



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes  
venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San  
Martín de Porres, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

Nuñez Caja Maria Andra (ORCID: 0000-0002-6479-5047)

**ASESOR:**

Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-076)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

**LIMA – PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

Te lo dedico a ti mi madre Felicia promesa cumplida antes que nos dejes, a mi hijo por el sacrificio y la fortaleza que me brindo en estos años, fuiste mi motivación más grande para concluir con éxito mi carrera profesional.


## **Agradecimiento**

A Dios por haberme dado la fuerza la voluntad, paciencia y perseverancia necesaria para poder concluir con mis estudios.

A mi esposo e hijo por darme el apoyo y el ánimo dándome el impulso a mi superación académica siempre acompañándome a cada momento gracias por su motivación.

Agradezco a mi alma mater Universidad César Vallejo a todos los docentes que con su gran empeño y dedicación llenaron de sabiduría y conocimiento mi trayecto universitario, motivándome he inculcando valores en mi formación profesional.


## Página del jurado

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02
		Versión : 10
		Fecha : 10-06-2019
		Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por doña Maria Andra Nuñez Caja, cuyo título es Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número) Deciseis (letras).

Lima, 20 de diciembre del 2019

  
-----  
**PRESIDENTE**

  
-----  
**SECRETARIO**



  
-----  
**VOCAL**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo Maria Andra Nuñez Caja con DNI N° 09895816, a efecto de formalizar con las disposiciones actuales estimadas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, expreso bajo juramento que toda la documentación que guarda a la tesis, Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.

Además, expreso bajo juramento que todos los datos e información que se exhibe en la presente tesis son verídicos y veraces.

Por tanto, asumo toda responsabilidad que concierna ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de los documentos y de la información brindada sometíendome a lo dispuesto y establecido en la normativa académica de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de diciembre de 2019



---

Maria Andra Nuñez Caja

DNI 09895816

## Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MÉTODO	14
2.1. Diseño de investigación	14
2.2 Operacionalización de variables	16
2.3 Población, muestra y muestreo	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
2.5 Procedimiento	21
2.6 Método de análisis de datos	21
2.7 Aspectos éticos	21
III. RESULTADOS	24
IV.DISCUSIÓN	29
V.CONCLUSIONES	31
VI.RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	37

## RESUMEN

El activismo popular es la vertiente activista de la propuesta europea adaptada al contexto latino en el Perú. Esta investigación buscó determinar los efectos del activismo popular en la convivencia directa en escolares. Se trabajó esta propuesta en 30 estudiantes venezolanos y peruanos de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres en Lima ( $\bar{X} = 8,9$  años; D.E. = 0,7 meses); de los cuales el 43 % fue del género masculino y 57 % del género femenino. Se utilizó el instrumento *Escala para la Evaluación de la Convivencia Escolar Directa EsCoDiR*. Los resultados permitieron concluir la mejora de la convivencia directa en el grupo de experimentación ( $Mdn_{(postest)} = 19,02$ ;  $p < .005$ ). El 94 % llegó a nivel de logro en el total de la muestra. Se sugiere implementar el activismo pedagógico como una forma de aprendizaje colectivo.

**Palabras claves:** Activismo popular; convivencia directa; red interpersonal de iguales; ajuste democrático en el aula.

## ABSTRACT

Popular artivism is the artistic aspect of the European proposal adapted to the Latin context in Peru. This research sought to determine the effects of popular artivism on direct coexistence in schoolchildren. This proposal was worked on 30 Venezuelan and Peruvian students from an educational institution in the district of San Martín de Porres in Lima ( $X = 8.9$  years; D.E. = 0.7 months); of which 43% were male and 57% female. The Scale instrument for the Evaluation of Direct School Coexistence EsCoDiR was used. The results allowed to conclude the improvement of direct coexistence in the experimentation group ( $Mdn_{(posttest)} = 19.02$ ;  $p < .005$ ). 94% reached the level of achievement in the total sample. It is suggested to implement pedagogical artivism as a form of collective learning.

**Keywords:** Popular artivism; direct coexistence; peer interpersonal network; democratic adjustment in the classroom



## I. INTRODUCCIÓN

La convivencia directa está definida como el conjunto de acciones realizadas para sus integrantes, quienes permiten el desarrollo de actividades viables para el desarrollo (Grau y García, 2018; Córdoba, Del Rey, Casas y Ortega, 2016). Por otro lado, la convivencia escolar se define como la cantidad de conductas que se externalizan en la convivencia personal, es decir directa, en el cual se encuentran representadas la presencia de del estudiante y del profesor (Grau & García-Raga, 2017). De igual modo, la convivencia directa es aquella que permite el desarrollo de comportamientos guiados por una normativa y las reglas sociales (Grau & García-Raga, 2017), y en el aula, la convivencia se desarrolla para el logro de la cultura escolar (Ortega; Del Rey y Sánchez, 2012), para el desarrollo de las interrelaciones en el aula o en la escuela.

La convivencia directa se clasifica en las dimensiones: a) gestión de la red interpersonal, b) ajuste a la disciplina democrática, c) ajuste social entre iguales, d) victimización entre iguales, e) comportamiento violento; y f) victimización por el profesorado (Ortega; Del Rey y Sánchez, 2012). Sin embargo, algunas investigaciones refieren dos grandes campos respecto a la convivencia directa: en cuanto al tipo de relaciones en convivencia: gestión de red interpersonal, ajuste a la disciplina democrática y el ajuste social (Córdoba, Del Rey, Casas y Ortega, 2016); y en variables influenciadas por la agresividad, conflictos y otras como la exclusión y interrupción (Grau y García, 2018). Sin embargo, todas se sitúan y son medibles en el contexto escolar de acuerdo a la edad de los participantes, ya que algunas no susceptibles a medición en estados de convivencia positiva en la etapa primaria, y otros en estados de convivencia negativa, las cuales se observan en menor medida en la etapa secundaria.

Las investigaciones en la conceptualización basada en el enfoque Latinoamericano, siempre ha tenido en cuenta el constructo de la convivencia escolar en tres o cuatro componentes importantes como: calidad de relaciones interpersonales, gestión de la disciplina y el proceso instruccional. Es decir, siempre se ha interesado en las relaciones entre estudiantes, el ajuste de las normas de la escuela y cómo el docente llevaba a cabo obedecer antes que promulgar (opinar). Sin embargo, el enfoque basado en justicia social en el aula, y los enfoques democráticos aplicados en Europa para la construcción de una

convivencia directa, consideran una dimensión adicional a este constructo, como lo es la violencia interpersonal y la gestión de los conflictos; es así también que este enfoque ha sido mediatizado por escuelas colombianas hasta después del año 2000, con el fin de acabar con el paradigma bélico en la educación desde una mirada más constructivista y de independización. Por cuanto, la convivencia directa, es una variable considerada como pasiva, la cual debería incrementarse hacia un constructo activo, desde el cual el estudiante pueda desarrollar herramientas para la paz, y así contrarrestar otras variables pronosticadas en su sistema de formación como lo son: bullying, exclusión social, pandillaje y enfrentamientos escolares.

Ante esto, el problema contextual internacional se ha agravado en los últimos años, por ejemplo, desde el paradigma democrático de la convivencia, se supo que solo el 21,3 % de los estudiantes peruanos desarrollan alguna acción de convivencia en sus centros escolares hasta el año 2016 (ICCS, 2016), y menos del 35 % de escolares ha desarrollado acciones en conjunto con organizaciones escolares y municipales (Proyecto Educativo Metropolitana – PEM, 2014). En cuanto al problema nacional, más del 20 % de estudiantes del tercer grado de primaria se han comportado como agresivos en sus escuelas, lo cual ha mellado la gestión de red interpersonal entre pares y su debido ajuste normativo. Por lo cual, exclusivamente entre el tercer y cuarto grado de primaria (ciclo IV) de una institución educativa de San Martín de Porres, se ha encontrado diferentes características asociadas a la descomposición de la convivencia escolar directa como: a) exclusión, b) agresividad, y c) disrupción, pero en particular con estudiantes que comienzan a expresar segregación de acuerdo a la nacionalidad de sus compañeros, lo cual deviene de las etiquetas sociales que agregan a los estudiantes extranjeros, diseminándolos de toda acción de aprendizaje o actividad didáctica cooperativa en sus aulas, lo cual también se expresa a través de su comportamiento de exclusión.

Por lo tanto, desde la indagación en pedagógicas actuales basadas en didácticas activas para la transformación social, esta investigación buscó la aplicación del movimiento artivismo, mediante una variante experimental basada en contenidos populares (significados culturales de la costa, ande y selva); con el fin de implementarla como estrategia para incrementar la convivencia escolar entre estudiantes de nacionalidad venezolana y peruana del ciclo IV de Educación Básica Regular.

Entre los hallazgos consultados: Bradshaw (2016), propuso por objetivo analizar la relación entre la cultura visual y la integración del arte como forma de fomentar en los estudiantes, en una investigación cualitativa, método experimental, la muestra fue de 82 estudiantes del nivel secundario, sur de Ohio, Estados Unidos, utilizó como instrumento la metodología investigación-acción y rúbrica, su principal resultado fue que los estudiantes fueron más conscientes con su entorno estudiantes se transformaron en defensores de temas globales como conservación del agua, derechos de los animales y la contaminación por hidrocarburos, se concluyó que crear arte es un sistema a través del cual los jóvenes pueden mapear y cuestionar su conocimiento, asimismo estos se convirtieron en investigadores sobre las teorías del arte.

Colcord, Mathur y Zucker (2016), buscaron establecer equipos de liderazgo para determinar comportamientos en la escuela que obedezcan a leyes normativas estándar, es decir para todos los estudiantes, diseño no experimental, enfoque cualitativo y aplicación predictiva, estudio descriptivo, trabajó en una muestra de 765 estudiantes de una escuela ubicada en vulnerabilidad social en el sureste de los Estados Unidos de América, su resultado general revelo baja convivencia democrática en el aula acompañada de comportamientos agresivos como intimidación y golpes, los cuales estaban presentes en toda la escuela resultó en una reducción general en un 50 % al año, es por ello, que los autores sugirieron que se necesitan desarrollar más objetivos e intervenciones personalizadas para estudiantes con altos niveles disruptivos.

Gass, Gough, Armas y Dolcino (2016), propuso por objetivo tuvo por objetivo identificar los elementos esenciales del programa Play fo peace (PFP) y su influencia en los sujetos y su desarrollo exitoso desde una educación comunitaria, tipo de diseño pre-experimental, estudio exploratorio, trabajaron con una muestra de 179 estudiantes de la ciudad de Palencia, Guatemala, los resultado se obtuvieron en cinco diferentes categorías, en las cuales destacó la obtención de altos niveles de autoeficacia y auto-competencia en la primera categoría de normas apropiadas para la participación, concluyeron que para capacitar a los estudiantes para ser ciudadano cívico, social y moral para mantener la coexistencia pacífica es necesario trabajar con organizaciones que apoyan iniciativas de educación para la paz.

Erickson & Ramson (2018), propusieron por objetivo explorar la mejora del aprendizaje de los estudiantes mediante el andamiaje y monitorear la influencia de las conversaciones que tienen con los artistas del museo , en una investigación mixta ,con un enfoque de indagación y métodos cuasi-experimentales cualitativos y cuantitativos mixtos, la muestra fue de 41 estudiantes de secundaria de los cuales 11 eran niños y 30 niñas, suroeste de los Estados Unidos, utilizó los instrumentos pre-test y post- test, su principal resultado fue que los estudiantes tuvieron más interés en las obras artísticas ,que en los mismos autores, se concluyó que los estudiantes de secundaria desarrollaron mayor interés en las obras artísticas del museo la instrucción y asimismo lograron realizar preguntas más elaboradas y de orden superior.

Grau & García-Raga (2017), propusieron por objetivo demostrar la funcionalidad de un programa educativo que mejore la convivencia en contextos de vulnerabilidad social, en una investigación cuasi experimental pretest - postest, la muestra fue de 297 estudiantes y 54 maestros, España, utilizó dos instrumentos Cuestionario de evaluación para la convivencia en la escuela (uno para estudiantes y otro para el profesorado), su principal resultado fue que se dio un cambio positivo por parte de los estudiantes como del profesorado con respecto a la convivencia en la escuela, después de realizado el programa; concluyó que el clima escolar mejora a partir del programa, con un aumento en la media de cada uno de los elementos (por encima de 2.5 ptos. en una escala de cuatro puntos) y se demostró que la asamblea en el aula, la sala de juego y los talleres redujeron significativamente las confrontaciones y la agresión.

Grau, García-Raga & López-Martín (2016), propusieron por objetivo evaluar el impacto de un programa desarrollado en un centro educativo ubicado en un barrio vulnerable, en una investigación cuasi experimental pretest-posttest, la muestra fue de 109 personas, 86 estudiantes y 40 profesores, España, utilizó dos instrumentos Cuestionario para la convivencia escolar (para estudiantes y profesores), su principal resultado fue que culminado el programa de intervención, se observó una mejora con un impacto significativamente menor de los problemas existentes; concluyó que la estrategia utilizada mejora la convivencia en el aula y también que los docentes necesitan ser capacitados en estrategias de precaución y resolución de conflictos ante los niveles de violencia escolar.

Habók & Babarczy (2017), propusieron por objetivo principal explorar las diferentes concepciones del aprendizaje con estudiantes del nivel primario, además de analizar las actitudes de los niños hacia la escuela y el aprendizaje, después de haber ingresado a la escuela en el nivel primario en Hungría, en una investigación cuantitativa, tuvieron como muestra 33 estudiantes entre 6-9 años, ciudad de Nueva York; utilizó como instrumentos las entrevistas directas con los estudiantes, sus principales resultados están relacionados con la familiarización que existe entre los hábitos y las estrategias para lograr aprendizajes.

Tello y Obando (2019), presentaron por propósito conocer los significados del discurso callejero de artistas jóvenes, mediante un análisis del arte callejero en la actividad política, espacios de comunicación, y la acción individualista y los efectos de la juventud; concluyeron que los discursos desde el arte callejero impulsan a la reflexión de la sociedad y sus integrantes, como también existió la posibilidad de que exista un cambio de los participantes en el trabajo, es decir, que como dinámica de enseñanza aprendizaje permite que se genere autoconciencia no solo en los que reciben el arte, sino también en los que lo realizan.

Aladro-Vico, Jivkova-Semova y Bailey (2018), tuvo por objetivo describir la transformación social de la educación mediante experiencias relativas al activismo, bajo un diseño de construcción socio crítica y enfoque narrativo, aplicaron un taller de formación en estudiantes universitarios de cuatro países: Inglaterra, España, Francia y Hungría; de lo cual obtuvieron que: a) el activismo construye símbolos sociales para elevar la comunicación global de una posición pasiva a otra activa, b) el activismo desarrolla formas de comunicarse (lenguajes diversos), c) los pobladores aumentan su cultura ante la búsqueda de la igualdad, y c) la estrategia genera elaboración de espacio para el trabajo en colaboración, por equipos bajo la alfabetización artística.

Mesías-Lema (2018), planteó por objetivo analizar el aprendizaje el nivel infantil, primaria y secundaria desde el desarrollo social de los profesores a cargo de experiencias curriculares basadas en el arte y la enseñanza, de enfoque mixto, longitudinal, trabajó el análisis de investigaciones desde el año 2007 al 2017 mediante la artografía, de lo cual concluyó que los integrantes de la sociedad (estudiantes y profesores), logran desarrollar la

conciencia social a través de proyectos orientados a la responsabilidad social, sin embargo, el desarrollo de conciencia desde el arte busca la construcción de espacios para la transformación de la práctica social, para lograr la aminoración de los problemas coyunturales (opresiones, inseguridad e injusticia social).

Grau y García (2018), propusieron como objetivo demostrar el impacto del programa ConVivim en la mejora de la convivencia democrática, en una investigación cuasi experimental pretest- postest, la muestra fue con un total de 83 participantes dividido en dos grupos de estudio, 67 alumnos del segundo ciclo (4-6 años) y educación primaria (6-12 años) y 16 pertenecen al claustro de profesorado, en España, se utilizó el instrumento Cuestionario para la Convivencia Escolar, su principal resultado fue el incremento de la mejora en los ítems 8, 13 y 14, ya que la media obtenida en el postest prácticamente llega a los 3 puntos. La media global después de la aplicación del programa es de 2.6 puntos, lo cual indica que las mejoras alcanzadas son destacables; concluyó que este programa ha mejorado notablemente la convivencia escolar y también que promueve una cultura de paz.

Córdoba, Del Rey, Casas y Ortega (2016), propusieron por objetivo conocer la percepción del estudiante de tercer ciclo de primaria sobre la convivencia escolar, en una investigación descriptiva, de diseño transversal, la muestra fue de 1264 estudiantes (603 niñas y 662 niños), España, utilizó el instrumento Cuestionario sobre Convivencia Escolar en educación primaria, su principal resultado fue que los elementos mejor valorados de la convivencia escolar corresponden con las dimensiones positivas relacionadas con la gestión interpersonal positiva ( $M=3.43$ ;  $DT=0.50$ ), el ajuste normativo ( $M=3.34$ ;  $DT=0.62$ ) y la red social de iguales ( $M=3.12$ ;  $DT=0.62$ ); concluyó que para los estudiantes de tercer ciclo de primaria la convivencia escolar es buena si hay una relación de calidad con sus compañeros y también que la red de iguales toma importancia ya que es, requerido por los profesores para fomentar las relaciones interpersonales de los estudiantes, logrando así su desarrollo personal, socio-afectivo y académico.

El enfoque de alfabetización artística es aquella disciplina que utiliza el canal humano para transferir significados de la existencia humana (Hargreaves, 2002), en sus distintas dimensiones: corpórea, social, espiritual y social. Por lo tanto, es la acción de formar a otros y transformarse valorativa y axiológicamente ante lo existente, lo externo o exógeno.

Sin embargo, tiene sus fundamentos en la educación artística si es que se sitúa en el ámbito educativo.

Palmer-Wolf (2002) consideró el enfoque de educación artística como el entramado de teorías acuñadas para la enseñanza y formación de los sentidos, pero sobre todo, desde el uso de la lengua como una expresión máxima de las culturas en los pueblos. Este enfoque es útil porque determina tres medios pedagógicos necesarios para la expresión en la alfabetización artística: a) percepción pictórica, b) inferencias narrativas y c) apertura a la sensibilidad. La alfabetización artística se produce desde la recepción de los colores, formas y cuerpos, mediante el trabajo discriminatorio del sentido de la vista se pueden discernir significados, en cambio, la inferencia narrativa produce la asimilación de sensaciones ocultas en el ser humano, las cuales son complejas de exteriorización en entornos culturalmente negativos. Finalmente, la apertura de sensibilidad debe producirse desde el cuestionamiento del arte, sobre los significados que representa.

De acuerdo a otros autores (Aladro-Vico, Jivkrova-Semova y Bailey, 2018; Garnier, 2012; Hernandez-Merayo, Robles, & Martínez, 2013), el enfoque de alfabetización artística permite la construcción social, con el fin de humanizar entornos sociales complejos. Es decir, el enfoque de alfabetización artística emplea el lenguaje artístico y sus significados sociales con el fin de deconstruir la sociedad o fortalecer sus cimientos valorativos. Ante todo esto, el enfoque de alfabetización artística busca la formación de los miembros de una sociedad, o su reconstrucción desde el análisis de sus problemas para abordarlos como la forma de autoevaluación y reafirmación sistemática en dicho fortalecimiento o humanización.

La posición filosófico-pedagógica de Freiré (1978; 1997a; 1997b), sobre la educación comunitaria brinda el marco de elementos para el desarrollo social como medios de transformación humana. La educación comunitaria es aquella conformada por distintos procesos exógenos y endógenos del sistema escolar que como factores le afectan o desarrollan para su transformación (Mesías-Lema, 2018). Entre ellos se encuentran el comercio, deporte, salud y la cultura. La educación comunitaria responde a dos funcionalidades distinguidas en el contexto latinoamericano: cultura y sociedad. Al respecto porque, la cultura es el origen de la acción de la sociedad, el significado central

por el cual sus habitantes desarrollan sus actividades, y el conjunto de costumbres, saberes y riquezas por las que el pueblo distribuye sus fuerzas de poder.

La variable artivismo se comprende desde su análisis en dos dimensiones, desde la artografía y el arte político social. En la artografía, el artivismo proviene de dos concepciones: arte y activismo. De acuerdo a Aladro-Vico; Jivkova-Semova y Bailey (2018), el artivismo se comprende como un movimiento socio educativo rupturista de las estructuras socialmente determinadas en un contexto. Está compuesto por diversos rasgos de creatividad, y utiliza medios de expresión social con el objetivo de reconstruir dichas estructuras sociales. El objetivo de este método pedagógico consiste en introducir metas reflexivas en los miembros de una sociedad desde el poder escolar. La presencia de miembros adjuntos como profesores, padres de familia y directivos, permiten en conjunto a los escolares abordar temáticas de la sociedad, con el fin de brindar una crítica social, construir el sentido de inferencia; y postular nuevas formas de vivir para solucionar el problema abordado.

El artivismo es una forma de estructuración de los elementos sociales que llegan al grupo de personas que experimentan algún problema central en su sociedad. Esta problemática es abordada bajo acompañamiento de todos los integrantes bajo un sistema político como también hegemónico de los derechos humanos para equilibrar el bien social. El artivismo está compuesto de distintos contenidos sociales, que pueden ser expresados como una forma de retrato social para la reflexión. Macaya y Valero (2019), aducen que el artivismo es un arte activista o arte comunitario, que moviliza a los pobladores de una comunidad con el fin de abordar su crisis mediante la unión entre las herramientas del arte y la comunidad. En esta crisis se encuentran problemas que buscan solucionarse desde el sentido de participación ciudadana. Sin embargo, desde una perspectiva pedagógica, Moraru y Santana (2018), plantean que toda acción comunitaria debe rearticular las relaciones sociales perdidas durante la historia debido a conflictos notorios en la población, como pueden ser: la exclusión, agresión, pandillaje y enfrentamiento.

El artivismo popular se conceptualizaría como la metodología socio educativa, basada en acciones de responsabilidad escolar autónoma, con objetivos de reconstrucción de la crisis social que le rodea (Aladro-Vico; Jivkova-Semova y Bailey, 2018; Macaya y Valero, 2019;



Mesías-Lerma, 2018). A su vez, sus objetivos plantean el re-constructivismo de las relaciones sociales y el entorno mediante: a) la participación de los agentes educativos con el fin de analizar problemas de la comunidad, b) realizar una crítica expresada por el arte con significado popular; y c) plantear alternativas de solución mediante la reacción comunitaria.

Las teorías de la personalidad han planteado diversas fuentes de desarrollo social entre grupos, de las cuales la teoría del aprendizaje social y cognoscitivo social son las fuentes básicas de la pedagogía social (Mugny y Pérez, 1988; Woolfolk, 2006). La primera (aprendizaje social), se basa en procesos de observación e imitación del comportamiento, y en la segunda (cognoscitiva social), la adopción del comportamiento se realiza de acuerdo a los intereses y expectativas.

La teoría de aprendizaje social de Bandura (1979), planteó que los reforzantes esquematizados en el comportamiento mediante castigos o premios, también pueden ser aprendidos, e inclusive imitados, en sus rasgos o caracterizaciones de actuación en determinados entornos o momentos de aprendizaje. Este aprendizaje es una transmisión social de conductas, adoptadas por receptores hábiles que también condicionados por el entorno (Bandura, 1979; Jubany, 2012; Mungy y Pérez, 1988), y se habilitan de acuerdo a otros comportamientos, así sean estos positivos o negativos. En otras palabras, y aplicado a la educación, la teoría social del aprendizaje refiere que todo comportamiento es aprendido o representado mentalmente, almacenado en la memoria con el fin de que las capacidades innatas lo repitan en diversas situaciones a las que se enfrentan los seres humanos, la educación con la que adquirieron dicha conducta es imitativa en cuanto se repita en otras oportunidades, pero sin ser consciente de ello.

Respecto a la otra modalidad de aprendizaje social, la teoría cognoscitiva social refiere que todo comportamiento es aprendido por imitación, sin embargo, puede modificarse de acuerdo a los intereses del individuo (Woolfolk, 2006). En este caso, la educación de la conducta escolar dependerá de la observación que realiza en determinados momentos de aprendizaje, y el poder para controlarlos, almacenarlos en la memoria y reactivar dichas formas de comportamiento de acuerdo a las necesidades intrínsecas o extrínsecas del sujeto que las aprendió.

La teoría de las necesidades humanas también se encuentra inmersa en la convivencia escolar, de forma especial desde el planteamiento que realiza Maslow (1991), estas necesidades convierten al ser humano en el centro de su desarrollo social, pero sobretodo de su personalidad. Desde una perspectiva socio educacional, Maslow considera que al ser parte de una estructura social, entonces necesita cubrir todas las áreas de su consumo, con el fin de establecer el crecimiento integro de sus capacidades. Esto también obedece a otros factores que debe atender, llamados exógenos, y los cuales generan una economía en su consumo (Doyal & Gough, 1994; Max-Neef, 2006; Maslow, 1991), y así establecer patrones de convivencia sin excesos, pero a su vez, sin restricciones.

La convivencia escolar es la competencia humana de la educación, situada en el enfoque curricular por competencias, a su vez es el conjunto de interrelaciones humanas para la sostenibilidad del comportamiento en el aula. Al respecto, y siguiendo lo planteado por Maslow, la motivación y satisfacción de necesidades se dará a través de todas aquellas enmarcadas en una pirámide de necesidades – cinco (5) escalones de afrontamiento de necesidades (Doyal & Gough, 1994; en50minutos.es; Maslow, 1991). Sin embargo, la convivencia en el aula debe permitir abordar aquellas del segundo nivel (seguridad física, recursos, y moral), en paralelo a las del tercer nivel (amistad y afecto). Ahora bien, el desarrollo de esta competencia necesita permitir el logro de la autorrealización como un elemento vital del ejercicio de las conductas de acuerdo a las normativas de la escuela. El logro es un elemento central para el desarrollo de las necesidades básicas a otras de nivel superior. El estudiante debe mediatizar en el desarrollo de este enfoque en su escuela, al lograr comunicarse de forma efectiva, establecer patrones de convivencia saludables y enmarcar sus objetivos con el fin de alcanzarlos sin influir en los derechos de otras personas.

La convivencia escolar es el conjunto La convivencia escolar es el conjunto de interrelaciones entre estudiantes, que determinan las acciones valorativas, cognitivas, actitudinales y comportamentales en un espacio determinado: el aula. Las interrelaciones humanas se basan en el aprendizaje social, por lo cual los estudiantes la aprenden y replican de acuerdo a las manifestaciones y vivencias durante las actividades de clase.

La convivencia escolar también se comprende como un ecosistema de acciones pedagógicas basadas en una normativa y en la didáctica escolar. Otros autores la definen como la coexistencia para el desarrollo de pensamientos y actitudes (Colcord, Mathur & Zucker, 2016; Gass et al., 2016; Nail, 2013; Nail, Muñoz y Gajardo, 2013). Esta coexistencia se fundamenta en la adopción de roles que cumple el estudiante con el fin de habituarse a las acciones de otros compañeros de algún determinado contexto. Es decir, el escolar desarrolla hábitos de convivencia de acuerdo a las interacciones con otros, aprende dichos hábitos y los reproduce en un lugar, en este caso pueden ser el aula, la escuela y la comunidad más cercana.

En cuanto a las interrelaciones de convivencia, los sujetos desarrollan formas de actuar ante los demás, por lo cual la ley es intermediaria tanto en el acto individual como grupal. Desde esta perspectiva basada en el derecho educativo (Nail, 2013), la convivencia es el espacio en el cual se ejercen los derechos humanos de aprendizaje y coexistencia, en el cual los miembros de la escuela los ejecutan con el fin de establecer relaciones sanas y duraderas; cuidando no infringir en el derecho de los demás. Otra definición muy importante, basada en el aspecto de interrelaciones en el aula o escuela, se basa en estudios empíricos orientados a la democracia en convivencia (Grau & García-Raga, 2017; Grau, García-Raga & López-Martín, 2016; Nail, Muñoz y Gajardo, 2013), la definen como el conjunto de hábitos de interrelación basados en una consigna normativa, desde la cual se suman esfuerzos democráticos para elegir, participar, distribuir el poder y evaluar el liderazgo que surge en las interacciones.

Nail et al. (2018), aducen que en la convivencia escolar se distribuyen distintas fuentes de poder equitativas, para ejecutar la democracia, como también para ajustar el comportamiento a una normativa, como, por ejemplo: el orden, la seguridad, disciplina, resultados académicos, vínculos afectivos, entre otros. Sin embargo, Ortega, Del Rey y Sánchez (2012), determinan la gestión de las interrelaciones, la normativa y el ajuste social a los pares, en un enfoque de convivencia escolar directa, es decir, en el transcurso de las relaciones mediante la comunicación entre miembros de un lugar determinado. En este caso, la convivencia escolar directa se basa en las relaciones directas mediante dichas dimensiones, las cuales se ejecutan en actividades escolares para el desarrollo social desde la escuela.

La gestión de red escolar es la promoción de las relaciones directas entre miembros, con el fin de valorar iniciativas de comunicación entre ellos, y de la participación en el aula (Ortega, Del Rey y Sánchez, 2012). Es decir, son las acciones que realizan los estudiantes con el fin de establecer interrelaciones activas, pero a su vez, obedecen a un marco axiológico que permita la convivencia estable, y en pro de las competencias para el desarrollo social de los estudiantes que integran determinado entorno educativo.

El ajuste de la disciplina democrática es la exteriorización del pensamiento sobre la democracia en el aula, las actitudes que le permiten adaptarse a distintas formas de interrelación humana, y que se producen mediante las actividades en el aprendizaje (Ortega, Del Rey y Sánchez, 2012). Esta competencia permite describir el comportamiento ajustado a la normativa del aula o la escuela, y sobre su conocimiento para poder ejercerla.

El ajuste social entre iguales se basa en la coherencia que se muestra entre el comportamiento del emisor y el comportamiento del receptor. Ortega, Del Rey y Sánchez (2012) lo definen como el conjunto vínculos afectivo emocionales que se producen en la relación entre estudiantes, por lo que aparecen en la interrelación entre los emisores y receptores, los cuales moderan su conducta para equilibrarla en la convivencia.

El problema general del estudio fue: ¿Cuáles son los efectos del activismo popular en la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres? Los problemas específicos: a) ¿Cuáles son los efectos del activismo popular en la gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?, b) ¿Cuáles son los efectos del activismo popular en el ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?, y, c) ¿Cuáles son los efectos del activismo popular en el ajuste social entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?

El estudio se justifica porque la convivencia directa es necesaria de desarrollar de acuerdo a la búsqueda de construcción social de los pueblos, dirigidos por objetivos colectivos para el desarrollo social. Ante esto, la estrategia de activismo popular buscará el desarrollo de

cuatro dimensiones que hasta el momento solo se estudian de modo descriptivo, y que por experimentación ayuden a los escolares a concientizar su pertenencia social e integración a pueblos dignificados por la apertura social como: ajuste a la normativa social de aula, gestión de relaciones interpersonales y el logro de actitudes hacia la socialización. Ante esto se descubrirá si el constructo de convivencia directa responde a los estímulos del activismo popular como estrategia conceptual y metodológica. Entre las hipótesis que surgieron del estudio

## **II. MÉTODO**

### **2.1 Diseño de la investigación**

#### *Enfoque*

El enfoque fue cuantitativo (Muñoz, 2015). El estudio buscó medir las variables de forma numérica, establecer cantidades para reportar datos en resultados cuantificables. Muy aparte de ello, en cuanto a la variable dependiente convivencia directa (de carácter cualitativa), se desarrolló la investigación cuantitativa con el fin de cuantificarla y relatar los resultados (datos en frecuencias y porcentajes) en clasificación de niveles de participación en convivencia.

#### *Tipo de estudio*

El estudio fue aplicado (Lerma, 2016; Muñoz, 2015), ya que se utilizaron variables independientes que buscaron cambiar la teoría a través de resultados en la práctica educativa. Ante esto, se manipulo la variable artivismo popular con el fin de cambiar la convivencia directa en contexto determinado; y así verificar los resultados encontrados en otras investigaciones relacionadas.

#### *Diseño*

El diseño fue experimental (Lerma, 2016; Muñoz, 2015), ya que se manipulo la variable independiente sobre otra dependiente. Es decir, se verificaron las causales y efectos de una sobre otra, en este caso, se verificaron como causas y efectos del artivismo popular en el incremento de la convivencia directa.

#### *Tipo de diseño o nivel*

El tipo de diseño o nivel fue pre experimental (Perelló, 2011), ya que se contó con un único grupo de experimentación, cuyos integrantes fueron asignados de acuerdo a criterios

establecidos por variables endógenas o exógenas al estudio. En este caso, fue pre experimental, ya que se aplicaron las bondades de un programa de artivismo popular (grupo de estudiantes de nacionalidad venezolana y peruana).

### *Corte*

El corte fue transeccional (Perelló, 2011), puesto que se desarrolló el experimento en un trimestre del año lectivo escolar de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres (aplicación del programa).

## 2.2 Variables, operacionalización

Tabla 1. *Matriz de operacionalización de variable Convivencia Directa*

Dimensión	Indicadores	Preguntas / Ítems	Respuestas y puntuaciones
Gestión de la red interpersonal	Actitudes de mejora Interrelación activa Búsqueda de convivencia estable	13. Se realizan actividades extraescolares 1.Los profesores nos ponen a trabajar en grupo 9.Trabajamos en grupos 29.Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema 5.Valoran mi trabajo y me animan a mejorar 12.Los alumnos participamos en decidir las normas 7.Mis profesores me ayudan cuando lo necesito 8.Mis padres se llevan bien con mis profesores 30.Mi familia participa en las actividades del centro	0= Nunca 1= Casi nunca 2= A veces 3= Casi siempre 4 = Siempre
Ajuste a la disciplina democrática	Seguimiento de normativas Ajuste al trabajo normativo	18.Tengo claro lo que pasará si no cumplo una norma 11.Cumplo las normas 6.Aprendo 2.Respeto la opinión de los demás, aunque no la comparta 22.Pido la palabra y espero turno para hablar 20.Dejo trabajar a los demás sin molestarlos	0= Nunca 1= Casi nunca 2= A veces 3= Casi siempre 4 = Siempre



		16. Se las cosas que están permitidas	
Ajuste social entre iguales	Vinculación socio emocional Expresión de las motivaciones intrínsecas Sentido de aceptación	17. Los alumnos nos llevamos bien 10. Mis compañeros se interesan por mi 19. Me gusta trabajar en grupo 24. Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito 34. Siento que tengo amigos 14. Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás 23. Me uno a las actividades que realizan los demás 33. Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan	0= Nunca 1= Casi nunca 2= A veces 3= Casi siempre 4 = Siempre

Fuente: Ortega, Del Rey y Sánchez (2012).

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### *Población*

Muñoz (2015) estableció que la población es el conjunto de individuos que conforman el grupo caracterizador de la investigación, y desde el cual, se ejecutarán los objetivos del estudio. Por cuanto, la población se conformó por 150 niños y niñas del tercer y cuarto grado de primaria (ciclo IV de Educación Básica Regular), de cuya cantidad, el 30 % de estudiantes fueron de nacionalidad venezolana y 70 % de nacionalidad peruana.

### *Muestra*

La muestra fue no probabilística (Lerma, 2016; Muñoz, 2015). Debido a que se seleccionaron participantes en el estudio de acuerdo a las características más idóneas para el estudio, así como también para lograr cumplir con la caracterización de la muestra y de acuerdo a los objetivos planteados. Sin embargo, la muestra es ese subconjunto de sujetos que representan a la población.

La muestra de la investigación se conformó por 30 estudiantes del ciclo IV (tercero y cuarto grado de primaria) de Educación Básica Regular de una institución educativa pública del distrito de San Martín de Porres ( $\bar{X} = 8,9$  años; D.E. = 0,7 meses). El género presentó distribución equilibrada entre géneros (masculino = 43 %; femenino = 57 %). La muestra se conformó por dos subconjuntos de 15 estudiantes de nacionalidad venezolana ( $\bar{X} = 8,9$  años; D.E. = 0,6 meses) y 15 de nacionalidad peruana ( $\bar{X} = 8,9$  años; D.E. = 0,7 meses) (tabla 2).

Tabla 2

*Distribución de estudiantes del IV ciclo de EBR en una institución educativa del distrito de San Martín de Porres*

Estudiantes	Género (%)	
	Femenino	Masculino
Venezolanos	40	60
Peruanos	47	53

*Fuente:* Nómina de estudiantes de la Institución Educativa.

Nota: (%) = porcentaje.

### ***Muestreo***

El muestreo a proseguir fue el no probabilístico (Lerma, 2016), ya que se siguieron los pasos necesarios para considerar a estudiantes caracterizados por indicadores diferenciales en el estudio. Por cuanto, el tipo de muestreo desarrollado fue a conveniencia del investigador. En este caso, se establecieron criterios de inclusión con el fin de agregar a cada estudiante al grupo seleccionado:

- Nacionalidad venezolana.
- Nacionalidad peruana.
- Edad entre 8 a 10 años.
- Asistencia regular.
- Predisposición para el trabajo cooperativo.
- Comportamiento desadaptativo.
- Muestra de exclusión durante los tres meses anteriores al estudio.

Todos los participantes se integraron al estudio luego de que sus padres evaluaran y aceptaran el consentimiento informado.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### ***Técnicas***

La técnica fue la encuesta por escrito.

### ***Instrumento***

*Escala para la Evaluación de la Convivencia Escolar Directa EsCoDiR* (Ortega; Del Rey, y Sánchez), es un instrumento de consistencia politómica, conformado por 39 ítems, con cinco valoraciones de respuesta (del 0 = nunca; 1 = casi nunca; 2 = ni nunca ni siempre; 3 = casi siempre; 4 = siempre), el cual evalúa seis (6) dimensiones de la convivencia escolar, de los cuales se han tomado en consideración tres para la evaluación en la investigación: Evaluación de la gestión de red interpersonal (9 ítems), ajuste a la disciplina democrática (7 ítems) y ajuste social entre iguales (8 ítems). Los otros restantes, se obviaron, debido a que se direccionan hacia la evaluación de agresión o comportamiento violento en la convivencia escolar, lo cual no obedeció a los propósitos del presente estudio. Finalmente, el instrumento se desarrolló en 10 minutos, y fue de aplicación colectiva (a lápiz y papel).

### ***Validez.***

La validez del instrumento se desarrolló mediante la evaluación por juicio de expertos, por lo que se corroboró mediante la validación de contenido a cargo de cinco (5) investigadores y docentes sobre la materia de estudio. Del análisis final de los comentarios finales, se obtuvo un porcentaje de aceptación mayor a 95 % del total del instrumento.

### ***Confiabilidad.***

La confiabilidad se calculó mediante el desarrollo de un plan de pilotaje con 25 estudiantes del tercer y cuarto grado de primaria, no correspondientes a la muestra de estudio, pero que conformaban parte de la población. El instrumento reportó puntuaciones que se codificaron y tabularon para calcular el índice de consistencia Alfa de Cronbach, cuyo reporte final presentó una fiabilidad de 0,89, es decir, el instrumento es confiable para la institución educativa pública del distrito de San Martín de Porres.

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de datos, se recurrió a la realización de codificación y tabulación de puntuaciones en un registro inicial en el programa Excel. Luego, se utilizó el programa estadístico Spss 21 para el análisis previo (normalidad) y general (inferencial), una vez aplicado el programa experimental.

## **2.6 Aspectos éticos**

Los aspectos éticos que se vislumbraron para el desarrollo de esta investigación fueron: anonimato, con respecto a la identidad de los implicados; referenciación APA, la cual permitió que todos los autores sean referenciados de forma normativa e íntegra a lo citado en el cuerpo del trabajo de investigación. La confidencialidad, ya que se guardó en secreto la identidad del profesorado participante en el estudio; y veracidad, ya que los datos registrados se presentaron de forma fiel y fidedigna a la realidad del estudio; sin manipularse en su realidad.

## **2.7 Procedimiento**

La gestión sobre el trabajo de investigación en la escuela implicada, se desarrolló desde junio del presente año. La conversación con los directivos de las instituciones educativas permitió entablar la gestión de documentos participativos con los docentes encargados de las secciones de alumnos participantes en la investigación. Por cuanto, se presentó la carta de solicitud de permiso a la institución, a través de la cual se obtuvo el permiso de ingreso a las aulas (anexos). Luego de dicho proceso, se entabló la gestión de la aplicación del programa de artivismo escolar popular y las respectivas salidas de la institución en cuanto las actividades representativas las exigieran para su desarrollo de los exteriores de la institución (calles, mercados, plazas y urbanizaciones aledañas) (figura 1).



Figura 1. Desarrollo del programa de activismo popular desarrollado en contextos de la institución educativa.

Fuente. Bitácora de la investigación.

Nota: A= Actividad Patrullaje en la calle; B = Material hologramado para artivismo expresivo; C = Marcha den mercado de la comunidad; D = Expresión oral ante transeúntes; E = Preparación de paneles para mensajes en Institución Educativa; F = Representación del trabajo juvenil en la escuela.

La duración del programa experimental fue de cuatro (4) meses con 15 estudiantes de nacionalidad venezolana y 15 de nacionalidad peruana. Se realizó un muestreo por conveniencia para desarrollar las actividades mediante talleres de tutoría y acompañantes del área de personal social en cuanto su desarrollo mediante la aplicación de actividades de 15 a 20 minutos cada una. Aunque la selección de estos estudiantes obedeció al criterio de exclusión para cumplir con los fines u objetivos del estudio, participaron más estudiantes en el programa experimental. Sin embargo, en la codificación de datos solo se consideraron a los obtenidos por los seleccionados como parte del grupo experimental. Una vez obtenidos estos datos, se analizaron mediante los estadísticos de prueba Kolmogórov-Smirnov y Shapiro-Wilk para asegurar el análisis de normalidad, y realizar el análisis inferencial con pruebas paramétricas o no paramétricas coherentes entre sí.

### III. RESULTADOS

#### a. Resultados inferenciales

*Contraste de hipótesis general: Convivencia directa.*

#### Hipótesis:

**Hi**= el activismo popular genera efectos de incremento de la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**Ho**= el activismo popular no genera efectos de incremento de la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

#### Regla de decisión:

P-valor = 5 % (.005)

Caso a: Si  $p < .005$  = aceptar hipótesis alterna.

Caso b: Si  $p > .005$  = aceptar hipótesis nula.

Tabla 3

*Convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV en comparación de rangos de Wilcoxon*

Rangos	N	Sig.
Negativos	0	
Positivos	29	,001
Nulos	1	

Fuente: Base de datos de investigación.

Nota:  $Mdn_{(pretest)} = 8,00$ ;  $Mdn_{(postest)} = 19,02$ .



***Contraste de hipótesis específica 1: Gestión de la red interpersonal.***

**Hipótesis:**

**Hi=** el artivismo popular genera efectos de incremento en la gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**Ho=** el artivismo popular no genera efectos de incremento en la gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**Regla de decisión:**

P-valor = 5 % (.005)

Caso a: Si  $p < .005$  = aceptar hipótesis alterna.

Caso b: Si  $p > .005$  = aceptar hipótesis nula.

Tabla 4

*Gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV en comparación de rangos de Wilcoxon*

Rangos	N	Sig.
Negativos	0	
Positivos	30	,000
Nulos	0	

*Fuente:* Base de datos de investigación.

Nota:  $Mdn_{(pretest)} = 2,50$ ;  $Mdn_{(postest)} = 8,00$ .

***Contraste de hipótesis específica 2: Ajuste a la disciplina democrática.***

**Hipótesis:**

**H<sub>i</sub>**= el activismo popular genera efectos de incremento en el ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**H<sub>o</sub>**= el activismo popular no genera efectos de incremento en el ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**Regla de decisión:**

P-valor = 5 % (.005)

Caso a: Si  $p < .005$  = aceptar hipótesis alterna.

Caso b: Si  $p > .005$  = aceptar hipótesis nula.

Tabla 5

*Ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV en comparación de rangos de Wilcoxon*

Rangos	N	Sig.
Negativos	0	
Positivos	28	,001
Nulos	2	

*Fuente:* Base de datos de investigación.

Nota:  $Mdn_{(pretest)} = 2,00$ ;  $Mdn_{(postest)} = 6,31$ .

***Contraste de hipótesis específica 3: Ajuste social entre iguales.***

**Hipótesis:**

**H<sub>i</sub>**= el activismo popular genera efectos de incremento en el ajuste social entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**H<sub>o</sub>**= el activismo popular no genera efectos de incremento en el ajuste social entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.

**Regla de decisión:**

P-valor = 5 % (.005)

Caso a: Si  $p < .005$  = aceptar hipótesis alterna.

Caso b: Si  $p > .005$  = aceptar hipótesis nula.

Tabla 6

*Ajuste social entre iguales entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV en comparación de rangos de Wilcoxon*

Rangos	N	Sig.
Negativos	0	
Positivos	30	,000
Nulos	0	

*Fuente:* Base de datos de investigación.

*Nota:*  $Mdn_{(pretest)} = 1,50$ ;  $Mdn_{(postest)} = 7,05$ .

## b. Resultados descriptivos

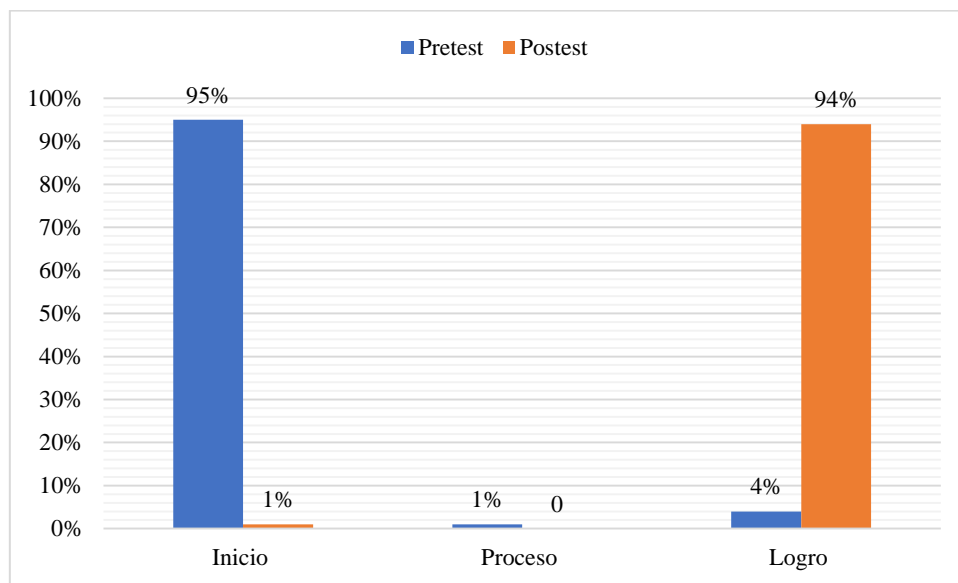
**Variable:** Convivencia directa

Tabla 7

Convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV

	Inicio	Proceso	Logro
Pretest	12	2	1
Postest	1	0	15

*Fuente:* Elaboración propia.



*Figura 1.* Convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV.

*Fuente:* Base de datos de la investigación.

#### IV. DISCUSIÓN

En función del objetivo general sobre la hipótesis de incremento de la convivencia directa, se obtuvo gracias al cambio originado por los efectos de la aplicación del programa de activismo popular en estudiantes del ciclo IV ( $Mdn_{(postest)} = 19,02; p < .005$ ) por cuanto, existió una disminución del nivel de inicio de 95 % del total de estudiantes que lo lograron al 1 %; como también se produjo el incremento del 4 al 94 % de estudiantes que lograron el nivel de logro. Esto reveló la existencia del cambio en las dimensiones: gestión de red interpersonal, ajuste a la disciplina democrática y ajuste social entre iguales. Esta mejora se evidenció de forma similar en otros estudios que revelaron que los efectos de programas de activismo fueron de alto nivel de calificación, aunque sin presentar evidencias cuantitativas experimentales en su reporte de investigación (Aladro-Vico, Jivkova-Semova y Bailey, 2018; Mesías-Lema, 2018).

Las evidencias experimentales que recuentan la mejora en su forma cuantitativa han reportado que las estrategias basadas en complicidad de convivencia escolar, mejoran el estado de esta convivencia (Grau & García-Raga, 2017; Grau, García-Raga & López-Martín, 2016); más aún en contextos con dificultades económicas y problemas sociales, o de estados de vulnerabilidad social (Grau, García-Raga & López-Martín, 2016); y en otras se han evidenciado similitudes en las cuales se ha mezclado el componente artístico (Erickson & Ramson, 2018); basado en activismo aplicado en contextos como el Europeo.

En razón del primero objetivo específico, se encontraron diferencias significativas entre la comparación pretest y postest obtenidas en la dimensión gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos ( $Mdn_{(postest)} = 8,00; p < .005$ ). Por lo cual se aprobó la hipótesis alterna que señaló la existencia de estas diferencias, también se obtuvo que más del 50 % presentaron nivel de logro respecto al programa de activismo popular. Estas evidencias fueron similares a las de los estudios que aplicaron estrategias lúdicas con cierta representación pictórica entre sus contenidos lúdicos (Gass et al., 2016; Grau y García, 2018), los cuales estaban orientados al desarrollo de la convivencia, y en este caso actividades muy expresivas, en contextos externos al de su escuela, los estudiantes lograron representar formas de activismo cultural que por lo general no lograban hacer debido a los límites existentes en la escuela. Por otro lado, las

temáticas abordadas entre los escolares se contextualizaron a los problemas de la sociedad, esto también constituyó como parte de expresión ciudadana urbana en el desarrollo social.

Respecto al segundo objetivo específico, dedicado a la comprobación de la mejora de la dimensión ajuste a la disciplina democrática, se comprobó la hipótesis que sostuvo el cambio de esta dimensión, incrementándose sus índices de modo considerable en la comparación de la medición pretest y posttest ( $Mdn_{(postest)} = 6,31; p < .005$ ); lo cual se debió a los beneficios que los estudiantes demostraron. Entre sus mensajes desarrollaron formas de aceptación social, lo cual fue coherente con la forma de convivencia con la que se desarrollaban, en principio por discriminarse entre sí por su nacionalidad, esto se abordó desde la propuesta que obtuvo resultados similares en otras investigaciones de expresión callejera como forma de activismo (Tello y Obando, 2019), lo cual cambió la concepción de la convivencia entre ambos grupos de sujetos (Habók & Babarczy, 2017).

En relación al tercer objetivo específico, sobre la comprobación del cambio en la dimensión ajuste social entre iguales, se comprobó la hipótesis alterna como beneficio que otorgó como causa experimental el programa de activismo ( $Mdn_{(postest)} = 7,05; p < .005$ ). Esto permitió aceptar que los beneficios del activismo popular aplicado en la escuela permitió que los estudiantes se adapten a nuevas formas de aprendizaje basados en el enfoque socio cultural, la artografía y el arte popular. Estas expresiones culturales fueron formas de expresión socio educativa que partieron de la raíz cultural peruana y se adaptaron a su vez, en las formas de comportamiento de los estudiantes. Estos irradiaron diversos mensajes desde el trabajo en la calle, como otros estudios sobre activismo lo desarrollaron (Aladro-Vico, Jivkova-Semova y Bailey, 2018; Mesías-Lema, 2018). Esto permite aducir que el activismo popular, fue una mezcla de activismo Europeo y Latino, de cuyos efectos se incrementó las habilidades de adaptación social de los estudiantes a un tipo de convivencia democrática que se transfirió entre estudiantes de distinta nacionalidad.

## V. CONCLUSIONES

### ***Primera:***

De acuerdo al objetivo general, se comprobó la hipótesis que adujo que el cambio de la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos cambiase con puntuaciones positivas y significativas luego de aplicar el programa de activismo popular ( $Mdn_{(postest)} = 19,02$ ; sig. = ,001;  $p < .005$ ). Esto se reflejó en conductas sociales de adaptación representativas a la problemática social del contexto escolar en que se encontraban. Esto se expresó en el 90 % que mejoró su nivel de inicio a logro en esta capacidad.

### ***Segunda:***

En función al primer objetivo específico, se comprobó la hipótesis alterna que sostuvo que existiría un cambio en la gestión de red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV luego de aplicar el programa de activismo ( $Mdn_{(postest)} = 8,00$ ; sig. = ,000;  $p < .005$ ). Por cuanto se reflejó en indicadores como actitudes de mejora, interrelación activa y búsqueda de convivencia estable.

### ***Tercera:***

De acuerdo al segundo objetivo específico, se comprobó la hipótesis alterna que sostuvo que existiría incremento en el ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes venezolanos y peruanos de ciclo IV luego de aplicar el programa de activismo ( $Mdn_{(postest)} = 6,31$ ; sig. = ,001;  $p < .005$ ). Por cuanto se concretó en indicadores como seguimiento de normativas y ajuste al trabajo normativo.

### ***Cuarta:***

En relación al tercer objetivo específico, se compró la hipótesis que adujo el incremento del ajuste social entre iguales, manifestándose luego de que los estudiantes recibieran el programa de activismo popular ( $Mdn_{(postest)} = 7,05$ ; sig. = ,000;  $p < .005$ ), lo cual se manifestó en características como vinculación socio emocional, expresión motivacional y sentido de aceptación.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### ***Primera:***

Es necesaria la mejora de instrumentos de tipo cuantitativos para medir de modo complementario las opiniones de los estudiantes en el desarrollo del activismo en el contexto propio de ejecución.

### ***Segunda:***

Integrar a la curricular el movimiento activista durante un trimestre con la finalidad de comprobar sus efectos en otras áreas de aprendizaje.



## REFERENCIAS

- Aladro-Vico, E.; Jivkova-Semova, D. y Bailey, O. (2018). Artivismo, un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 57, 9-18. Doi: <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>
- Bandura, A. (1979). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza Universidad: Alianza.
- Bradshaw D. (2016). Art Integration Fosters Empathy in the Middle School Classroom. *The clearing house: A journal of educational strategies, issues and ideas*, 89(4-5), 109-117, doi <https://doi.org/10.1080/00098655.2016.1170441>
- Colcord, A.; Mathur, P. & Zucker, D. (2016). Improving disciplinary practices in an urban school: Solving the problem of practice. *Journal of Education and Training Studies*, 4(10), 144-155. doi: <https://doi.org/10.11114/jets.v4i10.1811>
- Córdoba, F.; Del Rey, R.; Casas, J.A. y Ortega, R. (2016), Valoración del alumnado de primaria sobre convivencia escolar: El valor de la red de iguales. *Psicoperspectivas, individuo y sociedad*, 15(2), 78 – 89, <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol15-Issue2-fulltext-760>
- Doyal, L. & Gough, I. (1994). *Teoría de las necesidades humanas*. España:Icaria.
- En50minutos.es (2016). *La pirámide de Maslow*. Economía y empresa.
- Erickson M. & Ramson, L. (2018). Increasing art understanding and inspiration through scaffolded inquiry, *Studies in art education*, 59(2), 106-125, doi <https://doi.org/10.1080/00393541.2018.1440150>
- Freiré, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid, España: Siglo XXI editores.

Freiré, P. (1997a). *La educación en la ciudad*. México D.F.; México: Siglo XXI editores.

Freiré, P. (1997b). *Política y educación*. México D.F.; México: Siglo XXI editores.

Garnier, J.P. (2012). *De la réappropriation de l'espace public au développement urbain durable: Des mythes aux réalités*, en *Alternatives non-violentes* 165 (octubre), 8-13.  
<https://bit.ly/2rOBK91>

Gass, M.; Gough, S.; Armas, A. & Dolcino, C. (2016). Play for Peace as a Violence Prevention Model: Achieving Voluntad y Convivencia. *Journal of Experiential Education Voluntad y Convivencia*, 39(4), 412–426. doi: <https://doi.org/10.1177/1053825916674978>

Grau, R. y García-Raga, L. (2017). ConVivim: aplicación de un programa para aprender a convivir democráticamente. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(2), 80-92. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/489976>

Grau, R. & García-Raga, L. (2017). Learning to live together: a challenge for schools located in contexts of social vulnerability. *Journal of Peace Education*, 14, 1-18. Doi: <https://doi.org/10.1080/17400201.2017.1291417>

Grau, R.; García-Raga, L. & López-Martín, R. (2016). Towards School Transformation. Evaluation of a Coexistence Program from the Voice of Students and Teachers. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 5(2), 137-146. doi: <https://doi.org/10.7821/naer.2016.7.177>

Habók A. & Babarczy A. (2017) Perceptions of Learning: Interviews with First and Second Graders in a Hungarian Primary School. *Early Childhood Education Journal*, 46(1), 61- 71, Doi: <http://dx.doi.org/10.1007/s10643-017-0841-2>

Hargreaves, D.J. (2002). *Infancia y educación artística*. (3ª Ed.). Madrid, España: Morata.

Hernández-Merayo, E.; Robles-Vilchez, C. & Martínez-Rodríguez, J.B. (2013). Jóvenes interactivos y culturas cívicas: sentido educativo, mediático y político del 15M. *Comunicar*, 40, 54-61. Doi: <https://doi.org/10.3916/C40-2013-02-06>

Jubany, J. (2012). *Aprendizaje social y personalizado: conectarse para aprender*. Barcelona, España: UOC.

Lerma, H.D. (2016). *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. (5ª Ed.). Bogotá: Ecoe

Macaya, A. y Valero, E. (2019). Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario. *Arte, individuo y sociedad*, 31(1), 165-182. doi: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60086>

Maslow, A. (1991). *Motivation and personality*. Madrid: Harper & Row.

Max-Neff, M.A. (2006). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Montevideo, Uruguay: Icaria.

Mesías-Lema, J.M. (2018). Artivismo y compromiso social: transformación la educación del profesorado desde la sensibilidad. *Comunicar*, 57, 19-28. Doi: <https://doi.org/10.3916/C57-2018-02>

Moraru, M. y Santana, L.R. (2018). Transitando de estudiante a profesor: rearticulaciones en el tercer espacio de una práctica temprana comunitaria. *Estudios pedagógicos*, XLIV, 3, 357-375. En prensa: <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/4237>

Mugny, G. y Pérez, J.A. (1988). *Psicología social del desarrollo cognitivo*. Barcelona, España: Anthropos.

Muñoz, C.I. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Oxford.

Nail, Ó. (2013). Convivencia escolar en el aula. En: Óscar Nail Kröyer (coord.). *Análisis de incidentes críticos en el aula. Una herramienta para el mejoramiento de la convivencia*. Santiago de Chile: RIL editores, 15 – 36.

Nail, Ó.; Muñoz, M. y Gajardo, J. (2013). Principios orientadores de la convivencia en el aula: una estrategia de reflexión colectiva. *Educação e Pesquisa*, 39(2), 367-385. Doi: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022013000200006>

Nail, Ó.; Valdivia, J.; Gajardo, J.; Viejo, C.; Salas, R. y Romero, G. (2018). Estudio de casos: tensiones y desafíos en la elaboración de la normativa escolar en Chile. *Educação e Pesquisa*, 44, 1-22. Doi: <http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634201711167834>

Ortega, R.; Del Rey, R. y Sánchez, V. (2012). *Nuevas dimensiones de la convivencia escolar y juvenil. Ciberconducta y relaciones en la Red: Ciberconvivencia*. Universidad de Córdoba: LAECОВI.

Palmer-Wolf, D. (2002). El aprendizaje artístico como conversación. En: David J. Hargreaves (ed.). *Infancia y educación artística*. (3ª Ed.), 40 – 60.

Perelló, S. (2011). *Metodología de la investigación social*. Madrid, España: Dykinson.

Puiggrós, A. (2016). *La educación popular en América Latina. Orígenes, polémicas y perspectivas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Tello, A.F. y Obando, O.L. (2019). *Discursos sobre el arte callejero como acción participativa desde las voces de jóvenes artistas callejeros* (tesis de grado), Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/12980>

Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. (9ª Ed.). Ohio, Estados Unidos: Pearson.

## VIII. ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia

**Título de investigación:** Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.

**Autor:** Nuñez Caja Maria Andra

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Aplicada	Población		Instrumento	
¿Cuáles son los efectos del artivismo popular en la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?	Determinar los efectos del artivismo popular en la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.	hi= el artivismo popular genera efectos de incremento de la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.	Diseño	Experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento	xxx
<b>Problema específico 1</b>	<b>Objetivo específico 1</b>	<b>Hipótesis específica 1</b>	<b>Tipo de diseño (nivel)</b>	Cuasi experimental	San Martín de Porres	xxxx	<b>Cantidad de preguntas</b>	xxx
¿Cuáles son los efectos del artivismo popular en la gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?	Determinar los efectos del artivismo popular en la gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.	hi= el artivismo popular genera efectos de incremento en la gestión de la red interpersonal entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.	Corte	Transeccional	Muestra		Tipo de instrumento	Indicar aquí si es politómico o dicotómico
<b>Problema específico 2</b>	<b>Objetivo específico 2</b>	<b>Hipótesis específica 2</b>			<b>Cantidad de muestra</b>	<b>Tipo de muestra</b>	<b>% de validación</b>	<b>Índice de confiabilidad</b>
¿Cuáles son los efectos del artivismo popular en el ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes	Determinar los efectos del artivismo popular en el ajuste a la disciplina democrática entre estudiantes	hi= el artivismo popular genera efectos de incremento el ajuste a la disciplina democrática entre			xxx	xxx	xxx	xxx

venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?	venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.	estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.					
<b>Problema específico 3</b>	<b>Objetivo específico 3</b>	<b>Hipótesis específica 3</b>		<b>Muestreo</b>			
¿Cuáles son los efectos del artivismo popular en el ajuste social entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres?	Determinar los efectos del artivismo popular en el ajuste social entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.	hi= el artivismo popular genera efectos de incremento en el ajuste social entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular del distrito San Martín de Porres.		xxx			

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable 1: Convivencia directa

	Indicadores	Preguntas / Ítems	Respuestas y puntuaciones
Dimensión 1	Gestión de la red interpersonal	<p>13. Se realizan actividad extraescolares</p> <p>1.Los profesores nos ponen a trabajar en grupo</p> <p>9.Trabajamos en grupos</p> <p>29.Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema</p> <p>5.Valoran mi trabajo y me animan a mejorar</p> <p>12.Los alumnos participamos en decidir las normas</p> <p>7.Mis profesores me ayudan cuando lo necesito</p> <p>8.Mis padres se llevan bien con mis profesores</p> <p>30.Mi familia participa en las actividades del centro</p>	<p>0= Nunca</p> <p>1= Casi nunca</p> <p>1 = A veces</p> <p>2 = Casi siempre</p> <p>3 = Siempre</p>
Dimensión 2	Ajuste a la disciplina democrática	<p>18.Tengo claro lo que pasará si no cumplo una norma</p> <p>11.Cumplo las normas</p> <p>6.Aprendo</p> <p>2.Respeto la opinión de los demás aunque no la comparto</p> <p>22.Pido la palabra y espero turno para hablar</p> <p>20.Dejo trabajar a los demás sin molestarlos</p> <p>16.Se las cosas que están permitidas</p>	<p>0= Nunca</p> <p>1= Casi nunca</p> <p>1= A veces</p> <p>2=Casi siempre</p> <p>3= Siempre</p>
Dimensión 3	Ajuste social entre iguales	<p>17.Los alumnos nos llevamos bien</p> <p>10.Mis compañeros se interesan por mi</p> <p>19.Me gusta trabajar en grupo</p> <p>24.Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito</p> <p>34.Siento que tengo amigos</p> <p>14.Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás</p> <p>23.Me uno a las actividades que realizan los demás</p> <p>33.Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan</p>	<p>0= Nunca</p> <p>1= Casi nunca</p> <p>1= A veces</p> <p>2=Casi siempre</p> <p>3= Siempre</p>

**Anexo 3.** Instrumento de investigación

<b>PROGRAMA ESCODIR</b>	
NOMBRE Y APELLIDO _____	GRADO _____

**Instrucciones:** en estas preguntas debes marcar (x) en los cuadros según la alternativa que se considere.

Preguntas/ Ítems	0 Nunca	1 Casi nunca	2 A veces	3 Casi siempre	4 Siempre
1.- Los profesores nos ponen a trabajar en grupo.					
2.- Respeto la opinión de los demás aunque no la comparta					
3.-Valoran mi trabajo y me animan a mejorar					
4.-Aprendo de las indicaciones que me da la profesora					
5.-Mis profesores me ayudan cuando lo necesito					
6.-Mis padres se llevan bien con mis profesores					
7.-Trabajamos en grupos.					
8.-Mis compañeros se interesan por mi					
9.-Cumpro con las normas de mi aula					
10.-Los alumnos participamos en decidir las normas					
11.-Se realizan actividad extraescolares (paseo, visita de estudio)					
12.-Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás					
13.-Se las cosas que están permitidas					
14.-Los alumnos nos llevamos bien.					
15.-Tengo claro lo que pasara si no cumpro una norma.					
16.-Me gusta trabajar en grupo					
17.-Dejo trabajar a los demás sin molestarlos					
18.-Pido la palabra y espero turno para hablar					
19.-Me uno a las actividades que realizan los demás					
20.-Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito					
21.-Los profesores nos ayuda resolver nuestro					



problema					
22.-Mi familia participa en las actividades del centro					
23.-Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan					
24.-Siento que tengo amigos					

## Anexo 4. Validación de instrumento

Investigación: Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de educación básica, San Martín de Porres 2019

Variable: Convivencia directa

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Gestión de la red interpersonal	13	Se realizan actividad extraescolares	✓		✓		✓		
	1	Los profesores nos ponen a trabajar en grupo	✓		✓		✓		
	9	Trabajamos en grupos	✓		✓		✓		
	29	Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema	✓		✓		✓		
	5	Valoran mi trabajo y me animan a mejorar	✓		✓		✓		
	12	Los alumnos participamos en decidir las normas	✓		✓		✓		
	7	Mis profesores me ayudan cuando lo necesito	✓		✓		✓		
	8	Mis padres se llevan bien con mis profesores	✓		✓		✓		
Ajuste a la disciplina	30	Mi familia participa en las actividades del centro	✓		✓		✓		
	18	Tengo claro lo que pasará si no cumpla una norma	✓		✓		✓		
	11	Cumpla las normas	✓		✓		✓		
	6	Aprendo	✓		✓		✓		
	2	Respeto la opinión de los demás aunque no	✓		✓		✓		

democrática		la compartamos	✓		✓		✓		
	22	Pido la palabra y espero turno para hablar	✓		✓		✓		
	20	Dejo trabajar a los demás sin molestarlos	✓		✓		✓		
Ajuste social entre iguales	16	Se las cosas que están permitidas	✓		✓		✓		
	17	Los alumnos nos llevamos bien	✓		✓		✓		
	10	Mis compañeros se interesan por mí	✓		✓		✓		
	19	Me gusta trabajar en grupo	✓		✓		✓		
	24	Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito	✓		✓		✓		
	34	Siento que tengo amigos	✓		✓		✓		
	14	Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás	✓		✓		✓		
	23	Me uno a las actividades que realizan los demás	✓		✓		✓		
	33	Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan	✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del juez: Hedgwin Alvarez, Juan Alexander  
 Especialidad: Psicología educativa Fecha de validación: 07-6-2019  
 Firma: [Firma] DNI / CNI: 42641226



Investigación: Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de educación básica, San Martín de Porres 2019

Variable: Convivencia directa

Dimensión	nº	Item	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Gestión de la red interpersonal	13	Se realizan actividad extracurriculares	✓		✓		✓		
	1	Los profesores nos piden a trabajar en grupo	✓		✓		✓		
	9	Trabajamos en grupos	✓		✓		✓		
	29	Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema	✓		✓		✓		
	5	Valoran mi trabajo y me animan a mejorar	✓		✓		✓		
	12	Los alumnos participamos en decidir las normas	✓		✓		✓		
	7	Mis profesores me ayudan cuando lo necesito	✓		✓		✓		
	8	Mis padres se llevan bien con mis profesores	✓		✓		✓		
	30	Mi familia participa en las actividades del centro	✓		✓		✓		
	18	Tengo claro lo que pasará si no cumplo una norma	✓		✓		✓		
Ajuste a la disciplina	11	Cumplo las normas	✓		✓		✓		
	6	Aprendo	✓		✓		✓		
	2	Respeto la opinión de los demás aunque no	✓		✓		✓		

democrática		la comparto	✓		✓		✓		
	22	Pido la palabra y espero turno para hablar	✓		✓		✓		
	20	Dejo trabajar a los demás sin molestarlos	✓		✓		✓		
	16	Se las cosas que están permitidas	✓		✓		✓		
Ajuste social entre iguales	17	Los alumnos nos llevamos bien	✓		✓		✓		
	10	Mis compañeros se interesan por mi	✓		✓		✓		
	19	Me gusta trabajar en grupo	✓		✓		✓		
	24	Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito	✓		✓		✓		
	34	Siento que tengo amigos	✓		✓		✓		
	14	Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás	✓		✓		✓		
	23	Me uno a las actividades que realizan los demás	✓		✓		✓		
	33	Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan	✓		✓		✓		

Apellidos y nombres del juez: Oyague Pinedo, Selvana.

Especialidad: Educación Primaria Fecha de validación: 9/06/19.

Firma: [Firma] DNI/CNI: 06952894



Investigación: Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de educación básica, San Martín de Porres 2019


Variable: Convivencia directa

Dimensión	n°	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Gestión de la red interpersonal	13	Se realizan actividad extraescolares	X		X		X		
	1	Los profesores nos piden a trabajar en grupo	X		X		X		
	9	Trabajamos en grupos	X		X		X		
	29	Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema	X		X		X		
	5	Valoran mi trabajo y me animan a mejorar	X		X		X		
	12	Los alumnos participamos en decidir las normas	X		X		X		
	7	Mis profesores me ayudan cuando lo necesito	X		X		X		
	8	Mis padres se llevan bien con mis profesores	X		X		X		
	30	Mi familia participa en las actividades del centro	X		X		X		
	18	Tengo claro lo que pasará si no cumplo una norma	X		X		X		
Ajuste a la disciplina	11	Cumplo las normas	X		X		X		
	6	Aprendo	X		X		X		
	2	Respeto la opinión de los demás aunque no	X		X		X		

democrática		la comparto	X		X		X		
	22	Pido la palabra y espero turno para hablar	X		X		X		
	20	Dejo trabajar a los demás sin molestarlos	X		X		X		
	16	Se las cosas que están permitidas	X		X		X		
Ajuste social entre iguales	17	Los alumnos nos llevamos bien	X		X		X		
	10	Mis compañeros se interesan por mi	X		X		X		
	19	Me gusta trabajar en grupo	X		X		X		
	24	Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito	X		X		X		
	34	Siento que tengo amigos	X		X		X		
	14	Expreso y defiendo mis opiniones sin dñar a los demás	X		X		X		
	23	Me uno a las actividades que realizan los demás	X		X		X		
	33	Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Samame Gamarra Silvia

Especialidad: Mgtr. Psicología Educativa, Fecha de validación: 7-06-2019

Firma:  DNI / CNI: 46199250



**Investigación:** Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de educación básica, San Martín de Porres 2019

**Variable:** Convivencia directa

Dimensión	n° ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Gestión de la red interpersonal	13	Se realizan actividad extraescolares	X		X		X		
	1	Los profesores nos piden a trabajar en grupo	X		X		X		
	9	Trabajamos en grupos	X		X		X		
	29	Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema	X		X		X		
	5	Valoran mi trabajo y me animan a mejorar	X		X		X		
	12	Los alumnos participamos en decidir las normas	X		X		X		
	7	Mis profesores me ayudan cuando lo necesito	X		X		X		
	8	Mis padres se llevan bien con mis profesores	X		X		X		
	30	Mi familia participa en las actividades del centro	X		X		X		
	18	Tengo claro lo que pasará si no cumplo una norma	X		X		X		
Ajuste a la disciplina	11	Cumplo las normas	X		X		X		
	6	Aprendo	X		X		X		
	2	Respeto la opinión de los demás aunque no	X		X		X		

Ajuste a la disciplina democrática	2	Respeto la opinión de los demás aunque no la comparto	X		X		X		
	22	Pido la palabra y espero turno para hablar	X		X		X		
	20	Dejo trabajar a los demás sin molestarlos	X		X		X		
	16	Se las cosas que están permitidas	X		X		X		
Ajuste social entre iguales	17	Los alumnos nos llevamos bien	X		X		X		
	10	Mis compañeros se interesan por mi	X		X		X		
	19	Me gusta trabajar en grupo	X		X		X		
	24	Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito	X		X		X		
	34	Siento que tengo amigos	X		X		X		
	14	Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás	X		X		X		
	23	Me uno a las actividades que realizan los demás	X		X		X		
33	Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan	X		X		X			

Apellidos y nombres del juez: Cerón Salazar, Norma Julieto

Especialidad: Educación especial. Fecha de validación: 20-06-2019

Firma: \_\_\_\_\_ DNI/CNI: 10207235



**Investigación:** Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes Venezolanos y Peruanos del ciclo IV de educación básica, San Martín de Porres 2019

**Variable:** Convivencia directa

Dimensión	nº ítem	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Gestión de la red interpersonal	13	Se realizan actividad extraescolares	✓		✓		✓		
	1	Los profesores nos ponen a trabajar en grupo	✓		✓		✓		
	9	Trabajamos en grupos	✓		✓		✓		
	29	Los profesores nos ayuda a resolver nuestro problema	✓		✓		✓		
	5	Valoran mi trabajo y me animan a mejorar	✓		✓		✓		
	12	Los alumnos participamos en decidir las normas	✓		✓		✓		
	7	Mis profesores me ayudan cuando lo necesito	✓		✓		✓		
	8	Mis padres se llevan bien con mis profesores	✓		✓		✓		
	30	Mi familia participa en las actividades del centro	✓		✓		✓		
	18	Tengo claro lo que pasará si no cumplo una norma	✓		✓		✓		
Ajuste a la disciplina	11	Cumplo las normas	✓		✓		✓		
	6	Aprendo	✓		✓		✓		
	2	Respeto la opinión de los demás aunque no	✓		✓		✓		

Ajuste a la disciplina democrática	2	Respeto la opinión de los demás aunque no la comparta	✓		✓		✓		
	22	Pido la palabra y espero turno para hablar	✓		✓		✓		
	20	Dejo trabajar a los demás sin molestarlos	✓		✓		✓		
	16	Se las cosas que están permitidas	✓		✓		✓		
Ajuste social entre iguales	17	Los alumnos nos llevamos bien	✓		✓		✓		
	10	Mis compañeros se interesan por mi	✓		✓		✓		
	19	Me gusta trabajar en grupo	✓		✓		✓		
	24	Mis compañeros me ayudan cuando lo necesito	✓		✓		✓		
	34	Siento que tengo amigos	✓		✓		✓		
	14	Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás	✓		✓		✓		
	23	Me uno a las actividades que realizan los demás	✓		✓		✓		
33	Ayudo a mis compañeros en lo que necesitan	✓		✓		✓			

Apellidos y nombres del juez: JARA GUISEP JUAN

Especialidad: EDUCACION Artes Plásticas, Fecha de validación: 13/06/19

Firma: [Firma] DNI / CNI: 10453803

Juan Apata Quiroga  
Doctor en Educación  
ref. Educación-Andrés B.



**Anexo 5.** Datos de fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Nº elementos
0,89	4

	D1	D2	D3	VAR
1	36	46	46	128
2	31	12	12	55
3	23	31	46	100
4	56	36	46	138
5	12	12	34	58
6	34	12	46	92
7	34	31	36	101
8	34	12	36	82
9	56	12	98	166
10	46	34	46	126
11	36	46	46	128
12	46	46	31	123
13	46	46	87	179
14	46	34	46	126
15	46	34	34	114
16	46	34	46	126
17	31	46	46	123
18	46	34	31	111
19	31	31	31	93
20	46	31	34	111
21	31	36	31	98
22	46	12	34	92
23	46	56	49	151
24	46	46	46	138
25	46	46	46	138



**Anexo 6. Conocimiento informado**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Sr. Padre de Familia o tutor: Catalina. Rodriguez 46253208

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Cospedes Patricia 10126436

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCODIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes; con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Alcantara 10264831

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra, y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *ESCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

*E. Alcantara L.*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Rivera Tonia. 35140237

**Presente.**

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *ESCODIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	
------------	-------------------------------------	---------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.

\_\_\_\_\_  
Universidad César Vallejo •



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Entrada Teresa 36421018.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo \*



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Postigo Magaly 25632804.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Nuñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo \*

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Sra. Palomino. 09612498

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Diana Ventura 26483510

**Presente.**

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDir*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Gomama A. 47701803

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Sahago Martinez 26048173

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

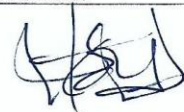
- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDir*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Agapto Alva 10148623

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

<input type="checkbox"/> De acuerdo	<input type="checkbox"/> En desacuerdo
-------------------------------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Gutierrez Liliana 361 23512

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Mercedes Santander 461 240 64.

*Presente.*

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

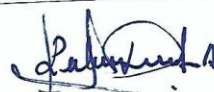
Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Sr. Villanueva. 44922667.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo \*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Asencia Kimberly 64326132

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDir*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

<input type="checkbox"/> De acuerdo	<input type="checkbox"/> En desacuerdo
-------------------------------------	--

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Alvarez Noemi 20416874

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.



Sr. Padre de Familia o tutor:

Zambano.

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra, y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDir*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

33461530.





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Yugeisy Auvariano 28053045

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *ESCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



Sr. Padre de Familia o tutor: Gova Dama

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *ESCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

22033145.



Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

33461530

Sr. Padre de Familia o tutor: \_\_\_\_\_

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo
------------	-------------------------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

ANA CAUDERON -

JOSE PARIONA

80208442

DNI

5 to

Mias Maly

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Castillo Cotillo 10455000

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra, y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Velasquez Tuesta 45011905

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Fabiola Cruz Marich 71656659

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

*[Handwritten signature]*

Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor:

Rossana Trinidad Peña Davila de Piranda DNI 09891045

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja María Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

<del>De acuerdo</del>	En desacuerdo
-----------------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto.

Muy agradecidos.

Universidad César Vallejo



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Santiago Martinez 26048173

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *ESCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Mercedes Santander 46124064

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *ESCoDiR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	En desacuerdo
------------	---------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Cotierrez Liliana 36123512

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de Familia o tutor: Agapito Alva 10148623

Presente.

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos el equipo de investigación de Facultad de Educación e Idiomas de Universidad César Vallejo conformado por estudiantes en educación: Núñez Caja Maria Andra; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo del estudio: **Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019.**

Es importante que usted sepa que se aplicará:

- Programa ESCOES
- Escala para la evaluación de la Convivencia Escolar *EsCoDIR*

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio:

De acuerdo	<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,  
Muy agradecidos.



Anexo 7. Permiso para el ingreso a la institución educativa



"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Los Olivos, 06 de Setiembre del 2019.

Sr. (a)  
**Ivan Ronald Meza Zavala**  
Director de la I.E. 3037 Gran Amauta

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo – filial Lima y a la vez presentar a la estudiante **María Andra Nuñez Caja** de la Escuela Profesional de Educación Primaria de X ciclo, con código de matrícula N° **6700257676** quien está desarrollando el trabajo de investigación de fin de carrera titulado **"Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019"**, por lo que recurrimos a su digna institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra estudiante para aplicar el instrumento **"Escala de la Convivencia Escolar Directa (EsCoDir)"**; cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación (tesis) para la obtención de su titulación profesional.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



**Mgtr. Gloria María Villa Córdova**  
Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria  
Lima Norte



Vº Bº  
*[Handwritten signature]*

**IVAN R. MEZA ZAVALA**  
DIRECTOR  
I.E. 3037 GRAN AMAUTA

## 7.1 Constancia de ejecución del programa



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

San Martín de Porres, 15 de noviembre del 2019

Av. Perú 3500

Señora:

Mtro. Gloria María Villa Córdova

Coordinadora académica de la escuela de Educación

Universidad César Vallejo – Sede Lima Norte

Presente.

Es grato dirigirme a usted para saludarla, y a la vez hacer de su conocimiento que la investigación “**Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019**” de la estudiante Maria Andra Nuñez Caja, ha sido ejecutado de forma satisfactoria, así mismo se aplicó el instrumento Escala para la Evaluación de la Convivencia Escolar Directa EsCoDiR.

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente



Ronal Meza Zavala

Director de la I.E. 3037 Gran Amauta



## Anexo8. Programa experimental y evidencias

### *Programa ESCOES*

Título de la actividad: LECTURA EL PEGON (AGRESIVIDAD)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.-Se entrega la lectura como título: el pegón, los estudiantes tendrán que dar una lectura inferencial-comentada	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Equipo de sonido</li><li>➤ Escenario</li><li>➤ Vestimentas</li></ul>
b. Los estudiantes presentan un teatro escenificando la lectura, presentaran al final una coreografía hip hop para dar sus ideas por medio de la música	
c. Tema: Lectura el pegón Pasos: Teatro y hip hop Vestimenta reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Niño, Papá, Mamá

4 PASO: Música y efectos especiales



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la plaza de la localidad

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada.

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la agresividad

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: LECTURA EL ALCOHÓLICO (AGRESIVIDAD)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.-Entregamos la lectura: El alcohólico, los estudiantes presentaran una lectura social en las cuales compartirán y darán sus recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tempera</li><li>➤ Vestimenta</li><li>➤ Lectura</li><li>➤ Hojas</li><li>➤ Lápiz</li></ul>
b.-A la vez presentaran una escena de mimos y dibujos en grafitis que serán elaborados con la ayuda de los profesores y estudiantes	
c. Tema: El alcohólico Escenario: mimos Vestimenta de color negro, cara pintada Lugar: patio de colegio	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica con equipo de música

2 PASO: Se presentará pancartas sobre el tema con lemas que se pueda concientizar al público

3 PASO: Niños, Papá, Hermana, Mamá

4 PASO: Vestirán con propias ropas y pintarán la cara

5 PASO: Música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en las afueras del centro educativo.

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada.

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas.

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo.

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la agresividad.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: LECTURA BUSCANDO LA PAZ (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a. Se les entrega la lectura buscando la paz, un cuento que va ir referido a no ser agresivos en la escuela, después de la lectura se les dará sus comentario o recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Patio</li> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Fichas</li> <li>➤ Disfraz</li> </ul>
b.-presentaran un teatro en puesta de escena para escenificar el cuento	
c.-Tema: buscando la paz Escenario: teatro Vestimenta: reciclado Lugar: patio del colegio	

Ejecutar nro. 1: PLANO DE PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Nos reunimos en el patio del colegio y arreglaremos con materiales reciclado todo el escenario.

2 PASO: Se expresará y describirá lo que hace y también lo que se siente.

3 PASO: Los personajes irán vestido con disfraz según el actor que se les asigno.

4 PASO: Música y efectos especiales



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el centro educativo

2 PASO: Los estudiantes se acercarán a sus profesores y estudiantes hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Nos agrupamos haciendo mesa redonda

3 PASO: Iniciaremos un debate entre todos

4 PASO: Llegamos a las conclusiones del tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: LECTURA NIÑO MENTIROSO (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a. Se les entrega un cuento que nos enseñara que la mentira nos puede llevar a varios problemas, después de la lectura se les pedirá a la profesora que comparta la lectura con ellos y pediremos que den su opinión referente al tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ lápices</li> </ul>
b.-presentaran con la maestra que se tendrá que integrar al cuento que se leído, con teatro y a la vez se dibujara en papelotes la escenas	
c.-Tema: Pandillaje Escenario: teatros, pintura expresaran por medio del dibujo lo que piensan los estudiantes. Vestimenta: se disfrazarán según el cuento. Lugar: Afueras del colegio	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando pancartas con lemas de la problemática de la sociedad

2 PASO: Los actores serán vestidos de material reciclado

3 PASO: Niña, mamá, papá

4 PASO: Música y efectos especiales



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la plaza de la localidad

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada.

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas.

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público y dar nuestras críticas

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativa

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de pandillaje

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: LOS LADRONES DE PIRULETAS (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.-Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento ellos infieran el cuento expresando con una conclusión	
b.-se pedirá que los estudiantes preparen una mascaritas con los personajes de la lectura y lo presenten en un escena, a la vez terminarán con una música que ellos mismos crearán con movimiento rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ parque de la zona del colegio</li> <li>➤ hojas bong</li> <li>➤ papel de colores</li> <li>➤ colores</li> <li>➤ plumones</li> </ul>
c.-Tema: pandillaje Escenario para realizar el cuento, pero solo con mascaritas de los personajes. Se presenta al final el baile Vestimenta: solo las mascaritas elaborados por ellos mismos Lugar: patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PLANO DE PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenificará con un material reciclado de forma de televisión

2 PASO: Los actores solo presentaran las imágenes por medio de una mascarita

3 PASO: Niños y niñas, grupos de animales

4 PASO: Se mostrará el sentimiento de cada personaje

5 PASO: Los actores presentaran una música con baile



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro.3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Iniciaremos con un debate

3 PASO: Los estudiantes darán una opinión concreta del público

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: EL LEÓN Y LA CEBRA (VIOLENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.-lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lectura</li> <li>➤ música</li> <li>➤ escenario</li> <li>➤ materiales de reciclado para la vestimenta</li> <li>➤ mascarita de papel</li> </ul>
b.-Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento, y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de agresividad.	
c.-tema: Agresividad Escenario: teatro primero actuarán música rap cantaran con el ritmo dos estudiantes representan al león y otro a la cebra Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Niño, Papá, Mamá

4 PASO: Música y efectos especiales



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la agresividad

4 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

5

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: ESTELA GRITA MUY FUERTE (VIOLENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.-Se les proporciona la lectura a todos y leerán en forma silenciosa, luego se les dirá que formen grupo y redacten un resumen dando su opiniones en forma grupal.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ lectura</li><li>➤ parque</li><li>➤ papelotes</li><li>➤ vestimenta</li><li>➤ temperas</li></ul>
b, -Representarán en mimo toda la escena con movimientos gestos, luego dibujarán en papelotes algunas escenas que les impactado para luego exponerlas.	
c.-Tema.: violencia Escenario: La escena de mimo será en el parque de la zona, luego los dibujos serán expuestos en la calle Vestimenta: lucirán ropa negra con tempera blanca	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con ropa color negro la cara pintada

3 PASO: Niña, padres, tío, primos

4 PASO: Música y efectos especiales

Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la plaza de la localidad.

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada.

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas.

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público.

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo.

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia.

3 PASO: formaremos una mesa redonda que se expondrá todas las ideas o lluvias de idea.



## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: LECTURA OJOS VERDES (AGRESIVIDAD)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Se les entrega la lectura a todos y quienes leerán en forma silenciosa, luego se les dirá que formen grupo y saque un resumen dando su opiniones en forma grupal.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Papelotes</li><li>➤ Cartulina</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li></ul>
b.- Representaran en mimo toda la escena con movimientos gestos , luego dibujarán en papelotes algunas escenas que les impactado para luego exponerlas	
c.-Tema.: Medio ambiente Escenario: la escena de mimo será en el parque de la zona, luego los dibujos serán expuestos en la calle. Vestimenta: lucirán ropa de color negra y su carita de maquillaje blanco. Lugar: Parque del centro educativo	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica con papelotes referente a la problemática

2 PASO: Los actores serán vendrán vestidos de mimos con cara pintadas

3 PASO: niña, padres

4 PASO: Música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la plaza de la localidad

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas como cuestionarios opiniones

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la agresividad

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema



## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: LECTURA EL NIÑO DEL NO Y EL AGUA (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Se les entrega la lectura a todos y quienes leerán en clase, luego se les dirá que formen grupo y saque un resumen dando su opiniones en forma grupal.	
b.- Representaran en mimo toda la escena con movimientos gestos , luego dibujarán en papelotes algunas escenas que les impactado para luego exponerlas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Papelotes</li> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> </ul>
c.-Tema.: Medio ambiente Escenario: la escena de teatro será en el parque dela zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referente al tema del cuidado del medio ambiente Vestimenta: disfraz será de acuerdo al cuento Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro. 1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Niño, Papá, Mamá

4 PASO: Música y efectos especiales

Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión patio del colegio



2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la agresividad

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: EL BOSQUE HERIDO (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Equipo de sonido</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- .-Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento, y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de agresividad.	
c.-Tema.: Medio ambiente Pasos: la escena de teatro será en el parque dela zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referente al tema del cuidado del medio ambiente Vestimenta: disfraz será de acuerdo al cuento Lugar: Parque de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Niño, Papá, Mamá

4 PASO: Música y efectos especiales



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el parque de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la agresividad

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: LA FIESTA DEL TOPO (CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de cómo cuidar el medio ambiente.	
c.- Tema.: Medio ambiente Pasos: la escena de teatro será en el calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referente al tema del cuidado del medio ambiente. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: los animalitos con su mascara

4 PASO: Música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del cuidado del medio ambiente

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: UN GIGANTESCO FANTASMA (VIOLENCIA DE GENERO)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de violencia de género.	
c.- Tema: violencia de género Pasos: La escena de teatro será en el calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referente al tema de violencia de género. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Papá mamá niños

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia de género

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: ¡MODERNIZATE GALLINITA! (AMOR POR LA NATURALEZA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y al finalizar bailaran referente al tema de cuidado medio ambiente	
c.- Tema: Medio ambiente Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referente al tema de medio ambiente. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Papá mamá niños

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del medio ambiente.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: MALAGUAS MUTANTES (LA PAZ)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema lucha por la paz.	
c.- Tema: Lucha por la paz Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la lucha por la paz. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Papá, Miguelito, ladrón

4 PASO: Baile con música

Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de lucha por la paz

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema



## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: EL ÁRBOL DE LA VERDADERA AMISTA (LA BUENA CONVIVENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento, referente al tema de la buena convivencia	
c.- Tema: Buena convivencia Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la buena convivencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: árbol, personajes de animalitos de campo

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la buena convivencia

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de violencia de género.	
c.- Tema: violencia en las calles Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia en las calles. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: torito, los dueños, toro (malo)

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia en las calles.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.



## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: CRECIENDO (MEDIO AMBIENTE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema del medio ambiente.	
c.- Tema: Medio ambiente Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema del patio del colegio. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio.	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: padres, Juanito y hermanos

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del cuidado del medio ambiente.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: EL VIEJO DEL JARDIN (LUCHA POR LA PAZ)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema de la lucha por la paz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
c.- Tema: Lucha por la paz Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la lucha por la paz. Vestimenta: material reciclado Lugar: patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: niños Tito y Andrea, las aves, abuelito sabio

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: EL ÁRBOL DE LA AMISTAD (VIOLENCIA DE GÉNERO)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de violencia de género.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
c.- Tema: violencia de género Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiendo todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia de género. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: el leñador, el viejo árbol.

4 PASO: Baile con música.



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia de género.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: NADIE COMO DON MANUEL (LUCHA POR LA PAZ)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de lucha por la paz.	
c.- Tema: violencia de género Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia de género. Vestimenta: material reciclado Lugar: patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Don Manuel

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: CONDOR DE FRANCIA (CONVIVENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema de la buena convivencia.	
c.- Tema: La buena convivencia Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la buena convivencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio.	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: La mascota, mamá (peruana), papá (francés) hijos.

4 PASO: Baile con música

Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la convivencia

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema



## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: EL PEQUEÑO REYECITO ANDALUZ (MEDIO AMBIENTE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema del cuidado del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
c.- Tema: Medio ambiente Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia de género. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Reyecito, amigos.

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del cuidado del medio ambiente.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: COMPARTIENDO VALORES (LUCHA POR LA PAZ, DEMOCRACIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento referente al tema de lucha por la paz y ser democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
c.- Tema: Lucha por la paz Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la lucha por la paz. Vestimenta: material reciclado Lugar: patio del colegio.	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: La familia (mamá, papá, hijos) mar y las olas

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema



## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: GUMERCINDO Y SU VICUÑA ICHU (BUENA CONVIVENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento referente al tema de la buena convivencia.	
c.- Tema: La convivencia Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la buena convivencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio.	

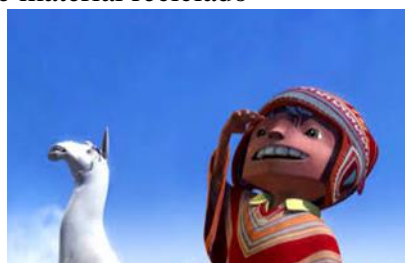
Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Gumercindo

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio.

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la buena convivencia.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema



## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: LA GARZA Y EL ORIGEN DE LA LLUVIA (LUCHA POR LA PAZ)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de la lucha por la paz.	
c.- Tema: Lucha por la paz Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la lucha por la paz. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: garza blanca

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz

.3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: SHAÑA (VIOLENCIA DE GENERO)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de violencia de género.	
c.- Tema: violencia de género Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia de género. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: piraña, hermanos, padre, amigos.

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia de género

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: EL PAJARO CARPINTERO Y EL TUCAN (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema del pandillaje.	
c.- Tema: Pandillaje Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema del pandillaje. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

### Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: tucán, polluelos, pájaro carpintero

4 PASO: Baile con música



### Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

### Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del pandillaje

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: LA GUERRA DE LOS ANIMALES CONTRA LOS INSECTOS (VIOLENCIA DE GENERO)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de violencia de género.	
c.- Tema: violencia de género Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia de género. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio.	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: monito Machin, tigre,

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia de género

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: LA LUCIÉRNAGA Y OTROS (CONVIVENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de la convivencia.	
c.- Tema: La buena convivencia Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la buena convivencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: joven campesino

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercarán al público hacerle preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la buena convivencia

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: ZINIA Y EL ÁRBOL BARRIGON (MEDIO AMBIENTE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de medio ambiente.	
c.- Tema: Medio ambiente Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiendo todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de medio ambiente. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: niños, ballena

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del cuidado del medio ambiente.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tem

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: RIKKI TIKKI TAVI (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de pandillaje.	
c.- Tema: Pandillaje Pasos: La escena de teatro será en la patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de pandillaje. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Mascota Rikki, los amos, cobras

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de pandillaje.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: VIDA DE OSWALDO REYNOSO (PANDILLAJE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de pandillaje.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
c.- Tema: Pandillaje Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiendo todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de pandillaje. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

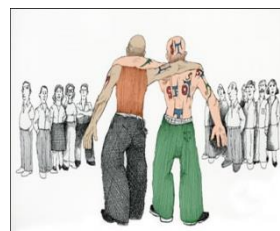
Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: niño, amigos, familia

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de pandillaje.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.



## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: PEDRO BURRO (PANDILLAJE, CONVIVENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de pandillaje y convivencia.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
c.- Tema: Pandillaje y convivencia Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de pandillaje y convivencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: niño, compañeros, maestra, mamá

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del pandillaje y convivencia.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: LA ESPADA PACIFISTA (LUCHA POR LA PAZ)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema de la lucha por la paz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
c.- Tema: La paz Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la lucha por la paz. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

### Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Los reyes y la espada

4 PASO: Baile con música



### Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

### Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tem

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: EL MEJOR GUERRERO DEL MUNDO (LUCHA POR LA PAZ Y NO A LA VIOLENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran al ritmo de hip hop referente al tema de la lucha por la paz y no a la violencia.	
c.- Tema: Paz y violencia Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de medio ambiente. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Un rey, Un joven guerrero y su maestro.

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz y violencia.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: UN PAPÁ MUY DURO (VIOLENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de violencia.	
c.- Tema: Violencia Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: niño, papá

4 PASO: Baile con música

Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: UNA PAZ CASI IMPOSIBLE (PAZ)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de la paz.	
c.- Tema: Lucha por la paz Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiendo todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de medio ambiente. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Gigantes y dragones

4 PASO: Baile con música

Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la lucha por la paz.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: LAS FLECHAS DEL GUERRERO (VIOLENCIA)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y cantaran con el ritmo de rap referente al tema de la violencia.	
c.- Tema: Violencia Pasos: La escena de teatro será en el patio del colegio, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de la violencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: Patio del colegio	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Guerrero y sus flechas

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en el patio del colegio

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.

## PROGRAMA ESCOES

Título de la actividad: Lectura: LADRAVIENTO (MEDIO AMBIENTE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lectura</li><li>➤ Pancartas</li><li>➤ Colores</li><li>➤ Temperas</li><li>➤ Material reciclado</li></ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento y bailaran referente al tema de medio ambiente.	
c.- Tema: Medio ambiente Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiendo todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de medio ambiente. Vestimenta: material reciclado Lugar: Calle de la zona	

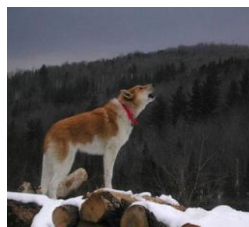
Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: Perrito Neron, el niño

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática del cuidado del medio ambiente.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema

## **PROGRAMA ESCOES**

Título de la actividad: Lectura: LA REYNA DE MAZAPANES (MEDIO AMBIENTE)

Tiempo: 45 minutos

Secuencia	Recursos y materiales
a.- Lectura realizada en el aula, al finalizar su cuento, compartiremos la lectura con todos dando nuestro punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura</li> <li>➤ Pancartas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Material reciclado</li> </ul>
b.- Se pedirá que los estudiantes preparen un teatro representando el cuento referente al tema de violencia.	
c.- Tema: Violencia Pasos: La escena de teatro será en la calle de la zona, siguiente todos saldremos en marcha con pancartas referentes al tema de violencia. Vestimenta: material reciclado Lugar: calle de la zona	

Ejecutar nro.1: PUESTA EN ESCENA

1 PASO: Se escenifica el teatro utilizando material reciclado.

2 PASO: Los actores serán vestidos con disfraz de material reciclado

3 PASO: niños, amigos del bosque

4 PASO: Baile con música



Ejecutar nro. 2: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Reunión en la calle de la zona

2 PASO: Los estudiantes se acercaran al público hacerles preguntas referentes a la escena mostrada

3 PASO: Se escribirá en la ficha que contendrá preguntas

4 PASO: Nos reuniremos en el aula para evaluar la opinión del público

Ejecutar nro. 3: CUESTIONAMIENTO

1 PASO: Nos reuniremos en el aula del centro educativo

2 PASO: Daremos nuestra propia crítica de la situación problemática de la violencia.

3 PASO: Cada grupo tendrá que dar una opinión referente al tema.



## 8.2. Evidencia fotográficas









Anexo 9. Reporte individual TURNITI

Resumen de coincidencias

14 %

De estos verbos buenos estándar

Ver palabras en inglés (Bibix)

Coincidencias	Porcentaje
1 Envejado a Universidad	4 %
2 huroto cig	2 %
3 vpeclitno horecud pe	2 %
4 Envejado a Universidad	2 %
5 noll horecud pe	1 %
6 horecud pe	<1 %
7 daz uales	<1 %
8 Envejado a Universidad	<1 %
9 googoo vialye cig	<1 %
10 mro vialye cig	<1 %
11 tesa puzee eca pe	<1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Arivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:  
Náñez Caza, María Andrea (ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6579-5947>)

ASESOR:  
Mtro. Juan Alexander Holguín Álvarez (ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5786-0761>)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
FILIAL ILMR - CAMPUS

feedback studio

Página 1 de 24    Número de palabras: 8142

## ANEXO 10. Acta de aprobación de originalidad de tesis

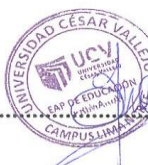
	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Jhon Alexander Holguin Alvarez, docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Lima - Norte, revisor de la tesis titulada

“Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019” de la estudiante María Andra Nuñez Caja, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de diciembre del 2019




Firma

Jhon Alexander Holguin Álvarez

DNI: 42641226

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

**ANEXO 11. Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN          REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 10
		Fecha : 10-06-2019
		Página : 1 de 1

Yo Maria Andra Nuñez Caja, identificado con DNI N° 09895816, egresado de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (x), No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 09895816

FECHA: 18 de Diciembre del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

## ANEXO 12. Autorización de la versión final del trabajo de investigación



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

### AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

**Facultad de Educación e Idiomas: Escuela Académico Profesional de Educación Primaria**

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Núñez Caja, Maria andra

INFORME TITULADO:

Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular, San Martín de Porres, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada educación primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 20/Dic/2019.

NOTA O MENCIÓN: Aprobada por unanimidad.



*[Handwritten signature]*

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN