



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Criterios arquitectónicos para el diseño de un Teatro Municipal
especializado en acondicionamiento acústico”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Escuela de Arte Dramático y Teatro Municipal en la ciudad de Nuevo de
Nuevo Chimbote 2019”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

García Moreno Joselyn Anai (ORCID:0000-0002-4169-8703)

ASESORES:

Metodólogo: Mg. Arq. Percy Acuña Vigil (ORCID:0000-0001-5576-5105)

Especialista: Mg. Arq. Giancarlo Figueres Castillo (ORCID:0000-0002-0515-9657)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Gracias a Dios por permitirme realizar mi sueño, por bendecirme todos los días, por no desampararme y permitir que cumpla todas mis metas y sueños.

Dedicado especialmente a mis padres, por su apoyo incondicional, por darme la mano en todo momento, quienes han hecho todo en la vida para que yo pueda lograr mis sueños.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su compañía y tutoría durante el todo el transcurso de mi preparación académica.

A mis profesores y asesores por el apoyo brindado en el desarrollo de mi proyecto más importante, mi carrera profesional, afín de contribuir con el desarrollo de nuestro país y especialmente nuestra región.

PÁGINA DEL JURADO

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS | Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1 |
|--|---------------------------------------|---|

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

GARCIA MORENO JOSELYN ANAI

cuyo título es:

**Criterios Arquitectónicos para el diseño de un Teatro Municipal
especializado en Acondicionamiento Acustico - Escuela de Arte
Dramático y Teatro Municipal en la ciudad de Nuevo Chimbote**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de:

12 (Número)..... Doce..... (Letras).

Chimbote, 09 de Agosto..... de 2019


.....
GUILLEN BOUBY MARINA ISABEL
PRESIDENTE


.....
TINOCO MENDEZ ROBERTH OLIVER
SECRETARIO


.....
LOPEZ VALLEJOS VIVIAN ROSBELI
VOCAL

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo García Moreno Joselyn Anai, con DNI N° 70002015, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo con la tesis titulada de **“Criterios de diseño arquitectónico para el diseño de un Teatro Municipal especializado en acondicionamiento acústico – Escuela de Arte Dramático y Teatro Municipal en la ciudad de Nuevo Chimbote”** claro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, por lo tanto, los resultados que se presentan en la tesis se sustituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros); asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad.

Nuevo Chimbote, Febrero del 2019


.....
(Firma)

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Página del Jurado | iv |
| Declaratoria de Autenticidad | v |
| Índice | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract..... | viii |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.1.2. DIMENSIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 3 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 1.2.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 1.2.2. OBJETIVOS | 4 |
| 1.2.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA | 4 |
| 1.2.4. RELEVANCIA..... | 6 |
| 1.2.5. CONTRIBUCIÓN..... | 6 |
| 1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO | 6 |
| 1.3.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL..... | 6 |
| 1.3.3. DELIMITACIÓN TEMÁTICA | 6 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 12 |
| 2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN..... | 13 |
| 2.1.1. TESIS..... | 13 |
| 2.1.2. LIBROS | 16 |
| 2.2. MARCO CONCEPTUAL | 20 |
| 2.2.1. TEATRO..... | 20 |
| 2.2.2. CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO | 21 |
| 2.2.3. PARTES DEL TEATRO..... | 21 |
| 2.2.4. TIPO DE TEATROS MÁS UTILIZADOS..... | 21 |
| 2.2.5. CULTURA: | 22 |
| 2.2.6. FUNCIONES DE LA CULTURA..... | 23 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 2.2.7. | ESPACIO ARQUITECTÓNICO | 23 |
| 2.2.8. | PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE | 24 |
| 2.2.9. | ACÚSTICA | 24 |
| 2.2.10. | ARQUITECTURA | 24 |
| 2.2.11. | CONFORT | 24 |
| 2.2.12. | FUNCIÓN..... | 24 |
| 2.2.13. | IDENTIDAD | 24 |
| 2.2.14. | ILUMINACIÓN..... | 24 |
| 2.3. | MARCO CONTEXTUAL..... | 25 |
| 2.3.1. | CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL..... | 25 |
| 2.3.2. | CONTEXTO ADMINISTRATIVO..... | 26 |
| 2.3.3. | CONTEXTO ECONÓMICO | 27 |
| 2.4. | MARCO REFERENCIAL..... | 29 |
| 2.4.1. | ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES..... | 29 |
| 2.4.2. | ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES | 67 |
| 2.5. | BASE TEÓRICA..... | 91 |
| 2.5.1. | INTRODUCCIÓN..... | 91 |
| 2.5.2. | DEFINICIONES DE ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA..... | 92 |
| 2.5.3. | FUNDAMENTOS PRINCIPALES DE LA ACÚSTICA..... | 93 |
| 2.5.4. | FENÓMENOS QUE INCIDEN EN LA CALIDAD ACÚSTICA | 95 |
| 2.5.5. | ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO | 96 |
| 2.5.6. | MATERIALES ACÚSTICOS PARA TEATROS | 96 |
| 2.5.7. | CRITERIOS, ESPECIFICACIONES Y NORMATIVA DE ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO | 98 |
| 2.5.8. | TIEMPO DE REVERBERACIÓN | 100 |
| 2.5.9. | CONSIDERACIONES DE DISEÑO ACÚSTICO | 102 |
| 2.5.10. | ANÁLISIS TÉCNICO DE LA SALA..... | 104 |
| 2.5.11. | DISEÑO DE CONCHA ACÚSTICA | 105 |
| 2.5.12. | DISEÑO DE LAS PAREDES LATERALES..... | 106 |
| III. | MARCO METODOLÓGICO | 107 |
| 3.1 | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 108 |
| 3.1.1 | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 108 |
| 3.1.2 | MATERIA DE ESTUDIO | 109 |
| 3.1.3 | MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: | 109 |
| 3.1.4 | TÉCNICAS, PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS | 110 |

| | | |
|--------|--|-----|
| IV. | RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO) | 111 |
| 4.1. | DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN: RESULTADOS | 112 |
| V. | FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA | 120 |
| 5.1. | DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS. SÍNTESIS DE REFERENCIA | 121 |
| 5.2. | PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA | 122 |
| 5.3. | CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA | 123 |
| 5.3.1. | IDEA RECTORA | 123 |
| 5.4. | ORGANIGRAMA | 124 |
| VI. | CONCLUSIONES | 125 |
| VII. | REFERENCIAS | 130 |
| | ANEXOS | 132 |
| | ANEXO 1. ACTA APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS | 132 |
| | ANEXO 2. PANTALLAZO DE TURNITIN | 133 |
| | ANEXO 3. AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | 134 |
| | ANEXO 4. PÁGINA DE APROBACIÓN FINAL DE LA TESIS | 135 |

RESUMEN

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Filial Chimbote presento la Tesis titulada: “La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura”; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener el grado de Arquitecto. La presente investigación está estructurada en cinco capítulos.

En el primero se expone el planteamiento del problema de investigación, la descripción del problema de investigación, la formulación del problema de investigación, matriz, la justificación, la relevancia, la contribución y la identificación del objeto de estudio.

En el capítulo dos se presenta el marco teórico, estado de la cuestión, diseño del marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco referencial, base teórica y marco normativo.

En el tercer capítulo se presenta el esquema de proceso de investigación, esquema de la identificación de indicadores y diseño de la investigación. El cuarto capítulo está dedicado desarrollo de la Investigación, resultados, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

El quinto capítulo está refrendado a la definición de los usuarios, síntesis de Referencia, programación arquitectónica, área Física de Intervención y criterios de Diseño. Finalmente se presenta los anexos correspondientes.

Palabras clave: Criterios arquitectónicos, acústica arquitectónico, acondicionamiento acústico.

ABSTRACT

To the Members of the Jury of the School of Architecture of the César Vallejo University, Filim Chimbote presented the thesis entitled: "Visual perception and the journey as a means of producing sensitive experiences in a house of culture"; in compliance with the Regulation of Degrees and Degrees of the César Vallejo University; to obtain the degree of Architect. This research is structured in five chapters.

In the first one the exposition of the research problem, the description of the research problem, the formulation of the research problem, matrix, justification, relevance, contribution and identification of the object of study are presented.

Chapter two presents the theoretical framework, state of the matter, design of the theoretical framework, contextual framework, conceptual framework, referential framework, theoretical basis and normative framework.

In the third chapter the research process scheme, indicator identification scheme and research design are presented. The fourth chapter is dedicated to Research development, results, discussion of results, conclusions and recommendations.

The fifth chapter is endorsed to the definition of the users, Reference synthesis, architectural programming, Physical Intervention area and Design criteria. Finally, the corresponding annexes are presented.

Keywords: Architectural criteria, architectural acoustics, acoustic conditioning.