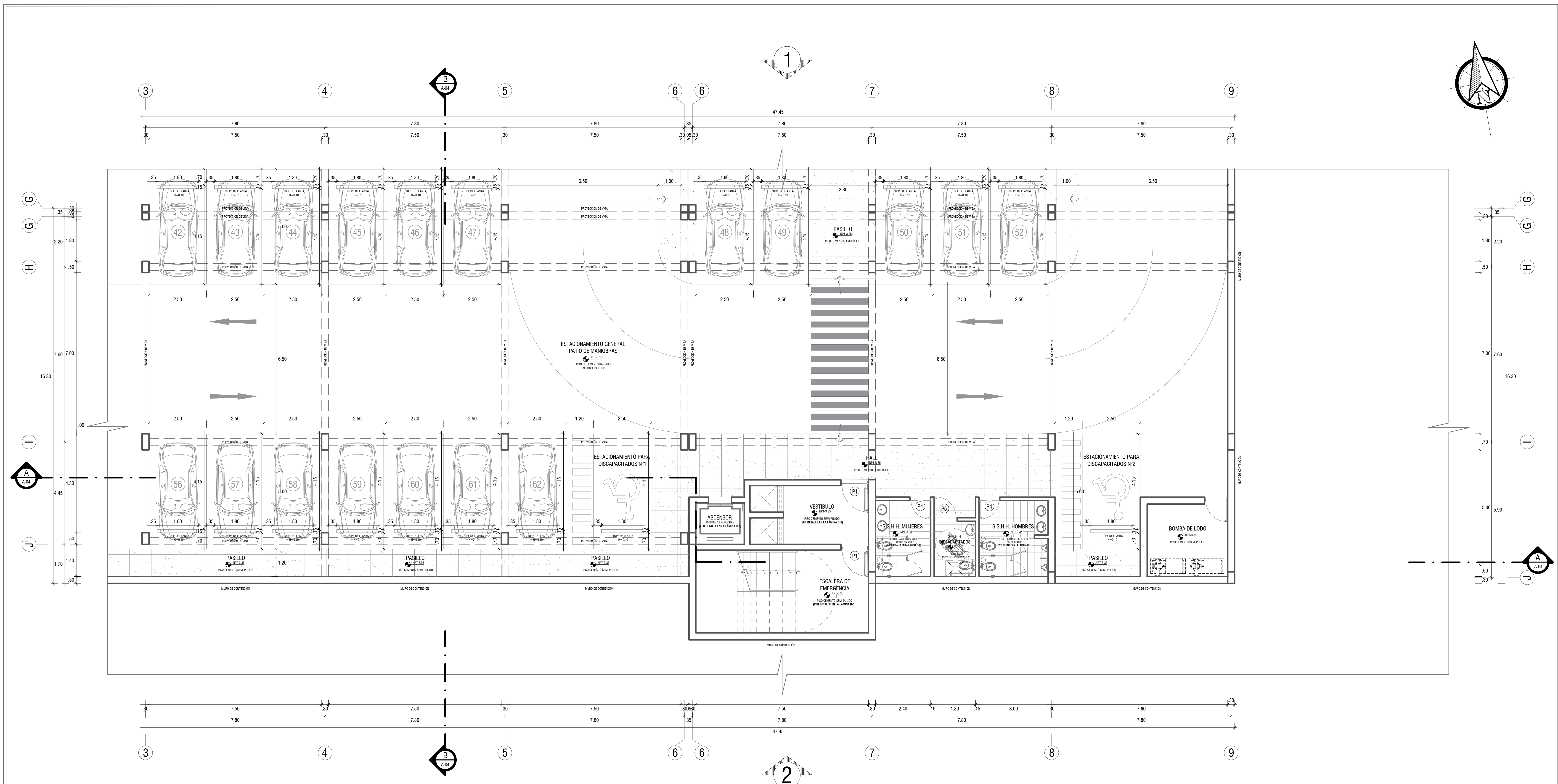
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCESTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: DESAGÜE ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO	ESCALA: 1/200 COD. DE LAMINA: ISG-03
		FECHA: AGOSTO 2019	Nº DE LAMINA:



LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION Nº1
	RUTA DE EVACUACION Nº2
	RUTA DE EVACUACION Nº3
	RUTA DE EVACUACION Nº4
	RUTA DE EVACUACION Nº5
	RUTA DE EVACUACION Nº6
	RUTA DE EVACUACION Nº7
	RUTA DE EVACUACION Nº8
	RUTA DE EVACUACION Nº9
	RUTA DE EVACUACION Nº10
	RUTA DE EVACUACION Nº11
	RUTA DE EVACUACION Nº12
	RUTA DE EVACUACION Nº13
	RUTA DE EVACUACION Nº14
	RUTA DE EVACUACION Nº15
	RUTA DE EVACUACION Nº16
	RUTA DE EVACUACION Nº17
	RUTA DE EVACUACION Nº18
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA

PLANTA PRIMER PISO
ESC: 1/200

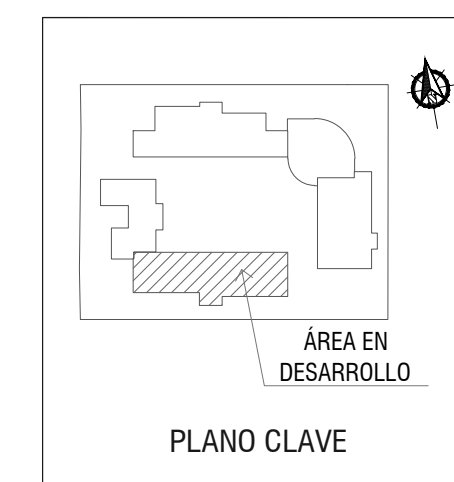
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: EVACUACIÓN ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO	ESCALA: 1/200 FECHA: AGOSTO 2019
			COD. DE LAMINA: SE-01 Nº DE LAMINA:



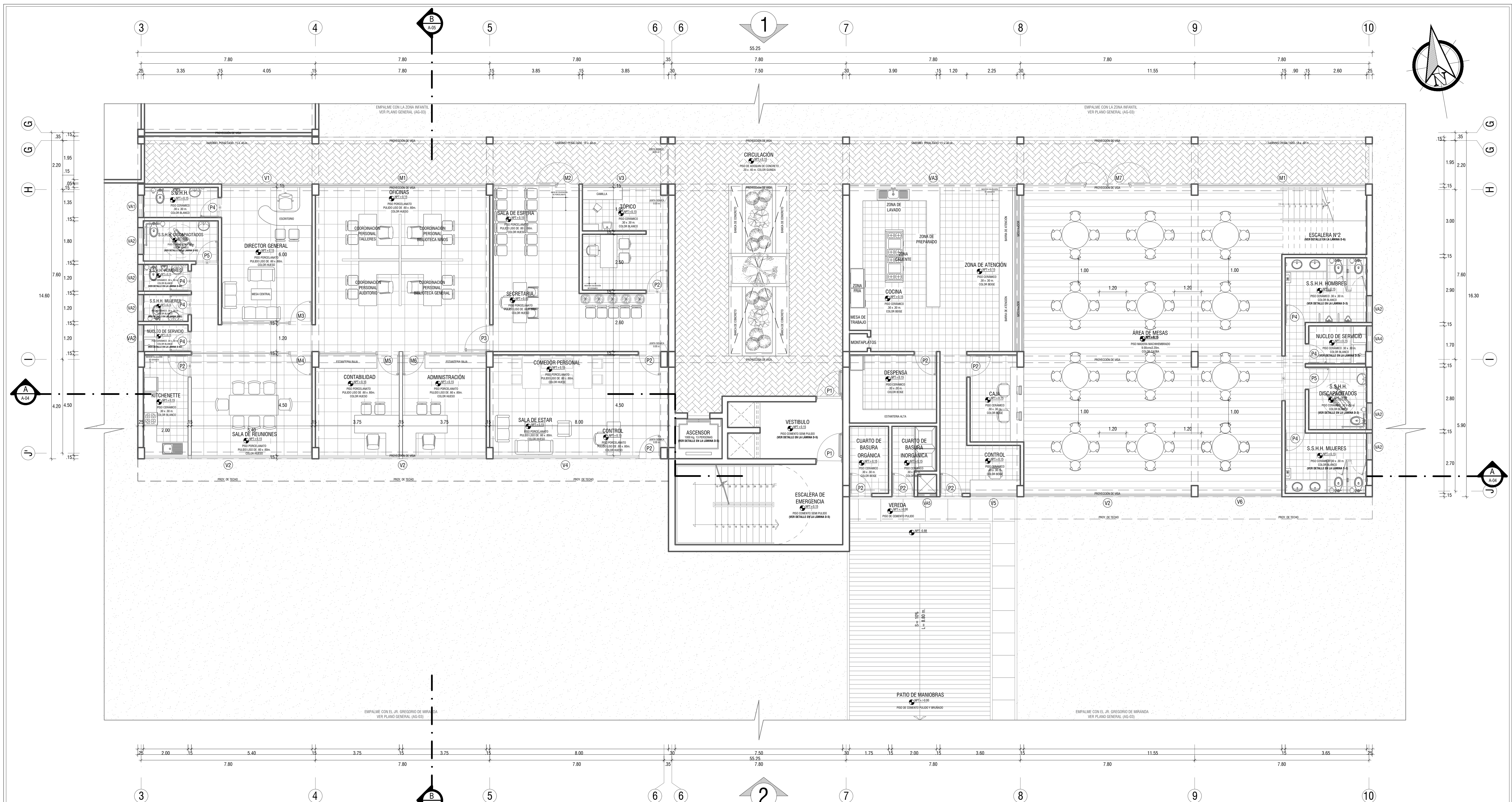
PLANTA SÓTANO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERÍA
ESC: 1/75

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANT.			OBSERVACIONES
				SÓTANO	1º PISO	2º PISO	
P1	1.20	2.10	---	2	2	2	PUERTA CONTRAPLANEADA CON MANILLA Y BARRA ANTI-PANICO (1 HOJA)
P2	1.20	2.10	---	0	0	0	PUERTA CONTRAPLANEADA CON MEF 5.5 MM (1 HOJA)
P3	1.80	2.10	---	0	1	0	PUERTA CONTRAPLANEADA CON MEF 5.5 MM (1 HOJA)
P4	0.90	2.10	---	2	2	5	PUERTA CONTRAPLANEADA CON MEF 5.5 MM CON PLANCHA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO MATE (1 HOJA)
P5	1.20	2.10	---	1	2	2	PUERTA CONTRAPLANEADA CON MEF 5.5 MM CON PLANCHA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO MATE (1 HOJA)
M1	7.50	2.80	---	0	2	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M2	3.85	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M3	4.05	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M4	5.40	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M5	3.80	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M6	3.70	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M7	7.50	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (2 HOJAS)
M8	7.50	2.80	---	0	0	6	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (1 HOJA)
M9	20.75	2.80	---	0	0	1	MAMPARRA DE VORNO TEMPALADO DE 10 MM (2 HOJAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANT.			OBSERVACIONES
				SÓTANO	1º PISO	2º PISO	
V1	4.05	2.70	0.25	1	0	1	VENTANA BAJA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V2	7.50	2.70	0.25	0	3	2	VENTANA BAJA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V3	3.50	0.90	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V4	6.50	2.70	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V5	4.10	0.90	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V6	3.75	2.70	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V7	1.80	0.90	0.25	0	1	0	VENTANA ALTA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V8	2.20	0.90	0.25	0	2	6	VENTANA ALTA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V9	7.50	0.90	0.25	0	1	0	VENTANA ALTA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V10	1.15	0.90	0.25	0	1	0	VENTANA ALTA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V11	0.85	0.90	0.25	0	1	0	VENTANA ALTA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM
V12	0.80	0.90	0.25	0	0	1	VENTANA ALTA CORREDOZA DE VORNO TEMPALADO REFLEJANTE DE 6 MM



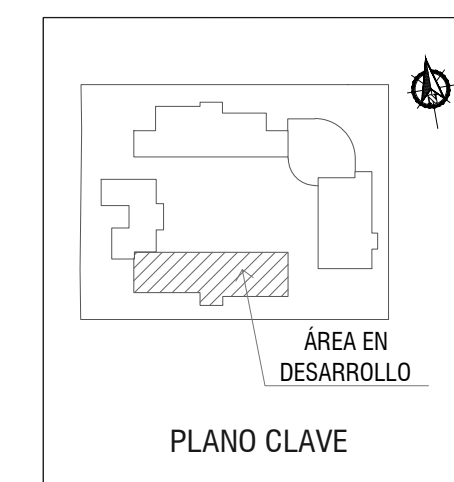
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: SECTOR: ADMINISTRACIÓN Y CAFETERÍA ESPECIFICACIÓN: PLANTA SÓTANO	ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO 2019
ÁREA EN DESARROLLO			COD. DE LÁMINA: A-01 Nº DE LÁMINA:



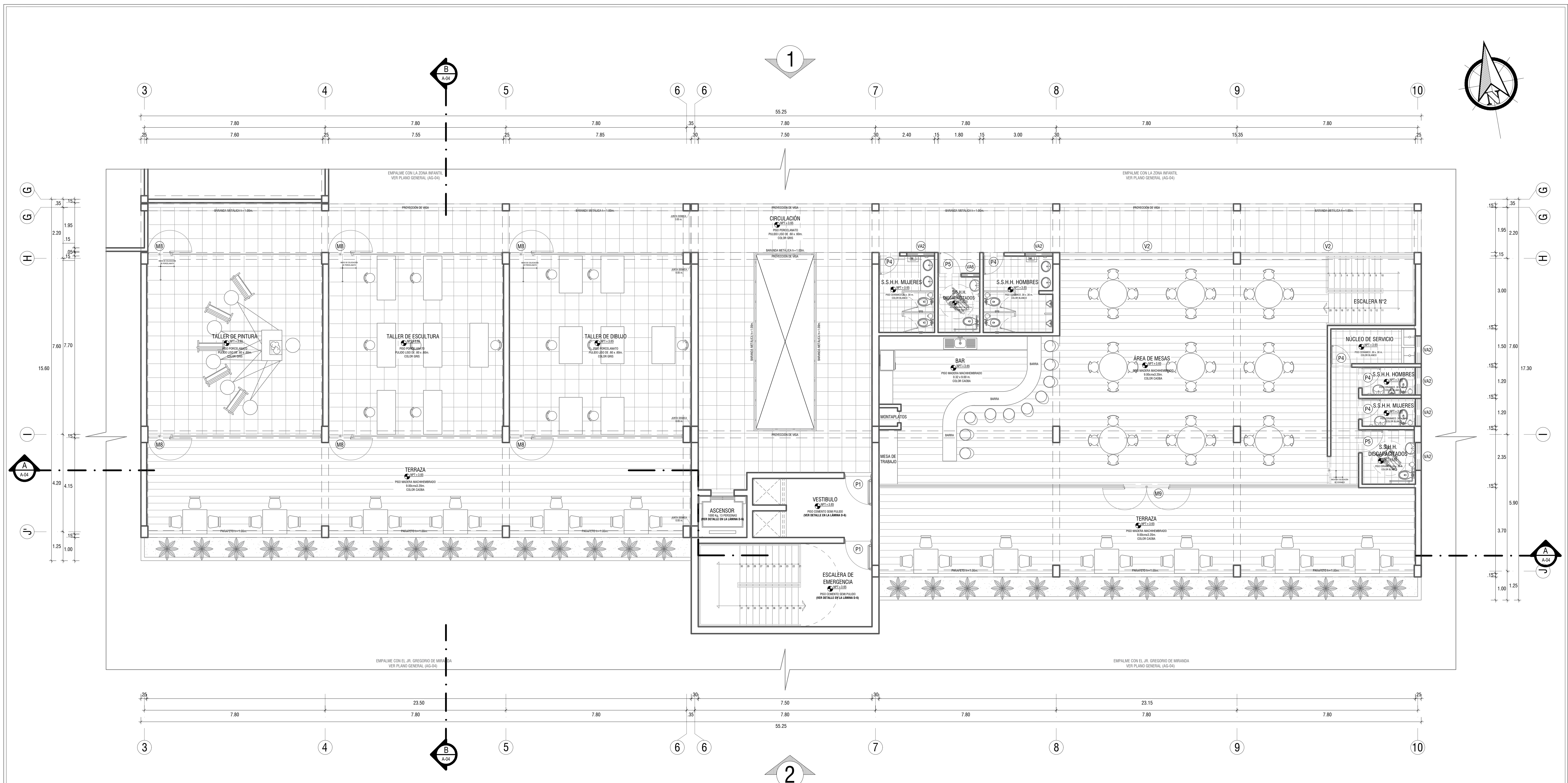
PLANTA PRIMER PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC. 1/75

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.			OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	TOTAL	
P1	1.20	2.10	---	2	2	4	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANICO (1 HORA)
P2	1.20	2.10	---	0	9	9	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO 55 MM (1 HORA)
P3	1.60	2.10	---	0	1	1	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO 55 MM (1 HORA)
P4	0.90	2.10	---	2	5	7	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO 55 MM CON PLANCHAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO MATE (1 HORA)
P5	1.60	2.10	---	1	2	3	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO 55 MM CON PLANCHAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO MATE (1 HORA)
M1	7.80	2.80	---	0	2	2	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M2	3.85	2.80	---	0	1	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M3	4.65	2.80	---	0	1	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M4	5.40	2.80	---	0	1	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M5	3.85	2.80	---	0	1	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M6	3.75	2.80	---	0	1	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M7	7.80	2.80	---	0	1	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M8	7.80	2.80	---	0	6	6	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)
M9	20.70	2.80	---	0	0	1	MAMPARRA DE VIDRO TEMPORADO DE 10 MM (1 HORA)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANT.			OBSERVACIONES
				1° PISO	2° PISO	TOTAL	
V1	4.05	2.10	0.25	0	5	5	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V2	2.80	2.10	0.25	0	3	3	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V3	2.80	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V4	8.90	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V5	2.10	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V6	3.75	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA BAJA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V7	1.50	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V8	1.20	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V9	7.80	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V10	1.10	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V11	0.85	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM
V12	2.80	2.10	0.25	0	1	1	VENTANA ALTA CORREDEZA DE VIDRO TEMPORADO REFLEJANTE DE 6 MM



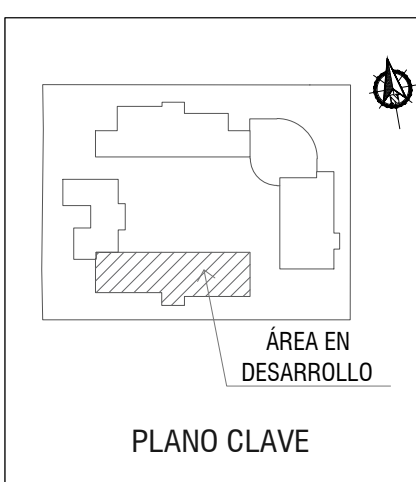
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS	TERCETA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	COD. DE LÁMINA: A-02
	DISTRITO: COMAS	FECHA: AGOSTO 2019
	PLANO: SECTOR: ADMINISTRACIÓN Y CAFETERÍA	Nº DE LÁMINA:
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO	



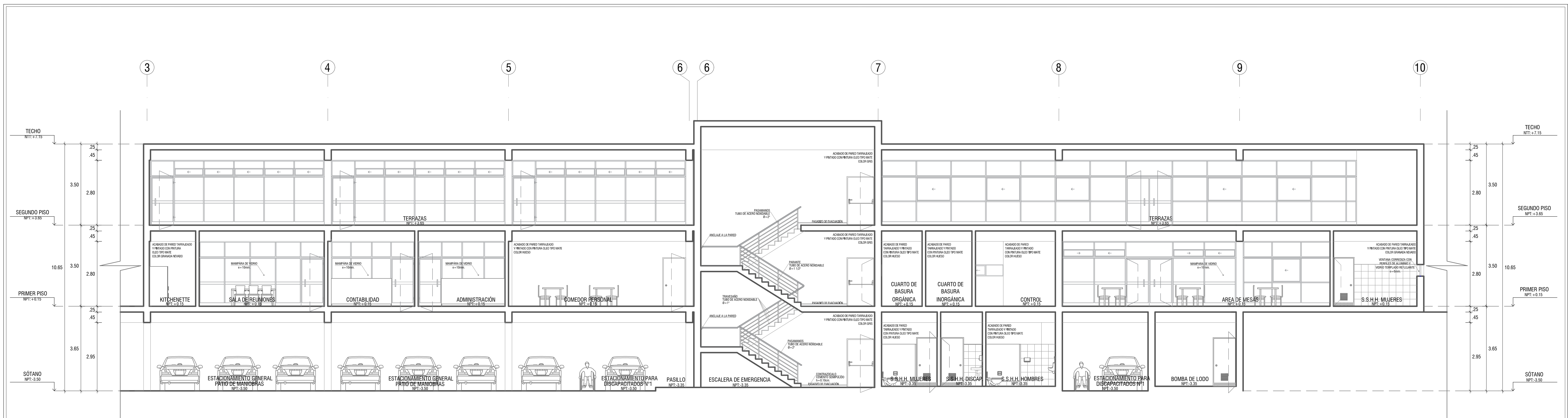
PLANTA SEGUNDO PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

CUADRO DE VANOS - PUERTAS Y MAMPARAS									
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFISER	CANT.			OBSERVACIONES		
				SOTANO	1º PISO	2º PISO			
P1	1.20	2.10	---	2	2	0	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANORAMA (1 HOJA)		
P2	1.20	2.10	---	0	0	0	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANORAMA (1 HOJA)		
P3	1.00	2.10	---	0	1	0	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANORAMA (1 HOJA)		
P4	0.90	2.10	---	2	7	14	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANORAMA DE ACERO INOXIDABLE BATIENTE MAYE (1 HOJA)		
P5	1.00	2.10	---	1	2	2	PUERTA CONTRAPLANADA CON MANILLO Y BARRA ANTI-PANORAMA DE ACERO INOXIDABLE BATIENTE MAYE (1 HOJA)		
M1	7.80	2.80	---	0	2	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M2	5.85	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M3	4.95	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M4	5.40	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M5	3.90	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M6	3.75	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M7	7.50	2.80	---	0	1	0	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M8	7.50	2.80	---	0	6	6	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		
M9	23.70	2.80	---	0	0	1	MAMPARRA DE VIERO TEMPORIZADO DE 10 MM (1 HOJA)		

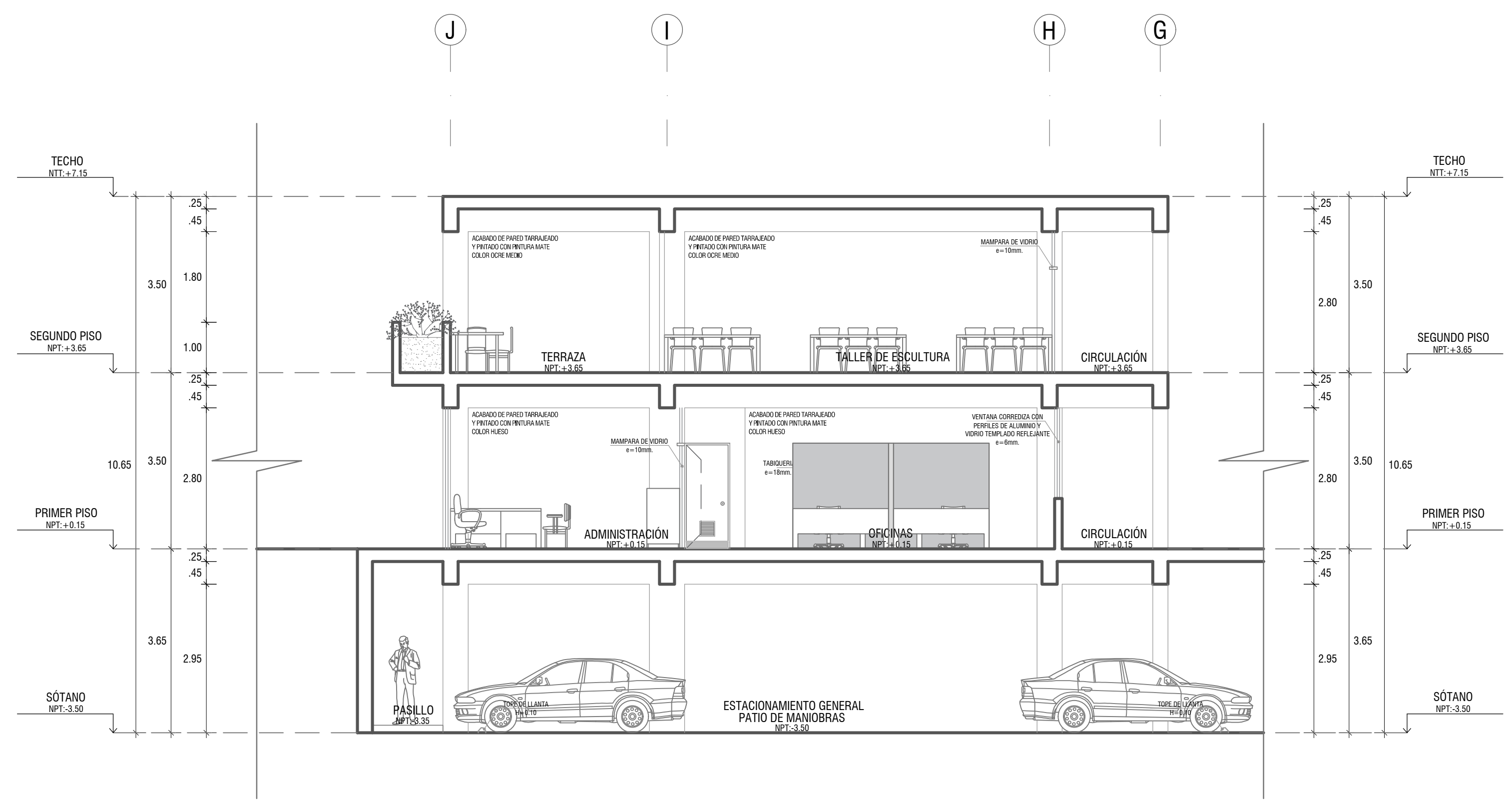
CUADRO DE VANOS - VENTANAS									
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFISER	CANT.			OBSERVACIONES		
				SOTANO	1º PISO	2º PISO			
V1	4.95	2.70	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V2	7.80	2.70	0.25	0	3	2	VENTANA BAJA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V3	3.90	0.90	1.20	0	1	0	VENTANA BAJA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V4	6.90	2.70	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V5	2.10	0.90	1.20	0	1	0	VENTANA BAJA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V6	3.75	2.70	0.25	0	1	0	VENTANA BAJA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V7	1.00	0.90	1.30	0	1	0	VENTANA ALTA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V8	1.00	0.90	1.30	0	2	0	VENTANA ALTA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V9	7.50	0.90	1.30	0	1	0	VENTANA ALTA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V10	1.75	0.90	1.30	0	1	0	VENTANA ALTA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V11	0.90	0.90	1.30	0	1	0	VENTANA ALTA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		
V12	0.90	0.90	1.30	0	0	1	VENTANA ALTA CORRIENDA DE VIERO TEMPORIZADO REFLECTANTE DE 6 MM		



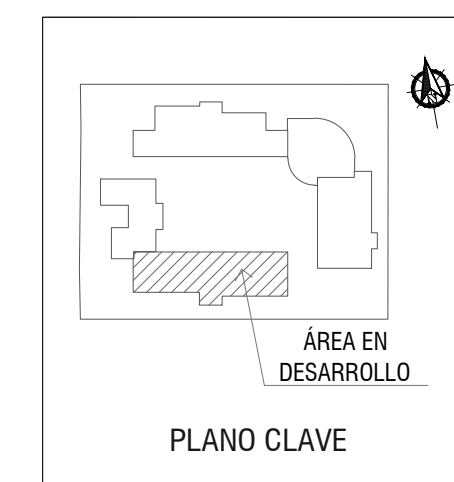
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCESTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: SECTOR: ADMINISTRACIÓN Y CAFETERÍA	ESCALA: 1/75
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: PLANTA SEGUNDO PISO	FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: COMAS		CÓD. DE LÁMINA: A-03	Nº DE LÁMINA:



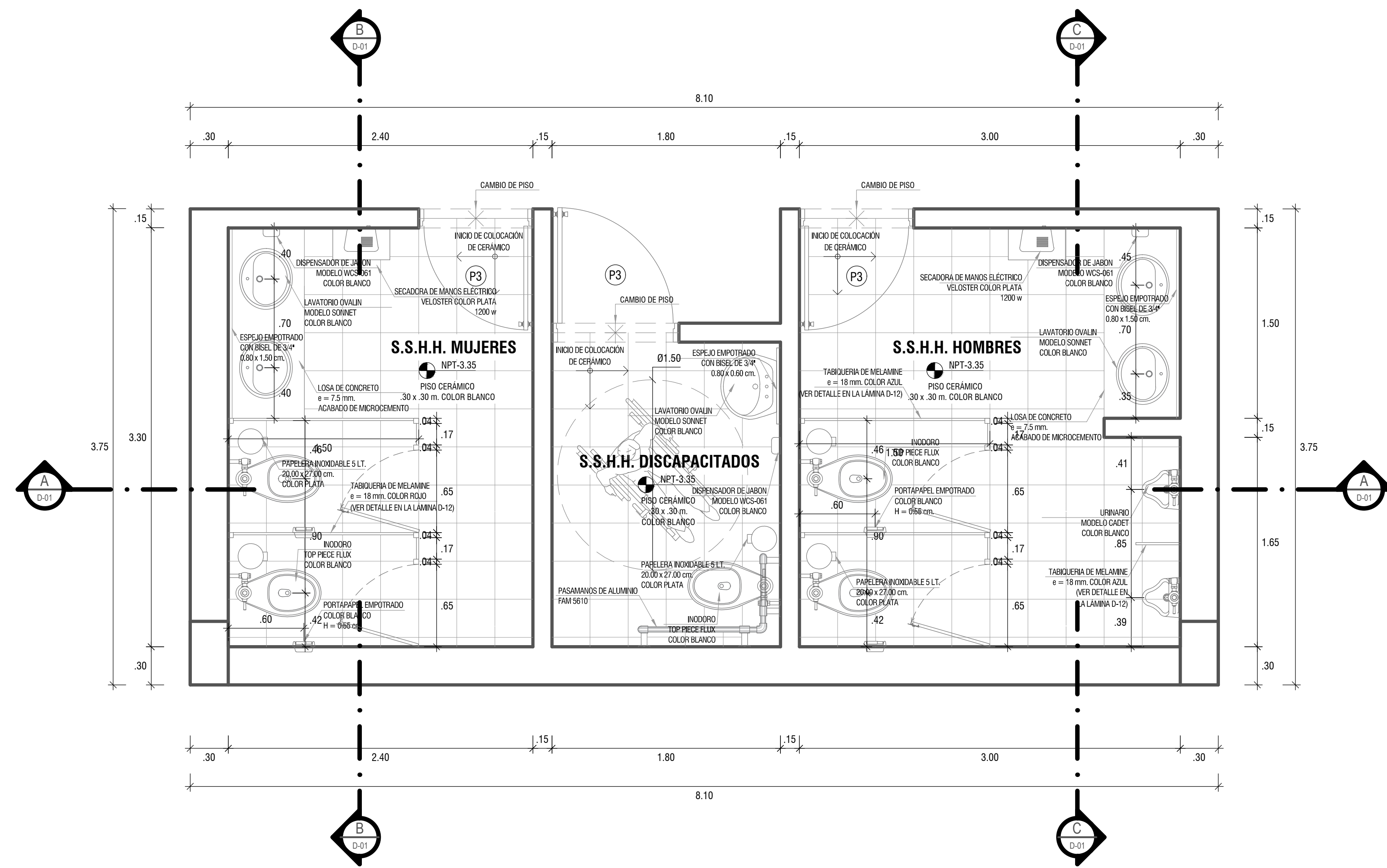
CORTE A-A
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75



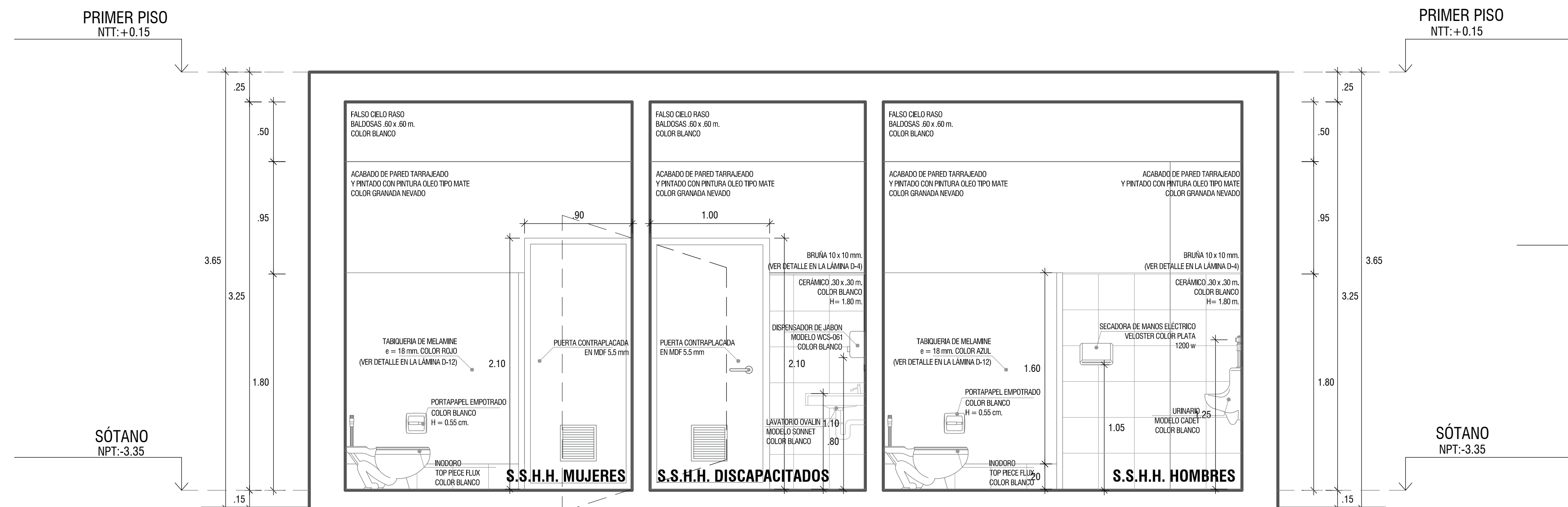
CORTE B-B
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75



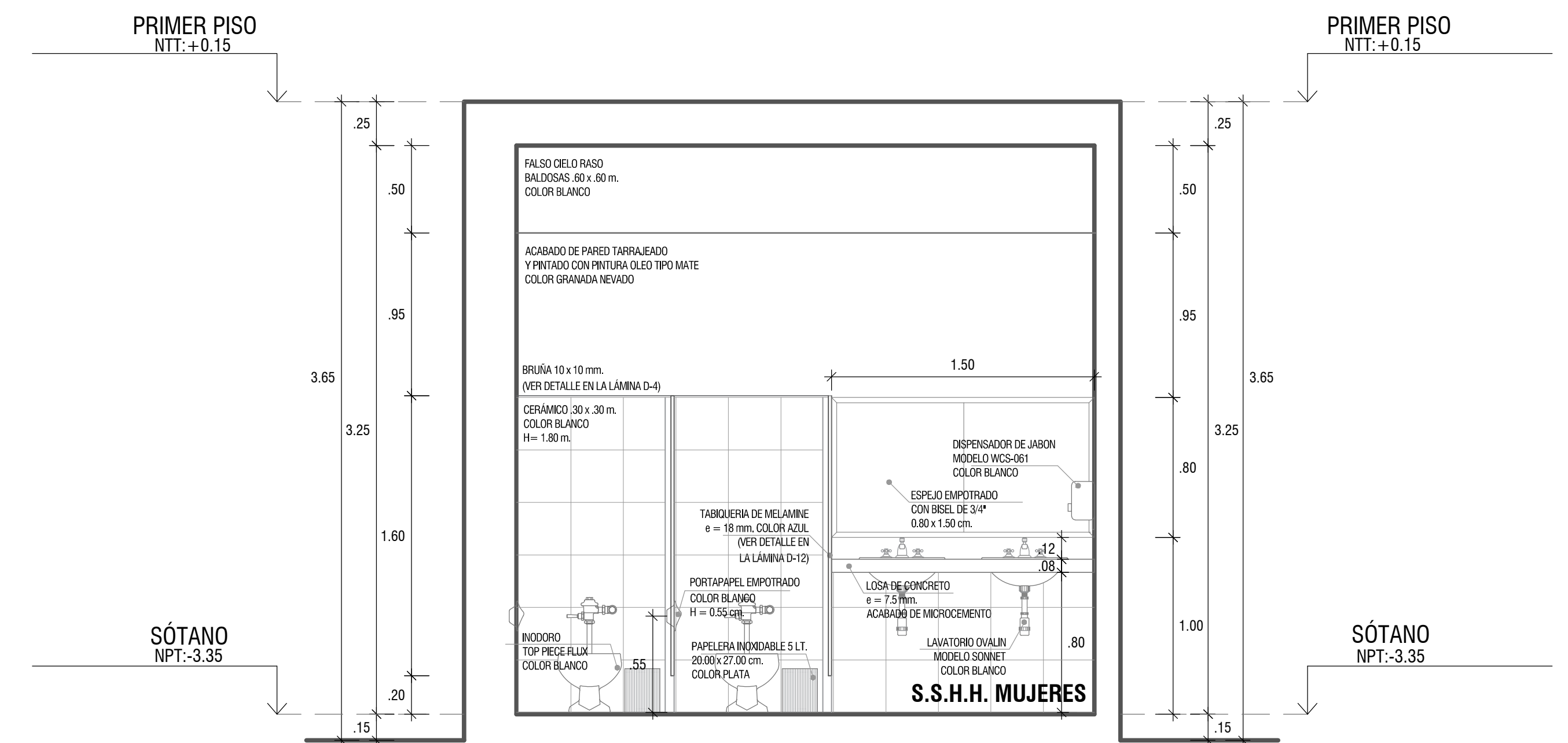
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019. CASO: COMAS		TERCELA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: SECTOR: ADMINISTRACIÓN Y CAFETERÍA	COD. DE LÁMINA: A-04
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: CORTES	FECHA: AGOSTO 2019	
			Nº DE LÁMINA:



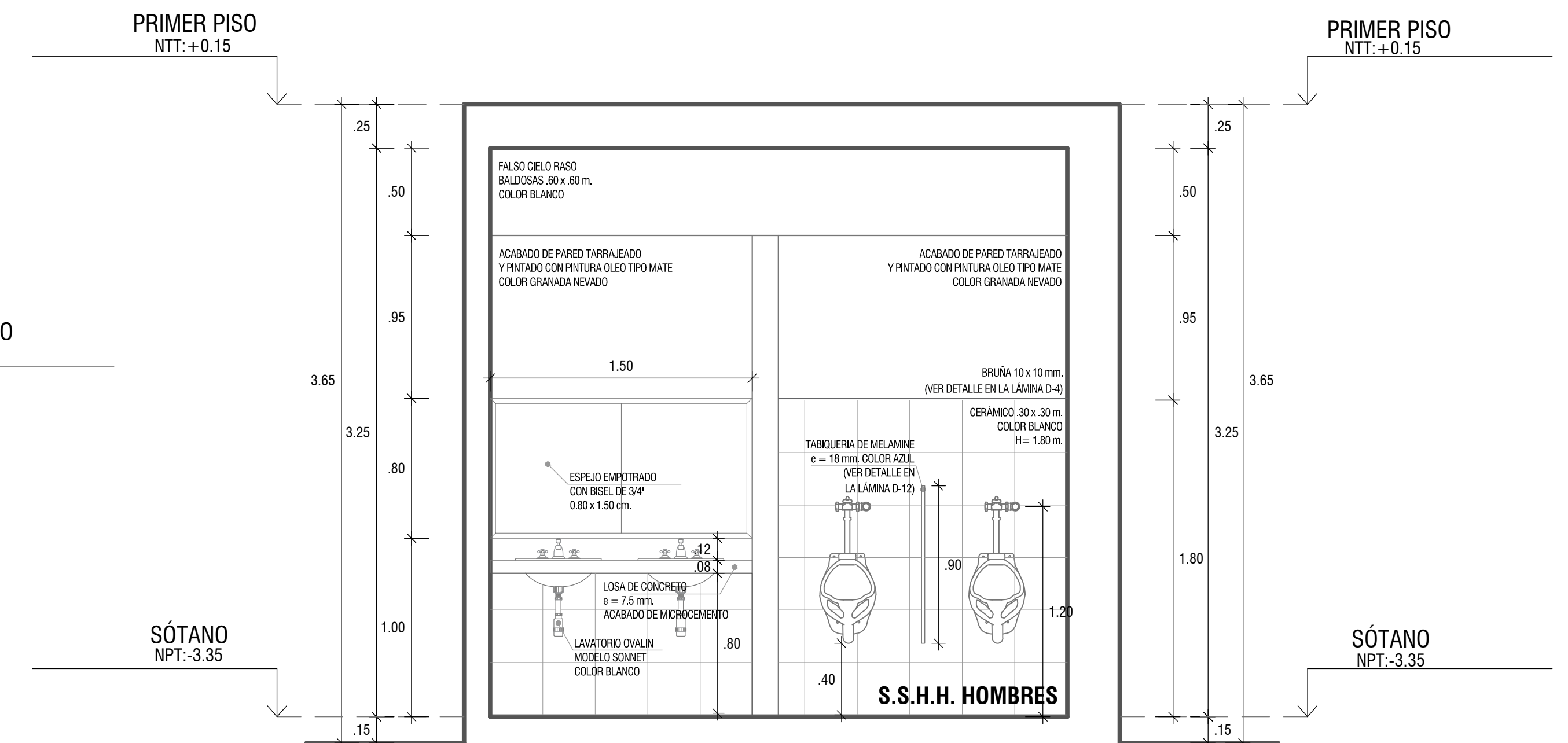
PLANTA
SERVICIOS HIGIÉNICOS - SÓTANO
ESC: 1/25



CORTE A-A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - SÓTANO
ESC: 1/25

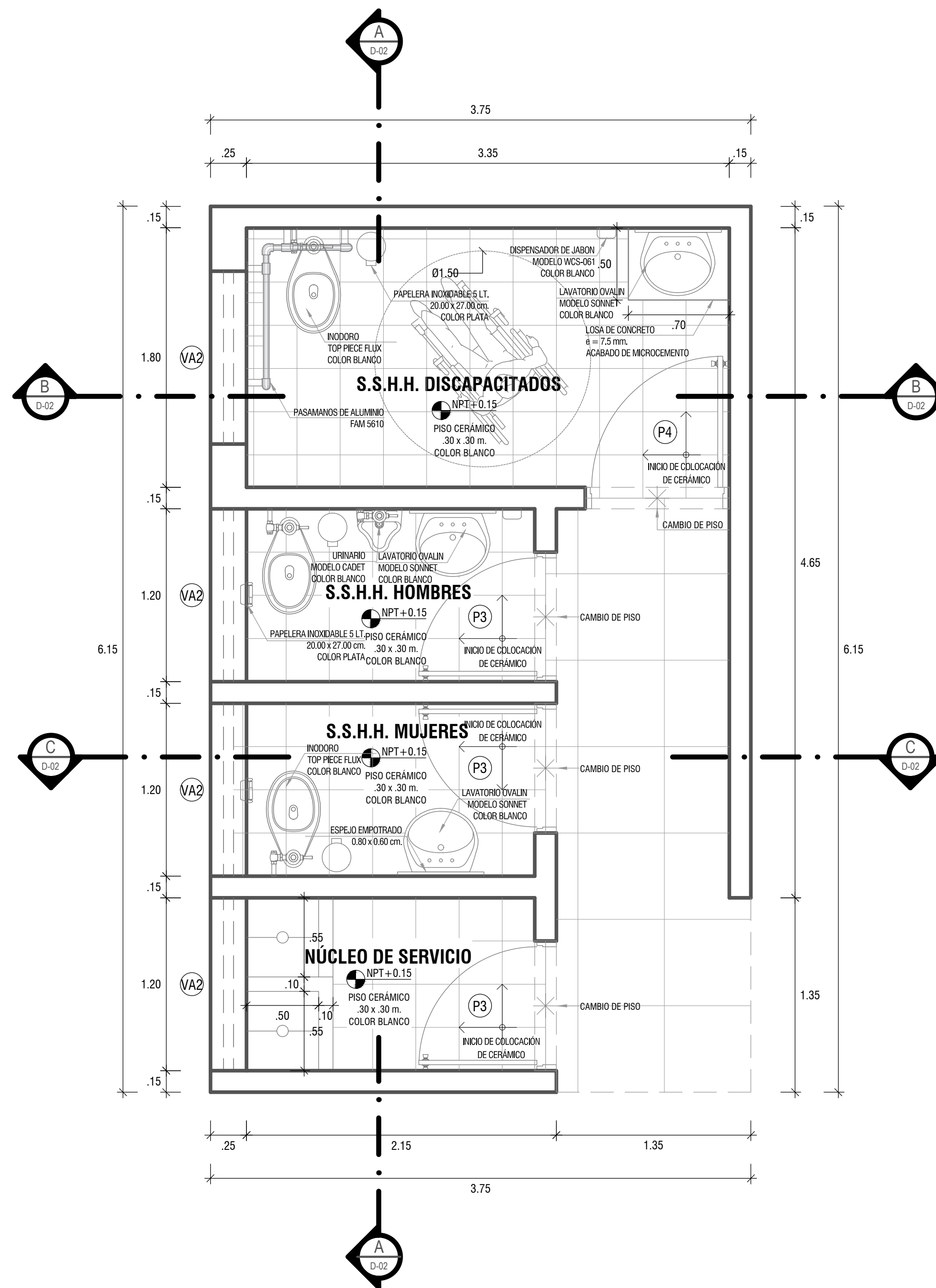


CORTE B-B
SERVICIOS HIGIÉNICOS - SÓTANO
ESC: 1/25

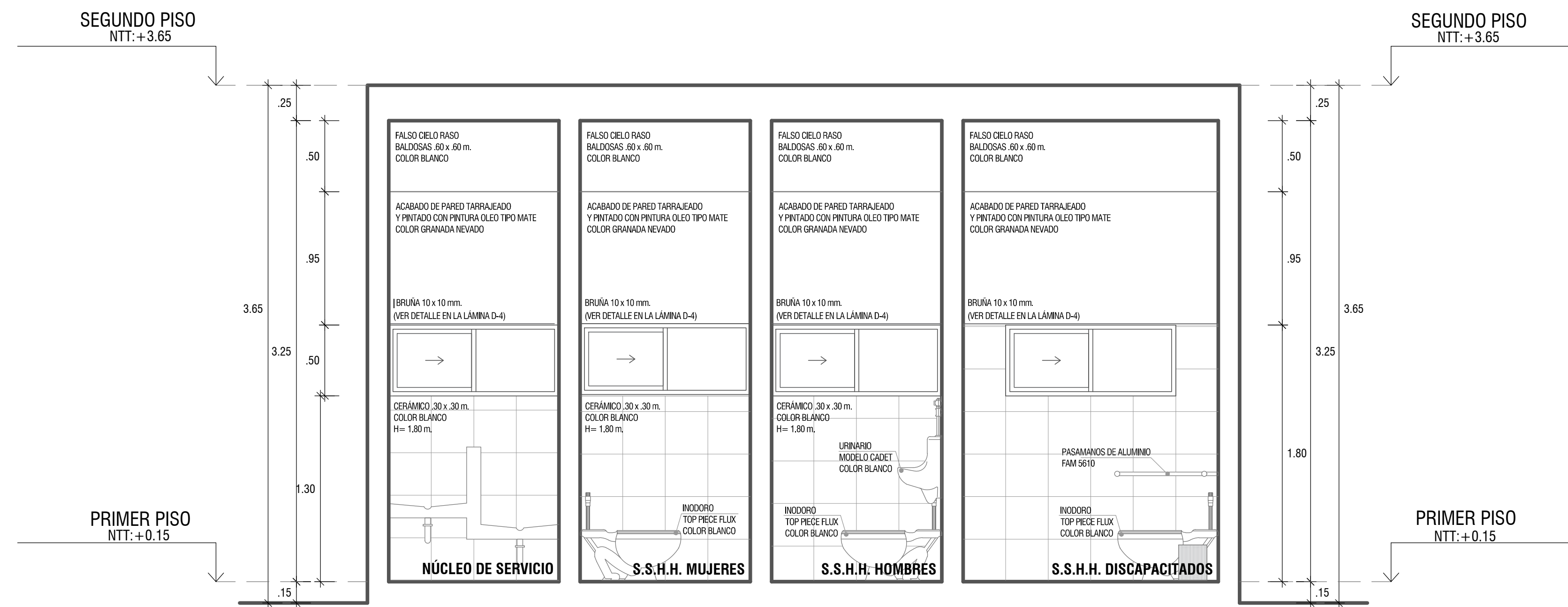


CORTE C-C
SERVICIOS HIGIÉNICOS - SÓTANO
ESC: 1/25

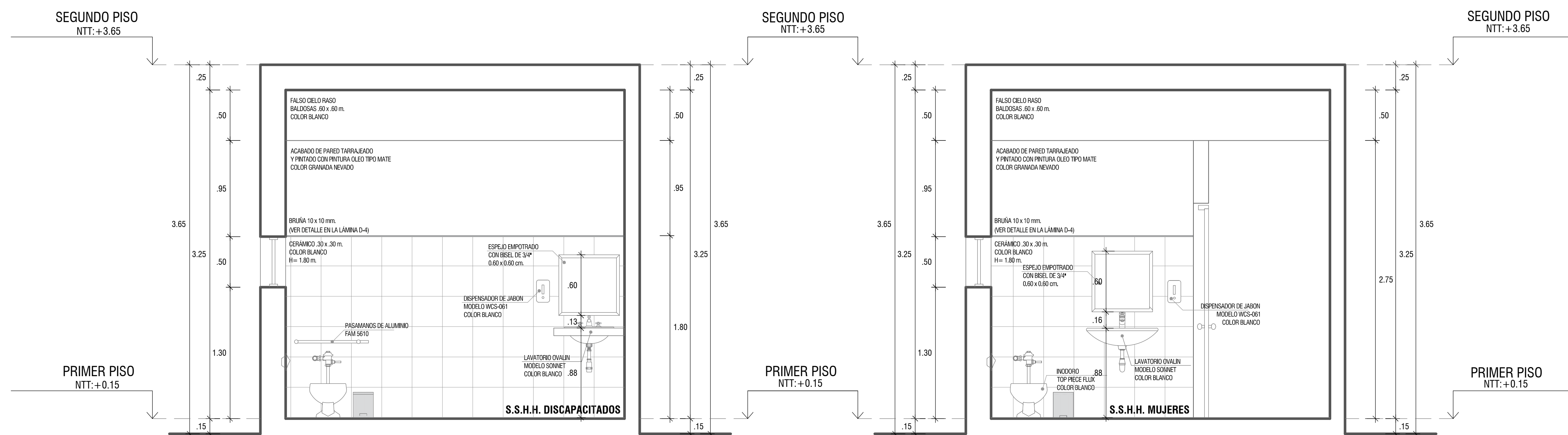
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESTISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS ESPECIFICACIÓN: SERVICIOS HIGIÉNICOS-ESTACIONAMIENTO	ESCALA: 1/25 COD. DE LAMINA: D-01 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA:



PLANTA
SERVICIOS HIGIÉNICOS - ADMINISTRACIÓN
ESC: 1/25



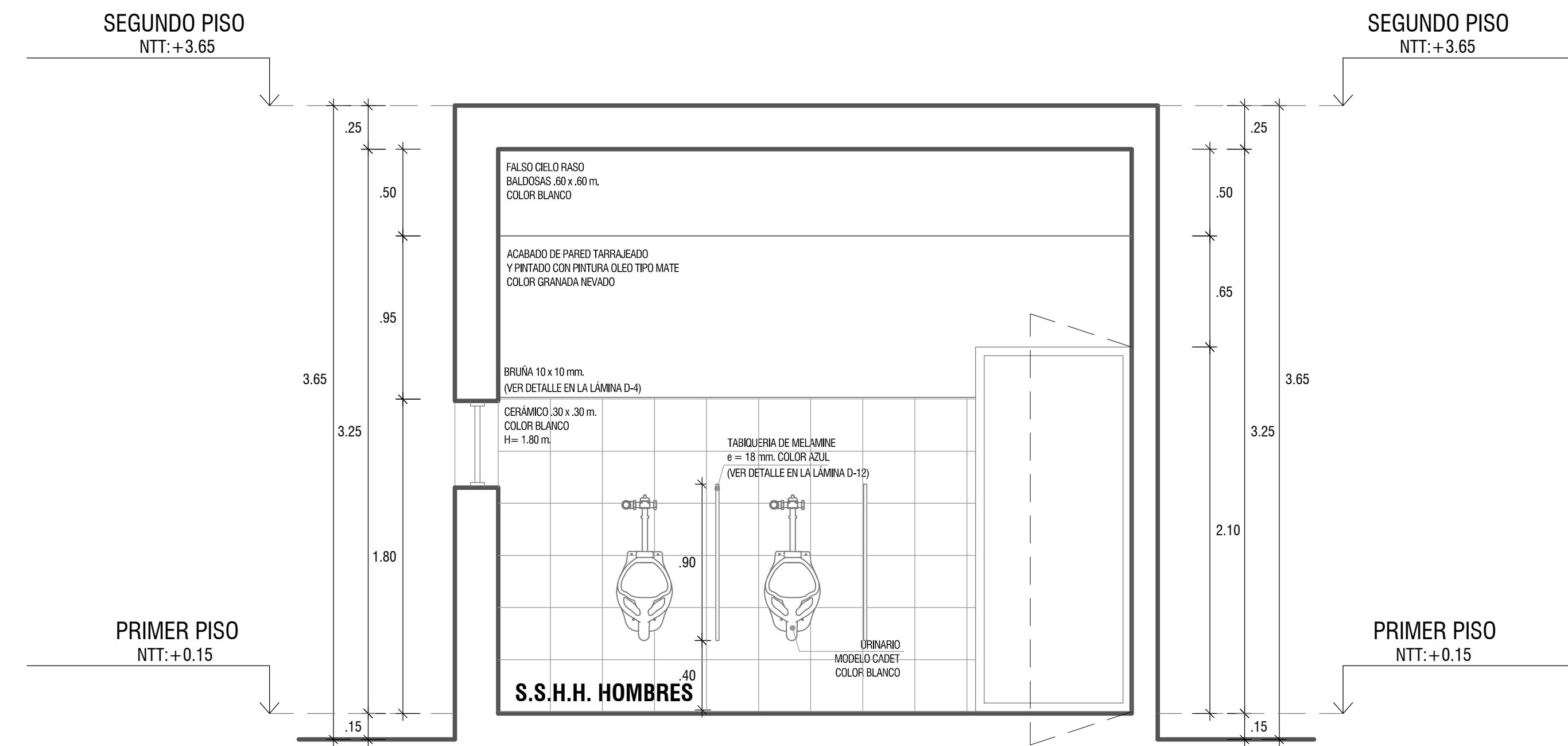
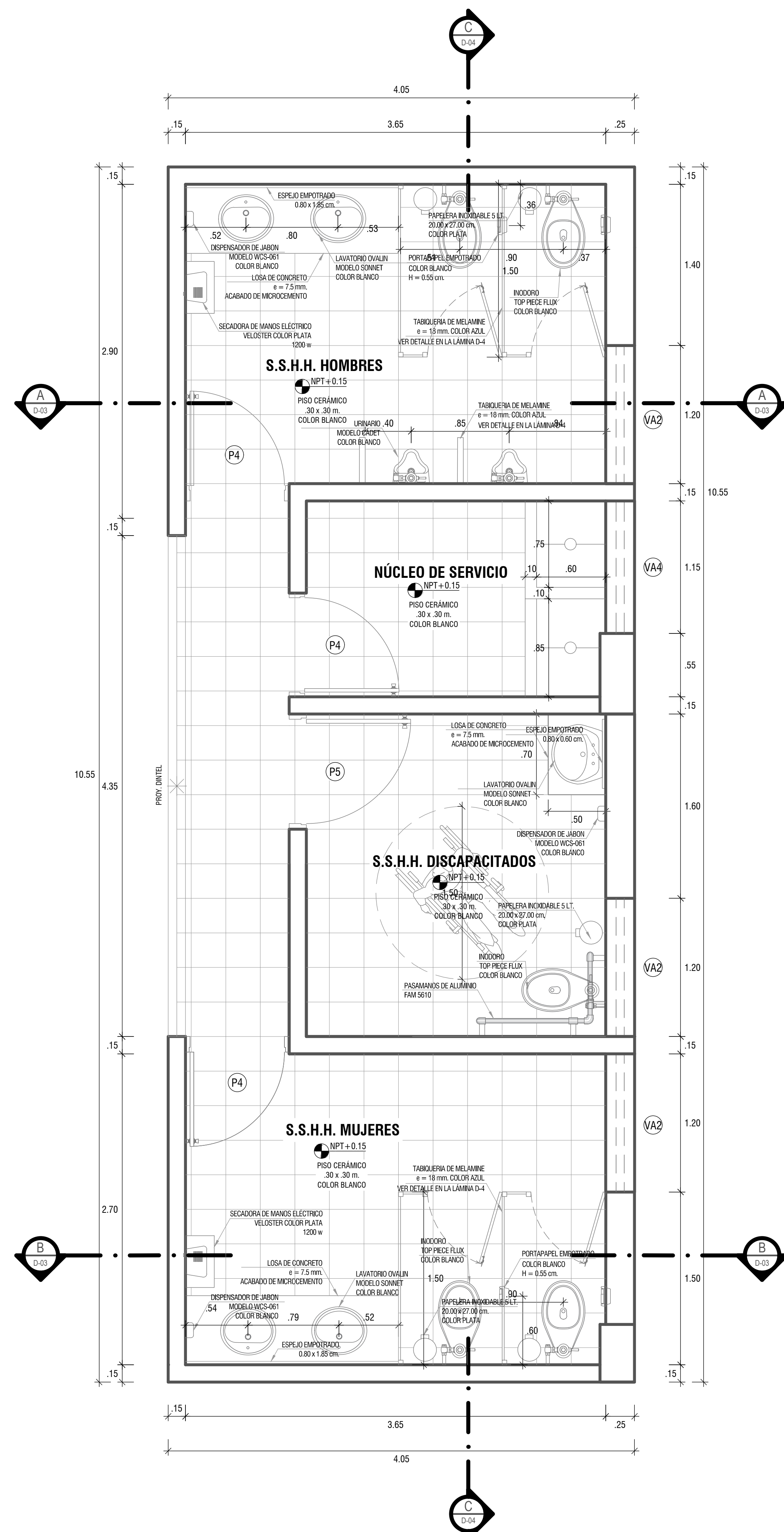
CORTE A-A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - ADMINISTRACIÓN
ESC: 1/25



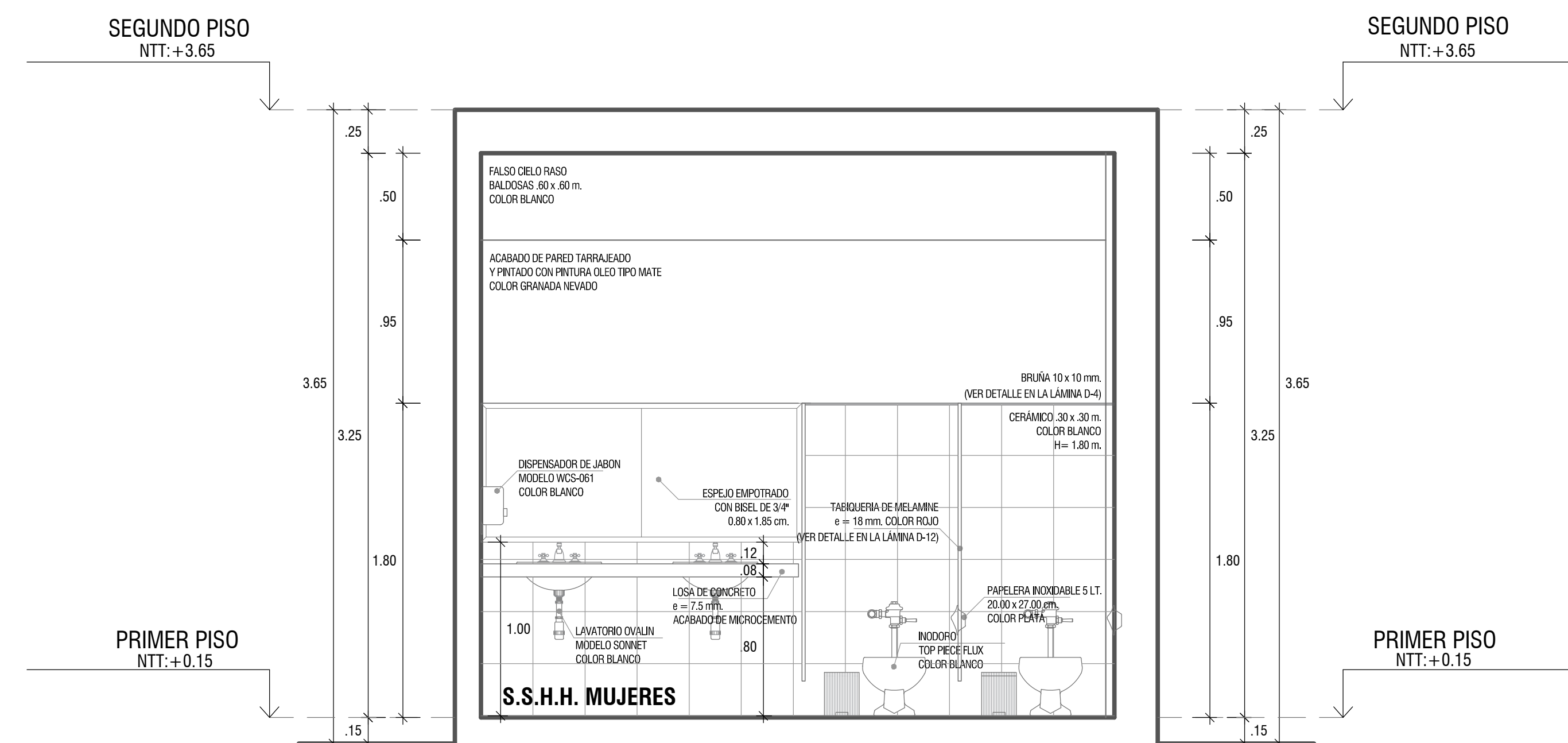
CORTE B-B
SERVICIOS HIGIÉNICOS - ADMINISTRACIÓN
ESC: 1/25

CORTE C-C
SERVICIOS HIGIÉNICOS - ADMINISTRACIÓN
ESC: 1/25

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCEIRA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/25
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	COD. DE LÁMINA: D-02
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: SERVICIOS HIGIÉNICOS - ADMINISTRACIÓN	FECHA: AGOSTO 2019	
DISTRITO: COMAS			Nº DE LÁMINA:



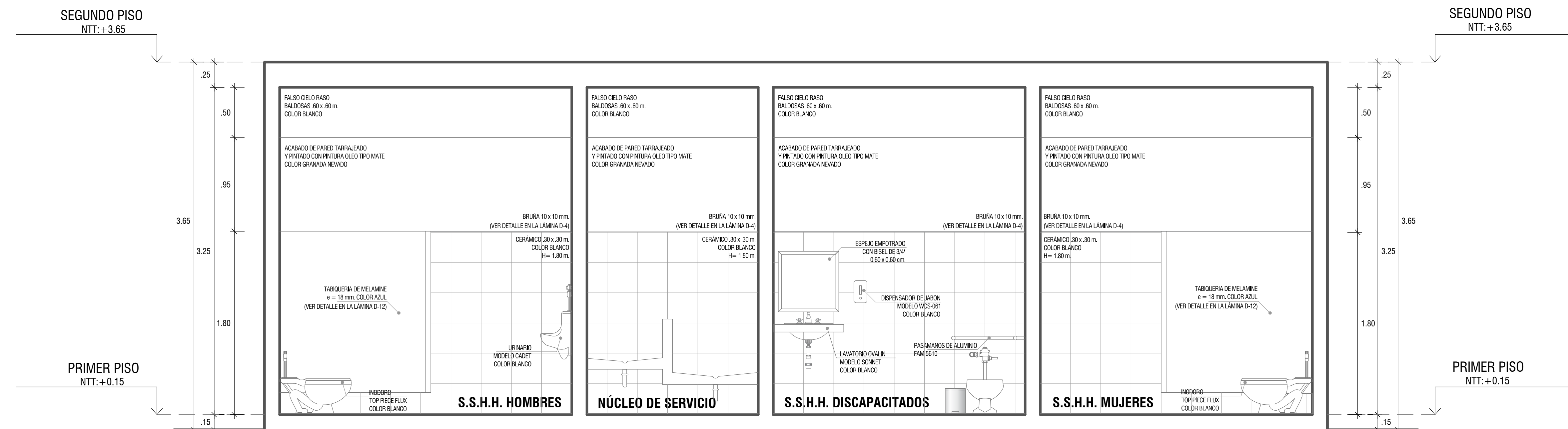
CORTE A-A
 SERVICIOS HIGIÉNICOS - CAFETERIA
 ESC: 1/25



CORTE B-B
 SERVICIOS HIGIÉNICOS - CAFETERIA
 ESC: 1/25

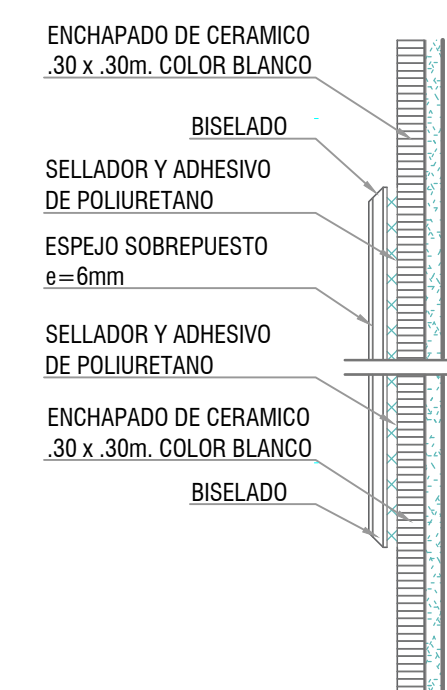
NOTA: SE ANEXA PRESUPUESTO DE OBRA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTRO: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	ESCALA: 1/25
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: SERVICIOS HIGIÉNICOS - CAFETERIA	FECHA: AGOSTO 2019
	DISTRITO: COMAS		CÓD. DE LÁMINA: D-03
			N° DE LÁMINA:



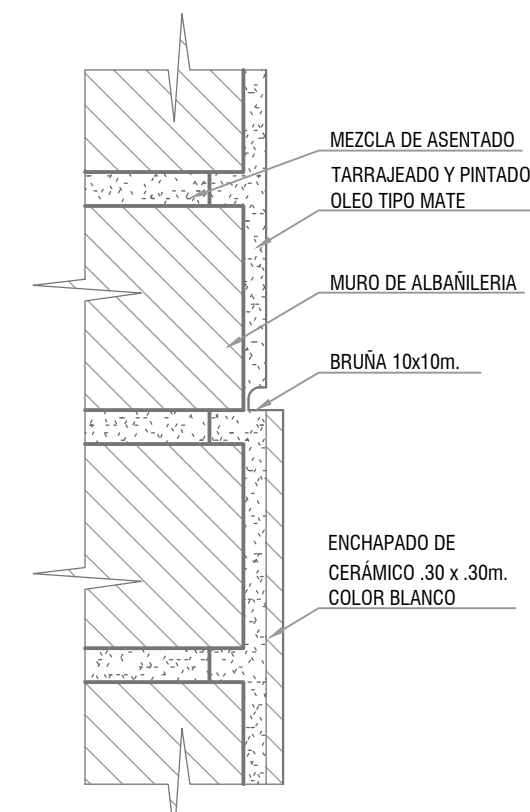
CORTE C-C

SERVICIOS HIGIÉNICOS - CAFETERIA
ESC: 1/25



DETALLE A

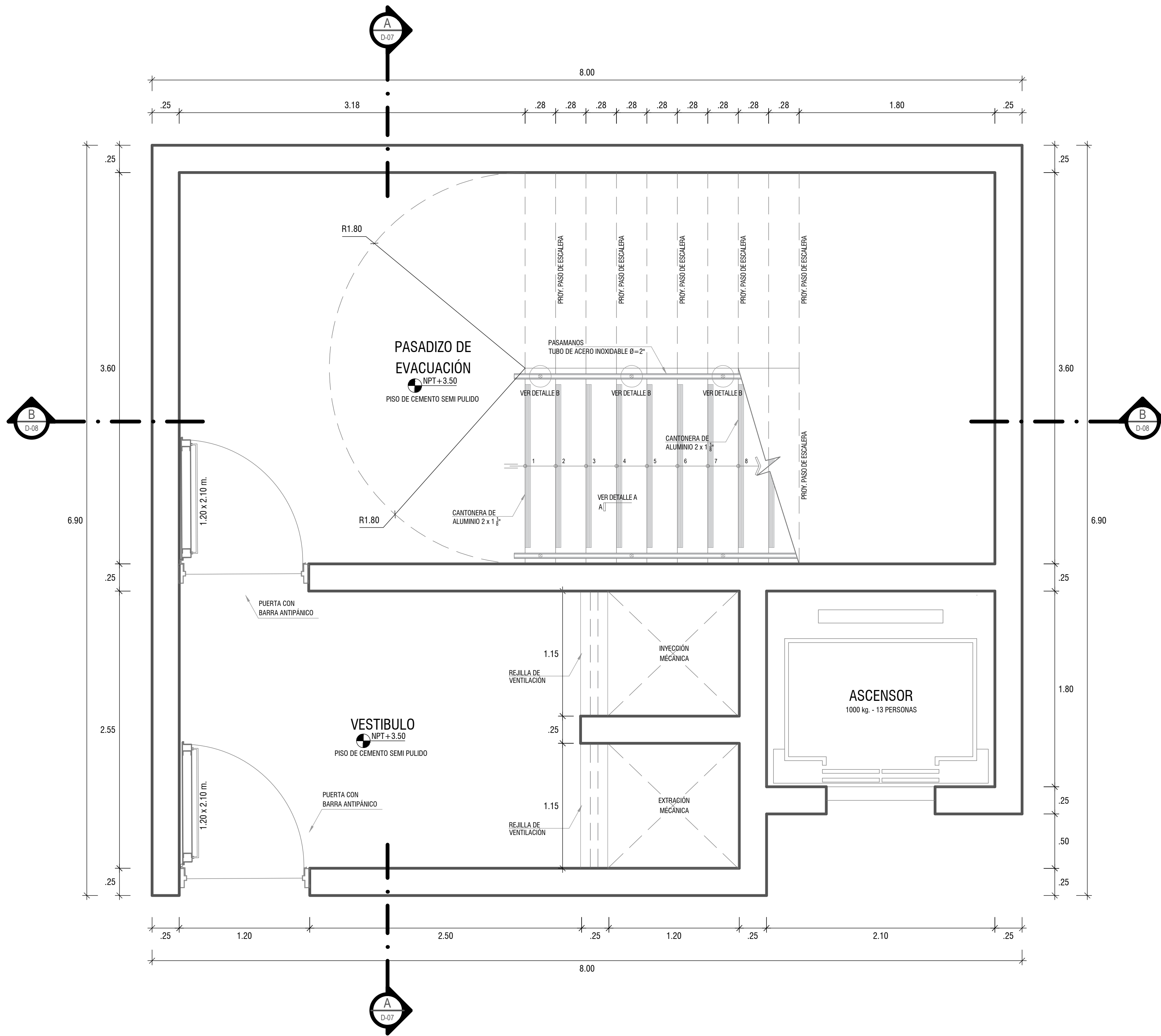
DETALLE DE BRUÑA
ESC: 1/2.5



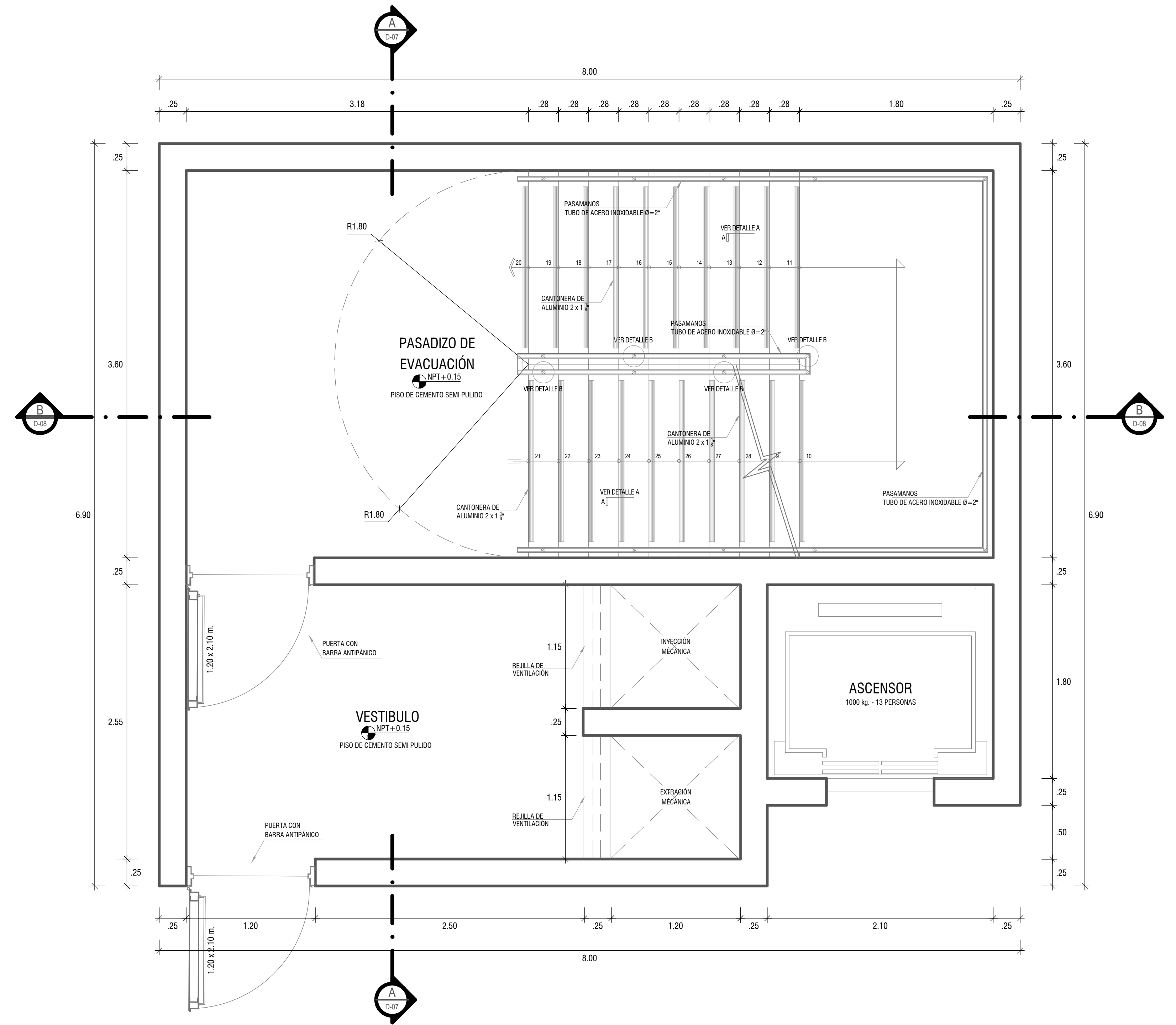
DETALLE B

DETALLE DE BRUÑA - ENCUENTRO ENTRE PARED Y CERÁMICO
ESC: 1/5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCERA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	COD. DE LAMINA: D-04
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	ESCALA: 1/25, 1/5 Y 1/2.5
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: SERVICIOS HIGIÉNICOS - CAFETERIA	FECHA: AGOSTO 2019	N° DE LAMINA:

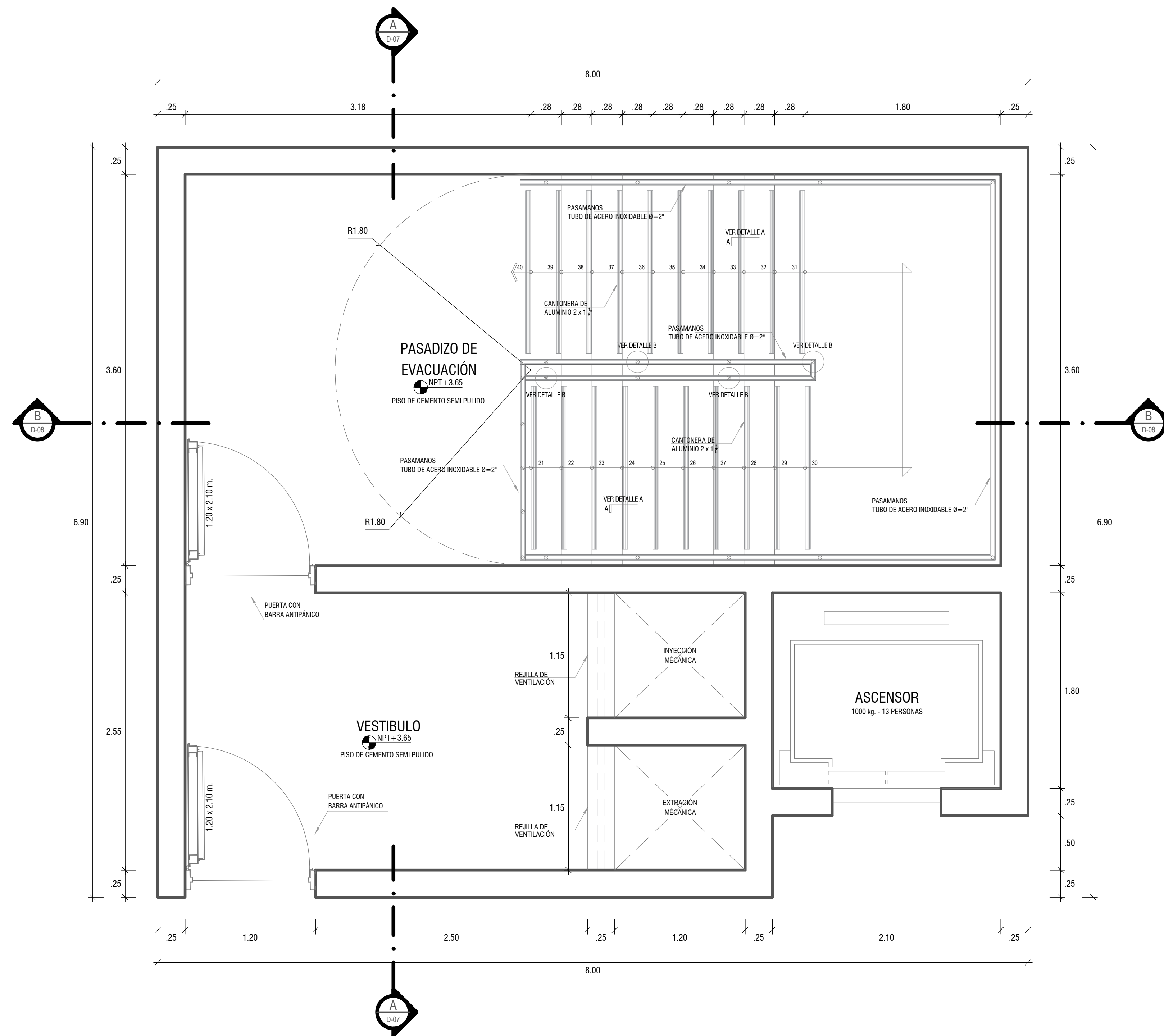


ESCALERA DE EVACUACIÓN N°2
PLANTA SÓTANO
 ESC: 1/25

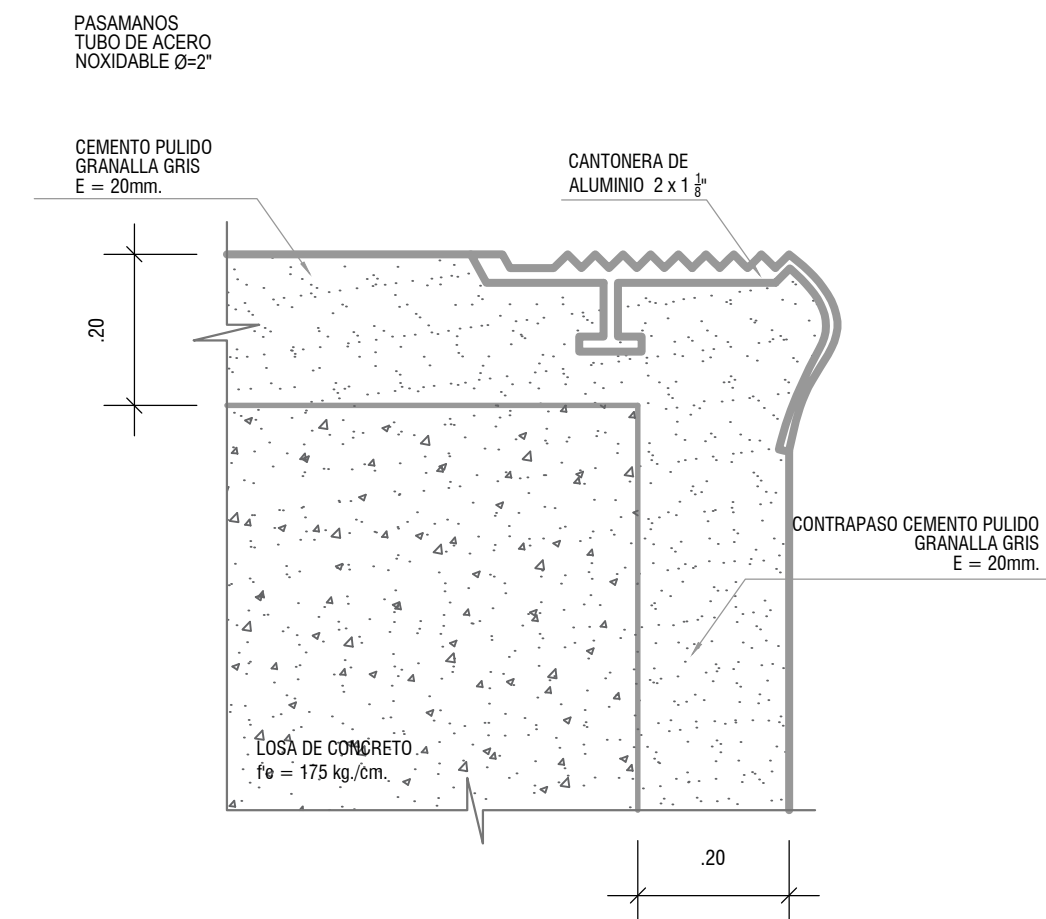


ESCALERA DE EVACUACIÓN N°2
PLANTA PRIMER PISO
 ESC: 1/25

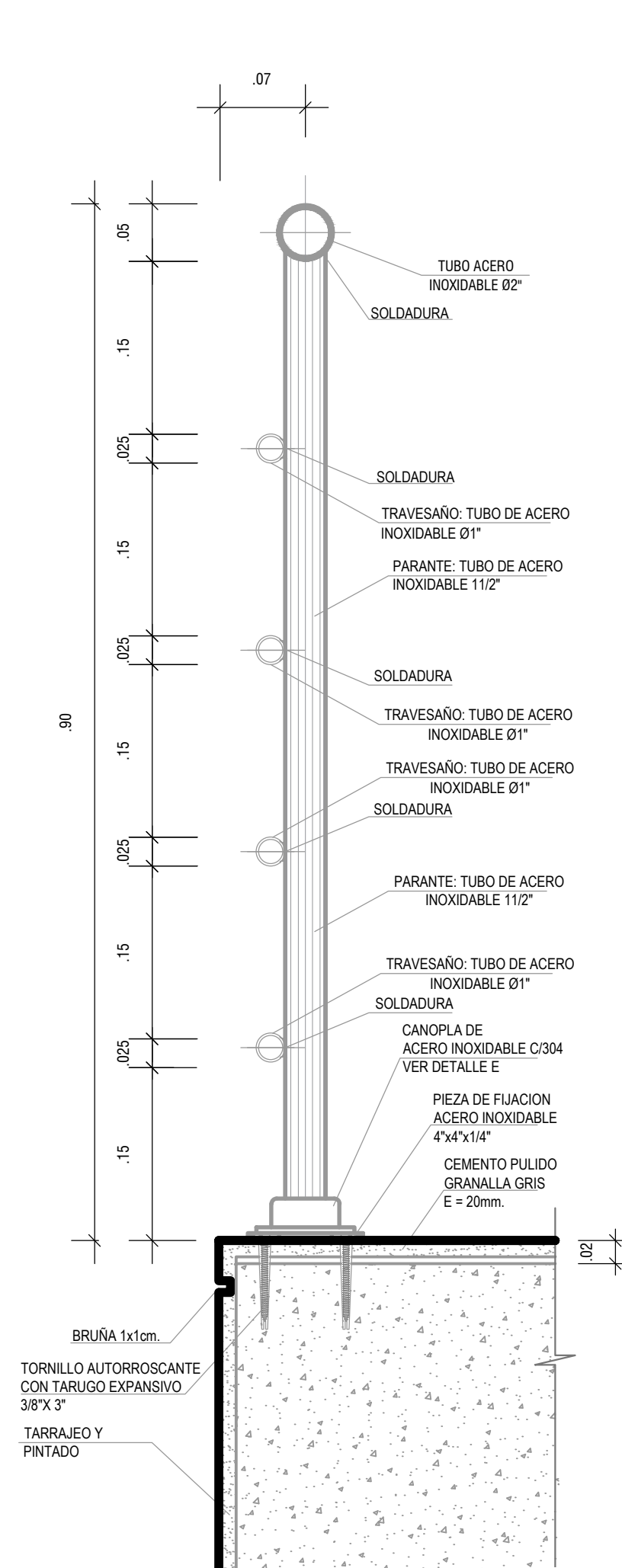
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTRO: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: DETALLE DE ESCALERA ESPECIFICACIÓN: PLANTAS ESCALERA DE EMERGENCIA	ESCALA: 1/25 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LÁMINA: D-05



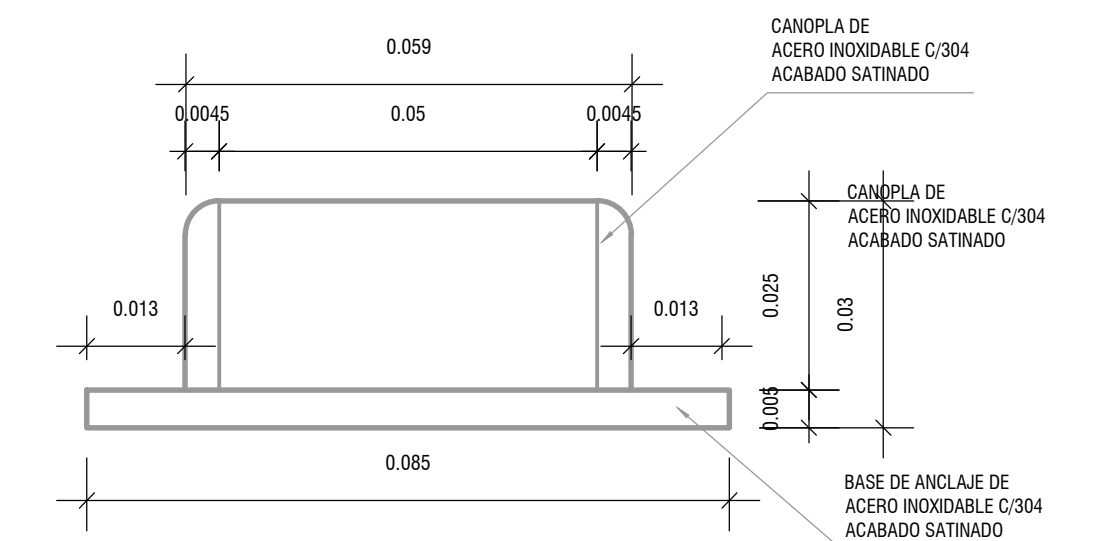
ESCALERA DE EVACUACIÓN N°2
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC: 1/25



DETALLE A
 CANTONERA DE ALUMINIO
 ESC: 1/1

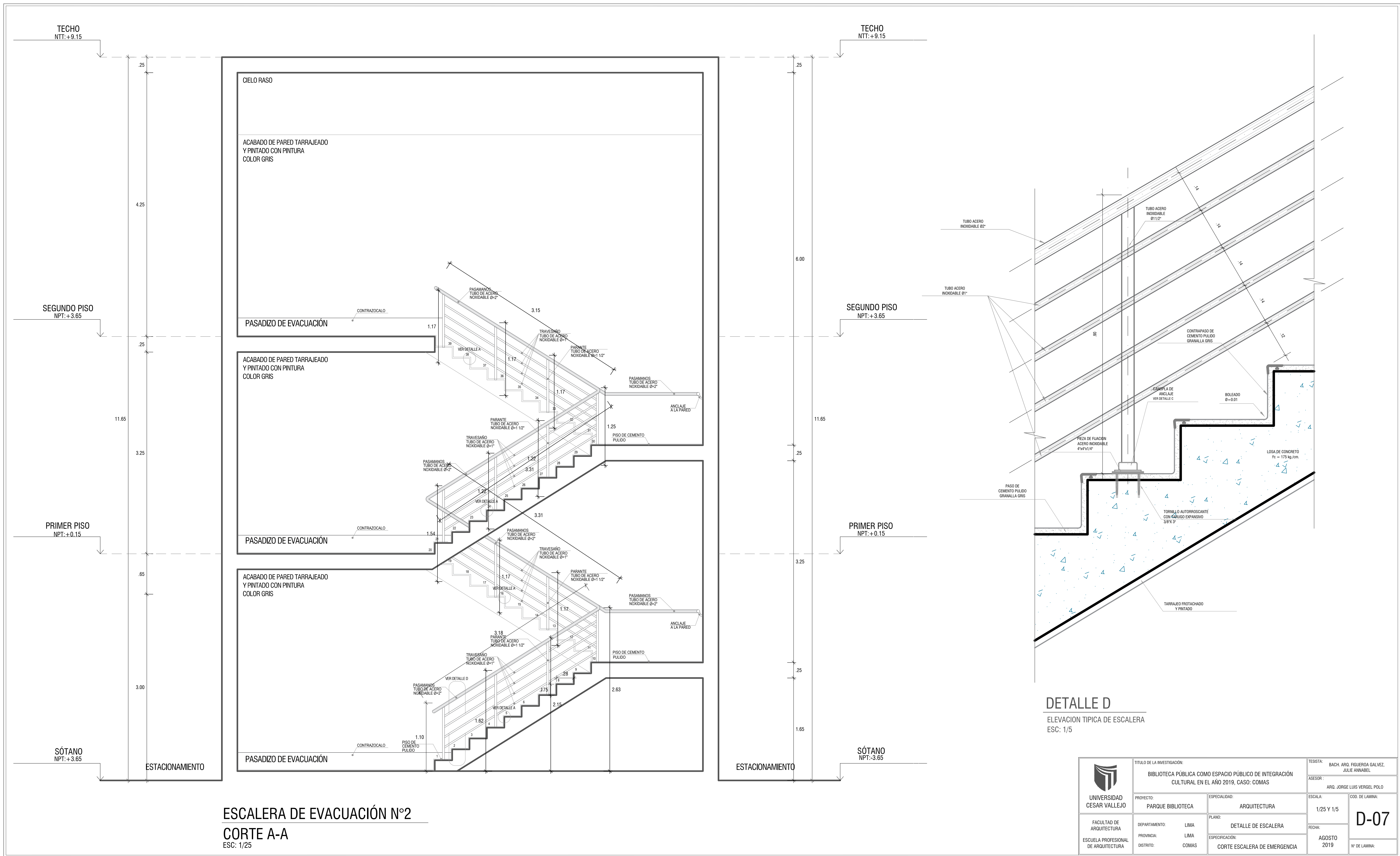


DETALLE B
 BARANDA METÁLICA
 ESC: 1/5



DETALLE C
 CANOPLA
 ESC: 1/1

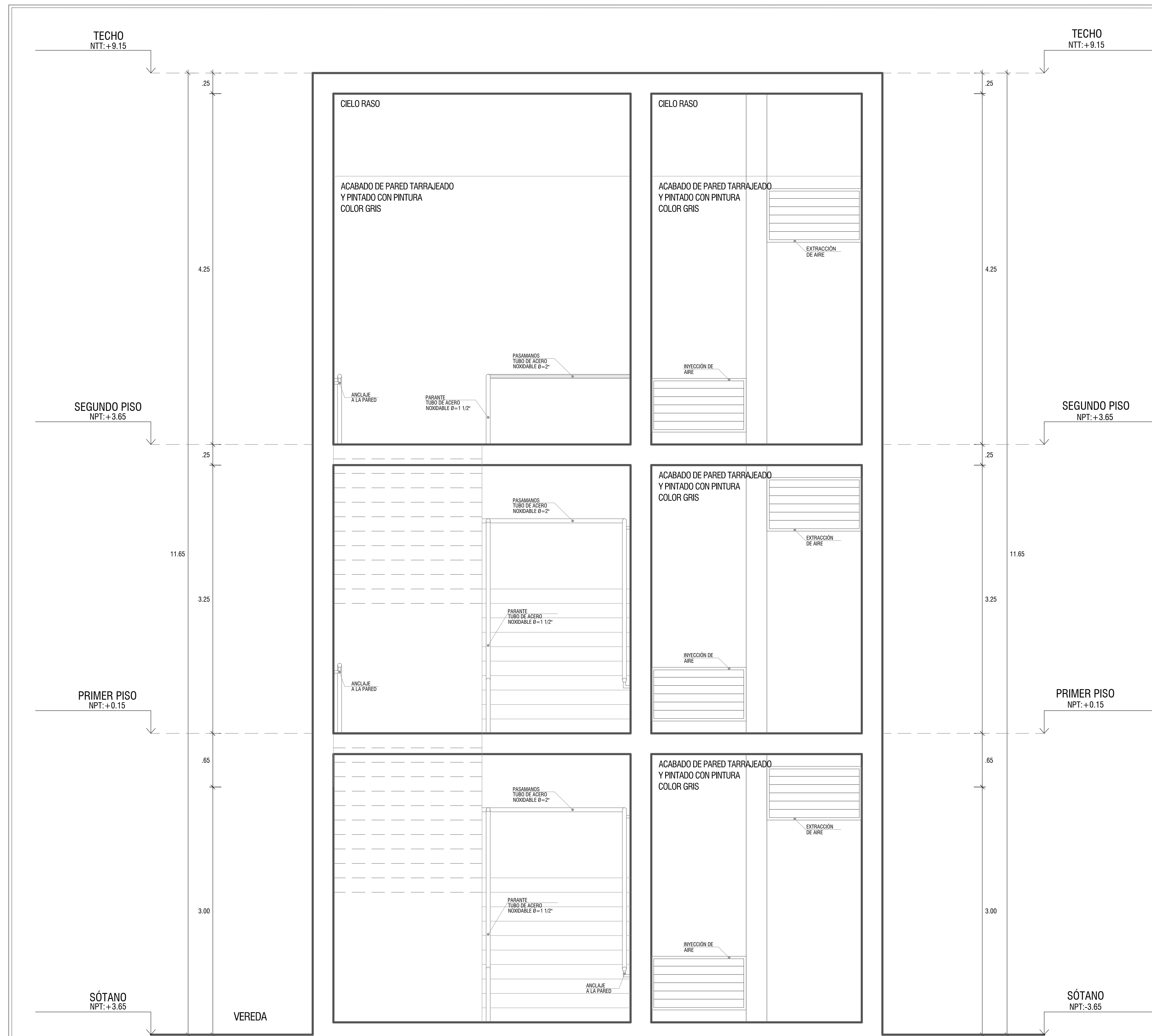
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/25, 1/5 Y 1/1
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: DETALLE DE ESCALERA	COD. DE LAMINA: D-06
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: PLANTAS ESCALERA DE EMERGENCIA	FECHA: AGOSTO 2019	
			N° DE LAMINA:



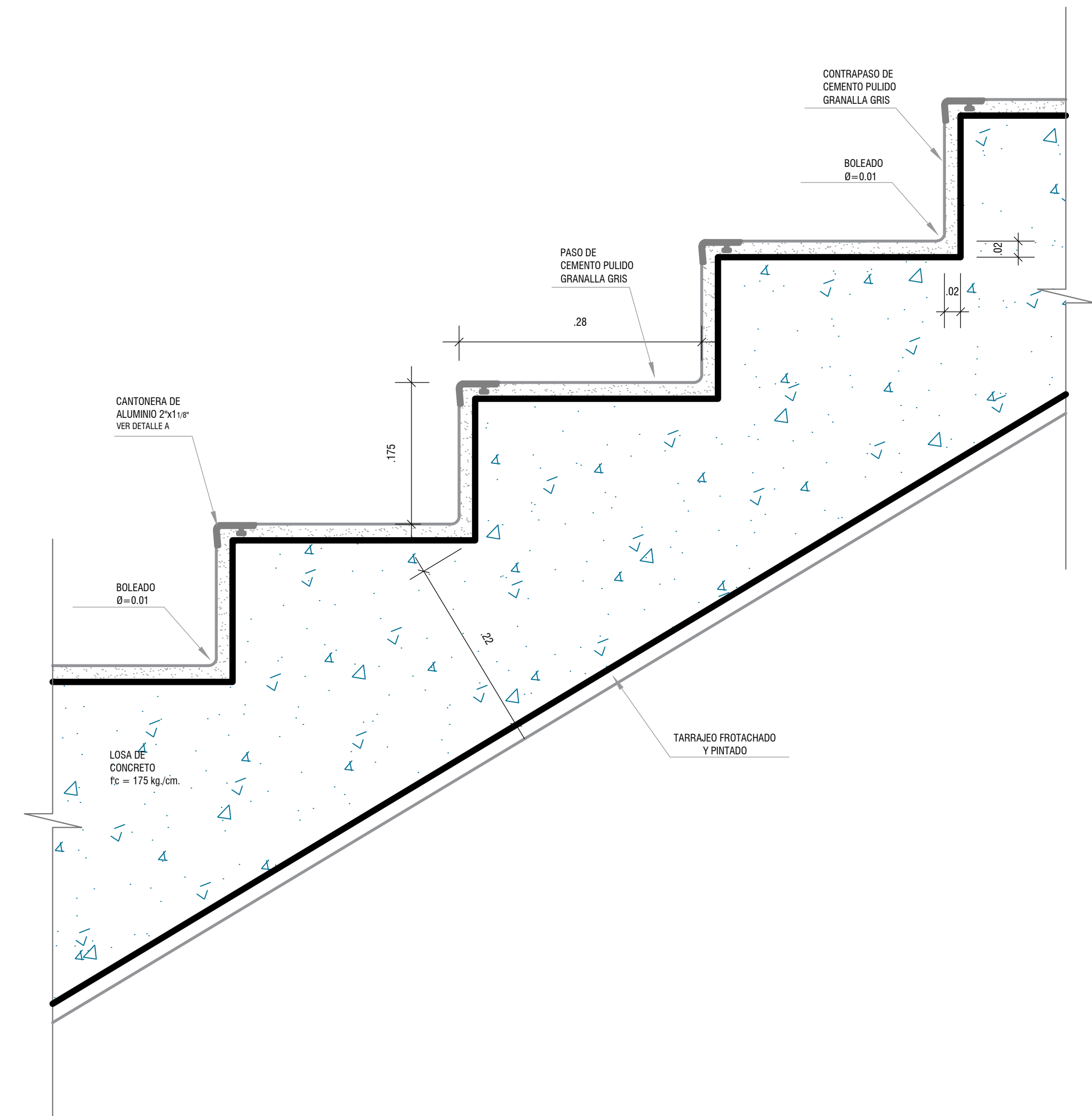
ESCALERA DE EVACUACIÓN N°2
CORTE A-A
 ESC: 1/25

DETALLE D
 ELEVACION TIPICA DE ESCALERA
 ESC: 1/5

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESIS TA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: DETALLE DE ESCALERA ESPECIFICACIÓN: CORTE ESCALERA DE EMERGENCIA	ESCALA: 1/25 Y 1/5 FECHA: AGOSTO 2019	COD. DE LÁMINA: D-07 N° DE LÁMINA:

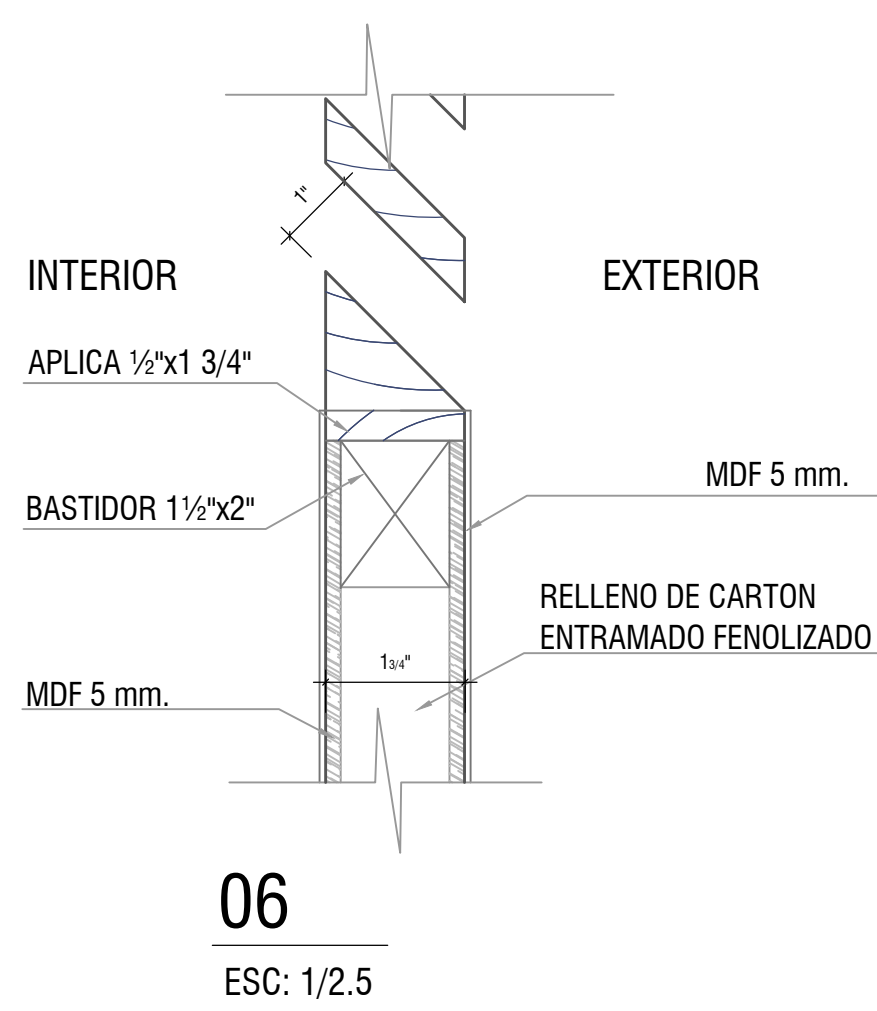
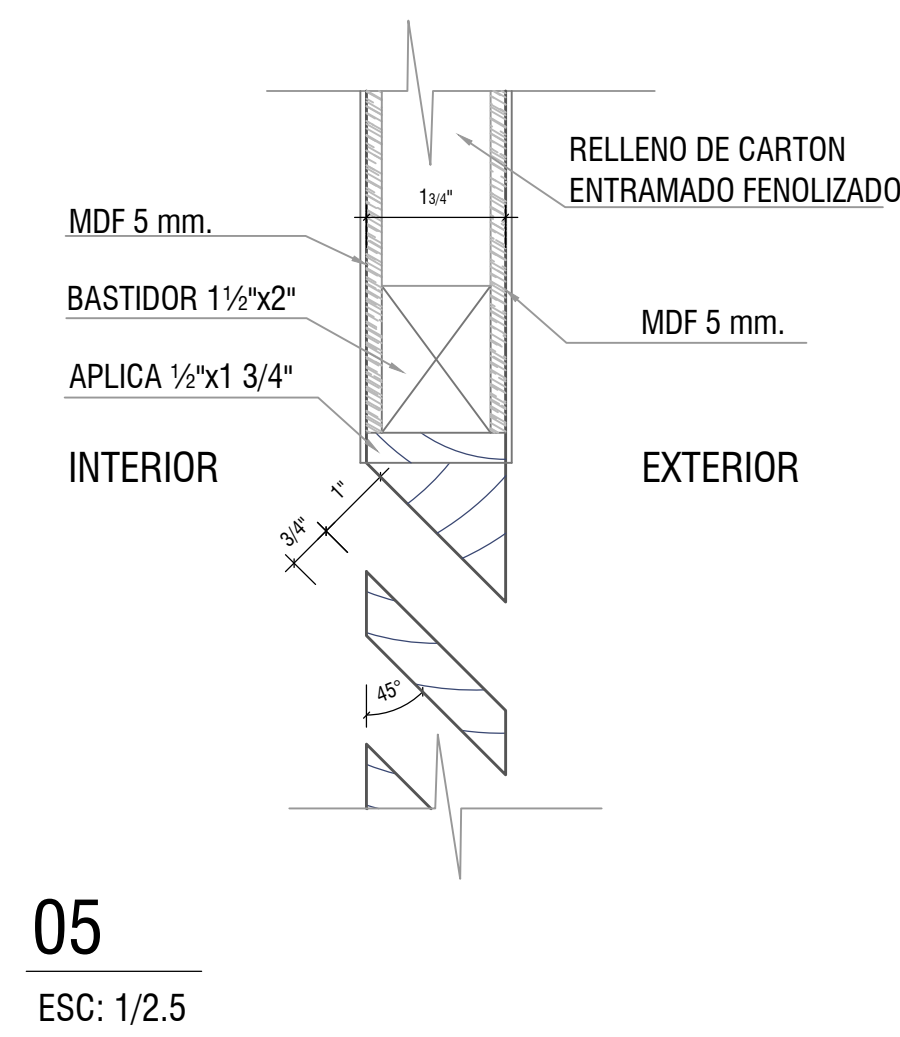
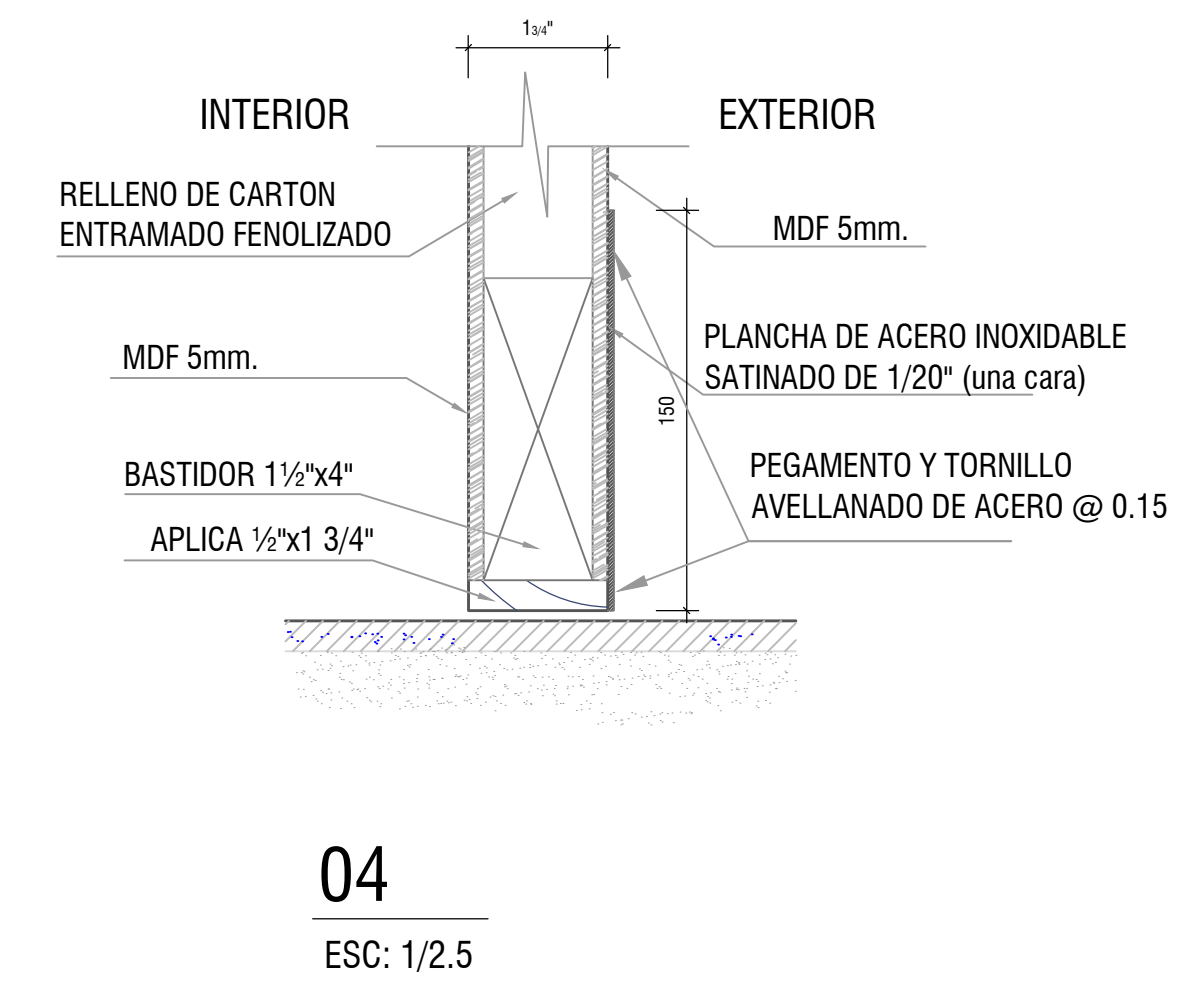
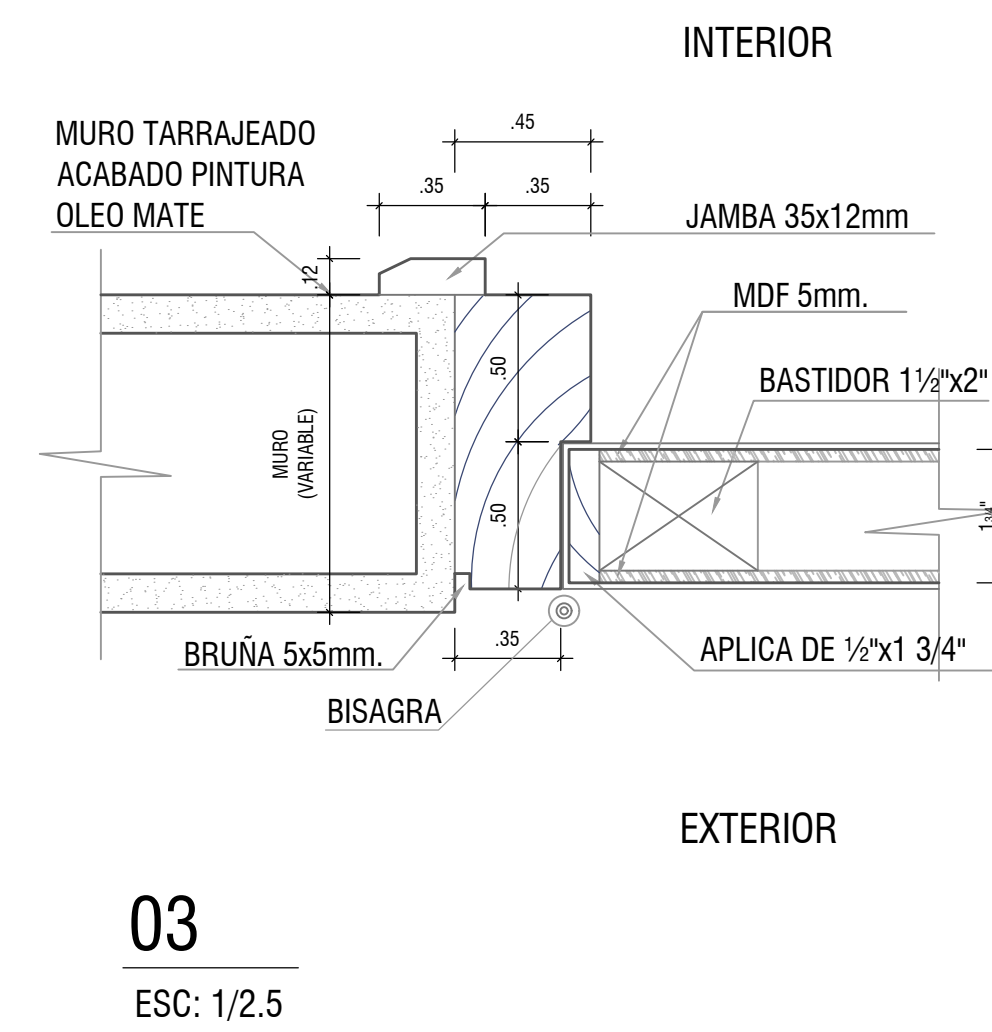
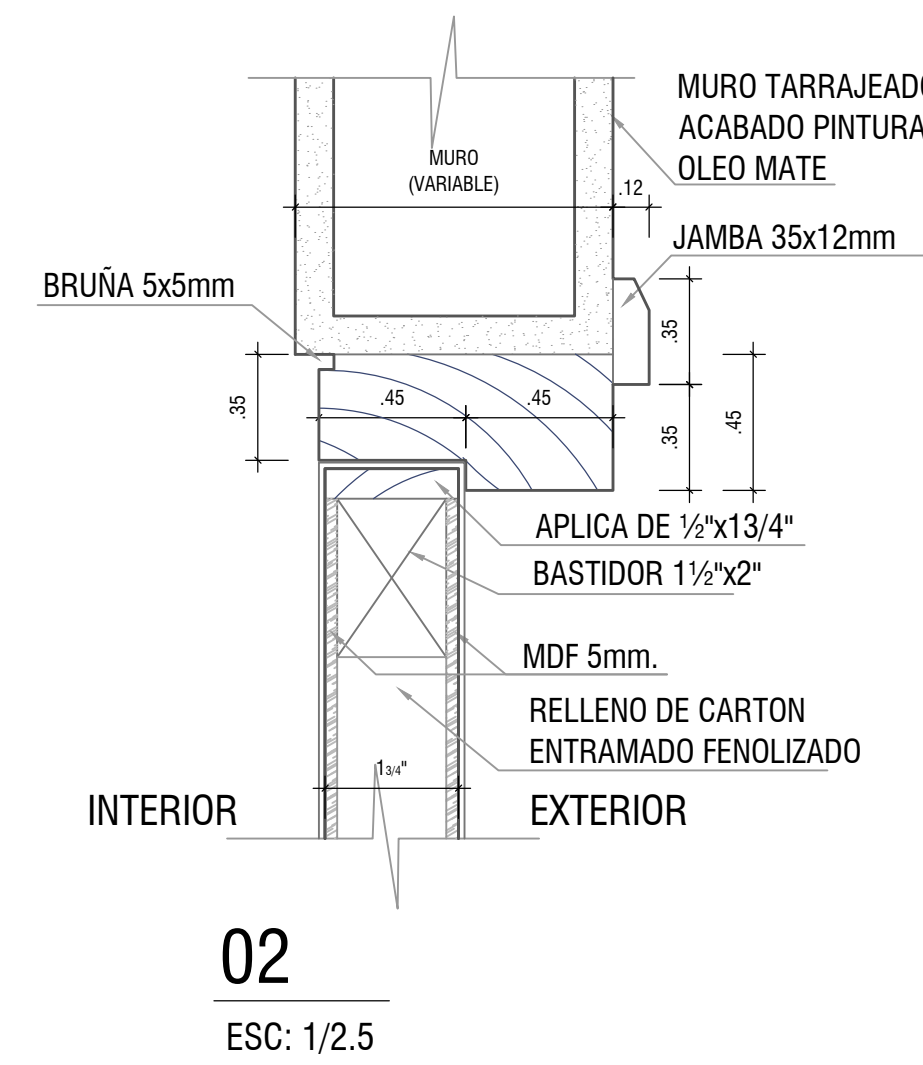
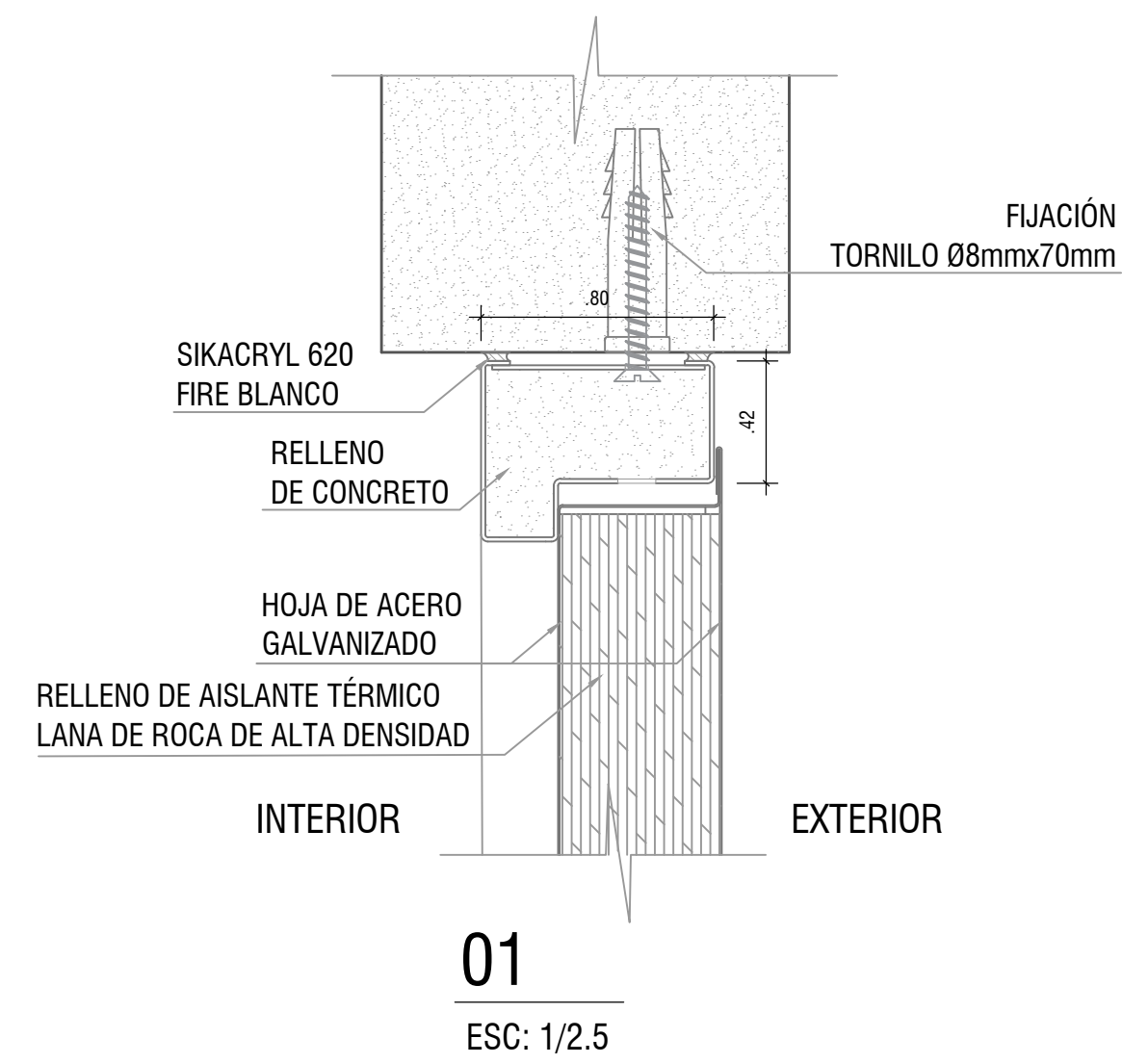
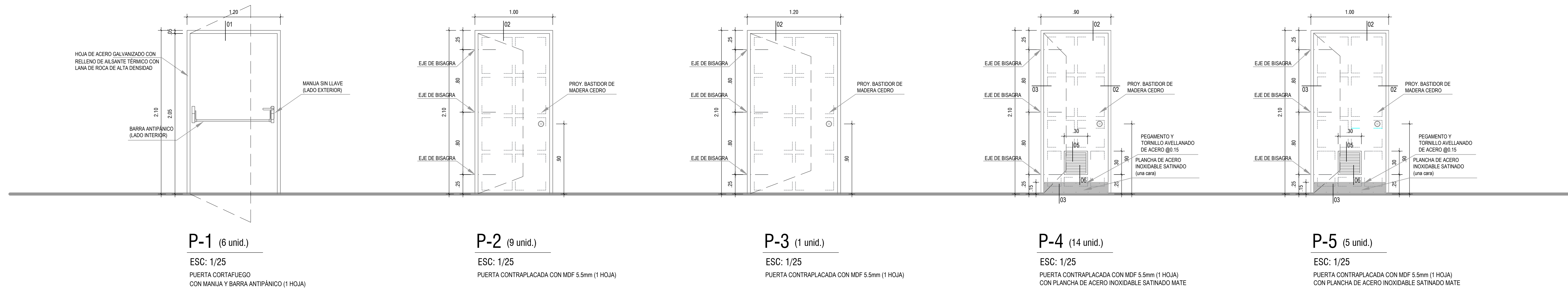


ESCALERA DE EVACUACIÓN N°2
CORTE B-B
ESC: 1/25

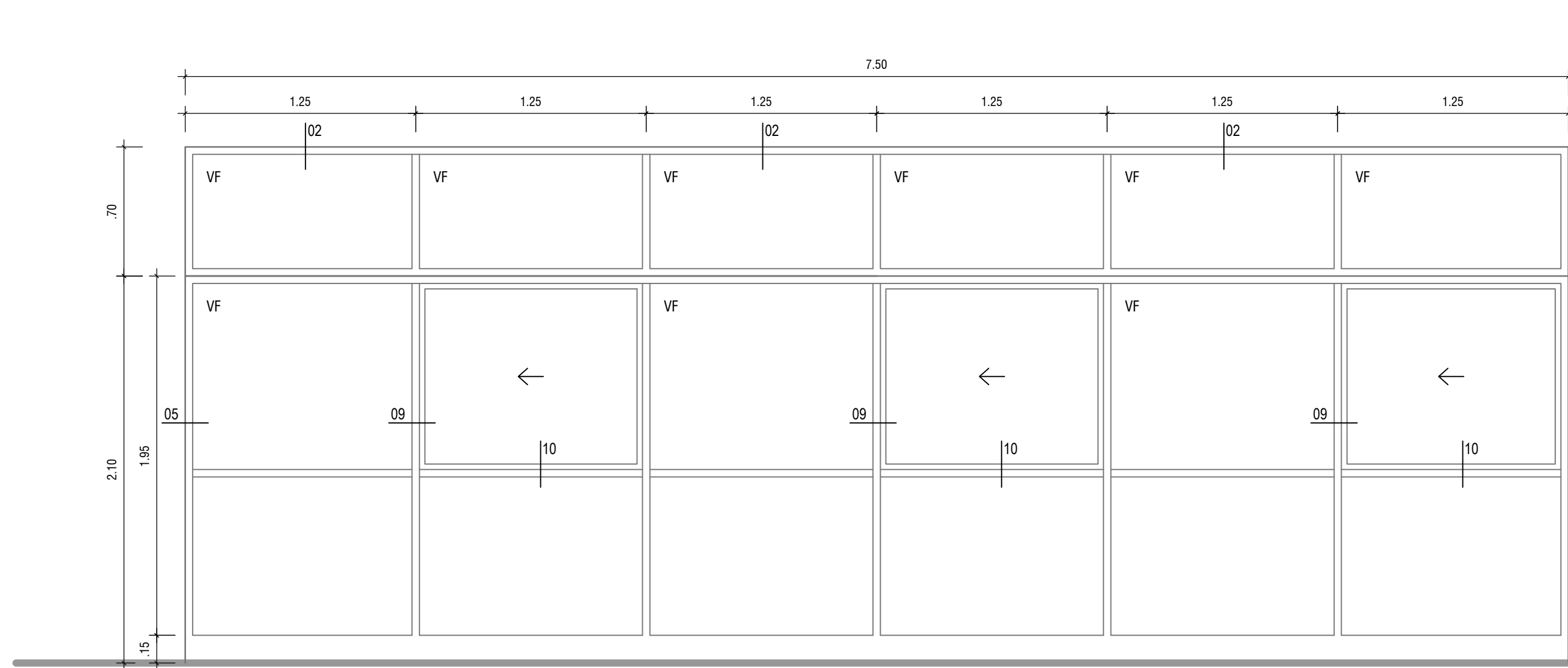


DETALLE E
CORTE TIPOICO DE ESCALERA
ESC: 1/5

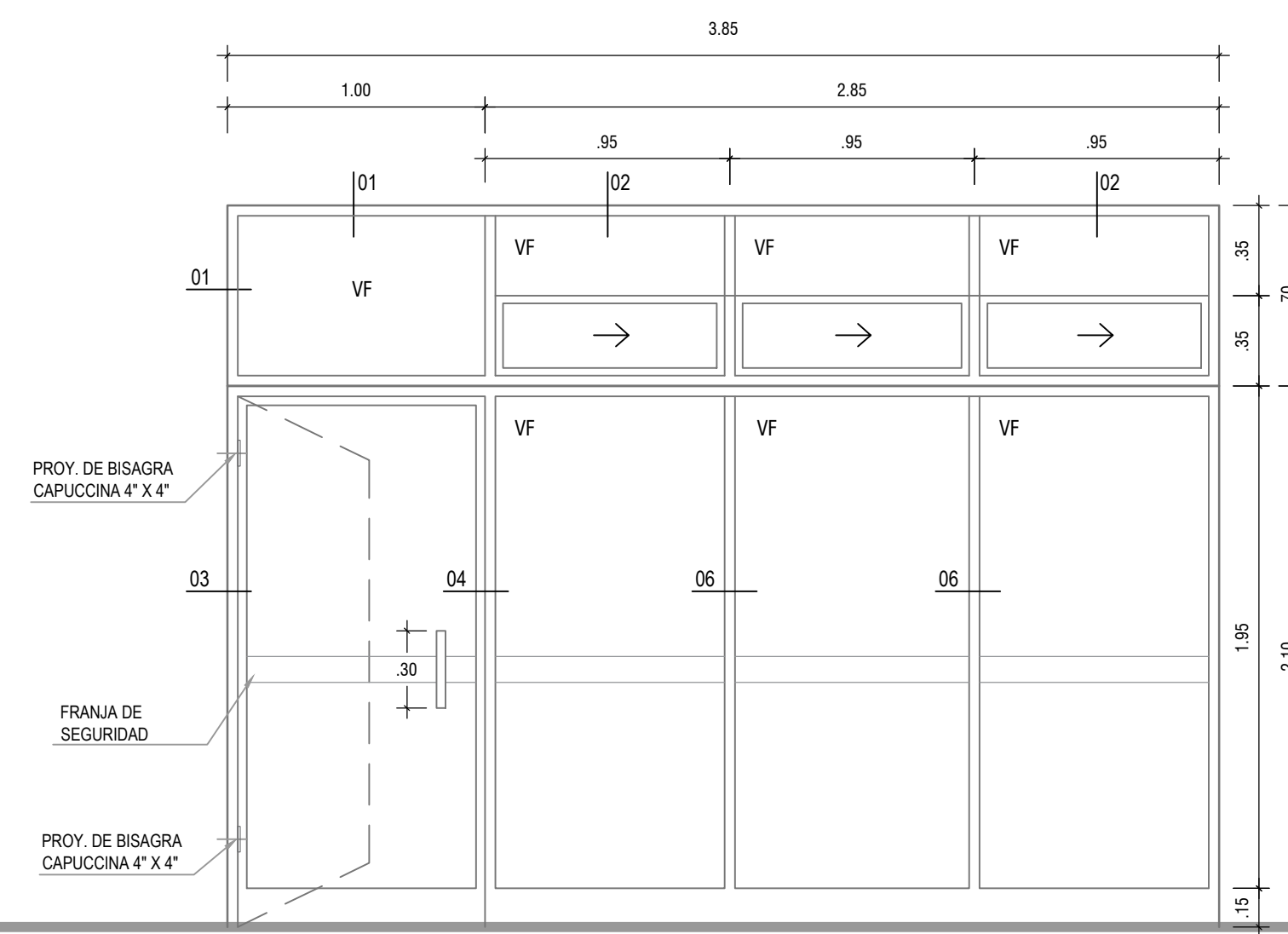
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>REGISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/25 Y 1/5</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA</p>	<p>COD. DE LAMINA: D-08</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: CORTE ESCALERA DE EMERGENCIA</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
	<p>DISTRITO: COMAS</p>		<p>Nº DE LAMINA:</p>



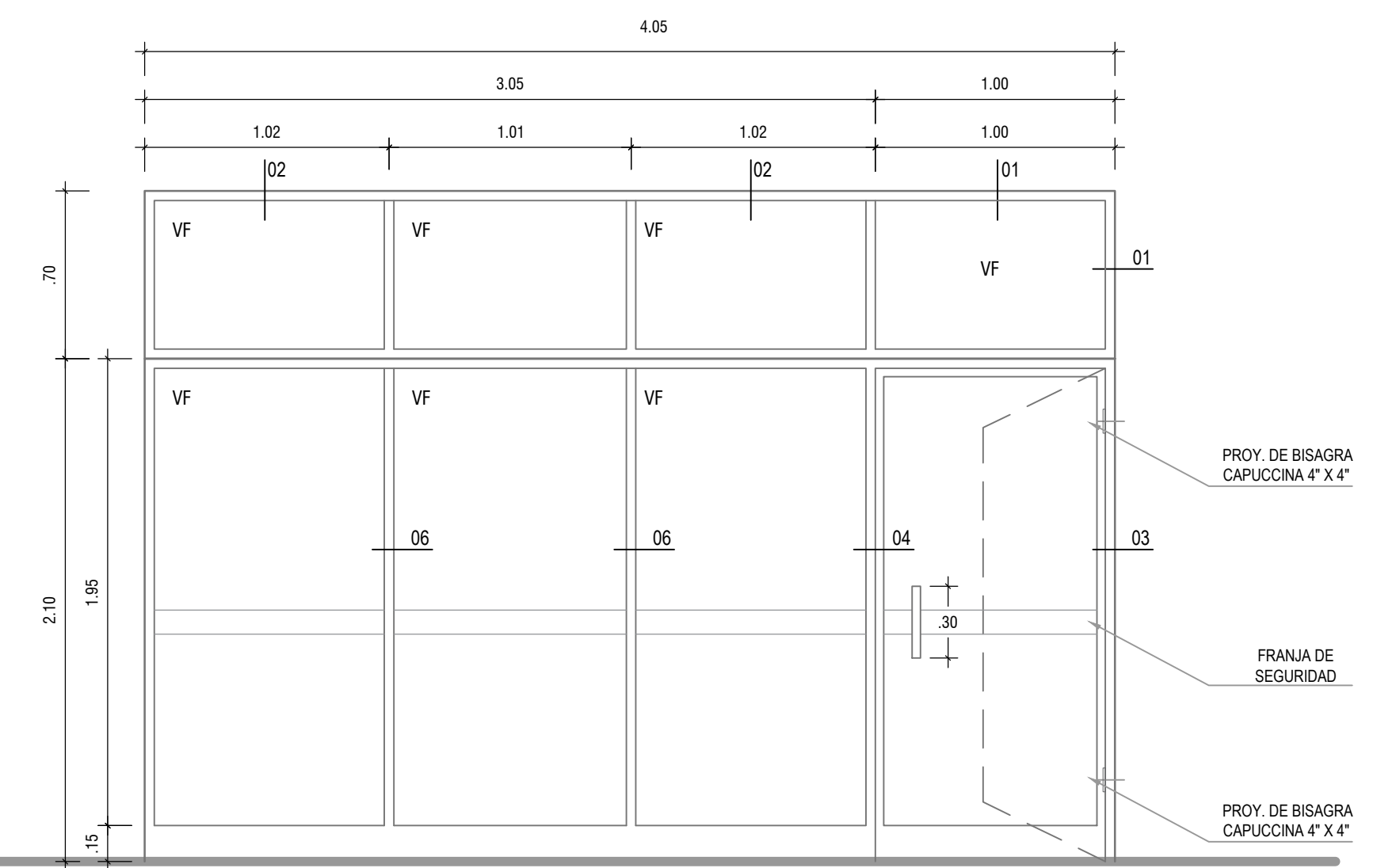
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TERCISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/25 Y 1/2.5</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: TIPOS DE PUERTAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>



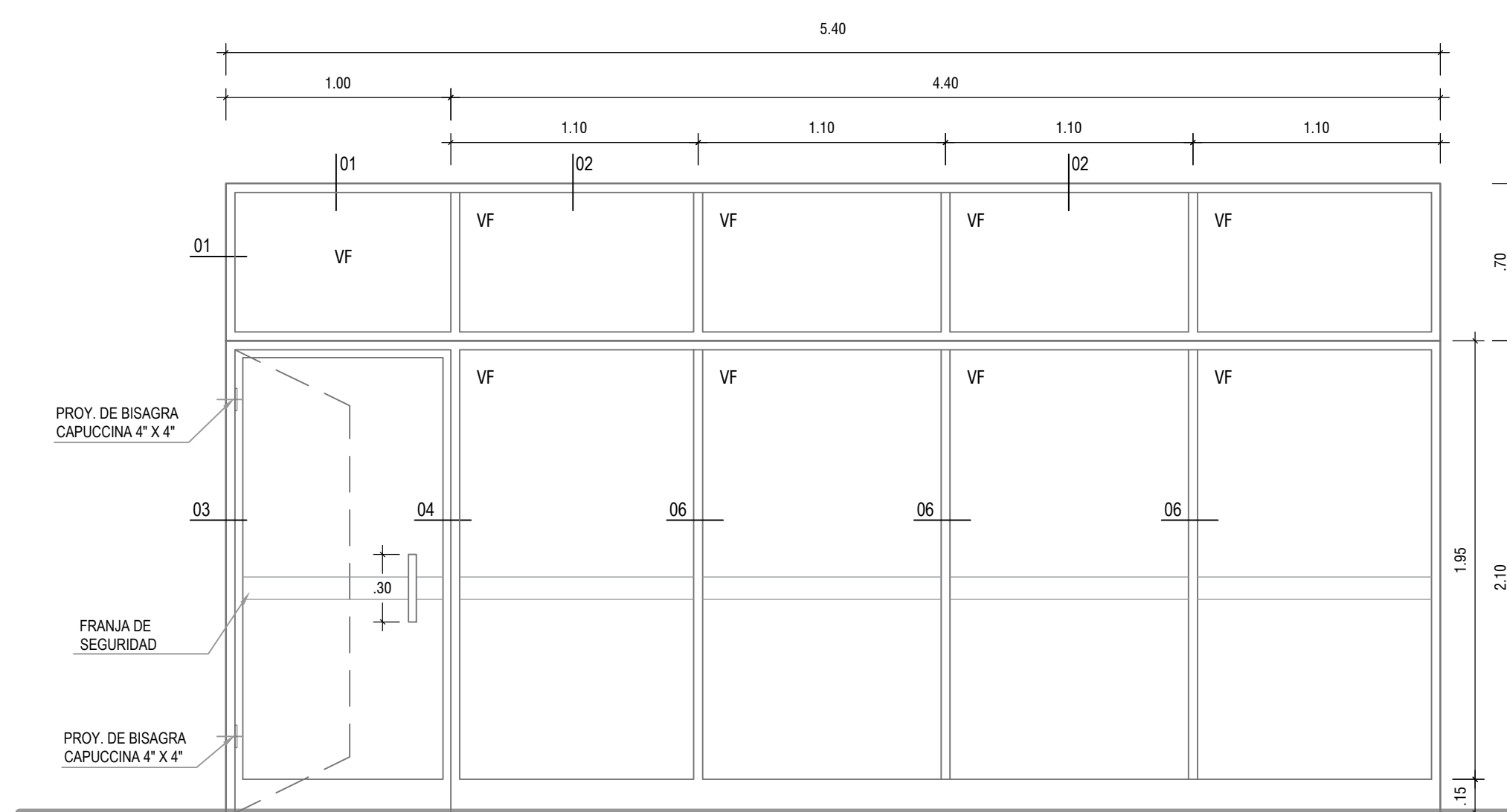
M-1 (2 unid.)
ESC: 1/25
MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



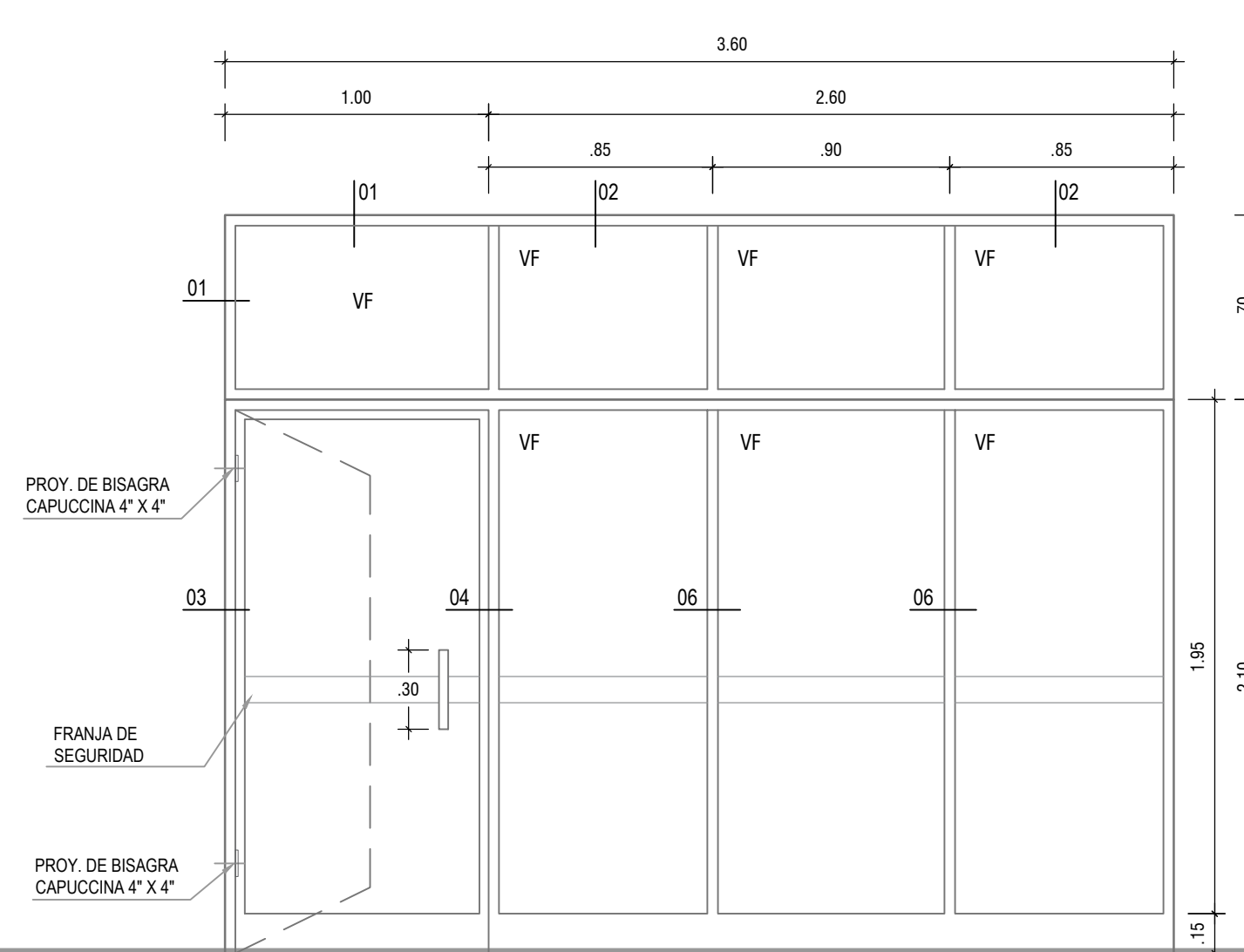
M-1 (1 unid.)
ESC: 1/25
MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



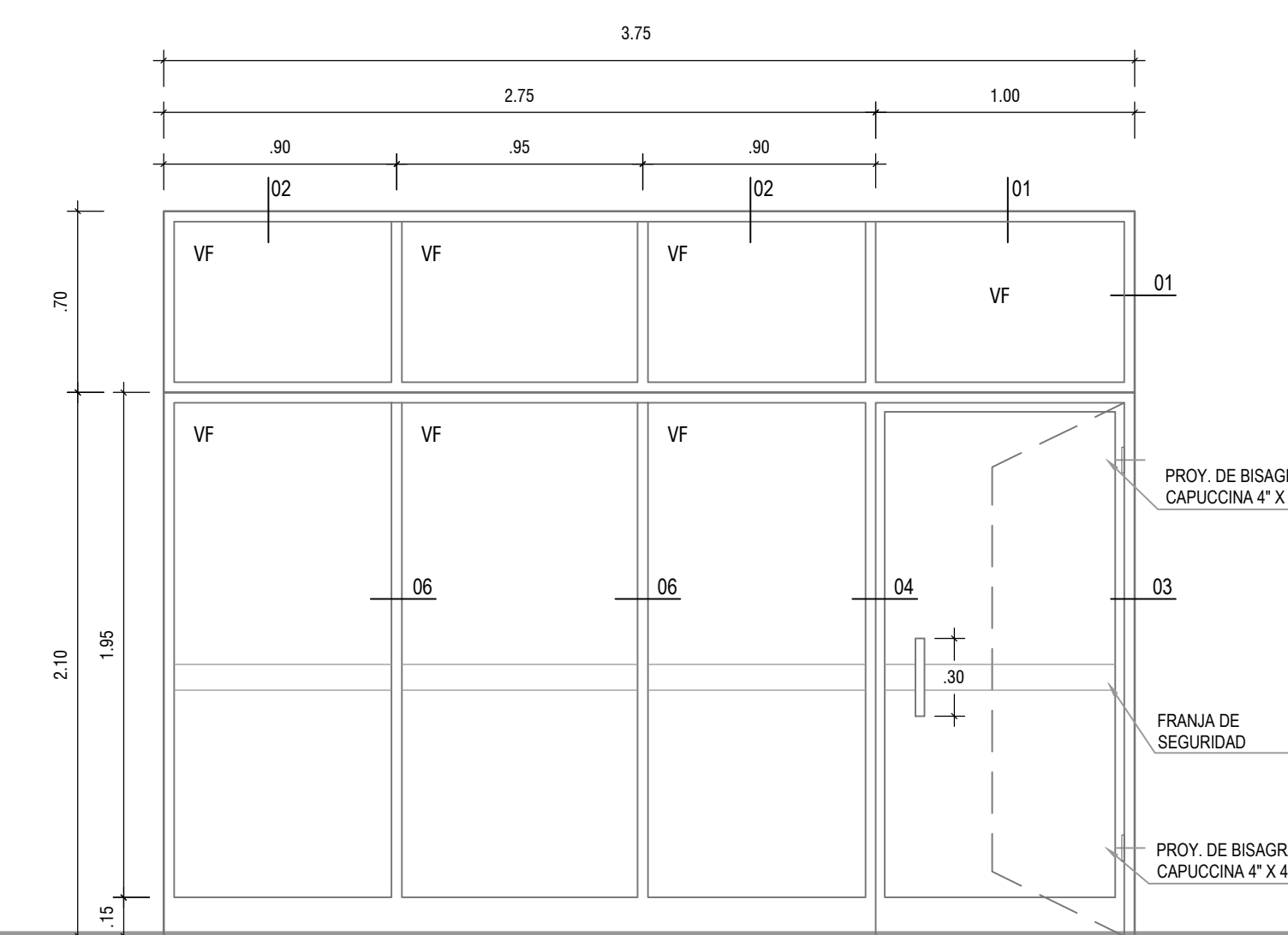
M-2 (1 unid.)
ESC: 1/25
MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



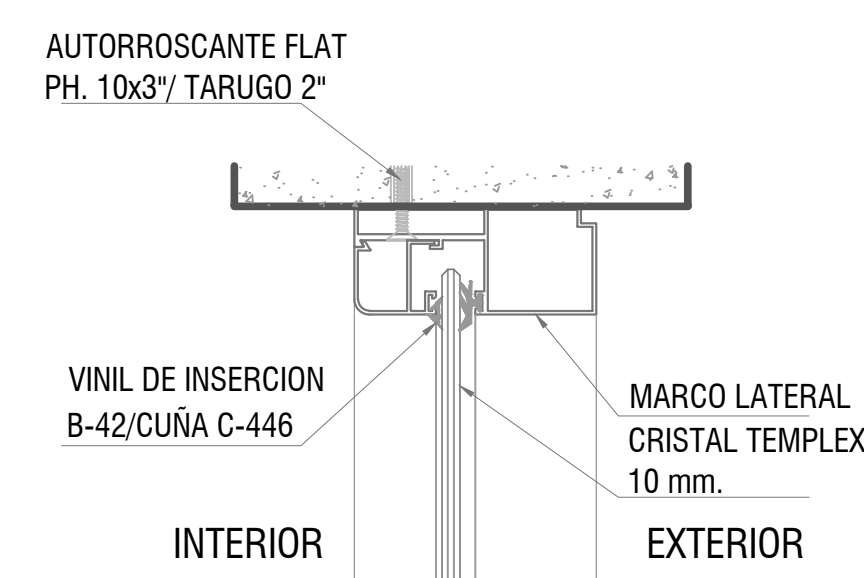
M-4 (1 unid.)
ESC: 1/25
MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



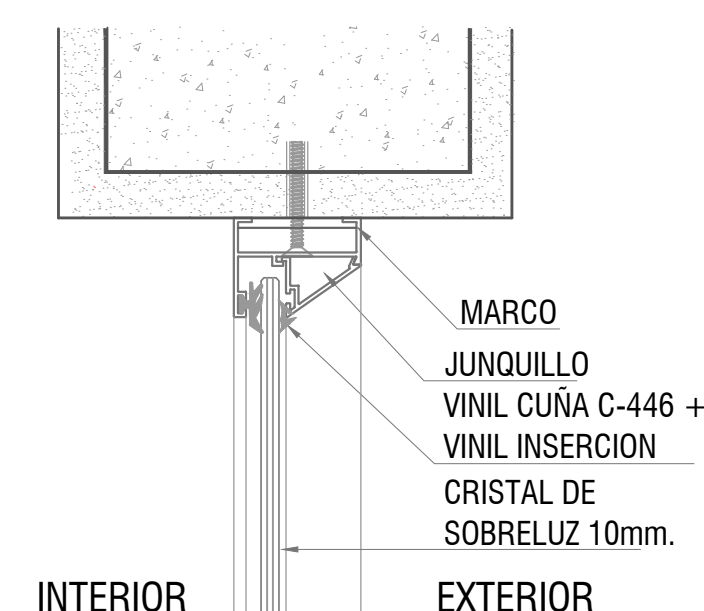
M-5 (1 unid.)
ESC: 1/25
MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



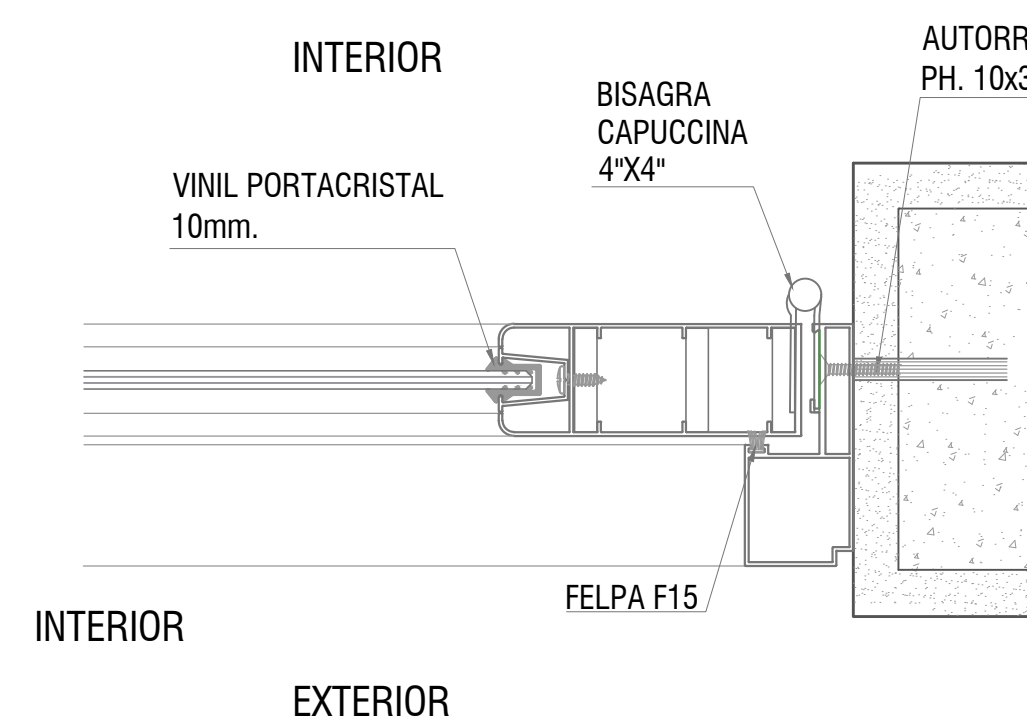
M-6 (1 unid.)
ESC: 1/25
MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



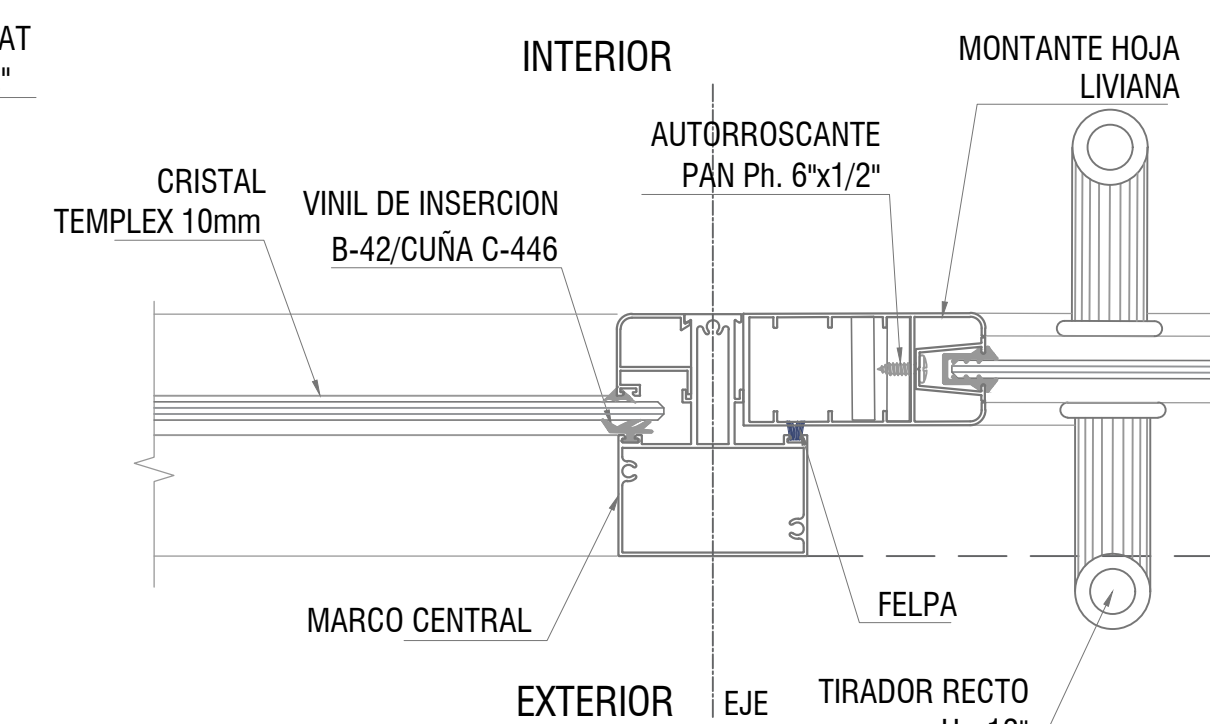
01
ESC: 1/2.5



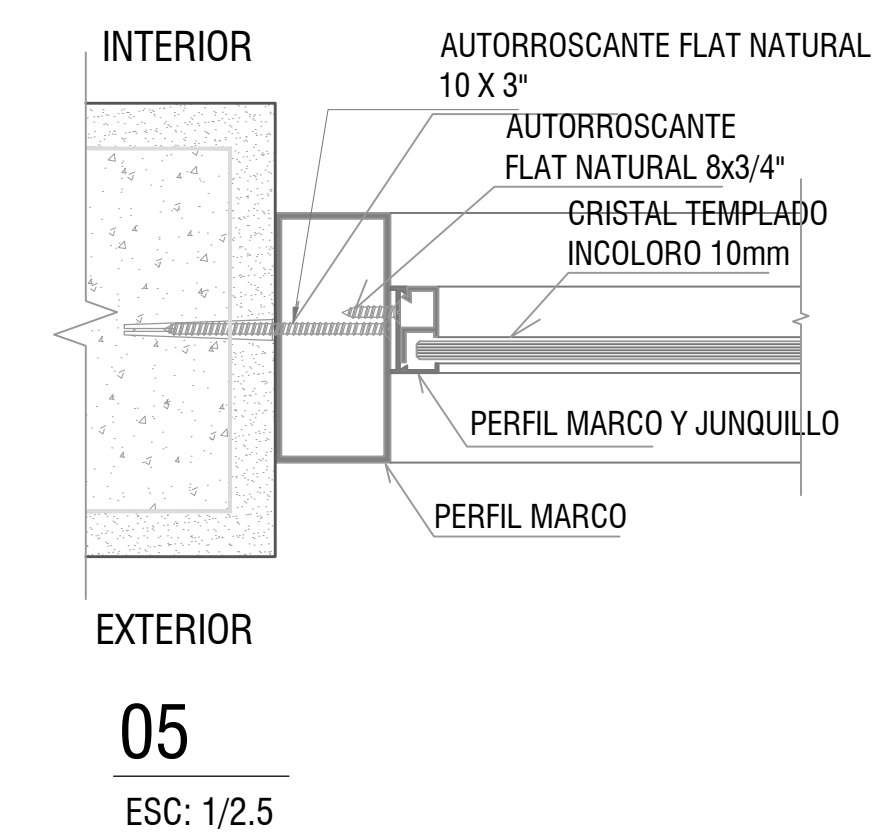
02
ESC: 1/2.5



03
ESC: 1/2.5

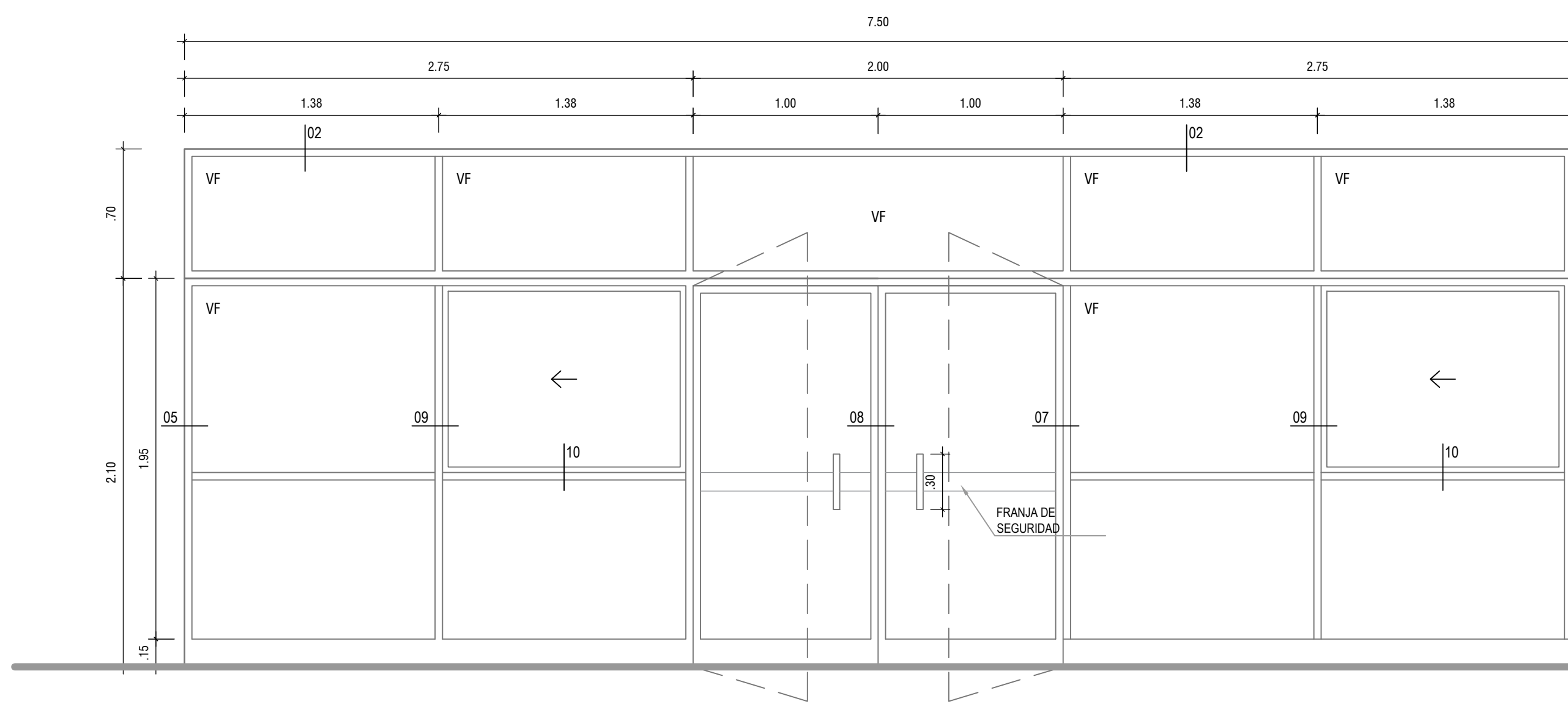


04
ESC: 1/2.5

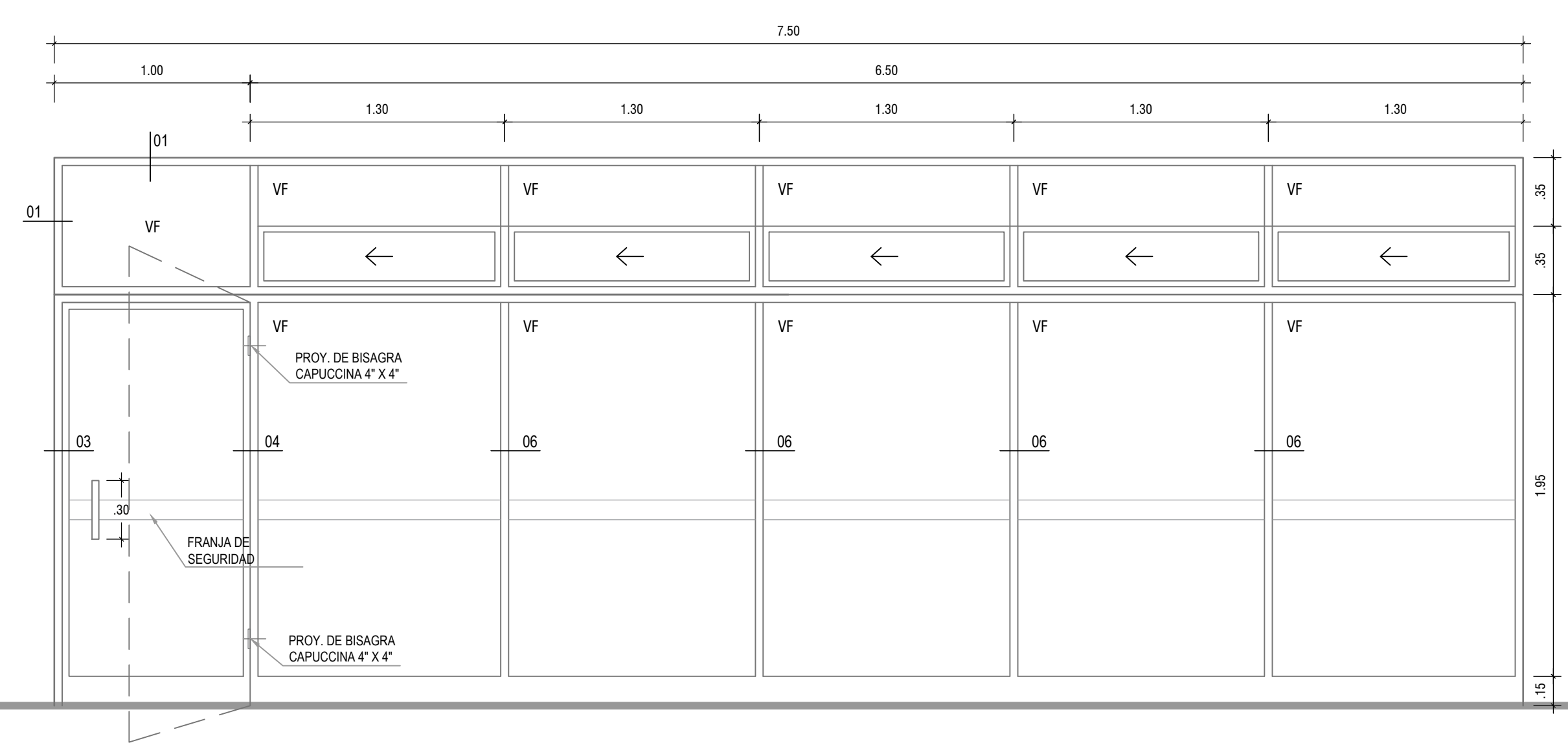


05
ESC: 1/2.5

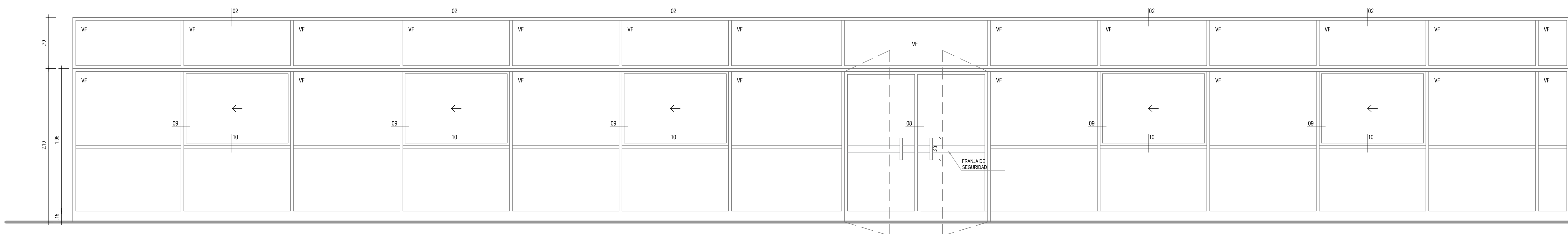
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>REGISTRO: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/25 Y 1/2.5</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: COMAS</p>	<p>PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA</p> <p>ESPECIFICACIÓN: TIPOS DE MAMPARAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p> <p>Nº DE LAMINA:</p>



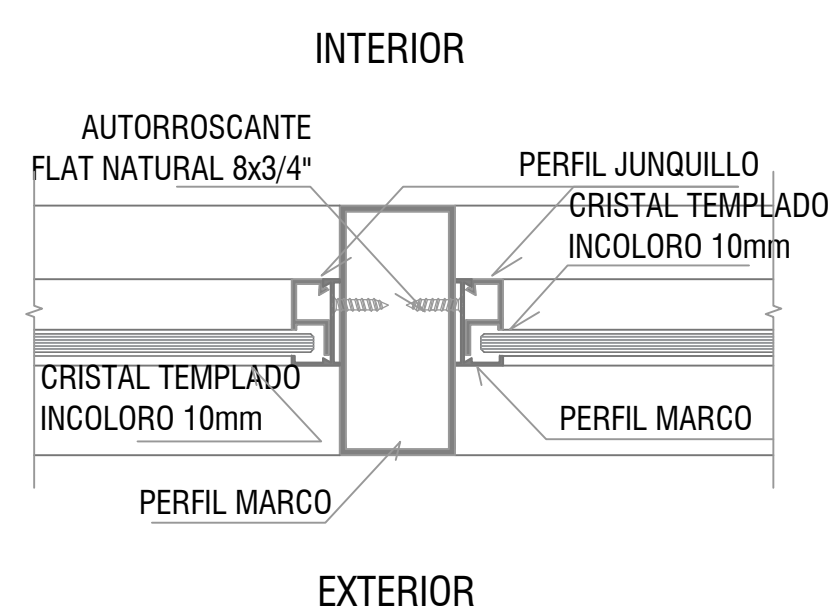
M-7 (1 unid.)
 ESC: 1/25
 MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



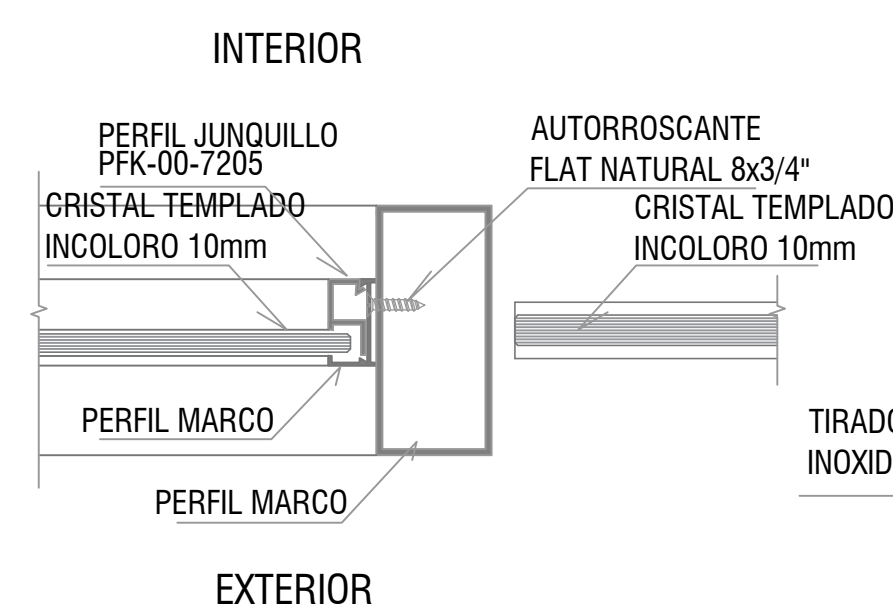
M-8 (6 unid.)
 ESC: 1/25
 MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



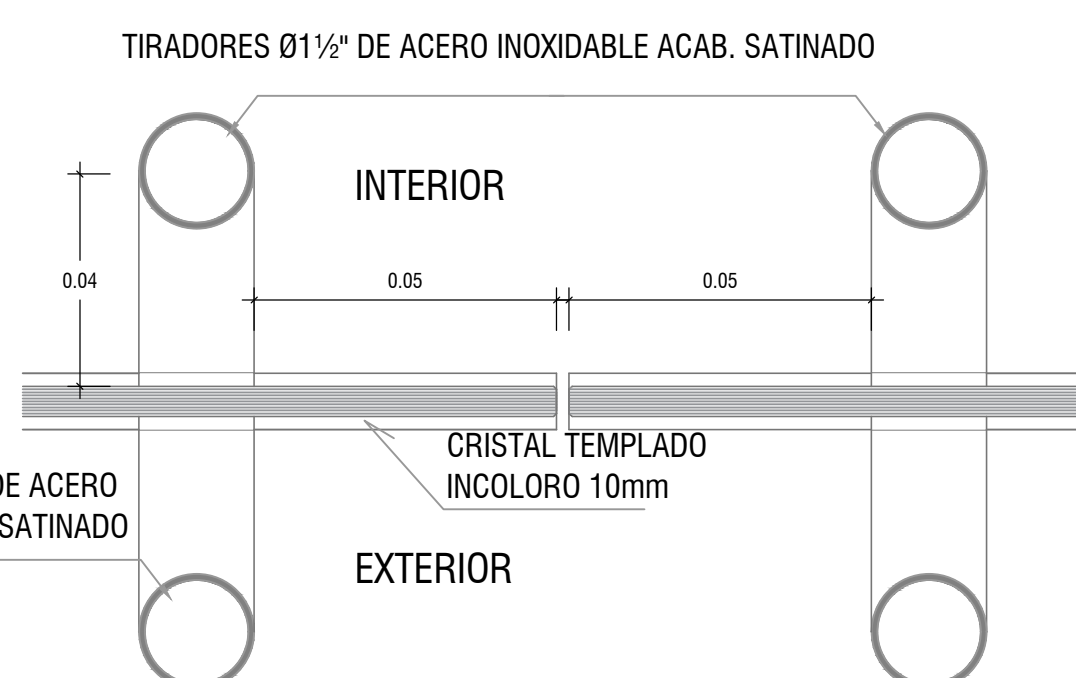
M-9 (1 unid.)
 ESC: 1/25
 MAMPARA DE VIDRIO DE 10mm



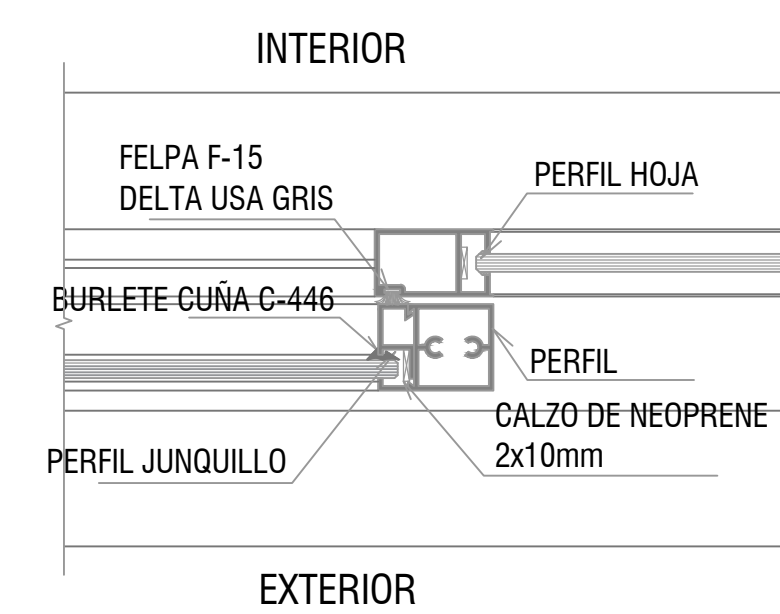
06
 ESC: 1/2.5



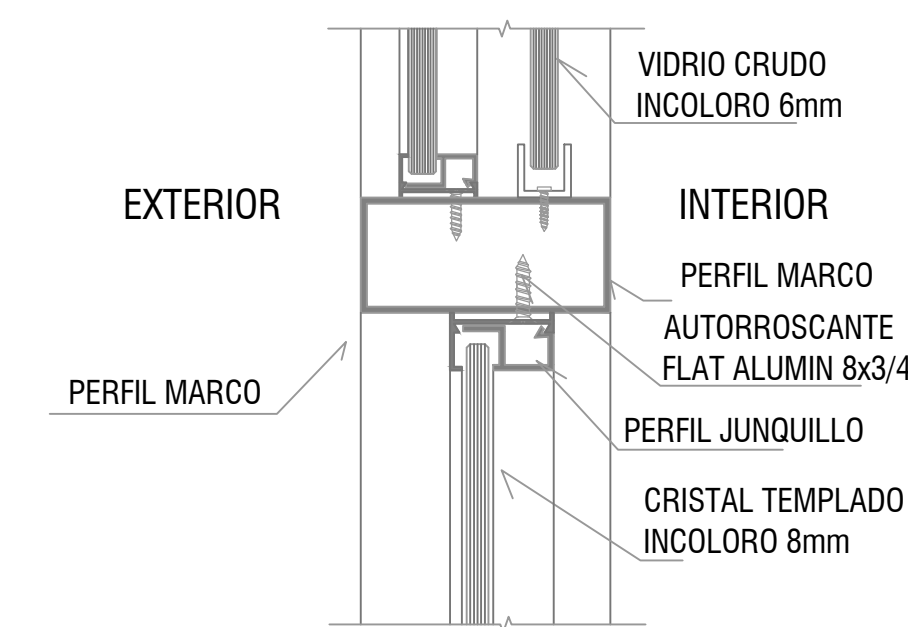
07
 ESC: 1/2.5



08
 ESC: 1/2.5

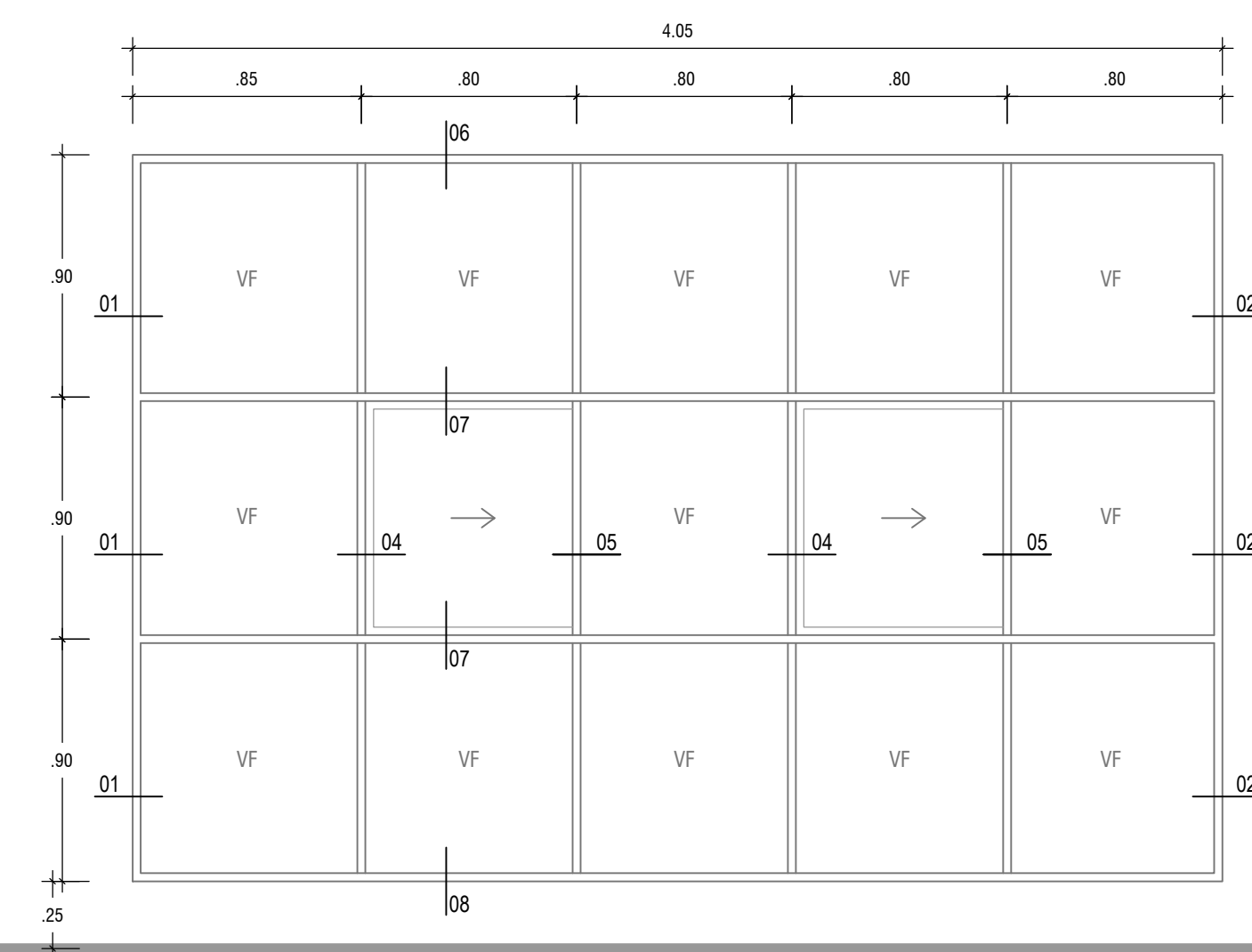


09
 ESC: 1/2.5

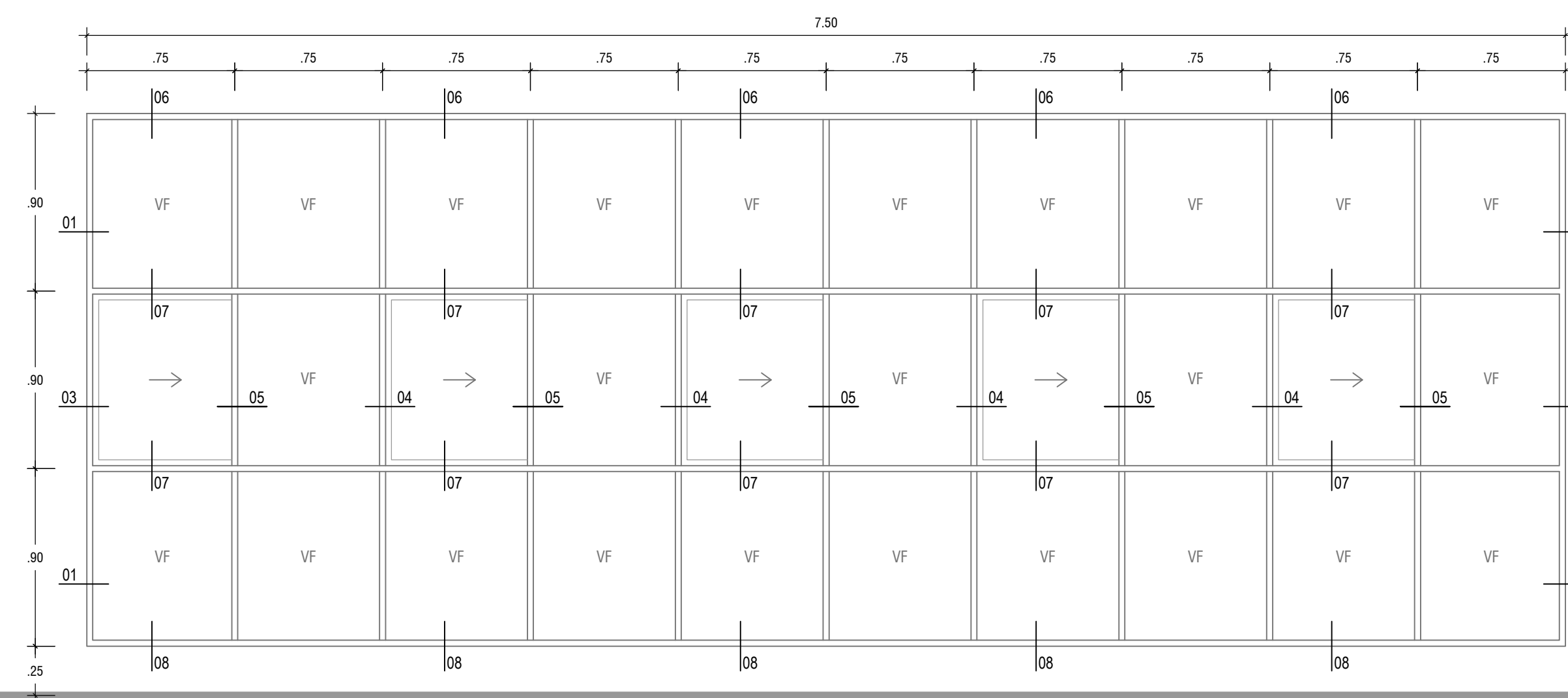


10
 ESC: 1/2.5

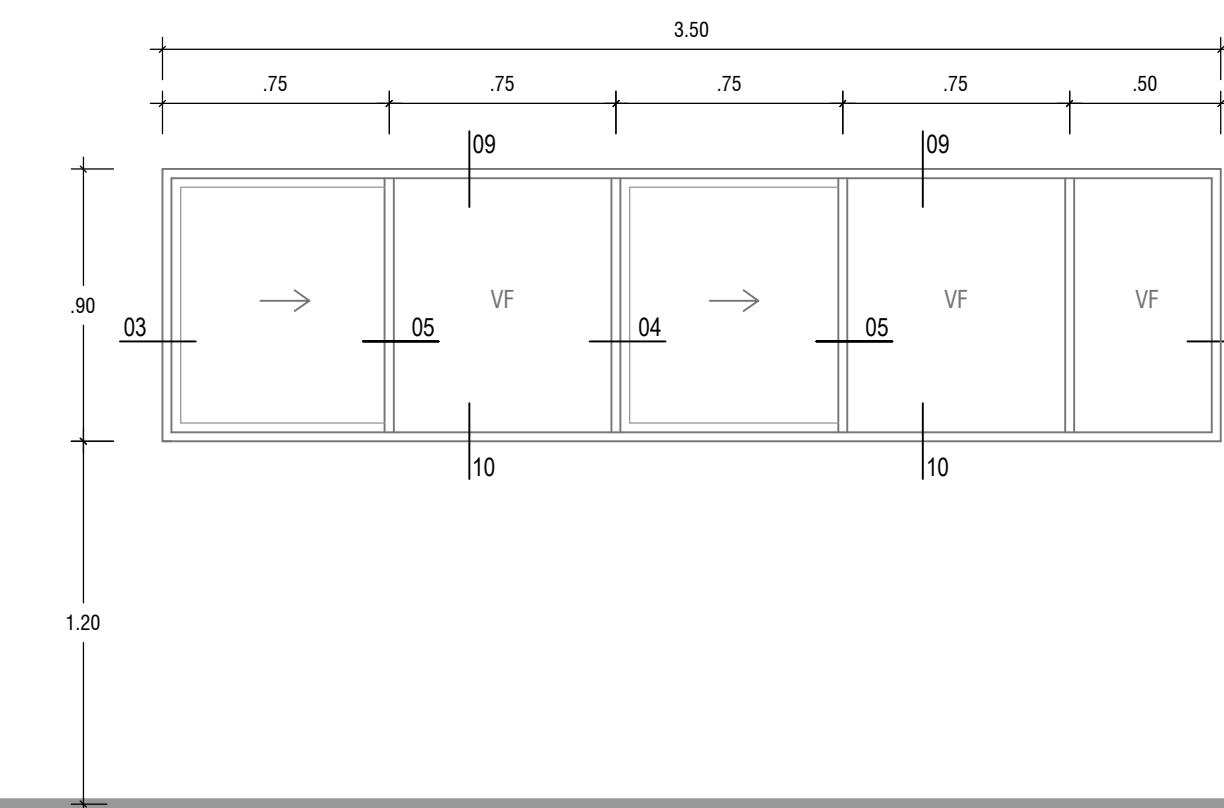
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCESTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA	ESCALA: 1/25 Y 1/2.5
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: TIPOS DE MAMPARAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: COMAS		CÓD. DE LÁMINA: D-11	N° DE LÁMINA:



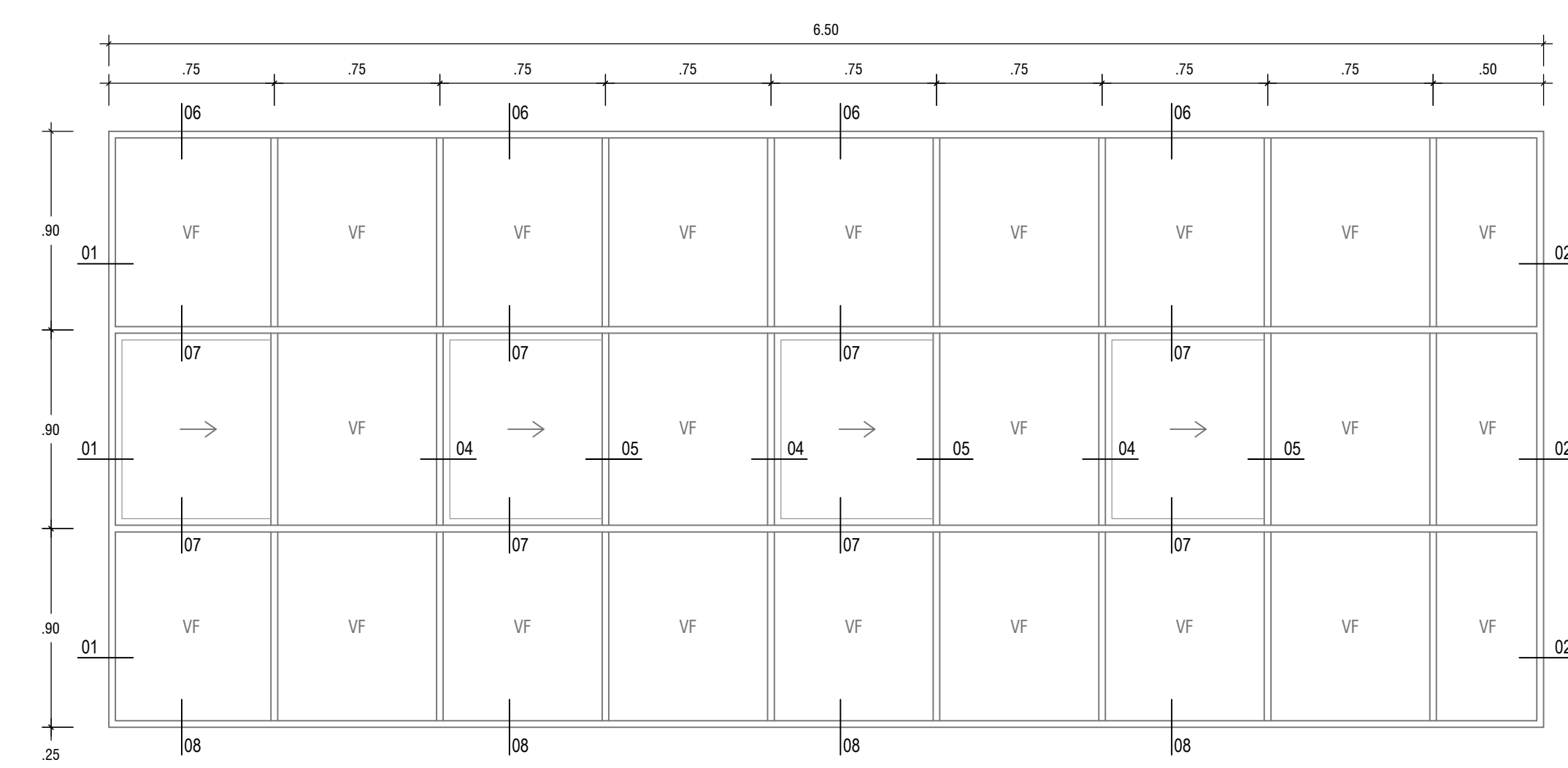
V-1 (1 unid.)
ESC: 1/25



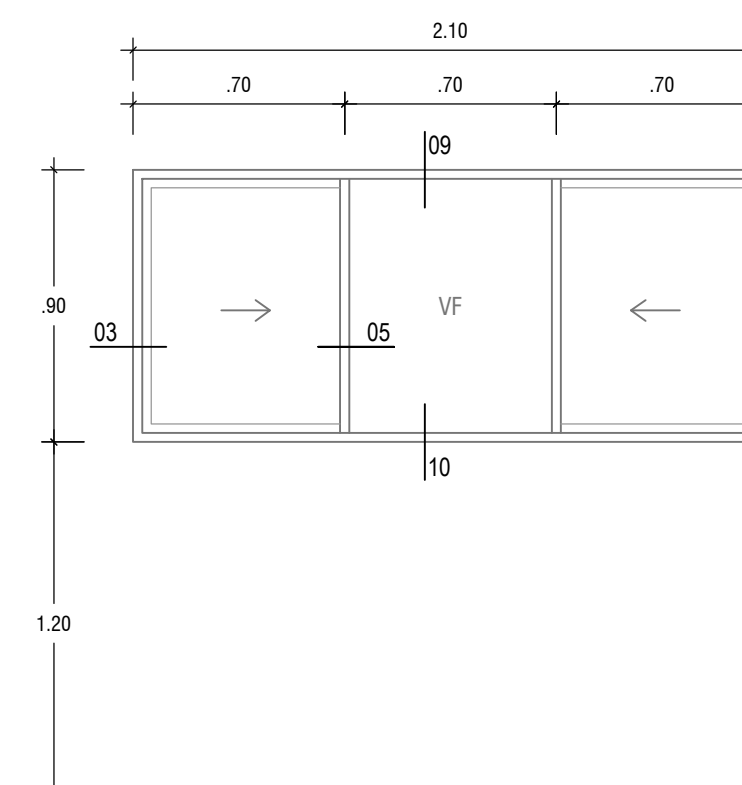
V-2 (5 unid.)
ESC: 1/25



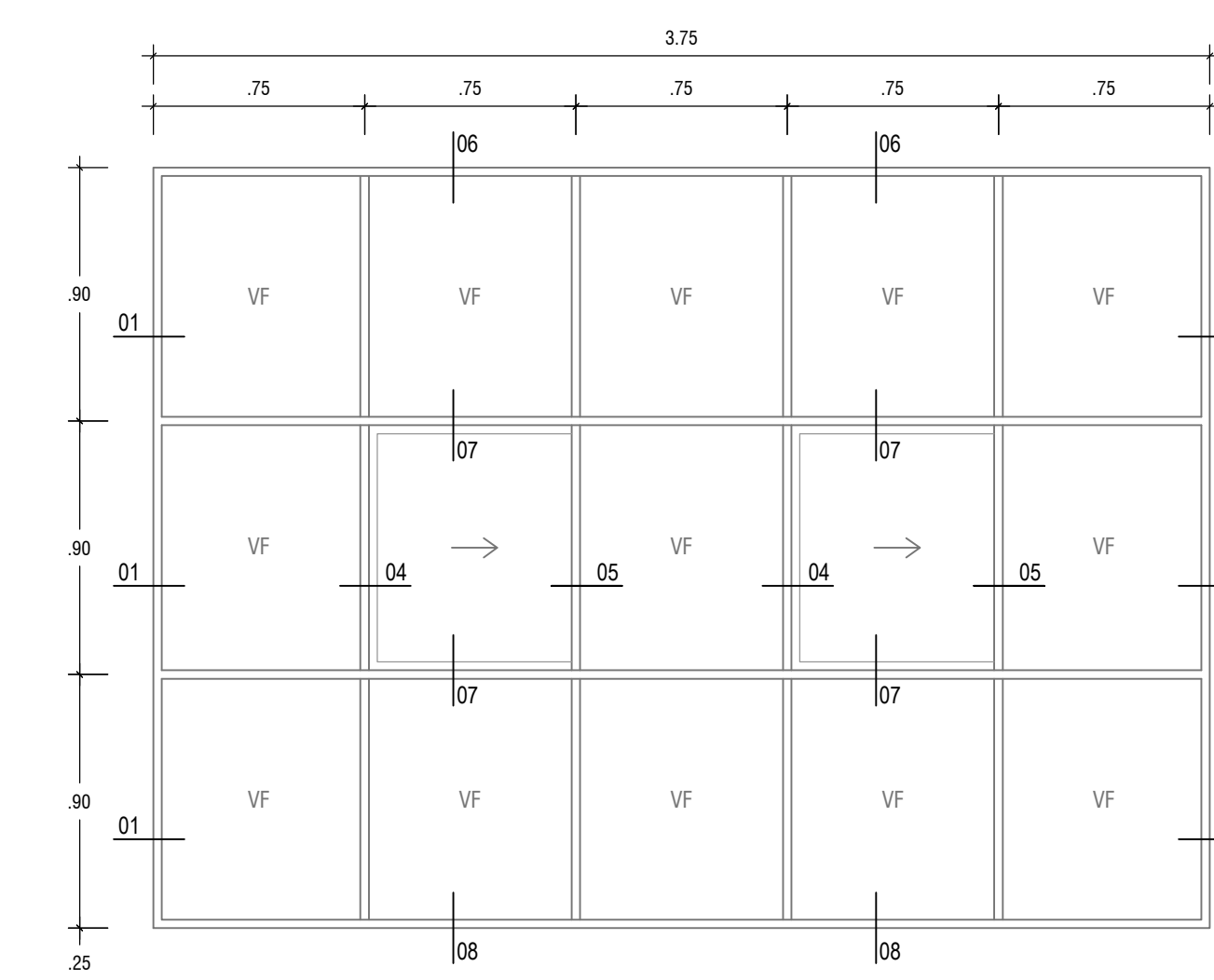
V-3 (1 unid.)
ESC: 1/25



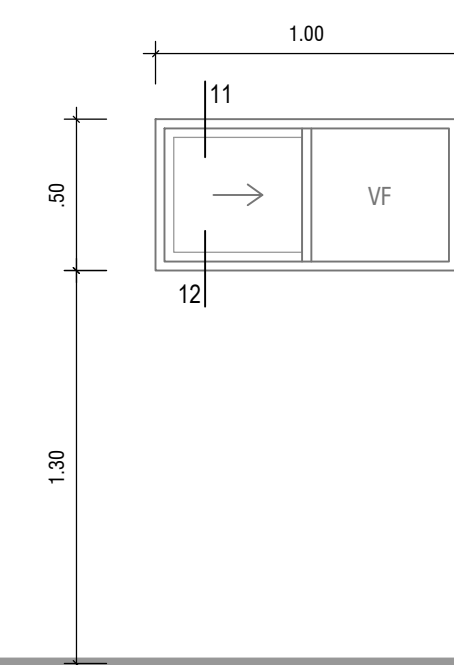
V-4 (1 unid.)
ESC: 1/25



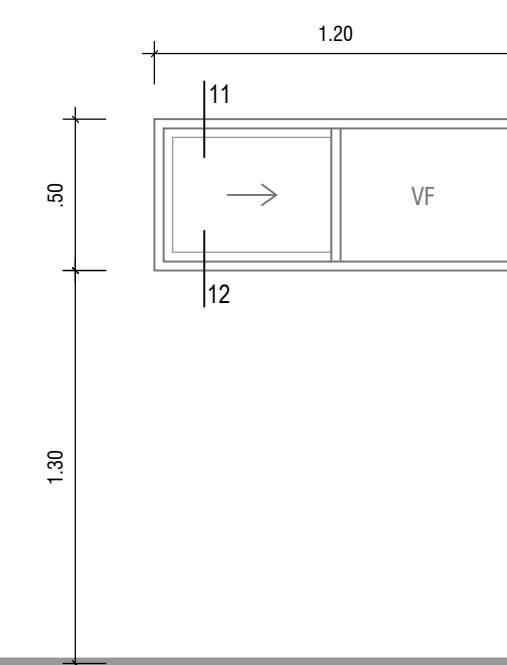
V-5 (1 unid.)
ESC: 1/25



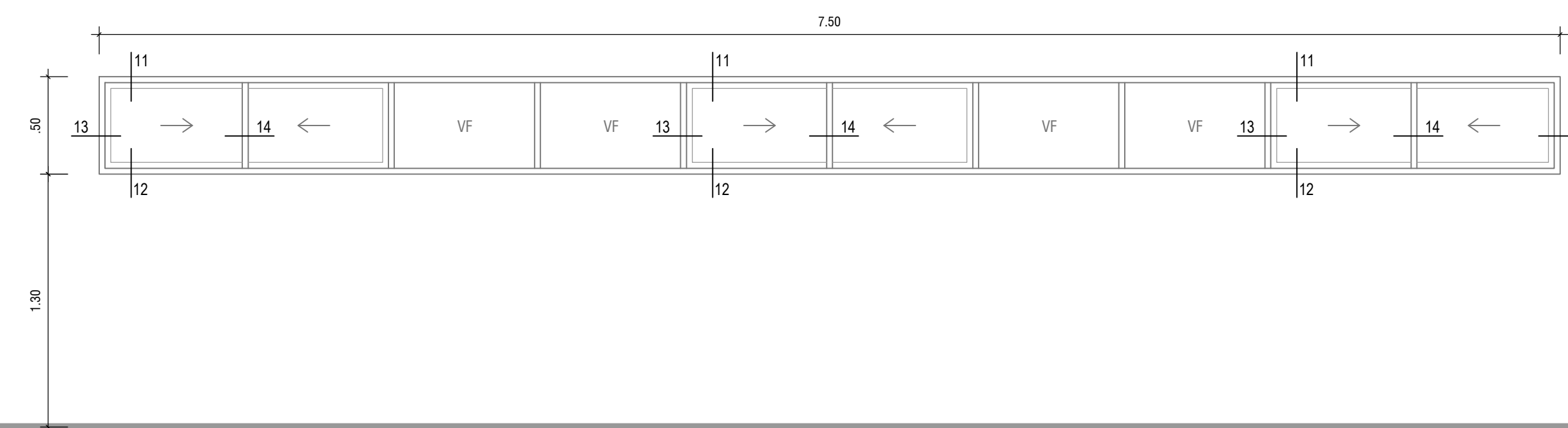
V-6 (1 unid.)
ESC: 1/25



VA-1 (1 unid.)
ESC: 1/25

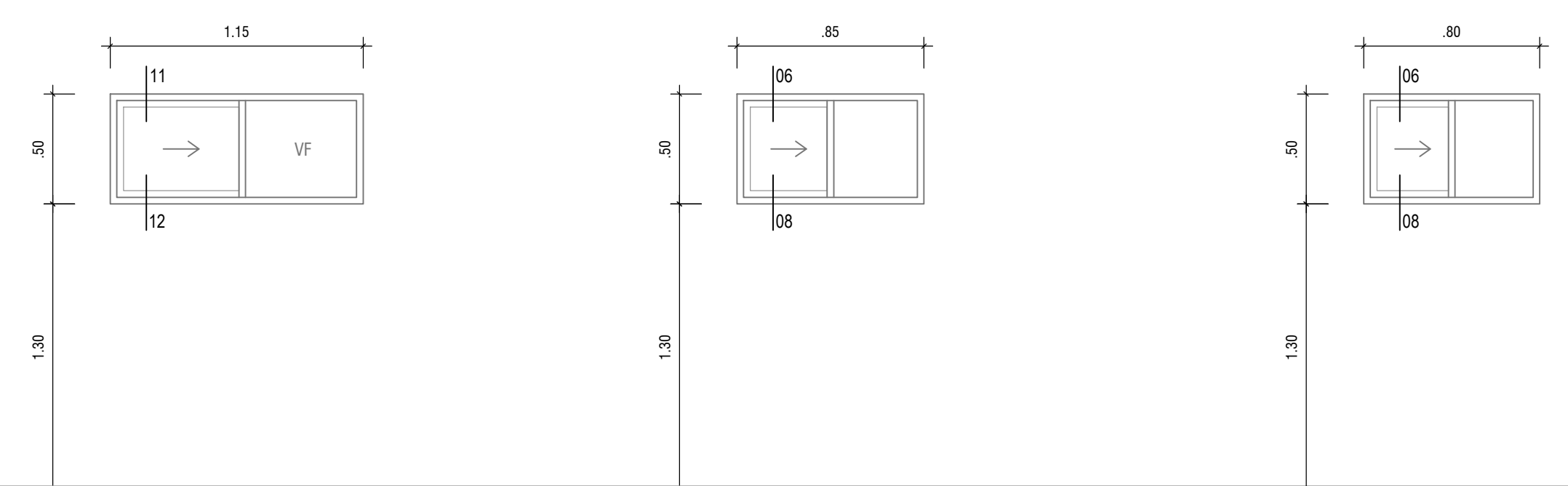


VA-2 (13 unid.)
ESC: 1/25



VA-3 (1 unid.)
ESC: 1/25

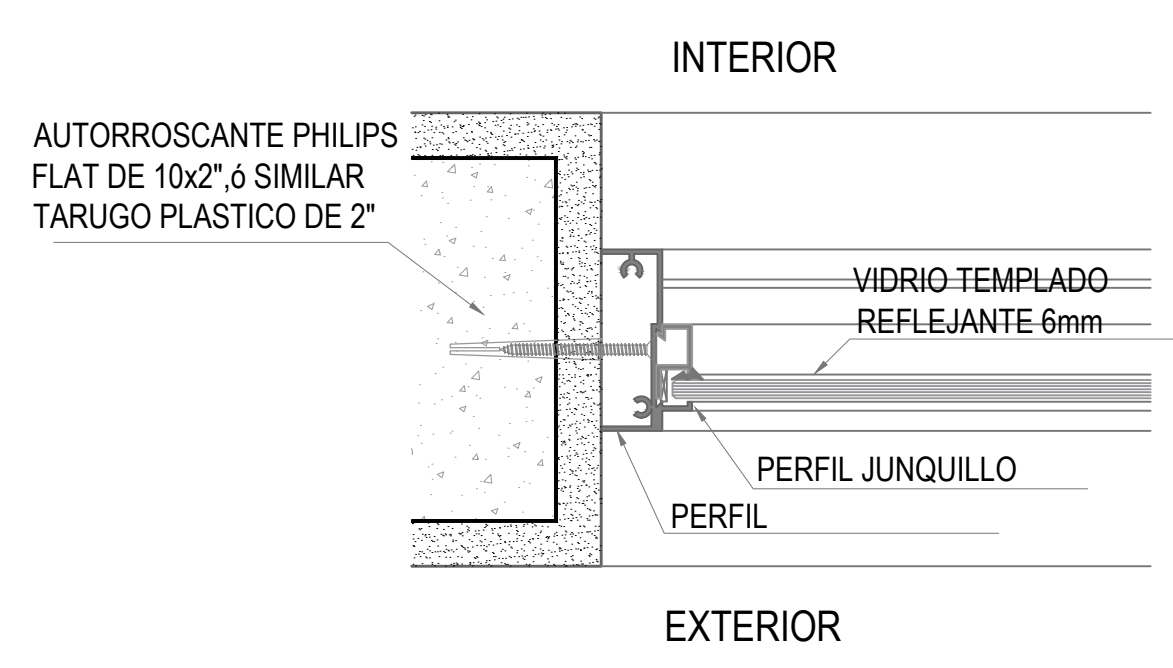
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>REGISTA:</p> <p>BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNAEEL</p>
	<p>PROYECTO:</p> <p>PARQUE BIBLIOTECA</p>		<p>ASESOR:</p> <p>ARD. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
	<p>PROVINCIA:</p> <p>LIMA</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1/25 Y 1/2.5</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>COMAS</p>		<p>PLANO:</p> <p>DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO</p>	<p>FECHA:</p> <p>AGOSTO 2019</p>
		<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>TIPOS DE VENTANAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>D-12</p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>



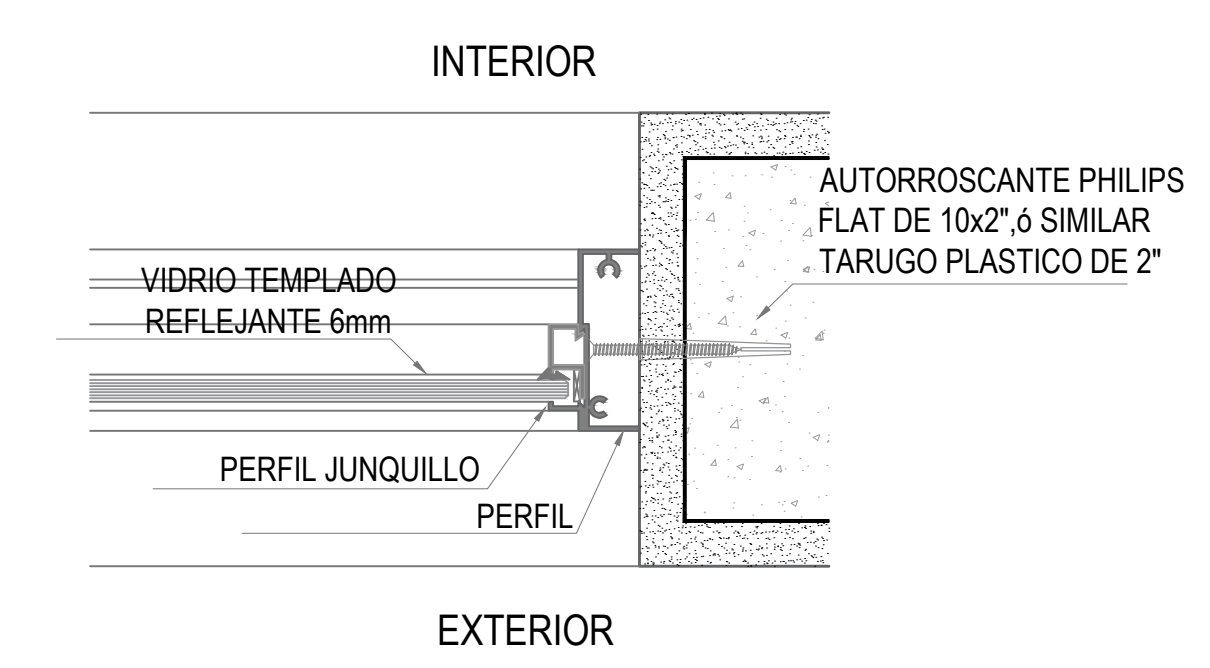
VA-4 (1 unid.)
ESC: 1/25

VA-5 (1 unid.)
ESC: 1/25

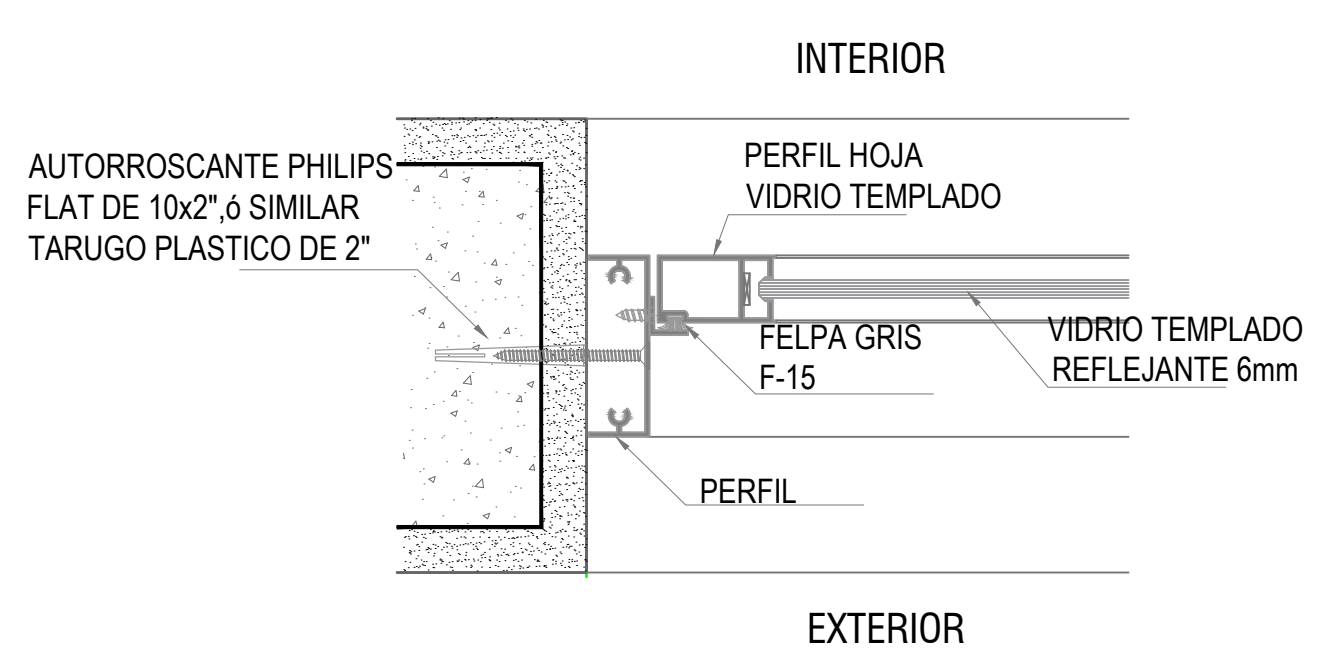
VA-6 (1 unid.)
ESC: 1/25



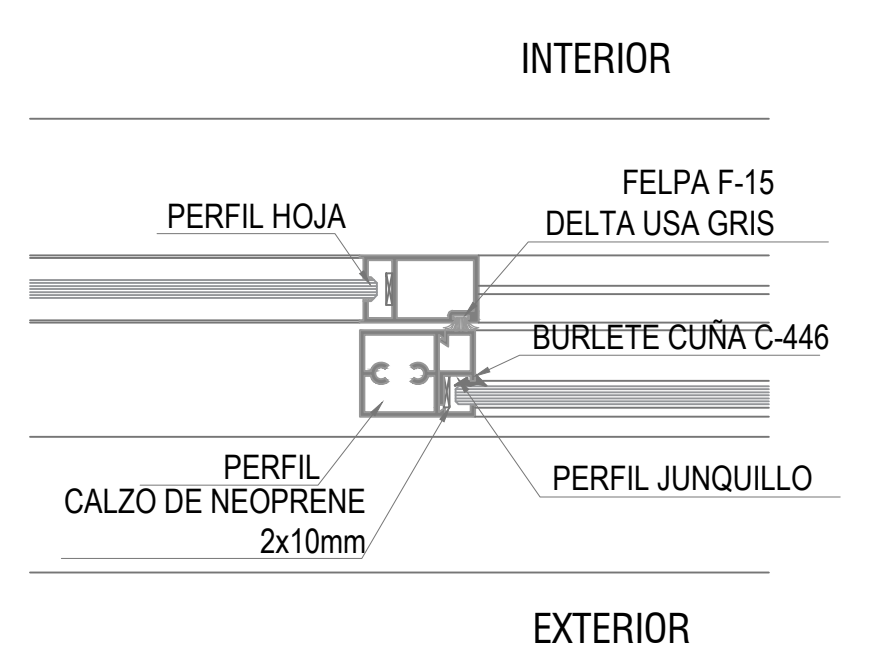
01
ESC: 1:2.5



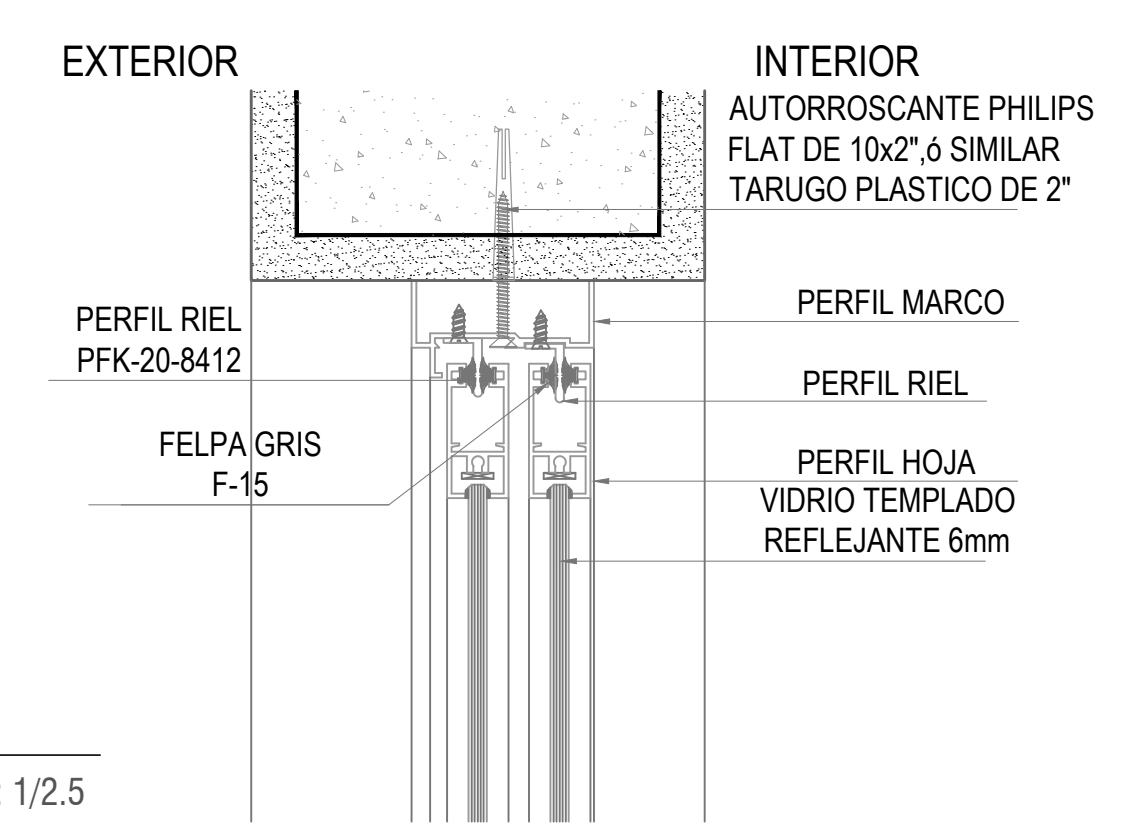
02
ESC: 1:2.5



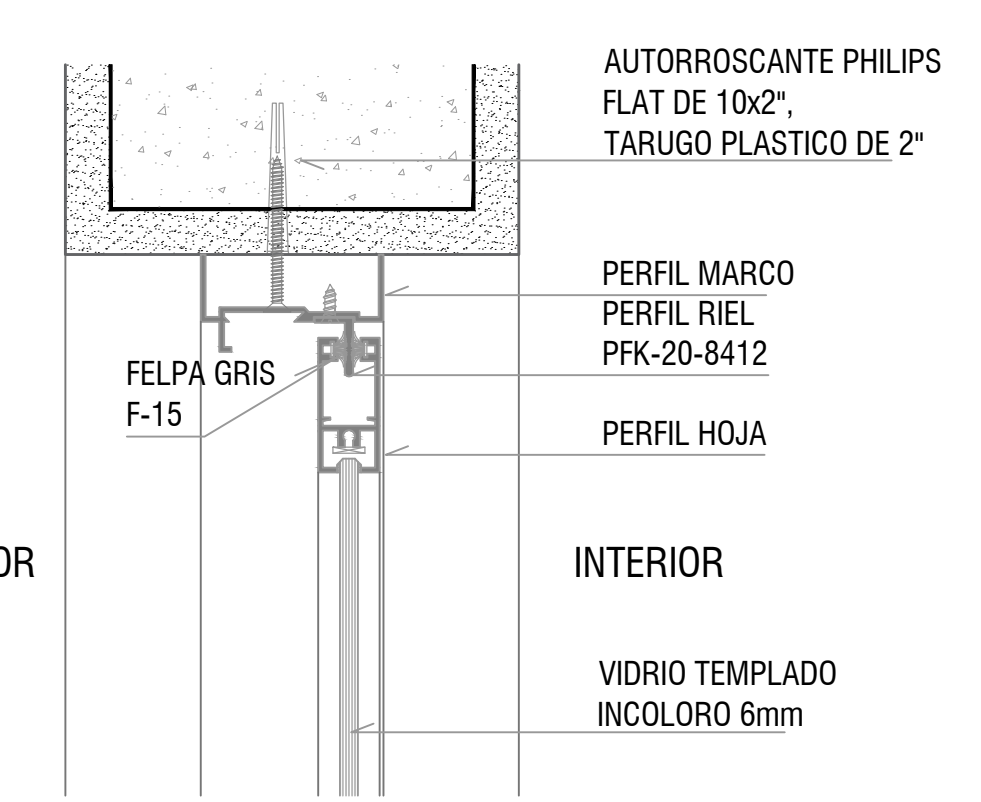
03
ESC: 1:2.5



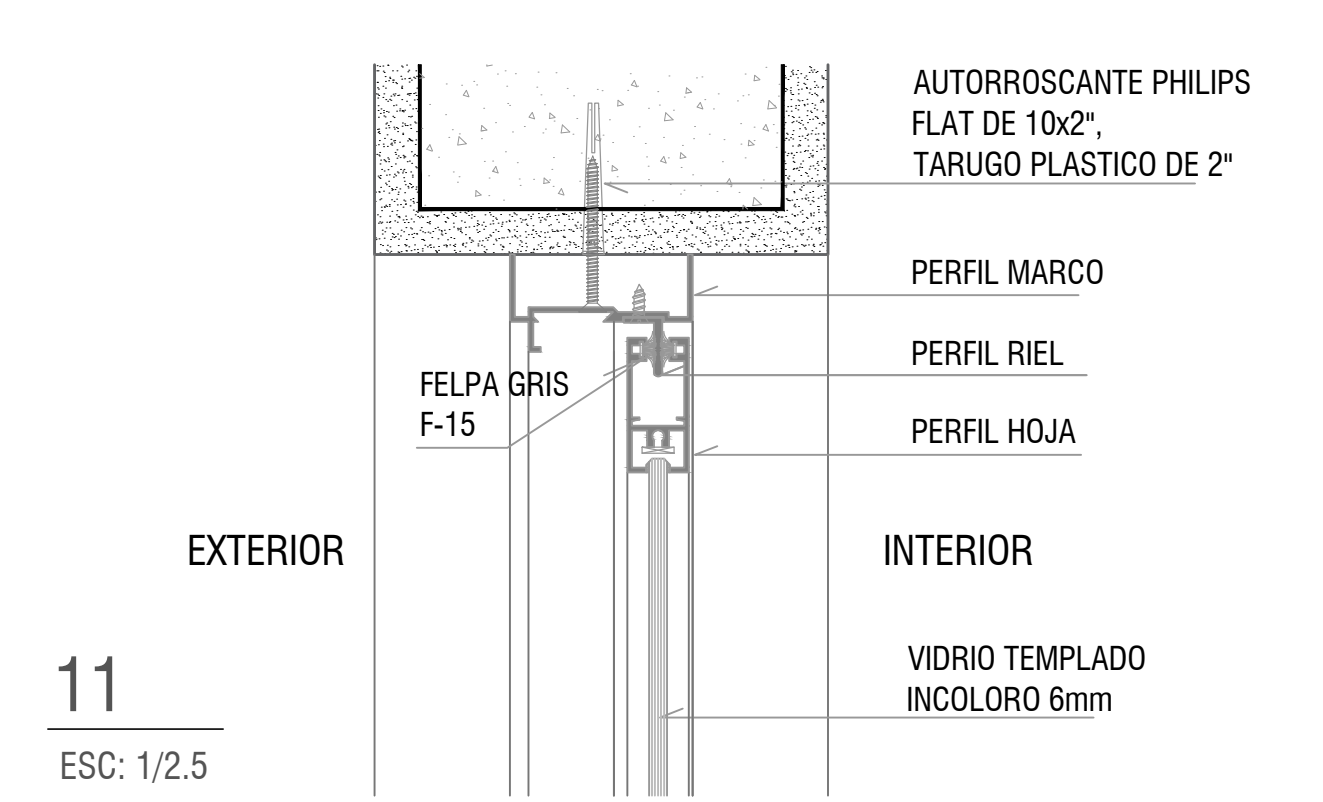
04
ESC: 1/2.5



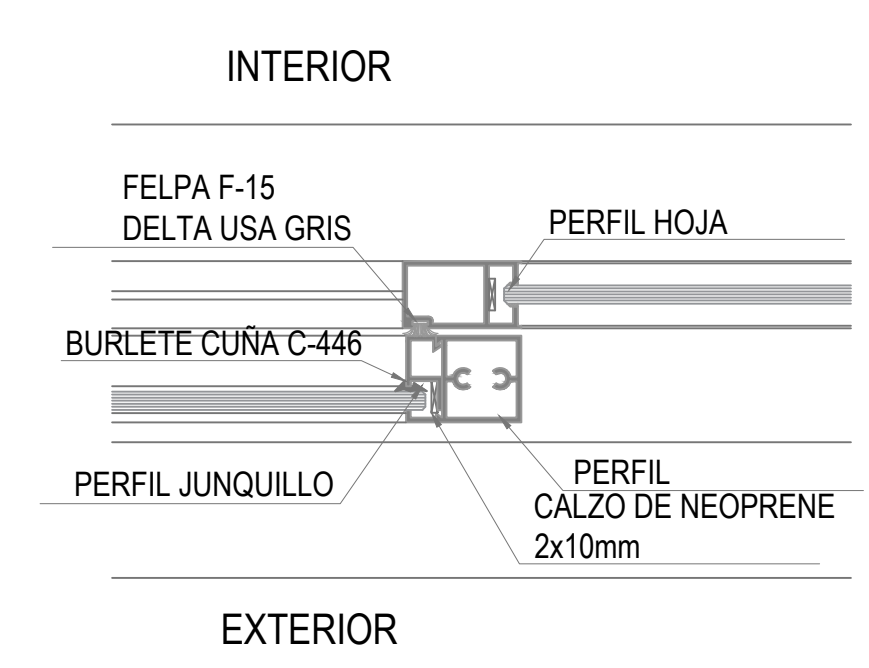
06
ESC: 1:2.5



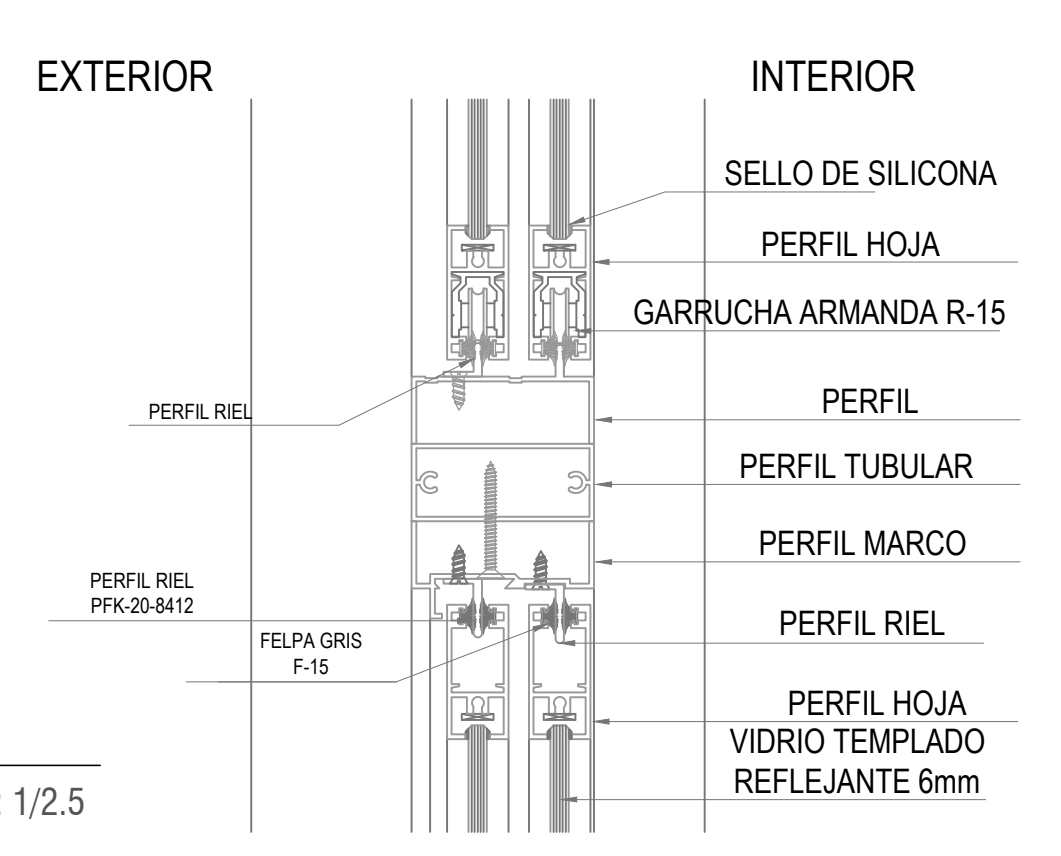
09
ESC: 1/2.5



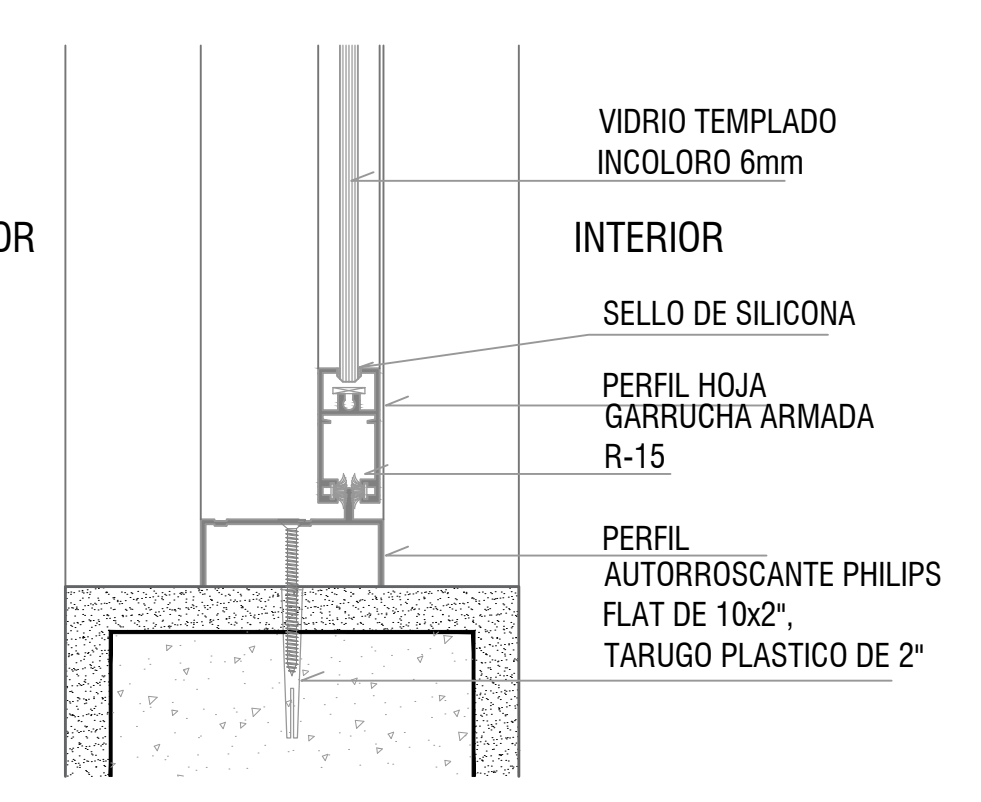
11
ESC: 1/2.5



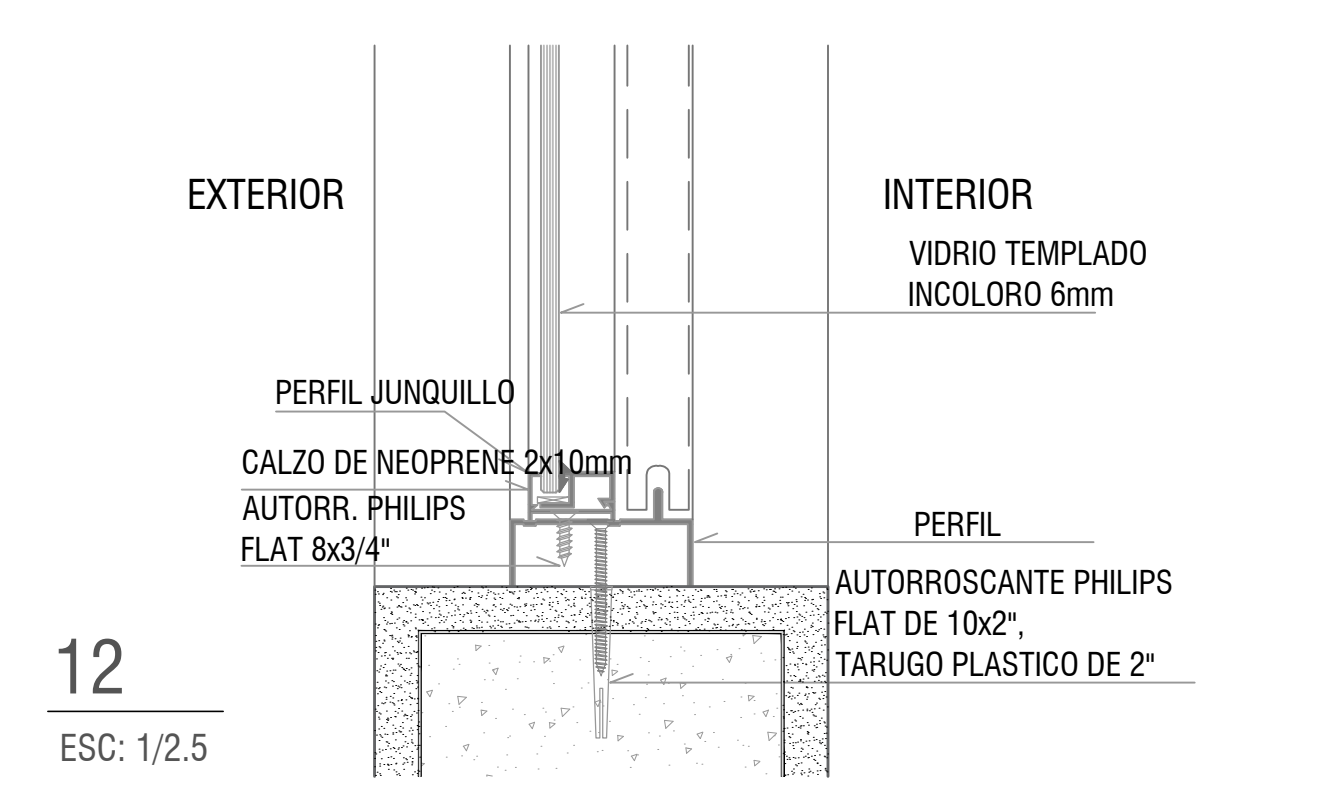
05
ESC: 1/2.5



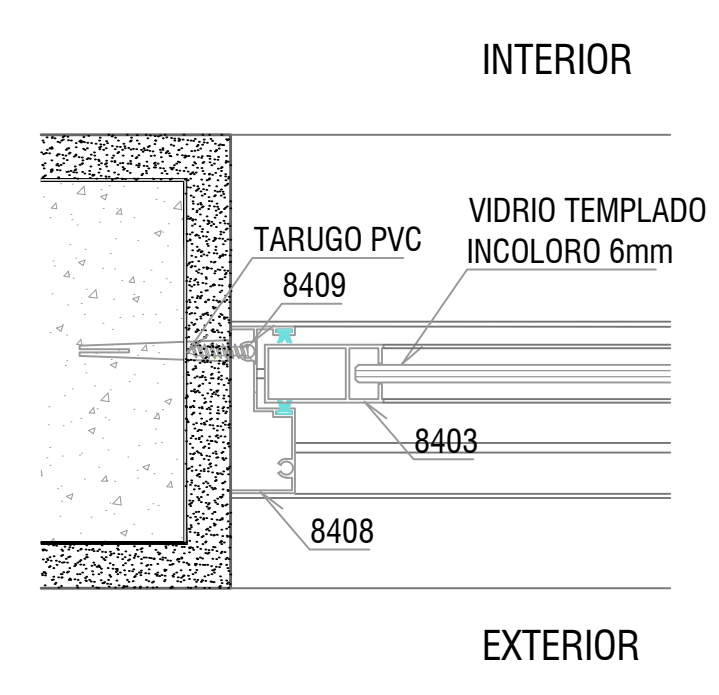
07
ESC: 1/2.5



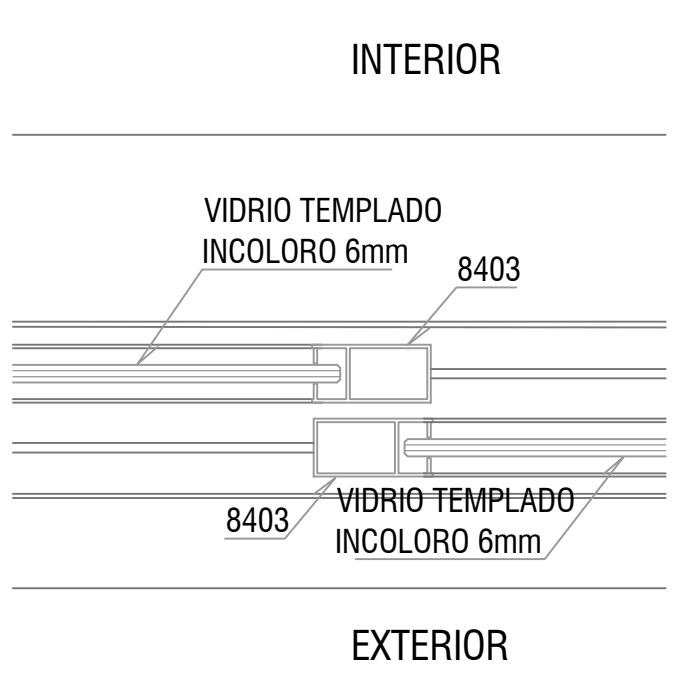
10
ESC: 1/2.5



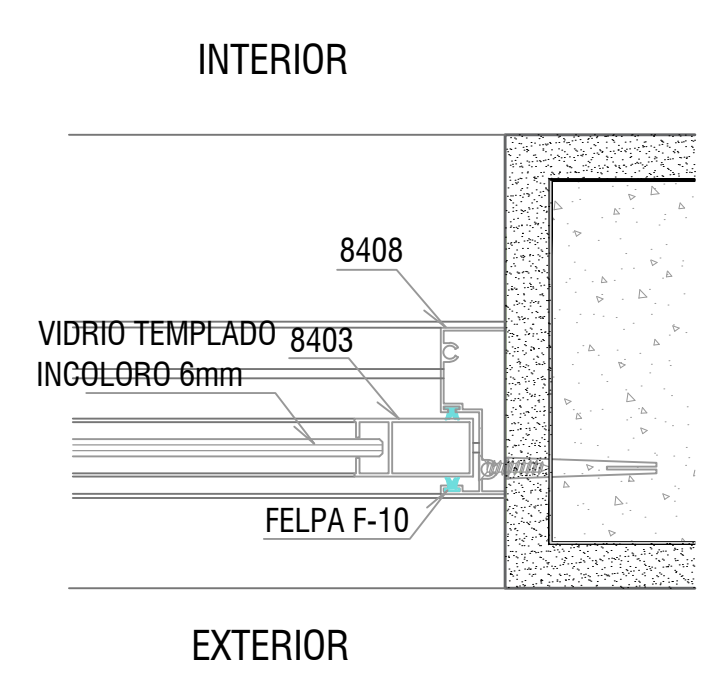
12
ESC: 1/2.5



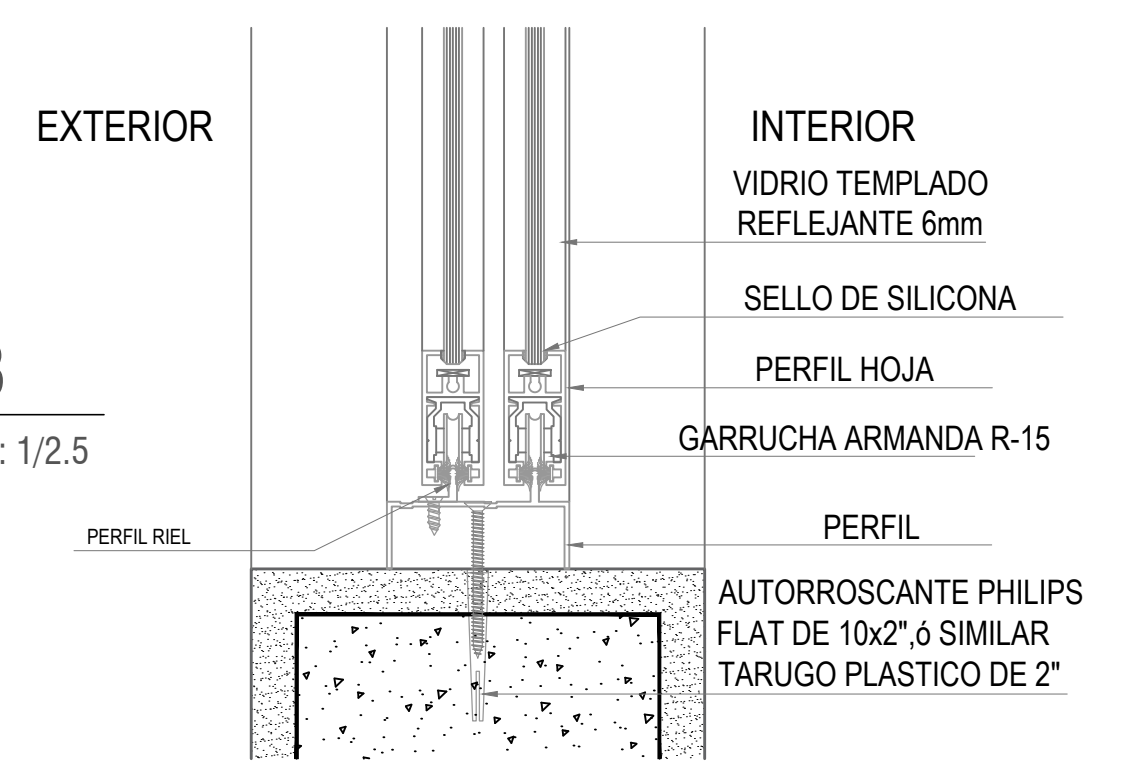
13
ESC: 1:2.5



14
ESC: 1:2.5

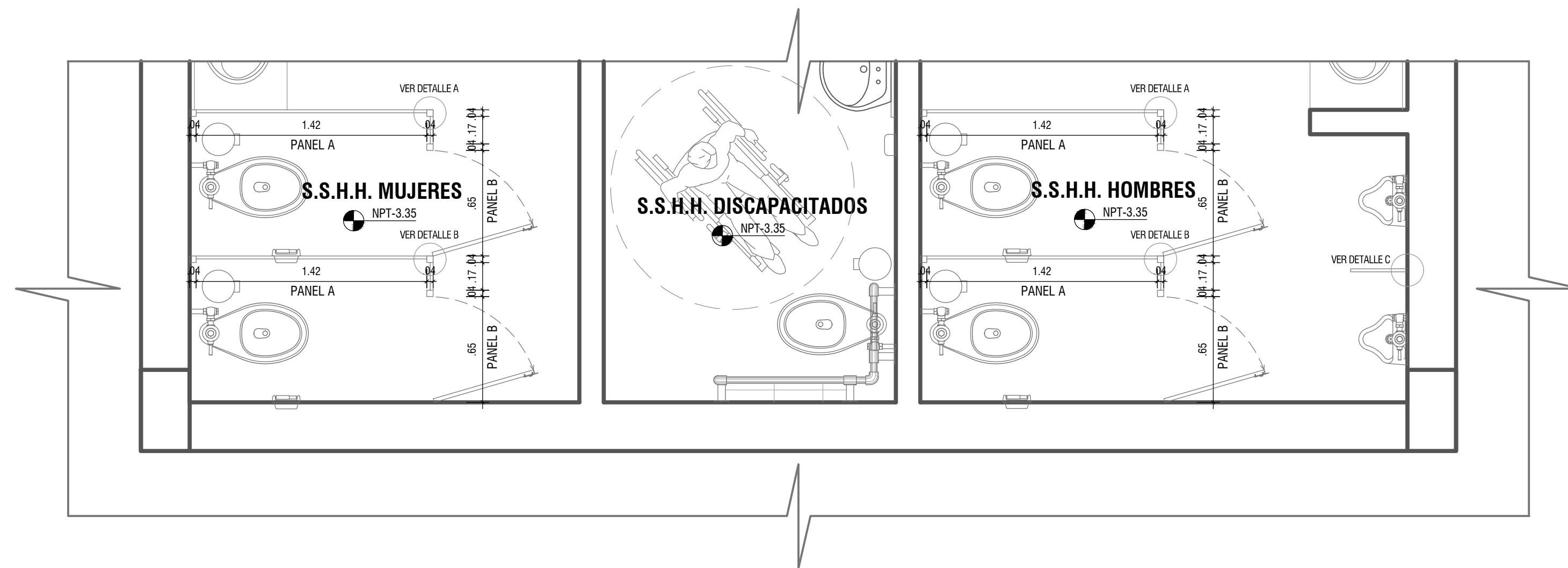


15
ESC: 1:2.5



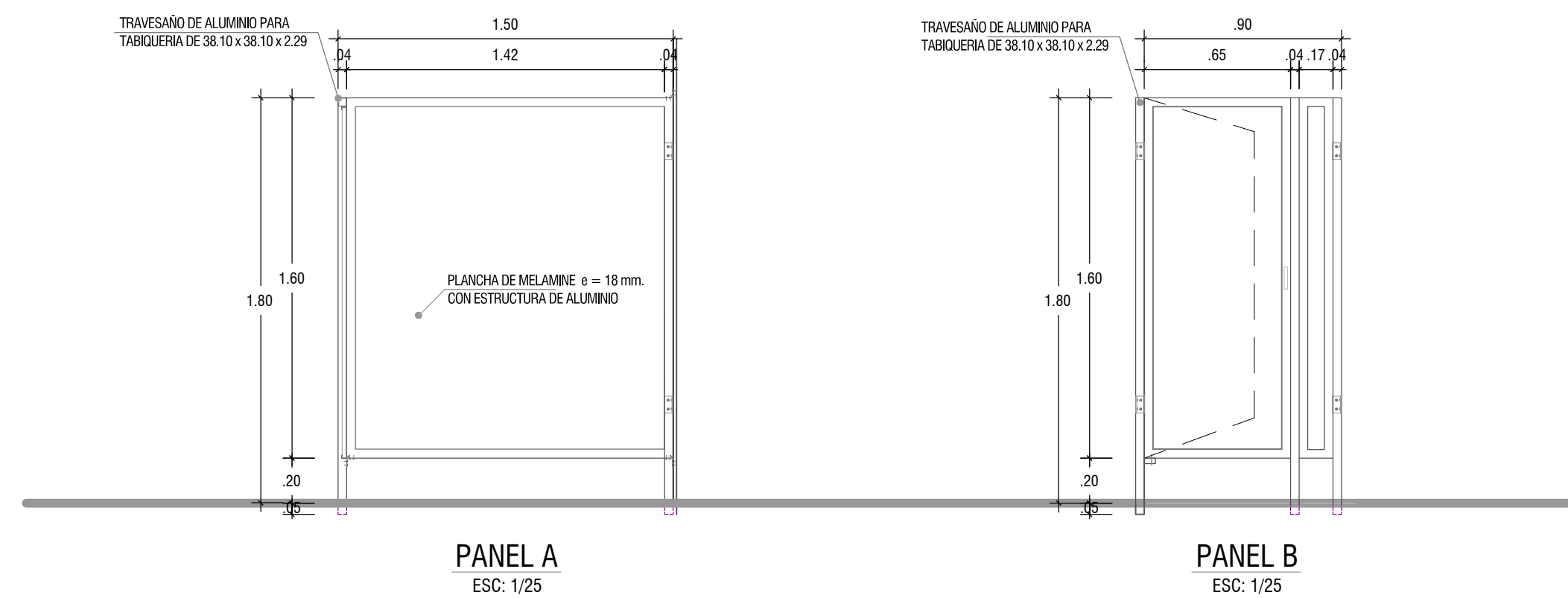
08
ESC: 1/2.5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA DE ALUMINIO</p>	<p>ESCALA: 1/25 Y 1/2.5</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: TIPOS DE VENTANAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
			<p>COD. DE LAMINA: D-13</p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>



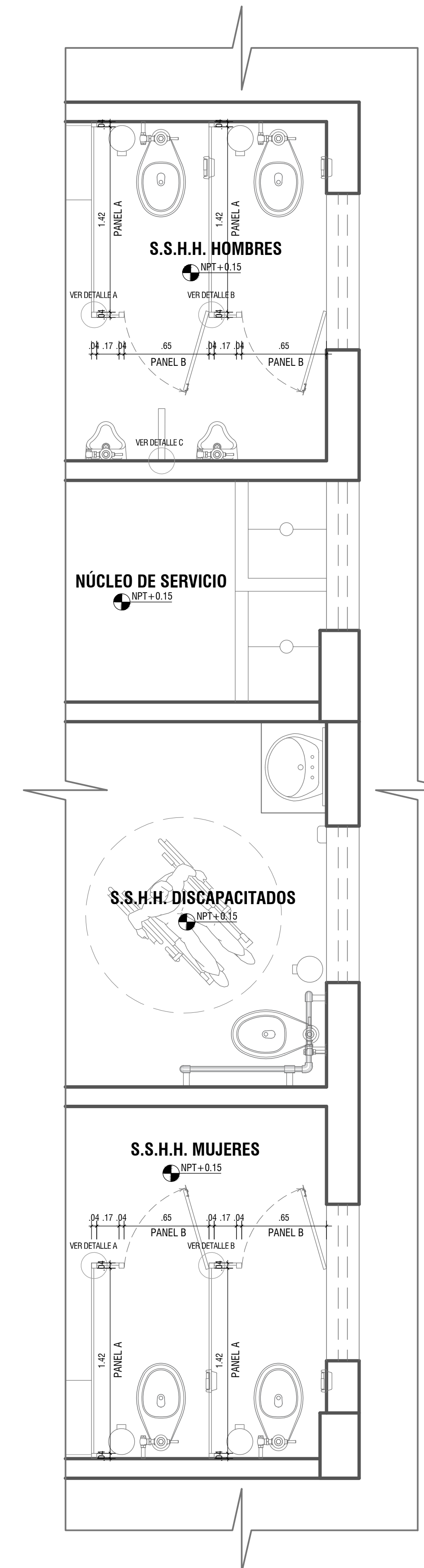
PLANTA MÓDULO TÍPICO N°1

SERVICIOS HIGIÉNICOS - ESTACIONAMIENTO
ESC: 1/25



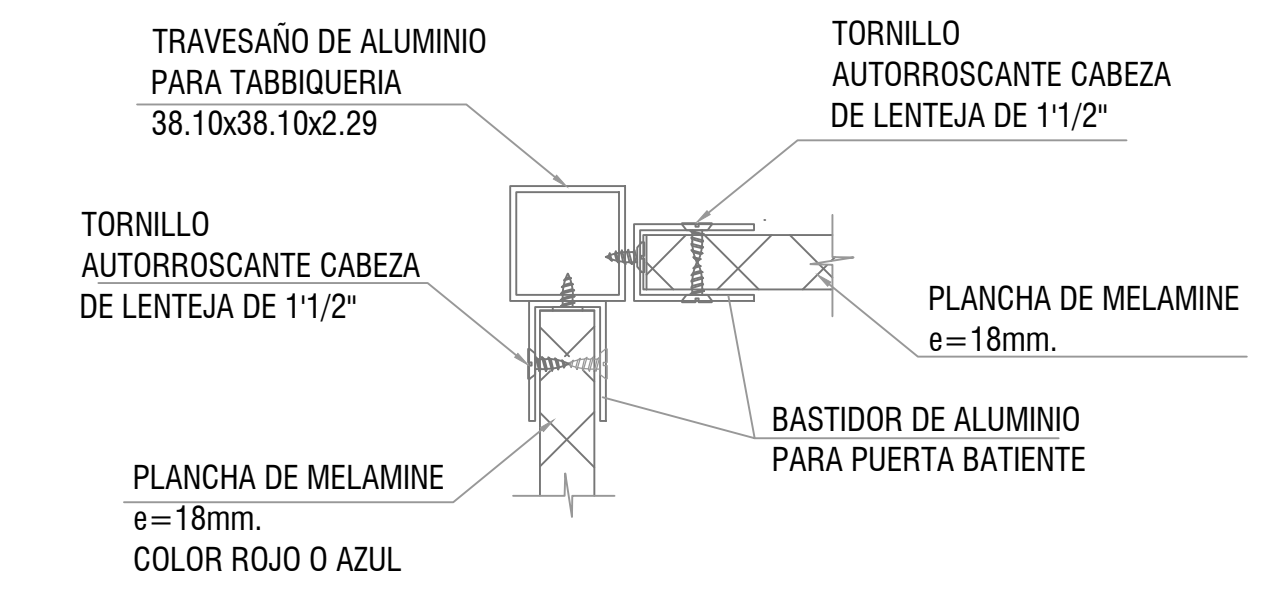
DETALLE DE MÓDULO DE MELAMINE

ESC: 1/25



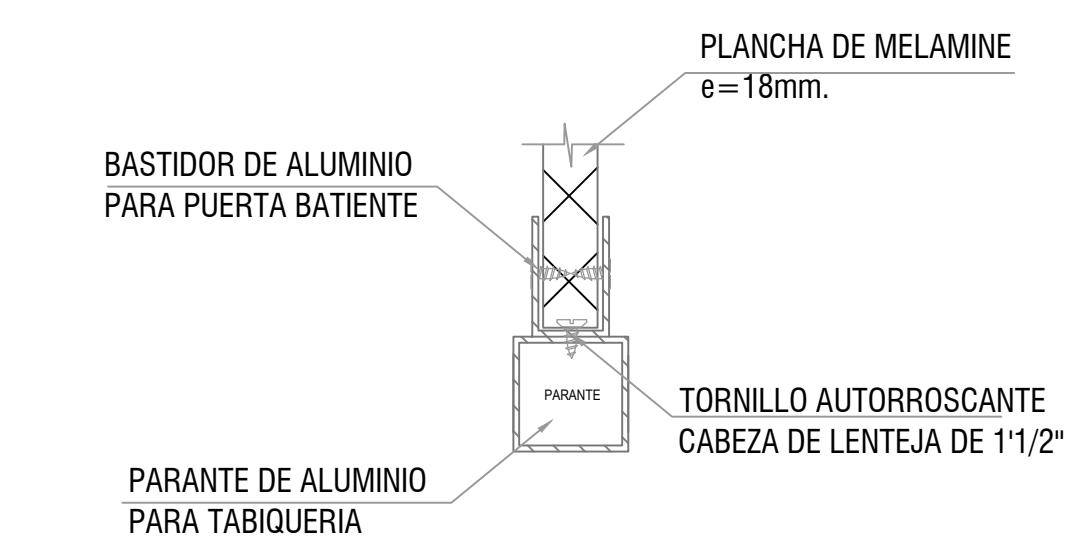
PLANTA MÓDULO TÍPICO N°2

SERVICIOS HIGIÉNICOS - CAFETERIA
ESC: 1/25



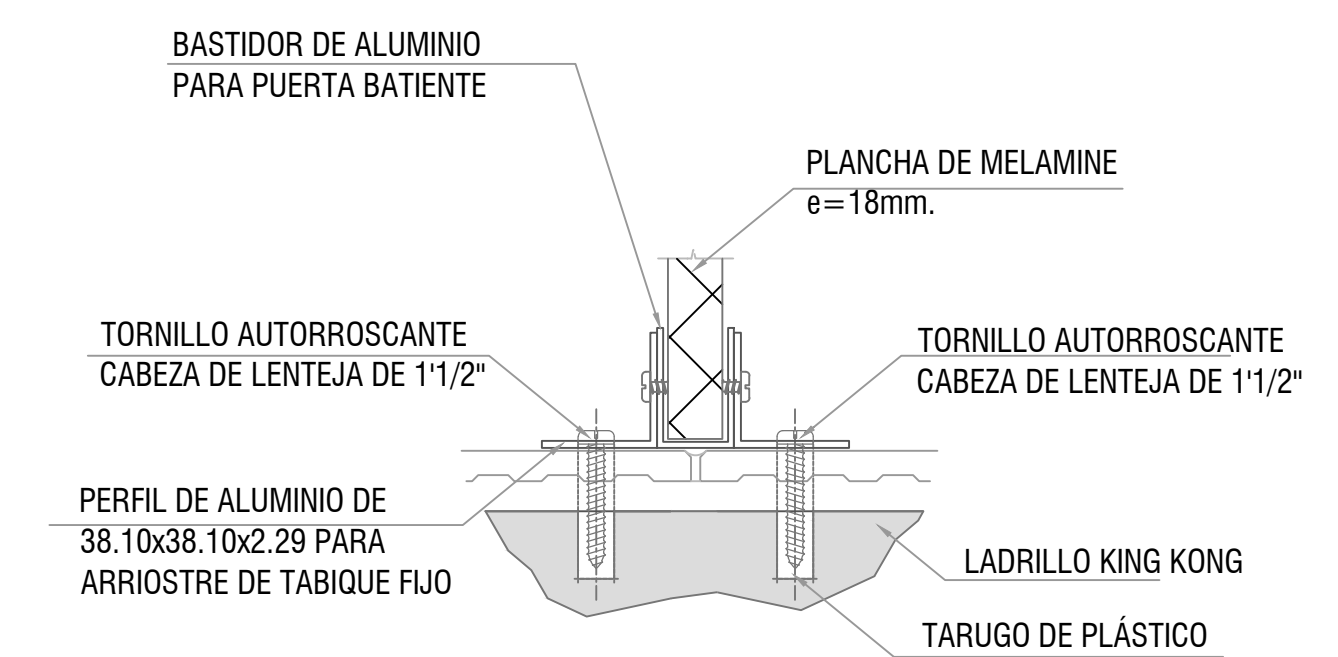
DETALLE A

ENCUENTRO EN ESQUINA
ESC: 1/2.5



DETALLE B

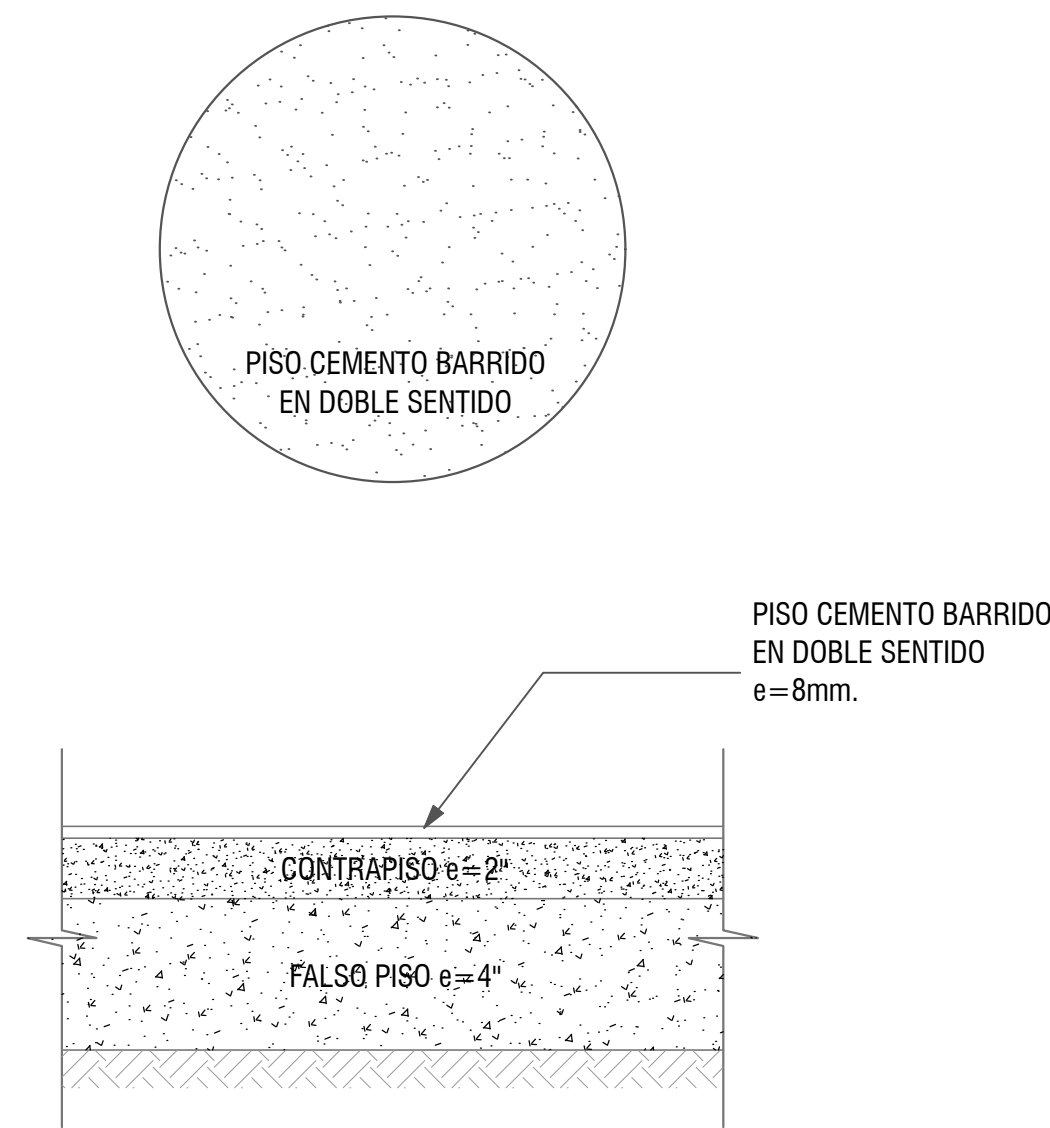
ENCUENTRO RECTO
ESC: 1/2.5



DETALLE C

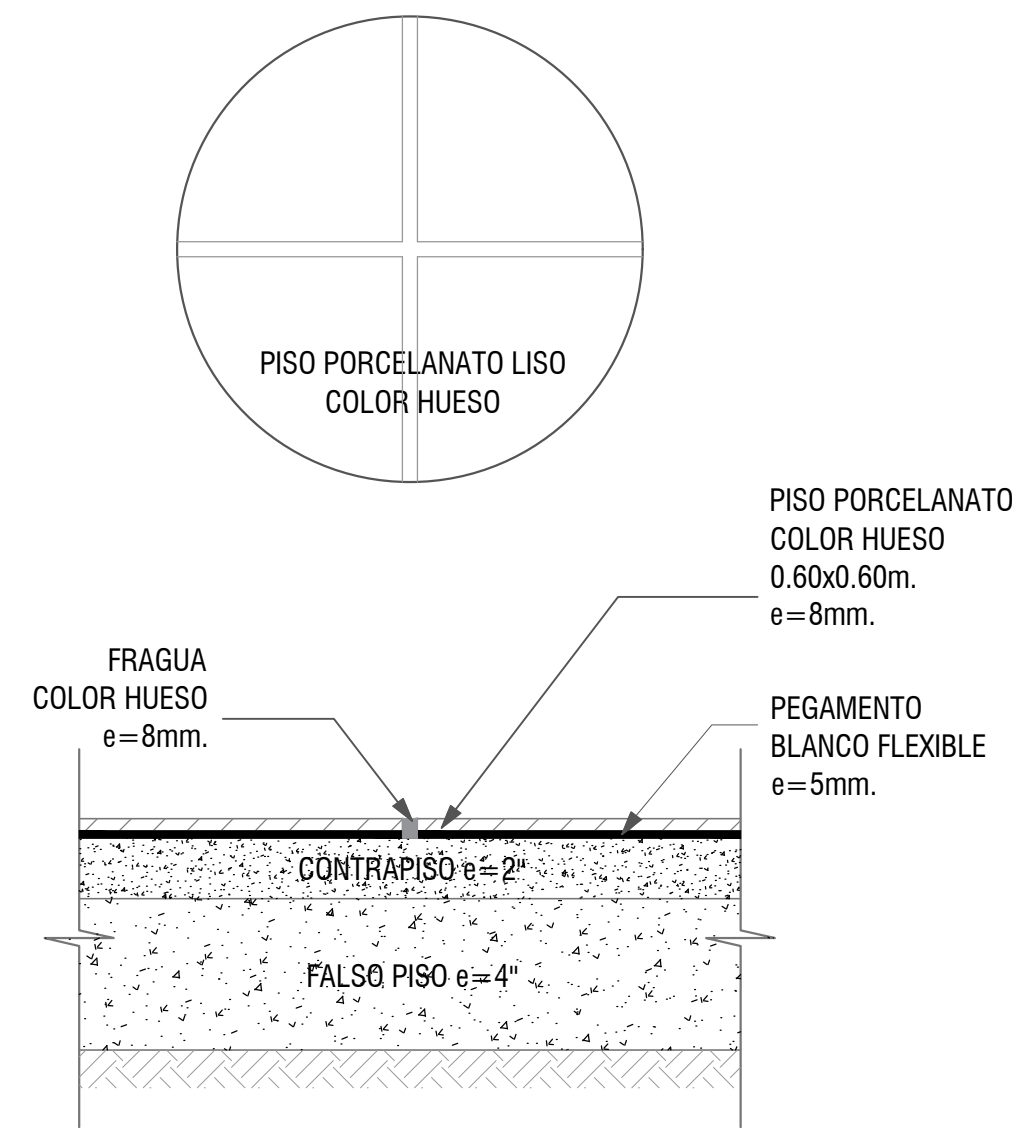
ENCUENTRO DE TABIQUERIA CON MURO
ESC: 1/2.5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TERCISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE CARPINTERIA</p>	<p>ESCALA: 1/25 Y 1/2.5</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: MELAMINE DE S.S.H.H. Y DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
	<p>DISTRITO: COMAS</p>		<p>COD. DE LAMINA: D-14</p>
			<p>N° DE LAMINA:</p>



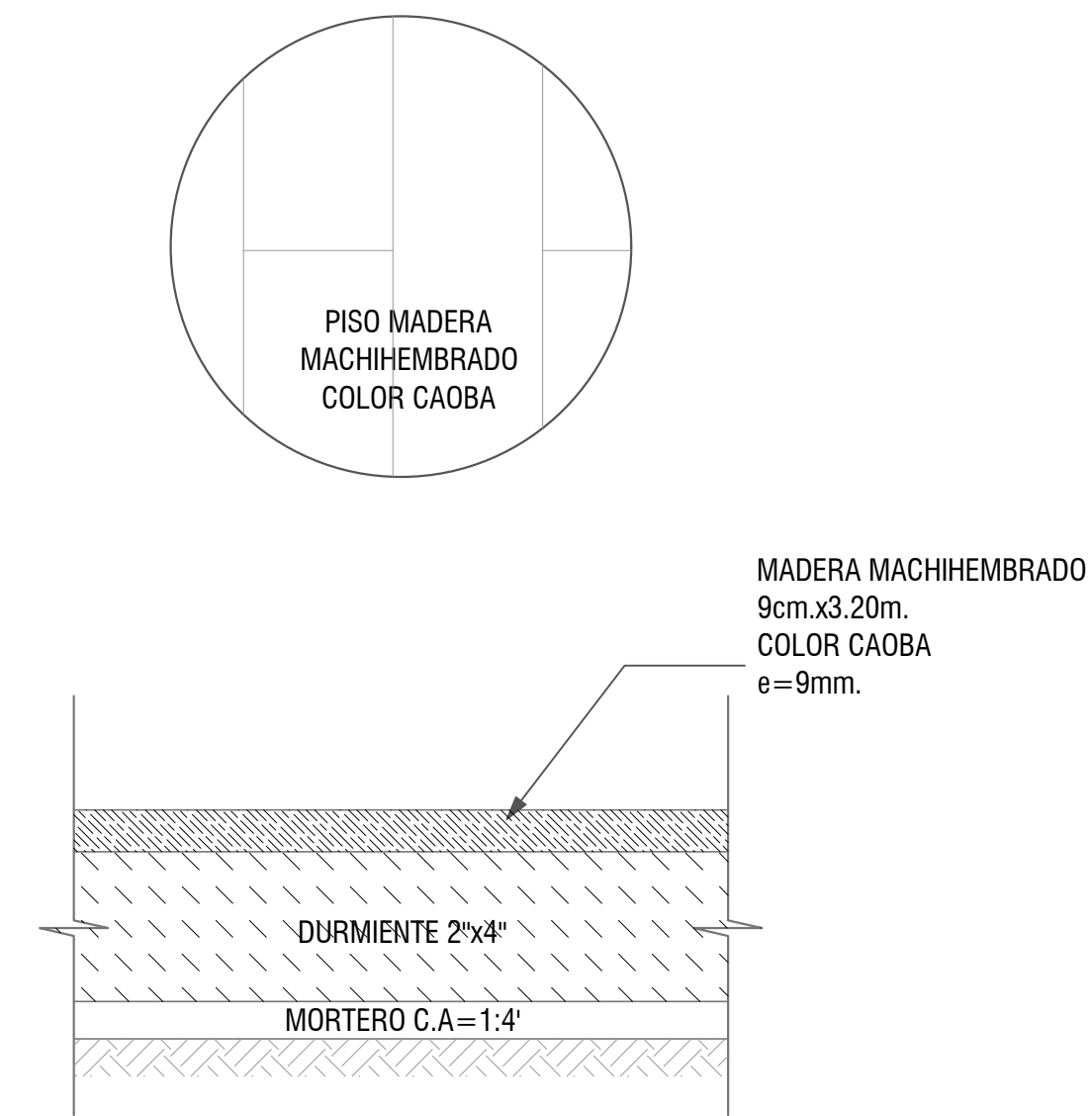
CEMENTO BARRIDO EN DOBLE SENTIDO

PATIO DE MANIOBRAS - ESTACIONAMIENTO
ESC: 1/5



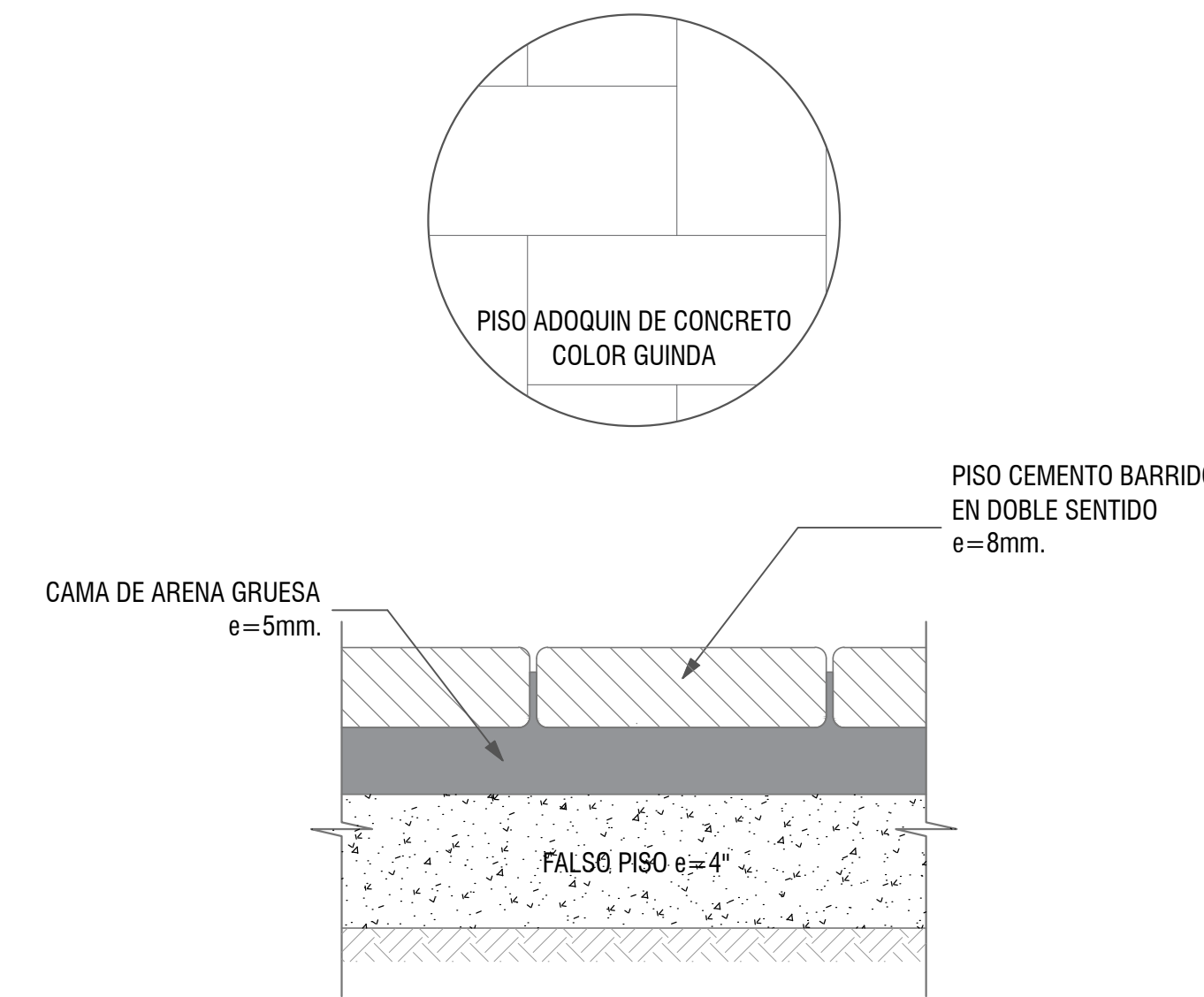
PORCELANATO LISO COLOR HUESO

ADMINISTRACIÓN
ESC: 1/5



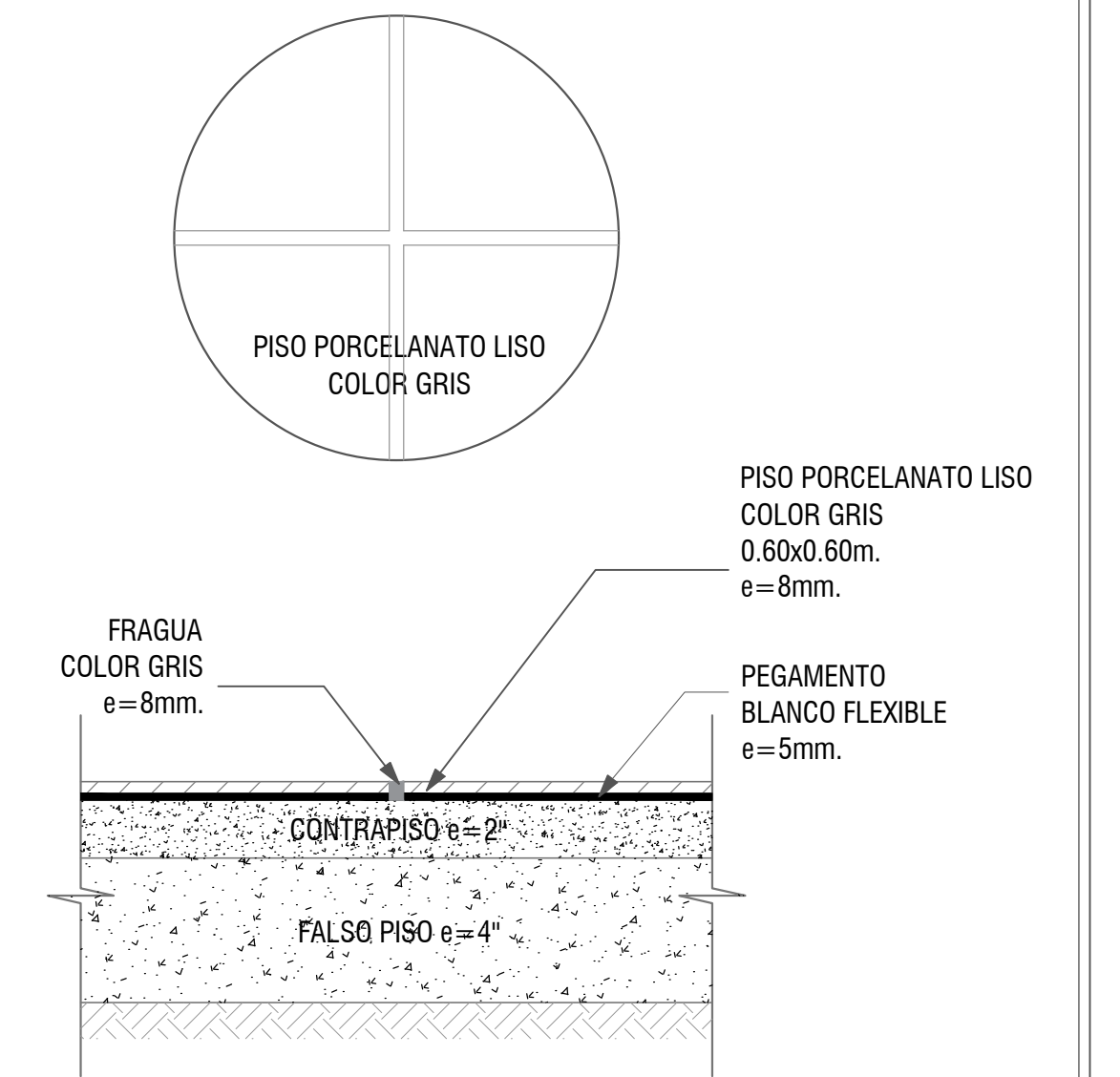
MADERA MACHIHEBRADO COLOR CAOBA

ÁREA DE MESAS Y TERRAZAS
ESC: 1/5



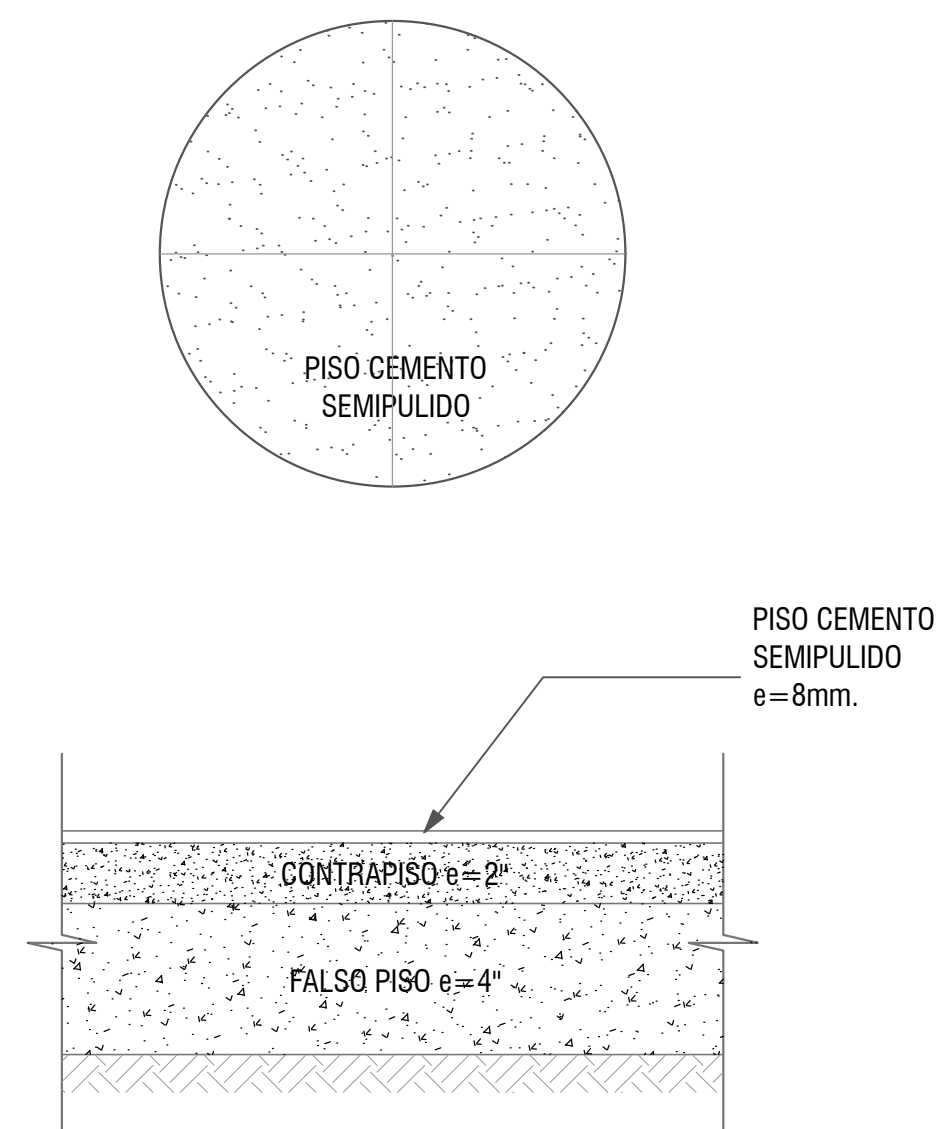
ADOQUIN DE CONCRETO COLOR GUINDA

CIRCULACIÓN
ESC: 1/5



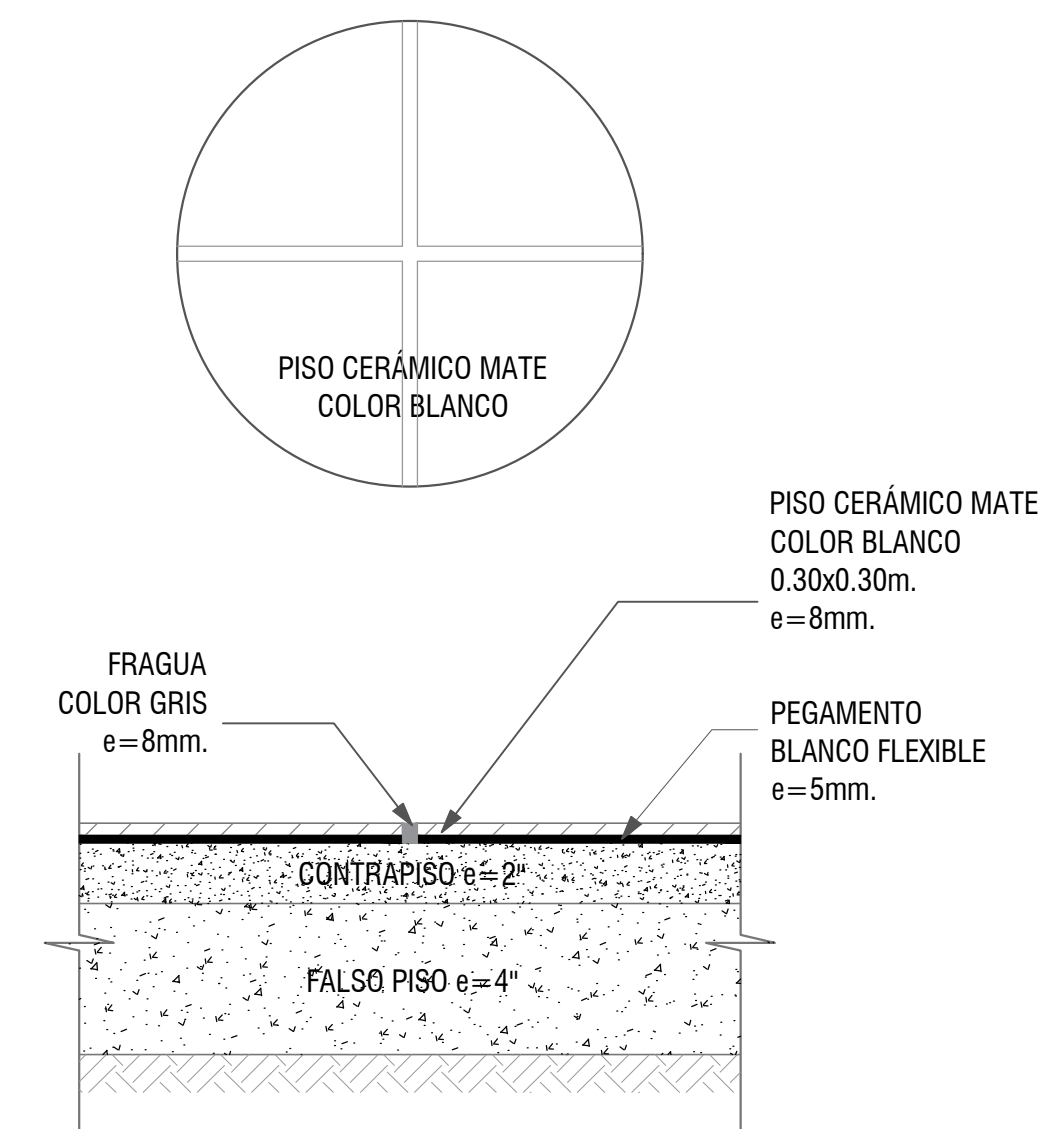
PORCELANATO LISO COLOR GRIS

TALLERES
ESC: 1/5



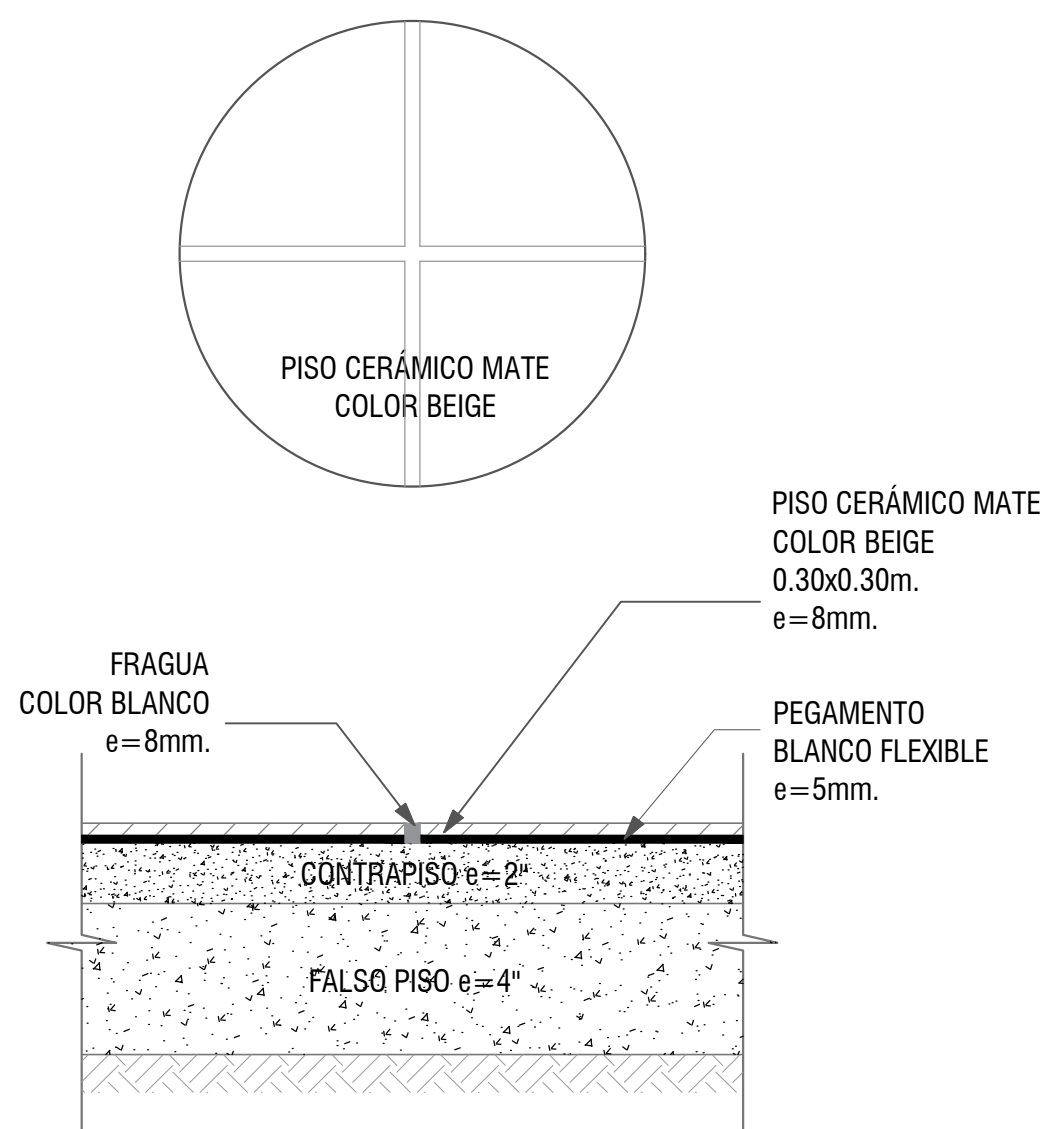
CEMENTO SEMIPULIDO

PASILLOS - ESTACIONAMIENTO
ESC: 1/5



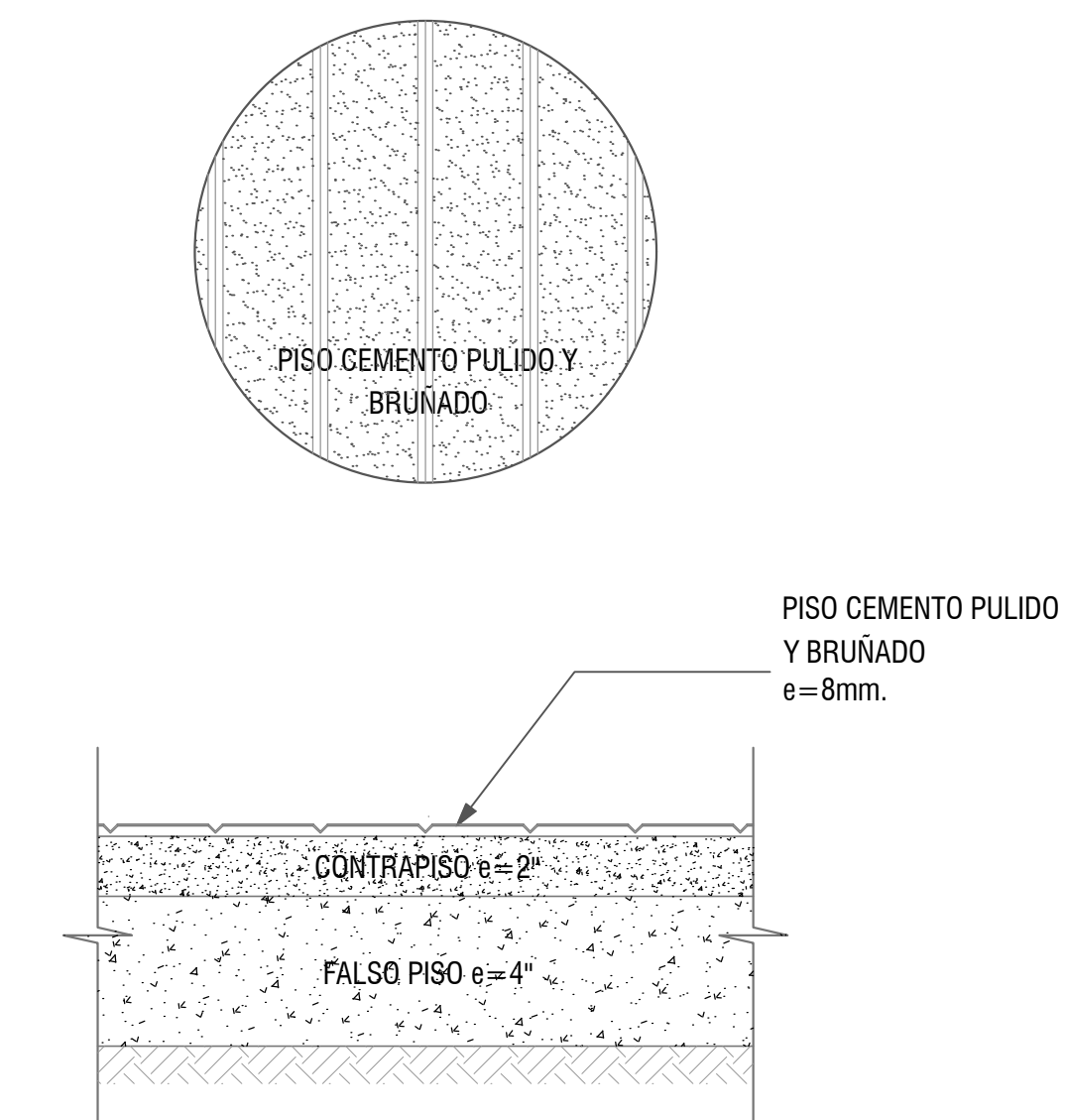
CERÁMICO MATE COLOR BLANCO

SERVICIOS HIGIÉNICOS Y KITCHENETTE
ESC: 1/5



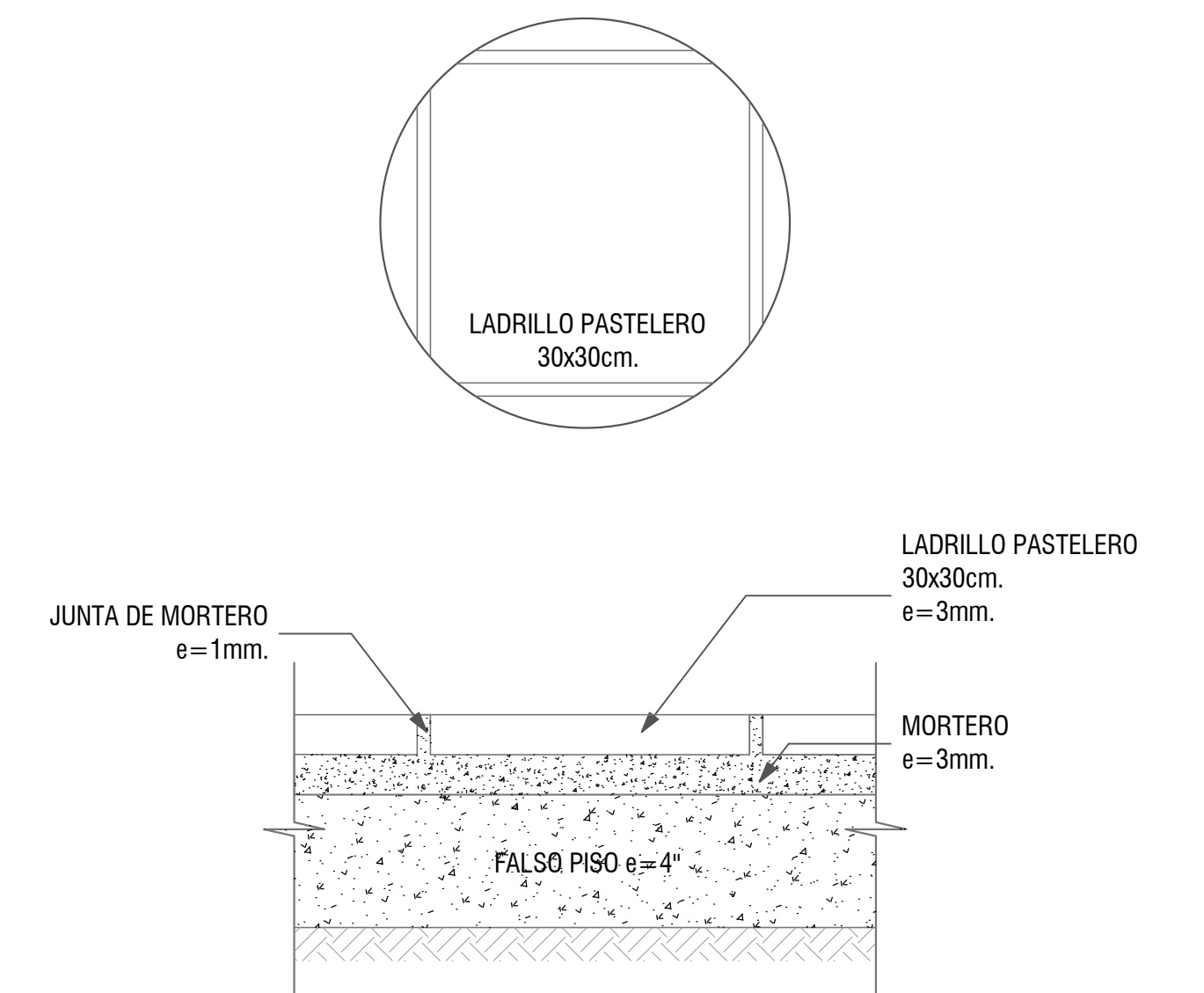
CERÁMICO MATE COLOR BEIGE

COCINAS, DESPENSAS Y CUARTOS DE LIMPIEZA
ESC: 1/5



CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO

RAMPA
ESC: 1/5



LADRILLO PASTELERO ASENTADO CON TORTA DE BARRO

TECHO
ESC: 1/5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/5</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE PISOS</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: TIPOS DE PISOS</p>	<p>COD. DE LAMINA: D-15</p>
	<p>DISTRITO: COMAS</p>		<p>Nº DE LAMINA:</p>

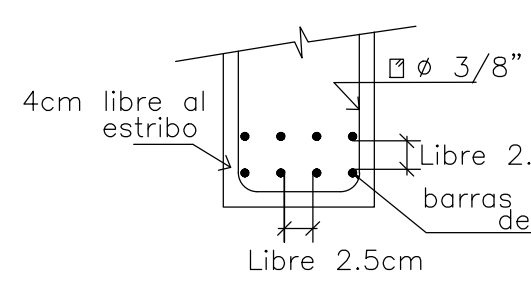
CUADRO DE ACABADOS

	ACABADOS	CUADRO DE ACABADOS																																				
		PISOS					MURO	CONTRAZOCALE					ZOCALO					PINTURA				C.R.	PUERTAS			VENTANAS	SANITARIAS											
AMBIENTES		CERAMICO 30X30cm. COLOR BLANCO	CERAMICO 30X30cm. COLOR BEIGE	PORCELANATO PULIDO LISO 60X60cm. COLOR HUESO	MADERA MACHIEBRADO 9cm.X3.20m.	ADOQUIN DE CONCRETO 20 X 40 cm. COLOR GUINDA	CEMENTO SEMI PULIDO	TARRAJEAO INT. Y EXT.	CERAMICO 30X30cm. COLOR BLANCO	CERAMICO 30X30cm. COLOR BLANCO	CERAMICO 30X30cm. COLOR BEIGE	PORCELANATO PULIDO LISO 60X60cm. COLOR HUESO	MADERA MACHIEBRADO 9cm.X3.20m.	CERAMICO 30X30cm. COLOR BLANCO	CERAMICO 30X30cm. COLOR BEIGE	PORCELANATO PULIDO LISO 60X60cm. COLOR HUESO	MADERA MACHIEBRADO 9cm.X3.20m.	OLEO TIPO MATE COLOR HUESO	OLEO TIPO MATE COLOR GRIS	OLEO TIPO MATE COLOR GRANADA NEVADO	OLEO TIPO MATE COLOR OCRE MEDIO	BALDOSAS COLOR BLANCO	CORTAFUEGO CON BARRA ANTIPANICO	CONTRAPLACADA CON MDF 5.5 MM	CONTRAPLACADA CON MDF 5.5 MM CON PLANCHA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO MATE	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM.	VIDRIO TEMPLADO REFLEJANTE DE 6 MM.	OVALIN MODELO SONNET COLOR BLANCO	TOP PIECE FLUX COLOR BLANCO	MODELO CADET COLOR BLANCO								
ZONA ADMINISTRATIVA	PRIMER PISO	SECRETARIA																																				
	SALA DE ESPERA																																					
	TOPICO																																					
	OFICINAS																																					
	CONTABILIDAD																																					
	ADMINISTRACION																																					
	SALA DE REUNIONES																																					
	KITCHENETTE																																					
	DIRECTOR GENERAL																																					
	S.S.H.H.																																					
	CONTROL																																					
	SALA DE ESTAR																																					
	COMEDOR PERSONAL																																					
	S.S.H.H. MUJERES																																					
	S.S.H.H. HOMBRES																																					
	S.S.H.H. DISCAPACITADOS																																					
	NUCLEO DE SERVICIO																																					
CIRCULACION																																						
VESTIBULO																																						
ESCALERA DE EMERGENCIA																																						
SEGUNDO PISO	TALLER DE PINTURA																																					
	TALLER DE ESCULTURA																																					
	TALLER DE DIBUJO																																					
	TERRAZA																																					
	CIRCULACION																																					
	VESTIBULO																																					
	ESCALERA DE EMERGENCIA																																					
	CAFETERIA	PRIMER PISO	AREA DE MESAS																																			
CAJA																																						
CONTROL																																						
ZONA DE ATENCION																																						
COCINA																																						
DESPENSA																																						
S.S.H.H. MUJERES																																						
S.S.H.H. HOMBRES																																						
S.S.H.H. DISCAPACITADOS																																						
NUCLEO DE SERVICIO																																						
CUARTO DE BASURA ORGÁNICA																																						
CUARTO DE BASURA INORGÁNICA																																						
ESCALERA N°2																																						
SEGUNDO PISO		AREA DE MESAS																																				
BAR																																						
TERRAZA																																						
ESCALERA N°2																																						
S.S.H.H. HOMBRES																																						
S.S.H.H. MUJERES																																						
S.S.H.H. DISCAPACITADOS																																						
NUCLEO DE SERVICIO																																						
S.S.H.H. HOMBRES																																						
S.S.H.H. MUJERES																																						
S.S.H.H. DISCAPACITADOS																																						

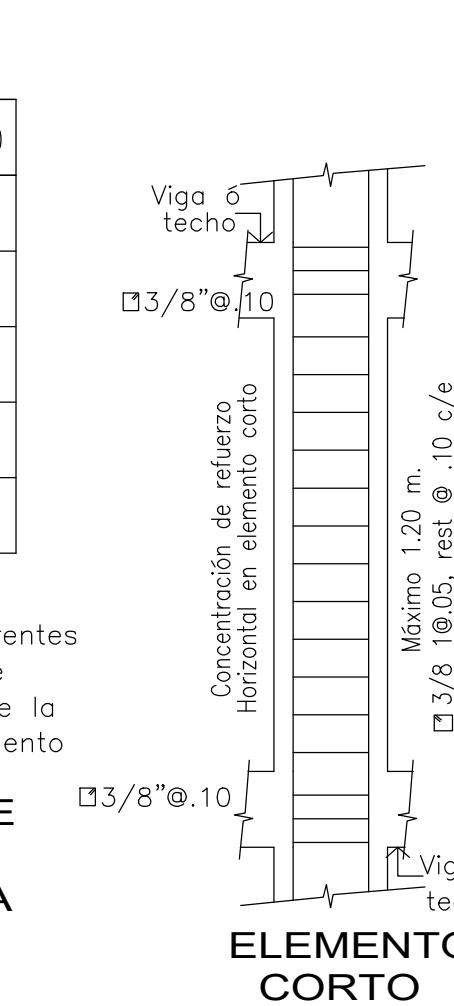
Ø	Le (cms.)
3/8"	40
1/2"	45
5/8"	60
3/4"	80
1"	1.20

NOTA
Empalmar en diferentes partes tratando de empalmar fuera de la zona de confinamiento

LONGITUD DE EMPALMES EN COLUMNA



ESPACIAMIENTO ENTRE BARRAS

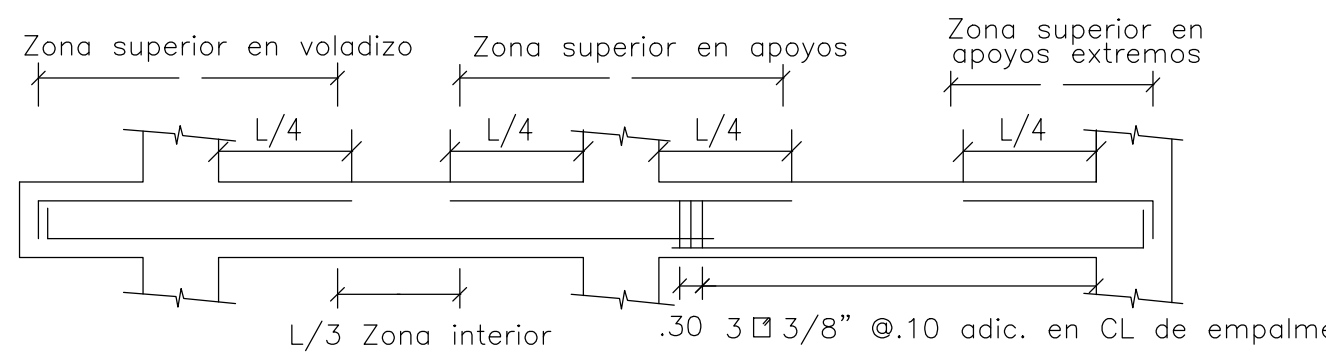


ELEMENTO CORTO

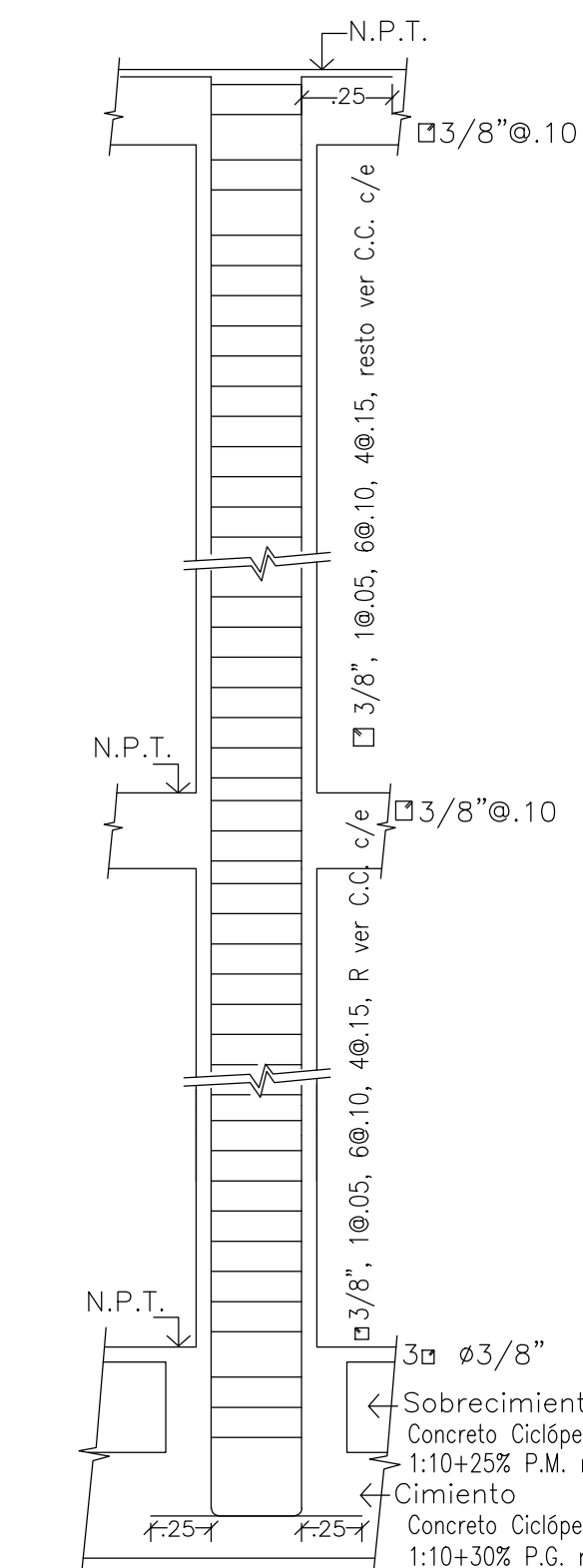
VARILLAS	VALORES DE M PARA 50% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)	
	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR
Ø	H=CUALQ.	H<=,30 m H>,30 m
3/8"	40	40 55
1/2"	45	45 60
5/8"	55	55 75
3/4"	65	65 90
1"	115	115 165

(*) En caso de cortar el 100 % de Varillas incrementar la longitud de empalme en 60 %

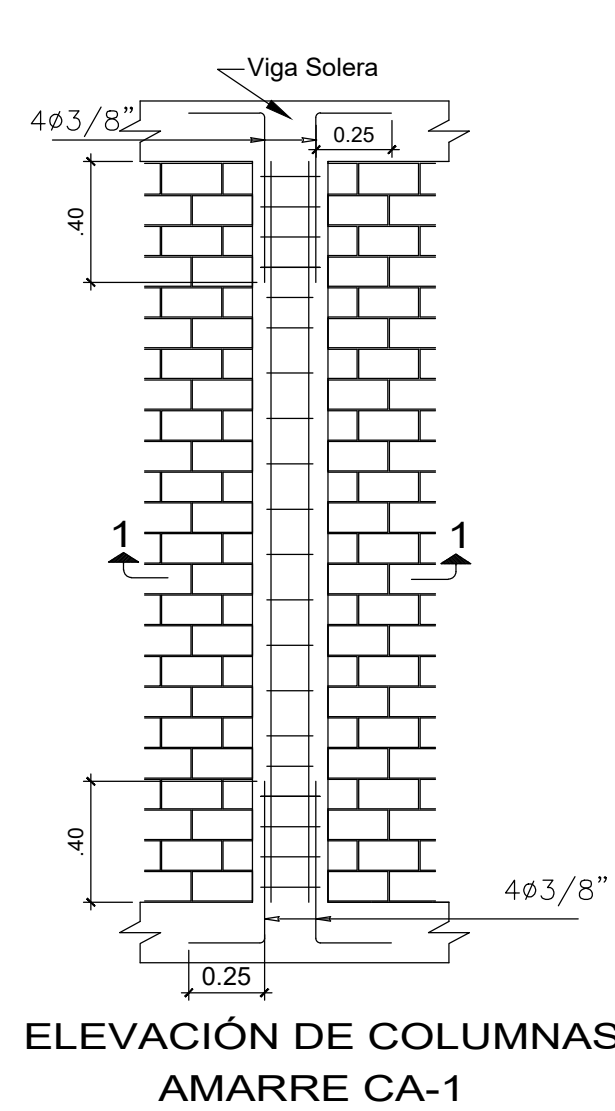
EMPALMES EN VIGAS LOCALIZACION Y LONGITUD



ZONAS EN LAS QUE NO DEBEN HACERSE EMPALMES.



DETALLE DE COLUMNA EN CIMENTACION CORRIDA



ELEVACION DE COLUMNAS AMARRE CA-1

CORTE 1-1. Columna de Amarre (CA-1)

- NOTA:
- 1) columna de amarre de muros de ladrillo colocarla espaciadas entre 3.00 mt. y en las esquinas principales, se anclan en las losas existentes.
 - 2) dejar anclajes en el encuentro de muros de albañilería con columnas y muros estructurales, alambre # 8 cada 3 hileras.
 - 3) vacear las CA-1 después de siete (7) días de desencofrado los techos

Diámetro	ld traccion	ld (*) traccion Barras Sup.
3/8"	30	42
1/2"	32	45
5/8"	40	56
3/4"	50	70
1"	90	125

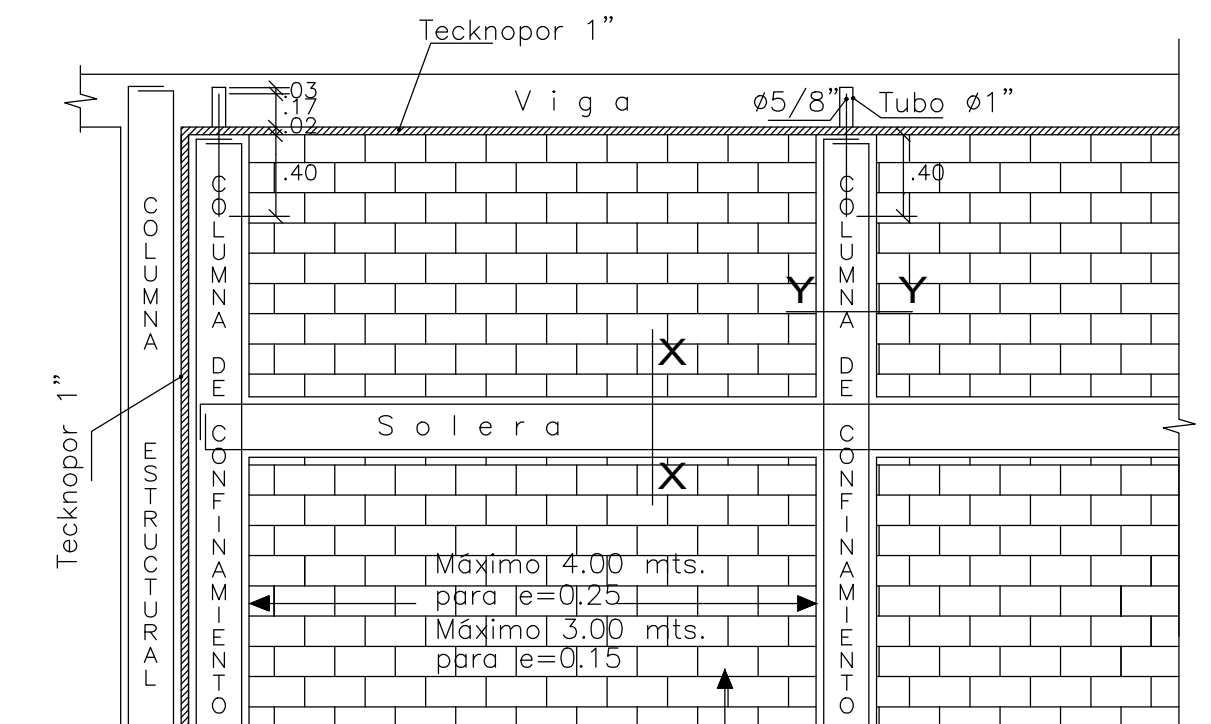
(*) Barras Sup. : Barras Horizontales que tengan por debajo más de 30 cm. de Concreto Fresco.

LONGITUDES DE ANCLAJE

PARÁMETROS SISMO-RESISTENTES

- A.- Sistema Estructural Sismo-Resistente: Porticos Metálicos
B.- Parámetros Para Definir Fuerza Sísmica:

Z	0,4	Factor de Zona	Lima
S	1,0	Factor de Suelo	Grava arenosa
Tp	0,4	Período	Grava Arenosa
U	1,3	Factor de Uso	Centro Cultural
Rx	5,25	Coefficiente de Reducción	Dual (Irregular)
Ry	5,25	Coefficiente de Reducción	Dual (Irregular)
DESPLAZAMIENTOS			
Desplaz. Relativo Máx. Admisible	0,007		
Dirección X-X	0,001		
Dirección Y-Y	0,0068		
Desplazamiento Último Nivel X-X	2,16 cms.		
Desplazamiento Último Nivel Y-Y	11,40 cms.		

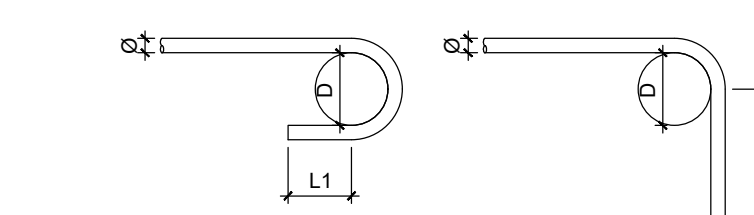


Todos los tabiques estarán separados de la estructura tanto en el extremo superior como en los laterales.

CONFINAMIENTO DE TABIQUES

Los Tabiques podrán ser de Ladrillos KK 18 Huecos, u otros Tipo Placa P-7 Deberán tener columna de confinamiento CA-1, en los extremos, intersección de Tabiques o estar separados max. 3,00

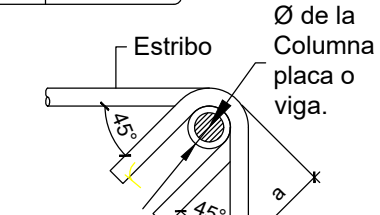
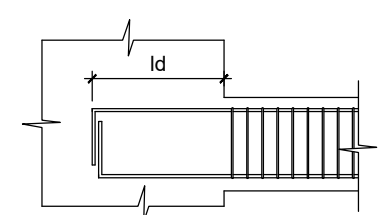
Ø	D	L1 (Min.)	L2 (Min.)
3/8"	5 cm.	7 cm.	12 cm.
1/2"	7 cm.	7 cm.	15 cm.
5/8"	8 cm.	7 cm.	20 cm.
3/4"	12 cm.	8 cm.	23 cm.
1"	16 cm.	10 cm.	30 cm.



LONGITUD DE GANCHO EN EL REFUERZO LONGITUDINAL

Esc.=1/10

Ø	r	a
6mm.	2 cm.	8 cm.
3/8"	3 cm.	12 cm.
1/2"	4 cm.	15 cm.

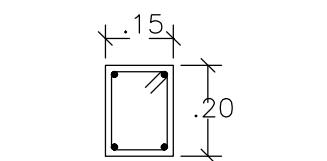


DETALLE 1 LONGITUD DE GANCHO DE ESTRIBO

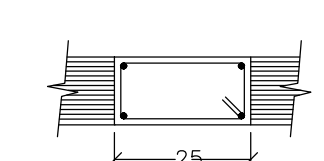
Esc.=1/10

RELACIÓN DE PLANOS DE CONCRETO

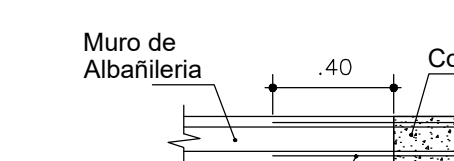
E-01	Especificaciones Técnicas
E-02	Cimentación
E-03	Aligerado Sísmano
E-04	Aligerado Primer Piso
E-05	Aligerado Segundo Piso



CORTE X-X



CORTE Y-Y



DETALLE DE ANCLAJE DE MUROS DE ALBAÑILERÍA A COLUMNA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- **CONCRETO :**
 - CIENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA.- Cemento : Hormigón (1 : 10) + 30% de P.G. (Ø máx. 6"). Resistencia mínima: f'c = 120 Kg/cm2.
 - SOBRECIMENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA.- Cemento : Hormigón (1 : 10) + 25 de P.M. (Ø máx. 3"). Resistencia mínima: f'c = 120 Kg/cm2.
 - CIMENTO DE PLACAS Y COLUMNAS.- f'c = 210 Kg/cm2.
 - PLACAS Y COLUMNAS (Incluye Sobrecimientos).- f'c = 210 Kg/cm2.
 - RESTO.- f'c = 300 Kg/cm2.
- **ACERO : (ASTM A-615)**
 - Varillas corrugadas en su totalidad: fy = 4200 kg/cm2
- **CARGA ADMISIBLE DEL TERRENO :**
 - Resistencia del Terreno (Estudio de Mecánica de Suelos) R = 6.50 Kg/cm2. Df=1.00 m.
- **RECUBRIMIENTOS LIBRES :**
 - Losa : 2.0 cms.
 - Placas : 3.0 cms.
 - Columnas y vigas peraltadas : 4.0 cms.
 - Zapatas : 8.0 cms.
 - Muros de sostenimiento:
 - Cara llena contra el terreno : 4.0 cms.
 - Cara encofrada : 2.0 cms.

- **CARGAS PERMANENTES :**
 - Piso terminado y cielo raso : 140 Kg/m2.
 - Tabiquería : 30 Kg/m2.
 - Peso específico albañilería 18 huecos : 1500 Kg/m3.
- **SOBRECARGAS :**
 - Indicadas.

- **ALBAÑILERÍA CONFINADA :**
 - Características:
 - Será de grilla con f'm=45 kg/cm2, v'm= 7.1 kg/cm2 ladrillo Tipo IV de 13 y 23 cms. mínimo con un máximo de 30% de vacíos.
 - Mortero de Cemento : Arena (1:4)
 - Juntas de 1"
 - Usar impermeabilizante (Sika o similar) en el mortero para asentado de la primera hilada de ladrillo.
 - Proceso Constructivo:
 - Levantar el muro (Ladrillo Tipo K-K) encima del sobrecimiento, o sobre el aligerado (Resto de niveles)
 - Vacear columnas de confinamiento conjuntamente con los muros usándolos como encofrado.
 - Vacear el aligerado y vigas sobre el muro.

- **AGREGADOS :**
 - <1/5 la distancia entre caras del encofrado
 - <3/4 del espacio libre entre barras del refuerzo.

- **IMPORTANTE :**
 - 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
 - 2.- El las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser grifadas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
 - 3.- Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
 - 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
 - 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
 - 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
 - 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
 - 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.
- **NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**
 - 1.- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
 - 2.- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMENTACION

De acuerdo con la Norma Técnica de Edificaciones E-050 "Suelos y Cimentación", la siguiente información deberá transcribirse en los planos de cimentación. Esta información no es limitativa, y deberá cumplirse con todo lo especificado en el Estudio de Suelos y en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Estudio de Suelos:
Tipo de Cimentación Zapatas y Cimentación Corrida
Estrato de Apoyo de la Cimentación: Gravas arenosas pobremente gradadas.

Parámetros de Diseño de la Cimentación:

Profundidad de Cimentación: Df = 1.00 m.

Presión Admisible: 6.50 Kg./cm2

Factor de Seguridad por Corte (Estático, Dinámico): 3

Asentamiento diferencial máximo aceptable: 2.50 cm

Agresividad del suelo a la Cimentación: Usar Cemento Portland tipo I en Cimentación

Recomendaciones adicionales: No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial y estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad, antes de construir la edificación y ser reemplazados con Concreto Ciclópeo

CUADRO DE EMPALMES

fy = 4,200 Kg/cm2 f'c = 300 Kg/cm2

Ø	VALORES DE M PARA 50% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)		
	Lt.	Lc.	Le.
3/8"	.32	.20	.40
1/2"	.43	.30	.55
5/8"	.53	.45	.70
3/4"	.73	.50	.95
1"	1.30	.55	1.65

Longitud mínima en cms de anclaje de barras
De tracción (Lt.). De Compresión (Lc.)
De traslapes de barras en tracción (Le.)

Para anclajes, Traslapes y adherencia ver
Reglamento Nacional de edificaciones

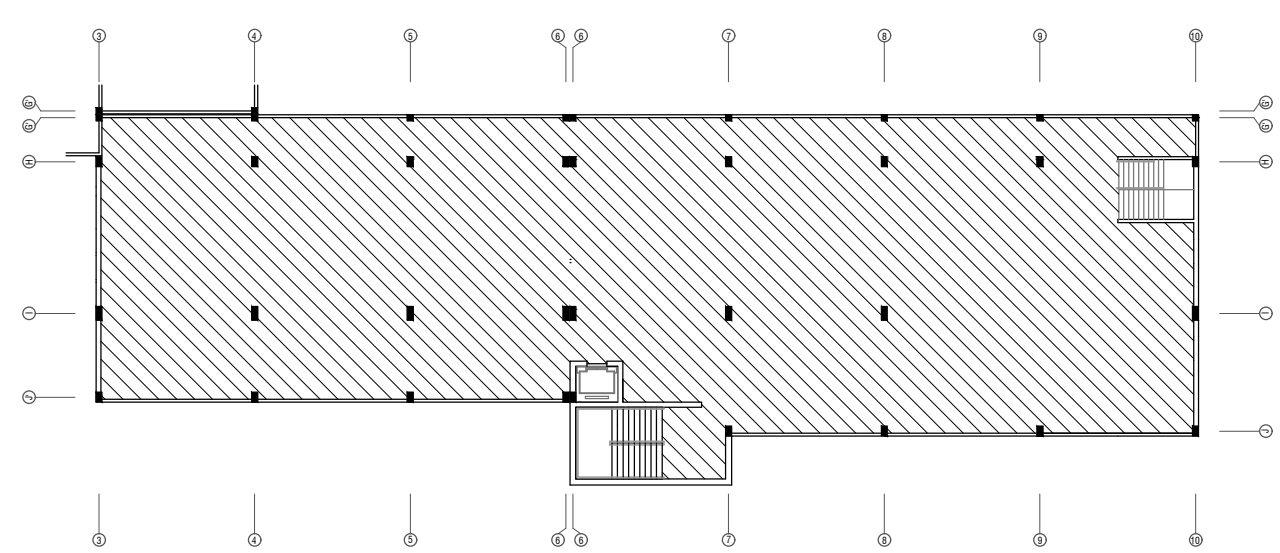
REGLAMENTO Y NORMAS UTILIZADAS

- Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Normas E-020, E-030, E-050, E-060 y E-070.

NOTA:

- VERIFICAR DIMENSIONES EN PLANOS DE ARQUITECTURA.

- Todas las vigas tendrán contraflecha L/360 al centro de la luz



ESQUEMA DE EJES

Armado del Acero

- 1.- Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos cerrados y se espaciarán 1Ø0.05, 6Ø.10, 4Ø.15, Rto.Ø.25.

Ladrillo de Techo

- 1.- No se permite ladrillo de techo con aberturas o las zonas de vacado de concreto. Estos ladrillos deberán ser sellados con mezcla.

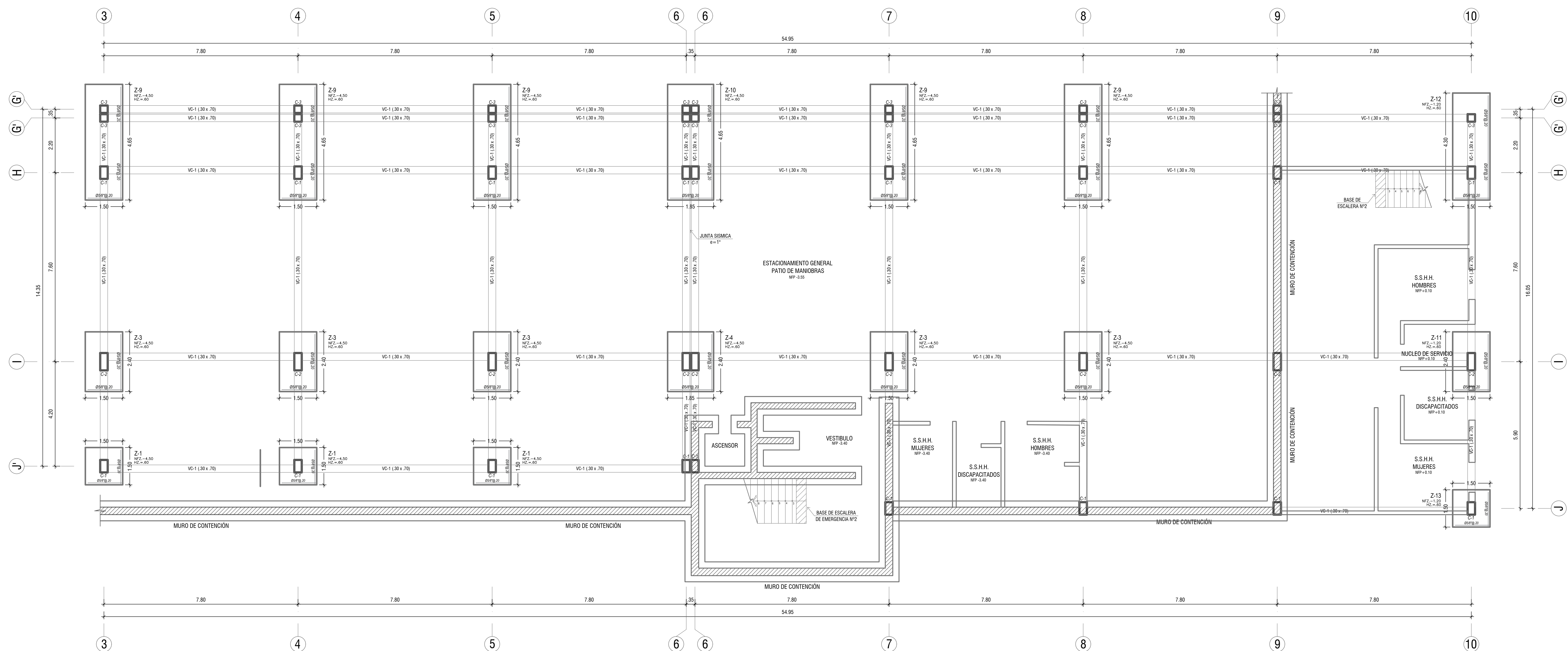
Curado de Placas y Columnas

- 1.- Se utilizará membranas para mantener la humedad necesaria.

Curado de Losas

- 1.- Se curará bajo agua durante siete (7) días.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:		TESISTA:	
BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL	
PROYECTO:	ESPECIALIDAD:	ASESOR:	ESCALA:
PARQUE BIBLIOTECA	ESTRUCTURAS	ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	1/75
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	PLANO:	FECHA:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LIMA	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	AGOSTO 2019
	PROVINCIA:	ESPECIFICACIÓN:	COD. DE LAMINA
	LIMA	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	E-01
	DISTRITO:		Nº DE LAMINA
	COMAS		



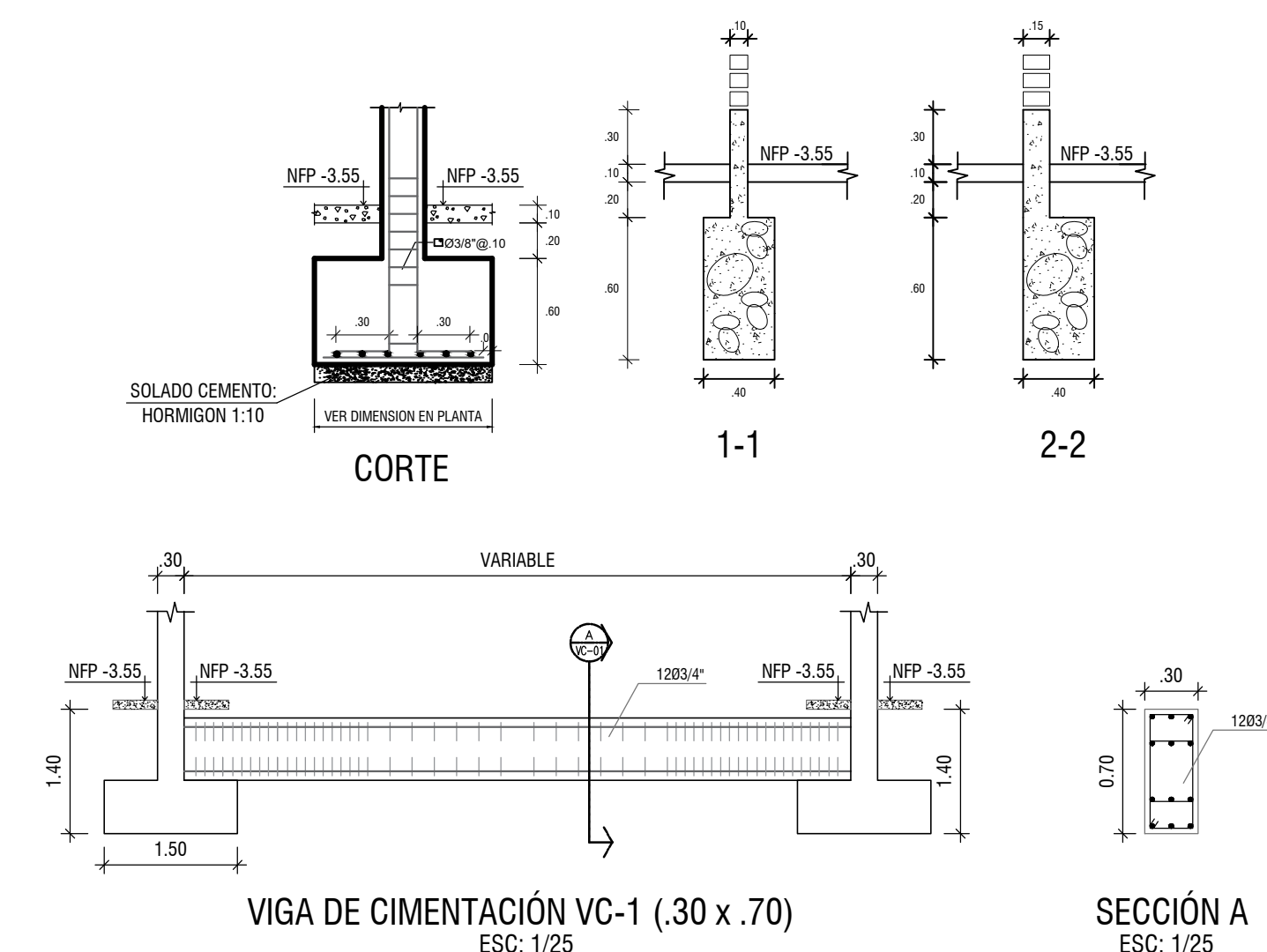
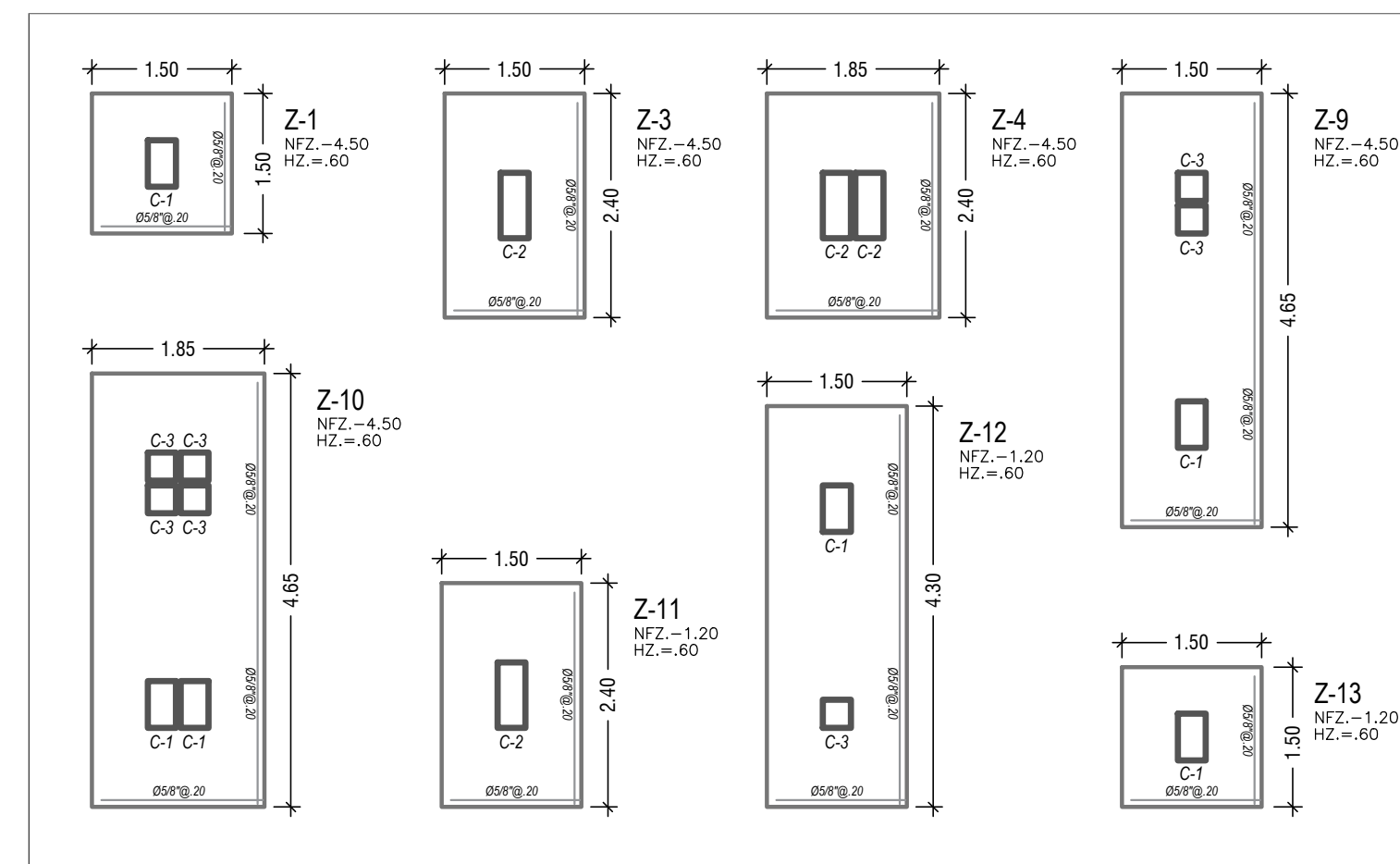
CIMENTACIÓN

ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75

CUADRO DE COLUMNAS
ESC: 1/25

DESIGNACIÓN	C-1	C-2	C-3
DISENO			
SÓTANO	1203/4" 3# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20	803/4" 2# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20	603/4" 2# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20
PRIMER PISO	1203/4" 3# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20	803/4" 2# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20	603/4" 2# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20
SEGUNDO PISO	1203/4" 3# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20	803/4" 2# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20	603/4" 2# 3/8" ASP. Ø5. Esp. 10.8" Ø 20

CUADRO DE ZAPATAS
ESC: 1/75



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO COLOREADO:
 OBRERO: CEMENTO HORMIGÓN 1:10 + 3% PIEDRA GRANDE 1" MÁXIMO
 SUPERFICIE: CEMENTO HORMIGÓN 1:8 + 2% PIEDRA MEDIANA 3/4" MÁXIMO

RESUMEN DE CONDICIONES DE CIMENTACIÓN
 TIPO DE CIMENTACIÓN: ZAPATAS AISLADAS
 ESTRATO DE APOYO DE LA CIMENTACIÓN: GRAVEDAD
 PARÁMETROS DE DISEÑO DE LA CIMENTACIÓN:
 PESOR DE ARMADURA: 2.00 kg/m²
 FACTOR DE RESERVA POR COMPRESIÓN: 1.5
 FACTOR DE RESERVA POR TRACCIÓN: 1.5
 ASIGNACIÓN DEL SÍMBOLO A LA CIMENTACIÓN: NINGUNA

CONCRETO ARMADO:
 CONCRETO - COLUMNAS - ZAPATAS: f_c = 200 kg/cm²
 CONCRETO - PLACAS - VIGAS: f_c = 200 kg/cm²
 ACERO: TEND. 1 PISO: 200 kg/cm²
 TEND. 2 PISO: 200 kg/cm²
 TEND. 3 PISO: 200 kg/cm²
 TEND. 4 PISO: 100 kg/cm²

RECOBRIMIENTO DEL ACERO
 RECOBRIMIENTO DE CIMENTACIÓN: 2.0 cm en todo y al menos 40 mm
 RECOBRIMIENTO DE COLUMNAS: 2.0 cm en todo y al menos 40 mm
 RECOBRIMIENTO DE PLACAS: 2.0 cm en todo y al menos 40 mm
 RECOBRIMIENTO DE VIGAS: 2.0 cm en todo y al menos 40 mm

TRASLAPES (TRACCION)
 3# 3/8" = 40 cm
 2# 3/8" = 50 cm
 1# 3/8" = 60 cm

ALBAÑILERIA DE LAJERILLO
 Esp. = 60 kg/m²; en paredes, sobre de vigas, paredes y techos a intemperie, se sustituye con mortero cemento arena 1:5. (ver detalle de especificación)

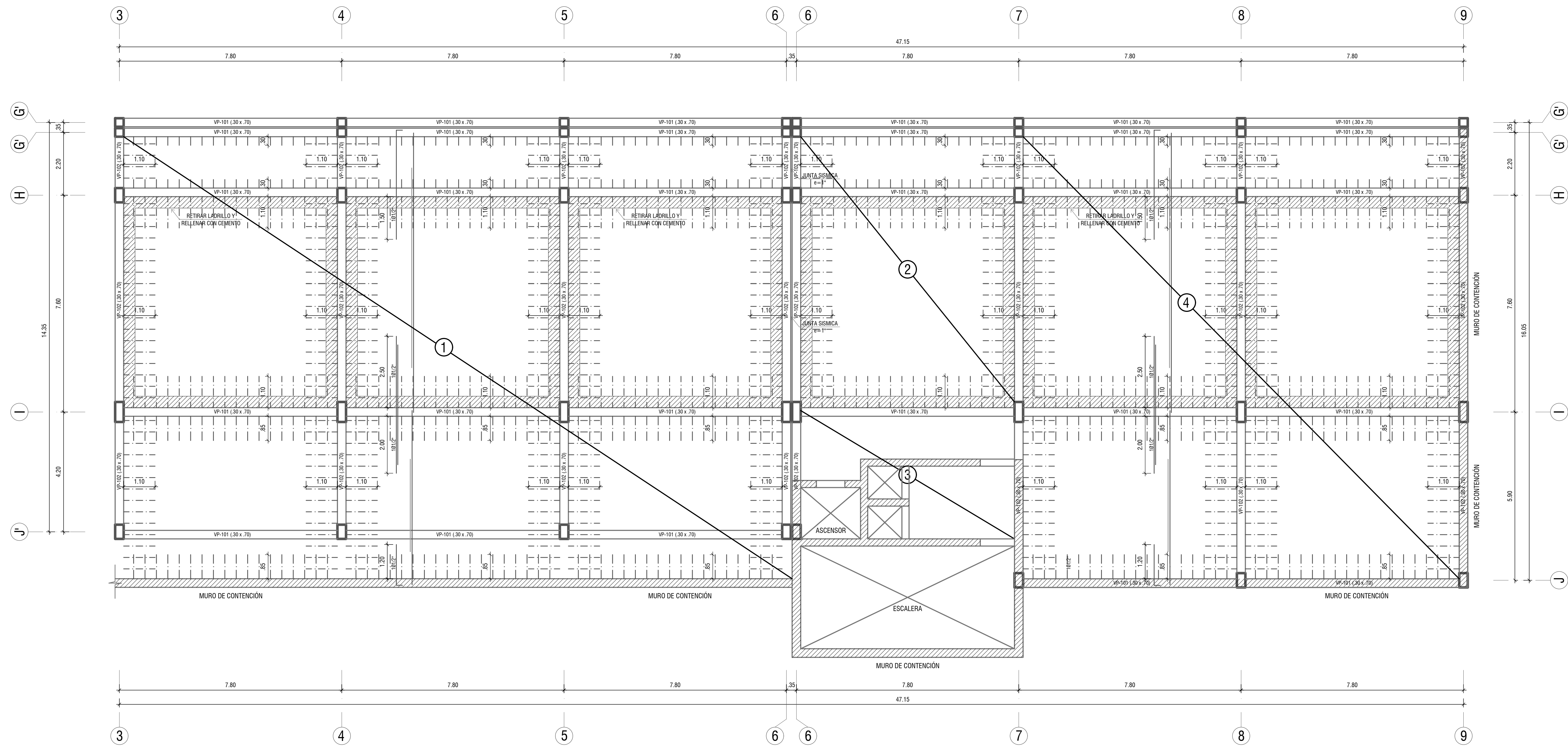
PARÁMETROS SÍSMO-RESISTENTES

1) SISTEMA ESTRUCTURAL: MUROS PERIFÉRICOS + MURTO + MUROS PORTANTES, PUERTOS DE COLUMNAS Y VIGAS DE CONCRETO ARMADO.

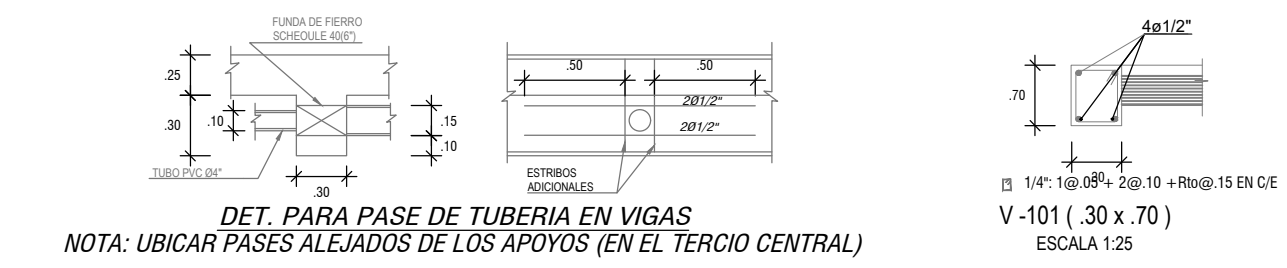
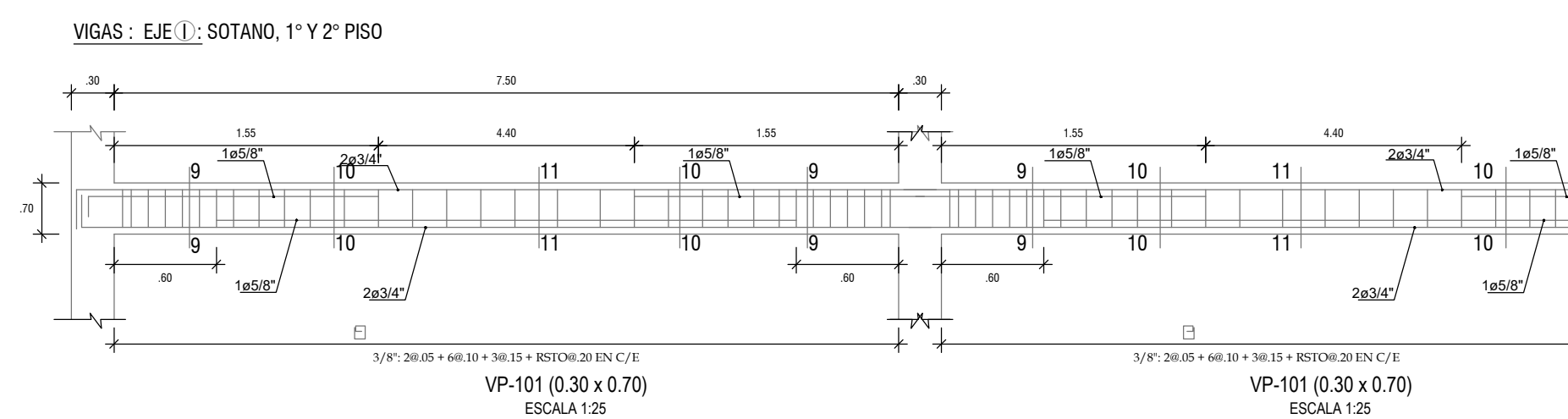
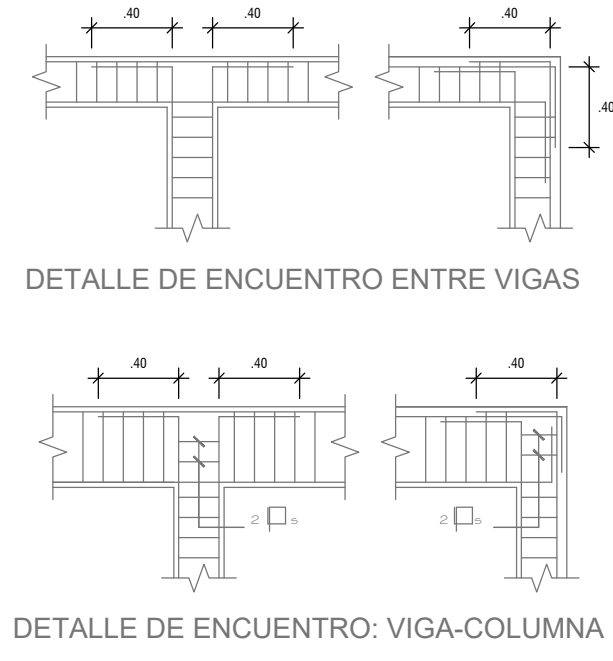
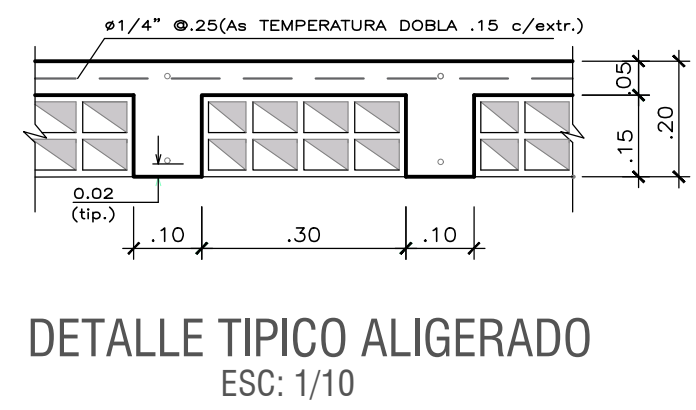
2) PARÁMETROS PARA DETERMINAR FUERZA SÍSMICA Y ESPECTRO DE DISEÑO:
 - FACTOR DE ZONA (ZONA A): 0.45
 - FACTOR DE SUELO (TIPO 3): 1.5
 - FACTOR DE CATEGORÍA (CAT. 1): 1.0
 - FACTOR DE REDUCCIÓN: R=5
 - COEFICIENTE DE AMPLIFICACIÓN SÍSMICA: 0.45

3) MÁXIMO DESPLAZAMIENTO DE LA ESTRUCTURA:
 - En x-y: Δmaximo relativo=0.045
 - En z: Δmaximo relativo=0.045

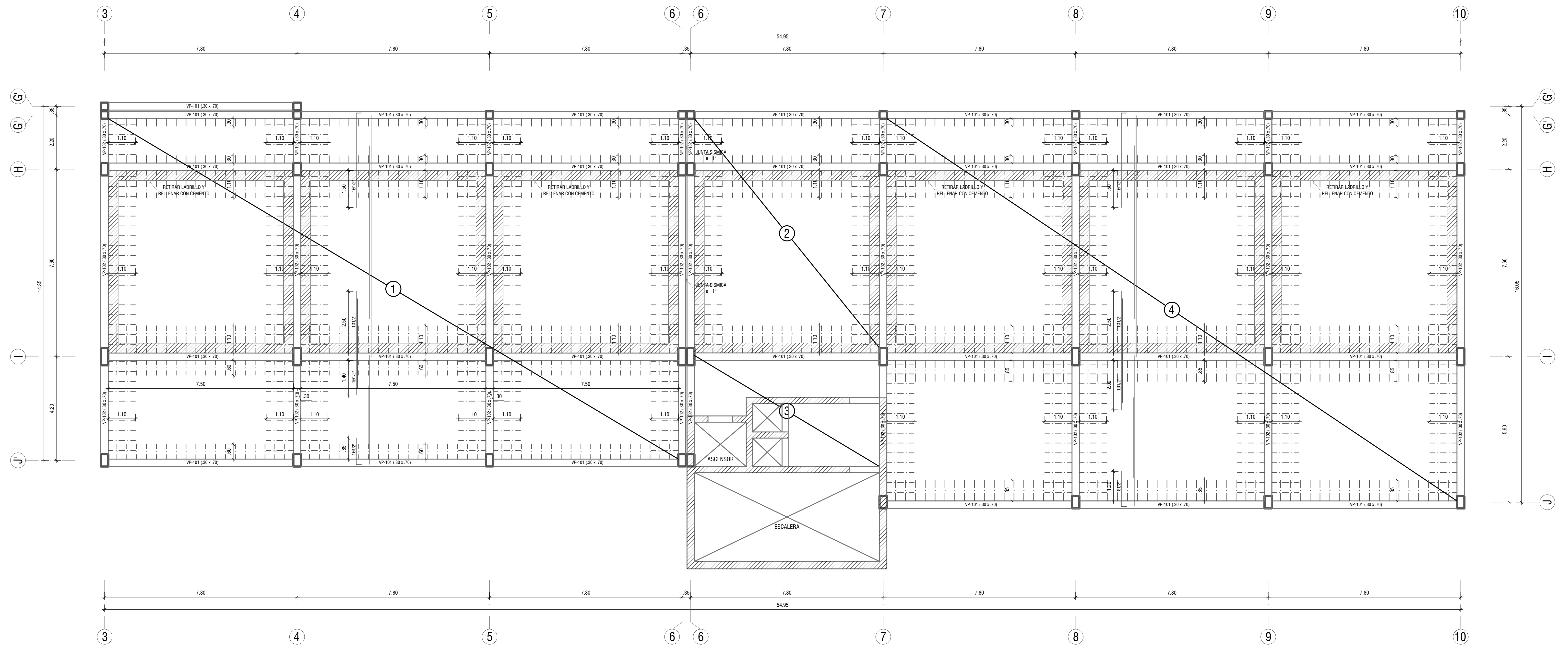
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS	TERCERA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS
DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: CIMENTACIÓN	ESCALA: 1/75
PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: CIMENTACIÓN	FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: COMAS		COD. DE LÁMINA: E-02
		Nº DE LÁMINA:



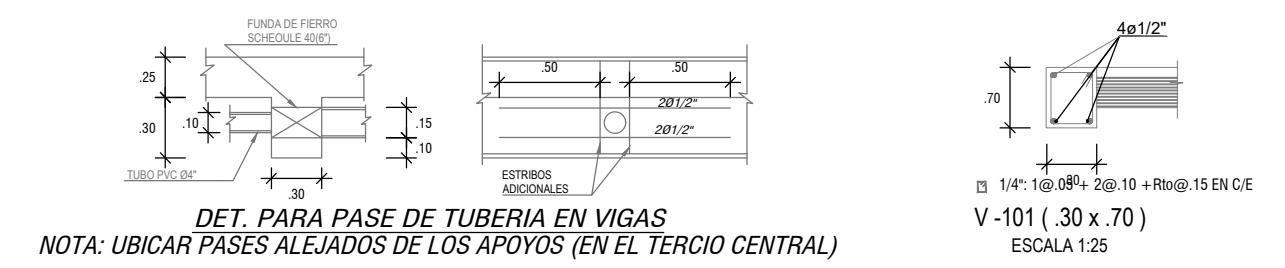
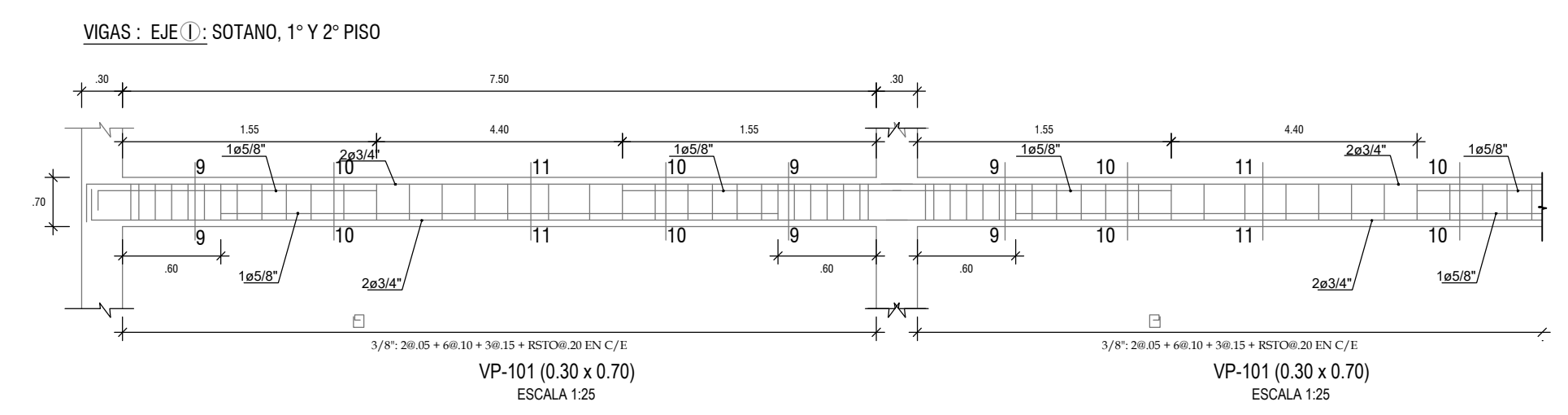
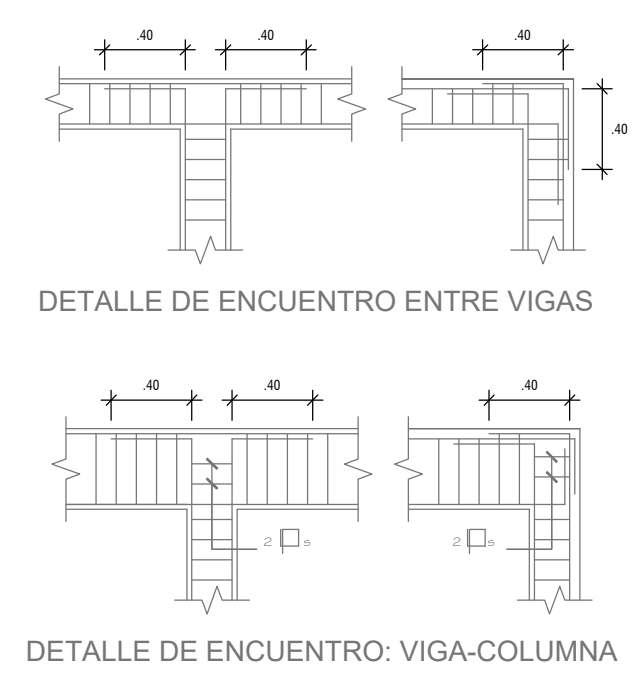
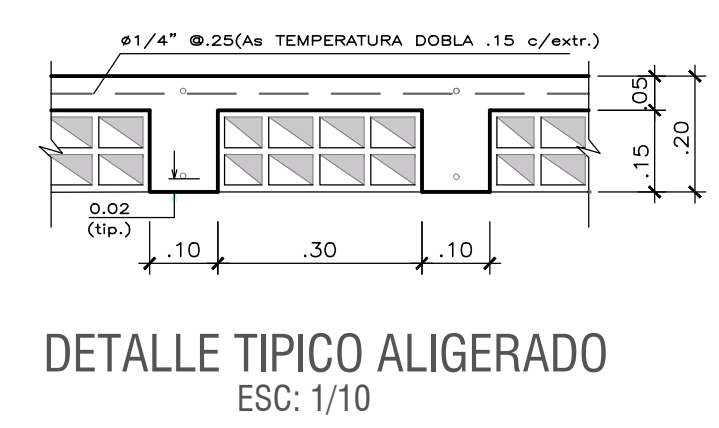
ALIGERADO SÓTANO
 (h=0.20, s/c=300kg/m²)
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75



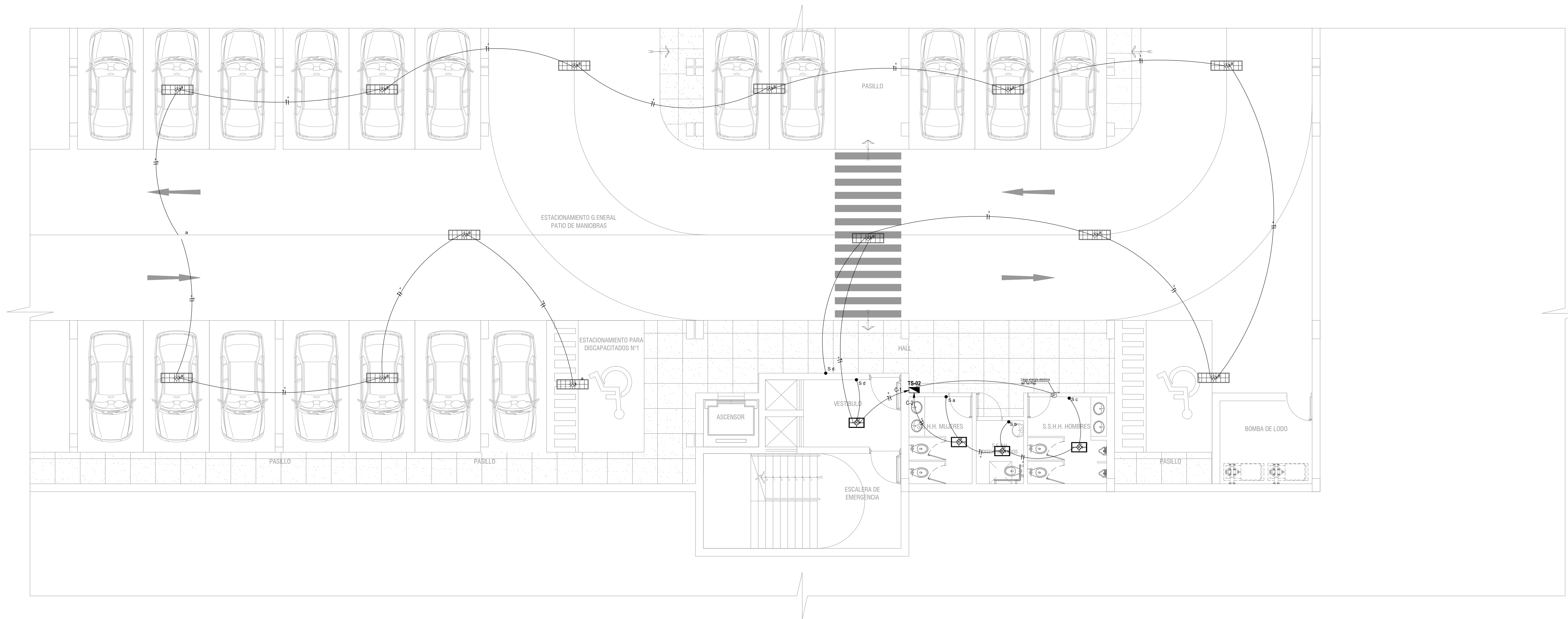
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: ALIGERADO ESPECIFICACIÓN: SÓTANO	ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA:
			E-03 N° DE LAMINA:



ALIGERADO PRIMER PISO
 (h=0.20, s/c=300kg/m²)
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	ESCALA: 1/75
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: ALIGERADO	FECHA: AGOSTO 2019
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACION: PRIMER PISO	Nº DE LAMINA:
	DISTRITO: COMAS		

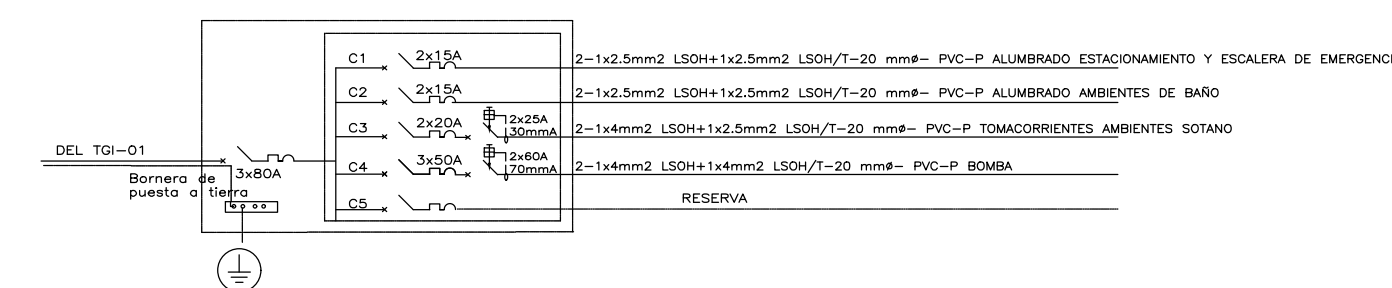


PLANTA SÓTANO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ
	SALIDA PARA ALUMBRADO - PANEL LED 48W ADSICABLE 120X30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS F10° 100 x 55 x 28 h= 30 / 1.10SNPT
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO Y/O PARED
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE EN CAJA F10° 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1.20 SNPT
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA h=1.80 SNPT BORDE SUPERIOR
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100 x 30 DE F10° h= 40 SNPT

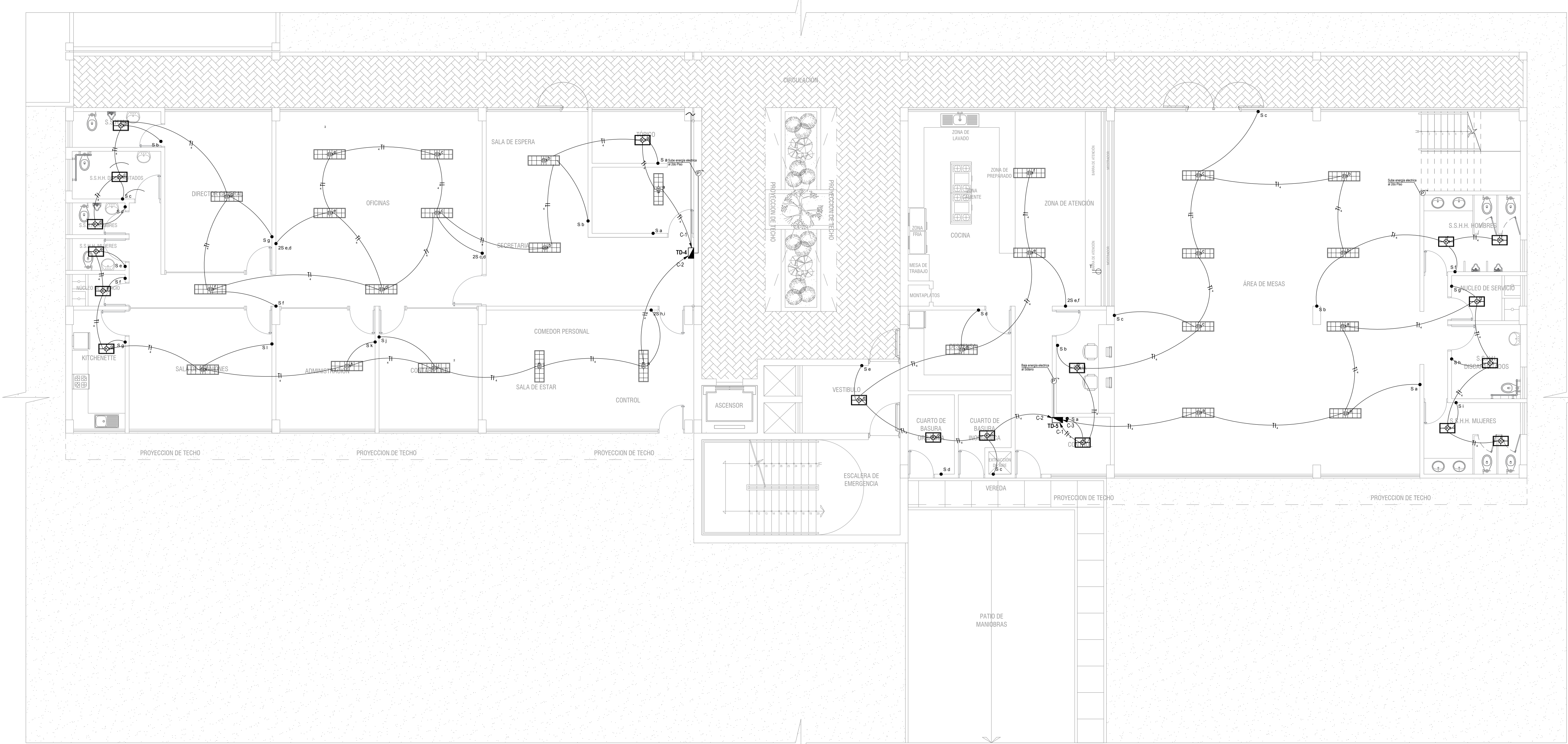
LEYENDA ARTEFACTO DE ALUMBRADO						
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	N° DE LÁMPARAS	REACTOR ARRANQUE NOMINAL ALTO FACTOR	CAJAS F° G° PESADA EN mm.	ALTURA MIN. S.N.P.T.	ESQUEMA
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 08mm, CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRONICO TIPO A2	3 x 30W LUZ DIA	-	100 x 50 OCT	TECHO	
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 08mm, CON DIFUSOR DE REJILLA DE ALUMINO, CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRONICO TIPO A2	3 x 30W LUZ DIA	-	100 x 50 OCT	TECHO	
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 08mm, CON DIFUSOR DE ACRILICO PRISMATICO, CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRONICO TIPO A2	2 x 30W LUZ DIA	-	100 x 50 OCT	TECHO	

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TS-02 DEL TIPO PARA EMPOTRAR, 380/ 220V, 60Hz,3Ø



- NOTAS**
- EL CONTRATISTA DEBERA SUMINISTRAR E INSTALAR LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACION, CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DEBERAN CUMPLIR LO INDICADO EN LEYENDA Y COD. NAC. DE ELECTRIC.
 - LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS POR UN DADO DE CONCRETO POBRE.
 - LAS TUBERIAS EN GENERAL SERAN DE PLASTICO PVC-SEL DE Ø20mm2
 - TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS POR EL PISO SE COORDINARAN CON LAS TUB. SANITARIAS DEBIENDO IMPERMEABILIZARLAS CONVENIENTEMENTE.
 - TODAS LAS SALIDAS DE FUERZA LLEVARAN CONDUCTOR DESNUDO PARA PROTECCION A TIERRA DE 1x4mm COMO MINIMO SALVO OTRA INDICACION.
 - LOS ALIMENTADORES SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTOR THW

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TEGISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANIBALE
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO	ESCALA: 1/75
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: COMAS	FECHA: AGOSTO 2019	COD. DE LAMINA: IE-01
			N° DE LAMINA:



PLANTA PRIMER PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ
	SALIDA PARA ALUMBRADO - PANEL LED 48W ADOSABLE 120X30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS F100 100 x 55 x 28 h= 30 / 1.10SNPT
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO Y/O PARED
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE DOBLE, TRIPLE EN CAJA F100 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1.20 SNPT
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA n=1.80 SNPT BORDE SUPERIOR
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100 x 30 DE F100 h= 40 SNPT

LEYENDA ARTEFACTO DE ALUMBRADO						
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	Nº DE LÁMPARAS	REACTOR ARRANQUE NORMAL ALTO FACTOR	CAJAS F' O' PESADA EN mm.	ALTURA min. S.N.P.T.	ESQUEMA
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO, DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 0.8mm, CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRONICO TIPO A2	3 x 30W LUZ DA	-	100 x 50 OCT	TECHO	
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO, DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 0.8mm, CON DIFUSOR DE REJILLA DE ALUMINO, CON TRES LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRONICO TIPO A2	4 x 30W LUZ DA	-	100 x 50 OCT	TECHO	
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO, DE BASE METALICA DE ESPESOR MINIMO 0.8mm, CON DIFUSOR DE ACRILICO PRISMATICO, CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30W, CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRONICO TIPO A2	2 x 30W LUZ DA	-	100 x 50 OCT	TECHO	

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-04 DEL TIPO PARA EMPOTRAR ,380/ 220V, 60Hz,3Ø

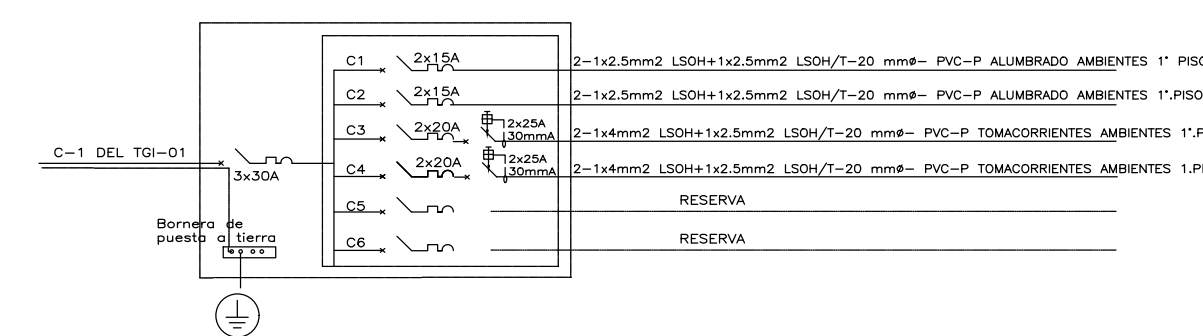
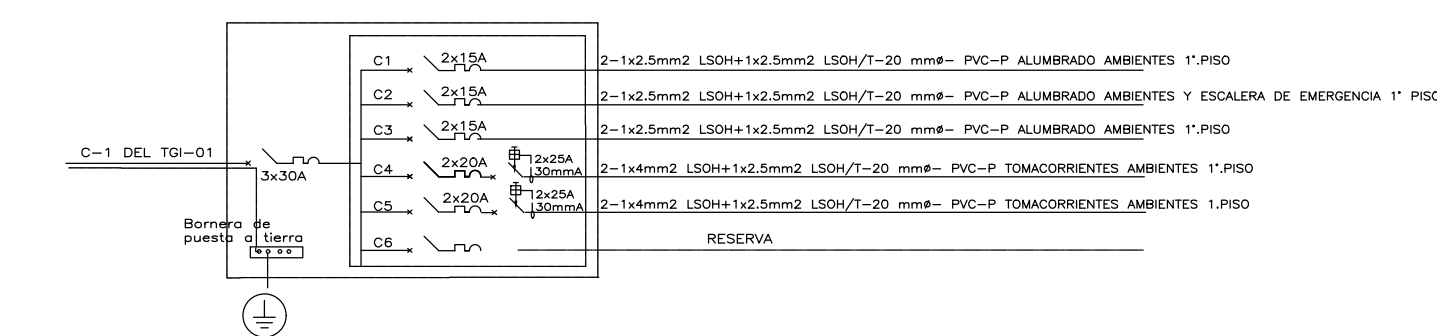
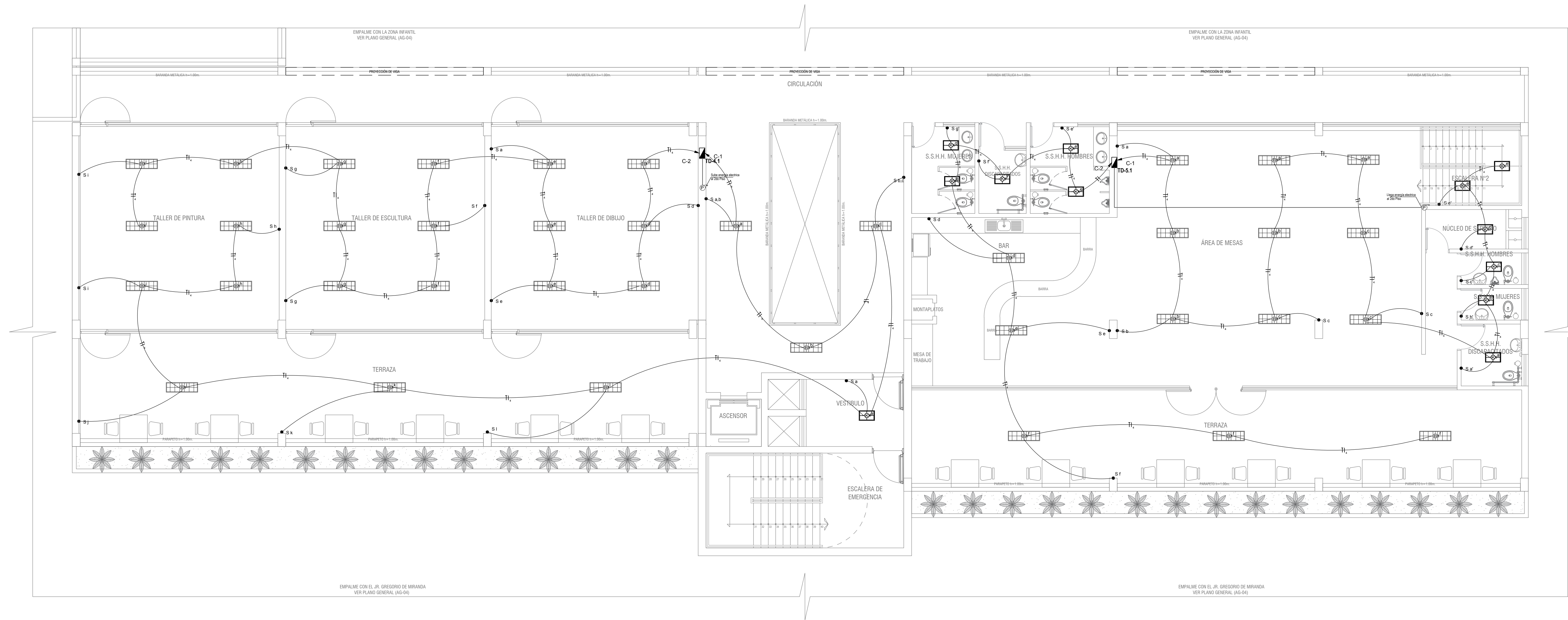


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-05 DEL TIPO PARA EMPOTRAR ,380/ 220V, 60Hz,3Ø



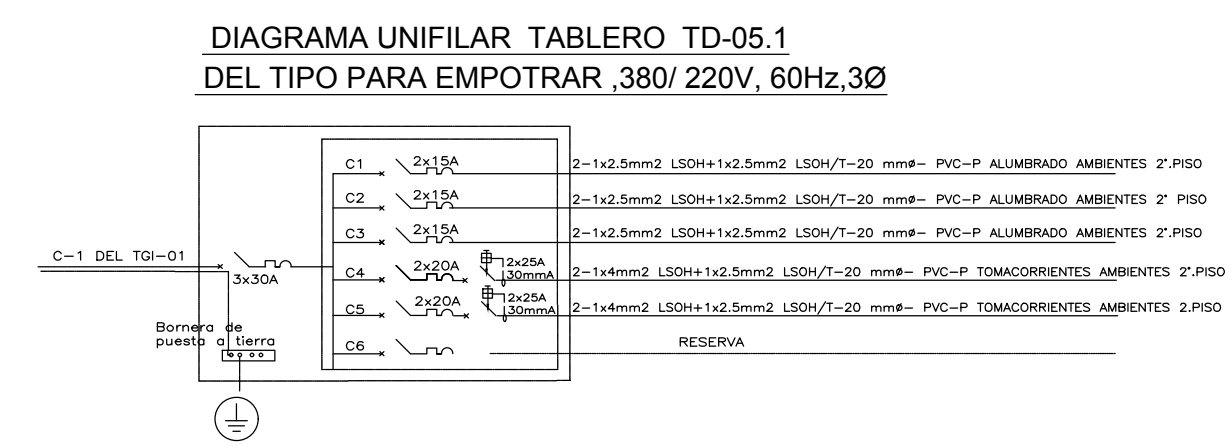
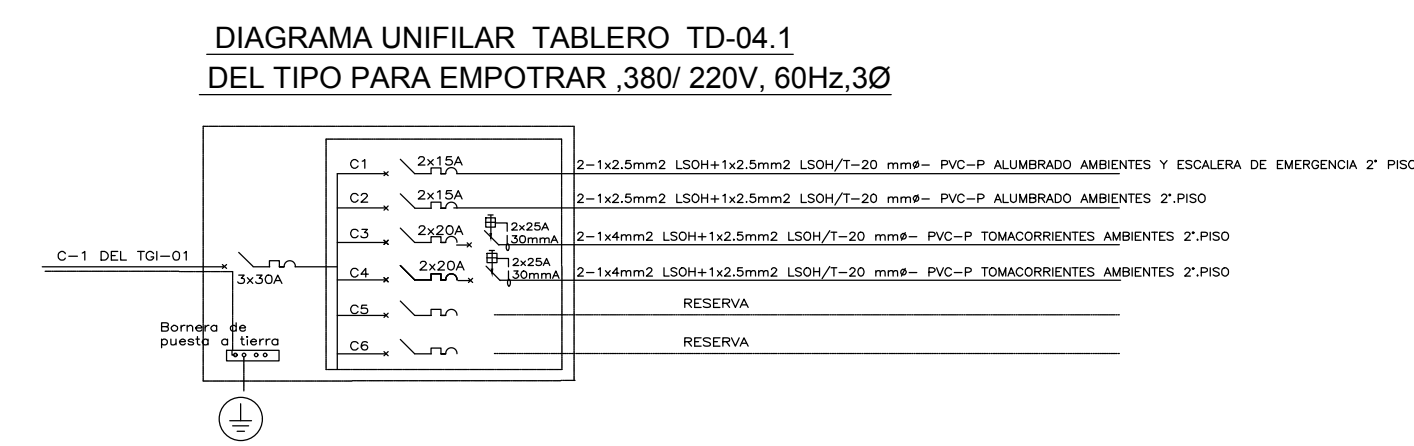
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS	TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO 2019
	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO ESPECIFICACIÓN: PRIMER PISO	COD. DE LAMINA: IE-02 Nº DE LAMINA:



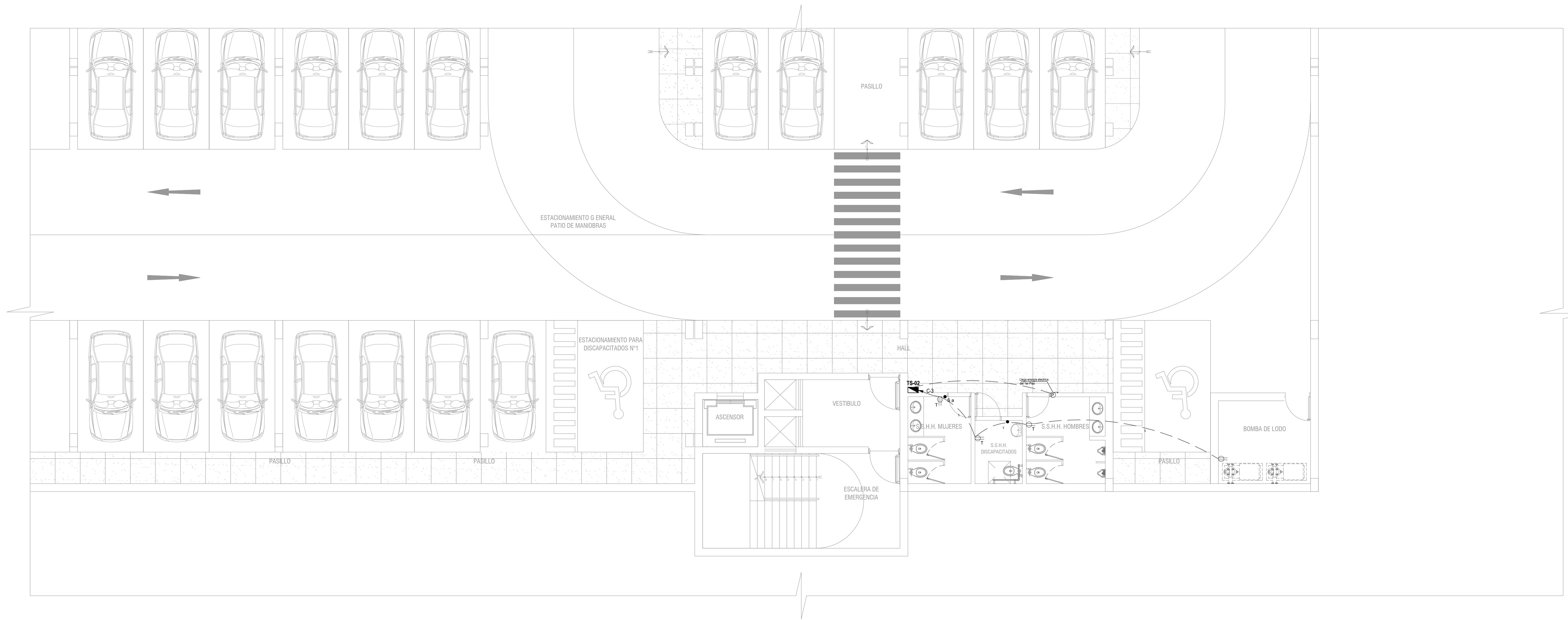
PLANTA SEGUNDO PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ
	SALIDA PARA ALUMBRADO - PANEL LED 48W ADOCSABLE 120X30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS F100 100 x 55 x 28 h= 30 / 1.10SNPT
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO Y/O PARED
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO
S, 2S, 3S	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE EN CAJA F100 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
S ₃	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1.20 SNPT
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA h=1.80 SNPT BORDE SUPERIOR
	CAJA DE FASE CUADRADA DE 100 x 30 DE F100 h= 40 SNPT

LEYENDA ARTEFACTO DE ALUMBRADO						
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	N° DE LÁMPARAS	REACTOR ARRANQUE NORMAL ALTO FACTOR	CAJAS F' G' FESADA EN mm.	ALTURA mts. S.N.P.T.	ESQUEMA
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO DE BASE METÁLICA DE ESPESOR MÍNIMO 0.8mm. CON TRES LÁMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRÓNICO TIPO A2	3 x 36W LUZ/DIA	-	100 x 50 OCT	TECHO	
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO DE BASE METÁLICA DE ESPESOR MÍNIMO 0.8mm. CON DIFUSOR DE REJILLA DE ALUMINIO CON TRES LÁMPARAS FLUORESCENTES DE 36W. CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRÓNICO TIPO A2	4 x 36W LUZ/DIA	-	100 x 50 OCT	TECHO	
	ARTEFACTO PARA COLGAR DEL TECHO DE BASE METÁLICA DE ESPESOR MÍNIMO 0.8mm. CON DIFUSOR DE ACRÍLICO PRISMÁTICO CON 100 LÁMPARAS FLUORESCENTES DE 18W. CON EQUIPO DE ENCENDIDO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTO ELECTRÓNICO TIPO A2	2 x 18W LUZ/DIA	-	100 x 50 OCT	TECHO	

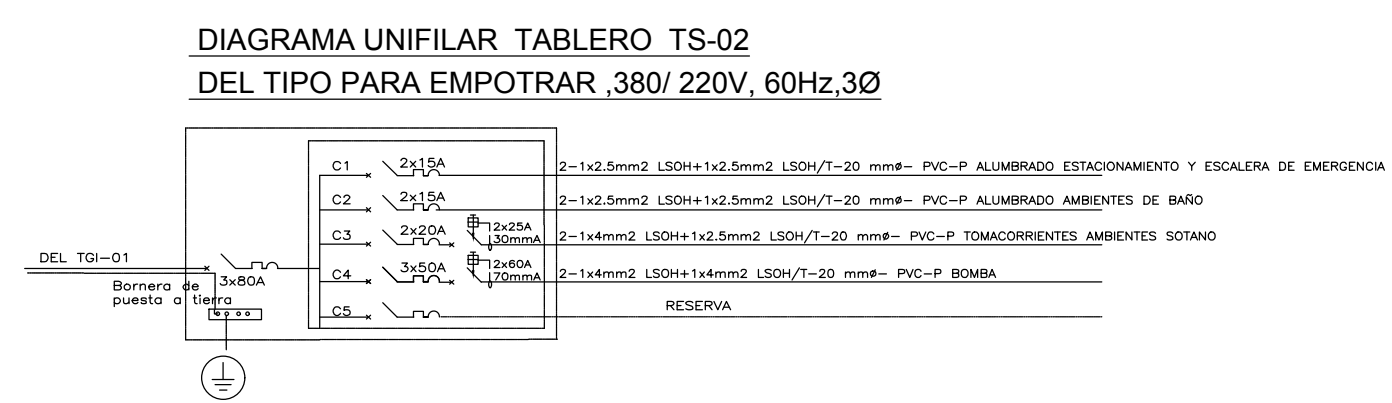


<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: SEGUNDO PISO	FECHA: AGOSTO 2019
	DISTRITO: COMAS		COD. DE LÁMINA: IE-03
			N° DE LÁMINA:



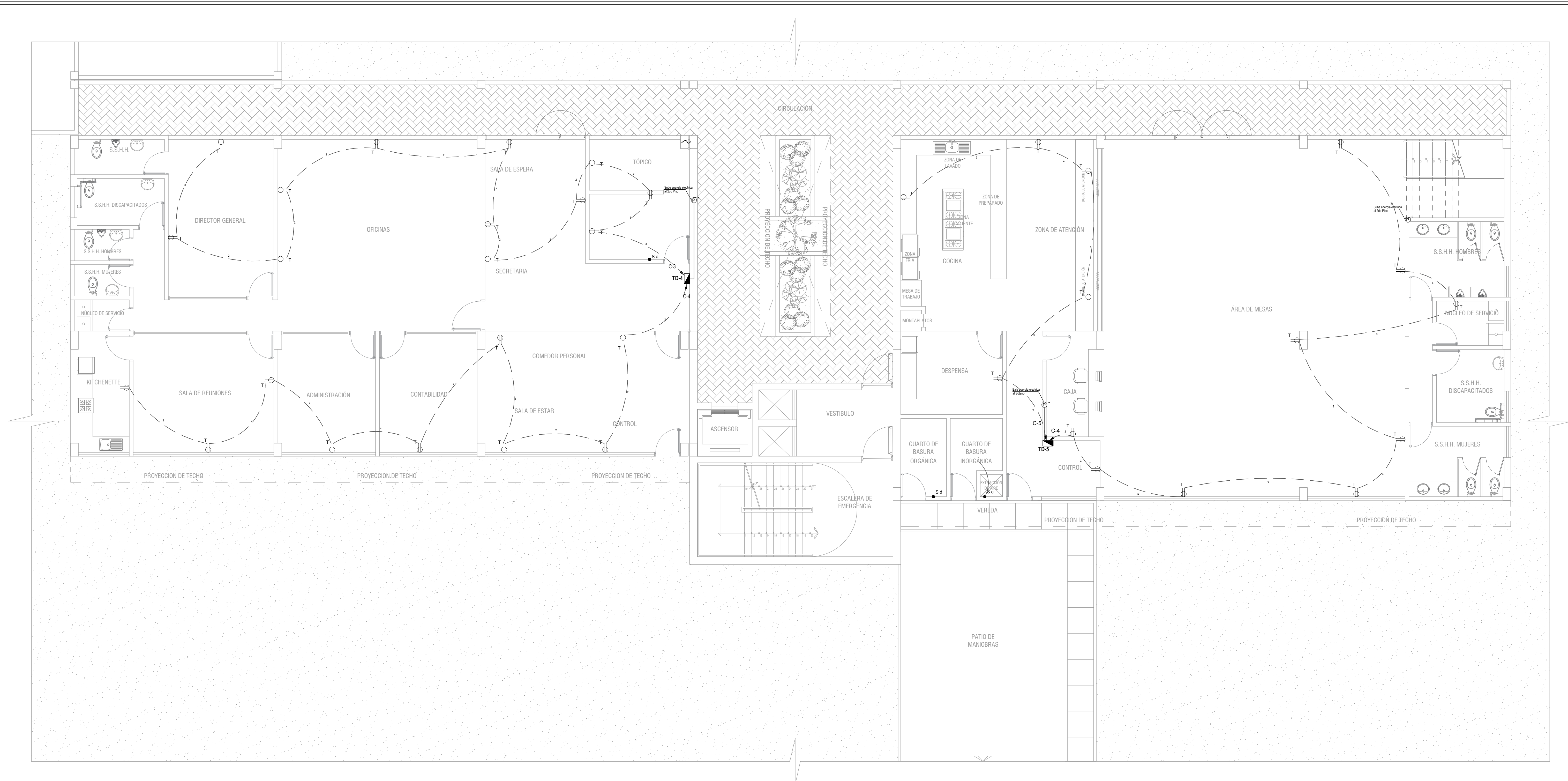
PLANTA SÓTANO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC. 1/75

LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ
	SALIDA PARA ALUMBRADO - PANEL LED 48W ADOSABLE 120X30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS P100 100 x 55 x 28 h= 30 / 1.10SNPT
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO Y/O PARED
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE EN CAJA F100 100 x 53 x 28 h=1 20 SNPT
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1 20 SNPT
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA b=1.80 SNPT. BORDE SUPERIOR
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100 x 30 DE P100 h= 40 SNPT



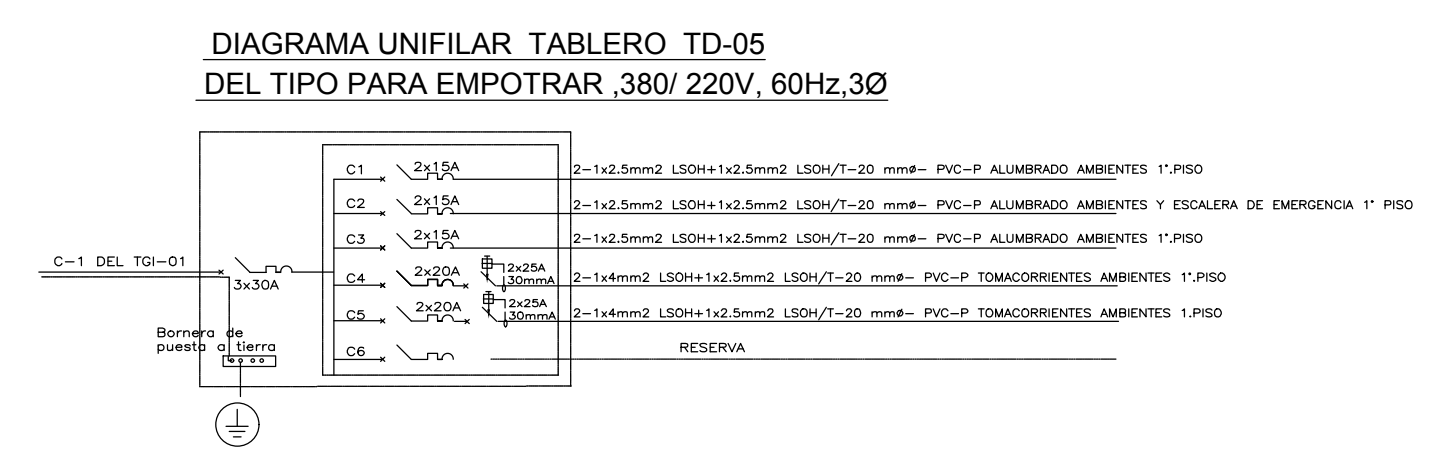
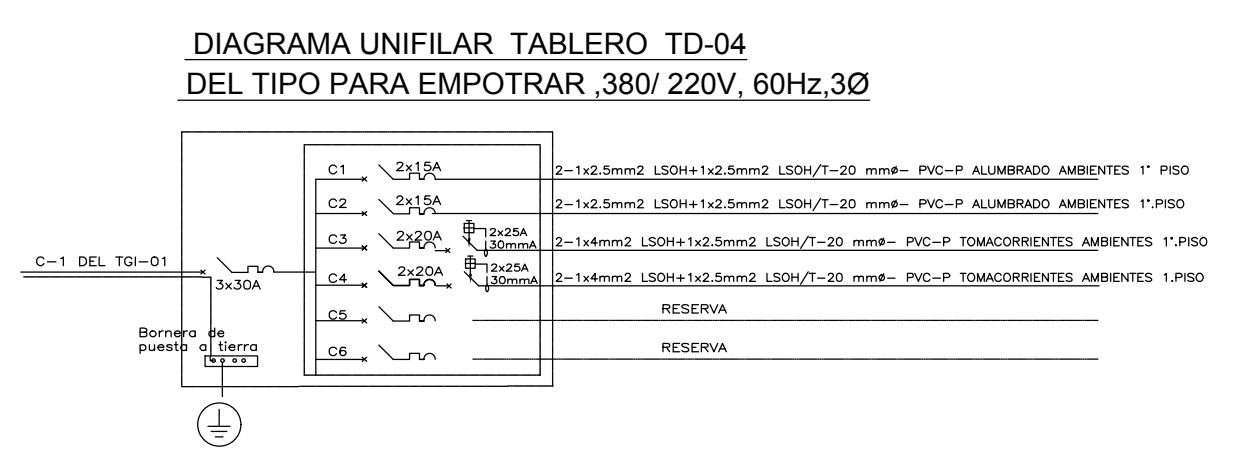
- NOTAS**
- EL CONTRATISTA DEBERA SUMINISTRAR E INSTALAR LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACION, CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DEBERAN CUMPLIR LO INDICADO EN LEYENDA Y COD. NAC. DE ELECTRIC.
 - LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS POR UN DADO DE CONCRETO POBRE.
 - LAS TUBERIAS EN GENERAL SERAN DE PLASTICO PVC-S&L DE Ø20mm/2
 - TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS POR EL FISO SE COORDINARAN CON LAS TUB. SANITARIAS DEBIENDO IMPERMEABILIZARLAS CONVENIENTEMENTE.
 - TODAS LAS SALIDAS DE FUERZA LLEVARAN CONDUCTOR DESNUDO PARA PROTECCION A TIERRA DE 1x4mm COMO MINIMO SALVO OTRA INDICACION.
 - LOS ALIMENTADORES SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTOR THW

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNAEEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ESCALA: 1/75
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTE	FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: SÓTANO	COD. DE LAMINA: IE-04	N° DE LAMINA:



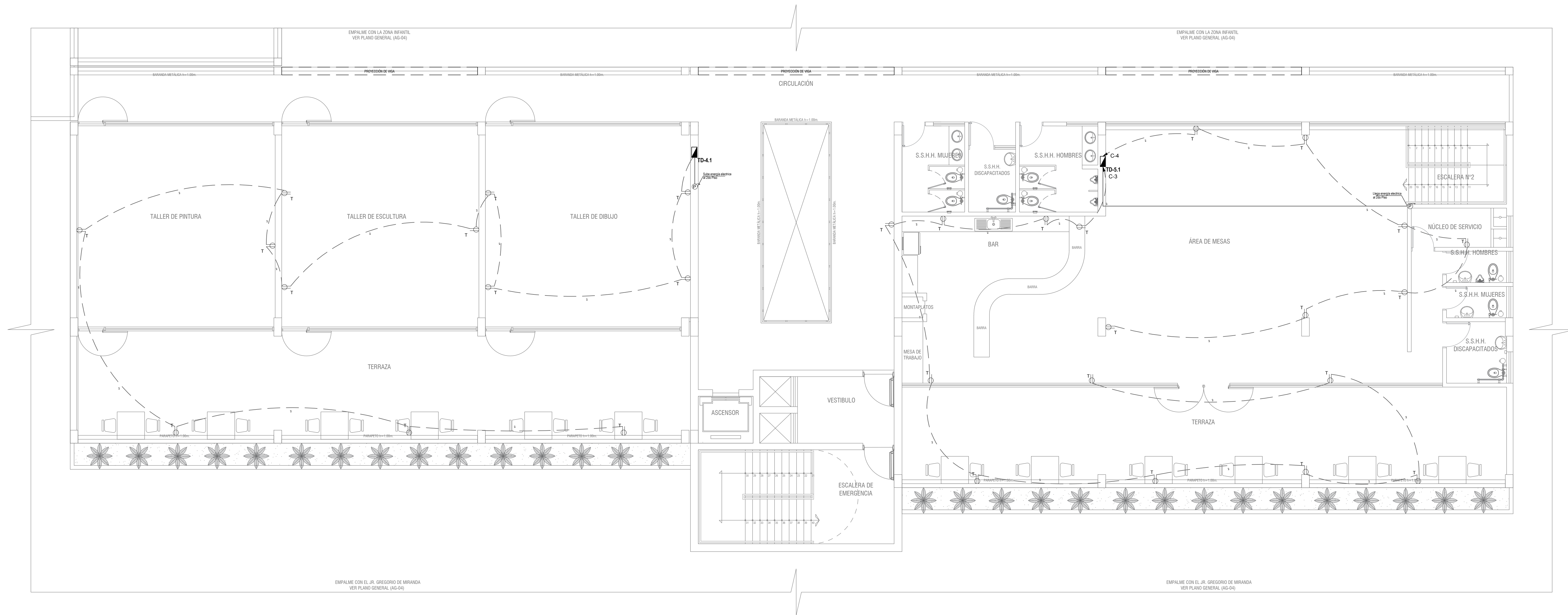
PLANTA PRIMER PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC.: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	CENTRO DE LUZ
	SALIDA PARA ALUMBRADO - PANEL LED 48W ADOSABLE 120X30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS P100 100 x 55 x 28 h= 30 / 1.10SNPT
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO Y/O PARED
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE EN CAJA P100 100 x 55 x 28 h=1.20 SNPT
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1.20 SNPT
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA h=1.80 SNPT BORDE SUPERIOR
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100 x 30 DE P100 h= 40 SNPT



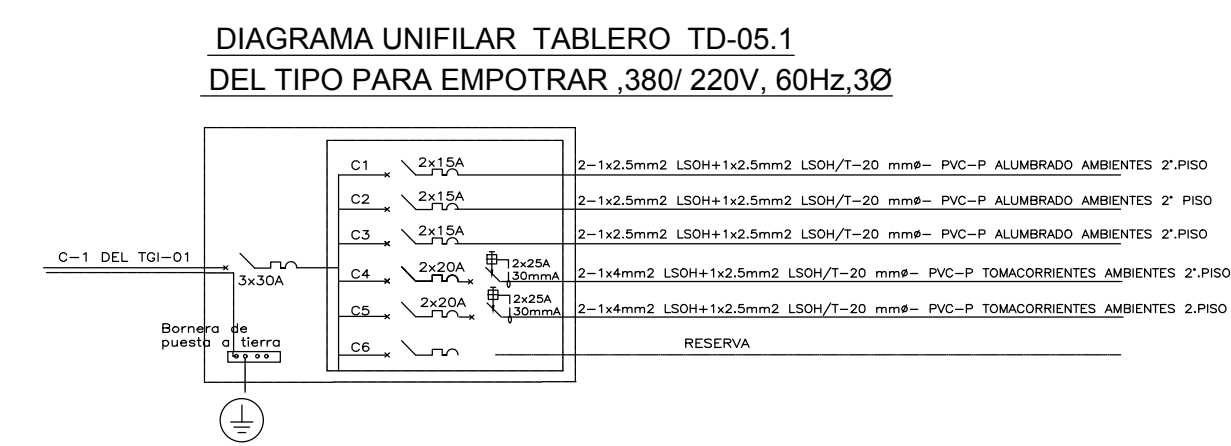
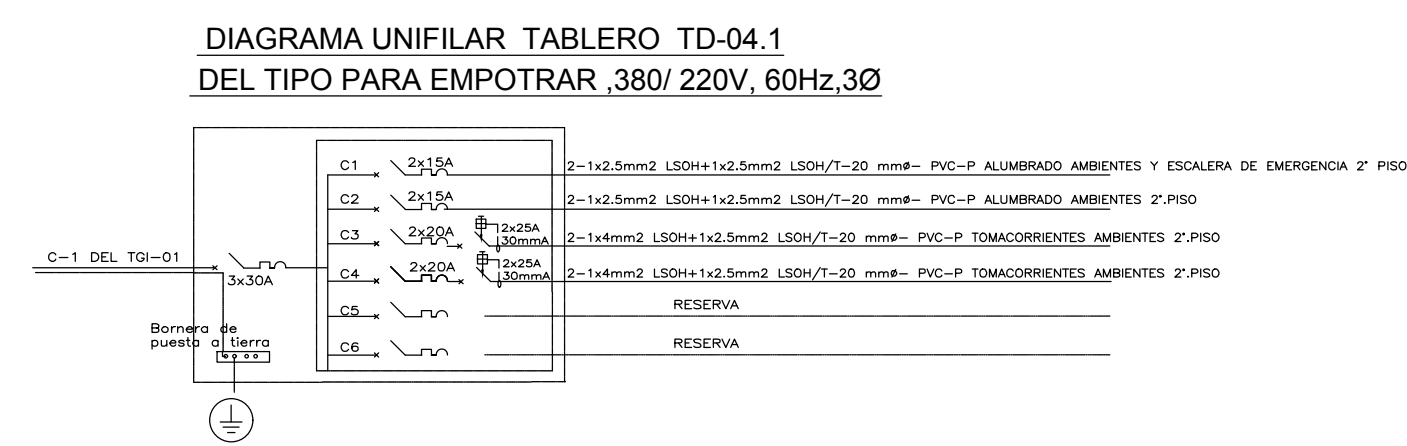
- NOTAS**
- EL CONTRATISTA DEBERA SUMINISTRAR E INSTALAR LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACION, CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DEBERAN CUMPLIR LO INDICADO EN LEYENDA Y COD. NAC. DE ELECTRIC.
 - LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS POR UN DADO DE CONCRETO POBRE.
 - LAS TUBERIAS EN GENERAL SERAN DE PLASTICO PVC-SEL DE Ø20mm2
 - TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS POR EL PISO SE COORDINARAN CON LAS TUB. SANITARIAS DEBIENDO IMPERMEABILIZARLAS CONVENIENTEMENTE.
 - TODAS LAS SALIDAS DE FUERZA LLEVARAN CONDUCTOR DESNUDO PARA PROTECCION A TIERRA DE 1x4mm COMO MINIMO SALVO OTRA INDICACION.
 - LOS ALIMENTADORES SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTOR THW

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS	REGISTRO: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: LIMA	FECHA: AGOSTO 2019
	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACION: PRIMER PISO
		COD. DE LAMINA: IE-05
		Nº DE LAMINA:



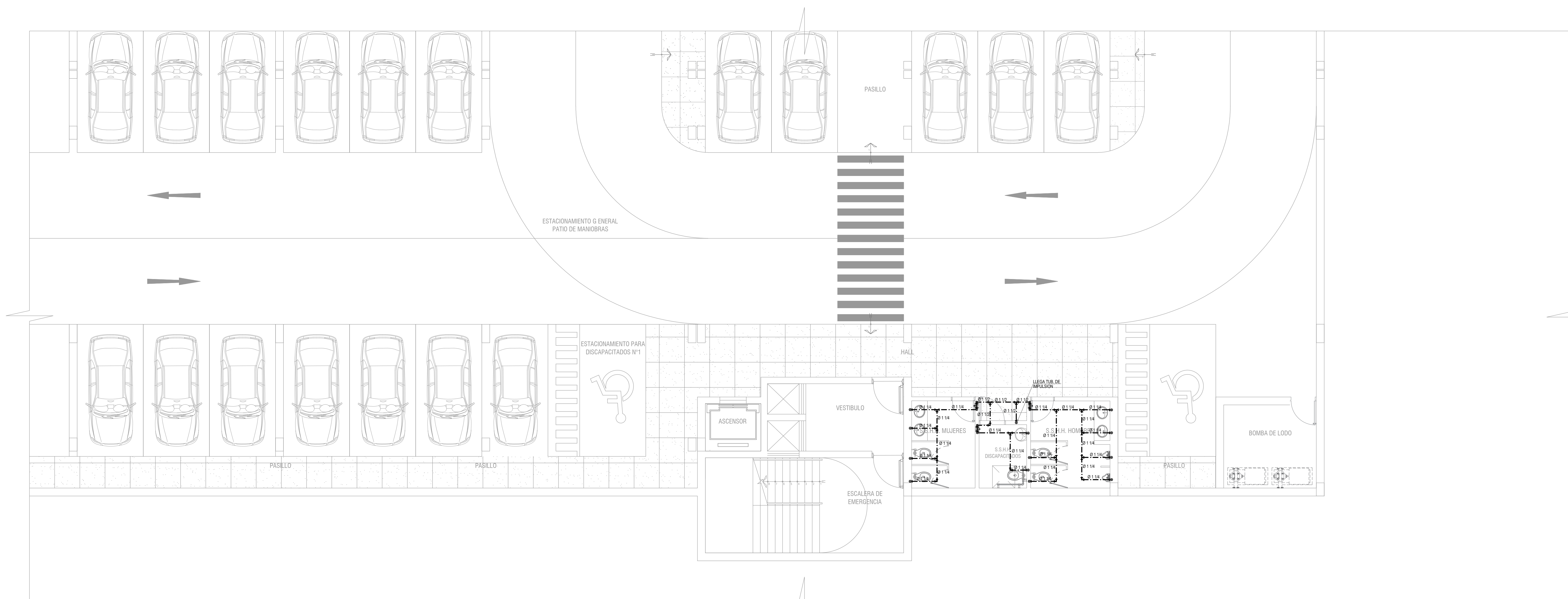
PLANTA SEGUNDO PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	CENTRO DE LUZ
	SALIDA PARA ALUMBRADO - PANEL LED 48W ADOSABLE 120X30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HORQUILLAS P100 100 x 55 x 28 h= 30 / 1.10SNPT
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO Y/O PARED
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO
S, 2S, 3S	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE EN CAJA P100 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
S ₃	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1.20 SNPT
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA H=1.80 SNPT BORDE SUPERIOR
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100 x 30 DE P100 H= 40 SNPT

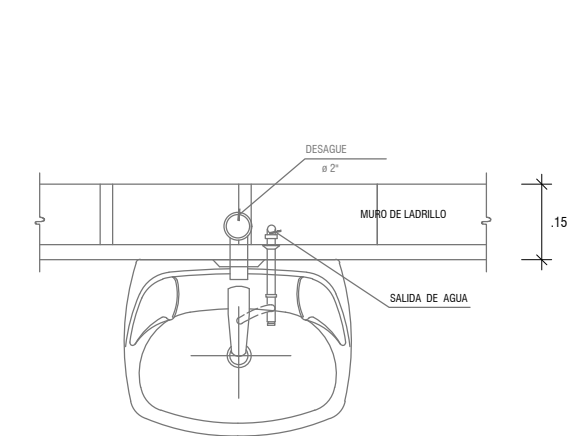


- NOTAS**
- EL CONTRATISTA DEBERA SUMINISTRAR E INSTALAR LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACION, CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DEBERAN CUMPLIR LO INDICADO EN LEYENDA Y COD. NAC. DE ELECTRIC.
 - LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS POR UN DADO DE CONCRETO POBRE.
 - LAS TUBERIAS EN GENERAL SERAN DE PLASTICO PVC-SEL DE Ø20mm2
 - TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS POR EL PISO SE COORDINARAN CON LAS TUB. SANITARIAS DEBIENDO IMPERMEABILIZARLAS CONVENIENTEMENTE.
 - TODAS LAS SALIDAS DE FUERZA LLEVARAN CONDUCTOR DESNUDO PARA PROTECCION A TIERRA DE 1x4mm COMO MINIMO SALVO OTRA INDICACION.
 - LOS ALIMENTADORES SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTOR THW

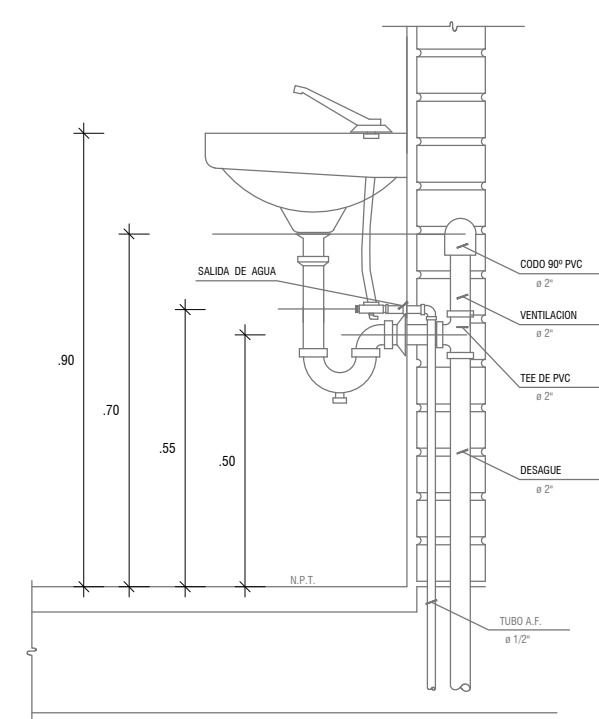
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACION: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL	
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	ESCALA: 1/75
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTE	FECHA: AGOSTO 2019	COD. DE LAMINA: IE-06 N° DE LAMINA:



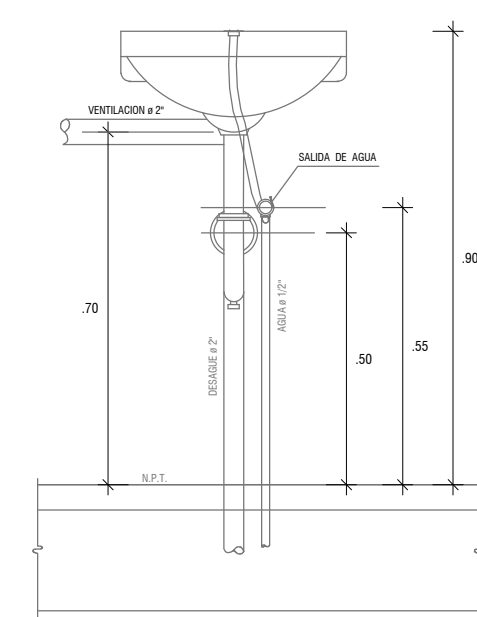
PLANTA SÓTANO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75



PLANTA
ESC: 1/10



CORTE
ESC: 1/10

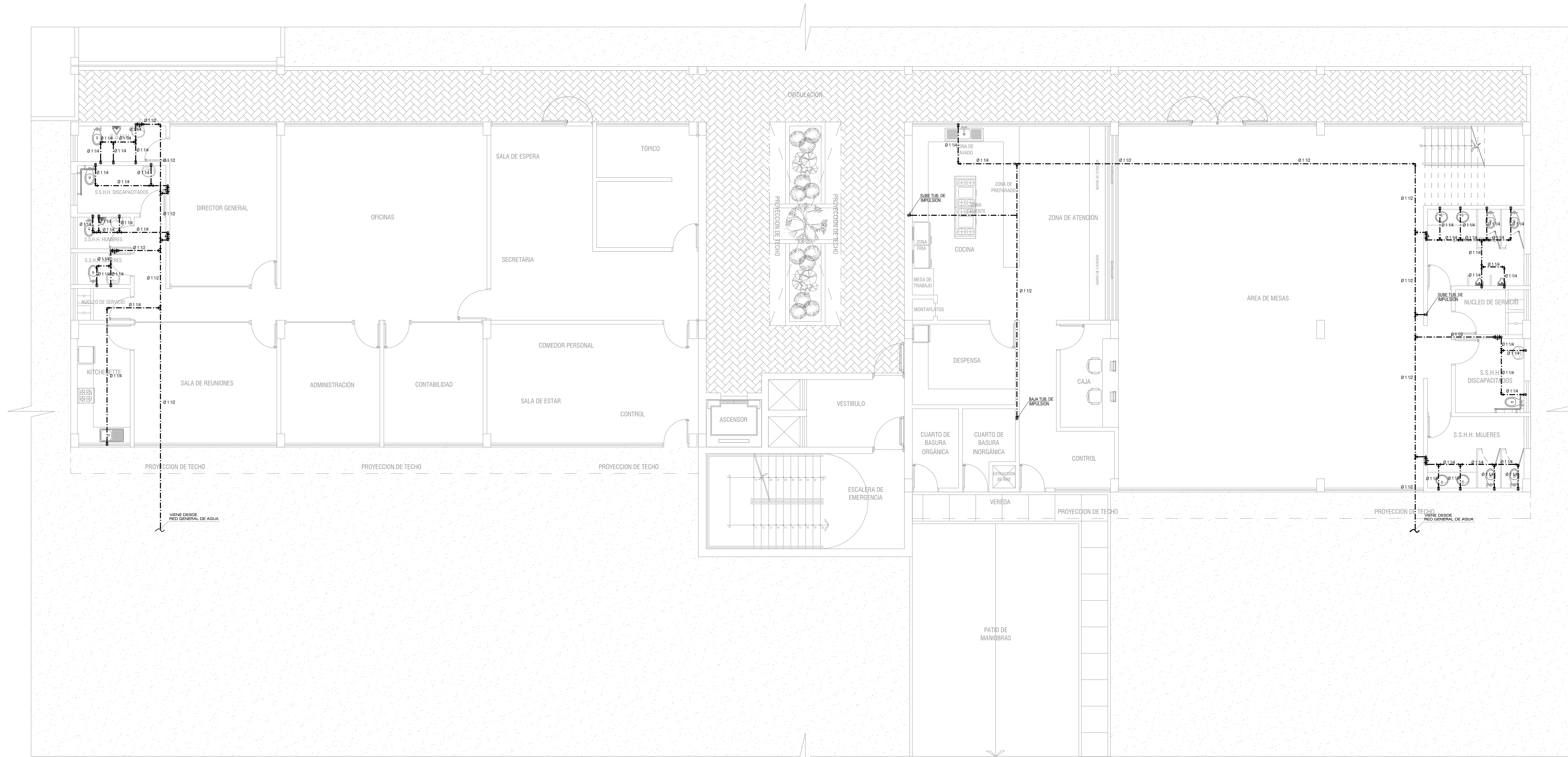


ELEVACIÓN
ESC: 1/10

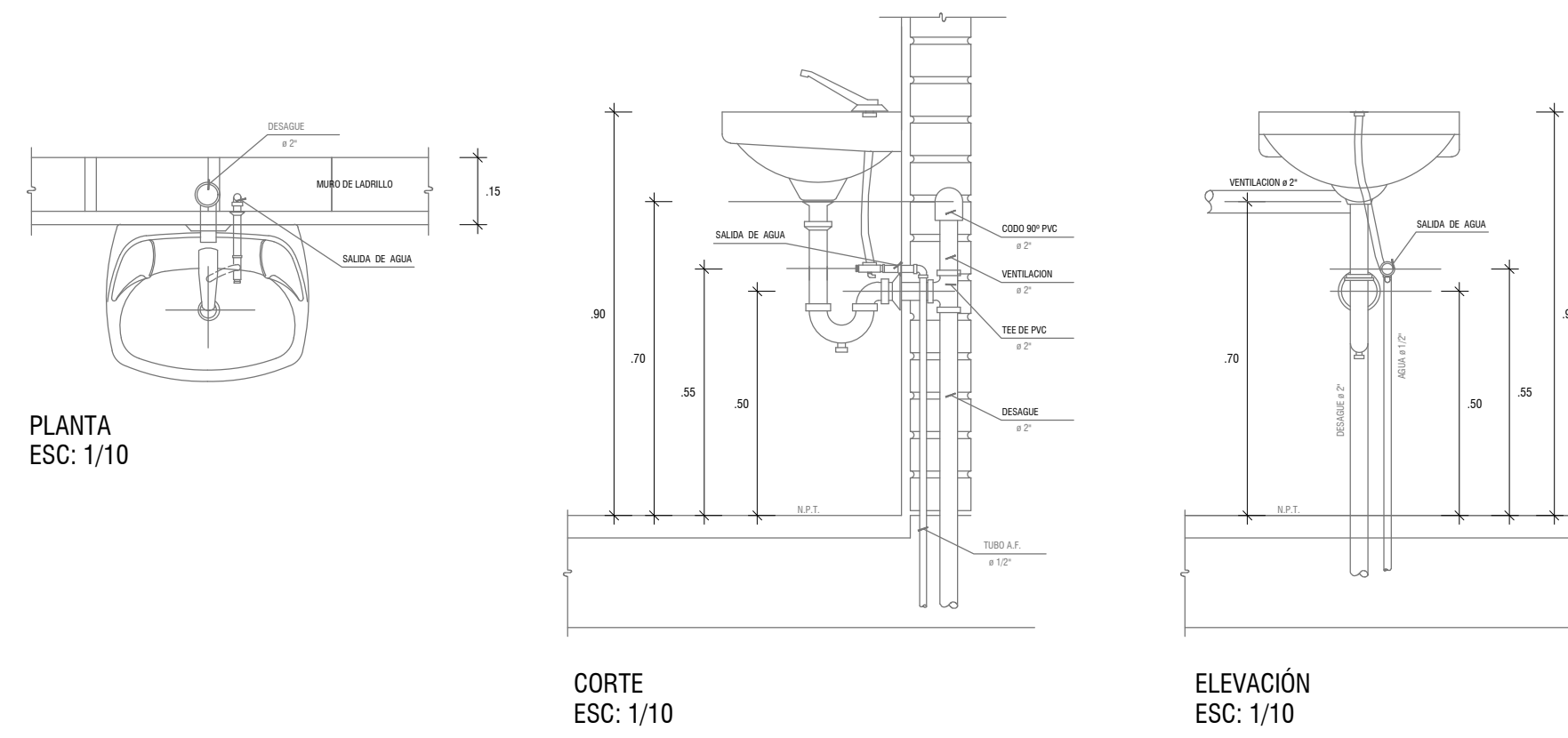
LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL

DETALLE DE LAVATORIO
ESC: 1/10

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TEGISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNAEEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA ESPECIFICACIÓN: SÓTANO	ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: IS-01



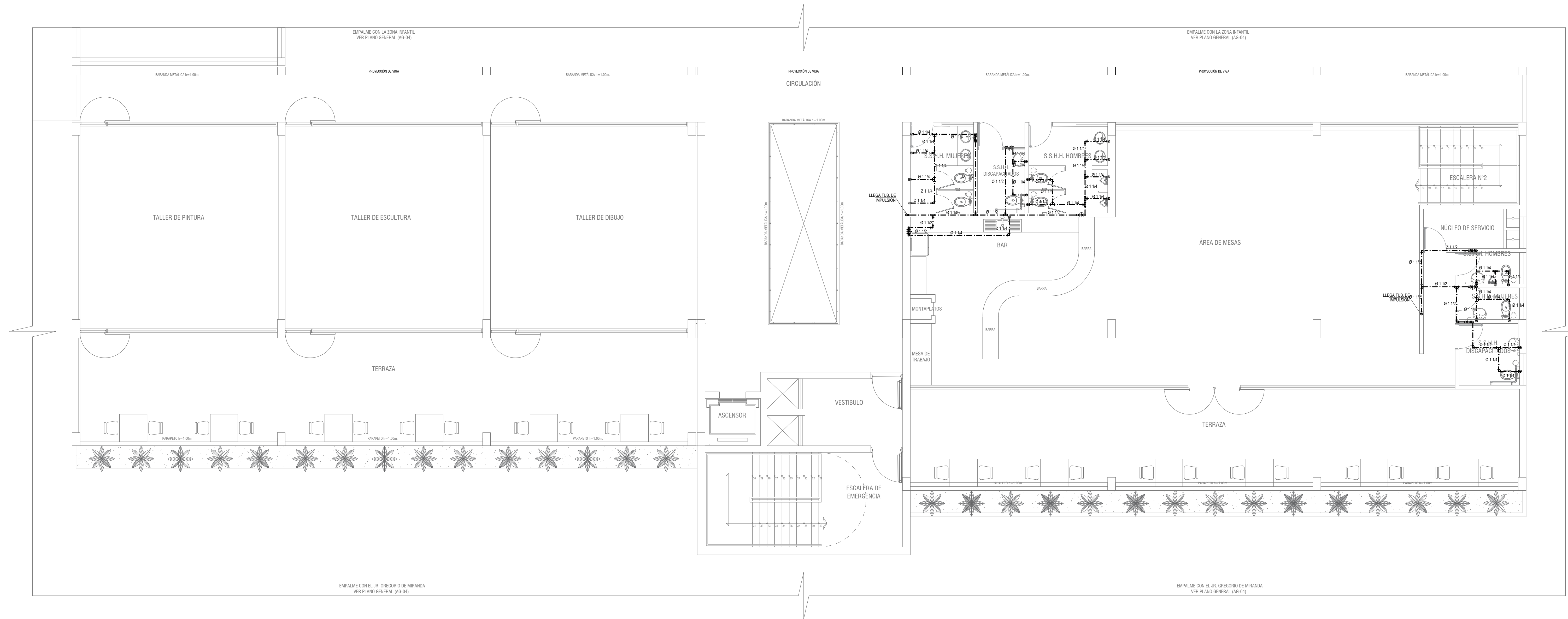
PLANTA PRIMER PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75



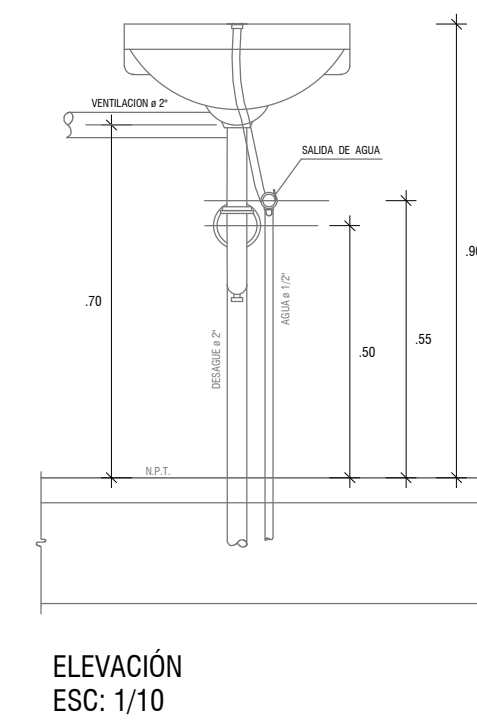
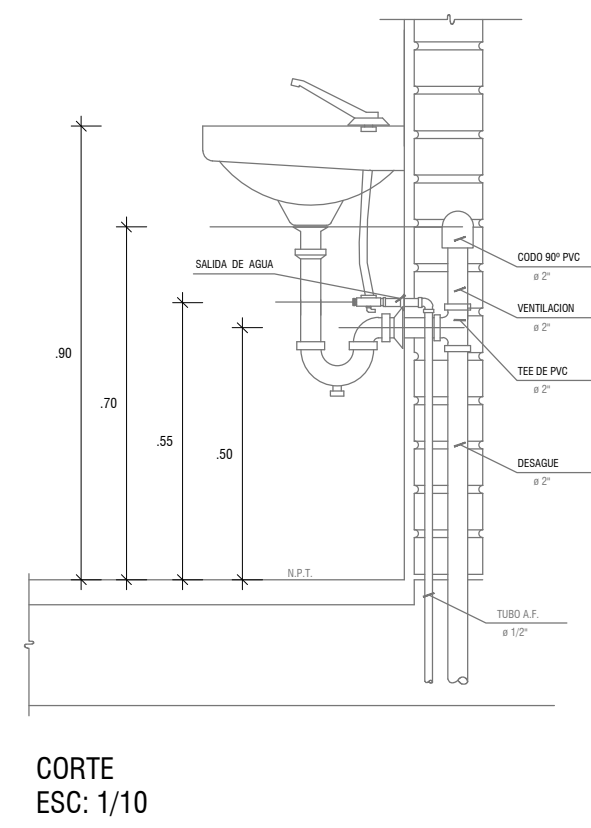
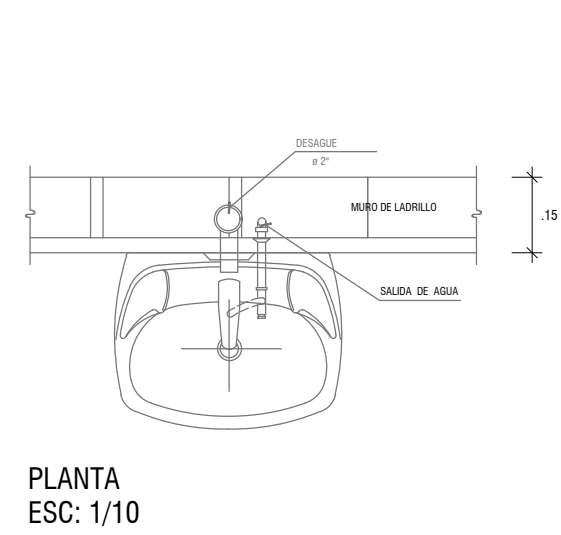
DETALLE DE LAVATORIO
ESC: 1/10

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTRO: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA	ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO 2019
ESPECIFICACIÓN: PRIMER PISO			CÓD. DE LÁMINA: IS-02 N° DE LÁMINA:



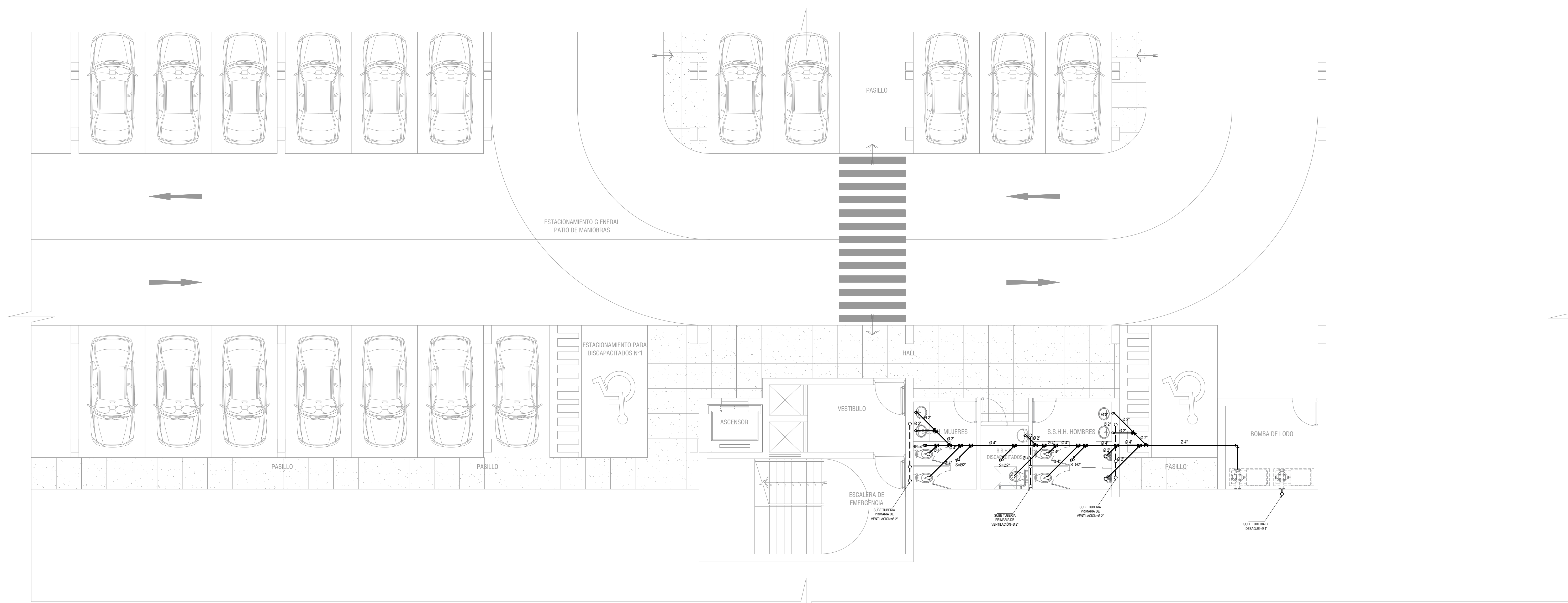
PLANTA SEGUNDO PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75



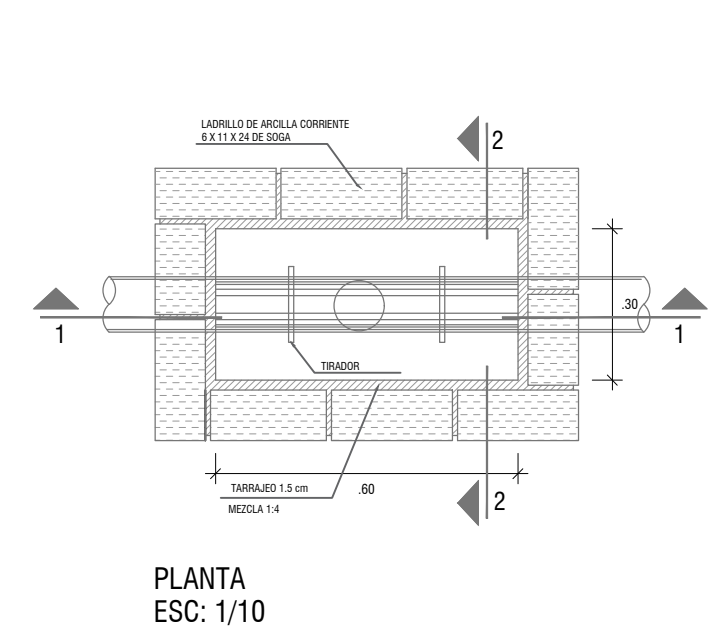
LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	TEE
	UNION UNIVERSAL

DETALLE DE LAVATORIO
 ESC: 1/10

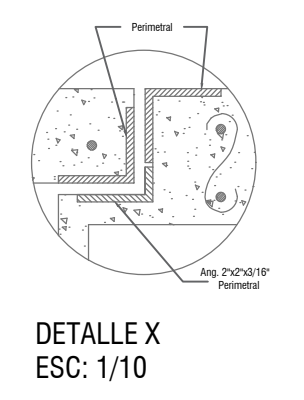
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNAEEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LLUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA ESPECIFICACIÓN: SEGUNDO PISO	FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: IS-03



PLANTA SÓTANO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75

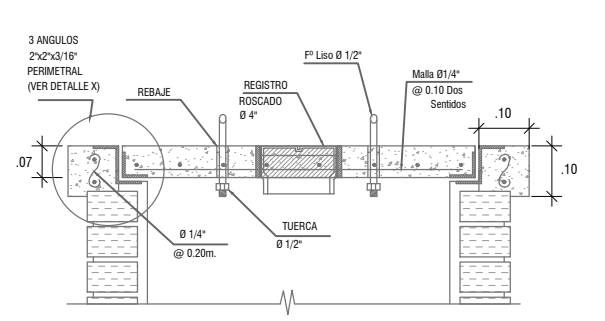


PLANTA
ESC: 1/10

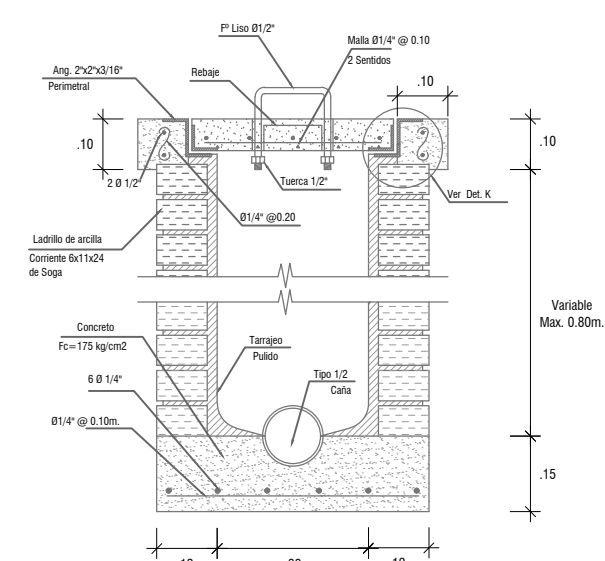


DETALLE X
ESC: 1/10

DETALLE DE CAJA DE REGISTRO
ESC: 1/10



CORTE 1-1
ESC: 1/10



CORTE 2-2
ESC: 1/10

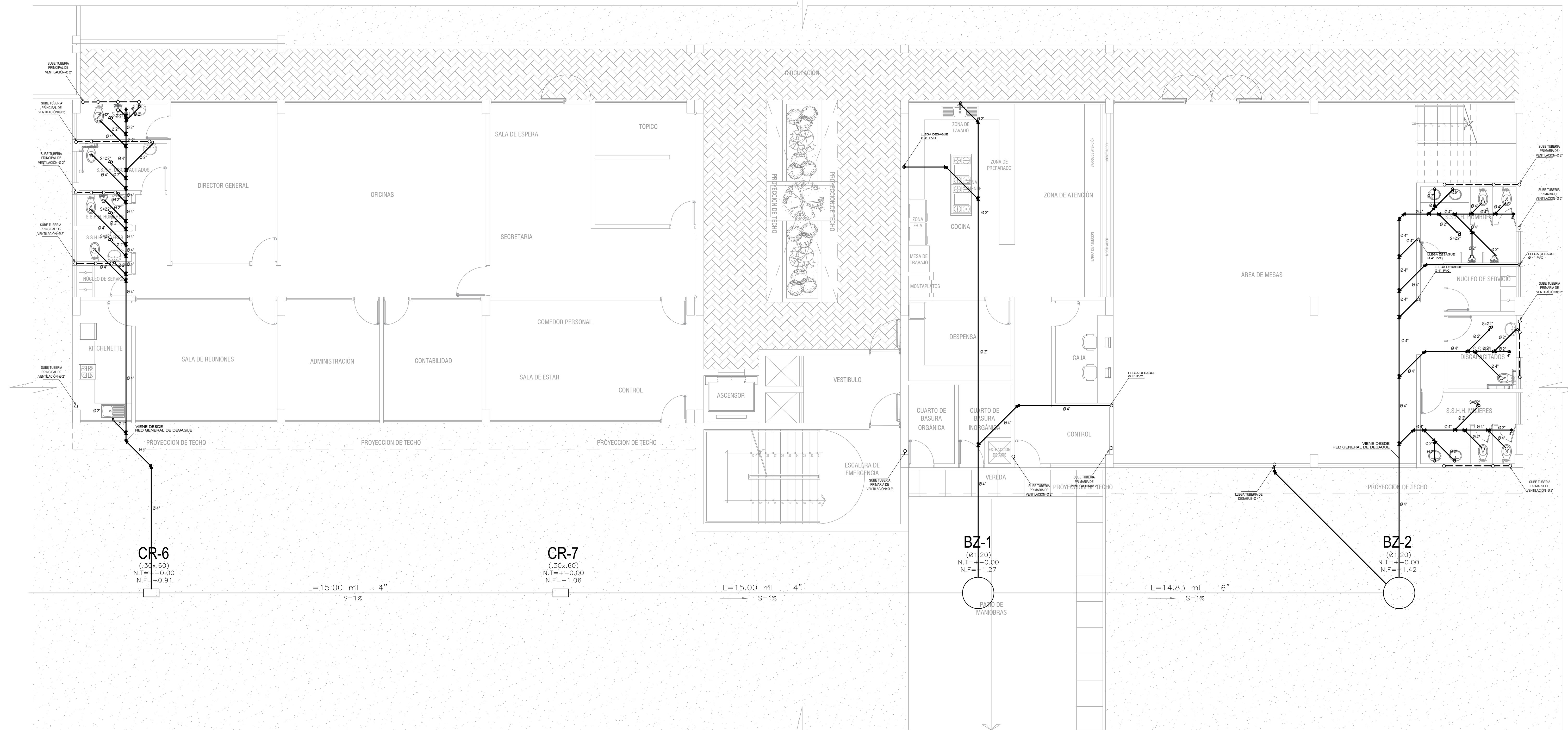
DETALLE DE SALIDA DE VENTILACIÓN SANITARIA EN TECHO
ESC: 1/10

DETALLE - CORTE REJILLA DE SUMIDERO
ESC: 1/10

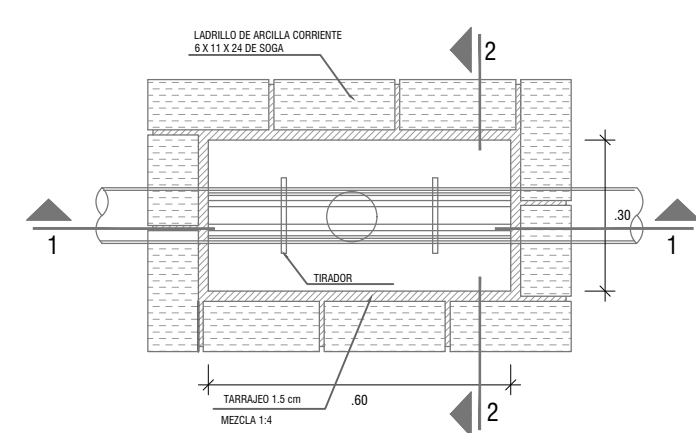
LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC - TIPO PESADO
	CAJA DE REGISTRO
	BUZÓN DE CONCRETO ARMADO
	PENDIENTE MÍNIMA DE DESAGUE
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE / DOBLE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P" EN SUMIDERO

- NOTAS:**
- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS S.S.H.H. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MÍNIMO HACIA LOS SUMIDEROS.
 - EL EMPALME DE LAS MONTANTES DE DESAGUE CON LAS TUBERÍAS HORIZONTALES DE DESAGUE DEBERAN HACERSE MEDIANTE UNA TEE SANITARIA, EN NINGUN CASO SE ADMITIRA LA INSTALACION DE UNA TEE NATURAL.
 - TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN.

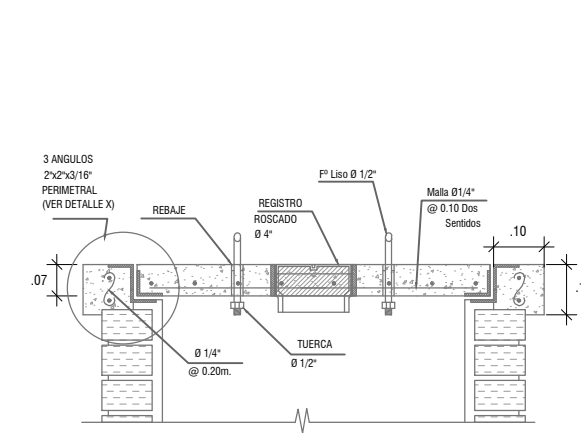
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>REGISTRO: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: SÓTANO</p>	<p>Nº DE LAMINA:</p>



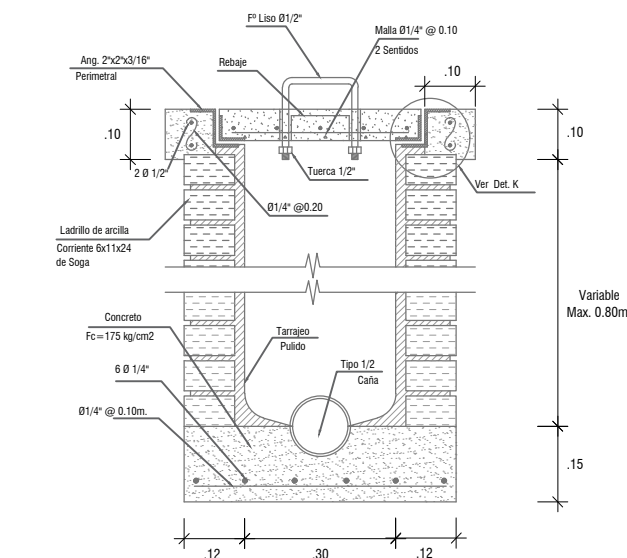
PLANTA PRIMER PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75



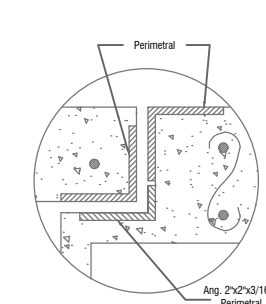
PLANTA
ESC: 1/10



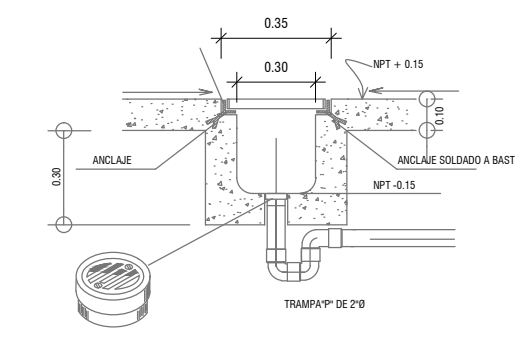
CORTE 1-1
ESC: 1/10



CORTE 2-2
ESC: 1/10



DETALLE X
ESC: 1/10



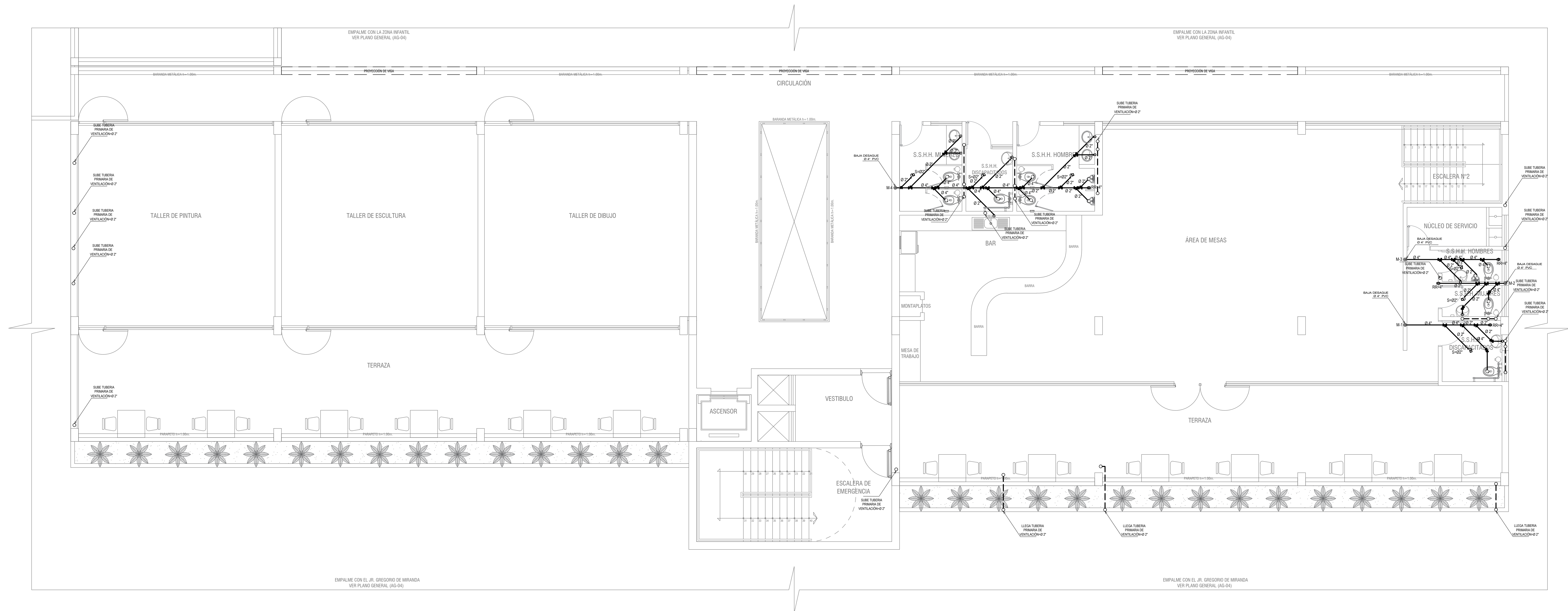
DETALLE - CORTE
REJILLA DE SUMIDERO
ESC: 1/10

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC - TIPO PESADO
	CAJA DE REGISTRO
	BUZÓN DE CONCRETO ARMADO
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE / DOBLE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P" EN SUMIDERO

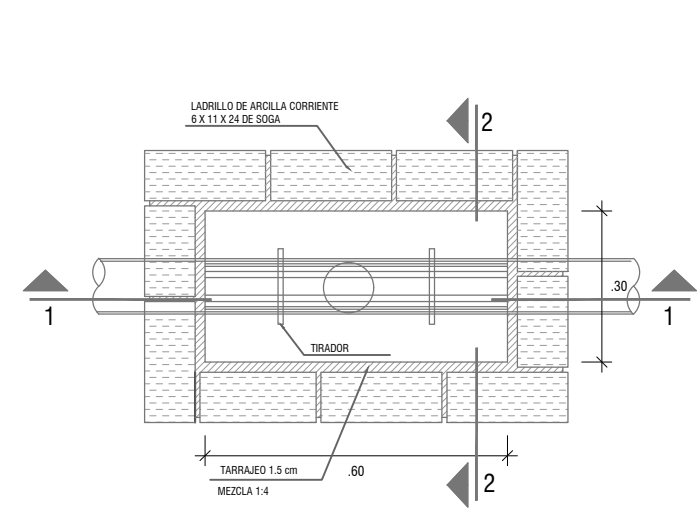
NOTAS:

- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS S.S.HH. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS.
- EL EMPALME DE LAS MONTANTES DE DESAGUE CON LAS TUBERIAS HORIZONTALES DE DESAGUE DEBERAN HACERSE MEDIANTE UNA TEE SANITARIA, EN NINGUN CASO SE ADMITIRA LA INSTALACION DE UNA TEE NATURAL.
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUCZAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTROYAN O ATOREN.

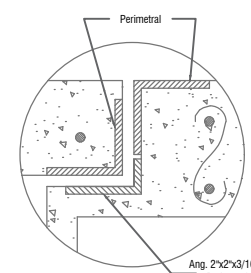
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ JULIE ANNAISEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	ESCALA: 1/75
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: PRIMER PISO	FECHA: AGOSTO 2019
			IS-05 N° DE LAMINA:



PLANTA SEGUNDO PISO
ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
ESC: 1/75

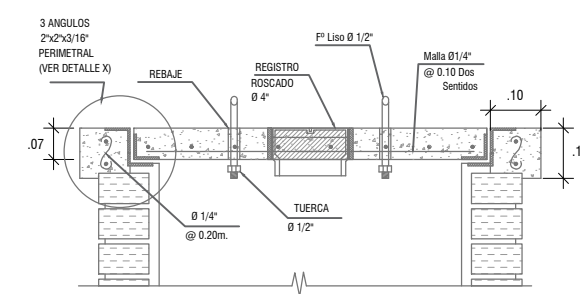


PLANTA
ESC: 1/10

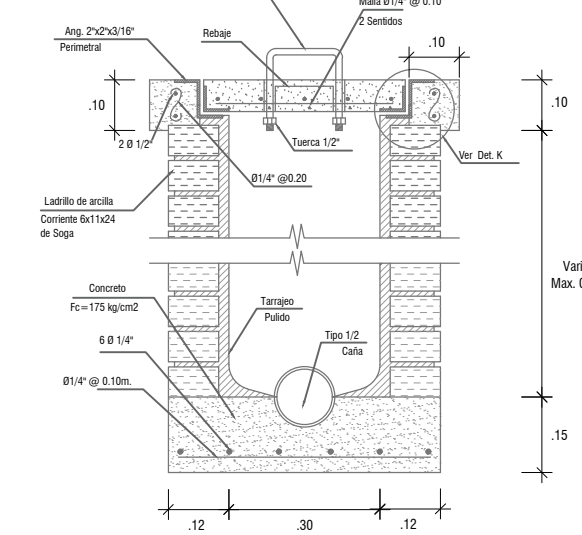


DETALLE X
ESC: 1/10

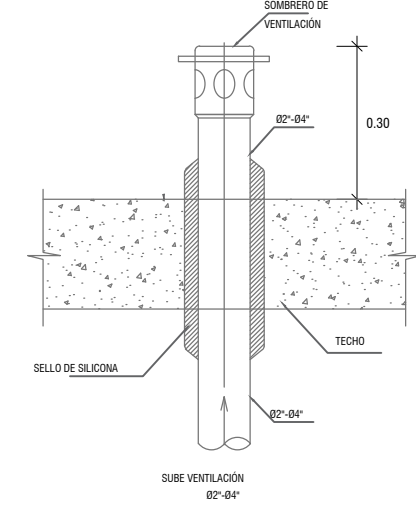
DETALLE DE CAJA DE REGISTRO
ESC: 1/10



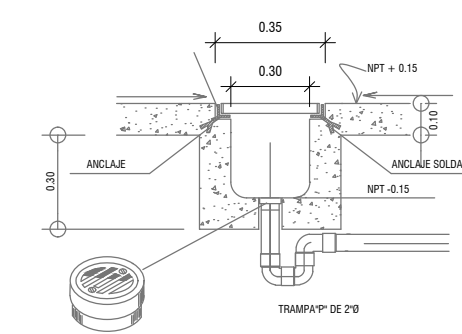
CORTE 1-1
ESC: 1/10



CORTE 2-2
ESC: 1/10



DETALLE DE SALIDA DE VENTILACIÓN SANITARIA EN TECHO
ESC: 1/10



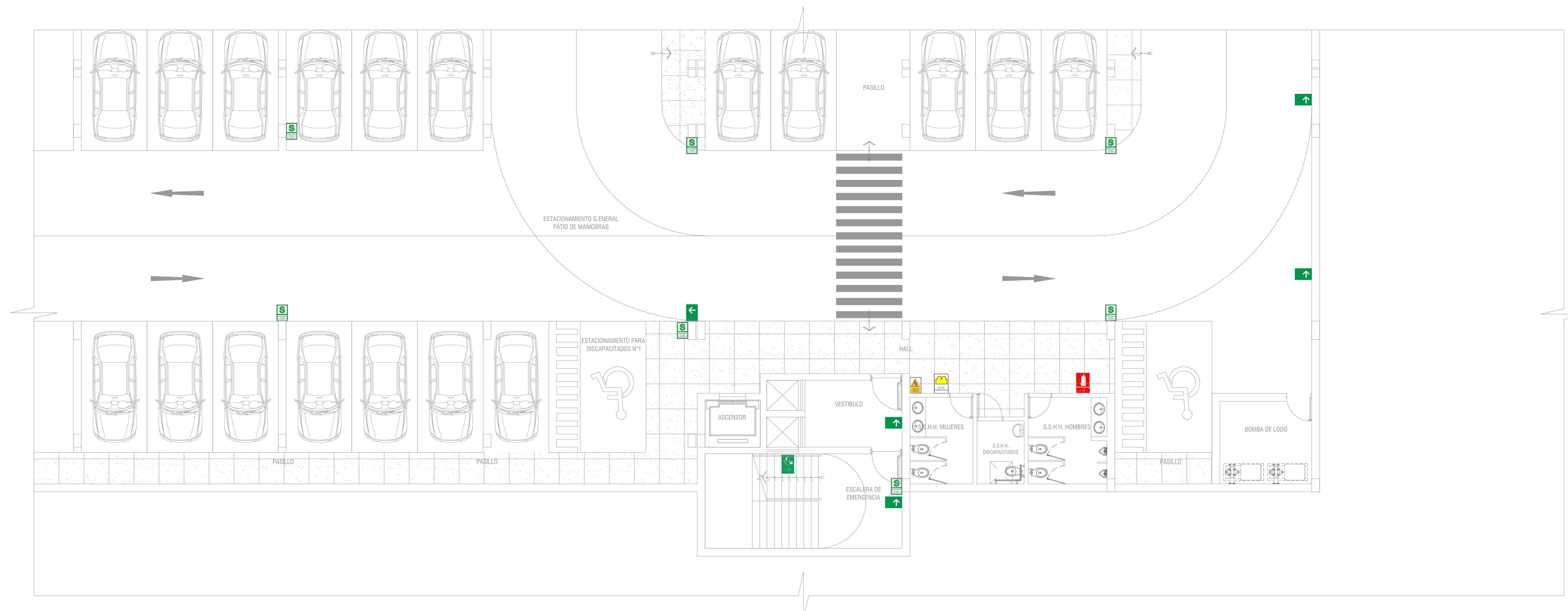
DETALLE - CORTE REJILLA DE SUMIDERO
ESC: 1/10

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC - TIPO PESADO
	CAJA DE REGISTRO
	BUZÓN DE CONCRETO ARMADO
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE / DOBLE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "T" EN SUMIDERO

NOTAS:

- EL ACABADO DE LOS PISOS EN LOS S.S.H.H. y TECHOS LLEVARAN UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDEROS.
- EL EMPALME DE LAS MONTANTES DE DESAGUE CON LAS TUBERIAS HORIZONTALES DE DESAGUE DEBERAN HACERSE MEDIANTE UNA TEE SANITARIA, EN NINGUN CASO SE ADMITIRA LA INSTALACION DE UNA TEE NATURAL.
- TODAS LAS SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DEBERAN SER TAPONEADAS INMEDIATAMENTE DESPUES DE TERMINADAS Y PERMANECERAN ASI HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS PARA EVITAR QUE SE INTRODUZCAN MATERIAS SOLIDAS A LA TUBERIA Y LAS DESTRUYAN O ATOREN.

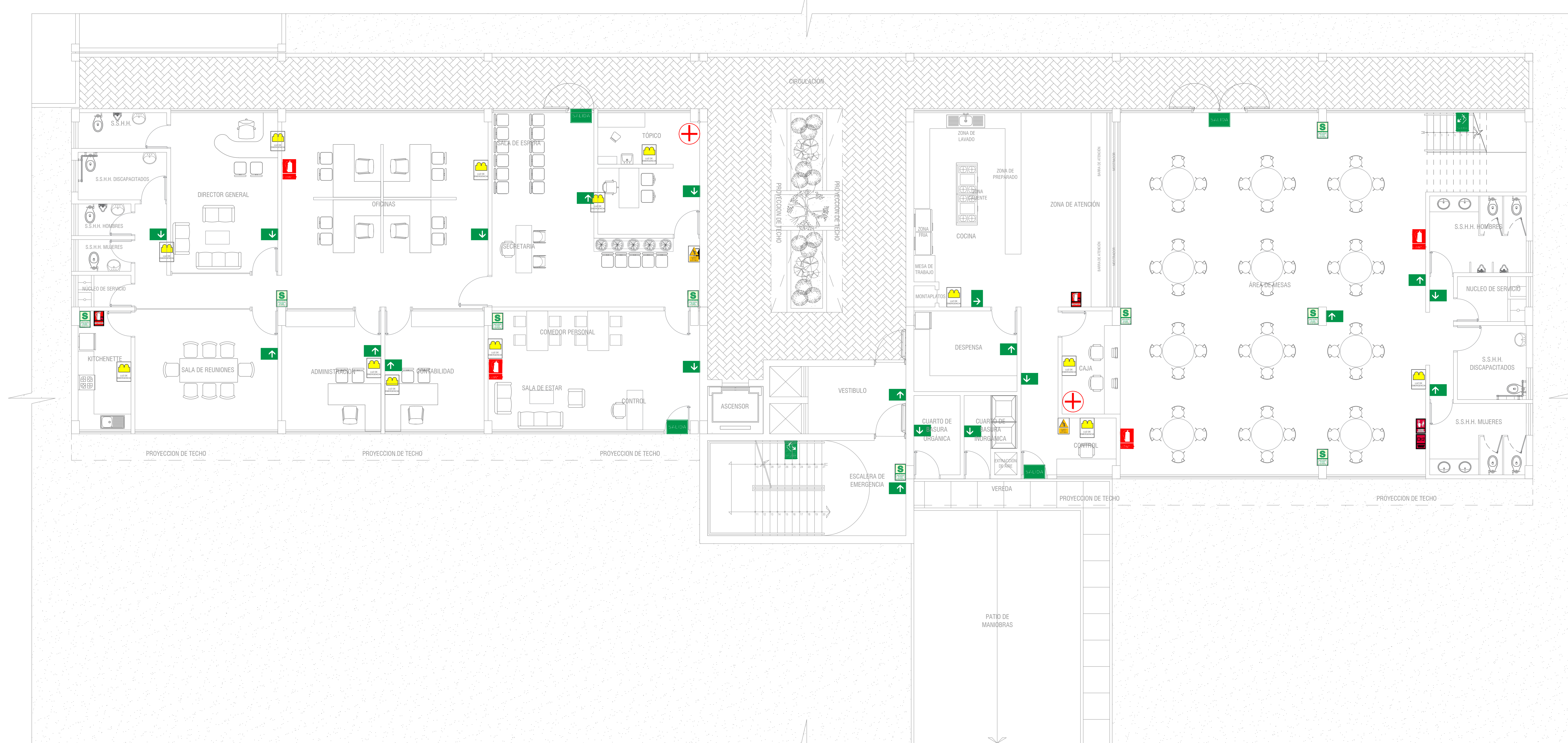
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS</p>		<p>TESISTA: BACH. ARO. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ASESOR: ARO. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: SEGUNDO PISO</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>
			<p>COD. DE LAMINA: IS-06</p>
			<p>Nº DE LAMINA:</p>



PLANTA SÓTANO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

L E Y E N D A			
	SEÑAL PARA INDICAR LA SALIDA (A una altura de 2,10m - 2,20m sobre nivel de piso terminado)		AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS
	SEÑAL DIRECCIONAL DE LA RUTA DE EVACUACION		EXTINTOR 6 KG
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA		EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO
	ZONA DE SEGURA		EXTINTOR DE GAS CARBONICO
	BOTIQUIN		LUCES DE EMERGENCIA
	SEÑALES DE ESCALERA (MCA DE 0,30 cm X 0,20 cm.)		SEÑAL PARA INDICAR RIESGO ELECTRICO
	ALARMA CONTRA INCENDIOS		POZO A TIERRA

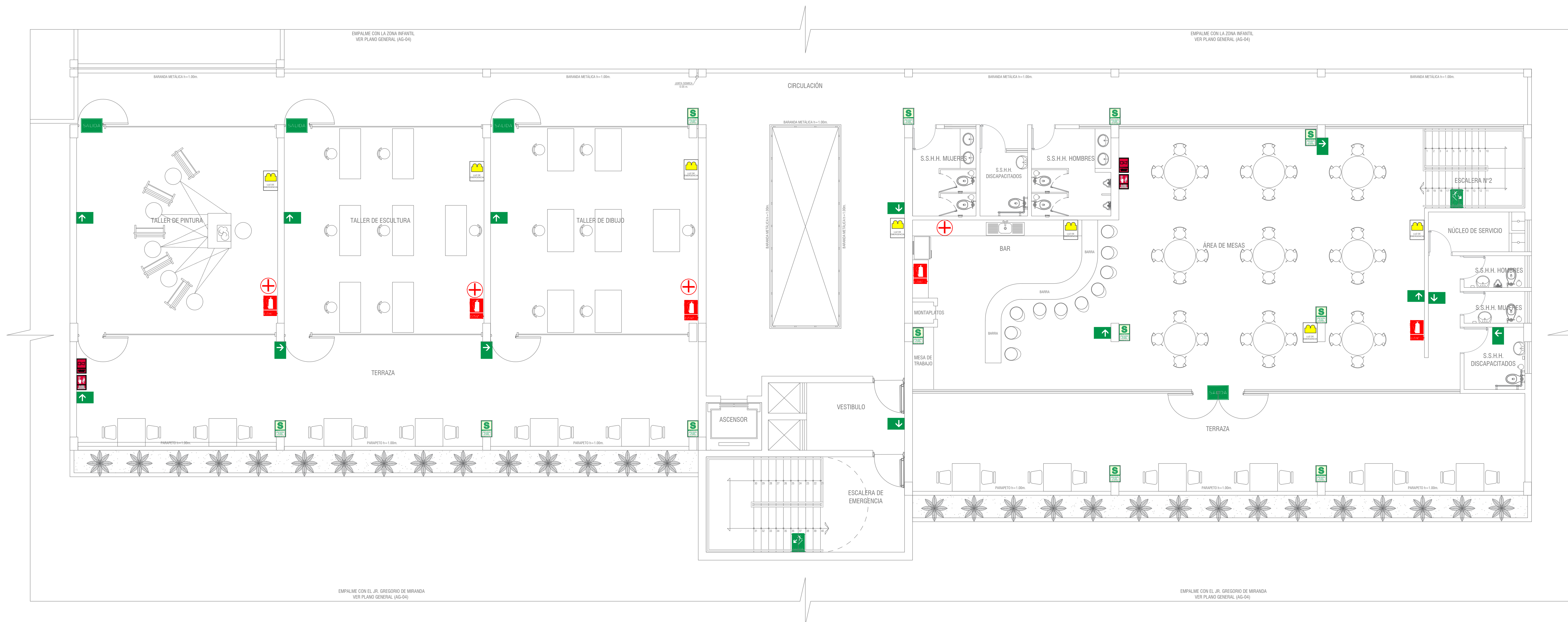
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: SEÑALIZACIÓN	ESCALA: 1/75
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: SÓTANO	FECHA: AGOSTO 2019
DISTRITO: COMAS		COD. DE LAMINA: SE-01	N° DE LAMINA:



PLANTA PRIMER PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

LEYENDA			
	SEÑAL PARA INDICAR LA SALIDA (el área debe de 2.10m x 2.30m) según NTC 474		AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS
	SEÑAL DIRECCIONAL DE LA RUTA DE EVACUACION		EXTINTOR 6 KG
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA		EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO
	ZONA DE SEGURA		EXTINTOR DE GAS CARBONICO
	BOTIQUIN		LUCES DE EMERGENCIA
	SEÑALES DE ESCALERA (MICA DE 0.30 cm X 0.20 cm.)		SEÑAL PARA INDICAR RIESGO ELECTRICO
	ALARMA CONTRA INCENDIOS		POZO A TIERRA

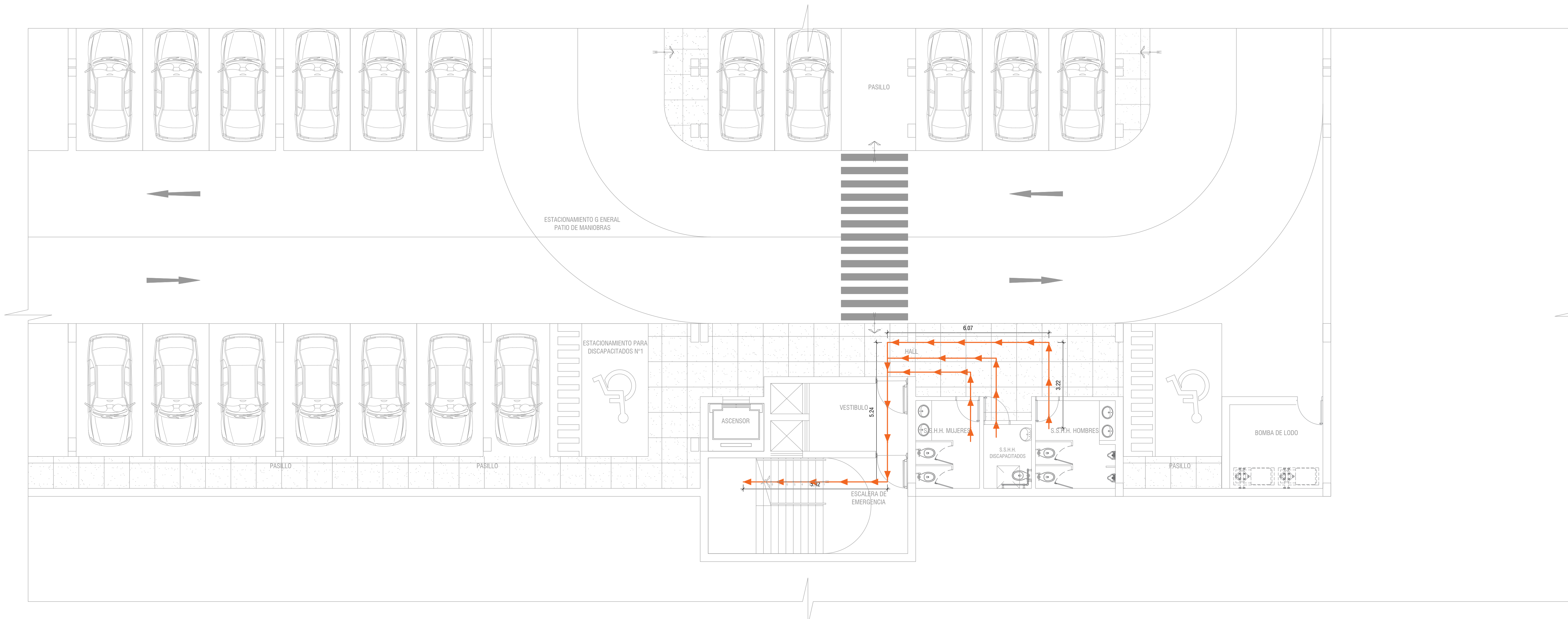
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACION: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESISIA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ASESOR: ARO. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: SEÑALIZACIÓN	ESCALA: 1/75
PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACION: PRIMER PISO	FECHA: AGOSTO 2019
			SE-02 N° DE LAMINA:



PLANTA SEGUNDO PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

LEYENDA			
	SEÑAL PARA INDICAR LA SALIDA (si una salida de 2.00m x 2.00m sobre línea de 0.30m de ancho)		AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS
	SEÑAL DIRECCIONAL DE LA RUTA DE EVACUACION		EXTINTOR 6 KG
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA		EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO
	ZONA DE SEGURA		EXTINTOR DE GAS CARBONICO
	BOTIQUIN		LUCES DE EMERGENCIA
	SEÑALES DE ESCALERA (MICA DE 0.30 cm X 0.20 cm.)		SEÑAL PARA INDICAR RIESGO ELECTRICO
	ALARMA CONTRA INCENDIOS		POZO A TIERRA

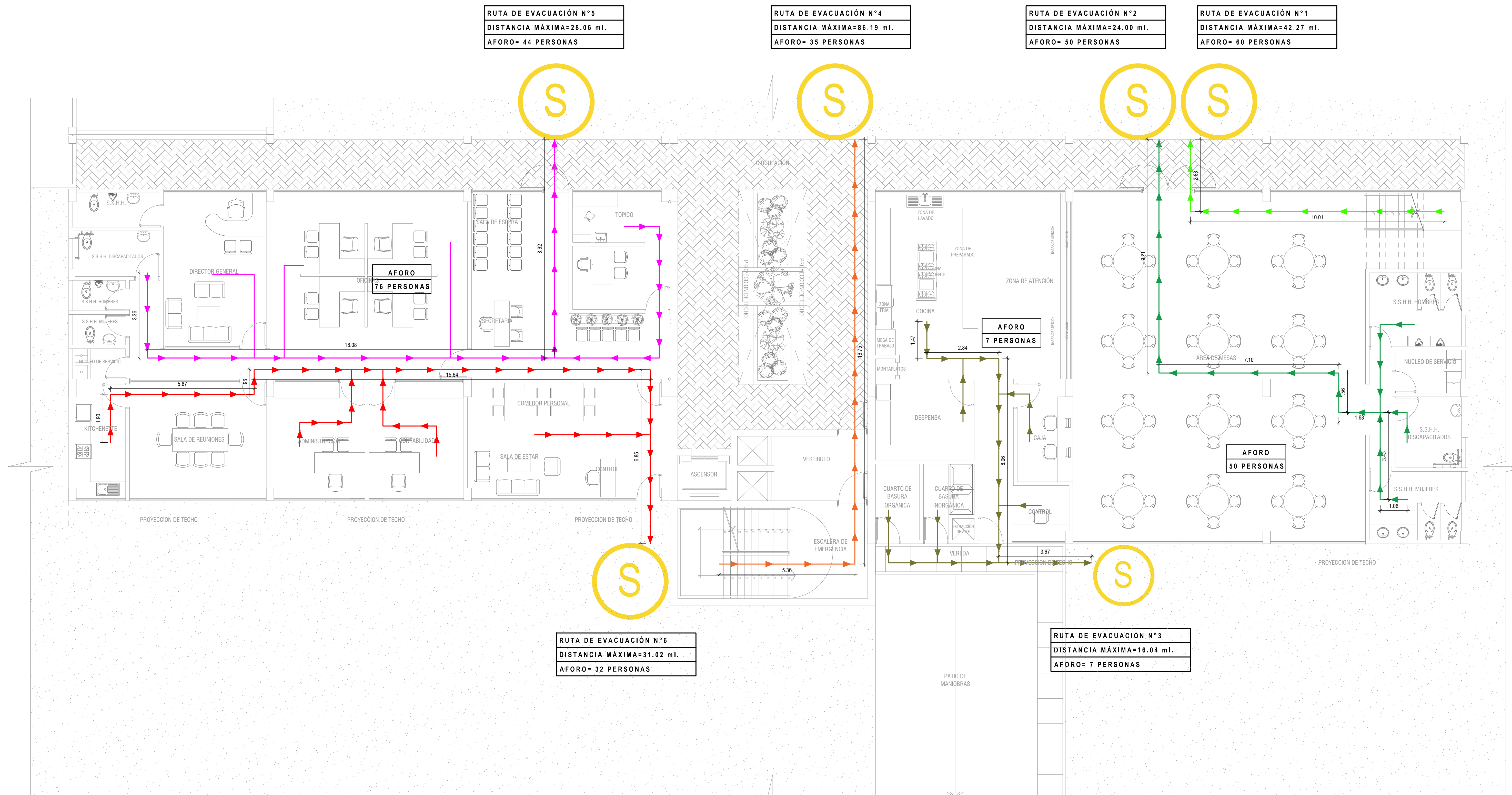
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TERCISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANIBEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: SEÑALIZACIÓN	ESCALA: 1/75
	PROVINCIA: LIMA	ESPECIFICACIÓN: SEGUNDO PISO	FECHA: AGOSTO 2019
	DISTRITO: COMAS		COD. DE LAMINA: SE-03
			N° DE LAMINA:



PLANTA SÓTANO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC. 1/75

LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION N°1
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTA: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL	
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1/75	COD. DE LAMINA: EV-01
	PROVINCIA: LIMA	PLANO: EVACUACIÓN	FECHA: AGOSTO 2019	N° DE LAMINA:
DISTRITO: COMAS	ESPECIFICACIÓN: SÓTANO			



RUTA DE EVACUACIÓN N°5
 DISTANCIA MÁXIMA=28.06 m.
 AFORO= 44 PERSONAS

RUTA DE EVACUACIÓN N°4
 DISTANCIA MÁXIMA=86.19 m.
 AFORO= 35 PERSONAS

RUTA DE EVACUACIÓN N°2
 DISTANCIA MÁXIMA=24.00 m.
 AFORO= 50 PERSONAS

RUTA DE EVACUACIÓN N°1
 DISTANCIA MÁXIMA=42.27 m.
 AFORO= 60 PERSONAS

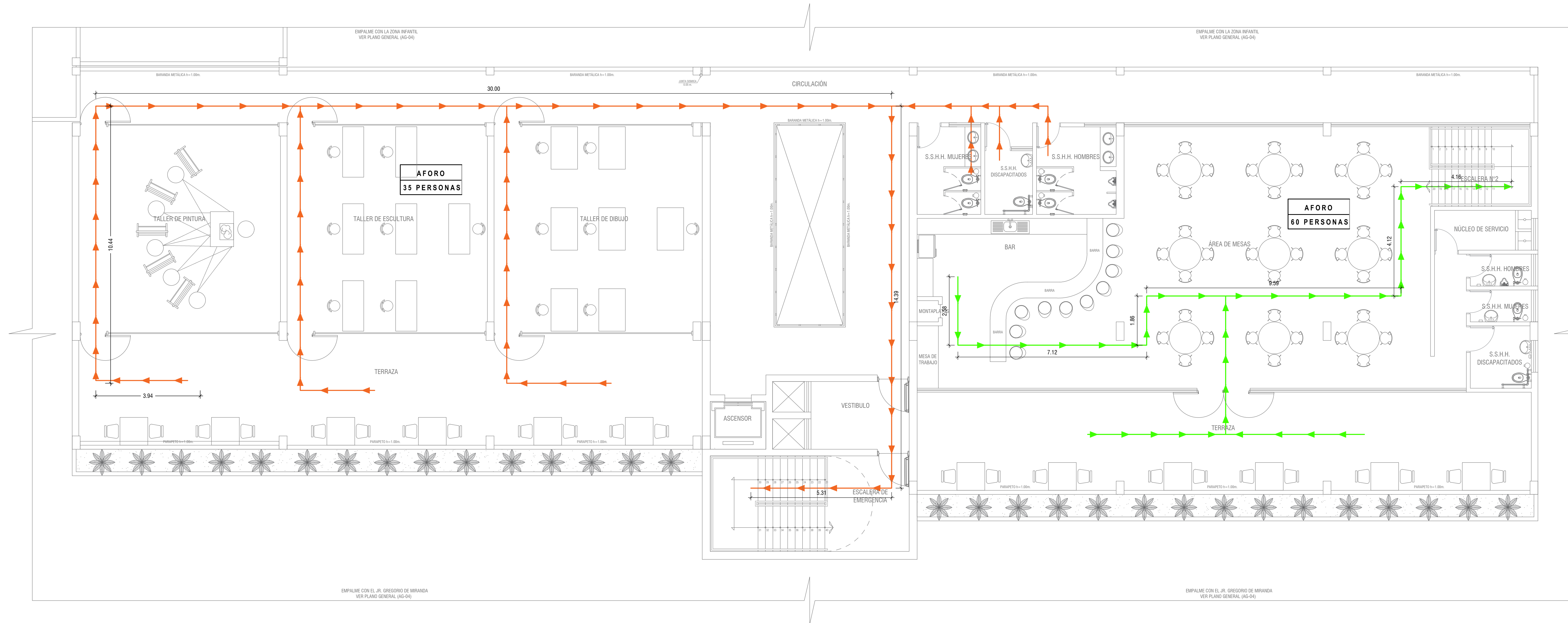
RUTA DE EVACUACIÓN N°6
 DISTANCIA MÁXIMA=31.02 m.
 AFORO= 32 PERSONAS

RUTA DE EVACUACIÓN N°3
 DISTANCIA MÁXIMA=16.04 m.
 AFORO= 7 PERSONAS

PLANTA PRIMER PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACIÓN N°1
	RUTA DE EVACUACIÓN N°2
	RUTA DE EVACUACIÓN N°3
	RUTA DE EVACUACIÓN N°4
	RUTA DE EVACUACIÓN N°5
	RUTA DE EVACUACIÓN N°6
	ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		TESIS: BACH. ARG. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNABEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: EVACUACIÓN ESPECIFICACIÓN: PRIMER PISO	ESCALA: 1/75 FECHA: AGOSTO 2019 N° DE LAMINA: EV-02



PLANTA SEGUNDO PISO
 ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA
 ESC: 1/75

LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION N°3
	RUTA DE EVACUACION N°6

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019, CASO: COMAS		REGISTA: BACH. ARQ. FIGUEROA GALVEZ, JULIE ANNADEL
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1/75	EV-03
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: EVACUACIÓN	
PROVINCIA: LIMA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIFICACIÓN: PRIMER PISO	N° DE LAMINA:
DISTRITO: COMAS			

CAPÍTULO XIII:
ANEXOS

ANEXO N°1: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

Instrumento: La presente investigación es anónima, elaborado para la tesis de grado, por lo que les agradeceré responder las preguntas objetivamente marcando con un aspa (X) en los recuadros respectivos de acuerdo a la escala que se indica.

CONTENIDO	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	1	2	3	4	5
Variable Independiente: Espacio Público					
Dimensión 01: Espacio colectivo					
La biblioteca cuenta con actividades educativas (cuentacuentos, club de lectura y otros)					
La biblioteca cuenta con eventos culturales de teatro, música y arte					
El juego permite una adecuada recreación e interacción entre las personas					
Dimensión 02: Arquitectura bibliotecaria					
La infraestructura bibliotecaria cuenta con deficiencias (grietas, fisuras y otros)					
Las señales de evacuación de la biblioteca son fácil de identificar					
El mobiliario de la biblioteca se encuentra en buen estado					
Dimensión 03: Condiciones ambientales					
El ruido procedente del exterior de la biblioteca le resulta molesto					
La iluminación natural es la adecuada para que desempeñe sus actividades con normalidad					
La ventilación es adecuada en los ambientes de la biblioteca (sala de lectura, ludoteca y otros)					
Variable Dependiente: Integración Cultural					
Dimensión 01: Inclusión social					
El mobiliario (sillas, bancas, estanterías) para las personas con discapacidad es accesible					
El material bibliográfico de la sala de lectura cuenta con distintos idiomas					
La biblioteca cuenta con señalización inclusiva (señales táctiles, mapa táctil y piso podo táctil)					
Dimensión 02: Participación ciudadana					
Asiste a eventos organizados por la biblioteca					
Los eventos realizados por la biblioteca son difundidos en los medios de comunicación					
Las personas socializan en los ambientes de la biblioteca (vestíbulo, hall de ingreso y otros)					
Dimensión 03: Bienestar social					
Se encuentra satisfecho con los servicios proporcionados por la biblioteca					
Los ambientes de la biblioteca proporcionan una adecuada comodidad					
Los libros, revistas y recursos electrónicos de la biblioteca cubren mi necesidad de información					

ANEXO N°2: TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES										
TÍTULO: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO PARA LA INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2017. CASO: COMAS.										
AUTOR(A): JULIE ANNABEL FIGUEROA GÁLVEZ										
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES							
			Variable 1: Espacio Público			ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS					
PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo el espacio público influye en la integración cultural en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO GENERAL: Investigar, estudiar y analizar el espacio público mediante la integración cultural en las bibliotecas públicas para mejorar la imagen del distrito de Comas.	HIPÓTESIS GENERAL: A mayor accesibilidad, circulación y mobiliario urbano mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.	1. Espacio Colectivo		Espacio educativo	La biblioteca cuenta con actividades educativas (cuentacuentos, club de lectura y otros)	Escala Ordinal / Likert	1 = nunca 2 = casi nunca 3 = a veces 4 = casi siempre 5 = siempre		
					Espacio cultural	La biblioteca cuenta con eventos culturales de teatro, música y arte				
					Espacio lúdico	El juego permite una adecuada recreación e interacción entre las personas				
			2. Arquitectura Bibliotecaria		Infraestructura	La infraestructura bibliotecaria cuenta con deficiencias (grietas, fisuras y otros)				
					Instalaciones	Las señales de evacuación de la biblioteca son fácil de identificar				
					Mobiliario	El mobiliario de la biblioteca se encuentra en buen estado				
			3. Condiciones ambientales						Confort acústico	El ruido procedente del exterior de la biblioteca le resulta molesto
									Confort lumínico	La iluminación natural es la adecuada para que desempeñe sus actividades con normalidad
									Confort térmico	La ventilación es adecuada en los ambientes de la biblioteca (sala de lectura, ludoteca y otros)
			Variable 2: Integración Cultural							
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS			
PROBLEMA ESPECÍFICO 2: ¿Cómo la arquitectura bibliotecaria influye en la participación ciudadana en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar la arquitectura bibliotecaria mediante la participación ciudadana en las bibliotecas públicas.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2: A mejor infraestructura y instalaciones, mayor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.	1. Inclusión social		Mobiliario accesible	El mobiliario (sillas, bancas, estanterías) para las personas con discapacidad es accesible	Escala Ordinal / Likert	1 = nunca 2 = casi nunca 3 = a veces 4 = casi siempre 5 = siempre		
					Material bibliográfico	El material bibliográfico de la sala de lectura cuenta con distintos idiomas				
					Señalización inclusiva	La biblioteca cuenta con señalización inclusiva (señales táctiles, mapa táctil y piso podotáctil)				
PROBLEMA ESPECÍFICO 3: ¿Cómo las condiciones ambientales influyen en el bienestar social en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar las condiciones ambientales mediante el bienestar social en las bibliotecas públicas.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3: A mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.	2. Participación ciudadana		Asistentes	Asiste a eventos organizados por la biblioteca				
					Eventos	Los eventos realizados por la biblioteca son difundidos en los medios de comunicación				
					Socialización	Las personas socializan en los ambientes de la biblioteca (vestíbulo, hall de ingreso y otros)				
3. Bienestar social					Satisfacción	Se encuentra satisfecho con los servicios proporcionados por la biblioteca				
					Salud	Los ambientes de la biblioteca proporcionan una adecuada comodidad				
					Gestión de información	Los libros, revistas y recursos electrónicos de la biblioteca cubren mi necesidad de información				

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p>Tipo: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental - transeccional</p> <p>Método: Método deductivo, inductivo, descriptivo y comparativo</p>	<p>Población: La población está conformada por 41,923 personas del distrito de Comas.</p> <p>Tipo de muestreo: Muestreo probabilística</p> <p>Tamaño de muestra: El tamaño de la muestra es de 100 personas del distrito de Comas.</p>	<p>Variable 1: Espacio Público</p> <p>Técnicas: Bibliográfica, Encuesta y Estadística</p> <p>Instrumentos: Cuestionario de preguntas</p> <p>Autor: Año: Monitoreo: Ámbito de aplicación: Forma de Administración:</p> <hr/> <p>Variable 1: Integración Cultural</p> <p>Técnicas: Bibliográfica, Encuesta y Estadística</p> <p>Instrumentos: Cuestionario de preguntas</p> <p>Autor: Año: Monitoreo: Ámbito de aplicación: Forma de Administración:</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>FÓRMULA DE CORRELACIÓN DE PEARSON</p> $r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$ <p>INFERENCIAL:</p> <p>FÓRMULA DE ALFA DE CRONBACH</p> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$ <p>Donde: α = Alfa K = Número de preguntas V_i = Varianza de cada ítem V_t = Varianza total</p>

ANEXO N°3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA																																																																																																									
TITULO: BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO PARA LA INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2017. CASO: COMAS.																																																																																																									
AUTOR(A): JULIE ANNABEL FIGUEROA GÁLVEZ																																																																																																									
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE	INDICADORES	INSTRUMENTO																																																																																																	
PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo el espacio público influye en la integración cultural en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO GENERAL: Investigar, estudiar y analizar el espacio público mediante la integración cultural en las bibliotecas públicas para mejorar la imagen del distrito de Comas.	HIPÓTESIS GENERAL: A mayor accesibilidad y circulación, mayor integración cultural en las bibliotecas públicas.	Biblioteca Pública VARIABLE INTERVINIENTE: BIBLIOTECA PÚBLICA	La biblioteca pública es una unidad de información que ofrece diversos documentos para generar el aprendizaje y conocimientos. Además de proporcionar servicios que fomenten la inclusión social, pues dicho espacio desea la igualdad de acceso y la integración de minorías. (UNESCO, 1994, pág. 1)	Arquitectónica	Área <table border="1"> <tr><td colspan="2">Área construida</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Área libre</td><td colspan="2">m2</td></tr> </table>	Área construida		m2		Área libre		m2		Ficha de Observación N°1																																																																																										
						Área construida		m2																																																																																																	
						Área libre		m2																																																																																																	
						Pisos <table border="1"> <tr><td colspan="4"># de pisos</td></tr> <tr><td>1 piso</td><td>2 pisos</td><td>3 pisos</td><td>4 pisos a más</td></tr> </table>	# de pisos				1 piso	2 pisos	3 pisos	4 pisos a más																																																																																											
						# de pisos																																																																																																			
						1 piso	2 pisos	3 pisos	4 pisos a más																																																																																																
						Forma volumétrica <table border="1"> <tr><td colspan="4">Tipo de forma</td></tr> <tr><td colspan="2">Cuadrada</td><td colspan="2">Rectangular</td></tr> <tr><td colspan="2">Circular</td><td colspan="2">Pentagonal</td></tr> </table>	Tipo de forma				Cuadrada		Rectangular			Circular		Pentagonal																																																																																							
						Tipo de forma																																																																																																			
						Cuadrada		Rectangular																																																																																																	
						Circular		Pentagonal																																																																																																	
						# de ambientes <table border="1"> <tr><td>0-15 ambientes</td><td>15-30 ambientes</td><td>30-45 ambientes</td><td>45 a más ambientes</td></tr> </table>	0-15 ambientes	15-30 ambientes	30-45 ambientes	45 a más ambientes																																																																																															
						0-15 ambientes	15-30 ambientes	30-45 ambientes	45 a más ambientes																																																																																																
						Ambientes <table border="1"> <tr><td colspan="2">Zona de acogida</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td colspan="2">Vestíbulo</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Zona general</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de lectura</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de revistas y prensa diaria</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de computo</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de música</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de uso múltiple</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de exposiciones</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Auditorio</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Zona infantil</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de lectura para niños</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Ludoteca</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de computo para niños</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Zona de administración</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td colspan="2">Direccion general</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Administración</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Contabilidad</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Sala de reuniones</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Zona de servicios</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td colspan="2">Cafetería</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2">Almacén</td><td colspan="2">m2</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="4">Relación de ambientes</td><td>Máxima</td><td>3</td></tr> <tr><td>Mediana</td><td>2</td></tr> <tr><td>Minima</td><td>1</td></tr> <tr><td>Nula</td><td>0</td></tr> </table>	Zona de acogida				Vestíbulo		m2			Zona general				Sala de lectura		m2		Sala de revistas y prensa diaria		m2		Sala de computo		m2		Sala de música		m2		Sala de uso múltiple		m2		Sala de exposiciones		m2		Auditorio		m2		Zona infantil				Sala de lectura para niños		m2		Ludoteca		m2		Sala de computo para niños		m2		Zona de administración				Direccion general		m2		Administración		m2		Contabilidad		m2		Sala de reuniones		m2		Zona de servicios				Cafetería		m2		Almacén		m2		Relación de ambientes		Máxima	3	Mediana	2	Minima	1	Nula	0
						Zona de acogida																																																																																																			
						Vestíbulo		m2																																																																																																	
						Zona general																																																																																																			
						Sala de lectura		m2																																																																																																	
						Sala de revistas y prensa diaria		m2																																																																																																	
						Sala de computo		m2																																																																																																	
						Sala de música		m2																																																																																																	
						Sala de uso múltiple		m2																																																																																																	
						Sala de exposiciones		m2																																																																																																	
						Auditorio		m2																																																																																																	
						Zona infantil																																																																																																			
						Sala de lectura para niños		m2																																																																																																	
						Ludoteca		m2																																																																																																	
						Sala de computo para niños		m2																																																																																																	
						Zona de administración																																																																																																			
						Direccion general		m2																																																																																																	
						Administración		m2																																																																																																	
Contabilidad		m2																																																																																																							
Sala de reuniones		m2																																																																																																							
Zona de servicios																																																																																																									
Cafetería		m2																																																																																																							
Almacén		m2																																																																																																							
Relación de ambientes		Máxima	3																																																																																																						
		Mediana	2																																																																																																						
		Minima	1																																																																																																						
		Nula	0																																																																																																						
# de mesas <table border="1"> <tr><td colspan="2"># de mesas</td></tr> <tr><td rowspan="3">Mesas</td><td>Dimensiones</td></tr> <tr><td>Ancho</td></tr> <tr><td>Largo</td></tr> <tr><td rowspan="3">Sillas</td><td>Alto</td></tr> <tr><td colspan="2"># de sillas</td></tr> <tr><td>Dimensiones</td></tr> <tr><td rowspan="3">Sillas</td><td>Ancho</td></tr> <tr><td>Largo</td></tr> <tr><td>Alto</td></tr> </table>	# de mesas		Mesas	Dimensiones	Ancho	Largo	Sillas	Alto	# de sillas		Dimensiones	Sillas	Ancho	Largo	Alto																																																																																										
# de mesas																																																																																																									
Mesas	Dimensiones																																																																																																								
	Ancho																																																																																																								
	Largo																																																																																																								
Sillas	Alto																																																																																																								
	# de sillas																																																																																																								
	Dimensiones																																																																																																								
Sillas	Ancho																																																																																																								
	Largo																																																																																																								
	Alto																																																																																																								

			VD: INTEGRACIÓN CULTURAL	Integración Cultural	La integración cultural es la forma de comunicación de expresiones culturales de una comunidad, que permite anexar los diversos status sociales, con el objetivo de incluirlos y así fortalecer un lazo de integración con la idea de su identidad cultural. (Godoy, 1989, pág. 13)	Cultural	Actividades	<table border="1"> <tr><th colspan="4"># de actividades al mes</th></tr> <tr><td>1 - 5 actividades</td><td>5 - 10 actividades</td><td>10 - 15 actividades</td><td>15 - 20 actividades</td></tr> <tr><th colspan="4">Tipo de actividades</th></tr> <tr><td colspan="2">Educativas</td><td colspan="2">Culturales</td></tr> <tr><td colspan="2">Recreativas</td><td colspan="2">Artísticas</td></tr> <tr><th colspan="4"># de asistentes a las actividades</th></tr> <tr><td>0 - 100 personas</td><td>100 - 200 personas</td><td>200 - 400 personas</td><td>400 a más personas</td></tr> <tr><th colspan="2" rowspan="4">Edades</th><td colspan="2">0 - 5 años</td></tr> <tr><td colspan="2">5 - 20 años</td></tr> <tr><td colspan="2">20 - 60 años</td></tr> <tr><td colspan="2">60 años a más</td></tr> <tr><th colspan="2" rowspan="3">Socialización</th><td colspan="2">Nivel de socialización</td></tr> <tr><td colspan="2">Bajo</td></tr> <tr><td colspan="2">Medio</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">Alto</td></tr> </table>	# de actividades al mes				1 - 5 actividades	5 - 10 actividades	10 - 15 actividades	15 - 20 actividades	Tipo de actividades				Educativas		Culturales		Recreativas		Artísticas		# de asistentes a las actividades				0 - 100 personas	100 - 200 personas	200 - 400 personas	400 a más personas	Edades		0 - 5 años		5 - 20 años		20 - 60 años		60 años a más		Socialización		Nivel de socialización		Bajo		Medio				Alto		Encuesta
# de actividades al mes																																																											
1 - 5 actividades	5 - 10 actividades	10 - 15 actividades	15 - 20 actividades																																																								
Tipo de actividades																																																											
Educativas		Culturales																																																									
Recreativas		Artísticas																																																									
# de asistentes a las actividades																																																											
0 - 100 personas	100 - 200 personas	200 - 400 personas	400 a más personas																																																								
Edades		0 - 5 años																																																									
		5 - 20 años																																																									
		20 - 60 años																																																									
		60 años a más																																																									
Socialización		Nivel de socialización																																																									
		Bajo																																																									
		Medio																																																									
		Alto																																																									
PROBLEMA ESPECÍFICO 1: ¿Cómo el espacio colectivo influye en la inclusión social en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Analizar el espacio colectivo mediante la inclusión social en las bibliotecas públicas	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1: A mayor espacio educativo y lúdico mayor inclusión social en las bibliotecas públicas	ESPACIO COLECTIVO	Espacio educativo	El espacio educativo se conforma por una idea central de aprendizaje. Este ambiente educativo ofrece actividades para promover el juego, exploración y curiosidad de los niños y jóvenes, así mismo la relación indirecta con los técnicas educativas. (Díaz, pág. 1)	Social	Actividades educativas	<table border="1"> <tr><th colspan="4"># de actividades educativas</th></tr> <tr><td>1 - 3 actividades</td><td>3 - 6 actividades</td><td>6 - 9 actividades</td><td>9 a más actividades</td></tr> <tr><th colspan="4">Tipo de actividades educativas</th></tr> <tr><td colspan="2">Cuentacuentos</td><td colspan="2">Club de lectura</td></tr> <tr><td colspan="2">Literatura infantil</td><td colspan="2">Otros</td></tr> </table>	# de actividades educativas				1 - 3 actividades	3 - 6 actividades	6 - 9 actividades	9 a más actividades	Tipo de actividades educativas				Cuentacuentos		Club de lectura		Literatura infantil		Otros		Ficha de Observación N°2																														
			# de actividades educativas																																																								
			1 - 3 actividades	3 - 6 actividades	6 - 9 actividades		9 a más actividades																																																				
			Tipo de actividades educativas																																																								
Cuentacuentos		Club de lectura																																																									
Literatura infantil		Otros																																																									
Espacio cultural	Espacio natural o físico donde se realiza diferentes actividades culturales en una comunidad adquirida en el tiempo. (Ministerio de Cultura - República Dominicana, 2017)	Actividades culturales	<table border="1"> <tr><th colspan="4"># de actividades culturales</th></tr> <tr><td>1 - 3 actividades</td><td>3 - 6 actividades</td><td>6 - 9 actividades</td><td>9 a más actividades</td></tr> <tr><th colspan="4">Tipo de actividades culturales</th></tr> <tr><td colspan="2">Cinematografía</td><td colspan="2">Exposiciones artísticas</td></tr> <tr><td colspan="2">Mini Museos</td><td colspan="2">Otros</td></tr> </table>	# de actividades culturales				1 - 3 actividades	3 - 6 actividades	6 - 9 actividades	9 a más actividades	Tipo de actividades culturales				Cinematografía		Exposiciones artísticas		Mini Museos		Otros																																					
# de actividades culturales																																																											
1 - 3 actividades	3 - 6 actividades	6 - 9 actividades	9 a más actividades																																																								
Tipo de actividades culturales																																																											
Cinematografía		Exposiciones artísticas																																																									
Mini Museos		Otros																																																									
Espacio lúdico	Los espacio lúdicos se definen como lugares de ocio, que fomentan la cultura y expresiones urbanas, dicho término se relaciona con la recreación, el juego y diversión de las personas. (Rodríguez, Ruales, & Acebedo, 2006, pág. 30)	Actividades recreativas	<table border="1"> <tr><th colspan="4"># de actividades recreativas</th></tr> <tr><td>1 - 3 actividades</td><td>3 - 6 actividades</td><td>6 - 9 actividades</td><td>9 a más actividades</td></tr> <tr><th colspan="4">Tipo de actividades recreativas</th></tr> <tr><th rowspan="3">Juegos</th><td colspan="2">Juegos tradicionales</td><td>Trompo</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="2">Juegos de mesa</td><td>Yoyo</td></tr> <tr><td>Otros</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="2">Juegos tecnológicos</td><td>Ajedrez</td></tr> <tr><td>Dama</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="4">Deportes</td><td colspan="2">Deportes grupales</td><td>Otros</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="4">Videojuegos</td><td>Fútbol</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="2">Fútbol</td><td>Basquet</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="2">Volleyball</td><td>Tennis</td></tr> <tr><td colspan="2" rowspan="2">Tennis</td><td>Otros</td></tr> </table>	# de actividades recreativas				1 - 3 actividades	3 - 6 actividades	6 - 9 actividades	9 a más actividades	Tipo de actividades recreativas				Juegos	Juegos tradicionales		Trompo	Juegos de mesa		Yoyo	Otros	Juegos tecnológicos		Ajedrez	Dama	Deportes		Deportes grupales		Otros	Videojuegos		Fútbol	Fútbol		Basquet	Volleyball		Tennis	Tennis		Otros															
# de actividades recreativas																																																											
1 - 3 actividades	3 - 6 actividades	6 - 9 actividades	9 a más actividades																																																								
Tipo de actividades recreativas																																																											
Juegos	Juegos tradicionales		Trompo																																																								
	Juegos de mesa		Yoyo																																																								
			Otros																																																								
Juegos tecnológicos		Ajedrez																																																									
		Dama																																																									
Deportes		Deportes grupales		Otros																																																							
		Videojuegos		Fútbol																																																							
				Fútbol		Basquet																																																					
						Volleyball		Tennis																																																			
Tennis				Otros																																																							
		Actividades artísticas	<table border="1"> <tr><th colspan="2"># de actividades artísticas</th></tr> <tr><th colspan="2">Tipo de actividades artísticas</th></tr> <tr><td rowspan="3">Teatro</td><td>Comedia</td></tr> <tr><td>Drama</td></tr> <tr><td>Tragedia</td></tr> <tr><td rowspan="3">Danza</td><td>Folclorica</td></tr> <tr><td>Clasica</td></tr> <tr><td>Moderna</td></tr> </table>	# de actividades artísticas		Tipo de actividades artísticas		Teatro	Comedia	Drama	Tragedia	Danza	Folclorica	Clasica	Moderna																																												
# de actividades artísticas																																																											
Tipo de actividades artísticas																																																											
Teatro	Comedia																																																										
	Drama																																																										
	Tragedia																																																										
Danza	Folclorica																																																										
	Clasica																																																										
	Moderna																																																										

								Música	Tradicional			
									Internacional			
								Arte plástico	Dibujo			
									Pintura			
									Manualidades			
			INCLUSIÓN SOCIAL	Inclusión social	Es la forma de hacer participe a las personas, donde puedan expresar sus habilidades y defender sus derechos como ciudadano, encontrando una oportunidad dentro la sociedad. (Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social)	Social	Mobiliario accesible	Mesas	# de mesas			Encuesta
									Dimensiones	Ancho		
										Largo		
								Dimensiones	Alto			
									# de sillas			
									Ancho			
								Dimensiones	Largo			
									Alto			
									# de estanterías			
								Dimensiones	Ancho			
									Largo			
									Alto			
							Material bibliográfica	# de material braille				
								tipo material braille				
								Libros	Revistas	Periódicos		
							Material lingüístico	tipos de idiomas				
								Quechua	Aymara	Inglés		
								# de señales táctiles				
							Señales táctiles	Dimensiones				
								Ancho	Largo			
			# de mapa táctil									
			Mapa táctil	Dimensiones								
				Ancho	Largo							
				# de piso podo táctil								
			Piso podo táctil	Dimensiones								
				Ancho	Largo							
				Tipos de materiales								
PROBLEMA ESPECÍFICO 2: ¿Cómo la arquitectura bibliotecaria influye en la participación ciudadana en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar la arquitectura bibliotecaria mediante la participación ciudadana en las bibliotecas públicas.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2: A mejor infraestructura y instalaciones, mayor participación ciudadana en las bibliotecas públicas.	ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA	Infraestructura		Constructivo	Materiales	Fachadas	Tipos de materiales			Ficha de Observación N°3
									Convencionales		No convencionales	
									Mantenimiento			
								Malo	Regular	Bueno		
								Pintura				
								Tipo de Pintura				
							Acabados	Paredes	Tipos de materiales			
									Colores	Primarios		
										Secundarios		
								Tercearios				
								Pisos	Tipo de piso			
									Colores	Primarios		
							Secundarios					
							Tercearios					
							Sistema estructural	Tipos	Concreto armado			
									Muro portante			
									Estructura metálicas			
									Otros			
Instalaciones	Sistema de seguridad	# de sistemas de seguridad										
		Tipos de sistemas de seguridad										
		Alarmas		Radio Frecuencia (RFID)								
		Cámara de seguridad		Otros								

								# de sistemas de protección contra incendios Tipos de sistema de protección contra incendios Sistema de detección: <ul style="list-style-type: none"> Detector de Humo Detector de Temperatura Detector de Radiación Sistema de extinción: <ul style="list-style-type: none"> Extintores de Gas Extintores de Agua 	
			PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Participación ciudadana Es un ámbito compuesto por relaciones sociales, espacio de encuentro, expresiones colectivas y en muchos de los casos expresión comunitaria que ayudan a desarrollar diversas actividades que muestren la creatividad y expresión cultural de la sociedad. (Segovia & Dascal, 2000, pág. 17)	Social	Visitantes # de visitantes al día Menos de 100 personas Entre de 100 a 300 personas Entre 300 a 500 personas Más de 500 personas % de migrantes # de eventos al mes Mala Regular Buena Muy Buena 0 1 2 3 0 a 1 evento por mes 2 a 4 eventos por mes 5 a 7 eventos por mes 8 a más eventos por mes Turno: <ul style="list-style-type: none"> Mañana: Niños Jóvenes Adultos Tarde: Niños Jóvenes Adultos Noche: Niños Jóvenes Adultos 	Encuesta		
PROBLEMA ESPECÍFICO 3: ¿Cómo las condiciones ambientales influyen en el bienestar social en las bibliotecas públicas?	OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar las condiciones ambientales mediante el bienestar social en las bibliotecas públicas.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3: A mayor condiciones acústicas, de iluminación y de temperatura, mayor bienestar social en las bibliotecas públicas.	CONDICIONES AMBIENTALES	Condiciones acústicas "[La acústica arquitectónica] es el conjunto de técnicas que permiten conseguir la calidad acústica deseada en local" (Romero, 2003, p.167).	Ambiental	Confort acústico Aislamiento: Malo, Regular, Bueno Acondicionamiento: Regular, Bueno	Ficha de Observación N°3 Luz natural: Orientación (Norte, Oeste, Este, Sur) Luz artificial: Malo, Regular, Bueno	Encuesta	
			Condiciones de iluminación "[...] El nivel de iluminación, es el nivel de luz que incide sobre un objeto [...]" (Solana, 2011, p.15).	Confort lumínico Luz artificial: Malo, Regular, Bueno					
			Condiciones de temperatura "La temperatura de un cuerpo indica en que dirección se desplazará el calor al poner contacto de dos cuerpos que se encuentran a temperaturas distintas [...]" (SENAHMI, 2017).	Confort térmico Asolamiento: Verano, Invierno (Malo, Regular, Bueno) Ventilación: Malo, Regular, Bueno					
			Bienestar social Es aquel estado del ser humano, el cual se hace sensible el correcto funcionamiento su actividad corporal o mental. (Real Academia Española, 2014)	Salud: Nivel de comodidad (Malo, Regular, Bueno) Satisfacción: Nivel de satisfacción (Malo, Regular, Bueno)					

ANEXO N°4: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

ANEXO 1 CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a):
Guillermo Príncipe Cotillo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la UCV, en la sede de Lima Norte, aula 109-B, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Título.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas"

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

JULIE FIGUEROA GÁLVEZ
D.N.I: 74981266

**ANEXO 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "ESPACIO PÚBLICO"**

N	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. ESPACIO COLECTIVO								
1	La biblioteca cuenta con actividades educativas (cuentacuentos, club de lectura y otros)	/		/		/		
2	La biblioteca cuenta con eventos culturales de teatro, música y arte	/		/		/		
3	El juego permite una adecuada recreación e interacción entre las personas	/		/		/		
II. ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA								
1	La infraestructura bibliotecaria cuenta con deficiencias (grietas, fisuras y otros)	/		/		/		
2	Las señales de evacuación de la biblioteca son fáciles de identificar	/		/		/		
3	El mobiliario de la biblioteca se encuentra en buen estado	/		/		/		
III. CONDICIONES AMBIENTALES								
1	El ruido procedente del exterior de la biblioteca le resulta molesto	/		/		/		
2	La iluminación natural es la adecuada para que desempeñe sus actividades con normalidad	/		/		/		
3	La ventilación es adecuada en los ambientes de la biblioteca (sala de lectura, ludoteca y otros)	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Es suficiente*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: *Dr/Mg: Osvaldo Balbuena Pottel*

DNI: *10.123.456*

Especialidad del validador: *Uto Solves*

..... de del 20.....

Firma del Experto Informante: *[Firma]*

Especialidad

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO 5
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "INTEGRACIÓN CULTURAL"**

N	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. INCLUSIÓN SOCIAL								
1	El mobiliario (sillas, bancas, estanterías) para las personas con discapacidad es accesible	/	/	/	/	/	/	
2	El material bibliográfico de la sala de lectura cuenta con distintos idiomas	/	/	/	/	/	/	
3	La biblioteca cuenta con señalización inclusiva (señales táctiles, mapa táctil y piso podo táctil)	/	/	/	/	/	/	
II. PARTICIPACIÓN CIUDADANA								
1	Asiste a eventos organizados por la biblioteca	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Los eventos realizados por la biblioteca son difundidos en los medios de comunicación	/	/	/	/	/	/	
3	Las personas socializan en los ambientes de la biblioteca (vestíbulo, hall de ingreso y otros)	/	/	/	/	/	/	
III. BIENESTAR SOCIAL								
1	Se encuentra satisfecho con los servicios proporcionados por la biblioteca	Si	No	Si	No	Si	No	
2	Los ambientes de la biblioteca proporcionan una adecuada comodidad	/	/	/	/	/	/	
3	Los libros, revistas y recursos electrónicos de la biblioteca cubren mi necesidad de información	/	/	/	/	/	/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Es suficiente*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: *Dr/ Mg. Cecilia Pulicho P. C. Feb*

DNI: *10.000.000*

Especialidad del validador: *Letrado*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. *10 de 20*

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]

Firma del Experto Informante
Especialidad

ANEXO 1
CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a):

Arq. Isaac Sáenz Morí

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la UCV, en la sede de Lima Norte, aula 109-B, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Título.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas"

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

JULIE FIGUEROA GÁLVEZ
D.N.I: 74981266

**ANEXO 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "ESPACIO PÚBLICO"**

N	Dimensiones / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. ESPACIO COLECTIVO								
1	La biblioteca cuenta con actividades educativas (cuentacuentos, club de lectura y otros)	✓						
2	La biblioteca cuenta con eventos culturales de teatro, música y arte	✓						
3	El juego permite una adecuada recreación e interacción entre las personas	✓						
II. ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA								
1	La infraestructura bibliotecaria cuenta con deficiencias (grietas, fisuras y otros)	✓						
2	Las señales de evacuación de la biblioteca son fáciles de identificar	✓						
3	El mobiliario de la biblioteca se encuentra en buen estado	✓						
III. CONDICIONES AMBIENTALES								
1	El ruido procedente del exterior de la biblioteca le resulta molesto	✓						
2	La iluminación natural es la adecuada para que desempeñe sus actividades con normalidad	✓						
3	La ventilación es adecuada en los ambientes de la biblioteca (sala de lectura, ludoteca y otros)	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):.....

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:.....
 DNI:.....04341154.....

Especialidad del validador:.....**REHABILITACIÓN URBANA**.....

.....19 de 06 del 2017.....



Firma del Experto Informante
Especialidad

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO 5
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "INTEGRACIÓN CULTURAL"**

N	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. INCLUSIÓN SOCIAL								
1	El mobiliario (sillas, bancas, estanterías) para las personas con discapacidad es accesible	/						
2	El material bibliográfico de la sala de lectura cuenta con distintos idiomas	/						
3	La biblioteca cuenta con señalización inclusiva (señales táctiles, mapa táctil y piso podo táctil)	/						
II. PARTICIPACIÓN CIUDADANA								
1	Asiste a eventos organizados por la biblioteca	/						
2	Los eventos realizados por la biblioteca son difundidos en los medios de comunicación	/						
3	Las personas socializan en los ambientes de la biblioteca (vestíbulo, hall de ingreso y otros)	/						
III. BIENESTAR SOCIAL								
1	Se encuentra satisfecho con los servicios proporcionados por la biblioteca	/						
2	Los ambientes de la biblioteca proporcionan una adecuada comodidad	/						
3	Los libros, revistas y recursos electrónicos de la biblioteca cubren mi necesidad de información	/						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

DNI: 04341154

Especialidad del validador: REHABILITACIÓN URBANA

.....19 de 06 del 2017



Firma del Experto Informante
Especialidad

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 1
CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a):
Arq. Víctor Reyna Ledesma

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la UCV, en la sede de Lima Norte, aula 109-B, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Título.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas"

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

JULIE FIGUEROA GÁLVEZ
D.N.I: 74981266

**ANEXO 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "ESPACIO PÚBLICO"**

N	Dimensiones / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. ESPACIO COLECTIVO								
1	La biblioteca cuenta con actividades educativas (cuentacuentos, club de lectura y otros)	✓						
2	La biblioteca cuenta con eventos culturales de teatro, música y arte	✓						
3	El juego permite una adecuada recreación e interacción entre las personas	✓						
II. ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA								
1	La infraestructura bibliotecaria cuenta con deficiencias (grietas, fisuras y otros)	✓		Si	No	Si	No	
2	Las señales de evacuación de la biblioteca son fáciles de identificar	✓						
3	El mobiliario de la biblioteca se encuentra en buen estado	✓						
III. CONDICIONES AMBIENTALES								
1	El ruido procedente del exterior de la biblioteca le resulta molesto	✓		Si	No	Si	No	
2	La iluminación natural es la adecuada para que desempeñe sus actividades con normalidad	✓						
3	La ventilación es adecuada en los ambientes de la biblioteca (sala de lectura, ludoteca y otros)	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *suficiente*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *REYNA LEGOSHA VICAR*

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... 19 de 06 del 2017.


Firma del Experto Informante
Especialidad

**ANEXO 5
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "INTEGRACIÓN CULTURAL"**

N	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
I. INCLUSIÓN SOCIAL								
1	El mobiliario (sillas, bancas, estanterías) para las personas con discapacidad es accesible	✓						
2	El material bibliográfico de la sala de lectura cuenta con distintos idiomas	✓						
3	La biblioteca cuenta con señalización inclusiva (señales táctiles, mapa táctil y piso podo táctil)	✓						
II. PARTICIPACIÓN CIUDADANA								
1	Asiste a eventos organizados por la biblioteca	✓						
2	Los eventos realizados por la biblioteca son difundidos en los medios de comunicación	✓						
3	Las personas socializan en los ambientes de la biblioteca (vestibulo, hall de ingreso y otros)	✓						
III. BIENESTAR SOCIAL								
1	Se encuentra satisfecho con los servicios proporcionados por la biblioteca	✓						
2	Los ambientes de la biblioteca proporcionan una adecuada comodidad	✓						
3	Los libros, revistas y recursos electrónicos de la biblioteca cubren mi necesidad de información	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):..... *APLICABLE*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg. *REYNA LEDESMA VICTOR*
 DNI:.....*06.734421*.....

Especialidad del validador:.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

.....*[Firma]*.....del 20.*06*.*17*
 Firma del Experto Informante
 Especialidad

ANEXO N°5: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACIÓN CULTURAL EN EL AÑO 2019 CASO: COMAS”, de la estudiante **FIGUEROA GÁLVEZ, JULIE ANNABEL**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **19 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 23 de diciembre del 2019


.....
ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

ANEXO N°6: PANTALLAZO - TURNITIN

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1238156176&lang=es&ss=1&u=1054714423

feedback studio | BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO PÚBLICO DE INTEGRACION CULTURAL EN EL AÑO 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: ARQUITECTA

AUTORA:
 Figueroa Gálvez, Julie Annabel

ASESOR:
 Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectónico

LIMA - PERÚ
 2019

Dataviz 1 de 100 | Número de palabras: 96008 | Turnitin Document | Link Description

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	6 %
2	www.senderos.gov.co Fuente de Internet	1 %
3	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %
4	www.sigoweb.com Fuente de Internet	1 %
5	designscad.com Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
8	planeacion.cali.gov.co Fuente de Internet	<1 %
9	www.lectura-online.co... Fuente de Internet	<1 %
10	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

ANEXO N°7: RECIBO DIGITAL - TURNITIN

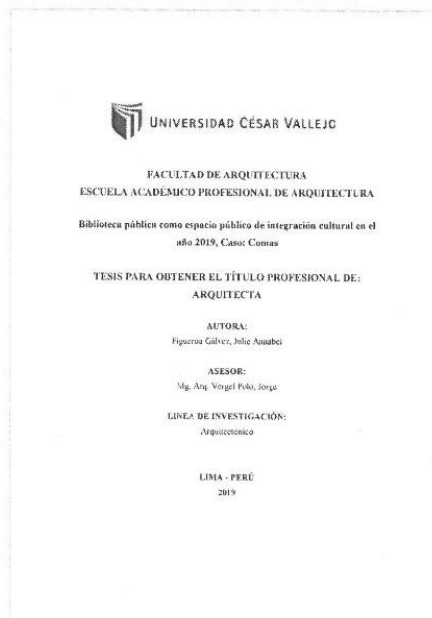


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Julie Annabel Figueroa Galvez
Título del ejercicio: DPI 2019 1
Título de la entrega: BIBLIOTECA PUBLICA COMO ESP...
Nombre del archivo: 2_Figueroa_Galvez_Julie.pdf
Tamaño del archivo: 11.56M
Total páginas: 109
Total de palabras: 26,908
Total de caracteres: 138,223
Fecha de entrega: 23-dic-2019 12:42p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1238156176



Derechos de autor 2019 Turnitin. Todos los derechos reservados.

ANEXO N°8: FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O LA TESIS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"**

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O LA TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Figueroa Gálvez Julie Annabel

D.N.I. : 74981266

Domicilio : Jr. Chamaya N°1341 int. 107 - Breña

Teléfono : Fijo : 5920586 Móvil : 997465276

E-mail : figueroa.jafg@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Trabajo de Investigación de Pregrado

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Grado

Título

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Figueroa Gálvez Julie Annabel

Título del trabajo de investigación o de la tesis:

Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

Firma :

Fecha: 27/12/2019

ANEXO N°9: AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

la Escuela Profesional de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Julie Annabel Figueroa Gálvez

INFORME TITULADO:

Biblioteca Pública como espacio público de
integración cultural en el año 2019,
Caso: Comas

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 12/08/19

NOTA O MENCIÓN: 15




FIRMA DE ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN