

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**“Aptitudes musicales en niños del primer grado de
primaria del Colegio San Antonio Marianistas del
Callao-2015”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Br. Percy Rojas Villadeza

ASESOR:

Mg. José Omar García Tarazona

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNVERSITARIA
Y TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral al infante niño y adolescente

PERÚ – 2015

Mgtr. Estrella Esquiagola Aranda

PRESIDENTE

Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos

VOCAL

Mgtr. Omar García Tarazona

SECRETARIO

Dedicatoria

A Dios por las miles de manifestaciones de amor, tanto en los obstáculos como en los triunfos que me permiten crecer como persona.

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a Dios por darme la vida y la vocación docente.

A la Universidad César Vallejo, por la apertura que me brindó para el conocimiento y la investigación.

No dejo de lado a las personas que han hecho posible el desarrollo de este trabajo y a los maestros que tuve a quienes les debo mi gratitud por el apoyo incondicional y su espacio dedicado en el asesoramiento. A todos ellos nuestras infinitas gracias.

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis para obtener el título de Licenciado en Educación, presento el trabajo de investigación titulado: “Aptitudes musicales en niños del primer grado de primaria del Colegio San Antonio Marianistas del Callao-2015”.

En este trabajo se describen los hallazgos de la investigación, la cual tuvo como objetivo determinar los niveles en los que se encuentran las aptitudes musicales de los niños del primer grado del colegio San Antonio, así como de cada uno de sus componentes. Teniendo en cuenta que como docente de música se hace necesario conocer la realidad de los alumnos para poder aplicar las estrategias pertinentes de acuerdo a las aptitudes que presente el grupo.

El estudio está compuesto por siete secciones, en el primero denominado Introducción describe el problema de investigación, justificaciones antecedentes objetivos e hipótesis que dan los primeros conocimientos del tema, así como fundamenta el marco teórico, en la segunda sección presenta los componentes metodológicos, en la cuarta sección presenta los resultados, seguidamente en la quinta sección presenta la discusión del tema, para en la sexta sección exponer los resultados, en la séptima sección se adjunta las referencias bibliográficas y demás anexos.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

El Autor

Índice

	Página
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
Antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística	14
Justificación	23
Problema	24
Objetivos	25
II. MARCO METODOLÓGICO	28
2.1. Variables	28
2.2. Operacionalización de variables	28
2.3. Metodología	29
2.4. Tipos de estudio	29
2.5. Diseño	30
2.6. Población, muestra y muestreo	30
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
2.8. Métodos de análisis de datos	32
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	46

ANEXOS

48

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumentos para la recolección de datos

Anexo 3: Base de datos

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variable aptitudes musicales	26
Tabla 2. Nivel de aptitudes musicales	32
Tabla 3, Nivel de discriminación de alturas de los sonidos	33
Tabla 4. Nivel de discriminación de intensidad de los sonidos	34
Tabla 5. Nivel de discriminación de duración de los sonidos	35
Tabla 6. Nivel de identificación y representación de secuencias rítmicas	36
Tabla 7. Nivel de discriminación de timbres	37

Índice de figuras

Figura 1. Muestra de estudio	31
Figura 2. Nivel de aptitudes musicales	34
Figura 3, Nivel de discriminación de alturas de los sonidos	35
Figura 4. Nivel de discriminación de intensidad de los sonidos	36
Figura 5. Nivel de discriminación de duración de los sonidos	37
Figura 6. Nivel de identificación y representación de secuencias rítmicas	38
Figura. Nivel de discriminación de timbres	39

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de aptitudes musicales de los niños del primer grado de primaria de la IE “San Antonio Marianistas del Callao “- 2014, así como de cada uno de sus componentes. Para ello se utilizó un enfoque cuantitativo, y método deductivo. La investigación fue de tipo sustantiva, con un diseño no experimental, transversal y descriptivo.

La población estuvo conformada por 29 niños del primer grado a quienes se les aplicó el test de aptitudes musicales de Hernández y Santiago (2012), con el que se obtuvieron los siguientes resultados: el nivel de aptitudes musicales es alto en un 100%, en cuanto a la discriminación de las alturas de un 44.8% presentaron un nivel alto, 37.9% en el promedio. En cuanto a la discriminación de la intensidad de los sonidos el 100% lograron un nivel alto, mismo nivel obtenido por un 96.6% en la discriminación de la duración de los sonidos. Finalmente en la identificación de secuencias ritmos y su respectiva representación gráfica el 86.2% estuvo en un nivel alto y el 13.8% en un nivel promedio, porcentajes muy similares se obtuvieron en cuanto a la discriminación de timbres (sonidos onomatopéyicos).

Palabras clave: aptitudes musicales, cualidades del sonido, educación musical.

Abstract

The present study aimed to determine the level of musical skills of children in the first grade of the IE "San Antonio Marianist Callao" - 2014, and of each of its components. This quantitative approach was used, and deductive method. The research type was substantial, with a non- experimental, cross-sectional, descriptive design.

The population consisted of 29 first graders who were administered the test of musical aptitude Hernandez and Santiago (2012) , with the following results : the level of musical aptitude is higher by 100 % in regarding discrimination heights 44.8 % presented a high level , 37.9 % on average . Regarding discrimination sound intensity 100 % achieved a high level, the same level obtained by 96.6 % in the discrimination of the duration of the sounds. Finally rhythms in identifying sequences and their respective graphical representation was 86.2 % at a high level and 13.8 % at an average level , very similar percentages were obtained in terms of discrimination of rings (onomatopoeic sounds) .

Keywords: musical abilities, qualities of sound, education music.