



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de
posgrado de la Universidad César Vallejo - 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Br. Bettzabel Xiomara Torres Ocejo (ORCID: 0000-0002-2435-2583)

ASESOR:

Dr. Abner Chávez Leandro (ORCID: 0000-0002-0167-5523)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

Lima-Perú

2020

Dedicatoria

A Dios por guiar mi camino y llenarme de sabiduría, saber que siempre está conmigo en todo momento y bendecir cada día de mi vida y mi formación.

A mi madre por ser paciente, por su amor, por su dedicación y su apoyo en cada etapa de mi vida.

A mis sobrinas por ser su ejemplo a seguir y demostrarles que las metas con constancia y esfuerzo si se pueden lograr.

Agradecimientos

A la Universidad Cesar Vallejo por darme la oportunidad de seguir avanzando en mi formación profesional.

Al Dr. Abner Chávez, por su paciente acompañamiento y asesoramiento en el desarrollo de la tesis.

Al Dr. Jesús Padilla por permitirme desarrollar el programa de investigación junto con sus estudiantes y enseñarme que ser docente va más allá de ser una profesión.

Expresar mi agradecimiento a los estudiantes que participaron en las sesiones de musicoterapia, por su confianza e implicación en este programa, de quienes he aprendido y con quienes he compartido momentos de música y emociones.

Asimismo, mi agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera apoyaron en la realización de este trabajo de investigación.

Página del Jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): TORRES OCEJO, BETTZABEL XIOMARA

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Docencia Universitaria*, ha sustentado la tesis titulada:

PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA EN EL CLIMA MOTIVACIONAL PARA LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - 2019

Fecha: 24 de enero de 2020

Hora: 8:45 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Walter Manuel Vasquez Mondragón

Firma: 

SECRETARIO: Dr. Alejandro Ramirez Rios

Firma: 

VOCAL: Dr. Abner Chávez Leandro

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobada por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Corregir las observaciones
estilo APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **Betzabel Xiomara Torres Ocejo**, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo - 2019” presentada, para la obtención del grado académico de Maestro en Docencia Universitaria, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 24 de enero del 2020.



.....
Firma

Betzabel Xiomara Torres Ocejo

D.N.I. 48506938

Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. Introducción	1
II. Método	13
2.1. Tipo y diseño de investigación	13
2.2. Variables y operacionalización	14
2.3. Población, muestra y muestreo	16
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	17
2.5. Procedimiento	18
2.6. Método de análisis de datos	19
2.7. Aspectos éticos	19
III. Resultados.	20
IV. Discusión.	27
V. Conclusiones	31
VI. Recomendaciones.	32
VII. Referencias	33
Anexos	
Anexo 1: Matriz de consistencia	36
Anexo 2: Ficha técnica de instrumento	39
Anexo 3: Instrumento (Cuestionario de clima motivacional)	40
Anexo 4: Validación de instrumentos de medición, experto 1	42
Anexo 5: Validación de instrumentos de medición, experto 2	44
Anexo 6: Validación de instrumentos de medición, experto 3	46

Anexo 7:	Carta de presentación	48
Anexo 8:	Base de datos Pre Test	49
Anexo 9:	Base de datos Pos Test	51
Anexo 10:	Sesiones del Programa	53
Anexo 11:	Cronograma de actividades del programa	61
Anexo 12:	Fotos de las sesiones.	65
Anexo 13:	Acta de aprobación de originalidad de los trabajos académicos de la UCV.	67
Anexo 14:	Pantallazo del porcentaje - Turnitin	68
Anexo 15:	Autorización para la publicación electrónica de la tesis.	69
Anexo 16:	Autorización de la versión final del trabajo de investigación.	70

Índice de tablas

	Página
Tabla 1: Organización de la Variable Independiente: Musicoterapia	14
Tabla 2: Matriz de operacionalización de la variable dependiente: Clima motivacional	16
Tabla 3: Validez de contenido del instrumento de la variable clima motivacional por juicio de expertos.	18
Tabla 4: Interpretación del coeficiente de KR20.	18
Tabla 5: Resumen de la prueba de confiabilidad KR20.	18
Tabla 6: Distribución de frecuencias del clima motivacional en los estudiantes de Posgrado de la Universidad César Vallejo.	20
Tabla 7: Medidas de tendencia central y variación del clima motivacional en los estudiantes de Posgrado de la Universidad César Vallejo.	21
Tabla 8: Medidas de tendencia central y variación de las dimensiones del clima motivacional en los estudiantes de Posgrado de la Universidad César Vallejo.	22
Tabla 9: Prueba de “t” de Student del programa de musicoterapia en el clima motivacional en los estudiantes de Posgrado de la Universidad César Vallejo, 2019.	23
Tabla 10: Prueba de “t” de Student del programa de musicoterapia por dimensiones en el clima motivacional en los estudiantes de Posgrado de la Universidad César Vallejo, 2019.	24

Índice de figuras

	Pag.
Figura 1: Nivel del clima motivacional en los estudiantes de Postgrado de la Universidad César Vallejo, 2019	20
Figura 2: Dispersión del clima motivacional en los estudiantes de Postgrado de la Universidad César Vallejo, 2019	21
Figura 3: Dispersión del clima motivacional por dimensiones en los estudiantes de Postgrado de la Universidad César Vallejo, 2019	22

Resumen

La presente investigación titulada Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo – 2019, presentó como problema general, ¿Cuál es la influencia del programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo - 2019? y como objetivo general demostrar la influencia de la musicoterapia en el clima motivacional.

La población de estudio estuvo integrada por 45 estudiantes de Postgrado de la Universidad César Vallejo. La recogida de información se realizó mediante un cuestionario el cual fue validado mediante juicio de experto. La investigación se desarrolló bajo los procedimientos metodológicos del enfoque cuantitativo de tipo aplicada y con un diseño pre experimental. Los datos recogidos por la aplicación de los instrumentos fueron procesados mediante el software estadístico SPSS Statistics 26. Los resultados obtenidos se debieron a que los datos recogidos por el instrumento fueron sometidos a la prueba paramétrica t de students, se determinó que existe una incidencia significativa del programa de musicoterapia en el clima motivacional debido a que se halló un puntaje de $p=0,000$. Por lo tanto, el clima motivacional supero significativamente dicho rendimiento gracias a la aplicación del programa de musicoterapia.

Palabras claves: musicoterapia, clima motivacional, aplicada y experimental.

Abstract

The present research entitled Music therapy program in the motivational climate for graduate students of the University Cesar Vallejo - 2019, I present as a general problem, what is the influence of the music therapy program in the motivational climate for graduate students of the University Cesar Vallejo - 2019? and as a general objective to demonstrate the influence of music therapy on the motivational climate.

The study population consisted of 45 Postgraduate students from the Cesar Vallejo University. The information was collected through a questionnaire which was validated by expert judgment. The research was developed under the methodological procedures of the quantitative approach of applied type and with a pre-experimental design. The data collected by the application of the instruments were processed using the statistical software SPSS Statistics 26. The results obtained were due to the fact that the data collected by the instrument were subjected to the parametric t test of students, it was determined that there is a significant incidence of music therapy program in the motivational climate because a score of $p = 0.000$ was found. Therefore, the motivational climate significantly exceeded this performance thanks to the application of the music therapy program.

Keywords: *music therapy, motivational, applied and experimental climate.*

I. Introducción

Desde principios del siglo XVIII se ha investigado sobre el impacto que tiene la música en las personas, tanto enfermas como saludables. Custodio y Cano (2017) indican que existen una variedad de debates en el rol de la música como un instrumento de vital importancia para resaltar habilidades cognitivas, capacidades emocionales, sociales, sino también; académicas de innumerables personas de distintas edades. Se llegó a evidenciar claramente las transformaciones cerebrales tras el adiestramiento musical, este cambio es temporal en las personas que no son músicos y duradero en los músicos, con adecuación en el desarrollo de algunas habilidades cognitivas. Dichos autores determinaron que la música provoca consecuencias positivas en las fibras del organismo como calmante, estimulante y armonizante. Los nuevos requerimientos laborales y sociales imponen a considerar los objetivos de estudio, realzando la instrucción de personas con un alto índice de creatividad, alegres, con disponibilidad para aprender e innovar, sustituyendo el modelo docente orientado a la clásica lección expositiva por uno en el que los estudiantes ingresen a un método de comunicación e información complejas.

En el mundo la educación es un tema muy importante que desarrollar, por lo tanto, se realizan diversas actividades como en lo social y lo económico, principalmente; para lograr así una educación de calidad. Se han creado nuevos paradigmas para hacer frente a los nuevos desafíos, las personas analizando la importancia del proceso educativo y de la necesidad de crear nuevas herramientas o actividades que permitan así lograr la calidad de las cosas, para lograr así un sistema moderno de oportunidades y crecimiento. El aula de clase es el lugar donde los alumnos se reúnen, tienen contacto y se relacionan con lazos de afecto, confianza y habilidades que se van desarrollando día a día, pero la vida en el salón de clases presenta numerosas etapas, rendimientos, conflictos, rechazo mala comunicación y otras cosas más. Por lo cual crear un clima en las clases se puede ver de diferentes perspectivas, las relaciones sociales establecen elementos relevantes para definir una clase en base a sentimientos de afección, obteniendo el reconocimiento del docente, estos motivan a sustentar una convivencia pacífica de desarrollo personal y grupal. (Mogollón, 2015).

Los procesos económicos, sociales y culturales más significativos en el mundo actual, son aquellos factores que hoy evalúan y organizan el cambio en las universidades. El cambio se da a una rapidez sorprendente, en especial en la ciencia y tecnología, además es importante mencionar los avances en psicología y pedagogía, por eso la **realidad problemática** sucede hoy en día donde las universidades de Lima, la gran mayoría de los

estudiantes carecen de un clima motivacional por falta de un programa creativo social dentro del desarrollo de las clases, donde los estudiantes no se sientan estresados o se sientan con mucha carga laboral y educacional en sus responsabilidades de clases. La creación de un programa innovador, creativo y social que a su vez impulse la motivación de los estudiantes es esencial que sea aplicado para todas las universidades para lograr así un buen rendimiento y un mejor desempeño académico y personal, por tal motivo, la presente investigación se encargó de evaluar la influencia existente entre las variables en los estudiantes de posgrado, considerando que la población es adulta y que presentan carga laboral y con poco tiempo de desarrollar sus actividades diarias, tanto personales como emocionales; con el presente trabajo de investigación se espera conocer con precisión cuál es la influencia que existe en la creación de un programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la UCV.

Revisando los trabajos previos como **antecedentes internacionales** se tiene a Figueroa (2015) quien en su trabajo doctoral de investigación analizó como la construcción de instrumentos musicales con materiales cotidianos influyó en la motivación para poder aprender música en niños de educación primaria. Esta investigación es de carácter exploratorio, en ella se ve el valor educativo que tiene este proceso para mejorar la motivación musical. Se concluye lo importante que es considerar las variantes ligadas a la práctica educativa que se logra aportar al estudiante, que de algún modo influye a construir posibilidades de alcanzar metas, sino también de poder conseguirlas. Es importante considerar la meta que desea alcanzar el estudiante y como este influye en su comportamiento tomando en cuenta que debe ser un proceso progresivo para obtención de resultados. El autor sugiere impulsar la motivación para que se puedan desarrollar diferentes capacidades motrices, perceptivas, sociales, cognitivas en las personas, esto a partir de la participación del alumnado en un tipo de educación activa, musicalmente hablando.

Barbosa, Tristán, Tomas, González y López (2017) escribió un artículo acerca de enfoques multinivel, climas motivacionales, afectos y burnout en deportistas, este tuvo como finalidad probar un modelo de motivación, donde se llegó a examinar la relación entre el clima motivacional producido por los entrenadores o pérdida total de la energía o interés de forma individual dados por la automotivación. Este se evaluó utilizando un cuestionario sobre clima motivacional ligado al deporte, conformado por 24 ítems divididos en dos subescalas, clima de implicación en el ego y en la tarea, para lograr estimar la significación estadística de los efectos indirectos detectados, se utilizó el intervalo de confianza Monte

Carlo (MC), este método es el adecuado para construir intervalos de confianza para efectos indirectos en modelos multinivel. Los resultados recomiendan a los entrenadores a contar con estrategias que puedan generar un clima de implicación en la tarea y este aumente el esfuerzo, la cooperación y la mejora en el aprendizaje en cada uno de los integrantes del equipo, el cual favorecerá el incremento de las formas más adaptables de la motivación en sus jugadores. Por lo tanto, cada área de trabajo o estudio es necesario crear un buen clima motivacional.

Martí (2015) en su tesis doctoral analizó en pacientes con cáncer el efecto que genera la musicoterapia en el estado de ánimo y la calidad de vida. Se expuso un marco teórico a partir de la revisión de artículos científicos relacionados a la musicoterapia oncológica. Además, se realizó un estudio con 22 pacientes con problemas oncológicos heterogéneos, analizando el estado de ánimo como variable a nivel pre y post tratamiento. Adicionalmente se realizó un comparativo entre el efecto que genera el nivel de ansiedad y tristeza antes y después en los pacientes, esto durante 90 minutos en cada sesión semanal. El siguiente paso fue desarrollar un nuevo estudio, donde se analizó las variables estado anímico y calidad de vida en un análisis pre y post tratamiento. Se realizó otro estudio con 18 pacientes, estos tenían diagnóstico de cáncer colorrectal, añadiendo como ítem el malestar físico para poder hacer una comparación entre el efecto logrado antes y después de cada sesión. Los resultados obtenidos en el pre y post sesión nos indica una similitud entre los estudios antes realizados, se observa una mejora significativa en todas las variables. Esta medida es más sensible para poder detectar malestar y mejora emocional que otros test de nivel pre y post tratamiento; los resultados obtenidos se llevaron a reflexionar acerca de la importancia de brindar este programa como apoyo a las personas diagnosticadas con cáncer, tanto en la fase de tratamiento como de supervivencia. Se llega a concluir en este proyecto de tesis que la música y la musicoterapia ayuda en la mejora de estado de ánimo y de la calidad de vida de los pacientes diagnosticados con cáncer en un ambiente hospitalario, donde se llega a ofrecer una experiencia gratificante en el proceso de enfermedad y supervivencia.

Denis y Casari (2014) presentaron un artículo en el que analizaron dos variables, la musicoterapia y las emociones en los adultos mayores, este estudio se dio en la Universidad Católica Argentina. Esta tuvo como objetivo el analizar las características emocionales en adultos mayores cuando llevan sesiones de musicoterapia, además de los beneficios que presenta la musicoterapia en la salud mental. El diseño de esta investigación corresponde a un estudio Teórico-empírico, con enfoque cualitativo y alcance exploratorio, se utilizó la

observación participante, además de tomar entrevistas al personal de la residencia, así como también a la musicoterapeuta encargada de las sesiones. Se observó que la musicoterapia es un gran complemento en el bienestar emocional del adulto mayor. Dependiendo del género de la música se observó momentos alegres, de seriedad y concentración; detallando los efectos dados en el trabajo con la memoria, cognitividad, pensamiento, motricidad, lenguaje, interacción social, características psicodinámicos y afectividad.

Sastoque (2016) realizó una tesis de maestría donde analizó el efecto de la musicoterapia en las habilidades sociales de los adolescentes de un colegio, este tuvo como objetivo el mejoramiento de las relaciones intra e interpersonales y el fortalecimiento de la empatía y el asertividad a causa de la musicoterapia. Se realizaron 13 sesiones, se tomó en cuenta principalmente la improvisación y el trabajo con canciones, se concluye que la musicoterapia es un gran aporte en la educación, ya que fortalece la autopercepción, la autoestima, la expresión de emociones e ideas de los estudiantes.

Gutiérrez, Tomás, Barriga y Romero (2017) realizaron un artículo donde muestran resultados empíricos acerca de la influencia del clima de una clase motivacional y del compromiso de los adolescentes y su logro académico escolar, participaron 2028 adolescentes llegándose a obtener una relación significativa entre el clima motivacional, el compromiso escolar y el logro académico. Destacando además la relación entre la apreciación de competencia y el sustento a la autonomía con el éxito académico.

En los trabajos previos como **antecedentes nacionales** se tiene a Veas (2018) realizó una tesis en la que tuvo como objetivo analizar la incidencia de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal en niños de tercer grado de primaria en un colegio del distrito de la Victoria, la metodología presentada en la investigación ha estado dado por una agrupación de procesos los que han encaminado a obtener resultados esperados. El tipo de investigación fue aplicada, el nivel de estudio fue experimental y el diseño fue pre – experimental, tomando una muestra de 20 alumnos de tercer grado de primaria, que fue seleccionada de forma intencionada, se aplicó un pre y un post test para recoger los datos de los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal. Para la contratación de la hipótesis se utilizó el estadístico de Wilcoxon. Esta investigación tuvo como conclusión de que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal, pensamiento crítico, creativo y autorregulado de los alumnos. Se ha determinado que la musicoterapia puede solucionar los

problemas de aprendizaje y sobre todo de conducta y ayudar así en el logro de las competencias educativas.

Vega (2016) en su trabajo de investigación donde analizó la relación entre el clima del aula y los logros del aprendizaje en comunicación, esta investigación fue descriptivo – correlacional. Se tomaron dos pruebas, un test de medición del nivel de clima del aula y una prueba de producción y comprensión de textos. Se llegó a concluir que existe una incidencia significativa entre la dimensión instructiva del clima de aula y el logro de los aprendizajes en el área de Comunicación. Tomando como referencia muchas evaluaciones, se deben desarrollar proyectos estructurales que cambien la educación y poder lograr una mejora significativa en la comprensión de lectura y en la construcción de textos por parte del alumno. El docente tiene que elaborar y desarrollar proyectos desde su centro educativo que promuevan la comprensión y la elaboración de textos. Así como crear programas extracurriculares para incentivar el clima motivacional en el aula de clases y así promover el compañerismo, la comunicación y la confianza entre los estudiantes.

Dongo (2017) en su tesis doctoral en psicología tuvo como objetivo la eficacia de un programa para mitigar la ansiedad y depresión en mujeres mastectomizadas a través de la musicoterapia. La idea era lograr el control de sus emociones sobre el tratamiento oncológico a través de un tratamiento motivador y no invasivo como es la musicoterapia. La población fue de 208 mujeres con diferente nivel económico y estado civil, mastectomizadas de manera parcial o total, el rango de edades fue entre 30 y 99 años, la muestra estuvo compuesta por 30 de esas mujeres, seleccionadas al azar. El programa constó de 20 sesiones, al culminar se logró disminuir la ansiedad y depresión en ellas de manera significativa. Como era de esperarse, el grupo control elevó su nivel de depresión y ansiedad al no recibir el programa; por lo cual los resultados en esta investigación llegan a demostrar que la musicoterapia sirve como mitigador de la ansiedad y depresión, logrando en las mujeres mastectomizadas recobrar su estabilidad emocional en la etapa de tratamiento oncológico.

En el campo de la **musicoterapia** en el marco de las **teorías relacionadas**, un programa es el proceso de enseñanza – aprendizaje diseñado en relación con un tema concreto definido. Consiste en tener un tiempo limitado y estar bien estructurado. Las actividades son por ende organizadas en secuencias propias de su interpretación en un programa. Los programas permiten la organización de un proceso pedagógico (Corona, 2014). La musicoterapia como programa se realiza utilizando distintas experiencias

musicales con la finalidad de alcanzar objetivos terapéuticos relevantes, que no necesariamente deben contar con conocimientos de música para acceder a los tratamientos. Los instrumentos musicales, las canciones, la música editada, y experiencias de tipo receptivo, se utilizan según las características de quienes nos consultan, sus gustos musicales, sus estados de ánimo al momento de las sesiones, y, sobre todo, según las observaciones que realice el musicoterapeuta. El programa se desarrolló en 8 sesiones de 45 minutos cada una, donde se utilizó las diferentes características de los estudiantes, sus gustos musicales, sus estados de ánimo al momento de las sesiones, y, sobre todo, según las observaciones que realizó el musicoterapeuta. Tomando como premisa que la música y el hacer musical de los estudiantes son el fiel reflejo de sus capacidades cognitivas, expresivas y relacionales.

La música como estímulo multimodal manda información al cerebro en forma auditiva, visual y motora, además de inducir emociones, capaz de cambiar nuestros ritmos fisiológicos, estado emocional, nuestra actitud mental e incluso de brindar paz y armonía a nuestro espíritu (Berrocal, 2016). Por lo tanto, se cree que resulta provechoso para el tratamiento de enfermedades ya sea rehabilitando o generando estímulo en las conexiones neuronales. La música manifiesta un nexo extraordinario entre percepción y acción, a través de la activación de zonas cerebrales, calificando como medio de comunicación e interacción. Permite a las personas investigar los sentimientos, hacer cambios de manera positiva en su estado de ánimo, así como también en su estado emocional, desarrollando un sentido de control de sus vidas a través de experiencias de éxito. El cerebro analizará el sonido, luego procesará la información integrando con la parte visual obtenida al mismo tiempo (como por ejemplo al mirar las teclas de un piano), se estará desarrollando la atención sobre la tarea, memorizando lo que ocurre, aprendiendo, sintiendo emociones y fomentando la creatividad.

La música como sistema de memoria, las personas recuerdan mejor la información de tipo verbal cuando la reciben en un contexto musical, si repasamos una canción, memorizando algún dato importante, se podrá recordar más fácilmente. Los psicólogos dan una explicación a este fenómeno, la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, siendo el responsable de controlar el aprendizaje verbal. En 1991 se conoció que las personas dedicadas en algún momento de su vida a la música presentan mejor rendimiento en pruebas de memoria auditiva de corto plazo y en pruebas de comprensión lectora, además de tener mejor representación geométrica, mayor habilidad para manipular información de memoria de corto y largo plazo, así como también mayor habilidad para aprender a leer. (Custodio y

Cano, 2017). La música se encuentra considerada como uno de los elementos que causa más placer en la vida, liberando dopamina en el cerebro.

Efectos terapéuticos de la música, la música tiene la capacidad de lograr cambios en las personas a todo nivel, ya sea biológico, espiritual, intelectual o fisiológico; es por eso su valor terapéutico. Estos efectos son principalmente tres: fisiológico, psicológico e intelectual; a través de estos efectos podemos tratar además de los efectos sociales (Miranda M., Hazard y Miranda P., 2017). Según Ruggero (2011) la importancia de los efectos fisiológicos son el desarrollar el sentido del oído, al enseñar a descubrir y organizar el mundo de los sonidos; ya que este varía el ritmo cardíaco, la presión de la sangre, influye en las respuestas motoras, en el reflejo pupilar, en los movimientos peristálticos del estómago, aumenta la actividad muscular, además de tener efectos relajantes, afectando los niveles de dolor y respuesta que pueda dar el cerebro. Con respecto a la importancia de los efectos psicológicos es que estimula las emociones, aumentando la energía corporal. La música catalogada como sedante puede provocar el desarrollo de cualquier emoción, expresando miedo, misterio, odio, amor, alegría, desesperación, etc.

Con respecto a los efectos intelectuales es que colaboran al desarrollo de la capacidad de atención, esto se debe a su persistencia y constante variedad; logrando estimular la imaginación, pero también facilitando volver a la realidad, ayuda a la capacidad creativa y la reflexión. Con respecto a los efectos del dolor es que se refleja una evolución en el sistema de alarma para proteger el huésped de una lesión tisular. Con respecto al efecto en el miedo es que puede aumentar la frecuencia cardíaca, la respiración irregular, resequedad de las mucosas, sudoración palidez, entre otros. La música actúa sobre el sistema nervioso central, produciendo efectos relajantes, constituyéndose como un factor que logre ocasionar distracción, disminuyendo el miedo que se pueda presentar en las mujeres gestantes en el proceso de parto.

Efectos de la música en los estados de ánimo, desde el comienzo de la historia, hay diferentes menciones de que la música afecta el estado de ánimo. Los griegos fueron los primeros en revelar el efecto de la música en el comportamiento humano, dijeron que podría aliviar a los deprimidos y detener a los violentos. Hoy en día, se han creado terapias alternativas como el desarrollo de la musicoterapia. La música emocionante afecta el nivel de ansiedad, esto debido a que, al no poder hacer una actividad, como bailar, saltar o hablar, se genera un aumento en la energía producida por el sistema nervioso simpático (Healthy Children, 2015).

En cuanto a los **aspectos conceptuales** de la variable **clima motivacional**, las personas donde están pueden manipular su desempeño, objetivos en general su entorno. El estudio de la motivación se caracteriza por estar ubicado, donde los aspectos personales y conceptuales se integran en el entorno donde ocurren para lograr las metas y objetivos. Esto, junto con la motivación, voluntad, esfuerzo y objetivos personales de cada uno, depende del tipo de clima motivacional. Del mismo modo, "el buen clima" son las buenas relaciones entre los integrantes de la comunidad escolar. Factores como la cordialidad, la sonrisa, el respeto, el afecto, la confianza y la solidaridad entre colegas son características importantes para lograr un ambiente agradable. La comunicación interna mal dirigida puede causar efectos negativos, lo que desencadena un mal clima educativo, en el que prevalece la insatisfacción entre los miembros del aula. (Riccetti y Chiecher, 2016). Al desarrollar la información necesaria, de manera óptima y oportuna, se pueden fortalecer sus puntos de vista y así construir un clima agradable, con estudiantes productivos que contribuyan al cumplimiento de objetivos (Morán y Menezes, 2016).

La motivación juega un papel importante, ya que es necesario interesarse por el aprendizaje y es inevitable para que un estudiante pueda mantener su atención y concentración en el cumplimiento de las tareas. Un estudiante desmotivado no podrá hacer un esfuerzo y asegurar su aprendizaje, y, por lo tanto, desarrollará un bajo nivel de rendimiento. En un estudio realizado por la Unesco (2013) sobre el rendimiento escolar en América latina se determinó que el clima generado en el aula era esencial para el aprendizaje de los alumnos, considerando los tres factores fundamentales: la no violencia, la ausencia de perturbaciones para estudiar y buenos amigos. Las nuevas ideas son creadas en las necesidades del estudiante para fortalecer las relaciones y el proceso de aprendizaje (Melchor, 2018). Con el objetivo de medir la variable mencionada, existen tres autores destacados, lo cual, cada uno de ellos llegó a construir instrumento, aplicado a su realidad nacional.

Alonso y García, en 1987 (Irureta, 1997), se constituyeron como los pioneros en la creación de una escala que evaluaba el Clima Motivacional de Clase, abreviado como CMC-1. Está dirigido a estudiantes entre 11 y 15 años. Esta versión tiene un total de 70 artículos. Por otra parte, Irureta (1996), elaboró la aplicación y validación del cuestionario CMC-1 por Alonso y García, para una realidad venezolana (CMC-VENZ). Irureta (como se cita en Rye, 2008). Mencionó que la motivación de los estudiantes está influenciada por el entorno del aula, para establecer el clima motivacional de la clase, debe realizarse por seis factores como:

el clima de interés; ritmo abrumador; El favoritismo del maestro hacia los mejores; rechazo al trabajo grupal, insolvencia y preferencia por el trabajo individual; alboroto y desorganización y; hecho trabajo en grupo.

Ya en cuanto a las dimensiones de la variable clima motivacional es importante precisar como **dimensión 1. Ambiente de trabajo**, El concepto de entorno abarca "todo lo que rodea al hombre, lo que puede influir en él y puede ser influenciado por él", de modo que el entorno en el que la persona está sumergido se compone de elementos físicos, Circunstancias sociales, culturales, psicológicas y pedagógicas, que están interrelacionadas entre sí. En cualquier aula de trabajo es de suma importancia que exista un ambiente de trabajo apropiado para el desarrollo adecuado de las actividades, lo cual el docente debe impulsar ese ambiente y la forma de lograrlo es por medio de estrategias efectivas para mantener el interés de los alumnos durante el desarrollo de la clase (Castro y Morales, 2015).

Dimensión 2. Ritmo de la clase, cuando hablamos de ritmo en el aula de clase hace referencia al flujo de movimientos controlados o medidos, naturalmente elaborados por la planificación, orden y / o ejecución del maestro en base a una serie de componentes del entorno escolar. El ritmo se evidencia en cada clase cuando el maestro y los alumnos desarrollan una serie de actividades. Desde que inicia una clase hasta que finaliza suceden una cantidad de eventos pedagógicos que deben ser desarrollados de manera eficiente para crear un buen ritmo y desenvolvimiento en las clases y así conseguir la participación de los estudiantes. (Hernández, Liranzo, Jiménez y Pacheco, 2016). **Dimensión 3. Interés por el alumno**, el aprendizaje se va adquiriendo cuando el alumno produce el interés necesario en las actividades; Esto facilita que el estudiante puede tener un mayor conocimiento y habilidades, convirtiéndose en un estudiante con pensamiento crítico-reflexivo y dejar de ser sujetos pasivos y convertirse en constructores activos de su propio conocimiento. Esto mejora cuando hablamos de un grupo de personas que se conocen y tienen una relación entre ellos. Desde este punto de vista, también afecta lo que el grupo piensa sobre el tema o el maestro, ya que el grupo influye en el individuo, así como el individuo influye en el otro y, por lo tanto, en el grupo (Belver, 2015). **Dimensión 4. Clima de competición**, El clima en el aula hace referencia a necesidades emocionales, tales como: respeto por uno mismo y los demás, crecimiento personal, convivencia satisfactoria, asertividad del maestro. Reglas de convivencia que permiten relaciones interpersonales y la creación de un ambiente de enseñanza y aprendizaje con eficiencia y seguridad. Cada uno tiene su propio valor; Todos los seres humanos tienen la misma dignidad y los mismos derechos. Junto con el respeto a

la apreciación. Los maestros y los estudiantes deben ser apreciados, no por lo que tienen, sino por lo que son, por lo que es importante crear un clima de aula donde cada integrante del grupo se sienta estimado y aceptado. Cada miembro debe aumentar su conocimiento y aprender habilidades que lo ayuden a mejorar su calidad de vida. (Maldonado, 2016).

Dimensión 5. Cooperación y trabajo en equipo, es una forma de enlazar las actividades de trabajo de un grupo de personas en base a un conjunto de objetivos, metas y resultados a lograr. El trabajo en equipo involucra una relación recíproca activa entre los miembros de un grupo que comparten una misión de trabajo. Si bien el trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre los integrantes, así como el trato para llegar a acuerdos y desafiar posibles conflictos; Otros trabajos solo dan prioridad al logro individualmente, por ello, la competencia, la jerarquía y la distribución del trabajo en tareas tan pequeñas que a menudo pierden el conocimiento, desalientan a las personas y no siempre son eficientes. Por lo tanto, el tener una comunicación fluida entre las personas, donde se evidencia la relación de confianza y apoyo mutuo genera un clima de confianza y apoyo mutuo entre los integrantes. Todo esto finalmente resulta en el logro de resultados de mayor impacto (Unesco, 2000).

Visto el marco los antecedentes y el marco teórico es preciso la **formulación del problema**, considerando como **problema general**: ¿Cuál es la influencia del programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la UCV - 2019?; como **problemas específicos: la primera** ¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el ambiente de trabajo en los estudiantes de posgrado de la UCV?; **segunda** ¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el ritmo de clases en los estudiantes de posgrado de la UCV?; **tercera** ¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el interés por el alumno en los estudiantes de posgrado de la UCV?; **cuarta** ¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el clima de competición en los estudiantes de posgrado de la UCV?; y la **quinta** ¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de posgrado de la UCV?

Siguiendo la secuencia del nuevo esquema de proyectos de investigación se presenta la **justificación del problema**; como **vista teórico**, es un tratamiento positivo en áreas sociales, ya que en el nivel educativo, desarrolla la capacidad cognitiva del ser humano, su propósito es aumentar potenciales y restablecer las funciones del individuo de forma que logre una mejor integración interpersonal y una mejor calidad de vida por medio de la

prevención o el tratamiento. Desde la perspectiva **metodológica** la investigación determinará la influencia de la musicoterapia en el clima motivacional, ya que la importancia de una buena convivencia y comunicación a través de métodos pedagógicos en los estudiantes se ven reflejado en su comportamiento. Por lo tanto, se aplicó la técnica de la observación y se aplicará el cuestionario para obtener los resultados antes y después de una sesión del programa de musicoterapia y se demostrará la validez y confiabilidad de los métodos empleados. **En lo social**, la enseñanza es el proceso por el cual se transmite el conocimiento especial o general, ya que el objetivo es la formación integral de la persona, por lo que se deben utilizar estrategias didácticas adaptándose a las necesidades de aprendizaje que se presentan en los alumnos. La persona que enseña es responsable de causar este estímulo, a fin de alcanzar la respuesta en el individuo que aprende. Esto refiere al principio de la motivación, el principio básico de cualquier proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto a poner en práctica sus facultades. Por lo cual, los resultados obtenidos pueden considerarse como una oportunidad de mejora, donde la enseñanza tiene el incentivo de la acción destinada a generar a través de un estímulo, en la materia que aprende durante el proceso de actividades académicas.

Corresponde tratar sobre los **objetivos**, como **objetivo general**: Demostrar la influencia de la musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la UCV - 2019. Como **objetivos específicos**: **la primera** Determinar la influencia de la musicoterapia en el ambiente de trabajo en los estudiantes de posgrado de la UCV; **la segunda** Determinar la influencia de la musicoterapia en el ritmo de clases en los estudiantes de posgrado de la UCV; **la tercera** Determinar la influencia de la musicoterapia en el interés por el alumno en los estudiantes de posgrado de la UCV; **la cuarta** Determinar la influencia de la musicoterapia en el clima de competición en los estudiantes de posgrado de la UCV y **la quinta** Determinar la influencia de la musicoterapia en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de posgrado de la UCV.

Ya planteado problemas y definido los objetivos corresponde definir las **hipótesis**, teniendo como **hipótesis general**: La musicoterapia influye en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la UCV - 2019. Las **hipótesis específicas**; **la primera** la influencia de la musicoterapia en el ambiente de trabajo en los estudiantes de posgrado de la UCV; **la segunda** la influencia de la musicoterapia en el ritmo de clases en los estudiantes de posgrado de la UCV; **la tercera** la influencia de la musicoterapia en el interés por el

alumno en los estudiantes de posgrado de la UCV; la **cuarta** la influencia de la musicoterapia en el clima de competición en los estudiantes de posgrado de la UCV y la **quinta** la influencia de la musicoterapia en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de posgrado de la UCV.

II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

2.1.1 Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, porque se plantea un estudio delimitado y concreto. Hernández (2014) menciona que en este tipo de enfoque se emplea la recopilación de datos para demostrar la hipótesis con base en la medición numérica y el estudio estadístico con la finalidad de construir modelos de comportamiento y constatar teorías. Por lo tanto, se derivan hipótesis donde se utiliza la lógica o razonamiento deductivo y se hace uso de las técnicas para realizar análisis estadístico, orientada a lograr resultados.

2.1.1. Tipo

Esta investigación es de tipo “aplicada”, como indica Hernández (2014), si el problema surge de la práctica social y generan resultados que pueden aplicarse o tienen aplicación en el ámbito donde se realizan, la investigación es considerada aplicada. Ya que la información almacenada proporciona una solución a una situación existente en la vida real.

2.1.2. Diseño

Esta investigación se realizará bajo un diseño “pre - experimental” ya que su resultado es evaluar o examinar los efectos que se presentan en la variable dependiente al momento que se inserta la variable independiente, es decir, se trata de demostrar una relación causal. Requiere de una manipulación rigurosa de las variables y de procedimientos estadísticos al azar, que pueden afectar el experimento. En este tipo de diseño se estudia una sola variable y no existe ningún grupo de control ni el medio de comparación de grupos, de tal manera se plantea un tratamiento en la manera de pre test – post test (Hernández, 2014).

2.1.3. Método

El método aplicado al trabajo de investigación es longitudinal ya que los datos se representan por medio del tiempo en periodos, para hacer inferencias con relación al cambio, sus determinantes y consecuencias con los mismos sujetos y constatar las diferencias en un periodo prolongado de tiempo (Hernández, 2014). Uno de los beneficios de este tipo de estudio es que permite indagar sobre la relación causal entre A y B.

2.2 Variables y operacionalización

2.2.1. Musicoterapia.

Definición conceptual

Según AMTA American Music Therapy Association (como se citó en Oneca, 2015) El uso de la musicoterapia es la aplicación de las melodías sus componentes rítmicos tales como los sonidos, melodías, armonía y ritmo deben ser aplicados por un profesional musicoterapeuta especializado y dirigido a un paciente o a un grupo de ellos con el fin de ayudar la comunicación la relajación, aprendizaje, la expresión motriz, su finalidad curativa y así responder la necesidad afectiva, físico social y cognitiva. El término musicoterapia comprende, varias maneras de terapia como el arte terapia, el psicodrama y la danzaterapia. Definido de forma sencilla, la musicoterapia es la terapia a través de la música.

Tabla 1. Organización de la Variable Independiente: Musicoterapia

Musicoterapia	Estrategias	Contenidos	Sesiones
La musicoterapia es el empleo profesional de la música y sus elementos como una participación en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, entre otros, buscando mejorar su calidad de vida y aliviar su salud física, social, emocional e intelectual, entre otros.	La música como sistema de lenguaje	La Voz	S1: La presentación. (¿Te conozco?) S2: La respiración. (Estamos vivos)
	La música como sistema de memoria	Sonido	S3: Aprendizaje de una pieza musical. S4: Repetición de ritmos melódicos. (Tú y yo juntos)
	La música y el sistema afectivo – emotivo	Música	S5: Conociendo mis emociones. (Mi verdadero yo) S6: Control de estrés. (Mi yo perverso)
	La música y el movimiento	Ritmo	S7: Conociendo los signos musicales. S8: Control del pulso. (El tic tac de tu cuerpo)

2.2.2. Clima motivacional.

Definición conceptual

Irureta (como se citó en Centeno,2008) Indica que la motivación de los estudiantes está influenciada no solo por sus disposiciones y creencias individuales, sino también por el entorno del aula. Las nuevas ideas se centran más en las necesidades del estudiante para fortalecer las relaciones y tienen oportunidades para la autorregulación del aprendizaje. La comunicación es la base de todo; Por lo tanto, para determinar el clima de clase motivacional, ya sea positivo o negativo, debe medirse por seis factores diferentes, que son: el clima de interés para que el alumno aprenda; ritmo abrumador; El favoritismo del maestro hacia los mejores; rechazo al trabajo grupal, insolvencia y preferencia por el trabajo individual; alboroto y desorganización y; trabajo grupal realizado.

Definición operacional

La variable es operacionalizada con el fin de transformar una noción indefinida en una empírica, capaz de ser valorado mediante la aplicación de un instrumento, es necesario la operacionalización por el grado de dificultad que representa la definición de alguna de ellas dado que pertenecen a conceptos abstractos, con la finalidad de que puedan ser medidas (Espinoza, 2018).

2.2.3. Operacionalización de las variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable dependiente clima motivacional

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y Rangos
Ambiente de Trabajo	Solidaridad.	1 - 6		Motivado 0 – 15
	Responsabilidad.			Poco motivado 16–22
	Desenvolvimiento en un ambiente agradable.			Desmotivado 23 – 30
Ritmo de la Clase	Creatividad.	7 - 12		Motivado 0 – 15
	Control del estrés.			Poco motivado 16–22
	Libertad.			Desmotivado 23 – 30
Interés por el alumno	Actitud Positiva.	13 - 18	Dicotómica	Motivado 0 – 15
	Emocional.		Correcto (1)	Poco motivado 16–22
	Responsabilidad.		Incorrecto (0)	Desmotivado 23 – 30
Clima de Competición	El deseo de lograrlo.	19 - 24		Motivado 0 – 15
	El deseo de fallar.			Poco motivado 16–22
	Cumplimiento de objetivos.			Desmotivado 23 – 30
Cooperación y trabajo en grupo	Trabajo en equipo.	25 - 30		Motivado 0 – 15
	Respeto.			Poco motivado 16–22
	Compañerismo.			Desmotivado 23 – 30

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

Según Oseda, (2011), indica que la población está dada por el conjunto total de sujetos o individuos que pueden ser observados en un momento determinado. La población de esta investigación está conformada por 45 estudiantes de Posgrado de la UCV.

2.3.2 Muestra y muestreo

En la investigación no se tiene muestra por cuanto se consideran los 45 estudiantes de Posgrado en la Maestría de Psicología Educativa de la UCV., sin pasar por alto que la muestra es una fracción o parte de una población, el cálculo del tamaño de la muestra por consiguiente no fue necesario. Según Oseda (2011), la muestra es un fragmento pequeño de

la población o una parte de ésta, que sin embargo posee las principales características de aquella. El muestreo de esta investigación es de tipo probabilística todos los elementos del universo pueden formar parte de la muestra.

2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1 Técnica

Rodríguez (Como se citó en Ruiz y Vega, 2018) las técnicas, son los recursos empleados para obtener información y luego sean registradas para el posterior análisis, como la observación, el cuestionario, las entrevistas, entre otros. En este trabajo se utilizó la técnica de la observación.

2.4.2 Instrumentos

Los instrumentos son recursos metodológicos que se materializan por medio de un dispositivo (impreso o digital) que es utilizado para obtener los aspectos relevantes de estudio obtenidos de las fuentes indagadas (Danel, 2015). El instrumento que se utilizó fue el cuestionario ya que es útil como soporte para el acopio de la información que se necesite en la investigación, se aplicó el cuestionario de clima motivacional de clase de Mariela Centeno García (2008).

2.4.3 Validez

Hernández (2014) La validez indica el grado en que un instrumento mide efectivamente la variable que pretende medir. Al tener una variable analizamos cómo realizar preguntas o imaginar indicadores sobre esa variable. Para la presente investigación se utilizó la técnica de juicio de experto.

Tabla 3

Validez de contenido del instrumento.

Experto	Nombres y apellidos	DNI	Aplicable
1	Abner Chávez	2246926	SI
2	Jesús Padilla	25861074	SI
3	Lourdes Garro	09469026	SI

2.4.4 Confiabilidad

Hernández (2014) la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento realiza resultados iguales, consistentes y coherentes. La confiabilidad es realizada mediante diversas técnicas las cuales se pueda confiar en los resultados obtenidos. Los puntajes obtenidos fueron examinados por medio del coeficiente de consistencia interna KR20, Dado que se desarrolló un cuestionario de tipo dicotómico donde se obtienen solo dos respuestas incorrecto (0), correcto (1); con 30 preguntas divididas en 5 dimensiones de 6 preguntas por cada dimensión.

