



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Reyna Maribel Domínguez Medina (ORCID: 0000-0001-6726-237X)

ASESOR:

Dr. Ronald Henry Medina Gonzales (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

PIURA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios que siempre me acompaña y guía mis acciones en el camino de la vida, a mis hijos que son la inspiración en el logro de mis metas y a mi madre que es el apoyo indesmayable en cada etapa de mi existencia.

Agradecimiento

A los señores directivos de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Piura, por brindarme la oportunidad de lograr una formación de alto nivel académico y humanístico.

A la coordinación académica de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Piura, por su acuciosa labor en el apoyo administrativo que permitió la ejecución de esta labor de investigación.

Al director de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Maestro VELÁSQUEZ GUTIERREZ, Benjamín y a mis estudiantes de quinto grado de educación primaria, por otorgarme las facilidades necesarias y su férrea voluntad para la implementación de mi tesis.

A mi estimado asesor Dr. MEDINA GONZALES, Ronald Henry por sus permanentes recomendaciones y estímulo jovial en el proceso de construcción, realización y conclusión de este trabajo de investigación.

Página del Jurado

13)



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 16:00PM del día 19 DE DICIEMBRE DE 2019, se reunió el Jurado evaluador para presenciar la sustentación de la tesis titulada: Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km 50 - 2019, presentada/o por el /la bachiller **DOMÍNGUEZ MEDINA, REYNA MARIBEL**.

Luego de evidenciar el acto de exposición y defensa de la tesis, se dictamina: _____

_____ *Aprobar por unanimidad* _____

En consecuencia, el/la/ graduando se encuentran en condición de ser calificado/a/ como _____ *Apto* _____ para recibir el grado de MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA.

PIURA, 19 DE DICIEMBRE DE 2019

DRA. LEON MORE ESPERANZA IDA
PRESIDENTE



DRA. CARBAJAL LAUCE CECILIA TERESITA DE JESÚS
SECRETARIA

DR. RONALD HENRY MEDINA GONZALES
VOCAL

Declaratoria de autenticidad

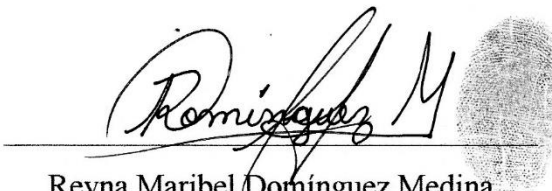
Yo, Domínguez Medina, Reyna Maribel estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Piura, identificada con DNI 02891875 con la tesis titulada Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Por lo cual, esta tesis no ha sido plagiada ni parcial ni totalmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún título profesional o grado académico.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados ni copiados, por lo cual los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

Si se demuestra la falta en caso de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 14 de julio de 2019



Reyna Maribel Domínguez Medina

DNI.02891875

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	17
2.1. Tipo y diseño de investigación	17
2.2. Operacionalización de las variables	18
2.3. Población, muestra y muestreo	20
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
2.5. Procedimiento	21
2.6. Método de análisis de datos	21
2.7. Aspectos éticos	23
III. RESULTADOS	24
IV. DISCUSIÓN	32
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	43
01. Lista de cotejo: Expresión oral	44
02. Lista de cotejo: Programa Estrategias didácticas	57
03. Base de datos	59
04. Programa taller	61
05. Matriz de consistencia	117
06. Matriz de antecedentes	122
07. Constancia de realización de investigación	127

08. Consentimiento informado	128
09. Fotos	129
10. Acta de aprobación de originalidad de tesis	131
11. Pantallazo de originalidad Turnitin	132
12. Autorización de publicación de tesis en repositorio Institucional UCV	133
13. Autorización de la versión final del trabajo de investigación	134

Índice de Tablas

Tabla N° 01: Tamaño de la muestra	20
Tabla N° 02: Escala de puntuación	21
Tabla N° 03: Valoración dimensiones	22
Tabla N° 04: Ponderación de resultados	22
Tabla N° 05: Niveles de la variable expresión oral según aplicación del test	24
Tabla N° 06: Niveles de la dimensión verbal, según aplicación del test	25
Tabla N° 07: Niveles de la dimensión paraverbal, según aplicación del test	26
Tabla N° 08: Niveles de la dimensión no verbal, según aplicación del test	27
Tabla N° 09: Prueba de normalidad de la variable expresión oral	28
Tabla N° 10: Prueba de muestras relacionadas de la variable expresión oral	28
Tabla N° 11: Prueba de normalidad de la dimensión recurso verbal	29
Tabla N° 12: Estadísticos de contraste de la dimensión recurso verbal	29
Tabla N° 13: Prueba de normalidad de la dimensión recurso paraverbal	30
Tabla N° 14: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión recurso paraverbal	30
Tabla N° 15: Prueba de normalidad de la dimensión recurso no verbal	31
Tabla N° 16: Estadísticos de contraste de la dimensión no verbal	31

Índice de Figuras

Figura N° 01: Variable expresión oral	24
Figura N° 02: Dimensión verbal	25
Figura N° 03: Dimensión paraverbal	26
Figura N° 04: Dimensión no verbal	27

Resumen

La presente investigación plantea como principal objetivo determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 – Chulucanas, 2019. Se han considerado en esta investigación teorías referidas a la expresión oral tales como la teoría ambientalista, nativista, cognitiva, del aprendizaje e innatismo; así como concepciones referidas a la oralidad y sus elementos. Se revisan también las nociones de didáctica y estrategias didácticas de enseñanza y de aprendizaje. El estudio es cuantitativo – experimental y de diseño pre – experimental, la muestra fue de carácter censal y constituida por 20 estudiantes de quinto grado. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo de la expresión oral, conformada por 20 ítems que evalúa tres dimensiones: recursos verbales, paraverbales y no verbales. Los resultados revelan variación positiva del promedio de la expresión oral antes y después de la ejecución del programa de estrategias didácticas, que cambia de 10.95 a 15.35 puntos, de una ponderación de 20; logrando un valor $p = .000$, menor que $\alpha = 0.05$, mediante el uso de la prueba de t de Student, lo que permite concluir que el programa mejora significativamente la expresión oral.

Palabras claves: expresión oral, estrategias didácticas, recursos verbales, recursos paraverbales y recursos no verbales.

Abstract

The main objective of this research is to determine the extent to which the teaching strategies program improves the oral expression of fifth grade students of primary education at the Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Educational Institution km. 50 - Chulucanas, 2019. In this research we have considered theories related to oral expression, such as the environmentalist, nativist, cognitive, learning and innate theory; as well as conceptions referring to orality and its elements. The notions of didactics and didactic teaching and learning strategies are also reviewed. The study is quantitative - experimental and of pre - experimental design, the sample was of census character and constituted by 20 students of fifth grade. The technique used was the observation and the instrument the checklist of oral expression, consisting of 20 items that evaluates three dimensions: verbal, paraverbal and non-verbal resources. The results reveal positive variation of the average of the oral expression before and after the execution of the didactic strategies program, which changes from 10.95 to 15.35 points, of a weight of 20; achieving a value of $p = .000$, less than $\alpha = 0.05$, by using the Student's t test, which allows us to conclude that the program significantly improves oral expression.

Keywords: oral expression, didactic strategies, verbal resources, paraverbal resources and non-verbal resources.

I. INTRODUCCIÓN

Un sistema educativo que tenga una cantidad alta de estudiantes, con necesidades específicas y diferentes cada uno de ellos, aunado a una legislación con cambios constantes hace que algunas iniciativas educativas sean difíciles de poner en práctica (Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz, 2015).

A lo largo de la historia se ha hecho más relevancia a la expresión escrita que a la oralidad, en las instituciones educativas se hacen esfuerzos por conocer la ortografía, signos de puntuación, comprender la lectura y mejorar la lectoescritura, sin embargo, los esfuerzos por las habilidades orales son inferiores. Según Castro (2013), la disimilitud entre la comunicación escrita y oral es el apropiamiento a temprana edad de esta, y si se mantiene durante todo el crecimiento del individuo conllevará a una oralidad de mejor calidad.

Las personas tenemos disposiciones innatas permitiendo la adquisición de una comunicación oral, desde pequeños hablamos por contacto social. Chomsky (citado de Gómez, 2010)

De allí, que la responsabilidad del docente en no encasillarse en desarrollar solamente habilidades en caligrafía, escritura y gramática, cobra vital importancia, y requiere que se actualice constantemente, para focalizar las dificultades que presentan sus estudiantes en la oralidad y buscar herramientas para superar estos escollos. Martínez y sus colaboradores (2015) llaman la atención en que se hace necesario enseñar los recursos de la oralidad de modo más formal y sistematizado.

Se hace imprescindible, entonces, de acuerdo a estos autores, rescatar el valor de la oralidad, quienes indican que en la antigüedad se priorizaba el arte retórico, sin embargo, con el pasar del tiempo ha ido decreciendo en la educación y su recuperación se ha vuelto una tarea ardua. Se reconoce, a su vez, que una adecuada expresión oral en público amplía los espacios social, académico y laboral.

El aprendizaje de la oralidad ha evolucionado, sin embargo, la expresión oral en las aulas sigue siendo mínimo ya que los contenidos conceptuales predominan en las aulas. Esto dificulta el aprendizaje del estudiante, quien no aprenderá a escuchar, hablar ni conversar.

La educación en nuestro país, atraviesa por una crisis, sobre todo en la expresión oral, las personas tienen temor al presentarse ante un escenario, lo más recomendable es leer en voz alta un libro que permitirán adquirir conocimientos.

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2015) muestra que el Perú sigue con indicadores precarios. Nuestro país se ubicó en el puesto 64 de 70 países ubicándose así, entre los últimos de los países latinos (Ministerio de Educación, 2017).

Los estudios de Mejía-Arauz (2006) y de Treviño (2006), citados por Serrepe y Zurita (2018), señalan que en nuestro país las formas de comunicarse y establecer relaciones para aprender son producto de la interacción histórica y socio cultural. Se menciona que las sociedades indígenas peruanas cuentan con estrategias de enseñanza y aprendizaje diferentes a las occidentales. No emplean el lenguaje oral como primer medio de aprendizaje sino la participación práctica, el trabajo grupal y la comunicación no verbal. De modo similar, Anderson (2003), referido por las mismas autoras, afirma que los estudiantes de sociedades andinas rurales utilizan la observación, ensayo y error como mecanismos de aprendizaje; a diferencias de quienes estudian en zonas urbanas que reciben cotidianamente explicaciones verbales. Respecto a la enseñanza de las zonas amazónicas, esta se basa en el ejemplo, tal como lo afirma Rivera (1998), citado por Serrepe y Zurita (2018). Estas formas de aprendizaje, considerando la diversidad cultural del Perú, son pertinentes de acuerdo a su entorno; por lo que adquiere especial importancia la oralidad dentro del variopinto medio socio cultural nacional.

Así, para un desarrollo adecuado del lenguaje oral en la infancia, tendría que haber condiciones favorables en el contexto social, tales como la interacción mediante el diálogo y la expresión afectiva del adulto considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños (Shum, 1988). Cuando las oportunidades para interactuar y comunicarse con los adultos son limitadas, las niñas y los niños podrían presentar menos expresiones verbales en el hogar y en los espacios educativos (González, 1997).

En la región Piura, la población infantil no presenta las condiciones ni tampoco recibe el estímulo que los ayude, desde temprana edad, para desarrollar sus competencias comunicativas, dado que, en casa, el trabajo diario de los tutores y la televisión, obstaculizan el desarrollo de la competencia oral.

Las escuelas de Piura también presentan muchas limitaciones donde el docente no siempre investiga ni busca innovar su trabajo lo que no permite desarrollar eficientemente la expresión oral. El alumno al expresarse oralmente lo hace en un estilo natural con predominio de la expresión informal.

En la Institución Educativa (I.E.) Andrés Avelino Cáceres Dorregaray ubicada en el kilómetro 50 perteneciente al distrito de la ciudad de Chulucanas, provincia de Morropón durante el periodo 2019, los estudiantes presentan serias dificultades para expresarse, así mismo la expresión oral se presenta como un problema en el PCI (Proyecto Curricular Institucional) de nuestra Institución para el período 2018-2022.

Entre las investigaciones internacionales, Arias y Tolmos (2016) en su estudio “*La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria*” tuvieron como objetivo calificar la oralidad en un enfoque cualitativo y cuantitativo, trabajando con menores del tercero de primaria, empleando pre y post test, que les permitió tasar el nivel de expresión oral, facilidad de argumentación y el habla reflexiva; la muestra fue de 22 estudiantes (11 mujeres y 11 varones), de una escuela privada de clase social alto de la ciudad de Bogotá (Colombia), en los resultados se halló que en cuanto al léxico, los estudiantes se apropiaron fácilmente de nuevo vocabulario, la actividad metaverbal se evidenció por el empleo de argumentos y contraargumentos sólidos, el rol del docente se mostró como regulador de la interacción y las reglas de comunicación que son las normas dadas por los mismos estudiantes para ser cumplidas durante la clase; concluyendo que los estudiantes construyeron el metalenguaje requerido teniendo en cuenta su nivel socio económico (medio – alto).

El estudio realizado por Prieto y Cantón (2015) “*La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*” tuvo como objetivo evaluar la oralidad en la población estudiantil de cuarto de primaria, en el área geográfica de León y su provincia (España); se realizó un estudio descriptivo cuya muestra la conformaron 31 alumnos varones y 29 estudiantes mujeres, cuyas edades estaban entre 9 y 10 años; para recoger la información se aplicó una prueba *ad hoc* de expresión oral, por medio de una ilustración acompañado de una plantilla que sirvió para la persona que administró el documento; los resultados señalaron que el 45% de estudiantes se encontraban en nivel medio de expresión oral, el 21,7% en un nivel moderadamente alto, 3,3% en un nivel alto y 30% en niveles inferiores.

Así mismo, en la investigación de Araya (2012) respecto a “*La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico*” planteó como objetivo analizar la diversidad léxica en estudiantes de educación primaria de la escuela San José, circuito 10 (Costa Rica), para lo cual fueron seleccionados 36 estudiantes, seis por cada grado, cuyos estudiantes deberían cumplir con la edad de acuerdo al grado, con la finalidad de recoger textos orales narrativos y explicativos. Para la producción oral se usó como tema motivador La independencia de Costa Rica, la película Cachorros en el espacio se empleó para producir el texto narrativo y para evaluar la riqueza léxica se empleó el Test de Evaluación de Vocabulario en la Educación Preescolar (TEVOPREESC); las narrativas tuvieron una media de 62,14 de palabras diferentes y 111,0 en relación al total de palabras; la media del primer ciclo fue de 59,50 de palabras diferentes y 106,5 del total de palabras, mientras que en el segundo ciclo la media de palabras diferentes fue de 63,61 y 114,67 respecto al total de palabras. Se concluyó que en relación a la competencia léxica, el vocabulario es la base para las producciones orales y escritas, y en relación a la diversidad léxica no se demostró relación entre el grado escolar y el desarrollo del vocabulario.

Entre las investigaciones nacionales tenemos a Cruz (2018) “*La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte*” quien estableció como objetivo determinar la relación entre la comprensión lectora y escritura, con la oralidad de los alumnos de segundo grado en Ate Vitarte (Lima, Perú), empleó un enfoque cuantitativo y su diseño fue descriptivo correlacional, conformaron la muestra 55 alumnos de segundo, utilizó como técnica la encuesta y los instrumentos fueron: una prueba diagnóstica cuyas dimensiones son comprensión lectora, escritura y oralidad; y una lista de cotejo con las dimensiones: dicción, fluidez y ritmo; los hallazgos revelaron que el grado de comprensión lectora y escritura que predomina es el bajo (40%), seguido del medio (36,36%) y el alto (23,63%); mientras que en expresión oral el estadio prevalente fue en proceso (41,81%), seguido de inicio (38,18%) y logro (20%); y concluyó que la escritura y comprensión de lectura están en relación directa con la oralidad.

En su investigación Mascco (2017) “*Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016*” tuvo como objetivo determinar los efectos al aplicar dicho programa en niños de tercer grado de primaria, para lo cual se empleó como metodología el enfoque cuantitativo y el diseño

metodológico fue cuasi experimental, 67 estudiantes de tercer grado conformaron la muestra, y se estableció el grupo experimental con 33 estudiantes y el grupo control con 34 estudiantes, la información se recopiló por medio de una evaluación mediante la observación con pre y pos test, mientras que la lista de cotejo fue el instrumento que se utilizó, los resultados se sometieron a la prueba de T de Student mostrando un incremento de 7,36 puntos en el grupo experimental, entre el inicio y final del estudio; concluyendo que el programa incrementó el aprendizaje de la expresión oral.

También tenemos a Vidal (2015), con su tesis *“Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”*, quien planteó como objetivo demostrar que un programa donde se dramatice cuentos aumenta la expresión oral; el diseño fue cuasi experimental conformado por 29 estudiantes en su grupo de control y 29 en el experimental, se empleó la observación como técnica de investigación, en tanto que la guía de observación y el fichaje fueron los instrumentos; concluyendo que la competencia de expresión oral, luego de aplicar el programa de dramatización, mejora significativamente, de acuerdo a la prueba T de student, como se evidencia en el incremento de 4,18 puntos entre en pre y pos test.

La tesis de Palomino (2015) denominada *“La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños de cuarto grado de la educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburu del distrito del Porvenir de Trujillo”*, planteó como objetivo implementar esta estrategia para aumentar la oralidad en los estudiantes. La investigación fue experimental, teniendo un diseño cuasi experimental, se empleó la guía de observación para recolectar datos, la población fue de 185 estudiantes de cuarto de primaria, la muestra estuvo conformada por 62 colegiales de dos secciones (31deA y 31deB), obteniendo que el grupo experimental incrementó, el nivel adecuado de expresión oral, del 19% al 58%, mientras que el grupo control estuvo, en el nivel adecuado, en 19%, encontrándose diferencias significativas después de aplicar los juegos verbales, que impulsaron el lenguaje, dicción, claridad, congruencia y elocuencia.

En relación a las teorías vinculadas a la expresión oral tenemos que Niño (1998) citado por Vela (2017) indica que las teorías más importantes del lenguaje y la expresión oral se dividen en tres: teoría ambientalista, nativista y cognitiva.

El ambientalismo considera decisivos el entorno y medio social. Se diferencian dos posiciones: la escuela lingüística (Saussure mediante el estructuralismo) y la conductista

(Skinner). Para Ferdinand de Saussure la expresión oral es la parte social del lenguaje, que se sustenta en el acuerdo social. Así, el niño se apropia de la oralidad como algo que viene del exterior, conformado por toda la signología que se encuentra en el cerebro del interlocutor. Otra vertiente del ambientalismo es la planteada por el conductismo, cuyo preclaro representante, Skinner, explicó cómo el repertorio verbal se instala, modifica y manifiesta; teniendo como base las acciones de refuerzo que influyen en la persona generando respuestas positivas. Lo primordial es promover la estimulación del lenguaje, que se direcciona de afuera hacia adentro. Se concluye según esta teoría, que el niño mejora su proceso oral en razón de la influencia del entorno.

La teoría nativista, representada por Noam Chomsky, señala que el proceso de adquisición del lenguaje se produce de manera inversa a lo que indica la teoría ambientalista; se inicia en los procesos mentales innatos del individuo, dirigido por factores internos que se mejora por la experiencia y es influenciado por el medio social.

En la teoría cognitivista, Jean Piaget afirma que el desarrollo cognitivo influye principalmente en la adquisición de la expresión oral. En la infancia, el lenguaje es simbólico, es decir, sustentado en capacidades representativas, usando objetos, juegos y acciones para este fin. La socialización de estas representaciones permite formar el lenguaje alrededor de los dos años de edad, haciendo que se vuelva necesario pero insuficiente para la cognición. Por su lado, Lev Vigotsky considera que el lenguaje y el pensamiento se originan de diferentes raíces genéticas, precedidos de etapas prelingüística y pre intelectual. Estas líneas de desarrollo de la persona se unifican más o menos a los dos años logrando que el pensamiento se verbalice y el lenguaje se racionalice. El cognitivista Jerome Bruner explica que el pensamiento y el lenguaje son dos procesos que coinciden, sin considerar cuál es el inicial o cuál predomina, pero incidiendo en que el lenguaje amplifica el pensamiento sin ser su parte prioritaria; además manifiesta la relevancia de las interrelaciones entre el niño y el adulto como proceso de formación cultural.

Papalia (1998), citado por Vela (2017) presenta la teoría del aprendizaje y la teoría del innatismo.

Según la teoría del aprendizaje, el lenguaje se aprende de igual manera como se aprenden otros modos de comportamiento, a través, del condicionamiento y refuerzo; los niños emiten sonidos y son reforzados por el adulto, luego reproducen los sonidos que han sido reforzados, después simulan los sonidos que oyen de los mayores y se les continúa reforzando, muchas veces sin corregir los errores.

De acuerdo a la teoría del innatismo, las personas presentan capacidad natural de adquisición del lenguaje. Lo que se evidencia es que el cerebro humano tiene mayores dimensiones en el lado izquierdo que en el derecho, lo que implicaría tener un mecanismo propio para la expresión que se ubica en el lado más grande; a su vez se observa que los recién nacidos mueven su cuerpo cuando un adulto le habla, distinguiendo la voz de su progenitora ante la de otras personas; finalmente, los niños se adaptan rápidamente a los parámetros establecidos del lenguaje, dejando de lado aquellos que no utilizan.

Chávez, Ortiz, Gil y Vélez (2017) aluden que el expresarse oralmente es una actividad que implica comunicación, conocimiento y reflexión que relaciona información, interacciones y emociones, la expresión oral es más significativa en las experiencias que se puedan compartir y generar más aprendizaje.

Según Flores (2005), citado por Mascco (2017), la expresión oral consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando pertinentemente los recursos verbales y no verbales. Además, implica escuchar y comprender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto

Barranco (2017) afirma que el sector de educación y los maestros deben evaluar la expresión oral en las aulas e instituciones para lograr una adecuada articulación silábica, lenguaje articulado y fluido, vocalización y entonación coherente, así como promover la comunicación y su correcta interpretación en los niños.

Brazzero (2013) sostiene que el empleo adecuado de la voz para comunicarnos produce efectos importantes, ya que se es capaz de conmover y emocionar a la audiencia. La expresión oral es el resultado de una necesidad primordial de querer comunicarnos con otros.

Para Castro (2013) conversar es la forma particular que cada persona tiene para manifestar sus ideas a través de la palabra. Para hablar, tenemos cualidades como: coherencia, claridad, concisión, sencillez y naturalidad. La coherencia consiste en ordenar ideas ajustando el vocabulario al público oyente. La claridad se refiere a que el mensaje debe ser claro, sencillo y entendible evitando que el receptor se esfuerce. Se entiende como concisión al uso de palabras precisas, indispensables y significativas. La sencillez consiste en comunicar el mensaje evitando lo complicado y confuso; y la naturalidad se refiere al empleo de un vocabulario propio sin llegar a lo vulgar, ausente de tecnicismos y rebuscamientos.

Según Araya (2011), Hernández y Rodríguez (2011) se debe tener cuidado y prudencia al momento de corregir al estudiante, pues se debe considerar sus características

individuales. Araya (2011) afirma que es más pertinente repetir al estudiante correctamente el mensaje en lugar de corregirlo y que el docente debe permitirle elaborar por sí mismo su discurso. Así mismo, Hernández y Rodríguez (2011) considera que el crecimiento del pensamiento se incrementa cuando el estudiante piensa, medita y reflexiona en busca de la respuesta correcta.

De acuerdo con la Fundación Hope, asociación civil de Holanda Perú (2010), la oralidad es el componente primordial para la coexistencia, sin embargo, en la práctica docente su desarrollo no guarda relación con la relevancia que tienen, si bien el estudiante llega a la institución educativa con la facultad de expresión oral que les facilita el desempeño en su mundo es rol de la escuela el desarrollo de esta capacidad llevando a los niños a un lenguaje formal.

La retroalimentación del lenguaje, según Puchol (2010), se establece entre la interacción entre el contacto visual del emisor y la audiencia. El ponente debe mirar a las personas durante su exposición para dar la sensación de exclusividad individual. El autor señala los gestos más comunes empleados por los ponentes y su significado: enumerar usando los dedos de mano, levantar las manos con las palmas abiertas como señal que no se oculta nada, poniendo la mano en el pecho como señal de sinceridad y agitar el dedo índice como muestra de negación.

En el Área de Comunicación, de acuerdo al Currículo Nacional del Ministerio de Educación (Minedu, 2017) de nuestro país, indica que la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, se constituye en una herramienta fundamental para conformar identidades y el desarrollo personal. La comunicación oral se conceptualiza como una interrelación activa entre los interlocutores para intercambiar ideas y emociones, y poder comprenderlas, como parte de la práctica social. Se busca que el niño alterne roles tanto hablando como oyendo, como parte de un proceso dinámico de textos orales presenciales o virtuales, empleando el lenguaje de forma creativa y responsable, y estableciendo críticas a los medios audiovisuales de comunicación. El currículo nacional exige que se formen las capacidades que se mencionan a continuación: conseguir, inferir e interpretar información; dar coherencia y consolidar ideas; emplear recursos paraverbales y no verbales; interrelacionarse de modo estratégico con los hablantes; discriminar y evaluar lo manifestado en forma, contenido y contexto.

Martínez, Simón, García, Fernández & Ortiz (2015) explican que la manifestación oral se pone de manifiesto de tres formas: singular, dual y plural. Es singular cuando no hay

interacción con el emisor, como en el caso de una exposición o descripción. Es dual cuando el emisor y el receptor interactúan entre sí, intercambiando roles, como en una entrevista. Es plural, a partir de tres interlocutores que interactúan entre sí, como en los debates o tertulias. Estas situaciones se pueden emplear en el mejoramiento de la expresión oral.

Tanto Martínez et. al (2015) y Castro (2013) indican que los tipos de expresión oral son: descriptiva, expositiva, narrativa y argumentativa. Estas, a su vez, se pueden agrupar según el fin que presenta: información y persuasión. La expresión oral cuyo cometido es expresar la caracterización del objeto, persona o tema, es la descriptiva. La narrativa tiene como función relatar hechos ordenados cronológicamente. La transmisión del conocimiento es la función de la expresión expositiva. Mientras que la argumentativa tiene como función la defensa de opiniones o convencer respecto a ideas.

Según Calsamiglia y Tusón (2012) la expresión oral tiene los elementos siguientes: verbales, paraverbales y no verbales.

Los elementos verbales o lingüísticos son los niveles fónico, morfosintáctico, léxico y la organización textual y discursiva. Lo fónico comprende a la pronunciación y prosodia. La pronunciación puede ser de cuatro tipos: dialectal, social, situacional e individual; independientemente de ello tendrá una carga sociocultural con actitudes concretas hacia los hablantes. La prosodia abarca la entonación, intensidad y ritmo. La entonación nos permite organizar información, la intensidad para establecer énfasis y el ritmo para indicar e interpretar actitudes. El nivel morfosintáctico comprende a las formas de las palabras o morfemas y la construcción de oraciones o sintaxis. El nivel léxico se emplea para determinar el registro, el tono de la interacción, los fines que se buscan e indica las características socioculturales de los interlocutores, constituyéndose en indicador de pertenencia a un grupo. La organización textual y discursiva considera que la comunicación oral es multicanal, abarcando más allá de lo lingüístico, manifestándose a través del diálogo o el monólogo; a su vez incide en la coherencia del discurso y sus señales interactivas verbales y no verbales.

Lo paraverbal de la expresión oral comprenden a la voz y las vocalizaciones. La voz, a través de su intensidad y timbre, nos pueden señalar, con cierto margen de error, el sexo, edad, estados físicos o emocionales del hablante, y se puede modular para lograr ciertos efectos o para ejercer determinadas intenciones. Las vocalizaciones son los sonidos que no son palabras, pero expresan funciones de comunicación, tales como inhalaciones, exhalaciones, carraspeo, silbidos, tos, eructos, risas, burlas, llantos, entre otros.

Los aspectos no verbales de la oralidad están conformados por elementos proxémicos y cinésicos. La proxemia implica el espacio individual o social en el que se realiza la comunicación, el valor atribuido a dichos lugares y el poder moverse o no de ellos, así como la distancia que hay entre los interlocutores. La cinésica estudia los movimientos del cuerpo que se realizan al comunicarse, que pueden interpretarse de manera distinta en las diferentes culturas, grupos sociales u oportunidades; y que pueden indicar actitudes ante el contenido de la información y ante los interlocutores.

De acuerdo a Snow (2016) en referencia a la efectividad de la expresión oral indica: “The ability to use language effectively impacts on children’s learning, their social behavior in and out of the classroom and their ability to develop literacy and numeracy skills” (p. 1).

Respecto al aprendizaje, Heredia y Sánchez (2012), explican que constituye un cambio conductual permanente producto de la experiencia, para lo cual los docentes orientan a sus estudiantes en el aprendizaje haciendo uso de sus habilidades y de las estrategias pedagógicas y didácticas adecuadas, construyendo el conocimiento a nivel individual y grupal.

Un programa, según Medina (2012) es la selección y diseño de actividades que se desarrollan logrando los objetivos planteados, en el que se designan a los responsables de realizar las tareas y se consideran los recursos necesarios y el tiempo en que se deben ejecutarse.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2004), la concepción de programa corresponde a una expresión de propósitos, habilidades y actividades que se anhelan promover.

De acuerdo a la Real Academia Española (RAE, 2011) el vocablo estrategia significa el arte de dirigir operaciones militares o la forma de dirigir un asunto.

La conceptualización de estrategia implica un vínculo de finalidad e intencionalidad según refieren Esteban y Zapata (2016), además significa un plan de acción ante una tarea que necesita capacidad de cognición dentro del proceso de aprendizaje. Se trata de un instrumento para actuar que implica contar previamente con habilidades y destrezas, aplicar técnicas según la tarea a ejecutar y tener conciencia de la situación en la que se va a actuar.

Madrid & Mayorga (2010), determinan que existen numerosas definiciones de didáctica que la entienden de diversas maneras, como ciencia, técnica, arte, norma, estudio, doctrina y procedimiento, hasta la concepción en que se piensa como la ciencia educativa

que se encarga del estudio de lo vinculado con la enseñanza, para apoderarse de un aprendizaje eficaz. En suma, hablar de didáctica implica referirse a una ciencia teórico-práctica que versa sobre qué enseñar, cómo enseñar y cuándo enseñar.

El Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM, 2010) determina que las tácticas pedagógicas y didácticas constituyen una agrupación de actividades planificadas para que el profesor pueda favorecer la constitución y el cumplimiento del objetivo de aprendizaje; estas estrategias son el resultado de procedimientos sustentados en técnicas de enseñanza. El ITESM (2010) y Pimienta (2012) plantean que estas estrategias y técnicas se organicen de acuerdo a su finalidad, lo que requiere averiguar sobre los aspectos cognitivos y organizativos de la información y fomentar su comprensión respecto a ellas.

Para poder escoger adecuadamente las tácticas y procedimientos didácticos a utilizar, ITESM (2010), Rivero, Gómez y Abrego (2013) recomiendan identificar sus características para poder decidir; estas se refieren a la validez, variedad, relevancia, claridad, adecuación, conocimiento e inserción.

Carrasco (2014), al referirse a las estrategias didácticas, explica que son los planteamientos y maneras de accionar que permiten favorecer el aprendizaje de los estudiantes, por parte del docente.

Giné (2014), amplía esta concepción especificando que son actividades con fines pedagógicos evidentes que utiliza el docente en su salón de clase, en la resolución de circunstancias prácticas.

Ortiz (2014), por su lado, emplea la denominación estrategia didáctica para exponer cómo enseña el docente y cómo el estudiante aprende, reforzando su pensamiento y participación diligente, reflexiva e innovadora.

A su vez, Gómez (2013), detalla que estrategia didáctica es todo lo que el docente emplea con la finalidad de lograr que el estudiante aprenda, dirigido hacia los objetivos didácticos.

Las estrategias didácticas, de acuerdo a Moreno (2012) son un cúmulo de determinaciones sobre qué medios y recursos se pueden emplear en las distintas etapas de un programa de actividades, las cuales deben estar organizadas y en secuencia coherente con

los objetivos, haciendo uso de la creación y reflexión, con una finalidad netamente pedagógica.

Ontoria (2000), citado por Crisóstomo (2012), explica que la agrupación de procedimientos y recursos sistematizados para lograr propósitos definidos se conoce como estrategias didácticas. Incide que planificar es un elemento de suma importancia por su influencia positiva en el progreso de la clase de enseñanza y aprendizaje que se pretende en la asignatura de comunicación, debido a que la solución a las dificultades para adquirir un conocimiento sólido se sobrelleva con el desarrollo de estrategias y programas de acción. Para conseguir, según Andrade (2010), la conexión entre lo relevante del aprendizaje con aprender a aprender.

Las estrategias didácticas están constituidas, según Delgado y Solano (2009) citado por López (2012), por docente, estudiante, contenido y contexto de aprendizaje; elementos a considerar cuando se planifica una estrategia educativa bajo el liderazgo del objetivo académico.

Feo (2010) afirma que el conjunto de actividades sistematizadas y en orden secuencial, planteadas con intencionalidad de enseñanza como parte del proceso de mejoramiento pedagógico, considerando su dependencia con el contexto recursos y la propia subjetividad; reciben el nombre de estrategias didácticas.

Crisóstomo (2012), considerando el progreso de estudio y el desenvolvimiento de habilidades comunicativas, subdivide en dos a las estrategias didácticas: las relativas a la enseñanza y las de aprendizaje. Las primeras, empleadas por el docente, buscan como fin que el estudiante adquiera los conocimientos procedimentales, conceptuales y actitudinales. Las segundas, se utilizan para lograr que el alumno tome esmero, solucione dificultades y se encuentre motivado, mientras que el docente debe ser el propiciador de estas acciones en el aula o fuera de ellas.

Las estrategias de aprendizaje, de acuerdo a la conceptualización de Valenzuela (2000) citado por Crisóstomo (2012), explica que son la forma que el docente emplea para organizar y desarrollar los temas curriculares para cumplir las metas de aprendizaje.

De acuerdo a Addine y Ginoris (2014), las estrategias de aprendizaje pueden ser transmitidas por el docente, por lo que se convierten en herramientas que ayudan en la resolución de dificultades.

Para Colunga y García (2013), estas estrategias son procedimientos para tomar decisiones, donde el estudiante escoge y rescata conocimientos necesarios para realizar una tarea.

Muñoz y Andrade proponen un conjunto de estrategias para potenciar la oralidad tales como Phillips 6 – 6, asamblea, grupo de discusión, debate, estudio de caso, conversatorio, exposición oral, simposio, conferencia, foro, entre otros.

Cabrera (2016) propone dimensiones para un programa de estrategias didácticas basadas en un enfoque socio cultural como son: ejercicios para desarrollar la respiración, estrategias para desarrollar las habilidades de la capacidad de expresión oral, y la reflexión de la efectividad del programa. En las estrategias de respiración considera ejercicios para una buena respiración y una clara pronunciación, de control de la espiración y para la articulación y fonación. Para el desarrollo de las habilidades orales estima estrategias para desarrollar y mejorar la pronunciación, y de elocución y expresión oral. Mientras que en la efectividad del programa toma en cuenta el desarrollo de la metacognición, la comprobación del logro de las capacidades y habilidades, así como la autoevaluación,

El problema general es:

¿En qué medida el programa estrategias didácticas mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019?

Como problemas específicos tenemos:

¿En qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos verbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019?

¿En qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos paraverbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019?

¿En qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos no verbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019?

La presente investigación se contextualiza en los nuevos desafíos que marca la educación. La lectura y escritura son de vital importancia, sin dejar de lado la expresión oral

como competencia indispensable para el desarrollo del estudiante, pues permite una interacción dinámica entre los interlocutores expresando sus ideas y emociones de manera creativa y responsable.

En el Perú, el Ministerio de Educación según su planteamiento, con base en el logro de aprendizajes, propuso un Diseño Curricular que prioriza los valores, educación ciudadana y el logro de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan responder a las demandas de nuestro tiempo apostando por una educación integral.

En la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray del Km. 50 de Chulucanas se identificó, en los educandos de quinto grado de primaria, escasa expresión oral, manifestada por el temor a ser criticados provocando que no expresen su punto de vista y si lo hacen se expresan del mismo modo que escuchan dentro del medio social que frecuentan con palabras incorrectamente articuladas, escaso empleo de gestos, ideas difícilmente expresadas sin mantener muchas veces la coherencia; no se aprecia incremento de vocabulario por lo que les resulta complicado lograr expresarse verbalmente, poniendo trabas a su desarrollo formativo, social y cultural.

Esta compleja realidad ha motivado que investiguemos para procurar disminuir las deficiencias señaladas en expresión oral de nuestros estudiantes, orientando el accionar de la institución hacia la mejora de las competencias de las diversas áreas.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa, en quienes se implementará un programa estructurado de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral; de modo semejante se favorece al ámbito familiar del educando por la mejor transmisión del conocimiento adquirido y su repercusión en las relaciones familiares; y, por supuesto, cobran también relevancia el cuerpo docente y directivo de la escuela en función de los logros que se establecen con el mejoramiento de la expresión oral.

Esta situación motiva este trabajo de investigación, que procura comprender la realidad de la oralidad y plantear un programa sobre estrategias didácticas que beneficien a los estudiantes en este aspecto comunicativo, permitiendo que el estudiante logre mejor expresión en sus diálogos y debata con mayor soltura, revistiéndolo de relevancia social. Al mismo tiempo, adquiere relevancia teórica por el análisis teórico referente a estrategias didácticas en su vinculación con la expresión oral. La implementación del programa de estrategias didácticas en la expresión oral, con la consecuente determinación de su pertinencia, en base al aporte teórico que permite la formulación de acciones educativas, le

confiere relevancia práctica. La operacionalización de las variables, así como los instrumentos empleados, que servirán para futuras investigaciones le dan la respectiva relevancia metodológica a esta investigación.

El objetivo general es:

Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019

Los objetivos específicos son:

Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar el programa de estrategias didácticas en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos verbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos paraverbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos no verbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

Identificar el nivel de expresión oral después de aplicar el programa de estrategias didácticas en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

La hipótesis general es:

H_a: El programa estrategias didácticas mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

H₀: El programa estrategias didácticas no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

Las hipótesis específicas son:

H₁: El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

H₀₁: El programa estrategias didácticas no mejora significativamente los recursos verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

H₂: El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos paraverbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

H₀₂: El programa estrategias didácticas no mejora significativamente los recursos paraverbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

H₃: El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos no verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

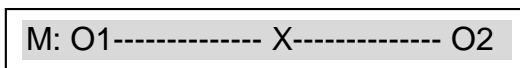
H₀₃: El programa estrategias didácticas no mejora significativamente los recursos no verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño

Esta investigación es de tipo cuantitativo – experimental, y su diseño es pre-experimental. Además de la implementación de un programa de naturaleza externa, se toma un test, al inicio y al final del programa de estrategias didácticas en la oralidad (Hurtado y Toro, 2009).

El diseño pre-experimental se bosqueja como sigue:



Donde:

M	=	Estudiante de quinto grado de primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
O1	=	Aplicación del pre test.
O2	=	Aplicación del pos test.
X	=	Programa de estrategias didácticas en la expresión oral

2.2. Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Expresión oral	Según Flores (2005) la expresión oral consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto.	Es la manera en que los educandos del quinto de primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray del Km. 50- Chulucanas, expresan sus ideas, experiencias y emociones empleando la dimensión verbal, paraverbal y no verbal de forma segura y confiada; adecuando el mensaje a la realidad o situación presente. Medible por medio de una lista de cotejo que mide estas dimensiones.	D1. Recursos verbales	<u>I1. Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.</u> <u>I2. Demuestra seguridad y confianza al hablar.</u> <u>I3. Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta.</u> <u>I4. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.</u> <u>I5. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuentes.</u> <u>I6. Emplea sinónimo y antónimo al hablar.</u> <u>I7. Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.</u>	Ordinal
			D2. Recursos para verbales	<u>I1. Entona adecuadamente las palabras.</u> <u>I2. El volumen es adecuado con la situación.</u> <u>I3. Emplea voz audible para los oyentes.</u> <u>I4. Da musicalidad y expresividad a las palabras.</u> <u>I5. Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.</u> <u>I6. Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.</u>	
			D3. Recursos no verbales	<u>I1. Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.</u> <u>I2. Articula correctamente las palabras.</u> <u>I3. Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.</u> <u>I4. Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa.</u> <u>I5. La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.</u> <u>I6. Mantiene contacto visual con los oyentes.</u> <u>I7. Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.</u>	

Fuente: Flores, 2005

Operacionalización variable dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Programa estrategias didácticas	Según Medina (2012), se entiende como programa a la elección y diseño de actividades que se ejecutan con la intención de alcanzar los objetivos propuestos, estableciéndose a los responsables de realizar las tareas y obtener los recursos previstos, así como el tiempo en que se realizan.	El programa estrategias didácticas son un conjunto de actividades secuenciadas y organizadas que promueven el enriquecimiento cognitivo, mediante la interacción socio – cultural y situaciones vivenciales que le permitan al estudiante desarrollar su capacidad de expresión oral empleando recursos verbales, paraverbales y no verbales.	D1. Planificación	I.1. Introducción	Nominal
				I.2. Objetivos del programa estrategias didácticas.	
				I.3. Contenido	
				I.4. Metodología	
			D2. Ejecución	I.1. Aplicación del Pre test	
				I.2. Desarrollo de las sesiones del programa	
				I.3. Aplicación del pos test.	
			D3. Evaluación	I.1. Prueba de entrada pre test.	
				I.2. Prueba de salida pos test.	

Fuente: Medina, 2012

2.3. Población, muestra y muestreo

La población la constituyen 20 alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray ubicado en el Km. 50, Chulucanas.

La muestra tiene un tamaño de carácter censal, es decir, abarca a toda la población de estudio. Está constituida por:

Tabla N° 1: Tamaño de la muestra

Estudiantes	Cantidad
Niños	08
Niñas	12
Total	20

Fuente: Autor

Criterio de inclusión: estar matriculados en quinto grado en la institución educativa, asistencia mayor del 80% a clases, participar del pre y pos test, haber firmado el padre de familia la carta de consentimiento informado.

Criterio de exclusión: no estar matriculados en quinto grado de primaria en la institución, faltas mayores al 20%, no participar del pre y pos test y el padre no haber firmado la carta de consentimiento informado.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas

Con respecto a la variable expresión oral se aplicará la observación como técnica, empleando la Lista de cotejo.

Tomamos en cuenta que la observación emplea procedimientos estándares para recolar información y procesarla luego estadísticamente.

2.4.2. Instrumento

Como instrumento se aplicó la Lista de Cotejo de expresión oral (adaptada de las Rutas de Aprendizaje 2015) cuyo autor es la maestra en Psicología Educativa Esther Eudocia Mascco Ramos, y que tiene por objetivo precisar el grado de expresión oral de los educandos de quinto grado de primaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, Chulucanas.

La Lista de cotejo contiene 20 ítems, agrupados en tres dimensiones. La primera dimensión recursos verbales contiene siete (7) indicadores y siete (7) ítems. La segunda dimensión recursos para verbales presenta seis (6) indicadores y seis (6) ítems y, la tercera dimensión recursos no verbales tiene siete (7) indicadores y siete (7) ítems; y se utilizará la siguiente escala de puntuación.

Tabla N° 2: Escala de puntuación

Opciones de respuesta	Puntaje
Correcto	1
Incorrecto	0

Fuente: Autor

El proceso por el cual se validó la Lista de Cotejo fue mediante el Juicio de tres Expertos con experiencia relativa a la investigación.

La confiabilidad se obtuvo a través de la aplicación del pilotaje en los escolares de quinto grado de primaria de una I.E. de características semejante, para lo cual se empleó el método de Alpha de Cronbach Excel, tomando como base la tabulación de datos del pilotaje.

2.5 Procedimiento

La recolección de los datos se obtuvo a través de la Lista de Cotejo de expresión oral que se aplicó a los educandos de quinto de primaria de forma directa de desarrollo individual mediante la narración de un tema específico que permita la evaluación de las dimensiones verbal, paraverbal y no verbal de la expresión oral, con una duración total de 90 minutos en la I.E. “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”. Esta se llevó a cabo antes de iniciar el programa de estrategias didácticas y al concluir las sesiones del mismo.

2.6 Método de análisis de datos

El procesamiento y elaboración de resultados se trabajó con el programa Excel y el programa estadístico SPSS versión 22, utilizando métodos de estadística descriptiva e inferencial. Se comprobó la distribución de datos con la

prueba de Shapiro – Wilk por contar con una población de menos de cincuenta individuos. La comprobación de hipótesis se llevó a cabo con la prueba t-student si la distribución de datos era normal o la prueba de Wilcoxon si la distribución de los datos no era normal.

Se consideraron las siguientes dimensiones en el análisis de información de la expresión oral: recursos verbales, recursos paraverbales y recursos no verbales, distribuidas en 20 ítems, con valores de cada ítem de cero (0) y uno (1).

Tabla N° 3: Valoración dimensiones

Dimensiones	N° de ítems	Valor máximo	Total
Recursos verbales	7	1	7
Recursos paraverbales	6	1	6
Recursos no verbales	7	1	6
Total	20	3	20

Fuente: Lista de cotejo de Expresión oral

El puntaje obtenido fue distribuido en cuatro niveles planteado por el autor, tomando en consideración límites máximos y mínimos, los cuales se muestran como sigue:

Tabla N°4: Ponderación de resultados

Niveles	Expresión oral	Recursos verbales	Recursos paraverbales	Recursos no verbales
Malo	(0-4)	(0-2)	(0-1)	(0-2)
Regular	(5-9)	(3-4)	(2-3)	(3-4)
Bueno	(10-14)	(5-6)	(4-5)	(5-6)
Muy bueno	(15 -20)	(7)	(6)	(7)

Fuente: Tesista

2.7 Aspectos éticos

Se garantizó la reserva de la información obtenida de los estudiantes participantes, informando que esta tendría carácter netamente académico.

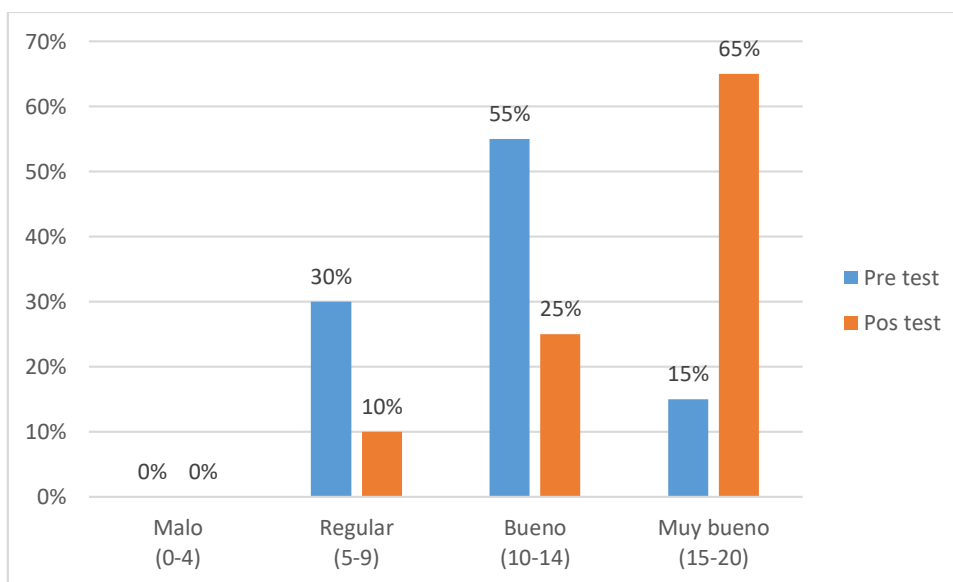
III.. RESULTADOS

Tabla N°5: Niveles de la variable expresión oral, según la aplicación del test.

Expresión oral		Pre-Test		Pos-Test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(0-4)	0	0%	0	0%
Regular	(5-9)	6	30%	2	10%
Bueno	(10-14)	11	55%	5	25%
Muy bueno	(15-20)	3	15%	13	65%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		10,95		15,35	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura N° 01: Variable expresión oral



Fuente: Resultados de la tabla N° 05

Descripción:

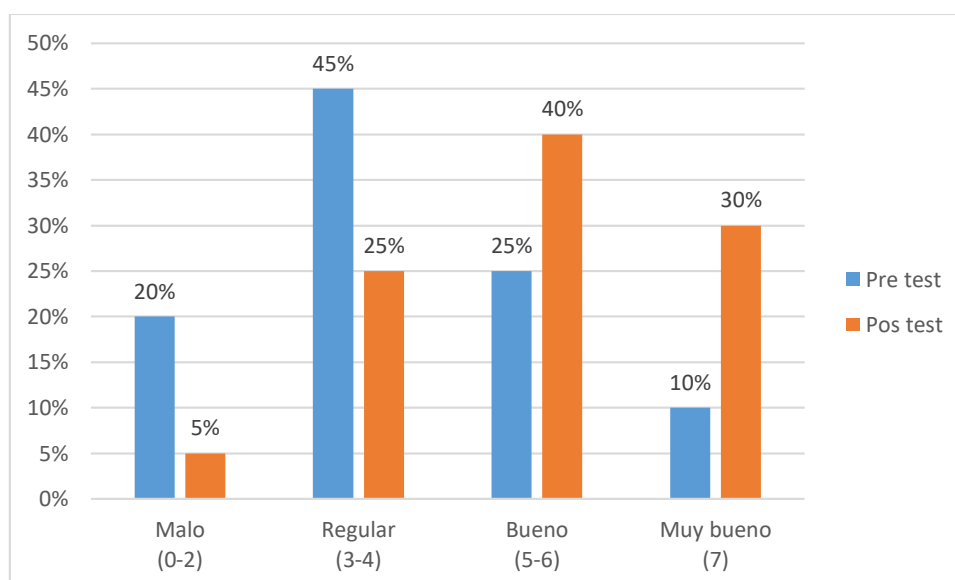
Advertimos, conforme lo muestra la tabla N° 05 y figura N° 01 que la expresión oral, en el pre test, no se halla a ningún estudiante en el nivel malo, 30% (6) están en el nivel regular, 55% (11) en el nivel bueno y 15% (3) en el nivel muy bueno. Obteniéndose un valor medio de 10,95 de una puntuación total de 20 que implica un nivel bueno de expresión oral. Mientras que, en el pos test, tampoco se registra a nadie en el nivel malo, el nivel regular está en 10% (2), el nivel bueno en 25% (5) y el nivel muy bueno en 65% (13). El valor promedio del pos test es 15,35 clasificándose como nivel muy bueno.

Tabla N°6: Niveles de la dimensión verbal, según la aplicación del test.

Dimensión verbal		Pre-Test		Post-Test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(0-2)	4	20%	1	5%
Regular	(3-4)	9	45%	5	25%
Bueno	(5-6)	5	25%	8	40%
Muy bueno	(7)	2	10%	6	30%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		4,05		5,05	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura N° 02: Dimensión verbal



Fuente: Resultados de la tabla N° 06

Descripción:

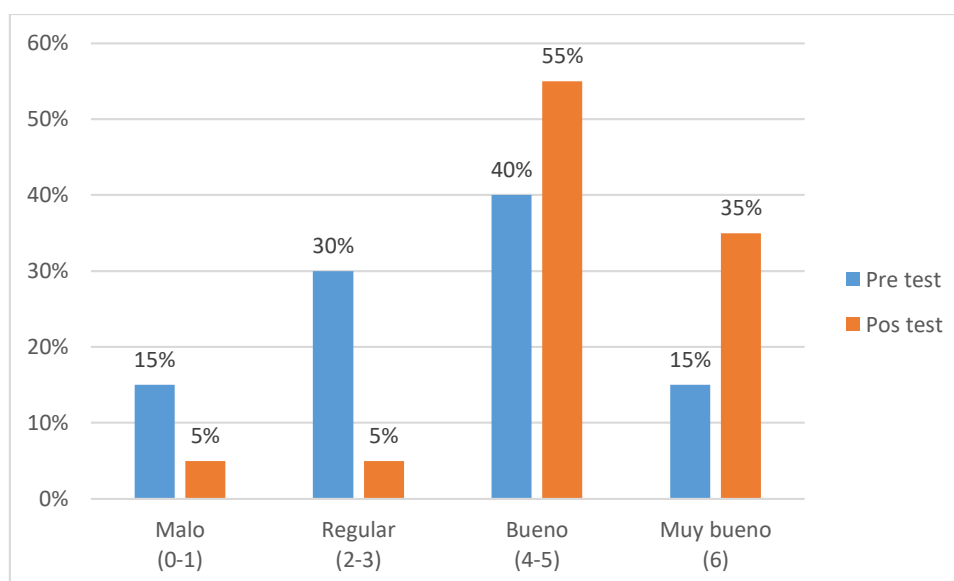
Examinamos en el pre test, según lo indicado en la tabla N° 06 y figura N° 02 respecto a la dimensión verbal, contamos en el nivel malo al 20% (4) de los alumnos, en la categoría regular al 45% (9), en la condición bueno al 25% (5) y en el nivel muy bueno al 10% (2). La media es de 4,05 de un total de 7 y categoriza en regular a la dimensión verbal. En los hallazgos del pos test, la dimensión verbal se halla en el 5% (1) en el nivel malo, 25% (5) en el nivel regular, 40% (8) en el nivel bueno y 30% (6) en el nivel muy bueno. El valor medio alcanzado es 5,05 que ubica a la dimensión verbal en nivel bueno.

Tabla N° 07: Niveles de la dimensión paraverbal, según la aplicación del test.

Dimensión paraverbal		Pre-Test		Post-Test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(0-1)	3	15%	1	5%
Regular	(2-3)	6	30%	1	5%
Bueno	(4-5)	8	40%	11	55%
Muy bueno	(6)	3	15%	7	35%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		3,4		4,7	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura N° 03: Dimensión paraverbal



Fuente: Resultados de la tabla N° 07

Descripción:

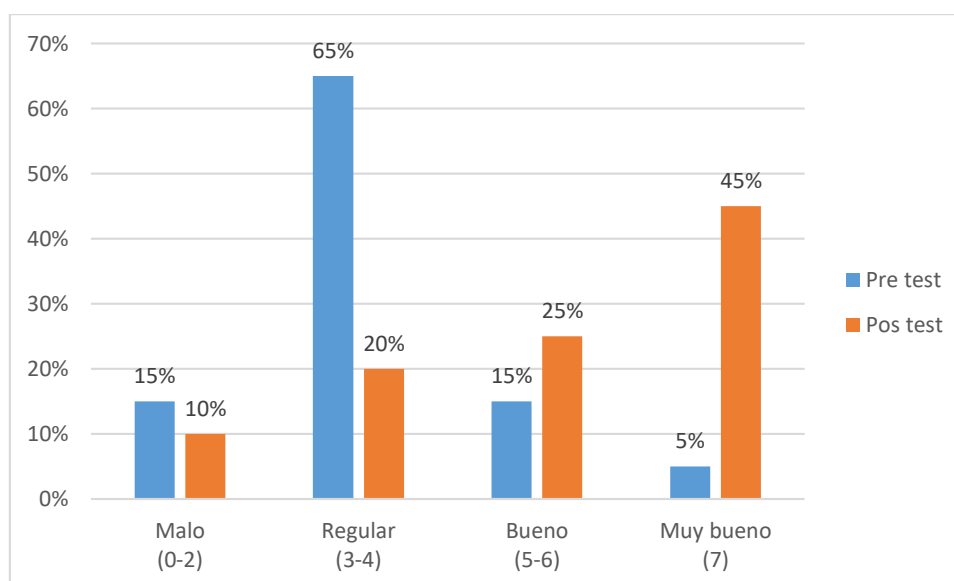
En la dimensión para verbal cuando se tomó el pre test, según lo mostrado en la tabla N° 07 y figura N° 03, comprobamos que el 15% (3) se halla en el nivel malo, 30% (6) en el nivel regular, 40% (8) en el nivel bueno y 15% (3) en el nivel muy bueno. Se alcanza un valor promedio de 3,4, de un total de 6 puntos, que coloca en la clasificación regular a esta dimensión. En la toma del pos test encontramos lo siguiente: 5% (1) en el nivel malo, 5% (1) en el nivel regular, 55% (11) en el nivel bueno y 35% (7) en el nivel muy bueno. El valor promedio que se alcanza es de 4,7 que implica un nivel bueno para la dimensión paraverbal.

Tabla N° 8 Niveles de la dimensión no verbal, según la aplicación del test.

Dimensión no verbal		Pre-Test		Post-Test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(0-2)	3	15%	2	10%
Regular	(3-4)	13	65%	4	20%
Bueno	(5-6)	3	15%	5	25%
Muy bueno	(7)	1	5%	9	45%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		3,5		5,6	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura N° 04: Dimensión no verbal



Fuente: Resultados de la tabla N° 08

Descripción:

El análisis de la dimensión no verbal, en el pre test, se depende de los datos de la tabla N° 08 y figura N° 04, en que se identifica que el 15% (3) de los educandos alcanza el nivel malo, el 65% (13) la condición regular, el 15% (3) en bueno y el 5% (1) en el nivel muy bueno. El valor medio alcanzado, de una ponderación de 7, es de 3,5 que corresponde al nivel regular. En la aplicación del pos test encontramos que el 10% (2) se categoriza como nivel malo,

20% (4) en el grupo regular, 25% (5) en la condición bueno y el 45% (9) en muy bueno. El promedio aritmético logrado es de 5,6 colocando a la dimensión no verbal en un nivel bueno.

Para comprobar las hipótesis asumimos que el nivel de significancia α es de 0,05.

La distribución de las cifras, en los test de inicio y final, tanto de la expresión oral como de sus dimensiones, se realizó con la prueba de Shapiro – Wilk, que se emplea cuando la muestra es de menos de 50 sujetos.

Los principios empleados para definir la normalidad son: si el p – valor $\geq \alpha$ se acepta la H_0 , es decir, que la distribución de los datos es normal; en cambio, si el p – valor $< \alpha$ se acepta la H_a , que conlleva a que los datos no provienen de una distribución normal.

En la investigación, el valor de p en el test antes del programa corresponde a ,079 mientras que en el pos test es ,030 según lo revisado en la tabla N° 9; en ambos casos el p – valor es mayor que α , lo que denota que los cifras se comportan como una distribución normal.

Tabla N° 09: Prueba de normalidad de la variable expresión oral

Variable Expresión oral	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,915	20	,079
Post test	,893	20	,030

Fuente: Base de datos de pre test y pos test

Para especificar la significancia de la hipótesis empleamos la prueba t de student para muestras relacionadas, por ser los mismos estudiantes evaluados antes y al final del programa estrategias didácticas en la expresión, como se observa en la tabla N°10:

Tabla N° 10: Prueba de muestras relacionadas de la variable expresión oral

Variable Expresión oral	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos test – Pre test	4,40000	3,60409	,80590	2,71323	6,08677	5,460	19	,000

Fuente: Base de datos pre test y pos test

El p – valor obtenido es ,000 que es inferior que $\alpha = 0,05$ por lo que la hipótesis nula se refuta y la hipótesis alterna se admite, lo que muestra que el programa de estrategias didácticas mejora significativamente la expresión oral en los alumnos en quienes se investigó.

Las hipótesis específicas se analizan con la prueba de Shapiro-Wilk para cada dimensión de la expresión verbal, para luego, de acuerdo a la distribución de datos, ejecutar la prueba de significancia estadística t de Student o Wilcoxon según corresponda.

Para la dimensión recurso verbal, la Tabla N° 11 revela que el p-valor del pre y pos test son 0,030 y 0,016 respectivamente, siendo menor que $\alpha = 0,05$ concluyendo que los datos no muestran un ordenamiento normal.

Tabla N° 11: Prueba de normalidad de la dimensión recurso verbal

Dimensión Recurso Verbal	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,893	20	,030
Post test	,877	20	,016

Fuente: Base de datos pre y post test.

La medición estadística mediante la prueba de Wilcoxon, como se verifica en la Tabla N° 12, muestra una significancia estadística de ,006 por lo que se refuta la hipótesis nula y se consiente la hipótesis alterna que señala que el programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales en los colegiales de quinto grado.

Tabla N° 12: Estadísticos de contraste de la dimensión recurso verbal

Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon ^a	Pos test – Pre test
Z	-2,744 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,006

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Base de datos pre y pos test.

En la dimensión recurso paraverbal, al aplicar la prueba de Shapiro-Wilk en el pre test, para determinar la normalidad o no de los datos, se alcanza un p-valor de ,225 y en el pos test dicho valor corresponde a ,000 de acuerdo a lo que se evidencia en la Tabla N° 13, observando que uno de estos valores por encima de α , por lo que se colige que las cifras se encuentran en una distribución normal.

Tabla N° 13: Prueba de normalidad de la dimensión recurso paraverbal

Dimensión Recurso Paraverbal	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,939	20	,225
Pos test	,778	20	,000

Fuente: Base de datos pre y pos test.

La prueba de t de Student, de acuerdo a lo mostrado en la Tabla N° 14, indica una significancia estadística de ,002 que es menor que el valor asumido para α , de allí que se resuelve negar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis investigativa que señala que el programa estrategias didácticas mejora significativamente el recurso paraverbal en los educandos investigados.

Tabla N° 14: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión recurso paraverbal

Dimensión Recurso verbal	Diferencias relacionadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pos test – Pre test	1,30000	1,59275	,35615	,55457	2,04543	3,650	19	,002	

Fuente: Base de datos pre y pos test.

La distribución de los datos de la dimensión recurso no verbal, en los test antes y después del programa, tal y como se evidencia en la Tabla N° 15, consigna un p-valor de ,003 y de ,000 en el pre y pos test respectivamente, ambos por debajo del valor de α , de lo que se ultima que no es normal.

Tabla N° 15: Prueba de normalidad de la dimensión recurso no verbal

Dimensión Recurso Paraverbal	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,834	20	,003
Pos test	,774	20	,000

Fuente: Base de datos pre y pos test.

Empleando la prueba de Wilcoxon, se obtiene que el valor de significancia es ,000 por debajo del valor $\alpha = ,05$ tal como se puede apreciar en la Tabla N° 16, disponiendo negar la hipótesis nula y reconocer la hipótesis alterna que indica que el programa estrategias didácticas mejora significativamente el recurso no verbal en los alumnos del quinto grado del nivel primario.

Tabla N° 16: Estadísticos de contraste de la dimensión recurso no verbal

Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon ^a	Pos test – Pretest
Z	-3,483 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Base de datos pre y pos test.

IV. DISCUSIÓN

El estudio plantea en su hipótesis principal determinar si la implementación del programa de estrategias didácticas mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa, respecto a lo cual se ha encontrado que la expresión oral incrementa su valoración promedio antes y después de la intervención, de acuerdo a la Tabla N° 5, pasando de 10,95 (de 20 puntos) hasta 15,35 mostrando significancia estadística de ,000 cuando se utiliza la prueba t de Student según se aprecia en la Tabla N° 10. Estos productos al ser confrontados con la investigación cuasi experimental de Mascco (2017) realizada en una escuela de Lima con pupilos del tercer grado de primaria, evidenciándose un aumento de 7,36 puntos en el grupo experimental al final de la implementación del programa llamado Hablar es divertido; podemos comprobar que la diferencia en los promedios aritméticos del pre y pos test de nuestro estudio fue de 4,37 puntos, por debajo de la investigación limeña, posiblemente por la mayor duración del programa (de abril a junio de 2016) y la mayor cantidad (10 sesiones) y espaciamento entre las sesiones. Sin embargo, la significancia del estudio de Mascco, $p=.000 < \alpha: ,05$ que indica que el programa mejora significativamente la expresión oral es igual a significancia de nuestro programa. Nuestros hallazgos también se comprueban en la investigación cuasi experimental de Vidal (2015) que incorpora la dramatización de cuentos para este fin, con colegas de tercer grado de primaria de una escuela de Trujillo; encontrando, según el t de Student $< ,05$ mejora significativa, además del incremento de 4,18 puntos en el grupo experimental, similar a la variación de promedios de pre y pos test de 4,37 puntos del presente trabajo, a pesar de que la población trujillana estudiada correspondía a un nivel socioeconómico medio en contraste con la nuestra que es de nivel bajo, encontrando al inicio dificultades similares en nuestros estudiantes tales como problemas en la estructuración de vocablos, entonación y pronunciación; limitada gestualidad en la expresión, vocabulario limitado, así como dificultades en la manifestación de sus pensamientos. La investigación de Palomino (2015), de diseño cuasi experimental en alumnos de cuarto grado de primaria de un colegio de Trujillo, también se asemeja a nuestros resultados, muestra mejora en el nivel adecuado de expresión oral de 19% a 58% mediante la táctica de juegos verbales, un descenso en el nivel poco adecuado de 52% a 29%, así como la disminución del nivel inadecuado del 29% al 13%; posiblemente por las condiciones de población similares como que los niños vivan en el espacio geográfico cercano a la escuela y que algunos estudiantes provengan de hogares disfuncionales. Los hallazgos del test antes del programa, según lo

visualizado en la Tabla N° 5 y Figura N° 1, fueron los siguientes: 0% en el nivel malo, 30% en el estrato regular, 55% en el nivel bueno y 15% para el rango muy bueno. Mientras, en el pos test, corresponden a 0% para la categoría malo, 10% en rango regular, 25% en condición bueno y 65% en nivel muy bueno. Estos rendimientos se contraponen a los hallazgos del estudio descriptivo de Prieto y Cantón (2015) en estudiantes de cuarto de primaria de centros educativos públicos y privados de un área española, quienes señalan que el 30% de los alumnos estaban en niveles inferiores, 45% en nivel medio, y el 21,7% en el rango moderadamente alto y el 3,3% en alto. Pudiéndose apreciar diferencias entre los rangos bueno y moderadamente alto más el alto, con los niveles bueno y muy bueno de nuestra búsqueda, las que se deban probablemente a que el conjunto del alumnado del estudio español corresponde a escuelas públicas y privadas, en tanto que en nuestra investigación la institución es estatal. De modo similar Cruz (2018) en su estudio descriptivo correlacional en pupilos de segundo grado de primaria en un colegio de Lima, encontró que la expresión oral estaba en los siguientes niveles: 38,18% en inicio, 41,81% en proceso y 20,0% en logro; hallazgos que no discrepan muchos de los nuestros antes de la puesta en práctica del programa de estrategias didácticas por tratarse de estudiantes con características socioeconómicas semejantes y con un entorno escolar relativamente similar. Según Calsamiglia y Tusón (2012) podemos afirmar que los elementos verbales que lograron mayor énfasis fueron el fónico, morfosintáctico y la organización textual y discursiva; a su vez el elemento paraverbal más logrado fueron las vocalizaciones; mientras que en el aspecto no verbal la proxemia tuvo mayor arraigo.

La primera hipótesis específica señala que el programa de estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales en alumnos de quinto grado, y se encontró que el promedio aritmético del test varió de 4,05 a 5,05 de una ponderación de 7, antes y después del programa, de acuerdo a lo visto en la Tabla N° 6, y logrando una significancia estadística de ,006 utilizando la prueba de Wilcoxon, demostrando que el programa mejora significativamente la dimensión verbal, según lo anotado en la Tabla N° 12. El estudio de Mascco encuentra resultados contrastables a los nuestros en la dimensión elementos lingüísticos o verbales mostrando una diferencia de 2,48 puntos en los promedios de las evaluaciones de pre y pos test, así como un valor $p = ,000 < \alpha: ,05$ implicando mejora significativa en dichos elementos luego del programa. Cruz (2018) considera en su estudio la dimensión fluidez que logra un promedio de 8,37 de 15 puntos (55,8%); el que, en nuestro estudio, es parte de los recursos verbales que como promedio de dimensión logra 4,05 de 7

puntos (57.9%); que como hemos acotado se debe a tener poblaciones de características similares. En lo relativo a la dimensión recurso verbal, de acuerdo a lo mostrado en la Tabla N° 6 y Figura N° 2, los hallazgos en el pre test fueron 20% para el rango malo, 45% en la condición regular, 25% en el grado bueno y 10% para el estrato muy bueno. Luego de la intervención con el programa de estrategias didácticas los resultados varían significativamente: 5% en el nivel malo, 25% en regular, 40% en bueno y 30% en muy bueno. De modo semejante, encontramos relación con el estudio de Palomino (2015) quien considera las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia; las que previo a emplear la estrategia de juegos verbales las encuentra en el nivel adecuado en 16%, 13% y 32% respectivamente, las que luego de su aplicación se sitúan en 55%, 32% y 58% respectivamente; mientras que en el presente trabajo el nivel muy bueno pasa de 10% a 30%. Las diferencias pueden explicarse por lo específico del dimensionamiento a pesar de las similitudes poblacionales en estudio. Lo determinado en el estudio se verifica con la investigación cualitativa de Arias y Tolmos (2016), realizada con colegiales de tercer grado de primaria de una escuela particular de estrato medio – alto de Colombia, quienes en la categorías Léxico y Actividad Metaverbal denotan que, en el desarrollo de la secuencia didáctica, los estudiantes van mejorando su vocabulario en el transcurso de los debates, así como su argumentación y contra argumentación, cada vez más sólidos, siendo más fácil captar su interés cuando la temática de discusión era cercana y familiar. Este tipo de hallazgos son similares al incremento significativo de la verbalidad logrado con el programa con los escolares del quinto grado de primaria, a pesar de que el colegio es de financiamiento estatal y con estudiantes de nivel socio económico bajo. La investigación de Araya (2012) respecto a la diversidad léxica en alumnos de todo el nivel primario de una escuela de Costa Rica que encuentra en el segundo ciclo de primaria, para textos orales narrativos, el uso de promedio de 63,61 palabras diferentes y 114,67 de promedio total con índice de diversidad léxica (uso diverso de sustantivos, adjetivos y verbos en textos orales de 50 enunciados) de 0,56 con un valor mínimo de 0,49 y un máximo de 0,67; mientras que en los explicativos el uso promedio de palabras diferentes fue de 67,56 y 108,39 como promedio total de palabras e índice de 0,62, con valores entre 0,55 a 0,71; además de señalar que los educandos en el paso de la educación infantil van consolidando su lenguaje oral, de modo tal que de acuerdo al avance de la escolaridad, el desarrollo de la oralidad deja de ser relevante en el ámbito académico y se desplaza a los ámbitos de la familia y sociedad; se compara con nuestra indagación que muestra niveles de verbalidad que mejoran significativamente con la

aplicación del programa, considerando que ambos estudios se realizan en instituciones estatales, hallando también, de acuerdo a la experiencia docente que se verifica el incremento del número total de palabras usadas con el paso de los grados escolares que no va de modo proporcional con el uso de palabras diferentes que enriquezcan ampliamente el vocabulario estudiantil.

La segunda hipótesis específica apunta que el programa de estrategias didácticas aumenta significativamente los recursos paraverbales en alumnos de quinto grado, encontrando que la media se incrementa de 3,4 a 4,7 (de una ponderación de 6) entre el test previo y posterior, según la Tabla N° 7, además de una significancia estadística de ,002 usando la prueba de t de Student, según lo visto en la Tabla N° 14. Y en conformidad con la Tabla N° 7 y la Figura N° 3, los hallazgos pre y pos programa señalan una variación en el rango malo de 15% a 5%, el grado regular de 30% a 5%, el estrato bueno de 40% a 55% y el muy bueno de 15% a 35%. Estos rendimientos son semejantes a los hallados por Mascco (2017) para la dimensión elementos paraverbales con una diferencia en el promedio de evaluaciones de 2,3 puntos y cuenta con nivel de significancia expresado en $p=,000 < \alpha:0,05$. Por otra parte, se contrasta con la investigación de Cruz (2018) que estudia las dimensiones dicción y ritmo, que obtienen una puntuación promedio de 9,92 de 15 puntos y de 7,9 de 12 puntos respectivamente; mientras que en nuestro trabajo investigativo la dimensión paraverbal, antes del programa, tiene un promedio de 3,4 de 6 puntos; diferencias que podrían deberse al carácter más rural y de menor nivel socioeconómico de nuestra muestra censal. Palomino (2015) en su pesquisa estudia las dimensiones entonación y articulación, que están dentro de los recursos paraverbales. Estas tienen una diferencia en la categoría adecuado, antes y después del uso de la estrategia, de 16% a 48% en la entonación y de 19% a 61% en la articulación. Estas disimilitudes pueden deberse a que la institución de Trujillo es urbano marginal y con estudiantes de clase media baja, a diferencia de nuestro trabajo que corresponde a un área rural y con población de clase económica baja.

La tercera hipótesis específica está orientada a que el programa de estrategias didácticas mejora significativamente los recursos no verbales en los alumnos de quinto grado, hallando en nuestro estudio, según la Tabla N° 8, una variación de la media aritmética en los test de 3,5 a 5,6 de un puntaje total de 7; demostrando además en la Tabla N° 16 con la Prueba de Wilcoxon significancia estadística de ,000. La Tabla N° 8 y Figura N° 4 indican una variación positiva antes y después de la implementación del programa que va de 15% a

10% en el nivel malo, de 65% a 20% en la condición regular, de 15% a 25% para el rango bueno y de 5% a 45% en el muy bueno. Resultado similar se presenta en la investigación de Mascco (2017) en la dimensión elementos cinésicos o no verbales que muestra diferencia antes y después del programa de 2,54 puntos y un nivel de significancia estadística con $p=,000$

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que el programa de estrategias didácticas mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa; variando el promedio aritmético del pre y pos test de 10,95 a 15,35 y obteniendo un p – valor de ,000 mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas.
2. El nivel de expresión oral, antes de aplicar el programa de estrategias didácticas en los estudiantes del quinto grado del nivel primario, presentó los siguientes niveles: 0% en el nivel malo, 30% (6) en el nivel regular, 55% (11) en el nivel bueno y 15% (3) en el nivel muy bueno; encontrándose un promedio de 10,95.
3. Se prueba que la aplicación del programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales de los alumnos del quinto grado; hallando un incremento del valor promedio de 4,05 en el pre test a 5,05 en el pos test y obteniendo un valor de ,006 con la prueba de Wilcoxon.
4. Se determina que la ejecución del programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos paraverbales de los escolares del quinto grado del nivel primario; logrando un p-valor de ,002 según la prueba t de Student, y una mejora en los promedios del pre test de 3,4 a 4,7 en el pos test.
5. Se comprueba que la aplicación del programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos no verbales de los estudiantes de quinto grado; aumentando el promedio de 3,5 en el pre test a 5,6 en el pos test y obteniéndose una significancia estadística de ,000 verificada con la prueba de Wilcoxon.
6. El nivel de expresión oral en los estudiantes de quinto grado, después de aplicar el programa estrategias didácticas, obtuvo como resultado en el nivel malo 0%, el nivel regular 10%, en el nivel bueno 25% y el nivel muy bueno 65%; alcanzando como promedio 15,35.

VI. RECOMENDACIONES

1. Al director de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, se propone promover la reflexión participativa de la comunidad educativa para reformular la programación curricular institucional (PCI), orientada a incorporar elementos concretos destinados al progreso de la expresión oral de los alumnos.
2. A los docentes de la Institución Educativa, se sugiere contextualizar la metodología y experiencia del programa de estrategias didácticas para incrementar la expresión oral en todos los grados educativos, considerando la propuesta desarrollada basada en la evidencia científica, a fin de establecer un programa institucional que optimice la expresión oral en cada una de sus dimensiones.
3. A la plana docente, se aconseja medir al inicio del año académico el nivel de expresión oral como línea de base para la programación anual, con la finalidad de estructurar y ejecutar un programa transversal de estrategias didácticas que permita su mejoramiento.
4. A los docentes, se plantea que, en la ejecución de su programación, en las diversas áreas curriculares, incorpore los recursos de la expresión oral: verbales, paraverbales y no verbales, para lograr no solamente la competencia del área sino también el incremento de la oralidad.
5. Al director y docentes de la institución, se propone dar seguimiento al programa transversal de estrategias didácticas en expresión oral, verificando su operativización y poder realizar los ajustes necesarios que permitan su optimización.
6. Al director y plana docente, evaluar al final del año académico el nivel de expresión oral alcanzado para comprobar su mejora significativa y que se emplee como lecciones aprendidas para los programas posteriores.

REFERENCIAS

- Addine, F. & Ginoris, O. (2014). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje*. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Andrade, P. (2010). “*Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños/as con capacidades especiales distintas en la escuela manuela cañizares de cotacachi*”. Universidad Técnica Equinoccial: Quito, Ecuador.
- Araya, J. (2011). Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense. *Educación*, 35(2), 1-28
- Araya, J. (2012). La competencia en la expresión oral de niños escolares en costa rica. el componente léxico. *Artes y letras*, 36(1), 169-183.
- Arias, M., & Tolmos, D. (2016). La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria. *Zona próxima Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*. 25, 49-69.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2010). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Cusco, Perú.
- Brazzera citado por Cantú (2013). *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Estados Unidos: Palibrio.
- Cabrera, J. (2016). Aplicación del programa de estrategias didácticas basadas en el enfoque sociocultural, para desarrollar la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Cristo Rey”, Chepén, Trujillo, Perú.
- Calsamiglia, H. & Tusón, A (2012). *Las cosas del decir manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carrasco, J. (2014). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Madrid: Rialp
- Castro, A. (2013). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Chávez, V., Velázquez, V., Ortiz, V., Macías, E. & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Xikua Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan*. 5(9).

- Colunga, S. & García, J. (2013). *Algunas variantes de concreción de los modelos teóricos: las estrategias, las metodologías y los programas de intervención educativa*. Camagüey: Universidad de Camagüey.
- Crisóstomo, M. (2012). “Estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje de la matemática maya”. Universidad Rafael Landívar; Quetzaltenango, Guatemala.
- Cruz, M, (2018). La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa 1255 Ate Vitarte, Lima, Perú.
- Esteban, M. & Zapata, M.(2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista de Educación a distancia* 50(15).
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*. 16, 120-136.
- Giné, N. (2014). *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*. Barcelona: Graó
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Málaga. Innovación y cualificación.
- Gómez, A (2013). Desarrollo y aplicación de una estrategia didáctica para la integración del conocimiento a la enseñanza de la física en ingeniería *Innovación Educativa*. 16(71), 133-155.
- Heredia, Y., & Sánchez, A. (2012) *Definición del aprendizaje. Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Mexico: Digital.
- Hernández, M. & Rodríguez, O. (2011). Estrategia metodológica para la preparación de los maestros en la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. *Enlace*, 17(98).
- Hurtado, I. & Toro, J. (2010). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia, España: Clemente editores, C.A.
- Instituto tecnológico de Monterrey. (2010). *Investigación e innovación educativa*. México: Centro virtual de técnicas didácticas. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm.
- López, R. (2012). El viejo y el mar. Una estrategia didáctica para la enseñanza del inglés *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 12(3), 1-19.
- Madrid, D. & Mayorga, M. (2010). ¿Didáctica General en y para Educación Social? Puntos de encuentro desde la perspectiva del alumnado. *Educatio Siglo XXI*, 28, (2), 245-260.

- Martínez,E. Simón,M. García,M. Fernández,M. & Ortiz,M.(2015). *Didáctica de la lengua española*. Madrid: UNIR.
- Mascco, E. (2017) Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Ate, Lima, Perú.
- Medina, A. (2012). *Didáctica general*. España: Pearson Education.
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo nacional de educación básica regular. Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de educación. (2017). El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Moreno (2012) *Teoría y práctica de la didáctica: estrategia didáctica*. Panamá
- Muñoz, C. & Andrade, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Magisterio.
- Ortiz, E. (2014). Estrategias educativas y didácticas en la Educación Superior. *Pedagogía Universitaria*. IX (5).
- Palomino, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños de cuarto grado de la educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburu del distrito del Porvenir, Trujillo, Perú.
- Pimienta, J. (2012) *Estrategias de enseñanza- aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.
- Prieto,L.,& Cantón, I.(2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro educacional*, 25, 31-52.
- Puchol, L. (2010) *Hablar en público: nuevas técnicas y recursos para influir a una audiencia en cualquier circunstancia*. Madrid: Días de Santos.
- Real Academia Española de la lengua. (2011). Diccionario de la lengua española. (15). Recuperado de: <https://www.lectulandia.co/book/diccionario-de-la-lengua-espanola-color/>
- Rivero, I., Gómez, M., & Abrego, R. (2012). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Educación y tecnología*, 3, 190-206
- Serrepe y Zurita (2018), Influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de la institución educativa cuna jardín n° 150 Mansiche - Eten, Lambayeque, Perú.

- Snow PC. Elizabeth Usher Memorial Lecture: Language is literacy is language - Positioning speech-language pathology in education policy, practice, paradigms and polemics. *Int J Speech Lang Pathol* 2016;18:216–28.
- UNESCO. (2004). *Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad*. París: UNESCO/MEC.
- Vela, S. (2017). Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Aníbal Segundo del Águila Guevara”, Saposoa, Tarapoto, Perú.
- Vidal, I. (2015). Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad, Trujillo, Perú.

ANEXOS

Anexo 01

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray

1.2. Grado y sección: Quinto “A”

1.3. Fecha:

1.4. Docente: Reyna Maribel Domínguez Medina.

II. Marca con un X en la alternativa que considere más preciso

N°	Indicadores	Si	No
D1. RECURSOS VERBALES			
01	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto		
02	Demuestra seguridad y confianza al hablar.		
03	Presenta una secuencialidad en lo que se manifiesta.		
04	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.		
05	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuentes.		
06	Emplea sinónimos y antónimos al hablar		
07	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión		

N°	Indicadores	Si	No
D2. RECURSOS PARAVERBALES			
01	Entona adecuadamente las palabras.		
02	El volumen es adecuado con la situación.		
03	Emplea voz audible para los oyentes.		
04	Da musicalidad y expresividad a las palabras.		
05	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.		
06	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		

N°	Indicadores	Si	No
D3. RECURSOS NO VERBALES			
01	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.		
02	Articula correctamente las palabras.		
03	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.		
04	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa.		
05	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.		
06	Mantiene contacto visual con los oyentes.		
07	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.		

FICHA TÉCNICA:

Nombre:	Lista De Cotejo – Expresión Oral
Autor:	Esther Eudocia Mascco Ramos
Año de edición:	2017
Dimensiones:	Explora las dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> – D1: Recursos verbales – D2: Recursos paraverbales – D3: Recursos no verbales
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Kilómetro 50 Chulucanas, Morropón , Piura.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	45 minutos (aproximadamente)
Objetivo:	Evaluar la variable expresión oral según sus dimensiones.
Validez:	El proceso por el cual se validará la lista de cotejo de la expresión oral será el juicio de tres expertos.
Confiabilidad:	La confiabilidad se obtendrá a través de la aplicación del método de ALPHA DE CRONBACH EXCEL, teniendo de base la tabulación de datos del pilotaje.
Campo de Aplicación:	Estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura.
Aspectos a Evaluar:	El cuestionario está constituido por 20 ítems distribuidos en 3 dimensiones. A continuación, se detalla: D1: Recursos verbales (7 ítems) D2: Recursos paraverbales (6 ítems) D3: Recursos no verbales (7 ítems)
Calificación:	Correcto (1 punto) incorrecto (0 puntos)
Categorías :	Muy Bueno (15-20) Bueno (10-14) Regular (5-9) Malo (0-4)

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

TÍTULO: Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

AUTOR: Br. DOMÍNGUEZ MEDINA, Reyna Maribel

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ ÍTEMS	OPCIONES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
			Sí	No	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
					Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No
EXPRESIÓN ORAL Consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando pertinentemente los recursos verbales y no verbales. Además, implica escuchar y comprender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. (Flores, 2005)	Recursos verbales	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.			✓		✓		✓		✓		
		Demuestra seguridad y confianza al hablar.			✓		✓		✓		✓		
		Presenta una secuencialidad en lo que se manifiesta.			✓		✓		✓		✓		
		Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			✓		✓		✓		✓		
		Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuentes.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea sinónimos y antónimos al hablar.			✓		✓		✓		✓		
	Recursos paraverbales	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.			✓		✓		✓		✓		
		Entona adecuadamente las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		El volumen de su voz es adecuado con la situación.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea voz audible para los oyentes.			✓		✓		✓		✓		
		Da musicalidad y expresividad a las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.			✓		✓		✓		✓		
	Recursos no verbales	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.			✓		✓		✓		✓		
		Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.			✓		✓		✓		✓		
		Articula correctamente las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.			✓		✓		✓		✓		

	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa.			✓		✓		✓		✓		
	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.			✓		✓		✓		✓		
	Mantiene contacto visual con los oyentes.			✓		✓		✓		✓		
	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.			✓		✓		✓		✓		



Mg. Deysi Marcela Lazo Ancajima
C.O.P. 14101
DNI: 42951137

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Lista de Cotejo – Expresión oral”

OBJETIVO: Evaluar el nivel de expresión oral de modo global y por dimensiones.

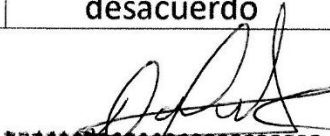
DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura, 2019.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Lazo Ancajima Peysi Manuela

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Psicología Educativa

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	----------------------------------



Mg. Peysi Manuela Lazo Ancajima
C.O.P. 14101

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL
TÍTULO: Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

AUTOR: Br. DOMÍNGUEZ MEDINA, Reyna Maribel

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ ÍTEMS	OPCIONES		CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
			Sí	No	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
					Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
EXPRESIÓN ORAL Consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando pertinentemente los recursos verbales y no verbales. Además, implica escuchar y comprender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. (Flores, 2005)	Recursos verbales	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.			✓		✓		✓		✓		
		Demuestra seguridad y confianza al hablar.			✓		✓		✓		✓		
		Presenta una secuencialidad en lo que se manifiesta.			✓		✓		✓		✓		
		Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			✓		✓		✓		✓		
		Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuentes.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea sinónimos y antónimos al hablar.			✓		✓		✓		✓		
	Recursos paraverbales	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.			✓		✓		✓		✓		
		Entona adecuadamente las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		El volumen de su voz es adecuado con la situación.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea voz audible para los oyentes.			✓		✓		✓		✓		
		Da musicalidad y expresividad a las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.			✓		✓		✓		✓		
	Recursos no verbales	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.			✓		✓		✓		✓		
		Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.			✓		✓		✓		✓		
		Articula correctamente las palabras.			✓		✓		✓		✓		
			Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.			✓		✓		✓		✓	

	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa.	1		✓		✓		✓		✓	
	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.			✓		✓		✓		✓	
	Mantiene contacto visual con los oyentes.			✓		✓		✓		✓	
	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.			✓		✓		✓		✓	



Dr. Oscar Manuel Vela Miranda
C.P.P. 3351

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Lista de Cotejo – Expresión oral”

OBJETIVO: Evaluar el nivel de expresión oral de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura, 2019.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Dr. Oscar Vela Miranda

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Psicología

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	----------------------------------


 FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR


MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

TÍTULO: Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

AUTOR: Br. DOMÍNGUEZ MEDINA, Reyna Maribel

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ ÍTEMS	OPCIONES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
			Sí	No	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems			Relación entre el ítems y la opción de respuesta	
					Sí	No	Sí	No	Sí	No		Sí	No
EXPRESIÓN ORAL Consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando pertinentemente los recursos verbales y no verbales. Además, implica escuchar y comprender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. (Flores, 2005)	Recursos verbales	Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto.			✓		✓		✓		✓		
		Demuestra seguridad y confianza al hablar.			✓		✓		✓		✓		
		Presenta una secuencialidad en lo que se manifiesta.			✓		✓		✓		✓		
		Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			✓		✓		✓		✓		
		Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuentes.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea sinónimos y antónimos al hablar.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.			✓		✓		✓		✓		
	Recursos paraverbales	Entona adecuadamente las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		El volumen de su voz es adecuado con la situación.			✓		✓		✓		✓		
		Emplea voz audible para los oyentes.			✓		✓		✓		✓		
		Da musicalidad y expresividad a las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.			✓		✓		✓		✓		
	Recursos no verbales	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.			✓		✓		✓		✓		
		Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento.			✓		✓		✓		✓		
		Articula correctamente las palabras.			✓		✓		✓		✓		
		Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.			✓		✓		✓		✓		

	Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa.			✓		✓		✓		✓		
	La postura es acorde al mensaje que quiere emitir.			✓		✓		✓		✓		
	Mantiene contacto visual con los oyentes.			✓		✓		✓		✓		
	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.			✓		✓		✓		✓		

Mg. Mayra Vanessa Jiménez Alvarado

PSICÓLOGA

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Lista de Cotejo – Expresión oral”

OBJETIVO: Evaluar el nivel de expresión oral de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura, 2019.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: _____

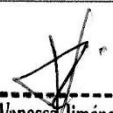
Jiménez Alvarado Mayra

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: _____

Magíster

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	----------------------------------



Mg. Mayra Vanessa Jiménez Alvarado
PSICÓLOGA
C.Ps.P 20063

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Para establecer la confiabilidad del instrumento, se utilizó la prueba estadística de confiabilidad Alfa de Cronbach para cada una de las variables y sus correspondientes dimensiones, con una prueba piloto de 56 estudiantes del mismo grado educativo, de la Institución Educativa Vicús, del mismo contexto sociocultural correspondiente a la UGEL Chulucanas.

Se analizó los datos mediante el programa informático Excel 2016, tal y como sigue:

Estudiante N°	Ítems																				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	12
4	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
5	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	9
6	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	9
7	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
8	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
9	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
10	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	13
11	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
12	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	14
13	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
14	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	8
15	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
16	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	8
17	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	14
18	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
19	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8
20	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
21	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	10
22	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	9
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
27	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
28	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	17
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	17
33	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	9
34	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
35	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	12
36	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	10
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
39	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
40	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13
41	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
42	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
43	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
44	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
45	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	9
46	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
47	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
48	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
49	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	17
50	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	17
51	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	10
52	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
53	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
54	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
55	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
56	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
Varianza	0.0	0.1	0.0	0.3	0.1	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.3	0.3	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	

Se procede a calcular el alfa de Cronbach mediante la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

A la primera parte de la fórmula la denominaremos Sección 1: $\frac{K}{K-1}$

Dónde:

$\alpha =$ Alfa de Crombach

$K =$ Número de Items

$V_i =$ Varianza de cada Item

$V_t =$ Varianza del total

Y a la segunda parte de la fórmula la denominaremos Sección 2:

$$\left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Hallamos los datos de cada componente de la fórmula:

k: Número de ítems	20
Sumatoria de las varianzas de cada ítem	3.8
Varianza del total	30.472

Luego, calculamos los resultados de cada sección:

Sección 1	1.05
Sección 2	0.87

El coeficiente del Alfa de Cronbach se interpreta según los siguientes posibles resultados:

- Si fuera menor o igual de 0,5: nivel de fiabilidad no aceptable.
- Si se encuentra entre los valores de 0,5 y 0,6: nivel pobre.
- Si se encuentra entre 0,6 y 0,7: un nivel aceptable.
- Si se encuentra entre 0,7 y 0,8: un nivel muy aceptable.
- Si se encuentra entre 0,8 y 0,9: nivel bueno.
- Si se encuentra mayor de 0,9: nivel excelente.

Finalmente, el resultado del coeficiente alfa de Cronbach es 0,9206 lo que indica que el instrumento: Lista de cotejo: Expresión oral tiene un nivel excelente de confiabilidad.

Anexo 2

LISTA DE COTEJO – PROGRAMA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray

1.2. Grado y sección: Quinto “A”

1.3. Fecha:

1.4. Docente: Reyna Maribel Domínguez Medina.

II. Marca con un X en la alternativa que considere más preciso

N°	Indicadores	Si	No
D1. Planificación			
01	Introducción		
02	Objetivos del programa		
03	Contenido		
04	Metodología		

N°	Indicadores	Si	No
D2. Ejecución			
01	Aplicación del Pre test		
02	Desarrollo de las sesiones del programa		
03	Aplicación del pos test.		

N°	Indicadores	Si	No
D3. Evaluación			
01	Prueba de entrada pre test		
02	Prueba de salida pos test		

FICHA TÉCNICA:

Nombre:	Lista De Cotejo – Programa Estrategias Didácticas
Autor:	Antonio Medina Rivilla
Año de edición:	2012
Dimensiones:	Explora las dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> – D1: Planificación – D2: Ejecución – D3: Evaluación
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Kilómetro 50 Chulucanas, Morropón , Piura.
Administración:	Individual
Objetivo:	Evaluar la variable programa estrategias didácticas según sus dimensiones.
Campo de Aplicación:	Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura.
Aspectos a Evaluar:	La lista de cotejo está constituida por 09 ítems distribuidos en 3 dimensiones. A continuación, se detalla: <ul style="list-style-type: none"> – D1: Planificación (4 ítems) – D2: Ejecución (3 ítems) – D3: Evaluación (2 ítems)
Calificación:	Correcto (1 punto) incorrecto (0 puntos)
Categorías :	Bueno (7-9) Regular (4-6) Malo (0-3)

Anexo 03

BASE DE DATOS DEL PRE Y POS TEST.

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL PRE TEST

Estudiantes	D1. Recursos verbales							Sub total	D2. Recursos paraverbales						Sub total	D3. Recursos No verbales							Sub total	Total
	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7		
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	1	1	1	1	5	18
2	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	0	3	11
3	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	0	4	0	1	0	1	1	1	0	4	13
4	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	2	6
5	1	0	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	6
6	1	0	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	2	6
7	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	1	0	4	10
8	1	0	1	1	0	0	1	4	0	0	1	1	0	0	2	1	0	1	1	0	1	1	5	11
9	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	1	1	0	4	0	1	0	1	0	1	0	3	12
10	1	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	0	0	1	0	3	11
11	1	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	0	0	1	0	3	10
12	1	1	1	1	1	0	0	5	0	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	1	0	4	13
13	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	20
14	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	0	5	17
15	1	0	1	1	0	0	1	4	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	3	8
16	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	0	0	1	0	3	10
17	1	0	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	0	0	1	0	3	12
18	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	0	3	8
19	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	1	0	3	7
20	1	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	1	0	0	0	0	1	0	2	10
Promedio								4.05							3.4								3.5	10.95

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL POS TEST

Estudiantes	D1. Recursos verbales							Sub total	D2. Recursos paraverbales						Sub total	D3. Recursos No verbales							Sub total	Total	
	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7			
1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	19
2	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	20
3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	20
4	0	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	7	14
5	0	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	5	
6	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	1	1	6	13
7	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	1	6	17
8	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	6	16
9	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	0	0	4	15	
10	1	0	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	1	0	4	13	
11	0	0	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	2	7	
12	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	20
13	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	18
14	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	20
15	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	6	17
16	1	0	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	7	16
17	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	1	1	6	17
18	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	7	16
19	0	0	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	0	1	0	3	10	
20	1	0	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	0	1	0	1	1	1	0	4	14	
Promedio								5.05							4.7								5.6	15.35	

Anexo 04

Programa de estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

Introducción:

El programa estrategias didácticas en expresión oral, está dirigido a los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, a quienes se les evidenció expresión oral que se manifiesta por el uso de palabras incorrectamente articuladas, escaso empleo de gestos, vocabulario deficiente, ideas difícilmente expresadas sin mantener muchas veces la coherencia.

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes Estrategias Didácticas van a lograr mejorar la Expresión Oral, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo comunicativo, emocional y el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Objetivo General:

Mejorar la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray aplicando un programa de estrategias didácticas.

Objetivos específicos:

- Adquirir una correcta pronunciación y entonación en todo momento comunicativo.
- Aprender a dialogar, respetar el turno de palabra y utilizar los términos adecuados de acuerdo al contexto, sin vacilaciones ni usando muletillas.
- Aprender a emplear gestos o movimientos según la situación comunicativa.
- Aprender a utilizar diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos textos orales.

Contenido:

Los contenidos se contextualizarán de los desempeños específicos de expresión oral que dictamina el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional, que se detallan a continuación.

Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.

Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.

Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.

Metodología:

El programa estrategias didácticas en expresión oral es individual y grupal participativo, dinámico, interactivo, con la aplicación de ocho sesiones de aprendizaje. Cada sesión tiene una duración de 90 minutos, aplicándose tres veces por semana en la Institución educativa con los 20 estudiantes de quinto grado de primaria.

Evaluación:

El proceso del monitoreo, entendido como el recojo de información sobre los logros y dificultades de la ejecución de la propuesta, estará a cargo del investigador. Nos permitirá constatar y reorientar las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que nos hemos propuesto. Así mismo, se efectuará durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de la lista de cotejo.

En cuanto a la evaluación de la propuesta, señalamos que se efectuará al inicio, durante su ejecución y al final de la aplicación de la propuesta. Estará a cargo del investigador.

Las evaluaciones de inicio y final se realizarán mediante la lista de cotejo de expresión oral.

SESIÓN 01

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”

Grado : 5°

Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina

Título de la sesión : Respirando adecuadamente me preparo para una buena pronunciación.

Fecha: : 29-05-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p> <p>Mantiene la distancia física con sus interlocutores.</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con ellos y acordamos normas de convivencia para trabajar durante la sesión.</p> <p>Presento el propósito de la sesión: Aprenderán a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional.</p> <p>Pregunto: ¿Por qué crees que es importante mantener una adecuada respiración al momento de expresar ideas?</p>
Desarrollo 65'	<p>Coloco en la pizarra una lámina de un diálogo de dos compañeros para que los estudiantes observen y describan la situación. (anexo 01)</p> <p>Observan la lámina y deducen de qué trata respondiendo a preguntas: ¿Qué observan?; ¿qué están haciendo los personajes?; ¿qué necesitan para comunicarse?; ¿cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas?; ¿qué se necesita para tener una buena comunicación?</p>

	<p>Coloco en la pizarra un papelote con una oración propuesta, los estudiantes leen. (Anexo 02)</p> <p>Se continúa presentando otros papelotes con la oración, pero esta vez aumenta su contenido, continúan leyendo el texto sin aprovisionarse de aire. Este ejercicio se repite unas cinco veces.</p> <p>Explican de que trata la oración.</p> <p>A continuación, comunico que vamos a realizar algunos ejercicios de respiración que nos permitirá hablar en voz alta y sin temor. (anexo 03)</p> <p>Terminado el ejercicio escuchan la entonación de una canción presentada por la docente. (anexo 04)</p> <p>Repiten en coro manteniendo las indicaciones del texto. Repiten la canción varias veces.</p> <p>Se forman grupos y entonan la canción a manera de competencia.</p> <p>Son evaluados a través de una lista de cotejo.</p>
Cierre 15'	<p>Se realiza un breve diálogo sobre lo aprendido.</p> <p>Pregunto: ¿Qué aprendí hoy?; ¿será importante lo aprendido?; ¿para qué me servirá?; ¿cómo lo aprendí?; ¿cómo nos sentimos?; ¿en qué fallamos?</p>

Recursos y Materiales:

Plumones

Papelote

Limpia tipo

Hoja impresa con la canción.

Anexo 01



Anexo 02

Yo soy Orfelinda y me gusta salir a correr en el parque.

María se peina muy temprano para asistir a su colegio.

Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

Mi hermana cortó flores para mi hermosa mamá.

Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

Anexo 03

EJERCICIOS PARA UNA BUENA RESPIRACIÓN Y UNA CLARA PRONUNCIACIÓN

1. LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA

1. La Inspiración



Ejercicio N° 01

Suelta tus músculos, relájate. Ahora, inspira aire lentamente como si aspiraras el perfume de una flor. Hazlo pausadamente mientras levantas el rostro. Contén la respiración como si disfrutaras de la fragancia... largamente...

Ahora exhala lento... un hilito de aire, como si hicieras bailar la llama de una vela.

Ejercicio N° 02

Suelta tus músculos. Relájate. Ahora, aspira lentamente mientras levantas la frente y subes los brazos hasta los hombros. ¡Contén la respiración! Piensa: uno, dos, tres, cuatro, cinco... expele lentamente y baja los brazos. Otra vez aspira... ¡Contén la respiración! Piensa: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, ...

Exhala lento... bajando los brazos y la frente sigue practicando y llegarás a contar hasta veinte o más

Ejercicio N° 03

Relájate. Inhala profunda y lentamente el aire y... ¡Sopla y apaga la llama de una vela!

Colócate cada vez más lejos y repite varias veces el ejercicio.

Ejercicio N° 04

Relájate. Suelta tus músculos. Seguidamente, inspira lo más que puedas y sopla en un molinete de papel.

Anexo 04

CANCIÓN:

Sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al lobo
para que saque a la chiva
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al palo
para que le pegue al lobo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al fuego
para que queme al palo
El fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al agua

para que apague el fuego
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí.

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar a la vaca
para que tome el agua
la vaca no quiere tomar el agua
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar ala chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

Vamos a llamar al hombre
para que se lleve a la vaca
el hombre si quiere llevarse a la vaca
la vaca si quiere tomar el agua
el agua si quiere apagar el fuego
el fuego si quiere quemar el palo
el palo si quiere pegarle al lobo
el lobo si quiere sacar ala chiva
la chiva si quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores.	Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 02

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”
 Grado y sección : 5°
 Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina
Título de la sesión : Aprendemos a articular y pronunciar con claridad
Fecha : 30-05-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Lista de cotejo.

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	Doy la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Observan una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (Anexo 01). Responden a las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes?; ¿qué están haciendo los personajes?; ¿por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen?; ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara?; ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras?; ¿cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada?; ¿de qué creen que tratará la clase? Comunico el propósito de la sesión: realizarán diversos ejercicios de fonación para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.
Desarrollo 70'	Doy las indicaciones sobre la metodología del trabajo que se ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder

	<p>hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones.</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indico: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha)</p> <p>Luego realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indico. (Anexo 02).</p> <p>Con ayuda de la docente entonan diferentes combinaciones vocálicas. (Anexo 03)</p> <p>Luego todos entonamos una canción usando vocales abiertas. (Anexo 04)</p> <p>A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.</p>
Cierre 10'	<p>Los estudiantes se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualquier lugar ya sea en casa o en el colegio.</p> <p>Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>

Recursos y materiales:

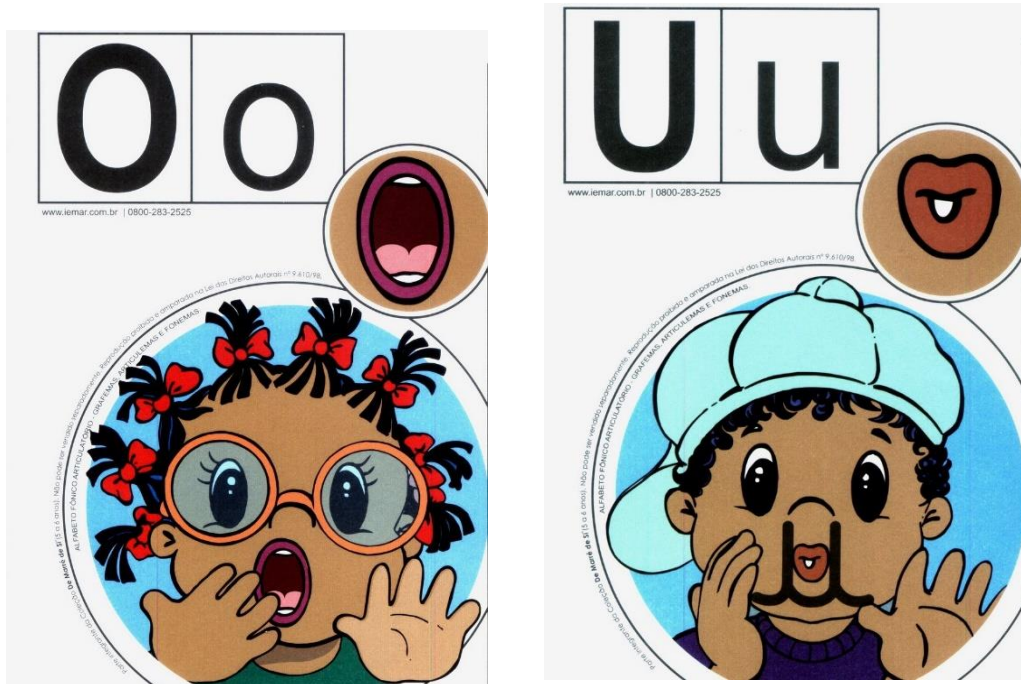
Imágenes

Proyector

Canción

Lista de cotejo

Anexo 01



Anexo 02



aaaaaaeaeaaaaaa

oooooooooooo

Anexo 3



Con la a:

ae - ea - ao - oa - ai - ia - au - ua

Con la e:

ea - ae - eo - oe - ei - ie - eu - ue

Con la o:

oe - eo - oa - ao - oi - io - ou - uo

Anexo 04

LA MAR

La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.
La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.

♪ ¡Con 'a'!

La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.
La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.

♪ ¡Con 'e'!

Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.
Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.

♪ ¡Con 'o'!

Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.
Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores.	Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 03

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”
 Grado : 5°
 Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina
Título de la sesión : Mejorando nuestra entonación en la lectura oral
Fecha : 31-05-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.	Lista de cotejo
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Considera el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.	
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Emplea recursos paraverbales y no verbales.	

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 15'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.)</p> <p>Responden a las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan?; ¿qué animales son?; ¿los animales se podrán comunicar y entender?; ¿y las personas como se comunican?; ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas?; ¿cómo?; ¿cuándo utilizamos la voz? ¿cómo se debe leer?</p>

	<p>¿qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿cómo podemos mejorar?, ¿de qué tema hablaremos hoy?</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación y poder leer con claridad</p>
Desarrollo 65'	<p>Presento algunas oraciones en la pizarra:</p> <p>Este es mi juguete.</p> <p>Quiero ir a pasear.</p> <p>Esa pelota es mía.</p> <p>Cómprame un helado.</p> <p>Mi mamá es hermosa.</p> <p>Dame el plumón</p> <p>Los estudiantes leen las oraciones y luego las pronunciarán con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc.</p> <p>Dan sus opiniones sobre el trabajo realizado.</p> <p>A continuación, entrego trabalenguas a cada uno de los estudiantes, los leen, los aprenden y los pronuncian a manera de concurso. (Anexo 01)</p> <p>Presento en un papelote un poema para que los estudiantes reciten las estrofas empleando diferentes entonaciones. (Anexo 02)</p> <p>Felicito a todos por su participación.</p>
Cierre 10'	<p>Hacemos un recuento de lo trabajado.</p> <p>Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos trabajado?; ¿qué dificultades presentaron?; ¿cómo las superaron?; ¿será importante lo aprendido?; ¿por qué?.</p>

Recursos y materiales:

Papelote, limpia tipo

Frases

Trabalenguas

Imágenes

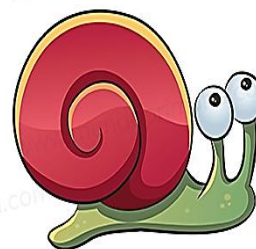
Lista de cotejo

Anexo 01 Trabalenguas

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.



El ajo pico a la col
la col picó al ajo
ajo, col, caracol
caracol, col, ajo.



Eugenio
es muy ingenuo,
pero
¡qué mal genio tiene
el ingenuo de Eugenio!



El suelo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
que lo desenladrille
buen desenladrillador será.



El pato tiene dos patas.
Dos patas tiene la pata.
Un pico tiene el patito,
y se pica las dos patas.
¡Qué metedura de pata!



Anexo 02

MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO

Esos tus cabellos blancos, bonitos
ese hablar cansado, profundo
que me lee todo lo escrito
y me enseña tanto del mundo.

Esos pasos lentos que ahora
caminando siempre conmigo,
ya corrieron tanto en la vida
mi querido, mi viejo, mi amigo.

Esa vida llena de historias
y de arrugas marcadas por el viento,
recuerdos de antiguas victorias
son lágrimas lloradas al viento.

Tu voz dulce y serena me calma,
y me ofrece refugio y abrigo,
va calando dentro de mi alma,
mi querido, mi viejo, mi amigo.

Tu pasado vive presente
en las experiencias sentidas,
y en tu corazón consciente
de las cosas bellas de la vida.

Tu sonrisa franca me anima
tu consejo sabio me cría
abro el corazón y te digo
mi querido, mi viejo, mi amigo.

Yo, te he dicho casi todo,
y casi todo es poco,
frente a lo que yo siento.

Mirando tus cabellos
tan bonitos
abro el corazón
mi querido, mi viejo, mi amigo...
Mirando tus cabellos
tan bonitos
abro el corazón
mi querido, mi viejo, mi amigo...
Mirando tus cabellos
tan bonitos
abro el corazón
mi querido, mi viejo, mi amigo...

Autor del poema: Roberto Carlos

LISTA DE COTEJO

N o	Apellidos y Nombres	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.	Considera el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.	Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto.	Emplea recursos para verbales y no verbales.
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli				
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué				
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana				
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair				
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela				
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi				
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles				
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián				
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol				
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín				
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol				
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther				
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair				
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro				
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús				
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José				
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía				
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith				
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela				
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair				

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 04

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”

Grado y sección : 5°

Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina

Título de la sesión : Dramatizamos cuentos.

Fecha : 04-06-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p> <p>Mantiene la distancia física con sus interlocutores.</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes.</p>	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.</p> <p>Realizamos una dinámica entonando la canción “Mata tiru tirula”.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen.</p>

<p>Desarrollo</p> <p>60'</p>	<p>Comento que vamos a observar unos cuentos. Pregunto: ¿qué tipo de texto es un cuento? ¿cuál es la estructura del cuento?</p> <p>Proyecto unos videos de cuentos clásicos. Se forman grupos de trabajo y asigno un cuento a cada grupo.</p> <p>Les entrego el texto del cuento, doy indicaciones para que lo lean, se ponen de acuerdo para realizar la dramatización del cuento asignando personajes dentro del grupo.</p> <p>Entrego diversos materiales para que puedan caracterizar a los personajes del cuento.</p> <p>Cada grupo presenta su dramatización y les indico que deben tomar en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo al contexto, así como uso adecuado del vocabulario.</p> <p>Después de terminada la dramatización los integrantes del grupo dan su opinión sobre el trabajo realizado (autoevaluación) luego realizan la coevaluación.</p> <p>Doy aportes y sugerencias a la dramatización que cada grupo realiza.</p> <p>Felicito a los estudiantes por su participación.</p>
<p>Cierre 20'</p>	<p>Realizo un recuento de las actividades realizadas y dialogamos sobre cómo se sintieron al momento de realizar las representaciones de los cuentos.</p> <p>Responden a las interrogaciones: ¿Qué aprendimos?; ¿cómo lo aprendimos?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿en qué fallamos?</p>

Recursos y materiales:

Videos

Proyector, laptop.

Cuentos

Lista de cotejo

Anexo 01:

Mata tiru tiru la

Adaptación

Buenos días mis amiguitos

Mata tiru tiru la.

¿Qué querían mis amiguitos?

Mata tiru tiru la.

Queríamos a rosita

Mata tiru tiru la.

¿y en que oficio le pondrían?

Mata tiru tiru la.

La pondríamos de enfermera

Mata tiru tiru la.

¡qué feliz esta rosita!

Mata tiru tiru la.

Anexo 2:

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS

Había una vez, una cabra que tenía 7 cabritos. Un día debía ir al bosque a buscar comida. Llamó a sus hijos y les dijo: -Hijitos voy a ir al bosque; tengan cuidado con el lobo, porque si entrara se los comería a todos. A veces se disfraza, pero es conocido por su voz ronca y por sus negras pezuñas. -Mamá -dijo el mayor- ve tranquila, porque nos cuidaremos. Y la madre emprendió el camino hacia el bosque. No había pasado mucho tiempo, cuando alguien llamó a la puerta diciendo: - ¡Abrid, hijitos, que ha llegado mamá y les ha traído comida! - Tú no eres mamá, ella tiene la voz dulce. Tú eres el lobo. Entonces, el lobo fue en busca de un buhonero y le compró tiza. Se la comió y así logró suavizar la voz. Volvió, tocó y dijo: - ¡Abran, hijitos, que mamá ha traído comida para todos! Pero apoyó una de sus negras pezuñas en la ventana. -Mamá no tiene la pezuña negra como tú. Tú eres el lobo.

El lobo corrió donde el molinero y le dijo: “Échame harina en la pezuña”. Como este se negó, lo amenazó con devorarlo. Ya enharinado, corrió a casa de los cabritos y les dijo: -¡Abran, que mamá ha vuelto y ha traído comida para todos!

-Enséñanos la pezuña, para ver si eres nuestra madre El lobo mostró su pezuña por la ventana y los cabritos, confiados, abrieron la puerta. ¡Fue atroz! Corrieron a esconderse; pero los halló y fue devorándolos uno a uno. Sólo el más pequeño, que se escondió en la caja del reloj, consiguió salvarse.

Al rato volvió la cabra. ¡Qué escena tan dolorosa! Llamó a todos y nadie contestó. Gracias a Dios, pudo oír al más pequeño: “Mamá, estoy aquí”. Le contó todo y ella lloró inconsolablemente. Salieron de la casa y al llegar al bosque, hallaron al lobo dormido junto a un árbol. Lo miró y vio que su vientre se movía y pateaba: “¡Dios! -pensó-, ¿mis hijitos vivirán todavía?”.

Entonces, ella abrió la barriga al monstruo y los cabritos fueron saliendo dando brincos, sin haber sufrido daño alguno.

-Ahora id a buscar unas grandes piedras -dijo la madre. Metieron las piedras en la barriga del lobo, y ella la cosió pacientemente. Al despertar, el lobo se dijo: “¿Qué me pasa? ¿Sólo 6 cabritos he comido, y en piedras se han convertido?”.

Se inclinó en el río para beber, pero el peso de las piedras lo arrastró al fondo, ahogándose por ser tan malvado. -¡El lobo ha muerto!, -gritaron los cabritos- ¡el lobo ha muerto!

Y, dichosos, bailaron con mamá por haberles salvado la vida.

RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS

Oso Grande, oso Mediano y oso Pequeño vivían en una casa del bosque. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y si hubiera sido una niña temerosa no habría entrado; pero era curiosa. Vio la sopa y probó la de oso Grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso Mediano, pero la encontró fría. Probó por último la de oso Pequeño; le gustó y se la comió toda.

"Ahora quiero descansar", pensó Ricitos de Oro al ver tres sillones. Entró en el sillón de oso Grande perfectamente, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Ricitos de Oro subió entonces al segundo piso, donde estaban las recámaras. Quería dormir. La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, así que Ricitos de Oro se metió entre las sábanas y se quedó dormida.

Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo.

Empezaron a gritar los tres a la vez:

-¿Quién ha probado mi sopa?

-¿Quién ha roto mi sillón?

-¿Quién se ha acostado en mi cama?

Oso Pequeño vio entonces a Ricitos de Oro dormida y dijo: ¡Alguien se ha metido en mi cama! En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. A Ricitos de Oro no se le ocurrió volver por allí, y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.

LOS TRES CHANCHITOS

Eran tres hermanitos, tres chanchitos muy unidos y sin embargo dos de ellos no eran tan responsables como el mayor, llamado Práctico, pues los menores Violinista y el simpático Flautista, se pasaban la vida en juergas y diversiones. Sucedió que por esos tiempos el Lobo malo no tenía otra ocupación que andar en busca de carnes para calmar su apetito.

Al saber de tan grave amenaza, Práctico llamó a sus hermanos y les dijo: "Debemos estar listos para hacer frente al Lobo malo, pues sé que ha preparado sus pulmones para acabar con todo lo que le salga al frente". "¿y qué debemos hacer, hermano Práctico", preguntó Violinista.

El hermano mayor les dijo que, de inmediato, debían reconstruir sus viejas y precarias viviendas o, de lo contrario, el Lobo malo los devoraría. "Yo empiezo hoy día y espero que ustedes hagan lo mismo", dijo Práctico y les repitió que debían ser muy responsables porque la amenaza se los exigía. Pero, mientras que el mayor tenía casi lista su casita, los dos hermanos se divertían de fiesta en fiesta y sus casas seguían siendo las covachas de toda la vida. Cuando Flautista le recordaba a su hermano el pedido de Práctico, Violinista le decía que el Lobo malo ya estaba viejo y debilucho.

Pero sin reparar que el Lobo estaba muy cerca de él y se burlaba de lo que comentaba el irresponsable cerdito. Fue así que el Lobo decide atacarlos: "¡Salgan o volaré la casa como si fueran naipes!", gritó la voraz fiera y los cerditos lloraron ante la amenaza. Trataron en vano de colocar tablas y ladrillos, pues el primer soplido del Lobo malo fue suficiente.

Los cerditos volaron por los aires y el malvado quiso hacer con ellos su mejor menú del día. Sin embargo, pudieron eludirlo y se fueron casi volando a la casa de su hermano Práctico.

El hermano mayor que estaba fortificado en su casa, se sorprendió al verlos con el rostro pálido del miedo y ellos no demoraron en contarle lo que les había sucedido.

"Los irresponsables no tienen perdón de Dios", dijo Práctico, contándoles su plan para vencer al Lobo malo, quien no tardó en llegar a atacarlos. Dio uno, dos, hasta tres fuertes soplidos, pero no podía doblregar los muros de acero, optando a entrar por la chimenea. Jamás imaginó lo que le pasaría. Práctico colocó abajo una olla con agua hirviendo y quemó la cola del Lobo, haciéndolo huir del lugar. Los hermanos de Práctico, arrepentidos, le suplicaron su perdón y fueron muy felices

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores.	Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli					
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué					
3	CHIRA PACHERRES, Greysi					
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair					
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela					
6	GALLARDO AMAYA, Saray					
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles					
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián					
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol					
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín					
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol					
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther					
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair					
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro					
15	SERNAQUÉ SILVA, Jeremy Jesús					
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José					
17	VALLADOLID MAZA, Andrea					
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith					
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia					
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair					

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 05

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”

Grado : 5°

Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina

Título de la sesión : Interpretamos imágenes

Fecha : 06-06-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Realizamos una dinámica: Números, para formar grupos (Anexo 1).</p> <p>Comentan acerca de la dinámica.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: Expresarán con sus propias palabras una historia a partir de imágenes.</p>

<p>Desarrollo</p> <p>70'</p>	<p>Coloco en la pizarra una imagen por grupo.</p> <p>Doy las indicaciones del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de la imagen el grupo elaborará una historia participando cada uno de los integrantes del grupo. - El primer integrante narrará el inicio de la historia a partir de la imagen - El segundo integrante, continuará con la historia hilando la narración anterior, y así sucesivamente, hasta llegar al último integrante quien dará el final de la historia. - Cada grupo sale en orden y realiza su narración, teniendo en cuenta el uso del vocabulario, que sus ideas sean narradas de manera coherente y empleen conectores para entrelazar ideas. <p>Se pide la participación de los estudiantes de los otros grupos para que opinen sobre el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Refuerzo respecto a la coherencia que debe tener la historia, su estructura, relaciones lógicas y uso de vocabulario.</p> <p>Dialogamos con los estudiantes sobre la actividad realizada comentando que dificultades tuvieron y por qué.</p> <p>Felicito a todos por su participación.</p>
<p>Cierre 10'</p>	<p>Se realiza la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?; ¿cómo lo hemos aprendido?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿cómo nos sentimos?</p>

Recursos y materiales:

Dinámica

Imágenes

Lista de cotejo.

Anexo 1

NÚMEROS

Se tiene una historia donde se mencionen varios números, que no excedan al total de participantes. Pido a los estudiantes que se pongan de pie, en desorden, por todo el espacio disponible. Explico que mientras voy contando la historia, caminan por el espacio, en cualquier dirección, sin detenerse y poniendo mucha atención a los números que se mencionan. Cada vez que se menciona un número, deben agruparse de acuerdo al indicado, tomarse por el brazo y seguir caminando en grupo hasta que se mencione otro. Los que no lograron formar el grupo indicado, se quedan inmóviles hasta que se mencione otro número.

Hoy me levanté temprano y fui al mercado a comprar huevos para hacer el postre. Pregunté el precio y estaban tan baratos que compré OCHO. Saliendo del mercado me encontré con CUATRO amigos de la infancia que no veía hace tiempo, cada UNO venía por su lado con TRES frutas en la mano. Me acerqué a saludarlos y preguntarles por sus familias. Estábamos conversando muy animadamente, cuando de repente se acercó una camioneta de la que bajaron SEIS policías y, sin mayores explicaciones, nos metieron a los CINCO en la camioneta, nos quitaron las DOCE frutas y los SEIS huevos porque DOS se rompieron en el ajetreo. Después de dar vueltas por la ciudad durante VEINTE minutos, llegamos a la cuadra DIEZ de la avenida SEIS de agosto. Era la comisaría y ahí nos tomaron declaración a todos porque parece que UNO de mis amigos se había robado las frutas. A eso de las OCHO de la noche nos dejaron ir, llegué a las NUEVE a mi casa donde me esperaban mis CINCO hijos.

Anexo 2:



LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático.	Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores.	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara				
2	CALLE NOLASCO, Abraham				
3	CHIRA PACHERRES, Greysi				
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando				
5	CURO MARQUÉZ, Grecia				
6	GALLARDO AMAYA, Saray				
7	INGA AYALA, Briggith				
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián				
9	INGA SERNAQUÉ, Ariana Nicol				
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín				
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol				
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther				
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair				
14	RUFINO NILUPU, Jared				
15	SERNAQUÉ SILVA, Jeremy Jesús				
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo				
17	VALLADOLID MAZA, Andrea				
18	VALLADOLID MAZA, Lorena				
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia				
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair				

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 06

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”

Grado : 5°

Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina

Título de la sesión : “Nos convertimos en poetas”

Fecha : 08-06-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p> <p>Mantiene la distancia física con sus interlocutores</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p> <p>Caracteriza personajes o produce efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p>	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10’	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Realizamos ejercicios de articulación y fonación.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: participaremos en un mini festival de declamación para poner de manifiesto nuestra habilidades orales.</p>
Desarrollo 70’	<p>Escuchan con atención una poesía titulada: La Planta, (anexo 01).</p> <p>Identifican el tipo de texto y la expresión, respondiendo a preguntas: ¿Qué tipo de texto es?; ¿por qué creen que es una poesía?; ¿qué nos trasmite una poesía?; ¿cómo expresa el que declama la poesía?; ¿cómo se escribe una poesía?; ¿cuáles son sus partes?; ¿Qué creen que se debe tener en cuenta para declamar una poesía?</p>

	<p>Observan el texto el cual se coloca en la pizarra: Estructura y función del texto poético: La Planta.</p> <p>Responden a preguntas: de acuerdo al título: ¿Cuál será el tema?, ¿Qué emociones y sensaciones puedo asociar con la palabra planta?</p> <p>Leen en forma coral por grupo cada estrofa.</p> <p>Presento información sobre lo que es un texto poético (anexo 02).</p> <p>Demuestran su comprensión respondiendo a preguntas: ¿Cuál es la estructura del texto poético?, ¿Qué función cumple un texto poético?</p> <p>Indico a los estudiantes que participarán en un mini festival de declamación, de varios tipos: de amistad, filial, etc.</p> <p>Presento algunos textos en prosa y pido que lo conviertan en un texto poético cuidando su estructura.</p> <p>Declaman su texto poético dando la entonación adecuada.</p> <p>Felicito a todos por su participación.</p> <p>Realizan su autoevaluación:</p> <p>¿Identifiqué los elementos del texto poético?</p> <p>¿Reconocí la función del texto poético?</p> <p>¿Di la entonación adecuada a mi texto poético?</p>
Cierre 10'	<p>Reflexionan sobre su aprendizaje:</p> <p>¿Cómo me sentí durante la declamación?; ¿qué dificultades tuvimos?; ¿cómo las superaron?; ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>

Recursos y materiales:

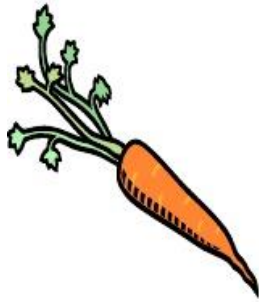
Fotocopias

Poesía

Pizarra

Lista de cotejo.

Anexo 01:



La Planta

La planta es un ser vivo
Que debemos de cuidar
Tiene cuatro partes principales
que vamos a mencionar



Por la raíz se alimenta la planta
El tallo la sujeta
Las hojas almacenan el alimento
Y la flor nos da belleza



Para terminar este poema
No debemos olvidar
Que las partes de las plantas
Nos pueden alimentar



La raíz nos da la zanahoria
El tallo nos da la caña
La hoja nos da lechuga
Y el fruto la manzana



Anexo 02:

El texto poético

Es una manifestación literaria, es el arte de la expresión del alma a través de las palabras; así el poeta manifiesta sus vivencias, sentimientos, estados de ánimo a través de su obra poética.

La poesía: es la expresión de la belleza a través de la palabra, de los sentimientos, pensamientos e impresiones.

Una poesía está compuesta en su estructura por estrofas y versos.

La poesía denominada clásica tiene tres elementos: medida, ritmo y rima.

Medida: es el número de sílabas que está compuesto cada verso.

El ritmo: El ritmo es la musicalidad de un verso

La rima: es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

Función del texto poético: representa ideas, pensamientos, sentimientos mediante el lenguaje musical.

Anexo 03:

Al anochecer de Emilia Pardo Bazán

En la vereda solitaria se encontraron a la puesta del sol los dos hombres del pueblo. Venían en contrarias direcciones. El uno regresaba de dar una ojeada a sus viñas, que empezaban a brotar; el otro había asistido, más bien curioso, al suplicio de cierto Yesúa de Nazaret, y bajaba de la montañuela para entrar en la ciudad antes que los portones y cadenas se cerrasen. Se saludaron cortésmente, como vecinos que eran, y el viñador interrogó al ebanista:

-¿Qué hay de nuevo en la ciudad, Daniel? Yo estuve abonando mis tierras, que la primavera avanza, y he dormido en el chozo la noche anterior.

-Lo que hay -respondió el ebanista- no es muy bueno. Han crucificado esta tarde al profeta Yesúa. Te acordarás del día en que le esperábamos a las puertas de Sión y agitábamos ramos de palma y le alfombrábamos el paso con espadañas y hierbas olorosas. Yo no era de los suyos, pero hacía como todos, que es siempre lo más prudente. No se sabe lo que puede ocurrir. La multitud estaba alborotada, y le aclamaban rey. Y entonces me quité el manto y lo tendí en el suelo, para que lo pisase el asna en que iba montado el Rab

Mi entierro de Leopoldo Alas

Una noche me descuidé más de lo que manda la razón jugando al ajedrez con mi amigo Roque Tuyo en el café de San Benito. Cuando volví a casa estaban apagados los faroles, menos los guías. Era en primavera, cerca ya de Junio. Hacía calor, y refrescaba más el espíritu que el cuerpo el grato murmullo del agua, que corría libre por las bocas de riego, formando ríos en las aceras. Llegué a casa encharcado. Llevaba la cabeza hecha un horno y aquella humedad en los pies podía hacerme mucho daño; podía volverme loco, por ejemplo. Entre el ajedrez y la humedad hacíanme padecer no poco. Por lo pronto, los polizontes que, cruzados de brazos, dormían en las esquinas, apoyados en la puerta cochera de alguna casa grande, ya me parecían las torres negras.

No puedo (ni quiero) olvidarte” De David Gutiérrez

No te confundas amor, al menos de mi parte no es lo que busco. Quiero, de alguna manera, llevarte siempre conmigo. No por decisión sino porque es imposible para la memoria olvidarte.

Cómo podría olvidar tus sonrisas.

Cómo podría olvidar tu rostro, hermoso a cualquier hora del día.

Cómo podría borrar de mí tus caricias, tus besos, tus abrazos, incluso las cicatrices de tu despedida.

Cómo podría eliminar de mi memoria las charlas, los mensajes, las notas de voz, tu voz misma.

Versos perdidos De David Gutiérrez

Eres un poema y te descubrí una noche en una sección (prohibida, hasta ahora comprendí) de la biblioteca (del mundo, de la ciudad, del universo, o como quieras llamarlo). Nunca creí encontrar poesía donde te vi por primera vez: en un bar.

Días después te leí y supe que no solo eras un poema, sino el poemario completo.

Leí tus ojos. Leí tu tacto. Leí tus labios. Leí tu sonrisa. Leí (en *braille*) tu espalda, tu piel. Leí varios capítulos de ti, algunos los descifré y otros tú misma me hablaste de ellos. Todos, buenos o malos, los amé, me gustaron, porque todos venían, eran parte de ti.

Grandes esperanzas De Charles Dickens

Había mucha escarcha y la humedad era grande. Antes de salir pude ver la humedad condensada en la parte exterior de mi ventanita, como si allí hubiese estado llorando un trago durante toda la noche usando la ventana a guisa de pañuelo. Ahora veía la niebla posada sobre los matorrales y sobre la hierba, como telarañas mucho más gruesas que las corrientes, colgando de una rama a otra o desde las matas hasta el suelo. La humedad se había posado sobre las puertas y sobre las cercas, y era tan espesa la niebla en los marjales, que el poste indicador de nuestra aldea, poste que no servía para nada porque nadie iba por allí, fue invisible para mí hasta que estuve casi debajo. Luego, mientras lo miré gotear, a mi conciencia oprimida le pareció un fantasma que me iba a entregar a los Pontones.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores	Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Caracteriza personajes o produce efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli				
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué				
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana				
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair				
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela				
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi				
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles				
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián				
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol				
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín				
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol				
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther				
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair				
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro				
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús				
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José				
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía				
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith				
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela				
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair				

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 07

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”

Grado : 5°

Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina

Título de la sesión : Realizamos un debate.

Fecha : 10-06-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.</p> <p>Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas.</p> <p>Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Realizamos ejercicios de articulación y fonación.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: hoy van a participar de un debate.</p> <p>Responden a la interrogante: ¿Cómo pueden hacer para convencer a los demás sobre su punto de vista?</p>
Desarrollo 70'	<p>Entrego información sobre el debate (anexo 01), leemos y dialogamos sobre ello.</p> <p>Planificamos el tema a debatir a través de preguntas: ¿sobre qué debatiremos? ¿para qué vamos a participar de un debate? ¿qué debemos hacer antes de un debate?</p>

	<p>Comento que en un debate hay dos posiciones distintas unos a favor y otros en desacuerdo.</p> <p>Luego de que planteen sus argumentos, pregunto: ¿qué se debe tener en cuenta al participar de un debate?, ¿qué se debe tener en cuenta si nos toca hablar planteando nuestra posición y nuestros argumentos?, ¿qué se debe tener en cuenta cuando otras personas presentan su posición y sus argumentos?</p> <p>A partir de las preguntas y de las ideas que plantean los estudiantes, organizo las ideas y enfatizo los roles de “hablante” y “oyente” y lo que deben tener en cuenta cuando les toque estar en uno de esos roles.</p> <p>Invito a los niños a colocar su silla en media luna, de modo que todos puedan verse.</p> <p>Comento sobre el papel del moderador. Elegimos un moderador.</p> <p>Recuerdo usar un lenguaje variado y pertinente para argumentar sus ideas y opiniones. Recordamos: El debate tiene como propósito presentar las diferentes opiniones sobre un tema</p> <p>El moderador da inicio al debate.</p> <p>Luego de los argumentos escuchados, responden a las preguntas: ¿Mantienen o modifican su postura sobre el tema?; ¿a qué conclusiones llegaron?</p> <p>Dialogamos con los estudiantes sobre la actividad realizada.</p> <p>Pregunto: ¿Es importante el debate?, ¿por qué es importante debatir?, ¿qué se necesita para debatir?, ¿qué se necesita si estoy actuando como hablante?, ¿qué se necesita si actuamos como oyentes?</p> <p>Entrego a los estudiantes una ficha de autoevaluación (anexo 02), e invito a reflexionar sobre sus logros y aspectos que aún les falta mejorar.</p>
Cierre 10'	<p>Realizan la metacognición: ¿qué aprendimos hoy?; ¿cómo lo aprendimos?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿cómo nos sentimos?; ¿en qué fallamos y cómo podemos mejorar?</p>

Recursos y materiales:

Ficha de autoevaluación

Lista de cotejo.

Anexo 01:

El debate es una técnica en la que un grupo de personas trata un tema polémico con la ayuda de un moderador. Tiene como propósito presentar las diferentes opiniones sobre un tema.

En un debate, los participantes ejercen diferentes roles:

- **El moderador:** prepara las preguntas y da inicio al debate exponiendo brevemente el tema. Luego, formula la primera pregunta y cede la palabra a los participantes. Además, controla el tiempo de las intervenciones durante el debate. Al finalizar, debe presentar las conclusiones.
- **Los participantes:** levantan la mano para pedir la palabra y expresar respetuosamente su opinión frente al tema y los argumentos que apoyan dicha postura.

Anexo 02:

Ficha de autoevaluación:

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
Como hablante			
¿Me centré en el tema?			
¿Use un lenguaje variado y pertinente?			
¿Pronuncie las palabras con claridad?			
¿Usé un tono de voz alto a fin que todos me puedan escuchar?			
¿Mis argumentos fueron claros?			
Como oyente			
¿Escuché con atención la al orador?			
¿Evité interrumpir cuando estaban en el uso de la palabra?			
¿Tomé anotaciones considerando las ideas más importantes?			
Levanté la mano para hacer uso de la palabra.			
¿Hice preguntas ante mis dudas?			

¿Es la televisión una mala influencia para la sociedad?

Dentro de los medios de comunicación, la televisión es el más accesible para los niños, ya que está presente en la mayor parte de los hogares y no requiere de habilidades complejas para recibir la información, como sería por ejemplo la lectura que requieren los libros y los periódicos.

Teniendo en cuenta que los niños constituyen una gran audiencia dispuesta a ser amenizada, distraída y alimentada mentalmente, la ética debería fundamentar la dirección de los medios de comunicación de masas que deberían estar al servicio de la educación sana, de la verdad, de la socialización constructiva y de la armonía recíproca entre los hombres.

A pesar de la constante y creciente intrusión en la mayoría de los hogares se observa una despreocupación por la influencia que ejerce la televisión sobre las mentes y sobre la familia. Día a día el hogar es avasallado por el crimen y la banalidad, por el culto a la estupidez y lo superfluo y los valores más nobles y positivos de la vida se dejan de lado.

El impacto de la televisión en el propio estilo de vida

Al ver nuestra sociedad, podemos comprobar la importancia que tienen los medios de comunicación en nuestra vida, y a la vez, lo perjudicial, que, en ocasiones, pueden llegar a ser para los niños, ya que en algunos casos evidencian hechos de la vida sobre sexo, drogas, violencias, guerras, discriminaciones y alcohol, analizados sin ningún rigor científico ni ético.

Hechos que perjudican a la mayoría porque los valores reales, estilo de vida y manera de vivir de cada uno está “manipulados” por modelos, valores y tipos de comportamientos, algunos de los cuales están bastante fuera del alcance de la mayoría de los hombres, pero otros pueden ser imitados y ejercer influencia directa sobre nuestro comportamiento y sobre todo sobre la conducta infantil

La televisión posee la peculiaridad de presentar estímulos visuales y auditivos, los cuales son más efectivos que los visuales o auditivos por separado. Esta es una de las razones por la que se puede llegar a convertir en un medio sumamente eficaz y más influyente que otros medios de comunicación social.

Algunos medios de comunicación y algunos programas son utilizados con efectos poco éticos para lograr desarrollar el potencial cultural de la sociedad. *No se trata solo de comunicar, sino de controlar las reacciones del receptor e influenciarle en sus pensamientos e ideas.*

¿Hacemos lo suficiente para salvar al medio ambiente?

Cuidado del medio ambiente se está hablando de la protección del planeta adquiriendo hábitos o costumbres sencillas que permitan reducir la contaminación, ahorrar energía y conservar los diferentes recursos naturales.

Como es lógico, cuidar del medio ambiente no implica que, en la actualidad, los seres humanos deban abandonar sus actividades diarias ni renunciar a su vida. Solamente hay que cuidar pequeños hábitos que pueden marcar una gran diferencia.

El cuidado del medio ambiente no ha de ser únicamente una preocupación de las empresas, también son los hogares los que han de poner su granito de arena y ponerse cuanto antes manos a la obra para colaborar en el cuidado de nuestro entorno.

Con unos pequeños cambios puede lograrse mucho. Algunos propósitos ecológicos que ayudan a cuidar del medio ambiente que pueden marcar la diferencia son:

Evitar la ingesta de agua embotellada

Beber agua embotellada implica la generación de grandes cantidades de desperdicios. Es aconsejable ingerir la mayor cantidad de agua no embotellada para no fabricar demasiadas botellas de plástico.

Usar el menor tiempo posible el aire acondicionado

Es obvio que durante los meses de calor apetece disfrutar del aire acondicionado, pero es conveniente encenderlo solamente cuando resulte completamente necesario, de lo contrario supondrá un importante gasto de energía y para tu bolsillo. Los climatizadores consumen mucha energía, lo que conlleva un empeoramiento del calentamiento global por las altas emisiones de CO₂ a la atmósfera.

Eliminar la basura electrónica correctamente

La basura electrónica también conocida como e-waste, se ha convertido en un importante problema que no deja de crecer. Es esencial no mezclar este tipo de basura con la basura convencional que se genera en el hogar, ya que toneladas de estos desechos se arrojan cada día a nuestro medio ambiente, liberando sustancias tóxicas químicas y metales pesados que también pueden afectar seriamente a nuestra salud

Evitar los productos de plástico

El plástico es uno de los desechos que más tarda en descomponerse, así como uno de los productos más contaminantes que existen.

Crear un espacio verde en tu vivienda

La creación de espacios verdes dentro de la vivienda ayuda a mejorar tanto la humedad como la temperatura, de modo que, apuesta por instalar un pequeño jardín en su vivienda, por pequeño que resulte.

Buen aspecto físico y una buena imagen

La imagen transmite mucha información. No hace falta que una persona esté en movimiento. Una simple fotografía nos puede dar información sobre una persona por su forma de vestir, de mirar, etc. Por eso es muy importante tener una buena imagen.

Dando un simple vistazo a una persona podemos obtener información tan simple como su sexo, su estatura, su complexión, su color de pelo, su color de ojos, su edad -aunque haya personas que aparentan más o menos edad-, etc.

Uno de los mejores consejos para tener un aspecto físico bueno, es saber sacarse partido. O, dicho de otra manera, potenciar nuestros puntos fuertes y minimizar defectos. Todos nacemos con unas determinadas características físicas, pero podemos "modificarlas" para hacerlas más o menos atractivas, según queremos potenciar o disimular. Y para eso, no hace falta pasar por el quirófano, que puede ser otra opción.

El vestuario una buena ayuda para mejorar nuestro aspecto

Como hemos comentado el aspecto físico va muy relacionado con nuestras propias características físicas: altura, color de piel y color del pelo, peso, tamaño de las manos, la nariz, etc. Una adecuada elección de las prendas de vestir y los complementos nos pueden dar un aspecto muy distinto.

Entre los consejos para mejorar nuestro aspecto tenemos por ejemplo vestir ropa oscura si estamos gorditos o gorditas, evitar las rayas horizontales, etc. O si somos bajitos o bajitas, evitar los pantalones cortos a la altura de la rodilla, evitar blusas o camisas largas que acortan la figura, etc.

Las medidas influyen en nuestras vidas

"Sea cual sea nuestra fisonomía tenemos que aprender a valorarnos"

Aunque sea un poco triste reconocerlo, la gente "guapa" tienen más posibilidades de triunfar o de obtener un empleo. De entrada, puede ser una gran ayuda tener un buen aspecto físico, de ahí su importancia. Hay muchos estudios

que demuestran esta teoría. Por ejemplo, Teresa cita un estudio hecho en los Estados Unidos donde se ha demostrado que la gente más alta tiene más cargos directivos con mayor frecuencia que los demás.

Los estereotipos del aspecto físico

La imagen de algunas personas nos puede transmitir información falsa. Ver a una persona negra y pensar que trabaja en el campo o en algún tipo de trabajo poco cualificado; ver a una mujer en una empresa y pensar que es la secretaria, no la jefa; ver a un hombre con el pelo muy largo y pensar que es un hippy o lo que popularmente se conoce como "perroflauta", etc. Son estereotipos y prejuicios que tienen algunas personas que juzgan solo por la imagen, por el exterior.

Consejos para ser personas más atractivas

1. Cuidarse físicamente. Hacer un poco de ejercicio y tener una buena alimentación para mantenerse en forma.
2. Vestir de forma apropiada. Elegir las prendas que mejor nos sientan y que nos favorecen.
3. Sentirse bien. Las personas felices, que viven contentas, que tienen amigos, familia, etc. son más atractivas porque tienen una actitud positiva y ese "estar a gusto con uno mismo" se refleja en su cara, en su imagen. Es una forma de belleza interior que tiene su reflejo en el exterior.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas.	Considera normas y modos de cortesía según el contexto socio cultural.
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

✓ Logrado X No logrado

SESIÓN 08

Datos generales:

IE. : “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”

Grado y sección : 5°

Docente : Reyna Maribel Domínguez Medina

Título de la sesión : Nos divertimos dramatizando cuentos.

Fecha : 13-06-2019

Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en lengua materna</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p> <p>Mantiene la distancia física con sus interlocutores.</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes.</p>	Lista de cotejo

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Realizamos una dinámica empleando la canción Juguemos en el bosque.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen.</p>

<p>Desarrollo 60'</p>	<p>Observan información sobre la dramatización y sus elementos. Dialogamos. Comento que he traído dos cuentos los cuales leerán y luego dramatizarán. Se organizan en grupos Les entrego el texto del cuento, doy indicaciones para que lo lean, se ponen de acuerdo para realizar la dramatización del cuento asignando personajes dentro del grupo. (anexo 01) Se organizan de acuerdo a los elementos de la dramatización. Ensayan la dramatización Cada grupo presenta su dramatización y les indico que deben tomar en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo al contexto, así como uso adecuado del vocabulario. Entrego diversos materiales para que puedan caracterizar a los personajes del cuento. Doy aportes y sugerencias a la dramatización que cada grupo realiza. Representan la dramatización a sus compañeros. Después de terminada la dramatización los integrantes del grupo dan su opinión sobre el trabajo realizado (autoevaluación) luego realizan la coevaluación.</p>
<p>Cierre 20'</p>	<p>Pregunto: ¿qué aprendimos hoy?; ¿cómo lo aprendimos?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿en qué fallamos? ¿cómo lo superamos? Practican ejercicios de respiración en casa.</p>

Recursos y materiales:

Videos.

Proyector

Laptop

Cuentos

Lista de cotejo.

Anexo 01:

La ratita presumida

Autor de esta adaptación: José Luis García

(Escenografía: se ve la casa de la ratita presumida, desde fuera. Debe tener unos pequeños escalones).

(Entra la Ratita Presumida vestida con un sencillo delantal, trae una escoba y con ella se pone a barrer delante de su casa).

RATITA.-

(Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo).

-¿Qué es esto que brilla?

(Se agacha y lo coge).

-¡Es una moneda de oro!

(Mira a un lado y otro).

A alguien se le cayó, pero en este momento sola estoy yo.

(Y sin mediar palabra más, se guarda la moneda en su delantal).

(Sigue barriendo, como si nada hubiera pasado).

RATITA.-

Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro.

(Sigue barriendo. Cada vez que habla, deja de barrer; y cuando guarda silencio, barre).

RATITA.-

Parece que no viene nadie. - ¿Y qué podré comprarme con la moneda? - ¡Ya lo sé!, unos caramelos. No, no; las chuches producen caries y no quiero estropear mis bonitos y blancos dientes.

(Barre).

-¡Ya lo sé! Unas buenas agujas con las que coser y dejar bonito mi delantal. No, no; me podría pinchar con una de las agujas.

(Barre).

-¡Ya lo sé!, me compraré una rebeca nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda que está en la plaza. -¡Eso haré!

(Y ni corta ni perezosa, deja su escoba apoyada en los escalones de su casa y sale de escena).

(Al poco rato, entra el Gallo).

GALLO.-

-¡Qué mala suerte!, hoy no está la Ratita Presumida barriendo delante de su casa. -

¡Cachis!, da igual, daré un paseo y volveré dentro de un rato.

(Sale el Gallo).

(Entra un Cerdo).

CERDO.-

Por las bellotas de mi tío Abelardo, no está hoy la Ratita... -¡Bellotas podridas! Iré a comer algo y pasaré a ver si la veo.

(Sale el Cerdo).

(Entra la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva rebeca; se la ve muy guapa).

(Enseguida entra el Gallo).

GALLO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Gallo.

GALLO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

GALLO.-

Cuando llega la medianoche, grito a pleno pulmón: -¡kikiriki!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

GALLO.-

Pues te pierdes a un tipo bien guapo como yo.

(Sale el Gallo todo digno).

RATITA.-

-¡Menudo tonto!, -¿a quién se le ocurre ponerse a gritar a medianoche?

(Entra el Cerdo).

CERDO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Cerdo.

CERDO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

CERDO.-

Todas las noches, antes de acostarme, me paseo por toda la casa, gritando por si hay ladrones: -¡oink, oink!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

CERDO.-

Vaya con la presumida. Que sepas que hay unas cuantas cerdas que estarán encantadas de casarse conmigo.

(Sale el Cerdo).

RATITA.-

-¿A qué cochino se le ocurre pasearse por la casa gritando “oink, oink”?

(Entra un Perro).

PERRO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Perro.

PERRO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

PERRO.-

En cuanto llega la noche, me encanta ladrar, para desear las buenas noches a todo el vecindario. -¡Guau, guau!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

PERRO.-

No hay problema, Ratita; que en otro lugar querrán mis ladridos.

(Sale el Perro).

RATITA.-

-¡Qué vida de perros iba a llevar si me casaba con él!

(Entra un Ratón).

RATÓN.-

Ratita presumida, que guapa estás hoy.

RATITA.-

Vete de aquí, que no me casaré contigo, que eres más pobre que las ratas.

RATÓN.-

Pero si yo venía a avisarte que...

RATITA.-

Vete de aquí, que no comes sino del queso más barato.

RATÓN.-

Sólo venía a avisarte que se acercaba un...

RATITA.-

No me interesan tus avisos de pobre.

RATÓN.-

Vale, vale. -¡Vaya, si parece que las rebecas nuevas la ponen de mal humor!

(Sale el Ratón).

RATITA.-

Dicen mis amigas que es el mejor ratón del barrio... Si al menos tuviese un descapotable, o una casita en la playa... Menudo pobretón.

(Entra un Gato).

GATO.-

Ratita presumida, qué hermosa y elegante estás.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Gato.

GALLO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

GALLO.-

Maullar suavemente y cantarte las más hermosas canciones. Y después, dormir y callar.

RATITA.-

Pues contigo, señor gato, me voy a casar.

GATO.-

Entremos en tu casa y hablemos de los planes para la boda, que todo tiene que estar muy bien preparado, para que nada falle.

RATITA.-

Veo que piensas en todo, señor Gato.

GATO.-

No lo sabes tú bien, ratita. Entremos en la casa, querida mía.

(Entran ambos en la casa).

RATÓN.-

(Que asoma por un rincón).

Esto no me gusta ni un pelo de gato.

(Sale).

GATO.-

(En off).

Ven aquí, rata tontorrón. Empecemos por el banquete de bodas... -¿Dónde te has escondido?

(La Ratita sale por la puerta de su casa).

RATITA.-

Socorro, socorro; el gato me quiere comer.

RATÓN.-

Ven aquí y escóndete.

(La Ratita se acerca hasta el lugar en el que está el Ratón).

RATÓN.-

Escóndete aquí y llama con todas tus fuerzas al gato.

(La Ratita se esconde cerca del Ratón).

RATITA.-

(En off).

-¡Señor Gato!, -¡dese prisa!, -¡que llegamos tarde al banquete!

(El Gato asoma desde la puerta de la casa. El Ratón se esconde también).

GATO.-

Será tontorrón, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella.

RATITA.-

(En off).

-¡Señor Gato!, -¡dese prisa!

(El Gato se acerca hasta el lugar en el que se esconden los otros dos).

GATO.-

-¿Dónde te escondes, preciosa mía?

(En ese momento, una red sale desde abajo y atrapa al Gato, que intenta escaparse, sin conseguirlo).

GATO.-

Querida Ratita, suéltame de aquí, si no, no podremos casarnos.

RATITA.-

Con usted señor Gato, no me casaré.

RATÓN.-

Vine a avisarte de que llegaba el gato, pero no me hiciste ni caso.

RATITA.-

Es usted muy valiente, señor Ratón.

RATÓN.-

En la vida hay que ser valiente, si no quieres que te coman los gatos.

RATITA.-

-¿Y no querría usted casarse conmigo?

RATÓN.-

-¿No se supone que tendría que pedirlo yo?

RATITA.-

-¿No dices que hay que ser valiente?

RATÓN.-

Contigo me casaré, Ratita querida... Adiós, señor Gato; ya avisaremos al señor Perro que usted lo está esperando por aquí.

(Salen la Ratita y el Ratón).

GATO.-

-¡Sardinas podridas!, espero que ese perro esté durmiendo la siesta.

(Escuchamos unos ladridos).

-¡Sardinas!, -¡está despierto!

(Entra el Perro).

PERRO.-

-¡Guau!, te buscaba amigo gato.

GATO.-

Me verás, pero no me cogerás.

(El Gato sale del lugar).

PERRO.-

Te cogeré, ya lo verás.

(Sale en pos del Gato).

(Al rato vuelven a hacer su aparición, el Gato gritando y el Perro ladrando. Entran y salen).

(Entra el Gallo).

GALLO.-

-¡Kikiriki!, esta historia termina aquí. La Ratita y el Ratón se dieron un beso y fueron felices comiendo queso. Y todos fueron felices...

(Entra el Gato, aún con la red).

GATO.-

-¿Pero qué dices?, yo no soy feliz.

(Sale el Gato. Se escuchan ladridos).

GALLO.-

Es verdad, todos fueron felices, menos el Gato, al que durante un tiempo, tocaron las narices.

-¡Kikiriki!, -¡que ya me fui!

(Sale el Gallo).

LAS VAQUITAS REBELDES

Inspirado en “Una vaquita en el jardín” de Marta Giménez Pastor

(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

ESCENA 1

SOL: - ¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL: - ¡AUMMMMMMMMM! ¡Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL. -De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL: - Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO: - ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL: - ¡Adelante, Pajarito! El hada Primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA: - Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL: -Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA: - Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1: - O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2: - O las abejas.

PAJARITOS: - ¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL. - Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES: - Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL. -A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS: - Si es así, nos quedaremos.

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA: - ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes... ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos!; Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: - ¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA: - ¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa... ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!

Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS. -No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS: - ¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA: -Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió,

el canto de los pájaros el aire alegró!

¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí

y bajo el tibio sol florece el jardín!

A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,

y a quienes las encuentren mucha suerte darán.

¡Cantemos todos juntos esta linda canción

que reine la alegría en cada corazón

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores .	Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes.
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara				
2	CALLE NOLASCO, Abraham				
3	CHIRA PACHERRES, Greysi				
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando				
5	CURO MARQUÉZ, Grecia				
6	GALLARDO AMAYA, Saray				
7	INGA AYALA, Briggith				
8	INGA RAMOS, Andersson				
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana				
10	MAZA YOVERA Yazumi				
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol				
12	RIVAS PASACHE, Juliana				
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair				
14	RUFINO NILUPU, Jared				
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY				
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo				
17	VALLADOLID MAZA, Andrea				
18	VALLADOLID MAZA, Lorena				
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia				
20	ZAPATA MAZA, Cristhian				

✓ Logrado X No logrado

<p>Preguntas de investigación específicas</p> <p>¿En qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos verbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar el programa de estrategias didácticas en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.</p>	<p>la expresión oral en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>H₁: El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>El Expresión oral</p>	<p>Recursos verbales</p> <p>Reflexión de la efectividad del programa</p>	<p>Desarrollo de la metacognición. Comprobación del logro de las capacidades y habilidades. Autoevaluación</p> <p>Emplea un vocabulario de acuerdo a su contexto. Demuestra seguridad y confianza al hablar. Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta. Expresa sus ideas con claridad y fluidez. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores frecuentes. Emplea sinónimo</p>
---	--	--	---	--	--

<p>Morropón – Piura 2019?</p> <p>¿En qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos paraverbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019?</p>	<p>Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos verbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019</p> <p>Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos paraverbales de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres</p>	<p>H₀₁: El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.</p> <p>H₂: El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos paraverbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés</p>	<p>Recursos para verbales</p>	<p>y antónimo al hablar. Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.</p> <p>Entona adecuadamente las palabras. El volumen es adecuado con la situación. Emplea voz audible para los oyentes. Da musicalidad y expresividad a las palabras. Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras. Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.</p>
--	---	---	-------------------------------	---

Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019?	Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019. Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora los recursos verbales de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.	Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019. H ₀₂ : El programa estrategias didácticas no mejora significativamente los recursos paraverbales en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.	Recursos no verbales	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento. Articula correctamente las palabras. Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir. Los gestos que utiliza ayuda a vivenciar lo que expresa. La postura es acorde al mensaje que quiere emitir. Mantiene contacto visual con los oyentes. Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.
	Identificar el nivel de expresión oral después de aplicar el programa de estrategias didácticas en los estudiantes del quinto grado del	H ₃ : El programa estrategias didácticas mejora significativamente los recursos verbales en los		

nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

H₀₃: El programa estrategias didácticas no mejora significativamente los recursos no verbales en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura 2019.

Anexo 06

MATRIZ DE ANTECEDENTES INTERNACIONALES NACIONALES Y LOCALES

Tesista: Reyna Maribel Domínguez Medina Tesis: Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

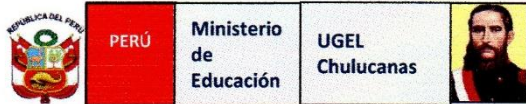
AUTOR/ES	AÑO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	GRADO	PROCE-DENCIA	OBJETIVO	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TEORÍA DE BASE	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	CONCLUSIONES EN PORCENTAJES	URL
Arias, María Alejandra. Tolmos Saponara, Daniel	2016	La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria	Artículo de investigación	Bogotá - Colombia	Cualificar la oralidad a partir de la creación de una situación en la cual participara un grupo de estudiantes escogidos para ella	Enfoque de investigación cualitativa. Se utilizó un único grupo de sujetos al cual se aplicó un pre-test, un tratamiento y un pos-test.	Los cinco conceptos que sustentaron el presente trabajo de investigación fueron: oralidad, argumentación, actividad metaverbal, configuración didáctica y secuencia didáctica. Estos conceptos, por un lado, representan los términos claves para la investigación ya que permiten delimitar el objeto de estudio, y por otro, se constituyeron en categorías de análisis para el presente trabajo de investigación.	Participaron en esta investigación un grupo de veintidós niños, once niños y once niñas, de tercer grado de básica primaria de la clase de español, pertenecientes a un colegio privado de estrato alto, situado al norte de la ciudad de Bogotá D.C.	En la categoría El léxico, se evidenció que a lo largo de la secuencia didáctica llamó la atención la facilidad con que los niños fueron apropiándose del nuevo vocabulario. Se vieron seguros y cómodos ante las distintas situaciones de argumentación. En la categoría Actividad metaverbal, de los dieciocho marcadores del discurso, se puede apreciar que en seis de ellos el grupo de estudiantes mostró una notable diferencia en el último debate en comparación con el primero. Estos fueron: de concreción, condicionales, refuerzo de los argumentos, de atenuación, uso de argumentos para justificar la opinión y toma de posición). En la categoría Rol del docente, se percibe que al final tiene menor intervención, su papel se limitó a explicar la actividad al inicio de la sesión y su función fue básicamente moderar. Los niños poco a poco fueron tomándose esta función y reordenaron el debate. En la categoría Reglas de comunicación en el aula, fueron bastante más evidentes las reglas de comunicación establecidas y construidas por los niños a lo largo de la secuencia didáctica, en especial la del trato respetuoso hacia el otro.	http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7082/9792

Prieto Carnicero, Luis Ángel Cantón Mayo Isabel	2015	La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula	Artículo de investigación	León España	Evaluar el nivel de competencia a lingüística, en su vertiente oral descriptiva, del alumnado de 4º de Primaria	Estudio descriptivo	Discurso de la educación en competencias (Moya y Luengo, 2011; Doncel y Leena, 2011; Gimeno et al., 2008; Marco, 2008), que destaca la importancia que tiene la expresión oral en la competencia lingüística y la apertura que se ha ido produciendo entre los individuos de una misma sociedad y entre sociedades diferentes, hace que sea necesario un mayor aprendizaje y dominio de tal destreza.	La población a la que se dirige esta investigación está conformada por el alumnado de 4º curso de Educación Primaria de todos los centros públicos o privados que se encuentran localizados en el área geográfica de León y su provincia. La muestra está compuesta por un total de 60 individuos, que presentan una edad comprendida entre los 9 y los 10 años. Se obtiene de la selección de 4 alumnos de entre las aulas de 4º de Educación Primaria de cada uno de los centros visitados. En cuanto al género de los alumnos participantes, se compone de 31 hombres y de 29 mujeres	Aquí, se encuentra el 45% de los alumnos de la muestra (n=27 sujetos). Este nivel representa la línea media de las puntuaciones. En menor proporción, aunque a destacar, se encuentra el 21,7% de los alumnos (n=13 sujetos) dentro del <i>nivel moderadamente alto</i> . Pocos se posicionan en los niveles de excelencia (<i>alto</i> : n=2 sujetos; 3,3%). Por el contrario, algo más del 30% (n=18 sujetos) permanece entre los niveles inferiores.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432
Araya Ramírez, Jéssica	2012	La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico	Artículo de investigación	Circuito 10- Costa Rica	Analizar la diversidad léxica en escolares de primero a sexto grado de una escuela pública de la Dirección Regional de San José, circuito 10.	Estudio descriptivo	La competencia comunicativa oral. Lugarini (1996) desarrolla las distintas competencias del habla: ideativa, pragmática, sintáctica y textual, semántica y técnica.	Se seleccionó un centro educativo público del cantón de Montes de Oca, de la provincia de San José y se escogieron 36 escolares distribuidos equitativamente de la siguiente manera: seis niños por cada grado escolar, con el propósito de sistematizar la evolución de los estudiantes en cuanto al componente léxico en ambos tipos de textos. La muestra fue intencionada y los estudiantes elegidos debían cumplir con la edad cronológica según el grado escolar que cursaban, no repetir el curso lectivo correspondiente, ni	Con la finalidad de recoger textos orales narrativos y explicativos, para la producción oral se usó el tema La independencia de Costa Rica, para la producción del texto narrativo se proyectó la película Cachorros en el espacio y para evaluar la riqueza léxica se empleó el Test de vocabulario TEVOPREESC, las narrativas presentaron una media de 62,14 del promedio de palabras diferentes y 111,00 en relación al promedio total de palabras, en el primer ciclo se halló una media de 59,50 del promedio de palabras diferentes y 106,50 según el promedio	https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1231/1294

							Componentes lingüístico-textuales del discurso oral. Calsamiglia y Tusón (2008) mencionan que su abordaje debe hacerse desde unidades de análisis y citan las características lingüístico-textuales del discurso oral, en el nivel léxico. Tipos de textos. Calsamiglia y Tusón (2008) caracterizan los modos prototípicos de organización del discurso: textos narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos.	recibir adecuación curricular de ninguna modalidad.	total de palabras, y en el segundo ciclo se obtuvo 63,61 de promedio de palabras diferentes y 114,67 de promedio del total de palabras.	
Cruz Paredes María Jesús	2018	La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte	Tesis maestría	Lima - Perú	Determinar la relación que existe entre la comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de	tipo de investigación básico, también conocido como puro o sustantivo El diseño de la investigación es el no experimental, transversal y descriptivo correlacional;	La comprensión de la lectura y escritura El aprendizaje. concepto y generalidades. La comprensión de la lectura y escritura Métodos para la enseñanza de la lectoescritura. La expresión Cualidades y elementos de la	La población son la totalidad de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte. La muestra del presente estudio, se conformó a través de un muestreo censal, que incluye a la mayoría significativa de la población, contando finalmente con 55 estudiantes del segundo grado de educación primaria	los resultados revelan que el nivel de comprensión lectora y escritura que predomina es el bajo (40%), seguido del medio (36,36%) y el alto (23,63%); mientras que en expresión oral el estadio prevalente fue en proceso (41.81%), seguido de inicio (38,18%) y logro (20%);	http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1804/TM%20CE-20Cruz%20Paredes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

					educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte.		expresión oral. Principios para el desarrollo de la expresión oral			
Mascco Ramos Esther Eudocia	2016	Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016	Tesis maestría	Lima - Perú	Determinar el efecto de la aplicación del Programa “Hablar es divertido” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016.	Este tipo de investigación es un estudio de enfoque cuantitativo porque es descriptivo y explicativo El diseño de investigación es cuasi experimental	Los programas tienen sus etapas o estadios, las que considera según Morrill (1980) en su comentario “Experiencia de Aprendizaje Planificada, Estructurada, Diseñada a Satisfacer las Necesidades de los Estudiantes” en cuatro, debidamente sustentadas consignando sus componentes integradores	La población, objeto de estudio, fue constituida por 103 estudiantes de ambos sexos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1135 del Distrito de Ate, Provincia Lima, período 2016”, La población, objeto de estudio, fue constituida por 103 estudiantes de ambos sexos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1135 del Distrito de Ate, Provincia Lima, período 2016”,	Los resultados se someten a la prueba de T Student mostrando un incremento de 7,36 puntos entre el pre y pos test del grupo experimental, concluyendo que el programa mejora el aprendizaje en la expresión oral.	http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6055/Mascco_REE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Castañeda, Isa Vidal	2015	Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012	Tesis maestría	Trujillo – Perú	Aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de	Es de tipo aplicada, por que consistió en poner en práctica la propuesta de dramatización de cuentos en los estudiantes de tercer grado buscando el desarrollo de las capacidades de expresión oral. Y el diseño es cuasi-experimental, debido a que	De acuerdo a Vigotsky (1968), el pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades	Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población, tomando grupos intactos, no aleatorizados. La muestra estuvo conformada por 58 alumnos del tercer grado de Primaria de las aulas “A” y “B”, turno mañana. Se eligió por selección a las secciones del Tercero “A” como grupo experimental y el Tercero “B” como grupo control.	Se encontró que la capacidad de expresión oral, luego de la aplicación del programa de dramatización, mejora significativamente como se evidencia en el incremento de 4.18 puntos entre en pre y pos test, al aplicar la prueba de T de student.	http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upao/p/984/1/VI-DAL_ISA_DRAMATIZACI%C3%93N_CUENTOS_EXPRESI%C3%93N.pdf

					educación primaria.	manipula deliberadamente una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes	específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra, Según Tejerina (1999), indica que si estimulamos el impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo.			
Palomino Reymundo Carmen Karina	2015	La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños de cuarto grado de la educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburu del distrito del Porvenir de Trujillo”, año 2015	Tesis maestría	Trujillo – Perú	Determinar la influencia de la estrategia de juegos verbales en la mejora de la expresión oral en los niños del 4º grado de Educación Primaria, área comunicación, de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito El Porvenir 2015.	Investigación de tipo experimental El diseño de investigación es el cuasi - experimental (con dos grupos no equivalentes) con la aplicación del pre-test y un post-test, que se sintetiza de la siguiente manera	Piaget (1986) afirma que el niño necesita jugar, porque así interactúa con la realidad que la desborda. Vigotsky (1924) Considera que: el origen del juego se encuentra en la acción espontánea de los pequeños pero orientadas socialmente	La población fue de 185 estudiantes de cuarto de primaria, la muestra estuvo conformada por 62 colegiales de dos secciones (31deA y 31deB),	El resultado obtenido fue que el grupo experimental incrementó su expresión oral del 19% al 58% en el nivel adecuado, en tanto que el grupo tomado como control se encontró en 19% del nivel adecuado de expresión oral, encontrando diferencias significativas después de aplicar los juegos verbales, estimulando el lenguaje, pronunciación, claridad, coherencia y fluidez.	http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESES%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y



I.E. "ANDRÉS AVELINO CÁCERES"
Mz. C 0238 Caserío "Km. 50" - Chulucanas
ieaacaceresdkm50@gmail.com 968182788

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. "ANDRÉS AVELINO CÁCERES" DEL "KM. 50" JURISDICCIÓN DE UGEL CHULUCANAS, PROVINCIA DE MORROPÓN, REGIÓN PIURA.

Hace constar:

Que, **REYNA MARIBEL DOMÍNGUEZ MEDINA**, identificado con DNI N° 02891875, estudiante de **Maestría en Psicología Educativa** de la Universidad "César Vallejo" - Piura; ha desarrollado en nuestra Institución Educativa su investigación Titulada **"Programa Estrategias Didácticas en Expresión Oral en Estudiantes de Quinto Grado de Primaria, de una Institución Educativa del Km. 50 - 2019"**

Demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Por lo que expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para fines que crea conveniente.

"Km. 50", 28 de junio de 2019




Mg. Benjamín Velásquez Gutiérrez
Director



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA
INVESTIGACIÓN

Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019

Objetivo de la investigación: Determinar en qué medida el programa estrategias didácticas mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray km. 50 Chulucanas, Morropón – Piura- 2019.

Autor: DOMINGUEZ MEDINA, Reyna Maribel.

Lugar donde se realiza la investigación: I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Km. 50.

Nombre del participante: _____

Yo _____

identificado con documento de identidad N° _____ he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el estudio.

Convengo y autorizo la participación en este estudio de investigación.

Firma:

Km. 50, 27 de mayo de 2019.

Anexo 09

Fotos desarrollo de sesiones



Reyna Domínguez, Sesión 01: Respirando adecuadamente me preparo para una buena pronunciación, entonando una canción. Km.50 Chulucanas, 29/05/2109.



Reyna Domínguez, Sesión 03: Mejorando nuestra entonación en la lectura oral, kilómetro 50 Chulucanas, 31/05/2019




Reyna Domínguez, Sesión 04: dramatizando cuentos, kilómetro 50 Chulucanas, 04/06/2019



Reyna Domínguez, Sesión 07: Realizamos un debate, kilómetro 50 Chulucanas, 10/06/2019

Anexo 10

Acta de aprobación de originalidad de tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo,

Ronald Henry Medina Gonzales docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, revisor de la tesis titulada

“Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 – 2019” de la estudiante **Reyna Maribel Domínguez Medina**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 14 de julio de 2019



Firma

Dr. Ronald Henry Medina Gonzales

DNI: 44310568



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo 11

Pantallazo de originalidad Turnitin

Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 - 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km. 50 - 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestría en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Reyna Maribel Domínguez Medina (ORCID: 0000-0001-6726-237X)

ASESOR:

Dr. Ronald Henry Medina González (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

PIURA - PERÚ

Resumen de coincidencias

18%

Se están viendo fuentes externas

Ver Fuentes en inglés (20/1)

Coincidencias

Nº	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universidad...	8%
2	repositorio.una.edu.pe	2%
3	Entregado a Universidad...	2%
4	repositorio.una.edu.pe	1%
5	repositorio.una.edu.pe	1%
6	www.minedu.gob.pe	<1%
7	Entregado a Universidad...	<1%
8	repositorio.una.edu.pe	<1%
9	repositorio.una.edu.pe	<1%
10	Entregado a Universidad...	<1%
11	Entregado a Universidad...	<1%

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

DOMÍNGUEZ MEDINA, REYNA MARIBEL

INFORME TITULADO:

“Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km 50 – 2019”

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 19 DE DICIEMBRE DE 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por Unanimidad



KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y GRADOS UPG
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - PIURA