



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa interactivo artístico de música criolla para
fortalecer la identidad musical en estudiantes de
institución educativa “Augusto B. Leguía”-Mochumí.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Educación

AUTOR:

Br. Cristian Javier Fuentes Acosta

ASESOR:

Mg. Roger Fernando Chanduví Calderón

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

Chiclayo – Perú

2019



DICTAMEN DE SUTENTACIÓN DE TESIS

EL BACHILLER : Cristian Javier Fuentes Acosta

Para obtener el Grado Académico de **Maestro en Educación**, ha sustentado la tesis titulada:

PROGRAMA INTERACTIVO ARTÍSTICO DE MÚSICA CRIOLLA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO B. LEGUÍA" – MOCHUMÍ.

Fecha: 19 de Febrero de 2019

Hora: 5.00pm

JURADOS:

PRESIDENTE : Dra. Jackeline Margot Saldaña Millan

Firma:.....

SECRETARIO: Mg. Flor Delicia Heredia Llatas

Firma.....

VOCAL : Mg. Roger Fernando Chanduví Calderón

Firma.....

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... APROBAR POR UNANIMIDAD

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis

.....
.....
.....

Recomendaciones sobre la tesis:

.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de 15 días, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador

Dedicatoria

A DIOS

Que con su amor, guía mis pasos;

*Con sus enseñanzas, ilumina mi
ser*

Con su bendición, cuida mi vida

A MIS QUERIDOS PADRES

Que con su apoyo y amor incondicional

Hicieron posible mi realización.

CRISTIAN

Agradecimiento

A Dios, por ser el que me inspira, día a día, la vocación de servicio en mi labor educativa y me fortalece para cumplir mi misión.

A los docentes, estudiantes de la Universidad “César Vallejo”, por el apoyo brindado en la ejecución del presente trabajo de investigación.

A todas las personas, que con su apoyo, hicieron posible la realización de este trabajo de investigación, brindando incondicionalmente su tiempo y orientaciones en la mejora de este producto, en especial al Dr. Roger Chanduví Calderón que Dios ilumine sus mentes y corazones para que sigan guiando con su sabiduría, sean ejemplo y testimonio de vida para las nuevas generaciones.

EL AUTOR

Declaratoria de autenticidad

Yo, Cristian Javier Fuentes Acosta, egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 45856964

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: PROGRAMA INTERACTIVO ARTÍSTICO DE MÚSICA CRIOLLA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO B. LEGUÍA" – MOCHUMÍ.
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Educación
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 23 de noviembre del 2019



Cristian Javier Fuentes Acosta
DNI: 45856964

Índice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Estudios previos	14
1.3. Teorías relacionadas con el tema.....	18
1.3.1. Teorías pedagógicas	18
1.3.2. Programa interactivo artístico	20
1.3.2.1. Música	20
1.3.2.2. Características definitorias de la música	21
1.3.2.3. Uso de la música en el aula	23
1.3.2.4. Concepto de programa musical	24
1.3.2.5. Metodología del programa	25
1.3.2.6. Dimensiones del programa interactivo musical	26
1.3.2.7. Tecnología de Información y Comunicación (TIC) en la educación musical	27
1.3.3. Identidad musical	29
1.3.3.1. Concepto de identidad	29
1.3.3.2. Identidad musical	29
1.3.3.3. Dimensiones de identidad musical	30
1.3.3.4. Identidad en la música peruana	30
1.3.3.5. El criollismo una identidad propia	31
1.4. Formulación del problema	31
1.5. Justificación.....	31

1.6.	Hipótesis.....	32
1.7.	Objetivos	33
1.7.1.	General	33
1.7.2.	Específicos	33
II.	MÉTODO	34
2.1.	Tipo y diseño de investigación.....	34
2.2.	Variables y operacionalización	34
2.2.1.	Variables.....	34
2.2.2.	Operacionalización de variables.....	36
2.3.	Población y muestra	38
2.3.1.	Población.....	38
2.3.2.	Muestra.....	38
2.4.	Técnicas, instrumentos, Fuentes e Informantes.....	38
2.5.	Métodos de análisis de la información estadísticos.....	39
2.6.	Aspectos éticos.....	40
III:	RESULTADOS	41
3.1.	Presentación y Análisis de la Información:	41
3.2.	Resultados del Pos Test.....	46
IV.	DISCUSIÓN	51
V.	CONCLUSIONES	53
VI.	RECOMENDACIONES	54
	REFERENCIAS	55
	ANEXOS.....	74
	Formulario de autorización para la publicación electrónica de las tesis	74
	Acta de aprobación de originalidad de tesis	75
	Reporte Turnitin	76
	Autorización de la versión final del trabajo de investigación	77

Índice de tablas

Tabla 1: Resultados del pre test según dimensiones del test de identidad musical: identificación, estimulación, sensibilidad y enjuiciamiento.	41
Tabla 2: Resultados del pre test según dimensión identificación del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía - mochumí	42
Tabla 3: Resultados del pre test según dimensión estimulación del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía – mochumí	43
Tabla 4: Resultados del pre test según dimensión sensibilidad del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía	44
Tabla 5: Resultados del pre test según dimensión enjuiciamiento del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía	45
Tabla 6: Resultados generales del post test de identidad musical en estudiantes en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía – mochumí	46
Tabla 7: Resultados del post test de identidad musical según dimensión identificación en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía – mochumí	47
Tabla 8: Resultados del post test de identidad musical según dimensión estimulación en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía – mochumí	48
Tabla 9: Resultados del post test de identidad musical según dimensión sensibilidad en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía – mochumí	49
Tabla 10: Resultados del post test de identidad musical según dimensión enjuiciamiento en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la i.e. Augusto b. Leguía – mochumí	50

Índice de figuras

Figura 1	Resultado del pre test según dimensiones del test de identidad	41
Figura 2:	Resultado del pre test según dimensión identificación musical	42
Figura 3:	Resultado del pre test según dimensión estimulación musical	43
Figura 4:	Resultados del pre test según dimensión estimulación sensibilidad.....	44
Figura 5:	resultado del pre test según dimensión enjuiciamiento	45
Figura 6.	Resultado general del post test sobre identidad musical.....	46
Figura 7.	Resultado del post test identidad musical - dimensión identificación.....	47
Figura 8.	Resultados post test identidad musical - dimensión estimulación	48
Figura 9.	Resultados del post test dimensión sensibilidad	49
Figura 10.	Resultados del post test dimensión enjuiciamiento	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes de institución educativa “Augusto B. Leguía”-Mochumí tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce un programa interactivo artístico en el fortalecimiento de la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí. El tipo de investigación es aplicada pre - experimental. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes del 4° grado de secundaria. El test de identidad musical fue validado por juicio de expertos. Antes de la implementación del Programa Interactivo Artístico en los estudiantes se observó en ellos un regular desempeño de la conciencia musical; sin embargo luego de haber aplicado el Programa Interactivo Artístico, se observó que los estudiantes mejoraron significativamente los niveles de conciencia musical, tal como lo demuestran el 75% de estudiantes que se encuentran en la categoría de buena y el 22% en la categoría de muy buena. Estos resultados demostraron la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

Palabras claves: Educación artística, identidad musical, programa interactivo.

ABSTRACT

The present research work entitled: Interactive artistic program to strengthen musical identity in fourth-grade students at IE Augusto B. Leguía-Mochumí It aimed to determine the influence of an interactive artistic program on strengthening musical identity in Students of the fourth grade of secondary education of the Educational Institution "Augusto B. Leguía" of the district of Mochumí. The type of research is applied pre - experimental. The sample consisted of 32 students from the 4th grade. The musical identity test was validated by expert judgment. Before the implementation of the Interactive Arts Program in the students, a regular performance of the musical consciousness was observed; However, after applying the Interactive Art Program, it was observed that students significantly improved levels of musical awareness, as demonstrated by 75% of students in the good category and 22% in the very Good. These results demonstrated the acceptance of the alternative hypothesis and the rejection of the null hypothesis.

Keywords: Interactive program, artistic education, musical identity

I.-INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El hombre a través del tiempo ha realizado actividades relacionadas con las artes: música, dibujo, pintura, escultura, arquitectura, teatro, incluso, en la actualidad, se inserta en el manejo de tecnologías informáticas y en las vías de la comunicación digital (García, 2011). Creador artístico y productor de símbolos naturales e informáticos que invaden el mundo de la publicidad e información en el mundo.

En relación al trabajo pedagógico de la educación artística en general, cabe indicar que los maestros *“se dedican primordialmente a despertar y activar los potenciales creativos de los estudiantes, capacidades orientadas, esencialmente hacia el fortalecimiento de la identidad cultural, afinada por competencias artísticas, procedimentales y actitudinales”* (Díaz, 2015). Así, se constata el encargo de la sociedad a la escuela: formación integral del educando.

La identidad musical forma parte de la sensibilidad humana, refleja vivencias significativas de la cultura de un pueblo, experiencia vital que posibilita entender el mundo, simbolizar anhelos, deseos, esperanzas, sentimientos y realidades concretas. Sin embargo, *“el materialismo imperante demuestra que la escuela no impulsa el desarrollo de capacidades perceptivas, artísticas y expresivas, menos motiva el manejo de instrumentos e inserta a estudiantes en la cultura musical”* (Flores, 2014, p.8).

En México, a pesar de su tradición musical, *“53% de escolares no domina instrumento musical alguno, 32% no gusta entonar canciones, únicamente 15% participa activamente en coros escolares o religiosos”* (Calderón, 2014, p. 7). La mayoría no entiende signos del lenguaje musical, tampoco valora expresiones artísticas y rechaza las visitas para apreciar las manifestaciones artísticas del pueblo.

En América Latina y El Caribe, Almagro (2015) refiere: *“los niños ven postergada la cultura musical, por precarios ingresos económicos de sus padres, no se cultiva sensibilidad, emotividad, apreciación artística en escuelas”* (p. 6). Se transmiten conocimientos, pero se descuida expresión de sentimientos, fantasías, manifestaciones ingeniosas y heurísticas.

En Perú, *“la educación básica carece de especialistas en fortalecimiento de identidad musical, la formación docente se limita a conocimientos cognitivos, los padres rechazan desarrollo de capacidades musicales, las autoridades muestran indiferencia”* (Escobar, 2015, p. 10). La economía dependiente del país y los moldes educativos copiados de países extranjeros agudizan el problema de escasa sensibilidad artística.

En el país, la música no es solo un arte, es también una construcción social donde las identidades expresan la peculiaridad social de los individuos en lo relacionado al canto, el ritmo, la armonía y la melodía a través de la organización, presentación, difusión de las producciones de distintas formas de organización musical ya sea individual o en forma colectiva, todos los medios de que el hombre se valió para expresar a la sociedad los diversos sentimientos que emanan de su ser, la relaciones con la naturaleza y la preservación de la ecología natural y humana (Benavente, 2007)

Con respecto a la Región de Lambayeque, específicamente en el distrito de Mochumí se realizó una observación a los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en I.E. “Augusto B. Leguía” en el cual se logró descubrir el desconocimiento sobre cultura musical del pueblo, de sus intérpretes y composiciones más destacadas.

Los docentes expresaron que las causas de esta situación problemática se centran en: escasa estimulación temprana en primera infancia, falta de estímulos docentes para impulsar capacidades musicales, desconexión de competencias en el Diseño Curricular, inexperiencia en responsables de gestión educativa e indiferencia de los padres de familia ante el arte musical.

Las madres de familia consultadas manifestaron el escaso interés por apreciación artística, únicamente les interesaba lenguaje y matemática; preferían que lo artístico se postergara para el final de la educación básica porque no satisfacían expectativas de triunfalismo en sus hijos, temían que se inclinaran por la bohemia e indigencia, porque los artistas casi nunca triunfaban en la vida.

Sintetizando, en esta etapa diagnóstica, las deficiencias en identidad musical son evidentes; estudiantes demostraron falta de ritmo, cadencia y entonación musical se constataron intervenciones esporádicas, ausencia de estímulos, carencia de estrategias artísticas en docentes, metodología monótona y tradicional, que ratificaron el objeto de estudio.

1.2. Estudios previos

Antecedentes internacionales

Monreal (2011) en su tesis usó e integró curricularmente la pizarra digital interactiva en las clases de música en educación básica de la provincia de Segovia; al final del trabajo de campo llegó a la siguiente conclusión:

Se ha demostrado que la formación en TIC ha resultado un fracaso por parte de los profesores del área de música, ya que el grado de incidencia es mínimo, lo que demuestra el poco compromiso de los docentes de música por llevar a cabo una formación específica de la Pizarra Digital Interactiva PDI. (Monreal, 2011).

