



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Análisis del lenguaje audiovisual del reality de competencia Esto es Guerra,
decimoquinta temporada, agosto - 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

VICENTE OCHOA, Héctor (ORCID: 0000-0002-9520-7623)

ASESOR:

Mg. MONTENEGRO DIAZ, Denis José (ORCID: 0000-0001-7448-8051)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

Lima - Perú

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mis padres que día a día realizan esfuerzos desmedidos para darnos una educación de nivel y una mejor calidad de vida para mi y mis hermanas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi asesor y a la universidad por guiarme en mi carrera y poner en mi camino a las personas correctas, que hacen de mi un mejor ser humano.

PÁGINA DEL JURADO

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña) HÉCTOR VICENTE OCHOA,
cuyo título es: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DEL REALITY DE COMPETENCIA ESTO ES GUERRA, DÉCIMO QUINTA TEMPORADA, AGOSTO, 2018,
reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: .II. (número). DNCE (letras).

Lima, 12 de julio de 2019.

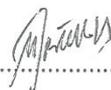



.....
Mg. Denis Montenegro Díaz

PRESIDENTE


.....
Mg. Obed Matías Cristóbal

SECRETARIO


.....
Mg. Mario Buenaventura Castillo Hilario

VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

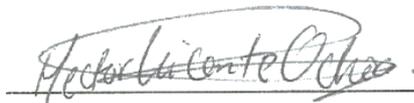
DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo Héctor Vicente Ochoa con DNI N° 72372575, a efecto de cumplir con las disposiciones vigente consideradas en el Reglamento de Grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 26 de junio 2019



Héctor Vicente Ochoa

DNI N° 72372575

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	23
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	23
2.2 Escenario de estudio.....	24
2.3 Participantes.....	25
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
2.5 Procedimiento.....	29
2.6 Método de análisis de información.....	30
2.7 Aspectos éticos.....	31
III. RESULTADOS.....	32
IV. DISCUSIÓN.....	62
V. CONCLUSIONES.....	69
VI. RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	76
Anexo N° 1: Reporte de originalidad del Turnitin.....	77
Anexo N° 2: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	78
Anexo N° 3: Autorización de publicación de tesis.....	79
Anexo N° 4: Autorización de la versión final de la tesis.....	80

RESUMEN

En el presente trabajo se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual del reality de competencia Esto es Guerra, decimoquinta temporada, Agosto - 2018? Asimismo, tuvo como objetivo analizar el lenguaje audiovisual del programa y conocer los elementos morfológicos, sintácticos, semánticos del reality de competencia Esto es Guerra, decimoquinta temporada, agosto 2018. Se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento denominado ficha de observación, Luego, se aplicó el instrumento y se interpretó la observación de estos resultados.

Palabras claves: Análisis, lenguaje audiovisual, reality, competencia, Esto es Guerra.

ABSTRACT

In the present work, the following research problem was posed: How is the audiovisual language presented in the reality of the competition This is Guerra, fifteenth season, August - 2018? Also, we aimed to analyze the audiovisual language of the program and know the morphological, syntactic, semantic elements of the reality of the competition This is War, December 2018. It is the technique of observation, and the instrument of the record of Observation, Then, the instrument was applied and the observation of these results was interpreted.

Keywords: Analysis, audiovisual language, reality, competition, This is War.