



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de educación básica regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Secundaria con Especialidad en  
Educación para el Trabajo – Secretariado Ejecutivo

**AUTORA:**

Jeny Erika Guerra Jacay (ORCID: 0000-0002-0020-1510)

**ASESOR:**

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2020

## **Dedicatoria**

Con gratitud a Dios, el Gran Yo Soy y Creador del Universo, que se ha manifestado en todos los momentos de mi existencia. A mi esposo, mi hijo, mis padres, y en especial a mi tía Aurora por su apoyo incondicional.

### **Agradecimiento**

Agradezco al Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez, persona sabia, quién nos ha instruido y dado una excelente formación profesional para ser buenos maestros y lograr el desarrollo del conocimiento a través del arte de la enseñanza.

Al Director y los docentes del Colegio Privado "Cambridge School", por permitirme realizar mi trabajo de investigación en su prestigiosa institución educativa.

## Página del Jurado



### ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluación el trabajo de investigación, presentado en la modalidad de TESIS

Presentado por don (a)

**Jeny Erika Guerra Jacay**

Cuyo título es:

El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado "Cambridge School", Carabayllo

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS Programa: PCP-V

Lima 28 de febrero 2020

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
.....  
Dra. Juana María Cruz Montero  
PRESIDENTE

  
.....  
Mg. Joseph Efraim Ponce Domínguez  
SECRETARIO

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.

  
.....  
Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez  
VOCAL



ucv.edu.pe



## Declaratoria de autenticidad

Yo, Jeny Erika Guerra Jacay, con DNI N° 10880466, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis *“El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de sétimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo”*, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

Por lo tanto, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos, como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de febrero de 2020



Jeny Erika Guerra Jacay  
DNI 10880466

## Índice

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. Introducción	1
II. Método	23
III. Resultados	29
IV. Discusión	40
V. Conclusiones	44
VI. Recomendaciones	45
VII. Referencias	46
Anexos	
Anexo 1. Instrumento	55
Anexo 2. Consentimiento informado	57
Anexo 3. Autorizaciones	59
Anexo 4. Certificado de validadores	60
Anexo 5. Acta de aprobación de originalidad de tesis	72
Anexo 6. Pantallazo de Turnitin	73
Anexo 7. Autorización de la versión final	74
Anexo 8. Autorización de publicación de tesis	75

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo; la investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un diseño no experimental – transversal – correlacional de dos variables; la población estuvo conformada por 50 estudiantes y la muestra fue 33 se utilizó la encuesta como técnica de recopilación de datos de las variables reguetón y competencias de arte y cultura; se empleó como instrumento el cuestionario para ambas variables. Los instrumentos fueron sometidos a la validez de contenido a través del juicio de tres expertos con un resultado de aplicable y el valor de la confiabilidad fue con la prueba Alfa de Cronbach con coeficientes de 0,826 para el cuestionario de influencia del reguetón y 0,732 para el cuestionario de competencias de arte y cultura, indicándonos una fuerte y moderada confiabilidad, respectivamente. Los resultados de la investigación indicaron que: Existió relación entre el reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo ( $r = ,573$  y  $\text{Sig.} = ,000$ ).

**Palabras clave:** reguetón, competencias de arte y cultura, contracultura.

## **Abstract**

The purpose of this research was to determine the relationship between reggaeton and art and culture competencies in students of the seventh cycle of Regular Basic Education of the Private School "Cambridge School", Carabayllo; The research was quantitative, basic, with a non-experimental - cross-correlational design of two variables; the population was made up of 50 students and the sample was 33, the survey was used as a technique for collecting data on the reggaeton variables and competences of art and culture; The questionnaire for both variables was used as an instrument. The instruments were subjected to content validity through the judgment of three experts with an applicable result and the reliability value was with the Cronbach Alpha test with coefficients of 0.826 for the reggaeton influence questionnaire and 0.732 for the questionnaire of art and culture competitions, indicating a strong and moderate reliability, respectively. The results of the investigation indicated that: There was a relationship between reggaeton and art and culture competitions in students of the seventh cycle of Regular Basic Education of the Private School "Cambridge School", Carabayllo ( $r = .573$  and  $\text{Sig.} = .000$ ).

**Keywords:** reggaeton, art and culture competitions, counterculture.

## **I. Introducción**

El reguetón es una manifestación contestataria de baile a partir de una música en cuyo contenido se evidencia resentimiento y un movimiento contracultural; y las competencias de arte y cultura, son las capacidades que deben desarrollar los estudiantes dentro de su proceso instructivo en la escuela; sin embargo, se encontró que en la escuela, la presencia del reguetón parece que interfiere el normal desarrollo de las actividades y distrae a los estudiantes con el riesgo de influir en su comportamiento para el inconformismo, la desobediencia y la contracultura.

En la actualidad el reguetón se difunde en todos los medios y su relevancia cultural influye en la vida en los adolescentes y su identidad cultural, declinando la fuerza de los valores y las buenas costumbres. La música es un elemento fundamental de la identidad de cultura e impacta a las sociedades, principalmente a los jóvenes y adolescentes, lo cual repercute en su forma de vida, porque a través de la música se transmite ideología y se da el cambio en la primacía de los valores. El género reguetón figura en la lista de música urbana y es parte de la vida diaria de todo joven, se introduce en su pensamiento y su visión de vida, orienta y también deforma sus valores y actitudes. Los grupos de jóvenes más vulnerables por lo general son los que tienen problemas y conflictos de familia, con un estado emocional débil por las circunstancias que atraviesan es más fácil la manipulación en la formación de su identidad mediante la música que escucha.

Los cantantes del reguetón, con frecuencia se involucran en escándalos que se hacen públicos en los noticieros, participan en disputas sin sentido, tienen problemas con autoridades, publican sus infidelidades y el maltrato a sus mujeres, evidencian con normalidad su preferencia por el alcoholismo, las drogas, etc. Los adolescentes imitan estos comportamientos que en el transcurso de sus vidas afecta su entorno, sus estudios, su disciplina en el centro de estudios, responsabilidades y el trato con sus amistades, generando conflictos, peleas entre ellos y en sus relaciones familiares, manifestando rebeldía debido a su conducta al estilo reguetón, estableciendo una imagen falsa de lo que es.

Los adolescentes se identifican con el reguetón y esto les crea un sentido de pertenencia a la sociedad, sin embargo, muchas veces no prestan atención o no están en

capacidad de hacer un análisis de lo que le transmite el reguetón como son los sentimientos de rebeldía, lenguaje poco apropiado, atuendos escandalosos e incitaciones sexuales. Simplemente copia el estilo de vida de sus cantantes favoritos y con ello los adolescentes creen que se hacen lugar en la sociedad, se sienten escuchados y observados por todos al exponer sus nuevas conductas, vestidos y lenguaje coloquial, hasta el extremo que mientras más crítica sobre ellos, sentirán mayor aprobación por parte de su grupo.

La identidad de los jóvenes está muy vinculada con la música, mediante la cual construye un sentido de pertenencia a través de su experiencia, los momentos y el trato social, lo cual los expone a su propia imaginación al instante en que escuchan la letra o mensaje de una canción de reguetón, se observa que el intercambio que se da entre sonidos y la persona son consecuencia de captar objeciones, modelos personales y patrones culturales, ocasionando que una canción se descifre de diferentes contextos culturales según el individuo que la aprecia.

El reggaetón en su lugar de origen, Puerto Rico, no sólo es provocativo por su ritmo, sino que se asume como una postura: "de la calle". Es una posición que los reggaetoneros asocian a la forma de existir en colectividades urbanas pobres, rememorando los valores de supervivencia, dureza y egocentrismo, y se definió con el término "código de la calle", que alude a ciertos patrones irresponsables o reglas informales que guían el comportamiento público interpersonal en dichos territorios. Sobre la cultura y su construcción se dice que es el reflejo de dinámicas y modos de vida de un grupo social y los valores y significados de este grupo se dan a través del arte, las instituciones y el comportamiento cotidiano. La cultura se construye porque se vive; así en lo cotidiano, los grupos culturales de cada generación reproducen la cultura en diversas formas, dependiendo de las diversas influencias que reciben.

Se infiere acerca del reguetón según sus orígenes en las zonas marginales de Puerto Rico, han provocado la alienación del grupo que vive en estas zonas y ha utilizado la música como canal de expresión para presentar sus realidades de vida, lo cual ha sido aprovechado por la industria musical para masificarlo y obtener beneficios económicos, mercantilizando los temas sexuales porque nuestra sociedad está cargada de temas sexuales, tanto sobreentendidos como manifiestos directamente, y como propuesta de valor

en el mercado, es lo que más se vende. El racismo es una problemática y una manifestación de la marginación en la que viven en el país de origen del reguetón, la cual se trata de combatir con discursos rechazados porque en la práctica se manifiesta el racismo, lo cual produce alienación y sentimientos de autodestrucción, siendo una forma de expresar su resentimiento y voz de reclamo a través de la música popular, en este caso, el reguetón, que es una muestra de muchas expresiones que describen la marginación, la pobreza, la exclusión social, la delincuencia, drogas, sexualidad, violencia simbólica y cultural, asimismo se considera contradictorio esta forma de reclamo porque en las letras de las canciones aluden el mundo delictivo, situación que no podemos aceptar como una sociedad que busca el “beneficio” en la educación de nuestros estudiantes.

Los medios de comunicación de multitudes, como cine, radio y prensa son el espacio rápido de transmisión y la sociedad de la información establece en procesos de desarrollo una versión de comunicación, donde el tema sexual se determina como uno de los modelos de manifestaciones de efectos mayores e impactantes, con lo cual se podría hablar de hipersexualidad, junto al uso actual y constante del prefijo hiper: hipermodernidad, hiperinformación, hipermedios. La hipersexualización se refiere al anhelo excesivo por lo sexual y la sexualidad, como una forma de obsesión. La sociedad es hostigada por temas, argumentos e imágenes alusivas al sexo mediante internet, celulares, radio, tv, revistas, diarios, etc. Como consecuencia, informar, comunicar y promocionar tienen un rol trascendental para difundir e insinuar la fascinación por el tema sexual en la actualidad.

Difundir la sexualidad ocasiona un problema, el cual es generar persuasión, que finalmente está al servicio de la industria musical, la que al parecer muchas veces no medita sobre los contenidos que transmite, al igual que los jóvenes indefensos ante el contenido y a su vez potenciales consumidores simbólicos y mercantiles. Asimismo, el mayor peligro radica en la adopción como práctica cultural y en el desarrollo de su interacción social. El comercio de la industria de la música tiene un rol importante como herramienta generadora de formas de conducta donde se incluye los roles sexuales, desigualdad de géneros y dominio masculino, precisamente donde encaja el reguetón.

Tomando en consideración que el lugar de origen del reguetón fue Puerto Rico, Thillet (2006, p. 38) manifiesta sobre los cambios económicos acontecidos en Puerto Rico hasta la actualidad, indicando que los habitantes viven en condiciones de pobreza extrema, daños ambientales terribles, con altas deficiencias de vivienda, mucha delincuencia, violencia doméstica, maltrato y abuso de menores, embarazos adolescentes, uso y abuso de drogas y otros. Estas condiciones se presentan en gran parte de su territorio, además según las estadísticas los homicidios son causa principal de muerte de jóvenes de 15 a 29 años; asimismo la mayoría de homicidios se dan en zonas urbanas y se consuman con armas de fuego, los actores de estos homicidios generalmente tienen poca educación, proceden de familias disfuncionales, consumen drogas, no tienen vivienda y están inmersos en la delincuencia desde muy temprana edad.

Otra problemática en Puerto Rico es el narcotráfico. El Gobierno estadounidense realizó la campaña “La guerra contra las drogas”; y según los operativos realizados en áreas urbanas, la Policía advirtió que el dinero ilegal originado en una semana por cada punto de venta está entre \$35,000 mil Dólares hasta los \$220,000 mil Dólares. Según Berrios (2006, citado por Thillet, 2006), en una columna titulada “Juventud Blin Blin” comentó que, en anteriores entrevistas a jóvenes vinculados con negocios de droga, éstos declaran que en su afán de tener dinero rápido para estar bien vestido, con autos de lujo y alhajas brillantes con sus nombres, el Blin Blin es lo que cuenta. Ellos saben que su probabilidad de vida es breve, sin embargo, el tiempo que existan lo vivirían “como millonarios”. Eso es lo que está en su mente, “blin blin, aunque antes de los 30 años estén en la sepultura”. En este contexto, se idean los textos producidos por el reguetón, cuyos integrantes son jóvenes y se identifican con la condición marginal y pobre. El público de consumo de reguetón son los jóvenes y no representan necesariamente a los grupos marginales como lo hacen los reguetoneros.

El discurso de marginalidad sobre el reguetón es complejo porque abarca muchos factores, desde el índole social de los cantantes de reguetón, las características sociales y tangibles de la ciudad, así como la cultura de consumo, se deduce que esta manifestación artística, al percibir la realidad de este territorio, el género reguetón se proclamó representante de dichos sectores; sin embargo se observa características ostentosas de los componentes de la identidad marginal que estarían reflejando. La industria del reguetón se

ha posicionado a través de la reproducción de una realidad territorial que han denominado "marginal", la cual estaría formada por sectores no integrados con posturas informales no aceptadas en la sociedad actual.

El fenómeno del reguetón, trata sobre las disfunciones reales en el desarrollo social puertorriqueño. Entre estas disfunciones está la intención de reclamo de derechos de los reguetoneros partiendo de una reflexión opuesta que rememora actos reprobables o delictivos en una sociedad normal, por lo que son expulsados de los medios. Los reguetoneros buscan tratos sobre un derecho negado, sin embargo, ellos mismos muestran una imagen ostentosa y de espectáculo para multitudes, al establecerse como histriones de lo que se entiende como marginal.

De la problemática manifestada, deducimos que el desarrollo social de Puerto Rico, así como las disfunciones reales expresadas a manera de espectáculo sobre una realidad vivenciada en una sociedad cuya transformación cultural y de valores se ha dado de manera colosal y libertina, donde el narcotráfico, la violencia, delitos, machismo, pobreza, exclusión social y segregación urbana están presentes, han logrado que el fenómeno del reguetón represente a los machos callejeros, al defensor de la causa del pobre, al defensor del negro, al proveedor de los marginados, al mafioso victimizado, etc., finalmente símbolos de marginalidad y violencia en la sociedad.

En el Perú, el género reguetón tiene difusión libre y su consumo es masivo. Si bien es cierto, aún los niveles de violencia no han alcanzado los niveles que se dan en el lugar de origen del reguetón, ni los consumidores tienen las influencias producidas al vivir dentro de la marginalidad, si podemos observar que va ocasionando la pérdida de los valores y la transformación cultural de manera colosal y libertina.

Según el Ministerio de Educación en sus Orientaciones para el Trabajo Pedagógico en Arte (2010) nos manifiesta que:

El área de educación artística tiene la finalidad de experimentar en lo social, cultural y afectivo del escolar, en un entorno abstracto y artístico, que integra al arte como herramienta de instrucción en el plan de estudios.

También se aplican los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje para la valoración del arte y la cultura en el entorno que le rodea mediante diferentes actividades que le ayuden a expresarse (p. 7)

Se puede apreciar de la cita anterior, que el hecho de vivenciar la realidad en un marco conceptual y estético, nos obliga a realizar un proceso de selección e investigación acerca de lo que se va a enseñar a los estudiantes, porque contribuirá a la formación de la personalidad, así como comunicar valores; porque siempre se ha priorizado el desarrollo del conocimiento en lugar de los valores, siendo el centro de estudio un lugar adecuado para plantear contextos sociales que "beneficien" a los estudiantes y según las investigaciones realizadas, el género reguetón no contribuiría de manera beneficiosa en la formación de los estudiantes.

La presente investigación muestra a la música como una herramienta del lenguaje y tiene poder como componente transformador en la sociedad, porque en sus discursos se transmiten diversidad de sentimientos y emociones, así como valores, actitudes, normas de conducta, etc., lo cual influencia directamente en el desarrollo de las competencias de arte y cultura en la educación.

La enseñanza del arte y la cultura es fundamental en el plan de estudios escolar desde hace muchos siglos, y aún después de las grandes revoluciones hasta la actualidad, tienen gran importancia en la educación integral del carácter del estudiante y la capacidad subjetiva de las generaciones. El currículo nacional actual propone el desarrollo de dos competencias relacionadas a la apreciación de expresiones artísticas a partir de su calidad y diversidad, con la finalidad de generar el sentido de la estética, el buen gusto y la identidad, la historia del arte y los sentimientos asociados al crecimiento personal.

El curso Arte y Cultura busca la enseñanza del significado que puede tener para una persona el reconocimiento de expresiones artísticas y culturales, tanto las propias como las extranjeras, como una ventana amplia de aprendizajes múltiples. Para un estudiante, aprender sobre alguna actividad artística (música, teatro, danza, cine, actuación, artesanía, etc.) será muy útil en la construcción de sus habilidades subjetivas y en la capacidad para diferenciar qué es arte y qué no.

El arte y la cultura están actualmente muy ligadas al entorno tecnológico, por lo que el curso también promueve la creación de una cultura audiovisual amplia y abierta, mostrando que las fronteras del arte y la cultura se han extendido y que las posibilidades son infinitas, por lo que conocerlas, apreciarlas y diferenciarlas (arte clásico, arte popular, arte efímero, arte oportunista, arte tradicional, arte no convencional), es una interesante área de estudio.

En el caso de estudiantes que muestren aptitudes para el arte (habilidad para tocar un instrumento, bailar, actuar, dibujar, etc.) el desarrollo de las competencias, especialmente de la competencia seis "crea proyectos desde los lenguajes artísticos", le dará base a su futuro vocacional, comprendiendo que ese talento innato requiere de apoyo y preparación para desarrollarse y convertirse en un aporte al arte y la cultura mismas. En otros estudios se ha demostrado que estas actividades artísticas sirven para el desarrollo cerebral, psicomotriz y comunicativo expresivo, pues el estudiante es capaz de dar rienda suelta a su creatividad, sensibilidad y plasmarla en obras concretas, que a su vez permitirán la consolidación de su identidad y autoestima. Los conceptos de talento, disciplina, práctica, inspiración, entre otros, que conforman la naturaleza artística de una película, un graffiti, un baile urbano, un tema de rock, una sinfonía, un huayno o un programa de televisión, cuando son vistas de la perspectiva del arte y la cultura como resultado de una preparación y no como la ocurrencia espontánea, y muchas veces poco desarrollada, de una persona o varias personas que buscan fama o notoriedad, son conceptos que, bien aprendidos, formarán parte del desarrollo total del estudiante y podrán aplicarse a otras áreas de la vida futura.

Dentro de los antecedentes se consideraron a Lavielle y Espronceda (2013), Revista sobre juventud 2013, p. 76-89, *El consumo del reguetón y la identidad juvenil*, La Habana, Cuba, investigaron sobre el consumo musical del reguetón como un componente importante en la construcción peculiar de identidades musicales juveniles y destaca en aquellos donde las huellas de afinidad del género son más profundas. Según la investigación, el consumo musical para un grupo de jóvenes, más allá de solo escucharlo, implica la imposición de asumir actitudes y modas. En contradicción, otros jóvenes se sienten insultados por el

nivel textual, musical y la persistente carga ruidosa que excede el escenario social, encontrando también a otros jóvenes que disfrutaban la música del género reguetón.

El consumo del reguetón como objeto de estudio, significa considerar el vínculo que hay entre el consumo de cultura y las cualidades esenciales de la música, clasificada como un acontecimiento social. (Silbermann, 1961, como se citó en Lavielle y Espronceda, 2013, p. 77). El estudio se realizó en zonas de recreo y socialización donde el reguetón alcanza el primer plano a nivel musical. La muestra fue probabilística aleatoria, conformada por 60 jóvenes entre 18 y 30 años. Se aplicaron como instrumento una encuesta y una entrevista semiestructurada. En el estudio que se realizó se evidencia el ciclo de reproducción socio cultural del reguetón que se refiere al carácter co-creativo de los consumidores del género, manifestando que “las frases usuales en la calle, son las que se pegan”, resultando la inspiración desde la esencia popular para que los paradigmas del reguetón construyan un beneficio comercial dando como resultado las canciones, cuyos consumidores son en su mayoría jóvenes y adolescentes que se sienten copartícipes de la filosofía “de la calle”; así también se evidencia las diversas formas de la apropiación del acontecer en la música que en conjunto con la identidad se va formando en los consumidores, con mayor o menor predominancia de prácticas culturales y/o modas.

Ganchozo (2017) *Música y formación de la identidad cultural de los adolescentes*. Tesis de Psicología. Universidad Técnica de Machala, Ecuador, investigó y planteó como objetivo distinguir las formas de edificación de identidad en la juventud y las consecuencias psicológicas como consecuencia del consumo de reguetón mediante la incitación dentro de los grupos, su interrelación y en grupos que participa según su nivel de satisfacción, revisando las cuestiones culturales. El estudio se fundamenta en la teoría de Vygotsky sobre la focalización de las experiencias en la infancia para la edificación de la personalidad, valores y conocimientos a través de la interacción social". El diseño de investigación fue mixto, se utilizó un estudio de caso, con diseño longitudinal porque la dificultad se transforma constantemente. Los instrumentos utilizados fueron: la historia personal del entrevistado para examinar el avance del adolescente en las etapas de su desarrollo y su interrelación social; también se utilizó la observación para reconocer datos valiosos, detallados, sistematizados, válidos y confiables sobre los comportamientos y conductas manifiestas del adolescente desde la perspectiva del investigador; se empleó la

Escala de evaluación del sistema familiar CESF, para indicar la cohesión y adaptabilidad en el ámbito familiar del adolescente entrevistado y se obtuvo un resultado de 70 puntos, con lo que se considera al sistema familiar como aglutinado-disfuncional, caótico y con niveles de afectividad extremo, demostrando disfuncionalidad en la convivencia y las relaciones con los demás; también se aplicó la escala de Comunicación Familiar (C.A.-M//C.A.-P) para evaluar las formas de comunicación y de relación entre el hijo-madre e hijo-padre para resolver conflictos propios de la edad del joven, obteniendo como resultado la existencia de problemas en la comunicación familiar, la que se manifestó como poco eficaz, excesivamente crítica o negativa hacia el adolescente que se refleja en su identidad en formación y; la escala de conductas delictivas CCD para la evaluación de comportamientos transgresivos con respecto a personas y a bienes materiales de su entorno y desarrollados en los últimos tres años, en correlación entre actitudes hacia la escuela y al sistema social que impone normas de relación y de poca aceptación por el adolescente, en los resultados del entrevistado se constató poca frecuencia de conductas delictivas lo cual se interpreta como episodios de rebeldía acorde a la edad o una forma de hacerse interesante frente a padres poco tolerantes. El estudio en sus conclusiones recomienda poner en marcha estudios que favorezcan el conocimiento sobre influencia del reguetón en la edificación de identidad de los jóvenes y sus manifestaciones en la sociedad como factores desestabilizadores de la juventud.

Primack (2009), *Exposición a las letras sexuales y la experiencia sexual entre adolescentes urbanos*. Revista Americana de Medicina Preventiva. Universidad de Pittsburgh. Pennsylvania. Estados Unidos, cuyo objetivo de estudio fue determinar si la exposición a letras que describen el sexo degradante en la música popular está asociada de manera independiente con el comportamiento sexual en un grupo de adolescentes. La población para la investigación fueron los estudiantes de noveno grado en tres escuelas secundarias en 2006 y 2007. La exposición de los participantes a letras que describían el sexo degradante se calculó con la exposición musical general y los análisis de textos de canciones de los cantantes preferidos. Un grupo de 711 participantes fueron expuestos a 14.7 horas cada semana de canciones con letras que describen el sexo degradante (SD = 17.0). Un tercio de los participantes (n= 216) previamente había sido sexualmente activo. A diferencia de aquellos con menor exposición a las letras que describen el sexo degradante, aquellos con mayor exposición tuvieron el doble de probabilidad de tener sexo

(OR = 2.07; IC del 95% = 1.26, 3.41). Asimismo, los que no habían tenido relaciones sexuales y estaban en el tercil más alto de la exposición a letras que describían relaciones sexuales degradantes tenían casi el doble de probabilidades de haber progresado en el sexo no coital (OR = 1.88; IC 95% = 1.23, 2.88) comparado a los del tercil más bajo. En conclusión, la relación entre la exposición a letras que describen el sexo no degradante y los resultados sexuales no fueron significativos, además esta investigación sostiene una asociación entre la exposición a letras que describen el sexo degradante en la música popular y la experiencia sexual temprana entre adolescentes.

Rosas (2017), *Actitud de jóvenes en relación al Reggaetón en el distrito de Trujillo*, tesis para licenciatura. Universidad César Vallejo, Perú, realizó un estudio para precisar la actitud de los jóvenes en relación al reggaetón en el distrito de Trujillo. El estudio fue no experimental, enfoque cualitativo, transversal. La población fueron jóvenes entre 18 hasta 25 años de edad del distrito de Trujillo oyentes de reggaetón, el muestreo fue no probabilístico y de juicio. El instrumento utilizado fue el Focus Group y el método para el análisis de datos fue la transcripción y conclusiones. Se concluye que el género reggaetón es muy popular y la juventud lo baila mucho, los textos de las canciones en su mayoría están ligadas a sexualidad, el total de los jóvenes desconocen la letra en conjunto de las composiciones y tararean la parte que más se repite o el coro y no se dan cuenta del contenido y la gravedad de las letras de las canciones de Reggaetón.

Retiz (2016), *Resiliencia y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza*, tesis para licenciatura. PUCP, Perú, investigó sobre el enlace entre resiliencia y práctica del arte en jóvenes que viven en zonas pobres. Fue una investigación descriptiva comparativa, de diseño transversal. Se trabajó con 202 personas jóvenes para la muestra, sus edades de 18 a 25 años, de los que se tomaron 122 para el grupo en estudio y 80 formaron el grupo de comparación, todos con las mismas características sociodemográficas del grupo en estudio, pero no se dedicaban a practicar nada relacionado al arte. Los instrumentos utilizados fueron las escalas Resilience Scale for Adults (RSA), Flourishing Scale (FS) y Scale of Positive and Negative Experience (SPANE). Conclusiones: Los jóvenes que viven en ambientes pobres y realizan prácticas artísticas manifiestan niveles superiores de resiliencia que los que no se dedican a alguna actividad relacionada con el arte; además se

muestra que la práctica de arte les proporcionaría medios psíquicos para alcanzar un nivel de resiliencia adecuado para afrontar una realidad dura.

Andreu y Godall (2012), *La importancia de la educación artística en la enseñanza para adquirir competencias básicas en un centro integrado de música*. Universidad Autónoma de Barcelona. España, investigaron sobre la educación musical como motivación para lograr las competencias básicas. Es una investigación exploratoria. Su objetivo fue encontrar pruebas relacionadas con el fenómeno. Se propuso una prueba para validar si es que aprender música ayuda a lograr las competencias básicas. La investigación está basada en literatura y en opinión de expertos. Se utilizó la metodología descriptiva, se recogieron los datos sobre la base de la hipótesis o teoría, se expuso y resumió la información y luego se analizó los resultados, a fin de extraer conclusiones que contribuyan al conocimiento. La población de estudio fueron estudiantes del Centro de Educación Artística Oriol Martorell de Barcelona, donde mitad de ellos lleva un plan de estudios en Música y la otra mitad Danza; en situación socio económica similar. El resultado de la investigación fue que los estudiantes de la institución Oriol Martorell realizando el plan de estudios normal, excepto en el área artística, obtuvieron resultados superiores a los resultados generales de Cataluña y de las instituciones con nivel socioeconómico alto. Los estudiantes de Música ganaron en todas las áreas, principalmente en matemática y socio natural a los estudiantes del centro. Se encontró diferencias en ciclos superiores; donde los estudiantes de Música que llevaron en el ciclo medio competencias iguales o inferiores a sus compañeros logran buenos resultados en el ciclo superior; por lo cual se sostiene que el tener una educación idónea en música, además de desarrollar nuestro lado artístico, también aportaría al logro y éxito en la mayoría de las competencias básicas de los estudiantes.

En el marco teórico fueron consultados entre otros, Martínez (2014, pág. 63) que afirmó “el reggaetón como fenómeno musical es de gran consentimiento popular en la población joven y adolescente, las expresiones textuales en las letras de sus canciones se caracterizan fundamentalmente por su temática erótica, la escandalosa manera de bailar, asimismo la imagen mujer se difunde como objeto sexual y sumiso; y se muestra al hombre como dominante y agresivo.

El reggaetón muestra en su texto la desigualdad de género y marginación hacia la mujer, lo cual es relacionado con la violencia simbólica. De acuerdo con Pierre Bourdieu (2000), violencia simbólica es el proceso de ver como algo natural e interiorizar los vínculos de poder convirtiendo en manifiesto e innegable para el que somete y el sometido. Dicho proceso está construido socialmente y muestra los límites para la percepción y el pensamiento. La violencia simbólica es de verdadero impacto como la misma violencia activa porque tiene efectos sobre la persona. Se identifica la violencia simbólica en el poder que ejerce la publicidad, las frases textuales de las canciones, los aforismos, videos, telenovelas, revistas, caricaturas, etc. También como señala Bourdieu (2000), la dominación masculina no es un problema recién creado, sino se ha dado a lo largo de toda la historia. Entre las formas de transmisión de dicha dominación tenemos la función de la industria musical, así como el papel del Estado, la cultura y la familia para perseverar en el tiempo con las diferencias de género. Como resultado tenemos el permanente ícono de la mujer sometida, dócil e ideal objeto de sexo. Esta imagen de la mujer se ha empleado por el reguetón y todos los géneros musicales.

Según Martínez (2014, pág. 64), el reggaeton es considerado un tipo de música que muestra y propala mensajes perjudiciales y destructivos para la juventud, alusivos a la promiscuidad en el sexo, violencia, desigualdad y marginación hacia las mujeres. Resaltando que la juventud reguetonera es consecuencia de la forma de vida contemporánea y emerge como una subcultura que se fusiona con la cultura juvenil dañando sus valores.

Por su parte, Gardner (2001) plantea que los niños laboren desde pequeños con los medios artísticos porque impulsan la creatividad y aprendizaje de competencias, destrezas y la práctica de técnicas para resolver problemas a través de la expresión del arte; como consecuencia de la transformación entre los medios expresivos que se realiza por primera vez en forma natural y con mayor facilidad en temprana edad. Esta conversión se debe a que los niños en temprana edad emplean el lenguaje como instrumento de comunicación y entendimiento del mundo. Por esto, para los niños en temprana edad es sencillo transitar de un lenguaje a otro y emplear en cada momento algo distinto, lo que se necesita o sea útil. Esta particularidad es una gratificación en beneficio de las labores con diferentes lenguajes

de arte desde temprana edad, ya que los niños lograrán habilidades para realizarlas sin mayores dificultades.

Por otro lado, la teoría de Vygotsky en su afirmación "en la infancia se fundamentan las bases de vivencias para la edificación de la personalidad e identidad, valores y conocimientos mediante la interacción social". Ledesma (2014, p. 52).

Se aprecia de las citas anteriores, que si los niños practican artes desde temprana edad lograrán en forma sencilla, sin mayores dificultades obtener los medios adecuados para perfeccionar sus competencias de comunicación y expresividad, tanto en lenguajes artísticos, así como en otros lenguajes simbólicos, como por ejemplo el matemático.

En el planteamiento de las dimensiones de la primera variable – Reguetón – se consideró a Naranjo y Pérez (1996, como se citó en Penagos, 2012). La primera dimensión de la variable Reguetón es el Lenguaje, que conforme a lo sostenido por el autor "es el espejo cambiante de la sociedad".

En la presente investigación se refleja el poder de atracción que tiene el género musical reguetón, el cual alcanzó con el poder del "lenguaje" que utiliza en sus textos y que tienen como característica el ser de uso coloquial, adornado con jergas y erotismo, los cuales han trascendido y van ocasionando lentamente la pérdida de valores en la sociedad.

Se aprecia de lo citado, que es valorable porque en la realidad se experimenta que según los cambios que se dan en la sociedad, cambia también el lenguaje, por lo que es imprescindible cuidar nuestro lenguaje para no dañar nuestra sociedad. Las expresiones en canciones de reguetón con frecuencia son incitantes al sexo, las drogas y la violencia entre otros, lo cual se puede tomar como una situación normal puesto que lo escucha y lo baila todo el mundo y nadie analiza las consecuencias, hasta el extremo que " como lo hace todo el mundo y nadie lo sanciona" simplemente se copia y se establece como norma de conducta en la sociedad sin filtrar el perjuicio o bienestar que pueda generar.

Para Foucault (1996), la influencia del conjunto de enunciados que expresan un pensamiento o idea tiene sus bases en la práctica y se difunde a través de las personas mediante tácticas y técnicas. El pensamiento o ideología transmitida a través del lenguaje

contribuye en cierta forma en el dominio de los otros, transformando sus ideas y estilos de vida.

Según Adorno (1974 como se citó en Penagos, 2012, p. 293), los textos en la música ocasionan transformaciones en los individuos debido a los argumentos con mensajes explícitos e implícitos que impactan la ideología y el lenguaje, por lo que es elemental advertir el fondo del contenido del mensaje musical en sus diversas formas de presentación.

Según Molero (1998 citado en Penagos, 2012, p. 294), el argumento de un mensaje se ajusta a cada destinatario según la altura de su inteligencia o cultura general, manifestando un nivel de convencimiento o deslumbramiento del mensaje. Apreciando que el público objetivo del reguetón son los jóvenes, y en vista de su poco o escaso nivel de conocimientos y/o experiencias sería mucho más vulnerable ante los estímulos de éste género musical.

El lenguaje en conjunto de ideas se denomina discurso, y su importancia radica en la difusión de las ideologías; observando que en un diálogo con otros se expresan ideas, críticas, ideologías o principios, los cuales entre si pueden transformarse (Van Dijk, 2008).

Según Urdaneta (2010, p. 144), el reguetón instiga al sexo, los textos de sus canciones son machistas y desprestigian sexualmente a la mujer. Su lenguaje es simple y de uso coloquial, sin embargo, se propaga entre las multitudes. El género reguetón trasciende en la sociedad, utilizando la tecnología, traspasa niveles socio económico y las fronteras causando gran efecto en el público, es controversial y criticado por las letras de sus temas y su baile escandaloso y sensual. Sin embargo, las radios favorecieron su difusión, demostrando que la música es un instrumento de persuasión oculta más eficiente.

Aristóteles en su obra “La Política” (p. 139-142) declaró que “la música reproduce directamente la vehemencia o estado del alma”, de aquí se aprecia que cuando se escucha cualquier género musical se despiertan emociones y sentimientos según el mensaje, por lo que es recomendable seleccionar y analizar la música que escuchamos para obtener beneficios, por ejemplo, al oír música clásica según estudios realizados podemos lograr concentración, aprendizaje, entre otros.

En la actualidad, la música forma parte de la cultura; y tiene como protagonistas al autor, las discográficas y el oyente. La tecnología evoluciona y la música se enriquece con el desarrollo tecnológico. Vivimos en una era digital y la música ha tenido que adaptarse, produciéndose una nueva forma de crear y de consumir música; Internet ha sido un factor en esta evolución de cómo llega hoy la música a los consumidores y ha transformado las barreras discográficas abriendo nuevos caminos de relación autor-consumidor. El factor económico es el motor de la industria musical.

La segunda dimensión de la variable Reguetón son los Instrumentos musicales. Según Sánchez y Bartolomé (2017), los instrumentos musicales denominados instrumentos electrófonos producen sonido por medio de corriente eléctrica. Los instrumentos electromecánicos usan la electricidad en la última fase de modificación y amplificación del sonido y los instrumentos electrónicos utilizan la electricidad desde la primera fase de producción del sonido.

Según Ruiz y Vergara (2009), en la actualidad, los programas musicales para editar música son muy utilizados, en la web lo encontramos como DAW, el cual es definido como un programa de producción musical, y fue creado para editar, grabar, mezclar y masterizar archivos de audio digital.

La tercera dimensión de la variable Reguetón es la Vestimenta, al respecto, según Gallucci (2008, pág.86), la vestimenta que utilizan los reguetoneros es una imitación del atuendo de raperos y gánsteres de Nueva York. Su ropa consta de franelas de algodón y casacas de cuero; y para adornar usan gorras, cadenas, sortijas y medallas a los que denominan “blin blin”, debido a su resplandor brillante. Las integrantes de sus bailes son mujeres de cuerpo exuberante, y anatomía privilegiada para llamar la atención, cuya vestimenta es insinuante y seductora, utilizan escotes pronunciados, minifaldas, shorts y ropa muy sensual. Estos elementos sumados con las letras de las canciones, se representan en una danza sensual denominada “perreo” que muestra posturas eróticas.

Las Competencias de arte y cultura en el Programa Curricular de Educación Secundaria, según el MINEDU (2017), explica como objetivo del arte el desarrollar en los estudiantes la identidad y la creatividad con juicio crítico de su entorno a través de los lenguajes artísticos, lo cual ayudará en su formación integral. El arte se concibe como forma de expresión de la cultura que el ser humano ha ido produciendo en el transcurso de

la historia. El desarrollo del Arte y Cultura es fundamental, así como las demás áreas que están en el currículo nacional.

En arte y cultura, la base teórica y las metodologías pertenecen al enfoque multicultural e interdisciplinario. Aquí se observan las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y ciudadanía (MINEDU, 2017, p. 58).

Según Fernández (2004, p. 183-184), Cultura es el patrimonio de los grupos humanos que los particulariza y los diferencia entre sí, y se caracterizan por ser un conjunto de producciones, de tipo comportamental, que singularizan a los grupos humanos y se transmiten siguiendo un proceso de herencia social entre generaciones, lo que también implica mutaciones en la cultura, porque la misma se encuentra influenciada por cambios constantes del propio grupo humano que lo mantiene en cuanto a los significados, símbolos, normas o valores que los constituyen y son aceptados por el grupo referido. El proceso de interacción de personas con bagajes culturales particulares con otros individuos con patrimonios culturales diferentes es multiculturalidad, es decir, la existencia de diferentes culturas cohabitando un espacio físico, geográfico y social, incluyendo las divergencias dentro de la cultura, como religión, raza, etnia o género.

La Declaración Universal sobre diversidad de culturas expone que la cultura consigue diferentes formas en el tiempo y el espacio; su variedad se muestra en la innovación y diversidad de identidad en los grupos que forman la especie humana. UNESCO (2002).

Según Zárate (2007, p. 9-10) la interdisciplinariedad es una estrategia que involucra varias disciplinas relacionadas entre sí para obtener un nuevo conocimiento. De lo manifestado por los autores, se puede apreciar que la interdisciplinariedad consiste en la relación entre una disciplina y otra, beneficiosa porque permite la flexibilidad de los conocimientos en varios temas logrando la motivación del estudiante para realizar actividades productivas.

La educación para vivir en la sociedad del conocimiento conlleva a la educación de calidad para todos, es decir la “adquisición de competencias”, cuyo significado refiere la

educación globalizadora; que pasa de la lógica del "saber" al "saber hacer". La competencia "es la capacidad de afrontar en forma eficiente diversidad de situaciones, movilizand o conscientemente con rapidez, forma adecuada y creatividad los recursos como conocimientos, micro competencias, información, valores, esquemas de evaluación y de razonamiento. (Perrenoud, 1999; Zabala y Arnau, 2007).

En el planteamiento de las dimensiones de la segunda variable – Competencias de arte y cultura – se consideró el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), que indica que la competencia cinco es Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales. En el Currículo Nacional de Educación, según MINEDU (2017), se define como la interrelación entre el estudiante y las expresiones artísticas y culturales para que realicen la observación, investigación, comprensión y reflexión sobre ellas.

La interpretación de esta dimensión se manifiesta en que el estudiante logre interactuar con las manifestaciones artísticas culturales, apreciándolas de manera profunda para entender lo que observa y ser capaz de comprender el arte, aplicando su percepción y procesos de investigación para expresar sus críticas y establecer diferencias entre lo bueno y malo que puede aportar una manifestación artística cultural para ser considerada como parte del arte y la cultura.

Según Wright (1995) la apreciación artística es un proceso donde se incluye una obra única y original con diversos espectadores en busca de valoraciones, donde analizar, interpretar y valorar son procedimientos esenciales para tener una vivencia excepcional con el arte.

Sobre las manifestaciones culturales, Paz y Piedrahita (2007), nos refieren: Son resultado del sistema de cultura que muestran los valores y creencias básicos de sus miembros.

De los autores citados, se aprecia que las manifestaciones artísticas pueden transmitir mensajes poderosos y de mucho contenido, no solo con palabras, sino a través de la pintura, música, danza, literatura, arquitectura, etc., esto nos muestra la capacidad de los artistas para mostrar sus emociones a través de sus obras. En relación a la cultura, es la forma tradicional o de costumbre con que hacemos las cosas fundamentada en creencias y

valores, donde los integrantes de un grupo social transmiten manifestaciones culturales, es decir las expresiones de su forma de vida mediante el arte.

En el Programa Curricular de Educación Secundaria, según MINEDU (2017, p. 63), para lograr la competencia cinco (aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales) es necesaria la combinación de capacidades como indicadores, siendo el primer indicador: Percibe manifestaciones artístico-culturales, el cual es una capacidad de percepción y se manifiesta al usar los sentidos de observación, escucha, descripción y análisis de las características visuales, de tacto, de sonido y kinestésicas de las variadas expresiones artísticas culturales.

Para percibir las expresiones artístico culturales se utilizan los estilos de aprendizaje; que según Dunn y Dunn (1999), es la forma en que un principiante se concentra para captar información novedosa y complicada. Las personas aprenden de manera diferente. Hay personas que logran el aprendizaje mediante la audición, algunos visualmente, otros con una mezcla de múltiples factores.

El segundo indicador de la competencia cinco es contextualiza las manifestaciones culturales en el Programa Curricular de Educación Secundaria, según el MINEDU (2017), esta capacidad se refiere a la información sobre la cultura de la que proviene la expresión de arte para comprender la influencia del contexto social, cultural e histórico para crear y transmitir los significados de la obra artística.

Se aprecia que esta capacidad se refiere a tener información sobre la cultura y su historia para captar la contextualización, la cual nos aproxima al carácter social de las culturas y permite comprender por qué las manifestaciones artísticas cambian en el transcurso del tiempo y se relacionan con otras áreas como la ciencia, religión, economía o política.

El tercer indicador de la competencia cinco es reflexiona creativa y críticamente y según el Programa Curricular de Educación Secundaria, MINEDU (2017), esta capacidad implica la interpretación del propósito y el significado de las manifestaciones artístico-culturales que se han percibido para expresar un juicio de valor, mediante los procesos de obtención de información a través de la captación, investigación y conocimiento de los entornos.

En el planteamiento de la segunda dimensión de la variable – Competencias de arte y cultura – se consideró el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), que indica que la competencia seis es crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En el Currículo Nacional de Educación Básica, según MINEDU (2017, p. 64), a través de esta competencia el estudiante puede utilizar los diversos lenguajes de arte como visuales, música, danza, teatro, etc. para expresar mensajes y sentimientos; poner en práctica la imaginación, creatividad y reflexión para producir ideas, planes, propuestas y evaluaciones, utilizando los recursos que ha desarrollado en su relación con el entorno empleando lenguajes artísticos y las diversas expresiones artísticas culturales.

Según Marín (2003), la creatividad es un término que ligado a lo novedoso y original en diferentes actividades. En la actualidad, la creatividad es considerada como un atributo de la inteligencia que se incrementa a través de la educación.

Según López (2013), los lenguajes artísticos son manifestaciones que frecuentemente dicen algo y son una quid para el desarrollo de las personas en el entorno social actual.

La segunda dimensión de la variable en el Programa Curricular de Educación Secundaria, según MINEDU (2017) es crea proyectos desde los lenguajes artísticos, para lograr esta competencia seis es necesaria la combinación de capacidades, siendo el primer indicador explora y experimenta lenguajes del arte, esta capacidad significa vivenciar, repensar y acrecentar las destrezas en el uso de herramientas y técnicas de los distintos lenguajes artísticos.

En Interactúa con el Arte, Propuesta Curricular del Aprendizaje, según MINEDU (2015), la capacidad explora y experimenta los lenguajes del arte, permite examinar las distintas posibilidades creativas, la abstracción y el diálogo interno que conecta sensaciones y acciones con ideas. Se vincula a la percepción de estímulos externos, al uso de la imaginación y al sentido de aprender a partir del asombro y el descubrimiento. Por ello, hay una conexión directa con la motivación. La exploración e investigación durante el proceso creativo hace que los estudiantes aprendan de las cosas que van apareciendo en el uso de las herramientas y técnicas de los lenguajes artísticos y que se producen durante las acciones y las actividades del proceso de aprendizaje.

De lo citado, los estudiantes aprenden a identificar, definir, reaccionar y enfrentarse en forma constructiva a lo que está a su alrededor. Es una experiencia que permite a los estudiantes recoger información necesaria para seguir estudiando y sustentando sus creaciones. Los estudiantes definen a través de su experiencia lo que les es útil para seguir adelante en su proceso creativo o lo que deben descartar, aplicando su criterio para hacer los cambios adecuados.

El segundo indicador de la competencia seis es aplica procesos artísticos en el Programa Curricular de Educación Secundaria, según el MINEDU (2017), esta capacidad significa la acción de crear ideas, investigar, tomar decisiones y practicar lo aprendido para preparar un proyecto artístico relacionado a un propósito específico.

Según lo manifestado en *Interactúa con el Arte, Propuesta Curricular del Aprendizaje*, MINEDU (2015), aplica procesos artísticos implica asimilar los conocimientos adquiridos durante la etapa de exploración y poner en práctica esos conocimientos para elaborar proyectos artísticos en relación a un propósito. No importa si el proyecto es individual o colaborativo. Los estudiantes extienden las ideas para sus proyectos artísticos desde su propia imaginación, vivencias y exploraciones, enmarcando dentro de la tarea propuesta en clase.

De las citas anteriores se aprecia que esta capacidad permite a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas de su expresión creativa con el fin de transmitir un propósito de la mejor forma. Los estudiantes producen ideas y posibilidades creativas que luego investigan, aprenden a priorizar el aprendizaje e identificar sus necesidades comunicativas y expresivas adquieren estrategias y conocimiento específico sobre la aplicación y combinación de técnicas, herramientas, procesos y materiales en sus proyectos, así como también aprenden a sistematizar el aprendizaje en proyectos a largo plazo.

El tercer indicador de la competencia seis es evalúa y socializa procesos y proyectos, en *Interactúa con el Arte, Propuesta Curricular del Aprendizaje*, según MINEDU (2015), esta capacidad implica comunicar, presentar, valorar y evaluar las ideas y los sentimientos expresados en sus proyectos. Al reflexionar y evaluar sus esfuerzos en acciones metacognitivas, los estudiantes imaginan los pasos y las decisiones tomadas. Examinar las condiciones o los desafíos de su proceso creativo lleva a los estudiantes a

hacerse preguntas sobre las diversas formas en las que resolvieron problemas complejos, las estrategias aplicadas, reflexión de sus ideas y la perseverancia adecuada para explorar mucho más su creatividad, entre otros.

El problema de investigación se planteó en la siguiente forma ¿En qué medida se relaciona el reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo?

Se planteó los problemas específicos: (1) ¿En qué medida se relaciona el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo? (2) ¿En qué medida se relaciona el reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo?

La presente investigación se justifica porque pretende motivar a la toma de conciencia sobre la formación de los estudiantes desde la música que escucha, realizando un análisis acerca de si el género musical reguetón es adecuado para integrar en las competencias de arte y cultura establecido en el Currículo Nacional. El propósito de la presente investigación es la mejora educativa, por lo que se plantea el estudio del género musical reguetón y si existe conexión con las competencias de arte y cultura para conseguir el aprendizaje significativo.

Cada día surgen retos y se percibe que el futuro necesita de la formación de seres humanos sensibles e innovadores, con identidad, respeto por la variedad y el entendimiento entre culturas. La competencia artística y cultural es un elemento muy importante para la inclusión social y la debe adquirir todo estudiante, ya que, la formación en competencias pretende el desarrollo de todas las capacidades en la persona, haciendo posible la formación de una sociedad equitativa y justa, por lo que esta formación debe tener en cuenta la dimensión cultural de la experiencia social.

El objetivo general se planteó en los siguientes términos: Determinar la relación entre el reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de

Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo. Y los objetivos específicos se plantearon en los siguientes términos: (1) Determinar la relación entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales en estudiantes del séptimo; (2) Determinar la relación entre el reguetón y la creación de proyectos desde lenguajes artísticos en estudiantes del séptimo ciclo.

La hipótesis general se planteó de la siguiente manera: Existe relación entre el reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo. Y las hipótesis específicas se plantearon en los siguientes términos (1) Existe relación entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales en estudiantes del séptimo ciclo; (2) Existe relación entre el reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes del séptimo ciclo.

## **II. Método**

Se utilizó el enfoque cuantitativo.

El tipo de investigación fue básica. Esta investigación supone producir un nuevo conocimiento, dirigido a ampliar los postulados teóricos de una determinada ciencia. Arias (2012, p.22).

El nivel de la investigación es correlacional. En este tipo de investigación se busca determinar el grado en que las variables son relacionadas. La existencia de esta covariación se logra mediante la estadística a través de coeficientes de correlación. Monje (2011, p. 102).

La presente investigación fue no experimental.

El tipo de investigación es de corte transversal.