Tabla 4

Interpretación del coeficiente de KR20

Rangos Magnitud	Confiabilidad
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Tabla 5

Resumen de la prueba de confiabilidad KR20

Variable	Coefficiente (KR20)	Nº de Items
Clima motivacional (Pos test)	0,80	30

Como se observa en la tabla, según la prueba de confiabilidad KR20 se obtuvo un coeficiente de 0,73 en el pre test que determina una confiabilidad alta y un coeficiente de 0,80 en el post test que determina una confiabilidad alta. Por lo tanto, se afirma que el instrumento que mide dicha variable es confiable.

2.5 Procedimiento

El procedimiento hace referencia al orden establecido en la ejecución del proyecto, los cuales se tomaron en cuenta los siguientes:

Primero: Se desarrolló el cronograma de actividades y las sesiones del programa a realizar.

Segundo: Se solicitó la autorización para el desarrollo del programa en la universidad.

Tercero: Se realizó la prueba de entrada (el pre test).

Cuarto: Se desarrollaron las 8 sesiones programadas.

Quinto: Al finalizar las sesiones se aplicó la prueba de salida (el pos test).

Sexto: Al tener todos los resultados, se procedió a desarrollar el proceso estadístico

Séptimo: Se elaboró la discusión de resultados.

Octavo: Según los resultados obtenidos se hicieron las conclusiones.

2.6 Método de análisis de datos

Los resultados obtenidos fueron estudiados a través del análisis descriptivo aplicando el método de distribución de frecuencias y el análisis diferencial aplicando la prueba estadística paramétrica de t de students donde se determinó el nivel de significancia (sig) es menor a 0.05 entonces se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Dicha prueba se desarrolló mediante un pre test y post test, donde se analizaron los resultados con el software SPSS V25, una vez cuantificados y ordenados los datos se observó la diferencia aplicada luego de la culminación del programa.

2.7 Aspectos éticos

Para que el trabajo de investigación se sustente en los principios de la ética, se procedió a solicitar el consentimiento informado de los sujetos participantes en el estudio pues, el proyecto implicó la obtención de datos a través de la aplicación de cuestionario a los estudiantes de la UCV.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos

3.1.1. Clima motivacional

Tabla 6

Distribución de frecuencias del clima motivacional

Variable	Nivel	Baremo	Frecuencia	Porcentaje (%)
Clima motivacional PRE	Bajo	0-15	18	40,0%
	Medio	16-22	27	60,0%
	Alto	23-30	0	0,0%
Clima motivacional POS	Bajo	0-15	0	0,0%
	Medio	16-22	1	2,2%
	Alto	23-30	44	97,8%

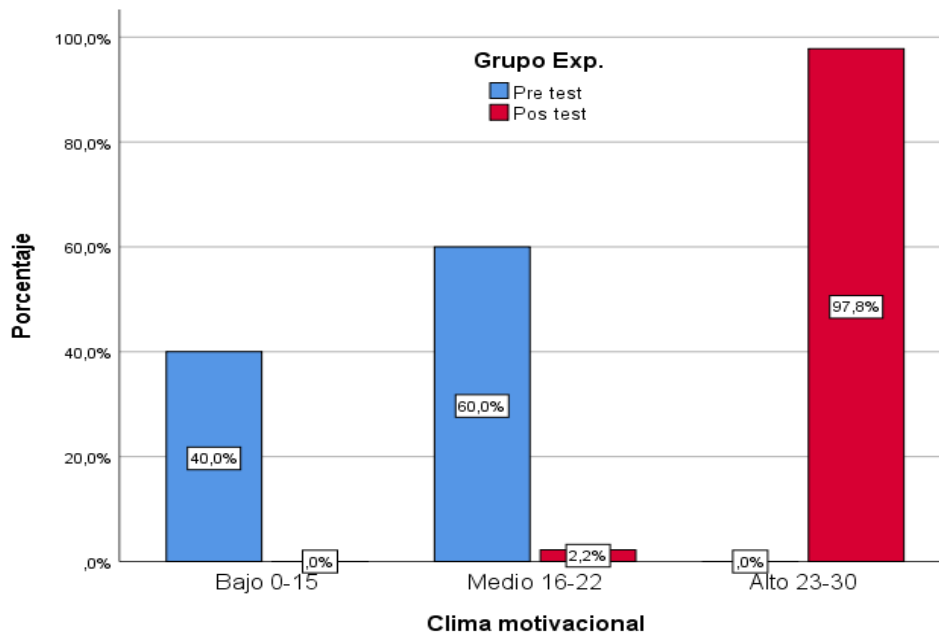


Figura 1. Nivel del clima motivacional.

3.1.2. Medidas de tendencia central y variación del clima motivacional.

Tabla 7

Medidas de tendencia central y variación del clima motivacional.

Estadísticos		Clima motivacional PRE	Clima motivacional POS
Media		16,0444	25,8667
Mediana		16,0000	26,0000
Moda		17,00	26,00
Desv. Desviación		1,88240	1,60397
Varianza		3,543	2,573
Percentiles	25	14,5000	25,0000
	50	16,0000	26,0000
	75	17,0000	27,0000

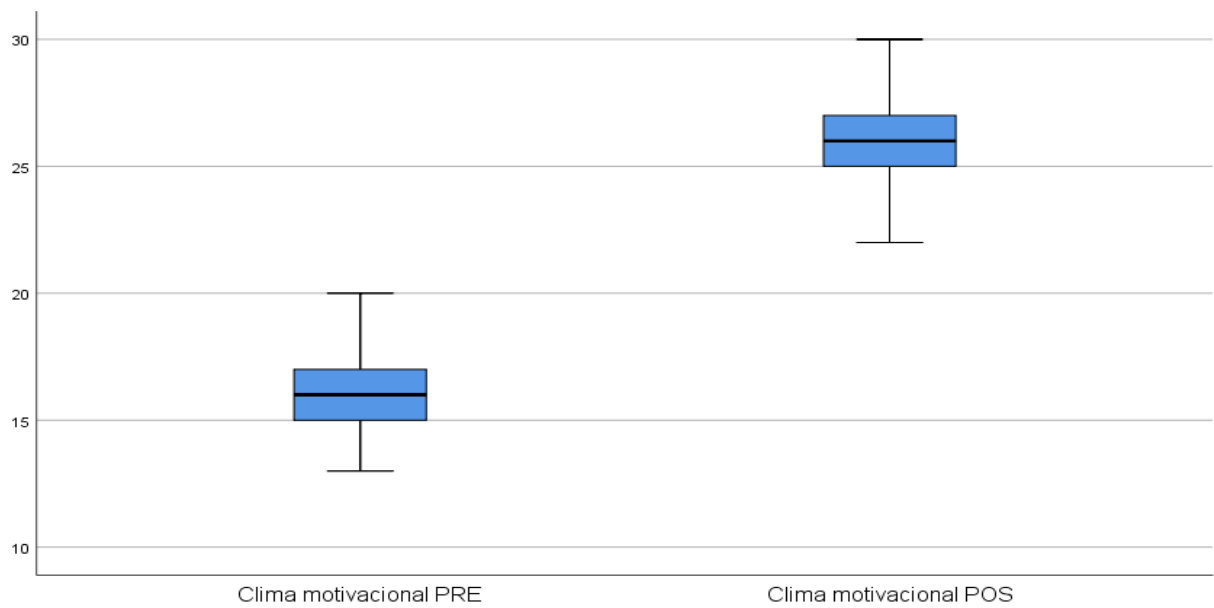


Figura 2. Dispersión del clima motivacional.

Tabla 8

Medidas de tendencia central y variación de las dimensiones del clima motivacional.

Estadísticos	Amb. Trab. PRE	Amb. Trab. POS	Ritmo clase PRE	Ritmo clase POS	Int. alumn. PRE	Int. alumn. POS	Clima comp. PRE	Clima comp. POS	Clima trabajo PRE	Clima trabajo POS
Media	3,088	4,888	3,533	5,222	3,222	5,333	3,133	5,222	3,066	5,200
Mediana	3,000	5,000	4,000	5,000	3,000	5,000	3,000	5,000	3,000	5,000
Moda	3,00	5,00	4,00	5,00	4,00	6,00	3,00	5,00	3,00	5,00
Desv. Desviación	,8208	,7752	,7567	,6356	1,020	,7071	,8686	,6704	,8366	,7261
Varianza	,674	,601	,573	,404	1,040	,500	,755	,449	,700	,527
Percentiles										
25	3,000	4,000	3,000	5,000	2,000	5,000	3,000	5,000	3,000	5,000
50	3,000	5,000	4,000	5,000	3,000	5,000	3,000	5,000	3,000	5,000
75	3,500	5,500	4,000	6,000	4,000	6,000	4,000	6,000	3,500	6,000

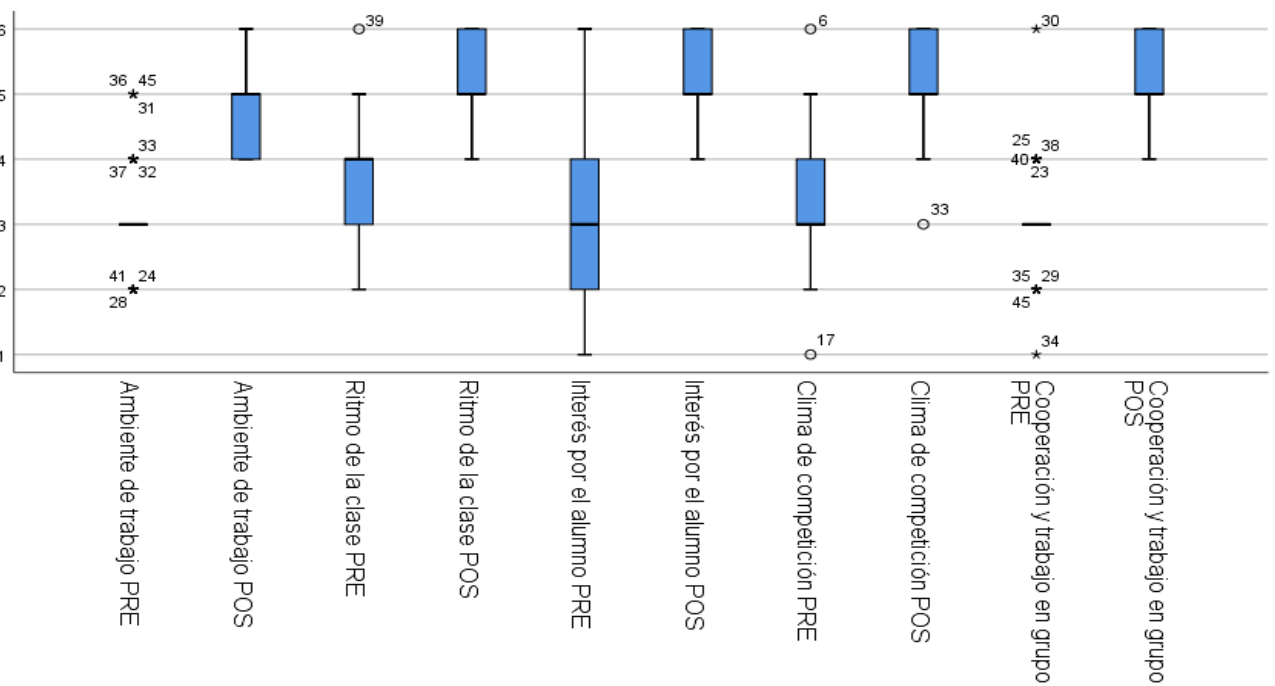


Figura 3. Dispersión del clima motivacional por dimensiones.

3.2. Resultados inferenciales

3.2.1. Programa de musicoterapia en el clima motivacional

Hipótesis general

H₀. La aplicación del programa de musicoterapia no tiene efectos significativos en el clima motivacional en los estudiantes de la UCV, 2019.

H₁. La aplicación del programa de musicoterapia tiene efectos significativos en el clima motivacional en los estudiantes de la UCV, 2019.

Tabla 9

Prueba de "t" de Student del programa de musicoterapia en el clima motivacional.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Dif. Media	Desv. Desv.	Desv. Error prom.	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Clima motivacional POS – PRE	9,822	2,782	,414	8,986	10,658	23,683	44	,000

3.2.2 Programa de musicoterapia en el ambiente de trabajo.

Hipótesis específica 1

H₀. La aplicación del programa de musicoterapia no tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, ambiente de trabajo en los estudiantes de la UCV, 2019.

H₁. La aplicación del programa de musicoterapia tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, ambiente de trabajo en los estudiantes de la UCV, 2019.

Interpretación.

En la tabla 8, se acepta la hipótesis alterna con una significancia de $p=000$ del clima motivacional en el ambiente del trabajo en los estudiantes de la UCV, 2019, con una diferencia, media de 1,80, así mismo se observa un resultado de $t=11,91$ donde se verifica la influencia de la variable en la dimensión.

Tabla 10

Prueba de “t” de Student del programa de musicoterapia por dimensiones en el clima motivacional.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Dif. Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Ambiente de trabajo POS - PRE	1,80000	1,01354	,15109	1,49550	2,10450	11,913	44	,000
Ritmo de la clase POS - PRE	1,68889	,92496	,13789	1,41100	1,96678	12,249	44	,000
Interés por el alumno POS - PRE	2,11111	1,19130	,17759	1,75321	2,46902	11,888	44	,000
Clima de competición POS - PRE	2,08889	1,22144	,18208	1,72193	2,45585	11,472	44	,000
Cooperación y trabajo en grupo POS - PRE	2,13333	1,07872	,16081	1,80925	2,45742	13,266	44	,000

3.2.3 Programa de musicoterapia en el ritmo de la clase.

Hipótesis específica 2

H₀. La aplicación del programa de musicoterapia no tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, ritmo de la clase en los estudiantes de la UCV, 2019.

H₁. La aplicación del programa de musicoterapia tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, ritmo de la clase en los estudiantes de la UCV, 2019.

Interpretación.

En la tabla 8, se acepta la hipótesis alterna con una significancia de p=000 del clima motivacional en el ritmo de la clase en los estudiantes de la UCV, 2019, con una diferencia, media de 1,68, así mismo se observa un resultado de t=12,24 donde se verifica la influencia de la variable en la dimensión.

3.2.4 Programa de musicoterapia en el interés por el alumno.

Hipótesis específica 3

H₀. La aplicación del programa de musicoterapia no tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, interés por el alumno en los estudiantes de la UCV, 2019.

H₁. La aplicación del programa de musicoterapia tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, interés por el alumno en los estudiantes de la UCV, 2019.

Interpretación.

En la tabla 8, se acepta la hipótesis alterna con una significancia de $p=000$ del clima motivacional en el interés por el alumno en los estudiantes de la UCV, 2019, con una diferencia, media de 2,11, así mismo se observa un resultado de $t=11,88$ donde se verifica la influencia de la variable en la dimensión.

3.2.5 Programa de musicoterapia en el clima de competición.

Hipótesis específica 4

H₀. La aplicación del programa de musicoterapia no tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, clima de competición en los estudiantes de la UCV, 2019.

H₁. La aplicación del programa de musicoterapia tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, clima de competición en los estudiantes de la UCV, 2019.

Interpretación.

En la tabla 8, se acepta la hipótesis alterna con una significancia de $p=000$ del clima motivacional en el clima de competición en los estudiantes de la UCV, 2019, con una diferencia, media de 2,08, así mismo se observa un resultado de $t=11,47$ donde se verifica la influencia de la variable en la dimensión.

3.2.6 Programa de musicoterapia en la cooperación y trabajo en equipo.

Hipótesis específica 5

H₀. La aplicación del programa de musicoterapia no tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, cooperación y trabajo en equipo en los estudiantes de la UCV, 2019

H₁. La aplicación del programa de musicoterapia tiene efectos significativos el clima motivacional en la dimensión, cooperación y trabajo en equipo en los estudiantes de la UCV, 2019

Interpretación.

En la tabla 8, se acepta la hipótesis alterna con la significancia de $p=000$ del clima motivacional en la cooperación y trabajo en equipo en los estudiantes de la UCV, 2019, con una diferencia, media de 2,13, así mismo se observa un resultado de $t=13,26$ donde se verifica la influencia de la variable en la dimensión.

IV. Discusión

Los resultados estadísticos realizados en esta investigación, muestra la importancia de la variable de estudio en el programa desarrollado, donde se visualiza la diferencia de los rangos de las pruebas pre y post, de igual manera 45 estudiantes surgió efecto en la aplicación del programa de musicoterapia y no hubo ningún estudiante que coincidió en la puntuación del pre y el pos test. En la prueba de hipótesis general indica que en el clima motivacional después de realizar el post test, se obtuvieron resultados diferentes con una significancia bilateral de $p=0,000$, la diferencia de medias de 9,82 y $t= 23,68$. Lo cual, el clima motivacional ha superado significativamente el rendimiento debido al desarrollo del programa. Estos resultados concuerdan con los obtenidos por Dongo (2017), sobre su trabajo de investigación para disminuir la ansiedad y la depresión en mujeres mastectomizadas a través de la musicoterapia, quien en su estudio demostró que es una opción útil de tratamiento que produce cambios a nivel emocional y conductual consiguiendo disminuir tanto la ansiedad como la depresión logrando así la estabilidad emocional. El estudio hizo referencia que al aplicar el programa en 20 sesiones se logró el objetivo de manera significativa. Permitiendo así lograr un clima motivacional entre las personas como lo menciona Barbosa, Tristán, Tomas, González y López (2017) en su artículo Climas motivacionales, donde los resultados indicaron que los entrenadores tienen que contar con estrategias que incentiven un buen clima donde impulsen el esfuerzo, la mejora y la cooperación en el aprendizaje donde cada integrante del equipo tiene un rol importante, lo que favorecerá la motivación de sus jugadores. Por lo tanto, cada área de trabajo o estudio es necesario crear un buen clima motivacional para el crecimiento personal de cada una de las personas en el transcurso de la vida diaria.

Lo que se obtuvo del resultado estadístico en la prueba de hipótesis 1, menciona el clima motivacional, para la dimensión ambiente de trabajo, luego de aplicar el post test, se obtuvieron resultados diferentes como lo demuestra la significancia bilateral con un valor $p=0,000$, la diferencia de medias de 1,800 y $t=11,913$, lo cual el clima motivacional, en la dimensión ambiente de trabajo, han superado significativamente su comportamiento gracias a la aplicación del programa. Estos resultados coinciden con los obtenidos por Martí (2015) en su trabajo de grado doctoral donde menciona la calidad de vida de los pacientes con cáncer y cómo influye la musicoterapia en este proceso del estado de ánimo, el estudio se realizó con una muestra de 22 personas con diagnósticos oncológicos heterogéneos y se estudió la

variable estado anímico a nivel de pre- y post-tratamiento. De la misma manera se analizó el comportamiento de las personas en el nivel de ansiedad y tristeza, se observó el antes y después de cada sesión semanal de 90 minutos. Los resultados obtenidos en el pre- y post-sesión demuestran una total conformidad, reflejando un cambio y mejora en todas las variables. Se concluyó que el trabajo de investigación permitió acercar la música y la musicoterapia a pacientes diagnosticados de cáncer, ofreciendo una experiencia no invasiva, terapéutica y gratificante, como una herramienta gratificante en el proceso de enfermedad y vida, observando en el proceso de experiencia y en el desarrollo de estrategias musicales que se desenvuelvan en su entorno para así fortalecer el estado anímico y la calidad de vida.

Lo que se obtuvo del resultado estadístico en la prueba de hipótesis 2, menciona que el clima motivacional, en la dimensión ritmo de la clase, luego de aplicar el post test, se obtuvieron resultados diferentes como lo demuestra la significancia bilateral con un valor $p=0,000$, una diferencia de medias de 1,688 y un valor de $t=12,249$, por lo tanto el clima motivacional, en la dimensión ritmo de la clase, han superado significativamente su comportamiento gracias a la aplicación del programa. Como lo menciona Figueroa (2015) quien en su trabajo doctoral sobre la construcción de instrumentos musicales para fortalecer la motivación en el aprendizaje de la música, indica que es de gran importancia brindar al alumnado una información que impacte en la manera de relacionarme con los demás y en el tipo de objetivos a conseguir, así como las posibilidades de lograr las metas propuestas. Esto permite observar el tipo de meta que persigue el alumnado y cómo impacta en su comportamiento; los estudiantes desarrollan metas de aprendizaje y fijan las recompensas por lograrlas. Dado que al impulsar la motivación se pueden desarrollar las capacidades creativas de las personas.

Lo que se obtuvo del resultado estadístico en la prueba de hipótesis 3, menciona que el clima motivacional, en la dimensión interés por el alumno, luego de aplicar el post test, se obtuvieron una mejoría en los resultados como lo demuestra la significancia bilateral $p=0,000$, la diferencia de medias de 2,111 y $t=11,888$, el clima motivacional, en la dimensión interés por el alumno, se ha demostrado significativamente su comportamiento por la implantación del programa. De la misma manera lo indica Denis y Casari (2014) en su artículo sobre las emociones del adulto mayor a través de la musicoterapia, donde en el resultado obtenido se puede evidenciar los beneficios de la musicoterapia como refuerzo psicológico, por su aportación en el bienestar emocional, en base a los resultados confirman los efectos sociales de la música y como es de gran ayuda en el proceso de recordar letra de

canciones que solían estar olvidadas, así mismo se pudo reflejar los momentos de alegría, seriedad, atención y concentración, según el tipo de música que se trabajó. En esta investigación se pudo detallar los efectos de las sesiones donde se observa el desarrollo de la memoria, el movimiento, el lenguaje, entre otras cualidades en donde se demuestre la afectividad de las personas.

Lo que se obtuvo del resultado estadístico en la prueba de hipótesis 4, menciona que el clima motivacional, en la dimensión clima de competición, luego de aplicar el post test, se obtuvieron una mejoría en los resultados como lo demuestra la significancia bilateral $p=0,000$, la diferencia de medias de 2,088 y $t=11,472$, el clima motivacional, en la dimensión clima de competición, han superado significativamente su comportamiento gracias a la aplicación del programa. Estos descubrimientos coinciden con la investigación de Veas (2018) sobre el efecto de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal, donde sí tuvo efectos significativos en el aprendizaje actitudinal, pensamiento crítico, creativo y autorregulado de los estudiantes. Se ha determinado que la musicoterapia puede solucionar los problemas de aprendizaje y sobre todo de conducta y ayudar así en el logro de las competencias educativas. De la misma manera Vega (2017) en su trabajo de investigación relación con los logros de aprendizaje y el clima del aula, se realizaron las pruebas y se determinó que existe una relación positiva entre el clima de aula y el logro de los aprendizajes de los alumnos, es claro y evidente, se debe crear proyectos estructurales que cambien la educación y se logre una mejora en la comprensión lectora y en la construcción de textos por parte del alumno. El docente tiene que elaborar y desarrollar proyectos desde su centro educativo que promuevan la comprensión y la elaboración de textos. Así como crear programas extra curriculares para incentivar el clima motivacional en clases y así promover el compañerismo, la comunicación y la confianza entre los estudiantes.

Lo que se obtuvo del resultado estadístico en la prueba de hipótesis 5, indica que el clima motivacional, en la dimensión cooperación y trabajo en grupo, luego de aplicar el post test, se obtuvieron una mejoría en los resultados como lo demuestra la significancia bilateral $p=0,000$, la diferencia de medias de 2,133 y $t=13,266$, lo cual el clima motivacional, en la dimensión cooperación y trabajo en grupo, han superado significativamente su comportamiento gracias a la aplicación del programa. Como lo menciona Sastoque (2016) en su trabajo de investigación de maestría en musicoterapia, donde se propuso la musicoterapia como ámbito escolar, a una propuesta de intervención para el reforzamiento de las habilidades sociales, donde se consolidó la asertividad y empatía de estudiantes a

través del uso del programa, mejorando sus relaciones intra e inter personales, se observó en los resultados el reforzamiento de la autopercepción, comunicación, interacción, autoestima, expresión de ideas y de emociones de los participantes durante cada fase de la intervención y ejecutando un aporte a la musicoterapia en el ámbito educativo.

V. Conclusiones

- Primero:** Se pudo concluir que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el ambiente de trabajo de los estudiantes de Posgrado, según la prueba de t de Students, cuyo resultado fue de significancia $p=0,000$, la diferencia de medias de 1,800 y $t=11,913$.
- Segundo:** Se pudo concluir que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el ritmo de la clase en los estudiantes de Posgrado, según la prueba de t de Students, lo cual se obtuvo una significancia de $p=0,000$, la diferencia de medias de 1,688 y $t=12,249$.
- Tercero:** Se pudo concluir que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el interés por el alumno en los estudiantes de Posgrado, según la prueba de t de Students, lo cual se obtuvo una significancia de $p=0,000$, la diferencia de medias de 2,111 y $t=11,888$.
- Cuarto:** Se pudo concluir que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en el clima de competición en los estudiantes de Posgrado, según la prueba de t de Students, lo cual se obtuvo una significancia de $p=0,000$, la diferencia de medias de 2,088 y $t=11,472$.
- Quinto:** Se pudo concluir que la musicoterapia si tuvo efectos significativos en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de Posgrado, según la prueba de t de Students, lo cual se obtuvo una significancia de $p=0,000$, la diferencia de medias de 2,133 y $t=13,266$.

VI. Recomendaciones.

Primera: Se debe considerar el plan de estudio, con hincapié en la capacitación de personas creativas que puedan continuar aprendiendo y renovando, creando así programas innovadores en la UCV, como la ejecución de la musicoterapia, ya que está comprobado que es una buena técnica para el sistema de memoria y se focalizan en las siguientes áreas: fisiológica, psicológica e intelectual, generando así un buen clima motivacional para las personas que lo integran.

Segundo: Los estudiantes deben tener un buen ambiente de trabajo para el desarrollo adecuado de sus actividades en la UCV, por lo que el maestro tiene que ser el creador de este ambiente y para lograrlo se tiene que realizar a través de estrategias efectivas que le favorezcan en mantener el interés de los estudiantes y pueden hacer lo mejor que puedan.

Tercero: El maestro es el encargado de generar la manera en cómo se va dando el desarrollo de la clase por lo cual es necesario la implementación de una serie de programas en la universidad que permitan el libre desenvolvimiento del alumno y generar así el entusiasmo de aprender por parte del alumno.

Cuarto: Los estudiantes de la UCV deben tener el interés necesario en el desarrollo de las actividades, para lograr un mayor conocimiento y habilidad, es importante también destacar lo que el grupo opine sobre el curso o el docente, lo cual el grupo influencia al individuo, tal como el individuo influye al otro y por lo tanto al grupo.

Quinto: Es recomendable tener un buen clima en el aula, uno de los elementos principales que deben satisfacerse, es el respeto a uno mismo y a los demás; generando así el aprecio entre los compañeros, creando un clima lo cual cada integrante del grupo experimente y considere estar apreciado y aceptado. Logrando el crecimiento personal de cada integrante del grupo y siendo ejemplo como estudiante de la UCV.

Sexto: Fortalecer el trabajo en equipo siendo participes de programas educativos desarrollados en la universidad que involucren la interacción de los alumnos y docentes generando así la confianza y el apoyo mutuo entre los integrantes.

VII. Referencias.

- Barbosa, A., Tristán, J., Tomás, I., González, A., López, J. (2017). Climas motivacionales, Motivación autodeterminada, Afectos y burnout en deportistas: Enfoque multinivel. *Acción Psicológica. Redalyc.* Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3440/344052054010>
- Belver, C. (2013). La importancia de motivar el interés en nuestros alumnos. En Universidad de Palermo (Ed.), *Reflexión académica en diseño y comunicación* (pp. 155-157). Buenos Aires, Argentina: Australia 2320 1era Edición
- Berrocal, J. (2016). Música, movimiento y neuro plasticidad. Eufonía. Didáctica de la Música.
- Castro M. y Morales M. (2015,1 de setiembre). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Educare Electronic Journal*. Recuperado de: <https://www.coursehero.com>
- Centeno (2008). Cuestionario sobre clima motivacional de clase para alumnos de sexto de primaria. (Tesis de maestría). Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima.
- Corona, J. (2014). Programas educativos de buena calidad. Valoración de estudiantes vs. Expectativa de la benemérita universidad autónoma de puebla en México. Volumen (14), Numero 3.
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Scielo, volumen (80), no. 1. Doi: [dx.doi.org/10.20453/rmp.v80i1.3060](https://doi.org/10.20453/rmp.v80i1.3060)
- Danel, O. (2015). Metodología de la investigación. Población y muestra. Researchgate. doi: 10.13140/RG.2.1.4170.9529
- Denis E. y Casari L. (2014, Julio). La música y las emociones en el adulto mayor. *Revista Dialogos*. Recuperado de: <https://core.ac.uk>
- Dongo J. (2017). *Aplicación de un programa de musicoterapia para disminuir ansiedad y depresión en mujeres mastectomizadas*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Espinoza, E. (2018, Octubre). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. *Revista Conrado*, 14(65), 36-46. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

- Figuroa F. (2015). *Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales*. (Tesis de doctorado). Universidad del País Vasco, Bilbao.
- Gutierrez M., Tomas J., Barrica J. y Romero I. (2017). Influence of the motivational class climate on adolescents' school engagement and their academic achievement. *Revistas Usal*, 35, 1 - 2017, 21 - 37. doi: 10.14201/et20173512137
- Healthy C. (2015). *Healthy Children: La música y el estado de ánimo*. EEUU: American Academy of Pediatrics. Recuperado de: <https://www.healthychildren.org>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Liranzo, P., Jiménez, A., y Pacheco, B. (2016). Una mirada a estudiantes y docentes en la experiencia escolar: prácticas de aula e intereses, estilos y ritmos de aprendizaje. *Ciencia y Sociedad*, 41(2),305-336. Recuperado de: <https://www.redalyc.org>
- Maldonado C. (2016). *Clima de aula escolar y estilos de enseñanza* (Tesis de Postgrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Martí, P. (2015). *Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer*. (Tesis doctoral). Universidad Ramon Llull, Barcelona.
- Melchor, J. (2018). Clima motivacional en clase, motivacion y exito academico en estudiantes universitarios. *ScienceDirect*, volumen (23), 94 - 101. doi: 10.1016/j.psicod.2018.02.001
- Miranda M.,Hazard S. y Miranda P. (2017), La música como una herramienta terapeutica en medicina. *SCIELO* (4), 272.
- Mogollón, O. (2015). *Clima Escolar y Calidad Educativa en la Institución Educativa "Alfredo Bonifaz Fonseca", periodo 2015*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de educación Enrique Guzman y Valle, Lima.
- Morán, C., & Menezes, E. (2016, 15 de febrero). La motivación de logro como impulso creador de bienestar: su relación con los cinco grandes factores de la personalidad. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/>
- Oneca N. (2015). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados (Tesis de Grado). Universidad de Navarra, España.

- Oseña D., Alvarado H., Cori S. y Zevallos S.(2011) Metodología de la investigación. Huancayo Perú Editorial Pirámide, 3ra edición.
- Riccetti A. y Chiecher A. (2016, 15 de julio). Motivación en la práctica deportiva. Estudio de un equipo de hockey basado en la metodología de diseño. *ÁGORA*. Recuperado de <http://agora-revista.blogs.uva.es>
- Ruggero A. (2011). *Musicoterapia Conceptos generales y aplicaciones terapéuticas*. Versión ampliada de un trabajo presentado en el Primer Seminario Chileno de Musicoterapia. Chile.
- Ruiz S. y Vega P. (2018). Clima institucional y desempeño docente en la RED educativa "Maestros líderes del milenio" Villa Rica Oxapampa 2018 (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima
- Sastoque W. (2016). *Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán* (Tesis de maestría), Colombia.
- UNESCO. (2000). *Trabajo en equipo, diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa* (9). Recuperado de: <http://www.poznerpilar.org>
- Unesco (2013). *Análisis del clima escolar: ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en América latina y el Caribe?* (7). Recuperado de: <http://www.unesco.org>
- Veas N. (2018). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. "Sagrada Familia" del distrito de la Victoria - Lima 2017*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Vega W. (2016). Clima del aula y su relación con los logros de aprendizajes en comunicación en los estudiantes del quinto grado de la I.E. San Juan - UGEL 01, 2016. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia							
Título: Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo - 2019							
Autor: Bettzabel Torres							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es la influencia del programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo - 2019?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el ambiente de trabajo en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el ritmo de clases en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar la influencia de la musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo - 2019</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia de la musicoterapia en el ambiente de trabajo en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Determinar la influencia de la musicoterapia en el ritmo de clases en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La musicoterapia influye en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo - 2019</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La influencia de la musicoterapia en el ambiente de trabajo en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>La influencia de la musicoterapia en el ritmo de clases en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>La influencia de la musicoterapia en el interés por el alumno en los</p>	<p>Tabla 2.</p> <p>Operacionalización de la variable Clima Motivacional</p>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			<p>Ambiente de Trabajo</p> <p>Ritmo de la Clase</p> <p>Interés por el alumno</p> <p>Clima de Competición</p> <p>Cooperación y trabajo en grupo</p>	<p>Solidaridad.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Desenvolvimiento en un ambiente agradable.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Control del estrés.</p> <p>Libertad.</p> <p>Actitud Positiva.</p> <p>Emocional.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>El deseo de lograrlo.</p> <p>El deseo de fallar.</p> <p>Cumplimiento de objetivos.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Respeto.</p> <p>Compañerismo.</p>	<p>1 - 6</p> <p>7 - 12</p> <p>13 - 18</p> <p>19 - 24</p> <p>25 - 30</p>	<p>Dicotómica</p> <p>Correcto (1)</p> <p>Incorrecto (0)</p>	<p>Motivado 0 – 15</p> <p>Poco motivado 16–22</p> <p>Desmotivado 23 – 30</p>

<p>¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el interés por el alumno en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en el clima de competición en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la musicoterapia en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo?</p>	<p>Determinar la influencia de la musicoterapia en el interés por el alumno en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Determinar la influencia de la musicoterapia en el clima de competición en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Determinar la influencia de la musicoterapia en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p>	<p>estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>La influencia de la musicoterapia en el clima de competición en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>La influencia de la musicoterapia en la cooperación y trabajo en grupo en los estudiantes de postgrado de la Universidad Cesar Vallejo.</p>	
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Método de análisis de datos
<p>Diseño: La investigación es de diseño pre experimental</p> <p>Método: Longitudinal</p>	<p>Población: Estuvo conformado por 45 estudiantes de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo</p> <p>Tipo de muestreo: Fue una muestra probabilística todos los elementos del universo</p>	<p>Técnicas: La técnica usada para recolectar los datos fue la observación.</p> <p>Instrumentos: Se utilizó fue el cuestionario ya que es útil como soporte para el acopio de la información, estuvo conformado por 30 interrogantes, para dimensión ambiente de</p>	<p>Los resultados obtenidos fueron analizados a través del análisis descriptivo aplicando el método de distribución de frecuencias y el análisis diferencial aplicando la prueba estadística paramétrica de t de students donde se determinó el nivel de significancia (sig) es menor a 0.05 entonces se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Dicha prueba se desarrolló mediante un pre test y post test, donde se analizaron los resultados con el software SPSS V25, una vez cuantificados y ordenados los datos se observó la diferencia aplicada luego de la culminación del programa.</p>

	<p>pueden formar parte de la muestra.</p>	<p>trabajo lo conformaron 6 interrogantes , para la dimensión ritmo de la clase lo conformaron 6 interrogantes , para la dimensión interés por el alumno lo conformaron 6 interrogantes, para la dimensión clima de competición lo conformaron 6 interrogantes y para la dimensión cooperación y trabajo en grupo lo conformaron 6 interrogantes cuyas validaciones fueron a través del Kr20 y la validación por juicio de expertos que evaluaron como aplicable.</p>	
--	---	---	--

Anexo 2: Ficha técnica del instrumento.

Instrumento de la variable dependiente: Clima Motivacional

Técnica de la Investigación: Observación

Nombre: Clima motivacional de clases.

Autor: Mariela Centeno García

Procedencia: Lima-Perú

Mes y año de elaboración: Julio, 2008

Duración: 20 minutos

Aplicación: Individual

Ítems: 30 ítems de tipo Dicotómica

Contenido: La prueba está conformada por 5 sub escalas: Ambiente de trabajo, la cual menciona el orden y la estructura de las actividades; Ritmo de clase, donde se refiere a la duración de la explicación de la clase y el tiempo de realizar las tareas; Interés por el alumno, se refiere a la motivación de los alumnos por mejorar; Clima de competición, hace mención a la comparación de los mejores y peores alumnos por parte del docente; Cooperación y trabajo en grupo, la cual menciona la generación del trabajo en grupo y la ayuda entre ellos.

Escala de medición:

0 = Incorrecto

1 = Correcto

Anexo 3: Instrumento.

CUESTIONARIO – VARIABLE: CLIMA MOTIVACIONAL –DIMENSIONES

N°	PREGUNTAS	SI	NO
	Ambiente de Trabajo		
1	¿En este curso el profesor explica el tema con claridad, porque no hay compañeros conversando o molestando?		
2	¿Considero que en este curso me puedo concentrar, porque nadie se levanta y va de un lado a otro sin necesidad?		
3	¿Cuándo el profesor nos deja trabajos y/o tareas, nos explica cuáles son los objetivos?		
4	¿En este curso da gusto estudiar porque siempre sabemos lo que debemos hacer, nadie molesta y casi nunca se pierde tiempo?		
5	¿En este curso con frecuencia no entendemos cómo debemos realizar los trabajos y/o actividades?		
6	¿En las clases de este curso se puede comprender, porque no se pierde mucho tiempo y no hay demasiada bulla?		
	Ritmo de la clase		
7	¿En este curso por la gran cantidad de tareas que hay que hacer, casi nunca nos sentimos cansados?		
8	¿En este curso por la rapidez con que hay que hacer los trabajos que nos deja el profesor en clase, casi nunca nos sentimos presionados?		
9	¿Los temas explicados por el profesor son prácticos y fácil de comprender?		
10	¿En este curso casi siempre nos alcanza el tiempo para realizar actividades fuera de la clase?		
11	¿El profesor de esta clase habla con tranquilidad y sin apuro, de tal forma que todos entendemos?		
12	¿Cuándo el profesor nos manda a hacer un ejercicio y/o trabajo en clase, nos proporciona suficiente tiempo para que podamos terminarlo?		
	Interés por el Alumno		
13	¿El profesor verifica constantemente, mediante preguntas, que hayamos comprendido la clase sin dificultad?		
14	¿El profesor de este curso se preocupa por enseñarnos cómo usar en la vida diaria lo que aprendemos en clase?		
15	¿El profesor hace que los trabajos y/o tareas que tenemos que hacer nos resulten divertidos e interesantes?		
16	¿El profesor se preocupa de decirnos cómo podemos mejorar lo que hemos hecho mal?		
17	¿El profesor menciona con frecuencia que debemos esforzarnos para lograr lo que nos proponemos?		
18	¿El profesor realiza la clase de manera que todos comprendan el contenido?		

Clima de Competición			
19	¿El profesor de este curso nos trata a todos por igual, sin preferencias?		
20	¿Al momento de entregar los exámenes, el profesor casi siempre felicita públicamente al alumno que obtuvo la mejor nota?		
21	¿En este curso la mayoría de mis compañeros se esfuerza por lograr que su trabajo sea mejor que el de los demás?		
22	¿En este curso cada uno quiere ser el mejor y nos esforzamos para lograrlo?		
23	¿El profesor de este curso responde a cualquier pregunta, sin considerar si el que la hace es de los mejores o de los peores alumnos?		
24	¿Con este profesor lo más importante es cuanto aprendemos, que estar entre los mejores de la clase?		
Cooperación y Trabajo en grupo			
25	¿En este curso los compañeros se ayudan unos a otros?		
26	¿En esta clase tus compañeros te ayudan en lo que necesites?		
27	¿Con frecuencia nuestro profesor propicia la colaboración entre compañeros más que la competencia?		
28	¿Nuestro profesor fomenta la cooperación entre nosotros, de tal manera que si alguien no comprende siempre hay un compañero dispuesto a ayudarlo?		
29	¿En este curso cuando tienes que solucionar los problemas que encuentras tus compañeros te ayudan?		
30	¿Nuestro profesor casi siempre fomenta el trabajo en grupo, menciona que así podemos ayudarnos entre nosotros y aprender de los demás?		

Anexo 4: Validación de instrumentos de medición, experto 1.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Clima motivacional

N°	DIMENSIÓN 1: Ambiente de trabajo.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso el profesor explica el tema con claridad, porque no hay compañeros conversando o molestando?	X		X		X		
2	¿Considero que en este curso me puedo concentrar, porque nadie se levanta y va de un lado a otro sin necesidad?	X		X		X		
3	¿Cuándo el profesor nos deja trabajos y/o tareas, nos explica cuáles son los objetivos?	X		X		X		
4	¿En este curso da gusto estudiar porque siempre sabemos lo que debemos hacer, nadie molesta y casi nunca se pierde tiempo?	X		X		X		
5	¿En este curso con frecuencia no entendemos cómo debemos realizar los trabajos y/o actividades?	X		X		X		
6	¿En las clases de este curso se puede comprender, porque no se pierde mucho tiempo y no hay demasiada bulla?	X		X		X		

N°	DIMENSIÓN 2: Ritmo de la clase.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso por la gran cantidad de tareas que hay que hacer, casi nunca nos sentimos cansados?	X		X		X		
2	¿En este curso por la rapidez con que hay que hacer los trabajos que nos deja el profesor en clase, casi nunca nos sentimos presionados?	X		X		X		
3	¿Los temas explicados por el profesor son prácticos y fáciles de comprender?	X		X		X		
4	¿En este curso casi siempre nos alcanza el tiempo para realizar actividades fuera de la clase?	X		X		X		
5	¿El profesor de esta clase habla con tranquilidad y sin apuro, de tal forma que todos entendemos?	X		X		X		
6	¿Cuándo el profesor nos manda a hacer un ejercicio y/o trabajo en clase, nos proporciona suficiente tiempo para que podamos terminarlo?	X		X		X		

6

N°	DIMENSIÓN 3: Interés por el alumno.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El profesor verifica constantemente, mediante preguntas, que hayamos comprendido la clase sin dificultad?	X		X		X		
2	¿El profesor de este curso se preocupa por enseñarnos cómo usar en la vida diaria lo que aprendemos en clase?	X		X		X		
3	¿El profesor hace que los trabajos y/o tareas que tenemos que hacer nos resulten divertidos e interesantes?	X		X		X		
4	¿El profesor se preocupa de decirnos cómo podemos mejorar lo que hemos hecho mal?	X		X		X		
5	¿El profesor menciona con frecuencia que debemos esforzarnos para lograr lo que nos proponemos?	X		X		X		
6	¿El profesor realiza la clase de manera que todos comprendan el contenido?	X		X		X		

N°	DIMENSIÓN 4: Clima de competición.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El profesor de este curso nos trata a todos por igual, sin preferencias?	X		X		X		
2	¿Al momento de entregar los exámenes, el profesor casi siempre felicita públicamente al alumno que obtuvo la mejor nota?	X		X		X		
3	¿En este curso la mayoría de mis compañeros se esfuerza por lograr que su trabajo sea mejor que el de los demás?	X		X		X		
4	¿En este curso cada uno quiere ser el mejor y nos esforzamos para lograrlo?	X		X		X		
5	¿El profesor de este curso responde a cualquier pregunta, sin considerar si el que la hace es de los mejores o de los peores alumnos?	X		X		X		
6	¿Con este profesor lo más importante es cuanto aprendemos, que estar entre los mejores de la clase?	X		X		X		

7

Nº	DIMENSIÓN 5: Cooperación y trabajo en equipo.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso los compañeros nos ayudamos unos a otros?	X		X		X		
2	¿En esta clase tus compañeros te ayudan en lo que necesitas?	X		X		X		
3	¿Con frecuencia nuestro profesor propicia la colaboración entre compañeros más que la competencia?	X		X		X		
4	¿Nuestro profesor fomenta la cooperación entre nosotros, de tal manera que si alguien no comprende siempre hay un compañero dispuesto a ayudarlo?	X		X		X		
5	¿En este curso cuando tienes que solucionar los problemas que encuentras tus compañeros te ayudan?	X		X		X		
6	¿Nuestro profesor casi siempre fomenta el trabajo en grupo, menciona que así podemos ayudarnos entre nosotros y aprender de los demás?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. /: *Chavez Leonardo*

DNI: *77469261*

Especialidad del validador: *Estadística*

Fecha: *15 de Noviembre del 2019*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Chavez Leonardo

Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 5: Validación de instrumentos de medición, experto 2.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Clima motivacional

N°	DIMENSIÓN 1: Ambiente de trabajo.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso el profesor explica el tema con claridad, porque no hay compañeros conversando o molestando?	X		X		X		
2	¿Considero que en este curso me puedo concentrar, porque nadie se levanta y va de un lado a otro sin necesidad?	X		X		X		
3	¿Cuándo el profesor nos deja trabajos y/o tareas, nos explica cuáles son los objetivos?	X		X		X		
4	¿En este curso da gusto estudiar porque siempre sabemos lo que debemos hacer, nadie molesta y casi nunca se pierde tiempo?	X		X		X		
5	¿En este curso con frecuencia no entendemos cómo debemos realizar los trabajos y/o actividades?	X		X		X		
6	¿En las clases de este curso se puede comprender, porque no se pierde mucho tiempo y no hay demasiada bulla?	X		X		X		

N°	DIMENSIÓN 2: Ritmo de la clase.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso por la gran cantidad de tareas que hay que hacer, casi nunca nos sentimos cansados?	X		X		X		
2	¿En este curso por la rapidez con que hay que hacer los trabajos que nos deja el profesor en clase, casi nunca nos sentimos presionados?	X		X		X		
3	¿Los temas explicados por el profesor son prácticos y fácil de comprender?	X		X		X		
4	¿En este curso casi siempre nos alcanza el tiempo para realizar actividades fuera de la clase?	X		X		X		
5	¿El profesor de esta clase habla con tranquilidad y sin apuro, de tal forma que todos entendemos?	X		X		X		
6	¿Cuándo el profesor nos manda a hacer un ejercicio y/o trabajo en clase, nos proporciona suficiente tiempo para que podamos terminarlo?	X		X		X		

6

N°	DIMENSIÓN 3: Interés por el alumno.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El profesor verifica constantemente, mediante preguntas, que hayamos comprendido la clase sin dificultad?	X		X		X		
2	¿El profesor de este curso se preocupa por enseñarnos cómo usar en la vida diaria lo que aprendemos en clase?	X		X		X		
3	¿El profesor hace que los trabajos y/o tareas que tenemos que hacer nos resulten divertidos e interesantes?	X		X		X		
4	¿El profesor se preocupa de decirnos cómo podemos mejorar lo que hemos hecho mal?	X		X		X		
5	¿El profesor menciona con frecuencia que debemos esforzarnos para lograr lo que nos proponemos?	X		X		X		
6	¿El profesor realiza la clase de manera que todos comprendan el contenido?	X		X		X		

N°	DIMENSIÓN 4: Clima de competición.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El profesor de este curso nos trata a todos por igual, sin preferencias?	X		X		X		
2	¿Al momento de entregar los exámenes, el profesor casi siempre felicita públicamente al alumno que obtuvo la mejor nota?	X		X		X		
3	¿En este curso la mayoría de mis compañeros se esfuerza por lograr que su trabajo sea mejor que el de los demás?	X		X		X		
4	¿En este curso cada uno quiere ser el mejor y nos esforzamos para lograrlo?	X		X		X		
5	¿El profesor de este curso responde a cualquier pregunta, sin considerar si el que la hace es de los mejores o de los peores alumnos?	X		X		X		
6	¿Con este profesor lo más importante es cuanto aprendemos, que estar entre los mejores de la clase?	X		X		X		

Nº	DIMENSIÓN 5: Cooperación y trabajo en equipo.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso los compañeros nos ayudamos unos a otros?	X		X		X		
2	¿En esta clase tus compañeros te ayudan en lo que necesitas?	X		X		X		
3	¿Con frecuencia nuestro profesor propicia la colaboración entre compañeros más que la competencia?	X		X		X		
4	¿Nuestro profesor fomenta la cooperación entre nosotros, de tal manera que si alguien no comprende siempre hay un compañero dispuesto a ayudarlo?	X		X		X		
5	¿En este curso cuando tienes que solucionar los problemas que encuentras tus compañeros te ayudan?	X		X		X		
6	¿Nuestro profesor casi siempre fomenta el trabajo en grupo, menciona que así podemos ayudarnos entre nosotros y aprender de los demás?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. /: PABILLA CABALLERO, JESOS

DNI: 25866024

Especialidad del validador: TEMATICO - METODOLOGO

firmas... de Noviembre del 2019



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 6: Validación de instrumentos de medición, experto 3.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Clima motivacional

Nº	DIMENSIÓN 1: Ambiente de trabajo.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso el profesor explica el tema con claridad, porque no hay compañeros conversando o molestando?	X		X		X		
2	¿Considero que en este curso me puedo concentrar, porque nadie se levanta y va de un lado a otro sin necesidad?	X		X		X		
3	¿Cuándo el profesor nos deja trabajos y/o tareas, nos explica cuáles son los objetivos?	X		X		X		
4	¿En este curso da gusto estudiar porque siempre sabemos lo que debemos hacer, nadie molesta y casi nunca se pierde tiempo?	X		X		X		
5	¿En este curso con frecuencia no entendemos cómo debemos realizar los trabajos y/o actividades?	X		X		X		
6	¿En las clases de este curso se puede comprender, porque no se pierde mucho tiempo y no hay demasiada bulla?	X		X		X		

Nº	DIMENSIÓN 2: Ritmo de la clase.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿En este curso por la gran cantidad de tareas que hay que hacer, casi nunca nos sentimos cansados?	X		X		X		
2	¿En este curso por la rapidez con que hay que hacer los trabajos que nos deja el profesor en clase, casi nunca nos sentimos presionados?	X		X		X		
3	¿Los temas explicados por el profesor son prácticos y fácil de comprender?	X		X		X		
4	¿En este curso casi siempre no alcanza el tiempo para realizar actividades fuera de la clase?	X		X		X		
5	¿El profesor de esta clase habla con tranquilidad y sin apuro, de tal forma que todos entendemos?	X		X		X		
6	¿Cuándo el profesor nos manda a hacer un ejercicio y/o trabajo en clase, nos proporciona suficiente tiempo para que podamos terminarlo?	X		X		X		

Nº	DIMENSIÓN 3: Interés por el alumno.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El profesor verifica constantemente, mediante preguntas, que hayamos comprendido la clase sin dificultad?	X		X		X		
2	¿El profesor de este curso se preocupa por enseñarnos cómo usar en la vida diaria lo que aprendemos en clase?	X		X		X		
3	¿El profesor hace que los trabajos y/o tareas que tenemos que hacer nos resulten divertidos e interesantes?	X		X		X		
4	¿El profesor se preocupa de decirnos cómo podemos mejorar lo que hemos hecho mal?	X		X		X		
5	¿El profesor menciona con frecuencia que debemos esforzarnos para lograr lo que nos proponemos?	X		X		X		
6	¿El profesor realiza la clase de manera que todos comprendan el contenido?	X		X		X		

Nº	DIMENSIÓN 4: Clima de competición.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿El profesor de este curso nos trata a todos por igual, sin preferencias?	X		X		X		
2	¿Al momento de entregar los exámenes, el profesor casi siempre felicita públicamente al alumno que obtuvo la mejor nota?	X		X		X		
3	¿En este curso la mayoría de mis compañeros se esfuerza por lograr que su trabajo sea mejor que el de los demás?	X		X		X		
4	¿En este curso cada uno quiere ser el mejor y nos esforzamos para lograrlo?	X		X		X		
5	¿El profesor de este curso responde a cualquier pregunta, sin considerar si el que la hace es de los mejores o de los peores alumnos?	X		X		X		
6	¿Con este profesor lo más importante es cuanto aprendemos, que estar entre los mejores de la clase?	X		X		X		

Nº	DIMENSIÓN 5: Cooperación y trabajo en equipo.	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿En este curso los compañeros nos ayudamos unos a otros?	X		X		X		
2	¿En esta clase tus compañeros te ayudan en lo que necesitas?	X		X		X		
3	¿Con frecuencia nuestro profesor propicia la colaboración entre compañeros más que la competencia?	X		X		X		
4	¿Nuestro profesor fomenta la cooperación entre nosotros, de tal manera que si alguien no comprende siempre hay un compañero dispuesto a ayudarlo?	X		X		X		
5	¿En este curso cuando tienes que solucionar los problemas que encuentras tus compañeros te ayudan?	X		X		X		
6	¿Nuestro profesor casi siempre fomenta el trabajo en grupo, menciona que así podemos ayudarnos entre nosotros y aprender de los demás?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Existe Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. /: *Segundo Gerro Abanto*

DNI: *09469074*

Especialidad del validador: *Metodólogo*

1002 de *15* de *Naviembre* del *20* *19*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....


 Firma del Experto Informante.

Anexo 7: Carta de Presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

*“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la Universalización de la Salud”*

Lima, 10 de enero de 2020

Carta P. 014-2020-EPG-UCV-LN

Dra. NANCY CUENCA ROBLES
Coordinadora de Psicología Educativa
PSICOLOGÍA EDUCATIVA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **BETZABEL XIOMARA TORRES OCEJO** identificado con DNI N.° **48506938** y código de matrícula N.° **7001255876**; estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA EN EL CLIMA MOTIVACIONAL PARA LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

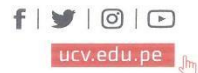
Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte

RCQA

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Anexo 8: Base de datos Pretest.

	Ambiente de Trabajo						Ritmo de la Clase						Interés por el Alumno						Clima de Competición						Cooperación y Trabajo en grupo						Total					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
1	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	0	0	1	4	17
2	0	0	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	1	0	0	1	0	1	3	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	0	1	0	3	16
3	0	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	0	0	3	16
4	0	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	0	0	2	15
5	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	1	2	16
6	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	0	1	0	3	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	6	0	0	0	1	1	1	3	17
7	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	0	0	3	0	1	1	1	0	1	4	17
8	0	1	0	0	0	1	2	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	16
9	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	1	4	19
10	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	0	3	14
11	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	0	0	3	17
12	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	0	1	0	1	1	0	3	15
13	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	0	1	0	0	1	0	2	15
14	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	0	4	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	1	3	15
15	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	1	3	15
16	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	1	3	17
17	0	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	2	14
18	0	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	0	4	0	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	17
19	0	0	1	0	1	0	2	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	0	3	17
20	0	0	1	0	1	0	2	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	0	3	13
21	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	0	2	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	1	3	16
22	0	0	1	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	1	1	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	4	14
23	0	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	0	4	0	0	1	1	1	0	3	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	0	4	18

24	0	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	1	0	3	0	0	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	1	3	0	1	1	0	0	1	3	15
25	0	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	1	4	0	1	1	1	0	1	4	19
26	0	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	0	0	1	3	16
27	0	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	1	3	15
28	0	0	0	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0	3	0	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	0	1	3	13
29	0	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	4	1	1	0	0	0	0	2	17
30	1	1	0	1	0	1	4	0	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	1	1	4	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	20
31	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	1	4	1	1	0	1	0	0	3	20
32	0	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	1	3	17
33	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	0	1	0	3	0	0	1	1	1	1	4	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	0	3	17
34	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	0	1	0	3	0	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	1	1	14
35	0	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	0	1	4	0	0	0	1	0	1	2	16
36	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	0	4	0	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	1	0	3	18
37	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	3	19
38	0	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	1	4	0	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	1	4	18
39	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	0	1	4	1	0	0	1	0	0	2	18
40	0	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	1	0	4	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	16
41	1	0	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	13
42	1	0	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	2	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	0	3	14
43	1	0	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	0	4	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	1	1	3	14
44	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	0	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	1	1	3	13
45	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	4	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	1	0	2	14

Anexo 8: Base de datos Postest.

	Ambiente de Trabajo						Ritmo de la Clase						Interés por el Alumno						Clima de Competición						Cooperación y Trabajo en grupo						Total					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
1	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	27
2	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	26
3	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	25
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	30
5	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	4	23
6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	5	25
7	0	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	23
8	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	24
9	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	25
10	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	24
11	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	22
12	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	28
13	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	26
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	0	1	4	25
15	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	26
16	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	27
17	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	26
18	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	26
19	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	26
20	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	26
21	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	1	0	1	4	25
22	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	27
23	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	0	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	4	24

24	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	25	
25	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	1	4	25
26	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	26	
27	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	26
28	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	26
29	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	24
30	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	26
31	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	4	25
32	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	28
33	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	24
34	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	27
35	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	26
36	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	25
37	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	27
38	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	26
39	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	29
40	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	26
41	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	27
42	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	26
43	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	28
44	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	28
45	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	28

Anexo 10: Sesiones del programa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. Datos informativos
 - Universidad: Cesar Vallejo
 - Carrera: Maestría en Psicología Educativa
 - Ciclo: II
 - Profesora: Bettzabel Torres
 - Título de la Sesión: LA VOZ – La presentación
2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Saludar a los compañeros. - Crear un ambiente agradable antes de empezar la sesión. - Comunicación entre los compañeros y la maestra. 	La comunicación permitiendo transmitir información o compartir ideas, desarrollando así las potencialidades.	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

3. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	<p>Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes.</p> <p>La profesora da la bienvenida.</p>	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	<p>Habrán 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizará el saludo correspondiente.</p> <p>Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre si las 2 manos. Signo musical: representa el baile.</p>
Desarrollo	<p>Presentación de los alumnos: ¿Cuál es tu nombre? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Cómo te sientes el día de hoy?</p> <p>Conocimientos previos de musicoterapia. ¿Te gusta la música? ¿Tocas algún instrumento? ¿Cantas? ¿Bailas? ¿Qué conoces sobre musicoterapia?</p> <p>Contando una historia con instrumentos musicales.</p>	<p>Diapositivas y equipo de sonido.</p> <p>Instrumentos musicales</p>	<p>Se realizará cantando.</p> <p>Se explicará de manera breve que es musicoterapia y su importancia en las personas.</p> <p>Se contará una historia sin utilizar la voz, se realizará solo con la interpretación de los instrumentos musicales.</p>
Salida	<p>Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentarán las actividades que han realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. Datos informativos

- Universidad: Cesar Vallejo
- Carrera: Maestría en Psicología Educativa
- Ciclo: II
- Profesora: Bettzabel Torres
- Título de la Sesión: LA VOZ – La respiración

2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la atención. - Eliminar tensiones musculares. - Mantener la calma. - Relajarse con los sonidos. 	Fomentar la tranquilidad y la concentración para mejorar la calidad del aprendizaje y el rendimiento.	Lograr la concentración.

2. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	<p>Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes.</p> <p>La profesora da la bienvenida.</p>	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	<p>Habrán 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizará el saludo correspondiente.</p> <p>Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre si las 2 manos. Signo musical: representa el baile.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizará el ejercicio de respiración en base a colores. ❖ Se realizará el ejercicio de respiración con instrumento. ❖ Canción “Epo i tai ta” 	<p>Equipo de sonido.</p> <p>Equipo de sonido.</p>	<p>Inhalar y exhalar pensando en colores, ojos abiertos y cerrados.</p> <p>Inhalar y exhalar tocando un instrumento, ojos abiertos y cerrados.</p> <p>La profesora presentara la canción y los estudiantes escucharán varias veces hasta aprendérsela con el ritmo.</p>
Salida	<p>Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>	Equipo de sonido	<p>Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentarán las actividades que han realizado.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

1. Datos informativos

- Universidad: Cesar Vallejo
- Carrera: Maestría en Psicología Educativa
- Ciclo: II
- Profesora: Bettzabel Torres
- Título de la Sesión: SONIDO – Aprendizaje de una pieza musical.

2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener la atención y la concentración. - Seguir el ritmo de la música. - Reforzar la memoria. - Aumentar la participación y expresión dentro del grupo. 	Reforzar la memoria para mejorar así el proceso de aprendizaje y estudio.	Expresa su actitud y la capacidad de memorización.

3. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	<p>Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes.</p> <p>La profesora da la bienvenida.</p>	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	<p>Habrán 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizará el saludo correspondiente.</p> <p>Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre si las 2 manos. Signo musical: representa el baile.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dime tu nombre. ❖ Memorizar la canción “Epo i tai ta” 	Instrumentos	<p>Los estudiantes dirán su nombre en voz alta y lo asociarán con un ritmo, para ello puede utilizar palmas, pitos, patadas, instrumentos, entre otros. Luego los estudiantes repetirán el nombre y el ritmo con el que se presentaron cada uno de los integrantes.</p> <p>La profesora presentara la canción y los estudiantes escucharan varias veces hasta aprendérsela y luego se realizará con el ritmo de manera corporal.</p>
Salida	<p>Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentaran las actividades que han realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

1. Datos informativos

- Universidad: Cesar Vallejo
- Carrera: Maestría en Psicología Educativa
- Ciclo: II
- Profesora: Bettzabel Torres
- Título de la Sesión: SONIDO – Repetición de ritmos melódicos.

2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la observación, atención y memoria. - Desarrollar la escucha mantenida a corto plazo. - Desarrollar la capacidad de imitación. 	Generar seguridad al saber oír y expresarse de manera libre.	Descubre y experimenta formas de crear.

3. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	<p>Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes.</p> <p>La profesora da la bienvenida.</p>	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	<p>Habrán 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizará el saludo correspondiente.</p> <p>Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre si las 2 manos. Signo musical: representa el baile.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa lo que sientes. ❖ Ritmo espejo. 	Equipo de sonido.	<p>Se reproducirá la música y los estudiantes en una hoja escribirán 5 características que sienten o identifican a través de la música.</p> <p>La profesora desarrollara una serie de ritmos corporales donde los estudiantes tendrán que repetir logrando así una coordinación de sonidos a través de ritmos espejos.</p>
Salida	<p>Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentaran las actividades que han realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

1. Datos informativos

- Universidad: Cesar Vallejo
- Carrera: Maestría en Psicología Educativa
- Ciclo: II
- Profesora: Bettzabel Torres
- Título de la Sesión: MÚSICA – Conociendo mis emociones

2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las emociones. - Saber expresar emociones. - Conocer los sonidos de algunos sentimientos. 	Conocer mejor y satisfacer las necesidades y deseos de entender las conductas.	Expresa sus sentimientos.

3. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes. La profesora da la bienvenida.	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	Habrá 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizara el saludo correspondiente. Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre si las 2 manos. Signo musical: representa el baile.
Desarrollo	Emociones ¿Cómo te sientes el día de hoy? ¿Qué tan seguido sonríes? Sonidos de los sentimientos.	Equipo de sonido e imágenes expresadas en cartulina. Equipo de sonido.	Se mostrarán imágenes de las emociones y tendrán que imitarlas, luego se realizara con los instrumentos expresando la emoción que sienten en ese momento. Se presentarán sonidos que correspondan a las imágenes que expresan sentimientos, como risas, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, entre otros, luego tendrán que representarlo con su expresión.
Salida	Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentaran las actividades que han realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

1. Datos informativos
 - Universidad: Cesar Vallejo
 - Carrera: Maestría en Psicología Educativa
 - Ciclo: II
 - Profesora: Bettzabel Torres
 - Título de la Sesión: MÚSICA – Controlar el estrés.
2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Relajarse con la música. - Volver a la calma. - Eliminar tensiones musculares. - Estar atento ante cualquier situación. 	Buscar el equilibrio y la tranquilidad mental para elaborar funciones de manera óptima.	Autocontrol, participa activamente durante el desarrollo de la clase.

3. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes. La profesora da la bienvenida.	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	Habrá 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizara el saludo correspondiente. Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre si las 2 manos. Signo musical: representa el baile.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relajación. ❖ Desenrédame ❖ BUM 	Equipo de sonido. Lana de tejido. Objeto en forma de bomba.	Los estudiantes estarán tumbados en el suelo con los ojos cerrados, escucharán canciones del Efecto Mozart y se contara una historia, lo cual tendrán que mover las partes del cuerpo que se mencione en la historia. Los estudiantes estarán sentados en círculo donde se irán pasando la lana diciendo una palabra en común, luego de la misma manera se devolverán la lana recordando la persona que se las pasó hasta desenredar la telaraña que se formara. Los estudiantes se reunirán sentados en círculo y dirán palabras según la silaba que les toque, luego lo harán de la misma manera con la bomba entre las manos, hasta que explote y el estudiante notara la simulación en momento de estrés.
Salida	Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentaran las actividades que han realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1 Datos informativos

- Universidad: Cesar Vallejo
- Carrera: Maestría en Psicología Educativa
- Ciclo: II
- Profesora: Bettzabel Torres
- Título de la Sesión: RITMO – Conociendo los signos musicales

2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Seguir el ritmo de la música. - Aumentar la participación y expresión dentro del grupo. - Interactuar entre los compañeros. 	Identifica la información e interpreta el significado de la música.	Fomentar la participación.

3. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	<p>Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes.</p> <p>La profesora da la bienvenida.</p>	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	<p>Habrán 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizará el saludo correspondiente.</p> <p>Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre sí las 2 manos. Signo musical: representa el baile.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Signos musicales. ❖ Canción “Epo i tai ta” 	<p>Imágenes de los signos expresadas en cartulina.</p> <p>Instrumentos musicales.</p>	<p>La profesora presentará los signos musicales y los ritmos que representan cada uno, luego los estudiantes lo repetirán y se realizará juegos rítmicos con las figuras.</p> <p>Cantarán la canción enfocándose en los signos musicales ya presentados tocando un instrumento musical.</p>
Salida	<p>Se hace preguntas de metacognición:</p> <p>¿Cómo te sentiste el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentarán las actividades que han realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1 Datos informativos

- Universidad: Cesar Vallejo
- Carrera: Maestría en Psicología Educativa
- Ciclo: II
- Profesora: Bettzabel Torres
- Título de la Sesión: RITMO – Controlar el pulso.

2. Planificación de indicadores

OBJETIVOS	OBSERVACIÓN	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la percusión corporal. - Seguir indicaciones. - Cambio de ritmo. - Conocer las pulsaciones de la música. 	Identifica la información e interpreta el significado de la música.	Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

4. Desarrollo de los procesos de aprendizaje

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES (Procesos cognitivos)	MATERIALES	PROCEDIMIENTOS
Motivación	<p>Se realiza el saludo según la imagen que escojan los estudiantes.</p> <p>La profesora da la bienvenida.</p>	Imágenes en cartulina en forma de corazón, manos y signo musical.	<p>Habrán 3 imágenes en cartulina (corazón, manos y signo musical), el estudiante tendrá que escoger la imagen que más le guste y se realizará el saludo correspondiente.</p> <p>Por ejemplo: Corazón: representa un abrazo. Manos: representa chocar entre sí las 2 manos. Signo musical: representa el baile.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha tu corazón. ❖ Rebota ❖ Ejercicio de pulsos. 	<p>Pelota de plástico playera.</p> <p>Vasos de plástico.</p>	<p>Los estudiantes escucharán los latidos de su corazón y luego expresarán lo que sintieron a través de pequeños golpes en el piso.</p> <p>Se realizará el juego de rebotar la pelota con las manos sin dejarla caer, el fin de este juego es que después pueda medir el pulso en ese momento y tocar un instrumento con ese pulso.</p> <p>Se realizará ejercicios de pulso de manera corporal y cantada expresándose con el sonido de un vaso en el piso.</p>
Salida	<p>Se hace preguntas de metacognición: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>	Equipo de sonido	Al acabar la sesión se sentarán en círculo en el suelo y comentarán las actividades que han realizado.

Anexo 11: Cronograma de actividades del programa.

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
PRIMERA SESIÓN			
05 – 11 - 19	6:00 pm	Presentación del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Se realizó la aplicación del Pre Test.	
	6:25 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:45 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	6:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
SEGUNDA SESIÓN			
08 – 11 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realiza preguntas de metacognición.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
TERCERA SESIÓN			
12 – 11 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realiza preguntas de metacognición.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
CUARTA SESIÓN			
15 – 11 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realiza preguntas de metacognición.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
QUINTA SESIÓN			
19 – 11 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realiza preguntas de metacognición.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
SEXTA SESIÓN			
22 – 1 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realiza preguntas de metacognición.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
SEPTIMA SESIÓN			
26 – 11 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realiza preguntas de metacognición.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento comprometiéndose asistir para la próxima sesión.	

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
OCTAVA SESIÓN			
29 – 11 - 19	6:00 pm	Saludo del estudiante al salón de la Maestría de Psicología Educativa.	Betzabel Torres
	6:05 pm	Presentación de los objetivos del programa a desarrollar en el aula de clases.	
	6:10 pm	Inicio de la sesión de Musicoterapia.	
	6:35 pm	Final de la sesión de Musicoterapia.	
	9:40 pm	Se realizó la evaluación final del Postest.	
	9:45 pm	Despedida y agradecimiento por la participación en las sesiones.	

Anexo 12: Fotos de las sesiones.





Anexo 13: Acta de aprobación de originalidad de los trabajos académicos de la UCV.



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS
TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, **Abner Chávez Leandro**, docente de la Escuela de Posgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo - 2019”** de la estudiante **Betzabel Xiomara Torres Ocejo** y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente: Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constatado de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, por tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 08 de febrero del 2020

Dr. Abner Chávez Leandro
DNI: 22469265

Anexo 14: Pantallazo del porcentaje - Turnitin

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows the title page of a thesis from Universidad César Vallejo. The document text includes:

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Programa de musicoterapia en el clima motivacional para los estudiantes de posgrado de la Universidad César Vallejo - 2019.
TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Docencia Universitaria
AUTORA:
*Br. Betzabel Xiomara Torres Ocejó (ORCID: 0000-0002-2435-2583)

A handwritten signature in blue ink is visible over the title page text.

The right sidebar shows the 'Resumen de coincidencias' (Similarity Summary) with a total score of **23 %**. Below this, a list of sources is shown with their respective percentages:

Rank	Source	Percentage
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	5 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	3 %
3	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	2 %
4	hdl.handle.net Fuente de internet	2 %
5	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
6	prezi.com Fuente de internet	1 %

At the bottom of the interface, the status bar indicates: 'Página: 1 de 33', 'Número de palabras: 9238', 'Text-only Report', 'High Resolution', and 'Activado'.

Anexo 15: Autorización para la publicación electrónica de la tesis.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS**

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Torres Uujó Bettabel Xiomara
D.N.I. : 48506938
Domicilio : Jr. 2 de Mayo La Libertad Cenas
Teléfono : Fijo : Móvil: 942889396
E-mail : bettmusic8@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado
Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

Tesis de Posgrado

Maestría Doctorado

Grado : Maestría
Mención : Docencia Universitaria

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Torres Uujó Bettabel Xiomara

Título de la tesis:

Programa de Musicoterapia en el clima motivacional
para los estudiantes de Posgrado de la Universidad
César Vallejo - 2019

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : Bettabel

Fecha : 07/03/2020

Anexo 16: Autorización de la versión final del trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Betzabel Ximera Torres Uqueo

INFORME TITULADO:

Programa de Musicoterapia en el clima motivacional
para los estudiantes de Posgrado de la Universidad
César Vallejo - 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestría en Docencia Universitaria

SUSTENTADO EN FECHA: 24 de Enero de 2020

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por Mayoría



[Handwritten Signature]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN