



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Estudio de un centro integral de artes, que favorezca la capacitación artística en la ciudad de
Tarapoto

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Tracy Farrah Leveau Chappa (ORCID: 0000-0003-0870-4662)

ASESORES:

Mg. Tulio Aníbal Vásquez Canales (ORCID: 0000-0002-5193-5426)

Mg. Jacqueline Bartra Gómez (ORCID: 0000-0002-2745-1587)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Planeamiento y desarrollo de organizaciones

TARAPOTO – PERÚ

2019


Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas las personas que me impulsaron a realizarlo e hicieron posible la elaboración de este proyecto, en especial a mi adorada Madre que siempre me está alentando para el logro de cada una de mis metas, de igual modo, a mi querido Asesor por sus múltiples enseñanzas y correcciones, las mismas que han fomentado en mí un espíritu creador, ya que sin ello no hubiera podido ser posible este trabajo.

Agradecimiento

A todas las personas que me acompañaron en mi proceso de formación profesional, a los cuales les estoy muy agradecida por su apoyo sincero, así como por sus consejos y la amistad brindada en estos años.


Página Del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-063-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	--

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA cuyo título es: "**Estudio de un Centro Integral de Artes que favorezcan la capacitación artística en la Ciudad de Tarapoto**".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14, CATORCE.

Tarapoto, 25 de Setiembre de 2019



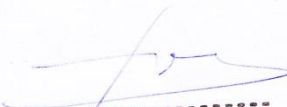
Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez

 PRESIDENTE
 CAP: 11747




Mg. Arq. Katty Marilyn ALEGRIA LAZO

 SECRETARIO
 CAP: 11852



Mg. Arq. Tulio Arribas Vásquez Canales

 VOCA
 CAP: 2098



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Declaratoria de autenticidad

Declaratoria de Autenticidad

Yo **Tracy Farrah Leveau Chappa** identificada con DNI N° 47545711, estudiante del programa de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: “Estudio de un centro integral de artes, que favorezca la capacitación artística en la ciudad de Tarapoto”;

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, Noviembre 2019



Tracy Farrah Leveau Chappa
DNI N.º 47545711

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de Figuras.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	30
2.1 Tipo y Diseño de investigación.....	30
2.2 Operacionalización de variables.....	37
2.3 Población y muestra.....	31
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	33
2.5 Procedimiento.....	34
2.6 Métodos de análisis de datos.....	34
2.7 Aspectos éticos.....	34
III. RESULTADOS	35
IV. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES	83
VI. RECOMENDACIONES	86
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS.....	89
Normatividad.....	121
Planos del proyecto arquitectónico.....	129
Especificaciones técnicas y presupuestos del proyecto.....	174
Maquetas y Vistas 3D del proyecto.....	196
Instrumentos de recolección de datos.....	203
Matriz de Correspondencia.....	211

Validación de instrumentos.....	215
Acta de aprobación de originalidad.....	219
Resultado del programa turnitin.....	220
Autorización de publicación de tesis al repositorio.....	221
Autorización final de trabajo de investigación.....	222

Índice de Tablas

Tabla 1: Comparativo de la teoría y la práctica de la educación artística, la cultura y la ciudadanía de la Dra. Andrea Giraldez	8
Tabla 2: Consolidado de la propuesta del Sistema Nacional de los Estándares relacionados al urbanismo, 2011– MVCS (Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento).....	11
Tabla 3: “Consolidado de la propuesta de indicadores de atención del equipamiento potencial cultural existente, referidos al sistema de estándares de urbanismo, febrero -2011”.....	12
Tabla 4: “Consolidado de la propuesta preliminares del sistema de estándares referidos al urbanismo, 2011”.....	13
Tabla 5: Aspectos relacionados a la organización en la gestión e infraestructura de los centros culturales comunitarios	16
Tabla 6: Aspectos relacionados a la gestión sobre la estructuración de los centros comunales comunitarios.....	18
Tabla 7: Gestión de un de la infraestructura en una institución de carácter cultural y comunal.....	19
Tabla 8: Aspectos de la Gestión Infraestructural en las Instituciones de expresión artística y social – Música.....	20
Tabla 9: Aspectos de la Gestión Infraestructural en las Instituciones de expresión artística y social –Teatro.....	21
Tabla 10: Consolidado de actividades artísticas del distrito de Tarapoto.....	49
Tabla 11: Resultados de aprendizaje en relación a las actividades.....	53
Tabla 12: Malla curricular del programa académico de educación artística.....	55
Tabla 13: Diseño curricular experimental para formación de docentes en Arte, especialistas en expresiones artísticas visuales, Área de Formación Inicial docente, Perú 2011	57
Tabla 14: Sistematización de las normas técnicas – Colombia NTC4595 sobre el planteamiento y el diseño de las instalaciones y áreas educativas / Adecuación a equipamientos culturales.....	67
Tabla 15: Tiempo de reverberancia según la normas técnicas de Colombia, NTC 4595 – Plan de diseño de las instalaciones específicas y áreas educativas. / Adecuación con equipamientos culturales.....	68
Tabla 16: Consolidado de las zonas de exposición cultural.....	92
Tabla 17: Consolidado sobre las zonas de concierto.....	94
Tabla 18: Estructuras de las zonas educativas.....	96
Tabla 19: Aspectos característicos de la zona administrativa.....	97
Tabla 20: Programación arquitectónica.....	99
Tabla 21: Zona arquitectónica del área de limpieza y mantenimiento.....	100

Índice de figuras

Figura 1. Esquema teórico de la investigación de las expresiones artísticas.....	32
Figura 2. Porcentaje de actividades artísticas más recurrentes dentro de la ciudad de tarapoto.....	35
Figura 3. Porcentaje de la población la cual se dedica a realizar las actividades artísticas.....	36
Figura 4. Porcentaje de lugares en los cuales asiste la población para actividades artísticas.....	36
Figura 5. Porcentaje de personas que asistieron alguna vez a un evento artístico.....	37
Figura 6: Porcentaje de la población que consideran importante la existencia de talleres artísticos.....	38
Figura 7: Porcentaje de la población interesada en asistir a cursos.....	38
Figura 8: Porcentaje de personas que suelen ir a una infraestructura relacionada con el arte.....	39
Figura 9: Porcentaje de personas que conocen grupos artísticos en la región San Martín..	39
Figura 10: Porcentaje de la población que tiene una profesión artística.....	40
Figura 11: Porcentaje de la población que tienen una profesión artística y además son administradores de academias.....	41
Figura 12: Porcentaje de artistas que no cuentan con ayuda de autoridades.....	42
Figura 13: Porcentaje de artistas que piensan que el arte es importante en el desarrollo de la ciudad	42
Figura 14: Porcentaje de personas que lograron mantener su vocación de artistas	43
Figura 15: Porcentaje de artistas que afirman haber tenido apoyo de sus padres.....	82

RESUMEN

Esta tesis desarrolla un Centro de Centro de Capacitación Artística en la ciudad de Tarapoto, ubicado en los jirones Progreso cuadra 13, Jr. Colon cuadra 03, Jr. Ramón Castilla cuadra 12 y Jr. América cuadra 02. Se desarrolla en cinco capítulos; 1. Introducción, Planteamiento del Tema-problema, objetivos de estudio, preguntas de investigación, viabilidad del estudio, limitaciones; 2. Enfoque del método, Contexto físico/ambiente o escenario, Población involucrada-muestra, Diseño/Abordaje–fundamentación, Modelo de encuesta, Modelo de entrevista, Modelo de ficha técnica de observación; 3 Marco referencial especializado, Marco Teórico, Revisión y análisis de experiencias exitosas;4. Discusión de Resultados, Procesamiento, descripción y análisis de la Información; 5. Conclusiones y Recomendaciones; 6. Matriz de consistencia; 7. Vinculación entre investigación y propuesta; 8. Objetivos; 9. Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónico; 10. Información complementaria; 11. Anexos y referencias La existencia en Tarapoto de grupos artísticos, literarios, o musicales se consolidó de una manera mucho más fuerte en los últimos años, Así como también las preferencias o intereses por las actividades artísticas en los jóvenes de secundaria y estudiantes de las principales academias en nuestra ciudad se han incrementado gracias a la gran afluencia de academias formadas en la ciudad de Tarapoto en los últimos 5 años, por lo tanto se logró un mayor interés por las actividades las cuales se vienen realizando en lugares que no son adecuados referente a su infraestructura, generando problemas ambientales, de ventilación, iluminación, falta de estacionamientos, etc. Adicional o complementariamente estas actividades se desarrollan en espacios abiertos sin ninguna acústica y análisis previo, como son colegios, universidades, parques, plaza mayor de Tarapoto, concha acústica, Los requerimientos físicos espaciales para un centro de capacitación artística los cuales se necesita espacios de intercambio para los procesos creativos, culturales y de difusión que permitan la interacción de los estudiantes con profesionales del medio local e internacional.

Palabras claves: Educación artística, capacitación, arte.

ABSTRACT

The thesis develops a Center of Artistic Training Center in the city of Tarapoto, located in the shreds Progreso block 13, Jr. Colon block 03, Jr. Ramón Castilla block 12 and Jr. America block 02.

The work is developed in five chapters; 1. Introduction, Issue-problem approach, study objectives, research questions, feasibility of the study, limitations; 2. Approach of the method, Physical context / environment or scenario, Population involved-sample, Design / Approach-rationale, Survey model, Interview model, Observation technical form model; 3 Specialized reference framework, Theoretical Framework, Review and analysis of successful experiences; Discussion of Results, Processing, description and analysis of the Information; 5. Conclusions and Recommendations; 6. Matrix of consistency; 7. Link between research and proposal; 8. Objectives; 9. Development of the urban-architectural proposal; 10. Additional information; 11. Annexes and references

In the city of Tarapoto the existence of artistic, literary, or musical groups has been consolidated in a much stronger way in recent years, as well as preferences or interests for artistic activities in high school students and students of the main Academies in our city have increased thanks to the great influx of academies formed in the city of Tarapoto in the last 5 years, therefore a greater interest was achieved by the activities which are being carried out in places that are not adequate regarding its infrastructure, generating environmental problems, ventilation, lighting, lack of parking, etc. Additional or complementary these activities are developed in open spaces without any acoustics and previous analysis, such as schools, universities, parks, Tarapoto main square, acoustic shell, spatial physical requirements for an arts training center which need exchange spaces for creative, cultural and dissemination processes that allow students to interact with local and international professionals.

Keywords: Art education, Training, Art.

I. INTRODUCCIÓN

La Realidad problemática se detalla a continuación.

Carencia cultural en nuestra ciudad por lo tanto existe una decadencia de capacitación artística capacitación artística, por lo cual se expone este problema referido a la gestión de la cultura, así como a la necesidad de tener permanentemente adecuados gestores que estén idóneamente capacitados y actualizados con su trabajo profesional, pues u gestor cultural presenta un perfil profesional, direccionados a la promoción, el incentivo, el diseño, así como la realización de proyectos dirigidos a la cultura, enfocados al desarrollo y crecimiento de los aspectos socioculturales que debe tener todo conjunto poblacional, es decir este profesional debe ser un emprendedor autosuficiente, laborar en organismos estatales o del sector independiente o privado.

En este contexto se debe precisar adicionalmente, los gestores culturales cuyo objetivo es determinar nexos con los protagonistas, es decir los participantes directos y los posibles interesados potenciales. Nexos determinados por los gobiernos, los empresarios, el público en general, los medios de comunicación masiva, ya sean, los nacionales o locales, entre otros muchos más, es decir direccionados en el aspecto de la sostenibilidad financiera, es decir la base económica de los proyectos. En nuestro país, los especialistas sostienen que es una labor muy difícil, es decir como estudiantes de arquitectura lo percibimos como una especialidad de profunda expresión artística, el cual trabaja en alternativas de solución, que muchas veces no son comprendidas en el Perú, pero que forman parte de la soluciones más simples y complejas a la vez, con la cual lidian permanentemente.

En este contexto se debe tener presente la relación de la variable de estudio con la propuesta del centro integral de arte, pues se observa actualmente el poco interés, así como la carencia de infraestructuras adecuadas o interactuantes con el arte, es decir todo aquello referido al teatro, centros de actuación, centros culturales, teatros municipales, cafés literarios o filosóficos entre otros más que a pesar que las autoridades locales y regionales han tratado de incrementar sus índices porcentuales a nivel de la región latinoamericana, siguen siendo muy bajas, superados por los hermanos países de Brasil, Argentina, Colombia, Uruguay y Paraguay entre otros más, pues al observarse la infraestructura de esos países se puede apreciar como nuestro país porcentualmente no contamos ni con el 10% en la infraestructura

teatral, siendo este índice solo a nivel de la capital de la república, pues en las provincias la realidad es sumamente frustrante.

Por lo descrito actualmente todo profesional que presenta sus proyectos para su implementación se ve con la triste realidad de tener que sustentar para poder conversar para convencer, esperando, es por eso que estos espacios relacionados a la arquitectura deben generar no solo interés, sino generar una adecuada interacción entre las personas, siendo el problema central el espacio donde debe exponerse ante el público observador, sin una adecuada motivación son poco atraídos por estos proyectos y pierden rápidamente el interés del caso, participando de otras actividades. En este contexto Jan ghel afirma que cuando los ambientes son de poca calidad se realizan actividades estrictamente necesarias, pues los espacios donde se exhiben y difunden eventos artísticos no tiene bajo ninguna perspectiva nunca deben perder el interés, siendo siempre el lugar adecuada donde el público de todas las edades interactúe con el espacio dado.

El cansancio de los asistentes a los centros de exposición se debe a la finalidad que cumplen, pues estos espacios deben generar cansancio físico debido al continuo movimientos, observándose en la actualidad estos espacios no cumplen con los objetivos dados, pues muchos de ellos terminan siendo centros contradictorios rebasando la paciencia de los asistentes, trayendo como consecuencia que muchas personas visiten estos centros ciudadanos casualmente, razón por la cual la relación de estos espacios con el objeto y la forma no guarda coherencia con las exposiciones y los recorridos, razón por la cual es importante el convertir en núcleos de verdadera información, con real documentación y educación competente.

Desde esta perspectiva se debe adecuar museos vivos, con exposiciones que realcen un verdadero diálogo directo, por eso debe tomarse en cuenta la complejidad que tienen los espectadores en el movimiento del espacio físico en un proceso interactivo, donde los especialistas describen que la generación de interés es necesario que el contenido vaya más allá de su contexto donde la comunicación permanente es promedio de los cinco sentidos, expresándose por medio de la diversidad del arte propiamente dicha, es por eso que la sensorialidad se inicia en los proceso del arte, donde los ambientes de exposición deben abarcar a todos, para que de esta manera la

experiencia sea interactiva y lo más múltiple posible con todos los participantes , con el cual su interés se mantendrá activo en todo momento.

En otro aspecto en el uso referido a ambientes determinados como bares, centros culturales, teatros entre otros más, te exigen los administradores consumos mínimos, que son elevados y asfixiantes, gastos que van desde el cobro de la entrada, asimismo se observa locales selectos establecen no solo la oferta cultural, sino el mismo principio económico de la ley de la oferta y la demandad, también se observa que el consumos de obras culturales es mínima confundándose los show grotescos en lugar de obras culturales, asimismo se aprecia según estudios económicos que los grupos A y B son los que asisten a los espacios culturales, siendo la participación del grupo C ,mínima, así como de los grupos D y E son completamente escasos, asimismo IPSOS-APOYO señala que a nivel nacional, la capital de la república, Lima, obtiene el primer lugar con el 7% de familias que asisten a eventos teatrales, cifras deprimentes.

Este contexto deprimente hace que se realicen la búsqueda de estudios cuantitativos y cualitativos sobre este problema, lamentablemente son escasos, en relación a las investigaciones genéricas sobre clientes específicos no se menciona el consumo de espectáculos culturales, asimismo en el informe de INEI, entidad oficial de estado peruano, precisa en sus datos de tres mil páginas, solo diez hojas se refieren a visitas de museos y bibliotecas, pero nada de teatros, danzas o música en todos sus géneros, por eso la poca información cualitativa y cuantitativa señala que ante este problema, no hay apoyo inmediato, ni preciso, situación o contexto al que se debe enfrentar los gestores.

Actualmente en la ciudad de Tarapoto encontramos diversas manifestaciones artísticas por la influencia de diferentes inmigraciones de diversas partes de nuestro país, gracias a este movimiento logramos obtener una diversidad de actividades vinculadas al arte y la cultura en nuestra región logrando la pluriculturalidad , Gracias al acelerado crecimiento de la ciudad encontramos infraestructuras y/o locales inadecuados para la enseñanza artística en Tarapoto , así pues la inexistencia de salas de exposiciones y de la Carencia de un lugar adecuado de actualización artística del distrito de Tarapoto en donde se aprende y se exponga las diferentes expresiones artísticas y culturales de nuestra región.

-Antecedentes

-A nivel internacional

- Marta Fajardo de Rueda,(2015). Especialista en filosofía y letras en el área de historia, en su opción de doctor en historia. Facultad de Filosofía y Educación - Universidad de Chile, Santiago de Chile. Profesora titular y honoraria de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. En su trabajo de investigación Titulado “Declaración histórica de la escuela nacional de Bellas Artes México 1870-1886”. Concluyo que:

El aspecto histórico de la Escuela Nacional de Bellas Artes, tuvo sus principios en los inicios de la emancipación, en los momentos que estos artistas expresaban sus ideales bajo la influencia europea que fueron formando paulatinamente a los jóvenes artistas de esa época, pero que llegó a concretizarse muchísimos años después en la Universidad Nacional

-El consejo nacional de cultura y artes de Chile,(2017) , en su trabajo de investigación Titulado “Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”. Concluye que:

En el continente europeo, los aspectos históricos más antiguos están referidos desde el año 1844, cuando en el país de Dinamarca a parecieron las primeras universidades de tipo popular como una consecuencia de relacionar a la población con la creciente necesidad de incorporar a la población en la revolución industrial, a la vez se unieron a este movimiento Alemania, Francia Reino Unido e Italia entre otros más, que abordaron la necesidad del desarrollo de la cultura y la educación, como eje reflexivo que dio como resultado la aparición de modelos que direccionaban espacios culturales, es así como a partir de 1988 al 1995 se inició la construcción de espacios destinados, llegando a construirse 97 locales, llegando a la actualidad con más de 500 locales

-El Ministerio de Cultura de Colombia, En su trabajo investigativo titulado “Política sobre infraestructura Cultural”. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Con la creación del Instituto Colombiano de Cultura en 1968 se comenzó a elaborar materiales de apoyo propiciándose el intercambio de experiencias.
- Desde el1976 había 300 casas de cultura, llegando a 1983 con 500 casas de cultura difundiendo apoyo, asesoría y monitoreo de manera permanente.

- Desde 1998 a nivel municipal se comenzó a difundir actividades de encuentros regionales estableciéndose la difusión de infraestructuras relacionadas a la construcción de centros culturales.

-A nivel nacional

-Luis Lama (2012), crítico de arte En la revista 20 años Latiendo- Centro Cultural - Universidad Pontificia Católica del Perú, en su columna titulada, “Veinte años CCPUCP”, pagina 5 Primer párrafo primera columna izquierda, concluye lo siguiente:

- Hace 20 años la Universidad Católica del Perú decidió crear el centro Cultural del Perú, siendo desde su inicio un centro de desarrollo cultural en aspectos como el cine, teatro entre otros más.
- Sobre la exposición, los centros culturales han crecido en sus estructuras, convirtiéndose hoy en día en lugares de grandes oportunidades para la inversión, donde los directivos han determinado gracias a su experiencia y de la implementación de perfiles adecuados por la PUCP.

-Carlo Trivelli (2012), periodista y crítico de arte en la revista 20 años Latiendo- Centro Cultural -Universidad Pontificia Católica del Perú, en su columna titulada, “El fruto de la esperanza” pagina 5, párrafo 7, segunda columna derecha, concluye lo siguiente:

- Se demuestra la importancia de las actividades culturales, en este caso la oferta sigue creciendo de manera diversificada, siendo los intercambios externos frecuentes y fluidos en el marco institucional, lo cual se va fortaleciendo hasta la actualidad, superando cualquier situación predicha anteriormente, paradójicamente a partir del año 2000 las pequeñas galerías, promovieron el desarrollo de las artes visuales
- En este contexto el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú ha desarrollado actividades referidas al arte universal, brindándonos la difusión de la fotografía asiática, así como del videoarte internacional.

-Jorge Larrain Matte (2015), escritor en su columna “Palacio de la Exposición” página web <http://www.mali.pe/historia.php#1>, concluye lo siguiente:

- Se afirma que el palacio de la exposición alberga ejemplos interesantes de la arquitectura ecléctica de la ciudad de Lima, ambientadas con motivos de la década

durante el gobierno de Balta, entre los años 1870 y 1871, edificado en esa época para la exposición internacional por motivo del aniversario de la independencia.

- La construcción descrita es descrita como una edificación precursora en la América de esa época con un estilo neo renacentista, influencia dada por el arquitecto italiano Antonio Leonardi, con una presentación de columnas en hierro importados de Europa, adecuada con estatuas acorde a esos años, así como jardines y un pequeño zoológico, al estilo de las grandes exposiciones universales que estaban de moda en el siglo pasado.
- En la actualidad, forma parte de una de las zonas más dinámicas y transitadas de la ciudad, donde confluye un público numeroso y heterogéneo. Debido a su importancia, el Palacio fue declarado por el Instituto Nacional de Cultura - INC, monumento histórico y Patrimonio Cultural de la Nación en 1973.

-Javier García Wong Kit (2016), escritor en la revista KAIKAN mayo 2012- el centro peruano japonés celebra sus 45 años, de la columna “45 años de aventuras culturales”, Pagina5, Párrafo 1 concluye lo siguiente:

- Gracias a la creación del centro cultural Peruano Japonés (CCPJ), Se ha tenido un espacio físico donde reunir a los descendientes de japoneses, a los peruanos en general y a todos los visitantes que quieran aventurarse en las manifestaciones artísticas de un pueblo rico en cultura y valores. Desde su creación en 1967, el centro cultural es el lugar de referencia para conocer y compartir las costumbres de Japón. Esto ha permitido mantener vivas sus tradiciones y sumarles las nuevas formas de expresión nacidas en el Perú, y es que la oferta cultural del CCPI incorpora también los cientos de cursos que se ofrecen, y espacios como la biblioteca Elena Kohatsu, el museo de la llega de los japoneses a nuestro país y el teatro peruano japonés, hace 45 años, cuando se levantaban las paredes de este recinto de arte y cultura, nadie se imaginaba hacia donde los llevaría la aventura, lo principal era conservar los valores de la cultura japonesa y revivirlos en las futuras generaciones.

-Momento artístico: Experiencia propia, global y universal a las personas

La expresión artística en sus variadas formas como la música, el arte teatral las danzas, las expresiones plásticas, la poesía, así como la literatura en sus expresiones escritas y orales que son parte de del hombre en su creatividad.

Se tiene presente que toda expresión artística esta direccionado a un lenguaje colectivo que se proyecta en el tiempo, es por ese motivo que se entiende que todo mito, cuento, poema, así como una escultura ya sea en mármol o de piedra de Huamanga, permite proyectar lo aprendido de generaciones anteriores, continuando con el bagaje cultural posibilitando no solo la participación, sino también la construcción de la misma historia en el campo social, económico y cultural. La expresión artística enmarca un aspecto integral y orgánico, es decir la relación de la mente y el cuerpo, pero de manera indivisible, pero a la vez relacionado a un colectivo mayor, pues se conoce que toda obra de arte es colectiva, pues se crea en el lenguaje de la comunicación, desarrollados en la sociedad, es decir una dimensión colectiva, pero paradójicamente existen obras que han sido elaboradas pero no apreciadas por otros, pues simplemente están ocultas solo para su creador, donde el derecho colectivo sobre el derecho personal, no existe.

Las personas que destacan en expresiones artísticas pueden crear obras en sus diversas variedades, pero lamentablemente muchas veces no encuentran los espacios o medios que deberían promover o propiciar la exposición de sus obras hacia otras personas, así mismo se debe tener presente que las expresiones artísticas como la música, la poesía, los bailarines, los coreógrafos, los narradores, los teatristas, los pintores y escultores entre otros (Vásquez, 2005 párr.1-6)

-Educación Artística

El arte es muy importante en la formación del hombre de manera integral en cualquier periodo de la formación humana, pues la formación del arte constituye los pilares de la formación de la sociedad en el aspecto económico, imprescindible en la educación no solo local, sino también regional y nacional, aspecto señalado en el 2006 en la conferencia de la UNESCO, en la cual se felicita a los gobiernos mundiales por la decisión de colocar centros de aprendizaje cultural.

Se aprecia que los beneficios de las expresiones artísticas brindan un adecuado autoconocimiento, así como el fortalecimiento de la autoestima, la sensibilidad, la creatividad, el autoconocimiento, el pensamiento crítico, las habilidades del pensamiento crítico, las investigativas, las holísticas, la conciencia del cuerpo, del tiempo y del espacio, así como el pensamiento holístico, las coordinaciones motoras y las adecuadas tomas de decisiones, entre otras más, son importantes en las relaciones perceptuales, estéticas identificadas e interactuantes de manera permanente en nuestra forma de vivir; donde los colores, las formas, las distancias, la velocidad, los sonidos forman parte de la finalidad de la educación artística

Tabla 1: Cuadro comparativo de la teoría y la práctica de la educación artística, la cultura y la ciudadanía de la Dra. Andrea Giraldez

ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA	ARTE EN LAS INSTITUCIONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Expresión artística en las instituciones educativas	Expresión del arte en las escuelas y colegios
Un área del currículo escolar, entre otras y con otras	Un único campo del conocimiento en el currículo
Instrucción elemental y básica y preceptiva	Instrucción detallada
Parte de la formación obligatoria	Formación por opción, decisión y vocación
Relación con diferentes áreas del conocimiento	Relación unitaria, electiva a una o variadas particularidades.
Debates frecuentes.	Debates particulares
Espacios de conceptualidad, procedimiento y actitud.	Espacios de conceptualidad, procedimiento y actitud.
Ordenamiento de la comunicación, disciplinalidad y temas diversos.	Ordenamiento por caracterización en el área del arte universal.
Ayuda en la formación general y simple	Ayuda en la educación del individuo como especialidad..
Difunde la educación del arte y la estética como un proceso en etapas por espiralización.	Difunde la influencia de la especialización por etapas.
Objetivo: Educación mediante reglamentos y procesos como: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comunicación, • Promoción de acuerdos según los niveles según la realidad. 	Objetivo: Educación en expresión artística según especializaciones como: <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad según la especialidad • Participación a diversas trayectorias por especialidad, en relación a su enseñanza y aprendizaje.

Fuente Consolidado teórico y práctico de Andrea Giraldez

Características de la Expresiones del arte

- Enseñanza del movimiento corporal expresivo
- Vivencia de un proceso corporal creativo
- El producto en el ámbito educativo está al servicio del proceso de aprendizaje
- “Cuando un individuo ha logrado decir lo que ha querido decir de manera más plena, en cualquier época, en cualquier ambiente, está haciendo arte” (Galo)
- “El trabajo expresivo, individual o colectivo, reclama algo de lo más hondo de la persona, y cuando es así, la expresión entiende el arte” (Galo)
- Desarrollo experiencial en la producción artística, como la solución de expresiones aplicadas en base a la cognición elemental a través de las expresiones plásticas o artísticas mediante el uso de materiales específicos, así como de técnicas plásticas (Venegas)
- Lo artístico, referido a los conocimientos que aplica y las calidades técnicas que obtiene quien produce la obra
- “No se debe pretender que los niños hagan arte con un concepción profesional, ni equipara sus trabajos con las obras consagradas, ni con las que hacen los productores de arte (...) En proceso formativo interno les va a servir en todo lo que hagan en la vida” (Venegas)

Centros de Educación Superior en Arte (CESA)

Estas instituciones son las responsables en la formación artística dependientes de la Dirección Nacional en educación pedagógica, del Ministerio de Educación del Perú hay 22 instituciones en quince regiones del país como de Amazonas, Cusco entre otros más, desarrollando un proceso formativo a nivel nacional. (Ministerio de Educación, 2011 p. 12)

Estas instituciones relacionan a los profesores, describiendo la preocupación por las cifras que expresan una disminución en las cifras de postulantes, aspecto que se puede observar en la data de 2009, de la Dirección de Educación Superior pedagógica en el área de educación inicial docente

Niveles de formación y certificación en la enseñanza música:

En cuanto a la certificación a los estudiantes de música en Tarapoto se recopiló la siguiente información:

- Todas las academias en la ciudad certifican a los alumnos que han estudiado en las diferentes academias musicales en Tarapoto.
- Para obtener una certificación por el estudio de música cada academia musical en Tarapoto tiene objetivos, competencias, unidades de aprendizajes, desarrollo del curso (primer y segundo módulo), generalidades.

Objetivos

- Certificar conocimientos musicales
- Actualizar técnicas de lectura, comprensión e inclusive de ejecución instrumental
- Homogenizar conocimientos técnicos y teóricos previos
- Desarrollo de habilidades y técnicas de enseñanza

Competencias a desarrollar

- Comprensión de la música escrita (partituras, cifrados, tablaturas, etc.)
- Desarrollar práctico de la armonía musical y sus diferentes formas
- Conocimiento de la historia y la apreciación musical de actualidad
- Adquisición de técnicas sólidas y sustentadas en las diferentes corrientes de la enseñanza musical.

Unidades de aprendizaje

- Solfeo (lectura, comprensión y escritura de la música)
- Armonía (estructuración y enlace de acordes y progresiones)
- Apreciación musical (conocimiento de conceptos musicales básicos aplicados a la actualidad musical)
- Técnicas de enseñanza musical (diferentes formas, tipos y metodologías de educación musical).

Desarrollo del curso

- 2 módulos semestrales, aproximadamente 16 semanas de cada modulo
- Sesiones semanales de 4 horas, una vez por semana, matutinas o vespertinas.

❖ **Primer módulo**

Armonía / Solfeo, una hora y media

Apreciación musical, una hora

❖ **Segundo módulo**

Armonía: 1.5 h. / Solfeo: 1.5 h.

Técnicas con enseñanza musical, una hora

Generalidades

- Curso de 120 horas aproximadamente, presenciales.
- Clases con Docentes de gran trayectoria en teoría y práctica musical.
- La formalización de los certificados es como empresa ya que las diferentes academias musicales están haciendo su trámite para que su certificado obtenga validez a Nombre de la Nación y de la UGEL. Que son las Entidades competentes para el desarrollo y formación de la educación.

Población

Desde un inicio se sistematiza las características de los integrantes de la población en general, teniendo en cuenta el marco referencial de cada poblado, así como el caso del índice de atenciones, determinándose los rasgos característicos. (MVCS, 2011 p.73)

Tabla 2: Consolidado de la propuesta del Sistema Nacional de los Estándares relacionados al urbanismo, 2011– MVCS (Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento)

ASPECTOS	POBLACIÓN
Pinacoteca	74 845
Hemeroteca	318 000
Sala de conciertos	212 060
Anfiteatro	318 000
Auditorio intercultural	125 000

Fuente: Archivo del equipo técnico de consultas, 2011 (MVCS)

Esta proposición relacionada a los estándares en relación a la forma del equipamiento de las actividades artísticas, es decir está determinada por el conocimiento elemental relacionada a los estándares del nivel internacional, direccionando indicadores en cada categoría que precisan la oferta del equipamiento y habilitación según el marco poblacional.
(MVCS, 2011 p.75)

Tabla 3: “Consolidado de la propuesta de indicadores de atención del equipamiento potencial cultural existente, referidos al sistema de estándares de urbanismo, febrero -2011”

ASPECTOS		NIVEL POBLACIONAL	ÁREA (Min. A M2)
Museo	Ambientes artísticos	75,000	3,000
	Centros de arqueología y de historia		
	Centros re historia y de CC.NN.		
	Centros de ciencia y tecnología		
	Centros de Etnografía y de antropología		
	Ambientes especiales		
	Anfiteatros regionales		
	Anfiteatros generales		
	Ambientes diversos		
	Estatuas y lugares adecuados	Rango poblacional	Terreno min. m2
	Zoos y jardines botánicos, acuarios y lugares de reserva natural		
	Lugares de exposición		
	Anfiteatros		
Hemerotecas públicas municipales		25,000	1,200
Teatros municipales		10,000	2,500
Anfiteatros municipales		250,000	1,200
Lugares de actividades culturales		125,000	5,000

Fuente: Archivo del equipo técnico de consultas, 2011 (MVCS)

En relación a los casos descritos, este consolidado de propuestas determinan las diversas categorías relacionados a los equipamientos culturales, según la jerarquía o nivel de cada ciudad considerándose en primera instancia la connotación y la función urbana a la que está referida cada una de ellas en

función de las redes espaciales en la que están insertas las ciudades conforme al sistema urbano nacional. (MVCS, 2011 p.75)

Tabla 4: “Consolidado de la propuesta preliminares del sistema de estándares referidos al urbanismo, 2011”

CLASIFICACIÓN URBANÍSTICA	LOGÍSTICA
Lugares metropolitanos / Lugares regionales: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal/ Museo Lugares de cultura Anfiteatros del municipio
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	
Áreas mayores Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Áreas intermedias mayor : 50,001 - 100,000 Hab.	Hemeroteca concejal Anfiteatro de la municipalidad Pinacoteca
Área intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Área menor principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Concejal
Área menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Fuente: Archivo del equipo técnico de consultas, 2011 (MVCS)

Demanda

Esta referida a los volúmenes de determinados bienes determinados por los consumidores, en este caso está referido a los bienes y servicios que se les debe brindar a los estudiantes, durante el proceso de su formación académica, en este caso la capacitación artística, como anfiteatros, salas de entrenamiento, bibliotecas, lugares de exposición, museos, centros de grabación, talleres de pintura, de danza, de música, entre otros más.

Factores que obstaculizan la gestión de cultura en nuestro país

a. Las municipalidades y el proceso de cultura

Estas instituciones locales, son las que relaciona sus procesos administrativos de manera más directa y democrática con la población de sus respectivas zonas, razón por la cual sus diferentes iniciativas tratan de posesionar a los municipios con el desarrollo territorial a través de diversos

proyectos y muy especialmente lo referido al desarrollo de actividades artísticas en todas sus modalidades

Por lo descrito se describe a las municipalidades como órganos locales que deben generar modelos teóricos prácticos con estrategias que logren determinar acciones de ofertas a la comunidad (Antoine, 2005a), evidenciándose las verdaderas competencias municipales, la cual lamentablemente no se está realizando en el marco normativo de los sistemas específicos del proceso de financiamiento, pues se observa en la población poca cultura colaborativa, razón por la cual existen escasos proyectos y planes de desarrollo cultural, limitándose a la extensión de actividades aisladas banales como parodias sexistas, que atentan contra la libertad de pensamiento y de expresión, marginando y humillando al tercer y cuarto género; perdiéndose la creatividad y cooperación entre las diversas clases de arte; asimismo se está llegando a niveles de utilizar actividades artísticas sólo para el provecho personal o de grupo de poder existente, atentando aún más el desarrollo artístico. (Antoine,2009a)

b. Infraestructura – Estructura

En relación a estos dos términos se puede señalar que la infraestructura, según la RAE (Real Academia de la Lengua Española) es definida como el grupo de bienes y servicios que son necesarios para la estructuración y operatividad de un organismo administrativo, pero se vuelve difícil o a veces complicado señalar sus aspectos característicos cuando va referido o unido al término cultural, dejando de lado las características propias de la arquitectura, razón por la cual la infraestructura cultural es relacionada a un carácter propiamente simbólico, en la cual la población la señala como centros de difusión y capacitación cultural como teatros, museos, centros de expresión artística, talleres de danza, de música, asimismo también las galerías, los teatros, entre otros más.

Por lo descrito se afirma que las infraestructuras relacionadas a la cultura Infraestructura son el conjunto de bienes y servicios que se direccionan en el objetivo de difundir las diversas actividades artísticas hacia la población, con un carácter netamente dinámico

También en este contexto se aprecia como el ministerio de cultura ha precisado el proceso de estructuración y sistematización del desarrollo cultural de nuestro país, con el cual se ha determinado el marco normativo teórico que direccionan la producción, desarrollo y las difusiones de los diferentes eventos culturales, cuya finalidad es el preservar, transmitir y conservar nuestra herencia cultural; asimismo es la búsqueda de las relaciones sociales tendientes a la difusión de una vida más asociativa que direcciona adecuadamente el tiempo libre y la diversión de manera sana y sostenible

En relación a las actividades de diversión, el equipamiento de estas acciones culturales está compuesto por:

c. Áreas de acervo cultural:

- Pinacotecas
- Registros
- Hemerotecas
- Instituciones de difusión cultural
- Instituciones documentarias y de indagación

d. Áreas de expresión artística: escenificación, audiovisuales y de plasticidad:

- Anfiteatros
- Salas de exposición de películas
- Ambientes de actuación
- Áreas de exposición de obras de arte
- Ambientes de difusión
- Ambientes multiusos

e. Áreas de acrecentamiento Comunal:

- Viviendas de esparcimiento cultural
- Ambientes de expresión cívica

Se observa actualmente como en nuestro país el ministerio de cultura ha direccionado normas y disposiciones que tienen como finalidad relacionar el desarrollo de las entidades que difunden el arte y la cultura, en este aspecto

se aprecia como a través de la Reglamentación de creación y registro de museos al sistema nacional de nuestro país integra la parte técnica y la normatividad hacia las instituciones estatales y privadas, la cual ha traído una sistematización en las clasificaciones, conforme lo apreciamos en la tabla 5.

Tabla 5: Aspectos relacionados a la organización en la gestión e infraestructura de los centros culturales comunitarios.

ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS SEGÚN EL MINISTERIO DE CULTURA		
Galerías (Museos) Según el sistema de pertenencia	Galerías nacionales	Nacionales, Regionales, Municipales, Social, Organismos educativos (Universidades, Institutos y colegios)
	Galerías de carácter privado	
Galerías (Museos) Según su función expositiva y coleccionable	Galerías de expresión artística Museos sobre restos arqueológicos Galerías sobre historia y CC.NN. Galerías sobre aspectos tecnológicos y de ciencia Galerías sobre aspectos antropológicos y etnográficos Galerías especializadas / Galerías a nivel regional Galerías de aspectos generales Galerías diversas/Lugares históricos Parques botánicos y zoológicos./ Acuarios y Reservas Naturales Lugares de exposiciones artísticas/ Museos.	

Fuente: Documentación sobre normas estándares de programas arquitectónicos del Ministerio de Cultura, 2011

f. Centro Unificado de Arte

Es la institución que cumple con las características funcionales múltiples a través del conjunto ordenado y sistematizado de expresiones artísticas socio culturales en la cual le asisten los diversos servicios relacionados a ellas, es por esto que es importante la responsabilidad de las autoridades locales, regionales y nacionales de promover constantemente proyectos de desarrollo que contribuyan a la preparación y desarrollo de habilidades artísticas, buscando una infraestructura optima a las necesidades del usuario, así como también asegurar la calidad de la enseñanza mediante un plan de estudios en talleres con espacios y salas adecuadas, las cuales respondan a la necesidad básica, no solo de los usuarios, sino también de las empresas relacionadas a las expresiones artistas. El centro se especializa en 4 disciplinas principales las cuales son: El Área de expresión corporal

(Danza), El Área de textura musical e instrumentación (Música), El Área de artes plásticas (Pintura) y El Área Actoral (Teatro). Debe contar con los siguientes espacios:

- Lugares de expresión artística físicas y audiovisuales
- Ambientes para exposiciones
- Salas para exposiciones permanentes- museo
- Pinacoteca
- Anfiteatro
- Auditorio
- Aulas taller
- Ambientes para ensayos de danzas
- Ambientes para ensayos de música
- Ambientes para ensayos de pintura
- Sala taller de teatro
- Sala para ensayos música
- Sala para profesores + SS. HH.
- Vestidores participantes

Según las normas estos ambientes deben estar interrelacionados a nivel de infraestructura, los diseños y los aspectos complementarios siguientes:

- Estudio de grabación
- Zona administrativa
- Restaurante
- Cafetería
- Tiendas de suvenires
- Servicios generales
- Zona de recreación

Por otro lado, señala que existen otro tipo de infraestructuras que pueden suplir las funciones de un Centro de Convenciones, tales como:

- Universidades / Centros culturales
- Plazuelas/ Centros de convenciones
- Parques temáticos/ Museos
- Estadios / Institutos

A continuación, denominación y diseño de la correcta infraestructura de espacios funcionales según su tipología artística.

Tabla 6: Aspectos relacionados a la gestión sobre la estructuración de los centros comunales comunitarios

ASPECTOS	AMBIENTES RELACIONADOS A LOS TALLERES DE DANZAS DIVERSAS
Especificación genérica	Ambientes de función múltiple.
Funciones específicas	Desarrollo de sesiones de aprendizaje referidos a los ensayos físicos o corporales. Es su opción la presentación a públicos numéricamente pequeños
Especificación en su ubicación estructural	Área de ubicación céntrica, especificándose al nivel de la calle anexa
Sujeción	Ambientes para función del vestuario integrándose baños con duchas apropiadas
Subordinación específica	Almacenes
Áreas componentes	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía para área de practicas • Áreas para controlar actividades
Áreas específicas	Referido a 60 y 120 metros, recomendándose de cuatro a seis metros por cada asistente.
Nivel de recomendación	De cuatro a seis metros
Montaje con características propias	Ambientación e iluminación adecuadas
Fuerza de electricidad	De 25 amperios a 63 amperios
Componentes preferidos	Paredes, techo y suelos acordes a las normas de ingeniería y de arquitectura
Tonos	De acuerdo a las disposiciones
Alumbrado al natural	De acuerdo a las disposiciones
Implementación	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos referidos al audio • Aspectos referidos a la iluminación • Aspectos a la colocación de espejos y de las cortinas • Barandas de ayuda • Instalación del servicio de internet
Contemplaciones de aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas acorde a las disposiciones de defensa civil • Proveer proyectos referidos a la acústica, generación de electricidad y de la climatización.

Fuente: Documentación sobre estándares mínimos del Programa Arquitectónico del Consejo Nacional de Proyectos Arquitectónicos, Chile 2009.

Tabla 7: Gestión de un de la infraestructura en una institución de carácter cultural y comunal

ASPECTOS	TRABAJO ESPECÍFICO
Diferencias generales	Maquetas grabadas en pre y pos elaboración (música, sonidos, arreglos).
Situación del edificio	Área céntrica
Áreas interrelacionadas	<ul style="list-style-type: none"> • talleres musicales • Áreas para diversos usos
Áreas afines	Almacén instrumental
Áreas integrantes	<ul style="list-style-type: none"> • Área artística • Área para controlar, con separaciones
Superficies aproximada	Indicaciones de 40 y 50 m ²
Alto sugerido	Tres metros cuadrados
Asignaciones laborales	Dos o tres operaciones
Instalaciones propias	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de climatización • Luz acorde a las normas y otros
Aspecto de electricidad (Potencia)	Mínima
Diversos	Áreas de información
Insumos sugeridos	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: materiales absorbentes según proyecto acústico. • Techos: materiales absorbentes según proyecto acústico. • Suelos: materiales absorbentes según proyecto acústico.
Cromática	Neutros
Luz ambiental	Opcional
Instrumentalización	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de sonido profesional para grabaciones • Instalaciones informáticas
Apreciación general	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones registrables • Posible suelo técnico

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Chile 2009. Ficha N° 03 página 42.

Tabla 8: Aspectos de la Gestión Infraestructural en las Instituciones de expresión artística y social – Música

ASPECTOS	AMBIENTES DE TALLERES MUSICALES
Especificaciones genéricas	Ambientes multiusos
Competencia específica	Actuación de prácticas. Muestra a determinados públicos.
Lugar en la estructura	Área céntrica, perímetro u oval
Sección en relación	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes determinados (baño, ducha Etc.) • Almacén para proteger el instrumental.
Áreas integrantes	<ul style="list-style-type: none"> • Área escénica • Área para controlar • Área para asistentes
Terreno promedio	<ul style="list-style-type: none"> • De 20 a 60 metros cuadrados. • Promedio de dos a tres m2 por asistente
Alzada propuesta	4 mts. como mínimo
Montajes inherentes	<ul style="list-style-type: none"> • Calefacción • Climatización • Iluminación específica
Fuerza de electricidad	25A a 63A (considerar una gran cantidad de enchufes hembra o tomacorrientes).
Elementos sugeridos	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: materiales según acústica. • Techos: materiales según acústica. • Suelos: materiales para alto tránsito
Cromático	Liso
Luz innata	Afirmativo en relación al enturbiamiento general
Suministro	Sistematización fundamental del ruido (facultativo)
Percepción general	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas amplias y con sistema de señalización • Instalación de sistema de acústica, de electricidad y de clima artificial.

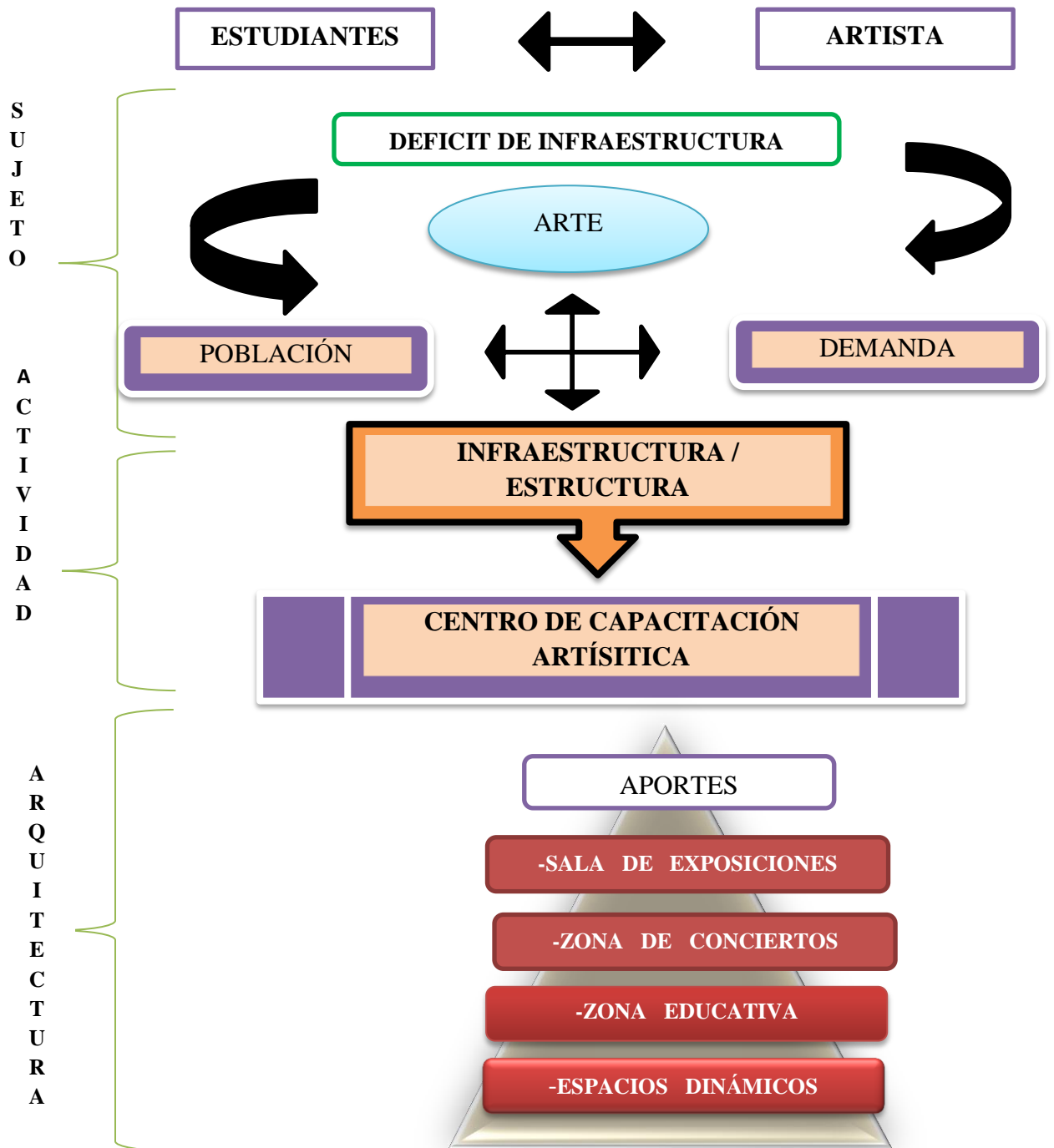
Fuente: Documentación sobre estándares mínimos del Programa Arquitectónico del Consejo Nacional de Proyectos Arquitectónicos, Chile 2009.

Tabla 09: Aspectos de la Gestión Infraestructural en las Instituciones de expresión artística y social - Teatro

ASPECTOS	AMBIENTES DE TALLERES TEATRALES
Especificaciones genéricas	Ambientes multiusos
Competencia específica	Actuación de prácticas. Muestra a determinados públicos.
Lugar en la estructura	Área céntrica, perímetro u oval
Sección en relación	Ambientes determinados (baño, ducha Etc.)
Áreas integrantes	<ul style="list-style-type: none"> • Área escénica • Área para controlar • Zona para asistentes
Terreno promedio	<ul style="list-style-type: none"> • De 20 a 60 metros cuadrados. • Promedio de dos a tres m2 por asistente
Alzada propuesta	De cuatro a seis m2
Montajes inherentes	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de calor • Sistema de clima artificial • Lumen específico • Amplificación • Accesos de ventiladores
Fuerza de electricidad	25A a 63A (considerar una gran cantidad de enchufes hembra o tomacorrientes).
Elementos sugeridos	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: materiales según acústica. • Techos: materiales según acústica. • Suelos: materiales para alto tránsito
Cromático	Grises
Luz innata	Afirmativo en relación al enturbiamiento general
Suministro	Sistematización fundamental del ruido (Sonido, ruido, internet, etc.)
Percepción general	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas amplias y con sistema de señalización • Instalación de sistema de acústica, de electricidad y de clima artificial.

Fuente: Documentación sobre estándares mínimos del Programa Arquitectónico del Consejo Nacional de Proyectos Arquitectónicos, Chile 2009.

Figura 1: Esquema teórico de la investigación de las expresiones artísticas



Fuente: Gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal -fichas con estándares mínimos para la elaboración de un programa arquitectónico Ficha N° 02 página 41, Autor: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Chile2009

Actividades Artísticas

Se observa como la ciudad de Tarapoto la existencia de diferentes grupos artísticos, así como actividades realizadas en espacios inadecuados carentes de infraestructura. Al desarrollar las actividades artísticas en espacios abiertos, parques, plazas, casa acondicionadas, etc. se puede identificar problemas como: Congestionamiento vial, Falta de estacionamientos, Insuficiente acústica. Aquellos grupos que se van consolidando con los años son los más representativos de la ciudad. Los cuales son: Arterioide, Rezistencia, Lupuna, Metástasis, Otaku, Rockwassirecords, Grupo de Fotógrafos Aficionados, Grupo de Pintores Aficionados

Aspectos y finalidades de las expresiones del arte

Actualmente la formación artística se centra en la educación cada vez más global de las personas, cuya finalidad según Morín, 1993, es no solo formar al individuo sino también formarlos para que puedan afrontar diversos riesgos que se presentarán al correr con el tiempo, desarrollando sus virtudes para que se desempeñen sin dudas o limitaciones en su carrera artística.

Lo importante de las expresiones artísticas es la educación global de los individuos en las diversas etapas de sus vidas, iniciándose desde la infancia, donde irá descubriendo sus habilidades artísticas, las actuales al ser descubiertas, los especialistas podrán ir desarrollándolas acorde a las estrategias y niveles de desarrollo, por ello es muy importante implementar y desarrollar políticas culturales acordes a la realidad de nuestro país, acorde a los postulados de la UNESCO 2006, que señala la necesidad aplicar las reformas educativas relacionadas a las expresiones artísticas.

Por lo descrito se debe tener presente que las autoridades locales regionales y nacionales, muchas veces no presentan una adecuada voluntad en el campo político y profesional, observándose que no se implementan adecuadas estrategias e instrumentos acordes a la educación artística, no teniendo la capacidad de reconocer los enormes beneficios que brinda, no solo el fortalecimiento de la autoestima, sino también de la creatividad, de la sensibilidad, del pensamiento crítico, es decir en una preparación holística, en la cual está insertada la identidad, la conciencia del cuerpo, del espacio y del tiempo, asimismo de las coordinaciones motoras, el de la curiosidad, del

trabajo en equipo y de la verdadera toma de decisiones entre otras más. No comprenden que la vivencia se interrelaciona con los niveles perceptuales y estéticos en el contexto del individuo, a través de la música, los colores, las formas, los sonidos, Etc.; que los especialistas señalan como los aspectos característicos de las manifestaciones artísticas

Aspectos de la educación docente, nivel inicial

Actualmente se comprende que la formación en expresiones artísticas esta direccionadas al desarrollo de nuestras capacidades de relacionarnos con el mundo, donde las diferentes formas de interrelacionarnos brindan las bases de una verdadera inclusión social por medio de acciones de interculturalidad. La educación se la precisa como un derecho del hombre, por eso es considerada como una necesidad que debe tomarse en cuenta, pues su relación del conocimiento con capacidades blandas referidas a la estimulación de la creatividad, la imaginación, así como de la inteligencia emocional entre otros más, que están orientadas a la conciencia moral en un ambiente de autonomía bajo la libertad de las acciones y del pensamiento creativo, conforme la UNESCO, 2006

Hoy en día la tecnología con sus diversas aplicaciones como la multimedia ha ido condicionando las diversas manifestaciones artísticas, pero debemos tener presente que no es el centro, sino un apoyo, pues la importancia son las mismas expresiones artísticas a través de la música, el teatro, las danzas en sus formas o variantes, donde la estética ha sido complementada por la publicidad, la televisión la internet, los videos y programas de juego que implican la investigación, el fortalecimiento y recuperación de la memoria social o también llamada colectiva, aspectos descritos por la carrera profesional de educación artística de la Dirección Nacional de Educación Superior Pedagógica, 2011

Conceptos esenciales en la investigación

- **Área Cultural:** Es considerado como el conjunto de elementos y de equipamientos que se realizan en un ambiente determinado, el cual brinda información y conocimiento a los diversos usuarios o asistentes

- **Instituciones de divulgación:** Esta referida a la estructura que ha sido diseñada y adecuada como un espacio cuya finalidad es difundir la educación, la cultura y el comercio, donde la arquitectura esta designada a aportar sistemas constructivos vanguardistas, siendo sus objetivos difundir las expresiones artísticas y culturales.

- **Áreas de exhibición:** Es el lugar o espacio destinado a la presentación de videos, dibujos, música, esculturas obras teatrales entre otros, productos ya sean individuales o colectivas, bajo convocatorias públicas sobre diversas temáticas.

- **Galerías (museos):** Esta conceptualizada como lugares específicos que tiene como finalidad la incentivación del desarrollo educativo y cultural a través de la exhibición de obras de arte y científicas, plasmando la conservación, comunicación la investigación y la difusión del mensaje del patrimonio nacional. Otras apreciaciones señalan que las galerías o museos son los espacios que han sido adecuados por las autoridades locales, regionales o nacionales, incluyendo el sector privado para la conservación y exposición de los bienes culturales, promoviendo en esta acción el fortalecimiento de nuestra identidad cultural y a la vez nacional.

Un aspecto resaltante es como este término ha ido evolucionando acorde al desarrollo de la sociedad, siendo en la actualidad muchas más dinámicas que en el siglo pasado, contexto en el cual el ministerio de Cultura ha ido implementando estrategias que tratan de imitar el éxito de los museos a nivel internacional

- **Ambientes permanentes de exhibición:** Está referida a los ambientes específicos de las galerías o museos, las cuales están acondicionadas y equipadas con diversos sistemas que climatizan el lugar para mayor comodidad de los visitantes (Ventilación iluminación etc.)

- **Ambientes temporales de exhibición:** Son lugares que se acondicionan para la exposición de actividades artísticas adecuado para el montaje dinámico y de fácil accesibilidad, donde los recorridos o acciones muchas veces son novedosas.

- **Ambientes de experimentación:** Son ambientes dedicados a difundir con la ayuda de métodos didácticos las expresiones artísticas experimentales precisando de manera objetiva y permanente los diversos temas con variedades especializadas según como se exhiba
- **Museos:** Son las estructuras que están de manera independiente dentro de los museos, donde se presentan colecciones de objetos sobre un tema determinado, asimismo también es precisada colmo áreas de promoción privada, siendo claro sus múltiples usos como sala de conferencias, exposición de obras, concierto de cámara o de objetos antiguos entre otros.
- **Expresiones de plasticidad:** Están referidas a muchas actividades artísticas como la escultura, la pintura, sesiones de videos, la fotografía, la música entre otras más; asimismo se caracterizan pues alimentan la imaginación de las masas, pues cada una de ellas son consideradas como un universo con características propias, pero a la vez interrelacionadas entre sí por recursos diversos como la comunicación, el movimiento y las imágenes. .
- **Adaptación de los espacios:** Actualmente cumple una función importante la arquitectura adaptable, pues son estructuras adecuadas a diversos fines, según la necesidad del público asistente o de las necesidades en el tiempo, en la cual conjuntamente con los recursos materiales generan respuestas funcionales adecuadas al contexto.
- **Áreas de flexibilidad:** Son los espacios que proporcionan libertad y maniobrabilidad a diversas actividades en la cual la arquitectura direcciona los espacios suficientes en el tiempo con claridad sin perder las características propias de la construcción.
- **El funcionalismo:** Es la capacidad arquitectónica en el diseño que proporciona a la estructura los espacios suficientes y adecuados en todo momento proporcionando al público comodidad y una utilidad práctica, en este contexto se presentan las siguientes funciones:
 - ❖ **Funcionalismo transversal:** Esta referido a las áreas destinadas al funcionamiento de determinadas acciones, que van tanto de ida como de vuelta, creando funciones interrelacionadas.

- ❖ **Funcionalismo trasladado:** Son las áreas cuyos aspectos característicos une una o más funciones para evitar interferencias entre si mismo.
- **Áreas públicas:** Son las áreas destinadas constituidas por espacios recreativos, áreas verdes u espacios diversos para que las personas puedan relacionarse sin barreras o limitaciones.
- **Áreas interespecíficas:** Son conocidos como áreas semiprivadas o también conocidas como semipúblicas, es decir cumplen el proceso de transferencia entre el sector público al sector privado como por ejemplo, un jardín o una portería que señalan la identidad de los lugares señalados.

1.3.3. Marco Análogo

Los proyectos son los siguientes:

- **A nivel Internacional:**
 - ❖ Centro Cultural Roberto Cantoral
 - ❖ Centro Cultural Gabriela Mistral
- **A nivel Nacional:**
 - ❖ Academia “Rockwasi Pro”
 - ❖ Academia “EL Garaje”

Formulación del problema

Problema general

El problema principal por el cual se está realizando este proyecto es la falta de infraestructura que satisfaga la demanda del estudio profesional y la difusión de artes en distintas ciudades del Perú. El incremento de edificios comerciales ha invadido a las ciudades principales del país, a diferencia de los edificios culturales, que si bien es cierto han ido apareciendo en la capital, las provincias no han corrido con la misma suerte.

En referencia al contexto del distrito de Tarapoto, han aparecido infraestructura comerciales y de entretenimiento que satisfacen una necesidad de la población pero que deja a un lado otra. La modernidad ha generado que los ciudadanos adopten una nueva manera de hacer arte y la tecnología va de la mano con ella.

Sin embargo los únicos espacios donde realizar las muestras suelen darse en lugares informales de mala infraestructura y déficit de sonido y aforo en donde se limita la capacidad de expresión artística. Mediante los siguientes cuadros se podrá apreciar la cantidad de locales por categorías que existen, mostrándonos el déficit que existe en cuanto al sector arte.

Problemas específicos

- Escasa relación espacio-usuario: Se sabe que la ciudad ofrece un sinnúmero de paisajes naturales dignos de aprovechar, pero el crecimiento desordenado que ha tenido Tarapoto durante estos años, ha generado el incremento del número de edificios en este contexto. Este hecho provocó que no se pensara en la percepción del espacio del usuario, colocando a las personas en un segundo plano. Según Josep Oliva i casas, la ciudad es una estructura física a la que se suma la vertiente social, es decir una mezcla de espacios y arquitectura acompañados por las relaciones sociales y el resultado son los espacios urbanísticos dignos de ser visitados y/o vividos.
- Saturación de las estructuras en la parte central de la urbe: Esta mencionado en el párrafo anterior, el crecimiento desmesurado de locales comerciales en la ciudad ha producido una saturación de infraestructura en Tarapoto, dejando sin ninguna opción de espacios libres en las zonas principales de la ciudad.
- Pérdida de la identificación nacional: Sobre la relación de la unidad cultural, enfoca la propiedad de un determinado conjunto social conceptualizado en la práctica de costumbres, de los valores, así como de las creencias de manera individual y colectiva influenciado a la vez por elementos externos.
- Si bien estos habitantes del distrito de Tarapoto están orgullosos de su tierra, la necesidad de generar un ingreso económico y un lugar donde vivir ha opacado el respeto hacia su entorno, es decir, no existe la preocupación de preservar la naturaleza al momento de la construcción

Justificación del estudio.

Justificación teórica:

Esta indagación se justifica pues toma las base teóricas de la diversidad de artistas y profesionales relacionados al estudio de los centros integrales de arte direccionados a la capacitación artística y que es la base del desarrollo académico de este proyecto, así como de otros proyectos más.

Justificación práctica

Esta tesis es relevante, pues esta realidad problemática ha sido analizada en sus diversas dimensiones, así como la estructuración de la alternativa de solución, el cual puede ser llevada a la práctica de manera directa por parte de las autoridades locales.

Justificación por conveniencia

Esta investigación es conveniente pues beneficiará de manera directa a los pobladores de este sector a beneficiar, así como la aplicación y difusión de las artes como una forma de capacitación artística permanente

Justificación social

La aplicación de este proyecto tiene una implicancia social, pues beneficiará a los pobladores de las diferentes edades, pues favorecerá la capacitación artística de los pobladores de esta zona y contextos adyacentes al lugar.

Justificación metodológica

Esta investigación es relevante, pues las fichas de diagnóstico y las hemerográficas aplicadas en esta tesis determinan una secuencia metodológica directa en la alternativa de solución de esta realidad problemática.

Hipótesis

Hipótesis general

La propuesta arquitectónica del Centro Integral de Artes, logrará obtener espacios acordes al intercambio para el proceso creativo cultural que difundirá las interacciones con los estudiantes y los profesionales del medio comunal y del extranjero, así como también proporcionar una educación superior integral en Tarapoto como carrera artística.

Hipótesis específicas

Existe en el desarrollo urbano que se nombra y cita en el cuadro de inversiones de instrumentalización y de mecanismos un proyecto de programa de

inversiones y construcción de un centro de integración cultural en la ciudad de Tarapoto.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el desarrollo de un centro integral de artes para poder aumentar las cualidades artísticas de los habitantes de la ciudad de Tarapoto,

Objetivos específicos

- a. Evaluar la infraestructura real relacionada con la capacitación artística del distrito de Tarapoto.
- b. Conocer las preferencias o intereses de las diferentes actividades artísticas de la ciudad de Tarapoto.
- c. Conocer los métodos de educación artística en el Perú para plasmarlo en los talleres de capacitación de nuestra ciudad.
- d. Conocer los diferentes grupos artísticos de la Región de San Martín.
- e. Determinar los requerimientos físicos espaciales necesarios para una infraestructura de capacitación artística.
- f. Conocer las expectativas de los artistas sobre la implementación de una infraestructura de capacitación artística del distrito de Tarapoto.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y Diseño de investigación.

Esta investigación descriptiva (básica y aplicada)

La investigación básica, forma parte del análisis descriptivo, lo cual nos llevará a diagnosticar necesidades (en este caso de espacios socio culturales y de artística).

La investigación aplicada, se hace énfasis a la propuesta, para luego dar una respuesta. (Arquitectónica).

La finalidad del presente trabajo de investigación por ser descriptivo, es definida como el conocimiento del contexto, de costumbres y de actitudes determinantes de manera descriptiva de las actividades, de los objetos, de los procesos y de las personas, en la base a las deducciones y de la identificación de la interrelación de las dos variables estudiadas, analizando características que aclaren su propio conocimiento

2.2 Operacionalización de Variables.

Variables:

a. **Variable 1:** Centro integral de artes

b. **Variable 2:** Capacitación artística

Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA MEDICIÓN
Centro integral de artes	Contexto interactuante referido al conjunto de acciones cuyo objetivo esta direccionada a la formación artística	Estructura integrada por áreas sistematizadas para el desarrollo artístico	Social	Zonificación Estructura Acabado Limpieza Ambientes Herramientas didácticas	Nominal
Capacitación artística	Conjunto de actividades didácticas, orientadas a ampliar las habilidades y aptitudes de las personas	Conjunto de actividades dirigidas por artistas o profesionales cuya finalidad es el desarrollo de las capacidades Artísticas	Física Educativa	Aspecto interactivo Espacio de conferencias Medios audiovisuales Aspecto bibliográfico	Nominal

2.3 Población , muestra y muestreo

Población

Para determinar la muestra de análisis se precisa por la forma como está compuesta por un listado de empresas que se dedican a las actividades teatrales, musicales y otros. A nivel provincial, esta data se llegó a obtener en base a los registros internos de la SUNAT (Superintendencia Nacional de Administración Tributaria) en las personas y organizaciones que están inscritas hasta el periodo del año 2013.

En este contexto se aprecian organizaciones comunes que ofrecen servicios de academias musicales en el distrito de Tarapoto, en la cual se aprecian seis empresas. Así como también una población de estudiantes de primaria y secundaria los cuales deciden acudir a estas academias i/o tomar una carrera artística. También tenemos la existencia de 04 museos en el distrito de Tarapoto. Los lugares de realización de actividades artísticas provisionalmente como coliseos, parques, alamedas, etc.

DEPARTAMENTO, PROVINCIAS, DISTRITOS Y EJES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRE	MUJER		HOMBRE	MUJER		HOMBRE	MUJER
De 10 a 14 años (015)	6194	3027	3167	6138	3003	3135	56	24	32
10 años (016)	1143	545	598	1132	542	590	11	3	8
11 años (017)	1076	541	535	1065	533	532	11	8	3
12 años (018)	1296	636	660	1279	631	648	17	5	12
13 años (019)	1301	646	655	1292	641	651	9	5	4
14 años (020)	1378	659	719	1370	656	714	8	3	5
De 15 a 19 años (021)	7715	3593	4122	7686	3576	4110	29	17	12

Muestra

El presente informe realiza el análisis en base a un trabajo no probabilístico cuantitativo, que relaciona a la población personal con la cultura musical en la metrópolis de la ciudad de Tarapoto, el cual es seleccionado a criterio del investigador, siendo ellos profesores de danzas, profesores de música, autoridades municipales, y sub directores de centros educativos.

Al realizare la aplicación de la formula se determina lo siguiente

- n** Tamaño de la muestra
- Z** Nivel de confianza = 1.64
- P** probabilidad de éxitos = 0.60
- Q** Probabilidad de fracasos = 0.40
- E** Nivel de error = 0.1
- N** Tamaño de la población

$$n = \frac{Z^2 pq(N)}{E(N - 1) + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{Z^2 pq(N)}{E(N - 1) + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{2,6896(0.24)(13,909)}{0.01(13908) + 2,6896(0.24)}$$

$$n = \frac{8978,315136}{139,725504} = 64,256$$

$$N \approx 64$$

Finalmente se obtiene como resultado 64 alumnos como muestra de estudio.

2.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
Observación	Ficha técnica	Análisis de casos previos de infraestructuras dedicadas a la educación artística.
Encuesta	Cuestionario	Conocer las necesidades artísticas de los estudiantes.
Entrevista	Ficha de entrevista	Identificar los grupos artísticos de la región, así como administradores de academias relacionadas al arte.
Registro fotográfico	Ficha hemerográfica	Tener un registro adecuado y sistemático de los aspectos artísticos estudiados
Registro cartográfico		

Validez

Se aplicó los instrumentos con técnicas de validación a través de criterios de expertos:

- Mg. Luis Pérez Rodríguez, metodólogo.
- Mg. Pedro Sandoval Vallejos, administrador.
- Dr. Saúl Aguilar Horna, administrador

2.5 Procedimiento

- Se procede a realizar la recolección de datos con los instrumentos entrevista y encuestas entre los estudiantes, profesionales y profesores de la ciudad de Tarapoto.

2.6 Métodos de análisis de datos

- Después de realizar la data, se procederá a realizar la clasificación de la información según los objetivos planteados.
- En el proceso de la forma como se presentará los resultados obtenidos se desarrollará el análisis de la estadística descriptiva mediante la ordenación de la información con la elaboración de cuadros y graficas estadísticas.

2.7 Aspectos éticos

En este trabajo de investigación la autora hace el compromiso sobre el respeto a la veracidad de las conclusiones, de la confiabilidad de la data obtenida de las organizaciones y de los individuos integrantes en esta investigación.

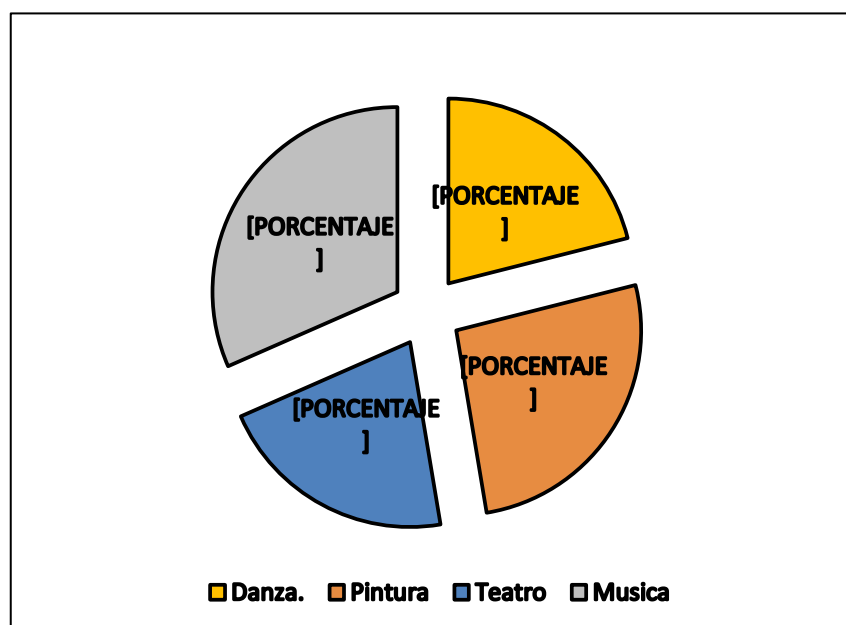
III. RESULTADOS

- ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LA ENCUESTA:

Encuesta a la población seleccionada (estudiantes, músicos, pintores profesores de arte)

- El 21 % de encuestados prefiere la actividad de danza en la ciudad de Tarapoto el 26% actividades de pintura, el 21% actividades de teatro y el 32% actividades de música, esto demuestra que según las respuestas obtenidas hay una gran demanda de actividad musical por parte de la población encuestada residentes en la ciudad de Tarapoto liderando esta actividad como primordial pero no como única ya que se pudo determinar que existen 3 más que son requeridas por la población.

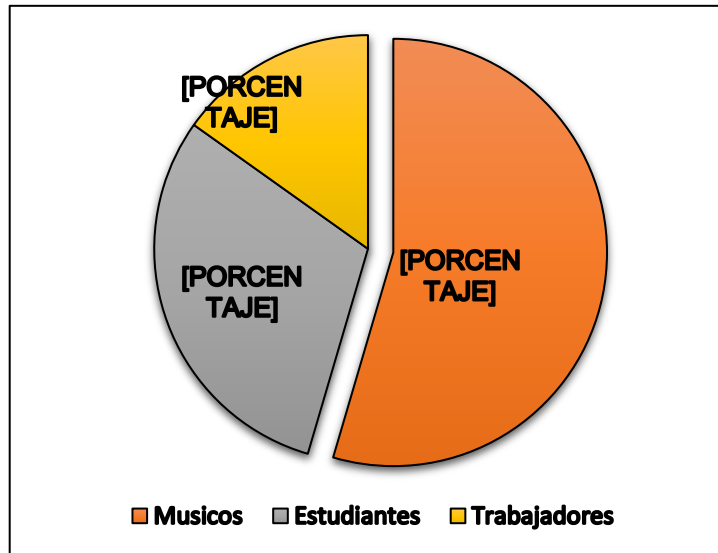
Figura 2. Porcentaje de actividades artísticas más recurrentes dentro de la ciudad de Tarapoto



Fuente: Ficha de observación

- Del total de encuestados seleccionados según nuestra población en la ciudad de Tarapoto realizan actividades artísticas, el 55% son músicos, el 30% es estudiante y el 15% trabaja en una institución. Esto se debe a que la población encuestada fueron en su mayoría artistas que en su minoría estudiaron fuera de la región ya que solo en la capital cuentan con estudios superiores para determinar un título profesional en la carrera de artes.

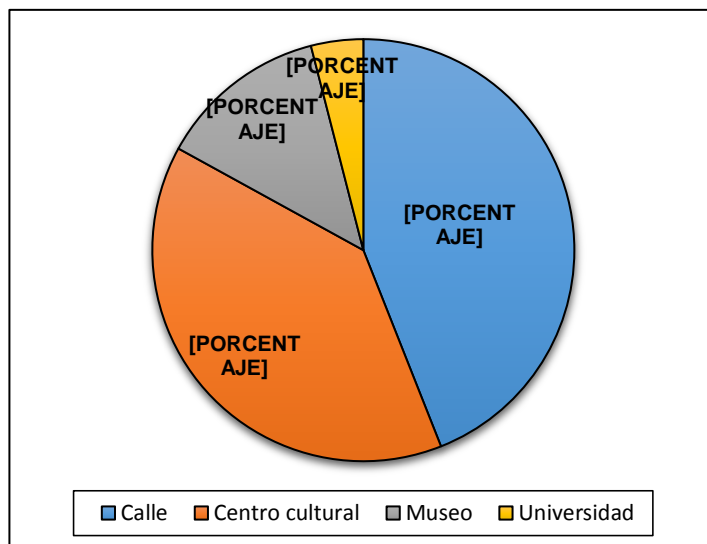
Figura 3. Porcentaje de la población la cual se dedica a realizar las actividades artísticas



Fuente: Ficha de observación

- El 44% prefiere asistir a una exhibición de arte en la calle, el 39% a un centro cultural, el 13% a un museo, el 4% a una universidad, Esto demuestra la falta de conocimiento entre la población encuestada, sobre espacios destinados a actividades artísticas, así como el debido acondicionamiento de los espacios los cuales no existen en nuestra región y para ello la población tiene que viajar a la capital del país.

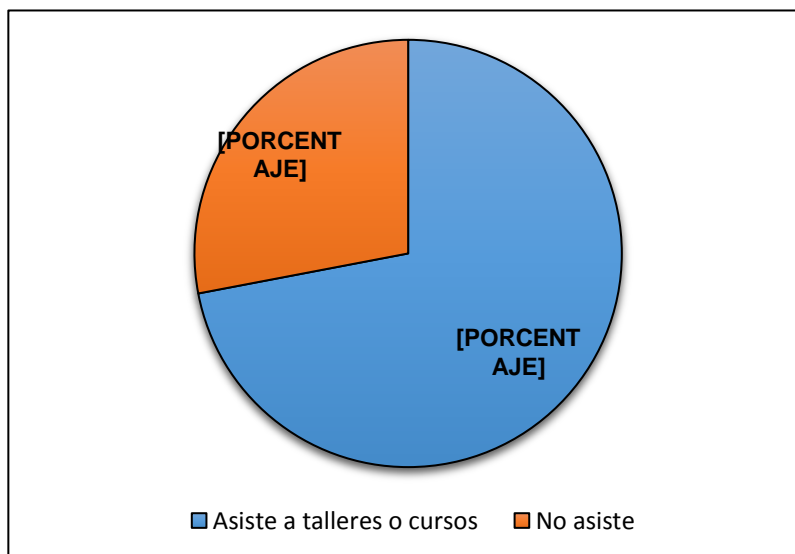
Figura 4. Porcentaje de lugares en los cuales asiste la población para actividades artísticas



Fuente: Ficha de observación

- El 72% dijo haber asistido alguna vez algún taller o curso relacionado con el arte, mientras que el 28% dijo no hacerlo, o no haber asistido, La influencia de arte en la ciudad de Tarapoto se ve reflejada en su calles con pinturas artesanales y/o algún evento público, ya sea en el colegio o institución superior existen cursos dictados por docentes referentes del arte y cultura en la región por lo tanto es importante inculcar estos conocimientos desde pequeños para ir formando futuros artistas en la región.

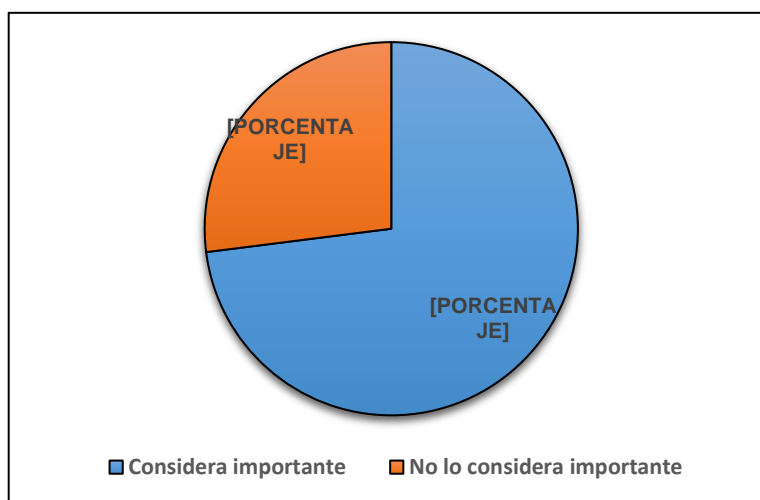
Figura 5. Porcentaje de personas que asistieron alguna vez a un evento artístico



Fuente: Ficha de observación

- El 73% considera importante que existan talleres y/o avisos donde se aprendan y ponga en práctica las diferentes actividades artísticas mientras el 27 % piensa que no son necesarios en el aprendizaje diario, esto se debe a que el analfabetismo en la ciudad de Tarapoto es aún mayor cada año puesto que todavía hay parte de la población que piensa en enviar a sus hijos a realizar tareas en el campo que estudiar.

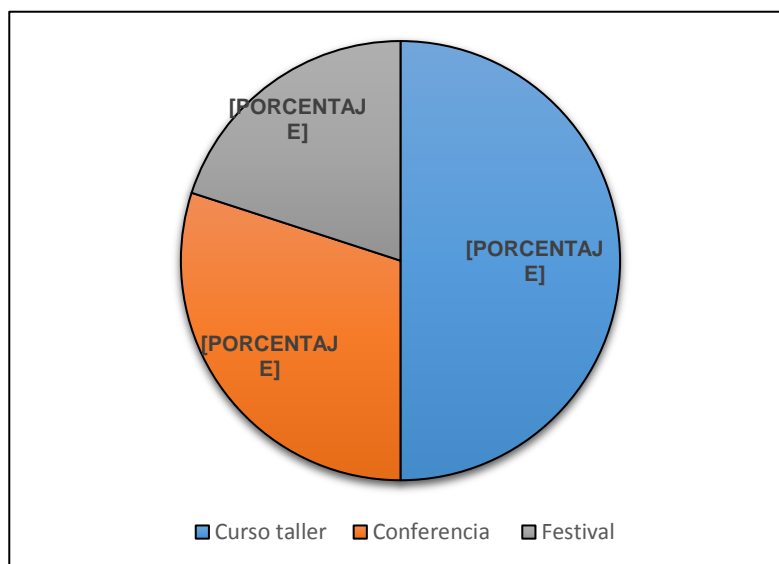
Figura 6. Porcentaje de la población que consideran importante la existencia de talleres artísticos



Fuente: Ficha de observación

- El 50% está interesado en asistir a un curso o taller , el 30% a una conferencia , el 20% a un festival, En donde el interés por concebir que los estudiantes ya sea de primaria como de secundaria ,logren tener cursos extracurriculares de arte y cultura se da en algunas escuelas particulares mientras que en las estatales es diferente ya que solo existe un solo curso de arte y no es dictado por algún conocedor de este género , es por eso que la afluencia de estudiantes en academias de arte se vuelve mayor en temporada de vacaciones.

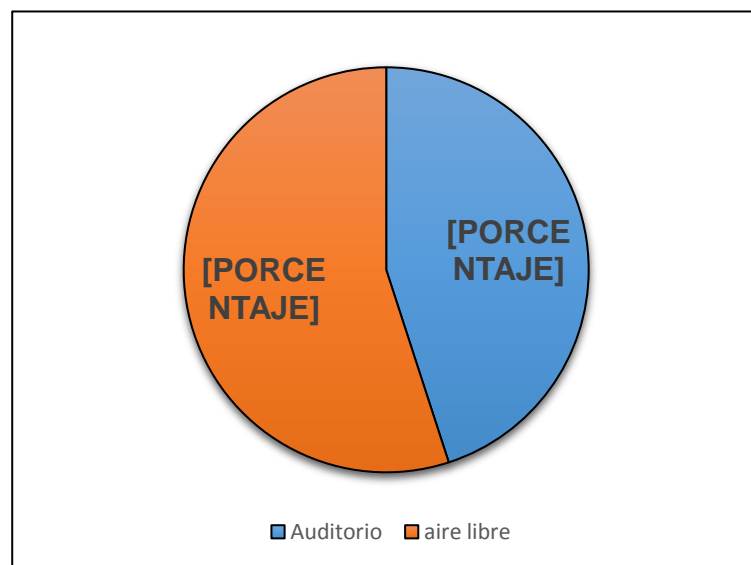
Figura7. Porcentaje de la población interesada en asistir a cursos



Fuente: Ficha de observación

- El 45 % dijo realizar actividades artísticas en un auditorio y el 55% dijo realizarlas al aire libre, Esto quiere decir que los usuarios se acostumbraron a los espacios urbanos destinados a la recreación pasiva , usándolos de forma incorrecta para fines artísticos los cuales podrían realizarse en un centro especializado y con ambientes e interés debidamente acondicionados, algunos auditorios de la ciudad no cuentan con el debido acondicionamiento necesario para un espectáculo artístico ya que la mayoría se encuentran dentro de hoteles o lugares con acústica inadecuada.

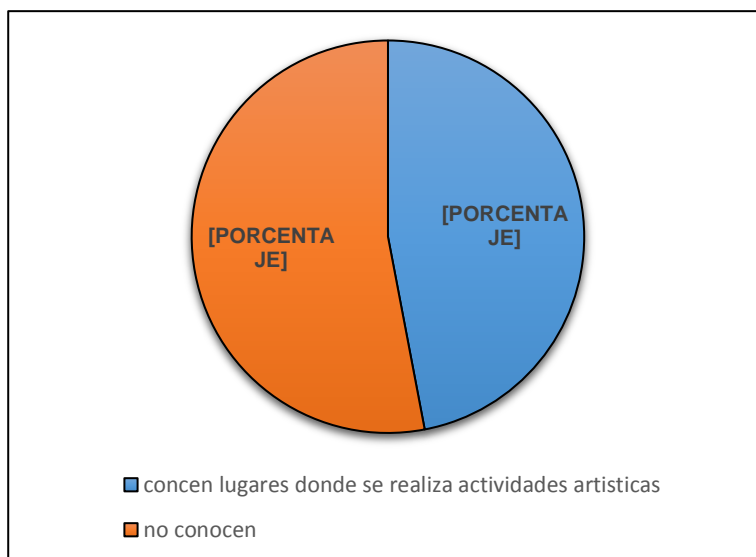
Figura 8. Porcentaje de personas que suelen ir a una infraestructura relacionada con el arte



Fuente: Ficha de observación

- Del 53% de la población encuestada dijo no conocer algún grupo artístico de la región mientras que el 47% tenía algún conocimiento de lugares y grupos donde se realizan estas actividades. Esto demuestra que son pocas las personas que tienen conocimientos sobre grupos artísticos, ya que en la ciudad de Tarapoto dichos grupos no se dan a conocer de manera macro.

Figura 9: Porcentaje de personas que conocen grupos artísticos en la región San Martín



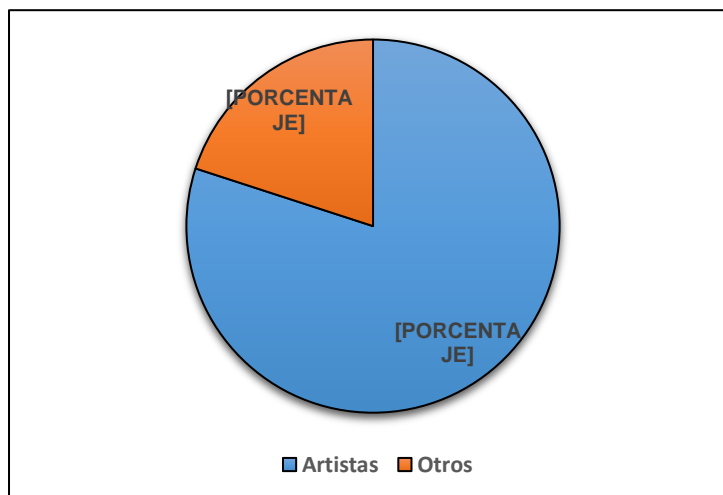
Fuente: Ficha de observación

-ANÁLISIS DEL RESULTADO DE ENTREVISTA:

Entrevista a Artistas representantes de la ciudad de Tarapoto

- El 80 % de las personas entrevistadas y que tienen como profesión ser artistas dentro de la ciudad de Tarapoto, consideran que existe un interés por las actividades artísticas ya que son partes de la cultura de nuestra ciudad e incentiva a los jóvenes en lugar de dedicarse a los malos hábitos.

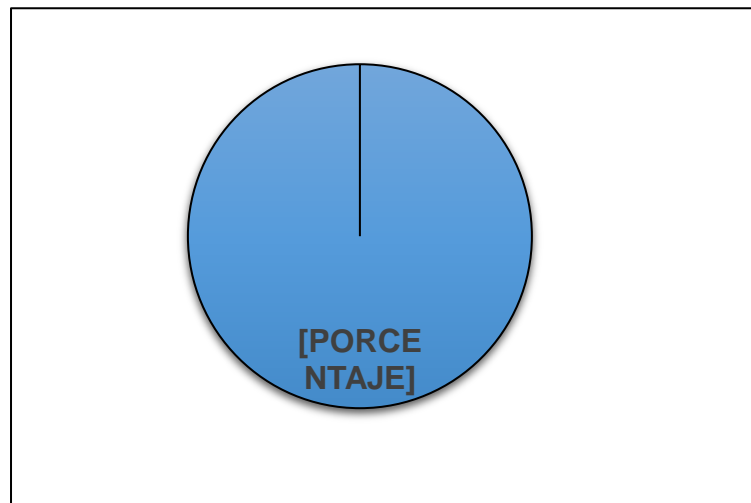
Figura 10. Porcentaje de la población que tiene una profesión artística



Fuente: Ficha de observación

- Mientras que el 20% de personas entrevistadas son artistas de profesión y además administradores de academias dijeron que en la ciudad de Tarapoto existe poco interés por las actividades artísticas como una alternativa vocacional o profesional, ya que solo se puede practicar y desarrollar música en lugares “privados”.

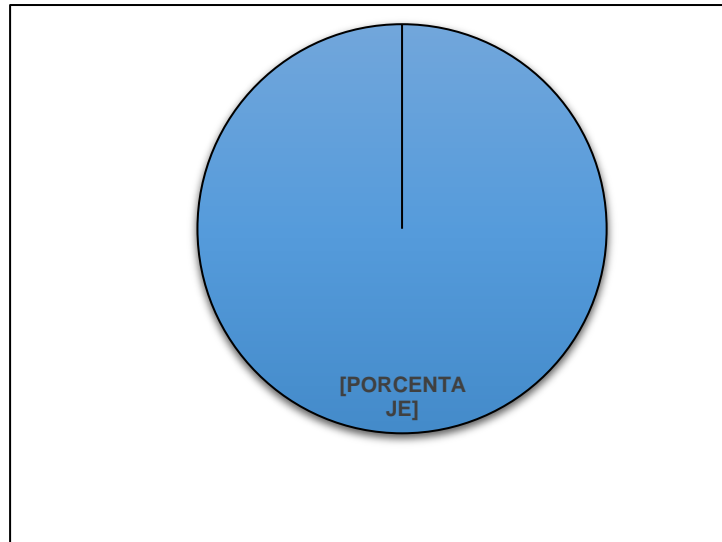
Figura 11: Porcentaje de la población que tienen una profesión artística y además son administradores de academias



Fuente: Ficha de observación

- El 100% Artistas entrevistados no cuentan con ayuda de autoridades representantes en la región las cuales muestran ninguna preocupación por desarrollar la educación musical dentro y fuera de la ciudad, Es así que cada evento o actividad artística debe ser financiada por los mismos artistas.

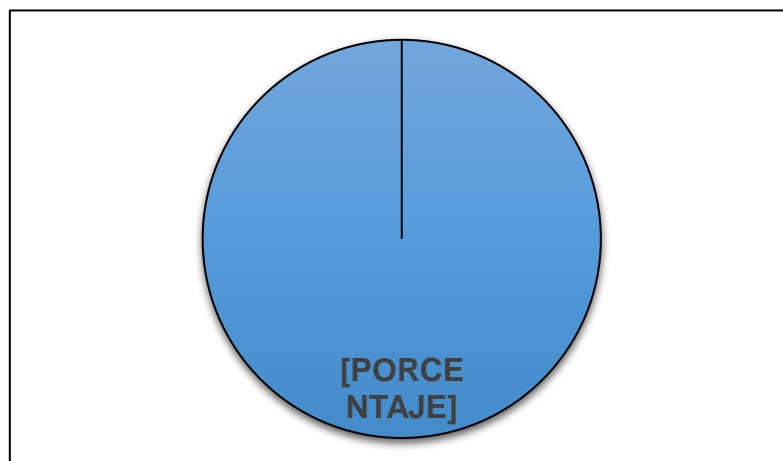
Figura 12: Porcentaje de artistas que no cuentan con ayuda de autoridades



Fuente: Ficha de observación

- El 100% de los artistas entrevistados coinciden en que el arte es indispensable para el desarrollo de la ciudad y que se debería incentivar el turismo por medio de la música con grupos locales, ya que se promocionaría de manera regional nuestra cultura.

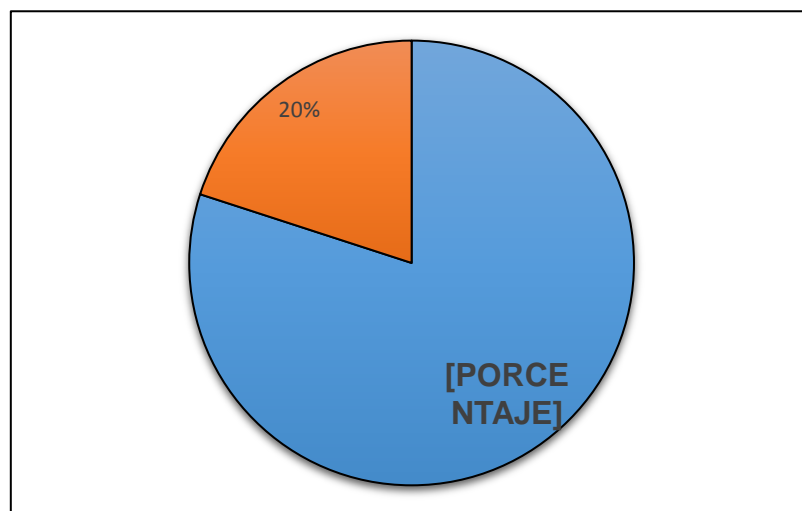
Figura 13. Porcentaje de artistas que piensan que el arte es importante en el desarrollo de la ciudad



Fuente: Ficha de observación

El 80% Dentro de este grupo solo algunos lograron mantener su vocación de artistas ante la presión y descontento de sus padres los cuales tenían un mal concepto sobre ser artista considerándolos como personas sin futuro, de mal vivir o con algún vicio o simplemente no aceptaban como una carrera. Para algunos desde pequeños se forman solos y trabajando para poder comprar sus materiales, o instrumentos necesarios para el aprendizaje de cada día.

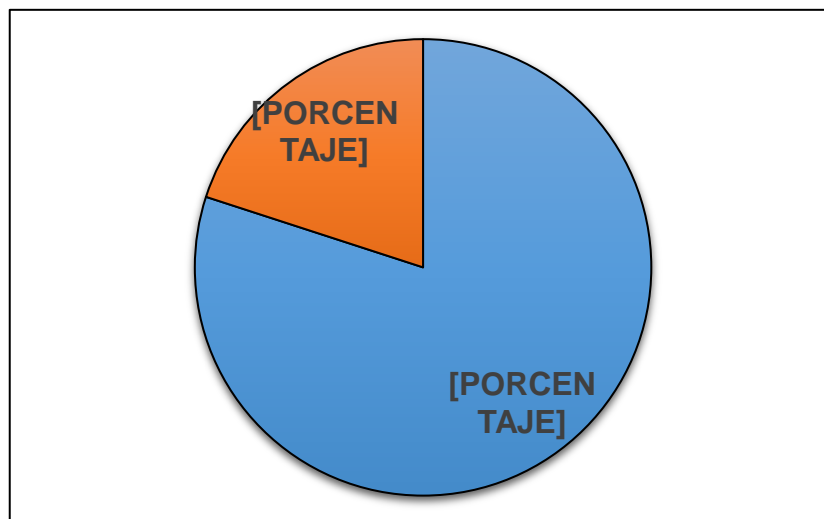
Figura 14: Porcentaje de personas que lograron mantener su vocación de artistas



Fuente: Ficha de observación

El 20 % de los artistas afirman haber adquirido sus conocimientos desde pequeños y con la formación y enseñanza de sus padres que también tenían gusto por dichas actividades. tuvieron apoyo de sus padres de manera superficial y gracias a esto la vocación por las artes fue creciendo y de manera esporádica esto los incentivaba a poder seguir en la música e iniciar una carrera profesional en una universidad o instituto dedicado al Arte.

Figura 15: Porcentaje de artistas que afirman haber tenido apoyo de sus padres



Fuente: Ficha de observación

IV. DISCUSIÓN

- **Evaluar y determinar la infraestructura existente relacionada con la capacitación artística en el distrito de Tarapoto.**

La información sistematizada sobre la adecuada infraestructura destinada específicamente a actividades artísticas en la ciudad de Tarapoto; nos manifiestan las escasas de espacios debidamente acondicionados, muchas instituciones desarrollan sus actividades en ambientes inadecuados funcional y espacialmente, logrando así que el usuario que los manipula este en un ambiente muchas veces cerrado, sin el adecuado sistema de ventilación o iluminación; algunos espacios son ilimitados para la cantidad de alumnado que reciben diariamente sin olvidar el mobiliario inapropiado que estos centros brindan en las enseñanzas diarias.

En este contexto las áreas determinadas en toda organización son las siguientes:

- **Sala Taller Música- Sala de ensayo:** El siguiente espacio es el más recurrente por os usuarios dentro de los centros dedicados a actividades artísticas y/o enseñanzas; sin embargo no existe el debido acondicionamiento de esta sala, algunas sin la adecuada ventilación, ambientes demasiados reducidos, inexistencia de escenarios o zonas de trabajo, zona de control, ni zona de espectadores, ya que esta es una zona dependiente de ambientes como, camerinos y bodegas para instrumentos.



Alumnos academia “Rockwasi Pro”



- **Sala de Exposiciones / Artes Visuales:** Existe una deficiencia significativa para poder este espacio dentro de algún centro que brinde enseñanza artística; la mayoría de estas zonas se encuentran ubicadas en cafés o en la misma municipalidad la cual brinda exposiciones de pinturas en lugares de recreación pública como son la plaza mayor, concha acústica, boulevard de la paz y/o museos o casa antiguas; por lo tanto no existe un centro dedicado a la exposición específicamente de pinturas y trabajos visuales artísticos.



Pintor regional Mayker Sinarahua Amasifuen



Sala de exposiciones “Museo Chanka Lamas”

- **Estudio de Grabación:** Estos ambientes estas considerados como independientes, ya que dentro de la ciudad de Tarapoto en donde la demanda musical es elevada son muchas veces insuficientes o limitadas para el proceso de producción musical en donde requieren espacios funcionales, vemos que en este caso sin el debido acondicionamiento acústico que deberían contar, ya que se necesita paredes con material absorbente según el sistema constructivo acústico, techos y suelo, cosa inexistente en la mayoría de casos ya que solo se usa en reemplazo una especie de espuma absorbente fuera de las paredes o en todo caso tecnopor.



Sala de grabación”Rockwasi Pro”

- **Sala Taller Danza:** Este ambiente es uno de los más descuidados dentro de las universidades, gimnasios, centros recreativos, coliseos, etc. Ya que muchas veces son inadecuadamente usados por los usuarios, son muchas veces sustituidos por lugares como losas deportivas al aire libre, no existe una infraestructura destinada para el uso específico de esta actividad.



Baile por los 150 años IIE 0018

- Conocer y evaluar cuáles son las preferencias o intereses por las diferentes actividades en Tarapoto.

Para poder obtener un resultado final y concreto según previo estudio y así lograr determinar y tabular los datos obtenidos gracias a los principales instrumentos de recolección. Se dio a conocer que la población previamente seleccionada, encuestada y entrevistada gracias a esto se pudo determinar que las actividades recurrentes son la danza, música, fotografía y pintura.

Estas actividades se dan de manera esporádica tanto como en los estudiantes de colegios y los jóvenes como en adultos que viven y generan ingresos de estas prácticas vocacionalmente y como profesión gracias a ello existe una recreación de manera sana y profesional de parte de aquellos que lo practican logrando que las actividades artísticas se adecuan a los métodos de enseñanzas y convirtiéndolas en una “Educación Artística”, considerada como la obligación que permite directa e indirectamente un conjunto de capacidades que permitan el desarrollo de actividades artísticas.

- **Música:** En la ciudad de Tarapoto existe una inclinación impetuosa y muy marcada hacia esta actividad artística ya que la música como principal dinamismo, el cual ocasiona un cierto grado de satisfacción, que estimula a personas, como por ejemplo las acciones paralelas de las áreas sensoriales y motoras (tocar o entonar).



Figura 6: Alumnos Expofest 2017 “Cinestar Tarapoto”

Así pues, dentro de la ciudad de Tarapoto se vienen realizando diferentes actividades musicales y afines organizadas algunos por la municipalidad distrital de Tarapoto o por organismos e identidades sociales privadas. Como son algunas:

Tabla 10: Consolidado de actividades artísticas del distrito de Tarapoto

-Festirock	Agosto-2012
-Expofest	Marzo 2017
-Recital de navidad plaza mayor de Tarapoto	Diciembre -2016
-Recital de piano	Junio-2015
“Tarapoto grita rock” 1ra Semana Cultural	Julio -2013
Rock en Tarapoto 2018	Abril-2018

Fuente: Elaboración Propia

- **Pintura (Artes Visuales):** En el transcurso de los años y desde hace décadas las acciones más importantes dentro del distrito de Tarapoto ha sido la pintura, manifestada de distintas maneras y plasmando escenarios originales de la región , así pues resaltando en arte, costumbres, bailes, comidas, paisajes, etc. En donde cada uno de estos se materializan en diferentes técnicas; gracias a esto nuestro organismo realiza capacidades extraordinarias desarrollando ciertas áreas del cerebro. Dentro de las artes visuales en el aprendizaje cognitivo de los estudiantes se logra trabajar las diversas formas, los colores, así como los diversos materiales, que son las que limitan el espacio, pero que también optimizan las coordinaciones viso motoras y manuales.



Figura 7: Taller de Pintura “Casa de la Cultura Tarapoto”

Dentro del distrito de Tarapoto existen diferentes organizaciones y pintores dedicados al arte plástico los cuales exponen sus obras públicamente en lugares recreativos. (1ra Feria Nacional de Literatura y Artes. Equilibrio- 2013)



Figura 8: Exposición de pinturas “Plaza de armas Morales”

- **Danza:** Gracias a esta actividad principal corporal se ha podido sacar a flote diversos grupos artísticos dentro de la región los cuales son apoyados o impulsados por universidades, academias o de manera independiente .como educación artística esta actividad es resaltante ya que la manifestación corpórea como la danza desarrollan aspectos característicos individuales, que son manifestadas en las aulas, donde los estudiantes desarrollan capacidades multidisciplinares como la expresión corporal (miradas, gestos, etc.)



Figura 9: Danza Regional Aniversario Lamas

- **Teatro (Artes escénicas):** En Tarapoto las actividades de artes escénicas son usadas frecuentemente en la enseñanza de colegios tanto privados como públicos, en donde se logra inculcar el arte desde pequeños ya que la pedagogía de la expresión teatral forma una praxis en el desarrollo y comprensión de esta expresión artística, pues motivan acciones de identidad y cooperación donde la creatividad destaquen las características de la expresión personal y social.



Flyer “una noche de teatro” La casa del teatro Tarapoto

- **Analizar y conocer los métodos de educación artística en el Perú y así poder plasmarlo en los talleres de capacitación de nuestra ciudad.**

DIDÁCTICA DE LAS ARTES INTEGRADAS

En la Pontificia universidad católica del Perú, al proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a la educación artística y donde el profesor conozca distintos enfoques y estrategias que le permitan abordar el escenario de clase como una actividad significativa, donde las instituciones educativas cumplan el rol de la creatividad en el proceso pedagógico de los estudiantes.

Metodología:

- 1.- Puesta en debate de metodologías que elaboran un esqueleto conceptual y procedimental del curso, siendo una guía teórica útil para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica.
- 2.- Aplicación de lo aprendido en diseño de guías de clase y unidades. El alumnado tendrá que asumir un papel activo y diseñar sus propias ideas apoyándose en la teoría recibida.
- 3.- Instrumentalización de estrategias pedagógicas en educación artística como son la contextualización de los procesos de enseñanza y sistematización de la experiencia intentando plantar una dinámica de aprender haciendo y de acción, reflexión, acción.

Tabla 11: Resultados de aprendizaje en relación a las actividades

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD- INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Informes- causas metodológicas de lectura visual de productos culturales (Aprender a ver arte)</p> <p>Valora y evalúa la producción cultural/artística musical, corporal y visual en contextos tradicionales, históricos y contemporáneos sistematizando su experiencia en una guía metodológica de lectura visual de casos usando los enfoques semánticos, deconstructivos y empirismo crítico.</p>	<p>-Contextualiza los instrumentos de análisis a través de formular constelaciones (mapa conexiones) identificando influencias e intenciones de los autores estudiados identificando causas y consecuencias.</p> <p>-Organiza secuencias de apreciación que permitan valorar la producción cultural de más de un contexto.</p> <p>-Infiere la validez del instrumento de análisis al aplicarlo y formular conclusiones.</p> <p>-Identifica los elementos del código estudiado.</p> <p>-Contextualiza el código estudiado.</p> <p>-Describe los elementos del código usado.</p> <p>-Analiza estrategias/formas de creación del artista o comunidad productora.</p> <p>-Interpreta el código estudiado.</p> <p>-Juzga estéticamente el código analizado.</p>
<p>Planificación didáctica y matriz de consistencia (Aprender a enseñar arte).</p> <p>Analiza los componentes de las propuestas didácticas de la libre expresión .La DBAE la interculturales y la post-modernas, infiriendo una estructura de planificación adecuada para sus objetivos pedagógicos.</p>	<p>-Evalúa las relaciones epistemológicas de cada propuesta.</p> <p>-Identifica la secuencia didáctica de cada propuesta.</p> <p>-Diseña estructuras didácticas de planificación.</p> <p>-Experimenta secuencias metodológicas.</p> <p>-Sistematizando sus experiencias.</p> <p>-Esquematiza en estructuras de programación las propuestas didácticas.</p> <p>-Formula estrategias de aprendizaje en cada propuesta didáctica.</p> <p>-Selecciona procesos artísticos/culturales en cada propuesta didáctica.</p>
<p>Ensayo individual.</p> <p>Valora y evalúa la producción cultural / artística musical, corporal y visual en contextos tradicionales, históricos y contemporáneos sistematizando su experiencia en una guía metodológicas de lectura visual de casos usándolos en enfoques semánticos, deconstructivos y empirismo crítico.</p>	<p>Ensayo-manifiesto que reflexiona sobre experiencia del curso.</p>

Fuente: <https://ensabap.edu.pe/carreras-profesionales/educacion-artistica/>

MÉTODO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bellas artes del Perú

En relación a este aspecto, esta institución ha elaborado un esquema estratégico de capacidades, las cuales son:

- El diseño de programación intercultural e intradisciplinaria, orientado a un público variado en áreas rurales o urbanas.
- El diseño donde se desarrollen las políticas de gestión en la preservación del patrimonio nacional.
- Intelección y realización de aspectos conceptuales, de técnicas, así como de los procedimientos de las expresiones plásticas visual, que se desarrollan en el proceso de aprendizaje.

El requerimiento de especialistas en expresiones plásticas, ha ido convirtiendo en un aspecto importante de las actividades artísticas culturales, asimismo la formación de un programa académico en educación artística con bases pedagógicas, con aspectos psicológicos, el cual direcciona un diseño curricular con competencias de desarrollo de capacidades, sino también en la investigación, en la experimentación, en los análisis de las diversas teorías, así como de los métodos aplicados en los museos, galerías y expresiones artísticas diversas.

Tabla 12: Malla curricular del programa académico de educación artística

CICLO AREAS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Contexto histórico social	Historia de la cultura	Historiografía del Perú	Historia crítica del arte peruano	Inferencia acciones creativas I	Inferencia acciones creativas II	Análisis de procesos creativos III	Análisis de procesos creativos IV	Análisis de procesos creativos V		
Autoconocimiento y desarrollo personal	Redacción	Pensamiento crítico y argumentación	Filosofía
Conceptualización y apreciación	Introducción al arte	.	Estética y crítica I	Estética y crítica II	Psicoanálisis de arte	Estudios visuales y culturales
Creación y producción	Taller arte I	Taller arte II	Pintura	Escultura	Jornada cerámica	Jornada de pintura	Jornada de la escultura	Jornada de grabado	.	.
	Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV
	Perspectiva	.	.	.	Espacios interdisciplinarios I	Espacios interdisciplinarios II
Investigación	Laboratorio de percepción I	Laboratorio de percepción II	Metodología del trabajo académico I	Metodología del trabajo académico II	Taller educación en artes visuales-cerámica	Jornada educativa artísticas de visión y pintura	Jornada educativa artísticas de visión y escultura	Jornada educativa artísticas de visión y grabado	Proyecto didáctico personal en artes integradas	.
	Laboratorio de color	Laboratorio de formas
	.	Comunicación visual I	Comunicación visual II	.	.	.	Proyectos en Arte Educación I: Educación patrimonial	Proyectos en Arte Educación II: Cultura Visual	.	.
Gestión cultural	.	Taller de emprendimientos culturales	.	.	.	Elaboración y gestión de planes I	Diseño y gestión de proyectos II	.	.	.
Educación	.	.	Desarrollo humano y apreciación artística	Bases psicopedagógicas de las Educación Artística	Diseño y programación curricular	Pedagogía educativa del arte	Evaluación educativa de arte	Didáctica de la danza	Legislación y políticas públicas en el Perú	.
				Teorías de la educación artística	.	Medios y materiales	Didáctica de la apreciación musical	Didáctica del teatro	Seminario de investigación en la Educación Artística	Proyecto de titular
									Practica pre-profesional I	Practica pre-profesional II

Fuente: <https://ensabap.edu.pe/carreras-profesionales/educacion-artistica/>

PERIODOS DE LA FORMACIÓN EDUCATIVA DEL ARTE

FORMACIÓN GENERAL:

Organizado en áreas diversas como: CC.SS., Pensamiento Lógico, Idioma Extranjero, TICs, Formación física, educación artística, Cultura emprendedora, Formación racional Educación religiosa, filosofía y ética, psicología, entre otros más..

FORMACIÓN ESPECIALIZADA:

Organizado por las áreas siguientes: Bases pedagógicas, Currículo y bases didácticas de la expresión artística, historia de las expresiones artísticas, talleres de música, danza y de integración, así como Investigación, Tutoría, Etc.

Tabla 13: Diseño curricular experimental para formación de docentes en Arte, especialistas en expresiones artísticas visuales, Area de Formación Inicial docente, Perú 2011

TALLER DE ARTES VISUALES					
FORMACIÓN ESPECIALIZADA					
SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII	SEMESTRE IX	SEMESTRE X
Internaliza la cognición teórica y la praxis	Analiza la cognición teórica y práctica del lenguaje del arte	Analiza la cognición teórica y práctica de la lengua del arte	Analiza la cognición teórica y práctica de la lengua del arte	Analiza la cognición teórica y práctica de la lengua del arte	Analiza la cognición teórica y práctica de la lengua del arte
Dos o tres áreas avanzadas de expresiones artísticas del básico al especializado.	Dos o tres áreas avanzadas de expresiones artísticas del básico al especializado.	Dos o tres áreas avanzadas de expresiones artísticas del básico al especializado.	Dos o tres áreas avanzadas de expresiones artísticas del básico al especializado.	Dos o tres áreas avanzadas de expresiones artísticas del básico al especializado.	Dos o tres áreas avanzadas de expresiones artísticas del básico al especializado.

FUENTES: Ministerio de Educacion, Perú, 2019

4.4 Conocer los diferentes grupos artísticos de la región

En los aspectos internos y externos de nuestra región, encontramos los denominados grupos artísticos que se caracterizan por desarrollar sus propias actividades y reciben algunas veces ayuda por parte de las autoridades edilicias para la realización de las actividades propias, las cuales son direccionadas por especialistas, en un contexto que afirme el crecimiento propio de las agrupaciones y desenvolvimiento profesional dentro y fuera de la ciudad.

Dentro de cada grupo se realiza un esfuerzo por rescatar y resaltar los valores artísticos y culturales presentes en la comunidad y por lo tanto en la región, en donde los integrantes pueden participar activamente explotando al máximo sus capacidades en el baile la Danza, el Teatro, la Pintura y otras manifestaciones artísticas.

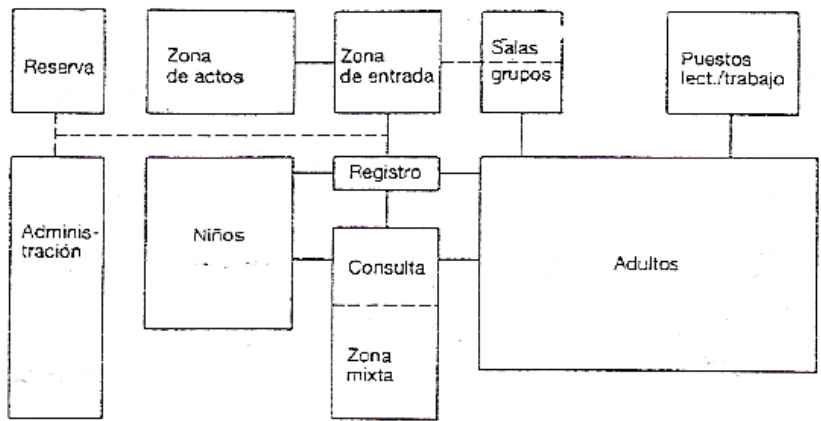
Es importante tener en cuenta que la diversidad cultural se manifiesta en el lenguaje del Arte, la Música, Pintura, Danza, entre otros. Estos grupos formados y constituidos resaltan la diversidad de culturas como parte elemental de la herencia de la sociedad generando políticas de inclusión, divulgación y conservación de diferentes expresiones artísticas.

La región de San Martín cuenta en la actualidad con algunos grupos definidos y altamente destacados los cuales son:

- Asociación folclórica cultural Kuyallaqta
- Asociación Cultural ALMACAWI
- Asociación Cultural Lupuna - Artes amazónicas
- Elenco de Música y Danza “Raymi Llaqta”
- Asociación Artística Cultural ART DANCE – PERÚ
- Ecoguerreros del Perú y el Mundo
- Asociación Cultural Chancas y Pokras de Lamas
- Fraternidad Cultural Costumbres Cacatachi
- Institución de cultural Resistencia
- Organización de expresiones artísticas
- Centro de Cultura Mayoruna
- Patronato Cultural de Yurimaguas - Shungos
- Centro de Cultura Ninay
- Asociación Folklórica Raíces Selváticas
- Fraternidad Artística Virgen de las Mercedes

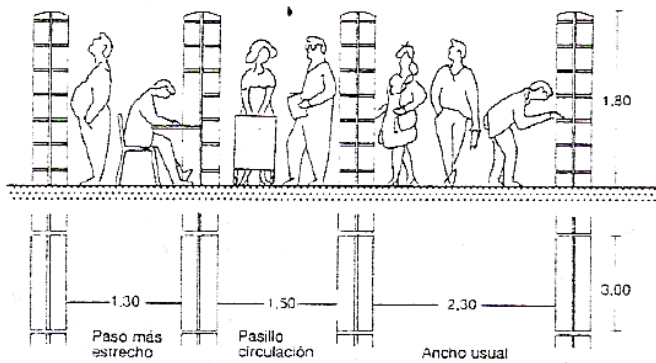
Mundo de la instrucción cultural:

Planificación de espacios:

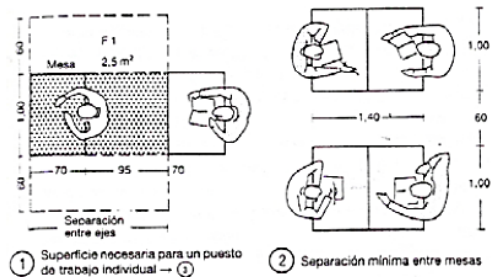


Fuente: Neufert 1998: 282

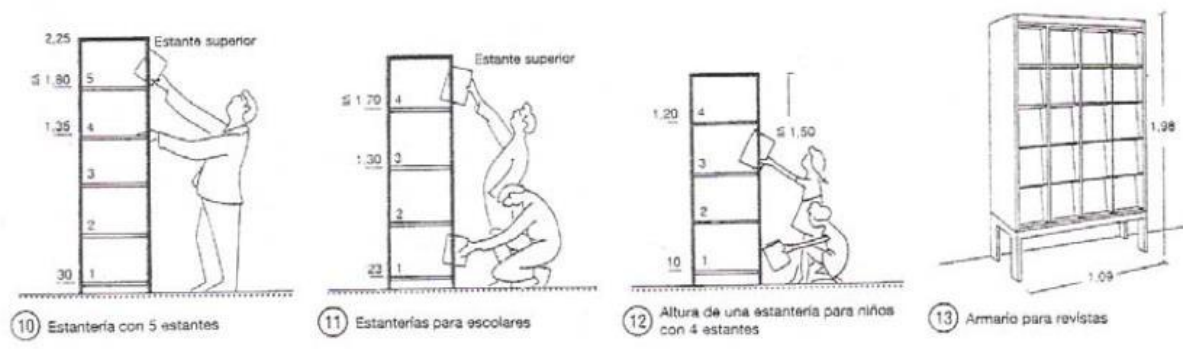
Medidas:



Fuente: Neufert 1998: 282



Fuente: Neufert 1998 : 281



Fuente: Neufert 1998: 281

Mundo de la exposición cultural:

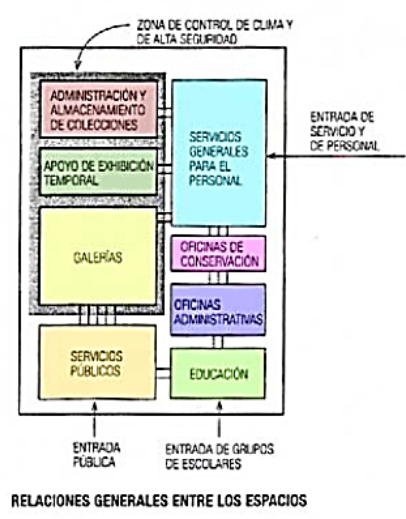
Posicionamientos:

En este aspecto los especialistas consideran que debe ser considerada como una capacidad de máximo nivel referida a los inicios de las grandes actividades

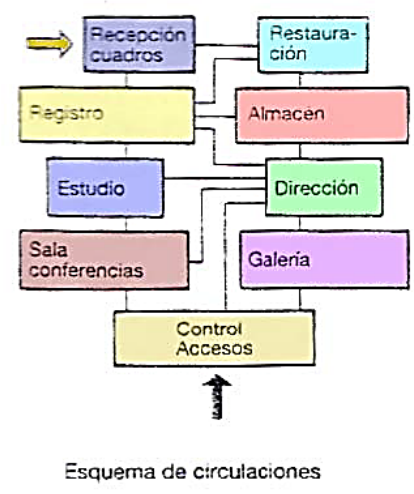
Esta posición referida a lo personal señala la posición de estar en las entradas, es decir próximo a la zona de embarque o de la recepción misma.

Ordenamientos de áreas:

Las galerías están estructuradas por diversas áreas en base a los espacios requeridos, los cuales mantienen la seguridad y efectividad en la interrelación asistente-institución.



Fuente: Hoke 2003:815

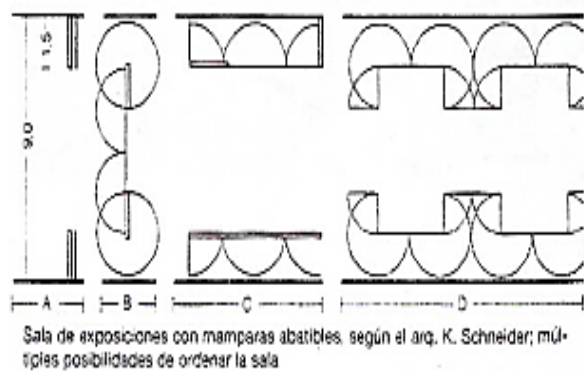


Fuente: Neufert 1998: 528

Características:

- Ductilidad
- elevación entre “11 y 14 pies”¹⁰
- Buenos acabados
- La zona de los pisos, de los muros entre otros deben ser resistentes técnicamente entre .os diversos elementos.

Iluminación:

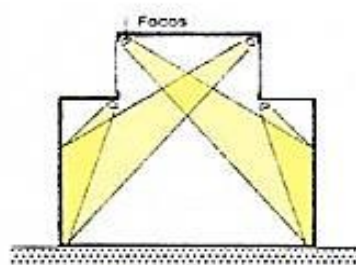
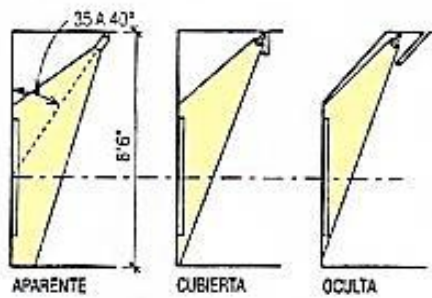


Fuente: Neufert 1998: 528

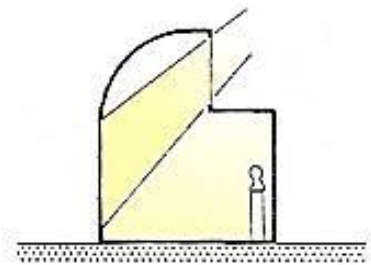
Niveles máximos de iluminación para diferentes objetos de museo	
TIPO DE OBJETO	NIVEL MÁXIMO DE ILUMINACIÓN
Pinturas al óleo	200 lux
Impresos y dibujos	50 lux
Fotografías	50 lux
Textiles	50 lux
Materiales orgánicos (cuero pintado, madera, etc.)	50 lux
Bronce y material pétreo	ilimitado

Fuente: Hoke 2003: 818

Configuraciones de lámparas direccionales:



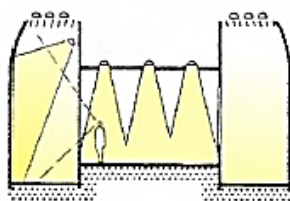
Instalar las fuentes de luz artificial de manera que se asemeje a la luz natural



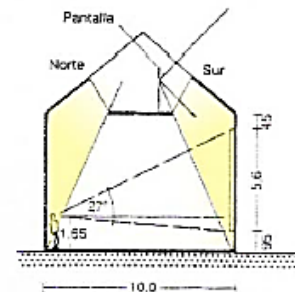
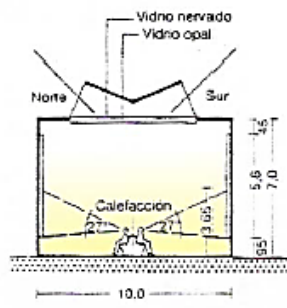
Galería longitudinal iluminada desde un solo lado, zona más baja con luz indirecta más tenue

Fuente: Hoke 2003: 818

Fuente: Neufert 1998: 528



Sección típica de un museo de historia natural



Fuente: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA Ernst Neuffer 1945

Auditorios/Teatros/Sala de conciertos

En relación a las instituciones direccionadas a las zonas de los espectáculos, es decir referidas a los diversos tipos de actividades artísticas, las normas señalan que deben ser construidas con las disposiciones técnicas internacionales como visibilidad para el público, asimismo las especificaciones isopticas debe estar caracterizada por la curva ascendente, el cual dará el inicio del escalonamiento, permitiendo con ello contar con las condiciones adecuadas para una buena visibilidad por parte del público.

En relación a la distribución de los asientos, estos deben estar colocados acorde a la escala alternada en gradiente descendente o cual permitirá una mejor optimización de la visibilidad.

En relación a la comodidad, se toma en cuenta que es importante la ventilación tanto natural como artificial sean agradables, en la cual no debe existir obstáculos que perjudiquen esta dinámica, como por ejemplo en los auditorios, los profesionales deben diseñarlas tomando en cuenta que las personas están en una posición de reposo, con una temperatura ambiente de 21 grados Celsius

Sobre este tema tratado existen regularizaciones genéricas en los diseños de los teatros, así como de los auditorios, los cuales son:

- 0.60, cada asistente
- De 16 a 25 filas promedio
- Escape a un metro por un metro y medio de anchura
- Capacidad de 4 a 5 m³ por asistente
- Claridad de giro de la cabeza a 30°, el leve de los ojos a 60°
- Considerar la proporcionalidad del ambiente en función de los asistentes
- Escenario a la fila ultima de 24 mts.,m promedio y de 32 mts como distancia máxima
- Subida del ojo de 12cms
- Áreas y espacios para iluminar, controlar la acústica
- Dimensión de la butaca de 0,51 mts.
- Butacas como máximo por filas
- Dos Salidas mínimas de 2 a 3 a tres escapes como mínimo

- Sonido del área teatral:

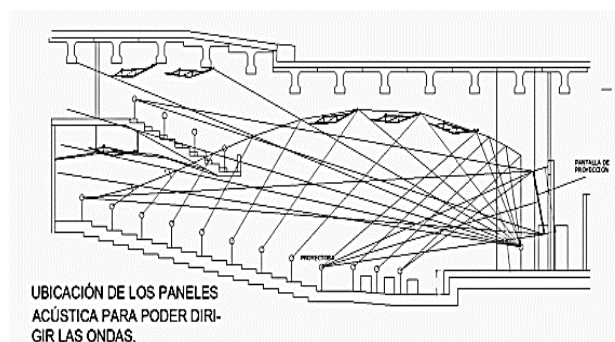
- El área de los asistentes debe tener un nivel de acústica de 85db, entre 18000 a 20000 Hz.
- El reflejo acústico del techo debe tener una frecuencia de 0.80 a 0.20 seg. segundos.
- La situación de las paredes de la parte posterior debe estar estructuradas para evitar el eco, evitando en todo momento las intensidades mayores al 4 Gb.
- Sobre el aspecto de los ruidos molestos en el techo debe considerarse -20 Nc. En 6.75 mt.
- Sobre la altura media de la estructura de las paredes debe ser de 6.75 mt. Absorción acústica; la absorbe con mayor parte de la audiencia y los pasillos y asientos tapizados.

- Debe construirse un techo difusor horizontal para evitar los sonidos desagradables.
- La reverberancia debe estar considerada a menos de 1.2
- Sobre las paredes laterales su construcción deberá tomar en cuenta elementos que absorban los sonidos.
- Se debe tomar en cuenta estrategias en la construcción de la estructura para que el sonido del escenario se mantenga para un mejor aprecio de las actividades artísticas.

Normas referidas al sonido:

- El área de captación de las señales sonoras debe abarcar los extremos de la infraestructura y apreciadas con suma facilidad.
- El periodo de reverberancia debe ser corto relacionado a los elementos diversos.
- En relacionan a la buena calidad de la misma comunicación, esta debe implicar los distintos periodos de la reverberancia y su relación con las palabras y la música; asimismo la distribución entre ellas debe ser homogénea, tomando en cuenta que la ausencia de las reflexiones singulares solo deben tener un breve retraso del 50m/seg.

Normas referidas al sonido



Fuente: estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos culturales. Pag22,-Bogota- Fuente: ESPAÑA, Real decreto 1367/2007, capítulo III. Zonificación acústica. objetivos de calidad acústica.

Se debe de tener en cuenta que la acústica está directamente relacionada a la praxis geométrica del área, con las medidas y los acabados de las superficies interiores, razón por la cual dichos aspectos deben estudiarse y tenerlos en cuenta en la etapa de diseño. El tipo de equipamiento por su estructura requiere que este en su totalidad aislado de los sonidos externos, se recomienda que su nivel sonoro ambiental este en un rango de entre 20 a 25 fon, la cual es considerada la medida estándar de las ondas sonoras. Se recomienda un aislamiento mínimo de 35 Db en ciertas estructuras como las paredes de la fachada, así como de las ventanas y de las puertas que muchas veces presentas acabados en vidrio, así mismo se recomienda también el aislamiento de 10 cms. En los muros para un aislamiento de 42 Db.

Parámetros de confort sonora

Esta referida a las características del contexto a utilizar en las diversas actividades artísticas, para que tengan un ambiente agradable y apropiado, donde el aislamiento de los sonidos molestos o extraños, busquen tener de manera óptima el desarrollo de las actividades, es decir equilibrar los diferentes niveles de a intensidad, recomendaciones que son apreciadas en el siguiente cuadro.

Tabla 14: Sistematización de las normas técnicas – Colombia NTC4595 sobre el planteamiento y el diseño de las instalaciones y áreas educativas / Adecuación a equipamientos culturales

MÁXIMOS NIVELES DE		
Áreas sin uso	Niveles de intensidad de sonido, en dB	Característica
Recintos para espectáculos, Salas de espectadores, Palcos, etc.	35 a 40	Silencio
Salas de exposición, áreas interactivas.	40 a 45	Dialogo con tono bajo
Áreas administrativas, espacios genéricos.	45 a 50	Dialogo de manera natural
Aulas de tecnología, Aulas múltiples y Salones.	Hasta 60	Dialogo ante los demás
Áreas técnicas, SS.HH., almacenes.	Hasta 70	Sonido medio

Fuente: Libro de los estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación en la consolidación del Plan Maestro de Equipamiento de la Cultura. Pág. 23 Bogotá

Se recomienda que los aislamientos acústicos para cada uno de los ambientes mostrados en lo posible no superen los niveles máximos establecidos, así mismo los equipamientos podrán desarrollar sus estudios acústicos específicos con el fin de adecuarse a estos parámetros.

Lineamientos de comodidad auditiva

Es recomendable que en relación a los apartamientos sonoros en cada área, estas deben tener los tiempos adecuados de reverberancia, aspecto observado en el en el siguiente cuadro:

Tabla 15: Tiempo de reverberencia según la Normas técnicas de Colombia, NTC 4595 – Plan de diseño de las instalaciones específicas y áreas educativas. / Adecuación con equipamientos culturales

TIEMPOS DE REVERBERACIÓN	
Ambiente	Tiempo de reverberación, en seg
Aulas de tecnología, Aulas múltiples y salones	Hasta 0,9
Áreas administrativas ,Espacios en general	De 0,9 a 1
Salas de exposición, Áreas interactivas	De 0,9 a 1,2
Recintos de espectáculos, Salas de espectadores, Palcos	De 0,9 a 2,2

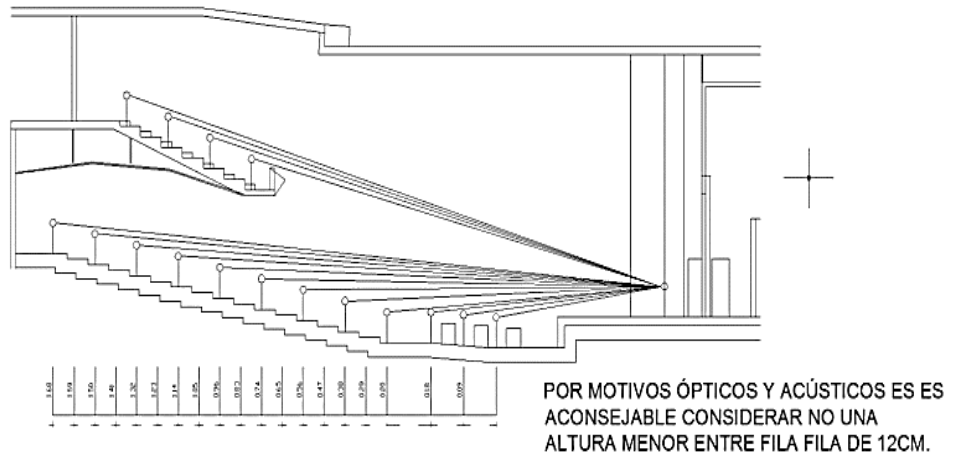
Fuente: Libro de los estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del Plan Maestro de Equipamiento de la Cultura . Pág. 23 Bogotá.

En contextos donde se ubiquen equipos o artefacto que generen ruido, para evitarse dicha incomodidad, se deberá anclar sobre material plástico que disminuyan las vibraciones propias de la fuente, asimismo tratar de colocarlos en lugares separados, así como el adecuado acondicionamiento para evitar el ruido extraño. Estas áreas deben definir el tiempo de reverberencia, acorde al tipo de actividad que están desarrollando, se recomienda que estos estudios sean realizados por expertos o profesionales en esta área

Lineamientos comodidad visual

Los equipamientos culturales que presenten auditorio o sala de espectáculos, deben edificarse de acuerdo a los lineamientos o normas de construcción específica, donde la visibilidad sea la adecuada, con las especificaciones del desnivel, siendo de una persona a otra, en la gradiente de 12 centímetros, con la cual se cumplirá con las normas dadas. Cuando e necesite realizar el cálculo sobre el nivel del piso por cada fila trazada, se debe tener presente que los asientos o butacas estarán con una consideración de distancia entre nuestra vista en posición sentada a un metro, así como de 1.53 mts. cuando los asistentes están parados; asimismo los equipos complementarios deben tener sus ángulos de adecuación, los cuales no deben exceder los 30 grados, siendo la alineación isoptica de l parte extrema a la inferior de la pantalla. En el caso del cálculo matemático de la visibilidad, también deberán cumplir con las normas internacionales.

Lineamiento de comodidad visual



FUENTE: Plan maestro de equipamiento cultural.

- Características técnicas y físicas de escenarios







En este aspecto se tomaran en cuenta los lineamientos y los parámetros generales de la visibilidad y de la acústica son, los cuales son:

- **Tablado superior:** Esta dado por los componentes técnicos de las instalaciones, el cual da comodidad y protección a los asistentes.
- **Zonas de iluminación:** Está conformado por las torres para los proyectores, así como las estructuras de la iluminación
- **El peine:** Esta referida a la placa, la cual pasa por la parte superior del tablado
- **Cortes:** Relacionado por los motores con los frenos de seguridad.

Se debe tener en cuenta las diferentes variedades de los cortes, los cuales son:

- Cortes de barra
- Cortes de panorama
- Motores puntuales

Asimismo se tiene:

	Ingreso adicional específico
	Salida de emergencia
	Interrelación genérica recomendada
	Interrelación adicional restringida
	Relación Opcional genérica
	Entrada Opcional publica

- Grupos para seguridad, los cuales incluyen:
 - Equipos de seguridad
 - Telonereros apagafuegos
 - Sistema para evaluación con indicios de fuegos
- Galería baja: Referida al escenario
 - Uso:
 - Permuta de las escenas

- Plataforma total: Escenas especiales del área orquesta, según a. Diseñadas según la proyección horizontal del foso de orquesta.

Usos, así como el movimiento de las decoraciones, tenemos a:

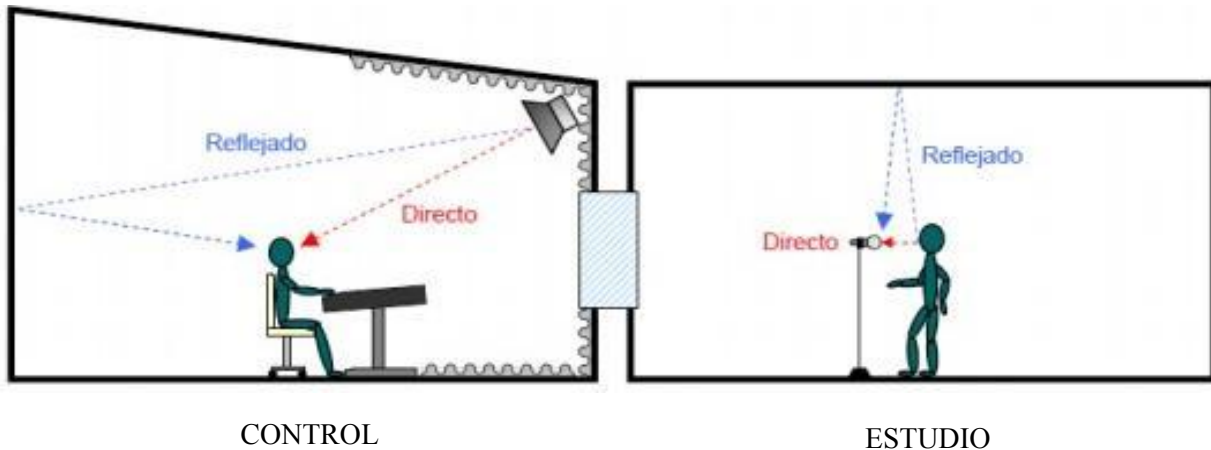
Movimiento de decoraciones completas.

Rotación de la escena.

- Carras de la galería:** Zona amplia relacionado a la ubicación.

- SALAS Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN:

Esquema de salas y estudios de grabación



Está relacionado al sonido que se ve reflejado directamente, donde las características de los sonidos referidos al tamaño y la forma del área de trabajo a través del intervalo temporal inicial, siendo un gran beneficio.

Se debe tener presente las características propias de la sala de música compuesta por las instalaciones y de la instrumentalización, siendo los ingenieros de sonido de gran importancia para el logro de la acústica necesitada.

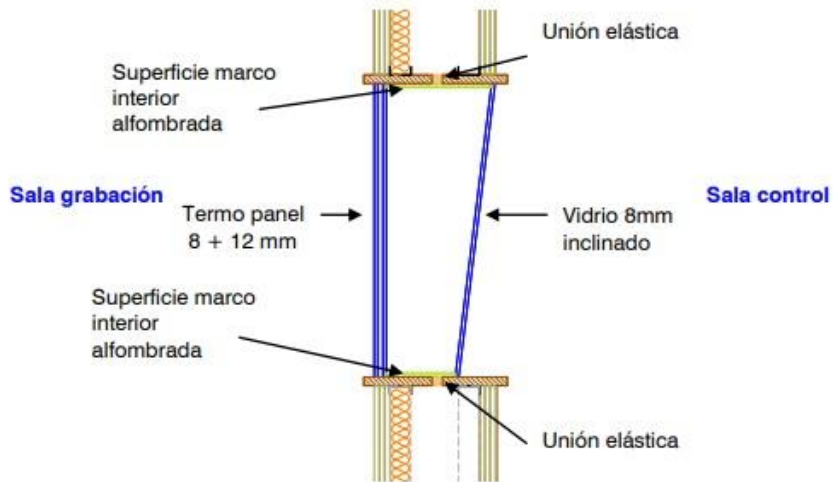
Aislamiento

Sobre este proceso se toma en cuenta las medidas homogéneas, donde se deben tomar en cuenta los aspectos característicos en la construcción de las infraestructuras para el desarrollo de las modulaciones, los cuales deben tener valores de 3 a 5 Db, que son menores a los efectos de la modulación.

SEPARACIÓN DEL ÁREA DE CONTROL Y DE ESTUDIO

Se toma en cuenta el aspecto divisorio entre la sala de grabaciones así como el área de control para evitar las vibraciones, por eso las ventanas deben estar construidas con material elástico, asimismo para evitar la resonancia de los vidrios se debe atenuar con recubrimiento laterales, así como del piso, el cual se detalla en gráfico siguiente:

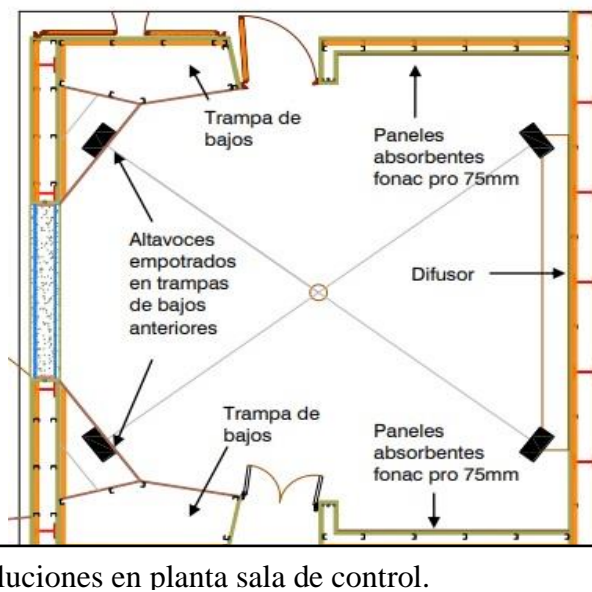
Observación de la ventana entre el área de control y la zona de grabación



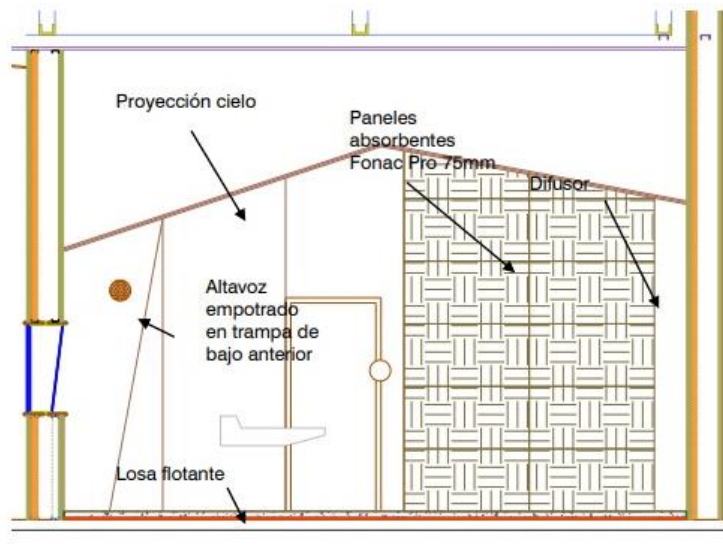
DISOLUCIÓN DE LA ZONA DE CONTROL

La finalidad de esta zona es eliminar de manera adecuada los sonidos extraños y molestos con trampas acústicas consolidados en tabiques y consolas con paneles absorbentes, así como de losas flotantes, la cual evitará las vibraciones estructurales.

Corte transversal - Zona de control.



Soluciones en planta sala de control.



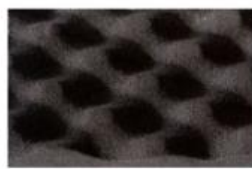
DIFUSIÓN

Esta etapa es considerada por la distribución homogénea de las ondas sonoras, la cual debe estar eliminada o amortiguada, donde el ingeniero de grabación tiene la labor de adecuar la dispersión de la energía acústica.

Tipos de Materiales de difusión



Corcho



Hule espuma



Mármol



Madera sólida
porosa 25mm



Hoja triplay de
pino 6mm



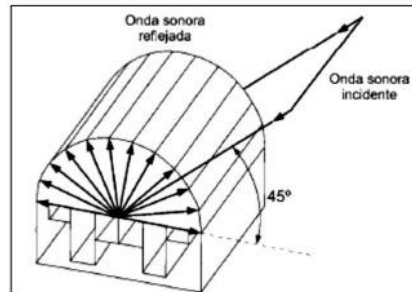
Ladrillo de lama

Fuente: Proyecto del Centro de Control Cultural Gabriela Mistral, Ingeniero acústica: Omar Enrique Guic Zuñiga. Chile 2013

En relación a los proyectos de difusión, los diseños están direccionados por la geometría del cielo o techo, con el cual se trata de obtener un adecuado grado de geometría descriptiva, donde los difusores de Schoered, sean adecuadas a las secuencias de los ruidos cuadráticos.



Difusor



Especificaciones Técnicas difusor

Estudio de grabación difusor



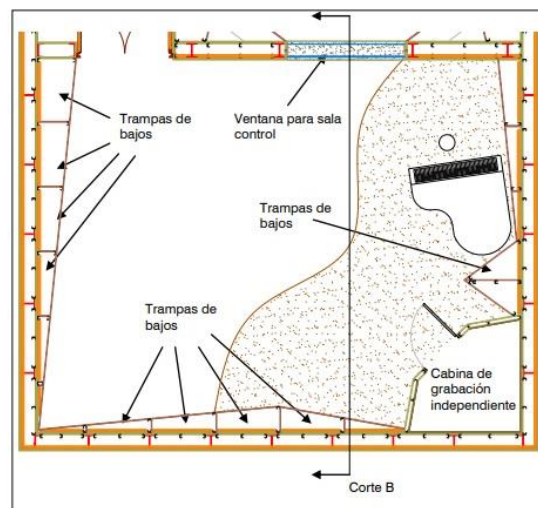
Fuente: Proyecto del Centro Cultural Gabriela Mistral, Ingeniero Acústico: Omar Enrique Guic Zuñiga Chile 2013

Sobre el proceso de grabación, el área debe estar acondicionada de acuerdo al volumen, con una distancia determinada, con el cual se obtendrá efectos positivos, relacionadas a la longitud de onda.

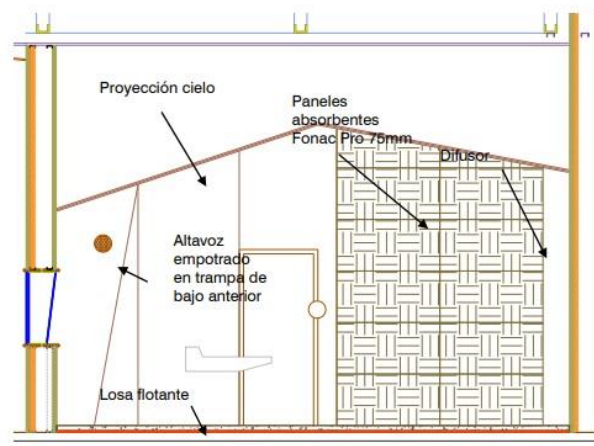
DISOLUCIÓN DEL ANÁLISIS DE LA REPRODUCCIÓN

La finalidad en el diseño y construcción de los estudios de grabación deberán estar acondicionados acústicamente, donde el tiempo de la reverberancia está directamente coordinada con las frecuencias mínimas, aconsejándose evitar las paredes paralelas que provoquen eco, distorsionando el ambiente controlado

Identidad de las soluciones en la zona de reproducción



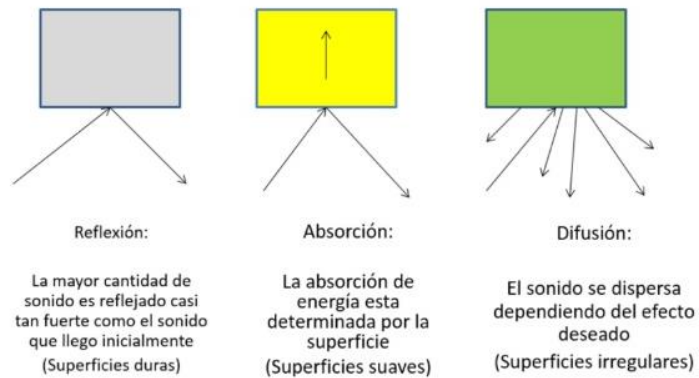
Corte B sala de grabación



PERIODO DE INTERACTUACIÓN

Sobre el periodo de reverberación o en relación al eco del estudio durante el proceso de grabación o reproducción, el área o zona de control, debe tener un ambiente seco, dependiendo de la estructura misma.

Tipos de superficies y su efecto al sonido que la incide



Sala de grabaciones - A



Sala de grabaciones - B

Fuente: Proyecto de Centro Cultural Gabriela Mistral, Profesional de Ingeniero Acustico: Omar Enrique Guic Zuñiga Chile2013

Conocer las expectativas y/o opiniones de los artistas sobre la implementación de una infraestructura de centro de capacitación artística en la ciudad de Tarapoto.

-Percy Díaz “ABUELO” (gerente propietario de academia musical “RockWasi”)

“La poca preocupación e interés de las autoridades, en primer lugar nacionales y locales sobre este tema es muy pocas (por no decirlo nulas), en tanto al estudio por desarrollar un conocimiento básico en las escuelas no es exigible porque no hay un interés por cultivar en primer lugar nuestra cultura, nuestra música, nuestro patrimonio.

Es por eso que en Tarapoto no existe un interés de parte de la población por desarrollar la música como una alternativa vocacional o profesional porque en Tarapoto solo se puede estudiar, practicar y desarrollar música en lugares privados”.



Ing.Percy Diaz Gerente de Rockwasi Pro



Expofest 2017

A mi parecer son muy limitadas, en el aspecto de que tienen su pro y su contra porque no todos los profesores de una sola academia son buenos por ejemplo mi academia por estadística tiene el mejor profesor de batería y en otras no pero si cuentan con buenos profesores de guitarra, bajo, canto, etc. “Para estudiar y hacer música hay que nacer y no hacer, es un don o un medio que te lleva a la inspiración.

Es en ese medio o entorno social en donde debemos cultivar nuestra música, nuestra cultura, y eso falta en las autoridades no hay una preocupación de las mismas en desarrollar la educación musical, no en una etapa avanzada del ser humano si no que eso debe darse con la educación, en las escuelas”.



Jhon Francis Gómez

(Gerente propietario de academia musical “EL GARAGE”)



-academia musical “EL GARAGE”)

En Tarapoto existe el interés por las actividades artísticas es parte de la cultura de nuestra ciudad que considera e incentiva a los niños en vez de dedicarse a los vicios y malas acciones.

¿Usted cree que el arte es vital en la realización de una ciudad?

Claro que si ya que se debería incentivar el turismo por medio de la música con grupos locales, se promocionaría mejor a la cultura San Martinense.

Influye y beneficia a las personas para recrearse divertirse los fines de semana, No influye en el comercio porque solo es un negocio y no genera muchos ingresos permanentes

¿En dónde estudio o desempeño sus conocimientos sobre el arte?

Yo nací con las cualidades desde niño y mis padres me cohibieron desde pequeño porque antiguamente tenían el mal concepto de que ser músico era sinónimo de ser un mujeriego, borrachín y vagabundo.

Yo nací en una época diferente en donde ser músico no era ninguna profesión a mi padres no les gustaba que yo toque la guitarra y es por eso que yo me hacia mi propia guitarra con los juncos de la chacra. Pero mi mamá los rompía porque no le agradaba la idea de que yo me iniciara en este rubro.

Me llegue a comprar mi primera guitarra con la propina que me daba mi tía, al terminar la secundaria mis padres fallecieron por lo cual no tuve apoyo económico para poder iniciar

una carrera profesional en una universidad, lo que me incentivo a estudiar y compenetrarme más en la música y tomarla como una profesión.

¿Considera usted necesario la implementación de un centro de capacitación artística?

Si es muy importante desarrollar las actividades de los niños en la ciudad de Tarapoto porque si existen academias pero no están bien implementadas como en la capital y apoyar a los niños que desarrollen su talento desde pequeños, así pues generando una mejor enseñanza.



TULIO TRIGOSO (GERENTE Y PROPIETARIO DE LA ORQUESTA - SONIDO 2000)

-Boris Quinteros (Artista Plástico y Profesor de clases de pintura)

(Siempre quise aprender a tocar guitarra, pienso que si lo hubiera hecho, quizá ya estuviera en los escenarios cantándole al mundo mágico de la vida, al amor que existe entre el hombre y la naturaleza, o más allá, algo que nuestros ojos no pueden percibir)

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte?

Por mi padre, un gran artista “Mi Maestro”. Nací y crecí entre oleos y pinceles. Entre lienzos y caballetes. Esos fueron mis primeros juguetes de infancia, era tan divertido jugar con ellos, hasta ahora (risas)

¿Recuerdas tu primera obra, que era que expresaba?

Sin contar los mamarrachos en la pared de mi sala cuando mi mamá me gritaba agarrándome de la oreja “no se pinta en la pared #S%%&R#! “ Recuerdo mi primer cuadro, un chacarero y su caballo dirigiéndose a la profundidad de la selva, rumbo a su chacra. Expresaba la cotidianidad de nuestros abuelos, era un cuadro costumbrista.

¿Cuál ha sido la obra que más te ha marcado?

Tengo una obra que me marco el paso al estilo que llevo hoy en día, en lo personal yo lo llamo “surrealismo mágico” o “pintura visionaria” como ya muchos lo van conociendo a esta corriente en todo el mundo

¿Qué es lo que quieres transmitir con tus obras?

Costumbres ancestrales, tradiciones de nuestros antepasados, de nuestra esencia como ser humano, de una forma de vida para muchos con el camino de la espiritualidad.

¿Qué pintores han influido en tu vida?

Mi maestro de cuna “Quimiston Quinteros” me influenció en lo tradicional, en lo costumbrista y Alex grey me mostro el otro modo de ver mis experiencias vividas, para poder tener un estilo propio.

¿Cuáles han sido las dificultades más grandes que te encontraste en el camino para ser artista?

Creo que no solo es la mía, pienso que es la de muchos artistas, vivir del arte no es fácil o “nos es rentable” como dirían la gran mayoría de la sociedad, a principio es difícil vender tus obras, a veces hasta me dieron ganas de botar todo por buscar algo mejor para llenar mis bolsillos. Pero, en realidad cuando amas la pintura y el arte, no hay nada más importante que el momento de estar frente a tu lienzo plasmando tus emociones cuando esté totalmente terminada.

¿Qué aconsejarías a los que empiezan en este complejo mundo de la pintura?

Que sigan sin miedo, aunque parezca difícil y cuando ya hayan avanzado lo suficiente entenderán muchas otras cosas sobre el maravilloso mundo de la pintura. Bienvenidos guerreros.

¿En qué proyectos te encuentras trabajando actualmente?

Tengo trabajos paralelos a la pintura el diseño, decoración de interiores y exteriores, murales, estructuras y mucho más. También estoy trabajando con un colectivo de artistas jóvenes al que también pertenezco, estamos tratando de hacer una galería permanente, para exhibir las pinturas de todos los nuevos jóvenes desarrollen sus capacidades e la pintura, un espacio abierto para todos. Algo así nos falta aquí en nuestra ciudad, algo que impulse esta bonita expresión.

Tu frase favorita

“Todos somos artistas, porque todos podemos crear cosas maravillosas “

V. CONCLUSIONES

- **Objetivo 1: Determinar los espacios y lugares donde se desarrolla las actividades artísticas en la ciudad de Tarapoto.**

La enseñanza relacionada con la Capacitación Artística en la ciudad se desarrolla en academias que brindan sus servicios de manera privada. En la actualidad se cuenta con 5 academias registradas (SUNAT- registros públicos), que son: ‘‘El Garage’’, ‘‘rockwasi’’, ‘‘Renuevo’’ y Academia Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si’’ y ‘‘Casa de la cultura’’. Al desarrollar las actividades artísticas en espacios abiertos, parques, plazas, casa acondicionadas, etc. se puede identificar problemas como: Congestionamiento vial, Falta de estacionamientos, Insuficiente acústica. En los espacios cerrados se debe tener en cuenta el aislamiento acústico, es decir neutralizar que los ruidos ingresen o salgan de una determinada área, y esto no se toma en cuenta en la mayoría de los lugares ya mencionados, ya que al ser Instituciones educativas o centros turísticos, no han sido diseñados para este tipo de eventos.

- **Objetivo 2: Conocer y evaluar cuáles son las preferencias o intereses por las diferentes actividades artísticas en Tarapoto.**

Las preferencias o intereses por las actividades artísticas en lo jóvenes de secundaria y estudiantes de las principales academias en nuestra ciudad se han incrementado gracias a la gran afluencia de academias formadas en la ciudad de Tarapoto en los últimos 5 años así pues teniendo como principales actividades la Música 30 %, Pintura 25 %, Danza 20 % , Teatro 20% y Otros 5% se logró un mayor interés por las actividades las cuales se vienen realizando en lugares que no son adecuados referente a su infraestructura , generando problemas ambientales, de ventilación, iluminación , falta de estacionamientos , etc., Adicional o complementariamente estas actividades se desarrollan en espacios abiertos sin ninguna acústica y análisis previo , como son colegios, universidades, parques (Suchiche) , Plaza mayor de Tarapoto, Concha Acústica, entre otros.

- **Objetivo 3: Analizar y conocer los métodos de Educación Artística en Tarapoto y así poder plasmarlo en los talleres de capacitación de nuestra ciudad.**

Los diferentes métodos de Educación Artística en el Tarapoto, se lograron a partir de dos principales métodos: el empírico y el especializado , los cuales se han considerado tanto en escuelas y academias en todo el país , han sido de gran ayuda para los estudiantes en cuanto a ampliar sus conocimiento empíricos sobre el arte y poder transformarlos y plasmarlos en la práctica para luego poder trabajar profesionalmente es importante contar con la Formación Especializada, la cual debe orientarse a un mejor desarrollo de las capacidades requeridas en las diversa especialidades, interrelacionadas con la praxis pedagógica y de arte. Este proceso debe considerarse como de análisis y ordenamiento desde la base de las diversas experiencias de las actividades artísticas y de las educativas, así como de la sistematización teórica de los fenómenos observados, aspectos que son procesados de manera abstracta y generalizada, tendiente al desarrollo del pensamiento creativo y a la vez también de lo crítico y del complejo, relacionados al juicio moral autónomo.

- **Objetivo 4: Conocer los diferentes Grupos Artísticos de la Región de Tarapoto**

En la ciudad de Tarapoto la existencia de grupos Artísticos, literarios, o musicales se ha consolidado de una manera mucho más fuerte en los últimos años ya que dentro de estos grupos existen una diversidad de artistas y profesionales así como aficionados los cuales son: **Asociación folclórica cultural , Asociacion cultural “ALMACAWI” , Elenco de música y danza “Raymi LLaqta”, Asociacion artística cultural ART DANCE-PERU, Eco guerreros del Perú y del mundo, Asociacion cultural Chankas y Ppkras de Lamas, Fraternidad cultural costumbres de Cacatachi, Asociacion de expresión artística y cultural Solnakanu Naranjos, Escuela de arte “Ninacuro” , Escuela artistica Raíces Selvaticas, Fraternidad Virgen de las Mercedes, “Kuyallaqta” Arteroide, Resistencia, Lupuna, Metástasis, Otaku, Rockwassirecords, Grupo de Fotógrafos Aficionados, Grupo de Pintores Aficionados**, etc. Es así que existen diversos grupos pero no existe un debido registro de estos en la ciudad los cuales de manera empírica y sin un debido estudio se relacionan entre si y se llegan consolidar.

- **Objetivo 5: Determinar los requerimientos físicos espaciales necesarios para una infraestructura de capacitación artística.**

Sobre los requisitos físicos determinados para las áreas de expresión artística, los cuales necesita áreas de interrelación de las capacidades creativas, de cultura y de difusión, permitiendo con ello la interrelación alumnos- docentes con las áreas de Musicología, Área Teórico Musical, Área de Sonido. Área para Artes Escénicas y Audiovisuales, Taller de Teatro, Taller de Danza, Taller de Música, Sala de Exposiciones de Artes visuales, Estudio de Grabación.

- **Objetivo 6: Conocer las Expectativas y/o opiniones de los Artistas sobre la implementación de una infraestructura de capacitación artística en la ciudad de Tarapoto.**

Las expectativas y/o opiniones de los Artistas los cuales se desempeñan en las diferentes actividades las cuales son: Pintura, Música, Danza y Teatro, están de acuerdo con la implementación de los centros de entrenamiento artístico del distrito de Tarapoto, lo cual permitiría desarrollar el arte en los estudiantes que cuentan con las capacidades para el desarrollo de sus talentos naturales.

Formarse de estudios previos y conocimientos sobre el tema, ya que contarían con una certificación dada por el Ministerio de Educación, reconociéndolos a un nivel profesional, con el cual ira generando una mejoría en la calidad de enseñanza respecto al arte y con un mejor nivel académico dentro de la ciudad de Tarapoto.

VI. RECOMENDACIONES

- **Determinar los espacios y lugares donde se desarrolla las actividades artísticas en el distrito de Tarapoto**

En este objetivo la sugerencia del estudio relacionado con la capacitación artística en la ciudad se realice de manera metodológica, con una formación especializada, lo que amplía con creces la visión de los conocimientos aprendidos a través de la práctica personal. Las cuales, en su mayoría, estas disciplinas son las que más ayudan a desarrollar e incrementar nuestra sensibilidad. Es importante recalcar que en nuestra ciudad no solamente se desarrolle las actividades artísticas en academias, si no que pueda ser considerado como un equipamiento en el rango Educación Superior en Tarapoto; de esta manera tanto los artistas de cualquier actividad que ahora enseñan en dichas academias y los alumnos en general tengan un nivel de conocimientos mayor del que actualmente vienen recibiendo.

- **Conocer y evaluar cuáles son las preferencias o intereses por las diferentes actividades artísticas en Tarapoto.**

Se recomienda practicar frecuentemente estas actividades en instituciones calificadas tanto en el conocimiento artístico como en la infraestructura que brinda a sus futuros alumnos ya que gracias a estas actividades se estimula el arte dentro de la ciudad de Tarapoto para las personas en los primeros grupos etarios.

- **Analizar y conocer los métodos de Educación Artística en Tarapoto y así poder plasmarlo en los talleres de capacitación de nuestra ciudad.**

Se recomienda aplicar la enseñanza – aprendizaje en las diversas manifestaciones del arte, promoviendo la implementación de un centro cultural, donde el método especializado que propone a las estudiantes técnicas de estudio completas con la participación activa y practica para cada uno de ellos, y así poder lograr un mejor desarrollo profesional.

- **Conocer los diferentes Grupos Artísticos de la Región de Tarapoto.**

Se recomienda formar una asociación relacionada a la formación y capacidad integral del arte en la ciudad de Tarapoto así pues formando un comité o una filial de APDAYC (Asociación Peruana de Autores y Compositores) del distrito de Tarapoto , en donde se puedan registrar y consolidar los diferentes grupos artísticos , así pues

establecerse de una manera seria y compenetrada en sus actividades dentro y fuera de la ciudad logrando la relacionarse de manera directa con los diferentes grupos que existen dentro de la ciudad.

- **Determinar aspectos físicos espaciales necesarios para la infraestructura de capacitación artística.**

Se recomienda considerar los ambientes adecuados para un centro de capacitación en donde los alumnos de puedan desempeñar de manera homogénea en cada una de las actividades interesadas, así pues, en el mismo espacio poder exponer y dar a conocer todos los conocimientos aprendidos y poder plasmarlos mediante exposiciones, y talleres.

En cuanto a los espacios se recomienda que los establecimientos en donde se van a desarrollar las actividades artísticas, tanto en la enseñanza como en la difusión cuenten con las siguientes zonas: Zona Educativa, Zona de Servicios, Áreas verdes y de Esparcimiento, Sala de conciertos/Auditorio/Anfiteatro, Zona de Exposiciones, Zona administrativa: Personal administrativo, Zona de Estacionamientos, Zona de acceso.

En cuanto a equipamiento o condiciones en que debe poseer aulas de Arte, ya sea de música, pintura o danza, es importante mencionar que hábitat o lugar que ocupamos afecta a la dinámica de la enseñanza y del propio aprendizaje, es por esto que se recomienda que dichas aulas contengan: Infraestructura, instalaciones y elementos visuales que configuren un adecuado ambiente de trabajo, Adecuada iluminación y ventilación, En cuanto a mobiliario el recomendado para estos diferentes ambientes.

- **Conocer las Expectativas y/o opiniones de los Artistas sobre la implementación de una infraestructura de capacitación artística en la ciudad de Tarapoto.**

Se recomienda la existencia de infraestructuras debidamente acondicionadas las cuales estén relacionadas a la capacitación artística en la ciudad de Tarapoto así pues lograr Que las autoridades competentes puedan tomar en consideración este problema, de esta manera se pueda llegar a la elaboración de proyectos que solucionen y ayuden en la formación de las personas interesadas en este rubro.

REFERENCIAS

- Jaime Herrera (2016), “La cultura no es cultura sin...gestores culturales” (Diario de economía y negocios de Perú Página oficial) Recuperada de : <https://gestion.pe/blog/humorsa/2016/12/la-cultura-no-es-cultura-singestores-culturales.html>*
- Marta Fajardo de Rueda (1870-1886), “Documentos para la historia de la escuela nacional de Bellas Artes México” Colombia, Bogotá.*
- El consejo Nacional de Cultura y artes (2010), “Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”, Chile*
- El ministerio de cultura (2003), “Política de infraestructura Cultural”, Colombia*
- Universidad Pontificia Católica del Perú (2014), “Veinte años CCPUCP”, Perú.*
- Jorge Larraín Matte (2012), “Palacio de la Exposición”, Perú Recuperada de: <http://www.mali.pe/historia.php#1>*
- Javier García Wong Kit (2002), “45 años de aventuras culturales”, Perú*
- Chalena Vásquez (2005), “Lineamientos para la Investigación Musicológica y Coreológica”, Lima, Perú*
- Ministerio de Educación (2011), “Diseño de currículo experimental para la carrera profesional de profesor de educación artística”, Lima, Perú*
- Andrea Giráldez (2017), “Educación artística, cultura y ciudadanía”*
- Vega y Zepeda (2010), “Análisis del programa de centros culturales del consejo nacional de la cultura y las artes: infraestructura y audiencias”, Chile*
- Paulina Urrutia Fernández (2009), Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Chile*
- María paz Chocano Diez-Canseco (2011), “Tesis centro exhibición y difusión de artes plásticas, universidad peruana de ciencias aplicadas”, Lima, Perú*
- Ernst Neuffer(1945), “Arte de proyectar en arquitectura”*

ANEXOS

CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

- **Definición de los usuarios: Síntesis de las necesidades Sociales.**

Dentro de la edificación se podrán encontrar varios tipos de usuarios los cuales estarán destinados a diferentes funciones, esta conceptualización por parte de los participantes es un factor importante en la determinación de las diversas funciones que se cumplen en una institución de capacitación artística, pues se observa la gran variedad de construcciones arquitectónicas referidas a las actividades artísticas, iniciándose desde el usuario administrativo, relacionándose con los usuarios temporales, así como usuarios de los servicios, pues esta diversidad contribuye en la función integral de los proyectos.

Tipos de usuario:

En relación a los tipos de usuarios de una institución de capacitación artística se divide en los siguientes:

- **Beneficiario Constante:**

Esta referido a las que realizan diferentes funciones continuas dentro del Centro de capacitación Artística, éstas pertenecen a diferentes zonas las cuales caracterizan o determinan el lugar de actividades como son: Educativa (Docentes), Cultural (artistas), de aplicación (Individual en mantenimiento, aseo, alimentos, equipo de seguridad) como administrativo.

- **Trabajadores del sector Educativo:**

En este contexto los individuos desarrollan talleres diversos como arte teatral de manera interactiva, así como de actuación.

- **Trabajadores del sector Cultural:**

En relación a la asistencia de usuarios, se aprecia como distintos artistas como los pintores, de los fotógrafos, de los actores entre otros más, que hacen el uso de las áreas construidas para disciplinas en el desarrollo de proyectos. Siendo actualmente un verdadero atractivo en las actividades artísticas.

- **Trabajadores del sector administrativo**

Está conformado por los trabajadores que tienen responsabilidades diversas en la Institución de Capacitación Artística, incluyendo secretarías, contadores, administradores encargados de la difusión y promoción del centro, este usuario tendría acceso a núcleo de oficinas en donde se concentrara en un solo lugar toda la administración.

- **Beneficiario ocasional:**

Son aquellas personas que visitaran en centro de manera interactiva recorriendo tanto los ambientes culturales como de servicio de forma temporal, lo conforman los estudiantes de diversos talleres, Artistas, pintores, técnicos y público en general

- **Estudiantes:**

En este aspecto se emplean estrategias como convenios, los cuales buscan la participación de los diversos usuarios, en talleres diversos.

- **Público en general:**

Los cuales estarán de manera temporal dentro del centro disfrutando cada una de las zonas.

- **Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbana arquitectónica.**

Según los estudios previamente realizado y analizado se logró saber las necesidades de la población en cuanto a las zonas que deberían tener un centro integral de artes la cual satisfaga a la población dentro y fuera de la ciudad de Tarapoto, por tanto, lograr un incremento en actividades referentes al arte y cultura de nuestra región.

El programa arquitectónico de las instituciones para capacitación artística en el distrito de Tarapoto

Se ha logrado determinar gracias al estudio previo la falta de infraestructuras y por lo tanto zonas dentro de la ciudad, la mayoría de estas fueron propuestas por la misma población entre ellas estudiantes y personas dedicadas al arte profesionalmente, además

se realizó un análisis ‘previo de casos exitosos en donde se pudo determinar las principales zonas que están incluidas en un centro dedicado al arte.

Tabla 16: Consolidado de las zonas de exposición cultural

AMBIENTE	CANT	AREA M2	PARCIAL M2
ZONA DE EXPOSICIONES			
Sala artes escénicas y audiovisuales	01	416.36	416.36
Sala de Exposiciones	01	459.88	459.88
SS. HH Mujeres -públicos	02	22.05	44.10
SS. HH Varones-públicos	02	19.22	38.44
SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES			
Exposición cultural	01	459.88	459.88
Oficina + SS. HH	01	38.61	38.61
Almacén	01	41.06	41.06
Taller de restauración	01	45.63	45.63
Pinacoteca	01	459.76	459.76
SERVICIOS TÉCNICOS			
Taller de restauración y mantenimiento + SS.HH	01	59.16	59.16
Gabinete de estudio y clasificación	01	39.63	39.63
Almacén	01	40.86	40.86
Hall / Recepción	01	45.61	45.61
TOTAL:			1243.00

Fuente: Programación arquitectónica según diseño.



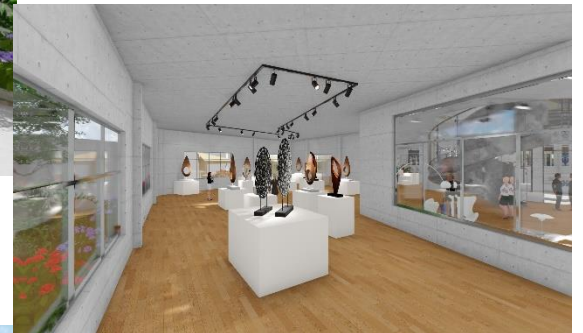
Sala de Exposiciones Culturales-
Esculturas Centro integral de artes



-Sala de Exposiciones Culturales- Artesanias



Sala de Exposiciones Culturales - Centro integral de artes



Sala de Exposiciones Culturales- Esculturas Hall
ingreso- Centro integral de artes



Sala de Exposiciones Culturales-
Pinturas- Centro integral de artes

Tabla 17: Consolidado sobre las zonas de concierto

ZONA DE CONCIERTOS			
AMBIENTE	CANT	AREA M2	PARCIAL M2
ANFITEATRO			
Sala ambiente libre	01	250.00	250.00
Escenario	01	40.00	40.00
Vestidores damas + SS. HH	01	15.00	15.00
Vestidores varones + SS. HH	01	15.00	15.00
Hall + ingreso	01		
AUDITORIO			
Foyer	01	202.45	202.45
Esclusas	02	6.92	13.84
Sala	01	418.03	418.03
Escenario	01	108.24	108.24
Tras escenario	01	86.10	86.10
Sala de ensayo mujeres	01	21.37	21.37
Sala de ensayo varones	01	24.65	24.65
Camerino varones + SS. HH	01	27.38	27.38
Camerino mujeres + SS. HH	01	28.45	28.45
Almacén	01	9.19	9.19
TOTAL			1259.70

FUENTE; Programación arquitectónica según diseño.



Anfiteatro-Centro integral de artes

Anfiteatro-Centro integral de artes



Auditorio-Centro integral de artes

Tabla 18: Estructuras de las zonas educativas

ZONA EDUCATIVA			
AMBIENTE	CANT	ÁREA M2	PARCIAL M2
Sala taller de danza	01	164.48	167.48
Terraza	01	187.02	187.02
Sala taller de música	01	142.03	142.03
Sala taller de pintura	01	153.35	153.35
Sala taller teatro	01	142.73	142.73
Terraza	01	201.09	201.09
Sala ensayo música	01	142.03	142.03
Sala ensayo danza	01	153.35	153.35
Sala de profesores + barra	01	123.95	123.95
SS.HH varones	01	16.54	16.54
SS.HH mujeres	01	16.54	16.54
Biblioteca	01	138.38	138.38
Almacén	01	45.41	45.41
ESTUDIO DE GRABACIÓN			
Cabina	01	38.22	38.22
Cuarto de control	01	29.10	29.10
Sala de grabación	01	76.10	76.10
SS.HH	01	8.19	8.19
Almacén	01	13.05	13.05
Área teórico musical + barra	01	1114.30	114.30
TOTAL:			1905.86

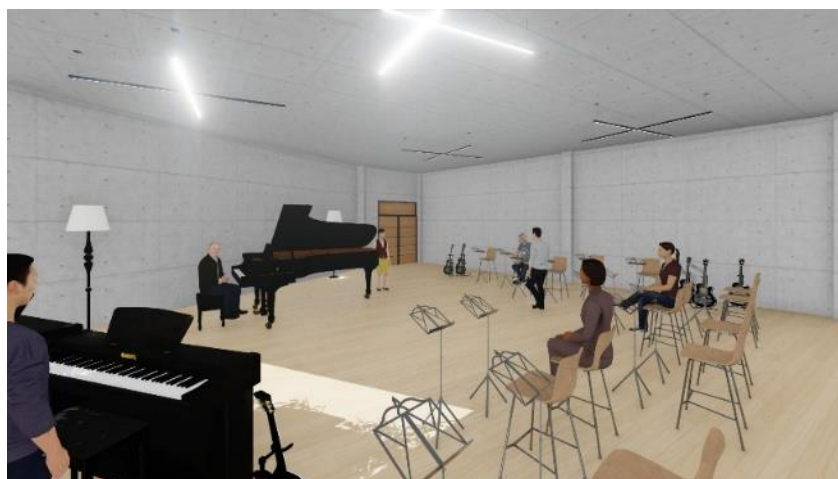
Fuente: Programación arquitectónica según diseño.



Taller de Pintura -Centro integral de artes



Taller de danza -Centro integral de artes



Taller de música-Centro integral de artes



Taller de teatro- Centro integral de artes

Tabla 19: Aspectos característicos de la zona administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA			
AMBIENTE	CANT	ÁREA M2	PARCIAL M2
ADMINISTRACIÓN			
Secretaria + sala de espera	01	54.66	54.66
Contabilidad	01	14.77	14.77
Dirección	01	16.34	16.34
Logística/abastecimiento	01	16.30	16.30
Seguridad	01	24.17	24.17
Sala de reuniones	01	26.95	26.95
Sistemas	01	15.88	15.88
Relaciones publicas	01	17.84	17.84
TOTAL:			186.91

Fuente : Programación arquitectónica según diseño.



Zona administrativa- Centro integral de artes



Tabla 20: Programación arquitectónica

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
AMBIENTE	CANT	ÁREA M2	PARCIAL M2
RESTAURANTE			
Sala restaurante	01	593.50	593.50
Cocina	01	63.70	63.70
Frigorífico	01	15.25	15.25
Despensa	01	13.97	13.97
SS.HH mujeres	01	13.37	13.37
SS.HH varones	01	12.45	12.45
Terraza	01	239.33	239.33
CAFÉ LOUNGE			
Barra/atención	01	27.08	27.08
Lounge	01	75.63	75.63
TOTAL:			1054.28

Fuente: Elaboración propia



Restaurante-Terraza- Centro integral de artes

Tabla 21: Zona arquitectónica del área de limpieza y mantenimiento

ZONA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO			
AMBIENTE	CANT	ÁREA M2	PARCIAL M2
SERVICIOS			
Hall + barra atención	01	59.12	59.12
Oficina + tópico	01	71.61	71.61
Oficina de seguridad	01	50.35	50.35
Secretaria	01	26.27	26.27
Oficina + ss.hh	01	30.82	30.82
Administración	01	27.26	27.26
Depósito de pinturas	01	28.67	28.67
Cuarto de limpieza	01	19.02	19.02
Casa de fuerza	01	15.72	15.72
Almacén	01	75.63	75.63
SS.HH + VESTIDORES PERSONAL			
SS.HH varones	01	27.11	27.11
SS.HH mujeres	01	23.74	23.74
Depósito de basura	01	19.52	19.52
TOTAL:			1054.28

Fuente: Elaboración propia



Estacionamiento Zona servicios- Centro integral de artes

Zonas de Exposiciones- Centro integral de artes



Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.

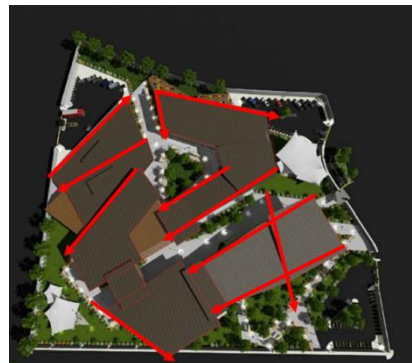
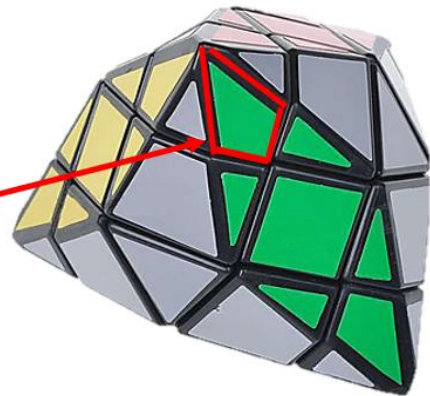
Para realizar el siguiente concepto de la propuesta arquitectónica, trabajando las variables respectivas, que al unirse generaron los conceptos del centro integral de artes en la ciudad de Tarapoto.

Juegos Lúdicos:

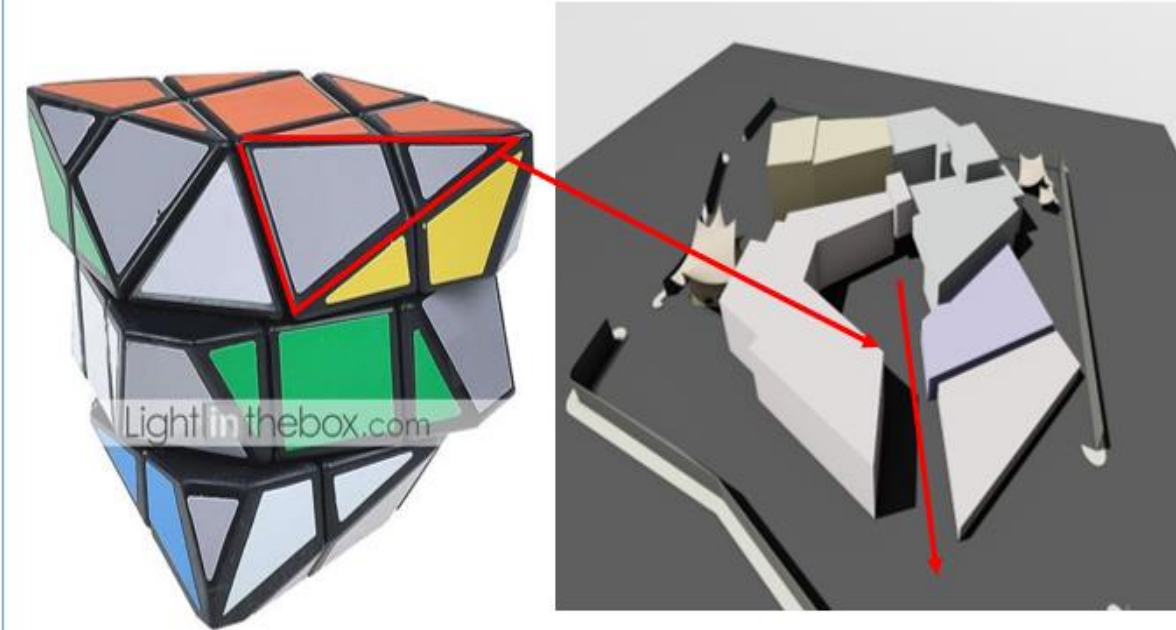
La propuesta se basó en los juegos lúdicos como el domino o los rompecabezas de cubo irregulares, los cuales se definen como la unión sistemática de estrategias elaboradas en un ambiente adecuado, con plena armonía y sistematización, en la cual los alumnos participan en el desarrollo de los aspectos característicos del proceso de aprendizaje, con lo cual estas actividades lúdicas se vuelven muy dinámicas, propiciando los aspectos críticos y creativos entre otros más.



Centro integral de artes



Vista Techos - Centro integral de artes

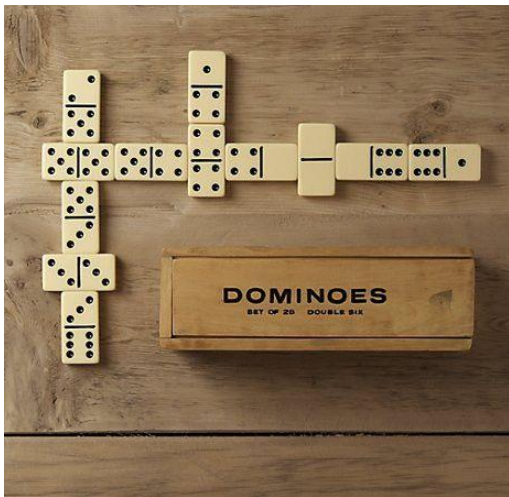


Circulaciones - Centro integral de artes

Plataformas:

Dentro del conjunto encontramos los diferentes ambientes que logran una Superficie horizontal irregular plana, descubierta y elevada, que se caracterizan por el movimiento y dinamismo en la circulación y en los ejes principales formando diferentes plazuelas o plataformas construida sobre una armazón en el suelo que se conectan entre sí, gracias a estos espacios dinámicos se fusiona la recreación con el aprendizaje diario y lo cultural.

-Unión de variables conceptuales:



Juegos domino



Plataformas estadísticas

Lúdicos:

Significa el proceso abstracto de sistematizar juegos que promuevan la formación y la compatibilidad, en la cual los niños y jóvenes se relacionan en su contexto y donde su personalidad le permite analizar su realidad en un marco de conocimiento y juego.

-Plataformas:

Dentro de la conceptualización se trató de lograr diferentes tipos de plataformas irregulares dentro del conjunto así pues logrando el dinamismo y movimiento en la infraestructura diseñada para la enseñanza del arte en todas sus manifestaciones.

-En conclusión, la unión de los juegos lúdicos y las plataformas generaran el concepto general de la propuesta arquitectónica:

Plataformas Irregulares lúdicas.

Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

-Localización:



Mapa Departamentos del Perú

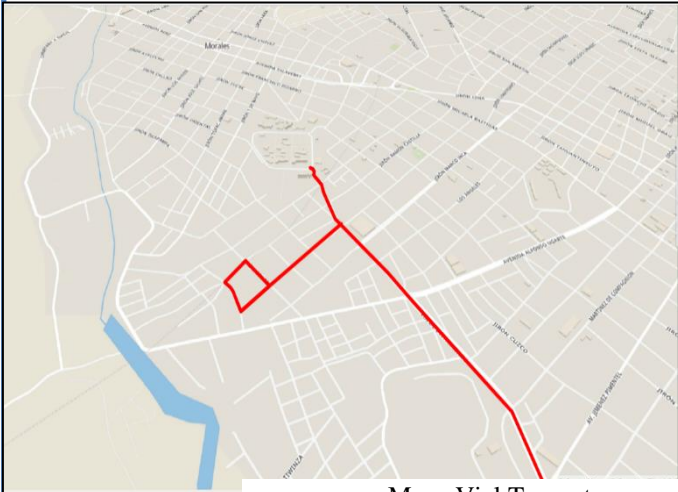


Mapa Departamento de San Martín

La Región San Martín Esta situado en la república del Perú, en el noroeste, limitando con las regiones de Loreto, Amazonas, La Libertad y Huánuco

La provincia de San Martín está situado en el noroeste de la región San Martín, está limitado por las provincias de Lamas y Picota; así como los departamentos de Loreto y Huánuco.

El distrito de Tarapoto está ubicado en el sector noroeste de la provincia de San Martín, limitado por los distritos de Morales, y Banda de Shilcayo



Mapa Vial Tarapoto



El ingreso a la zona de trabajo, se aprecia como la vía de evitamiento está trazada desde dos extremos que atraviesan la ciudad de Tarapoto, desde el ovalo del periodista, cruzando el campus universitario e la Universidad Nacional de San Martín, hasta el Jr. Progreso



Jr. Progreso cuadra 12 calle principal acceso al área de intervención



Jr. Progreso cuadra 13 ingreso principal al terreno en intervención



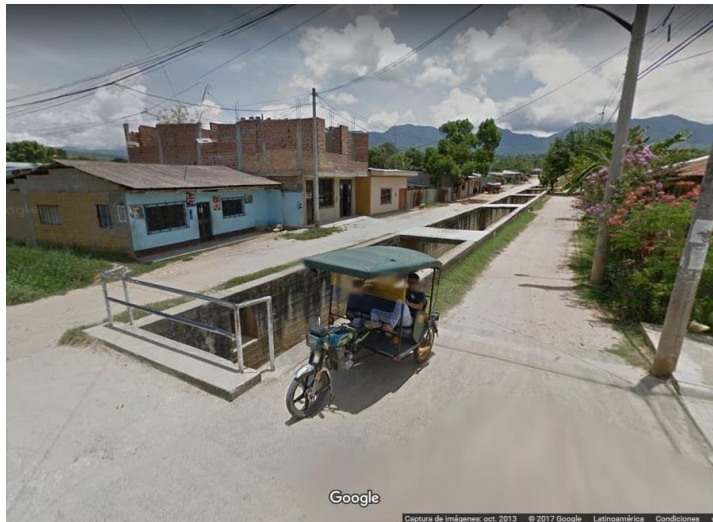
Jr. colon cuadra 03 tiene como frente del terreno



Jr. América cuadra 02 jirón posterior al terreno en intervención



Jr. América cuadra 02 jirón posterior al terreno en intervención
parte final de la cuadra comienzo de jr. Progreso



Jr. Ramón castilla cuadra 11 en donde podemos ver la quebrada
Amorarca con la respectiva canalización, pero esto solo sucede hasta cierta
parte del jr. Ramón castilla

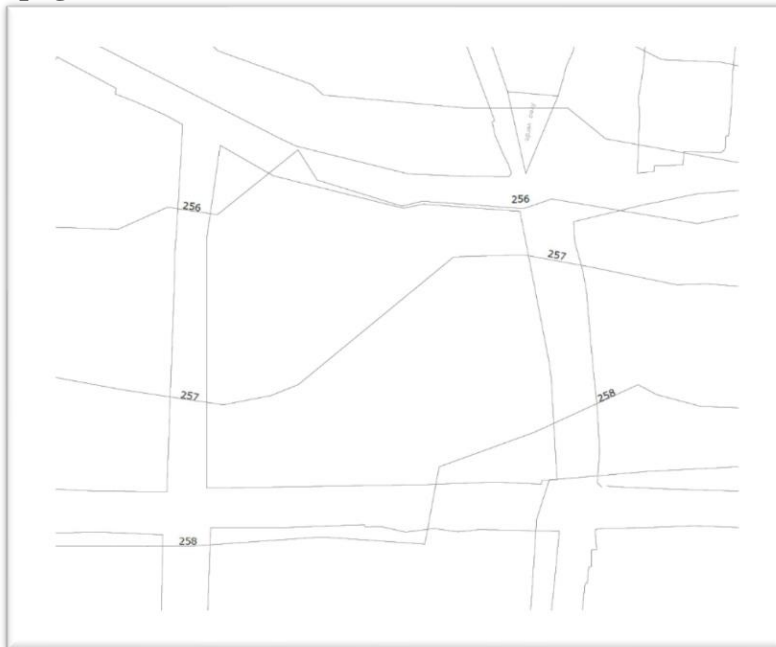
-Linderos, Perímetro y Área:

Los linderos son los siguientes:

- Por el lado izquierdo Jr. Progreso = 147.07 ml.
- Por el lado derecho Jr. Ramón Castilla = 118.73 ml.
- Por el frente Jr. Colon = 152.06 ml.
- Por el fondo Jr. América = 134.54 ml.

El perímetro total es de 548.1879 ml y el área total es de 17 932.42 m2.

-Topografía:



Conjunto 3d -Centro integral de artes

El área programada para la aplicación del proyecto tiene una gradiente mínima, regular subiendo 1 m cada 10 mts de distancia desde el punto de nivel de referencia del jr. América hasta el jr. Colon

-Tipo de suelo:

la clase del suelo esta conformado por Arena Limosa

Conjunto 3d -Centro integral de artes

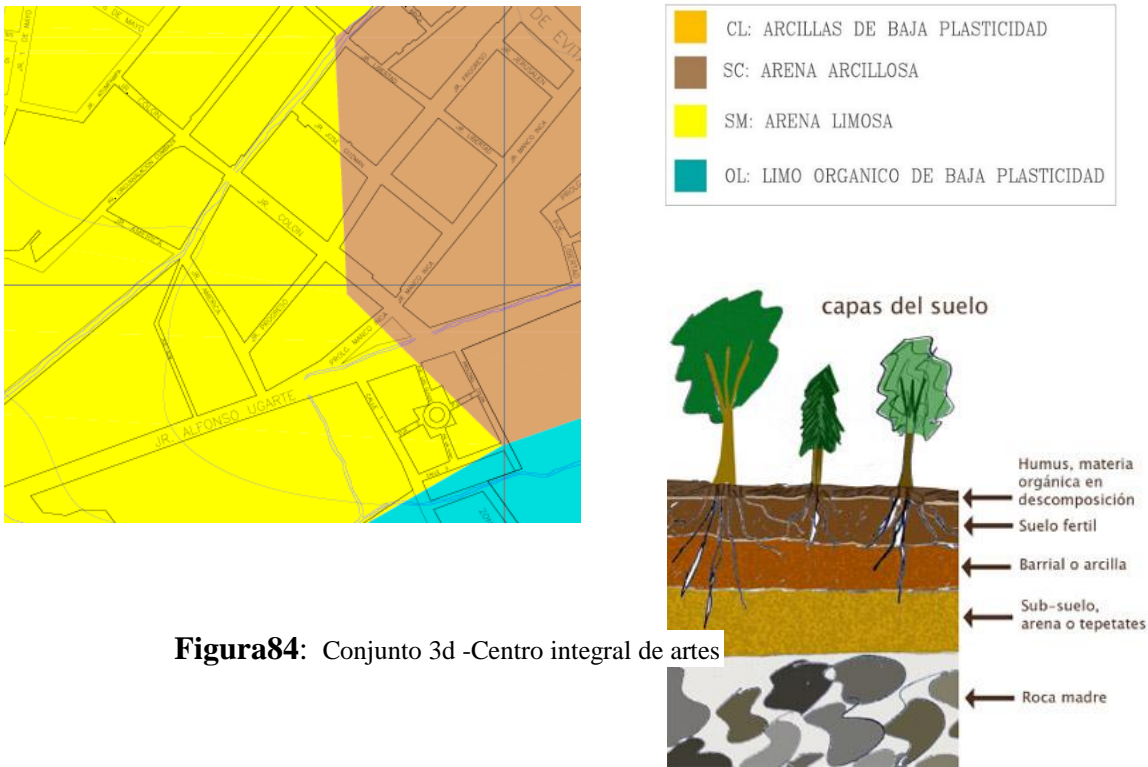
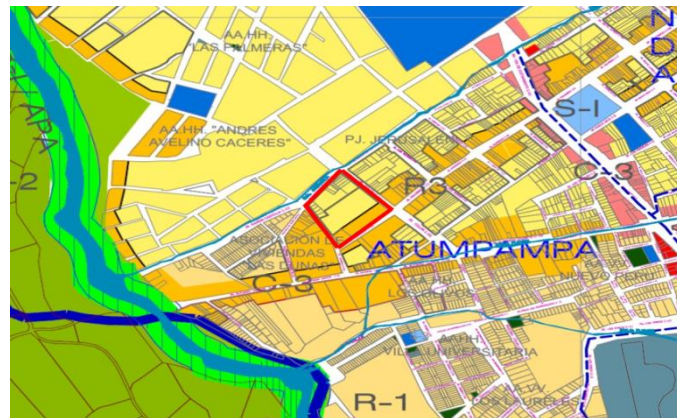


Figura84: Conjunto 3d -Centro integral de artes

-Zonificación:

El tipo de zonificación del terreno es de residencial de densidad media. - RDM R3



Condición de coherencia: Recomendaciones y aspectos de la sistematización del proyecto

Dinamismo Interactivo

Se aprecia como la idea fuerza direcciona el proyecto arquitectónico basadao en dos contextos específicos principales, detallándose de la siguiente manera:

Dinamismo Irregular en Circulaciones

La propuesta arquitectónica tiene como fin el dinamismo irregular dentro de cada circulación existente, se logra gracias a los ángulos y ejes previamente plasmados y de los mismos volúmenes así pues se puede entender como una energía activa y propulsora que logra una iniciativa por parte del usuario a reunirse y por lo tanto concentrarse de manera recreativa generando plazuelas dispersadas en la superficie del terreno propuesto teniendo como resultado un espacio cambiante, en un lapso variable y oscilante en su realización; traducido por sus características en su estructura.

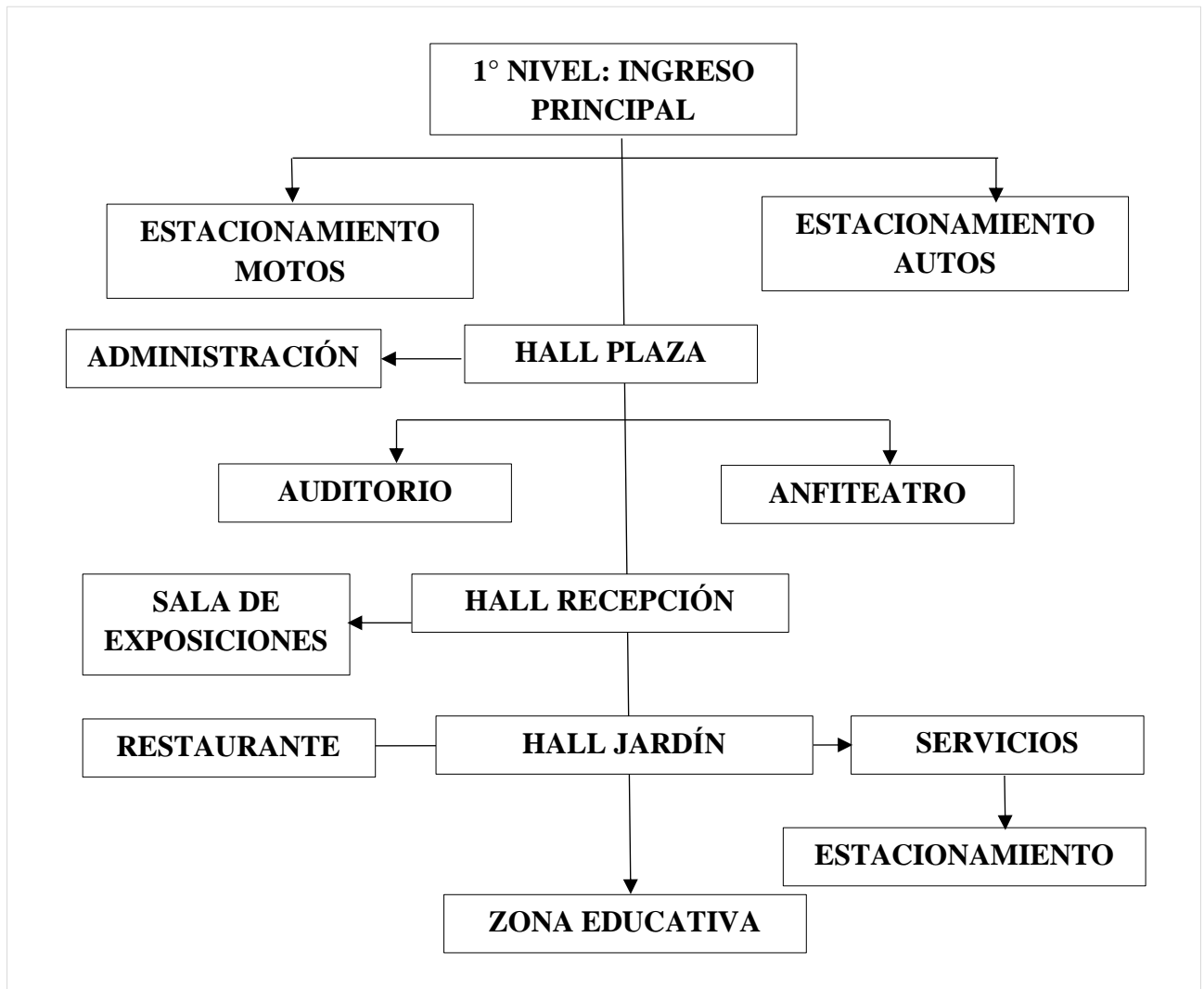
Interactivo:

Organización Interactivo Agrupada

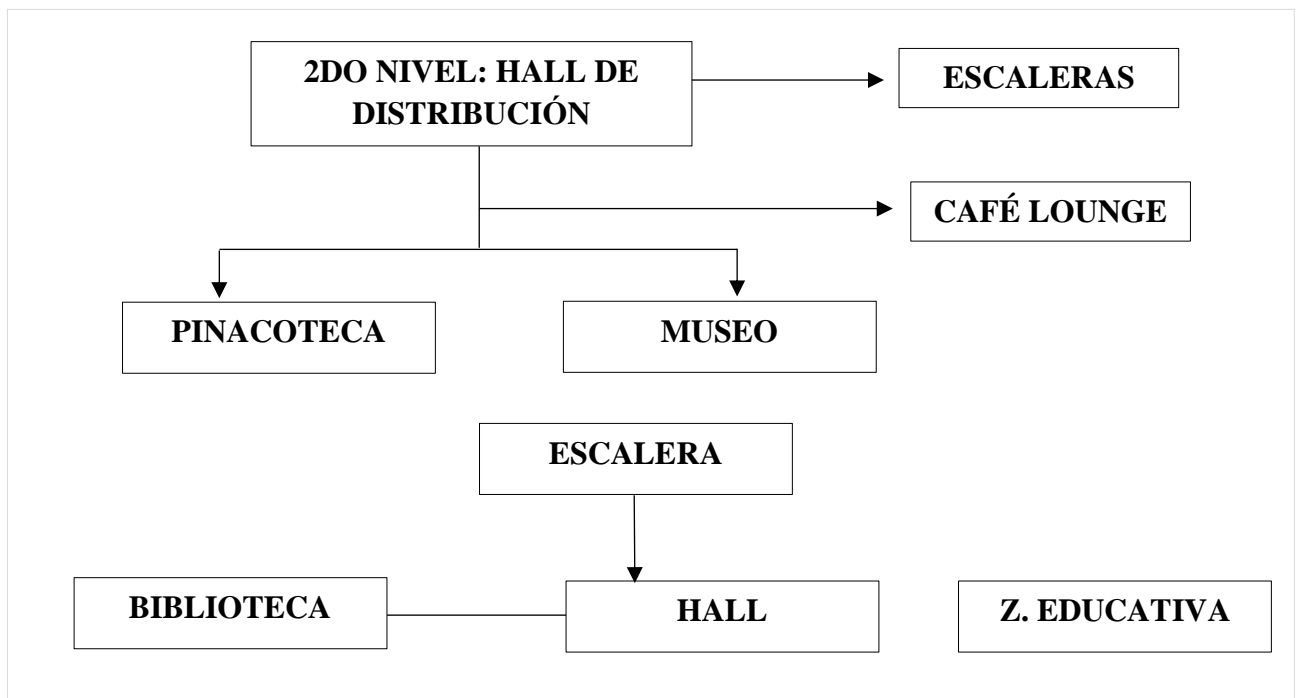
Según la organización del conjunto podemos determinar

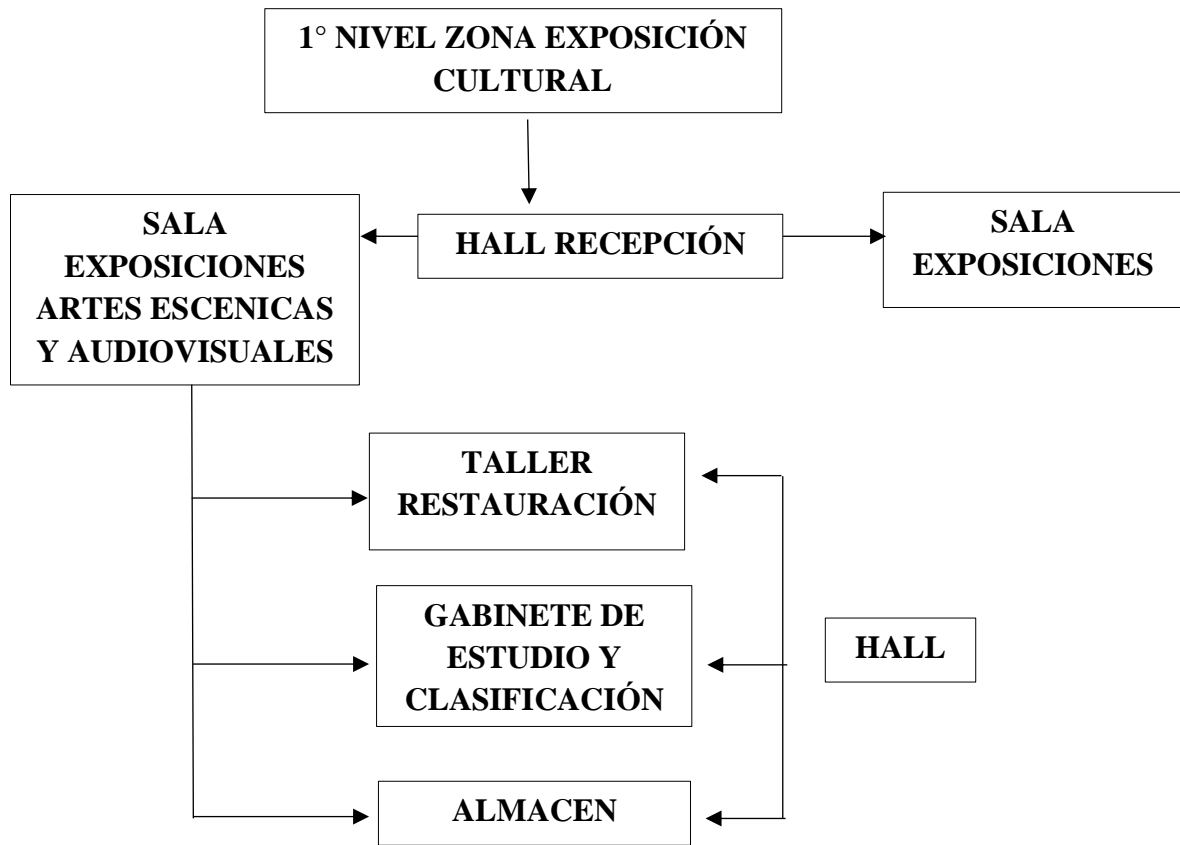
Se entiende por organización agrupada a los diferentes volúmenes de un centro los cuales se agrupan de forma interactiva siguiendo un eje principal o un espacio dinámico espacial en donde se desarrollen diferentes actividades socioculturales o simplemente recreacionales , estos grandes espacios formados y aplicados como plazuelas en la infraestructura propuesta tienen como fin desarrollarse funcionalmente ya que gracias a estos la organización del centro se reúne en varios puntos a lo largo del terreno logrando así tener una circulación optima , cada volumen funciona a partir de rodear o circunvalar no en su totalidad pero si en centrarse en un punto general el cual son estos focos verdes de recreación activa o cultural o simplemente ambientes llenos de aire puro y flora

Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

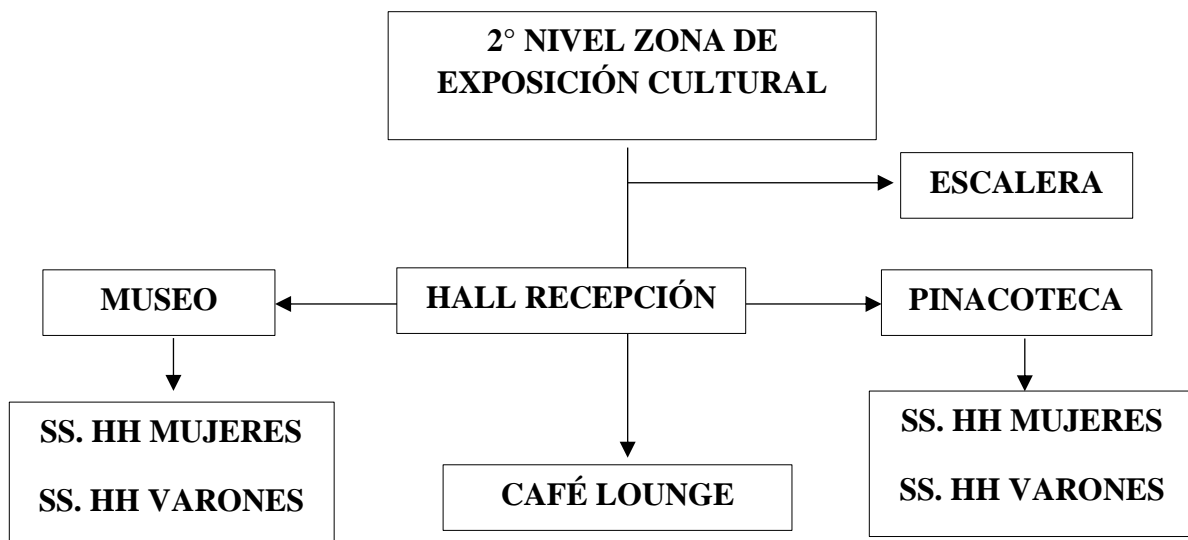


Esquema 01: Organigrama del primer nivel

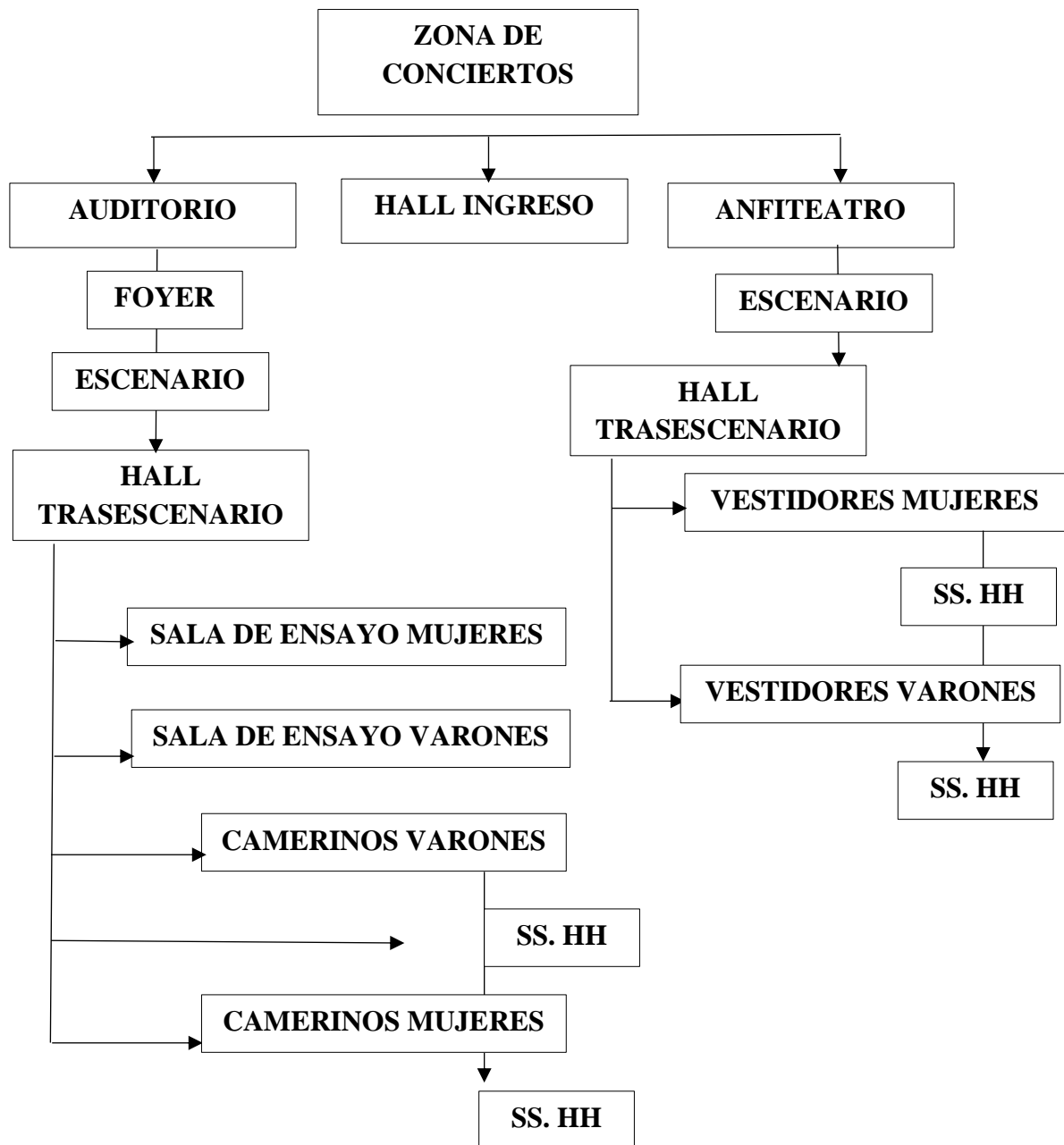




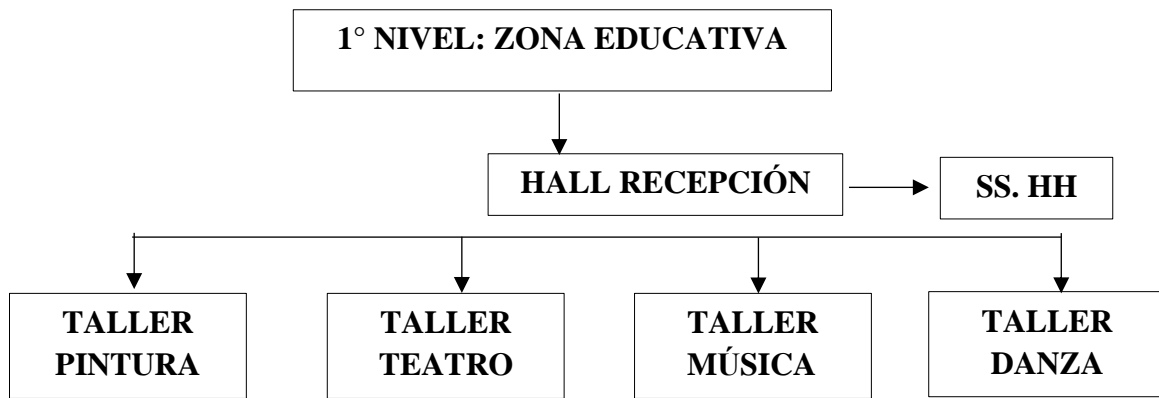
Esquema 03: Organigrama del Primer nivel zona de exposiciones



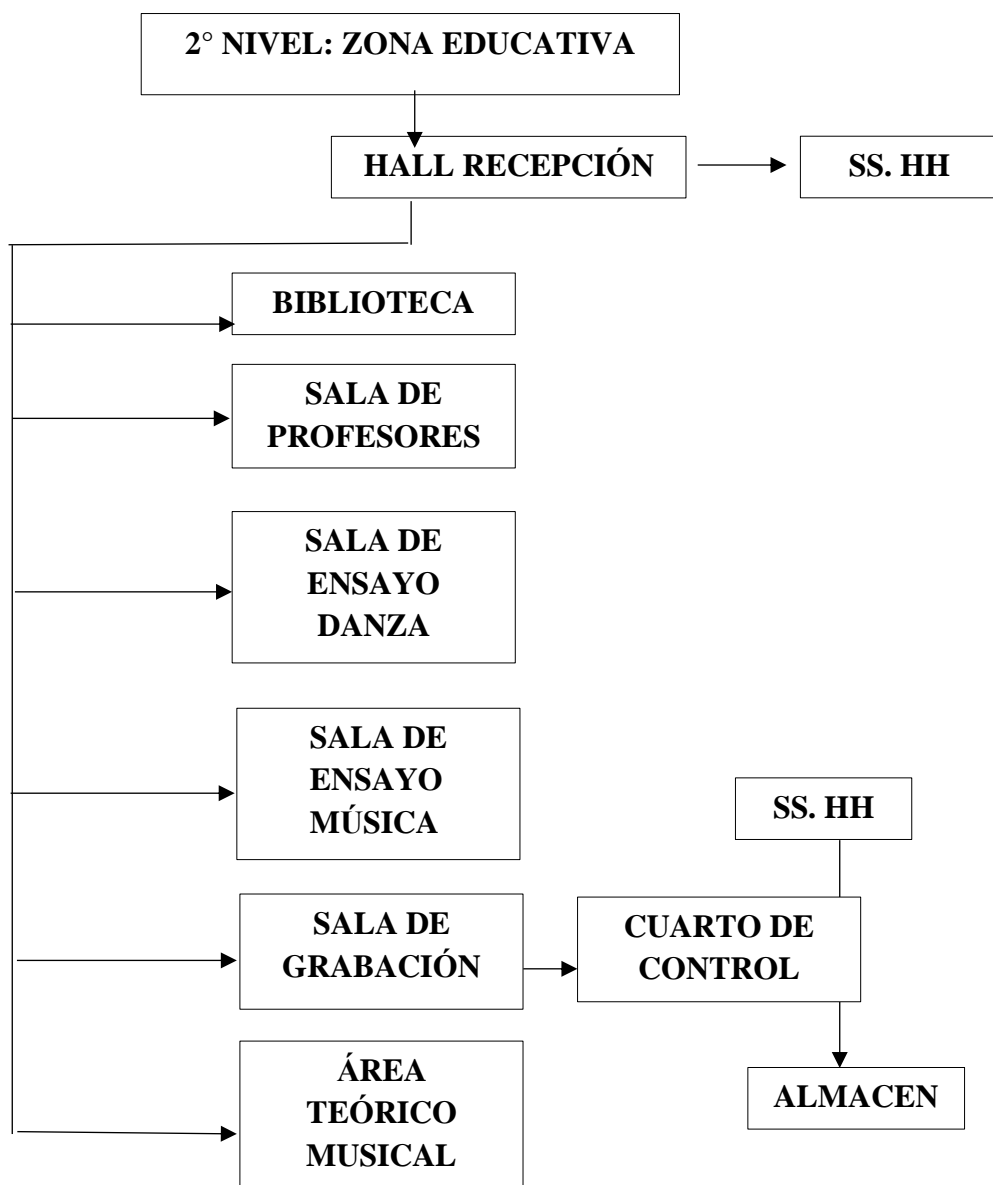
Esquema 04: Organigrama del segundo nivel zona de exposiciones



Esquema 05: Organigrama del segundo nivel zona de conciertos



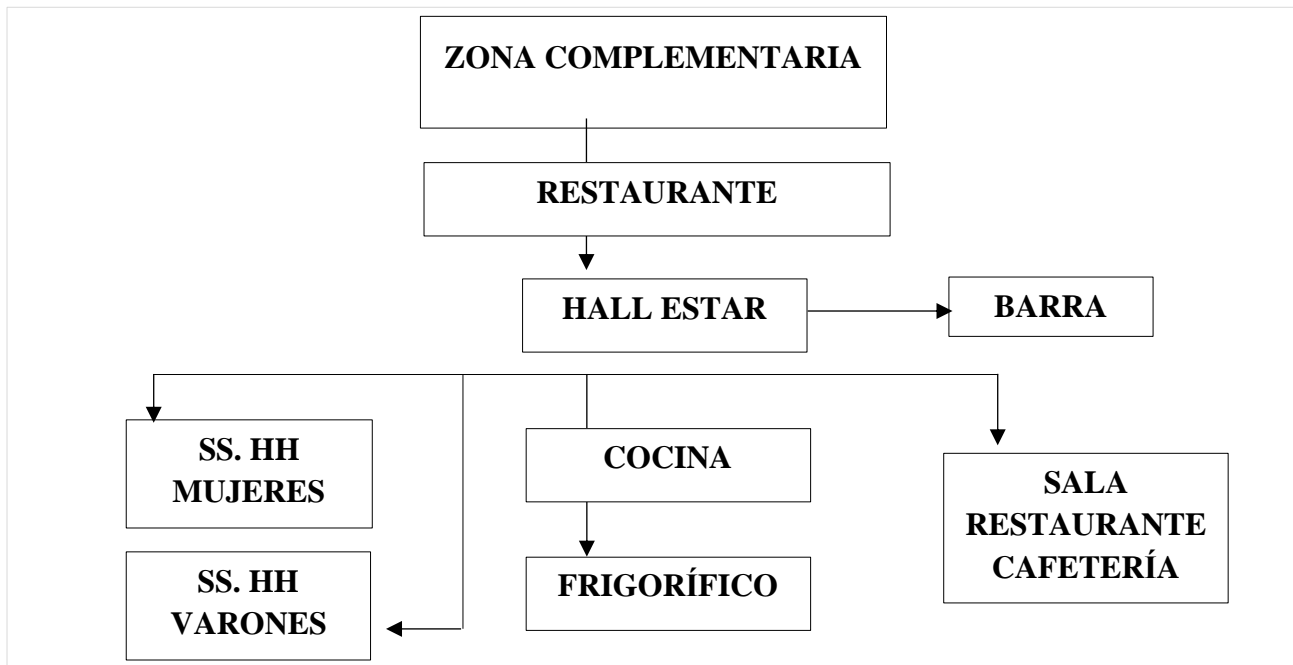
Esquema 06: Organigrama del primer nivel zona educativa



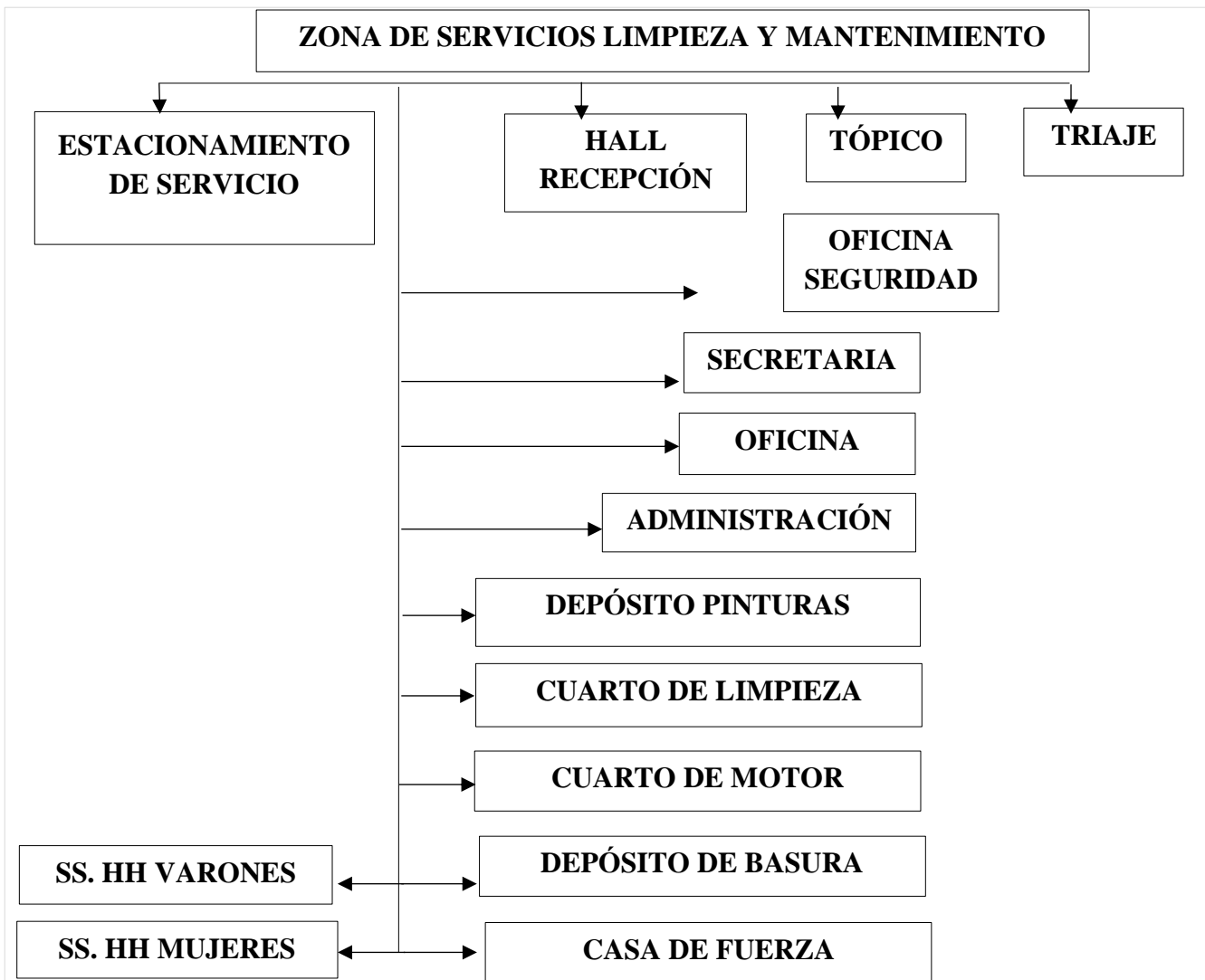
Esquema 07: Organigrama del segundo nivel zona educativa



Esquema 08: Organigrama zona administrativa



Esquema 09: Organigrama zona complementaria



Esquema 10: Organigrama zona de servicios limpieza y mantenimiento

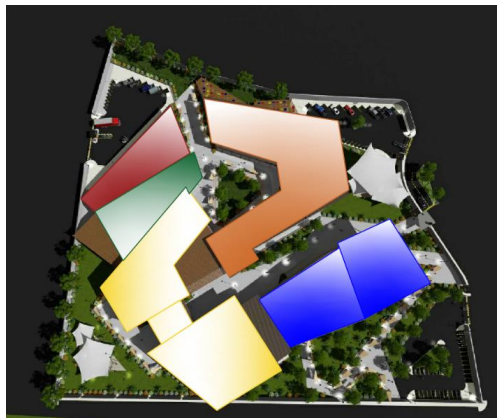
Zonificación

Criterios de zonificación

- El tipo de zonificación que posee actualmente el área de intervención es de residencial de densidad media. - RDM R3 en donde se tiene que tener en cuenta el tema de las alturas permitidas en esta parte urbana. las cuales las mínimas de piso a techo son de 3mts hasta 5 pisos
- Se considera el entorno del área de intervención, para la ubicación de zonas de contemplación
- Se considera la topografía del terreno para la ubicación de zonas, en especial, la zona de servicio.
- Se considera la idea rectora para desarrollar una organización que esté acorde con el objetivo de la propuesta.







Propuesta de zonificación

La propuesta se desarrollará mediante la organización agrupada en donde los espacios se organizan en torno a lo largo del eje de circulación principal que atraviesa longitudinalmente el conjunto y es de vital fundamento para la función y circulación de los diferentes usuarios, logrando así ser repetitiva en varios espacios diversos del terreno ya que los principales volúmenes están reunidos alrededor de un área verde de volumen amplio y definido. Alrededor de este es en donde comienza la fusión de espacios concentrados en diferentes plazuelas dando un centro verde de dinamismo ambiental y focos ventilados llenos de aire fresco árboles y recreación pasiva.

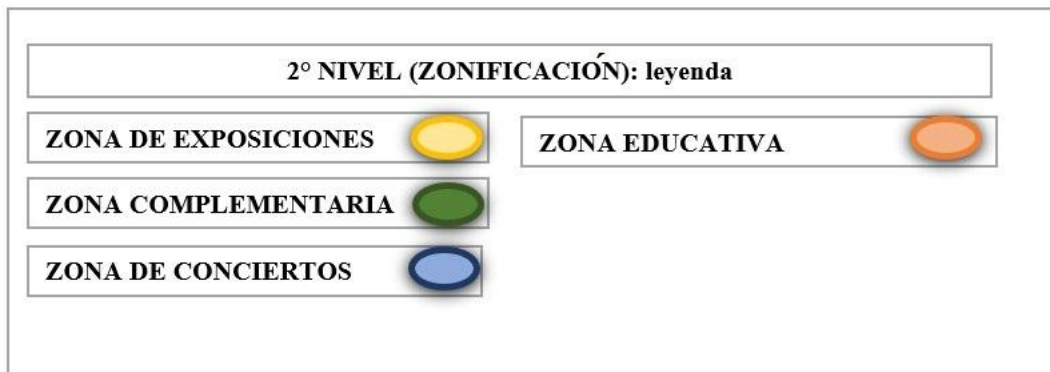
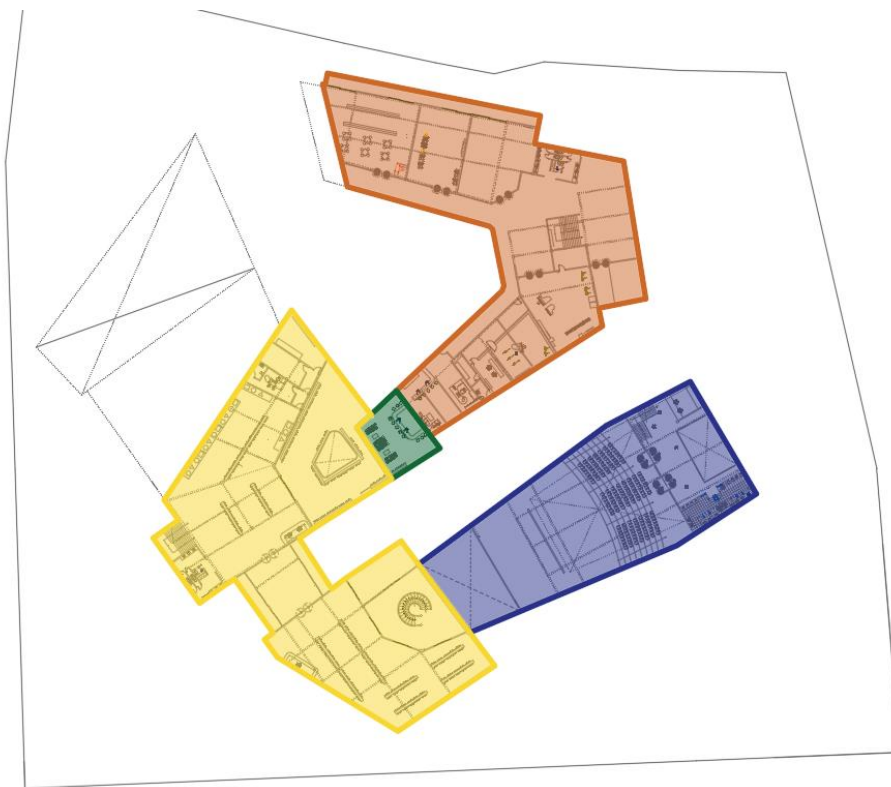




JR. COLON C-03

1º NIVEL (ZONIFICACIÓN): leyenda			
ZONA DE EXPOSICIONES		ZONA EDUCATIVA	
ZONA COMPLEMENTARIA		ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA DE CONCIERTOS		ZONA SERVICIOS	

En el primer nivel , encontramos en el ingreso principal delimitado por la zona conciertos en donde el auditorio y el anfiteatro se encuentran delimitados por un eje principal , siguiendo ese eje longitudinal llegamos a la zona de exposiciones ,logrando así llevarnos a otro espacio delimitado por áreas verdes una plazuela verde en donde la zona educativa se agrupa de manera en U y a su vez este pequeño hall receptivo en el centro de la infraestructura nos distribuye a las zona complementaria es decir al restaurante.



La zonificación del segundo nivel mantiene la organización del primer nivel de forma agrupada, con un eje longitudinal principal el cual nos lleva al ingreso y en el segundo nivel se diferencia por la localización de los volúmenes principales como es el auditorio ,Respecto a la zona de exposiciones en donde se encuentra ubicado el museo y pinacoteca forma espacios irregulares y a su vez dinámicos en lo referente a la circulación del usuario , logrando tener una doble altura en los halls de recepción de este volumen ya sea predominando la escalera helicoidal y un balcón con vista a la plazuela en el primer piso , La zona educativa mantiene la forma y función según el primer nivel desde el ingreso por una escalera hacia el hall de recepción

Normatividad

Normatividad pertinente.

Reglamentación y Normatividad

Este punto está basado en las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones y se optó por relacionar normas que tengan conexión con la propuesta.

Reglamento nacional de edificaciones – Norma A.010: Condiciones generales de diseño

- Artículo 3.-** Las edificaciones deben tener calidad arquitectónica, respondiendo funcional y estéticamente el propósito de la edificación. La edificación responderá los requisitos funcionales de las actividades que se realizaran en ella, dimensiones de ambientes, circulaciones y condiciones de uso. La edificación respetara el entorno, referente a alturas, accesos y salidas de vehículos, integrándose a las características de la zona de forma armónica, la edificación tomara en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en torno a vías públicas, renovación urbana y zonificación.
- Artículo 6.-** Los proyectos de uso mixto deben cumplir con las normas correspondientes a cada especialidad propuesta.
- Artículo 8.-** Las edificaciones deben tener al menos un acceso desde el exterior, el número de acceso y sus dimensiones se definen de acuerdo al uso del proyecto.
- Artículo 12.-** Los cercos perimétricos deben estar colocados al límite del proyecto y pueden ser opacos o transparentes, la altura dependerá del entorno y tener un acabado concordante a la arquitectura de la edificación.
- Artículo 21.-** Los ambientes deben cumplir con la circulación de las personas y su libre evacuación en casos de emergencia, distribuir los mobiliarios y equipos y contar con iluminación suficiente.
- Artículo 25.-** La distancia de evacuación desde cualquier punto hasta el vestíbulo de la edificación o acceso vertical que lleve al 180 exterior de la edificación será como máximo de 45mts. Sin rociadores y con rociadores será de 60mts. El ancho mínimo de las circulaciones para evacuación en el caso de uso educativo será de 1.20mts.

Artículo 32.- Las rampas tendrán un ancho mínimo de 0.90mts. y la pendiente máx., será de 12%.

Artículo 41.- El sistema de recolección de basura o material residual podrá ser mediante el empleo de bolsas que dispondrán directamente en contenedores.

Artículo 44.- Los cuartos de basura deberán tener paredes y pisos con material de fácil limpieza.

Artículo 48.- Los ambientes destinados a cocina, servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamiento podrán iluminar a través de otros ambientes.

Artículo 67.- Los accesos de dos vehículos en paralelo deberán contar con un ancho de 3.7mts.

Norma A.040: Educación

Artículo 9.- El cálculo para evacuación y aforo será de acuerdo a los siguientes datos: Para Auditorio según el número de asientos, Laboratorio y Biblioteca 5mts/persona.

Artículo 11.- Las puertas de los ambientes educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito.

Artículo 13.- Para el cálculo de dotación de servicios higiénicos se tomará en cuenta los siguientes datos: De 0 a 60 estudiantes será de 1 lavatorio, 1urinario y 1 inodoro para varones y para mujeres será de 1 lavatorio y 1 inodoro. De 61 a 140 estudiantes será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2, de 141 a 200 estudiantes será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 3 y por cada 80 alumnos adicionales se considera implementar una dotación de aparatos para cada sexo

Norma A.070: Comercio

Artículo 2.- En la presente norma está comprendido como comercio la edificación de Restaurant.

Artículo 7.- Para el cálculo de personas en la edificación de restaurant, se utilizará como variable la medida establecida: para área de mesas será de 1.5mts²/Persona y para servicio (cocina) será de 10mts²/Persona.

Artículo 21.- La dotación de servicios para empleados dependerá de la cantidad de empleados, considerando 10mts²/persona: de 1 a 5 empleados la dotación será de 01 lavatorio, 01 urinario y 01 inodoro (uso mixto). De 6 a 20 empleados será de 01 lavatorio, 01 urinario, 01 inodoro para varones y para mujeres será de 01 lavatorio y 01 inodoro. De 21 a 60 empleados será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2. Para público la

dotación de aparatos considerando 1.5mts²/persona: de 1 a 16 personas no requiere, de 17 a 50 personas será de 01 lavatorio, 01 urinario y 01 inodoro para varones y para mujeres será de 01 lavatorio y 01 inodoro. De 51 a 100 personas será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2, por cada 150 personas adicionales se considera implementar una dotación de aparatos para cada sexo.

Artículo 23.- Para personas con habilidades diferentes la dotación de servicio se dará a partir de 3 artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con habilidades diferentes.

Artículo 24.- la cantidad de estacionamientos en restaurantes para empleados será de 01 estacionamiento por cada 10 personas y para público será de 01 estacionamiento por cada 10 personas. 182

Norma A.080: Oficinas

Artículo 6.- La cantidad de ocupantes se calculará cada 9.5mts²/Persona.

Artículo 15.- Para el cálculo de dotación de servicios higiénicos se tomará en cuenta los siguientes datos: De 1 a 6 empleados será de uno mixto, contando con 1 lavatorio y 1 inodoro. De 7 a 20 empleados será de 1 lavatorio, 1 urinario y 1 inodoro para varones y para mujeres será de 1 lavatorio y 1 inodoro. De 21 a 60 empleados será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2.

Artículo 21.- Se considerará estacionamiento para personas con habilidades diferentes, a razón de 1 cada 50 estacionamientos y su ubicación será cerca al ingreso y salida de personas.

Norma A.090: Servicios comunales

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de esta norma las edificaciones de tipo cultural: Biblioteca y Museo.

Artículo 11.- El cálculo para evacuación y aforo será de acuerdo a los siguientes datos: Ambientes de Reunión 1m²/persona, Sala de Exposición 3 mts²/persona, Biblioteca (área de libros) 10 mts²/persona, Biblioteca (área de lectura) 4.5mts²/persona, Estacionamiento de uso General 16 mts²/persona.

Artículo 15.- La dotación de servicios sanitarios será de acuerdo a los siguientes datos: De 1 a 6 empleados será de uno mixto, contando con 1 lavatorio y 1 inodoro. De 7 a 25

empleados será de 1 lavatorio, 1 urinario y 1 inodoro para varones y para mujeres será de 1 lavatorio y 1 inodoro. De 26 a 75 empleados será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2. La dotación para público será de: 0 a 100 personas será de 1 lavatorio, 1 urinario y 1 inodoro para varones y para mujeres será de 1 lavatorio y 1 inodoro. De 101 a 200 será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2. Por 183 cada 100 personas adicionales se considera implementar una dotación de aparatos para cada sexo.

Artículo 17.- La dotación de estacionamientos será de acuerdo a los siguientes datos: Para personal 1 cada 6 personas y para público 1 cada 10 personas y para personas con habilidades especiales la dotación será de 1 cada 50 estacionamientos.

Norma A.100: Recreación y deportes

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de esta norma las edificaciones de tipo cultural: Salas de espectáculos (Teatro y Cine) en este caso se tomará en cuenta esta especialidad que estará relacionada con el Auditorio de la propuesta.

Artículo 7.- El cálculo para evacuación y aforo será de acuerdo a los siguientes datos: Vestuarios y Camerinos 3 mts²/persona, Deposito y Almacenamiento 40mts²/persona.

Artículo 16.- Las características de las salidas de emergencia serán: se considerarán a partir de ambientes cuya capacidad supera las 100 personas, se crearán rutas alternas de evacuación.

Artículo 18.- El uso de butacas deberán cumplir con las siguientes condiciones: la distancia mínima entre los respaldos será de 0.85 mts. La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será de 0.40 mts. Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y las limitadas por un pasadizo no más de 7 butacas. La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano a la pantalla no será mayor a 7 metros.

Artículo 22.- La dotación de servicios sanitarios será de acuerdo a los siguientes datos: De 0 a 100 personas será de 1 lavatorio, 1 urinario y 1 inodoro para varones y para mujeres será de 1 lavatorio y 1 inodoro, de 101 a 400 personas será la misma cantidad de aparatos multiplicado por 2 y cada 200 personas adicionales se considera implementar una dotación de aparatos para cada sexo. 184

Artículo 23.- La dotación de estacionamientos será de acuerdo al siguiente dato: 1 cada 50 personas.

Artículo 24.- Para personas con habilidades diferentes la dotación de estacionamiento se dará por 1 cada 250 personas.

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad

Artículo 6.- En caso de existir diferencia de nivel para el ingreso del edificio se deberá optar por rampas.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño en rampas según las alturas son las siguientes: hasta 0.25 mts. 12% de pendiente, de 0.26mts. hasta 0.75 mts. 10% de pendiente, de 0.76 mts. hasta 1.20mts. 8% de pendiente, de 1.21mts. hasta 1.80mts. 6% de pendiente.

Artículo 15.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos que requieran igual o mayor a 3 aparatos, deberá existir al menos 1 aparato para personas con habilidades diferente.

Artículo 16.- Para la dotación de estacionamiento se deberá considerar los siguientes datos: De 6 a 20 estacionamientos será 1 estacionamiento, de 21 a 50 será 2 estacionamientos, de 51 a 400 será 2 por cada 50. Los estacionamientos estarán lo más cerca a los ingresos y salidas de las edificaciones. La dimensión mínima del espacio para estacionamiento será de 3.80mts x 5mts.

Artículo 18.- Las edificaciones de tipo recreativo deben cumplir las siguientes condiciones: En salas de asientos se debe considerar un espacio para personas con habilidades especiales por cada 50 asientos y el 1% del número total a partir de 51 asientos. Las dimensiones para un espectador con habilidades diferentes serán de 0.90mts. de ancho x 1.20mts. de profundidad

Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

La sub Gerente de Planeamiento, Control Urbano y Catastro, de La municipalidad Provincial de San Martín; En concordancia al Art. 14° numeral 2 de la ley 29090 (Ley de Regularización de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones).

Certifica:

Que, el plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tarapoto y los Núcleos Urbanos de Morales y la Banda de Shilcayo, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 049-2011-MPSM, de fecha 25.11.2018, y el proyecto de Reglamento Provincial de Construcciones y Licencias, Control y conformidad de Obras, aprobado mediante Decreto de Alcaldía N°006- 95-MPSM, de fecha 27.12.1995, determina la normatividad urbana y los índices de edificación para la ejecución de proyectos edificatorios en la jurisdicción del distrito de Tarapoto; correspondiéndole al predio urbano ubicado con frente principal a la Av. Colon cuadra 03, en el barrio Atumpampa, del distrito de Tarapoto, los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

- **Zonificación:** Residencial de Densidad Media R3 (R-3).
- **Usos permisibles y compatibles:** Uso Residencial (Quintas, Vivienda Unifamiliar y Multifamiliar, Vivienda-Taller), uso comercial y otros señalados por el Reglamento Nacional de Edificaciones.
- **Densidad Neta:** Unifamiliar, Multifamiliar y Conjunto Residenciales 1,300 habitantes por hectárea.
- **Área de lote normativo:** 160 m², para lotes unifamiliares y multifamiliares (frente, 08 m); 450 m², para conjunto residenciales (frente, resultado del diseño).
- **Coefficiente máximo y mínimo de edificación:** Los coeficientes máximos de edificación para R3 unifamiliar será de 2.1, multifamiliar será de 2.8 y para conjunto residencial será de 3.5.
- **Porcentaje mínimo de área libre:** Para uso de vivienda, 30%, y para uso de comercio, no exigible, siempre y cuando, se solucione adecuadamente la ventilación e iluminación.
- **Alturas máxima y mínima permisibles:** Altura máxima de edificación, será hasta cinco (05) pisos; con altura mínima de 3.00 mts, medidos entre el nivel del piso y el cielorraso.
- **Retiro Municipal:** Se encuentra supeditado a las condiciones de un lote específico, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.

- **Alineamiento de fachada:** Se encuentra supeditado a las condiciones de vía pública específica, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.
- **Índice de espacios de estacionamientos:** Se exigirá un estacionamiento por cada vivienda dentro del lote.
- **Otros:** Longitud de voladizos, en 2do. piso y pisos superiores, hasta un máximo de 1.00 ml, respecto a la línea municipal y estará supeditado al cumplimiento del Código Nacional Eléctrico – Suministro (Reglamento 234.C.I.a).

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Analizar la infraestructura cultural como espacio de intercambio, de enriquecimiento y de creación de prácticas artísticas y culturales, como punto de encuentro de creadores y gestores culturales y como lugar para la convivencia y la inclusión social.

Objetivos específicos

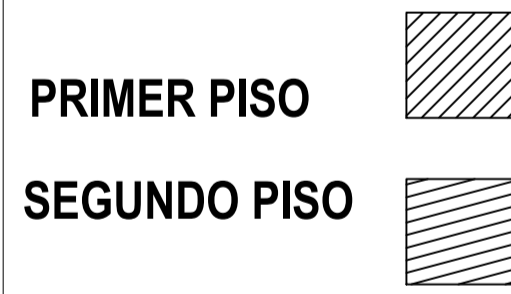
- Incentivar la producción, la circulación de bienes y servicios y la apropiación social de la cultura.
- Identificar fuentes de recursos y líneas de crédito para la infraestructura cultural.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
- Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio.
- Lograr contar con la primera carrera profesional en artes con certificación en la región san Martín.
- Contar con la adecuada infraestructura para desarrollar actividades socioculturales, así como de aprendizaje artístico y exposiciones.
- Lograr que las autoridades se interesen por difundir el arte en los jóvenes.
- Lograr un mejor desarrollo sociocultural dentro de la población con la adecuada infraestructura.

Planos del Proyecto Arquitectónico

DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

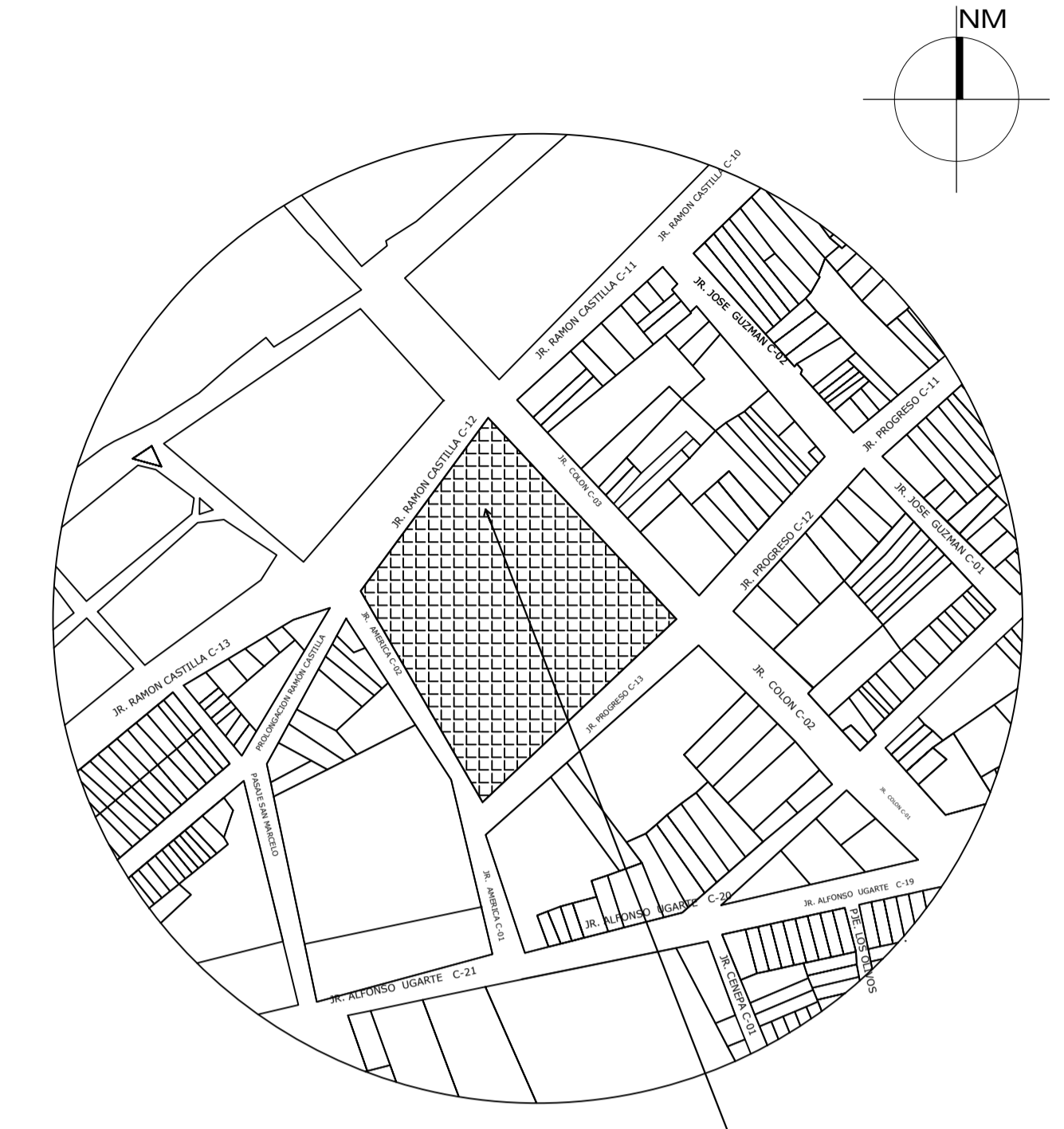
Proyecto Urbano Arquitectónico.

Ubicación y catastro



PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/ 250

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC. 1/ 10,000

UBICACION DEL PROYECTO

ZONIFICACION (RESIDENCIAL BAJA DENSIDAD) R2

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA

DEPARTAMENTO : SAN MARTIN
 PROVINCIA : SAN MARTIN
 DISTRITO : TARAPOTO
 BARRIO : ATUMPAMPA
 NOMBRE DE LA VIA : ESQUINA JR. PROGESO CDRA. 13
 CON JR. COLON CDRA. 03
 MANZANA : -
 N° : -

NOMBRE DEL PROYECTO.:

CENTRO DE INTEGRAL DE ARTES

BACH:

LEVEAU CHAPPA TRACY

ASESOR:

TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES

PLANO:

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

LAMINA:

U-01

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
AGOSTO 2019

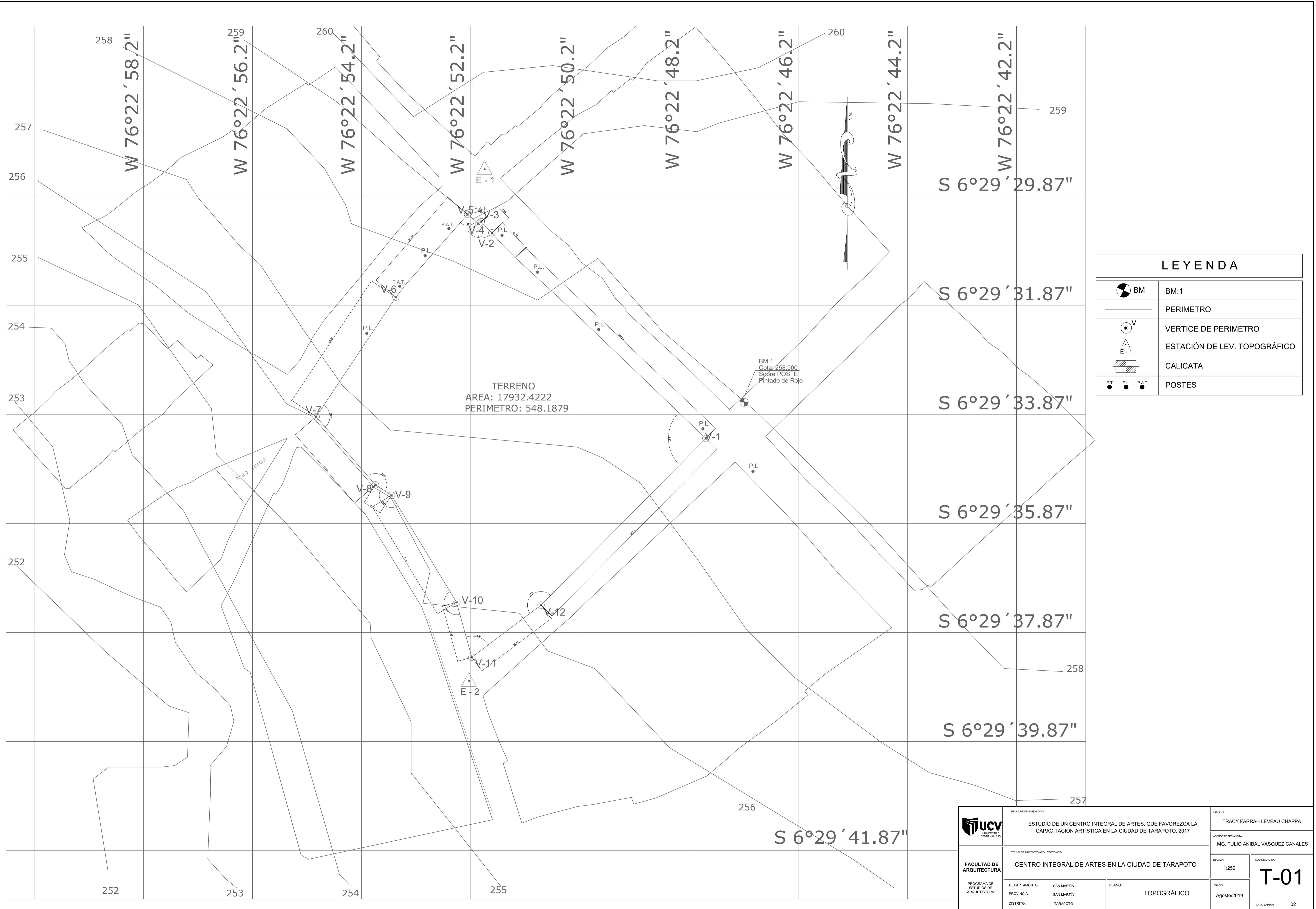
CUADRO INFORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	
			PRIMER PISO	SEGUNDO PISO
USOS	USOS RESIDENCIAL, COMERCIAL Y OTROS	RECIDENCIAL	5162.90 m2.	4611.84 m2.
DENSIDAD NETA	1300 HAB. POR HECTÁREA	APLICA		
COEFICIENTE EDIFICACIONES	COE. EDIF. 2.1 UNIF. 2.8 MULT. 3.5 CONJ. RES.	0.52		
AREA LIBRE	40 % VIVIENDA UNIF. 40 MULTIF.	64.04% / 150.50 M2.		
ALTURA MAXIMA	5 PISOS CON ALTURA DE 3.00M ENTRE PISO Y CIELORRAZO.	02 PISOS		
RETIRO MINIMO	FRONTAL	NO OBSERVA RETIRO		
	LATERAL	NO OBSERVA RETIRO		
	POSTERIOR	NO OBSERVA RETIRO		
ALINEAMIENTO FACHADA	NO OBSERVA RETIRO			
ESTACIONAMIENTO	SE EXIGIRA 01 EST. POR CADA VIVIENDA DENTRO DEL LOTE	ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y PRIVADO		

CUADRO DE ÁREAS

PISOS	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	SUB-TOTAL
SEGUNDO PISO	4611.84 m2.					4611.84 m2.
ÁREA PARCIAL						9774.74 m2.
ÁREA DE TERRENO						17932.4222 m2.
ÁREA TECHADA TOTAL						6040.37 m2.
ÁREA LIBRE					67.34%	12.457.86 m2.

Topografía del terreno



TERRENO
 AREA: 17932.4222
 PERIMETRO: 548.1879

LEYENDA	
	BM:1
	PERIMETRO
	VERTICE DE PERIMETRO
	ESTACIÓN DE LEV. TOPOGRÁFICO
	CALICATA
	POSTES


 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TERCERA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASESOR ESPECIALISTA MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: TOPOGRÁFICO	ESCALA: 1:250 COD. DE LÁMINA: T-01 FECHA: Agosto/2019 N° DE LÁMINA: 02

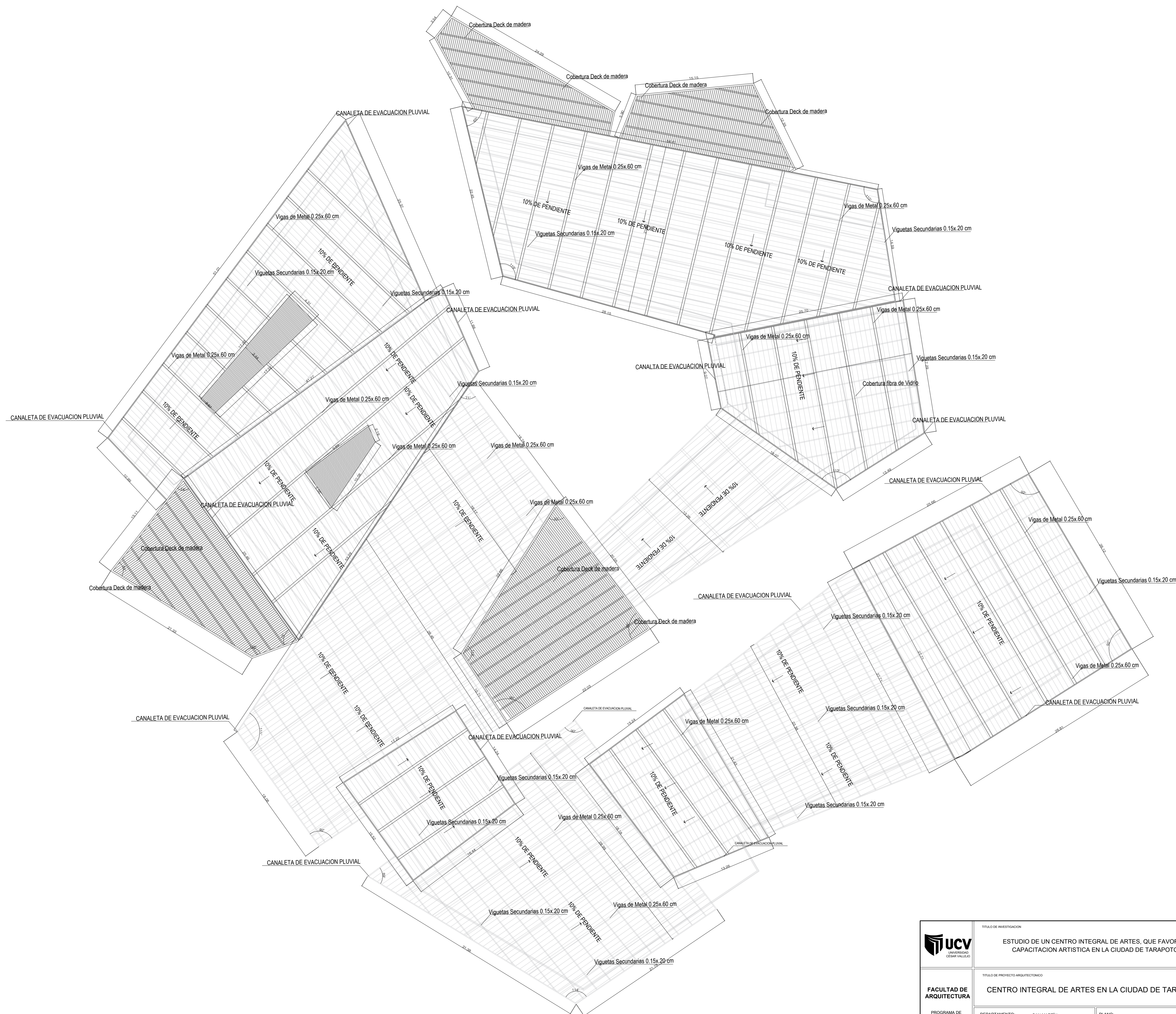
Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones




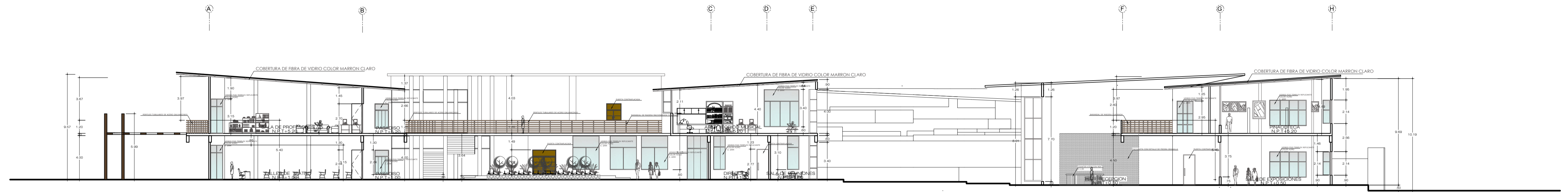
	ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TITULO DE INVESTIGACION
	CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO		ASesor ESPECIALISTA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: DISTRIBUCION GENERAL 1° NIVEL	MS. TULIO ANIBAL VASQUEZ CAÑALES
			ESCALA: 1:250 FECHA: Agosto 2019
			A-01 03



 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TEMA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: DISTRIBUCIÓN GENERAL 2° NIVEL	ESCALA: 1:250 COD. DE LÁMINA: A-02 FECHA: Agosto/2019 N° DE LÁMINA: 04

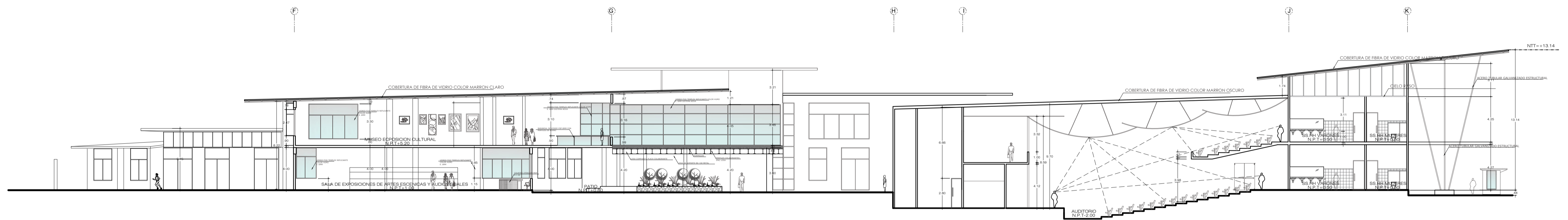
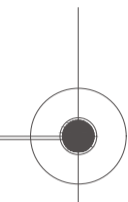


 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	TITULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	TEMA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLAN: TECHOS FECHA: Agosto/2019
		ESCALA: 1:250 COD. DE LAMINA: A-03 Nº DE LAMINA: 05



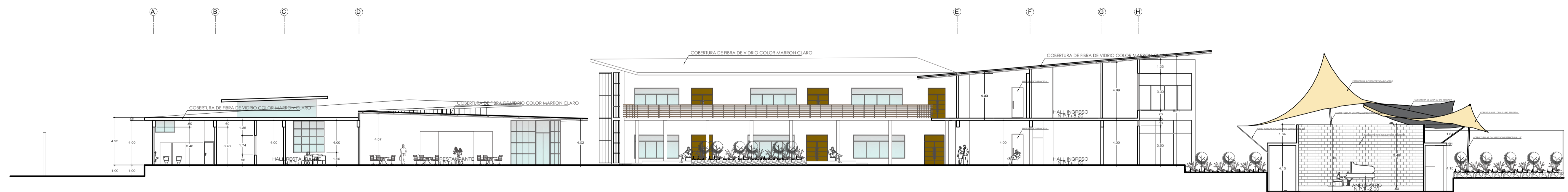
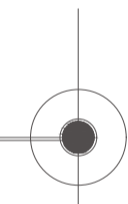
CORTE TRANSVERSAL A-A

ESC. 1/200



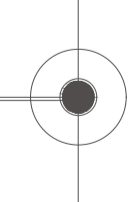
CORTE LONGITUDINAL A-A

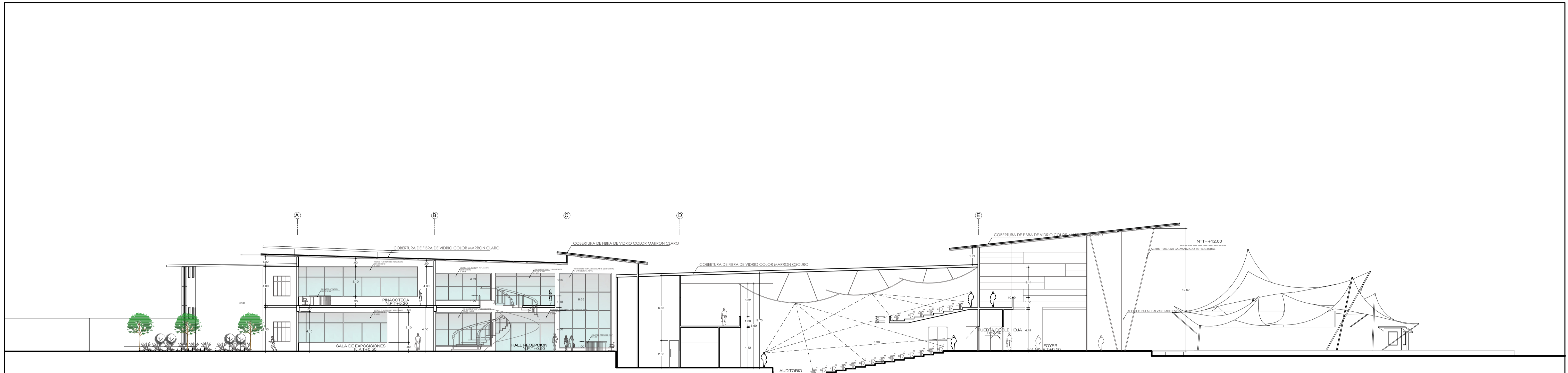
ESC. 1/200



CORTE LONGITUDINAL C-C

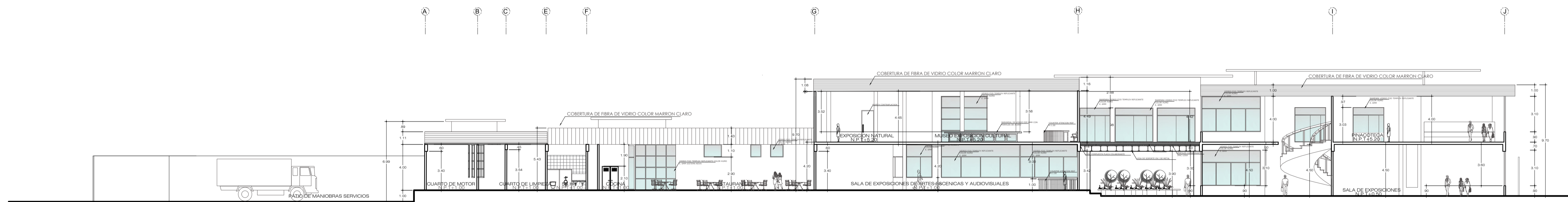
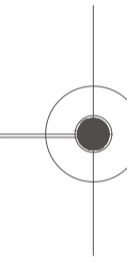
ESC. 1/200





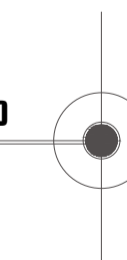
CORTE LONGITUDINAL B-B

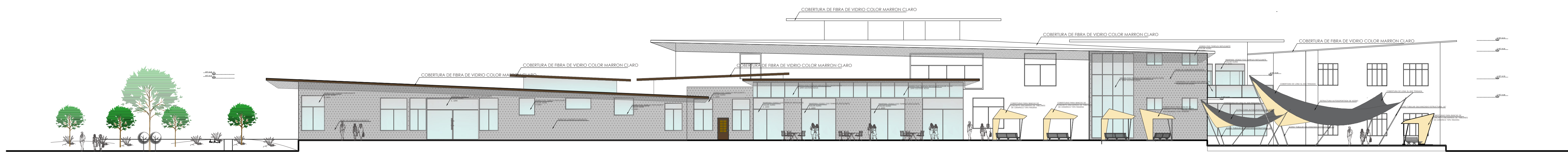
ESC. 1/200



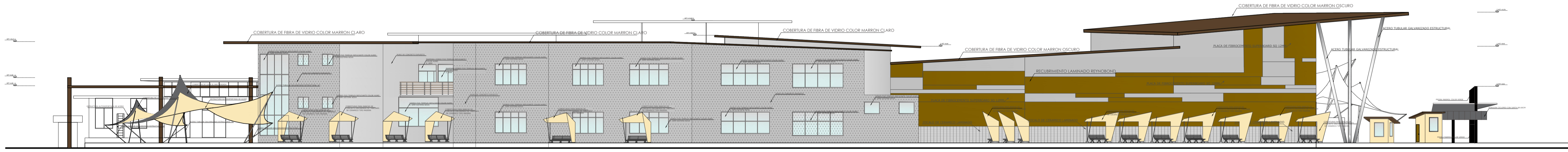
CORTE TRANSVERSAL B-B

ESC. 1/200

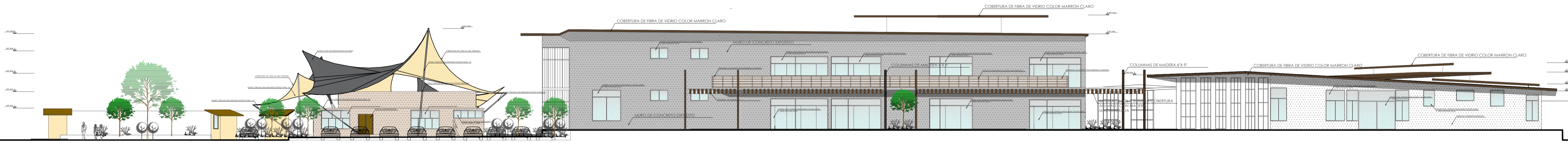




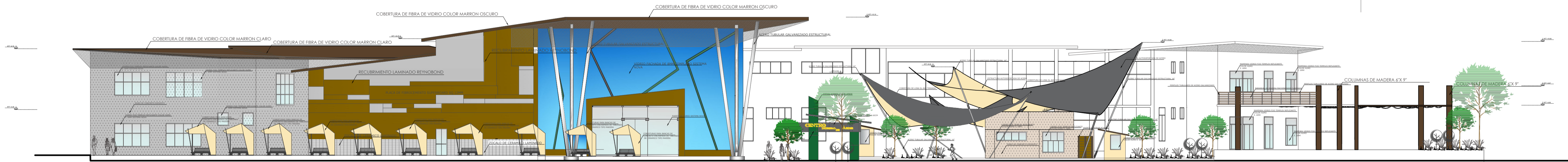
ELEVACION FRONTAL JR. PROGRESO
ESC.1/200



ELEVACION FRONTAL JR. COLON
ESC.1/200



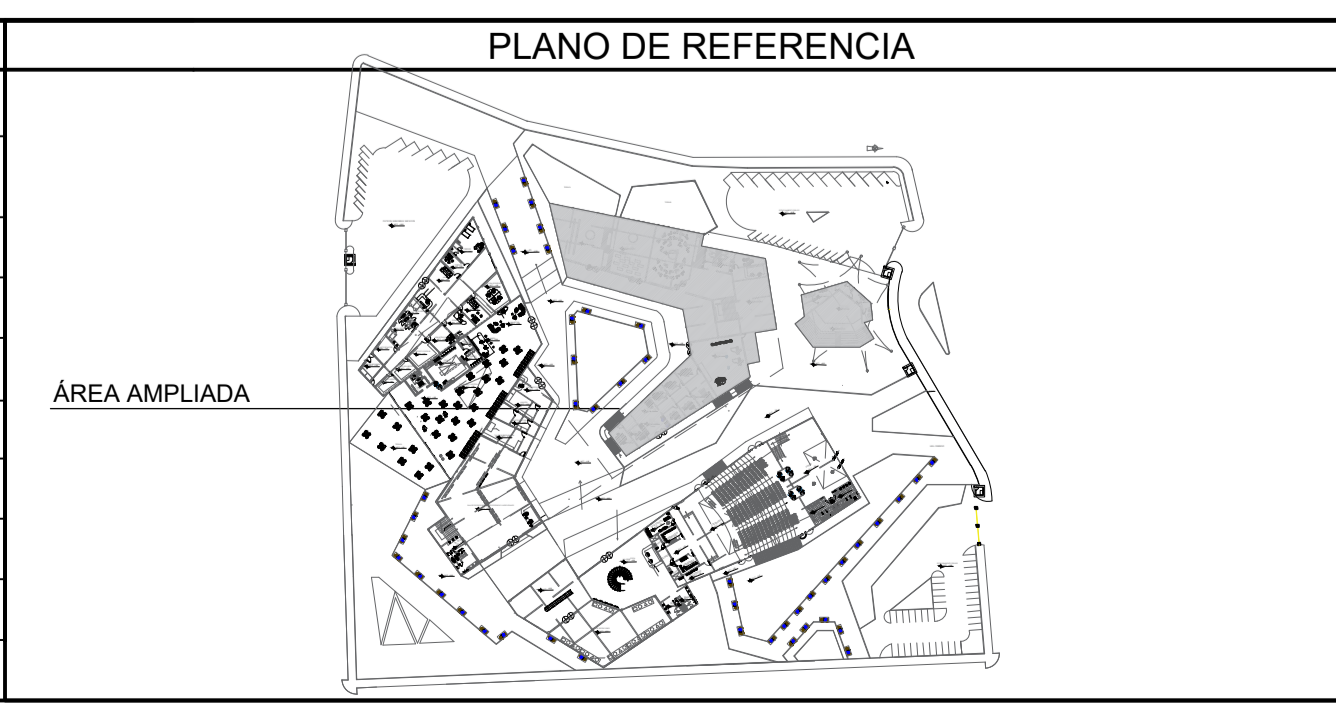
ELEVACION FRONTAL JR. AMERICA
ESC.1/200



ELEVACION FRONTAL JR. RAMON CASTILLA
ESC.1/200



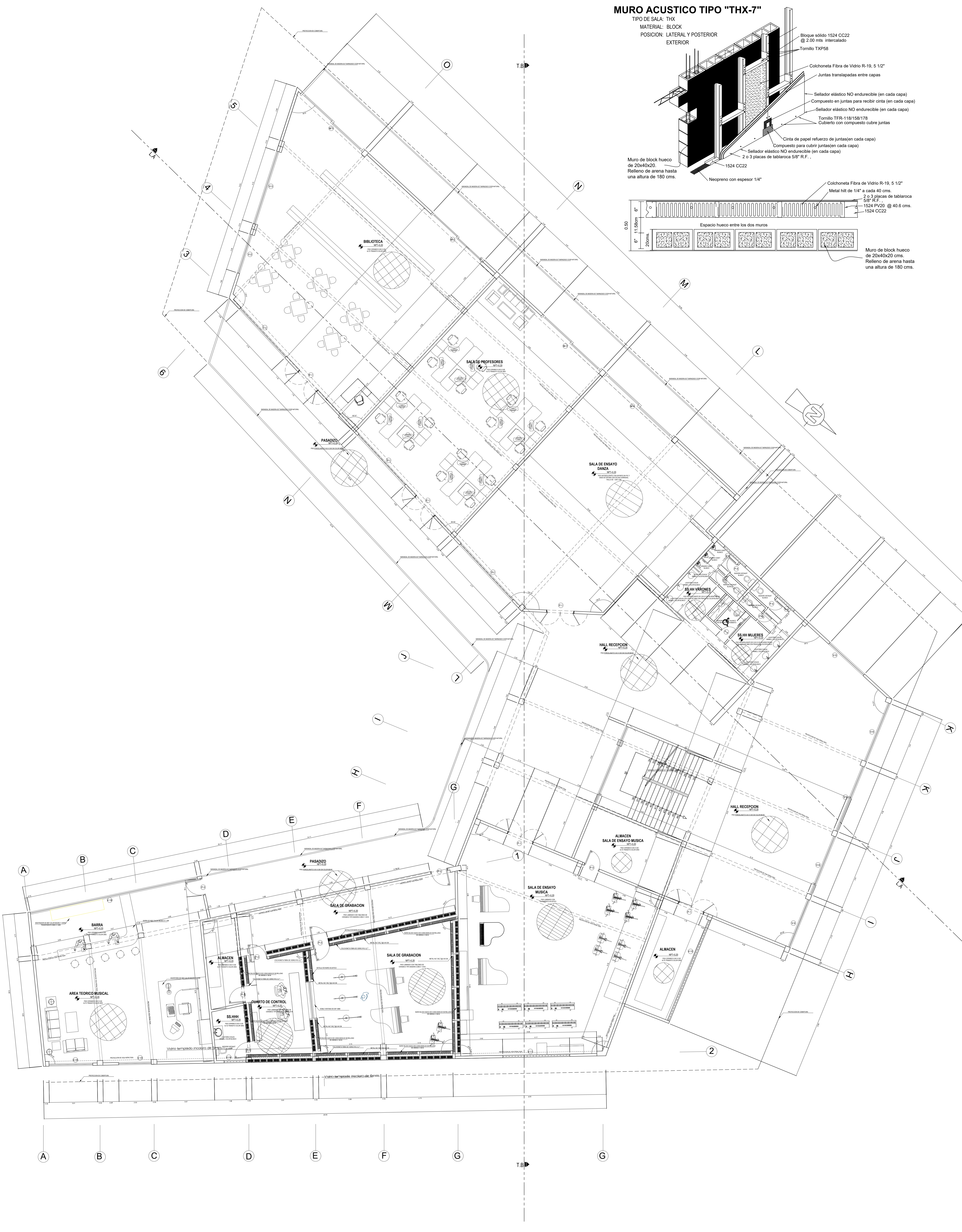
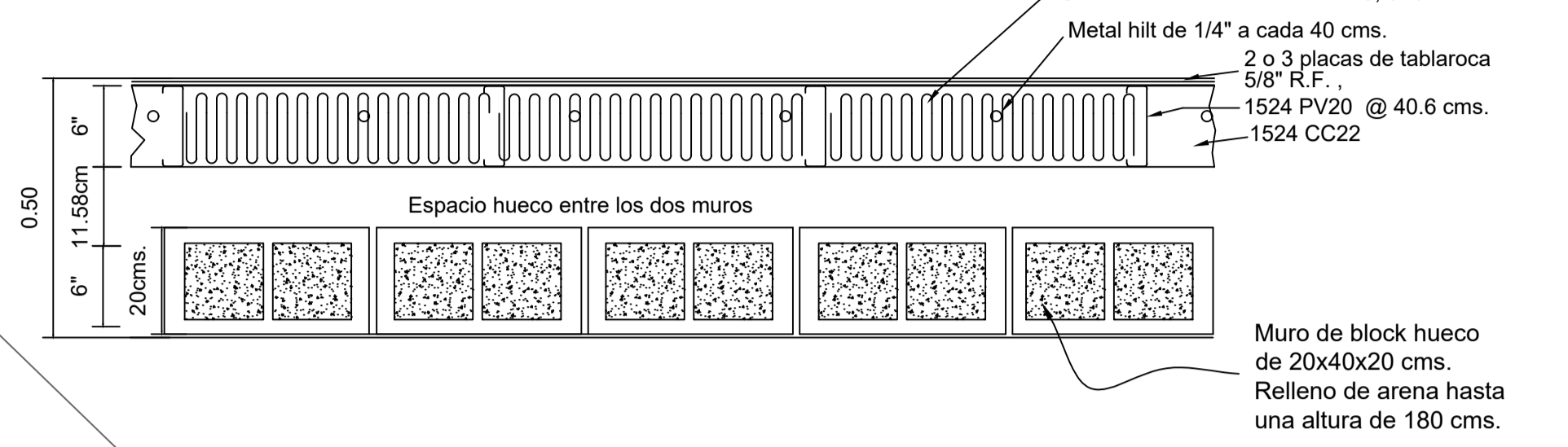
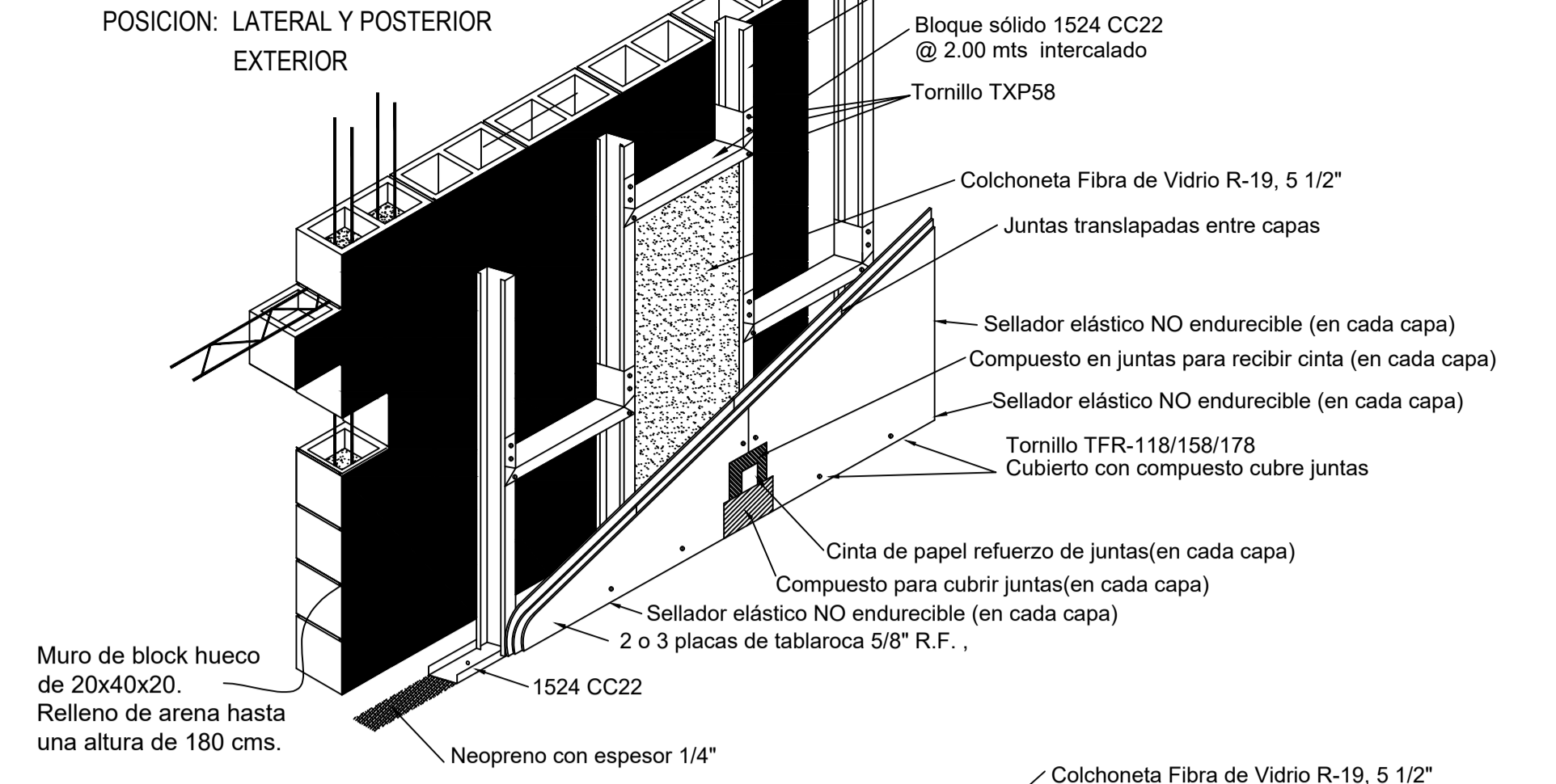
CUADRO DE VANOS - VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS														
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALF. - OBSERVACIONES
V - 1	06	4.18	2.10	0.60	V - 10	02	6.55	0.60	3.40	P - 01	09	1.70	2.70	VANOS TRAZADOS CON UN MAMPARRA EN LA CANTONADA ESTE
V - 2	02	2.54	3.78	0.22	V - 11	02	4.17	1.10	2.50	P - 02	01	3.13	4.00	PUERTA CONTRALAMPIADA
V - 3	02	4.73	3.78	0.22	V - 12	02	1.98	1.08	2.92	P - 03	15	1.00	2.20	PUERTA CONTRALAMPIADA
V - 4	04	1.83	1.08	2.92	V - 13	01	2.05	3.10	2.90	P - 04	10	0.70	2.20	PUERTA CONTRALAMPIADA
V - 5	0	2.91	3.10	0.90	V - 14	01	1.37	1.10	2.90	M - 01	02	2.30	2.20	
V - 6	02	3.91	4.00	0.00	V - 15	02	2.03	3.10	0.90	M - 02	02	4.40	2.20	
V - 7	02	4.36	4.00	0.00	V - 16	02	2.41	4.00	0.00	M - 03	02	5.01	2.20	
V - 8	02	3.91	4.00	0.00	V - 17	03	3.52	4.18	0.90	M - 04	02	5.85	2.20	
V - 9	02	3.19	4.00	0.00	V - 18	01	10.58	2.06	1.79					



 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FORTALEZCA LA CAPACITACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE TARPOTO, 2017	TESIS TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARPOTO	ASESOR REPRESENTATIVA MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARPOTO	ESCALA: 1/75 FECHA: Agosto/2019 N° DE LÁMINA: 19
PLANO: ZONA AMPLIADA 1° NIVEL		AM-01

MURO ACUSTICO TIPO "THX-7"

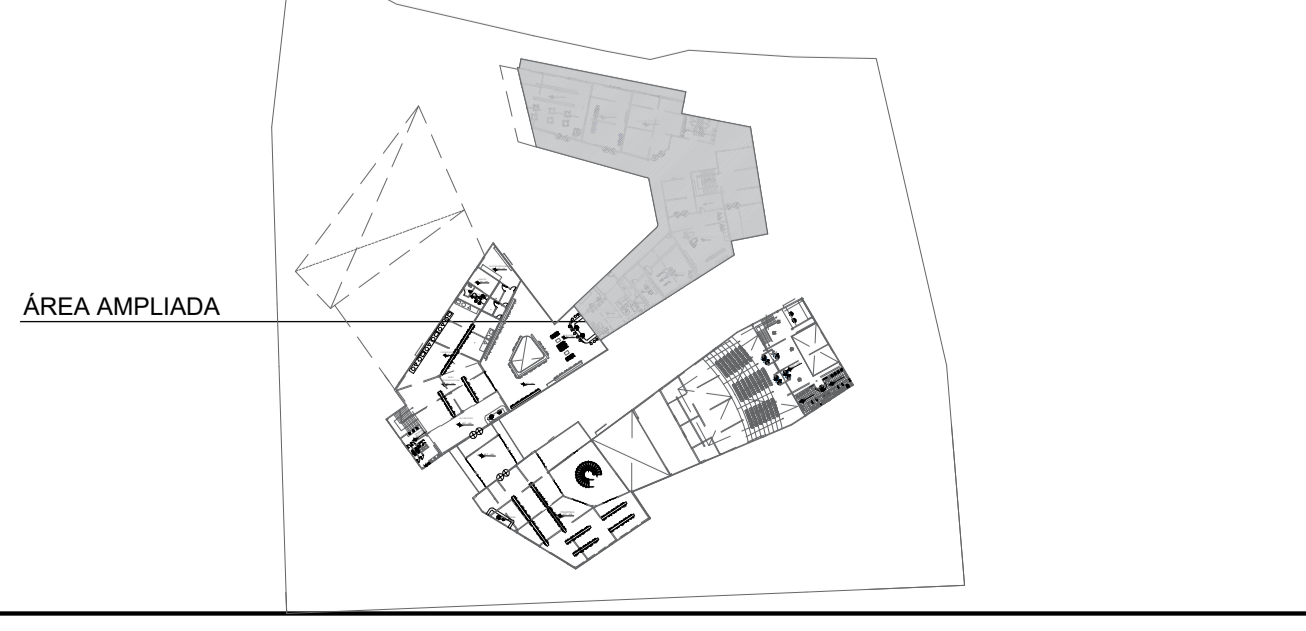
TIPO DE SALA: THX
 MATERIAL: BLOCK
 POSICION: LATERAL Y POSTERIOR EXTERIOR



CUADRO DE VANOS - VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS

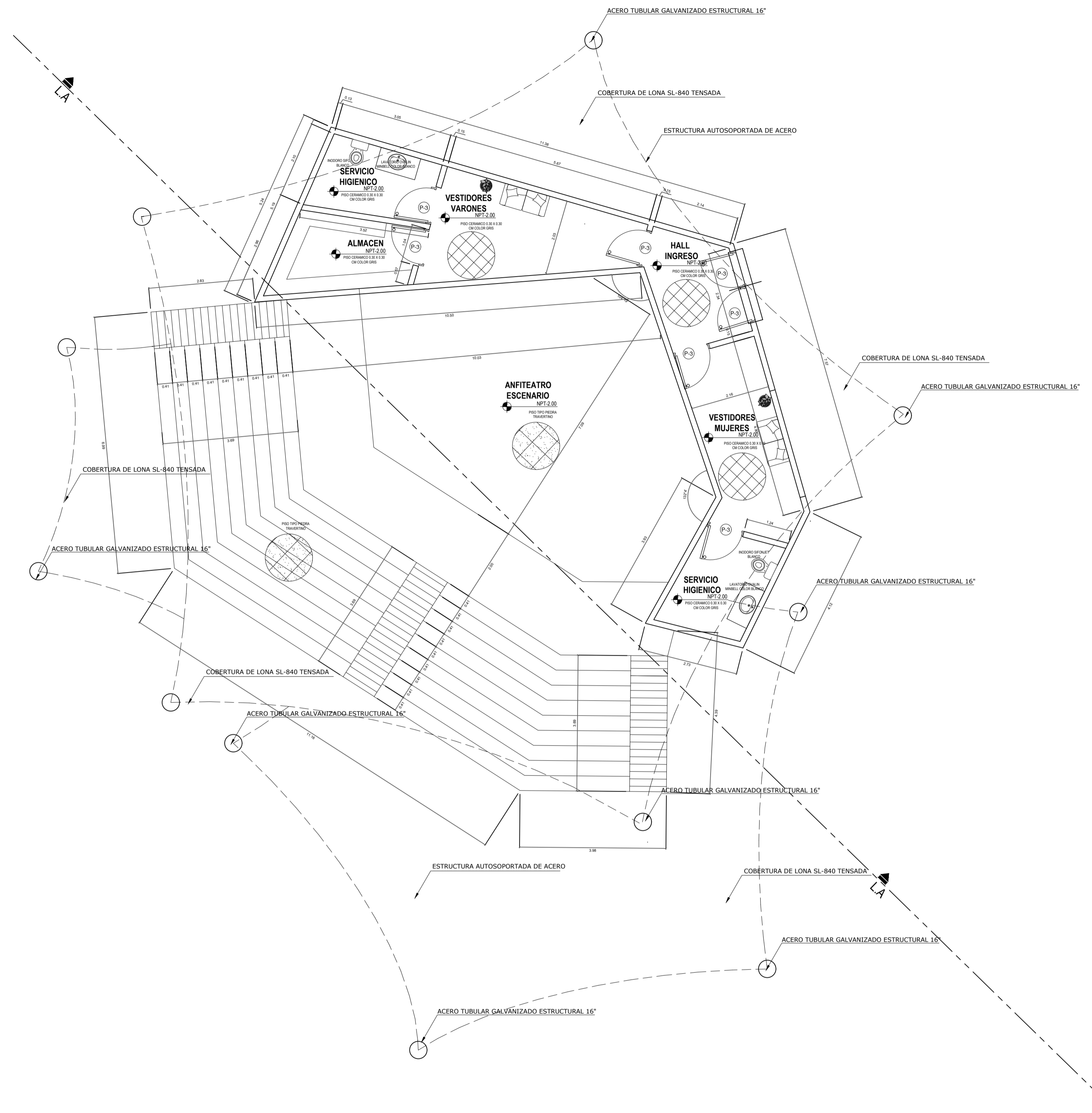
CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALF. - OBSERVACIONES
V - 1	06	4.18	2.10	0.60	V - 10	02	6.55	0.60	3.40	P - 01	09	1.70	2.70	
V - 2	02	2.54	3.78	0.22	V - 11	02	4.17	1.10	2.50	P - 02	01	3.13	4.00	PUERTA CONTRALUCADA
V - 3	02	4.73	3.78	0.22	V - 12	02	1.98	1.08	2.92	P - 03	15	1.00	2.20	PUERTA CONTRALUCADA
V - 4	04	1.83	1.08	2.92	V - 13	01	2.05	3.10	2.90	P - 04	10	0.70	2.20	PUERTA CONTRALUCADA
V - 5	0	2.91	3.10	0.90	V - 14	01	1.37	1.10	2.90	M - 01	02	2.30	2.20	
V - 6	02	3.91	4.00	0.00	V - 15	02	2.03	3.10	0.90	M - 02	02	4.40	2.20	
V - 7	02	4.36	4.00	0.00	V - 16	02	2.41	4.00	0.00	M - 03	02	5.01	2.20	
V - 8	02	3.91	4.00	0.00	V - 17	03	3.52	4.18	0.90	M - 04	02	5.85	2.20	
V - 9	02	3.19	4.00	0.00	V - 18	01	10.58	2.06	1.79					

PLANO DE REFERENCIA



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	TITULO DE INVESTIGACION TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	AUTOR ESPECIALISTA MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ZONA AMPLIADA 2° NIVEL	ESCALA: 1/75 FECHA: Agosto 2019 N° DE LAMINA: 20

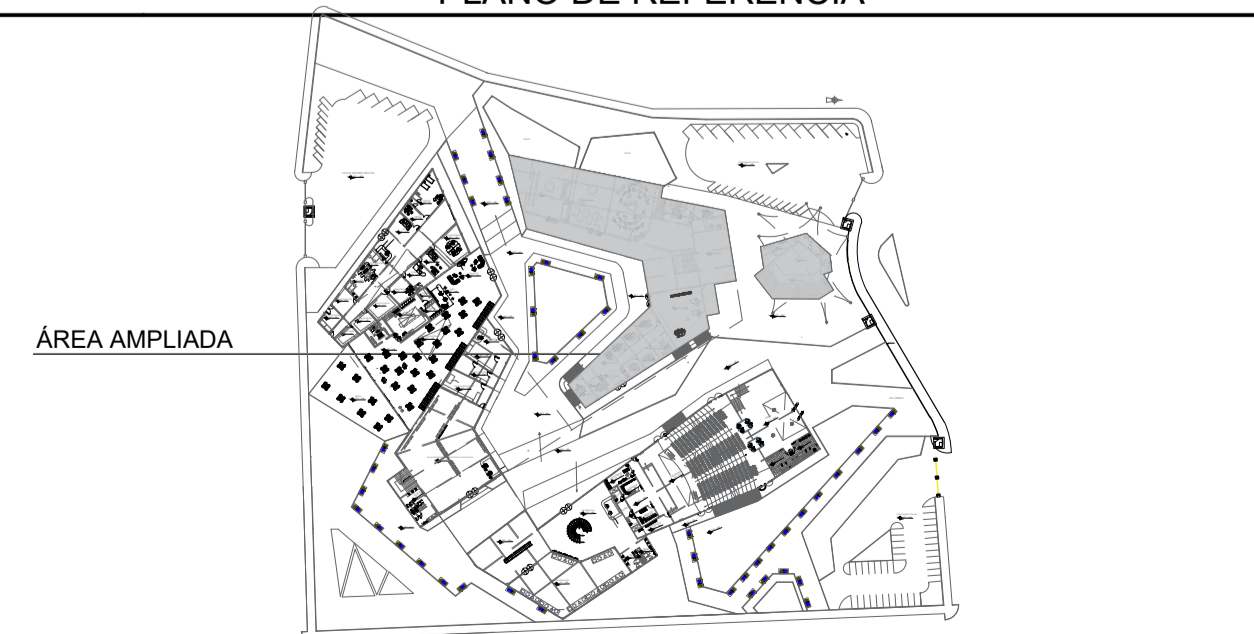
AM-02



CUADRO DE VANOS - VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALF. - OBSERVACIONES
V - 1	06	4.16	2.10	0.60	V - 10	02	6.55	0.60	3.40	P - 01	09	1.70	2.70	VIDRIO TRANSLUCIDO COLOR HUMO (MAMPARAS Y ACCESORIOS TIPOLOGIA)
V - 2	02	2.54	3.78	0.22	V - 11	02	4.17	1.10	2.50	P - 02	01	3.13	4.00	PUERTA CONTRAPLACADA
V - 3	02	4.73	3.78	0.22	V - 12	02	1.98	1.08	2.92	P - 03	15	1.00	2.20	PUERTA CONTRAPLACADA
V - 4	04	1.83	1.08	2.92	V - 13	01	2.05	3.10	2.90	P - 04	10	0.70	2.20	PUERTA CONTRAPLACADA
V - 5	0	2.91	3.10	0.90	V - 14	01	1.37	1.10	2.90	M - 01	02	2.30	2.20	
V - 6	02	3.91	4.00	0.00	V - 15	02	2.03	3.10	0.90	M - 02	02	4.40	2.20	
V - 7	02	4.36	4.00	0.00	V - 16	02	2.41	4.00	0.00	M - 03	02	5.01	2.20	
V - 8	02	3.91	4.00	0.00	V - 17	03	3.52	4.18	0.90	M - 04	02	5.85	2.20	
V - 9	02	3.19	4.00	0.00	V - 18	01	10.58	2.06	1.79					

PLANO DE REFERENCIA



TITULO DE INVESTIGACION
ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017

TESISTA:
TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

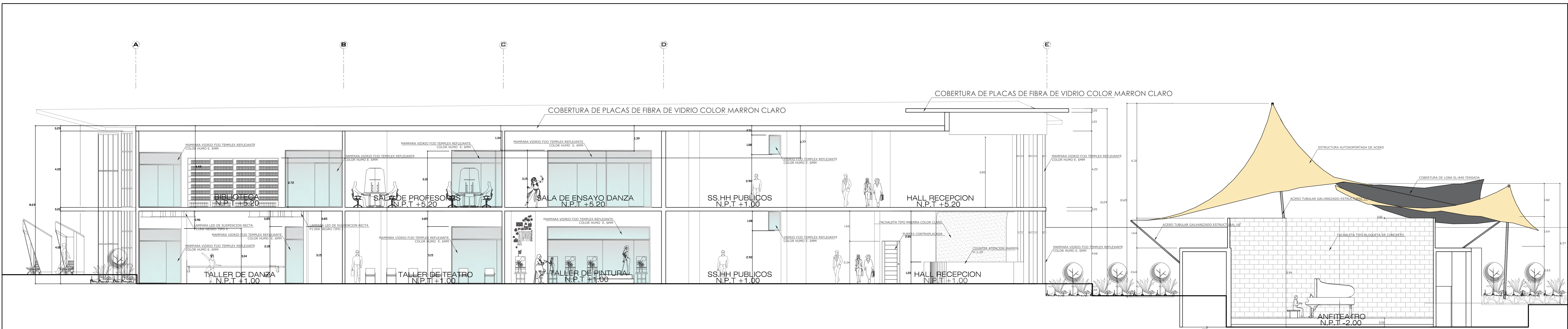
ASESOR ESPECIALISTA:
MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN
 PROVINCIA: SAN MARTÍN
 DISTRITO: TARAPOTO

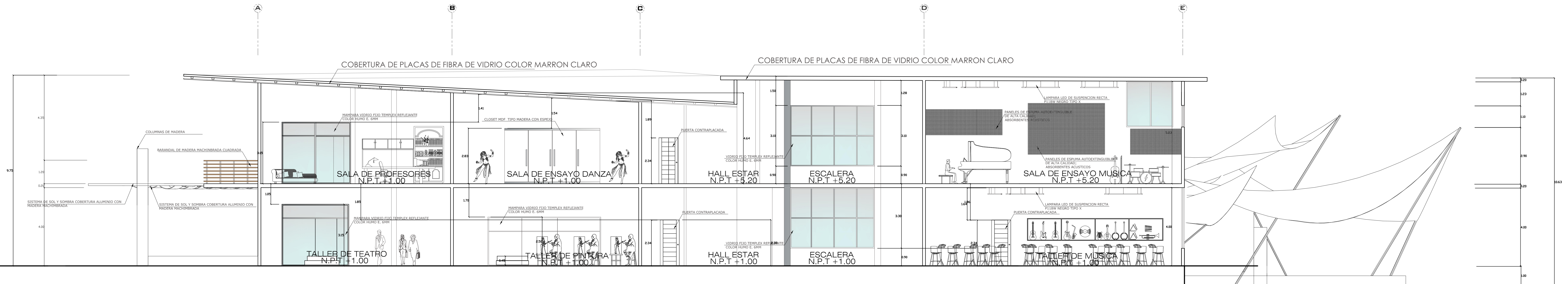
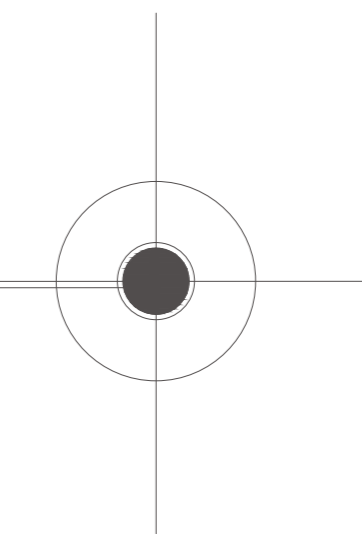
PLANO: **ZONA AMPLIADA**
1º NIVEL

ESCALA: 1:75
 COD DE LAMINA:
AM-03
 FECHA: Agosto/2019
 Nº DE LAMINA: 21



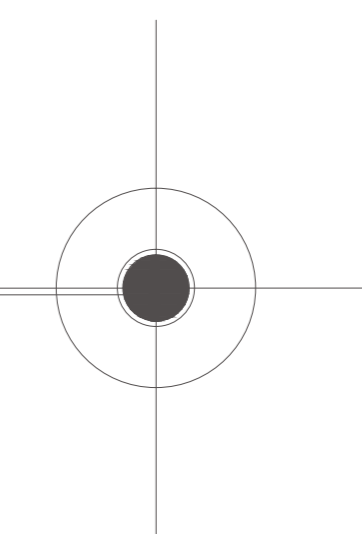
CORTE TRANSVERSAL A-A

ESC. 1/75

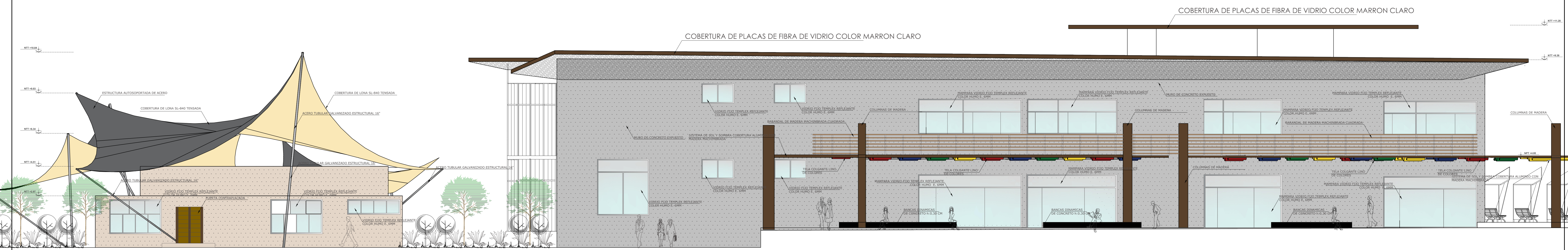


CORTE TRANSVERSAL B-B

ESC. 1/75

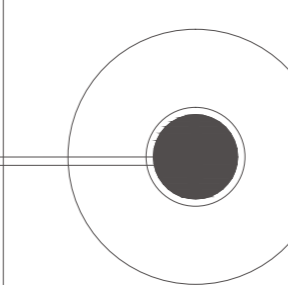


<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	TRABAJO	TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	PROFESOR ESPECIALISTA	MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ELEVACIONES ZONA AMPLIADA	ESCALA: 1/75 FECHA: Agosto/2019
				<p>0002 DE LAMINA</p> <h2>AM-05</h2> <p>© DE LAMINA 22</p>



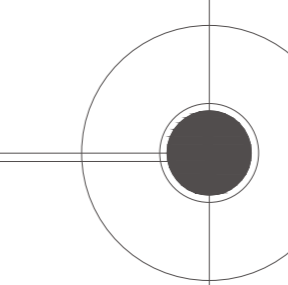
ELEVACION POSTERIOR

ESC. 1/75



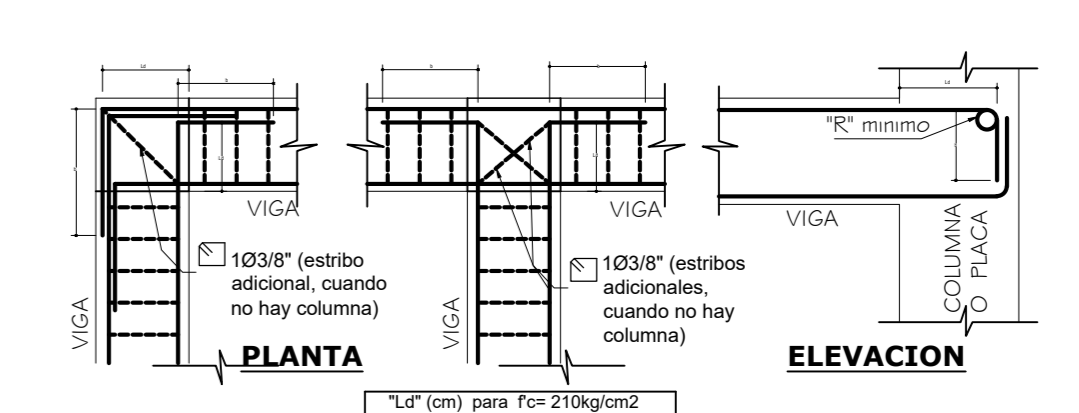
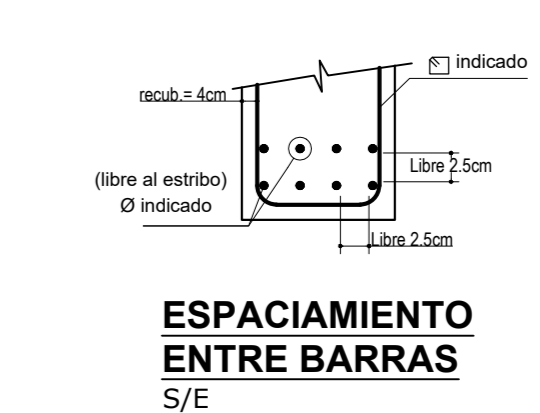
ELEVACION FRONTAL

ESC. 1/75



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	TRABAJO	TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	ARQUITECTO ESPECIALISTA	MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA</p>	DEPARTAMENTO:	SAN MARTÍN	PLANO:	ELEVACIONES
	PROVINCIA:	SAN MARTÍN	DISTRITO:	TARAPOTO
	ESCALA:	1:75	CÓDIGO LÁMINA:	AM-06
	FECHA:	Agosto/2019	N.º DE LÁMINA:	23

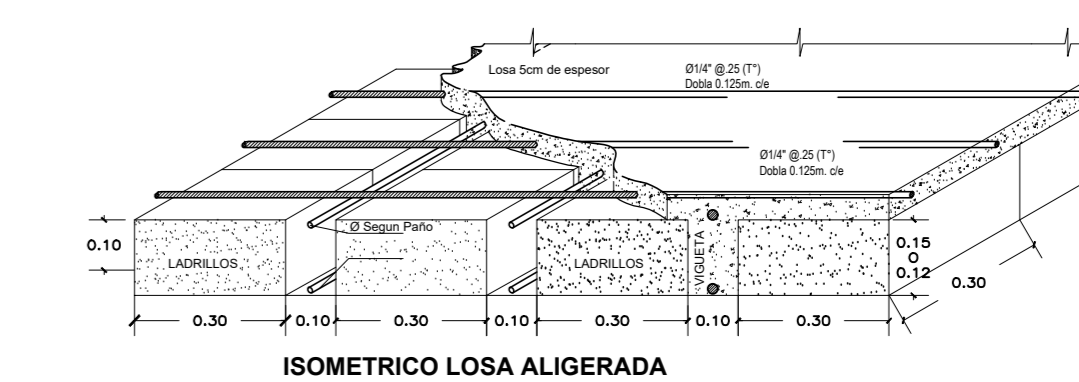
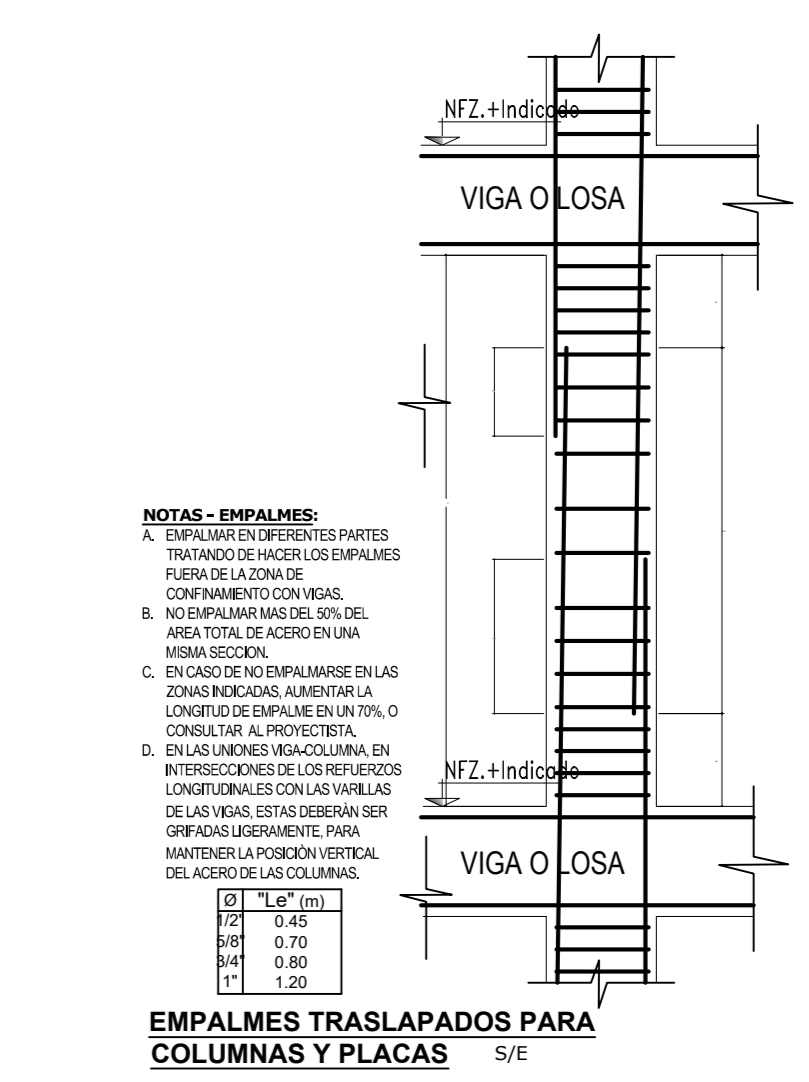
Planos de Diseño Estructural Básico



ESPESOR DE LA VIGA	ESPESOR DE LA PLACA	ESPACIAMIENTO ENTRE BARRAS
150	100	150
150	120	150
150	140	150
150	160	150
150	180	150
150	200	150
150	220	150
150	240	150
150	260	150
150	280	150
150	300	150
150	320	150
150	340	150
150	360	150
150	380	150
150	400	150
150	420	150
150	440	150
150	460	150
150	480	150
150	500	150

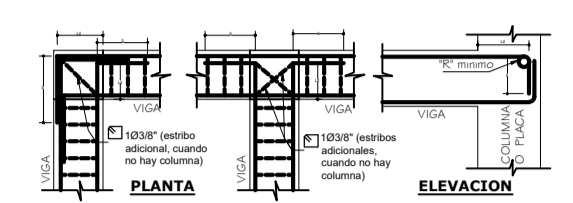
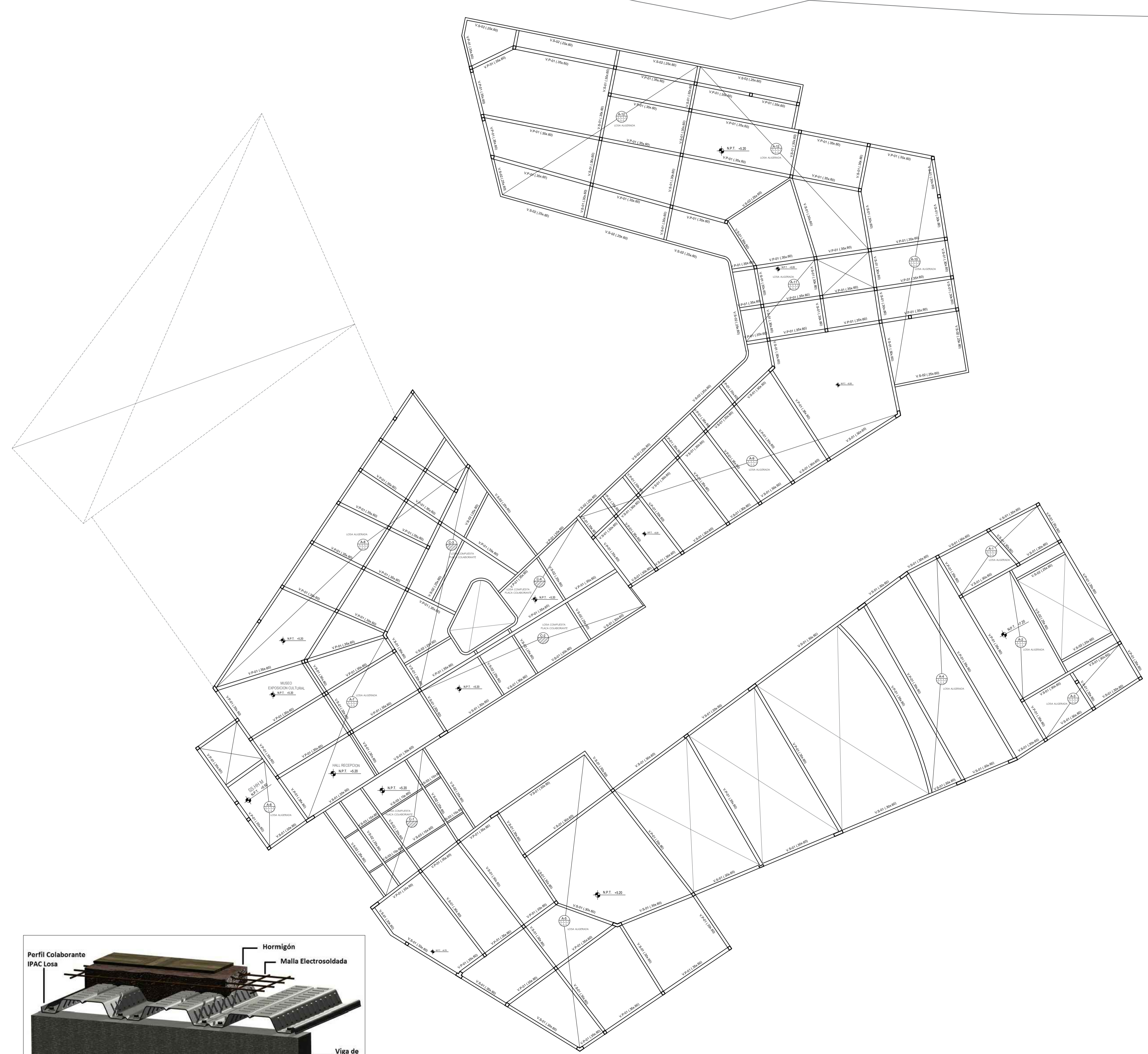
NOTA: EN CASO DE VIGAS DESEMPALMADAS, LA LONGITUD DE EMPALME DEBE SER LA MAYOR DE LAS SIGUIENTES: 1.50m, 1.20m, 1.00m, 0.80m, 0.60m, 0.40m, 0.20m, 0.10m, 0.05m, 0.02m, 0.01m.

LONGITUDES DE ANCLAJE TÍPICO EN VIGAS



PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS
 SEGUN ANTONIO BLANCO BLASCO EN SU LIBRO "ESTRUCTURACION Y DISEÑO DE EDIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO" INDICA EL METODO PARA OBTENER LAS DIMENSIONES DE COLUMNAS:
 PARA CALCULAR COLUMNAS CENTRICAS SE FORMULARA CON LA SIGUIENTE ECUACION:
 $A = \frac{P}{f_c}$
 DONDE: P = P + P_W + P_E
 DONDE DE CATEGORIA A-E-030 RND P = 1500 kg/m²
 A = AREA TRANSVERSAL
 NÚMERO DE PISOS
 DIMENSIONES: P = 1500(25.58) MAYOR AREA FEB 3/2
 $A_c = 196,740 \text{ cm}^2 = 1.129 \text{ m}^2 \Rightarrow A_c = 50 \times 50 = 1.25 \text{ m}^2$
 50x50
 PARA EFECTO DEL DISEÑO SE UTILIZO EN SU MAYORIA COLUMNAS DE 50x50cm.

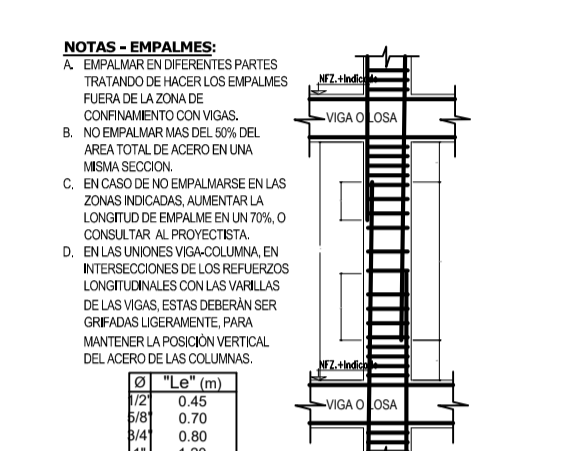
CUADRO DE COLUMNAS			
C-1	C-2	C-3	C-4



h	L ₁ (cm)	L ₂ (cm)	L ₃ (cm)	R (cm)
100	85	22	18	2.25
120	84	20	20	3.5
140	105	37	20	4
160	84	44	20	6
180	100	50	20	8

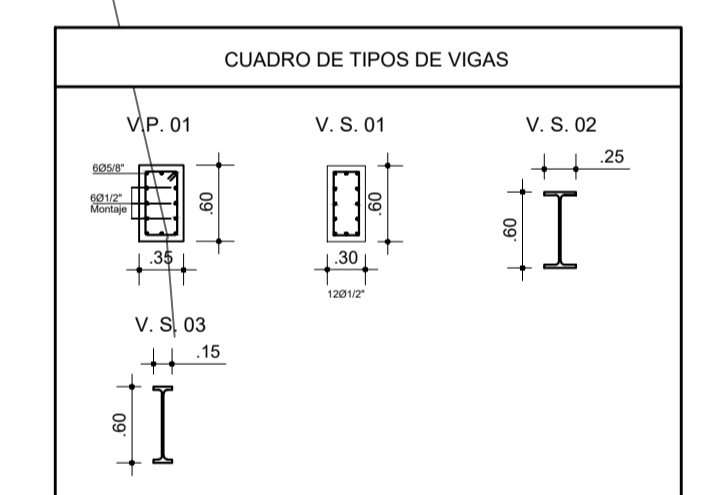
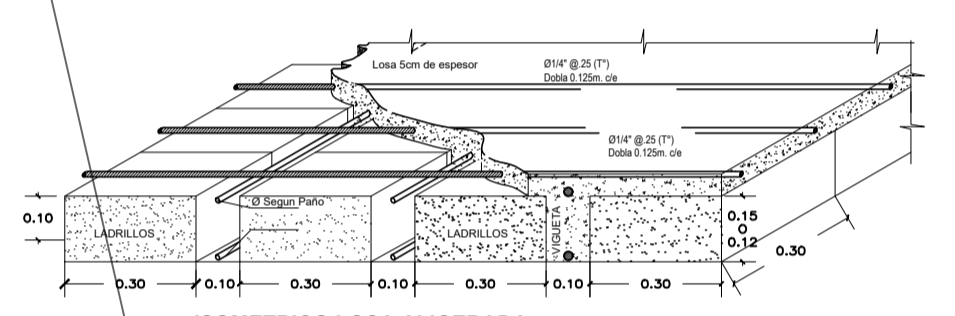
NOTA: EN CASO DE NO PODER DESARROLLAR LA LONGITUD L₁ LA DIFERENCIA ENTRE L₁ Y LA LONGITUD DESARROLLADA DE COLOCARLA EN "Y" SIEMPRE QUE ESTA DIFERENCIA SEA MAYOR QUE "3".
 (***) BARRAS HORIZONTALES SUPERIORES QUE TENGAN PERFILES DIFERENTES DE LAS DE CONCRETO FRESCO.
 (****) PARA BARRAS HORIZONTALES QUE EN EL DESARROLLO DE VIGAS NO TENGAN UN GANCHITO "Y".

LONGITUDES DE ANCLAJE TÍPICO EN VIGAS

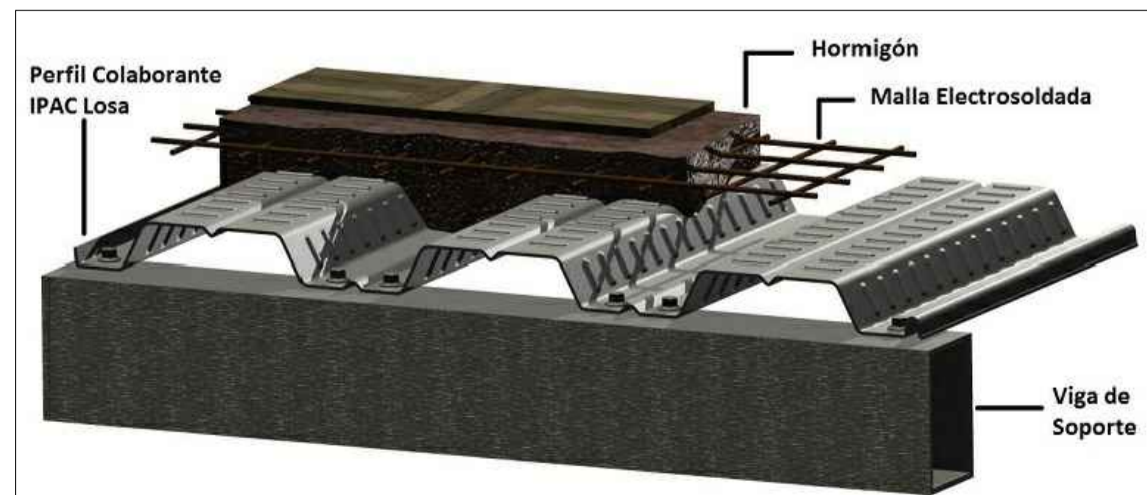


NOTAS - EMPALMES:
 A. EMPALME EN CONCRETOS FRESCOS TRAZANDO UNO DE LOS EMPALMES FUERA DE LA ZONA DE CONCRECIÓN DE VIGAS.
 B. NO EMPALMARSE DEL DÓN DEL ÁREA TOTAL DE ARMADO EN UNA MISMA SECCIÓN.
 C. EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS RECOMENDADAS, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% O CONSULTAR AL PROYECTISTA.
 D. EN LAS ZONAS DONDE LAS VIGAS EN INTERSECCIONES DE LOS NUDOS DEBE ESTAR DEBIDAMENTE OPERACIONAL PARA MANTENER LA POSICIÓN VERTICAL DEL NUDO DE LAS COLUMNAS.

EMPALMES TRASLAPADOS PARA COLUMNAS Y PLACAS S/E



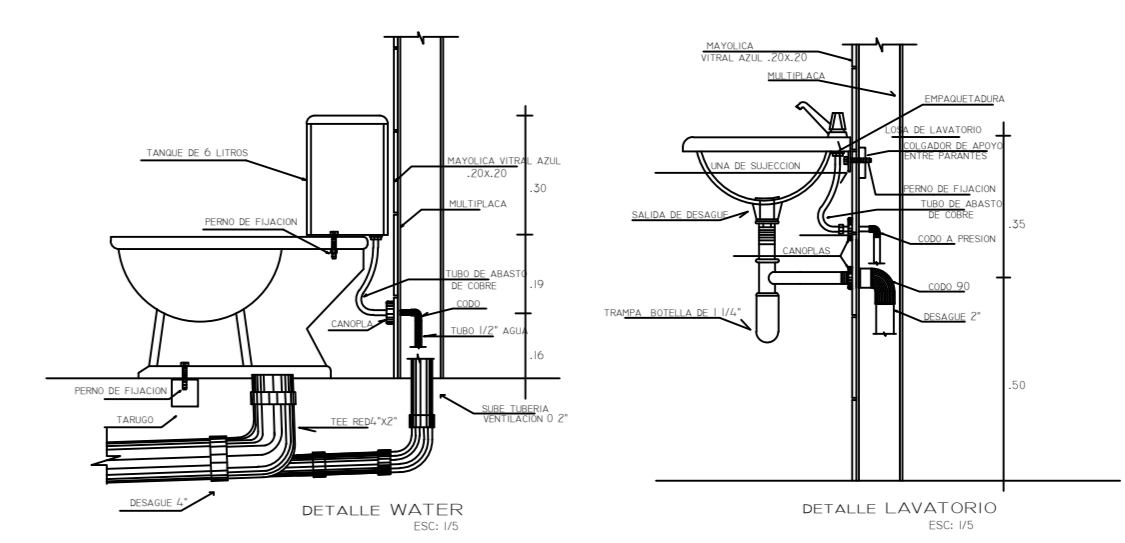
PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGA DE CONCRETO ARMADO
 SEGUN ANTONIO BLANCO BLASCO EN SU LIBRO "RESTRUCTURACION Y DISEÑO DE EDIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO" INDICA EL METODO PARA OBTENER LAS DIMENSIONES DE VIGA.
 LAS VIGAS GENERALMENTE SE DIMENSIONAN CONSIDERANDO UN PERALTE DEL ORDEN DE 2h a 3h DE LA LUZ LIBRE, DEBE ACLARARSE QUE LA ALTURA INCLUYE EL ESPESOR DE LA LOSA. ENTONCES LA MAYOR LUZ LIBRE ES DE 7.00 m. POR LO TANTO LA DIVISION DE 7.00/2 ES DE 3.50m. POR EFECTO DE DISEÑO SE CONSIDERA A h=0.60 m.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PLACA COLABORANTE

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	RESUMEN: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	AUTOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO	ESCALA: 1:200
	PLANO: ESTRUCTURAS 2° NIVEL	FECHA: Agosto/2019
		CÓDIGO LÍNEA: E-02
		N° DE LÁMINA: 10

Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)

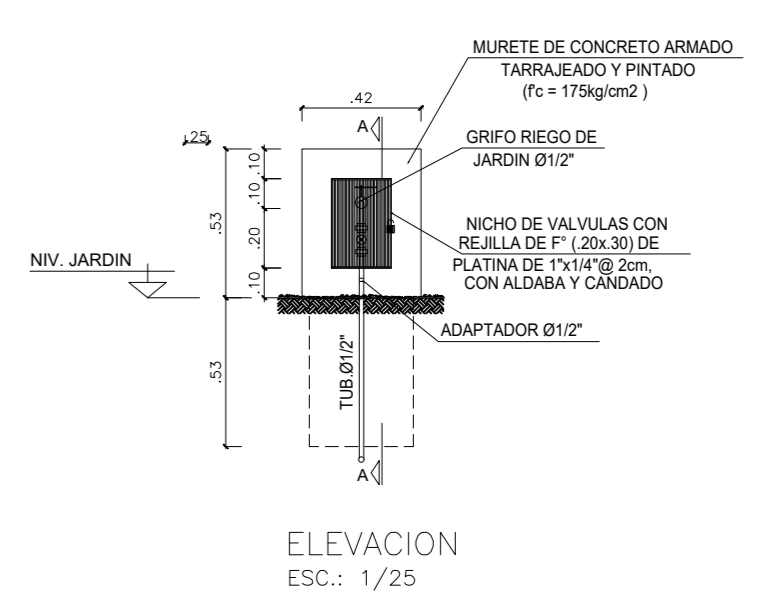
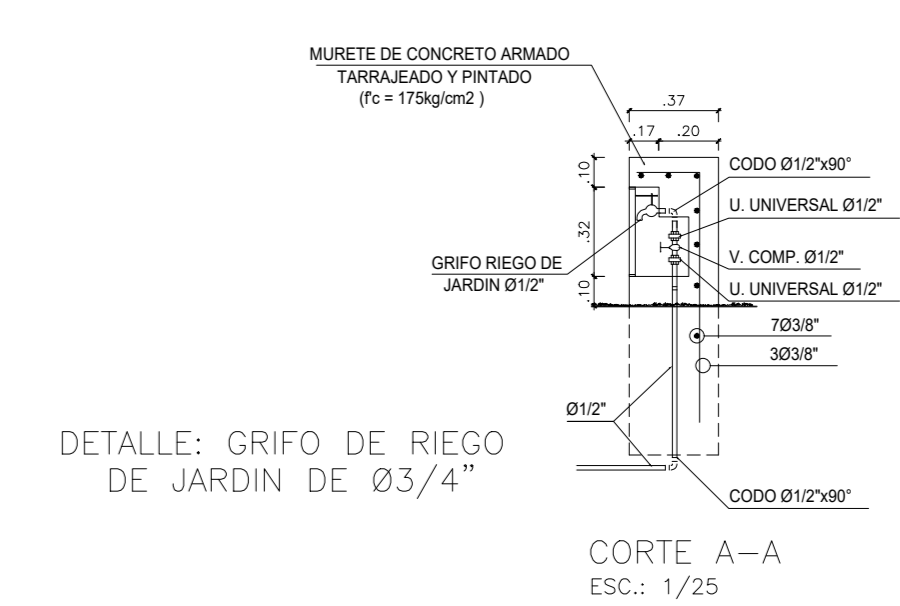


ALTURAS DE MONTAJE PUNTOS DE AGUA

WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"

PUNTOS DE DESAGUE

WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"
WATER	+1.08 AL 1.441	1/2"



LEYENDA

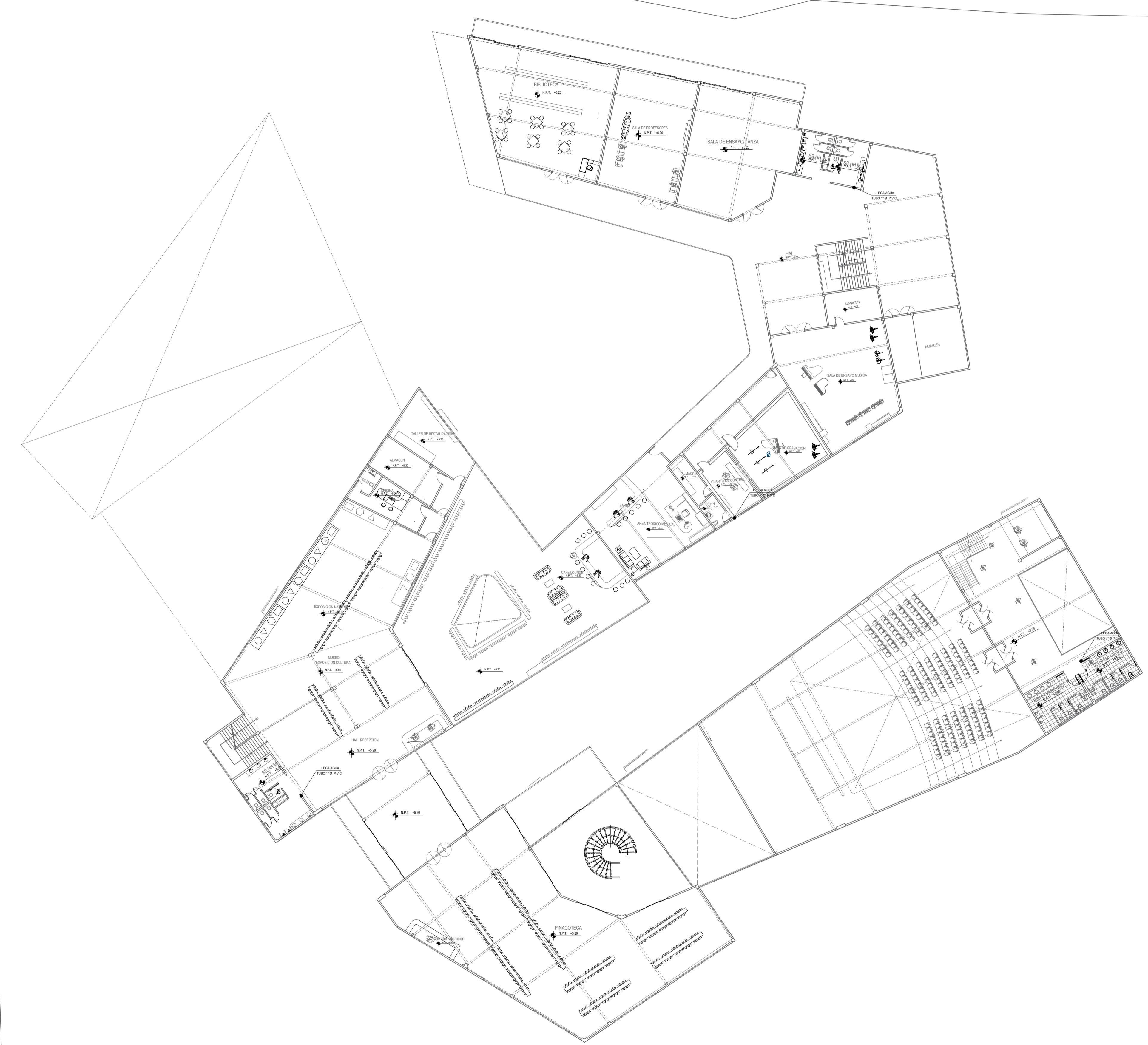
SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.	SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.
[Symbol]	MEDIDOR DE AGUA	NINGUNA	[Symbol]	REDE DE DESAGUE PVC	TUBO PVC
[Symbol]	VALVE GENERAL	NINGUNA	[Symbol]	REDE DE DESAGUE C.B.A	NINGUNA
[Symbol]	VALVULA DE COMPLETA	TUBO PVC	[Symbol]	CAJA DE REGISTRO	DE 30x30
[Symbol]	GRIFO DE RIEGO	TUBO PVC	[Symbol]	REGISTRO RIGIDO	NINGUNA
[Symbol]	TEE PARA AGUA	TUBO PVC	[Symbol]	TRAMPA TIPO "T"	TUBO PVC
[Symbol]	CODO DE 90 GRADOS	TUBO PVC	[Symbol]	SUMIDERO	NINGUNA
[Symbol]	TUBERIA AGUA FRIA	TUBO PVC	[Symbol]	TEE SANITARIO SIMPLE	NINGUNA
[Symbol]	TUBERIA AGUA CALIENTE	TUBO PVC RIGIDO	[Symbol]	CODO SANITARIO 45º/90º	NINGUNA
[Symbol]	VALVULA DE AGUA	NINGUNA	[Symbol]	VALVULA TEE	NINGUNA
[Symbol]	VALVULA CHECK	NINGUNA	[Symbol]	LLEGADE DE FILTRABLES	TUBO PVC 1"

DOTACION DE AGUA

SEGUN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES LA DOTACION DE AGUA SE DESARROLLA DE LA SIGUIENTE MANERA:

RESTAURANT: 40 L x m² X 712,13 m² = 28.485,2 L
 TALLERES: 80 L x per. X 489 per = 23.190 L
 AUDITORIO: 3 L x per. X 489 per = 1.467 L
 ADM: 6 L x m² X 225,75 m² = 1.354,5 L
 AREA VERDE: 2 L x m² X 13.464,09 = 26.928,18 L

TOTAL DE DOTACION DIARIA: 81.385,48 L
 CAPACIDAD DE CISTERNA: 81.385 MS

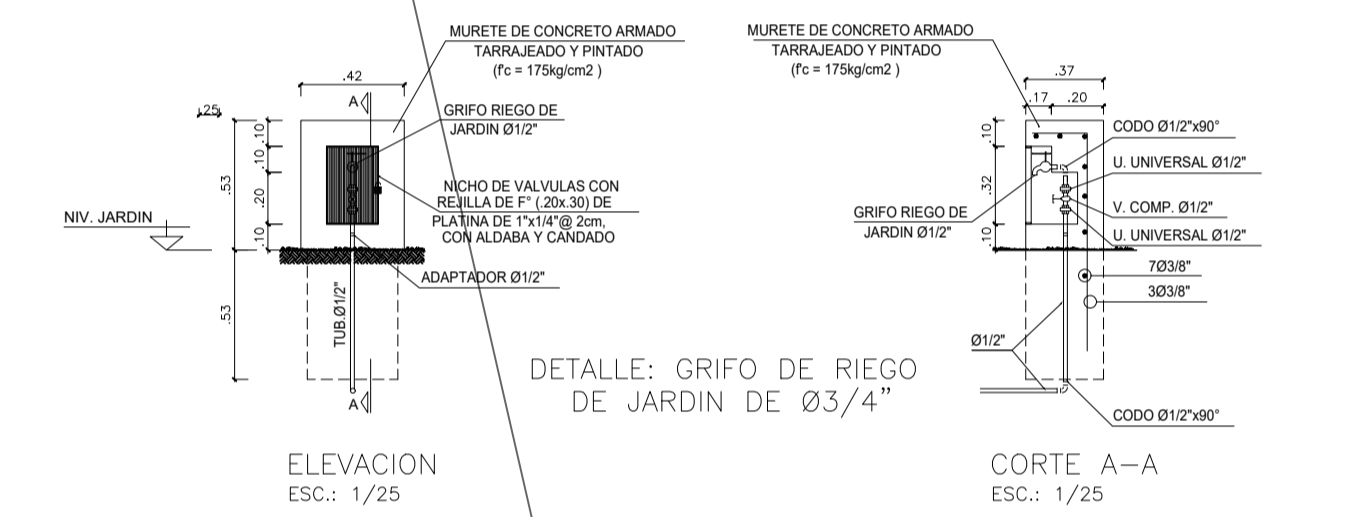
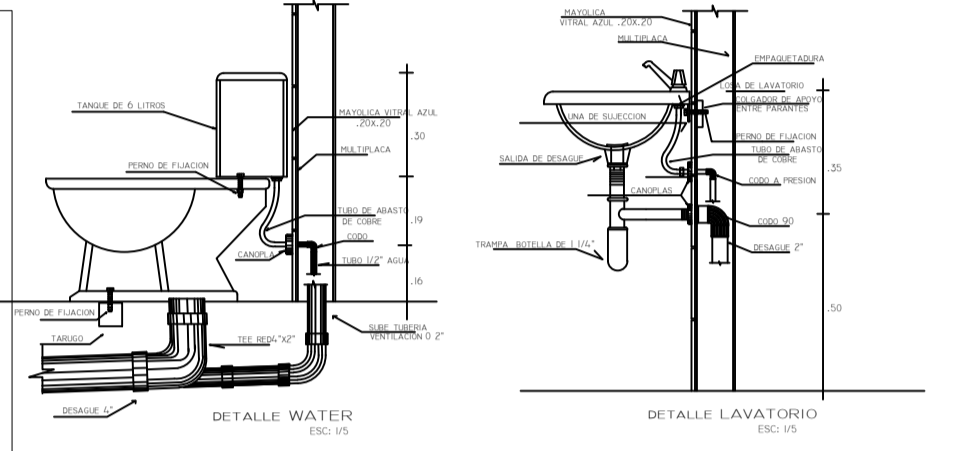


ALTURAS DE MONTAJE PUNTOS DE AGUA

WEDRO	+ 0.0 m. S.N.P.	1/2"
LAVATORIO	+ 0.0 m. S.N.P.	1/2"
DUCHA	+ 1.80 m. S.N.P.	1/2"
LAVANDERO	+ 1.20 m. S.N.P.	1/2"
TEE	+ 0.0 m. S.N.P.	1/2"
LAVANDERO DE ROPA	+ 1.20 m. S.N.P.	1/2"

PUNTOS DE DESAGUE

WEDRO	+ 0.0 m. S.N.P.	2"
LAVATORIO	+ 0.0 m. S.N.P.	2"
DUCHA	+ 0.40 m. S.N.P.	2"
LAVANDERO	+ 0.40 m. S.N.P.	2"
TEE	+ 0.0 m. S.N.P.	2"
LAVANDERO DE ROPA	+ 0.40 m. S.N.P.	2"



DOTACION DE AGUA

SEGUN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES LA DOTACION DE AGUA SE DESARROLLA DE LA SIGUIENTE MANERA:

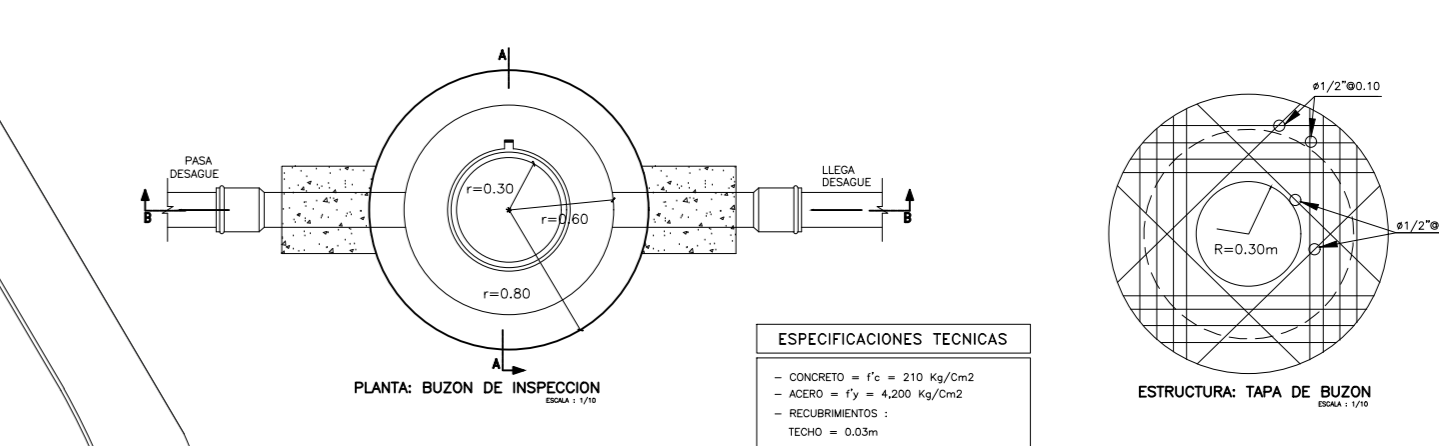
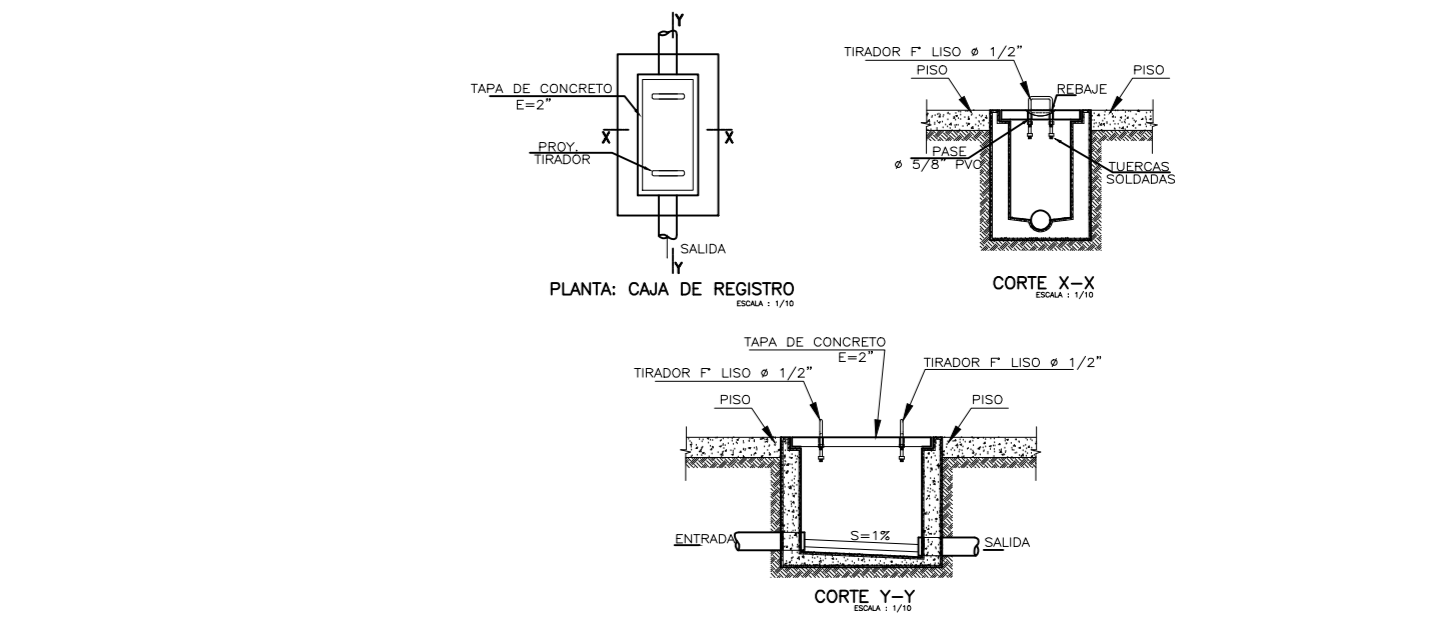
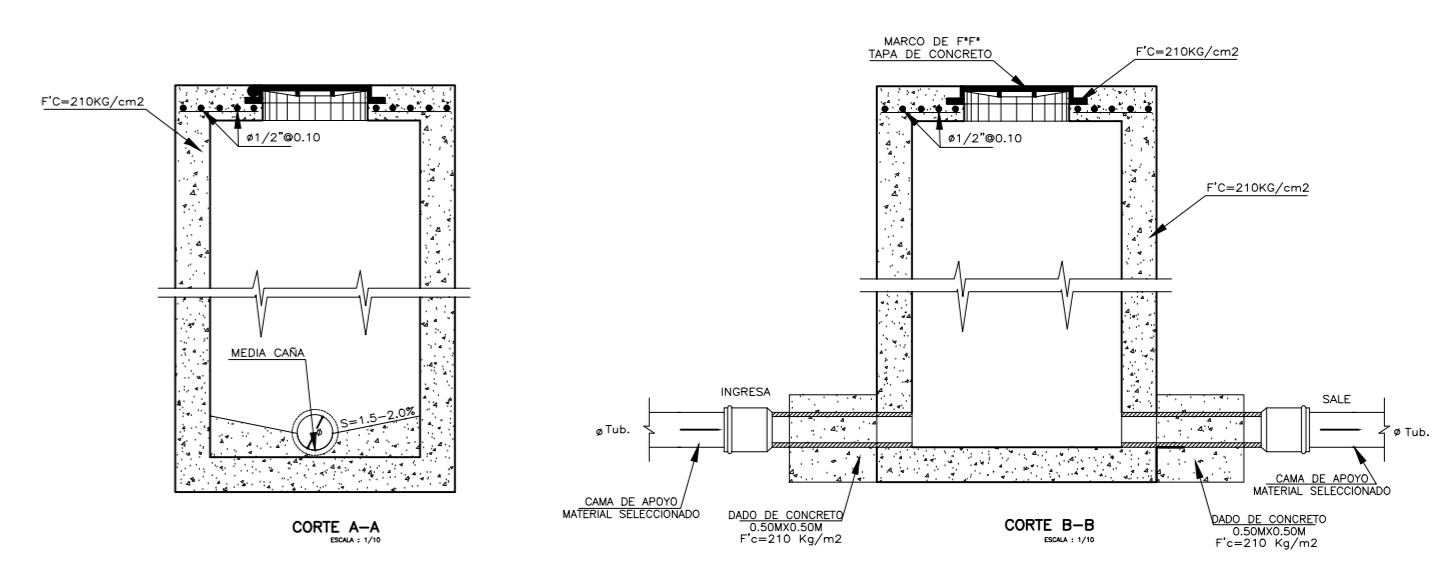
RESTAURANT: 40 L x m² X 712.13 m² = 28,485.2
 TALLERES: 50 L x per. X 463 per = 23,150 L
 AUDITORIO: 3 L x per. X 489 per = 1,467 L
 ADMI: 6 L x m² X 225.75 m² = 1,354.5 L
 AREA VERDE: 2 L x m² X 13,464.39 = 26,928.78 L

TOTAL DE DOTACION DIARIA: 81,385.46 L
 CAPACIDAD DE CISTERNA: 81.38 M³

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.	SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.
	MEDIDOR DE AGUA	NINGUNA		RED DE DESAGUE PVC	TUBO PVC
	LLAVE GENERAL	NINGUNA		RED DE DESAGUE C.S.N	NINGUNA
	VALVULA DE COMPUERTA	NINGUNA		CAJA DE REGISTRO	DE (30x60)
	GRIFO DE REGO	TUBO PVC		REGISTRO ROSCADO	NINGUNA
	TEE PARA AGUA	TUBO PVC		TRAMPA TIPO "T"	TUBO PVC
	CODO DE 90 GRADOS	TUBO PVC		SUMIDERO	NINGUNA
	TUBERIA AGUA FRIA	TUBO PVC		TEE SANTARIO SIMPLE	NINGUNA
	TUBERIA AGUA CALIENTE	TUBO PVC HDPE 3		CODO SANTARIO 45/90 GRADOS	NINGUNA
	SALIDA DE AGUA	NINGUNA		RAMAL TEE	NINGUNA
	VALVULA CHECK	NINGUNA		LLEGADA DE PLUVIALES	TUBO PVC 3"

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE INVESTIGACION	ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	TESISTA:	TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO	CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	ASESOR ESPECIALISTA:	MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
DEPARTAMENTO:	SAN MARTIN	PLANO:	INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA	FECHA:	Agosto/2019
PROVINCIA:	SAN MARTIN	DISTRITO:	TARAPOTO	ESCALA:	1:250
				CODIGO LAMINA:	IS-02
				Nº DE LAMINA:	12



LEYENDA				
SIMBOLO	DESCRIPCION	OSERV.	DESCRIPCION	OSERV.
	MEDIDOR DE AGUA	NINGUNA	RED DE DESAGUE PVC	TUBO PVC
	LINIA DE DESAGUE	NINGUNA	RED DE DESAGUE C.A.A	NINGUNA
	VALVULA DE CUBIERTA	TUBO PVC	CAJA DE REGISTRO	DE 30x30
	GRIFO DE REGO	TUBO PVC	REGISTRO ROSCADO	NINGUNA
	TEE PARA AGUA	TUBO PVC	TRAMPA TIPO "Y"	TUBO PVC
	COUDO DE 90 GRADOS	TUBO PVC	RAMERO	NINGUNA
	TUBERIA AGUA FRIA	TUBO PVC	TEE SANITARIO SIMPLE	NINGUNA
	TUBERIA AGUA CALIENTE	TUBO PVC INSULADO	COUDO SANITARIO 45/90 GRADOS	NINGUNA
	VALIDA DE AGUA	NINGUNA	RAMAL TEE	NINGUNA
	VALVULA CHECK	NINGUNA	LEGADA DE PLUVIALES	TUBO PVC 2"

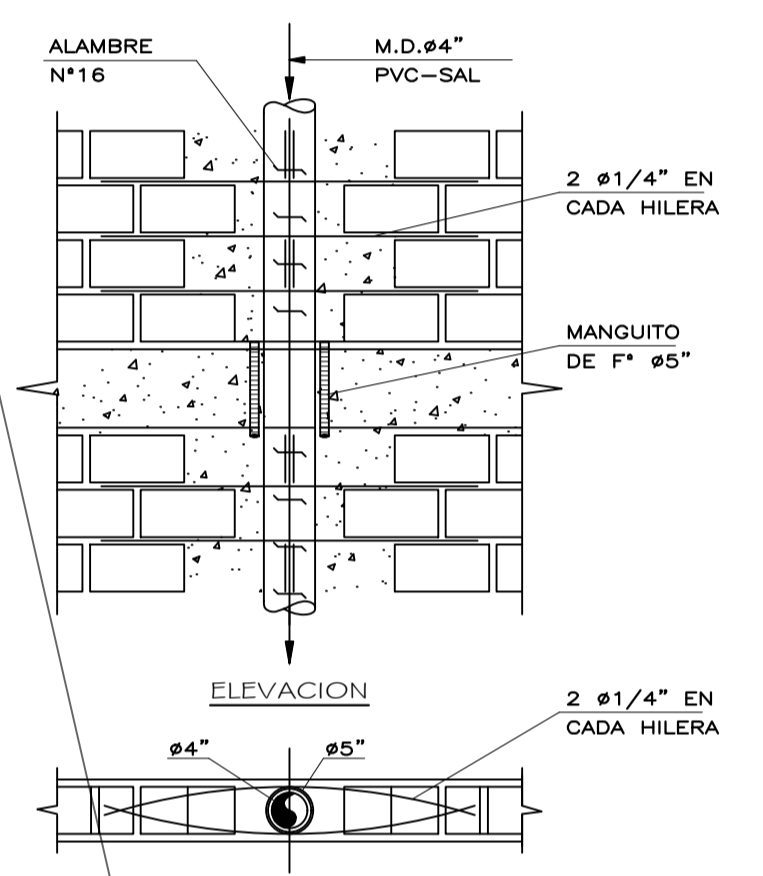
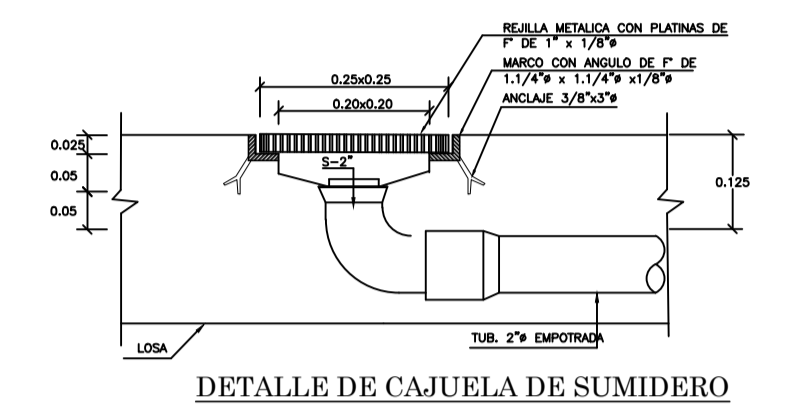
ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE

DESAGUE Y VENTILACION:
 LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE DEBEN DE SER DE CLASE LIVIANA PVC CON EMPALMADOS A PRESION CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION DEBEN DE CLASE LIVIANA PVC CON EMPALMADO EMPALMADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

SUMIDERO Y REGISTROS:
 SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

CAJAS DE REGISTRO:
 SERAN DE ALUMINUMERO, CON TAPA DE CONCRETO EN EL FONDO LLEVA UN ANILLO O ANILLO DE CEMENTO EN EL FONDO DEL INTERIOR PARA TRABAJARLO FRECUENTEMENTE.

DESAGUE:
 DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUERAS DEBAJO DE LAS BOMAS.



PLANTA (CORTE)
DETALLE BAJADA M.D. EN MURO O. 1.5
ESC: 1/25

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.	SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERV.
	MEDIDOR DE AGUA	NINGUNA		RED DE DESAGUE PVC	TUBO PVC
	LLAVE GENERAL	NINGUNA		RED DE DESAGUE C.S.N.	NINGUNA
	VALVULA DE CUBIERTA	TUBO PVC		CAJA DE REGISTRO	DE (30x30)
	GRIFO DE REGO	TUBO PVC		REGISTRO ROSCADO	NINGUNA
	TEE PARA AGUA	TUBO PVC		TRAMPA TIPO 5"	TUBO PVC
	CODO DE 90 GRADOS	TUBO PVC		SUMIDERO	NINGUNA
	TUBERIA AGUA FRIA	TUBO PVC		TEE SANITARIO SIMPLE	NINGUNA
	TUBERIA AGUA CALIENTE	TUBO PVC HICROS		CODO SANITARIO 45/90 GRADOS	NINGUNA
	SALIDA DE AGUA	NINGUNA		RAMAL YEE	NINGUNA
	VALVULA CHECK	NINGUNA		LLEGADA DE PLUVIALES	TUBO PVC 3"

ESPECIFICACIONES PARA DESAGUE

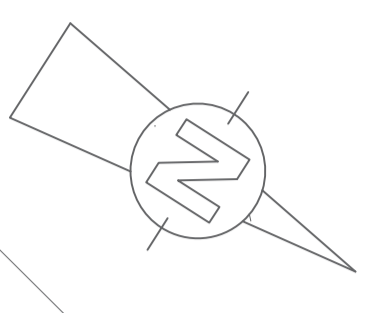
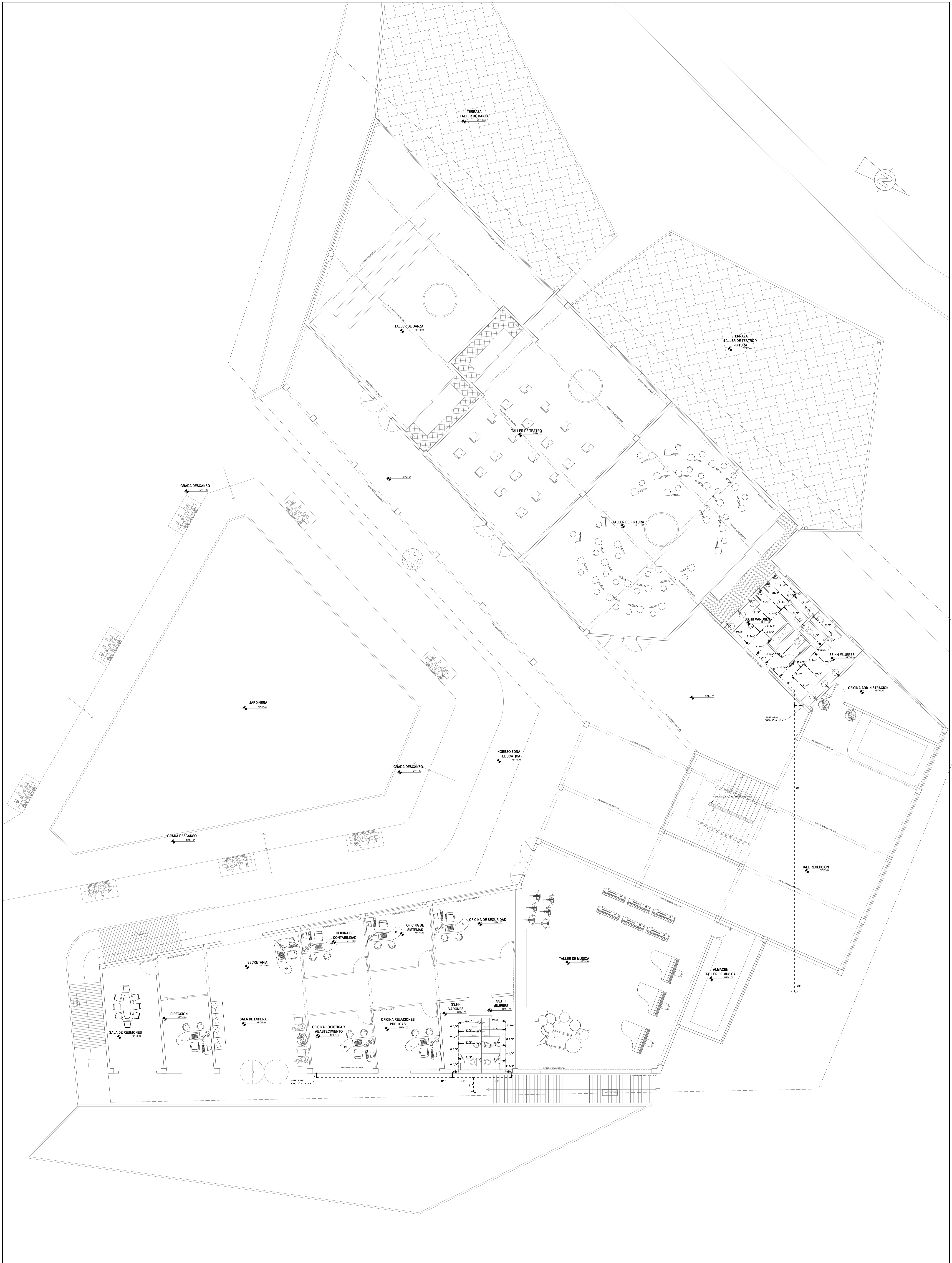
DESAGUE Y VENTILACION:
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL.
 - LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.


SUMIDERO Y REGISTROS:
 SERAN DE BRONCE, CHOMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

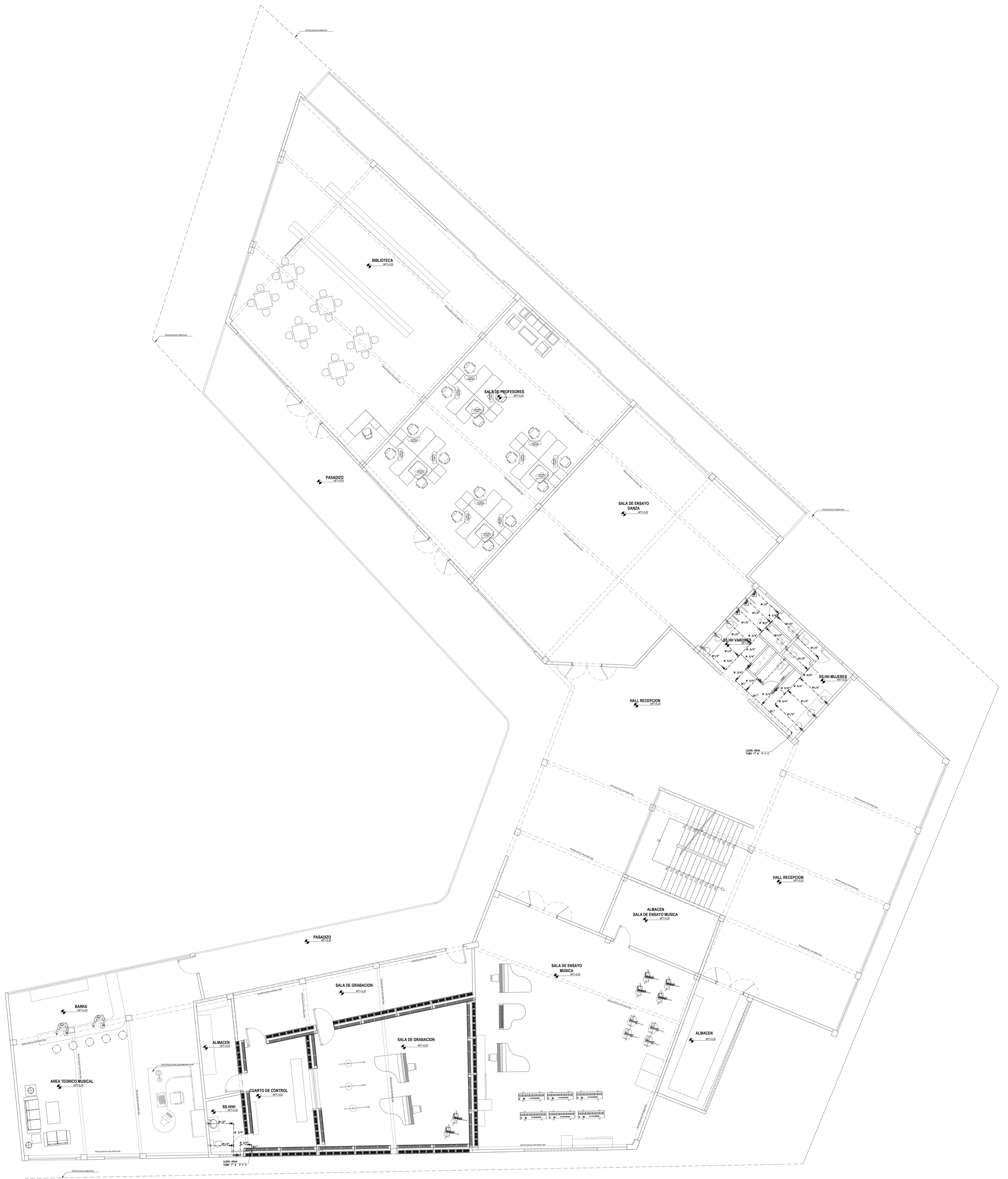
CAJAS DE REGISTRO:
 SERAN DE ALUMINUM, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARA CANALETA (MEDIA CASA), TODO EL INTERIOR SERA TRABAJADO.

PREERA HIDRAULICA:
 DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

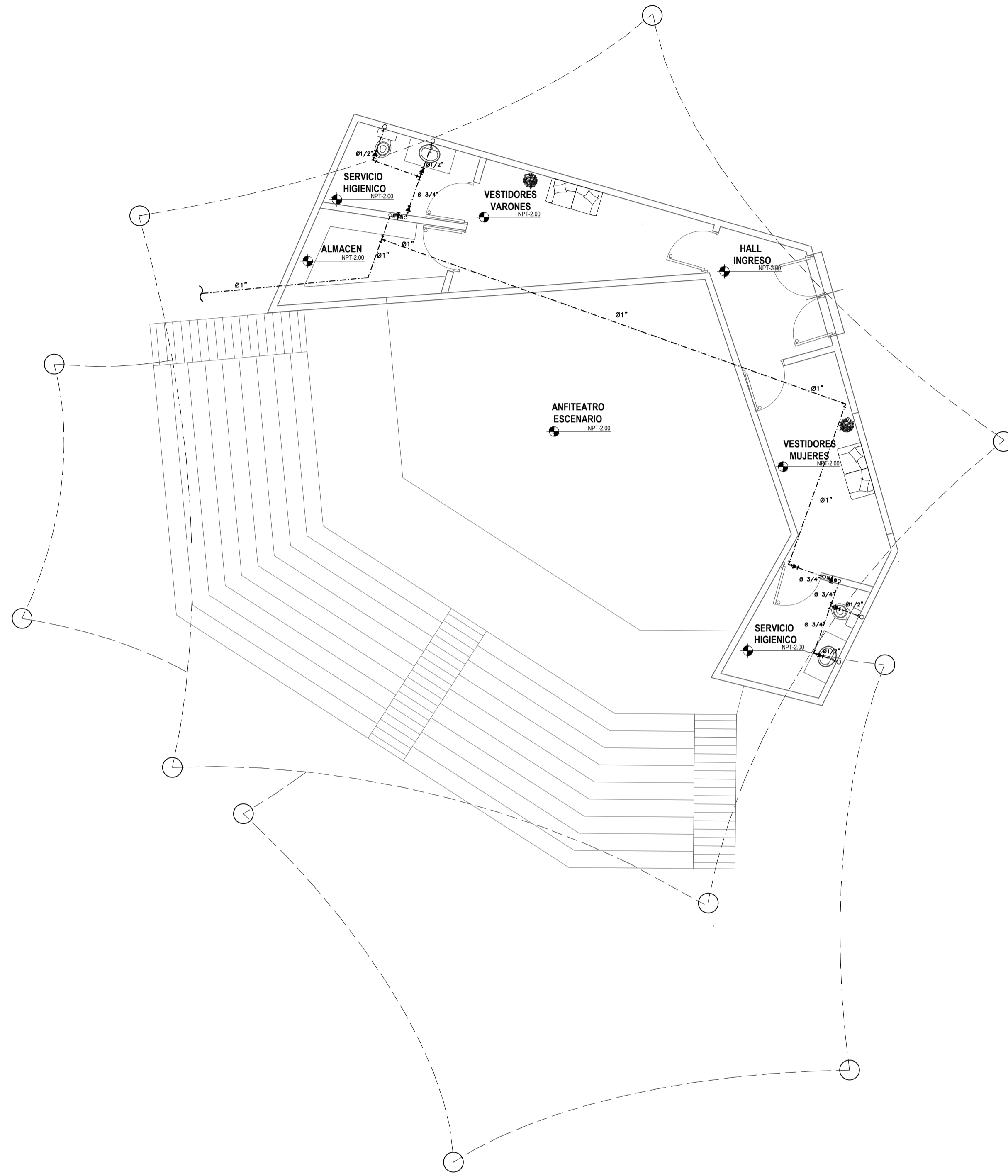
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TITULO DE INVESTIGACION	ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	RESERVA	TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO	CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	ASISTENTE EJECUTIVO	MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	DEPARTAMENTO:	SAN MARTIN	ESCALA:	1:250
	PROVINCIA:	SAN MARTIN	FECHA:	Agosto/2019
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DISTRITO:	TARAPOTO	PLANO:	INSTALACIONES SANITARIAS- DESAGUE
				<p>CODIGO LAMINA: IS-04</p> <p>Nº DE LAMINA: 14</p>




 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017</p>		<p>TESISTA</p> <p>TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES</p>	
<p>DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN</p> <p>PROVINCIA: SAN MARTÍN</p> <p>DISTRITO: TARAPOTO</p>		<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p> <p>1° NIVEL</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/75</p>	<p>CÓDIGO LÁMINA</p> <p>IS-05</p>
<p>FECHA:</p> <p>Agosto/2019</p>			<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>24</p>	



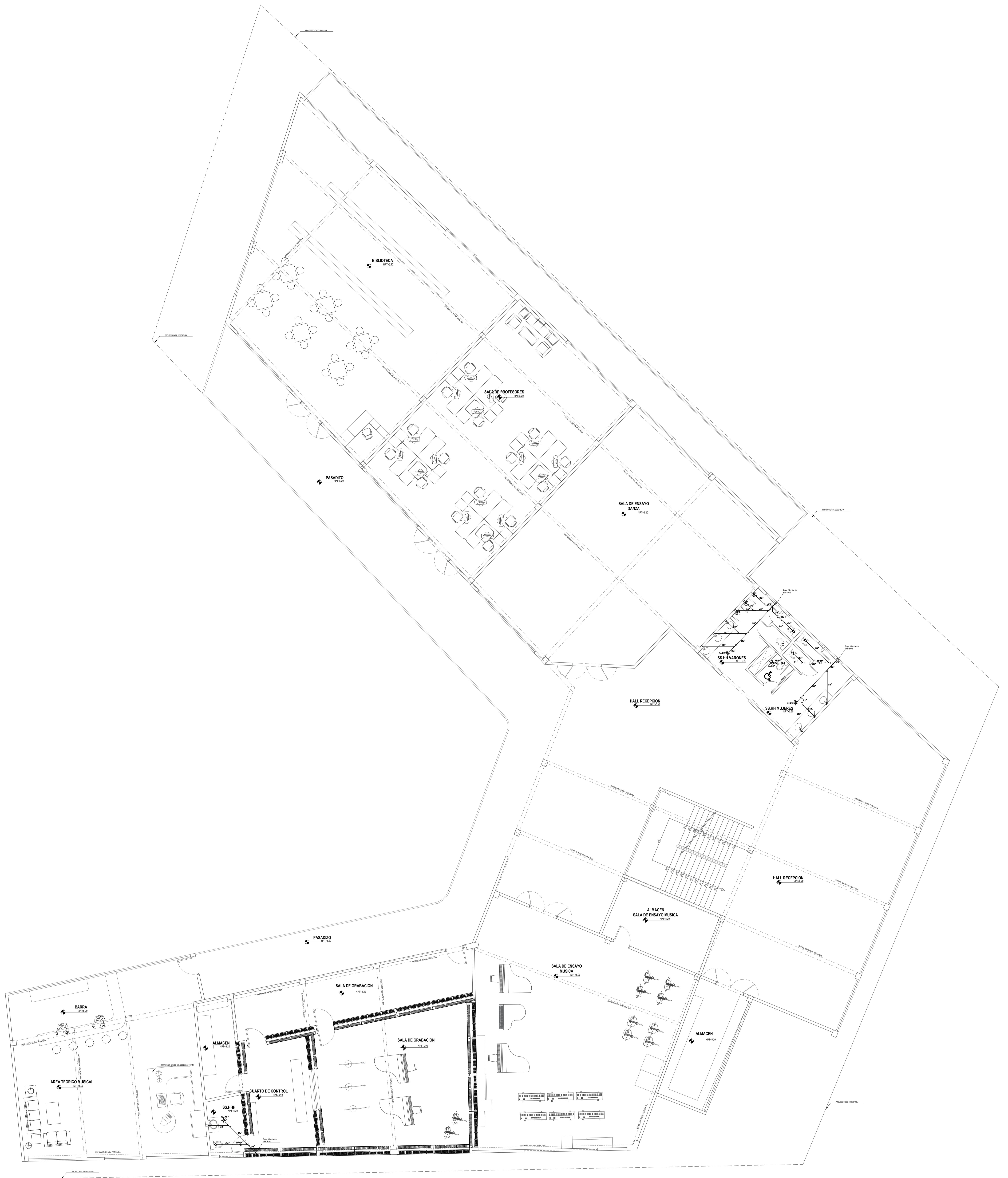
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
	PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA		DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS 2° NIVEL		TRABAJO: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA ASesor PRINCIPAL: MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	ESCALA: 1/75 FECHA: Agosto/2019	COD. DE LAMINA: IS-06 N° DE LAMINA: 23



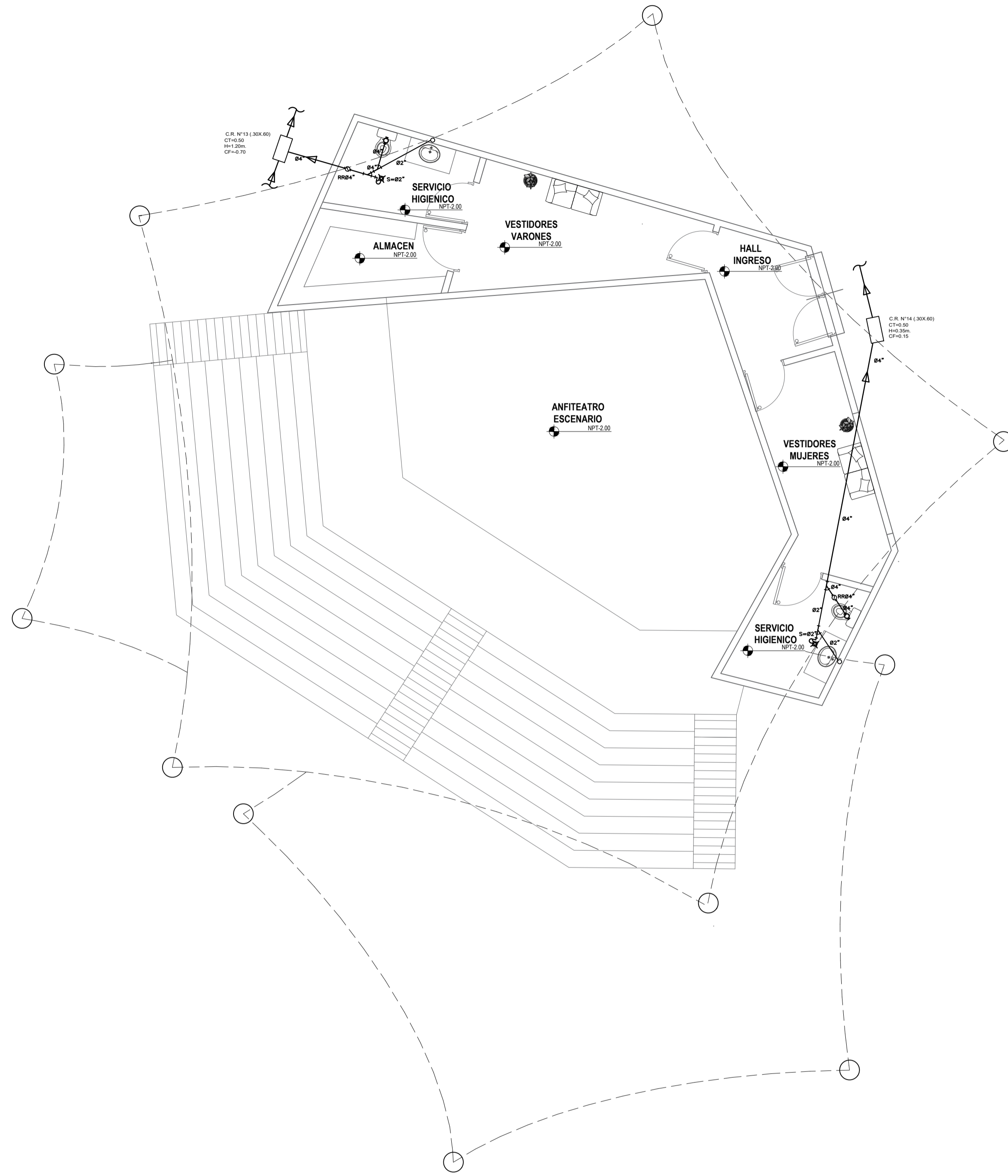
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TESISISTA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS 1° NIVEL	ESCALA: 1:75	IS-07
	PROVINCIA: SAN MARTÍN		FECHA: Agosto/2019	
	DISTRITO: TARAPOTO			N° DE LAMINA: 24




 FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TERCERA TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASesor ESPECIALISTA MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO		PLANO: INTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE 1° NIVEL		ESCALA 1/75
		FECHA: Agosto/2019		CÓDIGO LÁMINA IS-08
				Nº DE LÁMINA 27

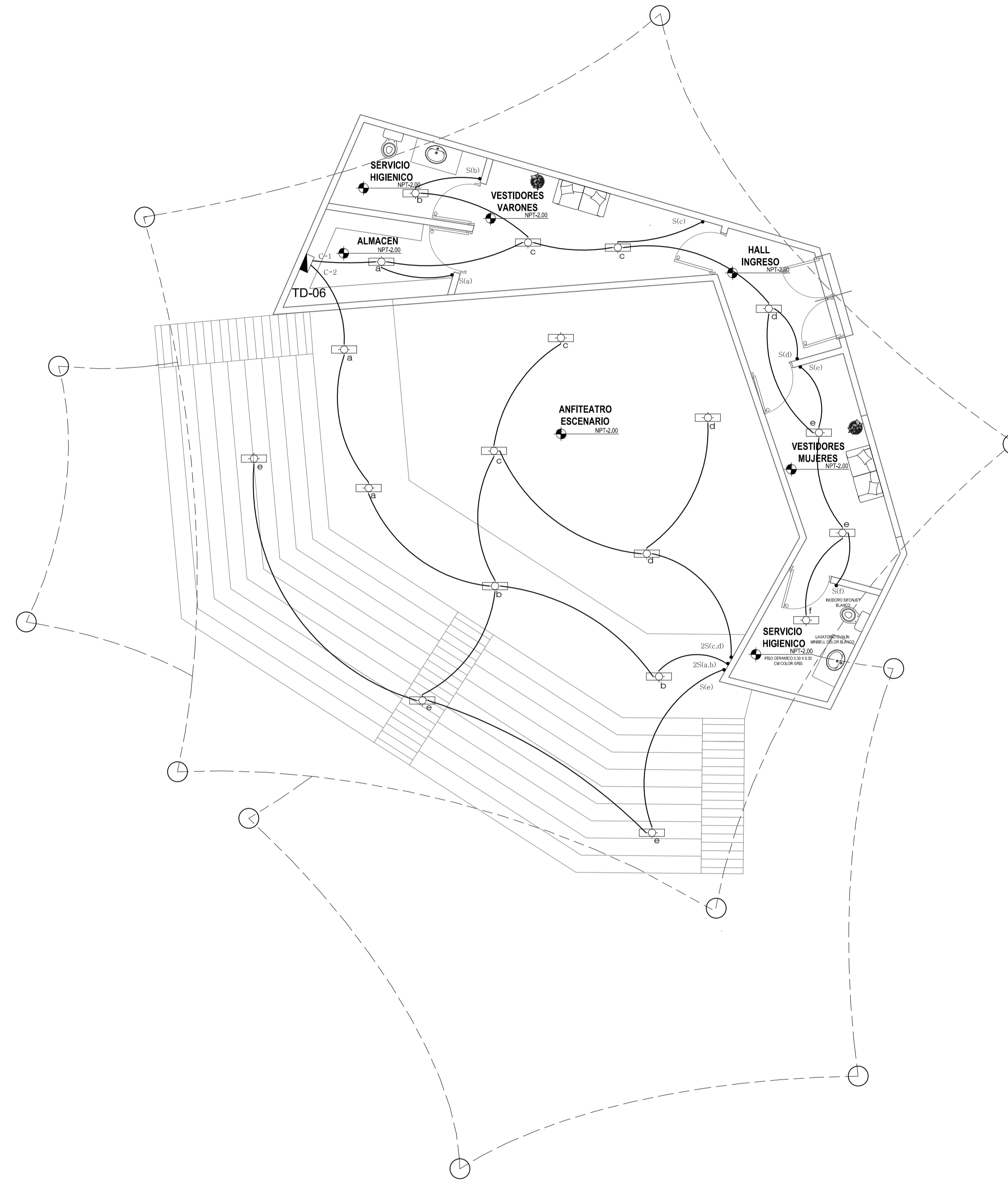



 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TERCERA TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASesorIA MG. TULLIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: INTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE 2° NIVEL	ESCALA 1/75	COD. DE LAMINA IS-09
			FECHA: Agosto/2019	Nº DE LAMINA: 25

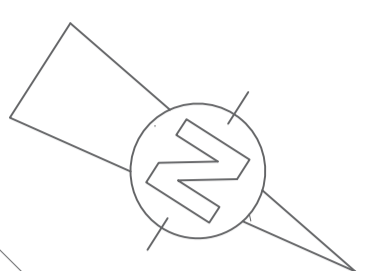



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TESISTA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO		ESCALA: 1:75	COD. DE LÁMINA: IS-10
	PLANO: INTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE 1° NIVEL		FECHA: Agosto/2019	N° DE LÁMINA: 27

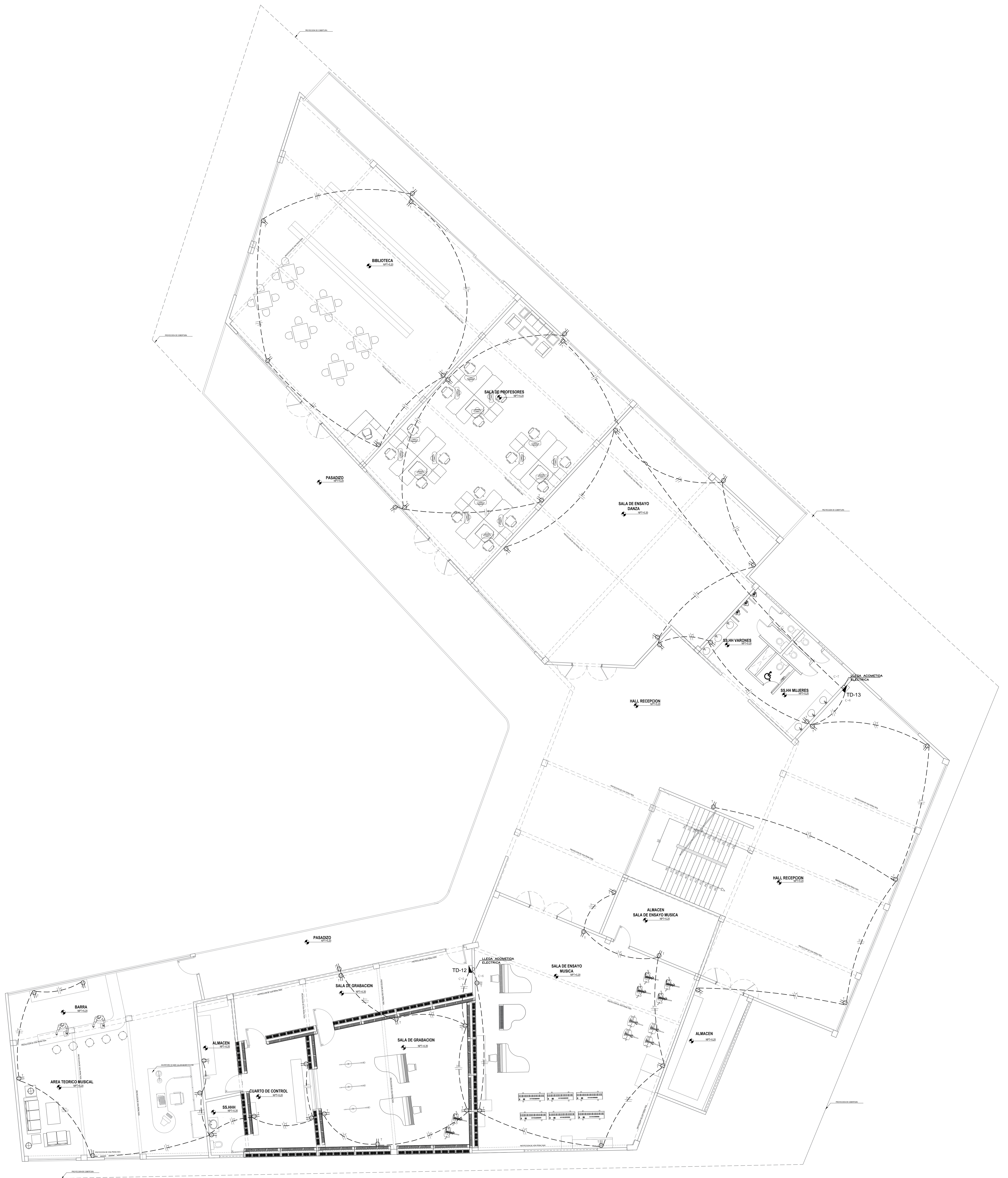
Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas




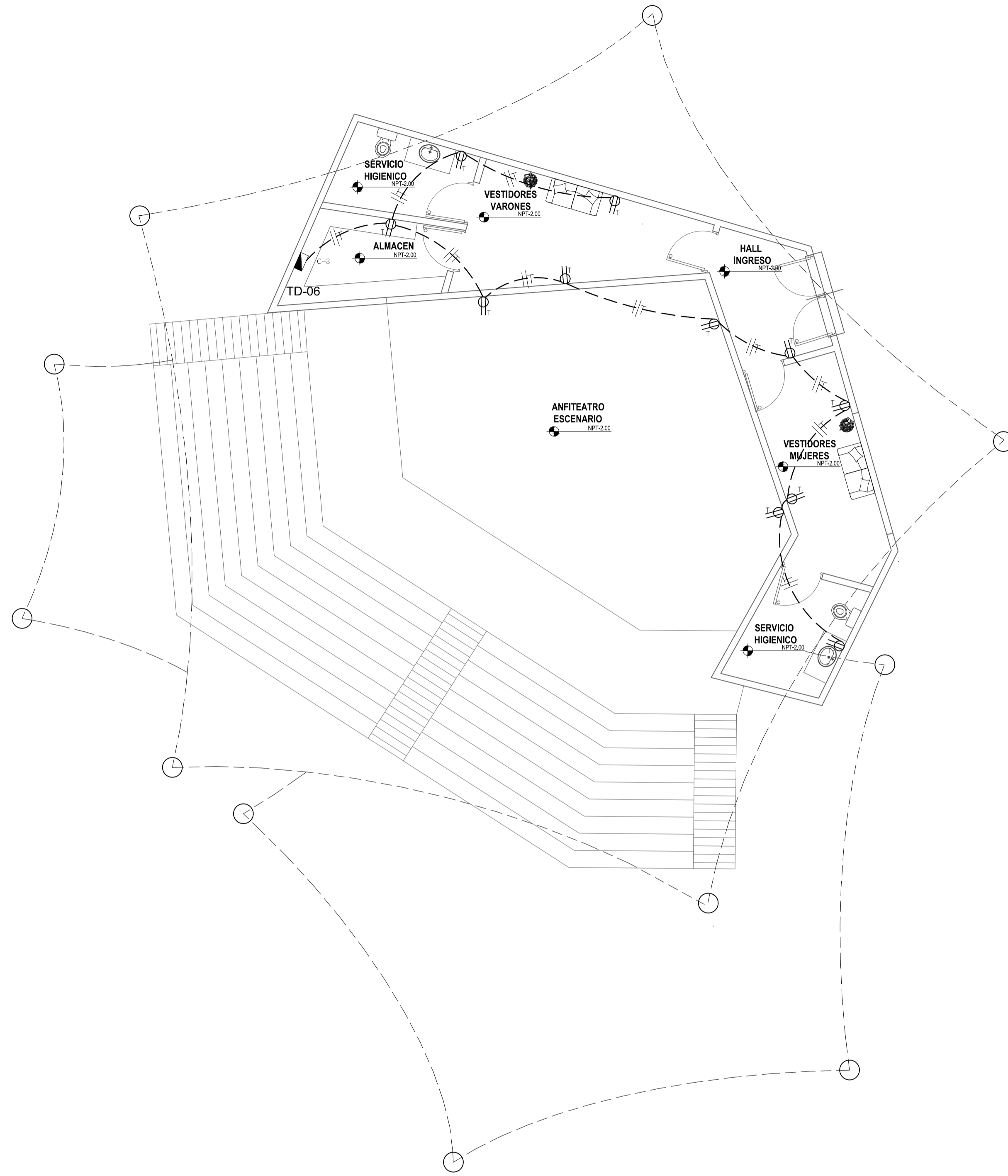
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TESISISTA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO		ESCALA: 1:75	COD DE LAMINA: IE-05
	PLANO: INTALACIONES ELECTRICAS -ALUMBRADO		FECHA: Agosto/2019	32
	1° NIVEL		N° DE LAMINA:	




 UCV UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TERCERA TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASesor PRoYECTARISTA MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO		ESCALA 1/75	CÓDIGO DE LÁMINA IE-06
	PLANO: INTALACIONES ELECTRICAS -TOMACORRIENTE 1º NIVEL		FECHA: Agosto/2019	Nº DE LÁMINA: 31

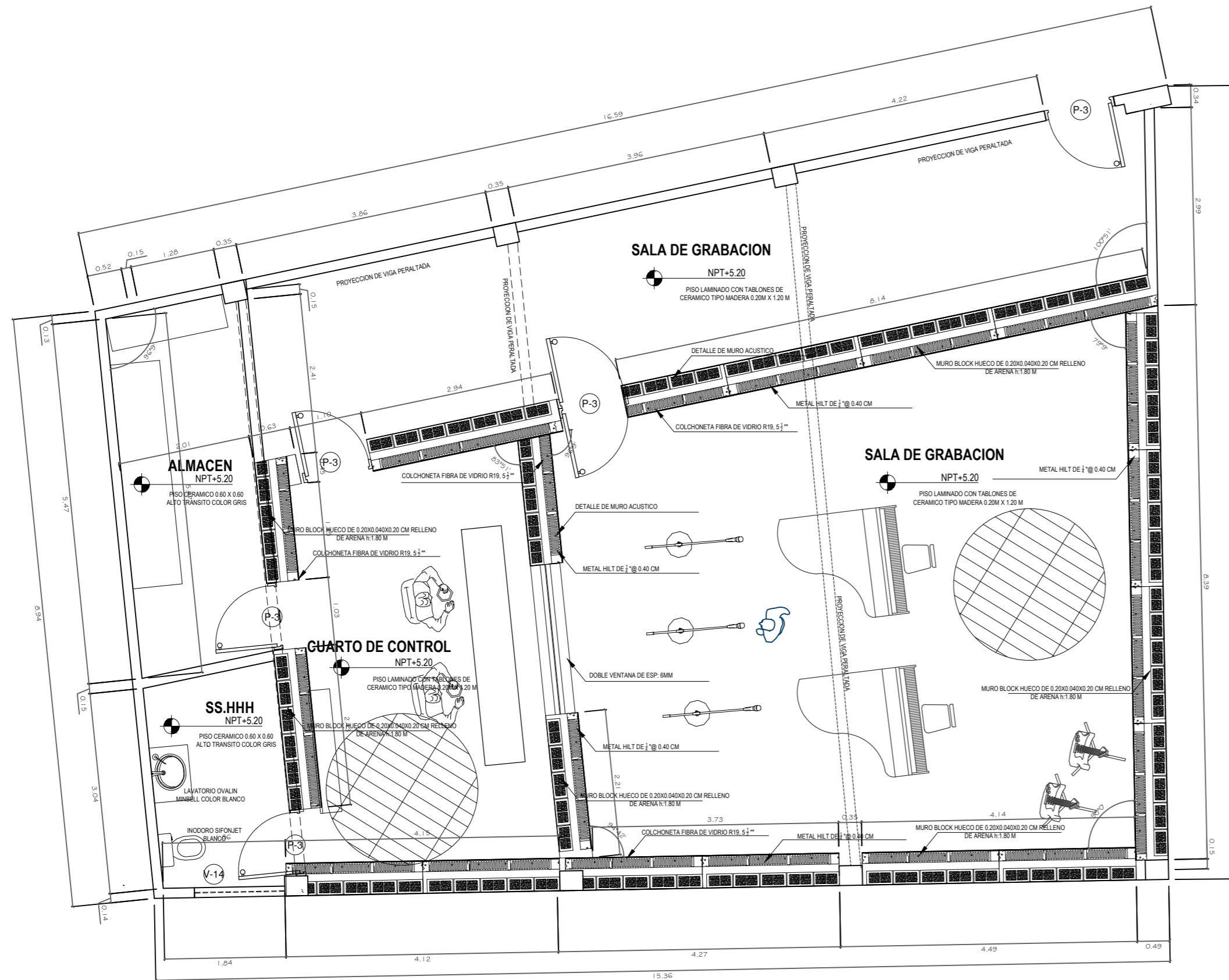


 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TITULO TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASIGNATURA MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: INTALACIONES ELECTRICAS -TOMACORRIENTE 2° NIVEL	ESCALA: 1/75	FECHA: Agosto/2019
			CODIGO LAMINA: IE-07	OF. DE LAMINA: 34



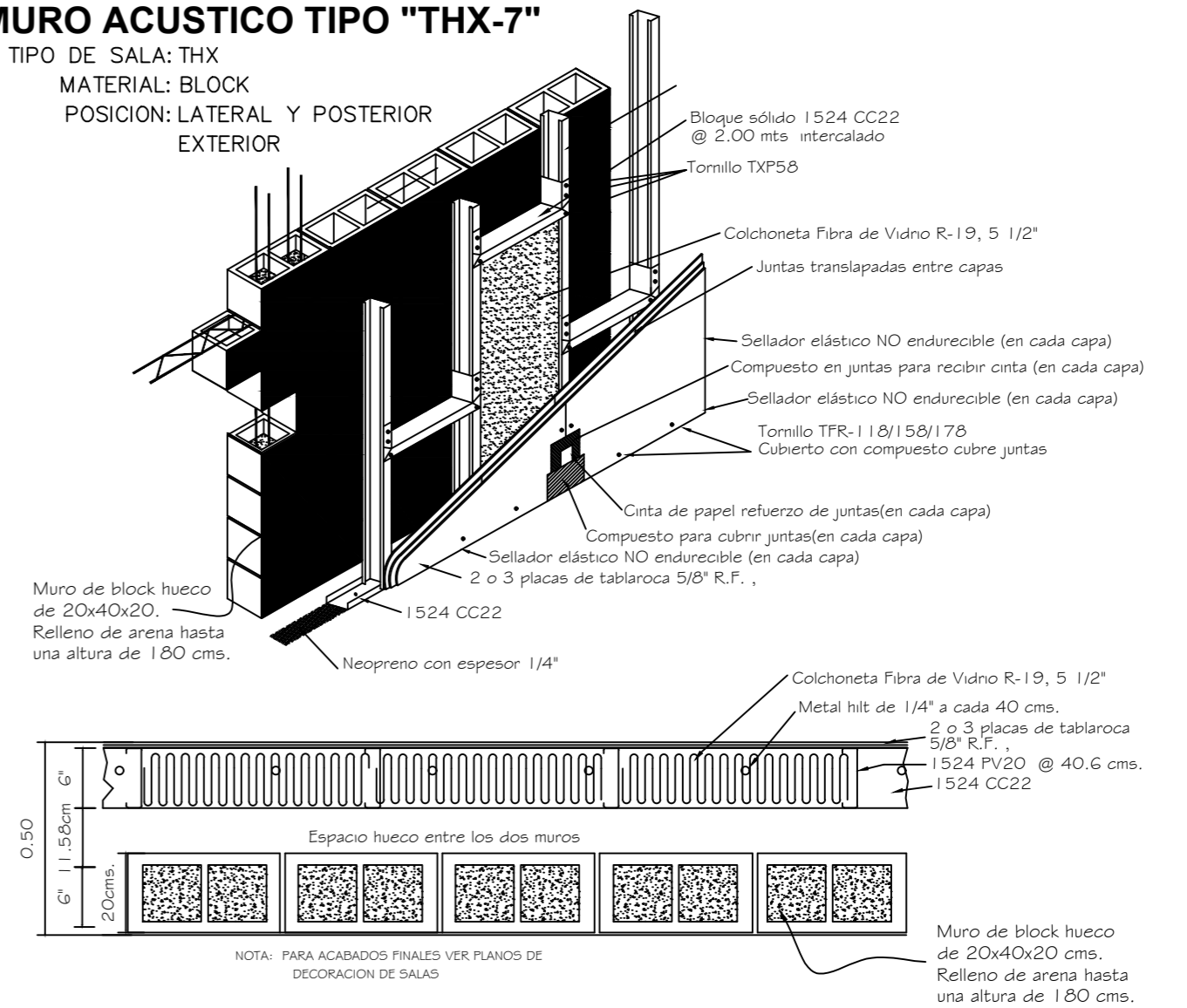
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TESIS: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES	
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTÍN PROVINCIA: SAN MARTÍN DISTRITO: TARAPOTO		ESCALA: 1:75	COD DE LAMINA: IE-08
	PLANO: INTALACIONES ELECTRICAS -TOMACORRIENTE 1º NIVEL		FECHA: Agosto/2019	
			Nº DE LAMINA: 35	

Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos



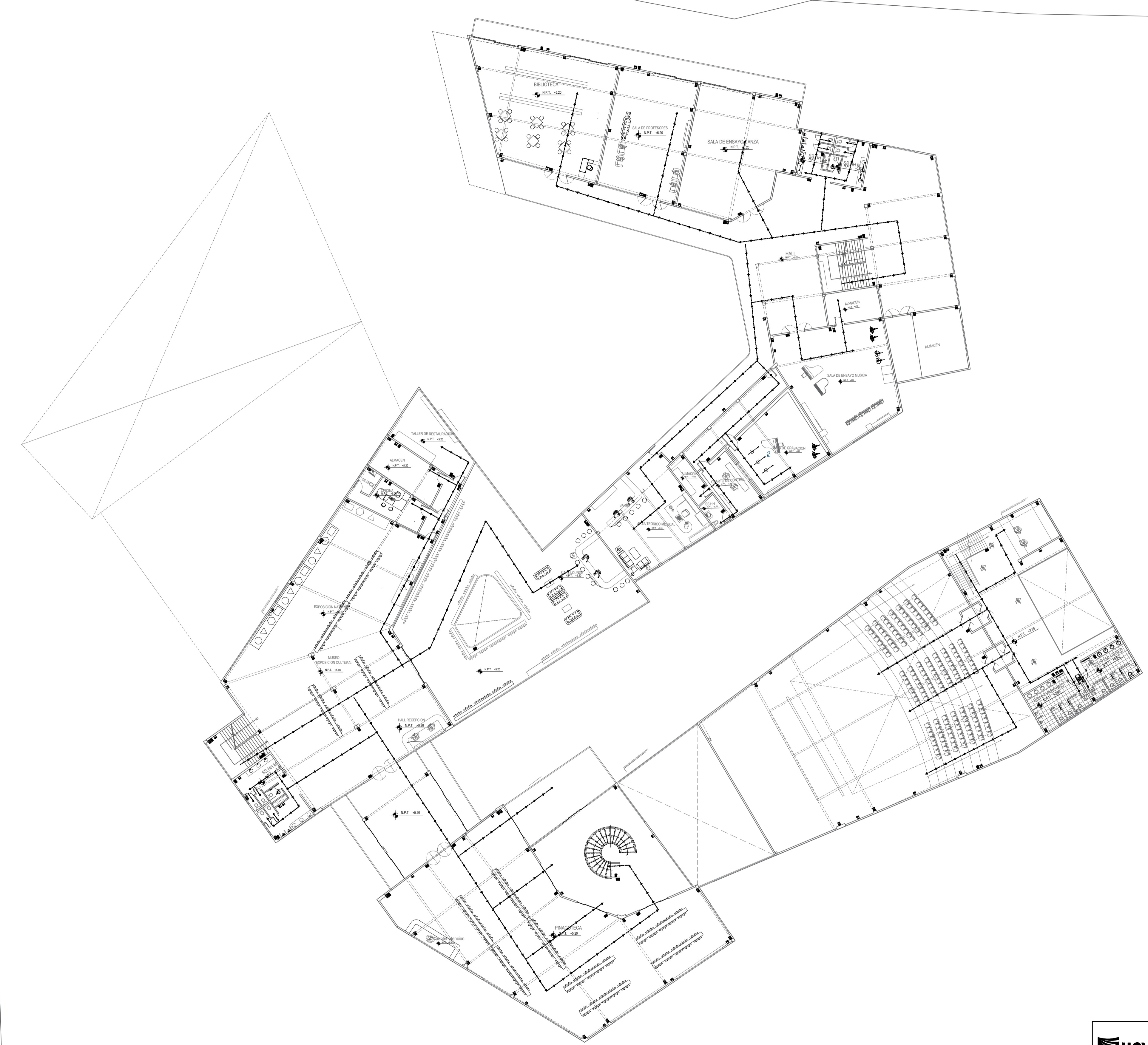
MURO ACUSTICO TIPO "THX-7"

TIPO DE SALA: THX
 MATERIAL: BLOCK
 POSICION: LATERAL Y POSTERIOR EXTERIOR



 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACION ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017	TESISISTA: TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	ASESOR ESPECIALISTA: MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	ESCALA: 1:75
	PLANO: DETALLES	COD DE LAMINA: DT-01
		FECHA: Agosto2019
		N° DE LAMINA: 20

Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)



LEYENDA SEÑALÉCTICA					
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA	SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	SALIDA DE PEATONES	1.50		LUCES DE EMERGENCIA	2.20
	ZONA DE SEGURIDAD	1.00		SALIDA POR ESCALERA	1.80
	SALIDA	1.80		SALIDA POR ESCALERA	1.80
	PRIMEROS AUXILIOS	1.60		DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	PELIGRO	1.80		DETECTOR DE TEMPERATURA	EN TECHO
	EXTINTOR	1.50		ZONA DE MINUSVALIDOS	1.80
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	1.80		EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA	1.20
	VALVULA BIOMESA	EN PISO		ALARMA SONORA ESTROFONOSCOPICA	2.40
	VALVULA ANGULAR	0.90		CENTRAL ALARMA INCENDIO	1.10
	PUERTA CONTRA FUEGO			GABINETE CONTRA INCENDIO	0.90
	ZONA DE RELACION	EN PISO			

RUTA DE EVACUACION MAS LARGA
 RECORRIDO HORIZONTAL = 18.00 ml
 RECORRIDO VERTICAL POR ESCALERA DE EVACUACION = 52.00 ml
 (ZONA SEGURA)
RUTA DE EVACUACION

UCV UNIVERSIDAD COCHABAMBA	TITULO DE INVESTIGACION	ESTUDIO DE UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES, QUE FAVOREZCA LA CAPACITACION ARTISTICA EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2017		TEBETA	TRACY FARRAH LEVEAU CHAPPA
	TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO	CENTRO INTEGRAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		ASISOR ESPECIALISTA	MG. TULIO ANIBAL VASQUEZ CANALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	SAN MARTIN	PLANO:	ESCALA:	1:250
	PROVINCIA:	SAN MARTIN	PLANTA SEGURIDAD	FECHA:	Agosto/2019
DISTRITO:	TARAPOTO	2° NIVEL			S-02
					N° DE LAMINA: 18

Especificaciones Técnicas y presupuesto del proyecto

Conceptualización del proyecto

Este proyecto tiene como finalidad relacionar las variables de estudio, específicamente construcción, teniendo como directriz la creación de los ambientes en total equilibrio, donde los alumnos puedan inferir el aspecto temático de la sesión de aprendizajes , de manera didáctica, cultural y artística, asimismo en el segundo, la influencia de ambientes que logren una superficie horizontal irregular plana, descubierta y elevada la cual se caracteriza por el movimiento y dinamismo en la circulación y en los ejes principales tomando diferentes plazuelas o plataformas que se conectan entre si gracias a estos espacios dinámicos se fusiona la recreación con el aprendizaje diario y cultural .

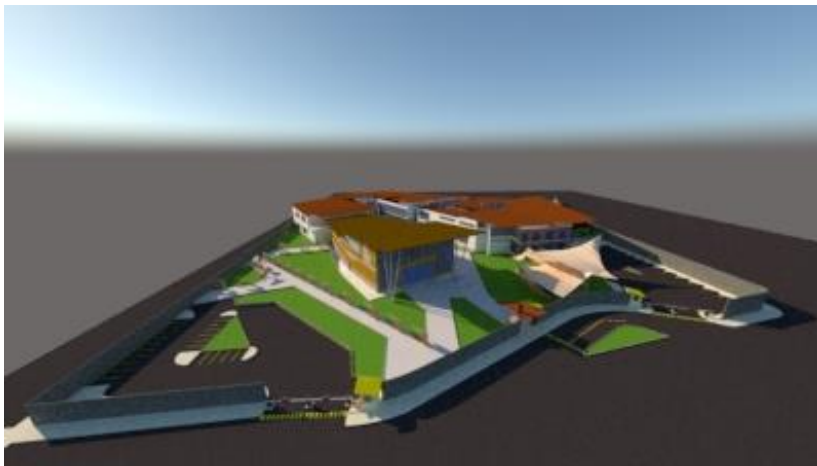


Figura 69: Conjunto 3d -Centro integral de artes

Planteamiento del proyecto

La propuesta arquitectónica se basa en una edificación de 2 niveles:

En el primer nivel: Se encuentran las zonas de sala de exposiciones, restaurante, servicios de mantenimiento, talleres educativos, administración, auditorio, anfiteatro.

En el segundo Nivel: Se encuentran las zonas de sala de exposiciones, museo, pinacoteca, sala de ensayo, sala de grabación, biblioteca, sala de profesores, café lounge.

Accesos

La propuesta plantea cuatro tipos de acceso, uno peatonal para el personal en el Jr. Colon y dos vehicular para motos y autos por el Jr. Ramon castilla y por último otro acceso vehicular de servicio por el Jr. Progreso.

Acabados

Los acabados propuestos son de calidad y resistentes al alto tránsito, en general tenemos los siguientes: Pisos - Cemento semi pulido y bruñado para la zona de servicio, Cerámico 40x40 para espacios interiores. - Adoquín para las áreas exteriores, veredas y plaza. - Cerámico 40x40 para espacios interiores al público y personal administrativo y pasadizos. - Cerámico 30x30 para ambientes de servicio (Cocina, SS.HH, etc)

Muros

- Concreto Expuesto
- Tarrajeados y pintados.
- Tabiquería Drywall.
- Cerámica 30x30 en ambientes de servicio.

Cielo raso

- Tarrajeados y pintados.
- Baldosas acústicas de fibra natural.

Puertas, mamparas y ventanas

- Puertas Contra placadas.
- Mamparas con marco de aluminio y vidrio templado de 6mm.
- Ventanas con marco de aluminio y vidrio templado de 6mm
- Fachada de vidrio templado de 8mm.sistema directo

9.2 Especificaciones técnicas - Proyecto

“Centro Integral de Artes”

Alcance de las especificaciones

Las presentes especificaciones describen el trabajo que se deberá realizar para la construcción e implementación del Centro Integral de artes en la ciudad de Tarapoto. Estas tienen carácter general y donde sus términos no lo precisen, el inspector tiene la autoridad en la obra respecto a los requerimientos, calidad de materiales y metodología de trabajo. Todos los trabajos sin excepción se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas con el fin de asegurar su adecuada ejecución y estará sujeto a la aprobación del Inspector.

Validez de especificaciones, planos y metrados

En caso de existir divergencia entre la documentación del proyecto, los planos tienen superioridad sobre las Especificaciones Técnicas. Los metrados son referenciales y complementarias.

Materiales

- La totalidad de materiales que se empleen en la ejecución de la obra serán nuevos y de primera calidad.
- Los materiales que llegaron envasados, deberán entrar a la obra en sus recipientes originales intactos y debidamente sellados.
- La totalidad de los materiales a usarse serán de primera calidad y de conformidad con las Especificaciones Técnicas.
- El almacenamiento de los materiales debe realizarse de tal manera que no desmejore las propiedades de estos, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho.
- El Inspector está autorizado para rechazar el uso de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas o con las especificaciones técnicas.

Programación de los trabajos

- El contratista, de acuerdo al estudio de los planos y documentación del proyecto, programará su trabajo de obra en forma que su trabajo sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo provisto.
- Si existiera incompatibilidad en los planos de las diferentes especialidades, el contratista deberá hacer de conocimiento por escrito al Inspector, con la debida anticipación, este deberá resolver la particularidad de la brevedad.
- Se efectuará con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el contratista el responsable de cualquier daño material o personal que produzca la ejecución de la obra.

Personal de obra

El Contratista ejecutor de la obra, tendrá que presentar al Supervisor Inspector la lista de relación de personal, incluyendo al Residente, pudiendo el supervisor pedir el cambio de personal que a su juicio o que en el transcurso de la ejecución demuestren ineptitud en el cargo encomendado.

Equipo de obra

El equipo que se utilizara en la ejecución, estará en proporción a la magnitud de la obra y debe ser el suficiente para que la obra no sufra retrasos en su ejecución. - Comprende a maquinarias ligeras y/o pesadas, necesarias para la obra, como también el equipo auxiliar (andamios, buggies, etc.)

Proyecto

En caso de discrepancias en dimensiones en el proyecto, deben respetarse las dimensiones dadas en el proyecto arquitectónico.

Obras provisionales

Comprende a la ejecución previa de construcciones e instalaciones de carácter temporal, que tienen como finalidad dar servicios al personal técnico, administrativo y obrero, también de proveer un lugar adecuado a los materiales y cuidado durante el tiempo de ejecución de la obra.

Instalaciones provisionales

Comprende a las instalaciones de agua, desagüe, electricidad y comunicaciones necesarias a ejecutarse para la adecuada marcha de la obra.

Agua

Es un elemento fundamental para la realización de la construcción, por lo tanto, será obligatorio la instalación de este servicio, su distribución será de acuerdo a las necesidades de la obra, incluyendo los servicios higiénicos.

Desagüe

Para los servicios higiénicos la instalación de desagüe se hará en un lugar aprobado y es obligatorio dotar este servicio al personal de trabaja en la obra.

Electricidad

Los puntos de luz y fuerza serán ubicados en espacios seguros, alejados de lugares donde presente humedad.

Almacén, oficinas y guardiana

- Como obras provisionales se construirá las oficinas para el Inspector, Residente del Contratista, Almacenes de Materiales, Depósitos de Herramientas, Caseta de Guardianía y Control.
- Se construirán en lugares adecuados y seguros para cumplir con su función, de manera que no interfiera con el desarrollo de la obra.

Vestuarios y servicios higiénicos

- Los vestuarios para el personal obrero se instalarán en espacios aparentes y estarán previstos de casilleros para guardar ropa, se utilizará bancos en esta zona.
- Los servicios higiénicos tendrán duchas con pisos antideslizantes y con paredes impermeabilizadas.
- Se instalará un sanitario por cada 25 obreros como mínimo y se instalará una batería de lavamanos.

Guardianía de obra

La obra contará con una guardianía durante las 24 horas del día, siendo su responsabilidad el cuidado de materiales, equipos, herramientas y muebles que estén en la obra.

Transporte de equipos y herramientas

Comprende a la movilización del equipo y herramientas necesarias a la obra y su retiro adecuado en el momento oportuno.

Trabajos preliminares

Limpieza de terreno

- Comprende a la limpieza del terreno sobre el cual se ejecutará la infraestructura proyectada, esto será necesario efectuarlo para poder hacer el trazo y replanteo.
- **Método de medición:** Se medirá en metros cuadrados (M2)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Trazo y replanteo preliminar

- Comprende al trazo y replanteo preliminar de los planos del terreno y nivelado fijando los ejes

de referencia y las estacas de nivelación.

- **Método de trazado:** Se marcará los ejes y las líneas del ancho de las cimentaciones en armonía con los planos de arquitectura y estructuras.
- **Método de medición:** Se medirá en metros cuadrados (M2)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Movimiento de tierras:

Nivelación del terreno:

- Comprende a la ejecución de las operaciones necesarias para efectuar la nivelación y compactación de los niveles de fondo de las obras de acuerdo a lo indicado en los planos
- **Método de medición:** Se medirá en metros cuadrados (M2)
- **Forma de pago:** será al precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida

Relleno con material propio:

- Comprende el suministro de mano de obra, materiales procedentes de corte, excavaciones y equipo.
- **Método de medición:** Se medirá en metros Cúbicos (M3)
 - **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Eliminación de material excedente:

- Comprende el acarreo de material excedente, luego de realizar la excavación de zanjas para cimientos y para zapatas.
- **Método de medición:** Se medirá en metros Cúbicos (M3)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Obras de concreto simple

Solado de zapatas F'C=100 kg/cm², E=4"

- Comprende las sub-bases para zapatas y otros elementos que lo requieren, serán hecho en concreto, mezcla de acuerdo a diseño especificado, cemento – hormigón, con 0.10 m. de espesor.
- **Método de medición:** Se medirá en metros cuadrados (M2)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Cimientos corridos F'C=140 kg/cm² + 30% P.G.

- Es concreto ciclópeo porque esta va acompañado de piedras grandes que se ejecuta en el fondo de excavaciones para albañilería, proporcionando una base.
- **Método de medición:** Se medirá en metros Cúbicos (M3)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3).

Concreto en sobrecimientos F'C=175 kg/cm²

- El uso de sobrecimiento corrido de resistencia F'C=175 kg/cm², se circunscribe, a la relación de resistencia del sueño y características de los materiales componentes del mismo, el mismo que se colocara seguido del cimiento corrido.
- **Método de medición:** Se medirá en metros Cúbicos (M3)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado para sobrecimientos:

- Tienen la función de confinar el concreto plástico a fin de obtener elementos con el perfil, niveles, alineamientos y dimensiones especificados en los planos.
- **Método de medición:** Se medirá en metros cuadrados (M2)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Falso piso E=4" de Concreto F'C=140 kg/cm²

- Comprende a los trabajos de construcción de falso piso, conformado por cemento y hormigón en una proporción de C:H=1:8 y espesor de 10.00cm, en todos los ambientes cuyos pisos están sobre el terreno natural.

- **Método de medición:** Se medirá en metros cuadrados (M2)

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Obras de Concreto Armado:

La obra de concreto armado, constituida por la unión de concreto con la armadura de hacer, comprende a la ejecución de estructura temporal y otra permanente. La primera es el encofrado de uso provisional, que sirva para contener la masa de concreto en la primera etapa de endurecimiento y la segunda se refiere a la obra definitiva, donde interviene el cemento, agregado, agua, armadura de acero y en el caso de losas aligeradas, el ladrillo hueco.

Concreto F'C=140 kg/cm² en zapatas:

- **Método de medición:** Para el cómputo del volumen de concreto se tendrá en cuenta la forma de la zapata, se calculará multiplicando el área de la base por su altura o espesor.

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo Fy=4200 kg/cm para zapatas:

- **Método de medición:** El cómputo del peso de la armadura no incluirá los vástagos de las columnas, en el caso de zapatas conectadas, no incluirá las vigas de cimentación.

- **Forma de pago:** Sera por Kilogramo (KG).

Concreto F'C=210 kg/cm² en vigas de cimentación:

Son elementos horizontales o inclinados, de medida lineal muy superior a las transversales, cuya sollicitación principal es la flexión, pero se trata de una flexión inversa, ya que está diseñada para resistir las deformaciones que produzca el suelo. Cuando las vigas de cimentación de apoyan sobre zapatas y/o cimiento corrido, su longitud estará comprendida entre las caras de las

columnas. - Método de medición: Metro cubico (M3). - Forma de pago: será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado de vigas de cimentación:

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en vigas de cimentación:

- **Método de medición:** En el cómputo del peso de la armadura se incluirá la longitud de las barras que van empotradas en los apoyos de cada viga de cimentación.

- **Forma de pago:** Sera por Kilogramo (KG).

Concreto $F'C=210 \text{ kg/cm}^2$ en columnas:

- Son elementos de apoyo aislados verticalmente, con medida de altura muy superior a las transversales, cuya sollicitación principal es de compresión.

-**Método de medición:** Metro cubico (M3).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado de columnas:

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en columnas:

- **Método de medición:** En el cómputo del peso de la armadura se incluirá la longitud de las barras que van empotradas en otros elementos (zapatas, vigas, etc.)

- **Forma de pago:** Sera por Kilogramo (KG).

Concreto F'C=210 kg/cm² en vigas:

- Son elementos horizontales o inclinados, de medida lineal muy superior a las transversales, cuya sollicitación principal es la flexión.

- **Método de medición:** Metro cubico (M3).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado de vigas:

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo Fy=4200 kg/cm² en vigas:

- **Método de medición:** En el cómputo del peso de la armadura se incluirá la longitud de las barras que van empotradas en otros elementos (zapatas, vigas, etc.)

- **Forma de pago:** Sera por Kilogramo (KG).

Concreto F'C=210 kg/cm² en losa aligerada:

- Comprende al amado de losa aligerada, soporta y transmite la carga del techo hacia las vigas.

- **Método de medición:** Metro cubico (M3).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado de vigas:

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en losa aligerada:

- Comprende a las barras corrugadas y lisas, el alambre liso o corrugado, empleados en la estructura de Losa Aligerada.
- Método de medición: Kilogramos (KG)
- Forma de pago: Sera por Kilogramo (KG).

Ladrillo hueco de arcilla 15x30x30 cm en losa aligerada:

- Comprende a la colocación de ladrillos de arcilla de (15x30x30) para el llenado de losa aligerada.
- **Método de medición:** Por unidad (und.)
- **Forma de pago:** Por unidad (und.)

Concreto $F'c=210 \text{ kg/cm}^2$ en escalera:

- Son elementos de apoyo aislados verticalmente, con medida de altura muy superior a las transversales, cuya sollicitación principal es la compresión.
- **Método de medición:** Metro cubico (M3).
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado de escaleras:

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en escalera:

- En el cómputo del peso de la armadura se incluirá la longitud de las barras que van empotradas en otros elementos (zapatas, vigas, etc.)
- **Método de medición:** Kilogramos (KG)
- **Forma de pago:** Sera por Kilogramo (KG).

Concreto F'C=210 kg/cm2 en cisterna:

- Comprende al armado de la cisterna para el almacenamiento de agua y transmitir la carga de la misma hacia las vigas, calculado teniendo en cuenta la flexión y cortante al que serán sometidas.

- **Método de medición:** Metro cúbico (M3).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cúbico terminado (M3), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Encofrado y desencofrado de cisterna:

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Acero de refuerzo $F_y=4200$ kg/cm2 en cisterna:

- En el cómputo del peso de la armadura se incluirá la longitud de las barras que van empotradas en otros elementos (zapatas, vigas, etc.)

- **Método de medición:** Kilogramos (KG)

- **Forma de pago:** Será por Kilogramo (KG).

Muros y tabiques:**Muro de ladrillo de arcilla KK 24x12x09 cm, mortero C:A (1:5), J=1.5cm:**

- Los bloques serán de 9x12x24 de soga, del tipo de arcilla de aristas vivas, sin defectos o fallas, asentados con mortero de cemento – arena gruesa en proporción 1:4.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Tabique de drywall, placa ST 12 mm, E=12mm.

- Conformado por una estructura metálica liviana de acero galvanizado, dos placas en ambos lados (Roca de yeso para interiores) y (Fibro cemento para exteriores)

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Revoques y enlucidos:

Comprende en la aplicación de concretos o pastas, en una o más capas sobre la superficie exterior o interior, de muros y tabiques, columnas, vigas o estructuras en bruto, con el fin de vestir y formar una superficie de protección u obtener un mejor aspecto en los mismos

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Tarrajeo en interiores y exteriores, mezcla 1:5 E=1.5cm.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá

Tarrajeo de superficie en columnas y vigas 1:5 E=1.0 cm.

- Consiste en aquellos revoques constituidos por una sola capa de concreto pero aplicada en dos etapas, la primera llamada pañeteo, uego se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, se dejará la superficie lisa para luego aplicar la pintura.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Vestiduras de derrames en puertas, ventanas y vanos.

- **Método de medición:** Metro Lineal (ML).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro lineal terminado (MI), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Cielo raso:**Cielo raso con mezcla de cemento y arena:**

- Consiste en la colocación de un cielo raso suspendido, con una mezcla de cemento y arena de 1.5 cm de espesor y una relación de C:A 1:4.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Cielo raso con baldosas de fibra mineral, 0.61x0.61M, E=16mm.

- Se trata de falsos cielorrasos descolgados que deben soportar solamente su peso, destinados a cubrir las tuberías vistas, armaduras de soporte de techos o por efecto arquitectónico en los ambientes que se indican en los planos.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2).

Pisos y pavimentos:**Contrapiso de 25mm:**

- Consiste en el acabado de los pisos de concreto, se ejecutara sobre el falso piso y en dos capas, la primera como base con un espesor de 4cm y con mortero de cemento y arena, en proporción 1:5, la segunda capa de un espesor de 1cm con una pasta de cemento y arena fina en proporción 1:2 con un acabado pulido sin colorear.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Piso de cerámico 0.40x0.40 m y cerámico 0.30x0.30 m(Alto Transito)

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Contrazocalo de cerámico 40x40 cm: - Corresponde al revestimiento con cerámico de la parte exterior de los paramentos verticales, que así lo necesiten por requerimientos arquitectónicos, utilizando mezcla de cemento y área 1:5.

- Método de medición: Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Zócalos:

Zócalo de cerámico 30x30 cm:

- Corresponde al revestimiento con cerámico de la parte exterior de los paramentos verticales, que así lo necesiten por requerimientos arquitectónicos, utilizando mezcla de cemento y área 1:5.

- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Carpintería de madera:

Puerta contraplacada:

- Corresponde a la ejecución de puertas y otros elementos de carpintería que en los planos indiquen.

- **Método de medición:** Por Unidad (und.)

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por unidad terminado (und), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Carpintería de metal:

Baranda metálica Ø2", H=0.90m y H=0.80m (Rampa):

- Serán fabricadas en obra o en planta industrial previa verificación de las dimensiones.

- **Método de medición:** Metro Lineal (ML)

Forma de pago: será al precio unitario que será por Metro Lineal (ML), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Vidrios, cristales y similares:

Puertas y ventanas de vidrio de 6mm.

- Se refiere a la ejecución de puertas y ventanas de vidrio que en los planos indican.
- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Mamparas de vidrio templado de 8mm.

- Se refiere a la ejecución de mamparas de vidrio que en los planos indican.
- **Método de medición:** Metro cuadrado (M2).
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Pintura:

Pintura látex 2 manos, en muros exteriores e interiores, columnas, vigas y cielorrasos.

- La pintura a utilizar será de látex de primera calidad, todas los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales. - Método de medición: Metro cuadrado (M2).
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por metro cuadrado terminado (M2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Aparatos y accesorios sanitarios:

Inodoro tanque bajo blanco, lavatorio de losa blanco, urinario de losa de pico blanco:

- Se refiere a los aparatos sanitarios y accesorios para su correcto funcionamiento.
- **Método de medición:** Se medirá por pieza (PZA)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por pieza (PZA), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Sistema de desagüe y agua de lluvia: Salida de desagüe PVC-SAL:

- Se refiere al suministro e instalaciones de tuberías y accesorios PVC-SAL, destinados a la salida de desagüe para colocar el aparato sanitario.

- **Método de medición:** Se medirá por punto (PTO)

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por punto (PTO), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Tubería de PVC-SAL 4" INC. Montantes de desagüe pluvial:

- Se refiere al suministro e instalaciones de tuberías y accesorios PVC-SAL, destinados a la salida de desagüe pluvial.

- **Método de medición:** Se medirá por punto (PTO)

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por punto (PTO), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Sistema de agua:**Salida de agua fría con tubería PVC-SAP:**

- Se refiere al suministro e instalaciones de tuberías y accesorios PVC-SAP, destinados a la salida de agua a un aparato sanitario.

- **Método de medición:** Se medirá por punto (PTO)

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por punto (PTO), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Instalaciones eléctricas:**Salida para centros de luz:**

- Se refiere al conjunto de tubos PVC, canaletas, conductores de cobre, cajas de fierro galvanizado, cajas especiales PVC, instalaciones en la estructura de techo sobre cielo raso y adosados en paredes, de los cuales, la caja de salida del artefacto de iluminación se ubica en el techo o pared.

- **Método de medición:** Se medirá por punto (PTO)

- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por punto (PTO), entendiéndose que dicho

precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Salida para tomacorriente:

- Se refiere a las salidas de sirven para la toma o suministros de energía.
- **Método de medición:** Se medirá por punto (PTO)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será por punto (PTO), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Varios

Equipamiento audiovisual:

- Se refiere a todo equipo a ser utilizado en la edificación.
- **Método de medición:** Se medirá globalmente (GLB)
- **Forma de pago:** será al precio unitario que será globalmente (GLB), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

Sillas, mesas, escritorios:

- Se refiere a todo mobiliario a ser utilizado en la edificación.
- **Método de medición:** Se medirá por pieza (PZA)
- **Forma de Pago:** será al precio unitario que será por pieza (PZA), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios de esta partida.

9.3 Presupuesto de obra

Para la realización del presupuesto general, se tomó como referencia el cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la selva para el Ejercicio Fiscal 2018. Aprobado mediante Resolución Ministerial N°373- 2016 Vivienda

**ANEXO I
CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES
PARA LA SELVA AL 31 DE OCTUBRE DE 2018**

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA						
ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (8) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE.(5) TELÉFONO.
577.43	295.72	360.46	244.61	290.05	105.83	357.74
B COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (8) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE, ASCENSOR TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA.
393.97	208.90	172.75	194.03	199.92	75.21	214.31
C PLACAS DE CONCRETO E=10 A 15 CM.ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIHembrada TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO. (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (8) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
291.00	157.61	113.36	147.83	170.54	53.07	156.25
D LADRILLO O SIMILAR DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO. (7)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (8) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO.
225.00	137.41	96.11	99.09	123.24	35.98	86.89
E MADERA SELECTA TRATADA (6) SOBRE PILOTAJE DE MADERA CON BASE DE CONCRETO CON MUROS DE MADERA CONTRAPLACADA O SIMILAR	MADERA SELECTA TRATADA (6) CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE.	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
178.66	100.04	77.54	64.34	93.44	17.86	58.74
F ADOBE O SIMILAR	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJAS SOBRE TIERALES DE MADERA	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE O BARNIZADO SOBRE MADERA	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO
140.88	46.00	63.14	52.48	72.24	15.18	32.44
G MADERA TRATADA (6) SELECTA CON BASE DE CONCRETO CON MUROS DE MADERA TIPO CONTRAPLACADA O SIMILAR DRYWALL O SIMILAR (SIN TECHO)	TECHOS DE PALMAS (CRISNEJAS)	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO. TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA.	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da, FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR.
122.03	36.19	52.20	30.96	60.37	10.45	19.14
H MADERA CORRIENTE	SIN TECHO	CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE.	MADERA RÚSTICA.	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR.	SIN APARATOS SANITARIOS.	SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA.
61.01	0.00	20.09	15.48	24.15	0.00	0.00
I MADERA RÚSTICA		TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS.	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.		
24.41	4.42	0.00	0.00
J CAÑA GUAYAQUIL PONA O PINTOC						
9.76

EN EDIFICIOS AUMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5% A PARTIR DEL 5 PISO

Cuadro de Valores Unitarios oficiales de edificaciones para la selva .

identificación de precios unitarios para presupuesto de propuesta

CATEGORIA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES
	1	2	3	4	5	6	7
A	577.43	295.72	360.46	244.61	290.05	105.83	357.74
B	393.97	208.90	172.75	194.03	199.92	75.21	214.31
C	291.00	157.61	113.36	147.83	170.54	53.07	156.25
D	225.00	137.41	96.11	99.99	123.24	35.98	86.89
E	178.66	100.04	77.54	64.34	93.44	17.86	58.74
F	140.88	46.00	63.14	52.48	72.24	15.18	32.44
G	122.03	36.19	52.20	30.96	60.37	10.45	19.14
H	61.01	0.00	20.09	15.48	24.15	0.00	0.00
I	24.41	-	4.42	0.00	0.00	-	-
J	9.76	-	-	-	-	-	-

Cuadro de Valores Unitarios oficiales de edificaciones para la selva.

Teniendo en cuenta el precio unitario total de **S/.1 650.36** por m2 para área a construir y **S/. 52.20** por m2 para pisos exteriores.

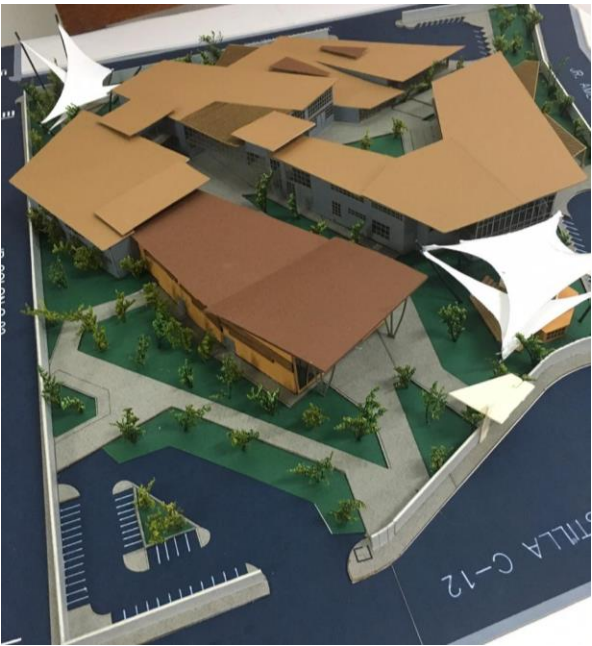
VARIABLES	AREA M2	S/.
Área a construir 1° Nivel	5162.90	8 520,643.60
Área a construir 2° Nivel	4611.84	7 611,16.30
		9 281.760.90

Cuadro de Presupuesto por niveles del conjunto propuesto.

El Presupuesto general es un total de Trece Millones Trescientos Treinta y Ocho Mil Setecientos Cuarenta y Siete y 84/100 Soles.

Maqueta y Vistas 3d del Proyecto

Maqueta y 3Ds del proyecto.



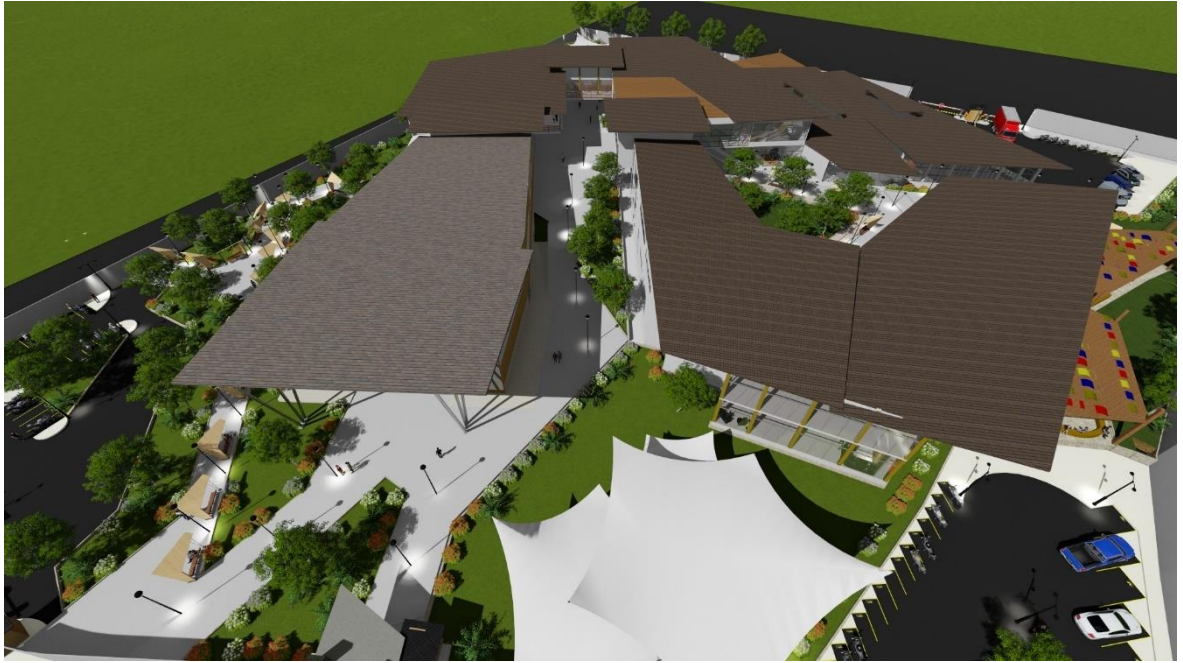
Imágenes 3d del Proyecto











Instrumentos de Recolección de Datos

**ANEXO I
CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES
PARA LA SELVA AL 31 DE OCTUBRE DE 2018**

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA						
E S T R U C T U R A S			A C A B A D O S			I N S T A L A C I O N E S E L É C T R I C A S Y S A N I T A R I A S
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTI- MIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A ESTRUCTURAS LAMINA- RES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRE- CARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNA- MENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (8) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE.(5) TELÉFONO.
577.43	295.72	360.46	244.61	290.05	105.83	357.74
B COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRA- TADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (8) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE, ASCENSOR TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA.
393.97	208.90	172.75	194.03	199.92	75.21	214.31
C PLACAS DE CONCRETO E- 10 A 15 CM. ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIHEMBADA TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO. (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (8) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
291.00	157.61	113.36	147.83	170.54	53.07	156.25
D LADRILLO O SIMILAR DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO. (7)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (8) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO.
225.00	137.41	96.11	99.09	123.24	35.98	86.89
E MADERA SELECTA TRATA- DA (6) SOBRE PILOTAJE DE MADERA CON BASE DE CONCRETO CON MUROS DE MADERA CONTRAPLA- CADA O SIMILAR	MADERA SELECTA TRATADA (6) CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE.	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
178.66	100.04	77.54	64.34	93.44	17.86	58.74
F ADOBE O SIMILAR	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJAS SOBRE TIJERALES DE MADERA	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLA- CADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUER- TAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANS- PARENTE (4)	TARRAJE O FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE O BARNIZADO SOBRE MADERA	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO
140.88	46.00	63.14	52.48	72.24	15.18	32.44
G MADERA TRATADA (6) SELECTA CON BASE DE CONCRETO CON MUROS DE MADERA TIPO CON- TRAPLACADA O SIMILAR DRYWALL O SIMILAR (SIN TECHO)	TECHOS DE PALMAS (CRISNEJAS)	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO, TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA.	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da, FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR.
122.03	36.19	52.20	30.96	60.37	10.45	19.14
H MADERA CORRIENTE	SIN TECHO	CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE.	MADERA RÚSTICA.	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR.	SIN APARATOS SANITARIOS.	SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA.
61.01	0.00	20.09	15.48	24.15	0.00	0.00
I MADERA RÚSTICA		TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS.	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.		
24.41	4.42	0.00	0.00
J CAÑA GUAYAQUIL PONA O PINTOC						
9.76

EN EDIFICIOS AUMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5% A PARTIR DEL 5 PISO

Cuadro de Valores Unitarios oficiales de edificaciones para la selva .



ZONIFICACION DE RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA R-3

- **Zonificación:** Residencial de Densidad Media R3 (R-3).
- **Usos permisibles y compatibles:** Uso Residencial (Quintas, Vivienda Unifamiliar y Multifamiliar, Vivienda-Taller), uso comercial y otros señalados por el Reglamento Nacional de Edificaciones.
- **Densidad Neta:** Unifamiliar, Multifamiliar y Conjunto Residenciales 1,300 habitantes por hectárea.
- **Área de lote normativo:** 160 m², para lotes unifamiliares y multifamiliares (frente, 08 m); 450 m², para conjunto residenciales (frente, resultado del diseño).
- **Coefficiente máximo y mínimo de edificación:** Los coeficientes máximos de edificación para R3 unifamiliar será de 2.1, multifamiliar será de 2.8 y para conjunto residencial será de 3.5.
- **Porcentaje mínimo de área libre:** Para uso de vivienda, 30%, y para uso de comercio, no exigible, siempre y cuando, se solucione adecuadamente la ventilación e iluminación.
- **Alturas máxima y mínima permisibles:** Altura máxima de edificación, será hasta cinco (05) pisos; con altura mínima de 3.00 mts, medidos entre el nivel del piso y el cielorraso.
- **Retiro Municipal:** Se encuentra supeditado a las condiciones de un lote específico, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.
- **Alineamiento de fachada:** Se encuentra supeditado a las condiciones de vía pública específica, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.
- **Índice de espacios de estacionamientos:** Se exigirá un estacionamiento por cada vivienda dentro del lote.
- **Otros:** Longitud de voladizos, en 2do. piso y pisos superiores, hasta un máximo de 1.00 ml, respecto a la línea municipal y estará supeditado al cumplimiento del Código Nacional Eléctrico – Suministro (Reglamento 234.C.I.a).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
– UCV-TARAPOTO

Asesor:
TULIO ANIBAL VASQUEZ

Bach.de Arq:
LEVEAU CHAPPA TRACY

CÓDIGO:
GTSPC

NºFICHA

01

FICHA DE ENCUESTA

1.- GENERALIDADES

EDAD: a) 18 a menos b) 18 a 25 años c) 26 a 35 años d) 36 a 45 años

SEXO: Femenino b) Masculino

GRADO DE INSTRUCCIÓN: a) Primaria b) Secundaria c) Superior d) otros

INSTRUCCIONES: Soy bachiller de la escuela de arquitectura de la universidad César Vallejo y les pedimos por favor, que responda integralmente en total de las preguntas marcando con una x las cuales a continuación son:

1. ¿Cuáles son las actividades artísticas, que usted prefiere?

1.1 a) Pintura b) Escultura c) Escultura c) Teatro d) Danza
¿otros? _____

2. ¿Realiza alguna actividad con el arte?

2.1 a) Si, soy artista b) Si, Soy Músico c) Si, Soy Estudiante d) Si, trabajo en una Institución Relacionada con el arte

3. ¿De la lista cual es el lugar preferido para asistir a una exhibición de arte?

3.1 a) Museo b) Centro Cultural c) Calle d) Universidad
e) Otro _____

4. ¿Ha asistido alguna vez a algún taller o curso relacionado con el arte?:

4.1 a) Si b) No d) Porque Especifique:

5. ¿Considera Importante que existan talleres y /o cursos donde se aprendan y pongan en práctica las diferentes actividades artísticas?

5.1 a) Si b) No

6. ¿De la Siguiete lista marque las manifestaciones en las que esté interesado asistir?

6.1 a) Festival b) Exhibición c) conferencias c) Taller o Curso



**FACULTAD DE ARQUITECTURA
– UCV-TARAPOTO**

Asesor:
TULIO ANIBAL VASQUEZ

Bach.de Arq:
LEVEAU CHAPPA TRACY

CÓDIGO:
GTSPC

NºFICHA

02

FICHA DE ENCUESTA

7.-¿Cuándo realiza una actividad artística donde le gustaría hacerlo?

7.1 a) Aula b) Auditorio c) Al aire libre

¿otros? _____

8¿Conoce algún grupo artístico de la región?

8.1 a) SI b) No

¿especifique? _____

9 ¿Cómo consideraría usted las actividades artísticas?

9.1 a) Pasatiempo b) Hobby c) Profesión c) No es de mi interés

¿Otros? _____



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
– UCV-TARAPOTO**

Asesor:
TULIO ANIBAL VASQUEZ

Autor:
Bach. LEVEAU CHAPPA TRACY

CÓDIGO:
GTSPC

Nº FICHA

01

FICHA DE ENTREVISTA

1.- GENERALIDADES

Nombre:

Ocupación: _____

INSTRUCCIONES: Soy bachiller de la escuela de arquitectura de la universidad Cesar Vallejo y les pedimos por favor, que responda integralmente el total de las preguntas formuladas a continuación:

1.- ¿Considera usted que en la ciudad de tarapoto existe el interés por las actividades artísticas?

Respuesta: _____

2.- ¿Usted Cree que el arte es indispensable para el desarrollo de una ciudad o comunidad?

Respuesta: _____

3.-¿En dónde estudio o desempeño sus conocimientos sobre arte ?

Respuesta: _____

4.-Considera usted necesario la implementación de un centro integral de artes en la ciudad de Tarapoto?

Respuesta: _____

5.- ¿Qué ambientes cree usted se necesitarían para un Centro integral de artes?

Respuesta: _____

6.- ¿Cómo Cree usted que se lograría la afluencia de Alumnos para un Centro integral de Artes?

Respuesta: _____

7.- ¿Según su apreciación que tipo de profesionales deberían enseñar o dar clases en el centro integral de artes?

Respuesta: _____

Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

TEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA	OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>“Estudio de la Capacitación Artística en la Ciudad de Tarapoto”</p>	<p>¿Cuáles son las condiciones físico – espacial en la creación de un lugar de Capacitación Artística en el distrito de Tarapoto?</p>	<p>1. Determinar los espacios y lugares donde se desarrolla las actividades artísticas en la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>La enseñanza relacionada con la Capacitación Artística en la ciudad se desarrolla en academias que brindan sus servicios de manera privada. En la actualidad se cuenta con 5 academias registradas (SUNAT- registros públicos), que son: “El Garage”, “RockWasi”, “Renuevo” y Academia Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si” y “Casa de la cultura”.</p> <p>Al desarrollar las actividades artísticas en espacios abiertos, parques, plazas, casa acondicionadas, etc.</p> <p>Se puede identificar problemas como: Congestionamiento vial, Falta de estacionamientos, Insuficiente acústica. En los espacios cerrados se debe tener en cuenta el aislamiento acústico, minimizar el sonido que ingresa o salga del área, esto no se toma en cuenta en la mayoría de los lugares ya mencionados, ya que al ser Instituciones educativas o centros turísticos, no han sido diseñados para este tipo de eventos.</p>	<p>Se recomienda que el estudio relacionado con la capacitación artística en la ciudad se realice de manera metodológica, con una formación especializada, lo que amplía con creces la visión de los conocimientos aprendidos a través de la práctica personal. Las cuales, en su mayoría, estas disciplinas son las que más ayudan a desarrollar e incrementar nuestra sensibilidad. Es importante recalcar que en nuestra ciudad no solamente se desarrolle las actividades artísticas en academias, si no que pueda ser considerado como un equipamiento en el rango Educación Superior en Tarapoto; de esta manera tanto los artistas de cualquier actividad que ahora enseñan en dichas academias y los alumnos en general tengan un nivel de conocimientos mayor del que actualmente vienen recibiendo.</p>
		<p>2. Conocer y evaluar cuáles son las preferencias o intereses por las diferentes actividades artísticas en Tarapoto</p>	<p>Las preferencias o intereses por las actividades artísticas en lo jóvenes de secundaria y estudiantes de las principales academias en nuestra ciudad se han incrementado gracias a la gran afluencia de academias formadas en la ciudad de Tarapoto en los últimos 5 años así pues teniendo como principales actividades la Música 30 %, Pintura 25 %, Danza 20 % , Teatro 20% y Otros 5% se logró un mayor interés por las actividades las cuales se vienen realizando en lugares que no son adecuados referente a su infraestructura , generando problemas ambientales, de ventilación, iluminación , falta de estacionamientos , etc., Adicional o complementariamente estas actividades se desarrollan en</p>	<p>Se recomienda practicar frecuentemente estas actividades en instituciones calificadas tanto en el conocimiento artístico como en la infraestructura que brinda a sus futuros alumnos ya que gracias a estas actividades se estimula el arte dentro de la ciudad de Tarapoto para los grupos etarios menores,</p>

		espacios abiertos sin ninguna acústica y análisis previo , como son colegios, universidades, parques (Suchiche) , Plaza mayor de Tarapoto, Concha Acústica.	
	3. Analizar y conocer los métodos de Educación Artística en Tarapoto y así poder plasmarlo en los talleres de capacitación de nuestra ciudad.	<p>Los diferentes métodos de Educación Artística en el Tarapoto, se lograron a partir de dos principales métodos: el empírico y el especializado , los cuales se han considerado tanto en escuelas y academias en todo el país , han sido de gran ayuda para los estudiantes en cuanto a ampliar sus conocimiento empíricos sobre el arte y poder transformarlos y plasmarlos en la práctica para luego poder trabajar profesionalmente es importante contar con la Formación Especializada la cual esta direccionada al desarrollo de capacidades esenciales relacionadas a las diversas especialidades relacionadas a la praxis pedagógica y de arte.</p> <p>En este proceso se infiere y organiza en base a la praxis de las actividades artísticas y educativa, tomando la base teórica de los fenómenos analizados en el aula, donde la abstracción y la generalización son tomados en el pensamiento crítico, así como el creativo y del complejo relacionados con el juicio moral autónomo</p>	Se recomienda aplicar la enseñanza – aprendizaje de las diferentes manifestaciones artísticas logrando así implementar en el centro de capacitación artística, el método especializado que propone a las estudiantes técnicas de estudio completas con la participación activa y practica para cada uno de ellos, y así poder lograr un mejor desarrollo profesional.
	4. Conocer los diferentes Grupos Artísticos de la Región de Tarapoto	En la ciudad de Tarapoto la existencia de grupos Artísticos, literarios, o musicales se ha consolidado de una manera mucho más fuerte en los últimos años ya que dentro de estos grupos existen una diversidad de artistas y profesionales así como aficionados los cuales son: Asociación folclórica cultural , Asociación cultural “ALMACAWI” , Elenco de música y danza “Raymi LLaqta”, Asociación artística cultural ART DANCE-PERU, Eco guerreros del Perú y del mundo, Asociación cultural Chankas y Pokras de Lamas, Fraternidad cultural costumbres de Cacatachi, Escuelade cultura y de arte Solnakanu Naranjos, Asociación cultural “Ninacuro” , Escuela artística Raíces Selváticas, Fraternidad Virgen	Se recomienda formar una asociación relacionada a la formación y capacidad integral del arte en la ciudad de Tarapoto así pues formando un comité o una filial de APDAYC (Asociación Peruana de Autores y Compositores) en la ciudad de Tarapoto , en donde se puedan registrar y consolidar los diferentes grupos artísticos , así pues establecerse de una manera seria y compenetrada en sus actividades dentro y fuera de la ciudad logrando la relacionarse de manera directa con los diferentes grupos que existen dentro de la ciudad.

		<p>de las Mercedes, “Kuyallaqta” Arterioide, Rezistencia, Lupuna, Metástasis, Otaku, Rockwassirecords, Grupo de Fotógrafos Aficionados, Grupo de Pintores Aficionados, etc.</p> <p>Es así que existen diversos grupos pero no existe un debido registro de estos en la ciudad los cuales de manera empírica y sin un debido estudio se relacionan entre sí y se llegan consolidar.</p>	
	<p>5. Determinar los requerimientos físicos espaciales necesarios para una infraestructura de capacitación artística</p>	<p>Los requisitos físicos espaciales en un área de Capacitación Artística los cuales se necesita áreas de interrelación en el proceso creativo, cultural y la promoción de las actividades artísticas, en la relación estudiante- docente en un determinado medio en las áreas de composición musical, área de interpretación, área musicología, área teórico musical, área de sonido y para diversas áreas.</p>	<p>Se recomienda considerar los ambientes adecuados para un centro de capacitación en donde los alumnos de puedan desempeñar de manera homogénea en cada una de las actividades interesadas, así pues, en el mismo espacio poder exponer y dar a conocer todos los conocimientos aprendidos y poder plasmarlos mediante exposiciones, y talleres.</p> <p>En cuanto a los espacios se recomienda que los establecimientos en donde se van a desarrollar las actividades artísticas, tanto en la enseñanza como en la difusión cuenten con las siguientes zonas: Zona Educativa, Zona de Servicios, Áreas verdes y de Esparcimiento, Sala de conciertos/Auditorio/Anfiteatro, Zona de Exposiciones, Zona administrativa: Personal administrativo, Zona de Estacionamientos, Zona de acceso.</p> <p>En cuanto a equipamiento o condiciones en que debe poseer aulas de Arte, ya sea de música, pintura o danza, es importante mencionar que hábitat o lugar que ocupamos afecta la dinámica educativa, razón por la cual se recomienda que dichas aulas contengan: Infraestructura, instalaciones y elementos visuales que configuren un adecuado ambiente de trabajo, Adecuada iluminación y ventilación, En cuanto a mobiliario el recomendado para estos diferentes ambientes.</p>
	<p>6. Conocer las Expectativas y/o</p>	<p>Los aspectos y las opiniones dadas por los artistas, los cuales se desempeñan en las diferentes actividades las cuales son: Pintura, Música, Danza y Teatro, están de acuerdo con la</p>	<p>Se recomienda la existencia de infraestructuras debidamente acondicionadas las cuales estén relacionadas a la capacitación artística en la ciudad de Tarapoto así pues lograr Que las autoridades</p>

		<p>opiniones de los Artistas sobre la implementación de una infraestructura de capacitación artística en la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>implementación de un lugar de expresión artística del distrito de Tarapoto, lo cual permitiría desarrollar el arte en postulantes que tienen capacidades artísticas, es decir poseen talento e intereses por estas actividades.</p> <p>Formarse de estudios previos y conocimientos sobre el tema, ya que contarían con una certificación dada por el Ministerio de Educación reconociéndolos en un nivel superior, y gracias a ello genera una mejoría en la calidad de enseñanza respecto al arte y con un mejor nivel académico dentro de la ciudad de Tarapoto.</p>	<p>competentes puedan tomar en consideración este problema, de esta manera se pueda llegar a la elaboración de proyectos que solucionen y ayuden en el desarrollo de los estudiantes de este rubro.</p>
--	--	---	--	---

Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Rodríguez Chávez, Jorge Luis
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestría en Docencia Universitaria
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor del instrumento: Tracy Farrah Leveau Chappa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento nativo de evaluación es aplicable para su ejecución por cuanto reúne las características pertinentes.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

41

Tarapoto, 22 de Noviembre de 2019

JORGE L. RODRÍGUEZ CHÁVEZ
 ASESOR METODOLÓGICO
 CPPe. 2301148691

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mg. Rodríguez Chávez, Jorge Luis
 Institución donde labora : Universidad César Vallejo
 Especialidad : Maestría en Docencia Universitaria
 Instrumento de evaluación : Ficha de entrevista
 Autor del instrumento: Tracy Farrah Leveau Chappa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 42 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento nativo de evaluación es aplicable para su ejecución por cuanto reúne las características pertinentes.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto, 22 de Noviembre de 2019

JORGE L. RODRÍGUEZ CHÁVEZ
 ASESOR METODOLOGO
 CPPe. 2301148691

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MBA. Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo
 Especialidad : Master of Business Administration MBA - UCV
 Instrumento de evaluación : Ficha de entrevista
 Autor (s) del instrumento (s): Tracy Farrah Leveau Chappa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable Centro integral de artes y Capacitación Artística .				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable Centro integral de artes y Capacitación Artística					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento nativo de evaluación es aplicable para su ejecución por cuanto reúne las características pertinentes

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto 06, de Enero de 2020

MBA. Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
 CAP: 2098



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: MBA. Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo
 Especialidad : Master of Business Administration MBA - UCV
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Tracy farrah Leveau Chappa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Centro integral de artes y Capacitación Artística					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

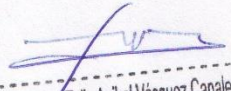
III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento nativo de evaluación es aplicable para su ejecución por cuanto reúne las características pertinentes.


PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto, 22 de Noviembre de 2019


 MBA. Arq. Tulio Anibal Vásquez Canales
 CAP: 2098

Acta de Aprobación de originalidad de tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 10
		Fecha : 10-06-2019
		Página : 1 de 1

Yo, Jacqueline Bartra Gómez, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisora de la tesis titulada "**Estudio de un Centro Integral de Artes que favorezca a la capacitación artística en la Ciudad de Tarapoto**", de la estudiante **Tracy Farrah Leveau Chappa**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 21 de Octubre de 2019



**Mg. Arq. Jacqueline
Bartra Gómez**
Cap: 11747

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
DNI: 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Resultado del Programa Turnitin

Feedback Studio - Mozilla Firefox
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1193390210&s=1&u=1049555943&lang=es

feedback studio | Estudio de un centro integral de artes, que favorezca la capacitación artística en la ciudad de Tarapoto

Preparando la

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
"Estudio de un centro integral de artes, que favorezca la capacitación artística en la ciudad de Tarapoto"

TÍTULO DEL PROYECTO
"Centro Integral de Artes"

Resumen de coincidencias
7 %

Se están viendo fuentes estándar
[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

Número	Fuente	Porcentaje
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	2 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
6	www.sistemamid.com Fuente de Internet	<1 %
7	www.vuelos-lima.com Fuente de Internet	<1 %
8	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 102 | Número de palabras: 19029 | Text-only Report | High Resolution | Activado | 11:58 a. m. 15/10/2019

Autorización de Publicación de Tesis



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo Tracy Farrah Leveau Chappa, identificado con DNI N° 47545711, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Estudio de un centro integral de artes, que favorezca la capacitación artística de en la ciudad de Tarapoto"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 47545711

FECHA: 09 de Enero del 2020

Autorización de la Versión Final del Trabajo de Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Tracy Farrah Leveau Chappa

INFORME TÍTULADO:

“Estudio de un Centro Integral de Artes que favorezca a la capacitación artística en la Ciudad de Tarapoto”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 25 de Setiembre de 2019

NOTA O MENCIÓN: 14



Mg. Arq. Jacqueline
Bartra Gómez
Cap: 11747
