



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria, Utcubamba – Amazonas, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Primaria

**AUTORA:**

Br. Castillo Falla Enma Hortencia (ORCID: 0000-0002-3435-1015)

**ASESOR:**

Mg. Pérez Martinto Pedro Carlos (ORCID: 0000-0001-8554-6034)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los aprendizajes

Chiclayo – Perú

2019

## **Dedicatoria**

A mis amadas hijas, Karel y  
María Mercedes como ejemplo de  
superación.

## **Agradecimiento**

Mi infinito agradecimiento a Dios por permitirme la vida para alcanzar todos y cada uno de mis proyectos. A mis hijas Karel y María Mercedes que han sido un apoyo incondicional en todo momento. A mi Asesor Dr. Pedro Carlos Pérez Martinto por su paciencia y enseñanza durante el proceso del desarrollo de este trabajo de investigación. A la Universidad Cesar Vallejo por darme la oportunidad de alcanzar un logro más en mi vida profesional, incentivándonos siempre a ser forjadores de un país mejor.

## Página del jurado



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN N°037-2019**

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 11:30 a.m. del día 30 de noviembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Carrera Profesional N°25-2019/UCV-CH-EP, de fecha 25 de noviembre de 2019, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: "**ESTRATEGIA DIDÁCTICA CLOZE EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GORDO DE PRIMARIA, UTCUBAMBA - AMAZONAS, 2019**", presentado por la Bachiller: **ENMA HORTENCIA CASTILLO FALLA**, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes:

- **Presidente** : **Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo**
- **Secretario** : **Dra. Mayra Russel del Carmen Nazario Urbina**
- **Vocal** : **Mgtr. Pedro Carlos Pérez Martinto**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

*Aprobado por Unanimidad muy buena*

Siendo las 12:00 a.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 30 de noviembre de 2019

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Mayra Russel del Carmen Nazario  
Urbina  
Secretaria

  
\_\_\_\_\_  
Mgtr. Pedro Carlos Pérez Martinto  
Vocal

**CAMPUS CHICLAYO**  
Carretera Chiclayo Pimentel Km. 3.5  
Telf.: (074) 481616 / Anexo: 6514

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
**ucv.edu.pe**

## Declaratoria de autenticidad

### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Enma Hortencia Castillo Falla, estudiante de la Escuela Profesional de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 27722990, con el trabajo de investigación titulada, Estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria, Utcubamba – Amazonas, 2019.

#### Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 30 de noviembre del 2019.

ecastillof  
-----  
Enma Hortencia Castillo Falla  
DNI. 27722990

## Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	19
2.1. Tipo y diseño de investigación	19
2.2. Operacionalización de variables	19
2.3. Población, muestra y muestreo	20
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
2.5. Procedimiento	23
2.6. Método de análisis de datos	23
2.7. Aspectos éticos	23
III. RESULTADOS	24
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
VII. PROPUESTA	39
REFERENCIAS	75
ANEXOS	79
Acta de originalidad de tesis	88
Reporte turnitin	89
Autorización de publicación de tesis en el repositorio institucional UCV	90
Autorización de la versión final del trabajo de Investigación	91

## Índice de tablas

Tabla 3: Resultados de la dimensión coherencia en la producción de textos	24
Tabla 4: Resultados de la dimensión cohesión en la producción de textos	25
Tabla 5 : Resultados de la dimensión corrección ortográfica en la producción de textos	26
Tabla 6 : Resultados de la dimensión creatividad en la producción de textos	27
Tabla 7 : Resultados generales de producción de textos	28
Tabla 8 : Resultados de la dimensión coherencia en la producción de textos	29
Tabla 9 : Resultados de la dimensión cohesión en la producción de textos	30
Tabla 10 : Resultados de la dimensión corrección ortográfica	31
Tabla 11: Resultados de la dimensión creatividad en la producción de texto	32
Tabla 12 : Resultados generales de producción de textos	33

## Índice de figuras

Figura 1 Cuestionario de producción de textos	24
Figura 2 Cuestionario de producción de textos	25
Figura 3 Cuestionario de producción de textos	26
Figura 4 Cuestionario de producción de textos	27
Figura 5 Cuestionario de producción de textos	28
Figura 6 Cuestionario de producción de textos	29
Figura 7 Cuestionario de producción de textos	30
Figura 8 Cuestionario de producción de textos	31
Figura 9 Cuestionario de producción de textos	32
Figura 10 Cuestionario de producción de textos	33



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca mejorar una realidad problemática referida a la producción de cuentos. El objetivo fue **Constatar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica cloze en la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.** El diseño de la investigación es de tipo pre experimental con un solo grupo. La muestra con que se trabajó fueron 14 estudiantes de sexto grado de primaria. Para medir la producción de cuentos se utilizó un cuestionario de producción de cuentos. El instrumento se aplicó de modo individual en dos tiempos pre y pos prueba. Procesada la información a través del Software Excel los resultados de distribuyeron en tablas para un mejor análisis y comprensión de la información. La mayoría de estudiantes en el pre test se encuentran en la escala deficiente; mientras que en el pos prueba los estudiantes emigraron en su mayoría a la escala buena. La estrategia cloze se aplicó en 12 actividades de aprendizaje teniendo como base la teoría de la gestal, modificabilidad de las estructuras y los procesos de producción textual de Hayes y Flower.

Palabras claves: Estrategia, didáctica, cloze, producción y cuentos.

## **ABSTRACT**

The present research work seeks to improve a problematic reality related to the production of stories. The objective was to verify that the application of the didactic strategy cloze influences the improvement of the production of stories in the students of sixth grade of primary of the Educational Institution N ° 16678 Pedro Ruiz Gallo of the district of Cajaruro - Utcubamba – Amazonas. The research design is of a pre-experimental type with a single group. The sample that worked was 14 students of sixth grade of primary. To measure story production, a story production questionnaire was used. The instrument was applied individually in two pre and post test times. Processed the information through Excel Software the results of distributed in tables for a better analysis and understanding of the information. Most students in the pretest are on the deficient scale; while in the post test the students emigrated mostly to the good scale. The cloze strategy was applied in 12 learning activities based on the Gestalt theory, the modifiability of the structures and the textual production processes of Hayes and Flower.

Keywords: Strategy, didactics, cloze production and short stories.

## I. INTRODUCCIÓN

A través de la historia el hombre siempre ha expresado sus ideas, pensamientos, deseos a través de imágenes, símbolos, o algún tipo de lenguaje. Esta aspiración siempre ha estado unida a la naturaleza del hombre en su intento por simbolizar y representar la realidad. En nuestra era es muy particular el uso convencional de la escritura como un alto medio para comunicarse. Esto se concreta en producciones de textos de diferentes tipos.

A nivel internacional producir textos siempre ha sido un problema porque la escritura tiene factores complejos que se asocian como la estrategia docente, la motivación, los saberes previos, el apoyo familiar el ambiente del aula de clase, entre otros. En consecuencia, para desarrollar esta competencia siempre ha existido dificultades en los diferentes niveles de estudio por los que atraviesa el ser humano. Estas dificultades se asocian a la capacidad que tiene el estudiante para organizar las ideas, cohesionar las frases y oraciones, adecuar el registro general al contenido del texto, usar correctamente la ortografía de una lengua, entre otras.

En **América latina** se aprecia que existen carencias cuando redactan sus textos. Así tenemos que en Colombia la práctica escolar referida a esta competencia se reduce al trazo de grafías y copia de textos. Lo que significa que todavía subyace los procesos conductistas de adquisición y repetición de los textos. Esta práctica repetitiva con el transcurrir del tiempo no tiene evolución significativa ni contextual y no es útil y ni cubre las necesidades ni expectativas de los estudiantes. Esto significa que la práctica de producción de textos para el estudiante tiende a ser repetitivo, reproductivo de los textos elaborados por los demás. La orientación del maestro se orienta más al trabajo de corrección gramatical del texto que a mejorar las habilidades para producir textos (Díaz, 2015, p. 9).

Por otro lado, en México, en una evaluación realizada en la investigación ejecutada por Avilés (2014) respecto a la narración de cuentos indica que redactar este tipo de texto resulta fácil a los estudiantes; puesto que “el 94% redacta su cuento, el 87% plantea la solución al problema (Avilés, 2014). Sin embargo, existen dificultades debido al manejo de estrategias para facilitar los procesos de producción textual. “solamente el 9% de estudiantes organiza un esquema previo. El 94% genera un texto utilizando relaciones causales y temporales y sólo 10% presenta un hecho determinante que conduce a la solución historia (Avilés, 2014,

p. 14). Esto quiere decir que existen dificultades en redacción de un texto. Por otro lado, el 43% agrega diálogos en su cuento, sin embargo, uno de cada 100 estudiantes introduce proposiciones nuevas, sorprendentes o creativas que le dan viveza y sorpresa al texto (Avilés, 2014).

El CERLALC (Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe) sostiene que los estudiantes latinoamericanos tienen muchas dificultades cuando van a producir los textos. Así por ejemplo tienen dificultades para plantear a qué público o destinatario se orienta el texto, la intencionalidad; así como el manejo de recursos y organizadores que se van a utilizar. En consecuencia, los textos producidos reflejan incoherencias, redundancias, déficit gramatical, falta de cohesión y creatividad. En esta problemática no solo es responsable el estudiante; sino también el docente. Este con el afán de tener una producción adecuada, bella y correcta limita la libertad psicológica y pragmática del estudiante. La actividad correctista del docente limitan la creatividad del estudiante generando dependencia con una metodología rígida que disminuye la potencialidad del productor (Uribe, Guerrero y Steenkist. 2004, p. 4).

**A nivel nacional**, los profesores del nivel primario focalizan el aprendizaje en la apropiación de oraciones y frases exigiendo copiado y repetición dejando de lado el reforzamiento del texto escrito, la falta de vínculos entre la correcta escritura y la funcionalidad de uso que tiene en el entorno. Es necesario que entienda que puede utilizar recursos y estrategias diversas en la redacción de cuentos. Por ello se hace necesarios tomar los tópicos de comunicación con la cotidiana y concreta de los estudiantes. Es necesario enfocar los textos como realidad social vinculada a la vida del contexto de situación y como tal el estudiante está inmerso. Por eso no se debe evitar ni descuidar que el texto tiene la función de vincular los procesos de enseñanza – aprendizaje con el entorno inmediato de las necesidades vivenciales y concretas del estudiante (Ramos, 2011, p. 8).

Otras de las formas de repetición es el dictado. Esta da uniformidad a los textos, moldea un formato. Así, por ejemplo, en la narración se introducen verbos que indiquen movimiento, conectivos, referencias, formas que den inicio, secuencialidad, modelos de solución del problema, pero el dictado va reforzando la función pasiva del estudiante cuando escribe limitando la creatividad y la redacción de cuentos. En primaria (sexto) la repetición se ve

reforzada cuando el estudiante transcribe en el cuaderno, las tareas de los libros. El docente, por otro lado, responsabiliza a los soportes tecnológicos de limitar la creación e incentivar el plagio. El niño al no tener las habilidades suficientes para crear ve en los medios tecnológicos un sistema de facilismo que agobiado por las tareas “copia y pega” en sus cuadernos o tareas, apropiándose del conocimiento intelectual de otro que ha colgado en la red sus textos. En consecuencia, aparece otro fenómeno que cobra vida: el plagio (Ramos, 2011, p. 9).

En la prueba aplicada a 12 países por LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación) en el año de 1998, el Perú ocupó el penúltimo lugar en lenguaje y último en matemática. Esta prueba midió tres capacidades comunicativas: producción, metalingüísticas y comprensión lectora. En ese mismo tiempo la UMC del ministerio de educación evaluó las áreas de lenguaje y matemática en los grados sexto y cuarto de primaria. En lenguaje se evaluó las habilidades de reflexión y lectura, comprensión lectora y producción. El producto fue catastrófico mostrándose el dominio deficiente de la lengua en las capacidades de producción y comprensión, aunque las preguntas fueron consideradas fáciles o de dificultad media.

En el año 2001 la UMC evaluó la producción de textos observándose resultado deficiente. Esta prueba involucró dos textos: descriptivos y narrativos. Tanto en textos narrativos como en descriptivos los estudiantes solo consideran el borrador y solo 8,9% pasan a limpio o producto acabado. Aunque el 55% realizaron correcciones y pasaron a limpio, pero no se encuentran diferencias entre el borrador y el limpio. Esto es observan las mismas dificultades tanto en limpio como en el borrador.

El 12.7% utilizó de manera eficiente los criterios para producir texto, mostrándose errores frecuentes que cometen los estudiantes en el manejo de tildes y el uso de mayúsculas; asimismo se observó el manejo deficiente de la cohesión, la concordancia y la coherencia. En conclusión, el estudiante peruano no tiene razón en torno sobre lo que necesita en la redacción del borrador, de modo procesual ni menos toma importancia el proceso de editar los textos de manera reflexiva.

En el año 2004 una evaluación sobre producción de textos en primaria mostró que el enfoque didáctico en comunicación no era lo adecuado dando un giro hacia el trabajo interactivo y participativo del estudiante. De esta evaluación se dedujo que existe relación estrecha entre la lectura y la escritura y se amplió la creencia de los estudiantes no leen por eso no pueden escribir porque en la familia y la escuela tiene dificultades en el hábito lector. A esto se suma los ínfimos niveles en comprensión que muestran los estudiantes (Chinga, 2012).

Los estudiantes no tienen la suficiente capacidad para escribir textos. Eso se demuestra cuando se le pide que produzcan textos narrativos solo escribiendo oraciones gramaticales mal organizadas y estructuradas. Así como no consideran los elementos de la narración de personajes, tiempo, acciones definidas, errores de corrección gramatical, entre otros (Chinga, 2012). Tampoco consideran las cualidades de la producción de textos como la adecuación, corrección ortográfica, uso de referentes y conectivos y coherencia. Solamente presentan el nudo del relato; así como no existe una secuencia lógica entre las acciones de los textos narrativos (Chinga, 2012).

En la evaluación realizada por la UMC del año 2004 el 70% de los estudiantes de sexto grado redacta sin tener en cuenta el tema propuesto. Solo el 45% cumplió con las consignas de tipo de texto y tema como condiciones propuestas.

En la propiedad de **coherencia** solo el 36% redactó adecuadamente evitando errores de distribución, relacionaron las proposiciones sin interrupciones ni digresiones o inserciones de oraciones temáticas relevantes. El 40% de estudiantes escribió evitando repeticiones innecesarias. El 30% de estudiantes redacta evitando contradicciones y vacíos de información. De modo general respecto a coherencia solo 25% de estudiantes de sexto grado redacta adecuadamente sin errores de coherencia. Lo que significa que este grupo redacta textos narrativos considerando las tres condiciones de organización, de manera lógica y sin condiciones (Unidad de la Medición de la Calidad, 2004).

Según el Ministerio de Educación (2015) las causas que atribuye estas dificultades son: los tres problemas de la coherencia se relacionan con una planificación deficiente y poco adecuada. Lo que significa que los estudiantes no elaboran planes previos a la redacción. Esta situación no les permita seguir una ruta definida; situación que cometen con frecuencia

errores debido que la redacción tiene un tinte de improvisación. Es necesario considerar que las dificultades de coherencia afectan al contenido que son las ideas, la estructura y el propósito del texto. Estas dificultades traen como consecuencia que las ideas sean poco desarrolladas, exista errores de organización, entre otras que afectan al significado y claridad comunicativa.

En la **propiedad de cohesión**. Se tomó el dominio de la ortografía de la frase (punto y punto y seguido) con los conectores. El resultado arrojó que el 50% de estudiantes de sexto grado usan adecuadamente los conectores para narrar las acciones del texto: mientras que los otros 50% incurrir en dificultades de estos marcadores textuales. El mal uso de estos elementos cohesivos altera la comprensión del lector tornándose confusas e ilógicas. En cuanto al punto y seguido se constituye en un signo imprescindible de cohesión global que implica división de los límites oracionales. Se evaluó la capacidad del estudiante para identificar el lugar del signo gráfico para separar las ideas (Unidad de la Medición de la Calidad, 2004).

Como conclusión respecto a la coherencia y cohesión se puede afirmar que existe poco conocimiento del docente sobre estas categorías de la estructura textual. Si no se toma en cuenta el proceso de producción que se va evaluando en cuando se organiza las ideas la secuencia ordenada y el uso de conectores y puntuación existirán carencias en la redacción.

Respecto a la categoría de ortografía solo el 0.5% de estudiantes no comete errores ortográficos. Las causas respecto a los errores son los siguientes de ortografía no son conscientes del uso ni menos lo revisan, ni mucho menos utilizan la relectura para detectarlos (Unidad de la Medición de la Calidad, 2004). Asimismo, existen otros errores donde los estudiantes tienen que reflexionar de manera profunda porque significa su carta de presentación como personas instruidas en una sociedad del conocimiento (Unidad de la Medición de la Calidad, 2004).

Después de los resultados del 2001 el Perú no participó en las pruebas Pisa 2003 y 2006. Por el contrario, se fue implementando medidas de capacitaciones docentes y recursos educativos para reforzar los aprendizajes de los estudiantes. El año 2009 se participó nuevamente en la Prueba PISA sin resultados favorables. Puesto que de 65 países participantes el Perú ocupó el 62 puesto en comprensión (Trahtemberg, 2010).

El Ministerio de Educación (2009) en la estructura curricular nacional indica que un objetivo de la formación en el Perú es que se garantiza el dominio de la lengua tanto oral como escrito. La redacción de textos persigue un meta asociado al contexto pragmático del estudiante: “producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros” (p. 168). Esto significa que se debe partir de procesos donde se observe el aprendizaje situado. Asimismo, se debe utilizar los procesos didácticos de la producción textual como son las tres fases donde el estudiante planifica, textualiza y revisa. Estos procesos deben garantizar la creatividad y la interacción de los estudiantes en la creación de nuevos mundos, relatos, situaciones, entre otros.

**A nivel institucional**, el PEI (2018) institucional refleja preocupación por la potenciación en las dos áreas básicas matemática y comunicación destacándose que existen altos porcentajes de desaprobación. En las debilidades muestra que los estudiantes tienen dificultades para reflexionar sobre sus procesos desarrollados; así como redacción de textos y comprensión lectora. Los datos reflejan bajos niveles de logro en comunicación específicamente en redacción. Los alumnos de sexto grado muestran dificultades para organizar sus ideas, los textos tienen carencias en la estructura formal, existen faltas de ortografía, dificultades en el uso de elementos de cohesión y coherencia. Esta situación permitió la aplicación de un cuestionario a los participantes de sexto grado. Para ello se seleccionó para la revisión las categorías de cohesión, coherencia, ortografía y creatividad. Procesada la información los resultados fueron los siguientes:

En coherencia las dificultades que tienen los alumnos corresponde a la organización de las ideas (57.14%), tienen dificultades para organizar sus textos en el inicio, nudo y desenlace (64.29%) y los textos no muestran ideas suficientes en cuanto al contenido (57.14%).

En cohesión la mayoría (64.29%) no hace uso adecuado de los referentes que evita las redundancias en el texto, así como tienen dificultades para usar los conectores lógicos (50%) y tampoco utilizan adecuadamente las sustituciones y elipsis para evitar la pobreza léxica (71.43%).



En el uso correcto de la ortografía se presentan los porcentajes más elevados lo que refleja un uso incorrecto de la tildación (85.71%), así como no utilizan correctamente los puntos y comas en los textos que producen (92.86%).

Respecto a la creatividad se observa la influencia de los textos tradicionales en los inicios, personajes y lugares. Por cuanto las descripciones carecen de creatividad (64.29%) y los recursos verbales utilizados son muy pobres observándose limitaciones para su uso (71.43%).

Teniendo en cuenta la problemática diagnosticada fue necesario potenciar a los estudiantes apoyándoles a superar sus carencias observadas utilizando una estrategia versátil, adecuada cuyo proceso permite construir textos de manera divertida, dinámica y creativa mejorando las dificultades de coherencia, cohesión, corrección ortográfica y creatividad.

En los antecedentes a nivel Internacional, encontramos a Avilés (2015) en su investigación sobre “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo en la ciudad de México.” La investigación busca encontrar constantes sobre la competencia escritora del profesor y estudiante; teniendo en cuenta el desarrollo del acto de escribir con el fin de brindar sugerencias en torno a la enseñanza con nuevas metodologías. El trabajo es de tipo cualitativo y trabajó con estudiantes del nivel primario. En las conclusiones indica que los estudiantes redactan textos sólo para el cumplimiento de una tarea como textos descriptivos, expositivos o narrativos. Poco se redacta textos creativos que permitan a los estudiantes ampliar su imaginación, expresando sus sentimientos o pensamientos. Poco o nada se trabaja con la cohesión y coherencia textual debido que sólo reciben el encargo para realizar la tarea y nada más.

El autor incide que existe bajo nivel de redacción por parte del alumnado participante, situación que deviene del poco trabajo estratégico que realizan los docentes. Esta investigación fue importante para el trabajo porque facilita una planificación de la investigación para el mejoramiento de la producción de cuentos.

Flores (2017) desarrolló una investigación en la Paz, Bolivia sobre la Producción de textos por medio de un taller de escritura a en quinto de primaria. La investigación buscó el

mejoramiento de la producción teniendo en cuenta talleres. En las conclusiones indica que la producción textual debe ser una acción placentera y no punitiva donde el estudiante se sienta cómo en narrar sus experiencias, sentimientos y deseos; siendo el fin último comunicar lo que quiere. Esta situación facilita la formación estudiantil de manera crítica, creativa y reflexiva a fin de que echen a fluir su imaginación si barreras afianzando la producción textual. El trabajo corresponde al enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental. La muestra lo conformaron 23 alumnos quienes recibieron la administración individual un cuestionario que fue el pre y post test.

Al inicio de la investigación mostraron poco interés con grandes dificultades en el manejo del vocabulario y los formatos estructurales de los textos y lo más hondo fue la expresión fluida. “puesto que no podían expresar con fluidez lo que ellos pensaban y plasmarlo en un texto.” (p. 104). Producto de la aplicación de los talleres en general los alumnos mejoraron Las habilidades de producción textual situación que facilitó que la formación de los estudiantes mejora.

A nivel nacional se puede determinar a Anampa (2016) en su investigación denominada Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. La investigación buscó el mejoramiento de redacción de textos. El tipo fue una investigación básica descriptiva. La muestra lo conformaron 50 alumnos a quienes se les administró los instrumentos correspondientes. Los hallazgos evidenciaron que el 70% del grupo observado se encuentra en nivel de inicio, debido que tienen dificultades para escribir texto narrativo de manera eficiente y coherente.

Arangoitia, Fernández y Riveros (2014) en su trabajo sobre producción de textos narrativos; tuvo como propósito medir la influencia de estrategias en la producción de textos narrativos. El trabajo fue de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental. La muestra lo conformó 3º niño a quienes se les administró un test sobre producción de textos reflejando debilidades en el proceso de producción. Para tal efecto se aplicó estrategias de planificación transcripción y revisión situación que permitió el mejoramiento de la redacción textual. Esta situación se reflejó en el post test observándose un desarrollo de la producción de manera significativa respecto al pre test aplicado.

A nivel regional se puede indicar a Vélchez (2014) ejecuta su trabajo de investigación acción denominado “Estrategias desde la metodología activa para el mejoramiento de texto narrativos en Chiclayo, Perú. La investigadora busca desarrollar los cuentos en los estudiantes a partir de una investigación cualitativa de investigación acción. En la confirmación de los resultados manifiesta que aplicó tres sesiones por cada proceso (planificación, textualización y revisión). En estos procesos empleo estrategias dinámicas como generación de ideas, planes de ordenación, organizadores gráficos, plan de narración texto secuencial, detección de errores, corrección de aspectos gramaticales lo que facilitó la mejora de la producción textual.

La autora acentúa el valor de las estrategias insertas en el proceso textual, pues las estrategias creativas aplicadas correctamente en cada proceso de producción permitieron tener buenos resultados. El trabajo sirvió para la planificación del presente trabajo considerando una estrategia creativa para mejora la producción de cuentos.

Entre las teorías se puede enunciar la Teoría de la Gestal que fue enunciada por psicólogos alemanes a principios del siglo XX (Kurt Koffka, Wolfgang Köhler y Max Wertheimer) como principios de la Gestal. Ellos demostraron que la mente humana es capaz de organizar elementos captados como totalidades o en forma de configuraciones teniendo en cuenta ciertos fundamentos. En este sentido, lo que se capta no son manchas o ruidos inconexos sino se constituye en un todo que tiene coherencia como persona, escenas, ideas, frases, objetos, entre otros. El cerebro tiene la capacidad para transformar lo que capta en algo nuevo. Crea a partir de elementos que en su base no son coherentes hasta hacerlo que tengan sentido, aunque le cuesta a veces el precio de su inexactitud.

En este quehacer de percepción la mente determina contornos y separa objetos (figura y fondo) uniendo o agrupando elementos (similitud, continuidad y fin común), realiza comparaciones de rasgos (contraste – similitud), separa lo relevante de lo irrelevante (figura y fondo), realiza completamientos rellenando espacios vacíos o huecos de las imágenes captadas y las integra haciéndolas coherentes (Ley de cierre). Kohler afirmó que “El todo es la suma de sus partes”. Esta frase se constituye en una síntesis acerca de la percepción de las totalidades que percibimos; pues cada parte o rasgo no tiene valor en su contexto.

Aunque el observar el mundo como totalidades no es propia de la Gestalt porque el hombre desde que apareció en el mundo observó siempre las cosas, objetos, personas como totalidades donde sus elementos se interpotencian mutuamente para hacerlo único (Leone, 2011). Otro concepto es la de pregnancia que es aquello que queda impregnado en nuestra mente como un impacto psicológico y que el cerebro intenta cerrar y darle coherencia, aunque este disperso (Benavides, 2014).

**Ley general de la buena forma.** Las partículas se organizan como figuras sencillas (regulares, estables y simétricas). Esta ley tiene su base en el proceso cerebral de organización de elementos percibidos de manera simple. Este proceso implica sentido de perspectiva, profundidad, volumen, entre otros. La mente siempre opta procesos y objetos integrados, estables y completas; asimismo, prefiere las formas cerradas, simétricas y continuas (continuidad y ley del cierre) y que tenga buen contraste, es decir definidas y nítidas (figura y fondo). En este sentido, el cerebro rechaza lo borroso, defectuoso, inconexo. Cada persona busca las formas y si están incompletas imaginativamente completa lo que falta (Leone, 2011).

**Ley del cierre o de la completud.** La teoría sostiene que las formas cerradas son estables y tenemos la tendencia a completar imaginativamente las partes que faltan. Las imágenes inconclusas son incómodas para el cerebro por ello busca imaginativamente completar las partes que faltan. Para utiliza la coherencia y el sentido para hacer estable y completar integrando las partes como respuesta a la situación ambigua. En este proceso se utiliza hipótesis para ir rellenando con elementos e integrar el todo (Leone, 2011).

**Ley de la continuidad.** Los elementos se relacionan teniendo en cuenta líneas imaginarias. El cerebro une elementos que están separados para crear formas continuas. Se completan las partes que faltan al igual que la ley del cierre. Este es un acto donde se completa la historia con todas las partes faltantes que no vemos o los sentidos no lo perciben (Leone, 2011).

**Ley de movimiento común o destino común.** Las partes integrantes que se desplazan en una misma dirección se ven como grupo o conjunto. El cerebro agrupa a las personas, objetos, eventos por rasgos comunes de similitud. El cerebro tiende a homologar los

caracteres. Estos rasgos se relacionan con el hacer (moverse) más que con el ser (Leone, 2011).

Otra teoría es la modificación de las estructuras que, de acuerdo con Piaget, el aprendizaje implica la adquisición de nuevas estructuras cognoscitivas que permiten la comprensión del entorno. Un esquema es una representación mental que tiene la persona sobre una realidad. Esta teoría sostiene que el aprendizaje se da a partir de la relación del saber previo con el nuevo integrándose en una estructura significativa equilibrada. Para que se logren estructuras equilibradas es necesario de estrategias eficaces para la construcción de efectiva y nuevas estructuras mentales. En este sentido cuando se produce textos se constituye en proceso constructivo teniendo en cuenta ideas, párrafos y textos. La adquisición de estructura se constituye en un trabajo estratégico del estudiante quien adquiere estímulos externos y maduros a través de la experiencia (Santrock, 2005).

El enfoque del procedimiento cloze que se constituye en la abreviación de la expresión francesa “closure” que significa completamiento o cierre. Indica que en la teoría de Gestalt la percepción, la inteligencia y la memoria se organizan en forma de conjuntos. El aprendizaje se entiende como una organización de estímulos. Existen conjuntos estructurados teniendo como base las experiencias y conocimientos. Este procedimiento por el cual la persona completa o agrega una serie de palabras o ideas de manera sistemática a un texto presentadas en líneas en blanco o de extensión regular. (Henaó, 2010). Este método fue ideado por Wilson Taylor (1953 en su libro “Procedimiento cloze: una nueva herramienta para medir la legibilidad” sostiene que el ser humano tiene la inclinación por “completar un patrón familiar no lo es bastante acabado, a ver un círculo roto como uno entero (...) cerrando mentalmente el hueco” (Taylor, 1953, p. 415).

El lector tiende a completar las palabras o frases usando su conocimiento previo, las inferencias y la intuición. Es en este proceso de completar con sus frases e ideas el estudiante se convierte en un productor de textos que para el caso de la investigación corresponde a la producción de cuentos. En el proceso de construcción el lector pone en juego su bagaje cultural, saberes previos sobre el tema, estructuras sintácticas, contexto semántico que rodea a las palabras o frases del texto (Henaó, 2010).

El modelo de Hayes y Flower (1980) que gira en torno a procesos que donde el escritor pone en juego su conocimiento para construir un texto. Inicia con la generación de ideas, clasifica las ideas, la visión organizada de un esquema mental del posible producto, la textualización y la revisión de los productos. Asimismo, el modelo considera propósitos definidos, estrategias, planes y recursos. En los procesos de producción textual consideran los siguientes:

**La planificación.** En este proceso considera los objetivos que pretende lograr, así como el desarrollo de los procesos de la generación de ideas, recuperación y organización de las ideas (Flower y Hayes, 1996). Primero genera las ideas diversas en base a los estímulos sensoriales que percibe. Luego estas ideas las clasifica atendiendo a tópicos o patrones narrativos. Luego los organiza en un esquema mental que lo refleja en un organizador visual que se constituye en una visión de lo que será la línea de la historia imaginaria del cuento narrado.

**La textualización.** Es este proceso el escritor considera lo que ha trabajado en la planificación. Recupera las ideas almacenadas y proporciona a la memoria de trabajo el material para redactar el texto (Flower y Hayes, 1996). Elabora una posible forma o borrador de texto teniendo en cuenta las normas lingüísticas, pragmáticas y retóricas. Lo que significa que en esta parte el estudiante redacta su texto borrador (cuento) a partir del esquema que organizó en la planificación haciendo uso de su conocimiento sobre la escritura. Esto es, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y creatividad.

**La revisión.** En esta etapa se identifica tres dimensiones: “control de la estructura o esquema de la tarea, los procesos de interpretación, producción y reflexión y las estrategias de la memoria de corto plazo y memoria a largo plazo”. (Flower y Hayes, 1996, p. 22). Para la revisión cobra importancia la lectura de revisión para reconocer logros y dificultades.

El modelo de Brabe y Kaplán (1996) que es un modelo etnográfico de redacción de textual incide en los parámetros comunicativos de la propiedad textual de adecuación, que se traduce en las interrogantes fundamentales ¿Quién escribe, con qué, para quién, por qué, con qué propósito, dónde, cuándo y cómo? Este modelo toma en cuenta el tipo y condiciones, valor académico, social y cultural del texto que se va producir. Para los autores la producción del

texto tiene como supuestos a la producción de textos: planificación de la escritura, ejecución de tareas como productos, opciones de retroalimentación, escritura libre, importancia del contenido, la escritura como proceso, conciencia sobre ventajas y desventajas de producción del texto escrito. Nociones de público, planificación y contexto (Grabe y Kaplán, 1996). De aquí que la producción de textos es una actividad que tiene en cuenta modelos culturales y los géneros son esquemas de un tipo de cultura que tiene ciertos propósitos (Ramírez, 2004).

Denominada por Condemarín (1984) como estructura narrativa incompleta. Forma de trabajo consistente en completar creativamente un texto con palabras o frases proporcionadas a fin de que tenga coherencia la historia o relato. La estrategia didáctica cloze tuvo su origen en las pruebas cloze propuesta por Taylor en 1953 para la valoración de la lecturabilidad de los textos. Posteriormente se utilizó en los procesos de lectura. En la década del 80 se construyeron las pruebas cloze de Yañez y Meara (1985) y el de Condemarín y Milicic (1988). A partir de esas pruebas fue decayendo debido que cualquiera podía armar sus pruebas sin criterio alguno resultando variados. A partir del año 2000 la estrategia se aplica a la redacción textual en primario utilizando ejercicios tipos de completamiento. En el nivel secundario con ejercicios más complejos. El uso corresponde a completar la historia.

En los cloze tradicionales se suprimen palabras para que sea completado. En los cloze actuales utilizan andamiajes y marcadores de narración para que el estudiante de manera creativa haciendo uso de sus potencialidades divergentes construya una narración. En estos procesos en el Perú ha adoptado la acepción de macro cloze debido que no solo se utiliza para la comprensión sino para producir texto como el cuento. En la propuesta no solo se usan palabras sino frases e ideas para rellenar con otras ideas generadas utilizando la creatividad en la narración (Xandre, 2004). Esta práctica estratégica presenta los siguientes rasgos.

Se entrega a cada niño una estructura para que complete según su imaginación. Se puede realizar interactivamente y discutir sobre ella. Se seleccionan a los protagonistas. Se proporciona un repertorio de comienzo que son conectores iniciales. Cierta día, hace ya un tiempo que nadie se acuerda, cuentan los que lo escucharon, dicen los que oyeron, allá por los tiempos de dona Anastasia. Luego que se presenta al protagonista se da un repertorio para iniciar una acción. Un día más tarde, a medianoche, de repente, sin que nadie lo

esperara. Brindar marcadores para la secuencia y continuación de narración. Puede darse una ayuda mágica para la solución del problema. Como afortunadamente, en dos por tres. Dar distintos finales que inspiren a crear lo necesario para terminar la narración. Revisar lo creado como autocorrección o cocrorrección. Luego se socializa las creaciones.

Según Cassany (1999), la producción de textos consiste en relatar acontecimientos, historias de manera ordenada y con secuencia desde el inicio, desarrollo y desenlace teniendo en cuenta los componentes textuales del formato, tiempo y espacio, el contexto, y ciertas cualidades textuales.

**La aplicación a la producción de cuentos sigue la siguiente secuencia:** Se distribuye un texto a los estudiantes con la estrategia de cloze para que completen, lo leen, dándoles un tiempo razonable, completan el texto con palabras o frases de tal modo que tenga coherencia con las palabras o frases que se proponen, para ello se da un tiempo prudencial, se intercambia los textos en pares para compartir la historia y revisarla en el tema, la organización, la ortografía, la coherencia, etc., después de devuelve a los autores para que continúe la creación, el autor crea descripciones de los personajes, lugares, ambientes, espacios, etc. y lo inserta en el texto dándole coherencia y cohesión, el autor crea diálogos de los personajes cuidando el estatus de los actores a fin que refleje su posición social. Luego inserta los diálogos en el texto cuidando la coherencia y la cohesión, nuevamente comparten en pares las creaciones a fin de encontrar recomendaciones de los compañeros de clase y finalmente reescribe el texto teniendo en cuenta las recomendaciones de los correctores.

Este tipo de estrategia hace fácil el manejo de coherencia y cohesión entre las partes del cuento debido que la estructura de la prueba brinda las facilidades de la construcción. Las dimensiones para evaluar la producción de cuentos según Beaugrande y Dressler (1997) explican la propuesta de categorías como propiedades que tiene el texto. De este autor se ha seleccionado dos categorías que corresponden a las cualidades de la estructura como es la cohesión y coherencia. Mientras que para la corrección se ha tomado de los principios y reglas que brinda la real academia española y para la creatividad se ha tomado de Marín y De la torre.



La coherencia que está referida al trabajo con las ideas que el escritor pone en juego cuando organiza su texto. Para Van Dijk (1993) la coherencia facilita que el manejo del contenido fijado en las ideas y temas del texto, que relacione significado particular y global en el texto. La organización y la construcción de ideas se relacionan con el tema del texto. La secuencia de ideas toma el control de selección de la información relevante de la irrelevante. La distribución permite que los subtemas se encuentren distribuidos adecuadamente en el texto sin digresiones (ideas irrelevantes) ni interrupciones. La repetición textual es indicador de desorganización. La repetición puede presentarse de tres formas: duplicada, consecutiva o alternada. De aquí la importancia de la información nueva porque aporta nueva temática.

La cohesión que está referida a las formas de referencia que se establecen como mecanismos dentro del texto en la estructura superficial. De aquí que estos mecanismos tiendan hacia dentro del texto y hacia afuera. Los mecanismos hacia fuera es la exófora que recurre a circunstancias del contexto situacional comunicativo para alcanzar información que sucede fuera del texto o de los personajes. Los mecanismos internos por excelencia son la referencia, la sustitución y la elipsis. En la referencia tenemos a la relación anafórica y catafórica. La primera hace referencia a lo que se dijo anteriormente y la segunda hace referencia a lo que va a venir después. La sustitución es un mecanismo semánticamente completo porque los elementos tanto sustituido como sustituyente aislados del contexto del texto tienen sentido. La elipsis es un mecanismo de supresión para dar fluidez al texto evitando redundancia y pobreza léxica de repetición en vano. Gramaticalmente, los elementos que sirven de mecanismos son la conjunción, adversativa, disyunción y subordinación.

La Corrección ortográfica es propiedad del texto y sirve para salvaguardar los principios normativos del texto para una época. Tiene que ver con las convenciones de la normativa gramatical que permite que el texto se comprenda sincrónicamente. “la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en detrimento de otros conocimientos y habilidades” (Cassany y otros, 2003, p.57). Esto es la ortografía sus principios valen para un tiempo y no para otro. Su convención y costumbre sirve para determinados lapsus su variación se debe a muchos factores. El estudiante es difícil que maneje con solvencia las reglas y principios básicos de la ortografía como es la tildación general y tildación especial. Maneje el uso de reglas como la C-S-Z-H-G-J-V-B. La ortografía de la frase como es el punto, la coma.

La creatividad que es una actividad intencional, creativa, transformadora, intencional, comunicativa y humanizadora que potencia los atributos y cualidades superiores de la persona (Marín y De La Torre, 1991). Una actividad creadora debe ser intencional con un fin definido. Puede adoptar formas artísticas literarias, científica, técnica o metodológica. Cuando un niño se propone a crear será una respuesta a un estímulo o impulso interno. Para ello debe proporcionar estrategias novedosas que permitan ciertas libertades para lograr generar e impulsar sus capacidades creativas innatas, junto con la cohesión, coherencia podrá organizar un texto adecuado a los fines propuestos. (Marín y De La Torre, 1991). Para esta investigación el estudiante tiene que redactar descripciones de espacios, personajes, objetos; construcción de frases novedosas, figuras retóricas, entre otras.

A partir de lo analizado el problema de investigación es el siguiente: ¿Cómo mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas?

**La investigación de justifica** porque la escritura es un proceso complejo donde el estudiante tiene que poner sus cinco sentidos para que tenga buenos productos. En este sentido la investigación aporta:

La investigación aporta un trabajo organizado, sistemático que permite revertir las dificultades localizadas. Con este trabajo los estudiantes podrán construir sus textos utilizando una estrategia que permita de manera dinámica mejorar las capacidades de los estudiantes. Esto otorga las facilidades y fortalezas para explorar el mundo mágico, representativo y creativo, así como potencia la inteligencia en los estudiantes participantes en el presente trabajo.

Es por esto que en el sexto grado de primaria de la institución N° 16678 de Cajaruro se hace necesario la mejora en la producción de textos narrativos, estrictamente los cuentos en los educandos para lograr convertirlos en personas que no solo consuman información sino generen sus textos. Es por esto que el objetivo del trabajo es que el estudiante mejore sus habilidades de redacción y elabore sus textos con cualidades de cohesión, coherencia, corrección ortográfica y creatividad.

En la producción de cuentos el estudiante encuentra concretar su pensamiento intelectual recreando espacios de vivencias y mundos posibles, fantásticos y reflexionan, para alcanzar a desarrollar sus conocimientos, creatividad, su desarrollo cognitivo y emocional y construir

una sociedad pensante. Esa capacidad de crear permitirá formar hombres no solo analíticos reflexivos; sino capaces de elaborar, construir y solucionar dificultades que permitan solucionar sus necesidades. Terminado el estudio se difundirán sus resultados y alcances en todos los profesores del nivel de Educación secundaria de la institución educativa.

El presente trabajo de investigación es importante porque el resultado obtenido beneficiará a la comunidad; contribuyendo en los futuros ciudadanos en su formación integral, es decir para que sean estudiantes creativos, analíticos, constructores y productores. Los estudiantes expresaron sus ideas, emociones, visiones, deseos teniendo en cuenta la estrategia cloze. En este sentido, contribuirá formar mejores ciudadanos para una sociedad desarrollada y moderna donde se sientan capaces de elaborar sus propios textos con diferentes temas. Lo que facilitará que los estudiantes mejoren su nivel de producción textual, organización de ideas, corrección gramatical y unidad temática de narración y escritura en la producción de cuentos y lo utilicen como un saber práctico en el ámbito escolar, familiar y comercial, es decir, permita a los estudiantes desarrollar su capacidad creadora, ser capaces de elaborar sus propios cuentos con diferentes temas, dependiendo del contexto donde se encuentren.

La hipótesis que se enuncia de modo general que La aplicación de la estrategia didáctica cloze influye en el mejoramiento de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas, 2016.

El objetivo general se enuncia en razón de Constatar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica cloze en la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.

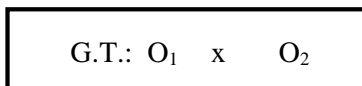
**Los objetivo específicos son los siguientes:** identificar las características de producción de cuentos, a través de una pre prueba, en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas antes de la aplicación del estímulo, aplicar la estrategia didáctica “cloze” para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas y verificar la influencia de la estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos a través de una pos prueba en los estudiantes de sexto grado de primaria de la

Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.

## II. METODO

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

El diseño de estudio que se aplicó en la presente investigación corresponde al tipo pre experimental. Atendiendo al tipo de investigación seleccionado se utilizó un grupo, siendo el diseño siguiente:



- G.T. : Grupo de trabajo
- O<sub>1</sub> : Pre prueba aplicado al grupo antes de la aplicación del estímulo.
- O<sub>2</sub> : Pos prueba aplicado al grupo después de la aplicación del estímulo
- X : Variable experimental (Estrategia didáctica cloze).

### 2.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Independiente:	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección temas de su interés.</li> <li>• Percepción de estímulos motivacionales</li> <li>• Generación de ideas organizadas.</li> <li>• Verificación del esquema</li> <li>• Ubicación escrita de las ideas en el esquema de “cloze”.</li> <li>• Seguimiento de la estructura lógica del “cloze”.</li> </ul>	Afirmación Negación	Encuesta
		Textualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de descripciones de los personajes o lugares.</li> <li>• Elaboración de diálogos característicos de los personajes.</li> </ul>	
Estrategia didáctica cloze	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta aspectos gramaticales y textuales.</li> <li>• Corrección individual del borrador.</li> <li>• Corrección grupal del borrador.</li> <li>• Corrección entre pares del texto producido.</li> </ul>	Afirmación Negación	Encuesta

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Dependiente Producción de cuentos	Coherencia	• Organiza las ideas con claridad.	Muy buena	Cuestionario
		• El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).	Buena Regular Deficiente	Guía de observación
	Cohesión	• Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, secuencia, oposición.	Muy buena Buena Regular Deficiente	Cuestionario Guía de observación
		• Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.		
	Corrección ortográfica	• Utiliza los signos de puntuación correctamente: coma, punto y coma y punto.	Muy buena Buena Regular Deficiente	Cuestionario Guía de observación
		• Tilda correctamente las palabras.		
		• Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.		
	Creatividad	• Describe personajes, lugares u objetos utilizando adjetivos.	Muy buena Buena Regular Deficiente	Cuestionario Guía de observación
		• Construye recursos verbales novedosos en la narración de los cuentos.		

### 2.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo conformada por 95 estudiantes del nivel primario de la I: E: 16678 del distrito Cajaruro. Muestra las siguientes características:

Son de ambos sexos (varones y mujeres).

Sus edades están comprendidas entre 11 a 13 años de edad.

Procedían de la zona aledañas a la Institución Educativa.

Provenían de hogares formalmente constituidos.

Los padres presentaban condiciones económicas bajas.

Los padres en su mayoría eran agricultores.

Tabla N° 01: Población de estudiantes

Grado	Sexo		Total	%
	M	F		
1°	8	9	17	17.89
2°	7	8	15	15.79
3°	9	7	16	16.84
4°	7	8	15	15.79
5°	9	9	18	18.95
6°	7	7	14	14.74
	47	48	95	100.00

*Fuente: SIAGIE – 2019*

La muestra fue seleccionada a través del procedimiento no probabilístico e intencionado, quedando la sección de sexto grado con 14 estudiantes.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

**Técnica de la encuesta:** Es una técnica que permitió recoger información relacionada a la producción de cuentos.

##### **Cuestionario**

Es un instrumento o recurso que se utiliza a través de un aplicativo de soporte técnico o formato (digital o impreso) que se usa para registrar, obtener o almacenar información referida a al tema de estudio o investigación obtenidos de fuentes consultadas (Becerra, 2012). Este instrumento se utilizó en la evaluación de la producción de cuentos de los estudiantes de sexto grado de primaria. El cuestionario tiene cinco partes: la observación de imágenes, las preguntas de adecuación, la redacción en el formato cloze, la inserción de descripciones y diálogos al formato elaborado, presentación del cuento.

##### **Guía de observación**

Es un instrumento elaborado que se utilizó para evaluar la producción de cuentos. De acuerdo a las dimensiones de la operacionalización tiene cuatro partes que evalúa:

coherencia, cohesión, corrección ortográfica y creatividad. Cada dimensión tiene cinco descriptores que se miden de 0 a 4 puntos. Para la valoración final se tuvo en cuenta la siguiente tabla:

**Tabla 2**  
**Escala de calificación de la producción de cuentos**

<b>Escala</b>	<b>Descripción</b>
(18 – 20) Muy Bueno	Se evidencia que ha producido cuentos respecto a los indicadores señalados demostrando un manejo solvente de todas las tareas propuestas.
(14 – 17) Bueno	El estudiante demuestra logros esperados en las tareas o acciones programadas.
(11 – 13) Regular	El estudiante todavía está en proceso de tener logro esperados, para los cual requiere de apoyo en un periodo de tiempo razonable.
(00 – 10) Deficiente	El estudiante empieza o está empezando a desarrollar pero evidencia dificultades para su desarrollo para lo cual necesita mayor apoyo en tiempo e intervención.

*Fuente: Diseño Curricular Nacional del 2009.*

### **Validez del instrumento**

La validez a nivel de contenido se realizó a través del juicio de expertos que se consideró lo siguientes: Se remitió el instrumento (cuestionario y guía de observación) a los profesionales expertos en las variables de estudio quienes procedieron a revisarlos y luego formularon observaciones sobre los instrumentos. Se hizo los reajustes necesarios a los instrumentos sobre los aportes de los expertos dejándose listos para su aplicación enviándoles a los expertos. Una vez reestructurado los cuestionarios según recomendaciones de los expertos determinaron la validez de contenido refrendando la opinión de experto con sus respectivas firmas.



## **Confiabilidad del instrumento**

La fiabilidad de los datos recogidos en la encuesta, los resultados fueron procesados a través del Coeficiente de Alfa de Cronbach (Hernández, 2006), considerando que las variables de estudio tienen carácter cualitativo. El instrumento del cuestionario sobre producción de cuentos se aplicó a una prueba piloto en 20 estudiantes de sexto grado de una institución educativa de la provincia de Bagua; cuyos resultados del índice de Alfa de Cronbach fue de 0,876.

### **2.5. Procedimiento**

El instrumento se diseñó teniendo en cuenta el siguiente proceso: Se tuvo en cuenta la variable producción de cuentos. Se revisó la definición de producción de cuentos para tener conocimientos de las dimensiones e indicadores de evaluación. Se elaboró las partes del cuestionario y la guía de observación teniendo en cuenta la operacionalización de variables. Se solicitó la validación de los instrumentos a través del juicio de expertos.

### **2.6. Método de análisis de datos**

Luego de la aplicación del cuestionario y corrección con la guía de observación a los textos producidos por los estudiantes (cuentos), la información obtenida constituyó la base de datos. Esta información se procesó utilizando la hoja de cálculo de Microsoft Excel, que permitió la obtención de los resultados estadísticos. Los métodos utilizados para el análisis de datos fue las frecuencias, porcentajes y los índices que facilitaron la obtención de tablas y gráficos para el análisis de contrastación de hipótesis.

### **2.7. Aspectos éticos**

Se considerarán siguientes aspectos éticos:

**Confidencialidad:** Aspecto ético que permite reservar el total de la información que brinden para la investigación.

**Objetividad:** Este aspecto ético de la investigación lo da la aplicación del método de científico, el cual le da carácter de ciencia, asegurando la confiabilidad de los resultados.

**Originalidad:** Este valor ético está basado en que la tesis elaborada por la investigadora no debe contener plagio alguno de alguna investigación similar.

**Veracidad:** Aspecto mediante el cual se busca que la Información sea verídica y real dada por los mismos operadores (Hernández, et al 2010).

### III. RESULTADOS

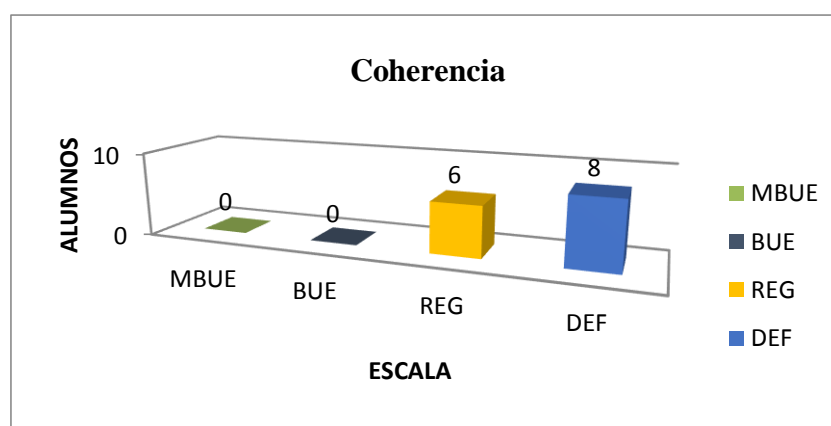
Después de aplicar el pre test y post test a los estudiantes se procedió a procesar la información en tablas acorde a los indicadores a través del programa Excel. Llego se discutió los resultados acordes a los objetivos planteados.

Objetivo N° 01

Identificar las características de producción de cuentos, a través de un pre prueba, en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas antes de la aplicación del estímulo.

*Tabla 3: Resultados de la dimensión coherencia en la producción de textos*

Escala	F	%
Muy buena	0	0.00
Buena	0	0.00
Regular	6	42.86
Deficiente	8	57.14
TOTAL	14	100.00



*Figura 1 Cuestionario de producción de textos*

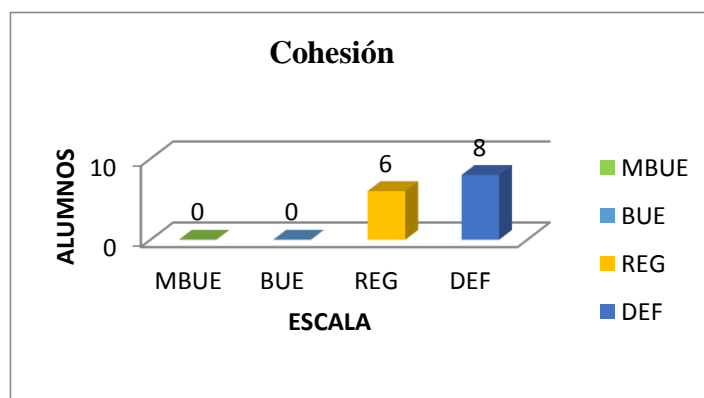
Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de coherencia se determinó lo siguiente:

6 estudiantes alcanzaron el 42.86% se ubicaron en la escala regular, 8 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 57.14% se ubicaron en la escala deficiente. Estos resultados indican que existen dificultades en el proceso de construcción de textos relacionado con la coherencia; pues tienen dificultades para organizar, dar secuencia y claridad al texto que producen. No se presenta ningún estudiante en las escalas bueno y muy bueno.

*Tabla 4: Resultados de la dimensión cohesión en la producción de textos.*

Escala	F	%
Muy buena	0	0.00
Buena	0	0.00
Regular	6	42.86
Deficiente	8	57.14
TOTAL	14	100.00

Figura 2



*Figura 2 Cuestionario de producción de textos*

Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de cohesión se determinó lo siguiente:

6 estudiantes alcanzaron el 42.86% se ubicaron en la escala regular, 8 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 57.14% se ubicaron en la escala deficiente. Estos resultados indican que existe dificultades pues los estudiantes están en proceso de

construcción de textos, porque tienen dificultades para utilizar con solvencia los elementos referenciales y conectivos lógicos. No se presenta ningún estudiante en las escalas bueno y muy bueno.

**Tabla 5: Resultados de la dimensión corrección ortográfica en la producción de textos**

Escala	F	%
Muy buena	0	0.00
Buena	0	0.00
Regular	4	28.57
Deficiente	10	71.43
TOTAL	14	100.00

Figura 03

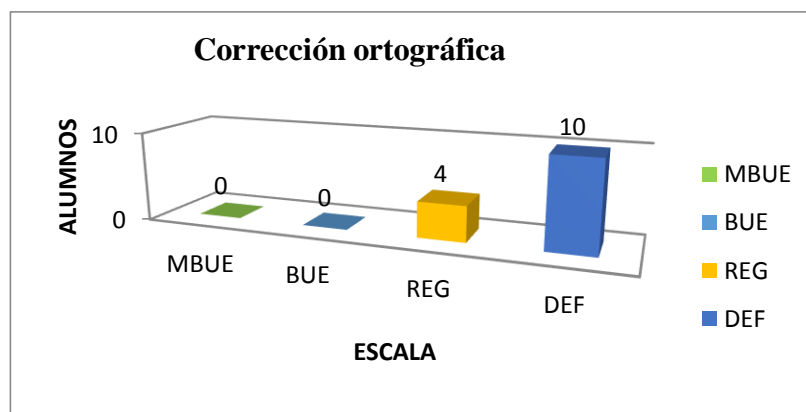


Figura 3 Cuestionario de producción de textos

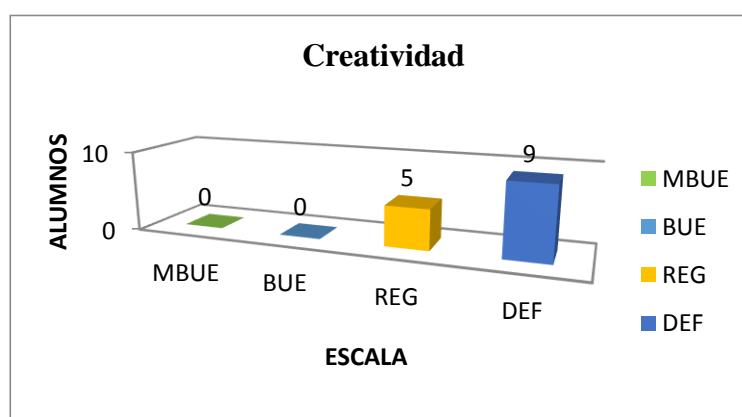
Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de corrección ortográfica se determinó lo siguiente:

4 estudiantes alcanzaron el 28.57% se ubicaron en la escala regular, 10 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 71.43% se ubicaron en la escala deficiente. Estos resultados indican que existen dificultades pues los estudiantes están en proceso de construcción de textos, porque tienen dificultades para utilizar con solvencia la corrección gramatical. No se presenta ningún estudiante en las escalas bueno y muy bueno; lo que significa que ningún estudiante muestra habilidades para utilizar la corrección ortográfica en los textos que producen.

**Tabla 6 : Resultados de la dimensión creatividad en la producción de textos**

<b>Escala</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Muy buena	0	0.00
Buena	0	0.00
Regular	5	35.71
Deficiente	9	64.29
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100.00</b>

**Figura 04**



**Figura 4** Cuestionario de producción de textos

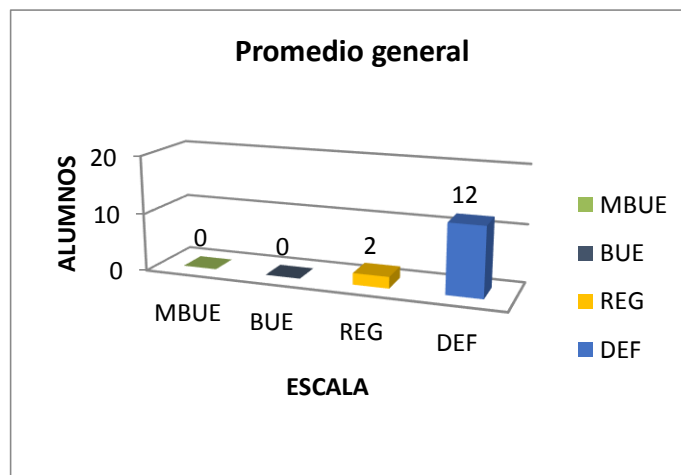
Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de creatividad se determinó lo siguiente:

5 estudiantes alcanzaron el 35.71% se ubicaron en la escala regular, 9 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 64.29%, se ubicaron en la escala deficiente. Estos resultados indican que existen dificultades pues los estudiantes están en proceso de construcción de textos, porque tienen dificultades para ser creativos. No se presenta ningún estudiante en las escalas bueno y muy bueno; lo que significa que ningún estudiante muestra habilidades creativas para elaborar descripciones, recursos verbales y diálogos en los textos que producen.

*Tabla 7: Resultados generales de producción de textos*

Escala	F	%
Muy buena	0	0.00
Buena	0	0.00
Regular	2	14.29
Deficiente	12	85.71
TOTAL	14	100.00

Figura 05



*Figura 5 Cuestionario de producción de textos*

Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en producción de textos se determinó lo siguiente:

2 estudiantes alcanzaron el 14.71% se ubicaron en la escala regular, 12 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 85.71%, se ubicaron en la escala deficiente. Estos resultados indican que existen dificultades corrección ortográfica y creatividad. No se presenta ningún estudiante en las escalas bueno y muy bueno; lo que significa que ningún estudiante muestra habilidades para producir textos.

Objetivo N° 03

Verificar la influencia de la estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos a través de un pos prueba en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.

Tabla 8: Resultados de la dimensión coherencia en la producción de textos

Escala	F	%
Muy buena	2	14.29
Buena	12	85.71
Regular	0	0.00
Deficiente	0	0.00
TOTAL	14	100.00

Figura 06

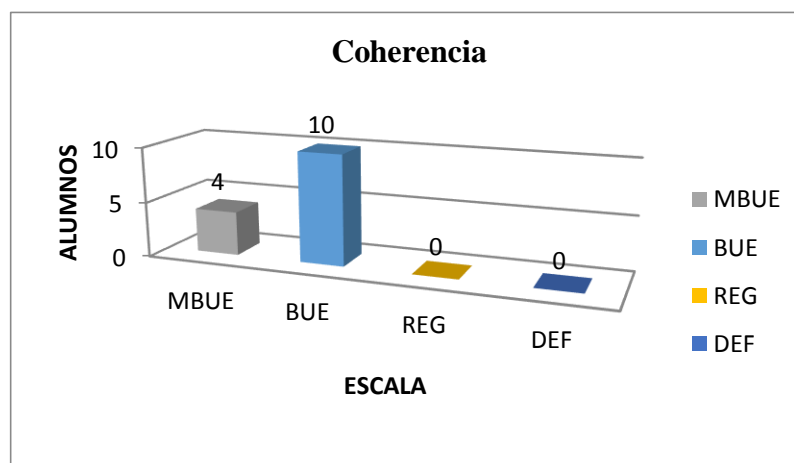


Figura 6 Cuestionario de producción de textos

Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de coherencia se determinó lo siguiente:

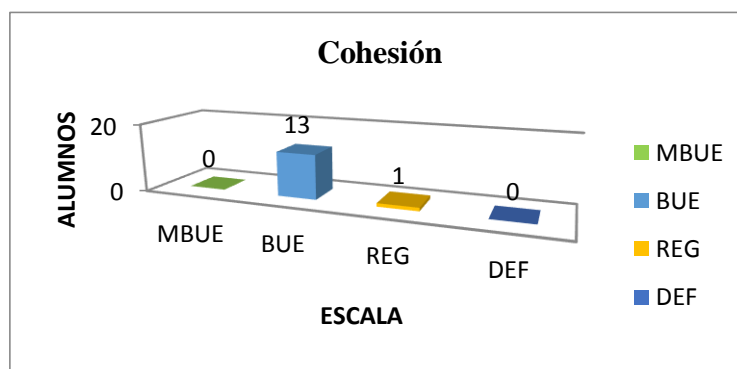
12 estudiantes alcanzaron el 85.71% y se ubicaron en la escala Buena, 2 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 14.29% y se ubicaron en la escala Muy buena. Estos

resultados indican que existen capacidades en el proceso de construcción de textos relacionado con la coherencia; pues tienen habilidades para organizar, dar secuencia y claridad al texto que producen. No se presenta ningún estudiante en las escalas regular y eficiente

*Tabla 9: Resultados de la dimensión cohesión en la producción de textos*

Escala	F	%
Muy buena	1	7.14
Buena	13	92.86
Regular	0	0.00
Deficiente	0	0.00
TOTAL	14	100.00

Figura 07



*Figura 7 Cuestionario de producción de textos*

Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de cohesión se determinó lo siguiente:

13 estudiantes alcanzaron el 92.86% se ubicaron en la escala Buena, 1 estudiante alcanzó el porcentaje de 7.14% se ubicó en la escala muy buena. Estos resultados indican que existen capacidades pues los estudiantes están en la escala bueno de construcción de textos, porque tienen habilidades para utilizar con solvencia los elementos referenciales y conectivos lógicos. No se presenta ningún estudiante en las escalas regular y deficiente.



Tabla 10: Resultados de la dimensión corrección ortográfica

Escala	F	%
Muy buena	0	0.00
Buena	13	92.86
Regular	1	7.14
Deficiente	0	0.00
TOTAL	14	100.00

Figura 08

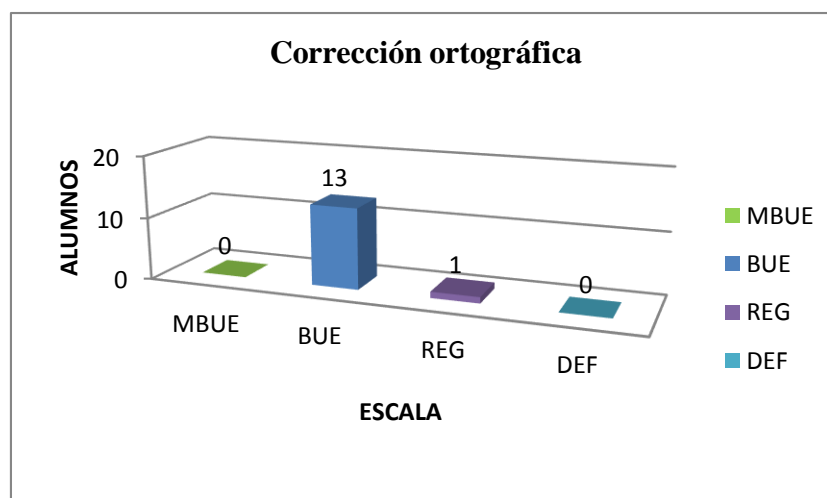


Figura 8 Cuestionario de producción de textos

Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del post test en la dimensión de corrección ortográfica se determinó lo siguiente:

13 estudiantes alcanzaron el 92.57% se ubicaron en la escala buena, 1 estudiante alcanzó el porcentaje de 7.14% y se ubicó en la escala regular. Estos resultados indican que existen habilidades para producir textos, porque tienen capacidades para utilizar con solvencia la corrección gramatical. No se presenta ningún estudiante en

las escalas deficiente y muy bueno; lo que significa que los estudiantes muestran habilidades para utilizar la corrección ortográfica en los textos que producen.

Tabla 11: Resultados de la dimensión creatividad en la producción de textos

Escala	F	%
Muy buena	4	28.57
Buena	10	71.43
Regular	0	0.00
Deficiente	0	0.00
TOTAL	14	100.00

Figura 09

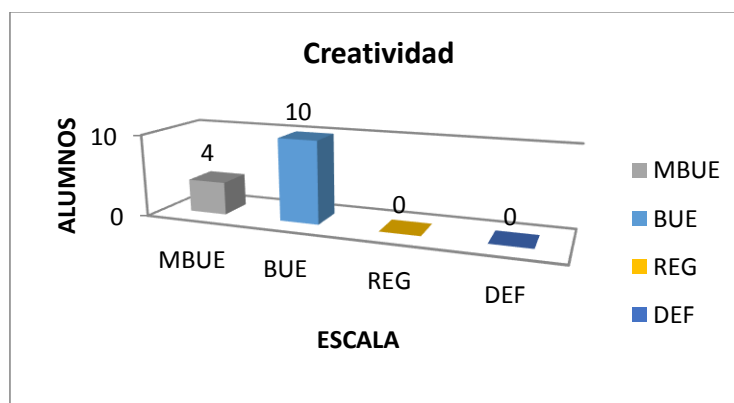


Figura 9 Cuestionario de producción de textos

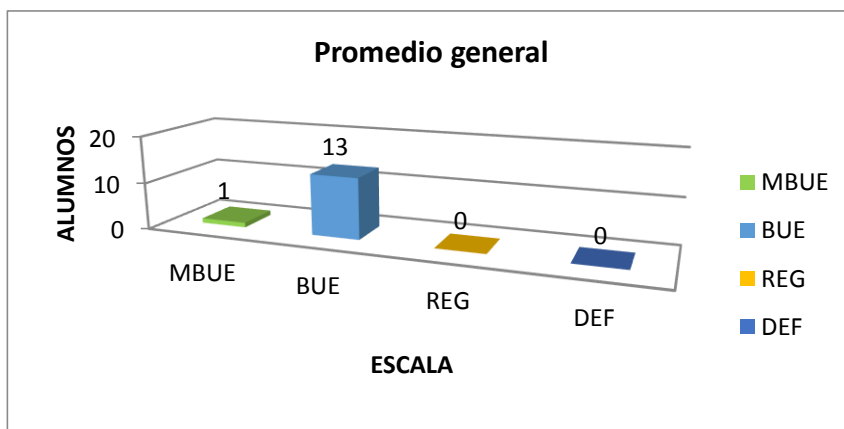
Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en la dimensión de creatividad se determinó lo siguiente:

10 estudiantes alcanzaron el 71.43% se ubicaron en la escala Bueno; 4 estudiantes alcanzaron el porcentaje de 28.57%, se ubicaron en la escala muy buena. Estos resultados indican que existen capacidades para la construcción de textos, porque tienen habilidades para elaborar descripciones, recursos verbales y diálogos en los textos que producen. No se presenta ningún estudiante en las escalas regular y deficiente.

*Tabla 12: Resultados generales de producción de textos*

Escala	F	%
Muy buena	1	7.14
Buena	13	92.86
Regular	0	0.00
Deficiente	0	0.00
TOTAL	14	100.00

Figura 10



*Figura 10 Cuestionario de producción de textos*

Teniendo en cuenta el cuadro observado que presenta los resultados del pre test en producción de textos se determinó lo siguiente:

13 estudiantes alcanzaron el 92.86% se ubicaron en la escala buena. 1 estudiante alcanzó el porcentaje de 7.14% y se ubicó en la escala muy buena. Estos resultados indican que existen capacidades cohesión coherencia, corrección ortográfica y creatividad. No se presenta ningún estudiante en las escalas regular y deficiente

#### **IV. DISCUSIÓN**

##### **Objetivo 1**

Identificar las características de producción de cuentos, a través de un pre prueba, en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas antes de la aplicación del estímulo. Un resultado se encuentra en las tablas N° 3, 4, 5, 6 y 7 correspondiente a las dimensiones de coherencia, cohesión, corrección ortográfica, creatividad y promedio general, donde la mayoría de estudiantes se ubicaron en la escala deficiente con porcentajes de 57,14%; 57,14%; 71,43%; 64,29% y 85,71% respectivamente. Estos resultados tienen similitud con lo encontrado por Vílchez (2014) donde los estudiantes mostraban un nivel bajo en la evaluación de entrada respecto a los textos que producían (p. 94). Asimismo, Anampa (2016) sostiene que los hallazgos evidenciaron que el 70% del grupo observado se encuentra en nivel de inicio, debido que tienen dificultades para escribir texto narrativo de manera eficiente y coherente. Por otro lado, las causas que presentan los estudiantes, explica Avilés (2015), corresponde al docente cuyos saberes son muy limitados en relación a la producción textual y reflejan poco conocimiento de habilidades básicas como ortografía, segmentación y sintaxis para orientar a los estudiantes. Asimismo, Flores (2017) sostiene que al inicio de la investigación mostraron poco interés con grandes dificultades en el manejo del vocabulario y los formatos estructurales de los textos y lo más hondo fue la expresión fluida. “puesto que no podían expresar con fluidez lo que ellos pensaban y plasmarlo en un texto.” (p. 104).

Según esta información los estudiantes muestran dificultades relacionados con la cohesión, coherencia, corrección ortográfica y creatividad situación que se debe a la falta de estrategias utilizadas en los procesos de producción textual. Los textos que producen los estudiantes resultan ininteligibles en algunos párrafos, falta de organización y claridad de ideas, inadecuado uso de los referentes, sustituciones y elípticos, frecuentes incorrecciones ortográficas que violan constantemente las reglas de la lengua y falta de creatividad en razón de la originalidad y flexibilidad en la construcción de estructuras textuales.

### Objetivo 2:

Aplicar la estrategia didáctica “cloze” para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.

Un resultado es la aplicación de la estrategia “Cloze” que se ejecutó a través de 12 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos continuados de planificación, textualización y revisión. El trabajo se organizó en el proceso donde los estudiantes observaban primero imágenes, construyeron sus ideas las clasificaron y situaron en la estructura textual del cuento (inicio, proceso y desenlace). En el segundo proceso los estudiantes escribieron y redactaron teniendo en cuenta la plantilla cloze rellenaron los espacios y dieron coherencia y cohesión a las ideas. Seguidamente incluyeron diálogos y descripciones al relato hasta convertirlo en un cuento. La tercera etapa se logró a través de la revisión de las cualidades del texto (cohesión, coherencia, corrección gramatical y creatividad). De este modo, la propuesta descrita mejoró la redacción de los estudiantes. Esta forma de trabajo concuerda con la investigación de Flores (2017) quien afirma que producto de la aplicación de un estímulo (talleres) los alumnos mejoraron las habilidades de producción textual situación que facilitó que la formación de los estudiantes mejora. Así mismo Arangoitia, Fernández y Riveros (2014) sostiene que aplicó estrategias de planificación transcripción y revisión situación que permitió el mejoramiento de la redacción textual. Esta situación se reflejó en el post test observándose un desarrollo de la producción de manera significativa respecto al pre test aplicado.

### Objetivo 3:

Verificar la influencia de la estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos a través de un pos prueba en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.

Otro resultado se encuentra en las tablas N° 8, 9, 10, 11 y 12 correspondiente a las dimensiones de coherencia, cohesión, corrección ortográfica, creatividad y promedio general, donde la mayoría de estudiantes se ubicaron en la escala buena con porcentajes de 85,71%; 92,86%; 92,86%; 71,43% y 92,86% respectivamente. Estos resultados se relacionan con lo que expresa Avilés (2015) que un estudiante productor de texto demuestra “habilidades superiores que implican conocimientos sobre coherencia, cohesión,

pensamiento crítico, conocimiento de la estructura de los textos no se manifiestan en los resultados de este estudio. (p. 81). Asimismo, Córdova y Lozada (2013) encontró que los resultados fueron favorables en el post test e indica que los estudiantes muestran una “producción de cuentos que es aceptable reflejándose en la redacción con coherencia, cohesión, corrección gramatical y creatividad.” (p.91). Asimismo, Vílchez (2014) acentúa el valor de las estrategias insertas en el proceso textual, pues las estrategias creativas aplicadas correctamente en cada proceso de producción permitieron tener buenos resultados; por cuanto los estudiantes emigraron de la escala deficiente a las escalas bueno y regular en el post test.

## V. CONCLUSIONES

La pre prueba aplicado a los estudiantes de sexto grado de primaria reflejo que muestran rasgos típicos de deficiencia en los cuentos que producen en relación con la cohesión, coherencia, corrección ortográfica y creatividad situándose mayoritariamente en todas las dimensiones en la escala deficiente. Los estudiantes muestran dificultades para organizar sus ideas, en el uso de los mecanismos de cohesión, en la corrección ortográfica de la letra, palabras y frase; y en el uso de descripciones y recursos verbales mostrando cuentos de nivel deficiente.

La aplicación de la estrategia cloze se ejecutó gracias a los aportes teóricos de la teoría de la gestal y sus leyes que permitieron la organización de los cuentos y la teoría de la modificabilidad de las estructuras mentales que permitió acomodar las estructuras nuevas a las ya existentes desarrollándose en los procesos de planificación, textualización y revisión en las 12 actividades de aprendizaje ejecutadas.

La pos prueba aplicada a los estudiantes reflejó mejoras en la producción de cuentos donde la mayoría de estudiantes se ubicó en la escala buena organizando sus ideas en la estructura del cuento, utilizando adecuadamente los mecanismos de cohesión, mejorando la ortografía de la letra, palabras y frase y utilizando la creatividad en las descripciones y uso de frases de manera flexible; emigrando, la mayoría de la escala deficiente de la pre prueba a la escala buena en la pos prueba ; con ello se constata que el grupo ha mejorado.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A los directivos de las instituciones educativas fortalecer el trabajo de producción de cuentos utilizando la estrategia cloze para tener buenos resultados.

A los grupos de investigación de las diferentes universidades del país tener en cuenta que las dificultades de producción de cuentos es posible mejorar en la medida que se utilice estrategias adecuadas para que el estudiante supere sus dificultades.

A los estudiantes investigadores impulsar las investigaciones de producción de cuentos en otros grados para determinar similitudes y diferencias a fin de reconocer constantes sobre el tema en mención.



## **VII.PROPUESTA**

### **Información general**

Institución Formadora	:	Universidad César Vallejo
Docente investigadora	:	Enma Hortencia Castillo Falla
Denominación	:	Producimos nuestros cuentos
Temporalización	:	Inicio: 7 de octubre Término: 08 de noviembre
Horas semanales	:	3 horas semanales

### **Justificación**

Teniendo en cuenta las dificultades localizadas en el diagnóstico ejecutado en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas que corresponden al inadecuado uso de la cohesión, coherencia, corrección gramatical y creatividad. Se hace necesario aplicar una estrategia interesante con bases teóricas sólidas como lo es la estrategia didáctica cloze. A través de esta estrategia didáctica los estudiantes primero completaron la historia del cuento, luego incluyeron descripciones y diálogos y, posteriormente, narraron sus cuentos. Este trabajo permitió a los estudiantes mejorar la organización de ideas, cohesionar adecuadamente los elementos referenciales, sustituciones y elípticos; mejorar la corrección ortográfica en el grafema, la palabra y la frase. Así como dar a sus textos originalidad y flexibilidad como sellos de creatividad personal.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Mejorar la producción de cuentos a partir de la aplicación de la estrategia didáctica cloze en los estudiantes en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas, 2019.

#### **Objetivos específicos**

- Planificar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia didáctica cloze en los procesos de planificación, textualización y revisión.

- Producir cuentos haciendo uso adecuado de las propiedades de producción textual.
- Evaluar las producciones teniendo en cuenta las propiedades de producción textual.

### Selección de competencias, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Producción de textos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza las ideas con claridad.</li> <li>• El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).</li> </ul>
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, secuencia, oposición.</li> <li>• Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.</li> </ul>
	Corrección ortográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los signos de puntuación correctamente: coma, punto y coma y punto.</li> <li>• Tilda correctamente las palabras.</li> <li>• Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.</li> </ul>
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe personajes, lugares u objetos utilizando adjetivos.</li> <li>• Construye recursos verbales novedosos en la narración de los cuentos.</li> </ul>

### Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES		
Planificación	Textualización	Revisión
1.- Observamos imágenes para planificar nuestros cuentos	2.- Redactamos haciendo uso de la coherencia textual	3.- Revisamos la coherencia de nuestros cuentos
4.- Planificamos nuestros cuentos	5.- Redactamos nuestros cuentos haciendo uso de la cohesión	6.-Revisamos la cohesión textual
7.- Generamos y organizamos nuestras ideas	8.- Redactamos nuestros cuentos con corrección ortográfica	9.- Corregimos la ortografía de los cuentos creados.
10.- Planificamos nuestra narración	11.- Redactamos con creatividad nuestros cuentos.	12.- Revisamos la creatividad de los cuentos.

## Configuración de las actividades

Nº	Denominación	Actividades	Recursos
1.	Observamos imágenes para planificar nuestros cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia. Se establecen las normas de convivencia en el aula.</li> <li>• El docente presenta el programa de trabajo. Los objetivos, los alcances y los recursos y les motiva a lograr el programa.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje narrando una vivencia personal.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la narración del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Les gustó lo que se ha narrado? ¿Qué es lo que se les ha narrado? ¿De lo narrado se puede elaborar un cuento? ¿Ustedes para hacer alguna actividad la planifican o la hacen de manera espontánea?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es planificar? ¿Para crear un cuento será necesario primero planificar? ¿Cómo se planifica la creación de un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formula las siguientes interrogantes: ¿Podemos crear cuentos a partir de las ideas generadas? ¿Será necesario planificar la elaboración de un cuento? ¿Será fácil? ¿Será difícil? ¿Aprenderemos a planificar en la actividad de hoy?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se les enuncia que serán evaluados al final de la clase.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizarán el día de hoy.</li> <li>• El docente presenta imágenes secuenciales en diapositivas para que los estudiantes observen.</li> <li>• El docente pide a las estudiantes reunirse en pares.</li> <li>• Las estudiantes se reúnen con su par.</li> <li>• Teniendo en cuenta las imágenes proyectadas crean ideas y las escriben en un cuaderno.</li> <li>• Las ideas generadas las clasifican teniendo en cuenta la estructura textual de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• El docente procede a entregar un cuadro donde habrá preguntas las cuales las estudiantes deberán de responder.</li> <li>• Se les explica la manera de cómo llenar el cuadro.</li> <li>• El docente monitorea el avance de las estudiantes.</li> <li>• Luego de terminar de llenar el cuadro se le entrega un segundo cuadro.</li> <li>• En este cuadro las estudiantes deberán de generar ideas teniendo en cuenta la anécdota contada por su compañera.</li> <li>• Las estudiantes deben de copiar en el cuadro las ideas relacionadas con el tema.</li> <li>• Se monitorea el avance de las estudiantes.</li> <li>• El docente procede a entregar un tercer cuadro.</li> <li>• En este cuadro las estudiantes ordenarán las ideas generadas en el anterior proceso, teniendo en cuenta la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>• El docente monitorea el trabajo de los estudiantes.</li> <li>• Se les entrega un esquema donde las estudiantes darán forma a las ideas colocadas en el proceso anterior.</li> <li>• Aquí se hará uso de algunos conectores y los párrafos deben tener coherencia.</li> <li>• El docente monitorea el trabajo de los estudiantes.</li> <li>• Terminado este proceso, se procede a entregar un último cuadro.</li> <li>• En este cuadro las estudiantes reflexionan acerca de las dificultades que han tenido en los procesos de planificación.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de planificar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de planificar tu cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Dedución</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
2.	Redactamos haciendo uso de la coherencia textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comienza la sesión de aprendizaje, recordando lo hecho en la actividad anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo planificar para elaborar nuestro cuento? ¿Qué creen que es lo que se hará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responderán a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de planificar nuestro cuento? ¿Qué es la redacción? ¿Qué se tendrá en cuenta para redactar? ¿Será sencillo redactar?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente pregunta lo siguiente: ¿Qué hacer para que la redacción sea correcta? ¿Un cuento debe tener descripciones? ¿Cómo haremos para la descripción de un texto?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente hace entrega a cada una de las estudiantes un módulo de descripciones de los personajes, lugares, etc.</li> <li>• Elaboran descripciones con la teniendo en cuenta los planificado en su texto.</li> <li>• El docente explica el tema.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• Se explica en primer lugar, el tema.</li> <li>• El docente explica brevemente, pero de manera concisa el tema.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Con el ejemplo de reconocimiento de tema, las estudiantes sabrán reconocer el tema.</li> <li>• El docente explicará con el ejemplo propuesto como podemos utilizar las descripciones en un cuento.</li> <li>• El docente explicará cómo se construye el cuento a través de las descripciones.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Como segundo punto a tratar será los tipos de descripciones.</li> <li>• Después de la explicación el docente comunica a las estudiantes lo que se tendrá en cuenta para redactar.</li> <li>• El docente entrega una ficha de textualización.</li> <li>• Las estudiantes teniendo en cuenta si esquema realizado en su planificación, comenzaran a redactar.</li> <li>• Las estudiantes usando su módulo de la utilización de descripciones, para redactan sus cuentos.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta sus descripciones.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de redactar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de redactar tu cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
3.	Revisamos la coherencia de nuestros cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes:</li> <li>• Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje, recordando lo hecho en la sesión anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo el redactar sus cuentos? ¿Qué creen que se realizará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de redactar nuestro cuento? ¿Qué se tendrá en cuenta para revisar nuestro cuento? ¿Será sencillo revisar un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer para que la revisión del cuento sea correcta? ¿Un cuento debe tener coherencia? ¿Cómo haremos para que el texto revisado tenga coherencia?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• El docente presenta la denominación del tema a tratar el día de hoy: “Revisamos la coherencia de nuestros cuentos”</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizarán el día de hoy.</li> <li>• El docente explica a las estudiantes las actividades a realizar en esta sesión de aprendizaje.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• El docente procede a entregar los cuentos a las estudiantes.</li> <li>• Los cuentos serán entregados a diferentes estudiantes del aula.</li> <li>• Las estudiantes reciben los cuentos.</li> <li>• El docente hace entrega de una ficha de revisión.</li> <li>• Se explica cada uno de los indicadores para revisar el cuento.</li> <li>• Las estudiantes comienzan a revisar el cuento entregado.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieren.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta las descripciones novedosas.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de revisar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de revisar tu cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
4.	Planificamos nuestros cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia. Se analizan los acuerdos de la clase anterior.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje narrando una Historia familiar.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la narración del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Les gustó lo que se ha narrado? ¿Qué es lo que se les ha narrado? ¿De lo narrado se puede elaborar un cuento? ¿Ustedes para hacer alguna actividad la planifican o la hacen de manera espontánea?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es planificar? ¿Para crear un cuento será necesario primero planificar? ¿Cómo se planifica la creación de un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formula las siguientes interrogantes: ¿Podemos crear cuentos a partir de las ideas generadas? ¿Será necesario planificar la elaboración de un cuento? ¿Será fácil? ¿Será difícil? ¿Aprenderemos a planificar en la actividad de hoy?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se les enuncia que serán evaluados al final de la clase.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procede a explicar las actividades.</li> <li>• El docente presenta imágenes secuenciales en diapositivas para que los estudiantes observen.</li> <li>• Los estudiantes reciben el cuadro de parámetros de la comunicación. Se les indica que deben llenar el cuadro atendiendo a las preguntas.</li> <li>• Se les proporciona un material para la generación de ideas sobre las imágenes que observaron.</li> <li>• Las ideas generadas las clasifican teniendo en cuenta la estructura textual de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• El docente monitorea el avance de las estudiantes.</li> <li>• Terminado este proceso, se procede a entregar un último material donde los estudiantes reflexionan acerca de las dificultades que han tenido en los procesos de planificación.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de planificar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de planificar tu cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
5.	Redactamos nuestros cuentos haciendo uso de la cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comienza la sesión de aprendizaje, recordando lo hecho en la actividad anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo planificar para elaborar nuestro cuento? ¿Qué creen que es lo que se hará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responderán a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de planificar nuestro cuento? ¿Qué es la redacción? ¿Qué se tendrá en cuenta para redactar? ¿Será sencillo redactar?</li> <li>• El docente pregunta lo siguiente: ¿Qué hacer para que la redacción sea correcta? ¿Un cuento debe tener descripciones? ¿Cómo haremos para la descripción de un texto?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente hace entrega a cada una de las estudiantes un módulo de descripciones de los personajes, lugares, etc.</li> <li>• Elaboran descripciones con la teniendo en cuenta los planificado en su texto.</li> <li>• Se explica el uso de la cohesión en el cuento a partir de ejemplos.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• El docente explicará con el ejemplo propuesto como podemos utilizar las descripciones en un cuento.</li> <li>• El docente explicará cómo se construye el cuento a través de las descripciones.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Después de la explicación el docente comunica a las estudiantes lo que se tendrá en cuenta para redactar.</li> <li>• El docente entrega una ficha de textualización con la estrategia Cloze.</li> <li>• Las estudiantes teniendo en cuenta si esquema realizado en su planificación, comenzaran a redactar.</li> <li>• Las estudiantes usando su módulo de la utilización de descripciones, para redactan sus cuentos.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta sus descripciones.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de redactar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de redactar tu cuento?</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
6.	Revisamos la cohesión textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes:</li> <li>• Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje, recordando lo hecho en la sesión anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo el redactar sus cuentos? ¿Qué creen que se realizará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de redactar nuestro cuento? ¿Qué se tendrá en cuenta para revisar nuestro cuento? ¿Será sencillo revisar un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer para que la revisión del cuento sea correcta? ¿Un cuento debe tener cohesión? ¿Cómo haremos para que el texto revisado tenga cohesión?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• El docente presenta la denominación del tema.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente explica a las estudiantes las actividades a realizar en esta sesión de aprendizaje.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• El docente procede a entregar los cuentos a los estudiantes.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos serán entregados a diferentes estudiantes del aula.</li> <li>• Las estudiantes recepcionan los cuentos.</li> <li>• El docente hace entrega de una ficha de revisión.</li> <li>• Se explica cada uno de los indicadores para revisar el cuento.</li> <li>• Las estudiantes comienza a revisar el cuento entregado.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta las descripciones novedosas.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de revisar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de revisar tu cuento?</li> </ul>	Metacognición
7.	Generamos y organizamos nuestras ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia. Se analizan los acuerdos de la clase anterior.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje relatando un acontecimiento de la comunidad.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la narración del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Les gustó lo que se ha narrado? ¿Qué es lo que se les ha narrado? ¿De lo narrado se puede elaborar un cuento? ¿Ustedes para hacer alguna actividad la planifican o la hacen de manera espontánea?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es planificar? ¿Para crear un cuento será necesario primero planificar? ¿Cómo se planifica la creación de un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formula las siguientes interrogantes: ¿Podemos crear cuentos a partir de las ideas generadas? ¿Será necesario planificar la elaboración de un cuento? ¿Será fácil? ¿Será difícil? ¿Aprenderemos a planificar en la actividad de hoy?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se les enuncia que serán evaluados al final de la clase.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procede a explicar las actividades.</li> <li>• El docente presente presenta imágenes secuenciales en diapositivas para que los estudiantes observen.</li> <li>• Los estudiantes reciben el cuadro de parámetros de la comunicación. Se les indica que deben llenar el cuadro atendiendo a las preguntas.</li> <li>• Se les proporciona un material para la generación de ideas sobre las imágenes que observaron.</li> <li>• Las ideas generadas las clasifican teniendo en cuenta la estructura textual de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• El docente monitorea el avance de las estudiantes.</li> <li>• Terminado este proceso, se procede a entregar un último material donde los estudiantes reflexionan acerca de las dificultades que han tenido en los procesos de planificación.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de planificar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de planificar tu cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Dedución</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación Metacognición</p>
8.	Corregimos la ortografía de los cuentos creados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>• El docente comienza la sesión de aprendizaje, recordando lo hecho en la actividad anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo planificar para elaborar nuestro cuento? ¿Qué creen que es lo que se hará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responderán a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de planificar nuestro cuento? ¿Qué es la redacción? ¿Qué se tendrá en cuenta para redactar? ¿Será sencillo redactar?</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Dedución</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente pregunta lo siguiente: ¿Qué hacer para que la redacción sea correcta? ¿Un cuento debe tener descripciones? ¿Cómo haremos diálogos de un texto?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente hace entrega a cada una de las estudiantes un módulo de diálogos de los personajes.</li> <li>• Elaboran diálogos teniendo en cuenta lo planificado en su texto.</li> <li>• Se explica el uso de la corrección ortográfica a partir de ejemplos.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• El docente explicará con el ejemplo propuesto como podemos utilizar las descripciones en un cuento.</li> <li>• El docente explicará cómo se construye el cuento a través de las descripciones.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Después de la explicación el docente comunica a las estudiantes lo que se tendrá en cuenta para redactar.</li> <li>• El docente entrega una ficha de textualización con la estrategia Cloze.</li> <li>• Las estudiantes teniendo en cuenta si esquema realizado en su planificación, comenzaran a redactar.</li> <li>• Las estudiantes usando su módulo de la utilización de descripciones, para redactan sus cuentos.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta sus descripciones.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de redactar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de redactar tu cuento?</li> </ul>	<p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
9.	Redactamos nuestros cuentos con corrección ortográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes:</li> <li>• Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje, recordando lo hecho en la sesión anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo el redactar sus cuentos? ¿Qué creen que se realizará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de redactar nuestro cuento? ¿Qué se tendrá en cuenta para revisar nuestro cuento? ¿Será sencillo revisar un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer para que la revisión del cuento sea correcta? ¿Un cuento debe tener corrección ortográfica? ¿Cómo haremos para que el texto revisado tenga corrección?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• El docente presenta la denominación del tema.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente explica a las estudiantes las actividades a realizar en esta sesión de aprendizaje.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• El docente procede a entregar los cuentos a los estudiantes.</li> <li>• Los cuentos serán entregados a diferentes estudiantes del aula.</li> <li>• Las estudiantes reciben los cuentos.</li> <li>• El docente hace entrega de una ficha de revisión ortográfica que se debe cumplir en el texto.</li> <li>• Se explica cada uno de los indicadores para revisar el cuento.</li> <li>• Las estudiantes comienza a revisar el cuento entregado.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta las descripciones novedosas.</li> <li>Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de revisar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de revisar tu cuento?</li> </ul>	
10.	Planificamos nuestra narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia. Se analizan los acuerdos de la clase anterior.</li> <li>El docente comienza la actividad de aprendizaje relatando un acontecimiento de la comunidad.</li> <li>Las estudiantes escuchan atentamente la narración del docente.</li> <li>El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Les gustó lo que se ha narrado? ¿Qué es lo que se les ha narrado? ¿De lo narrado se puede elaborar un cuento? ¿Ustedes para hacer alguna actividad la planifican o la hacen de manera espontánea?</li> <li>Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es planificar? ¿Para crear un cuento será necesario primero planificar? ¿Cómo se planifica la creación de un cuento?</li> <li>Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>Se formula las siguientes interrogantes: ¿Podemos crear cuentos a partir de las ideas generadas? ¿Será necesario planificar la elaboración de un cuento? ¿Será fácil? ¿Será difícil? ¿Aprenderemos a planificar en la actividad de hoy?</li> <li>Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>Se les enuncia que serán evaluados al final de la clase.</li> <li>Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>Se procede a explicar las actividades.</li> <li>El docente presente presenta imágenes secuenciales en diapositivas para que los estudiantes observen.</li> <li>Los estudiantes reciben el cuadro de parámetros de la comunicación. Se les indica que deben llenar el cuadro atendiendo a las preguntas.</li> <li>Se les proporciona un material para la generación de ideas sobre las imágenes que observaron.</li> <li>Las ideas generadas las clasifican teniendo en cuenta la estructura textual de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>El docente monitorea el avance de las estudiantes.</li> <li>Terminado este proceso, se procede a entregar un último material donde los estudiantes reflexionan acerca de las dificultades que han tenido en los procesos de planificación.</li> <li>Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de planificar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de planificar tu cuento?</li> <li>Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación Metacognición</p>
11.	Redactamos con creatividad nuestros cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente desarrolla las actividades permanentes: Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>El docente comienza la sesión de aprendizaje, recordando lo hecho en la actividad anterior.</li> <li>El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo planificar para elaborar nuestro cuento? ¿Qué creen que es lo que se hará en esta sesión?</li> <li>Las estudiantes responderán a las interrogantes del docente.</li> <li>El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de planificar nuestro cuento? ¿Qué es la redacción? ¿Qué se tendrá en cuenta para redactar? ¿Será sencillo redactar?</li> <li>El docente pregunta lo siguiente: ¿Qué hacer para que la redacción sea correcta? ¿Un cuento debe tener creatividad?</li> <li>Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>El docente hace entrega a cada una de las estudiantes un módulo de diálogos de los personajes.</li> <li>Elaboran diálogos teniendo en cuenta lo planificado en su texto.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica cómo funciona la creatividad en el cuento a partir de ejemplos.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• El docente explicará con el ejemplo propuesto como podemos utilizar la creatividad en un cuento.</li> <li>• El docente explicará cómo se construye el cuento a través de las descripciones.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Después de la explicación el docente comunica a las estudiantes lo que se tendrá en cuenta para redactar.</li> <li>• El docente entrega una ficha de textualización con la estrategia Cloze.</li> <li>• Las estudiantes teniendo en cuenta si esquema realizado en su planificación, comenzaran a redactar.</li> <li>• Las estudiantes usando su módulo de la utilización de descripciones, para redactan sus cuentos.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta sus descripciones.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de redactar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de redactar tu cuento?</li> </ul>	<p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>
12.	Revisamos la creatividad de los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes:</li> <li>• Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje, recordando lo hecho en la sesión anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior? ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior? ¿Fue sencillo el redactar sus cuentos? ¿Qué creen que se realizará en esta sesión?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes: ¿Qué se hace después de redactar nuestro cuento? ¿Qué se tendrá en cuenta para revisar nuestro cuento? ¿Será sencillo revisar un cuento?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer para que la revisión del cuento tenga la creatividad? ¿Un cuento debe tener creatividad? ¿Cómo haremos para que el texto revisado tenga creatividad?</li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• El docente presenta la denominación del tema.</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente explica a las estudiantes las actividades a realizar en esta sesión de aprendizaje.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• El docente procede a entregar los cuentos a los estudiantes.</li> <li>• Los cuentos serán entregados a diferentes estudiantes del aula.</li> <li>• Las estudiantes receptionan los cuentos.</li> <li>• El docente hace entrega de una ficha de revisión de la creatividad en el texto.</li> <li>• Se explica cada uno de los indicadores para revisar el cuento.</li> <li>• Las estudiantes comienza a revisar el cuento entregado.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta las descripciones novedosas.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. ¿Les pareció fácil esta actividad? ¿Qué fue lo más sencillo de revisar tu cuento? ¿Qué fue lo más complejo de revisar tu cuento?</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p> <p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Metacognición</p>

## Evaluación

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organiza las ideas con claridad.</li><li>• El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista cotejo</li><li>• Ficha de autoevaluación</li></ul>
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, secuencia, oposición.</li><li>• Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.</li></ul>	
Corrección ortográfica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza los signos de puntuación correctamente: coma, punto y coma y punto.</li><li>• Tilda correctamente las palabras.</li><li>• Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.</li></ul>	
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe personajes, lugares u objetos utilizando adjetivos.</li><li>• Construye recursos verbales novedosos en la narración de los cuentos.</li></ul>	

## Bibliografía de la propuesta

- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Benavides, S. (2014) Fundamentos del diseño Leyes de la Gestalt; Decoración de un plato. <https://sarabenavidesfullana.files.wordpress.com/2014/05/act-3-ley-de-la-gestalt1.pdf>
- Cassany, D. y Otros (1998) *Enseñar lengua*. Barcelona: Imprimeix.
- Cassany, D., (1999). *La cocina de la escritura*, Barcelona: Paidós
- Henao, O. (2010) *Procedimiento cloze*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Dioses, A. (2003). *Test de Producción de Texto Escrito*. Lima: CPAL
- Ministerio de Educación (2016) *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo. Área Curricular: Comunicación*. Lima.
- RALE (2010) *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, S. L.U.

## CUESTIONARIO PARA PRODUCIR TEXTOS

**Apellidos Y Nombres** \_\_\_\_\_

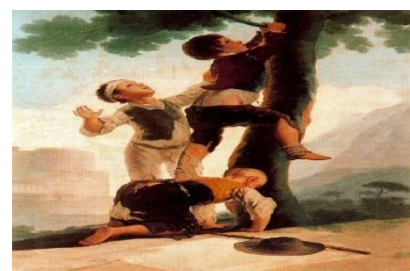
**Grado Y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_/\_\_/\_\_

**Objetivo:** Identificar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria.

57

**Instrucciones** : Lee con atención las preguntas que se presentan y luego responde lo que se solicita.

**I.- OBSERVACIÓN:** Observa detenidamente las siguientes imágenes teniendo en cuenta las personas, objetos, que hacen, donde se encuentran, etc.



**II. Teniendo en cuenta las imágenes observadas respondo a las interrogantes.**

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuál será el tema sobre que escribiré mi cuento?	
¿A quién estará dirigido mi cuento?	
¿Con qué propósito escribiré?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿Cuál será el conflicto en mi cuento?	
¿Cómo terminará mi cuento?	

**III. Teniendo en cuenta las imágenes redacta un cuento siguiendo el instructivo del siguiente esquema.**

Cuentan en un lugar _____.
Un día en que _____.
Apareció entonces _____ que
_____
_____
_____.
Afortunadamente, _____.
_____.
Aunque nadie lo crea _____.
Finalmente. _____.
_____.

**IV.- Describe brevemente al personaje de tu cuento.**

Mi personaje es _____
Lo describo:
_____
_____
_____
_____

**V. Crea un diálogo entre los personajes de tu cuento.**

_____
_____
_____
_____
_____
_____



## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Formadora : Universidad César Vallejo  
1.2. Docente investigadora : Enma Hortencia Castillo Falla  
1.3. Grado de estudios : sexto  
1.4. Fecha de aplicación : octubre  
1.5. Horas semanales : 3 horas

## II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Observamos imágenes para planificar nuestros cuentos

## III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la realidad actual, vemos mayormente que los estudiantes han perdido el interés por producir textos, ya que en la mayor parte de los estudiantes van a internet, buscan un texto, cambian algunas palabras y los presentan haciéndolos pasar como una producción propia. Para poner fin a este problema hemos creído conveniente hacer esta investigación, la cual tiene como finalidad que las estudiantes del segundo grado puedan producir sus cuentos usando su creatividad.

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDO
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"><li>Planifica la producción de diversos textos escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Organiza las ideas con claridad.</li><li>El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).</li></ul>	Parámetros de la comunicación Generación de ideas Clasificación de ideas Organización de ideas

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS DIDÁCTICAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li><li>El docente desarrolla las actividades permanentes:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li><li>✓ Se establecen las normas de convivencia en el aula.</li></ul></li><li>El docente presenta el programa de trabajo. Los objetivos, los alcances y los recursos y les motiva a lograr el programa.</li><li>El docente comienza la actividad de aprendizaje narrando una vivencia personal.</li></ul>	Actividades permanentes  Lectura	Palabra hablada  Palabra hablada

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la narración del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó lo que se ha narrado?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que se les ha narrado?</li> <li>✓ ¿De lo narrado se puede elaborar un cuento?</li> <li>✓ ¿Ustedes para hacer alguna actividad la planifican o la hacen de manera espontánea?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es planificar?</li> <li>✓ ¿Para crear un cuento será necesario primero planificar?</li> <li>✓ ¿Cómo se planifica la creación de un cuento?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formula las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Podemos crear cuentos a partir de las ideas generadas?</li> <li>✓ ¿Será necesario planificar la elaboración de un cuento?</li> <li>✓ ¿Será fácil? ¿Será difícil?</li> <li>✓ ¿Aprenderemos a planificar en la actividad de hoy?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se les enuncia que serán evaluados al final de la clase.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> </ul>	<p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p>	<p>Pizarra. Plumones.</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p>
<p><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizarán el día de hoy.</li> <li>• El docente presente presenta imágenes secuenciales en diapositivas para que los estudiantes observen.</li> <li>• El docente pide a las estudiantes reunirse en pares.</li> <li>• Las estudiantes se reúnen con su par.</li> <li>• Teniendo en cuenta las imágenes proyectadas crean ideas y las escriben en un cuaderno.</li> <li>• Las ideas generadas las clasifican teniendo en cuenta la estructura textual de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• El docente procede a entregar un cuadro donde habrá preguntas las cuales las estudiantes deberán de responder. (ANEXO N° 01)</li> <li>• Se les explica la manera de cómo llenar el cuadro.</li> <li>• El docente monitorea el avance de las estudiantes.</li> </ul>	<p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Pizarra</p> <p>Palabra hablada</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de terminar de llenar el cuadro se le entrega un segundo cuadro. <b>(ANEXO N° 02)</b></li> <li>• En este cuadro las estudiantes deberán de generar ideas teniendo en cuenta la anécdota contada por su compañera.</li> <li>• Las estudiantes deben de copiar en el cuadro las ideas relacionadas con el tema.</li> <li>• Se monitorea el avance de las estudiantes.</li> <li>• El docente procede a entregar un tercer cuadro <b>(ANEXO N° 03)</b></li> <li>• En este cuadro las estudiantes ordenarán las ideas generadas en el anterior proceso, teniendo en cuenta la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>• El docente monitorea el trabajo de los estudiantes.</li> <li>• Se les entrega un esquema donde las estudiantes darán forma a las ideas colocadas en el proceso anterior <b>(ANEXO N° 04)</b></li> <li>• Aquí se hará uso de algunos conectores y los párrafos deben tener coherencia.</li> <li>• El docente monitorea el trabajo de los estudiantes.</li> <li>• Terminado este proceso, se procede a entregar un último cuadro <b>(ANEXO N° 05)</b>.</li> <li>• En este cuadro las estudiantes reflexionan acerca de las dificultades que han tenido en los procesos de planificación.</li> </ul>	<p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p>
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les pareció fácil esta actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo más sencillo de planificar tu cuento?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo más complejo de planificar tu cuento?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Metacognición</p>	<p>Palabra hablada</p>

## PARAMETROS

**INSTRUCCIONES:** Contestemos a las siguientes interrogantes claramente, ya que estas interrogantes nos ayudarán a planificar nuestro cuento, léalas detenidamente.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué voy a escribir?	
¿Para qué voy que escribir?	
¿Quiénes serán los personajes?	

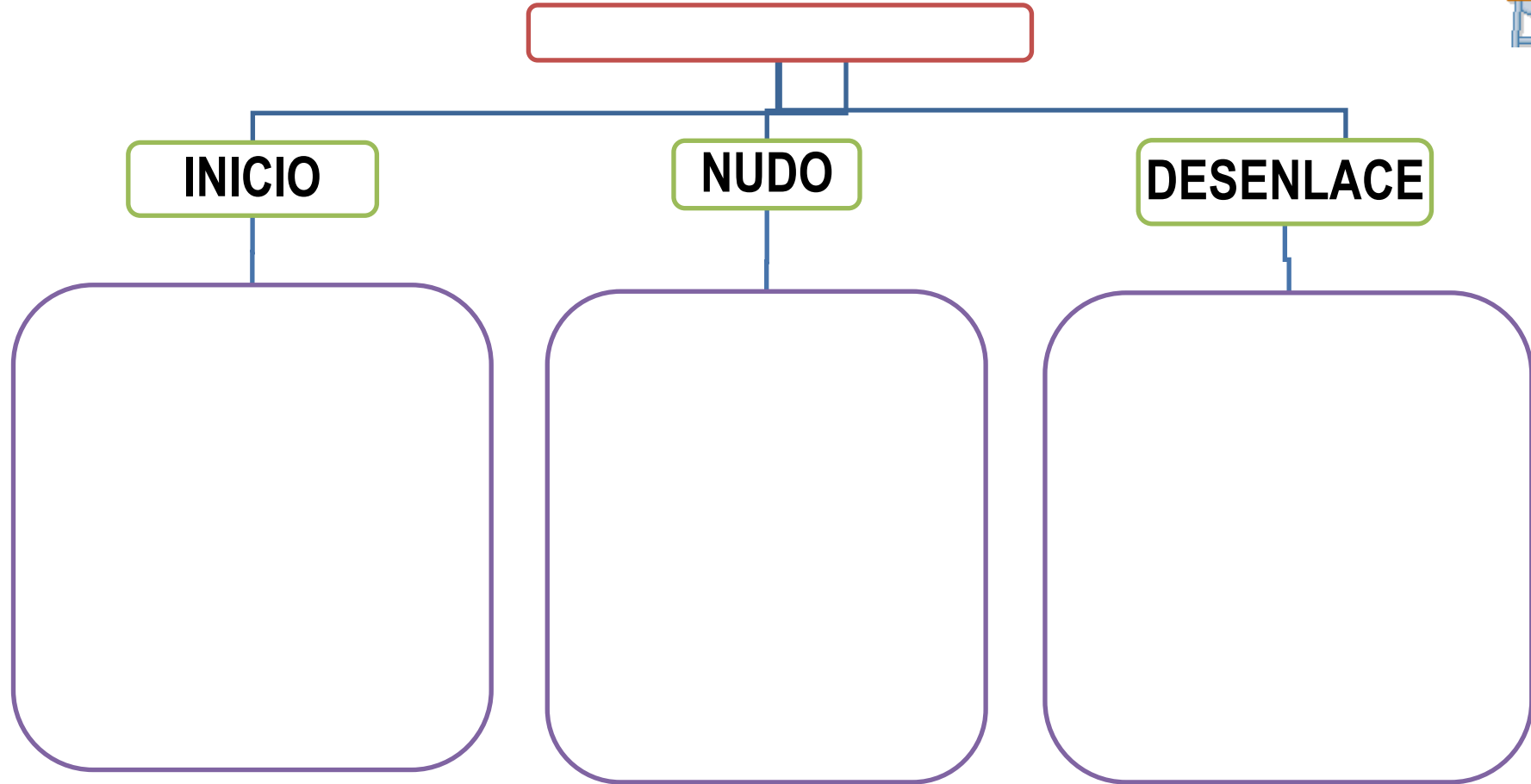




ANEXO N° 04

**ORGANIZACIÓN DE IDEAS**

*INSTRUCCIONES:* En este siguiente esquema, las estudiantes tienen que redactar el texto teniendo en cuenta la estructura del cuento.



## ANEXO N° 05

### REFLEXIÓN

**INSTRUCCIÓN:** Reflexión sobre las dificultades en la planificación.

### ¿Tuve dificultades en el proceso de.....

1. Parámetros:

---

---

---

---

---

2. Generación De Ideas:

---

---

---

---

---

3. Clasificación de ideas:

---

---

---

---

---

4. Elaboración del esquema de planificación:

---

---

---

---

---

**LISTA DE COTEJO**

N°	Apellidos Y Nombres	Organiza las ideas de manera ordenada	Clasifica las ideas adecuadamente a la estructura del texto.	Selecciona palabras y frases claves.	Organiza jerárquicamente las ideas en un organizador	Apoya en la reflexión al mejoramiento de la planificación	PTJE.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

## NOS COEVALUAMOS

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento sirve para calificar el esquema hecho por mi compañera, para esto entregaré a mi compañera mi esquema de planificación. En este cuadro dejaré algunos consejos para ser tomado en cuenta por tu compañera.

<b>Tu mapa es importante porque.....</b>	<b>Aunque puedes incluir.....</b>	<b>Mi consejo es.....</b>
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.



## ACTIVIDAD N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Formadora : Universidad César Vallejo  
1.2. Docente investigadora : Enma Hortencia Castillo Falla  
1.3. Grado de estudios : Sexto  
1.5. Fecha de aplicación : octubre  
1.6. Horas semanales : 3 horas

### II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

Redactamos haciendo uso de la coherencia textual

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la realidad actual, vemos mayormente que los estudiantes han perdido el interés por producir textos, ya que en la mayor parte de los estudiantes van a internet, buscan un texto, cambian algunas palabras y lo presentan haciéndolos pasar como una producción de ellos. Para poner fin a este problema hemos creído conveniente hacer esta investigación, la cual tiene como finalidad que los estudiantes puedan producir sus textos usando su creatividad. Las estudiantes redactarán sus cuentos, usando coherencia para posteriormente ser revisadas entre ellas mismas.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONTENIDO
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"><li>Organiza las ideas con claridad.</li><li>El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión). Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.</li></ul>	Las descripciones en la narración  Narración usando la descripción

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS DIDÁCTICAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> </ul> </li> <li>• El docente comienza la sesión de aprendizaje, recordando lo hecho en la actividad anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior?</li> <li>✓ ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior?</li> <li>✓ ¿Fue sencillo planificar para elaborar nuestro cuento?</li> <li>✓ ¿Qué creen que es lo que se hará en esta sesión?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responderán a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué se hace después de planificar nuestro cuento?</li> <li>✓ ¿Qué es la redacción?</li> <li>✓ ¿Qué se tendrá en cuenta para redactar?</li> <li>✓ ¿Será sencillo redactar?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente pregunta lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hacer para que la redacción sea correcta?</li> <li>✓ ¿Un cuento debe tener descripciones?</li> <li>✓ ¿Cómo haremos para la descripción de un texto?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Deducción</p> <p>Declaración del tema</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p>

<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizaran el día de hoy.</li> <li>• El docente hace entrega a cada una de las estudiantes un módulo de descripciones DE LOS PERSONAJES, LUGARES, ETC (ANEXO N° 1)</li> <li>• Elaboran descripciones con la teniendo en cuenta los planificado en su texto.</li> <li>• El docente explica el tema.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• Se explica en primer lugar, el tema.</li> <li>• El docente explica brevemente, pero de manera concisa el tema.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Con el ejemplo de reconocimiento de tema, las estudiantes sabrán reconocer el tema.</li> <li>• El docente explicará con el ejemplo propuesto como podemos utilizar las descripciones en un cuento.</li> <li>• El docente explicará cómo se construye el cuento a través de las descripciones.</li> <li>• Las estudiantes escuchan la explicación del docente.</li> <li>• Como segundo punto a tratar será los tipos de descripciones.</li> <li>• Después de la explicación el docente comunica a las estudiantes lo qué se tendrá en cuenta para redactar.</li> <li>• El docente entrega una ficha de textualización (ANEXO N° 02)</li> <li>• Las estudiantes teniendo en cuenta si esquema realizado en su planificación, comenzaran a redactar.</li> <li>• Las estudiantes usando su módulo de la utilización de descripciones, para redactan sus cuentos.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieran.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta su las descripciones.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Escucha atenta</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Explicación</p> <p style="text-align: center;">Explicación</p> <p style="text-align: center;">Explicación</p>	<p style="text-align: center;">Pizarra</p> <p style="text-align: center;">Palabra hablada</p> <p style="text-align: center;">Palabra hablada</p> <p style="text-align: center;">Palabra hablada</p>
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les pareció fácil esta actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo más sencillo de redactar tu cuento?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo más complejo de redactar tu cuento?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	Meta cognición	Palabra hablada

ANEXOS

1. Teniendo en cuenta las imágenes redacta un cuento siguiendo el instructivo del siguiente esquema.

Cuentan en un lugar \_\_\_\_\_ . Una tarde en que \_\_\_\_\_ . Apareció entonces \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Afortunadamente, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aunque nadie lo crea \_\_\_\_\_

Finalmente. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Describe brevemente al personaje de tu cuento.

Mi personaje es \_\_\_\_\_

Lo describo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Institución Formadora	:	Universidad César Vallejo
1.2. Docente investigadora	:	Enma Hortencia Castillo Falla
1.3. Grado de estudios	:	Sexto
1.5. Fecha de aplicación	:	octubre
1.6. Horas semanales	:	3 horas

### **II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Revisamos la coherencia de nuestros cuentos

### **III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

En la realidad actual, percibimos mayormente que los estudiantes han perdido el interés por la producción de textos, ya que la mayoría tienen a su alcance las nuevas tecnologías las cuales les permite una fácil búsqueda en sus trabajos escolares, en referencia a la producción de un texto solo se dedican a cambiar algunas palabras y lo presentan haciéndolo pasar como una producción propia. Para poner fin a este problema hemos creído conveniente hacer esta investigación, la cual tiene como finalidad que los estudiantes puedan producir sus textos usando su creatividad. Los estudiantes por medio de pares revisarán sus cuentos, teniendo en cuenta las descripciones novedosas.

### **IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>CONTENIDO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Produce textos escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Organiza las ideas con claridad.</li><li>El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).</li></ul>	<p>Revisión descripciones.</p> <p>Socialización de la revisión.</p>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS DIDÁCTICAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente desarrolla las actividades permanentes:</li> <li>• Ordena el aula, saluda a los educandos, verifica la asistencia.</li> <li>• El docente comienza la actividad de aprendizaje, recordando lo hecho en la sesión anterior.</li> <li>• El docente formula las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que se hecho en la clase anterior?</li> <li>✓ ¿Qué les pareció lo hecho en la clase anterior?</li> <li>✓ ¿Fue sencillo el redactar sus cuentos?</li> <li>✓ ¿Qué creen que se realizará en esta sesión?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• El docente formulará las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué se hace después de redactar nuestro cuento?</li> <li>✓ ¿Qué se tendrá en cuenta para revisar nuestro cuento?</li> <li>✓ ¿Será sencillo revisar un cuento?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Se formulan las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hacer para que la revisión del cuento sea correcta?</li> <li>✓ ¿Un cuento debe tener coherencia?</li> <li>✓ ¿Cómo haremos para que el texto revisado tenga coherencia?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> <li>• Las estudiantes deducen el tema a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se enuncia la capacidad a tratar el día de hoy.</li> <li>• Se declara el tema a tratar el día de hoy.</li> </ul>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Lectura</p> <p>Lluvia de ideas Interrogación</p> <p>Interrogación</p> <p>Dedución</p> <p>Declaración del tema</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Pizarra Plumones</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p>	10´

<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente presenta la denominación del tema a tratar el día de hoy: “Revisamos la coherencia de nuestros cuentos”</li> <li>• Se procede a explicar las actividades que se realizarán el día de hoy.</li> <li>• El docente explica a las estudiantes las actividades a realizar en esta sesión de aprendizaje.</li> <li>• Las estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente.</li> <li>• El docente procede a entregar los cuentos a las estudiantes.</li> <li>• Los cuentos serán entregados a diferentes estudiantes del aula.</li> <li>• Las estudiantes reciben los cuentos.</li> <li>• El docente hace entrega de una ficha de revisión. (ANEXO N° 01)</li> <li>• Se explica cada uno de los indicadores para revisar el cuento.</li> <li>• Los estudiantes comienzan a revisar el cuento entregado.</li> <li>• El docente monitorea los avances de las estudiantes.</li> <li>• Las estudiantes piden al docente su ayuda si es que así lo requieren.</li> <li>• El docente revisa con las estudiantes su redacción.</li> <li>• Las estudiantes reflexionan acerca de su redacción hecha, teniendo en cuenta las descripciones novedosas.</li> </ul>	<p>Escucha atenta</p> <p>Desarrollo</p> <p>Explicación</p> <p>Explicación</p>	<p>Pizarra</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Palabra hablada</p>	<p>75'</p>
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estudiantes reflexionan sobre la actividad realizada el día de hoy. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les pareció fácil esta actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo más sencillo de revisar tu cuento?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo más complejo de revisar tu cuento?</li> </ul> </li> <li>• Las estudiantes responden a las interrogantes del docente.</li> </ul>	<p>Metacognición</p>	<p>Palabra hablada</p>	<p>5'</p>



**LISTA DE COTEJO**

	INDICADORES	PONDERACIÓN	
		SI	NO
<b>Revisión de la coherencia</b>	Las ideas mostradas en el cloze son apropiadas para cada marca del esquema		
	Muestra ideas adecuadas a la estructura del texto		
	Existe secuencia adecuada en el inicio, nudo y desenlace.		
	Muestra creatividad en el inicio nudo y desenlace.		
	Utiliza descripciones para delinear a los personajes		
	Utiliza las marcas del cloze para dar coherencia al texto.		

## NOS COEVALUAMOS

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento sirve para calificar el esquema hecho por mi compañera, para esto entregaré a mi compañera mi esquema de planificación. En este cuadro dejaré algunos consejos para ser tomado en cuenta por tu compañera.

<b>Tu cuento es importante porque.....</b>	<b>En tu cuento puedes incluir.....</b>	<b>Mi consejo sobre este cuento es.....</b>
1.  2.  4.  4.	1.  2.  4.  4.	1.  2.  4.  4

## CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Objetivo: Recoger información sobre la producción de cuentos.

Instrucciones: Lee detenidamente las preguntas que se formulan y luego responde en los espacios que se indican.

Observa las siguientes imágenes.



Redacción del cuento:

Instrucción: teniendo en cuenta las imágenes observadas redacta tu cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Escribe un título para el cuento redactado.

---

## REFERENCIAS

- Arangoitia, M.; Fernández, R. y Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, Del Distrito De Villa El Salvador*. Lima, Perú: UNE Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025\\_20724196\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025_20724196_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Artola, T. (1991). *El procedimiento cloze: una revisión general*. Madrid: Complutense de Educación.
- Avilés, S. (2015). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. Caso: Secundaria General “José Martí”. México: Colegio de estudios
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Becerra (2012). *Elaboración de instrumentos de investigación*. Consultado de: <https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+d e+instrumentos.pdf>
- Benavides, S. (2014) *Fundamentos del diseño Leyes de la Gestalt; Decoración de un plato*. <https://sarabenavidesfullana.files.wordpress.com/2014/05/act-3-ley-de-la-gestalt1.pdf>
- Contreras, N. y Ortiz, O. (2013) *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente Del Caguán*. Caguan, Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Chinga, G. (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Campos, V. y Mariño, Z. (2009). *Influencia del programa “escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 8805 “Corazón de Jesús” de Chimbote – Ancash 2009*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.

- Celi, K. (2013). *Estrategias de planificación, textualización y revisión para elevar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. Santa Lucía – Ferreñafe, Chiclayo*: Universidad César Vallejo.
- Córdova y Lozada (2013). *Aplicación de estrategias del proceso de composición textual para elevar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 11185 “Víctor Ramirez Peña” de Úcupe*. Chiclayo – Perú: Universidad César Vallejo.
- Cassany, D. y Otros (1998) *Enseñar lengua*. Barcelona: Imprimeix.
- Cassany, D., (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Paidós
- Consejo Nacional de Educación (2010). *Perú en la Pruebas PISA 2009*  
[www.trahtmberg.com/articulos/1684-peru-en-las-pruebas-pisa-2009.html](http://www.trahtmberg.com/articulos/1684-peru-en-las-pruebas-pisa-2009.html)
- Condemarín, M. (1984) *Lectura y vida*. Primer Congreso Latinoamericano de Lectoescritura. San José de Costa Rica.
- Hernández, et al (2010). *Metodología de la Investigación*. México McGraw Hill.
- Henao, O. (2010) *Procedimiento cloze*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía.
- Dijk, T. (1993). *La ciencia de Texto*. Barcelona: Aljibe
- Dios, C. (2012) *Modelo de administración académica virtual para lograr la culminación efectiva de la tesis de pre grado en la carrera de ingeniería de sistemas de las universidades de la Región Lambayeque*. Chiclayo: UCV
- Dioses, A. (2003). *Test de Producción de Texto Escrito*. Lima: CPAL
- Díaz, R. (2015). *Las prácticas de escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas*. Colombia: Universidad de Antioquía
- Hayes, J. (1996). *A new framework for understanding cognition and affect in writing*. New Jersey, Estados Unidos: Lawrence Erlbaum Associates.
- Fernández, J. y Mendoza, Z. (2014) *Técnicas creativas para fortalecer la competencia escrita narrativa en los estudiantes del cuarto grado “D” de educación secundaria de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro”, Ferreñafe*. Chiclayo: ISEP Sagrado Corazón de Jesús.

- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de san Andrés. Recuperado de: Downloads/TG-4010.pdf.
- Grabe, W. y Kaplan, R. (1996). *Theory and Practice of Writing*. New York, Estados Unidos: Longman
- Grice, P. (1975). *Lógica y conversación*, Madrid: Tecnos.
- Levy, M. y Ransdell, S. (s/f): *The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Leone, G. (2011). *Leyes de la gestal*. En: <http://www.guillermoleone.com.ar/LEYES%20DE%20LA%20GESTALT.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo*. Lima: Talleres del Minedu.
- Ministerio de educación (2006) *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil*. Lima, Perú: Unidad de la Medición de la Calidad Educativa
- Ministerio de Educación, (2000). *Conocimientos y aptitudes para la vida. Primeros resultados del Programa internacional de evaluación de estudiantes (PISA)*. España: Aula XXI. Santillana  
[http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v\\_codigo=29&v\\_plantilla=R](http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v_codigo=29&v_plantilla=R)
- Ministerio de Educación. (2001). *Pruebas de calidad*. Lima-Perú: ministerio de educación. En: <http://www.minedu.gob.pe/mediciondecualidad>.
- OCDE (2005) *Programa for internacional Student Assessment*. En: <http://www.pisa.ocde.org>
- Unesco, (2000). *Aptitudes básicas para el mundo del mañana. Otros resultados del proyecto Pisa 2000*. Resumen ejecutivo. En: <http://www.unesco.org/publications>
- Uribe, R, Guerrero, S. y Steenkist, R. (2004). *La Edición de Libros en las Universidades de América Latina y el Caribe*. Colombia: Casa abierta.
- UMC, (2001). *¿Cómo rinden los estudiantes peruanos en comunicación – producción de textos?* Perú: Ministerio de Educación.
- RALE (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, S. L.U.

- Ramos, M. (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Universidad de Ciencias Aplicadas.
- Ramírez, R. (2004). *Desarrollo de la competencia argumentativa en estudiantes colombianos de sexto grado de Educación Básica* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense.
- Santrock, J. (2005). *Psicología de la Educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje*. Bogotá: Editorial McGraw – Hill Interamericana.
- Taylor, Wilson. (1953). *Cloze procedure: a new tool for measuring readability*. En *Journalism Quarterly*.
- Vílchez, E. (2014). *Estrategias desde la metodología activa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la institución educativa “San Lorenzo”*. Chiclayo, Lambayeque: ISEP Sagrado Corazón de Jesús.
- Xandre, A. (2004). *Producción de textos*.  
[prosynergy.org.pe/mireddocente.org.pe/2010/descargas.php?...](http://prosynergy.org.pe/mireddocente.org.pe/2010/descargas.php?...)



## ANEXOS

### FICHA TÉCNICA, DESCRIPCIÓN DEL TEST

#### **I. FICHA TÉCNICA:**

1.1. Denominación	:	Test de producción de textos.
1.2. Autoras	:	.
1.3. Nivel	:	Primario
1.4. Grado	:	Sexto grado
1.5. Aplicación	:	Individual
1.6. Duración	:	3 horas (120 minutos).
1.7. Área	:	Comunicación
1.8. Significación	:	Aplicación a textos narrativos.

#### **II. ESTRATEGIA DE APLICACIÓN.**

- Orientación a los alumnos.
- Entregar el cuadernillo, teniendo en cuenta las orientaciones y el tiempo de aplicación.
- Recoger las producciones pasado el tiempo.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIÓN GENERAL:

- a. A continuación, se presentan un conjunto de reactivos sobre el **TEXTO PRODUCIDO** por los estudiantes.
- b. Marcar con una X el reactivo con la valoración respectiva que le da teniendo en cuenta el texto producido
- c. Para responder cada reactivo se aplica la siguiente escala

### ESCALA

**0:** N = Nunca (0%)

**1:** CN= Casi nunca (25%)

**2:** AV= Algunas veces (50%)

**3:** CS = Casi Siempre (75%)

**4:** S= Siempre (100%)

**Nota:** Las preguntas no contestadas se registrarán dentro de la escala 0 (N= nunca).

INDICADORES	REACTIVOS	VALORACIÓN				
		0	1	2	3	4
<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura adecuadamente la organización de frases y oraciones.</li> <li>• El final del texto redondea las ideas presentadas en el cuerpo.</li> <li>• El contenido guarda relación con lo planificado.</li> <li>• La secuencia temática muestra coherencia de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• La organización de las ideas son las suficientes para el texto.</li> </ul>					
<b>Cohesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el conector copulativo “y”.</li> <li>• Utiliza los conectores de adición “también” “además”, de secuencia, oposición.</li> <li>• Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.</li> <li>• Utiliza adecuadamente la elipsis para dar fluidez al texto.</li> <li>• La narración está desprovista de repeticiones</li> </ul>					
<b>Corrección ortográfica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente las tildes en las palabras que utiliza.</li> <li>• Utiliza correctamente el puno en la narración</li> <li>• Utiliza correctamente las comas.</li> <li>• Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad C-S-Z-H-B-V-G-J.</li> <li>• Existe concordancia entre el sujeto y el verbo.</li> </ul>					
<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea frases os giros novedosos utilizando adjetivos calificativos.</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe de manera plástica a personajes.</li> <li>• Los adjetivos muestran una caracterización exacta de los actores, hechos que describe.</li> <li>• Los adjetivos dan idea de representación sensorial</li> <li>• El vocabulario del narrador está desprovisto de incorrecciones idiomáticas.</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--

El promedio sale del siguiente modo:

Se evalúa por cada dimensión 5 indicadores por 4 de la escala de valoración = 20 Puntos.

La escala vigesimal de valoración tiene en cuenta los intervalos del Ministerio de Educación, es la siguiente.

VALORACIÓN FINAL	
MUY BUENO	18 – 20
BUENO	14 – 17
REGULAR	11 – 13
DEFICIENTE	00 – 10

ESTU DIANTES	CATEGORÍAS								PROMEDIO	
	COHERENCIA		COHESIÓN		CORREC. ORTOGRÁFICA		CREATIVIDAD			
	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA
1.	11	R	13	R	10	D	12	R	12	R
2.	10	D	6	D	12	R	8	D	9	D
3.	9	R	12	R	10	D	9	D	10	D
4.	11	R	9	D	9	D	10	D	10	D
5.	10	D	9	D	7	D	12	R	10	D
6.	11	R	9	D	10	D	10	D	10	D
7.	10	D	12	R	11	R	11	R	11	R
8.	11	R	11	R	9	D	10	D	10	D
9.	10	D	12	R	11	R	10	D	11	D
10.	10	R	11	R	8	D	11	R	10	D
11.	10	D	8	D	11	R	9	D	10	D
12.	9	D	7	D	10	D	11	R	9	D
13.	9	D	8	D	10	D	8	D	9	D
14.	10	D	9	D	9	D	9	D	9	D

**PRE TEST**

ESTU DIANTES	CATEGORÍAS								PROMEDIO	
	COHERENCIA		COHESIÓN		CORREC. ORTOGRÁFICA		CREATIVIDAD			
	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA
1.	14	B	15	B	15	B	16	B	15	B
2.	15	B	15	B	14	B	17	B	15	B
3.	17	B	16	B	14	B	18	MB	16	B
4.	18	MB	16	B	15	B	17	B	17	B
5.	16	B	17	B	16	B	18	MB	17	B
6.	15	B	16	B	15	B	15	B	15	B
7.	15	B	17	B	14	B	14	B	15	B
8.	16	B	16	B	13	R	15	B	15	B
9.	17	B	16	B	14	B	17	B	16	B
10.	16	B	16	B	15	B	17	B	16	B
11.	16	B	16	B	15	B	18	MB	16	B
12.	17	B	16	B	14	B	16	B	16	B
13.	16	B	17	B	15	B	15	B	16	B
14.	18	MB	18	MB	17	B	18	MB	18	MB

**POST TEST**

## LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIÓN: Marcar con un aspa la puntuación correspondiente a cada indicador.

N°	DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORES	
			SI	NO
1.	Coherencia	Organiza sus ideas de manera clara		
2.		La estructura textual es adecuada.		
3.		Las ideas son suficientes.		
4.	Cohesión	Utiliza referentes para evitar la redundancia.		
5.		Utiliza adecuadamente los conectores.		
6.		Utiliza adecuadamente sustituciones y elipsis.		
7.	Ortografía	Tilda correctamente las palabras.		
8.		Usa correctamente las comas y puntos.		
9.	Creatividad	Utiliza descripciones de personajes o lugares.		
10.		Usa recursos verbales para construir ideas novedosas.		

### PROCESAMIENTO DEL CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

			SI		NO	
			f	%	f	%
1.	Coherencia	Organiza sus ideas de manera clara	6	42.86	8	57.14
2.		La estructura textual es adecuada.	5	35.71	9	64.29
3.		Las ideas son suficientes.	6	42.86	8	57.14
4.	Cohesión	Utiliza referentes para evitar la redundancia.	5	35.71	9	64.29
5.		Utiliza adecuadamente los conectores.	7	50	7	50
6.		Utiliza adecuadamente sustituciones y elipsis.	4	28.57	10	71.43
7.	Ortografía	Tilda correctamente las palabras.	2	14.29	12	85.71
8.		Usa correctamente las comas y puntos.	1	7.14	13	92.86
9.	Creatividad	Utiliza descripciones de personajes o lugares.	5	35.71	9	64.29
10.		Usa recursos verbales para construir ideas novedosas.	4	28.57	10	71.43

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Mgtr. María Flor Becerra Carrascal  
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente. Universidad César Vallejo  
 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de producción de cuentos.  
 1.4. Autor del instrumento : Emma Hortencia Castillo Falla

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)  
 2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)  
 3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• Pertinencia	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Coherencia	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Congruencia	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Objetividad	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Consistencia	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Organización	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Claridad	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Formato	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Estructura	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>				30	30
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :

$$\frac{A+B+C}{30} = \boxed{1}$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

  
 Mgtr. María Flor Becerra Carrascal  
 DNI: 16615849

## FICHA DE VALIDACIÓN

### I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Dr. Luis Montenegro Camacho  
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente. Post Grado. Universidad "César Vallejo"  
 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de producción de cuentos.  
 1.4. Autor del instrumento : Emma Hortencia Castillo Falla

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. **Deficiente** (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. **Regular** (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. **Buena** (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• Pertinencia	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Coherencia	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Congruencia	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Objetividad	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Consistencia	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Organización	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Claridad	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Formato	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Estructura	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>				30	30
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :

$$\frac{A+B+C}{30} = \boxed{1}$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

### III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA



Dr. Luis Montenegro Camacho  
 DNI: 16672474

## FICHA DE VALIDACIÓN

### I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Mgtr Oscar J. Mendoza Tello  
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente. ISEP "Sagrado Corazón de Jesús"  
 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de producción de cuentos.  
 1.4. Autor del instrumento : Emma Hortencia Castillo Falla

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. **Deficiente** (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)  
 2. **Regular** (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)  
 3. **Buena** (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• Pertinencia	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Coherencia	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Congruencia	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Suficiencia	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Objetividad	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Consistencia	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Organización	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Claridad	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Formato	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• Estructura	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>				30	30
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total


Coefficiente de validez :  $\frac{A+B+C}{30} = \frac{1}{30}$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

### III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

  
 Mgtr. Oscar J. Mendoza Tello  
 DNI: 16683281.



**ANEXO N° 04**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>Título:</b> influencia de la estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del Distrito de Cajaruro – Utcubamba – Amazonas, 2016		<b>Diseño:</b> Pre experimental De un solo grupo antes - después	<b>Tipo:</b> Pre y pos prueba	<b>Responsable de la investigación:</b> Enma Hortencia Castillo Falla	
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES/ CATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO(S)</b>	
¿De qué manera influye la aplicación de la estrategia didáctica cloze en el mejoramiento de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas?	<b>GENERAL:</b> Constatar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica cloze en la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas – 2016.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>		Lista cotejo	
		<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección temas de su interés.</li> <li>• Percepción de estímulos motivacionales</li> <li>• Generación de ideas organizadas.</li> <li>• Verificación del esquema</li> </ul>		
		<b>Textualización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación escrita de las ideas en el esquema de “cloze”.</li> <li>• Seguimiento de la estructura lógica del “cloze”.</li> <li>• Elaboración de descripciones de los personajes o lugares.</li> <li>• Elaboración de diálogos característicos de los personajes.</li> <li>• Tener en cuenta aspectos gramaticales y textuales.</li> </ul>		
			<b>Revisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección individual del borrador.</li> <li>• Corrección grupal del borrador.</li> <li>• Corrección entre pares del texto producido.</li> </ul>	
		<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>		Cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de producción de cuentos, a través de una pre prueba, en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas antes de la aplicación del estímulo.</li> <li>• Aplicar la estrategia didáctica “cloze” para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.</li> <li>• Verificar la influencia de la estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos a través de una pos prueba en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 16678 Pedro Ruiz Gallo del distrito de Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.</li> </ul>	<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza las ideas con claridad.</li> <li>• El texto muestra organización adecuada (introducción, desarrollo y conclusión).</li> </ul>	
	<b>Cohesión</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente los conectores lógicos de adición, secuencia, oposición.</li> <li>• Utiliza adecuadamente la referencia anafórica.</li> </ul>		
	<b>Corrección ortográfica</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los signos de puntuación correctamente: coma, punto y coma y punto.</li> <li>• Tilda correctamente las palabras.</li> <li>• Utiliza correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.</li> </ul>		
			<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe personajes, lugares u objetos utilizando adjetivos.</li> <li>• Construye recursos verbales novedosos en la narración de los cuentos.</li> </ul>	

## Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 10 de 10
--	--	---

Yo Cinthia Tocto Tomapasca Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora de la Tesis titulada:

**Estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria, Utcubamba – Amazonas, 2019**". De la Bachiller de la escuela profesional de Educación Primaria: **Castillo Falla Enma Hortencia**; constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin:

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 13 diciembre del 2019



**Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca**  
**Docente de la Facultad de Educación e Idiomas**  
**46423076**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	-----------------------	--------	---------------------------------

## Reporte Turnitin

tesis


### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b>	<b>6%</b>	<b>0%</b>	<b>14%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.cenarec.go.cr</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

## Autorización de publicación de tesis en repositorio

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> <b>UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Enma Hortencia Castillo Falla, identificado con DNI N° 27722990, egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo ( x ) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Estrategia didáctica cloze en la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria, Utcubamba – Amazonas, 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

DNI: 27722990

FECHA: 30, de noviembre del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	-----------------------------------	--------	---------------------------------

**Autorización de version final del trabajo de investigacion**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Enma Hortencia Castillo Falla

INFORME TÍTULADO:

Estrategia didáctica cloze en producción de cuentos

en estudiantes de 6<sup>to</sup> grado de primaria, Utcubamba -  
Amazonas, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada de Educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 30 - 11 - 2019

NOTA O MENCIÓN: POR UNANIMIDAD MUY BUENA



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN