



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo
ciclo, Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR:

Walter Alejandro, Ventura Rodríguez (ORCID: 0000-0002-7483-410X)

ASESOR:

Dr. Fernando Eli, Ledesma Pérez (ORCID:0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo con amor y cariño a mis seres adorados, mi madre, hermanos, esposa y querida hija Sol, que son el motivo para seguir superándome a nivel profesional.

Agradecimiento

A mis compañeras y amigos de estudio a la Universidad Licenciada Cesar Vallejo y a sus excelentes catedráticos que influyeron mucho en mi formación profesional.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluación el trabajo de investigación, presentado en la modalidad de TESIS

Presentado por don (a)

VENTURA RODRIGUEZ, WALTER ALEJANDRO

Cuyo título es:

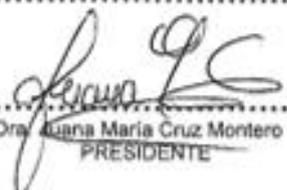
Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo, Lima, 2019

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS Programa: PCU-III

Lima 14 de diciembre 2019

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


.....
Dra. Luana María Cruz Montero
PRESIDENTE


.....
Mg. Susana Oyague Pinedo
SECRETARIO


.....
Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
VOCAL

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Declaración de autenticidad

Yo, Walter Alejandro Ventura Rodríguez, con DNI N° 32647433, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela de Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la Tesis “Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo de la institución educativa Nuestra señora de Guadalupe, Lima, 2019” es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que toda la información que acompaño a la presente tesis, son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de noviembre de 2019.



Walter Alejandro Ventura Rodríguez

DNI 32647433

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaración de Autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. Introducción	1
II. Método	34
III. Resultados	44
IV: Discusión	53
V. Conclusiones	55
VI. Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	
Anexo 1. Matriz de consistencia	64
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos	67
Anexo 3. Autorización de la institución educativa	77
Anexo 4. Base de datos y resultados de prueba de confiabilidad	78
Anexo 5. Base de datos y resultados de prueba de contrastación de hipótesis	80

Resumen

La presente investigación titulada: Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe-Lima, 2019. Los instrumentos que se utilizaron fueron cuestionarios en escala de Likert para las variables las estrategias y aprendizaje de las artes visuales, estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que los cuestionarios tienen la validez y confiabilidad. En cuanto al método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue básica, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental transversal. La población estuvo formada por 150 estudiantes, y muestra por 108 estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019 y el muestreo fue de tipo probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach. Los resultados evidencian una relación estadísticamente significativa, alta ($r = ,652$) y directamente proporcional, entre Las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

Palabras clave: estrategias, aprendizaje, artes visuales.

Abstract

The present research entitled the strategies and learning of the visual arts in students of the seventh cycle of the Educational Institution Our Lady of Guadalupe-Lima, 2019. The instruments used were Likert scale questionnaires for the variables the strategies and learning of the visual arts, these instruments were subjected to the respective analyses of reliability and validity, that determined that the questionnaires are valid and reliable. The method used was the hypothetical deductive one, the type of research was basic, of correlational level, of quantitative approach; of nonexperimental transverse design. The population consisted of 150 students, showing 108 students from the seventh cycle of the Educational Institution Nuestra Señora de Guadalupe-Lima, 2019 and sampling was probabilistic. The technique used to collect information was survey and the data collection tools were questionnaires that were duly validated through expert judgements and determined their reliability through the statistical Alpha reliability from Cronbach. The results show a statistically significant, high ($r = ,652$) and directly proportional ratio, Between the strategies and the learning of the visual arts in the students of the seventh cycle of the Educational Institution Our Lady of Guadalupe - Lima, 2019.

Keywords: strategies, learning, visual arts.

I. Introducción

1.1. Realidad Problemática

El arte es un medio de expresión que utiliza el ser humano libremente. Expresión de sentimientos, vivencias ideas para interpretar todo aquello que un estudiante percibe a través de una variedad de técnicas y formas acorde a su realidad y entorno social.

A través de estas demostraciones artísticas, el ser humano pone en conocimiento su yo interno dando a manifestar su propia identidad y mostrando al mundo externo. Asimismo, en el nivel educativo que realiza estas actividades artísticas, se vuelve un enlace educacional imprescindible, debido a que el estudiante utiliza las técnicas y estrategias el método y las expresiones visuales, para comunicarse en la vida social que permitirá cumplir con las carencias que se identifican, poniendo en expresión sus necesidades y emociones de su mundo personal y su entorno donde viven.

Considerando que una proposición educativa se representa como estrategias de aprendizaje de las artes, cuyo propósito es, que desde la experiencia vivencial en el salón de clases se permita dar a conocer ese vínculo de procedimientos, con enseñanzas mediante las técnicas el cual se pueda concretar los objetos de la adquisición de saberes. El medio no solo lo constituyen las estrategias, además destaca la obtención de indagación de esta técnica hace que la elaboración del trabajo sea sencilla y planeando con una información determinada, los nuevos significados generados, por consiguiente, se promueva otros diseños a nivel mental.

Se propone mediante la educación artística y sus diversos componentes de expresión a desarrollar a instruir la implementación de la educación de tal modo que sus aptitudes y conocimientos, las competencias, cualidades y principios morales que organizan y desarrollan las experiencias diseñadas, para que puedan cimentarse proporcionándose sobre la conciencia de los aprendices, pero con mayor énfasis al punto esencial y el respeto de la personalidad.

Actualmente, hemos llegado a perder esa noción correcta, la suficiencia de poder desempeñarnos con lo que realmente nos identificamos. Presentamos una carencia como seres humanos en no poder notar en realidad que es lo que podemos contribuir a nuestra sociedad. La realidad que tenemos ahora ha provocado que el hombre se vuelva como una maquina sin sentimientos y solo seguir una rutina programada. No pertenece al plan o al producto, la función que cualquiera puede hacer ejecución de manera improvisada, en ocasiones, podemos llegar como seres humanos incluso a no saber que se está haciendo. Las preguntas tales como ¿Quién soy yo?, ¿Qué es lo que quiero hacer?, ¿Qué represento?, generan una gran disyuntiva. No solo la gente joven busca un sentido a su vida para identificarse. En una nación democrática como la nuestra, es un requerimiento esencial que el ser humano avance de una manera competente con lo que siente, con lo que piensa, con lo que quiere expresar, como quiere trascender y colaborar con el cambio de la sociedad que tanto necesita, la insuficiencia de auto-identificarse debe ser de mayor prioridad en el sistema de nuestra educación.

En el medio que vivimos actualmente se puede contemplar una gama de vicisitudes e inexperiencia y con vastas deficiencias sobre como en las aulas se aplica las estrategias de manera adecuada en la didáctica de las artes, además el área de arte pertenece a una variedad de expresiones que cualquier profesional no puede ejercer por su complicitad. Y es debido a esto que las sub áreas están integradas por el arte escénico el teatro, las artes visuales la pintura la fotografía, expresión corporal, el arte tridimensional, la sinfonía y esto necesita de educadores por especialidad en particular para que consideren apropiadas estrategias en las programaciones curriculares y más las formas didácticas que complementen, esto nos llevara a demostrar la mejora en cuanto a la producción artística y de manera el aprendizaje significativo y cumplimiento de los propósitos previstos en las programaciones de nuestras entidades principales educativas. Se identifican las estrategias por unificar las experiencias productivas que se presentan como situaciones de aprendizaje, que selecciona el docente de acuerdo a una realidad próxima, expone, emplea, fomenta, programa y usa,

acorde a las necesidades e afinaciones de los educandos como parte esencial de la pedagogía.

En el entorno internacional podemos encontrar, en la Revista del concejo de investigación educativa (abril-junio 2011, vol.16, núm. 49) Experiencia educativa en arte visual esquematizada a través de un modelo de aprendizaje de autorregulación con estudiantes universitarios, Catterall (2005) indico:

El poder del arte tiene como influencia dos maneras: a nivel conocimiento, competencias la cual específicamente sorprende la contextura cognoscente que existen o se interrelacionan con estructuras nuevas. De un nivel afectivo, eficaz, se contrasta en el propio alumno cuando tiene compromiso y perseverancia en lo que aprende, brindándole mayor esencialidad que proporciona el mayor éxito a una acción eficiente. El escritor muestra que la educación con relación al arte ha venido dando mayor énfasis a la música y las artes escénicas en las aulas de clase, pero las técnicas artísticas visuales han evidenciado la verdadera y rica calidad en el desarrollo de conocimiento del alumno. (p. 604).

Lo que presenta el arte es unificación de los saberes correlacionado con las aptitudes y habilidades de desarrollo, adicional a eso se crea sucesos, experimenta, adquiere distintas maneras y soluciones de su contexto sabiendo que todo ser humano es un creador dotado de sensibilidad por lo que el desarrollo personal se logra mediante la expresión de actividades artísticas, para esto la educación debe cumplir con el propósito para con el educando.

La UNESCO (2006) indico:

La mayoría de los seres humanos nacen con un potencial creativo. Estas actitudes creativas nos brindan el medio y una vivencia en donde la persona participa y aprenden nuevas experiencias, desarrolla nuevos procesos creativos. Según las indagaciones elaboradas, cuando el aprendizaje de una persona se pone en contacto y recibe recetas artísticas y una instrucción en donde incorporan elementos de su propia cultura, esto permite generar su creatividad, desarrolla su inteligencia emocional y, también proporciona la moral elevada (poder elegir qué

es lo que deseas hacer, pensamiento crítico), de su libertad de acción, de la conciencia de su propia autonomía y pensamiento. A través de la educación de las artes colabora con el desarrollo de conocimientos y el contenido de la asimilación es eficaz para cubrir baches de las modernas sociedades en que se sobrevive. (p. 2).

Todos los seres humanos cuentan con creatividades y habilidades natas, y es allí donde fusiona la importancia del arte de la enseñanza y aprendizaje, que interviene con sus diferentes expresiones para provocar e incorporar en ellos sus capacidades, habilidades, además de ello su conciencia valorativa y de reflexión hacia su cultura.

La UNESCO (2006) indico:

El derecho de cumplir y de lograr que dichas necesidades sean satisfechas como la inventiva y humanizar la cultura del siglo XXI. La creatividad y manifestaciones indicadas que giran en el entorno del aprendizaje, por consiguiente, es que se propone en el diseño curricular de nuestro estado incluyendo también su modificatoria que dé lugar a sus actividades en la Expresión y la Apreciación artística, para esto se requiere desarrollar las capacidades artísticas en estudiantiles del nivel superior. (p. 1)

Este planteamiento desarrollado por la UNESCO en satisfacer necesidades urgentes tomando en cuenta las habilidades creativas que poseen los estudiantes en interpretar y expresarse partiendo como medio las diversas técnicas y actitudes para desarrollar expresiones de conceptos y emociones y así contribuir en el crecimiento de saberes en la formación profesional artístico.

Existe una de vital importancia poner al ser humano en el interés de las metas e identificar los lineamientos de formación educacional. Debe ser previamente definido el aprendizaje y que empiece a ser un estilo de vida permanente del ser humano que se pone de interés en la ejecución. La buena formación de los seres humanos y como miembro activo es cada vez más

esencial en las políticas contemporáneas con cambios y reformas estudiantiles que incluye diversos estados del mundo.

Estas nuevas metodologías incluidas por muchas instituciones dedicadas a la formación en sus planes educativas están considerando a los educandos o integrantes como personaje de mayor importancia de las enseñanzas. Está siendo real la necesidad y criterios que señalan que la formación debe generar competencias, capacidades y dejar de lado su papel conservador exclusiva de canal de nuevos saberes. Desde este punto de vista, se encara nuevas funciones a los ejecutores que son los mediadores del todo el procedimiento, colocando retos, desafiando las capacidades del participante y sobresaliendo en soluciones de problemas a resolver. Dejando de lado al verdadero y esencial papel el de emisor de instrucciones que tienden a ser de mayor énfasis en muchas esferas de la formación.

Considerando que en la actualidad el fin del planeamiento estudiantes es que los docentes inciten la creatividad, pensamiento crítico y la sensibilización mediante la exhibición y facilidad artística en función a los componentes, las artes visuales, danza, música, arte escénico, dirigido a los educandos y proporcionándoles un mayor aprecio a nuestras culturas y la de otros países.

En la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019, el maestro con principios artísticas, planean de manera anual, una ejecución adecuada y realista de las distintas especializaciones , originadas mediante los saberes que nos formula el Diseño Vivencial del Ministerio de Educación, estableciendo aptitudes, experiencia vivencial del educando, la finalidad de nuestras averiguaciones para tener conocimiento de la estructura y la ejecución de las estrategias y su vinculación con las Artes visuales, en los educandos .

1.2 Trabajos Previos

1.2.1. Antecedentes Internacionales:

Rocha y Baéz (2016), *Estrategias y los estilos de aprendizaje en los alumnos de Arquitectura de una Universidad Privada. Universidad del Norte en Colombia*. Aquel propósito de la indagación determina la correlación entre índices y habilidades de la Universidad Privada y su arquitectura. Se emplea el modo de una básica investigación, de nivel correlacional, de enfoque numerativo, de diseño transversal: no experimental, 118 estudiantes fueron el conjunto que estuvo formada la población, la muestra por 80 estudiantes y el muestreo fue de tipo probabilístico. La técnica que empleó fue encuesta, y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios, siendo correctamente validados a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Serán fáciles observar que la estadística guarda una correlación significativa $r_s = 0.758, p < 0.05$, entre las estrategias y su rendimiento académico. Los autores en su investigación nos demuestran que las estrategias tienen mucha importancia puesto que nos ayudan a tener buen rendimiento académico de los alumnos que estudian la arquitectura, de modo que pueden expresar sus técnicas de y estrategias las cuales permitan el desarrollo de la innovación y la creatividad.

Garcia, Fonceca y Concha (2015), *Rendimiento académico en educación superior y Aprendizaje y: un estudio comparado de la Universidad de Costa Rica*. Esta tesis, el fin es instituir el numerativo de aprendizaje de estrategias que cuentan los educandos de la carrera técnica y profesional, A continuación, se hizo uso del tipo de indagación necesaria, de focus cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental: transversal, La localidad estuvo conformada por 220 estudiantes, la mostrativa por 140 estudiantes y. La táctica que fue empleada es encuesta, y se hizo e recolección de datos fueron formatos de cuestionamiento, que de manera correcta fue validada a través de juicios de expertos y determinado su confianza a través del estadístico (Alfa de Cronbach., observando una menor escala fuerza analizadas de las Estrategias de Adquisición y el valor de Codificación en correlación $R = 0.694$ y entre las Estrategias de Apoyo con un valor de $R = 0.610$ Estrategias de Codificación. Al terminar podemos verificar, entre

ambas indagaciones que se obtuvo una información, que permite reflexionar y comprender en torno a las mejoras de implementación en la formación. Los autores en su investigación nos demuestran que las estrategias tienen mucha importancia puesto que nos ayudan a tener buen rendimiento académico de los, de manera que a contar con estrategias adecuadas se les facilitó el pleno desarrollo de su rendimiento a nivel de su educación.

Solórzano y parrales (2014), *Estrategias de aprendizaje y Motivación del Estudiantado de la escuela de educación Especial y orientación*. De la Universidad de Costa Rica. El fin de esta explicación es identificar las tácticas del estudiante de las carreras de Educación Especial y Orientación, además dio a identificar el modelo de motivación para su estudio. Empleó una básica investigación, de nivel correlacionar, de diseño no experimental: transversal, de enfoque cuantitativo, esto estuvo conformada por una población de 270 estudiantes, muestra por 158 estudiantes y las estadísticas de la población fue de tipo probabilístico. La táctica de encuesta que se empleó, y la recolección de instrumentos de datos fueron cuestionarios, que fueron validados debidamente través de juicios de expertos y determinando su credibilidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Se encontró dentro de los resultados una correlación significativa $r_s = 0.874$, $p < 0.05$ entre estrategias de enseñanza y motivación. Los autores en su investigación nos demuestran que las estrategias de enseñanzas contribuyen a que se genere la motivación en los estudiantes de manera que estos tengas las ganas de salir adelante por si mismo luchando por sus objetivos a lo largo de su vida académica.

Juárez, Rodríguez y Luna (2015), *La escala de técnicas de aprendizaje ACRA y El cuestionario de estilos de aprendizaje CHAEA como tutorial académico y una herramienta potencial*. Universidad Autónoma del Estado de México. En esta indagación tiene como finalidad índice de reprobación sean bajos y puedan resolviendo los problemas de enseñanza estudiante, mejorar su eficiencia y mermer las tasas de abandono. El tipo de indagación básica que se empleó, nivel correlacional, de enfoque cuantitativo de diseño no experimental: transversal,

estuvo conformado por 794 alumnos, el muestreo fue de tipo probabilístico y la muestra por 259 estudiantes. La técnica que empleó fue encuesta, y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios, que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Se encontró una correlación significativa $r_s = 0.698$, $p < 0.05$ entre estilos de aprendizaje y estrategias de aprendizaje. Los autores en su investigación nos demuestran que las estrategias tienen mucha importancia puesto que nos ayudan a tener buen rendimiento académico de los, de manera que al contar con estrategias adecuadas se les facilita el pleno desarrollo de su rendimiento a nivel de su educación.

Roux y Anzures (2015), *Relación con el rendimiento académico y Estrategias de aprendizaje en estudiantes de una privada escuela de educación media superior. Universidad de Costa Rica*. El enfoque principal es tener conocimiento sobre la relación entre las habilidades empleadas y las proporcionadas evaluaciones en el transcurso escolar en la elaboración del estudio. Se empleó una básica investigación, de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental: transversal, el habitante estuvo conformado por 320 estudiantes, el muestreo fue de tipo probabilístico y la muestra por 175 estudiantes. Fue encuesta La técnica que se empleó, y los instrumentos fueron cuestionarios, que fueron validados debidamente a través de expertos juicios y determinado su confiabilidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Se evidencio una correlación significativa $r_s = 0.841$, $p < 0.05$ entre rendimiento académico y estrategias de aprendizaje. Los autores en su investigación nos demuestran que las estrategias de aprendizaje contribuyen a que se genere la motivación en los estudiantes de manera que estos tengan las ganas de salir adelante por sí mismo y mejorando el rendimiento académico en estudiantes de una privada escuela de educación media superior.

Vásquez (2013), *Habilidades didácticas aprendizaje y constructivistas por competencias del artístico dibujo en el 3er y 4to semestres de la universidad central del Ecuador de la facultad de artes en el año lectivo 2010-2011*. La

finalidad es, instituir la aplicación de didácticas tácticas constructivistas en el desarrollo por capacidades de dibujos Artístico de los alumnos del 3ro y 4to semestres de la Facultad de Artes de la Universidad Central en el año lectivo 2010-2011.se realizo una básica investigación, de diseño no experimental: transversal, de enfoque cuantitativo de nivel correlacional, estuvo conformada la muestra por 152 alumnos, por 250 estudiantes y fue probabilístico el muestreo. La técnica de información, y recolección de datos de instrumentos fueron cuestionados, fueron validados debidamente a través de expertos juicios y rotundo a través del estadístico su confiabilidad (Alfa de Cronbach. Por su alcance o nivel es una asociación investigación de variables porque establece una existente relación entre las dos variables indicadas: $r_s = 0753$, $p < 0.05$ entre constructivista habilidades Didácticas y enseñanza del Artístico dibujo por capacidades. Los autores demuestran en su investigación que las habilidades didácticas empleadas en el aprendizaje son fundamentales para el desarrollo de las habilidades creativas mediante las competencias de dibujos que se realizan en la institución, con ello se pretende que los alumnos se esmeren y demuestren que pueden tener habilidades didácticas y poder uso de su creatividad.

1.2.2. Antecedentes Nacionales:

Lázaro (2012), *Estrategias didácticas y el programa de estudios por experiencia laboral” Universidad San Martin de Porres*. El autor en su tesis tiene como fin relacionar el vínculo entre las didácticas estrategias y las matemática para el desarrollo de aprendizaje en los estudiantes del Programa de Estudios por Experiencia Laboral EPEL en la Universidad Ricardo Palma en el periodo 2,005 – 2,008 la investigación básica empleó, de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental: transversal, estuvo formada la población por la muestra de 191 estudiantes, por 380 estudiantes, y el muestreo cumple con las expectativas .se determinó una técnica encuesta, y la recolección de datos de los instrumentos fueron interrogatorios , que fueron validados debidamente a través de expertos juicios y precisando su veracidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach, tomando en cuenta su criterio por el programa estudiado el desarrollo de las asignaturas fue relativamente un proceso

satisfactorio relacionado al aprendizaje y esto permite comprobar una relación $r_s = 0.785$, $p < 0.05$ entre, ejecución y evaluación que se encuentran muy unidas con el aprendizaje del estudiante y las estrategias didácticas de planificación. El autor demuestra en su investigación que las estrategias didácticas empleadas en el programa son fundamentales para el desarrollo de las habilidades creativas mediante los estudios por experiencia laborales lo cual permite que las estudiantes utilicen sus habilidades en todas sus asignaturas.

Idme (2014), *Estrategias de inglés y comprensión lectora, de docentes de Instituciones educativas particulares de la ciudad de Juliaca, 2014*. Universidad Peruana Unión la presente tesis tiene como finalidad, en determinar las estrategias de enseñanza inglés en docentes de idioma extranjero de Instituciones Educativas privadas de nivel secundaria de la ciudad de Juliaca y la comprensión lectora, Se empleó una investigación básica, de enfoque cuantitativo, nivel correlacional de diseño no experimental: transversal, estuvo conformada la población por, la muestra por 80 estudiantes, 118 estudiantes y el muestreo que cumple con las expectativas. se determinó una táctica que fue encuesta, y los datos de recolección de instrumentos fueron cuestionarios, que fueron validados debidamente a través de expertos juicios y determinado su veracidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Se encontró una significativa correlación $r_s = 0.845$, $p < 0.05$ entre estrategias de enseñanza de inglés y comprensión lectora. El autor nos refleja la importancia del uso de estrategias para el uso del idioma inglés puesto que facilita que los alumnos tengan un mayor aprendizaje y retención de palabras y vocabulario de esta manera se les facilite la comprensión de un texto.

Paucar (2015), *Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la facultad de educación de la UNMSM*. La tesis tiene como finalidad desarrollarse, constituir el vínculo que existe entre, la Motivación para el estudio, las Estrategias de aprendizaje y la Comprensión lectora en los alumnos de la Facultad de Educación de la UNMSM. Se utilizó básica investigación, de enfoque cuantitativo de nivel correlacional, de diseño no experimental: transversal, La localidad estuvo formada por la muestra

176 estudiantes, 290 estudiantes, y el probabilístico muestreo. Se realizó una técnica que fue encuesta, y la recolección de datos de los instrumentos de fueron cuestionarios, que fueron validados a través de juicios de expertos y definiendo su veracidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Se evidencio una correlación significativa $r=0.685$, $p<0.05$, motivación, entre estrategias de aprendizaje y comprensión lectora. El autor en su investigación nos demuestra que las estrategias de aprendizaje contribuyen a que se genere la motivación en los estudiantes de que se interesen en la lectura y no solo eso sino también contribuye a mejorar su comprensión lectora.

Mixan (2015), *Apoyo a la autonomía, tipo de motivación y uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Tiene como finalidad la indagación fue mantener una relación entre el aprendizaje del curso, especificando la percepción de autonomía que tiene los estudiantes con respecto al docente; la utilización de estrategias de aprendizaje y el tipo de motivación del estudiante para el curso. Se utilizó la investigación básica, de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental: transversal, La comunidad se formó por 221 alumnos el muestreo fue de tipo probabilístico, la muestra por 141 estudiantes. La táctica que se utilizó fue encuesta, y los datos de recolección de instrumentos fueron cuestionarios, que fueron validados a través de juicios con expertos y definiendo su veracidad a través del estadístico (Alfa de Cronbach. Se encontró una significativa correlación $r=0.741$, $p<0.05$ entre autonomía, estrategias de aprendizaje y tipo de motivación. El autor en su investigación nos demuestra que las estrategias de aprendizaje contribuyen a que se genere la motivación en los estudiantes de que se interesen en su rendimiento académico lo cual evidencia el esfuerzo y las ganas por ser el mejor en las materias.

Loret de Mola (2011), *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana "Los Andes" de Huancayo – Perú*. Tiene por finalidad de establecer la relación, entre estrategias de aprendizaje y estilos en el periodo académico de los alumnos de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana "Los Andes" de

Huancayo. Se realizó una indagación fundamental, de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental: transversal, La localidad estuvo desarrollada por la muestra por 215 estudiantes 485 estudiantes, y el muestreo. Se manejó la técnica que se encuestó, y la recolección de datos de las herramientas fueron interrogatorios, que estuvieron apropiadamente aprobados a través de juicios de especialistas y definiendo su confidencialidad a través del descriptivo (Alfa de Cronbach. Se halló en una similitud significativa $r_s = 0.721$, $p < 0.05$ entre el rendimiento académico y las estrategias de aprendizaje. Los autores en su investigación nos demuestran que las estrategias tienen mucha importancia puesto que nos ayudan a tener buen rendimiento académico de los, de manera que a contar con estrategias adecuadas se les facilita el pleno desarrollo de su rendimiento a nivel de su educación.

1.3 Teorías Relacionadas al Tema

1.3.1. Estrategias

Loret de Mola (2011) indico:

Las estrategias de enseñanza son habilidades que sigue un educando a manera de reflexión, que permita realizar determinadas funciones, desarrollar competencias, habilidades y aprendizajes esperados; así componer o reconstruir los conocimientos. Las estrategias son voluntarias y con voluntad, se encuentra todo dirigido a un fin. Consideramos un modelo a las estrategias el cual debemos seguir realizando un análisis exclusivo constante, incremento de saberes (p. 45)

Loret de Mola nos enseña en su declaración que el aprendizaje nos permite determinar las capacidades y habilidades de cada persona para poder reformar nuevos conocimientos, así mismo también nos enseña a plantear estrategias para identificar si contamos con nuevos conocimientos

Monereo (2002), indico:

La estrategia es aquella manera de obtención de saberes, incluye la toma de decisiones de un proceso intencional y de forma consciente, considera que este es medio donde el alumno recupera y elige de manera sistematizada los conceptos, saberes, procesos y aptitudes, indispensables para el logro de un

objetivo, la característica esencial de la estrategia en el aprendizaje es apoyar la comprensión del mundo externo al grado cognitivo del educando, tiene que darse en situaciones reales en las que se da una respectiva acción.

Define Monereo que para saber tomar decisiones adecuadas y la retención de nuestros conocimientos de manera consecuente, debemos tener claro que es lo que queremos lograr ya sea a corto o largo plazo tomando en cuenta los conocimientos y capacidades que posee el ser humano.

Román y Gallego (1994) indicaron:

Lo que conforma el aprendizaje son las intervenciones que se dan en la mente de manera coordinada y ordenada, esto lo definimos como procesos cognitivos, que se desagregan desde la conducta del estudiante ante una obligación, operación y resolución de problemas debido a eso el aprendizaje mediante estrategias, lo cual es utilizado por el educando en una división de cuatro grupos de fases del almacenamiento de la exploración de información:

La fase de Adquisición, está directamente unida con el desarrollo de procesos de reiteración y atencionales, en donde las estrategias de aprendizaje se seleccionan, traslada y transforma la información, determinada a través del registro sensitivo a largo plazo de la memoria.

La fase de Codificación, su importancia se genera en descifrar a un código la averiguación y/o de un código, con la finalidad de encausarla con un grado de mayor o menor hondura, esto les confiere a las estrategias utilizadas en esta fase un grado significativo y la comprensión explicativa.

La fase de Recuperación de la información, se personaliza con la intención de concretar el uso de estrategias para dar a luz los procesos cognitivos del pasado mediante un régimen de búsqueda que nos permiten mejorar prevaleciendo la generación de respuesta y organización, que dan lugar a la transformación conceptual y conductual en los pensamientos activos y lenguaje, la perfección de la información adquirida es el resultado en la fase de codificación donde se recobra la memoria a largo plazo.

La fase de Apoyo al procesamiento, siendo la última fase, esta incluye la función por finalizar, integra el objetivo de tener una permanencia segura, mediante estrategias, metas cognitivas y afectivas, a la obtención de saberes del educando. Pecharromás de la Viuda (2014, p. 10)

En esta interesante investigación el autor señala las estrategias en sus cuatro fases, donde nos hace entender la importancia del aprendizaje y la memoria a lo largo de la vida, esta investigación está enfocada para el área de comunicación, pero es adaptativo para el arte y sus componentes en general donde se puede aplicar en el nivel secundario.

Román y Gallego (1994) indicaron:

Que la enseñanza se conforma de manera sistematizada en la mente de los estudiantes, esto desagregan la diligencia del alumno ante una responsabilidad es por ello que plantea estrategias en donde nos indican que tenemos capacidad que nos permite cambiar la atención de forma sucesiva en tareas que implican exigencias cognitivas así mismo nos habla que el uso de estrategias nos permite mejorar nuestro lenguaje y pensamiento.

Hernández (1993) indico:

“Al vincular las cualidades contextuales, personalizadas y motivacionales del sujeto, nos encontramos a puerta de desarrollar las metodologías de aprendizaje como un sistema de “aprender a aprender”. (p. 21)

Hernández (1999) indico:

Las estrategias, son procedimientos flexibles y adaptivos concretizados (poniendo de lado los algoritmos rígidos) a circunstancias diferenciadas de enseñanza. Adicional a ello se realiza la conceptualización de las metodologías como los procedimientos o aprendizajes significativos utilizados por el asesor que imparte saberes nuevos y los promueve. Según los mencionados autores plantean estrategias de enseñanza diferenciada, distintas formas de enseñanza, como: los propósitos de aprendizaje o el modelo de metas, las sinopsis, las imágenes, los

organizadores visuales, las interrogantes escalonadas, las vías discursivas y topográficas, los gráficos conceptuales, adjudicaciones semánticas y analogías, incluyendo también la utilización de estructuras textuales. Díaz, (2013, p. 27)

Hernández nos enseña metodologías de aprendizaje planteando estrategias para obtener conocimientos nuevos y así brindar una enseñanza personalizada de distintas maneras con tácticas efectivas como utilizando imágenes, organizadores visuales para así salir de la zona de la rutina es decir buscar una manera de retener conocimientos.

Dimensiones de estrategias

Dimensión 1: Adquisición de información

Loret de Mola (2011) indico:

Hacer una observación es el primer paso o inicio para obtener información. Al parecer los procedimientos atencionales se responsabilizan en transformar, dirigir, identificar la información desde el centro del sistema sensorial. Realizado esto, lo ideal es que se ejecute los sistemas de consolidación, que tienen por encargo transformar la información, dirigirla, enviarla, adicionado el interés y la relación con cada uno, desde el sistema sensitivo de la mente a corto plazo y luego a la memoria de prolongado plazo. Las estrategias de interés son: el resaltado, epigrafía, índole y para la redundancia son: verificación mental, reiterado y en voz alta (p. 167)

Loret de Mola hizo una observación para tener información que se encargan de identificar la indagación, lo correcto sería transformar la información que tenemos, dirigirla y así enviarlo, desde el sistema visual al recuerdo a plazo corto plazo y al recuerdo de plazo largo.

Pizano (2012) indico:

A partir de las estrategias y obtención de saberes se logra un incremento que permite lograr una eficaz información evaluada, procedimiento que se solicita en cambiar referencia iniciando por sistema sensitivo y finalizando a la Memoria a corto plazo (MCP). Las estrategias son comprobadas con la

colaboración de la definición incrementando la atención, simplificando los procesos de obtención y aprendizaje, descartando la simple repetición sino un proceso más ordenado y concreto. (p. 64)

Pizano manifestó que para la creación y obtener un incremento de conocimientos de manera eficaz tenemos que llevar un procedimiento que permite cambiar información en la memoria de corto plazo, las tácticas son probadas mediante la definición simplificada de incremento y procesos de obtención de aprendizaje siendo un proceso más ordenado.

Genovard y Gotzens (2012) indicaron:

Las estrategias de aprendizaje indican que reside la definición como aquellas conductas que el novato despliegue a través del aprendizaje, influyente en el sistema obtención de exploración que se debe absorber.

Se demarca a partir de esta definición factores imprescindibles de un aprendizaje mediante estrategias; de un entorno; encontramos el desdoble del suceso de aprendizaje con la finalidad de adquirir información, y mediante otra perspectiva se determina de manera conjugada la categorización de información a asimilarse para su efectiva implementación. (p. 58)

Genovard y Gotzens nos habla de lo necesario que debe ser el aprendizaje planteando estrategias con el fin de obtener información así la persona o ser humano que es nuevo en la actividad que se le asigna pueda desarrollarse a través de sus habilidades con el conocimiento conseguido.

Pecharroman de la Viuda (2014) indico:

Esta primera fase de adquisición está relacionada con situaciones atencionales y de repetición en donde las estrategias de aprendizaje se responsabilizan modificar y transportar la información a largo plazo a través de la memoria.

Al concluir cabe indicar que esta primera fase de adquisición está vinculada a la aplicación y retención de aprendizajes adquiridos y adecuados por los estudiantes quienes son los responsables aprender, transformar y llevar la comunicación a largo plazo a través de su memoria.

Dimensión 2: Codificación de la información

Loret de Mola (2011) indico:

Mostraremos en esta parte la manera de cómo se diferencian los conocimientos esenciales y que sean complementados, en esta dimensión tenemos a la codificación de la información como primera aclaración y adicional menciona de manera continua el autor.

Relacionan la información con conocimientos previos, formando estructuras significativas. El proceso cognitivo de codificación, menciona tres estrategias de aprendizaje:

La memotecnización, que radica en el uso de palabras claves, como: acrósticos, rimas.

La elaboración, radica en la integración de la información al estudiante, como: metáforas, parafraseo, imágenes, deducir, argumentar.

La organización, es significativa y manipulable por el aprendiz: Secuencias lógicas, mapas conceptuales, mapa mental, mapa semántico.

En este caso la codificación es toda actividad que se ejecuta permanentemente es cuando cambiamos diapositivas, frases, oraciones, escritos, metáforas, mapas enunciados para entender mejor el contexto donde se desarrolla el aprendizaje, el autor menciona estas clases de codificación para desarrollar sin demasiado fatiga y entrega.

Craik y Lockhart (1972) Indicaron:

“Es que el enfoque de las fases de adquisición de información “Indica que reglamentarnos de manera semántica los dibujos, palabras dibujos o los documentos más complejos con la finalidad de corroborar su retención” (p. 47)

Según lo tratado por el autor, en este tema se puede resumir el estudio de los signos, palabras, dibujos esquemáticos de complicado entendimiento con la intención de mantener lo aprendido.

Bahamón, Vianchá, y Alarcón (2012) indicaron:

“Fase de codificación. Proporciona la confección y organización de la información relacionándola y gestando significados para producir nuevos patrones mentales. Dicha fase de codificación tiene estrategias de elaboración, nemotecnización y planeamiento información innovadora” (p. 118)

Podemos entender por codificación de información que nos habla de las capacidades que tiene la mente para poder almacenar y recuperar información. Así mismo nos ayuda a adquirir conocimientos y recopilarlo en el cerebro ya sea a corto o largo plazo.

Pecharroman de la Viuda (2014) indico:

“Esta segunda fase de codificación radica en interpretar a un código y/o de un código la información, con el propósito de procesarla a un grado de mayor o menor hondura, por tanto las estrategias utilizadas en esta fase le dan un grado de significación y comprensión a la información” (p.11)

Al finalizar, esta segunda fase de codificación significa adquirir y procesar todas las indagaciones de las estrategias utilizadas que tienen un valor en la adquisición de información que recibe el estudiante.

Dimensión 3: Recuperación de la información

Loret de Mola (2011) indico:

Tenemos que continuar indicando que los conceptos forman parte imprescindible para recuperación de la información que en ese sentido está reunida con anterioridad.

La información que se pudo recuperar, favorece la averiguación de conceptos en la emisión de respuestas en la memoria de largo plazo.

Presentamos dos estrategias de aprendizaje y generación de respuestas de búsqueda del proceso cognitivo.

Las nemotecnias, mapas, imágenes, conjuntos, estados, secuencias son tácticas de estrategias de búsqueda.

Son de libre mancomunidad, orden, descripción, hacer, aplicación, el transferir las tácticas de la generación de respuestas. (p. 167)

Por lo escrito el autor manifiesta que en este proceso de recuperación de información se dan los casos del conocimiento que se realiza en la memoria a largo plazo y para tal enunciado plantea dos estrategias de indagación y de respuesta.

Tolose (2000) indico:

Hace consideración que la información recuperado es “aquel grupo de funciones, que son aquellas tareas con las que el usuario se identifica accediendo a los medios de información que son concerniente para que el problema planteado tenga una resolución. Los lenguajes documentales, las técnicas de resumen, la resolución del objeto de documentos desempeña de forma fundamental estas tareas (p.10)

Nos habla que son una serie de métodos que son planteados y corroborados con la finalidad de poder lograr uno o varios objetivos, la recuperación de información es importante ya que por ello se puede disminuir el tiempo en el que se obtiene la respuesta a base la abundancia de información adquirida.

Pecharroman de la Viuda (2014) indico:

Esta tercera fase de recuperación de información se relaciona por emplear estrategias que dan luz en mejorar los procesos cognitivos de recuerdo a través del sistema de búsqueda y originar respuestas que alimentan la actitud conceptual de la conducta, las ideas, pensamientos el lenguaje el grado de retención de la información recuperada de la mente a largo plazo depende mucho de lo realizado en la segunda fase de codificación. (p. 11)

Para concluir con esta fase se reconoce en utilizar las estrategias que siguen la mejor orientación para la práctica y realizar actividades se centra en la búsqueda y generación de respuestas para cambiar las expresiones conceptuales en las conductas de lenguaje y acción dependiendo de la fase de codificación.

Dimensión 4: Apoyo al procesamiento de la información

En otra circunstancia, encontramos las características que serán de apoyo a los educandos para la mejora de sus análisis, para eso contamos con el procesamiento de la información de parte del autor.

Loret de Mola (2011) indico:

Como generar a potenciar el resultado de los tres procesos cognitivos: Adquisición, codificación y recuperación, es intensificar la motivación, la autoestima, la atención y desarrollar estrategias relacionados a:

La meta cognitivas que se relacionan con el autoconocimiento cuyas tácticas de interrogantes, como, cuando, porque, para qué.

El socio afectivo que se relacionan con habilidades sociales y motivacionales.

Las tácticas afectivas autocontrol, auto instrucciones, habilidades para retener la ansiedad y distractores.

Las tácticas sociales, como: relaciones sociales con los pares, cooperar, apoyar, competir y apoyar a los demás.

Las tácticas motivacionales, intrínseca, extrínseca son motivaciones de salida para producir habilidades y poner mayor interés en la conducta de aprendizaje del estudiante. (p. 168)

En esta cuarta dimensión el autor nos hace conocer el procesamiento de datos para facilitar a las tres fases anteriores sobre el aprendizaje y que tiene como finalidad la valoración, con relación a este concepto se hallan procedimientos adecuados que apoyan en manifestar el control en diferentes actitudes mencionados como distractores que se presentan en los estudiantes de manera cotidiana.

Alegre (2009), indico:

Estas estrategias colaboran y perfeccionan la productividad o utilidad de la fase de adquisición, codificación, recuperación de las estrategias, adicionando la motivación intrínseca y extrínseca y la autoestima. Esto determina el adecuado y

apropiado funcionamiento de la estructura cognitiva. De aquí en adelante llevaremos a cabo la obtención el procesamiento de información esencial eficaz y su atento manejo. (p. 212)

De tal manera que existen suficientes elementos que apoyan eficientemente en el rendimiento de esta gama de actividades que nos dan el uso idóneo en todo el proceso de recobrar la información precisa.

De Zubiría M y De Zubiría J (1996), indicaron:

Se encuentra estrategias diversas, no obstante, se comprueban cualidades compartidas. Por ejemplo, el de un atleta, la forma en que ejercita sus músculos mediante ejercicios, existe la posibilidad que a través de los ejercicios de los educandos que soliciten la actividad en puesta y su capacidad de sintetizar, abstracción, deducción, simplificando en una frase “sirve para pensar”. Loret de Mola (2011, p. 19)

El apoyo de información facilita realizar estrategias de aprendizaje en donde nos ayuda a retener información de manera sencilla y poder recordarlos por ejemplo con videos, ilustraciones, imágenes usándolos de una manera determinada con la información adquirida.

Pecharroman de la Viuda (2014) indico:

“La fase de cimientto al procesamiento tiene el servicio de permanecer en todo momento de la vida e intervenir mediante las estrategias meta cognitivas y socio afectivas en el estudiante y su aprendizaje”

Esta última fase tiene la prioridad que en todo el periodo retenga las estrategias, proporcionando a su conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

1.3.2. Aprendizaje de Artes visuales

Soto (2013), indico:

Aquellas labores artísticas como, fotografía, video, pintura, documentación, modelado, tienen inclusión en las personas para su autoconocimiento, dándoles formas innovadoras de plasmar sus sentimientos, dificultades, temores siendo todo esto una ventaja para ellos. Las personas tienen posibilidades de explorar y hacer el descubrimiento de sus propias capacidades para sobresalir a momentos difíciles. Las vivencias artísticas nos brindan las percepciones del lenguaje oral o escrito que el mundo de manera esencial no consigue expresar (p. 17)

Cárdenas y Troncoso (2014) indicaron:

En la comunidad educativa el aprendizaje de las artes visuales tiene una conversión en un procedimiento cambiante que incluye al ser humano en la construcción sociocultural educativa de saberes que avanza al máximo " el avance de competencias, capacidades y desarrollo de actitudes y principios socialmente significativos, en un contexto esencial cambiante donde cambia la realidad mediante la generación de actitudes con nuevos aportes (p. 193)

Como se debe entender el aprendizaje nace en la casa, en la comunidad donde vivimos y en la Institución educativa nos formamos y aprendemos con la finalidad de aportar y transformar con nuevas ideas, aportes significativos en nuestro contexto.

Catterall (2005), indico:

De dos maneras se determina la influencia de las artes: a nivel cognoscitivo, de acuerdo a habilidades específicas, que conforman cimientos que deslumbran nuevos ordenes cognitivas. A nivel afectivo, escala sentimental, interrelaciona con la seguridad individual del educando y poner mayor énfasis en perseverar lo que aprende, dándole vital énfasis y adicionándole el triunfo a un rendimiento seguro. El autor indica que la educación ha privilegiado las artes de enseñanza de la escenificación, música en el salón de clases, se demostró en el aspecto cognoscitivo del estudiante la esencialidad en el desarrollo de las artes visuales. Parres y flores (2011, p. 604)

Esta opinión sobre las artes visuales nos enseña que la parte cognitiva se desarrolla a través de experiencias, habilidades que nos muestra el estudiante durante el periodo de aprendizaje que potencialmente se enlazan con las estructuras nuevas de aprendizaje acorde al contexto donde se desarrolla un determinado tema.

Walker y Chaplin, (2002, p. 16), indicaron:

La opinión de definición de las artes visuales permite una conexión congruente en la emisión de ideologías, pensamientos, emociones a intermediarios, mediante canales laborales artísticos con propuestas atractivas visuales. Prevalece la tarea de sentir emociones hay una acción de expresar sentimientos que nace del interior del mundo que habita en cada educando. Se genera la expresión individual de emociones y experiencias de forma no verbal y verbal, adjuntado y enriquecido con los símbolos, representaciones gráficas, ideas diversificados: “Aquellos fines materiales, edificaciones, construcciones, pinturas de murales, relacionados al tiempo de trabajo y la creatividad del ser humano, cuyo fines son netamente estéticos relacionados a la belleza del arte, simbólicos rituales o políticos- ideológicos, y/o [sic] para actividades prácticas, y que requieren de manera significativa el sentido de la vista. Cárdenas (2014, p. 197)

Con esta perspectiva el componente de las artes visuales está conectada intensamente con las expresiones artísticas de toda índole donde el estudiante con toda la libertad exprese sus ideales, sentimientos, emociones tomando como canal las diferentes técnicas artísticas que a través del tiempo se han ido descubriendo para decir de manera verbal y no verbal, esta variedad de expresiones ricas y con mucho sentido se dan con fines estéticos y además que tenga mucho significado.

Barceló (2013) definió:

La historia las artes a lo largo han sido clasificadas y denominadas de manera diferente de acuerdo a creencias y los pensamientos de cada época. Los Griegos por ser capaz de crear universales conceptos a partir de objetos individuales, le

facilitaron la razón un valor superior en relación a la percepción, y por ello se valoran más las artes liberales, eran las únicas dignas que eran llamadas así por el dinamismo del individuo libre, y que por objeto tenían la matemática y el lenguaje, en disminución de las artes mecánicas, las que requerían artesanía y trabajo. [...] se nombra también como artes plásticas, para las representaciones que se plasman por medio de la maniobra –directa o indirecta- de susceptibles materiales para permanecer moldeados de una manera permanente. (p. 10)

La denominación de artes visuales es bastante reciente y por su visión más amplia de sus contenidos artísticos llamase; el cine, la tv, la pintura en collage, el arte urbano, la danza rítmica, el sonido que se acercan a la vista en todo momento y lugar más allá de la forma y su realización, esto permite rescatar y valorar las tradicionales y manipuladas artes plásticas con conceptos e ideas más innovadoras relacionadas a la era digital donde nos dan la facilidad de estudiar y observar imágenes en alta gama, tomando en cuenta la historia del arte desde la antigüedad entenderemos y valoraremos su importancia artística con visitas guiadas a museos de arte, galerías de arte, centros históricos, arquitecturas que aún sobreviven en la actualidad.

Amheim (1976) indico:

La representación de emociones, opiniones, ideas de índole de las personas a través de recursos y materiales diapositivas o virtuales que se perciben mediante el sentido de la vista es denominada Artes plásticas o visuales, las causas principales para la representación de una obra de arte los materiales, el tiempo, espacio la forma y el fondo llama la atención al espectador por tal razón bajo su sensibilidad apreciativa pueda disfrutar e interpretar en su propio entendimiento y contexto. Las artes visuales también representan otros componentes, como: el arte escénico, la improvisación o happening, performance artes, la música, los versos visuales, diseños en tercera dimensión, el dibujo técnico, la perspectiva, o sea las artes visuales tiene más amplitud que las artes gráficas o plásticas. Cobos (2014, p. 35)

Conociendo básicamente este concepto de las artes visuales a través de las épocas y las nuevas interpretaciones denominado estilos contemporáneos se puede decir que las artes visuales establecen un proceso continuo para ello la Institución educativa Nuestra señora de Guadalupe necesita aulas funcionales equipados con tecnologías en boga para facilitar el aprendizaje del estudiante y formar actitudes creativas artísticas motivados para crear arte de mucho significado en el contexto donde vive.

Silva (2012), indico:

En la definición de nuevos medios y Artes visuales, escrito para las artes de Cuba y Consejo nacional de la cultura, sobre las artes visuales, se determinó como: Artes visuales se entiende aquella producción que sea artística y relativa se aprecian esencialmente por la vista, la fotografía, pintura, cómic, cine, video, la instalación. Esta definición se introduce tras la II Guerra Mundial para calificar el diferente tipo de producción que se va masificando de manera artística desde la incursión de las nuevas ideas vanguardistas. Se apertura una cantidad amplia de posibles formas diferentes de producir arte, que clasifican los criterios de elaboración que son integrados y libres. El término Artes visuales comienza expandirse alrededor de 1980, para el arte es oportuno y actual que el titulo artes plásticas (p. 2)

En la actualidad las artes visuales tienen medios y recursos suficientes para desarrollarse a través de diversas técnicas artísticas que se inició después de la segunda guerra mundial cuando los artistas con ideas liberales contemporáneas, llamase impresionistas, cubistas, surrealistas, arte pop, arte digital y otros. En base a este proceso de conocimiento los estudiantes no solo se dedican a copiar, colorear o imitar sino a plasmar sus emociones, ideas, sentimientos, de acuerdo a su época y contexto donde habitan con tecnología sofisticada, por tal razón la importancia de la labor del docente de arte en las aulas tiene que ser un agente importante con amplio conocimiento en didáctica y especialista para comprender y motivar a la creatividad acorde a la realidad del estudiante.

Dimensiones de Aprendizaje de las Artes visuales

Dimensión 1: La creatividad

Soto (2013), indico:

En la actualidad ser creativo es un tema ambiguo para gran cantidad de personas. Aunque sea de manera común escuchar en distintas conversaciones, diciendo que no incluyen a todas las personas que la ejecutan, empleando el correcto termino, no obstante, todas las personas lo poseen, el uso de determina sacando el máximo beneficio del que se podría tener. Cuando comentamos acerca de innovación existente una cantidad incomparables de puntos de vista.

Infinitas descripciones, definición de disciplina múltiple hace difícil su definición. En la edad media teníamos una determinación incorrecta del ser humano. Se considera un faltó desinterés según un principio dominado; “nada se crea, nada se pierde, todo se transforma”. Se incorpora el término arte una vez que se empezó a relacionar con las artes, fue en el Siglo XX, cuando el concepto se cambia y se transforma de sentido: la creatividad se identifica por la innovación de las producciones. (p. 206)

Runco y Sakamoto (1999) Indicaron:

La creatividad está incluida en las actitudes de los humanos más difíciles incluida por una diversa serie de evoluciones de experiencias, educativas y sociales estos comportamientos más difíciles se registra en cada dominio del conocimiento. (p. 31)

También se puede opinar que la creatividad es expresión innata que nace con el ser humano algo que se desarrolla dependiendo de estímulos interiores y exteriores que recibe el ser vivo requiriendo naturalmente del mundo que lo rodea, la creatividad flórese a través del tiempo y es de vital importancia para el desarrollo de nuestras sociedades y donde se debe tomar énfasis en las programaciones con contenidos lúdicos en el sistema educativo.

Gardner (1988) indico:

“al ser humano se define como un individuo que soluciona problemas con facilidad, creativo, define cuestiones nuevas en un campo o elabora productos, dado que al inicio se considera como nuevo, pero que al término será aceptado en un contexto cultural concreto” (p. 8)

Así mismo la creatividad en su deseo de incentivar a resolver problemas tiene una esencia distinta que avanza más allá de una simple expresión donde el estudiante puede darse a todo y desarrollar sus capacidades creadoras y tenga satisfacciones emocionales en sus producciones lúdicas artísticas dentro de su entorno.

Ballesteros (2013) indico:

“se considera que la creatividad es un proceso que convierte a alguien carencias en los saberes o conocimientos y sensible a las dificultades, y esto lo lleva a registrar dificultades, hacer especulaciones, buscar probables soluciones o formular hipótesis, comprobar y aprobar esas suposiciones, y si es necesario cambiarlas y expresar los resultados” (p. 8)

Por ultimo en este punto importante de la creatividad no solo se utiliza en las tareas de producciones intelectuales artísticas sino también busca probabilidades soluciones a través de preguntas y suposiciones en otras actividades de rutina de la vida

Dimensión 2: La apreciación.

Cuando nos dirigimos a la valoración apreciativa artística, hacemos una importante aclaración de los criterios de la narración de la historia de una obra de arte, a ello adicionalmente comprobamos la secuencia de la composición y análisis artística, los componentes de su interpretación y contenido es la que integran y por último el juicio donde podremos conocer de su importancia y lo que el artista nos quiere decir a través de su trabajo, en tal sentido obtenemos a, Flores (2010) cita a Ráez (1998) donde precisó, “que analizar es apreciar en

particular el ordenamiento de la creación, desencadenan la experiencia estética estableciendo mecanismos que la obra de arte proporciona”, (p. 2)

La importancia y calidad de una obra de arte radica en un análisis crítico, especializada donde el espectador tenga herramientas que la faciliten una fructífera comprensión del significado a sí mismo el estudiante tiene que tener las nociones suficientes sobre el conocimiento de la técnica, la composición y mensaje para entender de lo que quiere decir el artista a través de su obra.

Huerto (2009), indico:

“Representan conocimientos previos del campo artístico, ejecutando en la obra un análisis, así mismo haciendo una valoración en la innovadora lista, presentando la detección de la valoración objetiva, estableciendo mecanismos primordiales de los efectos y causas de la obra de arte” (p. 229).

La apreciación artística, su esencia es una forma de expresión estructurada y ordenada ubicados en el tiempo y espacio con fines comunicativas a través de las variadas técnicas plásticas visuales en donde el espectador va comprender el contenido expresados con imaginación y originalidad dentro de un contexto, la apreciación artística es entender el arte como algo inherente en el desarrollo de la cultura, la producción la creación y su difusión en la sociedad.

Ján Figel’ (2010), indico:

“Se infiere de forma sintetizada, es uno de los objetivos más comunes, esto ayudara a sensibilizar a los educandos con referencia a las cualidades indicados de una interpretación y a amplificar su capacidad para concretar verdadera valoración lo más crítica posible referente a su obra o a los demás” (p. 20)

En esta definición se toma como punto principal al estudiante y para motivar los conocimientos y experiencias artísticas el autor plantea objetivos de evaluación en la apreciación y valoración estética que le permite al estudiante plantear su propia inquietud en base a sus experiencias artísticas e iniciar nuevas propuestas y conceptos sobre la apreciación con juicio de valor de una obra de arte.

Brady (1998, p.146) indico:

El potencial estético nos exige imaginar bien, identificar el sentido referente a lo que debemos dirigirnos y conocer de manera cualitativa cortando las alas de la innovación. Por ultimo las habilidades incluyen evitar no darles importancia a las respuestas superficiales creativas, sentimentales e ingenuas que pueden dar un perjuicio en vez de generar una contribución adicional. Arribas (2015, p. 235)

Finalmente, la apreciación tiene relevancia cuando tenemos al frente y entendemos una obra artística, sabiendo que no solo se indica sus elementos plásticos si no se tiene que sentir las emociones y sensaciones que trasmite en nosotros, sentimientos o mensajes para despertar en el espectador nuevas visiones estéticas expresados y que refleja sensaciones, percepciones de sí mismo y de acuerdo a su entorno donde vive.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1963) indico:

La propuesta de David Ausubel sobre la teoría del aprendizaje significativo contra el entorno conductista que prevalecía se llevó como opción en un modelo de aprendizaje afirmado en el descubrimiento y los saberes previos que tiene el aprendiz. Ausubel comprende que el ser humano y su aprendizaje significativo guarda y mantiene los conocimientos y va más allá de un simple cambio de conducta por mucho tiempo tanto en las aulas de clase como en las actividades cotidianas. (p. 30)

Entonces es menester saber la contextura cognitiva del estudiante lo cual admitirá un claro intercambio de experiencias y activar conocimientos nuevos y ser aprovechados en la didáctica de enseñanza aprendizaje de manera eficiente y duradera.

Rodríguez (2011) indico:

¿De qué manera se caracteriza esta propuesta e importancia de la contribución Ausebeliana? En tal sentido nos hace entender las pretensiones de cómo se realiza la adquisición de los conocimientos que tienen significado que se desarrollan en clase. Estos procesos de adquisición en la teoría psicológica generan conocimientos toma interés en las actitudes de los estudiantes y su aprendizaje y consecuentemente en la evaluación. (p. 30)

Partiendo de este punto de vista científico podemos relacionar dicha propuesta con el objetivo de nuestro trabajo relacionado a la variable estrategias y su magnitud en la adquisición, codificación, recuperación, apoyo al procesamiento y posteriormente se genere el aprendizaje de manera significativo.

Ministerio de educación Chile (2015) Indicaron:

Incorporaron en cuanto al Arte, la visión de Vygotsky en su estudio sobre el aprendizaje sociocultural manifiesta a diferencia de Piaget, que desarrollo y aprendizaje se relacionan tomando en cuenta el aprendizaje como formas de socialización, toma en consideración al ser humano como desarrollo más social que biológico, en donde las tareas superiores se adquieren en el progreso cultural. Hace prevalecer la imaginación y la creatividad defendiendo la enseñanza del arte como importante para la formación integral y relacionándoles a las vivencias artísticas culturales natas sin manipular menos obligar hacia formas o modelos adquiridos por otras personas. (...) En el desarrollo de las artes plásticas visuales se toma como importante la vista y tiene que ser refinada con diversas actividades y prácticas artísticas para estrechar el enseñar y aprender a ver. (p. 12)

Siendo así, Vygotsky, en suma, mantiene que los estudiantes adquieren su aprendizaje en una relación cotidiana con sus pares y a través de su propio desarrollo van afinando y adquiriendo nuevas e impactantes habilidades y conocimientos en bien de su formación personal con identidad y amor a sus costumbres y su propia cultura.

Gardner (1983) indicó:

Afronta la situación de la creatividad y su enlace con la inteligencia, indica que coexisten múltiples inteligencias y no una inteligencia total o única de esta manera rompe el paradigma tradicional indicando una condición de pluralidad. Explica la inteligencia como grupo de capacidades que la persona pueda resolver para crear otros frutos que le son de beneficio e importante en su vida cotidiana. En base a esta concepción su teoría se fundamenta en tres principios: La inteligencia es plural y múltiple y no es una sola unidad. Toda inteligencia es nata y propia de las otras personas. Las inteligencias se interrelacionan consigo mismo para lograr de otra manera.

Son ocho maneras de inteligencias que se comprueba en la teoría de Gardner, cada inteligencia de manera independiente tiene su propia característica a base de habilidades, actitudes y propio su desarrollo. Un estudiante puede tener mayor capacidad en una inteligencia o varias inteligencias con menor o mayor posibilidad en otras y también puede tener una mezcla del conjunto de ellas. Esta inteligencia consiste en lo siguiente: Auditiva, kinestésica o corporal, lógico matemático, verbal lingüístico, visual espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Ministerio de Educación Chile (2015, p.13)

El autor menciona que las inteligencias múltiples es un equilibrio al modelo de una inteligencia única o general indicando que las personas demandan manifestaciones distintas de inteligencia, cabe mencionar que los estudiantes en las aulas se expresan de distintas maneras y en el área de arte es oportuno para motivar al desarrollo de alguna de estas inteligencias localizadas en sus interpretaciones artísticas que ayudaran a formarse satisfactoriamente dentro de la sociedad.

1.4. Formulación al Problema

1.4.1. Problema general.

¿Qué relación existe entre las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019?

1.4.2. Problemas específicos.

¿Qué relación existe entre las estrategias y creatividad en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019?

¿Qué relación existe entre las estrategias y apreciación en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019?

1.5. Justificación de estudio

El actual trabajo argumentada fue determinado en la Institución educativa Nuestra señora de Guadalupe dando fe que existe una significativa relación entre las estrategias que utiliza el docente en las clases para la enseñanza de las artes visuales y el sostén de la creatividad y apreciación del arte de este modo en el trayecto de la indagación invita a pensar que en el entorno artístico existe un desierto seguro y contemplativo de privación de conocimiento verdadero y contemplativo en estrategias y artes visuales.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

La estrategia tiene relación significativa con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

1.6.2. Hipótesis secundarias.

La estrategia tiene relación significativa con la creatividad del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

La estrategia tiene relación significativa con la apreciación del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

1.7. Objetivos de investigación

1.7.2. Objetivo General

Determinar la relación que existe entre las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

1.7.2. Objetivo Específicos

Determinar la relación que existe entre las estrategias con la creatividad del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

Determinar la relación que existe entre las estrategias con la apreciación del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

Este uso del diseño es esencial para la exploración fue no vivencial u observacional, porque analizara el horizonte de las tácticas y enseñanzas de las artes visuales en los educandos del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

Hernández, et al (2014), indico:

Aquello que se ejecuta sin alteraciones deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no se realiza modificaciones en forma intencional en los puntos de estudios. Eso es lo que realizamos en la investigación no vivencial hacer un análisis del portento como se manifiesta en forma original, posterior a ello realizar investigaciones. (p.146)

Tipo de investigación

Esta exploración tendrá una originalidad. Según Quezada (2014), “su cualidad primordial es forma porque es parte original y es constante en él; la finalidad se enfoca en formular novedosas propuestas o hacer cambio en las existentes, en añadir los saberes filosóficos y científicos, no obstante, comparado con ningún origen práctico.” (p.22).

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013) indicaron:

Se llaman aplicadas por que generan posibles soluciones a problemas presentados, se originan hipótesis de trabajo para dar soluciones a las circunstancias de la vida que crea valor de la sociedad. Este tipo de investigación se origina a partir de la necesidad de brindar mejora, optimizar y mejorar el funcionamiento de los procedimientos y medidas a la luz de los avances de la ciencia y avances tecnológicos. (p. 71)

Nivel de Investigación

La presente investigación es de rasante descriptivo, porque se especifica las variables, estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019. Sera reciproco porque se desea tener conocimiento el grado de relación entre las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

El nivel de la investigación es descriptivo, reciproco.

Según Bernal (2010), las investigaciones descriptivas tienen: “las competencias de identificar las particularidades de la investigación y su explicación esencial de las categorías. (p. 113)

Según Hernández, et al (2014), sostienen que: “las investigaciones correlacionales son las que buscan calcular el nivel de vinculo que se da entre dos o variables, indicadores”. (136)

El esquema nivel de la investigación correlacional seguido fue:

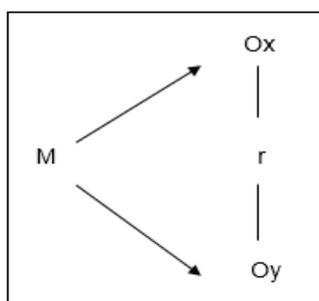


Figura 1. Diagrama del diseño correlacional

Dónde:

M = Muestra.

Ox= Datos de la variable: Estrategias

Oy = Datos de la variable: Aprendizaje de las artes visuales

r = relación entre Ox y Oy

Según Bernal (2010), menciona que:

Los estudios de corte transversal son aquellos que son tomados en un determinado momento y lugar por lo cual no se realiza ningún tipo de seguimiento. (p. 86)

Enfoque

El enfoque utilizado fue el cuantitativo, para Quezada (2014) “busca la precisión a la hora de medir mediante la medida numérica” (p.18).

2.2 Variables, operacionalización

V1: Estrategias

V2: Aprendizaje de las artes visuales

Definición conceptual.

Variable: Estrategias

Loret de Mola (2011) quien declaró:

Las habilidades de enseñanza son métodos que sigue un educando de manera de reflexión, que permita realizar determinadas funciones, desarrollar competencias y habilidades esperadas; así como construir o reconstruir nuevos conocimientos. Las estrategias son intencionales y con intención, se encuentra todo dirigido a un fin. Consideramos un modelo a las estrategias el cual debemos seguir realizando un análisis exclusivo constante incremento de saberes (p. 45)

Variable: Aprendizaje de las artes visuales

Soto (2013) indico:

Aquellas labores artísticas como, fotografía, video, pictured, documentación, modelado, tienen inclusión en las personas para su autoconocimiento, dándoles formas innovadoras de plasmar sus sentimientos, dificultades, mayores temores siendo todo esto una ventaja para ellos. Las personas tienen posibilidades de hacer el descubrimiento de sus propias capacidades para sobresalir a momentos difíciles. Las vivencias artísticas nos brindan las percepciones del lenguaje oral o escrito que el mundo de manera esencial no consigue expresar (p. 17).

Definición operacional.

Definición operacional: Estrategias

Los indicadores y dimensiones definen las estrategias, que deben ser analizados realizando una encuesta a los estudiantes en sus cuatro dimensiones, con sus indicadores y los 30 ítems que corresponden al cuestionario realizado a medida en la escala de Likert.

Definición operacional: Aprendizaje de las artes visuales

Las artes visuales están en función a la Variable de Aprendizaje de sus dimensiones de donde se desagregan sus métricas de evaluación los cuales vienen a ser los 28 ítems que serán analizados por medio de una encuesta a los educandos del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019, en cuanto a La creatividad y apreciación, procesados a través de sus diferentes alternativas.

Tabla 1

Operacionalización de la variable. Estrategias

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas Valores	Niveles y rangos
Adquisición de información	Señala utilidad en la secuencia responsable en seleccionar, cambiar la información desde el espacio de la lista sensitivo al recuerdo a corto plazo.	1,2,3,4,5	ESCALA Ordinal	Inadecuado (30 – 60)
Codificación de la información	Ordena la referencia del recuerdo a corto plazo al recuerdo a largo plazo.	6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	VALORES (A) Nunca o casi nunca (B)Algunas veces	Moderado (61 - 91) Adecuado (92 – 120)
Recuperación de información	Distribuir la contestación de atractivo que ayuda a mejorar la secuencia de restauración y recobro a través de la indagación.	18,19,20,21	(C) Bastantes veces (D) Siempre o casi siempre	
Apoyo al procesamiento de la información	Los elementos de metacognicion identifican que infiere de la sucesión cognitiva para adquirir resultados saludables.	22,23,24,25,26 30		

Tabla 2

Operacionalización de la variable. Aprendizaje de artes visuales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y rangos
La creatividad	-En el espacio bidimensional del lado izquierdo produce una ilustración, se sirve de los elementos lineales del lado derecho. -Reproduce literalmente todos los trazos o usos que se pueda hacer con esta materia. -Reproduce seis palabras con los cuales crea una narración que tenga las reglas de inicio desarrollo, nudo y desenlace.	1,2,3,4,5,6,7,8	Fluidez	Dominio bajo
			(0 - 4)	[25–50]
			Flexibilidad	Dominio medio
			(0 - 4)	[51 –75]
			Originalidad	Dominio alto
			(0 – 4)	[76 – 100]
				Dominio muy alto
				[101 – 125]
La apreciación	-Explica las partes de la pintura, recursos y calidad expresiva. -Indaga sus ingredientes compositivos de la obra artística, género y época que compete. -Expresa las emociones del autor a través de la secuencia significativa de la pintura, aspectos objetivos y subjetivos. -Produce juicio verdadero del significado que trasmite la pintura a través de la forma, composición, color y mensaje.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28	Describe	Bajo
			(1 – 3)	(0 - 9)
			Analiza	Medio
			(1 – 3)	(10 - 19)
			Interpreta	Alto
			(1 – 3)	(20 – 28)
			Juicio (1 – 3)	

2.3. Población y muestra

2.3.1 Población

La investigación considera 150 estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

Según Tamayo (2012) señala que “la población es el total de un estudio de investigación puesto que son unidades de análisis que sirven para ser cuantificados para un determinado propósito” (p.108)

Muestra

El total de 108 estudiantes. El tamaño de la muestra (n) se obtuvo de la fórmula de Arkin y Colton (1995) con un nivel de confianza del 95%, $d=0,05$; $N=150$; $Z=1,96$; $P=0,5$; $Q=0,5$.

$$n = \frac{NZ^2PQ}{d^2(N-1) + Z^2PQ}$$

$$n = (1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 150) / (0,5 * 0,5 (150 - 1) + (1,96^2 * 0,5 * 0,5)) = 108$$

Donde n (Tamaño de la muestra) = 108

Tabla 3

Población y muestra de estudio

Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima	Población	Muestra
Estudiantes	150	108
Total	150	108
	100%	72.0%

Fuente: Registro de estudiantes

Muestreo

Se realiza el correcto muestreo probabilístico, con la técnica de muestreo que se realizara al azar.

Este procedimiento consiste en hacer una elaboración del marco muestral sistemático de los integrantes de la sociedad elegida, a quienes se les brinda un boleto numerado, y el talón se lo depositó en un ánfora y por sorteo se obtuvieron los 108 estudiantes, a quienes se les aplico las dos encuestas para poder obtener los datos.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Esta investigación utilizo como técnica la encuesta.

Técnica: La encuesta

Para el proyecto hemos utilizado la encuesta la cual mediante un procedimiento recopila datos, por lo que se aplica a la muestra de estudiantes dos cuestionarios con escala de medición tipo Likert

Instrumentos de recolección de datos

La investigación empleó como instrumento de recolección de datos el cuestionario.

Instrumento:

Cuestionario: Es un medio que facilita el desarrollo de la recolección de datos a través de una cierta cantidad de interrogantes formuladas. El objetivo es que la estructura de las interrogantes genera la máxima precisión en la recolección de los datos. (Gordillo, 2012, p.98).

Validez y confiabilidad de los instrumentos.

Menéndez (2002), indico: la validación de un cuestionario, es la característica del instrumento que pretenden medir las características. Por medio de la certificación se trata de determinar si el cuestionario cumple con el propósito. (p.25) Asimismo para la validez se dio por medio de la evaluación de especialistas en el tema los cuales cuentan con grados académicos superiores como maestros o doctores.

Tabla 4

Validez del contenido por juicio de expertos del instrumento estrategias y aprendizaje de las artes visuales

Nº	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Doctor	Fernando Ledesma Pérez	Aplicable
2	Magister	Oscar Tello Rodríguez	Aplicable
3	Magister	Isabel Chávez Taipe	Aplicable

Fuente: opinión de expertos

Los instrumentos fueron validados por juicio de expertos, para los instrumentos y el dictamen obtenido es que los instrumentos fueron aplicables.

Confiabilidad del Instrumento

Hernández, et al (2014), es un instrumento para poder medir, la confiabilidad, es el grado en que un instrumento demuestra resultados consistentes y coherentes". (p. 200).

Tabla 5

Interpretación del coeficiente de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Fuente: Ruiz (2002)

Tabla 6

Resultados del análisis de confiabilidad del instrumento que mide estrategias y aprendizaje de las artes visuales

Variable	Alfa de Cronbach	Nº de ítems
Estrategias	0.601	30
Aprendizaje de las artes visuales	0.669	28

Como se observa el resultado del Alfa de Cronbach fue = ,601. En tanto podemos determinar, podemos deslizar de la información mostrada estrategias que tienen una moderada confiabilidad. Asimismo, para la segunda variable el resultado fue = ,669. Por ello se demuestra que tiene una moderada confiabilidad.

Recolección de datos

Se hizo un análisis piloto con el fin de afirmar la confiabilidad de los instrumentos, en 108 estudiantes con similares aspectos de la muestra, que fueron tomadas de manera venturada y a quienes se les aplicó los cuestionarios.

2.5. Métodos de análisis de datos

El método hipotético deductivo fue aquel método que utilizamos para nuestra investigación, al respecto Bernal (2006), confirma que “esta herramienta muestra un procedimiento que parte de unas aseveraciones en cualidad de la hipótesis y busca rebatir o adulterar hipótesis, y de esta manera deducir lo correspondiente de la información” (p.56).

La comparación de las hipótesis se tiene que ejecutar tomando en consideración los siguientes ítems o criterios: (a) Creación de las hipótesis negativas o de labores y las hipótesis alternas o de información, (b) Análisis del nivel significativo o falla que el inventor pueda asumir, (c) Elección del método de prueba estadístico, (d) Valorización del p-valor y (e) Aceptar la toma de decisión de acuerdo a la obtención del resultado, para observar el rechazo de la hipótesis nula. Por consiguientes antes de tomar muestra se debe considerar los siguientes aspectos: (a) Objeto de la exploración, (b) Diseño de la exploración, (c) Variable de la exploración y (d) gama de evaluación.

2.6. Aspectos éticos

Los fines obtenidos por este desarrollo de la exploración del posterior conjunto tienen un procedimiento en su generalidad de manera clara sin ningún tipo de cambios, debido a que están determinados en la herramienta establecida. De igual manera, se cumple con honrar la originalidad del auto del documento bibliográfica, esto permite hacer referencia de los creadores de la información con sus correspondientes datos de editorial y la moral ética que debe ser incluido.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos

Variable: Las estrategias

Tabla 7

Distribución de frecuencias de la percepción en las estrategias

Estrategias	Frecuencia	Porcentaje
Válido Inadecuado	19	17,6
Moderado	25	23,1
Adecuado	48	44,4
Muy adecuado	16	14,8
Total	108	100,0

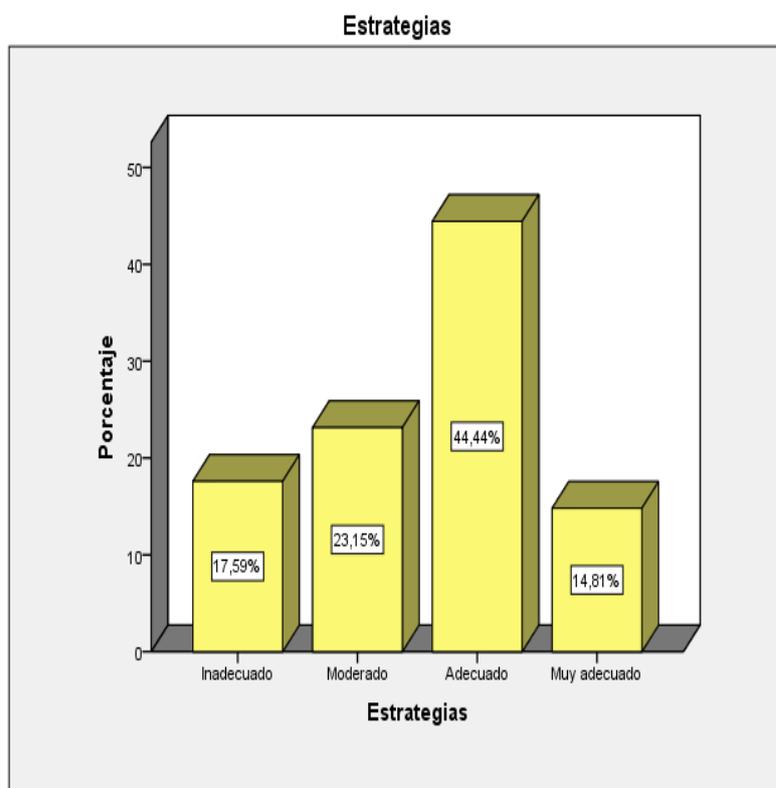


Figura 2. Estrategias

De acuerdo con la figura 2 y tabla 7 de datos, el 17.6% perciben un nivel inadecuado en la variable estrategias; el 23.1% un nivel moderado, el 44.4% un nivel adecuado y el 14.8% un nivel muy adecuado siendo el nivel adecuado el predominante en la variable estrategias, lo que demuestra que los docentes están aplicando las estrategias adecuadas y necesarias para que los alumnos de la institución puedan mejorar la expresión de su arte.

Variable: Aprendizaje de las artes visuales

Tabla 8

Distribución de frecuencias de la percepción en el aprendizaje de las artes visuales

Aprendizaje artes visuales		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Dominio bajo	16	14,8
	Dominio medio	23	21,3
	Dominio alto	46	42,6
	Dominio muy alto	23	21,3
	Total	108	100,0

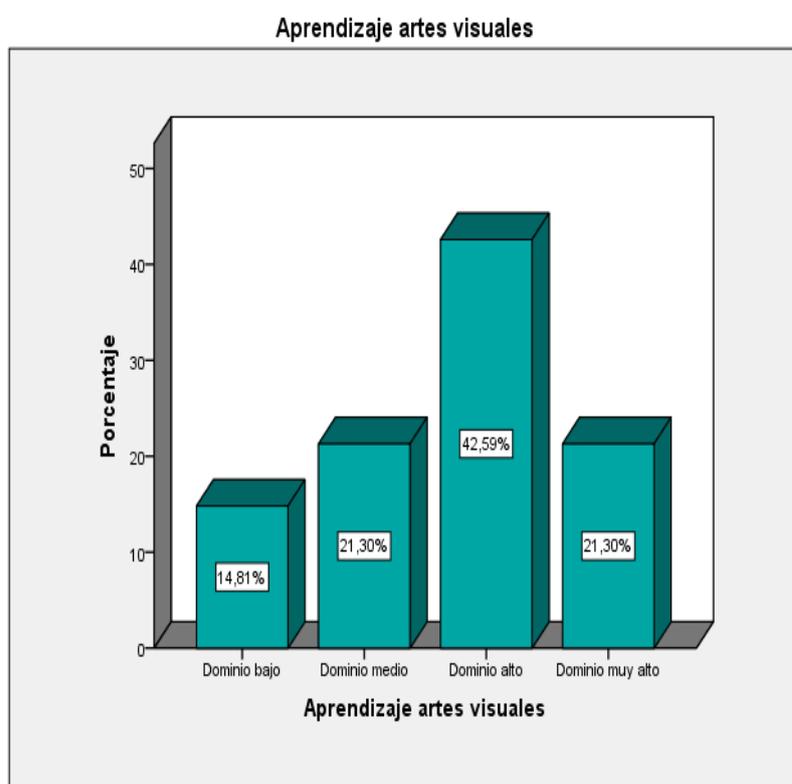


Figura 3. Aprendizaje de las artes visuales

De acuerdo con la figura 3 y tabla 8 de datos, el 14.8% se determina un nivel dominio bajo en la variable aprendizaje de las artes visuales; el 21.3% un nivel dominio medio, el 42.6% un nivel dominio alto y el 21.3% un nivel dominio muy alto siendo el nivel dominio alto el predominante en la variable aprendizaje de las artes visuales. Los resultados demuestran que los alumnos de la institución educativa tienen un alto aprendizaje de las artes visuales por lo que esto contribuye que los alumnos puedan expresar sus sentimientos emociones mediante el arte ya que poseen un alto dominio de ella, asimismo podrán ir mejorando sus técnicas empleadas en el desarrollo de las mismas.

Dimensión: Creatividad

Tabla 9

Distribución de frecuencias de la percepción en la creatividad

La creatividad		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Dominio bajo	10	9,3
	Dominio medio	33	30,6
	Dominio alto	39	36,1
	Dominio muy alto	26	24,1
	Total	108	100,0

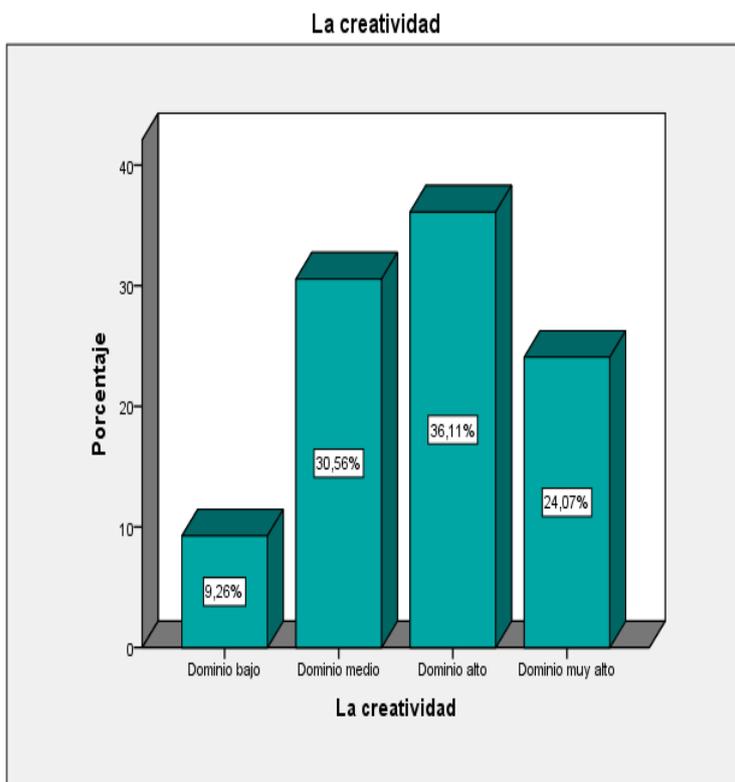


Figura 4. La creatividad

Según nuestra figura corresponde la figura 4 y tabla 9 de datos, el 9.3% determinando un nivel dominio bajo en la dimensión creatividad; el 30.6% un nivel dominio medio, el 36.1% un nivel dominio alto y el 24.1% un nivel dominio muy alto siendo el nivel dominio alto el predominante en la dimensión creatividad. Los resultados evidencian que los alumnos desarrollan con facilidad su creatividad expresándolo por medio de los trabajos realizados en las clases de arte lo cual sirve como motivación y contribuye a que los alumnos valoren el arte como tal.

Dimensión: La apreciación

Tabla 10

Distribución de frecuencias de la percepción en la apreciación

La apreciación		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	14	13,0
	Medio	33	30,6
	Alto	50	46,3
	Muy alto	11	10,2
	Total	108	100,0

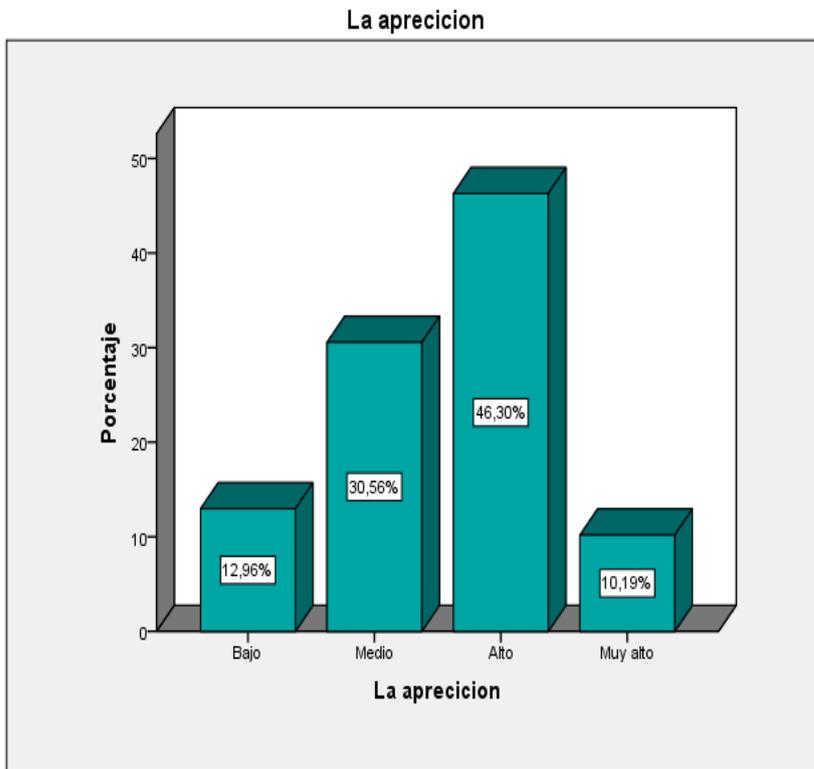


Figura 5. La apreciación

De acuerdo con la figura 5 y tabla 10 de datos, el 13.0% determinando un nivel bajo en la dimensión la apreciación; el 30.6% un nivel medio, el 46.3% un nivel alto y el 10.2% un nivel muy alto siendo el nivel alto el predominante en la dimensión la apreciación. De acuerdo a los resultados se infiere que los alumnos tienen una alta apreciación y valoración por los trabajos que realizan en el curso de arte, esto se debe también a la colaboración y dedicación que los docentes manifiestan a la hora de enseñar.

Tabla cruzada Estrategias y Aprendizaje artes visuales

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentajes de estrategias y Aprendizaje de las artes visuales

	Aprendizaje de las artes visuales								TOTAL	
	Dominio bajo		Dominio medio		Dominio alto		Dominio muy alto			
Estrategias	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inadecuado	4	3.7%	8	7.4%	9	8.3%	0.0%	0.0%	21	19.4%
Moderado	8	7.4%	12	11.1%	11	10.2%	8.0%	7.4%	39	36.1%
Adecuado	4	3.7%	11	10.2%	7	6.5%	10.0%	9.3%	32	39.6%
Muy adecuado	3	2.8%	5	4.6%	3	2.8%	5.0%	4.6%	16	14.6%
TOTAL	19	17.6%	36	33.3%	30	27.8%	23.0%	21.3%	108	100.0%

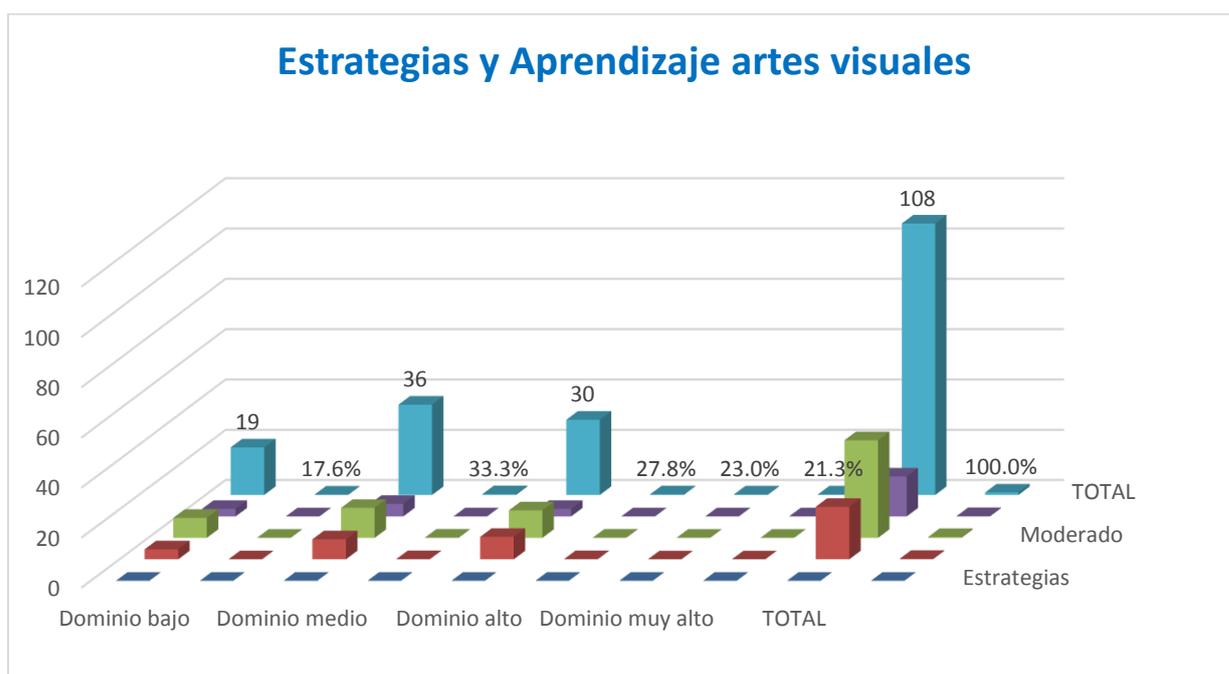


Figura 6. Gráfica de barras de estrategias y Aprendizaje de las artes visuales

De acuerdo a la figura 6 y tabla 11 de datos, el 8(7.4%) de educandos encuestados concretan un nivel moderado en estrategias y un nivel dominio bajo en aprendizaje artes visuales, el 12(11.1%) un nivel moderado en estrategias y un nivel dominio medio en aprendizaje artes visuales, siendo los niveles

predominantes el dominio medio y moderado, el 36(33.3%) un nivel dominio bajo en aprendizaje de artes visuales, y el 39(36.1%) un nivel moderado en estrategias.

3.2. Contraste de hipótesis

Hipótesis general

Ho: Las estrategias no tiene relación significativa con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

H1: Las estrategias tiene relación significativa con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

Nivel de significación:

El nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$
que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%

Regla de decisión:

El nivel de significación " p " es menor que α , rechazar H_o
El nivel de significación " p " no es menor que α , no rechazar H_o

Prueba estadística

La prueba estadística empleando el estadístico inferencial rho de Spearman
Tabla 12.

Coefficiente de correlación de Spearman: Estrategias y aprendizajes de las artes visuales

Correlaciones			Estrategias	Aprendizaje artes visuales
Rho de Spearman	Estrategias	Coefficiente de correlación	1,000	,652**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Aprendizaje artes visuales	Coefficiente de correlación	,652**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, alta ($r = ,652$), entre estrategias y aprendizajes de artes visuales; asimismo, debido a que el $p_valor < ,05$ se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis general. De acuerdo al resultado se demuestra que las estrategias empleadas son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje en las artes puesto que contribuye a tener una mejor técnica de manera que los alumnos puedan mejorar su perspectiva hacia las artes visuales.

Hipótesis específica 1

Ho: Las estrategias no tiene relación significativa con la creatividad y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

H1: Las estrategias tiene relación significativa con la creatividad y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019.

Tabla 13.

Coeficiente de correlación de Spearman: la creatividad y aprendizajes de las artes visuales

			La	Aprendizaje
			creatividad	artes visuales
Correlaciones	Rho de Spearman	La creatividad	1,000	,754**
			Sig. (bilateral)	,000
			N	108
	Aprendizaje artes visuales		,754**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000
			N	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, muy alta ($r = ,754$), entre la creatividad y aprendizajes de artes visuales; asimismo, debido a que el $p_valor < ,05$ se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis específica 1. Por ello se demuestra que la creatividad que tienen los alumnos es una manera de participación y contribución con sus aprendizajes en el arte, puesto que es la

manera de cómo pueden desarrollar y expresar la invención de su imaginación. Mediante los trabajos realizados en el aula estimulan el desarrollo de sus destrezas lo cual ayuda a que puedan ser creativos constantemente.

Hipótesis específica 2

Ho: Las estrategias no tiene relación significativa con la apreciación y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

H1: Las estrategias tiene relación significativa con la apreciación y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

Tabla 14.

Coeficiente de correlación de Spearman: la apreciación y aprendizajes de artes visuales

Correlaciones			La apreciación	Aprendizaje de las artes visuales
Rho de Spearman	La apreciación	Coeficiente de correlación	1,000	,924**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Aprendizaje artes visuales	Coeficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación Rho de Spearman evidencia una relación estadísticamente significativa, muy alta ($r = ,924$), entre la apreciación y aprendizajes de artes visuales; asimismo, debido a que el $p_valor < ,05$ se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis específica 2. Por ello se demuestra que la apreciación que los estudiantes tienen sobre las artes visuales es influyente e importante de esta manera los aprendizajes sobre las artes serán tomadas con mayor responsabilidad para que puedan desarrollar sus habilidades creativas dándose de esta manera el desarrollo de su imaginación.

IV. Discusión

Los desenlaces obtenidos luego de proceder a aplicar nuestras metodologías estadísticas, el objetivo general formulado fue conocer la relación que existe entre las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019; para el eficaz cumplimiento de los temas de la investigación se aplicó los instrumentos para estrategias y aprendizaje de artes visuales. Se elaboró este instrumento de recolección de datos.

De los resultados se genera el reporte estadístico de la variable estrategias, en la figura 2 y tabla 7 de datos, el 17.6% se hace percepción de un nivel inadecuado en la variable estrategias; el 23.1% un nivel moderado, el 44.4% un nivel adecuado y el 14.8% un nivel muy adecuado siendo el nivel adecuado el de mayor importancia en la variable estrategias, lo que demuestra que los docentes están aplicando las estrategias adecuadas y necesarias para que los alumnos de la institución puedan mejorar la expresión de su arte, lo que demuestra que los docentes están aplicando las estrategias adecuadas y necesarias para que los alumnos puedan mejorar la expresión de su arte.

Los informes realizados de los resultados de la descripción estadística de la variable aprendizaje de las artes visuales figura 3 y tabla 8 de datos, el 14.8% se determina un nivel dominio bajo en la variable aprendizaje de las artes visuales; el 21.3% un nivel dominio bajo, el 42.6% un nivel dominio alto y el 21.3% un nivel dominio muy alto siendo el nivel dominio alto el predominante en la variable aprendizaje de las artes visuales. Los resultados demuestran que los alumnos de la institución educativa tienen un alto aprendizaje de las artes visuales por lo que esto contribuye que los alumnos puedan expresar sus sentimientos emociones mediante el arte ya que poseen un alto dominio de ella, asimismo podrán ir mejorando sus técnicas empleadas en el desarrollo de las mismas.

Para la comparación de la hipótesis general, en la tabla 12, siendo $p = ,000$ es menor que, 05, se rehúsa la H_0 . Por tanto, existen evidencias que permitirán estrategias tiene relación positiva alta ($r_s = ,652$) y significativa (p valor = ,000 menor que ,05) con los saberes de las artes visuales este resultado coincide al estudio realizado por Vásquez (2013) en su tesis, "Estrategias didácticas constructivistas y aprendizaje por competencias del dibujo artístico en el tercer y

cuarto semestres de la facultad de artes de la universidad central del Ecuador en el año lectivo 2010-2011". Debido a que encontró en sus resultados encontró una correlación significativa alta ($r = ,753$) lo sustenta Loret de Mola (2011) y Soto (2013); asimismo se demuestra que las estrategias empleadas son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje en las artes puesto que contribuye a tener una mejor técnica de manera que los alumnos puedan mejorar su perspectiva hacia las artes visuales.

Para el contraste de la hipótesis específica 1, en la tabla 13, siendo $p = ,000$ es menor que, $,05$, se rechaza la H_0 . Por lo tanto, hay evidencias suficientes para corroborar que las estrategias tiene relación positiva alta ($r_s = ,754$) y significativa (p valor = $,000$ menor que $,05$) con la creatividad el aprendizaje artes visuales este resultado es similar al estudio realizado por Paucar (2015) en su tesis denominada, "Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la facultad de educación de la UNMSM., Quien en sus resultados encontró una reciprocidad significativa alta ($r = ,685$, $p < ,05$), lo sustentan lo sustenta Loret de Mola (2011) y Soto (2013); por ello se demuestra que la creatividad que tienen los alumnos son una manera de participación y contribución con sus aprendizajes en el arte, puesto que es la manera de cómo pueden desarrollar y expresar la invención de su imaginación. Mediante los trabajos realizados en el aula estimulan el desarrollo de sus destrezas lo cual ayuda a que puedan ser creativos constantemente.

Para el contraste de la hipótesis específica 2, en la tabla 14, siendo $p = ,000$ es menor que, $,05$, se rechaza la H_0 . Por lo tanto, existen evidencias necesarias para confirmar que las estrategias tienen relación positiva muy alta ($r_s = ,924$) y significativa (p valor = $,000$ menor que $,05$) con la apreciación del aprendizaje artes visuales este resultado es similar al estudio realizado por Mixan (2015) en su investigación que se denomina "Apoyo a la autonomía, tipo de motivación y uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios". Pontificia Universidad Católica del Perú. Quien en sus resultados encontró una correlación significativa alta ($r = 0.741$, $p < ,05$), lo sustentan lo sustenta Loret de Mola (2011) y Soto (2013); Por ello se demuestra que la apreciación que los estudiantes tienen sobre las artes visuales es influyente e importante de esta manera los aprendizajes sobre las artes serán tomadas con mayor

responsabilidad para que puedan desarrollar sus habilidades creativas dándose de esta manera el desarrollo de su imaginación.

V. Conclusiones

Primera:

Realizando una comparación de la hipótesis general, existen evidencias necesarias para dar firmeza a las estrategias tiene relación positiva y significativa con el aprendizaje de artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019 ($r_s = ,652$, $p < ,05$), por ello se demuestra que las estrategias empleadas son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje en las artes puesto que contribuye a tener una mejor técnica de manera que los alumnos puedan mejorar su perspectiva hacia las artes visuales, asimismo afirma que al contar con mejores estrategias mejora los aprendizajes de las artes visuales en los alumnos.

Segunda:

Al hacer el contraste de la hipótesis específica 1, hay sustentos necesarios para afirmar que las estrategias tienen relación positiva y significativa con la innovación del aprendizaje de artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019. ($r_s = ,754$, $p < ,05$), por ello se demuestra que la creatividad que tienen los alumnos son una manera de participación y contribución con sus aprendizajes en el arte, puesto que es la manera de cómo pueden desarrollar y expresar la invención de su imaginación. Mediante los trabajos realizados en el aula estimulan y mejoran el desarrollo de sus destrezas lo cual ayuda a que puedan ser creativos constantemente.

Tercera:

Realizando una comparación objetiva de la hipótesis específica 2, corroborado por escenarios suficientes para dar certeza que la estrategia tiene relación positiva y significativa con la apreciación del aprendizaje de artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de

Guadalupe- Lima, 2019. ($r_s = ,924$, $p < ,05$), por ello se reafirma que la apreciación que los estudiantes tienen sobre las artes visuales es influyente e importante de esta manera los aprendizajes sobre las artes serán tomadas con mayor responsabilidad para que puedan desarrollar sus habilidades creativas dándose de esta manera el desarrollo de su imaginación.

VI. Recomendaciones

Primera:

Se aconseja al director de la Institución; dar en conocimiento la síntesis de la investigación con el fin de conocer lo indispensable de las tácticas y la captación de saberes de las artes visuales, de manera que las estrategias que se emplean sean mejoradas para poder desarrollar positivamente los aprendizajes en las artes de manera que contribuya a tener una mejor técnica de esta manera los alumnos mejoren su perspectiva en las artes visuales.

Segunda:

Se recomienda al director de la Institución; ejecutar capacitaciones a todos los instructores (docentes), en estrategias y creatividad del aprendizaje de artes visuales, de manera que las creatividades de los alumnos se den de manera participativa para que puedan desarrollar y expresar la invención de su imaginación mediante los trabajos realizados en las aulas los cual estimulen el desarrollo de sus destrezas y ayude a que puedan desarrollen la creatividad de manera constante.

Tercera:

Se sugiere que el director de la Institución; muestre una manera objetiva los resultados de la investigación a otras instituciones anexadas con los fines de crecimiento continuo para que la apreciación que los estudiantes en general tomen mayor interés al desarrollo y al curso de arte, de manera que demuestre su creatividad por medio de los trabajos elaborados en las aulas.

Referencias

- Alarcon, F. (2015). *Uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes de las maestrías a distancia del II semestre de la escuela de postgrado de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa*, Universidad Católica de Santa María Arequipa, Perú. Recuperado de: [https://www.google.com.pe/search?q=Alarcon%2C+F.\(2015.\)](https://www.google.com.pe/search?q=Alarcon%2C+F.(2015.))
- Arribas, H. (2015). *Ciencia e imaginación en la apreciación estética de la naturaleza. una aproximación a la obra de Tim Birkhead y John Baker*. Universidad Rey Juan Carlos. Portal de revistas UNAM España. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/bp2015.10.019/2277>
- Bahamón, P., Vianchá, G. y Alarcón, Y. (2012). *Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el logro académico en estudiantes universitarios*, Artículo original de investigación, Universidad de Boyacá, Tunja, Colombia.
- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*, para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3955/1/TFG-G%20327.pdf>
- Barceló, L. (2013). *Relaciones entre Artes Visuales y Escénicas*, Instituto Universitario Nacional del Arte Departamento de Artes Visuales Tesis para optar la Licenciatura. Argentina. Recuperado de: <http://www.arteuna.com/talleres/tesis/TesisLauraBarcelo.pdf>
- Cardenas, H. y Troncoso, K. (2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. Revista Electrónica Educare, 18(3), 191-202. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3>.
- Cobos, L. (2014). *Procesos creativos en los espacios escénicos*. Universidad de Jaen. Tesis para obtener el grado de Doctor. Perú. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/123964>

- Cruz, G. (2012). *El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea para optar el título de licenciado en arte, en la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de:
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/discover?rpp=10&page=2&query=Obra+s+de+arte&group_by=none&etal=0
- Díaz, P. (2013). *Estrategias utilizadas para alcanzar estándares básicos de competencias en el inglés*. Tesis que para obtener el grado de: Maestría en Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo, Universidad virtual escuela de graduados en educación. Colombia. 96
- D'santiago, T. y Gutiérrez, R. (2014). *Estrategias para fomentar los procesos creativos, trabajo colaborativo e identidad profesional en estudiantes de artes visuales en la escuela popular de bellas artes universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. México. Recuperado de:<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ArtesVisuales.pdf>
- Escobar, C. y Manrique, V. (2013). *Desarrollo de estrategias de aprendizaje en alumnos del primer año de estudios de la carrera de educación en su artículo publicado por la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de:
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5319>
- Flores, F. (2010). *Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3º de secundaria, en una institución educativa de la DREC callao, para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. (Tesis para optar Maestría en Educación) Perú*, Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1156/1/2010_Flores
- García, G. Fonseca, G. y Concha, G. (2015). *Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado*, Revista indizada en REDALYC, SCIELO. Publicación el 1º de setiembre de 2015. Universidad de Costa Rica. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/447/44741347019.pdf>
- Gonzalo, V. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*, Universidad Completes de Madrid facultad de bellas artes, España

- Guilera, A. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Comité de investigación. Departament de Teoria i Desenvolupament del Disseny. Escola Superior de Disseny ESDI. España. Recuperado de: <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Genovard, F. y Gotzens, T. (2012). *Las estrategias de aprendizaje un avance para lograr el adecuado procesamiento de la información*. Revista, Investigación Educativa Vol. 16 N° 29 57 - 68 Enero-Junio. España.
- Gómez, R. (2014, p.187). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Para optar el grado de Magíster en Educación con Mención en Docencia en el Nivel Superior.
- Idme, A. (2014). *Comprensión lectora y estrategias de enseñanza Inglés, de docentes de Instituciones educativas particulares de la ciudad de Juliaca*, 2014 Tesis para optar el grado académico de Magíster en Educación, Universidad Peruana Unión Escuela de Posgrado unidad de posgrado de educación. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/UPEU/232/1/Tesis%20Edwin%20%20Idme%20Arema.pdf>
- Ján, F. (2010). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa* Agencia, Publicación de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA P9 Eurydice). España. Recuperado de: http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113es.pdf
- Lázaro, S. (2012). *Estrategias didácticas y aprendizaje de la matemática en el programa de estudios por experiencia laboral*. Universidad San Martín de Porres, para optar el Grado Académico de Doctor en Educación, Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/331611615/lazaro-db>
- Franco, B. y Justo, L. (2009). *Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil*, Revista Iberoamericana de Educación edita: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y

la Cultura (OEI) Recuperado de:
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/2984Justo.pdf>

Loret de Mola, G. (2011). *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Peruana “Los andes” de Huancayo – Perú*, Revista Estilos de Aprendizaje, n°8, Vol 8, octubre de Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Estilos.pdf>

Marquina, V. (2011). *Los aportes al currículo desde las artes visuales, entendidas como una manifestación de la cultura visual actual*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Recuperado de:
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/MARQUINA_VEGA_ORIETTA_APORTES_CURRICULO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/MARQUINA_VEGA_ORIETTA_APORTES_CURRICULO%20(1).pdf)

Mixan, R. (2015). *Apoyo a la autonomía, tipo de motivación y uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Recuperado de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6585>

Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular Básico Nacional de la Educación Superior Tecnológica Perú*. Recuperado de: http://www.iestp-pdp.edu.pe/web_ant/images/docs/2015/dise%C3%B1o_nacional_superior.pdf

Ministerio de Educación (2015) *Artes Visuales. Guiones Didácticos y Guías para el/la estudiante*. Santiago de Chile. Recuperado de:
http://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2016/04/Artes_Visuales_2_M-1.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006) *en su Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa* (Portugal). Recuperado de:
http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825/Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci.pdf

Parrrales, R. y Solorzano, S. (2014). *Motivación y estrategias de aprendizaje del Estudiantado de la escuela de orientación y educación Especial*. Revista

Actividades Investigativas en Educación de la Universidad de Costa Rica.
Recuperado de: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032014000100001&script=sci_abstract&tlng=pt

- Paucar, M. (2015). *Estrategias de aprendizaje, motivación para el estudio y comprensión lectora en estudiantes de la facultad de educación de la UNMSM*. Para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4322/1/Paucar_mp.pdf
- Pastor, B. (2012) *Creatividad Aplicada*. Escuela de Organización Industrial. España. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/componente78091.pdf>
- Pecharromán de la Viuda, (2014). *Optimizando estrategias de aprendizaje de la Universidad de Burgos Máster de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*. España. http://riubu.ubu.es/bitstream/10259.1/202/1/Pecharrom%C3%A1n_de_la_Viuda.pdf
- Parres, S. y Flores, M (2011). *Experiencia educativa en arte visual diseñada Bajo un modelo de autorregulación del Aprendizaje con estudiantes universitarios* publicada en la Revista Mexicana de Investigación Educativa. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14018533012.pdf>
- Pizano, Ch. (2012). *Estrategias de Aprendizaje un Avance para Lograr el Adecuado Procesamiento de la Información, Revista de Investigación Educativa Vol. 16 N° 29 57 - 68 Enero*. Colombia. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2012_n29/pdf/a05v16n29.pdf
- Puello, P. García, F. Cabarcas, A. (2014). *Uso y Validación de un Módulo en Moodle; Cuestionario Abreviado ACRA, Adquisición-Codificación-Recuperación-Apoyo Artículo, Formación Universitaria – Vol 8 N° 2 2015 27* Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v8n2/art05.pdf>
- Silva, M. (2012). *Glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios*, Consejo nacional de la cultura y las artes Departamento de Ciudadanía y Cultura Sección de

Educación Artística Plaza Sotomayor 233, Valparaíso. Chile. Recuperado de:<http://www.cultura.gob.cl/nuevos-medios/publicaciones/>

- Soto, J. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*, en su tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid facultad de educación departamento de didáctica y organización escolar. España. Recuperado de:<http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>
- Rodríguez, P. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual*. Revista Electrónica d'Investigació i Innovación Educativa i Socioeducativa Vol. 3, Núm. 1, 2011 Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413%20(1).pdf)
- Roux, R. y Anzures, G. (2015) *Estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de una escuela privada de educación media superior*. Publicado en la Revista; Actividades investigativas en Educación (Volumen 15, Número 1 Enero - Abril pp. 1-16 Este número se publicó el 1° de enero de 2015) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44733027014.pdf>
- Vásquez, P. (2014). *Arte de tomar apuntes por estudiantes de educación primaria, facultad de educación, UNAP-2014*” Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, para obtener el posgrado de Maestría en Docencia e Investigación Universitaria. Perú.

Anexos

Anexo 1
Matriz de Consistència

Título: Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Variable 1: Estrategias				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
<p>Problema general:</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019?</p> <p>Problema específico 1</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias y creatividad de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019?</p> <p>Problema Específico 2</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias y apreciación en los</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación que existe entre Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019</p> <p>Objetivo específico 1</p> <p>Determinar la relación que existe entre las estrategias y creatividad del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La estrategia tiene relación significativa con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019</p> <p>Hipótesis específica 1</p> <p>La estrategia tiene relación significativa con la creatividad del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019</p> <p>Hipótesis Específica 2</p> <p>La estrategia tiene relación significativa con la apreciación del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución</p>	Adquisición de información	Señala utilidad en la secuencia responsable en seleccionar, cambiar la información desde el espacio de la lista sensitivo al recuerdo a corto plazo.	1-5	<p>ESCALA: Ordinal</p> <p>VALORES</p> <p>A) Nunca o casi nunca,</p> <p>(B) Algunas veces,</p> <p>(C) Bastantes veces,</p> <p>(D)Siempre o casi siempre</p>	<p>Inadecuadas (30 – 60)</p> <p>Moderadas (61 - 91)</p> <p>Adecuadas (92 – 120)</p> <p>Muy adecuado (121 – 151)</p>
			Codificación de la información	Ordena la referencia del recuerdo a corto plazo al recuerdo a largo plazo.	6-17		
			Recuperación de información	Distribuir la contestación de atractivo que ayuda a mejorar la secuencia de restauración y recobro a través de la indagación.	18-21		
			Apoyo al procesamiento de la información	Los elementos de meta cognición identifican que infiere de la sucesión cognitiva para adquirir resultados saludables.	22-30		
			Variable 2: Aprendizaje de artes visuales				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos

estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019?	Objetivo Específico 2 Determinar la relación que existe entre las estrategias y apreciación del aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019	Educativa Nuestra Señora de Guadalupe- Lima, 2019	La creatividad	-En el espacio bidimensional del lado izquierdo produce una ilustración, se sirve de los elementos lineales del lado derecho. -Reproduce literalmente todos los trazos o usos que se pueda hacer con esta materia. -Reproduce seis palabras con los cuales crea una narración que tenga las reglas de inicio desarrollo, nudo y desenlace.	1-8	ESCALA: Ordinal Fluidez (0 - 4) Flexibilidad (0 - 4) Originalidad (0 - 4)	Dominio bajo [25– 50] Dominio medio [51 – 75] Dominio alto [76 – 100] Dominio muy alto [101 – 126]
			La apreciación	-Explica las partes de la pintura, recursos y calidad expresiva. -Indaga sus ingredientes compositivos de la obra artística, género y época que compete. -Expresa las emociones del autor a través de la secuencia significativa de la pintura, aspectos objetivos y subjetivos. -Produce juicio verdadero del significado que trasmite la pintura a través de la forma, composición, color y mensaje.	1-28	Describe (1 – 3) Analiza (1 – 3) Interpreta (1 – 3) Juicio (1 – 3)	Bajo (0 - 9) Medio (10 – 19) Alto (20 – 28) Muy alto (29 – 38)
Nivel - diseño de	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				

investigación			
Nivel: correlacional Diseño: no experimental Transversal Método: Hipotético deductivo	Población: 150 Muestra: 108	Variable 1: Estrategias Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Ámbito de aplicación: Nivel secundaria	<p style="text-align: center;">DESCRIPTIVA: Tablas de frecuencias y porcentajes</p> <p style="text-align: center;">INFERENCIAL: Contraste de hipótesis con la técnica estadística rho de Spearman</p>
		Variable 2: Aprendizaje de artes visuales Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario Ámbito de aplicación: Nivel secundaria	

Anexo 2

Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario: Estrategias

Estimados Señores:

En el presente cuestionario encontrará una serie de preguntas referidos a las estrategias. En la respuesta es anónima, por lo que le agradeceremos conteste todos los ítems con la mayor sinceridad posible

ÍTEMS		Nunca o Casi nunca (A)	Algunas veces (B)	Bastantes veces (C)	Siempre o casi siempre (D)
Nº	DIMENSIÓN 1: estrategia de adquisición de información.				
1	Uso lápices de colores para favorecer el aprendizaje.				
2	Las palabras o frases del autor que me parecen significativas las apunto				
3	Los datos importantes y la información nueva los repito varias veces				
4	Me autoevalúo para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema				
5	Las tablas y figuras las analizo y aprendo.				
DIMENSIÓN 2: estrategia de codificación de información					
6	Los mapas semánticos, flechas u otros dibujos los empleó para representar las relaciones entre ideas fundamentales				
7	Las nuevas relaciones entre contenidos las estructuro.				
8	Los resúmenes de los temas se discuten entre compañeros.				
9	La información y datos la contrastan con la experiencia.				
10	Las informaciones que aprendo las relaciono con mi vida.				
11	Al estudiar, pongo en juego la imaginación, con aquello que me sugiere el tema.				
12	Los temas abstractos los soluciono, buscando algo conocido a lo que estoy aprendiendo.				
13	Hago experimentos con lo aprendido.				

14	Uso aquello que aprendo, en la mi vida diaria.				
15	Uso aplicaciones sociales en los contenidos que estudio.				
16	Durante las explicaciones de los profesores, suelo hacerme preguntas sobre el tema.				
17	Uso conceptos nuevos partiendo de los datos, hechos que contiene el texto				
	DIMENSIÓN 3: estrategia de recuperación de información.				
18	Recuerdo palabras, dibujos que tienen relación con las ideas principales del material estudiado.				
19	Cuando expongo recuerdo dibujos, imágenes, con las cuales elaboré la información durante el aprendizaje.				
20	Cuando hago una redacción sobre cualquier tema, anoto las ideas, luego las ordeno para redactarlos.				
21	Cuando contesto a un tema del que no tengo datos, genero una respuesta aproximada que ya sé de otros temas.				
	DIMENSIÓN 4: estrategia de apoyo al procesamiento.				
22	Antes del examen, recuerdo aquellos agrupamientos de conceptos resúmenes, esquemas.				
23	Antes de hablar o escribir, me preparo mentalmente para responder.				
24	Al realizar un ejercicio o examen me preocupo por una buena presentación.				
25	Frente a una dificultad considero datos que conozco antes de dar una solución intuitiva.				
26	Imagino sucesos de mi vida para tranquilizarme y concentrarme en el trabajo.				
27	Me satisface que mis compañeros, profesores y familiares valoren mi trabajo.				
28	Resuelvo mediante el diálogo, los conflictos que surgen en la relación personal o con los pares.				
29	Apoyo a mis compañeros para que tengan éxito en las tareas escolares.				
30	Me esfuerzo en estudiar para evitar consecuencias negativas en el colegio y la familia.				

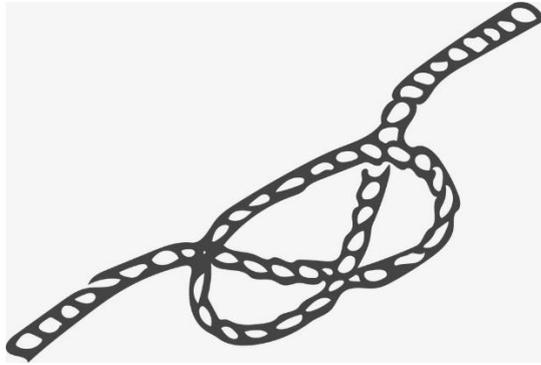
Instrumento del aprendizaje de artes visuales

Dimensión 1: Creatividad

Con técnica libre, crea un dibujo en el recuadro inferior, utiliza los trazos que se encuentren en el recuadro superior, en caso de tener más ideas agregar más formas.



Reproduce literalmente todos los trazos o usos que se pueda hacer con esta materia (2 min.)



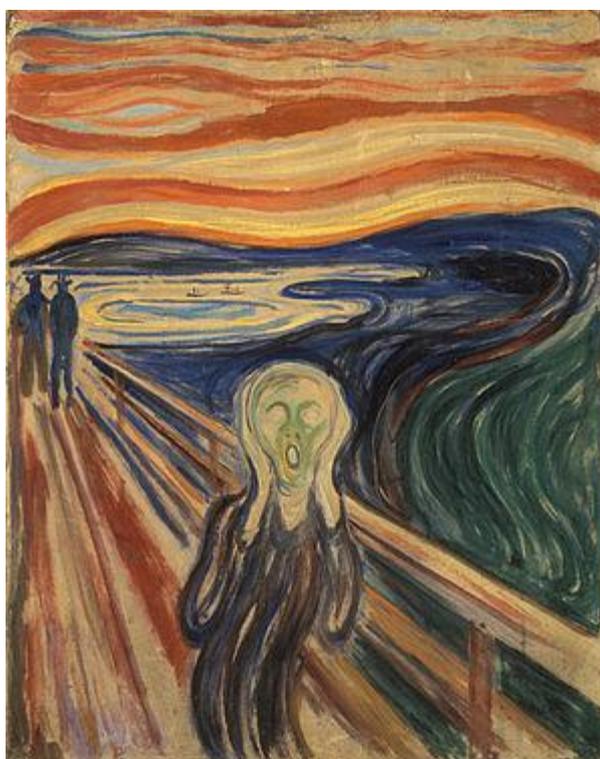
Cuerda

Dimensión 1: Apreciación

Lea con atención las siguientes preguntas. El cuestionario está relacionado a la apreciación artística de obra de pintura del estilo expresionista.

Título de la Obra

Visualiza con atención y contempla las obras de pintura que se te presentan. Selecciona una de ellas, marca una de las alternativas de respuesta en cada pregunta. No dejes ninguna pregunta sin contestar, son fáciles y tienes el tiempo suficiente.



El grito

(Edvard Munch)

Explica:

1.- ¿Cuál es el título de la obra pictórica que has elegido?

- A. Ansiedad
- B. Amor y dolor
- C. Melancolía
- D. El grito

2. -¿Quién es el autor de la obra?

- A. Diego Velázquez
- B. Vincent Van Gogh
- C. Edward Munch
- D. Miguel Angel

3. ¿De qué nacionalidad es el pintor?

- A. España
- B.-Noruega
- C. Francia
- D. Perú

4.- ¿Cuáles son los colores que predominan en la obra elegida?

- A. Fríos
- B. Cálidos
- C. Grises y ocres
- D. Oscuros

5.- ¿Qué tipos de formas predominantes observas en la obra?

- A. Formas Geométricas
- B. Figurativas estilizadas
- C. Figuras reales
- D. Onduladas

6.- ¿Qué tipo de líneas predominan en la obra artística?

- A. Vertical
- B. Horizontal
- C. Curvas
- D. Diagonales

7.-¿Qué tipo de textura observas en la obra?

- A. Sutil
- B. Fuerte
- C. Variada
- D. No existe textura

8.- ¿Qué materiales utilizados observas en la obra?

- A. Óleo, pinceles, lienzo
- B. Tempera, Cartulina, tela
- C. Lápiz, Pinceles
- D. Acrílico y esponja

9.- ¿Cuál es la técnica que utilizó el artista para esta obra?

- A. Acuarela
- B. Óleo
- C. Acrílicos
- D. Fresco

10.- A tu opinión, ¿Cómo calificarías la obra?

- A. Excelente
- B. Bueno
- C. Regular
- D. Malo

Indaga:

11.- ¿Qué tipo de composición se presenta en la obra?

- A. Simétrica
- B. Asimétrica

- C. Mecenazgos a favor de los artistas por el grupo dominante
- D. Florecimiento de técnicas pictóricas

21.- ¿Cuál es el significado de la obra?

- A. La desesperación por la guerra
- B. Exalta algún pasaje bíblico
- C. El dolor frente a la muerte
- D. Misterio en la tierra

22.- ¿Se entienden claramente todos los elementos observados en la obra?

- A. Si porque las formas están bien definida
- B. No porque falta un orden en las formas
- C. Si porque la obra es de estilo figurativo
- D. No porque no los entiendo

Juicio:

23. ¿Qué nos quiere decir el artista con esta obra?

- A. Evidencia un momento de la vida y la existencia humana
- B. Exalta pasajes bíblicos y la fe cristiana
- C. Representa el dolor de la humanidad
- D. La vida, la muerte y el bautismo

24.- ¿Tendrá importancia la obra en nuestros días Por qué?

- A. Si, enseña a creer y tener una fe
- B. Si, nos da a conocer una forma de vida, de una determinada época
- C. Si, por la calidad plástica
- D. No, porque paso de época

25. - ¿Te agrada la obra?

- A. Mucho
- B. Poco
- C. Regular
- D. Nada

26.- ¿Qué tipo de contenido observas en la pintura?

- A. Religioso
- B. Social
- C. Costumbrista
- D. Fúnebre

27. -¿Qué opinión te merece la obra artística?

- A. Interesante
- B. Bonito y religioso
- C. Transmite sentimiento
- D. Nada

28.- ¿Cuál es la definición más apropiada para la obra que estás apreciando?

- A. Trata de representar la fuerza expresiva del modelo y el color.
- B. Representa la vida expresada en un ambiente tétrico.
- C. Trata de resolver una incertidumbre a través de la pintura.
- D. Representa la desesperación de las personas de la época.

Anexo 3



"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Lima, 07 de Noviembre de 2019

Carta P. 31 – 2016EAP EDUCACION – UCV.L

Señor:

Mg. Oscar Walter Tello Rodriguez

I.E. Nuestra Señora de Guadalupe

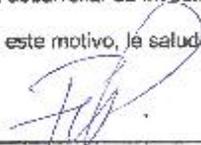
De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a VENTURA RODRIGUEZ, WALTER ALEJANDRO identificado con DNI N° 32647433 y código de matrícula N°1000839402; Estudiante del programa de complementación pedagógica quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo de la I.E. Nuestra señora de Guadalupe, Lima, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente.



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

Jefe de complementación Académica Magisterial

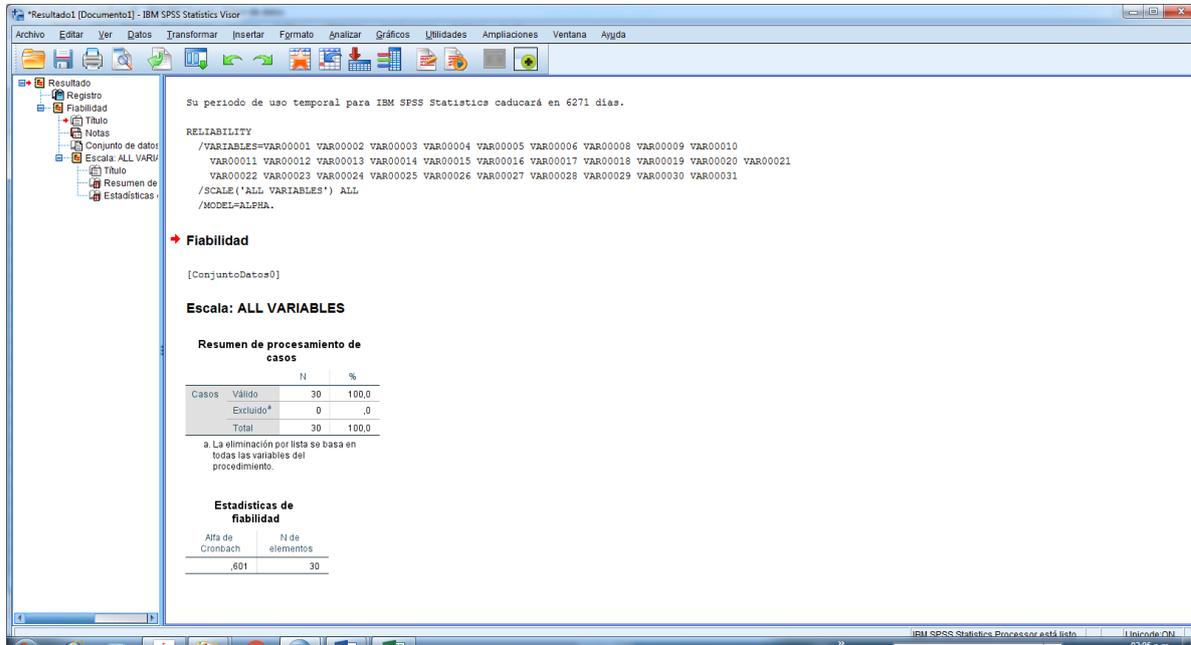
UCV-Lima



Anexo 4

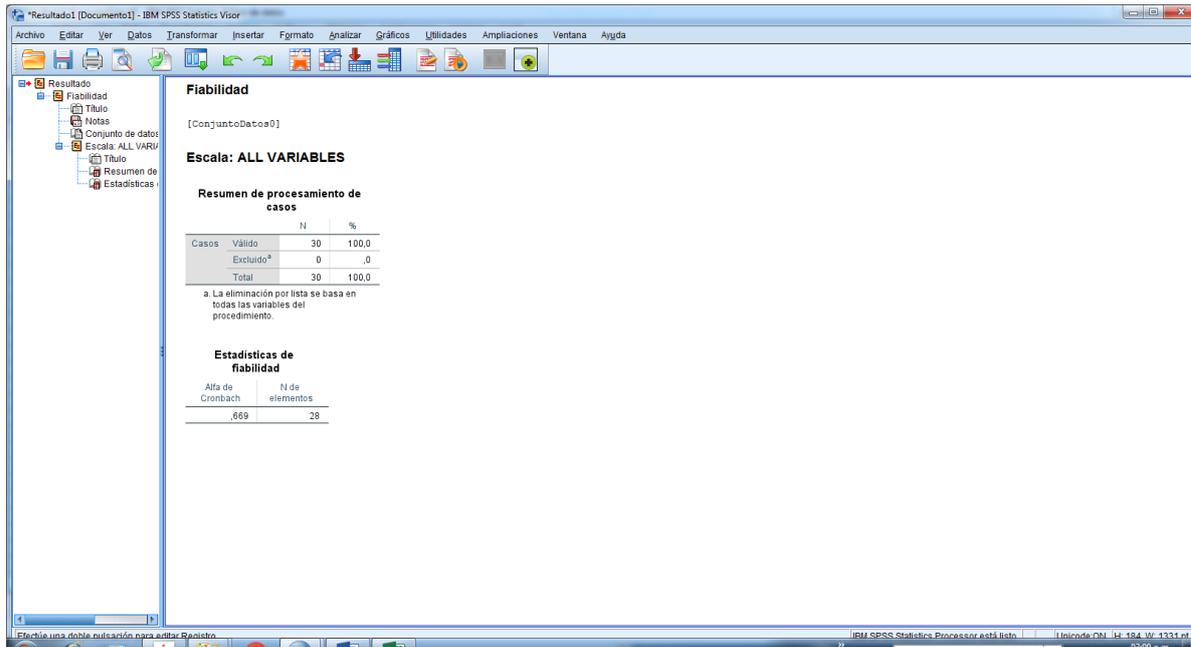
Base de datos y resultados de prueba de confiabilidad

Prueba de confiabilidad Estrategias



N°	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22	It23	It24	It25	It26	It27	It28	It29	It30	It31	
1	3	4	3	3	2	3		3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	1	3	2	3	4	3	3	2	3	1	1	3	3	2	
2	3	2	3	3	2	3		2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
3	3	2	3	3	3	3		2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	
4	3	2	3	3	3	3		2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
5	3	2	3	3	3	3		2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3
6	3	2	3	3	3	3		2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
7	3	2	3	3	3	3		2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	
8	3	2	3	3	3	3		2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
9	3	1	3	1	2	3		1	2	3	2	3	1	3	3	2	3	4	3	3	2	3	1	3	2	2	3	1	1	3	3	2
10	3	1	3	3	2	3		1	3	2	2	3	1	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	1	3	3	2
11	3	2	3	3	2	3		2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
12	3	2	3	1	3	3		2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3
13	3	2	3	3	3	3		2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3
14	3	2	3	3	3	3		2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
15	3	2	3	3	3	3		2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3
16	3	2	3	1	2	3		2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2
17	2	2	3	3	2	2		2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2
18	2	3	3	3	2	2		3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2
19	2	3	3	1	2	2		3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2
20	2	3	3	3	3	2		1	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
21	2	3	3	3	3	2		3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
22	2	3	3	3	3	2		3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
23	2	4	3	4	3	2		2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3
24	2	3	3	3	3	2		2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
25	2	3	3	3	3	2		3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
26	2	3	3	1	3	2		2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
27	2	3	3	3	3	2		3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
28	2	3	3	3	2	2		3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2
29	4	3	3	3	2	1		1	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2
30	1	3	3	1	2	1		3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	2	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2

Prueba de confiabilidad Aprendizaje artes visuales



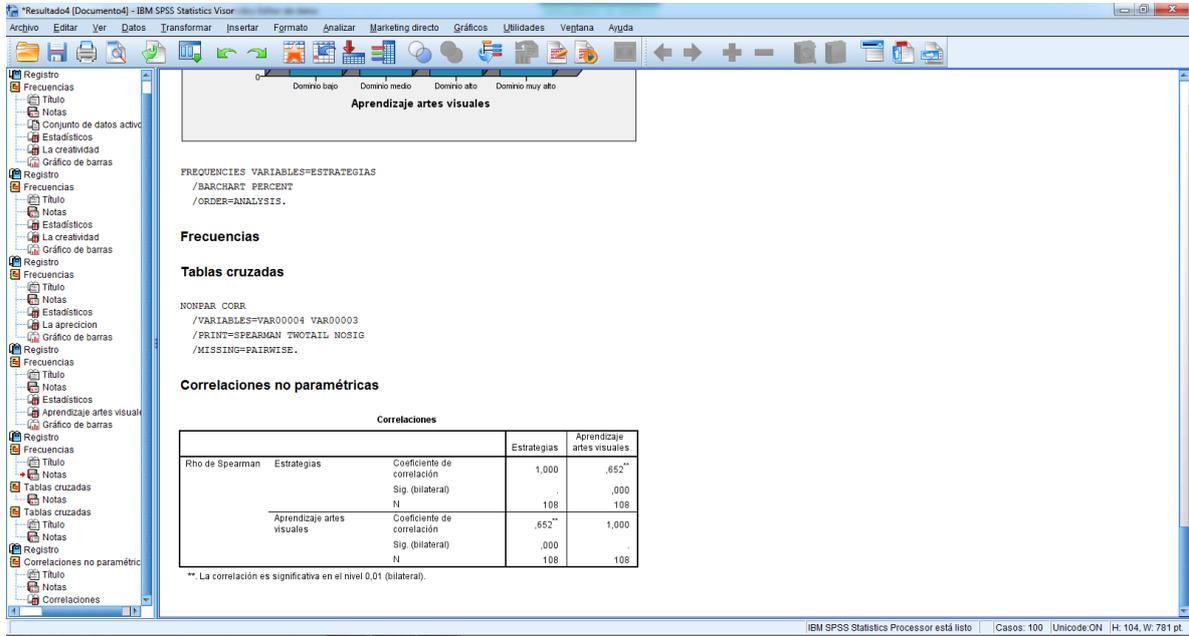
Base datos Prueba de confiabilidad: Aprendizaje artes visuales

N°	La creatividad							La apreciación																											
	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18	It19	It20	It21	It22	It23	It24	It25	It26	It27	It28							
1	1	1	4	3	4	2	1	1	3	2	3	1	1	1	1	3	2	3	4	3	3	2	3	1	3	4	1	1							
2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3						
3	2	3	3	2	4	3	2	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3						
4	2	1	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	1	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1							
5	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3						
6	2	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3						
7	2	3	4	3	4	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3					
8	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3						
9	1	3	3	2	4	3	1	3	4	2	3	1	3	4	3	3	2	3	1	3	2	2	3	1	3	2	4	3							
10	1	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	3	1	1	1	3						
11	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3						
12	2	1	3	4	3	4	2	1	3	3	3	2	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	1						
13	2	2	4	3	4	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3						
14	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3						
15	2	3	3	2	4	3	2	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3						
16	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3						
17	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	1	2	1						
18	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3						
19	2	3	4	3	4	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3						
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3						
21	3	2	3	2	4	3	3	2	4	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3						
22	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3						
23	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3						
24	2	1	3	4	3	4	2	1	3	3	2	2	1	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1						
25	3	3	4	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3						
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3						
27	3	3	3	2	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3						
28	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3						
29	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3						
30	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	1	3	3	1	3	3	3						

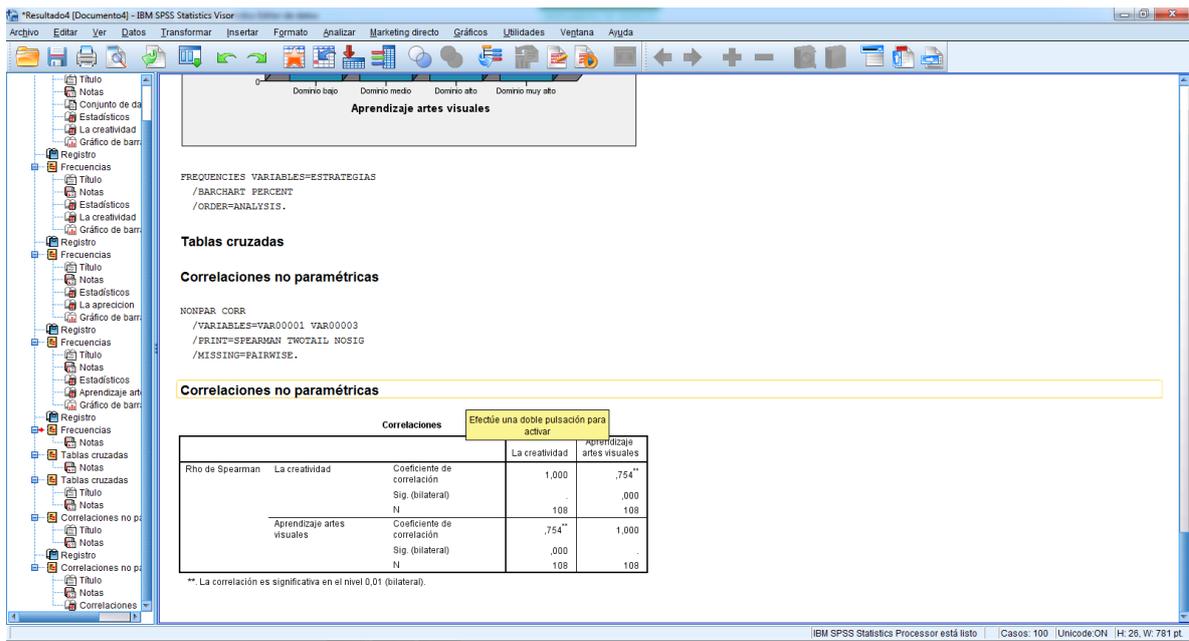
Anexo 5

Base de datos y resultados de prueba de contrastación de hipótesis

Hipótesis general



Hipótesis Específica 1



Hipótesis Específica 2

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics interface. The main window displays the following content:

Aprendizaje artes visuales

```

FRECUENCIAS VARIABLES=ESTRATEGIAS
/SBARCHART PERCENT
/ORDER=ANALYSIS.

Tablas cruzadas

Correlaciones no paramétricas

NONPAR CORR
/VARIABLES=VAR00002 VAR00003
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.

Correlaciones no paramétricas
    
```

			La apreciación	Aprendizaje artes visuales
Rho de Spearman	La apreciación	Coefficiente de correlación	1,000	,924**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Aprendizaje artes visuales	Coefficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

At the bottom of the window, the status bar reads: IBM SPSS Statistics Processor está listo | Casos: 100 | Unicode ON | H: 84. W: 1331 pt.

Acta de aprobación de originalidad

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) Tesis titulada **“Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo, Lima, 2019”** del (de la) estudiante **Walter Alejandro, Ventura Rodríguez**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **26%** verificado en el reporte de originalidad de programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 20 de enero de 2020



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Pantallazo de Turnitin

feedback studio

Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo, Lima, 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo,
Lima, 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:
Walter Alejandro Venturo Rodríguez

ASESOR:
Dr. Fernando Tito Telesforo Pérez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ
2019

Resumen de coincidencias

26 %

Sa están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

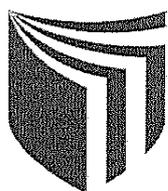
1	repositorio.ucv.edu.pe	15 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	9 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
4	www.dspace.uce.edu.ec	<1 %
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
6	myslide.es	<1 %
7	cybertesis.unmnm.edu...	<1 %
8	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %

Página: 1 de 50 Número de palabras: 13623

Text-only Report | High Resolution | Activado

18:08 3/12/2019

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Walter Alejandro, Ventura Rodríguez

INFORME TÍTULADO:

Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del
séptimo ciclo, Lima, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SUSTENTADO EN FECHA: 14/12/2019

NOTA O MENCIÓN: 15

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

Jefe de Complementación Académica Magisterial

UCV-Lima

Autorización de publicación de tesis al repositorio

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 2
---	--	---

Yo **Walter Alejandro Ventura Rodríguez**, identificado con DNI N° **32647433**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo, Lima, 2019** en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 32647433

FECHA: 20 de enero del 2020

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------