### **Operacionalización de las variables.**

#### **Variable 1:** Reguetón

El reggaeton es considerado un género musical que muestra y propala mensajes perjudiciales y destructivos para la juventud, alusivos a la promiscuidad en el sexo, violencia, desigualdad y marginación hacia las mujeres. El reguetón no aporta a la edificación de una cultura política contemporánea en beneficio de las mujeres, asimismo daña los valores de las culturas juveniles. Martínez (2014, pág. 64). La variable se divide en tres dimensiones: El lenguaje, instrumentos musicales y vestimenta del Reguetón.

#### **Variable 2:** Competencias de arte y cultura.

Las competencias de arte y cultura tienen como objetivo desarrollar en los estudiantes la identidad y la creatividad con juicio crítico de su entorno a través de los lenguajes artísticos, lo cual ayudará en su formación integral. El arte se concibe como forma de expresión de la cultura que el ser humano ha ido produciendo en el transcurso de la historia. En arte y cultura, la base teórica y las metodologías pertenecen al enfoque multicultural e interdisciplinario. Aquí se observan las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y ciudadanía (Minedu,

2017, p. 58). La variable se divide en dos dimensiones: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales* y *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*.

Tabla 1  
*Operacionalización de la variable Reguetón*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores
<b>Lenguaje</b>	Alto contenido sexual	1 - 11	Nunca 1
	Contenido machista		Alguna vez 2
	Incentivo para realizar lo que dicen sus letras relacionadas a la delincuencia y drogas		Varias veces 3
	Contenido discriminatorio		Muchas veces 4
	Influencia en el léxico de los estudiantes		
<b>Instrumentos Musicales</b>	Influencia en el estado de ánimo de los estudiantes	12 - 17	
	Uso de instrumentos musicales electrófonos o electrónicos		
	Uso de tecnología mediática para divulgar la música		
<b>Vestimenta</b>	Influencia en la vestimenta de los estudiantes	18 - 20	
	Influencia en el uso frecuente de gorras, cadenas, pulseras, reloj, anillos, aretes.		

Tabla 2  
*Operacionalización de la variable Competencias de arte y cultura*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</b>	Percibe manifestaciones artístico culturales	1 - 4	Nunca 1 Alguna vez 2 Varias veces 3 Muchas veces 4
	Contextualiza las manifestaciones culturales	5 - 7	
	Reflexiona creativa y críticamente	8 - 10	
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte	11 - 13	Muchas veces 4
	Aplica procesos artísticos	14 - 15	
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	16 - 17	

## **Población**

La población estuvo conformada por 50 estudiantes del séptimo ciclo de la Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.

Tabla 3

*Población total de estudiantes del séptimo ciclo*

<b>Sección</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>Total</b>
3 <sup>a</sup>	9	6	15
4 <sup>a</sup>	7	8	15
5 <sup>a</sup>	10	10	20
Total	26	24	50

La muestra fue de 33 estudiantes del séptimo ciclo de la Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.

Tabla 4

*Distribución de la muestra por edades*

<b>Edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
14	14	42,40%	42,40%	42,40%
15	9	27,30%	27,30%	69,70%
16	10	30,30%	30,30%	100,00%
Total	33	100,00%	100,00%	

Tabla 5

*Distribución de la muestra de estudio según el sexo*

<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
F	17	51,50%	51,50%	51,50%
M	16	48,50%	48,50%	100,00%
Total	33	100,00%	100,00%	

Se empleó el muestreo probabilístico y la técnica de muestreo aleatorio simple.

## **Técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad.**

Para recolectar los datos del estudio se empleó la técnica de la encuesta. Según Yuni y Urbano (2014) “la encuesta es la técnica para obtener datos mediante preguntas a individuos que dan información relativa de la realidad a estudiar”. (p. 64).

Los instrumentos que se utilizaron para conseguir datos de las variables son dos cuestionarios sobre las variables, ambos fueron aplicados a los estudiantes de séptimo ciclo de educación básica regular.

Tabla 6

### *Ficha Técnica del Instrumento 1*

<b>Aspectos de instrumento</b>	<b>Respuestas</b>
Nombre:	Cuestionario sobre Influencia del Reguetón
Autor:	Guerra Jacay, Jeny Erika
Objetivo:	Medir el nivel de influencia del género musical popular Reguetón en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabaylo.
Usuarios:	Se recogerá información de los estudiantes del séptimo ciclo de la Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabaylo.
Diseño y aplicación	El cuestionario tiene 20 ítems y tres dimensiones de la variable reguetón. Las dimensiones son: lenguaje (11 ítems), instrumentos musicales (6 ítems) y vestimenta del reguetón (3 ítems). Cada ítem tiene cuatro alternativas de respuesta en escala de Likert: Nunca (1), Alguna vez (2), Varias veces (3), Muchas veces (4).
Procedimiento:	El cuestionario se aplicará de manera personal en un tiempo de 20 minutos para resolver.
Validez:	El instrumento tiene validez de contenido establecido por juicio de expertos, con resultados de aplicable.
Confiabilidad:	El instrumento posee confiabilidad. La prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach arrojó un resultado de fuerte confiabilidad (0,826).

Tabla 7

*Ficha técnica del instrumento 2*

<b>Aspectos de instrumento</b>	<b>Respuestas</b>
Nombre:	Cuestionario sobre Competencias de Arte y Cultura
Autor:	Guerra Jacay, Jeny Erika
Objetivo:	Establecer el nivel de logro de las Competencias de Arte y Cultura analizando la música popular actual en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.
Usuarios:	Se recogerá información de los estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.
Diseño y aplicación:	El cuestionario tiene 17 ítems y dos dimensiones: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales (10 ítems) y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (7 ítems). Cada ítem tiene cuatro alternativas en escala de Likert: Nunca (1), Alguna vez (2), Varias veces (3), Muchas veces (4).
Procedimiento:	El cuestionario se aplicará de manera personal, con un tiempo de 15 minutos para resolver.
Validez:	El instrumento tiene validez de contenido autorizado por juicio de expertos, con resultados de aplicable.
Confiabilidad:	Se aplicó la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach con un resultado de moderada confiabilidad (0,732).

En la presente investigación se aplicó la validez de contenido mediante juicio de 03 expertos. La validez de ambos cuestionarios resultó aplicable.

Tabla 8

*Validadores por criterio de juicio de expertos*

<b>Cuestionarios</b>	<b>Resultado de aplicabilidad</b>	<b>Grado</b>	<b>Expertos</b>
Influencia del Reguetón	Aplicable.	Dra.	Judith J. Espinoza Quispe Dra. Delsi M. Huaita Acha
Competencias de Arte y Cultura	Aplicable.	Mg.	Ana E. Fernández Villanueva

La confiabilidad se calculó con la prueba de Alfa de Cronbach, determinando para los dos instrumentos fuerte confiabilidad y moderada confiabilidad respectivamente.

Tabla 9

*Prueba de fiabilidad de los instrumentos*

<b>Cuestionarios</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de ítems</b>
Influencia del Reguetón	0,826	20
Competencias de Arte y Cultura	0,732	17

El procedimiento se inició con la recolección de datos mediante la encuesta, considerando que la presente investigación fue no experimental porque se observó los fenómenos como suceden en el entorno, sin intervenciones, de corte transversal.

Se aplicó dos cuestionarios validados como instrumento contextual al problema de investigación. Se ingresó los datos de los cuestionarios aplicados en el Programa Estadístico SPSS versión 22, para precisar el nivel del fenómeno. Se realizó la prueba de normalidad de la hipótesis empleando la prueba de Shapiro-Wilk, y se encontró que los resultados presentan distribución normal, y se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson. Asimismo, se aplicó el análisis a las hipótesis.

Se realizó el análisis descriptivo con tablas de contingencia en SPSS y en Excel. Graficamos los datos obtenidos con la respectiva interpretación de resultados. Los cálculos se desarrollaron en el programa SPSS, versión 22.

**Aspectos éticos.**

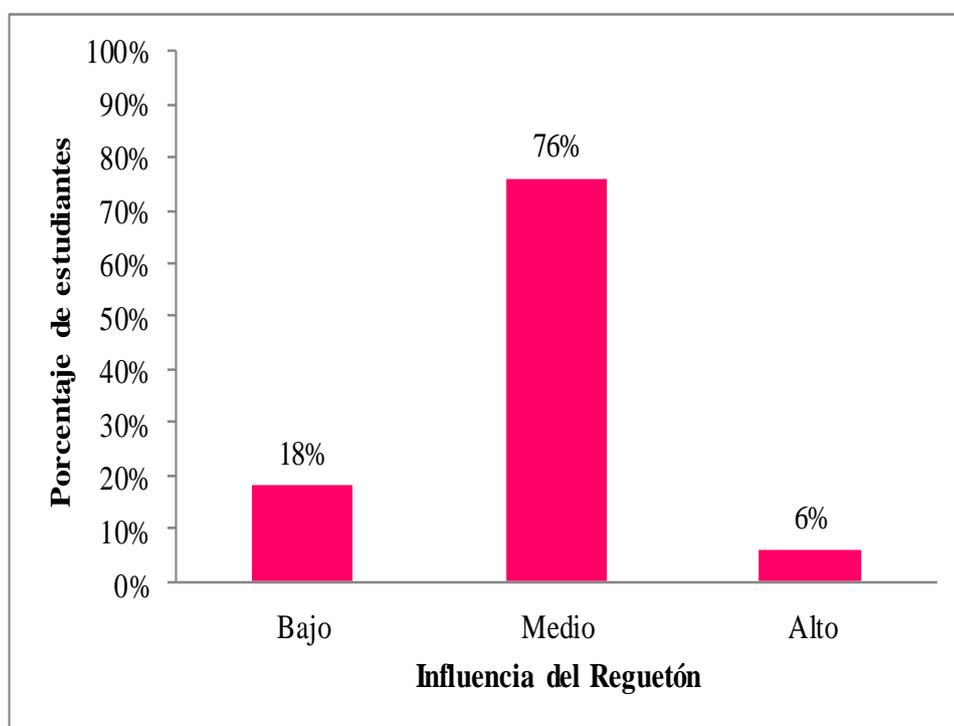
La investigación es original y contó con los documentos de autorización del director, docentes, estudiantes y padres de familia mediante el consentimiento informado.; la información obtenida con relación a los estudiantes es de riguroso anonimato; se consideró la veracidad de los resultados sin alterar ningún dato.

### III. Resultados

Tabla 10

*Distribución de la variable Reguetón y percepción sobre la influencia en los estudiantes*

<b>Influencia del Reguetón</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Bajo	6	18%
Medio	25	76%
Alto	2	6%
Total	33	100%



*Figura 1. Distribución en porcentaje de estudiantes según percepción sobre la influencia del Reguetón*

Tabla 11

*Distribución de las dimensiones del Reguetón según percepción de los estudiantes*

Influencia del Reguetón	Lenguaje		Instrumentos musicales		Vestimenta	
	$f_i$	%	$f_i$	%	$f_i$	%
Bajo	11	33%	2	6%	7	21%
Medio	22	67%	23	70%	17	52%
Alto	0	0%	8	24%	9	27%
Total	33	100%	33	100%	33	100%

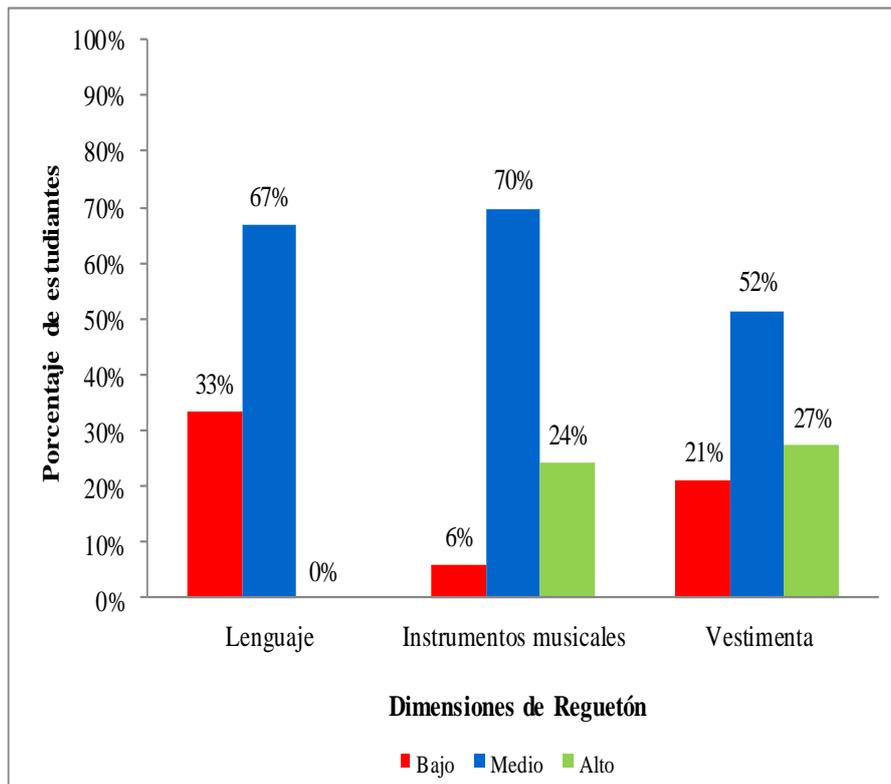
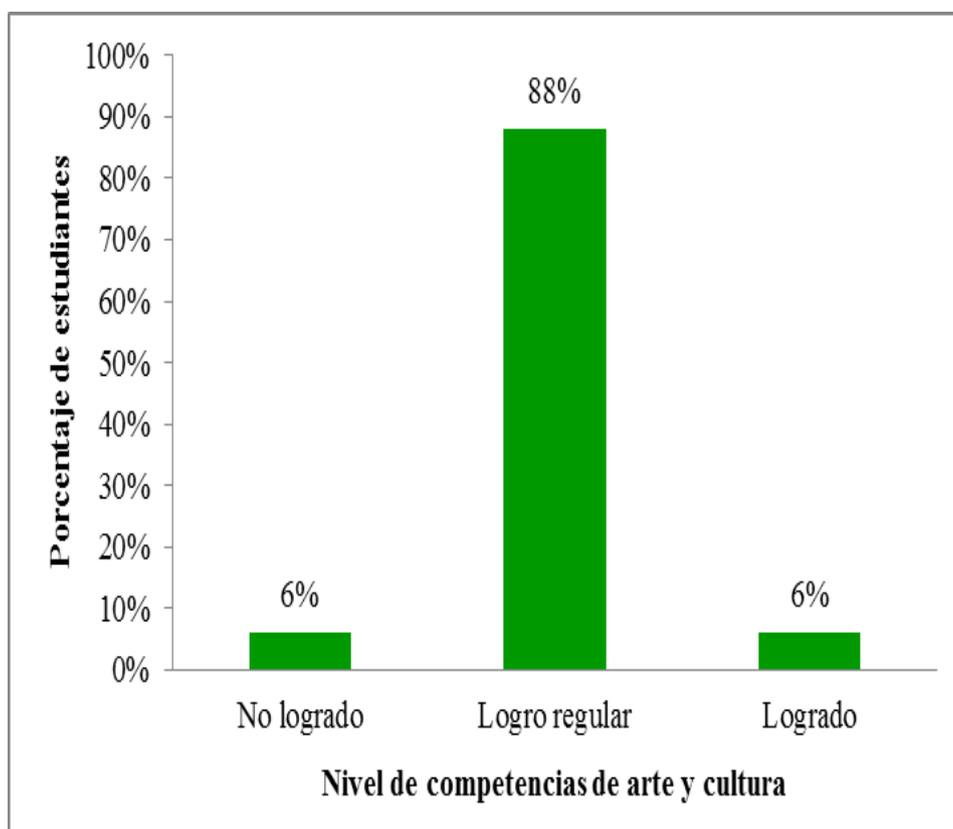


Figura 2. Distribución en porcentaje de percepción sobre el Reguetón por dimensión.

Tabla 12

*Distribución de la variable competencias de arte y cultura*

<b>Competencias de arte y cultura</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
No logrado	2	6%
Logro regular	29	88%
Logrado	2	6%
Total	33	100%



*Figura 3.* Distribución de porcentaje según percepción sobre el nivel de competencias de arte y cultura

Tabla 13

*Distribución de la variable competencias de arte y cultura por dimensión*

Competencias de arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	$f_i$	%	$f_i$	%
No logrado	3	9%	4	12%
Logro regular	27	82%	25	76%
Logrado	3	9%	4	12%
Total	33	100%	33	100%

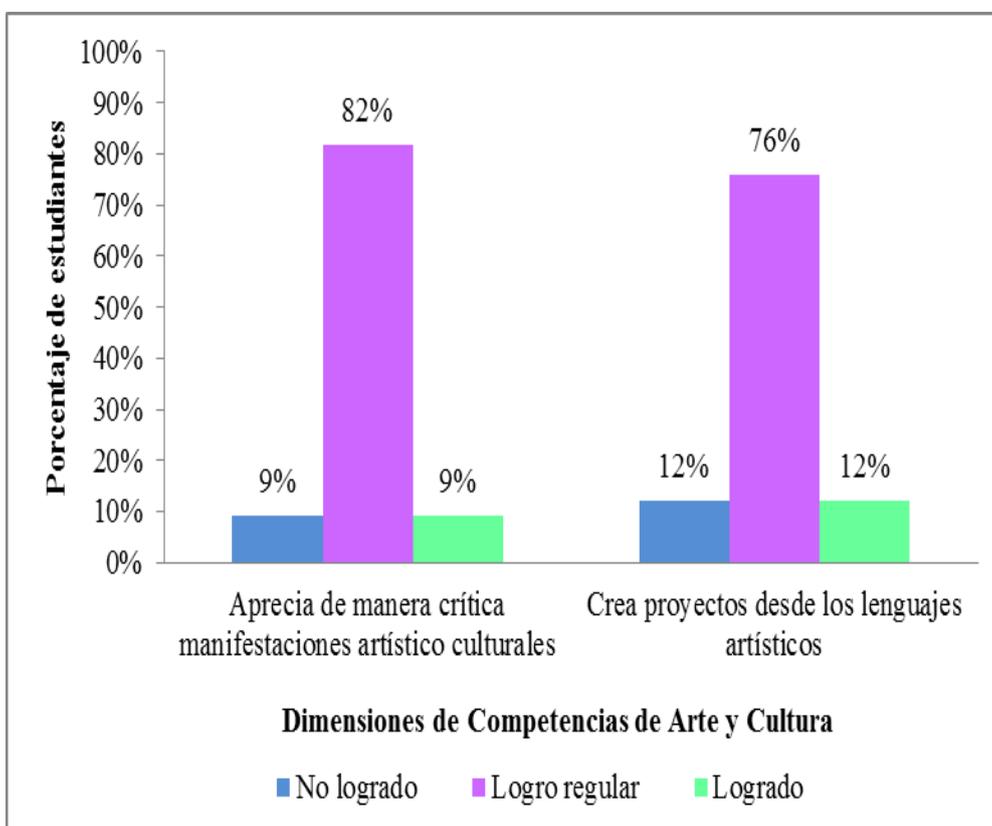


Figura 4. Distribución en porcentaje de las competencias de arte y cultura por dimensión

Tabla 14

*Distribución de relación de las variables reguetón y las competencias de arte y cultura*

Influencia del Reguetón	Competencias de arte y cultura						Total	
	No logrado		Logro regular		Logrado			
	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>F<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Bajo	1	3%	5	15%	0	0%	6	18%
Medio	1	3%	22	67%	2	6%	25	76%
Alto	0	0%	2	6%	0	0%	2	6%
Total	2	6%	29	88%	2	6%	33	100%

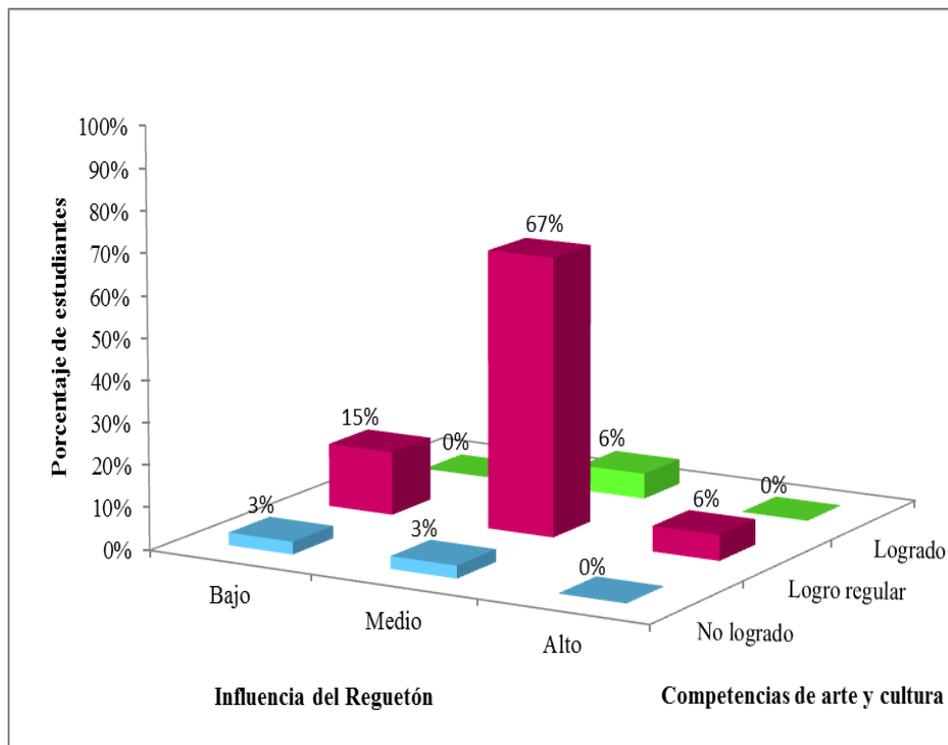


Figura 5. Distribución en porcentaje de la relación de variables reguetón y las competencias de arte y cultura

Tabla 15

*Distribución de relación de variable competencias de arte y cultura y la dimensión lenguaje*

Lenguaje	Competencias de arte y cultura						Total	
	No logrado		Logro regular		Logrado			
	<i>fi</i>	%	<i>Fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Bajo	2	6%	9	27%	0	0%	11	33%
Medio	0	0%	20	61%	2	6%	22	67%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	2	6%	29	88%	2	6%	33	100%

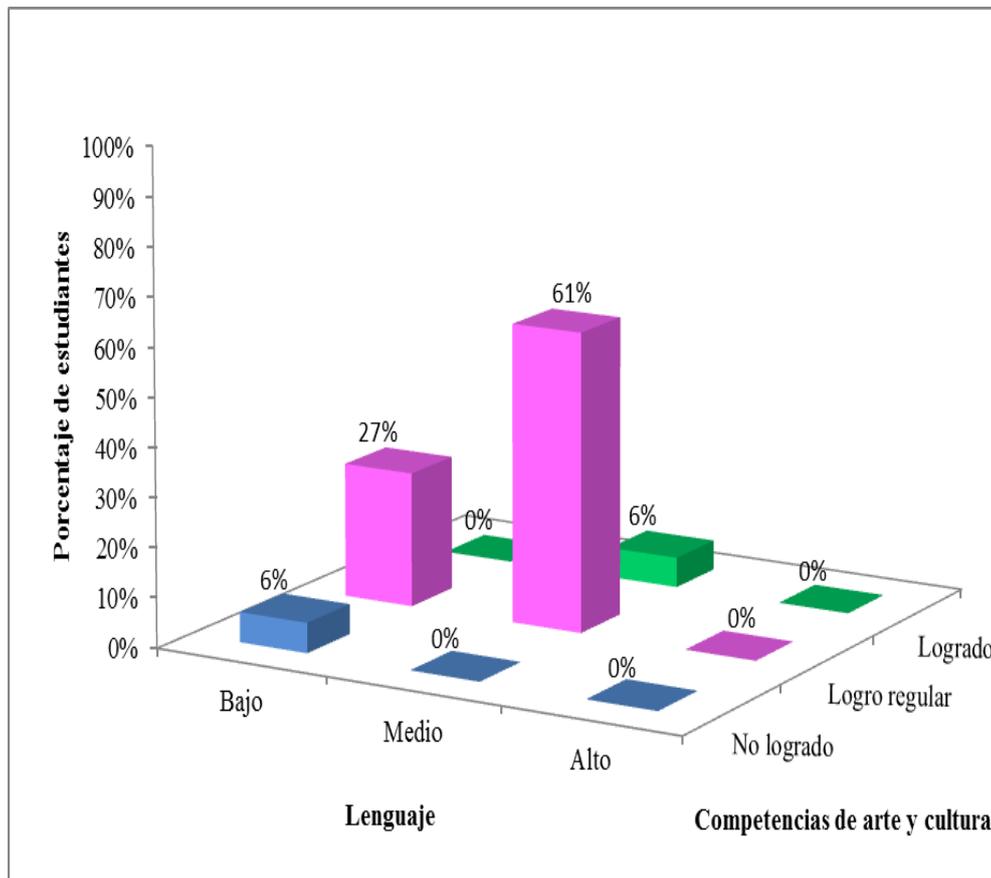
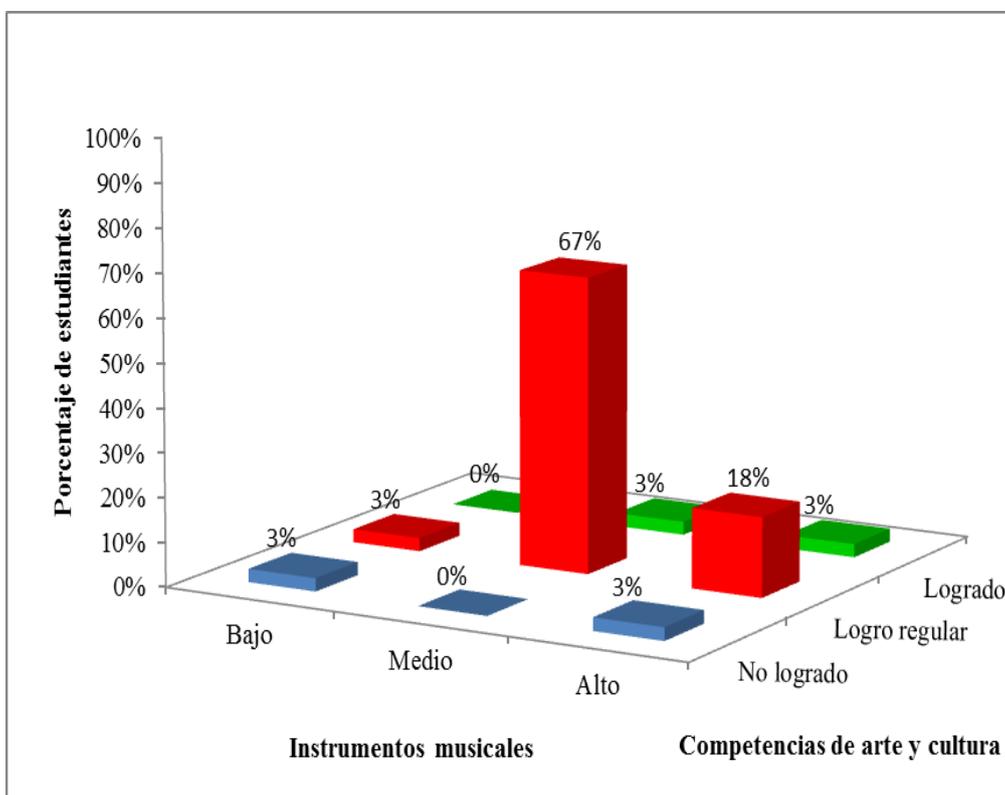


Figura 6. Distribución en porcentaje de relación de la variable competencias de arte y cultura y la dimensión lenguaje

Tabla 16

*Distribución de relación de variable competencias de arte y cultura y la dimensión instrumentos musicales.*

Instrumentos musicales	Competencias de arte y cultura						Total	
	No logrado		Logro regular		Logrado			
	<i>fi</i>	%	<i>Fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Bajo	1	3%	1	3%	0	0%	2	6%
Medio	0	0%	22	67%	1	3%	23	70%
Alto	1	3%	6	18%	1	3%	8	24%
Total	2	6%	29	88%	2	6%	33	100%



*Figura 7. Distribución en porcentaje de relación de variable competencias de arte y cultura y dimensión instrumentos musicales.*

Tabla 17

*Distribución de relación de variable competencias de arte y cultura y la dimensión vestimenta*

Vestimenta	Competencias de arte y cultura							
	No logrado		Logro regular		Logrado		Total	
	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>F<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%
Bajo	1	3%	5	15%	1	3%	7	21%
Medio	0	0%	16	49%	1	3%	17	52%
Alto	1	3%	8	24%	0	0%	9	27%
Total	2	6%	29	88%	2	6%	33	100%

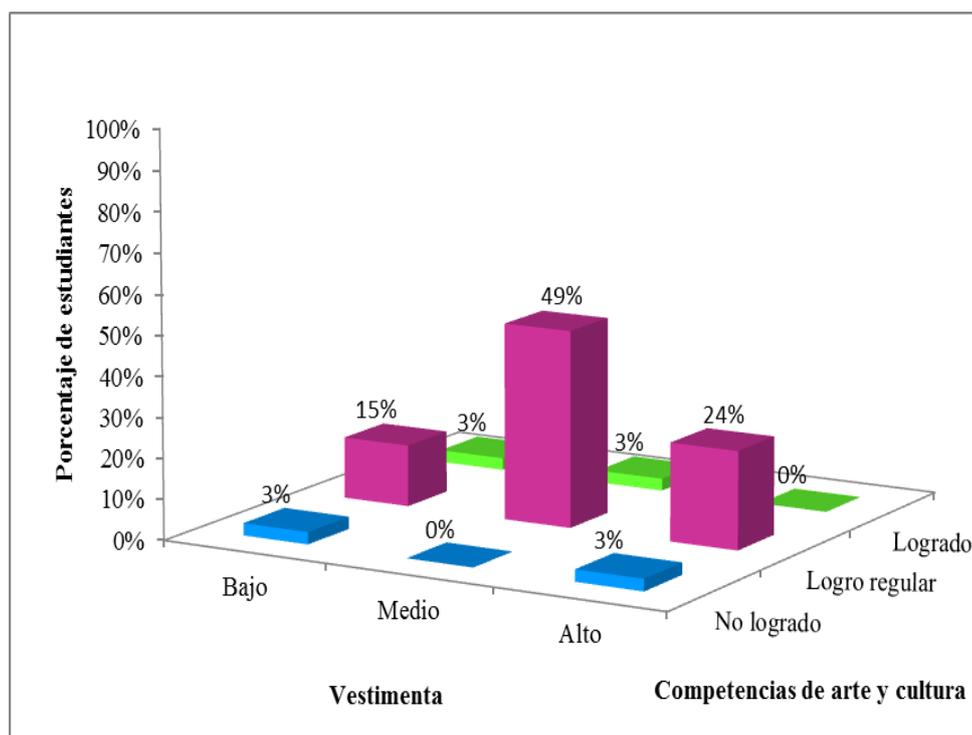


Figura 8. Distribución de porcentaje de la variable competencias de arte y cultura y la dimensión vestimenta.

### Hipótesis y prueba de normalidad.

La variable y dimensiones son numéricas y se ha considerado el valor 0,05 para hallar la supuesta normalidad.

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, por tratarse de una muestra de 33 estudiantes y se encontró que los resultados presentan distribución normal, por lo que se decidió emplear el coeficiente de Pearson.

Tabla 18  
*Distribución de normalidad.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Reguetón	0,179	33	0,009	0,960	33	0,266
Competencias	0,118	33	0,200*	0,963	33	0,317

a. Corrección de significación de Lilliefors

b.

### Prueba de hipótesis general.

Ho: No existe relación entre el reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.

Tabla 19  
*Coefficiente de correlación de Pearson de las variables: reguetón y competencias de arte y cultura*

		Reguetón	Competencias de arte y cultura
Reguetón	Correlación de Pearson	1,000	$r = 0,573^{**}$
	Sig. (bilateral)		Sig. = ,000
	N	33	33
Competencias de arte y cultura	Correlación de Pearson	$r = 0,573^{**}$	1,000
	Sig. (bilateral)	Sig. = ,000	
	N	33	33

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El grado de relación  $r = ,573$ , Sig.= ,000, se rechazó la hipótesis nula

### Prueba de hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.

Tabla 20

*Coefficiente de correlación de Pearson de: Reguetón y la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*

		Reguetón	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales
Reguetón	Correlación de Pearson	1,000	$r = 0,464^{**}$
	Sig. (bilateral)		Sig. = 0,007
	N	33	33
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Correlación de Pearson	$r = 0,464^{**}$	1,000
	Sig. (bilateral)	Sig. = 0,007	
	N	33	33

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El grado de relación  $r = ,464$ , y Sig.= ,007 se rechazó la hipótesis nula.

### Prueba de hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre el reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo.

Tabla 21

*Coefficiente de correlación de Pearson de: reguetón y la competencia creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.*

		Reguetón	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Reguetón	Correlación de Pearson	1,000	$r = 0,557^{**}$
	Sig. (bilateral)		Sig. = 0,001
	N	33	33
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Correlación de Pearson	$r = 0,557^{**}$	1,000
	Sig. (bilateral)	Sig. = 0,001	
	N	33	33

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El grado de relación  $r = ,557$ , y Sig.= ,001 se rechazó la hipótesis nula.

#### **IV. Discusión**

Se determinó que existe relación moderada entre reguetón y competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo; con  $r = ,573$  y  $\text{Sig.} = ,000$ , menor a  $,05$ , para indicar que hay una relación significativa y se acepta la hipótesis planteada. Asimismo, según la tabla de distribución de porcentajes de estudiantes según percepción sobre la influencia del reguetón, se observa que, el 6 % de estudiantes percibió la influencia del Reguetón en el nivel alto, el 76 % consideró que fue en nivel medio y el 18 % señaló que la influencia de Reguetón fue en nivel bajo. De este resultado, se concluye que, la influencia del Reguetón según percepción de los estudiantes, tuvo una tendencia al nivel medio. Los resultados de esta investigación son coherentes con la investigación de Lavielle y Espronceda (2013), que investigaron sobre el consumo musical del reguetón como un elemento importante en la construcción diferenciada de identidades musicales juveniles. Según la investigación, el consumo musical para un grupo de jóvenes, más allá de solo escucharlo, implica la imposición de asumir actitudes y modas; además, en dicho estudio se evidenció el ciclo denominado la reproducción socio cultural del reguetón referida al carácter co creativo de los consumidores del género, manifestando que “las frases usuales en la calle, son las que se pegan”, resultando la inspiración desde el sustrato popular y los representantes del reguetón convirtieron en utilidad comercial, de gran consumo por los jóvenes que tienen un sentimiento de complicidad con la filosofía "de la calle"; también se evidencia las distintas maneras en que se manifiesta la apropiación del acontecer musical, y la influencia en la identidad que se va formando en los jóvenes, unido a modas y prácticas culturales resultantes, lo cual es similar con los resultados de la presente investigación en la cual se manifiesta con un nivel medio de 67 % en la influencia en el lenguaje, 70 % en nivel medio manifiesta que la atracción al consumo de reguetón se da a través del sonido de los instrumentos musicales utilizados y un 52 % en nivel medio percibe influencia para asumir modas en la vestimenta semejante a la que utilizan los reguetoneros.

En los resultados obtenidos según la tabla de distribución de porcentajes de percepción sobre la influencia del Reguetón, se observa que en las tres dimensiones estudiadas existe influjo con una tendencia en los niveles medios con valores de 67 % en el lenguaje, 70 % en la atracción por el sonido de los instrumentos musicales y 52 % en la

vestimenta; los que coinciden con los resultados de Ganchozo (2017), quién luego de la aplicación de tres pruebas psicológicas como la Escala de evaluación del sistema familiar, Escala de Comunicación Familiar y la Escala de conductas delictivas, recomendó que es importante poner en marcha estudios que favorezcan el conocimiento sobre la influencia del reguetón en la construcción de la identidades juveniles y sus manifestaciones en la sociedad como factores desestabilizadores de la juventud.

Como resultado del presente estudio según la percepción de los estudiantes en las dimensiones de influencia del reguetón se obtuvo un 67 % de influencia en el lenguaje de los estudiantes, un 70 % de influencia de los instrumentos musicales y un 52 % en la influencia de la vestimenta, donde predomina el nivel medio en porcentaje de participantes que respondieron a la encuesta, estos resultados son coherentes con Rosas (2017), en su investigación sobre la actitud de jóvenes en relación al Reggaetón que concluyó que éste género musical forma parte del día a día de los jóvenes, es un estilo o forma de vida para ellos, asimismo imitan el tipo de vestimenta, utilizan frases de las canciones en su léxico y copian conductas de los artistas de éste género. Según los antecedentes de este estudio los estudiantes manifestaron que no tienen conocimiento ni un porqué es que las letras de canciones de reguetón tienen mensaje agresivo y denigrante hacia las mujeres desde el aspecto sexual, la comparan con un animal y el discurso implícito y explícito de la sumisión de las mujeres frente a los maltratos y violencia de hombres machistas es constante en las canciones; lo que va dañando los valores y la educación que alcanzaron dentro del núcleo familiar. Además, los estudiantes respondieron que el reguetón si genera influencia en su conducta, cambia sus valores positivos adquiridos en familia, les cambia el estado de ánimo, indicando que esta música denigrante los anima, asimismo si por un momento los anima también tenemos en contraposición que este mismo tipo de música ha influenciado en el lenguaje oral de los estudiantes volviéndolo agresivo y les ocasionó problemas en su entorno. Apreciando de estos resultados que desde la antigüedad nos decía Aristóteles "la música imita directamente las pasiones o estado del alma", hoy después de más de dos milenios, según las investigaciones podemos comprobar que este filósofo tenía razón y podemos citar un par de proverbios bíblicos que curiosamente también se escribieron hace más de dos milenios "Hay hombres cuyas palabras son como golpes de espada; más la lengua de los sabios es medicina" (Proverbios 12:18, Biblia Reina-Valera) y "Panal de miel son los dichos suaves; suavidad al alma y medicina para los huesos"

(Proverbios 16:24 Biblia Reina-Valera); ambos autores nos advierten sobre el poder del lenguaje, sobre el hecho que la elección de palabras en un contexto oportuno y adecuado tiene efectos según las intenciones del que las pronuncia, en conclusión "debemos tener mucho cuidado con lo que escuchamos, el poder del lenguaje y los discursos pueden ser peligrosos, si no escudriñamos lo que dicen con claridad". En la actualidad, el género reguetón tiene poder y es resultado de investigaciones las que en resumen concluyen en estos detalles: por el origen centro americano del reguetón, las letras de las canciones, tienen jergas medio en inglés y español, las cuales se ignora el significado a simple escuchar, sin embargo, los jóvenes se identifican con este género, lo adaptan a su vida diaria, entre otros antagonismos hallados en todo esto es que los jóvenes no leen todo el texto de los discursos reguetoneros y si les ponemos en frente la lectura completa, quedan sorprendidos de las barbaridades inspiradas en la mente de sus cantantes preferidos de reguetón. Lo más preocupante es que éste género musical tiene poder para alterar las conductas de nuestros jóvenes y tiene poder hasta para cambiar sus estados de ánimo.

En la presente investigación se observó que el 67 % de estudiantes en la dimensión lenguaje e indicadores tuvo un nivel de percepción medio y el 33 % nivel bajo; si tomamos en cuenta los resultados, se puede concluir que la dimensión lenguaje del Reguetón tuvo resultados cuestionables ya que los estudiantes manifiestan ser consumidores críticos y poco vulnerables al contenido de las canciones de Reguetón, sin embargo el grupo de mayor porcentaje en el nivel medio evidencia a consumidores críticos y probablemente vulnerables al mayor consumo e influencia del reguetón, por lo tanto los resultados son similares a lo encontrado por Primack (2009), quien investigó sobre la exposición a las letras sexuales y la experiencia sexual entre adolescentes urbanos, con el objetivo de determinar si la exposición a letras que describen el sexo degradante en la música popular está asociada de manera independiente con el comportamiento sexual en un grupo de adolescentes. Se concluyó que la relación entre la exposición a letras que describen el sexo no degradante y los resultados sexuales no fueron significativos.

Los estudios realizados se relacionan con la investigación de Retiz (2016) quien investigó sobre Resiliencia y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza, en la que se concluyó que la práctica del arte es importante en las vidas de las personas para crear recursos psicológicos para aumentar la resiliencia y el bienestar. En la presente

investigación, el nivel de logro de competencias de arte y cultura y sus indicadores se manifiestan de manera positiva en la percepción y contextualización de las manifestaciones artístico culturales, así como un buen grado de reflexión creativa y crítica con un 82 % en el nivel medio, lo cual se evidencia con un adecuado nivel de exploración y vivencias del lenguaje artístico, así como la adaptación de procesos artísticos, evaluación y socialización de proyectos con un nivel medio de 76 %. De estos resultados podemos deducir que las expresiones artísticas en los estudiantes encuestados tienen un buen nivel de desarrollo en relación a la apreciación de manera crítica de las manifestaciones artísticas culturales y la creación y diseño de proyectos desde los lenguajes del arte; relacionando así que los jóvenes que practican arte muestran mayores niveles de resiliencia y obtienen recursos psicológicos para su bienestar.

En la presente investigación resultó que la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales tiene un logro regular de 82 % que evidencia un buen grado de apreciación y juicio acerca de las manifestaciones artístico culturales, asimismo un 76% con nivel de logro regular en la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos; en el presente estudio las competencias tuvieron un logro regular, lo que significa que la relación entre la música popular actual (reguetón) y las competencias de arte y cultura son asimiladas en la vida diaria de los estudiantes, que a su vez tienen una opinión y crítica según sus valores, con tendencia al nivel medio en el caso de percepción sobre la influencia del reguetón y logro regular en el caso de las competencias de arte y cultura, evidenciando que la música tiene relación implícita con la cultura y a su vez influye en las actitudes de los estudiantes, similar a lo encontrado por Andreu y Godall (2012), quienes investigaron sobre la educación musical y su contribución en el logro de competencias del plan de estudios, se encontró que el número de estudiantes de Música que aventaja a sus competidores en la mayoría de las pruebas es sobresaliente en relación a los resultados generales en todas las áreas, al comparar con instituciones de nivel socioeconómico alto, observándose que en matemáticas, sociales y naturales alcanzan mejores resultados, dichos resultados manifiestan que si en las instituciones educativas se diera una adecuada educación musical, se desarrollaría el artista que todos llevamos dentro y ayudaría a alcanzar el nivel logrado en la mayoría de las competencias básicas.

## **V. Conclusiones**

### **Primera**

En la presente investigación, existió relación significativa entre el Reguetón y las Competencias de arte y cultura en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo ( $r = ,573$  y  $\text{Sig.} = ,000$ ).

### **Segunda**

Según el objetivo específico 1, existió relación significativa entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo ( $r = ,464$  y  $\text{Sig.} = ,007$ ).

### **Tercera**

Con relación al objetivo específico 2, existió relación significativa entre el Reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes del séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo ( $r = ,557$  y  $\text{Sig.} = ,001$ ).

## **VI. Recomendaciones**

**Primera:** Se sugiere a futuros investigadores, según los resultados del grado de relación entre el Reguetón y las competencias de arte y cultura, de nivel moderado ( $r=0,573$ ), precisar este grado de relación en otras zonas de residencia, donde probablemente las observaciones de los resultados podrían ser distintos a la presente investigación.

**Segunda:** Se sugiere realizar talleres para estudiantes que los motiven a reflexionar y dialogar, promoviendo la participación y la construcción de sus propios saberes acerca del poder que el reguetón puede ejercer en sus estilos de vida, realizar el análisis de las letras de las canciones de reguetón y estimular el autoestima para que sientan su valor como persona y encaminar sus destinos de manera correcta e incentivar al estudiante para que opine, realice críticas, proponga soluciones y se sienta parte de la sociedad, para no corromper su estilo de vida con imitaciones de malas influencias para su desarrollo. Inculcar en los estudiantes la preferencia por la música clásica con sonidos armoniosos, que inspiren calma y estabilicen sus emociones al escucharla y disfrutar una pieza.

**Tercera:** Se recomienda a futuros investigadores, ampliar el análisis con diversas pruebas estadísticas que aporten otros indicadores y determinen valores predictivos sobre las variables estudiadas.

**Cuarta:** Se sugiere estudios futuros a padres de familia en relación al control de la música que escuchan sus hijos y la aplicación de medidas correctivas en el hogar, basadas en la observación y el análisis de lo que hay en el ambiente y no siempre es lo que un padre quiere para la formación en valores para sus hijos.

**Quinta:** Se sugiere estudios futuros sobre la trascendencia de la música en la historia y sus consecuencias en las sociedades.

## VII. Referencias

- Abad, J., Burset, S., Doménech, R., Durán, E., García, C. y Tresserras, M. (2012). *Siete ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona. España: Graó. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=jqVYuacRY4C&pg=PA3&dq=competencias+de+arte+y+cultura&lr=&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=2#v=onepage&q=competencias%20de%20arte%20y%20cultura&](https://books.google.com.co/books?id=jqVYuacRY4C&pg=PA3&dq=competencias+de+arte+y+cultura&lr=&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q=competencias%20de%20arte%20y%20cultura&).
- Acha, J. (2008). *El consumo artístico y sus efectos*. México: Trillas.
- Andreu, M., Godall, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona* n.º 37, Año XII. España. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re357/re357\\_09.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re357/re357_09.pdf).
- Ardila, I. (2014). *¿Uno es lo que escucha? Publicidad & Mercadeo*. Recuperado de: <http://www.revistapym.com.co/destacados/lo-que-escucha>.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Venezuela: Episteme, C.A. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=libro+metodologia+de+la+Investigaci%C3%B3n&ots=kXoKglxrh8&sig=4J-yGOCX>.
- Aristóteles, J. (1987). *La Política*. Lima: Mercurio S.A.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Colombia. Ed. Shalom.
- Benítez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. *Innovación Educativa*. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S166526732014000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166526732014000300007).

- Blasco, F., Sanjosé, V. (1994). *Los instrumentos musicales*. España: Servei de Publicacions de la Universitat de Valencia. España. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=sMRWvy3gGIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=instrumento+electr%C3%B3fono&ots=Wax0\\_n1aGx&sig=sINfVtgc\\_i\\_KG1DWN2CXsSkMB](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=sMRWvy3gGIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=instrumento+electr%C3%B3fono&ots=Wax0_n1aGx&sig=sINfVtgc_i_KG1DWN2CXsSkMB).
- Borja, I. (2008). Estilo Musical: Reggaeton. *Padres y Maestros, N° 315*. Recuperado de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1548/1310>.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona. España: Anagrama. Recuperado de <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bondu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf>.
- Carballo Villagra, P. (2009). Claves para entender las nuevas sensibilidades: Estudio sobre producciones culturales juveniles en Costa Rica. *Revista Latinoamericana, Ciencias Sociales y niñez n.º 21*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77314999007.pdf>.
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: Desafío para la Educación Superior y la Investigación. *Revista Luna Azul N° 31*. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>?
- Ceballos, L. (2010). *El Reggaeton y sus efectos en la conducta de los adolescentes. Creación y Producción en Diseño y Comunicación*. Argentina: Universidad de Palermo. Buenos Aires. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/163\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/163_libro.pdf).
- Celina, H. y Campo-Arias, A. (2005). Metodología de Investigación y Lectura Crítica de Estudios. *Revista Colombiana de Psiquiatría n.º 22*. Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n4/v34n4a09.pdf>.
- De Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género (1)*. Recuperado de <https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/RPG/article/view/16824/17520>.
- Dembowski, K. (2003). *Gran Libro Hardware*. España: Marcombo S.A. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=piWqr\\_ZhqpwC&pg=PA107&lpg=PA107&](https://books.google.com.pe/books?id=piWqr_ZhqpwC&pg=PA107&lpg=PA107&)

dq=que+es+rackmount&source=bl&ots=SDbH3POM&sig=ACfU3U29RDQ-XiggbUxQKGuo85XkDnN5Bg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj\_8Pa4q7ThAhWmwVvKkHcF.

Dümling, A. (2002). *La música y el holocausto. Música en el Tercer Reich*. Recuperado de <http://holocaustmusic.ort.org/es/politics-and-propaganda/third-reich/>.

Dunn, K. Dunn, R. (1999). *Modelo Dunn y Dunn. Los elementos de los estilos de aprendizaje*. Recuperado de [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21modular/modulo\\_2/modelo\\_dunn\\_dunn.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21modular/modulo_2/modelo_dunn_dunn.htm).

Fernández, A. (2004). Multiculturalidad en Contextos Educativos y de Desarrollo: Relevancia de variables psicosociales. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica* n° 5. Universidad de Granada. España. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28083513\\_Multiculturalidad\\_en\\_Contextos\\_Educativos\\_y\\_de\\_Desarrollo\\_Relevancia\\_de\\_Variables\\_Psicosociales](https://www.researchgate.net/publication/28083513_Multiculturalidad_en_Contextos_Educativos_y_de_Desarrollo_Relevancia_de_Variables_Psicosociales).

Foucault, M. (1996). *Genealogía del racismo*. Argentina: Altamira. Recuperado de [https://archive.org/stream/genealogiadelracismo/foucault-michel-genealogia-del-racismo\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/genealogiadelracismo/foucault-michel-genealogia-del-racismo_djvu.txt).

Gallo, N. (2009). Línea de base del proyecto de salud sexual y reproductiva para adolescentes en Medellín: componente cualitativo. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública* n° 27. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v27n3/v27n3a05.pdf>, 282-290.

Gallucci, M. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaeton. Instituto de Filología Andrés Bello. Venezuela. *Opción, Año 24, N° 55, 84-100*. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S101215872008000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101215872008000100006&lng=es&tlng=es).

Ganchozo, M. (2017). *Música Urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes*. Trabajo de Tiulación en Psicología. Universidad Técnica de Machala. Ecuador. Recuperado de

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10560/1/TTUACS-2017-PSC-DE00001.pdf>.

Gardner H. (2001). *Estructuras de la mente - La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda.

Guerra, L. (2010). *Hitler y la música clásica. Historias del Tercer Reich*. Recuperado de <http://lashistoriasdeltercerreich.blogspot.com.es/2010/09hitler-y-la-musica-clasica.html>.

Hormigos, J. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido*. *Revista Científica de Educomunicación* n°34. Madrid. España. Recuperado de <https://docplayer.es/45732413-La-creacion-de-identidades-culturales-a-traves-del-sonido.html>, 91-98.

Huarcaya C. (2016). *Propuesta de orientaciones y estrategias didácticas en y desde el arte para fomentar el autocontrol en niñas y niños de 6 y 7 años*. Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7448>.

Ladeira, L. (26 de Mayo de 2017). *Diario El País El Periódico Global. ¿Qué es la hipersexualidad? Estos 15 famosos han confesado que la padecen*. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2017/05/23/icon/1495540873\\_550892.html](https://elpais.com/elpais/2017/05/23/icon/1495540873_550892.html).

Lavielle, L. y Espronceda, M. (2013). *El consumo musical del Reguetón y las identidades juveniles*. *Revista sobre juventud* n°1. Cuba. Recuperado de [http://209.177.156.169/libreria\\_cm/archivos/pdf\\_1059.pdf#page=76](http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1059.pdf#page=76).

Lavielle-Pullés, L. (2014). *Del horror a la seducción. Consumo de reguetón en la conformación de identidades musicales juveniles*. *Revista Limina* n°2. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. XII, núm. 2, julio-diciembre de 2014, México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v12n2/v12n2a8.pdf>.

López, D. (2013). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales*. Colombia. *Imágenes de Investigación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4814906.pdf>.

- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Granada: Prentice Hall. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL\\_ARTE\\_DE\\_DIBUJAR.pdf?response-content-disposition=inline%3B20filename%3DDIDACTICA\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_ARTISTICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR.pdf?response-content-disposition=inline%3B20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256).
- Martínez, D. (2009). Identidad, juventud y música pop. *Tramas 31*. Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/2009/no31/7.pdf>, 169-184.
- Martínez, D. (2013). *Música y representaciones sociales de la sexualidad: un estudio de caso sobre los jóvenes reggaetoneros en el Distrito Federal*. Tesis de Doctorado. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México. Recuperado de [http://uam.dspace.escire.net/bitstream/handle/11191/5647/Musica\\_y\\_representacion\\_social\\_Martinez\\_2013\\_DS.pdf?sequence=1](http://uam.dspace.escire.net/bitstream/handle/11191/5647/Musica_y_representacion_social_Martinez_2013_DS.pdf?sequence=1).
- Martínez, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el Reggaetón y las Asimetrías de Género. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. El Cotidiano* n<sup>o</sup> 186. México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32531428010>.
- Maturana, H. (1997). *Emociones y Lenguaje en educación y política*. Chile: Comunicaciones Noreste Ltda. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=iEnkrc0nFpwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Emociones+y+Lenguaje+en+educaci%C3%B3n+y+pol%C3%ADtica.+Chile:+Comunicaciones+Noreste+Ltda.&ots=bci-r45PXF&sig=zgJ2h7JL-vqlfuAf1d1pin5C>.
- Mendieta, E. (2007). *Hacer vivir y dejar morir: Foucault y la genealogía del racismo*. Colombia: Tabula Rasa. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600606.pdf>.
- Minedu - Ministerio de Educación del Perú. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>.

Minedu - Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Interactúa con el arte. Propuesta Curricular del Aprendizaje*. Recuperado de <https://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/2018/12/Interact%C3%BAa-con-el-Arte-febrero-2015.pdf>.

Minedu - Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Minedu - Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-secundaria-17-abril.pdf>.

Monje C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Colombia: Neiva. Programa de Comunicación Social y Periodismo.

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: Una breve revisión. *Realitas Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Arte*. Corporación Universitaria Reformada, Programa de Psicología. Barranquilla. Colombia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>.

Moya, A., Cruz, J., López, W. (2004). *Influencia de los tonos musicales en el condicionamiento clásico de preferencia hacia figuras geométricas*. Univ. Psychol Bogotá. Colombia. Recuperado de [26455967\\_INFLUENCE\\_OF\\_MUSICAL\\_TONES\\_IN\\_THE\\_CLASSICAL\\_CONDITIONING\\_OF\\_PREFERENCE\\_OF\\_GEOMETRICAL\\_FIGURES](https://doi.org/10.1016/S0097-3758(04)60000-0).

Mullo, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Quito.: Ediciones La Tierra. Recuperado de <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>.

Noa, K. (2017). *El Reggaetón y violencia contra la mujer en la Asociación Juventud Emprendedora para el desarrollo e innovación del distrito de Cabanillas - San Román - Puno*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú. Recuperado de <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/7447>.

- Paz, R., Piedrahita, M. (2007). *Desarrollo Histórico del Marketing*. Colombia: U. Libre de Cali. Recuperado de <https://www.libreriadelau.com/desarrollo-historico-del-marketing-u-libre-de-cali-9789588308319-mercadeo-y-publicidad/p>.
- Penagos, Y. (2012). Lenguajes de Poder, la música reguetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Revista Plumilla Educativa n° 2*. Colombia. Recuperado de <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/471/566>.
- Perrenoud, P. (2009). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología Educativa n° 3*. Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación. Universidad de Ginebra. Suiza. Recuperado de [http://programa4x4-cchsur.com/wp-content/uploads/2016/11/La-formacion-de-los-docentes-en-el-siglo-XXI\\_Perrenoud.pdf](http://programa4x4-cchsur.com/wp-content/uploads/2016/11/La-formacion-de-los-docentes-en-el-siglo-XXI_Perrenoud.pdf).
- Pierozzi, A. (2018). *Los Instrumentos Musicales - Música en el tiempo*. Recuperado de <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788491811312&li=1&idsource=3001>. Alianza Editorial.
- Primack, B. (2009). Exposición a las letras sexuales y la experiencia sexual entre adolescentes urbanos. *Revista Americana de Medicina Preventiva n°4*. Facultad de Medicina de la Universidad de Pittsburgh. Pennsylvania. Estados Unidos. Recuperado de [https://www.ajpmonline.org/article/S0749-3797\(08\)01011-8/fulltext](https://www.ajpmonline.org/article/S0749-3797(08)01011-8/fulltext).
- Retiz, O. (2016). *Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza*. Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7312>.
- Rivera, P. (2010). *Orgulloso de mi Caserío y de Quién Soy: Race, place and space in Puerto Rican Reggaeton*. Tesis Doctoral. University of California. Berkeley. Estados Unidos. Recuperado de <https://escholarship.org/uc/item/09d1f6q0>.

- Robles, F. (2017). *Lista de Cantantes de Reguetón*. Listas de 20 Minutos, párr. 4. Recuperado de <http://listas.20minutos.es/lista/lista-de-cantantes-de-reggaeton-381866/>.
- Rodríguez, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris, Revista de Musicología n°1*. Recuperado de <http://sineris.es/adolescentes.pdf>, 1-42.
- Rodríguez, A. (2015). *Música I*. España: Editex S.A. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=jbzgCwAAQBAJ&pg=PA96&dq=instrumento+electr%C3%B3fono&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjH8uyd4ObjAhVmw1kKHendAxgQ6AEIPTAE#v=onepage&q=instrumento%20electr%C3%B3fono&f=false>.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina. *Revista Iberoamericana de Educación n°1*. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>.
- Rosas, C. (2017). *Actitud de los jóvenes en relación al género musical Reggaetón en el distrito de Trujillo*. Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/9990>.
- Ruiz, J., Vergara, V. (2009). *Crear, editar y compartir música digital. Guías Prácticas*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Sánchez, S., Bartolomé I. (2017). *Educación Musical. Cuerpo de Maestros*. Madrid: CEP S.L. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Qek-DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Sunkel, G. (2006). *El consumo cultural en América Latina. Construcción Teórica y Líneas de Investigación*. Colombia. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=js9eKdJbyREC&pg=PA73&lpg=PA73&dq=Acha,+Juan.+El+Consumo+Art%C3%ADstico+y+sus+Efectos.&source=bl&ots=XchIYneoIh&sig=AC>.

- Thillet, A. (2006). *La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico*. Tesis de Maestría. Universidad de La Habana. Cuba. Recuperado de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1007>.
- Unesco. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162\\_spa?posInSet=1&queryId=a951253d-fb3c-40ac-8be8-dd90b57c5d30](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa?posInSet=1&queryId=a951253d-fb3c-40ac-8be8-dd90b57c5d30).
- Urdaneta, M. (2010). *Análisis de los implícitos en el discurso del reggaeton*. XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela. Recuperado de <http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/temas/article/view/417/417>.
- Van Dijk, T. (2008). *Semántica del discurso e ideología*. *Discurso & Sociedad*. Universitat Pompeu Fabra. España. Recuperado de [http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2\(1\)Van%20Dijk.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2(1)Van%20Dijk.pdf).
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Argentina: Brujas.
- Zárate, C. (2007). El reto de la interdisciplinariedad: Desde su concepción hacia la práctica pedagógica. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria n°8*. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo. Recuperado de <https://www.pucmm.edu.do/publicaciones/Documents/cuaderno-pedagogia/CuadernodePedagogiaNo08.pdf>.
- Zavala, A., Arnau, L. (2007). *La enseñanza de las Competencias*. *Aula de Innovación Educativa*. España. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34544025/21\\_Zavala\\_Laensenanza.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D21\\_Zavala\\_Laensenanza.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34544025/21_Zavala_Laensenanza.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D21_Zavala_Laensenanza.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256).

## Anexo 1. Instrumentos

### Cuestionario sobre Influencia del Reguetón

#### INSTRUCCIONES

A continuación verás algunas afirmaciones sobre el género musical Reguetón. Por favor, lee con atención y cuidado cada una de ellas y luego marca con una aspa (X) solo una casilla de la columna que considera que expresa mejor su opinión.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nº	AFIRMACIONES	Nunca	Alguna vez	Varias veces	Muchas veces
1	Las canciones de reguetón que escuchas tienen alto contenido sexual en sus letras				
2	Las canciones de reguetón que escuchas muestran a la mujer como objeto sexual en sus letras				
3	Las canciones de reguetón que escuchas presentan contenido machista o manifiesta el rol dominante del hombre				
4	En las letras de canciones de reguetón que escuchas se manifiestan contenidos discriminatorios hacia otros o hacia la mujer				
5	Las canciones de reguetón que escuchas te incentivan a realizar lo que dicen sus letras				
6	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a la violencia				
7	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a las drogas				
8	El reguetón difunde una sexualidad sin compromiso y sin responsabilidad				
9	El reguetón influye en el léxico de los estudiantes				
10	Cuando escuchas reguetón cambia tu estado de ánimo				
11	Cuando estoy triste, las canciones de reguetón me motivan a ser rebelde				
12	El sonido de los instrumentos musicales utilizados en las canciones de reguetón me incitan a bailar				
13	El reguetón es agradable por sus ritmos y sonidos				
14	El reguetón es lo que más tocan en las fiestas, radio y discotecas				
15	El consumo masivo del reguetón es por el contenido en sus videos musicales				
16	El reguetón se difunde masivamente haciendo uso de los recursos tecnológicos y tiene un gran efecto en el público.				
17	El reguetón difunde conductas de valores y moral negativas				
18	El reguetón ha generado polémica y crítica por las letras de sus temas y su baile escandaloso y sensual.				
19	El reguetón influye en la vestimenta de los estudiantes				
20	El reguetón influye en el uso frecuente de capuchas, gorras, cadenas, pulseras, reloj, anillos, aretes, etc.				

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!



I.E.P. CAMBRIDGE SCHOOL  
 Juan A. Espinoza Izquierdo  
 DIRECTOR GENERAL

## Cuestionario sobre Competencias de Arte y Cultura

### INSTRUCCIONES

A continuación verás algunas afirmaciones sobre las competencias que se desarrollan a través del arte y cultura analizando la música popular actual. Por favor, lee con atención y cuidado cada una de ellas y luego marca con una aspa (X) solo una casilla de la columna que considera que expresa mejor su opinión.

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **DNI:** \_\_\_\_\_

**Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Nº	AFIRMACIONES	Nunca	Alguna vez	Varias veces	Muchas veces
1	Cuando escuchas reguetón puedes percibir expresiones de emociones personales del cantante.				
2	El reguetón es un arte.				
3	El reguetón muestra una realidad semejante a tu entorno.				
4	El reguetón es parte de la cultura actual.				
5	El reguetón muestra la marginación o exclusión en los países centro americanos				
6	En los videos de reguetón se muestra violencia, drogas y promiscuidad sexual propias de los modos de vida de un grupo social denominado "de la calle"				
7	El reguetón ha mercantilizado los temas sexuales porque nuestra sociedad se encuentra saturada de contenidos sexuales, tanto implícitos como explícitos.				
8	El reguetón describe la marginación, pobreza, exclusión social, delincuencia, drogas, sexualidad y la violencia en modalidades como violencia simbólica y cultural.				
9	Los orígenes del reguetón manifiestan alienación de un grupo que vive en zonas marginales y ha utilizado la música como canal de expresión para representar su realidad.				
10	La industria musical ha utilizado el reguetón para masificarlo y obtener beneficios económicos.				
11	Las letras de reguetón aluden el mundo delictivo y tienen contenido de violencia simbólica hacia la mujer y otros tipos de violencia.				
12	Los estudiantes adoptan y adaptan en su cultura e interacción social el contenido de las letras de canciones de reguetón sobre sexualidad.				
13	Mediante el reguetón se difunde personajes que tienen abundante dinero, visten bien, tienen carros lujosos y lucen cadenas de oro y otros accesorios costosos.				
14	Los estudiantes pueden adaptar una representación teatral, musical u otra creación artística propia utilizando el lenguaje del reguetón para mostrar su entorno cultural actual.				
15	Los estudiantes pueden representar mediante el arte los valores culturales positivos aportados por el consumo masivo de reguetón en la actualidad.				
16	Los estudiantes analizan su vida diaria con la influencia del reguetón y utilizan el arte para representar de manera crítica los aportes positivos y negativos para su desarrollo personal.				
17	Mediante la crítica en las redes sociales, el estudiante llega a la conclusión que la imagen que vende la industria del reguetón es fantasiosa y la representación en sus videos es producto de una vida sin valores y con principios delictivos.				

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: China Liz Sinti Sinti  
Identificado con DNI 43369351, domiciliado en Mz Lote 15,  
Asociación San Felipe, Carabayllo.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la investigación "El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado "Cambridge School", Carabayllo", así mismo, autorizo al autor de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Carabayllo, 05 de setiembre de 2019

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres: Guerra Jacay, Jeny Erika  
DNI: 10880466                      Teléfono: 969370652  
Domicilio: Mz. B, lote 11, El Paraíso, Carabayllo  
Nombre del autor de la investigación.

### Anexo 3. Autorizaciones

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

*"Año del diálogo y la reconciliación nacional"*

Lima, 05 de setiembre 2019

Carta P. 49 – 2016 EP EDUCACIÓN – UCV L

**Señor(a)**  
**Sr. Juan Antonio Espinoza Izquierdo**  
**Cambridge School**

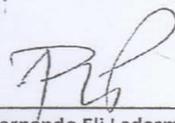
De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **GUERRA JACAY, JENY ERIKA** identificado(a) con DNI N.° **10880466** y código de matrícula N.° **1000839502**; estudiante del Programa de **Complementación Pedagógica** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación:

**El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado "Cambridge School", Carabayllo**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,

  
 **Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez**  
Jefe de Complementación Académica Magisterial  
UCV-Lima



Somos la universidad de los que quieren salir adelante.

  
[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

## Anexo 4: Certificado de validadores

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL REGUETÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>El lenguaje</b>							
1	Las canciones de reguetón que escuchas tienen alto contenido sexual en sus letras	✓		✓		✓		
2	Las canciones de reguetón que escuchas muestran a la mujer como objeto sexual en sus letras	✓		✓		✓		
3	Las canciones de reguetón que escuchas presentan contenido machista o manifiesta el rol dominante del hombre	✓		✓		✓		
4	En las letras de canciones de reguetón que escuchas se manifiestan contenidos discriminatorios hacia otros o hacia la mujer	✓		✓		✓		
5	Las canciones de reguetón que escuchas te incentivan a realizar lo que dicen sus letras	✓		✓		✓		
6	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a la violencia	✓		✓		✓		
7	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a las drogas	✓		✓		✓		
8	El reguetón difunde una sexualidad sin compromiso y sin responsabilidad	✓		✓		✓		
9	El reguetón influye en el léxico de los estudiantes	✓		✓		✓		
10	Cuando estoy triste, las canciones de reguetón me motivan a ser rebelde	✓		✓		✓		
11	El reguetón ha generado polémica y crítica por las letras de sus temas y su baile escandaloso y sensual.	✓		✓		✓		
	<b>Instrumentos musicales.</b>							
12	Cuando escuchas reguetón cambia tu estado de ánimo	✓		✓		✓		
13	El sonido de los instrumentos musicales utilizados en las canciones de reguetón me incitan a bailar	✓		✓		✓		
14	El reguetón es agradable por sus ritmos y sonidos	✓		✓		✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL REGUETÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
15	El reguetón es lo que más tocan en las fiestas, radio y discotecas	✓		✓		✓		
16	El consumo masivo del reguetón es por el contenido en sus videos musicales	✓		✓		✓		
17	El reguetón se difunde masivamente haciendo uso de los recursos tecnológicos y tiene un gran efecto en el público.	✓		✓		✓		
	<b>Vestimenta</b>							
18	Con la vestimenta del reguetón se difunde conductas de valores y moral negativas	✓		✓		✓		
19	El reguetón influye en la vestimenta de los estudiantes	✓		✓		✓		
20	El reguetón influye en el uso frecuente de capuchas, gorras, cadenas, pulseras, reloj, anillos, aretes, etc.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:      **Aplicable**    (x)      **Aplicables después de corregir**    ( )      **No aplicables**    ( )

Los Olivos, 08 de enero del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: Prof. ESPINOZA QUISPE Judith Jessica DNI: 10678094

Especialidad del evaluador: Dra. en Educación

  
Firma

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS  
DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b>							
1	Cuando escuchas reguetón puedes percibir expresiones de emociones personales del cantante.	✓		✓		✓		
2	El reguetón es un arte.	✓		✓		✓		
3	El reguetón muestra una realidad semejante a tu entorno.	✓		✓		✓		
4	El reguetón es parte de la cultura actual.	✓		✓		✓		
5	El reguetón muestra la marginación o exclusión en los países centro americanos	✓		✓		✓		
6	En los videos de reguetón se muestra violencia, drogas y promiscuidad sexual propias de los modos de vida de un grupo social denominado "de la calle"	✓		✓		✓		
7	El reguetón ha mercantilizado los temas sexuales porque nuestra sociedad se encuentra saturada de contenidos sexuales, tanto implícitos como explícitos.	✓		✓		✓		
8	El reguetón describe la marginación, pobreza, exclusión social, delincuencia, drogas, sexualidad y la violencia en modalidades como violencia simbólica y cultural.	✓		✓		✓		
9	Los orígenes del reguetón manifiestan alienación de un grupo que vive en zonas marginales y ha utilizado la música como canal de expresión para representar su realidad.	✓		✓		✓		
10	La industria musical ha utilizado el reguetón para masificarlo y obtener beneficios económicos.	✓		✓		✓		
	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>							
11	Las letras de reguetón aluden el mundo delictivo y tienen contenido de violencia simbólica hacia la mujer y otros tipos de violencia.	✓		✓		✓		
12	Los estudiantes adoptan y adaptan en su cultura e interacción social el contenido de las letras de canciones de reguetón sobre sexualidad.	✓		✓		✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS  
DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Mediante el reguetón se difunde personajes que tienen abundante dinero, visten bien, tienen carros lujosos y lucen cadenas de oro y otros accesorios costosos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Los estudiantes pueden adaptar una representación teatral, musical u otra creación artística propia utilizando el lenguaje del reguetón para mostrar su entorno cultural actual.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	Los estudiantes pueden representar mediante el arte los valores culturales positivos aportados por el consumo masivo de reguetón en la actualidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16	Los estudiantes analizan su vida diaria con la influencia del reguetón y utilizan el arte para representar de manera crítica los aportes positivos y negativos para su desarrollo personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17	Mediante la crítica en las redes sociales, el estudiante llega a la conclusión que la imagen que vende la industria del reguetón es fantasiosa y la representación en sus videos es producto de una vida con principios delictivos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:      **Aplicable**    (X)      **Aplicables después de corregir**    ( )      **No aplicables**    ( )

Los Olivos, 08 de enero del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOZA QUISPE, Judith Jessica DNI: 10678094

Especialidad del evaluador: Dra. en Educación

  
Firma

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL REGUETÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<i>El lenguaje</i>							
1	Las canciones de reguetón que escuchas tienen alto contenido sexual en sus letras	✓		✓		✓		
2	Las canciones de reguetón que escuchas muestran a la mujer como objeto sexual en sus letras	✓		✓		✓		
3	Las canciones de reguetón que escuchas presentan contenido machista o manifiesta el rol dominante del hombre	✓		✓		✓		
4	En las letras de canciones de reguetón que escuchas se manifiestan contenidos discriminatorios hacia otros o hacia la mujer	✓		✓		✓		
5	Las canciones de reguetón que escuchas te incentivan a realizar lo que dicen sus letras	✓		✓		✓		
6	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a la violencia	✓		✓		✓		
7	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a las drogas	✓		✓		✓		
8	El reguetón difunde una sexualidad sin compromiso y sin responsabilidad	✓		✓		✓		
9	El reguetón influye en el léxico de los estudiantes	✓		✓		✓		
10	Cuando estoy triste, las canciones de reguetón me motivan a ser rebelde	✓		✓		✓		
11	El reguetón ha generado polémica y crítica por las letras de sus temas y su baile escandaloso y sensual.	✓		✓		✓		
	<i>Instrumentos musicales.</i>							
12	Cuando escuchas reguetón cambia tu estado de ánimo	✓		✓		✓		
13	El sonido de los instrumentos musicales utilizados en las canciones de reguetón me incitan a bailar	✓		✓		✓		
14	El reguetón es agradable por sus ritmos y sonidos	✓		✓		✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL REGUETÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

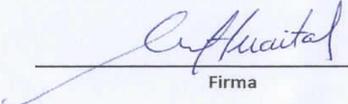
Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
15	El reguetón es lo que más tocan en las fiestas, radio y discotecas	✓	✓	✓	
16	El consumo masivo del reguetón es por el contenido en sus videos musicales	✓	✓	✓	
17	El reguetón se difunde masivamente haciendo uso de los recursos tecnológicos y tiene un gran efecto en el público.	✓	✓	✓	
	<i>Vestimenta</i>				
18	Con la vestimenta del reguetón se difunde conductas de valores y moral negativas	✓	✓	✓	
19	El reguetón influye en la vestimenta de los estudiantes	✓	✓	✓	
20	El reguetón influye en el uso frecuente de capuchas, gorras, cadenas, pulseras, reloj, anillos, aretes, etc.	✓	✓	✓	

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:      **Aplicable**    (X)      **Aplicables después de corregir**    ( )      **No aplicables**    ( )

Apellidos y nombres del juez evaluador: Huaita Acha Delsi Mariela ..... DNI: 08876743 .....

Especialidad del evaluador: Docente Escuela de Educación .....

  
Firma

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS  
DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<i>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i>							
1	Cuando escuchas reguetón puedes percibir expresiones de emociones personales del cantante.	✓		✓		✓		
2	El reguetón es un arte.	✓		✓		✓		
3	El reguetón muestra una realidad semejante a tu entorno.	✓		✓		✓		
4	El reguetón es parte de la cultura actual.	✓		✓		✓		
5	El reguetón muestra la marginación o exclusión en los países centro americanos	✓		✓		✓		
6	En los videos de reguetón se muestra violencia, drogas y promiscuidad sexual propias de los modos de vida de un grupo social denominado "de la calle"	✓		✓		✓		
7	El reguetón ha mercantilizado los temas sexuales porque nuestra sociedad se encuentra saturada de contenidos sexuales, tanto implícitos como explícitos.	✓		✓		✓		
8	El reguetón describe la marginación, pobreza, exclusión social, delincuencia, drogas, sexualidad y la violencia en modalidades como violencia simbólica y cultural.	✓		✓		✓		
9	Los orígenes del reguetón manifiestan alienación de un grupo que vive en zonas marginales y ha utilizado la música como canal de expresión para representar su realidad.	✓		✓		✓		
10	La industria musical ha utilizado el reguetón para masificarlo y obtener beneficios económicos.	✓		✓		✓		
	<i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>							
11	Las letras de reguetón aluden el mundo delictivo y tienen contenido de violencia simbólica hacia la mujer y otros tipos de violencia.	✓		✓		✓		
12	Los estudiantes adoptan y adaptan en su cultura e interacción social el contenido de las letras de canciones de reguetón sobre sexualidad.	✓		✓		✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS  
DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Mediante el reguetón se difunde personajes que tienen abundante dinero, visten bien, tienen carros lujosos y lucen cadenas de oro y otros accesorios costosos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Los estudiantes pueden adaptar una representación teatral, musical u otra creación artística propia utilizando el lenguaje del reguetón para mostrar su entorno cultural actual.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	Los estudiantes pueden representar mediante el arte los valores culturales positivos aportados por el consumo masivo de reguetón en la actualidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16	Los estudiantes analizan su vida diaria con la influencia del reguetón y utilizan el arte para representar de manera crítica los aportes positivos y negativos para su desarrollo personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17	Mediante la crítica en las redes sociales, el estudiante llega a la conclusión que la imagen que vende la industria del reguetón es fantasiosa y la representación en sus videos es producto de una vida con principios delictivos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:      **Aplicable**    (X)      **Aplicables después de corregir**    ( )      **No aplicables**    ( )

Los Olivos, 08 de enero del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: Huaita Acha Delsi Mariela ..... DNI: 08876743 .....

Especialidad del evaluador: Docente de la Escuela de Educación .....

  
 Firma

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL REGUETÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<i>El lenguaje</i>							
1	Las canciones de reguetón que escuchas tienen alto contenido sexual en sus letras	✓		✓		✓		
2	Las canciones de reguetón que escuchas muestran a la mujer como objeto sexual en sus letras	✓		✓		✓		
3	Las canciones de reguetón que escuchas presentan contenido machista o manifiesta el rol dominante del hombre	✓		✓		✓		
4	En las letras de canciones de reguetón que escuchas se manifiestan contenidos discriminatorios hacia otros o hacia la mujer	✓		✓		✓		
5	Las canciones de reguetón que escuchas te incentivan a realizar lo que dicen sus letras	✓		✓		✓		
6	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a la violencia	✓		✓		✓		
7	Las letras de las canciones de reguetón hacen alusión a las drogas	✓		✓		✓		
8	El reguetón difunde una sexualidad sin compromiso y sin responsabilidad	✓		✓		✓		
9	El reguetón influye en el léxico de los estudiantes	✓		✓		✓		
10	Cuando estoy triste, las canciones de reguetón me motivan a ser rebelde	✓		✓		✓		
11	El reguetón ha generado polémica y crítica por las letras de sus temas y su baile escandaloso y sensual.	✓		✓		✓		
	<i>Instrumentos musicales.</i>							
12	Cuando escuchas reguetón cambia tu estado de ánimo	✓		✓		✓		
13	El sonido de los instrumentos musicales utilizados en las canciones de reguetón me incitan a bailar	✓		✓		✓		
14	El reguetón es agradable por sus ritmos y sonidos	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INFLUENCIA DEL REGUETÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
15	El reguetón es lo que más tocan en las fiestas, radio y discotecas	✓	✓	✓	
16	El consumo masivo del reguetón es por el contenido en sus videos musicales	✓	✓	✓	
17	El reguetón se difunde masivamente haciendo uso de los recursos tecnológicos y tiene un gran efecto en el público.	✓	✓	✓	
	<i>Vestimenta</i>				
18	Con la vestimenta del reguetón se difunde conductas de valores y moral negativas	✓	✓	✓	
19	El reguetón influye en la vestimenta de los estudiantes	✓	✓	✓	
20	El reguetón influye en el uso frecuente de capuchas, gorras, cadenas, pulseras, reloj, anillos, aretes, etc.	✓	✓	✓	

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:    Aplicable    (X)    Aplicables después de corregir    ( )    No aplicables    ( )

Los Olivos, 08 de enero del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: FERNANDEZ VILLANUEVA ANA ESTHER DNI: 16153428

Especialidad del evaluador: Mg. Psicología Educativa

  
 Firma

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS  
DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i>							
1	Cuando escuchas reguetón puedes percibir expresiones de emociones personales del cantante.	✓		✓		✓		
2	El reguetón es un arte.	✓		✓		✓		
3	El reguetón muestra una realidad semejante a tu entorno.	✓		✓		✓		
4	El reguetón es parte de la cultura actual.	✓		✓		✓		
5	El reguetón muestra la marginación o exclusión en los países centro americanos	✓		✓		✓		
6	En los videos de reguetón se muestra violencia, drogas y promiscuidad sexual propias de los modos de vida de un grupo social denominado "de la calle"	✓		✓		✓		
7	El reguetón ha mercantilizado los temas sexuales porque nuestra sociedad se encuentra saturada de contenidos sexuales, tanto implícitos como explícitos.	✓		✓		✓		
8	El reguetón describe la marginación, pobreza, exclusión social, delincuencia, drogas, sexualidad y la violencia en modalidades como violencia simbólica y cultural.	✓		✓		✓		
9	Los orígenes del reguetón manifiestan alienación de un grupo que vive en zonas marginales y ha utilizado la música como canal de expresión para representar su realidad.	✓		✓		✓		
10	La industria musical ha utilizado el reguetón para masificarlo y obtener beneficios económicos.	✓		✓		✓		
	<i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>							
11	Las letras de reguetón aluden el mundo delictivo y tienen contenido de violencia simbólica hacia la mujer y otros tipos de violencia.	✓		✓		✓		
12	Los estudiantes adoptan y adaptan en su cultura e interacción social el contenido de las letras de canciones de reguetón sobre sexualidad.	✓		✓		✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS  
DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>	Sugerencias
13	Mediante el reguetón se difunde personajes que tienen abundante dinero, visten bien, tienen carros lujosos y lucen cadenas de oro y otros accesorios costosos.	✓	✓	✓	
14	Los estudiantes pueden adaptar una representación teatral, musical u otra creación artística propia utilizando el lenguaje del reguetón para mostrar su entorno cultural actual.	✓	✓	✓	
15	Los estudiantes pueden representar mediante el arte los valores culturales positivos aportados por el consumo masivo de reguetón en la actualidad.	✓	✓	✓	
16	Los estudiantes analizan su vida diaria con la influencia del reguetón y utilizan el arte para representar de manera crítica los aportes positivos y negativos para su desarrollo personal.	✓	✓	✓	
17	Mediante la crítica en las redes sociales, el estudiante llega a la conclusión que la imagen que vende la industria del reguetón es fantasiosa y la representación en sus videos es producto de una vida con principios delictivos.	✓	✓	✓	

OBSERVACIONES:

Aplicabilidad:    Aplicable    (X)    Aplicables después de corregir    ( )    No aplicables    ( )

Los Olivos, 08 de enero del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: ..... FERNANDEZ VILLANUEVA ANA ESTHER DNI: 16153428 .....

Especialidad del evaluador: Mg. Psicología Educativa .....

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

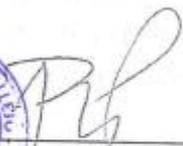
## Anexo 5. Acta de aprobación de originalidad de tesis

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) Tesis titulada **"El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado "Cambridge School", Carabayllo"** del (de la) estudiante **Jeny Erika Guerra Jacay**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **15%** verificado en el reporte de originalidad de programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 04 de marzo de 2020

 Fernando Eli Ledesma Pérez  
 Jefe de Complementación Académica Magisterial  
 UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN EN EDUCACIÓN**

**El reguétón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**AUTORA:**  
Jeny Erika Guerra Jacay

**ASESOR:**  
Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Atención integral del infante, niño y adolescente

**Resumen de coincidencias** ✕

15 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	7 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	2 %
4	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
5	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
6	docs.com Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	Entregado a Colegio Ch... Trabajo del estudiante	<1 %
9	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
10	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %

## Anexo 7. Autorización de la versión final



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Jeny Erika Guerra Jacay

INFORME TÍTULADO:

El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO – SECRETARIADO  
EJECUTIVO

SUSTENTADO EN FECHA: 28//02/2020

NOTA O MENCIÓN: 16



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez  
Complementación Académica Magisterial  
UCV-Lima

## Anexo 8. Autorización de publicación de tesis

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE          TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL          UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 2
--	---	---

Yo **Jeny Erika Guerra Jacay** , identificado con DNI N° **10880466**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de sétimo ciclo de Educación Básica Regular del Colegio Privado "Cambridge School", Carabaylo** en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

**DNI: 10880466**

**FECHA: 04 de marzo 2020**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------