García y García (2011) desarrollaron la educación artística como estado del arte para nuevos horizontes curriculares en estudiantes de la ciudad de Pereira. Llegaron a esta conclusión:

“La música tiene una relación directa con la vida afectiva, ya que faculta el crecimiento perceptivo y creativo de los estudiantes, ya sea dirigido a la música misma como otros campos formativos” (García y García, 2011).

Arango (2007), analizó artísticamente el concierto para orquesta de Antonio Estévez; finalmente anotó la siguiente conclusión:

El empleo del nacionalismo musical histórico como mecanismo compositivo, concede tanto al compositor como al público, una visión real afectiva a las raíces históricas del lugar de origen del creador, transformándose en una forma de comunicación atractiva que puede abrir diferentes rutas para el desarrollo de la composición musical en las generaciones venideras.

Hernández (2011), determinó los efectos de implementación del programa de educación musical basado en TIC: finalmente incorporó esta conclusión:

Los alumnos al término de la implementación del estímulo, demostraron niveles bajos en expresión oral e instrumental, escaso dominio de destrezas en vocalización y dificultades en ejecuciones instrumentales (Hernández, 2011).

Álvarez, Quezada y Acebo (2012), en artículo científico analizaron las repercusiones en la formación de identidad musical local. Al término del trabajo de campo incluyeron esta conclusión:

La creación de una página Web con datos procesados en diversas formas de procesamiento, favorece la navegación y búsqueda de información, permitiendo agregar elementos de multimedia (imágenes estáticas, imágenes en movimiento, sonido y videos) creando un entorno agradable. La página Web Música y músicos tuneros, posibilitó potenciar los conocimientos musicales de los instructores de arte ya que obtuvieron datos más actualizados a partir de las celebraciones musicales de la localidad, lo que permitió el crecimiento de su acervo cultural lo cual conllevó a sentirse identificados con la música local. Desarrollaron habilidades investigativas y de interacción con la página Web.

Antecedentes a nivel nacional

Cubillas (2016), se interesó por la consolidación tradicional del acordeón en los vales criollos limeños; finalmente llegó a la presente conclusión:

Los cancioneros criollos y las revistas que se distribuyeron en Lima, principalmente para inicios de la Generación de Pinglo, revelan el solvente consumo capitalino de música extranjera entre la que destaca el tango, las cuales fueron difundidas a través de los principales medios de comunicación: la radio y el cine sonoro. Este género en particular, tuvo mucha acogida ya que se difundió de manera universal, lo que conllevó a que instrumentos como el bandoneón y el acordeón se popularizaran en Lima

Moore (2012), determinó el rol representativo de cholos e indios en el vals peruano; anotó esta conclusión:

“El crecimiento del vals criollo evidencia que este género musical sirvió en un primer periodo (primera mitad del siglo XX) para reconocer y diferenciar a una sociedad de la ciudad en las zonas costeñas. Después, su ingreso a los medios de comunicación masivos (mediados de la década del sesenta) y la presencia multitudinaria de pobladores rurales en la ciudad (el surgimiento de la “Lima andina” junto a “la Lima criolla”) traería como efecto la afiliación de parte de la clase aristocrática; haciendo que se apropie, poco a poco, de un carácter nacional. Se establecería como parte del cancionero popular.

Martínez (2014), investigó la propuesta metodológica de talleres artísticos en la enseñanza de la literatura; incorporó como conclusión relevante:

Se verificó la ventaja en los docentes interesados en enseñanza, motivadora, reflexiva, activa, apartada de prácticas pedagógicas tradicionales. Este nuevo estilo metodológico se inspira en el

constructivismo vigente, en las modernas teorías del aprendizaje y en postulados epistemológicos de pedagogía creativa, que teóricamente argumentan alternativas innovadoras, didácticas y participativas, centradas en los estudiantes.

Antecedentes a nivel regional y local

Díaz y Sabogal (2015), propusieron modelo didáctico basado en pensamiento complejo y teoría de las inteligencias múltiples, para desarrollar el área de Arte. Llegaron a esta conclusión:

“La evaluación del aprendizaje de los estudiantes en el área de Arte se ubicó en nivel bajo; constatándose serias deficiencias en los procesos musicales y escaso desarrollo en las dimensiones de ritmo, cadencia, entonación y secuencialidad”.

Ibáñez, y Otros (2009), aplicaron un taller de marinera para fortalecer la identidad cultural en los niños del distrito de José Leonardo Ortiz; llegaron a esta conclusión:

Antes de aplicar el taller de marinera, los niños del PROESEI se ubicaron en nivel de inicio en identidad personal: promedio porcentual de 50,8 %. En identidad nacional, 40 % se ubicó en nivel inicio; igualmente 94,6 % en identidad regional; en síntesis, los mayores porcentajes reflejaron deficiencias en identidad cultural.

Después de aplicado el taller de marinera, el post test permitió conocer los efectos positivos, pues los niños mejoraron significativamente sus niveles en identidad regional, destacando la interiorización y práctica en el baile de la marinera.

Cruz y Otros (2009), aplicaron las técnicas de dibujo y pintura para desarrollar creatividad expresiva en niños del distrito de José Leonardo Ortiz; arribaron a esta conclusión:

La aplicación del programa experimental permitió que los alumnos elevaran su creatividad de manera significativa, pues pasaron del nivel bajo a nivel medio con

puntaje de $13,1 \pm 1,5$ puntos a diferencia del grupo control que se mantuvo en un nivel bajo, con $10,7 \pm 1,6$.

El programa diseñado permitió desarrollar diversas actividades, permitiendo mejorar el nivel de Creatividad Expresiva en los niños y niñas del 4º grado de la Institución Educativa N° 10 826 Carlos Castañeda Iparraguirre.

1.3. Teorías relacionadas con el tema

1.3.1. Teorías pedagógicas

Teoría psicogenética de Jean Piaget

La teoría fundamental en la que se sustenta la presente investigación es del biólogo suizo Jean Piaget (Neuchatel 1896 - 1980 Ginebra), quien señala:

El aprendizaje es un proceso activo; la buena pedagogía da oportunidades al estudiante para que él mismo experimente en toda la amplitud del sentido de la palabra, probando las cosas para ver qué es lo que ocurre, formulando preguntas, buscando sus propias respuestas, manipulando símbolos, signos, comparando sus descubrimientos y compartiendo sus conjeturas con otros compañeros. (Díaz, 2010, p. 24).

Destacó Piaget, las interacciones sociales en estudiantes convencidos de la fortaleza de la cooperación en construcción científica de saberes, considerando pares, adultos y profesores. En relación con programas interactivos, expresó:

Un método es activo no por las acciones externas del educando; el rol del maestro es averiguar primero qué es lo que ya sabe el alumno, cómo razona, con la finalidad de llegar a formular preguntas precisas, acertadas en el momento más oportuno a fin de que pueda construir su propio conocimiento (Piaget, 1998, p. 43).

Resaltaba Piaget (1988), que en adquisición de capacidades musicales no se vierten solamente por imitación o mediante el refuerzo, sino que el aprendiz conoce el mundo activamente, por medio de sus propias acciones sobre los objetos (experimentando sonidos, manipulando instrumentos); reconoce la importancia de lo interno del niño, considerando transformaciones que a lo largo de su desarrollo se perfeccionan paulatinamente.

Según el pensamiento piagetano, “la conducta musical del niño de educación primaria en periodo intuitivo, de 4 a 7 años, tiene en cuenta actividades musicales apropiadas a trabajar en este estadio” (Novalino, 2010, p. 7). Estas situaciones corroboran la importancia de la apreciación artística en los niños, incluyendo la musical; por eso, resulta necesaria y urgente la preparación de profesores, que cumplan con dimensiones educativas conducentes hacia la formación integral de los estudiantes.

En síntesis, la teoría piagetana se fundamenta en adaptación de la persona, se interrelaciona mental y creativamente con el entorno; producido en momentos de asimilación, abarcando no solo lo ambiental, sino también lo nuevo y desconocido.

Teoría de Inteligencias Múltiples

Sostiene Howard Gardner, que *“solo se aprende cuando se comprende, pero se alcanza comprensión cuando se hace uso adecuado de lo aprendido en un contexto real”* (Santillana, 2010, p. 8). Se deduce la aplicabilidad de lo aprendido mediante las siete inteligencias propuesta en la solución de problemas personales, familiares, sociales.

La apreciación artística se fomenta a través de dos criterios: “desenvolvimiento e instrucción; el primero, ratifica que todo niño posee virtuosismo artístico y ese germen necesita cultivarse; el segundo, necesita potenciarse para el dominio de los talentos dormidos en los eximios artistas” (Gardner, 2010, p. 232). Concepto ratificado en investigaciones empíricas desarrolladas en Universidad de

Harvard, en el Proyecto Cero, con niños que desarrollan facultades sensoriales, motrices y cognitivas.

1.3.2. Programa interactivo artístico

1.3.2.1. Música

Indica Jauset (2008), que la música está presente en el transcurrir de la historia de la humanidad, manifestándose a través de las distintas culturas que estuvieron presentes en este trayecto, convirtiéndose en un lenguaje universal. Esta clave de comunicación universal ha sido catalogada también como un arte. Además se dice que la música se caracteriza por basarse en la matemática y que colabora para generar un pensamiento lógico matemático.

Pitágoras descubrió la relación entre música y matemáticas, mediante la observación de diversos sonidos armónicos o notas musicales que se generaban de acuerdo a la medida de una cuerda vibrante. “Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía” (Jauset, 2008).

Según Palacios (2012), *“la música no solo es un simple concepto, o una materia para estudiar, es mucho más que eso, es más que un simple medio de expresión y comunicación. Él piensa que la música lo es todo”*. Educativamente, es un estimulante de todas las facultades humanas: abstrae, razona lógicamente y matemáticamente, imagina, memoriza, ordena, se compromete personalmente mediante la creatividad.

“Arte que permite sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar hechos sonoros, sus raíces populares, la historia que ha modelado todos los cambios y estilos aparecidos en el transcurrir de ella” (Palacios, 2012). Además, percibir sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la ocasionan, haciéndola fundamental para el crecimiento completo, social y culturalmente.

1.3.2.2. Características definitorias de la música

Señala López (2007), *“la descripción de la música con algunas características que ayudan a comprender la estrecha relación que existe entre la música con los nuevos objetivos educativos requeridos por la sociedad actual”*. Se expone esta caracterización desde diferentes puntos de vista.

a) Es parte integral de la cultura, pues cada pueblo desde sus inicios emplea dimensiones rítmicas, melódicas, armónicas de forma diferente al de otras culturas. Ejemplo, la escala musical occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música hindú distingue 22 notas. Los occidentales, en aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres, los orientales en muchas partes.

La música como parte integral de las culturas ayuda a estudiantes a comprender el mundo que los rodea, a relacionarse con los diferentes miembros de la comunidad, a formar lazos esenciales entre hogar, escuela y mundo circundante. Las funciones musicales actúan en contextos sociales, por ello, los seres humanos deben actuar con exactitud al definir características comunes y respetar las diversas culturas que no son propias de su sociedad.

b) Es forma de comunicación y expresión, permite a las personas a cambiar de manera impresionante sus formas de pensar, actuar y sentir. Resulta indispensable la creación de espacios didácticos para el empleo del lenguaje artístico, facilitando la comunicación interpersonal. Gran parte de docentes, con la música verifican facultades comunicativas, trabajan actividades artísticas, proporcionan estimulaciones, provocan interés, despiertan sensibilidad, influyen favorablemente en el conocimiento de las personas.

Señala este autor, que la comunicación de este lenguaje artístico resulta más accesible si familia y sociedad facilitan su empleo en edades tempranas; por eso, invita a los docentes especializados a estimular a sus niños a través del uso de la

música como herramienta para que ellos adquieran experiencias previas que sean la base para generar futuros aprendizajes.

c) Es importante ámbito para la expresión personal, facilita y posibilita expresión de sentimientos e ideas; mediante manipulación de sonidos e instrumentos, propiciando experiencias que influyen en expresividad estudiantil. Variadas investigaciones antropológicas y etnomusicales validan la existencia musical en todas las culturas, fundamentadas en dos acciones: primera, producción de sonidos vocales, entonar, cantar; segunda, producción de sonidos con objetos, tocar instrumentos.

d) Es actividad que incrementa la creatividad enfocada en la educación, relacionada con disciplinas artísticas y basada en la naturaleza creativa de los seres humanos, estimulada en hogares y escuelas, intensificándola en el proceso docente, procurando guiarlos hacia la solución de diversas situaciones problemáticas.

e) Es paraíso lúdico que posibilita el disfrute de espacios de libertad a través del juego en diversos contextos educativos, provocando climas agradables y placenteros, mediante imitación e imaginación, equilibrio entre mente y cuerpo en el actuar educativo.

f) Es capacidad para representar al mundo mediante el conjunto de sonidos inmersos en el ambiente. De modo impresionante, los bebés se interesan por los sonidos, oyen con atención, interpretan mensajes, intentan imitarlos, desarrollan ejercicios onomatopéyicos.

Recomienda López (2007) dos formas de recepción de mensajes sonoros, sean intuitivos o analíticos: “intencionales, relacionados con sonidos emitidos con intención de enviar mensajes; no intencionales, relacionados con sonidos que transmiten datos sin intencionalidad alguna. En escuelas infantiles, los mundos sonoros son fuente de inspiración, se requiere conocer el sonido, percibirlo, organizarlo, combinarlo, variarlo, creando ambientes y sonorizaciones diversas”.

1.3.2.3. Uso de la música en el aula

Las diferentes formas del uso adecuado de la música en el aula según Bernabeu y Goldstein (2009) son:

a) En su *función ambiental*, se refieren al empleo de bases sonoras en el aula para crear atmósferas que posibilite el trabajo personal y silencioso.

b) En su *función informativa*, haciendo referencia a las obras musicales, transmitiendo por sí mismas toda la información necesaria.

c) En su *función expresiva*, referida a crear el clima sonoro necesario para que actividades propuestas cumplan su objetivo y permita a los alumnos expresar emociones más profundas.

d) En su *función reflexiva*, busca espacios donde estudiantes perciben, se entusiasman, viven experiencias estéticas y espirituales sacan de sí mismos lo mejor de ellos. Autores sugieren emplear obras musicales que fomenten reflexividad en estudiantes, favoreciendo autoconocimiento y autoestima.

e) Como *elemento facilitador del movimiento*, diferentes clases de música ayudan al movimiento corporal rápido: marcha, donde el ritmo se vuelve más energético.

f) *Creación de contextos imaginarios*, permite olvidarse momentáneamente de lo verdadero, descubrir el mundo de la fantasía para crear imágenes internas imaginarias.

g) Como *elemento de anclaje memorístico*, desarrolla sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto, activa su universo emocional, asocia determinadas secuencias musicales a mensajes verbales. Esto favorece entendimiento del mensaje de manera global con el apoyo de la emoción y la razón.

h) Como *elemento evocador y anticipatorio*, comprende el valor poético de la recurrencia, aparece de nuevo, para afianzar cuerpo y mente, conocimientos y experiencias. La música también tiene valor anticipatorio, en determinado tiempo organiza la meditación de lo que se va a exponer, se adelanta a las prácticas que continúan.

i) Como *elemento de encadenamiento y transición*, ayuda en transformación de diferentes momentos en que se desarrolla una clase, utilizando ritmos para marcar comienzo, proceso y final de situaciones curriculares vivenciadas en el aula.

1.3.2.4. Concepto de programa musical

El programa es *la manifestación estructurada, organizada de funciones que el docente planifica y los estudiantes ejecutan en la clase*". (Ander Egg, 2010, p. 12). Es explicación intelectual y práctica, donde se incluyen secuencia de actividades que el alumno debe aprender, hacer y exponer para demostrar aprendizajes deseados.

El programa educativo opera dos ideas: una, la escuela transmite cultura, sitúa al estudiante en disposición de aprehender la existencia; otra, la escuela libera, existe para argumentar a demandas personales. Estas son cuestiones que los expertos recomiendan precisar antes de comenzar la organización de un programa educativo.

El programa interactivo artístico se constituye en *"estrategia que requiere constante interacción docentes – estudiantes, para lograr objetivos musicales, lo que implica transferir responsabilidades, desarrollar habilidades, entrenamiento constante, orientación didáctica, dominio práctico"* (Solé, 2010, p. 22).

Los programas interactivos apuntan hacia dos propósitos: aprender expresiones artísticas como fin en sí mismo y aprender a través del arte.

En ambos propósitos se persigue desarrollar el aspecto cognitivo, que involucra atención, percepción, creatividad, atención, memoria; también influye en

desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, optimizando la agilidad, la forma de expresarse corporalmente, lateralidad, el relajamiento corpóreo.

El arte juega un rol importante en el desarrollo socio-afectivo, en lo relacionado a la autoestima, la parte personal y su crecimiento espiritual o emocional, cumpliendo en muchos casos la figura de elemento canalizador o desarrollo del pensamiento divergente, entre otros aspectos. Estudiantes de primaria aprenden notaciones musicales, representaciones dramáticas, reconocen y discriminan colores, formas, figuras espaciales, volúmenes y masas simbólicas.

1.3.2.5. Metodología del programa

“El ordenamiento metodológico del programa artístico presenta este orden: a) Escuchar, imitar, corregir, ajustar; b) Repetición, corrección, ejecución; c) Fijación, corrección, reajuste; d) Experimentar, variar, buscar, ajustar; e) Crear, improvisar, explorar, desarrollar” (Burgos, 2010). Proceso que involucra equilibrios y desequilibrios piagetanos hasta llegar a fase de asimilación y fijación de experiencias gratificantes en la memoria de largo plazo.

La actuación docente comienza la tarea de educación artística con confianza en sus pupilos, sentando cimientos del futuro edificio, quizás no muy altos, pero sí seguros y firmes, dependiendo de circunstancias y facultades de cada estudiante. El tiempo relaciona conscientemente pulso y acento; reproduce melodías simples; la voz se ajusta, tiene extensión desde do, re, mi hasta si, aprecia el ritmo con cinco o seis sonidos, acentúa mayor nivel de percepción rítmica y melódica.

Conforme avanza en los grados de estudio se profundiza fijación de temas, atención, inteligibilidad de estructuras, conjunto y concentración para polifonía y ritmo; se inicia manejo de instrumentos musicales de pequeña percusión: pandero, claves, sonajas, triángulos, crócalos o chinchines, maracas, castañuelas.

Los aprendizajes se adquieren por repetición constante: letras, después melodías, letras y melodías juntas, frases musicales y memorización de pieza completa. Percepción, recibe y reconoce estímulos a través de sentidos, estrategias y actividades para escuchar, captar y observar; Comprensión, analizando, comparando, interiorizando imágenes, vivencias, hechos, fenómenos; Fijación, reforzando conocimientos adquiridos, mediante repeticiones colectivas con acompañamiento musical o sin él, corrigiendo errores; Interpretación, ejecución y expresión adecuada de canciones aprendidas, el maestro evalúa y analiza si el método empleado es el más apropiado” (Ruilova, 2010, p. 23).

La metodología tiene limitaciones, exige al educador musical aceptable capacidad musical: buena afinación, ritmo, movimientos, gestos armónicos, instrumentación, tonalidad, enfatizando proceso didáctico, destacando las etapas recomendadas por Ruilova.

Estas etapas deben desarrollarse para que se realice verdaderamente la enseñanza-aprendizaje mediante el programa interactivo musical, situación que permite apreciación y necesidad de la preparación docente, para lograr este fin con sus estudiantes, a los cuales hay que formarlos en música, vivenciándola y estableciendo relaciones con las demás áreas a fin de lograr una formación integral.

1.3.2.6. Dimensiones del programa interactivo musical

Dos son las dimensiones de la variable independiente: recreación y producción. La primera se define como *“ingenio, artificio, establecimiento autónomo y voluntario de ideas u obras artísticas que reflejan la naturaleza biológica, orgánica y mental de los seres humanos”* (Jones, 2010). Sus indicadores son: interacción y libertad.

“La producción es la generación, procreación, elaboración de obras a través de los sonidos, en interacción con personas, instrumentos y demás objetos del medio ambiente” (Burgos, 2010). Sus indicadores son: capacidad y utilidad.

1.3.2.7. Tecnología de Información y Comunicación (TIC) en la educación musical

Se presenta tres líneas de acción sobre las TIC en la enseñanza de la música.

Educación musical y TIC

“Las TIC han ocasionado una revolución, ya que estas herramientas tecnológicas posibilitan crear diversas situaciones variadas y enriquecedoras en el aspecto musical en lo relacionado al proceso de enseñanza-aprendizaje a diferencia de una práctica docente en el sistema tradicional” (Giráldez, 2005). Propician ambientes lúdicos y estimulan la creatividad en participantes del proceso musical en las aulas

Se verifican dos líneas que generan una relación de la educación musical en paralelo con la tecnología. *“La primera, todo lo que rodea al mundo de la producción sonora, cuyo crecimiento se mantiene constante desde sus inicios; la segunda, se relaciona estrictamente con el empleo de herramientas tecnológicas, que permitan grabar y reproducir la música” (Adell, 1998; Gardner, 1993).*

Los beneficios que ofrece la tecnología son diversos: posibilita aplicación en el proceso del aprendizaje musical, es arma poderosa en el proceso de enseñanza, desecha tradicional enseñanza de la música (Frega, 1996).

Así, se crean diversas actividades que complementan la clase de música, hace uso de software interactivo desarrollado por el docente, estudiantes desarrollan roles más activos (Fuertes, 1996). Estas actividades realizadas en aulas de informática, propician que estudiantes interactúen en parejas, gestionan autoaprendizaje, cuentan con ordenadores conectados en línea y con acceso a Internet (Gallego y Alonso, 1999). En este ambiente se produce la búsqueda de diversas herramientas para crear presentaciones multimedia: textos, imágenes, sonidos, asimismo, uso de diversas aplicaciones educativas informáticas (Fernández, 2002)

Educación musical e Internet

El internet constituye hoy en día el recurso educativo de primer orden para la educación musical. Según Cebrián (1998), “el Internet es una conexión interna que se da con el individuo mediante la tecnología. Los seres humanos mediante la red hacen uso de sus conocimientos, creatividad e inteligencia para alcanzar al máximo creaciones humanas y desarrollo social”.

“El avance de Internet y las armas tecnológicas ha ocasionado la creación de nuevos ambientes para el proceso de aprendizaje de la música, ha generado medios sorprendentes para los docentes de música de todos los ámbitos y niveles”. (Reck, 1999)

Recursos musicales en la era digital

En el crecimiento de la competencia musical, los recursos musicales cobran un rol destacado, ya que los docentes los emplean ayudándose de las TIC. En el programa de intervención se han empleado diversos recursos TIC:

Instrumentos musicales electrónicos, ligados directamente con tecnología MIDI (Musical Instrument Digital Interface), forma de comunicación que promueve lenguaje estándar entre instrumentos electrónicos como sintetizadores o cajas de ritmos.

Secuenciador MIDI, permite almacenar gran cantidad de datos similar a grabador multipistas; posibilita creación de pistas separadas, grabación de voces, añadir a cada pista timbres e interactuar con otros parámetros musicales como: tono, duración, intensidad o altura de los sonidos.

Software de notación musical, hallados en mercados y en diversos programas que crean y editan partituras; los más conocidos: Finale, Encore y Sibelius. En aspecto educativo, los resultados son impresionantes, ya que ofrecen la escritura de melodías mientras se escuchan.

Enseñanza asistida por ordenador, necesita una PC por estudiante o pareja, trabaja temas musicales de manera independiente, promueve entrenamiento auditivo, conceptos teóricos o técnicas instrumentales.

Elementos multimedia, fusionan sonidos, textos, gráficos, imágenes y videos, generan diversidad infinita de posibilidades en el área de educación musical. Los educadores cuentan con solvente variedad de aplicaciones multimedia para diseñar, combinando diversos recursos multimedia para sus propias aplicaciones.

Internet, con diversidad de información musical y de recursos para el campo musical en la red. Se encuentran páginas y directorios musicales, proyectos y programaciones didácticas, archivos MIDI, audio y video, programas educativos específicos de música, además de diversas plataformas para realizar actividades en lo referido a enseñanza –aprendizaje virtual.

1.3.3. Identidad musical

1.3.3.1. Concepto de identidad

Define Owens (2010), la identidad como *“abastecimiento de indicios referidos a las características representativas de un individuo tales como: sexo, etnicidad, religión, raza, edad y estatus social, entre otras que permitan crear una presentación de sí”*.

1.3.3.2. Identidad musical

“La identidad musical es la reunión de rasgos que caracterizan a un individuo o colectividad que la caracterizan y la distinguen de otras” (Flores, 2014). Supone nivel de conciencia, reflexión, abstracción dual: primero, distinción musical de seres humanos en relación con otras especies; segunda, tiene implicancias artísticas, éticas, filosóficas, psicológicas, entendida como idea moral y madurez que trasciende niveles de identificación, nacional, religiosa, entre otros, e involucra el interés por otros semejantes

La identidad musical se fortalece con la mente abierta, innovadora, ingeniosa, que vincula los saberes previos, con novedosas visiones del mundo, enjuiciando afectivamente recursos expresivos variados: símbolos sonoros, plásticos, auditivos” (Albalat, 2010, p. 12). La escuela potencia el fortalecimiento a partir de la

construcción y práctica de afectividades, materialización de ficciones, objetivación real, modelación de conciencia y contextualización humana y ética.

1.3.3.3. Dimensiones de identidad musical

“Las dimensiones son manifestaciones de identidad hacia lo producido artísticamente por un pueblo, modos de expresarse en base a patrones existentes o tradicionales; agrupados en dos dimensiones: reconocimiento y valoración” (Flores, 2014).

“Reconocimiento se define como autoconocimiento afectivo y motivacional de las fortalezas y potencialidades de cada persona, de su conciencia y actuación en las diversas actividades de la vida” (Tobón, 2012, p. 222). Sus indicadores son: identificación y estimulación.

“La valoración es disposición afectiva para determinar competencias personales, formativas y proyectos éticos de vida, posibilitando su fortalecimiento cultural y convivencia democrática” (Tobón, 2012, p. 223). Sus indicadores son: sensibilidad y enjuiciamiento.

1.3.3.4. Identidad en la música peruana

La música peruana a comienzos del siglo XIX –teniendo en cuenta sus antecedentes históricos alrededor de trescientos años como posesión española– hubo un intercambio con las músicas tradicionales y populares que dividieron su territorio geográfico, en cierta parte, y, por otra, con la música de semejante uso y tradición creada en Europa, la cual fue en un comienzo su ejemplo a imitar.

La disposición criolla de manifestar estar al día imitando lo que se hacía en los centros europeos se mezclaba con una investigación de legitimidad, de raíces pertenecientes y de originalidad. Una identidad continuamente concurrente en los músicos peruanos fue, pues, ser parte de la música internacional o “universal” ,que se expandió mediante la colonización a otros continentes refiriéndose en realidad a la tradición clásico-romántica desde los primeros años de la independencia (Petrozzi, 2010)

La música practicada en los teatros y salones de Lima y otros centros urbanos figuraban obras de distintos géneros y tradiciones mas no se distinguía entre música artística, música popular y música comercial como se podría hacer hoy.

Con el paso del tiempo y el progreso de la ciencia y la manipulación de las computadoras personales, individuos que ensayaban música popular electrónica dominaron más sencillamente tratar de restaurar material propio, lo cual acercó a algunas de estas personas a la composición académica.

1.3.3.5. El criollismo una identidad propia

La llegada de españoles y esclavos africanos inició la cultura musical criolla afro peruana, primero en Lima, construida de manera firme, generando identidad propia, cambiando géneros musicales y patrones estéticos importantes.

El criollismo sostiene su identidad iniciada en barrios populares con guitarra y cajón; tocando y bailando géneros de música criolla tales como valeses, marineras, tonderos, polcas y festejos. Este criollismo traspasa fronteras y en el transcurso de transmigración de la diáspora peruana, se repite continuamente como un sentimiento que despierta recuerdos, que evoca alegrías y penas de un pasado que es constantemente cambiante he imaginado, porque la música criolla es consecuencia de un desarrollo de influencia sociales .

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida el programa interactivo artístico de música criolla permite fortalecer la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí?

1.5. Justificación

En el aspecto pedagógico, se justifica porque se ha detectado, inicialmente, en fase facto perceptual, las dificultades en el desarrollo de la identidad musical; advirtiendo que estas situaciones dificultan la correcta formación integral de los

educandos y determina la falta de amor y compromiso con la cultura musical de los pueblos Lambayecanos. El trabajo en el aula, potencia la relación afectiva entre actores educativos, participación de padres de familia en ejecución de un programa interactivo artístico, con actividades recreativas, musicales y netamente comunicativas, que permitirán el fortalecimiento de la identidad musical en los estudiantes que conforman el grupo de estudio.

La justificación científica se basa en indagación bibliográfica, procurando confirmación teórica de autores consultados para la solución de la problemática detectada. Con intervención metodológica deductiva se analiza cuantitativamente los datos obtenidos a través del instrumento de evaluación artística.

La justificación metodológica se constata en la ejecución afectiva del programa interactivo artístico, debidamente planeado y estructurado, consensuado democráticamente, enriquecido con la participación de padres de familia y que reflejará resultados positivos en el fortalecimiento de la identidad musical, ratificando que podría ser empleado en futuras investigaciones educativas.

La relevancia social se centra en el proceso formativo, como herramienta de integración comunicativa, participando estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, procurando acentuar relaciones interpersonales, vivenciar la convivencia democrática entre pares y fortalecer la identidad musical en entornos familiares y comunales.

1.6. Hipótesis

Si se aplica adecuadamente un programa interactivo artístico de música criolla, entonces se fortalecerá la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí.

1.7. Objetivos

1.7.1. General

Demostrar que un programa interactivo artístico de música criolla permite fortalecer la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí.

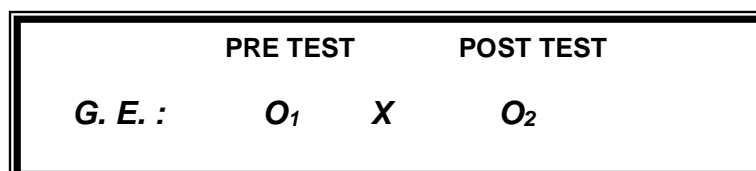
1.7.2. Específicos

- Identificar el nivel de identidad musical en estudiantes de la muestra, al inicio del trabajo de campo, mediante la aplicación de un pre test.
- Aplicar el programa interactivo artístico de música con estudiantes del grupo experimental.
- Evaluar la identidad musical en estudiantes de la muestra después de aplicado el estímulo, mediante un post test.
- Contrastar los resultados obtenidos luego de aplicado el programa interactivo a los estudiantes del grupo experimental mediante una prueba de hipótesis.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo pertenece a una investigación Aplicada con diseño pre experimental; cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

- X = Es el estímulo o variable independiente
- GE = Es el grupo experimental.
- O₁ = Pre test.
- O₂ = Post test.

2.2. Variables y operacionalización

2.2.1. Variables

Variable Independiente: Programa interactivo artístico basado en música criolla

Definición conceptual

Estrategia que requiere constante interacción docentes – estudiantes, para lograr objetivos musicales, lo que implica transferir responsabilidades, desarrollar habilidades, entrenamiento constante, orientación didáctica, dominio práctico” (Solé, 2010, p. 22).

Definición operacional: Se desarrolla a través de un programa estructurado con actividades sugeridas en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica y de acuerdo con las siguientes dimensiones: planificación, ejecución, evaluación.

Variable dependiente: Identidad musical

Definición conceptual

La identidad musical es la reunión de rasgos que caracterizan a un individuo o colectividad que la caracterizan y la distinguen de otras” (Flores, 2014). Supone nivel de conciencia, reflexión, abstracción dual: primero, distinción musical de seres humanos en relación con otras especies

Definición operacional

Mediante la aplicación de un test de relaciones interpersonales se determinó el nivel de capacidad de interacción entre los docentes en el contexto institucional escolar reflejados en la empatía, las habilidades sociales, la información, la labor en equipo, la solución de conflictos y el liderazgo personal observado sistemáticamente.

2.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Codificación
Variable Independiente: Programa interactivo artístico	Recreación	Interacción	Comparte experiencias musicales Reacciona positivamente ante los demás Otorga facilidades para la participación mutua	Escala cualitativa: AD (Logro satisfactorio), A (logro previsto), B (En proceso), C (En inicio)
		Libertad	Expresa sentimientos libremente Recrea sonidos con diversos objetos Acompaña con palmas las creaciones escuchadas	
	Producción	Capacidad	Orienta el manejo de instrumentos Compone canciones novedosas Difunde sus producciones	
		Utilidad	Valora las producciones grupales Aprecia el ingenio y creatividad efectuada	
			Comparte las críticas positivas	

Variable Dependiente : Identidad musical	Reconocimiento	Identificación	Escucha con atención canciones Construye ideas valorativas Identifica a culturas musicales Emite conceptos de estima musical	Cuestionario
		Estimulación	Invita a participar en interpretaciones musicales Expresa significados positivos de los temas musicales Estimula pensamiento creativo y valorativo acerca de la música	
	Valoración	Sensibilidad	Activa sentidos en la percepción de notas musicales Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical Aprecia las obras musicales y las difunde	
		Enjuiciamiento	Valora lo abstracto, espacial y audiovisual en la música Comprende el valor de las obras musicales Enjuicia positivamente las producciones musicales y a sus autores	

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

“La población estuvo integrada por el universo de participantes que intervienen en la investigación” (Salas, 2010, p. 23), en este caso, 32 estudiantes matriculados en el cuarto grado de educación secundaria. Son de 14, 15 y 16 años de edad, de ambos sexos, que provienen de hogares de clase media y aparentemente gozan de buena salud física y mental.

2.3.2. Muestra

Por ser la población de 32 estudiantes se consideró la misma para la muestra.

2.4. Técnicas, instrumentos, Fuentes e Informantes

Entre las técnicas e instrumentos que se consideraron para el desarrollo de la presente investigación fue:

Técnica de gabinete:

En esta técnica se logró aplicar los instrumentos elaborados para recoger información que permitió elaborar el marco teórico y con ello brindar solidez científica al presente estudio. Se utilizaron los siguientes instrumentos: Fichas textuales, bibliográficas y de resumen.

Técnica de campo:

Encuesta: Se utilizó aplicando una encuesta a los estudiantes a fin de obtener una información en calidad de diagnóstico de los niveles de identidad musical.

Test: El objeto de la aplicación del cuestionario fue la obtención de información sobre identidad musical que tuvieron los estudiantes de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí.

2.5. Métodos de análisis de la información estadísticos

En el análisis de la información se utilizó el Software Excel y SPSS las cuales permitieron obtener tablas y figuras, para luego realizar el análisis respectivo y que sirvió para la discusión de los resultados.

Frecuencia Porcentual.

$$h_i = \frac{f_i}{n} \times 100$$

Donde:

h_i = Frecuencia porcentual

F_i = Frecuencia absoluta

n = Muestra

100 = Constante

Media Aritmética: (\bar{X})

Esta medida empleada para obtener el puntaje promedio de las puntuaciones obtenidas.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i \cdot f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Medida Aritmética

X_i = Puntuaciones

$\sum X_i f_i$ = Sumatoria de los valores de las puntuaciones obtenidas por la frecuencia.

n = Número de datos.

2.6. Aspectos éticos

En la realización de la investigación, se presentaron serios obstáculos pero el responsable de la investigación garantizó la solución de los mismos. Al principio la totalidad de los estudiantes como padres de familia estuvieron escépticos para colaborar información principalmente los padres de familia, pero al final de la investigación comprobaron la importancia que este tenía para mejorar la identidad musical, superando esta situación.

La actitud ética del personal de investigación inspiró la necesidad de la investigación al presentar relación entre lo que dice y hace en el trabajo, otorgando información y facilitando capacidad de reflexión y reconocer el problema y dar opciones de solución.

III: RESULTADOS

3.1. Presentación y Análisis de la Información:

Tabla 1: Resultados del pre test según dimensiones del test de identidad musical: identificación, estimulación, sensibilidad y enjuiciamiento.

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	02	6,3	X = 23,1
Bueno	12	37,4	S = 8,6
Regular	16	50,0	S ² = 74,9
Deficiente	02	6,3	C.V. = 37%
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes
Fecha: 7 abril del 2018

Figura 1 Resultado del pre test según dimensiones del test de identidad

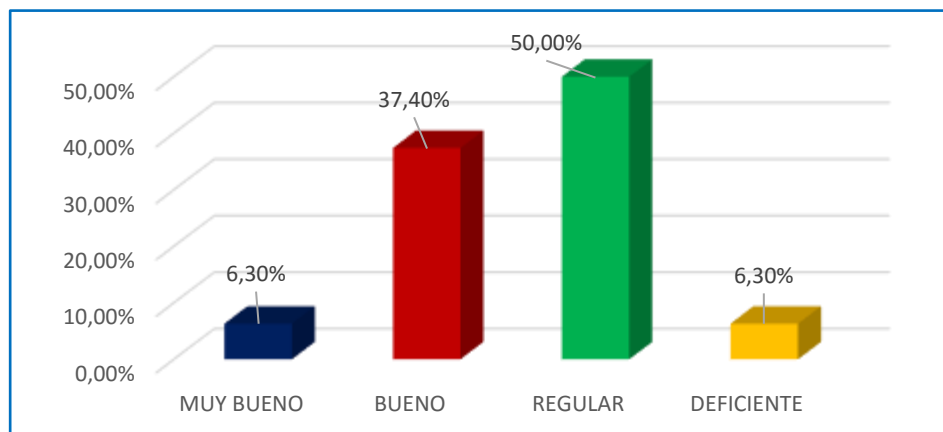


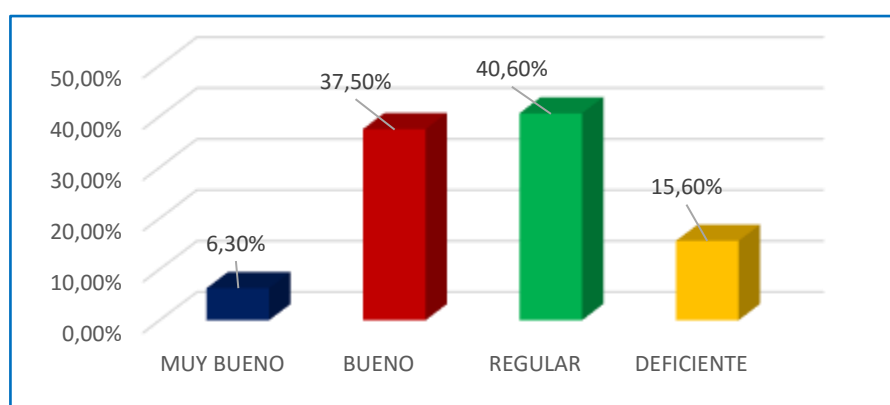
Tabla 1 figura 1, se observa que resultados generales del pre test arrojan promedio de 23,1 puntos con desviación típica de 8,6 puntos que se dispersa con respecto al promedio. Es decir, 50 % de estudiantes según estos resultados y tomando en cuenta el baremo utilizado, se encuentran en categoría de regular en identidad musical, en las dimensiones: identificación, estimulación, sensibilidad y enjuiciamiento. También se aprecia coeficiente de variación de 37 %, heterogéneo con respecto a los puntajes en categoría de regular. En consecuencia, los estudiantes en mayor porcentaje se ubicaron en categoría de regular en identidad musical, es decir falta identificar la música criolla, mejorar la escucha de las canciones, falta expresar sentimientos positivos hacia la cultura musical, falta mejorar el pronunciamiento de la letra de canciones con articulación al momento de cantar. Así mismo falta mejorar la percepción de las notas musicales y valorar lo abstracto espacial y audiovisual en la música.

Tabla 2: Resultados del pre test según dimensión identificación del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía - Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	02	6.3	X = 5,8
Bueno	12	37.5	S = 2,3
Regular	13	40.6	S ² = 5,1
Deficiente	05	15.6	
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes
 Fecha: 7 abril del 2018

Figura 2: Resultado del Pre test según dimensión Identificación Musical



En tabla 2 y figura 2, los resultados del pre test, arrojan: 40,6 % estudiantes se ubicaron en categoría Regular en lo que refiere a identificación de la música criolla, interpretación, respiración y resonancia en frases musicales. 15,6 % se encuentran en categoría Deficiente en utilización de respiración de frases musicales. Sin embargo, 37,5 % se ubicó en categoría Bueno y 6,3 % en Muy bueno. Además los datos arrojan un promedio de 5,8 puntos con una desviación típica de 2,3 puntos que se dispersa con respecto al promedio. En consecuencia, el mayor porcentaje se ubicó en categoría Regular, es decir falta identificar la música criolla, mejorar la escucha de canciones, la percepción de notas musicales y valorar lo abstracto espacial y audiovisual en la música.

Tabla 3: Resultados del pre test según dimensión estimulación del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía – Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	02	6.3	X = 5,8
Bueno	12	37.5	S = 2,3
Regular	12	37.5	S ² = 5,1
Deficiente	06	18.7	C.V. = %
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes
 Fecha: 7 abril del 2018

Figura 3: Resultado del Pre test según dimensión Estimulación Musical

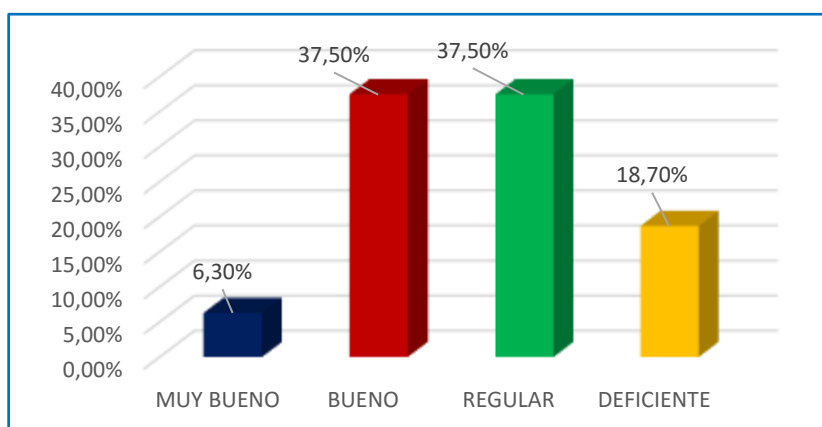


Tabla 3 y figura 3, presenta resultados del pre test, 40,6 % de estudiantes se ubicaron en categoría Regular en lo referido a identificación de la música criolla: regularmente interpreta música, utiliza respiración y resonancia en frases musicales. 15,6 % se encuentran en categoría Deficiente en identificación de la intensidad del sonido y utilización de respiración de frases musicales. Sin embargo, 37,5 % se ubicó en categoría Bueno y 6,3 % en categoría Muy bueno. Además, los datos arrojan un promedio de 5,8 puntos con una desviación típica de 2,3 puntos que se dispersa con respecto al promedio. En consecuencia, el mayor porcentaje se ubicó en categoría de Regular en identidad musical.

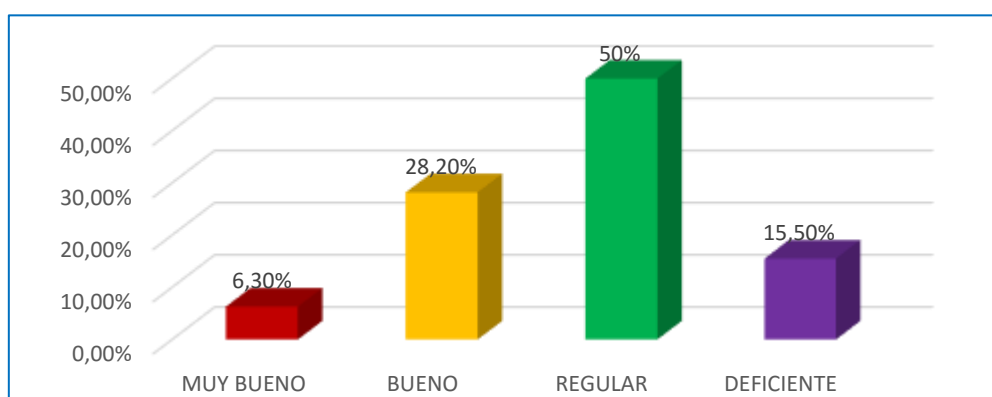
Tabla 4: Resultados del pre test según dimensión sensibilidad del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	02	6.3	X = 5,6
Bueno	09	28.2	S = 2,3
Regular	16	50.0	S ² = 5,2
Deficiente	05	15.5	C.V. = %
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Fecha: 7 abril del 2018

Figura 4: Resultados del Pre test según dimensión Estimulación Sensibilidad



En tabla 4 y figura 4, los resultados del pre test indican: 50 % de estudiantes se ubicaron en categoría Regular en lo referente a identidad musical, activación de sentidos, percepción de notas musicales, expresión de sentimientos positivos hacia la cultura musical. 15,5 % no ha desarrollado sensibilidad musical; en cambio, 28,2 % se encuentran en categoría Bueno, logran crear secuencias melódicas y rítmicas, reconocen propiedades del sonido; 6,3 % combinan notas armónicas y rítmicas. Además, los datos arrojan un promedio de 5,6 puntos con una desviación típica de 2,3 puntos que se dispersa con respecto al promedio.

En consecuencia, el mayor porcentaje se ubicó en categoría Regular en sensibilidad musical, situación que merece mejorar en los estudiantes que permita tener buenos sentimientos hacia la cultura musical y por ende su identidad musical.

Tabla 5: Resultados del pre test según dimensión enjuiciamiento del test de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	02	6.3	X = 5,9
Bueno	11	34.5	S = 2,1
Regular	18	56.1	S ² = 4,4
Deficiente	01	3.1	C.V. = %
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes
 Fecha: 7 abril del 2018

Figura 5: Resultado del Pre test según dimensión Enjuiciamiento

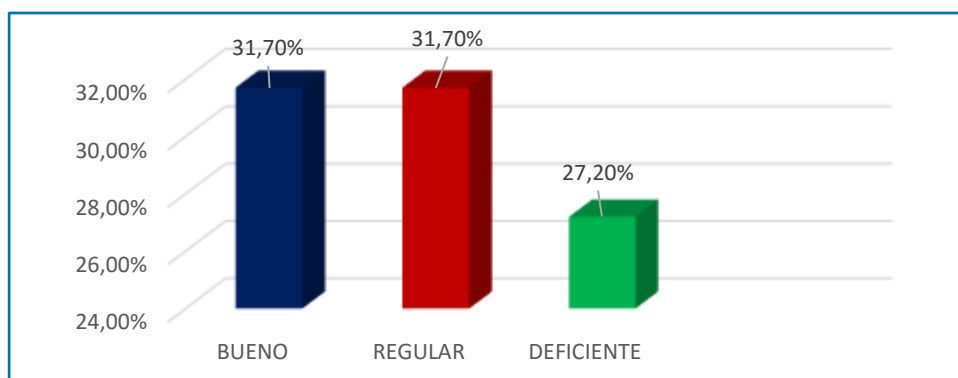


Tabla 5 y figura 5, presenta resultados del pre test, según dimensión Enjuiciamiento: 56,1 % de estudiantes se ubicaron en categoría Regular en valoración de lo abstracto, espacial y audiovisual, en comprensión del valor de las obras musicales. 34,5 % se ubicó en categoría Bueno para enjuiciamiento positivo de producciones musicales, de sus respectivos autores e identificación de sonidos fuertes o suaves al desplazarse. Sin embargo, 3,1 % están en categoría Deficiente con respecto a esta dimensión. Además, los datos arrojan un promedio de 5,9 puntos con una desviación típica de 2,1 puntos que se dispersa con respecto al promedio.

En consecuencia, el mayor porcentaje se ubicó en categoría Regular en la dimensión Enjuiciamiento de identidad musical, es decir medianamente valoran lo abstracto de lo espacial y audiovisual, falta mejorar el valor que deben darle a las obras musicales, así como lograr identificar los diversos sonidos al desplazarse.

3.2. Resultados del Pos Test

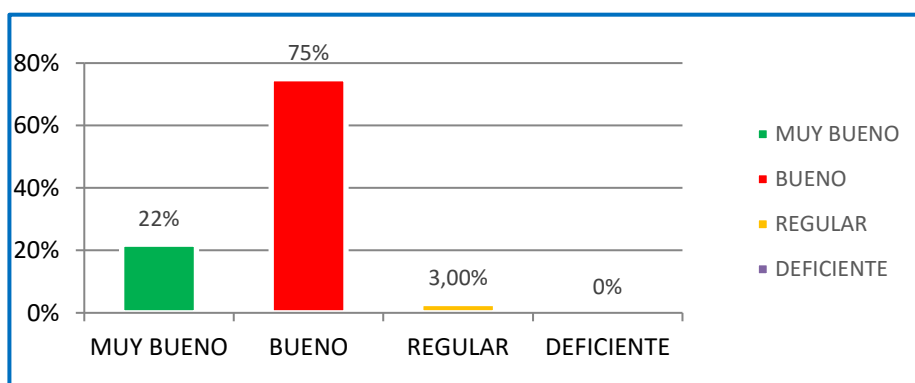
Tabla 6: Resultados Generales del post test de identidad musical en estudiantes en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía – Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	02	22.0	X = 32
Bueno	24	75.0	S = 4,8
Regular	01	3.1	S ² = 23,2
Deficiente	00	00	C.V. = 15%
Total	32	100,0	

Fuente: test aplicado a los estudiantes

Fecha: 25 mayo del 2018

Figura 6. Resultado general del Post test sobre Identidad Musical



En tabla 6 y figura 6, luego de aplicado el Programa Interactivo Artístico a estudiantes de educación secundaria, los resultados generales del post test arrojaron promedio de 32 puntos, con desviación típica de 4,8 que se dispersa con respecto al promedio. Es decir, 97 % de estudiantes se ubicaron en categoría Bueno y Muy Bueno en identidad musical y por ende en las dimensiones: identificación, estimulación, sensibilidad y enjuiciamiento. Sin embargo, existe 3,1 % de estudiantes en la categoría Regular.

En consecuencia, estudiantes mejoraron notablemente la identidad musical luego de aplicado el programa interactivo artístico, logrando con ello identificar la música criolla, mejoraron significativamente la escucha de las canciones, así como la forma de expresar sentimientos positivos hacia la cultura musical, mejoraron el pronunciamiento de la letra de canciones con articulación al momento de cantar. Así mismo la percepción de las notas musicales fueron superadas, y valoraron lo abstracto espacial y audiovisual en la música

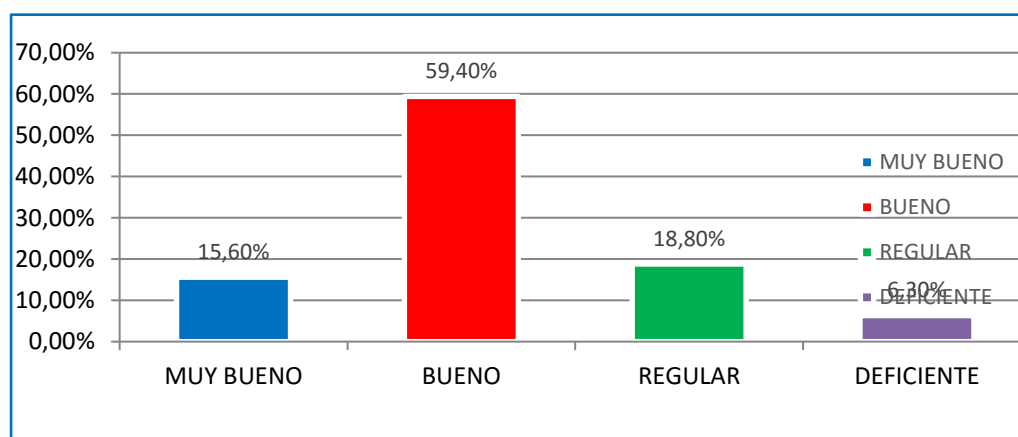
Tabla 7: Resultados del post test de identidad musical según dimensión identificación en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía – Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	05	15.6	X = 7,5
Bueno	19	59.4	S = 1,9
Regular	06	18.8	S ² = 3,9
Deficiente	02	6.3	
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Fecha: 25 Noviembre del 2016

Figura 7. Resultado del post test identidad musical - dimensión identificación



En tabla 7 y figura 7, los resultados del post test, según dimensión Identificación: 59,4 % de estudiantes se ubicaron en categoría Bueno; 15,6 % en Muy Bueno para interpretar la música, utilizar la respiración y resonancia en frases musicales. En cambio, 18,8 % se encuentran en categoría Regular y 6,3 % en Deficiente. Además, los datos arrojan un promedio de 7,5 puntos con una desviación típica de 1,9 puntos que se dispersa con respecto al promedio.

En consecuencia, los estudiantes, luego de aplicado el programa interactivo artístico, lograron identificar la música criolla, mejoraron la escucha de las canciones. Así mismo mejoraron la percepción de las notas musicales, las propiedades de los sonidos y valoraron lo abstracto espacial y audiovisual en la música

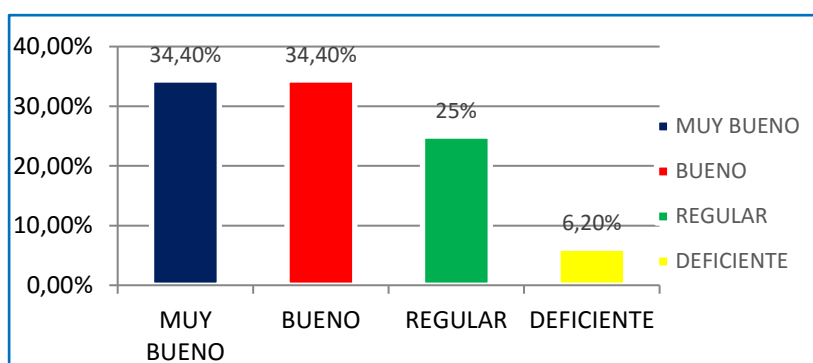
Tabla 8: Resultados del post test de identidad musical según dimensión estimulación en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía – Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	11	34.4	X = 7,9
Bueno	11	34.4	S = 2,9
Regular	08	25.0	S ² = 8,5
Deficiente	02	6.2	
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Fecha: 25 mayo del 2018

Figura 8. Resultados post test identidad musical - dimensión estimulación



En tabla 8 y figura 8, los resultados del post test, según dimensión Estimulación: 68,8 % de estudiantes se ubicaron en categoría Bueno y Muy Bueno en lo que refiere interpretar la música, creación notable de secuencias melódicas y rítmicas con instrumentos musicales, mejora en pronunciación de las letras de las canciones con articulación al momento de cantar. Sin embargo, 25 % se encuentran en categoría Regular y 6,2 % en Deficiente. Además los datos arrojan un promedio de 7.9 puntos con una desviación típica de 2,9 puntos que se dispersa con respecto al promedio.

En consecuencia, los estudiantes mejoraron significativamente la dimensión estimulación para la variable identidad musical, es decir mejoró la práctica de la música criolla, mejoró la escucha de las canciones. Así mismo lograron mejorar la percepción de las notas musicales, y las propiedades de los sonidos, así como valorar lo abstracto espacial y audiovisual en la música.

Tabla 9: Resultados del post test de identidad musical según dimensión sensibilidad en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía – Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	16	50.0	X = 8,6
Bueno	06	18.8	S = 2,9
Regular	09	28.2	S ² = 8,7
Deficiente	03	3.1	
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Fecha: 25 mayo del 2018

Figura 9. Resultados del post test dimensión sensibilidad

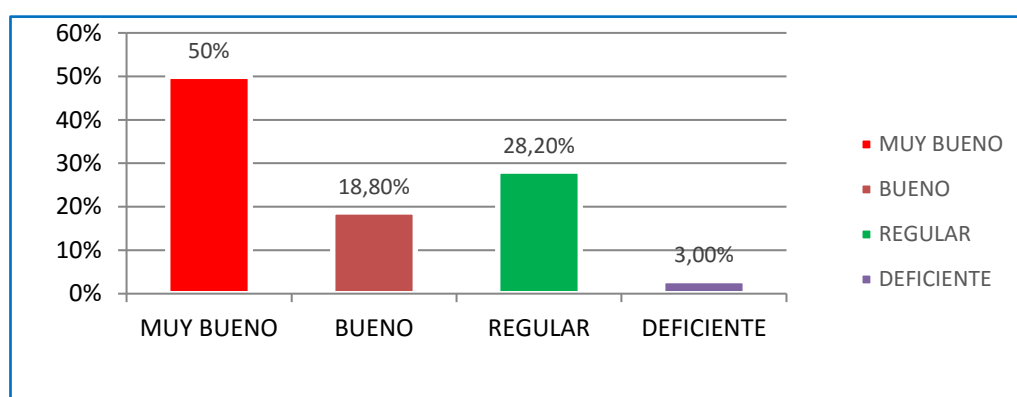


Tabla 9 y figura 9, presenta resultados del post test, según dimensión Sensibilidad musical: 50 % de estudiantes se ubicaron en categoría Muy Bueno, 18,8 % en categoría Bueno, lograron activar sus sentidos para la percepción de notas musicales, mejoraron sentimientos positivos hacia la cultura musical. Sin embargo, 28,2 % se ubicó en categoría Regular y 3,1 % en Deficiente. Además, los datos arrojaron promedio de 8,6 puntos con una desviación típica de 2,9 puntos que se dispersa con respecto al promedio.

En consecuencia, los estudiantes mejoraron significativamente la dimensión sensibilidad musical, permitiendo con ello mejorar la percepción de notas musicales, aprecian las obras musicales y las difunde, además que pronuncian la letra de canciones con articulación al momento de cantar.

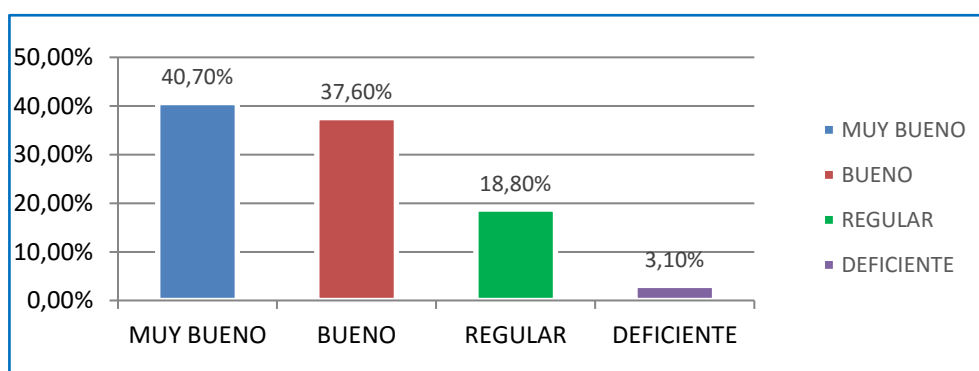
Tabla 10: Resultados del post test de identidad musical según dimensión enjuiciamiento en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía – Mochumí

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	ESTADÍSTICOS
Muy bueno	13	40.7	X = 8,8
Bueno	12	37.6	S = 2,6
Regular	06	18.8	S ² = 6,6
Deficiente	01	3.1	
Total	32	100,0	

Fuente: Test aplicado a los estudiantes

Fecha: 25 mayo del 2018

Figura 10. Resultados del Post test dimensión enjuiciamiento



En tabla 10 y figura 10, los resultados del post test, según dimensión Enjuiciamiento: 40,7 % de estudiantes se ubicaron en categoría Muy Bueno en valoración de lo abstracto, espacial y audiovisual en la música; 37,6 % se ubicó en categoría Bueno para enjuiciar positivamente las producciones musicales y sus respectivos autores. Sin embargo, 18,8 % están en la categoría Regular y 3,1 % se mantienen en categoría Deficiente. Además, los datos arrojan un promedio de 8,8 puntos con una desviación típica de 2,6 puntos que se dispersa con respecto al promedio.

En consecuencia, los estudiantes en mayor porcentaje se ubicaron en la categoría de Bueno y Muy bueno en la dimensión enjuiciamiento de identidad musical, es decir lograron valorar lo abstracto de lo espacial y audiovisual, mejoraron el valor que deben darle a las obras musicales, así como lograr identificar la música criolla

IV.DISCUSIÓN

En cuento al primer objetivo específico se identificó el nivel de identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí”, mediante aplicación de pre test: el mayor porcentaje se ubicó en categoría Regular en identidad musical y en sus correspondientes dimensiones: identificación, estimulación, sensibilidad y enjuiciamiento. Asimismo, los resultados arrojaron promedio general de 23,1 puntos con desviación típica de 8,6 puntos que de acuerdo al baremo establecido por el autor no son tan satisfactorios.

Estos resultados coinciden con el trabajo previo de Montreal (2011), quien concluyó: *“los docentes de música no están capacitados en el uso de las TIC”*; por eso no conocen las competencias básicas en el arte musical de sus estudiantes. Tampoco incentivan escuchar y aprender la música criolla, expresar libre e intersubjetivamente sus sentimientos positivos hacia la cultura musical, mejorando el pronunciamiento de las letras de las canciones con adecuada articulación al momento de cantar.

Además, el objetivo concuerda con los constructos teóricos de Álvarez, Quezada y Acebo (2012), quienes recomiendan a los docentes de música, la elaboración de páginas web, para facilitar información procesada en forma de hipertextos y búsqueda de datos musicales, enriqueciéndolos continuamente con variados conocimientos en instrumentación, canto y música.

El segundo objetivo específico se desarrolló eficientemente mediante la aplicación del programa interactivo artístico con estudiantes del grupo experimental. Se efectuó la planificación de actividades musicales, se implementó el programa interactivo artístico, se organizaron las sesiones de aprendizaje, sugeridas en el Diseño Curricular Nacional.

Objetivo que coincide con el trabajo previo de Cruz y Otros (2009), quienes en el distrito de José Leonardo Ortiz, concluyeron positivamente el trabajo de campo mediante la aplicación del programa experimental, que permitió a los alumnos elevar su creatividad de manera significativa.

Teóricamente, concuerda con la teoría de Burgos (2010), quien propone el ordenamiento metodológico en aplicación de programas artísticos musicales: escuchando, imitando, corrigiendo, ajustando; repitiendo notas, corrigiendo ritmos, ejecutando canciones; fijando, reajustando versiones sonoras; experimentando, variando, buscando nuevas notas; creando, improvisando, explorando, desarrollando versiones.

El tercer objetivo específico evaluó la identidad musical después de la aplicación del Programa Interactivo Artístico, cuyos porcentajes mayoritarios se ubicaron en las categorías Bueno y Muy bueno en identidad musical y en sus correspondientes dimensiones: identificación, estimulación, sensibilidad y enjuiciamiento. El promedio general de 32 puntos, con desviación típica de 4,8 resultó satisfactorio.

Objetivo que concuerda con el trabajo previo de Martínez (2014), quien constató el éxito después de la aplicación de la propuesta metodológica de talleres artísticos en la enseñanza de la literatura; verificando el compromiso de los docentes interesados en enseñanza, motivadora, reflexiva, activa, inspirados en constructivismo vigente, en modernas teorías del aprendizaje y en postulados epistemológicos de pedagogía creativa.

En lo teórico concuerda con postulados de Ander Egg (2010), quien aconseja la ejecución de programas experimentales, estructurados y enlazados con las áreas educativas, organizada de función del interés del estudiante y mediadas con docentes competentes en el área artística.

Finalmente, el último objetivo específico se contrastó con los resultados obtenidos en las pruebas de pre y post test, mediante la prueba de hipótesis "t de student": se obtuvo t de 8; es decir como T experimental es mayor que T tabular, es decir $8 > 2,05$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

V. CONCLUSIONES

- 1.-Antes de la implementación del Programa Interactivo Artístico en estudiantes de la muestra, se constató una pobre conciencia musical, básicamente referida a la música criolla y escucha de canciones, pues faltaba fortalecer: percepción de notas musicales, propiedades de los sonidos y valoración de lo abstracto, espacial y audiovisual en la música.
- 2.-La aplicación del estímulo interactivo artístico se efectuó didáctica y secuencialmente, tanto en inicio, proceso y salida, con la permanente voluntad y autonomía de los participantes, afectividad y guía constante del docente responsable, con actividades de aprendizaje sugeridas en el Diseño Curricular Nacional, para fortalecer la conciencia musical.
- 3.-Luego de la aplicación del Programa Interactivo Artístico, los participantes elevaron significativamente sus niveles de conciencia musical: 75 % se ubicaron en categoría Bueno y 22 % en Muy buena. Estos resultados demostraron la efectividad del estímulo y la eficiencia en la mejora de la conciencia musical.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.-A las autoridades del Ministerio de Educación incluir en las programaciones de educación artística, estrategias que permitan a los estudiantes desarrollen y evidencien en la práctica actitudes de identificación y estimulación musical, así como sensibilidad y enjuiciamiento musical para que en el lugar donde se encuentren, se trabaje en equipo y participar en el logro de la identidad musical.
- 2.-A los docentes investigadores incentivar y promover el desarrollo de otras investigaciones sobre el tema, con el fin de efectuar propuestas que puedan resolver en su generalidad el problema de las identidades musical.
- 3.-Al director de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía”, fomentar espacios de sensibilización, disponer políticas de motivación, actividades de integración que beneficien y fortalezcan la conciencia musical en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Adell, J.E. (1998). *La música en la era digital*. Lleida: Milenio
- Adrián, J. A. (1990). *Música y cerebro: Trastornos musicales en afásicos con lesiones unilaterales izquierdos*. (Tesis Doctoral). Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/146635>
- Arango, J. (2007). *Análisis del concierto para orquesta de Antonio Estévez*. Universidad Simón Bolívar. Venezuela
- ArtePerú (2008). *Herencia, Diversidad Cultural y Escuela (Propuesta Curricular para el área de Educación por el Arte con Enfoque Intercultural para el nivel primario)*. Lima: Warmayllu/Comunidad de Niños, Febrero.
- Benavente, S. (2007). *La cultura popular: la música como identidad colectiva*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Barceló, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- Cubillas (2016). "La consolidación de la tradición del acordeón en el vals criollo limeño". Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Del Río, D. (1982). *Las aptitudes musicales y su diagnóstico*. Tesis doctoral. UNED
- Díaz, G. (2015). *Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del área de arte en el nivel secundario*. UNPRG. Lambayeque.
- Cebrián, J.L. (1998). *La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación*. Madrid: Taurus.
- Fernández, P. (2002). *Internet en el aula. Abecedario para la educación primaria*. Madrid: Auna y MECD
- Frega, A. (1996). *Nuevas tecnologías en educación musical*. Eufonía, 4,7-20
- Fuertes, C. (1996). *Las tecnologías en música*. Eufonía. 4,21-31

- Gallego, D. y Alonso, C. (1999). *El ordenador como recurso educativo*. Madrid: UNED.
- Gardner, h. (1993). *Mentes creativas: anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stavisky, Elliot, Graham y Ghandi*. Nueva York: Basic Books.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Hernández (2011) *Efectos de la implementación de un Programa de Educación Musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en Educación Primaria*. Universidad De Alicante. España.
- Martín, E., León, B. y Vicente, F. (2005). *Influencia de la Edad y las preferencias musicales en las aptitudes musicales de niños entre diez y doce años*. Ciencia Psicológica.
- Mominó, J.M., Sigalés, C. y Meneses, J (2008). *La escuela en la sociedad red. Internet en la educación primaria y secundaria*. Barcelona: Arie.
- Lara, M. (2005) *Utilización del ordenador para el desarrollo de la visualización espacial*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid
- Ley General de Educación Nº 28044 – Artículo 29.
- Marín, I. (1980). *La creatividad*. Editorial CEAC, S.A. Barcelona, España. (pp. 3, 9-13).
- Ministerio de Educación (2006). *Educación por el Arte*. Orientación para el trabajo pedagógico. Lima, Perú. (p.34)
- Ministerio de Educación (2007). *Guía para el desarrollo de actividades*. Editorial Gráfica Navarrete S.A. (p. 7). Lima, Perú.
- Moreno, R. (1999). *Didáctica del vocabulario en la Enseñanza Secundaria Obligatoria*. Tesis Doctoral publicada Setiembre. Universidad de Murcia.

- Padilla, Eulalia (2006). “*Mis manos y mi voz modelan y cantan para mi pueblo*”. Entrevista en Banalidades, abril
- Pantigosso P. M. (2001). *Historia de Educación por el Arte en América Latina*” Universidad Ricardo Palma. Tomo 1 (p.38). Lima, Perú.
- Pascual, P. (2007). *Didáctica de la música en educación primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall
- Penalva, B.J. (2003). *La Identidad del Educador*. Tesis Doctoral publicada junio, Universidad de Murcia.
- Petrozzi, C. (2010) *Identidades en la música peruana del cambio de milenio*. El caso de Circomper. Lima
- Read, H. (1955). *Educación por el Arte*. Editorial Paidós Buenos Aires, Argentina. (pp. 32-34).
- Rey, J. (2003). *Internet y educación. Aprendiendo y enseñando en los espacios virtuales*. Washington: OEA
- Sánchez, C. (2003) *Psicología de la Creatividad*. Editorial Visión Universitaria. Lima, Perú. (p. 73).
- Santervas M., Ramón,J (2007). *Una propuesta didáctica de investigación la historia del arte y la educación plástica de tercer ciclo de primaria*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Swanwick, (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata.
- Vargas A. (2002). *La estructura curricular básica de formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio Profesional en Secundaria, estudio comparativo en dos departamentos del Perú*. Tesis de Maestría Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima Perú.
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

TEST DE IDENTIDAD MUSICAL

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE Y APELLIDOS:.....GRADO:

INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los ítems que a continuación se le presenta, luego marque con una "X" en uno de los recuadros de los factores de calificación que Ud. crea conveniente

N°	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	DIMENSION: IDENTIFICACIÓN			
1	Identifica la música criolla			
2	Escucha con atención canciones			
3	Utiliza un instrumento musical para interpretar o acompañar leyendo diferentes recursos			
4	Identifica la cultura musical			
5	Emite conceptos de estima musical			
6	Usa la respiración y resonancia en frases musicales			
	ESTIMULACIÓN			
7	Invita a participar en interpretaciones musicales			
8	Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical			
9	Aprecia las obras musicales y las difunde			
10	Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales			
11	Pronuncia la letra de canciones con articulación al momento de cantar			
12	Reconoce las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas armonía, ritmo y métrica			
	SENSIBILIDAD			
13	Activa sentidos en la percepción de notas musicales			

14	Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical			
15	Aprecia las obras musicales y las difunde			
16	Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales			
17	Pronuncia la letra de canciones con articulación al momento de cantar			
18	Reconoce las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas armonía, ritmo y métrica			
	ENJUICIAMIENTO			
19	Valora lo abstracto, espacial y audiovisual en la música			
20	Comprende el valor de las obras musicales			
21	Enjuicia positivamente las producciones musicales y a sus autores			
22	Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose			
23	Aplica valores con actitudes que favorecen contextos sociales positivos a través de la música			
24	Construye ideas valorativas			

BAREMO GENERAL

CATEGORIA	PUNTAJE	INTERVALO
MUY BUENA	3	37 - 48
BUENA	2	25 – 36
REGULAR	1	14 – 24
DEFICIENTE	0	0 – 13

BAREMO SEGÚN DIMENSIONES

CATEGORIA	PUNTAJE	INTERVALO
MUY BUENA	3	10 - 12
BUENA	2	7 - 9
REGULAR	1	4 - 6
DEFICIENTE	0	0 - 3

PROGRAMA

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Institución Educativa | : “Augusto B. Leguía” |
| 2. Ubicación | : Mochumí |
| 4. Nivel | : Educación Secundaria |
| 5. Grado de Estudios | : 4° |
| 6. Duración | : Inicio: Abril del 2018 |
| | : Término: Mayo del 2018 |
| 7. Responsable | : Br. Cristian Javier Fuentes Acosta |

II. JUSTIFICACIÓN

El Presente programa se justifica porque a través de su ejecución permitirá desarrollar la identidad musical en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí mediante talleres de música interactiva utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación que viene cobrando cada día mayor importancia en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Muchas de estas tecnologías facilitan, optimizan y permiten profundizar en diversos tópicos del campo musical como en el estudio de la teoría musical, la interpretación musical, la creación y producción de música, entrenamiento auditivo, edición e impresión de partituras, y en general en actividades y producciones artísticas que requieren de integración de innovación tecnológica y recursos multimedia.

En tal sentido, el presente Plan intenta mostrar aspectos relevantes de la investigación, especialmente la puesta en marcha de un taller experimental de integración de las TIC-Musical en los estudiantes del cuarto grado de educación

secundaria de la I.E. Augusto B. Leguía, sobre la base del uso de simuladores sonoros interactivos.

III. OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar un programa interactivo musical, para incentivar y facilitar el uso sistemático y articulado de la informática musical, en ámbitos propios de la percepción sonora, creación y ejecución musical, en contextos pedagógicos educativos y de aprendizaje

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar el Programa Interactivo Musical para fortalecer la identidad musical en los estudiantes del grupo experimental.
- Desarrollar talleres utilizando las TIC para fortalecer la identidad musical en los estudiantes del cuarto grado de secundaria.
- Valorar la importancia del Programa Interactivo Musical para fortalecer la identidad musical en los estudiantes del grupo de estudio

V. METODOLOGÍA

▪ **Etapa de Planificación.** - Corresponde a la etapa de preparación y elaboración del Programa Interactivo Musical por parte del responsable de la investigación, contando con el apoyo de las autoridades educativas de la I.E. “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí.

Se considera el cronograma de actividades, disponiendo para ello con los instrumentos necesarios, bibliografía especializada y el Diseño Básico de Educación Secundaria.

Se planifica también un Pre Test y un Post Test, instrumentos elaborados por el investigador teniendo en cuenta la necesidad que presentan los estudiantes.

▪ **Fase de Ejecución:** El Programa Interactivo de Música se aplicará a los estudiantes del grupo experimental donde se desarrollarán talleres con una duración de 50 minutos cada hora. Para lo cual se siguió los siguientes pasos:

- Disponer a los estudiantes en el aula.

- Motivación al iniciar las actividades.
- Realizar la actividad específica haciendo uso de las estrategias previamente planificadas.
- Utilizar el material didáctico en el momento adecuado.

Fase de evaluación. - Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación, análisis y síntesis de los alumnos en cada actividad de aprendizaje, así como la realización de trabajos que serán presentados oportunamente.

VII. RECURSOS

7.1. Recursos humanos:

- Estudiantes
- Equipo de investigación.

7.2. Materiales:

- Diseño Curricular Nacional de la EBR
- Pizarra, plumones y mota
- Papelotes, plumones, cartulinas.
- Instrumentos musicales: guitarra, cajón.

ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES

CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	CRITERIOS E INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION		T
			TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
SESIÓN N° 01 La música criolla peruana: - Historia - Géneros	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo docente-alumno • Observación y análisis del contenido • Audiciones lectura exploratoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce al devenir histórico de la música criolla a través del software interactivo. • Sigue las indicaciones establecidas al realizar actividades de aprendizaje 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02
SESIÓN N° 02 Formas Musicales: el vals y la polka. Historia, audiciones en el software	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis del contenido • Audiciones, lectura exploratoria • Proyecciones audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los diversos géneros musicales criollos a partir de la información presentada en el software interactivo • Sigue las indicaciones establecidas al realizar actividades de aprendizaje 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02
SESIÓN N° 03 La marinera y el tondero, audiciones en el software	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis del contenido • Audiciones lectura exploratoria • Proyecciones audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia géneros musicales criollos a partir de la información presentada en el software interactivo. • Sigue las indicaciones establecidas al realizar actividades de aprendizaje 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02
SESIÓN N° 04 La música afro peruana (festejo): historia,	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis del contenido • Audiciones, lectura exploratoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia géneros musicales criollos a partir de la información presentada en el 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02

audiciones en el software	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecciones audiovisuales 	<p>software interactivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue las indicaciones establecidas al realizar actividades de aprendizaje 			
<p>SESIÓN N° 05</p> <p>Compositores e intérpretes de música criolla. Repertorio, audiciones en el software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo dirigido • Lectura exploratoria, lectura comprensiva, audiciones musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el repertorio de compositores de música criolla planteados en el software interactivo. • Se esfuerza por superar errores en la ejecución de tareas 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02
<p>SESIÓN N° 06</p> <p>Compositores e intérpretes de música criolla regional. Repertorio, audiciones en el software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo dirigido • Lectura exploratoria, lectura comprensiva, audiciones musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los compositores de música criolla regional • Conoce el repertorio de compositores de música criolla planteadas en el software interactivo 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02
<p>SESIÓN N° 07</p> <p>Instrumentos de música criolla. Audiciones en el software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo dirigido • Lectura exploratoria, lectura comprensiva, audiciones musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce auditivamente los instrumentos que se utilizan en la música criolla. • Diferencia por su timbre los diversos instrumentos musicales que se utilizan en la música criolla. 	Observación sistemática	Lista de cotejos	02

Ficha de validación de expertos

I. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- 1 **NOMBRE DEL EXPERTO** : JOHN WILLIAM CAJAN ALCANTARA
- 2 **GRADO ACADÉMICO** : DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
- 3 **CENTRO DE TRABAJO** : UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO” - CHICLAYO
- 4 **DOCUMENTO DE IDENTIDAD** : DNI N° 16536923
- 4 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : CUESTIONARIO IDENTIDAD MUSICAL
- 5 **PROPÓSITO DEL INSTRUMENTO** : Determinar la influencia que ejerce un programa interactivo artístico basado en música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía”
- 6 **UNIDAD DE ANÁLISIS** : Institución Educativa “Augusto B. Leguía”
- 7 **DURACIÓN** : 50 minutos
- 8 **MUESTRA** : 32 estudiantes.
- 9 **DESCRIPCIÓN INSTRUMENTO** : Consiste en una lista de ítems que tiene la finalidad de identificar los niveles de identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “Augusto B. Leguía”
- 10 **RESPONSABLE** : Br. CRISTIAN FUENTES ACOSTA

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

- Se evaluará cada uno de los ítems teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - Redacción clara y precisa.
 - Coherencia con indicador, dimensión y variable.

	ITEMS	OPINIÓN DE RESPUESTA				VALORACIÓN								OBSERVACION
		S I E M P R E	C A S I S I E M P R E	A V E C E S	N U N C A	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con la dimensión		Tiene coherencia con el indicador		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSION: IDENTIFICACIÓN					X		X		X		X		
1	Identifica la música criolla					X		X		X		X		
2	Escucha con atención canciones					X		X		X		X		
3	Utiliza un instrumento musical para interpretar o acompañar leyendo diferentes recursos					X		X		X		X		
4	Identifica la cultura musical					X		X		X		X		
5	Emite conceptos de estima musical					X		X		X		X		
6	Usa la respiración y resonancia en frases musicales					X		X		X		X		
	ESTIMULACIÓN													
7	Invita a participar en interpretaciones musicales					X		X		X		X		
8	Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical					X		X		X		X		
9	Aprecia las obras musicales y las difunde					X		X		X		X		
10	Crea secuencias melódicas y rítmicas					X		X		X		X		

	que puede repetir con instrumentos musicales												
11	Pronuncia la letra de canciones con articulación al momento de cantar					X		X		X		X	
12	Reconoce las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas armonía, ritmo y métrica					X		X		X		X	
	SENSIBILIDAD					X		X		X		X	
13	Activa sentidos en la percepción de notas musicales					X		X		X		X	
14	Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical					X		X		X		X	
15	Aprecia las obras musicales y las difunde												
16	Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales					X		X		X		X	
17	Pronuncia la letra de canciones con articulación al momento de cantar					X		X		X		X	
18	Reconoce las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas armonía, ritmo y métrica					X		X		X		X	
	ENJUICIAMIENTO					X		X		X		X	
19	Valora lo abstracto, espacial y audiovisual en la música					X		X		X		X	

20	Comprende el valor de las obras musicales												
21	Enjuicia positivamente las producciones musicales y a sus autores					X		X		X		X	
22	Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose					X		X		X		X	
23	Aplica valores con actitudes que favorecen contextos sociales positivos a través de la música					X		X		X		X	
24	Construye ideas valorativas					X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD.

Luego de evaluado el instrumento y levantado algunas observaciones en los indicadores, considero **PERTINENTE** la aplicación del instrumento a la muestra elegida.

Chiclayo 02 octubre del 2016.



Dr. John William Caján Alcántara
CIP. N° 192264 - CPP. N° 278925

Ficha de validación de expertos

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- 1 **NOMBRE DEL EXPERTO** : ROSARIO DEL PILAR BURGA URBINA
- 2 **GRADO ACADÉMICO** : MAGISTER EN EDUCACIÓN
- 3 **CENTRO DE TRABAJO** : UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO” - CHICLAYO
- 4 **DOCUMENTO DE IDENTIDAD** : DNI N° 16546028
- 4 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : **CUESTIONARIO DE IDENTIDAD MUSICAL**
- 5 **PROPÓSITO DEL INSTRUMENTO** : Determinar la influencia que ejerce un programa interactivo artístico basado en música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí.
- 6 **UNIDAD DE ANÁLISIS** : Institución Educativa “Augusto B. Leguía”
- 7 **DURACIÓN** : 50 minutos
- 8 **MUESTRA** : 32 estudiantes.
- 10 **RESPONSABLE** : **Br. CRISTIAN FUENTES ACOSTA**

ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.

- Se evaluará cada uno de los ítems teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - Redacción clara y precisa.
 - Coherencia con indicador, dimensión y variable.
- Se anotarán las observaciones para mejorar el trabajo de investigación

	ITEMS	OPINIÓN DE RESPUESTA				VALORACIÓN								OBSERVACION
		S I E M P R E	C A S I S I E M P R E	A V E C E S	N U N C A	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con la dimensión		Tiene coherencia con el indicador		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSION: IDENTIFICACIÓN					X		X		X		X		
1	Identifica la música criolla					X		X		X		X		
2	Escucha con atención canciones					X		X		X		X		
3	Utiliza un instrumento musical para interpretar o acompañar leyendo diferentes recursos					X		X		X		X		
4	Identifica la cultura musical					X		X		X		X		
5	Emite conceptos de estima musical					X		X		X		X		
6	Usa la respiración y resonancia en frases musicales					X		X		X		X		
	ESTIMULACIÓN													
7	Invita a participar en interpretaciones musicales					X		X		X		X		
8	Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical					X		X		X		X		
9	Aprecia las obras musicales y las difunde					X		X		X		X		
10	Crea secuencias melódicas y rítmicas que					X		X		X		X		


	puede repetir con instrumentos musicales												
11	Pronuncia la letra de canciones con articulación al momento de cantar					X	X	X		X			
12	Reconoce las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas armonía, ritmo y métrica					X	X	X		X			
	SENSIBILIDAD					X	X	X		X			
13	Activa sentidos en la percepción de notas musicales					X	X	X		X			
14	Expresa sentimientos positivos hacia la cultura musical					X	X	X		X			
15	Aprecia las obras musicales y las difunde												
16	Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales					X	X	X		X			
17	Pronuncia la letra de canciones con articulación al momento de cantar					X	X	X		X			
18	Reconoce las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas armonía, ritmo y métrica					X	X	X		X			
	ENJUICIAMIENTO					X	X	X		X			
19	Valora lo abstracto, espacial y audiovisual en la música					X	X	X		X			
20	Comprende el valor de las obras musicales												

21	Enjuicia positivamente las producciones musicales y a sus autores					X		X		X		X	
22	Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose					X		X		X		X	
23	Aplica valores con actitudes que favorecen contextos sociales positivos a través de la música					X		X		X		X	
24	Construye ideas valorativas					X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD.

Luego de evaluado el instrumento y levantado algunas observaciones en los indicadores, considero **PERTINENTE** la aplicación del instrumento a la muestra elegida.

Chiclayo 02 octubre del 2016



Mg. Rosario del Pilar Burga Urbina.
DNIN° 16546028

Formulario de autorización para la publicación electrónica de las tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

NOMBRE : Cristian Javier Fuentes Acosta.
D.N.I. : 45856964
Domicilio : Calle La Marina 110 URB. Ramón Castilla - Lambayeque
Teléfono : 978876628
E-Mail : Cristian-guitar@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

MODALIDAD : Presencial

Tesis de Pregrado

Facultad :
.....

Escuela :
.....

Título :
.....

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado : Maestro en Educación

Mención :
.....

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Fuentes Acosta Cristian Javier

Título de la Tesis:

**"Programa Interactivo Artístico de Música Criolla para Fortalecer la Identidad Musical
en Estudiantes de la Institución Educativa "AUGUSTO B. LEGUÍA" – MOCHUMÍ.**

Año de Publicación: 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis

Firma:

Cristian Javier Fuentes Acosta

Fecha: 22-11-2019

Acta de aprobación de originalidad de tesis



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Roger Fernando Chanduví Calderón, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis del estudiante, **Cristian Javier Fuentes Acosta**, titulada: **PROGRAMA INTERACTIVO ARTÍSTICO DE MÚSICA CRIOLLA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO B. LEGUÍA" – MOCHUMÍ**, constato que la misma tiene un índice de similitud de **20 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 06 de septiembre del 2019



Mg. Roger Fernando Chanduví Calderón
DNI 16486158

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel km. 3.5.

Reporte Turnitin

PROGRAMA INTERACTIVO ARTÍSTICO DE MÚSICA CRIOLLA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD MUSICAL EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO B. LEGUÍA" – MOCHUMÍ

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	13%
2	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	issuu.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.pucese.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del	

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO
ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Fuentes Acosta Cristian Javier

INFORME TÍTULADO:

Programa interactivo artístico de música criolla para fortalecer la identidad musical en estudiantes de la Institución Educativa "Augusto B. Leguía"-Mochumí.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 19/02/2019

NOTA O MENCIÓN: APROBAR POR UNANIMIDAD


FIRMA DE LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO