



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo
turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTA

AUTORA:

Nikolle Kelly Palacios Quispe

ASESORA:

Dra. Isis Bustamante Dueñas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Urbanismo sostenible - equipamiento urbano

LIMA-PERÚ

2020

Dedicatoria

Quiero dedicar esta tesis a mis padres Víctor y Edith y mi hermana Ariana porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos. A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado. A mi maestra, quien me ha encaminado para poder desarrollar la tesis.

Agradecimiento

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta de lo que pones en frente mío para que mejore como ser humano y crezca de diversas maneras. Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradezco padre, y no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida. Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome lo mejor y buscando lo mejor para mi persona.

Página del jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

PALACIOS QUISPE NIKOLLE KELLY

Cuyo título es:

**DINAMIZADOR CULTURAL Y SU RELACION CON LA PRODUCCION ARTESANAL PARA EL
DESARROLLO TURISTICO CASO:ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY-AYACUCHO**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **14** (número) **CATORCE** (letras).

Trujillo (o Filial) Los Olivos, 15 de Febrero del 2019


.....
PRESIDENTE
MG. VALDIZAN MARTINEZ JOSE ANTONIO


.....
SECRETARIO
MG. REGALADO REGALADO GERARDO


.....
VOCAL
MG. CERVANTES VELIZ FREDY

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Declaratoria de autenticidad

Yo, Nikolle Kelly Palacios Quispe N° 76309969 estudiante del décimo ciclo 2019 de la Facultad de Arquitectura de la “Universidad César Vallejo”.

Declaro la autenticidad de mi estudio de investigación denominado “DINAMIZADOR CULTURAL Y SU RELACION CON LA PRODUCCION ARTESANAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO CASO: ANDRES AVELINO CACERES-AYACUCHO.”, para lo cual, me someto a las normas sobre elaboración de estudios de investigación al respecto.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 30 de Enero del 2020



.....
Nikolle Kelly Palacios Quispe

DNI N° 76309969

Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	
1.1 Realidad problemática	12
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Marco Referencial	22
1.3.1 Marco Teórico	22
1.3.2 Marco Histórico	29
1.3.3 Marco conceptual	36
1.3.4 Marco normativo	40
1.3.5 Referentes arquitectónicos	47
1.4 Teorías relacionadas al tema	62
1.5 Formulación del problema	62
1.5.1 Problema general	62
1.5.2 Problemas específicos	62
1.6 Justificación	63
1.7 Objetivos de la investigación	64
1.7.1 Objetivo general	64
1.7.2 Objetivos específicos	64
1.8 Hipótesis	65
1.8.1 Hipótesis general	65
1.8.2 Hipótesis específicas	65
1.9 Alcances y Limitaciones de la Investigación	65
II. Método	
2.1 Diseño de investigación	68

2.2	Estructura metodológica	68
2.3	Variables, operacionalización de variables	69
2.4	Población, muestra	69
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	70
2.6	Métodos de análisis de datos	71
2.7	Aspectos éticos	72
III. Aspectos Administrativos		
3.1	Recursos presupuestos	74
3.2	Financiamiento	74
3.3	Cronograma de ejecución	75
IV. Resultados		76
V. Discusión		86
VI. Conclusiones		89
VII. Recomendaciones		91
VIII. Propuesta de intervención		93
IX. Factores vínculo entre la investigación y propuesta solución – Análisis urbano		97
9.1	Datos Geográficos	98
9.2	Análisis Territorial Urbano	100
	9.2.1 Ámbito Escala y Dimensión de aplicación	100
	9.2.2 Estructura Urbana	101
	9.2.3 Sistema Urbano	103
	9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte	104
	9.2.5 Morfología Urbana	109
	9.2.6 Economía Urbana	110
	9.2.7 Dinámica y tendencias	112
9.3	Estructural Poblacional	114
9.4	Recursos	115
9.5	Organización Política, Planes y Gestión	119
9.6	Caracterización Urbana	120
9.7	Teorías aplicadas	124
9.8	Modelo de intervención	126
9.9	Visión de la intervención y prognosis	129

9.10	Conclusiones y recomendaciones	130
X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución		
10.1	Estudio y Definición del Usuario	133
10.2	Programación Arquitectónica	139
	10.2.1 Consideraciones y Criterios para el Objeto arquitectónico	139
	10.2.2 Magnitud, Complejidad y trascendencia del proyecto	142
	10.2.3 Relación de Componentes y Programa arquitectónico	147
10.3	Estudio del Terreno – Contextualización del lugar	151
10.4	Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico	164
	10.4.1 Definición del Proyecto	164
	10.4.2 Plano Topográfico	165
	10.4.3 Plano de Ubicación y Localización	165
	10.4.4 Estudio de Factibilidad: factibilidad de demanda, factibilidad técnica, factibilidad económica y otros	166
	10.4.5 Propuesta de Zonificación	167
	10.4.6 Esquema de Organización Espacial	169
	10.4.7 Accesibilidad y Estructura de Flujos	169
	10.4.8 Criterios de diseño y de Composición Arquitectónica	170
	10.4.9 Conceptualización de la propuesta	172
	10.4.10 Idea fuerza o Rectora	174
	10.4.11 Adaptación y Engrampe al Entorno Urbano	176
	10.4.12 Condiciones complementarias de la propuesta	176
	10.4.13 Plan de Masas	177
	10.4.14 Maqueta de Entorno Urbano con adaptación del Objeto	178
XI. Referencias		179
Anexos		182

Resumen

La presente investigación titulada: Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho, tuvo como objetivo general reconocer la producción artesanal afecta en el desarrollo turístico de en un distrito con tradición y costumbres. Los instrumentos que se utilizaron fueron cuestionarios en escala de Likert para las variables. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que los cuestionarios tienen validez y confiabilidad. El método utilizado fue hipotético deductivo, el tipo de investigación fue de nivel básico y correlacional, con un enfoque cuantitativo; de diseño no experimental transversal. La población estuvo conformado por 21,585 hab. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento empleado fue el cuestionario que se ha validado previamente a través de un juicio de expertos y la confiabilidad se obtiene a través de la aplicación del estadístico Alfa de Cronbach. Se concluyó que la producción artesanal influye en el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito con tradición y costumbre ya que no habiéndose encontrada un centro con la infraestructura adecuada y los talleres esenciales para la enseñanza del artesano, es un impedimento para la preparación y producción artesanal en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.

Palabras claves: dinamizador cultural, producción artesanal, desarrollo turístico

Abstract

This research entitled: Cultural revitalizer and its relationship with artisanal production for tourism development case: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho, had as a general objective to recognize artisanal production affects the tourist development of in a district with tradition and customs. The instruments that were used were Likert scale questionnaires for the variables. These instruments were subjected to the respective analyzes of reliability and validity, which determined that the questionnaires have validity and reliability. The method used was hypothetical deductive, the type of investigation was basic and correlational, with a quantitative approach; of non-experimental transversal design. The population was conformed by 21,585 hab. The technique used for data collection was the survey and the instrument used was the questionnaire that has been previously validated through an expert judgment and reliability is obtained through the application of the Cronbach Alpha statistic. It was concluded that artisanal production influences tourism development due to the absence of a center that supports artisans in a district with tradition and custom since a center with adequate infrastructure and essential workshops for artisan education has not been found and impediment to the preparation and artisanal production in the district of Andrés Avelino Cáceres in the year 2018.

Keywords: Cultural dynamizer, artisanal production, tourism development

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

El Perú mantiene una cultura ancestral en el desarrollo de artesanías que data de antaño y que se refleja en los productos que conforman las cerámicas, textiles, mates, burilados, retablos, etc. La artesanía peruana pertenece a un sector particular del campo microempresarial debido a las múltiples diferencias y problemas específicos que lo conforman. Sin embargo, este rubro ha sido tratado como un todo últimamente sin tomar consideraciones de sus diferencias.

El sector artesanal presenta mucha variedad de talleres que se dedican a la producción dentro del territorio nacional, sin embargo, no existe un estudio detallado que señale con precisión la situación actual que presenta el sector.¹

La artesanía peruana se remonta a tiempos ancestrales. En ella se representan situaciones relacionadas a la religión. Las culturas preincas más resaltantes desarrollaron muchas actividades culturales como: metalurgia, textilería, arquitectura, música, que hicieron con mucha habilidad y destreza. Durante la época del imperio inca se rendía culto al sol y esto predominaba en todas sus actividades.

Durante el siglo XXI el crecimiento microempresarial nacional e internacionalmente conforma un signo distintivo de la capacidad de emprendimiento de aquellas personas que deciden desarrollar negocios formales contribuyendo al Producto Bruto Nacional e incorporando condiciones de trabajo, no solamente en actividades productivas sino también en servicios relacionados al turismo y al enriquecimiento de la identidad cultural, ya que ésta es una ventana de la sociedad peruana.²

En la actualidad, en plena globalización existe mayor oportunidad de negocio, personas con diversas capacidades, culturas diferentes y cada país tiene una manera diferente de administrar sus recursos y economía. Bajo este punto de vista, el comercio internacional tiene un papel de suma importancia ya que si el mercado local se estanca las empresas podrían aprovechar nuevos mercados internacionales mediante la exportación y no depender

¹ Ministerio de comercio exterior y turismo. (2010). Región Ayacucho. Fuente: <http://www.MINCETUR.gob.pe/newweb/portals/0/AYACUCHO.pdf>. Fecha de acceso: 21 de Agosto del 2010.

tanto de los mercados locales favoreciendo el crecimiento económico del país. En el Perú las exportaciones han sido largamente investigadas sobre todo lo relacionado a la identificación de los factores que animan a dicha decisión así como el esfuerzo exportador.

Gálvez, C. (2008) La artesanía ayacuchana es una resultante de la fusión de la cultura hispana y andina. Una muestra de su destreza artesanal son los retablos que son una representación del cristo crucificado y que se celebra en Ayacucho durante la Semana Santa. Desde tiempos inmemorables la tradición es poner en la parte alta del tejado de su casa coloquen una escultura a base de piedra ayacuchana, invitando a los turistas a que se deleiten con tan hermoso arte que es la artesanía, pintura, ebanistería y hojalatería.³

Con el pasar de los tiempos Ayacucho conservo, hasta hoy en día, una tradición artesanal con tan valiosa historia que manifiesta una gran virtud, heredada de generación a generación, que conlleva la pasión creativa, simbolismo arte e historias de sus hacedores. “La Artesanía como actividad cultural es manifestación de una amplia y enriquecida cultura ancestral, que reproduce las costumbres ancestrales de los pueblos que se mantienen vivas las culturas a través de generación en generación, estando la simbología presente en cada una de sus obras que se representan. En el panorama actual, la artesanía simboliza el valor histórico de cada región, así como valor económico en cuanto a actividad de sustento.”⁴

En Ayacucho existen vivienda comercio en las que en el primer piso se dedican a la artesanía mientras que en los pisos siguientes son vivienda, generando a que toda se distribuya en el mismo centro de la ciudad y dejando de lado los demás distritos un ejemplo claro es en Quinua y Huanta dos pueblos cercano a la ciudad que se pronuncia de la misma manera, en la plaza central las personas se dedican a la artesanía, lo mismo sucede en distintos pueblo allegados a Ayacucho.

Persiste la escasa información necesaria en las zonas de trabajo. Por tal motivo las pequeñas empresas no se podían favorecer de los avances tecnológicos. En nuestro país la adaptación a la tecnología del mercado profesional por parte de las pequeñas empresas es complicada.

³ Gálvez, C. (2008). *Centralismo y Descentralización en Ayacucho*.pp.24

⁴ Albornoz, O. (1996). *La artesanía y los circuitos económicos en los procesos culturales de América Latina. El papel de la mujer e impacto de la actividad económica artesanal en la economía de la escala del hogar. Caracas, Venezuela.*

Mercados locales restringidos. – Las deficiencias relacionadas con la calidad, capacidad productiva, tiempos de entrega para mercados con mayor exigencia son limitantes fundamentales para el desarrollo de las pequeñas empresas.⁵

Deficiencia en la comercialización. – Unidades de producción producto del trabajo, capacidad y habilidad y no en función de las exigencias del mercado es decir sin contemplar las necesidades del consumidor. La comercialización no se puede abordar de forma aislada, sino que todos sus elementos deben estar relacionados es decir la producción, capacitación, los elementos técnicos y la parte de gestión. La mayor parte de los problemas de colocación es debido a la deficiencia de un diseño que permita capacitar a la carrera del artesano en estos aspectos del mercado profesional.⁶

Según los autores, las dos alternativas tanto del mercado profesional como el mercado externo necesitan una política de gestión moderna. En tal sentido es necesario adoptar mecanismos legales que obliguen al exportador asumir mayores responsabilidades con la población que emplea.

En esa medida una mayor división del trabajo se impondría, y por tanto elevaría la productividad y tendría más oportunidades laborales y los ingresos económicos incrementarías dando oportunidad al artesano a ejercer una carrera y lo lleve al mercado profesional.

El departamento de Ayacucho existe 3000 personas que se dedican a la artesanía , algunas las toman como principal ingreso económico , en el sector de Canaán bajo distrito de Andrés Avelino Cáceres, se presenta desde tiempos memorables ferias artesanales , invitando a la población e incluso turistas a que este arte sea conocido .Desde tiempo atrás existió y aún existe un lugar en donde se exhibía este arte la cual todos los inviernos se hacía de forma improvisada con una infraestructura precaria dando una imagen tenue ; los artesanos reflejado en sus Retablos Ayacuchanos , el gran trabajo que le dedicaban , las artesanías de Quinua, la famosa piedra de Huamanga y todos los telares hechos a mano.

En el distrito de Andrés Avelino Cáceres se percibe la mayor cantidad de expresiones artísticas populares de Ayacucho. En aquel lugar se logró fusionar de manera interesante las

⁵ Rivero , K.(2009)*Escaso capital como afecta a la producción*,pp34

⁶ Rivero , K.(2009)*Escaso capital como afecta a la producción*,pp34

expresiones artísticas traídas por los españoles. En la actualidad los artesanos ayacuchanos han desarrollado técnicas artesanales muy avanzadas.

Estos sectores conforman una fuente importante de empleo e ingresos en la localidad. Mientras que la exportación de artesanías, a pesar de los problemas presentados, debido a la mala infraestructura, que les enseñe a mejorar la técnica de la artesanía, no tienen capacitaciones ni cursos para los más jóvenes que se quieren dedicar por completo a la artesanía la cual la toman algunos como fuente de ingreso económico y otros como una carrera profesional, El distrito de Andrés Avelino Cáceres tiene el potencial para desarrollarse y alcanzar niveles de crecimiento y comercialización a dichos de mercado en el exterior.

En este contexto es posible encontrar una gran variedad de materiales que permiten la creación y diseño de los productos artesanales, con sus características propias de cada región.⁷

En años recientes se percibe un crecimiento dinámico en el sector artesanal lo que lleva a la realización de un análisis a nivel micro de la situación analizando el escenario turístico de la región de Ayacucho.

1.2 Trabajos previos

Autor: Loayza Nolasco Ana Gabriela

Título: Centro Ferial de Artesanías en Ayacucho, Huamanga: Articulación del borde del centro histórico a los ejes de la ciudad a través de la interpretación del espacio público vernáculo

Grado de tesis: Arquitecta

Objetivo: Determinar los requerimientos del lugar en función a la ciudad con el propósito de realizar un programa arquitectónico de establecimientos donde se desarrollen actividades de aprendizaje, producción y difusión de carreras ligadas a la artesanía.

⁷ UNESCO. Informe sobre Artesanía 2001-2011

Programa arquitectónico

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA	TOTAL PARCIAL	M.C 40%	
ADMINISTRATIVA	ADMINIST.	Dirección General+ SS.HH.	25,00	120,00	70,00	
		Secretaría+ Espera	30,00			
		Administración	20,00			
		Contabilidad	20,00			
		Archivo	20,00			
		SS.HH.	5,00			
	SUM	Sala de reuniones	50,00	55,00		
	Estar+ SH	15,00				
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	OFC. DE CONTROL INTERNO		Dirección de Formación Artística+SH	25,00	55,00	396,00
			sala de profesores+ SH	30,00		
	TALLERES DE FORMACIÓN	DANZA	Aula Teórica	45,00	165,00	
			Danza	100,00		
			Depósito de Vestuario e implementos	20,00		
			Teatro	100,00		
		TEATRO	Aula Teórica	45,00	180,00	
			Depósito de Vestuario e implementos	15,00		
			Utilería y escenografía	20,00		
			MÚSICA	Orquesta Sinfónica		
		Sala de Audio (solistas y coro)	80,00			
		Aula Teórica	45,00			
		Depósito de Instrumentos	30,00			
		DIBUJO	Aula de trabajo	80,00	100,00	
			Depósito de materiales y herramientas	20,00		
		ESCULTURA	Aula de trabajo	80,00	105,00	
	Depósito de materiales y herramientas		25,00			
	CERÁMICA	Aula de trabajo	80,00	100,00		
		Depósito de materiales y herramientas	20,00			

Construcción



Figura 1. Planta primer nivel

Fuente: Loayza Nolasco Ana Gabriela



Figura 2. Planta segundo nivel

Fuente: Loayza Nolasco Ana Gabriela



Figura 3. Planta tercer nivel

Fuente: Loayza Nolasco Ana Gabriela



Figura 4. Planta cuarto nivel

Fuente: Loayza Nolasco Ana Gabriela

Recomendación: El proyecto adopta como temática principal la reinterpretación del espacio vernáculo y arquitectura vernácula de Ayacucho para la realización del planteamiento general y la respectiva composición arquitectónica.

El principal eje articulador del proyecto se conforma de tres plazas que representan los tres mundos existentes en la representación cosmológica andina. Asimismo, estas plazas se logran articular a través de las calles principales.

Autor: Deborah Ivonne Vargas Alfaro

Título: Centro de Capacitación y Difusión de la Artesanía

Grado de tesis: Arquitecta

Objetivo: El planteamiento y desarrollo de un proyecto arquitectónico que logre satisfacer las demandas espaciales del programa arquitectónico en un centro de capacitación para el artesano peruano, considerando espacios donde se realicen actividades culturales y comerciales vinculadas a la artesanía.

Programa arquitectónico

Talleres artesanales

Tabla 1

Ambiente de talleres de artesanos

AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA PARCIAL	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO
Lobby de ingreso	1	30	30	1%	espacio de acceso al edificio y espera del público	público
Tienda	1	94	94	4%	espacio de venta de los productos hechos en la escuela	público artesanos
Galería de colecciones	1	47	47	2%	Espacio de exhibición permanente	público artesanos
Galería 1	1	196	196	8%	espacio de exhibición temporal	público artesanos
Galería 2	1	160	160	6%	espacio de exhibición temporal	público artesanos
		TOTAL	527	21.2%		

Promoción Cultural

Tabla 2

Ambientes de los talleres de artesanía

AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA PARCIAL	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO
Estudio taller	6	62	370	15%	espacio de elaboración temporal de las piezas de artesanía	artesanos
Talleres de enseñanza	1	105	105	4.2%	espacio de docencia y capacitación de nuevos artesanos	artesanos alumnos
Taller vivienda	2	45	90	4%	espacio de elaboración permanente de piezas de artesanía más residencia	artesanos
		TOTAL	565	23%		

Áreas de Apoyo

Tabla 3

Ambientes de Áreas de Apoyo

AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA PARCIAL	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO
Café	1	190	190	8%	espacio para la elaboración, distribución y consumo de alimentos	Todos
Oficina	1	114	114	5%	espacio destinado a las funciones administrativas de la escuela	personal
Información turística	1	72	72	3%	destinado a dar informes	personal
Patio	1	825	825	33%	espacio de uso múltiple, de trabajo al aire libre, descanso, reunión, vida social	todos
SSHH	1	50	50	2%	infraestructura destinada al aseo personal y necesidades fisiológicas	todos
		TOTAL	1251	50.4%		

Construcción



Figura 5. Vista exterior 1

Fuente: Deborah Ivonne Vargas Alfaro



Figura 6. Vista exterior 2

Fuente: Deborah Ivonne Vargas Alfaro



Figura 7. Vista exterior 3

Fuente: Deborah Ivonne Vargas Alfaro



Figura 8. Vista exterior 4

Fuente: Deborah Ivonne Vargas Alfaro

Recomendaciones: El proyecto toma como tema de fondo la configuración de espacios para la interacción y convivencia que potencien la mística de comunidad de la actividad artesanal, empleando este planteamiento en diferentes niveles del proyecto.

De mismo modo, planteara el empleo de la artesanía como parte de la materialidad del proyecto, con el aporte de los propios usuarios, para generar una huella de identidad en la arquitectura propuesta.

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

El desarrollo de la artesanía y su formalización empresarial.

La artesanía peruana se halla en una situación precaria y para ser un mercado competitivo debe hacer un análisis minucioso de factores importantes como la reducción de costos e incremento en la producción. Esto implica la fabricación de piezas hechas en serie además de objetos creados con fines decorativos. Es importante mencionar que es necesario la participación de empresas privadas y estatales como por ejemplo el convenio Adex-Usaid, que ha realizado varios proyectos con el objetivo de mejorar las técnicas empleadas, las materias primas, los diseños y el sistema de organización de los talleres, de tal forma que la producción sea competitiva en el mercado exterior y así permita mejorar la calidad de vida de los artesanos y pobladores del lugar. El Mitinci ha logrado crear centros artesanales pilotos con el objetivo de realizar piezas artesanales de exportación. De igual manera se ha planteado la necesidad de establecer capacitación e innovación tecnológica para agilizar los procedimientos.

El Mitinci ha realizado una clasificación de la producción, entre una línea tradicional y otra contemporánea basándose en criterios técnicos relacionados a la forma de producción, materia prima y el nivel de organización empresarial.⁸

Mates burilados

Son productos artesanales que se trabajan en la superficie de la calabaza empleando un buril, con el cual se realizan diferentes diseños como por ejemplo escenas de la vida común. El fin de uso del producto es determinado por el artesano ya que puede ser utilitario o decorativo.

⁸ Mitinci(2009)

Los sitios más importantes donde se fabrican estos mates son: Cochas (Huancayo), Chinchá (Ica), Catacaos (Piura).

Cerámica

Existen varias clases de cerámica y dependen del lugar donde se producen, debido a diversidad cultural de cada región. La materia prima usada para la fabricación de estos productos es la arcilla roja de Ayacucho, Cusco, Chulucanas; y la arcilla blanca, proveniente de Ancash y Pucallpa. Los principales lugares de producción de la cerámica son Quinua (Ayacucho), Pisac (Cusco), Pucará (Puno), Tarica (Ancash), Simbilá y Chulucanas (Piura), Yarinacocha (Ucayali).

Textilería

Las fibras que son más usadas son el algodón, pelo de camélidos y lana de ovino. La tecnología que se emplea para su fabricación son en su mayoría telares de mano y en algunas ocasiones telares mecánicos. Los productos que se elaboran para esta línea consisten de tapices, frazadas, alfombras, alforjas, cojines y bayetas. Los lugares donde se enfatiza más la producción son: San Pedro de Cajas (Junín), el barrio de Santa Ana (Ayacucho), Hualhuas (Junín), Chota (Cajamarca), Huancané (Puno).

Imaginería

Tuvo un origen religioso desde las épocas coloniales, y se realizan mayormente en centros urbanos. Entre los productos sobresalen principalmente los retablos, niño Manuelito y los santos de cuello largo. Los materiales que se emplean cambian según el producto que se desee desarrollar. Se producen con mayor cantidad en Ayacucho, Lima y el barrio de San Blas, en Cusco.

Tallado en piedra

Son realizados en piedras de Huamanga (Ayacucho), marmolina (Cajamarca), caliza (Cusco) y sillar (Arequipa), y se elaboran con estos productos como: nacimientos, ceniceros, adornos, etc. Los departamentos donde se producen más son: Ayacucho, Cajamarca, Cusco y Arequipa.

Definición y tipos de producción artesanal

Un sistema de producción consiste en un método de realización de procedimientos que se

desarrollan dentro de la empresa con el fin de transformar los recursos iniciales en bienes útiles. Existe una gran variedad de sistemas de producción y se clasifican de acuerdo a diversos criterios, por ejemplo, según el grado de intervención del factor humano pueden ser manuales, semiautomáticas o automáticas donde la intervención del hombre solo consiste en la adecuada supervisión.

Según el tipo de proceso (Tawfik y Chauvel, 1992) se clasifican en: de integración, cuando sus elementos se unen para la formación de un nuevo producto. De desintegración, cuando la materia prima se descompone en varios sub elementos que conforman nuevos productos.

Enfoque de proceso: caracterizado por una baja producción con amplia variedad. Se realizan por lo general en talleres y poseen altos niveles de flexibilidad durante la fase productiva. Se encuentra preparado para cambios de última hora, razón por la cual también reciben el nombre de proceso intermitente.

Proceso repetitivo: Es utilizado para la producción en serie caracterizándose por su fabricación en serie y su comercialización en un mercado de masas. Existe una regular flexibilidad durante de las fases de producción.

Enfoque en el producto. Procesos que se conforman por grandes cantidades de productos, pero de poca variedad. También son denominados proceso continuo tal que son interrumpidos en múltiples ocasiones. Presentan poca flexibilidad durante el proceso.

Personalización a gran escala. Son procesos donde se produce gran variedad de productos de tal forma que se logre satisfacer las exigencias de los clientes y que resulte rentable.

En cuanto a la producción artesanal se puede mencionar que según el grado de intervención involucra procesos manuales, semiautomáticos; según su naturaleza puede ser de integración o desintegración dependiendo del producto que se esté desarrollando.

La producción artesanal permite la elaboración de objetos a través de la transformación de materias primas mediante procesos no industriales con herramientas simples donde mayormente predomina el trabajo físico y mental (Departamento Nacional de Planificación, 2006).⁹

⁹ Departamento Nacional de Planificación , 2006

Un proceso artesanal hace de materias primas propias del entorno y que implica una gran actividad manual, dando mayor importancia al factor individual frente al desarrollo en serie. En ella no se emplean aditivos de ningún tipo ya que no se busca el desarrollo en grandes cantidades sino un producto individualizado (Román, 2003)¹⁰

Importancia socioeconómica de la producción artesanal

El arte de la artesanía es tan antigua como la existencia del hombre mismo, quizás es muy posible que todos los sistemas productivos se iniciaron a partir de ahí, esto significa que cuando un individuo logra dominar el oficio de artesano puede contratar personal y adquirir máquinas y por ende puede conformar una empresa.

El Departamento Nacional de Planificación (2006), divide la artesanía en tres formas:¹¹

Artesanía indígena, donde se pone de manifiesto la cultura tradicional de las comunidades indígenas, su conocimiento es transmitido a través de generaciones y se caracteriza por tener una limitada capacidad productiva, motivo por el cual generalmente presente diseños exclusivos.

Artesanía tradicional, es desarrollada por comunidades mestizas negras y con influencias de los inmigrantes de Europa. A pesar de la competencia poseen una gran cantidad de producción gracias a su capacidad y los precios asequibles, que les han permitido subsistir en un mercado moderno.

Artesanía contemporánea, durante su proceso de desarrollo incluye técnicas foráneas que logran el objetivo deseado desarrollando mucho el aspecto creativo y la calidad del producto.

Por otra parte, Sánchez (2003) divide la artesanía en tres tipos:

Arte popular, concentradas en torno a un autor o en una familia, pro fundiciones individualizadas en las que se materializan la creatividad, con una comercialización también personalizada y a pequeña escala.

¹⁰ Román. (2003). La calidad en los productos del medio rural. Acciones e Investigaciones Sociales , 18, pp 191-195

¹¹ Departamento Nacional de Planificación (2006) Agenda de Tradiciones Venezolanas, Printer Colombiana S.A, Bogotá, Colombia, 2005.

Etno artesanías, heredadas de generación en generación y con un profundo arraigo autóctono formando parte de las actividades rutinarias de la comunidad indígena; la venta es realizada mediante mayoristas logrando bajas retribuciones económicas.

Artesanías semi-industrializadas, su producción es básicamente urbana, realizadas por especialistas en talleres, dependen de su producción que sigue las pautas del mercado.

La historia de la artesanía peruana

La artesanía peruana es una actividad milenaria y connotación mágica. Todas las piezas artesanales se elaboran en talleres distribuidos en todo el país, es producto de un saber que se trasmite entre los artesanos de padres a hijos de forma generacional desde épocas prehispánicas. De igual manera, esa herencia se enriquece por la imaginación del artesano, su relación intercultural y el empleo de nuevos instrumentos. Producto de esto toda creación tiene una función cultural tanto por su valor de uso como por su connotación mágico religiosa.

La textilería es la expresión artesanal que más ha evolucionado y se ha practicado en el Perú. La influencia que ha desarrollado en los pobladores del ande es tal que muchas palabras del idioma quechua derivan de este arte.

Desde tiempos ancestrales, el artesano peruano ha demostrado una gran destreza en el desarrollo de tejidos, por ejemplo, se puede mencionar los mantos pertenecientes a la cultura Paracas, los cuales se les considera como uno de los vestigios textiles más hermosos del mundo. De la misma forma son de gran belleza los tejidos desarrollados por el imperio Wari.

Para desarrollar los mantos textiles se necesitan fibras vegetales y animales. En el Perú, la fibra textil de origen animal más relevante es la fibra de vicuña, que se considera como la más fina del mundo. En la época incaica se tejía la tónica del inca con este material y en la actualidad se usa para la fabricación de prendas de gran valor comercial.

La cerámica primigenia peruana es el resultado de la representación de varios elementos capturados de la naturaleza. Empieza con un estilo wayra jirka propio de la cultura kotosh (1840^a.C) y luego logra evolucionar en culturas como Chavin, Paracas y wari. Tiempo después los artesanos motivados por la necesidad de adaptación al entorno modificaron los modelos originales. La gran variedad de piezas de cerámicas existente es el resultado de siglos de perfección en donde los artesanos buscaban reflejar el sentir del

pueblo. Como ejemplo tenemos la cerámica de Chulucadas, cuyos acabados la convierten en una de las más místicas del país.

Otro emblema de la artesanía peruana son los mates. En el Perú, la palabra mate designa al recipiente elaborado a base de la calabaza de la variedad Legendaria vulgar que crece en las zonas secas de poca lluvia de la costa y la sierra del país.

Toda la magia y herencia ancestral inca y colonial, así como la excelencia de los oficios artesanales peruanos es representada en las formas que torna el barro en nuestra afamada cerámica, el complejo barroquismo de las tallas en madera, la minuciosa representación de la vida campesina en los mates burilados, la armonía de los diseños geométricos de los tejidos, el mestizaje cultural y el colorido de los retablos, la finísima talla de las piedras de Huamanga, por nombrar algunos. El sector artesanal contribuye de gran manera con la economía del país logrando descentralizar las regiones ya que es una actividad económica intensiva donde participan más de 2 millones de personas, incluyendo a mujeres de zonas alejadas y al micro empresas que emplean recursos propios de su comunidad. Estas personas desarrollan estas actividades tradicionales considerando sus tradiciones y con un alto grado de calidad. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2015, p.4).

Producción y comercialización sostenible de artesanías indígenas nativas de Costa Rica

Producción y comercialización sostenible de artesanías indígenas nativas de costa rica El presente trabajo hace referencia a la producción y comercialización de artesanías en el país centro americano y es analizado por poseer características propicias para el estudio. El objetivo principal es fortalecer y brindar soporte a las actividades productivas de la artesanía de los pueblos de aquellos pueblos mediante la innovación, otro aspecto relevante es la búsqueda de información de mercado y la consolidación del valor de la artesanía. De esta manera logra conservar la identidad cultural y los patrones de producción ancestral. Pero además lo que mencionan y señalan los diferentes autores sobre este tema de investigación, es lo que se presentara a lo largo del desarrollo del presente trabajo.

En este país de Centroamérica le otorgan gran importancia a la cultura y es deber señalar que un país carente de fuerzas armadas y donde los recursos son destinados a preservar la naturaleza. Como objetivos específicos se encuentra el establecimiento de unidades especialistas en comercio de artesanías. Además, se busca garantizar la autenticidad cultural del país, reforzando su identidad, también impulsar las producciones

de artesanía mediante recursos tecnológicos e innovadores haciendo un uso adecuado de los materiales del lugar.

La entidad creadora del proyecto menciona sobre la delegación de responsabilidades para otra entidad sea la encargada de comercializar y se relacione directamente con el cliente. Para ello es necesario la creación de un certificado de autenticidad para cada producto con el objetivo de señalar su procedencia y se le otorgue un valor adecuado.

Otro aspecto clave que cabe señalar es la forma de comercialización de los productos así como las estrategias a implementar para competir dentro de los nichos del mercado.

Modelos teóricos aplicados al turismo

Mg. Glauber Eduardo de Oliveira Santos

El turismo es un fenómeno relacionado al concepto de espacio. Aparte de señalar aspectos importantes del fenómeno turístico, los modelos teóricos enfocados al espacio son muy difundidos. Es posible definir tal categoría de modelo como aquel cuyo principal elemento es de carácter espacial. Otro el elemento muy recurrente dentro del modelo espacial es el desplazamiento del turista.

El modelo de Palhares (2002) se enfoca en la relación existente entre origen y destino. A diferencia del modelo de Mariot creo mejores posibilidades de diferentes destinos. El autor hace énfasis en la posibilidad que el turista visite más de un destino durante su visita, determinado diversos destinos.

Este modelo también hace mención de la cantidad de desplazamientos que se pueden realizar. Se representan flujos entre origen, destinos primarios y secundarios. Así los flujos son representados a continuación:

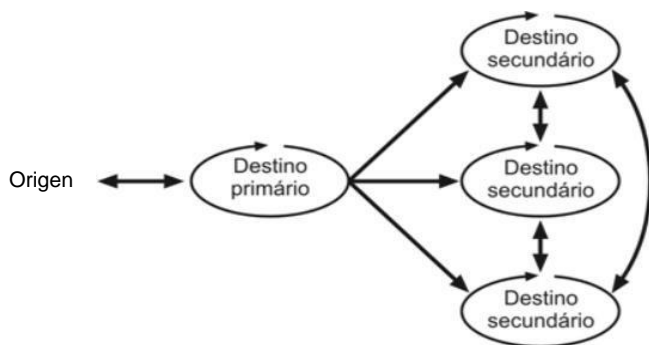


Figura 9. Modelo teórico de enfoque espacial de Palhares (2003)

El modelo de Lundgren (en Pearce, 2003) presenta formas diferentes de posibles destinos. En lugar de hacer una diferencia entre primarios y secundarios, el autor emplea otras tres consideraciones para realizar la clasificación:

Toma como consideración el principio que las localidades tienen la facultad de emitir y recibir turistas al mismo tiempo analizando las relaciones que se generan. También considera el aspecto de la centralidad y jerarquiza las localidades de acuerdo al papel que desempeñan dentro de la región. Para finalizar toma en cuenta las características del entorno. Según estos criterios aparecen cuatro tipos de destinos turísticos:

- *Destinos metropolitanos*: localización céntrica, con demasiada población, donde el flujo turístico es masivo y las vías principales se encuentran interconectadas.
- *Destinos urbanos periféricos*: con menos importancia de los lugares centrales de la población, alejándose de las zonas de mayor afluencia de turistas.
- *Destinos rurales periféricos*: presentan dependencia de pequeñas poblaciones con características paisajísticas de mayor relevancia, pequeña emisión de turistas y mayor recepción de ellos.
- *Destinos de ambiente natural*: dependen en su totalidad de los centros regionales, emisión casi nula de turistas y muy considerable recepción de los mismos.¹²

Pearce (2003), propone un modelo espacial de turismo centrado básicamente en la descripción de los tipos de flujos turísticos. Como parte central de su estudio ubica una ciudad con diferentes variedades de flujos. De acuerdo al modelo el conjunto de posibilidades depende de la demanda turística. Se pueden describir tres demandas: de residentes, de los turísticos domésticos y de turistas internacionales.¹³

1.3.2 Marco histórico

Grecia arte público, funcional y popular

En la Grecia antigua la cerámica tenía varias cañones y tipologías que originaron números prototipos. Sin embargo, hubo zonas donde la calidad de cerámica no era buena como la

¹² DE OLIVEIRA SANTOS, G. E. (2007). Modelos teóricos aplicados al turismo. SciELO, 16(1). Recuperado el 17 de

12 de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322007000100005

¹³ Pearce, D. G. (2003). Geografía do turismo: fluxos e regiões no mercado de viagens. São Paulo: Aleph.

cerámica del sur de Italy. Durante esta época sucedió algo que causó una revolución; los escultores, los ceramistas y pintores empezaron a firmar sus obras.

No eran individualistas, eran individuales ya que primero aceptaban una disposición general y luego podían desarrollar sus habilidades de forma libre. Los ceramistas atenienses destacaron pintando las superficies curvas con una composición complicada.¹⁴

Durante el Renacimiento con la introducción de nuevas técnicas para representar al hombre y naturaleza, el arte vuelve a retomar su esencia clásica y humanista. Aquí surge el artista en su más alto nivel, que domina diversas técnicas. La pintura conseguía grandes resultados reflejando aspectos de la vida o acontecimientos históricos. En este punto es de suma importancia mencionar que no existía una pretenciosa distinción entre los artesanos y los artistas, esta diferenciación surge recién a partir del siglo XVI manifestándose con mayor frecuencia en Italia.¹⁵

En el Barroco, los artesanos creativos desarrollan una gran actividad. El barroco consiste en un estilo rico en formas dinámicas, de él se desprenden contrastes entre formas pequeñas y grandes, cercanas y lejanas, cóncavo y convexo, luz y oscuridad. Para el siglo XVII es importante señalar que las tendencias en la artesanía del mueble eran marcadas por Francia y Holanda. Ellos aplicaron la técnica de la marquetería, que era muy similar a la tarea renacentista italiana, que incluía pacas pequeñas de diversas clases de madera, estaño, marfil cortadas de diferentes maneras para dar una sensación de suntuosidad.¹⁶

Luego del ideal barroco le precede el ideal del neoclasicismo que elimina el toque de individualidad en el artesano. La disminución de técnicas propias del arte en los nuevos sistemas fue separando la artesanía de la producción artística.

Es ahí donde surge con mayor fuerza: la unión entre los diseñadores y la tecnología industrial. Luego en el siglo XX los vanguardistas de la escuela de la Bauhaus consiguen darle al arte funciones sociales y reanudaron la relación perdida entre el arte y la industria.

¹⁴ BOCOLA, S. (2009) *El arte de la modernidad: estructura y dinámica de su evolución, de Goya a Beuys..* Traducción de Rosa Sala. Barcelona: Eds del Serbal

¹⁵ CARLO, G. (2007). *El Arte Moderno*. Traducción Joaquín Espinosa Carbonell. Valencia: Fernando Torres Editor, 4ª edición.

¹⁶ HALE, J. R. (2006) *La Europa del Renacimiento*. Traducción de Ramón Cotarelo. Madrid: Siglo veintiuno editores, 5ª edición

En la época del incanato les dieron mucha importancia a las actividades artesanales, seleccionando a los mejores artesanos, quienes también debían ser tejedores para que desarrollen diseños exclusivos según exigencias de los gobernantes.

En la época hispana las culturas mejoraron su tecnología dando como resultado un perfeccionamiento en las artesanías y el arte. Los tejidos de la época colonial se exportaban a Europa. La simbiosis cultural permitió mejorar la calidad y aumentar la variedad de productos artesanales. La carpintería, la zapatería, la herrería son algunos ejemplos de otros oficios que se perfeccionaron debido a la diversidad de las artesanías haciéndose más conocidas.¹⁷

Los conocimientos de antaño unidos a la materia prima se representan en cientos de objetos que muestran la producción de la Artesanía o Artesano en Europa, de manera extraordinaria, la diversidad cultural en todas y cada una de sus provincias.

Las actividades artesanales forman parte de la red social, económica y cultural de las zonas rurales de la ciudad y de la identidad de las comunidades indígenas del Perú. Estas actividades se realizan al interior de economías de autoconsumo y deben ser incentivados para que se transmitan de manera generacional. En múltiples ocasiones estos productos artesanales consisten en objetos útiles para el hogar o tienen un uso más estético con una finalidad ritual formando parte de la identidad de la comunidad.¹⁸

La artesanía en el Perú se remota a miles de años atrás.¹⁹

Las manifestaciones artísticas de los antiguos pobladores siempre estuvieron relacionadas a la religión. Las principales culturas preincaicas desarrollaron múltiples actividades como la metalurgia, textilera, arquitectura, hechas con gran habilidad y técnica.

La introducción de nuevos métodos artísticos, traídos desde Europa en el siglo XV estuvo muy vinculado a la evangelización de los pueblos, sucediendo en ese lapso de tiempo una transición artística. Durante esta etapa sucedieron cambios en la técnica muy importantes entre los cuales descarta la introducción del telar de pedal.

¹⁷ FINLEY, M. I. (2006) *Los griegos de la antigüedad*. Traducción de J. M. García de la Mora. Barcelona: Editorial Labor, 6ª edición.

¹⁸ FINLEY, M. I. *Los griegos de la antigüedad*. Traducción de J. M. García de la Mora. Barcelona: Editorial Labor, 1980, 6ª edición.

¹⁹ De la Fuente, M. (2005) *Artesanía peruana, orígenes y evolución. Arequipa: Allpa*

En el siglo XVIII, luego de producirse las rebeliones indígenas, sucedieron fenómenos culturales complejos donde se abandonaron las formas artísticas antiguas y se adaptaron las que fueron importadas de Europa.

En el siglo XIX, al finalizar el Virreinato y con la llegada de la época republicana, los objetos pertenecientes a los aristocráticos se sustituyeron por otros más cercanos al contexto campesino.

En el siglo XX, durante los años 40s se crearon los primeros talleres artesanales que se organizaban y financiaban por el Ministerio de Educación, con el objetivo de fomentar el aprendizaje de técnicas tradicionales en la artesanía. En 1960 se lleva a cabo la primera feria artesanal tradicional en el Parque Canepa ubicado en el distrito de la Victoria. Los talleres lograron despertar el interés de las nuevas generaciones que deseaban aprender estas técnicas tradicionales.

En el año de 1970 se produjo un cambio en las artes populares gracias a la influencia de la junta militar, la cual organizaba festivales y ferias, las cuales dieron como resultado que la población urbana se acerca a sus raíces andinas.

En la actualidad la artesanía peruana se halla en una situación expectante debido al mercado competitivo, por ello es necesario permanentemente que se realicen análisis de reducción de costos y factores de mejora en la producción. Esto significa que cada vez más se busca fabricar mayor cantidad de piezas en serie y que cumplan su función decorativa o funcional.

La artesanía tradicional, no es solo una simple mercadería, también cumple la función de conservar y transmitir la memoria de un pueblo. Representan una manifestación del colectivo popular y son de carácter anónimo. Además, “se realizan de forma seriada y dependen más de las habilidades manuales que de las creativas, cumpliendo de esa manera su función práctica.”²⁰

El problema consiste en es que desde sus comienzos hasta la actualidad se habla de la artesanía como arte propio de la tradición del discurso decimonónico occidental. Como lo señala el historiador Miguel León Portilla:

²⁰ Barta, E. (2005) *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*. UAM; FONCA. México, p. 17.

...Durante muchos años se hablaba de bellas artes y luego ese concepto cambio. Se crearon así nuevas teorías algunas fueron más complejas que otras.

¿Esto forma parte del arte popular? Esta interrogante ha dado múltiples respuestas, mientras que unas lo niegan rotundamente otras han explicado que al ser creaciones del pueblo presentan múltiples manifestaciones artísticas

El arqueólogo mexicano Eduardo Matos Moctezua señala sobre el arte de la época prehispánica:

(...) se debe entender que los patrones occidentales sobre el arte no se pueden aplicar a todo el mundo de la misma manera. Por tal motivo, he mencionado que para insertar cánones de belleza en el mundo prehispánico es necesario desvincularse del entorno cultural de occidente.

Para el caso de las artesanías se debe tomar precauciones similares en la metodología.

Esto resulta bien cuando se aplica en la idea de autor y artista genio. Sin embargo, para el caso del artesano lo margina aún más, ya que para ese caso es de carácter anónimo. De esta manera se consagra como “artista” el productor de las bellas artes.

Ahora bien, es necesario aclarar la separación entre artista y artesano en relación a la utilidad aparece desde los inicios de la concepción de las bellas artes. Es de esta manera que al codificarse el nuevo sistema del arte y asentarse sobre la idea de las bellas artes en oposición al arte como oficio, se llegan a separar ambas ideas diferenciando al artista del artesano:

(...) las artesanías y oficios se relegaron a las fuentes de placer sensorial y utilitario, mientras que las bellas artes pasaron a convertirse en fuentes de placer más elevado. Esto se demostraba cuando las clases más educadas se separaban de la cultura popular y se afianzaban en placeres más refinados que la simple recreación del pueblo.

Finalmente, como consecuencia de estas nuevas construcciones se crean diferentes instituciones como lo señala Shiner:

[e]stas instituciones se convertían en la nueva oposición que se estableció entre arte y artesanía proporcionando espacios en donde las actividades artísticas se puedan desarrollar con independencia de sus funciones sociales y tradicionales.²¹

Esto significa el surgimiento de las prácticas dentro de la categoría de las bellas artes. Ellas contribuían que se puedan diferenciar de otros objetos y a la especialización y mejora de las condiciones sociales de los marchantes de arte, constituyéndose así el mercado de arte. De esta manera, el paso de “arte” a “Arte”, con mayúscula, tiene que ver también con cuestiones económicas y de estatus social.

Son pocos los países que como el nuestro concentran tanta riqueza cultural.

El temprano desarrollo de la artesanía en las antiguas civilizaciones del Perú hace de esta expresión popular un arte milenario. Según la Dirección Nacional de Artesanía DINAR, en el Perú se desarrolla más de 32 líneas artesanales practicadas a lo largo de los 24 departamentos

La gran variedad y la continuidad de la oferta de la artesanía peruana tienen que ver con el estilo originario, la gran inventiva, y la habilidad del artesano peruano. Muchas de las piezas realizadas con las técnicas adecuadas consiguen revalorizarse y posicionarse y adecuarse a las exigencias del Mercado internacional.

Por otro lado, la situación en el Mercado local no es la misma. Solo el 30% de la producción artesanal se destina al consume interno. Esto se debe a la poca introducción del productor artesanal en los grandes almacenes.

Como consecuencia aparecen algunos comerciantes que aprovechan pocas plataformas de exhibición existentes para adquirir las artesanías a bajo costo, dejando poco margen de ganancia especializadas suelen ser muy altos incluso en artesanía utilitaria, dejándola fuera de competencia frente a su rival directo: Las importaciones asiáticas-

Con la finalidad de contrarrestar las debilidades y amenazas del sector la DINAR ha creado la figura de Centro de Investigación Tecnológica, CITE. El objetivo de estas organizaciones para estatales se basa en dar soporte al artesano desde el punto de vista turístico comercial. Su trabajo consiste en brindar capacitaciones en gestión empresarial,

²¹ Ídem. P. 200.

promover la innovación tecnológica y optimización de la materia prima, generar un oficio productivo y rentable en la población. Sin embargo, no contempla en su normativa la certificación técnica o presión del artesano, siendo esta su principal limitación.

Cabe resaltar que una CITE entra a tallar cuando ya existe una actividad artesanal importante y representativa como es el caso de la más importante ubicada en Cusco. En total son doce centros, ubicados en regiones estratégicas, avocadas a las líneas artesanales desarrolladas tradicionalmente en las respectivas zonas.

En el caso de Lima, ya hay Proyecto de implementación con aprobación del estado pero que requiere asociación con el sector privado para concretarse. A pesar de que la actividad artesanal es mayormente relacionada con las provincias del país, esa es nuestra capital donde se concentra el mayor número de artesanos. La baja formalización de los artesanos de Lima hace que los esfuerzos para nivelar el desarrollo de la actividad con el resto de regiones sean mayor.

Con respecto a la inclusión de disciplinas artesanales en las escuelas de arte ya consolidadas, esta reduce a cursos o talleres dentro de la malla curricular de las carreras clásicas. Por ejemplo, la línea de cerámica es estudiada como una técnica de Escultura lo que solo permite una aproximación artística de lado la parte utilitaria. Con respecto a la Artesanía Textil, el producto bandera, si bien la industria de la moda ha adoptado materiales técnicos y diseños a partir de esta al no existir una formación dedicada que contribuya a preservar y desarrollar esta tendencia, podría eventualmente ser quedar rezagada.

El contexto actual está completamente alejado de esta idea. La artesanía ya no solo es un objeto utilitario sino un sentido innato de lo estético presente en la cultura indígena.

A continuación, se analizará diferentes acciones en torno a la artesanía que apuntan cambios formales en su concepción empezando por la inserción de este en el mercado, en el mundo del arte, etc.

Lo que ha acontecido sobre este tema es que el surgimiento del arte popular es muy similar al proceso del surgimiento del arte. Primero aparece y se desarrolla por cuestiones económicas o políticas y luego empieza a desarrollarse debido a su valor simbólico en el mercado global, considerando hoy como punto fuerte en las campañas de turismo.

Como segundo punto cabe mencionar que las diferencias económicas conllevan a la formación de un nuevo público más instruido, que aprecia las artes populares con otro nivel de cultura. Así ocurrió cuando aparecieron las bellas artes para luego crecer en nivel artístico. Para finalizar de la misma forma como las bellas artes se oponían al concepto de las artes mecánicas, al arte popular de igual manera se opone a la artesanía. Como estrategia, para su diferenciación busca la firma y renombre como autor considerándose un artista popular.

1.3.3 Marco Conceptual

Artesanía: "Producto de identidad cultural comunitaria, realizado manualmente con auxilio de un implemento rudimentario y mecánico para aligerar algunas tareas durante el proceso."²²

Para mí la artesanía es algo muy importante en nuestro país es una de las cosas más bonitas que tenemos, siempre con algo innovador, creativo, diferente y que involucra trabajo manual con materias primas propias de la zona donde habitan los artesanos, empleando métodos que forma parte de la cultura ancestral.

Para Roncancio (2010) la Artesanía es producto de la creatividad e imaginación que se plasma en productos elaborados con materiales del lugar en un proceso que implica una técnica manual. Estos objetos tienen un gran valor cultural y se consideran únicos. Hoy en día la artesanía es considerada como una solución económica que otorga gran rentabilidad.” Es importante que la artesanía se considere como un producto ya que el artesano lo realiza para su sustento y para ser comercializado, se elaboran de acuerdo a los pedidos de los clientes expresando elementos culturales propios de su comunidad.²³

En la actualidad la artesanía permite generar empleos en el área rural. En el ámbito urbano, emplean la mano de obra de la familia y en menor proporción contratan personas cuando no se abastecen y el pedido sobrepasa la producción familiar.

En las zonas rurales, los artesanos no utilizan la mano asalariada solo se contrata a la familia, de esta forma el arte es heredado de generación en generación aprendiendo estas técnicas desde pequeños. Es necesario mencionar que son muy

La fuerza laboral en un centro urbano se organiza según las actividades que se realizan y está influenciado por la línea de producción utilitaria.

²² Sausseres,E.(2005)Curso de Linguiste general .Buenos Aires

²³ Roncario(2010)La creatividad de los artesanos, pp43

Capacitación

Son las actividades didácticas que se orientan a la ampliación de conocimientos y habilidades de los trabajadores de una empresa. La capacitación permite al trabajador mejorar su desempeño laboral y su adaptación a las exigencias a futuro.²⁴

Dinamizador

También es utilizado como un sustantivo que se puede encontrar en diversos contextos. Por lo general se usa este término en el terreno de la economía, y se le vincula al desarrollo económico de un determinado sector.

Participación comunitaria

Dimensión que se otorga a la participación de la comunidad que desarrolla una determinada conciencia colectiva y que reflexión críticamente sobre la problemática de su realidad en base a sus necesidades más urgentes.

Calidad

Según la RAE es la propiedad inherente a las cosas que les permite mejorar sus características frente a otras de su mismo tipo.

Enfocándose en el producto la calidad es entendida como un concepto que no solo se liga a asimismo sino a la relación entre producto y cliente. Logra reunir varias cualidades que satisfacen con mayor grado su fin de servir. De igual manera al constituirse como una forma de ser del bien o servicio entonces se convierten en subjetivo sus estándares.²⁵

Diseño

El diseño se define como la parte final del proceso cuya finalidad es la búsqueda de la mejor solución frente a problemas específicos, dando en lo posible una solución práctica y estética. Para la realización de un buen diseño se necesita aplicar diversos métodos y estrategias de tal forma que se pueda plasmar en bocetos y esquemas su desarrollo para lograr la mejor producción posible.

Escenografía urbana

Elemento a través del cual la población puede lograr desarrollar una identidad con su realidad inmediata, es el producto de varias transformaciones a nivel colectivo por ende es una

²⁴ Chomsky, N. (2003) *Arquitectura del Lenguaje*. Barcelona. Kairos.

²⁵ RAE(Real Academia Española)

representación de la cultura en un determinado espacio y por tal motivo forma parte del patrimonio del lugar.

Integración

Es un proceso dinámico que permite que las personas sé que están dentro de sistemas marginales participen del mismo nivel de bienestar logrado en ese lugar. También se le define como el proceso en donde las personas forman parte de un grupo social determinado.

Capacitación artesanal

Se elabora con la intención de mejorar la producción de la empresa, aunque también tiene múltiples efectos en la sociedad. Los conocimientos que se adquieren durante la capacitación no solo ayudan a su capacidad productiva sino también a sus relaciones en la sociedad.

Es la manera más eficaz de proteger al trabajador de la empresa ya que al producirse una vacante, esta se puede cubrir con el trabajador más apto inmediato mediante una promoción. Y sin en caso los trabajadores se desvinculasen de la empresa, gracias a su entrenamiento puede fácilmente adquirir un nuevo trabajo.

Las promociones y las capacitaciones en una empresa son importantes factores de motivación. Otorgan sensación de seguridad laboral permanente frente a despidos arbitrarios.

Ubicación

La ubicación se define como un lugar donde se ubica algo o alguien. Es una situación, un asiento, es la existencia de un lugar.

Infraestructura

La base material en la que está sentada la Sociedad, que incluye, en pocas palabras a la economía: las fuerzas y las relaciones de producción .Desde allí se sostiene la estructura social, y más arriba la superestructura, que dependen también de la infraestructura y donde se encontraría por ejemplo, la vida cultural e ideológica.²⁶

²⁶ Karl, M. (2009) Definición de la Infraestructura,pp4

Equipamiento

Se define como un conjunto de edificaciones y espacios por lo general de uso público que cumplen funciones complementarias a la habitabilidad, proporcionando a la población de servicios de apoyo. Es un elemento clave para la determinación de un centro urbano. La dotación adecuada permite determinar la calidad de vida de los ciudadanos.²⁷

Participación comunitaria

La participación comunitaria se entiende como las acciones que toman el colectivo sobre aquellos problemas que afectan su crecimiento, para ello se organizan y asocian buscando el bienestar común, esto significa que se vinculan para investigar y resolver las necesidades con los recursos existentes.²⁸

Desarrollo sustentable

Es aquel que logra satisfacer las necesidades de la generación actual sin que se comprometa el futuro de la siguiente generación.”

Deshaga y Murphy (2010) consideran que es “un concepto que disfruta de extendida aceptación por parte de instituciones internacionales, gobiernos, empresarios y la sociedad civil”

Líneas artesanales

El Mitincito ha realizado la clasificación de la producción artesanal dividiéndola entre una línea tradicional y contemporánea según criterios que se asocian a su forma de producción, materias primas y nivel de modernización.²⁹

- a) **Mates Burilados:** Son productos que se trabajan en la superficie de la calabaza empleando para ello un buril. Se representan escenas de actividades cotidianas.
- b) **Cerámica:** Es el arte que consiste en la fabricación de vasijas de arcilla mediante la acción del calor, a temperaturas superiores a los 400 o 500 grados.
- c) **Textil ería:** Es un proceso artesanal en donde se usan fibras vegetales o sintéticas para la fabricación de objetos utilitarios.

²⁷ SEDESOL, F (2008) *Equipamiento Urbano*, pp3

²⁸ Ibáñez , C.(2008)*Participación comunitaria y diagnóstico de necesidades*.pp50

²⁹ Mitinci

- d) **Imaginería:** Especialidad de la escultura que se dedica a la representación de temática religiosa con una finalidad litúrgica. Tuvo su origen a la religión práctica durante la colonia.
- e) **Peletería:** Es parte de la industria que se dedica al desarrollo de indumentarias tomando como elementos al cuero y piel animal. Su técnica se remonta a la prehistoria y es quizás la manera más antigua de realizar indumentarias.

1.3.4 Marco normativo

NORMA A 090

CAPÍTULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD³⁰

Artículo 3.- Las edificaciones que se destinan a la prestación de servicios a la comunidad se deben ubicar en lugares que se señalan según el Plan de Desarrollo urbano.

Artículo 4.- Lo proyectos destinados al servicio comunal que concentren a más de 500 personas deben contar con estudios de impacto vial que busquen resolver los problemas de accesibilidad sin que se afecte el funcionamiento actual de las vías existentes.

Artículo 5.- Los proyectos deben contemplar ampliaciones a futuro.

Artículo 6.- Las edificaciones para el servicio comuna deben cumplir con lo determinado por la norma A.120 accesibilidad para personas discapacitadas.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras se debe calcular según el número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos a más con áreas superiores a los 500 m² deben contar con escaleras de emergencia adicionales a la escalera general que se ubicara de tal forma que permita la salida de la evacuación.

NORMA A 060³¹

Las edificaciones industriales, además de lo establecido en la Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño” del presente Reglamento, deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Contar con condiciones de seguridad para el personal que labora en ellas

³⁰ Reglamento Nacional de Edificación, Norma A 090

³¹ Reglamento Nacional de Edificación, Norma A 060

- b) Mantener las condiciones de seguridad que existen en el entorno.
- c) permitir que los procesos de producción se realicen de tal manera que se garantice excelencia en el producto terminado.
- d) Proveer sistemas que protejan el medio ambiente, con el objetivo de reducir los efectos nocivos que provienen de las operaciones referentes a emisiones de gases, vapores, aguas residuales, ruidos y vibraciones.

Artículo 3.- La presente norma comprende, de acuerdo con el nivel de actividad de los procesos, a las siguientes tipologías:

- Gran industria o industria pesada
- Industria mediana
- Industria Liviana
- Industria Artesanal
- Depósitos Especiales

Artículo 8.- La iluminación ambiental de los edificios industriales debe cumplir con los siguientes requerimientos.

- a) Tener elementos que favorezcan la iluminación natural o artificial necesarias para el desarrollo de las actividades que se efectúen en los espacios internos.
- b) Las oficinas de administración deben tener iluminación natural directa del exterior, con áreas para ventanas con una medida ancha de 20% del área total. La iluminación artificial debe tener mínimamente 250 luxes.
- c) Los ambientes de producción, deberán tener una iluminación a través de vanos. Se recomienda un mínimo de 300 luxes en el área de trabajo.
- d) Los ambientes de depósitos y de apoyo, deben estar iluminación con un mínimo de 50 luxes en el área de trabajo.
- e) Comedores y Cocina, deben estar iluminados con no menos de 20% del área total. Lo restante se completará con iluminación artificial con un promedio de 220 luxes como mínimo.

- f) Servicios Higiénicos, deben contar con suficiente iluminación con un rango de 75 luxes en el área de trabajo.
- g) Los pasadizos de circulaciones deberán contar con iluminación natural y artificial con un nivel de iluminación recomendable de 100 Luxes, así como iluminación de emergencia.

Artículo 9.- La ventilación de los ambientes de las edificaciones industriales deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Todos los ambientes en los que se desarrollen actividades con la presencia permanente de personas, contarán con vanos suficientes para permitir la renovación de aire de manera natural.
- b) Los ambientes de producción deberán garantizar la renovación de aire de manera natural. Cuando los procesos productivos demanden condiciones controladas, deberán contar con sistemas mecánicos de ventilación que garanticen la renovación de aire en función del proceso productivo, y que puedan controlar la presión, la temperatura y la humedad del ambiente.
- c) Los ambientes de depósito y de apoyo, podrán contar exclusivamente con ventilación mecánica forzada para renovación de aire.
- d) Comedores y Cocina, tendrán ventilación natural con un área mínima de ventanas, no menor del doce por ciento (12%) del área del recinto, para tener una dotación mínima de aire no menor de 0.30 m³ por persona.
- e) Servicios Higiénicos, podrán ventilarse mediante ductos, cumpliendo con los requisitos señalados en la Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño” del presente Reglamento.

Artículo 19.- La dotación de servicio se determina según el número de empleados que trabajan en el edificio en máxima capacidad. Para calcular el aforo en la zona administrativa se hará uso de la relación de 10 m² por persona. La cantidad de personas en las zonas de producción depende de los procesos de producción en la edificación.

Artículo 20.- La cantidad de agua necesaria para el diseño de sistemas de almacenamiento se determina según la cantidad gastada por los trabajadores y de las demandas del proceso productivo.

Artículo 21.- Las edificaciones industriales se dotarán de servicios higiénicos de acuerdo a la cantidad de trabajadores y serán distribuidos de acuerdo a la función que realizan y las características de su trabajo a una distancia no mayor de 30 m del servicio sanitario anterior.

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres
De 0 a 15 personas	1 L, 1u, 1I	1L, 1I
De 16 a 50 personas	2 L, 2u, 2I	2L, 2I
De 51 a 100 personas	3 L, 3u, 3I	3L, 3I
De 101 a 200 personas	4 L, 4u, 4I	4L, 4I
Por cada 100 personas adicionales	1 L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

REGLAMENTO DE LA LEY N° 29073 – LEY DEL ARTESANO Y DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL ³²

Capítulo y disposiciones generales

Artículo 1º.- Objeto El presente Reglamento tiene por objeto establecer las disposiciones para la implementación de la Ley N° 29073, Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal.

Artículo 2º.- Definiciones Para los efectos de la aplicación del presente Reglamento se entiende por:

a) Artesano:

Persona natural cuya función radica en elaborar bienes artesanales siguiendo para ello unas actividades de acuerdo al Clasificador Nacional de Líneas Artesanales. Aparte de su función como realizador, el artesano puede vender sus creaciones de forma directa o indirectamente a través de personas encargadas de la comercialización de estos productos.

b) Artesanía:

Actividad económica que se destina a la fabricación de bienes, ya sea de forma manual o con apoyo de herramientas pero cuidando siempre que predomine la mano de obra directa,

³² Ley del Artesano 29073

pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción. De ser producidos industrialmente estos bienes pierden su condición de artesanía.

c) Asociación de artesanos de nivel nacional

Organización sin fines lucrativos, legalmente constituida, cuyos miembros son artesanos o empresas de la actividad artesanal, o ambos, que tiene por objeto principal, el fomento y la defensa de la artesanía, y que se encuentra inscrita en el Registro Nacional del Artesano.

d) Clanar: Clasificador Nacional de Líneas Artesanales. Es el inventario de las líneas artesanales existentes y de las que se desarrollen en el futuro.

e) Conafar: Consejo Nacional de Fomento Artesanal.

f) Corefar: Consejo Regional de Fomento Artesanal.

g) Colofar: Consejo Local de Fomento Artesanal

h) DNA: Dirección Nacional de Artesanía.

i) Órgano Regional Competente: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo o la que haga sus veces.

j) Empresa de la Actividad Artesanal: es la unidad económica conformada por personas encargadas especialmente de producir y comercializar las artesanías, y que se encuentra registrada en el Registro Nacional del Artesano.

k) Exposición artesanal: evento realizado en un espacio determinado en una fecha específica, en donde se exhiben los productos desarrollados por los artesanos para mejorar la difusión de la identidad cultural que se representa en los productos.

l) Feria Artesanal: evento prefijado en donde se exhiben y se venden los productos fabricados por los artesanos.

m) Institución privada de desarrollo vinculada con el sector artesanal: Persona jurídica de Derecho Privado que se encuentra vinculada de alguna manera al área

de artesanía, formando parte de alguna etapa durante la fase de producción o comercialización.

n) Línea Artesanal: son los diversos productos que se fabrican y que son agrupados y diferenciados según la materia prima, lugar de donde provienen o técnicas empleadas en su producción.

o) Mincetur: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

p) Promperu: Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo.

q) RNA: Registro Nacional del Artesano.

r) Taller artesanal: Establecimiento donde el artesano desarrolla sus actividades.

s) Amauta: Es el artesano con vocación de enseñanza y que mantiene el desarrollo de su profesión y promoción de sus actividades.

Artículo 3º.- **Ámbito de Aplicación.** Se sujetan a las normas establecidas en el presente Reglamento los artesanos, empresas relacionadas a la artesanía y los organismos que se vinculen a su promoción.

Artículo 4º.- **Referencias** Cuando en el presente Reglamento se haga mención a la Ley sin indicar su numeración, debe entenderse que la referencia es a la Ley N° 29073, Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal. De igual manera cuando se mencione en algún artículo sin nombrar la norma, se debe entender que se refiere al presente reglamento. Para finalizar cuando se haga mención de Dependencia del Estado se debe entender que es la nueva dependencia cuyas competencias y funciones pueden variar.

Artículo 5º.- **Aplicación supletoria de la Ley de Procedimiento Administrativo General.** Es una situación de tipo jurídica que no se prevé en el reglamento, es aplicable de manera supletoria las disposiciones contenidas en la Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General.

CAPÍTULO II DEL ARTESANO³³

Artículo 6º.- **Del Artesano y la Empresa de la Actividad Artesanal** La condición de artesano se adquiere por el sólo ejercicio de la actividad artesanal como actividad económica principal.

³³ Ley del Artesano 29073

Artículo 7°.- Derechos de los Artesanos Son derechos de los artesanos, los siguientes:

- a) Ser reconocidos como artesanos.
- b) Tener acceso a los beneficios que el estado determina.
- c) Participar en programas que desarrollen Mincetur, el gobierno regional o local a favor de la difusión de las actividades artesanales.
- d) Participar en eventos realizados por una entidad pública según los requisitos establecidos.
- e) Participar en los concursos anuales “Premio Nacional Amautas de la Artesanía Peruana” y “Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana”, de acuerdo a los términos estipulados por el MINCETUR.
- f) Participar en cursos, conferencias y actividades similares realizadas por el MINCETUR, los Gobiernos Regionales o los Gobiernos Locales.
- g) Otros que se pudieran establecer. Las empresas de la actividad artesanal y las asociaciones de artesanos, podrán acceder a los derechos señalados, en lo que les sea aplicable.

Artículo 8°: Obligaciones de los Artesanos Son obligaciones de los artesanos, las siguientes: 3

- a) Inscribirse en el RNA.
- b) Comunicar a la DNA o al Órgano Regional Competente en el tiempo señalado por el reglamento, el cese de las actividades o modificaciones de datos en el contenido.
- c) Renovar su inscripción en el RNA.
- d) No abusar de los beneficios determinados por la Ley.
- e) Proporcionar información veraz en todas las documentaciones realizadas para acceder a los beneficios de acuerdo a lo señalado en la ley.
- f) Ejercer sus actividades de acuerdo al marco legal.

g) Otros que se pudieran establecer. Las empresas del rubro artesanal deben cumplir con las obligaciones estipuladas en el marco legal.

CAPÍTULO III DEL CLASIFICADOR NACIONAL DE LÍNEAS ARTESANALES ³⁴

Artículo 9°.- Finalidad del Clasificador Nacional de Líneas Artesanales – CLANAR El Clasificador Nacional de Líneas Artesanales – CLANAR, tiene como objetivo catalogar de forma adecuada los productos artesanales, agrupándolos en líneas artesanales de acuerdo a criterios señalados en los artículos 5° y 6° de la Ley.

Artículo 10°.- Órgano responsable La DNA es el encargado que se encarga de evaluar técnicamente al Clasificador Nacional de Líneas Artesanales, de igual manera gestiona y aprueba, emitiendo para ello informes técnicos pertinentes.

Artículo 11°.- Aprobación del CLANAR 11.1 El CONAFAR propone el CLANAR; el MINCETUR mediante Resolución Ministerial aprobará el CLANAR, previa opinión técnica de la DNA. 11.2 La actualización y/o modificación del CLANAR, se realizará siguiendo el mismo proceder para obtener su aprobación.

1.3.5 Referentes arquitectónicos

Se han elegido los siguientes proyectos con la finalidad de determinar las relaciones funcionales y dimensionales del programa.

Escuela de Arte de Glasgow

Charles Rennie Mackintosh 1896-1899/1907-1909



Figura 10. Vista Exterior de la Escuela de Artes de Glasgow

³⁴ Ley del Artesano 29073

El objetivo de la edificación era contar con suficientes talleres para el entrenamiento de los diseñadores que requería la empresa producto de la revolución industrial. De acuerdo a la programación se contaba con talleres, salas de exhibición, oficinas. En la segunda etapa se amplió la escuela y se añadieron salones, biblioteca y un auditorio renovado.

Los talleres estaban organizados según las crujías que facilitaban la distribución de fachadas. La escalera se encuentra centrada al eje que articula los talleres. La luz norte es aprovechada para los talleres.



Figura 11. Vista de Elevación de la Escuela de Arte de Gasgow



Figura 12. Escuela de Arte

El volumen se despliega a lo largo de la calle. Las fachadas son un reflejo de los

espacios distribuidos interiormente: la central constituye el ingreso y lleva a la oficina principal, mientras que las laterales están conformadas por los talleres.



*Figura 13. Plano de Planta y Vistas Interiores
Escuela de Artesanía Massana*



Figura 14. Plano de Planta e Interiores

La “Escola Massana” es el centro municipal de Arte y Diseño de la ciudad de Barcelona. Recibe un promedio de 1240 alumnos y ofrece un programa académico para bachillerato artístico, formación superior, formación continua. Las disciplinas impartidas son Cerámica, Joyería, Artes visuales, Arte en Vidrio, Textiles.

La nueva sede de la Massana es parte de una composición de varias piezas: la escuela, edificio de viviendas y remodelación de la fachada posterior de “La Boquería”. Se ubica en la Plaza de la Gardunya, BCN, España, por lo que también compromete una puesta en valor del espacio urbano.

El proyecto estuvo a cargo del estudio Carmén Pinos, y cuenta con una superficie de 10700 m². El concepto para el edificio de la Escuela Massana se buscó la singularidad, por lo que se trabajó a una escala mayor con respecto a los otros elementos del proyecto. Sin embargo para evitar que sea el elemento principal de la plaza se proyectó la entrada principal frente a la futura conexión con la “Biblioteca de Cataluña”. De este modo se propicia además la creación de un nuevo espacio público entre la Plaza de la Gardunya y la Plaza Canonge Colom. El resultado es una construcción dinámica en torno a esta fachada principal.

El proyecto también considera una relación espacial de adentro hacia afuera, una terraza al final de cada pasillo se abre hacia la plaza. Es la respuesta para los profesores con la voluntad de poder tener espacios abiertos en el interior. En consecuencia, el espacio interior de la escuela, es visible desde todos los puntos de vista.

Otro factor importante del proyecto es la relación con su contexto, cada fachada de la escuela lo representa diversas y fragmentadas a pesar de la geometría del lugar. Según los proyectistas han logrado crear un edificio con una fuerte presencia unitaria. Para los diseñadores la escuela se expresa hacia la plaza con la voluntad de singularidad y al mismo tiempo dinamismo.



Figura 15. Vista de la Plaza

Siguiendo el concepto de singularidad, la escuela se cubre con cerámica de grandes dimensiones, resuelto en dos diferentes soluciones: cerámica de celosía orientada hacia la plaza Gardunya y una fachada ventilada, con persianas de aluminio hacia la calle del

Hospital y la Plaza de Cononge Colom. Las cerámicas son además contribución el trabajo de los alumnos y profesores de la escuela.



Figura 16. Elevación en 3D del Centro de Artesanías Massana

Relaciones Funcionales

En el primer piso se ubican las áreas de soporte y la sala de exhibiciones. Estos ambientes cuentan con acceso público temporal, contemplando incluso una terraza de uso múltiple. Sirve como extensión de la cafetería, como zona de descanso o de ser necesario como extensión del área de exhibiciones. A partir de este espacio central se distribuyen los accesos a las otras áreas y el acceso vertical a la zona de áreas y talleres.



Figura 17. Primera Planta del Centro de Artesanías Massana

A partir la segunda planta se distribuyen las áreas formativas. Estas consisten en aulas para talleres prácticos, talleres para dibujo y diseño, y aulas para la capacitación teórica.

Para resolver los desniveles las circulaciones verticales se plantean como elementos del espacio central, cuyas terminaciones con coronadas por terrazas para aportar espacios de interacción al interior.



Figura 18. Planta de Segundo Piso

Formación

Tabla 4

Ambientes de formación

AMBIENTE	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA PARCIAL	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO
Salas de teoría 1	2	66	132	1.23 %	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
Sala de teoría 2	2	50	100	0.93 %	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
Taller joyería 1	4	123.4	493.6	4.61 %	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos

Taller joyería 2	4	131.4	525.6	4.91%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
Taller de cerámica 1	4	107	428	4.00%	espacio para almacenar insumos	artesanos alumnos
Taller de cerámica 2	4	47	188	1.76%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
Talleres multidisciplinarios	4	241	964	9.01%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
Taller de dibujo	4	41	164	1.53%	espacio para almacenar insumos	artesanos alumnos
Talleres de escultura	4	71	284	2.65%	espacio de trabajo al aire libre	artesanos alumnos
Taller de textiles	4	148.8	595.2	5.56%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica	artesanos alumnos

Áreas de Apoyo

Tabla 5

Ambientes de Áreas de Apoyo

AMBIENTE	ÁREA	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO
Cafetería	166	2%	espacio para la elaboración, distribución y consumo de alimentos pequeños	todos
Sala de medios	313	3%	Centro de información	todos
Auditorio	380	4%	Charlas, seminarios, eventos para alumnos y externos	todos
Espacio de interacción + terraza	424	4%	espacio de uso múltiple, de trabajo al aire libre, descanso, reunión, vida social	todos
SSHH	115	1%	infraestructura destinada al aseo personal y necesidades fisiológicas	todos
TOTAL		1398	13.1%	

Promoción Cultural

Tabla 6

Ambientes de Promoción Cultural

AMBIENTE	ÁREA	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO
Sala de exposiciones temporales	643.63	643.63	Espacio de exhibición temporal de las obras realizadas en la escuela	Público Artesano alumnos
Ventas	35	35.00	espacio de exhibición de los productos hechos en el taller	Público artesanos
Informes	20	20.00		Público artesanos
TOTAL		698.63	6.5%	

De acuerdo al análisis de distribución porcentual el paquete funcional que mayor superficie ocupa es el de Formación.

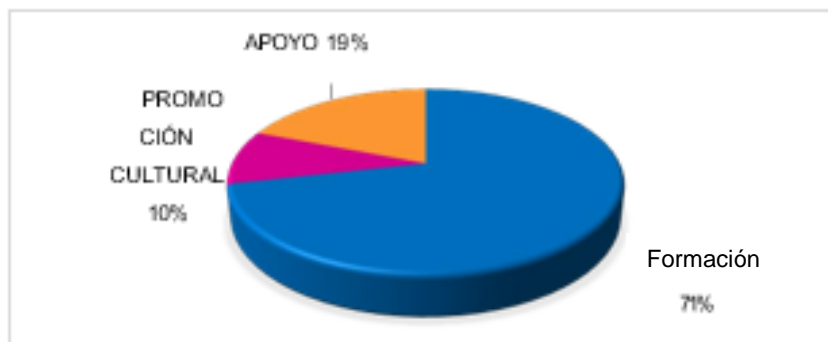


Figura 19. Distribución porcentual del paquete funcional

Ampliación de la Academia Cranbrook

La Academia de Arte Cranbrook es una prominente escuela de Arquitectura, Arte y Diseño ubicada en Detroit, Estados Unidos. Fundado en 1932 por el filántropo George Goughy Ellen Scripps su la esposa, es parte de la más grande comunidad educativa de esa región, llegaría a ser comparada como la alternativa americana de la Bauhaus.

El diseño de este nuevo pabellón estuvo a cargo de Rafael Moneo. En ella se incluyeron nuevos talleres de textiles, cerámica y metalmecánica. Así mismo se propuso la construcción de estudios personales para los alumnos de la academia.

El proyecto está localizado en una superficie con desniveles topográficos, los cuales se aprovecharon con la implementación de un nivel en semisótano. Se desarrolla en un área de 3261 m².

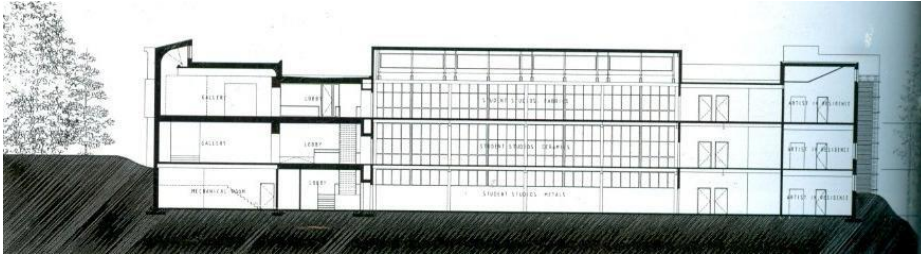


Figura 20. Corte transversal



Figura 21. Vista exterior



Figura 22. Vista de fachada

Relaciones funcionales

El proyecto se articula en tres sectores, los talleres de enseñanza, los estudios para prácticas y la sala de exhibiciones.

En el sector de talleres las aulas están organizadas conforme la secuencia productiva de la disciplina a enseñar. En la primera planta se encuentran las aulas de Diseño Textil, equipada con un cuarto de teñido, cuarto oscuro y almacén. En la segunda planta se encuentran los talleres para la disciplina de Cerámica, incluyendo una sala de hornos y salones de modelado. En el semisótano se encuentran los talleres para la formación en Orfebrería y Metalistería.

Adicionalmente, cada piso cuenta con un aula para críticas y revisiones de trabajos y zona de vestidores que también sirve a la zona de Estudios.

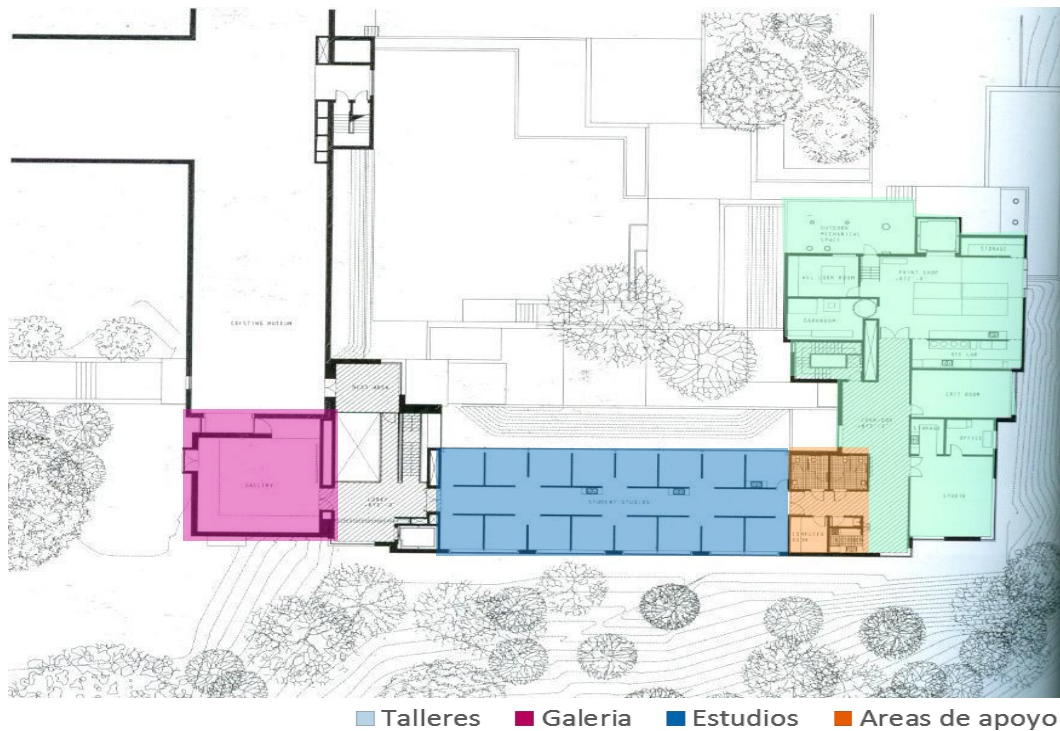


Figura 23. Plano de Primera Planta

El siguiente sector comprende los estudios para alumnos. Estos ambientes se encuentran destinados a la formación continua y desarrollo de trabajos que luego serán destinados a la exhibición. Los estudios están convenientemente ubicados entre los talleres y la galería, permitiendo que fluya la secuencia funcional del proyecto: Aprendizaje, Práctica, Exhibición.

Finalmente las Salas de exhibiciones completan el proyecto, adaptándose a su vez al museo existente como ampliación del mismo. Se ubican en el primer y segundo nivel.

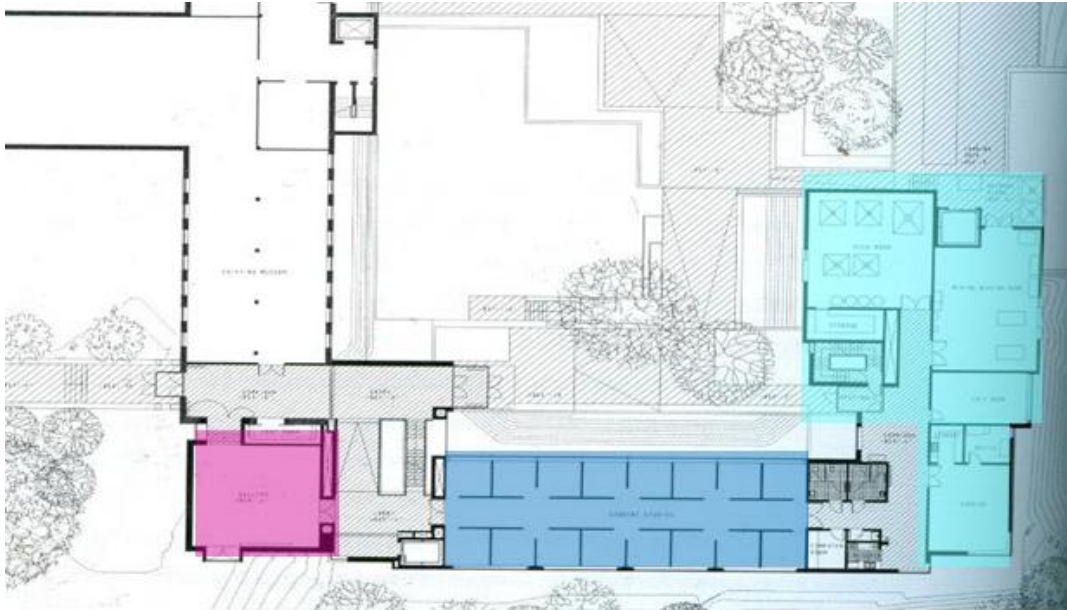


Figura 24. Plano de segunda Planta



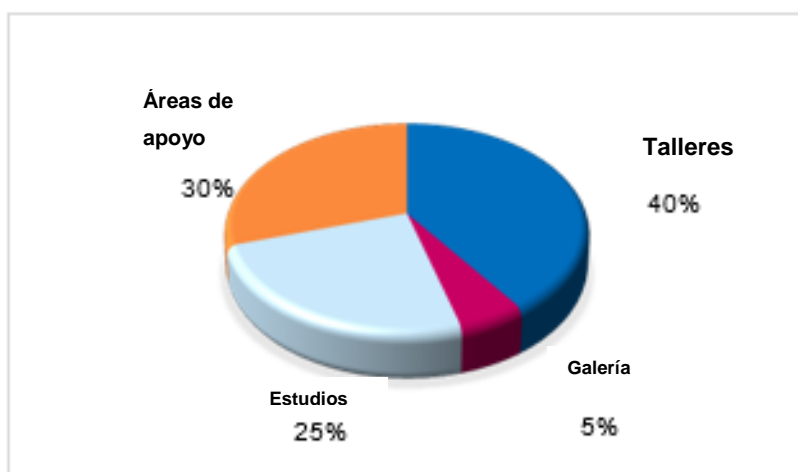
Figura 25. Plano de Planta Semisótano

Formación

AMBIENTE	ÁREA	ÁREA PARCIAL	%	DESCRIPCIÓN	USUARIO	
TEXTILES	Laboratorio de teñido	27	27	0.8%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
	Aula de estampados	106	106	3.3%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
	Salón de telares	21	21	0.6%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
	Cuarto oscuro	24	24	0.7%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
	Almacén	9		0.3%	espacio para almacenar insumos	artesanos alumnos
	Patio de trabajo	de 52	52	1.6%	espacio de trabajo al aire libre	artesanos alumnos
CERÁMICOS	Patio de trabajo	de 52	52	1.6%	espacio de trabajo al aire libre	artesanos alumnos
	Aula glaseado	de 84	84	2.6%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
	Aula secado	de 86	86	2.6%	espacio de trabajo y enseñanza de la técnica artesanal	artesanos alumnos
	Almacén	15	15	0.5%	espacio para almacenar insumos	artesanos alumnos
	Patio de trabajo	de 21	21	0.6%	espacio de trabajo al aire libre	artesanos alumnos

METÁLICOS	Taller de maquinas	de 50	50	1.5%	espacio de trabajo y enseñanza de la artesanía técnica de la artesanos alumnos
	Taller de herrería	de 148	148	4.5%	espacio de trabajo y enseñanza de la artesanía técnica de la artesanos alumnos
	Taller de mecánica	de 55	55	1.7%	espacio de trabajo y enseñanza de la artesanía técnica de la artesanos alumnos
	Platería	25	25	0.8%	espacio de trabajo y enseñanza de la artesanía técnica de la artesanos alumnos
	Pulido	8	8	0.2%	espacio de trabajo y enseñanza de la artesanía técnica de la artesanos alumnos
	Salón de moldeado	de 24	24	0.7%	espacio de trabajo y enseñanza de la artesanía técnica de la artesanos alumnos
	Taller de revisiones	de 36	108	3.3%	espacio para la evaluación de las obras de los alumnos por los artesanos alumnos
TOTA L		863	23.2%		

Conforme a lo analizado, los Talleres de Enseñanza comprenden el principal paquete funcional. Los estudios para alumnos también resultan un sector importante dentro de la escuela, por lo que será relevante considerar este paquete funcional en la presente tesis.



Museo de Pachacamac

El nuevo museo, posee una propuesta formal contemporánea, insertándose en el paisaje urbano sin dañarlo, ofreciendo interesantes vistas que relacionan el interior y exterior. Presenta en la propuesta ingresos controlados de luz que acentúan la iluminación natural en los espacios interiores, cuyas áreas están destinadas a las exposiciones.

El proyecto se compone de dos zonas diferentes en cuanto a su volumetría: la primera se compone de un edificio usado para las exposiciones que solo presenta un nivel, adyacente a la zona de estacionamiento. La segunda zona se conforma por zonas de servicios diseñados para el público que visita los ambientes.

La edificación del nuevo museo respeta las áreas ocupadas por otras edificaciones no afectando la zona intangible. Se han añadido áreas en el ingreso, zona de servicios y zona de guías.

Los volúmenes y espacios se organizan de tal manera que logran generar entre ellos un espacio libre que se constituye de áreas verdes y espacio público.

Estas zonas son las siguientes:

Zona de ingreso al Museo - Patio

Las rampas y espacios de recorrido exterior que comunican los distintos ambientes.

La plaza de reunión que se genera como bisagra entre el edificio expositivo y el de servicios, a donde se abren la tienda, la cafetería y el restaurante.

De igual manera el guion museográfico se desarrolló tomando en cuenta los cinco Valores Universales Excepcionales del Santuario Arqueológico de Pachacamac y a través de una serie de estaciones y de museografía moderna se muestra la riqueza de las colecciones que posee.

Guion Museográfico: Marcos Rosas Rintel.

Arquitectura: Patricia Llosa Bueno.

Museografía: Rodolfo Cortegana Morgan.

Construcción: Consorcio Cultural Pachacamac.

Supervisión: Consorcio Norte.



Figura 26. Museo de Pachacamac



Figura 27. Vista Aérea del Museo



Figura 28. Vista Aérea del Museo

1.4 Teorías relacionadas al tema

Modelos teóricos aplicados al turismo

Mg. Glauber Eduardo de Oliveira Santos

El turismo es un fenómeno relacionado al concepto de espacio. Aparte de señalar aspectos importantes del fenómeno turístico, los modelos teóricos enfocados al espacio son muy difundidos. Es posible definir tal categoría de modelo como aquel cuyo principal elemento es de carácter espacial. Otro elemento muy recurrente dentro del modelo espacial es el desplazamiento del turista.

El modelo de Palhares (2002) se enfoca en la relación existente entre origen y destino. A diferencia del modelo de Mariot creo mejores posibilidades de diferentes destinos. El autor hace énfasis en la posibilidad que el turista visite más de un destino durante su visita, determinado diversos destinos.

Este modelo también hace mención de la cantidad de desplazamientos que se pueden realizar. Se representan flujos entre origen, destinos primarios y secundarios. Así los flujos son representados a continuación:

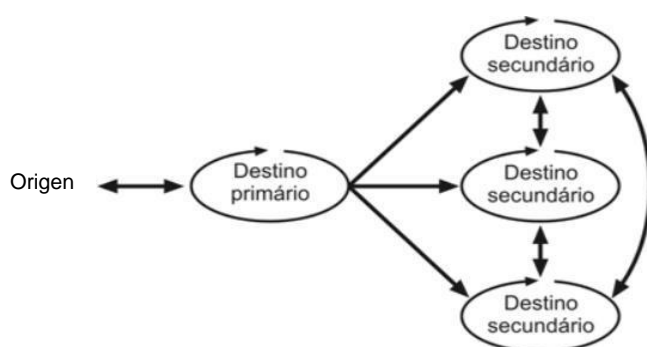


Figura 29. Modelo teórico de enfoque espacial de Palhares (2003)

1.5 Formulación del problema

1.5.1 Problema general

¿De qué forma la producción artesanal afecta en el desarrollo turístico de un distrito con tradición y costumbre?

1.5.2. Problemas específicos

¿De qué forma el dinamizador cultural influye en la zona y su entorno de los artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres 2017?

¿Cómo una adecuada infraestructura artesanal forma parte de las actividades productivas de los artesanos de un distrito?

¿Cómo la capacitación artesanal influye en la calidad de producción?

1.6. Justificación de la investigación

La importancia de la presente investigación tiene como objetivo determinar la relación dinamizadora cultural con la producción artesanal para desarrollo del turismo. Debido a la problemática de desarrollo turístico influye en la producción artesanal en el distrito de Andrés A. Avelino Cáceres, afecta a producción artesanal de sus habitantes porque no ofrece un espacio óptimo que responde a las capacitaciones de los pobladores de dicho lugar.

El propósito de esta investigación es aplicar la relación del dinamizador cultural , con el fin de contribuir la producción artesanal y así el desarrollo turístico sea productivo, dicha investigación será un aporte a la arquitectura y urbanismo, será un bien para la sociedad debido a que beneficia el desarrollo urbanístico del distrito basándonos en los aspectos sociales, económicos , psicológicos y participativos de la ciudad que evidentemente se puede visualizar en los barrios sectoriales que se dedican a la artesanía.

La investigación se hará de modo cuantitativo, ese será la metodología de la investigación, tomando como muestra el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

Justificación Social

Para mí en la producción artesanal se refiere no solo a la producción del objeto sino también al trabajo del artesano que hace posible que cada pieza sea diferente a las demás. La artesanía como actividad productiva se diferencia de la producción industrial. Para que un producto artesanal sea de calidad deberá estar hecha en su mayor parte a mano y una pequeña parte debe tener participación de la maquinaria. La artesanía es un objeto esencialmente cultural ya que varía según las costumbres y cultura del lugar.

La presente indagación radica en la importancia que tiene el desarrollo de la actividad artesanal dentro del sector turístico a nivel local, regional, nacional e internacional; por lo que se ha visto la necesidad de realizar una investigación de la actividad artesanal. La investigación se justifica porque los directos beneficiarios de la presente investigación serán las familias artesanas del distrito de Andrés Avelino Cáceres, a quien les servirá como documento, guía en el desarrollo de la producción artesanal y también para quienes están inmersos en la actividad productiva permitiendo la mejor del nivel de vida de las familias

artesanas, mediante el acceso a otros mercados.

Justificación Teórica

La investigación es importante ya que nos permite plantear estrategias que facilitan el desarrollo de actividades artesanales de la totora y la mejora de la calidad de vida de los artesanos.

La investigación también se justifica porque es un tema de estudio en un sector clave para el crecimiento y desarrollo de la producción local, que en los últimos años ha venido creciendo sostenidamente, situación que lo define hacia el futuro, como un sector asociado a la dinámica de la industria turística.

Justificación práctica

De acuerdo con los objetivos de estudio, su resultado permite encontrar soluciones concretas a la problemática de que no haya centros de capacitación para el artesano y para las personas que quieran dedicarse a la artesanía. Con tales resultados se tendrá también la posibilidad de proponer una infraestructura adecuada que cubra con la necesidad de la población del distrito de Andrés Avelino Cáceres.

Justificación Metodológica

Para el logro de los objetivos trazados en la investigación se emplearon técnicas como cuestionarios que fueron procesados con el uso del programa SPSS. Con esto se busca conocer el nivel de relación entre la fuerza de ventas con las dimensiones motivación, procesos de control, relaciones interpersonales, cooperación y tomas de decisión que definen el clima organizacional. De esta manera los resultados se sustentan en técnicas validadas y analizadas a detalle.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo general

Reconocer la producción artesanal afecta en el desarrollo turístico de en un distrito con tradición y costumbres.

1.7.2. Objetivo específico

Reconocer como la producción artesanal afecta el desarrollo turístico en un distrito con tradición y costumbre.

Analizar como una adecuada infraestructura artesanal forma parte de las actividades productivas del artesano de un distrito.

Determinar como la capacitación artesanal influye en la calidad de producción.

1.8. Hipótesis

1.8.1. Hipótesis general

La producción artesanal afecta el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito con tradición y costumbre.

1.8.2. Hipótesis específicas

El dinamizador cultural influye en la docencia del artesano en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018

La infraestructura artesanal influye en las actividades productivas del artesano en un distrito

La falta de capacitación artesanal influye en la calidad de producción.

1.9. Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.9.1. Alcances

El presente estudio pretende analizar los centros de capacitación y producción artesanal, diagnosticando la zona de estudio del distrito de Andrés A. Cáceres Dorregaray para darle una contribución a la sociedad con un centro de capacitación para la producción artesanal del distrito de Andrés Avelino Cáceres.

El distrito de Andrés A. Cáceres Dorregaray lugar donde se realizará mi proyecto. El estudio de la encuesta va dirigido a la población que se dedica a la artesanía y que lo toman como fuente de ingreso económico.

1.9.2. Limitaciones

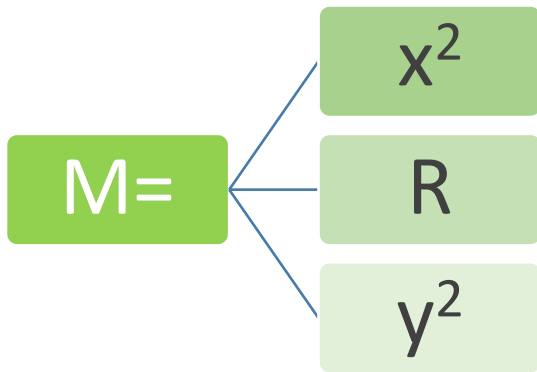
La limitación más significativa por la cual atravesó la investigación fue la escasa información específica sobre el nivel de producción local. Para superar este problema se desarrolló una investigación empleando estrategias que permitieron encontrar información alternativa vinculada a los productos de interés. Para el realizar el análisis del consumidor canadiense se hallaron dificultades geográficas y de idioma. Para superar estas limitantes se recurrió a fuentes de información secundarias, basándose en tendencias de compras, gustos y preferencias tanto en el campo de la artesanía como en productos afines.

El período de tiempo de recolección de la información comprende 4 meses de duración a partir de 28 de Agosto del 2017. No se tiene fuente de información primaria consistente y sistematizada sobre la competitividad de la cerámica del distrito de Andrés Avelino Cáceres. Por lo que la única forma de contar con información primaria es a través de la encuesta. Archivo que son proporcionados por la Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación aplicado es el no experimental y carácter transaccional. Es no experimental porque no se ha manipulado ninguna de las variables de estudio; y es transaccional porque se ha aplicado la encuesta en un solo acto o momento a la muestra estudiada. El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

X²=Producción Artesanal

Y²=Desarrollo Turístico

R=Interrelación

2.2. Estructura metodológica

Se trabajara de acuerdo a los lineamientos otorgados por la facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, teniendo los siguientes capítulos

Introducción, métodos, aspectos administrativos, resultados, discusión, conclusión, recomendación, propuesta de intervención, factores vínculo entre investigación y propuesta solución- Análisis urbano y concepción del proyecto arquitectónico.

Asimismo, se respetaran todas las normas de veracidad, autoría y formatos difundidas por la facultad de Arquitectura y la norma APA actual.

2.3. Variables, Operacionalización de variables

De acuerdo a las variables de estudio “producción artesanal” y desarrollo turístico” de un centro de capacitación y producción artesanal se han operacionalizado las variables de la siguiente manera.

Esto nos permite ser mucho más eficaz y minuciosos en la medición de las variables de estudio, de acuerdo a los cuadros a continuación:

Tabla 7

Matriz de operacionalización

Variables e indicadores	
<hr/>	
VARIABLE 1: Producción Artesanal	INDICADORES
DIMENSIONES	Participación Comunitaria
Dinamizador Cultural	Desarrollo Sustentable
Infraestructura Artesanal	Líneas Artesanales
Capacitación Artesanal	Calidad
	Diseño
	Escenografía Urbana
	Ubicación
	Infraestructura
	Equipamiento
VARIABLE 2 : Desarrollo Turístico	
Docencia	Capacitación
	Acabados
	Ambientes
Actividades Productivas	Integración
	Agrupación
	Mobiliario
Calidad de Producción	Calidad de productos
	Calidad de enseñanza
	Rentabilidad económica
<hr/>	

2.4. Población y muestra

Población

La población del distrito de Andrés Avelino Cares está conformada por 21,585 hab. Con una superficie territorial de 2,981 que llega a una densidad población de 7,240.85 hab/km². Así teniendo en cuenta un radio de acción de 1km a la redonda por parte del centro de capacitación y producción artesanal se tendría una población aproximada de 7,240.85, pero tomando en consideración que la familia de dicho distrito promedio es de 5 personas, se tendría una población de 1,448 compradores. Analizando además, que el radio de influencia del centro de capacitación, encontramos 1 mercado artesanal, 1 un sector de vivienda

comercio artesanal ,1 sector de vivienda comercio artesanal, la población se dividiría también entre estos centros artesanales hacia una población final de 362.

Población Andrés Avelino Cares: 21'585.00

Población (km2) :7'240.85

Población Final : 362

Muestra

La muestra es un porcentaje de los artesanos y compradores del centro de capacitación y producción artesanal del distrito de Andrés Avelino Cáceres, así como los de un sector de vivienda comercio artesanal, hacienda un total de 67, según la siguiente formula

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2 (N-1) + Z^2 PQ}$$

Donde:

N: Población

N: Muestra

P: Probabilidad de acuerdo (0.5)

Q: Probabilidad de error (0.5)

E: Nivel de error (0.10)

Z: Nivel de confianza (1.96)

Población: 362

Muestra : 67

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos validez y confiabilidad

Técnicas

Las técnicas que fueron empleadas en el presente trabajo de investigación fueron:

Bibliografía: se hizo uso de información recopilada de libros, revistas, artículos de internet y folletos relaciones al tema.

Encuesta: Para la recopilación de información de campo se emplearon encuestas con una base de datos producto de la observación del fenómeno estudiado.

Estadística: Se hizo uso de ella para el procesamiento y presentación de los resultados de las fuentes investigadas en el trabajo.

Instrumentos

Los instrumentos que se emplearon para la recopilación de información consistieron en cuestionarios de preguntas seleccionadas, las cuales fueron previamente validadas para garantizar su confiabilidad.

Validez

Se midió a través de un juicio de expertos con un formato oficial que se puede comprobar en el cuadro presentado.

Confiabilidad

Para medir este punto se utilizó el coeficiente de correlación de alfa de Cronbach. El resultado obtenido se muestra en el siguiente esquema:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right] \Rightarrow \frac{18}{17} \left[1 - \frac{7.866}{14.971} \right] \Rightarrow 0.806$$

Como resultado obtenemos 0.806

La operación realizada se concluye que el instrumento es alta porque se obtuvo como resultado 0.806

Cronbach's Alpha	N of Items
.806	9

2.6. Métodos de análisis de datos

Para el presente trabajo se han hecho uso de los siguientes métodos:

Método Deductivo: Se hizo uso de este método para deducir de forma lógica las teorías y conceptos planteados organizándolos y desarrollando su contenido.

Método Inductivo: Se hizo uso de este método para la introducción e interpretación de razonamiento lógicos de ideas para la construcción del contenido de la investigación.

Método Descriptivo: Se usó para describir los logros alcanzados de la observación de las variables del tema de estudio.

Método Comparativo: Se utilizó para la comparación de las variables mediante la aplicación de técnicas y programas estadísticos.

2.7. Aspectos éticos

Todos los pobladores artesanos fueron informados del procedimiento. Como parte de los criterios éticos establecidos se brindó a cada persona de la muestra un formato de encuesta, bajo su conformidad y aceptación.

III. Aspecto administrativo

3.1. Recursos y presupuesto

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO(S/.)	TOTAL (S/.)
1	Útiles de oficina	3	S/40	S/120.00
2	Impresiones	310	S/0.10	S/118.00
3	Copias	160	S/0.10	S/62.00

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	IMPORTE
Recursos Humanos	S/5.000
Material de bienes de consume	S/2.000
Material de consume hardware	S/5.000
TOTAL	S12.000

3.2. Financiamiento

El financiamiento del presente trabajo de investigación es personal , costado principalmente por el trabajo que estoy realizando en la Municipalidad de Carabayllo, en la cual me desempeño como practicante de realización de proyectos , informes técnicos , todo aquello que me permita generar ingresos para solventar los gastos de mi trabajo de tesis.

APODERADO	PAGOS	YO	PAGOS
Mensualidad de Universidad	100%	COPIAS	100 por mes
Sustentación	100%	REFRIGERIO	500 por mes
Alimentación	100%	PASAJE	por mes

3.3. Cronograma de ejecución

Actividades	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 5	Se m 6	Se m 7	Se m 8	Se m 9	Se m 10	Se m 11	Se m 12	Se m 13	Se m 14	Se m 15	Se m 16	Se m 17	Se m 18
Presentación de los temas de investigación																		
Presentación de la introducción																		
Presentación del problema																		
Planteamiento de la hipótesis y objetivo																		
Marco Referencial (teórico, conceptual, normativo, histórico)																		
Primera sustentación de la tesis																		
Diseño de la investigación																		
Estructura Metodológica																		
Aspecto Administrativo																		

IV. Resultados

4.1 Análisis de frecuencia de variables

Variable 1 Dinamizador Cultural

Tabla 8

Dinamizador Cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	5	7,5	7,5	7,5
	2,00	27	40,3	40,3	47,8
	3,00	7	10,4	10,4	58,2
	4,00	24	35,8	35,8	94,0
	5,00	4	6,0	6,0	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

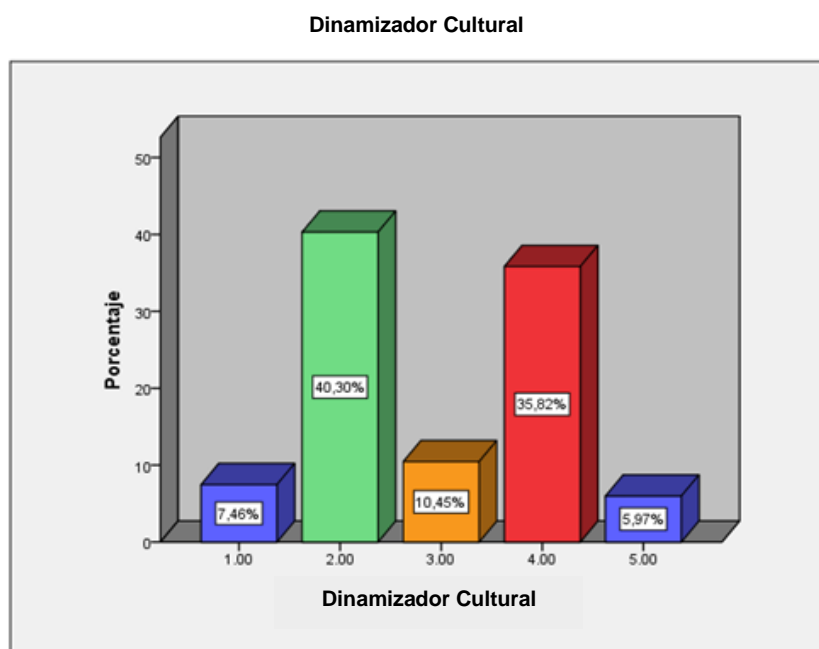


Figura 30. Dinamizador Cultural

Interpretación

Se observa a través de la tabla n° 1 en la encuesta realizada a los 65 artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, en los resultados de la dimensión del dinamizador cultural, donde se evidencia que 27 personas con el 40.3% se muestra en desacuerdo, 24 personas con el 35,8 se muestran de acuerdo, 7 personas con el 10,4 se muestran indiferente, 5 personas con el 7,5 se muestran muy en desacuerdo y 4 personas con el 6 % se muestran muy de acuerdo.

Dimensión 2 Infraestructura artesanal

Tabla 9

Infraestructura artesanal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	3	4,5	4,5	4,5
	2,00	27	40,3	40,3	44,8
	3,00	19	28,4	28,4	73,1
	4,00	18	26,9	26,9	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

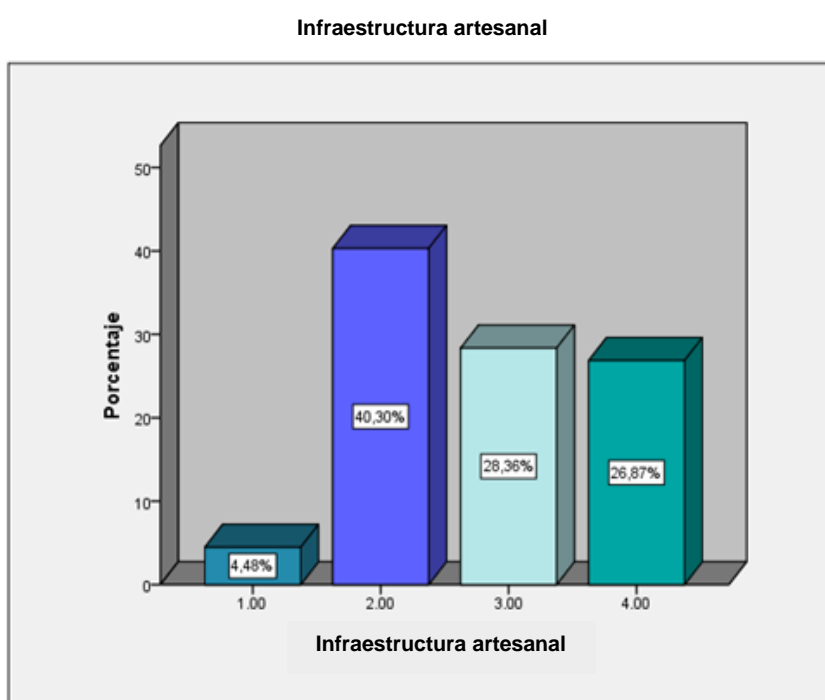


Figura 31. Infraestructura artesanal

Interpretación

Se observa a través de la tabla n° 2 en la encuesta realizada a los 65 artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, en los resultados de la dimensión infraestructura artesanal, donde se evidencia que 27 personas con el 40.3% se muestra en desacuerdo, 19 personas con el 28,4 se muestran de acuerdo ,18 personas con el 26,9 se muestran de acuerdo, 3 personas con el 4,5% se muestra en desacuerdo.

Dimensión 3 Capacitación artesanal

Tabla 10

Capacitación artesanal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	14	20,9	20,9	20,9
	2,00	1	1,5	1,5	22,4
	3,00	14	20,9	20,9	43,3
	4,00	11	16,4	16,4	59,7
	5,00	27	40,3	40,3	100,0
	Total		67	100,0	100,0

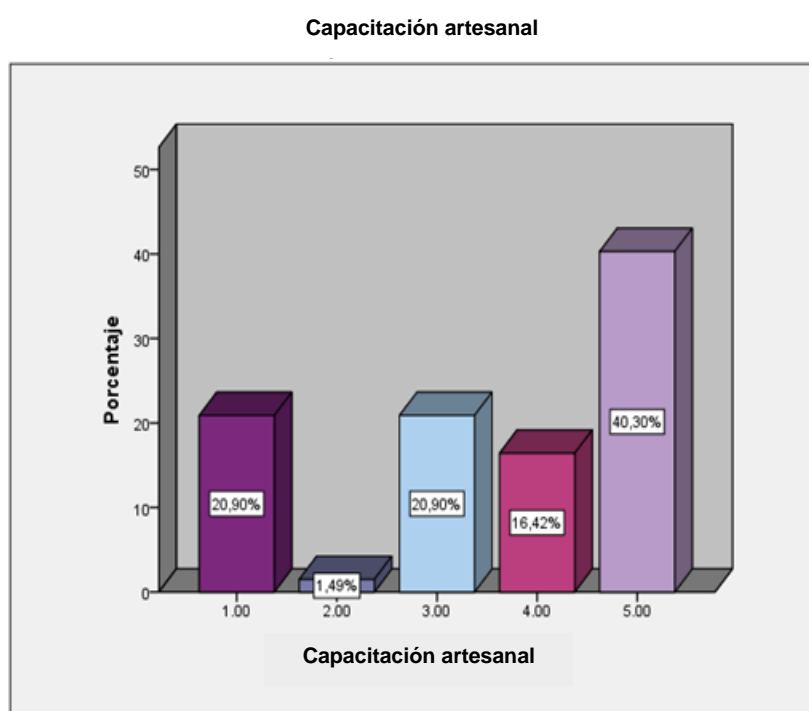


Figura 32. Capacitación artesanal

Se observa a través de la tabla n° 3 en la encuesta realizada a los 65 artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, en los resultados de la dimensión Capacitación artesanal, donde se evidencia que 27 personas con el 40,3% se muestra en muy de acuerdo, 14 personas con el 20,9 se muestran indiferente, 14 personas con el 20,9 se muestran muy en desacuerdo, 11 personas con el 16,4% se muestra de acuerdo y 1 persona con el 1,5% se muestra muy en desacuerdo.

Dimensión 4 Docencia

Tabla 11

Docencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	4	6,0	6,0	6,0
	2,00	10	14,9	14,9	20,9
	3,00	7	10,4	10,4	31,3
	4,00	32	47,8	47,8	79,1
	5,00	14	20,9	20,9	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

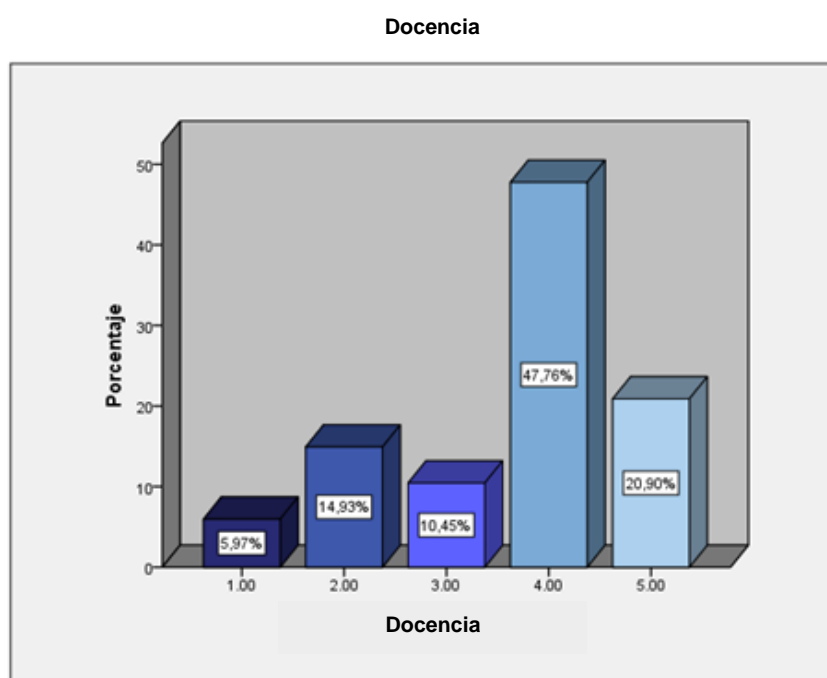


Figura 33. Docencia

Se observa a través de la tabla n° 4 en la encuesta realizada a los 65 artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, en los resultados de la dimensión Docencia, donde se evidencia que 32 personas con el 47.8% se muestra de acuerdo, 14 personas con el 20,9 se muestran muy de acuerdo ,10 personas con el 14,9 se muestran muy en desacuerdo, 7 personas con el 10,4% se muestran indiferente y 4 persona con el 6 % se muestra muy en desacuerdo.

Dimensión 5 Actividades productivas

Tabla 12

Actividades productivas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	20	29,9	29,9	29,9
	2,00	17	25,4	25,4	55,2
	3,00	30	44,8	44,8	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

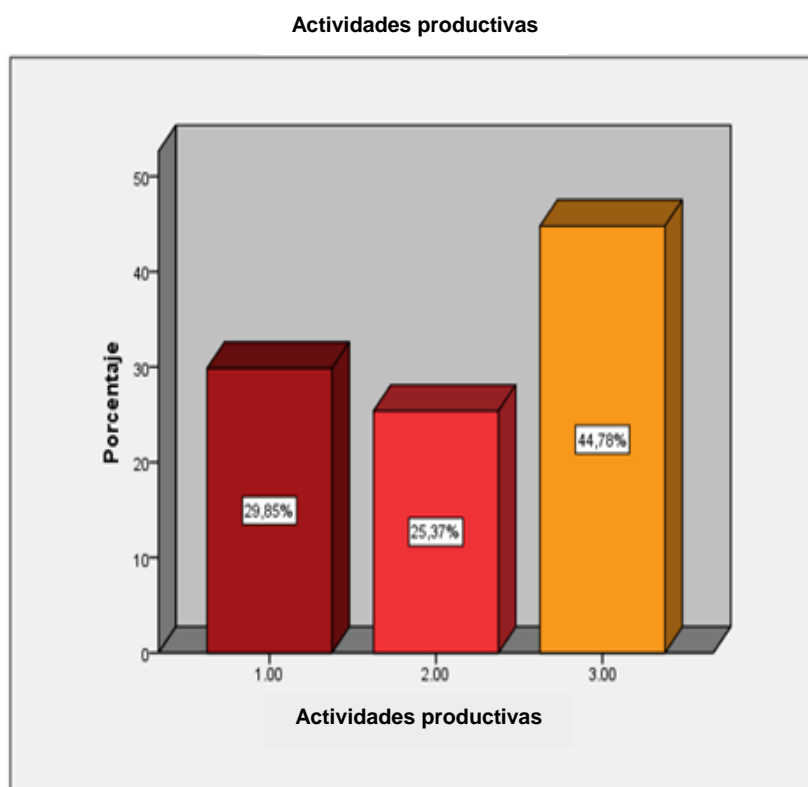


Figura 34. Actividades productivas

Se observa a través de la tabla n° 5 en la encuesta realizada a los 65 artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, en los resultados de la dimensión Actividades Productivas, donde se evidencia que 30 personas con el 44,8 se muestra indiferente, 20 personas con el 29,9 se muestran muy en desacuerdo, 17 personas con el 25,4 % se muestran en desacuerdo.

Dimensión 6 Calidad de producción

Tabla 13

Calidad de producción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	2	3,0	3,0	3,0
	3,00	3	4,5	4,5	7,5
	4,00	32	47,8	47,8	55,2
	5,00	30	44,8	44,8	100,0
Total		67	100,0	100,0	

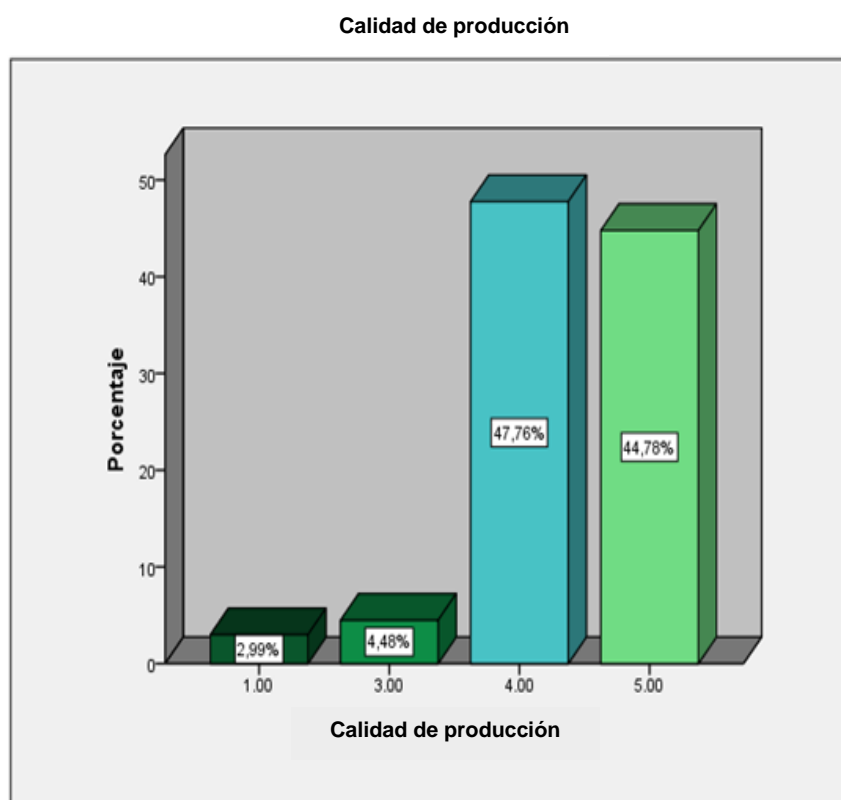


Figura 35. Calidad de producción

Se observa a través de la tabla n° 6 en la encuesta realizada a los 65 artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres, en los resultados de la dimensión Calidad de Producción, donde se evidencia que 32 personas con el 44,8% se muestra en desacuerdo, 30 personas con el 47,8 se muestran muy de acuerdo, 3 personas con el 4,5 se muestran indiferente y 2 personas con el 3% se muestran muy en desacuerdo.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

HA: La producción artesanal influye en el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito con tradición y costumbre en el año 2018

HO: La producción artesanal influye en el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito y costumbre en el año 2018.

Tabla 14

Pruebas de chi-cuadrado Hipotesis general

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	38,040 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	47,020	9	,000
Asociación lineal por lineal	14,011	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 10 casillas (62.5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .27.

De la tabla en referencia se observa que el valor de chi cuadrado es 38.040 y la significación acenotica es 0.000, al ser esta una cantidad menor a 0.05 podemos decir que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula en consecuente; con un 95% de acierto podemos afirmar que la producción artesanal influye en el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito con tradición y costumbre en el año 2018.

Hipótesis específica 1

HA: El dinamizador cultural influye en la docencia de los artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018

HO: El dinamizador cultural no influye en la docencia de los artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018

Tabla 15

Pruebas de chi-cuadrado Hipotesis específica 1

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	105,176 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	95,453	16	,000
Asociación lineal por lineal	3,182	1	,074
N de casos válidos	67		

a. 21 casillas (84.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .24.

De la tabla en referencia se observa que el valor de chi cuadrado es 105,176 y la significación acéntotica es 0,00 al ser esta una cantidad menor a 0.05 podemos decir que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula en consecuencia; con un 95% de acierto podemos afirmar que el dinamizador cultural influye en la docencia de los artesanos den el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.

Hipótesis específica 2

HA: La infraestructura artesanal influye en las actividades productivas de los artesanos de un distrito.

HO: La infraestructura artesanal no influye en las actividades productivas de los artesanos de un distrito.

Tabla 16

Pruebas de chi-cuadrado Hipotesis específica 2

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	46,527 ^a	6	,000
Razón de verosimilitud	56,667	6	,000
Asociación lineal por lineal	19,548	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 5 casillas (41.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .76.

De la tabla en referencia se observa que el valor de chi cuadrado es 46,527 y la significación acéntotica es 0,00 al ser esta una cantidad menor al 0.05 podemos decir que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula en consecuencia; con un 95% de acierto podemos afirmar que la infraestructura artesanal influye en las actividades productivas de los artesanos de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.

Hipótesis específica 3

HA: La falta de capacitación artesanal influye en la calidad de producción en el año 2018

HO: La falta de capacitación artesanal no influye en la calidad de producción en el año 2018

Tabla 17

Pruebas de chi-cuadrado Hipótesis específica 3

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	44,142 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	50,861	12	,000
Asociación lineal por lineal	1,431	1	,232
N de casos válidos	67		

a. 13 casillas (65.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .03.

De la tabla en referencia se observa que el valor de chi cuadrado es 44.142 y la significación acentotica es 0,00 al ser esta una cantidad menor al 0.05 podemos decir que se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la hipótesis nula en consecuencia; con un 95% de acierto podemos afirmar que la falta de capacitación artesanal influye en la calidad de producción del distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.

V. Discusión

Partiendo de la Hipótesis General, “La producción artesanal influye en el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito con tradición y costumbre en el año 2018.

Según el resultado estadístico descriptivo de las variables, el Chi cuadrado resulta 38,040 con una significación acenotica de 0,006, validando la hipótesis general que era denominada alternativa. Roxabel (2008) en su libro *La artesanía y los emprendedores* “Nuestra cultura emprendedora se puede relacionar con el pasado cultural ayudando a solucionar problemas. Los recursos que se transmiten en diferentes generaciones forman parte de una semilla artística que perdura hasta la actualidad”.

El proyecto mejorara las actividades de producción, mejorando la calidad y el incremento de la rentabilidad económica. Marsano (2004) en su libro de la *Importancia Socioeconómica de la Producción Artesanal* afirma que, la artesanía es un elemento importante para el desarrollo económico y social. La cantidad de nuevos empleos no guardan relación con el incremento de las exportaciones, sino que necesitan el impulso de factores externos como el turismo. El centro de Capacitación y Producción Artesanal estará definida por los componentes espaciales, que vienen a ser las actividades de enseñanza, capacitación, producción, charlas motivacionales y las instalaciones que se necesitan para el desarrollo de la producción artesanal en la educación básica regular.

Con respecto a la Hipótesis Especifica 1 El dinamizador cultural influye en la docencia de los artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018, según el resultado estadístico descriptivo de las variables, el Chi cuadrado resulta 105,176 con una significación acenotica de 0,00 validando la hipótesis especifica que era denominada alternativa. Sobre el dinamizador cultural, Heizer (2005), menciona, la producción artesanal permite elaborar objetos a través de una transformación de la materia prima mediante procesos productivos no industriales que involucran maquinaria simple y donde predomina el trabajo físico y mental.

Entonces los factores arquitectónicos como la función, la relación de las instalaciones, el estudio ergonómico y la aplicación del color, son fundamental para brindar las mejores condiciones de espacio en relación a las actividades de producción (pintura, mates burilados, orfebrería, metalurgia, etc.) que se pueden desarrollar en el Centro de Capacitación y Producción Artesanal.

Con respecto a la Hipótesis Especifica 2, “La infraestructura artesanal influye en las actividades productivas de los artesanos del distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año

2018. Según el resultado estadístico descriptivo de las variables , el Chi cuadrado resulta 46,527 con una significación asintótica de 0,000 validando la hipótesis específica que era denominada alternativa , Anverre(2008) nos dice que La actividad productiva del artesano se caracteriza económica y técnicamente por la individualidad del trabajo , con identidad propia a la hora de producir el bien o servicio, frente al carácter seriado de las producciones industriales”(p.15).Se coincide con el autor puesto que el objetivo será proporcionar al artesano un espacio para su capacitación y mejora de la calidad de los productos , siendo así emprendedores en sus labores artesanales .

Infraestructura artesanal se define como La base material en la que está sentada la Sociedad, que incluye, en pocas palabras a la economía: las fuerzas y las relaciones de producción .Desde allí se sostiene la estructura social, y más arriba la superestructura, que dependen también de la infraestructura y donde se encontraría por ejemplo, la vida cultural e ideológica.³⁵

Actividades Productivas se definen como actividades realizadas por el hombre donde se transforman los insumos con el objetivo de producir otros bienes materiales que son requeridos para la satisfacción de las necesidades.

En un sentido restringido, el concepto hace referencia a las actividades industriales y extractivas.

Con respecto a la Hipótesis Especifica 3,” La falta de capacitación artesanal influye en la calidad de producción del distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.” Según el resultado estadístico descriptivo de las variables, el Chi cuadrado resulta 44,142 con una significación asintótica de 0,000 validando la hipótesis específica que era denominada alternativa, Rojas (2004) La escasa calidad en el diseño es una de las mayores debilidades de la producción artesanal peruana de exportación, por cuanto no se basa en los requerimientos y exigencias del mercado internacional actual, que busca productos utilitarios, variados y de estilo moderno. De otro lado el autor habla de la capacitación en el artesano que tiene la gran oportunidad de impulsar su desarrollo. Algunas de las tareas que pueden involucrar a este profesional son: desarrollo del producto, optimización de proceso, desarrollo de canales de comercialización.

³⁵ Karl, M. (2009) Definición de la Infraestructura, pp4

VI. Conclusiones

- Primera:** La producción artesanal influye en el desarrollo turístico por la inexistencia de un centro que respalde al artesano en un distrito con tradición y costumbre ya que no habiéndose encontrada un centro con la infraestructura adecuada y los talleres esenciales para la enseñanza del artesano, es un impedimento para la preparación y producción artesanal en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.
- Segunda:** El dinamizador cultural influye en la docencia del artesano ya que habiendo tanta cultura en el Departamento de Ayacucho y habiéndose analizado cada uno de las infraestructuras culturales, se logró percibir la carencia de espacios destinados para la docencia artesanal en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018.
- Tercera:** La infraestructura artesanal influye en las actividades productivas de los artesanos que habiendo analizado el único centro artesanal en el Departamento de Ayacucho se llegó a la conclusión de que carece de una infraestructura adecuada para la enseñanza artesanal y que los productos no son bien exhibidos para el deleite de los compradores, turistas y público en general.
- Cuarta:** La falta de capacitación artesanal influye en la calidad de producción, se concluye que habiendo analizado los referentes nacionales se analizó que ninguno de los centros artesanales ofrece capacitación a sus estudiantes generando así una carencia en la calidad de producción y enseñanza del distrito. En conclusión al bajo presupuesto de la artesanía, no existe instalaciones de centros artesanales con las condiciones óptimas que requiere un artesano con talento y las ganas de superarse para el desarrollo de sus capacidades, el estado debería destinar más presupuesto para apoyar el talento artesanal. Por consecuencia la baja competitividad que existe en el sector artesanal, se debe a que no existe una preparación óptima para ellos, a fin de incrementar la producción artesanal tanto en el distrito como en el Departamento así tener más Turismo y que este sea reconocido Nacionalmente e Internacionalmente.

VII. Recomendaciones

Primera: Se recomienda que haya una capacitación en los artesanos para mejorar la calidad de producción y así la obtención de buenos productos con calidad y que esto genere el incremento del desarrollo turístico en la ciudad aumentando su economía favorablemente y que la artesanía ayacuchana sea reconocida.

Segunda: Se recomienda que haya enseñanza en los centros de trabajo para mejorar los estándares de calidad de los artesanos ya que teniendo el conocimiento fundamental de la artesanía será más factible que los docentes estén más capacitados en cuanto a la enseñanza de los artesanos, apoyándolos con la mejora de sus técnicas rudimentarias y el aumento de producción.

Tercera: Se recomienda que la infraestructura artesanal cuente con todos los ambientes necesarios en la educación del artesano, apoyándolo en el trayecto de su carrera, mejorando su técnica e innovando en el mercado profesional.

Cuarta: Se recomienda que la municipalidad apoye en la capacitación de los artesanos para tener una mejor economía a base del turismo, capacitándolo en el ámbito empresarial, para que cada uno de ellos tenga la noción de que su trabajo es bien valorado.

VIII. Propuesta de intervención

Tomando como referencia la arquitectura wari, la piedra como materia para la delimitaciones de espacios, representado a su vez, lo terrenal. Las cubiertas ligeras (ya no materialmente presente) representan el aire y cielos como espacios que las envuelven.

La sobredosis de tiempo considerando que el edificio responde a nuevas necesidades pero también es símbolo de actividades que han estado presente en la vida del ayacuchano desde los primeros años de la ciudad. La piedra, tejas, madera, no tiene que ser de fabricación inmediata, sino por el contrario pueden ser reciclaje de edificios en descuido o recogidos de desastres naturales. Cada pieza ha atravesado un proceso de vida, carga historia y ha sido tocado por diversas manos. Esta carga simbólica puede estar plasmada en los enchapes y cubiertas.

Tomando conceptual y referencialmente ambos elementos se sugiere aplicar el mismo concepto y sistema, que ha venido funcionando ante las necesidades climáticas, mantiene propiedades bioclimáticas y resulta sostenible.

La aplicación del sistema no puede ser uniforme en todo el proyecto, sino debe responder a tres factores: Función a realizar al exterior, escala, ubicación en el terreno y respuesta al entorno inmediato.

La zona de difusión (auditorios, sums, salas de exposición) tiene la necesidad de delimitarse con el espacio público. Si bien hacen uso del espacio interior-exterior para esta diferenciación, una vez adentro se da la necesidad de hermeticidad y de tranquilizar la atmosfera para poder realizar las actividades. El exterior, al expresar esto, requiere que el aspecto de la piedra envuelva el oficio y presentado vanos ortogonales de diversos tamaños y repetidamente para cubrir en paño que, en este caso, es de mayor tamaño.

El frente de estos almacenes y oficinas será el segundo tratamiento de mayor cerramiento, las bases de los almacenes se trataran con gaviones mientras que los segundos niveles se trataran con celosías que confirmaran el volumen.

Las zonas de venta presente La zona de almacenes, salas de reunión y administración las zonas de talleres. La primera es un volumen que aparece como continuación de la zona de difusión y requiere de un lenguaje macizo en las bases donde se encuentran los almacenes y de una transición en el segundo nivel combinando madera y piedra por paños.

La zona de los restaurantes exige un lenguaje virtual y de mayor transparencia pero que muestre una transformación entre los macizos y ligero. Los muros con enchape de piedra partirán desde el nivel inferior Nivel 0.00 crecerán solo por el lado de la calle. El frente que mira hacia la avenida presentara cerramiento en madera.

Artisanos con taller de producción

El ingreso puede darse a través de la Av. Sao Paolo de ingreso o por la entrada secundaria en el primer caso atravesara la Hannan Plaza y se dirigirá a su taller de producción tomando las calles de aprendizaje. En el segundo caso puede ingresar por la entrada secundaria bajar por las calles de aprendizaje. En el caso que el artesano deba trasladar materiales de los depósitos al taller, deberá tomar el corredor de servicio de los talleres y transportar el material por este.

Estudiantes y/o artesanos en proceso

El ingreso puede darse a través de la Alameda de ingreso o por la entrada secundaria, en el primer caso atravesara la Hannan Plaza y tomara la calle mayor directa hacia la Cay Plza, allí pasara el control de ingreso hacia la zona de enseñanza tomara la calle mayor de la zona de enseñanza y llegar a su salón a través de las calles de aprendizaje, en el segundo caso, ira directamente hacia la zona de enseñanza.

Artisanos que se hospedan en el centro

El ingreso puede darse a través de las calles aledañas o por la entrada secundaria, en el primer caso atravesara la Hannan Plaza y tomara la calle mayor directa hacia la Cay Plaza allí pasara el control de ingreso hacia la zona de enseñanza y la zona de vivienda tomara la calle que dirige hacia INIA de hospedaje o vivienda.

Visitante

Puede ingresar a través de la Alameda de Ingreso. Tendrá acceso libre a la zona de difusión y a la zona de producción por las calles de aprendizaje) para conocer los talleres y comprar artesanías. A la zona de enseñanza sólo tendrá acceso libre en caso de exposiciones del centro. También tiene acceso libre a los restaurantes.

Profesores

Profesores no artesanos que deban de dictar clases en el centro de enseñanza podrán ingresar por la Alameda de ingreso o por el ingreso secundario. Pueden llegar a la zona administrativa tomando la primera calle de enseñanza.

Personal de limpieza

El personal de limpieza deberá ingresar, necesariamente, por el ingreso secundario, registrarse y descender a la zona de estacionamientos para acceder a los vestidores. De los vestidores podrán circular por los corredores de servicio para llegar a los distintos lugares de limpieza.

Descarga de materiales y/o objetos requeridos

Al llegar el material al centro de producción deberá ingresar por el ingreso de vehículos ubicado al lado del ingreso secundario. Dependiendo del contenido de la descarga puede darse

1. Descarga de materiales para zona de enseñanza: Después de ingresar y antes del inicio de la rampa deberá cuadrarse en el andén de descarga 1. Los insumos serán descargados y, a través del corredor de servicio, se llevarán a los almacenes de la zona de enseñanza.
2. Descarga de productos de venta: Descenderá por la rampa hacia los estacionamientos y se dirigirá al andén de descarga 2. El material pasará por el corredor de servicio hasta los almacenes de la zona de producción.
3. Descarga de insumos para los restaurantes: Descenderá por la rampa hacia los estacionamientos y se dirigirá hacia el andén de descarga 2. Realizada la descarga podrá llevar los insumos con un carrito hacia cualquiera de los dos bloques de restaurante.

**IX. Factores, vínculo entre investigación y propuesta solución-
análisis urbano**

9.1. Datos geográficos

UBICACIÓN DEL DISTRITO DE ANDRÉS AVELINO CACERES

El distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, está ubicado al noreste sur de la ciudad de Ayacucho, Región de Ayacucho. Con una altitud que varía desde los 2,400 a 2,750 m.s.n.m. Tiene una extensión de 8.81 Km², según el documento de creación del Distrito de Andrés Avelino Cáceres. (Municipalidad Distrital de Andrés A. Cáceres Dorregaray, 2016, p. 7)³⁶

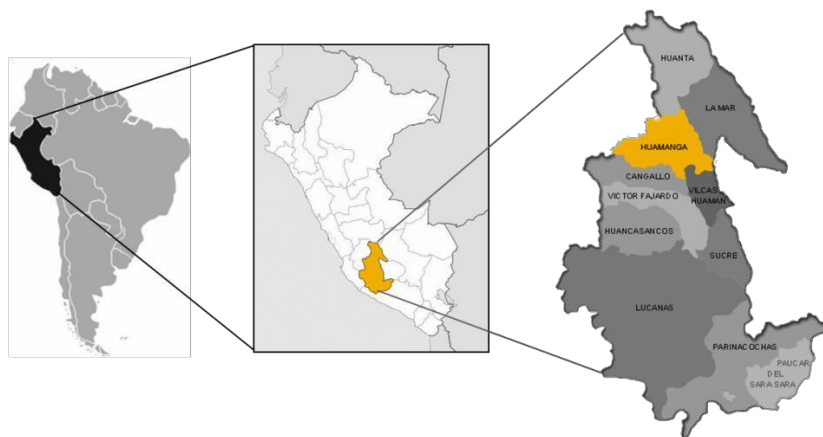


Figura 36. Ubicación de la Provincia de Huamanga

LÍMITES

Por el Norte: Distrito de Jesús Nazareno

Por el Este : Distrito de Tambillo

Por el Sur : Distrito de San Juan Bautista

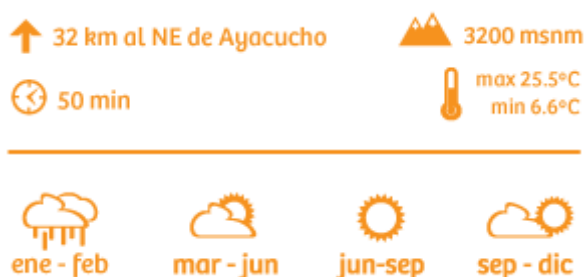
Por el Oeste: Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga (Municipalidad de Andrés A. Cáceres Dorregaray, 2016, p.7) (Ver Lamina 1)

CLIMA

En la jurisdicción del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, al igual que la ciudad de Ayacucho, predomina el clima templado y seco con una temperatura anual promedio de 15.5°, con una precipitación promedio de 540 mm por un año y una humedad que varía en un rango de 56 a 60%. Presenta tres estaciones marcadas: lluviosa (diciembre, enero, febrero

³⁶Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.7

y marzo) intermedia (abril, setiembre, octubre y noviembre) y seco (mayo, junio, julio y agosto). (Municipalidad de Andrés A. Cáceres Dorregaray, 2016, p. 42)³⁷



HIDROGRAFÍA

El distrito , cuenta con la presencia de los ríos Alameda , Huatatas y Pongora (zona rural), asimismo, la zona del distrito cuenta con quebradas secas , las cuales se activan en las temporadas de lluvia , como son las que se ubican en lugar denominado Chaquihuaycco.(Municipalidad de Andrés A. Cáceres Dorregaray,2016,pag42)³⁸

Altitud msnm	Latitud (S)	Longitud (W)	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Ju n.	Jul.	Ago	Set.	Oct.	Nov	Dic	Prom
Precipitación.															
2 772	13° 08'51"	74° 13'06"	133.8	141.4	89.6	26.4	15.1	8.9	25.8	19.3	73.7	19.3	49.7	10.4	51.1
Humedad Relativa															
2 772	13° 08'51"	74° 13'06"	66.8	69.8	70.6	65.5	52.8	51.0	53.0	51.4	50.6	55.2	49.4	57.2	57.8

Figura 37. Proyecto Especial Rio Cachi-Unidad Hidrológica

GEOGRAFÍA Y GEOMORFOLOGÍA

El territorio de Huamanga comprende la zona Sierra, abarcando pisos ecológicos o regiones naturales que comprenden la región Yunga, Quechua, Suni; la topografía combina partes accidentadas con algunas pequeñas planicies y terrenos de ladera ligera donde predomina el clima templado.

De acuerdo a la clasificación presentada en el libro “Las 8 Regiones Naturales del Perú”, del doctor Javier Pulgar Vidal, se precisa que a provincia de Huamanga presenta 3 regiones naturales diferenciadas:³⁹

³⁷ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.42

³⁸ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.42

³⁹ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.45

Yunga Fluvia.- Ubicada entre los 650 m.s.n.m y los 2,300 m.s.n.m, corresponde a las zonas del Valle, caracterizados por su clima cálido y de tupida vegetación entre los margen del rio Yucaes, con zonas áridas y rocosas. Los principales cultivos en esta zona son las hortalizas, frutales en verde y tropicales con posesión de grandes extensiones de tierra en secano.

Quechua .- Entre los 2,300 m.s.n.m., con climas de cálido a templado , caracterizadas por laderas con diversos grados de pendiente , escasas llanuras y praderas con predominancia de zonas erizadas y rocosas en donde principalmente abunda el ichu , retama, chamana , mutuy , y tierras de producción básicamente en secano donde los principales cultivos son los tubérculos nativos , cereales , frutales como la tuna , guarango , atajo , salvia . En la actividad pecuaria las principales crianzas constituyen el Ganado vacuno, equino, caprino, ovino, aves y otros animales menores. Su alimentación es casi exclusivamente basada en pastos naturales en proceso de degradación por el sobre pastoreo y pastoreo inofensivo.

Suni .- Comprendido entre los 3,500 m.s.n.m y los 4,000 m.s.n.m con clima de templado a frio donde las precipitaciones pluviales caracterizan una época seca y otra muy húmeda que limita la soportabilidad de pastos durante los periodos secos. Son suelos pocos explotados para la agricultura donde los principales cultivos son la papa, el olluco, la mashua, avena, maca, etc. Son suelos de capa arable superficial de Fuertes pendientes, sin embargo apta para el desarrollo forestal y pastos naturales.

9.2. Análisis Territorial Urbano

9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de la aplicación

La Ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray cuenta con una superficie de 879.28 hectáreas. El casco urbano consolidado corresponde a 254.33 has; las áreas en proceso de consolidación 240.06 y en proceso de Ocupación de 54.64 has. Equivalente a un área Urbana Ocupada de 549.06 has. Y área rural de 330.67 has equivalente al 37.56% del territorio.

La densidad Bruta de la población es de 37.56 hab. / ha.; en los últimos años la población se ha ido dispersando sin una apropiada habilitación hacia la zona periférica norte y norte este de la Ciudad.

El territorio no presenta una densidad uniforme, considerando que falta consolidar al 100% el sector urbano II y III. (Municipalidad Andrés Avelino Cáceres, 2016)⁴⁰

Tabla 18

Área Consolidada en el Distrito

Área Consolidada	
Área Urbana Ocupada	549.06 has
Área Urbana Consolidación	254.33 has
Área en Proceso de Consolidación	240.06 has
Área en Proceso de Ocupación	54.67 has
Área Rural	330.67 has
Área Total	has

9.2.2. Estructura urbana

La ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, conforma parte de la estructura urbana de la Ciudad de Ayacucho; por su reciente distritalización (año 2014); a la fecha carece de una estructura urbana funcional y Económica propia.

Andrés Avelino Cáceres Dorregaray está compuesta por 04 zonas diferenciadas principalmente por la relación existe, ya que el periodo de expansión es variado en los sectores.

La zona I, constituye la zona más antigua del asentamiento urbano en el distrito. Las zonas II y III constituyen asentamientos del periodo de 1982 y posterior consolidación hasta la fecha y la zona IV son de ocupación a partir de 2005 y con una reciente ola de ocupación improvisada (año 2014). En el cuadro siguiente se muestra la estructura urbana actual al año 2015.

⁴⁰ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,p.16

Tabla 19

Cuadro de Estructura Urbana

CÓDIGO	SECTOR	ÁREA URBANA (Has.)	ÁREA URBANA OCUPADA (Has.)	% DE OCUPACIÓN DE ÁREA
	SECTOR 1			
Sub Sector 1.1	0001 Conchopata 1	11.51	11.51	100%
Sub Sector 1.2	0002 Conchopata Laderas	17.05	17.05	100%
Sub Sector 1.3	0003 Urb. Jardin y Pio Max	25.68	25.68	100%
Sub Sector 1.4	0003 Urb. Progreso	19.32	19.32	100%
Sub Sector 1.5	0004 Zona Arqueologica Conchopata Y 0004 Asociacion CORPAC	9.06	9.06	100%
Sub Sector 1.6	Aeropuerto y Cuartel	105.08	105.08	100%
	SECTOR 2			
Sub Sector 2.1	001 Asoc. Santa Rosa + 002 Asoc. Congachi	24.50	24.50	100%
Sub Sector 2.2	003 Asociacion de Vivienda Santa Elena	28.18	28.18	100%
Sub Sector 2.3	004 Lotizacion San Francisco	18.52	18.52	100%
Sub Sector 2.4	Hospital - INIA-Asociacion Primavera	81.40	18.00	22%
Sub Sector 2.5	Huatatas Laderas Izquierda	17.75	2.66	15%
Sub Sector 2.6	Huatatas Laderas Derecha.	62.85	1.35	2%
	SECTOR 3			
Sub Sector 3.1 a	Canan Bajo - Corazon de Jesus	19.13	19.13	100%
Sub Sector 3.1 b	Lotizacion San Jose 1	22.24	22.24	100%
Sub Sector 3.1 c	Lotizacion San Jose 2	21.31	21.31	100%
Sub Sector 3.2 a	Yanamilla 01	17.60	17.60	100%
Sub Sector 3.2 b	Yanamilla 02	22.18	22.18	100%
Sub Sector 3.3	Hoyada	36.92	36.92	100%
Sub Sector 3.4	Asoc. Santa Rosa	14.56	5.82	40%
	SECTOR 4			
Sub Sector 4.1 a	001 A.H. Los Artesanos	7.38	2.14	29%
Sub Sector 4.1 b	Sin Nombre	15.21	0.00	0%
Sub Sector 4.2 a	003 A.H. Vista Hermosa	7.34	7.34	100%
Sub Sector 4.2 b	Sin Nombre Totora 2A	17.95	13.33	74%
	TOTAL	622.71	448.91	72.09%

En los sectores identificados de la ciudad actualmente presenta un nivel de consolidación de 72.09% contando del casco urbano con disponibilidad de áreas de hasta un 27.91% con posibilidad de consolidación.

En cuanto a las áreas periféricas por las características físicas y potencial ambiental no se encuentran opciones para el emplazamiento de nueva población; quedando como única

posibilidad la consolidación para la homogenización de la zona urbana donde se cuenta con servicios básicos.⁴¹

9.2.3. Sistema urbano

Se encuentra constituido por equipamientos destinados a recreación (áreas verdes), educación, salud y otros usos (destinados a servicios comunales, otros fines y área reservada). La ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray cuenta con otros equipamientos clasificados en servicios comunales y otros fines, lo que representa un 6,20% de territorio urbano, siendo los equipamientos de mayor predominancia el Aeródromo y el Cuartel. Analizando los equipamientos urbanos podemos observar los siguientes resultados.⁴²

Tabla 20

Equipamiento de Educación

EQUIPAMIENTO	N	COD.	TIPO	DETALLE	MZ	LT	AREA M2	NIVEL
EDUCACIÓN	E01	EI	P	I.E.I.P. MIXTO D.MINO NINO JESÚS	1	7	1060.07	INICIAL
	E02	ES	E	COLEGIO LAS MERCEDES	S	14	17667.87	PRIMARIA - SECUNDARIA
	E03	ESP	P	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS	E	20	848.64	SUPERIOR
	E04	EI	P	I.E.I.P. MARÍA REINA DE LOS ÁNGELES	C	2	372.47	INICIAL
	E05	EI	P	I.E.I.P. MENTES BRILLANTES	C	6	246.94	INICIAL
	E06	EI	P	CIBERKIDS	N	10	168.77	INICIAL
	E07	EI	E	I.E.I.E.	32	1	621.92	INICIAL
	E08	ES	P	COLEGIO APOSTOL SAN PABLO	66	7	3686.31	INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA
	E09	ES	P	COLEGIO RAUL PAREDES	68	9	756.12	PRIMARIA - SECUNDARIA - CEBAS
	E10	EI	P	I.E.I.P. PAULO FREIRE	68	10	716.21	INICIAL
	E11	ES	P	INSTITUCIÓN PRIVADA EDUCATIVA JEAN PIAJET	80	8	7751.83	PRIMARIA - SECUNDARIA
	E12	ES	E	COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR	91K	6	5356.24	PRIMARIA - SECUNDARIA
	E13	EI	P	I.E.I.P. N 332 "SANTA ELENA"	92J	1	918.49	INICIAL
	E14	ESP	P	I.S.P. NUESTRA SEÑORA DE LOURDES	84R	1	8748.93	SUPERIOR
	E15	ES	P	COLEGIO - SAN JOSÉ 1RA ETAPA	37A1	1	3599.94	INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA
	E16	EP	I	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL - YANAMILLA	71	1	1142.89	INICIAL
	E17	EI	P	I.E.I.P.	12F	1	1016.32	INICIAL
ÁREA TOTAL							54678.76	

*EI: EDUCACIÓN INICIAL, EP: EDUCACIÓN PRIMARIA, ES: EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESP: EDUCACIÓN SUPERIOR

Tabla 21

Equipamiento de Salud

EQUIPAMIENTO	N	COD.	TIPO	DETALLE	MZ	LOTE	AREA M2	OBSERVACIONES
SALUD	S1	PM	E	POSTA MÉDICA CONCHOPATA	1	8	466.13	CON EDIFICACIÓN EN ESTADO REGULAR
	S2	CS	E	CLAS SANTA ELENA	79Y	13	1334.37	CON EDIFICACIÓN EN ESTADO REGULAR
	S3	HA	E	HOSPITAL MARISCAL LLERENA	29	1	49104.14	EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN
	S4	CS	E	CENTRO DE SALUD SAN JOSE 1RA ETAPA	4	1	2407.71	CON EDIFICACIÓN EN ESTADO REGULAR
	S5	CS	E	PROYECCIÓN CENTRO DE SALUD SAN JOSE 2DA	32LL	1	1867.62	ÁREA ASIGNADA COMO APORTE
	S6	PM	E	PROYECCIÓN POSTA MÉDICA YANAMILLA	34B	1	217.74	ÁREA ASIGNADA COMO APORTE
ÁREA TOTAL							55397.71	

*CS: CENTRO DE SALUD, PM: POSTA MÉDICA, HA: HOSPITAL DE APOYO

⁴¹ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.17

⁴² Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.31

Tabla 22

Equipamiento de Recreación

EQUIPAMIENTO	N	COD.	TIPO	DETALLE	MZ	LOTE	AREA M2	OBSERVACIONES
R1	RP	E	PARQUE CONCHOPATA	57	1	224.31	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
R2	RA	E	PARQUE AMANCAES	2	10	4795.17	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL	
R3	RP	P	PARQUE INFANTIL PIO MAX MEDINA	10K	2	2332.85	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
R4	RP	E	PARQUE DE LAS BANDERAS	39	1	9789.95	ESTADO DE CONSERVACION BUENA	
R5	RA	E	LOSA DEPORTIVA JR. AVACION	42	2	1085.33	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R6	RP	E	PARQUE JR. DOS DE MAYO	30	1	847.8	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
R7	RA	E	LOSA DEPORTIVA JR. DOS DE MAYO	30	2	802.18	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
R8	RP	E	PLAZOLET A LOS ANGELES	76	1	3669.11	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
R9	RA	E	LOSA DEPORTIVA	66	1	850.84	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL	
R10	RA	E	COMPLEJO DEPORTIVO SANTA ELENA	90L	1	9364.04	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
R11	RP	E	PARQUE	83Q	1	9421.6	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R12	RP	E	PARQUE A ASOCIACION PRIMAVERA	5h	1	548	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R13	RP	E	PARQUE B ASOCIACION PRIMAVERA	16	1	1139	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R14	RP	E	PARQUE C ASOCIACION PRIMAVERA	10	1	2671	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R15	RA	E	LOSA DEPORTIVA	42 E	2	1565.20	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL	
R16	RA	E	LOSA DEPORTIVA SAN JOSE	68	1	2192.28	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL	
R17	RP	E	PARQUE	72E	1	6455.8	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R18	RP	E	AREA VERDE	36U	1	3569.94	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R19	RP	E	PARQUE	7D	1	4200	CON AREAS VERDES	
R20	RP	E	PARQUE CENTRAL CONO ESTE	8G	1	7945.57	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R21	RP	E	PARQUE	34J	2	3719.11	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R22	RA	E	LOSA DEPORTIVA	34J	1	2049.31	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR	
						382	AREA VERDE	
R23	RP	E	PARQUE	97	1	6595.8	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R24	RP	E	PARQUE INTEGRACION VECINAL YANAMILLA	13	1	1602.37	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R25	RP	E	AREA VERDE	32	1	304.37	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R26	RA	E	LOSA DEPORTIVA LA MAR	123	1	949	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL	
R27	RP	E	PARQUE	64	1	2137.1	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R28	RP	P	PARQUE LA HOYADA	53	1	1965.88	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO	
R29	RA	P	AREA RECREATIVA	200	8	3598.42	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL	
R30	P		CAMPO SANTO	-	-	34565.03	AREA VERDE	
R31	RP	E	PARQUE	110	2	875.27	AREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.	
R32	RA	E	LOSA DEPORTIVA	110	1	1315.06	AREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.	
R33	RP	E	AREA VERDE	8D	5	518.28	AREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.	
R34	RP	E	AREA VERDE	12F	1	858.83	AREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.	
AREA TOTAL							100433.13	

*RP: RECREACION PASIVA, RA: RECREACION ACTIVA

Tabla 23

Equipamiento de Otros Usos

EQUIPAMIENTO	N	COD.	TIPO	DETALLE	MZ	LOTE	AREA M2	OBSERVACIONES
	OU2	LC	E	LOCAL COMUNAL	48	1	687.77	ESTADO DE CONSERVACION BUENA
	OU4	LNG	P	COLEGIO DE CONTADORES PUBLICOS DEL PERU	65	15	2575.64	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR
	OU5	LC	E	CUERPO GENERAL DE BOMBEROS	81	1	9070.67	AREA ASIGNADA SIN CONSTRUIR
	OU8	LG	E	DIRECCION REGIONAL DE TRANSPORTE	82	2	9985.98	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR
	OU8	LG	E	OFICINAS DEL GOBIERNO REGIONAL	82	2	2822.78	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR
	OU9	LP	E	ESCUELA TECNICA SUPERIOR PNP	55	1	19469.64	LOCAL EN ABANDONO
	OU10	LC	E	COLEGIO DE MEDICOS	13	1	3666.20	ESTADO DE CONSERVACION BUENO
	OU11	CD	E	CAMPO FERIAL CANAAN	1	1	66967.34	ESPACIO SUB UTILIZADO
	OU12	CD	E	COLEGIO DE NOTARIOS	1	1	400.00	INFRAESTRUCTURA EN CONSTRUCCION
	OU14	CD	E	MERCADO YANAMILLA	32	2	1313.32	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	OU15	LC	P	LOCAL COMUNAL YANAMILLA	9	2	396.73	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR
	OU17	TT	E	TERMINAL TERRESTRE	35	1	809.13	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	OU18	LC	E	LOCAL COMUNAL LA HOYADA	21	2 Y3	400.00	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	OU19	LC	E	LOCAL COMUNAL LA HOYADA	69		377.88	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	OU20	A	E	AEROPUERTO CORONEL FAP ALFREDO MENDIVI	-	-	478290.04	ESTADO DE CONSERVACION BUENA
	OU21	LM	E	CUARTEL LOS CABITOS	-	-	508990.48	-
	OU1	IR	P	IGLESIA BORMONA	48	1	1872.29	ESTADO DE CONSERVACION BUENA
	OU3	CG	E	CEMENTERIO GENERAL DE AYACUCHO	95	1	36768.69	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR
	OU7	IR	P	CAPILLA SANTA ELENA	79	1	724.54	ESTADO DE CONSERVACION REGULAR
	OU13	CP	E	CENTRO PENITENCIARIO YANAMILLA	29	1	63941.59	UBICACION EN AREA DE CONFLICTO DE USO
	OU16	IR	P	CAPILLA YANAMILLA	9	4	737.11	AREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
AREA TOTAL							1209111.82	

*LC: LOCAL COMUNAL, LG: LOCAL GUBERNAMENTAL, LNG: LOCAL NO GUBERNAMENTAL, LP: LOCAL POLICIAL, CD: COMERCIO DISTRITAL, TT: TERMINAL TERRESTRE, A: AEROPUERTO, LM: LOCAL MILITAR, IR: IGLESIA RELIGIOSA, CG: CEMENTERIO GENERAL

9.2.4. Vialidad, accesibilidad y transporte

El sistema vial de la ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray se caracteriza principalmente por su falta de articulación y continuidad para integrar la ciudad ello se debe a la consolidación espontánea de los sectores III y IV además de la condición topográfica de la zona periférica. Así mismo al constituir la ciudad de Ayacucho la capital de Región por ende el centro político y financiero de la región, a nivel provincial se constituye en el destino final de la interconexión provincial.

La Ciudad de Ayacucho y las ciudades que componen la macro región mantienen un atraso significativo en lo relacionado al sistema vial, debido a que corresponden a las necesidades de comunicación entre ciudades; las pocas vías existentes deben cumplir distintas funciones y soportar tráfico de nivel nacional, regional, urbano y local.

La falta de claridad del sistema vial nacional y las deficiencias del sistema interurbano limitan las posibilidades de consolidar un territorio equilibrado dinámico y competitivo.

Así mismo existen vías interregionales, constituidas por la vía Libertadores (conexión con la costa Huancavelica, Ica y Lima), el Jr. Salvador cavero-carretera Huanta (conexión con Huanta, Huancayo, el VRAE, y provincias).⁴³

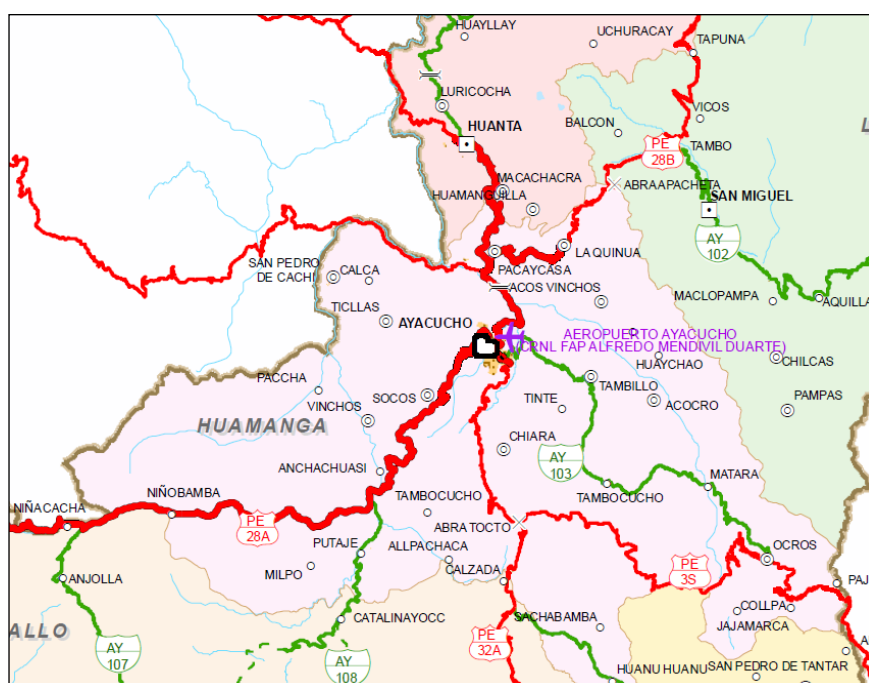


Figura 38. Accesibilidad

Vialidad

Red Vial Nacional y Departamental

Por la inadecuada estructuración vial de la ciudad de Ayacucho cuenta con vías urbanas para la continuidad de las rutas de carácter nacional como la Ruta 28A, 28B y 32^a,3S. Cuya clasificación ha sido determinada por el ministerio de transporte y comunicaciones.⁴⁴

⁴³ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.24

⁴⁴ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.25

Red vial urbana

Características de las vías

A nivel de la ciudad de Ayacucho, las vías de carácter nacional no se encuentran adecuadamente estructuradas. En la actualidad las vías urbanas viene supliendo la continuidad de las vías de integración nacional es decir de las vías nacionales de integración longitudinal de la Sierra Sur y la integración Transversal (Vía Libertadores). (VER PLANO 008-PD). Generando en el caos en el transporte urbano.

La categoría para efectuar el diagnóstico del sistema vial, se establece a partir del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho y el flujo vehicular que presenta actualmente el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

• VÍA EXPRESA – ANILLO VIAL PERIFÉRICO

De acuerdo al El Plan Desarrollo Urbano Vigente, en el área de estudio se identifica 002 tramos correspondientes al anillo vial periférico ambas se ubican al extremo Este de la ciudad:

El tramo 01 tiene una longitud de 5.27Km. Aproximado de Sur a Norte, desde la Av. 9 de Diciembre que parte de la Av. Arenales por la Ruta de Rumichaca hasta la carretera Ayacucho- Huanta considerado también como anillo vial Periférico.

Esta vía actualmente se encuentra consolidado como trocha carrózale con un ancho de 4.5m, en su desarrollo tiene tramos y curvas de fuerte pendiente, siendo un tramo de difícil acceso para el transporte de carga. Así mismo en el área urbana existen puntos de críticos como es el empalme hacia la calle 02 en sector de San José con un ancho de 7.00 y la pendiente pronunciada.

El tramo 02 tiene una longitud dentro de la Jurisdicción de 2.16Km. Desvió Anillo Vial Periférico Norte - Av. 9 de Diciembre hacia la Ruta Tambillos esta vía se encuentra asfaltada dentro de la Jurisdicción del distrito con un ancho 6m, por el bajo nivel de consolidación del sector y flujo vehicular, en la actualidad funciona adecuadamente, sin embargo se debe prever las áreas laterales intangibles así como la normativa para evitar conflictos en el futuro. ⁴⁵

⁴⁵ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.30

• VÍAS ARTICULADORAS – ANILLO VIAL INTERMEDIO

Estas vías interrelacionan el área de estudio con la Ciudad de Ayacucho; Constituyen así mismo las vías de Interrelación hacia el anillo vial periférico, es decir son que sustituyen a las vías de transporte pesado dentro de la ciudad.

Dentro del distrito A.A. Avelino Cáceres los tramos considerados para esta categoría son Av. Evitamiento, Av. Ejército y Ramón Castilla.

Estas vías no se encuentran adecuadamente articuladas por lo que ocasionan en el sector de estudio los principales puntos de congestión de tráfico.

• VÍAS COLECTORAS

En el área de estudio las vías colectoras no se encuentran adecuadamente articuladas. Carece de continuidad por lo cual el transporte que se dirige hacia la zona Norte por diferentes vías.

• VÍAS PRINCIPALES

Se caracterizan por articular las principales áreas de la ciudad. En caso de la ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray no existen vías articuladoras principales debido a la existencia del aeródromo, que por su ubicación bifurca en la parte central de sur a Norte en casi toda la extensión de la ciudad, sin posibilidad de integración.

Así mismo la disposición de vías, no se define claramente debido a que estas vías se encuentran categorizadas como vías articuladoras, debido a escasa infraestructura vial existente.

• VÍAS SECUNDARIAS

Las vías Secundarias cumplen la función de enlazar las actividades internas de la ciudad, interrelacionándose a su vez con vías principales; la disposición de vías es inadecuada, no se define claramente debido a que no se cuenta con un sistema vial articulado, dentro del distrito solo se puede identificar algunas vías auxiliares como el Jr. Buena Vista y Jr. Progreso.

• VÍAS PEATONALES

Son de variado tipo y secciones viales variables. Están definidas principalmente por la condición del manzaneo y la topográfica ya que son inaccesibles para los vehículos, siendo

principalmente identificada las siguientes en el asentamiento humano Artesanos y Vista Hermosa.⁴⁶

Transporte

Por el distrito circulan 03 líneas de Transporte Público, siendo insuficiente para la integración de la ciudad. El transporte se complementa básicamente con los sistemas de transporte personalizados como los mototaxis.

En el distrito se cuenta con 07 rutas de las Líneas de Transporte Público, siendo las rutas Ruta 04 y Ruta 13 las de mayor recorrido dentro del distrito; seguido de las Ruta 15,09 y 02. Las rutas 03 y Ruta 18. Siendo la Ruta 13 con mayor área de recorrido en el distrito. Seguido 05 circulan únicamente periféricamente teniendo como paradero final el sector 02.⁴⁷

RUTA 02

Esta Ruta cuenta con 05 unidades, 02 unidades tiene una antigüedad entre 1988 a 1998 y 03 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

RUTA 04

Esta Ruta cuenta con 06 unidades, 02 unidades tiene una antigüedad entre 1988 a 1998 y 04 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

RUTA 09

Esta Ruta cuenta con 04 unidades, 02 unidades tiene una antigüedad entre 1988 a 1998 y 02 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

RUTA 13

Esta Ruta cuenta con 05 unidades, 02 unidades tiene una antigüedad entre 1988 a 1998 y 03 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

RUTA 15

Esta Ruta cuenta con 04 unidades, 02 unidades tiene una antigüedad entre 1988 a 1998 y 02 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

⁴⁶ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.25

⁴⁷ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.29

RUTA 05

Esta Ruta cuenta con 06 unidades, 02 unidades tiene una antigüedad entre 1988 a 1998 y 04 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

RUTA 03

Esta Ruta cuenta con 04 unidades, 02 unidades tienen una antigüedad entre 1988 a 1998 y 02 unidades del año 2009; es decir la mayoría de sus unidades tiene una antigüedad promedio de 25 años.

En síntesis el transporte público en el distrito es deficiente, existen sectores que no tienen acceso al transporte público; del mismo modo estas no integran la ciudad circular ya que circulan en solo un sentido, generando recorridos incensarios para el poblador del distrito.

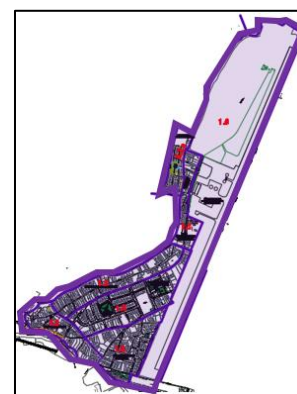
9.2.5. Morfología urbana

El distrito de Andrés Avelino Cáceres conformado por 4 sectores (Ver Lamina 3, las cuales presentan distintas tramas urbanas. Analizando los sectores tenemos.

El sector I, constituye la zona más antigua del asentamiento urbano en el distrito. Las zonas II y III constituyen asentamientos del periodo 1982 y posterior consolidación hasta la fecha y la zona IV son de ocupación a partir de 2005 y con una reciente ola de ocupación improvisada (año 2014).⁴⁸

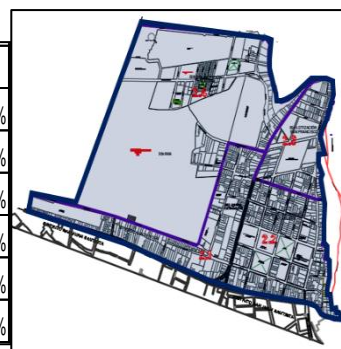
SECTOR 1

CODIGO	SECTOR	ÁREA URBANA (Has.)	ÁREA URBANA OCUPADA (Has.)	% OCUPACIÓN DE ÁREA
	SECTOR 1			
Sub Sector 1.1	0001 Conchopata 1	11.51	11.51	100%
Sub Sector 1.2	0002 Conchopata Laderas	17.05	17.05	100%
Sub Sector 1.3	0003 Urb. Jardin y Pio Max	25.68	25.68	100%
Sub Sector 1.4	0003 Urb. Progreso	19.32	19.32	100%
Sub Sector 1.5	0004 Zona Arqueologica Conchopata Y 0004 Asociacion CORPAC	9.06	9.06	100%
Sub Sector 1.6	Aeropuerto y Cuartel	105.08	105.08	100%



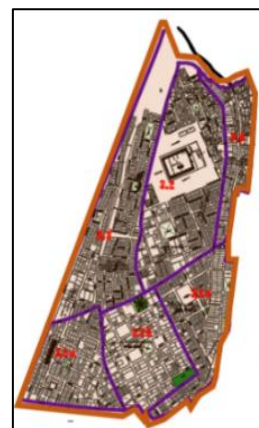
SECTOR 2

	SECTOR 2			
Sub Sector 2.1	001 Asoc. Santa Rosa + 002 Asoc. Congachi	24.50	24.50	100%
Sub Sector 2.2	003 Asociacion de Vivienda Santa Elena	28.18	28.18	100%
Sub Sector 2.3	004 Lotizacion San Francisco	18.52	18.52	100%
Sub Sector 2.4	Hospital - INIA-Asociacion Primavera	81.40	18.00	22%
Sub Sector 2.5	Huatatas Laderas Izquierda	17.75	2.66	15%
Sub Sector 2.6	Huatatas Laderas Derecha.	62.85	1.35	2%



SECTOR 3

	SECTOR 3			
Sub Sector 3.1 a	Canan Bajo - Corazon de Jesus	19.13	19.13	100%
Sub Sector 3.1 b	Lotizacion San Jose 1	22.24	22.24	100%
Sub Sector 3.1 c	Lotizacion San Jose 2	21.31	21.31	100%
Sub Sector 3.2 a	Yanamilla 01	17.60	17.60	100%
Sub Sector 3.2 b	Yanamilla 02	22.18	22.18	100%
Sub Sector 3.3	Hoyada	36.92	36.92	100%
Sub Sector 3.4	Asoc. Santa Rosa	14.56	5.82	40%



SECTOR 4

	SECTOR 4			
Sub Sector 4.1 a	001 A.H. Los Artesanos	7.38	2.14	29%
Sub Sector 4.1 b	Sin Nombre	15.21	0.00	0%
Sub Sector 4.2 a	003 A.H. Vista Hermosa	7.34	7.34	100%
Sub Sector 4.2 b	Sin Nombre Tolora 2A	17.95	13.33	74%
	TOTAL	622.71	448.91	72.09%



9.2.6. Economía urbana

En el 2015, el Valor Agregado Bruto (VAB) del departamento de Ayacucho registro un crecimiento de 7,1 por ciento, apporto con 1,2 por ciento al VAB nacional y con el 1,1 por ciento del PBI nacional. Ese mismo año, el empleo en las empresas privadas formales de 10 y más trabajadores registro un crecimiento promedio de 3,0 por ciento en la ciudad de Ayacucho, por la mayor captación laboral de los sectores comercio y

servicio. La dinámica de la economía está influenciada básicamente por el comportamiento de las actividades agropecuaria; extracción de petróleo, gas y minerales; construcción, comercio y otros servicios, que en conjunto contribuyeron con el 76,8 por ciento al VAB departamental del 2015. La actividad económica de Ayacucho ha registrado un crecimiento promedio anual de 7,6 por ciento en el periodo 2008-2015, mayor a lo registrado por el país (5,3 por ciento). Entre los sectores más dinámicos destacan extracción de petróleo, gas y minerales (17,2 por ciento); telecomunicaciones y otros servicios de información (15,3 por ciento); y la construcción (13,5 por ciento).⁴⁹

Según la Encuesta Nacional de Hogares del 2015 aplicada por el INEI, la Población Económicamente Activa (PEA) del departamento fue de 361,1 mil personas, de las cuales el 97,2 por ciento está ocupada, mientras que el 2,8 por ciento está desocupada.

De la PEA ocupada (351,0 mil personas), destaca que el 50,9 por ciento labora en sectores extractivos (Agricultura, pesca y minería); 23,7 por ciento en servicios (transporte, restaurantes, hoteles, enseñanza, sector público, entre otros); 13,7 por ciento en el sector comercio y 4,8 por ciento en el sector manufactura, entre los más importantes. La estructura empresarial de Ayacucho está mayoritariamente conformada por el micro, pequeña y mediana empresa (MIPYME)

Así según el Ministerio de Producción (2014), en el departamento existían 19 049 unidades productivas formales, de las cuales 19 010 son micro, pequeñas y medianas empresas (99,8 por ciento). De estas Mipymes, el 98,9 por ciento emplean hasta 5 trabajadores; de otro lado, el 58,6 por ciento registro como máximo ventas anuales de 13 Unidades Impositivas Tributarias (UIT), mientras que un 35,5 por ciento mostro ventas entre 13 y 75 UITs.⁵⁰

⁴⁹ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.35

⁵⁰ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.35

Tabla 24

Actividades en la Zona

ACTIVIDADES	VAB	ESTRUCTURA %	CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL 2008-2015
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	628 024	11,8	1,2
Pesca y Acuicultura	748	0,0	14,1
Extracción de petroleo, Gas y Minerales	1 341 981	25,2	17,2
Manufactura	368	6,9	0,4
Electricidad, Gas y Agua	371 45 235	0,8	7,7
Construcción	561	10,5	13,5
Comercio	482 550	10,3	7,2
Transporte, Almacén, Correo y Mensajería	837 190 099	3,6	6,2
Alojamiento y Restaurantes	64 268	1,2	5,8
Telecomunicaciones y otros Ser. De Información	153 938	2,9	15,3
Administración Pública y Defensa	412 079	7,7	5,8
Otros Servicios	1 014 640	19,0	5,6
Valor Agregado Bruto	5 331 702	100,0	7,6

9.2.7. Dinámica y tendencias

La dinámica de crecimiento urbano del distrito está caracterizada por seguir los patrones de crecimiento de un distrito periférico, los cuales crece sobre zonas planas. Además al ser Andrés Avelino Cáceres un distrito amplio en extensión, la informalidad en el uso del suelo se ha desarrollado en terrenos eriazos, en lugares donde la topografía propia del lugar es un inconveniente y también propiedades públicas, originando una fusión entre las zonas agrícolas y las quebradas del distrito.⁵¹

En cuanto a los ámbitos residenciales que se muestra en el distrito, hoy en día se pueden encontrar asentamiento humano, habilitaciones urbanas, cooperativas, parcelaciones semi- rusticas, entre otros.

⁵¹ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.25

Este tipo de barrios se ha distribuido en tipo racimo de uvas, en el que la estructura vial ha determinado las diversas ocupaciones en el suelo urbano.

La tendencia de crecimiento del distrito es informal; un claro ejemplo es la zona baja rural del sector de Canaan, en donde las ares agrícolas sufren las consecuencias de la presión urbana, originando así debilitar las actividades agropecuarias.

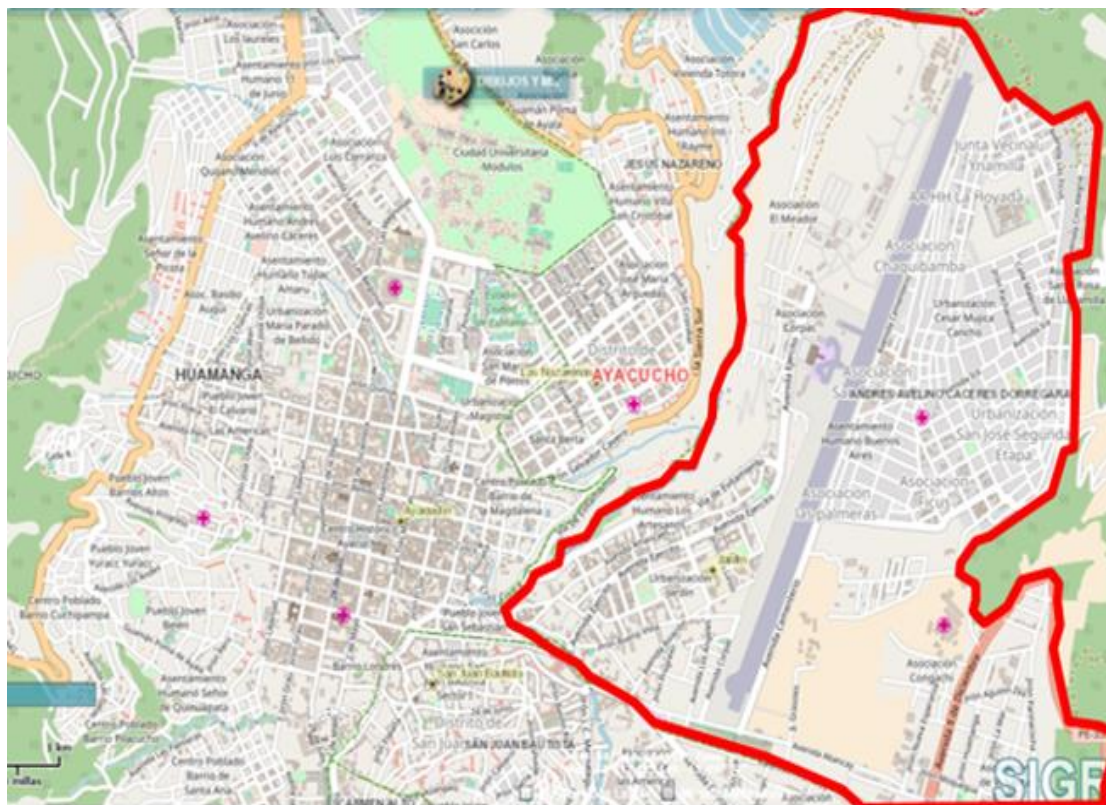


Figura 39. Delimitación del Distrito de Andrés Avelino Cáceres

En la última década la expansión urbana se ha dado principalmente bajo dos modalidades informales reubicaciones sobre zonas eriazas y urbanizaciones mercantiles agrícolas (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, pp. 60-62)⁵²

Además las áreas ocupadas se han incrementado fuertemente, de 17,584 hectáreas ocupadas en 1972, se pasó a ocupar 21,240 hectáreas en 1993, y hoy se ocupan 26 ,939 Has. Es decir que la ciudad crece sobre esta Cuenca a un ritmo acelerado y considerando que esta área norte de la ciudad tiene reservada las mayores áreas para el crecimiento de la población pobre que significa más de 10,000 has, tendremos un

⁵² Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.60-62

crecimiento en el mediano plazo acelerado de la ciudad (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres ,2016 ,p. 65).⁵³

9.3. Estructura poblacional

El distrito de Andrés Avelino Cáceres en los últimos 15 años como parte de la conurbación de la ciudad de Huamanga también sufre la emigración hacia sus áreas periféricas no previstas en la habilitación urbana.

La migración interna en el Perú se inicia en el década del 80, se da en un contexto caracterizado por la profundización de la crisis económica, la escala de violencia y el narcotráfico, A nivel nacional se denota el decrecimiento de la población de zona rural, en el distrito de Andrés Avelino Cáceres la concentración de la superficie urbana es del 92.44% de la Población, contando con una población de 7.56% en la zona rural.

En el cuadro N° 03, se muestra el movimiento migratorio de la población a nivel del departamento de Ayacucho, siendo el principal movimiento migratorio dentro del departamento con 54,68% y la emigración de otros departamentos representa el 15,43% y del extranjero 0.05% siendo únicamente el 29.74% la población en la zona rural.

De acuerdo a los censos de población de los años 1993, 2005 y 2007; el crecimiento de la población corresponde a un crecimiento aritmético progresivo. En la zona urbana materia de estudio de acuerdo al censo del año 1993,2005 y 2007; el crecimiento de la población corresponde a un crecimiento aritmético progresivo. En la zona urbana materia de estudio de acuerdo al censo del año 1993; el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, por ser de reciente creación, no cuenta con información censal. Por lo cual como referencia se toma información del distrito de Ayacucho, del cual era integrante el territorio que conforma este distrito. Así mismo se cuenta con las proyecciones poblacionales del distrito a partir del 2013; en la cual se tiene una tasa de crecimiento anual del 1.65%, lo cual se muestra en el siguiente cuadro.⁵⁴

⁵³ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.65

⁵⁴ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pag.14

Tabla 25

Datos de población Censo 1993-2005-2007 del Distrito de Andrés Avelino Cáceres

JURISDICCIÓN		No. Habitantes CENSO 1993	No. Habitantes CENSO 2005	No. Habitantes CENSO 2007	No. Habitantes Proyección INEI 2015
Departamento	de				
Ayacucho		492,507	619,338	612,489	688,657
Provincia	de				
Huamanga		163,197	233,457	221,390	277,224
	Ayacucho	78,072	95,180	100,935	93,222
	Carmen Alto	7,735	15,148	*	21,350
	San Juan Bautista	20,111	36,928	38,453	50,459
	Jesús Nazareno	9204.00**	14,330	15,399	18,004
Andrés Avelino Cáceres Dorregaray		***	***	***	21,585

9.4. Recursos

Recurso Suelo:

El suelo urbanizado del distrito básicamente se desarrolla en residencial, comercial, recreacional, agrícola e industrial siendo el predominante el residencial. El suelo agrícola que representa el distrito en el año 1972, representaba el 68% en comparación del residencial que tenía un 32%. Sin embargo, para el año 2007, estos personajes se cambiaron drásticamente, puesto que el agrícola redujo a un 24% mientras que el urbano pasó a ser un 76% de todo el territorio distrital.

En cuanto al uso residencial, se ha expandido hacia los bordes periféricos aceleradamente, cuando así núcleos de concentración. En cuanto al comercio, las zonas más conglomeradas de Ester servicio son la Urbanización Progreso, Urbanización San

José, siendo estos suelos planos, en zonas urbanas y conectadas con vías principales, sin embargo una de sus limitaciones el déficit de ordenamiento que se presenta en estas zonas.

En cuanto a recreación, el distrito dispone con áreas recreativas para el beneficio del usuario que permiten la reunión de gran masa de personas, aprovechando el clima del lugar, estos principalmente se desarrolla en el límite con el Aeropuerto. La industrial del distrito abarca mayormente a productos lácteos, artesanías y zonas de comercio. (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, 2016, pp. 68-71).⁵⁵



Figura 40. Campo Ferial Cannan



Figura 41. Comercio en la Av. Arenales

⁵⁵ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pp.68-71



Figura 42. Parque Las Banderas



Figura 43. Complejo Recreacional Villa Barboza

La agricultura es una de las actividades características del distrito, ya que su práctica es intensa y el riego de las áreas de cultivo tiene un riego permanente. Estas áreas se encuentran en sectores de relieves suaves a lo largo de las laderas de montañas que envuelve el distrito. Entre los cultivos predominantes se encuentra las hortalizas, tomate, maíz, papa, camote, entre otros. Estas zonas están amenazadas por el acelerado crecimiento urbano y los fenómenos naturales. (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, 2016, pp. 74-78)⁵⁶

⁵⁶ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.74-78



Figura 44. Cultivo de Tubérculos



Figura 45. Cultivo de papa

Recurso Hídrico

El río Totorilla es la principal Fuente hídrica del distrito representa un caudal de 10.1 m³ /ser., constituyéndose así como la principal Fuente de agua en el distrito. La Cuenca de este río es la segunda Fuente proveedora de la capital. Sin embargo, la contaminación que existe en este río es constante, puesto que es arrojado un promedio de 10 a 20 toneladas diarias de basura, ocasionando así la baja calidad del agua.

Existe contaminación del río Totorilla a la Altura del distrito de Andrés Avelino Cáceres debido a los efluentes industriales , mineros ,domésticos , descarga de residuos sólidos y materiales de construcción y de desmontes.(Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres , 2016, pp. 37-38)⁵⁷

9.5. Organización política, planes y gestión

La municipalidad trata de modernizar el distrito con el fin de mejorar la atención de la población, teniendo como visión ser un Gobierno Local representativa y democrático, concertador, planificador, promotor del desarrollo nacional desde lo local, promotor de la participación ciudadana y la prevención en seguridad integral, con plenas capacidades estructurales permanentes para el cumplimiento de sus fines.

Su misión es Consolidar una ciudad SEGURA, SALUDABLE Y ECOTURISTICA, que mejore la calidad de vida de sus habitantes a través de la integración urbana, el desarrollo social y económico de la comunidad, mediante la planificación urbana institucionalizada y programada. (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, 2016, p. 75)

Por otro lado, la gestión municipal está encabezado por el alcalde, Javier Navarro González la estructura se conforma de la siguiente manera:

⁵⁷ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,pp.37-38

ESTRUCTURA ORGÁNICA DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES

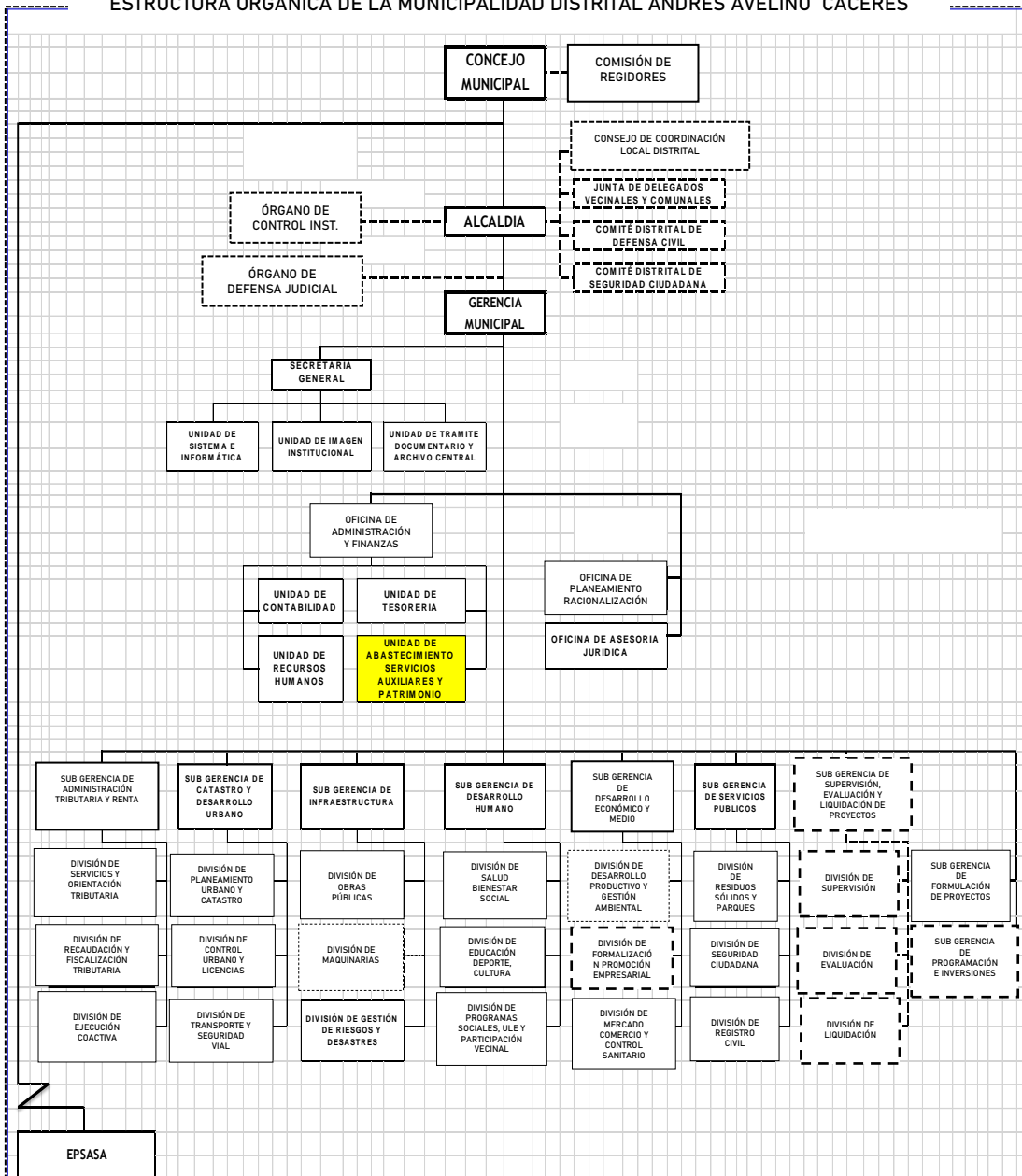


Figura 46. Estructura Orgánica de la Municipalidad de A.A.C

Dentro de los planes que tiene el distrito, se encuentra el Plan de Desarrollo Concertado 2017 – 2021, Plan de Manejo de Residuos Sólidos, Plan Desarrollo Concertado de Andrés Avelino Cáceres.

9.6. Caracterización urbana

Andrés Avelino Cáceres es un distrito en potencia gracias a sus características urbanas, la principal es la gran extensión que posee, ya que es el distrito más amplio en la Provincia de Huamanga. No obstante, es uno de los pocos distritos en el cual la mujer toma protagonismo en porcentajes, ya que este género representa un 51% de la población.

En cuanto a lo viviendas, se estimó que en el año 2007 existían 24,560 siendo la mayoría de estas casas unifamiliares y solo el 24% (12,564) contaban con servicio de agua potable a través de la red pública dentro de la vivienda, mientras que 14,314 no contaban con servicio de agua potable a través de la red pública dentro de la vivienda, mientras que 14,914 no contaban con este servicio. A pesar de que el distrito cuenta con un recurso hídrico como lo es el río Totorilla y una planta de captación y tratamiento de agua potable, es un problema en el distrito. (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, 2006, pp. 9-10)⁵⁸

Esto también se debe a los patrones de asentamiento que se presenta en el distrito, puesto que en el Patrón Formal los terrenos son habilitados con redes de agua, desagüe, energía eléctrica, vías, etc. para luego realizar la construcción de las edificaciones y el posterior poblamiento de ellos. En el Patrón Informal, las familias se asientan en el terreno, luego legalizan y a la par construyen los equipamientos básicos. Por último el Patrón Mixto se encuentran las cooperativas, asociaciones de vivienda o parcelaciones semi rústicas, que si bien logran acceso al suelo mediante la compra del mismo, van a seguir después en un proceso de habilitación urbana muy similar al proceso informal. (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, 2015, pp. 46-49)⁵⁹

Siendo así que el 18% del total de los kilómetros cuadrados con que cuenta Andrés Avelino Cáceres, esta urbanizado, las que se concentran en las zona baja y en el margen derecho e izquierdo del río Totorilla. La zona que no está urbanizada en pertenecer a zonas eriazas y agrícolas, considerando un 5.20%. (Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres, 2016, pp. 54).⁶⁰

⁵⁸ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.9-10

⁵⁹ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag. 46-49

⁶⁰ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.54



Figura 46. Distrito de Andrés Avelino Cáceres

En equipamiento urbano, en el distrito se basa en el Sistema educativo tradicional conformada de los niveles: inicial, primaria, secundaria y superior; y está a cargo de la unidad de gestión educativa local UGEL – Ayacucho que forma parte de la Dirección Regional de Ayacucho.

En relación a la composición porcentual de la infraestructura educativa según niveles y modalidades educativas, en la ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaraya en 60% de los centros educativos se dedican a la educación inicial, el 28% a la educación primaria, el 12 % a educación Secundaria, la incidencia de la educación básica por población escolar en el nivel inicial es 25%, primario 39% y secundaria 36%.⁶¹

⁶¹ Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016, pag.36

En recreación, existen en Andrés Avelino Cáceres se concentra en un área urbana claramente sectorizada con algunas áreas en proceso de consolidación producto de las ocupaciones improvisadas. A nivel del área urbana se cuenta con la siguiente disposición de áreas, el 5,01% cuenta con tratamiento en estado regular, 7.59% con disposición de losas sin el tratamiento integral y el 87.40% no cuentan con tratamiento es decir se encuentran como áreas baldías; los cuales se detallan en el cuadro siguiente.⁶²

Tabla 26

Equipamiento

EQUIPAMIENTO	N	COD.	TIPO	DETALLE	MZ	LOTE	ÁREA	OBSERVACIONES
	R1	RP	E	PARQUE CONCHOPATA	57	1	224.31	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
	R2	RA	E	PARQUE AMAICAES	2	10	4795.17	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL
	R3	RP	P	PARQUE INFANTIL PÍO MAX MEDINA	10K	2	2332.65	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
	R4	RP	E	PARQUE DE LAS BANDERAS	39	1	9786.95	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENA
	R5	RA	E	LOSA DEPORTIVA JR. AMACION	42	2	1085.33	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R6	RP	E	PARQUE JR. DOS DE MAYO	30	1	647.8	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
	R7	RA	E	LOSA DEPORTIVA JR. DOS DE MAYO	30	2	802.16	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
	R8	RP	E	PLAZOLETA LOS ÁNGELES	76	1	3569.11	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
	R9	RA	E	LOSA DEPORTIVA	66	1	890.64	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL
	R10	RA	E	COMPLEJO DEPORTIVO SANTA ELENA	90L	1	9364.04	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
	R11	RP	E	PARQUE	83Q	1	9421.6	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R12	RP	E	PARQUE A ASOCIACION PRIMAVERA	Sn	1	548	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R13	RP	E	PARQUE B ASOCIACION PRIMAVERA	16	1	1139	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R14	RP	E	PARQUE C ASOCIACION PRIMAVERA	10	1	2671	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R15	RA	E	LOSA DEPORTIVA	42 E	2	1585.20	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL
	R16	RA	E	LOSA DEPORTIVA SAN JOSE	68	1	2192.28	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL
	R17	RP	E	PARQUE	72E	1	6455.8	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
Recreación	R18	RP	E	ÁREA VERDE	36U	1	3599.94	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R19	RP	E	PARQUE	7D	1	4200	CON ÁREAS VERDES
	R20	RP	E	PARQUE CENTRAL CONO ESTE	8G	1	7945.57	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R21	RP	E	PARQUE	34J	2	3719.11	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R22	RA	E	LOSA DEPORTIVA	34J	1	2049.31	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR
							362	ÁREA VERDE
	R23	RP	E	PARQUE	97	1	6595.8	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R24	RP	E	PARQUE INTEGRACIÓN VECINAL YANAMILLA	13	1	1602.37	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R25	RP	E	ÁREA VERDE	32	1	304.37	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R26	RA	E	LOSA DEPORTIVA LA MAR	123	1	949	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL
	R27	RP	E	PARQUE	64	1	2137.1	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R28	RP	P	PARQUE LA HOYADA	53	1	1995.86	ÁREA ASIGNADA SIN TRATAMIENTO
	R29	RA	P	ÁREA RECREATIVA	200	6	3596.42	SIN TRATAMIENTO INTEGRAL
	R30	P		CAMPO SANTO	-	-	34585.03	ÁREA VERDE
	R31	RP	E	PARQUE	110	2	875.27	ÁREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.
	R32	RA	E	LOSA DEPORTIVA	110	1	1315.06	ÁREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.
	R33	RP	E	ÁREA VERDE	8D	5	516.28	ÁREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.
	R34	RP	E	ÁREA VERDE	12F	1	858.63	ÁREA ASIGNADA EN ZONAS DE FUERTE PEND.
				ÁREA TOTAL			134718.16	

*RP: RECREACIÓN PASIVA, RA: RECREACIÓN ACTIVA

Las Áreas adecuadas para este tipo de equipamiento son dos la del parque. Las Banderas y la alameda los Ángeles que se encuentran en el centro de la ciudad el resto de áreas consideradas para este equipamiento se encuentran en áreas inadecuadas de fuerte pendiente. En ninguna de las áreas se cuenta con tratamiento. Por lo que se denota la carencia de áreas de recreación active y pasiva. En cuanto a la recreación active se cuenta con algunas losas deportivas implementadas, pero estas no cuentan con el tratamiento integra.

⁶² Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016,p.36

El distrito cuenta también con distintos tipos de espacios como: Espacio deliberativo: Auditorio de la Municipalidad, asambleas de las organizaciones, reuniones del presupuesto participativo. Espacio cotidiano : Mercado Yanamilla , Mercado San José , Parque Las Banderas , Complejo Recreacional ,Aeropuerto , Campo Ferial Canaan usado para celebración de aniversario , fiestas patrias .(Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres , 2016 , p.58)

9.7. Teorías aplicadas

La artesanía tradicional

La artesanía "tradicional", antes de ser un objeto de mercado, es un objeto que sirve como soporte para la conservación y transmisión de la memoria. Es uno de tantos puntos de cristalización de un imaginario colectivo. Se dice de ellas que son predominantemente anónimas, “se realizan más en serie, dependen principalmente de la habilidad manual más que de la imaginación creativa, a menudo cumplen con una función práctica inmediata, tienden a ser muy repetitivas y a elaborarse colectivamente”.⁶³

Sin embargo, el cambio en la circunstancia histórica conlleva cambios en la manera de manifestarse de los seres. Esto es lo que ha ocurrido con la artesanía, que hoy ha dado un giro inesperado en cuanto a su concepción y usos.

No obstante, los “expertos” siguen tratando el tema con una simplicidad tal que minimiza su verdadera complejidad. La gran mayoría sigue trayendo al caso la eterna, pero obsoleta discusión entre “alta” y “baja” cultura, posicionando a la artesanía dentro del ámbito de la baja cultura y justificándola o dignificándola bajo el resguardo del papel de portadora de la tradición o de un arte moribundo.⁶⁴ Esto claro, valiéndose del lenguaje de lo políticamente correcto y enmarcándolo dentro de un aura de misticismo que le confiere dignidad y disimula la discriminación de la que aún es víctima la producción artesanal.

⁶³ Bartra, Eli. *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*. UAM; FONCA. México, 2005. P. 17.

⁶⁴ Tal es el caso de autores como Eli Bartra, o de museos como el Museo de Artes Populares (MAP) en la ciudad de México.

El problema es que, desde los inicios hasta el momento, comenzó a hablarse de la artesanía desde el discurso del “Arte”, propio de la tradición del discurso decimonónico occidental. Como lo expresa el historiador mexicano Miguel- León Portilla:

... Luego, durante mucho tiempo, se habló de “las bellas artes”, y después los conceptos cambiaron. Se desarrollaron así no pocas teorías estéticas, algunas muy complejas y sutiles.

¿Comprenden éstas el arte popular? Esta pregunta ha tenido diferentes respuestas; en tanto que unas lo niegan, otras se han dirigido a explicar qué se entiende por arte popular, como conjunto de creaciones del pueblo en que las antiguas tradiciones afloran en un sinfín de manifestaciones.⁶⁵

O el arqueólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma, al hablar sobre el arte prehispánico:

(...) debemos entender que los cánones occidentales acerca del arte no pueden aplicarse a un mundo que partió de otros parámetros para dar cabida a sus expresiones estéticas. Por eso, en otras ocasiones he dicho que para penetrar en el mundo prehispánico es necesario estar libre de pecado occidental... aunque es difícil despojarse de nuestro actual entorno cultural.⁶⁶

En el caso de las artesanías deberían tomarse las mismas precauciones metodológicas: estar libre del pecado occidental. Pero lo cierto es que, a la fecha, la mera designación *arte popular* resulta indicativa puesto que denota realidades que, aparentemente, le son ya indisociables a esta práctica.

A éste respecto, concuerdo con el historiador y economista José Iturriaga cuando establece que “con objetividad, lo cierto es que sí hay diferencias que distinguen el arte popular, y sin embargo no lo remiten a un segundo plano”.⁶⁷ Pero los rasgos que él enumera como más notorios del “arte popular”, como él lo llama, se corresponden más con lo que en

⁶⁵ León-Portilla, Miguel. “Arte popular, cultura e identidad”. En *Arte del pueblo, manos de dios. colección del Museo de Arte Popular*. Landucci. México, 2005. P. 41-44.

⁶⁶ Matos Moctezuma, Eduardo. “En la historia de México las expresiones artísticas entre los mexicas”. En *Arte del pueblo, manos de dios. colección del Museo de Arte Popular*. Landucci. México, 2005. P. 205.

⁶⁷ Iturriaga N., José. “Características del arte popular”. En *Arte del pueblo, manos de dios. colección del Museo de Arte Popular*. Landucci. México, 2005. P. 97.

el presente capítulo intento definir, para efectos prácticos, como “artesanía tradicional”.

⁶⁸Estos son los siguientes:

Es tradicional: se transmite de generación en generación.

Suele ser comunitario o colectivo: pueblos enteros se dedican a la misma rama artesanal.

Por lo general es anónimo, y en consecuencia rara vez se encuentran piezas firmadas; algunos artistas populares consagrados o de fama sí firman sus obras.

Suele ser utilitario o cotidiano; son objetos con un fin práctico, y entre ellos se pueden incluir algunas piezas religiosas, pues las creencias del pueblo se expresan en la vida cotidiana.

Está determinado por el medio ambiente, pues se realiza con materiales naturales del entorno propio de cada población o región.⁶⁹

Dichas cualidades se encuentran en un artículo que fue publicado en 2005 para el catálogo de la colección del Museo de Artes Populares. Estas características son similares a las que enumera Eli Bartra en la lista que cito al inicio. Ello denota que esta concepción de las artesanías sigue aún vigente y en conflicto con la de “arte popular”, a pesar de que sus lineamientos definitorios básicos, como veremos más adelante, fueron establecidos a principios del siglo XX por el Dr. Atl y otros artistas e intelectuales contemporáneos suyos.

Esto también a pesar de que, como veremos, ya no explica ni responde a las nuevas problemáticas y cuestionamientos que nos plantea hoy la artesanía.

La dificultad ha sido que el arte popular, al ser designado como tal, deja abierta una puerta para ampliar el número y tipo de prácticas que se generan en torno a dicha categoría. La artesanía forma parte de esa categoría. Ello justificaría, por ejemplo, el paso a la diferenciación entre “arte popular” y “Arte Popular”.

9.8. Modelo de intervención

El Modelo de Intervención consta de tres componentes básicos. El primero, permite el reconocimiento de las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de productos de

⁶⁸ Actualmente los discursos sobre artesanía y arte popular nos llevan hacia una diferenciación de ambos términos y de los objetos que a ellos se relacionan estableciendo distinciones entre ellos que tienen más que ver con una problemática de relación entre el “arte popular” y el “arte culto”. Pero esta problemática no será objeto de discusión en el presente trabajo.

⁶⁹ Iturriaga N., José. “Características del arte popular”. En *Arte del pueblo, manos de dios. colección del Museo de Arte Popular*. Landucci. México, 2005. p. 97.

artesanía. Este componente se nutre de la caracterización de los factores intrínsecos e extrínsecos que se relacionan con el proceso artesanal. Dentro de los Factores Intrínsecos se reconocen la Identidad Cultural, la Tradición en el Oficio, el Nivel de Asociatividad, la Organización de los Talleres Artesanales, la Capacidad de Inversión, la Herramientas de bajo agregado tecnológico, la Ubicación Geográfica de las comunidades y la Dinámica Comercial.

Por su parte, los Factores Extrínsecos que reconoce el modelo son: Exigencias del Mercado, Agenda Interna de Productividad y Competitividad Nacional y Regional y Políticas de Estado. Reconocidas las técnicas y saberes ancestrales para la elaboración de los productos de artesanías, el Modelo en su segundo componente, plantea las estrategias de intervención que permitan la generación de una cultura de innovación y mejoramiento continuo, para el incremento de la productividad y la competitividad de la actividad artesanal. Las estrategias de intervención se focalizan hacia dos apuestas: Cualificación del Talento Humano y Montaje de Laboratorios Experimentales.

La cualificación va encaminada a formar a los artesanos en los ejes temáticos en donde presentan mayor debilidad y que a su vez los potencialice para el logro del objetivo del componente. Por su parte, los laboratorios experimentales se convierten en el escenario para la construcción colectiva de saberes y experiencias, que permitan la consolidación de propuestas consensuadas.

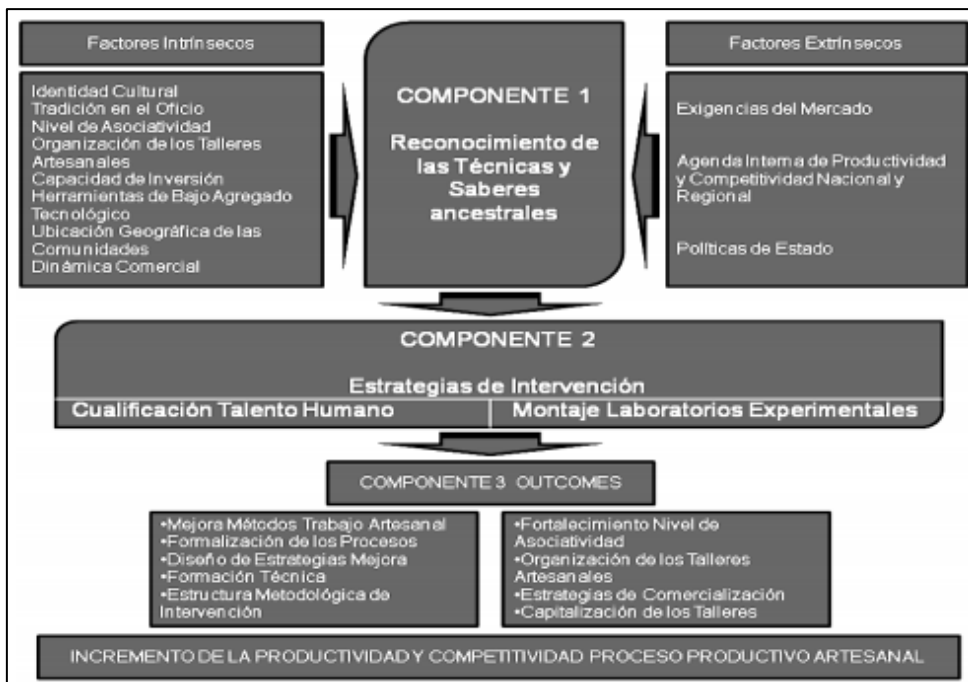
La estrategia de cualificación del talento humano, contempló la formación en los ejes temáticos de diseño y desarrollo de nuevos productos, gestión de la producción y las operaciones, higiene y seguridad industrial y relaciones interpersonales. La estrategia de montaje de laboratorios experimentales parte de las bases conceptuales forjadas, en la estrategia anterior. Para el desarrollo del mismo se deben seleccionar los procesos productivos que según su diagnóstico requieran, prioritariamente, el desarrollo del acompañamiento según sus problemáticas. Esta estrategia contemplaba la visita de expertos a los talleres donde se desarrolla el proceso productivo seleccionado, con el propósito de: 1) identificar los problemas en el estado actual del proceso productivo intervenido; 2) formular proyectos de mejoramiento, a partir de los cuales las comunidades artesanales en asocio con la universidad y en lo posible con financiación del Estado, desarrollen su implementación; 3) diseñar una estructura metodológica para la realización de futuros diagnósticos en beneficio de otras comunidades de la Red. La visita de los expertos a la comunidad artesanal objeto de estudio, contempla las siguientes actividades:

Reconocimiento de las instalaciones del Taller Artesanal y sus generalidades. Esta actividad debe ser coordinada por el líder del Taller.

Reconocimiento de las generalidades del proceso objeto de estudio, según área temática a intervención. Se pretende identificar las etapas del proceso productivo, su secuencia, sus recursos y la cantidad de trabajo consumido en el desarrollo de dicha actividad, utilizando las técnicas propias del Estudio del Trabajo, como lo dicta la Organización Internacional del Trabajo (OIT) de Ginebra, Suiza. Esta actividad se desarrollará mediante una reunión con las personas responsables del proceso objeto de estudio.⁷⁰

- Reconocimiento de las particularidades del proceso objeto de estudio, según área temática a intervención por parte de los expertos. El desarrollo de esta actividad implica, charlas con las personas que participan en el proceso. Lo anterior requiere la disposición para el suministro de la información real.
- Identificación de problemas en el área temática intervenida.
- Realización de una reunión de cierre para la socialización y validación de los problemas identificados a través del ejercicio.
- Formulación de las propuestas de mejoramiento continuo y su plan de implementación. Por último, el tercer componente del modelo representa los otoños del proceso de intervención que permitirán la mejora de la productividad y competitividad del proceso productivo artesanal.

⁷⁰ Artesanías de Colombia (1998). Caracterización Socioeconómica del Sector Artesanal Colombiano. http://www.artesantiasdecolombia.com.co/documentos/documentos_pub/Diagnostico_del_sector_artesanal.pdf f. 02/05/2008.



9.9. Visión de la intervención y pronosis

Cabe destacar que la falta de organización de los artesanos, las deficiencias en los eslabones de las cadenas productivas, los impactos ambientales en los procesos de explotación, preparación y beneficio de los recursos vegetales, las deficiencias en los productos por su baja innovación y calidad, los bajos niveles de gestión empresarial y su baja participación asociativa sostenida, los han marginado de participar en los mecanismos diseñados por el Estado para el fortalecimiento de los sectores productivos, con miras a generar un desarrollo sostenible en la economía de las regiones más desfavorecidas.

Dentro de estas condiciones toda iniciativa de desarrollo para organizar la oferta artesanal en el mercado exige del análisis de las posibilidades reales que tiene el sector, ya que la intervención para la generación de grandes volúmenes de producción, aunque puede tener efectos positivos para la economía de sus actores, también podría tener efectos nefastos sobre los recursos naturales utilizados. Para que las artesanías desarrollen cabalmente sus posibilidades, como sector apreciable de la producción nacional y también como un modo de generación de ingresos para los artesanos que la trabajan, es preciso que la asistencia para el desarrollo de productos y mercados, incluyendo la capacitación en todos los aspectos fundamentales de la industria, den lugar a una expansión del mercado que asegure a los artesanos salarios dignos y un trato equitativo. Es así como se gestó la oportunidad de diseñar un modelo de intervención Estado – Universidad – Sector Productivo, con miras a fortalecer las debilidades y potencializar las fortalezas de la Cooperativas de Artesanos de San Jacinto,

a través de asesorías para la gestión de la producción, la innovación y el desarrollo de nuevos productos.

9.10. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Esta investigación realizada para el Centro de Capacitación y Producción Artesanal para el posicionamiento de la artesanía en el mercado nacional. Mismo que llevó a la conclusión de que este proyecto es de gran apoyo para las comunidades indígenas del estado de Quinua, Huanta, La Mar, Vilcashuaman y Victor Fajardo, ya que busca formas exitosas para la comercialización de los productos y contribuye a mejorar su nivel de vida así como asignar un justo valor a las artesanías. Así mismo intenta combatir el malinchismo existente en la sociedad mexicana y la explotación al indígena.

Para la elaboración del plan, fue necesario realizar entrevistas para conocer la opinión de los artesanos que se dedican desde tiempos memorables a la artesanía. En estas entrevistas, se obtuvo una impresión positiva ante el proyecto al considerar funcional el hecho de potenciar la artesanía y que se mejore la técnica del artesano exportador.

Posteriormente fue necesario investigar la percepción de los turistas y extranjeros ante el proyecto en la ciudad de Huamanga. Esto se realizó por medio de encuestas que se aplicaron en hoteles, mercados, comercio ambulatorio, previamente identificados como posibles lugares para la distribución de los productos artesanales.

El gran uso de artesanía en la decoración del hogar, el aprecio de los turistas por su valor cultural, la calidad de la misma y la preferencia por comprarla en lugares típicos, fueron algunas de las respuestas más importantes que los turistas aportaron y que permitieron conocer más a fondo sus hábitos de compra.

En base al análisis se realizó la parte creativa, en donde se muestra la identidad gráfica para el posicionamiento de la marca, los medios publicitarios y de promoción como los folletos, posters, postales y mantas.

Con este plan de mercadotecnia basado en las investigaciones descritas se considera que la empresa Artesana puede posicionarse con éxito en la ciudad de Puebla.

Recomendaciones

Las recomendaciones que esta investigación para el centro de capacitación y producción artesanal son las siguientes:

Difundir al máximo el valor cultural de las artesanías, con un reconocimiento ante el trabajo de los indígenas.

Elaborar sus productos con una excelente calidad y darle a conocer a los clientes este hecho.

Buscar a sus clientes mayoristas, en este caso hoteles y restaurantes para empezar la promoción con ellos brindándoles como beneficio el hecho de que sus huéspedes reconocerán a los establecimientos que apoyen este proyecto y el valor agregado que generan los productos a su negocio.

Después de posicionar las artesanías en hoteles y restaurantes, se recomienda en una segunda etapa la apertura de nuevos canales de distribución como podrían ser pequeños establecimientos lugares típicos.

X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución

10.1. Estudio y definición del usuario

El usuario objetivo son artesanos, turistas, población joven-adulta que quiera mejorar la técnica de la artesanía. Siendo así los artesanos dentro de la ciudad de Huamanga son las siguientes:

Tabla 27

Artesanos y su Labor que desempeñan

ARTESANOS	TEXTILERIA		ORFEBRERIA		PLATERIA		PIEDRA HUAMANGA		PINTURA		TOTAL
SANTANA	30	4%	15	0.20%	10	6%	25	0.29%	10	0.12%	90
HUAMANGA	35	0.29%	10	0.3%	15	0.25%	20	0.23%	15	0.19%	95
CARMEN ALTO	15	0.125%	15	0.20%	10	0.6%	5	0.05%	20	0.25%	65
SAN JUAN BAUTISTA	10	0.083%	5	0.069%	15	0.25%	10	0.11%	5	0.06%	45
JESUS NAZARENO	5	0.041%	7	0.09%	10	0.6%	5	0.05%	10	0.12%	37
ANDRES A. CACERES	25	0.20%	20	0.27%	15	0.25%	20	0.23%	18	0.23%	98
TOTAL	120		72		60		85		78		430

De la tabla en referencia Podemos indicar que la cantidad de artesanos registrados en la Provincia de Huamanga es de 430, por lo que es la cantidad de artesanos que muy probablemente asista al centro de capacitación y producción artesanal. En cuanto a turistas registrados tenemos por determinadas fechas que acuden a la Provincia de Huamanga.

Tabla 28

Cantidad de Turistas que acuden por determinadas fechas a la Provincia de Huamanga

ENERO-FEBRERO	5,000
MARZO-ABRIL	10,000
MAYO-JUNIO	3,000
JULIO-AGOSTO	10,000
SEPTIEMBRE-OCTUBRE	4,000
NOVIEMBRE - DICIEMBRE	4,500
TOTAL	27,500.00

Obteniendo un total de 27,500.00 turistas que ingresan al año y que el mes más visitado es marzo abril que se realiza los carnavales y semana santa obtenemos 10,000 artesanos entre marzo y abril que posiblemente acudan al centro de Capacitación y Producción Artesanal.

Tabla 29

Población Joven-Adulto

Poblacion	Cantidad
Joven -Adulto	
De 15 a19 años	2,375
De 20 a 24 años	2,349
De 25 a 29 años	1,972
De 30 a 34 años	1,693
De 35 a 39 años	1,442
TOTAL	9831

De la tabla en referencia observamos que la gran mayoría son jóvenes que vienen culminando la secundaria y la cual tienen una inclinación hacia la artesanía por lo cual del total de 9831 sacando el 10% se obtiene 983 jóvenes adultos para el Centro de Capacitación y Producción Artesanal.

Obteniendo así

Artesanos = 430

Turistas = 833

Población Joven Adulto = 983

Dándonos un total de 2246 el aforo para el Centro de Capacitación y Producción Artesanal.

DOCENTES

Clase práctica artesanía /oficios. Artesanos dictarían clases cada uno respondería a un turno considerando sus actividades de trabajo.

ARTESANÍA	Nº DE CURSOS	Nº DE PROFESORES
TEXTILERÍA	3 Cursos talleres	6 profesores
ESCULTURA EN PIEDRA	3 Cursos	4 profesores
CERÁMICA	3 Cursos	6 profesores
PELETERÍA	3 Cursos	4 profesores
PLATERÍA	3 Cursos	4 profesores
EBANISTERÍA	3 Cursos	6 profesores
TOTAL		30 profesores

ZONA DE PRODUCCIÓN

Artisanos + Trabajadores

Considerando que un lineamiento de funcionamiento eficiente para cada taller depende de la rama.

ARTESANÍA	Nº DE PERSONAS	Nº DE TALLERES	TOTAL
TEXTILERÍA	10 personas	3 talleres x 9 personas	27 personas
ESCULTURA EN PIEDRA	7 personas	3 talleres x 7 personas	21 personas
CERÁMICA	7 personas	3 talleres x 7 personas	21 personas
PELETERÍA	10 personas	3 talleres x 10 personas	30 personas
PLATERÍA	5 personas	3 talleres x 6 personas	18 personas
EBANISTERÍA	10 personas	3 talleres x 10 personas	30 personas
TOTAL			148 personas

Zona de Difusión

Personas invitadas la zona de alojamiento

Considerando una población de artesanos una capacitación diaria durante un mes y un grupo total de 100 personas por capacitar al mes y por grupos de 15 personas en técnicas y 50 en información general.

Usuario de Sala de Exposición	500 personas
Invitados para las conferencias	500 invitados

ZONA DE ESPARCIMIENTO

Total de participantes vendedores en la feria => 50 vendedores

Espacio Público: personas a entrar de forma libre => 800 personas

PERSONAS ADMINISTRATIVO Y SERVICIO

Personal de administración y servicio => 40x3= 120 personas en las 3 direcciones

Limpieza => 30 personas rotando

Concesión de Restaurantes => 20 personas

Personal de Seguridad => 20 personas

De acuerdo a los periodos de permanencia de cada usuario en el Complejo se pueden distinguir

Usuario Permanente 8:00 a 21:00 hrs

Aquel que se encuentra dentro de las instalaciones desde la apertura hasta el cierre

Entre ellos tenemos:

a) Artesanos – Artistas en Asociación

Aquellos pobladores de la ciudad que a través del tiempo ha incursionado en los quehaceres del arte popular de Ayacucho y que en la actualidad se sustentan de la producción y venta de artesanías. Entre ellos destacan los artesanos dedicados a las siguientes labores:

Producción prendas textiles

Elaboración de alfombras y tapices típicos

Escultura de Piedra Huamanga

En el Centro de Capacitación y Producción Artesanal los artesanos tendrían talleres respectivos a las labores a las que se distinguen.

En estos espacios pueden desarrollar las artes populares junto con su equipo de trabajo a manera de pequeña y mediana empresa

En este grupo pueden tener acceso a talleres individuales o colectivos dentro de la zona de Producción del centro.

b) Gerentes de Pequeñas y Medianas Empresas y trabajadores

Las medianas y pequeñas empresas dedicadas a la producción artesanal pueden acudir a espacios diseñados para el tipo de artesanía a la que se dediquen.

c) Personal Administrativo

El personal de administración de la zona de producción del centro se dedica a la organización de actividades, a llevar toda la administración del Centro de Capacitación y Producción Artesanal, tanto insumos y uso de las instalaciones del Complejo. Dentro de este personal encontramos al Director, Sub Director, tesorería. Así también se reconoce la importancia de una oficina Propyme que provea información y consejería empresarial la cual se ubicaran estratégicamente en el ingreso de la Zona de Venta otorgándoles a los visitantes toda la información correspondiente.

d) Personal de Dirección del Centro de Formación

La dirección y departamentos derivados del Centro de Formación en cuanto a su organización serán usuarios de tiempo completo, entre ellos se incluye el director del centro, miembros de cada área, directores de carrera y coordinadores de estudio.

e) Personal de Cocina

Personal destinado a la organización y funcionamiento de los concesionarios del restaurante para la preparación de los platos típicos, mujeres de la asociación que en todas las ferias se organizan, pueden encontrar un espacio en los concesionarios de forma permanente como negocio propio.

De acuerdo a las cuatro principales zonas propuestas en el programa, se plantea un público objetivo principal para cada una de ellas:

ZONA DE PRODUCCIÓN

Dirigida a artesanos–artistas o asociaciones de éstos que manejen un taller a manera de micro o mediana empresa, así como al personal que dichas entidades requieran. Serán personas que gocen de experiencia en el campo artesanal y cuyo mercado ya se encuentra definido. La mayoría se encuentra orientada al mercado a través de terceros quienes organizan sus ventas al mercado nacional o extranjero.

LA ZONA DE CAPACITACIÓN

Dirigida, principalmente, a jóvenes entre 16 y 28 años de edad que posterior a sus estudios secundarios deseen dedicarse a alguna rama artesanal o técnica. Los jóvenes podrán acceder a la educación técnica-artística superior a través de convenios, becas o pagos moderados considerando la escala económica mayoritaria de Ayacucho. El sistema de estudio es a tiempo completo

El segundo tipo de estudiantes son aquellos que ya cuentan con conocimientos de alguna rama artesanal o técnica, pero asisten para capacitarse según nuevas técnicas o en el manejo de alguna nueva herramienta. El rango de edad puede variar entre 25 a 40 años o más. Proviene de la Ciudad de Ayacucho, de otros distritos de Huamanga o de otras provincias.

Personas naturales que deseen capacitarse para ser parte del grupo de producción de algún artesano. Por ejemplo, madres de familia que puedan ocupar sus tardes en casa.

Se dirige además a docentes del arte popular u oficios dispuestos a cumplir horas de cátedra remunerada según el Plan de estudios.

ZONA DE DIFUSIÓN

Dirigida a artesanos de diversas ramas y/o empresarios que asistan para talleres de capacitación o formación, que requieran de auditorio, SUMs o Salas de exposición.

Además acogerá a visitantes locales o turistas para acercarlos a la experiencia de la producción artesanal, al museo y a las áreas de esparcimiento donde, eventualmente, pueden darse ferias o festividades.

ZONA DE ESPARCIMIENTO


Será un espacio público al cual cualquier habitante de la ciudad o turista podrá acceder. Así también puede ser usada por diversos artesanos – fuera de las funciones regulares del complejo - que durante épocas de feria monten módulos de venta mediante alquiler.

10.2. Programación arquitectónica


10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

El programa del centro de Capacitación y Producción Artesanal plantea 4 temas para la organización funcional del complejo en base a las actividades del arte popular y carreras técnicas relacionadas al desarrollo económico de la provincia de Huamanga. Se programa dentro de la idea de los Centros de innovación Tecnológica (CITES) y una escuela de formación técnica. Partiendo de ello, se reconocen en Ayacucho las siguientes actividades o necesidades de espacio.


35%

 <p>ZONA DE ENSEÑANZA</p>	<p>Zona destinada a la introducción a la elaboración de artesanías para personas interesadas turistas. Consta de talleres y patios para aprendizaje práctico – teórico.</p>
---	---


25%

 <p>ZONA DE VENTA</p>	<p>Zona destinada a la venta de artesanía representativa de la región. Diversas microempresas pueden tener un espacio adecuado para la exposición y venta hacia el mercado local.</p>
---	---

15%

 <p>ZONA DE DIFUSIÓN</p>	<p>Zona destinada a la exhibición de la artesanía ayacuchana en salas de exposición, así como a la recepción de eventos, conferencias, etc. Talleres de formación empresarial también pueden darse en esta zona.</p>
--	--

25%

 <p>ZONA DE ESPARCIMIENTO</p>	<p>Zona pública para destinada al entretenimiento, recreación, compras y degustación de platos típicos en restaurantes / peñas nocturnas. Con espacios de carácter polivalente puede albergar festivales y actividades de carácter</p>
---	--

TEXTILERÍA



PROCESO GENERAL

PRODUCTO FINAL



a Empaque y etiquetado



b Llevado a vena



PRODUCTO FINAL



a Empaque y etiquetado



b Llevado a venta



10.2.2 Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto

El Centro de Capacitación y Producción Artesanal es un Proyecto para un tipo de ciudad según se presentó en el Marco Conceptual nos dice que son las ciudades consideradas capitales de la provincia ,caracterizadas entre ciudad menor principal hasta ciudad mayor que poseen áreas rurales , tal es el caso del distrito de Andrés Avelino Cáceres que es un distrito joven que con el pasar de tiempo está llegando a sobre poblarse .Estas presentan como propuestas para el visitante una amplia gama de actividades turísticos en un entorno rural, que le permitirá tener contacto con la naturaleza y la población local.

Entonces el Centro de Capacitación y Producción Artesanal es un tipo de equipamiento que promueve con la artesanía y el turismo tanto en el distrito con en la ciudad, al ubicarlo en el distrito de Andrés A. Cáceres es una estrategia ya que un distrito con tanta tradición y costumbre que promueva con el turismo.

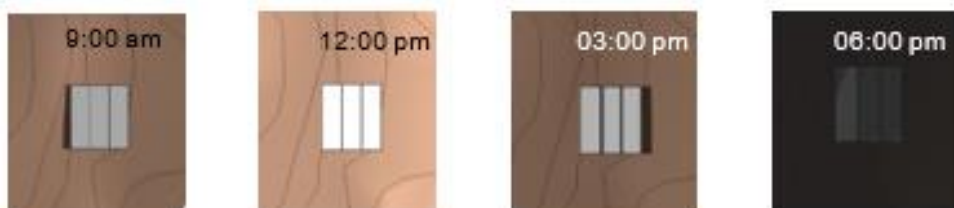
Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

ORIENTACIÓN

La orientación del Centro influye sobre la captación solar por lo que conviene orientar siempre nuestra superficie de captación (acristalado) hacia el sur para lograr óptimos resultados o con una desviación de hasta 30°

Tomando en cuenta la ubicación del terreno en pendiente y la orientación podemos observar lo siguiente si estudiamos el asoleamiento de una cuadra.

- Verano (19 febrero)



- Invierno (20 julio)





Figura 47. Asoleamiento

De acuerdo con los gráficos de asoleamiento, tenemos que:

- Durante el verano el sol sale un poco antes de las 6am y se oculta poco después de las 6 pm. (6:20 aprox.)
- Durante otoño- primavera, el sol sale a las 6:00hrs y se oculta a las 18:00hs
- Durante el invierno: el sol sale después de las 6am y se oculta poco antes de las 6pm.

Se debe considerar, además, que, al este del terreno escogido, se encuentra el cerro la Picota

Vanos		Iluminación y Parasoles	Ventilación	Vegetación	Colores y Reflejancias
<p>Área de vanos / Área de Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16% 	<p>Área de Aberturas / Área de Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 - 7% 	<ul style="list-style-type: none"> • VENTANAS ORIENTADAS ESTE Y OESTE, VENTANAS BAJAS AL ESTE, VARIACION DE ORIENTACION 22.5°. • USO DE ALEROS O PARASOLES VERTICALES. • LUMINANCIA EXTERIOR 8,500 Lm. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROTECCION DEL VIENTO, VENTILACION MINIMA REQUERIDA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ÁRBOLES DE HOJA CADUCA, PERMITE PASAR RADIACION EN INVIERNO. • ÁRBOLES DE HOJA FRONDOSA PARA PROTECCION DE VIENTOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • USO DE TONALIDAD MATE • PISOS: SEMI OSCUROS (<20%) • PAREDES: NEUTROS (50-60%). • CIELORASO: BLANCO (70%).

Figura 48. Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos

VENTILACIÓN

La finalidad de la ventilación es:

- *Asegurar la limpieza del aire respirable.
- *Asegurar la salubridad del aire, tanto el control de la humedad, concentraciones de gases o partículas en suspensión.
- *Colaborar en el acondicionamiento térmico del edificio.
- *Luchar contra los humos en caso de incendio
- *Disminuir las concentraciones de gases o partículas a niveles adecuados para el funcionamiento de maquinaria o instalaciones.
- *Proteger determinadas áreas de patógenos que puedan penetrar vía aire
- *Se realiza mediante el estudio de las características arquitectónicas, uso y necesidades a cada área.

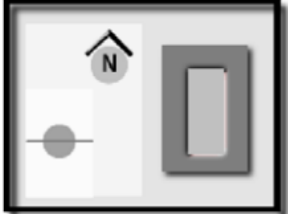



Partido Arquitectónico	Materiales y Masa Térmica	Orientación	Techos
<ul style="list-style-type: none"> • CERRADA, CON PATIO, PARTE BAJA DEL TERRENO. • EL ESPACIO, ALTURA INTERIOR RECOMENDADA 2.85 metros. 	<ul style="list-style-type: none"> • MATERIALES MASA TERMICA ALTA, APROVECHAMIENTO DE RADIACION SOLAR. 	<ul style="list-style-type: none"> • ORIENTACION DEL EJE DEL EDIFICIO NORTE - SUR, O EDIFICACION COMPACTA, PARA APROVECHAMIENTO DE RADIACION. • PROTECCION DE VANOS POR PARASOLES. 	<ul style="list-style-type: none"> • PENDIENTE DE 40 A 70%. • USO DE CANALETAS Y ALEROS PARA PROTECCION DE LLUVIAS. • ZOCALOS EXTERIORES PROTEGIDOS DE LA HUMEDAD. • PISOS ANTIDESLIZANTES. • USO DE ESCURRIDERAS.
			

Figura 49. Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos

También la vegetación influye en los flujos de ventilación, ya que la cercanía de la edificación a árboles y arbustos modificara la característica de flujo como:

En el caso de arbusto bajo al acercarse a la edificación el flujo se dirigirá hacia abajo, al alejarse de la edificación el flujo se reduce.

En el caso del arbusto de mediano tamaño sucede lo contrario al acercarse se reduce el flujo y al alejarse

En el caso del arbusto alto al acercarse a la edificación se eliminará el flujo de viento en el que reaparecerá al alejarse de la edificación.

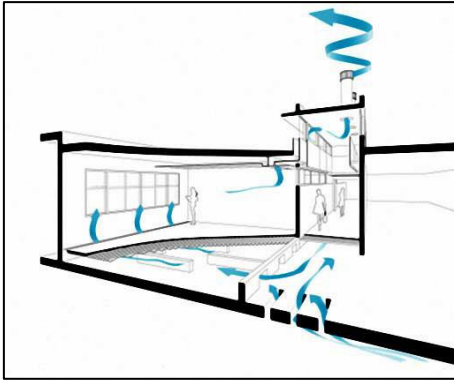


Figura 50. Ventilación y Aireación

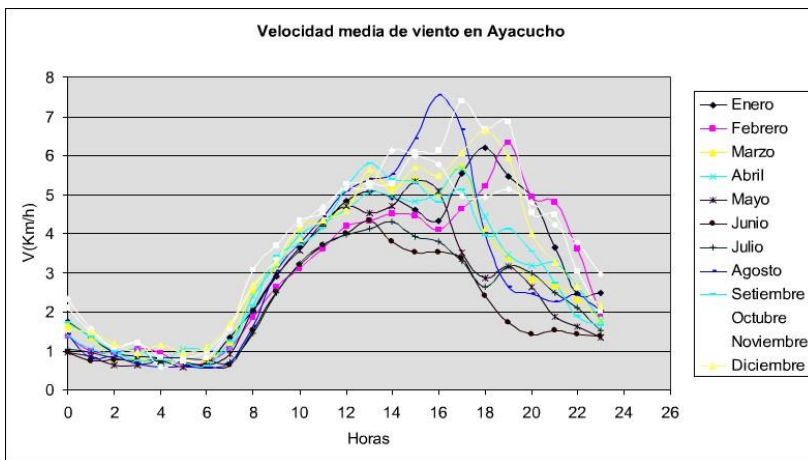


Figura 51. Velocidad media de viento en Ayacucho

PANELES SOLARES

En general un colector de placa plana actúa como un receptor que recoge la energía procedente del Sol y calienta una placa, la energía almacenada en la placa es transferida al fluido. Estos colectores, en general, poseen una cubierta transparente de vidrio o plástico que aprovecha el efecto invernadero. Su aplicación es la producción de agua caliente sanitaria, climatización de piscina y calefacción.



Figura 52. Paneles Solares

TECHO VERDE Y JARDINES VERTICALES

Es el techo de un edificio que esta parcial o totalmente cubierto de vegetación, se pueden instalar techos verdes casi en cualquier superficie de entrepiso o azotea ya sea plana o inclinada; sin embargo, es muy importante que el Arquitecto se asegure que la losa podrá resistir el peso de las capas, sustrato (tierra) y la vegetación.



Figura 53. Funcionamiento del techo verde

La utilización de elementos naturales como arboles y plantas pueden resultar útil para crear zonas de refrescamiento en verano y un escudo de protección del viento en invierno.

Los arboles alrededor de la casa modifican el micro clima que existen conduciendo adecuadamente las corrientes de aire hacia el interior sombreando los muros soleados, así como suelo que circunda la vivienda.

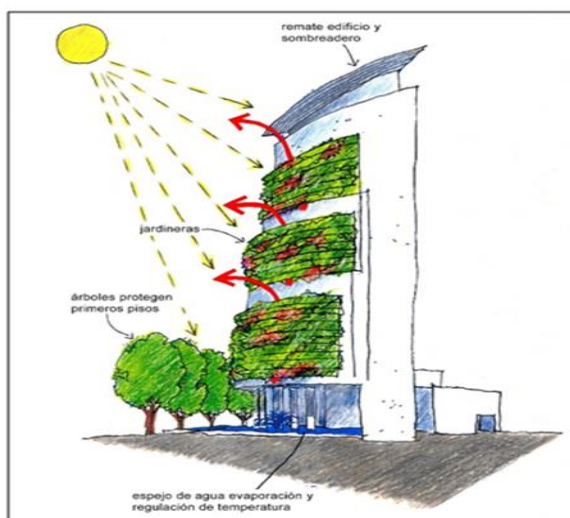
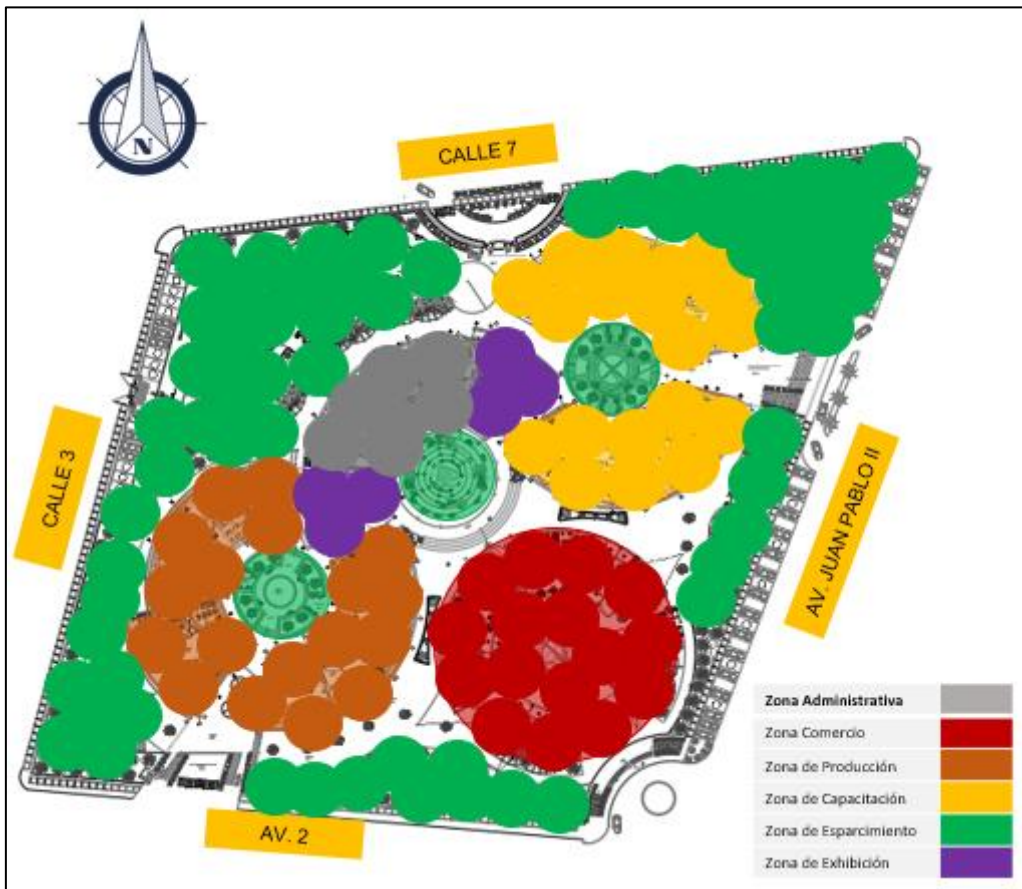
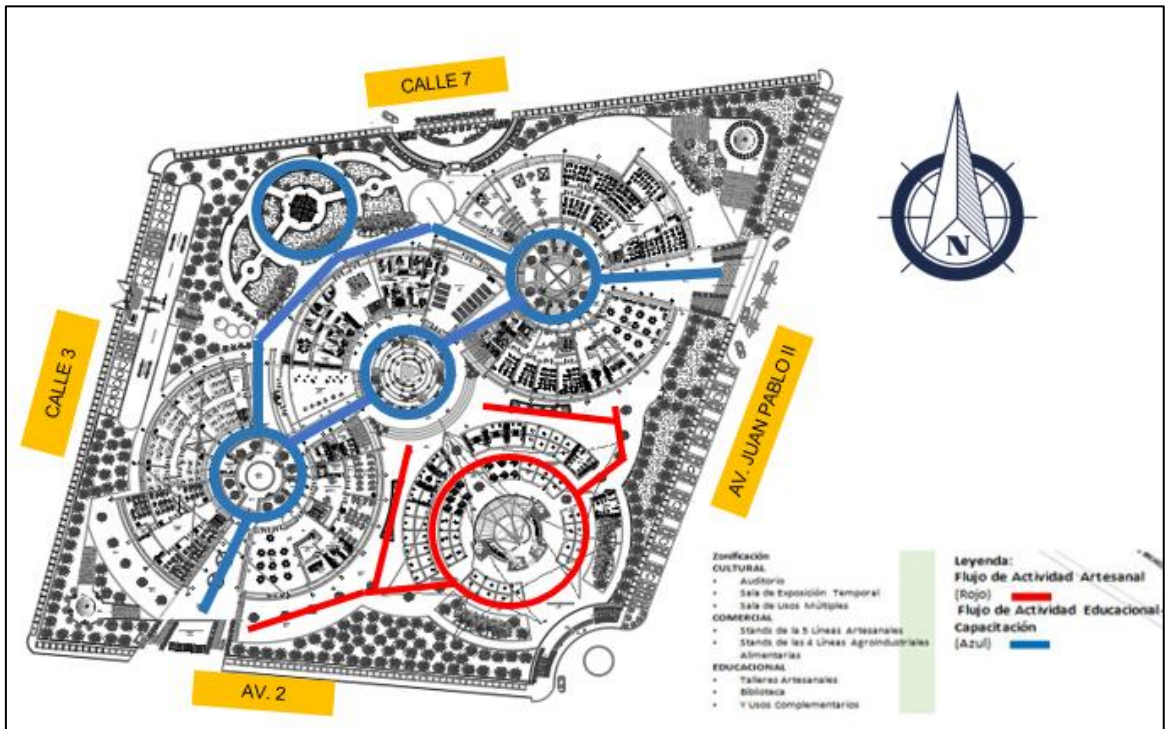
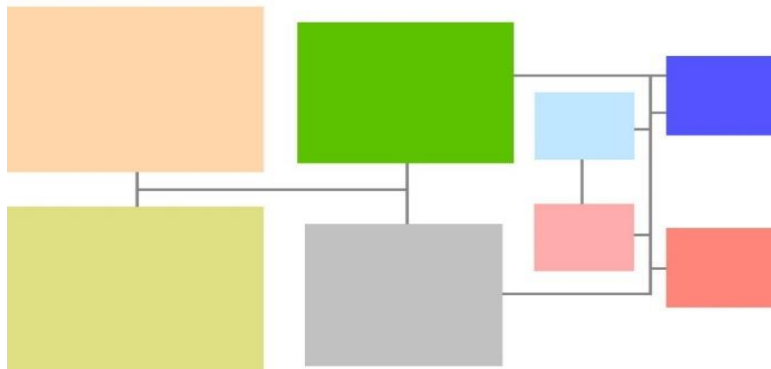


Figura 54. Edificio Consorcio Santiago

10.2.3 Relación de componentes y programa arquitectónico

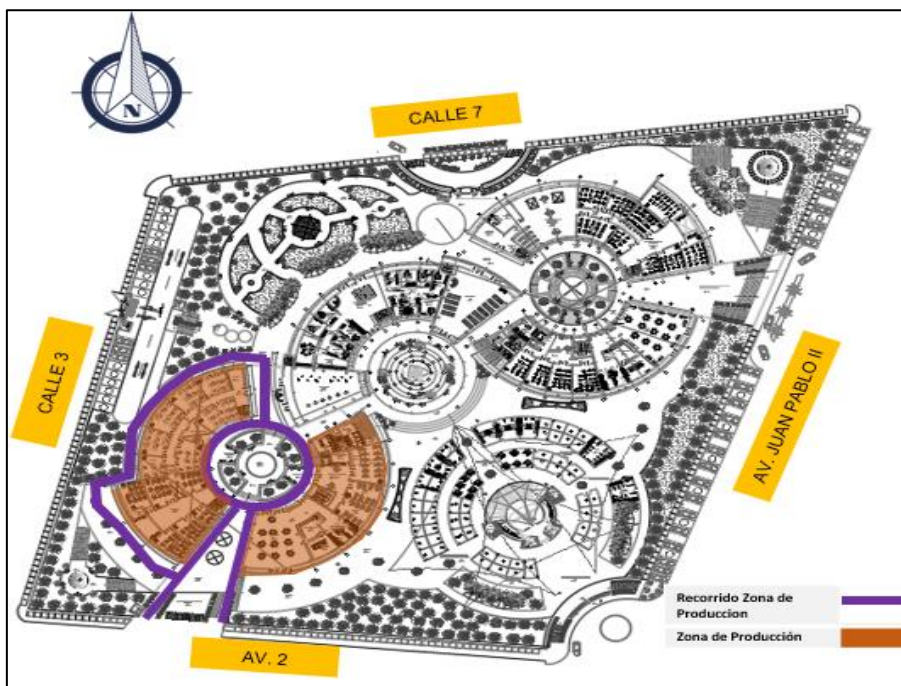


Los flujos de acuerdo a cada usuario son los siguientes



Artesano con Taller de producción

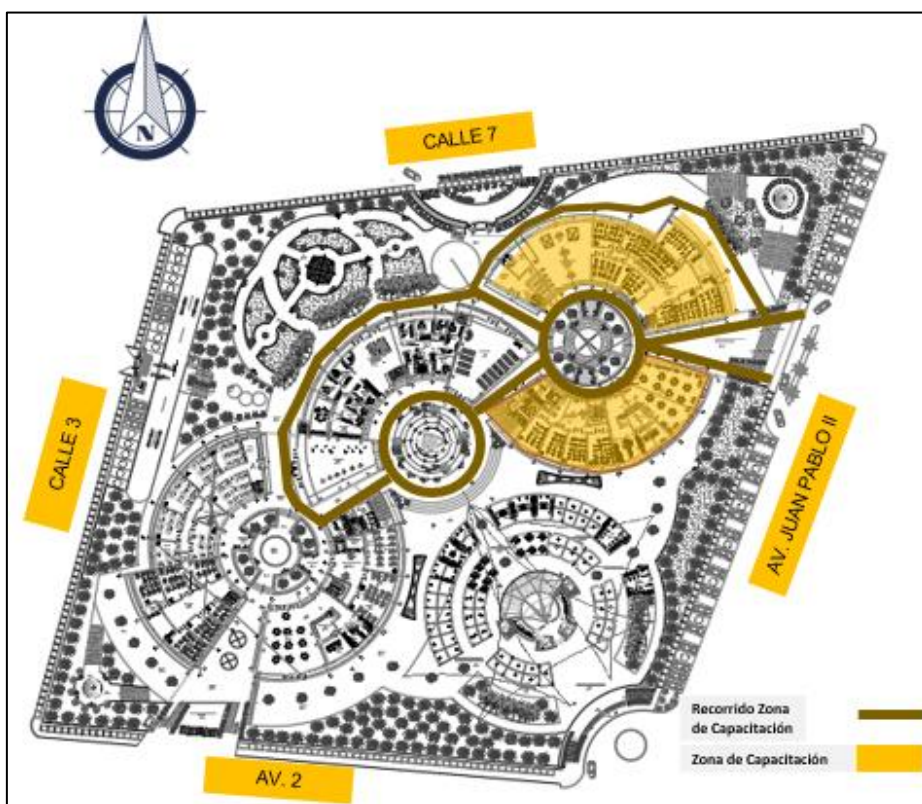
El ingreso puede darse a través de la Av. Juan Pablo II o por la entrada secundaria. En el primer caso, atravesará la Hanan Plaza y se dirigirá a su taller de producción tomando las calles de aprendizaje. En el segundo caso puede ingresar por la entrada secundaria y bajar por las calles de aprendizaje.



En el caso de que el artesano deba trasladar materiales de los depósitos al taller, deberá tomar el corredor de servicio de los talleres y transportar el material por éste.

Estudiante y/o artesano en proceso de capacitación.

En ingreso puede darse a través de la Alameda de Ingreso o por la entrada secundaria. En el primer caso, atravesará la Av. 2 y tomará la calle 6 directa hacia la segunda plaza, allí pasará el control de ingreso hacia la zona de enseñanza. Tomará la calle mayor de la zona de enseñanza y llegará a su salón a través de las calles de aprendizaje. En el segundo caso, irá directamente desde el puente hacia la zona de enseñanza.



Profesores

Profesores no artesanos que deban de dictar clases en el centro de enseñanza podrán ingresar por la Alameda de ingreso o por el ingreso secundario. Pueden llegar a la zona administrativa tomando la primera calle de enseñanza.

Personal de limpieza

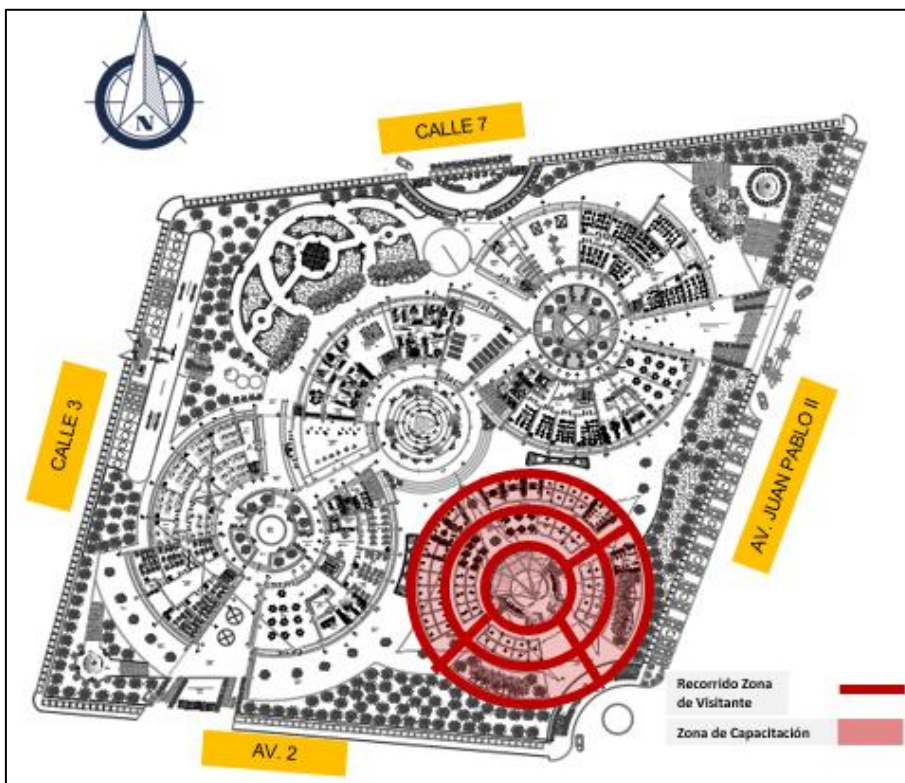
El personal de limpieza deberá ingresar, necesariamente, por el ingreso secundario, registrarse y descender a la zona de estacionamientos para acceder a los vestidores. De los vestidores podrán circular por los corredores de servicio para llegar a los distintos lugares de limpieza.

Descarga de materiales y/o objetos requeridos

Al llegar el material al centro de producción deberá ingresar por el ingreso de vehículos ubicado al lado del ingreso secundario. Dependiendo del contenido de la descarga puede darse:

Visitante

Puede ingresar a través de la Alameda de Ingreso. Tendrá acceso libre a la zona de difusión y a la zona de producción por las calles de aprendizaje) para conocer los talleres y comprar artesanías. A la zona de enseñanza sólo tendrá acceso libre en caso de exposiciones del centro. También tiene acceso libre a los restaurantes.



1. Descarga de materiales para zona de enseñanza: Después de ingresar y antes del inicio de la rampa deberá cuadrarse en el andén de descarga 1. Los insumos serán descargados y, a través del corredor de servicio, se llevarán a los almacenes de la zona de enseñanza.
2. Descarga de productos de venta: Descenderá por la rampa hacia los estacionamientos y se dirigirá al andén de descarga 2. El material pasará por el corredor de servicio hasta los almacenes de la zona de producción.

3. Descarga de insumos para los restaurantes: Descenderá por la rampa hacia los estacionamientos y se dirigirá hacia el andén de descarga 2. Realizada la descarga podrá llevar los insumos con un carrito hacia cualquiera de los dos bloques de restaurantes.

10.3 Estudio del terreno -contextualización del lugar

CONTEXTO (ANÁLISIS DEL ENTORNO MEDIATO E INMEDIATO)

Con este punto, es referida la acción de considerar el contexto natural y cultural que rodeará al proyecto, con el fin de que la arquitectura aproveche los recursos que trae el lugar tales como las visuales, materiales, precipitaciones, pendiente, etc.

Vistas: considerando la pendiente en la zona y la posibilidad de ganar vistas hacia la ciudad se puede provocar que el edificio quede insertado en el terreno de manera tal que sus frentes ganen vistas importantes hacia la ciudad.

Materiales propios del lugar: Uso de un sistema constructivo basado en materiales de la zona con el fin rentabilizar y minimizar traslados. Con esto, también se presenta la oportunidad de crear un sistema que se pueda adaptar a las condiciones del terreno y que evite, en lo posible, talar árboles e intente reutilizar alguna estructura previa. Algunos de los materiales pueden ser adobe o piedra huamanga.



Figura 55. Adobe y Piedra Huamanga

Entorno urbano: Tener en consideración que el entorno urbano presenta un uso especial debido a su carácter tradicional e histórico. La presencia de la Iglesia y plaza resulta un factor repetido en varios puntos de la ciudad con características artísticas – históricas. Asimismo, alrededor hay ejemplos de arquitectura vernácula como criterio que puede ser utilizado de referente de diseño.

Precipitaciones: durante los meses de enero, febrero y marzo las lluvias pueden alcanzar hasta los 140mm. Si, dentro del diseño arquitectónico, no sólo se trata el tema de las precipitaciones como un tema del cual aislarse sino con el cual interactuar se puede lograr efectos como caídas de agua o riachuelos.

Generar espacios intermedios que permitan la interacción entre lo público y las actividades productivas.

A través del estudio de los barrios artesanales, ferias, y el carácter de los espacios públicos de Ayacucho, propone espacios públicos e intermedios que funcionen como bordes de integración entre la calle y el recinto, generando una relación progresiva

La intención es favorecer la integración del edificio con el exterior, dejando que parte del recorrido público se interne dentro de los límites del terreno e interactúe en el proyecto. Asimismo, se busca intervenir las barreras visuales o muros ciegos que den sensaciones de aislamiento o inseguridad.

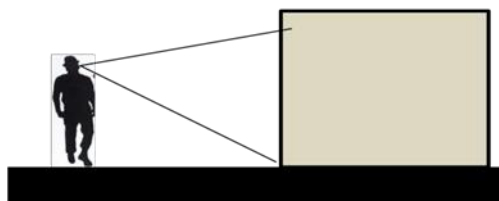


Figura 56. Vista de un Comprador hacia la exhibición de artesanía

Lograr la sostenibilidad en el edificio en términos ambientales y económicos.

Permitir que el edificio cuente con mecanismos de ventilación, ahorro de energías y si fuera posible, captación de energías renovables, reduciría los consumos de energía e incluso, podría generar la propia.

Se plantea el uso de tecnologías pasivas para lograr un buen confort térmico. Asimismo, la reutilización del agua de las lluvias o aguas grises. Un planteamiento que “imite los ciclos de la naturaleza”⁴ permite que el edificio sea sostenible en términos ambientales.

El uso de materiales, el diseño y organización son factores a considerar para un planteamiento sostenible que permita

Confort y buen acondicionamiento ambiental

Ahorro de energía mediante tecnologías pasivas

Arquitectura con un ciclo de vida natural (uso de materiales cuya degradación no sea nociva).

UBICACIÓN Y LINDEROS/JUSTIFICACIÓN

Ubicación

El distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, está ubicado al noreste sur de la ciudad de Ayacucho, Región de Ayacucho. Con una altitud que varía desde los 2,400 a 2,750 m.s.n.m. Tiene una extensión de 8.81 Km², según el documento de la creación del distrito de Andrés Avelino Cáceres.⁷¹

Por el Norte: Distrito de Jesús Nazareno

Por el Este: Distrito de Tambillo

Por el Sur: Distrito de San Juan Bautista

Por el Oeste: Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga.

Linderos

Por el lado Norte tenemos: 325.00

Por el lado Sur tenemos: 365.47

Por el lado Este tenemos: 109.68

Por el lado Oeste tenemos: 192.43

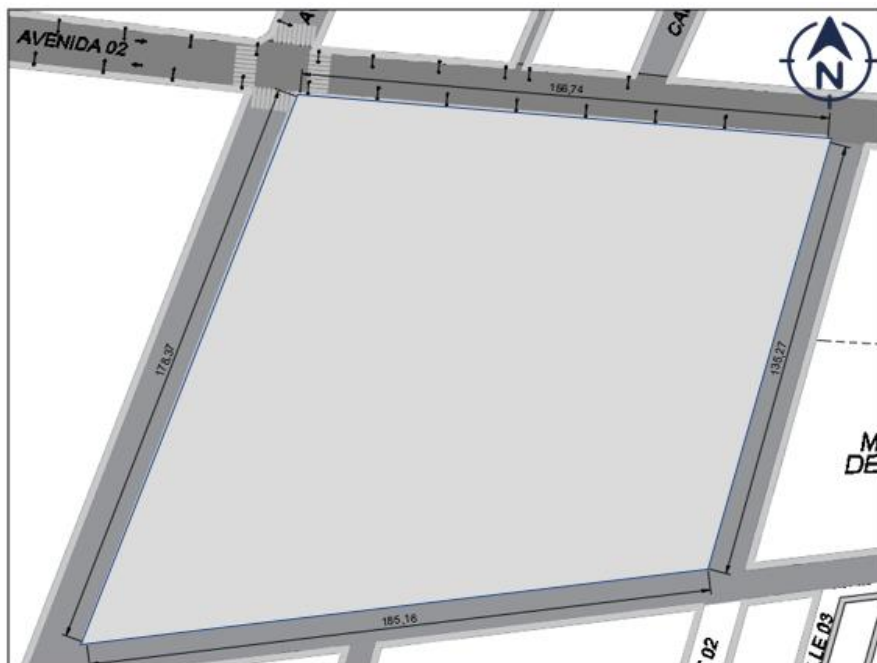


Figura 57. Linderos de la Zona de Intervención

⁷¹ Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de Andrés Avelino Cáceres , pp.14-16

ÁREAS Y LINDEROS

Áreas

Para la distribución de la zona se obtuvo en que el Centro de Capacitación y Producción Artesanal tendrá dentro de la infraestructura: Zona de Venta, Zona de Enseñanza, Zona de Difusión, Zona de Esparcimiento, Zona Administrativa y Zona de Servicios las cuales a su vez se dividirán en sub zonas generando así un gran equipamiento digno de los artesanos.

La relación entre los cuatro grupos de áreas se dará en base a los flujos que se realicen por los usuarios internos y externos, así como por los traslados de la producción realizada hacia las zonas de venta o exposición. Entre las cuatro zonas podemos establecer la siguiente conexión.

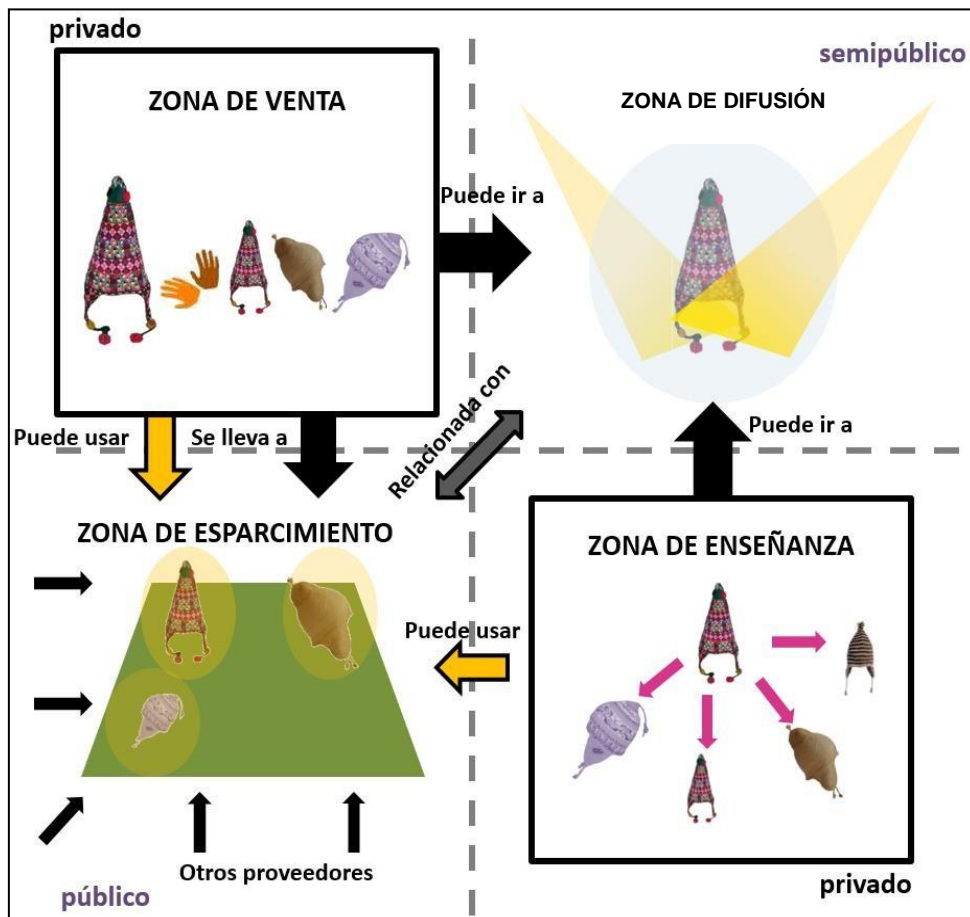


Figura 58. Zonas del Centro de Capacitación y Producción Artesanal

Linderos

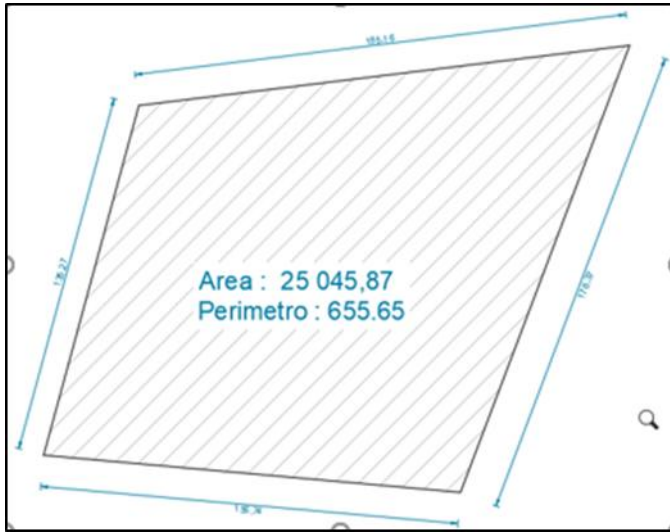


Figura 59. Cuadro de Medidas Perimétricas

ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

Precipitaciones

El clima es templado a frío. Las lluvias que en la zona cae de diversas formas se presentan de la siguiente forma:

La precipitación pluvial, como expresión del comportamiento de los fenómenos de la naturaleza se inicia en el mes de septiembre y concluye en el mes de abril, mostrándose en forma agresiva en los meses de enero febrero y marzo, época donde incrementan el caudal de los ríos y riachuelos. La precipitación promedio mensual alcanza a 51.1 mm. y anual 610.39 mm. Asimismo la humedad Relativa más elevada se registra en el mes de marzo con 70.6% y la más baja se presenta el mes de junio.

Altitud msnm	Latitud (S)	Longitud (W)	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.	Jul.	Ago	Set.	Oct.	Nov	Dic	Prom
Precipitación.															
2 772	13° 08'51"	74° 13'06"	133.8	141.4	89.6	26.4	15.1	8.9	25.8	19.3	73.7	19.3	49.7	10.4	51.1
Humedad Relativa															
2 772	13° 08'51"	74° 13'06"	66.8	69.8	70.6	65.5	52.8	51.0	53.0	51.4	50.6	55.2	49.4	57.2	57.8

Fuente: Proyecto Especial "Río Cachi" - Unidad de Hidrología.

Temperatura

Las temperaturas más bajas del año se registran por los meses de mayo, junio, julio y agosto, siendo las temperaturas máximas en noviembre y diciembre, manteniéndose casi constante

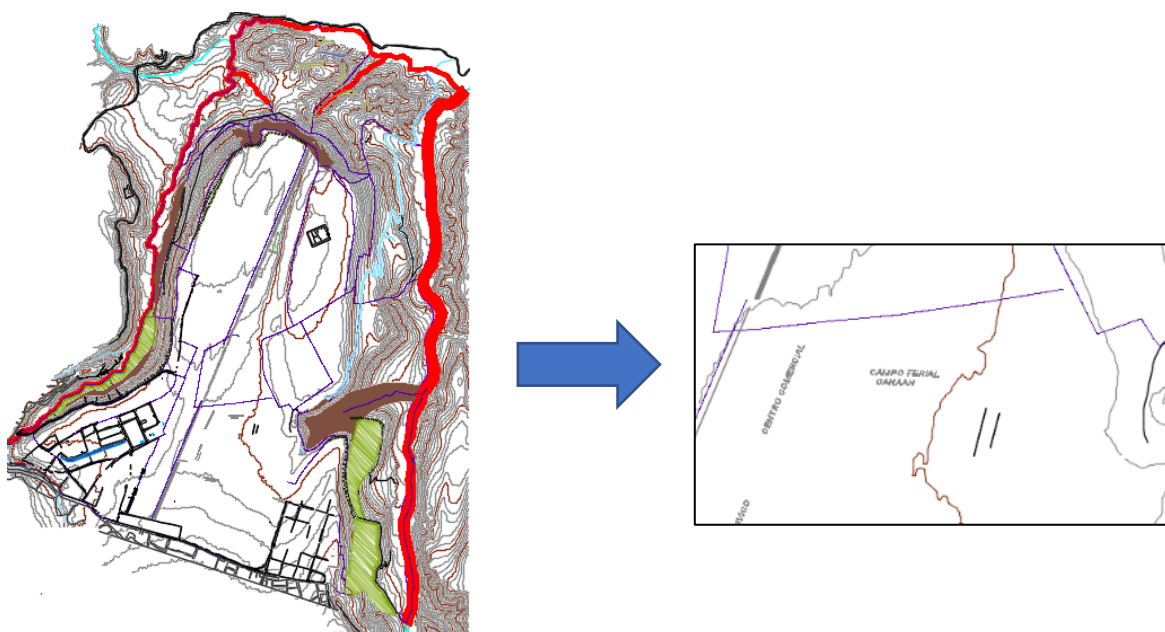
hacia enero y febrero; los meses de mayor precipitación son enero, febrero y marzo donde las temperaturas son altas y las épocas sin lluvias entre junio, julio, y agosto, meses donde se registran las temperaturas más bajas. La menor temperatura registrada a mayor altura es porque existe menos capa atmosférica que mantengan las irradiaciones solares en la tierra, mayor precipitación por que los vientos que van de zonas calientes y de mayor presión hacia las zonas altas de menor precipitación impulsan a las nubes en esa dirección.

En las estaciones de verano puede alcanzar máximas de 26.1 °C durante el día y con una temperatura promedio de 23.6 °C. En la estación de invierno la temperatura diurna alcanza 22.9 °C pudiendo bajar en las noches más frías de 5 a 0°C. Sin embargo, se puede notar pequeñas diferencias de temperatura por zonas.

La temperatura normal es de 23.8 °C, pero las variaciones anómalas producen incrementos que elevan la temperatura y la sensación de calor en la zona urbana del distrito, alterando la respuesta biológica, con incidencia de fito-enfermedades, y los tiempos de siembras y cosechas.

Año	Temperaturas mensuales												Prom. Anual
	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	
Máxima	26.1	23.1	24.4	24.8	24.9	23.9	22.9	24.9	25.1	26.1	24.0	26.1	24.7
Normal	23.6	23.5	23.0	23.8	23.9	23.2	22.7	23.6	23.8	24.9	25.5	24.6	23.8
Anomalia	2.5	-0.4	1.4	1.0	1.0	0.7	0.2	1.3	1.3	1.2	-1.5	1.5	0.9

Condicionantes del terreno: topografía



La dimensión de las manzanas alrededor del terreno fluctúa entre los 100 a 150 metros de largo y hasta los 80 de ancho. Las formas de estas son irregulares considerando que la topografía lo ha requerido. En algunos casos las manzanas presentan más alargadas. La sinuosidad que se genera por este hecho en los recorridos permite además recorridos con diferentes ángulos de visión, lo cual deja la noción de perder control sobre el recorrido y una presencia más intensa del alrededor.

SERVICIOS BÁSICOS

Agua potable y Alcantarillado

De acuerdo al diagnóstico, se cuenta al año 2015 con El 55% de las familias; en cuanto al sistema de Alcantarillado atienden al 45 % de la población. Por lo que es impulsar estos proyectos a fin de dinamizar la consolidación. En el Cuadro siguiente se muestra la demanda proyectada siendo en caso de agua la cobertura normativa de 100% y Alcantarillado 70%.

COBERTURA DEL SERVICIO DE AGUA

POTABLE Y ALCANTARILLADO-A.A. CACERES DORREGARAY

TIPOS DE COBERTURA	PROYECCIÓN ACUMULADA AL AÑO 2025
POBLACIÓN SERVIDA AGUA POTABLE (*)	25423
POBLACIÓN SERVIDA ALCANTARILLADO (*)	17796
Nº DE CONEXIONES DE AGUA POTABLE ACTUAL	5084
Nº DE CONEXIONES DE ALCANTARILLADO ACTUAL	3560

* COBERTURA LA 100% DE LA POBLACIÓN

** COBERTURA LA 70% DE LA POBLACIÓN

Actualmente se tiene un proyecto de inversión que tendrá cobertura del 85%, de las áreas urbanizas en el distrito, quedando por ejecutar e impulsar proyectos a nivel del distrito.

El análisis determina que para el abastecimiento de agua a la población del distrito se necesita 69.95 lts/seg.

Para abastecer la zona residencial; en los próximos 05 años la demanda se encuentra garantizada, sin embargo con el cambio climático es necesario prever proyectos preventivos para optimar el recurso hídrico.

REQUERIMIENTO DE AGUA POTABLE A.A. CACERES DORREGARAY

AÑO	Población al 100%	Consumo Diario de agua potable	Coefficiente de Caudal lts/seg
2015	21585	140	69.95
2025	25423	140	82.39

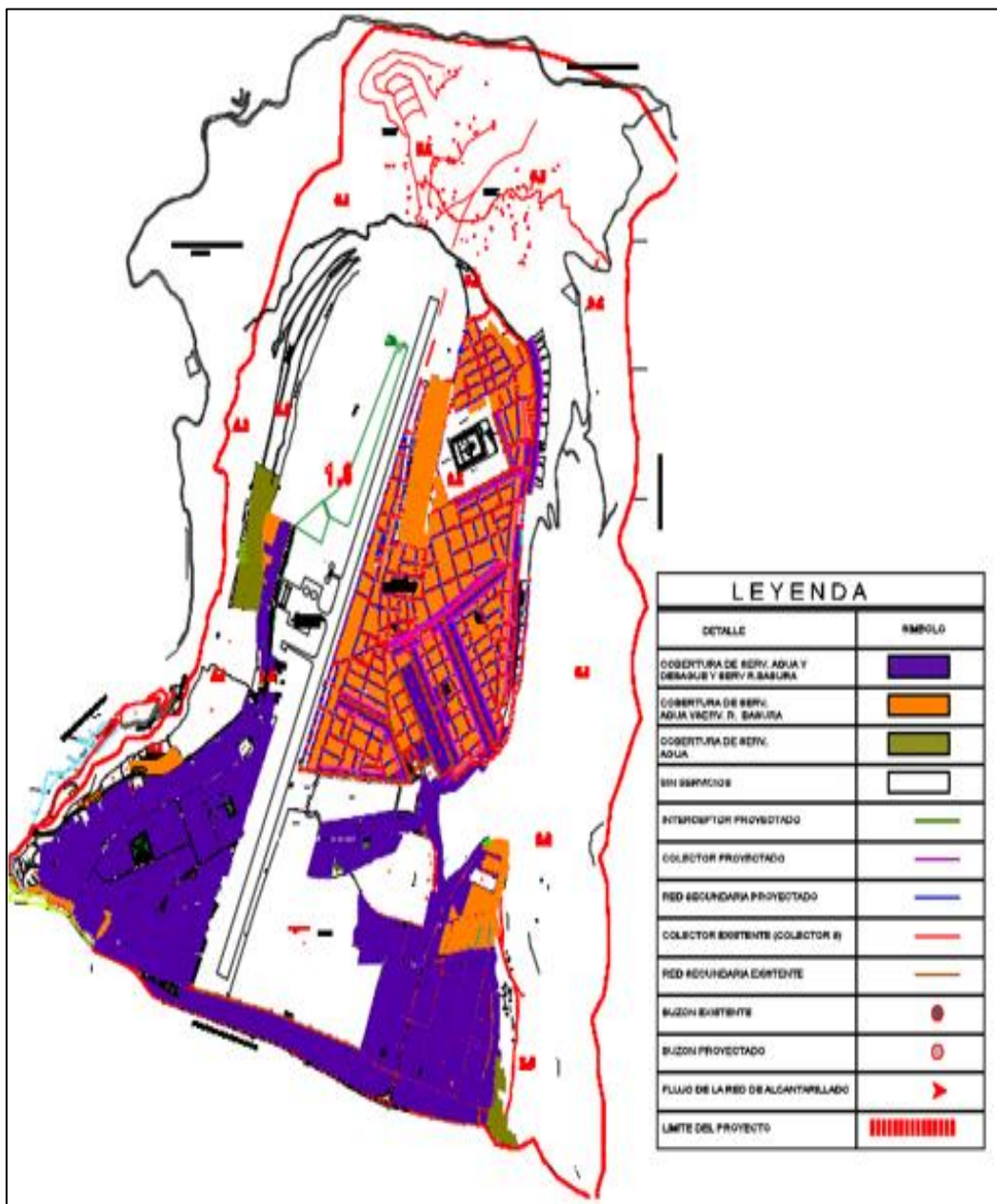


Figura 60. Plano de las redes de agua en el distrito de Andrés Avelino Cáceres

Energía Eléctrica

CIUDAD DE ANDRÉS A. CÁCERES D.: PROYECCIONES DE LA COBERTURA
DEL SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA

TIPO DE COBERTURA	DEMANDA ACUMULADA
	2025
Nº de Conexiones (Nº de Viviendas)	5084
Población Servida (Habitantes)	25423

Limpieza Pública

PROYECCIONES DE LA DEMANDA DEL SERVICIO
DE LIMPIEZA PÚBLICA CIUDAD DE ANDRÉS AVELINO CÁCERES

PRODUCCIÓN ACUMULADA	
PERÍODO	tn/día
AL 2025	12.71

Producción estimada: 0.5 Kg/hab/día - Min.Viv.

FUENTE: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA

ELABORACION: EQUIPO TÉCNICO

Implementar el sistema de gestión de Residuos Sólidos, e implementar programas preventivos.

Referencias geotécnicas

El borde norte del distrito presenta usos de suelo diversos. Hacia al lado oeste se encuentra INIA, usos residenciales, usos mixtos (comercio y vivienda), viviendas taller y áreas públicas. Las viviendas taller no están reconocidas como tal debido a que son adaptaciones de las casas de artesanos para incluir usos de taller.

Hacia el lado este del sector se encuentran el comercio principalmente, destacando ser automotriz, talleres de automóviles, grifo y viviendas de densidad media.

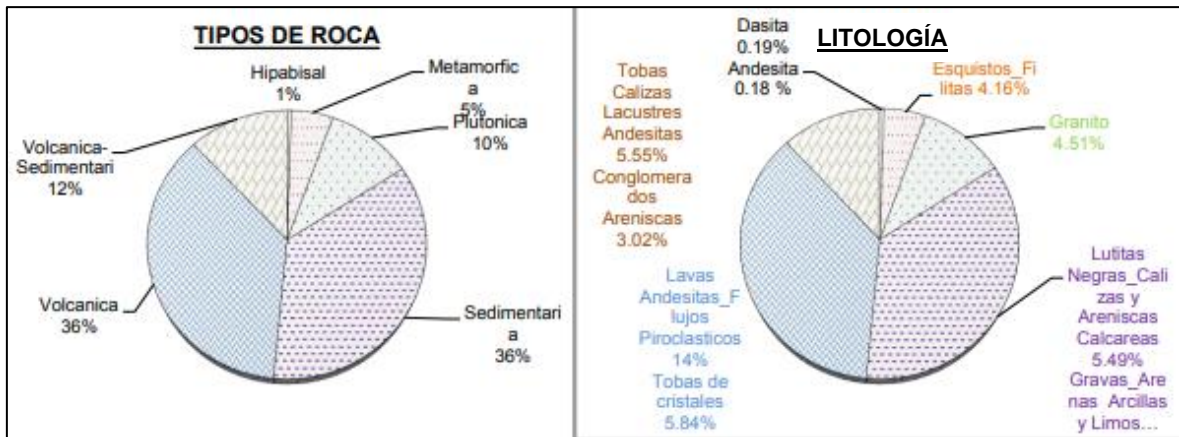


Figura 61. Uso de Suelo de Ayacucho

El departamento de Ayacucho está formado principalmente por cadenas de Montañas y altiplanicies, la primera está conformada por una gran variedad de rocas de origen volcánico y afloramientos de rocas sedimentarias e ígneas intrusivas, así mismo estas cadenas de montañas se halla disecadas por valles y quebradas presentando un perfil transversal típico en forma de V, la intensa acción erosiva en estas grandes cadenas de montaña ha permitido formar grandes áreas de cerros colinosos y plataformas estructurales de terrazas altas y bajas. Por otro lado las áreas de planicie, que se extiende en la cordillera central constituye un paisaje morfo-estructural, debido a una serie de montañas consideradas como resto de una peniplanicie formado durante el terciario medio o superior a principios del cuaternario integrado por una serie de planicies o llanuras y cerros aislados con altitudes desde los 3000 hasta los 5000 msnm.

Zonificación y usos del suelo

Zonificación

La zonificación del Centro de Capacitación y Producción Artesanal abarca las Zonas de Producción, Zonas de Enseñanza, Zonas de Capacitación, Zonas de Venta y Zonas Administrativas.

Usos del suelo

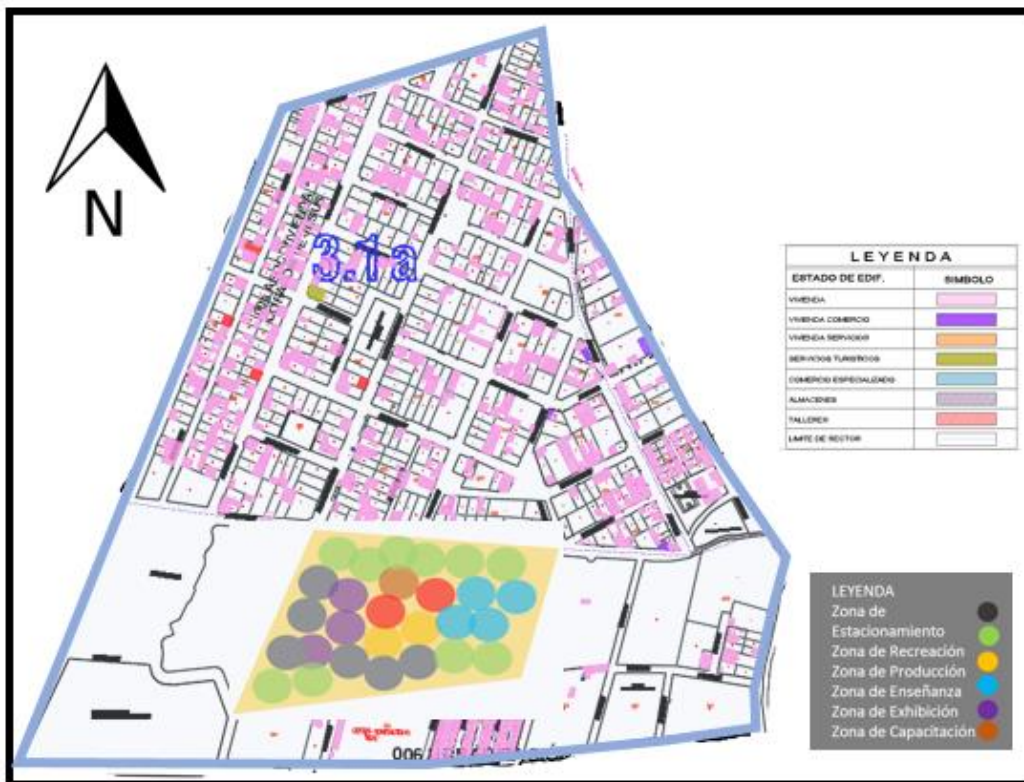
La Ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray cuenta con una superficie de 879.28 hectáreas. El casco urbano consolidado corresponde a 254.33 has; las áreas en proceso de consolidación 240.06 y en proceso de Ocupación de 54.64 has. Equivalente a un área Urbana Ocupada de 549.06 has. Y área rural de 330.67 has equivalente al 37.56% del territorio.

La densidad Bruta de la población es de 37.56 hab. /ha.; en los últimos años la población se ha ido dispersando sin una apropiada habilitación hacia la zona periférica norte y norte este de la Ciudad.

El territorio no presenta una densidad uniforme, considerando que falta consolidar al 100% el sector urbano II y III.

Área Urbana Ocupada	:	549.06 has
Área Urbana Consolidado	:	254.33 has
Área en Proceso de Consolidación	:	240.06 has
Área de Proceso de Ocupación	:	54.67 has
Área Rural	:	330.67 has
Área Total	:	879.28 has

En el siguiente grafico se puede apreciar la Zonificación del Sector de la Zona de Intervención y la Zonificación del Centro de Capacitación y Producción Artesanal.



Aplicación de la normativa y parámetros urbanísticos

Los lotes comprenden un total de 16150 m². Los parámetros normativos según lo indicado por el Plan de Desarrollo Urbano y Reglamento para la Gestión y Administración del Centro Histórico expresan:

Uso: Según el Reglamento para la gestión y administración del centro Histórico, el anexo 2 indica los usos posibles que se permite tener. El terreno se encuentra dentro del Sector 8 (en azul) y correspondería a la categoría D como una edificación de Valor de Entorno, edificación contemporánea que no afecta el contexto.

La zonificación en la cual se encuentra el terreno es la de ZRE-CH “Zona de Reglamentación Especial – Centro Histórico”. De este dice:

“Lo Conforman conjuntos urbanos, monumentos de valor histórico y paisajes rurales de especial valor, herencia de la evolución urbana y desarrollo de la ciudad. Está conformado por el Centro Histórico de la ciudad de Ayacucho y otros con las características mencionadas. Como usos compatibles se propone la cultura, el turismo controlado, la recreación pasiva, el culto, la gestión local, así como la residencia en armonía con las características urbanas y arquitectónicas de la zona.”³

La zona donde el proyecto se ubica, no está dentro de la zona centro del casco histórico, sino tiende al borde este del distrito de Andrés Avelino Cáceres, donde el carácter histórico no se marca con tanto protagonismo pero en dicho lugar es un terreno con tanta cultura y tradición que por años se realizó las ferias artesanales que dieron origen al turismo descentralizado.

Cabe mencionar que los terrenos ubicados en lado opuesto del canal se encuentran bajo la zonificación de Otros Usos.

“Comprende las laderas de los cerros de fuerte pendiente, torrenteras, causes de antiguas quebradas, y zonas de suelo inestables que por su constitución geofísica y geomorfológica (rocosa, de material deleznable, erosionable, inundable o inseguro) son inaplicables al asentamiento con fines de vivienda. Pueden ser habilitadas y usadas con fines ecológicos, paisajísticos y para proyectos de forestación y/o reforestación.

Con la finalidad de mejorar las condiciones de seguridad e integridad física de la población asentada en estas zonas y sus edificaciones, es necesario que se formulen e implementen proyectos de mitigación y prevención en laderas de cerros, cauces de quebradas, propuestos en el “Plan de Prevención ante desastres: Usos de suelo y medidas de mitigación” elaborado por INDECI en el 2004, recuperando dichas áreas para la protección ecológica y fajas marginales o de seguridad, considerando que son áreas intangibles y estando prohibido su uso para fines agrícolas, de asentamiento humano y de equipamientos

vitales para la ciudad, limitando y desalentando la densificación y expansión en dichas áreas”

3

Esta zonificación se debe a la posición que se ocupa en la ladera, lo cual lleva a considerar la zona como un territorio vulnerable a los deslizamientos provocados por las lluvias. Para prevenir desastres, la imagen objetivo que propone el Plan Urbano de la Provincia, sugiere que los terrenos sean usados por zonas específicas para forestación o áreas públicas. Considerando la presencia de un Riachuelo que puede crecer con las precipitaciones durante verano, se sugiere trabajar estos bordes con sistemas que puedan controlar la crecida del riachuelo.

Las manzanas que comprenden el terreno se encuentran ubicadas en la zona 3 del distrito de Andrés Avelino Cáceres según en Plano de Zonificación. El siguiente cuadro muestra la compatibilidad de uso del Centro Histórico.

CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO - CIUDAD DE AYACUCHO

ZONIFICACION	SIGLAS	R1	DB	DM	DA	C8	CI	C5	CE	I1	I2	IM	ZTR	ZRP	ZR	ZPA	RAg	ZTE PS	ZRE CH	ZPR	OU	OUE	OUS	OUT	ZAr
Residencial de Baja Densidad	R1	●	●	○									○		●	○			○						
Residencial de Baja Densidad	DB	●	●	○	○		●	○	○				○		●	○			●		●	●	●	●	●
Residencial de Media Densidad	DM	○	○	●	●	●	●	●	●	○			●		●				●		●	●	●	●	●
Residencial de Alta Densidad	DA		○	●	●	●		●	●	○					●						●	●	●	●	
Comercio Central	C8			●	●	●	○	●	●	●	○										●	●	●	●	
Comercio Intensivo	CI		●	●		○	●	○	○	●	○										●			●	
Comercio Distrital	C5		○	●	●	●	○	●	●	●	○										●			●	
Comercio Especializado	CE		○	●	●	●	○	●	●	●	●		○		●						○	○	○	●	
Industria Elemental y Complementaria	I1			○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○					○			○	
Industria Liviana	I2					○	○	○	●	●	●	●		○		○					○				
Industria Mediana	IM									●	●	●													
Zona Turismo Recreativo	ZTR	○	○	●				○	○				●	●	●	○			○	○				●	○
Zona de Reserva paisajista	ZRP									○	○		●	●	●	○	●	○		○					●
Zona Recreativa	ZR	●	●	●	●			●	○				●	●	●			○	○		○	○		○	●
Zona Protección Ambiental	ZPA	○	○							○	○		○	○		●	○	○		○					○
Reserva Agrícola	RAg													●		○	●								●
Zona de Tratamiento Especial Protección de Suelos	ZTE PS													○	○	○		●		○				○	○
Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico	ZRE-CH	○	●	●									○	○	○				●		○	○	○		●
Zona de Protección de Riberas	ZPR												○	○	○	○				○	●				○
Usos Especiales	OU		●	●	●	●	●	●	○	○	○				○					○		●	○	○	○
Usos Especiales con Fines Educativos	OUE		●	●	●	●		○							○					○		●			○
Usos Esenciales con Fines de Salud	OUS		●	●	●	●		○											○		○		●		
Usos Especiales con fines de Transporte	OUT			●	●	●	●	●	○				●		○					○				●	
Zona Arqueológica	ZAr		●	●									○	●	●	○	●	○	●	○					●

● Compatibilidad ○ Compatibilidad restringida

Figura 61. Compatibilidad de Usos

Presenta compatibilidad con vivienda de Densidad media, vivienda de Densidad Alta y Zonas de conservación arqueológica. Asimismo, es compatible con restricciones a los usos de vivienda de Densidad Baja, Zona recreativa y otros usos con fines de salud y educación.

Levantamiento fotográfico

En el siguiente gráfico se observa las 4 vistas principales de la zona a intervenir una de las zonas principales es la Av. Juan Pablo que nos permite el acceso directo hacia el Centro de Capacitación y Producción Artesanal, el segundo tramo es la Av. Girasoles, que se intersecta con la Av. Juan Pablo II.



Figura 62. Levantamiento Fotográfico de la Zona a Intervenir

10.4 Estudio de la propuesta /objeto arquitectónico

10.4.1 Definición del proyecto

El proyecto del Centro de Capacitación y Producción Artesanal abarca 4 sub zonas, implica una intervención en base a los objetos planteados en la etapa de investigación. De ellos los dos más importantes se aplican a tres escalas

Escala mayor. Articular y consolidar el eje de la Av. Sao Paulo a través de la presencia de actividades productivas en el terreno.

Escala intermedia: Interpretar el espacio público vernáculo del distrito y aplicarlo en los nuevos recorridos que se presentaran en el Proyecto como elementos concretos y legibles por el usuario.

Escala menor: Interpretar la arquitectura vernácula de la ciudad y aplicarla a los sistemas constructivos que se utilizaran en el Proyecto.

A dicho proyecto se le atribuye el concepto de encuentro cultural porque al observar al alrededor la ciudad de Ayacucho es muy conocida por su cultura que trascendió por miles de años, surgiendo así una identidad cultural entre los artesanos es por ello que el concepto para mi proyecto es el Encuentro de Culturas que serán representadas en forma de andes

tales como representaban los de la Cultura Wari siendo el paso a la representación de la cultura propia.

10.4.2 Plano topográfico



El terreno elegido para desarrollar la propuesta del Centro de Capacitación y Producción Artesanal se encuentra entre cerros, pero su superficie es plana su topografía va de 20 en 20 metros.

10.4.3 Plano de ubicación y localización

ZONA TURISTICO - RECREATIVA – ZTR Es el tipo de comercio dirigido a la promoción de la actividad turística, a través del establecimiento de hoteles, restaurantes, clubes recreativos, salas de reuniones, recreos turísticos, tiendas y talleres de producción artesanal, desarrollado principalmente en las áreas urbanas próximas a la campiña y en ejes de desarrollo turístico de la ciudad. Se propone a un máximo de 30 metros de las vías designadas para este uso, a partir de la línea de propiedad. No se permitirá el funcionamiento de locales destinados a eventos masivos y conciertos.

- * Coeficiente de Edificación: El máximo coeficiente de edificación será de 4.0, correspondiendo 2.5 como mínimo para el uso comercial turístico recreativo. El 1.5 restantes se destinará a áreas libres.
- * Área de Lote: Se considera de 450 a 600 m².
- * Estacionamiento: Se exigirá un estacionamiento por cada 50 m² de área de comercio.
- * Usos Compatibles: DM, ZRP, ZR, OUT, CI.
- * Población Servida: De 10,000 a 30,000 habitantes
- * Radio de Influencia: 800 a 1000 metros lineales (Ver Lamina 1)

10.4.4 Estudio de factibilidad: factibilidad de demanda, factibilidad técnica, factibilidad económica y otros

El proyecto que se presenta a continuación, es sobre el estudio de factibilidad para la creación de un centro artesanal, el mismo que tiene como objetivo, la comercialización de toda clase de productos artesanales, con el fin de satisfacer todos los gustos y necesidades del usuario. Este estudio desarrolla para impulsar la economía del distrito, brindando productos de calidad, variedad y a precios accesibles, que motiven a los clientes a adquirir los productos. Otro de los objetivos que se plantea es mejorar la economía de quienes realizan el proyecto, a través de técnicas y análisis de la situación del mercado actual, que nos brinde seguridad en el desarrollo del proyecto. El estudio está enfocado en la comercialización de productos artesanales con fines económicos, esto significa realizar un sin número de pruebas y procesos para ver qué tan viable es este trabajo. En el desarrollo del mismo mostraremos como lo realizamos.

En el distrito de Andrés no esté muy desarrollado este comercio y se debe a la poca iniciativa y estudio de comercializar productos artesanales. Se comenzara con la elaboración del proyecto realizando la problematización para conocer cuál es la razón por el cual se realizara, se procederá a verificar las actividades a través del pronóstico y se podrá visualizar lo que pasaría si no se realiza el estudio de factibilidad, de esta manera indica que problemas se están presentando y que sucedería si esto no se corrige para beneficio del proyecto y cuáles serían sus implicaciones.

Cada provincia tiene su propia historia y su evolución en el tiempo, las cuales en la actualidad se están perdiendo, hay gran talento en las mismas. Estos artesanos elaboran con habilidad y destreza diferentes objetos con un significado histórico y de utilidad diaria, estas

obras de arte son muy valoradas por personas comunes, reconoces la habilidad, esfuerzo, dedicación y el respeto por la historia que viene detrás de cada objeto y los motiva a comprarlo. Todo proyecto nace de una visión, o idea de una persona que ve una oportunidad donde otras no. Parte fundamental de realizar este estudio es encaminar bien los objetivos para obtener los resultados que esperamos y estos sean positivos.

10.4.5 Propuesta de zonificación

El centro de Capacitación y Producción Artesanal busca plasmar mediante su proyecto un lenguaje que exprese el carácter cultural de la zona y así lograr un sentido de pertenencia por parte de sus pobladores en armonía con la naturaleza y el paisajismo de la zona.

Se trata de un plan denominado Centro de capacitación y producción artesanal cuyo objetivo primordial es proyectar un Centro Artesanal en una zona estratégica propuesta por la Municipalidad de Andrés A. Cáceres, que permita el crecimiento económico y cultural de distrito y además de la provincia.

Es por ello que el cuadro de zonificación se aprecia en la leyenda las 5 zonas que contemplara el CCPA. Las cuales a su vez se dividen en sub zonas logrando así un gran equipamiento para el desarrollo de la artesanía. , manteniendo la cultura y tradición.

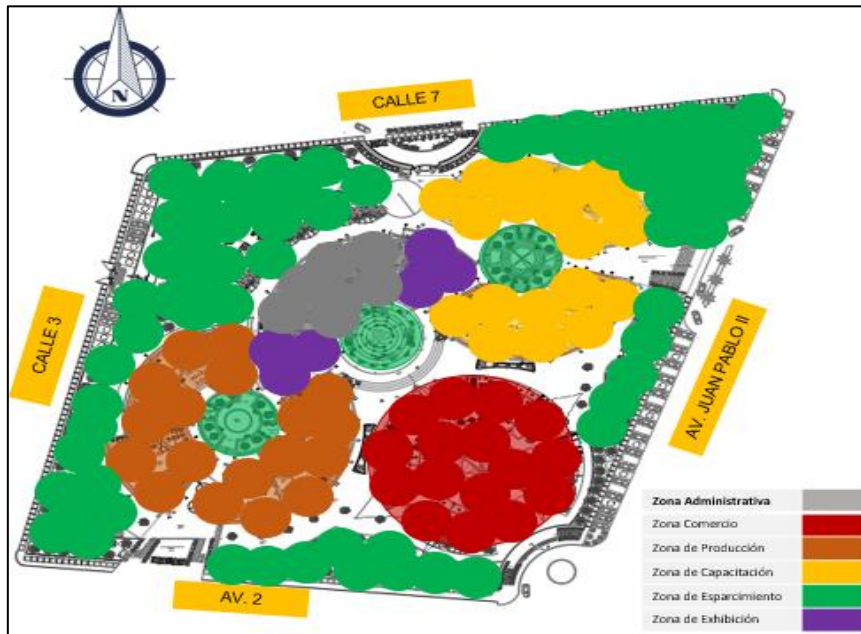
La iniciativa se inspiró en el paisaje rural, cuyo dinamismo se traduce en recorridos orgánicos desarrollados para disfrutar en este paisaje, abandonando la cuadrícula tradicional presente en las ciudades modernas. El proyecto tomo en cuenta la forma de andenes que dieron origen a una gran cultura y la cual tomo como punto de inspiración para crear las curvas y los círculos presentes en los recorridos, en el primer edificio el cual sería la zona de enseñanza y producción.

Este primer edificio albergaría zonas de talleres, aulas y laboratorios y oficinas CITE garantizando la permanencia de los usuarios de forma segura y evitando que los pobladores se transporten a grandes distancias para conseguir los recursos que necesitan. Por ello, el edificio de uso mixto es un edificio clave del proyecto al ser el primero, pues este será el punto de partida para las futuras propuestas alrededor de la zona.



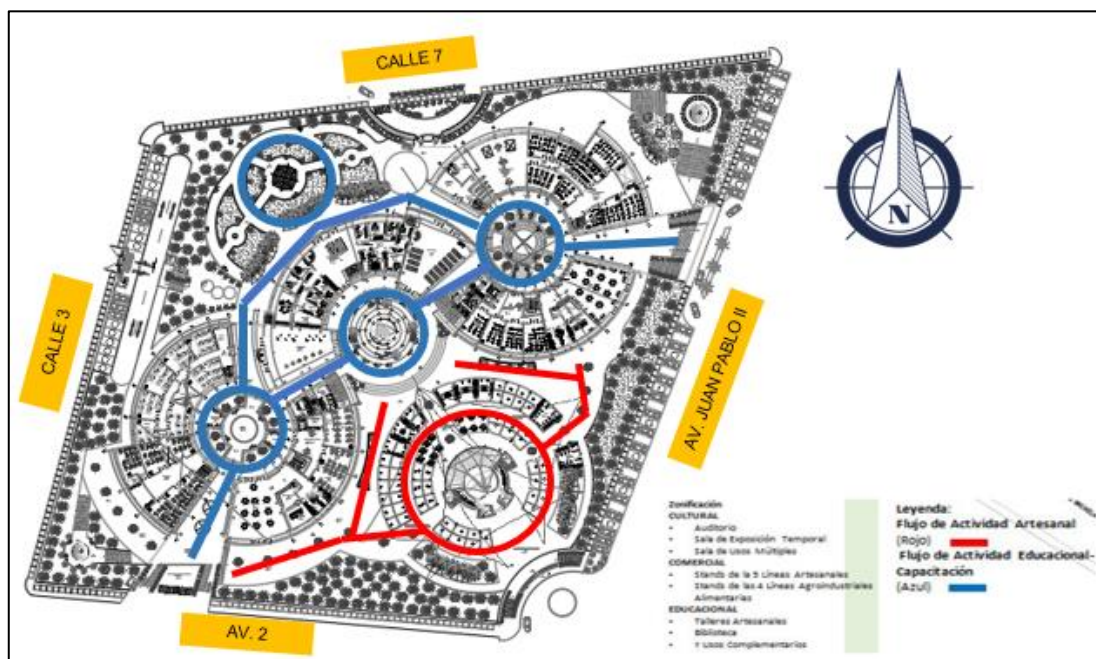
10.4.6 Esquema de organización espacial

El estudio de organización espacial del Centro de Capacitación y Producción Artesanal se da entre 7 zonas que van destinadas a cada labor, en el siguiente grafico se lograra observar cómo está distribuido la organización especial del equipamiento.



10.4.7 Accesibilidad y estructura de flujos

Organización espacial de los recorridos para la actividad artesanal y la Actividad de la Capacitación



La estructura de flujos se da de dos formas, uno viene a ser la Actividad Artesanal y la otra que es Actividad Educativa-Capacitación, generando así ingresos secundarios para el público en general.

En cuanto a recorridos la entrada principal será por la Av. Juan Pablo II que es más directa hacia el centro y la otra entrada secundaria se daría por la Calle 2 y Calle 6, tanto para los docentes y alumnos la entrada será por la Calle 3, junto a ello encontramos el estacionamiento privado.

10.4.8 Criterios de diseño y de composición arquitectónica

La composición arquitectónica se apoya en los lenguajes de la arquitectura tradicional de la ciudad de Ayacucho como la piedra, la madera junto a nuevas tecnologías será tomada en cuenta para lograr una conversación entre pieles y estructura.

Para establecer los principios de la composición se tomara en cuenta las características de dos referentes principales:

1. La arquitectura Autóctona: con determinación de liencitos sobre sobre vacío y trabajo en Piedra y adobe. Las cubiertas son ligeras siendo por lo general de tejas artesanales y las fachadas con revestimientos de madera dándole la calidez y la utilización de la madera autóctona del lugar.
2. La Arquitectura Wari tomando de referencia las ruinas retomamos el tema del uso de la Piedra como material para la delimitación de espacios, representando a su vez lo terrenal. Tal como los Wari implementaron en su construcción dicho material que ayudo en cuanto al tema de calidez y estética al lugar, lo mismo se emplea en el Centro de Capacitación para darle un sentido rustica, sin perder las costumbres originarias del lugar.
3. La sobredosis del tiempo. Considerando que el Centro Artesanal responde a nuevas necesidades pero También es símbolo de actividades que han estado presentes en la vida del ayacuchano desde los primeros años de la ciudad, La Piedra, la madera no tienen que ser de fabricación inmediata, sino, por el contrario ser reciclaje de las casonas que estuvieron en descuido. Cada pieza ha atravesado un proceso de vida, carga historia y ha sido tocado por diversas manos, Esta carga simbólica puede estar plasmada en los revestimientos de la fachada y También en las zonas de producción para disminuir el tema acústico.

Tomando referencial y conceptualmente ambos elementos se sugiere aplicar el mismo concepto y sistema , que ha venido funcionando ante las necesidades climáticas mantiene propiedades bioclimáticas ya que se pensó en aplicar el tema de muros verdes y la pavimentación utilización la piedra canto rodado para darle el termino rustico y con valor histórico al lugar.

La aplicación del sistema no puede ser uniforme en todo el proyecto, sino debe responder a tres factores:

1. Función a realizarse al interior
2. Escala
3. Ubicación en el terreno y respuesta al entorno inmediato

La Zona de Difusión (Anfiteatro, SUMS y Salas de Exposición) tiene la necesidad de colindar con los Espacios de Enseñanza. Si bien hacen uso de un espacio interior-exterior para esta diferenciación, una vez adentro se da la necesidad de hermeticidad y de tranquilizar la atmosfera para poder realizar las actividades. El exterior en el cual se encuentra el Anfiteatro, al expresar esto, requiere que el aspecto de la piedra logre su trabajo en los pisos dándole al lugar el sentido de rustico.

La zona de los restaurantes exige un lenguaje virtual y de mayor transparencia pero que muestra una transformación entre lo macizo y lo ligero. Los muros con enchape de madera partirán desde un nivel inferior nivel 0.00 y crecerán solo por el lado pegado a la plaza que vendría a ser la cara del Centro Artesanal. El frente que mira hacia la Calle 3 presentara cerramiento de muro cortina.

La zona de venta presenta la zona de almacenes, zona de SS.HH, Zona de Atención al Público y la zona de comida junto con la exhibición de venta de artesanías por cada especialidad.

La Zona de Capacitación tanto como la de Producción cuenta con revestimiento en madera y muro cortina dándole un aspecto moderno pero conservando lo autóctono del lugar sin perder la esencia en el diseño.

Metodología del diseño arquitectónico

La propuesta final del Proyecto Centro de Capacitación y Producción Artesanal para muchas etapas hasta llegar a la finalización del diseño, esto se debe especificare a continuación:

Planteamiento del Problema: primera etapa de diseño, es aquí donde se identifican el problema principal, junto con las causas, factores y posibles soluciones que ayuden a erradicar el problema.

Análisis de Equipamientos: Se investiga la existencia de cada uno de los centros parecidos, similares o iguales. Se investiga los problemas del contexto natural y cultural que rodeara al proyecto, con el fin de que la arquitectura aproveche los recursos que trae el lugar tales como las visuales, materiales, precipitaciones, etc.

Vistas: considerando la pendiente en la zona gracias al Programa Argos. De ganar vistas hacia el entorno del equipamiento se puede provocar que el Centro Artesanal quede insertado en el terreno de manera tal que sus frentes ganen vistas importantes hacia la ciudad.

Materiales propios del lugar: Uso de un sistema constructivo basado en materiales de la zona con el fin rentabilizar y disminuir el presupuesto en materiales. Con eso también se presenta la oportunidad de crear un sistema que se pueda adaptar a las condiciones del terreno y que evite en lo posible, talar árboles e intente reutilizar algunas estructuras previas. Algunos de los materiales pueden ser la madera o piedra huamanga.

Entorno urbano: Tener en consideración que el entorno urbano presenta un uso espacial debido a su carácter tradicional e histórico. La presencia de la Iglesia y plaza resulta un factor repetido en varios puntos de la ciudad con características-Históricas. Asimismo, alrededor hay ejemplos de arquitectura vernácula como criterio que puede ser utilizado de referente de diseño.

Precipitaciones durante los meses de enero, febrero y marzo las lluvias pueden alcanzar hasta los 140mm. Si, dentro del diseño arquitectónico, no solo se trata el tema de las precipitaciones como un tema del cual aislarse sino con el cual interactuar se puede lograr efectos como caídas de agua o riachuelos

Criterios de Diseño: Aquí se analiza los criterios de diseño que caracteriza el equipamiento, ya sean urbanos arquitectónicos ambientales, estructurales, paisajistas acabados instalaciones y espacios que se han obtenido de la investigación realizada.

10.4.9 Conceptualización de la propuesta

El concepto de Encuentro Cultural está abocado en la cultura que posee Ayacucho, y que esta cultura fue creciendo con el pasar de los años, dando origen a muchas tradiciones

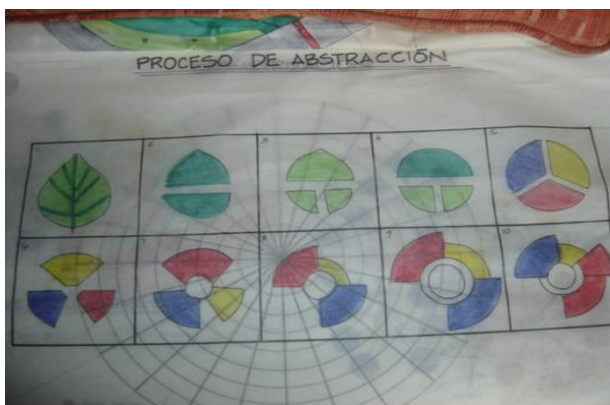
ancestrales que aún perdura en las familias ayacuchanas. Es por ello que mi concepto para de la tradición, costumbre e identidad cultural que posee mi distrito donde vengo desarrollando mi Centro de Capacitación y Producción Artesanal.

Todo diseño empieza desde un punto de partida. Básicamente en Fundamentos del Diseño, aprendí que todo diseño tiene un inicio, sea cual sea un proyecto, se tiene un inicio en una forma, un objeto, el cual respeta un orden que se sigue hasta que está completo. En este curso aprendí todos los conceptos fundamentales para todo diseño arquitectónico, elementos que combinados y bien trabajados, hacen un buen diseño arquitectónico, así como elementos que hacen que sobresalga una edificación.



Todo diseño tiene principios ordenadores de diseño:

- Unidad
- Equilibrio
- Proporción
- Jerarquía
- Énfasis
- Escala
- Ordenación
- Distribución



Taller de abstracción

La abstracción es una técnica de diseño que te permite hacer formas derivadas de un objeto o concepto. Se va abstrayendo paso a paso, a partir de una figura. Generalmente, este concepto o figura tiene que ver con el objetivo principal del diseño.

Proceso: Para este proyecto, que tiene que ver con naturaleza, tomé como base una hoja. Luego le fui dando cortes, uniones, etc., hasta llegar a una forma ya con carácter arquitectónico.

10.4.10 Idea fuerza o rectora

La idea rectora del proyecto es la naturaleza y por esta razón se obtiene como resultado final, un diseño orgánico que expresa el movimiento de esta y que se integra al entorno armoniosamente. El diseño orgánico no solo se ha logrado con la forma y ubicación de los volúmenes, el tipo y pendiente de las cubiertas, sino también con los senderos, que imitan a las nervaduras de las hojas de los árboles. Los volúmenes del Centro de Capacitación y Producción Artesanal de Ayacucho, están ubicados alrededor de un núcleo central, donde funciona una plazuela, que se conecta con el ingreso principal. El Proyecto cuenta con 6 zonas, desarrolladas en un terreno de 25.040 hec., tiene 4 ingresos bien distribuidos. El Ingreso Principal en la Av. Juan Pablo II y los consiguientes que vienen a ser la Av. 2, Calle 3 y Calle 7. El Centro de Capacitación y Producción Artesanal en Andrés Avelino Cáceres, tiene como objetivo integrarse al entorno de manera armoniosa, por ello se ha planteado el uso de diversas estrategias y de materiales amigables, con el medio ambiente que no afecten las características naturales del entorno ni el distrito con cooperar así, con la reducción de la huella ecológica de la edificación. Todas las cubiertas del proyecto son de tejas artesanales que son biodegradables, además de la ventaja estética, este es un aislante térmico. Se está usando aleros amplios de 1.00 m que contribuirán a proteger al inmueble de la incidencia directa del sol y de la lluvia. En los muros exteriores se está usando Screenpanel, un revestimiento de una sola piel, que permite una fachada ventilada y que protege a la edificación de la incidencia directa de los rayos del sol, también contribuye a darle a la edificación el carácter de un Centro de Capacitación.

Otra estrategia importante, es el sistema de canaletas instaladas en el techo que permitirán almacenar el agua de lluvia en dos cisternas independientes, para luego ser usada en los inodoros y el riego de jardines, optimizando así este valioso recurso recurriendo para

estos usos , el empleo de agua .En algunos senderos está utilizando Starpath , pavimento inteligente que absorbe la energía de los rayos ultravioleta durante el día para después liberarlos durante la noche adaptándose a las condiciones lumínicas de los alrededores , si el cielo no esta tan oscuro , brillara menos. Los costes de instalaciones son mínimas, pues se trata de un líquido aplicable con una manguera, como si fuese pintura, sobre asfalto, madera, metal o cualquier material sólido.

Se ha tomado en cuenta en el diseño del proyecto el empleo de materiales locales, como arena y madera en algunos pisos para no intervenir negativamente en el paisaje, se está haciendo uso exclusivo de árboles, arbustos y flores oriundos de la zona.

LOS ADMIRABLES SECRETOS DE LOS ANDENES
 La escasez de tierra despertó en la imaginación del poblador andino una desafiante solución: construir andenes como si fueran balcones de las montañas con un impresionante sistema de riego. Muchos de ellos siguen vivos como en **Carmen Salcedo Andahuaylita** alimentando a la población.

EL ANDEN cumple un rol muy importante en el cuidado del medio ambiente: reduce el efecto invernadero. Durante el día sus paredes reciben radiación solar que en la noche mantiene un clima templado.

SISTEMA DE RIEGO Y COMPONENTES DE UN ANDEN
 El agua que se utiliza para regar los andenes proviene de un sistema de riego que se alimenta de las lluvias y de los ríos. El agua fluye por canales que se abren y cierran para controlar el flujo de agua. El agua que se utiliza para regar los andenes proviene de un sistema de riego que se alimenta de las lluvias y de los ríos. El agua fluye por canales que se abren y cierran para controlar el flujo de agua.

CORTE TRANSVERSAL DE UN ANDEN
 El corte transversal de un andén muestra la estructura de las paredes y el sistema de riego. Las paredes están hechas de piedras y arena, y el sistema de riego consiste en canales que se abren y cierran para controlar el flujo de agua.

LA SIEMBRA Y PERSONAJES QUE INTERVIENEN
 La siembra en los andenes se realiza en el momento adecuado para aprovechar al máximo las condiciones climáticas. Los personajes que intervienen en el proceso son los agricultores y sus familias.

INSTRUMENTOS DE USO EN LOS ANDENES
 Los instrumentos utilizados en los andenes son herramientas tradicionales que se han perfeccionado con el tiempo.

PRODUCTOS QUE SE CULTIVAN
 En los andenes se cultivan una gran variedad de productos, desde frutas y verduras hasta plantas ornamentales.

FIESTAS AGROPECUARIAS
 Las fiestas agropecuarias son una tradición importante en la zona, que celebra la cosecha y el trabajo en los andenes.

CIFRAS
 3 mli hectáreas son el número aproximado de andenes en Carmen Salcedo Andahuaylita.
 99% de los andenes pertenecen al sistema de riego que se alimenta de las lluvias y de los ríos.

TIPOS DE ANDENES
 Los andenes se clasifican en verticales, horizontales y mixtos, dependiendo de su orientación y del tipo de cultivo que se realiza.

DATO HISTÓRICO
 El Imperio Wari construyó los andenes como una forma de organización social y económica, que permitió el desarrollo de la agricultura en la zona.

Existen dibujos del cronista Huamán Poma de Ayta sobre el sistema de riego en los andenes, que muestra el flujo de agua y el sistema de canales que se abren y cierran para controlar el flujo de agua.

ADECUACIÓN ECOLÓGICA

PROTECCIÓN SOLAR Y LLUVIAS DIRECTAS

ESPACIOS ALTOS PARA LA CIRCULACION DEL AIRE DE MANERA NATURAL, RELACIONADO CON LA NATURALEZA DEL ENTORNO.

6 metros

BAMBOO: RAPIDO CRECIMIENTO, HUELLA DE CARBONO NEGATIVA, AL SER UN MATERIAL LIVIANO SU TRASLADO NO ES UN INCOVENIENTE, EN LA ZONA SE LOGRA VER UNA GRAN CANTIDAD DEL MISMO.

EN CADA UNO DE LOS NUDOS DEL BAMBOO HAY UN TABIQUE O PARED TRANSVERSAL QUE LE PERMITE RIGIDEZ Y ELASTICIDAD DEBE SER CURADO Y SECADO.

PAVON-OSUNA-PUIGBO UF

10.4.11 Adaptación y engrame al entorno urbano

El proyecto tiene como objetivo la pacificación del tráfico limitando la velocidad en algunas calles o manzanas de los barrios, para que la ciudadanía pueda disfrutar del espacio público en un entorno más amable, seguro y sostenible. Contribuye, pues, a mejorar la calidad de vida de las personas y potencia un espacio urbano que tiene en cuenta las necesidades de tiempo de los ciudadanos a lo largo de su ciclo de vida.

Es verdad que la realidad de lo urbano ha desbordado cualquier capacidad de previsión y que el crecimiento de las ciudades ha sido extraordinario. Sin embargo, sabemos que se han producido también grandes mejoras en ciudades que son cada vez más complejas, como lo son las sociedades plurales que las habitan. Las ciudades son proyectos abiertos, de un dinamismo insatisfecho, se hacen día a día. Recordemos que ha sido el ideario funcionalista el que se ha consolidado en el urbanismo del siglo XX, un ideario que deriva de los planteamientos higienistas que reaccionan ante los males de la revolución industrial y que propone, en primer lugar, una ciudad más sana.⁷²

10.4.12 Condicionantes complementarias de la propuesta

Condiciones metodológicas

La aplicación de la técnica de evaluación de impacto presenta algunas complicaciones metodológicas que requieren personal formado y con tiempo disponible para poder identificar o reconstruir indicadores de la inserción laboral del joven que se pretendan registrar en el Centro de Capacitación y Producción Artesanal.

Condiciones estructurales

La aplicación con éxito de la evaluación de impacto demanda una vinculación muy eficiente entre la línea y el área de capacitación.

Condiciones pedagógicas

Una de las condiciones facilitadoras para poder pensar en la realización de actividades de evaluación de impacto es la existencia de un sistema formal de evaluación previo que acompañe todo el proceso de capacitación en el centro.

⁷² Rivas, J. (2011). *Estrategias de habitar sobre la adaptación de espacios urbanos*, p.2

10.4.13 Plan de masas



10.4.14 Maqueta de entorno urbano con adaptación del objeto



XI. Referencias

- Albornoz, O. (1996). *La artesanía y los circuitos económicos en los procesos culturales de América Latina. El papel de la mujer e impacto de la actividad económica artesanal en la economía de la escala del hogar*. Caracas, Venezuela.
- Barta, E. (2005). *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*. UAM; FONCA. México
- Bartra, E. (2005). *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*. UAM; Fonca. México.
- Bocola, S. (2009) *El arte de la modernidad: estructura y dinámica de su evolución, de Goya a Beuys*. Traducción de Rosa Sala. Barcelona: Eds del Serbal
- Carlo, G. (2007). *El Arte Moderno*. Traducción Joaquín Espinosa Carbonell. Valencia: Fernando Torres Editor, (4ª ed)
- Chomsky, N. (2003). *Arquitectura del Lenguaje*. Barcelona. Kairos.
- De la Fuente, M. (2005). *Artesanía peruana, orígenes y evolución*. Arequipa: Allpa
- Delgado, C. y Rene, C. (1996). *Artesanía y Artesanos del cusco, Empresarios del Futuro*. Cusco: Centro de estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Departamento Nacional de Planificación (2006) *Agenda de Tradiciones Venezolanas*, Printer Colombiana S.A, Bogotá, Colombia.
- Finley, I. (2006). *Los griegos de la antigüedad*. Traducción de J. M. García de la Mora. Barcelona: Editorial Labor, (6ª ed.)
- Finley, M. (1980). *Los griegos de la antigüedad*. Traducción de J. M. García de la Mora. Barcelona: Editorial Labor, (6ª ed.)
- Gálvez, C. (2008). *Centralismo y Descentralización en Ayacucho*.
- Hale, R. (2006). *La Europa del Renacimiento*. Traducción de Ramón Cotarelo. Madrid: Siglo veintiuno editores, 5ª edición
- Heizer, J. y Render, B. (2001). *Dirección de la Producción*. Decisiones estratégicas. Madrid, España: Pearson Educación.
- Ibáñez, C. (2008). *Participación comunitaria y diagnóstico de necesidades*
- Karl, M. (2009). Definición de la Infraestructura
- León, M. (2005) "Arte popular, cultura e identidad". En *Arte del pueblo, manos de dios*. Colección del Museo de Arte Popular. Landucci. México

- Matos, E. (2005). En la historia de México las expresiones artísticas entre los mexicas”. En *Arte del pueblo, manos de dios colección del Museo de Arte Popular*. Landucci. México
- Ministerio de comercio exterior y turismo. (2010). Región Ayacucho. Fuente: <http://www.MINCETUR.gob.pe/newweb/portals/0/AYACUCHO.pdf>. Fecha de acceso: 21 de Agosto del 2010.
- Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres - Plan de Desarrollo Urbano 2008-2016
- Reglamento Nacional de Edificación, Norma A 060
- Reglamento Nacional de Edificación, Norma A 090
- Rivero, K. (2009). *Escaso capital como afecto a la producción*.
- Román, J. (2003). La calidad en los productos del medio rural. Acciones e Investigaciones Sociales, 18
- Roncario, L. (2010). *La creatividad de los artesanos*.
- Saussures, E. (2005). *Curso de Linguiste general*. Buenos Aires
- Sedesol, F. (2008). *Equipamiento Urbano*
- Tawfik, L. y Chauvel, A. (2008). *Administración de la producción*. México: Edt. McGraw-Hill

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables e indicadores	
<p>¿De qué forma la producción artesanal afecta en el desarrollo turístico del centro de capacitación y producción artesanal?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué forma el dinamizador cultural influye en la zona y su entorno de los artesanos en el distrito de Andrés Avelino Cáceres 2017?</p> <p>¿Cómo una adecuada infraestructura artesanal forma parte de las actividades productivas de los artesanos de un distrito?</p> <p>¿Cómo la capacitación artesanal influye en la calidad de producción?</p>	<p>Reconocer la producción artesanal como influye en el desarrollo turístico para mejorar los estándares de los productos en un distrito con tradición y costumbre</p> <p>Objetivo específico Reconocer como la producción artesanal afecta el desarrollo turístico en un distrito con tradición y costumbre.</p> <p>Analizar como una adecuada infraestructura artesanal forma parte de las actividades productivas del artesano de un distrito.</p> <p>Determinar como la capacitación artesanal influye en la calidad de producción.</p>	<p>La producción artesanal ha afectado el desarrollo turístico en un distrito con tradición y costumbre.</p> <p>Hipótesis específicas El dinamizador cultural influye en la docencia del artesano en el distrito de Andrés Avelino Cáceres en el año 2018</p> <p>La infraestructura artesanal influye en las actividades productivas del artesano en un distrito</p> <p>La falta de capacitación artesanal influye en la calidad de producción.</p>	<p>VARIABLE 1: Producción Artesanal</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>Dinamizador Cultural</p> <p>Infraestructura Artesanal</p> <p>Capacitación Artesanal</p> <p>VARIABLE 2 : Desarrollo Turístico</p> <p>Docencia</p> <p>Actividades Productivas</p> <p>Calidad de Producción</p>	<p>INDICADORES</p> <p>Participación Comunitaria</p> <p>Desarrollo Sustentable</p> <p>Líneas Artesanales</p> <p>Calidad</p> <p>Diseño</p> <p>Escenografía Urbana</p> <p>Ubicación</p> <p>Infraestructura</p> <p>Equipamiento</p> <p>Capacitación</p> <p>Acabados</p> <p>Ambientes</p> <p>Integración</p> <p>Agrupación</p> <p>Mobiliario</p> <p>Calidad de productos</p> <p>Calidad de enseñanza</p> <p>Rentabilidad económica</p>

Acta de originalidad del software Turnitin

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 20-01-2020 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Libertad María Socorro Polo Romero docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisora de la tesis titulada "Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho", de la estudiante Nikolle Kelly Palacios Quispe, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 30% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos- Lima, 20 de enero del 2020


Libertad María Socorro Polo Romero
DNI: 06104523

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Pantallazo del software Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
evturnitin.com/app/carta/es?lang=es&u=1250606796&u=1095868839

Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico 2018 caso: Andrés Avelino Cá...

turnitin

Resumen de coincidencias

30 %

1	www.mincetur.gob.pe	Fuente de Internet	4 %
2	Entregado a Universida...	Trabajo del estudiante	3 %
3	Entregado a Universida...	Trabajo del estudiante	2 %
4	abejaespacial.com	Fuente de Internet	2 %
5	www.redalyc.org	Fuente de Internet	1 %
6	Entregado a Universida...	Trabajo del estudiante	1 %
7	docplayer.es	Fuente de Internet	1 %

30

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico 2018 caso: Andrés Avelino Cáceres Durregaray- Ayacucho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA

AUTORA:
Nikole Kelly Palacios Quispe

ASISORA:
Dra. Iris Bustamante Duchis

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Página: 1 de 83 Número de palabras: 15716

Text-only Report | High Resolution | Activado



Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

PALACIOS QUISPE NIKOLLE KELLY

D.N.I. : 76309969

Domicilio : CALLE 1 MZ. B LOTE 18 URB. RSD. LAS PALPAS-
CARABAYLLO

Teléfono : Fijo : Móvil : 972360070

E-mail : nikolle1896@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Grado

Doctorado

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

PALACIOS QUISPE NIKOLLE KELLY

Título de la tesis:

DINAMIZADOR CULTURAL Y SU RELACION CON LA PRODUCCION
ARTESANAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO CASO: ANDRES
AVELINO CACERES- AYACUCHO

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 30/01/2020

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

PALACIOS QUISPE NIKOLLE KELLY

INFORME TÍTULADO:

DINAMIZADOR CULTURAL Y SU RELACION CON LA PRODUCCION
ARTESANAL PARA EL DESARROLLO TURISTICO - CASO DISTRITO DE
ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY-AYACUCHO

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 15 DE FEBRERO DEL 2019

NOTA O MENCIÓN: 14




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN