



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran
Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Gladys Yolanda Chaupis Meza (ORCID: 0000-0002-7283-9433)

ASESOR:

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381) SECCIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios por estar presente en mi vida, a mis padres que son siempre mi motor para salir adelante, a mi asesor por orientarme para poder culminar con mi meta.

Agradecimiento

Agradezco a Universidad César Vallejo, que me transmitieron sus conocimientos y que contribuyeron a mi formación profesional y personal.

Página del Jurado



ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluación el trabajo de investigación, presentado en la modalidad de TESIS

Presentado por don (a)

Chaupis Meza Gladys Yolanda

Cuyo título es:

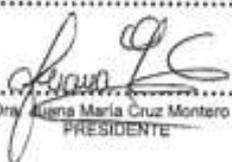
Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran Mundo, Angamos Ventanilla- Callao, 2019

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS Programa: PCU-III

Lima 07 de diciembre 2019

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


.....
Dra. Ligia María Cruz Montero
PRESIDENTE


.....
Mg. Susana Oyague Pinedo
SECRETARIO


.....
Dr. Fernando Eji Ledesma Pérez
VOCAL

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.



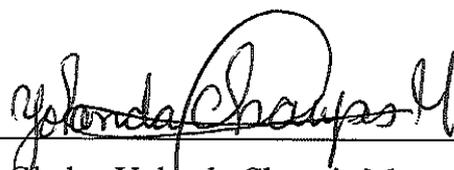
Declaratoria de Autenticidad

Yo, Gladys Yolanda Chaupis Meza, con DNI n.º 25476318 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Este; declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis titulada “*Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, 2019*”, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en el trabajo de investigación son auténticos y veraces

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de diciembre del 2019



Br. Gladys Yolanda Chaupis Meza

DNI: 25476318

Índice

| | Pág |
|--|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Página del Jurado | iv |
| Declaratoria de autenticidad | v |
| Índice | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract | viii |
| Introducción | 1 |
| Método | 25 |
| Resultados | 31 |
| Discusión | 35 |
| Conclusiones | 40 |
| Recomendaciones | 41 |
| Referencias | 42 |
| Anexos | 46 |
| Anexo 1: Instrumento Ficha de observación | 47 |
| Anexo 2: Validación de Expertos | 49 |
| Anexo 3: Consentimiento Informado | 58 |
| Anexo 4: Carta de presentación | 59 |
| Anexo 5: Consentimiento informado (si aplica) | 60 |
| Anexo 6: Acta de aprobación de originalidad | 61 |
| Anexo 7: Pantallazo Turnitin | 62 |
| Anexo 8: Autorización de versión final | 63 |
| Anexo 9: Autorización de publicación de tesis al repositorio | 64 |

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de coordinación visomotriz en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 “Mi pequeño Gran Mundo” Ventanilla, Callao, 2019, el enfoque del presente trabajo fue cuantitativo, tipo de estudio básica, descriptivo, con un diseño no experimental, para recolectar los datos se usó la lista de cotejo con 21 ítems y tres dimensiones, la población y la muestra fue de 30 estudiantes de educación inicial, la confiabilidad del instrumento se calculó con Alfa de Cronbach, cuyo valor fue de ,813, los resultados fueron los siguientes: en la variable coordinación visomotriz 19 niños están en un nivel muy adecuado (63,3 %) y en sus dimensiones: comunicación visual 17 (56,7 %) muy adecuado; en el procesamiento visual 14 (46,7 %) y en la percepción espacial 16 (53,3 %) muy adecuado. Se concluyó que en la coordinación visomotriz y sus dimensiones están en un nivel muy adecuado los niños de cinco años de la I.E.I. “Mi Pequeño Gran Mundo”, Ventanilla, Callao, 2019.

Palabras clave: Coordinación visomotriz, comunicación visual, procesamiento visual, percepción espacial

Abstract

The objective of this research work was to determine the level of visomotor coordination in five-year-old students of the Educational Institution 104 “My Little Great World” Ventanilla, Callao, 2019, the focus of the present work was quantitative, type of basic, descriptive study, with a non-experimental design, the checklist with 21 items and three dimensions was used to collect the data, the population and the sample was 30 students in initial education, the reliability of the instrument was calculated with Cronbach's Alpha, whose value It was 813, the results were as follows: in the variable visomotor coordination 19 children are at a very adequate level (63.3%) and in their dimensions: visual communication 17 (56.7%) very adequate; in visual processing 14 (46.7%) and in spatial perception 16 (53.3%) very adequate. It was concluded that visomotor coordination and its dimensions are at a very adequate level five-year-old children of the I.E.I. “My Little Great World”, Ventanilla, Callao, 2019.

Keywords: Vismotor coordination, visual communication, visual processing, spatial perception

Introducción

De acuerdo a los estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (2016), hay programas que están direccionados a niños menores de 5 años que tienen que ver con la atención sanitaria, la alimentación el avance cognitivo que al realizar en varios países tienen un aspecto positivo. Pero en América latina solo el 53% de los niños tienen acceso a estos programas que se dan en los países sub-desarrollados o que están en vías de desarrollo.

Es sabido que en los primeros años de vida de los niños es determinante el desarrollo en cuanto a la imagen, se requiere de un desarrollo evolutivo adecuado, ya que de lo contrario eso trae repercusiones en su vida más adelante. Existen muchos niños que al tener problema viso motriz no desarrollan una buena caligrafía y ello requiere de precisión.

De acuerdo a los resultados de PISA y las pruebas ECE podemos ver de que faltan programas que promuevan una educación de calidad desde el nivel inicial que es la base para lograr aprendizajes tanto en comunicación como en matemática, ya que en Latinoamérica no se tiene en cuenta la educación inicial más bien se considera como una educación en la que el niño pierde el tiempo porque va a jugar, hace actividades aparentemente recreativas pero que todas tienen un fin y es allí donde se puede lograr la psicomotricidad.

El Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC (2015) ha hecho reformas curriculares direccionando las normativas para que los niños logren ciertas habilidades a través de trabajos lúdicos que desarrollen la coordinación viso motriz ya que encontraron en la provincia de Santa Elena falta de coordinación viso motriz ya que los docentes en su mayoría no utilizan juegos de construcción que ayuden al desarrollo de la coordinación, para beneficiar la tarea educativa.

En Ecuador en este nivel hay deficiencias de pedagogía en la enseñanza de los niños comprendidos en las edades de 4 a 6 años, esto se debe a que no hay estimulación

temprana por el uso de metodologías inadecuadas, falta de recursos, los mismos que inciden en el desarrollo de la coordinación viso motriz y además hay un déficit en el aprendizaje y en el desarrollo integral, de allí que han hecho un Programa de Desarrollo Infantil (PDI) que supla estas deficiencias para los niños sobretodo que se encuentran en extrema pobreza.

A nivel internacional en algunos países dan importancia al desarrollo de la coordinación motora, ya que es la base para su formación posterior, es así que Piaget argumentaba que el niño construye si hace actividad corporal lo cual lo ayuda a a crear, a pensar a hacer frente a los problemas y a pesar que se pueda encontrar estudios sobre este tema aún resulta siendo deficiente sobre todo su aplicación en la realidad. Debemos pensar en el niño de una manera diferente enfocarlo desde una perspectiva social, educativa y dar más énfasis a la educación inicial, ya que allí está la base de lo el niño puede ser más adelante.

En el Perú, el primer nivel de la educación denominado inicial tenemos niños menores de 6 años, donde el niño debe alcanzar coordinación fina y gruesa, ya que este nivel se debe articular con el siguiente nivel que es el nivel primaria, por lo tanto el niño en este primer nivel debe lograr ciertas destrezas, coordinación de sus movimientos que lo favorezcan a su posterior etapa de lecto-escritura, el problema es que el nivel no garantiza el aprendizaje de algunas destrezas básicas en el niño.

Los niños deben hacer uso de actividades motrices de tipo creativo y en forma de juego para que lo realicen con alegría, es fundamental que realicen movimientos con las manos que sean finos y los dedos para luego trabajar con crayolas, lápices, pinceles ya que esto ayuda al logro destrezas motoras. La educación inicial tiene un rol decisivo en la formación del niño, por lo tanto no debe ser un suceso aislado ya que el aprendizaje del niño también tiene que ver con un crecimiento normal y este aspecto tiene que ver con la alimentación, ya que si el niño se desarrolla adecuadamente puede obtener un gran beneficio y aprovechar lo que ofrece la educación.

No existen programas educativos que ayuden a desarrollar la coordinación visomotriz y el mayor problema se presenta porque no existe estimulación temprana con la utilización de algunos recursos que ayuden a su estimulación oportuna, los mismos que originan problemas en el aprendizaje tanto a nivel cognitivo, motriz y socio-afectivo. Así mismo nuestro sistema no se preocupa de evaluar el desarrollo de los niños y ver sus movimientos reflejos y automáticos y ver si son coordinados para enfocar el aprendizaje del niño en educación inicial.

Existen instrumentos tradicionales con los que se mide solamente en forma global el desarrollo de los cocientes de maduración. Anteriormente por los años 50 a los 70 se tomaron instrumentos que ya estaban estandarizados, pero los instrumentos que medían psicológicamente se hicieron para medir la percepción gestáltica, luego Condemarin por los años ochenta hablaba de percepción visual a través de la cual se podía ver la capacidad para reconocer, analizar los estímulos, discriminar y todo ello haciendo uso de la percepción visual. Un niño con coordinación visomotriz es el que coordina su visión con sus movimientos, puede ser manual o corporal. Además un niño con problemas de coordinación visomotriz presenta dificultades de adaptación a los variados requerimientos de su entorno por lo que se hace necesario su tratamiento. El hecho de que un niño alcanza el aspecto motor es fundamental porque así puede investigar su medio externo y en base a sus vivencias puede construir los aspectos básicos para su desarrollo intelectual.

La coordinación que pueda adquirir el niño es producto de la integración de la estructura corporal de forma primordial el controlar la parte tónico-postural y su incidencia en el equilibrio y las experiencias de movimiento con las diferentes partes de su cuerpo con la movilización que genera la organización temporal, ya que los movimientos se dan en un espacio y un tiempo con cierto ritmo o una sistematización de los movimientos de forma individual que son parte de la actividad.

Mamani (2016) afirmó que “la coordinación visomotriz tiene un rol muy importante para el desarrollo de destrezas para lograr otros aprendizajes, mantener la atención y la habilidad de plasmar en el papel lo que piensa o percibe” (p. 20). La coordinación visomotriz si está aprestada ayuda al niño a tener una buena escritura, ya

que se realiza movimientos que pueden ser controlados y que necesitan de precisión porque trabaja los ojos, las manos, los dedos cuando realiza diferentes tipos de actividades como cortar, pintar, escribir, colorear, entre otros.

López (2015) afirmó: “la coordinación viso motriz, se cimienta en la ayuda que el niño recibe en el proceso de conocimiento y la organización de su cuerpo que influye en su maduración mental y física” (p. 32). Esa ayuda es dada por el docente en todo el proceso de aprendizaje, cada actividad o cada ejercicio que el niño realice en el colegio tiene un objetivo preciso y es en educación inicial la programación debe plantearse de manera muy seria porque de allí depende todo el desarrollo y el avance que tendrá en su etapa escolar.

En la I.E. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, encontramos que existen muchos niños que presentan problemas visomotrices porque el ambiente en el que viven no ayuda a su desarrollo y los padres que no conocen estos temas no les ayudan en casa, el único lugar donde medianamente realizan actividades para desarrollar su coordinación visomotriz es en la Institución Educativa y en algunos casos por la cantidad de estudiantes no es factible ayudarlos a todos.

Hay niños que están un tanto mecanizados a hojas de trabajo que es parte de la educación tradicional, los espacios son pequeños para desarrollar la coordinación visomotriz que no les permite realizar muchas actividades que el docente ya lo tiene planificado, por otro lado hay niños que les cuesta hacer cierto tipo de actividades porque no lo realizaron anteriormente y por otro lado docentes que no ponen en práctica el currículo de la educación inicial, no planifican adecuadamente las actividades que van a realizar y no ejecutan una estimulación apropiada.

Es necesario que los niños conozcan su esquema corporal, ya que así pueden controlar adecuadamente los movimientos de su cuerpo para desarrollar sus habilidades y destrezas que desarrollen su inteligencia, pensamiento, memoria y psicomotricidad. En la mayoría de los casos tienen dificultades con la percepción visual, con la coordinación motora fina y gruesa, no tienen la destreza motora manual, las definiciones de espacio y tiempo y la falta de organización. La labor del docente no solamente consiste en dar

conocimientos sino en prepararlos para la vida que más adelante pueda dar solución a los problemas que se presentan en la vida diaria.

El propósito del trabajo es medir la coordinación de los estudiantes a nivel de coordinación visomotriz y al mismo tiempo poder identificar las dificultades que existen en el centro educativo y darles ayuda para que no se vean frustrados cuando tengan que lograr otros conocimientos en la educación primaria. Ya que el rol del docente también radica en detectar los problemas para buscar la solución y contribuir a su maduración y al desarrollo de su inteligencia.

En los trabajos previos nacionales Aquino (2018) realizó el trabajo *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 Corazón de María, Ventanilla, 2016*, planteo como objetivo determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en la niñas y niños de 5 años del lugar de la investigación, el trabajo se hizo con una ficha de observación a 92 niños. Los resultados fueron: en el dibujo es bueno en 39 niños (42,4%), en la figura humana es buena en 39 niños (42,4%), en el color es buena en 42 (45,7%), en el espacio es buena en 45 (48,95), en la motricidad fina es bueno en 39 niños (42,4%), en la coordinación visomotriz es bueno en 39 niños (42,4%), en la coordinación manual en 39 niños (42,4%), en la coordinación viso manual es buena en 33 (35,9%), En las conclusiones se encuentra que existe una correlación significativa entre las variables de acuerdo a Rho de Spearman de 0,905 siendo la correlación alta.

Así mismo Arias (2018) en su trabajo titulado *La psicomotricidad en la preeescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del mercado de – Huancavelica*. Para ello fue necesario comprobar cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de edad de las instituciones educativas de Inicial del mercado de Huancavelica. Uso un diseño cuasi experimental, con una muestra de 79 estudiantes de 5 años de edad. Resaltando que no es mucha la diferencia entre el grupo experimental 1 y el experimental 2. Del mismo, corrobora que el grado de sig. > 0,05. Por lo tanto, se concluye que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye significativamente en el desarrollo

de la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de edad de las instituciones educativas antes mencionadas.

Por su parte García (2016), a través de su investigación titulada *Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E. inicial n° 233 señor de la soledad de la ciudad de Huaraz*, a través de su objetivo quiere demostrar los efectos de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, en el tratamiento de la grafo motricidad en la Institución antes citada, haciendo uso de un enfoque cuantitativa, con un diseño experimental, contando con una muestra de 81 niños. El autor expresó que la media aritmética del pre test (10.8) arrojó como resultado que el desarrollo grafomotriz (perceptivo motriz) de los niños y niñas de tres a cinco años se encontró en inicio, a su vez que el promedio del post test se encuentra en (13). Dichos datos permitieron confirmar que la aplicación del programa conlleva al progreso del desarrollo grafomotor (perceptivo motriz), quedando demostrado en la diferencia entre antes y después de la aplicación del programa.

Así mismo Gaspar y Gaspar (2018) a través de su trabajo titulado *Habilidades básicas para el aprendizaje en los niños de las escuelas estatales del distrito de Paucarbamba – Huancavelica*, con su objetivo quiere determinar si existen diferencias en el nivel de habilidades básicas para el aprendizaje en los niños del lugar de estudio, según el tipo de institución educativa Polidocentes y unidocentes. Para ello empleó el método descriptivo, con un diseño comparativo. Determinado una muestra de 46 niños. Encontrando para ello discrepancias significativas entre las habilidades de esquema corporal, lenguaje y discriminación auditiva, aumentando su frecuencia en niños de instituciones educativas con trabajo poli docente. En tanto que en la habilidad de pre escritura se encontró un margen significativo incrementándose en niños procedentes de instituciones educativas unidocentes. El autor reflejó además, que no se encontró diferencia significativa en las habilidades básicas para el aprendizaje de discriminación visual, pre cálculo, razonamiento, coordinación viso motriz, orientación espacial ni en los resultados totales.

Jimenez y Parizaca (2018) cuyo trabajo fue *Coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017*, teniendo como objetivo identificar el nivel de coordinación visomotora en los niños y niñas del estudio, con metodología tipo descriptiva, con una población y muestra de estudio de 30 niños y niñas, fueron aplicados el test con las dimensiones de Frostig cuyo resultado fue que entre el 70 y 80% están en proceso y el 80% en un nivel satisfactorio, es decir tienen buena localización espacial, presenta buena imaginación y creatividad y podrían tener el satisfactorio si el test es aplicado de forma constante.

Cutipa (2019) realizó el trabajo *Desarrollo psicomotor en estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Pública de Ventanilla, Callao*, planteó como objetivo determinar el desarrollo psicomotor en los estudiantes de una institución en el Callao, el estudio fue básica- descriptiva, con diseño no experimental, corte transversal. La muestra estuvo conformada por 82 estudiantes, se aplicó el cuestionario de TEPSI. Los resultados fueron: en el nivel normal estuvo el 50%, el 34,1% estuvo en nivel de riesgo y el 15,9% estuvo en retraso. Se concluye que el desarrollo psicomotor estuvo en un término promedio.

En los trabajos Internacionales Paredes (2016) en su investigación titulada *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del cantón Ambato*, cuyo objetivo se enfocó en estudiar el nivel de madurez visomotriz que presentan los niños de 1 a 3 años de edad, investigación de campo, de tipo descriptiva, contando con una muestra de 100 niños de los CBV con edades comprendidas de 1 a 3, de este modo el investigador concluye que la coordinación visomotora en los niños, en sus primeros meses de vida, son de vital importancia, ya que se relacionan íntimamente con la capacidad adquieren para ejecutar movimientos más coordinados entre el cuerpo y la vista, convirtiéndose en un elemento indispensable para el inicio de la pre-escritura. Encontrando además que el 29% de los niños de los CBV se encontraban en niveles relativamente bajos, respecto la coordinación visomotora, señalando además, que es pertinente tener en cuenta que el 25% de los infantes, se encontraron con una capacidad

visomotriz intermedia, lo que indico que el de 54% de niños que se ubicaban en un rango aceptable, razón por la cual se hizo evidente que los educadoras encargados dedicaron tiempo y prioridad al cumplimiento del currículo de Educación Inicial.

En tal sentido Alava, (2016) en su investigación titulada *Técnicas grafóplásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en infantes y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil semillitas de amor de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015 – 2010*. Cuyo objetivo consistió en determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en infantes de 4 años edad. Orientada metodológicamente en un investigación de campo, de tipo descriptiva, para ello se empleó la entrevista y la encuesta para la recolección, es importante señalar que se contó con una muestra de 135 niños en edad preescolar, explicando los profesionales encuestados que la estimulación visomotora, juega un papel indispensable por lo tanto la estimulación y desarrollo visomotor resulta verdaderamente importante en el crecimiento, que el factor delimitante es el poco tiempo. Esto quiere decir que los infantes están siendo víctimas de abandono de sus padres.

Por su parte Saavedra (2018) en su investigación *Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de escuelas de iniciación deportiva EID en la ciudad de Bucaramanga, Bogotá*. Universidad Santo Tomás de Aquino. El objetivo del presente trabajo fue valorar el nivel de coordinación motriz de los niños participantes en el programa de la Escuelas de Iniciación deportiva en el lugar de estudio, con enfoque cuantitativo, investigación no experimental, diseño transeccional el instrumento un ficha de observación, la población fueron 940 niños y la muestra fueron 273, Las conclusiones fueron que en los ejercicios de coordinación dinámica general y específica no tienen coordinación en los movimientos y hay falta de atención y habilidades motrices, la falta de coordinación es en un 62,3% , es decir su nivel coordinativo es muy bajo a nivel general.

Luego Robalino (2017) en su trabajo titulado *Desarrollo de actividades interactivas para tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de primer año de educación básica*, la cual pretende desarrollar actividades interactivas para Tablet

como apoyo en la coordinación visomotora en niños, basado en un estudio cualitativo que concluyó explicando que el uso de los dispositivos móviles es muy utilizado en la actualidad, por ende el diseño de aplicaciones facilita las actividades cotidianas del ser humano. App inventor es un programa fácil de usar cuya interfaz es similar a la herramienta scratch la misma que se desarrolló con fines netamente educativos para incursionar en el mundo de la programación. A través del uso de los dispositivos móviles se promueve el uso de actividades interactivas para plataforma Android con App Inventor, que permite generar Apps educativos y dinámicos, de una manera rápida y sencilla, de este modo el investigador recomienda emplear escenarios interactivos en niños para potenciar el desarrollo de habilidades visomotrices, y así promover espacios de juegos que propicien el aprendizaje y genere habilidades de lecto-escritura. Por tanto es vital incentivar el uso de herramientas tecnológicas, dispositivos móviles y aplicaciones educativas como apoyo tecnológico para el desarrollo de las destrezas propias del niño.

Finalmente Zater (2017) realizó el trabajo denominado *Desarrollo psicomotor en niños de 3 años del Colegio Colobo Hebrero, Bogotá*, el mismo que tuvo como objetivo hallar el nivel de desarrollo psicomotor, el estudio fue descriptivo, teniendo como muestra 60 niños, utilizaron el cuestionario y trabajaron con test de TEPSI, concluyendo que en el desarrollo psicomotor fue normal en el 60% de los estudiantes, teniendo como factor de riesgo el 25 % y en el retraso presentó el 15 %.

Entre las definiciones de la coordinación visomotriz tenemos a Tocte (2015) es la que tiene que ver con los movimientos que se realiza ya sean controlados y deliberados que necesitan de precisión sobre todo en los que se usan la vista, mano, manipulando objetos que ayudan al desarrollo psicológico. Estos movimientos deben tener exactitud en los que se pone en acción el ojo y la mano con diversos objetos didácticos para el proceso de aprendizaje.

Cuando el niño va realizando diferentes tipos de movimientos a través de juegos, carreras, armado de rompecabezas y diferentes movimientos en los que relaciona las manos y la vista va adquiriendo la coordinación visomotora que no lo obtiene de la noche a la mañana sino es proceso de una secuencia que va avanzando en grado de dificultad.

Por otro lado Perdiguier (2016) afirmó que la coordinación visomotriz coordina la visión con los movimientos que ejecuta el cuerpo. Es un ejercicio que se relaciona con la escritura de allí que tiene mucha importancia el desarrollarlo correctamente ya que los ojos son los que direccionan para coger algo con la mano, así mismo en la escritura y en el dibujo los ojos guían el movimiento que hacemos con la mano.

CogniFit (2018) afirmó:

Hablar de la coordinación visomotriz es hablar de lo que percibe la persona está en función de las experiencias previas y es analizado desde el punto de vista perceptivo visual que tiene una fotorecepción a través de las pupilas de la vista, una transmisión y procesamiento a través de las señales que genera el nervio óptico y la elaboración de la información que se da en las cortezas visuales del lóbulo occipital. (p. 76)

En el proceso intervienen varios factores que es estimulado por los aspectos externos lo que ayuda al desarrollo de actividades diferentes se relaciona y hace que se vuelva significativo para la persona. El niño desde que nace va haciendo movimientos que al principio no son coordinados pero con el hecho de hacerlo secuencialmente los movimientos van tomando precisión y seguridad

Así mismo Pacheco (2018) manifestó: “son movimientos que deben tener cierta precisión ya que interviene por un lado la visión y por otro lado el movimiento cuando se ejecuta las actividades”. Los movimientos cobran precisión cuando intervienen por un lado el movimiento de las partes del cuerpo y coordina con la visión. Este movimiento lo realiza el niño cuando lanza una pelota y quiere ver la dirección que lleva o cuando quiere ver el lugar donde cae este objeto, relaciona constantemente la vista con la mano. Son ejercicios simples pero que son importantes en el desarrollo del niño.

Por su parte Schmidt y Milicic (2018) sostuvieron: “la coordinación visomotriz por un lado describe la habilidad de mover el cuerpo pero sistematizado con la vista”. (p. 36). Si el movimiento se da con las manos o con el cuerpo y se relaciona con la vista estamos

hablando que un niño alcanza la coordinación visomotriz. El problema que encontramos en la actualidad que los niños ya no realizan cierto tipo de movimientos porque los padres cometen el gran error de entregar a los niños desde temprana edad los celulares para que jueguen, los están haciendo seres inútiles que no realizan movimientos y que más adelante se va a ver reflejado en el aprendizaje. Debe ser una tarea de todos el hecho de que los niños deben jugar, saltar, correr, dibujar y hacer actividades propias de su edad y no tenerlos pegados a un celular que va a tener efectos negativos en su desarrollo.

Gómez (2016) precisó: “es lograr un buen desarrollo de la capacidad de la visión y el movimiento al ver para que lo puede usar” (p. 14). La coordinación viso-motriz combina la vista con el oído. Porque se da este sistema, paralelo a lo que el niño observa puede recibir indicaciones que son recepcionados a través del oído y que permite la acción del niño.

Así mismo Encalada y Del Cisne (2015) precisaron: “la coordinación visomotora es el hecho de efectuar movimientos en las que usan la vista y el cuerpo y lo realizan de diversas maneras: ojo-mano, ojo-pie, ojo-brazos, ojo-piernas, ojo cabeza y ojo-tronco” (p. 33). El hecho de realizar diferentes tipos de juegos y actividades va a ayudar a su desarrollo que luego será usado en la grafomotricidad. El hecho de realizar diferentes movimientos de forma controlada ayudará a que el niño tenga precisión, especialmente en los que se utilice la vista y los miembros superiores e inferiores de manera simultánea, el hecho de realizar un alto desempeño entre la visión y el cuerpo es el logro de la coordinación visomotriz.

Comellas y Perpinyá (2015) afirmaron que un niño logra la madurez de la coordinación visomotriz cuando tiene muchas vivencias haciendo uso de cinco elementos: vista, cuerpo, oído, ambiente y movimiento del cuerpo u objeto. De allí que es necesario que el niño realice variedad de actividades que le ayude a controlar sus movimientos y es la práctica que le ayudará a lograrlo. El niño desde meses de nacido realiza diferentes movimientos y que al principio lo hace sin precisión y más o menos a los siete meses empieza a dominar algunas partes de su cuerpo cuando gatea y mueve las extremidades y coordina la vista con las extremidades, luego cuando corre coordina los brazos y las

piernas y a la edad de los 5 años es cuando ya domina mejor su cuerpo y sus movimientos son más precisos.

Para ver a donde enfocar se debe tener claro como es el sistema nervioso del ser humano desde el aspecto biológico para poder realizar estímulos y que las células nerviosas respondan a los estímulos. El niño desde edad temprana va realizando movimientos que ayudan a optimizar el desarrollo motriz, a pesar que cuando nace su sistema nervioso es todavía inmaduro lo que se denomina plasticidad cerebral de tal manera que todas las vivencias que tiene son fundamentales para su desarrollo. Con la maduración cerebral se van adquiriendo algunas funciones de tipo psicológicas primordiales y básicas como son: conductas motrices coordinadas, destrezas cognoscitivas, aspectos socio-afectivos y el lenguaje.

El hecho de madurar hace que las estructuras cerebrales alcancen su progreso relacionadas con el mundo que lo rodea. Es decir cuando el mundo que lo rodea es bueno mejor será su progreso. Nuestro cerebro dirige todas las acciones de nuestro cuerpo y es el responsable de todas las actividades que desarrollamos como caminar, hablar, comer, saltar.

Es fundamental que el niño sea motivado por los adultos, ya que la motivación constante ayudará a su aprendizaje y al desarrollo de su pensamiento, ya que éste incide en el desarrollo del aspecto cognitivo, porque posteriormente aparece el lenguaje que es una de las capacidades que nos diferencia de otros seres vivos y la misma que es motivada con la práctica de ejercicios lúdicos como el juego que es el mejor mecanismo para lograr desarrollar el pensamiento.

Al inicio se debe estimular con un grupo de actividades en la educación inicial dándoles estímulos que contribuyan al progreso de capacidades sensitivas como: vista, oído, tacto. Se realizan diferentes tipos de ejercicios que en forma de juego son realizados de manera repetitiva, sistemática y secuencial para lograr que aumenten y mejoren las funciones cerebrales en el aspecto motor, cognitivo, social y sensorial para lo cual se debe prestar atención y dedicación.

Para ello el docente debe estimular tres áreas: afectiva, motora y cognitiva. En el área afectiva lograr que el niño reciba afecto, cariño, atención de todas las personas que lo rodean como son sus padres, familia y docentes, estas acciones ayudarán a que el niño adquiera seguridad y confianza, se valore a si mismo logrando elevar su autoestima y es el cimiento principal para que el niño forme su personalidad.

En el área motora es una de las primordiales en el desarrollo del ser humano, es el que ayuda a la coordinación visomotriz y a la coordinación tanto fina como gruesa, donde se realizan diferentes ejercicios para llevar el control de los músculos y de su coordinación en general, dónde se considera importante los niveles de maduración de los órganos y de preferencia el sistema neurológico como el cimiento de la maduración física.

Se considera en área motor: la motricidad gruesa que tiene que ver con la utilización de los músculos más grandes de tal manera que haya movimientos mejor coordinados, esto tiene que ver con todo el avance cronológico del infante como el desarrollo del cuerpo las destrezas psicomotrices en relación al juego que realiza libremente. Esta se encarga de la coordinación tanto general como visomotora, el balance, respiración y aflojamiento del cuerpo. De acuerdo a Proaño (2017) afirmó que contiene todos los movimientos globales, totales que son parte del proceso de maduración que logran la sincronización para lograr un propósito específico, en un determinado tiempo y en un espacio.

En cuanto a la motricidad fina es cuando se usa los músculos con exactitud y precisión realizando el dominio de los músculos, teniendo una coordinación buena y rápida al realizar movimientos tanto de la muñeca, mano y coordinación visomotora. El realizar este tipo de coordinación implica haber alcanzado cierta maduración tanto a nivel muscular, neurológico como óseo y se puede también hablar de la coordinación visomanual, así como de la motricidad facial, gestual así como la fonética.

Para ello es importante que el infante vaya logrando su esquema corporal para que a través del conocimiento de su cuerpo y los movimientos sirvan como enlace de

comunicación con su entorno. También de acuerdo a Jaramillo (2014) podemos hablar de coordinación viso manual que ayuda al niño a tener dominio de la mano en la que se incluye los elementos: brazo, antebrazo, mano, muñeca, es lo primero que el niño tiene que desarrollar y las actividades que ayudan a la coordinación visomotora son: enhebra, cortar punzar, recortar, moldear, colorear, dibujar, laberintos.

Por otro lado está la coordinación facial es el que permite el dominio muscular y el nivel de comunicación con los sujetos que lo rodean y en el que se usan los gestos, esto es muy importante que el niño desarrolle para su proceso de comunicación, El hecho de dominar los gestos de la cara nos permite acentuar ciertas particularidades para mostrar las emociones o cierto tipo de actitudes para manifestarlos en las interrelaciones.

Luego tenemos la coordinación fonética que según Ayres (2018) es un tipo de motricidad importante para motivar las acciones que tienen que ver con la fonación lo que ayuda a la imitación a realizar acciones que imitan de su medio. Es la que ayuda a su vez a la emisión de sílabas y palabras, juegos motrices que ayudan mucho al niño para lograr la conversación porque emiten sonidos, ya que lo que falta en relación a los sonidos y a la fonética lo hará a través de su escolarización.

Además existe la coordinación gestual que es la que tiene que ver con el dominio global de la mano, aquí también se considera el dominio de los dedos y el grupo de ellos, pero esta coordinación a través de los diferentes ejercicios no se logra hasta los 10 años.

Existen diferentes tipos de actividades para lograr la coordinación entre ellas tenemos: si queremos lograr la coordinación fonética debemos hacerles deletrear diferentes tipos de palabras, frases pero letra por letra, lo que se pretende con este ejercicio es tener dominio del aparato fonador.

Para la coordinación viso manual se deben hacer ejercicios con puntos para formar figuras y luego se pondrán adornos con el material entregado. Para la actividad facial y gestual los niños tienen que crear una historia pero lo tienen que mostrar solamente con

mímicas en la que se hace variadas expresiones con el rostro. Finalmente para una actividad de integración se realizarán actividades en círculo.

La coordinación visomotriz se da de manera sistemática y cuando algún aspecto falla existen dificultades para alcanzar la siguiente etapa. El docente de educación inicial debe tener en cuenta todo este tipo de actividades que asegure que el niño logrará la coordinación visomotora que utilizará en su desarrollo posterior en otro tipo de saberes, al hacer coordinación entre su cuerpo y los movimientos que realiza.

Se ve que la coordinación visomotriz es muy importante, de acuerdo a Jiménez y Parizaca (2018) propusieron algunas estrategias didácticas a través de un taller para mejorar la autoestima, autoconfianza y sobre todo la capacidad visomotora las que detallan a continuación:

El kirigami (es formar figuras con papel recortado y puede ser kirigami artístico y educativo), la filigrana (es con enrollado de tiras de papel), origami (dobles con papel, para formar figuras), fichas de trabajo personalizadas (estimulan las áreas del cerebro) y juegos dinámicos y lúdicos (ayudan a la motricidad como al aspecto cognitivo). (p. 26).

El kirigami es una técnica china que se pone en práctica con la aparición del papel, en la que se permite cortar y dibujar pero con las tijeras sin usar lápiz y tienen muchas ventajas por un lado la coordinación visomotriz y por otro lado la concentración y atención a lo que está realizando. La filigrana en cambio permite que el niño usa otras herramientas como lápices, círculos para formar diferentes figuras, requiere de paciencia y de minuciosidad.

En cambio el origami es el complemento del kirigami en la que se usa el papel para formar diversas figuras haciendo dobleces y entretiene a los niños y lo pueden hacer inclusive en su casa, las fichas son más individualizadas y mejoran el aspecto cognitivo y hacen una mezcla de ejercicios que desarrollan la parte motora y visual y los juegos dinámicos y lúdicos que son de tipo grupal.

El dominio corporal dinámico para lograr la coordinación visomotriz es importante la coordinación a nivel general, el equilibrio dinámico, el ritmo así como la coordinación visual y motora, en el que se considera las extremidades superiores como inferiores.

Por su parte Albán (2017) manifiesta: Que la coordinación general se logra saltando, corriendo, trepando, haciendo balance dinámico en el que el niño hace equilibrio de forma horizontal, en plano inclinado y en plano móvil, luego con ritmo y la coordinación visomotriz con juego de aros, pelotas y cuerdas. (p. 71). Todas estas actividades son muy importantes si el niño lo realiza, ya que son divertidas y los niños lo van a disfrutar. Ellos realizarán los diferentes ejercicios sin saber lo que puede ayudar a lograr. Por otro lado cabe destacar que el juego es la vida del niño.

La posibilidad que tienen los niños de realizar todo tipo de ejercicios y actividades que cuando mayores ayudarán de manera efectiva a sus movimientos coordinados ya que la integración del movimiento con la vista logrará su coordinación total. El docente debe poner en práctica diferentes acciones que contribuye al desarrollo del niño.

Se considera también que los diferentes tipos de juegos ayudan a la coordinación visomotriz entre ellos tenemos los juegos considerando aspectos óculo manuales como lanzar aros, pelotas dando y recibiendo pero a cierta distancia y varios tipos de objetos, luego juegos con coordinación óculo- pédica (actividades relacionadas con el pie), juegos relacionados para perfeccionar la prensión (lograr con los objetos ordenar y poner en diferentes sitios) y juegos que tienen que ver con el peso y volumen allí están los que son de percepción táctil.

Arias (2018) dice existe coordinación ojo mano (con los ojos orienta la atención y realiza la tarea con las manos), coordinación ojo-pie (coordina movimiento de los miembros inferiores con la vista, como hacer equilibrio en una cuerda), coordinación ojomano-pie, coordina varios tipos de juegos lanzando la pelota rodando o por encima del hombro). (p. 17). Estas actividades bien organizadas garantizan que el niño sea coordinado en todos los aspectos, actividades que sirven de base para realizar escritura y lectura.

Los diversos ejercicios ayudan a la coordinación visomotriz, cuando realizan dibujos y no deben pasar de la línea, poner puntos, enhebrar la aguja, pisar globos. Lanzando la pelota a la pared, hacer ejercicios de puntería, son juegos muy importantes

que desarrollan su coordinación. Antiguamente se cometía el gran error que si un niño coloreaba fuera del dibujo o no seguía las líneas o coloreaba con colores en ciertas partes, debía volver hacer, buscando la perfección, que no es malo, buscar la perfección pero si se recalca con frecuencia para el niño tendrá un aspecto insatisfactorio.

¿Cómo estimular el desarrollo viso-motor? De acuerdo a Toro (2018) quien manifestó que: “la biodanza es una estrategia que estimula a la parte afectiva, e induce las vivencias a través de la música, el canto y los movimientos corporales. Recogen las sensaciones de su entorno y son llevados al cerebro”. (p. 199). La estimulación que se realiza a los niños desde los primeros meses ayuda a que vayan teniendo precisión tanto para coger objetos, realizar dibujos, cortar, o cualquier otra actividad que los docentes van adiestrando al niño para que use tanto la vista como el cuerpo. El hecho de bailar va a poner en prueba la coordinación de las extremidades superiores e inferiores las mismas que van a ser orientadas por la vista y además la música es un medio muy importante de aprendizaje ya que lleva las sensaciones muy rápidamente al cerebro.

Según Di Claudio (2017) la otra forma de estimular la coordinación visomotriz es a través de técnicas grafoplásticas que estimulan la coordinación óculo manual entre ellas tenemos: recorte y pegado, arrugado, garabateo, dátilo pintura, plegado, punzado, rasgado, modelado, collage, entorchado, entre otros. El docente de educación inicial debe ser muy creativo y desarrollar todas esas técnicas porque son entretenidas pero cuyas actividades tienen un propósito específico el de lograr la coordinación visomotora.

Por su parte Bazaco (2017) afirmó que los niños desde que nacen van haciendo coordinación de sus movimientos los cuales se van haciendo más precisos con las actividades cada vez más complejas que realizan, por lo tanto los docentes tienen la gran responsabilidad de desarrollar actividades que refuercen el logro de sus habilidades. El perfeccionamiento de estas habilidades se da en la educación inicial cuando realizan actividades que enfatizan la coordinación visomotriz.

De acuerdo a Corvin (2016) existen etapas para lograr la coordinación visomotora, entre ella tenemos en la primera etapa es la de la exploración visual activa y repetida, la misma que tiene una secuencia el niño ve un objeto luego observa las manos y luego vuelve a observar el objeto deseando cogerlo, cuando lo logra lo lleva a la boca, este primer

movimiento lo realiza entre 17 y 28 semanas, este primer movimiento se va afianzando con la práctica y el reconocimiento que hace a los objetos

En la segunda etapa se inicia, la presión, prensión y/o manipulación, el niño aprende a hacer uso de la vista y luego guía sus actividades llegando también a hacer una secuencia primero ubica con la vista un juguete, se estira para cogerlo, se confunde, luego vuelve a fijar su mirada en él, coge el juguete y continua observando, esto sucede entre las 28 a 40 semanas el niño sigue en un proceso de descubrimiento y de afianzamiento de sus movimientos

Finalmente en la tercera etapa refina y precisa después de las 40 semanas el niño hace una exploración, los objetos los manipula con mayor precisión, es decir desde tempranas edades el niño va desarrollando la coordinación visomotriz, es decir cuando llegan a los seis años todas las actividades realizadas anteriormente modelado, pintado dibujo, rasgado entre otras inciden para lograr la escritura en la educación primaria. El proceso ha ido avanzando sistemáticamente y estas actividades que al principio eran torpes, sin precisión, van mejorando en la educación inicial con la práctica de una serie de actividades que realizan en el colegio.

Existen diferentes teorías que se enfocan a la coordinación visomotriz como: la teoría de Jean Le Bouch que según Gallo (2015) manifiesta que le Bouch tomaba como una relación entre cuerpo en movimiento y la mente, es decir que todo tienen que ver con el movimiento. En la coordinación para este autor se debe enfocar el área psicológica, neurofisiológica, psiquiátrica y también de psicoanálisis, su trabajo estuvo asociado al aspecto psicopedagógico que es una forma de lograr que el ser humano se desarrolle.

Así mismo está la teoría de Bernard Aucoutier que de acuerdo a Lorenzo y Cajarville (2016) su teoría se basó en el cuerpo pero en relación con el movimiento, que es una actividad que se da a lo largo de toda nuestra vida y la motricidad es una actividad que acompaña al niño y que se deben tener en cuenta para lograr el aspecto cognitivo. Además existe la teoría de Henry Wallon que de acuerdo a Lorenzo y Cajarville (2016) considera que hay una conexión entre la visión y el movimiento que lo va a ayudar a desarrollar el pensamiento cuando esta coordinación sea adecuada.

Luego tenemos la teoría de Jean Piaget que según Lorenzo y Cajarville (2016) expresaba que los niños construyen su aprendizaje cuando crean, piensan actúan dependiendo de la actividad que realicen determinando que en el hecho de conocer y aprender esta la parte central del aprendizaje y finalmente la teoría de Julian de Ajuariaguera que de acuerdo a Lorenzo y Cajarville (2016) afirmaba que el movimiento ayuda a que el niño logre aprender y su trabajo estuvo enfocado a los objetos que el niño manipula a través del juego y la coordinación que tenga para lograr su aprendizaje.

Los fundamentos científicos y pedagógicos de la coordinación motora están en los estudios de Piaget que lo dividió en seis etapas, desarrollando cierta coordinación desde los 0 años hasta los 6 años, empieza con movimientos reflejos hasta alcanzar la inteligencia sensomotriz, planteó sus estadios para lograr el desarrollo cognitivo que se va desarrollando desde la infancia hasta la adolescencia pero caracterizando las diferentes etapas y cogiendo para el logro de la coordinación visomotriz la primera y segunda etapa, en el primer caso de 0 a 2 años la que se denomina sensoriomotora y la etapa denominada pre-operacional de los 2 a 7 años, en la que el niño está en la fase de pensar de forma simbólica, realizar imitación de objetos, realizar dibujos, imágenes de tipo mentales y desarrollar su lenguaje hablado.

Piaget afirmaba que los niños en esta etapa alcanzan sus esquemas corporales en un nivel adecuado que les permite realizar todo tipo de movimientos. La coordinación visomotriz va a estar en función de la objetividad que tienen que percibir lo que hace que ejecuten mejor sus movimientos. En esta etapa se evidencia las acciones que realiza el niño como si fuese una secuencia de actividades que parecen que se hubiera planificado anteriormente. También en estudios de Ausubel y su aprendizaje significativo y los de Vygotsky y su aprendizaje de tipo social, se fundamenta la motricidad fina y gruesa.

Las actividades manuales ayudan al desarrollo visomotriz, Según Cavero (2014) propone: El dibujo: pueden hacer diversas figuras, personas, animales, objetos concretos, la imaginación puede ayudar a crear, esta actividad beneficia a la escritura y la lectura y además hace que el niño adquiera mayor confianza en sí mismo, y puede salir a relucir el talento innato al hacer uso de colores, realizar gráficos, estos primeros dibujos que en algunos casos son garabateos ayudarán más adelante en la escritura, a través de los dibujos el niño puede expresar sus alegrías, sus temores, sus emociones y sus miedos; así mismo

el modelado: ayuda a desarrollar su percepción espacial, el modelar con plastilina, arcilla; colorear: ayuda a la potenciación de su iniciativa tratando de colorear y combinar los colores, luego el recorte y el pegado pueden recortar figuras diversas y de poco a poco usando el pulso creando figuras con la tijera y en cuanto al pegamento de preferencia debe ser en barra.

Finalmente el garabateo según Burbano (2015) los niños son los que hacen uso de objetos con ayuda de las manos con el fin de dejar huellas de diferentes formas sobre determinadas superficies para lo cual usan crayolas, lápices y otros materiales. Estas son las primeras huellas que dejan los niños lo cual ayuda al desarrollo de sus habilidades motoras. Las pinturas que realizan puede ser usando diferentes técnicas y materiales y lo pueden hacer sobre diversos materiales y esto ayuda al niño al niño a descubrir el color. Allí podemos evidenciar las aptitudes que tendrá el niño en el arte, cuando algunos muy creativamente empiezan a combinar colores, a usar diferentes tipos de pintura y las superficies que utilizan para hacer sus pinturas.

De acuerdo a Caudo (2014) Es preferible que los niños al principio no deben pintar siluetas sin salir de las líneas porque es importante que lo hagan de forma libre que pueda ser de forma creativa. Tanto docentes como padres de familia deben tratar que los niños realicen trazos, dibujen, coloreen, porque es una forma de ayudarlo en el desarrollo de su motricidad y no hacer que los niños para que permanezcan tranquilos los tengan usando medios tecnológicos que en nada va a ayudar a su desarrollo motor.

Para Santiago (2018) el estar en contacto con actividades manuales o de tipo artísticas ayudan a mover los dedos con diversos materiales y en diversos ámbitos, además de trabajo en grupo y en cooperación, asignarles roles, interactuar, además lograr la autonomía de los niños. El hecho de realizar actividades manuales ayuda a tener una mejor coordinación, una mejor precisión, acción que ayuda mucho a la coordinación visomotora. Por otro lado la interrelación entre ellos juega un rol muy importante, como afirmaba Vygotsky al hablar del aprendizaje cooperativo y su aprendizaje social, el niño aprende más cuando es parte de un grupo y el docente está guiando el aprendizaje, por otro lado se interrelaciona mejor y la ayuda de otros ayuda a la construcción de su aprendizaje.

Existen algunos aspectos que nos ayudan a evaluar la coordinación visomotriz de acuerdo a Revilla, Gómez, Dopico y Núñez (2014) toman en cuenta ocho que se relacionan

con lo que propuso anteriormente Frostig por los años ochenta. Por un lado la coordinación ojo-mano, se puede percibir por un lado el espacio y por el otro el movimiento, se puede hacer dibujos incluyendo líneas rectas y curvas, luego la posición en el espacio, se analiza y procesa lo que existe en el ambiente, es decir se toma en cuenta según Fernández (2014) es evidenciar lo visual, motriz y táctil del infante. Por otro lado está la copia es la capacidad que tiene el niño para realizar un diseño y repetirlo según el modelo que observa, aquí se toma en cuenta ojo-mano.

Otra forma es la figura-fondo, cuando el niño puede ver ciertas figuras que están en un fondo confuso y complicado que de acuerdo a la ley Gestalt lo definía como la ley de la percepción en la que el cerebro humano estructura las percepciones con un total, esto ayuda a los niños a reconocer las letras. Luego las relaciones espaciales en los que hay una interacción entre lo que es el espacio y sus componentes que están en él, pueden fácilmente hacer reproducción de lo que se muestra de forma visual.

Así mismo está el cierre visual es la destreza propia de la coordinación visomotriz, es cuando el niño solo tienen algunos patrones y los completa, es la que ayuda a la comprensión y reproducción de un lenguaje. Por otro lado la velocidad visomotora es la rapidez que tienen el niño para reproducir un patrón determinado y finalmente la constancia de forma, tiene gran significado porque ayuda al niño hacer el reconocimiento de figuras geométricas con diversas particularidades como es la posición, el tamaño entre otros.

Según Muñoz (2014) los tipos de coordinación son: Global: de allí dependen todos los movimientos; fina: proceso en el que se logran fluidez, volumen y fuerza de manera precisa y armónica; estática, equilibrio entre el movimiento de los grupos musculares; dinámica, movimiento de forma simultánea, es sincronizar el sistema nervioso con las acciones del cuerpo; coordinación dinámica específica son las que ayudan al juego de forma armónica, en la que los movimientos son exactos para una tarea específica; la coordinación dinámica general, son movimientos que sincronizan todo el cuerpo, coordinación visomotriz, movimiento de la mano o el cuerpo con la vista y para terminar la coordinación dinámica manual, en la que intervienen las dos manos, pero para ello es importante el nivel de maduración neuromotora.

Dentro de los factores que forman parte de la coordinación tenemos a Gonzáles, Pellón, Raso (2016) que expresan que son los que actúan de manera directa en el proceso de logro de aprendizaje entre ellos tenemos: el tiempo del ejercicio, la velocidad en la que se ejecuta, nivel de entrenamiento, las características psíquicas que presenta el individuo, condición física, la elasticidad que tienen tanto los músculos, ligamentos y tendones, edad, tamaño de los objetos, el nivel de entrenamiento entre otros.

También existen trastornos cuando no se realiza una adecuada función motriz. Si hablamos de trastorno de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud OMS (2014) es aquel que presenta retraso en la función de coordinación de los movimientos que no se puede denominar como retraso de tipo intelectual o neurológico o congénito, simplemente hay torpeza en los movimientos. La forma de realizar el diagnóstico es cuando entorpece el rendimiento académico, y no puede realizar sus funciones motoras de forma adecuada.

De acuerdo a American Psychiatric Association (APA) (2014) los criterios para encontrar trastornos de motricidad son los siguientes:

Adquisición de realización de destrezas motoras coordinadas, las actividades que desarrolla el niño están muy por debajo de acuerdo a la edad cronológica del individuo, los problemas se pueden ver en la lentitud para coger un objeto, usar tijeras, escribir, coger una cuchara, subir a una bicicleta, en actividades deportivas.

Así mismo en el déficit de acciones motoras del criterio A que son las que se utilizan en la vida cotidiana de acuerdo a su edad cronológica que va en contra de su rendimiento escolar. Los síntomas más comunes se pueden evidenciar en el transcurso de su desarrollo. Por otro lado se puede también detectar en la deficiencia visual, pero no se ha considerado en esta edición subtipos de trastorno, solamente se consideró las funciones motoras finas y gruesas.

Así mismo tenemos las dimensiones de la coordinación visomotriz. Según Gómez (2016) explica que existen tres dimensiones, por un lado tenemos:

La comunicación visual es el reconocimiento de diferentes personas e inclusive el mismo, el procesamiento visual realiza varios tipos de ejercicios empareja objetos, relaciona, identifica arriba, abajo, garabatea, imita trazo, señala partes corporales

y en la percepción espacial y coordinación visomotora, realiza trazos verticales entiende más definiciones espaciales, inserta objetos, entre otros. (p. 72).

Después de tener la información con respecto a la coordinación visomotriz formulamos **el problema general** ¿Cuál es el nivel de coordinación visomotriz en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019? Y así mismo los **Problemas específicos** ¿Cuál es el nivel de coordinación visomotriz, en la comunicación visual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019? ¿Cuál es el nivel de coordinación visomotriz, en el procesamiento visual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019? ¿Cuál es el nivel de coordinación visomotriz, en la percepción espacial y coordinación visomotora en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019?

El trabajo se **justifica** en la carencia de programas que ayudan al adiestramiento de las habilidades viso motores en los niños, permite a los docentes buscar alternativas para ayudar a la formación de este tipo de coordinación que va a ayudar posteriormente al desarrollo de la lecto-escritura, ya que con la coordinación viso motor vamos a lograr ciertos tipos de movimientos que deben ser controlados y necesitan tener precisión porque entran en acción ojos, manos, dedos en las diferentes actividades que realiza el niño.

En lo referente a la justificación metodológica el estudio tiene instrumentos que están validados que pueden ser aplicados en otros contenidos similares, la investigación nació de la observación de muchos niños que no alcanzan la madurez visomotriz porque no son evaluados desde su ingreso a la educación inicial y es necesario que se apliquen un test para establecer un diagnóstico y los docentes sepan con que estudiantes cuentan, ya que de acuerdo a varias investigaciones el trabajo debe ser constante, aplicar tests que evalúen a los estudiantes y ver que fallas existen para ir retroalimentando y lograr que los estudiantes al terminar el nivel inicial posean una buena coordinación visomotriz

Al término del nivel de educación inicial el docente debe garantizar un mejor desenvolvimiento para el aprendizaje de otras áreas en el nivel primario, por otro lado el docente innove permanentemente al aplicar estrategias para su desarrollo cognitivo del niño, desde este punto de vista que con este trabajo pretendemos hacer un aporte para mejorar los procesos óculo motriz, coordinación manual, percepción visual que ayude a

la escritura, ya que de acuerdo a estudios neuro-psicológicos a esta edad desarrollan mejor la plasticidad neuronal, y además a través de este estudio contribuir al conocimiento teórico y uso de estrategias para lograr la maduración visomotriz.

Por otro lado en cuanto al aporte teórico- práctico se tomó en cuenta las teorías de Piaget que nos da una explicación del desarrollo del niño desde que nace y lo que tenemos que tener en cuenta para mejorar las habilidades motoras ya que el movimiento influye en el desarrollo de las funciones cognoscitivas, cuando realiza movimiento puede medir el espacio, el tiempo y los sucesos dando sentido a lo que les rodea.

En la justificación social es importante porque a través de los juegos y las diferentes actividades el niño podrá cambiar circunstancias de conflicto y dando opiniones con libertad y logrando una mejor comunicación con lo que lo rodea. Los niños de la institución se podrán comunicar de forma más armoniosa logrando desarrollar su interrelación social y sus actividades de comunicación muy importantes en los niños para su proceso de socialización que sirve para que el niño pueda expresar sus ideas y tenga una participación activa en su aprendizaje.

Luego planteamos el **objetivo general** determinar el nivel de coordinación visomotriz en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019 y los **objetivos específicos** determinar el nivel de coordinación visomotriz, en la comunicación visual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019; Determinar el nivel de coordinación visomotriz, en el procesamiento visual en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019; Determinar el nivel de coordinación visomotriz, en la percepción espacial y coordinación visomotora en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 104 Ventanilla, 2019.

Método

La presente investigación usó el enfoque cuantitativo. Según (Hernández, Fernández y Baptista 2018, p. 148) afirmaron: “Cuando recogemos la información existen datos numéricos los que son recogidos por un instrumento, los mismo que son analizados en estadística descriptiva e inferencial”

Por su parte Bernal (2014) afirmó que se recoge los datos los que se aplican estadística para comprobar las teorías. Este enfoque usa para representar los resultados tablas y figuras.

Tipo

La investigación es de tipo básica hemos obtenido cierta información en base a la coordinación visomotriz en la I.E.I. “Mi pequeño Gran Mundo”. Angamos Ventanilla-Callao, 2019. Según Carrasco (2015, p. 43) la investigación básica “no tiene fines aplicativos en el momento, solo busca extender y profundizar la cantidad de conocimientos científicos que hay en la realidad”

Diseño

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo. De acuerdo a Carrasco (2015, p. 72) estos diseños “son usados para analizar y tener conocimiento de ciertas particularidades, rasgos, propiedades y cualidades de un suceso o fenómeno que existe en la realidad en un determinado instante”.

Variable

La variable de estudio es la coordinación visomotriz que según Gómez (2016) “es lograr un buen desarrollo de la capacidad de la visión y el movimiento al ver para que lo puede usar” (p. 14). Las dimensiones con las que trabajamos fueron: comunicación visual, procesamiento visual y coordinación visomotora.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la Variable Coordinación Viso-motor

| Variable | Dimensiones | Indicadores | ítems | Escala | Niveles y rangos |
|--|---|--|-----------------------|--------------------------|----------------------|
| Coordinación viso-motriz Según Gómez (2016) “es lograr un buen desarrollo de la capacidad de la visión y el movimiento al ver para que lo puede usar”. (p. 14) | -Comunicación visual | Identificación en su entorno | 1,2,3,4, 5,6,7 | Dicotómica Si (1) No (0) | Muy adecuada (35-42) |
| | -Procesamiento visual | Aprecia objetos de forma visual | 8,9,10 11,12, 13,14 | | Adecuada (28-34) |
| | -Percepción espacial y coordinación Viso-motora | Aprecia objetos y hace uso de su visión y movimiento | 15,16,17 18,19,20, 21 | | Baja (21-27) |

Población

Carrasco (2015, p. 236) afirmó: “es el grupo de todos los elementos que son parte del ámbito espacial donde se lleva a cabo el estudio”. La población con la que trabajamos fueron 30 estudiantes de cinco años de la I.E.I. “Mi Pequeño gran Mundo” Educativa 104 Ventanilla- Callao.

Muestra

Para la muestra se tomó en cuenta toda la población por tratarse de un número pequeño de estudiantes en un total de 30. Es decir es una muestra censal ya que tomamos todas las unidades de análisis

Criterios de Selección

En la I.E.I. “Mi Pequeño gran Mundo” 104 Ventanilla- Callao se tomaron en cuenta a todos los niños del aula Amarilla para medir coordinación visomotriz

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Sánchez y Reyes (2016, p. 149) mencionó: “la técnica son los medios de los que se vale el investigador para recolectar los datos necesarios de una realidad o fenómeno en

función a los propósitos del estudio”. La técnica que se usó para la presente investigación fue la lista de cotejo

Instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2018, p. 200) indicó: “es un recurso que utiliza el investigador para obtener los datos según la variable de estudio”. El instrumento fue una lista de cotejo con 21 ítems y 3 dimensiones, es dicotómica con dos respuestas Si, No. El instrumento fue dimensionado por Gómez (2016).

Ficha técnica

| | |
|-----------------------|--|
| Nombre | : Coordinación visomotriz Autor |
| | : Gómez, Juan |
| Modificación | : Gladys Yolanda Chaupis |
| Lugar de aplicación | : I.E.I. 104 “Mi pequeño Gran Mundo” Angamos, Ventanilla-Callao |
| Duración | : 40 min |
| Nº de ítems | : 21 |
| Niveles | : Muy adecuado (35- 42) Adecuado (28-34) Inadecuado (21-27) |
| Dimensiones | : Comunicación visual (7 ítems), procesamiento visual (7 ítems), percepción espacial y coordinación visomotriz (7 ítems) |
| Escala de Valoración | : Si, No |
| Sujetos de aplicación | : 30 estudiantes de 5 años |

Validación y confiabilidad del Instrumento

Validez

Carrasco (2015, p. 336) precisó: “tiene que ver con el grado en que un instrumento mide la variable que tiene que medir”. El instrumento fue una lista de cotejo con 21 ítems que fue validado por juicio de expertos para medir la consistencia interna del instrumento.

Fueron tres los expertos para ver si el instrumento es claro, tiene pertinencia.

Confiabilidad del instrumento

Deseábamos saber si el instrumento es confiable entonces aplicamos una prueba piloto a un grupo de 20 estudiantes con características bastante similares a los de la presente investigación y usamos alfa de Cronbach, la que determinó la confiabilidad del instrumento.

Carrasco (2015, p. 339) afirma que: “la confiabilidad nos indica que podemos tener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes períodos de tiempo”.

Tabla 2

Prueba piloto del instrumento con Alfa de Cronbach

| Variables | Nº de ítems | Alpha de Cronbach |
|-------------------------|-------------|-------------------|
| Coordinación visomotriz | 21 | 0,813 |

Fuente: Resultado SPSS

Tabla 3

Niveles de confiabilidad

| Valores | Nivel |
|----------------|------------------------|
| De -1 a 0 | No es confiable |
| De 0.01 a 0.49 | Baja confiabilidad |
| De 0.50 a 0.75 | Moderada confiabilidad |
| De 0.76 a 0.89 | Fuerte confiabilidad |
| De 0.90 a 1.00 | Alta confiabilidad |

Tomado de: Ruiz (2012)

Para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 20 niños, cuya confiabilidad tuvo como resultado 0,813 que de acuerdo a Ruiz (2012) en su escala de valores nos indicó una fuerte confiabilidad.

Procedimiento de recolección de datos

Primeramente se pidió permiso a la Institución dónde se llevó a cabo la investigación. Se envió un permiso a los padres de familia pidiendo su autorización, una vez que tuvimos el consentimiento informado y la explicación del propósito del estudio, se pasó a evaluar con una lista de cotejo.

Después de aplicar la prueba piloto vimos el tema de confiabilidad del instrumento para lo cual usamos alfa de Cronbach, los datos fueron llevados al programa Excel y posteriormente el SPSS 22. Los datos una vez ingresados al programa nos dieron los resultados de la presente investigación.

Métodos de análisis e interpretación de datos

Al comienzo los datos se hicieron con una estadística descriptiva después de haber aplicado el instrumento, los mismos que fueron codificados, tabulados a través de la técnica estadística distribución de frecuencias y representaciones gráficas, tomamos en cuenta los resultados del análisis descriptivo los que fueron presentados en porcentajes para la variable de la investigación. Finalmente las gráficas fueron puestas en código de barras, tablas cruzadas y varios tipos de gráficos que describen los resultados encontrados,

Aspectos éticos

Para realizar el presente estudio la Universidad César Vallejo nos autorizó llevar a cabo, y podemos afirmar que los datos son confiables, que actuamos siguiendo normas éticas y morales, la información que obtuvimos es confidencial, además protegimos la identidad de las personas que participaron en la investigación. se realizó de forma anónima y pretendemos hacer un aporte a las aulas de Educación inicial para tratar de mejorar la coordinación visomotor, realizando una variada práctica de actividades.

Resultados

Descripción de los resultados según los niveles de coordinación visomotriz en estudiantes de cinco años de la institución educativa 104, Ventanilla 2019

Tabla 4

Distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de coordinación visomotriz

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Inadecuado | 5 | 16,7 | 16,7 | 16,7 |
| | Adecuado | 6 | 20,0 | 20,0 | 36,7 |
| | Muy adecuado | 19 | 63,3 | 63,3 | 100,0 |
| | Total | 30 | 100,0 | 100,0 | |

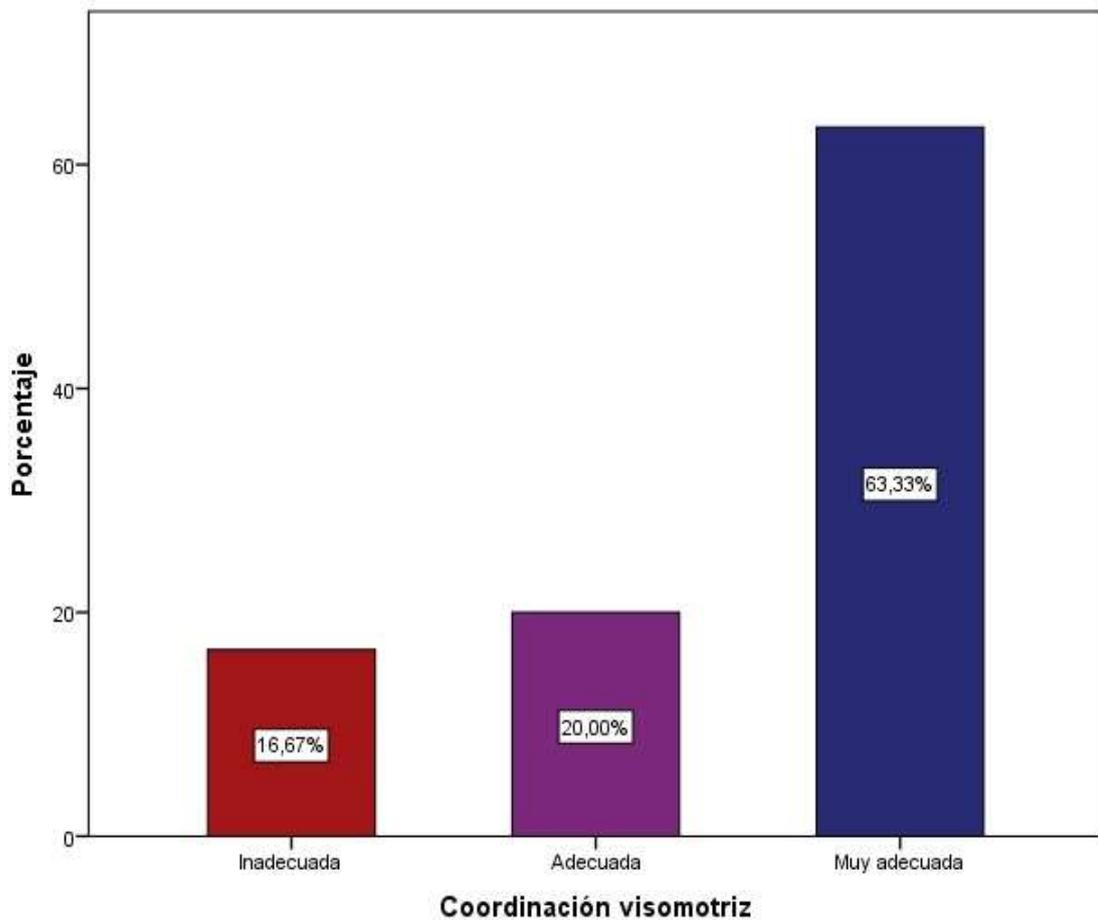


Figura 1. Distribución porcentual de los niveles de coordinación visomotriz

*Distribución de frecuencias y porcentajes de los
Tabla 5 niveles de comunicación visual*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | Inadecuado | 3 | 10,0 | 10,0 | 10,0 |
| | Adecuado | 10 | 33,3 | 33,3 | 43,3 |
| | Muy adecuado | 17 | 56,7 | 56,7 | 100,0 |
| | Total | 30 | 100,0 | 100,0 | |

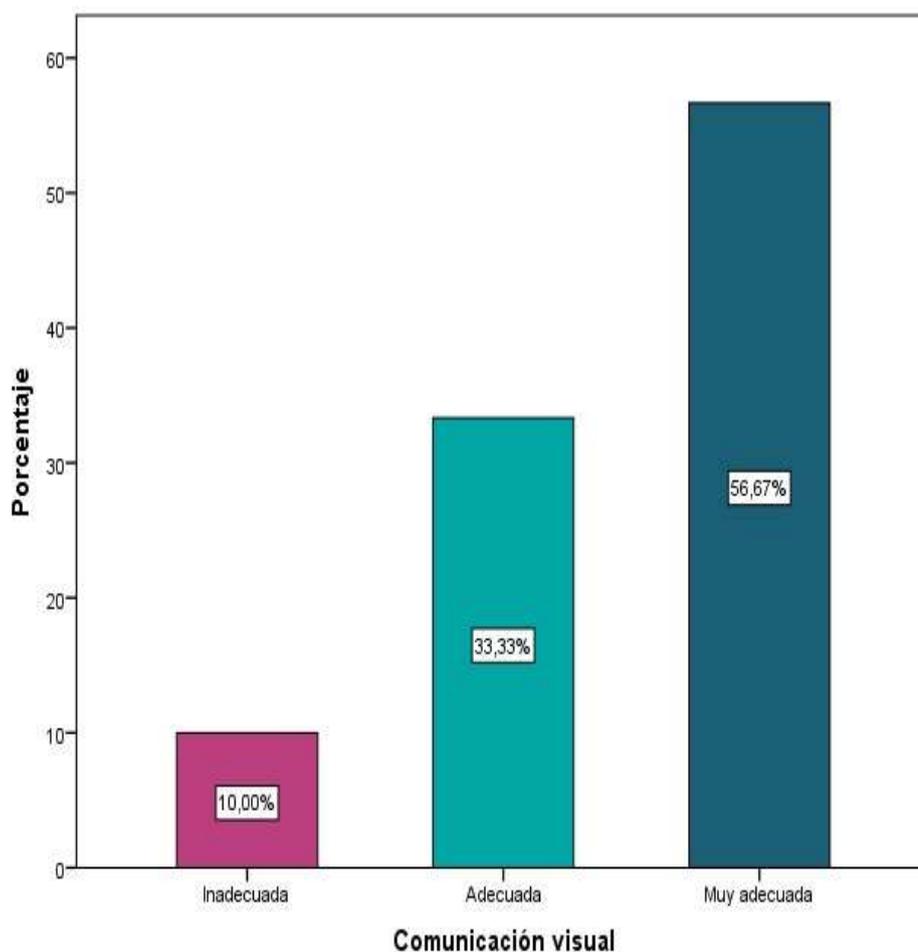


Figura 2. Distribución porcentual de los niveles de comunicación visual en estudiantes de cinco años.

Tabla 6 niveles de procesamiento visual

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Inadecuado | 4 | 13,3 | 13,3 | 13,3 |
| | Adecuado | 12 | 40,0 | 40,0 | 53,3 |
| | Muy adecuado | 14 | 46,7 | 46,7 | 100,0 |
| | Total | 30 | 100,0 | 100,0 | |

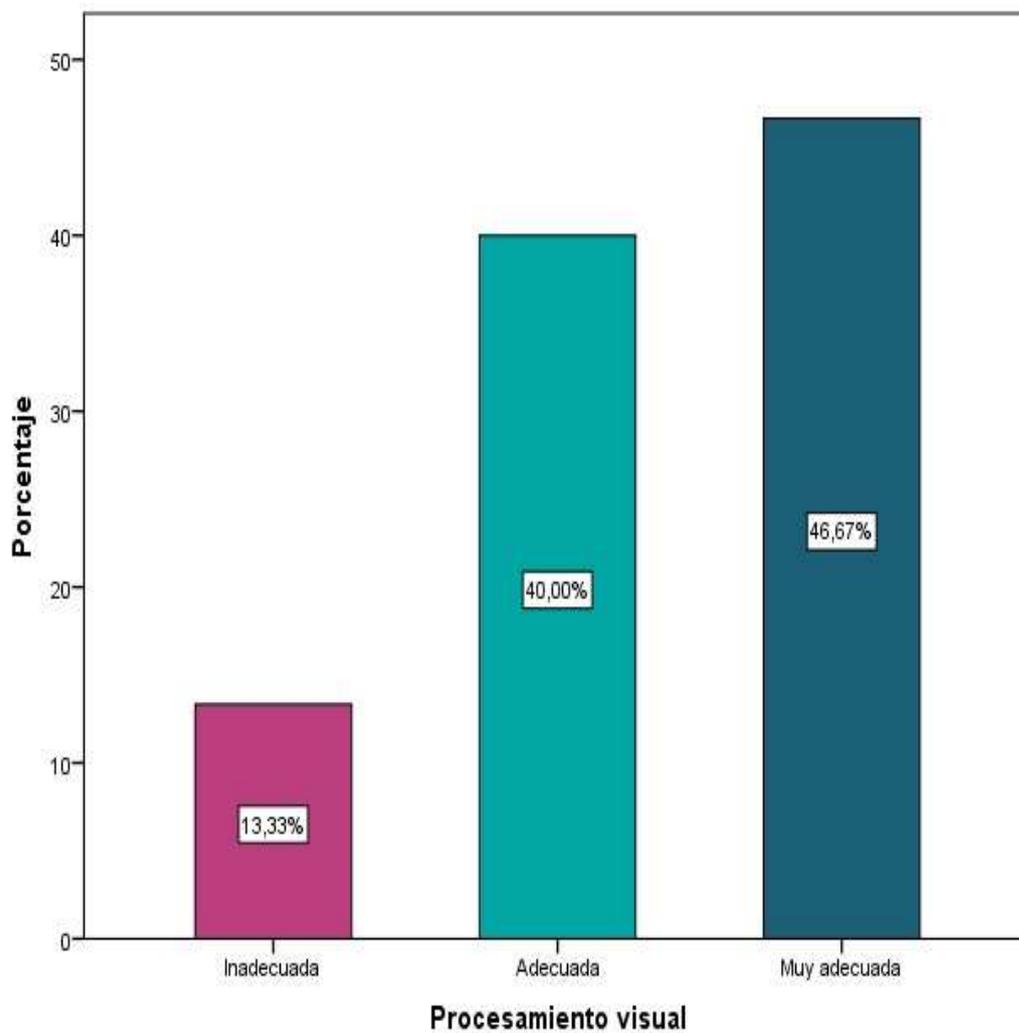


Figura 3. Distribución porcentual de los niveles de procesamiento visual

Tabla 7 niveles de percepción espacial

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Inadecuado | 5 | 16,7 | 16,7 | 16,7 |
| | Adecuado | 9 | 30,0 | 30,0 | 46,7 |
| | Muy adecuado | 16 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| | Total | 30 | 100,0 | 100,0 | |

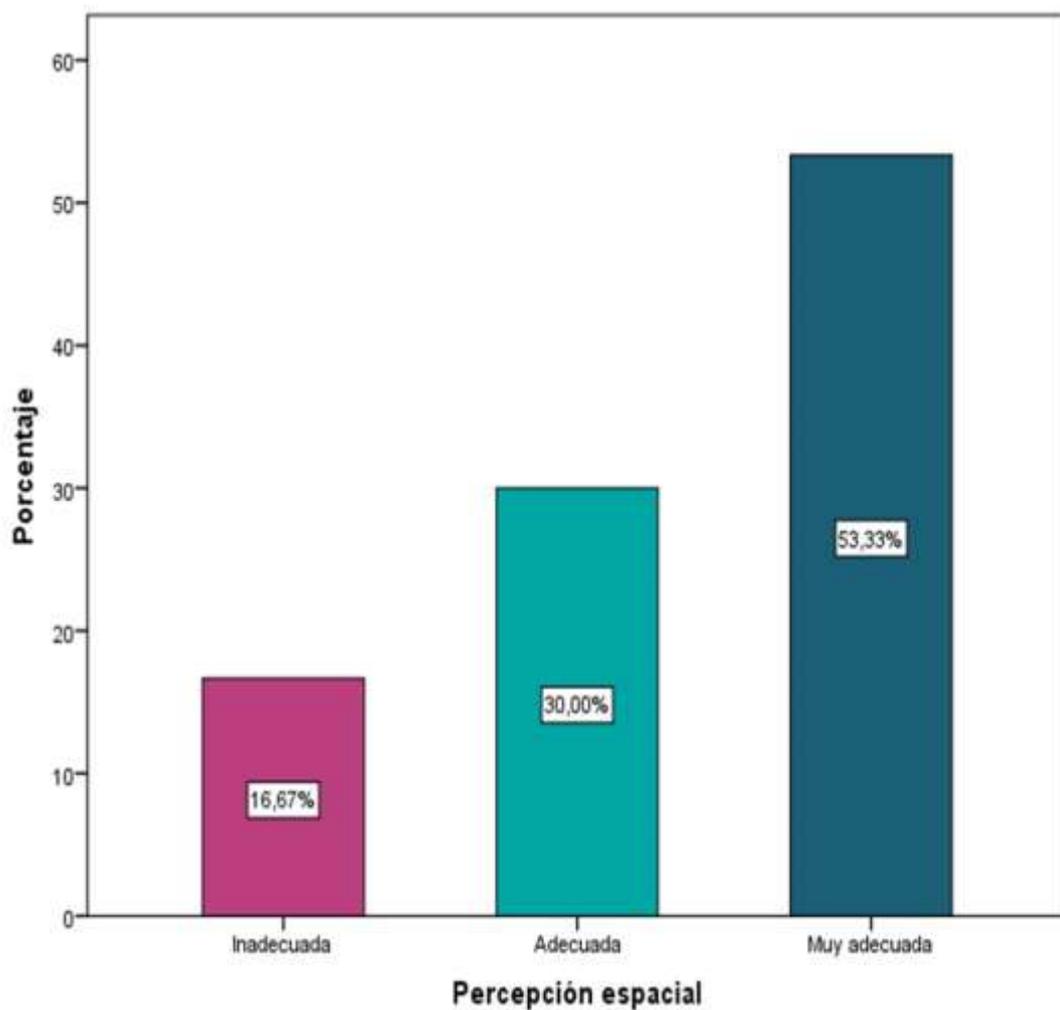


Figura 4. Distribución porcentual de los niveles de percepción espacial en estudiantes de cinco años.

Discusión

El presente trabajo que buscaba determinar el nivel de coordinación visomotriz que de acuerdo a los resultados se encuentra en un nivel muy adecuado en 19 (63,3%), trabajó con tres dimensiones: la comunicación visual que está en un nivel muy adecuado en 17 niños lo que corresponde al 56,7%, el procesamiento visual que está en un nivel muy adecuado en 14 niños (46,7%) y en la percepción visual también en un nivel muy adecuado en 16 niños que hace una cifra porcentual de 53,3% coincide con la investigación realizada por Aquino (2018) que hizo una correlación entre lo que puede hacer el dibujo y la motricidad fina y coincide en que el nivel es bueno en 39 niños que representa el 45,7% así como en la motricidad fina en 39 niños el nivel es bueno en un 42,4% y si hablamos de la coordinación visomotriz también está en un nivel bueno en 33 niños encuestados lo que en porcentajes se encuentra en un 35,9%. En lo relacionado a la coordinación trabajaron lo que es la coordinación viso manual que está en un nivel bueno en 33 niños que hace un 35,9% y en la coordinación manual también está en un nivel bueno en 39 infante con un porcentaje de 42,4%.

En la coordinación visomotriz son muy importantes diferentes tipos de actividades que ayudan a su desarrollo. La percepción visual considerada como una de las dimensiones cobra fuerza en el proceso educativo, puesto que la vista es la mejor forma que lleguen los estímulos al cerebro. Esta es usada por los infantes desde edad muy temprana, puede ser innata o aprendida, a través de ella diferencia, discrimina o reconoce los estímulos, por ello es importante para la vista: la percepción, la memoria visual así como la discriminación.

Por otro lado Arias (2018) muestra como el desarrollo de la psicomotricidad también influye en la pre-escritura, para este caso el estudio fue cuasi-experimental y el experimento se desarrolló con la motricidad fina y gruesa que es la que influye entre otras cosas en la pre-escritura y existe un nivel de significancia $> 0,05$

Así mismo el trabajo de García (2016) coincide con el presente trabajo en los resultados de satisfacción con la aplicación de un programa de estrategias metodológicas que mejoraron la coordinación a nivel perceptivo motriz. Las estrategias ayudan a que los niños se sientan motivados y realicen su trabajo con mucho agrado. Los diferentes trazos o actividades que puedan realizar los niños les ayudan a que la coordinación motora se desarrolle adecuadamente, como lo corrobora Albán (2017) manifiesta que las

actividades como trepar, saltar, realizar ejercicios dinámicos, trabajando tanto en el plano horizontal como vertical o los lanzamientos de pelota, contribuyen a su coordinación. Toda esta serie de actividades dependiendo de la frecuencia con la que realizan contribuirán a que cada vez sus ejercicios sean más coordinados, y al relacionar el movimiento corporal y siguiendo al mismo tiempo con la vista el niño alcanzará la coordinación visomotriz.

Por su parte Jiménez y Parizaca (2018) coincide con la presente investigación en que esta este estudio en un nivel satisfactorio en la gran mayoría lo fue representa a un 80% de los niños encuestados en este caso se midió la localización espacial, es decir los niños en su mayoría pueden ubicar arriba, abajo, a la izquierda, derecha, lo cual los ayuda tanto a la imaginación como a la creatividad.

Por lo tanto proponen una serie de actividades que son muy importantes en el desarrollo del niño y al mismo tiempo son actividades divertidas como el caso del kirigami que las figuras son hechas con las tijeras, la filigrana que desarrolla la parte dátil y permite realizar la concentración visual, el origami en el hacen uso del papel doblando y formando diferentes tipos de figuras, esto ayuda a que la actividad sea desarrollada en cualquier lugar y el material es muy fácil de conseguir, todos estos ejercicios mejoran la coordinación visomotriz y pueden realizar ejercicios tanto de tipo individual como grupal.

De acuerdo al autor base Gómez (2016) explica que en la comunicación visual reconocen a diferentes personas e inclusive el mismo, en el procesamiento visual emparejan objetos, relacionan, identifican arriba, abajo, garabatean, imitan trazos, señalan partes corporales y en la percepción espacial y coordinación visomotora, realiza trazos verticales comprenden más conceptos espaciales, insertan objetos, entre otras actividades que pueden realizar.

Por su parte Paredes (2016) realizó la evaluación de la coordinación visomotriz, que difiere con el presente estudio porque tiene coordinación visomotriz en un nivel aceptable del 54% de un total de 100 niños encuestados. De allí que Toro (2018) afirma que la biodanza es una estrategia que motiva al aspecto afectivo, porque que la música, el canto y los movimientos corporales ayudan a la coordinación tanto visual como motriz.

Pacheco (2018) revela que para que haya coordinación visomotriz los movimientos deben tener cierta precisión ya que interviene por un lado la visión y por otro lado el movimiento de las extremidades al realizar diferentes tipos de actividades.

Por otro lado en los estudios realizados por Alava (2016) dan como aporte que la coordinación visomotora, que juega un rol muy importante para la estimulación y desarrollo del niño y en este caso utilizan técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz difiere de la presente investigación que utilizan la comunicación visual, el procesamiento visual así como la percepción espacial que se encuentran en un nivel muy adecuado. Los profesores deben motivar constantemente al desarrollo de la coordinación con el fin de brindarles un refuerzo a sus logros alcanzados, al mismo tiempo darle un clima de confianza para que participen en diferentes ejercicios que necesiten de habilidades físicas.

Pacheco (2018) manifiesta que la coordinación visomotriz tiene que ver con los movimientos que deben tener cierta precisión ya que interviene por un lado la visión y por otro lado el movimiento cuando se ejecuta las actividades. Estos cobran precisión cuando intervienen por un lado el movimiento de las partes del cuerpo en coordinación con la visión. Esta coordinación se genera como un acción motora, es una contestación a la motivación visual que lo genera y que el cuerpo lo trabaja tanto de forma total como parcial, allí intervienen el cuerpo, la vista, el oído y los movimientos que realiza el cuerpo.

En tal sentido Saavedra (2018) difiere con la presente investigación que no encontró coordinación visomotriz en los movimientos de los niños encuestados en un porcentaje del 62,3%. Los infantes con el movimiento van desarrollando tanto aspectos físicos como motrices para ser parte de su entorno, una vez que evolucionan en lo físico y mental van indagando por el espacio para acomodarse a su medio, cuya adaptación está en función del nivel visomotriz. Esta coordinación requiere de todo un proceso no se da de un momento a otro requiere de diversas estrategias, técnicas que fomentan el desarrollo de ciertas habilidades o destrezas. El momento más adecuado para estimular las habilidades motrices debe ser de los dos a los siete años. Este proceso es evolutivo y comienza con movimientos reflejos hasta llegar a movimientos determinados, pero para

ello debe primeramente desarrollar las capacidades físicas, Alcanzando la coordinación visomotriz cuando el niño al desarrollar las destrezas básicas encuentra factores que ayudan a la adaptación y al avance de las mismas.

Finalmente Robalino (2017) manifiesta en su trabajo en cuanto a la coordinación visomotriz a través del desarrollo de actividades interactivas, consideran que el uso del App inventor es una gran opción, ya que los niños de hoy manejan de manera muy rápida los dispositivos móviles y podemos aprovechar de esta gran opción y desarrollar su coordinación visomotriz.

Aunque en este sentido la tecnología no es la mejor opción ya que el niño debe desarrollar tanto el aspecto motor, sensorial, y emocional y la tecnología está haciendo del niño un ser sedentario, tendiente a la obesidad, por las horas que permanece sentado., por otro lado el estudiante de hoy tiene déficit de atención, problemas de coordinación.

El gran problema de hoy es que los niños no juegan y no realizan ningún tipo de movimientos, no hay la conexión humana, cada vez son más solitarios y ni siquiera existe contacto con lo que los rodea o la naturaleza y todo lo que existe en la computadora, lo video juegos y los programas de televisión están generando violencia, aislamiento que no es bueno para los niños.

Por un lado los video-juegos podrían desarrollar mejor la parte visual, pero por el otro lado cuando hay abundante información al respecto ya no es bueno y pierde la esencia y genera dificultades en el procesamiento., lo justo es que haya un equilibrio y con un control de los mayores.

Consideramos que las actividades de tipo físicas son importantes en el desarrollo de la coordinación visomotriz, siempre y cuando estos ejercicios estimulen a los niños, la coordinación está presente en las diferentes actividades, más que nada el hecho de saltar, correr, jugar, saltar el realizar múltiples actividades físicas permiten que el niño logre coordinar sus movimientos, y algunas actividades manuales hace de que su vista este enfocado logrando la coordinación viso manual y con otros casos sincroniza los movimientos.

El niño desde sus primeros años de vida coordina sus movimientos y logra ciertas capacidades motrices y esto se perfecciona gracias a la praxis y la repetición permanente, muchos de estos ejercicios se desarrollan tanto en la casa como en la escuela, pero hoy en

día se hace necesario de los entornos interactivos que logre la atención y fomente la estimulación temprana, con el propósito de tener niños con mayores destrezas que ayuden a la formación de sus primeras letras. De allí que la presente investigación pretende aportar el tema de coordinación visomotriz ya que es muy importante para su desarrollo cognitivo y tal vez sirva de base para posteriores investigaciones, ya que la presente investigación por tratarse de una sola variable de tipo básica, son pocos conceptos, concisos pero que ayuden a definirlo.

Podemos concluir que un juego de multimedia que puede también ayudar al desarrollo viso motor, se puede considerar un mecanismo fundamental en las actividades educativas.

Conclusiones

Primera

El nivel de coordinación visomotriz es muy adecuada en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°104 “Mi pequeño Gran Mundo” de Ventanilla, Callao en el año 2019.

Segunda

El nivel de comunicación visual es muy adecuada en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°104 “Mi pequeño Gran Mundo” de Ventanilla, Callao en el año 2019.

Tercera

El nivel de procesamiento visual es muy adecuada en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°104 “Mi pequeño Gran Mundo” de Ventanilla, Callao en el año 2019.

Cuarta

El nivel de percepción espacial es muy adecuada en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°104 “Mi pequeño Gran Mundo” de Ventanilla, Callao en el año 2019.

Recomendaciones

Primera

Que los docentes cuando empieza el año escolar evalúen con un test para saber el nivel de coordinación visomotora que tienen los niños de cinco años, para ver que estrategias las mismas que deben poner en práctica para lograr un buen desarrollo viso-motriz

Segunda

Que los Directores hagan convenios con diferentes Universidades que preparen profesionales en Educación, para que capaciten a los docentes con nuevas estrategias para que lo puedan aplicar con sus niños y puedan desarrollar la comunicación visual de la coordinación visomotor.

Tercera

Promover en los docentes estrategias diversas con juegos lúdicos y que sean incluidos en sus sesiones de clase para mejorar del procesamiento visual en los niños de la I.E.I. “Mi Gran pequeño Mundo.

Cuarta

Que los directivos supervisen contantemente a sus docentes para mejorar el aprendizaje de la coordinación visomotriz y que realicen su seguimiento a los niños que no logran completar su coordinación, ya que esto servirá para el aprendizaje en la lecto-escritura

Referencias

- Alava, M. (2016). *Técnicas grafóplásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en infantes niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil semillitas de amor de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015 – 2010*. Universidad técnica del norte, Ecuador.
- Albán, C. (2017). *Desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4- 5 años: Ecuador*. Universidad de Loja.
- American Psychiatric Association (APA) (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. DSM-5 (5ª edición)* Madrid. Panamericana.
- Aquino, M. (2018) realizó el trabajo *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 Corazón de María, Ventanilla, 2016*. (Tesis para optar el grado de Maestro). Universidad César Vallejo.
- Arias, J. (2018) *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de – Huancavelica*. Universidad San Martín de Porres. Tesis para optar el grado académico de Doctora en Educación. Lima, Perú 2018.
- Bazaco, C. (2017). *Psicomotricidad*. Barcelona. Pearson.
- Burbano, J. (2015). *Técnicas para mejorar la psicomotricidad*. España. Pearson.
- Cauo, M. (2014). *El dibujo y la pintura en la educación infantil*. España. Praiod.
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la Investigación*. Editorial San Marcos. Lima: Perú.
- Cavero, A. (2014). *Actividades manuales preescolar*. (Primera edición). Lima:Perú.
- CogniFit. (2018). *Cognifit*. Obtenido de <http://www.cognifit.co/es/habilidad-cognitiva/percepción-visual>.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2015). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Ceac Educación infantil.
- Corvin, N. (2016). *Coordinación visomotora en la educación inicial*. Madrid: E.N.S.
- Cutipá, E. (2019). *Desarrollo psicomotor en estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa Pública de Ventanilla, Callao*. (Tesis para optar el grado de Maestro en Educación). Universidad San Ignacio de Loyola
- Di Claudio, M. (2017). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito: Ablaya-Yala.

- Encalada, S. y del Cisne, M. (2015). *La coordinación visomotora en el inicio de la grafomotricidad en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial particular bilingüe safari kids de la ciudad de riobamba provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015*. (Tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Chimborazo facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías). Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- Gallo, L. (2015). *Cuatro hermenéuticos de la Educación Física en Colombia*. Bogotá: Norma.
- García, N. (2016) *Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz , para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E. inicial N° 233 señor de la soledad de la ciudad de Huaraz*. Universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”. (Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro). Lambayeque – Perú 2016.
- Gaspar, Herlinda y Gaspar, Iris (2018) a través de un trabajo titulado *Habilidades básicas para el aprendizaje en los niños del primer grado de primaria de las escuelas estatales del distrito de Paucarbamba – Huancavelica*. Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Para Optar El Título Profesional De: Licenciada En Pedagogía Y Humanidades Especialidad: Educación Primaria. Huancayo – PERÚ 2018.
- Gómez, J. (2016). *Coordinación visomotora en niños de 5 años*. Lima: Perú.
- González, J., Pellón, M. y Raso, J. (2016). *Coordinación óculo motriz*. Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Jimenez, N. Parizaca, L. (2018). *Coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017*.(Tesis para optar el grado de bachiller en Educación). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- López, J. (2015). *Juegos de construcción para reforzar la coordinación visomotriz en niños y niñas de educación inicial de educación básica “Los ositos graciosos”*. Tesis obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3674/UPSE-TEP-2016-0033.pdf>:<http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3674>.

- Lorenzo, E. y Cajarville, A. (2016). Historia de la vida de Bernard Aucouturier. La evolución del concepto de cuerpo en su teoría. Montevideo.: Uruguay. Universidad Católica de Uruguay.
- Mamani, J. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 del Distrito de Juliaca. Puno.* (Tesis de Pregrado). San Román: Puno.
- Mesonero, A. (2005). La educación Psicomotriz. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2015). *Currículo de Educación Inicial. Editorial el telégrafo.* Quito: Ecuador.
- Muñoz, J. (2014). Entrenador Fútbol Base. Obtenido de tipos de coordinación: <http://joanfutbolbase.blogspot.com/2014/07/tipos-de-coordinación.html>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). Clasificación Internacional de las Enfermedades. Descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico. Ginebra
- Pacheco, M. (2018). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Algunas definiciones. Quito: Ecuador.
- Paredes, R. (2016). *Evaluación De La Madurez Visomotriz En Niños De 1 A 3 Años De Edad De Los Cbv Del Cantón Ambato* Ecuador. (Tesis para optar el Título de Licenciada en Estimulación Temprana). Universidad Técnica De Ambato.
- Perdiguer, E. (2016). Liando Bártulos. Obtenido de Test de Frostig: Coordinación visomotora: <http://liandobartulos.com/test-de-frostig-coordinación-viso-motora>
- Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H. y Núñez, O. (2014). *La coordinación visomotriz y su importancia para el desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado.* EFDeportes.com, Revista digital (193).
- Robalino, M. (2017). *Desarrollo de actividades interactivas para tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de primer año de educación básica.* Pontificia Universidad Católica de Ecuador. (Tesis para optar al grado Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente). Ambato: Ecuador 2017.
- Ruiz, C. (2012). *Instrumentos de Investigación educativa para el diseño y validación.* Venezuela.
- Saavedra, J. (2018). *Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de escuelas de iniciación deportiva EID en la ciudad de Bucaramanga, Bogotá.* Universidad Santo Tomás de Aquino

- Sánchez, H. y Reyes, C. (2016). Metodología y diseño de la investigación científica. Perú
Visión universitaria.
- Santiago, C. (2018). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar*.
(edición 3). Madrid.
- Schmidt, S. y Milicic, N. (2018). Coordinación visomotriz. Santiago de Chile. Andrés
Bello.
- Tocte, N. (2015). *Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del
motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la
Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón
Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante*. Latacunga.
- Toro, R. (2018). Biodanza: Un camino hacia el amor. Obtenido de
<https://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/bv/2011/caminar-pola-vida.pdf>
- UNESCO (2016). Atención y Educación en la Primera Infancia. Madrid: España.
- Zater, W. (2017). *Desarrollo psicomotor en niños de 3 años del Colegio Colobo Hebrero,
Bogotá*. (Tesis para optar el grado de Maestría). Universidad Sergio Arboleda.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento Ficha de observación

Objetivo: Recoger información sobre la práctica de la coordinación viso motriz de los niños de 5 años de la I.E.I. 104 “Mi Pequeño Gran Mundo” Angamos- Ventanilla

Fecha:...

Apellidos y Nombres: ...

Edad: 5 Años Aula : Amarilla

| | Criterios de evaluación | Si | No |
|----|--|----|----|
| | Comunicación visual | | |
| 1 | El estudiante se identifica en una foto en un grupo de familiares | | |
| 2 | El estudiante se identifica en una foto a sus compañeros de clase | | |
| 3 | El estudiante reconoce a su profesora en una foto que está en un grupo de personas | | |
| 4 | El estudiante comprende la comunicación por medio de gestos | | |
| 5 | El estudiante reconoce si está a la derecha de la ventana | | |
| 6 | El estudiante reconoce si está a la mitad del salón | | |
| 7 | El estudiante reconoce si está cerca o lejos de la pizarra | | |
| | Procesamiento visual | | |
| 8 | El estudiante reconoce la semejanzas y diferencias | | |
| 9 | El estudiante muestra la dirección vertical al dibujar | | |
| 10 | El estudiante rotula la tapa precisa de una caja redonda | | |
| 11 | El estudiante identifica fotos de especies | | |
| 12 | El estudiante nombra los objetos de su dormitorio | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 13 | El estudiante encaja dos, tres, cuatro recipientes uno dentro del otro | | |
| 14 | El estudiante construye torres con tarros | | |
| | Percepción espacial y coordinación visomotora | | |
| 15 | El estudiante troquela círculos en un tablero | | |
| 16 | El estudiante pone cuadrados en un tablero | | |
| 17 | El estudiante entiende lo que es señalar con el dedo | | |
| 18 | El estudiante lanza verticalmente para obtener un juguete | | |
| 19 | El estudiante lanza horizontalmente para obtener un juguete | | |
| 20 | El estudiante hace una seriación y ordena según la figura | | |
| 21 | El estudiante pone en secuencia figuras diferentes | | |

Anexo 2: Validación de Expertos

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto:..... QUINTANA TENORIO BETHY.....

Institución donde labora:..... Universidad Inca Garcilaso de la Vega.....

Cargo de Desempeño:..... Profesora.....

Instrumento motivo de evaluación:..... Coordinación Visomotriz.....

Autor del instrumento: Gladys Yolanda CHaupis Meza

Título del Proyecto: Coordinación Visomotriz de los niños de 5 años de la I.E.I. 104 "Mi Pequeño Gran Mundo" Angamos- Ventanilla

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades. | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales | | | | | X |
| ACTUALIDAD | El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal, inherente a la gestión escolar. | | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual relacionada con las variables en todas las dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencia en función a las hipótesis problema y objetivos de la investigación. | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad | | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y mensuración de las evidencias inherentes. | | | | | X |
| CONSISTENCIA | La información en que se obtendrá mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la explicación. | | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| METODOLOGÍA | Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación. | | | | | X |
| PERTINENCIA | El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado. | | | | | X |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

..... El instrumento cuenta con suficiencia, es aplicable.....

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN..... 50.....

Lugar y fecha:..... Lima, 15 de Diciembre del 2019.....

DNI: 07778139

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto: CHERO PACHECO DE LA ROSA
 Institución donde labora: UNIV. MARIA AUXILIADORA
 Cargo de Desempeño: DOCENTE
 Instrumento motivo de evaluación: Coordinación Visomotriz
 Autor del instrumento: Gladys Yolanda CHaupis Meza

Título del Proyecto: Coordinación Visomotriz de los niños de 5 años de la I.E.I. 104 "Mi Pequeño Gran Mundo" Angamos- Ventanilla

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades. | | | | | ✓ |
| OBJETIVIDAD | Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales | | | | | ✓ |
| ACTUALIDAD | El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal, inherente a la gestión escolar. | | | | | ✓ |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual relacionada con las variables en todas las dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencia en función a las hipótesis problema y objetivos de la investigación. | | | | | ✓ |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad | | | | | ✓ |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y mensuración de las evidencias inherentes. | | | | | ✓ |
| CONSISTENCIA | La información en que se obtendrá mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la explicación. | | | | | ✓ |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | ✓ |
| METODOLOGÍA | Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación. | | | | | ✓ |
| PERTINENCIA | El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado. | | | | | ✓ |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN 50

Lugar y fecha: Lima, 15 de Diciembre del 2019

DNI: 10357816

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto: Ramírez Ríos Cristina Guhnara
 Institución donde labora: Ugel - P. R. 0001
 Cargo de Desempeño: Docente Coordinadora
 Instrumento motivo de evaluación: _____
 Autor del instrumento: Gladys Yolanda CHaupis Meza
 Título del Proyecto: Coordinación Visomotriz de los niños de 5 años de la I.E.I. 104 "Mi Pequeño Gran Mundo" Angamos- Ventanilla

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades. | | | | | ✓ |
| OBJETIVIDAD | Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales | | | | | ✓ |
| ACTUALIDAD | El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal, inherente a la gestión escolar. | | | | | ✓ |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual relacionada con las variables en todas las dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencia en función a las hipótesis problema y objetivos de la investigación. | | | | | ✓ |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad | | | | | ✓ |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y mensuración de las evidencias inherentes. | | | | | ✓ |
| CONSISTENCIA | La información en que se obtendrá mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la explicación. | | | | | ✓ |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores. | | | | | ✓ |
| METODOLOGÍA | Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación. | | | | | ✓ |
| PERTINENCIA | El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado. | | | | | ✓ |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cuenta con suficiencia, es aplicable.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Lugar y fecha: Lima 15 de Diciembre del 2019

DNI: 45014773

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EDUCACIÓN INCLUSIVA

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| DIMENSIÓN 1: Comunicación visual | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 1 | El estudiante se identifica en una foto en un grupo de familiares | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | El estudiante se identifica en una foto a sus compañeros de clase | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | El estudiante reconoce a su profesora en una foto que está en un grupo de personas | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | El estudiante comprende la comunicación por medio de gestos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | El estudiante reconoce si está a la derecha de la ventana | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | El estudiante reconoce si está a la mitad del salón | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | El estudiante reconoce si está cerca o lejos de la pizarra | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 2: Procesamiento visual | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 8 | El estudiante reconoce la semejanzas y diferencias | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | El estudiante muestra la dirección vertical al dibujar | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | El estudiante rotula la tapa precisa de una caja redonda | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11 | El estudiante identifica fotos de especies | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12 | El estudiante nombra los objetos de su dormitorio | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 13 | El estudiante encaja dos, tres, cuatro recipientes uno dentro del otro | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 14 | El estudiante construye torres con tarros | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | DIMENSIÓN 3: Percepción espacial y coordinación visomotora | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| 15 | El estudiante troquela círculos en un tablero | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 16 | El estudiante pone cuadrados en un tablero | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 17 | El estudiante entiende lo que es señalar con el dedo | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 18 | El estudiante lanza verticalmente para obtener un juguete | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 19 | El estudiante lanza horizontalmente para obtener un juguete | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 20 | El estudiante hace una seriación y ordena según la figura | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 21 | El estudiante pone en secuencia figuras diferentes | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DRA. QUINTANA TENORIO BETHY

DNI: 0777.8139

Especialidad del validador: METODÓLOGA

15 de Diciembre del 2019

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



 BETHY QUINTANA TENORIO
 DOCTORA EN EDUCACIÓN
 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EDUCACIÓN INCLUSIVA

| Nº | DIMENSIONES / Ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| DIMENSIÓN 1: Comunicación visual | | | | | | | | |
| 1 | El estudiante se identifica en una foto en un grupo de familiares | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | El estudiante se identifica en una foto a sus compañeros de clase | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | El estudiante reconoce a su profesora en una foto que está en un grupo de personas | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | El estudiante comprende la comunicación por medio de gestos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | El estudiante reconoce si está a la derecha de la ventana | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | El estudiante reconoce si está a la mitad del salón | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | El estudiante reconoce si está cerca o lejos de la pizarra | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 2: Procesamiento visual | | | | | | | | |
| 8 | El estudiante reconoce la semejanzas y diferencias | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | El estudiante muestra la dirección vertical al dibujar | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | El estudiante rotula la tapa precisa de una caja redonda | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11 | El estudiante identifica fotos de especies | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12 | El estudiante nombra los objetos de su dormitorio | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 13 | El estudiante encaja dos, tres, cuatro recipientes uno dentro del otro | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 14 | El estudiante construye torres con tarros | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | DIMENSIÓN 3: Percepción espacial y coordinación visomotora | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| 15 | El estudiante troquea círculos en un tablero | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 16 | El estudiante pone cuadrados en un tablero | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 17 | El estudiante entiende lo que es señalar con el dedo | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 18 | El estudiante lanza verticalmente para obtener un juguete | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 19 | El estudiante lanza horizontalmente para obtener un juguete | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 20 | El estudiante hace una seriación y ordena según la figura | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 21 | El estudiante pone en secuencia figuras diferentes | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Delia Rosa CHERO PACMEDO

DNI: 30357816

Especialidad del validador:

15 de Diciembre del 2018

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Rosa Chero P. CPP0533585
30357816
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EDUCACIÓN INCLUSIVA

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| DIMENSIÓN 1: Comunicación visual | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 1 | El estudiante se identifica en una foto en un grupo de familiares | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | El estudiante se identifica en una foto a sus compañeros de clase | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | El estudiante reconoce a su profesora en una foto que está en un grupo de personas | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | El estudiante comprende la comunicación por medio de gestos | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | El estudiante reconoce si está a la derecha de la ventana | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | El estudiante reconoce si está a la mitad del salón | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | El estudiante reconoce si está cerca o lejos de la pizarra | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| DIMENSIÓN 2: Procesamiento visual | | Sí | No | Sí | No | Sí | No | |
| 8 | El estudiante reconoce la semejanzas y diferencias | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | El estudiante muestra la dirección vertical al dibujar | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | El estudiante rotula la tapa precisa de una caja redonda | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 11 | El estudiante identifica fotos de especies | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 12 | El estudiante nombra los objetos de su dormitorio | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 13 | El estudiante encaja dos, tres, cuatro recipientes uno dentro del otro | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 14 | El estudiante construye torres con tarros | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | DIMENSIÓN 3: Percepción espacial y coordinación visomotora | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| 15 | El estudiante troquela círculos en un tablero | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 16 | El estudiante pone cuadrados en un tablero | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 17 | El estudiante entiende lo que es señalar con el dedo | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 18 | El estudiante lanza verticalmente para obtener un juguete | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 19 | El estudiante lanza horizontalmente para obtener un juguete | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 20 | El estudiante hace una seriación y ordena según la figura | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| 21 | El estudiante pone en secuencia figuras diferentes | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay Suficiencia

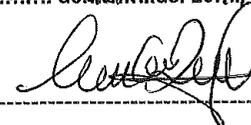
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Mg. Cristina Gelnera Ramirez Rios*

DNI: *45014773*

Especialidad del validador: *Administración en educación*

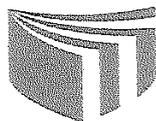
...15... de diciembre del 2019



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Anexo 3: Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Melina Maricelo Prieto Purizaca
Identificado con DNI 07640929, domiciliado en MZ. F. lote 2
Vinos de Angamos - Ventanilla.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Expresión Oral en los estudiantes de 4 años en la Institución educativa 104 "Mi Pequeño gran Mundo" del Distrito de Ventanilla – Callao 2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación Inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Ventanilla, 20 de Noviembre del 2018

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres: Melina Prieto Purizaca
DNI: 07640929 Teléfono _____
Domicilio MZF lote 2 Vinos de Angamos - Ventanilla
Nombre el autor de la investigación.

Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

22 de octubre 2019

Carta 37- 2018 EP EDUCACIÓN – UCV L

Señor(a)
Lic. Sara Briceño Sanchez
I.E.I. 104 Mi Pequeño Gran Mundo Angamos - Ventanilla
De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **CHAUPIS MEZA, GLADYS YOLANDA** identificado(a) con DNI N.º 25476318 y código de matrícula N.º 1000838918; estudiante de la escuela profesional de Complementación Universitaria quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

La Coordinación Visomotriz para los Niños de 5 años en el colegio I.E.I. 104 "Mi Pequeño Gran Mundo" Angamos - Ventanilla

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,



FE

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima



Recibido
6/11/2020

Sara M. Briceño
DIRECTORA
ANGAMOS VENTANILLA

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Anexo 5: Consentimiento informado (si aplica)

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 104 "MI PEQUEÑO GRAN MUNDO"
COD. MOD: 0780494 - COD. LOCAL: 144372



Ventanilla, 30 diciembre del 2019.

Dra. SILVIA RODRIGUEZ MELGAR
DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 "MI PEQUEÑO GRAN MUNDO" del asentamiento humano Angamos de ventanilla, ubicado en la Mz k-14 lote cei II sector Angamos de la unidad gestión educativa cód. local: 144372 y cód. mod: 0780494, quien suscribe hace constar que.

QUE LA DOCENTE GLADYS YOLANDA CHAUPIS MEZA, IDENTIFICADA CON DNI N° 25476318

Estudiante de la prestigiosa universidad con código de estudiante n° 1000838918 aplico el tema:

LA COORDINACION VISOMOTRIZ PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN NUESTRA INSTITUCION.

Sin otro particular se extiende este documento con fines del interesado.


LIC. SARA MANUELA BRICENO SANCHEZ
DIRECTORA

Anexo 6. Acta de aprobación de originalidad

| | | |
|--|--|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS | Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1 |
|--|--|---|

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) Tesis titulada “**Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, 2019**” del (de la) estudiante **Gladys Yolanda Chaupis Meza**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **16%** verificado en el reporte de originalidad de programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 31 de enero de 2020




Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|--------------------|--------|---------------------------------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Responsable de SGC | Aprobó | Vicerrectorado de Investigación |
|---------|----------------------------|--------|--------------------|--------|---------------------------------|

Anexo 7. Pantallazo Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.turnitin.com/app/cards/est/?lang=es&a=fa&u=1051031963&o=1249291154

Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. MI Pequeño Gran Mundo, Angamos Ventanilla- Callao, 2019

Resumen de coincidencias

16 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

| | | |
|---|----------------------------|-----|
| 1 | Entregado a Universidad... | 5 % |
| 2 | repositorio ucv.edu.pe | 2 % |
| 3 | Entregado a Universidad... | 1 % |
| 4 | repositorio pucesa.edu... | 1 % |
| 5 | Entregado a Universidad... | 1 % |
| 6 | Entregado a Universidad... | 1 % |
| 7 | www.repositorioacade... | 1 % |
| 8 | Entregado a Universidad... | 1 % |

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. MI Pequeño Gran Mundo, Angamos Ventanilla- Callao, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORÍA
 Br. Gladys Yolanda Chacón Mora (ORCID)

ASESOR
 Dr. Fernando E.L.L. Lozano Pizar (ORCID: 0000-0001-4372-3380) (SI) (CC) (BY) (NC) (ND)

UNIDAD DE INVESTIGACIONES
 Atención Integral del Infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ
 2019

Página: 1 de 41 | Número de palabras: 12646

Test-only Report | High Resolution | **Activado**

159 3/10/2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Gladys Yolanda Chaupis Meza

INFORME TITULADO:

Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 12/7/2019

NOTA O MENCIÓN: 13

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Anexo 9. Autorización de publicación de tesis al repositorio

| | | |
|--|--|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV | Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 2 |
|--|--|---|

Yo **Gladys Yolanda Chaupis Meza**, identificado con DNI N° **25476318**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E. I. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla- Callao, 2019** en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 25476318

FECHA: 31 de enero 2020

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|