



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA
EDUCACIÓN

Implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los
estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre, 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:

Br. Lourdes Anabela Parrales Franco (ORCID: 0000-0003-2291-6514)

ASESORA:

Mg. Pulache Herrera Carmen Mariela (ORCID: 0000-0002-5829-4422)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

Piura – Perú

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a quien me dio la vida, mi madre, por su incondicional y valioso aporte a través de sus oraciones, para que Dios siempre me guíe y sea el fortalecimiento espiritual en esta etapa meritoria de estudio superior y orientar de esta manera enriquecedora a los jóvenes que día a día buscan estar en la vanguardia educativa.

A Dios, por escuchar las plegarias de mi madre y sostenerme en este caminar diario, tal cual lo expresa el siguiente versículo bíblico:

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu

Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.

Br. Lourdes Parrales Franco

AGRADECIMIENTO

Significativamente, a mis queridos hermanos y hermanas por el soporte diario para emprender esta etapa profesional; a Carmen y Fanny amigas incondicionales y cómplices en esta nueva trayectoria educativa, con el profesionalismo motivador que las caracteriza al continuar y ver el camino fácil...aunque realmente fue complicado.

A mis estudiantes de B.I. fuente inagotable de inspiración para poner en práctica este proyecto, convertido hoy en realidad.

A los compañeros que conocí en otro país, aun siendo del mismo y que al llegar al aula se transformaron en participes y aprobaron que sea su guía en el momento oportuno, y aquel que de manera total se transformó en auténtico amigo. Sin dejar a un lado a los verdaderos docentes comprometidos con su labor encomendada.

Por los buenos y malos momentos compartidos

Por las angustias corregidas con gran satisfacción

Por el esfuerzo y lograr lo pactado

Por las lágrimas derramadas y los hombros dispuestos a apoyarnos... en fin, por tantas cosas.

Br. Lourdes Parrales Franco

Página del Jurado



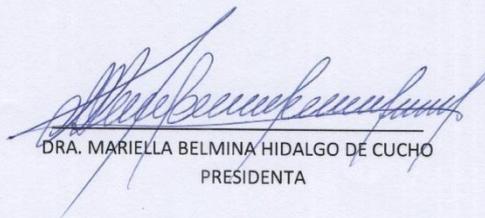
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las, 3:00:00 p.m. del día, 3 de Diciembre del 2019, se reunió el Jurado evaluador para presenciar la sustentación de la tesis titulada: "IMPLEMENTACIÓN DE LA TÉCNICA DE ANÁLISIS LITERARIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO INTERNACIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOLORES SUCRE – 2018", presentada/o por el /la bachiller **PARRALES FRANCO LOURDES ANABELA**.

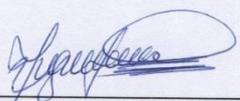
Luego de evidenciar el acto de exposición y defensa de la tesis, se dictamina: _____
APROBAR POR UNANIMIDAD

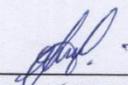
En consecuencia, el/la/ graduando se encuentran en condición de ser calificado/a/ como _____ APTA para recibir el grado académico de **MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Piura, 03 de Diciembre del 2019


DRA. MARIELLA BELMINA HIDALGO DE CUCHO
PRESIDENTA




DR. LUQUE RAMOS CARLOS ALBERTO
SECRETARIO


DR. CHERE ANTON CARLOS ALBERTO
VOCAL

Declaratoria de Autenticidad

DECLARACIÓN JURADA

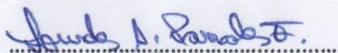
Yo, Parrales Franco Lourdes Anabela, estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 0911675759, con la tesis titulada "Implementación de la Técnica de Análisis Literario para Desarrollar la Creatividad de los Estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018"

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, Agosto del 2018



Parrales Franco Lourdes Anabela
C.I. N° 0911675759

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	15
2.1. Diseño de investigación.....	15
2.2. Variables, Operacionalización.....	17
2.3. Población y muestra.....	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad.....	19
2.5. Métodos de análisis de datos.....	21
2.6. Aspectos Éticos.....	21
III. RESULTADOS.....	22
IV. DISCUSIÓN.....	28
V. CONCLUSIONES.....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	37
Técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los estudiantes.....	37
Plan de clase.....	39
Medios, recursos y evaluación.....	44
Evaluación.....	45
Ficha de análisis documental.....	46
Base de datos.....	47
Constancia de validación.....	48
Ficha de evaluación de instrumentos.....	51
Matriz de consistencia.....	53
Constancia emitida por la institución.....	54
Resultados de prueba piloto.....	55
Material de apoyo.....	57
Artículo científico.....	59
Referencias.....	64
Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	65
Pantallazo turnitin.....	66
Formulario autorización de publicación de tesis.....	67
Autorización de versión final.....	68

Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de Creatividad.....	34
Tabla 2 Aspecto Cognitivo.....	35
Tabla 3 Aspecto Afectivo.....	36
Tabla 4 Aspecto Volitivo.....	37
Tabla 5 Prueba de Muestra Emparejada.....	38
Tabla 6 Prueba Bilateral.....	39

RESUMEN

Este estudio consideró el implementar la técnica de análisis literario para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del 2do. Bachillerato Internacional, porque se evidenció que los alumnos tenían poco análisis, criticidad, reflexividad entre otros; el objetivo general del estudio es: Implementar adecuadamente la técnica de análisis literario para que se desarrollen niveles de creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018. En cuanto al diseño es de tipo pre - experimental, descriptiva y cuantitativa; la muestra fue de 30 estudiantes que pertenecen al 2do, de Bachillerato Internacional, el instrumento de que se aplicó fue un cuestionario, cabe recalcar que se realizó una prueba piloto para comprobar la validez del instrumento. Entre los resultados más relevantes que se obtuvieron están: Al implementar la técnica de análisis literario se pudo observar que los estudiantes tuvieron adelantos importantes, más que nada en la desmotivación de no poder efectuar un análisis lógico y coherente con respecto a la obra literaria leída y expresada de manera oral o escrita. Esto se evidenció porque al obtener resultados se pudo concluir que la técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018, lo que queda determinado con la aplicación de la prueba T- Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo.

Palabras claves: Técnica, Análisis literario, Desarrollo del pensamiento creativo.

ABSTRACT

This study considered the implementation of the technique of literary analysis for the development of the creative thinking of the students of the 2nd. International Baccalaureate, because it was evidenced that the students had little analysis, criticality, reflexivity among others, the general objective of the study is: Implement adequately the technique of literary analysis so that creativity levels are developed in the students of the Second International Baccalaureate of the Unit Educative Dolores Sucre - 2018. As for the design, it is pre-experimental, descriptive and quantitative; the sample that was of 30 students belonging to the 2nd International Baccalaureate, the instrument that was applied was a questionnaire, it should be noted that a pilot test was conducted to verify the validity of the instrument. Among the most relevant results obtained are: By implementing the technique of literary analysis it was possible to observe that the students had important advances, more than anything in the demotivation of not being able to carry out a logical and coherent analysis with respect to the literary work read and expressed orally or written. This was evidenced by the fact that the results obtained could conclude that the technique of literary analysis significantly influences the development of creativity in the students of the Second International Baccalaureate of the Educational Unit Dolores Sucre – 2018, This is determined by the application of the T-Student test whose level of significance is less than 0, 05 with which the working hypothesis is accepted. Likewise the hypothesis was proven, the same result positive, because it was confirmed at the time of applying the technique of literary analysis students developed thought.

Keywords: Technique, Literary analysis, Development of creative.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los compromisos que los docentes adquieren es orientar a sus estudiantes más que nada en el contexto académico - educativo, generando en ellos concienciación, análisis y reflexión del conocimiento obtenido impartido por el docente, pero ocurre que estos procesos en muchos casos solo se quedan en teoría y no son llevados a la práctica, situación que provoca en algunos casos bajo rendimiento académico y frustración tanto para el estudiante como para el docente.

En la búsqueda de la participación activa en los procesos analíticos literarios y a su vez desarrollen la creatividad en la asignatura de Español A: Literatura HL (Higher Level: Nivel Superior); surge este tema de investigación; más aún que en el diario vivir se evidencia el déficit de análisis literario que hoy en día no poseen los estudiantes de Bachillerato Internacional.

Este déficit se ve reflejado en las diferentes tareas que se efectúan tanto dentro de las horas de clases como las enviadas para la casa; evidenciando el poco poder crítico, que da paso a un análisis incoherente de alguna obra literaria que se lea; por consiguiente, los procesos creativos son deficientes y carecen de creatividad, más que nada porque no abstraen lo que el autor desea dar a conocer a través de lo que ha escrito en su obra.

Para solucionar esta problemática se aplicará la técnica de análisis literario que incluyan la motivación, la indagación, la reflexión, la mentalidad abierta, criticidad y por último el descubrimiento de contextos reales de los personajes participantes en la obra según su posición actoral; todas estas habilidades y destrezas desarrollarán tanto el análisis coherente como también los procesos creativos dentro del aula y fuera de ella; lo que generaría acciones específicas y concretas.

Es importante recalcar que los estudiantes de Bachillerato Internacional están sujetos a estándares internacionales, los estudios y preparación están basados en un nivel superior; es decir una previa preparación para la universidad, por ello se hace necesario la búsqueda de estrategias, técnicas, recursos, métodos e innovación constante de análisis para un despertar analítico en los estudiantes mediante la lectura y su respectivo análisis coherente, de esta manera poder estar en la vanguardia reflexiva.(Parrales,2017)

Existen investigaciones similares a este estudio como es el caso de Cervera, Herrera y Obredor (2008) titulado “Desarrollo de Estrategias para implementar la Creatividad en la Formación Artística de los Alumnos de Sexto Grado de la Institución Suan de la Trinidad”, usó la técnica de la observación directa, la encuesta, participación, cuestionarios, entrevistas individuales y colectivas, charlas y talleres, en este estudio se utilizaron tres tipos de muestras: estudiantes (50), docentes (10) y padres – madres de familia y/o representantes legales (10) en este último se lo hizo específicamente para analizar el proceso que se efectúa dentro del hogar y la responsabilidad que los padres adquieren en la implementación de estrategias creativas. Los resultados que se obtuvo en cuanto a la aplicación de estrategias creativas es que solo un 35% utiliza el tablero para que el estudiante realice dibujos, los demás no efectúan actividades dinámicas y motivadoras, en cuando a los estudiantes consideran el 80% que la creatividad solo radica en hacer o elaborar dibujos y solo el 20% es crear algo nuevo; esto significa que no tiene en claro la definición de creatividad.

En lo que respecta a los padres de familia desconocen el tema de la creatividad, es decir ni siquiera conocen su definición y mucho menos como aplicarla. En conclusión este estudio considera que la escuela o un establecimiento educativo no busca estudiantes memoristas, conformistas, automatizados y con poco poder crítico, sino más bien que “aprenda contenidos y sea capaz de asumirlo en su vida y en el medio en el cual se desenvuelve he ir desarrollando en los estudiantes habilidades y destrezas que conducen al encuentro de una disciplina en el mundo de las artes” (Cervera, Herrera, & Obredor, 2008, pág. 136).

Swift (2015) realiza su trabajo de investigación en Madrid titulado: “Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria, por medio de un proyecto artístico multidisciplinar”, el instrumento de recopilación de información fue el de evaluación multifactorial de la creatividad, la muestra (heterogénea) fue 25 niños y niñas comprendidos entre los 10 – 11 años, la autora decide este tipo de muestra porque consideró que es la etapa en donde el niño necesita expresar sus opiniones e ideas y éstas deben ser debidamente atendidas y escuchadas. Entre los resultados más significativos es que a los estudiantes se les puede potencializar la creatividad, así como también la posibilidad de expresarla en diferentes áreas y contexto en donde se desenvuelva el estudiante; porque favorece explorar, auto conocerse, emprender y trabajar colaborativamente. En cuanto a las conclusiones la autora consideró que ser creativo es una capacidad desarrollada y estimulada

tempranamente lo que favorecerá que se desarrolle el pensar divergente, la toma de decisiones y la flexibilidad (Swift, 2015).

Otro estudio realizado por Marín (2014) titulada: “Implementación de la estrategia didáctica del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en el análisis literario de Hamlet de Shakespeare”, el instrumento de evaluación que esta autora aplicó fue la elaboración de un ensayo de 4 – 5 páginas con parámetros predeterminados que los estudiantes habrían que copiar. La investigadora a su muestra le solicitó que efectuara la selección de un aspecto vívido que se relaciona con la criticidad de Lacan o Quijano, y la cotidianidad. En cuanto a la muestra fueron estudiantes que cursaban el seminario de los estudios literarios en licenciatura en Filología Española. Los resultados obtenidos en la elaboración del ensayo, era que quienes estudian literatura pudieran encontrar analizando el leer cualquier obra literaria, con el manejo de técnicas de análisis” (Marín, 2014, pág. 58).

Por último el trabajo investigativo efectuado por Gutiérrez (2015) titulado: “Estrategias lúdicas y pedagógicas para el desarrollo del hábito lector de los estudiantes por medio de la creatividad del primer grado en la I.E Mercedes Abrego, Cartagena”, el instrumento que se aplicó en este estudio fue la encuesta con respecto a los hábitos de lectura, éste se dividió en tres fases: diagnóstico, esbozo de ejecución y enjuiciamiento de productos y lo que el autor obtuvo fueron respuestas positivas y satisfactorias porque los niños respondieron con atención, dinamismo y participación en todas las actividades. La muestra que utilizó primero fue un docente del grado en donde se efectuó la investigación, luego 25 estudiantes del primer grado y 25 padres de familia del grado primero de la institución, entre los resultados obtenidos estuvieron en la dirección de que los participantes mostraron motivación y compromiso en las rondas. Así mismo su capacidad de oralidad mostró carencia en comprender lo que leían o escuchaban. (Gutiérrez, 2015, pág. 46). En este trabajo investigativo se concluyó: Una buena participación de los niños puesto que ellos alcanzaron a leer los trabalenguas que eran parte del ejercicio del “leo y aprendo”, así mismo tuvieron una participación activa en la variedad de actividades de “creo y leo”, aunque muchos de ellos sentían vergüenza y se reían; en cuanto a la memorización los niños tuvieron dificultades para recordar en la actividad “me divierto con las retahílas”.

Para sustentar este trabajo investigativo es indispensable fundamentarlas con definiciones y teorías para ello se empezará con la etimología de técnica, la conceptualización de análisis literario, la descripción de las técnicas de análisis literario, del pensamiento creativo, el uso del mismo, las diferentes teorías y por último las estrategias de enseñanza.

Etimológicamente el término Técnica proviene de “téchne”, cuyo significado es “arte”. Se la define como aquellos medios utilizados o aprovechados para recopilar datos o información, entre las más importantes están: Observación, Cuestionario, Entrevistas, Encuestas (Rodríguez, 2010).

Otra definición menciona que es el medio por el cual se recopila información o datos en el trabajo de campo, estos pueden ser cuantitativos o cualitativos; éste debe relacionarse con los objetivos y los constructos hipotéticos (como se citó en Hernández Sampiere, Fernández, & Baptista, 2014).

El análisis refiere a la examinación de una realidad susceptible de estudio intelectual que por medio del cual se separan y se distinguen las partes, permite conocer sus componentes, que principios y constituyentes (Pérez & Gardey, 2014).

En cuanto a lo que respecta a la parte literaria es aquella que se refiere a la literatura, éste se vincula al sistema de conocimientos para la buena lectura y escritura. La lengua es el vehículo para que la literatura pueda expresarse artísticamente” (Pérez & Gardey, 2014).

Partiendo de las dos definiciones anteriores se podría decir que el Análisis Literario, es la valoración para disgregar y examinar los diferentes caracteres que constituyen la obra. El presente estudio se efectúa a través de la examinación de los argumentos, también del tema, el estilo, la exposición y otros elementos que refieren a una obra literaria (Pérez & Gardey, 2014).

Entonces estas Técnicas del Análisis Literario son visualizadas como elementos indispensables y existen variedad de estrategias didácticas diseñadas con el propósito de mejorar y activar las diferentes formas de pensar de los estudiantes con un alto nivel académico o superior.

Entre las técnicas principales para analizar textos literarios están las siguientes:

Pensamiento crítico, analizar como Sócrates, argumentar, etc.

Muria y Damián (2003) consideran que tres maneras bien diferenciadas de capacidades del pensar las cuales son el resultado de los meta componentes de cada una de las construcciones en los procesos cognitivos y son las siguientes:

Las habilidades del pensamiento crítico - analítico son aquellas habilidades tales como el análisis, el juzgar, el criticar, el evaluar y por último el contrastar.

Las Habilidades de pensar creativamente: inventar, el descubrimiento, la imaginación, la elaboración de hipótesis. Las habilidades del pensamiento práctico se refieren a: usar, aplicar, utilizar y practicar.

Cuando se combina de forma correcta los 3 modelos de pensar se empezará a construir y a desarrollar el pensar, criticar y reflexionar sobre el texto literario, así como también la creatividad.

Por eso Claxton (como se citó en Marín, 2014) considera que, para que el estudiante empiece a tener un pensamiento analítico literario es importante tener presente las dimensiones que interactúan en el aprendizaje y en la enseñanza, asumidas por la capacidad de aprender (crítico-analítico, creativo y práctico); por consiguiente es necesario que estas habilidades antes mencionadas sean enseñadas de forma paralela con las estrategias y todo el material relacionado con dicho conocimiento.

Si se consideran las habilidades meta cognitivas podrán contribuir a la transmisión las habilidades de los pensamientos antes mencionados en situaciones similares y vivenciadas; así como también en contextos intersubjetivos, relacionados con los aprendizajes.

Muria y Damián (2003) propone que para implementar dichas estrategias de enseñanza de habilidades del pensamiento es necesario que se tomen en cuenta los siguientes componentes didácticos: las formas de enseñar, las estrategias (de enseñanza y de aprendizaje) y el ambiente psicológico.

En cuanto al pensamiento creativo se menciona que es una técnica didáctica que es generalmente utilizada por el docente que se centra en los estudiantes y de la propia forma de aprender. Se recomienda ponerlo en práctica porque es la forma de que se va preparando al estudiante para que pueda aprender por sí mismo; así como también dirigir su método de aprendizaje. El pensamiento crítico está basado en el descubrir cosas novedosas, la participación activa de los estudiantes y del análisis; esto permite establecer por medio del conocimiento adquirido previamente se fortalezcan las capacidades de análisis e innovación; planifique evaluaciones, obtenga estrategia que las utilice en lo que ha aprendido en su vida diaria.

Este tipo de estrategia ayuda y sirve al estudiante a resolver por sí mismo; es decir solo problemas de índole crítico o vivencial; propiciando el aprendizaje reflexivo, crítico e intencional. Esta estrategia didáctica le otorga o le ofrece cierta “autonomía” en el

descubrimiento o en la búsqueda de su propio conocimiento académico y del saber en general.

Una de técnica que permite desarrollar la creatividad es el analizar socráticamente esta considera la criticidad y la reflexión a continuación se describe:

La fortaleza del pensar crítica y reflexivamente se fundamenta en la “individualización” del enseñar y del aprender que se determina por su característica relacional entre experiencia individual y social.

Según Montes de Oca y Machado (2011) menciona que el propósito de la utilización de esta estrategia reside en la ayuda que puedan suministrar los métodos escogidos, los cuales deberían propiciar a la actitud de búsqueda, orientados a propiciar el cuestionamiento, el procesamiento de la información, el aprender a autorregularse, el reconocimiento de la propia identidad. Esta es una de las técnicas más utilizadas y aplicada porque ofrece al campo de la socialización y del enriquecimiento de conocimientos o saberes académicos, en el cual surge como producto de las relaciones críticas subjetivas en las vivencias diarias y los conocimientos.

Con el propósito de suscitar la aplicación de este tipo de habilidad del pensamiento se puede utilizar un antiguo método socrático denominado “la mayéutica” que es propicio e idóneo para generar pensamiento crítico-reflexivo, corriente caracterizada por los ejercicios de creatividad y análisis “profundo”.

Así mismo es importante el arte de la argumentación, para De Longhi, A.L; Ferreyra, A; Paz, A; Bermúdez, G; Solís, M; Vaudagna, E; Cortés, M (2010) consideran que el arte de la argumentación comprende el buen manejo de una manera prolija del lenguaje, esto significa que la lengua es un vehículo excelente para la interacción.

Campaner y De Longhi (como se citó en Ruiz, Tamayo, Márquez, & Conxita, 2013) mencionan que este proceso de argumentación contextualiza a un modelo de problematización guiada, orienta, promueve, y permite ir enriqueciendo el diálogo entre los diferentes actores de la clase desde el debate o discusión.

En este discurso o diálogo se utiliza una de las estrategias de juicio, la misma que es importante para la argumentación, formulación, análisis y confrontación de textos orales y escritos.

Por consiguiente, cuando al estudiante se le enseña técnicas de análisis literario es necesario que se lo entrene y se le enseñe a pensar y hablar, basado en las aseveraciones de los postulados determinantes argumentar, pensar críticamente y reflexionar.

En cuando a la Creatividad esta significa innovación valiosa y es de reciente creación”. (Santillana, 2014, pág. 333).

Bassat (2014) este publicista considera que es hacer las cosas diferentes y de forma original; mejorando lo que otras personas han hecho o ejecutado, logrando así, que se convierta en algo nuevo, único o una innovación a seguir. Por último, menciona que es una forma de hacer algo.

Arbide (2015) Este empresario considera que la capacidad del ser humano que tiene para levantarse todos los días a nuevos retos y soluciones para los diferentes problemas que se repiten a diario; así mismo menciona que es el resultado de mantenerse en la lucha diaria con sus problemas y conflictos.

Todas estas definiciones antes expuestas permiten que el pensar creativamente se tenga como una capacidad, destreza o habilidad que se va potencializando a través del tiempo y del aprendizaje de otras disciplinas, como literatura o la música. Se piensa de forma errónea que la creatividad proviene solo de las personas con ese tipo de talento, que es innato, que es natural o poseen cierta dosis de locura; este tipo de pensamiento se convierte una idea totalmente equivocada; porque la creatividad conlleva a que los individuos inquieran la posibilidad de cambios y renovar opiniones, imágenes o ideas. (De Bono, 2014).

Es importante que el pensamiento creativo se lo proyecte al contexto educativo – académico, éste podría considerárselo como un elemento clave en el proceso de los aprendizajes “Significativos”; esto apoyará y ayudará a la formación de los estudiantes. Desde estas perspectivas, se debe implementar técnicas que le permitan al estudiantes desde los ámbitos escolares puedan crear, desarrollar pensamiento analítico, crítico y creativo; es por ello, que se le endosa esa responsabilidad a la escuela para que en el futuro estos niños sean pensadores libres, innovadores e imaginativos, pero es importante aclarar que los establecimientos educativos son espacios lúdicos y activos que suscitan al proceso de enseñanza-aprendizaje manejando el pensamiento divergente, tanto del docente como del estudiante. (Ballester Vallori, 2013).

Desde la perspectiva ante mencionada los escenarios de aprendizajes conllevarán a las expresiones emocionales y personales, estimulando el pensamiento divergente en los niños

o adolescentes, en donde se generarán opiniones e ideas lo que permitirá potencializar la variedad individual, la originalidad y por último, estos elementos se convertirán en hechos decisivos y claves para una enseñanza participativa, creativa, innovadora y activa.

Existen diferentes tipos de Usos del Pensamiento Creativo y éstos son: Por lo general el desarrollo del pensamiento creativo no es observado o visualizado de forma inmediata, en muchas ocasiones se lo considera que aparece de repente, en el momento menos indicado y se genera o se presenta cuando existe la oportunidad de aplicarlo. Se podría entender que el objetivo es la creación de elementos sencillos. Existen diferentes e importantes aplicaciones del pensamiento creativo, para que éste sea llevado a la práctica y son: Perfeccionamiento, resolver problemas, motivar y acercarse a lo que se aproxima. (De Bono, 2014)

Entre los elementos que son indispensables para el uso del pensamiento creativo como es: El perfeccionamiento; esta aplicación es sin dudar una de las más amplias, porque tiene una amplitud de utilización, se considera que es el de mayor uso, es decir, que emplea la “Potencia” del pensamiento creativo. Se puede aplicar a cualquier cosa que se efectúe, con la esperanza de introducir una mejora o una forma de encontrar una manera “mejor” de llevarla a cabo. Esto significa que el perfeccionamiento no solo considera el mejor, sino también en saber expresar lo que se desea y se siente. (De Bono, 2014).

El valor y oportunidad es la tercera aplicación del pensamiento creativo, corresponde con el acrecentamiento y el desarrollo de valores, concepción de oportunidades. En algún momento, ser eficientes y afrontar los problemas era suficientes, sin embargo, ahora apenas son básicas; hoy por hoy son necesarias la generación o creación de oportunidades (De Bono, 2014).

Otra aplicación es la motivación y éste refiere a que la creatividad es un poderoso factor de motivación porque logra que la gente se interese por lo que se está haciendo.

Entre los elementos de la creatividad se encuentra: Las personas que desarrollan el pensamiento creativo son individuos que se interesan en descubrir y potencializar su propia creatividad; por lo tanto les interesan contar con moldes o tipología de sujeto creativo; para este tipo de personas es muy interesante conocer, saber y analizar la vida de los docentes que se encuentren en su contexto o recorrer los altares de los seres creativos ofrecen materiales diversos, entre otras. (Hidalgo & García Jiménez, 2015, pág. 99).

Los elementos de la creatividad tienen características cognitivas, afectivas y volitivas; éstas a su vez se subdividen, en destrezas que se potencializan en el momento de desarrollar el pensamiento creativo:

Entre las Características cognoscitivas están: Fineza de percepción. El individuo es un excelente examinador y es capaz de captar en ese mismo momento los detalles y todas las situaciones completas y globales. La percepción suministra el material para la elaboración del pensamiento. Al obtener datos o recopilar información facilita que la persona pueda confeccionar de mejor manera y de forma metódica el pensamiento creativo, pero sin apartarse de la realidad. Capacidad intuitiva. El discernimiento es una especie de percepción íntima, completa, e instantánea de realidades complicadas. Este elemento es importantísimo porque permite que el individuo combine la percepción con la intuición, de esta manera pueda observar de forma clara la realidad que lo rodea y pueda expresar su creatividad con libertad. Imaginación. Confecciona y remodela los materiales que entraron en la mente por medio de los receptores sensoriales, pero no se la concibe con un tipo de imaginación que despliega sus alas y vuela como loca, sino de la imaginación que vuela, pero llega a aterrizar. Aquí el individuo diseña y reestructura toda la información que pudo compilar en el instante que observó por intermedio de sus receptores sensoriales para poder crear realidades a partir de la realidad. Capacidad crítica. Distingue entre los datos recopilados y la fuente de la cual se obtuvieron los datos. La capacidad crítica se la considera el otro lado de la moneda, no permite el conformismo intelectual; es decir que no se estanca y prefiere indagar quien es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella. Este tipo de capacidad ayuda a la receptividad innovadora y creadora de neo formaciones idealistas y con mucha humildad intelectual. Curiosidad intelectual. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento. Uno de los tantos parecidos entre el genio y el niño es que ambos tienen en alto, la capacidad de asombrarse y de preguntar una y mil veces: ¿por qué?; es decir está en constante indagación o investigación no se conforma con lo que le puedan decir, desea experimentar, observar y vivir la realidad. (Hidalgo & García Jiménez, 2015, pág. 99).

Las Características afectivas son: Soltura, libertad. El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida. Empieza a sentirse libre sin atadura, considera que la etapa para crear es convirtiéndose o pensando como un niño y comienza a realizar sus actividades utilizando técnicas lúdicas (juegos), que permitirán completa libertad en lo que efectúa. Pasión. Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse, luchar, perseverar, motivarse; empezar a sentir este sentimiento o emoción de gran intensidad,

cuando experimenta situaciones, experiencias y vivencias placenteras; y esto lo puede adquirir en su vida cotidiana. Audacia. Es la capacidad de afrontar los riesgos. Esto se refiere a la capacidad que tiene o posee un individuo para emprender actividades o acciones poco comunes o habituales, sin importar el riesgo o la dificultad que se pueda presentar o que éste implique en el intento, en la organización, planificación y ejecución de esas acciones. Profundidad. Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones. Un creador o investigador no se conforma con lo que le mencionan, indaga y observa, pero no lo que supuestamente esta visible, inquiera en ir más al fondo de las simples reflexiones y análisis sino a la complejidad de las mismas (Hidalgo & García Jiménez, 2015, pág. 99).

Las Características volitivas: Tenacidad. Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo y lucha. Es decir, continuar en las acciones que se empezaron a pesar de las dificultades o riesgos que se hayan presentado en el camino; es decir que se empeña en proseguir sin desistir y en desempeñar o realizar lo que desea para conseguir su objetivo. Tolerancia a la frustración. El individuo que tiene la capacidad de tolerar la frustración deberá resistir la ambivalencia y la indeterminación; debe desarrollar, vivir en tensión, y esto se debe a que el material que posee entre sus manos es confuso, equívoco e inadvertido. Es decir que se hace necesario a que sepa manejar sus sentimientos, emociones y pensamientos en las diversas situaciones que podrían inundar y producir, a que se extravíe del objetivo que se planteó previamente. Capacidad de decisión. Posee las mismas características de la naturaleza de los problemas creativos, exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos. Todo individuo creativo debe desarrollar la habilidad del análisis y criticidad para poder tomar decisiones rápidas y acertadas, de esta manera no se desviará de sus objetivos. (Hidalgo & García Jiménez, 2015, pág. 99).

También se hace necesario exponer las Teorías del Desarrollo del Pensamiento Creativo entre las más relevantes se encuentran:

La Teoría de Muria: Antes de exponer lo que menciona Muria sobre el pensamiento creativo, es necesario conocer el origen del término creatividad; éste es anglosajón, es decir de la lengua inglesa que se escribe CREATIVITY. Éste es un sustantivo derivado del infinitivo crear, del latín “Creare” y está asociado con otra voz latina, creceré, (crecer). Esto significa que el ser humano tiene el poder de crear nuevas, distintas y variadas que puede facilitar la realidad existente de alguna persona. (Morán, 2012).

Dentro del contexto de la Psicología, a los inicios de los estudios efectuados se comprendió como talento, ingenio. Luego de esto el pensamiento creativo fue ganando hasta considerarlo como una habilidad a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades. Para este autor todas las personas tienen la capacidad de crear cosas nuevas, dependiendo de las necesidades que se le presente; esto significa que la iluminación de originar algo o situaciones nace de una necesidad; es decir del déficit que debe ser satisfecho; y aunque parece incoherente e irreal esta carencia es transmitida a los individuos por lo tanto se vuelve colectiva y debe ser saciada de una o de otra manera. (Muria, 2013, pág. 89).

El autor en sus diferentes estudios e investigaciones pudo observar y evidenciar varios hallazgos en los cuales se destacan dos tipos de acepciones importantes las mismas que se detallarán a continuación:

Interpretar con características mágicas y religiosas, en este aspecto se liga a la naturaleza, asumido como regalo de Dios. Es decir que este tipo de capacidad nace con el ser humano, lo único que debe hacer es reconocerla y potencializarla; este tipo de labor debe ser descubierta por sus progenitores o por alguna persona que esté a cargo de su educación y crianza o en su debido caso un docente – tutor.

Interpretar en relación a la actividad de producir, cuyo producto es una obra creativa. Esto significa que cuando existe algún tipo de necesidad se tiende a crear nuevas cosas para a su vez poder satisfacer dicha carencia. Esta última proporciona información valiosa sobre los procesos creadores que realizan los seres humanos de forma intencional y éste puede plantear mejoras de los recursos creadores e innovadores.

Otra es la Teoría de Wallace: Este teórico indica que pensar creativamente se aplica desde la perspectiva comercial, de nuevo se refiere a la que se ha originado una necesidad, la misma debe ser satisfecha y por lo general éste se vuelve colectiva, por lo tanto, establece cuatro (4) fases del proceso cognitivo, los mismos que a continuación se anotan: Preparación, incubación, iluminación, verificación.

Se realizaron sinnúmero de estudios e investigaciones en el año 1930 sobre este tema: se escogió en una empresa en la cual existía desmotivación y poco pensamiento creativo; a los empleados se le aplicaron prueba para conocer las habilidades creadoras; en efecto las vendedoras que obtuvieron un tercio superior de las ventas, consiguieron altos promedios en la capacidad de crear en la actividad de ventas. (Peñaherrera & Cobos, 2012).

Así mismo existe la Teoría de Lownfield: Este teórico considera que desde temprana edad se le debe orientar al infante en su desarrollo del pensamiento creativo; para que a medida que vaya creciendo se potencialice y puede ser muy indagador, investigador y motivado siempre a crear nuevas y originales cosas en cualquier ámbito; por eso él centró sus investigaciones en la implicación de diversas acciones pictóricas y plásticas, en ésta se evidencia cuatro aspectos importantes que son los siguientes: Sentimentalismo para las dificultades, inestabilidad, oscilación, particularidad.

Existen cuatro tipos de capacidades individuales, personales y particulares; que son las siguientes: Re conceptualización de los conflictos, observación, recapitulación, adaptación de la ordenación.

Sus investigaciones dieron como resultados relevantes como: Los niños que desarrollan el pensamiento creativo son más adaptables, para ellos es fácil de cambiar y renovar materiales para efectuar sus tareas. Él consideró que los niños desarrollan su inteligencia y sus estados emocionales; más aún cuando se le incentiva o motiva al dibujo; a pesar de que el dibujo es vigoroso al mismo tiempo es flexible, porque tiene movimientos variados; de esta manera el infante disfruta el desarrollo kinestésico.

Por último la Teoría de Torrance; este investigador empezó efectuando estudios en diferentes empresas y así demostró que el 70% de los sujetos a quienes se le había aplicado una serie de test; cuyos resultados obtenidos confirmaron que cualquier muestra que se escogiera podría proporcionar que una gran parte de los individuos son creativos de una o de otra manera , esto se debió porque la calificación no dependía de una solo indicador de inteligencia sino se tomó en cuenta la variedad de inteligencia que existe; es decir que no importaba el tipo de prueba de inteligencia aplicada. Esto significa que los estudio efectuados por Guilford y Dedboud guardan relación, porque ellos mencionaron que la creatividad no puede ser medible con instrumentos de evaluaciones convencionales; sino más bien se debería elaborar varios instrumentos que posean varios indicadores, de esta manera se obtendría resultado óptimos y reales.

Por último es importante exponer sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje de Estudios de Lengua y Literatura; esta estrategia se fundamenta en el uso de material didáctico, como es el cubo literario que permite adquirir conocimiento analítico de los textos literarios en el área de Literatura, en donde permite el desarrollo de destrezas por competencias.

Todos los conocimientos literarios que ha adquirido la docente durante 17 años, puso en marcha la elaboración de esta estrategia que permite a los estudiante la capacidad de reflexión, con la participación activa y preparación proactiva que han dado resultados en muchos aprendizajes como la oratoria, elaboración de ensayos, y lecturas de libros que conllevaron a concursar en diferentes eventos en los cuales obtuvieron los tercer, segundo y primer lugar. Con esta estrategia se amplía en los estudiantes la oportunidad de desarrollar la cultura literaria y potencializar el pensamiento creativo, el análisis y la criticidad; lo cual les permitirá poseer poder de decisión, criterio propio y una mente abierta.

El material que se utilizó fue: El cubo literario. - fue utilizado como un recurso para demostrar la amplitud de un análisis literario, en el simbolismo y también en frases literarias en las obras *Metamorfosis* y *Edipo Rey*

Para la clase práctica se elaboraron dos cubos, en donde se dibujaron los personajes y símbolos más significativos, como también las frases: esto permitió que los estudiantes pudieran aplicar todo lo aprendido, la retroalimentación y abrir una discusión literaria (Parrales, 2017).

A parte de la fundamentación teórica es necesario también elaborar el marco conceptual y a continuación ese específico: Análisis Literario. - Son diferentes elementos que se unen en una obra literaria, que ayudan a examinar dicho material literario. Examinarlo, separarlo, tomar lo esencial y volverle dar unidad. Creatividad, es la conjunción entre lo que pretendemos crear, especialmente en relación a la trascendencia, y el ser conscientes de que somos capaces de crear. (Cabrera, Cuevas, 2014). Pensamiento Creativo, es el procedimiento intuitivo de que hay carencias que se deben salvar por medio del método científico (Torrance 1977. P. 126).

El problema de investigación quedó formulado en la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018?

Las Hipótesis que orientaron la investigación fueron: La técnica de análisis literario influye significativamente en desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

La técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo del aspecto cognitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

La técnica de análisis literario tiene influencia significativa en el desarrollo del aspecto afectivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

La técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo del aspecto volitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Como objetivo general se planteó Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Los Objetivos Específicos fueron 3: Establecer la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el *aspecto cognitivo* de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la U.E Dolores Sucre, 2018.

Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el *aspecto afectivo* de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la U.E. Dolores Sucre, 2018.

Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el *aspecto volitivo* de la creatividad en los alumnos del 2° Bachillerato Internacional en la U.E Dolores Sucre, 2018.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de estudio

El tipo de estudio de esta investigación es experimental, con un diseño pre experimental, es decir, que se aplicó a un solo grupo de trabajo en la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Sucre”.

Diseño de investigación

La presente investigación aplicada optó por un diseño pre experimental.

Pre-experimental. - Porque se lo efectúa en un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Este tipo de investigación permite el acercamiento del problema en sí, que se es llevado a la realidad por lo tanto se lo puede aplicar en una prueba piloto muestra, es decir una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test) (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Cuyo esquema es el siguiente:

M: P1 _____ X _____ P2

Dónde:

M: Muestra

P1: Pre test

P2: Post test

X: Técnica de análisis literario (Propuesta)

También la investigación es:

Investigación Cuantitativa. - Se utiliza la recopilación de datos de esta manera se prueba la hipótesis, basado en mediciones numéricas; así como también análisis estadísticos. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Investigación transversal. - Es aquella que permite recopilar los datos o información en un mismo momento y en un tiempo único. El “propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014,154).

Según la orientación que asume:

Investigación orientada a la aplicación. - Esta “orientada a la adquisición de conocimientos con el propósito de dar respuesta a problemas concretos” (Landeau, 2007, pág. 23).

2.2. Variables, Operacionalización

2.2.1. Variable Independiente. - Técnica de Análisis Literario

Como se implementa la técnica de análisis literario, ésta constituye la variable manipulada porque se encuentra bajo el control del investigador, es decir se aplicará la técnica para el desarrollo de la creatividad y así poder medir de manera cuantificable cuantos estudiantes han logrado utilizar dicha técnica y han incrementado el pensamiento creativo y muchas más características que les permitirá un análisis exhaustivo de las obras literarias.

2.2.2. Variable Dependiente. - Desarrollo de la Creatividad

Esta estuvo en constante cambio dependiendo de la forma en que se aplicará la técnica de análisis literario; es así que los estudiantes podrían desarrollar mejor su creatividad, la resolución de problemas, comparaciones con la literatura y acontecimientos de la vida real; así como sinnúmero de habilidades que se desarrollaron en el momento de la utilización de la técnica antes mencionada.

2.2.3. Operacionalización de Variables

VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Independiente Técnica de análisis literario	Es la evaluación para disgregar y examinar los diferentes aspectos que constituyen una obra. Este trabajo se efectúa a través de la examinación de los argumentos, también del tema, el estilo, la exposición y otros elementos que refieren a una obra literaria Pérez y Gardey, (2014)	Es la examinación de cada elemento que compone el material literario como: <ul style="list-style-type: none"> • Poema • Prosa • Obra literaria • Entre otros. 	Criterio – Reflexivo Individualización Perfeccionamiento Resolución de Problema Valor y oportunidad Motivación	Habilidades del pensamiento crítico-analítico Habilidades de pensamiento creativo. Habilidades del pensamiento práctico. El arte de la argumentación Pensador crítico ideal	Intervalo
Dependiente Desarrollo de la creatividad	Es la composición para alcanzar la innovación. *Sentir *Integrar *pensar Hacer una actividad en particular puede llevar a un estado de experiencia óptima que permita *Expresar, *Transformar, *Resolver y *Desarrollar toda nuestra potencialidad humana (Meneses & Siddhartha, 2012).	Es la habilidad que las personas tienen para poder crear cosas nuevas o mejorarlas. Esta habilidad puede ser innata o aprendida que se puede determinar a través de: A. Cognitivo B. Afectivo C. Volitivo	Aspecto cognitivo Aspecto afectivo Aspecto volitivo	*Fineza de percepción *Capacidad intuitiva *Capacidad crítica *Imaginación *Curiosidad intelectual *Soltura *Libertad *Pasión *Audacia *Profundidad *Tenacidad *Tolerancia a la frustración *Capacidad de decisión	Intervalo

Elaborado por: Lourdes Anabela Parrales Franco

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Son todos los estudiantes que conforman el 2do del Programa de Bachillerato Internacional a continuación se especifica:

CURSO PARALE LO	SEXO		No. de Estudiantes
	F	M	
2DO. B.I.	2 6	4	30
TOTAL			30

Fuente: Actas de estudiantes del Programa B.I. UEF "Dolores Sucre"

2.3.2. Muestra

En este sentido, para esta investigación se tomó la decisión de escoger al 2do. Bachillerato Internacional, a continuación, se especifica:

CURSO PARALE LO	SEXO		No. de Estudiantes
	F	M	
2DO. B.I.	2 6	4	30
TOTAL			30

Fuente: Actas de estudiantes del 2do. B.I. UEF "Dolores Sucre"

3.6. Criterios de selección

Se estableció que la muestra es homogénea, porque sus participantes poseen componentes similares.

Los criterios de inclusión

Pertenecer a la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Sucre”.

Pertenezca al programa de Bachillerato Internacional Pertenezca, al 2do. B.I.

Tener dificultades para el análisis en las obras literarias.

Déficit en el desarrollo de la creatividad.

Los criterios de exclusión

No Pertenecer a la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Sucre”.

No pertenecer al programa de Bachillerato Internacional. No pertenecer al 2do. B.I.

No tener dificultades para el análisis en las obras literarias. No tener déficit en el desarrollo de la creatividad.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En esta investigación se decidió aplicar la técnica del análisis documental para recoger y sistematizar información de los reportes de evaluación del aprendizaje en el área de literatura, la misma fue validada por tres profesionales:

1. Especialista literario
2. Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
3. Psicólogo.

El instrumento aplicado fue la Ficha de análisis documental, con el que, usando la escala decimal, aprobada por el Mineduc en el currículo nacional, se recogió datos de las evaluaciones de los estudiantes de un quimestre a otro.

Validación y confiabilidad del instrumento

Como ya se ha mencionado en otros apartados el instrumento de evaluación o de recolección de datos que se va a elaborar es la Ficha de análisis documental, la misma que tuvo las escalas indicadas en el currículo nacional (Decimal) en la y será validado por profesionales competentes.

Cabe recalcar que el cuestionario a más de ser validado, también será sometido a una prueba piloto.

Prueba Piloto

Se efectuó una prueba piloto para hacer ajuste del instrumento de evaluación que posteriormente se utilizó para la recolección de datos y se obtuvieron los resultados de los objetivos planteados previamente.

Para la prueba piloto se seleccionó otra muestra, es decir estudiante del segundo Bachillerato General Unificado “B” de la Unidad Educativa Fiscal “Martínez Queirolo”; se escogió a 10 estudiantes que tuvieran problemas en la asignatura de Lengua y Literatura; los resultados obtenidos permitieron efectuar las correcciones pertinentes; es decir los ajustes necesarios para abordar el estudio con garantías de rigor.

Fue sometida a la prueba de Alfa Cron Bach, cuyos resultados son confiables porque fue de 0,83.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Válido	8	100
Casos Excluido *	0	0
Total	8	100

- a. La eliminación por lista se basa en
Todas las variables del procedimiento

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cron Bach	N° de elementos
0,83	30

Existe buena confiabilidad del instrumento, por tal motivo, se recomienda su aplicación.

Análisis e Interpretación de los Resultados de la Prueba Piloto

Para la gran mayoría de los estudiantes les es difícil analizar los contenidos de las obras literarias, así como también generar pensamiento creativo, expresar tanto de forma escrita y oral las representaciones simbólicas implícitas en el material literario; otro factor que para

ellos se les hace muy difícil reconocer las ideas principales y reflexionarlo; más que nada las situaciones vivenciales de la obra relacionarla con la realidad.

Es importante mencionar que se hicieron correcciones del cuestionario, algunas preguntas no fueron bien formuladas por lo tanto la comprensión no fue la correcta.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis e interpretación de resultados se sistematizó la información en Microsoft Excel para contar con bases de datos; luego se elaboraron tablas aprovechando la estadística descriptiva, denotando los valores de frecuencia y porcentaje. Para contrastar las hipótesis de trabajo se recurrió a la estadística inferencial, específicamente aplicando la prueba denominada T-Student, con aplicación del SPSS, versión 22.

2.6. Aspectos éticos

En los aspectos éticos refiere a la confiabilidad y privacidad que tuvieron las muestras seleccionadas; es decir los estudiantes tanto de la prueba piloto, en el Pre Test y Post Test; porque en el momento de aplicar el instrumento de recolección de información se les solicitó que sea anónimo, que no se necesitaba que escriba su nombre y mucho menos su apellido, pero que responda con toda la sinceridad del caso; y así también se le mencionó que la información recopilada era absolutamente confidencial y se la utilizaría para fines investigativos.

A lo que se refiere a la investigadora en este aspecto ético solo, se comprometió en no manipular variables y mucho menos falsear la información, para obtener resultados veraces y confiables para este estudio investigativo.

III. RESULTADOS

Objetivo General

Creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018

Tabla 1 Nivel de Creatividad

Nivel de Calificación	PRE TEST			POS TEST		
	Fi	%	\bar{X}	Fi	%	\bar{X}
ALTA	3	10%	6,80	10	33%	8,72
MEDIA	5	15	50%			
BAJA	20	5	17%			
TOTAL	30	100%		30	100%	

Fuente: Registro de evaluación de los *estudiantes del Segundo de Bachillerato Internacional.*
Elaboración propia

Interpretación.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente la creatividad, pues el 64% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 33% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 17% se queda en el nivel bajo.

Objetivo Específico

Aspecto cognitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018

Tabla 2 Aspecto Cognitivo

Nivel de Calificación	PRE TEST			POS TEST		
	Fi	%	\bar{X}	Fi	%	\bar{X}
ALTA	4	13,2%	7,05	12	40%	9,10
MEDIA	11	15	50%			
BAJA	15	3	10%			
TOTAL	30	100%		30	100%	

Fuente: Registro de evaluación de los *estudiantes del Segundo de Bachillerato Internacional.*

Elaboración propia

Interpretación.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente el aspecto cognitivo de la creatividad, pues el 50% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 40% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 10% se queda en el nivel bajo.

Aspecto afectivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018

Tabla 3 Aspecto Afectivo

Nivel de Calificación	PRE TEST			POS TEST		
	Fi	%	\bar{X}	Fi	%	\bar{X}
ALTA	3	10%	6,90	11	36,8%	8,88
MEDIA	11	15	50%			
BAJA	16	4	13,2%			
TOTAL	30	100%		30	100%	

Fuente: Registro de evaluación de los *estudiantes del Segundo de Bachillerato Internacional.*
Elaboración propia

Interpretación.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente el aspecto afectivo de la creatividad, pues el 53,2% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 36,8% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 13,2% se queda en el nivel bajo.

Aspecto volitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018

Tabla 4 Aspecto Volitivo

Nivel de Calificación	PRE TEST			POS TEST		
	Fi	%	\bar{X}	Fi	%	\bar{X}
ALTA	2	6,5%	6,45	9	30%	8,15
MEDIA	6	15	50%			
BAJA	22	6	20%			
TOTAL	30	100%		30	100%	

Fuente: Registro de evaluación de los *estudiantes del Segundo de Bachillerato Internacional.*
Elaboración propia

Interpretación.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente el aspecto afectivo de la creatividad, pues el 73,5% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 30% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 20% se queda en el nivel bajo.

Tabla 5:

Influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los alumnos de Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Condición:

Significancia $< \alpha$ Rechaza

H₀ Significancia $> \alpha$ Acepta

H₀ $\alpha = 0,05$

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 VAR00001 - VAR00002	-1,9187	0,42880	,32576	-5,15534	-9,02466	-6,308	29	,000

Descripción:

Según el reporte de la aplicación de la T-Student, al 95% de confiabilidad, existe una influencia significativa de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018., pues la significancia bilateral alcanza un coeficiente menor a 0,05 dado como condición para, el rechazo de la hipótesis nula y asumir la hipótesis alternativa.

Tabla 6:

Influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar las dimensiones de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Condición:

Significancia $< \alpha$ \square Rechaza

H₀ Significancia $> \alpha$ \square Acepta

H₀ $\alpha = 0,05$

		Sig. (bilateral)		
		Aspecto cognitivo	Aspecto afectivo	Aspecto volitivo
Par 1	VAR00001 - VAR00002	,000	,000	,000

Descripción:

Según el reporte de la aplicación de la T-Student, al 95% de confiabilidad, existe una influencia significativa de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar las dimensiones de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018., pues la significancia bilateral, en todos los casos, alcanza un coeficiente menor a 0,05 dado como condición para, en este caso, rechazar la hipótesis nula y asumir la hipótesis alternativa.

IV. DISCUSIÓN

Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Se considera que los estudiantes que se encuentran dentro del Programa de Bachillerato Internacional, del Segundo de Bachillerato deberían manejar el análisis, criticidad, reflexión, argumentación y más que nada en ellos se desarrolle el pensamiento creativo, lo que permitirá que sean creadores, imaginativos e innovadores, pero desafortunadamente esto en la realidad y en la práctica no se presentan, porque a los estudiantes se le dificulta al momento de analizar el material literario de cualquier índole que se les dé, más que nada les cuesta concentrarse al momento de extraer las ideas y personajes significativos, así como también relacionar los episodios con la realidad existente.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente la creatividad, pues el 64% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 33% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 17% se queda en el nivel bajo.

Cuando se aplicó la T. Student para determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Según el reporte de la aplicación de la T- Student, al 95% de confiabilidad, existe una influencia significativa de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018., pues la significancia bilateral alcanza un coeficiente menor a 0,05 dado como condición para, en este caso, rechazar la hipótesis nula y asumir la hipótesis alternativa. Aunque en otra área educativa, pero se encuentran similitudes con Cervera, Herrera y Obredor (2008) en el sentido de que no se tiene muy claro lo que es desarrollar la creatividad y, por este motivo, los jóvenes no presentan un desarrollo aceptable. Los resultados que se obtuvo en cuanto a la aplicación de estrategias creativas es que solo un 35% utiliza el tablero para que el estudiante realice dibujos, los demás no efectúan actividades dinámicas y motivadoras, en cuando a los estudiantes consideran el 80% que la creatividad solo radica en hacer o elaborar dibujos y solo el 20% es crear algo nuevo; esto significa que no tiene en claro la definición de creatividad.

Establecer la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el aspecto cognitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente el aspecto cognitivo de la creatividad, pues el 50% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 40% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 10% se queda en el nivel bajo. Según el reporte de la aplicación de la T-Student, al 95% de confiabilidad, existe una influencia significativa de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el aspecto cognitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018., pues la significancia bilateral alcanza un coeficiente menor a 0,05 dado como condición para, en este caso, rechazar la hipótesis nula y asumir la hipótesis alternativa. Se encuentran similitudes con Gutiérrez (2015) se concluyó que una buena participación de los niños puesto que ellos alcanzaron a leer los trabalenguas que eran parte del ejercicio del “leo y aprendo”, así mismo tuvieron una participación activa en la variedad de actividades de “creo y leo”, aunque muchos de ellos sentían vergüenza y se reían; en cuanto a la memorización los niños tuvieron dificultades para recordar en la actividad

“me divierto con las retahílas”.

Establecer la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el aspecto afectivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente el aspecto afectivo de la creatividad, pues el 53,2% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 36,8% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 13,2% se queda en el nivel bajo. Según el reporte de la aplicación de la T-Student, al 95% de confiabilidad, existe una influencia significativa de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el aspecto afectivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018., pues la significancia bilateral alcanza un coeficiente menor a 0,05 dado como condición para, en este caso, rechazar la hipótesis nula y asumir la hipótesis alternativa. Se encuentra concordancia con lo que explica Swift (2015) quien, entre sus resultados consideró que la creatividad es una cualidad que puede ser desarrollada y estimulada en edades tempranas lo

que favorecerá el desarrollo del pensamiento divergente, la toma de decisiones y la flexibilidad

Establecer la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el aspecto volitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018.

Se puede evidenciar que en el pre test los estudiantes no han desarrollado adecuadamente el aspecto afectivo de la creatividad, pues el 73,5% alcanza el nivel bajo; sin embargo, en el pos test el 30% alcanza el nivel alto y el 50% llega al nivel medio, solo el 20% se queda en el nivel bajo. Según el reporte de la aplicación de la T-Student, al 95% de confiabilidad, existe una influencia significativa de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar el aspecto volitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018., pues la significancia bilateral alcanza un coeficiente menor a 0,05 dado como condición para, en este caso, rechazar la hipótesis nula y asumir la hipótesis alternativa. Se concuerda con Marín (2014) cuyos resultados obtenidos en la elaboración del ensayo, era que los “estudiantes de literatura pudieran encontrar de maneras críticas y analíticas el leer cualquier obra literaria, por medio de técnicas significativas de análisis literario, tales como el pensamiento crítico, la técnica del análisis socrático, el arte de la argumentación y los principios del “pensador crítico ideal”

V. CONCLUSIONES

La técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018, lo que queda determinado con la aplicación de la prueba T-Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo. (Tabla 4)

La técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo del aspecto cognitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018 lo que queda establecido con la aplicación de la prueba T-Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo. (Tabla 5)

La técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo del aspecto afectivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018 lo que queda determinado con la aplicación de la prueba T-Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo. (Tabla 5)

La técnica de análisis literario influye significativamente en el desarrollo del aspecto volitivo de la creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018 lo que queda determinado con la aplicación de la prueba T-Student cuyo nivel de significancia es menor a 0,05 con lo que se acepta la hipótesis de trabajo. (Tabla 5)

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que siendo estudiantes del Programa de Bachillerato Internacional, más que nada por los estándares de calidad educativos que manejan, tendrían que desarrollar con mayor prontitud y eficacia el análisis literario, lo que conllevaría al buen desenvolvimiento del pensamiento creativo, analítico, crítico y reflexivo. Para esto sería necesario elaborar nuevas herramientas e instrumentos que permitan la construcción de nuevos conocimientos literarios, con opiniones creadoras, innovadoras e imaginativas.

Así mismo es recomendable que los docentes de esta área y que pertenecen al Programa de Bachillerato Internacional siempre estén actualizando conocimientos en cuanto a nuevas técnicas de aprendizajes lúdicos, interactivos y participativos en cuanto al análisis literario; es decir que la implementación de técnicas realmente significativas y que provean resultados en los estudiantes de este programa; porque esas son las exigencias en los estándares de calidad educativo.

Por último, se recomienda que los estudiantes del Programa de Bachillerato Internacional también sean parte activa de estos cambios, que indiquen cuáles son sus dudas, miedos, emociones e inquietudes que no le permiten avanzar en los aprendizajes de conocimientos abstractos que se pueden convertir en concretos, es decir lo aprendido llevarlo a la práctica diaria y éste se vuelva un buen hábito.

REFERENCIAS

- Alegsa: Diccionario de Informática y Tecnología. (12 de 04 de 2011). *Definición de Técnica*. Obtenido de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
- Alvarado, M., & Bonilla, M. (2011). *Estrategias Metodológicas que Permiten el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la comprensión lectora*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.
- Arbide, R. (2015). *La Creatividad de la Empresa. Problemas, Nuevas ideas, Soluciones*. Emérito EOI.
- Ballester Vallori, A. (2013). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. España:
<https://es.slideshare.net/edsan43/ballester-valori-antoni-elaprendizaje-significativo>.
- Bassat, L. (2014). *Definición de Creatividad*.
<http://treintaysieteconcuatro.blogspot.com/2014/04/definicion-de-creatividad-iv-bassat.html>.
- Cabrera Cuevas, Jessica (2014) <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Cervera, O., Herrera, M. & Obredor, J. (2008). *Desarrollo de Estrategias para implementar la Creatividad en la Formación Artística de los Alumnos de Sexto Grado de la Institución Suan Trinidad*. Barranquilla: Corporación Universitaria de la Costa. Departamento de Postgrado. Especialización en Estudios Pedagógicos.
- Coral Lara, C. (2012). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y Creatividad como Potencializadores del Aprendizaje*. *Revista Unimar. Número 59*,
<http://www.umariana.edu.co/ojseditorial/index.php/unimar/article/viewFile/232/203>.
- De Bono, E. (2014). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Piados.
- De Longhi, A., Ferreyra, A., Paz, A., Bermúdez, G., Solís, M., Vaudagna, E., & Cortés, M. (2010). *Estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela*. Argentina: Universitas.

- EcuadorTimes.net. (29 de 07 de 2015). *Ecuador se plantea el objetivo de llegar a los 500 Colegios del Mundo del IB*. Obtenido de EcuadorTimes.net ha destacado recientemente el continuo crecimiento del número de Colegios del Mundo del IB en Ecuador: <https://www.ibo.org/es/news/news-about-the-ib/ecuadoraims-for-500-ib-world-schools/>
- El Comercio. (09 de 01 de 2015). Ecuador: Lo bueno, lo malo y lo feo en educación. *La Silla Vacía*, págs. <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/ecuadorbueno-malo-feo-educacion.html>.
- Facione, P. (2010). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Nueva York: Insight Assessment.
- Guilford, J. P., & Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación*. España: Paidós.
- Gutiérrez, B. (2015). *Estrategias Lúdicas y Pedagógicas para Desarrollar el Hábito de la Lectura en los Niños y Niñas a través de la Creatividad del Grado 1º de la Institución Educativa Mercedes Abrego Sede Camilo Torres de la Ciudad de Cartagena*. Cartagena: Universidad de Cartagena. Educación a Distancia.
- Hernández Sampiere, R., Fernández., & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: 6ta. Edición, McGraw Hill.
- Hidalgo, G. M., & García Jiménez, A. (13 -15 de 03 de 2015). *El pensamiento creativo integral*. Obtenido de III Jornadas de formación de profesores de ELE en Hong Kong: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_50 / congreso_50_09.pdf
- Iglesias, I. (1999). *La Creatividad en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje de ELLE: Caracterización y Aplicación*. Oviedo: Facultad de filología. Universidad de Oviedo.
- Landeau, R. (2007). *Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación. Guía de Aprendizaje*. Venezuela: 1era. Edición. Ediciones Alfa.
- Marín, N. (2014). Implementación de la estrategia didáctica del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en el análisis literario de Hamlet de Shakespeare. *Revista Educación* 38(2), 51-62.

- Marín, N. (2014). *Implementación de la estrategia didáctica del desarrollo del pensamiento crítico- reflexivo en el análisis literario de Hamlet, de Shakespeare*. Costa Rica: Revista Educación 38(2), 51-62.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/15261/14564>.
- Marín, N. (26 de 06 de 2014). *Implementación de la estrategia didáctica del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en el análisis literario de Hamlet, de Shakespeare*. Obtenido de Portal de Revista Académica. Universidad de Costa Rica: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/15261/14627>
- Meneses, & Siddhartha. (2012). *Definición de Creatividad*.
<https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>.
- Montes de Oca, N., & Machado, E. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza aprendizaje en la educación superior*. Humanidades Médicas.
- Morán, G. E. (2012). Hacia un pensamiento Creativo. *Redalyc.org. Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación. N° 12*, 7 páginas.
- Muria, I., & Damián, M. (2003). La enseñanza de las habilidades de pensamiento desde una perspectiva constructivista. *Umbral. Revista de Educación, Cultura y Sociedad III (4)*, 158- 163.
- Muria, J. M. (2013). *Una evaluación de la creatividad de la creatividad en la educación primaria*. México: Anáhuac. Nakahata, T., & Ogawa, M. (1984).
- .
- Parrales, L. (27 de 10 de 2017). *Estrategia de enseñanza aprendizaje de Estudios de Lengua y Literatura*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Peñaherrera, M., & Cobos, F. (2012). *La Creatividad y el emprendimiento en Tiempos de Crisis*. REICE2012-Vol.10, Núm.2-rinace:
www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art15_htm.html.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2014). *Análisis Literario*. Obtenido de Definición de:
<https://definicion.de/analisis-literario/>

- Ramírez (1997), Qué es una muestra censal? ((1997),
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092506/cap03.pdf>, s.f.)
- Rodríguez, M. (2010). *Métodos de investigación: diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Ruiz, O., Tamayo, A., Márquez, B., & Conxita. (2013). La Enseñanza de la Argumentación en Ciencias: Un proceso que Requiere de Cambios de las Concepciones Epistemológicas, Conceptuales Didácticas y en la Estructura Argumentativas de los Docentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. No. 1, Vol. 9. Manizales: Universidad de Caldas, 29-52.
- Santillana. (29 de 10 de 2014). *Café Crea: Pensamiento creativo y Visual Thinking*. Obtenido de <http://www.santillana.com/es/agenda/general/cafe-creapensamiento-creativo-y-visual-thinking/>
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Madrid: UNIR. Universidad Internacional de la Rioja.
- Torrance. (2012). *Teoría de la Creatividad - Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT)*. España: Facultad de Educación Universidad de Murcia.
Wallace.RevistaUNAM. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>.
- Zúñiga, X. (2012). *La Enseñanza de la Filosofía en el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo, de los Estudiantes del Séptimo Año de Educación General B de La Escuela Particular Mixta N° 276 "Corazón de María" de la Ciudad de Guayaquil Período 2011-2012*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Instituto de Postgrado y de Educación Continua.

ANEXO I

Técnica de Análisis Literario para Desarrollar la Creatividad de los Estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018

DATOS GENERALES

1.1.-UNIDAD EDUCATIVA: “Dolores Sucre”

1.2.-DIRECTORA: Lic. Patricia Deleg Freire

1.3.-PROFESORA: Lic. Parrales Franco Lourdes Anabela

1.4.-LUGAR: Guayaquil

I. INTRODUCCIÓN:

El presente estudio de la Implementación de la Técnica de Análisis Literario para Desarrollar la Creatividad de los Estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018 induce al desarrollo de la capacidad de análisis de textos literarios, expresados de forma innovadora y creativa, tomando en cuenta las estrategias de enseñanza aprendizaje de Estudios de Lengua y Literatura; esta estrategia se fundamenta en el uso de material didáctico, como es el cubo literario que permite adquirir conocimiento en el análisis de obras literarias en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, en donde permite el desarrollo de destrezas por competencias.. Tomando en cuenta las grandes obras literarias que están a la disposición de los estudiantes y que permiten el goce intelectual y la lectura placentera.

Así mismo, dar a conocer que con estrategias de desarrollo de la creatividad, los educandos pueden mejorar su aprendizaje en la expresión y comprensión, no solo de textos literarios, sino de textos de diferente índole y a la producción creativa de textos, es, que en la medida que ellos desarrollen actividades que les interese paulatinamente mejorarán la construcción de sus textos y poder interaccionar con sus semejantes.

II. JUSTIFICACIÓN:

Se ha identificado un déficit en relación a la participación de los estudiantes en el análisis y en la producción de textos literarios, actividades en las que queda en evidencia el escaso poder crítico, que da paso a un análisis incoherente de cualquier obra literaria que se lea; por consiguiente, los procesos creativos son deficientes y carecen de creatividad, más que nada porque no abstraen lo que el autor desea dar a conocer a través de lo que ha escrito en su obra.

Para solucionar esta problemática se aplicará la técnica de análisis literario que incluyan la motivación, la indagación, la reflexión, la mentalidad abierta, criticidad y por último el descubrimiento de realidades sociales y culturales de cada personaje de la obra según su posición actoral; todos estas habilidades y destrezas desarrollarán tanto el análisis coherente como también los procesos creativos dentro del aula y fuera de ella; lo que generaría acciones específicas y concretas. Es necesario iniciar el proceso generando el interés, la motivación, la necesidad, la expectativa de interactuar con un texto escrito. Para lograrlo será necesario plantear una situación de comunicación real, así el aprendizaje tendrá sentido.

I. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

I. ESTRUCTURA:

La técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad en los estudiantes. Consiste en el desarrollo de 5 actividades pedagógicas y/o de aprendizaje, en las cuales se encuentran articuladas las estrategias para el desarrollo de las capacidades.



**UNIDAD EDUCATIVA “DOLORES SUCRE”
PLAN DE CLASE**

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lcda. Lourdes Parrales Franco

AÑO DE BACHILLERATO: Segundo Bachillerato Internacional

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 4 horas

FECHA: del 04 al 08 /06/2018

TEMA: Proyecto Cubo Literario.

PARALELO: “A”

PERÍODO: Semanal

AÑO LECTIVO: 2018 - 2019

OBJETIVO: Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para *desarrollar la creatividad* en los estudiantes.

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar la intención Comunicativa a través de la creatividad. ✓ Elaborar un cubo según las medidas indicadas. ✓ Aplicar los rasgos característicos relacionados con los simbolismos, figuras literarias, personajes y frases que encuentre en las dos obras analizadas. 	<p style="text-align: center;">-EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Generar lluvia de ideas ✓ Sistematizar ideas <p style="text-align: center;">-REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar ✓ Reflexionar <p style="text-align: center;">-CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar contenido de la obra. <p style="text-align: center;">-APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reforzar ✓ Ejercitar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obras literarias ✓ Cartulinas ✓ Marcadores ✓ Carpetas ✓ Hojas ✓ Tijeras ✓ Gomas ✓ Reglas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora cuatro cubos. ✓ Comparte su trabajo. ✓ Reflexiona sobre el tema



**UNIDAD EDUCATIVA “DOLORES SUCRE”
PLAN DE CLASE**



DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lcda. Lourdes Parrales Franco

AÑO DE BACHILLERATO: Primer Año de Bachillerato

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 4 horas

FECHA: del 11 al 15 /06/2018

TEMA: SÍMBOLOS EN EDIPO REY Y LA METAMORFOSIS

OBJETIVO: Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para *desarrollar la creatividad* en los estudiantes.

PARALELO: “A”

PERÍODO: Semanal

AÑO LECTIVO: 2018 - 2019

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferir las constantes temáticas en textos a partir de la lectura crítica del mismo. ✓ Reconocer símbolos representativos a partir del análisis temático. 	<p>-EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar a los estudiantes ✓ Activar conocimiento previos ✓ Generar lluvia de ideas ✓ Sistematizar ideas - <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar ✓ Reflexionar - <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar contenido pertinente a los símbolos. <p>-APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración de conocimiento. ✓ Debatir ✓ Reforzar ✓ Ejercitar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obras ✓ Cubo ✓ Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Completa el ejercicio del libro. ✓ Reconoce los símbolos implícitos en las obras literarias. ✓ Argumenta sobre los símbolos que le parecen representativos.



**UNIDAD EDUCATIVA “DOLORES SUCRE”
PLAN DE CLASE**



DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lcda. Lourdes Parrales Franco

AÑO DE BACHILLERATO: 2DO Bachillerato Internacional

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 4 horas

FECHA: del 18 al 22 /06/2018

TEMA: Representantes de las Escuelas Literarias

PARALELO: “A”

PERÍODO: Semanal

AÑO LECTIVO: 2018 - 2019

OBJETIVO: Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para *desarrollar la creatividad* en los estudiantes.

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inferir las constantes temáticas en textos a partir de la lectura crítica del mismo. ✓ Reconocer las figuras literarias más representativas a partir del análisis temático. 	<p>-EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar a los estudiantes ✓ Activar conocimiento previos ✓ Generar lluvia de ideas ✓ Sistematizar ideas - <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar ✓ Reflexionar - <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar contenido pertinente a las figuras literarias. <p>-APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración de conocimiento. ✓ Debatir ✓ Reforzar ✓ Ejercitar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obra ✓ Cubo ✓ Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee y explica con el cubo las figuras literarias más relevantes. ✓ Reflexiona sobre el tema ✓ Contesta las preguntas.



UNIDAD EDUCATIVA “DOLORES SUCRE”
PLAN DE CLASE
DATOS INFORMATIVOS:



ÁREA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lcda. Lourdes Parrales Franco

AÑO DE BACHILLERATO: 2do Bachillerato Internacional

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 4 horas

FECHA: del 25 al 29 /06/2018

TEMA: Exposiciones con el Cubo literario con frases representativas de la obra analizada.

OBJETIVO: Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para *desarrollar la creatividad* en los estudiantes.

PARALELO: “A”

PERÍODO: Semanal

AÑO LECTIVO: 2018 - 2019

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>*Inferir las constantes temáticas en textos a partir de la lectura crítica del mismo.</p> <p>*Reconocer frases representativas a partir del análisis temático.</p> <p>*Desarrollar sus capacidades orales a través de exposiciones</p> <p>*Expresar opiniones, criticar y discutir sobre el tema.</p>	<p>-EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar a los estudiantes ✓ Activar conocimiento previos ✓ Generar lluvia de ideas ✓ Sistematizar ideas - <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar ✓ Reflexionar - <p>CONCEPTUALIZACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar contenido de las frases más relevantes en las obras. <p>-APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración de conocimiento. ✓ Debatir ✓ Reforzar ✓ Ejercitar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obra ✓ Cubo ✓ Cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expone con claridad el tema analizado. ✓ Explica la información. ✓ Reflexiona sobre el tema ✓ Contesta las preguntas.



**UNIDAD EDUCATIVA “DOLORES SUCRE”
PLAN DE CLASE**



DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lcda. Lourdes Parrales Franco

AÑO DE BACHILLERATO: 2do Bachillerato Internacional

PARALELO: “A”

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 2 horas

PERÍODO: Semanal

FECHA: 02 al 06 /07/2018

AÑO LECTIVO: 2018 - 2019

TEMA: Juego a la rayuela

OBJETIVO Determinar la influencia de la implementación de la técnica de análisis literario para *desarrollar la creatividad* en los estudiantes.

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>✓ Usar la técnica del cubo literario en el juego de la rayuela para la descripción de los personajes de las obras “Edipo Rey” y “La Metamorfosis”.</p>	<p>-EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar a los estudiantes ✓ Activar conocimiento previos ✓ Sistematizar ideas <p>-REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionar sobre la participación de los personajes. ✓ ¿Qué importancia tienen los personajes secundarios en la obra? <p>-CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar contenido pertinente - <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juego a la rayuela. ✓ Compartir ✓ Reforzar ✓ Ejercitar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubo literario ✓ Marcadores ✓ Papelote 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juega y comenta las características del personaje. ✓ Reconoce la importancia de un papel protagónico, secundario y antagonico dentro de una obra literaria.

Para el desarrollo de cada sesión de enseñanza- aprendizaje se aplicará estrategias metodológicas diversas que permitan el logro de las capacidades.

V. METODOLOGÍA:

Las actividades de aprendizaje fueron diseñadas por la autora de la técnica, donde este conjunto de actividades desarrolla las capacidades y/o habilidades de creatividad en los estudiantes.

El programa consta de 5 actividades de aprendizaje, cada una de ellas está programada de acuerdo a los procesos pedagógicos y están dirigidas a los alumnos de segundo de Bachillerato Internacional. Donde cada actividad de aprendizaje tendrá una duración de 120 minutos en su desarrollo.

VI. MEDIOS Y RECURSOS:

Para la aplicación del método pedagógico se pondrá en práctica las siguientes estrategias:

- Uso del cubo literario.
- Dramatización o juego de roles.
- Dinámicas de grupo
- Creación de textos en cadena
- Narración de diversos textos escuchados.
- Escuchar textos narrados con atención
- Lecturas dirigidas.
- Reproducir textos creados
- Creación de textos grupales e individuales
- Ficha de evaluación.
- Hojas de trabajo.

VII. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en tres etapas:

1. **Evaluación inicial:** se determinará el nivel del grupo experimental mediante la aplicación del pre – test consistente en una lista de cotejo de (ítems) dirigida a los/as niños/as.
2. **Evaluación Continua:** se recogerá información durante el proceso de aplicación del programa Método Lectura funcional.
3. **Evaluación Final:** Se realizará mediante la aplicación del post - Test experimental. El cual permitirá determinar la eficacia del método e identificar los cambios académicos desde la óptica de la docente.

ANEXO II
FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL
(Aplicada a los reportes de evaluación del área de Literatura)

No.	CREATIVIDAD							
	PRE TEST				POS TEST			
	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO AFECTIVO	ASPECTO VOLITIVO	PROMEDIO PRE TEST	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO AFECTIVO	ASPECTO VOLITIVO	PROMEDIO POS TEST
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

BASE DE DATOS

No.	CREATIVIDAD							
	PRE TEST				POS TEST			
	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO AFECTIVO	ASPECTO VOLITIVO	PROMEDIO PR TFS	ASPECTO COGNITIVO	ASPECTO AFECTIVO	ASPECTO VOLITIVO	PROMEDIO POS TEST
1	6.00	7.20	5.90	6.35	8.60	7.80	8.20	8,25
2	7.10	7.10	6.90	7.03	7.10	7.10	6.90	7.93
3	7.50	7.50	7.50	7.50	7.50	7.50	7.50	8.50
4	6.00	7.00	6.20	6,40	6.00	7.00	6.20	6,80
5	7.00	7.40	6.80	7.00	7.00	7.40	6.80	7.66
6	7.00	7.80	7.00	7.33	7.00	7.80	7.00	7.33
7	4.50	6.50	5.50	5.50	4.50	6.50	5.50	7.50
8	5.00	7.00	4.80	5.60	5.00	7.00	4.80	6.60
9	6.00	6.00	6.00	6.00	6.00	6.00	6.00	6.66
10	9.50	9.50	8.50	9.13	9.50	9.50	8.50	9.13
11	8.50	8.50	8.30	8.50	8.50	8.50	8.30	8.88
12	2.00	5.00	5.70	5.00	2.00	5.00	5.70	7.00
13	4.50	7.50	4.40	7.50	4.50	7.50	4.40	7.80
14	7.00	7.20	7.00	7.20	7.00	7.20	7.00	7.90
15	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.88
16	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.10	7.50
17	8.00	8.30	8.00	8.30	8.00	8.30	8.00	8.67
18	7.50	7.80	7.50	7.80	7.50	7.80	7.50	7.80
19	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50
20	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50
21	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00
22	7.50	7.50	7.50	7.50	7.50	7.50	7.50	8.50
23	3.00	6.00	3.00	6.00	3.00	6.00	3.00	8.50
24	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00	7.00	9.00
25	6.50	6.50	6.30	6.33	6.50	6.50	6.30	6.83
26	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
27	7.50	7.50	6.50	7.13	7.50	7.50	6.50	8.93
28	6.00	6.00	6.20	6.66	6.00	6.00	6.20	7.66
29	7.00	7.20	6.90	7.03	7.00	7.20	6.90	7.63
30	6.00	6.45	5.80	5.08	6.00	6.45	5.80	7.50

ANEXO III



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, RUTH CORTEZ MALO con DNI N° 10061386032600 Magister en DISEÑO CURRICULAR de profesión..... Desempeñándome actualmente como DOCENTE DE LENGUA Y LITERAT. en LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL DOLORES SUCRE.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Guía de Pautas y Cuestionario

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Guía de Pautas UCV	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Quayashid a los 6 días del mes de Julio del Dos mil dieciocho.

Mgtr. : RUTH CORTEZ MALO
 DNI : 1006-13-86032600
 Especialidad : DISEÑO CURRICULAR
 E-mail : vari_ruth@hotmail.com

Ruth Cortez Malo



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, LUIS ARTURO URGILES QUINTANA con DNI N° 1006-13-86032602 Magister en DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS de profesión DOCENTE Desempeñándome actualmente como PROFESOR DE LITERATURA en LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL GUAYAQUIL

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Guía de Pautas y Cuestionario

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Guía de Pautas UCV	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Guayaquil a los 7 días del mes de Julio del Dos mil dieciocho.

Mgr. :
DNI : 1006-13-86032602
Especialidad : DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
E-mail : lurgiqui@gmail.com

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Silvia S. León Pantoja con DNI N° 0911197008 Magister en de profesión Psicóloga Clínica Desempeñándome actualmente como Coordinadora D.E.C.E. en la Escuela de Educación Básica Fiscal "Inge. Enrique Adame" Guayaquil.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Guía de Pautas y Cuestionario

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Guía de Pautas UCV	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Guayaquil a los 6 días del mes de julio del Dos mil DIESIOCHO.

Mgtr. :
DNI : 0911197008
Especialidad : Psicología Clínica
E-mail : silvialeonpanta@hotmail.com


Psc. Cl. Silvia S. León Pantoja

“Implementación de la Técnica de Análisis Literario para Desarrollar la Creatividad de los Estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE PAUTAS

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				✓	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																				✓	

ANEXO III
MATRIZ DE CONSISTENCIA CATEGORÍAS

	LECTURA DE LA OBRA LITERARIA	EXPRESIÓN ORAL OBRA LITERARIA	EXPRESIÓN ESCRITA OBRA LITERARIA	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
E 3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
S 5	2	2	2	2
6	2	2	2	3
T 7	2	2	2	3
8	2	2	2	3
U 9	2	2	2	3
10	2	2	2	3
D 11	3	2	2	4
12	3	2	2	4
I 13	3	2	2	4
14	3	2	2	4
A 15	3	2	2	4
16	3	3	2	4
N 17	3	3	2	4
18	3	3	2	4
T 19	3	3	2	5
20	3	3	2	5
E 21	4	3	3	5
22	4	3	3	5
23	4	3	3	5
S 24	4	3	3	5
25	4	3	3	5
26	5	4	3	5
27	5	4	3	5
28	5	4	3	5
29	5	4	3	5
30	5	4	3	5

ANEXO IV

Constancia emitida por la institución que acredita la realización del estudio

Piura, 10 de mayo de 2018

Lic. PATRICIA DELEG FREIRE
COORDINADORA DE BACHILLERATO INTERNACIONAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL DOLORES SUCRE

Presente.-

Tengo el agrado de saludarla cordialmente y al mismo tiempo informar que soy estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Tumbes – Perú, y estoy desarrollando un Trabajo de Investigación titulado “IMPLEMENTACIÓN DE LA TÉCNICA DE ANÁLISIS LITERARIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO INTERNACIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOLORES SUCRE-2018”; por tal motivo se solicita me permita tener acceso a su institución para aplicar encuestas y realizar talleres dirigidos a los estudiantes del Segundo del Diploma de Bachillerato Internacional, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Sin otro particular me despido agradeciendo anticipadamente la atención que le dé, a la presente.

Atentamente,


Lic. LOURDES ANABELA PARRALES FRANCO
Maestrante
UCV - TUMBES



ANEXO V

Resultados de la aplicación de la prueba piloto

LECTURA DE OBRA LITERARIA

CATEGORÍA/ITEMS	FRECUENCIA ABSOLUTA	% FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ACUMULADA	% FRECUENCIA ACUMULADA
Nunca	0	0%	0	0%
Casi Nunca	0	0%	0	0%
A Veces	1	10%	1	10%
Con Frecuencia	3	30%	4	40%
Casi Siempre	6	60%	10	100%
TOTAL	10	100%		

EXPRESIÓN ORAL

CATEGORÍA/ITEMS	FRECUENCIA ABSOLUTA	% FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ACUMULADA	% FRECUENCIA ACUMULADA
Nunca	0	0%	0	0%
Casi Nunca	0	0%	0	0%
A Veces	0	0%	0	0%
Con Frecuencia	4	40%	4	40%
Casi Siempre	6	60%	10	100%
TOTAL	10	100%		

EXPRESIÓN ESCRITA

CATEGORÍA/ITEMS	FRECUENCIA ABSOLUTA	% FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ACUMULADA	% FRECUENCIA ACUMULADA
Nunca	0	0%	0	0%
Casi Nunca	0	0%	0	0%
A Veces	0	0%	0	0%
Con Frecuencia	5	50%	5	50%
Casi Siempre	5	50%	10	100%
TOTAL	10	100%		

DESARROLLO CREATIVO

CATEGORÍA/ITEMS	FRECUENCIA ABSOLUTA	% FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ACUMULADA	% FRECUENCIA ACUMULADA
Nunca	0	0%	0	0%
Casi Nunca	0	0%	0	0%
A Veces	2	20%	2	20%
Con Frecuencia	3	30%	5	50%
Casi Siempre	5	50%	10	100%
TOTAL	10	100%		

ANEXO IV

MATERIAL DE APOYO PARA LAS OBRAS “LA METAMORFOSIS” Y “EDIPO REY”

CUBO LITERARIO



Ilustración 1, Cubo Literario con Símbolos de la obra La Metamorfosis



Ilustración 2, Cubo Literario con personajes de la obra Edipo Rey



Ilustración 3, Cubo Literario con frase



Ilustración 4, Estudiantes con sus Cubos Literarios

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. Título: “Implementación de la Técnica de Análisis Literario para Desarrollar la Creatividad de los Estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018”

1. Autor: Lic. Parrales Franco Lourdes Anabela. anilu_pf@hotmail.com

1. Resumen:

Este estudio consideró el implementar la técnica de análisis literario para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del 2do. Bachillerato Internacional, porque se evidenció que los alumnos tenían poco análisis, criticidad, reflexividad entre otros, el objetivo general del estudio es: Implementar adecuadamente la técnica de análisis literario para que se desarrollen niveles de creatividad en los estudiantes del Segundo Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre – 2018. En cuanto al diseño es de tipo pre - experimental, descriptiva y cuantitativa; la muestra que fue de 30 estudiantes que pertenecen al 2do., de Bachillerato internacional, el instrumento de que se aplicó fue un cuestionario, cabe recalcar que se realizó una prueba piloto, para comprobar la validez del instrumento. Se efectuó una prueba piloto, y luego se aplicó el cuestionario.

1. Palabras Claves: Técnica, Análisis literario, Desarrollo del pensamiento creativo, Estudiantes, 2do. Bachillerato Internacional

1. Abstract:

This study considered the implementation of the technique of literary analysis for the development of the creative thinking of the students of the 2nd. International Baccalaureate, because it was evidenced that the students had little analysis, criticality, reflexivity among others, the general objective of the study is: Implement adequately the technique of literary analysis so that creativity levels are developed in the students of the Second International Baccalaureate of the Unit Educativa Dolores Sucre - 2018. As for the design, it is pre-experimental, descriptive and quantitative; the sample that was of 30 students belonging to the 2nd International Baccalaureate, the instrument that was applied was a questionnaire, it should be noted that a pilot test was conducted to verify the validity of the instrument. A pilot test was carried out, and then the questionnaire was applied.

5. Keywords: Technique, Literary analysis, Development of creative thinking, Students, 2nd. International Baccalaureate

6. Introducción:

La educación es una de las prioridades del Estado Ecuatoriano, más aún porque actualmente el marco constitucional garantiza la permanencia en el sistema educativo al niño, niña y adolescentes, es decir el derecho a la educación; esto se complementó en el contexto del Buen Vivir y la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y sus reglamentos (El Comercio, 2015). En mejora de una educación con estándares de calidad educativos se implementa en el 2014 el Programa de Bachillerato Internacional, el mismo maneja parámetros exigentes educativos y personales que deben poseer tanto los docentes y los estudiantes que están inmerso en dicho programa (EcuadorTimes.net, 2015).

Los estudiantes que se encuentran dentro del programa deben poseer cualidades específicas y bien muy determinadas tales como: ser libres pensadores, pensar de forma independiente, conducir su propio aprendizaje, conscientes de las diferencias culturales mediante el aprendizaje de una segunda lengua, así como también reflexivo, analíticos, críticos, desarrollar pensamiento creativo, entre otras, que permitirá que los estudiantes posean y estén dentro de los indicadores previamente establecidos en el programa en relación con alumnos de otros países, sobre todo de la lengua inglesa.

Alvarado, M y Bonilla, M (2011) en su tesis “Estrategias Metodológicas que Permiten el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Comprensión Lectora”; quienes plantearon la aplicación la técnica de la observación directa para recopilar datos sobre la comprensión lectora dentro del aula de clases; los resultados permitieron evidenciar el bajo déficit las habilidades o destrezas en el momento de leer algún tipo de obra literaria, a lo que las autoras propusieron la utilización de diferentes estrategias metodológicas para superar y aumentar el desarrollo del pensamiento crítico en la comprensión lectora.

Es importante mencionar que esta investigación se justifica porque permite la apertura de nueva información sobre las debilidades o déficit que presentan los estudiantes que participan en el Programa del Bachillerato Internacional en la asignatura de Lengua – Literatura; la misma que la denominan Literatura HL (Higher Level: Nivel Superior), como su nombre la indica debe estar en alto nivel de comprensión, análisis y de pensamiento creativo, elementos que se encuentra en un gran deficiencia, lo que conlleva a nuevas investigaciones o a un seguimiento continuo de los cambios que se producen en los estudiantes en el momento de aplicarles la técnica de análisis literario.

8. Metodología:

Descriptivo. - Porque especificará las características y elementos importantes de la técnica de análisis literario de esta manera se desarrollará la creatividad en los estudiantes; es decir describirá las tendencias de la muestra (Hernández Sampiere, Fernández, & Baptista, 2014).

Pre-experimental. - Porque se lo efectúa en un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Este tipo de investigación permite el acercamiento del problema en sí que se es llevado a la realidad por lo tanto se lo puede aplicar en una prueba piloto muestra es decir una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test) (Hernández Sampiere, Fernández, & Baptista, 2014).

9. Resultados:

Los datos obtenidos reflejan que el material literario leído por los estudiantes ya que en muchos casos no es bien analizado y no tienen la criticidad necesaria para poder efectuar una crítica estimulante y motivadora que pueda permitir que las personas que tengan la oportunidad de leer o escuchar el análisis de alguna otra obra literaria que deseen y puedan ingresar al proceso de discusión y criterios literarios aportando significativamente y coherentemente a una argumentación creativa y analítica.

Se ve reflejada claramente la posición de los estudiantes del Pre Test, sobre todo en las dos aplicaciones del instrumento se evidenció la carencia y por ende poseen un déficit en el manejo de técnica de análisis literario lo que conlleva a la poca concentración, examinación y reflexión tanto de lo leído como para poder expresarlo de forma oral o escrita, esto dificulta que se desarrolle el pensamiento creativo, por ende, la imaginación, la innovación y el poder de criticidad. Pero en la segunda aplicación del instrumento fue positivo el resultado ya que los estudiantes desarrollaron creatividad, imaginación e innovación.

Pero los resultados cambiaron de forma muy significativa un ejemplo claro se evidenció a lo que respecta a la lectura de la obra literaria porque un 66% casi nunca y a veces se le dificulta comprender y abstraer las ideas principales de la obra literaria en el momento de efectuar la lectura; situación que no se dio en la primera aplicación del instrumento; lo mismo ocurre en la expresión oral que 25 estudiantes que corresponde al 87% de los mejoró considerablemente; en cuanto a la expresión escrita el avance fue del 100% porque pudieron plasmar lo que abstrajeron, comprendieron, analizaron, reflexionaron y argumentaron la obra literaria que leyeron. Todos estos avances conllevaron a desarrollar la creatividad, la toma de decisión y más que nada pudieron relacionar los eventos y los personajes de la obra literaria con la vida cotidiana.

Las dificultades se superaron en el momento que se empezó aplicar la técnica de análisis literario, situación que generó en el desarrollo del pensamiento creativo; así como también a la reflexión, a la motivación, a la intuición, a la firmeza de percepción, al mejor desenvolvimiento de la capacidad crítica, ser imaginativos, innovadores, con curiosidad intelectual y por último llegar a ser libres pensadores.

Discusión:

Los datos obtenidos reflejan que el material literario leído por los estudiantes en muchos casos no es bien analizado y no tienen la criticidad necesaria para poder efectuar una crítica estimulante y motivadora que pueda permitir que las personas que tengan la oportunidad de leer o escuchar el análisis de cualquier obra literaria deseen y puedan ingresar al proceso de discusión y criterios literarios conllevando a una argumentación creativa y analítica.

En relación de las tablas 5, 6, 7 y 8 se refleja claramente la posición de los estudiantes tanto de la prueba piloto como del cuestionario sobre todo en la primera aplicación del instrumento se evidenció la carecen o poseen un déficit en el manejo de técnica de análisis literario lo que conlleva a la poca concentración, examinación y reflexión tanto de lo leído como para poderlo expresarlo de forma oral o escrita, esto dificultad que se desarrolle el pensamiento creativo por ende la imaginación, la innovación y el poder crítico. Pero en la segunda aplicación del instrumento fue todo lo contrario los estudiantes desarrollaron creatividad, imaginación e innovación. Un hallazgo importante fue que las emociones en los dos grupos de experimentación seleccionados experimentaron diferentes emociones en momentos diferentes, un ejemplo claro es que el primer grupo de experimentación consideran pocos creativos, reflexivos, se les dificultad tomar decisiones; así como también la intuición, la capacidad crítica y firmeza de percepción, pero los dos grupos se consideran con altos niveles de valores éticos y morales y más que nada libres pensadores. Por lo contrario, el segundo grupo manifestó que habían pasado las barreras y expectativas a lo que respecta al pensamiento creativo, expresaron que ahora pueden crear, innovar y elaborar un sinnúmero de imágenes den sus cabezas lo que le permitirá efectuar mayor poder analítico y crítico.

10. Conclusiones:

En el momento en que se implementa la técnica de análisis literario se pudo observar que los estudiantes tuvieron adelantos importantes, más que nada en la desmotivación de no poder efectuar un análisis lógico y coherente con respecto a la obra literaria leída y expresada de manera oral o escrita. Esto se evidenció porque al obtener resultados el % fue elevado porque en varios estudiantes adquirieron conocimiento y poder crítico; es decir que si se implementa o se aplica esta técnica con mayor frecuencia se obtendrá resultados positivos y favorables.

La técnica de análisis literario que se utilizó en dos obras específicas como fueron:

Metamorfosis y Edipo rey fue el “Cubo Literario”, se elaboraron dos cubos en los cuales; en el primero se estructuró a los personajes más significativos e importantes de cada una de las obras literarias y en el segundo cubo las “Frasas Literarias”; es decir la extracción de las ideas más relevantes y explicativas de las obras literarias; lo que conllevó a un mayor poder de análisis y criticidad de los estudiantes

Con la técnica de análisis literario del “Cubo Literario” se pudo observar que los estudiantes empezaron a desarrollar creatividad de manera progresiva; más que nada con la aplicación de simbologías implícitas; es importante recalcar que fue corto el tiempo de utilización y de evaluación aun así los porcentajes fueron bastante elevados, así como también significativos, los estudiantes que antes no podían expresar de forma oral o escrita su criterio y análisis pudieron hacerlo con algo de dificultad, pero con motivación e imaginación.

11. Referencias:

- Alvarado, M., & Bonilla, M. (2011). *Estrategias Metodológicas que Permiten el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la comprensión lectora*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.
- Arce, L. Y. (2016). *Liderazgo transformacional y la gestión administrativa según los docentes de una institución superior privada en Lima, 2016*. Lima: UCV.
- Bass, B. &. (1990). "Developing Transformational Leadership: 1990 and Beyond. En Journal of European Industrial Training.
- EcuadorTimes.net. (29 de 07 de 2015). *Ecuador se plantea el objetivo de llegar a los 500 Colegios del Mundo del IB*. Obtenido de EcuadorTimes.net ha destacado recientemente el continuo crecimiento del número de Colegios del Mundo del IB en Ecuador: <https://www.ibo.org/es/news/news-about-the-ib/ecuador-aims-for500-ib-world-schools/>
- El Comercio. (09 de 01 de 2015). Ecuador: Lo bueno, lo malo y lo feo en educación. *La Silla Vacía*, págs. <https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/ecuadorbueno-malo-feo-educacion.html>.
- Hernández Sampiere, R., Fenández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: 6ta. Edición. McGraw Hill.
- Isidro Freire, D. E. (2016). *El liderazgo transformacional: una aproximación conceptual*. Guayaquil: UEES.

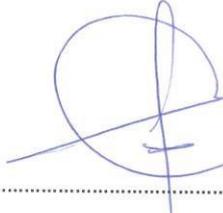
Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Yván Alexander Mendívez Espinoza, DTC de la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, revisor de la tesis titulada “Implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre, 2018” de la estudiante Lourdes Anabela PARRALES FRANCO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 28 de enero de 2020



DR. YVÁN MENDÍVEZ ESPINOZA

DNI: 19188655

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Pantallazo de Software Turnitin

CAPTURA DE PANTALLA TURNITIN REALIZADA POR LA UNIDAD DE POSGRADO PIURA / DR. YVÁN MENDÍVEZ ESPINOZA / DTC

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1247791972&s=1&lang=es&u=1073627063

feedback studio | Implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los estudiantes de Bachillerato Intern... /1 < 4 de 70 > ?

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Implementación de la técnica de análisis literario para desarrollar la creatividad de los estudiantes de Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa Dolores Sucre, 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación

AUTORA:
Br. Lourdes Anabela Parrales Franco (ORCID: 0000-0003-2291-6514)

Resumen de coincidencias

16 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	Porcentaje
1 Entregado a Universidad Trabajo del estudiante	6 %
2 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3 www.redalyc.org Fuente de Internet	1 %
4 educandoenlaactividad Fuente de Internet	1 %
5 Entregado a Universidad Trabajo del estudiante	1 %
6 repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1 %

Página: 1 de 34 Número de palabras: 9208 Text-only Report High Resolution Activado

ES 02:07 p.m. 28/01/2020

AUTORIZACIÓN DE VERSIÓN FINAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EGRESADA DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Br. PARRALES FRANCO LOURDES ANABELA

INFORME TITULADO:

IMPLEMENTACIÓN DE LA TÉCNICA DE ANÁLISIS LITERARIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE
LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO INTERNACIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOLORES SUCRE -
2018

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 03 DE DICIEMBRE del 2019

NOTA O MENCIÓN: UNANIMIDAD



Karl Frederick Torres Mírez
KARL FRIEDERICK TORRES MÍREZ
DTC UNIDAD DE POSGRADO,
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - PIURA