



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

“Lineamientos de diseño para el Espacio Arquitectónico: Casa de la Cultura,
en el Centro Poblado Culebras - Huarmey 2018”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO:

“Casa de la Cultura La gran Huaca Culebras de Thomas Going, en el Centro Poblado
Culebras, distrito Culebras, provincia Huarmey, región Ancash”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

Cabana Ñaño, Minerlava Alexis (ORCID: 0000-0002-4675-8365)

ASESOR:

Mg. Arq. Acuña Vigil, Percy Cayetano (ORCID: 0000-0001-5576-5105)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE -PERÚ

2019

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación; en primer lugar, está dedicado a Dios, por haberme dado la fortaleza, la paciencia, la sabiduría y la perseverancia necesaria día a día para lograr culminar mi proyecto de investigación.

En segundo lugar, está dedicado a mi familia, quienes fueron el sustento de mis esfuerzos y esmeros por concluir esta etapa de mi carrera profesional, especialmente a mi madre, quién es una guerrera y me dio un gran ejemplo de vida.

En tercer lugar, está dedicado para mi docente arquitecto, Acuña Vigil Percy, por su gran conocimiento, por su amabilidad y paciencia que me brindó en el desarrollo de mi proyecto de investigación; y porque, durante mis veinte años de educación, no había tenido la oportunidad de conocer a un hombre de tan grandes pensamientos, siendo digno de admirar.

Seguidamente a mis mejores amigos, quienes me brindaron su apoyo y su bondad en un momento determinado y aquellos que estuvieron siempre brindándome un espacio, en cada una de sus vidas. Y finalmente, y no menos importante, a mi amigo Musulmán Farhad, a quién tuve la oportunidad de conocer en circunstancias muy extrañas; sin embargo, su amabilidad, respeto y delicada ternura, me hicieron comprender que en la distancia aún, Dios es bueno y generoso.

AGRADECIMIENTO

Al Culminar el Proceso de Desarrollo de mi Proyecto de Investigación; en primer lugar, quiero denotar mi agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza y perseverancia constante en el desarrollo de mi proyecto de investigación; en segundo lugar, a mis padres por sus enseñanzas y por el valor fundamental que me inculcaron desde mi niñez, la Responsabilidad; y, además, la prudencia y el respeto. Para finalizar, quiero resaltar un agradecimiento profundo a mi yo interior, por la lucha constante, por la paciencia y la amabilidad suficiente para enfrentar mi etapa académica profesional.

Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-FR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

CABANA ÑAÑO MINERLAVA ALEXIS

cuyo título es:

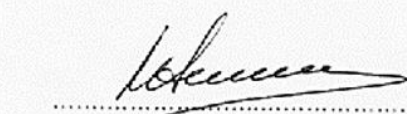
"Lineamientos De Diseño Para El Espacio Arquitectónico: Casa De La Cultura, En El Centro Poblado Culebras, Huarmey 2018 – Casa De La Cultura La Gran Huaca De Thomas Going"


"Casa De La Cultura La Gran Huaca Culebras De Thomas Going, En El Centro Poblado Culebras, Distrito Culebras, Provincia Huarmey, Región Ancash"

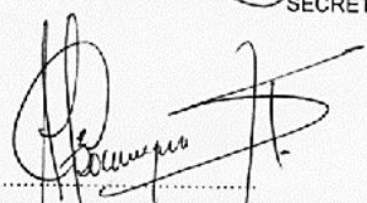
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

18 (Número) Diesiocho (Letras).

Chimbote, 8 de Agosto de 2019


.....
GUILLÉN BOUBY MARINA ISABEL
PRESIDENTE


.....
TINOCO MENDEZ ROBERTH OLIVER
SECRETARIO


.....
BOCANEGRA CHICLAYO ALAN FRANK

VOCAL

Declaratoria de Autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

En el presente proyecto de investigación; Yo, Cabana Ñaño Minerlava Alexis , siendo alumna de la Universidad Cesar Vallejo 2018 - II, con el DNI N° 70119264, que ha realizado la tesis: "LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA LA GRAN HUACA CULEBRAS DE THOMAS GOING EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS, HUARMEY – 2018", con el fin de obtener el grado de Bachiller en Arquitectura; declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación ha sido realizada únicamente por mi persona; por consiguiente, no existe plagio.
2. Respecto a otros trabajos de investigación, no existe un grado de similitud por señalar; siendo auténtica, verídica y confiable.
3. Asimismo, en el proyecto de investigación se ha respetado la normatividad de citas y referencias correspondiente, las cuales han sido obtenidas de libros, revistas y artículos confiables.
4. Cada cita ha sido parafraseada, para evitar el registro de copia.
5. Por lo tanto, en caso de no cumplir lo expuesto en la presente declaración de autenticidad, estoy a la disposición de someterme a las normas académicas vigentes de la Universidad Cesar Vallejo, Chimbote.

Chimbote Febrero del 2019



PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación, se focaliza en el análisis y estudio de los lineamientos y criterios de diseño para el espacio arquitectónico de una casa de la cultura en el Centro Poblado Culebras. En este sentido, es de suma importancia destacar tres cuestiones:

En primer lugar, la importancia de la investigación relacionada con el estudio del espacio arquitectónico, con el fin de obtener un conocimiento más explícito, que nos permita desarrollar un buen diseño arquitectónico.

A lo largo de la historia de la arquitectura, se ha podido evidenciar grandes aportes de arquitectos, que sustentan teorías, respecto a la arquitectura y el urbanismo, los cuales son temas generales; sin embargo, el estudio del espacio arquitectónico, siendo un tema muy particular, presenta un déficit de aporte; debido a que, hasta ahora no hay una idea idónea, con respecto a ¿Qué es el espacio?, ¿qué es arquitectónico? y ¿Qué es el espacio arquitectónico?; a pesar de que, existen teorías que sustentan, en cuanto a espacio arquitectónico, se evidencia un déficit de conocimiento y aporte, porque cada teoría presenta una perspectiva diferente. Por ello, el presente trabajo pretende contribuir en el conocimiento de cuáles son los lineamientos de diseño y cualidades espaciales para lograr la calidad espacial y evidenciar la confortabilidad, la riqueza espacial y utilidad en el espacio arquitectónico.

En segundo lugar, el interés por el análisis de la Semiótica, y de qué manera se relaciona con el espacio arquitectónico; debido a que, no existen muchos trabajos que consideren la intención de aplicar la semiótica en el espacio arquitectónico y la prioridad por reflejar un sistema de significados que permita a los usuarios percibir el lenguaje arquitectónico o códigos que desea transmitir un espacio, mediante el diseño arquitectónico.

En tercer lugar, el análisis y estudio de espacios confortables; se da a partir de, la idea de configurar un espacio, con elementos naturales o artificiales, y acondicionarlos con el fin de resaltar la funcionalidad, utilidad y eficiencia espacial en el edificio, según las necesidades del usuario.

Por otra parte, las cuestiones nombradas, se desarrollarán en el proceso del proyecto de

investigación, mediante cuatro capítulos; en los cuales se considerará estudios, acerca de: espacio y semiótica, nombradas anteriormente y; además, a cerca de forma, función y tecnología; debido a que, cada dimensión cumple un rol importante en el diseño del espacio arquitectónico. Frente a ello, en el primer capítulo, se presenta el tema de investigación, el cual se sustenta en teorías de referentes, los cuales han sido clasificados por dimensión.

En el segundo capítulo, se presenta el desarrollo de la discusión del estado de la cuestión, la base teórica de los referentes nombrados en el primer capítulo, el marco conceptual, el marco normativo y el desarrollo de los Casos Internacionales. Seguidamente, en el tercer capítulo, se presenta el desarrollo metodológico y el desarrollo de las fichas de análisis, las cuales serán aplicadas en el estudio de casos.

Para finalizar, en el cuarto capítulo se presenta el desarrollo de los casos nacionales, y, por ende, el análisis arquitectónico y el desarrollo de la discusión de los resultados de los casos de estudios desarrollados, las conclusiones y recomendaciones. Asimismo, se presenta el desarrollo del partido de diseño arquitectónico y las Referencias Bibliográficas.

Por lo tanto, mediante el presente proyecto de investigación, se requiere concluir con una explícita información y conocimiento sobre el espacio arquitectónico, sustentada en una base teórica confiable, el cual contribuya en el análisis arquitectónico, con el fin de enriquecer los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Tablas	xiii
Índice de Mapas Conceptuales	xiii
Índice de Esquemas	xiv
Índice de Figuras.....	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xviii

1. INTRODUCCIÓN	AL	PLANTEAMIENTO	DEL
PROBLEMA.....			1
1.1. Descripción del problema de Investigación.....			1
1.1.1. Identificación del Problema			1
1.1.2. Formulación del Problema.....			5
1.2. Objetivos Generales Y Específicos.....			6
1.2.1. Objetivos generales.....			6
1.2.2. Objetivos específicos.....			6
1.3. Hipótesis.....			8
1.4. Justificación.....			10
1.5. Sustentación.....			12
1.6. Viabilidad			14
1.6.1. Datos Importantes Para el Desarrollo de La Viabilidad.....			16
1.6.2. Presentación Del Proyecto.....			16
1.7. Partido De Diseño.....			20

1.8. Conclusión General De Capítulo.....	23
2. MARCO TEÓRICO.....	26
2.1. Estado De La Cuestión.....	26
2.1.1. Tesis.....	26
2.1.2. Ensayos	30
2.1.3. Artículos.....	31
2.1.4. Libros.....	32
2.2. Marco Contextual.....	37
2.2.1. Contexto Físico Espacial.....	37
2.2.2. Contexto Demográfico.....	39
2.2.3. Contexto Geográfico.....	41
2.2.4. Contexto Social.....	42
2.2.5. Contexto Político Y Administrativo.....	43
2.2.6. Análisis De DAFO.....	44
2.3. Marco Conceptual.....	45
2.3.1. El Espacio.....	45
2.3.2. El Espacio Arquitectónico.....	46
2.3.3. La Arquitectura Cultural.....	46
2.3.4. La Casa De La Cultura.....	47
2.3.5. Permeabilidad Arquitectónica.....	48
2.3.6. Espacios Vivibles.....	48
2.3.7. Acondicionamiento Ambiental.....	48
2.3.8. Acondicionamiento Funcional.....	48
2.3.9. Superficies Parásitas.....	49
2.3.10. Riqueza Perceptiva.....	50
2.3.11. Segregación.....	50
2.3.12. Paisaje Urbano.....	50
2.4.13. Entornos Vitales.....	50
2.5.14. Legibilidad.....	50
2.4. Marco Normativo.....	51
2.5. Base Teórica.....	59
2.5.1. Referentes Temáticos.....	59

2.5.2.1 Referentes (Espacio, Forma, Función, Semiótica)	60
2.5.2.2. Referentes Culturales.....	66
2.5.2.3. Referentes Metodológicos.....	71
2.5.2 Contexto.....	73
2.5.3 Forma.....	84
2.5.4 Espacio.....	87
2.5.5. Función.....	91
2.5.6. Semiótica.....	94
2.5.7. Tecnología.....	96
2.6. Marco Referencial.....	98
2.6.1. Análisis De Casos Internacionales.....	98
2.6.2. Análisis De Casos Nacionales.....	102
2.7. Conclusión General De Capítulo.....	165
3. MARCO METODOLÓGICO.....	168
3.1. Descripción de la metodología de la investigación.....	168
3.2. Matriz de consistencia.....	169
3.3. Diseño de investigación.....	189
3.3.1. Tipo De Investigación.....	189
3.3.2. Enfoque Del Estudio De La Investigación.....	190
3.3.3. Método De Recolección De Datos.....	190
3.4. CONCLUSIÓN GENERAL DE CAPÍTULO.....	191
4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	192
4.1. Resultados.....	192
4.2. Discusión de resultados.....	198
4.3. conclusiones y recomendaciones.....	209
5. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN.....	213
5.1. Antecedentes.....	213
5.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	213
5.1.2. Definición de los usuarios (Síntesis de las necesidades sociales).....	213

5.2. Objetivos De La Propuesta Urbano Arquitectónica.....	214
5.3. Aspectos Generales.....	216
5.3.1. Ubicación.....	216
5.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno).....	216
5.3.3. Análisis del entorno.....	222
5.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	226
5.3.5. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	227
5.4. Programa Urbano Arquitectónico.....	228
5.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	234
5.5. Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico.....	232
5.5.1. Esquema conceptual.....	232
5.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	234
5.6. Criterios De Diseño.....	239
5.6.1. Funcionales.....	239
5.6.2. Espaciales.....	240
5.6.3. Formales.....	240
5.6.4. Tecnológico – Ambientales.....	241
5.6.5. Constructivos – Estructurales.....	242
6. REFERENCIAS.....	243
ANEXOS.....	248

Índice de Cuadros

Cuadro N°1 Cuadro Financiero.....	18
Cuadro N°2 Población actual en Culebras.....	40
Cuadro N°3 Se Adjunta Cuadro de DAFO.....	44
Cuadro N°4 Matriz de Consistencia Específica – Forma.....	169
Cuadro N°5 Modelo de Ficha para análisis de casos – Forma.....	170
Cuadro N°6 Matriz de Consistencia Específica – Espacio.....	173
Cuadro N°7 Modelo de Ficha para análisis de casos – Espacio.....	174
Cuadro N° 8 Matriz de Consistencia Específica – Funcion.....	177
Cuadro N°9 Modelo de Ficha para análisis de casos – Función.....	178
Cuadro N°10 Matriz de Consistencia Específica – Semiótica.....	181
Cuadro N°11 Modelo de Ficha para análisis de casos – Semiótica.....	182
Cuadro N°12 Matriz de Consistencia Específica – Tecnología.....	185
Cuadro N°13 Matriz de Consistencia Específica – Tecnología.....	186
Cuadro N°14 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Forma.....	193
Cuadro N°15 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Espacio.....	194
Cuadro N°16 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Función.....	195
Cuadro N°17 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Semiótica.....	196
Cuadro N°18 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Tecnología.....	197
Cuadro N°19 Población por edades 1993-2007.....	217
Cuadro N°20 Población por edades 2017.....	218
Cuadro N°21 Población total según sexo 2017.....	218
Cuadro N°22 Población – Tasa de Natalidad – 2017.....	218
Cuadro N°23 Población total 2018.....	219
Cuadro N°24 Datos generales del Clima de Huarney – Culebras.....	219
Cuadro N°25 Programación arquitectónica comparativa de los Casos De Estudios aplicados.....	230
Cuadro N°26 Programación arquitectónica – Casa de la Cultura “ La Gran Huaca de Thomas Goinc”.....	231

Índice de Tablas

Tabla N° 1 Aportes Requeridos para la Habilitación Urbana.....	52
Tabla N° 2 Niveles de Luz.....	53
Tabla N° 3 Área por Persona según norma A.0.40.....	53
Tabla N° 4 Dotación Mínima de aparatos.....	54
Tabla N° 5 Área por persona según norma A.0.90.....	55
Tabla N° 6 Dotación Mínima de aparatos Empleados y Visitantes.....	55
Tabla N° 7 Dotación Mínima de aparatos Empleados y Visitantes.....	56

Índice de Mapas Conceptuales

Mapa Conceptual N° 1 Centro Poblado Culebras Y Su Espacio Arquitectónico.....	4
Mapa Conceptual N° 02 Desarrollo de Justificación para el proyecto de investigación – Casa de la Cultura.....	10
Mapa Conceptual N° 03 Desarrollo de Sustentación para el proyecto de investigación – Casa de la Cultura.....	14
Mapa Conceptual N° 04 KATHERINE DORDAN, Centro Comercial en el terreno del cuartel San Martin.....	27
Mapa Conceptual N° 05 NATHALIA RUBIANO, Diseño de un Modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal.....	29
Mapa Conceptual N° 06 MUÑOZ ANDREA, El Espacio Arquitectónico.....	31
Mapa Semántico N° 07 JOSÉ LUIS BUCHELI, La Evolución del Espacio Arquitectónico.....	32
Mapa Conceptual N° 08 BRUNO ZEVI, Saber Ver la Arquitectura.....	34
Mapa Conceptual N° 09 EDWARD DE ZURCO, La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura.....	36
Mapa Conceptual N° 10 Contexto Geográfico: Clima, humedad y topografía.....	41
Mapa Conceptual N° 11 Conceptos Importantes.....	47
Mapa Conceptual N° 12 Referentes Para La Investigación.....	59
Mapa Conceptual N° 13 Gordon Cullen - El PAISAJE URBANO, tratado de Estética Urbana.....	61
Mapa Conceptual N°14 Ian Bentley – Entornos Vitales.....	62

Mapa Conceptual Nº 15 Luis Miró Quesada - Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico.....	64
Mapa Conceptual Nº 16 Alvar Aalto - La Humanización de la Arquitectura.....	67
Mapa Conceptual Nº 17 Jorge Lobos- Arquitectura y Derechos Humanos.....	68
Mapa Conceptual Nº18 Referentes metodológicos.....	72

Índice de Esquemas

Esquema Nº 1 Desarrollo de Viabilidad y Financiamiento.....	19
Esquema Nº 2 Línea de Tiempo- Proceso Histórico - Esquema de Ordenamiento Urbano Culebras - Huarmey 2018.....	38
Esquema Nº 3 Contexto Demográfico - Sector 2.....	40
Esquema Nº4 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Forma.....	172
Esquema Nº5 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Espacio.....	176
Esquema Nº6 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – función.....	180
Esquema Nº7 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Semiótica.....	184
Esquema Nº8 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Tecnología.....	188

Índice de Figuras

Figura 1 Espacio Arquitectónico de una casa de la cultura en el Centro Poblado Culebras.....	7
Figura 2 Espacios Vitales en una Ciudad.....	9
Figura 3 Espacios eficientes y participación del usuario.....	11
Figura 4 Bosquejo de Propuesta arquitectónica inicial.....	17
Figura 5 Esquema de Simulador Financiero.....	18
Figura 6 Primer Bosquejo de Partido de diseño.....	21
Figura 7 Análisis de propuesta tentativa: Génesis, principios y ejes.....	22
Figura 8 Análisis volumétrico, a partir de la jerarquización de un cubo.....	22

Figura 9 Propuesta para partido de diseño.....	24
Figura 10 Plano de Ubicación.....	38
Figura 11 Zona Intervenido en un radio de 300 metros.....	38
Figura 12 Zona de Terreno.....	39
Figura 13 Terreno Vacío y precario.....	40
Figura 14 Restos Arqueológicos - Mates artesanales.....	43
Figura 15 Superficies No Parásitas.....	49
Figura 16 Las superficies de un edificio – Conformación volumétrica.....	85
Figura 17 El Espacio Arquitectónico de una Casa de la Cultura.....	88
Figura 18 Sección del gran salón Casa de la Cultura y Conocimiento - 2NE. Architecture.....	98
Figura 19 Sección Centro Cultural Arauco / Elton_Léniz.....	99
Figura 20 Primer nivel centro cultural de nervers.....	100
Figura 21 El Parque Biblioteca España en la ciudad de municipio Colombiano Medellín.....	101
Figura 22 Centro Cultural de la Universidad del Santa –ACS Alejandro Carrera.....	102
Figura 23 Centro Cultural Centenario de Chimbote – Arq.José de la Cruz Quiróz....	103
Figura 24 Plot plan del Lugar de la Memoria - Estudio de Arquitectos Barclay & Crousse.....	104
Figura 25 Museo de Arte Contemporáneo – Frederick Cooper Llosa.....	105
Figura 26 Nivel de Precipitación por hora en Huarmey – Culebras.....	223
Figura 27 Puesto de Salud – Análisis del entorno.....	223
Figura 28 Comisaría de Culebras – Análisis del entorno.....	224
Figura 29 Parque Vista desde la calle 20 de Diciembre – Análisis del entorno.....	224
Figura 30 Paisaje Natural de Culebras – Análisis del entorno.....	224
Figura 31 Muelle Puerto Culebras– Análisis del entorno.....	224
Figura 32 Hito Referencial – Análisis del entorno.....	225
Figura 33 Vista de Terreno hacia Zona de Urbana del Distrito de Culebras.....	225
Figura 34 Verificación de terreno.....	225
Figura 35 Partido de diseño arquitectónico de una Casa de la Cultura.....	233
Figura 36 Concepción de los volúmenes de La Gran Huaca Culebras.....	234
Figura 37 Conformación de Volúmenes, a partir de un Objeto jerarquizado.....	235

RESUMEN

En la presente investigación se discute la calidad del espacio arquitectónico, como uno de los principios más importantes para proyectar una propuesta arquitectónica viable; de esta manera, evitar su exclusión, desarrollando edificios individualistas aislados de su contexto. Por consiguiente, el espacio arquitectónico, siempre está en un constante cambio; siendo las condicionantes a utilizar, espacio y función, complementos necesarios para la valuación de la calidad espacial arquitectónica. Frente a ello, La presente investigación, se titula “LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA, EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS – HUARMEY 2018”, y el tema se concentra en **“La esencia del espacio arquitectónico, radica en la configuración del volumen espacial, mediante elementos tangibles que permiten la habitabilidad de un lugar”**.

Por lo que se tiene por objetivo principal determinar los criterios necesarios para proyectar espacios arquitectónicos vitales en el Centro Poblado Culebras, donde se pueda resaltar la unificación e interacción espacial arquitectónica, la forma volumétrica y la funcionalidad y potencializar el turismo, a través de la cultura del Centro Poblado Culebras. Debido a que, a partir de un diagnóstico general se identifica **LA FALTA DE UN ESPACIO CULTURAL COLECTIVO** para el desarrollo comunitario, siendo preciso incidir en la gran deficiencia cultural y espacial arquitectónica en el Centro Poblado Culebras y resaltar la necesidad de un lugar con espacios arquitectónicos funcionales para el desarrollo de la cultura y rescate de la identidad. Debido a que, los pobladores del Centro Poblado Culebras no pueden realizar las actividades necesarias para su desarrollo intelectual, teniendo que emigrar a otros lugares de Huarmey o fuera de la ciudad de Huarmey; se propone un estudio a nivel arquitectónico, a partir de la conformación del espacio como un elemento principal que enfatiza los volúmenes arquitectónicos, en el cual se desarrolla un escenario de articulación espacial sustentable.

Por otra parte, la cultura es primordial para desarrollar el factor social y el factor económico de un determinado lugar, dado que la integración cultural, hace referencia a un sistema funcionalmente integrado con la sociedad, por ello; el rescate cultural también

depende de la misma composición arquitectónica, debido a que los usos que se otorgan en la composición, son utilizados por seres humanos en la búsqueda de satisfacer necesidades y en la búsqueda del rescate de la identidad cultural. Identificar los tres ejes que desarrollen la sustentabilidad de la propuesta arquitectónica; tales como: Proyectar, conectar y habitar, permiten que el diseño responda a un contexto con diferentes necesidades; no obstante, si el plan de propuesta no evidencia la unificación de estos ejes y el contraste, no se obtendrá un buen resultado arquitectónico.

Por lo tanto, el edificio debe constituir espacios arquitectónicos funcionales y con una buena calidad de acondicionamiento ambiental, con el fin de obtener espacios arquitectónicos confortables; además, debe integrarse en el contexto urbano, contexto cultural y social.

Palabras claves: Arquitectónico, condicionantes, colectivo, tangible, sustentabilidad, social.

ABSTRACT

In the present investigation the quality of the architectural space is discussed, as one of the most important principles for projecting a viable architectural proposal; in this way, avoid their exclusion, developing individualistic buildings isolated from their context. Therefore, the architectural space is always in constant change; being the conditions to use, space and function, necessary complements for the valuation of the architectural spatial quality. Faced with this, the present investigation is entitled "**DESIGN GUIDELINES FOR THE ARCHITECTURAL SPACE: CULTURE HOUSE, IN THE CENTER POBLADO CULEBRAS - HUARMEY 2018**", and the theme focuses on "The essence of the architectural space, this find in the configuration of the spatial volume, through tangible elements that allow the habitability of a place".

Therefore, the main objective is to determine the criteria necessary to project vital architectural spaces in the Culebras Town Center, where architectural unification and spatial interaction, volumetric form and functionality can be highlighted and tourism potentialized, through culture from the Culebras Town Center. Because, from a general diagnosis, THE LACK OF A COLLECTIVE CULTURAL SPACE is identified for community development, it being necessary to influence the great cultural and spatial architectural deficiency in the Culebras Town Center and highlight the need for a place with architectural spaces functional for the development of culture and rescue of identity. Because, the inhabitants of the Culebras Village Center cannot carry out the activities necessary for their intellectual development, having to emigrate to other places in Huarmey or outside the city of Huarmey; an architectural level study is proposed, based on the conformation of space as a main element that emphasizes architectural volumes, in which a scenario of sustainable spatial articulation is developed.

On the other hand, culture is essential to develop the social factor and the economic factor of a given place, given that cultural integration refers to a system functionally integrated with society, therefore; cultural rescue also depends on the same architectural composition, because the uses granted in the composition are used by human beings in the search to meet needs and in the search for the rescue of cultural identity. Identify the three axes that develop the sustainability of the architectural proposal; such as: Project, connect and inhabit, allow the design to respond to a context with different needs;

However, if the proposal plan does not show the unification of these axes and the contrast, a good architectural result will not be obtained.

Therefore, the building must constitute functional architectural spaces and with a good quality of environmental conditioning, in order to obtain comfortable architectural spaces; In addition, it must be integrated into the urban context, cultural and social context.

Keywords: Architectural, conditioning, collective, tangible, sustainability, social.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. INTRODUCCIÓN AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1.1. Identificación Del Problema:

En el proyecto de investigación, se valúa el problema en arquitectura que se presenta en el centro Poblado Culebras, un problema , donde el sustento y la solución se da mediante el diseño de un equipamiento eficiente, donde las personas puedan interactuar y hacer uso de los ambientes que este constituye y además , es de suma importancia integrar los lineamientos arquitectónicos fundamentales para poder obtener un conjunto espacial funcional; donde los pobladores logren satisfacer y desarrollar sus diversas necesidades.

El problema en arquitectura consiste en que el Centro Poblado Culebras no presenta un espacio arquitectónico cultural, que se identifique como un núcleo principal de espacios fluidos y vitales; que reflejen una composición arquitectónica legible; imposibilitando al usuario la realización de diversas actividades en espacios de encuentros culturales. Esto es un problema de carácter funcional en relación con la teoría de la arquitectura que el arquitecto Edward de Zurco sustenta.

Según el arquitecto Edward de Zurco en su libro “La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura”, sustenta sobre la funcionalidad y refiere que la forma es el resultado de la función, siendo un principio fundamental que se debe considerar en el diseño arquitectónico, el cual también es importante para evaluar la composición arquitectónica a nivel de composición espacial, funcional y estético.¹

Por ello, el espacio arquitectónico tiene que ser visible e identificable por el usuario; de modo que, perciba un escenario de interacción funcional y espacial; donde se desarrolle diversas actividades, educativas y recreativas, en ambientes con una buena calidad de confort. Dado que, el Centro Poblado culebras aún está en un desarrollo potencial y es destacada como una zona sin oportunidad y sin espacios arquitectónicos culturales.

¹De Zurco, E. R. (1958). La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión, Colección Arquitectura Contemporánea, pág.13

Por ello, el espacio arquitectónico tiene que ser visible e identificable por el usuario; de modo que, perciba un escenario de interacción funcional y espacial; donde se desarrolle diversas actividades, educativas y recreativas, en ambientes con una buena calidad de confort. Dado que, el Centro Poblado culebras aún está en un desarrollo potencial y es destacada como una zona sin oportunidad y sin espacios arquitectónicos culturales.

Por otra parte, según el arquitecto Luis Miró Quesada, acota que los espacios, son espacios vivibles, donde el ser humano habita y utiliza; y al decir vivibles no solo se ha referencia a los requisitos fisiológicos sino al bienestar; es decir al confort, comodidad y agrado de un espacio.² (*Ver Mapa Conceptual N°1*)

Por ello, los espacios arquitectónicos que conforman un eje cultural, deberían ser espacios útiles, funcionales y con una buena calidad espacial; debido a que, el acondicionamiento ambiental del espacio y el acondicionamiento funcional del espacio, son dos condiciones netamente esenciales, en cuanto se proyecte un edificio cultural.

Frente a ello, las categorías funcionales que señala el arquitecto Edward de Zurco; Orgánica, Mecánica y Social, están integradas en el desarrollo de mi proyecto; de modo que, la obra arquitectónica está respondiendo a estas tres categorías funcionales de la arquitectura. Por lo tanto, mediante el desarrollo de un diseño orgánico, la obra arquitectónica se integra con el medio ambiente y con su contexto urbano próximo; de modo que, refleja una composición arquitectónica legible y permeable.

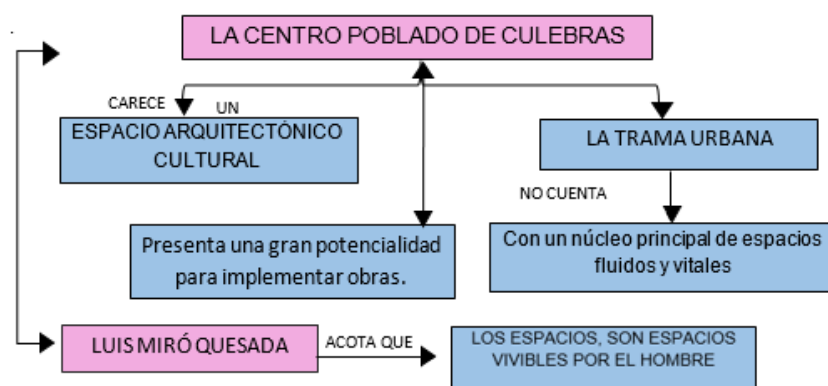
Es importante rescatar que en el Centro Poblado Culebras existe una gran necesidad por interactuar en espacios vivibles e interrelacionarse con su entorno próximo; sin embargo, esto surge por la pérdida de la calidad del espacio y la esencia cultural del lugar, lo cual se manifiesta de manera simultánea; debido a que, la sociedad siempre está en un constante cambio y a expectativas de la modernidad, influyendo en la cultura, el arte y la arquitectura.

² Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 25 .

Asimismo, mediante el empleo de los requerimientos mecánicos, se desarrolla y se hace posible un servicio eficiente, que cumple con el principio rector de la funcionalidad; dado que el espacio arquitectónico no es percibido en el Centro Poblado; y no presenta equipamientos culturales, que alberguen un conjunto de espacios eficientes y funcionales, donde los pobladores puedan realizar diversas actividades, vinculados con la cultura, las artes e interactuar con el espacio arquitectónico, siendo espacios confortables que sean puntos de encuentro para la participación del público. Y mediante una previsión de los servicios sociales que requiere el contexto, se da una solución a un problema de arquitectura; de modo que, las formas expresan exactamente lo que parecen y reflejan claramente su finalidad en relación a la época y al entorno social.

El arquitecto Edward de Zurco, identifica el funcionalismo con la utilidad perfecta y pura; por lo que, se deduce que el valor del funcionalismo no ha sido demostrado científicamente; sin embargo, los estudios actuales del funcionalismo exponen un doble enfoque, el racional y el poético, lo cual conlleva a diferentes interpretaciones arquitectónicas.³

Por ello, la función que exprese un edificio cultural debe ser claro y legible; sin embargo, en el Centro Poblado Culebras no se evidencia espacios arquitectónicos culturales eficientes, a causa de los nuevos criterios que el modernismo realiza, los cuales conllevan a diseñar edificios exentos de su entorno cultural y social. De este modo las categorías funcionales me permiten definir un partido de diseño adecuado, pertinente a mi contexto y responden a un problema en arquitectura.



Mapa Conceptual N° 1 Centro Poblado Culebras y su Espacio Arquitectónico.

Fuente: (Propia)

Elaboración: (Propia)

³ De Zurco, E. R. (1958). La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión, Colección Arquitectura Contemporánea, pág.13

1.1.2. Formulación Del Problema:

A partir de un diagnóstico general se identifica **LA FALTA DE UN ESPACIO CULTURAL COLECTIVO** para el desarrollo comunitario, siendo preciso incidir en la gran deficiencia cultural y espacial arquitectónica en el Centro Poblado Culebras y resaltar la necesidad un lugar con espacios arquitectónicos funcionales para el desarrollo de la cultura y rescate de la identidad.

Frente a ello, el patrón principal del cuestionamiento **¿DE QUÉ MANERA DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO, SE PUEDE LOGRAR POTENCIALIZAR EL EJE CULTURAL DEL CENTRO POBLADO CULEBRAS?**, conlleva a ser partícipe de una respuesta técnica, humanista y tecnología, siendo tal: Un Equipamiento con espacios fluidos y vitales destinado a las actividades culturales que permitan la integración con el contexto geográfico, la permeabilidad espacial y la legibilidad del objeto arquitectónico.

El centro Poblado Culebras, siendo un Centro Poblado en potencia a ser un distrito; Debido a su gran zona de expansión urbana, relevancia paisajística y topográfica y; además, por su riqueza cultural, no presenta espacios culturales que permitan a la población desarrollar actividades comunitarias de intervención y actividades de encuentros culturales, imposibilitando generar identidad, lo cual se lograr identificar, a partir del comportamiento poblacional y el comportamiento del objeto arquitectónico en el espacio, en el paisaje urbano y paisaje natural.

Por lo tanto, es de vital importancia proyectar espacios arquitectónicos que respondan a una necesidad social, urbana y arquitectónica, espacios culturales donde se pueda resaltar la unificación e interacción espacial, la forma volumétrica y la funcionalidad.

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

En la presente investigación los objetivos se han clasificado en: Objetivos generales y objetivos específicos, los cuales determinan un propósito principal y tres propósitos secundarios, ambos siendo fundamentales para el desarrollo del proyecto de investigación.

1.2.1. Objetivos Generales:

El propósito principal de este estudio es **determinar los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura en el Centro Poblado Culebras, Huarmey 2018**, mediante la formación de planteamientos teóricos y análisis de casos de estudios, los cuales permitirán diseñar espacios confortables y eficientes que cumplan con el principio rector del espacio y la función.

Por lo tanto, la obtención de los resultados de los objetivos generales; deberá servir, como punto de partida, para aplicar nuevos conocimientos en el diseño del espacio arquitectónico.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Comprobar si existe una interrelación entre el espacio arquitectónico y la semiótica.
- Explicar las dimensiones que conforman los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura.
- Determinar cuáles son las cualidades espaciales, para lograr la calidad del espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura.
- Diagnosticar la relación antropométrica y ergonómica en el espacio arquitectónico de una Casa de Cultura.
- Analizar la interrelación del usuario en el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura. (*Ver Figura 01*)

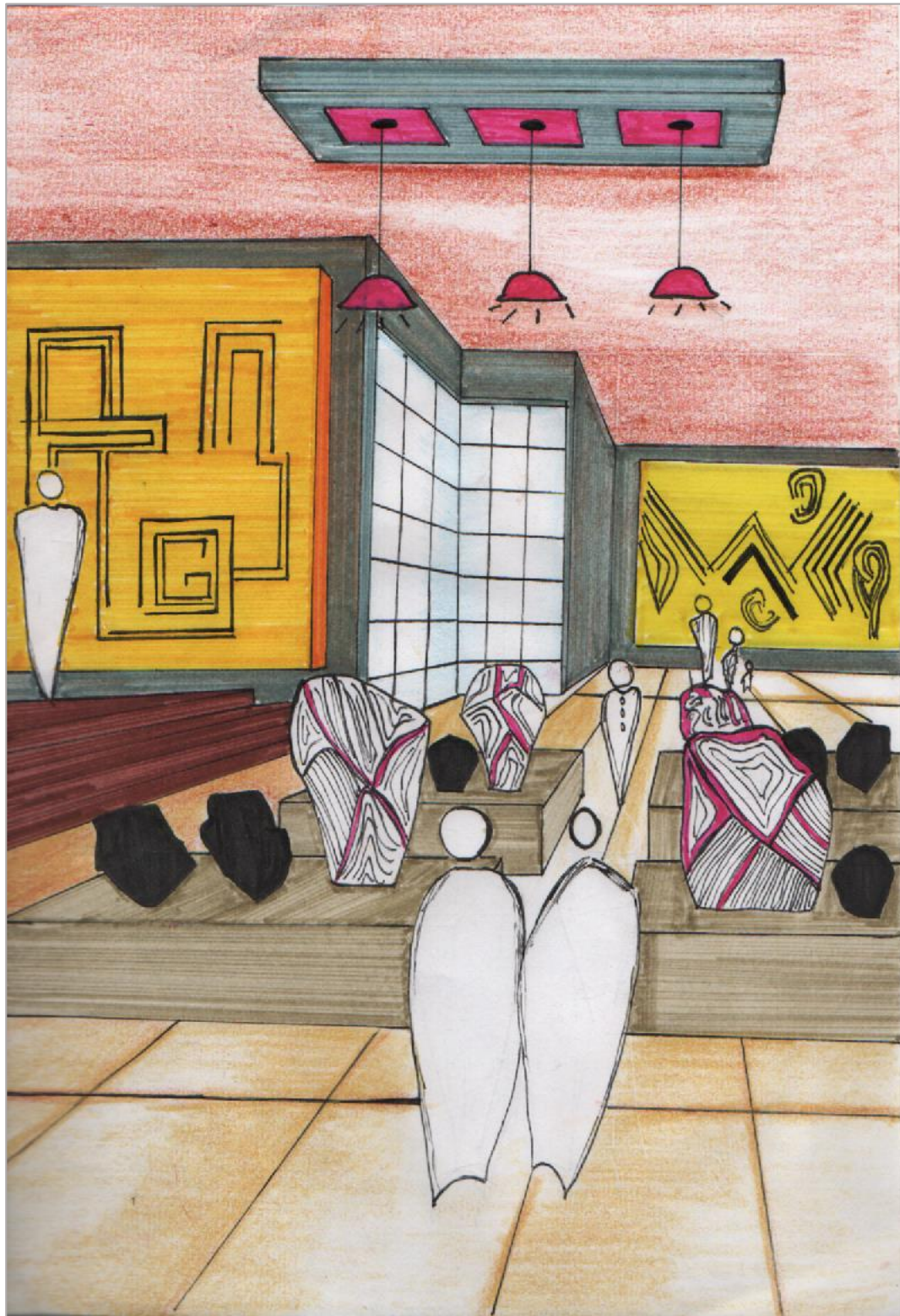


Figura 01 Espacio Arquitectónico de una casa de la cultura en el Centro Poblado Culebras.

Fuente: (Propia)

Elaboración : (Propia)

Ilustración para mostrar la interrelación del usuario en el espacio arquitectónico.

1.3. HIPÓTESIS:

La hipótesis formulada en el proyecto de investigación se sustenta en el fundamento teórico de referentes que aportan principios y criterios para el diseño del espacio arquitectónico. Según la arquitecta y urbanista **MUÑOZ SERRA VICTORIA ANDREA**, en su ensayo “**El espacio arquitectónico**”, afirma que no hay “espacio”, siendo el espacio una entidad indeterminada, la cual carece de huellas, datos, signos o referencias; sin embargo, si se utiliza elementos artificiales o naturales para construir, no se configura el espacio, sino se está configurando lo espacial, estableciendo una huella, una referencia o un sitio, por lo tanto, estableciendo el espacio arquitectónico.⁴

Asimismo, el arquitecto Miró Quezada, en su libro “**Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico**”, profundiza el tema espacial e incide en dos puntos fundamentales, siendo el acondicionamiento ambiental y el acondicionamiento funcional, para posibilitar y facilitar el desempeño de las diversas actividades humanas.⁵

Frente a ello, ambos referentes nos explican acerca de la configuración y acondicionamiento del espacio; sin embargo, no solo se trata de configurar un espacio, con elementos que adornen el espacio arquitectónico, sino que estos elementos tienen que ser útiles y eficaces, los cuales desarrollen una función determinada para brindar calidad espacial; asimismo, el espacio debe ser acondicionado según las necesidades del entorno.

Dado ello, se presentan dos hipótesis, que refieren una nueva perspectiva del espacio arquitectónico, siendo las siguientes:

1.3.1. Primera Hipótesis:

Primera premisa:

- El Espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura es un escenario vivible, espacial y formal.

Segunda Premisa:

- Un escenario vivible, espacial y formal debe desarrollar un alto confort de calidad espacial y funcional.

⁴ Muñoz Serra, A. (Diciembre de 2012). *EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO*. Recuperado de https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pd , pág.2.

⁵ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico* . Perú: El Comercio S.A,pág. 25.

Conclusión:

Por lo tanto, el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura debe ser un espacio vivible, espacial y formal creado con una intencionalidad, que desarrolle un alto confort de calidad funcional

1.3.2. Segunda Hipótesis:

Primera premisa:

- El ser humano interactúa en espacios.

Segunda premisa:

- Los espacios son configurados en base a las necesidades, experimentándose la convivencia y el encuentro espacial.

Conclusión:

- Por lo tanto, el ser humano experimenta la convivencia y el encuentro espacial en los espacios arquitectónicos, mediante los configuradores del espacio.

Por lo tanto, las siguientes hipótesis presentadas, han sido formuladas a través de la recolección de información y datos ; y a pesar de que , se presenta como una propuesta provisional , es necesario para responder de forma alternativa a un problema en arquitectura con base científica. (Ver Figura 02)



Figura 2 Espacios Vitales en una Ciudad.

Fuente: (Archdaily, 2013)

Elaboración: (Propia)

Ilustración que muestra los espacios vitales en una ciudad, porque es importante priorizar el espacio arquitectónico en la Arquitectura y para considerar que los espacios arquitectónicos en una ciudad, deben unificar la interacción espacial arquitectónica, la forma volumétrica y la funcionalidad.

1.4. JUSTIFICACIÓN:

El presente proyecto de investigación se justifica bajo tres aspectos: Arquitectónico, Económico y metodológico. Asimismo, dicha investigación contribuirá a generar el desarrollo de los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de un Casa de la Cultura en el Centro Poblado Culebras, Huarney.

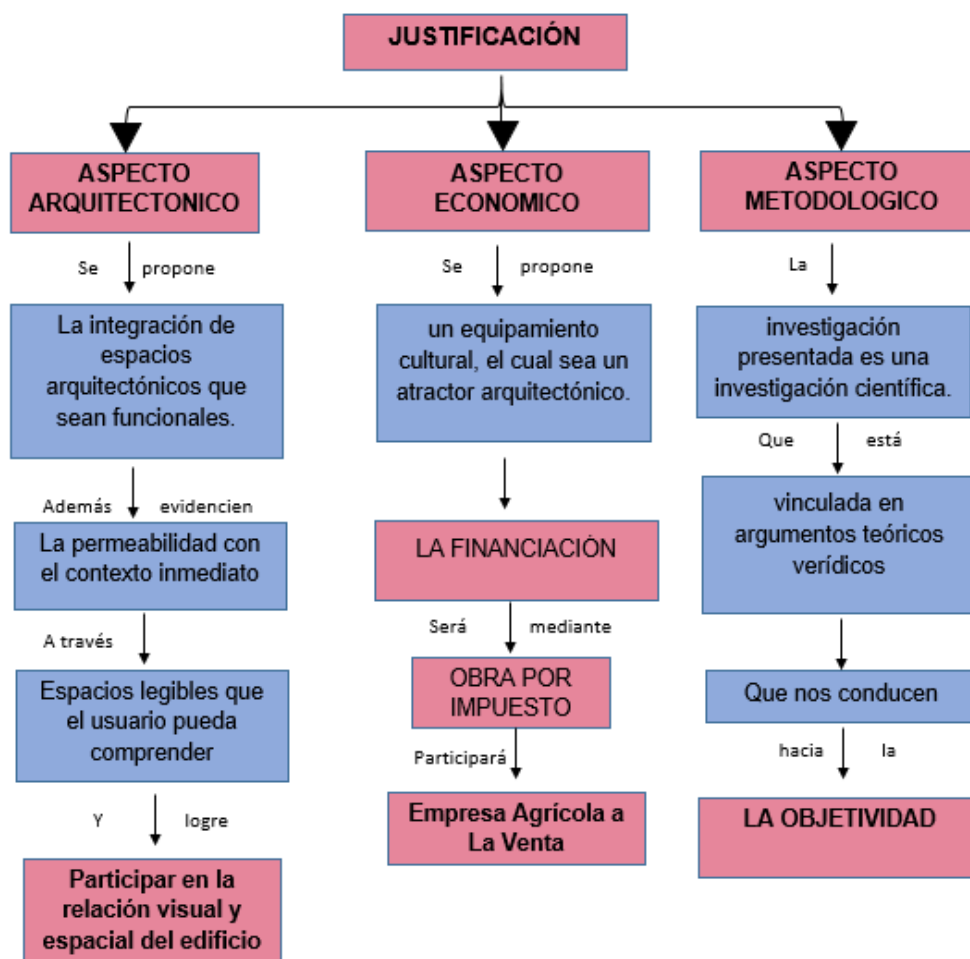
En primer lugar, el proyecto de investigación se justifica en un **ASPECTO ARQUITECTÓNICO**; debido a que, el Centro Poblado de Culebras, presenta un déficit espacial y carece de espacios arquitectónicos culturales; dado ello , se propone el diseño de espacios arquitectónicos que sean eficientes y además, evidencien la permeabilidad con el contexto inmediato ; a través de espacios legibles ,que promuevan la participación del usuario y se evidencie una relación visual y espacial entre el usuario y el edificio ; considerando los equipamientos existentes y el paisaje natural ; asimismo que el edificio sea un referente arquitectónico de impacto visual en el Centro Poblado Culebras , que refleje su integración con el paisaje urbano. (*Ver Figura 03*)

En Segundo lugar ,el proyecto de investigación se justifica en un **ASPECTO ECONÓMICO** ; dado ello , se propone un equipamiento cultural como atractor arquitectónico, para potencializar el turismo y ofrecer oportunidades de desarrollo ; a través de un programa arquitectónico útil , que considere la actividad productiva y económica que se desarrolla en el Centro Poblado, tales como : Actividad Pesquera ; debido a que , presenta dos fábricas de producción y manufacturado de conservas de pescado y Actividad agrícola ; debido a que , hay la presencia de parcelas agrícolas, donde se cultiva espárragos, maíz y arándanos . Frente a ello, para la financiación del proyecto, se realizará a través de obras por impuestos, donde participará la empresa Agrícola la venta, la cual es una empresa en el Perú, destinada a la producción, manufacturado y distribución de productos agrícolas.⁶

Para Finalizar, el proyecto de investigación, también se justifica mediante el **ASPECTO METODOLÓGICO**, porque se realiza una investigación científica, que ha considerado argumentos teóricos que conducen la investigación hacia la objetividad, siendo racional y lógica. (*Ver Mapa Conceptual N°02*)

⁶ PERU, H. (2 de Noviembre de 2015). *Empresa Agrícola La Venta S.A.HUARMEY PERU.*

Recuperado de <https://www.huarmeyperu.com/portada/empresa-agricola-la-venta-s-a-fue-reconocida-por-su-aporte-en-beneficio-de-la-provincia/>



Mapa Conceptual N° 02 Desarrollo de Justificación para el proyecto de investigación – Casa de la Cultura.

Fuente: PERU, H. (2 de Noviembre de 2015). Empresa Agrícola La Venta S.A.HUARMEY

PERU.Recuperado de <https://www.huarmeyperu.com/portada/empresa-agricola-la-venta-s-a-fue-reconocida-por-su-aporte-en-beneficio-de-la-provincia/>

Elaboración: (Propia)



Figura 3 Espacios eficientes y participación del usuario.

Fuente: (Propia)

Elaboración: (Propia)

1.5. SUSTENTACIÓN:

El presente proyecto de investigación: “LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS – HUARMEY 2018”; se sustenta a través del fundamento Teórico; Recopilación de datos de libros, revistas y tesis; fundamento normativo y fundamento metodológico; dado ello, se realiza la siguiente explicación:

En primer lugar, se sustenta en aportes teóricos de referentes arquitectónicos, los cuales determinan conceptos sobre espacio, forma, función, semiótica y tecnología, que contribuyen a la investigación, principios y criterios fundamentales para el desarrollo el tema elegido; dado ello, se presentan a tres referentes importantes para el desarrollo de la investigación.

Frente a ello, el arquitecto Gordon Cullen, asume que los edificios son construidos y agrupados, de tal manera que se puede intervenir en ellos, así como recorrer, caminar, andar, etc.; por lo que el espacio que se forma entre los edificios, adquiere vida propia, una vida muy exenta de los edificios que la limitan.⁷ Se considera los criterios que el arquitecto Gordon Cullen señala en el presente análisis; debido a que, la ciudad tiene que ser analizada desde un contexto mediato hacia un contexto inmediato, para poder reconocer las secuencia y legibilidad de los edificios y espacios.

Seguidamente, el teórico Umberto Eco, refiere que es indiscutible decir que la arquitectura se comunica; debido a que la función es la que se comunica, a través de la utilidad que ejerce y la estimulación que realiza el usuario.⁸ ; por ello, el aporte del teórico Umberto Eco, es fundamental, para validar la presente investigación; debido a que, el espacio arquitectónico está en relación con la semiótica; y, por lo tanto, debe considerarse, en el diseño arquitectónico.

Asimismo, el arquitecto Jorge Lobos define que la cultura, es un factor importante que está en relación con los espacios que se diseñan en un determinado lugar; dado que son espacios que forman una identidad; además manifiesta que la arquitectura debe estar relacionada con la sociológica, para poder comprender la problemática social, encontrar una respuesta y brindar las soluciones adecuadas.⁹

⁷ Cullen, G. (1974). *El PAISAJE URBANO, tratado de estética urbana*. Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor , pág.7 .

⁸ Eco, U. (1968). *LA ESTRUCTURA AUSENTE - Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen , pág.254.

⁹ Lobos, J. (2004). La Arquitectura Cultural. *Revista de Urbanismo N°11*, 80.

En segundo lugar, el proyecto de investigación se sustenta en la utilización de fuentes teóricas importantes, en los cuales se ha realizado la recopilación de información en libros, revistas y tesis; para poder sustentar el tema presentado; bajo la formalidad, racionalidad y objetividad. Asimismo, se ha realizado el análisis de casos internacionales y nacionales, para los cuales se ha empleado fichas técnicas, que han permitido poder organizar y analizar la información, en cuanto a forma, espacio, función, semiótica y tecnología; y considerando la Matriz de Consistencia Específica realizada.

En tercer lugar, el trabajo de investigación se sustenta bajo un fundamento normativo, según el reglamento nacional de edificaciones, indica que las habilitaciones urbanas, tienen que considerar en realizar aportes obligatorios y fundamentales para el desarrollo de los equipamiento necesarios en una ciudad , incluido equipamientos destinados a otros fines, en predios que sean edificables¹⁰; sin embargo, en el Centro Poblado de Culebras no hay un equipamiento, con fines de desarrollo cultural y carece de zonas de recreación pública ; frente a ello , la Casa de la Cultura propuesta en esta investigación , cumple con la normativa indicada , debido a que se encuentra en una zonificación compartida, siendo Otros Usos y Educación ;y por ello ,presenta ambientes culturales y talleres educativos , con el fin de promover el desarrollo cultural e intelectual de los pobladores.

Para finalizar, la investigación también se sustenta en una metodología científica, para ello se ha aplicado teorías de referentes metodológicos, los cuales han proporcionado Métodos y Técnicas de Investigación, que permiten sustentar bajo la racionalidad, la presente investigación.

Por lo tanto, la investigación presente, se sustenta bajo un fundamento teórico, normativo y metodológico. Asimismo, en los aportes teóricos se evidencia que la arquitectura está compuesta por espacios y, estos espacios son utilizados por el usuario para desarrollar las actividades que manifiestan sus necesidades, por lo que se debe de dotar de una buena calidad espacial; siendo útil y funcional. (*Ver Mapa Conceptual N°03*)

¹⁰ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.



Mapa Conceptual N° 03 Desarrollo de Sustentación para el proyecto de investigación – Casa de la Cultura.

Fuente: Cullen, G. (1974). El Paisaje Urbano , tratado de estética urbana. Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor , pág.7 ; Eco, U. (1968). La Estructura Ausente - Introducción a la Semiótica. Barcelona: Lumen , pág.254. y Lobos, J. (2004). La Arquitectura Cultural. Revista de Urbanismo N°11, 80.

Elaboración : (Propia)

1.6. VIABILIDAD:

El siguiente proyecto de investigación, presenta como objeto arquitectónico, el diseño de una Casa de la Cultura realizado en el Centro Poblado Culebras, Huarmey. Asimismo, el proyecto Casa de la Cultura, será financiado mediante la ley N° 29230, siendo una ley denominada Obras por impuestos, con el fin de aprovechar la productividad económica que desarrolla el Centro Poblado Culebras.

Dado ello, la ley permite que la empresa Agrícola a la venta S.A, ejecute la construcción de una Casa de la Cultura, con el fin de recuperar la inversión realizada mediante un documento de certificación, para el pago de su impuesto a la renta que le corresponde como entidad. El Centro Poblado Culebras, desarrolla dos tipos de actividad: La actividad pesquera, presentando dos fábricas de producción y manufacturado de conservas de pescado, y la actividad agrícola; debido a que, hay la presencia de parcelas agrícolas, donde se cultivan espárragos, maíz y arándanos.

Sin embargo, para la financiación del proyecto, participará la empresa Agrícola LA VENTA S.A y, por lo tanto, será la empresa contratante. Debido a que, es una de las empresas de mayor productividad en el Perú, destinada a la producción, manufacturado y distribución de productos agrícolas.

Por otra parte, la empresa contraparte local, será la Consultoria & Proyectos JOA GROUP SAC, la cual es una empresa Jurídica de Sociedad Anónima Cerrada y estará a cargo de la realización del diseño y construcción del proyecto Casa de la Cultura, en el centro Poblado Culebras, Huarmey; dado ello, la persona responsable del proyecto será la Arq. Alexis Minerlava Cabana Ñaño. Asimismo, la empresa realizará una financiación a la Empresa Financiera: BBVA, para la ejecución del proyecto, por lo que se realizará a un plazo de 24 meses.

Por consiguiente, las empresas colaboradoras que también participaran, será la: municipalidad distrital de culebras y ministerio de cultura; debido a que, se necesita la autorización y aceptación por ambas entidades para una viable ejecución del proyecto. A continuación, se muestra detalladamente, el desarrollo de la viabilidad y se adjunta, un esquema de Simulador financiero que muestra los detalles de la operación financiera:

1.6.1. DATOS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DE LA VIABILIDAD:

1.6.1.1. DATOS DE LA CONTRAPARTE LOCAL:

1.6.1.2. NOMBRE:

CONSULTORIA & PROYECTOS JOA GROUP SAC

1.6.1.3. NATURALEZA JURÍDICA Y FECHA DE CONSTITUCIÓN:

Empresa Jurídica de Sociedad Anónima Cerrada, Fecha de inicio 02/02/2010

1.6.1.4. DIRECCIÓN:

JR. ALFONSO UGARTE NRO. 527 INT. 301 CASCO URBANO (3ER PISO) ANCASH
- SANTA – CHIMBOTE

1.6.1.5. OBJETIVOS:

Es una empresa dedicada a las actividades de Construcción, Elaboración, Ejecución de Proyectos de Obras de ingeniería, Asesoría Técnica, Supervisión de Obras y en general de toda clase de actividades comerciales y prestación de servicios sin ninguna limitación para lo cual cuenta con un equipo de profesionales, técnicos, administrativos y personal de servicio los cuales hacen posible la ejecución optima de los trabajos encomendados para nuestros clientes.

1.6.1.6. PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO:

- Cabana Ñaño Alexis Minerlava
- Cargo: Supervisora de Obra

1.6.1.7. OTRAS INSTITUCIONES QUE COLABORARÍAN CON EL PROYECTO

Empresa Contratante: **AGRÍCOLA A LA VENTA**

Empresa Colaboradora: **MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CULEBRAS Y MINISTERIO DE CULTURA**

Empresa Financiera: **BBVA**

1.6.2. PRESENTACION DEL PROYECTO:

1.6.2.1. TÍTULO:

CONSTRUCCIÓN DE LA “CASA DE CULTURA – LA GRAN HUACA DE THOMAS GOINC” DEL DISTRITO DE CULEBRAS.

1.6.2.2. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto CONSTRUCCION DE LA CASA DE LA CULTURA DEL DISTRITO DE CULEBRAS comprende lo siguiente:

- **Área del terreno es de 11,290.00 m2.** Valor del terreno es de **US\$ 500.00 por m2.**
- Cabe mencionar que la empresa contratante es una empresa agrícola que cuenta con el apoyo de la municipalidad para generar desarrollo en la zona, realizando el proyecto por Obra por Impuestos.
- Es importante acotar que la empresa cuenta con el **lote** donde se realizara la construcción, con un valor **US\$5,645,000.00**
- El Costo total de la obra es de **US\$ 450,000.00** y se ejecutara en un plazo de 24 meses, además de generar una ganancia de **25%.**
- El proyecto cuenta con el respaldo financiero del **Banco Continental.**
- Para la viabilidad se ha considerado 4,785 m2 del área techada general de 14,111.16 m2.
- El cobro de la construcción será de **US\$ 562,500.00**
- El proyecto presenta diferentes áreas; área de administración, exposiciones, biblioteca, área de servicio, talleres educativos, aulas, laboratorios, cafetería, área de recreación y aire libre. (Ver Figura 04) (Ver Cuadro 1)



Figura 4 Bosquejo de Propuesta arquitectónica inicial.

Fuente: (Propia)

Elaboración: (Propia)

1.6.2.3. ESQUEMA DE SIMULADOR FINANCIERO:

SIMULADOR FINANCIERO

Detalles de la operación financiera

TASA EFECTIVA ANUAL TEA 9.000% <i>*Fijate del tipo de tasa</i>	TIPO DE CUOTA <input checked="" type="radio"/> Cuotas Fijas <input type="radio"/> Cuotas Crecientes <input type="radio"/> Cuotas Decrecientes	FORMA DE PAGO <input type="radio"/> Diario <input type="radio"/> Bimestral <input type="radio"/> Semanal <input type="radio"/> Trimestral <input checked="" type="radio"/> Semestral <input type="radio"/> Mensual <input type="radio"/> Tetramestral <input type="radio"/> Anual	NÚMERO DE CUOTAS ▲ ▼ 4	IMPORTE A EVALUAR 450,000.00
---	--	--	----------------------------------	--

Comisiones y gastos	Detalles del Financiamiento
S. desgravamen (x periodo) 0.050%	Tasa Efectiva Anual (TEA) 9.00%
Otros Cargos (Portes) -	Tasa Efectiva Semestral 4.40%
ITF (Perú) 0.005%	Total costo Efectivo Anual 9.06%
*No modifiques nada de estos conceptos	
Total Intereses 50,601.11 Total a Pagar 500,975.77	

Cuota	Deuda	Factor (Cuotas Crecientes)	Amortización	Interés	S. Desgravamen 0.05%	Otros Cargos Portes	Cuota por Financiamiento	I.T.F. 0.005%	Cuota Total a Pagar

Figura 5 Esquema de Simulador Financiero.

Fuente: (Propia)

Elaboración: (Propia)

CUADRO FINANCIERO			
CRÉDITO			
MONTO	\$ 450,000.00		
PLAZO	24 meses		
CUOTAS	4 meses		
PERIODO	Cuotas semestrales		
TASA SEMESTRAL	4.40%	Costo Financiero	9.06%
TASA EFECTIVA ANUAL	Cuotas Fijas		
COBRO POR LA CONSTRUCCIÓN	\$ 562,500.00		
GANANCIA A UN 25 %	112,500.00		
GANANCIA NETA	61, 524.23		

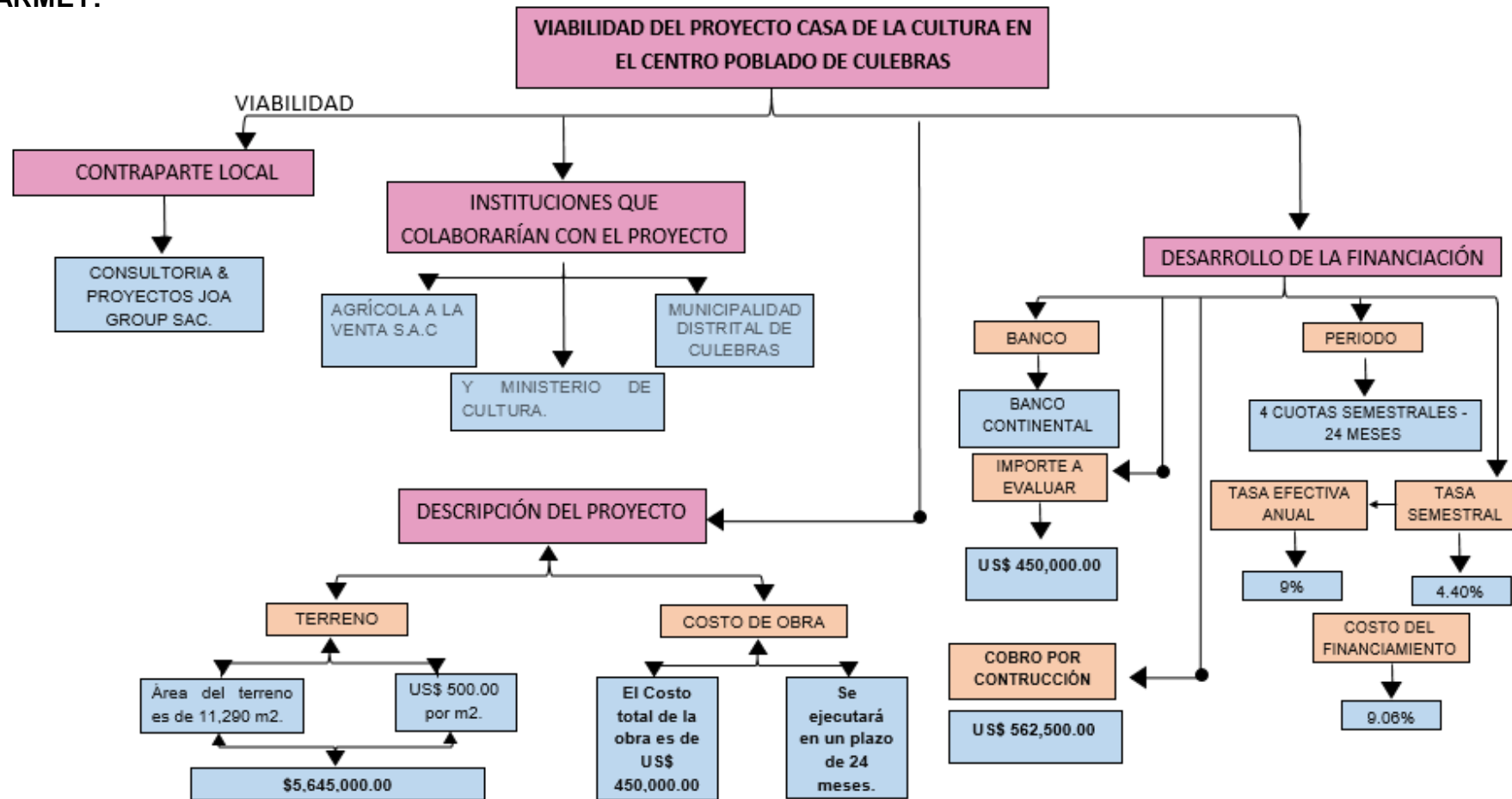
Cuadro 1 Cuadro Financiero.

Fuente: (Propia)

Elaboración: (Propia)

El presente simulador financiero se desarrolló con el fin de, obtener el importe financiero que se utilizará para la construcción del proyecto Casa de la Cultura, en el Centro Poblado Culebras. Para ello, el importe a evaluar que se consideró fue de, 450,000.00 US\$, el cual será financiado en cuatro cuotas en un plazo de 24 meses. Asimismo , se realizó una secuencia de cálculos, que dieron como resultado; la Tasa efectiva Anual , siendo el 9% , el cobro por la construcción , por parte de la CONTRAPARTE LOCAL y la ganancia a un 25 %.

1.6.2.4. ESQUEMA DE VIABILIDAD PARA EL PROYECTO CASA DE LA CULTURA EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS, HUARMEY:



Esquema N° 1 Desarrollo de Viabilidad y Financiamiento

Fuente: (Propia)

Esquema que muestra el desarrollo de la viabilidad del proyecto y la financiación para poder exponer la factibilidad del proyecto.

1.7. PARTIDO DE DISEÑO:

En primer lugar, la propuesta arquitectónica, se da a partir de la búsqueda de la identidad del usuario, siendo un ser sociable que interactúa en espacios y desarrolla actividades, dichas actividades satisfacen las necesidades del hombre. Debido a ello, se presentan tres ejes de suma importancia: Proyectar, habitar y conectar espacios arquitectónicos que sean útiles y presenten confort espacial, confort acústico y calidad funcional.

En segundo lugar, el partido de diseño se desarrolla en la búsqueda de la legibilidad de la composición formal y espacial; con el fin de resaltar la conformación volumétrica, mediante la manipulación de un volumen puro, aplicando diferentes modificaciones que permitan la jerarquización, la yuxtaposición, la sustracción de volúmenes; siendo fundamentales, para el desarrollo del espacio arquitectónico.

En tercer lugar, se identifica el paisaje en el Centro Poblado Culebras, no solo como patrimonio o como un recurso turístico; si no su valor fundamental de crear identidad, lo cual está relacionado con la adaptación del edificio al entorno natural y urbano.

Para finalizar, el partido de diseño arquitectónico, se sustenta en una base teórica de: Forma, Espacio, Función, Semiótica y tecnología, los cuales se han aplicado en la conformación volumétrica y espacial.

Por lo tanto, el edificio debe ser un núcleo desarrollador de espacios vitales que refleje la identidad cultural del Centro Poblado Culebras; debido a que, el Centro Poblado Culebras al presentar una trama urbana desordenada, requiere de un objeto arquitectónico, que se identifique como un nodo y sea la intersección de accesos importantes y determine la integración del edificio con su entorno natural. *(Ver figura 6), (Ver figura 7), (Ver figura 8)*

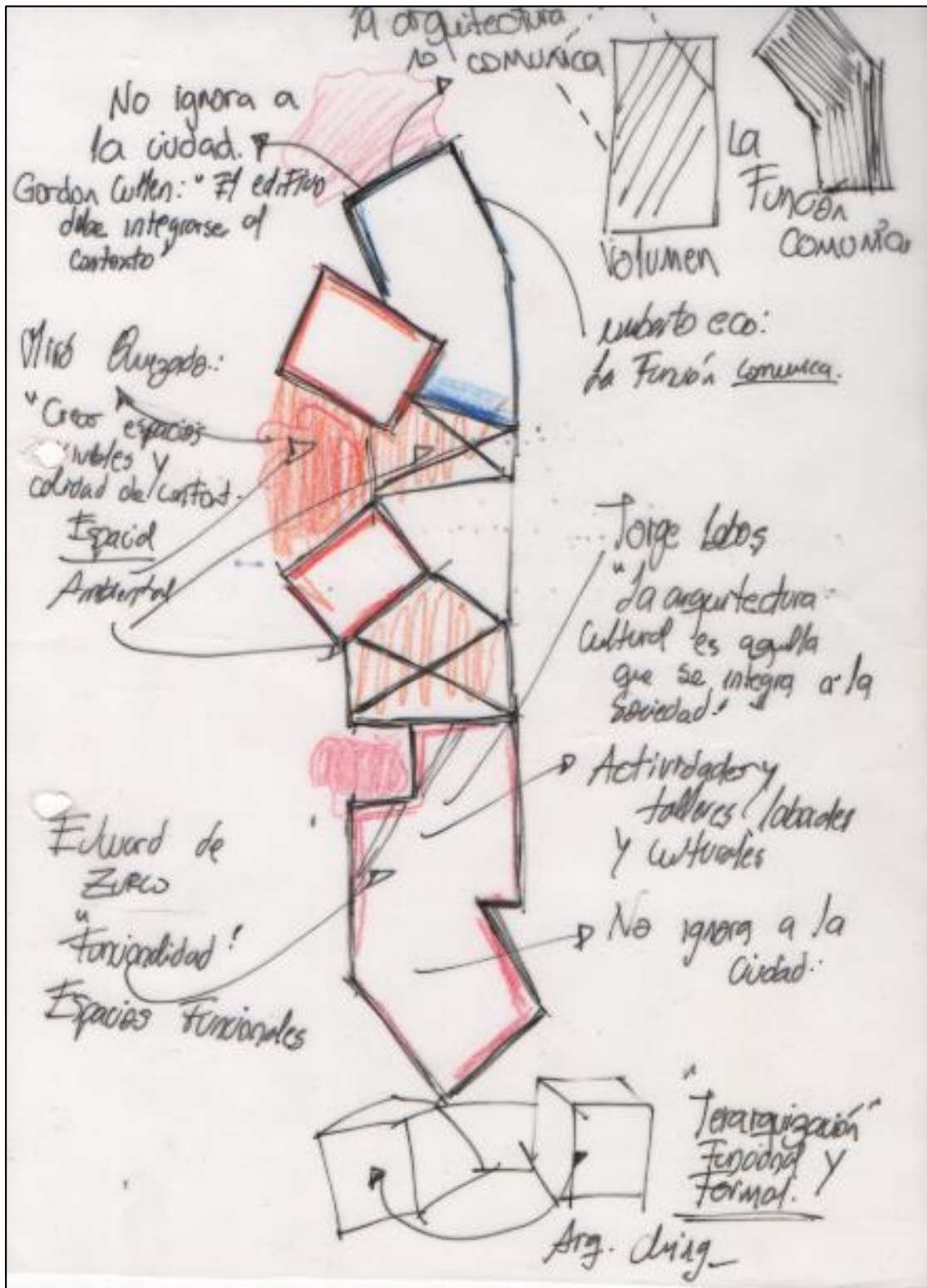


Figura 6 Primer Bosquejo de Partido de diseño.
 Fuente: (Propia)
 Elaboración : (Propia)

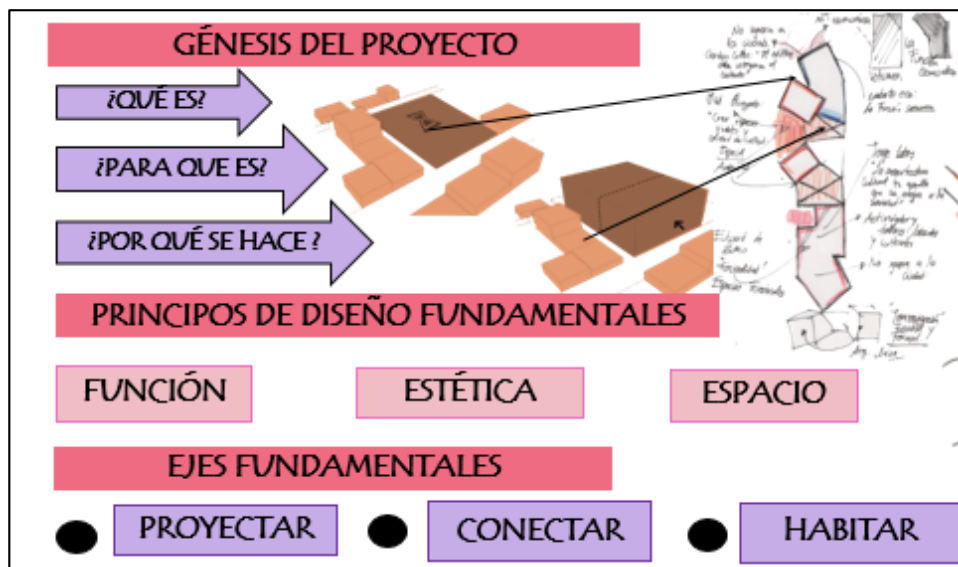


Figura 7 Análisis de propuesta tentativa: Génesis, principios y ejes.

Fuente: (Propia)

Elaboración : (Propia)

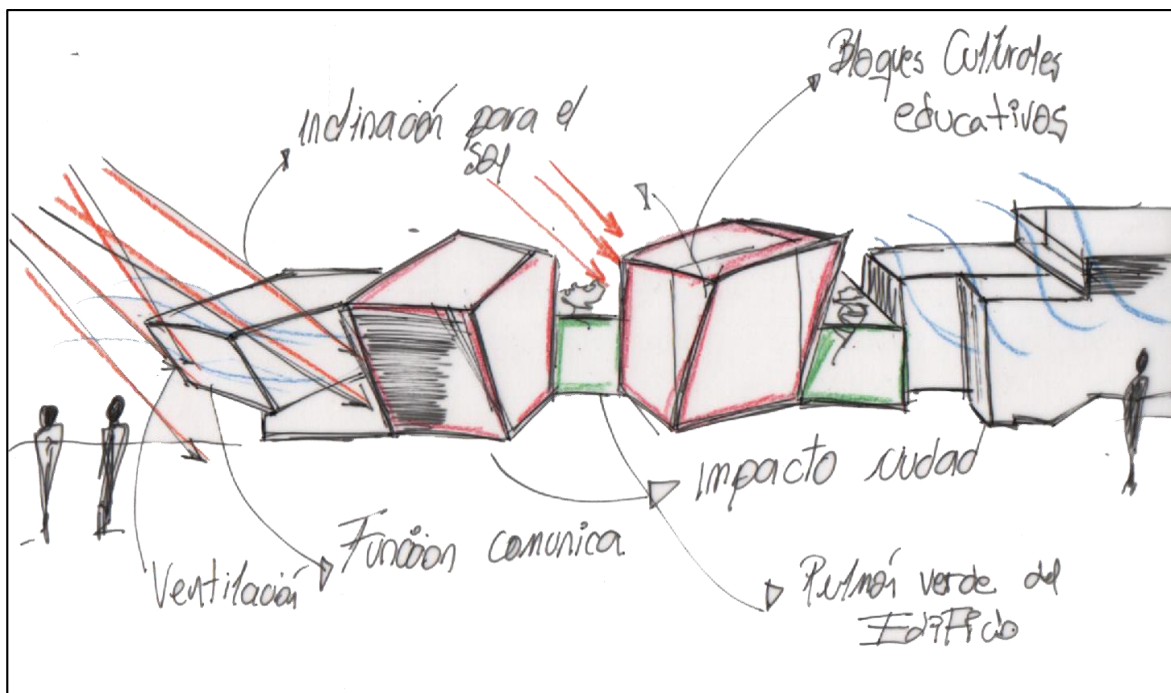


Figura 8 Análisis volumétrico, a partir de la jerarquización de un cubo.

Fuente: (Propia)

Elaboración : (Propia)

1.8. CONCLUSIÓN GENERAL DE CAPÍTULO:

El espacio arquitectónico, es un escenario que siempre está en un constante cambio; siendo las condicionantes a utilizar espacio y función, complementos necesarios para la valuación de la calidad espacial arquitectónica; debido al déficit espacial que surge en el Centro Poblado Culebras, principalmente en relación a espacios arquitectónicos culturales, se implementan nuevos lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de una casa de la cultura , los cuales se presentan a partir , de la búsqueda de la calidad de confort en los espacios , considerando el acondicionamiento funcional y ambiental en el edificio.

En este capítulo se hace presente, los referentes utilizados en la presente investigación; los cuales han sido agrupados en cuatro grupos, siendo: Referentes que refieren sobre, espacio, forma, función, semiótica y tecnología; referentes culturales, los cuales refieren aportes sobre el diseño de espacios culturales, sociedad e identidad cultural; referentes metodológicos ; que refieren aportes sobre la sistematicidad , objetividad y racionalidad en una investigación y Referentes para análisis de casos Nacionales e internacionales , los cuales son suma importancia para poder analizar y determinar los resultados en el capítulo IV.

Por otra parte , en el Centro poblado culebras, el índice de espacios culturales deficientes es elevado siendo un problema principal en arquitectura ; asimismo, presenta una gran deficiencia en la realidad cultural; y no hay la identificación de un lugar para el desarrollo cultural, ni espacios arquitectónicos funcionales; por ello se precisa como **OBJETIVO PRINCIPAL** determinar los criterios necesarios para proyectar espacios arquitectónicos vitales, donde se pueda resaltar la unificación e interacción espacial arquitectónica, la forma volumétrica y la funcionalidad ; y potencializar el turismo, a través de la cultura del Centro Poblado Culebras. (Ver figura 9)

Asimismo, se precisa **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**, siendo: Explicar las dimensiones que conforman los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura, Determinar cuáles son las cualidades espaciales, para lograr la calidad

del espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura, Diagnosticar la relación antropométrica y ergonómica en el espacio arquitectónico de una Casa de Cultura y Analizar la interrelación del usuario en el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura; con la finalidad de poder diseñar espacios legibles que sean pertinentes en la ubicación del Proyecto.

Por lo tanto, en el desarrollo de capítulo I de la presente investigación; se han mencionado a los referentes de arquitectura , en los cuales, nuestra investigación se sustentará; así como, la mención del problema en arquitectura ,partido de diseño arquitectónico , objetivos Generales y Específicos basadas en el problema en arquitectura, la Hipótesis , la justificación , la sustentación y la Viabilidad ; en consecuencia , han sido fundamental y de suma importancia; debido a que , son la semilla para la realización de los siguientes capítulos.

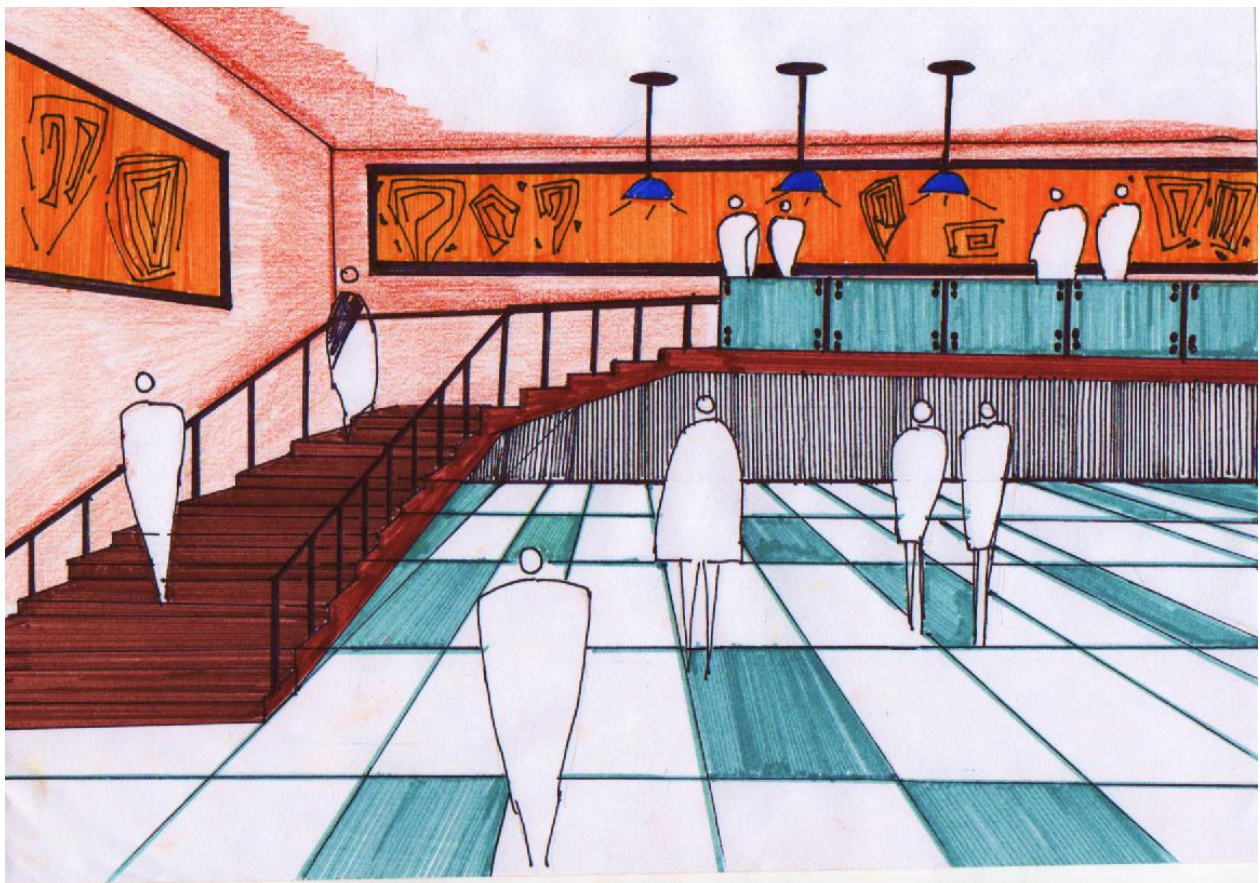


Figura 9 Propuesta para partido de diseño.

Fuente: (Propia)

Elaboración : (Propia)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN:

2.1.1. TESIS

2.1.1.1. TESIS “CENTRO COMERCIAL EN EL TERRENO DEL CUARTEL SAN MARTIN”:

En el presente proyecto de investigación se realizó un análisis de una Propuesta Inmobiliaria: “**CENTRO COMERCIAL EN EL TERRENO DEL CUARTEL SAN MARTIN**”; realizado por la arquitecta Katherine Dordan, ubicado en Perú en la ciudad de Lima, en el cual se tiene por objetivo principal el de analizar y establecer las condiciones fundamentales en el proyecto propuesto para el distrito de Miraflores.¹¹

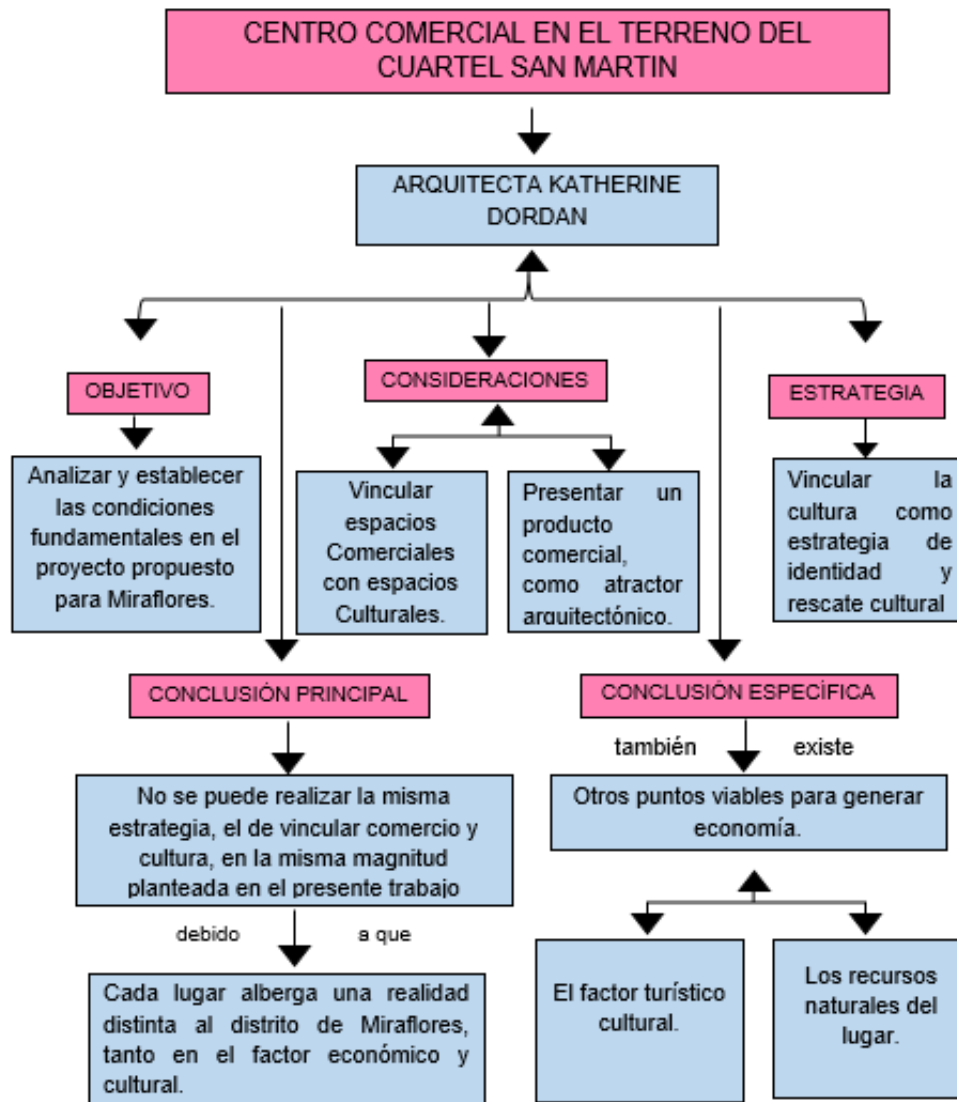
Asimismo, con el fin de que se pueda contribuir en el factor económico comercial que presenta actualmente el lugar de intervención del proyecto. Además, se considera dos puntos importantes; el de presentar un producto comercial, como atractor arquitectónico, para atraer a más usuarios; y, vincular la cultura como estrategia de identidad y rescate cultural.¹²

Frente a ello, es importante destacar la estrategia que se ha presentado, generando el rescate de la identidad cultural a través de un atractor arquitectónico comercial; sin embargo, se concluye que, el partido de diseño y la estrategia arquitectónica utilizada, no se puede realizar, en la misma magnitud planteada en el presente trabajo; debido a que, cada lugar alberga una realidad distinta al distrito de Miraflores, tanto en el factor económico y cultural.

Asimismo, lo primordial es desarrollar una arquitectura eficiente y viable en el factor económico y turístico cultural, considerando los recursos naturales del lugar; no obstante, es fundamental rescatar la intención del lograr rescatar espacios funcionales en el proyecto, que puedan ser espacios de encuentros culturales y logren satisfacer las necesidades del usuario. (*Ver Mapa Conceptual N°04*)

¹¹ Dordan Barboza , K. (Junio de 2017). *Proyecto Inmobiliario: “Centro Comercial en el terreno del Cuartel San Martin”*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/9306>

¹² LOC. CIT.



Mapa Conceptual N° 04 KATHERINE DORDAN, Centro Comercial en el terreno del cuartel San Martín.

Fuente: Dordan Barboza , K. (Junio de 2017). Proyecto Inmobiliario: “Centro Comercial en el terreno del Cuartel San Martín”.

Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/9306>

Elaboración: (Propia)

2.1.1.2. TESIS “BIBLIOTECA METROPOLITANA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES PARA LA CIUDAD DE TRUJILLO”:

Asimismo, se realizó un análisis de la tesis “**BIBLIOTECA METROPOLITANA Y ESCUELA DE BELLAS ARTES PARA LA CIUDAD DE TRUJILLO**”, en responsabilidad de los alumnos Baca Daniel y Rodríguez Alan, estudiantes de la UPAO (Universidad Privada Antenor Orrego).

EL objetivo principal de la tesis presentada fue el diseñar una infraestructura bibliotecaria que sea eficiente para los usuarios, y genere un impacto en la ciudad, creando un espacio para la educación y la cultura; asimismo, promover el desarrollo y rescate de identidad cultural, el arte y fomentar la integración social mediante espacios públicos que se integren con su entorno próximo ; debido a que , el problema que se suscita en la ciudad de Trujillo, se presenta en la deficiencia del desarrollo educativo y el desarrollo artístico. Asimismo, el método para el análisis se da mediante una información cualitativa y cuantitativa, el cual se recaudó en un determinado lugar y con un grupo de usuarios, que fueron necesarios para hallar, la muestra y población.¹³

Frente a ello es importante, destacar la intención que se tiene respecto al rescate cultural y la intervención en la educación, como factores importantes para el desarrollo de la ciudad de Trujillo, dado que; en la actualidad el factor cultural, ha influencia activamente, no solo en la sociedad sino, en el desarrollo de una arquitectura humanista, donde los principales entes que interactúan en el objeto arquitectónico, son las personas.

2.1.1.3. TESIS “DISEÑO DE UN MODELO DE CENTRO CULTURAL COMUNITARIO MUNICIPAL”:

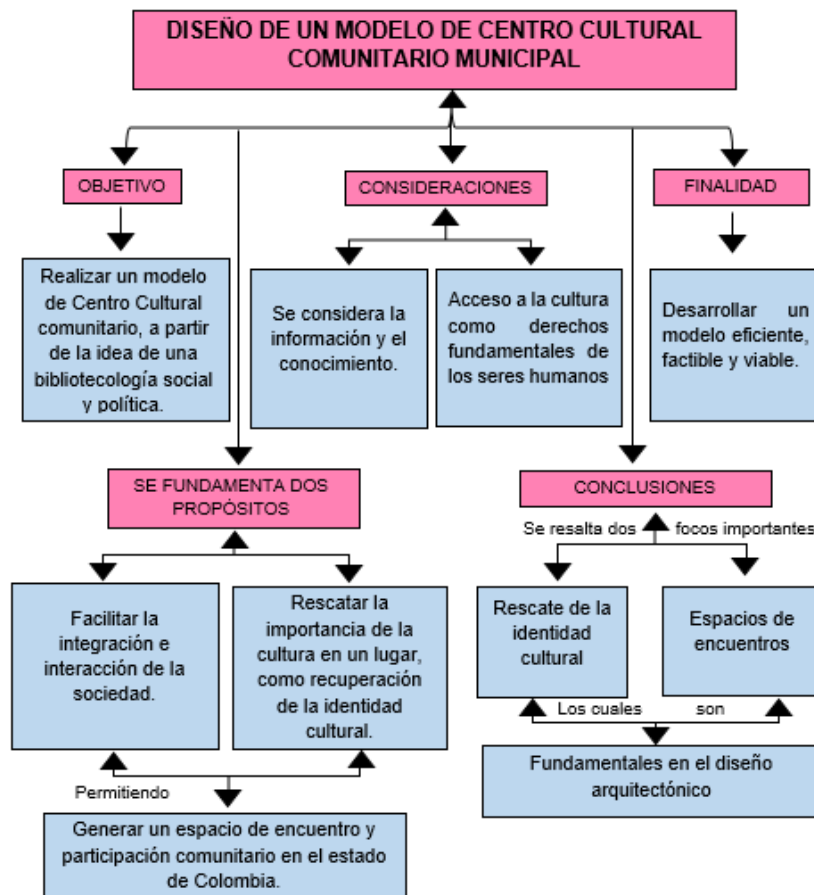
Por otro lado, en el análisis de la tesis **“DISEÑO DE UN MODELO DE CENTRO CULTURAL COMUNITARIO MUNICIPAL”**, en la ciudad de Suesca, Colombia; realizado por la Srta. Nathalia Paola Rubiano Barato, es importante destacar que se consideró la información, el conocimiento, y el acceso a la cultura como derechos fundamentales de los seres humanos y, por lo tanto, todo hombre, sin distinción de clase social, tiene la oportunidad de acceder a nuevos conocimientos.

Dado ello, el objetivo principal de la tesis presentada, es lograr realizar un modelo de Centro Cultural comunitario; a partir de, la idea de una bibliotecología social y política; con el fin de desarrollar un modelo eficiente, factible y viable que ayude a renovar las condiciones de vida de los habitantes de la ciudad, la

¹³ Baca ,Daniel & Rodríguez , Alan . (Diciembre de 2016). UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO.Recuperado de file:///C:/Users/alexis/Desktop/RE_ARQUI_DANIEL.BACA_ALAN.RODRIGUEZ_BIBLIOTECA.METROPOLITANA_DATOS.PDF

cual se fundamenta dos propósitos: Primeramente, es el de facilitar la integración e interacción de la sociedad y, por consiguiente, el rescatar la importancia de la cultura de la ciudad de Suesca, como recuperación de la identidad cultural, permitiendo generar un espacio de encuentro y participación comunitario en el estado de Colombia.¹⁴

Frente a ello, es necesario resaltar que se debe lograr el rescate de la identidad cultural y generar espacios de encuentros en el diseño arquitectónico. En la tesis presentada, se evidencia la intención de diseñar el espacio arquitectónico; a partir, dos factores importantes, siendo el factor cultural y el factor social; los cuales permiten que el espacio diseñado, esté en relación con las necesidades del usuario. (Ver Mapa Conceptual N°05)



Mapa Conceptual N° 05 **NATHALIA RUBIANO**, Diseño de un Modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal.

Fuente: RUBIANO BARATO , N. (2009). DISEÑO DE UN MODELO DE CENTRO CULTURAL COMUNITARIO MUNICIPAL (SUESCA,CUNDINAMARCA).

Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf> , pág.18.

Elaboración: (Propia)

¹⁴ RUBIANO BARATO , N. (2009). DISEÑO DE UN MODELO DE CENTRO CULTURAL COMUNITARIO MUNICIPAL (SUESCA,CUNDINAMARCA).Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf> , pág.18.

2.1.2. ENSAYOS:

2.1.2.1. ENSAYO “EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO”- MUÑOZ SERRA VICTORIA ANDREA:

Por otro lado, en el presente trabajo ha sido fundamental adquirir también conocimiento respecto al espacio arquitectónico, el cual es la principal variable de nuestro tema de investigación; por ello, se ha considerado como tema a analizar, el ensayo “**EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**”, realizado por la docente e investigador Muñoz Serra Victoria Andrea.

Desde su punto de vista, afirma que no hay “espacio”, siendo el espacio una entidad indeterminada, la cual carece de huellas, datos, signos o referencias; sin embargo, si se utiliza elementos artificiales o naturales para construir, no se configura el espacio, sino se está configurando lo espacial, estableciendo una huella, una referencia o un sitio, por lo tanto, estableciendo el espacio arquitectónico.

Asimismo, la investigadora Muñoz Andrea, refiere que la arquitectura no es espacial porque “está” en un espacio general, tampoco por lo que desarrolla o configura, sino porque logra surgir un espacio con cualidades muy propias, ante la inexistencia de un

espacio vacío e inerte. Además, argumenta que la arquitectura puramente espacial es irracional y utópica, por ello, el espacio debería ser un espacio tematizado, el cual no es puramente espacial, sino es un espacio configurado y comprensible, que da lugar al espacio arquitectónico.¹⁵

Frente a ello, se estima que el espacio arquitectónico, surge a partir, de las necesidades del ser humano, siendo un espacio tematizado que está en relación al uso o la actividad que desarrolla. Asimismo, el espacio es la expresión de la arquitectura; sin embargo, debe estar configurado por otros medios de expresión, como la línea, la superficie, el color y la textura, para poder desarrollar un espacio arquitectónico legible. (*Ver Mapa Conceptual N°06*)



Mapa Conceptual Nº 06 MUÑOZ ANDREA, El Espacio Arquitectónico.

Fuente: Muñoz Serra, A. (Diciembre de 2012). EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. Recuperado de https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pd , pág.2.

Elaboración: (Propia)

2.1.3. ARTÍCULOS:

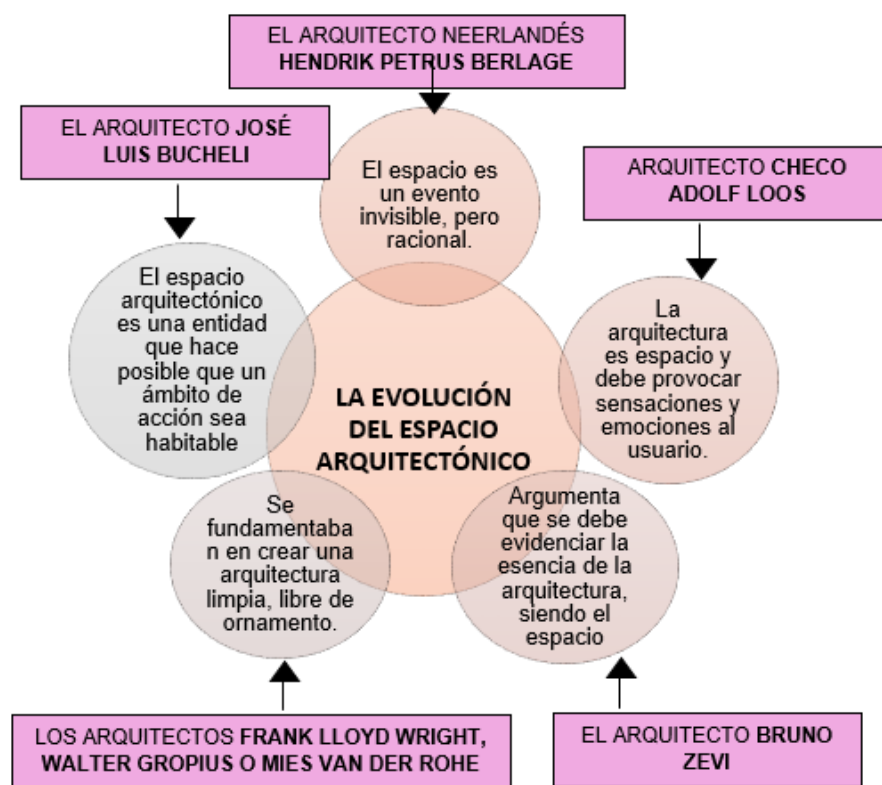
2.1.3.1. ARTÍCULO “LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO” – ARQUITECTO JOSÉ LUIS BUCHELI AGUALIMPIA:

Seguidamente, según el arquitecto **José Luis Bucheli Agualimpia**, en su artículo “**LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**”, refiere que el espacio arquitectónico es una entidad que hace posible que un ámbito de acción sea habitable; está conformado por varios elementos tangibles e intangibles, que se vinculan para formar una unidad ordenada. Según el arquitecto neerlandés **Hendrik Petrus Berlage**, consideró el espacio como un evento invisible, pero racional.

Asimismo, el arquitecto Bucheli menciona al arquitecto **checo Adolf Loos**, quien argumentaba que la arquitectura es meramente espacio, por lo que debía provocar sensaciones y emociones al usuario. Además, consideraba, que la arquitectura es una coordinación de espacios; por lo que, las casas debían diseñarse con

diferentes niveles, alturas y terrazas exteriores. Por otro lado, refiere que los arquitectos **Frank Lloyd Wright, Walter Gropius o Mies Van der Rohe**, se caracterizaron por el gran aporte de la modernidad en la arquitectura, el fundamento principal radicaba en el manejo de los elementos bidimensionales a la tridimensionalidad del vacío interior, creando una arquitectura limpia, libre de ornamento. Mientras que, el arquitecto **Bruno Zevi**, argumentaba que los ingenieros y arqueólogos, constituían una metodología errónea y confusa, y no evidenciaban la esencia de la arquitectura.¹⁶ (Ver Mapa Semántico N°07)

Por lo tanto, se concluye que, el arquitecto José Luis Bucheli Agualimpia, explica cinco perspectivas de reconocidos arquitectos, sobre el concepto del espacio arquitectónico y su evolución, evidenciando que la esencia de la arquitectura, es el espacio arquitectónico y, por ende, debe cumplir con los lineamientos de diseño necesarios, para reflejar la confortabilidad y utilidad espacial.



Mapa Semántico N° 07 **JOSÉ LUIS BUCHELI**, La Evolución del Espacio Arquitectónico.

Fuente: Buchelli, J. (2 de Junio de 2013). Evolución Concepto Espacio Arquitectónico. Arquitectura , Teoría ,Planeación Urbana y Regional,Revitalización Urbana, Renovación Urbana. Recuperado de <http://bucheliagualimpia.blogspot.com/2013/01/2013-evolucion-concepto-espacio.html> , pág.2 y pág.3

Elaboración: (Propia)

¹⁶ Buchelli, J. (2 de Junio de 2013). Evolución Concepto Espacio Arquitectónico. Arquitectura , Teoría ,Planeación Urbana y Regional,Revitalización Urbana, Renovación Urbana. Recuperado de <http://bucheliagualimpia.blogspot.com/2013/01/2013-evolucion-concepto-espacio.html> , pág.2.

2.1.4. LIBROS:

2.1.4.1. LIBRO “SABER VER LA ARQUITECTURA”– ARQUITECTO BRUNO ZEVI:

El arquitecto Italiano Bruno Zevi, en su libro “**EL SABER VER LA ARQUITECTURA**”, refiere sobre la importancia del Espacio, siendo el espacio, un protagonista principal en el diseño de un Edificio. Asimismo, explica que es fundamental considerar las diferentes épocas de la arquitectura; a partir de la Antigua Roma hasta la época moderna.

Por otro lado, explica sobre la ignorancia de la arquitectura, lo cual está en relación con el deficiente desarrollo de la arquitectura; debido a que, no se considera los suficientes criterios para el diseño arquitectónico.

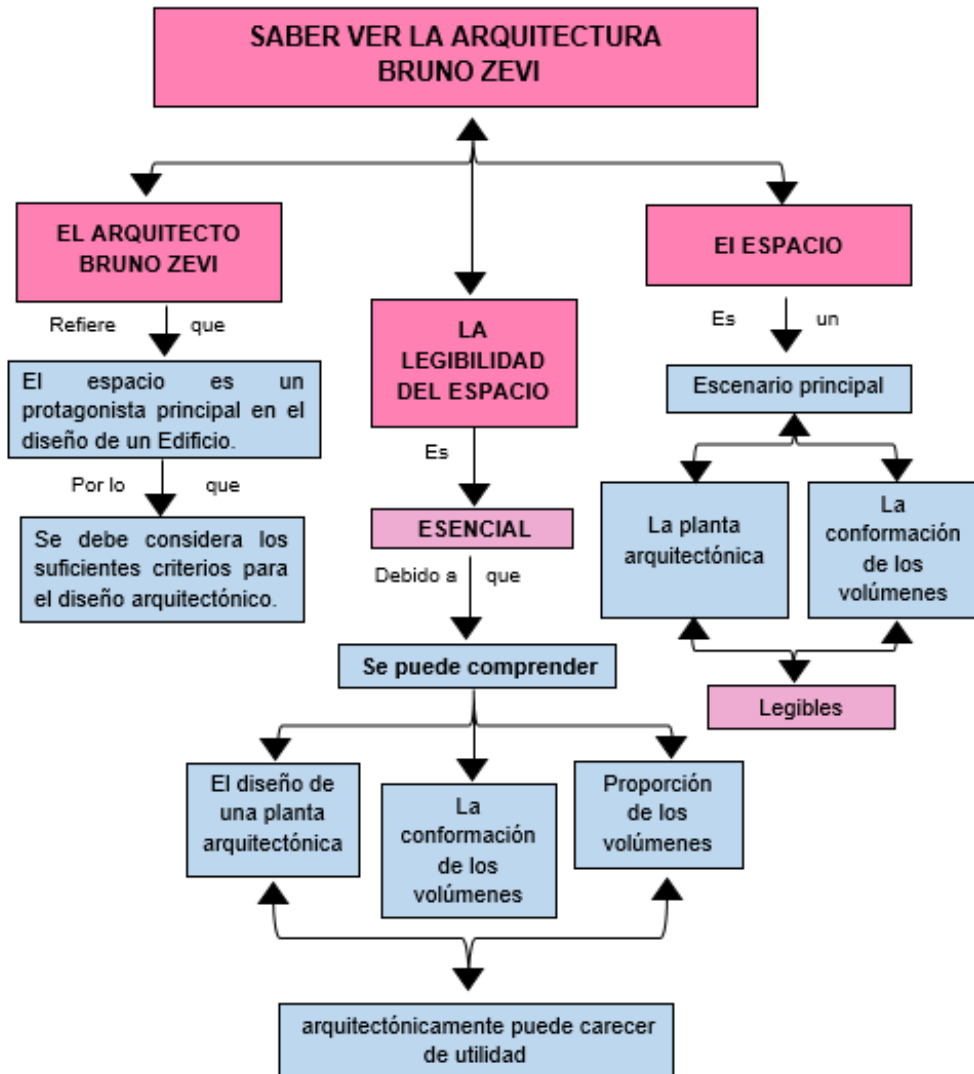
Además, la legibilidad del espacio es esencial; dado que, se puede comprender el diseño de una planta arquitectónica, la conformación y proporción de los volúmenes y, aun así, arquitectónicamente puede carecer de utilidad.

Por consiguiente, revela que el espacio solo se puede comprender a través de la experiencia, y la interacción; por ello, el espacio arquitectónico, debe presentar diversos usos eficientes para las personas.

Frente a ello, se concluye que, en el desarrollo de un edificio, el espacio es un escenario principal; asimismo, los espacios generados en la planta arquitectónica tienen que ser legibles, así como los espacios generados por la conformación de los volúmenes.

Además, se debe estimar la historia de la arquitectura y a partir de ello analizar los cambios que han surgido hasta la arquitectura actual; ya que es importante considerar la evolución arquitectónica y como ha influenciado en el desarrollo social y urbano, para el desarrollo óptimo del edificio.¹⁷ (Ver Mapa Conceptual N°08)

¹⁷ Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Poseidón.



Mapa Conceptual Nº 08 BRUNO ZEVI, Saber Ver la Arquitectura.

Fuente: Zevi, B. (1981). Saber ver la arquitectura. Barcelona: Poseidón.

Elaboración: (Propia)

2.1.7. LIBRO “LA TEORÍA DEL FUNCIONALISMO EN ARQUITECTURA” – ARQUITECTO EDWARD DE ZURCO:

El arquitecto Edward de Zurco, en su libro “**LA TEORÍA DEL FUNCIONALISMO EN ARQUITECTURA**”, refiere la importancia de la función en el diseño arquitectónico de un edificio, siendo un principio rector para poder medir la calidad, utilidad y belleza de la arquitectura. Por consiguiente, el funcionalismo puede tener en cuenta o no, una teoría de la belleza, dado que la utilidad y la adecuación de un uso en el edificio pueden ser consideradas como una medida de excelencia o la perfección de un edificio; sin embargo, no necesariamente representa como unidad de belleza.¹⁸

¹⁸De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea, pág.15 .

Los funcionalistas se fundamentan en que el principio, “La forma sigue a la función”, es un requisito importante de la belleza en la arquitectura. Asimismo, el arquitecto Edward de Zurco menciona al arquitecto Louis Henry Sullivan, quién explica que el ornamento debe utilizarse con una finalidad y debe justificar su existencia y utilidad, mediante una función tangible, más no debe ser utilizada para adornar el edificio.¹⁹

Por otro lado, el arquitecto Edward de Zurco, menciona tres categorías, las cuales pueden ser de utilidad para argumentar en defensa de la funcionalidad:

Primeramente, **la analogía mecánica**, en donde cita al arquitecto Le Cobusier, quién afirmó la importancia y superioridad de “La estética de la Ingeniería en la arquitectura”, considerando a la vez, una de las frases célebres del arquitecto “La casa es una máquina para ser habitada”.

Por ello, la analogía mecánica se fundamenta en que la belleza o la perfección formal, está en relación con la perfección que desarrolla la ingeniería y en la búsqueda de la función y utilidad. Asimismo, se menciona al arquitecto y publicista alemán Bruno Taut, quién declara que el único objetivo de la arquitectura es el ser una creación eficiente, perfecta y útil en su conformación total y, además, el de denotar belleza.²⁰

Seguidamente, **la analogía orgánica**, la cual se fundamenta en la belleza y la perfección de la naturaleza, por lo que la naturaleza debe ser una gran fuente de inspiración para el arquitecto. Asimismo, cabe señalar, que es una manera de relacionar la arquitectura con la vida vegetal y animal; sin embargo, los edificios no son plantas ni animales; por lo que es válido solo cuando la función es aplicada a través de un principio de utilidad y propósito en el edificio.

Para finalizar, **la analogía moral**, en la cual se considera el reflejar y fortalecer los ideales morales o éticas del hombre, por lo que las formas deben ser exactamente lo que parecen y deben expresar claramente su finalidad en relación a su época y entorno social.²¹

Asimismo, la ornamentación es rechazada, cuando adorna la arquitectura y resulta un disfraz injustificado. El arquitecto Edward de Zurco, menciona al arquitecto

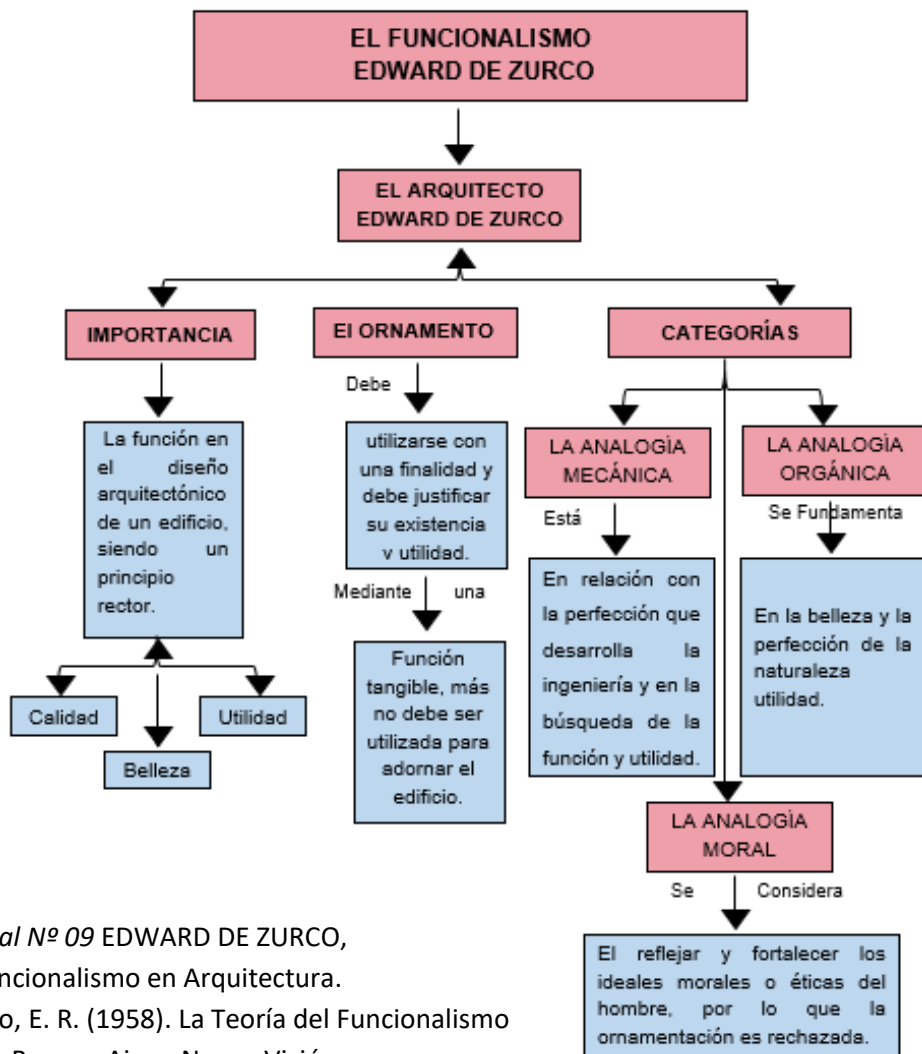
¹⁹ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.17 .

²⁰ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.19 -20

²¹ LOC. CIT.

austriaco Adolf Loos, quién refiere que el ornamento en la arquitectura moderna es un problema e innecesario; debido a que, la sociedad necesita una arquitectura que funcione y sea económica para resolver las necesidades y problemas sociales que surgen en una ciudad.²²

Frente a ello, se concluye que un edificio debe funcionar, ser útil y eficiente; además que pueda proporcionar al usuario, la finalidad de su uso. Asimismo, se debe tener en cuenta que, el edificio no es una obra de arte; por lo tanto, la programación arquitectónica de un edificio debe contener espacios útiles, que puedan satisfacer las necesidades de las personas; así como, el diseño de los espacios y la conformación de los volúmenes deben tener un propósito y un criterio para el desarrollo de una arquitectura eficiente. (Ver Mapa Conceptual N°09)



Mapa Conceptual N° 09 EDWARD DE ZURCO, La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura.

Fuente: De Zurco, E. R. (1958). La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.15 , pág.17 y pág.19.

Elaboración: (Propia)

²² De Zurco, E. R. (1958). La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.20.

2.2. MARCO CONTEXTUAL:

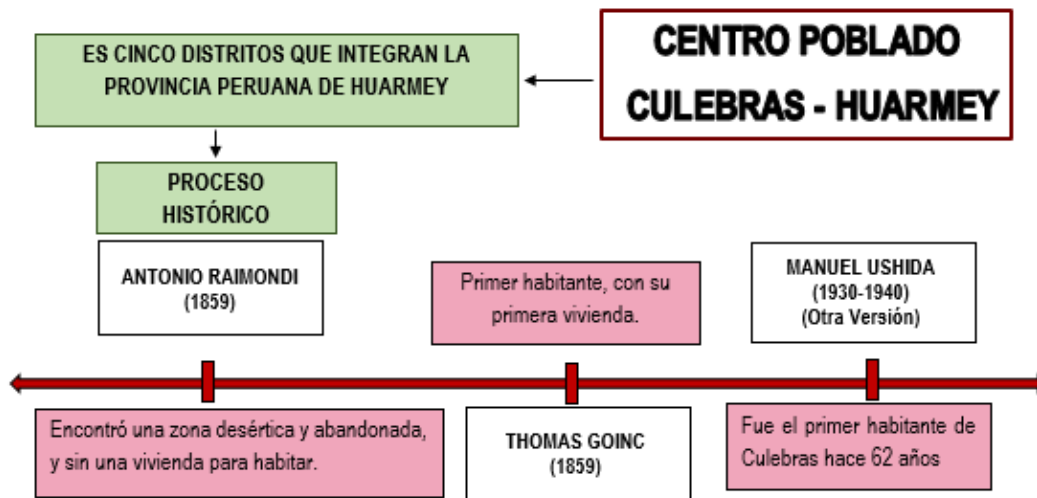
2.2.1. CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL:

El Distrito de Culebras, está ubicado en la superficie costera, orientada al sur oeste de la provincia de Huarney. Además, es uno de los cinco distritos que integran la provincia de Huarney , la cual se ubica en el departamento de Ancash. Asimismo, la presente investigación se desarrolla en un área con un radio de 300 metros, el acceso principal es por la vía asfaltada Avenida 1, la cual está conectada con la Carretera Panamericana.

Además, el casco urbano del Centro Poblado Culebras, se encuentra ubicado a media hora de la ciudad de Huarney; y según la Carta Geográfica Nacional, se ubica entre las coordenadas geográficas siguientes: Latitud: 9° 56' 54" S, Longitud: 78° 13' 30" O, Distrito Culebras, Provincia de Huarney, Departamento de Áncash.

Por otro lado, el proceso histórico se inicia, a partir del descubrimiento del Centro Poblado culebras, por el Sr. Antonio Raimondi, en el año 1859; encontrando una zona desértica, abandonada, y ninguna vivienda para yacer. Retornó finalizando el año 1887; sin embargo, ya habitaba en el Centro Poblado Culebras, el norteamericano Thomas Goinc, siendo el primer y único poblador, con su primera edificación. No obstante, también se afirma la estadía de la familia "Ushida" en el Centro Poblado Culebras, entre los años 1930 y 1940, siendo el Sr. Manuel Ushida, el primer habitante.²³ (*Ver esquema N°2*)

En cuanto a la trama Urbana del área con un radio de 300 metros, en el Centro Poblado Culebras, es una trama desordenada, debido a la topografía y al crecimiento poblacional en el borde de la avenida principal Celestino Zapata; asimismo, las invasiones se han ido poblando alrededor del casco urbano. No obstante, presenta zonas eriazas para una futura y posible expansión urbana, de manera que se determine un gran factor de desarrollo para el Centro Poblado Culebras. (*Ver Figura 10*) (*Ver Figura 11*)



Esquema Nº 2 Línea de Tiempo- Proceso Histórico - Esquema de Ordenamiento Urbano Culebras - Huarney 2018

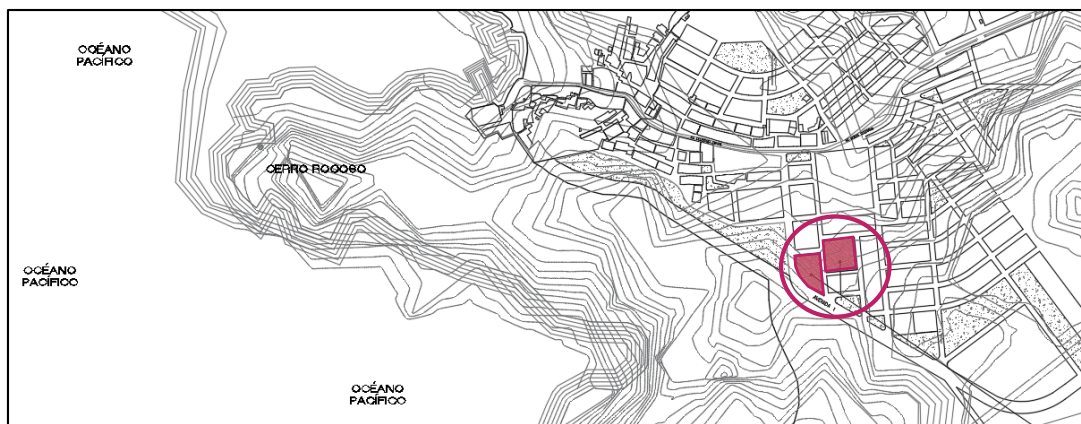


Figura 10 Plano de Ubicación.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018). Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028

Elaboración : (Propia)



Figura 11 Zona Intervenido en un radio de 300 metros.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018). Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028

Elaboración : (Propia)

2.2.2. CONTEXTO DEMOGRÁFICO:

Según el estudio de campo, realizado por la empresa JOA GROUP S.A.C., lo cual, mediante licitación por adjudicación simplificada por consultoría de servicios fue responsable de la elaboración del “Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras”; el Centro Poblado Culebras se ha fraccionado en tres sectores, donde se ha podido evaluar cada sector con su respectiva tipología, características y la cantidad poblacional.

De tal manera que, el primer sector, alberga a 1667 habitantes, el segundo sector, alberga a 1954 habitantes y el tercer sector, presenta a 1059 habitantes.²⁴ Sin embargo, en el estudio de campo realizado en un radio de 300 metros para la presente investigación, se ha considerado a 1490 habitantes, la zona alberga a 279 lotes de Viviendas, 18 lotes de Viviendas Comercio y 1 lote de Vivienda Taller.

Asimismo, se observó que la zona presenta 1 lote de Comercio, 1 lote destinado a Recreación, 2 parques, 1 lote de Educación, 2 lotes Institucionales, 16 lotes de Otros Usos ,1 lote destinado a Salud y 98 lotes vacíos; puesto que, presenta un equipamiento concentrado en la zona urbana central del Centro Poblado Culebras; no obstante, se encuentran en una conservación regular.²⁵ (Ver Figura 12 y 13) (Ver esquema N°3)

Por lo tanto, la población total 2018 – Actualidad, en el Centro Poblado Culebras es de 4680, asumiéndose que para el año 2028, el Centro Poblado Culebras tendría una población de 5480. Incrementándose un 17%, lo cual corresponde a 800 habitantes. (Ver Cuadro N° 2)



Figura 12 Zona de Terreno.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018). Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028.

Elaboración : (Propia)

²⁴ JOA GROUP SAC.(2018). Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028 .Chimbote,pág. 39

²⁵ LOC. CIT.pág.39

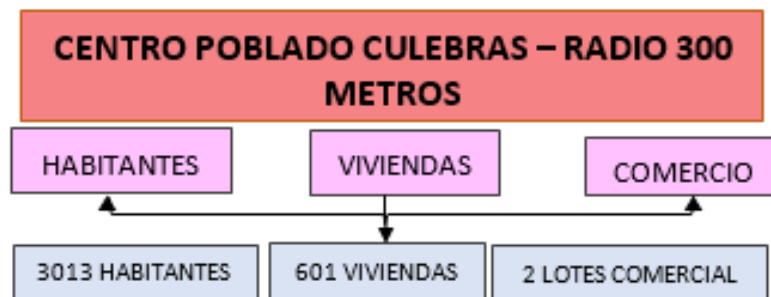


Figura 13 Terreno Vacío y precario.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018).Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028.

Elaboración : (Propia)

Ilustraciones que muestran la intervención en campo en el Centro Poblado Culebras , porque es importante evidenciar mi aporte en la presente investigación , para exponer un argumento verídico .



Esquema Nº 3 Contexto Demográfico - Sector 2.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018).Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028.

Elaboración : (Propia)

POBLACIÓN ACTUAL GENERAL – 3 SECTORES	
2018	4680 Habitantes
2028	5480 Habitantes

Cuadro Nº 2 Población actual en Culebras.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018).Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028.

Elaboración : (Propia)

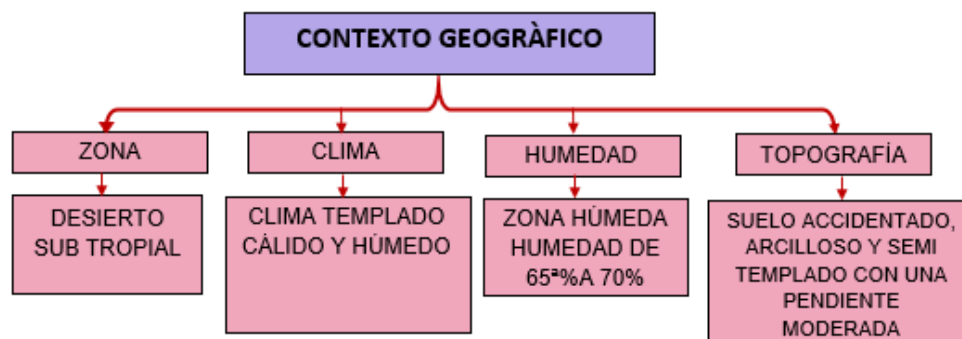
2.2.3. CONTEXTO GEOGRÁFICO:

La clasificación geográfica del Centro Poblado Culebras corresponde al tipo de desierto sub-tropical o también maleza desértica sub-tropical, excluyendo las regiones inundadas por arroyos o ríos constantes y temporales.

Asimismo, su clima es el resultado de la interrelación de los siguientes factores; siendo primero por el relieve, el cual se origina desde el nivel del mar hasta una elevación cercana a 4600 m.s.n.m. en la faja occidental perteneciente a la Cordillera Negra y el segundo, debido a la Corriente Oceánica, llamada Humboldt, ya que por los cambios que produce el clima surgen alteraciones, tanto en las temperaturas, como en las precipitaciones.²⁶

Del mismo modo, el clima tiende a variar temporalmente. Regularmente, se evidencia en el Centro Poblado Culebras, un clima húmedo y también, templado cálido. Respecto a la temperatura, manifiesta un promedio entre los 12 °C y 28 °C. No obstante, el Centro Poblado Culebras presenta días calurosos, siendo un promedio de 35 °C, principalmente en la zona Costa y la humedad oscila entre un 65% a 70%.²⁷

Por otra parte, el relieve topográfico del Centro Poblado Culebras, presenta en sus alrededores un suelo accidentado, arcilloso y semiplano con una pendiente moderada y la zona que colinda con el Océano Pacífico de Culebras Viejo, presenta un suelo arcilloso y rocoso a 5 m.s.n.m.²⁸ (Ver Mapa Conceptual N°10)



Mapa Conceptual N° 10 Contexto Geográfico: Clima, humedad y topografía.

Fuente: JOA GROUP SAC. (2018). Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras 2018 – 2028.

Elaboración: (Propia)

²⁶ JOA GROUP SAC. (2018). Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028 .Chimbote, pág. 28

²⁷ LOC. CIT. pág.39

²⁸ LOC. CIT. pág.39

2.2.4. CONTEXTO SOCIAL:

El Centro Poblado Culebras, tiene una identidad cultural en base a sus costumbres, su historia y, además, a su mismo entorno urbano. Asimismo, la idea de estructurar el Centro Poblado Culebras, mediante la visión de un pueblo limpio y urbanizada, con servicios básicos eficientes, con infraestructura moderna y equipada; del mismo modo, promover el turismo y la cultura.²⁹

Por otro lado, el Centro Poblado Culebras, presenta una gran problemática, en relación a la inseguridad ciudadana, infraestructura deficiente y la pobreza; no obstante, el desarrollo social y cultural son los problemas que acarrea una gran índole de preocupación que determina un crecimiento deficiente en el Centro Poblado Culebras.

El Centro Poblado Culebras, presenta tres equipamientos educativos: Un Pronoei “Los Pececitos”, un colegio de Educación Inicial N°1572 y una Institución Educativa N°88109 Alfonso Ugarte; a pesar de que presenta una Biblioteca Municipal, la zona cultural es deficiente, puesto que la población no es abastecida y presenta una red de internet limitada. Asimismo, no existe, un espacio de reconocimiento cultural, donde los pobladores puedan desarrollar diversas actividades educativas y culturales.³⁰

Por otro lado ,la biblioteca Municipal es utilizada por los pobladores , que acuden en determinados horarios ;sin embargo no se evidencia zonas culturales , los cuales son de vital importancia , dado que el Centro Poblado Culebras necesita un atractor arquitectónico , que sea un medio para incrementar también el turismo , ya que cuenta con una gran riqueza natural ; con el fin de que sea un medio para elevar la economía e impulsar la recuperación de la identidad del lugar y crear una difusión de la cultura de manera generalizada. (*Ver Figura 14*)

²⁹ JOA GROUP SAC. (2018).*Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028*.
Chimbote,pág. 66

³⁰ Municipalidad Distrital de Culebras (2018).*Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028* .Chimbote,pág. 44



Figura 14 Restos Arqueológicos - Mates artesanales.

Fuente: (Propia)

Ilustración que releva los restos arqueológicos en el centro Poblado Culebras, porque no han sido reconocidos y para mostrar que los restos arqueológicos han sido encontrados por el profesor de Historia Luis Willsher Aguilar Flores, reservados en la I.E 88109 Alfonso Ugarte.

2.2.5. CONTEXTO POLITICO Y ADMINISTRATIVO:

El Centro Poblado Culebras posee terrenos privados y terrenos eriazos que le pertenecen al estado. Según el Esquema de Ordenamiento Urbano Culebras – Huarmey (2018), realizado por la empresa JOA GROUP S.A.C., se determina futuras y posibles zonas de expansión urbana, de tal modo se promueva el desarrollo general para el Centro Poblado Culebras.³¹

Por otro lado, el terreno seleccionado para la propuesta arquitectónica se desarrolla en un terreno de 10,618.91 m², el cual está dividido en dos zonas, ambos pertenecen al estado, según la copia literal; asimismo, los parámetros urbanísticos determinan una zonificación de Otros Usos y Educación e indican un factor de crecimiento general en el Centro Poblado Culebras.

³¹ Municipalidad Distrital de Culebras (2018). *Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028*. Chimbote, pág. 18

2.2.6. ANÁLISIS DE DAFO:

Sé realizó un estudio de DAFO en el Centro Poblado Culebras, en un radio de 300 m, con el fin de analizar los factor internos y externos, y cuatro dimensiones fundamentales, tales como: Socio Cultural, Físico Espacial, Físico Ambiental y Económico Productivo; para poder obtener resultados, en cuanto a su situación urbana actual y que potencialidades presenta el Centro poblado Culebras, para lograr un **CRECIMIENTO Y DESARROLLO PRODUCTIVO**. (Ver Cuadro N° 3)

DAFO				
	FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
	FORTALEZA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
SOCIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • La Ciudad de Culebras, presenta una población actual de 3881 habitantes aprox. (INEI 2015). • Presencia de equipamientos como: Puesto de Salud, Colegio y Municipalidad. • Culebras "barrio familiar", promueve la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta una cantidad poblacional deficiente a diferencia de la ciudad de Huarmey. • Los equipamientos no cumplen las necesidades de la población y Los estudiantes de Culebras migran hacia la ciudad de Huarmey. • Deficiente existencia de medios de comunicación como Telefonía, internet, transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento poblacional en la ciudad de Culebras. • Mejoramiento en Infraestructura. • Próximas elecciones municipales, distritales y regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de la tasa de mortalidad y disminución de la tasa de natalidad. • Financiamiento para ejecución. • Incumplimiento de la ejecución de propuestas e Inseguridad ciudadana.
FÍSICO - ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Terrenos para expansión urbana y usos recreativos culturales. • El terreno se encuentra ubicado frente a una avenida principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inexistencia de infraestructura para el desarrollo de actividades culturales. • Deficiente limpieza pública y carencia de áreas verdes y de recreación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de un centro desarrollo Cultural y rescate de identidad Cultural. • Inversión en Infraestructura cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de identidad, debido a la migración hacia otras ciudades. • Carencia de identidad cultural.
ECONÓMICO - PRODUCTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de Parcelas de cultivo de espárragos, maíz y arándanos. (Producción de Conservas). • Presencia de una fábrica "Pacífico Deep Frozen S.A", de producción y manufacturado de conservas de pescado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadores externos del Centro Poblado de Culebras, por falta de capacidad en Manufacturado y producción de conservas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inversión de las empresas privadas en proyectos que generen empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escasez de las plantas de espárragos. • Contaminación Ambiental.
FÍSICO –AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de Océano Pacífico. • Presencia de restos arqueológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de agua potable insuficiente. • No han sido patentados y se encuentran en la IE.88109 Alfonso Ugarte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desalinización de aguas residuales. • Exhibición de restos arqueológicos y rescate de Patrimonio Cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peligro de epidemias. • Deterioro de restos arqueológicos.

Cuadro N°3 Se Adjunta Cuadro de DAFO.

Elaboración: (Propia)

2.3. MARCO CONCEPTUAL:

Para la presente investigación se ha considerado conceptos que definan las variables que conforman nuestro título de investigación, para ello se ha realizado algunas cuestiones, siendo: ¿Qué es espacio?, ¿Qué es espacio arquitectónico?, y ¿Qué es arquitectura cultural? ¿Qué es Casa de la Cultura?.

2.3.1. EL ESPACIO:

Desde tiempo antiguos, el hombre ha persistido en la tierra, habitando en un espacio sobre ella y cambiando su entorno; debido a la necesidad, ha surgido la búsqueda de un refugio, que sea soporte para factores climáticos y sus cambios, a la vez que le proporcione estabilidad y le permite interactuar socialmente.

Según, **EL FILÓSOFO CHILENO DE PROCEDENCIA ITALIANA HUMBERTO GIANNINI ÍÑIGUEZ**, en su libro tiempo y espacio en Aristóteles y Kant, refiere sobre la percepción que tenía Aristóteles sobre el Espacio, el mismo que estaba relacionado con el Tiempo. De tal manera fundamenta, el pensamiento Aristotélico y acota que, el espacio está en un constante movimiento y el tiempo está relacionado con el cambio, por lo que define el espacio un elemento dominante, que va en la búsqueda de la estabilidad, la concentración y el encuentro. Asimismo, el espacio se desarrolla en la expansión de los cuerpos y en un lugar a conquistar.³²

Asimismo, según el mismo **ARISTÓTELES EN EL LIBRO IV DE LA FÍSICA**, refiere que, el espacio solo puede tener un sentido de magnitud, relacionado con las dimensiones de un cuerpo, siendo ideal, matemático y sin realidad física, porque lo que no existe, no ocupa un lugar, no es causa material ni formal.³³

Sin embargo, **EL ARQUITECTO CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ** refiere que el espacio existencial es de carácter objetivo y es un sistema estable de esquemas e imágenes que el observador percibe; de tal manera que, la idea de lugar y de espacio se desarrolla como una organización de lugares, siendo una condición importante para encontrar un lugar firme donde se puede habitar.³⁴

Asimismo, **EL ARQUITECTO NORBERG-SCHULZ**, acota que el ejemplo más útil sobre espacio existencial del ser humano, es un plano atravesado por un eje vertical, dado que sobre el plano se eligen y crean nuevos caminos, los cual dan un lugar al

³² Humberto, G. (1982). *TIEMPO Y ESPACIO EN ARISTÓTELES Y KANT*. Chile. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/81649135.pdf>, págs.146 – 147

³³ Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. (25 de Junio de 2017). *La Física Aristóteles*. Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. Recuperado de: <http://fundacionorotava.org/bachillerato/filosofia/aristoteles/la-fisica-de-aristoteles-iii-el-lugar/>

³⁴ Schulz, N. (1971). *ESPACIO EXISTENCIAL- EXISTENCIA- ESPACIO Y ARQUITECTURA*. Barcelona : Blume.

espacio existencial y; el hombre tiene el control del escenario que lo rodea y va en la búsqueda de encontrar una dirección determinada, que le conduzca a un propósito.³⁵

2.3.2. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO:

Por otra parte, según el arquitecto, artista y docente ganador del Premio de Honor en Arquitectura, **EDUARDO MEISSNER** (Citado por la docente e investigador Andrea Muñoz Serra), afirma que espacio arquitectónico, es el resultado del espacio configurado, mediante principales soportes configuradores como, la línea, la textura y el color.

Asimismo, **LA INVESTIGADORA ANDREA MUÑOZ**, refiere que no hay “espacio”, siendo el espacio una entidad indeterminada, la cual carece de huellas, datos, signos o referencias; sin embargo, si se utiliza elementos artificiales o naturales para construir, no se configura el espacio, sino se está configurando lo espacial, estableciendo una huella, una referencia o un sitio, por lo tanto, estableciendo el espacio arquitectónico.

Asimismo, refiere que la arquitectura no es espacial porque “está” en un espacio general, tampoco por lo que desarrolla o configura, sino porque logra surgir un espacio con cualidades muy propias, ante la inexistencia de un espacio vacío e inerte. Por lo tanto, El espacio arquitectónico, surge siendo una idea conceptual y teórica; que existe y puede ser habitado, creando experiencias y nuevos significados.³⁶

2.3.3. LA ARQUITECTURA CULTURAL:

Desde el punto de Vista, **DEL ARQUITECTO JORGE LOBOS**, la arquitectura Cultural es la que valúa conscientemente los procesos y derechos humanos en distintos lugares, por lo que la arquitectura es una arquitectura cultural, en el sentido etnográfico y en relación con la filosofía de la cultura, la cual está vinculada con los seres humanos.³⁷

Asimismo, el arquitecto Lobos, considera que la cultura, no está en relación con la política, sino a la necesidad de comprometerse en los problemas sociales para hallar

³⁵ Schulz, N. (1971). *ESPACIO EXISTENCIAL- EXISTENCIA- ESPACIO Y ARQUITECTURA*. Barcelona : Blume.

³⁶ Muñoz Serra, A.(Diciembre de 2012). *EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO*. Recuperado de https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pd , págs. 1-2

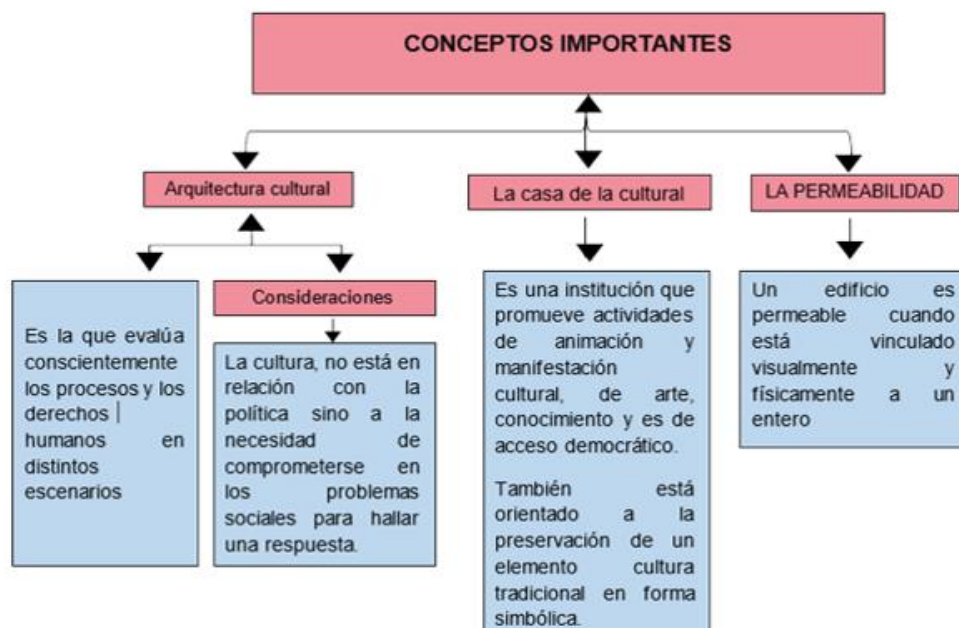
³⁷ Lobos, J. (2004). *La Arquitectura Cultural*. *Revista de Urbanismo N°11* , Pág.80.

una respuesta, ser parte de ellos y desde ahí ejercer la arquitectura, además que los problemas sociales influyen en el diseño arquitectónico y, por ende, debe considerarse como punto de partida.

2.3.4. LA CASA DE LA CULTURA:

Para finalizar, Según **EL MINISTRO BRIZUELA ALEJANDRO**, docente de Diseño de Información Visual en la UDLAP (Universidad de las Américas de Puebla), una Casa de la Cultura, es una institución que promueve actividades de animación y manifestaciones culturales, de arte, conocimiento y es de acceso democrático a los bienes culturales de un determinado lugar; asimismo, vincula al ser humano con la tradición local y fomenta la construcción y rescate de la identidad cultural.

Dado que, una Casa de la Cultura, está orientada a la preservación de un elemento cultural tradicional en forma simbólica, así como el patrimonio tangible, que refiere a las huacas o monumentos y el patrimonio intangible, como las costumbres, tradiciones y el espíritu que un lugar.³⁸ (Ver Mapa Conceptual N°11)



Mapa Conceptual N° 11 Conceptos Importantes.

Fuente: (Entornos Vitales:Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano., 1999) , (Lobos, La Arquitectura Cultural, 2004), (Patrimonio y Casas de Cultura: La Construcción de la identidad cultural, 2014)

Elaboración: (Propia)

2.3.5. PERMEABILIDAD ARQUITECTÓNICA:

³⁸ Brizuela García, A. (11 de Octubre de 2014). *Patrimonio y Casas de Cultura: La Construcción de la identidad cultural*. Investigación con Vida. Recuperado de: <http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/>

Según el arquitecto Ian Bentley, refiere que un Edificio es permeable cuando está vinculado visualmente y físicamente a entorno; por lo que, el edificio permite al usuario la posibilidad de elección, en discernir el lugar que puede acceder y el que no puede acceder.³⁹

Asimismo, se ha utilizado en la presente investigación términos generales y específicos, que refieren acerca del espacio, la conformación de la fachada y, además, el entorno; frente a ello se presenta los siguientes conceptos:

2.3.6. ESPACIOS VIVIBLES:

Según el arquitecto Miró Quezada, refiere que los espacios vivibles, son aquellos espacios confortables, los cuales cumplen una finalidad y son diseñados con un propósito; además cumplen dos condiciones importantes, siendo la del acondicionamiento ambiental y el acondicionamiento funcional.⁴⁰

2.3.7. ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

El arquitecto Miró Quezada, expone que el acondicionamiento ambiental es de carácter global, por lo que el espacio debe contener espacios ventilados e iluminados, así mismo tener un ambiente sonoro confortable. Debido a que el ser humano está expuesto a diversos cambios climáticos, como también a ruidos, luz u oscuridad.⁴¹

2.3.8. ACONDICIONAMIENTO FUNCIONAL:

El arquitecto Miró Quezada, explica que los espacios deben ser funcionales y diseñados con un propósito, para posibilitar la realización de diversas actividades del ser humano. Asimismo, considerar las circulaciones libres de obstrucciones, que imposibiliten el recorrido del usuario, como el considerar una programación arquitectónica, que esté en relación a las necesidades fisiológicas y rutinarias del ser humano.⁴²

2.3.9. SUPERFICIES PARÁSITAS:

³⁹ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

⁴⁰ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 25.

⁴¹ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 26.

⁴² Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 33.

El arquitecto Miró Quezada, refiere que son aquellas superficies o fachadas que carecen de una conformación volumétrica, dado que la función de la superficie arquitectónica es la de contribuir una mayor riqueza, más no la de destruirla. Asimismo, está en relación también con los materiales de construcciones, siendo de carácter textural o decorativo; sin dejar de enfatizar la formalidad y conformación de los volúmenes.⁴³ (Ver Figura 15)



Figura 15 SUPERFICIES NO PARÁSITAS.

Fuente: (Propia)

Elaboración : (Propia)

⁴³ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A , pág. 24.

2.3.10. RIQUEZA PERCEPTIVA:

El arquitecto Ian Bentley, expone que la riqueza perceptiva está conformada por los materiales que se utilizan en la construcción de un edificio y las experiencias sensoriales que se manifiestan en el usuario. Asimismo, la percepción está en relación con la identificación y legibilidad de un lugar, por ello el edificio de ser comprendido fácilmente.⁴⁴

2.3.11. SEGREGACIÓN:

El arquitecto Ian Bentley, se refiere a la separación del espacio público con el usuario; debido que, al desarticular las circulaciones de los conductores con la circulación de los peatones, se reduce la permeabilidad.⁴⁵

2.3.12. PAISAJE URBANO:

El arquitecto Gordon Cullen, explica que el paisaje urbano, está conformado por edificios integrados al entorno urbano, los cuales son analizados en conjunto, donde se puede ver la percepción del lugar y el edificio, el recorrido y la aproximación al edificio y la existencia del espacio que se forma entre un conjunto de edificios, el cual se manifiesta como una entidad donde interactúan los seres humanos.⁴⁶

2.4.13. ENTORNOS VITALES:

El arquitecto Ian Bentley, refiere que el entorno urbano es vital, cuando los edificios que conforman una ciudad, están integrados con su entorno próximo; asimismo, son permeables, ofreciendo al usuario a intervenir fácilmente y dando la oportunidad de elegir a qué espacios puede ingresar y a qué espacios no puede ingresar.⁴⁷

2.5.14. LEGIBILIDAD:

El arquitecto Ian Bentley, expone que la legibilidad en un edificio, se logra cuando su estructura se puede comprender fácilmente desde el exterior; asimismo, los usos que desarrolla un edificio deben ser claros y entendibles para el usuario, y para la conformación del espacio público se debe considerar un diseño único, diferente y legible.⁴⁸

⁴⁴ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

⁴⁵ LOC. CIT.

⁴⁶ Cullen, G. (1974). *El PAISAJE URBANO, tratado de estética urbana*. Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor.

⁴⁷ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

⁴⁸ LOC. CIT.

2.4. MARCO NORMATIVO:

Para la presente investigación se ha considerado los parámetros arquitectónicos, las condiciones generales de diseño, la norma sobre servicios Comunes, la norma de accesibilidad para personas que presentan una discapacidad y para personas adultas, la norma de seguridad y entre otros, según la tipología funcional. Asimismo, se ha considerado la norma TH.010, que expone sobre las habilitaciones residenciales y sus aportes.

Por otro lado, el equipamiento de “Casa de la Cultura”, en el Reglamento Nacional de Edificaciones, pertenece al grupo de Servicios Comunes en la norma A.90, en el cual indica la reglamentación fundamental para diseñar espacios confortables y fluidos. Además, considera las medidas necesarias para la ubicación y cálculo del estacionamiento, el cálculo de las escaleras de evacuación y ascensor, según los niveles de pisos a construir, la iluminación artificial y natural.

Asimismo, la consideración de la Norma A.120(Personas que tienen una discapacidad temporal o permanente) y A.130 (Requerimientos para zonas seguras); medidas de pasillos considerando la cantidad de habitantes que utilizarán el edificio y la dotación de servicios. Por consiguiente, se detalla la normativa para el equipamiento “Casa de la Cultura en el Centro Poblado Culebras”:

En primer lugar, las construcciones que están designadas a Otros Usos están en la obligación de Cumplir con la reglamentación que se indica en la **NORMA TH.0.10**, por lo que se expone:

Según el reglamento nacional de edificaciones, indica que las habilitaciones urbanas, tienen que considerar en realizar aportes obligatorios y fundamentales para el desarrollo de los equipamientos necesarios en una ciudad, incluido equipamientos destinados a otros fines, en predios que sean edificables.

De tal manera que, la Casa de la Cultura propuesta en esta presente investigación, cumple con la normativa indicada, debido a que se encuentra en la zonificación de otros usos, además en el Centro Poblado de culebras no hay un equipamiento, con fines de desarrollo cultural y carece de zonas de recreación pública.⁴⁹

⁴⁹ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.

Asimismo, de acuerdo con el tipo que esté destinado la edificación, se estará en la obligación de cumplir con los aportes requeridos para la habilitación urbana. (Ver Tabla N° 1)

Tabla N° 1 Aportes Requeridos para la Habilitación Urbana.

TIPO	RECREACIÓN PÚBLICA	PARQUES ZONALES	SERVICIOS PÚBLICOS COMPLEMENTARIOS	
			EDUCACIÓN	OTROS FINES
1	8%	2%	2%	1%
2	8%	2%	2%	1%
3	8%	1%	2%	2%
4	8%	-----	2%	3%
5	8%	-----	2%	-----
6	15%	2%	3%	4%

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

En segundo lugar, La propuesta “Casa de la Cultura “tiene ambientes educativos, como biblioteca y talleres, por ello, es necesario cumplir con la reglamentación que se indica en la **NORMA A.0.40**, por lo que se expone:

- Para lograr una buena calidad de confort ambiental, se debe considerar los vientos dominantes y la orientación del sol, debido a que cada lugar es distinto.
- Las medidas que se proporcionan en los espacios educativos serán dados, de acuerdo al tipo de usuario que utilice el ambiente y al tipo de mobiliario.
- La altura mínima para los ambientes educativos se debe considerar 2.50 m.
- La iluminación natural que ingresa a los ambientes, debe ser considerable, para poder realizar las actividades necesarias.⁵⁰

⁵⁰ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones.*

- La iluminación artificial, deberá considerar niveles de luz, respecto al uso de cada ambiente. (Ver Tabla N°2)

Tabla N° 2 Niveles de Luz.

AMBIENTES	LUXES
AULAS	250 LUXES
TALLERES	300 LUXES
CIRCULACIONES	100 LUXES
SERVICIOS HIGIÉNICOS	75 LUXES

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

- Se deberá considerar el espacio que ocupa un habitante, para el cálculo de los pasillos y ascensores, anchos para salidas de evacuación y, ancho y números de escaleras.⁵¹ (Ver Tabla N°3)

Tabla N° 3 Área por Persona según norma A.0.40.

AMBIENTES	ESPACIO A OCUPAR
AUDITORIOS	Según el número de asientos
SALAS DE USO MÚLTIPLE	1.0 mt2 por persona
SALAS DE CLASE	1.5 mt2 por persona
CAMARINES , GIMNASIOS	4.0 mt2 por persona
TALLERES , LABORATORIOS , BIBLIOTECAS	5.0 mt2 por persona
AMBIENTES DE USO ADMINISTRATIVO	10.0 mt2 por persona

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

⁵¹ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones.*

- Los ambientes educativos, deberán considerar los servicios higiénicos para todos los diferentes usuarios que harán de su uso y además, la dotación mínima de aparatos sanitarios. (Ver Tabla N°4)

Tabla N° 4 Dotación Mínima de aparatos.

N° DE AUMNOS	HOMBRES	MUJERES
0 - 30	1L,1U,1I	1L,1I
31 - 80	2L,2U,2I	2L,2I
81 - 120	3L,3U,3I	3L,3I
Por cada 50 alumnos	1L,1U,1I	1L,1I

L=LAVATORIO, U=URINARIO, I=INODORO

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

En tercer lugar, las construcciones designadas a Otros Usos, deben Cumplir con la reglamentación que se indica en la **NORMA A.0.90**, por lo que se expone:

- Se deberá considerar un estudio de impacto vial, en la cual se realice las soluciones respectivas para el acceso y salida de vehículos, cuando el ambiente esté destinado a una concentración mayor a 500 usuarios.
- Las edificaciones destinadas a servicios comunales deberán considerar el reglamento necesario para la accesibilidad de personas con deficiencia o discapacidad temporal o permanente y edad adulta.
- El ancho mínimo de las escaleras, está en relación con el número de personas que hagan uso de la construcción.
- Las edificaciones que presentan un número superior a tres pisos y con plantas mayores a 500 m², deberán tener en cuenta una escalera de emergencia, la cual permita la accesibilidad necesaria para evacuar en casos de emergencias.⁵²

⁵² Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.

- Las edificaciones que presentan un número superior a cuatro pisos, deberán considera un ascensor para los habitantes.
- Los ambientes presentados en la edificación, deberán contar con buena calidad de Acondicionamiento Ambiental, para realizar las actividades y los servicios que otorga la edificación.
- Se deberá considerar el espacio que ocupa una habitante, para el cálculo de los pasillos y ascensores, anchos para salidas de evacuación y, ancho y números de escaleras.⁵³ (Ver Tabla N°5) (Ver Tabla N°6)

Tabla N° 5 Área por persona según norma A.0.90.

AMBIENTES	ESPACIO A OCUPAR
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.0 mt2 por persona
ASILOS Y ORFANATOS	6.0 mt2 por persona
AMBIENTES DE REUNIÓN	1.0 mt2 por persona
ÁREA DE ESPECTADORES DE PIE	0.25 mt2 por persona
RECINTOS PARA CULTO	1.0 mt2 por persona
SALAS DE EXPOSICIÓN	3.0 mt2 por persona
BIBLIOTECAS .ÁREA DE LIBROS	10.0 mt2 por persona
BIBLIOTECAS.SALAS DE LECTURA	4.5 mt2 por persona
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	16.0 mt2 por persona

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

Tabla N° 6 Dotación Mínima de aparatos Empleados y Visitantes.

N° DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES	N° VISITANTES	HOMBRES	MUJERES
1 - 6	1L,1U,1I		0 - 100	1L,1U,1I	1L,1I
7 - 25	1L,1U,1I	1L,1I	101 - 200	2L,2U,2I	2L,2I
26 - 75	2L,2U,2I	2L,2I	Por cada 100 personas	2L,2U,2I	2L,2I
76 - 200	3L,3U,3I	3L,3I	L=LAVATORIO, U=URINARIO, I=INODORO		
Por cada 100 empleados	1L,1U,1I	1L,1I			

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

⁵³ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.

En Cuarto Lugar, las Construcciones están en la obligación de Cumplir con la reglamentación que se indica en la **NORMA A.120**, por lo que se presenta:

- Se deberá considerar ambientes y circulaciones fluidas que permitan el desplazamiento de las personas que presentan algún tipo de discapacidad.
- Para el piso del ingreso principal u otros accesos, se deberá considerar material antideslizante. Asimismo, los pasos y contrapasos de las escaleras deberán considerar las medidas apropiadas de manera uniforme.
- El ingreso de las personas con discapacidad o adulto mayor, tendrá que ser legible desde la exterior, en la posibilidad de presentarte un desnivel, se deberá considerar una rampa.
- En los pasadizos que contengan un ancho con medidas menores a 1.50 m, deberá considerarse las medidas para que circulen los discapacitados, con medidas de 1.50 m x 150 m cada 25 m.
- Para el ancho mínimo del acceso a los ambientes principales, será de 1.20 m y para el acceso a ambientes interiores, será de 0.90 m.
- Para el ancho de una rampa, se medirá a partir de los muros que la limitan, por lo que se considerará mínimo 0.90 m. y se deberá considerar las pendientes máximas correspondientes.⁵⁴ (Ver Tabla N°7)

Tabla N° 7 Dotación Mínima de aparatos Empleados y Visitantes.

NIVELES	PENDIENTES
Diferencias de nivel de hasta 0.25m	2% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.26 hasta 0.75 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores.	2% de pendiente

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Elaboración : (Propia)

⁵⁴ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.

- En niveles mayores a 3.00 m., para las rampas se deberán considerar pasamanos confinados a la pared y barandas o parapetos.
- Los objetos deben estar al alcance de una persona con discapacidad, con una medida a partir de los 40 cm y sin excederse de los 1.20 m.⁵⁵
- Para los equipos sanitarios, deberá considerarse la reglamentación necesaria para la correcta ubicación; dado ello, se deberá considerar las medidas siguientes: 75 cm x 1.20 m, frente al lavabo, lo cual permita, a una persona con silla de rueda desplazarse. Asimismo, la puerta del cubículo para el inodoro, deberá contar con un ancho mínimo de 90cm, el cubículo deberá contar con dimensiones mínimas de 1.50 m x 2.00 m y barras de apoyo adosas a la pared.
- Los urinarios deberán estar ubicados a una altura no menor a 40cm del piso y se deberá considerar las medidas siguientes:75 cm x 1.20 m, frente al mingitorio, lo cual permita a una persona con silla de ruedas aproximarse al urinario.

En Quinto Lugar, las Construcciones destinadas a Otros Usos, tienen que Cumplir con la reglamentación que se indica en la **NORMA A.130**, por lo que se expone:

- Las edificaciones con salidas de emergencias, deberán contar con puertas de evacuación, con aberturas desde el interior, accionadas con un empuje sencillo.
- El giro de las puertas de evacuación deberá estar siempre en giro al flujo de las personas evacuantes y cuando el ambiente tenga un número mayor a 50 personas.
- En los pasajes de circulación, escaleras integras al edificio y salidas de evacuación, deberán estar libres de cualquier obstáculo; de tal manera, el espacio sea fluido y permitan la circulación de las personas.⁵⁶
- La puerta de salida de evacuación, tendrá un ancho libre como mínimo de 1.00 m, medidos desde los límites del vano.

⁵⁵ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.

⁵⁶ LOC. CIT.

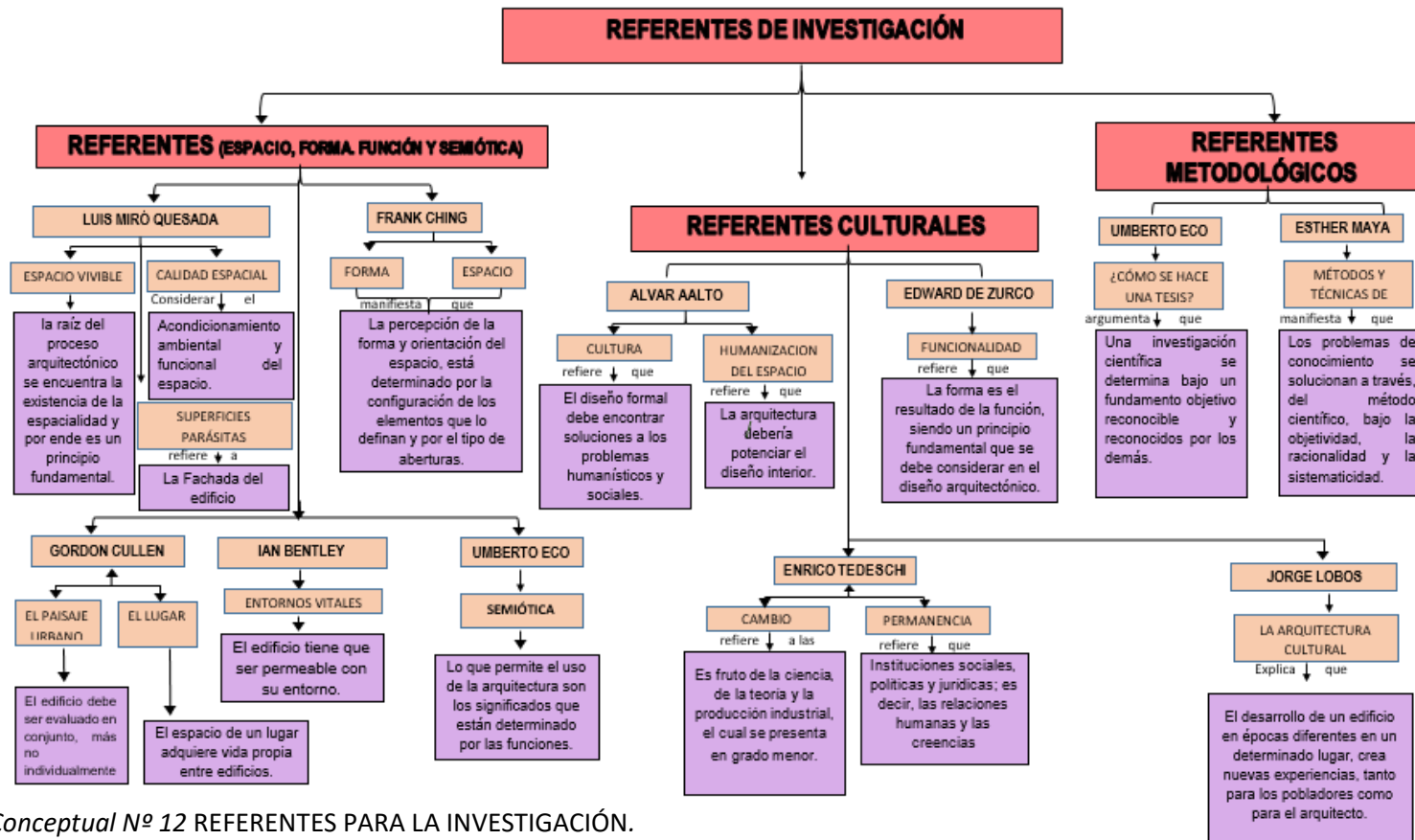
- La medida que corresponde al ancho del pasillo, deberá contar con una medida mínima de 1.20 m., medidos desde el límite de la pared.
- El ancho para una escalera de evacuación, deberá contar con una medida mínima no menor a 1.20 m., en la posibilidad de que se requiera un ancho mayor, se tendrá que considerar una baranda por cada dos módulos de 0.60 cm.⁵⁷

⁵⁷ Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.

2.5. BASE TEÓRICA:

2.5.1. REFERENTES TEMÁTICOS:

A continuación, se presenta a los referentes utilizados en la investigación presente. Primero se señala a los referentes que exponen acerca de espacio, forma, función y semiótica, seguidamente a los referentes Culturales, después a los referentes metodológicos, y finalmente los análisis de casos que se emplearán en esta investigación como guía de diseño. (Ver Mapa Conceptual N°12)



Mapa Conceptual N° 12 REFERENTES PARA LA INVESTIGACIÓN.

Fuente: Libros leídos para la investigación.

Elaboración : (Propia)

2.5.2.1. REFERENTES (Espacio, Forma, función, Semiótica):

2.5.2.1.1. EL ARQUITECTO GORDON CULLEN:

El arquitecto Gordon Cullen, fue además un escritor y consultor en planificación Urbana, por lo que desarrolló varias propuestas arquitectónicas, en relación al paisaje urbano a principios de la década 1950 y 1960; siendo considerado como un psiquiatra urbano, por realizar grandes estudios y aportes en el contexto urbano.⁵⁸

Asimismo, sostuvo que las ciudades son destruidas por las fuerzas que generan los automóviles y las personas encargadas de la planificación, a los que denominaba como analfabetos visuales; debido a que se limitaban en el análisis de las calles de la ciudad, el orden y la jerarquía que las constituían. Además, fue el creador del concepto de "Paisaje Urbano", su libro "The Concise Townscape" en el año 1964, fue sin lugar a dudas el trabajo más original sobre la planificación de las ciudades desde la Ciudad Patrick Geddes o la ciudad Lewis Mumford.⁵⁹

En su libro "El paisaje Urbano", el arquitecto Gordon Cullen señala que una casa o un edificio que se encuentra aislado en medio del campo, puede considerarse un buen proyecto desde el punto de vista del observador; sin embargo, si se ubican alineados varios edificios, se comprobará una realidad muy diferente en la arquitectura⁶⁰, por lo que el recorrido urbano, compuesta por edificios debe ser evaluado en conjunto, más no individualmente.

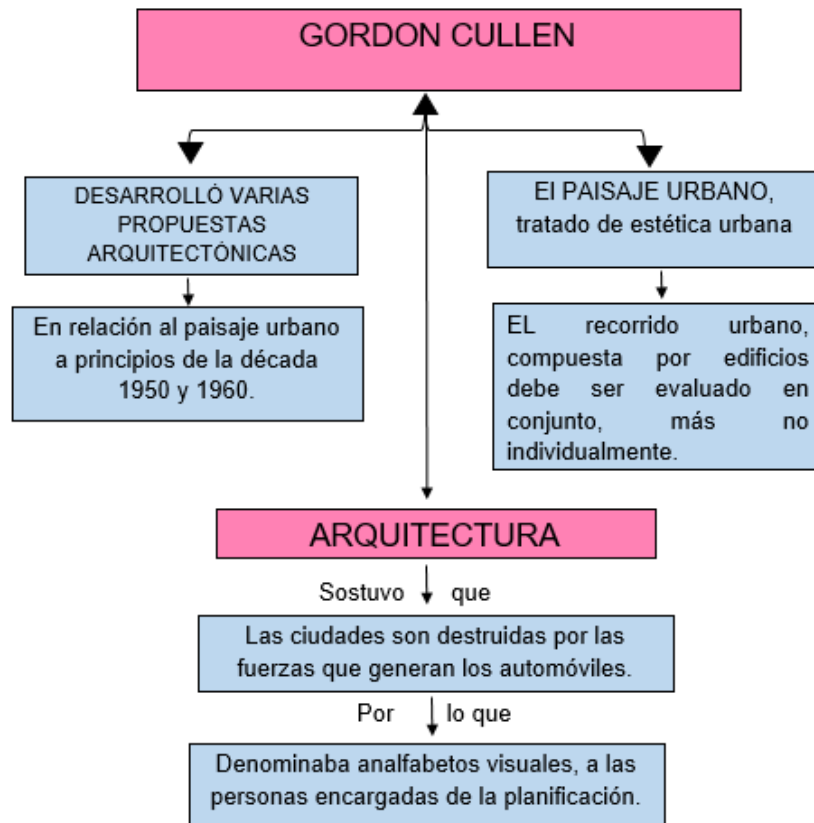
Por lo tanto, el arquitecto Gordon Cullen determina el lugar, el contenido, la visión serial y la tradición funcional; puntos importantes para la visualización y análisis general del paisaje urbano, por lo que deduce que un conjunto de edificios, evaluados colectivamente nos proporcionará más placer visual, que el que nos daría observar cada uno de ellos por separado.⁶¹ (*Ver Mapa Conceptual N°13*)

⁵⁸ Pulopulo, Ra. (s.f). *Thomas Gordon Cullen _ 1914/1994. Ra Pulopulo Representación arquitectónica - FADU UBA.*
Recuperado de <https://rapulopulo.blogspot.com/2009/05/thomas-gordon-cullen-1914-1994.htm>

⁵⁹ LOC. CIT.

⁶⁰ Cullen, G. (1974). *El PAISAJE URBANO, tratado de estética urbana.* Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor, pág. 7 .

⁶¹ LOC. CIT.



Mapa Conceptual N° 13 Gordon Cullen - El PAISAJE URBANO, tratado de Estética Urbana.

Fuente: Cullen, G. (1974). El PAISAJE URBANO , tratado de estética urbana. Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor, pág. 7 .

Elaboración : (Propia)

2.5.2.1.2. EL ARQUITECTO IAN BENTLEY:

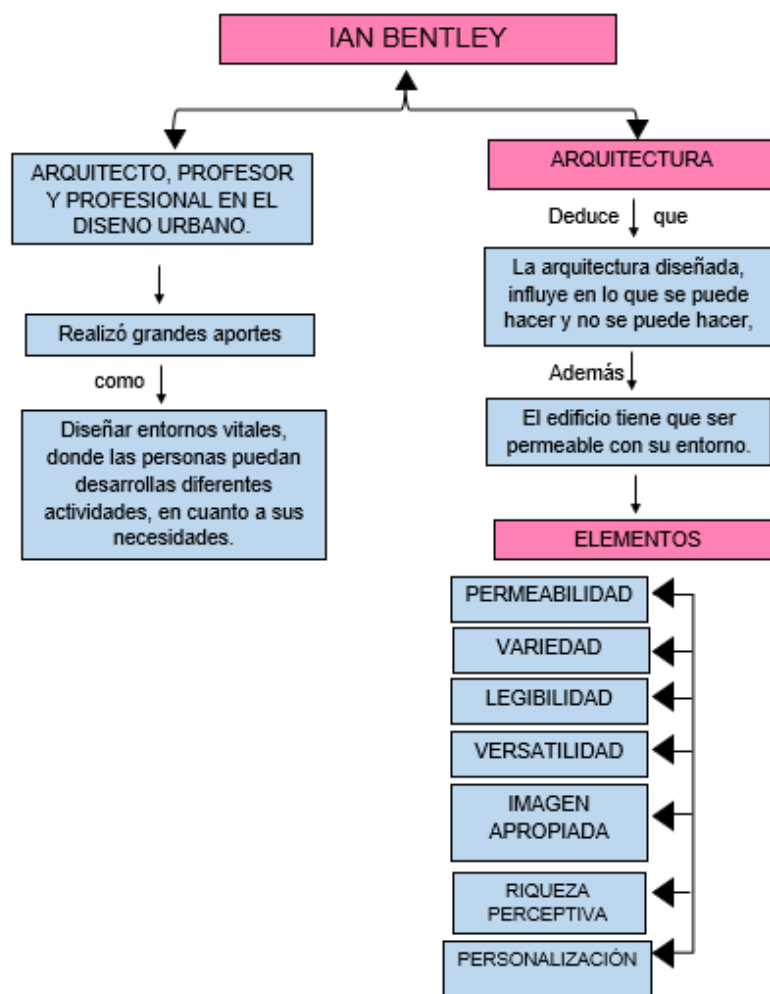
Por otro lado, el arquitecto Ian Bentley, es un profesor y además profesional en el diseño urbano, siendo uno de los fundadores principales del curso de Diseño Urbano. Ha realizado grandes estudios, respecto a la conformación del entorno y el lugar, dando como resultado grandes aportes para diseñar entornos vitales, donde las personas puedan desarrollar diferentes actividades, en cuanto a sus necesidades.⁶²

Según el arquitecto Bentley, deduce que el entorno, donde las personas desarrollan diversas actividades constituye no solo un sistema social, si no también político, de tal manera que la arquitectura diseñada, influye en lo que se puede hacer y no se puede hacer, además el edificio tiene que ser permeable con su entorno.

⁶² Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili. pág.3

Debido a ello, se interviene mediante el diseño de varios números de recorridos, que pueden ser accesibles por el usuario, y el mismo, pueda tener la capacidad de elección a que espacios o lugares puede acceder; asimismo, la variedad es un complemento importante, por lo que, al tener varios ingresos, se comprende que hay una variedad de usos, y aquellos usos que se diseñen tienen que ser legible hacia el ojo del observador.

Por lo tanto, el arquitecto Ian Bentley, explica que los proyectistas modernistas no han considerado unificar los elementos fundamentales, tales como: Permeabilidad, Variedad, Legibilidad, Versatilidad, Imagen Apropriadada, Riqueza Perceptiva y Personalización, en el diseño del edificio, para lograr una arquitectura desarrollada en un entorno vital, que cumpla con un programa de actividades específicas, que puedan satisfacer las necesidades fisiológicas, intelectuales y sociales.⁶³ (Ver Mapa Conceptual N°14)



Mapa Conceptual N°14 Ian Bentley – ENTORNOS VITALES.

Fuente: Bentley, I. (1999). Entornos Vitales:Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona: Editora Gustavo Gili.pág.3

Elaboración : (Propia)

⁶³ Bentley, I. (1999). Entornos Vitales:Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona: Editora Gustavo Gili.pág.3

2.5.2.1.3. EL ARQUITECTO FRANK CHING:

Asimismo, la teoría del arquitecto Frank Ching, se fundamenta en la forma y elementos planos que constituyen a un espacio; según menciona, la arquitectura se diseña y se construye como respuesta a las condiciones que se presentan.

Por otra parte, en el libro, titulado “Arquitectura: Forma, espacio y orden”, destaca los elementos principales para realizar trabajos en diferentes escalas de complejidad; siendo el punto, la línea, el plano; asimismo, la escala, el espacio, la forma, la circulación, la proporción; y además, el eje, la jerarquía, la simetría y entre otros; siendo la conformación de los principios ordenadores, los cuales son importantes en el diseño arquitectónico.

De acuerdo con el arquitecto Frank Ching, considera que la primera etapa de cualquier proceso de diseño arquitectónico es la identificación del problema en arquitectura y la decisión de solucionarla, siendo el diseño un acto de voluntad y un empeño intencional⁶⁴, por lo que se deduce que, la arquitectura nace a partir de una necesidad y por ende esta necesidad no es visible, ya que no se desarrolla en problemas sociales más que en el problema arquitectónico.

Por otra parte, el arquitecto Ching, organiza los elementos que se presentan en el campo visual, siendo los elementos positivos que se perciben como las figuras y los elementos negativos, como el fondo que estas resaltan. El arquitecto Ching, señala que la aprehensión de un volumen depende del análisis que se desarrolle, de los elementos positivos y negativos en el campo.⁶⁵

Por lo tanto, el arquitecto Frank Ching aporta los principios esenciales para la conformación del espacio y la forma, la jerarquía y el orden, y además la configuración del espacio abierto y cerrado.

2.5.2.1.4. EL ARQUITECTO MIRÓ QUESADA:

Por otro lado, el arquitecto Miró Quesada se graduó como arquitecto en el año

⁶⁴ Ching, F. (1996). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV, pág.9 .

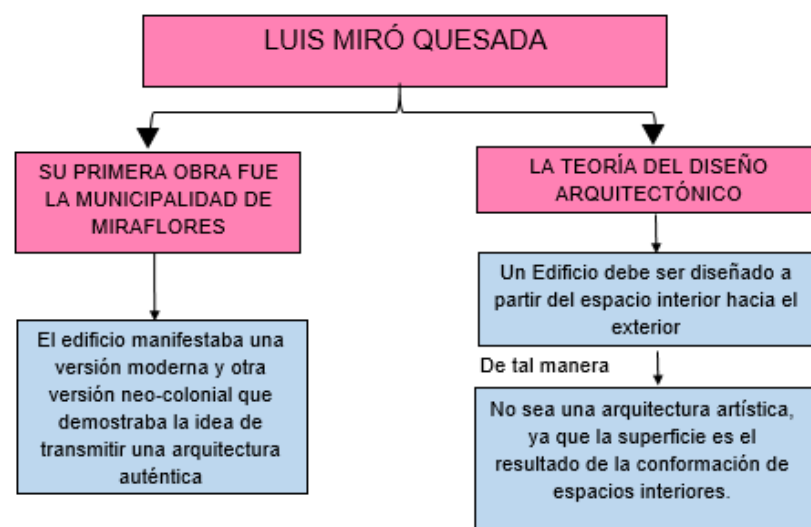
⁶⁵ Ching, F. (1996). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV, pág.94.

1940. El primer trabajo que realizó fue la Municipalidad de Miraflores, siendo el único edificio que incorporaba espacios para una galería de arte. El edificio manifestaba una versión moderna y otra versión neo-colonial que demostraba la idea de transmitir una arquitectura auténtica.⁶⁶ El arquitecto Miró Quesada deducía que la arquitectura era la manifestación formal de los espacios arquitectónicos y por ello su origen radicaba en la espacialidad arquitectónica.

Asimismo, revela que un edificio, debe ser diseñado a partir del espacio interior hacia el exterior, de tal manera que, no sea una arquitectura artística, ya que la superficie es el resultado de la conformación de espacios interiores; además argumenta que el elemento específico, que utiliza el arquitecto es el espacio, siendo un elemento fundamental para la conformación del volumen, la superficie exterior y la composición espacial arquitectónica.⁶⁷

Frente a ello, la arquitectura y la teoría del arquitecto Luis Miró Quesada se fundamenta que en la raíz del proceso arquitectónico se encuentra la existencia de la espacialidad y por ende es un principio fundamental.

Por lo tanto, el espacio arquitectónico es vivible, donde las personas desarrollan diversas actividades en función a sus necesidades; tal como enfatiza que, la arquitectura teóricamente es la disciplina que logra definir, organizar, y formalizar espacios con destinos y finalidades muy diferentes, siendo el hombre un ser de tres dimensiones que se desplaza tridimensionalmente.⁶⁸ (Ver Mapa Conceptual N°15).



Mapa Conceptual N° 15 Luis Miró Quesada - Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico.

Fuente: Miró Quesada, L. (2003). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico .Perú: El Comercio S.A,pág. 13 y pág.25

Elaboración : (Propia)

⁶⁶ Córdova, L. (2014). Luis Miró Quesada Garland, arquitecto y periodista. El Comercio.

Recuperado de <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2014/09/luis-miró-quesada-garland-arquitecto-y-periodista>

⁶⁷ Miró Quesada, L. (2003). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico . Perú: El Comercio S.A,pág. 13.

⁶⁸ Miró Quesada, L. (2003). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico . Perú: El Comercio S.A,pág. 25.

2.5.2.1.5. EL FILÓSOFO UMBERTO ECO:

Finalmente, el escritor y filósofo Umberto Eco, terminó sus estudios de doctorado en Filosofía y Letras, en el año 1954 en una Universidad de la ciudad de Turín, cuyo trabajo lo publicó dos años después, titulado “El problema estético en Santo Tomás de Aquino” en el año 1956. Asimismo, se desempeñó como docente en las universidades de la ciudad de Turín y la ciudad de Florencia y luego, siendo el año 1966 se dedicó a la docencia para enseñar Comunicación visual, en la ciudad de Florencia. Cabe señalar que, durante los años nombrados, el filósofo Umberto Eco, publicó aportes fundamentales e investigaciones en el libro “Obra abierta” y en el libro “La estructura ausente”.⁶⁹

El arquitecto, Umberto Eco fue partícipe de la creación de una Escuela Superior, respecto a Estudios Humanísticos, en la ciudad de Florencia, en el año 2011, la cual fue un gran inicio académico dedicado para licenciados destacados, cuya finalidad era promover una cultura que sea universal. Además, fundó en el año 1969 la “Asociación Internacional de Semiótica”.⁷⁰

Por otro lado, en su libro “La Estructura Ausente”, el filósofo describe el por qué la arquitectura desafía a la semiótica, por lo que la arquitectura no se comunica, sino que está en relación con la función que desarrolla; sin embargo, el filósofo y escritor Umberto Eco, señala que:

Cuando la semiótica pretende dar una explicación a las diversas concentraciones culturales que surgen en un lugar, la primera cuestión que se propone, es identificar si las funciones que tiene un determinado lugar son claras y visibles; de tal manera, permitan ser comprendidas para definir las, descubriendo nuevos tipos de funcionalidad.⁷¹

Por lo tanto, Eco fundamenta su estudio sobre la Semiótica y la arquitectura en relación al instinto y razón del hombre sin excluir la funcionalidad. Asimismo, que, es el espacio quien determina a través de la señal la realidad que se percibe, dando la posibilidad de refugio, habitar y utilizar.

⁶⁹ Biblioteca Pública de Huelva. (2013). *El cementerio de Praga, Umberto Eco*. Biblioteca Pública de Huelva. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/download/bibhuelva/El-cementerio-de-Praga-Eco.pdf>

⁷⁰ LOC. CIT.

⁷¹ Eco, U. (1968). *LA ESTRUCTURA AUSENTE - Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen, pág.253.

2.5.2.2. REFERENTES CULTURALES:

2.5.2.2.1. EL ARQUITECTO ALVAR AALTO:

Las primeras obras del arquitecto Alvar Aalto, fueron las viviendas para los empleados del ferrocarril en la ciudad de Jyvaskyla en Finlandia, el Club obrero en esta misma Ciudad en el año 1924, o el Club militar en la ciudad de Seinajoki en el año 1925; los cuales se desligaban ya del nacionalismo romántico protagonizado por el que había sido su maestro para enfatizar en el clasicismo nórdico.⁷²

Dado ello, el clasicismo nórdico fue considerado como un resultado entre dos movimientos arquitectónicos mucho más conocidos, el Romanticismo Nacional, paralelo al Art Nouveau que desarrolló el rescate de la identidad nacional, y expresó ideales políticos; y Funcionalismo también conocido como Modernismo.⁷³

Por otro lado, el arquitecto Alvar Aalto refería que la arquitectura no solo se enfoca en las actividades que desarrolla el hombre, sino que, además, se desempeña en los diversos campos existentes de manera uniforme; no obstante, los resultados serán unilaterales y superficiales⁷⁴, por lo que la arquitectura tiene que ser espacial y funcional, en donde el usuario habite y desarrolle sus actividades.

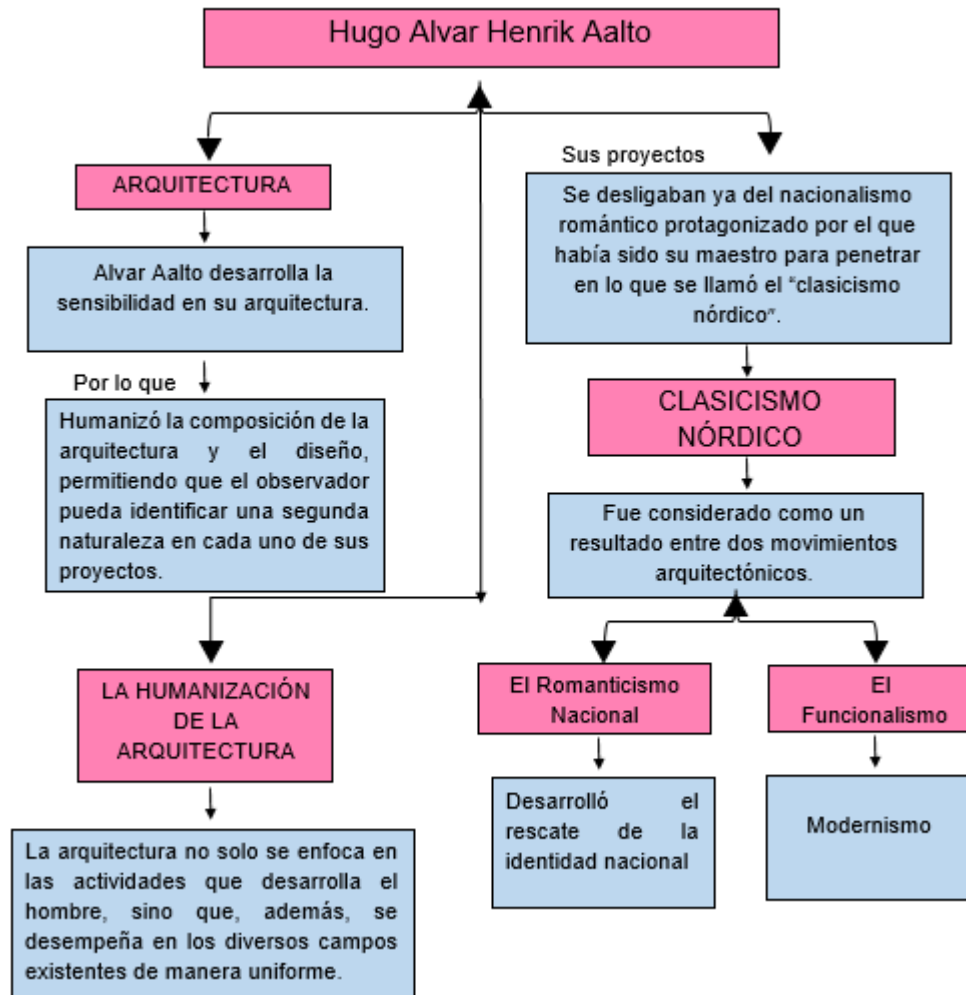
Por lo tanto, la arquitectura del arquitecto Alvar Aalto desarrolla la sensibilidad, por lo que humanizó la composición de la arquitectura y el diseño, permitiendo que el observador pueda identificar una segunda naturaleza en cada uno de sus proyectos. Del mismo modo rescató la armonía; y la influencia cultural se convirtió en uno de sus elementos principales de trabajo para proyectar. (*Ver Mapa Conceptual N°16*).

⁷²Capitel, A. (s.f). *ALVAR Alto : Proyecto y método*. ALVAR Alto, pág.8.Recuperado de http://oa.upm.es/37808/1/Capitel_Aalto_opt_Parte1.pdf

⁷³ Hisour : Arte ,Cultura e Historia. (s.f). *Clasicismo Nórdico* .Arquitectura , Estilo y tendencias.

Recuperado de <https://hisour.com/es/nordic-classicism-28574/>

⁷⁴ ALVAR, A. (1982). *La Humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores S.A,pág. 27.



Mapa Conceptual N° 16 Alvar Aalto - La Humanización de la Arquitectura.

Fuente: Alvar, A. (1982). La Humanización de la Arquitectura. Barcelona: Tusquets Editores S.A,pág. 27.

Elaboración: (Propia)

2.5.2.2.2. EL ARQUITECTO JORGE LOBOS:

El arquitecto chileno Jorge Lobos, mantiene un propósito importante en la Arquitectura, lo cual conlleva realizar muchos estudios; asimismo, manifiesta que la posición que deben desarrollar los arquitectos en la actualidad, tiene que concretarse en la habilidad de lograr analizar las diversas necesidades de los seres humanos, la interrelación y la manera de encontrar respuestas a los problemas.⁷⁵

Por otro lado, el arquitecto Jorge Lobos considera que la cultura activista, no está en relación con la política, sino a la necesidad de comprometerse en los problemas sociales para hallar una respuesta, ser parte de ellos y dese ahí ejercer la arquitectura.⁷⁶, además que los problemas sociales influyen en el diseño arquitectónico y, por ende, debe considerarse como punto de partida.

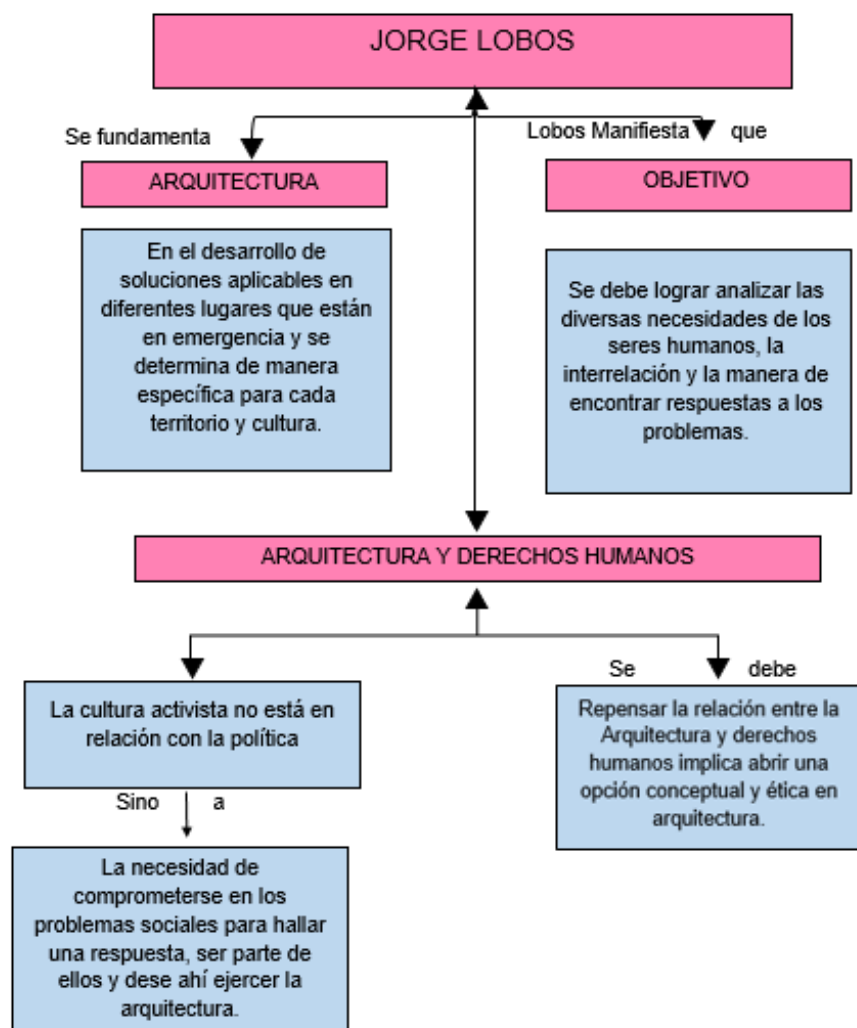
⁷⁵ Lobos, J. (2016). Jorge Lobos. Dos Tercios. Recuperado de <https://dostercios.cl/entrevista/jorge-lobos>

⁷⁶ Lobos, J, Juul, E., & Gómez-Guillamón, M. (2010). *Arquitectura y Derechos Humanos - Arquitectura para Emergencias Humanitarias: 5 casos en 5 lugares del mundo*. Recuperado de file:///C:/Users/ALEXIS/Downloads/26867-1-88875-1-10-20130412%20(3).pdf

Asimismo, el arquitecto argumenta que el relacionar la Arquitectura y los diversos derechos que posee una persona, conlleva a determinar una nueva alternativa fundamental, siendo conceptual y ética en el campo de la arquitectura; debido a ello, se tiene que ser parcial, en cuanto a otros campos donde se desarrolla la arquitectura, haciendo mención a la sociología, estética y derechos humanos, etc.⁷⁷

Por lo tanto, la arquitectura que propone el arquitecto Jorge Lobos, se fundamenta en el desarrollo de soluciones aplicables en diferentes lugares que están en emergencia y se determina de manera específica para cada territorio y cultura.

(Ver Mapa Conceptual N°17).



Mapa Conceptual N° 17 Jorge Lobos- Arquitectura y Derechos Humanos

Fuente: Lobos, J, Juul, E., & Gómez-Guillamón, M. (2010). *Arquitectura y Derechos Humanos - Arquitectura para Emergencias Humanitarias. 5 casos en 5 lugares del mundo.* Recuperado de file:///C:/Users/ALEXIS/Downloads/26867-1-88875-1-10-20130412%20(3).pdf

Elaboración : (Propia)

⁷⁷ Lobos, J, Juul, E., & Gómez-Guillamón, M. (2010). *Arquitectura y Derechos Humanos - Arquitectura para Emergencias Humanitarias: 5 casos en 5 lugares del mundo.* Recuperado de file:///C:/Users/ALEXIS/Downloads/26867-1-88875-1-10-20130412%20(3).pdf

2.5.2.2.3. EL ARQUITECTO TEDESCHI ENRICO:

Por otro lado, el arquitecto Tedeschi Enrico enfocó sus conocimientos en la obra arquitectónica, la crítica e historia. También participó en el Plan Regulador en la ciudad de Roma y desarrolló una arquitectura orgánica, creando espacios en relación a la naturaleza y el bienestar humano. Su arquitectura se fundamentó en primar el valor estético y lo espiritual en la obra arquitectónica, y que tenga relevancia en la funcionalidad del contexto y la sociedad.⁷⁸

Asimismo, la arquitectura de Tedeschi revela la arquitectura contemporánea paralela a la situación cultural actual del lugar; dado ello agrega que, las eventualidades que surgen en una sociedad están vinculadas a la arquitectura; de tal manera, se asocia con el cambio; sin embargo, al dotar a las personas la evidencia de un cobijo o refugio, donde desarrollan varias actividades, al formar parte de la vida individualista y comunitaria, se asocia a la permanencia.⁷⁹

Por otra parte, el arquitecto Tedeschi, diferencia al paisaje en dos categorías: Paisaje natural y Paisaje cultural; en lo cual declara lo siguiente:

El paisaje es un conjunto de formas que se hallan en la superficie terrestre; un bosque, una casa, las vías de ferrocarril, una ciudad, un lugar, etc. Sin embargo, hay una gran diferencia entre un lago y las vías de un ferrocarril o un edificio. En primer caso se trata de formas naturales; en el segundo caso, son las formas que representan la influencia de la cultura humana sobre las formas naturales existentes.⁸⁰

Por lo que, ambos siendo dos situaciones importantes, deben estudiarse en la arquitectura. Por lo tanto, el arquitecto Tedeschi Enrico, determina que es importante considerar el aspecto social, el cual se refiere a situaciones particulares de la vida, que se desarrolla en un edificio, dichos aspectos son de interés para la cultura, el trabajo, la vida e incluso el descanso, que en el tiempo de la modernidad adquiere un valor fundamental para el desarrollo del diseño arquitectónico.⁸¹

⁷⁸ Recoba, K. (24 de Mayo de 2015). *Tedeschi Enrico*. Prezi. Recuperado de <https://prezi.com/w88szahsbi-6/enrico-tedeschi/>

⁷⁹ Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.26 .

⁸⁰ Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.29 .

⁸¹ Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.89 .

2.5.2.2.4. EL ARQUITECTO EDWARD DE ZURCO:

Finalmente, el arquitecto Edward de Zurco destaca su arquitectura, por predominar la funcionalidad en el diseño arquitectónico. En su libro “La teoría de la arquitectura”, enfatiza que la forma debe ser el resultado de la función arquitectónica planteada en el proyecto, asimismo es un principio fundamental e importante en la arquitectura; debido a que, se puede medir el nivel de composición espacial, funcional y estético.⁸²

Asimismo, realiza un enfoque a la función estructural, en donde identifica el funcionalismo con la utilidad perfecta y pura, por lo que, además deduce que el valor del funcionalismo no ha sido demostrado científicamente; sin embargo, los estudios actuales del funcionalismo exponen un doble enfoque, el racional y el poético.⁸³

Debido a ello, precisa que muchos arquitectos usan ideas subjetivas para argumentar sus propuestas, careciendo de una firme base racional, por lo que define tres grupos categóricos; siendo la analogía mecánica, lo cual está relacionado con los productos de tecnología moderna; la analogía orgánica, que considera la naturaleza como un importante aporte en la arquitectura moderna; y la analogía ética o moral, lo cual refleja los ideales morales y éticos del hombre.⁸⁴

Por lo tanto, el arquitecto Edward de Zurco, caracteriza una buena obra arquitectónica, como simple, eficiente y funcional; aquella que resalta y prioriza la funcionalidad, siendo importante para proyectar una arquitectura óptima.

⁸² De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.15 .

⁸³ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.18 .

⁸⁴ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.19 .

2.5.2.3. REFERENTES METODOLÓGICOS:

2.5.2.3.1. EL ARQUITECTO UMBERTO ECO:

Se han utilizado a dos representantes científicos, como referentes metodológicos, para la presente investigación. El arquitecto Umberto Eco, en su notable ejemplar “¿Cómo se hace una tesis?”, señala técnicas y procedimientos para poder realizar una buena redacción, respetando normas lingüísticas. En cuando a la elección del tema cita que, la primera tentación es realizar una tesis que enfoque diversos temas, sin concentrarse en un solo estudio. Por lo que, no logrará desarrollar un análisis muy extenso y debido a ello, será necesario restringir el tema, de manera específica.⁸⁵

Asimismo, el autor refiere que la elección de un tema extenso, en una tesis es muy riesgoso, ya que, al tener un tema de estudio muy amplio, en el transcurso del desarrollo de la tesis, se encontrará una gran complejidad.

1.3.3.2 LA SOCIÓLOGA ESTHER MAYA:

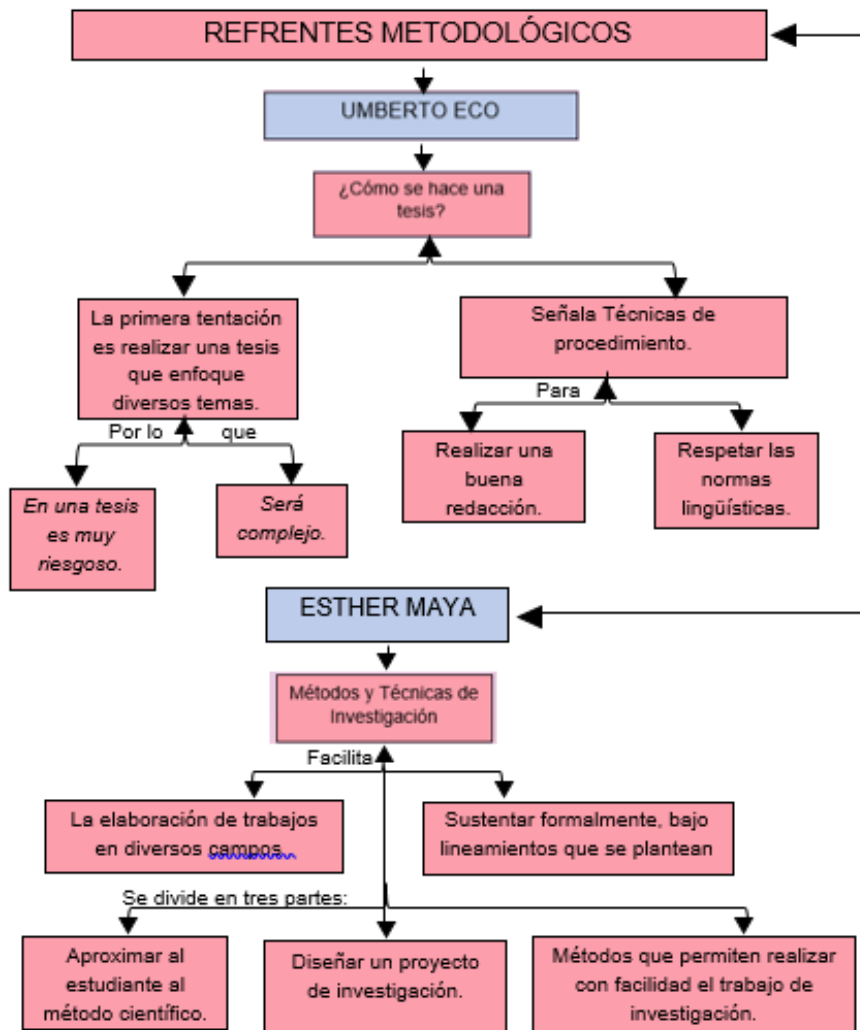
Por otro lado, la socióloga y urbanista Esther Maya, en su libro “Métodos y Técnicas de Investigación”, muestra un gran instrumento metodológico de investigación que facilite la elaboración de trabajos en diversos campos de estudio y permita sustentar formalmente, bajo lineamientos lógicos. Asimismo, en el libro se muestran tres pautas importantes para un trabajo de investigación, la socióloga Esther Maya, cita lo siguiente:

Primeramente, se necesita que el alumno se aproxime a un argumento basado en el método científico; de tal manera, sea lógica y razonable, teniendo claro ¿Qué significa ciencia? y a ¿Qué se refiere el método científico?. Seguidamente se exponen las diversas fases que posibilitan diseñar el proceso de análisis. Finalmente, se explica los métodos que permiten realizar con facilidad el trabajo de investigación.⁸⁶

Por lo tanto, es de suma importancia poder alinear nuestra investigación en relación a las técnicas y procedimientos que se indican en ambos libros, para lograr una buena investigación basada en el método científico. (*Ver Mapa Conceptual N°17*)

⁸⁵ Eco, U. (2013). *Como Se Hace una Tesis*. Gedisa, pág.23 .

⁸⁶ Maya, E. (2008). *Métodos y Técnicas de Investigación* . México: Universidad Nacional Autónoma de México, pág.17



Mapa Conceptual N°18 Referentes metodológicos

Fuente: Eco, U. (2013). Como Se Hace una Tesis. Gedisa,pág.23 y Maya, E. (2008). Métodos y Técnicas de Investigación . México: Universidad Nacional Autónoma de México,pág.17

Elaboración : (Propia)

Para precisar las referencias teóricas que se han utilizado en la presente investigación, es necesario poder discutir, respecto a cada una de las teorías que sustentan cada uno de los arquitectos nombrados en el presente capítulo, para cada dimensión arquitectónica. A continuación, se presenta seis dimensiones aplicadas en la presente investigación.

2.5.2. CONTEXTO:

Por ello, se parte de un estudio del contexto mediato, citando al arquitecto **GORDON CULLEN**, quien refiere que una ciudad tiene la capacidad de generar una serie de oportunidades y satisfacciones, siendo una de las razones por la que las personas prefieren vivir en comunidad, a hacerlo en zonas aisladas o retiradas. Asimismo, el arquitecto Gordon Cullen, deduce que es importante el impacto visual que una ciudad produce, así como las imágenes que se generan desde una perspectiva arquitectónica; dado que, si se ubica un conjunto de edificios, estos serán evaluados de manera colectiva y nos proporcionará una mayor riqueza visual, a diferencia si se observa por separado. De este modo, una casa o un edificio proyectado fuera de la ciudad será menos interesante desde el punto de vista del observador; sin embargo, si se ubican varios edificios uno junto al otro, se podrá observar diversos componentes, y se podrá analizar el paisaje urbano en un conjunto.⁸⁷

Por consiguiente, el arquitecto Gordon Cullen, asume que, las edificaciones han sido estructuradas, para recorrerlas y caminar junto a ellas; por ello el espacio que se mantiene entre los edificios adquiere vida propia, una vida muy exenta de los edificios que la limitan. Asimismo, el espacio que se forma, es configurado por elementos como el color, la textura de los edificios, los materiales, entre otros; desarrollándose una configuración espacial.⁸⁸

Mientras que Gordon Cullen, refiere sobre la legibilidad, la secuencia arquitectónica y el recorrido por los edificios, mediante escenas urbanas; los teóricos que refieren sobre el tema cultural, sustentan que la esencia de la arquitectura no solo es meramente espacial o urbana, sino que existe una gran interrelación con las actividades sociales y culturales, siendo fundamental, para lograr una arquitectura eficiente para el usuario.

Dado ello, según el arquitecto **JORGE LOBOS** considera que la cultura, no está en relación con la política, sino a la necesidad de comprometerse en los problemas sociales, para hallar una respuesta, ser parte de ellos y dese ahí ejercer la arquitectura, además que los problemas sociales influyen en el diseño arquitectónico y, por ende, debe considerarse como punto de partida.

Asimismo, el arquitecto argumenta que el relacionar la Arquitectura y los diversos derechos que posee una persona, conlleva a determinar una nueva alternativa

⁸⁷ Cullen, G. (1974). *El PAISAJE URBANO*, tratado de estética urbana. Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor, pág. 7 .

⁸⁸ LOC. CIT.

fundamental, siendo conceptual y ética en el campo de la arquitectura, debido a ello se tiene que ser parcial, en cuanto a otros campos donde se desarrolla la arquitectura, haciendo mención a la sociología, estética y derechos humanos.⁸⁹

Por consiguiente, el arquitecto Lobos, enfatiza que los derechos de los seres humanos son muy importantes, para lograr comprender los problemas que se suscitan en un determinado tiempo; debido a que no se puede evaluar la arquitectura desde el factor estético o meramente artístico. Por lo que, el rol de la arquitectura es fundamental en el contexto social y es un tema que se discute a nivel universal y trasciende en diferentes lugares, dado que la utilidad y función que desarrolla la arquitectura está vinculada a las diferentes acciones que realiza cada persona.⁹⁰

Del mismo modo, la arquitectura del arquitecto **ENRICO TEDESCHI**, revela la arquitectura contemporánea paralela a la situación cultural actual del lugar, dado ello agrega que, las eventualidades que surgen en una sociedad están vinculadas a la arquitectura y, se vincula con el cambio; sin embargo, al dotar a las personas la evidencia de un cobijo o refugio, donde desarrollan varias actividades; al formar parte de la vida individualista y comunitaria, se asocia a la permanencia.⁹¹

Por otra parte, el arquitecto Tedeschi, diferencia al paisaje en dos categorías: Paisaje natural y Paisaje cultural; en lo cual declara lo siguiente:

El paisaje es un conjunto de formas que se hallan en la superficie terrestre; un bosque, una casa, las vías de ferrocarril, una ciudad, un lugar, etc. Sin embargo, hay una gran diferencia entre un lago y las vías de un ferrocarril o un edificio. En primer caso se trata de formas naturales, en el segundo caso, son las formas que representan la influencia de la cultura humana sobre las formas naturales existentes.⁹²

Por lo que, ambos siendo dos situaciones importantes, deben estudiarse en la arquitectura. Además, el arquitecto Enrico Tedeschi, determina que es importante la consideración del aspecto social, el cual se refiere a situaciones particulares de la vida que se desarrolla en un edificio, dichas situaciones son de interés para la cultura, el trabajo, la vida e incluso el descanso, que en el tiempo de la modernidad adquiere un

⁸⁹ Lobos, J, Juul, E., & Gómez-Guillamón, M. (2010). *Arquitectura y Derechos Humanos - Arquitectura para Emergencias Humanitarias: 5 casos en 5 lugares del mundo*. Recuperado de file:///C:/Users/ALEXIS/Downloads/26867-1-88875-1-10-20130412%20(3).pdf

⁹⁰ LOC. CIT.

⁹¹ Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.26

⁹² Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.29 .

valor fundamental para el desarrollo del diseño arquitectónico.⁹³

Asimismo, la utilidad y confortabilidad del espacio debe estar en paralelo con los aspectos culturales que se den en un determinado lugar, según el arquitecto Tedeschi Enrico acota lo siguiente:

El enfrentamiento se da en el Cambio y la Permanencia. El cambio es fruto de la ciencia, de la teoría y la producción industrial, el cual se presenta en grado menor; sin embargo, actúa limitadamente en las instituciones sociales, políticas y jurídicas; es decir, las relaciones humanas y las creencias, en donde se enraíza más la permanencia.⁹⁴

Debido a ello , se considera que la arquitectura no solo está conformada por la volumetría , además de responder a las necesidades arquitectónicas y a las necesidades sociales , dado que, los seres humanos desarrollamos diferentes actividades dentro la composición arquitectónica , en donde los espacios tienen que ser funcionales .

Por otra parte, desde otro punto de vista, el arquitecto **ALVAR AALTO**, interviene en el tema cultural y social; sin embargo, precisa la funcionalidad que debe presentar el espacio arquitectónico en un edificio, acotando que la arquitectura debería potenciar el diseño interior, así como el diseño formal para hacer visible su responsabilidad de colaborar a encontrar soluciones a los problemas humanísticos y sociales.⁹⁵

Asimismo, el arquitecto Alvar Aalto, explica que, la arquitectura no solo se enfoca en las actividades que desarrolla el hombre, sino que, además, se desempeña en los diversos campos existentes de manera uniforme.⁹⁶, por lo que la arquitectura es espacial y funcional, en donde el usuario habita y desarrolla diversas actividades.

Por lo tanto, la arquitectura del arquitecto Alvar Aalto desarrolla la sensibilidad, por lo que humanizó la composición de la arquitectura y el diseño, permitiendo que el observador pueda identificar una segunda naturaleza en cada uno de sus proyectos. Del mismo modo rescató la armonía; y la influencia cultural se convirtió en uno de sus elementos principales de trabajo para proyectar.

⁹³ Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.89

⁹⁴ Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, pág.25.

⁹⁵ Alva, A. (1982). *La Humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores S.A, pág. 11.

⁹⁶ Alva, A. (1982). *La Humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores S.A, pág. 27.

Asimismo, el arquitecto **IAN BENTLEY**, investigador internacional en el área de diseño urbano, profundiza en el diseño del edificio y deduce que el entorno, donde las personas desarrollan diversas actividades constituye no solo un sistema social, si no también político, de tal manera que la arquitectura diseñada, influye en lo que se puede hacer y no se puede hacer, además el edificio tiene que ser permeable con su entorno.

Por consiguiente, el arquitecto Bentley, deduce que los proyectistas modernistas no han considerado unificar los elementos fundamentales, tales como: Permeabilidad, Variedad, Legibilidad, Versatilidad, Imagen Apropriada, Riqueza Perceptiva y Personalización, en el diseño del edificio, para lograr una arquitectura desarrollada en un entorno vital, que cumpla con un programa de actividades específicas, que puedan satisfacer las necesidades fisiológicas, intelectuales y sociales.⁹⁷

Por otra parte, el arquitecto Bentley, explica que las formas son el resultado de un sistema político; por lo que, el entorno estructurado por el hombre, es un sistema político; Sin embargo, las formas modernistas proyectadas, son un resultado superficial, que no considera la conformación del contexto y por lo tanto no se logra desarrollar un entorno vital.

Asimismo, los ideales transmitidos por los diseñadores, debe ser clara y enfocada a ideas proyectadas al entorno, donde se construirá el edificio. El Entorno construido tiene que mostrar a las personas, un marco democrático que favorezca y enriquezca la habilidad de elección; por lo tanto, la participación del diseño en el entorno es fundamental.

2.5.2.1. PERMEABILIDAD:

Los lugares que se encuentran próximos a las personas, deben proporcionar diversas alternativas de accesibilidad. Asimismo, la privacidad de un lugar es fundamental; dado ello, es necesario lograr discernir entre, un espacio público y un espacio privado, debido a que la capacidad de elección surge, a partir de la experiencia y la capacidad de identificar a que espacios se puede acceder y a que espacios no se puede acceder, lo cual proporciona al público una fuente mayor de diversidad y alternativa.⁹⁸

⁹⁷ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

⁹⁸ LOC. CIT.

2.5.2.1.1. PERMEABILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO:

La permeabilidad que se desarrolla en un espacio público, depende del número de rutas diferentes, para llegar de un lugar a otro; por lo que, la ruta debe ser visible para favorecer la accesibilidad.

Asimismo, la permeabilidad visual es importante, ya que la ruta hacia el espacio público tiene que ser identificado rápidamente; además, una trama de la manzana más pequeña brinda una mayor probabilidad de permeabilidad física, debido a que tiene más recorridos de rutas alternativas y en cuanto a la permeabilidad Visual, resulta fácil lograr visualizar, desde una calle o cruce a otra dirección diferente.

2.5.2.1.2. EL DECLIVE DE LA PERMEABILIDAD PÚBLICA:

Se presentan tres tendencias que impiden la permeabilidad de un espacio público:

2.5.2.1.3. EL AUMENTO EN LA ESCALA DEL PLANEAMIENTO:

Se hace referencia al planteamiento de grandes rutas innecesarias, que generan grandes manzanas, los cuales podrían funcionar eficazmente si se generar rutas alternativas y pequeñas, y por ende se generarían manzanas de menor dimensión.

2.5.2.1.4. LA UTILIZACIÓN DE TRAZADOS JERÁRQUICOS:

Los trazados jerárquicos reducen la permeabilidad y reducen las diversas alternativas de acceso para llegar de un lugar hacia a otro; asimismo, da como resultado calles sin salida y pocas opciones de recorrido.

2.5.2.1.5. LA SEGREGACIÓN ENTRE PEATÓN Y VEHÍCULO:

La permeabilidad se reduce cuando se desvincula al ser humano del espacio público, diseñando rutas para el peatón y rutas para los conductores; dando como resultado circulaciones separadas, por ello debe evitarse la segregación y contribuir a que los conductores y los peatones puedan habitar sin problemas; sin embargo, se debe considerar un diseño detallado para una factible habitabilidad y evitar un cruce de circulaciones.⁹⁹

⁹⁹ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

2.5.2.1.6. INTERACCIÓN Y PERMEABILIDAD VISUAL:

La permeabilidad Visual que existe entre el espacio público y el espacio privado enriquece la propiedad pública; sin embargo, si es utilizado erróneamente puede lograr confundir lo que es público y lo que es privado, por ello es necesario establecer una clara distinción en un espacio público y un espacio privado

2.5.2.1.7. INTERACCIÓN Y PERMEABILIDAD FÍSICA:

La permeabilidad Física que se desarrolla en los espacios públicos y privados; se identifica en los distintos ingresos a un edificio o a los grandes jardines; por ello, es importante diseñar un mayor número de posibles entradas y alternativas, para enriquecer el espacio público.

2.5.2.1.8. LA NECESIDAD DE UNA FACHADA DELANTERA Y UNA TRASERA:

En el diseño del edificio se debe considerar dos caras, una cara con un frente hacia el espacio público, donde estén los ingresos y las actividades públicas; y una cara detrás, donde se desarrolle las actividades privadas. Esta característica es importante, debido a que proporciona al usuario la probabilidad de realizar cualquier actividad en su espacio privado.

2.5.2.1.9. INTERACCIÓN: SU EFECTO EN LOS ESPACIOS PRIVADOS

No se tiene el control de la permeabilidad, debido a que los edificios presentan cerramientos, barreras visuales y barreras físicas que impiden visualizar la complejidad del edificio y no se toma en cuenta la distinción del adelante y el atrás. Por lo tanto, se debe considerar una fachada con un frente hacia el espacio público (Calle, plaza o parque), para lograr una accesibilidad rápida a las actividades públicas que se realice, y una Fachada trasera, dando al centro de la manzana, siendo el espacio privado exterior, ubicada en la zona posterior de la vivienda.

2.5.2.2. VARIEDAD:

Los lugares son atractivos, cuando tienen una variedad de usos, por lo que una variedad de usos es una clave para generar un entorno vital. Además, se debe evaluar las necesidades para determinar diferentes usos en un lugar y valorar si es favorable económica y funcionalmente.¹⁰⁰

¹⁰⁰ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

Asimismo, se debe analizar la volumetría para poder determinar si espacialmente puede contener una diversidad de espacios; de tal manera, se modifique el proyecto en aquellas zonas que sea necesario.

2.5.2.3. LEGIBILIDAD:

Las personas deben comprender rápidamente los usos que el edificio proporciona y la distribución del lugar. Asimismo, hay diferentes grados de legibilidad, siendo la forma física y los modelos de actividad; los cuales separadamente pueden ser analizados. La forma física puede ser evaluada por su emplazamiento en el entorno y los modelos de actividad pueden comprenderse independientemente de la forma; sin embargo, es importante que se considere la complementariedad entre la forma Física y los modelos de usos.

Además, es un aspecto importante, debido a que se requiere una eficaz comprensión del edificio en su totalidad para los visitantes extranjeros.

2.5.2.3.1. SEPARAR EL TRÁFICO PEATONAL Y EL TRÁFICO RODADO:

Cuando las rutas de los peatones están separadas de las rutas de los vehículos, origina que la ciudad tenga una menor legibilidad; debido a que, se encuentran escondidas en zonas traseras de las edificaciones o en lugares que ofrecen pocos hitos para recordar y son muy difíciles de comprender.

2.5.2.3.2. CONSEGUIR UNA MAYOR LEGIBILIDAD:

Es importante considerar tanto el diseño de la distribución física como de los modelos de uso.

2.5.2.3.3. TRAZADOS FÍSICOS LEGIBLES:

El diseñador es aquel que organiza el trazado físico, mientras que el usuario es el que crea y forma la imagen en una ciudad; por lo que, estos trazados tienen que ser legibles y comprensibles en el primer impacto visual.

Por lo tanto, es necesario hacer un estudio urbano de las calles y las manzanas, para poder desarrollar la legibilidad, ya que el proyecto deberá corresponder a la legibilidad del emplazamiento y a sus alrededores.¹⁰¹

¹⁰¹ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

2.5.2.4. VERSATILIDAD:

Aquellos lugares que mantienen diferentes usos en un solo espacio para los usuarios, son más viables a diferencia de aquellos espacios que solo han sido diseñados para una sola actividad.

Sin embargo, la versatilidad puede presentarse como un problema; debido a que, la actividad específica presentada por el cliente capta la atención del proyectista; por ello, los proyectos resultan ser difíciles y rígidos, en cuanto se requiera adaptar a otros usos, para que el espacio sea más eficiente.

2.5.2.4.1. PROBLEMAS EN EL INTERIOR DE LAS EDIFICACIONES:

El diseño desarrollado en el interior de los edificios, solo se considera espacios especializados; sin embargo, dificulta a que puedan desarrollarse actividades de otro tipo, lo cual es un problema que se presenta para el usuario, en cuanto a su capacidad de elección.

2.5.2.4.2. PROBLEMAS EN EL ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR:

Los proyectistas diseñan los espacios públicos como espacios especializados, según la actividad que se desarrollará y separados entre sí; sin embargo, las actividades que se realizan en los espacios públicos, son espacios libres donde las personas pueden intervenir indefinidas veces; por lo tanto, no pueden estar separados, como si fueran espacios privados.

Asimismo, tampoco deben estar divididos y separados con comportamientos para cada actividad; debido a que, se pierde la riqueza y la versatilidad de un espacio público. Todos los edificios deben tener un acceso vinculado con el exterior; por ello, el número de accesos define las posibles adaptaciones de un edificio a la versatilidad de uso.

Además, para lograr la versatilidad de un edificio se debe considerar una configuración favorable, la cual está conformada de la siguiente manera:

- Poca Profundidad en Planta.
- Numerosos puntos de Acceso.
- Altura limitada.¹⁰²

¹⁰² Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

2.5.2.4.3. ORGANIZACIÓN INTERNA:

La mayoría de las construcciones posee diferentes potencialidades, las cuales contribuyen para el desarrollo de la versatilidad de un espacio. Debido a ello, existen dos tipos de áreas, siendo las siguientes:

a) ÁREAS DURAS Y BLANDAS:

Son espacios donde se encuentran ubicadas las escaleras, los ascensores y conductos verticales de servicio, los cuales no cambiarán durante todo el tiempo que dure constructivamente un edificio. Asimismo, deben estar ubicados en zonas que no obstaculicen el espacio, donde se desarrollan otras actividades.

b) ÁREAS ACTIVAS Y PASIVAS:

Las áreas activas, son los espacios que han sido prolongados del interior hacia el exterior; es decir, las actividades interiores que contribuyen al espacio público. Sin embargo, las áreas pasivas, son actividades interiores que ayudan a contribuir la actividad en el espacio exterior, mediante el contacto visual.

2.5.2.5. IMAGEN APROPIADA:

Los usuarios interpretan los lugares como si tuvieran significados, por lo que, estos lugares deben ser comprendidos eficazmente. Cuando estos significados poseen vitalidad, el proyecto presenta una imagen apropiada. La imagen apropiada es importante, ya que los lugares son frecuentados por diferentes personas de distintas procedencias.

2.5.2.5.1. LEGIBILIDAD DE FORMAS:

Para lograr la comprensión de la forma en el área que se encuentra situada, la apariencia del edificio debe diseñarse adecuadamente y detalladamente; sin embargo, debe considerarse que dos grupos de usuarios, no siempre tendrán la misma opinión respecto al diseño del Edificio.

2.5.2.5.2. LEGIBILIDAD DE USOS:

La legibilidad es importante para comprender el uso que desarrolla un edificio, tanto una casa como una fábrica, deben tener un aspecto diferente y que esté en relación al uso determinado.¹⁰³

¹⁰³ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

2.5.2.5. RIQUEZA PERCEPTIVA:

En el proyecto se debe considerar las experiencias sensoriales, para que los usuarios puedan sentir una buena calidad de confort en los espacios del proyecto, para ello deben diseñarse los espacios detalladamente y decidir en qué zonas se aportará una mayor riqueza perceptiva.

2.5.2.7. PERSONALIZACIÓN:

Se debe considerar la personalización en los espacios diseñados por los proyectistas, ya que estos espacios serán utilizados por distintos usuarios, que deben reconocer el lugar como si fuera propio y se identificarán solo a través de un diseño detallado en gran escala y menor escala.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Editora Gustavo Gili.

2.5.2.8. CONCLUSIONES:

2.5.2.8.1. IDEA PRINCIPAL:

El análisis del contexto urbano es fundamental en el diseño arquitectónico; debido a que, la composición volumétrica y espacial, está en relación con el entorno próximo. Asimismo, analizar el problema en arquitectura, a partir del contexto, permite desarrollar una solución arquitectónica eficiente, que contribuye a la calidad espacial.

2.5.2.8.2. IDEA SECUNDARIA:

El edificio debe ser permeable con su entorno e integrarse al contexto próximo; por ello, los ingresos hacia el edificio deben ser legibles y accesibles; y, además, se debe discernir en el diseño del edificio, los espacios privados y públicos, a los cuales el usuario puede acceder y a los que no puede acceder.

2.5.2.8.3. CONCLUSIÓN GENERAL:

En la discusión presentada se concluye que, el edificio debe reflejar un impacto visual en el observador y debe integrarse al paisaje urbano; por ello, el análisis del contexto es importante, para poder definir los ingresos principales en el edificio, los cuales deben ser permeables con su entorno; asimismo, para generar la legibilidad del edificio y el impacto que causará, a través del recorrido.

Por lo tanto, también se debe considerar la influencia del contexto cultural, para lograr comprender los problemas que se presentan en un determinado tiempo; debido a que, la arquitectura, no es meramente artístico; el rol principal de la arquitectura es el crear espacios que satisfagan las necesidades rutinarias y fisiológicas del usuario.

2.5.3. FORMA:

En el presente proyecto de investigación, se ha considerado dos arquitectos que sustenten teorías, a cerca de la Forma arquitectónica. Los cuales refieren sobre la conformación volumétrica y las superficies que cubre una forma volumétrica.

Según el arquitecto **FRANK CHING** señala que, la comprensión de un volumen depende del análisis de los elementos positivos y negativos que se realicen en el campo. Asimismo, considera que la primera etapa de cualquier proceso de diseño arquitectónico es la identificación de un problema y la decisión de solucionarla, siendo el diseño un acto de voluntad y un empeño intencional, por lo que se deduce que la arquitectura nace a partir de una necesidad y por ende esta necesidad no es visible, ya que no se desarrolla en problemas sociales más que en el problema arquitectónico.¹⁰⁵

Además, el arquitecto Frank Ching, refiere que, el ser humano se moviliza en el espacio y mediante el volumen espacial el hombre se traslada, observa su contexto e interactúa; sin embargo, el volumen espacial no tiene una forma definida, por lo que la arquitectura comienza a tener una denotación, solo cuando es conformado y encerrado por los elementos que conforman la forma, dando origen al espacio arquitectónico.¹⁰⁶

Dado ello , en el notable libro, titulado “Arquitectura: Forma, espacio y orden”, destaca los elementos principales para lograr realizar las composiciones arquitectónicas en diferentes escalas de complejidad; siendo el punto, la línea, el plano; asimismo, la escala, el espacio, la forma, la circulación, la proporción; y además, el eje, la jerarquía , la simetría y entre otros , siendo la conformación de los principios ordenadores, los cuales son elementos fundamentales en el diseño arquitectónico.¹⁰⁷

Por otra parte, el arquitecto Ching, determinaba que la percepción de la forma y orientación del espacio, está determinado por la configuración de los elementos que lo definan y por el tipo de aberturas.¹⁰⁸ Por lo tanto, organiza los elementos que se presentan en el campo visual, siendo los elementos positivos que se perciben como las figuras y los elementos negativos, el fondo que resaltan.

¹⁰⁵ Ching, F. (1996). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV, pág.9 .

¹⁰⁶ LOC. CIT.

¹⁰⁷ Ching, F. (1996). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV , pág. 168.

¹⁰⁸ LOC. CIT.

Mientras que el arquitecto Frank Ching , se sustenta en que la conformación del volumen se realiza ; a través , de los principios ordenadores , los cuales permiten denotar al edificio , de un orden , simplicidad y jerarquía , y permiten visualizar una forma tridimensional.La teoría del arquitecto **MIRÓ QUESADA** se sustenta en que, la arquitectura es la manifestación formal de los espacios arquitectónicos y por ello su origen radica en la espacialidad arquitectónica. Asimismo, revela que un edificio, debe ser diseñado a partir del espacio interior hacia el exterior; debido a que, la superficie arquitectónica; es decir la fachada, es el resultado de la conformación de espacios interiores; además argumenta que el elemento específico, que utiliza el arquitecto es el espacio, siendo un elemento fundamental para la conformación del volumen arquitectónico y para la superficie arquitectónica exterior.¹⁰⁹

Asimismo, el arquitecto Luis Miró Quesada discute, en base a las superficies parásitas, lo cual es un problema que se suscita en la actualidad; sus fundamentos radican, en que la función de la superficie arquitectónica debe enfatizar la composición volumétrica, mas no opacarla con elementos que no aportan calidad de diseño exterior. Por ello, la fachada es el resultado de la conformación de los espacios interiores y, depende de la composición que se desarrolla en el interior del edificio. ¹¹⁰

Por lo tanto, la conformación volumétrica es realizada; a partir, de los principios ordenadores que intervienen en el diseño arquitectónico; sin embargo, la conformación de la forma exterior de un edificio, debe ser el resultado de la conformación espacial interior. (Ver Figura 16)

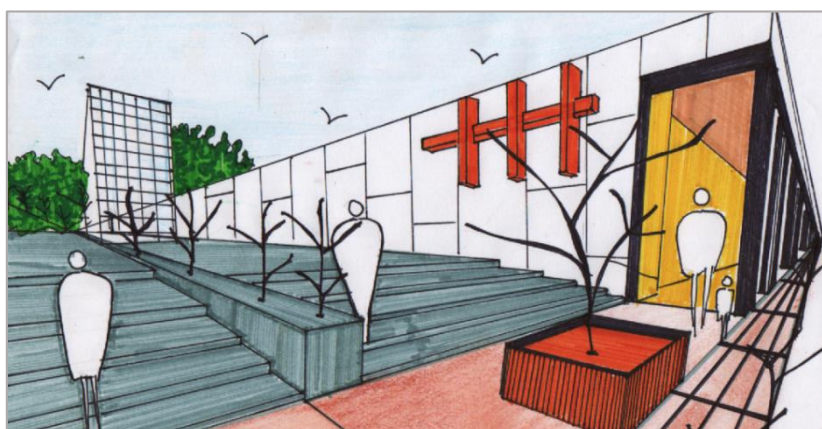


Figura 16 Las superficies de un edificio – Conformación volumétrica.

Fuente: (Propia)

Elaboración: (Propia)

¹⁰⁹ Ching, F. (1996). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV, pág.9 .

¹¹⁰ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico* . Perú: El Comercio S.A,pág. 24.

2.5.3.1. CONCLUSIONES:

2.5.3.1.1. IDEA PRINCIPAL:

El análisis de la forma es fundamental, en el diseño arquitectónico; debido a que, existen diferentes características que definen la concepción de la forma, los cuales permiten generar el espacio; asimismo, el cerramiento es importante para la conformación de un volumen puro; dado que, es el producto de cuatro planos verticales que encierran por completo un campo espacial, en el cual se podrán desarrollar diversas actividades para satisfacer las necesidades del usuario.

2.5.3.1.2. IDEA SECUNDARIA:

La identificación de un problema es importante en el desarrollo del diseño arquitectónico; sin embargo, existe meramente una diferencia entre la problemática, que se presenta en problemas sociales y el problema en arquitectura, que se presenta en el contexto urbano, lo cual puede ser solucionado mediante una composición formal exigente, que cumpla con los principios y criterios arquitectónicos necesarios.

2.5.3.1.3. CONCLUSIÓN GENERAL:

En el presente informe, se nombra a dos arquitectos importantes, el arquitecto Frank Ching y el arquitecto Miro Quezada, los cuales muestran excelentes aportes que permiten identificar y discernir con claridad el problema en arquitectura; asimismo, la importancia de la conformación de las superficies; las cuales deben ser diseñadas a partir de la conformación interior del edificio; por lo tanto; es aceptable cada aporte ; primeramente debido a que , el volumen espacial tiene que ser encerrado por cuatros planos , para conformar el volumen puro o irregular , lo cual permite generar el espacio arquitectónico ; y para finalizar , la fachada de un edificio , debe ser el resultado de la conformación interior de edificio , para evitar una superficie parásita.

2.5.4. ESPACIO:

En el presente proyecto de investigación, se ha considerado, al arquitecto **LUIS MIRÓ QUESADA**, quién sustenta criterios para el diseño del espacio arquitectónico. Según el arquitecto Miró Quesada, sintetizaba que, en términos generales, existen dos condiciones a cumplir: Una de carácter global que es la del acondicionamiento ambiental del espacio; la otra, de caracteres específicos y variables que es la del acondicionamiento funcional del espacio para posibilitar y facilitar el desempeño de las diversas actividades humanas.¹¹¹

Dado ello, el arquitecto Miró Quesada; además, señala que el ser humano, en medio de la intemperie, requiere de un refugio, debido a las circunstancias en las que se desarrolla un lugar, y, por lo tanto, estará presenciando las variaciones del clima y las condiciones del lugar.¹¹²

Frente a ello, el arquitecto se refiere, que el espacio arquitectónico es un principio que está en relación a la vida humana, siendo una teoría aceptable y coherente; debido a que, la arquitectura manifiesta las condiciones ambientales necesarias y adecuadas para el ser humano; tales como el ambiente climático, el cual aborda agentes atmosféricos como: La temperatura ambiente, el asoleamiento, el viento y la lluvia; y el ambiente sonoro, siendo un elemento de suma relevancia en el diseño arquitectónico, debido a la búsqueda de un espacio tranquilo, que logre brindar confort sonora; y lo importante en todo diseño arquitectónico es que se logre comprender la intención y el lenguaje arquitectónico de un edificio.¹¹³ (Ver Figura 17)

Por otra parte, se debe tener en cuenta el diseñar una eficiente funcionalidad de los espacios, donde el hombre desarrollará muchas actividades, en base a sus necesidades. En consecuencia, el arquitecto Miró Quesada, distingue dos focos importantes, el “Hecho de Circular” y el “Hecho de Estar”.¹¹⁴

En cuanto, al primer acontecimiento, es fundamental considerar una circulación fluida y sin obstáculos que impidan el desarrollo de las actividades del hombre, los espacios deben ser espacios amplios y de gran flujo, es necesario tener en cuenta, cortinas de

¹¹¹ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 25.

¹¹² Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 30.

¹¹³ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 33.

¹¹⁴ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 33.

aire templado y que se pueda traspasar sin dificultad.¹¹⁵



Figura 17 El Espacio Arquitectónico de una Casa de la Cultura.

Fuente: (Propia)

Elaboración : (Propia)

Por consiguiente, el segundo acontecimiento corresponde a la función, el cual debe corresponder y estar en relación a la actividad que el ser humano realizará en un determinado lugar; debido a que las funciones realizadas por el usuario son muy diversas; sin embargo, se debe considerar la diferencia que existe entre las actividades diarias que una persona realiza.¹¹⁶

¹¹⁵ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Perú: El Comercio S.A, pág. 25.

¹¹⁶ LOC. CIT.

Por lo tanto, desde el punto de vista del arquitecto Luis Miró Quesada, fundamenta que en la raíz del proceso arquitectónico se encuentra la existencia de la espacialidad y por ende es un principio fundamental, por lo que el espacio arquitectónico es vivible, donde las personas desarrollan diversas actividades en función a sus necesidades; tal como enfatiza que, la arquitectura teóricamente es la disciplina que logra definir, organizar, y formalizar espacios con destinos y finalidades muy diferentes, siendo el hombre un ser de tres dimensiones que se desplaza tridimensionalmente.

Asimismo, el enfoque teórico que realiza el arquitecto Luis Miró Quesada, es de suma importancia para la realización del presente proyecto de investigación; dado que, el espacio arquitectónico, es el resultado de una configuración por diferentes elementos, que permiten la confortabilidad de un espacio; un espacio que es vivible, porque es configurado para satisfacer una necesidad y dar solución a un problema en arquitectura.

2.5.4.1. CONCLUSIONES:

2.5.4.1.1. IDEA PRINCIPAL:

El análisis del espacio arquitectónico es de suma importancia, en el diseño arquitectónico; dado que, el espacio arquitectónico, es el resultado de una configuración por diferentes elementos, que permiten la confortabilidad de un espacio; un espacio que es vivible, porque es configurado para satisfacer una necesidad y dar solución a un problema en arquitectura.

2.5.4.1.2. IDEA SECUNDARIA:

La configuración espacial en un edificio permite que el usuario pueda realizar diversas actividades que están en relación a una necesidad. La arquitectura manifiesta las condiciones ambientales necesarias y adecuadas para el ser humano; tales como el ambiente climático, el cual aborda agentes atmosféricos como: La temperatura ambiente, el asoleamiento, el viento y la lluvia; y el ambiente sonoro, siendo un elemento de suma relevancia en el diseño arquitectónico, para mantener el espacio interior sin ruidos que, perjudiquen la confortabilidad.

2.5.4.1.3. CONCLUSIÓN GENERAL:

En el presente informe, se nombra al arquitecto Luis Miró Quesada, quién sustenta su teoría en relación al espacio arquitectónico y las condiciones que deben reflejarse en el diseño arquitectónico, siendo de vital importancia que, en el diseño se considere:

En primer lugar, el acondicionamiento ambiental, el cual permite la confortabilidad ambiental, a través de espacios ventilados y espacios que reciben el impacto de sol necesario, sin perjudicar la realización de las actividades del usuario.

En segundo lugar; el acondicionamiento funcional, el cual posibilita la acción de realizar una actividad, siendo un espacio eficiente que cumple con los criterios de diseños necesarios para lograr la confortabilidad espacial.

Por lo tanto, la intención debe ser el diseñar espacios de encuentros confortables y escenarios eficientes que evidencien la utilidad y respondan a un ¿Por qué? y un ¿Para qué? del diseño; a manera que se logre comprender la intención y el lenguaje arquitectónico de un edificio.

2.5.5. FUNCIÓN:

En el presente proyecto de investigación, se ha considerado, al arquitecto Edward de Zurco ; quien sustenta sobre la funcionalidad y refiere que la forma es el resultado de la función, siendo un principio fundamental que se debe considerar en el diseño arquitectónico, el cual también es importante para evaluar la composición arquitectónica general ; además, enfatiza que la forma debe ser el resultado de la función arquitectónica, siendo la función , un principio fundamental e importante en la arquitectura, para medir el nivel de composición espacial, funcional y estético.¹¹⁷

Asimismo, al realizar un enfoque a la función estructural, el arquitecto Edward de Zurco, identifica el funcionalismo con la utilidad perfecta y pura, por lo que, se deduce que el valor del funcionalismo no ha sido demostrado científicamente; sin embargo, los estudios actuales del funcionalismo exponen un doble enfoque, el racional y el poético, lo cual conlleva a diferentes interpretaciones arquitectónicas.¹¹⁸

Debido a ello, El arquitecto De Zurco, precisa que muchos arquitectos usan ideas subjetivas para argumentar sus propuestas, careciendo de una firme base racional, por lo que define tres grupos categóricos; siendo la analogía mecánica, lo cual está relacionado con los productos de tecnología moderna; la analogía orgánica, que considera la naturaleza como un importante aporte en la arquitectura moderna; y la analogía ética o moral, lo cual refleja los ideales morales y éticos del hombre .¹¹⁹

Para ello se define cada una de las categorías, de la siguiente manera:

2.5.5.1. LA ANALOGÍA MECÁNICA:

Donde se cita al arquitecto Le Cobusier, quién afirmó la importancia y superioridad de “La estética de la Ingeniería en la arquitectura”, considerando a la vez, una de las frases célebres del arquitecto “La casa es una máquina para ser habitada”.

Por ello, la analogía mecánica se fundamenta en que la belleza o la perfección formal, está en relación con la perfección que desarrolla la ingeniería y en la búsqueda de la función y utilidad.¹²⁰

¹¹⁷ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea, pág. 13.

¹¹⁸ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.15 .

¹¹⁹ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.18 .

¹²⁰ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.19 .

Asimismo, se menciona al arquitecto y publicista alemán Bruno Taut, quién declara que el único objetivo de la arquitectura es el ser una creación eficiente, perfecta y útil en su conformación total y, además, el de denotar belleza.¹²¹

2.5.5.2. LA ANALOGÍA ORGÁNICA:

La cual se fundamenta en la belleza y la perfección de la naturaleza, por lo que la naturaleza debe ser una gran fuente de inspiración para el arquitecto.

Cabe señalar, que es una manera de relacionar la arquitectura con la vida vegetal y animal; sin embargo, los edificios no son plantas ni animales; por lo que es válido solo cuando la función es aplicada a través de un principio de utilidad y propósito en el edificio, además es necesario considerar la aplicación de la analogía orgánica a la teoría de la arquitectura funcional.¹²²

2.5.5.3. LA ANALOGÍA MORAL:

La cual se considera el reflejar y fortalecer los ideales morales o éticas del hombre, por lo que las formas deben ser exactamente lo que parecen y deben expresar claramente su finalidad en relación a su época y entorno social.

Asimismo, la ornamentación es rechazada, cuando adorna la arquitectura y resulta un disfraz injustificado. El arquitecto Edward de Zurco, menciona al arquitecto austriaco Adolf Loos, quién refiere que el ornamento en la arquitectura moderna es un problema e innecesario; debido a que, la sociedad necesita una arquitectura que funcione y sea económica para resolver las necesidades y problemas sociales que surgen en una ciudad.¹²³

Por lo tanto, el arquitecto Edward de Zurco es explícito, al referirse a las tres categorías que posibilitan el diseño arquitectónico; sin embargo, a juicio crítico, el diseño arquitectónico debe estar sustentada, bajo la categoría mecánica y la categoría moral; debido a que, el diseño de un edificio, debe tener una razón de existencia, una finalidad y debe responder a una necesidad o a un problema en arquitectura; y además, debe mantener una relación con el contexto social, sin excluir, la historia y la época de un lugar.

¹²¹ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, Colección Arquitectura Contemporánea, pág.19.

¹²² De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, Colección Arquitectura Contemporánea, pág. 20.

¹²³ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, Colección Arquitectura Contemporánea, pág.21.

2.5.5.4. CONCLUSIONES:

2.5.5.4.1. IDEA PRINCIPAL:

El análisis de la función en un edificio es fundamental, para el diseño arquitectónico, siendo un principio fundamental que debe aplicarse tanto en espacios exteriores y espacios interiores; dado que, la función permite evaluar la composición arquitectónica general y se presenta como un principio rector que mide la magnitud del diseño; además, la forma debe ser el resultado de la función arquitectónica.

2.5.5.4.2. IDEA SECUNDARIA:

La función que proporciona un edificio, mediante su programación arquitectónica, es elemental para que el usuario pueda realizar sus actividades satisfactoriamente; dado ello, en el diseño arquitectónico se debe evidenciar la esencia del proyecto, lo cual radica en la funcionalidad de un espacio; asimismo, la función debe ser legible, evidente y clara ante el ojo del observador.

2.5.5.4.3. CONCLUSIÓN GENERAL:

En el presente informe, se nombra al arquitecto Edward de Zurco, quién sustenta su teoría en relación a la funcionalidad que el espacio arquitectónico debe evidenciar. Asimismo, las tres categorías que se nombran en su libro “La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura”, es de suma importancia, para poder diseñar un partido arquitectónico; sin embargo, debe realizarse un análisis de cada una de las categorías; porque, a pesar de que cada una se direcciona hacia una misma finalidad, el de diseñar espacios funcionales, no presentan la misma plantilla de desarrollo conceptual.

Por lo tanto, el diseño de un edificio, debe tener una razón de existencia, una finalidad y debe responder a una necesidad o a un problema en arquitectura; y, además, debe mantener una relación con el contexto social, sin excluir, la historia y la época de un lugar.

2.5.6. SEMIÓTICA:

Por otra parte, en el presente proyecto de investigación, se ha considerado, al arquitecto **UMBERTO ECO**, quién orienta una perspectiva diferente, en donde nos habla acerca de la semiótica y como se enfrenta a la arquitectura. En su libro “**LA ESTRUCTURA AUSENTE**”, el filósofo describe el por qué la arquitectura desafía a la semiótica, por lo que la arquitectura no se comunica, sino que está en relación con la función que desarrolla; sin embargo, el filósofo y escritor Umberto Eco, señala que:

Quando la semiótica pretende dar una explicación a las diversas concentraciones culturales que surgen en un lugar, la primera cuestión que se propone, es identificar si las funciones que tiene un determinado lugar son claras y visibles; de tal manera, permitan ser comprendidas para definir las, descubriendo nuevos tipos de funcionalidad.¹²⁴

Dado ello, el arquitecto Eco, refiere que el espacio arquitectónico también sintetiza señales, mediante su función y la interacción del usuario; además, determina que, lo que permite el uso de la arquitectura, siendo las actividades diarias del hombre, es el significado que está determinado por las funciones que tiene un espacio arquitectónico.¹²⁵

Sin embargo, el arquitecto **JUAN PABLO BONTA**, en su libro “**Sistemas de Significación en Arquitectura**” acota que, el interés de la semiótica en la arquitectura, interviene en las interpretaciones colectivas, en las percepciones compartidas y reflejadas en grupo, más no en los significados percibidos individualmente.¹²⁶

Mientras que el arquitecto Umberto Eco, habla acerca del estímulo y la comunicación en la arquitectura y refiere que un estímulo es un conjunto de actos sensoriales, que determinan una reacción, así como la arquitectura está en relación al instinto y razón del hombre sin excluir la funcionalidad; el arquitecto Juan Pablo Bonta, refiere a cerca de la percepción colectiva, y explica que la Semiótica está en función a los colores y materiales utilizados en el diseño arquitectónico ; asimismo , se presenta a partir de una configuración interna que promueve diferentes percepciones que solo pueden ser compartidas en grupo ; mas no individualmente.

¹²⁴ Eco, U. (1968). *LA ESTRUCTURA AUSENTE - Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen, pág.253.

¹²⁵ Eco, U. (1968). *LA ESTRUCTURA AUSENTE - Introducción a la Semiótica*. Barcelona: Lumen, pág. 256.

¹²⁶ Bonta, J. (1977). *SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN ARQUITECTURA* – Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A, pág.81.

Frente a ello, ambos arquitectos discuten diferentes conceptos respecto a la Semiótica; no obstante, es necesario acotar que, los sustentos de ambos, cumplen con un sistema de significados que permiten a los usuarios percibir el lenguaje arquitectónico o códigos que desea transmitir un espacio, mediante el diseño arquitectónico.

2.5.6.1. CONCLUSIONES:

2.5.6.1.1. IDEA PRINCIPAL:

La semiótica desafía a la arquitectura, porque la arquitectura no comunica; sin embargo, la arquitectura, mediante su función refleja su utilidad, un sistema de significados y códigos que permiten al usuario comprender el lenguaje arquitectónico de una conformación espacial y volumétrica.

2.5.6.1.2. IDEA SECUNDARIA:

En el diseño arquitectónico de un edificio, es importante que se considere el desarrollo de la semiótica; debido a que, la semiótica permite que el usuario desarrolle diversas percepciones en cuanto a un lugar; y esto se presenta, por la configuración que se realiza en el espacio, a través de la sombra que se genera en el interior de los volúmenes, en el uso de los materiales, colores, texturas y el ingreso de luz.

2.5.6.1.3. CONCLUSIÓN GENERAL:

En el presente informe, se nombra a dos arquitectos importantes, el arquitecto Umberto Eco y el arquitecto Juan Pablo Bonta, los cuales sustentan teorías respecto a la Semiótica, brindando grandes aportes en cuando al sistema de Significados que se refleja en la Arquitectura y los elementos naturales o artificiales que se deben considerar para evidenciar la intención de desarrollar diferentes sensaciones y experiencias de los usuarios en el espacio arquitectónico.

2.5.7. TECNOLOGÍA:

En el presente proyecto de investigación, se ha considerado al arquitecto **VÍCTOR OLGAY**, quien sustenta que, el primer acto que se debe realizar antes de diseñar una propuesta arquitectónica o urbana, es elegir un sitio adecuado; el sitio apropiado para crear un pueblo o asentamiento humano, no siempre será el más oportuno, desde el sentido "Bioclimático".¹²⁷

Asimismo, El arquitecto Olgay, acota que primeramente se debe considerar un plano de soleamiento, antes de intervenir en áreas urbanizadas; el cual establezca las zonas de umbría; siendo las zonas que presentan gran porcentaje de sombra y las zonas solana, siendo las zonas que reciben una mayor captación solar, con el fin de tener, una idea precisa de las zonas de máxima y mínima captación energética.¹²⁸

Frente a ello, los criterios y técnicas, que presenta el arquitecto Olgay, son de suma importancia, para el desarrollo del presente proyecto de investigación; siendo coherentes, pertinentes y útiles; debido a que, no se puede realizar un diseño, sin antes haber realizado un estudio de impacto ambiental y un estudio de asolamiento.

Por lo tanto, cada lugar es diferente; en cuanto a clima, densidad, topografía, etc., por lo que, los criterios tecnológicos son aplicados de manera distinta, en relación a la magnitud del problema. Asimismo, mientras que, en algunas zonas frías, se tendrá que realizar un diseño estratégico, para permitir que el sol, logre brindar confort térmico al interior del edificio, así como el de considerar grandes aberturas; en otras zonas calientes, se tendrá que evitar el ingreso del sol, cambiando el diseño en su totalidad y considerando ventanas pequeñas, para que permita el ingreso de sol necesario, sin perjudicar la iluminación y ventilación natural.

¹²⁷ Olgay, V. (2013). *Manual de diseño bioclimático para Arquitectos y Urbanistas*. Portugal, pág.13.

¹²⁸ Olgay, V. (2013). *Manual de diseño bioclimático para Arquitectos y Urbanistas*. Portugal, pág.45.

2.5.7.1. CONCLUSIONES:

2.5.7.1.1. IDEA PRINCIPAL:

El arquitecto VÍCTOR OLGAYAY, explica en su libro “Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas”, que antes de diseñar una propuesta arquitectónica se debe realizar un análisis del lugar y evaluar si, las condiciones climáticas que presenta, son adecuadas para el tipo de proyecto que se pretende diseñar y de qué manera afectará a la edificación.

2.5.7.1.2. IDEA SECUNDARIA:

Antes de intervenir en un lugar, se debe considerar un plano de soleamiento, el cual nos permite discernir entre las zonas umbrías y las zonas solanas; con el fin de, generar una idea precisa de las zonas de máxima y mínima captación energética.

2.5.7.1.3. CONCLUSIÓN GENERAL:

En el presente informe, se nombra al arquitecto, Víctor Olgyay, quién sustenta una secuencia de técnicas para realizar un diseño bioclimático, con el fin de obtener un diseño eficiente, que cumpla con las consideraciones bioclimáticas. Por lo tanto, todo terreno, antes de ser intervenido, debe tener en cuenta, un plano de soleamiento y un estudio ambiental del lugar, para evaluar en qué condiciones se presenta el lugar a intervenir, y qué zonas son las más estratégicas y adecuadas para diseñar.

2.6. MARCO REFERENCIAL:

2.6.1. ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES:

2.6.1.1. LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO - ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE:

El espacio y la interacción que el usuario realiza, es fundamental; puesto que, el ser humano valúa el espacio que circula, mediante el confort y la utilidad que presenta. En Francia, en La Chatre, una comuna francesa, se ha desarrollado una propuesta arquitectónica, en la cual se ha primado el espacio arquitectónico, reflejando una integración espacial en la conformación de los volúmenes del edificio. La Casa de la Cultura y Conocimiento, realizada por el estudio de arquitectos 2NE Architecture, se encuentra ubicado entre la calle Rue de Bellefond y frente a la calle Rue de beaufort.

Asimismo, presenta una propuesta arquitectónica que valúa un nuevo eje de gestión cultural, generando un nuevo hito para la ciudad; a través de la restauración de una antigua escuela de agricultura; en la programación arquitectónica incluye cuatro salas de reuniones, aulas y salas de actividades, un auditorio con un aforo para 300 usuarios, un estudio de baile, un gimnasio, un hall de entrada y un espacio de exposición. Además, presenta la construcción de un edificio de 1.050 m² y la sencillez de la composición volumétrica se denota por la sutilidad y armonía de los materiales utilizados.¹²⁹ (Ver Figura 18)

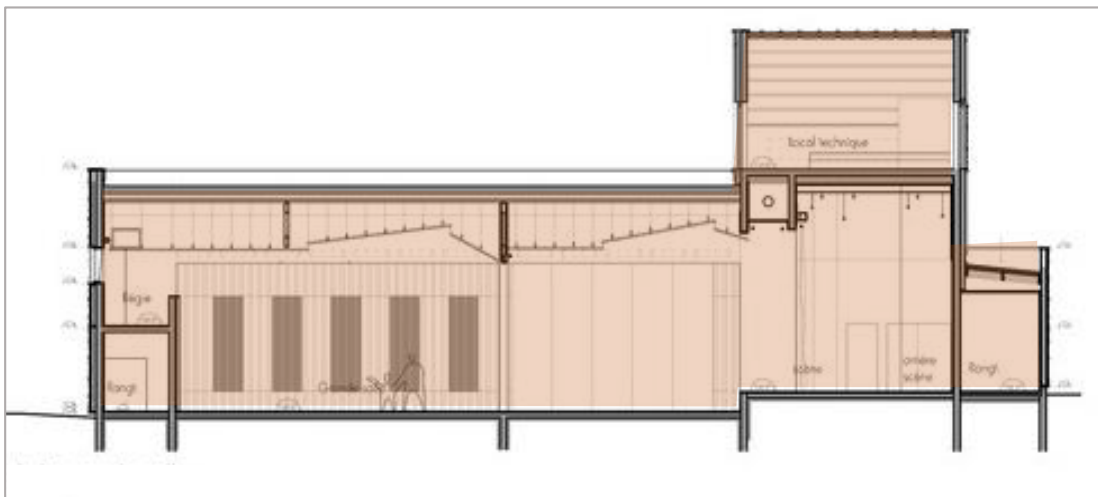


Figura 18 Sección del gran salón Casa de la Cultura y Conocimiento - 2NE Architecture.

Fuente: (Archdaily, 2013)

Ilustración que expone una sección del gran Salón de la casa Cultural, porque es necesario mostrar la composición arquitectónica interior, para visualizar la sencillez y armonía de la composición volumétrica.

¹²⁹ Archdaily. (2013). *Casa de la Cultura y Conocimiento/2NE Architecture*. Archdaily.

2.6.1.2. CENTRO CULTURAL ARAUCO - LOS ARQUITECTOS ELTON Y LÉNIZ:

Por otro lado, la oficina nacional de los arquitectos Elton y Léniz desarrolló un nuevo espacio de encuentro con la lectura, la cultura y las artes ubicado en la avenida Carlos Condell en la ciudad de Arauco, provincia de Arauco, Región del Biobío; el Centro Cultural de Arauco, se realizó en base a las necesidades y actividades de la población local, las cuales fueron identificadas a través de un análisis del contexto y estudio poblacional ; por lo que se decidió que todas las actividades masivas y públicas estuvieran en la primera planta; asimismo , la cafetería , la tienda , la salas multiusos, el foyer de exposiciones y el teatro , se integran con el espacio público y la composición espacial y el programa funcional del Centro Cultural, se origina con la intención de que la población se sienta estimulada a participar; en un lugar de encuentro, de expresión cultural y artística de la zona.¹³⁰ (Ver Figura 19)



Figura 19 Sección Centro Cultural Arauco / Elton_Léniz.

Fuente: (Archdaily, 2013)

Ilustración que muestra una sección del teatro del centro Cultural Arauco, porque es fundamental mostrar la integración de sus espacios, para considerar en nuestro planteamiento arquitectónico, la composición espacial y un programa que sea funcional y útil.

¹³⁰ Diaz, F. (2017). Centro Cultural Arauco / elton_léniz.Archdaily.

Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=gallery

2.6.1.3. CENTRO CULTURAL DE NERVERS - ESTUDIO DE ARQUITECTOS, ATELIERS O-S ARCHITECTES:

Para continuar, el estudio de arquitectos, Ateliers O-S architectes, realizaron en Francia, en un distrito en la ciudad de Nevers, en la Avenida Lyauteyto, un Centro Cultural para la población de la zona, de tal manera el usuario interactúe en un escenario de identidad cultural y el edificio se desarrolle, en la búsqueda de la identidad del barrio cultural.¹³¹

Asimismo, la obra se proyectó y edificó bajo dos fundamentos importantes: La primera que es la densidad y segundo, la generosidad para el sector urbano y para los pobladores; puesto que, la programación arquitectónica es estratégica y el edificio denota el rescate del espacio arquitectónico y recuperación de la identidad del barrio de la ciudad.¹³² (Ver Figura 20)



Figura 20 Primer nivel centro cultural de nervers.

Fuente: (Cécile Septep, 2012)

Ilustración que muestra la planta arquitectónica del centro Cultural, porque es importante visualizar la jerarquización del ingreso y los ambientes principales como la sala multiusos y el patio central, para elegir como ejemplo en el planteamiento arquitectónico.

¹³¹ Archdaily. (19 de Febrero de 2008). Parque Biblioteca España. Archdaily.

Recuperado de :<https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

¹³² LOC. CIT.

2.6.1.4. EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA - EL ARQUITECTO GIANCARLO MAZZANTI:

Por otra parte, el arquitecto Giancarlo Mazzanti, en Colombia en el municipio Colombiano Medellín, en la calle Cra 33B # 107ª -100, realizó una propuesta de transformación urbana “El Parque Biblioteca España”, la propuesta tiene como objetivo principal en convertir el edificio en un referente turístico importante para la ciudad.¹³³

Además, el edificio se desarrolla como un equipamiento cultural, siendo el corazón cultural de la ciudad; asimismo el programa se organiza en tres bloques: Biblioteca, centro comunitario y Centro cultural; además, incluye una plaza pública que es usado como un mirador hacia la ciudad. También será un lugar, donde se desarrollarán diversas actividades artísticas, con el fin de promover la cultura y el eje artístico.¹³⁴ (Ver Figura 21)

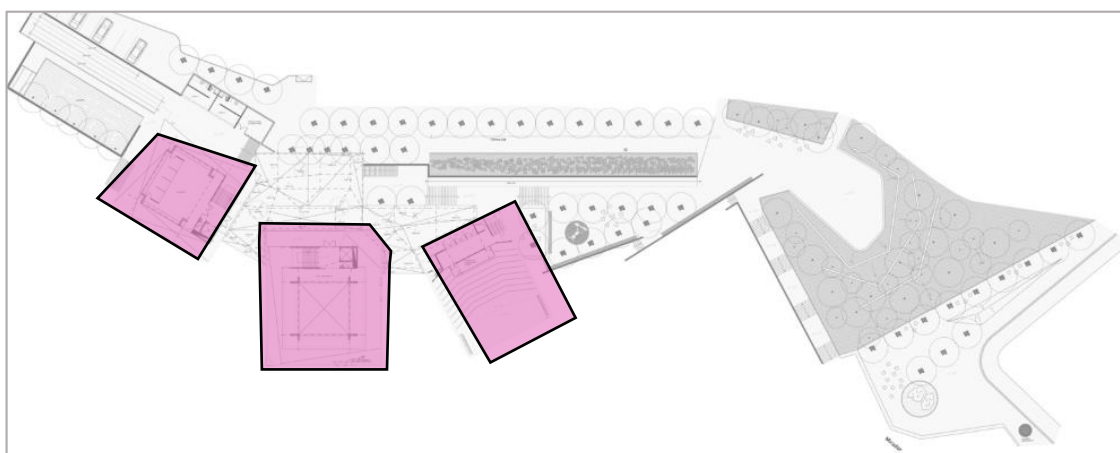


Figura 21 El Parque Biblioteca España en la ciudad de municipio Colombiano Medellín.

Fuente: (Archdaily, 2013)

Ilustración que expone los tres bloques culturales, porque es un buen ejemplo de proyecto que parte desde el eje cultural, para nuestro planteamiento arquitectónico.

¹³³ Urbanismo. (14 de Agosto de 2010). Renovación cultural. Semana.

Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/renovacion-cultural/120503-3>

¹³⁴ LOC. CIT.

2.6.2. ANÁLISIS DE CASOS NACIONALES:

2.6.2.1. CENTRO CULTURAL DE LA UNS - CONSULTORA DEL ARQUITECTO ACS ALEJANDRO CARRERA SORIA:

En el distrito de Nuevo Chimbote, departamento de Áncash; se ha realizado una propuesta arquitectónica; con el fin de generar una zona de encuentro cultural y un escenario de espacios confortables. “El Centro Cultural”, en la Universidad Nacional del Santa, ubicado en Urb. Garatea, frente a la Avenida Universitaria fue desarrollado por el estudio consultora del arquitecto ACS Alejandro Carrera Soria, siendo un hito en la ciudad que presenta un conjunto de actividades culturales. El propósito principal del centro Cultural se origina, a partir de la integración del edificio con su entorno próximo, determinando áreas de uso recreativo, espacios armoniosos y la jerarquización de volúmenes.¹³⁵

Asimismo, se valuó la calidad de confort acústica, y los ambientes están diseñados bajo un acondicionamiento funcional óptimo. El centro Cultural presenta los siguientes ambientes: Teatro principal, mezzanine, zona de escenografía, camerinos, foso para orquesta, y complementado con lo último en tecnología.¹³⁶ Un conjunto de ambientes que permiten enriquecer la programación arquitectónica.

Por lo tanto, el edificio es un núcleo cultural en la zona urbana de Nuevo Chimbote; debido que, presenta espacios eficientes y promueve el rescate de la identidad cultural de la ciudad; siendo un atractor arquitectónico que incrementa el turismo. (Ver Figura 22)

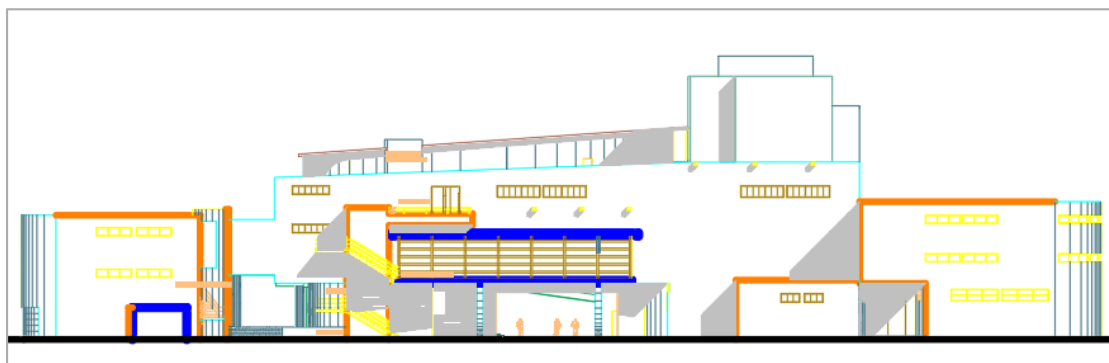


Figura 22 Centro Cultural de la Universidad del Santa –ACS Alejandro Carrera.

Fuente: (Unyén, 2014)

Ilustración que muestra la fachada del Centro Cultural de la Universidad del Santa, porque es un buen ejemplo de composición espacial y formal, para poder analizar en la presente investigación.

¹³⁵ Unyén, V. (2014). *CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA*. Blog Chimbote.

Recuperado de <http://victorunyenelezmoro.blogspot.com/2014/11/centro-cultural-de-la-universidad.html>

¹³⁶ LOC. CIT.

2.6.2.2. CENTRO CULTURAL CENTENARIO - EL ARQUITECTO JOSÉ DE LA CRUZ QUIRÓZ:

Por otra parte, “El Centro Cultural Centenario”, ubicado en Chimbote, Jirón Alfonso Ugarte, es un ícono de desarrollo cultural, en cual se realizan actividades culturales y artísticas. El diseño del centro cultural, fue desarrollado por el arquitecto José de la Cruz Quiróz. El Centro Cultural Centenario, presenta Salas de exposiciones, Salas de lecturas para niños y jóvenes, Sala multiuso y un gran campo verde, en donde se desarrollan actividades recreativas. Por lo tanto, el proyecto presenta una conformación de volúmenes cuadrados, los cuales varían por su altura, anchura o por los destajos que figuran en algunos volúmenes; sin embargo, permite que la volumetría presente un juego volumétrico en movimiento que es legible desde el exterior del edificio.¹³⁷ (Ver Figura 23)

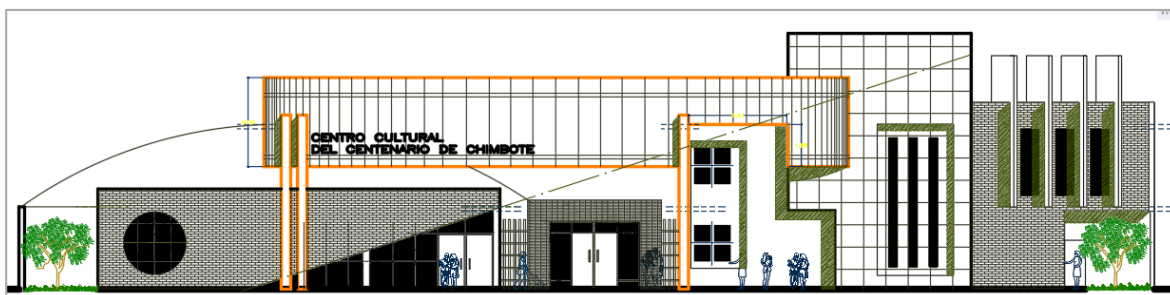


Figura 23 Centro Cultural Centenario de Chimbote – Arq.José de la Cruz Quiróz.

Fuente: (Chimbote En Línea, 2014)

Ilustración que expone la fachada del Centro Cultural Centenario en la ciudad de Chimbote, porque presenta diversos ambientes culturales que serán necesarios para analizar en la presente investigación.

2.6.2.3. EL LUGAR DE LA MEMORIA – ESTUDIO DE ARQUITECTOS BARCLAY & CROUSSE :

Seguidamente, en la ciudad de Lima se ha realizado una propuesta innovadora, en el cual se tiene como prioridad, el desarrollo cultural en áreas arqueológicas y áreas de expansión urbana.

El proyecto arquitectónico, Museo “ El lugar de la Memoria “ ubicado en Perú , en la ciudad de Lima , distrito de Miraflores , desarrollado por el estudio de arquitectos Barclay & Crousse; refleja la pertinencia al emplazarse al lugar y la composición de sus formas arquitectónicas evidencian la integración con el paisaje natural.¹³⁸

Por otro lado, el recorrido museográfico se efectúa por medio de una rampa ascendente, en el cual se desarrollan las salas de exhibición conformadas por volúmenes volados sobre la sala de exhibiciones temporales y la biblioteca. (Ver *Figura 24*)

Por lo tanto, el concepto arquitectónico, se refleja en el recorrido del usuario, en los espacios que alberga el museo, rememorando el viaje migratorio de los habitantes de los Andes hasta la costa en la búsqueda de nuevas oportunidades laborales.¹³⁹

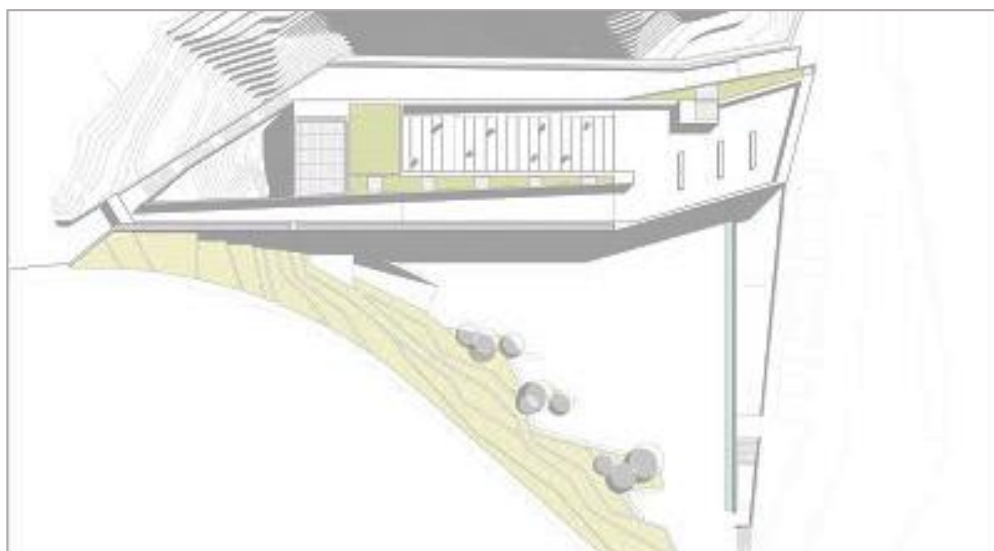


Figura 24 Plot plan del Lugar de la Memoria - Estudio de Arquitectos Barclay & Crousse.

Fuente: (HABITAR, 2015)

Ilustración que muestra el Plot Plan del Lugar de la Memoria, para exponer el emplazamiento con su paisaje natural, porque es fundamental que el edificio se integre con su entorno y manifiesta el rescate e identificación de la cultura.

¹³⁸ Saavedra, M. (17 de Agosto de 2015). *Lugar de la Memoria*. HABITAR :Ambiente+Arquitectura+Ciudad. Recuperado de <https://habitar-arq.blogspot.com/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html>

¹³⁹ LOC.CIT.

2.6.2.4. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO – FREDERICK COOPER LLOSA:

Para finalizar, el museo de arte contemporáneo(MAC), ubicado en Perú, la ciudad de Lima - Barranca, diseñado por el arquitecto Frederick Cooper Llosa, es un museo que desarrolla el arte cultural y expone la reflexión respecto a la conservación del patrimonio y la identidad urbana.¹⁴⁰

Asimismo, el edificio posee un corte modernista, en el cual resaltan tres módulos importantes, los cuales corresponden a la sala donde se desarrollan las exposiciones temporales; asimismo, los grandes ventanales tienen vista hacia el espejo de agua, acentuando un concepto de isla.¹⁴¹

Por lo tanto, la organización de la estructura, se fundamenta en el concepto del universo Isla, orientado hacia grandes zonas verdes y terrazas con jardín que rodean un estanque; siendo, además, una original plataforma que fomenta el intercambio de ideas entre la comunidad y un espacio de encuentro social. (Ver *Figura 25*)

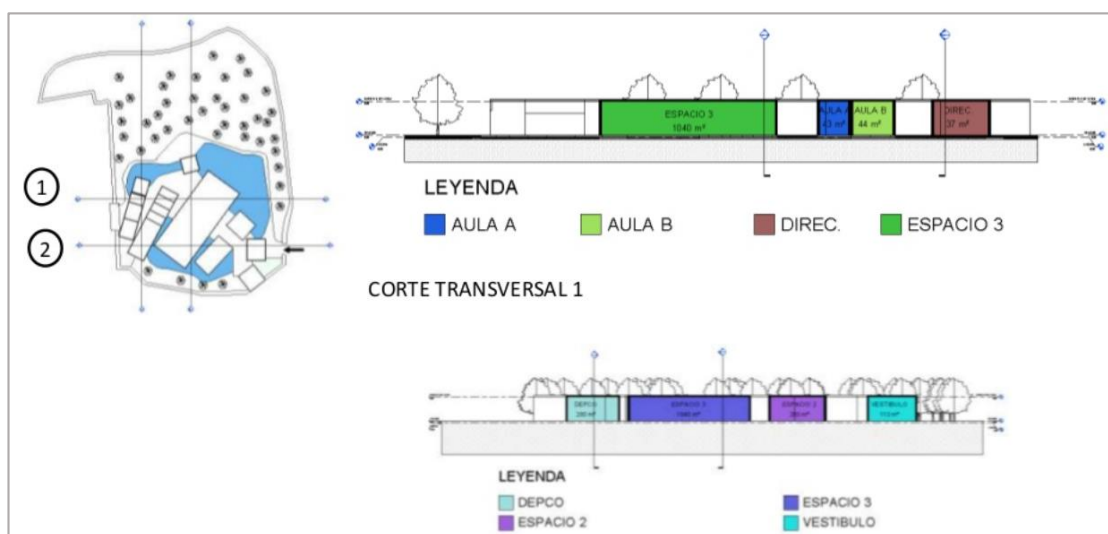


Figura 25 Museo de Arte Contemporáneo – Frederick Cooper Llosa.

Fuente: (Archdaily, 2009)

Ilustración que muestra la sección de los ambientes que presenta la programación del Museo de Arte contemporáneo, porque será de utilidad para el análisis de casos a desarrollar en el capítulo II.

¹⁴⁰ MAC LIMA. (15 de Diciembre de 2009). *Museo de Arte Contemporáneo – Frederick Cooper. Mac Lima*. Recuperado de http://www.maclima.pe/?page_id=57

¹⁴¹ LOC.CIT.

CASOS

INTERNACIONALES

DESARROLLO

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

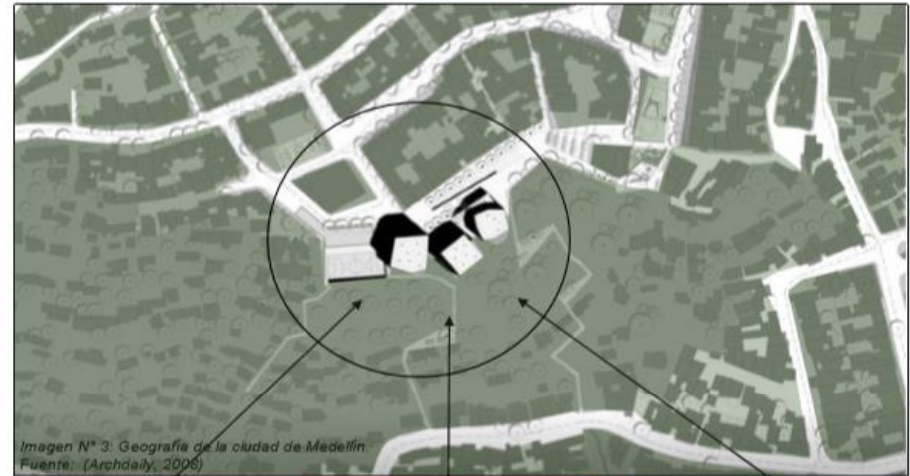
ARQ . GIANCARLO MAZZANTI

3.1.2 PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA:



En Colombia, en la ciudad de Medellín, el arquitecto Giancarlo Mazzanti, desarrolló un proyecto, el cual se identifique en la ciudad como edificio-paisaje, como icono y como elemento de jerarquía; asimismo, la arquitectura como textura; debido a que, el lugar de intervención se compone de pequeñas casas de ladrillo fruto de la auto construcción y de residuos de zonas verdes. (Véase imagen N° 01)

GEOGRAFÍA LA CIUDAD DE MEDELLÍN



Es uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia. (Véase imagen N° 03)

Su característica principal viene dada por sus montañas. (Véase imagen N° 03)

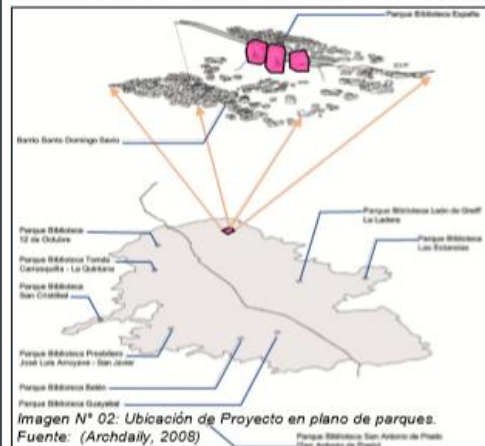
La geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad. (Véase imagen N° 03)

DATOS TÉCNICOS

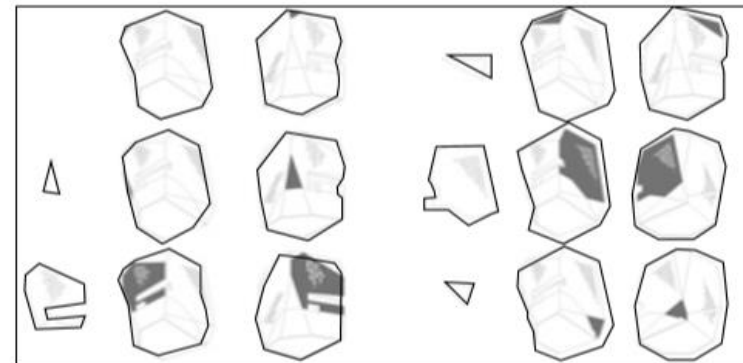
ARQUITECTOS:	Giancarlo Mazzanti
UBICACIÓN	Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia
	5500.0 m ²
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	2007
CONTRATISTAS	Agencia Española de Cooperación Internacional. Embajada de España.

CLIMA

Clima subtropical monzónico, templado y húmedo.



CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN - BLOUES DE PIEDRAS ARTIFICIALES



UNIVERSIDAD:
UCV

DOCENTE: MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY
ALUMNA: CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
TEMA: ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

LÁMINA: 01

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FORMA	CONFORMACION DEL VOLUMEN	PUROS	CERRAMIENTO

FORMA

EXPLICACION DE METODOLOGIA



En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

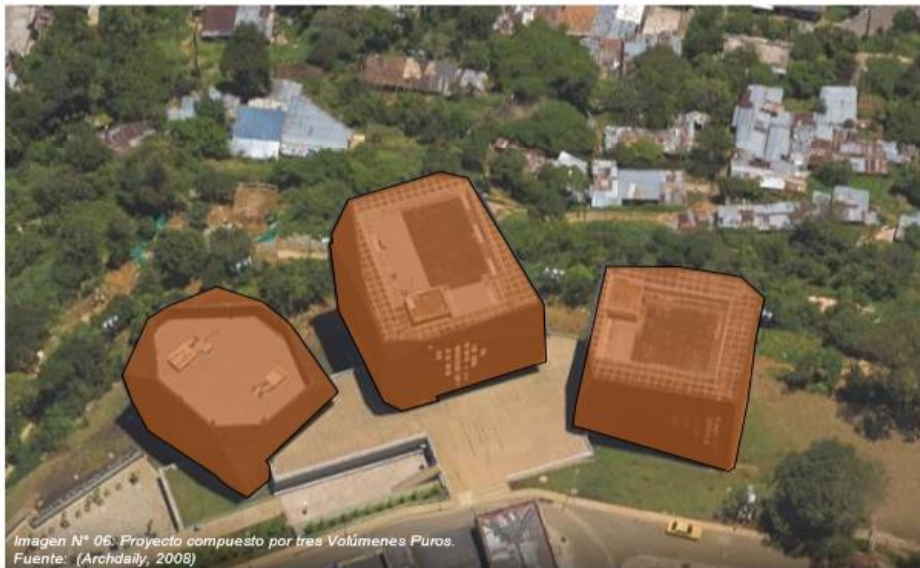
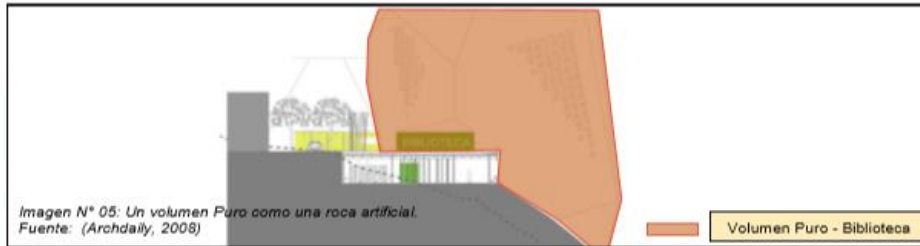


Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching.

Explica que un volumen puede ser sólido o masa que ocupa el lugar de un hueco o vacío, además que las características que constituyen los elementos primarios en el volumen, son elementos principales, generadores de la forma, siendo los siguientes:

	VOLUMENES PUROS
	VOLUMENES ORTOGONALES
	VOLUMENES IRREGULARES



El proyecto está compuesto por tres volúmenes puros; las formas se asemejan con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona. (Véase imagen N° 05) (Véase imagen N° 06)



La conformación de los volúmenes puros, refleja un paisaje de rocas, siendo una red espacial con multiplicidad de conexiones para el encuentro (Véase imagen N° 07) (Véase imagen N° 09)

UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE:	MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	LÁMINA: 02
	ALUMNA:	CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA:	ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I	

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPANA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FORMA	ELEMENTOS PRIMARIOS	VERTICALES – HORIZONTALES-SUPERFICIE	LONGITUD-ANCHO-SUPERFICIE

FORMA

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA

MATERIALES	OBJETO	FOTOGRAFIA
	FOTOGRAFIA	TEXTO
MATERIALES	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA
	ELUCION	TEXTO

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

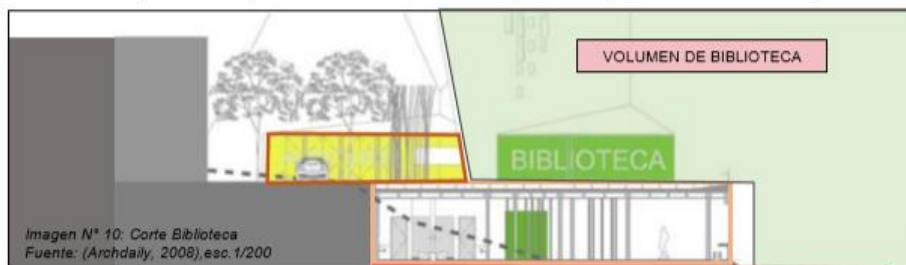


Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching.

Explica que toda forma se desarrolla, a partir de un punto que se pone en movimiento, lo cual genera un plano que cierra un volumen y el volumen de un objeto que ocupa un espacio; el plano es la extensión de una línea y sus propiedades permiten visualizar una forma tridimensional, siendo las siguientes:

●	VERTICALES
●	HORIZONTALES
●	SUPERFICIE



La fachada exterior del proyecto está conformada por planos verticales y horizontales; con bordes truncados, los cuales forman rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques cuyas estructuras son independientes para cada volumen. (Véase imagen N° 13)



Los planos verticales y horizontales del edificio redefinen y tridimensionaliza la estructura plena de la montaña, con una forma y un espacio determinado; asimismo, organizan formas y espacios constructivos, los cuales son eficientes para el desarrollo de actividades culturales, educativas y sociales. (Véase imagen N° 014)

UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE:	MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	LÁMINA: 03
	ALUMNA:	CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA:	ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I	

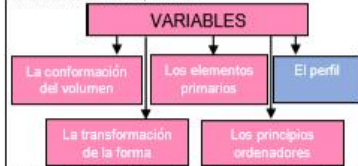
CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPANA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FORMA	EI PERFIL	COMPOSICION DEL PERFIL	CIRCUNFERENCIA - TRIANGULAR - CUADRADO

FORMA

EXPLICACION DE METODOLOGIA



En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching. Explica que los perfiles primarios de las formas son la circunferencia y la serie infinita de los polígonos regulares, que pueden inscribirse en la misma; siendo la circunferencia, el triángulo y el cuadrado, los perfiles básicos más relevantes en una composición.

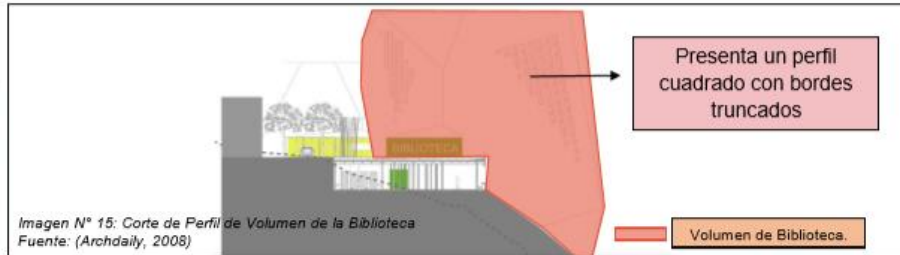
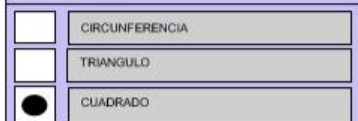


Imagen N° 15: Corte de Perfil de Volumen de la Biblioteca
Fuente: (Archdaily, 2008)



Imagen N° 16: Vista Frontal de los tres bloques
Fuente: (Archdaily, 2008)

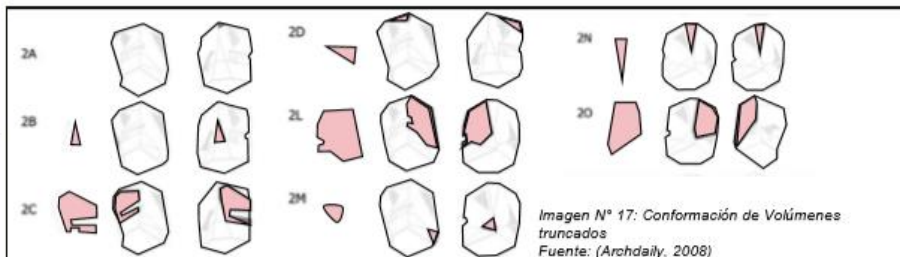


Imagen N° 17: Conformación de Volúmenes truncados
Fuente: (Archdaily, 2008)



Imagen 18: Vista en Lateral y frontal del Parque Biblioteca España.
Fuente: (Archdaily, 2008)

La conformación del perfil volumétrico, es una conformación de volúmenes cuadrados, con bordes truncados, los cuales determinan el orden espacial y una volumétrica ordenada y armoniosa. Asimismo, el perfil. (Véase imagen N° 16)



Imagen 11: Vista Lateral
Fuente: (Archdaily, 2008)

El Perfil que presenta cada edificio, se asemeja como a una roca artificial, los cuales se relacionan con la geografía; además, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona. (Véase imagen N° 17)

UNIVERSIDAD:

UCV

DOCENTE:

MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY

ALUMNA:

CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TEMA:

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

LÁMINA:

04

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPANA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FORMA	LA TRANSFORMACION DE LA FORMA	TIPO DE FORMA	DIMENSIONAL - SUSTRACTIVAS - ADITIVAS



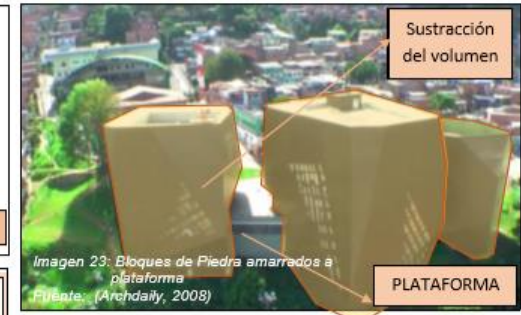
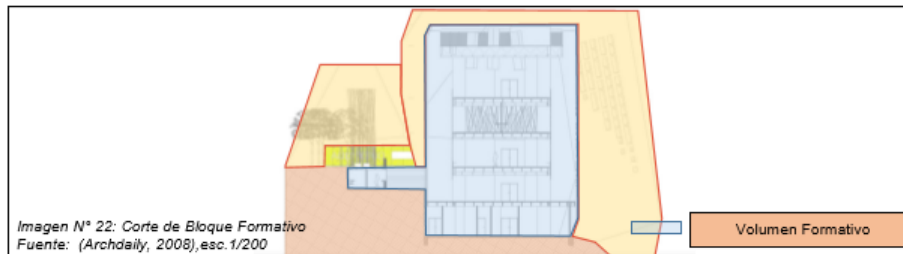
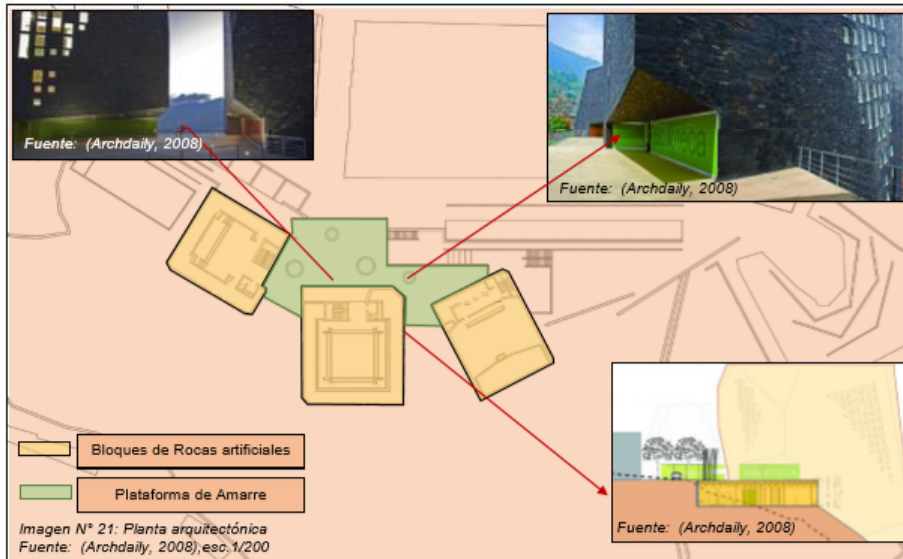
En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



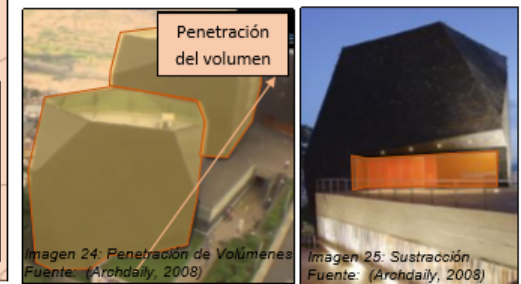
Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching.
Explica que cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es resultado de la manipulación dimensional, adición o sustracción de elementos.

<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTRACTIVAS
<input type="checkbox"/>	ADITIVAS
<input type="checkbox"/>	DIMENSIONALES



La composición formal que presenta el proyecto, tiene una continuidad de tres bloques, los cuales penetran en una plataforma, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. (Véase imagen N°21) (Véase imagen N° 23)



El marco del volumen, aún conserva su configuración de un cuadrado, a pesar de que el volumen es sustraído por una plataforma que sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad. Asimismo, una sección del bloque formativo y de la biblioteca es sustraída, para generar un acceso principal a los ambientes respectivos. (Véase imagen N° 20) (Véase imagen N° 25)

UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE:	MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	LÁMINA: 05
	ALUMNA:	CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA:	ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I	

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FORMA	LOS PRINCIPIOS ORDENADORES	EJE - JERARQUIA	SECUENCIA - DIRECCIÓN

FORMA

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA

ANÁLISIS DE METODOLÓGIA	CORTE	FOTOGRAFIA
ANÁLISIS DE METODOLÓGIA	FOTOGRAFIA	TEXTO
ANÁLISIS DE METODOLÓGIA	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA
ANÁLISIS DE METODOLÓGIA	ELEVACION	TEXTO

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

VARIABLES

- La conformación del volumen
- Los elementos primarios
- El perfil

Estas variables se relacionan con:

- La transformación de la forma
- Los principios ordenadores

Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching.

Explica los principios ordenadores son principios que dan lugar a una organización armoniosa de la forma; siendo los siguiente :

<input checked="" type="checkbox"/>	EJE
<input type="checkbox"/>	SIMETRIA
<input checked="" type="checkbox"/>	JERARQUIA

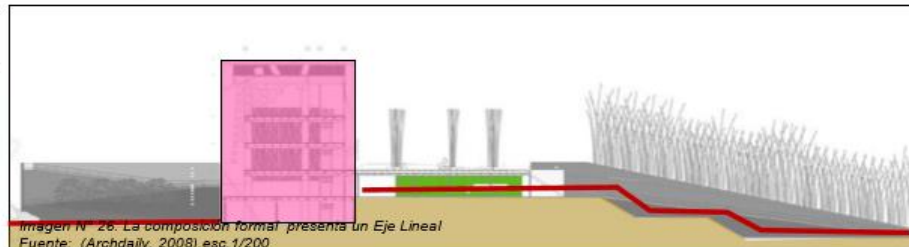


Imagen N° 26: La composición formal presenta un Eje Lineal
Fuente: (Archdaily, 2008), esc.1/200



Los bloques sobresalen en la ciudad como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura

Imagen N° 27: Jerarquía de Volúmenes por su composición formal
Fuente: (Archdaily, 2008)

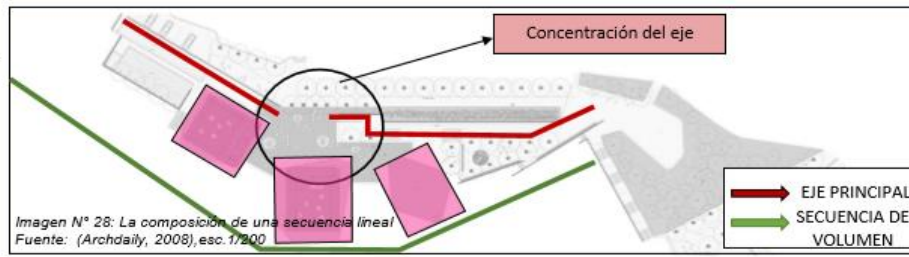


Imagen N° 28: La composición de una secuencia lineal
Fuente: (Archdaily, 2008), esc.1/200



Imagen 28: Edificio Paisaje – Elemento de jerarquía
Fuente: (Archdaily, 2008)

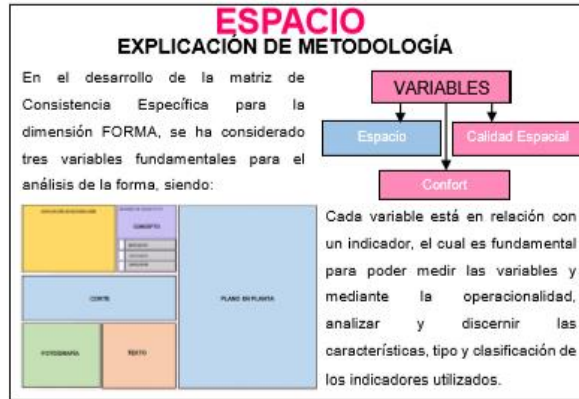
El proyecto presenta un conjunto de tres volúmenes que se asemejan a bloques de piedras artificiales, los cuales destacan por su gran altura y composición formal en la ciudad de Medellín; e intentan sobresalir en la ciudad como edificio-paisaje, como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura. (Véase imagen N° 27) (Véase imagen N° 29)



Imagen 30: Los bloques son visibles desde gran parte de la ciudad.
Fuente: (Archdaily, 2008)

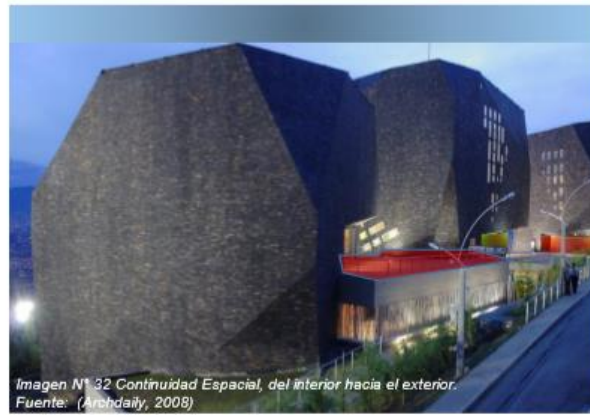
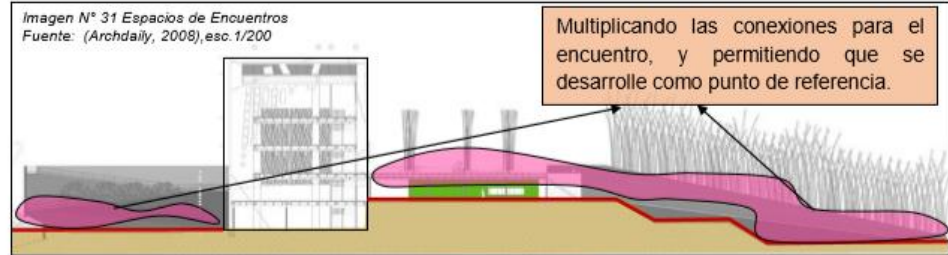
Los tres bloques que conforman el proyecto son visibles desde gran parte de la ciudad; asimismo redefinen y tridimensionalizan la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje. (Véase imagen N° 30)

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m ²	GIANCARLO MAZZANTI	ESPACIO	ESPACIO	CONTINUIDAD ESPACIAL	ESPACIO INTERIOR A EXTERIOR



Miró Quezada.

Explica que las cualidades espaciales para lograr la calidad espacial son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo; ya que es ideal para la continuidad visual y espacial en un proyecto.



La Conformación espacial del proyecto, está compuesto por un espacio central; el cual presenta una continuidad del interior hacia el exterior, generando una plataforma que integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle; asimismo esta interrelacionado espacialmente a través de la función y organizado según la programación que desarrolla. (Véase imagen N° 33)

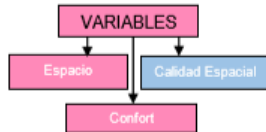


CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	ESPACIO	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	TIPO DE ORGANIZACIÓN	CENTRALIZADA - LINEAL-RADIAL-AGRUPADA-TRAMA

ESPACIO

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Especifica para la dimensión FORMA, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

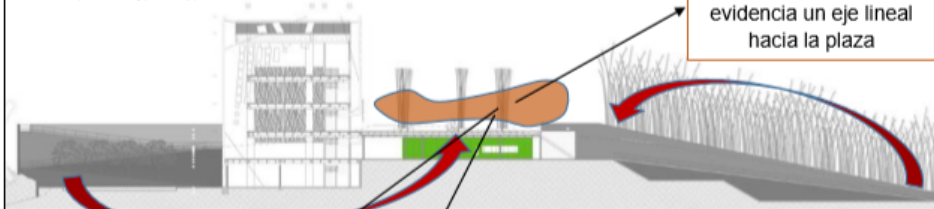


Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionabilidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

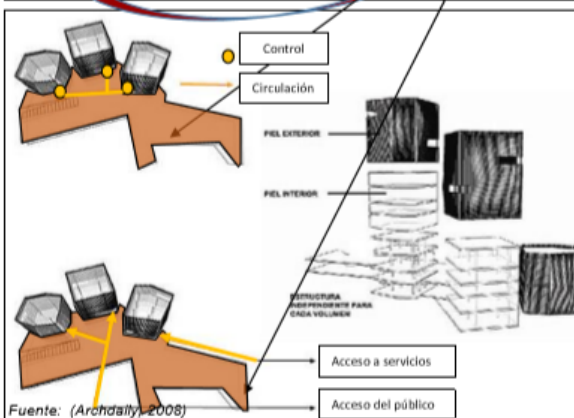
Frank ching. Explica que una forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de la distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define. Asimismo, el tipo de organización se dispone para denotar la importancia de un espacio ; siendo los tipos de organización :

<input type="checkbox"/>	ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA
<input type="checkbox"/>	ORGANIZACIÓN LINEAL
<input type="checkbox"/>	ORGANIZACIÓN RADIAL
<input type="checkbox"/>	ORGANIZACIÓN AGRUPADA
<input type="checkbox"/>	ORGANIZACIÓN EN TRAMA

Imagen N° 34 Corte de la organización lineal y central
Fuente: (Archdaily, 2008),esc. 1/200

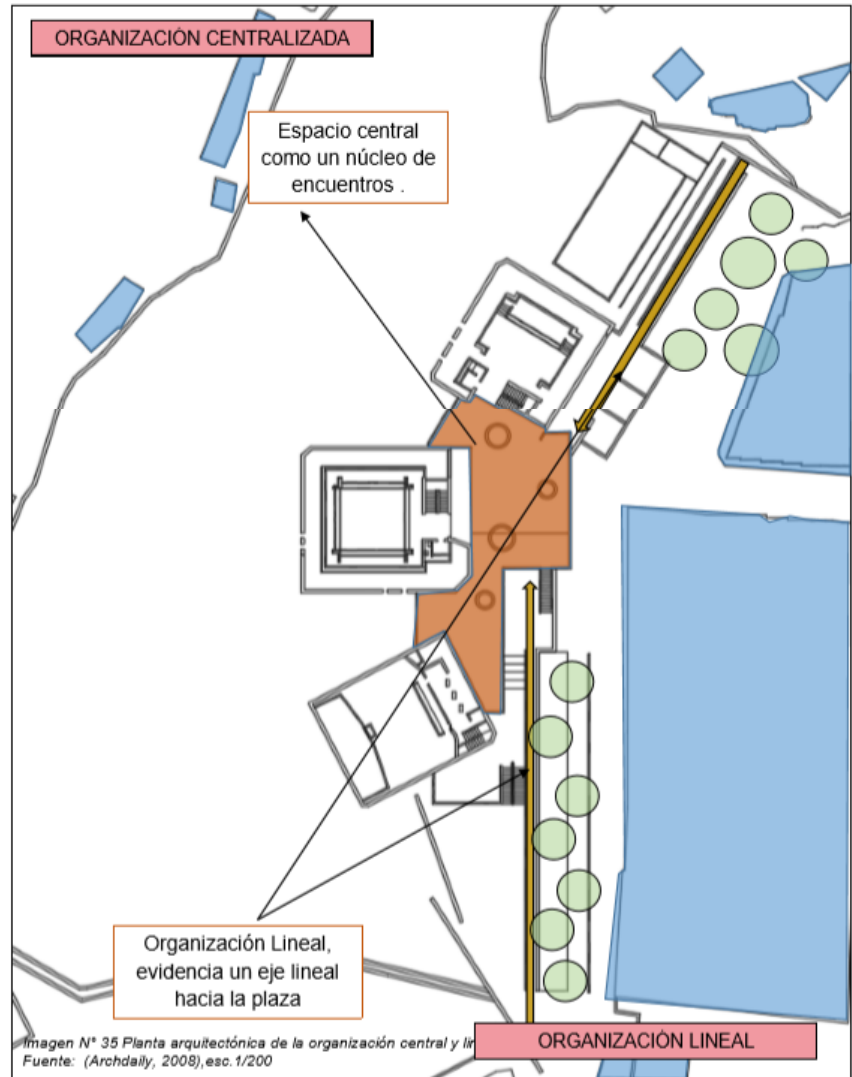


Organización Lineal, evidencia un eje lineal hacia la plaza



Fuente: (Archdaily, 2008)

El proyecto presenta una organización central, siendo un espacio central y dominante, en donde se destaca una plataforma que es utilizada como una plaza pública y mirador hacia la ciudad; Asimismo presenta una organización lineal, dos ejes importantes que se direccionan hacia un espacio de encuentro entre los visitantes, con el fin de resaltar la integración espacial y el rescate de la identidad. (Véase imagen N°34) (Véase imagen N°35)



ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA
Espacio central como un núcleo de encuentros .

Organización Lineal, evidencia un eje lineal hacia la plaza

ORGANIZACIÓN LINEAL

Imagen N° 35 Planta arquitectónica de la organización central y lineal
Fuente: (Archdaily, 2008),esc. 1/200

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	ESPACIO	CONFORT	PROPORCIÓN	NORMATMIDAD - AREA

ESPACIO EXPLICACION DE METODOLOGÍA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Especifica para la dimensión FORMA, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

VARIABLES

↓

Espacio

Calidad Espacial

↓

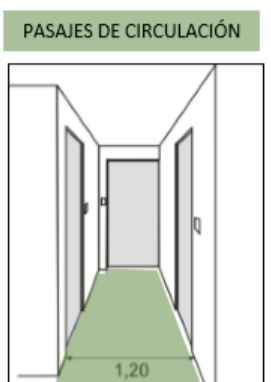
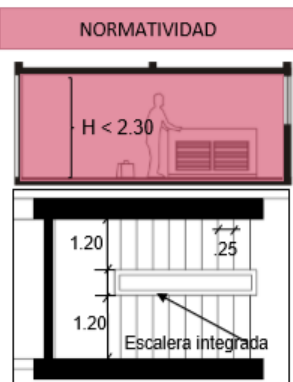
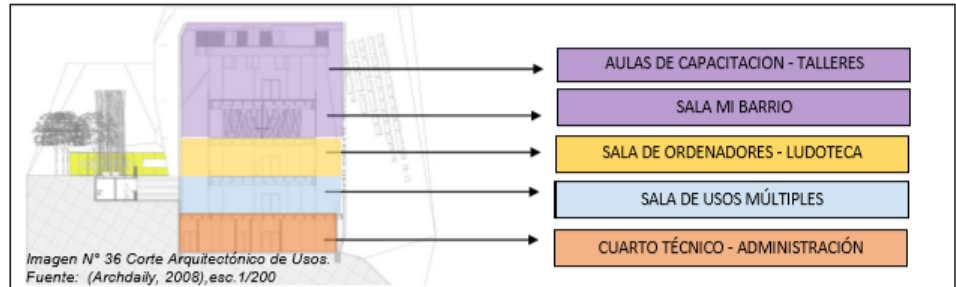
Confort

Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching.

Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- La Normatividad
- El área
- La antropometría



Bloque exclusivamente para los niños, acondicionados para el desarrollo personal, donde realizan actividades de aprendizaje, conferencias, charlas y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social. Cuenta con cuarto técnico, sala de usos múltiples, administración, sala de ordenadores, ludoteca, sala "Mi Barrio" y Aulas de capacitación – Talleres. (Véase imagen N°36)(Cuadro N° 01)

AMBIENTE	ÁREA
AULAS DE CAPACITACIÓN	68.20 M2
SALA MI BARRIO	68.20 M2
SALA DE ORDENADORES - LUDOTECA	68.00M2
SALAS DE USOS MÚLTIPLES	68.00M2
CUARTO TÉCNICO - ADMINISTRACIÓN	68.00M2
ÁREA TOTAL	341.00 M2

Cuadro N° 01 Cuadro de Áreas.
Fuente: (Archdaily, 2008)

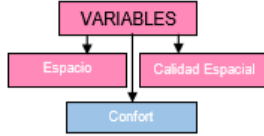
Imagen N° 37 Planta arquitectónica de y Cuadro de Áreas.
Fuente: (Archdaily, 2008), esc. 1/200

Imagen N° 37 Normatividad
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPANA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	ESPACIO	CONFORT	PROPORCION	NORMATIVIDAD - AREA

ESPACIO EXPLICACION DE METODOLOGIA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Especifica para la dimension FORMA, se ha considerado tres variables fundamentales para el analisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching.

Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- La Normatividad
- El área
- La antropometria

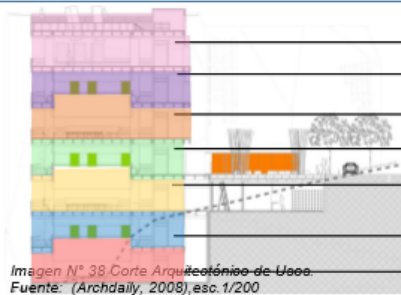
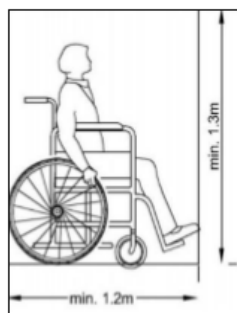
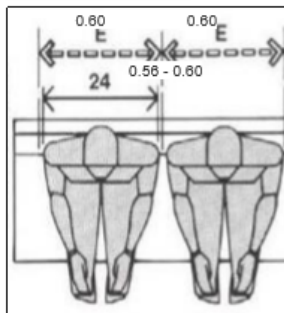


Imagen N° 38 Corte Arquitectónico de Uso.
Fuente: (Archdaily, 2008), esc. 1/200

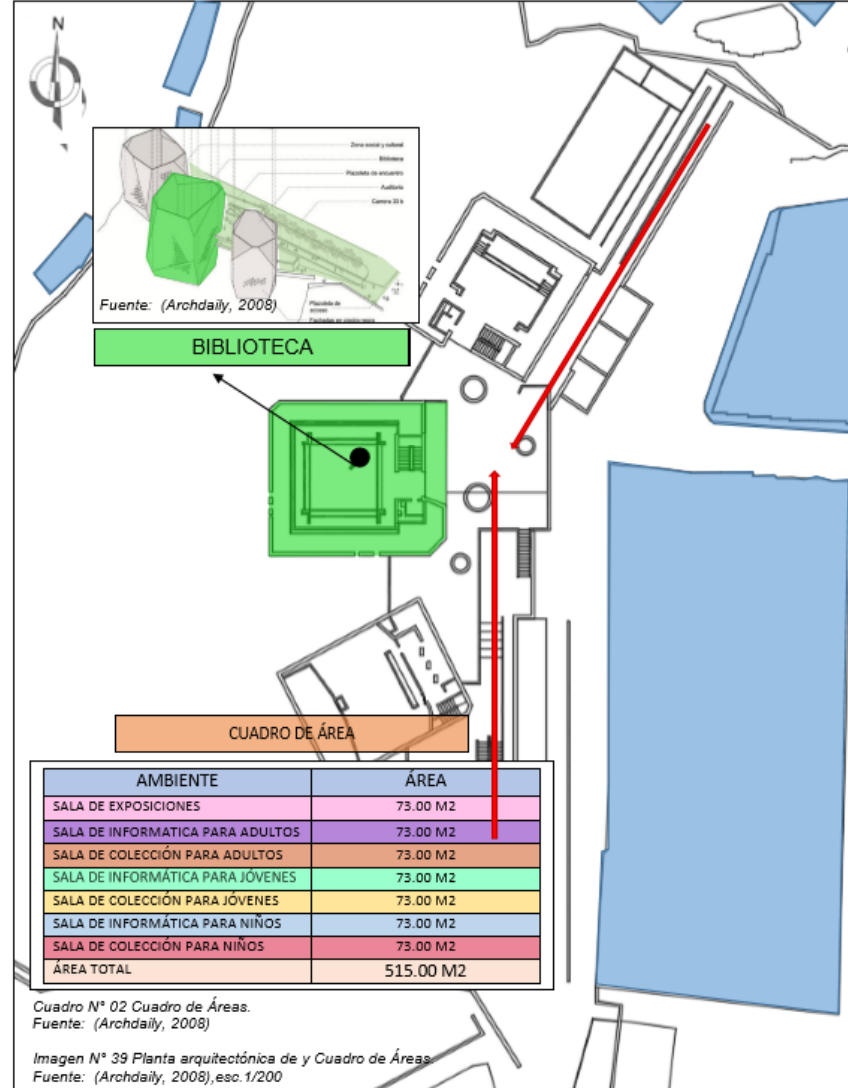
- SALA DE EXPOSICIONES
- SALA DE INFORMÁTICA PARA ADULTOS
- SALA DE COLECCIÓN PARA ADULTOS
- SALA DE INFORMÁTICA PARA JOVENES
- SALA DE COLECCIÓN PARA JÓVENES
- SALA DE INFORMÁTICA PARA NIÑOS
- SALA DE COLECCIÓN PARA NIÑOS

NORMATIVIDAD



Bloque exclusivamente para niños, jóvenes y adultos, en el cual se desarrollan actividades de aprendizaje y conocimiento, con el fin de mejorar el aspecto cultural, social y el rescate de la identidad de los pobladores en la ciudad. (Véase imagen N°38) (Cuadro N° 02)

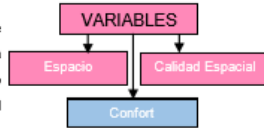
Fuente: Reglamento Nacional De Edificaciones.



CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	ESPACIO	CONFORT	PROPORCION	NORMATIVIDAD - AREA

ESPACIO EXPLICACION DE METODOLOGIA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Especifica para la dimension FORMA, se ha considerado tres variables fundamentales para el analisis de la forma, siendo:

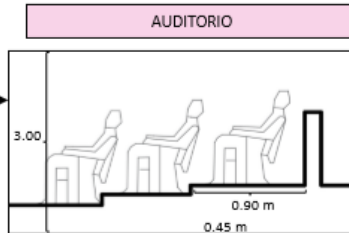


Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

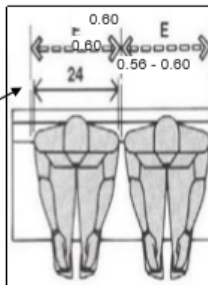
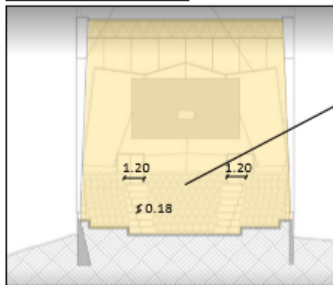
Frank ching.

Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- La Normatividad
- El área
- La antropometría

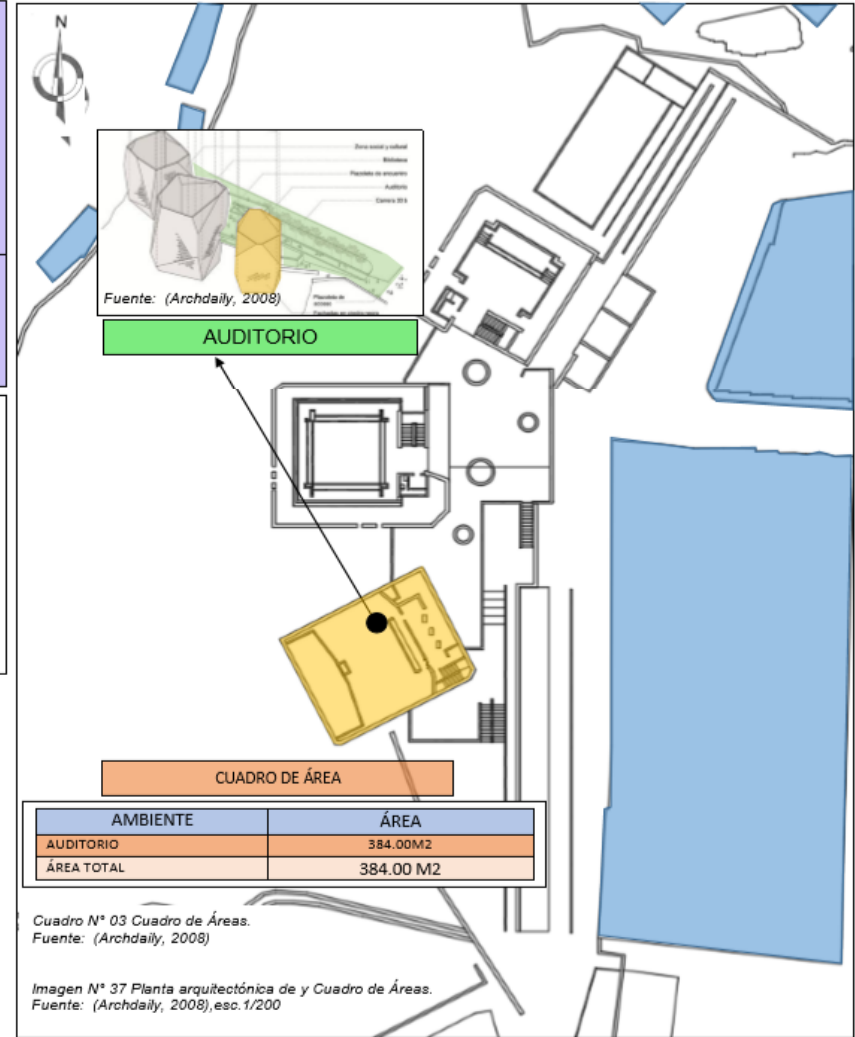


NORMATIVIDAD



El bloque correspondiente al Auditorio, está dotado de camerinos, cabina de control, servicios, sanitarios, conexión inalámbrica a internet, especificaciones acústicas para conciertos, presentaciones musicales y cafetería. Asimismo, el Auditorio tiene una capacidad para 179 personas. (Véase imagen N°40) (Cuadro N° 03)

Fuente: Reglamento Nacional De Edificaciones.



CASO N°1	UBICACIÓN	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FUNCIÓN	AFORO	USUARIO – ESPACIO	ACTIVIDADES – TIPO DE USUARIO – AFORO

FUNCIÓN

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Especifica para la dimensión FUNCIÓN, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

VARIABLES

↓

Aforo

Relación

↓

Circulación

Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

USUARIO

ESPACIO

PROGRAMACIÓN

USUARIO

ESPACIO

PROGRAMACIÓN

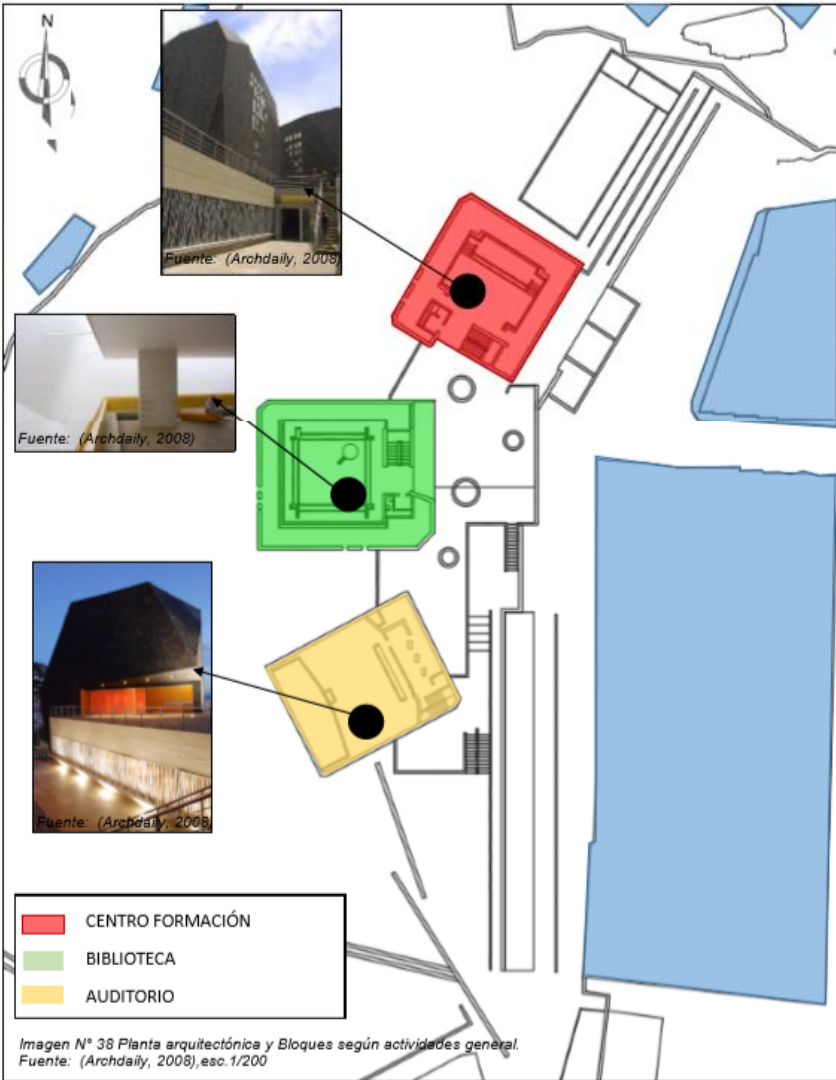
Frank ching

Explica que , el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.

● USUARIO

● ESPACIO

□ PROGRAMACIÓN



CUADRO DE AREA

AMBIENTE	ÁREA	ACTIVIDAD	AFORO
AULAS DE CAPACITACIÓN	68.20 M2	APRENDIZAJE	45
SALA MI BARRIO	68.20 M2	REUNIÓN	45
SALA DE ORDENADORES - LUDOTECA	68.00M2	APRENDIZAJE	45
SALAS DE USOS MULTIPLES	68.00M2	REUNIÓN	45
CUARTO TÉCNICO - ADMINISTRACIÓN	68.00M2	SERVICIO	(Según el uso de equipos)
ÁREA TOTAL	341.00 M2		

Cuadro N° 04 Cuadro de Áreas.
Fuente: (Archdaily, 2008)

CUADRO DE AREA

AMBIENTE	ÁREA	ACTIVIDAD	AFORO
SALA DE EXPOSICIONES	73.00 M2	EXPOSICIÓN	48
SALA DE INFORMÁTICA PARA ADULTOS	73.00 M2	APRENDIZAJE	48
SALA DE COLECCIÓN PARA ADULTOS	73.00 M2	EXPOSICIÓN	48
SALA DE INFORMÁTICA PARA JÓVENES	73.00 M2	APRENDIZAJE	48
SALA DE COLECCIÓN PARA JÓVENES	73.00 M2	EXPOSICIÓN	48
SALA DE INFORMÁTICA PARA NIÑOS	73.00 M2	APRENDIZAJE	48
SALA DE COLECCIÓN PARA NIÑOS	73.00 M2	EXPOSICIÓN	48
ÁREA TOTAL	515.00 M2		

Cuadro N° 05 Cuadro de Áreas.
Fuente: (Archdaily, 2008)

CUADRO DE AREA

AMBIENTE	ÁREA	ACTIVIDAD	AFORO
AUDITORIO	384.00M2	ESPECTÁCULOS	179
ÁREA TOTAL	384.00 M2		

Cuadro N° 06 Cuadro de Áreas.
Fuente: (Archdaily, 2008)
Véase imagen N° 38

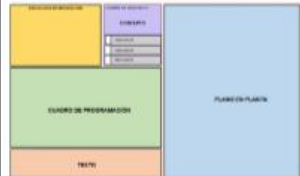
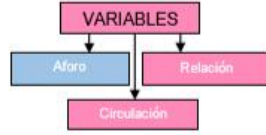
Imagen N° 38 Planta arquitectónica y Bloques según actividades general.
Fuente: (Archdaily, 2008), esc. 1/200

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPANA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FUNCIÓN	AFORO - CIRCULACION	PROGRAMACION - PEATONAL - VEHICULAR	ZONIFICACION - ORDEN - FLUJOS

FUNCIÓN

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FUNCIÓN, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

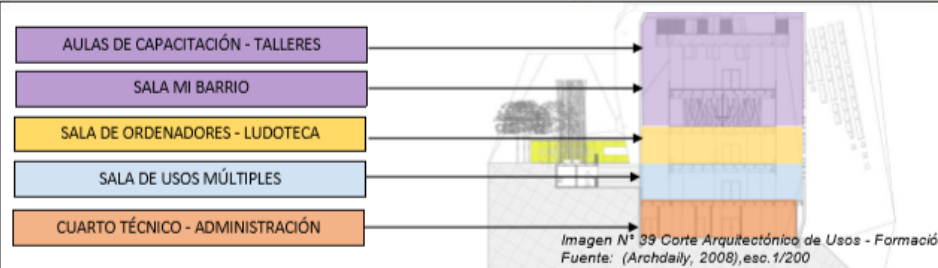


Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

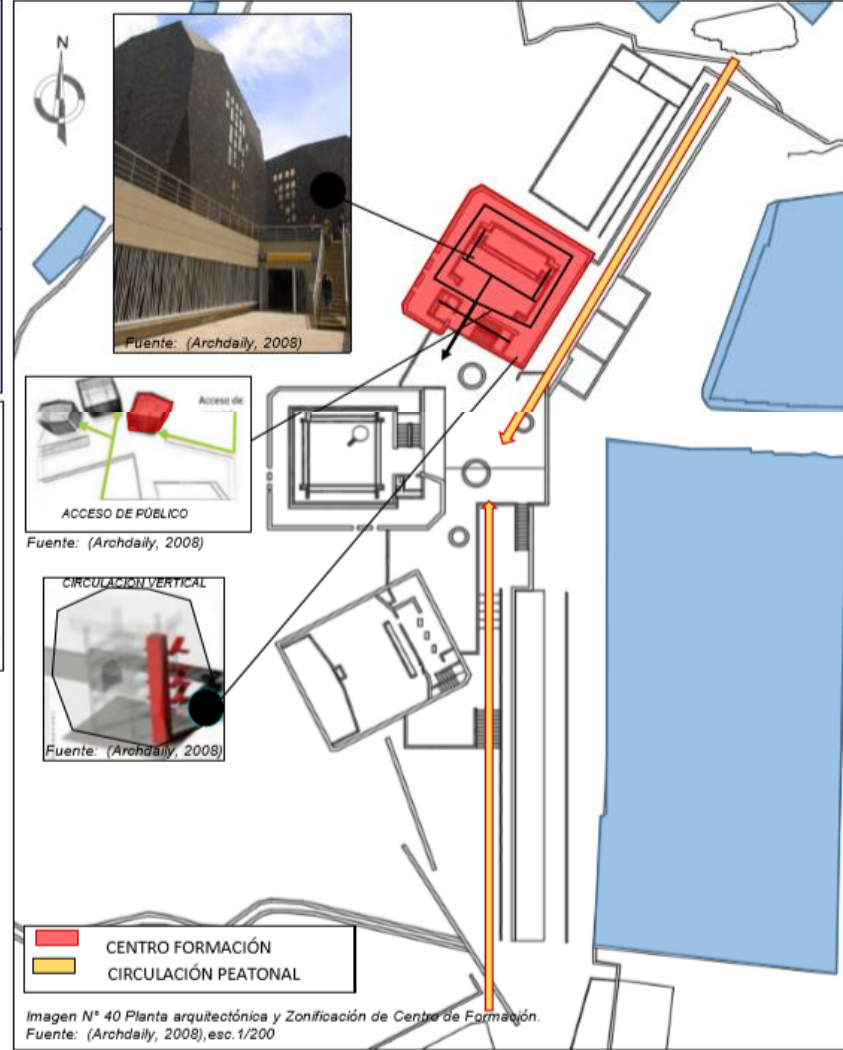
Frank ching

Explica que, el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.

<input type="checkbox"/>	USUARIO
<input type="checkbox"/>	ESPACIO
<input checked="" type="checkbox"/>	PROGRAMACION



- **-2do Nivel** En esta planta se encuentran los ambientes técnicos y las oficinas de administración.
- **-1er Nivel** Esta planta está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles.
- **1er Nivel** En esta planta se encuentra la sala de ordenadores, acondicionado especialmente para los niños, con el fin de mejorar el aspecto intelectual y cultural.
- **2do Nivel** Se repiten en ambas plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.
- 3er Nivel**



CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA	MEDELLÍN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FUNCIÓN	AFORO - CIRCULACIÓN	PROGRAMACIÓN - PEATONAL - VEHICULAR	ZONIFICACIÓN - ORDEN - FLUJOS

FUNCIÓN

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FUNCIÓN, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

VARIABLES

↓

Aforo

Relación

↓

Circulación

Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

PROGRAMACIÓN

ESPACIO

USUARIO

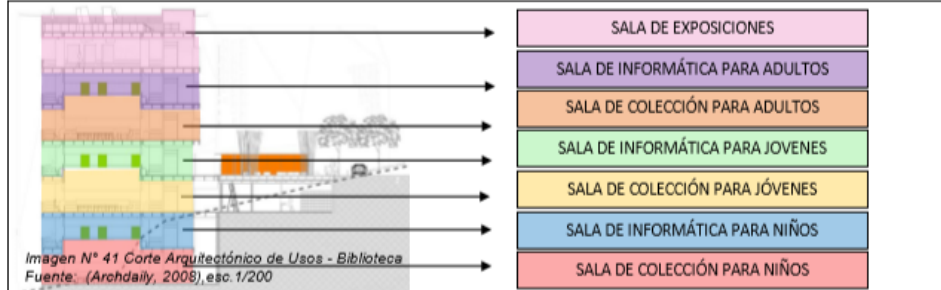
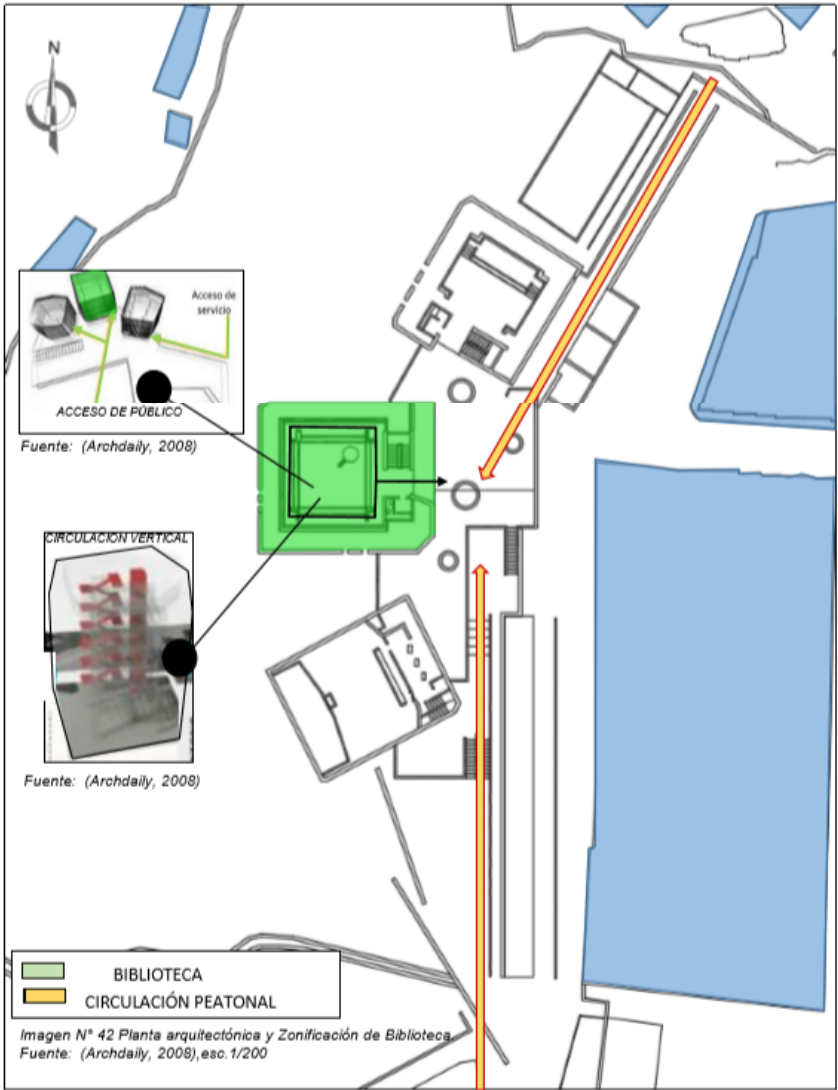
PROGRAMACIÓN

ESPACIO

USUARIO

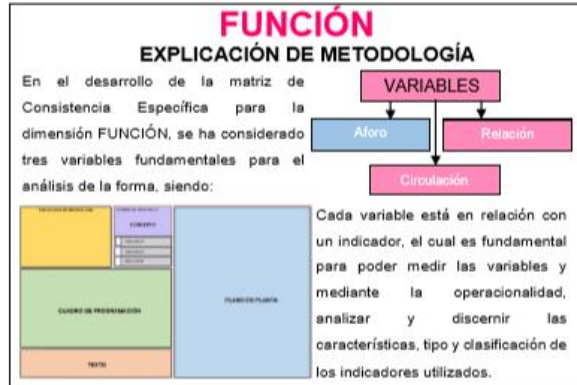
Frank ching

Explica que, el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.



- **-1er Nivel** En esta planta se encuentra ubicado las computadoras para los niños, con el fin de mejorar su aprendizaje y habilidades.
- **-2do Nivel** En esta planta se encuentra ubicado la colección y computadores infantiles. Asimismo, algunos ambientes son utilizados como depósitos.
- **1er Nivel** En esta planta se encuentra la biblioteca general, la sala de colección para jóvenes. Asimismo, se integra con una ludoteca didáctica.
- **2do Nivel** En esta planta se encuentra la sala de informática para jóvenes y un salón llamado "Mi vecindario", donde la gente del barrio puede reunirse para exponer diferentes experiencias y debatir sobre la pobreza y la violencia. En este mismo nivel se han ubicado tres tiendas.
- **3er Nivel** En esta planta se ha dividido dos aulas donde se dictan clases de capacitación y colecciones para los adultos.
- **4to Nivel** En esta planta se encuentra la sala de informática para los adultos y un gimnasio.
- **5to Nivel** En esta planta se realiza exposiciones y actividades sociales.

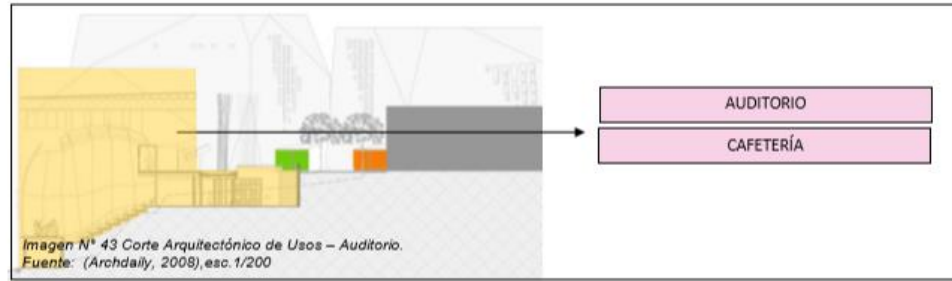
CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	FUNCION	AFORO - CIRCULACION	PROGRAMACION - PEATONAL - VEHICULAR	ZONIFICACION - ORDEN - FLUJOS



Frank ching

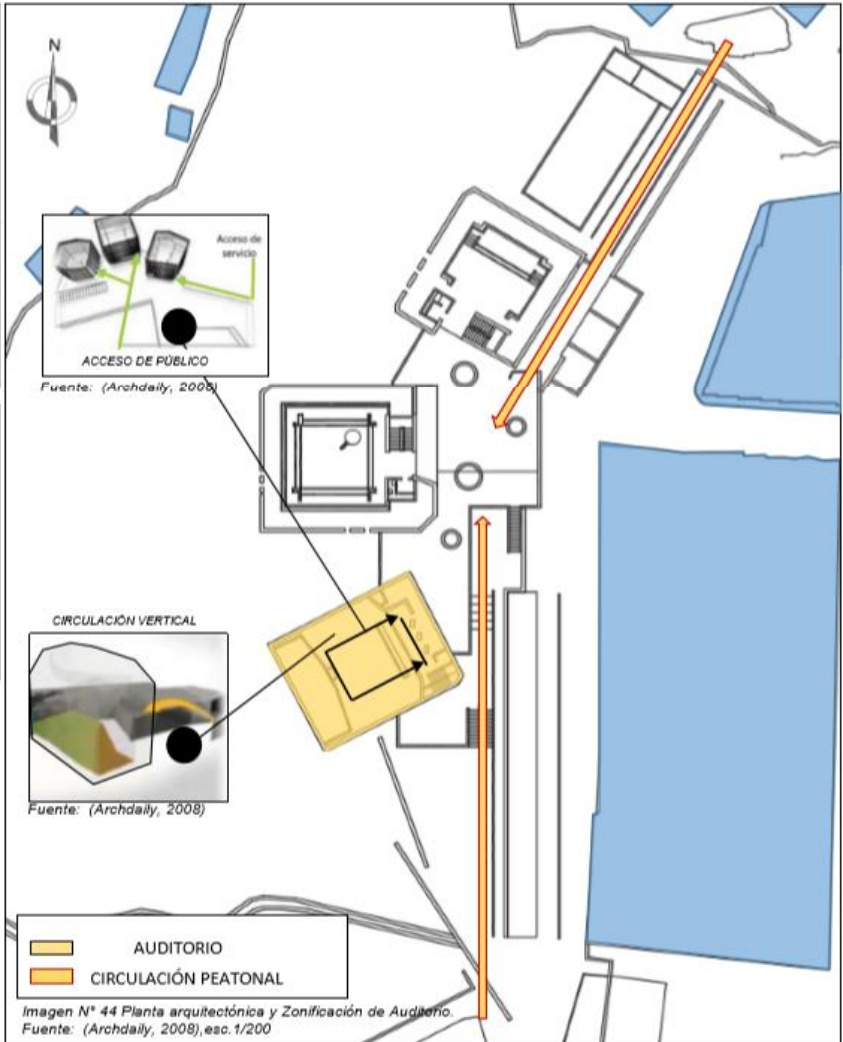
Explica que, el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.

<input type="checkbox"/>	USUARIO
<input type="checkbox"/>	ESPACIO
<input checked="" type="checkbox"/>	PROGRAMACION

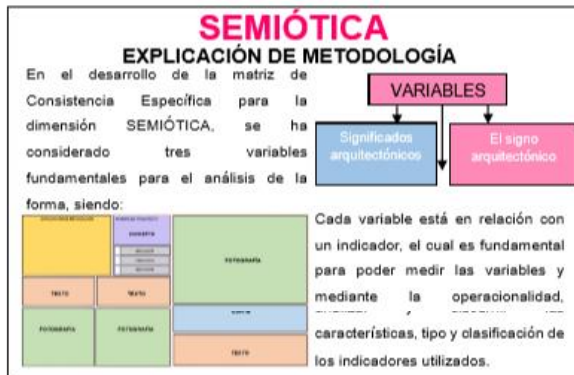


- **-1er Nivel** En este volumen ubicado a la izquierda del central se encuentra ubicada la cafetería y el Auditorio con capacidad para 179 personas.

- **-2do Nivel** En este nivel, que balcanea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento. En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.



CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	SEMIÓTICA	SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS	PERCEPCIÓN - COLOR - TEXTURA	COMPOSICIÓN - MATIZ - COLORES CALIDOS Y FRÍOS



Juan Pablo Bonta

Explica que el significado arquitectónico, es el acto de comunicación e interpretación, que se manifiesta mediante la función en la Arquitectura.

● PERCEPCIÓN

● MATIZ

● TEXTURA



En la fachada exterior se utilizó lajas de pizarra negra y grandes acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, los cuales resaltan la intención de pertinencia con su entorno. Asimismo, la textura se asemeja a bloques de piedras, lo cual permite integrarse con los cerros montañosos del lugar y desarrollar el sentido de identidad. (Véase imagen N°45)

Para la fachada interior, los suelos son de piedra, mezclados con vinílicos de diferentes colores, lo cual permite la percepción visual y distinguir el lenguaje y significado que cada espacio desea transmitir. Asimismo, el uso de colores permite tener una percepción diferente de cada ambiente, desarrollando el sentido de personalización. (Véase imagen N°46)

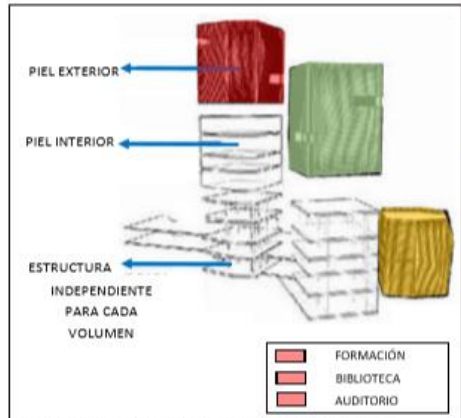


Imagen N° 45 Piel exterior e interior en cada Volumen.
Fuente: (Archdaily, 2008)



Imagen N° 46 Textura de Fachada utilizada en cada Volumen.
Fuente: (Archdaily, 2008)

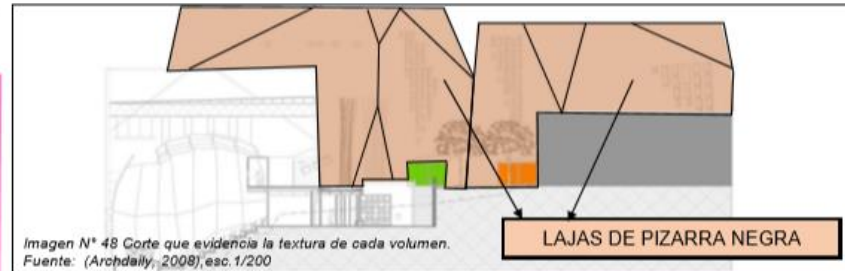


Imagen N° 48 Corte que evidencia la textura de cada volumen.
Fuente: (Archdaily, 2008), esc. 1/200

La textura de la fachada de cada volumen no es estructural; la fachada es recubierta con una textura de pizarra negra, lo cual está empotrado a la estructura interna y permite el contraste entre la piel oscura del volumen y los vanos iluminados. Asimismo, Cada edificio redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje. (Véase imagen N°47) (Véase imagen N°48)

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	TECNOLOGIA	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	ASOLAMIENTO	NATURAL - ARTIFICIAL - PROYECCIÓN - ÁNGULO

TECNOLOGÍA

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA


En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión TECNOLOGÍA, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

VARIABLES

Consideraciones de Diseño Bioclimático

Técnicas de Diseño Bioclimático

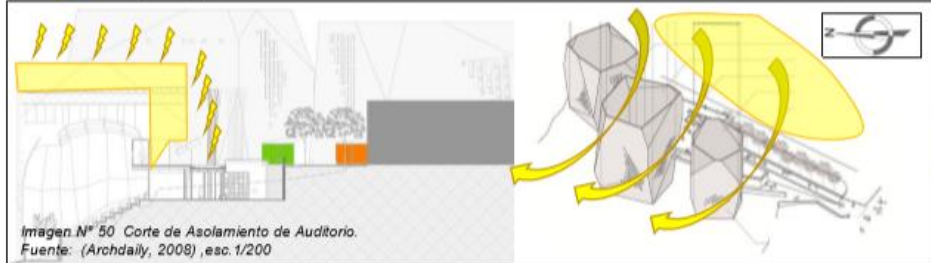
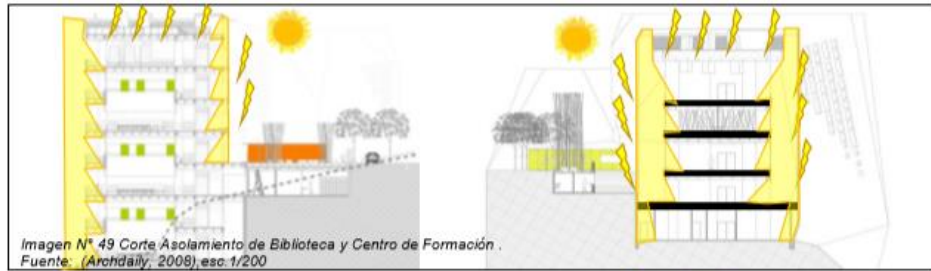
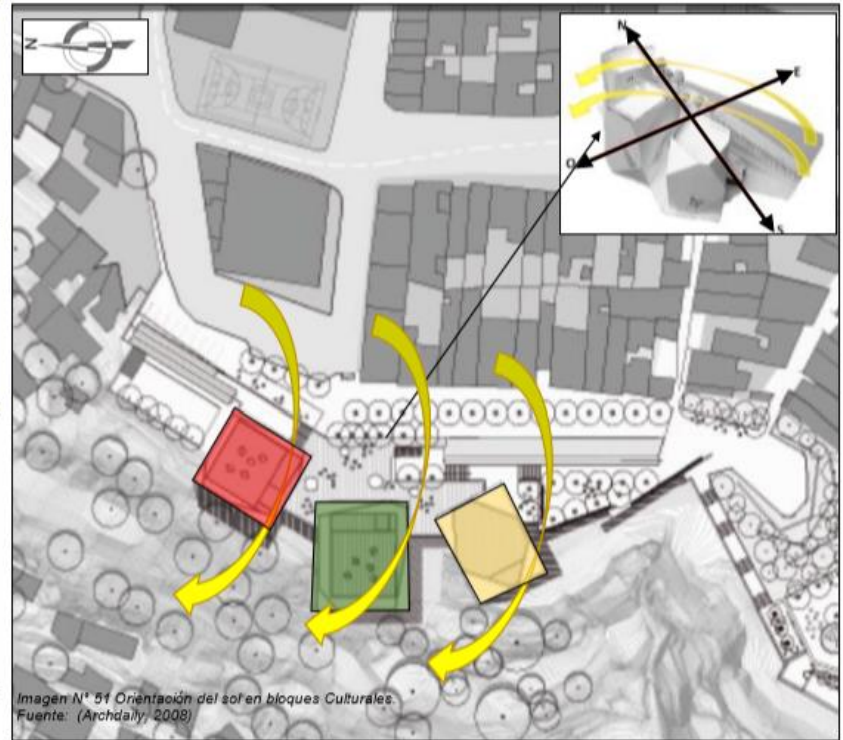
Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.



Victor Olgyay

Refiere que el diseño bioclimático, está relacionado a nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

- VEGETACIÓN
- ASOLAMIENTO
- VENTILACIÓN
- MATERIALES



El recorrido del sol ilumina estratégicamente los bloques del Parque Biblioteca España, debido a que los pequeños ventanales permiten el ingreso necesario del sol y evita que afecte a los ambientes principales; asimismo la textura utilizada, se presenta como una capa de barrera protectora, la cual impide que el sol naciente del Este penetre con fuerza a la fachada de cada volumen. (Véase imagen N°49) (Véase imagen N°50)

MATERIALES



PEQUEÑOS VANOS ILUMINADOS



LAJAS DE PIZARRA NEGRA



GRANDE ACRÍLICO DE COLOR ROJO

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ESPANA	MEDELLIN, COLOMBIA	3.727 m2	GIANCARLO MAZZANTI	TECNOLOGIA	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	VENTILACION	NATURAL – ARTIFICIAL – PROYECCIÓN - ANGULO

TECNOLOGÍA

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Especifica para la dimensión TECNOLOGÍA, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:

VARIABLES

Consideración es de Diseño Bioclimático

Técnicas de Diseño Bioclimático

Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Victor Olgay

Refiere que el diseño bioclimático, está relacionado a nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

- VEGETACION
- ASOLAMIENTO
- VENTILACION
- MATERIALES

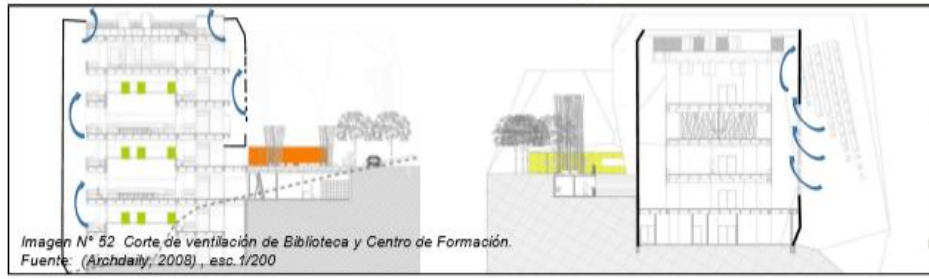


Imagen N° 52 Corte de ventilación de Biblioteca y Centro de Formación. Fuente: (Archdaily, 2008) , esc. 1/200

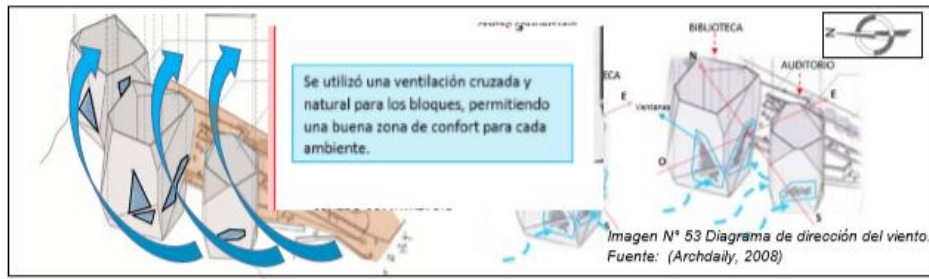


Imagen N° 53 Diagrama de dirección del viento. Fuente: (Archdaily, 2008)

El recorrido del viento es de suroeste a noreste; debido a ello, en el proyecto se utilizó ventanas orientadas al recorrido del viento, permitiendo la ventilación cruzada y natural, lo cual ha sido fundamental para mantener el confort en cada uno de los ambientes. (Véase imagen N°52) (Véase imagen N°53)



Imagen N° 54 Orientación del Viento en bloques Culturales. Fuente: (Archdaily, 2008)



La vegetación que presenta el entorno, permite orientar los vientos por las pequeñas ventanas , y generar franjas de confort y sombras . (Véase imagen N°54)

FORMA



Los planos verticales y horizontales, que definen la conformación del volumen, tridimensionaliza la estructura plena de la montaña con una forma y un espacio determinado. Asimismo, La conformación de los tres volúmenes que conforman el proyecto, se desarrolla a partir de planos verticales, horizontales y la superficie, los cuales forman tres bloques con bordes truncados, que dan como resultado un elemento tridimensional. Por lo tanto, se concluye que, en el proyecto se ha considerado elementos primarios que determinan la conformación de la forma y el espacio; asimismo, presenta una superficie inclinada, que se adapta a los desniveles que presenta el paisaje natural y al entorno urbano

ESPACIO



Para diseñar espacios positivos y que reflejen una continuidad espacial, se debe considerar en relacionar el espacio interior con el espacio exterior. En el caso presentado, se evidencia la continuidad espacial del espacio interior hacia el exterior, mediante una plaza que es usada como mirador y una zona de encuentro, el cual permite visualizar el espacio natural exterior, creando un ambiente armonioso integrado visualmente con el entorno. Por lo tanto, en el proyecto se ha considerado espacios con áreas libres, los cuales se integran en el proyecto y cumplen con el principio de relacionar el espacio interior con el espacio exterior y los bloques sustraídos permiten la fluidez, transparencia y fusión del espacio.

FUNCIÓN



El Edificio presenta un conjunto de ambientes que son eficientes para la comunidad de Medellín, los cuales están diseñados para diferentes tipos de usuarios y presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativos y recreativos. Según la programación establecida, el edificio tiene la capacidad para 700 personas; sin embargo, debido al uso, puede variar según el horario y las actividades que se realicen. Por lo tanto, Se ha considerado el análisis del Aforo, para poder verificar, la zonificación y programación del edificio; a manera que se pueda comprender la función espacial.

SEMIÓTICA



El proyecto presenta un diseño exterior estratégico, en el cual ha considerado tres puntos importantes: La percepción, la textura y el color; frente a ello, el material utilizado es lajas de pizarra negras, que permite que los volúmenes se asemejen a los bloques de cerros del entorno, generando la pertinencia del volumen en el lugar. Asimismo, el proyecto, refleja un lenguaje funcional legible, en sus espacios y en su conformación volumétrica, lo cual se puede evidenciar por los materiales utilizados en cada volumen. Por lo tanto, se concluye que, el arquitecto ha considerado la semiótica, mediante los materiales y texturas que posee cada volumen.

TECNOLOGÍA



Las fachadas principales del proyecto se encuentran ubicadas hacia el Este; el recorrido del sol ilumina estratégicamente los bloques del Parque Biblioteca España, debido a que los pequeños ventanales permiten el ingreso necesario del sol y evita que afecte a los ambientes principales; asimismo la textura utilizada, se presenta como una capa de barrera protectora, la cual impide que el sol naciente del Este penetre con fuerza a la fachada de cada volumen. Por otra parte, las ventanas están ubicadas según la orientación del viento, y generan una ventilación cruzada y, por lo tanto, permite que los ambientes se mantengan frescos y ventilados.

CONCLUSIONES

UNIVERSIDAD:

UCV

DOCENTE:

MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY

ALUMNA:

CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TEMA:

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

LÁMINA:

19

CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO

ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE

3.1.1 LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO:



En Francia, en La Chatre, en una comuna francesa, el estudio de Arquitectos 2NE Architecture, ha desarrollado una propuesta arquitectónica, "La casa de la cultura y conocimiento", en la cual se ha primado el espacio arquitectónico, reflejando una integración espacial en la conformación de los volúmenes del edificio. (Véase imagen N° 01)

EMPLAZAMIENTO EN LA COMUNA LA CHATRE

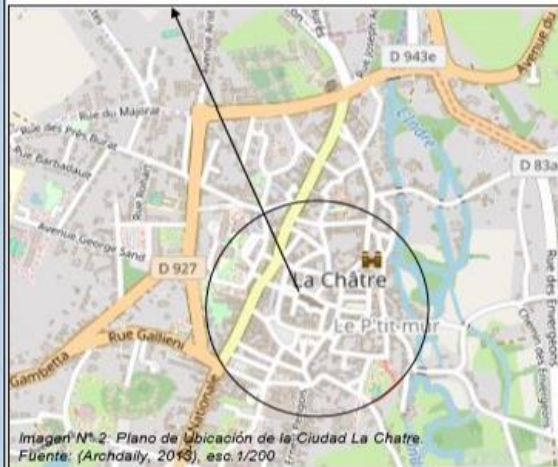


DATOS TÉCNICOS

ARQUITECTOS:	2NE Architecture.
UBICACIÓN	En Francia, en La Chatre, la calle Rue de Bellefond y frente a la calle Rue de beaufort .
ÁREA	1652.0 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	2012
CONTRATISTAS	Comunidad de La Chatre Sainte-Sévère
COSTO	€ 2 006 688

CLIMA

Clima con muchas probabilidades de precipitaciones y mínima radiación solar.



CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN - CONFORMADO POR VOLÚMENES

La sencillez de la composición volumétrica se denota por la sutilidad y armonía de los materiales que conforman el objeto arquitectónico. Asimismo, presenta una propuesta arquitectónica que valúa un nuevo eje de gestión cultural generando un nuevo hito para la Ciudad. (Véase imagen N° 04)

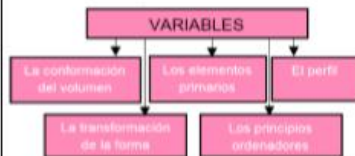


CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FORMA	CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN	PUROS	CERRAMIENTO

FORMA EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA



En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operabilidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching. Explica que un volumen puede ser sólido o masa que ocupa el lugar de un hueco o vacío, además que las características que constituyen los elementos primarios en el volumen, son elementos principales, generadores de la forma, siendo los siguientes:

	VOLÚMENES PUROS
	VOLÚMENES ORTOGONALES
	VOLÚMENES IRREGULARES

Imagen N° 5: Corte del Foyer principal.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

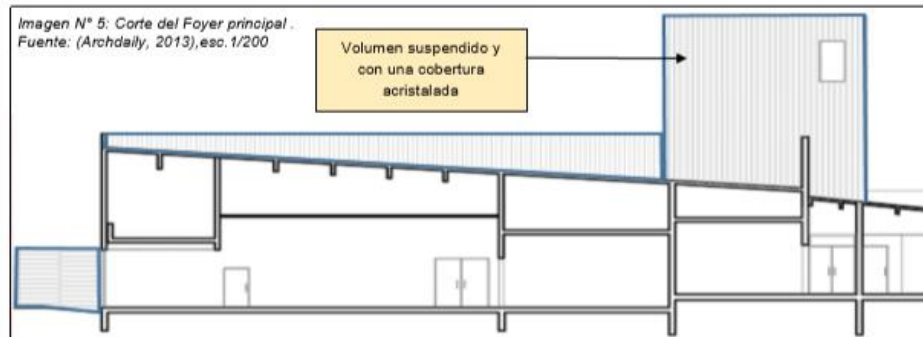


Imagen N° 6: Conformación y cerramiento de volúmenes exterior.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

El encuentro de los parantes arquitectónicos, proporciona un espacio interior, el cual se integra con el uso desatinado. El espacio interior es el resultado de una conformación volumétrica simple y de un volumen puro. (Véase imagen N° 07)



Imagen N° 7: Conformación y cerramiento de volúmenes interior.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200



Imagen N° 8: Cerramiento de volúmenes interior.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

El volumen Puro, es sustraído para ventilar e iluminar el ambiente, proporcionando un espacio confortable y eficiente; el cual se integra con su entorno natural, por lo tanto, refleja el principio y relación del interior y exterior, mediante los grandes ventanales utilizados. (Véase imagen N° 08)



Imagen N° 9: Cerramiento de volúmenes interior.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

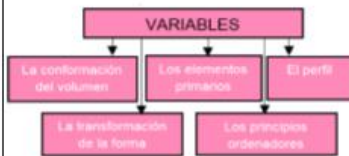
Los volúmenes puros conformados en el proyecto, reflejan un juego volumétrico de alturas, lo cual realiza la composición. Asimismo, el proyecto tiene una volumetría muy simple. Un gran volumen suspendido sobre un sótano totalmente acristalado. (Véase imagen N° 05), (Véase imagen N° 06), (Véase imagen N° 09)

CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1662.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FORMA	CONFORMACION DE VOLUMENES	PUROS	POSICION - ORIENTACION

FORMA EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA



En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching. Explica que un volumen puede ser sólido o masa que ocupa el lugar de un hueco o vacío, además que las características que constituyen los elementos primarios en el volumen, son elementos principales, generadores de la forma, siendo los siguientes:

	VOLUMENES PUROS
	VOLUMENES ORTOGONALES
	VOLUMENES IRREGULARES



Imagen N° 10: Posición de volúmenes.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200



Imagen N° 11: Posición del proyecto Este - Oeste
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200



Imagen N° 12: Volúmenes orientados al Sur.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

Los dos volúmenes, que se encuentran orientados hacia el sur, armonizan la composición volumétrica, dado que su posición es paralela al proyecto en general, reflejando un solo sentido en la composición. (Véase imagen N° 12)



Imagen N° 13: Volumen orientado al Este.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

El volumen está orientado hacia el Este, lo cual facilita el ingreso del sol durante la mañana; asimismo, está compuesto por una volumetría simple y compacta; sin embargo, sus grandes aberturas, evidencian la simplicidad.



Imagen N° 14: Posición perpendicular del volumen.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200

La posición perpendicular del volumen con los demás volúmenes del ingreso, está determinada por su uso; dado ello, el volumen está conformado por una sala de baile y un gimnasio, los cuales son de carácter público, de acuerdo a la programación. (Véase imagen N° 10), (Véase imagen N° 11), (Véase imagen N° 12)

CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FORMA	ELEMENTOS PRIMARIOS	VERTICALES – HORIZONTALES-SUPERFICIE	LONGITUD-ANCHO-SUPERFICIE

FORMA EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA



En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching. Explica que toda forma se desarrolla, a partir de un punto que se pone en movimiento, lo cual genera un plano que cierra un volumen y el volumen de un objeto que ocupa un espacio; el plano es la extensión de una línea, y sus propiedades permiten visualizar una forma tridimensional, siendo las siguientes:

<input type="radio"/>	VERTICAL
<input type="radio"/>	HORIZONTAL
<input type="radio"/>	SUPERFICIE



El proyecto está conformado por planos verticales y horizontales, orientados a un ángulo de 90°, por lo que la forma se manifiesta fácilmente dentro de campo visual del ojo del observador; asimismo, a partir de un plano vertical y horizontal se organizan los demás volúmenes. (Véase imagen N° 15), (Véase imagen N° 18)

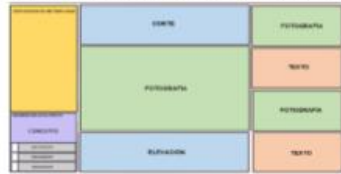


La conformación de planos verticales y horizontales en el proyecto, crea una tensión visual, a partir de un punto que no es identificable por el usuario, solo imaginariamente y su entorno; asimismo, se puede visualizar que el encuentro de las líneas en el volumen es ortogonal. (Véase imagen N° 17), (Véase imagen N° 19)

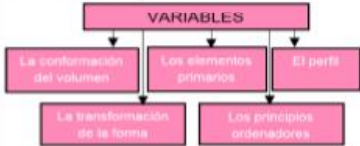
CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1852.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FORMA	EI PERFIL	COMPOSICIÓN DEL PERFIL	CIRCUNFERENCIA - TRIANGULAR - CUADRADO

FORMA

EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA



En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching. Explica que los perfiles primarios de las formas son la circunferencia y la serie infinita de los polígonos regulares, que pueden inscribirse en la misma; siendo la circunferencia, el triángulo y el cuadrado, los perfiles básicos más relevantes en una composición.

	CIRCUNFERENCIA
	TRIANGULO
	CUADRADO



Imagen N° 20: Volúmenes cuadrados puros.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200s.



Imagen N° 21: La conformación volumétrica, analizada en planta.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200



Imagen N° 22: Volúmenes conformados en ángulos de 90°
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200



Imagen N° 23: Volumétrica ordenada y armoniosa.
Fuente: (Archdaily, 2013), esc. 1/200s

La conformación volumétrica, analizada en planta, es una conformación de volúmenes cuadrados y puros, los cuales determinan el orden espacial y una volumétrica ordenada y armoniosa. Asimismo, los demás cuadrados que conforman el proyecto, varían por su altura y anchura. (Véase imagen N° 21), (Véase imagen N° 23)



Imagen N° 24: La fachada del proyecto presenta un conjunto de figuras planas.
Fuente: (Archdaily, 2013) esc. 1/200s

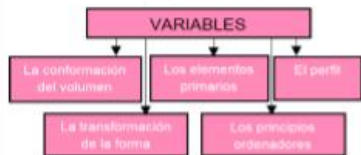
Una de las fachadas del proyecto presenta un conjunto de figuras planas de cuatro lados iguales y ángulos rectos, que forman un ángulo de 90°, lo cual representa un cuadrado puro y racional sin variaciones o deformaciones volumétricas. (Véase imagen N° 22), (Véase imagen N° 24)

CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FORMA	LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA	TIPO DE FORMA	DIMENSIONAL – SUSTRACTIVAS - ADITIVAS

FORMA EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA



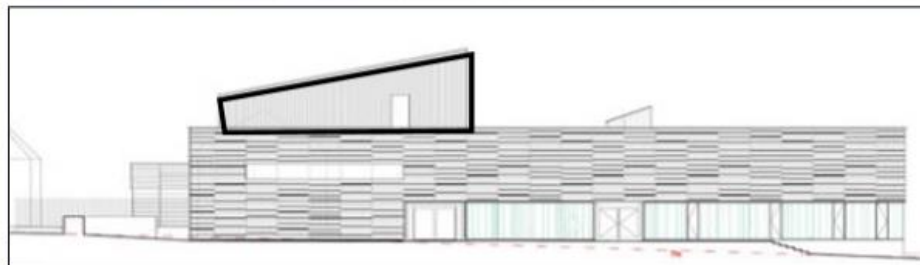
En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo:



Cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

Frank ching. Explica que cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es resultado de la manipulación dimensional, adición o sustracción de elementos.

<input checked="" type="checkbox"/>	SUSTRACTIVAS
<input checked="" type="checkbox"/>	ADITIVAS
<input checked="" type="checkbox"/>	DIMENSIONALES

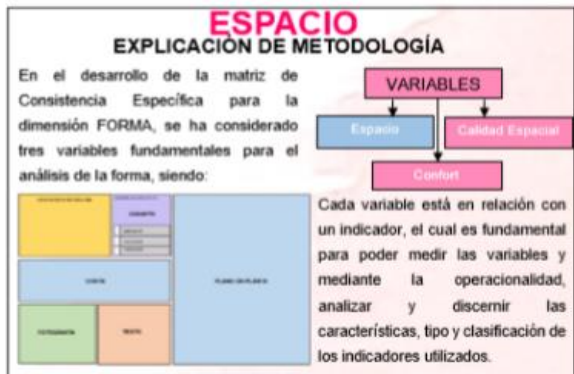


La composición formal que presenta el proyecto, tiene una continuidad, así como se evidencia dos objetos yuxtapuestos siendo un paralelepípedo y un cuadrado, donde se sustrae parte de un volumen cuadrado, sin embargo, se conserva la identidad inicial.



La transformación del volumen del proyecto, también se da a partir de la adición de dos volúmenes pequeños, los cuales definen el ingreso para el foyer del Auditorio y para la circulación principal de las aulas de actividades. (Véase imagen N° 25)

CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	ESPACIO	CONTINUIDAD ESPACIAL	ESPACIO INTERIOR A EXTERIOR

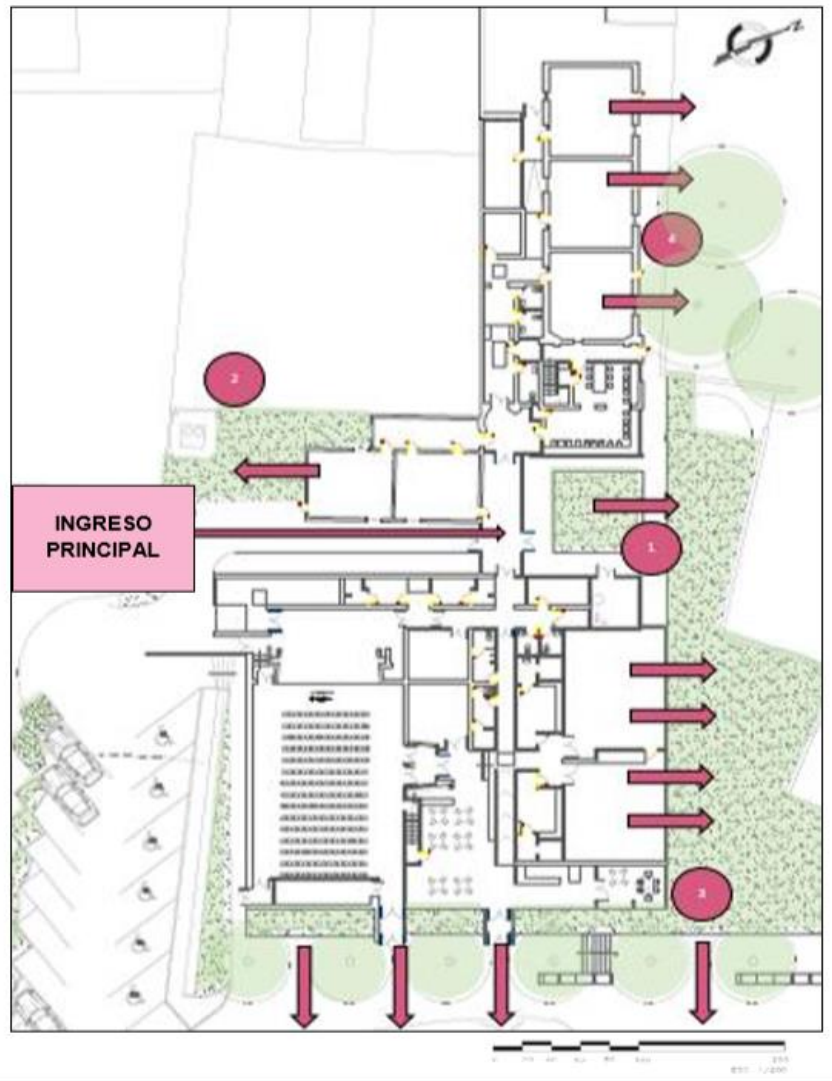


Frank ching. Explica que una forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de la distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define.

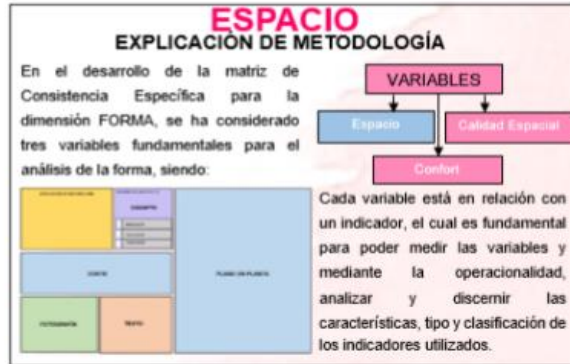
- ESPACIO INTERIOR EXTERIOR



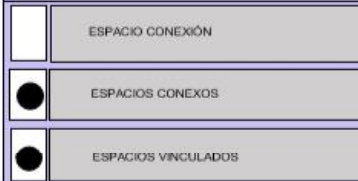
La Conformación espacial del proyecto, no está compuesto por un único espacio; presenta diversos espacios que están interrelaciones a través de la función y organizados según la programación que desarrolla. El ingreso principal del proyecto se direcciona hacia un pasillo, el cual está relacionado con una gran plaza exterior, donde se desarrollan exposiciones. Además, el espacio exterior se desarrolla como un campo tridimensional para el volumen espacial que contiene en su interior.



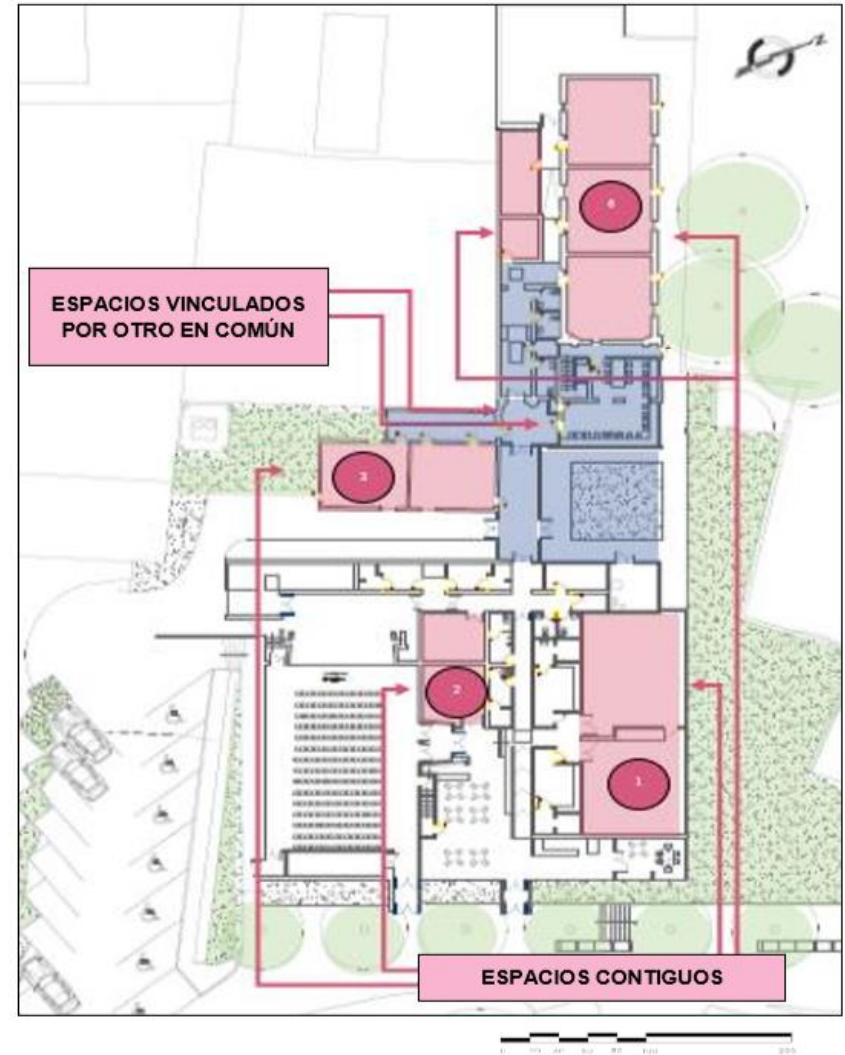
CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CALIDAD ESPACIAL	RELACIÓN ESPACIAL	ESPACIOS CONEXOS – ESPACIOS CONTIGUOS – ESPACIOS VINCULADOS



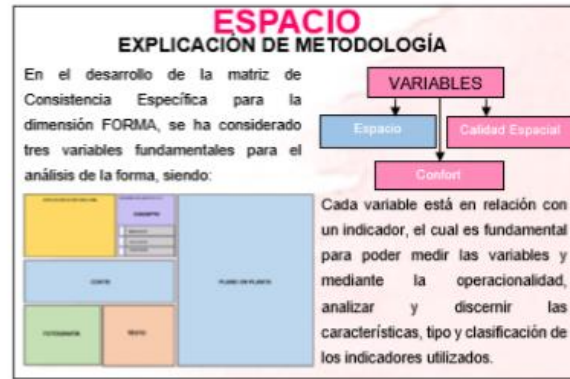
Frank ching. Explica que una forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de la distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define.



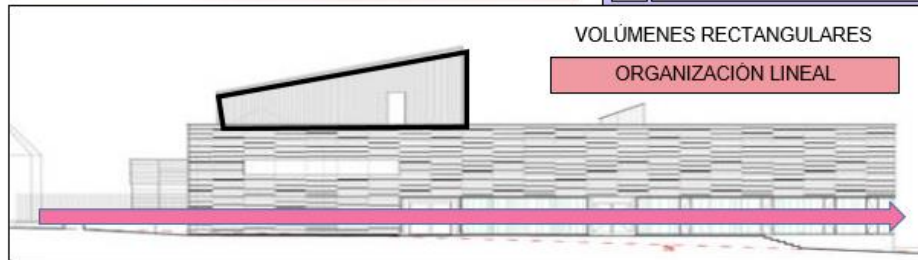
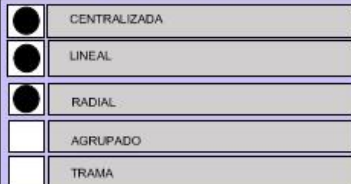
Los espacios que se proyectan en la edificación, reflejan la manipulación arquitectónica que se ha utilizado al conectar espacios con otros, integrarlos o diseñar espacios comunes, que desarrollen diversos usos, con el fin de satisfacer las necesidades del usuario; asimismo, estos espacios cumplen un rol importante, siendo el de priorizar la función mediante una organización eficiente y legible.



CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL	TIPO DE ORGANIZACIÓN	CENTRALIZADA-LINEAL-RADIAL- AGRUPADA-TRAMA



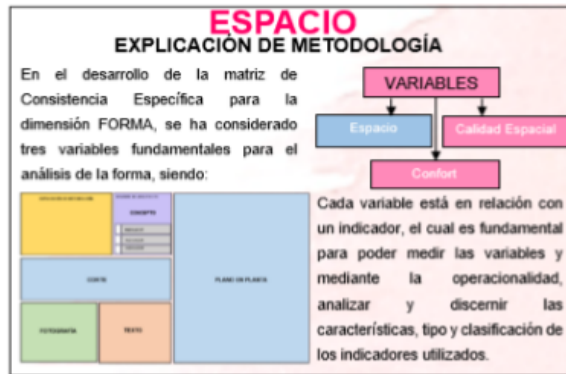
Frank ching.
Explica que una forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de la distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define. Asimismo, el tipo de organización se dispone para



El proyecto desarrolla tres tipos de organizaciones espaciales, las cuales determinan la categoría de cada espacio y las relaciones espaciales que existe entre sí. Primeramente, el proyecto presenta una organización central, en donde se destaca un espacio de exposiciones al aire libre como un espacio organizador central y dominante.

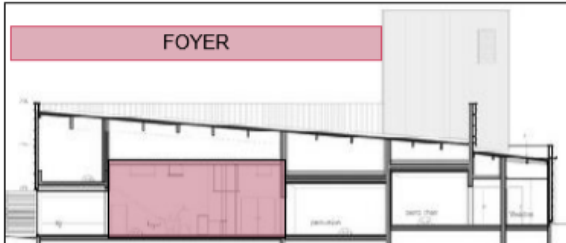


CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CONFORT	PROPORCION	NORMATIVIDAD - ÁREA

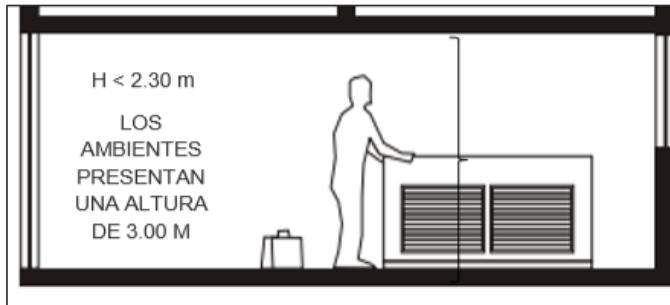


Frank ching. Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad , para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello , es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- LA NORMATIVIDAD
- AREA
- ANTROPOMETRIA



El foyer presenta espacios confortables y los mobiliarios están ubicados según el uso de los usuarios; presenta una altura de 5 m. y un área de 60 m2. Asimismo, el espacio de la butacas cumplen con la normatividad, siendo 0.90 cm, y 0.45 cm para circulación



SALAS DE ACTIVIDADES

El proyecto presenta ambientes y áreas que cumplen con la normatividad establecida; Asimismo, considera un principio importante; siendo el acondicionamiento natural, lo cual se evidencia en sus ambientes, que tienen fachadas secundarias hacia grandes plazas de áreas verdes.

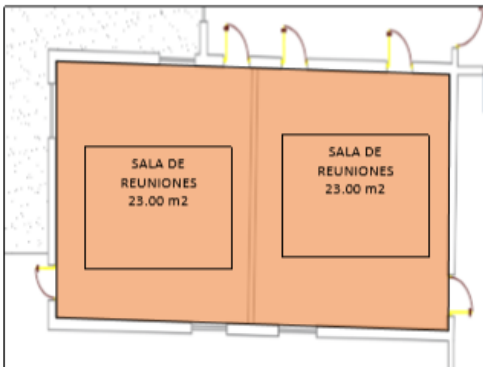
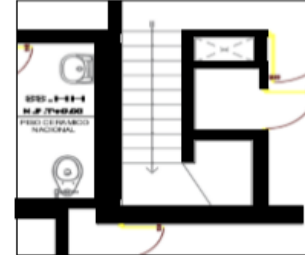
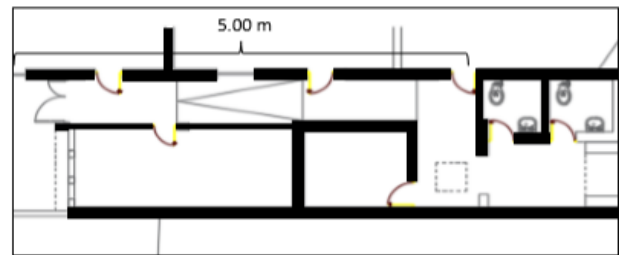


CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CONFORT	PROPORCIÓN	NORMATIVIDAD - ÁREA



Frank ching. Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

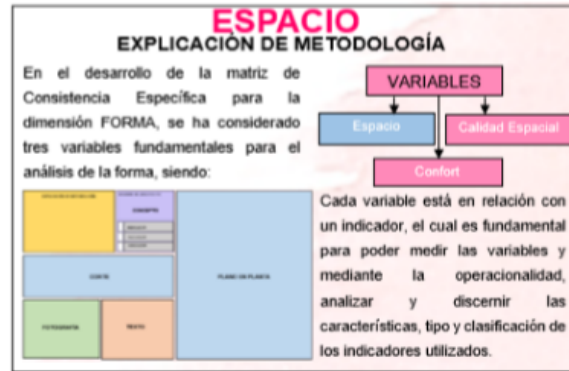
●	NORMATIVIDAD
●	AREA
□	ANTROPOMETRIA



Según la normatividad, la distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario es de 50 m.; en el proyecto la distancia máxima es de 11 metros, cumpliendo con la normatividad establecida. El proyecto cumple con los servicios necesarios para abastecer las necesidades de los usuarios visitantes, cuenta con 9 servicios higiénicos, los cuales están distribuidos para los visitantes y para las personas que hacen usos de los salones de actividades, gimnasio o salón de baile.

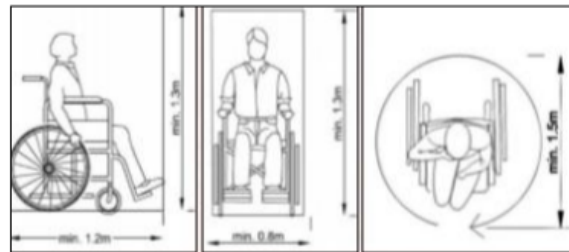


CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHATRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CONFORT	PROPORCION	NORMATIVIDAD - ANTROPOMETRÍA

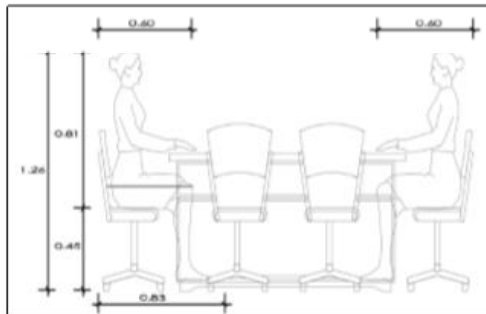


Frank ching. Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

●	NORMATIVIDAD
□	ÁREA
●	ANTROPOMETRÍA



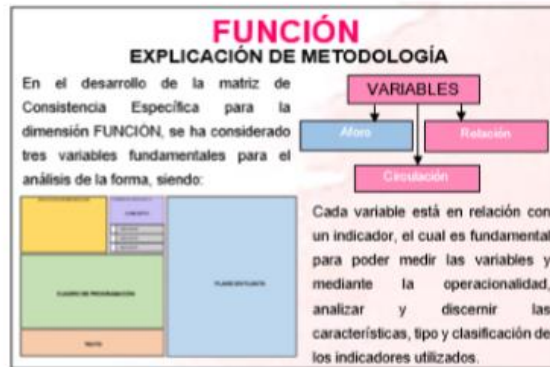
Según la normatividad, los espacios de estacionamientos que se encuentran fuera del área de la construcción, deberán tener una distancia de recorrido peatonal cercana a la edificación y deberán cumplir con las medidas exigidas por la normatividad establecida.



AMBIENTE	ÁREA
SALAS DE ACTIVIDADES (3)	30.00 M ²
SS.HH (9)	2.00 M ² – 2.50 M ²
AULAS DE ACTIVIDADES(1)	28.00M ²
SALA DE REUNIONES	23.00M ² – 12.00 M ² – 15.00 M ²
AUDITORIO	170.00M ²
FOYER	60.00M ²
SALON DE BAILE	45.00M ²
GIMNASIO	49.00M ²
CIRCULACIÓN GENERAL	121.00 M ²
PLAZA DE EXPOSICIONES	58 M ²
HALL	9.00 M ²
ÁREA TOTAL	1652.0 M ²

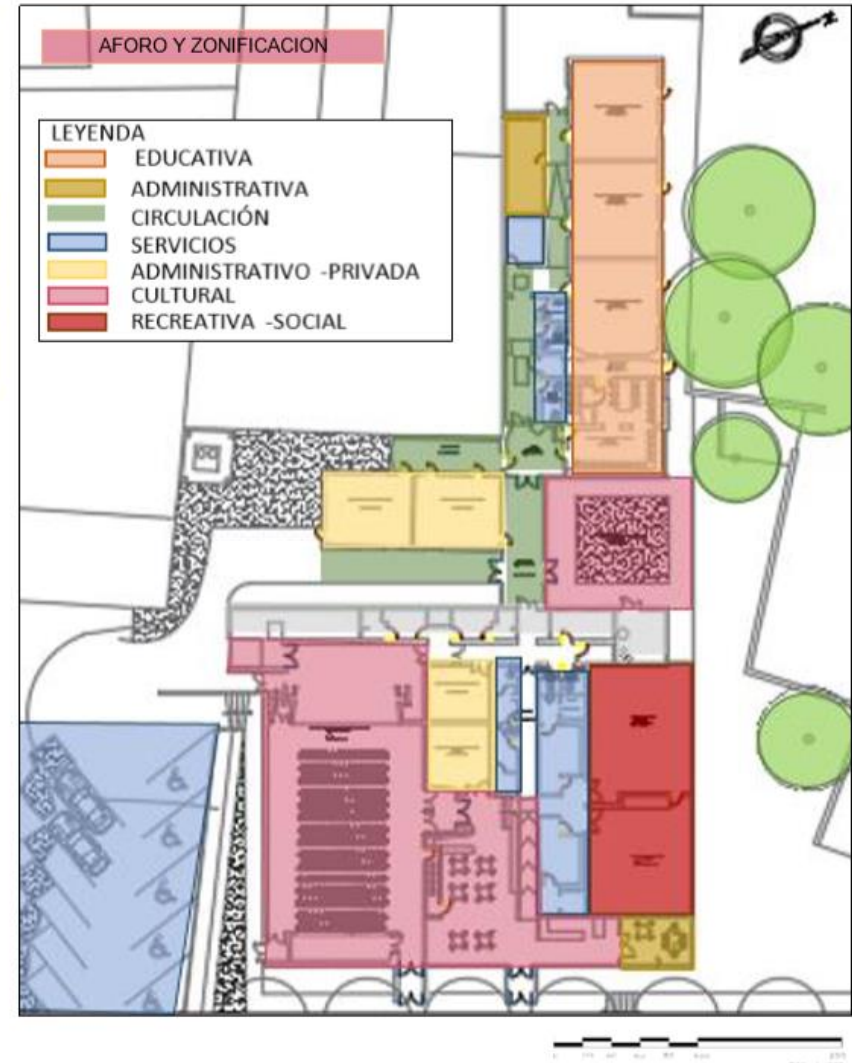


CASO Nº2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FUNCIÓN	AFORO	USUARIO – ESPACIO - PROGRAMACION	ACTIVIDADES – TIPO DE USUARIO – AFORO



Frank ching explica que, el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.

●	USUARIO
●	ESPACIO
●	PROGRAMACIÓN



TIPO DE USUARIO Y ACTIVIDADES

TIPO DE USUARIO ACTIVIDADES	
JÓVENES Y PERSONAS ADULTAS (18 – 50) AÑOS	
PÚBLICO GENERAL	
AMBIENTES	ACTIVIDAD
SALA DE REUNIONES	REUNIÓN
AUDITORIO	CULTURAL
FOYER	CULTURAL
SALON DE BAILE	SOCIAL
GIMNASIO	SOCIAL
CIRCULACIÓN GENERAL	CIRCULACIÓN
PLAZA DE EXPOSICIONES	CULTURAL - RECREATIVO
HALL	HALL
ÁREA TOTAL	1652.0 M ²

PROGRAMACIÓN

AMBIENTE	ÁREA	ÁREA T.	AFORO
SALAS DE ACTIVIDADES (3)	30.00 M ²	90.00M ²	20 x Salen
SS.HH (9)	2.00 M ² – 2.50 M ²		9
AULAS DE ACTIVIDADES(1)	28.00M ²	28.00M ²	18
SALA DE REUNIONES	23.00M ² – 12.00 M ² – 15.00 M ²		5
AUDITORIO	170.00M ²	170.00M ²	100
FOYER	60.00M ²	60.00M ²	40
SALON DE BAILE	43.00M ²	43.00M ²	11
GIMNASIO	49.00M ²	49.00M ²	12
CIRCULACIÓN GENERAL	121.00 M ²	121.00 M ²	24
PLAZA DE EXPOSICIONES	58.00 M ²	58.00 M ²	39
HALL	9.00 M ²	9.00 M ²	9
ADMINISTRACIÓN	13.00 M ²	13.00 M ²	2
DEPÓSITO	6.00 M ²	6.00 M ²	2
ÁREA TOTAL	1652.0 M ²		491

El proyecto está diseñado para diferentes tipos de usuarios, siendo permanente y temporales, los cuales están en relación con el tipo de actividad que se realice en cada ambiente; debido a que hay espacios culturales, educativos y recreativos.

CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHATRE, FRANCIA	1852.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FUNCION	RELACION - CIRCULACION	VINCULACION - PEATONAL-VEHICULAR	RELACIONES DE ACTIVIDADES - APROXIMACIÓN

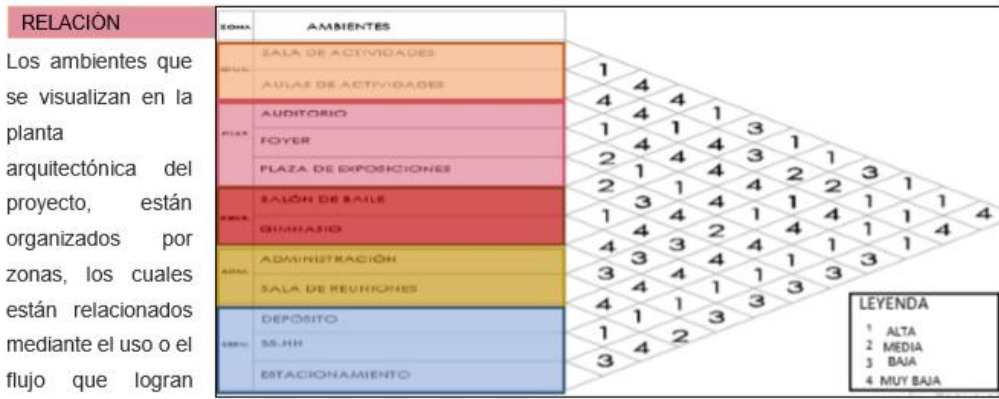


Frank ching

Explica que , la relación influye en la función , a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de uso que poseen cada uno de los ambientes; asimismo , que la circulación, son Espacios destinados para la relación entre ambientes y para facilitar la intervención

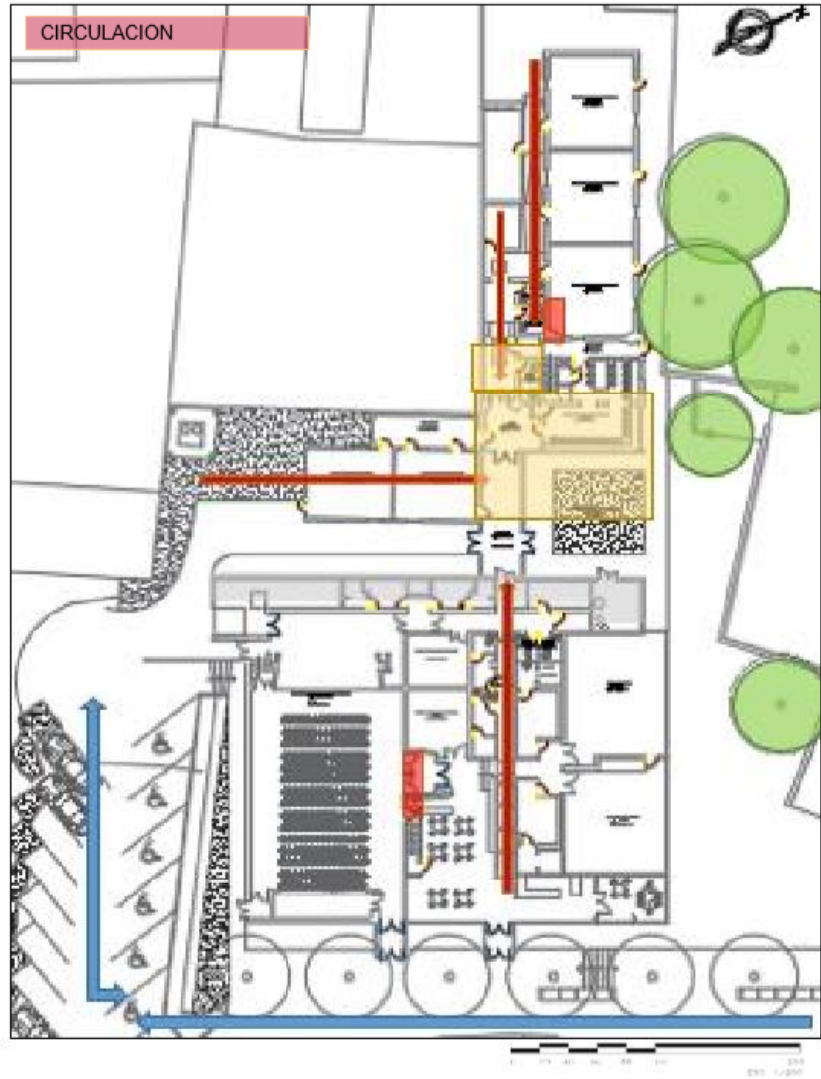
● CIRCULACIÓN

● RELACIÓN

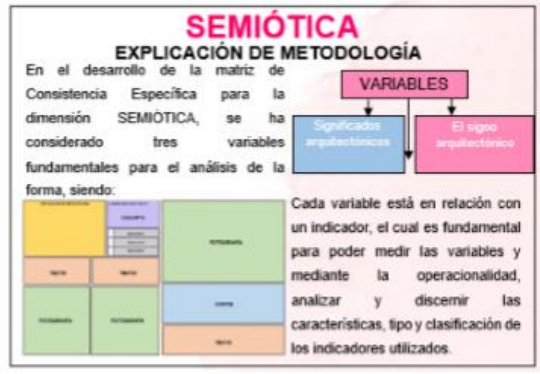


Según el análisis realizado en la Matriz de Relaciones Ponderadas, se evidencia una clara zonificación, en donde los ambientes presentan una relación, solo con los ambientes afines.

Los ambientes que se visualizan en la planta arquitectónica del proyecto, están organizados por zonas, los cuales están relacionados mediante el uso o el flujo que logran desarrollar.



CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	SEMIÓTICA	SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS	PERCEPCION - COLOR - TEXTURA	COMPOSICION - MATIZ - COLORES CALIDOS Y FRÍOS



JUAN PABLO BONTA explica que el significado arquitectónico, es el acto de comunicación e interpretación, que se manifiesta mediante la función en la Arquitectura.

INDICADORES

PERCEPCION

COLOR

TEXTURA

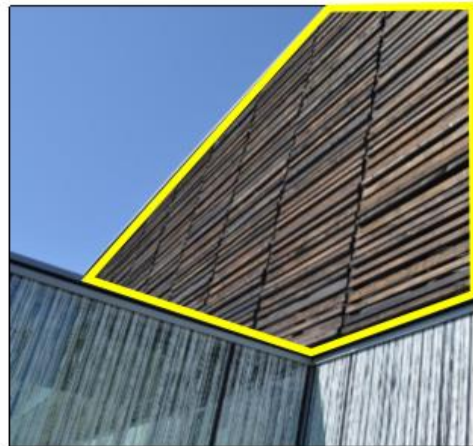


PERCEPCION

La primera impresión de los espacios en la composición general del proyecto es legible y se pueden comprender fácilmente, debido a que la geometría, la vegetación y los muros de piedra hacen eco de la atmósfera a la que conduce a la entrada del edificio.

COLOR

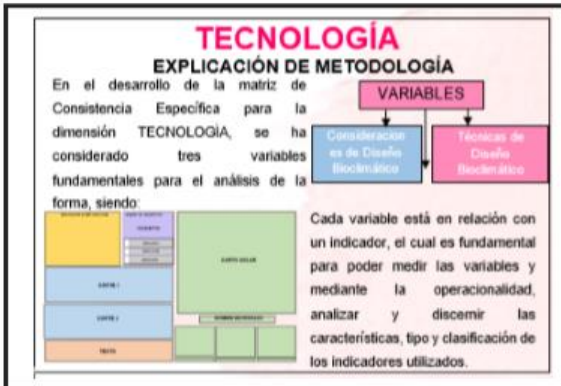
Los listones de madera, conservan su color natural, caoba oscura; y los grandes ventanales son transparentes de color natural, impreso con un patrón blanco que amplifica el efecto iridiscente del edificio, reflejando un vínculo con Visual y sensorial.



TEXTURA

El revestimiento exterior está hecho de oscuro listones de madera, horizontales de los volúmenes principales y verticales para los volúmenes más altos. Son de diferentes longitudes y profundidades, y están dispuestos de manera aleatoria para integrar y controlar el aspecto contrastante del envejecimiento de la madera. La simplicidad de los volúmenes se suaviza por la ligereza y la belleza de los materiales utilizados; debido a ello, refleja una textura estable y armoniosa, la cual se integra al área verde.

CASO Nº2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	TECNOLOGÍA	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	ILUMINACIÓN NATURA – ARTIFICIAL – VETILACION	DIRECTA – INDIRECTA- LEX – COMPACTA – NATURAL- CRUZADA- MECÁNICA



VICTOR OLGYAY refiere que el diseño bioclimático, está relacionado a nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

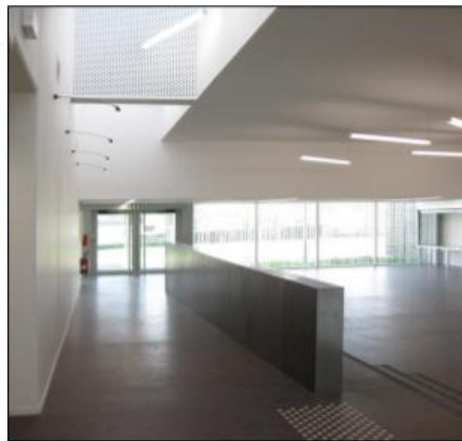
- ILUMINACIÓN NATURAL
- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
- VENTILACIÓN



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

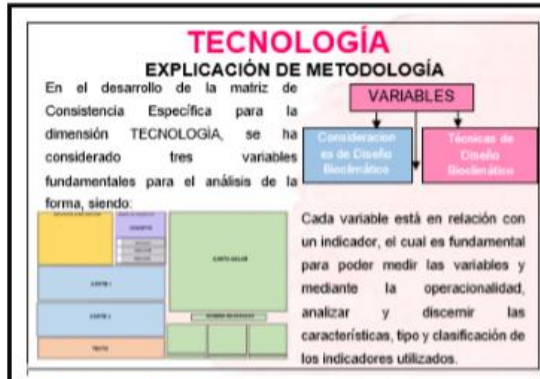
La iluminación artificial es utilizada únicamente en horas nocturnas, para poder abastecer a los ambientes que presenten una actividad. La sala de auditorio tiene tubos fluorescentes que tienen la capacidad para poder iluminar eficazmente el ambiente.

Asimismo, el salón de baile, posee iluminación led empotrada regulable y presenta un sistema de iluminación modular, lo cual refleja una iluminación equilibrada en el interior del proyecto.



En el salón de baile se ha utilizado una sección acristalada con un sistema de muro cortina, siendo una pantalla de vidrio impreso con un patrón blanco que amplifica el efecto iridiscente del edificio, a manera que, el ambiente posee una eficaz iluminación natural, para el desarrollo de las actividades correspondientes. El proyecto presenta dos volúmenes, en la parte superior, con la finalidad de crear teatralmente grandes pozos de luz por encima de la circulación a través de todo el proyecto.

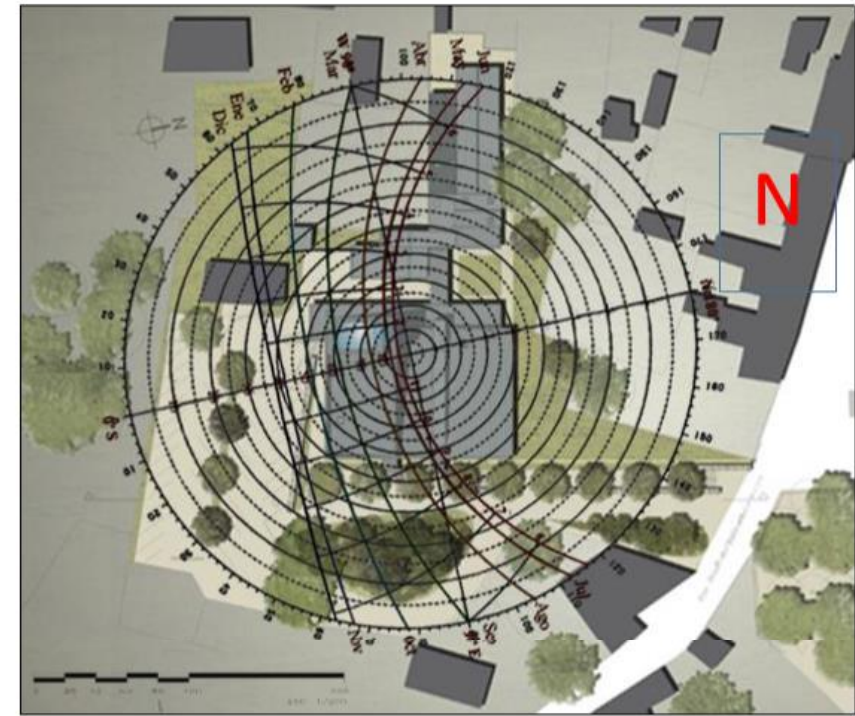
CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	TECNOLOGÍA	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOClimÁTICO	VEGETACION – ASOLAMIENTO- MATERIALES	PROYECCION – ANGULO – TEMPERATURA



VICTOR OLGAY

Refiere que el diseño bioclimático, está relacionado a nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la

- VEGETACIÓN
- ASOLAMIENTO
- MATERIALES



NOMBRE MATERIALES



Una fila de árboles se extiende hasta la plaza, los cuales reflejan un orden y generan sombra, siendo importante para el confort del usuario. Asimismo, la distribución de la jardinería externa se eligió para reducir al mínimo los trabajos de tierra, evidenciando una legible preocupación por la armonía exterior del proyecto. La fachada Noreste, presenta una zona aseoleada en las mañanas de 6:00 - 12:00 am y la fachada Noroeste, 12:00 - 5:00 pm; sin embargo, la fachada del Gimnasio y el salón de baile, presenta un sistema de muro cortina, siendo una pantalla de vidrio impreso con un patrón blanco que amplifica el efecto iridiscente del edificio.



MADERA

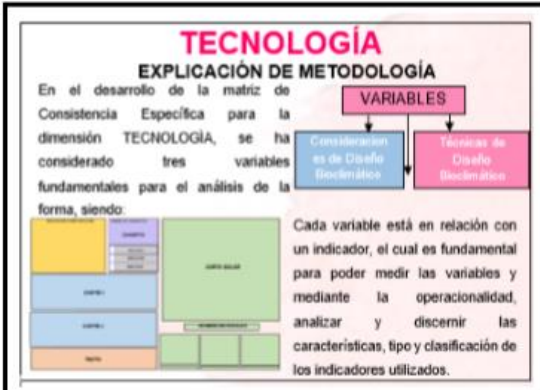


PIEDRA



GRASS

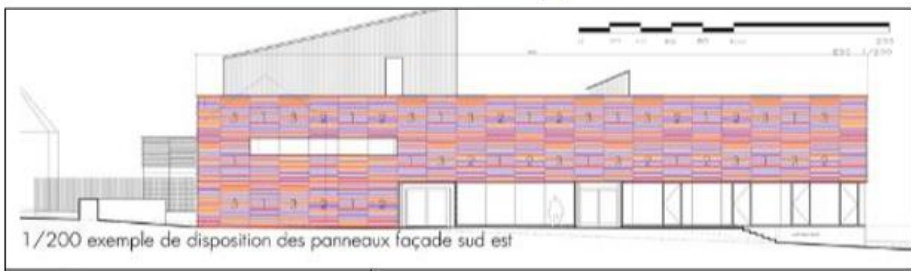
CASO N°2	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	TECNOLOGÍA	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	MATERIAL	NÓCIVOS – LISOS – RUGOSOS - DURABILIDAD



VICTOR OLGAY

Refiere que el diseño bioclimático, está relacionado a nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

- MATERIALES
- VEGETACIÓN



El revestimiento exterior está hecho de oscuro listones de madera, horizontales de los volúmenes principales y verticales para los volúmenes más altos. Estos elementos de revestimiento de madera son de diferentes longitudes y profundidades, y están dispuestos de manera aleatoria para integrar y controlar el aspecto contrastante del envejecimiento de la madera. Por otra parte, La ubicación de los listones, han sido colocados en pantallas y en una orientación diferente, lo cual reduce, a diversas escalas, el efecto de brillo a partir de este material.

NOMBRE MATERIALES



FORMA



- El tipo de forma está en relación al tipo de manipulación que se realice en la composición volumétrica, en el siguiente caso, se han encontrado los tres tipos de modificaciones; siendo la sustracción de un volumen puro, la adición de dos volúmenes, los cuales definen ingresos importantes hacia el interior del proyecto y finalmente, la manipulación dimensional, que se evidencia en un volumen acristalado de mayor escala.

- Asimismo, El proyecto presenta un eje principal, el cual determina el ingreso principal y presenta dos ejes secundarios, que definen los ingresos para ambientes importantes, tales como el ingreso para el auditorio, gimnasio y el salón de baile, en la zona Este; y el ingreso para los salones de actividades en la zona Oeste.

ESPACIO



- Para diseñar espacios positivos y que reflejen una continuidad espacial, se debe considerar en relacionar el espacio interior con el espacio exterior. En el caso presentado, se evidencia la relación a través de grandes ventanales que permiten visualizar el espacio natural exterior, creando un ambiente armonioso integrado visualmente con el Afuera.

- El espacio es una entidad que no se visualiza; sin embargo, se percibe y se interactúa, a través de las funciones que ejerce. En el proyecto se ha considerado espacios con áreas libres, los cuales se integran en el proyecto y cumplen con el principio de relacionar el espacio interior con el espacio exterior; los ventanales utilizados no limitan el espacio, sino que permiten la fluidez, transparencia y fusión del espacio.

FUNCIÓN



- El Edificio presenta una reorganización de una antigua escuela de agricultura, dado ello posee ambientes, para diferentes tipos de usuarios, los cuales presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativos y recreativos.

- Según la programación establecida, el edificio tiene la capacidad para 491 personas; sin embargo, debido al uso, puede variar según el horario y las actividades que se realicen.

- Los ambientes que conforman el edificio están vinculados a través de la afinidad de su uso, por lo que se evidencia a manera muy legible que se ha considerado una zonificación al iniciar el proyecto.

SEMIÓTICA



- El Edificio presenta una reorganización de una antigua escuela de agricultura, dado ello posee ambientes, para diferentes tipos de usuarios, los cuales presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativos y recreativos.

- El proyecto, refleja un lenguaje funcional legible, en sus espacios y en su conformación volumétrica, lo cual se puede evidenciar por los materiales utilizados en cada volumen; asimismo, la orientación de los listones de la madera, revela un orden y estabilidad.

TECNOLOGÍA



- Para el revestimiento se ha utilizado listones de madera, los cuales han sido ubicados estratégicamente, para evitar el envejecimiento de la madera; a pesar de que su uso, refleja volúmenes compactos, ayuda a la conservación del material interior y habilita la confortabilidad de los espacios interiores.

- La utilización de un sistema de muro cortina con pantalla de vidrio impreso con un patrón blanco, permite amplificar el efecto iridiscente del edificio e impide que el sol ingrese directamente.

CONCLUSIONES

UNIVERSIDAD:

UCV

DOCENTE:

MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY

ALUMNA:

CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TEMA:

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

LÁMINA:

39

FORMA



- Por otra parte, el proyecto presenta un volumen predominante, el cual jerarquiza la composición.

- Los principios ordenadores que se han encontrado en el presente estudio de caso, son los siguientes: El eje y la Simetría, por lo que ha sido fundamental diferenciar ambos principios; debido a que cada uno, ha presentado una función diferente en la composición.

- Por lo tanto, en el caso de estudio, se determina la organización y composición formal, lo cual se evidencia en la conformación de sus volúmenes.

ESPACIO



- El proyecto presenta dos tipos de espacios; primeramente, espacios contiguos, en los cuales se ha considerado una secuencia espacial de ambientes, que desarrollan diferentes actividades educativas y recreativas; seguidamente, presenta espacios vinculados, los cuales son integrados a través de un hall que distribuye y separa la zona educativa, de la zona cultural.

- Por lo tanto, la calidad de espacio que evidencie un edificio, es fundamental para poder medir la confortabilidad y la utilidad; en el caso estudiado se observa que el arquitecto si ha considerado priorizar la calidad espacial en el proyecto; por lo tanto, sus espacios cumplen el principio rector de la utilidad.

FUNCIÓN



- Por lo tanto, el edificio presenta espacios eficientes, que cumplen con el principio rector de la funcionalidad. Asimismo, las relaciones de los ambientes presentan una relación alta, media, baja y muy baja; debido a que, solo existe una fuerte relación con los ambientes que desarrollan actividades afines; sin embargo, la legible circulación ha sido fundamental para la vinculación de espacios.

SEMIÓTICA



- Por lo tanto, la percepción en el edificio, se desarrolla mediante la utilización de los materiales y la colocación estratégica de grandes ventanales que permiten el ingreso de la luz natural, permitiendo que el espacio cree un lenguaje arquitectónico legible y la función sea evidente.

TECNOLOGÍA



- Por lo tanto, se ha considerado el análisis de las consideraciones bioclimáticas, para poder evaluar los materiales y el aporte que han desarrollado en el proyecto; por lo que se concluye que, los materiales utilizados han sido fundamental para el desarrollo de la confortabilidad interior del edificio; asimismo han sido utilizados estratégicamente para mantener el confort en el interior y el usuario logre desarrollar las actividades eficientemente.

CONCLUSIONES

UNIVERSIDAD:

UCV

DOCENTE:

MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY

ALUMNA:

CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TEMA:

ANÁLISIS DE CASO INTERNACIONAL I

LÁMINA:

40

CASOS NACIONALES

DESARROLLO

CENTRO CULTURAL CENTENARIO

ARQ. JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ

3.1 ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES:

3.1.2 CENTRO CULTURAL CENTENARIO:



CENTRO CULTURAL CENTENARIO

En Perú, en la ciudad de Chimbote, se ha realizado la construcción de un Centro Cultural, el cual estuvo a cargo del arquitecto José De la Cruz Quiroz, desarrollando una propuesta arquitectónica diferente e interesante, destacando la conformación espacial que presenta el proyecto y el desarrollo de la Cultura, siendo uno de los propósitos principales del proyecto.

LA SALA DE HUMANIDADES



La sala de humanidades, es un ambiente dedicado para lectura y el desarrollo intelectual del visitante; asimismo, es un espacio confortable, que cumple con los requisitos principales de iluminación y ventilación, lo cual es importante para que el espacio sea útil y eficiente,

SALA DE HISTORIA

DATOS TÉCNICOS

ARQUITECTOS:	José De la Cruz Quiroz
UBICACIÓN	Lote 03 Mz E. Av. Camino Real (Ex Jr. Alfonso Ugarte N°985) - Centro Cívico Comercial
ÁREA	4151 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	2006
CONTRATISTAS	Asociación 1° Centenario de Fundación de Chimbote



- Av. José Galvez
- Av. Camino Real
- CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO

La Sala de historia, es un ambiente, donde se expone el proceso histórico de la ciudad de Chimbote; el desarrollo social, económico y cultural; es un espacio amplio y confortable que cumple con las medidas antropométricas; también, el espacio es utilizado como una sala de Usos Múltiples, donde se realizan intervenciones sociales y culturales.



EXPOSICIONES HISTÓRICAS

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
CENTRO CULTURAL CENTENARIO	LOTE 03 MZ E. AV. CAMINO REAL	4151 m ²	ARQ. JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ	FORMA	CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN	PUROS	CERRAMIENTO



Frank ching. Explica que un volumen puede ser sólido o masa que ocupa el lugar de un hueco o vacío, además que las características que constituyen los elementos primarios en el volumen, son elementos principales, generadores de la forma, siendo los siguientes:

- VOLÚMENES PUROS
- VOLÚMENES ORTOGONALES
- VOLÚMENES IRREGULARES

Por otra parte, el volumen Puro, es sustraído con la finalidad de que el ambiente presente una calidad de acondicionamiento ambiental de manera natural, proporcionando un espacio confortable y eficiente; debido a los grandes ventanales verticales que permiten ventilar e iluminar el ambiente.



El cerramiento del volumen se desarrolla, a partir del diseño de planos verticales perpendiculares; el proyecto se estructura por volúmenes puros y simples, sin embargo, la composición volumétrica es compacta; debido a que, solo un volumen se diferencia por su transparencia y ligereza, el cual facilita para definir el ingreso a los ambientes principales.



La fachada del Edificio, está conformado por volúmenes puros, los cuales se diferencian por una altura determinada; el ingreso principal se define mediante una sustracción del volumen; lo cual ha sido fundamental para que el ingreso sea legible.

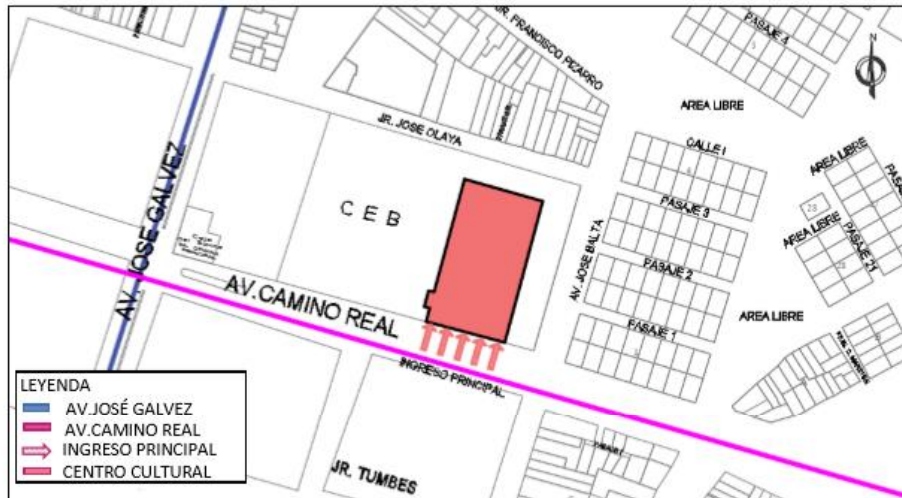


El encuentro de los parantes arquitectónicos, da como resultado un espacio interior, que proporciona un espacio accesible que desarrolla actividades que facilitan la interacción espacial; asimismo; el espacio está en relación a la necesidad del usuario.



La conformación de los volúmenes interiores, son volúmenes simples y puros; que se integran, mediante circulaciones verticales y horizontales, generando una composición comprensible desde el ojo del observador.

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
CENTRO CULTURAL CENTENARIO	LOTE 03 MZ E. AV. CAMINO REAL	4151 m2	ARQ. JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ	FORMA	CONFORMACION DEL VOLUMEN	PUROS	POSICIÓN - ORIENTACIÓN



La composición volumétrica del proyecto, está orientada de sur a Norte, y el lote, es un lote medianero; por lo que, presenta únicamente un ingreso principal, orientada al Sur, con una fachada frente a la Av. Camino Real; la posición del edificio permite que la calle, sea participe de un carácter cultural y mediante sus volúmenes puros, genere la integración espacial interior con el espacio público.



Frank ching. Explica que un volumen puede ser sólido o masa que ocupa el lugar de un hueco o vacío, además que las características que constituyen los elementos primarios en el volumen, son elementos principales, generadores de la

	VOLUMENES PUROS
	VOLUMENES ORTOGONALES
	VOLUMENES IRREGULARES

El ingreso principal se define, por un hall recibidor, que se encuentra en una posición central, siendo identificable fácilmente por el usuario.



La fachada de la biblioteca se encuentra orientada hacia el eje del ingreso, lo cual permite que el volumen sea legible a través del recorrido; además el edificio es permeable con el espacio, porque su ingreso es identificable fácilmente.



CONCLUSIONES

INDICADOR: PUROS

Existen diferentes características que determinan el origen de la forma; para este caso, el proyecto está compuesto por volúmenes puros, los cuales reflejan la simplicidad solidez y funcionalidad.

VARIABLE:

CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN

El cerramiento es fundamental para conformar un volumen puro; dado que, al cerrar un volumen, se da origen a un espacio, el cual podrá desarrollar diversas actividades que solucionen las necesidades del usuario.

Frente a ello, cabe resaltar que la orientación del ingreso de la biblioteca es permeable con la gran plaza pública.

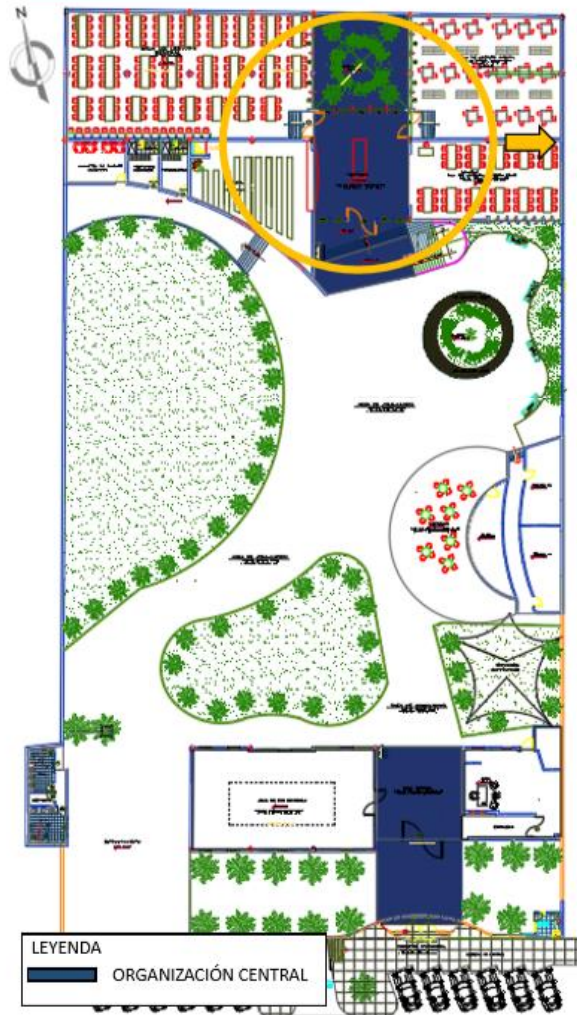
CONCLUSIÓN GENERAL

Se consideró como punto inicial la conformación de la forma; para poder determinar la conformación volumétrica del edificio, concluyendo que está conformado por volúmenes puros, orientados y posicionados estratégicamente, para generar confort y legibilidad espacial.

UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE: MAG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	LÁMINA: 43
	ALUMNA: CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA: ANÁLISIS DE CASO NACIONAL 1	

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL	TIPO DE ORGANIZACIÓN	CENTRALIZADA-LINEAL-RADIAL-AGRUPADA-TRAMA

ORGANIZACION CENTRALIZADA



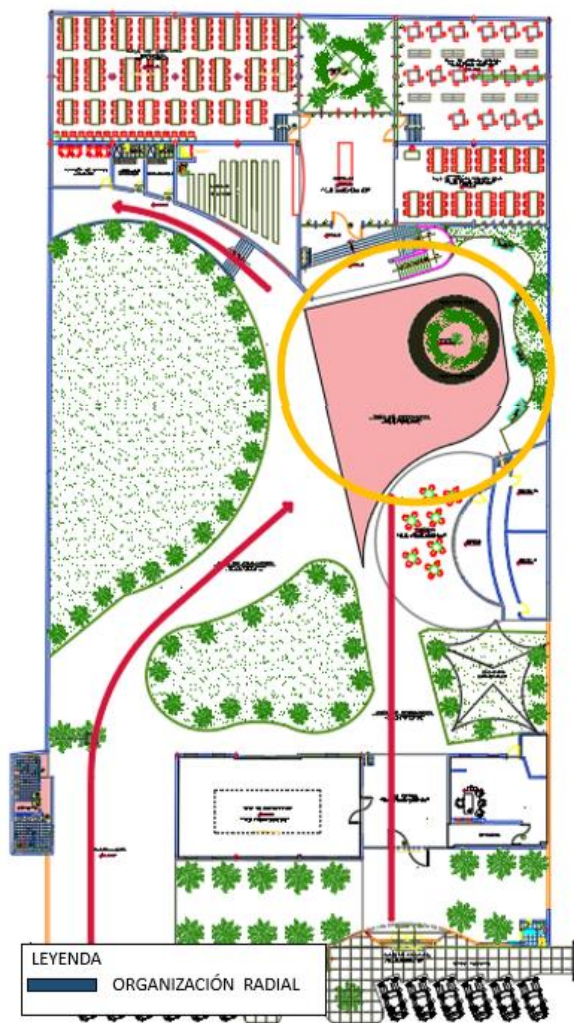
El proyecto desarrolla dos espacios centrales, el primero siendo un hall organizador de un espacio administrativo y un espacio de exposición; seguidamente un espacio central y dominante, que agrupa varios ambientes educativos.

Frank ching.
 Explica que una forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de la distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define. Asimismo, el tipo de organización se dispone para denotar la importancia de un espacio ; siendo los tipos de organización :

- ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA
- ORGANIZACIÓN LINEAL
- ORGANIZACIÓN RADIAL
- ORGANIZACIÓN AGRUPADA
- ORGANIZACIÓN TRAMA

El proyecto presenta un espacio radial, el cual se caracteriza como una plaza, en el que se extienden organizaciones lineales, que permiten definir los ingresos y acceder a la sala de diarios antiguos.

ORGANIZACIÓN RADIAL



CONCLUSIONES

INDICADOR: TIPOS DE ORGANIZACIÓN

El Edificio desarrolla dos tipos de organizaciones espaciales; organización central y organización radial que organizan y relacionan espacios, resaltando su función e importancia dentro de todo el conjunto.

VARIABLE: LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La organización espacial que destaca el edificio, determina la organización de los espacios y su importancia; asimismo, las formas que determinan los espacios son compactos y delimitados.

CONCLUSIÓN GENERAL

Se ha considerado el análisis de la Organización Espacial, para comprender el tipo de organización que desarrolla el edificio, por lo que se concluye que, el edificio ha desarrollado dos tipos de organizaciones que aproximan los espacios con la finalidad de articular los usos.

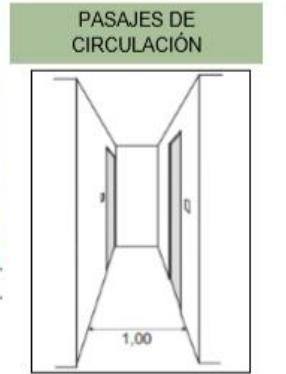
CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CONFORT	PROPORCIÓN	NORMATIVIDAD - ÁREA



Frank ching. Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- La Normatividad
- El área
- La antropometría

El proyecto presenta ambientes y áreas que cumplen con la normatividad establecida; por lo que, la ubicación de los mobiliarios, no obstaculiza las actividades a desarrollar; asimismo, la circulación está libre de objetos que puedan impedir recorrer los ambientes.



SALAS DE EXPOSICIONES

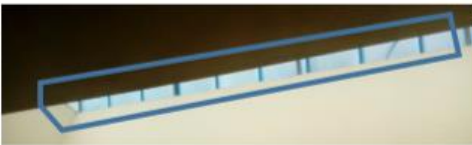


Las salas de exposiciones presentan una altura de 3.30 m; Asimismo, cuenta con iluminación natural que garantiza la visibilidad de los cuadros culturales y brinda una calidad de confort visual.

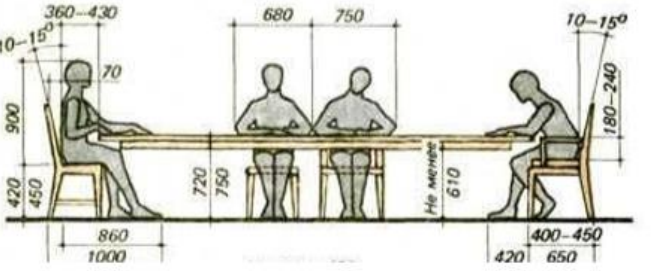
SALAS DE LECTURA



Las salas de lectura, son espacios confortables, con una altura de 3.30 m y la iluminación se refleja; a través de una gran abertura, que permite la iluminación y ventilación del ambiente.



Las mesas de lectura, están ubicadas antropométricamente, con el fin de permitir la comodidad y facilidad de poder realizar las actividades, siendo pertinente para cada usuario.



CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CONFORT	PROPORCIÓN	NORMATIVIDAD

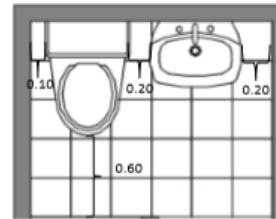


Frank ching. Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- La Normatividad
- El área
- La antropometría

SS. HH

El proyecto cumple con los servicios necesarios para abastecer las necesidades de los usuarios visitantes, cuenta con 4 baterías de servicios higiénicos, los cuales cumplen con los espacios establecidos por la normatividad, en cuanto a circulación y confortabilidad.



Los servicios higiénicos presentan una altura de 3.00 y la ubicación y distancia de los aparatos sanitarios cumplen con la normatividad establecida.

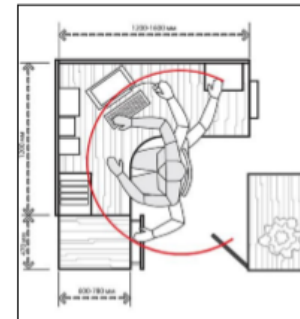
SALAS DE PRESTACION E SERVICIOS



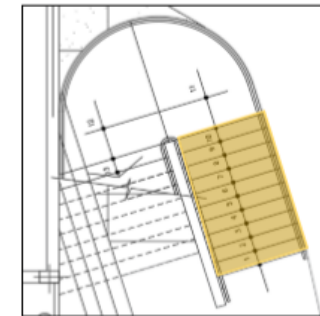
Según la normatividad, la medida mínima debe tener 2.10 m, sin contar las vigas y los dinteles; frente ello, en los ambientes que corresponde a las salas de prestación de servicios para libros, la altura es 3.30 m.

ADMINISTRACIÓN

La sala de administración, tiene una altura de 3.30 m y un área de 59.00 m² en el primer nivel y 160 m², en el segundo piso. En La circulación predominan espacios de 0.90 m, lo cual es importante para poder desarrollar las actividades administrativas.



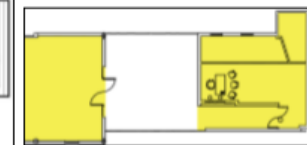
ESCALERA



En el proyecto se visualiza una escalera integrada, que permite el acceso al segundo nivel, presenta un ancho de 1.90 m, con un paso de 0.25 cm y contrapaso 0.18 cm, en su totalidad finaliza en un nivel de piso terminado de 4.05 m.

SALA DE MANTENIMIENTO

La sala de mantenimiento presenta una altura de 3.30 m, asimismo, el espacio está en relación al uso y a las actividades que se desarrolla.



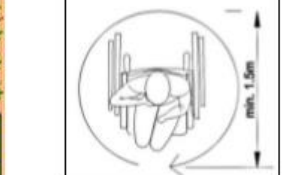
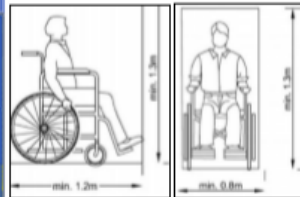
CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	ESPACIO	CONFORT	PROPORCIÓN	NORMATIVIDAD - ANTROPOMETRÍA



Frank ching. Explica que se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar. Para ello, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

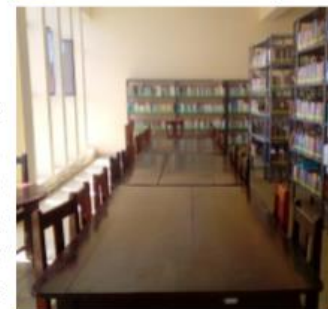
- La Normatividad
- El área
- La antropometría

ANTROPOMETRÍA



Por otra parte, el edificio cumple con la antropometría requerida, presenta áreas accesibles para discapacitados, en dónde se ha considerado las medidas necesarias para una factible circulación.

ÁREA	
AMBIENTE	ÁREA
ZONA CULTURAL	
SALA DE EXPOSICIONES	160.00 m2
SALA DE EXPOSICIÓN HISTÓRICA	106.00M2
ZONA EDUCATIVA	
SALA DE LECTURA INFANTIL	162.00M2
SALA DE HUMANIDADES	272.00M2
SALA DE NIÑOS	271.00M2
SALA DE INTERNET	106.00 M2
SALA DE CIENCIAS	138.00M2
PRESTACIÓN DE SERVICIOS	
DIARIOS ANTIGUOS	22.00 M2
FOTOGRAFÍA	12.00 M2
DEPOSITOS DE LIBROS (2)	97.00 M2
ADMINISTRACIÓN	
SALA ADMINISTRATIVA 1	60.00 M2
SALA ADMINISTRATIVA 2	161.00 M2
SERVICIOS	
BATERÍA DE SS.H 1	31.00 M2
BATERÍA DE SS.H 2	54.00 M2
SS.HH	12.00 M2
COMERCIO	
COCINA	27.00 M2
ÁREA DE MESAS	En proporción
HALL DE ESPERA	70.00 M2
VESTÍBULO	92.00 M2
JARDIN	78.00 M2
MANTENIMIENTO	60.00 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1931.00 M2
ÁREA TOTAL	4151.00 M2



El proyecto presenta un área total de 4151.00 M2, con un área construida de 1931.00 M2, cabe resaltar que los ambientes reflejan fluidez espacial; por lo que cumplen con la normatividad establecida, en cuanto a espacio y función.

CONCLUSIONES

INDICADOR: PROPORCIÓN

El Edificio cumple con la normatividad establecida en el reglamento Nacional de Edificaciones; y se evidencia las consideraciones de diseños que se exigen.

VARIABLE: CONFORT

Los ambientes del proyecto, presentan espacios confortables y útiles, debido a que, ha considerado la antropometría en el diseño, lo cual ha sido fundamental para un desarrollo óptimo de los espacios por los usuarios temporales y permanentes.

CONCLUSIÓN GENERAL

Se ha considerado el análisis de la Antropometría, para comprender el desarrollo del edificio y medir la utilidad de sus espacios, por lo que se concluye que, el caso estudiado cumple con la normatividad, presentando una circulación libre de obstáculos, espacios funcionales y aptos para su uso.

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHÂTRE, FRANCIA	1652.0 m2	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FUNCIÓN	AFORO	USUARIO – ESPACIO - PROGRAMACION	ACTIVIDADES – TIPO DE USUARIO – AFORO



Frank ching explica que , el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.

	USUARIO
	ESPACIO
	PROGRAMACIÓN

TIPO DE USUARIO Y ACTIVIDADES

El proyecto está diseñado para diferentes tipos de usuarios, siendo permanente y temporales, los cuales están en relación con el tipo de actividad que se realice en cada ambiente; siendo espacios culturales, educativos y recreativos, los cuales se integran visualmente y espacialmente con la plaza exterior.



SALA DE JUEGOS

USUARIO - ACTIVIDAD

TIPO DE USUARIO	
JÓVENES Y PERSONAS ADULTAS (18 – 50) AÑOS PÚBLICO GENERAL	
AMBIENTE	ACTIVIDAD
ZONA CULTURAL	
SALA DE EXPOSICIONES	CULTURAL
SALA DE EXPOSICIÓN HISTÓRICA	CULTURAL
ZONA EDUCATIVA	
SALA DE LECTURA INFANTIL	EDUCATIVA
SALA DE HUMANIDADES	EDUCATIVA
SALA DE NIÑOS	EDUCATIVA
SALA DE INTERNET	EDUCATIVA
SALA DE CIENCIAS	EDUCATIVA
PRESTACIÓN DE SERVICIOS	EDUCATIVA
DIARIOS ANTIGUOS	EDUCATIVA
FOTOGRAFÍA	EDUCATIVA
DEPOSITOS DE LIBROS (2)	EDUCATIVA
ADMINISTRACIÓN	
SALA ADMINISTRATIVA 1	CONSULTAS - ORGANIZACIÓN
SALA ADMINISTRATIVA 2	CONSULTAS - ORGANIZACIÓN
SERVICIOS	
BATERÍA DE SS.H 1	SERVICIOS
BATERÍA DE SS.H 2	SERVICIOS
SS.HH	SERVICIOS
COMERCIO	
COCINA	
ÁREA DE MESAS	
HALL DE ESPERA	
VESTÍBULO	
JARDÍN	
MANTENIMIENTO	
ÁREA CONSTRUIDA	1951.00 M2
ÁREA TOTAL	4151.00 M2



SALA DE LECTURA INFANTIL

CONCLUSIONES

INDICADOR: USUARIO-ESPACIO-PROGRAMACIÓN

Los ambientes son para diferentes tipos de usuarios, los cuales presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativas y recreativas.

VARIABLE: AFORO

Según la programación establecida, el edificio tiene la capacidad para 491 personas; sin embargo, debido al uso, puede variar según el horario y las actividades que se realicen.

CONCLUSIÓN GENERAL

Se ha considerado el análisis del Aforo, para poder verificar, la zonificación y programación del edificio; a manera que se pueda comprender la función espacial.

CASO N°1	UBICACION	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
CENTRO CULTURAL CENTENARIO	LOTE 03 MZ E. AV. CAMINO REAL	4151 m ²	ARQ. JOSE DE LA CRUZ QUIROZ	FUNCION	AFORO	USUARIO - ESPACIO - PROGRAMACION	ACTIVIDADES - TIPO DE USUARIO - AFORO



Frank ching explica que , el aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar, según el uso y el tipo de proyecto que se realice.

	USUARIO
	ESPACIO
	PROGRAMACIÓN

AFORO Y ZONIFICACIÓN

El proyecto se encuentra zonificado, según el tipo de actividades que se desarrollan; asimismo, cada ambiente está diseñado para una cantidad de usuarios, lo cual cumple con la reglamentación establecida.

AMBIENTE	ÁREA	AREA T.	AFORO
ZONA CULTURAL			
SALA DE EXPOSICIONES	160.00 m ²	160.00 m ²	32
SALA DE EXPOSICIÓN HISTÓRICA	106.00M ²	106.00M ²	70
ZONA EDUCATIVA			
SALA DE LECTURA INFANTIL	162.00M ²	162.00M ²	70
SALA DE HUMANIDADES	272.00M ²	272.00M ²	250
SALA DE NIÑOS	271.00M ²	271.00M ²	175
SALA DE INTERNET	106.00 M ²	106.00 M ²	24
SALA DE CIENCIAS	138.00M ²	138.00M ²	95
PRESTACIÓN DE SERVICIOS			
DIARIOS ANTIGUOS	22.00 M ²	22.00 M ²	4
FOTOGRAFÍA	12.00 M ²	12.00 M ²	2
DEPOSITOS DE LIBROS (2)	97.00 M ²	194.00 M ²	19
ADMINISTRACIÓN			
SALA ADMINISTRATIVA 1	60.00 M ²	60.00 M ²	12
SALA ADMINISTRATIVA 2	161.00 M ²	161.00 M ²	12
SERVICIOS			
BATERÍA DE SS.H 1	31.00 M ²	31.00 M ²	7
BATERÍA DE SS.H 2	54.00 M ²	54.00 M ²	8
SS.HH	12.00 M ²	12.00 M ²	1
COMERCIO			
COCINA	27.00 M ²	27.00 M ²	
ÁREA DE MESAS	En proporción	En proporción	
HALL DE ESPERA	70.00 M ²	70.00 M ²	14
VESTÍBULO	92.00 M ²	92.00 M ²	18
JARDÍN	78.00 M ²	78.00 M ²	15
MANTENIMIENTO	60.00 M ²	60.00 M ²	
TOTAL			828
ÁREA CONSTRUIDA			1931.00 M ²
ÁREA TOTAL			4151.00 M ²

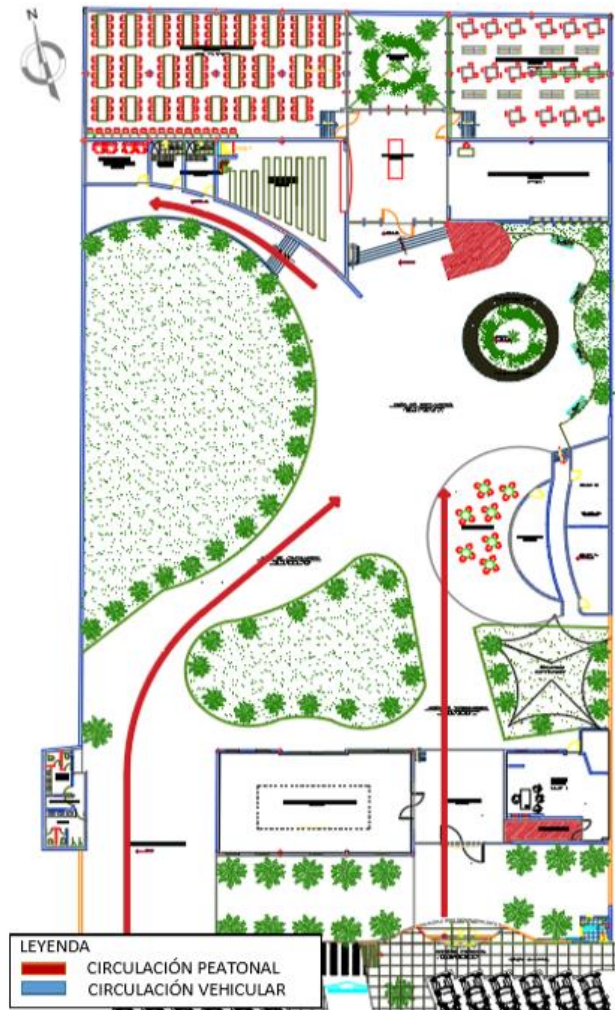


SALA DE LECTURA



SALA DE EXPOSICIONES

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	LA CHATRE, FRANCIA	1652.0 m ²	ARQUITECTOS 2NE ARCHITECTURE	FUNCION	RELACION - CIRCULACION	VINCULACION - PEATONAL-VEHICULAR	RELACIONES DE ACTIVIDADES - APROXIMACION



Frank ching Explica que , la relación influye en la función , a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de uso que poseen cada uno de los ambientes; asimismo , que la circulación, son Espacios destinados para la relación entre ambientes y para facilitar la intervención en ellos .

El proyecto presenta dos tipos de circulaciones peatonales; siendo horizontal, que definen los ingresos principales y el ingreso para la zona de diarios antiguos; y las circulaciones verticales, que permiten acceder a los siguientes niveles.

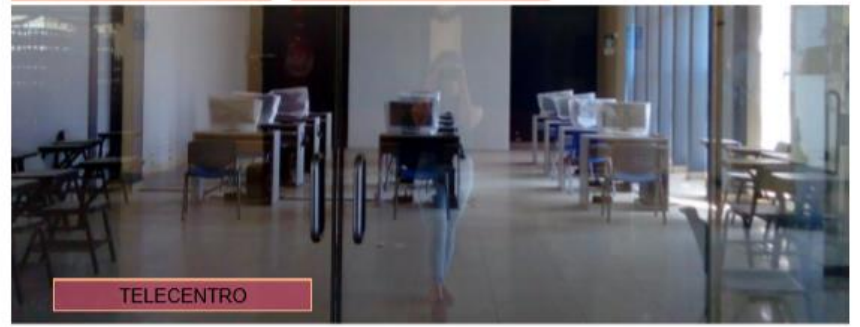


SALA DE CIENCIAS



SALA DE NIÑOS

Escalera, ubicada cerca de la Biblioteca, la cual permite acceder a la sala de ciencia, sala de Niños y salón de internet (Telecentro).



TELECENTRO

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
CENTRO CULTURAL CENTENARIO	LOTE 03 MZ "E" AV. CAMINO REAL - CHIMBOTE	4151 M2	ARQ. JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ	SEMIÓTICA	SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS	PERCEPCIÓN - COLOR - TEXTURA	COMPOSICIÓN - MATIZ - COLORES CALIDOS Y FRÍOS



JUAN PABLO BONTA explica que el significado arquitectónico, es el acto de comunicación e interpretación, que se manifiesta mediante la función en la Arquitectura.

- PERCEPCIÓN
- COLOR
- TEXTURA

PERCEPCIÓN
El diseño se caracteriza por mantener grandes salones con una tendencia clásica donde la predominancia del hormigón armado es muy notorio. Así mismo la composición volumétrica esta dividida por dos bloques geométricos los cuales son atravesados por un patio a mayor



COLOR

La temática para pintar el C.C.C. es mantener colores cálidos con este concepto la administración central ha pintado los talleres y la biblioteca de un melón las estructuras, las paredes de color mostaza y los techos de blanco, así mismo en los lugares externos se pintaron de color azul y sus derivados.

TEXTURA

Las pieles están conformados en tres niveles: interiores, exteriores y mobiliarios.

Interiores los ventanales utilizan el vidrio pivotante acompañado de persianas de diseños clásico.

Los muros están pintados con pintura lavable de pared.

Los pisos interiores son todos de porcelanato blanco de 60x60cm.

Los socalos de toda la edificación son de porcelanato de 15x60cm, de color blanco humo.



La textura predominante es la pintura de pared, tanto en interiores como exteriores.

Después encontramos en la grada de la escalara granito pulido, las barandas, pasamanos, cintas antideslizantes y tapajuntas don metálicos de acero inoxidable.

Los mobiliarios se dividen en dos: los estantes de libros que son de acero y aluminio y los mobiliarios de sala de biblioteca que son

CONCLUSIONES

INDICADOR: PERCEPCIÓN -COLOR-TEXTURA

Para la interpretación arquitectónica se ha tomado tres puntos los cuales son las bases para mejorar lectura arquitectónica y son: La percepción, la textura y el color.

Siendo importante resaltar la forma volumétrica y el espacio central, donde se desarrollan diversas actividades, siendo un área multiusos en las cuales se realizan interpretaciones armónicas de la sinfónica del Centro Cultural Centenario.

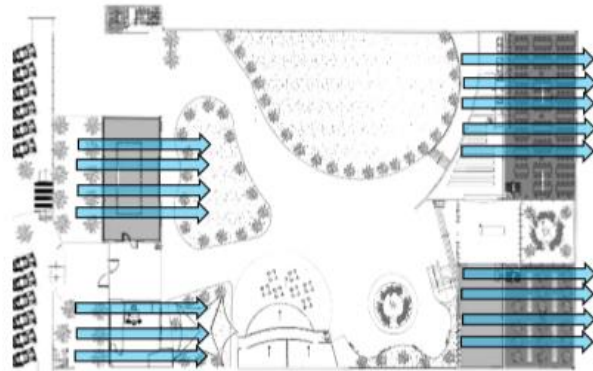
VARIABLE: SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS

Desde el punto de vista arquitectónico la composición, es simple pero funcional; asimismo, se emplean criterios de asoleamiento y ventilación donde el clima no es un factor que interfiere con las actividades que se realizan.

CONCLUSIÓN GENERAL

El C.C.C es un hito arquitectónico, diseñado para realizar actividades culturales, manteniendo parte de la historia de Chimbote en sus murales y sus materiales con los cuales han sido creados.

CASO N°1	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
CENTRO CULTURAL CENTENARIO	LOTE 03 MZ "E" AV. CAMINO REAL - CHIMBOTE	4151 M2	ARQ: JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ	TECNOLOGÍA	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	ILUMINACION NATURAL - ARTIFICIAL - VENTILACIÓN	DIRECTA - INDIRECTA- LEX - COMPACTA - NATURAL- CRUZADA- MECÁNICA



VICTOR OLGAY refiere que el diseño bioclimático, está relacionado a nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
- ILUMINACIÓN NATURAL
- VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

Cabe mencionar que la iluminación artificial es utilizada únicamente en horas nocturnas, los ambientes que utilizan mayor alumbrado artificial son los talleres ya que ellos son utilizados hasta las diez de la noche.

El sistema que utilizan son focos fluorescentes, ubicados estratégicamente en cada ambiente.



Espacios como la sala SUM o administración son ambientes que mantienen mayor dependencia de luces artificiales, ya que estos son utilizados hasta el cierre de sus funciones diarias del proyecto.

ILUMINACIÓN NATURAL



La biblioteca es un claro ejemplo de la preocupación por mantener los espacios controlados, es así que se diseñaron parasoles que aíslan el ingreso de los rayos solares y solo es permitido el alumbramiento, seguido de ellos todos los talleres son iluminados naturalmente según la leyes y normas de confort técnico establecidos en nuestro país.

VENTILACIÓN NATURAL



La ventilación ha sido siempre una preocupación a resolver en el proyecto, ya que en Chimbote los fuertes vientos son permanentes, partiendo de este los talleres mantienen una ventilación cruzada y en algunos ambientes como el área de almacenamiento de libros la ventilación es a través del sistema efecto Venturi

FORMA



- Las propiedades del plano especificadas en el análisis, determinan el volumen espacial y formal del proyecto; sin embargo, en el diseño se evidencia que también se han utilizado elementos verticales, como columnas redondeadas o muretes, los cuales generan una atracción visual en el usuario y permiten que el proyecto resalte su composición formal.

- La composición formal del proyecto, presenta un perfil volumétrico compuesto por volúmenes cuadrados y rectangulares; sin embargo, en planta se evidencia que también se ha considerado volúmenes, conformados a partir de la circunferencia.

ESPACIO



- Los ambientes que tiene el Centro Cultural Centenario, presentan una continuidad espacial, la cual se desarrolla a través de halls, donde los usuarios circulan y pueden visualizar los eventos que suceden en las plazas.

- El proyecto, presenta dos tipos de espacios, espacios externos y espacios internos, los cuales se integran visualmente a través de ventanales de gran altura.

- La relación del espacio interior con el espacio exterior se evidencia en el Centro Cultural Centenario; presenta espacios fluidos y confortables que se integran visualmente al exterior, además son espacios circulables que permiten una rápida accesibilidad a cada salón cultural.

FUNCIÓN



- El proyecto se encuentra zonificado, según el tipo de actividades que se desarrollan; asimismo, cada ambiente está diseñado para una cantidad de usuarios, lo cual cumple con la reglamentación establecida.

- La zona cultural, presenta una concentración alta, que está en relación con ambientes educativos. Sin embargo, la zona de servicio se encuentra en una zona alejada, lo cual imposibilita una rápida accesibilidad.

SEMIÓTICA



- Para la interpretación arquitectónica se ha tomado tres puntos los cuales son las bases para mejorar lectura arquitectónica y son: La percepción, la textura y el color. Siendo importante resaltar la forma volumétrica y el espacio central, donde se desarrollan diversas actividades, siendo un área multiusos en las cuales se realizan interpretaciones armónicas de la sinfónica del Centro Cultural Centenario.

- Desde el punto de vista arquitectónico la composición, es simple pero funcional; asimismo, se emplean criterios de soleamiento y ventilación donde el clima no es un factor que interfiera con las actividades que se realizan.

TECNOLOGÍA



- Para el revestimiento se ha utilizado el concreto enlucido- (muro tarrajado). El 96% de los muros del C.C.C son muros tarrajados, esto permite la fácil adaptación a distintos tipos de materiales del mismo modo el mejor manejo de pinturas para enlucir algún ambiente determinado.

- Los materiales que han sido aplicados en todo el proyecto cumplen una función determinada de diseño, confort térmico, función arquitectónica y detalle. Lo cual es legible en su composición volumétrica.

CONCLUSIONES

UNIVERSIDAD:

UCV

DOCENTE:

MG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY

ALUMNA:

CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA

CURSO:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TEMA:

ANÁLISIS DE CASO NACIONAL I

LÁMINA

54

2.7. CONCLUSIÓN GENERAL:

En el presente proyecto de investigación, la recopilación de información respecto a nuestro título de investigación ha sido de suma importancia; dado ello, se ha considerado conocimientos teóricos de libros, revistas, tesis y estudio de Casos Nacionales e Internacionales; con el fin de, recaudar aportes teóricos que contribuyan en el sustento de nuestra investigación.

Frente a ello, en el Capítulo II se ha desarrollado de la siguiente manera:

En primer lugar, se ha considerado el **ESTADO DE LA CUESTIÓN**; en el cual se ha recopilado información fiable de revistas, artículos y tesis, que están en relación con nuestro tema de investigación. Asimismo, mediante el análisis, se evidencia la intención de priorizar el espacio arquitectónico, siendo considerando como un escenario de encuentros sociales y culturales, los cuales son configurados, mediante elementos naturales y artificiales; que permiten dar lugar, a la confortabilidad espacial.

En segundo lugar, se ha considerado el **MARCO CONTEXTUAL**, en el cual se describe a manera general y específica la ubicación del proyecto, mediante un contexto macro y un contexto inmediato, que permite realizar un diagnóstico preciso del entorno urbano.

En tercer lugar, se ha considerado el **MARCO CONCEPTUAL**, en el cual ha sido necesario precisar las terminologías que se han usado en el presente proyecto de investigación, con el fin de brindar una explicación para cada término utilizado, evidenciar la claridad y comprensión en la investigación.

En cuarto lugar, se ha considerado el **MARCO NORMATIVO**, el cual se sustenta; a través, del Reglamento Nacional de Edificaciones; siendo fundamental, para el desarrollo del partido de diseño; debido a que, se ha considerado la normatividad para edificaciones de Otros Usos y la normatividad para Centros Educativos; así como, la antropometría y la ergonómica.

En el quinto lugar, se ha considerado la **BASE TEÓRICA**; en el cual se ha recopilado aportes teóricos de arquitectos reconocidos, que refieren su teoría a: Contexto, Forma, espacio, función, semiótica y tecnología, siendo fundamental para complementar nuestro tema de investigación. Asimismo, mediante el análisis de la recopilación de información en libros; se ha podido observar que cada arquitecto mantiene una

perspectiva diferente en cuanto al desarrollo de cada dimensión; sin embargo, cada una de las dimensiones nombradas, contribuye en el diseño arquitectónico, para lograr la excelencia de la arquitectura.

Y para finalizar, se expone, además, el desarrollo de las fichas de estudio analizadas y desarrolladas, para los casos Nacionales e Internacionales, los cuales han sido pilares fundamentales para el diagnóstico arquitectónico final de nuestro proyecto de investigación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

III. MARCO METODOLÓGICO:

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Por otra parte, es necesario discutir respecto al tema de investigación y las metodologías utilizadas. Dado ello, se han utilizado a dos representantes científicos, como referentes metodológicos, para la presente investigación. El arquitecto Umberto Eco, en su notable ejemplar “¿Cómo se hace una tesis?” señala técnicas de procedimiento para poder realizar una buena redacción, respetando normas lingüísticas. En cuando a la elección del tema cita que, *la primera tentación es realizar una tesis que enfoque diversos temas, sin concentrarse en un solo estudio. Por lo que, no logrará desarrollar un análisis muy extenso y debido a ello, será necesario restringir el tema, de manera específica.*¹⁴²

Asimismo, el autor refiere que la elección de un tema extenso, en una tesis es muy riesgoso, ya que, al tener un tema de estudio muy amplio, en el transcurso del desarrollo de la tesis, se encontrará una gran complejidad.

Por otro lado, la socióloga y urbanista Esther Maya, en su libro “Métodos y Técnicas de Investigación”, muestra un gran instrumento metodológico de investigación que facilite la elaboración de trabajos en diversos campos de estudio y sustentar formalmente, bajo lineamientos que se plantean. Asimismo, en el libro se muestran tres pautas importantes para un trabajo de investigación, la socióloga Esther Maya, cita lo siguiente:

*Primeramente, se necesita que el alumno se aproxime a un argumentado basado en el método científico; de tal manera, sea lógica y razonable, teniendo claro ¿Qué significa ciencia? y a ¿Qué se refiere el método científico? Seguidamente se plantean las diversas fases que posibilitan diseñar el proceso de análisis. Finalmente, se explica los métodos que permiten realizar con facilidad el trabajo de investigación.*¹⁴³

Por lo tanto, es de suma importancia poder alinear nuestra investigación en relación a las técnicas y procedimientos que se indican en ambos libros, para lograr una buena investigación basada en el método científico.

¹⁴² Eco, U. (2013). *Como Se Hace una Tesis*. Gedisa, pág.23 .

¹⁴³ Maya, E. (2008). *Métodos y Técnicas de Investigación* . México: Universidad Nacional Autónoma de México, pág.17

3.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA:

3.2.1. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA MEDIR LA FORMA:

MATRIZ DE CONSISTENCIA ESPECÍFICA										
	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	REFERENTES	
FORMA	LOS ELEMENTOS PRIMARIOS	¿Qué características constituyen los elementos primarios en la forma?	Son elementos principales, generadores de la forma.	Determinar la conformación del volumen, a partir de las características de los elementos primarios.	CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN	Puros	Cerramiento Posición Orientación	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada. -Ficha de Referencias.	Arq. Francis D.K. Ching, "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden".	
						Ortogonales	Profundidad Forma Plano			
						Irregulares	Contorno perspectiva			
						ELEMENTOS PRIMARIOS	Verticales			Longitud
										Anchura
										Superficie
					Horizontales	Deprimido				
						Elevado				
						Predominante				
	LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA	¿Qué es la transformación de la forma?	Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es resultado de la manipulación dimensional, adición o sustracción de elementos.	Determinar el perfil de un edificio, a partir de la transformación de la forma que se desarrolla en una composición volumétrica.	EI PERFIL	Composición de Perfil	Circunferencia			-Ficha de Referencias.
							triángulo			
							cuadrado			
					LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA	Tipo de Forma	Dimensional			
							Sustractiva			
							Aditivas			
LOS PRINCIPIOS ORDENADORES	¿Cuál es la composición de los principios ordenadores de la forma?	Son principios que dan lugar a una organización armoniosa de la forma.	Determinar los principios ordenadores que rigen a la forma.	PRINCIPIOS ORDENADORES	Eje	Secuencia				
						Dirección				
						Simetría	Analogía			
							biaxial radial			
						Jerarquía	Tamaño			
							Forma Posición			

Cuadro N°4 Matriz de Consistencia Específica – Forma.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

CASO N°	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTO S	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORE S	OPERACIONALIDAD
EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA		CORTE			FOTOGRAFÍA		
NOMBRE DE ARQUITECTO		FOTOGRAFÍA			TEXTO		
CONCEPTO					FOTOGRAFÍA		
INDICADOR		ELEVACIÓN			TEXTO		
INDICADOR							
INDICADOR							
UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE: MAG. ARQ. ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I			LÁMINA:		
	ALUMNA: CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA: MODELO FICHA PARA ANÁLISIS DE CASOS - FORMA					

Cuadro N°5 Modelo de Ficha para análisis de casos – Forma.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

3.2.1.1. CONSIDERACIONES Y COMPONENTES PARA EL ANÁLISIS DE CASOS

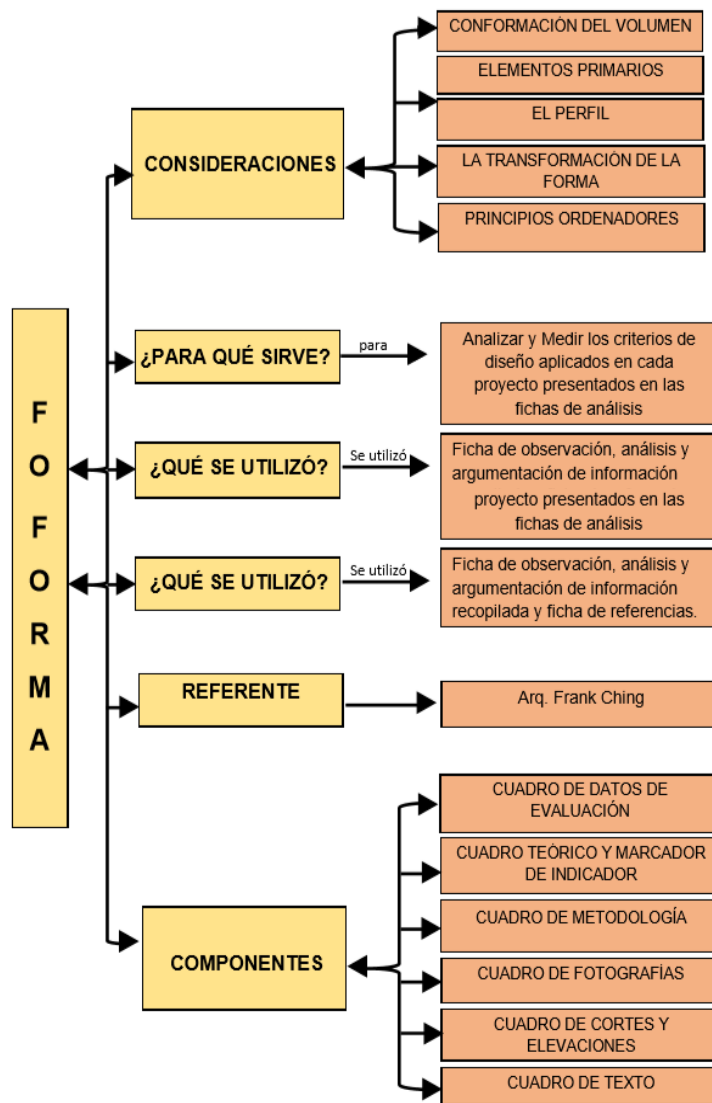
– FORMA:

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FORMA, se ha considerado cinco variables fundamentales para el análisis de la forma, siendo : La conformación del volumen , los elementos primarios , el perfil , la transformación de la forma y los principios ordenadores ; asimismo , cada variable está en relación con un indicador , el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características , tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

La Matriz de Consistencia Especifica, sirve para poder analizar y medir los criterios de diseño aplicados en los casos Internacionales y Nacionales, presentados en las fichas de análisis; para ello se utilizó fichas de observación, análisis y argumentación de información recopilada y ficha de referencias; asimismo, se utilizó como referente al arquitecto Frank Ching; debido a que, el fundamento teórico que discute, se concentra en la forma como definidora del espacio.

Por otra parte, para la elaboración de la Ficha de Análisis se han considerado seis aspectos importantes, siendo los siguientes: Cuadro de datos de evaluación, cuadro teórico y marcador de indicador, cuadro de metodología, cuadro de fotografías, cuadro de cortes y elevaciones, y cuadro de texto.

Por lo tanto, el desarrollo de la Matriz de Consistencia Específica y la Ficha de Análisis, se realiza con la finalidad de indicar qué criterios de diseño son aplicados en cada caso de estudio, definir el partido de diseño del edificio y analizar la solución arquitectónica utilizada para el problema en arquitectura; asimismo determinar , la conformación del volumen, a partir de las características de los elementos primarios , la conformación del volumen, a partir de la transformación de la forma que se desarrolla en una composición volumétrica y los principios ordenadores que rigen a la forma.



Esquema N°4 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Forma.

Fuente : (Propia)

Elaboración: (Propia)

3.2.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA MEDIR EL ESPACIO:

MATRIZ DE CONSISTENCIA ESPECÍFICA									
	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	REFERENTES
ESPACIO	ESPACIO	¿Cómo se relaciona el espacio interior con el exterior?	Sus cualidades espaciales son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo, ya que es ideal para la continuidad visual y espacial en un proyecto	Determinar la continuidad del espacio interior a el espacio exterior.	ESPACIO	Continuidad Espacial	Espacio Interior a Exterior	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada. -Ficha de Referencias	Arq. Luis Miró Quesada. "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico".
	CALIDAD ESPACIAL	¿Cómo se logra la calidad espacial?	La forma es susceptible de ser manipulada para definir un campo o un volumen espacial aislado y la influencia de la distribución de macizos y huecos en las características del espacio que se define.	Definir el tipo de organización espacial, a partir de la relación espacial que posee un edificio.	RELACIÓN ESPACIAL	Tipo de Relación Espacial	Espacios Conexos Espacios Contiguos Espacios Vinculados	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada. -Ficha de Referencias.	Arq. Francis D.K Ching. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden"...
					ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Tipo de Organización	Centralizada Lineal Radial Agrupada Trama		
	CONFORT	¿Cómo se logra el confort en un espacio arquitectónico?	Se debe considerar las distancias adecuadas entre las personas y las áreas según la normatividad, para ejercer control sobre el espacio, actuar y descansar.	Diseñar espacios confortables y proporcionados.	CONFORT	Proporción	Normatividad Area Antropometría		

Cuadro N°6 Matriz de Consistencia Especifica – Espacio.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

CASO N°	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA		NOMBRE DE ARQUITECTO		PLANO EN PLANTA			
		CONCEPTO					
		<input type="checkbox"/>	INDICADOR				
		<input type="checkbox"/>	INDICADOR				
CORTE		<input type="checkbox"/>	INDICADOR				
		<input type="checkbox"/>	INDICADOR				
FOTOGRAFÍA		TEXTOS					

UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE: MAG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	LÁMINA: ----
	ALUMNA: CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA: MODELO FICHA PARA ANÁLISIS DE CASOS - ESPACIO	

Cuadro N°7 Modelo de Ficha para análisis de casos – Espacio.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

3.2.2.1. CONSIDERACIONES Y COMPONENTES PARA EL ANÁLISIS DE CASOS

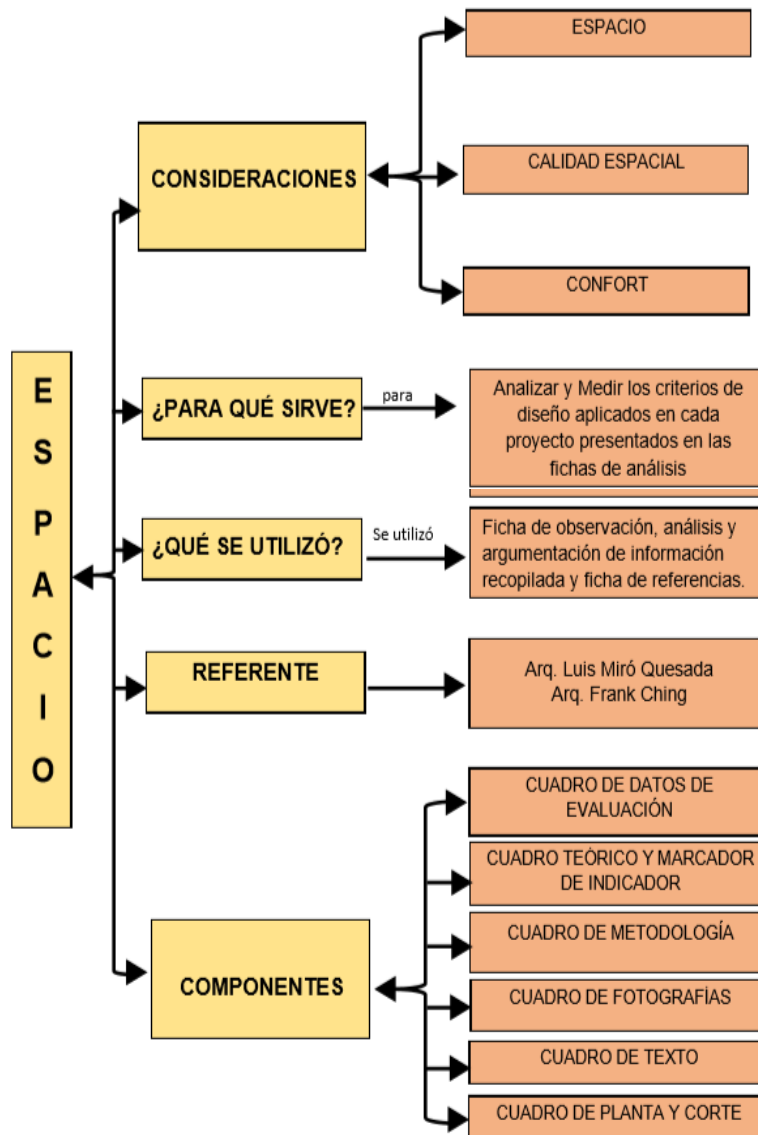
– ESPACIO:

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión ESPACIO, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis del espacio, siendo: El espacio, La calidad espacial y el confort; asimismo, cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

La Matriz de Consistencia Especifica, sirve para poder analizar y medir los criterios de diseño aplicados en los casos Internacionales y Nacionales, presentados en las fichas de análisis; para ello se utilizó fichas de observación, análisis y argumentación de información recopilada y ficha de referencias; asimismo, se utilizó como referente al arquitecto Luis Miró Quesada y al arquitecto Frank Ching; debido a que, el fundamento teórico que discuten, se concentra en la continuidad espacial , la relación espacial y el tipo de organización en el espacio.

Por otra parte, para la elaboración de la Ficha de Análisis se han considerado seis aspectos importantes, siendo los siguientes: Cuadro de datos de evaluación, cuadro teórico y marcador de indicador, cuadro de metodología, cuadro de fotografías, cuadro de texto y cuadro de planta y corte arquitectónico.

Por lo tanto, el desarrollo de la Matriz de Consistencia Específica y la Ficha de Análisis, se realiza con la finalidad de indicar qué criterios de diseño son aplicados en cada caso de estudio, definir el partido de diseño del edificio y analizar la solución arquitectónica utilizada para el problema en arquitectura; asimismo, determinar la continuidad del espacio interior a el espacio exterior y definir el tipo de organización espacial, a partir de la relación espacial que posee un edificio.



Esquema N°5 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Espacio.

Fuente : (Propia)

Elaboración: (Propia)

3.2.3. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA MEDIR EL FUNCIÓN:

MATRIZ DE CONSISTENCIA ESPECÍFICA										
	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	REFERENTES	
FUNCIÓN	AFORO	¿Cómo se determina el aforo en la función?	El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado lugar , según el uso y el tipo de proyecto que se realice.	Determinar la función en base al aforo necesario para cada uso que se desarrolle en un edificio.	AFORO	Usuario	Actividades	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada. -Ficha de Referencias	Arq. Francis D.K Ching. "Arquitectura , Forma, Espacio y Orden"..	
							Tipo de usuario			
							Aforo por espacio			
	Programación	Utilidad								
		Orden								
	Vinculación	Zonificación								
		Relación interior y exterior								
	CIRCULACIÓN	¿Cómo influye la relación en la función?	La relación influye en la función , a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de uso que poseen cada uno de los ambientes.	Definir la función arquitectónica en base a la relación y el grado de vinculación entre actividades.	RELACIÓN	Vinculación	Diagrama de Relación de actividades.			
							Peatonal			Distancia
										Cercanía
Recorrido										
Vehicular	Aproximación									
	Flujos									

Cuadro N° 8 Matriz de Consistencia Específica – Función.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

CASO N°	UBICACIÓN	AREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA			NOMBRE DE ARQUITECTO CONCEPTO <input type="checkbox"/> INDICADOR <input type="checkbox"/> INDICADOR <input type="checkbox"/> INDICADOR		PLANO EN PLANTA		
CUADRO DE PROGRAMACIÓN							
TEXTO							
UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE: MAG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I			LÁMINA:		
	ALUMNA: CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA: MODELO FICHA PARA ANÁLISIS DE CASOS - FUNCIÓN					

Cuadro N°9 Modelo de Ficha para análisis de casos – Función.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

3.2.2.1. CONSIDERACIONES Y COMPONENTES PARA EL ANÁLISIS DE CASOS

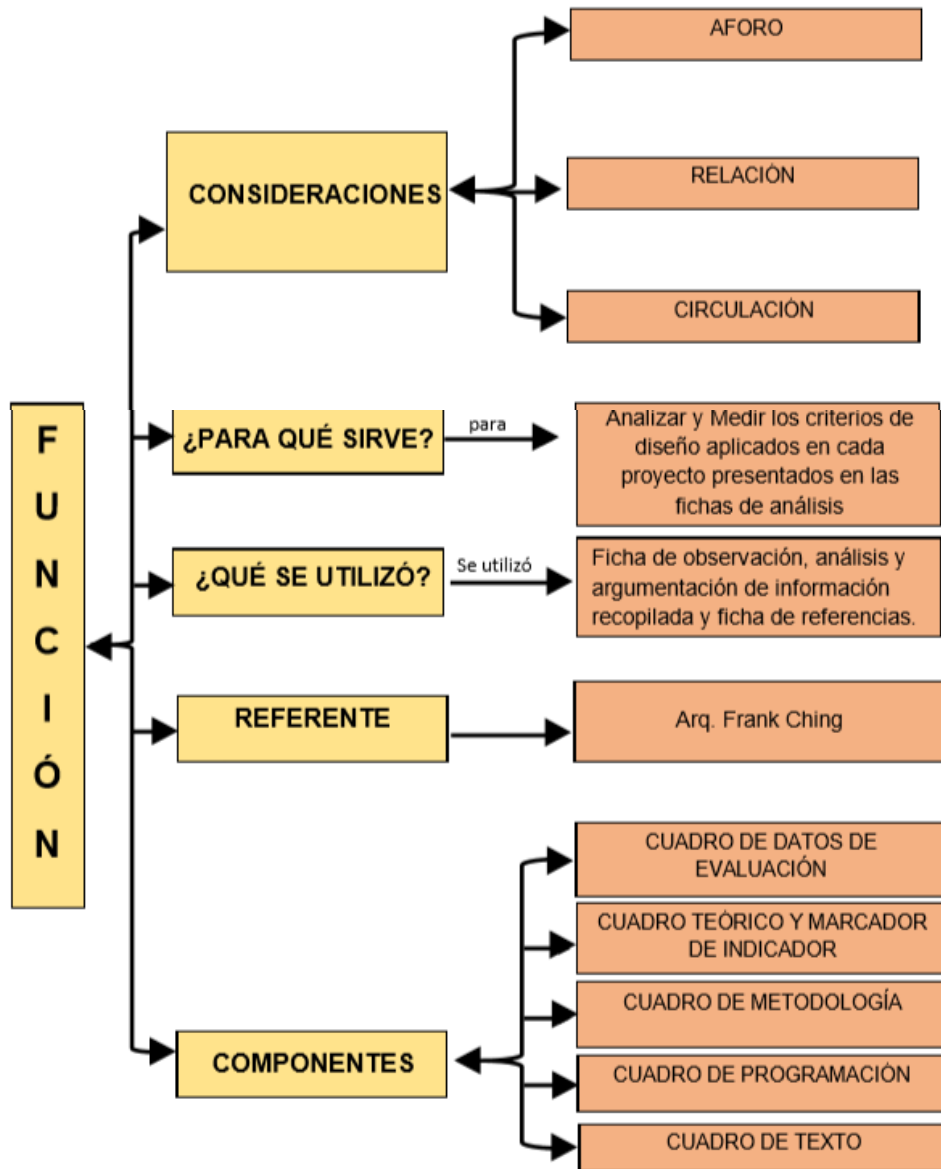
– FUNCIÓN:

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión FUNCIÓN, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis del espacio, siendo: El Aforo, La Relación y La Circulación; asimismo, cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

La Matriz de Consistencia Especifica, sirve para poder analizar y medir los criterios de diseño aplicados en los casos Internacionales y Nacionales, presentados en las fichas de análisis; para ello se utilizó fichas de observación, análisis y argumentación de información recopilada y ficha de referencias; asimismo, se utilizó como referente al arquitecto Frank Ching; debido a que, el fundamento teórico que discute, se concentra en la conformación del volumen espacial y la relación funcional entre espacios.

Por otra parte, para la elaboración de la Ficha de Análisis se han considerado seis aspectos importantes, siendo los siguientes: Cuadro de datos de evaluación, cuadro teórico y marcador de indicador, cuadro de metodología, cuadro de programación y cuadro de texto.

Por lo tanto, el desarrollo de la Matriz de Consistencia Específica y la Ficha de Análisis, se realiza con la finalidad de indicar qué criterios de diseño son aplicados en cada caso de estudio, definir el partido de diseño del edificio y analizar la solución arquitectónica utilizada para el problema en arquitectura; asimismo, determinar la función en base al aforo necesario para cada uso que se desarrolle en un edificio, definir la función arquitectónica en base a la relación y el grado de vinculación entre actividades , y especificar si la circulación arquitectónica es legible y no presenta obstáculos.



Esquema N°6 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Función.

Fuente : (Propia)

Elaboración: (Propia)

3.2.4. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA MEDIR LA SEMIÓTICA:

MATRIZ DE CONSISTENCIA ESPECÍFICA										
	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	REFERENTES	
SEMIÓTICA	LOS SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS	¿Qué es el significado arquitectónico?	Es el acto de comunicación e interpretación, que se manifiesta mediante la función en la Arquitectura.	Identificar los significados arquitectónicos para comprender la función de un edificio.	SIGNIFICADOS ARQUITECTÓNICOS	Percepción	Composición	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada.	Arq. Juan Pablo Bonta "Sistemas de Significación en Arquitectura"	
							Características			
							Color			Matiz
										Tono
	EL SIGNO ARQUITECTÓNICO	¿Qué es el signo arquitectónico?	Son signos o señales que promueven reacciones y comportamientos.	determinar el signo arquitectónico en el espacio de un edificio.	EL SIGNO ARQUITECTÓNICO	Estimulación	Textura	Colores Cálidos	-Ficha de Referencias .	Filósofo Umberto Eco "La Estructura Ausente – Introducción a la semiótica"
								Colores Fríos		
								Reacción		
								Comportamiento		
					Experiencia	Sensaciones				

Cuadro N°10 Matriz de Consistencia Específica – Semiótica.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

CASO N°	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA		NOMBRE DE ARQUITECTO CONCEPTO <input type="checkbox"/> INDICADOR <input type="checkbox"/> INDICADOR <input type="checkbox"/> INDICADOR		FOTOGRAFÍA			
TEXTO		TEXTO					
FOTOGRAFÍA		FOTOGRAFÍA		CORTE			
				TEXTO			
UNIVERSIDAD: UCV	DOCENTE: MAG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I			LÁMINA:		
	ALUMNA: CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA: MODELO FICHA PARA ANÁLISIS DE CASOS - SEMIÓTICA					

Cuadro N°11 Modelo de Ficha para análisis de casos – Semiótica.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

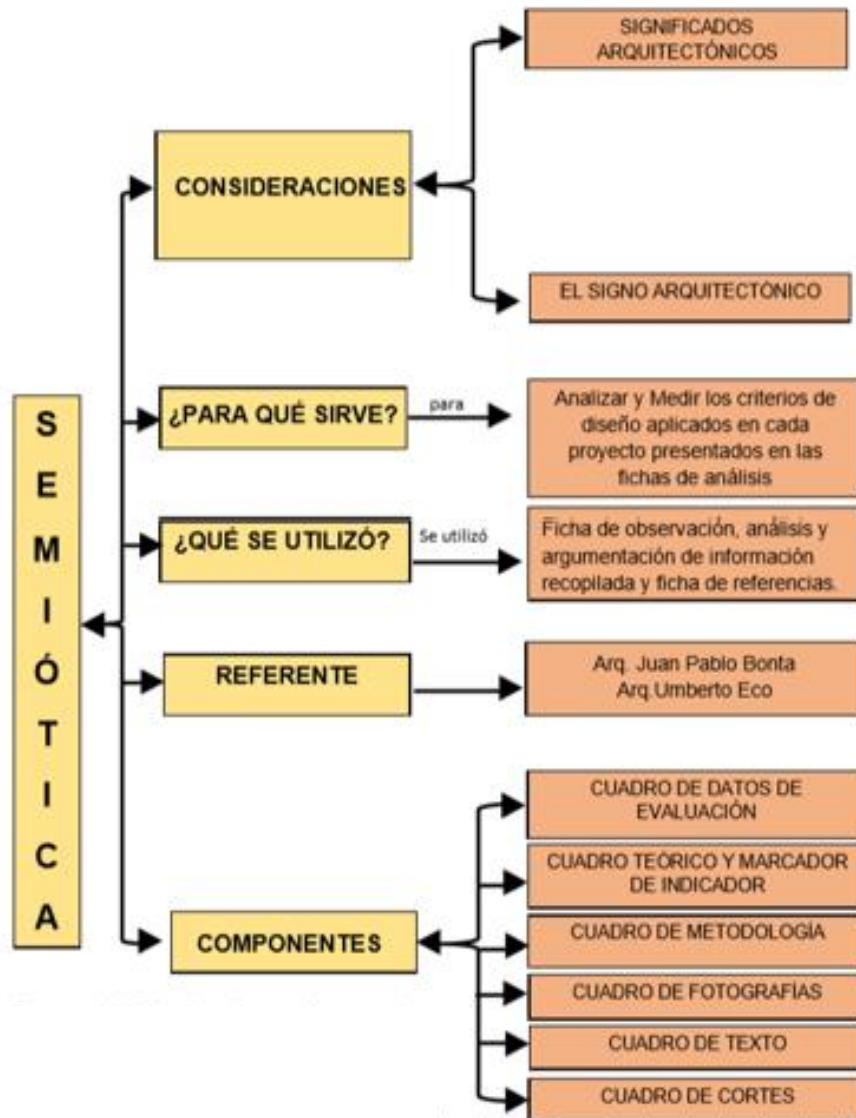
3.2.4.1. CONSIDERACIONES Y COMPONENTES PARA EL ANÁLISIS DE CASOS – SEMIÓTICA:

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión SEMIÓTICA, se ha considerado dos variables fundamentales para el análisis del espacio, siendo: Los Significados Arquitectónicos y el Signo Arquitectónico; asimismo, cada variable está en relación con un indicador, el cual es fundamental para poder medir las variables y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación de los indicadores utilizados.

La Matriz de Consistencia Especifica, sirve para poder analizar y medir los criterios de diseño aplicados en los casos Internacionales y Nacionales, presentados en las fichas de análisis; para ello se utilizó fichas de observación, análisis y argumentación de información recopilada y ficha de referencias; asimismo, se utilizó como referente al arquitecto Juan Pablo Bonta y al arquitecto Umberto Eco; debido a que, el fundamento teórico que discuten, se argumenta en la percepción de un lugar , el cual está en relación con las texturas utilizadas en el diseño arquitectónico y , en el estudio sobre la Semiótica y la arquitectura que está en relación al instinto y razón del hombre sin excluir la funcionalidad.

Por otra parte, para la elaboración de la Ficha de Análisis se han considerado seis aspectos importantes, siendo los siguientes: Cuadro de datos de evaluación, cuadro teórico y marcador de indicador, cuadro de metodología, cuadro de fotografías, y cuadro de texto.

Por lo tanto, el desarrollo de la Matriz de Consistencia Específica y la Ficha de Análisis, se realiza con la finalidad de indicar qué criterios de diseño son aplicados en cada caso de estudio, definir el partido de diseño del edificio y analizar la solución arquitectónica utilizada para el problema en arquitectura; asimismo, identificar los significados arquitectónicos para comprender la función del edificio y determinar el signo arquitectónico en el espacio de un edificio.



Esquema N°7 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Semiótica.

Fuente : (Propia)

Elaboración: (Propia)

3.2.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA MEDIR LA TECNOLOGÍA:

MATRIZ DE CONSISTENCIA ESPECÍFICA									
	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	REFERENTES
TECNOLOGÍA	DISEÑO BIOCLIMÁTICO	¿Qué es el diseño bioclimático?	Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.	Determinar las consideraciones de diseño Bioclimático, para diseñar una edificio eficiente.	CONSIDERACIONES DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	Iluminación Natural	Directa Indirecta	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada. -Ficha de Referencias	Arq. Victor Olgyay "Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas"
						Iluminación Artificial	Paneles		
							Lex		
							Luz Compacta		
						Ventilación	Natural		
							Cruzada		
Vegetación	Frondosidad								
Asolamiento	Proyección Ángulo Altitud Temperatura Cálculo (Carta Solar)								
Materiales	Nocivos Lisos Rugosas Durabilidad Absorción								
TECNOLOGÍA	TÉCNICAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	¿Qué son técnicas de Diseño Bioclimático?	Son herramientas que permiten diseñar una construcción, considerando las condiciones climáticas del entorno.	Definir si las técnicas de diseño bioclimático, aplicadas en un edificio, son eficientes para su desarrollo funcional.	TÉCNICAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO	Control Solar	Azimut Altura	-Ficha de Observación, análisis y argumentación de la información recopilada.	Arq. David Rayter Arnao "Arquitectura bioclimática en Piura"
						Control Térmico	Techos inclinados		
							Acabado de Superficie Ventanas con protección		
Iluminación	Paneles fotovoltaicos								

Cuadro N°12 Matriz de Consistencia Específica – Tecnología.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

CASO N°	UBICACIÓN	ÁREA	ARQUITECTOS	CRITERIO	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
EXPLICACIÓN DE METODOLOGÍA	NOMBRE DE ARQUITECTO		CARTA SOLAR				
	CONCEPTO						
	<input type="checkbox"/>	INDICADOR					
	<input type="checkbox"/>	INDICADOR					
CORTE 1			NOMBRE MATERIALES				
CORTE 2							
TEXTO							
UCV	DOCENTE:	MAG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY	CURSO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	LÁMINA:		
	ALUMNA:	CABANA ÑAÑO ALEXIS MINERLAVA	TEMA:	MODELO FICHA PARA ANÁLISIS DE CASOS - TECNOLOGÍA			

Cuadro N°13 Matriz de Consistencia Específica – Tecnología.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

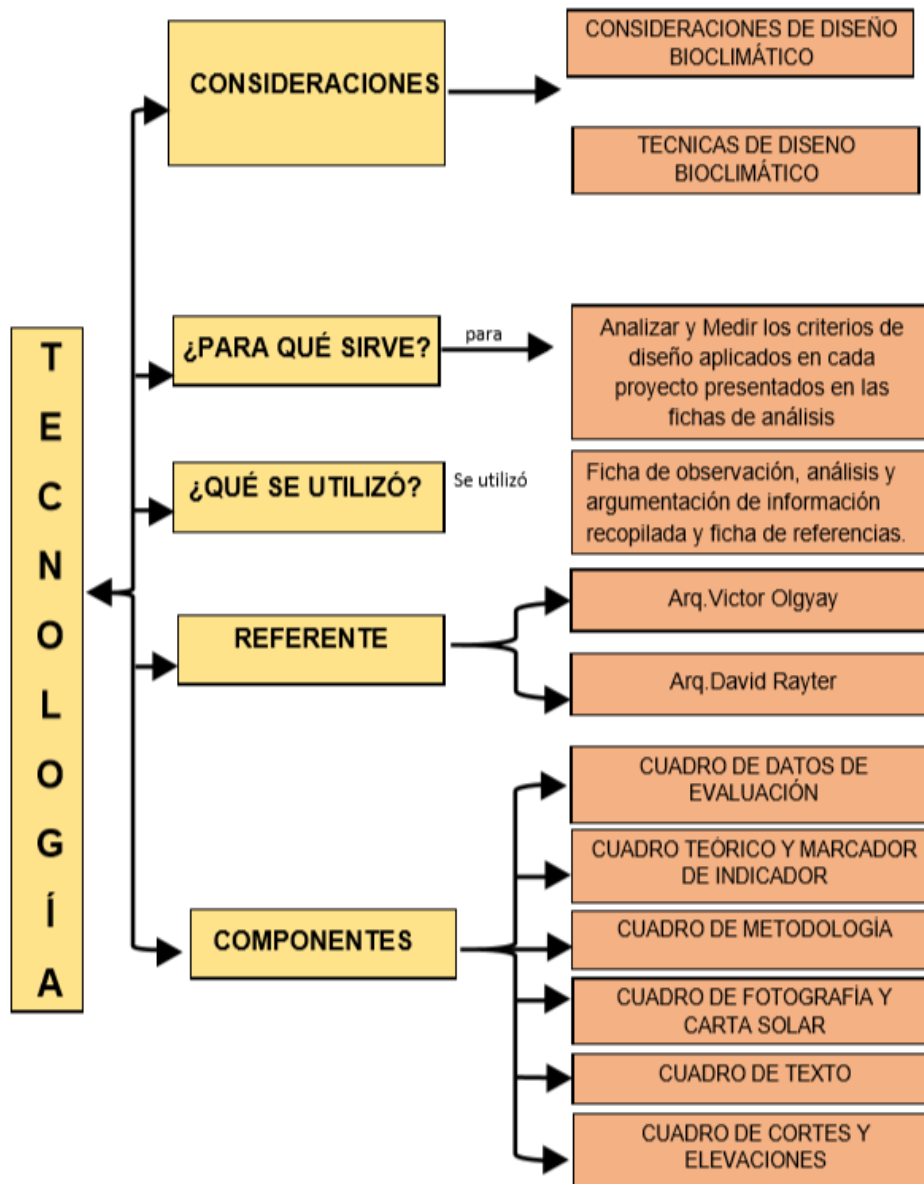
3.2.5.1. CONSIDERACIONES Y COMPONENTES PARA EL ANÁLISIS DE CASOS – TECNOLOGÍA:

En el desarrollo de la matriz de Consistencia Específica para la dimensión TECNOLOGÍA, se ha considerado la variable más importante para el análisis del espacio, siendo: Las Consideraciones de diseño Bioclimático; asimismo, la variable está en relación con cada indicador establecido, el cual es fundamental para poder medir la variable y mediante la operacionalidad, analizar y discernir las características, tipo y clasificación del indicador utilizado.

La Matriz de Consistencia Especifica, sirve para poder analizar y medir los criterios de diseño aplicados en los casos Internacionales y Nacionales, presentados en las fichas de análisis; para ello se utilizó fichas de observación, análisis y argumentación de información recopilada y ficha de referencias; asimismo, se utilizó como referentes al arquitecto Victor Olgyay y al arquitecto David Rayter; debido a que, el fundamento teórico que discuten, es el relacionar las nuevas extensiones urbanas con las variaciones climáticas y con un territorio específico , para optimizar la calidad de confort.

Por otra parte, para la elaboración de la Ficha de Análisis se han considerado seis aspectos importantes, siendo los siguientes: Cuadro de datos de evaluación, cuadro teórico y marcador de indicador, cuadro de metodología, cuadro de fotografía y carta solar, cuadro de texto y cuadro de cortes y elevaciones.

Por lo tanto, el desarrollo de la Matriz de Consistencia Específica y la Ficha de Análisis, se realiza con la finalidad de indicar qué criterios de diseño son aplicados en cada caso de estudio, definir el partido de diseño del edificio y analizar la solución arquitectónica utilizada para el problema en arquitectura; asimismo, determinar las consideraciones de diseño Bioclimático, para diseñar un edificio eficiente.



Esquema N°6 Consideraciones y Componentes para el análisis de casos – Tecnología.

Fuente : (Propia)

Elaboración: (Propia)

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

3.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación “LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA, EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS – HUARMEY 2018”, desarrolla una **METODOLOGÍA CIENTÍFICA**, la cual se fundamenta en la Objetividad, la Racionalidad y la Sistemática.

Primeramente, la investigación se fundamenta en la **OBJETIVIDAD**, porque el método científico aplicado, se enfoca en el problema en arquitectura que surge en el Centro Poblado Culebras, y en el rescate del espacio arquitectónico, muy independiente de los problemas sociales.

Seguidamente, la investigación se fundamenta en la **RACIONALIDAD**, porque se ha utilizado los conocimientos teóricos de arquitectos, los cuales se sustentan en teorías sobre espacio, forma, función, semiótica y tecnología, permitiendo adquirir un conocimiento racional, en lo cual ha sido aplicado a la realidad arquitectónica del Centro Poblado Culebras.

Finalmente, la investigación se fundamenta en la **SISTEMATICIDAD**, porque se ha empleado una jerarquía de conocimientos, que permiten poder ordenar las teorías de los arquitectos, los cuales están en una relación próxima, con nuestro tema de investigación.

Por ello, el **MÉTODO CIENTÍFICO** ha sido definido por dos autores, el arquitecto y filósofo Umberto Eco; y la socióloga y urbanista Esther Maya, que precisan como un procedimiento para dar solución a un conjunto de problemas, siendo un proceso racional, que permite operacionalizar las variables obtenidas, mediante las teorías en el desarrollo de esta investigación.

3.3.2. ENFOQUE DEL ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN:

La investigación se aplica de **FORMA DESCRIPTIVA**, porque caracteriza y define cada dimensión aplicada en la investigación; siendo formal, espacial, funcional, semiótico y tecnológico; asimismo, ordena, agrupa y sistematiza los objetos arquitectónicos involucrados en la investigación.

Por otro lado, la investigación se enfoca en un **MÉTODO CUALITATIVO**, partiendo de técnicas y el profundo análisis de fundamentos teóricos arquitectónicos, que exploran las dimensiones que están en relación con el espacio y las características que debe reflejar para lograr la calidad y confortabilidad espacial; aplicada en el PROBLEMA EN ARQUITECTURA.

3.3.3. MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

En la presente investigación, el método aplicado para la recolección de datos, se ha desarrollado a través de la recopilación de información en revistas, libros y tesis, los cuales se evidencian en el marco teórico; asimismo se ha considerado estudios de casos nacionales e internacionales, con la finalidad de poder analizar las características que presenta cada proyecto y su metodología de diseño en arquitectura.

3.4. CONCLUSIONES GENERALES:

En el presente proyecto de investigación, “LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA, EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS – HUARMEY 2018”, se ha utilizado a dos principales referentes; al arquitecto Umberto Eco, y a la socióloga y urbanista Esther Maya, quienes han aportado técnicas y procedimientos para el desarrollo eficiente de la presente investigación.

Por otra parte, en primer lugar, se ha desarrollado una **METODOLOGÍA CIENTÍFICA**, la cual se fundamenta en la Objetividad, la Racionalidad y la Sistemática.

En segundo lugar, se ha aplicado de **FORMA DESCRIPTIVA**, porque caracteriza y define cada dimensión aplicada en la investigación; siendo formal, espacial, funcional, semiótico y tecnológico.

En tercer lugar, el método aplicado para la recolección de datos, se ha desarrollado a través de la recopilación de información en revistas, libros y tesis, de reconocidos arquitectos, que sustentan un fundamento teórico confiable y verídico.

Para finalizar, la matriz de consistencia realizada, ha sido de suma importancia, para poder evaluar y analizar los estudios de casos; los cuales se han trabajado, con un modelo caracterizado, según cada dimensión.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

IV. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

4.1. RESULTADOS:

CRITERIO	CASOS ANALIZADOS SEGÚN CADA CRITERIO		
F O R M A	LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO - 2NE ARCHITECTURE	PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - GIANCARLO MAZZANTI	EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO - JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ
	<ul style="list-style-type: none"> - El tipo de forma está en relación al tipo de manipulación que se realice en la composición volumétrica, en el siguiente caso, se han encontrado los tres tipos de modificaciones; siendo la sustracción de un volumen puro, la adición de dos volúmenes, los cuales definen ingresos importantes hacia el interior del proyecto y finalmente, la manipulación dimensional, que se evidencia en un volumen acristalado de mayor escala. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los planos verticales y horizontales, que definen la conformación del volumen, tridimensionaliza la estructura plena de la montaña con una forma y un espacio determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las propiedades del plano especificadas en el análisis, determinan el volumen espacial y formal del proyecto; sin embargo, en el diseño se evidencia que también se han utilizado elementos verticales, como columnas redondeadas o muretes, los cuales generan una atracción visual en el usuario y permiten que el proyecto resalte su composición formal.
	<ul style="list-style-type: none"> - Asimismo, el proyecto presenta un eje principal, el cual determina el ingreso principal y presenta dos ejes secundarios, que definen los ingresos para ambientes importantes, tales como el ingreso para el auditorio, gimnasio y el salón de baile, en la zona Este; y el ingreso para los salones de actividades en la zona Oeste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimismo, La conformación de los tres volúmenes que conforman el proyecto, se desarrolla a partir de planos verticales, horizontales y la superficie, los cuales forman tres bloques con bordes truncados, que dan como resultado un elemento tridimensional 	<ul style="list-style-type: none"> - La composición formal del proyecto, presenta un perfil volumétrico compuesto por volúmenes cuadrados y rectangulares; sin embargo, en planta se evidencia que también se ha considerado volúmenes, conformados a partir de la circunferencia.
	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto presenta un volumen predominante, el cual jerarquiza la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, se concluye que, en el proyecto se ha considerado elementos primarios que determinan la conformación de la forma y el espacio; asimismo, presenta una superficie inclinada, que se adapta a los desniveles que presenta el paisaje natural y al entorno urbano 	<ul style="list-style-type: none"> - La forma es el resultado de la manipulación formal que se realice en la composición volumétrica, en el siguiente caso, se han encontrado dos tipos de modificaciones; siendo la sustracción de un volumen puro y la manipulación dimensional, que se evidencia en el volumen donde se desarrollan actividades de almacenaje y educativas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, en el caso de estudio, se determina la organización y composición formal, lo cual se evidencia en la conformación de sus volúmenes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, el proyecto presenta un perfil compuesto por volúmenes cuadrados, y volúmenes con fachadas ovaladas, que definen una lectura de un perfil interesante.

Cuadro N°14 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Forma.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

CRITERIO	CASOS ANALIZADOS SEGÚN CADA CRITERIO		
E S P A C I O	LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO - 2NE ARCHITECTURE	PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - GIANCARLO MAZZANTI	EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO - JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ
	<ul style="list-style-type: none"> - Para diseñar espacios positivos y que reflejen una continuidad espacial, se debe considerar en relacionar el espacio interior con el espacio exterior. En el caso presentado, se evidencia la relación a través de grandes ventanales que permiten visualizar el espacio natural exterior, creando un ambiente armonioso integrado visualmente con el Afuera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para diseñar espacios positivos y que reflejen una continuidad espacial, se debe considerar en relacionar el espacio interior con el espacio exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los ambientes que tiene el Centro Cultural Centenario, presentan una continuidad espacial, la cual se desarrolla a través de halls, donde los usuarios circulan y pueden visualizar los eventos que suceden en las plazas.
	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio es una entidad que no se visualiza; sin embargo, se percibe y se interactúa, a través de las funciones que ejerce. En el proyecto se ha considerado espacios con áreas libres, los cuales se integran en el proyecto y cumplen con el principio de relacionar el espacio interior con el espacio exterior; los ventanales utilizados no limitan el espacio, sino que permiten la fluidez, transparencia y fusión del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el caso presentado, se evidencia la continuidad espacial del espacio interior hacia el exterior, mediante una plaza que es usada como mirador y una zona de encuentro, el cual permite visualizar el espacio natural exterior, creando un ambiente armonioso integrado visualmente con el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto presenta dos tipos de espacios; primeramente, espacios contiguos, los cuales son espacios definidos por un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos espacios que relaciona; y seguidamente, presenta espacios vinculados, los cuales están en función de las formas y orientaciones de los espacios que enlazan.
	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto presenta dos tipos de espacios; primeramente, espacios contiguos, en los cuales se ha considerado una secuencia espacial de ambientes, que desarrollan diferentes actividades educativas y recreativas; seguidamente, presenta espacios vinculados, los cuales son integrados a través de un hall que distribuye y separa la zona educativa, de la zona cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, en el proyecto se ha considerado espacios con áreas libres, los cuales se integran en el proyecto y cumplen con el principio de relacionar el espacio interior con el espacio exterior y los bloques sustraídos permiten la fluidez, transparencia y fusión del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - La relación del espacio interior con el espacio exterior se evidencia en el Centro Cultural Centenario; presenta espacios fluidos y confortables que se integran visualmente al exterior, además son espacios circulables que permiten una rápida accesibilidad a cada salón cultural.
	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, la calidad de espacio que evidencie un edificio, es fundamental para poder medir la confortabilidad y la utilidad; en el caso estudiado se observa que el arquitecto si ha considerado priorizar la calidad espacial en el proyecto; por lo tanto, sus espacios cumplen el principio rector de la utilidad. 		<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, el edificio presenta espacios integrados, vinculados y contiguos organizados a través de halls, y espacios eficientes que permiten la integración e interacción espacial.

Cuadro N°15 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Espacio.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

CRITERIO	CASOS ANALIZADOS SEGÚN CADA CRITERIO		
F U N C I Ó N	LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO - 2NE ARCHITECTURE	PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - GIANCARLO MAZZANTI	EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO - JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ
	<ul style="list-style-type: none"> - El Edificio presenta una reorganización de una antigua escuela de agricultura, dado ello posee ambientes, para diferentes tipos de usuarios, los cuales presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativos y recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Edificio presenta un conjunto de ambientes que son eficientes para la comunidad de Medellín, los cuales están diseñados para diferentes tipos de usuarios y presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativos y recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto se encuentra zonificado, según el tipo de actividades que se desarrollan; asimismo, cada ambiente está diseñado para una cantidad de usuarios, lo cual cumple con la reglamentación establecida.
	<ul style="list-style-type: none"> - Los ambientes que conforman el edificio están vinculados a través de la afinidad de su uso, por lo que se evidencia a manera muy legible que se ha considerado una zonificación al iniciar el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, Se ha considerado el análisis del Aforo, para poder verificar, la zonificación y programación del edificio; a manera que se pueda comprender la función espacial. Asimismo, es preciso señalar que la función establecida en el programa arquitectónico es coherente y presenta ambientes vitales y eficientes, que permiten al usuario poder realizar diversas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - La zona cultural, presenta una concentración alta, que está en relación con ambientes educativos. Sin embargo, la zona de servicio se encuentra en una zona alejada, lo cual imposibilita una rápida accesibilidad.
<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, el edificio presenta espacios eficientes, que cumplen con el principio rector de la funcionalidad. Asimismo, las relaciones de los ambientes presentan una relación alta, media, baja y muy baja; debido a que, solo existe una fuerte relación con los ambientes que desarrollan actividades afines; sin embargo, la legible circulación ha sido fundamental para la vinculación de espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, los ambientes que presenta el Centro Cultural, son espacios útiles, que están en relación a la actividad que desarrolla, según la programación. Asimismo, los espacios cumplen el principio rector de la funcionalidad; debido a que, son espacios circulables, habitables y de rápida accesibilidad. 		

Cuadro N°16 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Función.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

CRITERIO	CASOS ANALIZADOS SEGÚN CADA CRITERIO		
S E M I Ó T I C A	LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO - 2NE ARCHITECTURE	PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - GIANCARLO MAZZANTI	EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO - JOSÉ DE LA CRUZ QUIROZ
	<ul style="list-style-type: none"> - El Edificio presenta una reorganización de una antigua escuela de agricultura, dado ello posee ambientes, para diferentes tipos de usuarios, los cuales presentan actividades que están en relación al tipo del uso; por lo que, se desarrollan actividades culturales, educativos y recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto presenta un diseño exterior estratégico, en el cual ha considerado tres puntos importantes: La percepción, la textura y el color; frente a ello, el material utilizado es lajas de pizarra negras, que permite que los volúmenes se asemejen a los bloques de cerros del entorno, generando la pertinencia del volumen en el lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para la interpretación arquitectónica se ha tomado tres puntos los cuales son las bases para mejorar lectura arquitectónica y son: La percepción, la textura y el color. Siendo importante resaltar la forma volumétrica y el espacio central, donde se desarrollan diversas actividades, siendo un área multiusos en las cuales se realizan interpretaciones armónicas de la sinfónica del Centro Cultural Centenario.
	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto, refleja un lenguaje funcional legible, en sus espacios y en su conformación volumétrica, lo cual se puede evidenciar por los materiales utilizados en cada volumen; asimismo, la orientación de los listones de la madera, revela un orden y estabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimismo, el proyecto, refleja un lenguaje funcional legible, en sus espacios y en su conformación volumétrica, lo cual se puede evidenciar por los materiales utilizados en cada volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desde el punto de vista arquitectónico la composición, es simple pero funcional; asimismo, se emplean criterios de soleamiento y ventilación donde el clima no es un factor que interfiera con las actividades que se realizan.
<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, la percepción en el edificio, se desarrolla mediante la utilización de los materiales y la colocación estratégica de grandes ventanales que permiten el ingreso de la luz natural, permitiendo que el espacio cree un lenguaje arquitectónico legible y la función sea evidente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, se concluye que, el arquitecto ha considerado la semiótica, mediante los materiales y texturas que posee cada volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, El Centro Cultural Centenario, es un hito arquitectónico, diseñado para realizar actividades culturales, el cual, mediante los materiales utilizados, se logra resaltar la intención de crear un lenguaje arquitectónico legible, que permite al usuario desarrollar el sentido de la personalización, en cada ambiente. 	

Cuadro N°17 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Semiótica.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración: Propia

CRITERIO	CASOS ANALIZADOS SEGÚN CADA CRITERIO		
T E C N O L O G Í A	LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO - 2NE ARCHITECTURE	PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - GIANCARLO MAZZANTI	EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO - JOSE DE LA CRUZ QUIROZ
	<ul style="list-style-type: none"> - Para el revestimiento se ha utilizado listones de madera, los cuales han sido ubicados estratégicamente, para evitar el envejecimiento de la madera; a pesar de que su uso, refleja volúmenes compactos, ayuda a la conservación del material interior y habilita la confortabilidad de los espacios interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las fachadas principales del proyecto se encuentran ubicadas hacia el Este; el recorrido del sol ilumina estratégicamente los bloques del Parque Biblioteca España, debido a que los pequeños ventanales permiten el ingreso necesario del sol y evita que afecte a los ambientes principales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para el revestimiento se ha utilizado el concreto enlucido- (muro tarrajado). El 98% de los muros del C.C.C son muros tarrajados, esto permite la fácil adaptación a distintos tipos de materiales del mismo modo el mejor manejo de pinturas para enlucir algún ambiente determinado..
	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de un sistema de muro cortina con pantalla de vidrio impreso con un patrón blanco, permite amplificar el efecto iridiscente del edificio e impide que el sol ingrese directamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimismo, la textura utilizada, se presenta como una capa de barrera protectora, la cual impide que el sol naciente del Este penetre con fuerza a la fachada de cada volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los materiales que han sido aplicados en todo el proyecto cumplen una función determinada de diseño, confort térmico, función arquitectónica y detalle. Lo cual es legible en su composición volumétrica.
<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, se ha considerado el análisis de las consideraciones bioclimáticas, para poder evaluar los materiales y el aporte que han desarrollado en el proyecto; por lo que se concluye que, los materiales utilizados han sido fundamental para el desarrollo de la confortabilidad interior del edificio; asimismo han sido utilizados estratégicamente para mantener el confort en el interior y el usuario logre desarrollar las actividades eficientemente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las ventanas están ubicadas según la orientación del viento, y generan una ventilación cruzada, lo cual permite que los ambientes se mantengan frescos y ventilados. - Por lo tanto, la tecnología ha sido aplicada estratégicamente en el edificio; los materiales utilizados y la ubicación de los vanos, permite que los ambientes sean confortables, útiles y que los usuarios logren desarrollar eficazmente las actividades que presenta la programación arquitectónica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo tanto, la iluminación y ventilación se evidencian en el edificio; debido a que, las ventanas están direccionadas al recorrido del viento y permite el ingreso del sol necesario para lograr realizar las actividades eficientemente. 	

Cuadro N°18 Modelo Ficha Para Análisis De Casos – Tecnología.

Fuente : Información Recopilada.

Elaboración:Propia

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

En el presente proyecto de investigación realizado con el fin de determinar los lineamientos y criterios de diseño necesarios para obtener la calidad del espacio arquitectónico, se consideró la intervención de estudios de casos Internacionales y Nacionales, los cuales fueron analizados, mediante cinco aspectos importantes, siendo tales como: Forma, Espacio, Función, Semiótica y Tecnología.

Asimismo, en las fichas de análisis se especificó la intervención de cada criterio aplicado en cada proyecto y se obtuvo cinco conclusiones por cada criterio, en los cuales se evidencian el resultado final.

Frente a ello, en el proyecto de investigación desarrollado, se realizó el estudio de dos casos internacionales, siendo: La casa de la cultura y Conocimiento, diseñado por el grupo de arquitectos 2ne Architecture en la ciudad de la Chatre, Francia y el parque biblioteca pública España, diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti en la ciudad de Medellín, Colombia.

Asimismo, se realizó el estudio de un caso Nacional, siendo: El centro cultural Centenario, en la ciudad de Chimbote – Perú, diseñado por el Arquitecto José De La Cruz Quiroz; cada proyecto nombrado, presenta un método de diseño diferente; sin embargo, la intención del rescate del espacio arquitectónico y legibilidad de la composición formal se evidencia; asimismo, resaltan la intención de integrar el aspecto arquitectónico , con el aspecto social y cultural , lo cual es importante para poder diseñar espacios eficientes y que sean útiles para una comunidad.

Seguidamente, se especificará la discusión de los resultados por cada criterio:

4.2.1. FORMA:

LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO, es un edificio, conformado por volúmenes puros, los cuales resaltan la armonía, el orden y se integran con su entorno general; lo cual es de suma importancia en el diseño arquitectónico; debido a que, el punto de partida se denota mediante la concepción de la forma.

Asimismo, el tipo de forma está en relación al tipo de manipulación que se realice en la composición volumétrica en el siguiente caso, se han encontrado tres tipos de modificaciones; siendo la sustracción de un volumen puro, la adición de dos volúmenes, los cuales definen ingresos importantes hacia el interior del proyecto y finalmente, la manipulación dimensional, que se evidencia en un volumen acristalado de mayor escala.

Frente a ello, lo interesante en este proyecto **CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO**, es que a pesar de que se han realizado modificaciones en los volúmenes puros, con el fin de resaltar la volumetría; estos mantienen su forma original y permiten definir ingresos, circulaciones y evidenciar la jerarquía.

Asimismo, en el proyecto **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA**; se han diseñado formas que se asemejan a rocas artificiales, con el fin de generar la integración volumétrica con el entorno natural; sin embargo, la conformación de volúmenes puros, es más compacta, a diferencia del primer proyecto, el cual presenta una volumetría compacta, pero mantiene una armonía y se ensuaviza por la conformación de volúmenes pequeños utilizados.

Frente a ello, los bloques de rocas artificiales, intentan generar un impacto en la ciudad de Medellín, debido a que, su entorno está conformado por pequeñas viviendas; lo cual es interesante; debido a que, el proyecto se presenta como un icono de representación natural.

Por otro lado, el proyecto **CENTRO CULTURAL CENTENARIO**, se encuentra ubicado en una zona céntrica, donde la conformación volumétrica de su entorno, no es meramente considerable; debido a que, hay un exceso de tráfico y espacios públicos en mal uso; sin embargo, el proyecto tiene la intención de resaltar; a través de sus volúmenes puros un perfil volumétrico compuesto por volúmenes cuadrados y rectangulares, con el fin generar una armonía formal, siendo un núcleo cultural de impacto en la ciudad.

Por lo tanto, la discusión de los tres casos expuestos en el presente informe, denotan la importancia de la conformación de la forma; debido a que, la primera concepción de la forma, se desarrolla, mediante el volumen espacial, y a través de sus cerramientos, se logra una forma que puede ser manipulada con un pretexto arquitectónico, para dar una solución a un problema en arquitectura.

Por ello, el profesor y el arquitecto **FRANK CHING** , en su libro “**Arquitectura: Forma, Espacio y Orden**” , determinaba que la percepción de la forma y orientación del espacio, está determinado por la configuración de los elementos que lo definan y por el tipo de aberturas¹⁴⁴; por otro lado, el arquitecto **ALVAR AALTO** , en su libro “**La Humanización de la Arquitectura**” , acota que la arquitectura debería potenciar el diseño interior, así como el diseño formal para hacer visible su responsabilidad de colaborar a encontrar soluciones a los problemas humanísticos y sociales , lo cual se evidencia en cada uno de los casos analizados , el proyecto se desarrolla a partir de un problema en arquitectura , pero también se ha tenido en cuenta un sustento social , que justifica los ambientes presentados en la programación arquitectónica.¹⁴⁵

4.2.2. ESPACIO:

LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO, es un proyecto muy interesante, debido a que desarrolla criterios y principios fundamentales, lo cual es evidente en la organización de sus espacios interiores y exteriores; el proyecto describe la intención de crear un espacio central, el cual es utilizado como una plaza de exposiciones y a la vez, refleja un núcleo central que se articula con pasillos que se direccionan hacia zonas educativas y culturales.

En el proyecto se ha considerado espacios con áreas libres, los cuales se integran en el proyecto y cumplen con el principio de relacionar el espacio interior con el espacio exterior; los ventanales utilizados no limitan el espacio, sino que permiten la fluidez, transparencia y fusión del espacio.

Mientras que, en el proyecto **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA**, la situación

¹⁴⁴ Ching, F. (1996). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV , pág. 168.

¹⁴⁵ Alvar, A. (1982). *La Humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores S.A, pág. 11.

arquitectónica es diferente; debido a que, los grandes bloques tienen pequeñas ventanas, que permiten ingresar la iluminación necesaria al espacio; y la relación espacial, no se realiza mediante el espacio físico, sino mediante relación visual del interior hacia el exterior; permitiendo que los espacios se direccionen hacia grandes visuales del paisaje natural de la ciudad de Medellín.

Por otra parte, el proyecto **CENTRO CULTURAL CENTENARIO**, no presenta una relación espacial directa con su entorno; debido a que se encuentra en una zona céntrica de comercio y falta de espacios públicos; sin embargo, el proyecto desarrolla en su interior, grandes zonas áreas verdes, donde se realizan exposiciones al aire libre, o actividades culturales al aire libre, lo que permite que los ambientes se integren visualmente y físicamente a un espacio interior importante y, siendo un espacio pertinente para el proyecto, para el beneficio de la comunidad y la conformación espacial interior, porque genera armonía, orden y fluidez espacial.

Asimismo, la discusión de los tres casos expuestos en el presente informe, afirman la importancia del espacio arquitectónico, el cual debe ser un espacio vital , según la arquitecta y urbanista **MUÑOZ SERRA VICTORIA ANDREA** , en su ensayo “**El espacio arquitectónico**”, afirma que no hay “espacio”, siendo el espacio una entidad indeterminada, la cual carece de huellas, datos, signos o referencias; sin embargo, si se utiliza elementos artificiales o naturales para construir, no se configura el espacio, sino se está configurando lo espacial, estableciendo una huella, una referencia o un sitio, por lo tanto, estableciendo el espacio arquitectónico.¹⁴⁶

Sin embargo, el arquitecto Luis Miró Quezada, en su libro profundiza el tema espacial e incide en dos puntos fundamentales, siendo el acondicionamiento ambiental y el acondicionamiento funcional, para posibilitar y facilitar el desempeño de las diversas actividades humanas¹⁴⁷; debido a que, no solo se trata de configurar un espacio, con elementos que adornen el espacio arquitectónico, sino que estos elementos tienen que útiles y eficaces, los cuales desarrollen una función determinada para brindar calidad espacial ; asimismo , el espacio debe ser acondicionado según las necesidades del entorno.

¹⁴⁶ Muñoz Serra, A. (Diciembre de 2012). *EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO*. Recuperado de https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pd , pág.2.

¹⁴⁷ Miró Quesada, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico* . Perú: El Comercio S.A,pág. 25.

Por lo tanto, el desarrollo espacial ha sido fundamental, en cada uno de los estudios de casos, siendo un escenario importante, que permite la realización de diferentes actividades; asimismo, estos espacios han sido configurados, mediante una iluminación, y ventilación adecuada, la utilización de materiales y el incremento de mobiliario, creando un espacio arquitectónico útil y eficiente, de acuerdo a las necesidades de cada lugar.

4.2.3. FUNCIÓN:

La función que proporciona un edificio, mediante su programación arquitectónica, es elemental para el usuario; por lo que, en el diseño arquitectónico se debe reflejar la sustancialidad y esencia del proyecto, evidenciar usos principales y que sean legibles para las personas; asimismo, la función debe ser percibida desde el exterior del edificio, siendo un principio rector para evaluar la composición arquitectónica general.

En el proyecto, **LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO**, los ambientes están vinculados a través de la afinidad de su uso, por lo que se evidencia, a manera muy legible, que se ha considerado una zonificación al iniciar el proyecto; asimismo el proyecto está diseñado estratégicamente , por lo que presenta ambientes para diferentes tipos de usuarios , siendo : Niños , jóvenes y adultos ; además , para usuarios permanentes y temporales , los cuales están en relación con el tipo de actividad que se realice en cada ambiente; debido a que , hay espacios culturales , educativos y recreativos.

Dado ello, cabe resaltar que la función arquitectónica, se refleja desde el exterior del edificio, a través de su conformación espacial y formal; el edificio está organizado por zonas, los cuales están relacionados mediante el uso o el flujo que cada usuario desarrolla; asimismo los pasajes de circulación, están direccionados hacia un espacio central, donde se realiza exposiciones culturales, el cual permite crear un espacio de encuentro, de intervención e interacción.

Mientras que, en el proyecto **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA** , la función arquitectónica se realiza de manera diferente ; debido a que , los ambientes del proyecto **CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO**, están agrupados por zonas en un mismo edificio e ingresos diferentes que permiten jerarquizar el volumen ; sin embargo , en el proyecto **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA**, se presentan tres grandes bloques amarrados a una plaza central , que es utilizada como un mirador hacia la ciudad de Medellín , y cada uno de ellos , presenta un desarrollo diferente ; por lo que , la accesibilidad tiene una mayor legibilidad.

Por otra parte, el **CENTRO CULTURAL CENTENARIO**, tiene una biblioteca principal, el cual es un bloque que jerarquiza toda la zona de proyecto, por su conformación volumétrica y por su altura, el cual desarrolla espacios que están en función a un hall central de exposiciones, que permite acceder a los ambientes educativos y culturales. A pesar de que, se encuentra zonificado con un diseño disperso de volúmenes, el proyecto en general es eficiente; debido a que, posee tres zonas importantes, la zona de exposiciones que se encuentra al ingreso, seguidamente una gran plaza recreativa, donde se realizan eventos culturales al aire libre, y tercero finaliza en el bloque educativo cultural, la biblioteca. Dado ello, permite que el usuario realice un recorrido continuo de zonas importantes y no, perciba la desarticulación de volúmenes.

Según el arquitecto **EDWARD DE ZURCO**, en su libro “**La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura**” , analiza sobre la funcionalidad y refiere que la forma es el resultado de la función, siendo un principio fundamental que se debe considerar en el diseño arquitectónico, el cual también es importante para evaluar la composición arquitectónica general ; asimismo, enfatiza que toda forma tiene una razón de ser , lo cual radica en la función que refleja en sus espacios y en la interacción que realiza el usuario en un ambiente determinado, permitiendo medir el nivel de composición espacial, funcional y estético.¹⁴⁸

Dado ello, mediante el análisis de los tres casos de estudios, se evidencia que, la función ha sido considerada como un principio rector en el diseño arquitectónico; sin embargo, cada edificio ha desarrollado una organización funcional diferente, que

está en relación con la situación de su contexto urbano.

Por otra parte, el arquitecto **EDWARD DE ZURCO**, precisa tres grupos categóricos; siendo la analogía mecánica, lo cual está relacionado con los productos de tecnología moderna; la analogía orgánica, que considera la naturaleza como un importante aporte en la arquitectura moderna; y la analogía ética o moral, lo cual refleja los ideales morales y éticos del hombre.¹⁴⁹

Por lo tanto, los tres casos analizados, se sustentan en un diseño mecánico y ético, porque han considerado la modernidad en el diseño arquitectónico, dando solución a un problema en arquitectura, siendo eficiente y funcional; así como han priorizado el contexto urbano social, permitiendo que los usuarios sean partícipes en el diseño de cada edificio, diseñando ambientes útiles para el desarrollo intelectual y cultural de la comunidad.

4.2.4. SEMIÓTICA:

En el diseño arquitectónico de un edificio, es importante que se considere el desarrollo de la semiótica, el cual se refleja en la sombra que se genera en el interior de los volúmenes, en el uso de los materiales, colores, texturas o el ingreso de luz; debido a que, estas intervenciones permiten que el usuario, logre desarrollar diferentes sensaciones o percepciones, que están en relación con el espacio.

En el proyecto, **LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO**, la primera impresión de los espacios en la composición general es legible y se pueden comprender fácilmente; debido a que, la geometría, la vegetación y los muros de piedra hacen eco de la atmósfera que conduce a la entrada del edificio. Asimismo, los listones de madera, conservan su color natural caoba; y los grandes ventanales son transparentes de color natural, impreso con un patrón blanco que amplifica el efecto iridiscente del edificio, reflejando un vínculo visual y sensorial.

Dado ello, la percepción que se desarrolla al interactuar en cada uno de los ambientes, es diferente; puesto que, la utilización de materiales, color o textura es diferente, según el tipo de actividad que desarrolla cada espacio; lo cual permite

que, el usuario al interactuar en el espacio, perciba una serie de experiencias y sensaciones.

Mientras que , en el proyecto **LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO** , se ha aplicado la semiótica mediante las texturas y el ingreso estratégico de la luz .En el proyecto , **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA**, la percepción visual y sensorial se evidencia en el proyecto general , desde el exterior hacia el interior; por causa de que, los tres grandes bloques de volúmenes están revestidos con una piel de lajas de pizarra negra, lo cual posibilita que, el usuario perciba una integración armoniosa, entre el edificio y su contexto natural; asimismo , el ingreso de cada volumen , está definido por un color diferente , lo cual permite que el usuario logre identificar con facilidad cada uso del proyecto y acceder. . Según el escritor **UMBERTO ECO**, en su libro “**La estructura ausente**”, señala que:

Cuando la semiótica pretende dar una explicación a las diversas concentraciones culturales que surgen en un lugar, la primera cuestión que se propone, es identificar si las funciones que tiene un determinado lugar son claras y visibles; de tal manera, permitan ser comprendidas para definir las, descubriendo nuevos tipos de funcionalidad.¹⁵⁰

Por esa razón, es necesario precisar que, en los dos casos nombrados, se ha considerado la semiótica como uno de los elementos fundamentales, en la conformación espacial y funcional; sin embargo, en el proyecto **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA**, el diseño arquitectónico, es reconocible en el primer impacto; puesto que, la utilización de colores y texturas ayudan a que el usuario sea partícipe de diferentes experiencias sensoriales.

No obstante, en el proyecto **CENTRO CULTURAL CENTENARIO**, la semiótica no se ha considerado mediante el uso de texturas o colores; lo interesante en el proyecto, es que se ha desarrollado un juego de luz que ingresan a los ambientes educativos desde un gran volumen espacial interior de áreas verdes, que permite ventilar los ambientes, y a la vez genera un efecto de sol y sombra, posibilitando al usuario experimentar una sensación de confort y percibir la naturaleza.

Por otra parte, el arquitecto **JUAN PABLO BONTA** , en su libro “**Sistemas de Significación en Arquitectura**” acota que, el interés de la semiótica en la arquitectura, interviene en las interpretaciones colectivas, en las percepciones compartidas y reflejadas en grupo, más no en los significados percibidos individualmente.¹⁵¹ Dado ello, en los casos de estudios analizados, se evidencia la intención de desarrollar una percepción grupal; a través de ambientes con participaciones colectivas, siendo: Las salas de exposiciones, las áreas de lecturas o áreas de desarrollo social ; los cuales cumplen con un sistema de significados que permiten a los usuarios percibir el lenguaje arquitectónico que el ambiente , mediante el diseño arquitectónico desea transmitir.

Por lo tanto, en los tres casos de estudios, se ha considerado la Semiótica en el diseño arquitectónico; a pesar de que, cada edificio refleja un lenguaje arquitectónico diferente, original y propio de la esencia del proyecto, se evidencia la intención de incrementar la percepción como un punto importante, para el desarrollo de diferentes sensaciones y experiencias de los usuarios en la interacción del espacio arquitectónico.

4.2.5. TECNOLOGÍA:

En el diseño arquitectónico de un edificio, es de importancia aplicar un sistema de tecnología infalible y útil, para mejorar el confort térmico de un ambiente o generar la ventilación e iluminación pertinente para un lugar; por ello, diferentes autores, hacen realce en procedimientos estratégicos para mejorar el acondicionamiento ambiental, mediante un sistema tecnológico o un método natural, que permita desarrollar un edificio eficiente.

Según el arquitecto **VÍCTOR OLGAY**, en su libro “**Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas**”, explica que, el primer acto que se debe realizar, es elegir un sitio adecuado; el sitio apropiado para crear un pueblo o asentamiento humano, no siempre será el más oportuno, desde el sentido “Bioclimático”.¹⁵²

¹⁵¹Bonta, J. (1977). *SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN ARQUITECTURA* – Barcelona.Editorial Gustavo Gili, S.A,pág.81.

¹⁵²Olgay, V. (2013). *Manual de diseño bioclimático para Arquitectos y Urbanistas*. Portugal,pág.13.

Dado ello, el proyecto **LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO**, se ha desarrollado en una comuna francesa, el cual presenta un clima templado, cálido y con precipitaciones todo el año; en este caso de estudio, el edificio se ha adaptado a las condiciones de su entorno y la situación urbana se ha considerado, para el diseño del edificio.

Asimismo, la fachada Sur-Este, es una zona muy soleada, por lo que también se tuvo que utilizar pequeñas ventanas para imposibilitar el ingreso del sol, en horarios establecidos y mantener los ambientes frescos y confortables; además, la fachada presenta grandes bolsones verdes, los cuales permiten mantener una zona con sombra.

Mientras que, en el proyecto **LA CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO**, se ha utilizado pequeñas ventanas orientadas a la zona con mayor asoleamiento, en el proyecto **PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA**, ubicada en una zona con un clima templado y muy variable con lluvias frecuentes durante todo el año, se ha aplicado la ventilación cruzada, mediante pequeñas ventanas orientadas hacia el Este y hacia el Oeste.

Asimismo, el recorrido del sol ilumina estratégicamente los bloques del Parque Biblioteca España; debido a que, los pequeños ventanales permiten el ingreso necesario del sol y evita que afecte a los ambientes principales; asimismo la textura utilizada, se presenta como una capa de barrera protectora, la cual impide que el sol naciente del Este penetre con fuerza a la fachada de cada volumen e imposibilita el ingreso de las fuertes lluvias que se presentan en la ciudad.

Mediante esta discusión, es necesario nombrar; además, que el proyecto **CENTRO CULTURAL CENTENARIO**, ha aplicado una serie de consideraciones climáticas para el diseño de los ambientes educativos y culturales; debido a que, el clima de la ciudad de Chimbote presenta altas temperaturas de asoleamiento, impidiendo adquirir espacios confortables en los ambientes.

Asimismo, la ventilación ha sido siempre un problema a resolver en el proyecto; debido a que, en la ciudad de Chimbote, los fuertes vientos son permanentes; por

esa razón, se ha aplicado la ventilación cruzada, para permitir que el flujo del viento circule dentro del ambiente, asimismo las ventanas han sido diseñadas con una inclinación que permite el ingreso directo del viento hacia el interior.

El arquitecto, **VÍCTOR OLGAYAY**, acota que primeramente se debe considerar un plano de soleamiento, antes de intervenir en áreas urbanizadas; el cual establezca las zonas de umbría; siendo las zonas que presentan gran porcentaje de sombra y las zonas solana, siendo las zonas que reciben una mayor captación solar, con el fin de tener, una idea precisa de las zonas de máxima y mínima captación energética.¹⁵³

Por consiguiente, en los tres casos de estudios analizados, mediante el diseño arquitectónico, se evidencia la intención de direccionar los vientos, para mejorar la calidad espacial, obteniendo espacios agradables y habitables; así como, posibilitar que los edificios capturen la energía solar suficiente.

Frente a ello, en los tres casos de estudios nombrados, las consideraciones de diseño Bioclimáticas utilizadas se sustentan en los estudios y métodos realizado por el arquitecto **VICTOR OLGAYAY**; debido a que, se ha tenido en cuenta, la situación climática del entorno, la orientación del sol y la ventilación; y el estudio de zonas con menor y mayor captación energética.

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

4.3.1. CONCLUSIONES:

- Mediante el análisis realizado en los estudios de casos Nacionales e Internacionales, para **determinar los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura en el Centro Poblado Culebras, Huarmey 2018**; se obtuvo como resultado que el espacio arquitectónico, debe estar acondicionado con diferentes elementos, que permitan la habitabilidad del espacio por el usuario; en seguida se nombra lo siguiente:

En primer lugar, la conformación volumétrica es el resultado del espacio arquitectónico; dado que, el diseño se realiza a partir del interior hacia el exterior, siendo la fachada del volumen una máscara que cubre un volumen espacial.

En segundo lugar, la naturaleza del espacio arquitectónico, está en la confortabilidad que refleja en sus ambientes; dado ello, el espacio arquitectónico, es un espacio vital, donde las personas desarrollan diversas actividades y; por lo tanto, se debe considerar en el diseño arquitectónico la ventilación e iluminación pertinente y la relación del espacio interior y el exterior, lo cual permite la continuidad espacial y visual; con el fin de brindar espacios arquitectónicos habitables.

En tercer lugar, el espacio arquitectónico debe cumplir con el principio de la funcionalidad; dado ello, el espacio arquitectónico tiene que ser eficiente, útil y la programación arquitectónica debe ser una respuesta a un problema en arquitectura.

En cuarto lugar, el espacio arquitectónico, debe ser configurado mediante elementos que permiten que la semiótica se refleje en los ambientes; el

diseño arquitectónico debe ser reconocido en el primer impacto; puesto que, la utilización de colores y texturas ayudan a que el usuario sea partícipe de diferentes experiencias sensoriales.

Para finalizar, el uso de la tecnología en el espacio arquitectónico es fundamental; por ello, se debe priorizar las consideraciones en el diseño bioclimático; teniendo en cuenta, la situación climática del entorno, la orientación del sol y la ventilación; y el estudio de zonas con menor y mayor captación energética, para desarrollar espacios confortables y eficientes.

- Asimismo, mediante el análisis realizado en los estudios de casos Nacionales e Internacionales para explicar las dimensiones que conforman los lineamientos de diseño , para el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura, en el Centro Poblado Culebras, Huarmey 2018; se obtuvo como resultado que , para el desarrollo eficiente de un edificio cultural ,el espacio cultural debe expresar su identidad y ser legible , por ello la función debe ser un principio rector , en cuanto a la zonificación de los ambientes que conforman un edificio cultural ; tales como las salas de exposiciones permanentes y salas de reuniones para la comunidad. Asimismo, la forma debe ser el resultado de la conformación interior; dado ello, los volúmenes son puros y su expresión formal refleja orden, jerarquía, armonía y contraste; además se debe considerar el aspecto tecnológico para el acondicionamiento ambiental; y, por lo tanto, se debe diseñar espacios confortables, ventilados y que capten la necesaria luz natural, para el desarrollo eficaz de las actividades que presenta la programación arquitectónica de un edificio.
- Por otra parte, mediante el análisis realizado en los estudios de casos Nacionales e Internacionales para diagnosticar la relación antropométrica y ergonómica en el espacio arquitectónico de una Casa de Cultura; se obtuvo como resultado que ambos tiene una relación directa con el espacio arquitectónico; debido a que, los usuarios interactúan en el espacio

arquitectónico; y, por lo tanto, el espacio arquitectónico debe cumplir con las medidas ergonómicas precisas y se debe considerar el reglamento Nacional de Edificaciones , para dotar al espacio arquitectónico de áreas adecuadas para cada ambiente ; así como la ubicación de los mobiliarios considere la normatividad para la antropometría.

- Finalmente, mediante el análisis realizado en los estudios de casos Nacionales e Internacionales para analizar la interrelación del usuario en el espacio arquitectónico de una Casa de la Cultura; se obtuvo como resultado que, es de suma importancia que el espacio arquitectónico, posibilite al desarrollo de diferentes actividades para el usuario; asimismo, estos espacios tienen que ser confortables, eficientes y útiles.

4.3.2. RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que el funcionario de la Municipalidad del Centro Poblado Culebras exija a los arquitectos diseñadores, el plantear una buena planificación espacial, que involucre no solo beneficios económicos, si no, también poblacional. Esto se puede lograr, mediante una revisión técnica a la hora de ingresar los diseños planteados por los arquitectos, de tal manera se pueda obtener buenos resultados.

- Asimismo, se recomienda a los arquitectos urbanistas, que deben considerar la normativa que se expone en el reglamento nacional de edificaciones y habilitaciones urbanas, mediante el análisis de cada aspecto nombrado en la normativa para aplicarlo a la realidad arquitectónica.

- Para finalizar, se les recomienda a los planificadores, tener como base fundamental en el diseño arquitectónico, tres pilares importantes: Belleza, firmeza y utilidad para crear espacios confortables, armoniosos y útiles; asimismo, mediante un análisis general del área de estudio, definir el problema en arquitectura y así, poder realizar un plan estratégico que satisfaga las necesidades de los pobladores.

CAPÍTULO V

FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN:

1.1. ANTECEDENTES:

5.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica:

En el presente proyecto urbano arquitectónico se desarrolla el diseño arquitectónico de la **CASA DE LA CULTURA “LA GRAN HUACA CULEBRAS DE THOMAS GOINC”**, en el **Centro Poblado Culebras, Distrito Culebras, Provincia Huarney, Región Ancash**; en dónde la concepción formal inicial del proyecto corresponde a la formación desordenada del entorno, en relación a su topografía y paisaje; lo cual permite diseñar, a través del concepto arquitectónico, ramificación formal y espacial. A manera que, la conformación volumétrica nace de un volumen que jerarquiza el espacio, y permite la ramificación de otros volúmenes que se integran a los espacios públicos y al paisaje, mediante elementos virtuales; lo cual responde a un problema en arquitectura de carácter funcional; que se sustenta en la Teoría de la Funcionalidad del Arquitecto Edward de Zurco¹⁵⁴; así como a las necesidades culturales, de modo que, se define un partido de diseño adecuado y pertinente al contexto.

5.1.2. Definición de los usuarios (Síntesis de las necesidades sociales):

El Centro Poblado Culebras, presenta diversas necesidades que afectan en el desarrollo social; sin embargo, desde el punto de vista arquitectónico, existe la ausencia de un equipamiento con espacios fluidos y vitales destinado a las actividades culturales.

Frente a ello, en el presente proyecto urbano arquitectónico, los usuarios están categorizados según la edad y se propone espacios para el desarrollo del niño, joven y adulto. A manera que, los espacios a intervenir permitan el desarrollo de diversas actividades culturales y sea accesible para los usuarios permanentes y temporales de la provincia de Huarney.

Asimismo, los ambientes destinados a los talleres de aprendizaje y capacitación,

¹⁵⁴ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea , pág.15 .

sustentan una relación con la edad del usuario; con el fin, de incrementar en el aprendizaje y conocimiento, así como permitir al poblador de Culebras la oportunidad de adquirir conocimientos en cuanto a la manufacturación de arándanos.

5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA:

5.2.1. Objetivo General:

El propósito principal es el **desarrollo de un diseño pertinente que sustente los lineamientos de diseño para el espacio arquitectónico, en relación al paisaje urbano y natural, en el edificio arquitectónico Casa de la Cultura “LA GRAN HUACA CULEBRAS DE THOMAS GOINC”, en el centro poblado Culebras, Huarmey 2018.**

5.2.2. Objetivos específicos:

- Diseñar espacios arquitectónicos que estén relacionados con la semiótica; a partir de la configuración espacial.

- Aproximar la integración del edificio con el paisaje urbano y natural; a partir de la relación entre suelo – edificio – Paisaje.

- Diseñar espacios confortables y eficientes, a partir de la relación antropométrica y ergonómica en el espacio arquitectónico de una Casa de Cultura.

5.3. ASPECTOS GENERALES:

5.3.1. Ubicación:

El presente proyecto urbano arquitectónico se encuentra ubicado en la manzana N°044, Lote 1, en el Centro Poblado Culebras, Distrito Culebras, Provincia de Huarmey, Departamento de Ancash.

5.3.1.1. Zonificación:

De acuerdo al plano de zonificación del Centro Poblado Culebras, el terreno se encuentra ubicado en una Zona designada: **OTROS USOS (OU)**.

Fuente :Validado en el Plano de Zonificación - Esquema de Ordenamiento Urbano Del Centro Poblado Culebras 2018.

5.3.1.2. Linderos de Terreno:

- **Área** : **4,857.89 m²**
- **Frente** : 108.67 ml. Con Avenida 1.
- **Derecha** : 106.68 ml. Con Calle Huarmey.
- **Izquierda** : 22.54 ml. Con Calle 28 de Julio.
- **Fondo** : 60.00 ml. Con Calle 12.

- **Perímetro:** **297.89 ml.**

Fuente :Validado en Plano de Sectorización - Esquema de Ordenamiento Urbano Del Centro Poblado Culebras 2018.

5.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno):

5.3.2.1. Contexto Físico:

El Distrito de Culebras, está ubicado en la superficie costera, orientada al Sur Oeste de la provincia de Huarmey. Además, es uno de los cinco distritos que integran la provincia de Huarmey , la cual se ubica en el departamento de Ancash. Frente a ello, el presente proyecto Urbano arquitectónico, ubicado en el Centro Poblado Culebras, se desarrolla en un área con un radio de 300

metros, el acceso principal es por la Avenida 1 , cuya extensión se integra con la vía la Carretera Panamericana.

Además, el casco urbano del Centro Poblado Culebras, se encuentra ubicado a media hora de la ciudad de Huarney; y según la Carta Geográfica Nacional, se ubica entre las coordenadas geográficas siguientes: Latitud: 9° 56' 54" S, Longitud: 78° 13' 30" O, Distrito Culebras, Provincia de Huarney, Departamento de Áncash.¹⁵⁵

En cuanto a la trama Urbana del área con un radio de 300 metros, en el Centro Poblado Culebras, es una trama desordenada, debido a la topografía y al crecimiento poblacional en el borde de la avenida “Celestino Zapata”; asimismo, las invasiones se han ido poblando alrededor del casco urbano. No obstante, presenta zonas eriazas para una futura y posible expansión urbana, posibilitando un gran factor de desarrollo para el Centro Poblado Culebras.

5.3.2.2. Contexto Demográfico:

Sexo	TOTAL	EDAD					
		MENOS DE 1 AÑO	1 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 64 AÑOS	65 A MÁS AÑOS
Distrito Culebras	1694	32	478	465	359	254	106
Hombres	921	20	260	253	183	144	61
Mujeres	773	12	218	212	176	110	45

Cuadro N°19 Población por edades 1993-2007.

Elaboración : (Propia)

Fuente: INEI, Censos de Población y Vivienda 1993 – 2007.

Sexo	TOTAL	EDAD					
		MENOS DE 1 AÑO	1 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 64 AÑOS	65 A 97 AÑOS
Distrito Culebras		3097 Habitantes					
Población		58	720	802	629	552	236

Cuadro N°20 Población por edades 2017.

Elaboración : (Propia)

Fuente: INEI, Censos de Población y Vivienda 2017.

Población Sexo	TOTAL	%
Distrito Culebras	3 097	100,00%
Hombres	1 633	52,73%
Mujeres	1 464	47,27%

Cuadro N°21 Población total según sexo 2017.

Elaboración : (Propia)

Fuente: INEI, Censos de Población y Vivienda Según Sexo 2017.

TASA DE NATALIDAD	TOTAL	%
2017	44	5,24%

Cuadro N°22 Población – Tasa de Natalidad – 2017.

Elaboración : (Propia)

Fuente: INEI, Censos de Población y Vivienda - Nació su último hijo - Año 2017

Según el estudio de campo, realizado por la empresa JOA GROUP S.A.C., lo cual, mediante licitación por adjudicación simplificada por consultoría de servicios fue responsable de la elaboración del “Esquema de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Culebras”; evidencia que, la población total 2018 –

Actualidad, en el Centro Poblado Culebras es de 4680 habitantes, asumiéndose que para el año 2028, el Centro Poblado Culebras tendría una población de 5480 habitantes. Incrementándose un 17%, lo cual corresponde a 800 habitantes. (Ver Cuadro N°23)

Población	TOTAL	%
2018	4680	100,00%
2028	5480	100.00%

Cuadro N°23 Población total 2018.

Elaboración : (Propia)

Fuente: Visita de Campo para realización de EOU – Esquema de Ordenamiento Urbano Culebras.

5.3.2.3. Contexto Geográfico:

La clasificación geográfica del Centro Poblado Culebras corresponde al tipo de desierto sub-tropical o también maleza desértica sub-tropical, excluyendo las regiones inundadas por arroyos o ríos constantes y temporales. (Ver Cuadro N°24)

5.3.2.3.1. Clima:

DATOS GENERALES DEL CLIMA	
Sensación Térmica	30°
Viento	SSO 14 Km / h
Humedad	66%
Índice UV	10 de 10
Calidad del aire	Buena

Cuadro N°24 Datos generales del Clima de Huarmey – Culebras.

Elaboración : (Propia)

Fuente: The Weather Channel. Recuperado de <https://weather.com>

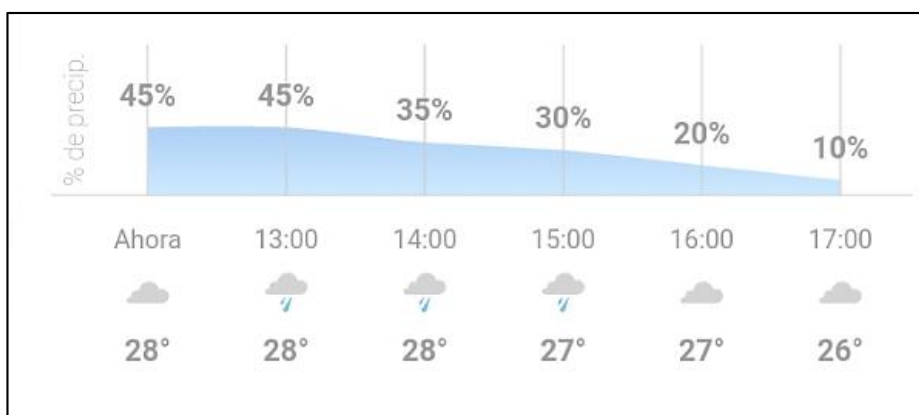


Figura 26 Nivel de Precipitación por hora en Huarney – Culebras.

Fuente: The Weather Channel. Recuperado de <https://weather.com>

El Centro Poblado Culebras presenta un clima húmedo y templado cálido, en cada época y estación del año, tiende a variar temporalmente.¹⁵⁶ La calidad del aire se considera satisfactoria, y la contaminación del aire presenta un riesgo casi improbable.¹⁵⁷ (Ver Cuadro N°25)

ESTACIÓN	CLIMA
VERANO (del 22 de diciembre al 21 de marzo).	Presenta un asoleamiento constante en horario de 9 am – 5pm .
OTOÑO (del 22 de marzo al 21 de junio).	Presenta un Clima húmedo
INVIERNO (del 22 de junio al 22 de septiembre).	Presenta constante nubosidad.
PRIMAVERA (del 23 de septiembre al 21 de diciembre)	Presenta un clima templado cálido.

Cuadro N°25 Cuadro de Clima por Estación del año.

Elaboración : (Propia)

Fuente: Visita de Campo para realización de EOU – Esquema de Ordenamiento Urbano Culebras.

<https://www.accuweather.com>

¹⁵⁶ JOA GROUP SAC.(2018).*Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028* .Chimbote,pág. 28

¹⁵⁷ THE WEATHER CHANNEL (s.f).*Clima de Huarney – Culebras*. <https://weather.com>

5.3.2.3.2. Temperatura:

La temperatura manifiesta un promedio entre los 12 °C y 28 °C. No obstante, el Centro Poblado Culebras presenta días calurosos, siendo un promedio de 35 °C, principalmente en la zona Costa y la humedad oscila entre un 65% a 70%.¹⁵⁸

5.3.2.3.3. Topografía:

El relieve topográfico del Centro Poblado Culebras, presenta en sus alrededores un suelo accidentado, arcilloso y semiplano con una pendiente moderada y la zona que colinda con el Océano Pacífico de Culebras Viejo, presenta un suelo arcilloso y rocoso a 5 m.s.n.m.¹⁵⁹

5.3.2.3.4. Contexto Social:

El Centro Poblado Culebras, tiene una identidad cultural que está en relación a su historia, la gente, la comida, la música, los paisajes naturales y zonas arqueológicas, lo cual permite identificar que el edificio propuesto, debe responder a una integración con el entorno y ser parte del paisaje, y el paisaje ser parte de él.

De esta manera, se genera la idea de mantener la visión estructurada para el Centro Poblado Culebras, siendo un pueblo limpio y urbanizado, con servicios básicos eficientes, con infraestructura moderna y equipada; del mismo modo, promover el turismo y la cultura.¹⁶⁰

Por otro lado, el Centro Poblado Culebras, presenta una gran problemática, en relación a la inseguridad ciudadana, infraestructura deficiente y la pobreza; imposibilitando, su desarrollo social y cultural.

El Centro Poblado Culebras, actualmente presenta tres equipamientos educativos: Un Pronoei “Los Pececitos”, un colegio de Educación Inicial N°1572 y una Institución Educativa N°88109 Alfonso Ugarte; a pesar de que presenta una Biblioteca Municipal, la zona cultural es deficiente, puesto que la población no es abastecida y presenta una red de internet limitada. Dado

¹⁵⁸ JOA GROUP SAC.(2018).*Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028* .Chimbote,pág. 39

¹⁵⁹ JOA GROUP SAC.(2018).*Esquema de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Culebras 2018 – 2028* .Chimbote,pág. 39

¹⁶⁰ Culebras.(2000).*Visión e historia del Centro Poblado Culebras* ,pág. 5

lo expuesto, se determina que no existe, un espacio de reconocimiento cultural, donde los pobladores puedan desarrollar diversas actividades educativas y culturales.

Frente a ello, la realidad problemática permite obtener una programación específica, que sustente las deficiencias y necesidades que presenta el Centro Poblado Culebras, en el cual se considera una zonificación cultural, educativa, y recreativa; con el fin de impulsar la recuperación de la identidad del lugar, crear una difusión de la cultura de manera generalizada y reforzar el aprendizaje, para incrementar el turismo y elevar la economía en el Centro Poblado Culebras.

5.3.3. Análisis del entorno:

El proyecto urbano arquitectónico, se encuentra ubicado en un entorno conformado por equipamientos que aportan una concentración importante de desarrollo y constituyen un centro principal en el sistema urbano; tales como; Comercio Vecinal (C2) y Servicios públicos complementarios, Centro de Salud (H2), Educación básica (E1), Educación Superior Tecnológica (E2), Otros Usos (OU), Zona de Recreación Pública (ZRP), Zona de Tratamiento Ecológico (ZTE).

Por otra parte, la ubicación del terreno para el proyecto Urbano arquitectónico se encuentra al borde de la avenida principal “Avenida 1”, la cual está conectada hacia la red de carácter Nacional La Panamericana; lo que genera un eje importante, que posibilita una concentración estratégica en la ubicación del terreno elegido.

Asimismo, el perfil Urbano del entorno, está constituido por una zona de Residencial Media (RDM) y el paisaje natural, lo cual permite determinar la importante integración de suelo, edificio y paisaje.

Frente a ello, en el análisis realizado en un área con un radio de 300 metros se establece una concentración de flujos, peatonales y vehiculares, lo cual permite

identificar las actividades colectivas que predominan en el Centro Poblado Culebras.

Por lo tanto, el entorno inmediato del proyecto urbano arquitectónico genera núcleos de atracción poblacional; dónde el paisaje natural y el paisaje urbano son partícipes de esta concentración; siendo ambos, un escenario referencial para el diseño del proyecto Urbano Arquitectónico en el Centro Poblado Culebras. (Ver Figura 27), (Ver Figura 28), (Ver Figura 29), (Ver Figura 30), (Ver Figura 31), (Ver Figura 32), (Ver Figura 33), (Ver Figura 34).



Figura 27 Puesto de Salud – Análisis del entorno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.



Figura 28 Comisaría de Culebras – Análisis del entorno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.



Figura 29 Parque Vista desde la calle 20 de Diciembre – Análisis del entorno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.



Figura 30 Paisaje Natural de Culebras – Análisis del entorno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.



Figura 31 Muelle Puerto Culebras– Análisis del entorno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.



Figura 32 Hito Referencial – Análisis del entorno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.



Figura 33 Vista de Terreno hacia Zona de Urbana del Distrito de Culebras

Fuente : Toma fotográfica en campo.



Figura 34 Verificación de terreno.

Fuente: Toma fotográfica en campo.

5.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica:

5.3.4.1. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables:

5.3.4.1.1 Leyes:

- La ley N° 26505, el artículo 5° y Constitución política del Perú, artículo 88°, donde se declara que, las tierras abandonadas o terrenos eriazos, según la previsión legal, pasan al dominio del estado para su venta.¹⁶¹
- La ley N° 29151, artículo N°13 y literal “f” del numeral 14.1 del artículo 14, que refiere identificar los bienes estatales de carácter y alcance nacional, y disponer su reserva para desarrollar proyectos de interés nacional.¹⁶²

5.3.4.1.2 Normatividad:

- Reglamento Nacional de Edificaciones:
- Norma A 0.10, Condiciones generales de Diseño.
- Norma A.0.40, Educación.
- Norma A.0.90, Servicios Comunales.
- Norma A.120, Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.
- Norma A.140, Bienes Culturales inmuebles y zonas monumentales.
- Reglamento del Instituto Nacional de la Cultura (INC), que se sustenta en La Ley N° 24047, Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación.¹⁶³
- UNESCO, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que refiere el reconocimiento de la cultura como eje de desarrollo social inclusivo.

¹⁶¹ Regimen Jurídico General de la propiedad Estatal.(s.f). *Regimen Jurídico De Los Bienes Estatales*. Recuperado de: <https://www.sbn.gob.pe>.

¹⁶² Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento .(2004).*Superintendencia Nacional de Bienes Estatales*. Recuperado de : https://www.sbn.gob.pe/documentos_web/marco_general_inmuebles/ley29151.pdf

¹⁶³ Reglamento De Organizacion Y Funciones Del Instituto Nacional De Cultura.(s.f) Instituto Nacional de Cultura. Recuperado de : www.derechodelacultura.org

-ONU , Patrimonio de la Humanidad ,que preserva y expone sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad.

5.3.4.2. Cumplimiento de la Norma Urbanística:

- El Proyecto Urbano Arquitectónico, cumple con la zonificación OTROS USOS presentada en el esquema de Ordenamiento Urbano por la Municipalidad; y, por lo tanto, ha otorgado la Factibilidad de Servicios Básicos.

- En el Proyecto Urbano Arquitectónico, se ha considerado el cumplimiento de la norma urbanística; según lo que indica el Reglamento Nacional de Edificaciones, para lo cual ha sido fundamental respetar los parámetros urbanísticos de la zona predominante y resultantes del proyecto respectivo.

- En el Proyecto Urbano Arquitectónico se ha cumplido con la reglamentación indicada para los equipamientos destinados a Otros Usos.

- En el Proyecto Urbano Arquitectónico, se ha considerado las secciones viales del entorno del proyecto Urbano arquitectónico, que se especifican en el plano de Certificado de Secciones y vías.

5.3.5. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica:

El terreno propuesto para el desarrollo del proyecto urbano arquitectónico, se identifica en el Esquema de Ordenamiento Urbano, realizado por la Municipalidad Distrital de Culebras, como un equipamiento de Otros Usos; sin embargo, en la actualidad se encuentra como un terreno eriazo, en un área de **4,857.89 m²**; debido a ello, la Municipalidad Distrital de Culebras, solicita a la municipalidad Provincial de Huarmey la autorización y permiso para gestionar uno de los terrenos eriazos destinado a la construcción de la casa de la cultura la “Gran Huaca Culebras” .

Frente a ello, mediante una certificación, la Municipalidad provincial de Huarmey

certifica y autentifica la negatividad de uso del terreno eriazo y otorga la autorización.

Por lo tanto, La Municipalidad Distrital solicita a bienes nacionales el terreno eriazo, con el fin de intervenir para el desarrollo de la propuesta arquitectónica; sustentándose mediante la ley N°29152, donde el terreno eriazo pertenece al sistema Nacional de Bienes estatales y, por lo tanto, es apto para la construcción de un equipamiento que esté en relación con la zonificación propuesta.

5.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO:

5.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas:

La propuesta arquitectónica, se da a partir, de la búsqueda de la legibilidad de la composición formal y espacial; asimismo, el de resaltar la identidad Cultural en el lugar de estudio.

Además, se identifica el paisaje, no solo como patrimonio o como un recurso turístico; si no su valor fundamental es el de crear identidad, lo cual está relacionado con el edificio que se adapta al entorno natural y urbano; y el ser humano, siendo un ser sociable que interactúa en espacios y desarrolla actividades, las cuales satisfacen sus necesidades.

El tema se concentra en “La calidad de Confort y el Acondicionamiento Funcional y Ambiental de los espacios arquitectónicos”; debido a ello, se presenta tres ejes de suma importancia; siendo tales, proyectar, habitar y conectar espacios arquitectónicos que sean útiles, óptimos; y que evidencien la calidad de confort espacial, funcional y acústico.

Por otro lado, el Centro Poblado Culebras, presenta una gran problemática, en relación a la inseguridad ciudadana, infraestructura deficiente y la pobreza; no

obstante, el desarrollo social y cultural son los problemas que acarrea una gran índole de preocupación que determina un crecimiento deficiente en el Centro Poblado Culebras.

Asimismo, la zona cultural es deficiente, puesto que la población no es abastecida y presenta una red de internet limitada. Dado ello, la biblioteca Municipal es utilizada por los pobladores, que acuden en determinados horarios; sin embargo, no se evidencia zonas un espacio de reconocimiento cultural, donde los pobladores puedan desarrollar diversas actividades educativas y culturales.

Frente a ello, se realiza un programa arquitectónico eficiente que esté en relación a las necesidades arquitectónicas y sociales, que permita dar solución a un problema en arquitectura y se logre satisfacer las necesidades de cada poblador en el Centro Poblado Culebras. (*Ver Cuadro N°25*), (*Ver Cuadro N°26*)

5.4.2. Programación Arquitectónica:

PROGRAMACION DE AMBIENTES CASA DE LA CULTURAL - CENTRO POBLADO CULEBRAS			PROGRAMACIÓN CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO	PROGRAMACIÓN CENTRO CULTURAL	PROGRAMACIÓN CENTRO BIBLIOTECA ALEXIS DE	TOTAL M2	AREA TOTAL M2	
ZONA	SUB- ZONA	AMBIENTE						
ZONA CULTURAL	GALERIAS	GALERIAS ARTÍSTICAS					150.00	
		GALERIAS EXHIBICIONES DE GRABADO CULTURAL					150.00	
	EXPOSICIONES	GALERIAS COLECCIONES HISTÓRICAS				X	300	150.00
		SALA DE EXPOSICIONES ARQUEOLÓGICAS						200.00
		SALA DE EXPOSICIONES PINTURA	X	X		X	160	200.00
		EXPOSICIÓN HISTÓRICA CULEBRAS						200.00
		FOYER	X			X	60.00	150.00
	AUDITORIO	AUDITORIO	X			X	170.00	
		CAFETERÍA						225.00
		SALA DE USOS MÚLTIPLES			X		100.00	45.00
	SALA DE INTERACCIÓN	PLAZA DE EXPOSICIONES LIBRES	X				120.00	150.00
		SALON DE LA CULTURA CULEBRAS			X		60.00	200.00
		SALA MI BARRIO						50.00
		SALA DE CONFERENCIA						300.00
	TALLERES	TALLER DE ARTE			X		100.00	150.00
		TALLER DE MÚSICA			X		150.00	150.00
		TALLER DE ORFEBREÍA						150.00
TALLER DE ORATORIA							150.00	
ZONA EDUCATIVA	TALLERES DE CAPACITACIÓN	TALLER DE REDES DE PESCAR					150.00	
	BIBLIOTECA	TALLERES DE CAPACITACIÓN DE MANUFACTURADO ARÁNDANOS					150.00	
		PLAZA ABIERTA DE LECTURA						
SALA DE LIBROS - ESTANDERÍAS					X	1060.00	400.00	
		SALA DE LECTURA			X	1365.00	250.00	
		SALA DE ORDENADORES					135.00	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN					2.00	
		SALA DE ESPERA	X			50	60.00	
		SALA DE REUNIONES	X	X		X	47.00	40.00
		SALA DE ADMINISTRACIÓN	X	X		X	56.00	60.00
		SALA DE LOGÍSTICA				X	100.00	60.00
		SALA DE CONTABILIDAD			X	X	30.00	60.00
		ARCHIVO				X	60.00	20.00
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	SS.HH (2)	X	X	X	20.00	20.00	
		CUARTO DE BASURA					10.00	
ZONA COMPLEMENTARIA	COMPLEMENTARIA	HALL DE ESPERA					12.00	
		TÓPICO		X		30.00	30.00	
ZONA RECREATIVA	RECREACIÓN	CIRCUITOS DE JUEGOS					500.00	
		ÁREA DE ENCUENTROS CULTURALES					400.00	
ZONA MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	DEPÓSITO	X			30.00	40.00	
		CUARTO DE BOMBAS					50.00	
ZONA ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO						600.00	

Cuadro N°25 Programación arquitectónica comparativa de los Casos De Estudios aplicados.

Elaboración : (Propia)

PROGRAMACION DE AMBIENTES CASA DE LA CULTURAL - CENTRO POBLADO CULEBRAS								
ZONA	SUB- ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	M2 PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL M2
ZONA CULTURAL	GALERIAS	GALERIAS ARTISTICAS	EXHIBICIÓN	COUNTER, ESTANTERIA, MUEBLES	50	3M2	150.00	150.00
		GALERIAS EXHIBICIONES DE GRABADO CULTURAL	EXHIBICIÓN	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	50	3M2	150.00	150.00
		GALERIAS COLECCIONES HISTÓRICAS	EXHIBICIÓN	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	50	3M2	150.00	150.00
	EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIONES ARQUEOLÓGICAS	EXPOSICIÓN	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	66	3M2	200.00	200.00
		SALA DE EXPOSICIONES PINTURA	EXPOSICIÓN	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	66	3M2	200.00	200.00
		EXPOSICIÓN HISTÓRICA CULEBRAS	EXPOSICIÓN	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	66	3M3	200.00	200.00
		FOYER	HALL	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	150	1M2	150.00	150.00
	AUDITORIO	AUDITORIO	SHOW	BUTACAS, ESCENARIO	300 N ASIENTOS			
		CAFETERÍA	COMER	SILLAS, MESAS, MOSTRADORES	150	1.5 M2	225.00	225.00
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	SHOW	SILLAS, MESAS, ESCENARIO	30	1.5M2	45.00	45.00
	SALA DE INTERACCIÓN	PLAZA DE EXPOSICIONES LIBRES	EXPOSICIONES	MUEBLES AL AIRE LIBRE	50	3.00 M2	150.00	150.00
		SALON DE LA CULTURA CULEBRAS	INFORMACIÓN	ESTANDERIAS, MUEBLES	66	3M2	200.00	200.00
		SALA MI BARRIO	REUNIÓN	SILLAS, MESAS, BUTACAS	50	1M2	50.00	50.00
		SALA DE CONFERENCIA	REUNIÓN	SILLAS, MESAS, COUNTER	200	1.5M2	300.00	300.00
		TALLER DE ARTE	ENSEÑANZA	SILLAS, MESAS, LAVADEROS	30	5M2	150.00	150.00
		TALLER DE MÚSICA	ENSEÑANZA	SILLAS, MESAS, INSTRUMENTOS	30	5M2	150.00	150.00
	TALLERES	TALLER DE ORFEBREÍA	ENSEÑANZA	SILLAS, MESES	30	5M2	150.00	150.00
		TALLER DE ORATORIA	ENSEÑANZA	SILLAS, MESAS, COUNTER	30	5M2	150.00	150.00
TALLER DE REDES DE PESCAR		CAPACITACIÓN	SILLAS, MESAS, LAVADEROS	30 X SALON	5M2	150.00	150.00	
TALLERES DE CAPACITACIÓN		CAPACITACIÓN	SILLAS, MESAS, LAVADEROS	30 X SALON	5M2	150.00	150.00	
ZONA EDUCATIVA	BIBLIOTECA	PLAZA ABIERTA DE LECTURA	LECTURA		200			
		SALA DE LIBROS - ESTANDERIAS		SILLAS, MESAS, LAVADEROS	40	10M2	400.00	400.00
	SALA DE LECTURA	EXPOSICIÓN	COUNTER, MUEBLES, MOSTRADORES	56	4.5M2	250.00	250.00	
	SALA DE ORDENADORES	INFORMACIÓN	SILLAS, COMPUTADORAS	30 X SALA	4.5M2	135.00	135.00	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	ATENCIÓN	COUNTER, SILLA	2	1.5 M2	2.00	2.00
		SALA DE ESPERA	ESPERAR	SILLAS, MUEBLES, ESTANTE DE REVISTA	40	1.5M2	60.00	60.00
		SALA DE REUNIONES	REUNIÓN	SILLAS, MESAS, COUNTER	40	1M2	40.00	40.00
		SALA DE ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRAR	SILLAS, ESCRITORIOS, ESTANTES	6	10M2	60.00	60.00
		SALA DE LOGÍSTICA	ADMINISTRAR	SILLAS, ESCRITORIOS, ESTANTES	6	10M2	60.00	60.00
		SALA DE CONTABILIDAD	ADMINISTRAR	SILLAS, ESCRITORIOS, ESTANTES	6	10M2	60.00	60.00
		ARCHIVO	GUARDAR	ESTANTES	13	1.5M2	20.00	20.00
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	SS.HH (2)	SERVICIO	INODORO LAVADERO, URINARIO	X 100 PERSONAS	1M2	20.00	20.00
		CUARTO DE BASURA	GUARDAR	OBJETOS DE LIMPIEZA			10.00	10.00
ZONA COMPLEMENTARIA	COMPLEMENTARIA	HALL DE ESPERA	ESPERAR	SILLAS, ESTANTE DE REVISTAS	8	1.5M2	12.00	12.00
		TÓPICO	AUXILIAR	CAMILLA, SILLA, COUNTER, ESTANTE	6	5M2	30.00	30.00
ZONA RECREATIVA	RECREACIÓN	CIRCUITOS DE JUEGOS	JUGAR	ELEMENTOS VIRTUALES				500.00
		ÁREA DE ENCUENTROS CULTURALES	PARTICIPACIÓN	ÁREA VERDE			1.5 M2	400.00
ZONA DE MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	DEPÓSITO GENERAL	GUARDAR	OBJETOS ALMACENADOS				40 M2
								50M2
ZONA ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	CUARTO DE BOMBA	BOMBEO	EQUIPOS	44 PLAZAS	5.00 X 2.50		600.00

TOTAL DE AREA TECHADA								4,229.00
AREA LIBRE							40%	1,943.16 M2
AREA TOTAL DE TERRENO								4,857.89M2

Cuadro N°26 Programación arquitectónica – Casa de la Cultura “ La Gran Huaca de Thomas Goinc”.

Elaboración : (Propia)

5.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO:

5.5.1. Esquema conceptual:

La propuesta arquitectónica, se da a partir de la búsqueda de la identidad del usuario, siendo un ser sociable que interactúa en espacios y desarrolla actividades, dichas actividades satisfacen las necesidades del hombre. Debido a ello, se presentan tres ejes de suma importancia: Proyectar, habitar y conectar espacios arquitectónicos que sean útiles y presenten confort espacial, confort acústico y calidad funcional.

Frente a ello, el proyecto urbano arquitectónico se conceptualiza, en la integración y relación de edificio, suelo y paisaje; generando una secuencia de volúmenes, a partir de un volumen jerarquizado, lo que permite una ramificación arquitectónica; relacionada a la formación inicial del entorno de Culebras, dónde se dio inicio con una primera vivienda adaptada al territorio urbano y paisaje, generando una secuencia de viviendas que optaron la misma figura de la composición.

Asimismo, el partido de diseño se desarrolla, a partir de tres bloques, los cuales se unifican mediante un espacio común, generando un eje central en el interior del proyecto, a manera que se expone la búsqueda de la legibilidad de la composición formal y espacial; además, cada volumen está orientado a una fachada diferente del paisaje urbano, generando la permeabilidad con su contexto próximo, lo que permite que el edificio se identifique como un núcleo referencial de espacios culturales en el centro poblado culebras.

Por otra parte, se identifica el paisaje en el Centro Poblado Culebras, como un recurso turístico y fundamental para difundir la identidad del lugar, por ello, la conformación de los espacios exteriores, se da a partir de un concepto histórico, el generar plazas donde se desarrollen acontecimientos importantes, asociadas a la arquitectura cultural de la provincia de Huarmey, que reflejen la jerarquía e

importancia de la conformación espacial, y la adaptación del edificio al entorno natural y urbano, donde el edificio es parte del paisaje y el paisaje es parte del edificio.

Por lo tanto, el edificio debe ser un núcleo desarrollador de espacios vitales que refleje la identidad cultural del Centro Poblado Culebras; que responda a las necesidades del lugar y se identifique como un edificio referencial en relación al contexto urbano y natural. (Ver Figura 32), (Ver Figura 33)

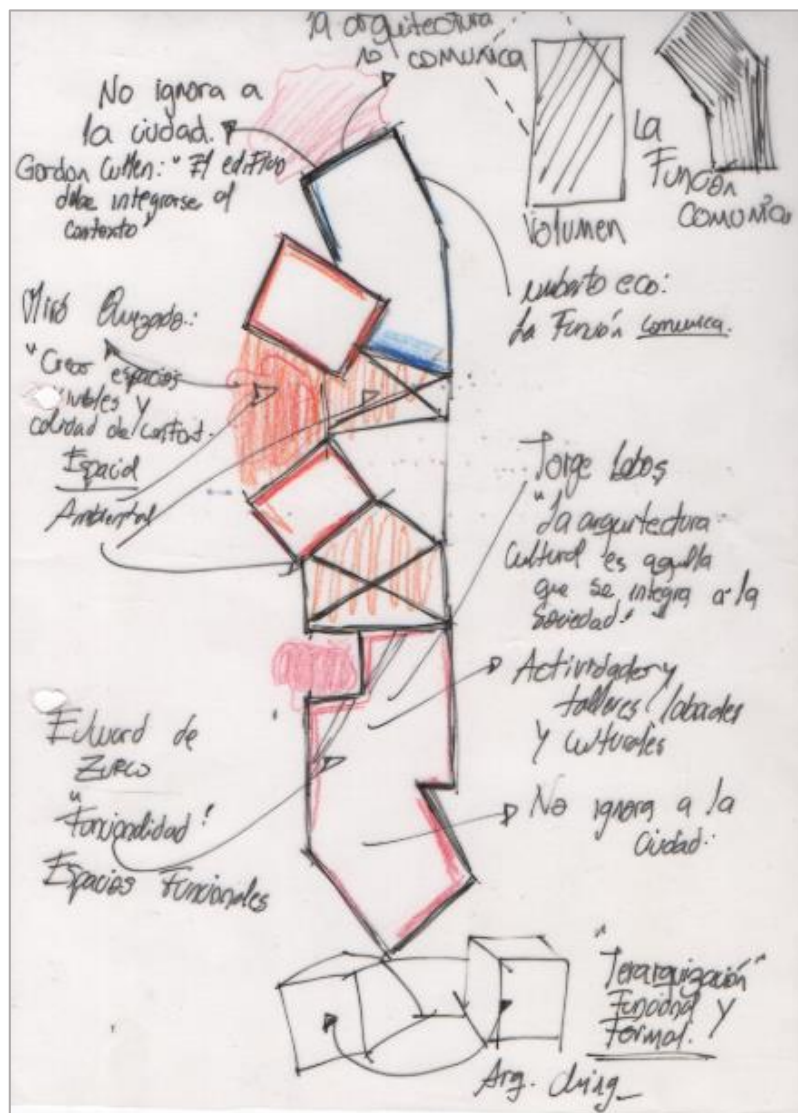


Figura 35 Partido de diseño arquitectónico de una Casa de la Cultura.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

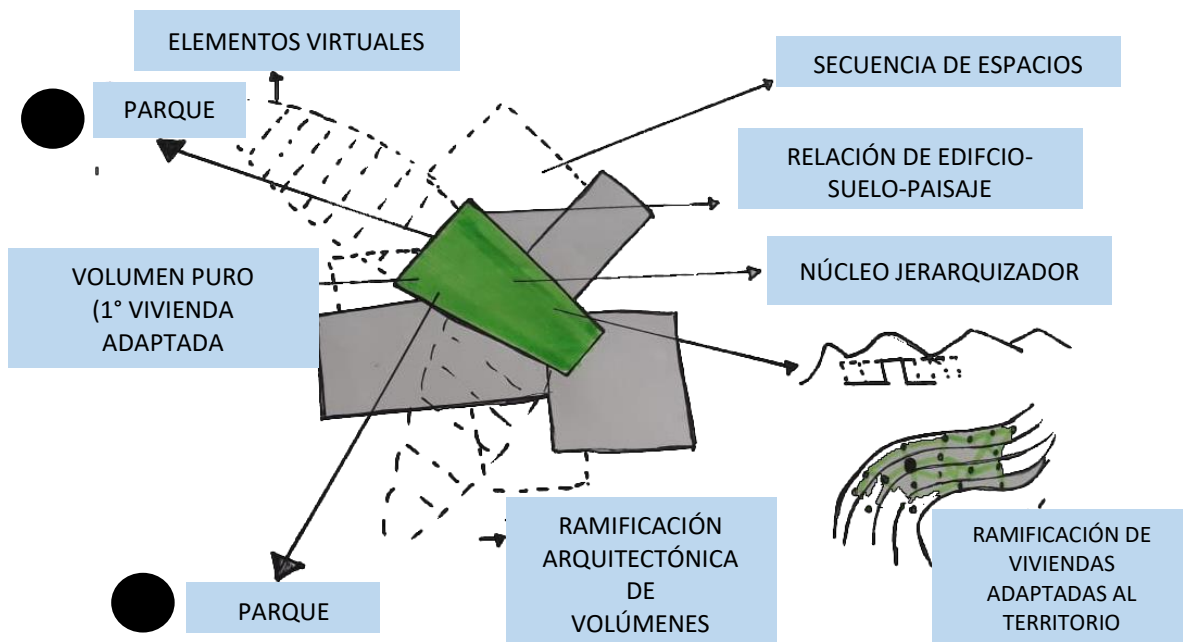


Figura 36 Concepción de los volúmenes de La Gran Huaca Culebras.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

5.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico:

5.5.2.1. Idea Rectora:

La idea Rectora se desarrolla a partir de un principio rector, donde la forma es el resultado de la función espacial que se diseña en el interior de un edificio, por lo que se fundamenta una Arquitectura meramente funcional, con espacios legibles y eficientes.

Asimismo, el espacio interior es acondicionado mediante elementos naturales y artificiales, que posibilitan la habitabilidad y a través de la semiótica y los elementos configuradores del espacio tales como el color, la textura, la sombra y la luz, transmitir sensaciones y percepciones diferentes.

Asimismo, para el desarrollo de la composición funcional, ha sido fundamental considerar al arquitecto Edward de Zurco; debido a que, la idea de espacio no tiene un valor, si no es funcional y útil; por ello, los espacios que se proyectan tienen que ser eficientes y corresponder a un uso específico.¹⁶⁴

Por otra parte, surge la necesidad de que el edificio genera un impacto a nivel urbano, y logre integrarse con su contexto natural, posibilitando que las fachadas del objeto arquitectónico sean un resultado, que refleje contraste entre edificio y paisaje.

Por lo tanto, el edificio debe corresponder al entorno natural y urbano; y ser un medio de oportunidad que permita dar respuesta a las necesidades de la población. (Ver Figura 34)

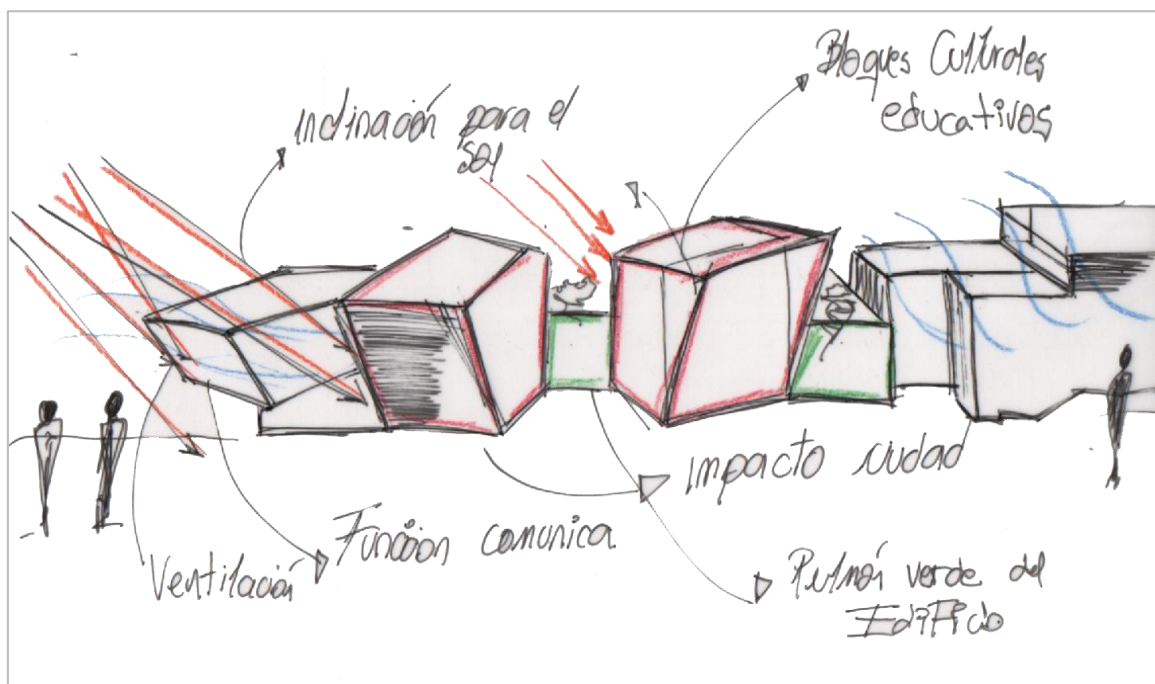


Figura 37 Conformación de Volúmenes, a partir de un Objeto jerarquizado.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

¹⁶⁴ De Zurco, E. R. (1958). *La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, Colección Arquitectura Contemporánea, pág. 13.

5.5.2.2. Partido Arquitectónico:

En el presente proyecto urbano arquitectónico, ha sido fundamental definir una conceptualización inicial, como punto de partida. Debido a ello, primeramente, se ha tenido que realizar un estudio urbano en un radio de 300 metros; y para el radio de influencia se ha considerado la población total del Centro Poblado Culebras.

Asimismo, el Centro Poblado Culebras, presenta grandes áreas para una expansión urbana, lo cual indica que a futuro refleje un carácter urbano consolidado; sin embargo, existe un gran déficit de espacios Culturales, espacios Educativos y espacios públicos; además no hay un equipamiento que resalte la identidad Cultural del poblador en el Centro Poblado.

Por ello, frente a la realidad arquitectónica y urbana que presenta el Centro Poblado Culebras, se presenta la idea de proyectar la Casa de la Cultura la Huaca Culebras, la cual se sustente bajo un principio funcional y espacial; que presente ambientes que puedan satisfacer las necesidades del poblador y a la vez, esté integrado arquitectónicamente con su entorno próximo.

Por consiguiente, se estima diseñar espacios versátiles que no solo contengan un solo uso, sino que los espacios puedan adaptarse a otros usos compatibles; de tal manera, el poblador logre tener la capacidad de elección, y pueda identificar a qué espacios puede ingresar, también los ingresos tienen que ser permeables con su entorno, para que el poblador pueda reconocer el edificio desde un cierto punto de orientación exterior; por lo tanto, ser legible.

Por otra parte, para el uso de la Tecnología, se ha considerado el Manual de diseño bioclimático del arquitecto Víctor Olgyay; para ello se ha tenido que realizar un estudio del clima, la temperatura, el recorrido de los vientos y la topografía; de tal manera, poder utilizar los materiales adecuados en el diseño de una Casa de la Cultura

En Primer Lugar, El Hormigón Blanco, el cual posee propiedades beneficiosas en el edificio, por su acabado blanco aumenta la capacidad lumínica; asimismo, presenta un eficiente comportamiento térmico y durabilidad. El hormigón blanco, será utilizado en ambientes de exposiciones y talleres, donde se requiere una mayor posibilidad de luz natural, para mejorar la calidad de confort.

En segundo lugar, también se ha tenido en cuenta el tipo de vegetación que se va a utilizar, cabe señalar que el Centro Poblado Culebras, se encuentra ubicada en una zona desértica, con temperaturas variadas; debido a ello, se utilizarán árboles frondosos de copa ancha para evitar la contaminación y eliminación del CO₂, expulsados por las fábricas que existen en el Centro Poblado Culebras.

Por lo tanto, los árboles que se emplearán serán los siguiente:

El Aligustre, árbol nativo en China. Es de crecimiento rápido y copa densa, lo cual es importante; debido a que su frondosidad produce sombra y para reducir el CO₂, sus hojas son de color oscuro y claro en ciertas zonas; su floración es perfumada, constituyendo calidad de confort; asimismo, se adapta en suelos arenosos y zonas húmedas con facilidad y se adapta al sol exterior, protegiendo al usuario del exceso en verano.

El cedro, crece en la mayoría de países latinoamericanos, en excepción Chile. Es de crecimiento tipo medio, y copa redondeada y densa, lo cual es fundamental; debido a que, su frondosidad media produce sombra y reduce el CO₂, asimismo se adapta a cualquier tipo de suelo y soporta la falta de agua; dado que el Centro Poblado de Culebras tiene un servicio de agua potable deficiente, es importante ver la manera en cómo se va a regar el árbol implantado.

Es utilizado para ornamentación paisajística, sirve como eje en diferentes jardines de extensión amplia y es utilizado como árbol de sombra.

El Cactus, se adapta fácilmente al tipo de suelo árido, seco y desértico. Asimismo, no requiere de abundante agua, para su supervivencia. Además , el valor ornamental del cactus , se encuentra principalmente en sus diferentes formas, colores, tipos de flor, tamaños y en las posibilidades que permiten , al incluirse entre ellos y con otras flores y plantas.

Por lo tanto, la vegetación propuesta se fundamenta en la idea de hacer una ciudad más económica y confortable; debido a que, al generar zonas verdes, favorece al área urbana y al edificio; ya que se reduce la contaminación expuesta en la ciudad.

Además, es muy factible en cuanto al acondicionamiento ambiental natural, dado que los árboles deben ser colocados en la orientación adecuada; en primer lugar, para direccionar al viento y evitar enfriar algunos ambientes; en segundo lugar, impedir el ingreso del sol y generar sombra y, por ende, espacios agradables.

Para finalizar, en cuanto al acondicionamiento ambiental, se propone el uso de fachadas dinámicas, para resolver los problemas de ventilación y asoleamiento; por ello se utilizará pantallas de madera, para las áreas de exposiciones y exhibiciones, los cuales no opacan las visuales exteriores y presentan un sistema mecanizado para el ingreso de sol, en invierno y evitar el ingreso del sol en verano; de tal manera, los espacios sean confortables.

La pantalla cinética de madera evitará el ingreso del sol en su totalidad al edificio, siendo un protector solar. Asimismo, está formada por seis hojas de una madera, unidas en un solo punto al marco de metal, piezas que son movidas de forma mecánica, o de forma natural cuando el viento sopla, cerrándose suavemente antes de recuperar su posición original cuando las condiciones vuelven a ser las normales, creando de esta manera originales y magníficos patrones luminosos y evidenciando el aspecto sensorial en el interior del edificio.

Asimismo, se utilizará persianas de madera y aluminio para el Salón de Usos Múltiples; presenta una estructura mecanizada, lo cual generará movimiento en la forma del edificio, bajo la idea de diseñar un edificio vivo, pero con ambientes que

satisfagan las necesidades del poblador.

Y para finalizar, las ventanas de los talleres y laboratorios están orientadas hacia el suroeste; debido a que, el recorrido del viento empieza de suroeste a noreste, por lo que permite una ventilación cruzada y fluida. Además, se utilizarán ventanas recolectoras de energía en un 80%, lo cual se obtiene a través de una placa fotovoltaica, siendo un sistema importante para los ambientes mencionados, debido a que se requiere iluminación natural y la captación de energía solar para un ahorro eléctrico.

5.6. CRITERIOS DE DISEÑO:

5.6.1. Funcionales:

- En el diseño arquitectónico, se consideró una organización lineal de los ambientes, los cuales desarrollan actividades que responden a las necesidades del usuario.
- El proyecto presenta, además, una organización central; debido a que, los flujos lineales del usuario, se concentran en un espacio central con una función principal, que permite la articulación con las funciones secundarias.
- La función que proporciona la composición arquitectónica general del edificio, mediante su programación arquitectónica, es legible y permeable para el usuario; debido a que el ingreso principal, los ingresos secundarios peatonales y accesos vehiculares se identifican desde el exterior del edificio.
- En el diseño arquitectónico, se consideró la aproximación del usuario hacia el edificio, mediante recorridos fluidos asociados a plazas jerarquizadas, donde se desarrollan acontecimientos culturales importantes.
- En el diseño arquitectónico, se consideró el ingreso vehicular como un ingreso secundario, pero no menos importante, por ello; está ubicado en una calle

secundaria que no imposibilita el recorrido peatonal. Asimismo, la orientación de la rampa vehicular está ubicada paralela a uno de los bloques arquitectónicos, lo cual permite un ingreso lineal y directo desde el exterior de edificio.

-El edificio está organizado por zonas, que están relacionados mediante el uso o el flujo que cada usuario desarrolla; asimismo los pasajes de circulación, están direccionados hacia un espacio central, donde se realiza exposiciones culturales, el cual permite crear un espacio de encuentro, de intervención e interacción.

5.6.2. Espaciales:

- En el diseño arquitectónico, se consideró la profundidad espacial, a partir de un espacio de recepción o atrio, que permita la concentración de los visitantes, vinculado a un espacio de servicio que esté asociado con ambientes principales y secundarios; y finalmente el recorrido se concentre en un espacio jerarquizado, que esté en relación al paisaje natural.

- La relación espacial del proyecto se presenta mediante, espacios conexos, espacios contiguos y espacios vinculados, en los cuales se ha utilizado elementos artificiales o naturales, configurando lo espacial, con el fin de establecer una huella, una referencia o un sitio.

- La organización de los espacios interiores y exteriores reflejan la fluidez, transparencia y fusión del espacio; presentando un núcleo que se integra espacialmente con espacios principales y secundarios.

- En el diseño arquitectónico, se consideró un tipo de organización espacial lineal y centralizada, conformada por recorridos fluidos que se concentran en un núcleo, dónde se desarrollan acontecimientos culturales principales.

5.6.3. Formales:

- El edificio está conformado por volúmenes puros e irregulares, dónde se resalta la armonía, el orden y la integración con su entorno general.

- La concepción de la forma, se desarrolla a partir de un volumen predominante que jerarquiza la composición general por su altura y forma; del cual se desprenden tres volúmenes que permiten la representación natural, conceptual y referencial del edificio.

- En el proyecto se consideró la yuxtaposición de un volumen con el volumen jerarquizado, asociado a una composición en cruz, lo cual permite el movimiento de la composición, posibilitando la visualización del paisaje que rodea al edificio.

- En el diseño arquitectónico, se consideró la manipulación dimensional para el volumen jerarquizado; a manera que, el volumen forme una identidad y refleje la intención de integrar la forma con el paisaje natural inmediato.

5.6.4. Tecnológico – Ambientales:

- En el diseño arquitectónico del edificio, se consideró la orientación del sol, por ello las fachadas de los ambientes que requieren un menor impacto solar, están ubicadas hacia el norte; a manera que, ingrese la suficiente iluminación natural para cada ambiente.

- Para la ventilación, se consideró la orientación del viento; debido a ello, las ventanas están inclinadas, direccionadas al recorrido del viento, a manera que, se realice la ventilación cruzada.

- Asimismo, se propone el uso de fachadas dinámicas, para resolver los problemas de ventilación y asoleamiento; por ello se utilizará pantallas de madera, para las áreas de exposiciones y exhibiciones, los cuales no opacan las visuales exteriores y presentan un sistema mecanizado para el ingreso de sol, en invierno y evitar el ingreso del sol en verano; de tal manera, los espacios sean confortables.

- Por otra parte, en el proyecto urbano arquitectónico, se consideró la organización de plazas con grandes zonas de áreas verdes, lo cual permite la purificación del ambiente y mejorar la calidad del paisaje urbano.

5.6.5. Constructivos – Estructurales:

- Para el diseño Constructivo, se consideró el sistema de estructuración especializado para grandes luces; por ello, su estructuración inicia desde el reforzamiento del suelo, zapatas, columnas, vigas y techo, y culmina con una estructuración metálica en pisos superiores que requieren una estructuración especializada. Lo cual permite que el edificio sea pertinente y logre afrontar los movimientos sísmicos laterales.

- Por otra parte, para los ambientes que requieren una mayor posibilidad de luz natural, se consideró el Hormigón Blanco, el cual posee propiedades beneficiosas, por su acabado blanco aumenta la capacidad lumínica; asimismo, presenta un eficiente comportamiento térmico y durabilidad.

6. REFERENCIAS:

- Alva, A. (1982). La Humanización de la Arquitectura. Barcelona: Tusquets Editores S.A.
- Bentley, I. (1999). Entornos Vitales:Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona: Editora Gustavo Gili.
- Ching, F. (1996). Arquitectura:Forma,Espacio y Orden. Mexico : Gustavo Gili , SA de CV.
- Cullen, G. (1974). EL PAISAJE URBANO , tratado de estética urbana. Barcelona: Editorial Blume y Editorial Labor.
- Craig Calhoun, Donald Ligth , Suzanne Keller. (2000). Sociología. España: - EDIGRAFOS , S.A.
- De Zurco, E. R. (1958). La Teoría del Funcionalismo en Arquitectura. Buenos Aires: Nueva Visión , Colección Arquitectura Contemporánea.
- Eco, U. (1968). LA ESTRUCTURA AUSENTE - Introducción a la Semiótica. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2013). Como Se Hace una Tesis. Gedisa.
- GROUP, C. D.-J. (2018). ESQUEMA DE ORDENAMIENTO URBANO CULEBRAS - HUARMEY. Chimbote.
- Lobos, J. (2004). La Arquitectura Cultural. Revista De Urbanismo N° 11, 80.
- Maya, E. (2008). Métodos y Técnicas de Investigación . México: Universidad Nacional Autónoma de México .
- Ministerio de Vivienda , Construcción y Saneamiento. (2017). Reglamento Nacional de Edificaciones .
- Miró Quezada, L. (2003). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico . Perú: El Comercio S.A.
- Moreno Neglia, F. (1999). Plan Regional de Desarrollo Turístico - Dirección Regional de Industria y turismo Chavín.

- Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Poseidón.
 - Archdaily. (2013). Casa de la Cultura y Conocimiento/2NE Architecture. Obtenido de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture>
 - Baca, Daniel & Rodríguez, Alan. (Diciembre de 2016). Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido De Universidad Privada Antenor Orrego: file:///C:/Users/alexis/Desktop/RE_ARQUI_DANIEL.BACA_ALAN.RODRIGUEZ_BIBLIOTECA.METROPOLITANA_DATOS.PDF
 - Biblioteca Pública de Huelva. (01 de Febrero de 2013). El cementerio de Praga, Umberto Eco. Obtenido de Biblioteca Pública de Huelva: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/download/bibhuelva/El-cementerio-de-Praga-Eco.pdf>
 - Brizuela García, A. (11 de Octubre de 2014). Patrimonio y Casas de Cultura: La Construcción de la identidad cultural. Obtenido de Investigación con Vida: <http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural>.
 - Buchelli, J. (2 de Junio de 2013). Evolución Concepto Espacio Arquitectónico. Obtenido de *Arquitectura. Teoría. Planeación Urbana y Regional. Revitalización Urbana. Renovación Urbana*: <http://bucheliagualimpia.blogspot.com/2013/01/2013-evolucion-concepto-espacio.html>

- Capitel, A. (s.f). Alva Alto : Proyecto y método. Obtenido de Alva Alto : Proyecto y método: http://oa.upm.es/37808/1/Capitel_Aalto_opt_Parte1.pdf- Castro, F. (2012). Centro Cultural en Nevers / Ateliers O-S architectes. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes?ad_medium=gallery

- Cécile Septep. (2012). Archdaily. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectesad_medium=gallery

- Chimbote En Línea. (4 de Junio de 2014). Blog Chimbote. Obtenido de Chimbote En Línea: Unyén, V. (15 de Noviembre de 2014). CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA. Obtenido de Blog Chimbote: <http://www.chimbotenlinea.com/culturales/04/06/2014/centro-cultural-centenario-inicio-ciclo-de-cine-gratuito>

- Córdova, L. (09 de Diciembre de 2014). Luis Miró Quesada Garland, arquitecto y periodista. Obtenido de El Comercio: <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2014/09/luis-miro-quesada-garland-arquitecto-y-periodista>

- Diaz, F. (2017). Centro Cultural Arauco / elton_léniz. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=gallery

- Dordan Barboza , K. (Junio de 2017). Proyecto Inmobiliario: “Centro Comercial en el terreno del Cuartel San Martín”. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/9306>

- García, S. (24 de Agosto de 2018). ARQA/PE. Obtenido de ARQA/PE: <http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-mont-agora-de-santa-margarida-de-montbui.html>

- Gili, G. (s.f). Casa del Libro. Obtenido de Casa del Libro:
<https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/francis-dk-ching/13297>

- HABITAR. (29 de Marzo de 2012). PARQUE FLOR DE AMANCAES - Abalosllopis Arquitectos + Aldo Facho Dede . Obtenido de HABITAR : Ambiente +Arquitectura+ Ciudad: <https://habitar-arq.blogspot.com/2012/03/>

- Hisour : Arte ,Cultura e Historia. (s.f). Clasicismo Nórdico. Obtenido de Arquitectura, Estilo y tendencias: <https://hisour.com/es/nordic-classicism-28574/>

- Lobos, J. (2007). Arquitectura y Derechos Humanos - Arquitectura para Emergencias Humanitarias. Obtenido de Arquitectura y Derechos Humanos – Arquitectura para Emergencias Humanitarias: [file:///C:/Users/ALEXIS/Downloads/26867-1-88875-1-10-20130412%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ALEXIS/Downloads/26867-1-88875-1-10-20130412%20(3).pdf)

- Lobos, J. (2016). Jorge Lobos. <https://dostercios.cl/entrevista/jorge-lobos>. (Dos Tercios, Entrevistador) Obtenido de <https://dostercios.cl/entrevista/jorge-lobos>

- Monografías Plus. (16 de Abril de 2011). Antecedentes Históricos De Las Casas De La Cultura. Obtenido de Monografías Plus: <https://www.monografias.com/docs/Antecedentes-Historicos-De-Las-Casas-De-La-FKCSUCJZBZ>

- Muñoz Serra, A. (Diciembre de 2012). EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. Obtenido de EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf

- PERU, H. (2 de Noviembre de 2015). Empresa Agrícola La Venta S.A. Obtenido de HUARMEY PERU: <https://www.huarmeyperu.com/portada/empresa-agricola-la-venta-s-a-fue-reconocida-por-su-aporte-en-beneficio-de-la-provincia/>

- Plan de Desarrollo Concetrado de la provincia de Huarmey (2014 - 2021). (s.f.).
Huarmey.

- Puig, P. (24 de Agosto de 2018). ARQA/PE. Obtenido de ARQA/PE:
<http://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-mont-agora-de-santa-margarida-de-montbui.html>

- Ra, P. (s.f). Ra, Pulpulo Representación arquitectónica - FADU UBA. Obtenido de
Thomas Gordon Cullen _ 1914/1994:
<https://rapulopulo.blogspot.com/2009/05/thomas-gordon-cullen-1914-1994.html>

- Recoba, K. (24 de Mayo de 2015). Tedeschi Enrico. Obtenido de Prezi:
<https://prezi.com/w88szahsbi-6/enrico-tedeschi/>

- Rubiano Barato , N. (2009). Diseño De Un Modelo De Centro Cultural Comunitario
Municipal (Suesca, Cundinamarca). Obtenido de
<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf>

- Saavedra, T. C. (17 de Agosto de 2015). Lugar de la Memoria. Obtenido de
HABITAR:Ambiente+Arquitectura+Ciudad:<https://habitar-arq.blogspot.com/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html>

- Unyén, V. (15 de Noviembre de 2014). CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA. Obtenido de Blog Chimbote:
<http://victorunyenezmoro.blogspot.com/2014/11/centro-cultural-de-la-universidad.html>

- Urbanismo. (14 de Agosto de 2010). Renovación cultural. Obtenido de Semana:
<https://www.semana.com/cultura/articulo/renovacion-cultural/120503-3>

ANEXOS

Pantallazo De Turnitin



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

"Lineamientos de diseño para el Espacio Arquitectónico: Casa de la Cultura, en el Centro Poblado Culebras - Huarmey 2018"

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

"Casa de la Cultura La gran Huaca Culebras de Thomas Goings, en el Centro Poblado Culebras, distrito Culebras, provincia Huarmey, región Ancash"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA:

CABANA ÑAÑO, Minerlava Alexis
(ORCID: 0000-0002-4675-8365)

ASESOR:

MAG.ARQ.ACUÑA VIGIL PERCY
(ORCID: 0000-0001-5576-5105)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura



Bandeja de entrada del ejercicio: REVISIÓN DE TESIS 2020

Título del Ejercicio	Información	Fechas	Similitud	Acciones
Tesis para Título		Comienzo 08-ene.-2020 9:12AM Fecha de entrega 30-dic.-2020 11:59PM Publicar 31-dic.-2020 12:00AM	12%	Entregar de nuevo Ver

Acta De Aprobación De Originalidad De Tesis

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
-------------------------------------	--	---

Yo, **Juan César Israel Romero Alamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor de la tesis titulada:

"Lineamientos de diseño para el Espacio Arquitectónico: Casa de la Cultura, en el Centro Poblado Culebras - Huarmey 2018", de la estudiante: **Minerlava Alexis CABANA ÑAÑO**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **12 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, 20 de Enero de 2020**



Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**

Autorización De La Versión Final



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:
ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MINERLAVA ALEXIS CABANA ÑAÑO

INFORME TITULADO:

"LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA, EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS, HUARMEY 2018 – CASA DE LA CULTURA LA GRAN HUACA DE THOMAS GOING"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA:

08 DE AGOSTO DE 2019

NOTA O MENCIÓN:

18 (DIECIOCHO)



Juan César Israel Romero Alamo

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo
ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN - ESCUELA DE ARQUITECTURA

Formulario De La Autorización Para La Publicación Electrónica De La Tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MINERLAVA ALEXIS CABANA ÑAÑO

D.N.I. : 70119264

Domicilio : URB. BELLAMAR II ETAPA MZ.A5 LT.26

Teléfono : Fijo : 043775234 Móvil 957673275

E-mail : ale.minerlava@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Título : ARQUITECTA

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MINERLAVA ALEXIS CABANA ÑAÑO

Título de la tesis:

"LINEAMIENTOS DE DISEÑO PARA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO: CASA DE LA CULTURA,
EN EL CENTRO POBLADO CULEBRAS - HUARMEY 2018"

Año de publicación : ...2020.....

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 17/01/202