



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Barrena Dioses, Julio César (ORCID: 0000-0002-1052-1593)

ASESOR:

Dr. Medina Gonzales, Ronald Henry (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

PIURA – PERÚ

2019

## **Dedicatoria**

Al Profundo Amor de Dios en quien busco y encuentro cobijo, a mis padres que son el ejemplo constante de amor y fortaleza y a mis hijas que son el regalo de amor más maravilloso que se me ha otorgado.

## **Agradecimiento**

A los señores directivos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Piura, por haberme brindado la oportunidad de integrarme al camino de la excelencia académica.

A la coordinación académica de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Piura, quienes nos han dado soporte administrativo e informativo, lo que ha contribuido en la culminación de esta investigación.

Al Señor Director de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Maestro VELÁSQUEZ GUTIERREZ, Benjamín y a los estudiantes de quinto grado de primaria; por brindar todas las facilidades requeridas y la espontaneidad natural estimulante para la implementación de mi tesis.

A mi apreciado asesor Dr. MEDINA GONZALES, Ronald Henry, por sus constantes y pertinentes recomendaciones que han permitido formular, desarrollar y concluir este aporte a la investigación.

## Página del Jurado



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:00M del día 19 DE DICIEMBRE DE 2019, se reunió el Jurado evaluador para presenciar la sustentación de la tesis titulada: Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019, presentada/o por el /la bachiller **BARRENA DIOSES, JULIO CESAR**.

Luego de evidenciar el acto de exposición y defensa de la tesis, se dictamina: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *Aprobar por unanimidad* \_\_\_\_\_

En consecuencia, el/la/ graduando se encuentran en condición de ser calificado/a/ como \_\_\_\_\_ *Apto* \_\_\_\_\_ para recibir el grado de MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA.

PIURA, 19 DE DICIEMBRE DE 2019

\_\_\_\_\_  
DRA. LEON MORE ESPERANZA IDA  
PRESIDENTE



\_\_\_\_\_  
DRA. CARBAJAL LLAUCE CECILIA TERESITA DE JESÚS  
SECRETARIA

\_\_\_\_\_  
DR. RONALD HENRY MEDINA GONZALES  
VOCAL

## Declaratoria de autenticidad

Yo, BARRENA DIOSES, Julio César estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Piura, identificado con DNI N° 02645568 con la tesis titulada Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Por lo cual, esta tesis no ha sido plagiada ni parcial ni totalmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún título profesional o grado académico.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados ni copiados, por lo cual los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

Si se demuestra la falta en caso de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 14 de julio de 2019

  
\_\_\_\_\_  
Julio César Barrena Dioses

DNI N° 02645568



## Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	18
2.1. Tipo y diseño	18
2.2. Operacionalización de las variables	18
2.3. Población, muestra y muestreo	21
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
2.5. Procedimiento	22
2.6. Método de análisis	23
2.7. Aspectos éticos	23
III. RESULTADOS	24
IV. DISCUSIÓN	32
V. CONCLUSIONES	38
VI. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	44
1. Cuestionario del hábito lector	45
2. Lista de cotejo de la animación lectora	59
3. Base de datos pre-test y pos-test	61
4. Programa de animación lectora en el hábito lector	63
5. Matriz de consistencia	121
6. Matriz de antecedentes internacionales y nacionales	126

7. Constancia de ejecución de investigación	131
8. Consentimiento informado	132
9. Fotos de desarrollo de sesiones	133
10. Acta de aprobación de originalidad de tesis	135
11. Pantallazo de originalidad Turnitin	136
12. Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV	137
13. Autorización de la versión final del trabajo de investigación	138

## Índice de Tablas

Tabla N° 1: Tamaño muestral	21
Tabla N° 2: Escala de puntuación	22
Tabla N° 3: Valoración de dimensiones	23
Tabla N° 4: Ponderación de resultados	23
Tabla N° 5: Niveles de la variable hábito lector según la aplicación de test	24
Tabla N° 6: Niveles de la dimensión actitud según la aplicación de test	25
Tabla N° 7: Niveles de la dimensión conocimiento según la aplicación de test	26
Tabla N° 8: Niveles de la dimensión capacidad según la aplicación de test	27
Tabla N° 9: Prueba de normalidad de la variable hábito lector	28
Tabla N° 10: Prueba de muestras relacionadas de la variable hábito lector	29
Tabla N° 11: Prueba de normalidad de la dimensión actitud	29
Tabla N° 12: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión actitud	30
Tabla N° 13: Prueba de normalidad de la dimensión conocimiento	30
Tabla N° 14: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión conocimiento	30
Tabla N° 15: Prueba de normalidad de la dimensión capacidad	31
Tabla N° 16: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión capacidad	31

## Índice de Figuras

Figura N° 1: Variable hábito lector	24
Figura N° 2: Dimensión actitud	25
Figura N° 3: Dimensión conocimiento	26
Figura N° 4: Dimensión capacidad	27



## Resumen

La investigación plantea como objetivo general determinar en qué medida el programa de animación lectora mejora el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50 – Chulucanas, 2019. Se revisan las teorías relacionadas a la lectura como la conductista, constructivista y de enfoque interactivo; así como las relativas al hábito lector: teoría del proceso de leer y escribir, teoría del aprendizaje y teoría sociocultural; además de animación lectora como la teoría de las inteligencias múltiples, teoría pedagógica y teoría sociocultural. El estudio es de tipo cuantitativo – experimental, de diseño pre – experimental, se usó una muestra censal de 20 estudiantes. La elección de unidades de muestra se realizó mediante muestreo no probabilístico, la técnica empleada para evaluar el hábito lector fue la encuesta y como instrumento se utilizó un cuestionario. La investigación tuvo como resultado principal el incremento del hábito lector, lo que se evidencia con la variación del promedio aritmético del pre y pos-test de 49.2 a 68.15; y concluye en que el programa de animación lectora mejora significativamente el hábito lector, que se evidencia por la prueba t de Student para muestras relacionadas con un valor  $p=.000$

**Palabras claves:** hábito lector, animación lectora, actitud, conocimiento y capacidad.

## Abstract

The research proposes as a general objective to determine to what extent the program of reading animation improves the reading habit in students of the fifth grade of primary school Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilometer 50 - Chulucanas, 2019. The theories related to reading are reviewed as the behaviorist, constructivist and interactive approach; as well as those related to the reading habit: theory of the process of reading and writing, theory of learning and sociocultural theory; In addition to reading animation such as the theory of multiple intelligences, pedagogical theory and sociocultural theory. The study is of quantitative - experimental type, of pre - experimental design, a census sample of 20 students was used. The choice of sample units was made by non-probabilistic sampling, the technique used to evaluate the reading habit was the survey and a questionnaire was used as an instrument. The main result of the research was the increase in reading habits, which is evidenced by the variation of the arithmetic average of the pre and post-test from 49.2 to 68.15; and concludes that the program of reading animation significantly improves the reading habit, which is evidenced by the Student's t-test for samples related to a value  $p = .000$

**Keywords:** reading habit, reading animation, attitude, knowledge and ability.

## I. INTRODUCCIÓN

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016) señala que la competencia lectora contempla como finalidad lograr metas personales, desarrollar conocimiento y el potencial humano para posibilitar la participación social plena, mediante la comprensión, uso, reflexión e involucramiento en la lectura de la diversidad de textos.

Según las evaluaciones realizadas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC, 2013) tenemos 44% de no lectores de libros en la región. México es el país que tiene la mayor proporción de no lectores de libros (75%) y Chile es el que tiene la menor proporción de no lectores (20%). Perú tiene un 65% de no lectores de libros. Mientras que, en el placer por la lectura, que diferencia entre un lector constante y uno ocasional, encontramos que en España el 84% de la población encuestada lee por placer, y en el otro extremo se encuentra México con solo el 16% de lectores por placer. Nuestro país tiene un 28% de lectores por placer. Las razones para leer que se esgrimen son la actualización cultural, adquirir conocimientos e interés académico. Cuando se indagó el porqué de no leer, la razón que más dieron los encuestados fue la falta de tiempo; otros motivos fueron la falta de interés en la lectura, factores relacionados al precio de los libros, ingresos económicos bajos, y dificultad para acceder a la lectura relacionada a las bibliotecas y librerías.

De acuerdo al CERLAC (2013) el índice de lectura promedio es aproximadamente del 50%. Argentina es el país con mayor porcentaje en la lectura de libros, el 70% de los encuestados lee un libro por año. Los países con los menores porcentajes son Perú (35%) y México (27 %). Así mismo, el índice de lectura de periódicos está liderado por Argentina que cuenta con 67% de población que lee revistas, mientras que Brasil tiene el menor índice de lectura de periódicos con el 15%. Respecto a la cantidad de libros leídos, España encabeza la lista con 11,1 libros leídos al año por habitante; en Latinoamérica, Chile y Argentina están en los primeros lugares con 5,4 y 4,6 libros, respectivamente. Este indicador es uno de los más relevantes debido a que nos da una mejor idea del desarrollo lector de los países, considerando que hay que diferenciar entre la lectura de libros de texto y académicos y los textos de interés general.

Perú, es el primer país, no integrante de la OCDE, que se encuentra realizando una estrategia nacional de competencias en trabajo conjunto con esta organización. Este

proyecto, implementado por el gobierno nacional, se coordina con los ministerios de Trabajo, Ministerio de Educación y Ministerio de Economía y Finanzas (ODCE, 2016).

Esto porque en nuestro país, muchos jóvenes no logran conseguir las competencias mínimas necesarias para ser exitosos laboralmente y en la vida, según la OCDE (2016), teniendo resultados muy bajos respecto a sus habilidades lectoras, matemáticas y científicas. Se observa además que quienes pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, provienen de zona rural o de comunidades que tienen otra lengua distinta al español, tienen indicadores de educación bastante bajos respecto al promedio.

Esta situación, de acuerdo a la información aportada por la OCDE (2016), tiene implicancias para el futuro de los estudiantes que se evidencia en la problemática nacional. El mercado laboral peruano tiene un elevado nivel de empleo informal, en 2014 el 70% de los trabajadores peruanos laboraba informalmente. Este tipo de empleo agrava la falta de inversiones en las competencias del trabajador y el empresario y hace que las empresas del sector informal sigan con baja productividad y sin poder cubrir los costos para la transición al sector formal. Por otro lado, en nuestro país, el 12% de las personas entre 30 a 64 años se encuentra inactiva o desempleada, y el 51% tiene un empleo informal. Solo el 35% de las personas de este grupo tiene empleo formal. La transición del empleo informal al formal es escasa, solo ocurre para el 20% y 18% de los varones y mujeres, respectivamente. A su vez, el aprovechamiento de las competencias en el lugar de trabajo no es adecuado, debido a que muchos empleados están sobre o infra cualificados para su labor. En 2013, esto constituía el 50.5%, lo que se constituye en una carga para la productividad del país. Sin embargo, las empresas afirman tener dificultades para conseguir empleados con competencias cognitivas, socioemocionales y técnicas según lo que necesitan. Finalmente, Perú cuenta con una estructura de producción inferior a la de la mayoría de países de referencia. En 2012, Perú estaba en el lugar 80 de 144 países en lo relativo a la complejidad económica, y su posicionamiento ha empeorado en las últimas dos décadas.

Desde la iniciativa de la OCDE, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), evalúa la competencia lectora de los países que participan en seis niveles de desempeño, donde el sexto nivel es el más alto y el nivel uno el menor, este último se subdivide en nivel 1a, 1b y debajo del nivel 1b, cada cual inferior al anterior.

Los resultados PISA de la competencia lectora, revelados por el Ministerio de Educación en 2015 (Minedu, 2017), identifica cuatro grupos de países de acuerdo al nivel de desempeño. Más del 50% de los países están en el primer grupo, la mayoría de ellos

miembros de la OCDE y diversos países desarrollados, ubicándose en el nivel 3. En el grupo siguiente, con nivel 2 de desempeño, se encuentran algunas naciones de Latinoamérica: Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia y México. El tercer grupo muestra un nivel de desempeño que oscila entre 1a y 2; aquí tenemos a Perú, Tailandia, Jordania, Brasil, Albania, Qatar y Georgia. Y el cuarto grupo, en el que se encuentran Túnez, República Dominicana, Macedonia, Argelia, Kosovo y Líbano; el nivel corresponde a 1a.

De acuerdo a PISA (Ministerio de Educación, 2017), en Latinoamérica el mayor nivel de desempeño de competencia lectora lo sostiene Chile, seguido por Uruguay, Costa Rica y Colombia, mientras que en los niveles más bajos se encuentran Perú y República Dominicana.

El nivel de desempeño de competencia lectora en Latinoamérica, se encuentra en los niveles 1a, 1b e inferior a 1b, y oscilan entre 28,5% (Chile) y 72,1% (República Dominicana). Perú, tiene el 53,9% de los educandos en dichos niveles. Los países miembros de la OCDE, solo tienen un 20,1% por debajo del nivel 2 de desempeño.

La variación de desempeño lector por encima del nivel 2, es decir, los escolares que logran el nivel básico, va entre 27,9% (República Dominicana) y 71,6% (Chile). Nuestro país cuenta con el 46,1% de estudiantes del nivel 2 hacia adelante; mientras que, en los países de la OCDE, el 79,9% se ubican en estos niveles.

Según el informe PISA 2015 (Minedu, 2017) correspondiente a las tres últimas evaluaciones, se puede apreciar que las féminas logran mejores desempeños en la habilidad lectora y de manera similar quienes accedieron al sistema educativo oportunamente.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2015) señala que los estudiantes con atraso en la escuela, es decir, quienes no están cursando el grado escolar para su edad, pueden haber repetido algún grado escolar; lo que implica que quienes se encuentran repitiendo no tendrían las mismas opciones de aprendizaje académico y mejorar sus competencias que aquellos que no han repetido el grado.

El Ministerio de Educación (2017), en el informe nacional de resultados PISA 2015, explica también que los mejores niveles de lectura lo ostentan los estudiantes de instituciones educativas no estatales que los provenientes de instituciones estatales, a su vez que los estudiantes de las instituciones rurales presentan menor competencia lectora que los de instituciones urbanas.

Según la OCDE (2010 - 2013) se observa que el aspecto socioeconómico es el más relevante en una institución educativa (I.E.) y el desarrollo de enseñanzas en los educandos; lo que sugiere que puede darse un fenómeno de asociación, al asistir colegiales de características socioeconómicas similares en instituciones semejantes. Por lo que, según señalan Bello (2016), Benavides, León y Etesse (2014), la agrupación de condiciones similares en los estudiantes e instituciones educativas impactaría en las competencias de estudiantes de los niveles socioeconómicos más deprimidos.

De acuerdo a Rivas (2015), a pesar que PISA permite generar evidencias relacionadas al desempeño de los estudiantes, es debatible los efectos que estas pueden tener en relación al currículo, la interculturalidad, entre otros temas.

En relación a la evaluación censal de estudiantes (ECE) que se realizan en nuestro país tenemos que los resultados en Lectura, de acuerdo al Ministerio de Educación (2018) se clasifican en cuatro niveles: antes del inicio (puntaje menor a 357), iniciando (entre 357 y menor a 445), en proceso (entre 445 y menor a 522) y logro (mayor o igual a 522).

Los resultados de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray en Lectura, documentados por el Ministerio de Educación (2016), en la ECE, señalan que el puntaje promedio en 4° grado de primaria (26 estudiantes) fue de 420, es decir, en el nivel en inicio. La distribución porcentual fue como sigue: previo al inicio 19,2%; en inicio 50%; en proceso 23,1% y satisfactorio 7,7%. Y si comparamos el nivel satisfactorio en Lectura tenemos que a nivel nacional se alcanzó el 31,4%, en la Dirección Regional de Educación (DRE) de Piura 30,4%, en la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Chulucanas 31,2%, y en la institución educativa solo 7,7%.

En el año 2018, según la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (Minedu, 2019), la I.E. logró en la ECE, en el área de Lectura, un puntaje promedio en 4° grado de primaria (42 estudiantes) de 473 puntos que la sitúa en proceso. Los rendimientos fueron como sigue: 0% en previo al inicio, 35,7% en inicio, 42,9% en proceso y 21,4% en satisfactorio. Observándose mejoría respecto a la ECE 2016. En la comparación del nivel satisfactorio de Lectura se aprecia que el 34,8% de los estudiantes del país están en este nivel; 31,2% en la DRE de Piura, 27,6% en la UGEL Chulucanas y 21,4% en la institución educativa; evidenciándose incremento en el nivel, pero aún por debajo de todos los demás. Cuando se compara el nivel satisfactorio de la institución educativa con otras escuelas estatales similares se puede notar que éstas alcanzan el 26,9% logrando superar a la institución y ubicándola por debajo del promedio, es decir, que existen otras instituciones

educativas que laboran en condiciones similares pero que cuentan con estudiantes que obtienen ponderaciones mayores en la ECE.

Esta situación ha sido contemplada como bajo rendimiento en la comprensión lectora en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) de la I.E. para el periodo 2018-2022, que es el instrumento que precisa la propuesta educativa relativa a competencias, capacidades y actitudes que orientan la labor docente de la comunidad educativa.

Entre las investigaciones internacionales tenemos la realizada por Izquierdo, López y Sánchez (2019) denominada “*Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria*”, la que tuvo como objetivo analizar cómo los factores económicos, culturales y la familia, influyen en la formación de la práctica de leer en escolares del tercer ciclo de primaria de Murcia (España); la investigación fue cuantitativa, no experimental y de corte transversal; la muestra se constituyó con 403 escolares de nueve centros educativos y la información se obtuvo mediante la aplicación de dos cuestionarios: el Cuestionario de compromiso de la familia en la educación formal de Martínez Gonzalez (1995) que fue adaptado por Molero (2003), y el Cuestionario sobre lectura de Yubero y Larranaga (2010); los resultados indicaron que los estudiantes con niveles más altos de lectura (64,7%) son aquellos cuyos padres presentan un nivel económico alto, así como los que tienen padre o madre con nivel de estudio universitario (66,9% y 51,5% respectivamente); por lo que el estudio recomendó que las familias deben participar directamente en las acciones propuestas por las escuelas fortaleciendo el vínculo familia y escuela.

Asimismo, la tesis doctoral de Costa (2017) “*Hábitos lectores e inteligencia creativa de los estudiantes de educación primaria*”, tuvo como objetivo conocer la rutina lectora de los niños de primaria de la comunidad de Madrid (España) e implementar un programa que incremente su inteligencia creativa; la primera fase de la exploración fue de tipo no experimental, descriptivo y transversal y la segunda fase fue de tipo cuantitativo y cualitativo correspondiente a un diseño cuasi experimental con pre y pos test; partiendo de los centros educativos de la primera fase seleccionó al azar a los centros participantes; los participantes de la primera fase fueron 194 estudiantes de tercero a sexto de educación primaria (119 varones y 74 mujeres), mientras que en la pesquisa sobre inteligencia creativa se seleccionó a dos centros educativos aleatoriamente, en los que se conformó una muestra de 38 estudiantes (26 varones y 12 mujeres); la evaluación de los hábitos lectores se realizó mediante una encuesta validada por juicio de expertos y para la investigación sobre la

inteligencia creativa se empleó un diario de campo y el test CREA; se encontró que los colegiales con actitudes negativas o muy negativas para leer (29,95% y 10,9% respectivamente), están en menor proporción que aquellos con actitudes positivas y muy positivas hacia esta acción (40,4% y 19,2% respectivamente), además se encontró que el 33% de educandos con alta inteligencia creativa afirmaba que les encantaba la lectura y que lo hacían cada vez que podían, manteniendo esta tendencia hasta finalizar el estudio.

Por otro lado, Serna, Rodríguez, y Etxaniz, (2017) en su investigación *“Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria”* de Bizkaia, en el País Vasco (España), tuvo como objetivo analizar la práctica lectora y la apreciación sobre la lectura de los pupilos y quien los promovía a ello, a su vez diagnosticar a las bibliotecas de los centros educativos como mediador en la lectura y su consolidación en la comunidad pedagógica, y determinar la relación entre la biblioteca de la escuela y el hábito lector; se emplearon para ellos dos encuestas: una para recoger la habituación de leer y el valor de leer en los estudiantes y otra para determinar las condiciones laborales de los bibliotecarios escolares; la encuesta se aplicó a 1528 escolares (48,4% niñas y 51,6% niños) del grupo etario de 8 a 12 años en 37 centros educativos (29 públicos y 8 concertados), sin necesidad de identificarse; del total de estudiantes, 855 escolares contaban con biblioteca en su centro y 673 no la tenían, de las 22 bibliotecas que habían en estos 37 centros, 19 de ellas participaron en el estudio, los responsables fueron principalmente féminas (18 mujeres y 2 varones) y alrededor de dos tercios tenían más de 54 años de edad; se concluyó que en el mejoramiento del hábito lector, son valiosas la actitud y el estímulo de la familia, hallándose que más del 50% son lectores voluntarios, incluso en el periodo vacacional y que la existencia de biblioteca en la escuela no ayudó mucho en el incremento de la costumbre lectora o la estimación a la lectura, sino que, además de los factores sociales y personales, lo determinante estaba en el tipo de trabajo que realizaba la biblioteca con los estudiantes, mediante la provisión de servicios y recursos educativos, encabezando los planes de lectura y brindando lugares agradables que empleen herramientas tecnológicas.

En el ámbito nacional, Tarrillo (2019) en su tesis *“La motivación y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de una Institución Educativa”*, realizada en la I.E. Virgen de la Medalla Milagrosa de José Leonardo Ortiz (Chiclayo, Perú), planteó como finalidad describir la relación entre dichas variables; la metodología empleada fue cuantitativa, el estudio fue descriptiva correlacional, de diseño no experimental; la población fue de 52 estudiantes y el instrumento aplicado fue una



encuesta; los resultados, según la correlación de Pearson (0,431), señalaron que existía una relación positiva moderada, es decir, una relación significativa alta entre estas variables, además se comprobó que las dimensiones actitud, conocimiento y capacidad presentaban una correlación positiva moderada (0,43); por lo que se concluyó que se debían realizar acciones motivacionales para mejorar el hábito lector.

Por su lado, Vivanco (2018) en su investigación *“Aplicación del plan lector para fomentar el hábito lector en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP “Fraternidad Universal” del distrito de Ate - 2017”*, en alumnos, de 8 a 9 años, de dicha I.E. de Ate, Santa Clara (Lima, Perú); utilizó un estudio no experimental y transversal ABA (evaluación inicial, A; aplicación de la propuesta de intervención docente, B; y evaluación final, C); el método fue censal y la población estuvo constituida por 20 estudiantes, y los instrumentos para recolectar los datos fueron un cuestionario y una lista de cotejo con rúbricas (cada uno de ellos con prueba de inicio y final); los resultados obtenidos antes de la aplicación del plan lector evidenciaron escasos hábitos lectores: al 50% de los estudiantes les gustaba leer poco, el 60% leía ocasionalmente, el 50% leía para aprender, el 55% valoraba más la lectura de fantasía, el 80% organizaba a veces tiempo para leer, el 75% no tenía horario de lectura, el 80% no tenía un lugar adecuado para leer, el 60% escogía libros debajo de su nivel, el 50% tomaba descansos cuando leía un cuento, para el 70% pasaba desapercibida su hora de la lectura, y el 40% perdía mucho tiempo de lectura; después de planificar y llevar a cabo el plan lector, el 70% de los escolares demostró gusto por la lectura, el 50% leía semanalmente, el 50% leía por diversión, el 50% valoraba más la lectura de fantasía, el 60% organizaba siempre tiempo para leer, el 50% tenía horario de lectura, el 50% tenía un lugar adecuado para leer, el 68% escogía un libro de su nivel o mayor, el 75% estaba concentrado cuando leía un cuento, el 70% reclamaba su hora de lectura, y el 55% leía durante todo el periodo; por lo que se coligió que había relación estadísticamente representativa entre el plan lector y el hábito de leer.

Asimismo, Agüero (2017) en su tesis *“El hábito de lectura en la comprensión lectora del 6to grado de primaria, Vegueta - 2015”*, tuvo como objetivo determinar la influencia del hábito de lectura en la comprensión de lo que leen los alumnos del sexto grado de primaria del distrito de Vegueta de la provincia de Huaura (Lima, Perú); se planteó una investigación cuantitativa no experimental con estudio descriptivo correlacional; la muestra fue probabilística aleatoria simple conformada por 200 pupilos; se utilizó la encuesta y los instrumentos fueron dos cuestionarios, uno para medir los hábitos lectores y otro para la

comprensión lectora, y se usó el coeficiente de correlación de Spearman; los resultados, respecto al hábito lector, revelaron que el 99,5% estuvo en nivel moderado, así también, en el mismo nivel, en cada una de sus dimensiones (fisiológica, 88,5%; psicológica, 90,5%; y familiar, 85,5%), por su lado, la comprensión lectora estuvo en un nivel moderado en el 74%, y ocurrió lo mismo en cada una de sus dimensiones que también estuvieron en el nivel moderado (literal, 87%; inferencial, 91%; criterial, 86,5%); de allí se reconoce, según un Spearman de 0,920 y un  $p=0,001$ , que la significancia estadística fue muy alta entre estas variables, y que las dimensiones: hábito lector y la comprensión lectora, representaban una moderada asociación.

Finalmente, Ortega y Salazar (2017) en su investigación *“Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo - Los Olivos”*, que tuvo como propósito precisar la relación entre estas variables; aplicó un diseño cuantitativo no experimental, transversal, mediante un estudio descriptivo correlacional; tomando una población censal de 100 escolares del ciclo Intermedio tercer grado de primaria; la encuesta fue la técnica para la recopilación de datos empleando cuestionarios con escala de medición tipo Likert y se usaron los programas SPSS versión 20 y Excel para su procesamiento; los resultados mostraron que, de acuerdo a Spearman ( $Rho = 0,621$ ;  $p= 0,000$ ) se evidenciaba una correlación moderada positiva entre las variables en los niveles literal, inferencial y criterial.

Existen diversas teorías en relación al proceso de enseñar y aprender a leer, Reyes (2015) lista las siguientes: teoría conductista, teoría constructivista y el enfoque interactivo.

El conductismo, propuesto entre 1860 y 1970, con representantes de la talla de Watson y Skinner, iguala el aprendizaje con los cambios observables en la conducta, lo que se muestra mediante la forma o referencia de dichas conductas. El aprendizaje lector se logra cuando se produce mediante el estímulo, la respuesta y la asociación entre ambos, luego de un estímulo ambiental específico; además se procura su reforzamiento y mantenimiento. Esta teoría señala que el estudiante se moldea y que es receptor de los aprendizajes de modo pasivo y aislado, subordinado y sin creatividad, pero es capaz de desarrollar capacidades y habilidades a través de los objetivos de aprendizaje.

La teoría constructivista, surgida en la década del 70 y sustentada en investigaciones psicolingüísticas del momento, proporcionó el primer fundamento científico específico para la acción educativa en esta área. La lecto – escritura, según los fundamentos de Piaget y el psicolingüismo de Goodman, Frank y Ferreiro, señalan que el lector es el actor principal de

un proceso activo y enrevesado, en que el estudiante construye su propio aprendizaje y lo desarrolla reorganizándolo continuamente.

El enfoque interactivo de la lectura, aunando a la psicolingüística y la psicología cognitiva, expone los siguientes postulados: la lectura es un proceso indisoluble e integral, leer implica comprender, el entendimiento del texto se construye en su interacción, el significado lector se construye en base a la experiencia previa, y el pensamiento del autor y de lo que lee le dan sentido al mensaje escrito. La psicolingüística expone que en la lectura se relacionan estrechamente el pensamiento y lenguaje, además de la interacción no visual del lector con el texto, lo que permite conformar su sentido.

Respecto a las teorías del hábito lector; Duque, Ortiz, Sosa y Bastidas (2012) citan a Dubois (1987), quien revisa las concepciones teóricas de la lectura y señala que la teoría que dominó hasta llegados los sesentas presentaba al acto de leer como un cúmulo de aptitudes; luego, en los sesentas y setentas, otra teoría la tomaba como un proceso interactivo; y la más actual, indica que la lectura se constituye como un proceso transaccional. Las últimas teorías asumen posiciones críticas de la primera y se relacionan con la teoría sociocultural y cognitiva.

Tarrillo (2019) indica que el hábito lector se relaciona con las siguientes teorías: teoría del proceso de aprendizaje de leer y escribir, teoría del aprendizaje y teoría sociocultural.

La teoría del aprendizaje lecto – escritor tiene como representante a Emilia Ferreiro (2002), citada por Tarrillo (2019), e indica que el lenguaje se debe formar en los primeros años de existencia porque permite establecer herramientas para el desarrollo social. Al docente le corresponde motivar el proceso comunicativo en lectura y escritura para su mejoramiento constante. Así el hábito lector se conceptúa como la capacidad hacia la lectura haciendo uso de la predisposición del estudiante, en el que pueden influir la lectura en sí, el tipo de lectura, el ambiente, entre otros.

Thorndike (1935), citado por la misma autora, en su teoría del aprendizaje, explica que el hábito de leer se da como producto de asociaciones entre estímulos y respuestas, incidiendo que puede ser reforzado o desmotivado, que las acciones correctas se imponen por lo gratificante, y que el aprendizaje se puede producir sin considerar los estados interiores del individuo; a su vez, señala que el aprendizaje es transferido empleando elementos semejantes a los de origen, transmitiendo conocimiento específico con necesidad de reforzamiento para su mejora.

Vigotsky (1934), citado por Tarrillo (2019), señala en su teoría sociocultural que la sociedad influye de modo importante en el aprendizaje, haciéndose notoria la interacción entre el medio social y el desarrollo del conocimiento por medio de dos niveles. El primer nivel se caracteriza por la evolución de la mente del estudiante y se mide mediante las acciones que pueda realizar sin inconvenientes. En el segundo nivel se encuentra que el estudiante no puede solucionar una dificultad por sí mismo, por lo que requiere el soporte de una persona que tenga la capacidad de ayudarlo en la solución de dificultades; desarrollando, de esta manera, su capacidad con el soporte de otra persona, pudiendo alcanzar el hábito lector por sí mismo, pero con dicho soporte; propiciando la adquisición de hábitos que mejoren su desarrollo en diversos niveles.

Respecto a las teorías vinculadas a la animación lectora, Romero (2012) sostiene que se relaciona con Gardner y su teoría de inteligencias múltiples, quien conceptualiza a la inteligencia como la capacidad de resolver situaciones o realizar productos que sean valorados en diferentes culturas y que puede ser desarrollada, manifestándose en ocho tipos distintos: lingüística, lógico-matemática, musical, corporal – cinestésica, espacial, naturalista, intrapersonal e interpersonal; desarrollándose cada una de ellas de manera diferente en cada persona. Por ello, puede emplearse en la animación de la lectura mediante estrategias de animación, las que se constituyen en actividades empleadas para motivar y habituar al estudiante a la lectura mejorando su habilidad lectora e inteligencia, para lograr que adquiera autonomía en la lectura.

Cerrillo (2012) explica que las acciones de animación lectora deben cumplir determinadas condiciones: la actividad debe ser voluntaria y permanente, los libros deben ser adecuados a la edad del lector, debe haber calidad literaria, usar de preferencia textos completos y que se pueda escribir el aporte del libro, pasando de lo individual a lo social.

Gargallo (2013) sostiene que las teorías pedagógicas y la sociocultural se relacionan con la animación de la lectura.

La teoría pedagógica de María Montessori (1949), citada por Gargallo (2013), afirma, en su obra *The Absorbent Mind*, que el ambiente influye en la educación y el desarrollo de la niñez, indicando la relevancia de crear un ambiente propicio en la escuela y hogar. La metodología de Montessori se fundamenta en el respeto al niño y en su capacidad de aprendizaje, en función de su independencia, autonomía, iniciativa personal, capacidad de elegir, voluntad y autodisciplina. La adquisición de conocimientos requiere que el niño realice las actividades por sí mismo y que se mantenga activo. En suma, crear un ambiente

propicio, buena labor docente, contar con material adecuado y dar autonomía al estudiante para que aprenda realizando la acción.

La teoría sociocultural explica que el desarrollo psicológico del estudiante está influenciado por el medio sociocultural y se relaciona con la animación a la lectura por el proceso de internalización que se produce, determinado previamente por la información recibida externamente y condicionada por su entorno social y cultural, a los que se agregan otros factores esenciales como la familia, institución educativa, docentes y la comunidad educativa.

Vigotsky (1978), citado por Gargallo (2013), señala que la base teórica de la conducta es su estudio histórico; de allí, los docentes pueden focalizarse en las acciones a ejecutar para mejorar su realidad educativa, involucrando para ellos a las familias. Señala también que no solo los adultos aportan al desarrollo de los estudiantes, sino también lo que ellos mismos pueden generar en la interacción con el medio social. Tudge (2008), citado por Gargallo (2013), analiza cómo influye el entorno sociocultural en el crecimiento de los niños, así como el rol que cumplen los modelos sociales en influenciar el comportamiento y habilidades que lograrán los estudiantes. De este modo, en un entorno social en el que la lectura no es relevante, procurar inculcar el hábito lector se tornará difícil porque no se considera importante, a esto se suma que no es usual considerar lo que realmente le gusta al niño; produciendo, de este modo, la repetición de determinados patrones socioculturales.

Según Caballero y García (2017) la lectura y la escritura son los mejores logros del ser humano, estando al alcance de todos o para la gran mayoría, esperando poder ser disfrutadas y mejoradas para todos.

Eurydice (2011), por su lado, señala que la lectura es indispensable para el logro del aprendizaje, por lo que es un objetivo de vital importancia en una institución educativa, y constituye además un derecho estipulado en la Declaración de los Derechos Humanos, específicamente en su artículo 26.

El hábito de lectura, según Salazar (2006), viene a ser el trabajo consciente de la persona sobre la lectura y su interacción con el medio, como hábito construido por el gusto, conocimiento y capacidad de leer, con procesos que logran metas definidas.

Martínez, Simón, García, Fernández y Ortiz (2015) en el manual *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*, explica que la persona, alrededor de los 11 años de edad, inicia la etapa de operaciones formales, pasando hacia operaciones más concretas,

logrando un nivel de conocimiento más apropiado para mayores procesos formales y abstractos.

Jiménez (2015) señala que entre los 11 a 15 años se logra el nivel intelectual adulto y se exteriorizan sentimientos extremos. El estudiante lee de modo más silencioso y personalizado, convirtiéndose en lectores autónomos con mejor capacidad lectora y que eligen los textos que desean leer.

Solé (2012b) sostiene que la competencia lectora se sustenta en tres fundamentos: aprender a leer, leer para aprender y el disfrute lector. De ese modo, la lectura se convierte en un instrumento para adquirir conocimientos, disfrutar de ellos y maximizar el pensamiento. A su vez, Solé (2012a), señala que la lectura es vital para el aprendizaje y nos permite llegar a contenidos escritos y se convierte en factor sumamente importante del conocimiento.

Hay factores diversos que caracterizan la competencia lectora, de acuerdo a Yubero y Larrañaga (2010), como son: motivación, relaciones parentales, docentes y pares de lectura, disfrute lector, comprensión lectora y hábito de lectura, entre otros; además, sostienen que es necesario que la lectura se asuma como valor, como producto de la interpretación respecto a su importancia, en su relación con otros valores y su implicancia social y cultural. Rengifo (2012) señala que los valores son hábitos y sistemas organizativos individuales. De esto, de acuerdo a Yubero y Larragaña (2010), la valoración que se hace de la lectura depende de valores y motivaciones que existen en la sociedad, en un contexto específico, como parte del entorno sociocultural de la persona. Agregan que, aunque la lectura es un comportamiento individual, tiene significancia social y cultural, de allí la relevancia de conformar personas con adecuada competencia lectora, desde la niñez, procurando el fortalecimiento de capacidades que le permitan enfrentar el día a día.

El hábito lector se vincula a la competencia lectora y contribuye a alcanzar aprendizajes en distintos ámbitos (Gil, 2011), como lo demuestran varias investigaciones mencionadas por Gil en 2009, de donde se deduce que el logro del hábito lector se asocia estrechamente al éxito académico.

Según Medina (2012), un programa se conceptualiza como la elección y diseño de actividades que se realizan para lograr determinados objetivos, estableciendo quienes serían sus ejecutores, los recursos que deben considerarse y el tiempo en que se llevará a cabo. Es una herramienta curricular sistemática de enseñanza – aprendizaje que permite la orientación

del educador en el logro de conductas en los estudiantes, desarrollo de contenidos, realización de actividades, y uso de recursos y estrategias orientados a los objetivos.

Touriñan (2011) explica que un programa es la acción de intervenir de modo intencional por medio de estrategias cognitivas para conseguir desarrollar determinados conocimientos y actitudes en las personas.

Martínez, Pupo, Mora y Torres (2010), explican que la animación lectora contribuye a que los estudiantes tengan el sustento académico para aprender a lo largo de su vida, a interesarse frecuentemente en conocer, potenciar su conocimiento, diversificar su vocabulario y dar poder a sus relaciones interpersonales, así como mejorar la actitud ante la vida.

El Minedu (2017) en el Currículo Nacional de Educación Básica, señala la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, para lo cual establece que existe una interrelación constante entre el lector, texto y contexto sociocultural, para que el estudiante comprenda los textos, los interprete y plantee una posición al respecto. El desarrollo de esta competencia combina diversas capacidades: conseguir información del texto, inferir e interpretar, reflexionar y evaluar forma, contenido y contexto.

De acuerdo a Clark (2012), en referencia al hábito lector señala: “Young people who enjoy reading very much are nearly five times as likely to read above the expected level for their age compared with young people who do not enjoy reading at all.”

Cerrillo (2010) conceptualiza la animación a la lectura como un acervo de acciones, métodos y estrategias que se usan para formar lectores y promover el hábito de la lectura voluntario. El autor también señala que este hábito se adquiere usualmente, de manera no formal, en la familia, y formalmente en la institución educativa y en la biblioteca.

Lockwood (2011) en su obra, Promover el placer de la lectura en la Educación Primaria, afirma que la forma más eficiente de lograr cambios sociales es lograr que los niños lean. Agrega que esto les imprimiría mayor ventaja en la educación superior, incluso más que contar con padres de alto nivel sociocultural.

Olivares, citada por Quintanal (2005), señala que la animación lectora es una acción que se realiza para acercar a la persona, de manera afectiva e intelectual, a un libro, de modo tal que se extienda hacia más libros.

El problema general de investigación de la tesis sería el siguiente:

¿En qué medida el programa de animación a la lectura mejora el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019?

Los problemas específicos de investigación son:

¿En qué medida el programa de animación a la lectura mejora la actitud lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019?

¿En qué medida el programa de animación a la lectura mejora el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019?

¿En qué medida el programa de animación a la lectura mejora la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019?

El tema de investigación se ha escogido porque consideramos que el hábito lector es de suma importancia en la construcción de la competencia lectora, así como su especial trascendencia en el área de comunicación y en las áreas curriculares en las que leer es simplemente vital. Además, es en la educación primaria donde se desarrolla y fortalece la manifestación y elaboración oral y escrita, luego, en la educación secundaria se potenciará la creatividad, criticidad y se profundizará el lenguaje y literatura. Adicionalmente, porque en nuestro país y en nuestro ámbito de investigación se observa pobre nivel en los educandos cuando se evalúa la comprensión de lo que leen; especialmente en lo evidencia en las pruebas ECE, en las que la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray se encuentra con evaluaciones deficientes, muy por debajo de los valores distritales, regionales y nacionales.

Por esto, el Minedu ha puesto en marcha políticas destinadas para paliar esta grave situación académica del Perú, tales como: incremento de horas del área de comunicación, implementación de la hora lectora y planes lectores; fortalecimiento con material educativo en el área de comunicación; capacitación docente para mejorar las capacidades de pedagogía y de gestión, fortaleciendo el uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora y el razonamiento matemático. Sin embargo, los resultados están aún por debajo de lo planificado.

Esta deficiente realidad promueve que la investigación se realice no solo con la mera finalidad de describir esta situación, sino, principalmente, la de paliar la deficiencia lectora



de los estudiantes mediante la puesta en escena de una propuesta de mejoramiento en el hábito lector y procurar brindar mayores competencias, no solo en el área de comunicación sino transversalmente en todas las áreas de estudio e ir construyendo potencialidades concretas para su desarrollo individual, familiar y social.

Los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa serían los beneficiarios directos de la implementación programa de animación lectora; que permitiría enriquecer, con el uso de metodología de eficacia, el estímulo a la lectura; a su vez, movilizará positivamente el entorno familiar promoviendo el hábito lector es su interior; y también se favorece a los docentes y directivos de la escuela en función a los efectos que se producirán en el hábito de leer mediante el programa de animación, estableciendo mejores elementos de juicio para la toma de decisiones e implementación de estrategias desde la misma aula, institución educativa, UGEL de Chulucanas y DRE de Educación de Piura.

La relevancia social de la investigación se da por el beneficio que logran los educandos del nivel primario de la escuela, el cual puede trascender a la provincia y región, en función al direccionamiento que pueden tomar las intervenciones pedagógicas en ayuda al hábito de lectura y la calidad del aprendizaje. El valor teórico se evidencia en la contribución de la investigación que cubre conocimientos deficientes respecto a la animación del hábito lector, y, por lo tanto, de la comprensión de lo que se lee; lo que se podrá emplear para revisar, formular o sostener enfoques que permitan logros mediatos y futuros estudios. Finalmente, la investigación brinda nuevos instrumentos e indicadores que permiten mejorar el análisis y comprensión del hábito lector en el nivel primario, así como, brindar soporte para construir conceptos, plantear variables y establecer sus relaciones en asocio con el hábito de lectura.

El objetivo general es el siguiente:

Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

Los objetivos específicos son los que se listan a continuación:

Identificar el nivel de hábito lector antes de aplicar el programa de animación a la lectura en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora la actitud lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

Identificar el nivel de hábito lector después de aplicar el programa de animación a la lectura en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

La hipótesis general es la siguiente:

H<sub>a</sub>: El programa de animación a la lectura mejora significativamente el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

H<sub>0</sub>: El programa de animación a la lectura no mejora significativamente el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

Las hipótesis específicas son las que siguen:

H<sub>1</sub>: El programa de animación a la lectura mejora significativamente la actitud lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

H<sub>01</sub>: El programa de animación a la lectura no mejora significativamente la actitud lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

H<sub>2</sub>: El programa de animación a la lectura mejora significativamente el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

H<sub>02</sub>: El programa de animación a la lectura no mejora significativamente el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

H<sub>3</sub>: El programa de animación a la lectura mejora significativamente la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

H<sub>03</sub>: El programa de animación a la lectura no mejora significativamente la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.

## II. MÉTODO

### 2.1 Tipo y diseño

La investigación corresponde al tipo cuantitativo – experimental, de diseño pre-experimental, en razón a la aplicación del programa de animación para leer, antes y después del cual se aplicará un test (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño pre-experimental se esquematiza como sigue:

M: O1----- X----- O2

Donde:

- M = Estudiante de quinto grado de educación primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.
- O1 = Aplicación de pre – test.
- O2 = Aplicación de pos – test.
- X = Programa de animación lectora.

### 2.2 Operacionalización de las variables



Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Programa animación a la lectura	El programa se entiende como la selección y diseño de actividades a realizar para lograr los objetivos planteados, estableciendo los responsables de su ejecución, los recursos que deben preverse y el tiempo en que debe realizarse (Medina, 2012).	El programa de animación lectora es un conjunto de actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas; orientadas a desarrollar las dimensiones actitud, conocimiento y capacidad en 8 sesiones durante su aplicación.	D1 Planificación	I1 Introducción I2 Objetivos del programa I3 Contenidos I4 Metodología	Nominal
			D2. Ejecución	I1 Aplicación del pre test I2 Desarrollo de las sesiones I3 Aplicación del pos test	
			D3. Evaluación	I1 Prueba de entrada, pre test I2..Prueba de salida, pos test	

Fuente: Medina, 2012

### 2.3 Población, muestra y muestreo

El grupo poblacional estuvo constituido por 20 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, Chulucanas; la edad de los estudiantes osciló entre 9 a 11 años.

La muestra fue censal, por lo que se igualó al tamaño poblacional y estuvo conformada por:

Tabla N° 1: Tamaño muestral

Población censal	Número
Masculino	8
Femenino	12
Total	20

Fuente: Elaboración propia

Criterios de inclusión: estudiante matriculado en quinto grado de primaria; contar con más del 80% de asistencia del lapso transcurrido del año escolar; padre, madre o apoderado que ha comprendido y firmado el consentimiento informado; haber participado del pre y pos test.

Criterios de exclusión: no estar matriculado en quinto grado de primaria, contar con menos del 80% de asistencia del lapso transcurrido del año escolar; padre, madre a apoderado que no ha comprendido y no ha firmado el consentimiento informado; no haber participado del pre y pos test.

### 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

#### 2.4.1 Técnicas

La técnica aplicada en la variable hábito lector fue la encuesta, empleando el Cuestionario de hábito lector, teniendo en cuenta que es una técnica que usa procedimientos uniformes para recolectar la información y procesarla estadísticamente.

#### 2.4.2 Instrumento

Se aplicó el Cuestionario del hábito lector, que fue creado por la Maestra en Psicología Educativa Jenny Maribel Tarrillo Asenjo, el

mismo que determinó el grado del hábito lector de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, Chulucanas.

El Cuestionario está constituido por 30 ítems, dividido en tres (3) grupos correspondientes a las tres dimensiones. En la dimensión actitud tres (3) indicadores y diez (10) ítems. La dimensión conocimiento con cuatro (4) indicadores y diez (10) ítems y, la dimensión capacidad tres (3) indicadores y diez (10) ítems. La escala de puntuación es la siguiente:

Tabla N° 2: Escala de puntuación

Opciones de respuesta	Puntaje
Siempre	3
Casi siempre	2
Algunas veces	1

Fuente: Elaboración propia

El proceso que validó el Cuestionario fue a través del Juicio de tres Expertos.

La confiabilidad se obtuvo aplicando el método Alpha de Cronbach Excel, a un piloto de estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa de similares características.

## 2.5 Procedimiento

La recolección de la información se obtuvo del Cuestionario del hábito lector que se aplicó a los estudiantes del quinto grado de educación primaria, de manera directa e individualizada, con una duración de 30 minutos. Se realizó de manera dirigida, pregunta por pregunta, para aclarar cada uno de los ítems y lograr la respuesta más objetiva en cada una de las dimensiones del hábito lector. La aplicación del cuestionario se llevó a cabo en dos momentos: antes del inicio del programa de animación lectora y luego de su conclusión.



## 2.6 Método de análisis

La información se tabuló y procesó para obtener resultados empleando el programa Excel y el Statical Package for Social Sciences (SPSS) versión 22, haciendo uso de estadística descriptiva e inferencial.

Para la verificación de la normalidad o no de los datos se empleó la prueba de Shapiro – Wilk, por tratarse de una población de menos de 50 estudiantes; para luego verificar la significancia estadística de las hipótesis alterna o nula con la prueba t – student.

La información se analizó por dimensiones; para la variable hábito lector: actitud, conocimiento y capacidad, que cuenta con 30 ítems, en tres niveles de respuesta: uno (1), dos (2) y tres (3).

Tabla N° 3: Valoración de dimensiones

Dimensiones	N° de ítems	Valor máximo	Total
Actitud	10	3	30
Conocimiento	10	3	30
Capacidad	10	3	30
Total	30	9	90

Fuente: Cuestionario del hábito lector

La distribución de los puntajes de los resultados del Cuestionario del Hábito Lector se estableció en cuatro gradaciones, planteados por el autor, con rangos de valores máximo y mínimo, como se evidencia:

Tabla N° 4: Ponderación de resultados

Niveles	Hábito lector	Actitud	Conocimiento	Capacidad
Malo	(30-44)	(10-14)	(10-14)	(10-14)
Regular	(45-59)	(15-19)	(15-19)	(15-19)
Bueno	(60-74)	(20-24)	(20-24)	(20-24)
Muy bueno	(75-90)	(25-30)	(25-30)	(25-30)

Fuente: Autor

## 2.7 Aspectos éticos

Se informó que los datos obtenidos de los estudiantes participantes mantendrían la reserva necesaria, señalando su carácter fundamentalmente académico.

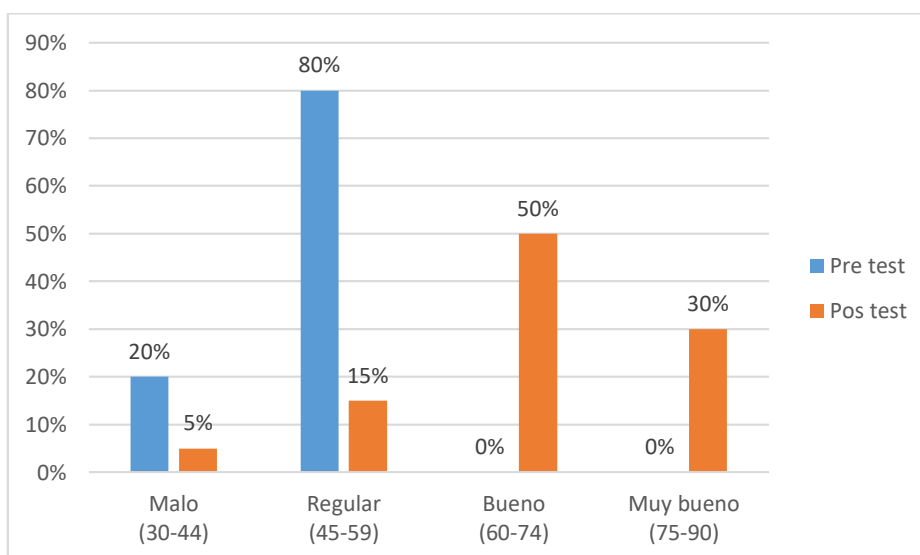
### III. RESULTADOS

Tabla N° 5: Niveles de la variable hábito lector según la aplicación de test

Hábito lector		Pre – test		Post – test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(30-44)	4	20%	1	5%
Regular	(45-59)	16	80%	3	15%
Bueno	(60-74)	0	0%	10	50%
Muy Bueno	(75-90)	0	0%	6	30%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		49,2		68,15	

Fuente: Cuestionarios aplicados a los estudiantes

Figura N° 1: Variable hábito lector



Fuente: Resultados descriptivos de la tabla N° 5

#### Descripción:

Los hallazgos visualizados en la tabla N° 5 y figura N° 1, nos permiten apreciar en el pre – test que el hábito lector se distribuyó como sigue: 20% (4) en el nivel malo y 80% (16) en el nivel regular, mientras que los niveles bueno y muy bueno están en 0%. El valor promedio fue de 49,2 ubicando el hábito lector en un nivel regular. En el pos – test, el 5% (1) se ubicó en el nivel malo, 15% (3) en la categoría regular, 50% (10) en la condición de bueno y 30%

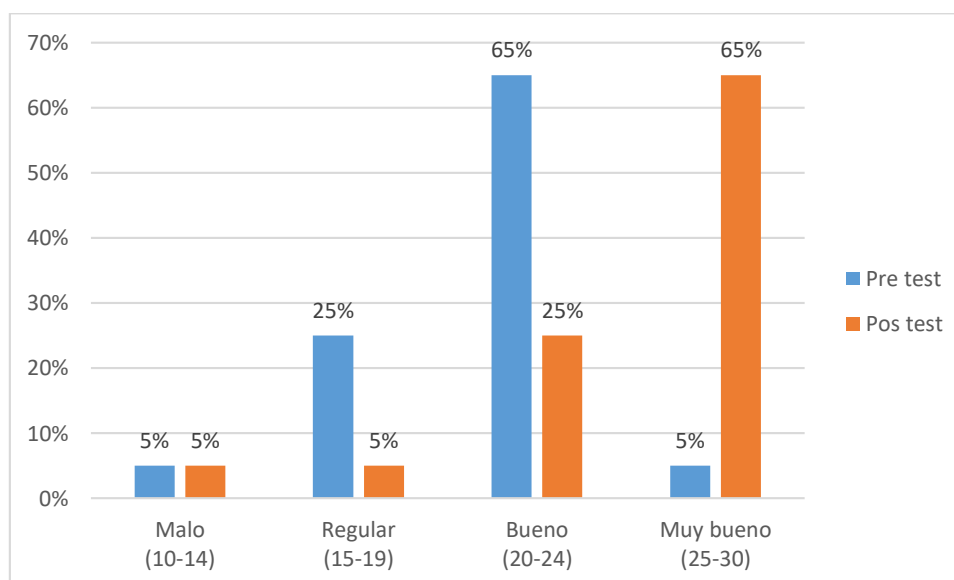
(6) en el estrato muy bueno. El puntaje promedio del hábito lector en el pos-test fue de 68,15 alcanzando el nivel bueno.

Tabla N° 6: Niveles de la dimensión actitud según la aplicación de test

Dimensión actitud		Pre-Test		Post-Test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(10-14)	1	5%	1	5%
Regular	(15-19)	5	25%	1	5%
Bueno	(20-24)	13	65%	5	25%
Muy Bueno	(25-30)	1	5%	13	65%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		20,55		24,55	

Fuente: Cuestionarios aplicados a los estudiantes

Figura N° 2: Dimensión actitud



Fuente: Resultados descriptivos de la tabla N° 6

#### Descripción:

Se contempla que la dimensión actitud, en los hallazgos del pre – test, presentó las siguientes condiciones: 65% (13) de los educandos se encontró en la gradación de bueno, 25% (5) en el estrato regular, y 5% (1) en los niveles malo y muy bueno respectivamente. El valor promedio que se obtuvo fue de 20,55 ubicando la dimensión actitud en el nivel bueno. En el pos – test, los hallazgos indicaron que la actitud lectora estuvo en el nivel malo en 5% (1),

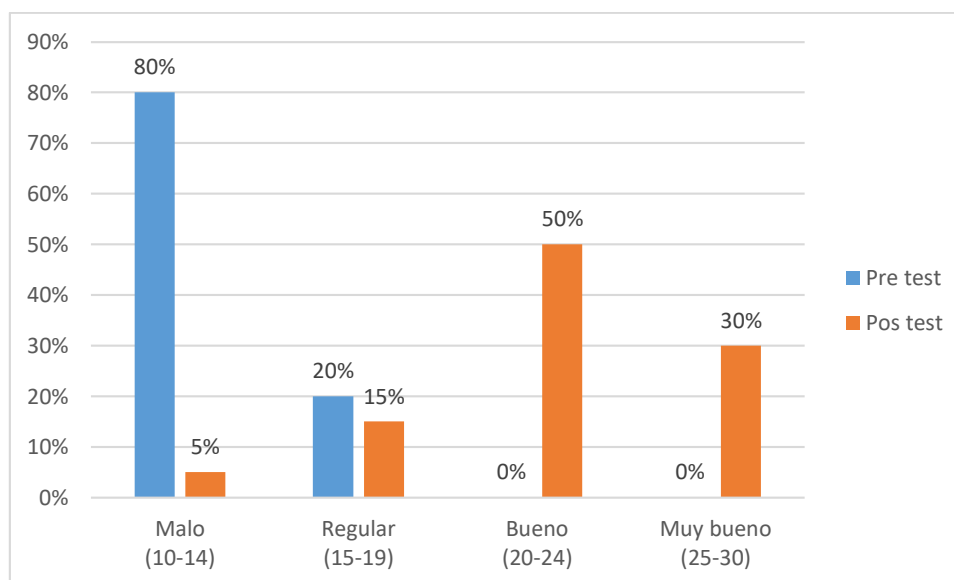
5% (1) en el nivel regular, 25% (5) en el nivel bueno y 65% (13) en el nivel muy bueno. El promedio aritmético logrado fue de 24,55 colocando a la dimensión actitud en el nivel bueno. Tal y como comprobamos en la tabla N° 06 y figura N° 2.

Tabla N° 7: Niveles de la dimensión conocimiento según la aplicación de test

Dimensión conocimiento		Pre – test		Post – test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(10-14)	16	80%	1	5%
Regular	(15-19)	4	20%	3	15%
Bueno	(20-24)	0	0%	10	50%
Muy Bueno	(25-30)	0	0%	6	30%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		13,5		21,8	

Fuente: Cuestionarios aplicados a los estudiantes

Figura N° 3: Dimensión conocimiento



Fuente: Resultados descriptivos de la tabla N° 7

#### Descripción:

Notamos en la dimensión conocimiento, de acuerdo a las calificaciones del pre – test, que el 80% (16) se halló en el rango malo y 20% (4) se encontró en estrato regular, en tanto los niveles bueno y muy bueno estuvieron en el 0% respectivamente. El valor promedio que se logró fue de 13,5 lo que correspondió al nivel malo. El pos – test, por su lado, denotó que el

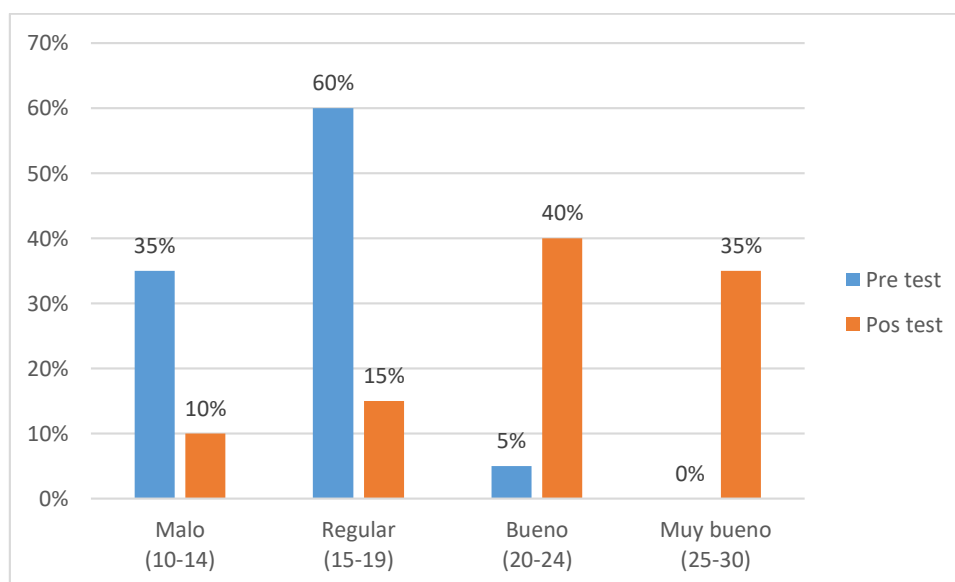
nivel malo se encontraba en el 5% (1), el nivel regular en 15% (3), el nivel bueno en 50% (10) y el nivel muy bueno en 30% (6). El promedio alcanzó el valor de 21,8 ubicando al conocimiento lector en el nivel bueno. Esta información se aprecia en la tabla N° 7 y figura N° 3.

Tabla N° 8: Niveles de la dimensión capacidad según la aplicación de test

Dimensión capacidad		Pre – test		Post – test	
Niveles	Ponderaciones	(fi)	(hi)%	(fi)	(hi)%
Malo	(10-14)	7	35%	2	10%
Regular	(15-19)	12	60%	3	15%
Bueno	(20-24)	1	5%	8	40%
Muy Bueno	(25-30)	0	0%	7	35%
Total		20	100%	20	100%
Promedio Aritmético		15,15		21,8	

Fuente: Cuestionarios aplicados a los estudiantes

Figura N° 4: Dimensión capacidad



Fuente: Resultados descriptivos de la tabla N° 8

Descripción:

De acuerdo a las notaciones presentadas en la tabla N° 8 y figura N° 4, encontramos que la capacidad lectora antes de la implementación del programa, en el pre – test, contó en la gradación regular al 60% (12), en el estrato malo al 35% (7), en el bueno al 5% (1) y ninguno

en muy bueno. El valor promedio que se obtuvo fue de 15,15 ubicando la dimensión actitud en el nivel regular. En la aplicación del pos – test se consiguieron las siguientes ponderaciones: el nivel malo en 10% (2), el estrato regular en 15% (3), la categoría bueno en 40% (8) y en muy bueno el 35% (7). El promedio aritmético de la capacidad lectora llegó a 21,8 ubicándola en el nivel bueno.

Para las pruebas de la hipótesis general y específicas asumimos el nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ . La normalidad de los datos de la variable hábito lector, antes y después del programa de animación lectora se calculó con la prueba de Shapiro – Wilk porque la población es menor de 50 individuos. La determinación de la normalidad de las cifras se basa en el p – valor que se obtiene. Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_0$ , es decir, los datos provienen de una distribución normal; en cambio, si  $p < \alpha$ , se valida  $H_a$ , que implica que la distribución de los datos no es normal. Luego, de acuerdo a la distribución normal o no de los datos, se calculó la significancia estadística mediante la prueba correspondiente.

En el presente estudio, de acuerdo a lo mostrado en la Tabla N° 9, el p – valor de la variable hábito lector en el pre – test fue de ,123 y el p – valor en el pos – test fue de ,134; en ambos casos es mayor que el valor de  $\alpha$ , por lo que concluimos que los datos se encuentran en una distribución normal.

Tabla N° 9: Prueba de normalidad de la variable hábito lector

Variable:	Shapiro-Wilk		
Hábito lector	Estadístico	Gl	Sig.
Pre-test	,925	20	,123
Pos-test	,927	20	,134

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

Siendo el mismo grupo de estudiantes evaluados antes y después del programa de animación a la lectura, empleamos la prueba t de Student para muestras relacionadas para determinar la significancia estadística de la hipótesis, como se puede verificar en la Tabla N° 10:

Tabla N° 10: Prueba de muestras relacionadas para la variable hábito lector

Variable: Hábito lector	Diferencias relacionadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos-test – Pre-test	2,80000	,83351	,18638	2,40991	3,19009	15,023	19	,000

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

El p – valor resultante es ,000 por debajo del nivel de significancia ,05 por lo que se decide no aceptar la hipótesis nula y reconocer la hipótesis de investigación que indica que el programa de animación lectora logra mejorar significativamente el hábito lector de los alumnos de quinto grado.

Respecto a la dimensión actitud, la Tabla N° 11 muestra que el p – valor del pre y pos – test son ,078 y ,80 respectivamente, siendo mayor que  $\alpha$  en ambos casos, implicando que los datos cuentan con distribución normal.

Tabla N° 11: Prueba de normalidad de la dimensión actitud

Dimensión: actitud	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	,915	20	,078
Pos-test	,915	20	,080

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

La Tabla N° 12 revela la significancia estadística mediante el t de Student y señala un p – valor de ,009 por lo que se resuelve asentar la hipótesis alterna y declinar la hipótesis nula, es decir, que el programa de animación a la lectura mejora significativamente la actitud a la lectura en escolares de quinto grado.

Tabla N° 12: Prueba de muestras relacionadas para la dimensión actitud

Dimensión: Actitud	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos test – Pre test	4,00000	6,19847	1,38602	1,09903	6,90097	2,886	19	,009

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

En lo relativo a la dimensión conocimiento, el p – valor del test previo al programa es de ,098 y en el test posterior es de ,035; ubicándose por encima de ,05 como se puede apreciar en la Tabla N° 13, determinando que los valores mantienen distribución normal.

Tabla N° 13. Prueba de normalidad de la dimensión conocimiento

Dimensión: conocimiento	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre-test	,920	20	,098
Pos-test	,896	20	,035

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

Se observa, de acuerdo a la Tabla N° 14, que el p – valor resultante de ,000 al aplicar el t de Student, que es menor del valor asumido de  $\alpha$ , de allí que se dispone desestimar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis investigativa: el programa de animación lectora mejora significativamente la dimensión conocimiento en los educandos en los que se intervino.

Tabla N° 14: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión conocimiento

Dimensión: conocimiento	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos-test - Pre-test	8,30000	4,55493	1,01851	6,16823	10,43177	8,149	19	,000

Fuente: Base de datos de pre y pos – test



Señalamos, según la Tabla N° 15, el p – valor del test antes y después de ejecutar el programa de animación en la dimensión capacidad, que alcanza los valores de ,063 y ,216 que son mayores que  $\alpha$ , de lo que se determina que los datos muestran distribución normal.

Tabla N° 15: Prueba de normalidad de la dimensión capacidad

Dimensión: capacidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	,910	20	,063
Pos-test	,938	20	,216

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

De acuerdo a esta distribución se utiliza la prueba t de Student y se obtiene una significancia de ,000 inferior al valor  $\alpha = ,05$  conforme se aprecia en la Tabla N° 16, concluyendo que la hipótesis nula no debe ser admitida y que se debe asumir la hipótesis alterna: el programa de animación a la lectura mejora significativamente la capacidad de lectura en escolares de quinto grado.

Tabla N° 16: Prueba de muestras relacionadas de la dimensión capacidad

Dimensión: Capacidad	Diferencias relacionadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pos-test – Pre-test	6,65000	4,86962	1,08888	4,37095	8,92905	6,107	19	,000	

Fuente: Base de datos de pre y pos – test

#### IV. DISCUSIÓN

La hipótesis general del presente estudio estableció determinar si la realización del programa de animación lectora mejora significativamente el hábito de lectura en los escolares del quinto grado de primaria de la institución educativa, y se ha hallado que existe diferencia antes y después de la aplicación del programa, que se evidencia en que el promedio aritmético varía de 49,2 en el test previo al programa a 68,15 en el test posterior al programa, de una ponderación de 90 puntos, tal como se ve en la Tabla N° 5. Los hallazgos comparativos de los test, según la Tabla N° 5 y Figura N° 1, varían como sigue: el nivel malo permanece en 0%, el rango regular se reduce de 30% a 10%, el nivel bueno cambia de 55% a 25% y el nivel muy bueno se incrementa de 15% a 65%. Y la significancia calculada es de un valor p de ,000 cuando aplicamos la prueba t de Student para muestras relacionadas, de acuerdo a la Tabla N° 10, que señala que el programa mejora significativamente el hábito lector. Estos resultados se relacionan con la investigación cuantitativa, no experimental y transversal de Izquierdo, López y Sánchez (2019) en estudiantes del tercer ciclo de primaria en España, quienes hallaron que los no lectores de quinto curso llegan al 20,1%, los lectores ocasionales a 30,9% y los lectores frecuentes a 49%; además que el nivel cultural de los padres influye en el tipo de lector ( $p = ,001$ ), pero que no ocurre así para las madres ( $p = ,078$ ). Se observó que el estudiantado con padres sin nivel de estudios tiene la proporción más alta de no lectores (47,1%) y que el porcentaje más alto de lectores corresponden a los alumnos con padres de nivel universitario (66,9%). Para el caso de las madres se verifica que los estudiantes con madres sin nivel de estudios llegan a la proporción de no lector más alta (46,2%) y los que cuentan con madres con título universitario ostentan el porcentaje más alto de lectores (51,5%). En nuestro estudio la proporción de nivel malo de hábito lector es similar antes de implementar el programa de animación lectora, con mayor proporción en el nivel regular, pero sin contar con lectores frecuentes. La diferencia relativa al nivel de instrucción de los padres, a pesar de no haber sido cuantificada, podría ser similar, aunque es importante considerar que la muestra poblacional española estuvo constituida por zonas urbanas y rurales de contextos económicos y culturales diversos, con colegios concertados y públicos, y con predominio de nivel económico y cultural medio; lo que pone de relieve las disparidades con nuestro grupo muestral censal que corresponde a un nivel social, económico y cultural bajo de zona rural. En el estudio descriptivo y transversal de Vivanco (2018) con alumnos del tercer grado de una escuela particular de Lima encontró, luego de

aplicar el plan lector, un incremento del hábito lector; antes de la implementación para el 70% de los estudiantes pasaba desapercibida la hora de lectura, 10% la reclamaban de manera no contundente y 10% la reclamaban; luego de la aplicación del plan el 70% de los estudiantes reclamaban la hora lectora de manera contundente. De modo similar en nuestro estudio el hábito lector bueno y muy bueno no tenía presencia antes del programa de animación lectora y se convirtió en 50% en el nivel bueno y 30% en el nivel muy bueno, a pesar del contraste entre una institución privada con una estatal, lo que constituye un hallazgo significativo. La investigación de Agüero (2017) con educandos del sexto grado de una escuela de Huaura, en Lima, de tipo cuantitativa no experimental, descriptiva correlacional halló que el 99,5% presentaba condición moderada de hábito lector y el 0,5% en categoría alta; a diferencia de nuestros resultados que mostraron un 80% en grado regular y un 20% en valoración malo, antes de la ejecución del programa, diferencias que pueden deberse a que el estudio de Huaura tomó una muestra de mayor número de varias instituciones. Por otra parte, Serna, Rodríguez, y Etxaniz (2017) en su investigación con escolares entre 8 y 12 años de centros educativos públicos y concertados de nivel primario de una región de España, llega a descubrir que, en términos generales, el 62,2% son lectores frecuentes, que los lectores menos frecuentes son el 33,2% y los no lectores 4,6%, encontrándose que la práctica de la lectura no decae con la edad ni con el paso de los grados escolares; hallando también que entre las actividades de ocio la lectura se sitúa en el noveno lugar dentro de las diez preferencias de ocio, evidenciándose una paradoja lectora; esta realidad contrasta con la de nuestro estudio por tratarse de entornos culturales, sociales y económicos de diferencias relevantes. El trabajo de Ortega y Salazar (2017) de tipo cuantitativo, transversal, correlacional con educandos del tercer grado de primaria de un C.E.B.A. describe la variable hábito de lectura, encontrando que el 44% se encuentra en la categoría regular y el 56% en el estrato alto; mientras que en nuestro estudio tenemos, antes del programa de animación, el 80% en el rango malo y el 20% en regular, esto por tratarse de poblaciones de estudio distintas, la de un C.E.B.A. corresponde a adolescentes, jóvenes y adultos, y la de nuestro grupo investigado a estudiantes del quinto de primaria. Tarrillo (2019), en su tesis cuantitativa, descriptiva y correlacional, de motivación del hábito lector en alumnos de una escuela de Chiclayo, advirtió, de acuerdo a la correlación de Pearson (0,431), una asociación entre motivación y hábito lector positiva y moderada; en lo relativo a la motivación intrínseca nota que el 71,2% señala que siempre es buena y que el 28,8% indica que casi siempre, mientras que respecto a la motivación extrínseca el 85% sostiene

que siempre, el 14% casi siempre y el 2% algunas veces; encontrando correlación moderada con un 0,538, según la correlación de Pearson, entre la motivación intrínseca y extrínseca. La correlación entre la motivación y hábito lector, se evidencia con un nivel de relación de Pearson de 0,413 que indica que es positiva moderada; así como una correlación también positiva moderada (0,43) con las dimensiones actitud, conocimiento y capacidad; semejante a la significancia de nuestro análisis, probablemente por la similitud de las características de sus poblaciones.

La hipótesis específica relativa a la primera dimensión indica que el programa de animación lectora aumenta significativamente la actitud lectora en los alumnos de quinto grado, descubriendo que el promedio del pre y pos – test, en base a un puntaje total de 30, cambió de 20,55 a 24,55, tal y como se observa en la Tabla N° 6. La actitud del nivel malo se mantuvo en 5% antes y después del programa, el nivel regular cambió de 25% a 5%, el nivel bueno de 65% a 25% y el nivel muy bueno de 5% a 65%, según se comprueba en la Tabla N° 6 y la Figura N° 2. La Tabla N° 12 establece un valor de significancia de ,009 a través de la prueba t de Student, lo que permite señalar que el programa mejora significativamente la dimensión actitud. Se hace notar que esta dimensión abarca los ítems voluntad, gusto y entretenimiento. En la indagación de Izquierdo, López y Sánchez (2019) se analiza el valor que los estudiantes dan a la lectura: en lo relativo al valor extrínseco considera la valoración de tener libros en el hogar (64% y  $p = ,000$ ), cuidar los libros (68,7% y  $p = ,002$ ), considerar la lectura para aprender (43,2% y  $p = ,000$ ) y que la lectura ayuda a tener un mejor futuro (50,1% y  $p = ,000$ ); mientras que el valor intrínseco sostienen menor valor positivo tales como tener espacio para la lectura todos los días (17,9% y  $p = ,000$ ) y disfrutar el tiempo leyendo un libro (18,9% y  $p = ,000$ ); sin embargo, la lectura solo llega al 6,2% cuando se cuestiona por el orden de valoración de las actividades en el tiempo libre. Estas valoraciones son diferentes a las que hemos hallado en la investigación respecto a la dimensión actitud por la diversidad de la muestra del estudio español. Costa (2017), por su lado, en su investigación cuali-cuantitativa de diseño cuasi experimental con educandos del tercero al sexto de primaria de escuelas públicas, privadas y concertadas, en la que participaron las instituciones que lo estimaron conveniente, notó que los estudiantes con actitudes negativas hacia la lectura llegaban al 40,85% mientras que los que mostraban actitudes más positivas por el gusto por la lectura alcanzan el 59,15%, además que el 75% de los docentes considera que sus pupilos disfrutaban poco la lectura y que solo el 25% la disfruta bastante; hallazgos distintos a los de nuestro estudio que entre el nivel malo y regular

llega al 30%, y que sumando en nivel bueno y muy bueno llega a 70%, antes de poner en práctica el programa de animación, lo que muestra que existe un nivel importante de motivación para leer en el grupo de estudio a pesar de sus condiciones particulares. A su vez, en la tesis de Tarrillo (2019) se puede comprobar que un 87% de los estudiantes cuenta siempre con actitud lectora positiva dentro de la escuela, en tanto que un 14% indicó que casi siempre; resultados de mayor proporción que los hallados en nuestra indagación, presumiblemente por el carácter más rural de nuestra muestra censal. Vivanco (2018) en su trabajo investigativo halló que, antes de la implementación programática, el 50% de los estudiantes tenía gusto por la lectura y el otro 50% que le gustaba poco, y que luego de su aplicación el gusto por la lectura incrementó a 70% y 30% manifestaron aún poco gusto por la misma; semejante a los incrementos de nuestra población, considerando la diferencia del tipo de escuela del estudio de Lima y el nuestro.

La segunda hipótesis específica dispone que el programa de animación lectora mejora significativamente la dimensión conocimiento lector en educandos de quinto grado de primaria, anotando que la intervención mediante el programa altera la media aritmética de 13,5 en el pre – test a 21,8 en el pos – test, de una ponderación de 30, como se ve en la Tabla N° 7. A su vez, en la Tabla N° 7 y la Figura N° 3, se aprecia la variación porcentual en los diversos niveles: el nivel malo cambia de 80% a 5%, el regular de 20% a 15%, el bueno de 0% a 50% y el muy bueno de 0% a 30%. La significancia alcanza un  $p = ,000$ , según la Tabla N° 14, empleando la prueba de muestras relacionadas, lo que implica que el programa incrementa significativamente el conocimiento lector. La dimensión conocimiento se extiende a los ítems comprensión, producción, socialización y frecuencia. Agüero (2017) investigó la relación entre el hábito y la comprensión lectora, y observó las tendencias de la comprensión lectora como sigue: 8,0% en un nivel bajo, 74,0% en un nivel moderado y 18,0% en un nivel alto; además de tener una Rho de Spearman de 0,920 y 0,001 de significancia estadística permitiendo concluir la relación entre el hábito de lectura y comprensión lectora; similar a la significancia de nuestro estudio por contar con una población de distrito escolar, de una provincia de Lima, semejante a la nuestra. La investigación de Ortega y Salazar (2017) observa que la comprensión lectora se encuentra en el nivel inicio en el 9% de los estudiantes, en proceso en el 25%, logro previsto en el 48% y logro desatado en el 18%; así como correlación moderada positiva ( $Rho = 0,621$  y  $p = ,000$ ) entre las variables comprensión y hábito de lectura; semejante a la significancia estadística de la dimensión conocimiento lector de nuestro estudio con un valor  $p = ,000$ , a pesar de

tratarse de otros grupos de edad. En la pesquisa de Izquierdo, López y Sánchez (2019) se estudia la socialización lectora, encontrando una pobre socialización lectora entre padres e hijos, lo que se verifica en que el 43,7% de los alumnos no lee ningún libro con sus padres en casa y el 20,1% lee pocos; y a su vez, el 24,1% no comenta libros de lectura con sus familiares y un 25,6% comenta pocos; lo que se relaciona con los hallazgos del conocimiento lector del presente trabajo. Costa (2017), dentro de su exploración científica, presenta hallazgos sobre la frecuencia lectora: el 40,4% de los colegiales lee todos o casi todos los días y el 30,1% muestra mayor esmero lector los fines de semana; notaciones que contrastan con nuestra dimensión respecto al conocimiento lector, por lo extenso y diverso de la muestra, así como la diferencia sociocultural de la realidad española. Vivanco (2018), por otro lado, halló en su trabajo que, antes de aplicar el plan lector, el 60% de los estudiantes lee solo ocasionalmente, 35% lee semanalmente y 5% lee diariamente; y luego de ejecutar el programa el 10% lee de vez en cuando, 50% lee a la semana y 40% llega a leer diariamente; incrementos relativamente similares a las que se han mostrado en el conocimiento lector analizado.

La hipótesis específica dirigida a la dimensión capacidad propone que el programa de animación a la lectura mejora la capacidad de leer de manera significativa en alumnos de quinto grado. Se evidencia que hay variación entre los promedios aritméticos del pre y pos – test, que va de 15,15 a 21,8 dentro de una ponderación de 30, como lo muestra la Tabla N° 8. También se encuentran diferencias en los niveles de esta dimensión, tal y como se puede comprobar en la Tabla N° 8 y la Figura N° 4, la capacidad lectora en el nivel malo desciende de 35% a 10%, en el nivel regular disminuye de 60% a 15%, en el nivel bueno incrementa de 5% a 40% y el nivel muy bueno asciende de 0% a 35%. Por otro lado, la Tabla N° 16 señala, por medio de la aplicación de la t de Student, una significancia de ,000 lo que revela que el programa de animación lectora mejora significativamente la capacidad de leer en el grupo de educandos estudiados. El trabajo de Tarrillo (2019) señala que el 65,4% de los alumnos siempre tienen la capacidad de adquirir conocimientos nuevos, y que el 34,6% señala que casi siempre tiene dicha capacidad; mientras que nuestra investigación muestra que el 35% está en un nivel malo de capacidad lectora, el 60% en regular y 5% en bueno, antes de implementar el programa de animación, resultados por debajo del estudio en estudiantes de Chiclayo. Vivanco (2018), a su vez, estudia la planificación y organización del estudiante para leer, así descubre que, antes del plan lector, el 10% organiza su tiempo para leer, 80% lo hace ocasionalmente y 10% no se organizan para leer; y luego de su puesta

en práctica, el 60% organiza su tiempo para la lectura y 40% lo hace a veces; variaciones similares a las vertidas en el trabajo actual.

## V. CONCLUSIONES

1. Se determina que la implementación del programa de animación lectora mejora significativamente el hábito lector de los escolares del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - 2019, obteniendo que la  $t$  de Student para muestras relacionadas de ,000, es decir, estadísticamente significativo.
2. La variable hábito lector, antes de emplear el programa de animación lectora, se ubicó en los siguientes resultados: nivel malo en el 20% (4) y nivel regular en el 80% (16).
3. Se colige que la utilización del programa de animación lectora mejora significativamente la dimensión actitud de los alumnos del quinto grado de la institución educativa – 2019, lo que se demuestra mediante un valor  $p = ,009$
4. Se precisa que la ejecución del programa de animación en la lectura mejora significativamente la dimensión conocimiento de alumnos del quinto grado de primaria – 2019, que se evidencia con un valor  $p$  resultante = ,000
5. Se establece que el programa de animación para leer mejora significativamente la dimensión capacidad de educandos de quinto grado de la institución – 2019, lo que se corrobora por un valor  $p = ,000$  en la prueba  $t$  de Student para muestras relacionadas.
6. La variable hábito lector, después de llevar a cabo el programa de animación lectora, llega a los resultados que se muestran: 5% (1) en la categoría malo, 15% (3) en el rango regular, 50% (10) en el estrato bueno y 30% (6) en el muy bueno.



## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Al director de la institución educativa, en razón del estudio realizado y los resultados de la investigación, se recomienda incorporar programas de animación lectora en la programación curricular institucional (PCI) que permitan mantener las mejoras significativas en el estudiantado y el mejoramiento de las competencias docentes.
2. A los docentes de la institución educativa se propone la participación activa y constante en la identificación de las necesidades lectoras, la formulación de programas de animación en la lectura para el óptimo desempeño docente a nivel institucional y personal, con la finalidad de garantizar mejores resultados con los estudiantes e institucionalizar un programa para todos los niveles de educación primaria.
3. A la dirección institucional y a los educadores se les sugiere, según su nivel de responsabilidad, dirigir y realizar anualmente la medición de la línea basal del hábito lector en el estudiantado con fines de programación, ejecución y evaluación de un programa de animación lectora, que abarque las distintas experiencias curriculares.
4. A los maestros de educación primaria se les plantea, en base a la evidencia de la presente investigación, implementar en su programa de animación a la lectura, estrategias educativas validadas que contemplen las dimensiones de actitud, conocimiento y capacidad del hábito lector.
5. Al equipo directivo y docente de la institución se les requiere implementar acciones de seguimiento, durante el desarrollo de las unidades educativas, que comprueben la adecuada puesta en marcha del plan de animación en la lectura en el mejoramiento del hábito lector, para redireccionar su realización en las situaciones que lo amerite.
6. A la dirección institucional y docentes se les promueve medir los resultados del programa de animación lectora, al mismo tiempo en que se evalúan las áreas curriculares, para comprobar su impacto en el corto y mediano plazo e ir consolidando la experiencia para la implementación del largo plazo.

## REFERENCIAS

- Agüero, L. (2017). *El hábito de la lectura en la comprensión lectora del 6° grado de primaria, Vegeta 2015*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Bello, M. (2016). Educación básica con equidad e integración social. En Consorcio de universidades (Ed.), *Metas del Perú al Bicentenario* (pp. 149-155). Lima, Perú: Consorcio de universidades.
- Benavides, M., León, J., & Etesse, M. (2014). *Desigualdades educativas y segregación en el sistema educativo peruano. Una mirada comparativa de las pruebas PISA 2000 y 2009 (Avances de Investigación No. 15)*. Lima, Perú: Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE).
- Caballero, L. & García, J. (2017). *Proyecto Educativo del Departamento de Lenguaje, Lingüística y Literatura: DELIN*. Colombia: Universidad del Pacífico.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (2013). *El libro en cifras, Boletín estadístico del libro en Iberoamérica* (CERLAC, volumen 4). Recuperado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:6bae2c0f-743b-444b-90f1-a6c11220f7f7/el-libro-en-cifras4.pdf>
- Cerrillo, P. & García, J. (2012). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Murcia: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo, P. (2010). *Animación a la lectura desde edades tempranas*. Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Clark, C. (2012). *Children's and Young People's Reading Today: Findings from the 2011 National Literacy Trust's annual survey*. London: National Literacy Trust.
- Costa, R. (2017). *Hábitos lectores e inteligencias creativa de los estudiantes de educación primaria*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.
- Duque, C., Ortiz, K. Sosa, E.& Bastidas, F. (2012). La lectura como valor para el lector competente. *Revista infancias imágenes, 11* (1), 107-113.
- Eurydice (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Bruselas: Secretaría General Técnica.
- Gargallo, P. (2013). *Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno socio cultural bajo*. Universidad internacional de La Rioja (UNIR), Valencia, España.
- Gil, J. (2011). *Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw- Hill/Interamericana editores S.A. de C.V.
- Izquierdo, T., López, M. & Sánchez, M. (2019). Determinantes del entorno familiar en el formato del hábito lector del alumnado de educación primaria. *Estudios sobre educación, 36*, 157-179.

- Jiménez, C. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Logroño, España: Universidad internacional de La Rioja (UNIR).
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. Madrid, España: Ministerio de Educación.
- Martínez, E., Simón, M., García, M. & Fernández, M. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Logroño, España: Universidad internacional de La Rioja (UNIR).
- Martínez, O., Pupo, G., Mora, L. y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Medina, A. (2002). *Didáctica general*. España: Pearson Education.
- Ministerio de Educación - Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2019). *Evaluación de logros de aprendizaje 2018, Nacional, ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Ministerio de Educación - Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2017). *Evaluación censal de los estudiantes 2016, Informe para la institución educativa, ¿Qué logran nuestros estudiantes en la ECE? 2° y 4° grados de primaria I.E. Andrés Avelino Cáceres*. Recuperado de <https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/intranet>
- Ministerio de Educación - Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). (2019). *Evaluación censal de los estudiantes 2018, Informe de resultados para la institución educativa Director/Subdirector, Resultados de la ECE: un insumo para mejorar los aprendizajes 4° grado de primaria I.E. Andrés Avelino Cáceres*. Recuperado de <https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/intranet>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Recuperado de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-PISA-2015\\_ALTA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-PISA-2015_ALTA.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2015). *Informe de resultados TERCE - Logros de aprendizaje*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2010). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do – Student Performance in Reading, Mathematics and Science* (volume I). Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdf>

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2013). *PISA 2012 Results: What Students Know and Can Do* (vol. I). Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results-volume-I.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2016). *OCDE Skills Strategy Informe de Diagnóstico Resumen Perú 2016*. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/OECD-Skills-Strategy-Informe-de-Diagnostico-Resumen-Peru-2016.pdf>
- Ortega, D. & Salazar, E. (2017). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. Alcalá, Madrid: Editorial CCS.
- Rengifo, F. (2012). The semiotic construction of values of violence in the Colombian context. In: Uchoa, A., y Valsiner, J. (2012). *Cultural Psychology of human values*. Estados Unidos: IAP
- Reyes, T. (2015). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria*. Universidad nacional abierta, Universidad de Córdoba, Isla de Margarita, Venezuela.
- Rivas, A. (2015). *América Latina después de PISA. Lecciones aprendidas de la educación en siete países (2000 - 2015)*. Buenos Aires: CIPPEC-Natura-Instituto Natura.
- Romero, N. (2012). *Fomentando el hábito lector en el tercer curso de educación primaria*. Universidad internacional de La Rioja (UNIR), Navarra, España.
- Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, 66, 13-46.
- Serna, M., Rodríguez, A. & Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de educación primaria. *Ocnos*, 16(1), 18-49.
- Solé, I. (2012a). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.
- Solé, I. (2012b). *La comprensió lectora, una clau per a l'aprenentatge*. Barcelona: Edeició: Jaume Bofill.
- Tarrillo, J. (2019). *La motivación y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de una institución educativa*. Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Tarrillo, J. (2019). *La motivación y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de una I.E.* Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Touriñán, J. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La mirada pedagógica. *Revista portuguesa de pedagogía*, 283-307.

Vivanco, M. (2018). *Aplicación del plan lector para fomentar el hábito lector en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E.P. Fraternidad Universal del distrito de Ate – 2017*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Yubero, S. y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Revista Ocnos*, 6, 7-20.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Cuestionario del Hábito Lector

Instrucciones: Estimado estudiante, el presente documento de hábitos de lectura forma parte de una investigación que tiene por finalidad obtener información respecto a los hábitos de lectura en los estudiantes de educación primaria de la institución educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” kilómetro 50, Chulucanas. Por tal motivo le pedimos leer con atención y marcar solo una alternativa como respuesta a cada afirmación. Este cuestionario es de carácter anónimo y reservado.

Información general:

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( ) Edad: \_\_\_\_\_ años Grado: \_\_\_\_\_

Marca con una equis (X), tu respuesta en el recuadro correspondiente:

Nº	Dimensión: Actitud	Siempre (3)	Casi siempre (2)	Algunas veces (1)
01	¿Practicas lectura en tu tiempo libre?			
02	¿Sólo lees cuando alguien te acompaña?			
03	¿Acostumbras leer noticias deportivas de revistas y periódicos?			
04	¿Participas voluntariamente en la hora de lectura?			
05	¿Le pones atención a las lecturas hechas en clase?			
06	¿Te interesa leer cuentos?			
07	¿Te gustaría más de lo que lees?			
08	¿Las lecturas que escoges te entretienen?			
09	¿Te parece más divertido leer textos con imágenes?			
10	¿Te gusta leer revistas y/o artículos periodísticos de actualidad?			
	Dimensión: Conocimiento	Siempre (3)	Casi siempre (2)	Algunas veces (1)
11	¿Sólo practicas la lectura en el aula de clase?			
12	¿Cuándo lees en la escuela, entiendes lo que lees?			
13	¿Con la lectura en grupo, logras una buena comprensión del texto?			

14	¿Interpretas el mensaje del texto que lees?			
15	¿Crees que mientras lees, comprendes mejor el texto?			
16	¿Con las lecturas que lees mejora tu redacción?			
17	¿Elaboras resúmenes de un texto después de leerlo?			
18	¿Compartes con otras personas los textos que lees?			
19	¿Compartes tus creaciones textuales como: cuentos, poesías, ¿otros?			
20	¿Lees textos de internet y compartes con tus compañeros el mensaje?			
	Dimensión: Capacidad	Siempre (3)	Casi siempre (2)	Algunas veces (1)
21	¿Tienes un horario para leer en casa?			
22	¿Seleccionas tus lecturas de acuerdo a tus intereses?			
23	¿Te organizas con tus compañeros en la hora de la lectura?			
24	¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?			
25	¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?			
26	¿Relacionas algunas experiencias con las lecturas que lees?			
27	¿Consideras que la lectura influye en la práctica de valores?			
28	¿Consideras que, mediante la lectura, mejora tu expresión oral?			
29	¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura?			
30	¿Acostumbras leer noticias y/o artículos emitidos en las redes sociales?			



---

**FICHA TÉCNICA:**

---

Nombre:	Cuestionario del hábito lector
Autor:	Maestra en Psicología Educativa Jenny Maribel Tarrillo Asenjo
Año de edición:	2019
Dimensiones:	Explora las dimensiones: D1: Actitud D2: Conocimiento D3: Capacidad
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	30 minutos (aproximadamente)
Objetivo:	Evaluar la variable hábito lector en forma global y sus dimensiones.
Validez:	Se validará mediante el juicio de tres expertos.
Confiabilidad:	Se obtendrá aplicando el método Alpha de Cronbach Excel, que utiliza como base la tabulación de datos del pilotaje.
Campo de Aplicación:	Estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura
Aspectos a Evaluar:	El cuestionario está constituido por 30 ítems distribuidos en 3 dimensiones, que se detallan a continuación: D1: Actitud (10 ítems) D2: Conocimiento (10 ítems) D3: Capacidad (10 ítems)
Calificación:	Siempre (3 puntos) Casi siempre (2 puntos) Algunas veces (1 puntos)
Categorías:	Malo [30-44> Regular [45-59> Bueno [60-74> Muy bueno [75-90]
Subcategorías	Malo [10-14> Regular [15-19> Bueno [20-24> Muy bueno [25-30]

---

**MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE HÁBITO LECTOR**
**TÍTULO:** Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

**AUTOR:** Br. BARRENA DIOSES, Julio César

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
<b>HÁBITO LECTOR</b> Es el trabajo consiente del individuo sobre sus propios actos lectores y la interacción con su entorno. El hábito es una construcción provista por el gusto que determina la familiaridad y las inclinaciones básicas; pero requiere de la voluntad, de la fijación de metas claras y la estructuración de procesos mediados, se puede afirmar que el gusto es el primer paso, anhelado para lograr la formación del hábito lector (Salazar, 2006)	Actitud	Voluntad	¿Practicas la lectura en tu tiempo libre?				✓		✓		✓		✓			
			¿Sólo lees cuando alguien te acompaña?				✓		✓		✓		✓			
			¿Participas voluntariamente en la hora de lectura?				✓		✓		✓		✓			
		Gusto	¿Le pones atención a las lecturas hechas en clase?				✓		✓		✓		✓			
			¿Te gusta leer?				✓		✓		✓		✓			
			¿Te interesa leer cuentos?				✓		✓		✓		✓			
			¿Te gustaría leer más de lo que lees?				✓		✓		✓		✓			
			Entretenimiento	¿Las lecturas que escoges te entretienen?				✓		✓		✓		✓		
				¿Te parece más divertido leer textos con imágenes?				✓		✓		✓		✓		
	¿Te entretiene leer revistas y/o artículos periodísticos de actualidad?					✓		✓		✓		✓				
	Conocimiento	Comprende	¿Cuándo lees en la escuela, entiendes lo que lees?				✓		✓		✓		✓			
			¿Con la lectura en grupo, logras una buena comprensión del texto?				✓		✓		✓		✓			
			¿Interpretas el mensaje del texto que lees?				✓		✓		✓		✓			
			¿Crees que mientras lees, comprendes mejor el texto?				✓		✓		✓		✓			
		Produce	¿Con las lecturas que lees mejora tu redacción?				✓		✓		✓		✓			
			¿Haces resúmenes de un texto después de leerlo?				✓		✓		✓		✓			
		Socializa	¿Compartes con otras personas los textos que lees?				✓		✓		✓		✓			

Capacidad	Frecuencia	¿Compartes los textos que tú creas como cuentos, poesías u otros?				✓		✓		✓		✓	
		¿Lees textos de internet y compartes con tus compañeros el mensaje?				✓		✓		✓		✓	
	Planifica	¿Practicas la lectura también cuando estas fuera del horario de clases?				✓		✓		✓		✓	
		¿Tienes un horario para leer en casa?				✓		✓		✓		✓	
		¿Seleccionas tus lecturas de acuerdo a lo que te interesa?				✓		✓		✓		✓	
	Identifica	¿Te organizas con tus compañeros en la hora de la lectura?				✓		✓		✓		✓	
		¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?				✓		✓		✓		✓	
		¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?				✓		✓		✓		✓	
	Expresa	¿Relacionas las lecturas que lees con algunas de tus experiencias?				✓		✓		✓		✓	
		¿Consideras que la lectura influye en la práctica de valores?				✓		✓		✓		✓	
		¿Consideras que, mediante la lectura, mejora tu expresión oral?				✓		✓		✓		✓	
		¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura?				✓		✓		✓		✓	
			¿Acostumbras leer noticias y/o artículos que se publican en las redes sociales?				✓		✓		✓		✓

C.O.P. 14101  
DNI: 42951137

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

  
Mg. Deyol Manuela Lazo Ancajima  
C.O.P. 14101  
DNI: 42951137

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Cuestionario del hábito lector"

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de hábito lector de modo global y por dimensiones.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura, 2019.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Lazo Ancajima Deysi Manuela

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Psicología Educativa

**VALORACIÓN:**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	<del>Totalmente de acuerdo</del>
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	----------------------------------

  
 -----  
**Mg. Deysi Manuela Lazo Ancajima**  
**C.O.P. 14101**  
**DNI: 42951137**

**FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR**


**MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE HÁBITO LECTOR**

**TÍTULO:** Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

**AUTOR:** Br. BARRENA DIOSES, Julio César

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES				
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems			Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No		
<b>HÁBITO LECTOR</b> Es el trabajo consiente del individuo sobre sus propios actos lectores y la interacción con su entorno. El hábito es una construcción rovista por el gusto que determina la familiaridad y las inclinaciones básicas; pero requiere de la voluntad, de la fijación de metas claras y la estructuración de rocesos mediados, se puede afirmar que el gusto es el primer paso, anhelado para lograr la formación del hábito lector (Salazar, 2006)	Actitud	Voluntad	¿Practicas la lectura en tu tiempo libre?				✓		✓		✓		✓				
			¿Sólo lees cuando alguien te acompaña?				✓		✓		✓		✓				
			¿Participas voluntariamente en la hora de lectura?				✓		✓		✓		✓				
			¿Le pones atención a las lecturas hechas en clase?				✓		✓		✓		✓				
		Gusto	¿Te gusta leer?				✓		✓		✓		✓		✓		
			¿Te interesa leer cuentos?				✓		✓		✓		✓		✓		
			¿Te gustaría leer más de lo que lees?				✓		✓		✓		✓		✓		
		Entretimiento	¿Las lecturas que escoges te entretienen?				✓		✓		✓		✓		✓		
			¿Te parece más divertido leer textos con imágenes?				✓		✓		✓		✓		✓		
			¿Te entretiene leer revistas y/o artículos periodísticos de actualidad?				✓		✓		✓		✓		✓		
	Conocimiento	Comprende	¿Cuándo lees en la escuela, entiendes lo que lees?				✓		✓		✓		✓				
			¿Con la lectura en grupo, logras una buena comprensión del texto?				✓		✓		✓		✓				
			¿Interpretas el mensaje del texto que lees?				✓		✓		✓		✓				
			¿Crees que mientras lees, comprendes mejor el texto?				✓		✓		✓		✓				
		Produce	¿Con las lecturas que lees mejora tu redacción?				✓		✓		✓		✓		✓		
			¿Haces resúmenes de un texto después de leerlo?				✓		✓		✓		✓		✓		
		Socializa	¿Compartes con otras personas los textos que lees?				✓		✓		✓		✓		✓		

Capacidad	Frecuencia	¿Compartes los textos que tú creas como cuentos, poesías u otros?				✓		✓	✓	✓		
		¿Lees textos de internet y compartes con tus compañeros el mensaje?				✓		✓	✓	✓		
		¿Practicas la lectura también cuando estas fuera del horario de clases?				✓		✓	✓	✓		
	Planifica	¿Tienes un horario para leer en casa?				✓		✓	✓	✓		
		¿Seleccionas tus lecturas de acuerdo a lo que te interesa?				✓		✓	✓	✓		
		¿Te organizas con tus compañeros en la hora de la lectura?				✓		✓	✓	✓		
	Identifica	¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?				✓		✓	✓	✓		
		¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?				✓		✓	✓	✓		
		¿Relacionas las lecturas que lees con algunas de tus experiencias?				✓		✓	✓	✓		
	Expresa	¿Consideras que la lectura influye en la práctica de valores?				✓		✓	✓	✓		
		¿Consideras que, mediante la lectura, mejora tu expresión oral?				✓		✓	✓	✓		
		¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura?				✓		✓	✓	✓		
		¿Acostumbras leer noticias y/o artículos que se publican en las redes sociales?				✓		✓	✓	✓		

  
 -----  
 Mg. Mayra Vanessa Jiménez Alvarado  
 PSICÓLOGA  
**FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR**  
 C.P. 2002

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Cuestionario del hábito lector"

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de hábito lector de modo global y por dimensiones.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura, 2019.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** \_\_\_\_\_

*Jiménez Alvarado Mayra*

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** \_\_\_\_\_

*Magister*

**VALORACIÓN:**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	-----------------------

  
Mg. Mayra Vanessa Jiménez Alvarado  
PSICÓLOGA  
C.Ps.P 20063

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE HÁBITO LECTOR**

**TÍTULO:** Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

**AUTOR:** Br. BARRENA DIOSES, Julio César

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>HÁBITO LECTOR</b> Es el trabajo consiente del individuo sobre sus propios actos lectores y la interacción con su entorno. El hábito es una construcción rovista por el gusto que determina la familiaridad y las inclinaciones básicas; pero requiere de la voluntad, de la fijación de metas claras y la estructuración de rocesos mediados, se puede afirmar que el gusto es el primer paso, anhelado para ogradar la formación del hábito lector (Salazar, 2006)	Actitud	Voluntad	¿Practicas la lectura en tu tiempo libre?				✓		✓		✓		✓		
			¿Sólo lees cuando alguien te acompaña?				✓		✓		✓		✓		
			¿Participas voluntariamente en la hora de lectura?				✓		✓		✓		✓		
			¿Le pones atención a las lecturas hechas en clase?				✓		✓		✓		✓		
		Gusto	¿Te gusta leer?				✓		✓		✓		✓		
			¿Te interesa leer cuentos?				✓		✓		✓		✓		
			¿Te gustaría leer más de lo que lees?				✓		✓		✓		✓		
		Entretimiento	¿Las lecturas que escoges te entretienen?				✓		✓		✓		✓		
			¿Te parece más divertido leer textos con imágenes?				✓		✓		✓		✓		
	¿Te entretiene leer revistas y/o artículos periodísticos de actualidad?					✓		✓		✓		✓			
	¿Cuándo lees en la escuela, entiendes lo que lees?					✓		✓		✓		✓			
	Conocimiento	Comprende	¿Con la lectura en grupo, logras una buena comprensión del texto?				✓		✓		✓		✓		
			¿Interpretas el mensaje del texto que lees?				✓		✓		✓		✓		
			¿Crees que mientras lees, comprendes mejor el texto?				✓		✓		✓		✓		
			¿Con las lecturas que lees mejora tu redacción?				✓		✓		✓		✓		
		Produce	¿Haces resúmenes de un texto después de leerlo?				✓		✓		✓		✓		
			¿Compartes con otras personas los textos que lees?				✓		✓		✓		✓		
		Socializa													



				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Capacidad			¿Compartes los textos que tú creas como cuentos, poesías u otros?			✓		✓		✓		✓		
			¿Lees textos de internet y compartes con tus compañeros el mensaje?			✓		✓		✓		✓		
	Frecuencia		¿Practicas la lectura también cuando estas fuera del horario de clases?			✓		✓		✓		✓		
			¿Tienes un horario para leer en casa?			✓		✓		✓		✓		
	Planifica		¿Seleccionas tus lecturas de acuerdo a lo que te interesa?			✓		✓		✓		✓		
			¿Te organizas con tus compañeros en la hora de la lectura?			✓		✓		✓		✓		
			¿Identificas con facilidad la idea principal del texto?			✓		✓		✓		✓		
	Identifica		¿Reconoces fácilmente el argumento del texto que lees?			✓		✓		✓		✓		
			¿Relacionas las lecturas que lees con algunas de tus experiencias?			✓		✓		✓		✓		
			¿Consideras que la lectura influye en la práctica de valores?			✓		✓		✓		✓		
	Expresa		¿Consideras que, mediante la lectura, mejora tu expresión oral?			✓		✓		✓		✓		
			¿Comentas con tus compañeros los mensajes que aprendiste de la lectura?			✓		✓		✓		✓		
			¿Acostumbras leer noticias y/o artículos que se publican en las redes sociales?			✓		✓		✓		✓		

  
 FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR


**Dr. Oscar Manuel Vela Miranda**  
 C.P.P. 3351

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Cuestionario del hábito lector"

**OBJETIVO:** Evaluar el nivel de hábito lector de modo global y por dimensiones.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa "Andrés Avelino Cáceres Dorregaray" del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura, 2019.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Oscar Vela Miranda

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en Psicología

**VALORACIÓN:**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	<del>Totalmente de acuerdo</del>
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	----------------------------------

  
  
**FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR**

## Confiabilidad Estadística

Para establecer la confiabilidad del instrumento, se utilizó la prueba estadística de confiabilidad Alfa de Cronbach para cada una de las variables y sus correspondientes dimensiones, con una prueba piloto realizada a 51 estudiantes del mismo grado educativo, en una institución educativa de similares condicionales de la misma UGEL, I.E. Vicús.

Se analizó los datos mediante el programa informático Excel 2016, tal y como sigue:

Estudiante N°	Ítems																														Total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	2	1	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	75
2	2	1	3	3	3	1	3	2	3	1	3	2	2	2	1	3	3	2	1	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	1	61	
3	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	2	3	1	1	3	3	2	1	3	3	2	1	1	3	2	3	2	68		
4	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	1	1	3	1	2	3	3	2	1	3	3	3	2	72	
5	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	59	
6	1	1	1	3	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	1	1	2	2	3	3	3	1	1	3	3	1	1	59	
7	1	2	3	2	1	3	2	1	3	1	1	1	1	3	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	52	
8	1	2	3	3	1	1	1	3	3	1	2	1	2	2	3	1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	52
9	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	59	
10	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	59	
11	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	1	2	1	3	3	1	1	3	3	3	1	1	68	
12	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	75	
13	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	3	3	1	2	3	3	3	3	75	
14	2	1	3	3	2	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	2	3	1	1	3	2	2	3	3	1	2	3	3	1	3	69	
15	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	1	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	2	71	
16	1	3	3	3	1	2	1	3	3	1	3	1	1	3	2	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	1	3	2	1	3	65	
17	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	1	74	
18	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	2	1	72	
19	2	1	1	3	3	3	2	1	3	1	1	3	2	3	1	3	2	3	1	2	1	2	1	1	2	3	1	3	2	1	58	
20	2	1	3	3	3	3	2	3	3	1	2	1	3	3	3	2	3	2	1	2	1	1	3	2	1	1	3	2	3	1	64	
21	2	1	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	73	
22	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	57	
23	3	2	1	3	3	1	3	1	1	3	3	2	1	3	2	1	3	1	2	1	3	2	1	2	3	2	1	3	3	3	2	67
24	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	79
25	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	3	2	1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3	1	3	2	3	69
26	2	1	1	3	3	3	2	1	2	1	3	2	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	3	3	2	1	2	2	1	1	56	
27	2	1	2	2	3	1	3	3	2	1	3	1	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	1	2	2	3	1	2	3	3	62
28	3	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	2	3	1	3	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	3	3	1	2	3	72
29	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	85	
30	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	1	72	
31	1	1	2	3	2	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40	
32	2	1	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	2	1	1	3	1	2	3	1	3	1	2	1	3	1	2	3	60	
33	2	1	2	3	3	2	1	2	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	3	2	1	2	1	1	3	3	3	2	60
34	1	1	1	2	3	1	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	67	
35	2	1	1	2	3	2	1	1	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	1	61	
36	1	1	2	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	3	1	3	1	3	1	51	
37	1	1	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	58
38	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	47
39	3	3	3	3	3	3	2	1	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	76	
40	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	1	73	
41	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	2	3	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	1	61	
42	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	3	2	1	1	3	3	2	72	
43	1	1	3	3	3	3	1	3	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	3	3	1	3	1	3	1	1	57	
44	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	2	72	
46	3	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	77	
47	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	82	
48	1	1	1	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	1	1	2	3	1	64	
49	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	1	2	3	3	2	1	72	
50	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	84	
51	2	1	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	73	
52	1	1	1	3	2	1	2	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	3	1	1	63	
Varianza	0.6	0.3	0.7	0.2	0.4	0.7	0.6	0.7	0.6	0.9	0.6	0.7	0.7	0.3	0.5	0.6	0.6	0.7	0.7	0.6	0.7	0.5	0.8	0.5	0.7	0.7	0.7	0.5	0.9	0.8		

Se procede a calcular el alfa de Cronbach mediante la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Dónde:

$\alpha$  = Alfa de Crombach

$K$  = Número de Items

$V_i$  = Varianza de cada Item

$V_t$  = Varianza del total

A la primera parte de la fórmula la denominaremos

Sección 1:

$$\frac{K}{K-1}$$

Y a la segunda parte de la fórmula la denominaremos

Sección 2:

$$\left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Hallamos los datos de cada componente de la fórmula:

K: Número de ítems: 30

Sumatoria de las varianzas de cada ítem: 18.4

Varianza del total: 90.216

Luego, calculamos los resultados de cada sección:

Sección 1: 1.03

Sección 2: 0.80

El coeficiente del Alfa de Cronbach se interpreta de acuerdo a los siguientes:

- Si fuera menor o igual de 0,5: nivel de fiabilidad no aceptable.
- Si se encuentra entre los valores de 0,5 y 0,6: nivel pobre.
- Si se encuentra entre 0,6 y 0,7: un nivel aceptable.
- Si se encuentra entre 0,7 y 0,8: un nivel muy aceptable.
- Si se encuentra entre 0,8 y 0,9: nivel bueno.
- Si se encuentra mayor de 0,9: nivel excelente.

Finalmente, el resultado del coeficiente alfa de Cronbach es 0,823 lo que indica que el instrumento: Cuestionario del hábito lector, tiene un nivel bueno de confiabilidad.

Anexo 2

Lista de Cotejo del Programa Animación a la Lectura

N°	Dimensión: Planificación	Sí (1)	No (0)
1	Introducción		
2	Objetivos del programa Animación a la Lectura		
3	Contenido		
4	Metodología		
	Dimensión: Ejecución	Sí (1)	No (0)
1	Aplicación del pre test		
2	Desarrollo de las sesiones		
3	Aplicación del pos test		
	Dimensión: Evaluación	Sí (1)	No (0)
1	Prueba de entrada pre test		
2	Prueba de salida pos test		

---

**FICHA TÉCNICA:**

---

Nombre:	Lista de Cotejo del Programa Animación a la Lectura
Autor:	Antonio Medina Rivilla
Año de edición:	2012
Dimensiones:	Explora las dimensiones: D1: Planificación D2: Ejecución D3: Evaluación
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura
Administración:	Individual
Objetivo:	Evaluar la variable Programa Animación a la Lectura en forma global y sus dimensiones.
Campo de Aplicación:	Institución Educativa “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray” del kilómetro 50, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, departamento de Piura
Aspectos a Evaluar:	La lista de cotejo está constituida por 9 ítems distribuidos en 3 dimensiones, que se detallan a continuación: D1: Planificación (4 ítems) D2: Ejecución (3 ítems) D3: Evaluación (2 ítems)
Calificación:	Sí (1 punto) No (0 puntos)
Categorías:	Malo [0-3> Regular [4-6> Bueno [7-9>

---

Anexo 3

Base de Datos Pre-Test y Pos-Test

CUESTIONARIO DEL HÁBITO LECTOR. PRETEST																																		
Sexo: Masculino: 8; Femenino: 12 Siempre: 3, Casi siempre: 2, Algunas veces: 1																																		
Edad promedio: 10.2 años																																		
Estudiantes	D1: Actitud										Sub-total	D2: Conocimiento										Sub-total	D3: Capacidad										Sub-total	Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	2	1	3	3	2	2	1	3	3	22	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	14	47			
2	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	37			
3	2	3	2	1	3	3	3	1	3	2	23	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	2	1	1	16	53				
4	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	20	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	2	1	2	16	50			
5	1	1	1	3	1	2	3	2	3	1	18	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3	1	3	18	49					
6	1	3	3	1	3	3	3	1	3	2	23	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	15	51				
7	2	3	1	3	3	3	2	3	1	1	22	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	15	50			
8	2	1	1	3	3	1	3	3	2	2	21	1	1	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	3	3	1	2	3	22	59				
9	2	3	2	1	3	3	3	1	3	2	23	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	2	1	1	16	53				
10	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	14	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	13	40				
11	1	2	3	2	3	2	2	3	3	3	24	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	14	51				
12	2	2	1	3	3	3	2	3	3	1	23	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	13	50				
13	3	1	3	3	3	3	2	1	3	1	23	1	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	3	3	1	1	17	56					
14	2	1	2	3	3	3	2	2	3	1	22	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	15	51					
15	1	1	3	2	3	3	3	1	3	2	22	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	1	3	16	52					
16	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	26	2	2	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	3	3	1	1	15	58					
17	1	1	2	2	3	2	2	1	3	1	18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	14	43					
18	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	36					
19	2	1	1	3	3	2	2	2	3	1	20	2	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	3	2	1	1	16	52					
20	1	2	1	3	1	1	2	1	3	1	16	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	16	46					
PROMEDIO											20.55											13.5											15.15	49.2

### CUESTIONARIO DEL HÁBITO LECTOR. POSTEST

Sexo: Masculino: 8; Femenino: Siempre: 3, Casi siempre: 2, Algunas veces: 1

Edad promedio: 10.2 años

Estudiantes	D1: Actitud										Sub-total	D2: Conocimiento										Sub-total	D3: Capacidad										Sub-total	Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	1	3	1	3	2	1	2	3	2	2	20	3	2	1	2	3	1	2	1	1	2	18	2	3	3	1	2	1	3	2	1	2	20	58
2	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	23	3	3	1	3	3	1	1	3	1	3	22	1	3	3	2	3	1	3	3	1	1	21	66
3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	24	3	3	1	3	3	1	1	3	1	1	20	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	18	62
4	1	1	3	2	3	3	3	2	1	2	21	2	3	1	3	2	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	49
5	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	26	3	3	2	3	3	1	3	3	1	3	25	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	26	77
6	3	1	1	2	1	3	3	3	3	2	22	1	3	2	3	2	3	3	2	1	2	22	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	26	70
7	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	26	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	27	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	25	78
8	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	26	3	2	3	2	3	3	3	2	1	3	25	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	26	77
9	1	3	1	3	3	3	3	3	3	2	25	2	3	2	3	3	1	3	3	1	3	24	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	24	73
10	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	27	3	3	2	3	3	1	2	2	1	3	23	2	3	3	1	1	3	3	3	1	2	22	72
11	1	1	1	2	3	3	1	1	3	1	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	13	40
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	2	3	3	1	3	3	1	3	25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	84
13	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	14	2	1	3	1	3	2	1	3	2	3	21	1	3	1	2	1	3	2	3	2	1	19	54
14	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	25	2	3	2	3	3	1	3	2	1	1	21	2	3	3	2	2	2	3	3	1	3	24	70
15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	26	2	3	3	3	2	2	3	3	3	1	25	80
16	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	26	3	3	1	1	3	1	3	2	1	1	19	2	3	3	2	1	1	3	3	1	1	20	65
17	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	25	3	3	2	3	3	1	1	3	3	1	23	1	3	3	2	2	2	3	3	3	3	25	73
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	26	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	23	79
19	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	26	2	2	1	2	3	2	2	3	2	3	22	3	2	3	2	1	2	3	2	1	1	20	68
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29	2	2	3	3	2	3	2	1	1	2	21	1	1	1	2	3	1	3	3	1	2	18	68
PROMEDIO											24.55											21.8											21.8	68.15



## Anexo 4

### Programa de Animación Lectora en el Hábito Lector

#### Introducción:

Este proyecto de animación lectora está destinado a un grupo de estudiantes del quinto grado de educación primaria, el cual se llevará a la práctica en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray del Kilómetro 50, Chulucanas, en razón a que su hábito lector está en un nivel regular, según el pre test tomado como línea basal, considerando que en dimensión actitud el nivel es bueno, en la dimensión conocimiento el nivel es malo y en dimensión capacidad el nivel es regular. La información sobre el hábito lector en estos estudiantes, se recopiló a través de la aplicación del Cuestionario del Hábito Lector a los 20 estudiantes.

La propuesta de innovación lectora se centrará en tres pilares básicos: no imponer la lectura; las actividades se presentarán a partir de los intereses del niño, relacionadas con sus experiencias personales y gustos lectores; el enfoque lúdico del proyecto de animación lectora, donde el juego es el principal protagonista para conectarlos con la lectura; y la participación de las familias para conseguir el hábito lector.

#### Objetivos:

##### Objetivo general:

Mejorar el hábito de lectura en los alumnos de quinto grado de educación primaria.

##### Objetivos específicos:

- Profundizar en la importancia de la lectura como instrumento de aprendizaje en la educación de los estudiantes.
- Crear actividades motivadoras para acercar a los estudiantes a la lectura.
- Utilizar técnicas de animación a la lectura adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes.
- Emplear tipología textual variada adecuada al interés de los estudiantes para crear hábitos lectores.
- Integrar en la propuesta los distintos agentes que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: docentes, familias, estudiantes.

### Contenidos:

Se adaptarán de acuerdo a los establecido por el Currículo Nacional de Educación Básica del Ministerio de Educación que señala la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna; que combina las capacidades: conseguir información del texto, inferir e interpretar, reflexionar y evaluar forma, contenido y contexto. Además, el programa de animación lectora se dirigirá a que el estudiante logre el desempeño específico que exige el currículo nacional para el quinto grado de educación primaria: justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.

### Metodología:

La metodología de trabajo de este proyecto se basa en los principios metodológicos del Ministerio de Educación para el mejoramiento de la calidad educativa, por lo que se empleará una metodología activa y participada, donde el estudiante aprenda de manera constructivista y significativa, es decir, se partirá del aprendizaje previo que los estudiantes contemplan para incorporar los nuevos aprendizajes. Ello supondrá un aprendizaje global. Se procurará que el estudiante aprenda de manera lúdica, realizando actividades motivadoras y fomentando un aprendizaje cooperativo de forma que se vea favorecida la integración del estudiantado en el aula y la colaboración para la resolución de conflictos.

El programa de animación lectora se desarrollará en 8 sesiones educativas, cada una de ellas con una duración promedio de dos horas académicas, a realizarse tres veces por semana en el aula informática de la I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray con los 20 estudiantes del quinto grado de educación primaria.

### Evaluación:

La evaluación se hará en tres momentos: al inicio, durante y al final del programa de animación lectora en el hábito lector. Se utilizará como método de evaluación la observación y la recogida de datos se realizará en cuestionarios y mediante listas de cotejo.

La evaluación inicial se realizará mediante el Cuestionario del hábito lector, antes de la implementación del programa, en la que se determinará el nivel de las dimensiones del hábito lector: actitud, conocimiento y capacidad.

Durante la realización de las sesiones se emplearán la observación y las listas de cotejo que nos servirán para desarrollar los resultados de la evaluación continua. Los aspectos que se consideran durante la implementación del programa para la mejora del hábito lector son: interés por las actividades propuestas y disfrute en la participación, capacidad crítica para escoger el texto adecuado a sus gustos e intereses, capacidad de ser animador de lectura y mejora de la velocidad lectora.

En la evaluación final se aplicará el Cuestionario del hábito lector para determinar el nivel logrado por los estudiantes en las dimensiones: actitud, conocimiento y capacidad; luego de la implementación del programa.

La información recogida le servirá al docente para enfocar futuras actividades relacionadas y, además, le ofrecerán una aproximación personalizada de las capacidades y posibilidades de cada estudiante para la consecución de los objetivos académicos.

## Sesión 1

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : Un regalo de cuento
4. Fecha : 29-5-19

### II) PROGRAMACIÓN

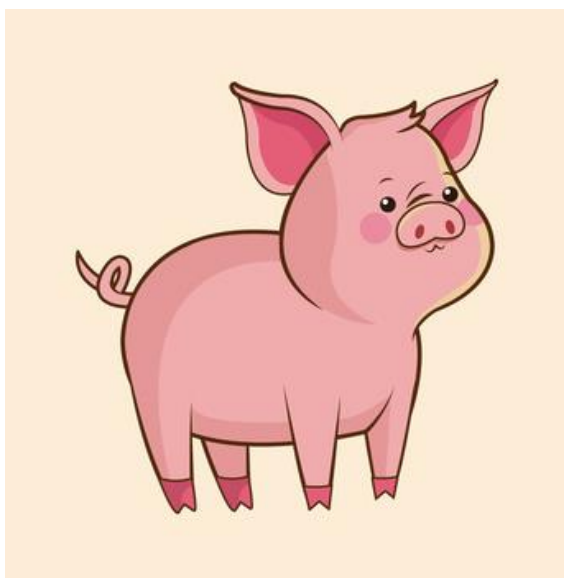
Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Conocimiento sobre cuentos clásicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Captar el interés del estudiante a través de los cuentos clásicos.</li> <li>- Narra escenas de cuentos clásicos.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	Tiempo
<p>Saludo a los estudiantes.</p> <p>Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.</p>	<p>Normas</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de proceso	Medios y materiales	Tiempo
<p>Entrego imágenes (Anexo) para que observen y piensen en la imagen. Pido que cada estudiante describa la imagen que tiene.</p> <p>Les comunico que tendrán que relacionar la imagen con un cuento y explicar el por qué, sin explicar la historia completa, aunque tendrán que decir en qué momento de la narración aparece la imagen que les ha tocado.</p> <p>Si alguno de los estudiantes no sabe a qué cuento pertenece su imagen, el resto de compañeros por orden podrá ayudarlo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>70 minutos</p>

En caso de que nadie sepa con que cuento está relacionado, será el animador quien devele el misterio.		
Actividades finales	Medios y materiales	Tiempo
Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿fue fácil identificar el tipo de cuento al que pertenecía la imagen?, ¿qué dificultades presentaron? Agradezco a todos por su participación.	Preguntas	10 minutos

### Anexo











## Lista de Cotejo

### Sesión 1: Un regalo de cuento

N°	Apellidos y nombres	Indicadores	
		Captar el interés del estudiante a través de los cuentos clásicos	Narra escenas de cuentos clásicos
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli		
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué		
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana		
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair		
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela		
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi		
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles		
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián		
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol		
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín		
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol		
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther		
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair		
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro		
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús		
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José		
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía		
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith		
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela		
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair		

√ Logrado X No logrado

## Sesión 2

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : ¿Quién es el personaje?
4. Fecha : 30-5-19

### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Lectura de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acercarse a la lectura de cuentos.</li> <li>– Ejercitar la memoria.</li> <li>– Desarrollar la expresión oral por medio de la descripción.</li> </ul>	Lista de cotejo

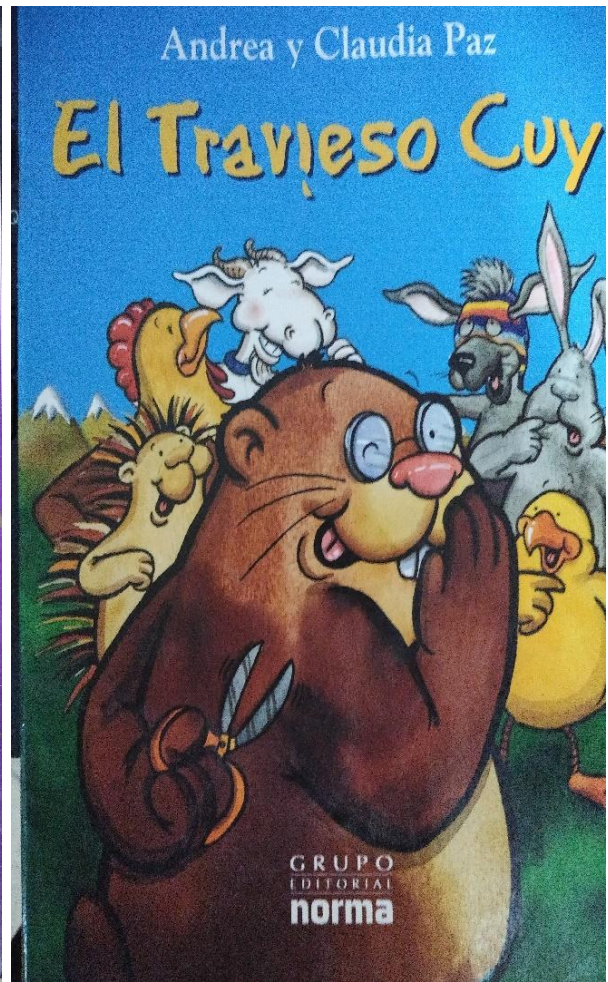
### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
<p>Saludo a los estudiantes.</p> <p>Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.</p>	<p>Normas</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de proceso	Medios y materiales	Tiempo
<p>Formo grupos de trabajo. Entrego a cada grupo un cuento (Anexo). Los estudiantes leen. Luego, pido que un estudiante de cada grupo voluntariamente salga del salón.</p> <p>Se reparte a cada una de las personas participantes que se ha quedado, una ficha y un lapicero. Se les pide que discutan sobre los personajes del cuento infantil y las aventuras de los mismos que más les han llamado la atención. Después de llegar a un</p>	<p>Cuentos</p> <p>Fichas</p> <p>Caja</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>70 minutos</p>

<p>consenso, se escribirá en una ficha el nombre de un personaje; luego esta se depositará en una caja.</p> <p>Se hará entrar al estudiante que estaba afuera y cualquiera de los demás que quedó en el aula, de forma voluntaria, debe tomar una ficha de la caja y empezar a darle pistas, al compañero de clase que acaba de entrar al aula, para que adivine de cual personaje se trata.</p>		
Actividades finales	Medios y materiales	Tiempo
<p>Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿fue fácil identificar el personaje del cuento?, ¿qué dificultades presentaron?</p> <p>Agradezco a todos por su participación.</p>	Preguntas	10 minutos

Anexo





## Lista de Cotejo

### Sesión 2: ¿Quién es el personaje?

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Se acerca a la lectura de cuentos	Ejercita la memoria	Desarrolla la expresión oral por medio de la descripción
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado X No logrado

### Sesión 3

#### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : Soy un poeta
4. Fecha : 1-6-19

#### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Lectura de poemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entender los poemas.</li> <li>– Construir nuevas composiciones poéticas.</li> <li>– Despertar la imaginación.</li> </ul>	Lista de cotejo

#### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
<p>Saludo a los estudiantes.</p> <p>Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.</p>	<p>Normas</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de proceso	Medios y materiales	tiempo
<p>Entrego a los estudiantes los poemas (anexo), los leerán; luego, se les preguntará cuáles les han gustado más y se comentarán.</p> <p>Lo que se realiza para propiciar una conversación y escuchar las opiniones y gustos de todos los participantes.</p> <p>De inmediato, se les entregará a los estudiantes los mismos poemas elegidos, pero cada verso escrito en tiras léxicas diferentes (a modo de rompecabezas).</p>	<p>Poemas</p> <p>Tiras léxicas</p>	<p>70 minutos</p>

Los estudiantes deben unir los versos para lograr una nueva composición; deben leer en voz alta sus creaciones para compartirlas con el grupo.		
Actividades finales	Medios y materiales	tiempo
Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿qué dificultades presentaron?, ¿cómo las superaron? Agradezco a todos por su participación.	Preguntas	10 minutos

### Anexo

#### LOS RATONES REVOLTOSOS

Dentro de su ratonera  
dos ratones revoltosos,  
ven al gato adormilado  
que está cerrando los ojos.  
Cada uno, por un lado,  
le están tirando del rabo,  
el gato se ha dado cuenta  
pero se hace el despistado.

#### MI SOMBRA

Mi sombra me sigue,  
mi sombra me atrapa.  
Mi sombra se encoge  
mi sombra se alarga.  
Y sin ningún trabajo  
es dinosaurio o nube.  
Es gigante o enano  
y está donde yo estuve.

#### EL BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad del periódico  
hice un barco de papel,  
en la fuente de mi casa  
le hice navegar muy bien.  
Mi hermana con su abanico  
sopla, y sopla sobre él.  
¡Buen viaje, muy buen viaje,  
barquichuelo de papel!

#### LA PRIMAVERA HA VENIDO

La primavera ha venido  
nadie sabe cómo ha sido.  
Ha despertado la rama  
y el almendro ha florecido  
y en el campo se escuchaba  
el gri gri del grillo.  
La primavera ha venido  
nadie sabe cómo ha sido.

### EL SEÑOR INVIERNO

El señor invierno  
se viste de blanco  
se pone el abrigo  
porque está temblando.  
Se encuentra a la lluvia  
llorando, llorando,  
y también al viento  
que viene soplando.

### EL GATO

El gato sin botas  
de puro goloso  
amaneció enfermo  
de un mal doloroso.  
El gato asustado  
confiesa su culpa  
devoró confiado  
cinco ratas juntas.

### DE NOCHE Y DE DÍA

Cuando es de día,  
brilla mucho el sol  
todo lo alumbra  
y nos da calor.  
Luego, poco a poco  
se va escondiendo  
y cuando es muy tarde  
se quedan durmiendo.

### LLAMO A LA JUVENTUD

Sangre que no se desborda,  
juventud que no se atreve,  
ni es sangre, ni es juventud,  
ni relucen, ni florecen.  
Cuerpos que nacen vencidos,  
vencidos y grises mueren:  
vienen con la edad de un siglo,  
y son viejos cuando vienen.

### LA PLAZA TIENE UNA TORRE

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.  
ha pasado un caballero  
-¡quién sabe por qué pasó!-  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y su balcón.

### ACERTIJO

Acertijo, acertijo,  
tiene agua y no es botijo.  
Tiene goma y no es pelota  
por billón cuenta sus gotas.  
Vive en la ciudad,  
vive en el jardín,  
y cuando se enrosca  
parece un reptil.



## Lista de Cotejo

### Sesión 3: Soy un poeta

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Entender los poemas	Construir nuevas composiciones poéticas	Despertar la imaginación
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado X No logrado

## Sesión 4

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : Te recomiendo que leas mi cuento.
4. Fecha : 4-6-19

### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Lectura de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar valores.</li> <li>- Despertar el sentido crítico.</li> <li>- Desarrolla el análisis de los contenidos.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
<p>Saludo a los estudiantes.</p> <p>Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.</p>	<p>Normas</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de proceso	Medios y materiales	tiempo
<p>Entrego un cuento clásico a los estudiantes (Anexo) y lo leen.</p> <p>Doy a cada estudiante una hoja de papel; en ella debe escribirle una carta corta a un compañero (a) contándole sobre el cuento que leyó y resaltando el tema del valor que considere más importante.</p> <p>Luego los estudiantes hablan sobre la carta que escribieron y discuten sobre ese valor que más les llamó la atención y porque es importante en sus vidas.</p>	<p>Cuento</p> <p>Hojas</p> <p>Lapicero</p>	<p>70 minutos</p>

Si algún estudiante presenta dificultad el animador ayudará con una explicación breve para que lo identifique.		
Actividades finales	Medios y materiales	tiempo
Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿qué dificultades presentaron?, ¿cómo las superaron? Agradezco a todos por su participación.	Preguntas	10 minutos

## Anexo

### CAPERUCITA ROJA



Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia, aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre que sabía coser muy bien le había hecha una bonita caperuca roja que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban Caperucita roja.

Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla.

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado”, – le dijo. Además, le advirtió: – “No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso”.

Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – “No te preocupes que tendré cuidado”. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba.

No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó:

– “Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?”

Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – “A casa de mi abuelita, que está muy enfermita”.

A lo que el lobo replicó: – “¿Y dónde vive tu abuelita?”.

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles”. – Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría.

El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – “No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá”, – se dijo mientras ideaba un plan.

Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – “¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las flores que crecen en el bosque”.

Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – “Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino”. A lo que el lobo le contestó: – “¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita”.

Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida.

A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible.

– “Abuelita, que ojos más grandes tienes”, – dijo con extrañeza.

– “Son para verte mejor”, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.

– “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes” – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada.

– “Son para oírte mejor”, – volvió a decir el lobo.

– “Y que boca tan grande tienes”.

– “Para comerte mejooooooooor”, – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita.

En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo harto que estaba.

El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo.

Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras.

Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque.

## EL GATO CON BOTAS

Érase una vez un molinero que tenía tres hijos, a los que quería por igual. Sin embargo, el molinero era muy pobre y por eso cuando murió tan solo tenía para darles en herencia a sus hijos el molino, un burro y un gato, en apariencia bastante común.



La repartición de los bienes, según la voluntad del fallecido, sería atendiendo a la edad de sus muchachos. Así, el molino correspondió al primogénito, el burro al hijo del medio, y el gato al más pequeño.

Apenas estuvo hecha la repartición, este último pensó que había sido el más desgraciado. Sus hermanos podrían trabajar mancomunadamente y aprovechar sus fuerzas para acumular algo de riqueza, algo que el padre, aunque muy bueno, no había podido lograr por su tozudez y viejos hábitos. En cambio, él, con un simple gato, nada podría hacer para ganarse la vida.

Al tanto de los pensamientos de su nuevo amo, el gato, para nada un felino doméstico común, lo sorprendió al hablar cual si fuera una persona y le dijo:

-No lamentes en vano, pues ciertamente de los tres eres el que ha salido mejor parado. Para demostrártelo y consolidar tu fortuna solo necesito que me consigas un par de botas y un saco.

Sorprendido, el muchacho le buscó al gato lo que este demandaba. Siempre había sabido que el gato era muy astuto por su comportamiento extraño en comparación con otros animales, pero nunca había imaginado que pudiese hablar, y mucho menos coordinar acciones para un plan como el que al parecer tenía ideado.

Así, el gato tomó sus botas y se las encasquetó y saco en ristre salió hacia el bosque.

Una vez llegó allí llenó el saco con hierba y trampas para animales y se tiró en el suelo, simulando estar muerto.

A los pocos minutos varios conejos se acercaron al saco y al intentar comer de la hierba que contenía, quedaron atrapados en las trampas.

Contento por el triunfo de su ardid, el gato con botas recogió el saco con los conejos y fue al palacio real, donde pidió hablar con el rey para entregarle un presente de su amo.

Los guardias lo dejaron entrar y, ya frente al monarca, el gato exclamó:

-Su Majestad, permítame entregarle este obsequio resultante de su habilidad para cazar, de mi amo el Marqués de Carabás.

El rey nunca había oído hablar de tal noble, pero los conejos tenían tan buena carne, que enseguida pensó que se trataba de un muy buen cazador y gustoso aceptó el regalo.

-Gracias por este presente, gato –dijo el rey-. Asegúrate que tu amo reciba mi gratitud y dile que es bienvenido en nuestra corte.

El gato desbordaba de júbilo y rápidamente fue a poner al tanto a su dueño, incapaz de comprender la estrategia de su felino. Este le pidió que lo dejara actuar, que llegado el momento comprendería de qué iba todo.

...

El día después de haber cazado los conejos y regalárselos al monarca, el gato repitió su operación. Esa vez, la presa fueron dos perdices y a cambio recibió una propina del rey, que vino muy bien al joven que heredó tan astuto gato con botas.

El tiempo fue pasando y por varios meses el gato llevó el resultado de su caza al rey, que siempre le daba algo a cambio y le manifestaba su interés por conocer al Marqués que tantos detalles tenía con él.

Pero resulta que un día las condiciones que el singular felino requería para pasar a la siguiente etapa de su plan se materializaron.

El rey salió en su carruaje junto a su hija, la bella princesa de la comarca, a dar un paseo por la ribera del río.

Enterado de esto, el gato instó a su amo a meterse en el río en paños menores y le pidió que lo dejase actuar y solo le siguiese el rollo.

El joven hizo tal cual le pidió el gato sin cuestionarse nada. En definitiva, llevaba ya varios meses viviendo del dinero que su astuto compañero animal le llevaba cada día.

Cuando el carruaje pasó por las cercanías del sitio exacto en el que el joven se bañaba, el gato comenzó a gritar:

¡Auxilio, auxilio! Unos ladrones han asaltado a mi amo y se han llevado su ropa. Por eso está en el río, avergonzado y sin poder salir.

Apenas lo escuchó el rey mandó a detener su caravana. Había reconocido al gato y preocupado por la suerte del noble Marqués de Carabás, le pidió al gato que le contase la historia con lujo de detalles.

Así lo hizo el gato y ganó la solidaridad del monarca, que ordenó dar ropas lujosas al Marqués, para que pudiera salir del agua.

Cuando esto estuvo hecho el rey trabó inmediata confianza con el supuesto noble que había estado regalándole el resultado de su habilidad para la caza durante meses.

El joven hijo de un pobre molinero había ganado en astucia desde el momento en que heredó a su gato con botas, razón por la que comprendió de inmediato el sentido de todo lo que había estado haciendo su suerte de mascota.

De esta forma, aceptó la invitación del rey a acompañarlo a él y su hija en el carruaje, durante el resto del paseo.

...

A medida que avanzaba, la caravana real se encontraba a su paso a productores de heno, trigo y otros cultivos de gran demanda en el palacio.

El rey siempre ordenaba detener el paso de su carruaje para interactuar con los trabajadores y preguntarles para quién trabajaban y de quién eran las tierras en la que lo hacían.

Estos, a los que oportunamente el gato con botas, que iba al frente de la caravana, les había alertado lo que debían decir para supuestamente no morir, respondía al monarca que eran trabajadores del famoso Marqués de Carabás, dueño y señor de las tierras por las que el monarca transitaba ahora mismo.

Mientras esto pasaba, en la cabeza del rey iba cobrando cada vez más forma una idea. El joven Marqués era el pretendiente ideal para su hija, la que al parecer estaba encantada con el joven tanto como él lo estaba con ella.

Unos kilómetros más adelante de donde habían visto al último productor de trigo, los nobles se encontraron con un fabuloso castillo, que competía en belleza y esplendor con el palacio real.

Pero sucede que unos minutos antes de que la caravana llegase, el astuto gato, que se había adelantado aún más, había tomado cartas en el asunto.

Ese castillo, el cual conocía muy bien, era propiedad de un horrendo ogro.

El gato conocía que esta criatura tenía la extraña habilidad de convertirse en animal.

Por ello, cuando llegó al castillo y lo vio, le increpó:

- ¿Es cierto que tienes la habilidad de convertirte en cualquier animal?



- Por supuesto que sí -le dijo el ogro, al tiempo que se convertía en un león.

Sin dejarse amilanar ante la impresión y el temor que le causaba el llamado rey de la selva, el gato con botas agregó a la conversación:

- ¿Pero acaso serás capaz de transformarte también en animales más pequeños?

- ¿Por quién me tomas? Claro que sí –exclamó orgulloso el ogro, mientras se convertía en un ratón.

Esta era la oportunidad que el gato esperaba. Apenas vio al roedor le fue encima y se lo tragó de golpe, de forma que el castillo quedaba sin amo.

...

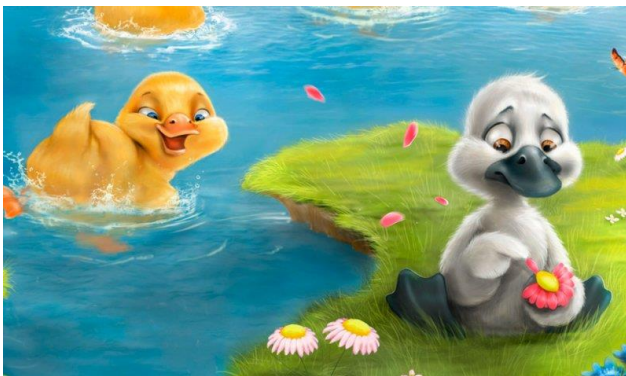
Así, cuando la caravana real llegó, la recibió y con mucha solemnidad dijo:

- Bienvenido Su Majestad y bella princesa al castillo de mi amo el Marqués de Carabás. Pueden disponer de sus terrenos como gusten para descansar y volver cada vez que les apetezca.

Esto era lo que necesitaba oír el rey para tomar su decisión. El joven, guapo y rico Marqués de Carabás era sin dudas el candidato perfecto para desposar a la princesa y sucederlo en el trono.

Y exactamente así fue al cabo de pocos meses. El joven vivió feliz para siempre con su bella y adorada esposa, orgulloso de haber heredado a un astuto gato con botas que lo convirtió en rey.

## EL PATITO FEO



Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta

distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores.

El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. A medida que iban saliendo del cascarón, tanto la Señora Pata como sus amigas gritaban de la emoción de ver a unos patitos tan bellos como esos. Era tanta la algarabía que había alrededor del nido que nadie se había percatado que aún faltaba un huevo por romperse.

El séptimo era el más grande de todos y aún permanecía intacto lo que puso a la expectativa a todos los presentes. Un rato más tarde se empezó a ver como el cascarón se abría poco a poco, y de repente salió un pato muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron perplejos porque este era mucho más grande y larguirucho que el resto de los otros patitos, y lo que más impresionó era lo feo que era.

Esto nunca le había ocurrido a la Señora Pata, quien para evitar las burlas de sus amigas lo apartaba con su ala y solo se dedicaba a velar por el resto de sus hermanitos. Tanto fue el rechazo que sufrió el patito feo que él comenzó a notar que nadie lo quería en ese lugar.

Toda esta situación hizo que el patito se sintiera muy triste y rechazado por todos los integrantes del coral e incluso su propia madre y hermanos eran indiferentes con él. Él pensaba que quizás su problema solo requería tiempo, pero no era así pues a medida que pasaban los días era más largo, grande y mucho más feo. Además, se iba convirtiendo en un patito muy torpe por lo que era el centro de burlas de todos.

Un día se cansó de toda esta situación y huyó de la granja por un agujero que se encontraba en la cerca que rodeaba a la propiedad. Comenzó un largo camino solo con el propósito de encontrar amigos a los que su aspecto físico no les interesara y que lo quisieran por sus valores y características.

Después de un largo caminar llegó a otra granja, donde una anciana lo recogió en la entrada. En ese instante el patito pensó que ya sus problemas se habían solucionado, lo que él no se imaginaba que en ese lugar sería peor. La anciana era una mujer muy mala y el único motivo que tuvo para recogerlo de la entrada era usarlo como plato principal en una cena que preparaba. Cuando el patito feo vio eso salió corriendo sin mirar atrás.

Pasaba el tiempo y el pobrecillo continuaba en busca de un hogar. Fueron muchas las dificultades que tuvo que pasar ya que el invierno llegó y tuvo que aprender a buscar comida

en la nieve y a refugiarse por sí mismo, pero estas no fueron las únicas pues tuvo que esquivar muchos disparos provenientes de las armas de los cazadores.

Siguió pasando el tiempo, hasta que por fin llegó la primavera y fue en esta bella etapa donde el patito feo encontró por fin la felicidad. Un día mientras pasaba junto a estanque diviso que dentro de él había unas aves muy hermosas, eran cisnes. Estas tenían clase, eran esbeltas, elegantes y se desplazaban por el estanque con tanta frescura y distinción que el pobre animalito se sintió muy abochornado por lo torpe y descuidado que era él.

A pesar de las diferencias que él había notado, se llenó de valor y se dirigió hacia ellos preguntándole muy educadamente que si él podía bañarse junto a ellos. Los cisnes con mucha amabilidad le respondieron todos juntos:

– ¡Claro que puedes, como uno de los nuestros no va a poder disfrutar de este maravilloso estanque!

El patito asombrado por la respuesta y apenado les dijo:

– ¡No se rían de mí! Como me van a comparar con ustedes que están llenos de belleza y elegancia cuando yo soy feo y torpe. No sean crueles burlándose de ese modo.

– No nos estamos riendo de ti, mírate en el estanque y veras como tu reflejo demostrara cuan real es lo que decimos. - le dijeron los cisnes al pobre patito.

Después de escuchar a las hermosas aves el patito se acercó al estanque y se quedó tan asombrado que ni el mismo lo pudo creer, ya no era feo. ¡Se había transformado en un hermoso cisne durante todo ese tiempo que pasó en busca de amigos! Ya había dejado de ser aquel patito feo que un día huyó de su granja para convertirse en el más bello y elegante de todos los cisnes que nadaban en aquel estanque.

## Lista de Cotejo

### Sesión 4: Te recomiendo que leas mi cuento

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Analizar valores	Despierta el sentido crítico	Desarrolla el análisis de los contenidos
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado X No logrado

## Sesión 5

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray  
2. Grado : Quinto  
3. Título : ¿Qué pasaría si ...?  
4. Fecha : 5-6-19

### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Producción de cuentos alternativos.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Captar el interés del estudiante a través de la lectura de un cuento.</li><li>– Desarrollo de la creatividad.</li><li>– Propiciar la mejora de la expresión oral y escrita.</li></ul>	Lista de cotejo

### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
Saludo a los estudiantes. Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad. Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.	Normas Pizarra plumones	10 minutos
Actividades de proceso	Medios y materiales	tiempo
Se pide a cada estudiante que escriba en un papel el título de la actividad y acto seguido deberán completar ese título según el cuento que le ha tocado en la sesión anterior, creando una hipótesis alternativa al cuento original.	Hojas Lapiceros	70 minutos

<p>Por ejemplo, en el caso del cuento de “El patito feo”, una posible pregunta podría ser: ¿Qué pasaría si el patito no se hubiera sentido diferente?</p> <p>Una vez que los estudiantes han personalizado el título del cuento, deberán continuar la historia desde esa hipótesis y ofrecer un final diferente.</p> <p>Se les da algunas pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir un mínimo de ocho líneas.</li> <li>- Revisar la ortografía y la expresión escrita.</li> <li>- Redactar un texto distinguiendo tres partes: inicio, nudo y desenlace.</li> </ul> <p>Leen sus producciones a sus compañeros.</p>		
<p>Actividades finales</p>	<p>Medios y materiales</p>	<p>tiempo</p>
<p>Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿qué dificultades presentaron?, ¿cómo las superaron?</p> <p>Agradezco a todos por su participación.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10 minutos</p>

## Lista de Cotejo

### Sesión 5: ¿Qué pasaría si...?

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Captar el interés del estudiante a través de la lectura de un cuento	Desarrollo de la creatividad	Propiciar la mejora de la expresión oral y escrita
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado   X No logrado

## Sesión 6

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : Confrontamos argumentos
4. Fecha : 8-6-19

### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
El debate	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprende un texto argumentativo.</li> <li>– Se expresa con claridad, coherencia y dicción.</li> <li>– Argumenta su posición.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
<p>Saludo a los estudiantes.</p> <p>Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.</p>	<p>Normas</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de proceso	Medios y materiales	Tiempo
<p>Realizo preguntas a los estudiantes: ¿qué es un debate?, ¿para qué se realizan los debates?, ¿qué tenemos en cuenta al realizar un debate?, ¿sobre qué debatiremos?</p> <p>Formo grupos de trabajo, entrego información a cada grupo para que se informen sobre los temas a debatir (anexo). Leen y conversan entre ellos.</p> <p>Enfatizo los roles que tendrán como “hablante” y como “oyente”</p>	<p>Ficha informativa</p>	<p>70 minutos</p>



<p>Invito a los niños a colocar su silla en media luna, de modo que todos puedan verse.</p> <p>En esta ocasión el moderador será el animador.</p> <p>Recuerdo usar un lenguaje variado y pertinente para argumentar sus ideas y opiniones.</p> <p>Se da inicio al debate, después del debate dialogo con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿mantienen o modifican su postura sobre el tema? ¿A qué conclusiones llegaron?</p> <p>Dan respuestas a las preguntas de forma oral.</p>		
Actividades finales	Medios y materiales	Tiempo
<p>Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿qué dificultades presentaron?, ¿cómo las superaron?</p> <p>Agradezco a todos por su participación.</p>	Preguntas	10 minutos

## Anexo

### LA IMPORTANCIA DE LA ROBÓTICA

La robótica siempre ha estado unida a la construcción de "artefactos" con la idea de asemejarse al ser humano y de ahorrar trabajo. La palabra "robot" proviene del escritor Karel Capek, el cual usó en 1921 dicho término en una de sus obras a partir de la palabra checa "robot", que significaba servidumbre o trabajo forzado. Posteriormente, sería Isaac Asimov quien utilizaría el término "robótica". La robótica se ocupa del diseño, manufactura y aplicaciones de éstos y combina diversas disciplinas como la mecánica, electrónica, informática, inteligencia artificial e ingeniería de control.

La inteligencia artificial, está adquiriendo mayor protagonismo con el tiempo en la robótica, se trata de una ciencia perteneciente a la rama de la cibernética, que estudia el mecanismo

de la inteligencia humana con el fin de crear máquinas inteligentes, capaces de realizar cálculos y de "pensar", elaborar juicios y tomar decisiones.

La inteligencia artificial se encarga de la parte analítica, consiguiendo comportamientos cada vez más humanos. Quizás estos comportamientos humanos sean los que más llamen la atención, probablemente relacionándolos con el cine, en películas donde los robots, capaces de imitar a las personas acaban por revelarse. Aunque el aprendizaje de los robots es una realidad, carecen de capacidad creativa, sentido común y otros aspectos de vital importancia en el desarrollo.

En diversos laboratorios en el mundo está surgiendo una nueva generación de robots que pueden entender y asistir a los seres humanos: los robots de servicio. Se predice que los robots de servicio van a transformar en buena medida la vida de las personas en un futuro próximo, ya que realizarán tareas en beneficio de la humanidad. Estas van desde tareas cotidianas como cortar pasto, labores que requieren de cierto entrenamiento especializado como cuidar personas de avanzada edad, trabajos que involucran un alto grado de exactitud, como intervenciones de cirugía de alta precisión, hasta tareas que involucran riesgos elevados, como desactivar una bomba.

Dentro de la gran gama de posibles robots que se pueden desarrollar, sin lugar a duda, los robots humanoides son los que ofrecen mayores beneficios. Un robot humanoide es un robot móvil que tiene una apariencia similar a la de un ser humano, incluyendo la capacidad de manipulación (brazos) y locomoción. La interacción de los robots humanoides con las personas se da de una manera más natural al tener una apariencia similar a la de un humano, y por lo tanto se espera mayor aceptación que con otro tipo de robots.

## ¿POR QUÉ ESTÁ GANANDO LA MEDICINA ALTERNATIVA A LA MEDICINA TRADICIONAL?

Siempre hemos escuchado algún tipo de discusión con respecto a las diferencias que existen entre la medicina tradicional y la medicina alternativa. Si bien nos hemos visto siempre con miradas contrarias, la realidad es que ambos estilos de medicina pueden beneficiar mucho la calidad de vida de las personas.

Se ha comprobado que ambas medicinas, actuando en conjunto pueden ayudar a aliviar dolencias y a tratar todo tipo de enfermedades. Sin embargo, es un asunto dividido que es importante aclarar para que cada persona pueda seguir la línea que mejor considere.

Para poder entender las posturas que tienen las personas con respecto a estos dos tipos de medicina, es importante que podamos entender sus definiciones dadas desde la misma Organización Mundial de la Salud (OMS) con la finalidad de poder entenderlas, y con base en ello tomar una decisión sobre cuál consideramos es la más adecuada para nosotros.

La medicina tradicional, teniendo en cuenta la forma en la que la Organización Mundial de la salud la define, la entendemos como un conjunto de conocimientos y técnicas, que se encuentran fundamentadas en las creencias que hacen parte una cultura, todas ellas, se emplean para poder ayudar o mantener el equilibrio en cuanto a temas de salud de una población. Mientras que se entiende como medicina alternativa a todas las prácticas y técnicas que no se encuentran reconocidas por ninguna técnica de medicina tradicional.

La medicina alternativa viene tomando más fuerza en las personas debido a las nuevas filosofías de vida en las cuales las personas apuestan más por cuidar nuestro cuerpo, o detener el uso de medicinas o compuestos químicos. Dentro de este tipo de medicina podemos encontrar que no solamente se producen medicamentos todos con base natural, sino que además encontramos terapias que ayudan a llevar o controlar cierto tipo de enfermedades.

Cada día es más el porcentaje de personas que consideran que la medicina alternativa es la mejor opción. Debido a los múltiples estudios realizados, los efectos secundarios de los medicamentos, y diferentes tipos de filosofía que apuestan por lo natural, las personas se preocupan mucho más por sus cuerpos y por las formas en las que es posible evitar que este se deteriore.

Por lo general las personas que creen en la medicina alternativa y que apuestan por ella, consideran que las medicinas y las terapias naturales, actúan de una forma menos invasiva, es decir que solamente emplean ingredientes naturales que pueden ayudar a equilibrar el estado natural de nuestro cuerpo.

He aquí algunas razones de por qué parece que la medicina alternativa parece estarle ganando a la medicina tradicional o convencional: porque permite que las personas puedan decidir el tipo de tratamiento que desean respetando la seguridad de sus cuerpos, por sus estilos de

vida personales, por el tipo de filosofías que apuestan por lo natural y porque intentan prevenir más enfermedades o problemas colaterales.

## EL TELÉFONO MÓVIL Y LA SALUD DE LOS NIÑOS Y JÓVENES

La aparición de las nuevas tecnologías ha supuesto un importante avance para el desarrollo de nuestra sociedad, facilitando el acceso a la información y la comunicación de tal modo que experimentamos la sensación de tenerlo todo en la palma de nuestra mano. Sin embargo, herramientas tan útiles como el teléfono móvil o las redes sociales pueden convertirse en un problema cuando su uso pasa a ser excesivo. Y es que un uso abusivo de esta tecnología nos expone durante cada vez más tiempo a la radiación electromagnética que emiten, aumentando el riesgo para nuestra salud por sobreexposición.

Se ha convertido en algo habitual ver a gente paseando por la calle sin levantar la cabeza de la pantalla de su teléfono, desconectadas del mundo que les rodea o ver alteradas las comidas entre amigos o familiares con decenas de sonidos de alerta o con niños pegados a la pantalla de un móvil mientras sus familiares pueden “disfrutar tranquilamente” de la comida.

Las relaciones interpersonales han pasado a un segundo plano desplazadas por las pantallas. Expresión de sentimientos, resolución de conflictos o declaraciones a través de un cristal que luego no llegan a ser reproducidas cara a cara, se suman a la ya mencionada exposición a las radiaciones electromagnéticas.

Hoy en día es evidente que no podemos pretender que los adolescentes prescindan del móvil, pero es necesario que sepan utilizarlo de manera prudente, no solo para prevenir adicciones, sino también por su salud. Actualmente, la mayoría de los adolescentes viven absolutamente pendientes del teléfono, hasta el punto de que muchos de ellos duermen con él debajo de la almohada por si a algún amigo se le ocurre mandar algún mensaje durante la noche.

Por la noche, la primera recomendación es no dormir con el móvil debajo de la almohada y, si se deja en la mesilla, ponerlo en modo avión. Aunque no estén funcionando, los móviles emiten una pulsación cada tanto buscando la antena, lo que crea una onda que interfiere en la glándula pineal y puede alterar el sueño. El uso que se hace del teléfono móvil en la joven sociedad actual es muy alarmante, ya que la frecuencia con la que se entra en contacto con el aparato es cada vez mayor y a más temprana edad.

Si no perdemos de vista que estos jóvenes de los que hablamos tienen edades básicas de crecimiento y socialización, vemos que el problema es aún más grande. Estamos creando una generación de niños que vive con un teléfono en la mano y la mirada fija en una pantalla.

## Lista de Cotejo

### Sesión 6: Confrontamos argumentos

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Comprende un texto argumentativo	Se expresa con claridad, coherencia y dicción	Argumenta su posición
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado   X No logrado

## Sesión 7

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : Los ladrones de cuentos
4. Fecha : 11-6-19

### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Narración y recomendación de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Captar el interés de los estudiantes en una obra.</li> <li>– Leer un texto identificando argumento, personajes y mensaje.</li> <li>– Promover la lectura realizada con argumentos coherentes.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
Saludo a los estudiantes. Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad. Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.	Normas Pizarra plumones	10 minutos
Actividades de proceso	Medios y materiales	tiempo
Formo grupo de trabajo. A cada grupo entrego un cuento (anexo), los estudiantes leen, identifican a los personajes y el mensaje. El animador explica el trabajo, los estudiantes se irán desplazando por los otros grupos, para poder explicar su cuento a los demás compañeros.	Cuentos	70 minutos

Tras el aviso del animador los grupos se vuelven a formar y vuelven a explicar los cuentos a otros compañeros. Al final de la sesión los estudiantes decidirán qué cuentos les han interesado más y podrían intercambiarlos.		
Actividades finales	Medios y materiales	tiempo
Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿qué dificultades presentaron?, ¿cómo las superaron? Agradezco a todos por su participación.	Preguntas	10 minutos

## Anexo

### CLARA Y EL RATONCITO PÉREZ

Rocío de Frutos Herranz

A Clara se le movía un diente. Al principio muy poco, casi no lo notaba. Después empezó a moverse más y más. A veces, lo empujaba con la lengua y parecía que el diente fuera a salir despedido de la boca, pero luego volvía a su sitio. Clara se miró en el espejo de su habitación y trató de imaginarse sin diente. Pensó que iba a estar horrible. A algunos niños de su clase ya se les había caído algún diente y a Clara no le gustaba la cara que se les quedaba, sobre todo cuando se reían. Le daba un poco de miedo ver esos agujeros negros en sus bocas.

«Yo estaré igual», pensó la niña inquieta. Y otra cosa que le preocupaba era cuánto tiempo tardaría en salir el nuevo diente. ¿Y si no salía?

—Clara, eso es una tontería —le dijo su madre—. Tus dientes son de leche y tienen que caerse para que salgan otros más fuertes. Siempre es así, es lo natural. No tienes que preocuparte. Además, ¿no te hace ilusión que venga el Ratoncito Pérez?

—Sí, eso sí —respondió Clara, aunque no muy convencida.

A Clara le habían explicado que cuando se le cayese el diente lo debía colocar esa misma noche bajo la almohada. Entonces mientras ella dormía llegaría el Ratoncito Pérez para llevarse su diente y a cambio le dejaría un pequeño regalito. Clara no imaginaba cómo



un simple ratoncito podía recoger todos los dientes que se les caían a los niños y dejarles su regalo en una sola noche. Los ratoncitos no eran muy grandes.

Una tarde, el diente de Clara se cayó por fin. Fue mientras merendaba. Notó algo duro en la boca y un poco nerviosa lo sacó con los dedos. Lo miró atentamente. Era muy pequeño. Corrió a enseñárselo a su madre.

—Mami, mami, mira.

—¡Qué bien Clara! Esta noche vendrá el Ratoncito Pérez.

Clara se miraba en el espejo. Pensó que si no habría mucho la boca no se le vería aquel hueco negro tan feo que había dejado el diente que se había caído.

Aquella noche cuando se fue a la cama no tenía ni pizca de sueño. Había colocado su diente bajo la almohada y cada poco tiempo lo tocaba para comprobar que seguía allí. No podía dormir. De pronto oyó un pequeño ruido. Asomó un poco la cabeza entre las sábanas y entonces vio algo moverse muy rápidamente por el suelo y casi sin darse cuenta apareció en su almohada un ratoncito que casi le rozaba la nariz con su larguísimo rabo



Llevaba una gorra sobre la cabeza y una pequeña mochila a la espalda. Su hocico se movía sin parar y unos ojos grises la miraban muy serios.

—Deberías estar dormida — le dijo con voz chillona.

—No podía dormir —

susurró Clara—. No te estorbaré. Puedo ayudarte si quieres.

—No, no quiero —respondió el ratoncito que parecía muy enfadado—. Deberías estar dormida —repitió

—Pero estoy despierta. Y me alegro de conocerte, aunque parece que tienes mal genio — respondió la niña sentándose en la cama.

El Ratoncito Pérez no sabía qué hacer. Aquella niña era un poco impertinente. Estuvo a punto de darse media vuelta y marcharse. Pero él siempre había cumplido con su deber. Tenía que pensar una solución.

—Lo primero es recoger tu diente y guardarlo —dijo el Ratoncito.

Clara buscó bajo la almohada, encontró el diente y se lo dio al Ratoncito. Éste lo envolvió en un pañuelo y lo metió en la mochila.

—¿Por qué lo guardas? ¿Para qué sirven los dientes que se caen? —preguntó Clara

—Te lo contaré, pero primero vuelve a acostarte —respondió el Ratoncito más amable.

Clara obedeció y el Ratoncito Pérez se sentó sobre su almohada y comenzó a hablarle con voz suave.

—Yo vengo de muy lejos...

—¿Más lejos que el mar? —preguntó Clara

—Oh sí, mucho más. Es el lugar donde la línea del horizonte desaparece. Donde todo es posible: es el País de los Sueños. Pero para que siga existiendo necesita los pequeños dientes que a los niños se les caen porque estos dientes conservan la ilusión y la inocencia de los niños. Cuando reunimos un buen montón de dientes, los trituramos en un molino hasta convertirlos en un polvillo blanquecino. Luego se lanza al aire por una gran chimenea y es transportado por el viento a todos los lugares del Mundo. La potente luz del sol lo hace invisible, las nubes ligero, las gotas de lluvia lo refrescan. Los pájaros le regalan sus trinos alegres y las mariposas realizan delicados vuelos de colores. Las flores se levantan cuando les roza, despidiendo mil perfumes y los árboles sacuden sus ramas en suave murmullo. Y de este modo, todos los que son capaces de sentirlo, están preparados para soñar...

El Ratoncito Pérez no terminó la frase, Clara se había quedado dormida mientras le escuchaba. Muy despacio, se colocó la mochila sobre los hombros, se ajustó la gorra, saltó al suelo y desapareció.

Por la mañana al despertarse, Clara pensó en su encuentro con el Ratoncito Pérez. No estaba segura de si había ocurrido de verdad o si lo había soñado. Entonces miró bajo la almohada y vio una cajita de marfil que contenía un bonito colgante. Sonrió feliz y se lo puso. Se miró en el espejo y se vio guapa. Ya no le importaba que le faltara un diente.

## UN DISFRAZ DE LOBO FERROZ

Cristina Granja Cortés

Wolfi no era un lobo como los que salen en los cuentos. De hecho, no se parecía nada a un lobo de verdad. Esto era así porque siendo tan solo un cachorrito, un Rey lo encontró mientras cazaba por el bosque.

Este Rey tenía tres hijas trillizas que no paraban de hacer trastadas. Al ver al pequeño lobito, el Rey tuvo una idea: «*Mis hijas estarán más entretenidas si cuidan una mascota*» pensó «*y dejarán de darme la lata*».

Así fue como sucedió. Wolfi fue criado en el castillo por las tres princesitas. Cada día, las niñas jugaban sin parar con Wolfi, se montaban a caballito sobre su lomo, lo llenaban de lacitos y le gastaban un montón de bromas que Wolfi soportaba sin un solo gruñido. Después, por la tarde, salían a pasear por el bosque hasta que se hacía de noche. Entonces volvían al castillo y bañaban a Wolfi en la bañera real, y para ello gastaban un bote de champú, uno de suavizante, un peine, siete toallas y tres secadores, uno por cada princesa, hasta que Wolfi quedaba suave y bien peinadito. Por último, las trillizas iban a su cuarto y allí leían con Wolfi un montón de cuentos de princesas antes de irse a dormir (es que a estas princesas sólo les gustan los cuentos de princesas).

Pero un día sucedió algo inesperado. Entre los cuentos apareció uno que nunca antes habían leído. Este cuento trataba de una niñita vestida de rojo a la que perseguía un lobo muy feroz y malo.

—¡Vaya rollo de cuento! —decía una niña—. ¡No sale ninguna princesa!

—¡Ni hadas madrinas! —decía la otra.

—¡Ni zapatitos de cristal! —decía la tercera.

Así que, aburridas, tiraron el cuento a la papelera.

Pero sí hubo alguien a quien le gustó el cuento.

Wolfi nunca había escuchado una historia en la que saliera un lobo, así que cogió el cuento entre los dientes y se lo llevó a su rincón de dormir. Allí lo leyó una y otra vez, y cuanto más lo leía, más le gustaba. En el cuento, había también un dibujo en el que el lobo feroz aparecía aterrador, todo dientes y garras, y el pelo de punta.

Wolfi se preguntaba si los lobos de los cuentos tenían ese aspecto, y decidió investigar. Así que fue a la biblioteca de palacio, y allí encontró otros cuentos en los que aparecían lobos feroces. Algunos perseguían cerditos, otros cabritillas, y todos eran terribles y asustaban muchísimo.

Wolfi nunca había asustado a nadie, ni siquiera un susto pequeñito, y pensó que era porque no tenía aspecto de lobo feroz. Entonces tuvo una idea:

«*¡Me disfrazaré!*» pensó entusiasmado, «*así pareceré un lobo como los que salen en los cuentos*» y se puso manos a la obra.

Primero fue a la pocilga real, donde viven los cerditos del Rey, y sin pensárselo dos veces, se revolcó en un gran charco de lodo, hasta que quedó todo embadurnado y apestoso. Después, en el baño de palacio, gastó tres botes de laca, dos de gomina, uno de fijador y un secador de las princesas, hasta que todo su pelo quedó de punta.



Por último, con la lima del herrero real, se afiló los dientes y las uñas.

Por fin, Wolfi se miró en un espejo.

Ya no se parecía nada al manso lobito que siempre era, en cambio, era idéntico al malvado lobo feroz del cuento.

Satisfecho con su disfraz, decidió gastarles una broma a las tres princesitas.

—¡Con lo que les gustan las bromas! —se dijo—. ¡Se van a reír muchísimo!

Y fue a esperar a las princesas al camino del bosque.

Las trillizas se preguntaban dónde se había metido Wolfi.

—¡Qué raro!, siempre viene a pasear con nosotras. —dijo una princesa.

—¡Seguro que se quiere librar del baño! —dijo la otra.

—¡Ya veréis cuando aparezca! —dijo la tercera.

Aún estaban diciendo esto mismo, cuando de detrás de un árbol apareció Wolfi, que enseñando las garras y abriendo la boca todo lo que pudo, soltó el rugido más grande que había dado en toda su vida:

¡¡¡¡RRROOOOOOAAAAARRR!!!!

Del susto que se llevaron, a las princesas se les borraron las pecas de la nariz, y las coronas salieron volando cuando se les pusieron los pelos de punta.

Wolfi se cruzó de brazos sonriendo y esperando a que las princesas dijeran algo así como:

— Jolín Wolfi, ¡qué susto!, esta broma sí que ha sido buena ...

Pero las princesas no decían nada y miraban a Wolfi con los ojos como platos.

Entonces primero empezó una, después la otra y por último la tercera. Las tres princesas se pusieron a llorar y a gritar a la vez.

Sucedía que cuando las tres princesas lloraban y gritaban a la vez, más le valía a uno taparse las orejas, cosa que Wolfi sabía muy bien, así que corrió a consolarlas antes de que le dejaran sordo.

Lo que las princesas vieron fue a un lobo feo que corría hacia ellas para comérselas, así que aún lloraron más fuerte. Menos mal que al acercarse, las princesas reconocieron enseguida a Wolfi, y dejaron de gritar.

—¡Pero Wolfi!, ¡vaya pinta tienes! —dijo una princesa aún entre sollozos.

—¡Y menudo tufo echas! —dijo la otra princesa sorbiendo los mocos. —¡A la bañera! —dijo la tercera.

Las princesas metieron a Wolfi en la bañera real, y para bañarlo utilizaron tres botes de champú, cuatro de suavizante, seis peines, catorce toallas y tres secadores, uno por cada princesa, hasta que Wolfi quedó de nuevo suave y bien peinadito.

Luego leyeron un montón de cuentos (de princesas) antes de irse a dormir, no sin antes hacer prometer a Wolfi que nunca más intentaría asustarlas ni se disfrazaría de lobo feroz.

Y todo volvió a ser como siempre...

Bueno..., no exactamente como siempre... Aquella misma noche, Wolfi soñó que cocinaba en una gran olla ricos guisos hechos con cerditos, abuelitas y niñitas vestidas de rojo.

Después de todo...Un lobo es un lobo ¿No os parece?  
¡AUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU.....!

## NAVIDADES CON MAGGIE

Magdalena Amann Gonzalez de Ubieta

Maggie estaba contenta pero nerviosa, pues se acercaban las vacaciones de Navidad. Necesitaba sacar buenas notas y así recibir los regalos que había pedido en su carta a los Reyes Magos días antes. A ella no le gustaba ir al colegio, pero había mejorado mucho en su comportamiento y esperaba conseguirlo.

Esa mañana, al mirar por la ventana, vio el jardín cubierto de blanco por la nevada que caía, y pensó:

– Seguro que hoy no hay clase y podré jugar con mis amigas en la nieve... – y recordó todos los planes que tenían para esos días.

Tan pensativa estaba que no oyó a su madre que le llamaba para desayunar. Bajó corriendo las escaleras diciendo:

– ¡Ya voy, mami! ¡No te oía!...  
¿Podrán venir Pili y Mili a casa?

– Sí, le dijo su madre, pero antes tendrás que arreglar tu habitación, que está hecha un lío.

Cuando llegaron sus amigas decidieron hacer un muñeco de nieve.

Estuvieron de acuerdo en que los ojos fueran dos trozos de carbón. Luego Pili quiso que la nariz fuera una zanahoria, pero Mili dijo:

– ¡No! Pregúntale a Maggie y verás cómo dice que es mejor con un pimiento colorado.

– ¿Por qué?

– Pues porque cuando hace mucho frío, la nariz se pone como un pimiento. Lo sabe todo el mundo.

– Bueno, pues la boca –dijo Maggie – que sea un tomate.

Además, le pusieron un sombrero viejo, una bufanda con rayas de colores y un bastón.

– ¡Bien! ¡Viva! – gritaron de alegría al verlo terminado.

Le llamaron Don Pim Pon, y fue su mascota.

Luego siguieron tirándose bolas y deslizándose con el trineo sin parar una y otra vez.

– Ahora me toca a mí – decía Mili – ya he estado mucho tiempo empujando. – ¡de eso nada! – Dijo Maggie – ¡para eso es mío!

Y así, subiendo y bajando, entre enfados y bromas pasaron la mañana, y terminaron agotadas esa tarde.

El último día volvió al colegio a recoger las notas, que afortunadamente eran buenas esta vez.

Esa tarde, junto a sus hermanos, la dedicaron a montar el belén, al que no le faltaba de nada.



Las figuras eran de cerámica y las había hecho todas su padre. Cada año celebraban en casa un concurso de disfraces y el ganador elegía una nueva figura para añadir al belén, y que el padre de Maggie hacía con mucha ilusión.

Ocupaba un gran espacio en el salón, y el él había un ángel, los pastorcillos junto a la hoguera, el río con las lavanderas y un grueso puente de piedra y madera por el que pasarían muy pronto Melchor, Gaspar y Baltazar, llevando consigo las cartas.

Los niños de la casa se levantaban cada mañana para ver si los Reyes Magos habían avanzado hacia su destino, y misteriosamente comprobaban que se acercaban más cuando el día anterior se habían portado bien.

También adornaron un árbol a la entrada de su casa, al que pusieron bolas de colores, espumillón y una gran estrella luminosa en su copa.

El día de Santo Tomás su padre les despertó temprano para ir al mercado que ponían los aldeanos en la plaza del pueblo con sus mejores productos.

– ¡Vamos chicos! ¡Arriba!, que llegamos tarde – les decía.

A Maggie no le importaba madrugar ese día en el que iban a elegir el pavo para la Nochebuena. Se divertía mucho viendo todo aquello lleno de animales, entre la muchedumbre, y el griterío que organizaban vendedores y clientes en la puja por encontrar la mejor mercancía a buen precio.

Y llegó el mágico día 22, el de la lotería, en el que los niños de San Ildefonso cantarían con sus angelicales voces el número del gordo de Navidad.

Estaban todos impacientes junto a la radio escuchando el sorteo. ¿Sería en esta ocasión su décimo el agraciado?

– ¡Oh, no! – Tampoco esta vez la fortuna les quiso favorecer. – Bueno – se dijeron – tal vez el año que viene.

La nochebuena se presentaba fría, y había que calentar bien la casa encendiendo la chimenea y las estufas. El comedor estaba adornado con bonitas guirnaldas colocadas de lado a lado, que hacían resplandecer más aún las lámparas de cristales.

La mesa estaba vestida con todo lujo de detalles. Esa noche se ponía el mejor mantel bordado a mano por su madre, que era de colores muy vivos formando dibujos de “Papá Noel”, campanillas y estrellas. A Maggie le dejaban ayudar formando las figuritas de mazapán que a todos les encantaban.

Esa noche se cenaba pronto, sobre las nueve, pues a las doce en punto, iba toda la familia a la tradicional misa de gallo. Luego se juntaban con los amigos y vecinos y regresaban a casa a comer el turrón y a jugar hasta la madrugada. Era una gran noche.

Estaban a punto de sentarse a cenar cuando sonó el timbre de la puerta. Al abrir vieron a un joven andrajoso pidiéndoles comida o limosna. Los padres, emocionados, pensaron en su hijo Carlos, que estaba estudiando en el extranjero, pues aparentaba su misma edad y le preguntaron enseguida:

– ¿Qué haces con este frío por la calle, tú solo, pidiendo? ¿Acaso no tienes familia?

Él les contó que se llamaba José y que se había escapado de casa porque no se llevaba bien con su padrastro.

– No puedes estar solo esta noche. Te quedarás con nosotros y ocuparás el lugar de nuestro hijo Carlos – le dijeron.

Después de asearle y ponerle ropa limpia, le sentaron con todos a la mesa. Pasaron una inolvidable velada, cantando y riendo en paz y armonía.

A la mañana siguiente, José había desaparecido, pero encontraron una nota que decía:

“Estoy muy agradecido por todo lo que habéis hecho por mí en Nochebuena. Ahora me arrepiento de haber discutido con mi familia. Volveré a casa para abrazar a mi madre que seguro que me espera con los brazos abiertos. Adiós”.



Nunca más volvieron a saber de él, pero ellos quedaron contentos de haber hecho algo bueno de haber pasado una Feliz Navidad.

## PAU, LA CAMA Y LAS ARAÑAS

Mari Carmen Llavador Martínez

Ilustraciones: Laura Quirante Arenas

Había una vez un niño que se llamaba Pau. Cuando le daban vacaciones solía ir a casa de su abuelita, que vivía en un pueblo.

—Mi cama es muy rara. ¿Verdad abuelita?



—No cariño, tú cama no es rara, lo que ocurre es que es distinta de las de la ciudad.

—¿Mi cama puede volar?

—No, Pau, tu cama no tiene alas. Tu cama tiene patas.

—Entonces, si tiene patas podrá andar.

—Tiene patas sí, pero no puede andar porque no es un animal.

—Bueno, pero si quiero es mágica ¿Verdad?

—Tu cama va a ser lo que tú desees. ¿Quieres que sea mágica, pues lo será?

Y Pau se quedó conforme.

—Cariño, ¿quieres que te cuente un cuento, sí o no?

—¿Tú crees que si estiro mucho la pierna llegaré a tocar el techo con el pie? — preguntó sin contestar a su abuelita.

—No lo creo. Verás Pau, para tocar el techo con el pie tendrías que tener unas piernas larguísimas, pero entonces serías un niño patilargo.

—Yo no quiero ser un niño patilargo. ¿A qué si estiro mucho mi pierna puedo tocar el



techo?

—Pues entonces serías una araña patas largas.

—¡Pues noooo...! Tampoco quiero ser una araña patas largas, no me hace falta ser araña para tocar el techo porque mi cama es mágica. Claro que tú no puedes ver cómo lo hago.

—Recuerdo una vez que toqué el techo con mis manos porque mi papá, cuando yo era pequeña, me tenía en brazos. Había una araña tejiendo su telaraña en un rincón. No veas el susto que me llevé.

—Abuelita, las arañas no hacen nada

—¿Qué no hacen nada? Tú por si las moscas no las toques. Como no las dejes tranquilos te pueden morder. No, si malas no son porque atrapan a los insectos que se comen tus cuentos. Hay una araña que se llama *Loxosceles Laeta* que le gusta vivir detrás de los cuadros y los muebles y ataca con un veneno muy fuerte.

—¡Mama mía, pues yo no voy a tocar ninguna araña!

—Hay otra araña la lycosidae que es muy buena mamá? Cuando las arañitas salen de la ooteca, se llama así el saquito de seda donde nacen, la mamá la sigue cuidando y las transporta sobre su cuerpo hasta que se hacen mayores.

—Pues yo no soy una araña, para que te enteres. Soy un niño.

—Pues claro que eres un niño y muy guapo y muy listo, pero ¿mira que decirme que tú cama vuela?

—Claro que vuela, pero tú no la ves porque cuando vuela estás dormida.

—¿Vuela de noche?

—Sí, cuando duermo.

—Vaya, vaya, eso no lo sabía yo —dijo la abuelita— Una vez vi una película de una cama que volaba y una bruja la conducía. Bueno, y ahora sí quieres te cuento el cuento, que ya es hora de dormir —terminó diciendo.

—Espera abuelita, no empieces todavía. Dime, ¿conoces más cosas de las arañas?

—Claro que sí. Las arañas tienen mandíbulas, y colmillos por donde liberan su veneno. Son artrópodos porque sus ocho patas están articuladas y tienen ocho ojos, pero algunas casi no ven.

—Mejor, así no me verán a mí cuando toque el techo.

—¿Sabes Pau, que hay una araña que se llama escupidora?

—¡Uf! ¡Qué asco!

—Es inofensiva, no te va a hacer daño.

—Pero no se debe escupir ¿verdad? Mamá dice que no escupa.

—Y lleva razón. Los niños no deben escupir, eso está muy feo pero la araña escupidora lo hace para cazar y alimentarse. Escupe una saliva espesa que inmoviliza a los bichos.

—Pero yo no soy ningún bicho por eso a mí no me escupirá ¿verdad abuelita?

—Por supuesto, cariño. ¿Cómo vas a ser tú un bicho si eres el niño más bueno que conozco?

De pronto Pau le dio un abrazo muy grande a su abuelita y un beso enorme, tan fuerte que la araña saltadora del rincón del marco de la ventana, sintió envidia y se acordó de su abuelita que vivía en otra ventana.

—¿Todavía hay más arañas?

Por supuesto, hay miles de ellas, están las pescadoras, las de patas de peine, las tenebrosus, las arañas lobo...

—¿Has dicho arañas lobo?

—Sí, hay unas arañas que las llaman lobo.

—¡Uy, qué susto, abuelita!

—No te asustes que éstas suelen vivir bajo las piedras y son muy miedosas. Las llaman lobo porque tienen muchos pelos en las patas.

—¿Sabes una cosa, abuelita? Ya no quiero saber más cosas de arañas que me asustas.

—Pero deja que te cuente algo sobre la tarántula.

—¿Cómo es la tarántula?

—La tarántula es grande.

—¿Muy grande? ¿Cómo un conejo?

—No. Como un conejo no. Aunque las hay de todos los tamaños, pero una en particular, la tarántula rodillas rojas, puede ser tan grande como la palma de la mano. La gente la tiene como mascota, aunque no debería porque está protegida.

—Da miedo, ¿verdad?

—Hay que saber cogerla, pero tú, por si acaso, no la toques. Las tarántulas viven más de veinte años, el doble que un perro y lo mismo que un caballo. Cambian la piel muchas veces, pero no todos los días como tú de calcetines, ellas lo hacen para poder crecer. Las mamás son más grandes y los papás más flaquitos y todas tienen pelos en las patas, son arañas lobo.

—Abuelita no me hables más de arañas, por fa. ¡Aaah!, qué sueño tengo... Y la abuelita viendo que el sueño podía con él, le dio un beso diciéndole:

—Llevas razón, cariño. Dejemos tranquilas a las arañas que ahora toca dormir.

Y Pau se quedó dormido y soñó que volaba al país de las arañas gigantes y su cama era atrapada por la telaraña y salía la araña con sus mandíbulas dispuesta a comérselo, pero él, que era muy valiente, sacaba una espada y luchaba contra la araña, la mataba y salía triunfante rescatando a su cama y volvía a volar atravesando montes y valles.



## EL PÁJARO QUE NO QUERÍA VOLAR

María José Argüello Martínez

En un pueblo, muy, muy lejano existía una fuente de piedra de agua cristalina. En la fuente de piedra, se coronaba con un pájaro, también de piedra en posición de echar a volar. El pájaro de piedra era



feliz viendo como todos los habitantes del pueblo se acercaban a sus chorros de aguas cristalinas y frescas a beber, pero lo que más le gustaba era que todas las aves y animales del lugar también habían elegido su fuente. Ese pueblo estaba rodeado de frondosos bosques por donde vivían ciervos, jabalíes, lobos, zorros, búhos, etc.; la única tristeza del pájaro de piedra era, que no podía moverse y decía: «me gustaría volar y ver el mundo».

Un día de verano notó que algo en el pueblo pasaba, la gente corría y hablaban muy fuerte, algo estaba ocurriendo...

—¡Oh, qué pena! —, dijo el pájaro. Lo que ocurría es que se estaban quemando todos los bosques que bordeaban al pueblo —¡Qué desgracia, qué horror! — decía la gente llorando.

El pájaro de piedra se puso muy, muy triste y tan triste se puso que también empezó a llorar, y lloró tanto y tanto, que empezó a derretirse, ¡¡se estaba convirtiendo en agua!!... Lloro que te llora y cuando más lloraba más pronto se deshacía, todo él se iba cayendo a su fuente, ¡¡Ya no era piedra, era agua!!

—¿Que iba a ocurrir? — pensó el pájaro. Como era verano y el sol calienta mucho en esta estación, el agua de la fuente empezó a evaporarse, se convirtió en vapor y como él estaba allí también se hizo vapor, ¡¡¡el pájaro de piedra era vapor!!!

—¿Y qué le pasaría?

Lo que paso fue que subió y subió hacia el cielo y se hizo una pequeña nube. ¡¡Oh estoy volando, dijo el pájaro, «voy a ver mundo»?! El pájaro, ahora nube, se puso más contento que un niño con un balón.

Pero lo que vio, le dio mucha pena, todo estaba quemado, no había ni pájaros ni animalitos del bosque, la vida no existía. ¿Cómo se podría volver a tener esos maravillosos bosques?

La pájaro nube se movía por el cielo viendo todo el desastre a sus pies, el viento lo iba moviendo y a los lejos todavía no se veía nada bonito.

Apareció una nube y se acercó al pájaro nube, le saludó y le preguntó si podía juntarse con él y hacer una nube más grande, el



pájaro nube le contestó que sí... No solo esa nube se unió, sino que muchas más también lo hicieron, el pájaro nube era feliz, ... ¡¡¡¡¡estaba volando¡¡¡¡¡



Las nubes le contaron que el viento las desplazaba de un lugar a otro y veían bonitos y maravillosos paisajes, y que cuando eran muchas y estaban repletas de agua regaban la tierra. La gente de la tierra lo llaman lluvia, y gracias a la lluvia nosotras pintamos bonitos paisajes y cuando hacemos salir el sol, él nos regala un Arco Iris.

Vino una enorme nube, llena de miles de nubes que se habían juntado, se acercó a la nube del pájaro y ellas también se juntaron, iban a regar la tierra. El pájaro nube había visto llover muchas veces y le encantaba, pero ahora él iba a ser protagonista.

La gran nube gritó:

—¡¡Ya!!...— sonaba como un trueno y todas las nubes se soltaron a la vez dejando caer sus gotas de agua. La pájaro nube volvía a ser pájaro agua, cayo a la tierra, esta, estaba seca y quemada, el pájaro agua entró dentro de ella y mojó un piñón que se había salvado de quemarse y lo alimento con su cuerpo de agua.

El piñón se movió y le salió una pequeña raíz, luego un pequeño brote, ¡¡Oh, el pájaro piedra agua se había convertido en planta!!

El pájaro planta salió de la tierra y vio de nuevo el sol, el sol lo calentó y le volvió hacer vapor. El pájaro piedra volvía a volar, y era mucho, mucho más feliz. Había alimentado a una semilla y ésta había crecido, pronto habrá más árboles y estos traerán a más nubes y la

tierra nos llamará para que volvamos a regarla y se pondrá preciosa. El pájaro de piedra ya sabía qué hacer para poder tener esos bosques maravillosos. Regar la tierra, la madre, que nos alimenta y nos da salud para que los tesoros que guarda con mucho amor, que son las semillas, puedan salir de ella y así el sol las alimente y todos podamos disfrutar de esos dones.

Pero él había conseguido su deseo: volar, ver mundo, hacer amistad y sobre todo ayudar a la tierra.

Amiguito hay que cuidar la naturaleza, sin naturaleza, no habrá vida, ni bellos cuentos que podamos contar.

Colorín colorado este cuento ya se ha contado.

## Lista de Cotejo

### Sesión 7: Los ladrones de cuentos

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Captar el interés de los estudiantes en una obra	Leen un texto identificando argumento, personajes y mensaje	Promueven la lectura realizada con argumentos coherentes
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado   X No logrado

## Sesión 8

### I) DATOS GENERALES

1. Institución Educativa : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
2. Grado : Quinto
3. Título : Adivina si puedes.
4. Fecha : 13-6-19

### II) PROGRAMACIÓN

Contenidos/temática	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Lectura de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercarse a la lectura de los cuentos.</li> <li>- Desarrollar una buena memoria.</li> <li>- Ejercitar la comprensión de la lectura.</li> </ul>	Lista de cotejo

### III) SECUENCIA METODOLÓGICA

Actividades de inicio	Medios y materiales	tiempo
<p>Saludo a los estudiantes.</p> <p>Comunico el título de la sesión y pido que hagan una hipótesis sobre en qué consiste la actividad.</p> <p>Acordamos normas para trabajar durante esta sesión.</p>	<p>Normas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de proceso	Medios y materiales	tiempo
<p>Se hace una baraja con unas 20 tarjetas.</p> <p>En cada tarjeta deben ir escritas preguntas tanto sobre los personajes como sobre eventos que acontecen en las historias de los cuentos de la clase anterior (anexo).</p> <p>Se divide el grupo en dos equipos, los estudiantes de cada equipo van escogiendo una tarjeta y el animador les va haciendo las preguntas que correspondan.</p> <p>Si algún estudiante de uno de los equipos no sabe la respuesta, el otro equipo podrá contestar.</p>	<p>Cuentos</p> <p>Tarjetas</p> <p>Preguntas</p>	<p>70 minutos</p>



Al final ganará el equipo que acumule más respuestas.		
Actividades finales	Medios y materiales	tiempo
Converso con los estudiantes sobre la actividad desarrollada preguntando: ¿qué les pareció la sesión?, ¿qué dificultades presentaron?, ¿cómo las superaron? Agradezco a todos por su participación.	Preguntas	10 minutos

### Anexo

Preguntas de la baraja de cartas:

1. ¿Qué llevaba el ratoncito puesto?
2. ¿Qué hizo el ratoncito con el diente?
3. ¿Para qué sirven los dientes que se caen?
4. ¿Qué hizo el ratoncito cuando Clara se quedó dormida?
5. ¿Quiénes criaron a Wolfi y dónde?
6. ¿De qué trataba el cuento que nunca antes habían leído?
7. ¿Qué idea tuvo Wolfi?
8. ¿Qué utilizaron las princesas para bañar a Wolfi?
9. ¿Por qué estaba nerviosa Maggie?
10. ¿Qué le pusieron Maggie y sus amigas al muñeco de nieve?
11. ¿Qué hicieron los padres de Maggie con José?
12. ¿Qué decía la nota dejada por José?
13. ¿Cómo quería Pau que fuera su cama?
14. ¿Por qué las arañas son artrópodos?
15. ¿Qué le dice la abuelita a Pau al darle un beso para que duerma?
16. ¿Qué soñó Pau mientras dormía?
17. ¿Por qué el pájaro de piedra era feliz?
18. ¿Qué le sucedía al pájaro de piedra que empezó a derretirse?
19. ¿Qué le pasó al pájaro de piedra al convertirse en vapor?
20. ¿Cuál fue el deseo del pájaro de piedra?

## Lista de Cotejo

### Sesión 8: Adivina si puedes

N°	Apellidos y nombres	Indicadores		
		Se acerca a la lectura de los cuentos.	Desarrolla una buena memoria.	Ejercita la comprensión de la lectura.
1	BALCAZAR CHÁVEZ, Kiara Nayeli			
2	CALLE NOLASCO, Abraham Josué			
3	CHIRA PACHERRES, Greysi Tatiana			
4	CHIRA RUIDIAS, Fernando Yair			
5	CURO MARQUÉZ, Grecia Marcela			
6	GALLARDO AMAYA, Saray Mayumi			
7	INGA AYALA, Briggith De los Ángeles			
8	INGA RAMOS, Andersson Fabián			
9	INGA SERNAQUÉ. Ariana Nicol			
10	MAZA YOVERA Yazumi Yazmín			
11	RAMOS RIVAS, Ariana Nicol			
12	RIVAS PASACHE, Juliana Esther			
13	RIVAS TIMANÁ, José Aldair			
14	RUFINO NILUPU, Jared Alessandro			
15	SERNAQUÉ SILVA, JEREMY Jesús			
16	TEZEN YARLEQUÉ, Edmundo José			
17	VALLADOLID MAZA, Andrea Sofía			
18	VALLADOLID MAZA, Lorena Briggith			
19	VALLADOLID RIVAS, Cinthia Pamela			
20	ZAPATA MAZA, Cristhian Aldair			

√ Logrado   X No logrado





estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019?	quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.	lectura no mejora significativamente la actitud lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.	sobre los textos leídos.
3. ¿En qué medida el programa de animación a la lectura mejora la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas,	3. Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas,	H <sub>2</sub> : El programa de animación a la lectura mejora significativamente el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.	

---

Morropón, Piura – 2019?	<p>Morropón, Piura – 2019.</p> <p>4. Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.</p> <p>5. Identificar el nivel de hábito lector después de aplicar el programa de animación a la lectura en estudiantes del</p>	<p>H<sub>02</sub>: El programa de animación a la lectura no mejora significativamente el conocimiento lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.</p> <p>H<sub>3</sub>: El programa de animación a la lectura mejora significativamente la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50,</p>
----------------------------	--	---

---

---

quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.	Chulucanas, Morropón, Piura – 2019. H <sub>03</sub> : El programa de animación a la lectura no mejora significativamente la capacidad lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura – 2019.
---	---

---

## Anexo 6

### Matriz de Antecedentes Internacionales y Nacionales

Tesista: Julio César Barrena Dioses

Tesis: Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución del kilómetro 50 - 2019

AUTOR/ES	AÑO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	GRADO	PROCE-DENCIA	OBJETIVO	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TEORÍA DE BASE	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	CONCLUSIONES EN PORCENTAJES	URL
Izquierdo Rus, Tomás. Sánchez Martín, Micaela. López Sánchez – Casas, María Dolores	2019	Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria	Artículo de investigación	Murcia - España	Analizar cómo los factores económicos, culturales y la familia, influyen en la formación del hábito lector en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria	la investigación fue de tipo cuantitativa no experimental de corte transversal	Martinez Gonzalez (1992) indica que un entorno familiar estimulante en relación a los hábitos lectores repercute positivamente en el desarrollo del alumnado: este ambiente positivo se observa en las familias donde la lectura tiene un valor importante, se narran cuentos a los niños, se dispone de un espacio en la vivienda para el estudio y existen recursos lectores (presencia de libros en los hogares, diccionarios o revistas). Otro de los indicadores de un ambiente familiar culturalmente rico es la frecuencia con la que se realiza la lectura, y la motivación está muy influenciada por la formación cultural y el nivel socioeconómico de los progenitores.	La muestra estuvo conformada por 403 escolares de nueve centros educativos y la información se obtuvo mediante la aplicación de dos cuestionarios: el Cuestionario de implicación de la familia en la educación formal de Martínez Gonzalez (1995) que fue adaptado por Molero (2003), y el Cuestionario sobre lectura de Yubero y Larranaga (2010)	Los resultados indican que los estudiantes con niveles más altos de lectura (64.7%) son aquellos cuyos padres presentan un nivel económico alto, así como los que tienen padre o madre con nivel de estudio universitario (66.9% y 51.5% respectivamente); el estudio recomienda que se deben animar a las familias a participar directamente en las acciones propuestas por los centros educativos fortaleciendo el vínculo familia y escuela	<a href="https://www.researchgate.net/publication/331202651-Determinantes_del_entorno_familiar_en_el_fomento_del_habito_lector_del_alumnado_de_Educacion Primaria_Determinants_of_the_family_environment_in_the_promotion_of_reading_habit_from_the_students_of_Prim">https://www.researchgate.net/publication/331202651-Determinantes_del_entorno_familiar_en_el_fomento_del_habito_lector_del_alumnado_de_Educacion Primaria_Determinants_of_the_family_environment_in_the_promotion_of_reading_habit_from_the_students_of_Prim</a>
Costa Román, Óscar	2017	Hábitos lectores e inteligencia creativa de los estudiantes de	Tesis doctoral	Madrid - España	Conocer los hábitos lectores de los estudiantes de educación	En la primera fase de la investigación se aplicó un diseño descriptivo	Teorías sobre el hábito lector, metodologías psicocéntricas, (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en	Partiendo de los centros educativos de la primera fase se seleccionó al alzar a los centros	Se encontró que los estudiantes que tienen actitudes negativas o muy negativas hacia la lectura (29.95% y 10,90% respectivamente), están en menor proporción que los que	<a href="https://repositorio.uam.es/handle/10486/680914">https://repositorio.uam.es/handle/10486/680914</a>



		educación primaria			primaria de la comunidad de Madrid (España) e implementar un programa que incremente su inteligencia creativa	transversal sin intervención y en la segunda fase se utilizó un modelo cuantitativo y cualitativo correspondiente a un diseño cuasi experimental con pre y pos test	proyectos, blended learning.), uso de las TICs en el ámbito educativo y creatividad	participantes; los participantes de la primera fase fueron 194 estudiantes de tercero a sexto de educación primaria (119 varones y 74 mujeres) y en lo referente a la investigación sobre inteligencia creativa se seleccionaron dos centros educativos aleatoriamente, en los que se conformó una muestra de 38 estudiantes (26 varones y 12 mujeres); para la evaluación de los hábitos lectores se creó una encuesta que fue validada por el juicio de expertos y para la investigación sobre la inteligencia creativa se empleó un diario de campo y el test CREA	muestran actitudes positivas y muy positivas hacia esta acción (40.4% y 19.20% respectivamente), además se encontró que el 33% de estudiantes con alto percentil de inteligencia creativa afirmaba que le encantaba leer y que lo hacían cada vez que podían, manteniendo esta tendencia hasta finalizar el estudio.	
Serna, Maite, Rodríguez. Arantzazu. Etxaniz, Xabier	2017	Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria	Artículo de investigación	País Vasco - España	Realizar un análisis detallado de los hábitos lectores y las percepciones sobre la importancia de la lectura de los escolares y sobre quien los promueve a ello, a su vez diagnosticar a las bibliotecas de los centros educativos como agente lector y su	Estudio descriptivo	La biblioteca escolar, Mediateca-CRA-CREA-BECREA-CRAIE, aunque sea bajo diferentes etiquetas y denominaciones que precisamente reflejan la necesidad de transformación que tiene la biblioteca escolar (Jiménez-Fernández y Cremades-García, 2013), se convierte en la infraestructura necesaria para el nuevo modelo educativo. Es un espacio para	Se realizó la encuesta aplicada de forma anónima a 1528 escolares (48.4% niñas y 51.6% niños) del grupo etario de 8 a 12 años en 37 centros educativos (29 públicos y 8 concertados), del total de estudiantes, 855 escolares contaban con biblioteca escolar en su centro y 673 no la tenían, de las 22 bibliotecas que habían en estos 37 centros, 19 de ellas participaron en el estudio, los	Se encontró que la actitud y el estímulo familiar son importantes para mejorar el hábito lector, hallándose que más de la mitad son lectores frecuentes de forma voluntaria y también lectores en vacaciones y, por otra parte, que la presencia de la biblioteca escolar en el centro educativo no es suficiente para incrementar el hábito lector o la valoración de la lectura, sino que, además de los factores sociales y personales, lo determinante está en el tipo de biblioteca que trabaja con los estudiantes, se requiere que sean centros de servicios y recursos educativos, que encabecen los planes de lectura y que sean lugares	<a href="https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.1.1205/pdf">https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.1.1205/pdf</a>

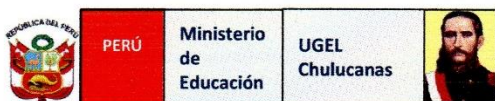
					integración con la comunidad educativa, y determinar la relación entre la existencia de una biblioteca escolar y el hábito lector		formarse, informarse, divertirse (Cremades-García y Jiménez-Fernández, 2015), un servicio integrado en el proyecto de centro (Marzal, Cuevas y Colmenero, 2005), que reúne y provee de materiales para el currículo.	responsables han sido principalmente mujeres (18 mujeres y 2 varones) y dos tercios tenían más de 54 años de edad	agradables que empleen herramientas tecnológicas.	
Tarrillo Asenjo, Jenny Maribel	2019	La motivación y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de una Institución Educativa	Tesis de maestría	Chiclayo - Perú	Determinar la relación entre la motivación y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Virgen de la Medalla Milagrosa de José Leonardo Ortiz – 2018.	La metodología empleada fue cuantitativa en una investigación descriptiva correlacional de diseño no experimental	Teorías de motivación: Teoría de los factores de Herzberg, Teoría de la Motivación: Jerarquía de Necesidades de Abraham Maslow, Teoría de la evaluación cognitiva, y Teoría de motivación al logro. Teorías del hábito lector: Teoría del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de Emilia Ferreiro, Teoría de aprendizaje de Thorndike, Teoría sociocultural de Vigotsky.	La población de estudio estuvo integrado por 52 alumnos de las secciones A y B del sexto grado del nivel primario de la I.E. N° 11009 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del distrito de José Leonardo Ortiz, 2018.	Los resultados, según la correlación de Pearson (0.431), señalan que existe relación positiva moderada, es decir, una relación significativa alta entre estas variables, además se comprobó que las dimensiones actitud, conocimiento y capacidad presentan una correlación positiva moderada (0.43) por lo que se concluye que se deben realizar acciones motivacionales para mejorar el hábito lector.	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29560/Tarrillo_AJM.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29560/Tarrillo_AJM.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Vivanco Tingo, Martha Cecilia	2018	Aplicación del plan lector para fomentar el hábito lector en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEP “Fraternidad Universal” del distrito de Ate- 2017	Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad	Ate, Lima - Perú	Demostrar la efectividad de un modelo de Plan lector en el fomento del hábito lector en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Fraternidad Universal.	El estudio fue de tipo no experimental transversal ABA (evaluación inicial, A; aplicación de la propuesta de intervención docente, B; y evaluación final, C)	Ministerio de Educación (2007), respecto a la implementación del plan lector. Fomento del hábito lector: Siendo la meta la formación de lectores autónomos podríamos decir que las funciones del mediador, según Jorge Paredes (2004) serían las siguientes: formar lectores permanentes en los niños, motivar a leer por placer, fomentar actividades de lectura de manera extracurricular, coordinar de manera armoniosa los	El método fue censal y la población estuvo constituida por 20 estudiantes, y los instrumentos para recolectar los datos fueron un cuestionario y una lista de cotejo con rúbricas (cada uno de ellos con prueba de entrada y salida)	Los resultados obtenidos antes de la aplicación del plan lector evidencian escasos hábitos lectores: el 50% de los estudiantes le gusta leer poco, el 60% lee ocasionalmente, el 50% lee para aprender, el 55% valora más la lectura de fantasía, el 80% organiza a veces tiempo para leer, el 75% no tiene horario de lectura, el 80% no tiene un lugar adecuado para leer, el 60% escoge libros debajo de su nivel, el 50% toma descansos cuando lee un cuento, para el 70% pasa desapercibida su hora de la lectura, y el 40% pierde mucho tiempo de lectura; después de la planificación y ejecución del plan	<a href="http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2604/Vivanco%20Tingo%20Martha%20Cecilia%20-%20SEGU%20NDA%20E%20SPECIALIDAD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2604/Vivanco%20Tingo%20Martha%20Cecilia%20-%20SEGU%20NDA%20E%20SPECIALIDAD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

							tipos de libro de acuerdo a sus edades, acondicionar, planificar, evaluar y retroalimentar las animaciones a la lectura.		lector el 70% de los estudiantes demostró gusto por la lectura, el 50% lee semanalmente, el 50% lee por diversión, el 50% valora más la lectura de fantasía, el 60% organiza siempre tiempo para leer, el 50% tiene horario de lectura, el 50% tiene un lugar adecuado para leer, el 68% escoge un libro de su nivel o mayor, el 75% está concentrado cuando lee un cuento, el 70% reclama su hora de lectura, y el 55% lee durante todo el periodo; por lo que se concluye que hay una relación estadísticamente significativa entre el plan lector y el hábito de leer.	
Aguero Tenorio, Lilia	2017	El hábito de lectura en la comprensión lectora del 6to grado de primaria, Vegueta 2015	Tesis de maestría	Huaura, Lima - Perú	Determinar cómo influye el hábito de lectura en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de educación primaria del distrito de Vegueta	Investigación cuantitativa no experimental mediante un estudio descriptivo correlacional	Según Cassany (1998), las dimensiones de los hábitos de lectura son las siguientes: : Fisiológicos, psicológicos, sociales. Según Cabrera (1994) señala que la comprensión lectora tiene las siguientes dimensiones: literal, inferencial y criterial	La muestra fue probabilística aleatoria simple conformada por 200 estudiantes, se utilizó la técnica de encuesta y los instrumentos fueron dos cuestionario, uno para medir los hábitos lectores y otro para la comprensión lectora, y se empleó el coeficiente de correlación de Spearman	Los resultados, respecto al hábito lector, indican que el 99.5% de estos estudiantes está en un nivel moderado, así también, en el mismo nivel, en cada una de sus dimensiones (fisiológica, 88.5%; psicológica, 90.5%; y familiar, 85.5%), por su lado, la comprensión lectora está en un nivel moderado en el 74%, y ocurre lo mismo en cada una de sus dimensiones que también están en el nivel moderado (literal, 87%; inferencial, 91%; criterial, 86.5%); de allí que se demuestra, según la correlación de Spearman de 0.920 y un $p=0-001$ , que existe significancia estadística muy alta entre estas variables, y que la asociación entre las dimensiones del hábito lector y la comprensión lectora representan una moderada asociación en cada una de ellas.	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8212/Aguro_TL.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8212/Aguro_TL.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Ortega Farfán, Diana Ruth. Salazar Solano, Elizabeth Maura	2017	Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación	Tesis de maestría	Los Olivos, Lima-Perú	Determinar la relación entre Hábitos de Lectura y Comprensión Lectora en los estudiantes del	Investigación cuantitativa no experimental, transversal, correlacional	Thorndike (1938) menciona en su teoría del aprendizaje que los hábitos de lectura son el resultado de asociaciones formadas entre estímulos y respuestas. Skinner (1938)	La población del presente estudio estuvo constituida por 100estudiantes del ciclo Intermedio 3er. Grado de Educación Primaria del C.E.B.A.	Los resultados estadísticos fueron de acuerdo al análisis de correlación de Spearman ( $Rho = 0.621$ ; $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$ ), fue de que existe una correlación moderada positiva entre los hábitos de lectura y la comprensión lectora en los	<a href="https://core.ac.uk/download/pdf/154578117.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/154578117.pdf</a>

<p>Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos</p>	<p>ciclo Intermedio 3er. Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos</p>	<p>señala la probabilidad de aparición de una conducta es una función de las consecuencias que esa conducta tiene para el sujeto. Vygotsky (1970) considera que el medio social es crucial para el aprendizaje, destacó la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postuló una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje</p>	<p>2071 César Vallejo – Los Olivos. La muestra es no probabilística de tipo censal.</p>	<p>estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 César Vallejo – Los Olivos.</p>
--	---	--	---	--

Anexo 7

Constancia de Ejecución de Investigación



**I.E. "ANDRÉS AVELINO CÁCERES"**  
**Mz. C 0238 Caserío "Km. 50" – Chulucanas**  
**[ieaacaceresdkm50@gmail.com](mailto:ieaacaceresdkm50@gmail.com) 968182788**

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

## CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E. "ANDRÉS AVELINO CÁCERES" DEL "KM. 50" JURISDICCIÓN DE UGEL CHULUCANAS, PROVINCIA DE MORROPÓN, REGIÓN PIURA.**

**Hace constar:**

Que, **JULIO CÉSAR BARRENA DIOSES**, identificado con DNI N° 02645568, estudiante de **Maestría en Psicología Educativa** de la Universidad "César Vallejo" - Piura; ha desarrollado en nuestra Institución Educativa su investigación Titulada "**Programa Animación Lectora para el Hábito Lector en Estudiantes de Quinto Grado de Primaria, del Km. 50 – 2019**"

Demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Por lo que expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para fines que crea conveniente.

"Km. 50", 28 de junio de 2019



  
**Mg. Benjamín Velásquez Gutiérrez**  
Director

Anexo 8



Consentimiento Informado

Para participar en la investigación Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

Objetivo de la investigación: Determinar en qué medida el programa de animación a la lectura mejora el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, kilómetro 50, Chulucanas, Morropón, Piura - 2019.

Autor: BARRENA DIOSES, Julio César.

Lugar donde se realiza la investigación: I.E. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Km. 50

Nombre del participante: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_

identificado con documento nacional de identidad N° \_\_\_\_\_ he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el estudio.

Convengo y autorizo la participación en este estudio de investigación.

\_\_\_\_\_

Firma

Km. 50, 29 de mayo de 2019

## Anexo 9

### Fotos de Desarrollo de Sesiones



Julio Barrena, Sesión 2: ¿Quién es el personaje? Km.50 Chulucanas, 30-5-2019



Julio Barrena, Sesión 4: Te recomiendo que leas mi cuento, kilómetro 50 Chulucanas, 4-6-2019



Julio Barrena, Sesión 7: Los ladrones de cuentos, kilómetro 50 Chulucanas, 11-6-2019




Julio Barrena, Sesión 8: Adivina si puedes, kilómetro 50 Chulucanas, 13-6-2019



## Anexo10

### Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo,

Ronald Henry Medina Gonzales docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, revisor de la tesis titulada

**“Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019”** del estudiante **Julio César Barrena Dioses**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 14 de julio de 2019



Firma

Dr. Ronald Henry Medina Gonzales

DNI: 44310568

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## Anexo 11

### Pantallazo de Originalidad de Turnitin

Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Barrena Dioses, Julio César (ORCID: 0000-0002-1052-1593)

ASESOR:

Dr. Medina Gonzales, Ronald Henry (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

PIURA - PERÚ

Resumen de coincidencias

**15 %**

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

Ítem	Fuente de coincidencias	Porcentaje
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	4 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	2 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	1 %
4	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
5	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
6	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	1 %
8	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
9	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
10	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows



Anexo 13

Autorización de la Versión Final del Trabajo de Investigación



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BARRENA DIOSES, JULIO CÉSAR

INFORME TITULADO:

“Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019”

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

**MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

SUSTENTADO EN FECHA: 19 DE DICIEMBRE DE 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por Unanimidad



KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ  
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y GRADOS UPG  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - PIURA