



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**Programa de narración “Cuenta cuentos” en el desarrollo de las competencias del
área de comunicación de 3ro de primaria, 2019**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Carmen Haydee Marthens Huamani (ORCID: 0000-0001-5510-8148)

ASESOR:

Dr. Noel Alcas Zapata (ORCID: 0000-0001-9308-4319)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

Lima – Perú

2020

DEDICATORIA

A mis hijos: Silvia, mi ángel
de luz y Carlos Daniel, mi
motivo para continuar.

AGRADECIMIENTO

Se agradece a la Universidad César Vallejo por su apoyo al desarrollo y avance académico de sus estudiantes. Al asesor Dr. Noel Alcas Zapata por su dedicación a la construcción de este trabajo A todas las personas que estuvieron apoyándome constantemente en cada uno de estos años



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **MARTHENS HUAMANI, CARMEN HAYDEE**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

PROGRAMA DE NARRACIÓN "CUENTA CUENTOS" EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019

Fecha: 21 de enero de 2020

Hora: 2:45 p.m.

JURADOS:


PRESIDENTE: Dra. Nancy Cuenca Robles

Firma: 

SECRETARIO: Dr. José Mercedes Valqui Oxolón

Firma: 

VOCAL: Dr. Noel Alcas Zapata

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Estálo Apr

.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **Carmen Haydee Marthens Huamani**, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría de Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado **“Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, 2019”** presentada, en 111 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 14 enero del 2020



Firma

Carmen Haydee Marthens Huamani

DNI: 15987624

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento y la normatividad vigente de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, con la finalidad de optar el grado académico de Magister en Educación, se presenta la tesis cuyo título es “Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, 2019”, que son descritos en los capítulos pertinentes del esquema de acuerdo al protocolo. La tesis consta de los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, se detalla los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, la justificación, el problema de investigación, la hipótesis y los objetivos; en el Capítulo II, se considera las variables, la operacionalización de las variables, la metodología, el tipo de estudio, el diseño, la población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de datos y los aspectos éticos.; en el Capítulo III, se presentan los resultados, mediante la descripción e interpretación de tablas, figuras y la estadística respectiva; en el Capítulo IV, se presenta la discusión de los resultados; en el Capítulo V, se considera las conclusiones de la investigación, que dan respuesta a las interrogantes expuestas; en el capítulo VI, se toma en cuenta las recomendaciones de este estudio; en el capítulo VII, se citan las referencias del material bibliográfico utilizado; finalmente, en el capítulo VIII, se muestra la matriz de consistencia, los instrumentos de recolección de datos, validación de los instrumentos,, las autorizaciones para la investigación y la matriz de datos.

La autora

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I INTRODUCCIÓN	12
II MÉTODO	12
2.1 Tipo y diseño de investigación	12
Paradigma positivista	12
Enfoque cuantitativo	12
Tipo de estudio	12
Nivel de investigación	12
Diseño de la investigación	12
2.2 Variables, operacionalización	13
Variables	13
Operacionalización	14
2.3 Población, muestra y muestreo	15
Población	16
Muestra	16
Muestreo	16
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	16
Técnicas de la evaluación	16
Validez	17
Confiabilidad	18

2.5	Procedimiento	18
2.6	Aspectos éticos	19
III	RESULTADOS	20
3.1	Descripción de la variable de Competencias del área de comunicación	20
	Descripción de las dimensiones de la variable de Competencias del área de comunicación	21
3.2	Prueba de hipótesis	27
	Hipótesis general de la variable de Competencias del área de comunicación	27
	Hipótesis específicas de la variable de Competencias del área de comunicación	28
IV	DISCUSIÓN	32
V	CONCLUSIONES	33
VI	RECOMENDACIONES	34
	REFERENCIAS	35
 ANEXOS		
Anexo 1	Matriz de especificaciones entre Programa de narración “Cuenta Cuentos” y Competencias de Comunicación	43
Anexo 2	Operacionalización de la variable de Competencias del área de Comunicación	45
Anexo 3	Matriz de consistencia	46
Anexo 4	Instrumento de medición de la variable dependiente: Competencias del área de comunicación	50
Anexo 5	Base de datos y resultados de la prueba piloto	52
Anexo 6	Base de datos de la muestra	53
Anexo 7	Carta de presentación	54
Anexo 8	Constancia de autorización	55
Anexo 9	Validación de instrumento por jueces de expertos	56
Anexo 10	Programa de Narración “Cuenta cuentos”	65
Anexo 11	Sesiones de clase	69
Anexo 12	Acta de aprobación de originalidad de tesis	112

Anexo 13	Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis	114
Anexo 14	Autorización final del trabajo	115

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.	
Tabla 1	Descripción de la población	15
Tabla 2	Muestra de estudio	16
Tabla 3	Resultados de la opinión de juicios de expertos	17
Tabla 4	Resultados de la prueba Alfa de Cronbach	18
Tabla 5	Resultados descriptivos de la variable dependiente de Competencias del área de comunicación	21
Tabla 6	Resultados descriptivos de la dimensión Comunicación oral	23
Tabla 7	Resultados descriptivos de la dimensión Comprensión de textos	25
Tabla 8	Resultados descriptivos de la dimensión Producción de textos	27
Tabla 9	Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la variable dependiente de Competencias del área de comunicación	27
Tabla 10	Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la variable dependiente de Competencias del área de comunicación	28
Tabla 11	Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la dimensión Comunicación oral	28
Tabla 12	Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la dimensión Comunicación oral	29
Tabla 13	Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la dimensión Comprensión de textos	29
Tabla 14	Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la dimensión Comprensión de textos	30
Tabla 15	Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la dimensión Producción de textos	30
Tabla 16	Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la dimensión Producción de textos	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la variable dependiente de Competencias en el área de comunicación	20
Figura 2	Pirámide poblacional de la variable dependiente de las Competencias del área de comunicación en el pre test y el post test según los niveles de logro	21
Figura 3	Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la dimensión de comunicación oral	22
Figura 4	Pirámide poblacional de la dimensión comunicación oral en el pre test y el post test según los niveles de logro	23
Figura 5	Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la dimensión de comprensión de textos	24
Figura 6	Pirámide poblacional de la dimensión de Comprensión de textos en el pre test y el post test según los niveles de logro	24
Figura 7	Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la dimensión de producción de textos	25
Figura 8	Pirámide poblacional de la variable de la dimensión de Producción de textos en el pre test y el post test según los niveles de logro	26

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar el efecto del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles N° 20392, 2019 en Chancay.

Así mismo, se empleó la metodología cuya base fue el paradigma positivista, el enfoque fue cuantitativo y el diseño empleado cuasiexperimental. La población estuvo determinada por todos los estudiantes de 3ro de primaria, con un total de 68 estudiantes, sin embargo, la muestra estuvo conformada por 46 estudiantes que cumplieron los criterios de inclusión y exclusión establecidos y diseñados para la investigación. La técnica empleada fue la encuesta cerrada, así como, el pre test y el post test basado en una evaluación dicotómica cuya respuesta tenía dos valores (1) correcto, (0) incorrecto. Para la validez del instrumento este pasó por el juicio de expertos con un total de tres jueces que lo determinaron aplicable y para la validación interna se empleó la prueba del Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0.92238 cuya magnitud es alta. Con respecto a la estadística descriptiva se empleó los gráficos de Diagrama de caja y bigote, así como, la Pirámide poblacional.

En cuanto al objetivo general, se determinó por medio de la prueba estadística de la U de Mann Whitney cuyo p valor fue de $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis general, en ese sentido, se concluyó que sí se muestran efectos positivos del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles N° 20392, 2019 en Chancay

Palabras claves: Programa de narración Cuenta Cuentos, Competencias del área de comunicación, estudiantes de 3ro de primaria.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effect of the Storytelling Program "Storytelling" in the development of the skills of the communication area of 3rd grade, the educational institution Juan Pascual Pringles No 20392, 2019 in Chancay.

Likewise, the methodology based on the positivist paradigm was used, the approach was quantitative and the design used quasi-experimental. The population was determined by all students in 3rd grade, with a total of 68 students, however, the sample was made up of 46 students who met the established inclusion and exclusion criteria designed for research. The technique used was the closed survey, as well as, the pre test and the post test based on a dichotomous evaluation whose response had two values (1) correct, (0) incorrect. For the validity of the instrument, it went through the trial of experts with a total of three judges who determined it applicable and for the internal validation the Cronbach's Alpha test was used, the result of which was 0.92238 whose magnitude is high. With respect to the descriptive statistics, the box and mustache diagram charts were used, as well as the population Pyramid.

Regarding the general objective, it was determined by means of the statistical test of the Mann Whitney U whose p faithful value of $0.000 < 0.05$, therefore, the null hypothesis was rejected and the general hypothesis was approved, in that sense , it was concluded that there are positive effects of the Storytelling Program "Storytelling" in the development of the skills of the communication area of 3rd grade, the educational institution Juan Pascual Pringles No 20392, 2019 in Chancay

Keywords: *Storytelling program "Storytelling", Communication area competencies, 3rd grade students*

I. INTRODUCCIÓN

La problemática que se presenta en los estudiantes del tercero de primaria de la Institución educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay se encuentra en función a las falencias que presentan las capacidades que deberían desempeñar en este grado. Así por ejemplo, observamos que si bien los alumnos tienen la capacidad de obtener la información del texto oral, el procesamiento de esta información se presenta con cierto grado de dificultad ya que se quedan con la imagen mental de la oralidad pero no surge una asociación inmediata con otros contenidos u otros contextos, por lo que la cohesión que se necesita para construir sus propias ideas con respecto a al texto oral presentado simplemente no se presenta dado que no ha existido una comprensión previa. En ese sentido, los estudiantes se quedan sin recursos de expresión por lo que no logran identificar qué otros recursos podrían utilizar en paralelo al acto comunicativo que no se expresado de manera verbal.

La narración oral es una estrategia que funciona como recurso didáctico en numerosos ámbitos y se ha empleado desde tiempos ancestrales en diversas culturas. En ese sentido, quien se encuentre a cargo de ejercerlo genera dominio de los recursos del habla, ya que, la narración debe trascender al interlocutor, por lo tanto, tiene la función de expresar diversas situaciones, para lo cual, debe emplear los recursos lingüísticos y extrapolarlos del plano mental al físico con el reto de no perder el contenido; en ese sentido, el universo de la comunicación se debe revisar permanentemente los recursos que manejan los estudiantes y ponerla en ejecución en ellos, quienes, a su vez, deben encontrarse asociados a estrategias didácticas que se vinculen con la practica social donde la interacción lingüística se encuentre en entornos cotidianos (Goicochea, 2009). La falta de implementación de programas para mejorar este aspecto lingüístico en los estudiantes de primaria y la compleja situación en los que se encuentran estos cuando tienen que procesar sus ideas para expresarlas, es una situación que se presenta en la Institución educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay, es por ello que, se implementará el programa Cuenta cuentos en los alumnos de 3ro de primaria con la finalidad de mejorar las falencias que presentan en su competencia lingüística evidenciadas en sus exposiciones, intervenciones orales, redacción de sus prácticas de clase o sus cuadernos de trabajo. En síntesis, se busca mejorar la capacidad de los estudiantes que tienen para procesar y desarrollar su aprendizaje que se relacionan con los procesos de comunicación. A partir de los trabajos precedentes a esta investigación se ha revisado los siguientes autores: Valdiviezo (2019) aplicó la técnica de dinámica grupal para mejorar la comunicación oral en estudiantes de primaria y concluyó que estas tienen

importancia significativa porque estimulan la persuasión, convencimiento, organización de las ideas, coherencia ilativa, generando mayor asertividad. De otro lado, Vásquez (2018) determinó que una de las principales causas en los estudiantes de primaria que no les permite desarrollar la comunicación oral es la carencia de estrategias socioafectivas, ya que sus habilidades personales suelen ser deficientes. Ventura (2019) afirmó que la mejora de la comunicación oral en los estudiantes de primaria se presenta cuando se implementa en los grupos escolares la técnica participativa, ya que, mejora la fluidez verbal y amplía el vocabulario (86%) de los alumnos. También, Aldana (2019), evidenció que la comunicación oral en estudiantes de primaria mejoró notablemente con la implementación de un Programa de Narración de cuentos Lambayecanos en estudiantes de 1er grado Por otro lado, Cabrera (2016) concluyó que la mejora de la comunicación oral en estudiantes de cuarto grado de primaria tuvo mejoras significativas al desarrollar un programa de estrategias didácticas de enfoque sociocultural, donde el grupo experimental alcanzó 43.73 frente a un 28.93 que obtuvo el grupo de control con respecto a la influencia que ejerció este programa. Estudios internacionales han determinado que la narración oral potencializa y mejora la conducta de expresión y comunicación, es decir refuerza las habilidades mentales. En ese sentido, Peña (2015) llegó a la conclusión que la narración oral es una experiencia pedagógica que permite reafirmar y contribuir a práctica de los procesos sociales que se vinculan con lo educativo y lo comunicacional, con el cual, el pensamiento se agudiza y se mejora los procesos comunicativos en los estudiantes. Por su parte, Vengas (2015) señaló que el desarrollo de la imaginación por medio de la estrategia de la narración oral permite que los estudiantes alcancen un equilibrio adecuado con respecto al nivel de competencias comunicativas materializando el lenguaje. A su vez, Cisternas (2017) concluyó que una de las grandes falencias que existe en el desarrollo educativo de la comunicación oral es que los docentes no conocen ni cuentan con estrategias que permitan fomentarla bajo la creencia que la oralidad es una facultad innata que se desarrolla en sí misma y de manera natural y espontánea dejándose de lado la especificación en las políticas educativas que se implementan en el programa curricular dándose mayor énfasis al contenido gramatical. Además, Alfaro (2016) afirma que el uso que hacen los estudiantes de la lengua para construir sus narraciones desconoce de funciones sintácticas, semánticas y discursivas; es decir, el hecho de que los estudiantes no manejen los niveles conlleva a que las estructuras expresadas no empleen conectores, conjunciones adecuadamente para lograr precisión el aspecto comunicativo. Finalmente encontramos a García (2017) quien considera que los

recursos del discurso oral funcionan como un enlace para desarrollar las capacidades comunicativas en los alumnos como lo es el habla mientras que las exposiciones y debates generan el aprendizaje del empleo del lenguaje.

La narración es un proceso que se define dentro del campo de la literatura pero que al mismo tiempo es complicado separarla de los aspectos sociológicos (Longo, 2006). En ese sentido, la narración se encuentra enmarcada en las refracciones sociales de un determinado contexto y se transfiere al ámbito creativo y artístico desde tiempo en los que la escritura no era una opción para las primeras civilizaciones. Por otro lado, desde su ámbito funcional, la narración ha establecido formas prácticas de despertar la creatividad en los niños, tal es así que motiva a la lectura estableciendo un circuito entre libro, lectura y lector permitiendo debatir sobre los contenidos leídos (Castillo, 2006) desde ese punto de referencia, la didáctica que tiene en sí misma la torna como un punto a favor para el incentivo de la reflexión y el pensamiento crítico sin entrar al tedioso campo teórico que permita a quienes se encuentren involucrados (estudiantes, docentes, padres de familia) una interrelación entre el mundo representado por la narración y el proceso de identificación que haya causado la misma para su verbalización convirtiéndola en una herramienta fundamental para el pensamiento lingüístico. La narración oral como metodología educativa se emplea en un primer momento desde la casa, posteriormente cambia de espacio y se formaliza en los diversos espacios educativos, sin embargo, en algún transcurso de la educación va desapareciendo paulatinamente. Utilizarla como una estrategia didáctica en la escuela no solo favorece a los niveles de integración, sino que, además, logra mostrar procesos vivenciales que muchos de los estudiantes en una conversación sencilla no podrían expresar (Carut, 2014). En tal sentido, la narración favorece tres aspectos importantes a destacar: el primero que se encuentra asociado a la capacidad interactiva y motivacional; el segundo a la expresión oral y un tercero, a la comprensión, reflexión del entorno en la que se produce.

La narración se encuentra enfocada en una descripción de diferentes acciones y posibilidades que puede sufrir una acción que abarca una serie de eventos descritos que se van conociendo a medida que avanza el relato (Ricoeur, 1972). Bajo esa perspectiva, la narración se centra en el descubrimiento paulatino como un elemento sorpresa que giran en torno a los hechos venideros propios del transcurso del relato, estos últimos pueden funcionar como una motivación en el lector quien se asignará la misión de descubrir el desenlace. La expectativa que crea el acontecimiento final del relato genera la construcción de experiencias en el lector impulsando en los niños la idea de dar significados a los textos

de manera espontánea (Villegas, 1995), bajo esta perspectiva la narración se encuentra asociada a saber escuchar para poder entender todos los acontecimientos que se presentan a lo largo del relato, es decir, se deben activar el sonido, la entonación, la voz y otros aspectos propios del desarrollo de la misma para poder construir los sentidos pertinentes que se necesitan (Leonor, 2008), ya que se encuentra relacionada con una actividad natural de la humanidad en la que se utiliza el lenguaje articulado de forma oral o escrita y que al mismo tiempo es interdisciplinarias, ya que, desde el principio de los tiempos esta ha sido empleada en diversos ámbitos como la religión, las estrategias de poder político, las manifestaciones culturales, entre otros (Reyes, 2003). En síntesis, la teoría de la narrativa revela que esta es un recurso propio de todas las culturas y, por lo tanto, activarlo adecuadamente requiere del desarrollo del pensamiento crítico el mismo que se conseguirá a partir de su característica didáctica.

La narración es una actividad que se ha mantenido como primeras muestras de comunicación desde los inicios de la humanidad y se ha utilizado como instrumento de manifestación social aun antes del proceso escritural. En ese sentido mencionar los tipos de narración es asociarlo a los procesos de oralidad. Así, se puede tener que la narración corta de tradición oral se encuentra clasificada en el mito, la saga, la leyenda, milagro y fábula (Pérez, 2011). El mito se define como una denotación de la palabra y busca la reivindicación racional de la realidad y que al mismo tiempo genera la posibilidad de la comprensión de sucesos dentro una sociedad (Ramírez, 2018); la saga se define como relatos que se transmitían oralmente en el contexto de la colonización de Islandia mientras se suscitaba su conversión al cristianismo en el siglo XI ; la leyenda está definida como relatos de transmisión oral simple que de la tradición popular también fueron repropriadados por los cristianos de forma trascendente; el milagro se define como una narración similar a la leyenda pero su contenido se encuentra asociado a la religión donde los santos se convierten en protagonistas además, fueron contextualizados en la Edad media y finalmente, la fábula se entiende como relatos de contenido moral e intelectual cuyos personajes son animales con características humanas están diseñados como una narración exclusiva para encontrar moralejas a diferencia de otras especies (García Berrio y Huerta, 1992). Existen otros tipos de clasificación de narrativa que se ambientan en la modernidad como lo son la novela y el cuento que se trabaja en los niveles de ficción elaborada y que se diferencian por su carácter extensivo únicamente, ya que los contenidos se encuentran asociados a los diferentes estilos y técnicas narrativas. En esta investigación no se tomará la novela como parte del programa

debido a la extensión de sus contenidos porque principalmente se buscará textos ágiles para lograr el objetivo final que gira en torno a las capacidades del estudiante en el área de comunicación.

El programa Cuenta cuentos está diseñado desde el área de comunicación y se encuentra basado en las competencias del programa curricular. Tiene por objetivo proporcionar a los docentes una nueva metodología que les permita mejorar el aprendizaje de las competencias en dicha área. Además, este programa se estructuró en ocho sesiones programadas y materiales interactivos que permitieron su aplicación en los estudiantes de primaria. Al mismo tiempo, este programa se basó en temas propios para este grado con la finalidad de mejorar el aprendizaje basado en las competencias que conforman la estructura del área de comunicación para resolver la problemática descrita al interior de la Institución educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay beneficiando de forma directa a los estudiantes de segundo de primaria. Los temas que se plantearon para el desarrollo de las sesiones fueron: sesión 1, Creamos cuentos sencillos; sesión 2: Exponemos sobre uno de los cuentitos viajeros; en la sesión 3: Somos pequeños reporteros; en la sesión 4: Leemos el cuento El león y el ratón; sesión 5: Usamos el lenguaje oral y escrito para compartir con otros niños cómo fue nuestro primer día de clase; sesión 6: Organizamos información; sesión 7: La magia de la narración escénica; sesión 8, Leemos escribimos y narramos sobre las costumbres y tradiciones de nuestras regiones; y tuvo una duración de un bimestre escolar con cuatro horas a la semana. Se hará especial énfasis en las tres dimensiones para cada una de las sesiones como se detalla más adelante.

La modernización de la educación ha llevado a cambios fundamentales en los estilos de aprendizaje que buscan no solo asegurarse el conocimiento teórico, sino que, además, este debe estar aplicado y contrastado con la realidad, es decir, el aprendizaje debe ser útil para la interacción y desenvolvimiento social de cada individuo tomando en cuenta su cultura y su contexto. Se remonta a finales del XX la preocupación por el cambio del sistema educativo que llevó a algunos teóricos como Dewey, Skinner, Chomsky, Bloom, McClelland, Bruner, Gagné, Pekins y Grdener (Arango, 2012) a realizar dichas modificaciones a partir de observaciones que se sustentaron en las formas de pensar, en la estructura del lenguaje y las relaciones sociales que se establecen asociados al aprendizaje.

Así, se ha planteado el aprendizaje por competencias como una estrategia que conjunta la memoria, la construcción y manipulación del conocimiento y que se encuentra conformada por dimensiones cognitivas y no cognitivas que refuerzan diversas habilidades

basadas en estándares determinados; además se encuentran determinadas por el contexto (Bonilla, 2010). La teoría del aprendizaje por competencias postula que el docente debe dejar el rol de instructor para pasar a ser un facilitador de conocimientos utilizando el aprendizaje por medio de proyectos, problemas, portafolios, etc., es decir, convertir el conocimiento en un sentido operativo (Rodríguez, 2010). En efecto, la nueva forma de evaluación que se ha implantado busca medir y tomar acción sobre los resultados y logros alcanzados por los estudiantes dejando en el pasado la medición del conocimiento de manera cuantificable. En tal sentido, la teoría de aprendizaje por competencias propone un nuevo modelo cuya organización debe entenderse como un medio para alcanzar resultados óptimos en la calidad del aprendizaje, no obstante, hay que considerar que esta teoría se desarrolló en un primer momento en el ámbito empresarial con la finalidad de impulsar metas y obtener logros por lo que muchos teóricos han discrepado acerca de los reajustes que se deben hacer para adaptarse a los requerimientos de los diferentes contextos educativos (Briceño. Chacín y Lucente, 2016). Así mismo, se debe entender la teoría de los aprendizajes basados en competencias como una fusión de la construcción del conocimiento a partir de medios tangibles que se fusionan con los aspectos teóricos, es decir, no se debe caer en la trasgresión de creer que debe anular por completo las teorías existentes en el aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, sino que estas deben estar flexibles y acordes a los contextos en los que se encuentre cada estudiante. La teoría del aprendizaje por competencias es muy amplia y puede encajar perfectamente en cualquier espacio en los que se necesite visibilizar resultados (Pina, 2009). En función a lo anterior, la mayoría de científicos consideran que las competencias están vinculadas a la suma de una serie capacidades lo que genera una complicación grande cuando requiere ser evaluada para determinar los logros según el proceso que se establezca y que se haya determinado según el área del conocimiento que se desea enfocar (Matvieieva et al, 2019). Además, las capacidades que conforman el corpus de las competencias deben estar enfocadas para centrarse en metas que vayan de menos más, es decir, el logro que se requiere en los estudiantes debe iniciar alcanzando metas pequeñas que den paso y posibilidad a alcanzar metas mayores (Peciuliauskienè, 2019) por lo que las políticas educativas deben trazar ante todo los objetivos que deseen alcanzar según su contexto para dar paso al direccionamiento y formación de dichas competencias.

Si se desea incidir en las reformas educativas es imperativo que los docentes conozcan de la formulación de estrategias adecuadas. En ese sentido, se entiende por estrategias de aprendizajes a las medidas de auto regulación que generan los estudiantes para

procesar el conocimiento, al mismo tiempo este puede estar directamente relacionado con la motivación u otros factores adicionales (Alarcón, Alcas, Alarcón, Natividad y Rodríguez, 2019), es decir, cuando se traza estrategias para mejorar el aprendizaje estas se remiten de forma directa con las teorías del constructivismo. También, se puede afirmar que es un mecanismo de control que ejercen los estudiantes con la finalidad de que el almacenamiento de información se convierta en una adquisición permanente y perdurable (Barca, Almeida, Porto y Peralto, 2012); algunos factores que se han identificado como intrínsecamente ligados a las estrategias de aprendizaje se encuentran en función a lo motivacional, lo cognitivo y lo metacognitivo (Eduardo y García, 2007), por lo que, al momento de diseñar una estrategia se debe tener en cuenta estos tres factores adicionalmente del contexto en el que se plantea.

Las competencias son las nuevas formas que se ha desarrollado desde el Ministerio de educación para conseguir y asegurar el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento que se imparten en las instituciones educativas. La conceptualización de las competencias se encuentra en el campo de la modernización de la pedagogía y se definen como una estrategia didáctica con grandes beneficios que permite alcanzar un objetivo (Rumbo, 2018), el mismo que se encuentra relacionado con la eficiencia con la que se desarrolla un aprendizaje y la eficacia que se comprueba en el campo de acción del estudiante. En el modelo actual del sistema educativo peruano, las competencias son a su vez divididas en indicadores específicos que deben de cumplir los estudiantes de los determinados grados existente para observar y mejorar la calidad de sus logros. En tal sentido, las competencias también pueden definirse como un hacinamiento de actitudes, habilidades, valores y destrezas que ayudan a resolver diversas situaciones en sentido práctico (Sánchez, 2015). La idea central de utilizar esta forma de aprendizaje es dejar de lado la educación enciclopédica para dar paso a una forma de aprender distinta donde la operatividad y la teoría se conjuntan para formar un todo. Dewey es uno de los primeros teóricos pedagógicos que reflexionó sobre este tipo de metodología la misma que vinculó el aprendizaje y las habilidades como una forma de confrontación o adaptación al cambio según los espacios educativos activando así el pensamiento crítico en el estudiante (Jover, 2015). No obstante, las competencias pueden ser definidas desde tres puntos específicos, el primero se encuentra asociado a las competencias básicas que implican las capacidades cognitivas de los estudiantes; la competencia genérica que implica a las situaciones concretas en las que se deben demostrar y las competencias específicas que se encuentran vinculadas a la

base particular que se tenga de cada área del conocimiento (De Ávila, 2010). Así mismo, estas se han perfilado como uno de los nuevos paradigmas del modelo educativo que debe ser implantado en la demanda moderna que requiere la escuela para optimizar las formas de enseñanza en el proceso educativo (Acosta y Ojeda, 2015). Por lo tanto, no solo se trata de implementar las competencias en el programa curricular, sino que se debe buscar las formas de activar el potencial que tiene este recurso en la sistematización del aprendizaje con diversas estrategias que permitan su explotación al máximo y, al mismo tiempo, que se evidencien en la práctica con la interacción de los estudiantes.

Una de las principales características se encuentra asociado a que tienen la función de evaluar habilidades cognitivas, construcción de respuestas, explica procesos, integra saberes, además de planificar saberes (Morera, 2011); la diversidad es otra de las características resaltantes porque permite observar y profundizar en la multiculturalidad, combina la experiencia con la técnica, ayuda al estudiante a saber e interpretar todo lo que le rodea, utiliza procedimientos metodológicos, permite adquirir habilidades sociales, trabajan con el conocimiento metacognitivo, realzan y fortifican los valores y las actitudes personales para poder vivir en la sociedad (Costa, 2011). También este tipo de aprendizaje se adapta a todas las formas de modernidad tangible como la tecnología o el uso de Tics y la cantidad de información que se maneja en las plataformas diversas de los navegadores existentes hoy en día (Matvieieva et al, 2019).. Si bien el enfoque por competencias es una innovación para modernizar la educación, implica a su vez, muchos retos que deben superarse. Así, esta nueva forma de enfocar la educación se encuentra asociada a una serie de desafíos de los que muchas instituciones educativas no se encuentran en la posibilidad de enfrentar, por lo que se sugiere que antes de generar una implementación masiva es necesario crear estudios que observen el impacto real de esta nueva forma de enfrentar la educación (López, León y Pérez, 2018). En ese sentido, es importante que las nuevas directrices que toma el ámbito de la educación se asocien a contextos reales en los que se contemple no solo el factor del objetivo sino también los medios que permitirán alcanzarlo, es decir, reflexionar acerca de si se tiene los recursos necesarios para que se logren resultados en la práctica. Por otro lado, este enfoque no suele contar con la aprobación de todos los docentes que lo llevarán a cabo, ya que, muchos de ellos, perciben que no se muestra flexible al requerimiento de los sistemas educativos por lo que se muestran críticos, a pesar de que se encuentran inmersos en su ejecución (Del Carpio et al, 2017). No obstante, algunos estudios demuestran que esta nueva forma de enseñanza si ha logrado que los estudiantes se vayan

adaptando paulatinamente a estas, así lo demuestran los estudios practicados en Asturias donde los estudiantes han mostrado mejoras progresivas en la adquisición de conocimientos desde la implementación curricular de este nuevo enfoque (Álvarez, 2014), en tal sentido es recomendable realizar estudios similares en nuestro contexto educativo para determinar no solo el beneficio y progreso de los estudiantes año tras año sino también la aceptación y el compromiso que tienen los docentes para con este enfoque, ya que, la percepción de estos resultan de vital importancia para hacer los ajustes pertinentes hasta que se logren avances trascendentes en la adquisición del conocimiento y la vía del aprendizaje. En definitiva, es indispensable entender que el enfoque por competencias no es negativo, ya que atiende a las nuevas formas de vida que se lleva, sino que faltan realizar reajustes que permitan acomodarse cada vez a los requerimientos de los estudiantes. Los argumentos más sólidos que tiene el enfoque por competencias para ser implementado en los sistemas educativos es que atiende a la diversidad que existe no solo a nivel de un espacio geográfico, sino también a los cambios que se han dado con la globalización (Beltrán, 2009). Así mismo, el enfoque por competencias está conformado por múltiples tendencias didácticas para que sirva no solo al ámbito de la educación básica sino que se extiende al nivel superior (Pérez, 2016), sin embargo, en el Perú aún no se ha logrado trascender a este nivel por lo que el enfoque queda paralizado al terminar el nivel de secundaria lo que genera preocupación pues para que este enfoque muestre avances importantes debe trabajar a modo de sinergia en todos los niveles educativos orientándose hacia una sola dirección.

Las competencias en el área de comunicación tienen por finalidad desarrollar las prácticas socioculturales del lenguaje desde su aspecto comunicativo y teniendo en cuenta su desarrollo contextual; además busca la reflexión a partir del uso pragmático del lenguaje en diversos campos del saber cómo también para la apreciación de las diferentes manifestaciones literarias existentes. Así, se plantean tres competencias básicas para su evaluación: la comunicación oral, comprensión de textos y producción de textos (Minedu, 2019). La primera dimensión se encuentra asociada a la comunicación oral que se encuentra definida como una interacción entre el hablante y el oyente y que, al mismo tiempo, tiene la misión de comprender y decodificar tanto el mensaje como las emociones que se vinculan a este para cumplir con su propósito comunicativo (Minedu 2019), y que se caracteriza principalmente por tener fluidez, precisión y complejidad dentro del proceso conversacional que se asocia a la utilización de un vocabulario diverso (Peñate, 2015) así mismo, es considerada como un medio para poder conseguir y construir conocimiento por medio de su

realización que se encuentra basado en el proceso del habla (Fernández, 2019).. La segunda dimensión se asocia a la comprensión de textos que se define como una interacción inmediata entre el texto, el lector y el contexto y cuya construcción del sentido recae en la responsabilidad del lector estableciendo la relaciones e interpretaciones de este para tener una valoración personal y argumentada (Minedu, 2019), se encuentra entendida, a su vez, como un proceso cuya explicación es mental y no científica que responde a distintos niveles en el que se necesita el dominio del lenguaje a partir del cual el lector construye significados (Makuc, 2008) que comienzas teniendo como base los saberes previos del lector y que los conjunta con la información del texto convirtiéndolo en una momento interactivo (Parodi, 2011). La tercera dimensión se relaciona con la producción de textos que se define como el uso inmediato del lenguaje y con el cual se destacan la construcción de los sentidos en el que el proceso reflexivo se ve proyectado en la organización de las ideas a nivel practico con la finalidad de mejorarlo (Minedu, 2019), también es la sistematización de etapas que implican la generación y organización de ideas, así como la preparación de varios borradores hasta la edición de los mismos (Cuestas, 2007), además, producir un texto es el resultado de una negociación entre lo que se quiere contar hasta escoger el tema que se desea desarrollar (Hozven, 2000).

El propósito teórico del presente estudio tiene como finalidad implementar un programa de narración que permita crear una alternativa adicional a los docentes de enseñar y a los estudiantes de aprender y sistematizar información para incorporarlo en las políticas educativas demostrando que este programa permite una mejora en las competencias del área de comunicación. A su vez, la justificación práctica de esta investigación se encuentra focalizada en la observación que se hizo de las necesidades por mejorar en la educación primaria las falencias que presenta el aprendizaje en el área de comunicación y, de esa forma se pueda hacer llegar a más instituciones educativas la aplicación de dicho programa; por último- Por otro lado, la justificación metodológica de esta investigación se ha diseñado a partir de los requerimientos de las competencias que establece el Ministerio de educación para evaluar el área de comunicación, por lo tanto, con los resultados verificados servirá como un recurso para sucesivas investigaciones que deseen abordar la educación desde distintos aspectos pero siguiendo la naturaleza de este trabajo.

En esta investigación se ha considerado el siguiente problema general: ¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No

20392, 2019? Además, se han planteado los siguientes problemas específicos: a). ¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019?: b). ¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019? C). ¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019? En esta investigación se ha considerado la siguiente hipótesis general: Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, 2019. Además, se han planteado las siguientes hipótesis específicas: a). Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019 b). Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019 c). Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019. En esta investigación se ha considerado el siguiente objetivo general: Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019. Además, se han planteado los siguientes objetivos específicos: a). Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019 b). Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019. C). Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

Paradigma positivista

Es considerado la primera forma de paradigma utilizado en investigación y que también es aplicado a las ciencias sociales y se basa en dos creencias fundamentales la primera, en la que se defiende la valoración neutral de la ciencia y se busca a través de la observación conocer mejor una realidad determinada (Nery, 2013).

Enfoque

El enfoque de la investigación es cuantitativo. Se define como enfoque cuantitativo a la organización que sigue un proceso determinado, presenta una estructura teórica y busca resolver un problema de investigación utilizando la objetividad de la estadística (Bernal, 2010). Tal es así que en la presente investigación se utilizará el método estadístico para probar la significancia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Tipo de estudio

El presente estudio es de tipo aplicado porque prioriza la resolución de los problemas por medio de la evidencia práctica (Martínez, 2004). En efecto, se ha puesto en campo de acción el Programa de narración “Cuenta cuentos” con la finalidad de ser aplicado a los estudiantes del 3er grado de educación primaria para verificar si existe mejora en las competencias del área de comunicación.

Nivel de investigación

El nivel de la investigación es de tipo explicativa. Una investigación explicativa es aquella que no solo describe el fenómeno, sino que busca las causas y los efectos en una determinada variable propuesta, puede darse en investigaciones cuantitativas o cualitativas y no existe control sobre las variables respectivas (Hernández et al, 2014).

Diseño de investigación

El diseño que se ha utilizado para la investigación es cuasi experimental, ya que, busca comprobar la incidencia de un programa determinado en un grupo de sujetos que no serán manipulados por el investigador y que se encontrarán intactos o en su estado natural estableciéndose un grupo de control y un grupo experimental para el análisis de los resultados en la que se observará la influencia de la variable independiente de la variable dependiente (Hernández et al 2014).

Es longitudinal porque abarca un intervalo de tiempo establecido en el estudio para observar el comportamiento de un variable específica (Cais, 2014). En ese sentido, el presente trabajo de investigación estará conformado por un intervalo de tiempo de un mes de duración en la que se evaluará un antes y un después del programa de aplicación respectivo. En ese sentido, el diseño del investigador seguirá el siguiente esquema que se detalla a continuación.

G ₁	O ₁	X	O ₂
G ₂	O ₁	--	O ₂

Donde

G₁: Es el grupo experimental de sujetos

G₂: Es El grupo de control de sujetos

X: Es el programa de narración “Cuenta cuentos”

O₁: Es la pre prueba para el grupo experimental

O₂: Es la post prueba `para el grupo de control

--: Es la ausencia del programa de narración “Cuenta cuentos”

2.1 Variables, Operacionalización

Variables

Definición conceptual de la variable independiente: Narración

La narración es un proceso que se define dentro del campo de la literatura pero que al mismo tiempo es complicado separarla de los aspectos sociológicos (Longo, 2006). En ese sentido, la narración se encuentra enmarcada en las refracciones sociales de un determinado contexto y se transfiere al ámbito creativo y artístico desde tiempo en los que la escritura no era una opción para las primeras civilizaciones.

Definición operacional de la Variable independiente: Narración

La variable narración para medir el programa de narración “Cuenta cuentos” tomará como base la expresión oral de los estudiantes en los que se tomaran en cuenta tres aspectos básicos: el orden lógico de la sucesión de los hechos, la inflexión y modulación de la voz, la expresión corporal (como gestos o señas) que utilice el estudiante al momento de narrar una historia, y la distinción de las características distintivas de la clasificación narrativa: leyenda,

mito, saga, fábula y milagros. Para ello, se ha construido una lista de cotejo en la que se registrará el cumplimiento de las estrategias establecidas en los estudiantes. Paralelamente se han diseñado diez sesiones de clases en las cuales se han distribuido cada uno de los Procesos del Programa “Cuenta cuentos”. Así, todas las sesiones trazadas se relacionan directamente con las tres dimensiones establecidas, es decir, por cada sesión se trabajan las cuatro dimensiones al mismo tiempo observando con detenimiento el comportamiento de la variable de narración por medio de la lista de cotejo y evaluándose finalmente con las rúbricas diseñadas para medir sus efectos.

Definición conceptual de la variable dependiente: Competencias del área de Comunicación

Las competencias en el área de comunicación tienen por finalidad desarrollar las prácticas socioculturales del lenguaje desde su aspecto comunicativo y teniendo en cuenta su desarrollo contextual; además busca la reflexión a partir del uso pragmático del lenguaje en diversos campos del saber cómo también para la apreciación de las diferentes manifestaciones literarias existentes. Así, se plantean tres competencias básicas para su evaluación: la comunicación oral, comprensión de textos y producción de textos (Minedu, 2019).

Definición operacional de la Variable dependiente: Competencias del área de Comunicación

Para la evaluación de la variable 2 se empleará rúbricas de evaluación en las que se observará y se anotará los registros de las competencias de los alumnos en el área de comunicación, es decir, durante las diez sesiones de clases que durará la implementación del programa “Cuenta cuentos” no se tomará ningún registro simplemente se observará el desarrollo de la variable 1, al término de este programa, se evaluará al estudiante por medio de rúbricas en donde se han establecido los siguientes puntajes: En inicio (1), En proceso (2), Logro esperado (3), Logro destacado (4), según las dimensiones establecidas en la presente investigación.

Operacionalización

Para la variable independiente (Ver anexo 1) para la variable dependiente (Ver anexo 2).

Población, muestra y muestreo

Población

La población se define como un conjunto de individuos que tienen características similares y sobre la cual se realiza un estudio determinado (Martínez, 2004). La población de la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado de primaria de las secciones A, B y C de la Institución Educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay siendo 68 estudiantes entre hombres y mujeres. Además, se tomaron en cuenta los criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 1

Descripción de la población

Sección y grado	N° de estudiantes
3ro A	23
3ro B	23
3ro C	22
Total	68

Criterios de inclusión

Todos los alumnos de las secciones del 3er grado del nivel primario que se encuentren oficialmente matriculados en la IE Juan Pascual Pringles N° 20392, así mismo, todos los alumnos del nivel primario que tengan asistencia regular a la IE Juan Pascual Pringles N° 20392 que se encuentren matriculados en el turno mañana, también todos los alumnos de las secciones del 3er grado del nivel primario que dominen la lectura y la escritura de la IE Juan Pascual Pringles N° 20392.

Criterios de exclusión

Todos los alumnos de las secciones del 3er grado del nivel primario que no se encuentren oficialmente matriculados en la IE Juan Pascual Pringles N° 20392, todos los alumnos del nivel primario que no tengan asistencia regular a la IE Juan Pascual Pringles N° 20392 y que no se encuentren matriculados en el turno mañana, todos los alumnos de las secciones del 3er grado del nivel primario que no dominen la lectura y la escritura de la IE Juan Pascual Pringles N° 20392.

Muestra

Se define como un conjunto específico de la población que será examinado con minuciosidad según una determinada variable (Sheldon, 2007). La muestra escogida para el desarrollo de

la presente investigación se encuentra asociada a 46 estudiantes de tercero de primaria que se encuentran dentro de los criterios de inclusión y exclusión delimitados previamente a la aplicación del Programa “Cuenta cuentos”. En función a esta definición se han tomado en cuenta solo 46 estudiantes que cumplieron con los criterios de inclusión y exclusión y los cuales se encuentran divididos en dos secciones, es decir, en la sección A conformada por 23 estudiantes será tomada como el grupo de control y la sección B conformada por el mismo número de estudiantes 23 será tomada como el grupo experimental en el que se aplicará el Programa de narración “Cuenta cuentos”

Tabla 2

Muestra de estudio

Sección y grado	Grupo de control	Grupo experimental
3ro A	23	--
3ro B	--	23
Total	23	23

Muestreo

Se empleó el muestreo no probabilístico, es decir, la muestra fue escogida al criterio del investigador. Un muestreo no probabilístico es aquel que no utiliza la estadística como base para escoger los sujetos en los que se va a ejercer el estudio, es decir, lo realiza por conveniencia porque su objetivo primordial no radica en estandarizar resultados de forma inmediata o universal, sino que busca principalmente observar los efectos de la variable independiente en la dependiente (Bernal, 2010).

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La recolección de los datos de la presente investigación será por medio de la construcción de una rúbrica que se utilizará como instrumento para conocer el desenvolvimiento progresivo de los estudiantes con respecto al funcionamiento de la implementación del programa de narración “Cuenta cuentos”.

Instrumento de recolección de datos

Ficha técnica

Instrumento para medir las competencias en el área de comunicación

Nombre: Rúbricas para medir las competencias en el área de comunicación

Autor: Carmen Martens Huamaní

Lugar: Chancay

Objetivos: Determinar la mejora de las competencias en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de primaria de las secciones A y B de la Institución Educativa

Administración: Individual

Contenido

Se ha elaborado una tabla de rúbricas específicas para medir la mejora de las competencias en el área de comunicación cuya estructura se define

(1) En inicio

(2) En proceso

(3) Logro esperado

(4) Logro destacado

Validez

Para la presente investigación se utilizó la validación del contenido por jueces de expertos. La validez de contenido es el conjunto de opiniones que ofrecen un grupo de expertos con argumentos que permitan mostrar la debilidades y fortalezas de un determinado instrumento (Galicia, Balderrama y Edel, 2007). En ese sentido, se presentó el constructo a tres jueces siendo el resultado como se consigna en la siguiente tabla 5.

Tabla 3

Resultados de la opinión de juicios de expertos

Experto	Especialidad	Opinión
Mg. Alcas Zapata Noel	Metodólogo	Aplicable
Mg. Ruth Gladys Tovar Fernández	Maestría Docencia Universitaria y Gestión Educativa	Aplicable
Mg. Roque Sánchez Raúl	Maestría en investigación y docencia universitaria	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se realizó a partir de una prueba piloto en la que participaron 23 estudiantes de tercero de primaria y cuyas respuestas se analizaron por medio de la prueba del Alfa de Cronbach. La prueba del Alfa de Cronbach es la verificación de la consistencia interna de una medida de escala múltiples en las que los valores no pueden ser menores a 0.80 (Quero, 2010).

Fórmula

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum S_{is}^2}{S_T^2} \right] =$$

Tabla 4

Resultados de fiabilidad del Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.92238	18

Los resultados de la tabla 4 muestran que la construcción interna del instrumento tiene una magnitud elevada, ya que, 0.92238 es > 0.8 por tanto se considera como válida y altamente confiables.

2.3 Procedimiento

Para llevar a cabo esta investigación se planteó el problema general que dio origen a una hipótesis y objetivos determinados, luego, se seleccionó la población de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Juan Pascual Pringles No 20392 a quienes se le implementó el programa “Cuenta cuentos” con la finalidad de mejorar las competencias en el área de comunicación. Para monitorear la variable dependiente, se realizó un instrumento basado en rúbrica de evaluación en función a la didáctica que plantea el Ministerios de educación, el mismo que fue validado por tres jueces de expertos quienes dieron su veredicto de aplicable. Posteriormente, se planteó la prueba piloto en la que participaron un total de 23 estudiantes de tercero de primaria con la finalidad de verificar la construcción interna del instrumento, para la cual, se utilizó la prueba de fiabilidad del Alfa de Cronbach que resultó con una magnitud alta. Todas estas pruebas fueron realizadas en el software de Excel, Para los resultados finales se utilizó la prueba estadística de la U de Mann Whitney.

2.6 Método de análisis de datos

El método empleado para la presente investigación es el hipotético deductivo, es por ello que se parte del planteamiento de una hipótesis que se verificará posteriormente con la estadística inferencial. Para el análisis de los datos descriptivos se utilizaron tablas, mientras que para la prueba de hipótesis de se empleó el software SPSS 22 que sirvió para el

procesamiento de los datos arrojados por la prueba del pre test y el post test que fue comparado por la prueba de la U de Mann Whitney por trabajar con variables cualitativas.

2.7 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación no ha vulnerado ninguna ley de autoría, todo lo contrario, se han hecho las citas respectivas de los diferentes conceptos, teorías o enfoques que se necesitaron para efectos de fundamentación de este trabajo. Así mismo, se ha cumplido a cabalidad las disposiciones generales de la Universidad César Vallejo en el cumplimiento de la construcción de una investigación. Por otro lado, se han pedido los permisos respectivos a la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, del mismo modo, se ha reservado adecuadamente la identidad de cada uno de los estudiantes que participaron en cada una de las pruebas para el seguimiento del programa establecido. Por último, esta investigación no ha cometido ningún autoplagio con publicaciones que haya cometido la autora de este trabajo.

III. RESULTADOS

3.1 Descripción de la variable de Competencias del área de comunicación

Tabla 5

Resultados descriptivos de la variable dependiente del Competencias del área de comunicación

	Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test GC	23	18	25	20,78	2,215
Post test GC	23	18	25	21,43	1,973
Pre test GE	23	18	48	26,48	9,366
Post test GE	23	28	69	48,39	11,167
N válido (por lista)	23				

Se puede observar que para el grupo de control el valor mínimo alcanzado en el pre test fue de 18 mientras que el valor máximo fue de 25; para el post test el valor mínimo alcanzado fue también 18 y el máximo de 25. Por otro lado, para el grupo experimental, en el pre test el valor mínimo alcanzado fue de 18 y el valor máximo fue de 48; en el post test el valor mínimo alcanzado fue 28 mientras que el valor máximo fue de 69. Con respecto a la media, en el pre test del grupo de control, así como en el post test, se observan valores casi homogéneos, así se tuvo 20,78 y 21,43, respectivamente. La media para el grupo experimental, en el pre test tuvo un valor de 26,48 y para el post test la media evidencia un alza favorable a 48,39.

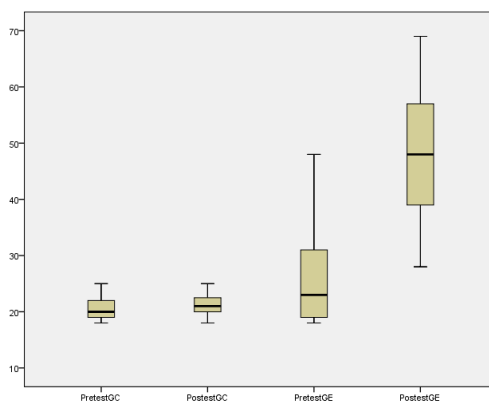


Figura 1: Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de las Competencias del área de comunicación

Con respecto a la distribución, en el grupo de control del pre test se observa mayor concentración en el Q_1 cuya mediana fue de 20, mientras que se evidencia mayor dispersión de los datos en el Q_3 , con respecto al post test de este mismo grupo la mayor concentración de datos se encuentra en el Q_1 , el valor de la mediana fue de 22, mientras que los datos se encuentran más dispersos en el Q_2 . Con respecto al grupo experimental se observa que la

mayor concentración Q_1 , el valor de la mediana fue de 24, en el Q_3 se observan los datos dispersos al igual que en el bigote superior que alcanzó el límite de 48. En el post test se observa que la dispersión de los datos en la caja es simétrica tanto en el Q_1 y Q_3 , el valor de la mediana fue de 48, por encima de todos los valores de las medianas de las cajas anteriores.

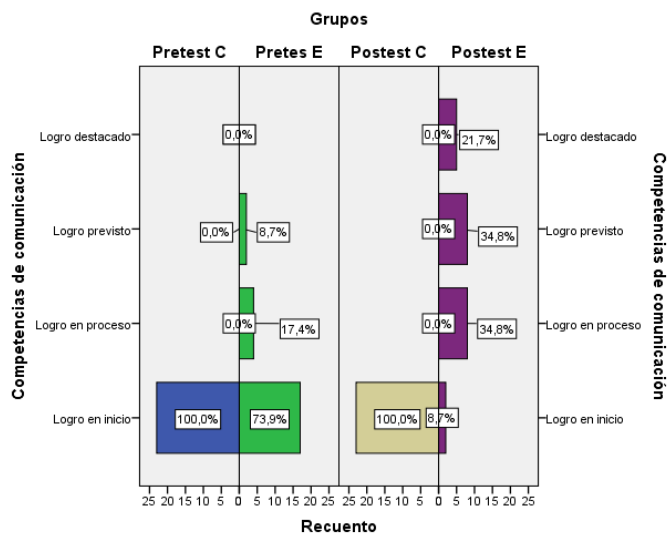


Figura 2. Pirámide poblacional de la variable dependiente de las Competencias del área de comunicación en el pre test y el post test según los niveles de logro.

Se pudo observar que en el grupo de control el mayor porcentaje se encuentra en el nivel de inicio con 100% mientras que, en el grupo experimental, se observa que el mayor porcentaje se alcanzó en el nivel de inicio con 73,9%. En el post test se observa que el grupo de control alcanzó mayor porcentaje en el nivel de inicio con 100% mientras que el grupo experimental alcanzó la mayor acumulación de porcentaje entre los niveles de proceso y logro destacado.

Descripción de las dimensiones de la variable de Competencias en el área de comunicación

Dimensión de Comunicación oral

Tabla 6

Resultados descriptivos de la dimensión de Comunicación oral

	Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test GC	23	6	11	7,83	1,435
Post test GC	23	6	11	7,74	1,251
Pre test GE	23	6	21	10,04	3,843
Post test GE	23	11	22	17,52	3,553
N válido (por lista)	23				

Se puede observar que, en el grupo de control, el pre test, alcanzó un valor mínimo de 6 y un valor máximo de 11, en el post test el valor mínimo alcanzado fue de 6, mientras que, el valor máximo alcanzó 11. Con respecto al grupo experimental, el pre test, el valor mínimo alcanzó 6 y el valor máximo fue de 21, en el post test el valor mínimo alcanzó 11 y el valor máximo fue de 22. La media alcanzada en el grupo de control tiene valores similares, así para el pre test alcanzó 7,83 y para el post test 7,74; mientras que la media para el grupo experimental alcanzó 10,04 en el pre test y un alza considerable a 17,52 en el post test.

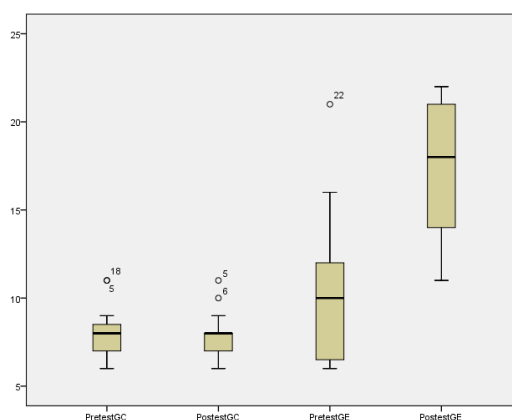


Figura 3. Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la dimensión de Comunicación oral

Con respecto al grupo de control, se observa en el pre test, que la mayor concentración de los datos se encuentra en el Q₃, la mediana alcanzó un valor de 8, y los datos estuvieron más dispersos en el Q₁, en el bigote inferior se encuentra la mayor dispersión de los datos. Además, se presentan dos valores atípicos en los casos 5 y 18, que sobrepasaron el IQ superior con un valor de 11. En el post test, se observa mayor dispersión en el Q₁, la mediana alcanzó un valor de 8. Además, se presentan dos valores atípicos en los casos 5 y 6 con valores de 11 y 10 respectivamente. En el grupo experimental, se observa mayor concentración de los datos en el Q₃, la mediana alcanzó un valor de 10 y se presenta más dispersión de los datos en Q₁, sin embargo, en el bigote superior se encuentra mayor dispersión de los datos cuyo límite superior fue de 17. En el post test, se observa los datos más concentrados en el Q₃, mientras que los datos se encuentran más dispersos en el Q₁, el valor de la mediana alcanzó 18.

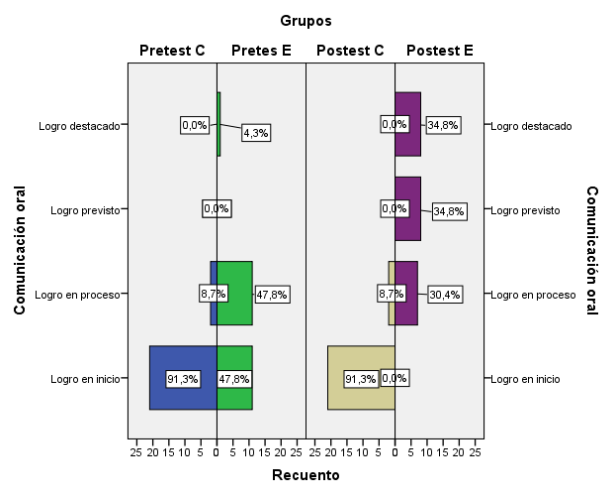


Figura 4. Pirámide poblacional de la dimensión comunicación oral en el pre test y el post test según los niveles de logro

Se puede observar que el mayor valor alcanzado en el pre test por el grupo de control fue de 91,3% y el grupo experimental alcanzó 47,8% en el nivel de inicio. En el post test, el grupo de control alcanzó el mayor porcentaje en el nivel de inicio con 91,3% mientras que el grupo experimental alcanzó la mayor acumulación de porcentaje distribuido a nivel de todo el logro destacado, estos niveles no fueron alcanzados por el grupo de control.

Dimensión de Comprensión de textos

Tabla 7

Resultados descriptivos de la dimensión de Comprensión de textos

	Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test GC	23	6	9	6,48	,846
Post test GC	23	6	10	6,96	1,022
Pre test GE	23	6	17	8,83	3,420
Post test GE	23	9	23	16,17	4,196
N válido (por lista)	23				

Se puede observar que para el grupo de control el valor mínimo en el pre test fue de 6 mientras que el valor máximo fue de 9, para el post test de este mismo grupo el valor mínimo alcanzado fue de 6 y el valor máximo fue de 10. Con respecto al grupo experimental, en el pre test, el valor mínimo alcanzado fue de 6 y el valor máximo fue de 17, mientras que el post test muestra que el valor mínimo alcanzado fue de 9 y el valor máximo fue de 23. Respecto a la media, se puede observar que, en el grupo de control, los valores son casi homogéneos, ya que se alcanzó en el pre test 6,48 y en el post test 6,96. Por otra parte, la media para el grupo experimental en el pre test fue de 8,83 con ascendencia favorable en el post test de 16,17

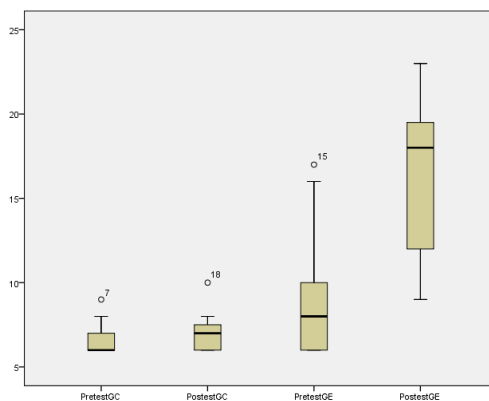


Figura 5. Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la dimensión de Comprensión de textos.

Se observa que en el pre test del grupo de control, los datos se encuentran dispersos en el Q₃, La mediana alcanzó un valor de 7, además presenta un valor atípico en el caso 7 del extremo superior con un valor de 9. En el post test del mismo grupo se observa mayor concentración de los datos en Q₃, además, se observa un valor atípico en el caso 18 cuyo valor fue de 10. En el grupo experimental, se observa que la distribución de los datos se encuentra de forma simétrica tanto en el Q₁ y en el Q₂, la mediana tuvo un valor de 8, el extremo superior alcanzó un valor de 12, presenta un valor atípico en el caso 15 cuya cifra alcanzada fue 17. En el post test se observa mayor dispersión en el Q₁ y mayor concentración de datos en el Q₃, la mediana alcanzó un valor de 18. No presenta valores atípicos.

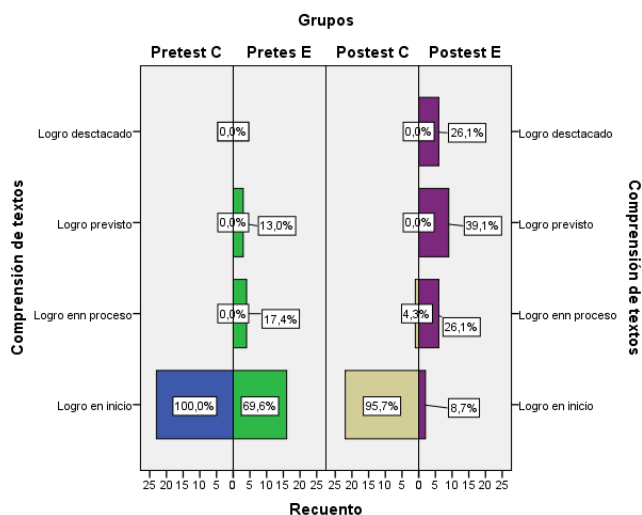


Figura 6. Pirámide poblacional de la dimensión de Comprensión de textos en el pre test y el post test según los niveles de logro

Se observa que en el pre test, el grupo de control obtuvo el mayor porcentaje en el nivel de inicio con 100% y el grupo experimental alcanzó el mayor porcentaje en el nivel de inicio

con 69,6%, En el post test, el grupo de control alcanzó el mayor valor fue alcanzado en el nivel de inicio con 96,7%, mientras que el grupo de control el mayor porcentaje lo alcanzó en el nivel de logro previsto con 39,1%.

Dimensión de Producción de textos

Tabla 8

Resultados descriptivos de la dimensión de Producción de textos

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test GC	23	6	10	6,61	1,118
Post test GC	23	6	10	6,65	1,112
Pre test GE	23	6	20	7,61	3,421
Post test GE	23	8	24	14,70	5,076
N válido (por lista)	23				

Con respecto al grupo de control, se observa que Enel pre test el valor mínimo alcanzado fue de 6 mientras que el valor máximo fue de 10, en el post test el valor mínimo alcanzado fue de 6 y el valor máximo se mantuvo en 10. Con respecto al grupo experimental, el pre test alcanzó un valor mínimo de 6 y el valor máximo fue de 20, en el post test el valor mínimo fue de 8 mientras que el valor máximo fue de 24. Para el grupo de control, tanto para el pre test como para el post test, las medias son casi homogéneas ya que, se alcanzó 6,61 y 6,65 respectivamente. En el grupo experimental, sí existen diferencias entre las medias así, en el pre test se alcanzó un valor de 7,61 y en el post test 14,70.

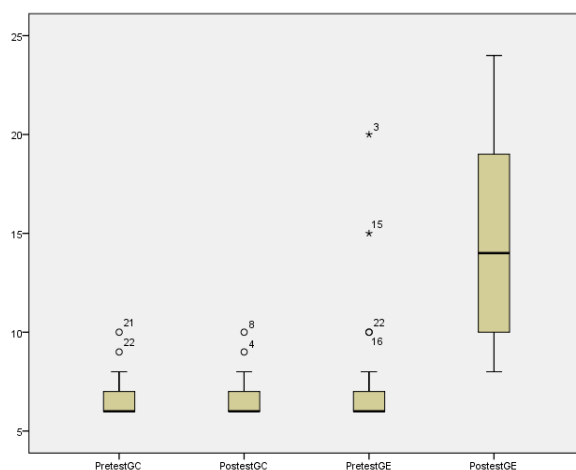


Figura 7. Dispersión de las calificaciones obtenidas para el grupo de control y grupo experimental en el pre test y post test de la dimensión de Producción de textos

En el grupo de control, el pre test tiene la mayor dispersión de los datos en el Q₃, la mediana alcanzó un valor de 8, además, se presentan dos valores atípicos (21 y 22) cuyas cifras superaron el límite superior con valores de 10 y 9 respectivamente. En el post test del mismo grupo, se observa mayor dispersión de los datos en el Q₃, la mediana tuvo un valor de 8 se presentaron dos valores atípicos en los casos 8 y 4 con valores de 9 y 10 respectivamente. En el pre test del grupo experimental, se observa mayor dispersión de los datos en Q₃, la mediana tuvo un valor de 8, presenta un valor atípico en los casos 16 y 22 con un valor de 10 y dos valores extremos en los casos 3 y 15 que alcanzaron valores de 20 y 15. En el post test del grupo experimental, se observa mayor concentración de los datos en el Q₁ y mayor dispersión en el Q₃, la mediana alcanzó un valor de 14 y el límite extremo superior llegó a 24 mientras que el límite extremo inferior fue de 8.

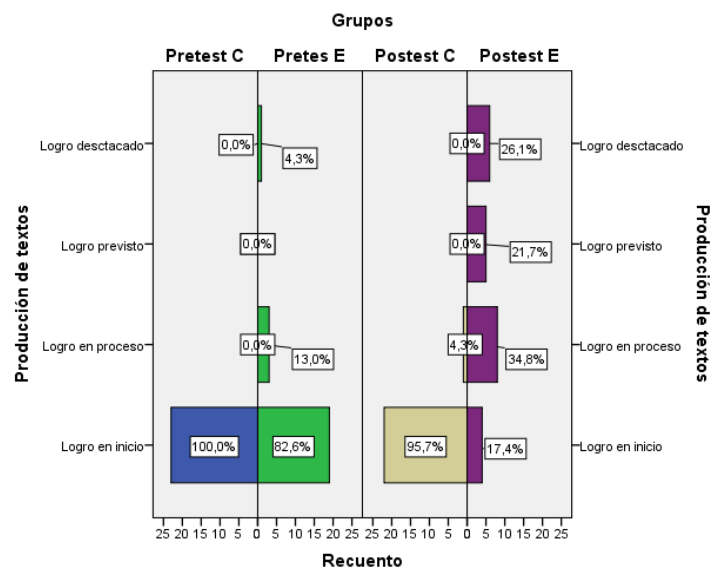


Figura 8. Pirámide poblacional de la variable de la dimensión de Producción de textos en el pre test y el post test según los niveles de logro

Se observa que en el pre test del grupo de control el mayor valor del porcentaje se encuentra en el nivel de inicio con 69,6% y en el grupo experimental el mayor valor de porcentaje alcanzado fue de 60,9% en el nivel de inicio. En el post test el grupo de control alcanzó su mayor porcentaje en el nivel de inicio con 65,2% mientras que el grupo experimental alcanzó su mayor frecuencia acumulada a lo largo de los niveles de logro esperado y de logro destacado.

3.2 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₀: No existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019

H₁: Si existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019

Regla de decisión

Si p. valor < 0.05 se debe rechazar H₀

Si p. valor > 0.05 se debe aceptar H₀

Tabla 9

Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la Competencia del área de comunicación

Grupo	Rangos		
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test Grupo de control	23	12,00	276,00
Grupo experimental	23	35,00	805,00
Total	46		

Los rangos promedios alcanzados muestran que el grupo de control obtuvo un valor menor (12,00) que el grupo experimental (35,00); mientras que la suma de rangos, el grupo experimental tuvo un mayor valor (805,00) que en el grupo de control que alcanzó 276,00.

Tabla 10

Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la Competencia del área de comunicación

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	276,000
Z	-5,827
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que el valor de la U de Mann Whitney fue de 0,000 mientras que valor p, representado por la sigma asintótica bilateral fue de 0,000 < 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, es decir, Si existe efecto positivo del Programa

de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica de la dimensión de comunicación oral

H₀: No existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019

H₁: Sí existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019

Regla de decisión

Si p. valor < 0.05 se debe rechazar H₀

Si p. valor > 0.05 se debe aceptar H₀

Tabla 11

Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la dimensión de comunicación oral

		Rangos		
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Grupo de control	23	12,02	276,50
	Grupo experimental	23	34,98	804,50
	Total	46		

Se observa que el grupo de control, alcanzó un rango promedio de 12,02 mientras que el grupo experimental alcanzó 34,98. Con respecto, a la suma de los rangos el grupo de control obtuvo 276,50, sin embargo, el grupo experimental obtuvo una suma de rangos mayor 804,50.

Tabla 12

Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la dimensión de comunicación oral

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test
U de Mann-Whitney	,500
W de Wilcoxon	276,500
Z	-5,831
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Grupo	

El estadígrafo de la U de Mann Whitney obtuvo un valor de 0,500 y cuyo valor p representado en la sigma asintótica bilateral $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, Sí existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.

Hipótesis específica de la dimensión de comprensión de textos

H₀: No existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.

H₁: Sí existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019

Regla de decisión

Si p. valor < 0.05 se debe rechazar H₀

Si p. valor > 0.05 se debe aceptar H₀

Tabla 13

Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la dimensión de Comprensión de textos

		Rangos		
Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Grupo de control	23	12,07	277,50
	Grupo experimental	23	34,93	803,50
	Total	46		

Se observa que el grupo de control obtuvo un rango promedio menor (12,07) al grupo experimental (34,93). Además, la suma de los rangos, evidenció que el grupo experimental obtuvo un valor mayor (803,50) que el grupo de control (277, 50).

Tabla 14

Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la dimensión de Comprensión de textos

Estadísticos de prueba ^a	
	Post test
U de Mann-Whitney	1,500
W de Wilcoxon	277,500
Z	-5,824
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Grupo	

Se observa que el valor de la U de Mann Whitney fue de 1,500 y el p valor, representado en la sigma asintótica bilateral alcanzó un valor de $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna, es decir, Sí existe efecto positivo del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.

Hipótesis específica de la dimensión de producción de textos

H₀: No existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.

H₁: Sí existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.

Regla de decisión

Si p. valor < 0.05 se debe rechazar H₀

Si p. valor > 0.05 se debe aceptar H₀

Tabla 15

Resultados de los rangos promedios del post test en los grupos de control y experimental de la dimensión de producción de textos

		Rangos		
Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test	Grupo de control	23	12,39	285,00
	Grupo experimental	23	34,61	796,00
	Total	46		

Se observa que el grupo de control alcanzó un rango promedio (12,39) menor al grupo experimental (34,61). Además, el grupo experimental alcanzó mayor valor en la suma de sus rangos (796,00) que el grupo experimental (285,00).

Tabla 16

Resultados de la prueba de hipótesis del estadístico U de Mann Whitney de la dimensión de producción de textos

Estadísticos de prueba^a	
	Post test
U de Mann-Whitney	9,000
W de Wilcoxon	285,000
Z	-5,720
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

El estadígrafo de la U de Mann Whitney tuvo un valor de 9,000 y el p valor representado por la sigma asintótica bilateral tuvo un valor de $0,000 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, Sí existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación ordenó los resultados de forma descriptiva e inferencial, los primeros serán utilizados para hacer la presente discusión y los segundos serán empleados para las conclusiones finales.

Así, respecto a la variable dependiente de Competencias en el área de comunicación los resultados hallados del post test mostraron que el 12,9% alcanzó el nivel de logro destacado, mientras que el 30,6% alcanzó el nivel de logro esperado, además, un 38,9% se permaneció en el nivel de proceso. Los resultados encontrados son similares a los que se encontró en la investigación de Chinchano (2017), en la que luego del post test el nivel destacado fue alcanzado por el 13,6%, el nivel de logro esperado lo alcanzó el 68,2% y el 27,3% fue alcanzado por el nivel de proceso. En ambos casos el nivel que tiene más porcentaje se concentra el de logro esperado.

En la dimensión de Comunicación oral, luego de realizarse la prueba del post test se obtuvo que el 47,7% alcanzó el nivel de logro destacado, el 26% el nivel de logro esperado, y un 17,3% estuvo en el nivel de proceso. Estos resultados son similares a los hallados en Valdiviezo (2018) que 50% de estudiantes alcanzó el nivel de logrado, 36,7% mantuvieron en el segundo nivel de proceso, se debe considerar que, para este autor, solo estableció dos niveles, por lo que al igual que los resultados mostrados el nivel superior se mantiene con los porcentajes más altos luego de volver aplicar la prueba, es decir el post test. La prueba del post test para la segunda dimensión de Comprensión de textos mostró que 56,4% alcanzó el nivel de logro destacado, el 8,7% alcanzó el nivel de logro esperado y el 30,3% se mantuvo en el nivel de proceso. Los resultados mostrados son similares a los que halló en su investigación de Cusihualpa (2016) en el primer nivel de logro, ya que, se encontró en este el porcentaje más elevado con 66,7% sin embargo, en los niveles posteriores se observan diferencias, así el segundo nivel alcanzó 20% y el nivel más bajo o de inicio obtuvo el 13,3%. La última dimensión de Producción de textos, luego del post test el nivel de logro destacado fue alcanzado por el 26,1% de estudiantes, el 13% alcanzó logro esperado, mientras que 30% alcanzó el nivel de proceso, además se observa que esta es la única dimensión que aún mantiene al 30,3% en el nivel de inicio. Estos resultados tienen algunas diferencias en los niveles alcanzados con respecto a la investigación de Guerrero (2016) que en su resultado de la prueba de post test el nivel destacado fue alcanzado por el 11,53%, el nivel de logro esperado alcanzó el 65,38% y el nivel de proceso fue alcanzado por el 19,23% de estudiantes.

V. CONCLUSIONES

Primera. Se determinó el efecto positivo del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019; ya que, se observó el valor de la U de Mann Whitney de 0,000 mientras que valor p, representado por la sigma asintótica bilateral fue de $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna representada por la hipótesis general de la investigación.

Segunda. Se determinó el efecto positivo del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019; porque el valor alcanzado por la U de Mann Whitney obtuvo un valor de 0,500 y cuyo valor p representado en la sigma asintótica bilateral $0,000 < 0,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la primera hipótesis específica alterna

Tercera. Se determinó el efecto positivo del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019 porque según el valor de la U de Mann Whitney fue de 1,500 y el p valor, representado en la sigma asintótica bilateral alcanzó un valor de $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la segunda hipótesis específica alterna,

Cuarta. Se determinó el efecto positivo del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la competencia de producción de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019; según el estadígrafo de la U de Mann Whitney tuvo un valor de 9,000 y el p valor representado por la sigma asintótica bilateral tuvo un valor de $0,000 < 0,05$, por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la tercera hipótesis específica alterna

Quinta. La implementación de un programa de narración en los niños no solo trae consigo la mejora de las competencias en el área de comunicación, sino que además, mejora la socialización de los estudiantes, así como su desenvolvimiento personal, involucra a los padres de familia en la educación formativa cognitiva de sus hijos, también permite la cooperación activa de la institución educativa despertando la creatividad en combinación con el aprendizaje colaborativo.

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda emplear el Programa de narración “Cuenta cuentos” en estudiantes de primaria porque permite mejorar las competencias del área de comunicación, así como, el desenvolvimiento social de cada uno de los estudiantes.

Segunda. Es necesario implementar programas estratégicos que incorporen expresión oral en estudiantes de primaria porque esto garantiza el desenvolvimiento académico, y expresivo de sus ideas y pensamientos de forma clara y organizada en los niveles superiores de educación

Tercera. Las políticas educativas deben tomar en cuenta que generar programas dentro de las sesiones de clase que involucren a las familias genera un aprendizaje más acertado y óptimo en los estudiantes.

Cuarta. Los resultados de esta investigación al ser de tipo cuasi experimental tienen importancia en la comunidad académica porque puede servir de base para futuras investigaciones de tipo experimental.

Quinta. Esta investigación es de interés estatal por lo tanto debe tomarse en cuenta para una mejor organización de las políticas educativas en cuanto a la implementación de programas.

REFERENCIAS

- Acosta Gil, E. L., & Ojeda, R. M. (2015). Evaluación del aprendizaje de las competencias de los estudiantes. *Memorias (0124-4361)*, 13(24), 1–22. <https://bit.ly/2tWurQw>
- Aldana Manzanares Lilia Rosed (2019). Programa psicopedagógico para mejorar el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado “B” del nivel primario en la I.E. N° 10110 Sara A. Bullon – Lambayeque – 2014 [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.
- Alfaro-Faccio, P., Crespo Allende, N., & Alvarado Barra, C. (2016). Complejidad sintáctica en narraciones de niños con desarrollo típico, trastorno específico del lenguaje y discapacidad intelectual. *Sintagma: Revista de Lingüística*, 28, 27–41. <https://doi.org/10.21001/sintagma.2016.28.02>
- Álvarez Castrillón, J. A., Rodríguez-Martín, A., & Álvarez-Arregui, E. (2014). Enfoque por competencias y resultados escolares. Estudio longitudinal en el Principado de Asturias. *Educatio Siglo XXI*, 32(3), 181–210. <https://doi.org/10.6018/j/211041>
- Arango, G. J. M. (2012). Informes de investigación y ensayos inéditos. *Unipluri/versidad*, 12(2), 14-21. Retrieved from <https://bit.ly/2uLiH3L>
- Barca-Lozano, A., Almeida, L. S., Ana M^a Porto-Rioboo, & Peralbo-Uzquiano, M. (2012). Motivación escolar y rendimiento: Impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia. *Anales De Psicología*, 28(3), 848-n/a. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.28.3.156101>
- Beltrán, M. R. mariorb@unam. m. (2009). La evaluación del desempeño docente: consideraciones desde el enfoque por competencias. (Spanish). *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11(2), 1–16. Retrieved from <https://bit.ly/30fWLJr>
- Besora Villegas M. (1995). La construcción narrativa de la experiencia psicoterapia. *Revista de psicoterapia* 6(22).
- Bonilla, J. B. C. (2010). Reflexiones sobre la educación basada en Competencias/Reflections on competence-based education. *Revista Complutense De Educación*, 21(1), 91-106. Retrieved from <https://bit.ly/2NkuWup>

- Briceño, M., Chacín, M., & Lucente, R. (2016). La evaluación por competencias: En búsqueda de respuestas. *Anales De La Universidad Metropolitana*, 16(2), 31-56. Retrieved from <https://bit.ly/35NnPBd>
- Cabrera Cieza, Jorge Luis (2016). Aplicación del programa de estrategias didácticas basadas en el enfoque sociocultural, para desarrollar la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Cristo Rey”, Chepén - La Libertad. 2015 [Tesis de maestría]. Universidad católica de Chimbote. La Libertad, Perú.
- Carut, S., & Sequeira, G. (2014). "Para contarte mejor": Una experiencia de narración oral en la escuela. *El Toldo De Astier*, 5(9), 2. Retrieved from <https://bit.ly/2Rhllpw>
- Chinchano Olortegui B. (2017). Uso de los organizadores gráficos en las competencias del área de Comunicación de los estudiantes del quinto grado de primaria, UGEL N° 03 - Lima, 2016. [Tesis de maestría]. Universidad Privada César Vallejo, Lima, Perú.
- Cisternas, I., Henríquez, M. y Osorio, J. (2017). Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (267), 323-336. doi: 10.22550/REP75-2-2017-9
- Contreras Jordán, O. R. O. Cj. e., González-Martí, I. I. Gm. e., & Gil-Madrona, P. P. G. e. (2019). La Dificultad de la Implementación de una Enseñanza por Competencias en España. (Spanish). *Education Policy Analysis Archives*, 27(21/22), 1–21. <https://doi.org/10.14507/epaa.27.4185>
- Costa, R. S. (2011). Contributions of the basic competences for the enhancement of students' learning in the spanish context. *International Journal of Arts & Sciences*, 4(11), 97-121. Retrieved from <https://bit.ly/2NiX3de>
- Cuestas, A. D., & Iacoboni, G. N. (2007). El cambio de paradigma en la producción de textos escritos: Su implicancia en la clase de lengua extranjera. *Puertas Abiertas*, 3(3), 60-65. Retrieved from <https://bit.ly/2tT3uwS>

- Cusihualpa Torres J. (2016). Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016. [Tesis de maestría]. Universidad Privada César Vallejo, Lima, Perú.
- de Ávila Torrijos, D. R. (2010). El aprendizaje por competencias y su evaluación: una aplicación para la asignatura Macroeconomía de nivel intermedio. @tic.Revista d'innovació Educativa, (4), 52–58. Retrieved from <https://bit.ly/2FLVERM>
- del, C. G., & Yohannis Martí Lahera. (2006). La narración oral: Una técnica para la promoción del arte y la lectura en bibliotecas públicas. *Bibliotecas. Anales De Investigación*, (2), 60-73. Retrieved from <https://bit.ly/37XVKZg>
- del Campo, D. G.-D., García-López, L. M., Pastor-Vicedo, J. C., Romo-Pérez, V., Eirín-Nemiña, R., & Fernández-Bustos, J. G. (2017). Percepción del profesorado sobre la contribución, dificultades e importancia de la Educación Física en el enfoque por competencias. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 31, 34–39. Retrieved from <https://bit.ly/36PkSkG>
- Eduardo Martín Cabrera, García García, L. A., & Ángela, T. B. (2007). Estructura factorial y fiabilidad de un cuestionario de estrategias de aprendizaje en universitarios: cea-u. *Anales De Psicología*, 23(1), 1. Retrieved from <https://bit.ly/2FIIRGj>
- Fernández, C. P. (2009). La lengua oral en la enseñanza propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales/Oral language in Education/Le langage oral dans l'enseignement. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 21, 297-318. Retrieved from <https://bit.ly/2tT3zka>
- Galicia Alarcón, L., Balderrama Trápaga J., Edel Navarro R. (2007). Validez de contenido por juicio de expertos, propuesta de una herramienta virtual. *Revista Apertura* 9 (2), pp. 42-53. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18381/Ap.v9n2.99>.
- García Berrio A. y Huerta Calvo J. (1992). Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid; Cátedra.
- Gómez, E. L. (2012). El aprendizaje por competencias en la educación obligatoria. *Revista de Investigación En Educación*, 10(1), 185–186. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=78092240&lang=es&site=ehost-live>

- Gómez, B. R. (2013). Fundamentos teóricos de la evaluación por competencias: Trazabilidad histórica del concepto/. *Uni-pluri/versidad*, 13(2), 14-23. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1495407097?accountid=37408>
- Gràcia, Marta; Galván-Bovaira, Maria José; Sánchez-Cano, Manel (2017). *Revista Española de Lingüística Aplicada*; Amsterdam Tomo 30, N.º 1, 188–209. DOI: 10.1075/resla.30.1.08gra
- Guaycochea, B., & Hodara, I. (2009). Implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral como objeto pedagógico. *Fundamentos En Humanidades*, 10(19), 25–42. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=47997229&lang=es&site=ehost-live>
- Guerrero Marrufo, R. (2016). Aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2º grado de primaria en la Institución Educativa N° 0274 “Luisa Sanchez Ramirez” en el distrito San Jose De Sisa, Provincia de El Dorado, Región San Martín - Año 2016. [Tesis de maestría]. Universidad católica de Chimbote. La Libertas, Perú.
- Hozven, R. (2000). Saber y contar. Producción de textos narrativos. *Taller De Letras*, (28), 199-204. Retrieved from <https://bit.ly/2RdOYHV>
- Jover, G., & García Fernández, A. (2015). Relectura de la educación por competencias desde el pragmatismo de John Dewey. *Teoría de La Educación. Educación y Cultura En La Sociedad de La Información*, 16(1), 32–43. <https://bit.ly/2NjzfT5>
- JC Mèlich - Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura, 2000 - raco.cat
- Makuc, M. (2008). Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos. *Revista Signos*, 41(68), 403. Retrieved from <https://bit.ly/2FKDCpC>
- Martínez Almécija A., Muñoz García J., Pascual Acosta, A. (2004). Tamaño de muestra y precisión estadística. Segunda edición. Almería: Universidad de Almería.
- Matvieieva, O., Ovcharenko, N., Korchagina, A., Kuznetsova, O., & Grineva, V. (2019). Study of Aspects Facilitating «Lifelong Learning» Competence Development in High School Students. *Romanian Journal for Multidimensional Education / Revista*

- Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 11(2), 180–197. <https://doi.org/10.18662/rrem/124>
- Mesárosová, M., & Cápáy, M. (2011). Competences for teaching in modern society. *Technologia Vzdělávání*, 19(8), 1-8. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1021382837?accountid=37408>
- Morera, M. C. (2011). ¿Qué Sabemos De La Medida De Las Competencias? Características Y Problemas Psicométricos en La Evaluación De Competencias. *Bordón*, 63(1), 109–123. Retrieved from <https://bit.ly/36Ua5pG>
- Nery, J. A. (2013). Enfoques epistemológicos de la investigación sobre desigualdades educativas en México 1971-2010. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 18(59), 1077-1101. Retrieved from <https://bit.ly/30fXhqR>
- L Arfuch (2008). El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político. *Utopía y praxis latinoamericana*. 13 (42). Universidad del Zulia: Maracaibo, Vanezuela.
- Longo, M. (2006). Narración y sociología1. Literatura, sentido común, escritura sociológica. *Nómadas*, 14(2), 224-240. Retrieved from <https://bit.ly/2QNWUAJ>
- López López, M. del C., León Guerrero, M. J., & Pérez García, P. (2018). El enfoque por competencias en el contexto universitario español. La visión del profesorado. *RIE: Revista de Investigacion Educativa*, 36(2), 529–545. <https://bit.ly/2QO1nn4>
- Parodi, G. (2011). La teoría de la comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista Signos*, 44(76), 145. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1017663508?accountid=37408>
- Peciuliauskienė, P. (2019). School Students’ Intrinsic Motivation for Learning Science in RRI Activity: the Influence of Perceived Competence and Relatedness. *Romanian Journal for Multidimensional Education / Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 11(3), 180–200. <https://doi.org/10.18662/rrem/144>
- Peña Lora, M. R. (2015). La Narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de género. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 17(24), 73–92. <https://doi.org/10.19053/01227238.3301>

- Peñate Cabrera M. Las Tareas De Comunicación Oral en La Evaluación del Inglés: El Uso De Conectores. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas (RLLA)*. 2015;10:55-65. doi:10.4995/rlyla.2015.2800.
- Pérez Véliz, C. A., & Bosmenier Cruz, R. (2016). Fundamentos didácticos para la formación histórica de los estudiantes de derecho: hacia un enfoque por competencias. *Revista de Educación y Derecho*, (15), 1–25. Retrieved from <https://bit.ly/30fXcDz>
- Pina, F. H., Clares, P. M., Juárez, M. M., & Hernández, F. M. (2009). Aprendizaje y competencias. Una nueva mirada/learning and competences. A new view. *Revista Española De Orientación y Psicopedagogía*, 20(3), 312-319. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1430264285?accountid=37408>
- Ricoeur P. (1989). Para una teoría del discurso narrativo. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana. Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/6364>
- Quero Virla, Milton (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 122. [fecha de Consulta 24 de noviembre de 2019]. ISSN: 1317-0570. Disponible en: <https://bit.ly/2QQRqFD>
- Ramírez Angarita, C. claudio. ramirez@ugc. edu. c., & Santos Gutierrez, C. R. cristhian. santosugc@gmail. co. (2018). Consideraciones teórico-metodológicas del mito como vía de comprensión e integración cultural. (Spanish). *Revista Praxis & Saber*, 9(20), 28–57. <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n20.2018.8295>
- Rodríguez Losada S. (2010). Un nuevo horizonte: La evaluación por competencias en el espacio europeo de educación superior. *Revista De Educacion y Derecho*, 2 Retrieved from <https://bit.ly/2QMOnOr>
- Rumbo arcas, b. Begona. Rumbo@udc. E., & gómez sánchez, t. F. 1. Tania. Fatima. Gomez. Sanchez@udc. E. (2018). Estudio del modelo de aprendizaje por competencias para la empleabilidad en la universidad. (spanish). *Revista de pedagogía*, 39(105), 241–259. Retrieved from <https://bit.ly/30fJO2l>
- Sánchez Cañizares, S. M. ^{a1}. sandra. sanchez@uco. e., Santos Roldán, L. M. ^{a1}. luna. santos@uco. e., Fuentes García, F. J. 1. fernando. fuentes@uco. e., & Núñez Tabales, J. M. ^{a1}. jnt@uco. e. (2015). ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POR

COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. LA CONSTRUCCIÓN DE CASOS DE EMPRESA. (Spanish). *Educacion* XX1, 18(1), 237–258. <https://doi.org/10.5944/educXX1.18.1.12319>

Sheldon M. Ross (2007). *Introducción a la estadística* Primera edición. Reverte: España.

Valdivieso Gaitán María Elena (2018). *Técnica dinámica grupal en la comunicación oral en estudiantes de primaria de la I.E. 5166 Bella Aurora – 2018* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Vanegas Athías, B. ceedifusion@mail.ustabuca.edu.c. (2015). *Narración oral de cuentos y poemas para niños del Asentamiento Humano Helechales. Informe diagnóstico y proyección.* (Spanish). *ESPIRAL: Revista de Docencia e Investigación*, 5(2), 75–96. <https://doi.org/10.15332/erdi>

Vásquez Parraguez. Dania Isabel (2018). *Estrategias socio afectivas para lograr el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institucion Educativa N° 11257 Papayo Desaguadero, del Distrito de Pitipo, Provincia De Ferreñafe; Region Lambayeque, 2018* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.

Ventura Sandoval Carlos Alberto (2019). *Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las Dunas de la Provincia de Lambayeque- 2017* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de especificaciones entre Programa de narración “Cuenta Cuentos” y Competencias de Comunicación

<i>Programa de narración “Cuenta Cuentos”</i>			<i>Variable dependiente: Comprensión lectora</i>		
			Dimensiones		
			Comunicación oral	Comprensión de textos	Producción de textos
<i>Sesiones</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>		
<i>S1:</i>	Leemos el cuento “El árbol triste”	-Lee comprensivamente el texto infiere sobre los personajes -Extrae las ideas principales del texto.	Obtiene información del texto oral	-Obtiene información del texto escrito.	-
<i>S2:</i>	La magia de la narración oral escénica	-Conoce los recursos verbales y para verbales	-Infiere e interpreta información del texto oral		Adecúa el texto a la situación comunicativa
<i>S3:</i>	Leemos el cuento “Juan, el castorcito” reflexionamos sobre el significado de la responsabilidad	-Identifica información explícita y relevante sobre los libros que lee	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Comprende preguntas del nivel literal	
<i>S4:</i>	La exposición	-Conoce las partes de una exposición. -Identifica información explícita se conecta con su interlocutor	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	-Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
<i>S5:</i>	Escuchamos la narración de una leyenda	-Cuentan leyendas de su comunidad	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
<i>S6:</i>	Escucha los milagros de San Francisco de Asís	-Compara los milagros con hechos extraordinarios	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
<i>S7:</i>	Leen la fábula el león y el ratón	-Reconoce la estructura de la fabula		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
<i>S8:</i>	Leen el Mito Origen de los temblores	-Infiere ante los personajes del mito.		Identifica el tema principal	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
<i>S9:</i>	Leen la saga: El pequeño vampiro	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.		Identifica el tema secundario	
<i>S10:</i>	Escribimos un cuento sobre la	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes			Utiliza la gramática con no mayor a cinco

amistad: La primera foto	previos, el destinatario, tipo y texto, tema y propósito del cuento que producirá	errores ortográficos
	Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo.	-Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas

ANEXO 2

Operacionalización de la variable de Competencias del área de Comunicación

<i>Dimensión</i>	<i>Indicador</i>	<i>Ítems</i>	<i>Escala y valores</i>	<i>Niveles y rangos</i>
<i>Comunicación oral</i>	-Obtiene información del texto oral	Obtiene información del cuento propuesto Predice de que trata cada parte del cuento	Escala dicotómica	(18-31)
	-Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua organiza y parafrasea las ideas principales con coherencia y cohesión Utiliza recursos verbales y no verbales de manera estratégica resaltando el lenguaje oral y corporal.	de tipo ordinal	En inicio (32-45)
<i>Comunicación oral</i>	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores transmitiendo emociones, caracterizando personajes de la fábula propuesta	Sí (1) No (0)	En proceso (46-59)
	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Reflexiona y toma en cuenta la secuencia el uso de conectores en una exposición narrativa		Logro esperado (60-73)
<i>Comunicación oral</i>	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Logro destacado
	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
<i>Comprensión de textos</i>	-Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información del texto escrito al leer su cuento con entonación adecuada, respetando los signos de puntuación para una mejor comprensión.		
	- Comprende preguntas del nivel literal	Comprende preguntas del nivel literal		
<i>Comprensión de textos</i>	-Infiere e interpreta información del texto escrito.	Infiere sobre los personajes fantásticos del mito que lee		
	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre el texto leído, “El valor de la amistad” en la saga “El pequeño vampiro”		
<i>Comprensión de textos</i>	--Identifica el tema principal	Identifica el tema principal de una leyenda propuesta		
	-Identifica el tema secundario	Identifica el tema secundario de los textos dados		
<i>Producción de textos</i>	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecua el texto y elabora un plan de escritura con ayuda para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo		
	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza sus ideas apoyados en las siguientes preguntas ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Qué dirán primero? ¿Qué dirán después? ¿Cómo terminará el cuento?		
<i>Producción de textos</i>	-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe diversos tipos de textos narrativos adecuándose a su estructura, cuento, fábula, saga, leyenda, mito.		
	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito			
<i>Producción de textos</i>	-Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos	Reflexiona sobre el texto que escribe		
	-Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas	Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas		

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: PROGRAMA DE NARRACIÓN “CUENTA CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019					
Autor: Carmen Marthens Huamani					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores		
<p>Problema General: ¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392, 2019?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 203922019?</p> <p>¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 203922019.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019. Determinar el efecto del Programa de</p>	<p>Hipótesis general: Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.</p> <p>Hipótesis específicas Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia comunicación oral de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringle No 20392 2019. Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de</p>	Variable independiente: Programa de narración “Cuenta Cuentos”		
			Dimensiones		
			Sesiones	Contenido	Indicadores
			S1	Leemos el cuento “El árbol triste”	--Lee comprensivamente el texto infiere sobre los personajes -Extrae las ideas principales del texto.
			S2	La magia de la narración oral escénica	-Conoce los recursos verbales y para verbales
			S3	Leemos el cuento “Juan, el castorcito” reflexionamos sobre el significado de la responsabilidad	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
			S4	La exposición	-Conoce las partes de una exposición. -Identifica información explícita se conecta con su interlocutor
			S5	Escuchamos la narración de una leyenda	-Cuentan leyendas de su comunidad
			S6	Escucha los milagros de San Francisco de Asís	-Compara los milagros con hechos extraordinarios
S7	Leen la fábula el león y el ratón	-Reconoce la estructura de la fabula			

<p>¿Cuál es el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019?</p> <p>Determinar el efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019</p>	<p>narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de comprensión de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 20392 2019.</p>	<p>comprensión de textos 3ro de primaria, 2019.</p> <p>Si existe efecto del Programa de narración Cuenta Cuentos en el desarrollo de la competencia de producción de textos 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles No 203922019</p>	S8	Leen el Mito Origen de los temblores	-Infiere ante los personajes del mito.		
			S9	Leen la saga: El pequeño vampiro	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto		
			S10	Escribimos un cuento sobre la amistad: La primera foto	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tipo e texto, tema y propósito del cuento que producirá.		
			<p>Variable dependiente: Competencias de aprendizaje del área de comunicación</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Comunicación oral	<p>-Obtiene información del texto oral</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del cuento propuesto</p> <p>Predice de que trata cada parte del cuento</p> <p>Adecua organiza y parafrasea las ideas principales con coherencia y cohesión</p> <p>Utiliza recursos verbales y no verbales de manera estratégica resaltando el lenguaje oral y corporal.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores transmitiendo emociones, caracterizando personajes de la fábula propuesta</p> <p>Reflexiona y toma en cuenta la secuencia el uso de conectores en una exposición narrativa</p>	<p>Escala de dimensión politémica</p> <p>(1) Muy bueno</p> <p>(2) Bueno</p> <p>(3) Regular</p> <p>(4) Malo</p>	<p>(1-5) En inicio</p> <p>(6-10) En proceso</p> <p>(11-15) Logro esperado</p> <p>(16-20) Logro destacado</p>
			Comprensión de textos	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>- Responde preguntas de nivel literal</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito al leer su cuento con entonación adecuada, respetando los signos de puntuación para una mejor comprensión.</p> <p>Comprende preguntas del nivel literal</p> <p>Infiere sobre los personajes fantásticos del mito que lee</p>		

				<p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema principal - Identifica el tema secundario 	<p>Reflexiona sobre el texto leído, “El valor de la amistad” en la saga “El pequeño vampiro”</p> <p>Identifica el tema principal de una leyenda propuesta</p> <p>Identifica el tema secundario de los textos dados</p>		
			Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito -Utiliza muy bien la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos. - Utiliza muy bien conectores adecuados para cohesionar sus ideas 	<p>Adecua el texto y elabora un plan de escritura con ayuda para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo</p> <p>Organiza sus ideas apoyados en las siguientes preguntas ¿Quiénes serán los personajes? ¿Donde ocurrirá el cuento? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Qué dirán primero? ¿Qué dirán después? ¿Cómo terminará el cuento?</p> <p>Escribe diversos tipos de textos narrativos adecuándose a su estructura, cuento, fábula, saga, leyenda, mito.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe</p> <p>Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos</p> <p>Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas</p>		

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: Estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay con un total de 68 estudiantes.</p> <p>Tipo de muestreo:</p> <p>Muestreo No probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: La muestra fue de 46 estudiantes del tercero de primaria que cumplieron según los criterios de inclusión y exclusión.</p>	<p>Variable independiente: Programa de narración “Cuenta cuentos”</p> <p>Técnicas: Observación y documentación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo Autor: Carmen Haydee Marthens Huamaní Año: 2019 Monitoreo: Observación Ámbito de Aplicación: institución Educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay Forma de Administración: Observación por cada clase según las sesiones programadas de acuerdo a la duración del programa.</p>		<p>DESCRIPTIVA: Para el registro de los datos se utilizaron tablas y gráficos que permitieron registrar los datos obtenidos.</p> <p>INFERENCIAL: Para probar la hipótesis planteada se utilizó la prueba estadística de U de Mann Whitney por medio del software SPSS22.</p>			
<p>Variable dependiente: Cmpetencias de aprendizaje del área de comunicación</p> <p>Técnicas: Observación y documentación</p> <p>Instrumentos: Rúbricas de evaluación Autor: Carmen Haydee Marthens Huamani Año: 2019 Monitoreo: Observación Ámbito de Aplicación: Institución Educativa Juan Pascual Pringles N° 20392 de Chancay Forma de Administración: Se aplicó la observación a cada estudiante por cada sesión empleada.</p>							

ANEXO 4

Instrumento de recolección para el área de Comunicación en estudiantes de 3er grado de primaria

Profesora: Carmen Marthens Huamani

Grado: 3ro de Primaria

Nombre del estudiante: _____

Rúbrica de evaluación para el área de Comunicación en estudiantes de 3er grado de primaria

Dimensiones	Nivel de desempeño			
	Logro Destacado (4)	Logro esperado (3)	En proceso (2)	En inicio (1)
Comunicación oral	1.Obtiene muy buena información del texto oral	Obtiene buena información del texto oral	Obtiene información del texto oral de forma regular	No obtiene información del texto oral
	2.Infiere e interpreta muy bien información del texto oral	Infiere e interpreta bien información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral de forma regular	No Infiere ni interpreta información del texto oral
	3.Adecúa, organiza y desarrolla muy bien el texto de forma coherente y cohesionada	Adecúa, organiza y desarrolla bien el texto de forma coherente y cohesionada	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de forma regular	No adecúa, organiza ni desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
	4.Utiliza muy bien recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Utiliza bien recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de forma regular	No utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
	5.Interactúa muy bien estratégicamente con distintos interlocutores	Interactúa bien estratégicamente con distintos interlocutores	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de forma regular	No interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
	6.Reflexiona y evalúa muy bien la forma, el contenido y contexto del texto oral	Reflexiona y evalúa bien la forma, el contenido y contexto del texto oral	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral de forma regular	No reflexiona ni evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
Comprensión de textos	7.Obtiene muy buena información del texto escrito.	Obtiene información buena del texto escrito.	Obtiene información del texto escrito de forma regular	No obtiene información del texto escrito.
	8.Comprende muy bien preguntas del nivel literal	Comprende bien preguntas del nivel literal	Comprende preguntas del nivel literal de forma regular	No comprende preguntas del nivel literal
	9.Infiere e interpreta muy bien información del texto escrito.	Infiere e interpreta bien información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito de forma regular	No infiere ni interpreta información del texto escrito.
	10.Reflexiona y evalúa muy bien la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa bien la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de forma regular	No reflexiona ni evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
	11.Identifica muy bien el tema principal	-Identifica bien el tema principal	-Identifica el tema principal de forma regular	-No identifica el tema principal
	12.Identifica muy bien el tema secundario	-Identifica bien el tema secundario	-Identifica el tema secundario de forma regular	-No identifica el tema secundario
	13.Adecúa muy bien el texto a la situación comunicativa	Adecúa bien el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa de forma regular	No adecúa el texto a la situación comunicativa

Producción de textos	14.Organiza y desarrolla muy bien las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza y desarrolla bien las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de forma regular	No organiza ni desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
	15.Utiliza muy bien convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza bien convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de forma regular	No utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
	16.Reflexiona y evalúa muy bien la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona y evalúa bien la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de forma regular	No reflexiona ni evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
	17.Utiliza muy bien la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos	Utiliza bien la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos	Utiliza la gramática de forma regular con no mayor a cinco errores ortográficos	No utiliza muy bien la gramática y presenta mayor a cinco errores ortográficos
	18.Utiliza muy bien conectores adecuados para cohesionar sus ideas	Utiliza bien conectores adecuados para cohesionar sus ideas	Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas de forma regular	No utiliza muy bien conectores adecuados para cohesionar sus ideas

ANEXO 5

CONFIABILIDAD DE ALFA DE CRONBACH

ALFA DE CRONBACH																				
Total Sujetos=	23																			
Var-Total=	69.53	Suma de Varianzas= 8.96																		
Preguntas=	18	$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right] = 0.92238$																		
Media=	2.26	2.35	2.09	1.78	1.96	1.78	2	2.3913	2.08696	2	1.78261	1.43478	1.82609	1.86957	1.82609	1.69565	1.73913	1.6087		
Varianza=	0.47	0.6	0.63	0.54	0.41	0.45	0.45	0.61	0.63	0.64	0.54	0.35	0.51	0.3	0.24	0.68	0.57	0.34		
Cuenta =	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23		
Sujeto	Pgta01	Pgta02	Pgta03	Pgta04	Pgta05	Pgta06	Pgta07	Pgta08	Pgta09	Pgta10	Pgta11	Pgta12	Pgta13	Pgta14	Pgta15	Pgta16	Pgta17	Pgta18		
1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
2	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2		
3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1		
4	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2	2	2	1	1	1		
5	3	3	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	3	2	3	3	2		
6	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1		
7	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1		
8	3	3	3	1	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1		
9	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2		
10	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1		
11	3	2	3	1	1	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	2		
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2		
13	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2	2	2	2	1	1		
14	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1		
15	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	1	1	3	3	3	3	3	2		
16	2	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1		
17	2	3	3	1	2	1	2	2	3	3	3	1	2	2	2	2	2	3		
18	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1		
19	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	1	1	1	2		
20	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2		
21	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2		
22	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	1	2		
23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	2		

ANEXO 6

BASE DE DATOS DE LA MUESTRA

Hipótesis general		Comunicación oral				Comprensión de textos				Producción de textos					
Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control	
Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
30	47	18	19	12	19	9	9	10	18	6	6	8	10	6	6
25	37	19	19	10	14	7	7	9	13	6	6	6	10	6	6
43	43	19	21	13	13	6	7	10	10	7	7	20	20	6	7
18	48	18	22	6	16	6	7	6	18	6	6	6	14	6	9
35	51	23	24	12	22	11	11	16	18	6	7	7	11	6	6
19	37	20	22	7	17	8	10	6	11	6	6	6	9	6	6
25	36	25	24	10	13	9	8	8	12	9	8	7	11	7	8
18	39	18	24	6	14	6	7	6	12	6	7	6	13	6	10
19	34	21	21	7	14	9	9	6	11	6	6	6	9	6	6
18	28	20	22	6	11	8	8	6	9	6	6	6	8	6	6
22	39	20	18	8	12	8	6	8	11	6	6	6	16	6	6
19	55	19	19	6	21	6	6	7	18	7	7	6	16	6	6
18	69	19	19	6	22	7	7	6	23	6	6	6	24	6	6
18	57	21	21	6	22	7	7	6	20	8	8	6	15	6	6
48	61	21	21	16	21	8	8	17	19	7	7	15	21	6	6
36	66	20	19	14	21	8	6	12	21	6	7	10	24	6	6
21	41	20	22	9	16	8	8	6	15	6	8	6	10	6	6
23	42	25	25	11	18	11	8	6	15	7	10	6	9	7	7
32	59	23	24	13	19	7	8	12	20	8	8	7	20	8	6
26	56	20	21	12	18	6	7	8	20	6	7	6	18	8	7
27	60	25	23	11	21	9	9	9	18	6	6	7	21	10	8
28	57	23	22	21	20	8	8	15	21	6	8	10	16	9	6

ANEXO 7
CARTA DE PRESENTACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Lima, 13 de diciembre de 2019

Carta P. 565-2019-EPG-UCV-LN

LIC, ENRIQUE SILVESTRE PASCO
Director
JUAN PASCUAL PRINGLES N 20392



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a CARMEN HAYDÉE MARTHENS HUAMANÍ identificado con DNI N.° 15987624 y código de matrícula N.° 6700196118; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

PROGRAMA DE NARRACIÓN "CUENTA CUENTOS" EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dn. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte

RCOA

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ANEXO 8

CARTA DE AUTORIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 20392
"JUAN PASCUAL PRINGLES"
PERALVILLO - CHANCAY
RD: 5657

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Lima, 16 de diciembre de 2019

Dr.
Carlos Venturo Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo- Campus Lima Norte

De mi mayor consideración

Tengo el honor de dirigirme a usted, para dar respuesta a la Carta de presentación P.565-2019-EPG-UCV-LN que, se otorgó el permiso y se brindó las facilidades a CARMEN HAYDEE MARTHENS HUAMANI IDENTIFICADO CON DNI N° 15987624 para el desarrollo del trabajo de investigación (Tesis):

PROGRAMA DE NARRACIÓN "CUENTA CUENTOS" EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019

En ese sentido, se deja constancia que dicho trabajo de investigación fue desarrollado en nuestra Institución Educativa N° 20392 Juan Pascual Pringles distrito de chancay.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente,



Lic. Enrique Silvestre Pasco
Director

Institución Educativa N° 20392 Juan Pascual Pringles

Teléfono: 288-3174
Dirección: Av. 24 de agosto s/n Peralvillo.

ANEXO 9
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor

Carol Rodríguez Díaz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede de los olivos, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de magister en Educación.

El título nombre de mi tesis de investigación es: PROGRAMA DE NARRACIÓN “CUENTA CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de la variable dependiente y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable dependiente.
- Rubrica de evaluación como instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Br. Carmen Haydee Marthens Huamani
D.N.I: 15987624

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN COMUNICACIÓN ORAL							
1	Obtiene información del texto oral	X		X		X		
2	Infiere e interpreta información del texto oral	X		X		X		
3	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	X		X		X		
4	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	X		X		X		
5	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	X		X		X		
6	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	X		X		X		
	DIMENSIÓN COMPRENSIÓN DE TEXTOS							
7	Obtiene información del texto escrito	X		X		X		
8	Comprende preguntas del nivel literal	X		X		X		
9	Infiere e interpreta información del texto escrito	X		X		X		
10	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito	X		X		X		
11	Identifica el tema principal	X		X		X		
12	Identifica el tema secundario	X		X		X		
	DIMENSIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
13	Adecua el texto a la situación comunicativa	X		X		X		
14	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X		X		X		
15	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	X		X		X		
16	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito	X		X		X		
17	Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos	X		X		X		
18	Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: RODRIGUEZ DIAZ, CAROL DNI: 45006215

Especialidad del validador: Sociologa - Psicólogo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de diciembre del 2019



Firma del Experto Informante.

Especialidad Sociologa.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor

Ruth Gladys Tovar Fernández

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede de los olivos, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de magister en Educación.

El título nombre de mi tesis de investigación es: PROGRAMA DE NARRACIÓN “CUENTA CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de la variable dependiente y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable dependiente.
- Rubrica de evaluación como instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

Br. Carmen Haydee Marthens Huamani
D.N.I: 15987624

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN COMUNICACIÓN ORAL							
1	Obtiene información del texto oral	X		X		X		
2	Infiere e interpreta información del texto oral	X		X		X		
3	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	X		X		X		
4	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	X		X		X		
5	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	X		X		X		
6	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	X		X		X		
	DIMENSIÓN COMPRENSIÓN DE TEXTOS							
7	Obtiene información del texto escrito	X		X		X		
8	Comprende preguntas del nivel literal	X		X		X		
9	Infiere e interpreta información del texto escrito	X		X		X		
10	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito	X		X		X		
11	Identifica el tema principal	X		X		X		
12	Identifica el tema secundario	X		X		X		
	DIMENSIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
13	Adecua el texto a la situación comunicativa	X		X		X		
14	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X		X		X		
15	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	X		X		X		
16	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito	X		X		X		
17	Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos	X		X		X		
18	Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas.	X		X		X		



ESCUELA DE POSTGRADO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg. T.O.V.A.R. FERNANDEZ Ruth Gladys DNI: 22297650

Especialidad del validador: DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

de diciembre del

Firma del Experto Informante.

Especialidad

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor

Noel Alcas Zapata

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede de los olivos, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de magister en Educación.

El título nombre de mi tesis de investigación es: PROGRAMA DE NARRACIÓN “CUENTA CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de la variable dependiente y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable dependiente.
- Rubrica de evaluación como instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

Br. Carmen Haydee Marthens Huamani
D.N.I: 15987624

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN COMUNICACIÓN ORAL							
1	Obtiene información del texto oral	X		X		X		
2	Infiere e interpreta información del texto oral	X		X		X		
3	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	X		X		X		
4	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	X		X		X		
5	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	X		X		X		
6	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	X		X		X		
	DIMENSIÓN COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Obtiene información del texto escrito	X		X		X		
8	Comprende preguntas del nivel literal	X		X		X		
9	Infiere e interpreta información del texto escrito	X		X		X		
10	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito	X		X		X		
11	Identifica el tema principal	X		X		X		
12	Identifica el tema secundario	X		X		X		
	DIMENSIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Adecua el texto a la situación comunicativa	X		X		X		
14	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	X		X		X		
15	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	X		X		X		
16	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito	X		X		X		
17	Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos	X		X		X		
18	Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas.	X		X		X		



ESCUELA DE POSTGRADO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr Mg: ALICIA ZARATA NOEL DNI: 0060782

Especialidad del validador:..... METODÓLOGO

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

de diciembre del 2019

Firma del Experto Informante.
Especialidad

ANEXO 10

PROGRAMA DE NARRACIÓN “CUENTA CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Responsable: Br Carmen Haydee Marthens Huamani
- 1.2. Población: estudiantes del tercer grado
- 1.3. Duración un bimestre
- 1.4. Octubre y noviembre de 2019
- 1.5. Lugar de aplicación: aula del tercer grado a de la I. E. J.P.P.

Descripción del programa

Este programa está encaminado para los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 20392 Juan Pascual Pringles de Peralvillo Chancay Huaral Lima con el objetivo de enriquecer la palabra utilizarla como herramienta creativa desplegar la fantasía, imaginación, ampliar los recursos comunicativos, facilitar la construcción de imágenes propias durante la escucha a partir de narrativas orales favorecer el encuentro con libros y la tecnología siendo niños capaces de reproducir la práctica de la lectura escritura, la escucha y la oralidad, desarrollando positivamente el área de Comunicación.

Esta población beneficiada del centro educativo Juan Pascual Pringles N° 20392 está ubicada cerca de las salinas baja (zona agrícola) del Humedal de Santa Rosa (zona ecológica) y el Puerto del distrito de Chancay, (zona pesquera, artesanal e industrial) su economía está basada en la agricultura y la pesca artesanal los habitantes en su gran mayoría tienen un nivel bajo de escolaridad el centro educativo cuenta con casi 400 estudiantes y 50 docentes en sus tres niveles inicial primaria y secundaria el tercer grado cuenta con 68 estudiantes de los cuales se ha tomado para el programa 23 estudiantes para la prueba piloto y 23 estudiantes para la investigación cuasi experimental.

En la institución se observa que la mayoría de niños y niñas no les gusta hablar, leer y escribir por diferentes factores siendo uno de ellos la falta de interés en el estudio especialmente en el área de comunicación y el poco acompañamiento de los padres de

familia hacen que su rendimiento académico sea bajo los estudiantes cuando tienen contacto con diversos textos no logran el desarrollo de la imaginación y la creatividad se les nota el desinterés en el habla, leer y producir escritos estos problemas han llevado a realizar estrategias para motivar e incentivar a los estudiantes en el amor por la comunicación oral, lectora y escrita para acercar al estudiante al mundo de la comunicación estimulando su interés por las dimensiones planteadas fortaleciendo su imaginación, la lectura el ingenio y la creatividad a través de la fantasía y la magia de la narración de cuenta cuentos para desarrollar en ellos un espíritu investigativo e innovador que conlleve a ser activos en su proceso de aprendizaje producción literaria de la invención de cuentos y de la mezcla de realidad y fantasía donde a través de imágenes sonidos, audios etc .

Justificación

Este programa se realizó con los 23 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución educativa Juan Pascual Pringles de Peralvillo- Chancay-Huaral –Lima el programa de narración “Cuenta Cuentos” se creó teniendo en cuenta la problemática encontrada en el aula de clase por lo tanto los cuentos serán una herramienta útil mágica y creativa además es uno de los medios más eficaces ya que los estudiantes pueden participar activamente en un espacio de conocimiento donde se les brinda la oportunidad de crear imaginar inventar descubrir y expresar libremente sus sentimientos emociones de una manera dinámica creativa y lúdica los cuentos les permiten a los estudiantes hacer uso de la imaginación la cual funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje estimulando la creatividad, los cuentos dan a los niños diferentes ideas seguridad confianza y transmiten valores culturales ayuda a mejorar la memoria a estimular la imaginación conocer nuevas palabras y expresiones valorar su medio ambiente y el entorno en el que se desenvuelve la población beneficiada.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar e incentivar en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 20392 Juan Pascual Pringles, el ingenio y la creatividad a través de la fantasía y la magia de los cuenta cuentos para desarrollar en ellos un espíritu investigativo e innovador que conlleve a ser activos en su proceso de aprendizaje en las diferentes dimensiones aportando con sus inquietudes e interrogantes.

Objetivos Específicos

- Propiciar ambientes de participación donde se respeten los aportes de los estudiantes.
- Estimular las diferentes expresiones de los niños a través de las narraciones de cuentos.
- Motivar al estudiante el gusto por los temas planteadas en el área de comunicación.

Secuencia Metodológica

La ejecución de las sesiones de aprendizaje tendrá la siguiente secuencia metodológica:

INICIO

Aquí se inicia la secuencia estratégica de la sesión

Dinámicas previas

El propósito de la sesión

El acuerdo o normas de convivencia con respecto a la sesión

DESARROLLO

Aquí se realiza la secuencia didáctica de la sesión

Antes de...

Durante la...

Después de...

CIERRE

Se conversa con los niños sobre la experiencia vivida durante la sesión

Meta cognición y reflexión

Evaluación

Para la evaluación se tiene en cuenta las diferencias individuales, fortalezas, debilidades y capacidades de cada estudiante. La evaluación será continua, permanente de cada actividad que se realice, mediante la observación directa, listas de cotejo valorando en cada niño su participación, opiniones manifestadas en su continuo compartir, en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas. Sin embargo, la necesidad de la evaluación es vital ya que permitirá al educador tener un concepto claro y preciso de los niños y establecer una acción coordinada con los padres de familia para que refuercen las acciones educativas cuando se requieran.

Se realizará una evaluación final a través de una rúbrica que permitirá determinar la eficacia del programa, los conocimientos obtenidos por los niños y verificar los cambios que los pequeños han obtenido a causa de la apropiación del conocimiento, comprobando la importancia de la repercusión de estos conceptos en su vida diaria.

Aprendizaje que se pretende alcanzar con los estudiantes:

Mediante la realización de estas actividades significativas el niño se mostrará más motivado en la narración de cuentos, se despertará el interés por la literatura, acogiendo este como un hábito no solo a nivel institucional sino también en su familia.

También se pretende que el niño se divierta, participe y potencialice sus habilidades y a la vez enriquezca su creatividad, fortaleciendo valores y la expresión de los sentimientos y emociones; mejorando así la autoestima de los niños y niñas.

Con esto comprendemos que el escuchar y leer cuentos infantiles mejorará el vocabulario, la expresión oral, la fluidez, la imaginación. Los cuentos se presentan como una forma divertida de fantasear, soñar y curiosear. La narración de cuentos, no solo ayuda en el área de comunicación, sino que se vuelve una herramienta importante en el desarrollo de otras dimensiones como la cognitiva, también se fortalece habilidades relacionadas con el manejo de relaciones temporales, espaciales, la artística, pues sabiendo utilizar la lectura de cuentos podremos desarrollar la expresión corporal el dibujo.

Se pretende también que el docente se involucre en este gusto y que a su vez se vuelva un hábito para ambos entes participativos en este proceso, no obstante, al narrar un cuento se está estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Finalmente, las clases con los estudiantes deben volverse vivenciales, atrayentes, oportunas, buscando el desenvolvimiento lingüístico de cada alumno, a fin de posibilitarles mayor riqueza en vocabulario, atención y escucha. Pero los que juegan un papel importante en todo este proceso es la familia, pues el niño debe estar rodeado del afecto de quienes forman su entorno, para que le den seguridad y confianza para apropiarse de los saberes.

ANEXO 11
SESIÓN N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: “A”	FECHA: 01-10-19

LEEN “EL ARBOL TRISTE”

COMPETENCIA	INDICADOR
Comprende textos escritos.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.
	Comprende preguntas del nivel literal.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto
	Identifica el tema principal y secundario
	Comprende preguntas del nivel literal.,
Secuencia didáctica	
Inicio 15 minutos	
<p>Se presenta a los niños una bolsa negra y se les pregunta ¿qué crees que hay en ella? Luego saca una a una las imágenes de los personajes del cuento y pégalos en la pizarra se les pregunta ¿Para qué he traído estas imágenes? Que podemos hacer con ellas? ¿Quién crees que será el personaje principal?</p> <p>Luego del diálogo se presenta el propósito de la sesión: leeremos sobre “EL ARBOL TRISTE”.</p> <p>Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</p>	
DESARROLLO	
Antes de la lectura	
Observan el título y los gráficos del texto y responde de forma oral.	
Pregunta: ¿para qué vas a leer este texto?, ¿qué tipo de texto será?, ¿cómo lo sabes?, ¿de qué tratará?	
Anota en un papelote o en la pizarra las hipótesis del texto, a fin que los niños las confronten durante y después de la lectura.	

Durante la lectura

Se les recuerda el propósito.

Se le entrega la ficha de lectura

Leen en forma silenciosa (El Árbol Triste).

Hacen un alto y mencionan alguna información que no conocían sobre los árboles.

Realizan una lectura en cadena.

Después de la lectura

Se pregunta:

¿De qué trata el texto? ¿Lo que le sucedió al árbol, sucede con las personas? ¿Cuál es el mensaje del texto?

Realizan actividades de comprensión del texto. Parafrasean el texto en forma oral .

Los estudiantes registran el título de la sesión en sus cuadernos luego pegan la ficha del texto que han leído.

Elaboran un organizador sobre la estructura del texto (cuento)

CIERRE

Preguntamos:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo nos hemos sentido?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Qué mensaje nos deja el texto?

.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Las evidencias

Lista de cotejo

.

Ficha De Lectura N°1

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

II.-leen el cuento “El Árbol Triste”

ANÓNIMO

Lectura De Reflexión

Había una vez, algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos. Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste. El pobre tenía un problema: No sabía quién era.

Lo que le faltaba era concentración, le decía el manzano:

Si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. ¿Ves qué fácil es?

No lo escuches, exigía el rosal, es más sencillo tener rosas y ¿Ves qué bellas son?

Y el árbol desesperado intentaba todo lo que le sugerían y, como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamó:

No te preocupes, tu problema no es tan grave. Es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra. Yo te daré la solución: no dediques tu vida a ser como los demás quieran que seas... sé tú mismo, concóctete y, para lograrlo, escucha tu voz interior. - Y dicho esto, el búho desapareció.

¿Mi voz interior...? ¿Ser yo mismo...? ¿Conocerme...? , se preguntaba el árbol desesperado, cuando, de pronto, comprendió...

Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole:

Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Eres un roble y tu destino es crecer grande y majestuoso, dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje... Tienes una misión: cúmplela.

Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado.

Así, pronto llenó su espacio y fue admirado y respetado por todos. Y sólo entonces el jardín fue completamente feliz.

Yo me pregunto al ver a mí alrededor...

¿Cuántos serán robles que no se permiten a sí mismos crecer? ¿Cuántos serán rosales que, por miedo al reto, sólo dan espinas?

¿Cuántos naranjos que no saben florecer?

En la vida, todos tenemos un destino que cumplir

No permitamos que nada ni nadie nos impida conocer y compartir la maravillosa esencia de nuestro ser. Dé monos ese regalo a nosotros mismos y también a quienes amamos.

<http://neri-jimenez.blogspot.com/2015/06/el-arbol-triste-lectura-de-reflexion.html>

SESIÓN N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: “A”	FECHA: 08-10-19

“LA MAGIA DE LA NARRACIÓN ORAL ESCENICA”

COMPETENCIA	INDICADOR
	Obtiene información del texto oral
	Infiere información del texto oral
Se comunica oralmente	Adecúa , organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

SECUENCIA DIDÁCTICA	Inicio 15 minutos
---------------------	-------------------

Se les presenta el audio del cuento “EL ARBOL TRISTE” para afianzar el aprendizaje anterior.

El docente plantea el propósito de la sesión: hoy narraremos el cuento “EL ARBOL TRISTE” luego pregunta a los estudiantes “¿Qué es un lenguaje verbal? ¿Qué es un lenguaje no verbal? ¿Cómo debo contar un cuento para llamar la atención?”

El docente establece las normas de convivencia según el propósito de la sesión.

Dispone las ubicaciones de los estudiantes en U

Los estudiantes escuchan indicaciones para observar aspectos verbales y no verbales que utiliza el docente para luego hacer su narración de manera similar.

DESARROLLO

ANTES DE LA NARRACIÓN

El docente presenta un modelo de narración oral escénica.

La docente coloca un audio del “EL ÁRBOL TRISTE” escuchan la entonación, los altos y bajos las pausas que ejemplifica el narrador de cuentos.

La docente hace pausas y realiza predicciones durante la narración. ¿Cómo habla el narrador? ¿Cómo se desenvuelve con el cuerpo? ¿Qué emoción transmite a través de su voz? ¿Cómo estarán los ojos del narrador? ¿Y sus manos?

La docente toma nota de las hipótesis de los niños en un papelote, para luego contrastarlos.

La docente les hace recordar los aspectos básicos del relato sobre los cuales puedan construir, inventar o reinventar los acontecimientos, realizando reajustes.

DURANTE LA NARRACIÓN

Se le recuerda el propósito de la narración

Cada niño o niña narra el texto en voz alta o susurrando, haciendo flexiones de voz, según el sentido del texto.

Acompaña la narración con entonación y pronunciación clara, expresión corporal, acorde a las situaciones y personajes hablantes, desplazándonos por el escenario, al compás de las acciones del relato, acercándonos o alejándonos del público para establecer la conexión con las situaciones relatadas.

La docente hace una pausa e indica:

Usar un lenguaje sencillo, directo y de acuerdo al público.

Narrar mediante una pronunciación clara y pausada, para facilitar la audición.

Impregnar de vida la historia con matices de voz, gestos, ademanes, acciones mímicas e identificación con los personajes.

Adecuar el relato a la audiencia, utilizando palabras expresivas y motivadoras.

Demuestra una actitud amable y brindar confianza en sí mismos.

Cuidar la precisión, el ritmo, el gesto, la pausa que marca el final de cada frase, y cerrar las descripciones, aumentar la intriga del desenlace, crear expectativa, asegurar el buen orden de la narración.

DESPUES DE LA NARRACIÓN

Los estudiantes identifican en la narración realizada: cómo se ha narrado, ¿cómo se ha utilizado la voz? (tono de la voz) y las pausas?, ¿cómo se han usado los gestos y el cuerpo?, ¿cómo se ha usado el espacio?, ¿qué se ha hecho para crear un ambiente atractivo al oyente?, ¿para qué se hacían pausas?, ¿cuándo se aceleraba la narración?

Los estudiantes construyen la definición de narración oral y sus características a partir de lo experimentado con orientación del docente.

Se explica que lo verbal y lo no verbal está implicado en las formas como nos expresamos: No verbales (expresiones faciales, movimientos corporales) Para verbales (volumen, silencios y pausas, entonación de voz) Los estudiantes registran en sus cuadernos las pautas para realizar la narración oral a partir de lo vivenciado.

CIERRE

Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la clase.

Preguntamos:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo nos hemos sentido?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Sus Narraciones	Rúbrica

SESIÓN N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: "A"	FECHA: 15-10-19

LEEN "JUAN EL CASTORCITO"

COMPETENCIA	INDICADORES
	Obtiene información del texto escrito.
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Identifica el tema principal y secundario Comprende preguntas del nivel literal

SECUENCIA DIDACTICA

Inicio 15 minutos

Se les presenta tarjetas con imágenes de un castor "JUAN EL CASTORCITO" para afianzar el aprendizaje anterior.

Luego hacen realidad la dinámica. El río se desborda. Consiste en que el río inunda las zonas agrícolas y viviendas y los niños tienen que proteger las riveras con todo lo que tengan a mano.

Luego pega en la pizarra tarjetas meta plan con palabras cuyo significado es complejo para los niños.

El docente establece las normas de convivencia según el propósito de la sesión. Dispone de un ambiente adecuado para los estudiantes.

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

-Retomamos el propósito del texto: ¿Qué leeremos?, ¿Para qué leeremos?

-Completan el planificador para ser contrastados más adelante:

¿Qué tipo de texto leeremos?	¿Cuál es el formato del texto?	¿Cuál será el tema?	¿Para qué leeremos?
------------------------------	--------------------------------	---------------------	---------------------

Observan el texto en grande

Leen el título,

Observan imágenes y

Predicen sobre el contenido del texto

Para ello registran sus predicciones en meta planes respondiendo las siguientes preguntas.

¿De qué tratará el texto?

¿Cuál es la opinión o posición del autor

¿Qué subtemas tiene el texto

Socializan sus ideas.

Responden a las preguntas: ¿Cómo podemos saber si nuestras respuestas son correctas? o ¿cómo podemos contrastar nuestras hipótesis?

DURANTE LA LECTURA:

Retoman el propósito de la sesión respondiendo: ¿Qué leeremos?, ¿Para qué leeremos?

Leen el texto en forma individual y silenciosa. Subrayan las palabras desconocidas.

Realizan una lectura modelada.

Leen cada párrafo y responden preguntas para reconstruir el sentido del texto.

En el primer párrafo:

¿De qué se habla?

¿Qué piensa el autor sobre el castorcito?, ¿Qué dice que va a hacer en los siguientes párrafos?

En el segundo párrafo

¿De qué nos habla este párrafo?

¿Qué significa 'Ya es hora que hagas tu propio dique! ¿Qué le gustaba hacer al castorcito?

En el último párrafo:

¿Qué ocurrió un día?

¿Qué es cauce?

¿Cómo termina o concluye el autor?

¿Cuál fue la lección para el castorcito?

¿Los bosques son seres vivos?

¿Qué prometió el castorcito?

¿CUÁL ES LA OPINIÓN DEL AUTOR?

¿Qué efectos produce una avalancha en el lugar donde vivía el castorcito?

Contrastan la información con sus hipótesis y/o predicciones.

Responden por qué este texto será argumentativo. Se detalla a los estudiantes que el texto que leyeron es un texto argumentativo, porque, además de transmitir información, el autor presenta la defensa de una idea y expone las razones para convencernos de que son ciertas. La idea que se defiende se llama tesis (la que, por lo general, se encuentra al inicio del texto) y las razones que sustentan lo que piensan se llaman argumentos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Responden la pregunta de aplicación ¿Qué podemos hacer con el parque del colegio?,

¿Cómo cuidaremos las plantas?

Responden preguntas de comprensión

CIERRE

Sintetiza todas las acciones realizadas la comprensión del texto y del reflexiona con ellos a través de las siguientes preguntas: ¿Logramos cumplir con nuestro propósito de la sesión?, ¿qué hicimos para saber el contenido de cada uno del texto?, ¿qué hicimos primero?, ¿qué hicimos después?, ¿Qué aprendimos al leer este texto?, ¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria

EVIDENCIAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Elabora un organizador con la estructura del cuento “Juan el Castorcito

Lista De Cotejo

Cuestionario

Ficha De Lectura N°3

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

II.-leen el cuento “JUAN EL CASTORCITO”

Había una vez un hermoso bosque lleno de grandes árboles, flores y un riachuelo que proporcionaba agua a todos los animalitos que vivían en ese alegre lugar.

Juan era un pequeño castorcito a quien su papá castor enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques. Un día papá castor le dijo: - Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas, y por las tardes tendrás tiempo para jugar con tus amigos. El pequeño castorcito se fue muy contento, ya que su padre le había confiado una gran responsabilidad. Tan pronto llegó, empezó su obra recolectando pequeñas ramas de árboles, pero al poco rato se distrajo. Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro y eso le dio una idea. Rápidamente fue a buscar a sus amigos. - ¡Hola, Rabito! ¡Qué linda mañana! ¿Vamos a jugar?- ¡Sí juguemos!, le contestó el conejito, pero tan pronto termine de ayudar a mi papá en la siembra de zanahorias. Luego, fue donde su amiga la ardillita.- ¡Qué buen día hace, Linda! ¿Quieres jugar conmigo? - ¡Me encantaría, Juan!- le contestó la ardilla, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas. Por la tarde jugaremos.

Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada. De pronto, se acordó y rápidamente comenzó a colocar rama tras rama muy a la ligera, sin tener en cuenta lo que había aprendido de su padre. Hasta que escuchó una voz que lo llamaba:- Juan, ven pronto, es tiempo de almorzar. Debes estar agotado, disfruta tu almuerzo y luego ve a buscar a tus amigos.

Le pareció genial jugar, jugar y jugar. Esto se repitió todos los días. El castorcito no estaba cumpliendo con su responsabilidad. Un día comenzó a llover más intensamente. Esto preocupó a los animales.

Poco a poco el cauce del río creció, por lo que aumentaba el peligro en los hogares y sembríos de ellos. Rogaban para que los diques de papá castor y Juan logaran desviar las aguas. Juan se sentía muy nervioso, pues sabía que su dique no estaba bien hecho. Sentía culpabilidad al imaginar las consecuencias de su irresponsabilidad.

El dique de papá castor no resistió. El agua pasó por encima, por abajo, por todos lados. Entonces las esperanzas estaban en el dique de Juan. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto. Papá, amigos, perdónenme, mi dique no está bien hecho, ya que en lugar de hacerlo me puse a jugar, sin pensar en lo importante que era para todos, el que yo haga mi trabajo correctamente. Perdónenme, buuu, buuu... El tiempo transcurría y el dique de Juan resistía firmemente la fuerza del río y lo desviaba hacia otro lado. Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió.

El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso se le acercaron todos los animales y su papá le dijo: Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable. Así que, mientras tú dormías, tus amigos y yo arreglábamos lo que habías hecho mal. Quisimos darte una lección dijo Linda. Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos - continuó papá castor. ¡Gracias, papá! ¡Gracias, amigos! dijo Juan. De ahora en adelante cumpliré con todas las responsabilidades que me encarguen.

José Luis Solís Díaz.

(Perú)

SESIÓN N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: "A"	FECHA: 22-10-19

LEEN Y EXPONEN "LA CAPITANA LAURA"

COMPETENCIA	INDICADORES
Comprende textos escritos	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Identifica el tema principal y secundario Comprende preguntas del nivel literal.
Se Comunica Oralmente	Obtiene información del texto oral Infiere información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Inicio 15 minutos

La docente da la bienvenida a los niños y niñas del aula y al mismo tiempo pega en la pizarra imágenes de piratas y embarcaciones de los mismos. Recoge los saberes previos de los niños. ¿Sobre qué leeremos y expondremos?

La docente plantea el propósito de la sesión: “La Exposición” que los estudiantes expresen sus experiencias vividas al leer sus cuentos, expongan sus producciones orales y escritas, y reflexionen sobre todo lo que pueden producir. luego entrega la ficha de lectura “La Capitana Laura”

La docente establece las normas de convivencia según el propósito de la sesión. Dispone las ubicaciones de los estudiantes sentados en el piso.

DESARROLLO 45 MINUTOS

ANTES DE LA EXPOSICIÓN

Los niños y niñas leen en cadena

Resaltan las ideas principales.

Responden a preguntas literales.

Responden a preguntas inferenciales

Responden a preguntas de criterio personal

Después de leer la docente promueve el diálogo a través de interrogantes:

¿Sobre qué expondremos?

¿A quiénes presentaremos en nuestra exposición ¿Qué actividades hemos realizado para preparar la exposición? ¿Con qué propósito expondrán? ¿Qué partes importantes tiene una exposición

La docente explica que las exposiciones se realizan secuencialmente, conforme se ha leído sus cuento anteriormente y las actividades programadas por cada equipo de trabajo.

¿Qué pautas tendremos en cuenta para que nuestra exposición sea excelente

¿Cuál debe ser la actitud de los oyentes durante la exposición? (actitudes de los hablantes y los oyentes)

Elabora un cuadro y pégalo en un lugar visible para ambos.

DURANTE LA EXPOSICIÓN

Los estudiantes inician sus exposiciones

Utilizan materiales de apoyo en sus exposiciones.

Usan diversas expresiones para dar coherencia y secuencia en lo que expresan.

DESPUES DE LA EXPOSICIÓN

Eligen la participación de un grupo y comentan. ¿Cómo se sienten? ¿Cómo lo hicieron?
¿La exposición de quién les gusto más? ¿Por qué? ¿Creen que tuvieron en cuenta la
planificación?

ANTES DE EXPONER

DURANTE LA
EXPOSICIÓN

DESPUÉS DE
EXPONER

CIERRE 25 MINUTOS

Actividades De Cierre

autoevaluación

Como nos ayudó el material de apoyo en nuestra exposición ¿Participé activamente?

¿En qué debo mejorar? ¿Identifique el mensaje de todas las exposiciones?

La docente les hace escuchar un audio y además una lectura con una versión diferente para que los niños comparen sus exposiciones y puedan mejorar y además entiendan que se puede modificar el inicio, el nudo el desenlace.

Meta cognición

Pinta los rectángulos que indiquen lo que si hiciste al escuchar la exposición de tus compañeros.

Estuve en silencio durante las exposiciones

Escuché atentamente la exposición de mis compañeros

Tome nota de las ideas más importantes de cada exposición

Realice una pregunta o comentario respecto al tema.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

EVIDENCIAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Sus Exposiciones

Rúbrica

Ficha De Lectura N°1

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Área: Comunicación

Leen el cuento “LA CAPITANA LAURA”

Érase una vez una niña que se llamaba Laura, que sabía que tocando un botón amarillo de su pijama podía soñar, viajar, volar y hacer lo más difícil del mundo.

Un día, después de comerse toda la buena comida que le habían preparado sus papás, se durmió y su botón amarillo empezó a funcionar:

Laura se convirtió en la intrépida capitana de un barco pirata, pero... (siempre hay un pero) el barco no tenía una bandera negra con los huesos y la calavera, sino que tenía una bandera blanca y además sus tripulantes eran niños.

Un día, el barco navegaba por “los mares del Sur” en busca de un tesoro que había en “la isla encantada”. Por fin el barco pirata con la capitana Laura y con todos sus piratas buenos a bordo, arribó a las costas de la isla encantada y extendieron sobre el suelo el plano que les guiaría hasta la cueva del tesoro mágico.

El barco pirata después de caminar un buen rato por una selva llena de árboles enormes y grandes animales salvajes, llegaron hasta la boca de la cueva que parecía muy profunda y oscura. Como la capitana Laura era muy valiente y prevenida les dijo a sus piratas que encendiesen unas grandes velas que habían cogido en el barco, y de ese modo entraron a la cueva.

Iban saltando de roca en roca, sorteando todos los peligros de la gruta hasta llegar a lo que parecía ser el final de la misma. Estaban mirando a un lado y a otro cuando, de pronto, Perico, el pirata pata palo, extendiendo su vela y moviendo con la mano alzada su espada de pirata exclamó:el tesoro de los piratas- ¡Por este lado, capitana!

Al poco tiempo llegaron a una gran sala en la que había un maravilloso tesoro con cofres llenos de oro y piedras preciosas.

Locos de contentos fueron sacando los cofres de la cueva y, no sin muchos esfuerzos, llevándolos al barco. Cuando ya todos los cofres estaban en la nave y los piratas con su

capitana al frente se encontraban a bordo, Laura dijo:- Os propongo que este tesoro tan grande lo repartamos con todos los niños pobres que no tienen casa ni ropa ni comida ni tampoco juguetes, de ese modo haremos felices a muchos niños del mundo y también a sus papás.

Todos los piratas aceptaron la propuesta de su capitana y gritaron:- ¡Viva nuestra capitana Laura!

Así, los piratas buenos con su capitana Laura al frente, comprendieron que los niños son lo más importante del mundo y se lo merecen todo por ser lo más precioso que hay. Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

SESIÓN N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: "A"	FECHA: 29-10-19

ESCUCHA LA LEYENDA DE "LA BRUJA" (Virgen Dolorosa De Chancay)

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p>Se Comunica</p> <p>Oralmente</p>	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de la leyenda que producirá, al final de la sesión.</p>
<p>Inicio 20 minutos</p>	
<p>Recuerda con los niños y niñas lo realizado en la sesión anterior: hablar de las costumbres que practican en familia y por qué es importante realizarlas.</p> <p>Escucha lo que te dicen y plántales el siguiente reto: ¿conocen alguna historia de su comunidad o de otro lugar? Registra lo que te dicen.</p> <p>Cuéntales que hace un tiempo leíste una leyenda que te gusto mucho y que ahora quieres compartirla con ellos.</p>	

Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de una leyenda que nos explica la participación de la virgen Dolorosa de Chancay que participó en la guerra con Chile.

Establece con ellos acuerdos de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente. La narración.

DESARROLLO 60MINUTOS

ANTES DE LA NARRACIÓN

En grupo en clase

Ubica a los niños y las niñas en un lugar cálido y cómodo que favorezca su atención.

Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuando se cuentan y que tratan de explicar. Cuéntales también de que fuente la obtuviste.

Invítalos a escuchar la leyenda preguntando: ¿quieren saber acerca de esta leyenda?

Escucha sus respuestas. Diles que presten mucha atención cuando la narres y que al final podrán hacer las preguntas que deseen.

Comienza narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza, miedo) y para mantener la atención de los niños y las niñas.

Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras la leyenda: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atención.

DURANTE LA NARRACIÓN

En grupo clase.

Recuerdan el propósito: escuchar la narración de leyendas.

los niños y niñas escuchan las leyendas narradas por sus compañeros (leyendas de su comunidad)

Comienza narrar la leyenda pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que la leyenda debe producir (misterio, emoción, alegría, tristeza, miedo) y para mantener la atención de los niños y las niñas.

Interactúa fácilmente con su interlocutor.

DESPUES DE LA NARRACIÓN

Reflexiona sobre lo narrado:

¿Cómo se han sentido?, ¿estuvieron atentos a la narración de la leyenda?, ¿Qué parte te gustó más?,

¿Por qué? Procura que los niños se expresen libremente.

Puedes también hacer comentarios sobre la leyenda, para animarlos a participar del dialogo.

Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más le gustó de la leyenda?

Elabora un mapa de cuento y escribe la leyenda teniendo en cuenta el inicio nudo y desenlace.

CIERRE 10 MINUTOS

En grupo

Propicia la Meta cognición a través de preguntas ¿qué escuchamos hoy? ¿qué debemos hacer cuando nos narran o hablan? ¿Qué aprendimos sobre las leyendas? ¿Cumplimos con las normas que elegimos?

Cierra la sesión recordando que una leyenda es un texto oral que se trasmite de generación en generación y resalta algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad.)

EVIDENCIA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Elabora un mapa de cuento y escribe la leyenda teniendo en cuenta el inicio nudo y desenlace.

Ficha De Observación
Cuestionario

Ficha De Lectura N°5

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

LEEN EL CUENTO “LA LEYENDA DE LA BRUJA”

Cuenta la leyenda que el comando Chileno dueño del litoral peruano con la caída del "HUÁSCAR". Había una causa y muy poderosa para esta visita de los Chilenos pues días antes "LA COVADONGA" vieja goleta Chilena había sido hundida por un torpedo disfrazado, fabricado por un grupo de Chancayanos entre los que se cita a Manuel Cuadros y otro de apellido Negreiros ayudados por el teniente Oyague. Los chilenos venían a vengarse, y pronto la población aterrorizada, se estremecía bajo el bombardeo sin respuesta, sin embargo lo peor no había pasado.

Tampoco se hizo esperar mucho tiempo, y allá fueron las hordas de desembarco, ansiosas de saqueo, incendio y exterminio.

Entre tanto la población, presa del pánico y de la desesperación, sin más esperanza que su fe en Dios, llenaba los tres templos de la Villa de Arnedo, elevando rogativas para que el furor del enemigo se humanizara. ¡Madre nuestra de los Dolores, apiádate de tu pueblo!

La Virgen los Dolores, tradicional y milagrosa imagen de nuestra Madre Celestial, con esa dulce y tristísima expresión que cautiva los corazones, parecía consolar a sus devotos, prometiéndoles velar por ellos en tan difícil situación.

En efecto, el día fijado por los invasores para el desembarco, amaneció nublado, tan nublado que apenas se veía un metro más allá de la cubierta de los barcos.

La salida del sol no pudo disipar la espesa cortina de neblina, causando la desesperación de los marinos; el día siguiente fue tan oscuro como el anterior y tanto más los que vinieron y ya era casi una semana.

Catalejo en mano, los jefes Chilenos trataban de penetrar en las brumas, pero... ¡oh, sorpresa!, allí mismo, casi a la borda, todos pudieron ver entre la neblina, una sombra oscura que se movía de un lado a otro, entre ellos y la costa. Era una mujer vestida con negro manto y con una corona que lanzaba destellos de oro y plata.

Cristianos al fin, aunque endurecidos por el crimen de la guerra reconocieron que lo que aparecía ante sus ojos, era la imagen de la Virgen María que les cerraba el paso flotando sobre las aguas y entre la blanca bruma, como si pasara triunfante sobre las nubes del cielo.

Enfurecidos los chilenos gritaron todos:

-¡es la bruja!- ¡fuego con ella!-¡matemos a la bruja que no nos deja desembarcar!

Y disparaban llenos de temor y odio, mientras en tierra los poblados se asombraban del prodigio y colmaban el templo, dando gracias a la santísima Madre de Dios, cuya imagen como otra prueba del milagro, mostraba la parte inferior de su manto húmedo y cubierto de arena.

Lentamente el mar se fue despejando y los Chilenos a pocos días pudieron desembarcar furiosos por la jugarreta de la Bruja y decididos a buscarla y hacerla pedazos, la buscaron pero no la hallaron en ninguna de las Iglesias a pesar que se esmeraron en la búsqueda y no la encontraron porque sus devotos la habían escondido en una de las casa de la plaza de armas, sin pensar que los soldados acamparían en la misma plaza y al no encontrar a la Virgen en los templos buscarían en las casas.

Los chilenos buscaron de casa en casa hasta que golpearon a culatazos la puerta, detrás de la cual se encontraba apenas cubierta y mal disimulada la imagen de la Dolorosa. Revisaron la casa de pies a cabeza pero al salir pasaron de largo sin ver a la virgen que estaba al alcance de sus manos. Todos cayeron al piso con lágrimas de emoción.

Pero tomaron la decisión de sacar a la Santísima Virgen por que los chilenos volverían.

Sacaron la imagen en un burro bien cubierta y haciéndole la señal de la cruz, pasaron por las narices de los soldados pero parecían no ver el grupo que estaba sacando a la Virgen.

La llevaron a la hacienda de Torre Blanca donde fue puesta fuera de peligro.

La búsqueda de la Bruja continuó por todo el pueblo pero no pudo ser hallada. Gracias a este milagro, Chancay conserva como uno de sus más grandes tesoros, la efigie de la Reina del Cielo, a quien todos llaman "LA DOLOROSA" o "LA BRUJA DEL MAR" como la llamaron los chilenos en esa infausta época de la Guerra del Pacífico y que es desde entonces considerada la PROTECTORA del pueblo de CHANCAY. Y es por eso que Chancay guarda especial veneración a nuestra divina Protectora

<http://migueldulanto.blogspot.com/2015/08/la-bruja-o-historia-de-proteccion.html>

SESION N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: "A"	FECHA: 05-11-19

ESCUCHA MILAGRO "EL PACTO DEL LOBO Y SAN FRANCISCO DE ASÍS"

COMPETENCIA	INDICADOR
Se Comunica Oralmente	Obtiene información del texto oral Infiere información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
Inicio 15 minutos	
Escucha lo que te dicen y plántales el siguiente reto: ¿Han escuchado hablar de los milagros? ¿Has visto la serie la virgen de Guadalupe? Registra lo que te dicen. Cuéntales de alguna experiencia o si conoces de alguien que le haya ocurrido un milagro	
Comunica el propósito de la sesión: diles que hoy van a escuchar la narración de los milagros	
Establece con ellos las normas de convivencia que deben tener en cuenta para escuchar apropiadamente. La narración.	
DESARROLLO 45 MINUTOS	
ANTES DE LA NARRACIÓN	
En grupo en clase	

Ubica a los niños y las niñas con sus asientos en media luna para favorecer su atención su atención.

Coméntales un poco sobre las leyendas, desde cuando se cuentan y que tratan de explicar. Cuéntales también de que fuente la obtuviste.

Invítalos a escuchar los milagros de San Francisco de Asís: ¿quieren saber acerca de este milagro? Escucha sus respuestas. Diles que presten mucha atención cuando la narres y que al final podrán hacer las preguntas que deseen.

DURANTE LA NARRACIÓN

En grupo clase.

Comienza narrar el milagro pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto que el milagro debe producir (misterio, emoción, asombro) y para mantener la atención de los niños y las niñas.

Presta atención a las reacciones de los estudiantes mientras narras el milagro: si van asintiendo con la cabeza, si expresan algo, que gestos hacen. Si ves que alguien está distraído, cambia el tono de voz para seguir captando su atenci

DESPUES DE LA NARRACIÓN

Genera la reflexión sobre lo escuchado: contrasta las primeras ideas con otras que haya conocido en su entorno. A partir de esto se pide que investiguen sobre los milagros de San Martin de Porres y traigan el texto para leer en la siguiente sesión.

Pide que un voluntario parafrasee un milagro

CIERRE

Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la clase.

Preguntamos:

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

Los estudiantes pegan en sus cuadernos la ficha de lectura

EVIDENCIAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escuchamos de los niños la narración el

milagro de San Francisco De Asís

Rúbrica

Ficha De Lectura N°6

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

2.-leen el milagro “El pacto del lobo y san Francisco de Asís”

MILAGROS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Hermano Lobo

Cuando San Francisco vivía en la ciudad de Gubbio, apareció por los alrededores un lobo grandísimo, terrible y feroz. El lobo no sólo devoraba las ovejas que los pastores llevaban a pacer, sino que a menudo atacaba a los hombres.

Los habitantes de Gubbio temblaban de miedo, sobre todo cuando el lobo merodeaba por las murallas de la ciudad. Cuando la gente salía fuera de las murallas, iba armada con palos y horcas corno para pelear en la guerra. Y sin embargo, si uno se encontraba solo frente a aquella terrible fiera, era incapaz de defenderse y el lobo le devoraba.

Nadie se atrevía ya a salir de la ciudad y ni siquiera de casa. San Francisco, compadecido de aquella pobre gente, decide salir al encuentro del lobo. Los ciudadanos se lo desaconsejan: -¡Por Dios! ¡No vayas! ¡El lobo te devorará! Pero San Francisco toma consigo algunos compañeros y, haciendo el signo de la cruz, sale fuera de las murallas confiando en Dios.

Después de un trocito de camino los compañeros le abandonan porque tienen miedo de ir más adelante. San Francisco, por el contrario, sigue caminando hacia el lugar donde solía estar escondido el ferocísimo lobo. Los habitantes de Gubbio se suben a las murallas para ver cómo iba a terminar aquello. Y decían entre ellos: -El lobo devorará seguramente a nuestro San Francisco. El lobo, percibiendo todo aquel jaleo, sale de su guarida rechinando los dientes. Está tan furioso que deja caer espumarajos de la boca.

Echa a correr hacia San Francisco. Tiene los ojos encendidos de rabia. San Francisco no está armado. No tiene ni siquiera un palo. Lleva los brazos cruzados sobre el pecho.

El lobo se para delante de San Francisco. El santo levanta mano y hace la señal de la cruz en dirección al lobo, y luego le dice con voz decidida: -¡Ven aquí, hermano lobo! Te ordeno que no hagas daño ya, ni a mí ni a ninguna otra persona. San Francisco mira al lobo en los ojos. El lobo entonces cierra la boca, mete el rabo entre las patas y se acerca cabizbajo a San Francisco. Y cuando llega a los pies del santo, se acocha como un perrito. San Francisco le habla así: -Hermano lobo, has hecho mucho daño. Has matado a muchas criaturas de Dios

sin su permiso. Has devorado a las bestias y hasta has tenido el atrevimiento de matar a hombres y niños. Por esta tu maldad merecerías que te ahorcasen como a un asesino. La gente de esta ciudad murmura y grita contra ti, y en este territorio todos te son enemigos. Pero yo quiero, hermano lobo, hacer la paz entre ti y los habitantes de Gubbio. Si tú no vuelves a ofenderles, ellos te perdonarán tus pasadas fecharías.

Los ciudadanos, desde lo alto de las murallas, oyen las palabras de San Francisco y todos se quedan boquiabiertos de estupor. El lobo, a las palabras del santo, mueve el rabo, agacha las orejas e inclina la cabeza, como para dar a entender que acepta lo que el santo ha dicho. San Francisco continúa: -Hermano lobo, yo te mando que vengas ahora mismo conmigo, sin dudarlo. Tenemos que firmar esta paz entre ti y el pueblo de Gubbio.

San Francisco da media vuelta y se encamina hacia la ciudad. El lobo le sigue detrás como un perrito domesticado. A todos se les escapa un «¡Oh!» de maravilla.

En seguida la noticia de la conversación del lobo se esparce por la ciudad. Los que habían permanecido escondidos en casa salen fuera, y todos se reúnen en la plaza. Hacen corro alrededor de San Francisco y del lobo. Los niños están en primera fila, curiosos de ver desde cerca aquel lobo grandísimo, terrible y feroz. San Francisco dice dirigiéndose a la gente: - Oíd, hermanos míos. El hermano lobo que está aquí delante de vosotros me ha prometido hacer la paz con todos; pero vosotros debéis prometerle que le vais a dar cada día el alimento necesario para quitarle el hambre. Yo os garantizo que el hermano lobo mantendrá la promesa de no volver a molestaros. El pueblo aplaude y acepta las condiciones del pacto. San Francisco se dirige al lobo, que durante todo el tiempo ha permanecido de pie y con la cabeza gacha: -Y tú, hermano lobo, ¿Prometes solemnemente observar el pacto de paz? ¿Prometes que ya no volverás a molestar ni a los hombres ni a los animales ni a ninguna otra criatura viviente? El lobo entonces dobla las patas delanteras, se arrodilla, inclina repetidamente la cabeza, mueve el rabo y agacha las orejas. Con todos estos gestos quiere demostrar, en lo posible, que observará el pacto.

San Francisco añade: -Hermano lobo, quiero que me prometas mantenerte fe a estas condiciones aquí ante todo el pueblo. Entonces el lobo, de pie, levanta la pata delantera derecha y la pone en la mano del santo. San Francisco estrecha fuertemente la pata del lobo. Toda la gente aplaude. Los niños se acercan al lobo y empiezan a acariciarlo. El lobo ¡ame la mano de los niños, exactamente como un perrito domesticado. Algún chiquillo, más valiente, monta sobre el lomo del lobo. Desde aquel día el lobo vivió dentro de la ciudad de Gubbio. Entraba en las casas. Iba de puerta en puerta. Jugaba gustosamente con los niños.

Nadie le molestaba y él no hacía mal a nadie. No se rabiaba ni siquiera cuando los niños, jugando, le tiraban del rabo. Ni siquiera los perros le ladraban. Los habitantes de Gubbio, de acuerdo con lo prometido, se preocupaban a porfía, de darle de comer todos los días. Pasados algunos años, el hermano lobo murió de viejo. Una mañana le encontraron tendido ante la puerta de la ciudad. Cuando se esparció la noticia de la muerte del lobo, todos se entristecieron porque se habían acostumbrado querer al lobo. Muchos lloraron. Sobre todo los niños.

San Francisco de Asís.

<https://www.franciscanos.org/sfa/gubbio.html>

SESIÓN N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: “A”	FECHA: 12-11-19

LEEN LA FABULA “EL LEÓN Y EL RATON”

COMPETENCIA	INDICADOR
Comprende textos escritos	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Identifica el tema principal y secundario Comprende preguntas del nivel literal.
<hr/> Secuencia didáctica Inicio 15 minutos	
<hr/> Empieza cantando la solidaridad. Saluda amablemente a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades trabajadas en la sesión anterior, en la que descubrieron que cada uno tiene características y habilidades que nos distinguen de los demás. Plantea la siguiente pregunta: ¿todos tenemos las mismas actividades? ¿cómo las podemos usar frente a un problema? Registra las respuestas en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula en la que deducirán las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas a partir de las actitudes y habilidades de los personajes. Acuerda con las niñas y niños las normas de convivencia que deberán tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.	
<hr/> DESARROLLO 45 MINUTOS	
<hr/> ANTES DE LA LECTURA	

En grupo en clase

Retoma el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula en la que deducirán las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas a partir de las actitudes y habilidades de los personajes. Indica que habrá su libro de comunicación y luego observen en silencio el texto. Después de un breve tiempo, realiza las preguntas que se encuentran en el recuadro “preparo la lectura”. Al terminar, continúa preguntando: ¿para qué habrá escrito el autor este texto? registra en la pizarra las respuestas a manera de hipótesis. y pide que las copien en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

Individualmente.

Pide que realicen una lectura oral y en voz baja.

Señala que detengan su lectura cuando encuentren en el texto el símbolo “Pare” y respondan las preguntas: ¿crees que el león necesitará después al ratón? ¿Por qué?

Señala que prosigan la lectura, a fin de que comprueben las hipótesis que plantearon

DESPUÉS DE LA LECTURA

Individualmente.

Genera la reflexión sobre lo leído: contrasta las primeras ideas con aquellas que surjan del contenido. A partir de esto, pide que realicen las actividades propuestas en la página que leyeron. Brinda tiempo adecuado para este ejercicio.

EN PARES,

Solicita que se organicen en pares (con el compañero más cercano) y resuelvan la actividad dada referente al significado de la palabra red.

Indica que completen el cuadro de la actividad 5, la que consiste en hallar las causas de algunos hechos.

Guía el desarrollo de esta actividad: escribe la pregunta propuesta en ella y realiza el cuadro en la pizarra. luego, comenta que para encontrar la causa u origen del primer hecho (“el león atrapo al ratoncito”), deben releer el texto desde el primer al tercer párrafo y relacionar las siguientes ideas: el león dormía, paso un ratoncito muy juguetón y decidió jugarle una broma. Se conduce las respuestas de los niños y las niñas para que digan que el león atrapo al ratón porque este le jugó una broma. De esta manera, hallarán las causas o razones de los hechos.

CAUSAS	EFFECTOS
	El león atrapo al ratoncito.
	El ratón logró que el león lo perdone.
	El león empezó a quejarse y a rugir como antes

Motiva a los estudiantes a que encuentren las causas que faltan y completen el cuadro.

En grupo clase

Se dispone a los niños y a las niñas de tal manera que puedan verse y escucharse sin dificultad. Conversa con ellos sobre el texto leído, recoge sus opiniones acerca de lo que más le gusto del texto y pide que expliquen por qué.

Formula a cada grupo las siguientes preguntas y solicita que respondan en forma oral y en voz alta, así como pronunciación y entonación adecuadas: Qué aspectos diferenciaban al león y al ratón?, ¿Qué cualidades decía tener el león?, ¿Qué opinión tenía el león respecto del ratón?, ¿qué cualidades pone en práctica el ratón para salvar al león?

Se escucha las respuestas y , a partir de ellas, se les ayuda a que tomen conciencia de que todos tenemos cualidades y que no importa como seamos físicamente: lo importante es tener la voluntad de ponerlas al servicio de los demás y saber que todos podemos ayudar y aportar al bien común con nuestras propias características, cualidades o diferencias individuales, tal como lo hizo el ratón.

Se felicita al grupo clase por su desempeño durante la sesión e invita a algunos voluntarios a que mencionen que fue lo que más les gustó de lo que aprendieron hoy.

CIERRE

Se propicia la meta cognición a través de estas preguntas: ¿Qué leímos? ¿que hicimos para identificar la información? ¿Qué hicimos para determinar las causas de los hechos?

Se recuerda junto con los niños y las niñas los pasos que siguieron para lograr la comprensión del texto y como relacionaron su contenido con el trabajo en grupo. Propicia un dialogo sobre la importancia de utilizar y poner en practica nuestras cualidades y características para realizar acciones en pro de los demás y del mejor funcionamiento de nuestro grupo.

Los estudiantes pegan en sus cuadernos la ficha de lectura

Se encarga a los niños resolver la actividad del libro de comunicación.

EVIDENCIAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Leen en forma individual la fábula
teniendo en cuenta una buena
pronunciación, entonación
adecuada, respeto a los signos de
puntuación y comprensión de lo
que lee.

Lista de cotejo

Ficha De Lectura N°1

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

II.-leen la fábula

“El León y El Ratón”

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido: -¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección! -

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando: - Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites – - ¡Ja, ja, ja! – Se rio el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír! Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo: - No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó: - Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo: - Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

MORALEJA:

Ningún acto de bondad queda sin recompensa.

SESIÓN N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: “A”	FECHA: 19-11-19

LEEN EL MITO “EL ORIGEN DE LOS TEMBLORES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	INDICADORES
Comprende textos escritos	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Identifica el tema principal y secundario Comprende preguntas del nivel literal..
INICIO	15 minutos
Recuperación de saberes previos: se inicia preguntando: -situación comunicativa: Se acuerdan del último movimiento sísmico. Se plantea muchas preguntas hasta llegar a ¿por qué se da un sismo? Observan la imagen de un cascabel. La docente pregunta: que Personaje? ¿Dónde vive? ¿Qué origina? -que hará este animalito en el cuento? Construye el propósito de la sesión con los estudiantes: Hoy escucharemos el mito “el origen de los temblores” Selecciona junto con los estudiantes una o dos acuerdos de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión. Respetar la opinión de todos los compañeros. Trabajar en equipo	

conflicto cognitivo

¿Cuál será el mensaje del texto?

DESARROLLO 45 MINUTOS

PROCESOS DIDÁCTICOS

ANTES DE LA LECTURA

Retomamos el propósito del texto: ¿Qué Escucharemos? ¿De qué se escuchará?

Completan el planificador para ser contrastados más adelante: ¿Qué tipo de texto escucharemos? ¿Cuál es el formato del texto? ¿Cuál será el tema? ¿Para qué leeremos?

Observan el texto en grande

Leen el título,

Observan imágenes y

Predicen sobre el contenido del texto

Para ello registran sus predicciones en meta planes respondiendo las siguientes preguntas.

¿De qué tratará el texto? ¿Cuál es la opinión o posición del autor? ¿Qué subtemas tiene el texto

Socializan sus ideas.

Responden a las preguntas: ¿Cómo podemos saber si nuestras respuestas son correctas? o ¿cómo podemos contrastar nuestras hipótesis?

DURANTE LA LECTURA:

Retoman el propósito de la sesión respondiendo: ¿Qué leeremos?, ¿Para qué leeremos?

Leen el texto en forma individual y silenciosa. Subrayan las palabras desconocidas.

Realizan una lectura modelada.

Leen cada párrafo y responden preguntas para reconstruir el sentido del texto.

En el primer párrafo:

¿De qué se habla?

¿Quién será el personaje principal?

En el segundo párrafo

¿De qué nos habla este párrafo?

¿Qué significa' tiene la cola de manantial! ¿O cola transparente?

En el último párrafo:

¿Qué que ocurría cuando la gente se peleaba?

¿Qué es manantial?

¿Cómo termina o concluye el autor?

¿Qué son los temblores?

¿Qué opinas del cascabel y los temblores?

¿Cuál es la opinión del autor?

¿Qué efectos produce un temblor?

-Contrastan la información con sus hipótesis y/o predicciones.

- DESPUÉS DE LA LECTURA

Responden la pregunta de aplicación ¿Qué que son los mitos?, ¿será cierto lo que dice la lectura ¿Qué son los temblores? Parafrasean el mito

-Responde un tas de comprensión.

CIERRE

Hacen una reflexión sobre el tema.

EVIDENCIAS

INSTRUMENTO

Responden a preguntas literales,
inferenciales y de opinión

Cuestionario

Ficha De Lectura N°7

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

2.-leen

LA LEYENDA DE LOS TEMBLORES

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga. Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente. Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arcoiris juguetero, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh... Dicen los abuelos que donde quiera que pasaba dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra. Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, dándoles de beber a los plantíos, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... ahí iba por el mundo, mojando todo, regando todo, dándole de beber a todo lo que encontraba a su paso.

Hubo un día en el que los hombres pelearon por primera vez. Y la serpiente desapareció. Entonces hubo sequía en la tierra.

Hubo otro día en el que los hombres dejaron de pelear. Y la serpiente volvió a aparecer. Se acabó la sequía, volvió a florecer todo. Del corazón de la tierra salieron frutos y del corazón de los hombres brotaron cantos. Pero todavía hubo otro día en el que los hombres armaron una discusión grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años y años. Fue entonces cuando la serpiente desapareció para siempre.

Cuenta la leyenda que no desapareció, sino que se fue a vivir al fondo de la tierra y que ahí sigue. Pero, de vez en cuando, sale y se asoma. Al mover su cuerpo sacude la tierra, abre grietas y asoma la cabeza. Como ve que los hombres siguen en su pelea, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al fondo de la tierra. Sssh sssh... ella hace temblar... ella desaparece.

Versión de Antonio Ramírez Granado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: "A"	FECHA: 26-11-19

LEEN LA SAGA "EL PEQUEÑO VAMPIRO"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto
	Identifica el tema principal y secundario
	Comprende preguntas del nivel literal..

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO 15 MINUTOS

recuperación de saberes previos: se inicia preguntando:

situación comunicativa:

¿Han escuchado hablar de la película "crepúsculo"?

¿Han escuchado hablar de vampiros? ¿Que será un vampiro? ¿Existirán los vampiros?

Observan la imagen de un vampiro. La docente pregunta: ¿que Personaje es? ¿Dónde vive? ¿Qué origina?

Construye el propósito de la sesión con los estudiantes:

Hoy escucharemos la saga "el Pequeño vampiro"

Selecciona junto con los estudiantes una o dos acuerdos de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la sesión.

Respetar la opinión de todos los compañeros.

Trabajar en equipo

conflicto cognitivo

¿Cuál será el mensaje del texto?

DESARROLLO 45 MINUTOS

ANTES DE LA LECTURA

Retomamos el propósito del texto: ¿Qué Escucharemos?, ¿De qué se escuchará?

Completan el planificador para ser contrastados más adelante:

¿Qué tipo de texto escucharemos? ¿Cuál es el formato del texto? ¿Cuál será el tema?

¿Para qué leeremos?

Observan el texto en grande

Leen el título,

Observan imágenes y

Predicen sobre el contenido del texto

Para ello registran sus predicciones en meta planes respondiendo las siguientes preguntas.

¿De qué tratará el texto? ¿Cuál es la opinión o posición del autor? ¿Qué subtemas tiene el texto

Socializan sus ideas.

-Responden a las preguntas: ¿Cómo podemos saber si nuestras respuestas son correctas? o ¿cómo podemos contrastar nuestras hipótesis?

DURANTE LA LECTURA:

-Retoman el propósito de la sesión respondiendo: ¿Qué leeremos?, ¿Para qué leeremos?

Leen el texto en forma individual y silenciosa. Subrayan las palabras desconocidas.

Leen cada párrafo y responden preguntas para reconstruir el sentido del texto.

Responden a preguntas literales.

Responden a preguntas inferenciales.

Responden a preguntas criterios

DESPUÉS DE LA LECTURA

Responden la pregunta de aplicación ¿Qué que son los mitos?, ¿será cierto lo que dice la lectura ¿Existirá el pequeño vampiro? Parafrasean la saga

-resumen a través d un mapa conceptual...

CIERRE

. Sintetiza todas las acciones realizadas elaborando un mapa de mental según la estructura de la narración.

EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
Responden a preguntas literales, inferenciales y de opinión	Cuestionario Revisión de sus actividades.

Ficha De Lectura N°8

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

2.-leen

LA SAGA EL PEQUEÑO VAMPIRO

'El pequeño vampiro' es una saga de libros infantiles que tienen a estas criaturas y su mundo como protagonistas. El primer volumen salió a la luz en el año 1979 y desde entonces se han vendido más de diez millones de ejemplares y se ha traducido a más de treinta idiomas. A raíz de este éxito, surgieron adaptaciones para series de televisión, obras de teatro y un enorme etc. Esta joya es a la literatura infantil lo que 'Entrevista con el vampiro', de Anne Rice, a la novela adulta.

Ataúdes, criptas, ajos y un niño humano de por medio

Antón una noche recibe una visita muy inesperada. Un misterioso niño de aspecto fúnebre con capa ha aparecido en su ventana. Se presenta como Rüdiger, pero no es un niño cualquiera, es un vampiro de 150 años de edad. Antón y él pronto forman una fuerte amistad y se enfrentarán a muchos problemas por culpa de ella. Por un lado, los padres de Antón piensan que tiene un problema psicológico debido a su obsesión con los vampiros, por otro la tía de Rüdiger se opone a que éste mantenga relación con humanos.

Esta historia nos cuenta a través de un montón de aventuras el valor de la amistad frente a las diferencias y a luchar por conservar a un amigo. Ambos cambian a mejor gracias a esta unión corrigiendo defectos que harían imposible su relación: Rüdiger, por un lado, aprende a ser menos egoísta y Antón a ser más valiente y decidido. El pequeño vampiro ha cautivado a millones de jóvenes lectores y lo seguirá haciendo muchísimos años más.

Saga de los libros infantiles.

SESIÓN N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N° 20392 JUAN PASCUAL PRINGLES		
DOCENTE : Carmen Haydee Marthens Huamani		
GRADO: 3er grado	SECCIÓN: “A”	FECHA: 28-11-19

ESCRIBIMOS UN CUENTO

COMPETENCIA	INDICADOR
Produce textos escritos	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito,</p> <p>Utiliza la gramática con no mayor a cinco errores ortográficos</p> <p>Utiliza conectores adecuados para cohesionar sus ideas</p>
Inicio 15 minutos	
<p>Inicia la actividad con acciones de rutina, luego recuerda la clase anterior y establece el propósito de la sesión: escribir un cuento sobre la amistad.</p> <p>estimula la escucha activa de los niños y niñas, contándoles “Sobre la Amistad”</p> <p>Motiva a que cuenten lo que han escuchado. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento?</p> <p>Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación con el cuento.</p> <p>Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas proponles escribir un cuento sobre la amistad.</p>	

DESARROLLO 45 MINUTOS

Dialoga con los niños y niñas sobre el tema de la amistad, qué significa y cómo se demuestra la amistad.

Solicita a los estudiantes leer la ficha que le has leído, luego que respondan de acuerdo al propósito y ellos den algunas otras ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento.

Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.

Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.

Orientales a volver a la ficha. A partir de lo que leen, diles que elijan el lugar donde se desarrollará su cuento.

Presenta tarjetas para recordar con que palabras inicia o finaliza el cuento.

En cierta oportunidad.

Un día

En una mañana

De pronto...

Finalmente

Invita a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.

Individualmente

Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema

¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde ocurrirá el cuento? ¿Qué diré primero? ¿Qué diré después? ¿Cómo terminará mi cuento?

Cada estudiante responde por escrito las preguntas, cuando terminan pide que revisen y lean lo que escribieron. Mientras lo hacen estímúlos a anotar todas las ideas que se les vengán a la mente acerca del tema que van a escribir.

Promueve el intercambio oral de las ideas que han colocado en el cuadro y las que leyeron en el texto de Comunicación. Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el cuento

EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Sus producciones escritas	Rúbrica

Ficha De Lectura N°9

1.-Datos Informativos

1.1.-I.E.: N°20392

1.2.-Grado: 3er Grado

1.3.-Area: Comunicación

2.- ESCRIBEN

SOBRE LA AMISTAD

Volando por el cielo había dos palomas que eran muy amigas. Como buenas amigas siempre jugaban juntas. A estas dos palomas les gustaba mucho mandar y por eso solían estar las dos solas porque el resto de aves no querían jugar con ellas. Sus ganas de mandar llegaron al punto de que hace unos días las dos discutían entre ellas por qué juego iban a hacer ese día. A una le gustaba jugar a coger hierbas del suelo con el pico, a otra le gustaba jugar a ver quién se posaba en mayor número de ramas más rápido.

Llegó el día que ya discutían tanto que empezaban el día enfadadas sin hablar. Un cuervo que se encontró a una de las palomas sola le preguntó que donde estaba la otra porque todo el mundo se extrañaba de no verlas juntas. Esta paloma le explicó que la otra era muy mandona y que siempre quería decidir a que jugar. El cuervo le preguntó por qué no tomaban una solución. La paloma le contestó que no sabía que solución podía haber que no fuera ceder y callarse.

El cuervo le propuso hacer un listado de juegos que les gustasen a cada una y cada día jugar a uno diferente y listo, al que toque. La paloma batió sus alas en señal de agradecimiento por la idea tan buena del cuervo.

Fue junto a su amiga y le dijo que no se sentía bien estando enfadadas y que tenían que tomar una solución, la paloma la escuchó atenta y la solución le pareció una buena idea porque era justa para ambas.

Y así lo hicieron tras escribir en una roca con su pico todos los juegos cada una de ellas decidieron que ya estaban listas. Pero cuando quisieron empezar a jugar no sabían por cuál de todos. La paloma que había planteado. La amistad de las palomas mandonas la lista quería empezar primero, ya que la idea había sido suya y la paloma que había aceptado quería empezar ella ya que no había puesto problemas a la solución. ¡Qué difíciles eran estas dos palomas!

Al final tomaron la decisión de que sería el cuervo el que al azar decidiría por qué juego empezarían y a partir de ahí seguirían el listado. El cuervo les ayudo entre risas, no entendía como las palomas podían ser tan cabezotas.

A partir de ahí siguieron siendo mejores amigas y jugaron felices para siempre

Autora: Silvia García

Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Noel Alcas Zapata, docente de la Escuela de Postgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Programa de narración “cuenta cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, 2019”** de la estudiante **Carmen Haydeé Marthens Huamani**; y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constato 19% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 5 de enero de 2020




Dr. Noel Alcas Zapata

DNI: 06167282

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.lumina.com/app/cas/rez/?lang=es&u=1&o=1156607237&u=1648846346

feedback studio Carmen Haydee Marthens Huamani TESIS FINAL /123 14 de 22



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
 PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE NARRACIÓN "CUENTA CLIENTOS" EN EL DESARROLLO
 DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE JIRO DE
 PRIMARIA, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
 MAESTRA EN EDUCACIÓN

AL TOR
 Dr. Carmen Haydee Marthens Huamani (ORCID: 0000-0001-5510-9145)

ASESOR:
 Dr. Noel Alan Zapata (ORCID: 0000-0001-9708-4319)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
 Innovación Pedagógica

Lima - Perú
 2019

Resumen de coincidencias

19 %

1	Entregado a Universidad...	12 %
2	repositorio.uv.edu.pe	3 %
3	repositorio.pucp.edu.pe	1 %
4	Entregado a Universidad	<1 %
5	Entregado a Universidad	<1 %
6	repositorio.uia.dech.edu	<1 %
7	repositorio.upao.edu.pe	<1 %
8	Entregado a Universidad	<1 %
9	documents.mx	<1 %

Página: 1 de 36 Número de palabras: 11563 Text-only Report High Resolution Activado

Escribe aquí para buscar





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MARTHENS HUAMANI CARMEN HAYDEE

D.N.I. : 15987624

Domicilio : Lote 20 Comité 19 PERALVILLO CHANCAY

Teléfono : Fijo : 3772469 Móvil : 987487920

E-mail : carmenmarhu@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA

Mención : EDUCACIÓN

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MARTHENS HUAMANI CARMEN HAYDEE

Título de la tesis:

PROGRAMA DE NARRACIÓN "CUENTA CUENTOS" EN EL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN DE 3RO DE PRIMARIA, 2019

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : Carmen

Fecha : 14-02-2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CARMEN HAYDEE MARTHENS HUAMANI

INFORME TITULADO:

PROGRAMA DE NARRACIÓN "CUENTA CUENTOS" EN EL DESARROLLO
DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN
DE 3RO DE PRIMARIA, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 21-01-2020

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORIA



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN