



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de
higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias
Aplicadas

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Br. Chávez Velásquez Anita Sofía (ORCID: 0000-0001-7578-4776)

ASESOR:

Mg. Pedro Carlos Pérez Martinto (ORCID: 0000-0001-8554-6034)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y educación ambiental

CHICLAYO – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo al ser más grandioso que existe, Dios por darme la vida, las fuerzas y sobre todo por guiarme e iluminarme por el camino del saber.

A mi querido esposo que con su cariño y sacrificio supo apoyarme moralmente, y en especial a mis abuelos que desde el cielo me brindan sus bendiciones e impulso, para la culminación de este anhelado sueño.

Anita Sofía Chávez Velásquez

Agradecimiento

Le agradezco a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Le doy gracias a mis padres María Velásquez y Osias Chávez por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

A nuestro Tutor Mg. Pedro Carlos Pérez Martinto por brindarnos sus conocimientos en el ámbito educacional, por la revisión cuidadosa que ha realizado y sus valiosas sugerencias en momentos de duda.

A los niños, directora y padres de familia de la Institución Educativa Particular

“Ciencias Aplicadas”, por brindarme la oportunidad de realizar con éxito mi trabajo de investigación. A mi esposo por su paciencia, solidaridad y comprensión, ya que sin su apoyo este trabajo no lo hubiera podido culminar, es por eso que este trabajo también es suyo. A todas las personas que de alguna manera me han apoyado les expreso mi gratitud.

Anita Sofía Chávez Velásquez



ACTA DE SUSTENTACIÓN N°019-2019

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 10:30 a.m. del día 22 de junio de 2019, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°993-2019/UCV-CH, de fecha 19 de junio de 2019, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: "**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS APLICADAS**", presentado por la Bachiller: **CHÁVEZ VELÁSQUEZ ANITA SOFÍA**, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes:

- **Presidente :** **Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz**
- **Secretario :** **Mgtr. Cinthia Tacto Tomapasca**
- **Vocal :** **Dr. Pedro Carlos Pérez Martinto**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 11:00 a.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 22 de junio de 2019

Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Presidente

Mgtr. Cinthia Tacto Tomapasca
Secretaria

Dr. Pedro Carlos Pérez Martinto
Vocal

Declaratoria de autenticidad

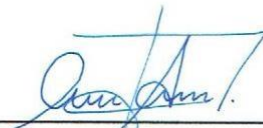
Yo, **Anita Sofía Chávez Velásquez**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 72711376, con el trabajo de investigación titulada, **“La dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas”**

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo 22 de junio ,2019



Anita Sofía Chávez Velásquez
DNI N° 72711376

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO.....	21
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	21
2.2. Operacionalización de variables	21
2.3. Población, muestra y muestreo	24
2.5. Métodos de análisis de datos.....	27
2.6. Aspectos éticos.....	28
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONE	37
VI. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	44
ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	107
REPORTE TURNITIN.....	108
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV...109	
AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	110

Índice de tablas

Tabla 1:	24
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	25
Tabla 3: Estadísticas de fiabilidad.....	28
Tabla 4: Estadística de total de elemento	28
Tabla 5: Prueba de entrada y salida del grupo Control de la investigación.....	30
Tabla 6: Prueba de entrada y salida del grupo Experimental de la investigación	31
Tabla 7: Comparación de resultados de las medias aritméticas del grupo control.....	33
Tabla 8: Comparación de resultados de las medias aritméticas del grupo experimental	34

Índice de figuras

Gráfico 1: Prueba de Entrada y Salida del grupo control de la investigación.....30

Gráfico 2: Prueba de Entrada y Salida del grupo experimental de la investigación.....32

RESUMEN

En la presente investigación, se tuvo como objetivo principal, el constatar la influencia de la dramatización como recurso educativo para el desarrollo de los hábitos higiene en los estudiantes de 2do grado de la I.E.P. Ciencias Aplicadas en la ciudad de Chiclayo en el 2019. En ese contexto se trató de una investigación eminentemente tecnológica y en la que se aplicó la metodología experimental. Para ello, se estructuraron dentro del grupo objetivo, dos grupos no equivalentes: un grupo experimental y otro grupo control, a los que se les aplicó un pre y un post test. Asimismo, se utilizó el muestreo no probabilístico. La población estuvo conformada por 23 estudiantes matriculados, tal como figura en el anexo el registro de matrícula. El instrumento para el recobro de datos fue la Prueba Pedagógica de hábitos de higiene. A fin de determinar la fehaciencia de la hipótesis planteada se utilizó la prueba t de student, determinando que la $T_c = 1.82$ es mayor $T_t = 1,52$, aceptándose la hipótesis planteada, es decir el programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene.

Palabras Claves: Hábitos de higiene, dramatización, cuentos, grupo experimental, grupo control.

ABSTRACT

In the present investigation, the main objective was to verify the influence of dramatization as an educational resource for the development of hygiene habits in 2nd grade students of the I.E.P. Applied Sciences in the city of Chiclayo in 2019. In this context, it was an eminently technological research and in which the experimental methodology was applied. To do this, two non-equivalent groups were structured within the target group: an experimental group and another control group, to which a pre and a post test were applied. Likewise, non-probabilistic sampling was used. The population consisted of 23 students enrolled, as it appears in the annex registration registration. The instrument for the recovery of data was the Pedagogical Test of hygiene habits. In order to determine the validity of the proposed hypothesis, the student's t-test was used, determining that the $T_c = 1.82$ is greater $T_t = 1.52$, accepting the proposed hypothesis, that is, the story dramatization program significantly influences the development of hygiene habits.

Keywords: Hygiene habits, dramatization, stories, experimental group, control group.

I. INTRODUCCIÓN

La Educación está pasando por una transformación que trasciende el aula y busca acompañar la globalización. Ningún aprendizaje tiene valor de forma aislada, pues la información exige la contextualización. La enseñanza no es diferente y debe atender también a esta necesidad de cambios. Desafortunadamente, muchas prácticas, aún hoy, se fundamentan en la transmisión de informaciones, siendo el tema de la salud, uno de los aspectos menos tratados, pese a la gran relevancia que posee en la vida del educando.

La educación en la salud requiere ser implantada al inicio de la fase de aprendizaje, buscando la promoción, el mantenimiento y la recuperación de la salud, pues es en la edad preescolar que hay mayor asimilación de informaciones. Las acciones educativas y preventivas deben ser incorporadas a los hábitos de los niños de modo que ellas sean aptas para repasar el conocimiento (González, 2008, p. 37).

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2015), la promoción de la salud en el ámbito escolar parte de una visión integral y multidisciplinaria del ser humano, que considera a las personas en su contexto familiar, comunitario, social y ambiental. Siendo así, el ámbito escolar debe promover acciones destinadas a desarrollar el conocimiento de higiene y prevención de enfermedades a través de conocimiento práctico y teórico. De acuerdo con Ibáñez (2007), las enfermedades infecciosas y parasitarias se encuentran en el ambiente colectivo, condiciones para ser diseminadas, siendo asociadas directamente a la falta de higiene y a la pobreza de la familia, en contraposición a las madres que afirman que los hijos se enferman después de que están en la guardería. En el caso de los niños en edad preescolar y escolar precoz pueden adquirir enterobiasis (oxiuriasis), además de escabiosis y pediculosa, estas últimas adquiridas también por contacto íntimo interpersonal. Como los problemas relativos a la higiene suelen ocurrir en niños que conviven en ambientes públicos, estos pueden ser disminuidos sensiblemente a partir de un trabajo de concientización que, consecuentemente, alcanzará a los padres y la comunidad en general. En cuanto a estos niños se les aclaran, más posibilidades tendrán que formar su ego de forma propia y contribuir a un ambiente más aseado (Navarro, 2015). En estos análisis, este trabajo aborda los hábitos de higiene en la educación infantil de manera práctica, proporcionando un aprendizaje lúdico

capaz de acercar a los niños a la importancia de los buenos hábitos higiénicos y hacerlos aptos para repasar el conocimiento.

Este tipo de preocupación holística no ha sido muy frecuente en el campo educativo, sin embargo, la educación para la salud ya está cambiando "de un enfoque tradicional del tratamiento de tópicos aislados, tales como hábitos de higiene, dieta, drogas, ejercicio físico o sexualidad para otro enfoque en que se hace la enseñanza genérica de competencias que están subyacentes a problemas de salud específicos (Navarro, 2015).

El desarrollo de medidas educativas destinadas a la promoción de la salud en la comunidad escolar ha sido uno de los objetivos del Ministerio de Educación de acuerdo a Chamorro (2010), quien considera que debe ser incluida entre las múltiples responsabilidades de la escuela actual. Actualmente, todas las agrupaciones y escuelas de enseñanza primaria y secundaria deben incluir en su proyecto educativo algunas líneas de orientación y temáticas prioritarias en el ámbito de la educación para la salud, como los hábitos de higiene, la alimentación y la actividad física, consumo de sustancias psicoactivas, sexualidad, infecciones sexualmente transmisibles (como el VIH / SIDA), y la violencia en el medio escolar. En el marco de la autonomía, los proyectos deben ser concebidos en relación con las familias y los centros de salud, en un proceso de desarrollo permanente que contribuye a la adquisición de competencias en los alumnos, que les permitan "confrontarse positivamente consigo mismos, construir un proyecto de vida y ser capaces de hacer elecciones individuales, conscientes y responsables (...) crear ambientes facilitadores de esas elecciones y estimular el espíritu crítico para el ejercicio de la ciudadanía activa (Cerino, 1995).

Las metodologías de enseñanza preconizadas para alcanzar estos objetivos deben incluir metodologías participativas; interacción a través de los medios de comunicación; espectáculos educativos; el uso de farmacias y centros de salud como primeros proveedores de servicios de salud; y el activismo y defensa de los medios y de la comunidad local para la promoción de la salud (Quintanilla, 2009).

Ahora bien, como señala Alcántara (2016) los "hábitos de higiene" se definen "como el arte de conservar la salud, (...) y de perfeccionarla" (p. 18). Este mismo autor que ello "revela toda la importancia que tiene esa rama de las ciencias somatológicas, cuyo conocimiento a todos nos interesa tan de cerca, por el capital interés que entrañan sus múltiples aplicaciones

a la vida fisiológica y aún, en un sentido más elevado, a la del espíritu” (Alcántara 2016, p. 18).

Si a este concepto le aunamos al término “escolar”, claramente se entiende que se trata de la conservación y del cuidado de la salud eminentemente dentro del contexto de la escuela.

Y es que el aspecto de la salud a nivel escolar parte de la falta de hábitos de higiene personal adecuados por parte de los niños, lo cual se convierte en una situación preocupante, debido a cuestiones que van desde la afectación de la apariencia del alumno y los olores desagradables que de él puedan emanar —que al fin y al cabo constituyen el aspecto menos problemático—, hasta la amenaza que representa esta situación por su propensión a convertirse en un ente de contagio y transmisión de gérmenes patógenos, causantes de enfermedades. Si a ello agregamos el hecho, de que está sola situación de desaliño y abandono en cuanto a la apariencia personal constituye un elemento de rechazo por parte del resto del grupo de escolares lo que puede determinar un bullying que termina afectando el plano psicológico del alumno, lo que va a influir de forma desfavorable en el rendimiento académico por la pérdida progresiva de la autoestima (Ballester, Cabanes, García, & Goicuria, 2012), podemos darnos cuenta que estamos frente a un problema de naturaleza complejo de múltiples repercusiones.

Frente a esta situación se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué papel desempeña la escuela en lo relacionado a la salud de escolares y docentes?, ¿Puede convertirse el profesor en un verdadero promotor de la salud?, ¿Es importante fomentar la prevención en salud desde los primeros niveles de formación educativa del niño?

Silveira (2013), en su Tesis de Maestría para la Pontificia Universidad la Católica de Minas Gerais, en la ciudad de Belho Horizonte, Brasil, titulada “Desafio master de higiene na adolescência: um jogo didático para o ensino médio”, presenta y describe el proceso de elaboración, aplicación y evaluación de un juego cuyo objetivo es posibilitar un abordaje lúdico de los "Hábitos Higiénicos en la Adolescencia", para alumnos de primaria.

Para la elaboración de este recurso pedagógico, este trabajo tiene en cuenta la relevancia de la contextualización para el proceso de enseñanza, la transversalidad en

la educación para la salud bajo los dictámenes de los Parámetros Curriculares del Brasil y el uso del lúdico como mecanismo facilitador de la enseñanza-aprendizaje. El modelo adoptado para el juego en pauta, que se compone de preguntas y respuestas que favorecen la interactividad entre los participantes, se llama senda. El uso de este recurso pedagógico buscó estimular la capacidad de los alumnos para cuestionar y ayudarles a visualizar críticamente su papel como agentes activos en lo que se refiere a la preservación de su salud individual y de su medio ambiente a través de discusiones reflexivas sobre higiene.

Concluye que:

El resultado de esta evaluación pedagógica del juego por los alumnos fue positivo, destacándose los siguientes puntos puntuados por los alumnos: el hecho de presentar un asunto interesante que tiene relación directa con su cotidiano hace pensar en las acciones del día a día y colabora para que haya cambios de hábitos de vida. Ciertamente estos aspectos son fundamentales cuando se busca la educación en salud y la construcción de la ciudadanía. (...) Por lo tanto, el recurso didáctico contribuyó a despertar el interés en la higiene y concientizar sobre la importancia del mismo, ampliando el conocimiento de los participantes, estimulando el autocuidado y la responsabilidad por los cuidados con el medio (p. 76).

Sánchez (2014), en su Tesis de Doctorado titulada “Programa Educativo para promover la higiene personal en estudiantes del primer grado de educación secundaria en las instituciones educativas estatales de la provincia de Chiclayo”. Señala al respecto que, el Programa Educativo propuesto en su investigación sobre promoción de la higiene, “constituye una herramienta efectiva para mejorar y preservar la salud pública, y particularmente, la de los niños, púberes y adolescentes” (p. 10).

Concluye que:

La aplicación del Programa Educativo de higiene personal fue efectiva, considerando las dimensiones como la higiene del cabello, ojos, boca, nariz, manos, pies, cuerpo, oído y vestido. Las prácticas de higiene como el lavado del cabello frecuente y con las yemas de los dedos, la higiene de la nariz utilizando pañuelo desechables evitando introducirse el dedo para rascarse la nariz, la limpieza del oído externo empleando hisopos, la higiene bucal utilizando pasta e hilo dental y cambiando con frecuencia su cepillo, además, de la higiene del cuerpo, duchándose con mayor frecuencia utilizando agua y jabón, el lavado de las manos con agua y jabón antes de ingerir alimentos o después de defecar, cambiando con frecuencia el vestido, fueron hábitos promovidos con la ejecución del Programa educativo. Asimismo, los aprendizajes logrados a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje fueron muy favorables, no solamente para los estudiantes sino también para la investigadora, ya que se demostró que hemos logrado los objetivos formulados en la presente investigación (p. 203).

Macahuachi & Mestanza (2016), en su Tesis de Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, titulada “Modificación de hábitos de higiene en preescolares de un PRONOEI – Ferreñafe 2016”, partieron del problema observado de que sólo una minoría de niños objetos de estudios, asistía a sus centros educativos aseados correctamente. Para abordarlo, diseñaron una Investigación de tipo cualitativo con abordaje acción –participación cuyos objetivos fueron los de “Caracterizar, analizar y comprender los hábitos de higiene de los niños preescolares de un PRONOEI, antes de la acción” (p. 7). Para ello, diseñaron y ejecutaron “un programa educativo para la modificación de hábitos de higiene de los niños preescolares; caracterizar, analizar y comprender los hábitos de higiene de los niños preescolares de un PRONOEI- Ferreñafe después de la acción” (ibíd.).

Concluyeron que:

Por medio de la aplicación del programa educativo en la fase de acción el lavado de manos se pudo modificar en cuanto a la técnica y a los momentos que lo realizan. El hábito del cepillado dental era deficiente en el hogar y en el PRONOEI era inexistente tal práctica por falta de tiempo según refirió la promotora en la fase de pre acción. Siendo (el lavado de dientes), el hábito que menos se practicaba en la pre acción (...) se logró modificar parcialmente, dando avances muy significativos, el cual se fue modificando con la práctica y ayuda de los padres de familia. En la fase de post acción según los discursos y corroborado por las observaciones los niños han modificado el hábito realizándolo a diario, manifestando los padres que muchas veces lo hacen por iniciativa propia (p. 117).

Estado de la Cuestión

Son muchos los modelos que han ido apareciendo, con los años, para tratar de llevar a la escuela los principios derivados de la investigación educativa. A continuación, mostramos algunos de ellos. Son teorías que, aunque no han dado una respuesta global a los problemas del aprendizaje, han hecho algunas aportaciones que la experiencia ha catalogado como útiles integrables en cualquier modelo innovador (Bower & Hilgard, 2004).

Todos ellos parten de una concepción cognitiva del aprendizaje - por tanto, alejados del primer constructo del aprendizaje como adquisición de respuestas- y, alguno incluso puede ser interpretado como el catalizador del constructo, que interpreta el aprendizaje como una construcción de significado.

La teoría de Piaget: El aprendizaje como construcción

De acuerdo a Piaget, Inhelder, & Delval (2015), la adquisición del conocimiento es un proceso de adaptación con dos grandes movimientos: asimilación y acomodación.

A través de la asimilación se altera, construye y configura la realidad para incorporarlas a las estructuras y esquemas del sujeto. Mediante la

acomodación son las estructuras propias del sujeto las que se acomodan a la naturaleza de la realidad.

La adquisición del conocimiento es un juego permanente de asimilación y acomodación. Estas estructuras o esquemas a los que se asimila la realidad y que se acomodan a la realidad no son siempre iguales, sino que van evolucionando en los diversos períodos evolutivos o con los años. El niño comienza su vida con un repertorio primitivo de esquemas de acción. A través de la equilibración y a través del proceso de maduración, y de la interacción social, este repertorio inicial se va diferenciando y coordinando cada vez más (Piaget & Bustos, 1998).

En una serie de etapas en la vida del niño, los esquemas ya coordinados alcanzan una interdependencia que los configura como un sistema organizado de estructura operacional. El desarrollo intelectual consiste pues, en una serie de estructuras organizadas, comenzando con las estructuras del período sensorio-motor y terminando con las estructuras del pensamiento formal. Esto significa, como señala Alles (2009), que “el niño no es un adulto en pequeño, sino que es estructuralmente diferente. Y son estas estructuras intelectuales diferentes las que trata de investigar. Por lo que, si las estructuras son diferentes también debe ser diferente la manera de aprender y la forma de enseñar” (p. 37).

Esta explicación se sustenta en dos ideas principales: la idea de un grupo de operaciones y la idea de estadio evolutivo. Las operaciones individuales siempre aparecen como elementos del conjunto. La aparición de estas operaciones va unida al desarrollo propio del sujeto.

La Teoría de Ausubel: El aprendizaje significativo

Ausubel (1978) ha entrado en la polémica sobre el aprendizaje tradicional distinguiendo entre aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento, y entre aprendizaje mecánico y aprendizaje significativo. El aprendizaje receptivo es el más común dentro del contexto escolar y se llama así porque

en este tipo de aprendizaje el alumno recibe el contenido que ha de internalizar de forma comprensible y recuperable. En el aprendizaje por descubrimiento, por el contrario, es el alumno el que debe descubrir por sí mismo el conocimiento antes de internalizarlo.

Según Ausubel, ambos tipos de aprendizaje pueden ser mecánicos o significativos, ya que el aprendizaje mecánico se produce cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente.

En cambio, se da aprendizaje significativo cuando las tareas están relacionadas de forma congruente y el sujeto decide aprender así. El aprendizaje significativo requiere dos condiciones básicas. En primer lugar, la disposición del sujeto a aprender significativamente. Si el sujeto no tiene esta disposición, cualquiera que sea la naturaleza de la tarea o el sistema estratégico del profesor, el aprendizaje acabará siendo mecánico y reproductivo. La segunda condición es que la tarea o el material sean significativos, es decir, que se puedan relacionar con su estructura de conocimiento, o lo que es lo mismo, que el material tenga sentido lógico en sí mismo, y que la estructura mental del alumno tenga ideas de afianzamiento con las que se pueda relacionar.

Así, se producirá aprendizaje significativo cuando la presentación o exposición de los contenidos, es decir, la enseñanza, respete algunos principios capitales del aprendizaje cognitivo, como son la diferenciación progresiva (las ideas generales e incluyentes primero, las particulares después), y el de reconciliación integradora (los conocimientos ya existentes en el sujeto se reorganizan y adquieren nuevo significado al contacto con la nueva información).

El aspecto fundamental del modelo de Ausubel es que el aprendizaje se integra en esquemas de conocimiento preexistentes ya en el sujeto. Ahora bien, cuanto mayor es el grado de organización, claridad y estabilidad del nuevo conocimiento, más fácilmente se podrá acomodar y retener gracias a

los puntos de referencia y afianzamiento bajo los cuales este material puede ser incorporado, relacionado y transferido a situaciones nuevas de aprendizaje.

Teorías de la Salud

Las siguientes teorías se toman en consideración dado el carácter de la investigación realizada, la cual involucra, no sólo aspectos educativos sino también sanitarios en su fase inicial. Al respecto, como señala García-Solarte (2015), “la interacción entre el hombre y su entorno, producen un desequilibrio en la salud; siendo el propósito la prevención de las enfermedades y la promoción de la salud” (p. 62).

Teoría de Promoción de la Salud de Nola Pender

De acuerdo a Pender, Murdaugh, & Parsons (2015), lo que se trata es de explicar los vínculos que se presentan entre las distintas variables que conforman el comportamiento sanitario. Al respecto, (Barragán, Moiso,

Mestorino, & Ojea, 2007). Se fundamenta en las informaciones “de la acción dirigida a los resultados de salud positivos, como el bienestar óptimo, el cumplimiento personal y la vida productiva” (Palomas 2012, p. 47).

Al respecto, se considera como ejemplos de comportamiento de promoción de la salud las siguientes conductas: someterse a una dieta sana, desarrollar actividad física, modular las situaciones de tensión emocional y combatir el estrés, promocionar un crecimiento espiritual y replantear las relaciones sociales, por aquellas que tengan un carácter positivo.

Teoría de Marriner y Raile: Factores educativos

De acuerdo a Raile & Marriner (2013) es trascendental la importancia de los procesos educativos y de las metodologías pedagógicas más adecuadas, incluyendo el uso de las TICs, para transmitir información relacionada al cuidado y a la prevención en salud. En ese sentido, las instituciones educativas poseen, no sólo los medios más adecuados para llegar a ese sector poblacional de niños y adolescentes, sino también a los hogares de donde provienen esos

educandos. Al respecto, la salud es un parámetro muy significativo, tanto para las personas, como para las familias y toda la comunidad en general. En todas las culturas humanas, al margen de sus creencias y peculiaridades, enfermedad y salud han representado un determinado estado físico del ser, que separa nítidamente, lo que es vida y lo que puede significar muerte. Por estas razones, los estados construyen y diseñan políticas orientadas a hacer frente a todos los riesgos que representa la sombra de la enfermedad, más aún cuando ésta se puede convertir en una epidemia que ponga en jaque a la comunidad misma. Por estas razones, el trabajo que pueda darse a nivel de niños es vital para proyectar un alto nivel de concientización respecto a los peligros que representan las enfermedades y los mecanismos de prevención más adecuados para evitar que la enfermedad se convierta en ese mitológico ser, devorador de vidas humanas (Barragán et al., 2007).

La Higiene: Concepto general

El término higiene deriva del griego "Igea", una figura mitológica griega, hija de Ascepio, dios de la medicina (Alcántara 2016, p. 54).

Igea fue venerada como la diosa a la que los antiguos se volvieron para pedir protección contra las enfermedades. Igea se asoció de hecho con la prevención de enfermedades y el mantenimiento de un estado saludable. La higiene es la disciplina que tiene como objetivo la seguridad sanitaria de la población. A diferencia de las disciplinas clínicas, se puede considerar esa parte de la medicina que se centra en sujetos "sanos" y en el mantenimiento de la salud. Por lo tanto, a diferencia de la medicina, no trata con sujetos enfermos, el diagnóstico y el tratamiento de la enfermedad. La prevención es el objetivo fundamental de la higiene y se clasifica tradicionalmente en prevención primaria, secundaria y terciaria.

Cada una de estas fases tiene sus propios objetivos para proteger la salud. El término prevención puede entenderse como cualquier actitud puesta en práctica para prevenir la acción en individuos de agentes etiológicos y factores de riesgo después de la pérdida de salud.

Prevención primaria: La prevención primaria o etiológica se dirige a la población sana y tiene como objetivo prevenir la aparición de nuevos casos de enfermedad actuando sobre los factores de riesgo relativos presentes en el medio ambiente. Una intervención de prevención primaria produce una disminución en la tasa de incidencia de la enfermedad. Herramientas utilizadas: vacunas para enfermedades infecciosas, etc.

Prevención secundaria: la prevención secundaria tiene como objetivo identificar a las personas con riesgo de desarrollar una patología específica y la posibilidad de prevenir la manifestación de la enfermedad. Consiste esencialmente en el diagnóstico precoz de la enfermedad que debe ser seguido por una intervención apropiada. Herramientas: cribado (test pop, colonoscopia, mamografía)

Prevención terciaria: la prevención terciaria es aquella que interviene más tarde en el continuo de salud-enfermedad. Está dirigido a la población ya enferma y tiene como objetivo prevenir o reducir la discapacidad resultante de la enfermedad en sí.

La higiene es la parte de la medicina que se centra precisamente en el sujeto sano, en la salud, en la prevención, y no en el paciente. La higiene está dirigida a los factores de riesgo, para minimizarlos y mantener las enfermedades lo más lejos posible. La perspectiva de la higiene es alejarse lo más posible de la enfermedad.

La Higiene: fundamento de vida

Desde el nacimiento el hombre se va moldeando, pero la construcción de hábitos y valores se desarrolla en la infancia y la escuela es fundamental para la mediación y transmisión de conceptos, hábitos de vida, valores y actitudes, que tienen impacto en la formación del niño, la cual contribuye al desarrollo de actitudes saludables (Vértice, 2013).

De acuerdo a Rodrigo (2012), la "Higiene es el conjunto de reglas y medidas, de la alzada de cada individuo, destinadas a promover la salud, limitar o impedir la

diseminación de enfermedades transmisibles y prevenir otras enfermedades evitables" (p.34).

De acuerdo con la OPS (2015), la higiene se refiere a condiciones y prácticas que ayudan a mantener la salud y prevenir la propagación de enfermedades.

Para Curro Urbano, Melissas; Cordova Delgado, Olga; Pastor Ramirez, Puza Mendoza, & Oyola Garcia (1988), no se podrá educar bien a un niño si no toma en consideración su higiene y no se logra llevar a cabo una buena higiene sin una buena educación. No basta con sanear el ambiente, se debe enseñar al individuo hábitos saludables, como cortar uñas, cepillarse los dientes, lavarse las manos antes de las comidas, bañarse diariamente, entre otros, para que el educando al relacionarse con los demás perciba la influencia en sus relaciones, de practicar esos hábitos y entonces desarrollar amor propio indispensable para su crecimiento en el proceso enseñanza aprendizaje, como también, sepa distinguir los puntos negativos de la falta de aseo, que va desde las enfermedades, al desdén de los colegas y, hasta el profesor.

Chamorro (2010), afirma que la educación para la salud escolar no debe limitarse a simples informaciones de asuntos de salud. Una gran parte de la higiene personal del alumno proviene de la vida doméstica, lo que contribuye a que los actuales profesores asuman la concepción de que el alumno es responsable de toda enfermedad que le acomete. A partir de ahí surgen indiferencias, repudio, entre otros sentimientos que acaban por excluir al alumno, contribuyendo con su déficit escolar. La población infantil en nuestro país es acometida por un elevado índice de enteroparasitosis (Carla, Nizama-Vía, Ramos-Aliaga, & Mayta-Tristán, 2002)

La falta de instalaciones sanitarias adecuadas en las escuelas es un obstáculo más para los niños que intentan escapar de las consecuencias de la pobreza. Debido a las enfermedades que pueden incluso llevar a la muerte, las comunidades pobres pierden la esperanza de construir un futuro mejor para sus hijos, incluso matriculándolos en escuelas. De ahí la importancia de no sólo los edificios escolares ser higiénicos y servidos por agua potable, sino también de la propuesta pedagógica incluir la educación ambiental y sanitaria de los estudiantes, con extensión a sus familias y residencias (Secretaría de Educación, 2015)

Las verminosis son una de las principales causas de la falta de higiene y el ambiente escolar es muy propicio a la contaminación por estos parásitos. Estas pueden provocar hasta muertes y, sin duda, déficits orgánicos o estados mórbidos prolongados en niños, comprometiendo su desarrollo normal y limitando su capacidad de aprendizaje y de trabajo cuando adultos (Mazarrasa et al., 2004).

La no disponibilidad de agua de buena calidad, la mala disposición de los desechos, un inadecuado destino de la basura y en consecuencia un ambiente contaminado, son algunos de los factores que contribuyen a la elevada incidencia de enfermedades parasitarias (Carla et al., 2002).

El Docente como promotor de la salud en la escuela

El profesor es el mayor responsable de esta adopción de comportamiento sano. Según Ulloa & Rodríguez (2014), "la mayor responsabilidad del proceso de educación en salud es la del profesor, cabiendo a éste colaborar para el desarrollo del pensamiento crítico del escolar, además de contribuir para que los niños adopten comportamientos favorables a la salud", ellos están actuando "directamente con el alumno en el proceso de formación intelectual y en la formación de conductas, al final" el valor del Estado depende de la capacidad intelectual, moral y física de cada habitante del suelo" (Navarro, 2015).

El profesor olvida que la propia escuela no ofrece condiciones para que esas normas de higiene se pongan en práctica. La suciedad, el desorden y la desorganización de las salas y de la escuela favorecen comportamientos relativos a la vivencia en ese ambiente.

Más aún, el docente olvida la influencia de su práctica y de sus actitudes y postura en ese proceso. Además de cualquier discurso sobre el tema, o transmisión de conocimiento, es necesario trabajar el asunto, o sea, vivenciar. El profesor deberá mostrar cómo estos hábitos de forma agradable, deben asociar sus clases a la práctica de la higiene de forma que desarrolle en los alumnos el interés por su propio bienestar.

Sólo así los niños aprendieron y registraron en la mente y en su vivencia. En el caso de las mujeres, la mayoría de las veces, bien orientado es el brazo derecho del

higienista. El profesor no debe contentarse con la instrucción de sus alumnos, sino que debe procurar inculcarles tan profundamente esas ideas de profilaxis, que los transforme en propagandistas de sus principios en el seno de la familia.

Pero la realidad es que la mayoría de los profesores cuando enseñan el tema higiene se limitan a la higiene promovida por la sociedad, sin establecer una relación entre higiene propiamente dicha y salud, generando un consentimiento de lo que se ha dicho sin ningún cuestionamiento.

Enfermedades que afectan a los niños por falta de Higiene

De acuerdo con Del Puerto Rodríguez, Concepción Rojas, & Iglesias Fernández (1999), los niños con carencia de hábitos de higiene adecuados, pueden desarrollar enfermedades como infecciones del sistema gastrointestinal, enfermedades en la piel y parasitosis intestinales, como amebas y giárdias. Asimismo, pueden contraer enfermedades de parásitos externos como los piojos que son vectores de transmisión de varias enfermedades como el tifus. Como estos niños están en evidentes condiciones de desaseo pueden, a su vez, convertirse en vectores de contagio de algunas de estas enfermedades a sus pares dado que comparten el mismo ámbito escolar.

La educación en salud es esencial en estos casos para orientar a la población sobre la mejor forma de prevenir la aparición de enfermedades relacionadas con la falta de higiene. Los cuidados como el lavado correcto de los alimentos, el lavado regular de las manos y el cuerpo son medidas que se pueden tomar para prevenir la aparición de estas enfermedades (E. Sánchez, 2012).

Los programas de salud en la escuela, poseen una gran influencia en el ámbito de la prevención de enfermedades. Por eso, los docentes y personal administrativo de las escuelas, juega un rol determinante en el campo de la prevención en la Salud Pública, por lo que dicho rol no puede ser soslayado por las modernas corrientes de las políticas educativas (Servicio de Innovación Educativa, 2014, p. 37).

Por otro lado, se explica que el acometimiento de enfermedades relacionadas con la falta de saneamiento básico puede reflejar a largo plazo en el estado nutricional global

del niño, influenciando en su desarrollo físico. "Si ese niño es acometido muchas veces por la enfermedad, puede afectar el estado nutricional global, presentando déficit nutricional del peso y de la altura. Es esencial evitar el contacto con esos lugares insalubres, como alcantarillas, fosas y galerías, en especial en el período lluvioso " (Sánchez, 2012, p. 42).

La dramatización

El teatro es un juego con un valor educativo muy alto, un "pretexto" para comunicarse, expresar, comprender, conocer a los demás y a uno mismo, desarrollar la relación con el mundo. La técnica debe organizarse de forma lúdica. A través de las diversas actividades y diferentes experiencias de juego, se debe tratar de desarrollar la capacidad del niño para adaptarse, crear, comunicarse junto con su capacidad para evocar, concentrarse, coordinar (Navarro-Corona, 2016). La dramatización teatral también pretende desarrollar la capacidad comunicativa y creativa de los participantes, favoreciendo, por un lado, el contacto profundo con sus compañeros y, por el otro, el desarrollo de su propia creatividad.

Para involucrar a los niños en su narración, puede animarlos a imitar las acciones de un personaje, como una de las de los monstruos legendarios. Esto les permite convertirse en protagonistas de la historia, sumergirse en ella.

Lo mismo ocurre con los pasos repetitivos: los niños los aprenden muy rápidamente. Un ejemplo son los cuentos de hadas o cuentos de la tradición popular, que contienen muchas fórmulas fijas ("caminatas..."), rimas y chistes repetidos por los personajes.

Una alternativa es elegir a un niño que se convierta en uno de los personajes de una historia que acaba de contar: otros pueden hacerle preguntas, pero él debe responder como si estuviera en la historia. Esto les ayuda a reflexionar sobre el significado de la historia y se convierte en un momento de diversión.

Objetos representativos

Para ilustrar una historia, también puede usar algunos accesorios: una concha llevará a todos sus oyentes al mar, la forma de un objeto puede recordarle un país en el mapa.

Sin embargo, tenga cuidado: estos objetos pueden causar distracción, por lo tanto, muéstrelos y luego hágalos desaparecer mágicamente.

¿Quién es el narrador?

El docente es el narrador, conoce toda la historia y sabe cómo terminará. Pero esto también le permite interrumpir la historia para hacer preguntas a los estudiantes: ¿qué creen que sucederá? ¿Cómo podría el protagonista resolver su problema? Si es una historia familiar para ellos, ¿cuál es el final que saben?

De esta manera, los propios niños se convertirán en narradores, desarrollando la historia de una manera creativa y colaborativa.

Para los niños, los cuentos de hadas representan la representación de un mundo de ensueño, mágico y encantado en el que refugiarse para liberar su imaginación entre príncipes y princesas, hadas, dragones y valientes caballeros. Cada uno de ellos, a su manera, se identifica con sus personajes favoritos y es precisamente por esta razón que les encanta imitarlos y personificarlos en una especie de re-propuesta gratuita de la fábula que los niños a menudo crean en sus propios juegos y en su propia mente. Sin embargo, el papel del cuento de hadas no es solo entretener a los pequeños, sino también entrenarlos, educarlos y transmitirles ciertos valores, de hecho, podemos decir que esta es la verdadera función de un cuento de hadas. Además, la capacidad de dramatizar. Significa que a través de la representación del propio cuento de hadas e identificándose con los personajes interpretados, los niños pueden comunicarse mejor y socializar entre ellos, desarrollando el espíritu de grupo que es apropiado para la edad escolar.

En este punto, los niños podrán volver a trabajar, aunque solo sea a su manera, tal vez así simplificándolo mucho, el cuento de hadas y narrarlo a su vez

también en casa, con la participación de familiares y amigos. Harán exactamente lo que han aprendido y estarán listos para interpretarlo. La dramatización del cuento de hadas, por lo tanto, cobrará vida y podemos pasar a la etapa de representación. Interpretarlo personalmente permitirá a los jóvenes protagonistas experimentar la historia de primera mano, entrar en el personaje y sumergirse en la atmósfera del propio cuento de hadas. Y para asimilar mejor las enseñanzas.

Las partes aprendidas de memoria y los disfraces usados permitirán a los niños, no solo empatizar con el cuento de hadas, haciéndoles entender completamente su significado más profundo, sino también entrenar la memoria en un nivel práctico y luchar contra su timidez natural. Esto, en un nivel inconsciente, será un gran paso adelante en su proceso de crecimiento porque les ayudará a superar sus dificultades y confianza en sí mismos.

Historias de cajas o cajas de historias. Un laboratorio para adultos y niños.

A los niños, pero también a los adultos, les encanta jugar con cajas. Cajas, con publicidad o anónimas, pequeñas, grandes, medianas y largas, coloreadas o simplemente marrones, en la época navideña llegaban a las casas en decenas.

Las cajas son fantásticos materiales lúdicos, ricos en juegos y sin costo. A menudo son objetos "del misterio" para todos los niños porque contienen, guardan y acogen y, a menos que se especifique con imágenes, dentro de la caja no se sabe qué hay. Su apariencia suele ir acompañada de inquietud ante la idea de qué contener, desde esperar, desde la mirada curiosa que intenta superar el obstáculo y desde una mano que se mueve hacia adentro, toca los objetos hasta que sorprenden. Las casillas solicitan curiosidad, dan la posibilidad de formular hipótesis sobre su contenido, son brotes de emociones y, por último, pueden convertirse en herramientas de aprendizaje, ¿cómo?

Cuevas, sonajas, torres... Cajas para muchos juegos diferentes

De una caja al nido, pueden salir mil juegos, mil emociones, mil historias... Todos hemos probado la actitud lúdica de una caja al menos una vez. Con las

cajas grandes puedes hacer madrigueras para relajarte, refugiarte, protegerte y adquirir conciencia corporal, al ingresar a los niños descubre su propia "huella", mientras que los más pequeños se prestan para construir cascabeles o pequeñas casas para hadas y elfos.

Gracias a la ligereza que los distingue, con las cajas es posible hacer torres para construir y luego derribarlas en un juego de habilidades y descubrimientos, desarrollar el sentido del yo y la posibilidad de hacerlo. Nuevamente, las cajas son objetos que ayudan al Juego simbólico que se convierte en sombreros y cascos impertinentes de caballeros errantes, barcos, trenes y bolsos. Y finalmente, al ser contenedores, pueden convertirse en custodios de "todo", cofres del tesoro descubiertos fuera de la casa (hojas, conchas, flores, piedras), pero también recuerdos, emociones e historias.

La caja de historias

Historias y cuentos de hadas pueden salir de la caja, conocidos por los niños, con personajes que se convierten en tridimensionales, hablando y moviéndose, y escenas que saltan de las páginas diseñadas para convertirse en objetos de nuestro pequeño teatro en caja.

La caja se convierte así en un cuento en un entretejido armonioso entre el contenedor y su contenido de personajes y configuraciones.

Construcción: ¿cómo hacerlo?

Junto con los niños encontramos un cuento de hadas o una historia que nos gusta y luego elegimos una caja, la más bella (¡el zapato es perfecto!), Y comenzamos a decorarla con objetos, colores e imágenes que evocan la elección. Quella de I Tre Porcellini podría ser todo negro como un lobo, con tres pequeñas rondas rosadas en el centro. Después de eso tenemos que llenarlo con objetos y sujetos que forman parte de la historia: personajes, estructuras y escenas.

A continuación se expresa una formulación al problema obtenido: la falta de aplicación de recursos educativos limita el desarrollo de los hábitos de higiene en los estudiantes de 2do grado de la I.E.P. Ciencias Aplicadas.

Seguidamente se expone una justificación del estudio, en lo que concierne a la justificación de la investigación, de acuerdo a Méndez citado por Bernal (2010), afirma que la justificación de una investigación puede ser de carácter teórico, práctico o metodológico. Teniendo en cuenta los aportes de Bernal, el presente trabajo se justifica desde el aspecto práctico ya que, al determinar el impacto de los hábitos de higiene en las condiciones de salubridad y de presencia de los niños objeto de estudio, incide de manera determinante en la calidad de vida y la prevención de enfermedades, no sólo para los involucrados, sino para todo el resto de la comunidad escolar que comparte aulas y juegos. Visto así, el acceso a esta información permitirá aminorar los problemas de salud, así como de otros aspectos relacionados, elevando la calidad de la educación en nuestro país. Al tener una mejor calidad educativa será más fácil derribar las brechas y limitaciones de la población. Al respecto, Bogdan, Biklen & Knoop (2007), afirman que la educación es el vehículo de movilidad social, gracias al cual es posible acceder a mejores oportunidades de trabajo, mayores ingresos y elevar el bienestar presente y futuro de los hogares.

Se presenta una hipótesis ante el problema: si se utiliza la dramatización como recurso educativo, entonces se desarrollará los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas.

En la investigación se ha tomado en cuenta el objetivo principal que representa el logro que se debe alcanzar para obtener una respuesta a la pregunta de investigación, y así poder constatar la influencia de la dramatización como recurso educativo para el desarrollo de los hábitos de higiene en los estudiantes de 2do grado de la I.E.P.

Ciencias Aplicadas. En la ciudad de Chiclayo en el 2019.

Como esencia de estudio se proporcionan diferentes objetivos específicos que guardan relación con niveles de complejidad en la elaboración del conocimiento, por tal motivo se da a conocer los siguientes puntos:

Analizar epistemológicamente el proceso de enseñanza - aprendizaje de los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas.

Diagnosticar el estado actual de los niveles de desarrollo de los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas.

Aplicar la dramatización como recurso pedagógico en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas.

Constatar los niveles de desarrollo de los hábitos de higiene a partir de la dramatización.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Por ser un tipo de investigación aplicada le corresponde el diseño de investigación cuasi – experimental de pre y post test con un grupo control no equivalente, cuyo esquema es:

GE: O ₁	X	O ₃
GC: O ₂		O ₄

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O₁: Pre test GE

O₂: Post test GC

X: Material didáctico

O₃: Post test GE

O₄: Post test GC

2.2. Operacionalización de variables.

Variable Independiente:

Dramatización:

Concepto: La Dramatización es la acción o el efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, significa dar forma y condiciones dramáticas a algo, hacen dramática o en movimiento o exageran los aspectos negativos de una situación, según el DRAE (2014). Un drama es generalmente una representación de una determinada situación o un hecho. El dramático se asocia con el drama, que, a su vez, está asociado con el teatro, drama mediante el cual una puede ser como mucho como trágica cómic. Las dramatizaciones ayudan la creatividad del actor a la hora de representar / escenificar y el espectador, en la medida en que éste logra asociar esa representación con la

vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad, teniendo en cuenta que representan una reproducción específica de situaciones verídicas. En el terreno educativo, las dramatizaciones son usadas muchas veces para inducir determinados hábitos de comportamiento tal como señala Luhmann & Mèlich (1996).

Variable Dependiente

Esta variable posee dos términos que requieren ser conceptualizados:

Hábito:

Desarrollo de la práctica de hábitos de higiene. Según el DRAE (2014), hábito es la acción que se repite con frecuencia y regularidad; manía. También es definido como el comportamiento que alguien aprende y repite frecuentemente: tenía pésimos hábitos. De acuerdo a Alles (2005), es la práctica repetida que se convierte en conocimiento o experiencia: tenía el hábito de cantar.

Higiene

De acuerdo a Alcántara (2016), higiene consiste en un conjunto de reglas y técnicas relativas a la conservación de la salud y la prevención de enfermedades en el cuerpo del ser humano, a través de la limpieza, desinfección y almacenamiento de herramientas, espacios y objetos. La higiene es una regla fundamental en todas las especialidades de la medicina o cualquier otra actividad que trabaja en contacto directo con el cuerpo humano, lo que garantiza la higiene colectiva (E. Sánchez, 2012).

Operacionalización de Variables

Tabla 1:

Operacionalización de Variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Técnica e Instrumentos	Ítem
Variable Independiente: Dramatización	La Dramatización es narrativa la acción o el efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, significa dar forma y condiciones dramáticas a algo,	Dimensión	Utilización de cuentos infantiles	Observación (lista de cotejo)	El patito feo La chancha Pancha Cenicienta Blanca nieves Los 3 chanchitos El lobo y los 7 corderitos Pinocho Lavémonos la carita
	Hacen dramática o en movimiento o exageran los aspectos negativos de una situación, según el DRAE (2014).	Dimensión musical y poética	Utilización de canciones y poesías infantiles		Como no enfermarse Lavando nuestra ropita Nuestros dientes brillan Qué lindo es oler bien EL chanchito cochinito EL ratón de las orejas El dientecito renegón En mi cabeza vive un pájaro Encuentren al ratón El baile de los dientes
		Dimensión lúdica	Aplicación de juegos grupales		Lavado de cara

				Aseo de oídos
				Aseo de pies Bañado de cuerpo
Variable Dependiente: Hábitos de Higiene	Conjunto de actividades desarrolladas de forma regular orientadas a satisfacer las necesidades básicas de aseo		Hábitos de aseo corporal	Prueba Pedagógica (Incluye evaluación teórica – práctica)
				Lavado de dientes Lavado de cabello Desparasitación Lavado y planchado de camisa Lavado y planchado de uniforme Lavado de medias Lustrado de zapatos
		Aseo de ropa y calzado	Hábitos de higiene y limpieza de ropa y calzado	
		Aseo de alimentos	Hábitos de lavado de frutas y verduras	

Fuente: Elaboración propia

2.3. Población, muestra y muestreo.

La población estuvo integrada por 23 alumnos de la sección de segundo grado, tal como consta en la relación de niños matriculados al 2019 en el

Anexo N° 4. Por criterio de muestreo no probabilístico (Hernández,

Fernández, & Baptista, 2006); se optó una distribución de la siguiente manera: 11 alumnos para el grupo experimental y 12 alumnos para el grupo control a fin de establecer un criterio simétrico de distribución (Londoño, 1995). *Tabla 2: Distribución de la muestra*

Grupo Experimental	11 alumnos
Grupo Control	12 alumnos

Fuente: Elaboración propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Técnica de observación indirecta no reactiva, particularmente utilizada en la medida que la investigadora es parte del ambiente y los sujetos observados no consideraron que estaban siendo evaluados.

Técnica del fichaje: Esta técnica se utilizó para recolectar información de los documentos bibliográficos y organizar el marco teórico que servirá como fundamento para la investigación.

Técnica de análisis de la información: Permite recoger información confines evaluativos de acuerdo con las diversas intenciones. Este método nos permitió evaluar el sustento científico en que ha sido concebido el programa, utilizando para ello los últimos aportes de la psicología educativa y la pedagogía infantil (Stracuzzi & Pestana, 2012).

Técnica de recolección de la información: En un primer momento se procedió a observar la población muestral para identificar la situación problemática y luego mediante la aplicación de instrumento seleccionado para determinar el nivel de hábitos de aseo en la muestra seleccionada.

Instrumentos

Para el desarrollo de la investigación se manejó la “Prueba Pedagógica de hábitos e higiene”, la cual fue diseñada en base a determinados lineamientos teóricos, tanto pedagógicos como de salud pública en el campo de la prevención y que sirvió para verificar la expresión y práctica de los de los respectivos hábitos de higiene, aplicando la prueba pedagógica con la dramatización de los cuentos, canciones, poesías y juegos utilizados en las sesiones.

La prueba pedagógica, se elaboró a partir de un cuadro de doble entrada en el cual se registran 20 indicadores, lo que sirvió para establecer el respectivo

control del desarrollo de hábitos de higiene, en un parámetro determinado de tiempo.

Para la evaluación se consideró la escala valorativa siguiente:

0 – Sin claros hábitos de higienes

1– Con claros hábitos de higiene

Validez

En esta parte de la investigación, se sometió el instrumento elegido a los criterios evaluadores de tres reconocidos expertos, los cuales, luego de analizados los parámetros de la investigación y el instrumento elegido, emitieron un informe el cual está anexado al final de la Tesis.

Confiabilidad

A fin de establecer si las sesiones eran las más recomendables se efectuó una prueba piloto con el objetivo de evaluar la situación real del niño en un grupo de 6 niños elegidos aleatoriamente y así poder determinar, si era necesario modificar el instrumento. Asimismo, se realizó la prueba para establecer si los agregados introducidos eran los adecuados en cuanto a la adaptación que se había efectuado en el instrumento original para ampliar el rango de evaluación con las dramatizaciones seleccionadas.

Se seleccionaron 6 niños, de los cuales todos conocían los estímulos observados. El instrumento fue validado a través de la validación de criterio establecido por tres especialistas que determinaron su eficacia para los propósitos trazados, ya que la prueba correlaciona su medición con el criterio.

El análisis de confiabilidad nos indica la estabilidad de la prueba, es decir, para determinar si en distintas aplicaciones se mide de la misma forma y con la misma exactitud (Clark, Pineda, Juárez & López, 2002).

Se aplicó el instrumento a una población de 6 niños de entre 6 y 7 años del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas. Para cada ítem se ha considerado dos valores: 0 y 1, los cuales indican sin adecuados hábitos de higiene y con adecuados hábitos de higiene, respectivamente. La confiabilidad para esta escala utilizada es excelente tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3: Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,874	6

Fuente: SPSS 25

Tabla 4: Estadística de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Sesión 1	4,38	4,726	,468	,868
Sesión 2	4,58	4,974	,368	,872
Sesión 3	4,69	4,542	,482	,868
Sesión 4	4,73	5,445	,518	,866
Sesión 5	4,46	3,538	,323	,858
Sesión 6	3,04	5,278	,344	,872

Fuente: SPSS 25

2.5. Métodos de análisis de datos

Se trabajó con el procesador estadístico SPSS 25. EN la elaboración de las tablas y en su representación gráfica, se trabajó con Excel 2016. En cuanto a los estadígrafos utilizados estuvieron las medidas de tendencia central, desviación estándar, varianza y, para la prueba de hipótesis, se trabajó con la t de student.

2.6. Aspectos éticos.

Los aspectos éticos considerados en la presente investigación están en relación al pleno respeto de la veracidad y objetividad del trabajo desarrollado, al consentimiento informado de los padres de familia respecto al objetivo del estudio y al adecuado tratamiento de las fuentes bibliográficas.

III. RESULTADOS

Aspectos descriptivos de los hallazgos realizados

Tabla 5: Prueba de entrada y salida del grupo Control de la investigación

Hábitos de higiene		Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
Intervalo	Niveles	f_i	h_i	f_i	H_i
81 – 100	Muy alto	0	0%	0	0%
61 – 80	Alto	1	8.30%	2	16.70%
41 – 60	Medio	2	16.70%	3	25.00%
21 – 40	Bajo	3	25.00%	2	16.70%
0 – 20	Muy bajo	6	50.00%	5	41.60%
TOTAL		12	100%	12	100%

Fuente: Elaboración propia – SPSS 25

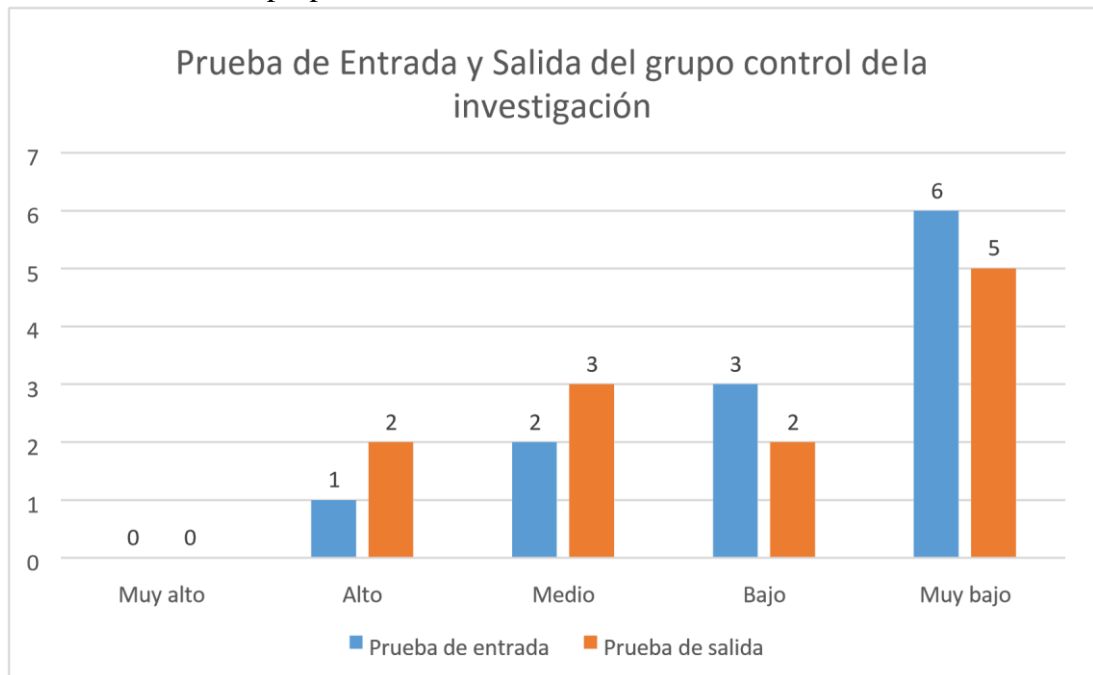


Gráfico 1: Prueba de Entrada y Salida del grupo control de la investigación

Fuente: Tabla N° 5

En la tabla 05 se aprecian los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba de entrada y salida que se realizó con el grupo control, considerando los cinco niveles establecidos para la prueba pedagógica respecto a los hábitos de higiene practicados por los estudiantes.

Se observa que, tanto en la prueba de entrada como de salida, los más altos porcentajes se ubicaron en el nivel “Muy bajo” con índices que oscilan entre los 50% y los 41.6 para la entrada y salida respectivamente. Asimismo, es de notar, que el nivel “Muy alto”, en ambas pruebas, se mantuvo en cero.

Con respecto a los niveles alto, medio y bajo, estos se mantienen casi inamovibles con los porcentajes más discretos que oscilan entre 9.10% y 18.20% para ambas pruebas.

Tabla 6: Prueba de entrada y salida del grupo Experimental de la investigación

Hábitos de higiene		Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
Intervalo	Niveles	f_i	hi	f_i	Hi
81 – 100	Muy alto	0	0%	9	81.80%
61 – 80	Alto	1	9.10%	1	9.10%
41 – 60	Medio	2	18.20%	1	9.10%
21 – 40	Bajo	1	9.10%	0	0%
0 – 20	Muy bajo	7	63.60%	0	0%
TOTAL		11	100%	11	100%

Fuente: Elaboración propia – SPSS 25

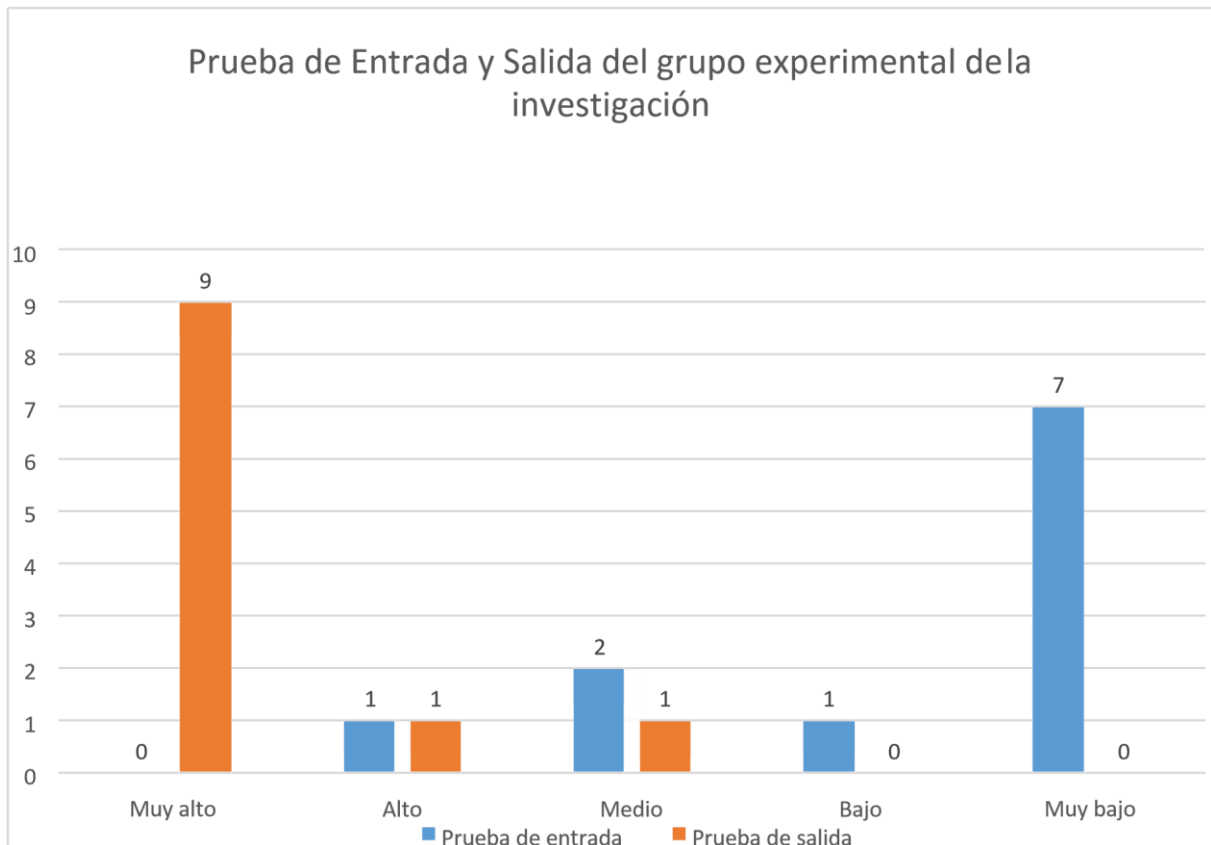


Gráfico 2: Prueba de Entrada y Salida del grupo experimental de la investigación

Fuente: Tabla N° 6

Como puede apreciarse en la tabla 06, la distribución establecida de acuerdo a los cinco niveles evaluados refleja un cambio muy drástico con respecto a los resultados obtenidos con la prueba de hábitos de higiene utilizados y luego de la aplicación del conjunto de 20 sesiones realizadas con el grupo experimental. Sin duda se trata de una clara y nítida evolución respecto a estos comportamientos y que se manifiesta con un 81.80% obtenido en el nivel “Muy alto” respecto a la calidad de los hábitos de higiene evaluados dentro de los objetivos de esta investigación, pese a haber obtenido un 63.60% en la prueba de entrada aplicada al referido grupo experimental.

De lo señalado puede apreciarse en la gráfica N° 2 la manera como se fortalecen los extremos, lo que enuncia a todas luces las bondades del programa utilizado.

Comparación de las medias aritméticas de las muestras del grupo control y el grupo experimental

Para el caso estudiado, si consideramos que se trata de una investigación experimental en la que se manejan dos grupos al que se le evalúa mediante pruebas de entrada y de salida. Para el análisis de los resultados obtenidos se utilizó la prueba Kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, la cual permite “establecer el grado de concordancia de un conjunto de datos y una distribución teórica específica” (Hernandez et al., 2012, p.487).

Tabla 7: Comparación de resultados de las medias aritméticas del grupo control

		Grupo Control					
Hábitos de Higiene	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		T_c	T_t	Diagnosis
	\bar{x}_1	S_1	\bar{x}_1	S_1			
General							No es significativo
	36.22	22.81	37.27	23.11	0.48	1.57	

Fuente: SPSS 25.

En la tabla 07 se puede observar que, de la comparación realizada a través de la prueba pedagógica del grupo control respecto a los hábitos de higiene, a través de la t de Student. Se obtiene que la t hallada es mucho menor que la t teórica por lo que se deduce que no es significativo:

$$(0.48 < 1.57)$$

En consecuencia, se establece que no existe significancia entre los promedios encontrados en el grupo control, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Tabla 8: Comparación de resultados de las medias aritméticas del grupo experimental

		Grupo Control					
Hábitos de Higiene	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		T_c	T_t	Diagnosis
	\bar{x}_1	S_1	\bar{x}_1	S_1			
General	32.48	20.53	81.52	8.41	1.82	1.52	Es significativo

Fuente: SPSS 25.

En la tabla 08 se puede observar que, de la comparación realizada a través de la prueba pedagógica del grupo experimental respecto a los hábitos de higiene, a través de la t de Student. Se obtiene que la t hallada es mucho mayor que la t teórica por lo que se deduce que es significativo:

$$(1.82 > 1.52)$$

En consecuencia, se establece que, si existe significancia entre los promedios encontrados en el grupo experimental, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

De esta manera, a la luz de los resultados obtenidos, entonces se concluye que:

La dramatización influye significativamente en el desarrollo de la práctica de hábitos de higiene en los estudiantes de 2do grado de la I.E.P. Ciencias Aplicadas en la ciudad de Chiclayo en el 2019.

IV.DISCUSIÓN

De los datos recolectados y del proceso estadístico al que se han sometido, se ha podido establecer evidentemente que, el grupo experimental, de acuerdo a la prueba post test ha obtenido un nivel muy alto con respecto a la prueba pre test, tal como puede ser apreciado al momento de realizar las comparaciones de las medidas aritméticas, tanto del grupo control como del grupo experimental (Véase tabla 07 y 08). De lo señalado se hace evidente la confirmación de la hipótesis planteada para la presente investigación.

De lo estudiado en el terreno, tanto en el aspecto teórico como práctico, evaluado a través de la prueba pedagógica, se ha podido determinar la gran influencia que posee en el desarrollo psicológico del niño y, por consiguiente, en la asunción de determinados hábitos, la dramatización de cuentos infantiles. Es así, que los hábitos de higiene son fácilmente asimilables por los niños tal como lo ha evidenciado este trabajo.

Al respecto, es necesario subrayar, que la prueba pedagógica de naturaleza teórico práctica aplicada, buscó determinar la significancia en los cambios de hábito de higiene practicadas por el grupo sujeto de investigación. Para ello se construyó una estructura de 20 indicadores (Ver anexo), los cuales fueron útiles para evaluar el nivel de práctica de los referidos hábitos de higiene.

De esta manera, la prueba pedagógica utilizada, nos sirvió para precisar las frecuencias, tanto de entrada como de salida de los grupos seleccionados para el estudio (grupo control y grupo experimental). De esta forma, se estableció un 50% y 63.60%, respectivamente para el grupo control y el grupo experimental respectivamente al momento de aplicarse el pre test situando al grupo investigado en un nivel muy bajo con respecto a buenas prácticas de higiene.

Posterior al experimento realizado con la aplicación de dramatización, se efectuó la prueba de salida, en conclusión, el 81,80% logro el nivel alto muy alto del total de los niños y niñas, es decir lograron practicar hábitos de higiene (Véase tabla 06).

En términos cualitativos la evaluación post test nos muestra que el programa basado en dramatización influye significativamente en el desarrollo de hábitos de higiene en niños y niñas.

Esto significa que el grupo experimental mostró un cambio muy significativo obteniendo en la prueba post- experimental puntajes muy altos que corroboran la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente (Véase tabla 08). Al respecto, como precisa Barmes (2009), “la observación de determinados tipos de conducta induce el aprendizaje” (p. 72).

Asimismo, se ha podido establecer estadísticamente, diferencias significativas al realizarse una comparación entre las pruebas de entrada y salida de ambos grupos estudiados (Véase tabla 05 - 06).

En la tabla 07 se realizó un balance de las medidas aritméticas del grupo control y en la que se pudo constatar la significancia a través de la t de Student, determinándose que ésta es nula.

En la tabla 08 se efectuó la comparación de las medidas aritméticas del grupo experimental a través de la prueba t de Student, obteniéndose un contraste muy significativo entre el pre test y el pos test, lo que confirmó la hipótesis planteada para esta investigación.

Con respecto al programa de dramatización construido para lograr los objetivos propuestos en este trabajo, éste se desarrolló a través de la utilización de diversas narrativas infantiles, representadas o dramatizadas de acuerdo a la percepción y al lenguaje de los niños del 2do grado de primaria al que le fue aplicado. Asimismo, a través de coordinaciones realizadas con los padres de familia, se obtuvo un incentivo de las prácticas de higiene en los hogares a modo de reforzamiento a fin de que los niños se compenetraran con el mensaje dado a través de las diversas sesiones realizadas.

En la escuela primaria, los niños no van acompañados por los maestros al baño y deben cuidar su higiene personal. Lavarse las manos, evitar mojarse, arreglarse la ropa son pasos necesarios

para aprender en el hogar y en la escuela. A menudo, este objetivo hacia la autonomía no resulta tan fácil como parece: requiere mucha paciencia y comprensión. Las mayores dificultades para los niños son limpiarse después de ir al baño.

Algunos consejos para enseñar a los niños a limpiarse pueden ser una base desde la cual abordar el problema. Para poder explicar bien a un niño cómo practicar sus hábitos de higiene, es necesario mostrar el procedimiento paso a paso, pidiéndole que lo intente varias veces solo, pero siempre bajo su supervisión. En ese sentido, las dramatizaciones, no sólo muestran las ventajas de la higiene, sino que inciden en algunas técnicas de aseo personal que para el niño le es más fácil asimilar.

Es muy importante en esta etapa no humillar al niño si no puede limpiarse bien. También debemos tener en cuenta su resistencia al contacto con la suciedad. Intentamos todo lo posible para evitar combinar la necesidad de limpiarnos con el ingreso a la escuela, o podemos correr el riesgo de crear desafecto para la escuela en sí.

Los niños pueden necesitar mucho tiempo para aprender a limpiarse: lo importante es no presionarlos evitando que se sientan incómodos. Dentro del entorno escolar, también necesitamos otras reglas de higiene que podamos enseñar a los niños que irán a la escuela y coadyuvan el proceso experimental.

V. CONCLUSIONES

Se ha podido efectuar, a la luz de las diversas teorías halladas dentro del encuadre de la investigación, un análisis epistemológico que explique el proceso de enseñanza aprendizaje de los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas, obteniéndose, por un lado, un constructo eminentemente fundado en las teorías de aprendizaje y, por otro, en las teorías de la salud escolar, a través de las cuales se pudo entender el fenómeno investigado.

Asimismo, en cumplimiento del segundo objetivo específico propuesto, se ha podido establecer un diagnóstico respecto al estado actual de los niveles de desarrollo de los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas, el cual, de acuerdo a los resultados encontrados, demuestran los bajos niveles de aseo personal y los pocos cuidados que tienen los niños de la referida institución en cuanto a sus hábitos de higiene.

Se aplicó la dramatización como recurso pedagógico en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas a través de 20 sesiones, todas ellas con dramatizaciones basadas en cuentos infantiles y en coordinación con los padres de familia a fin de reforzar las experiencias y conocimientos adquiridos durante las referidas sesiones.

Se constató los niveles de desarrollo de los hábitos de higiene a partir de la dramatización, a través de una prueba pedagógica basada en 20 ítems que midieron los cambios operados en el grupo experimental de niños, los cuales, a diferencia del grupo control que no ofreció ningún cambio significativo durante el periodo que duró la investigación, si mostraron un cambio radical en su comportamiento y valoración de los hábitos de higiene lo que corroboró la hipótesis formulada para los propósitos de esta investigación.

VI. RECOMENDACIONES

Epistemológicamente, si bien existe un conjunto de referentes respecto al campo de la higiene a nivel escolar, principalmente a nivel internacional, es notorio que es un campo poco investigado lo que llama poderosamente la atención, considerando lo importante que es la higiene desde el plano de la prevención de enfermedades, por lo que se recomienda que se realicen investigaciones más profundas sobre esta materia que permitan un mejor enfoque y tratamiento de este campo.

El estado actual de los niveles de desarrollo de los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de I.E.P. Ciencias Aplicadas, el cual, de acuerdo a los resultados encontrados, demuestran los bajos niveles de aseo personal, requieren ser corregidos urgentemente mediante la implementación de políticas que enfoquen esta problemática más directamente y no, como se viene considerando en la actualidad, sólo como un campo secundario en el proceso de enseñanza.

Se ha evidenciado que la dramatización constituye un recurso pedagógico muy valioso, no sólo para el grupo sometido a la investigación, sino que se trata de una herramienta que se puede aplicar sin ningún problema a los distintos contextos escolares, aún en estudiantes secundarios debido a las bondades que presenta por lo que sería muy recomendable su aplicación de manera más frecuente.

REFERENCIAS

- Alcántara, P. de. (2016). *Tratado de Higiene Escolar*. Madrid: Biblioteca Virtual Cervantes.
- Alles, M. A. (2005). *Desarrollo del talento humano : basado en competencias*. Granica. Retrieved from http://lib1.org/_ads/C52B31D526367AD52C5749136D954A01
- Alles, M. A. (2009). *Codesarrollo : una nueva forma de aprendizaje: para alcanzar la estrategia organizacional*. Ediciones Granica. Retrieved from http://lib1.org/_ads/8E329D8F6D6E3A4A648BB2175C66B97F
- Ballester, E., Cabanes, D., García, A., & Goicuria, S. (2012). *Diseño de Intervención Educativa en Hábitos de la Vida Diaria*. Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística. Retrieved from <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/psicologia/mverdejo.pdf>
- Barmes, L. (n.d.). *Bullying and behavioural conflict at work : the duality of individual rights*. Retrieved from http://lib1.org/_ads/78AEDA95C1151CC281CCA0187B2A7466
- Barragán, H., Moiso, A., Mestorino, M., & Ojea, O. (2007). *Fundamentos de salud pública. Fundamentos de Salud Pública*, 681.
- Bower, G., & Hilgard, E. (2004). *Teorías del Aprendizaje*. México D.F.: Trillas.
- Bruner, J. S. (Jerome S. (1999). *The process of education*. Harvard University Press. Retrieved from http://library1.org/_ads/31AC7DEAF00D758BF0EC71125B3D7BBE
- Campo, A. (2012). *Herramientas para directivos escolares II*. Retrieved from http://www.worldcat.org/title/herramientas-paradirectivosescolaresii/oclc/989815569&referer=brief_results
- Carla, C., Nizama-Vía, A., Ramos-Aliaga, D., & Mayta-Tristán, P. (2002). *Revista*

Peruana de medicina experimental y salud pública. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 32(1), 196–197. Retrieved from http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342015000100032

Cerino, A. T. (1995). *La Escuela Cotidiana*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Chamorro, Y. (2010). Educación para la salud en las organizaciones escolares.

Educación, 19(36), 7–19. Retrieved from <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2595/2543>

Clark-Carter, D., Pineda Rojas, E., Juárez Parra, Y., & López Rodríguez, F. (2002).

Investigación cuantitativa en psicología : del diseño experimental al reporte de investigación. Oxford. Retrieved from

http://lib1.org/_ads/CDBC18541D0D51B40085098E03079D58

Curro Urbano, Melissas; Cordova Delgado, Olga; Pastor Ramirez, N., Puza Mendoza, G.

M., & Oyola Garcia, A. E. (1988). Revista cubana de salud pública. *Revista Cubana de Salud Pública*, 44(2), 278–294. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662018000200278

Del Puerto Rodríguez, A. M., Concepción Rojas, M., & Iglesias Fernández, A. M.

(1999). *Revista cubana de higiene y epidemiología. Revista Cubana de Higiene y Epidemiología* (Vol. 37). Editorial Ciencias Médicas. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-30031999000200006

DRAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. Retrieved from

http://library1.org/_ads/A63A7473346871187B51FC34CF6AB867 Fàbregues, S.

(2016). *Técnicas de investigación social y educativa*. Editorial UOC.

Retrieved from

http://library1.org/_ads/7D626BBFA58789424690BAA1BE236940

García-Solarte, M. (2015). Formulación de un modelo de liderazgo desde las teorías organizacionales * Formulation of a leadership model based on organizational theories. *Enero-Junio* *Enero-Junio*, *11*(1), 60–79. <https://doi.org/10.18041/entramado.2015v11n1.21111>

Girux, H. A., Freire, P., Méndez, A. T., Alba, A. de., Orozco, B., & Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Estudios Sobre la Universidad.

(1995). *Teoría y resistencia en educación : una pedagogía para la oposición*.

Siglo Veintiuno. Retrieved from http://lib1.org/_ads/1A58A4BD013D9A263F1393251AC3777D

González, M. (2008). XXI : revista de educación. *XXI. Revista de Educación, ISSN 1575-0345, N°10, 2008 (Ejemplar Dedicado a: Educación Infantil: Una Apuesta de Calidad y Futuro)*, Págs. 123-136, (10), 123–136. Retrieved from

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800089> Hernández Sampieri, R.,

Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*.

McGraw Hill. Retrieved from http://lib1.org/_ads/4C729DB5B50093539E5B3A2BA889E1BD

Ibáñez, Co. (2007). Otra forma de clasificar las enfermedades infecciosas para el estudio de un brote | Salud Pública y algo más. Retrieved March 18, 2019, from http://www.madrimasd.org/blogs/salud_publica/2007/07/09/69613

Londoño Fernández, J. L. (1995). *Metodología de la investigación epidemiológica*.

Editorial Universidad de Antioquia. Retrieved from http://lib1.org/_ads/B978482F5C1CB3BAFB0AB0813072506A

Luhmann, N., & Mèlich, J.-C. (1996). *Teoría de la sociedad y pedagogía*. Paidós.

- Retrieved from
http://lib1.org/_ads/44A2C5E64E76AEB721FAF941FE5A6522
- Macahuachi, R., & Mestanza, Y. (2016). *Modificación de los hábitos de higiene en preescolares de una PRONOEI - Ferreñafe 2016*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Retrieved from
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1278/BC-TES-TMP-111.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mazarrasa, L., Germán, C., Sánchez, A., Sánchez G., A., Merelles, A., & Aparicio, V. (2004). *Salud pública y enfermería comunitaria*. Madrid: McGraw Hill Interamericana de España.
- Navarro-Corona, C. (2016). Theoretical considerations on the concept of leadership and its application in educational research. *Revista Educación*, 40(1), 2215–2644. <https://doi.org/10.15517/revedu.v40i1.16148>
- Navarro, M. (2015). *Gestión Escolar*. Lima: Ministerio de Educación. Retrieved from
<http://www.minedu.gob.pe/campanias/pdf/gestion/manualcompromisosgestionescolar.pdf>
- OPS. (2015). OPS/OMS | Acerca de las Escuelas Promotoras de Salud. Retrieved March 29, 2019, from
https://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=4563:about-health-promoting-schools&Itemid=820&lang=es
- Palomas, S. (2012). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria* (2da Reimpr). Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Pender, N. J., Murdaugh, C. L., & Parsons, M. A. (2015). *Health promotion in nursing practice*. New York. Retrieved from
http://library1.org/_ads/C6248936FA9411F2495B64F57F5ED790
- Piaget, J. 1896-1980, Inhelder, B., & Delval, J. 1941-. (2015). *Psicología del niño*.

Morata. Retrieved from
http://library1.org/_ads/7A4C3B4B58A2CB8415CB00BBBBBE1A4E7

Piaget, J., & Bustos, E. (1998). *La equilibración de las estructuras cognitivas : problema central del desarrollo*. Siglo Veintiuno. Retrieved from
http://library1.org/_ads/DB03D41C0E5660CA2E2A318E1C311F44

Quintanilla, G. (2009). *Textos para repensar la gestión en la escuela*. México D.F.: Ediciones y Gráficos Eón.

Raile, M., & Marriner, A. (2013). *Modelos y teorías en Enfermería*. Barcelona: Elsevier España.

Rodrigo, M. (n.d.). *Promoción de salud escolar en Iberoamérica : experiencias*.

Sánchez, E. (2012). *Programa Educativo para promover la higiene personal en estudiantes del primer grado de educación secundaria en las instituciones educativas estatales de la provincia de Chiclayo*. Universidad de Málaga.

Retrieved from
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7454/TDR_SANCHEZ_O_LIVA.pdf

Sánchez, E. (2014). *Programa Educativo para promover la higiene personal en estudiantes del primer grado de educación secundaria en las instituciones educativas estatales de la provincia de Chiclayo*. Universidad de Málaga.

Retrieved from
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7454/TDR_SANCHEZ_O_LIVA.pdf

Secretaría de Educación. (2015). *Programa de Salud E*. Puerto Rico: Departamento de Educación de Puerto Rico.

Servicio de Innovación Educativa. (2011). *Programa Escuela y Salud*. Gobierno de Canarias.

Retrieved from
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redeseducativas/programas-educativos/escuela_salud/

ANEXOS

ANEXO 1: PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA Y SALLIDA

PRUEBA PEDAGÓGICA DE HÁBITOS DE HIGIENE: LISTA DE COTEJO

CENTROEDUCATIVO.....

ALUMNO.....

EDAD..... SECCIÓN:..... FECHA:.....

PROFESORA DE AULA.....

PROFESORA DE INVESTIGACIÓN.....

INDICADORES DE LOGRO	PUNTAJE
1. Asiste al aula con el uniforme limpio.	
2. Asiste al Aula con los zapatos lustrados.	
3. Llega al Aula peinado.	
4. Se lava la cara adecuadamente.	
5. Tiene las uñas de las manos debidamente cortadas.	
6. Tiene las uñas de los pies debidamente cortadas.	
7. Se lava las manos antes de comer.	
8. Cierra el caño después de usarlo.	
9. Guarda el jabón después de usarlo.	
10. Usa la toalla para secarse las manos.	
11. Usa la toalla para secarse la cara.	
12. Lava los alimentos cuando es necesario.	
13. Come frutas y los mastica adecuadamente.	
14. Come verduras y los mastica adecuadamente.	
15. Deposita la basura en el tacho.	
16. Lava los envases que utiliza.	
17. Cepilla sus dientes después de cada comida.	
18. Se lava sus manos antes de realizar sus trabajos.	
19. Mantiene limpio el espacio donde trabaja.	
20. Hace pasar el agua después de usar el baño.	

ANEXO 02:

SESIONES APLICADAS

HÁBITOS DE HIGIENE

1ra **SESIÓN:** Asiste al Aula con el uniforme limpio.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACION DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión de cuentos los niños y niñas lograrán interiorizar la importancia de asistir al Aula con el uniforme limpio	<p>MOTIVACION:</p> <p>Se desarrollará cantando.</p> <p>No hay como estar limpio, para ser grande, y ser feliz</p> <p>Yo me bañaré siempre, siempre y feliz.</p> <p>FREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata la canción? - ¿Qué debemos hacer? - ¿Cómo debemos cuidarnos? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>"Pepito el cochinito"</p> <p>Había una vez en la escuela un niño y una niña que siempre jugaban juntos. En eso aparece Pepito con la carita sucia y con su uniforme cochinito. Y el niño dice: ¡Oh, ahí viene Pepito! y la niña dice: que junto a mí no se ponga. Pepito llega y dice: ¡Hola amiguitos! ¿Puedo jugar con ustedes? Y la niña le responde: No puedes, ¿No te has fijado lo sucio que estás?</p>	<p>Se les coloca a los niños formando una media luna y todos participan de la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "Juanito el Sucio" son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ropa de niño -Ropa de niña -Peluches -Muffecas - Juan el sucio -Toalla -Jabón -Cepillo -Champú -Pene -Pasta dental -Uniforme limpio 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

	<p>Y el niño dice. Yo tampoco quiero jugar contigo. Y los dos se van diciendo: No vamos a jugar contigo hasta que no te laves y cambies. ¡Hueles muy mal!</p> <p>Cantan: "Juanito el sucio no puede jugar porque ningún día se quiere bañar"</p> <p>El Niño dice: Adiós Juanito, nos vamos a jugar a otro lado. Acuérdate de bañarte y cambiarte si es que quieres jugar con nosotros.</p> <p>Juanito se había quedado solo.</p> <p>Juanito: Niños, niñas, ¿ustedes también creen que estoy muy sucio? ¿Sí? ¿Y qué tengo que hacer para estar limpio? ¿Si me lavo los pies, ya estaré limpio? ¿Tengo que lavarme también la cabeza? ¿Y qué más? También ¿Debo cuidar mi uniforme verdad? Gracias niñas y niños. Ya sé todo lo que tengo que hacer</p> <p>A ver necesitare champú, toalla, cepillo de dientes...mi uniforme limpio para cambiarme ¿Algo más niños y niñas?</p> <p>Uy, voy a bañarme, Ojalá que el agua no esté fría... Creo que la ducha está por aquí... Adiós.</p> <p>En eso el niño y la niña estaban jugando. Sale Juanito con aspecto muy cambiado.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>El Niño y la Niña dicen: Oh mira allá viene ¡Juanito!</p> <p>Juanito llega y dice: ¡Hola! Saben qué bueno es estar limpio. Huele bien, mejor que las flores, y me siento muy contento.</p> <p>La Niña pregunta: ¿Quién te ha bañado y te ha puesto tan guapo?</p> <p>Juanito: Yo sólo, ah bueno, me ayudaron los niños y niñas de la clase. Me dijeron cómo tenía que lavarme la cabeza, la boca y cambiarme, y además, me dijeron lo que necesitaba. Saben muchas cosas.</p> <p>Entonces el niño le dijo: Juanito estábamos jugando a las escondidas. ¿quieres jugar?</p> <p>Juanito: Sí, y además quiero enseñarles una canción nueva.</p> <p>Cantan: "Juanito el limpio ya puede jugar porque se ha bañado y no huele mal".</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era Juanito? - ¿Por qué los niños no querían jugar con Juanito? - ¿Qué hizo Juanito? - ¿Al final como se sintió Juanito? - ¿Juanito al final jugó con sus amigos? 	<p>Responden a las preguntas.</p>	<p>15'</p>	
--	---	-----------------------------------	------------	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACION DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas aprenden la importancia de lustrarse el zapato.	<p>MOTIVACIÓN: Lo realizaremos a través de rimas.</p> <p>Muy tempranito, para ir al Aula lubro mis zapatitos, de mocasín.</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>"Zapatitos lustrados"</p> <p>Esta es la historia de Pinocho, un día Yepeto le regaló a pinocho un par de zapatos nuevos, muy contento pinocho se puso los zapatos para ir al Aula, luego al salón y les enseñó a todos sus compañeros los zapatos nuevos que su papá le había regalado, a la hora de recreo empezó a jugar fútbol, las escondidas, el lobo y sus amigos y muchos juegos más.</p> <p>Cuando salió del Aula le conto a su papá todo lo que hizo con sus zapatos nuevos, Yepeto se alegró mucho y le dijo a su hijo que lustre sus zapatos para que mañana sigan como nuevos, pero pinocho no hizo caso y se durmió porque estaba cansado de tanto jugar.</p> <p>Al día siguiente, Pinocho se levantó muy temprano, se lavó los dientes, la cara, se peinó, tomó su desayuno, se puso los zapatos que su papá le regaló y se fue al Aula muy contento, cuando</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que aprendan la rima.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p> <p>Los niños dramatizan el cuento leído.</p>	<p>10'</p> <p>35'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de " Zapatitos lustrados" son los siguientes:</p> <p>PINOCHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sombrero. -Nariz -Ropa. -Zapatos. <p>YEPETO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sombrero. -Bigotes. -Ropa vieja. <p>LÁMINAS DEL CUENTO</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

	<p>entro al salón, todos sus amigos le miraron y le preguntaron: pinocho ¿dónde están tus zapatos nuevos?</p> <p>Pinocho respondió: mirn aquí está, los tengo puestos. Pero sus amigos no le creyeron y le dijeron.</p> <p>Los zapatos que tienes puesto están sucios y parecen viejos, no vamos a jugar contigo, porque nos estabas mintiendo.</p> <p>Pinocho muy triste le contó a su profesora que sus amigos no le creían que su zapato nuevo los trae puestos, su profesora le dijo: si lustras tus zapatos con esta escobilla y esta pomada, verás que tus zapatos volverán a ser nuevos. Pinocho llamó a todos sus compañeros para que vieran lo que iba a ocurrir.</p> <p>La profesora lustró los zapatos de Pinocho y realmente volvieron a ser nuevos, todos se sorprendieron, también los demás niños se hicieron lustrar sus zapatos, ahora no solo pinocho tenía zapatos nuevos, sino también todos sus compañeros después de lustrar sus zapatos quedaron como nuevos. Desde ese día y todos los días Pinocho y sus amigos llegaban al Aula con los zapatos bien lustrados.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué regalo recibió Pinocho? - ¿Por qué los niños no querían jugar con Pinocho? - ¿Qué hizo Pinocho? - ¿Al final que aprendieron los niños? 	<p>Responden a las preguntas.</p>	<p>15'</p>		
--	---	-----------------------------------	------------	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACION DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán interiorizar la actividad de asistir a la I.C. peinado.	<p>MOTIVACIÓN: Se dará a través de una rima.</p> <p>El peñecito, peina el caballito Largo y bonito, lo deja trezadito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hace el peine? - ¿Cómo deja el peine al cabello? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>“Cenicienta aprende a peinarse”</p> <p>Cenicienta era una niña sucia y tenía el cabello enredado, porque nunca se peinaba, sus hermanastras andaban bien vestidas y muy peinadas, pero eran muy malas con cenicienta, la hacían barrer cocinar, lavar, planchar toda su ropa. Cenicienta no tenía con que arreglarse; un día les llegó una invitación a la fiesta de cumpleaños del príncipe, pero a cenicienta no la invitaron, le dijeron que a la fiesta van solo las niñas que se peinaban todos los días.</p> <p>Al día siguiente sus hermanastras, se hicieron un hermoso peinado y se fueron a la fiesta, cenicienta se quedó llorando, cuando de pronto apareció un hada madrina y le preguntó ¿Por qué lloras?, Cenicienta le dijo, porque no me</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que aprendan la rima.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p> <p>Los niños dramatizan el cuento leído.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de “Cenicienta aprende a peinarse” son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas del cuento. -Vestido de la Cenicienta. -Vestido de las hermanastras -Vestido del hada madrina. -Barita mágica -Sombrero de hada. -Corona. 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento

	<p>invitaron a la fiesta porque yo nunca me peino. El hada madrina le dijo: deja de llorar yo te ayudaré para que vayas a la fiesta, pero me tienes que prometer que te peinarás todos los días, te regalaré un peine. Cenicienta le prometió peinarse todos los días el hada madrina le mando a la fiesta bien peinada y cenicienta quedó muy bonita. Cuando llegó a la fiesta era la niña más bonita que había en el lugar, el príncipe bailó con ella toda la noche. Al día siguiente Cenicienta muy contenta, se levantó muy temprano y empezó a peinarse con el peine que le regalo su hada madrina, desde ese día Cenicienta andaba bien peinadita todos los días.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Le gustó el cuento? • ¿Qué parte le gustó más? • ¿Qué título le pondrían el cuento? • ¿Por qué Cenicienta no pudo ir a la fiesta? • ¿Por qué el príncipe bailó con Cenicienta? 	<p>Responden a las preguntas.</p>	<p>15'</p>	<p>-Peine. -Capa</p>	
--	---	-----------------------------------	------------	--------------------------	--

4ta SESIÓN: Se lava la cara adecuadamente.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán conocer la importancia de lavarse la cara adecuadamente.	<p>MOTIVACION: Lo realizaremos a través de una canción.</p> <p>Mi carita redondita tiene ojos y nariz. Con mis ojos veo todo, con mi nariz dio achizz, con mi boca como todo, rica cancha de malz.</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>“El hermano de Juan el sucio”</p> <p>Una vez había un niño tan desarreglado y sucio que todo el mundo lo llamaba "Juan el Sucio". Siempre iba muy sucio, despinado y lleno de manchas en la cara.</p> <p>Su cuarto siempre estaba desordenado. Tenía los libros y cuadernos por el suelo, colocaba los zapatos sucios, encima de la mesa y comía con las manos la mermelada. Nunca jamás se había visto cosas igual.</p> <p>Un buen día el hada Limpia entró en su habitación y dijo: Esto no puede ser, ¡qué desorden! Vete al Aula a jugar con tu hermano mientras yo arreglo todo esto. No tengo ningún hermano, dijo Juan.</p> <p>Ya creo que tienes uno, dijo el hada. Quizás tu no lo conozcas pero él sí que te conoce a ti. Vete al Aula y espéralo, verás cómo vendrá.</p> <p>Juan se fue al Aula y empezó a jugar con el barro.</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>15'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "El hermano de Juan el sucio" son los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfraz de Juan el Sucio - Láminas - Libros - Cuadernos - Zapatos sucios - Hada Limpia - Barro - Ardilla - Arbol - Pajarillo - Gato - Cerdo 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>-Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

	<p>De repente, vio una ardilla que bajaba al suelo moviendo la cola y se ponía a su lado.</p> <p>- ¿Eres tú mi hermano? le preguntó Juan.</p> <p>La ardilla le miró y dijo:</p> <p>- De ninguna manera, mi piel está bien cepillada, mi nido ordenado y mis hijos bien educados. ¿Por qué me insultas si soy tu hermano?</p> <p>Después de decir estas palabras, la ardilla se subió a un árbol y Juan el sucio se quedó esperando.</p> <p>Al rato se le presentó un pajarillo y se posó sobre una ramita baja. A ver, Juan rápidamente le preguntó si era su hermano y el pajarillo le contestó:</p> <p>- ¿Yo tu hermano? Es imposible que yo sea tu hermano, porque yo me paso el día alisándome las plumas y mi mujer incuba unos huevos muy finos y muy limpios.</p> <p>Al acabar la frase, abrió sus alas y se fue volando por donde había venido.</p> <p>No pasó mucho tiempo, cuando por el lado opuesto llegó caminando muy elegantemente y de puntillas un magnífico gato. Al verlo, Juan lo llamó y apresurado le preguntó si él era su hermano. El gato le miró con aire de superioridad y le dijo.</p> <p>- ¿Yo tu hermano? ¡No digas tonterías! Es imposible que yo sea tu hermano. Durante toda la mañana lamo mi piel y cuido mi cuerpo. Tú no te lavas nunca. En mi familia no hay nadie como tú y por eso no puedes ser mi hermano.</p> <p>El gato, al acabar de hablar, arqueó el espinazo y se fue por donde había venido.</p> <p>Juan siguió jugando en el Aula y pensando quién sería su hermano. Detrás de él apareció un gran cerdo, sucio y maloliente, que iba dejando un</p>	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>rastró appestoso e inaguantable por donde pasaba. Juan, al verlo, no quiso ni saludarlo, pero el cerdo se acercó a él y le dijo:</p> <p>- ¡Buenos días hermano mío!</p> <p>- Yo no soy hermano tuyo -contestó el chico.</p> <p>- ¡Ya lo creo que sí! -contestó el cerdo. Ven, nos ensuciaremos con el barro. ¡No!, dijo Juan, no quiero.</p> <p>- Mírate las manos, los pies y el vestido, vamos si a ti te gusta esto le dijo el cerdo.</p> <p>Luego comerás conmigo. Yo no quiero comer contigo, dijo Juan el sucio y se puso a llorar.</p> <p>En aquel momento llegó el Hada Limpia y le dijo:</p> <p>- Ya está todo en su sitio y limpio, es preciso que tú también ordenes como yo he ordenado.</p> <p>¿Quieres ir con tu hermano o quieres venir conmigo y aprender a ser limpio y ordenado?</p> <p>- ¡Contigo, contigo! gritó Juan aferrándose al vestido del hada. Te prometo que no volveré a estar sucio y que cuidaré muy bien todo las cosas.</p> <p>- ¡Mejor! -gruñó el cerdo, no pierdo gran cosa, tendré más comida para mí. Y se fue.</p> <p>El hada Limpia se puso muy contenta por la decisión de Juan.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es Juan? ¿Por qué le visita el hada Limpia? - ¿A dónde envía el hada limpia a Juan? - ¿A quién encuentra Juan en el Aula? - ¿Qué le parece a Juan ser hermano del cerdo? - ¿Cambia Juan algo de su comportamiento? - ¿Te pareces a Juan?, ¿por qué? <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	15'		
--	--	---	-----	--	--

5ta SESIÓN: Tiene las uñas de las manos cortadas.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán internalizar la importancia de tener las uñas de las manos cortadas.	<p>MOTIVACIÓN: Lo realizaremos a través de una adivinanza.</p> <p style="text-align: center;">Están en tus manos Están en tus pies Y si las contamos son diez. ¿Qué será?</p> <p style="text-align: right;">Las uñas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata la canción? - ¿Cómo debemos tener nuestras uñas? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">"Hansel y Gretel"</p> <p>En una cabaña cerca al bosque vivía un leñador, su esposa y sus 2 hijos que se llamaban Hansel y Gretel. Los padres de Hansel y Gretel eran muy pobres así que decidieron abandonarlos en el bosque porque si no todos se morirían de hambre, Hansel y Gretel fueron llevados al bosque y dejados allí. Ellos llorando y muy tristes caminaron y caminaron por varios días, cuando de pronto vieron una casa en medio del bosque y fueron corriendo hacia ahí, pero Hansel y Gretel estaban muy sucios, tenían la ropa sucia, la cara sucia, el cabello sin peinarse, las uñas largas, cuando llegaron a la casa una bruja distraída de anciana</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que repitan la adivinanza.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "Hansel y Gretel" son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Láminas - Cuento -Cabaña -Árboles -Leñador Esposa -Hansel -Gretel -Casa -Bruja 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>abrió la puerta y vio a los niños desarreglados y sucios y pensó en voz baja y dijo: A estos me los voy a comer. Jajaja.</p> <p>Les dijo: Pasen, pasen niñitos y los niños entraron en la casa y la bruja los encerró y ya no los dejó salir para que los engorde y luego se los coma. Hansel y Gretel estaban muy asustados pero pensaron y dijeron:</p> <p>Que tal nos cambiamos, nos peinamos y nos cortamos las uñas y después le decimos a la bruja que nuestro padre es el Rey y es muy rico y vendrá a rescatarnos con todo su ejército.</p> <p>Así que los niños se bañaron, se cambiaron, se peinaron y se cortaron las uñas y le dijeron a la Bruja ¡Nuestro padre es el Rey, es muy rico y vendrá a rescatarnos!, la bruja al ver a los niños tan limpios dijo: Que miedo mejor será que los dejar, porque parecen los hijos del Rey así que abrió la puerta y le dijo pueden irse váyanse, váyanse y no vuelvan nunca. Hansel y Gretel salieron corriendo al bosque y buscaron su casa cuando de pronto frente a ellos estaba sus padre muy triste por haberlos abandonado, corrieron hacia él y lo abrazaron y le contaron lo que había sucedido y le prometieron estar siempre muy limpios porque gracias a eso la bruja no se los comió.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué paso con Hansel y Gretel? - ¿Por qué la bruja quería comérselos? - ¿Qué hicieron Hansel y Gretel para que no se los comiera? - ¿Al final que prometieron Hansel y Gretel para que no se los comiera? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizadas por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	--	--	------------	--	--

6ta SESIÓN: Tiene las uñas de los pies cortadas.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas habrán logrado interiorizar el cuento, lavándose y cortándose las uñas de los pies cortadas.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Lo realizaremos a través de una canción</p> <p>Mamá me dijo a mí, que lave mis pies así, Y corte mis uñas también, si quiero ir a mi Aula.</p> <p>Mi maestra me dijo a mí, que corte mis uñas así, si quiero jugar y correr, mis pies yo debo cuidar.</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>"Piecitos felices"</p> <p>Un día Blanca Nieves llegaba del campo con su canasta de flores, se encontró con 7 enanitos que estaban llorando, ella les preguntó: ¿Por qué están llorando? Ellos respondieron: Porque nuestros pies ya no quieren caminar y nos duele mucho los dedos. Blanca Nieves preocupada por lo ocurrido revisó los pies de cada enanito, muy enojada después de haber visto los pies de sus amigos preguntó: ¿Cuándo se lavaron los pies?, ellos respondieron: nosotros nunca lavamos nuestros pies. Y cuando se cortaron las uñas, los enanitos respondieron: Nunca hemos cortado nuestras uñas. Blanca</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>15'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "Piecitos Felices" son los siguientes:</p> <p>LÁMINAS DEL CUENTO</p> <p>BLANCA NIEVES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestido - Bincha - Canasta - Balde de Agua - Jabón - Cortauñas. <p>ENANITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sombreros. 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>- Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>nieves les dijo: y si ustedes no cuidan sus pies de que se quejan, tienen razón sus pies por no querer caminar más, eso les pasa por cochinos, no les voy a ayudar para que otro día aprendan la lección. Los enanitos llorando le suplicaron a Blanca nieves: no nos dejes aquí, ya se hace de noche y tenemos miedo. Si nos ayudas te prometemos que vamos a cuidar nuestros pies.</p> <p>Blanca nieves acepto y les dijo. Pero si ustedes no cumplen su promesa nunca más les voy a ayudar. Blanca nieves rápidamente se fue a traer agua, jabón y una cortauñas, lavo los pies de los enanitos, les cortó las uñas, y los enanitos ya no sentían más color y ahora sus pies ya podían caminar, correr y saltar, agradecieron a blanca nieves y prometieron cuidar sus pies lavando y cortándose las uñas, para que así sus pies estén muy felices y los lleven a todas partes.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué los enanitos estaban llorando? - ¿Por qué Blanca Nieves se enojó con sus amigos? - ¿Cómo ayudó Blanca Nieves a los siete enanitos? - ¿Al final que aprendieron los enanitos? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizadas por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	---	--	------------	--	--

7ma SESIÓN: Se lava las manos antes de comer.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán valorar la importancia del lavado de las manos.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se da a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">Bailemos alrededor del agua Bailemos alrededor del agua (3v) Temprano por la mañana De esta manera me lavo las manos (3v) Temprano por la mañana.</p> <p>PREGUNTAS:</p> <p>- ¿De qué trata la canción?</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">"Manitos limpias y Manitos sucias"</p> <p>Manita izquierda era una niña muy desordenada y sucia, pero manito derecha era un niño muy limpio y ordenado, cada vez que realizaban una actividad, manito izquierda se olvidaba lavarse las manos y su hermanito le decía que debe lavarse las manos antes de comer y realizar sus trabajos.</p> <p>Un día los dos se fueron a comer, al parque, manito derecha se lavó la mano y le dijo a su hermana que hiciera lo mismo, pero ella no hizo</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "Manitos limpias y Manitos sucias" son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manoplas de las Manos, derecha, izquierda, -Disfraz del doctor -Comida -Cocinera -Pastilla 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>caso, así que cogió un pan con queso con la mano sucia y se lo comió, después de comer le empezó a doler el estómago, lloraba, lloraba y su hermano le dijo: Yo te dije que debes lavarte las manos antes de comer, pero tú no me hiciste caso, entonces manito derecha lo llevó al doctor, él le dio unas pastillas y le dijo: Otro día tienes que lavarte las manos antes de comer y manito izquierda dijo: Prometo que todos los días me lavaré las manos porque ya no quiero enfermarme. Así que manito derecha y manito izquierda se lavaban las manos todos los días antes de comer.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó del cuento? • ¿Qué parte les gustó más? • ¿Qué título le pondrías al cuento? • ¿Por qué la Manito izquierda se enfermó? • ¿Al final del cuento que prometió manito izquierda? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>	
--	--	---	---	------------	--

8va SESIÓN: Cierra el caño después de usarlo.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán internalizar la importancia que tiene cerrar el caño después de usarlo.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se da a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">El agua es vida El agua es vida Tenemos que cuidarlo Para vivir, y ser feliz.</p> <p>PREGUNTAS:</p> <p>- ¿De qué trata la canción?</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">"Un día con los Cerditos"</p> <p>Había una vez un niño al que no le gustaba bañarse y cuando lo hacía dejaba la ducha abierta, sus papás ya muy enojados con él porque siempre hacía lo mismo, le dijeron que si no cerraba la ducha lo llevarían a la calle desnudo. A él no le importó prefería eso a obedecer a sus padres. Sus papás, muy molestos salieron a la calle, y mientras esperaban el carro, pasó por ahí el cuidador de los cerdos del pueblo. Ese hombre, que estaba medio sordo y veía muy poco, además había olvidado sus gafas, así que cuando vio la piel rosada del niño,</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales. Luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "Un día con los cerditos" son los siguientes:</p> <p>- Ropa del niño</p> <p>- Ropa del papá</p> <p>- Ropa de la mamá</p> <p>- Ropa de cuidador de cerdos.</p> <p>- Cerdos.</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>- Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

	<p>creyó que era uno de sus cerdos, y a voces y empujones se llevó al niño a la pocilga. El niño protestó todo el tiempo, pero como el hombre no oía bien, no le sirvió de nada. Y así pasó todo el día, viviendo entre los cerdos, confundido con uno de ellos, compartiendo su comida y su casa, hasta que sus padres consiguieron encontrarle.</p> <p>Y el niño lo pasó tan mal ese día, que ya nunca más quiere que le confundan con otra cosa que no sea un niño, y siempre es el primero en bañarse y cerrar la ducha y el caño después de utilizar el agua.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó del cuento? • ¿Qué parte les gustó más? • ¿Qué título le pondrías al cuento? • ¿Por qué el cuidador de cerdos confunde el niño con un cerdo? • ¿Al final del cuento que hizo el niño? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	---	------------	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas habrán logrado aprender a guardar el jabón en su lugar después de usarlo.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se da a través de un juego:</p> <p>La ronda, la ronda de los animales, ¿Quieres saber cómo hace el mono? Quieres saber el monito hace así.</p> <p>Al final el león pasa a revisar las manos de todos los niños, si están limpios o no.</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>“La lección de los Animales”</p> <p>En un bosque muy lejano, vivían unos animalitos como el león, mono, lobo, tortuga, ratitas, todos ellos se reunían en el bosque para estudiar, pero antes de hacer clases jugaban por todo el bosque, cuando la profesora señora búho tocaba la campana para empezar a estudiar, todos muy alegres regresaban para hacer sus trabajos. La profesora búho antes de empezar les decía: ¿se lavaron las manos?, todos respondían que sí, pero no era cierto, y cada vez que los animalitos decían mentiras se caían, y se hacían heridas. La profesora les repartía sus trabajos y cada vez que terminaban entregaban trabajos sucios, feos así la</p>	<p>Se le indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de “La lección de los Animales” son los siguientes:</p> <p>-Láminas del cuento.</p> <p>-Árbol.</p> <p>MÁSCARAS:</p> <p>-Lobo - León - Mono - Tortuga - Búho</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>profesora se daba cuenta que los niños no se lavaban las manos. Al día siguiente la profesora muy enojada, les dijo: ya me cansé de sus mentiras, todos los días es igual, de hoy en adelante nadie hará sus trabajos hasta que se laven las manos. Los niños muy tristes se sentaron y empezaron a llorar, entonces el león se paró y les dijo: debemos lavarnos las manos para hacer nuestros trabajos y así la profesora estará muy alegre con nosotros. Todos los animalitos muy alegres se lavaron las manos pidieron sus hojas para trabajar, cuando terminaron entregaron muy limpio y bonito sus trabajos, la profesora muy contenta les puso carita feliz y los felicitó por obedecer. Los animalitos muy contentos se dieron cuenta que cuando se lavaban las manos sus trabajos salían muy bonitos. Desde ese día y todos los días se lavaban las manos para hacer sus trabajos.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento? - ¿Qué parte les gustó más? - ¿Qué título le pondrían el cuento? - ¿Qué hicieron los animalitos cuando la profesora no les quiso entregar sus trabajos? - ¿Al final, de que se dieron cuentas los animalitos? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	15		
--	--	---	---	----	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán conocer la importancia de usar la toalla para secarse las manos.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se da a través de una adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">Quando seca se moja. ¿Qué será?</p> <p style="text-align: right;">La Toalla</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la adivinanza? - ¿Para qué sirve la toalla? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">“La Cenicienta”</p> <p>Había una vez una niña llamada Cenicienta no solo era linda sino también noble y generosa. Vivía con una madrastra despreciable y dos hermanastras feas, las tres la ponían a trabajar todo el día en la cocina y la obligaban a lavar y barrer sin descanso y por las noches tenía que dormir sobre un montón de paja al lado de las cenizas. Por eso Cenicienta andaba todo el día con las manos sucias. Un día el Rey invitó a todos a un gran baile en honor a su hijo, el Príncipe. ¡Por supuesto tú no puedes ir!, dijo la madrastra a Cenicienta, además no tienes un bonito vestido para lucir además tienes las manos sucias.</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de “La Cenicienta” son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ropa de la Cenicienta - Ropa de la Madrastra - Ropa de las Hermanastras - Ropa del Príncipe - Ropa del Hada Madrina - Toalla - Jabón 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>- Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>En la noche todos se fueron a la fiesta y Cenicienta se quedó llorando, ¡Como me gustaría ir a ese baile! Decía entre lágrimas y en ese momento apareció ante ella una misteriosa y encantadora dama. "Soy tu hada madrina", he venido ayudarte para que vayas al baile, pero tienes que hacer todo lo que yo te diga. Tienes que bañarte aquí tienes un jabón y una toalla, te los voy a regalar para que todos los días te laves las manos y te seques y nunca más andes con las manos sucias. Cenicienta se bañó muy rápido, luego el Hada le regaló un vestido y unos zapatos muy bonitos para que asista al baile, le dijo no olvides salir del baile antes de las 12 de la noche porque si no el vestido y los zapatos desaparecerán, Cenicienta se fue muy contenta al baile y el Príncipe al verla se enamoró de ella y bailó toda la noche con ella muy contento, cuando empezó las campanadas de las 12 de la noche Cenicienta salió corriendo olvidando uno de sus zapatos en la escalera, el príncipe al día siguiente busco a la dueña del zapato fu a la casa de Cenicienta al verla la reconoció y se casaron y vivieron muy felices, Cenicienta agradeció mucho a su Hada madrina, y le prometió estar siempre con las manos y la ropa muy limpia.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARA A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó del cuento? - ¿Qué parte les gustó más? - ¿Por qué Cenicienta no podía ir a la fiesta? - ¿Qué le pidió el hada madrina a Cenicienta? - ¿Al final que prometió Cenicienta? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	---	---	------------	--	--

11ma SESION: Usa la toalla para secarse la cara.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán conocer la importancia de usar la toalla para secarse la cara.	<p>MOTIVACION:</p> <p>Se da a través de una adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">Quando seca se moja. ¿Qué será?</p> <p style="text-align: right;">La Toalla</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué sirve la toalla? - ¿Se puede usar la misma toalla para secarse la mano y la cara? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">"La Cenicienta aprende a secarse la cara"</p> <p>Había una vez una niña llamada Cenicienta no solo era linda sino también noble y generosa. Vivía con una madrastra despreciable y dos hermanastras feas, las tres la ponían a trabajar todo el día en la cocina y la obligaban a lavar y barrer sin descanso y por las noches tenía que dormir sobre un montón de paja al lado de las cenizas. Por eso Cenicienta andaba todo el día con la cara sucia. Un día el Rey invitó a todos a un gran baile en honor a su hijo, el Príncipe. ¡Por supuesto tú no puedes ir!, dijo la madrastra a cenicienta, además no tienes un bonito vestido para</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "La Cenicienta aprende a secarse la cara" son los siguientes:</p> <p>Ropa de la Cenicienta</p> <p>-Ropa de la Madrastra</p> <p>-Ropa de las Hermanastras</p> <p>-Ropa del Príncipe</p> <p>-Ropa del Hada Madrina</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>-Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

	<p>lucir además tienes la cara sucia.</p> <p>En la noche todos se fueron a la fiesta y Cenicienta se quedó llorando, ¡Como me gustaría ir a ese baile! Decía entre lágrimas y en ese momento apareció ante ella una misteriosa y encantadora dama. “Soy tu hada madrina”, he venido ayudarte para que vayas al baile, pero tienes que hacer todo lo que yo te diga. Tienes que bañarte aquí tienes un jabón y una toalla, te los voy a regalar para que todos los días te laves la cara y te seques y nunca más andes con la cara sucia, Cenicienta se bañó muy rápido, luego el Hada le regaló un vestido y unos zapatos muy bonitos para que asista al baile, le dijo no olvides salir del baile antes de las 12 de la noche porque si no el vestido y los zapatos desaparecerán, Cenicienta se fue muy contenta al baile y el Príncipe al verla se enamoró de ella y bailó toda la noche con ella muy contento, cuando empezó las campanadas de las 12 de la noche Cenicienta salió corriendo olvidando uno de sus zapatos en la escalera, el príncipe al día siguiente buscó a la dueña del zapato fue a la casa de Cenicienta al verla la reconoció y se casaron y vivieron muy felices, Cenicienta agradeció mucho a su Hada madrina, y le prometió estar siempre con la cara y la ropa muy limpia.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ ¿Les gustó del cuento? ✗ ¿Qué parte les gustó más? ✗ ¿Porque Cenicienta no podía ir a la fiesta? ✗ ¿Qué le pidió el hada madrina a Cenicienta? ✗ ¿Al final que prometió Cenicienta? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>	<p>-Toalla -Jabón</p>	
--	--	---	------------	---------------------------	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACION DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán concientizar lo importante que es lavar los alimentos antes de consumirlos.	<p>MOTIVACION:</p> <p>Lo realizaremos a través de una adivinanza.</p> <p style="text-align: center;">Las hay rojas y verdes. Adán y Eva pecaron comiéndola.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?</p> <p style="text-align: right;">La manzana</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata la adivinanza? - ¿Se debe lavar la manzana antes de consumirla? - ¿Qué alimentos deben lavarse para consumirlos? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">"El Príncipe y El Mendigo"</p> <p>Frase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él. -¡Sí que es casualidad! -dijo el príncipe-. Nos parecemos como dos gotas de agua. -Es cierto -reconoció el mendigo-. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas. Sería</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "El Príncipe y el Mendigo" son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ropa del Mendigo - Ropa del Príncipe -Frutas - Verduras -Agua - Pueblo 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

		<p>feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú. Entonces el príncipe, avergonzado de su riqueza, se sacó su traje, calzado y el collar de piedras preciosas.</p> <p>-Eres exacto a mí -repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, las ropas del mendigo.</p> <p>Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Realizó las faenas más duras, por un miserable jornal. Ahí el Príncipe vio a mucha gente pobre y enferma y al averiguar porque la gente estaba enferma se enteró que era porque las personas no consumían alimentos limpios así que empezó a enseñar a la gente a lavar sus alimentos antes de consumirlas así poco a poco ya no se enfermaban</p> <p>Quando el príncipe recupero su trono el pueblo alababa la bondad de su rey para gobernar y su gran generosidad y el solo respondía:</p> <p>Es gracias a haber vivido y sufrido con el pueblo por lo que hoy puedo ser un buen rey.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó el cuento? ✓ ¿Por qué el Príncipe cambio su ropa con el mendigo? ✓ ¿Cómo ayudaba el Príncipe a la gente? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	--	---	------------	--	--

13va SESIÓN: Come frutas y los mastica adecuadamente.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán comer y masticar adecuadamente las frutas, aprendiendo la importancia que es para nuestro organismo consumir frutas.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Lo realizaremos a través de adivinanzas.</p> <p>Ni espero que me lo aciertes ni espero que me bendigas y con un poco de suerte, espero que me lo digas. ¿Qué será?</p> <p>PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la adivinanza? ¿A qué familia pertenece la pera? ¿Y quiénes deben consumir las frutas? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>“BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS”</p> <p>En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba: - Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mia.</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>La pera</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de “Blanca nieves y los siete enanitos” son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ropa de Blancanieves Ropa de la Madrastra -Ropa de los 7 Franitos -Ropa del Príncipe -Frutas - Verduras -Chocolates 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

		<p>El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca Nieves. La reina, llena de furia y de rabia y empezó a dar de comer a Blanca Nieves dulces y chocolates para que ella se enferme, un día Blanca Nieves cayó muy enferma por comer muchos dulces, entonces la madrastra ordenó a un cazador que llevase a Blanca Nieves al bosque y que la abandonara ahí.</p> <p>Blanca Nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita, entró sin pensarlo dos veces, los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas, donde Blanca Nieves los juntó y se acostó quedando profundamente dormida.</p> <p>Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca Nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos y que ellos cuidaran de ella. Así fue, los enanitos querían mucho a Blanca Nieves y le daban de comer muchas frutas y verduras frescas para que se mejorara pronto.</p> <p>Blanca Nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran muy felices.</p> <p>Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra</p>	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos</p>			
--	--	---	---	--	--	--

	<p>vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque. Allí, cuando Blanca nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una caja de chocolates. Cuando Blanca Nieves dio el primer bocado, cayó desmayada.</p> <p>Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca Nieves tendida en el suelo, tristes, los enanitos la llevaron a su casa y la cuidaron mucho dándole de comer nuevamente, frutas y verduras, para que se mejore pronto.</p> <p>Unos días después, apareció por allí un príncipe el cual se enamoró de Blanca Nieves se casaron y vivieron muy felices todos.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> × ¿Les gustó el cuento? × ¿La madrastra, que le daba de comer a Blanca Nieves? ¿Por qué? × ¿Qué le daban de comer los enanitos a Blanca nieves? ¿Por qué? 	<p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	--	------------	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán concientizar lo importante que es comer y masticar adecuadamente las verduras.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se da a través de una canción:</p> <p>Tazón de Leche</p> <p>Tazón de leche, voy a tomar de una vaquita color marrón Para crecer, fuerte y sano Y no quedarme Como un enano.</p> <p>PREGUNTAS: ¿De qué trata la canción?</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO: "APRENDIENDO A COMER"</p> <p>La señora Urraca llama a sus hijos a comer, Urraquita espera la comida sentada en la mesa, pero Urraquito muy inquieto juega debajo de la mesa, mamá Urraca le sirve la comida, Urraquita come sus alimentos correctamente, se sienta en la mesa hasta terminar de comer, lava y guarda los platos después de comer. Pero Urraquito no hace lo mismo, él no se lava las manos antes de comer, juega debajo de la mesa comiendo sus alimentos y deja trado los platos</p>	<p>Se les indica a los niños que se colquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "Aprendiendo a comer" son los siguientes.</p> <p>-TITERES</p> <p>Mama Urraca</p> <p>-Hijo Urraquito</p> <p>-Hija Urraquita</p> <p>-Vasos</p> <p>-Galletas</p> <p>-Platos</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>-Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

	<p>después de comer.</p> <p>Un día Urraquito por estar jugando a la hora de comer se atoró. Y no podía respirar, su mamá y su hermana se asustaron mucho pero lograron desatorarlo y así le salvaron la vida, después de un momento la mamá Urraca estaba muy molesta, por lo que había hecho Urraquito, así que le puso un castigo, no lo dejó ver TV, no le dejó jugar con sus amigos, no le dejó salir a pasear. Urraquito muy triste, le dijo a su mamá que por favor lo disculpe y le prometió que ya nunca más hará travesuras a la hora de comer y que usará y guardará los cubiertos cuando termine de comer, desde ese día Urraquito aprendió a Comer.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó del cuento? • ¿Qué parte les gustó más? • ¿Qué título le pondrías al cuento? • ¿Cómo era Urraquita y Urraquito a la hora de comer? • ¿Por qué Urraquito se atoró? • ¿Al final del cuento que prometió Urraquito a la mamá Urraca? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora</p>	15'		
--	--	--	-----	--	--

15va SESIÓN: Deposita la basura en el tacho.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACION DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas aprenderán a mantener limpio el espacio que usan, depositando la basura en el tacho.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Realizaremos el juego "Adivina lo que hace el Mimo"</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1er Acto: El Mimo saca un plátano de su lonchera y lo pela para comérselo, termina de comer y tira la cáscara del plátano al piso. ✓ 2do Acto: Pasa por el lugar donde tiró la cáscara de plátano, pisa y se resbala cayendo al piso. ✓ 3er Acto: El mismo se levanta, sacude su ropa, recoge la cáscara de plátano y lo deposita al tacho de la basura y se va muy contento. <p>PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizó el mimo? - ¿Qué le pasó al Mimo? - ¿Dónde depositó el Mimo la basura? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>"EL TACHO TAMBIÉN QUIERE COMER"</p> <p>Había una vez en un parque, un tacho que estaba muy triste, porque todas las personas que pasaban no le daban de comer, tiraban la comida al piso.</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que puedan observar e identificar las actividades realizadas por el Mimo.</p> <p>Los niños escuchan</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "El tacho también quiere comer" son los siguientes:</p> <p>Maquillaje</p> <p>-Ligas</p> <p>-Cajas</p> <p>-Papel lustre</p> <p>-Plumón</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Masking</p> <p>-Goma</p> <p>-Solaperas</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>-Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

	<p>Un día Carlitos vio al tacho que estaba llorando, se acercó a él y le preguntó: ¿Por qué lloras? Y el tacho respondió: Porque tengo hambre y las personas no me dan de comer, tran mi comida al piso, Carlitos le dice: No te preocupes tacho, yo te voy ayudar para que siempre comas, entonces Carlitos empezó a cantar: Se canta:</p> <p>El tacho de basura también quiere comer, echemos los papeles y cáscaras también.</p> <p>Carlitos recogió toda la basura y le dio de comer a su amigo el Tacho y dijo a todas las personas que pasaban que no deben tirar la basura al piso porque su amigo el Tacho se morirá de hambre.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ❖ ¿Está bien la actitud del niño? ❖ ¿Cuál es el mensaje del Cuento? 	<p>y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p> <p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	15'		
--	---	---	-----	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas habrán logrado interiorizar el cuento, lavando los envases de su lonchera.	<p>MOTIVACION:</p> <p>Para arriba, para abajo, giras y giras lavando los envases y los dejás muy limpio para que mañana mamá me envíe mi refrigerio.</p> <p>PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué debo hacer con los tapers sucios? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p><u>PATITO FEO ENSEÑA A LAVAR LOS TAPERS DE SU LONCHERA A SUS AMIGOS</u></p> <p>Patito feo estudiaba en un Aula, todos los días iba muy contento al Aula, pero regresaba muy triste, porque sus amigos se burlaban de él. cuando lavaba sus envases que su mamá le enviaba con su comida, todos le decían por feo te mandan a lavar tus tapers, patito feo les decía: yo lavo porque me gusta ayudar a mi mamá, cuando llego a mi casa juego con ella y ya no lava los tapers donde me envía mi comida. Todos se burlaban de él, pero una patita llamada Deysi le dijo a todos: Yo también voy a ayudar a mi mamá porque quiero que juegue conmigo, y también le dijo a</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "El patito enseña a lavar los tapers de sus lonchera a sus amigos" son los siguientes:</p> <p>MASCARAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -El patito feo -La patita Deysi -Envases 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas habrán logrado interiorizar el cuento, lavando los envases de su lonchera.	<p>MOTIVACION:</p> <p>Para arriba, para abajo, giras y giras lavando los envases y los dejas muy limpio para que mañana mamá me envíe mi refrigerio.</p> <p>PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué debo hacer con los tapers sucios? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p><u>PATITO FEO ENSEÑA A LAVAR LOS TAPERS DE SU LONCHERA A SUS AMIGOS</u></p> <p>Patito feo estudiaba en un Aula, todos los días iba muy contento al Aula, pero regresaba muy triste, porque sus amigos se burlaban de él. cuando lavaba sus envases que su mamá le enviaba con su comida, todos le decían por feo te mandan a lavar tus tapers, patito feo les decía: yo lavo porque me gusta ayudar a mi mamá, cuando llego a mi casa juego con ella y ya no lava los tapers donde me envía mi comida. Todos se burlaban de él, pero una patita llamada Deysi le dijo a todos: Yo también voy a ayudar a mi mamá porque quiero que juegue conmigo, y también le dijo a</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "El patito enseña a lavar los tapers de su lonchera a sus amigos" son los siguientes:</p> <p>MASCARAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -El patito feo -La patita Deysi -Envases 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

		<p>patito feo: Enseñame a lavar los tapers donde traigo mi comida, patito feo muy contento le enseñó a lavar a su amiguita Deysi, viendo lo acontecido los demás también le dijeron: nosotros también queremos aprender a lavar los envases de nuestra comida. Enseñanos patito feo y te prometemos que ya no te vamos a fastidiar. Patito feo muy contento enseñó a todos sus compañeritos a lavar sus tapers.</p> <p>Al final sus amiguitos agradecieron a patito feo por haberte enseñado a lavar y también le pidieron disculpas por haberse burlado de él.</p> <p>Ahora todos los días después de comer patito feo y sus amigos lavan los tapers donde sus mamitas les envían sus alimentos.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se burlaban de patito feo? - ¿Por qué patito feo lavaba sus tapers? - ¿Al final. Patito feo a quienes enseñó a lavar sus tapers? ¿Y qué le dijeron los demás par que les enseñe a lavar? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>	
--	--	---	---	------------	--

17va SESIÓN: Cepilla sus dientes después de cada comida.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán concientizar lo importante que es cepillar sus dientes después de cada comida	<p>MOTIVACION:</p> <p>Lo realizaremos a través de adivinanzas.</p> <p>Tiene los pelos parados, tiene un palo largo, son de colores, cada una tiene su dueño, y lo usan todas las personas después de comer.</p> <p>¿Qué será?</p> <p style="text-align: right;">El cepillo de dientes</p> <p>PREGUNTAS:</p> <p>¿De qué se trata la adivinanza? ¿Para qué sirven los cepillos? ¿podemos coger los cepillos de otras personas?</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO: "TITO APRENDE LA LECCIÓN"</p> <p>Había una vez un ratoncito llamado Tito, a él le gustaba comer, caramelos, chocolates y maíz de azúcar, su mamá le decía que después de comer debe lavarse los dientes, así que le compró su cepillo y su pasta dental, pero Tito siempre se olvidaba. Mamá ratona siempre le decía, tito te lavaste los</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para que entonen la canción.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de "Tito aprende a la lección" son los siguientes.</p> <p>- Laminas</p> <p>-Mascara del Ratón</p> <p>-Mascara de la mamá Ratona</p> <p>-Cepillo</p> <p>-Pasta dental</p>	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>-Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>dientes y el contestaba: Si mamá.</p> <p>Un día Tito se despertó con un fuerte dolor de diente, el lloraba mucho, mamá ratona estaba muy preocupada, y le dijo: Tito yo te compré el cepillo y la pasta dental para que te laves los dientes todos los días, porque no me hiciste caso, ahora yo no tengo dinero para llevarte al doctor, mamá ratona estaba muy triste y preocupada porque su hijito no paraba de llorar así que fue a emprestarse dinero en una vecina, después con el dinero llevó a su hijo al doctor sacamuelas, el doctor al instante le sacó la muela sin dolor y a Tito ya no le dolía, pero antes que se vaya a casa el doctor le dijo:</p> <p>"Tito, tu eres un ratoncito muy pequeño, así que tienes que cuidar tus dientes, debes cepillarte los dientes todos los días, después de tomar desayuno, después de almorzar y para que te vayas a dormir debes lavarle los dientes.</p> <p>Desde ese día, Tito cada vez que comía se cepillaba los dientes y mamá ratona estaba muy contenta con su hijito.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el cuento? • ¿Por qué le dolía la muela a Tito? • ¿Qué hizo la mamá Ratona? • ¿Qué le dijo el doctor a Tito? • ¿Qué deben hacer todos los días los niños? • ¿Para qué? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	--	---	------------	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán concientizar lo importante que es lavarse las manos antes de realizar sus trabajos.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Al inicio de la sesión se realiza una rima con tarjetas secuenciales.</p> <p>Tito lava su manito, con jabón patito Para hacer sus trabajitos limpios y ordenaditos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hizo Tito? - ¿Con qué se lavó las manos? - ¿Para qué se lavó las manitos? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p>“La lección de Tito”</p> <p>Esta es la historia de Tito, cada vez que iba al Aula, se quedaba jugando con los animalitos que encontraba debajo de la tierra, así Tito entraba al salón de clases con las manos sucias, cada vez que realizaba sus trabajos, manchaba sus hoja, y al entregar su trabajo la Profesora le colocaba caritas tristes, ella siempre le decía que antes de realizar sus trabajos tenía que lavarse las manos, para no ensuciar su trabajo y así poder sacar caritas felices.</p> <p>Un día Tito decidió hacerle caso a la profesora y antes de hacer su trabajo se lavó las manos,</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para repitan la rima.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de “La lección de Tito” son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas secuenciales - Overol del niño - Lonchera - Maquillaje - Crayones - Hojas bond - Cartulinas - Plumones - Goma 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

		<p>realizo un trabajo sin manchas. Al terminar su trabajo, guardo su lápiz, colores y borrador. Entrego su trabajo limpio a la profesora, y ella en recompensa le puso muchas caritas felices.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el cuento? • ¿Qué parte les gustó más? Si responde que No ¿Qué parte les gustó menos? • ¿Qué título le pondrías al cuento? • ¿Por qué Tito siempre sacaba caritas tristes? • ¿Al final del cuento que hizo Tito? 	<p>La participación de los niños es estimulada con aplauso</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	15'		
--	--	---	---	-----	--	--

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACION DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán concientizar lo importante que es mantener limpio el espacio donde trabajan.	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se da a través de una adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">Tiene el cuerpo largo y los pelos parados camina de cabeza y deja limpio por donde pasa.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será? La Escoba</p> <p>- ¿De qué trata la adivinanza? ¿Qué hace la escoba? ¿Para qué sirve la escoba?</p> <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">“La Señora Escoba”</p> <p>Cierto día la señora escoba, caminaba por las calles cansada de tanto trabajar, se recostó bajo un árbol y se quedó profundamente dormido, cuando de repente un niño que iba a la Aula vio que la escoba estaba sucia, vieja y que no tenía dueño entonces el niño muy triste cogió la escoba y se lo llevo al Aula y le entrego a su profesora. Todos los niños dejaban sucio el salón y cada vez</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para repitan la adivinanza.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitaran para la dramatización de “La Señora Escoba” son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoba de paja -Papel de azúcar -Sombrero -Escoba adornada -Papel lustre -Papel Crepe -Cinta Roja -Ligas 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <p>-Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión.</p> <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <p>-Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.</p>

		<p>que la escoba se despertaba se ponía a limpiar y a ordenar el salón, los niños al llegar la Aula encontraban muy limpio el salón, y se preguntaban ¿Quién dejó limpio el salón? Ellos muy curiosos decidieron averiguar, así que se escondieron y esperaron hasta la salida para encontrar a la persona que limpiaba el salón, en ese instante la escobita despertó y se puso a recoger toda la basura que dejaron los niños, pero como ella estaba cansada y vieja se desmayó, los niños muy tristes desde ese día decidieron ayudar para que la escobita descansara y estuviera feliz, así lo hicieron todos los días ellos dejaban limpio el salón. Cuando la escoba recobro sus fuerzas ayudaba todos los días a los niños a dejar limpio el salón.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el cuento? • ¿Qué parte les gustó más? Si responde que No ¿Qué parte les gustó menos? • ¿Qué título le pondrías al cuento? • ¿Por qué la escobita se desmayó? • ¿Al final del cuento que hicieron los niños? 	<p>Participación de los niños es estimulada con aplausos.</p> <p>Los niños responden a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	--	---	--	------------	--	--

20va SESIÓN: Hace pasar el agua después de usar el baño.

FECHA:

TIEMPO	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	SUSPENSIÓN
60'	Al término de la sesión los niños y niñas lograrán concientizar lo importante que es hacer pasar el agua después de usar el baño	<p>MOTIVACION:</p> <p>Se da a través de una adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">Empieza con BA Y termina con ÑO.</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será?</p> <p style="text-align: right;">El baño</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué sirve el baño? - ¿Qué debemos hacer después de usar el baño? <p>NARRACIÓN DEL CUENTO:</p> <p style="text-align: center;">"Pulgarcito"</p> <p>Pulgarcito era el menor de 7 hermanos, sus padres eran muy pobres pero siempre enseñaban a sus hijos a estar limpios y ordenados. Ellos vivían en una casa muy pequeña, los hermanos tenían que limpiar la casa todos los días porque sus padres llegaban muy cansados del trabajo. Los hermanos de pulgarcito jugaban mucho así que solo hacían trabajar a Pulgarcito, porque era el más pequeño de todos, ellos entraban al baño y se olvidaban de hacer pasar el agua por salir rápido a</p>	<p>Se les indica a los niños que se coloquen en media luna para repitan la adivinanza.</p> <p>Los niños escuchan y observan las láminas secuenciales, luego escogemos los personajes y pasamos a la dramatización del cuento.</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Los materiales que se necesitarán para la dramatización de "Pulgarcito" son los siguientes:</p> <p>Vestimenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulgarcito - Hermanos - Padres de Pulgarcito - Viejita - Gigante 	<p>Se suspende a un niño cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distrae a sus compañeros con gestos, palabras y/o acciones que perturbe la sesión. <p>Se suspende la sesión cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas no presentan predisposición para la dramatización del cuento.

	<p>jugar, cuando los padres de Pulgarcito llegaban preguntaban: ¿Quién ha dejado sucio el baño? Y los niños respondían Pulgarcito, Pulgarcito.</p> <p>Pulgarcito muy triste se ponía a limpiar el baño que sus hermanos habían dejado sucio.</p> <p>Un día los padres de pulgarcito no tenían dinero y decidieron abandonarlos en el bosque, Pulgarcito iba dejando migajas de pan en el camino. Pero los pajaritos muy hambrientos se los comieron. De pronto los niños estaban solos en el bosque sin saber cómo regresar a su casa. Los hermanos de Pulgarcito estaban llorando, pero Pulgarcito muy valiente decía no lloren. Vamos a encontrar un lugar donde vivir donde todos tendremos que ayudarnos mucho para vivir felices.</p> <p>Los hermanos estuvieron de acuerdo y pidieron disculpas a Pulgarcito por todo lo que le habían hecho y le prometieron ayudarlo a limpiar la casa y nunca más dejar sucio el baño.</p> <p>Los hermanos caminaron, caminaron y llegaron a la casa de una anciana, ella muy buena los ayudó pero les dijo que ella no vivía sola sino que ahí también vivía un gigante muy malvado, cuando llegó el gigante los encontró y le dijo a la anciana que los llevara a un cuarto para que duermen porque el día siguiente ellos iban a ser su desayuno. En la noche los hermanos escaparon por la ventana, el gigante los persiguió con sus botas mágicas por el bosque pero los hermanos se escondieron, el gigante muy cansado se quedó dormido y Pulgarcito le quitó sus botas mágicas y</p>	<p>La participación de los niños es estimulada con aplausos.</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>se las puso, y con ellas fue donde El rey y le conto lo que había sucedido el Rey Mando a su ejército y capturaron al gigante que era muy malvado. El rey en recompensa premio a pulgarcito con una casa, donde los hermanos vivieron felices trabajando juntos.</p> <p>LA EVALUACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ ¿Les gustó el cuento? ✦ ¿Qué parte les gustó más? ✦ ¿Qué prometieron los hermanos de Pulgarcito? 	<p>Los niños responder a las preguntas realizada por la investigadora.</p>	<p>15'</p>		
--	---	--	------------	--	--







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR

Bach. Chávez Velásquez, Anita Sofía

2019

Solicitud

Estimado (a) señor (a): María del Carmen Pisfil Becerra

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objetivo obtener la validación de la ampliación del instrumento de investigación: "Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada" PLON-R, que se aplicará para el desarrollo de la tesis denominada: "La Dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas"

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencia en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente


Firma del tesista

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable (Componente fonético-fonológico), responden a un contexto teórico de forma (visión general)					✓
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					✓
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)					✓
4. Los indicadores están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					✓
5. Los ítems del instrumento guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					✓
6. Los ítems del instrumento han sido redactados teniendo en cuenta el pre test (pertinencia y eficacia)				✓	
7. Los ítems del instrumento han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					✓
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					✓
9. Los ítems del instrumento han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				✓	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					✓
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					✓
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)				✓	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					✓
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					✓
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					✓
Puntaje parcial				12	60
Puntaje total				72	

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = 96%

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos:.....MARIA DEL CARMEN PISFIL BECERRA.....

Centro laboral:.....IEP "STO. TORIBIO DE MOGROVEJO" - USAT.....

Título profesional:.....LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.....

Grado:.....MAGISTER.....

Mención:.....CIENCIAS PARA LA FAMILIA.....

Institución donde lo obtuvo:.....MÁLAGA.....

Otros estudios:.....PSICOPEDAGOGÍA.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, los cuales tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica para constatar la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marcar con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación		El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN ESTÁ APTO PARA SU APLICACIÓN.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, MARIA DEL CARMEN PISFIL BECERRA identificado con DNI N° 16665856.....certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesista.

Anita Sofía Chávez Velásquez.....en la investigación denominada: **La Dramatización como Recurso Educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas.**

Lugar y fecha: CHICLAYO, 10 JUNIO del 2019.

Teléfono: 961441673

DNI N°: 16665856


.....
Firma del experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR

Bach. Chávez Velásquez, Anita Sofía

2019

Solicitud


Estimado (a) señor (a): Evgenia Veretnik

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objetivo obtener la validación de la ampliación del instrumento de investigación: "Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada" PLON-R, que se aplicará para el desarrollo de la tesis denominada: "La Dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas"

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencia en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente



Firma del tesista

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos:..... Eugenia Veretnik

Centro laboral:..... Universidad Peruana Cayetano Heredia

Título profesional:..... Logopeda

Grado:..... Magister

Mención:..... Ciencias Pedagógicas mención Logopedia

Institución donde lo obtuvo:..... Univesidad Mayor Pedagógica de Moscú

Otros estudios:..... —

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, los cuales tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica para constatar la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marcar con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)					✓
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					✓
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)					✓
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					✓
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					✓
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					✓
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				✓	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)				✓	
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)			✓		
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)			✓		
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					✓
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)				✓	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					✓
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					✓
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					✓
Puntaje parcial			6	12	50
Puntaje total			68		

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = 90.7

4. Escala de validación

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Regular 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

Una prueba considerada adecuada para el trabajo de investigación, con algunos ajustes de items (cantidad y orden), este podría adaptarse también a otros propósitos. En el presente trabajo han considerado la adaptación de algunos items lo que lo hace más aplicable al contexto social objetivo.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, *Evguenia Veretnik* identificado con DNI. N° 29734660 certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesista.

Anita Sofía Chávez Velásquez en la investigación denominada: **La Dramatización como Recurso Educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas.**

Lugar y fecha: Lima, 10/06/2019

Teléfono: 990 484554

DNI N°: 29734660

Mg. *Evguenia Veretnik*
Evguenia Veretnik

Especialista en Logopedia
www.juegosdelogopedia.com

Firma del experto



AUTOR

Bach. Chávez Velásquez, Anita Sofía

2019

Solicitud

Estimado (a) señor (a): Mónica Lizetty Lirubizga Darnique


Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objetivo obtener la validación del instrumento de de investigación que se aplicará para el desarrollo de la tesis denominada:

"La Dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas"

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencia en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente



Firma del tesista

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: *Mónica L. Elizabet Armique*

Centro laboral: *U.S.A.T*

Título profesional: *Psicólogo*

Grado: *Mg. en*

Mención: *Psicopedagogía Cognitiva*

Institución donde lo obtuvo: *U.N.P.R.G.*

Otros estudios: *Lic. En Educación Inicial.*

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, los cuales tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica para constatar la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marcar con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable (Componente fonético-fonológico), responden a un contexto teórico de forma (visión general)					✓
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					✓
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)					✓
4. Los indicadores están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					✓
5. Los ítems del instrumento guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					✓
6. Los ítems del instrumento han sido redactados teniendo en cuenta el pre test (pertinencia y eficacia)					✓
7. Los ítems del instrumento han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				✓	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)				✓	
9. Los ítems del instrumento han sido redactados de lo general a lo particular(orden)			✓		
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)			✓		
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					✓
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)				✓	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					✓
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					✓
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					✓
Puntaje parcial			6	12	50
Puntaje total			68		

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = $90,7\%$

4. Escala de validación

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Regular 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Moisés J. Cruzado Garrigón identificado con DNI N.º 1.662.6645.....certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesista.

Anita Sofía Chávez Velásquez.....en la investigación denominada: **La Dramatización como Recurso Educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas.**

Lugar y fecha: El Ni Cayo 08/06/2019

Teléfono: 979694802

DNI N.º: 16636645

Moisés J. Cruzado Garrigón
.....
Firma del experto

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Jenny Mercedes Silva Ravines, docente de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Chiclayo, revisor (a) de la tesis titulada:

"LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS APLICADAS", de la estudiante **CHÁVEZ VELÁSQUEZ ANITA SOFÍA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **23%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Pimentel, 05 de febrero de 2020




Jenny Mercedes Silva Ravines

DNI: 16593310

Reporte turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&s=1&ro=103&u=1088032488&o=1186358465

feedback studio La dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La dramatización como recurso educativo para mejorar los hábitos de higiene en los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Ciencias Aplicadas

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:
B^a. Chávez Velásquez Anita Sofia (ORCID:0000-0001-7578-4776)

ASESOR:
Mg. Pedro Carlos Pérez Martinto (ORCID:0000-0001-8554-6034)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Inclusión Y Educación Ambiental

Resumen de coincidencias

23 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

#	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	5 %
2	documents.mx Fuente de Internet	5 %
3	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	3 %
4	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	2 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
10	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
11	vdocuments.site Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 39 Número de palabras: 10274 Text-only Report High Resolution Activado 22:16 4/10/2019

Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Anita Sofía Chávez Velásquez, identificado con DNI N.º 72711376 egresada de la Escuela de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:

"LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LOS HÁBITOS DE HIGIENE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2SO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS APLICADAS"

en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 72711376

FECHA: 22 de junio del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E.P. De Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Anita Sofía Chávez Velásquez

INFORME TÍTULADO:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LOS HÁBITOS
DE HIGIENE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIENCIAS APLICADAS”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 22 de junio del 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobar por unanimidad

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN