



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos I.E.
de Los Olivos, Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Br. Sandra Stefany Ruiz Soto (ORCID: 0000-0001-8357-2079)

ASESOR:

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero (Ph.D) (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica,
imagen corporativa y diseño del producto.

Lima – Perú

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho amor a mis padres y hermanos por el apoyo constante que me brindaron y el impulso que me dieron para seguir esforzándome siempre.

A mis profesores, por todos los consejos brindados y por la buena orientación que he recibido a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis amigos, quienes me ofrecieron constantemente su apoyo moral y me compartieron sus conocimientos, y por nuestras experiencias vividas que nos motivaron a seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a la Universidad César Vallejo por abrirme las puertas tanto académica y laboralmente, para que de esta manera pudiese estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y contribuyeron con mi formación profesional.

Agradezco también a mi asesor de la tesis, el Ph. D. Miguel Antonio Cornejo, por haberme brindado sus conocimientos científicos, así como también por haberme guiado en el desarrollo de la tesis.

Y para finalizar, mi agradecimiento también va dirigido a los directores de las Instituciones Educativas que permitieron que pueda poner en práctica mi investigación en su centro de labores.

Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: TESIS*

Presentado por Don (a)

RUIZ SOTO, SANDRA STEFANY

Cuyo Título es:

LIBRO POP-UP SOBRE LA OBRA OLLANTAY Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE DOS I.E. DE LOS OLIVOS, LIMA, 2019

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número)
Quince (letra).

Lima, 12 de julio de 2019


Ph.D Cornejo Guerrero Miguel Antonio
PRESIDENTE




Mgtr. Tanta Restrepo, Juan Jose
SECRETARIO


Dr. Apaza Quispe, Juan
VOCAL

NOTA: En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **SANDRA STEFANY RUIZ SOTO**, con DNI N° 70269724, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de mayo del 2019



Sandra Stefany Ruiz Soto

DNI ° 70269724

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta de aprobación de tesis	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	15
2.1. Tipo y diseño de investigación	15
2.2. Operacionalización de variables	16
2.3. Población, muestra y muestreo	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
2.5. Procedimiento	22
2.6. Método de análisis de datos	23
2.7. Aspectos éticos	33
III. RESULTADOS	33
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	42
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	48
Anexo 1. Matriz de consistencia	48
Anexo 2. Matriz de operacionalización	49
Anexo 3. Recursos y presupuesto	52
Anexo 4. Instrumento	53
Anexo 5. Validación de instrumentos	54
Anexo 6. Carta de permiso	57
Anexo 7. Brief	58
Anexo 8. Registro de campo	67
Anexo 9. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	68
Anexo 10. Pantallazo del Software Turnitin	69
Anexo 11. Formulario de Autorización para la Publicación de la Tesis	70
Anexo 12. Autorización de la Versión final del Trabajo de Investigación	71

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Identificación de las variables	17
Tabla 2. Operacionalización de la variable X	18
Tabla 3. Operacionalización de la variable Y	19
Tabla 4. Validación por juicio de expertos mediante la prueba Binomial	21
Tabla 5. Confiabilidad del instrumento	22
Tabla 6. Distribución de porcentaje de los encuestados	23
Tabla 7. Tabla de frecuencias del ítem 1, indicador ‘Color’	24
Tabla 8. Tabla de frecuencias del ítem 2, indicador ‘Forma’	24
Tabla 9. Tabla de frecuencias del ítem 3, indicador ‘Movimiento’	25
Tabla 10. Tabla de frecuencias del ítem 4, indicador ‘Transformación’	25
Tabla 11. Tabla de frecuencias del ítem 5, indicador ‘Tridimensionalidad’	26
Tabla 12. Tabla de frecuencias del ítem 6, indicador ‘Personajes’	26
Tabla 13. Tabla de frecuencias del ítem 7, indicador ‘Espacio y tiempo’	27
Tabla 14. Tabla de frecuencias del ítem 8, indicador ‘Presentación’	27
Tabla 15. Tabla de frecuencias del ítem 9, indicador ‘Desarrollo’	28
Tabla 16. Tabla de frecuencias del ítem 10, indicador ‘Desenlace’	28
Tabla 17. Tabla de frecuencias del ítem 11, indicador ‘Literal’	29
Tabla 18. Tabla de frecuencias del ítem 12, indicador ‘Inferencial’	29
Tabla 19. Tabla de frecuencias del ítem 13, indicador ‘Lingüístico’	30
Tabla 20. Tabla de frecuencias del ítem 14, indicador ‘Contenido’	30
Tabla 21. Prueba del chi cuadrado de la hipótesis general	31
Tabla 22. Prueba del chi cuadrado de la primera hipótesis específica	32
Tabla 23. Prueba del chi cuadrado de la segunda hipótesis específica	32
Tabla 24. Recursos y presupuesto	52

RESUMEN

La presente tesis pretende comprobar la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos Instituciones Educativas de Los Olivos, Lima, 2019. Para lo cual se procedió a la elaboración de un libro con la técnica pop-up, ya que este material como una nueva alternativa de enseñanza pretende facilitar la comprensión de lectura de los estudiantes y a la vez generar una mayor interacción entre los niños y el libro para lograr despertar su interés por la lectura.

Para que el proyecto fuese desarrollado con éxito se trabajó con dos variables: Libro pop-up sobre la obra Ollantay el cual viene a ser una variable compuesta, y la Comprensión de 0,804.

Los datos recolectados se analizaron a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 24.0. Se aplicó la prueba estadística del chi cuadrado lectora. En cuanto al método estadístico, el tipo de estudio fue no experimental y contó con un diseño transversal. Además, la investigación presenta un enfoque cuantitativo y un nivel de estudio de tipo correlacional ya que se busca relacionar las dos variables. La población de este estudio es finita y la muestra de estudio está conformada por 271 niños, quienes fueron seleccionados a través de un muestreo aleatorio simple. A la muestra elegida se le aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de datos compuesta por 14 proposiciones y cuya escala para medir ambas variables fue la de Likert. La encuesta fue validada por tres expertos en la materia y se procedió a realizar la prueba de Alfa de Cronbach para medir la confiabilidad del instrumento, expresando así una alta confiabilidad para evaluar la relación entre las variables resultando positiva y con un nivel de significancia (p) que resulta menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), en todas las contrastaciones, rechazando de esta manera las hipótesis nulas. Ello determina la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de una Institución Educativa de Los Olivos, Lima, 2019.

Palabras claves: Libro pop-up, Ollantay, obra literaria, comprensión lectora.

ABSTRACT

This thesis aims to verify the relationship between the pop-up book on the work Ollantay and reading comprehension in children of two Educational Institutions of Los Olivos, Lima, 2019. For which we proceeded to the preparation of a book with the pop-up technique, as this material as a new teaching alternative aims to facilitate students' reading comprehension and at the same time generate a greater interaction between children and the book in order to awaken their interest in reading.

In order for the project to be successfully developed, we worked with two variables: Pop-up book about the work Ollantay which becomes a composite variable, and Reading comprehension. Regarding the statistical method, the type of study was non-experimental and had a transversal design. In addition, the research presents a quantitative approach and a correlational level of study since it seeks to relate the two variables. The population of this study is finite and the study sample consists of 271 children, who were selected through simple random sampling. A questionnaire was applied to the chosen sample as a data collection instrument composed of 14 proposals and whose scale to measure both variables was that of Likert. The survey was validated by three experts in the field and proceeded to perform the Cronbach's Alpha test to measure the reliability of the instrument, thus expressing a high reliability of 0,804.

The data collected was analyzed through the statistical program IBM SPSS Statistics 24.0. The chi-square statistical test was applied to evaluate the relationship between the variables resulting positive and with a level of significance (p) that is less than 0.05 ($0.000 < 0.05$), in all the tests, rejecting in this way the null hypotheses. This determines the relationship that exists between the pop-up book about the Ollantay work and the reading comprehension in children of an Educational Institution of Los Olivos, Lima, 2019.

Keywords: Emerging book, Ollantay, literary work, reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La educación hoy en día se encuentra atravesando por algunos cambios, ya que entre uno de los factores que viene afectando el desempeño académico de los estudiantes de acuerdo a lo señalado en la publicación de ComexPerú (2018) esto se debe a la falta de inversión en la implementación de materiales educativos para facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos y de tal forma brindarles una educación de calidad. Por tal motivo es fundamental que los docentes opten por plantear métodos más innovadores de enseñanza a los estudiantes con el fin de enfrentar esta problemática.

Cabe recalcar que en un estudio realizado por el programa Pisa a nivel internacional, en el 2015 donde se evaluaron a 70 países como Chile, Colombia, Brasil, Perú y entre más países donde se obtuvo como resultado que los estudiantes peruanos ocuparon el puesto 64, quedando entre los últimos lugares de la lista, pues estos presentaron grandes dificultades para ampliar sus conocimientos a través de la lectura. Sin embargo, en las pruebas anteriores de PISA, como la que se realizó en el 2012, los resultados fueron aún más desfavorables ya que Perú se encontró en la última posición de la lista donde participaron alrededor de 65 países, y en el 2006, donde la prueba se aplicó a 62 países evaluando entre 4500 a 10000 estudiantes de cada país, y se detectó que en nuestro país nueve de cada diez niños no logran entender lo que leen y cada estudiante peruano solo lee una obra de 190 páginas al año.

Por otro lado, en base a los resultados a nivel nacional de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), realizada en el 2018 por el Ministerio de Educación se detectó que solo el 17,9% de los alumnos de segundo grado de nivel primaria alcanzaron con satisfacción un buen nivel en lectura, y en los estudiantes de cuarto grado de primaria, los resultados fueron también bajos, ya que solo el 37.8% de los alumnos comprendía lo que leía. Además, según el informe del Instituto de Estadística e Informática, fueron 8 millones 668 mil estudiantes, que en aquel año fueron matriculados en Instituciones Educativas Nacionales. Por lo cual, aproximadamente 4 millones de estudiantes tenían dificultades para comprender las lecturas.

Es por ello las escuelas tratan de incentivar el hábito de lectura en los alumnos y despertar su interés. Vásquez (2010) menciona que la fomentación de la lectura contribuye con el desarrollo de su aprendizaje y la exploración de nuevos conocimientos que aportarán en su formación educativa. Sin embargo, al no contar con una estrategia didáctica adecuada que resulte interactiva e innovadora para los estudiantes donde ellos puedan captar diversas emociones al sentirse muy involucrados con el contenido de la lectura, los estudiantes mostrarán su falta de motivación y esto se verá reflejado en sus dificultades para comprender la lectura y el desinterés por conocer más sobre el tema expuesto. Por ello, se requiere la implementación de recursos didácticos o educativos que según Gonzáles (2015) señala que son aquellos materiales que sirven como medios que contribuyen al desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y facilitando la comprensión de los temas que expone el docente.

Por otro lado, el diseño gráfico desarrolla un papel muy importante, ya que resulta muy influyente en la creación de herramientas didácticas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes con una mayor calidad en la enseñanza, con esto se espera que se tome conciencia que el diseño gráfico tiene una gran influencia en la elaboración de este tipo de herramientas (León, 2017). Además, se conoce que la imagen y la palabra son elementos que se complementan, ya que la imagen puede ayudar al niño a comprender mejor un texto, y asimismo el texto puede ayudarlo a entender una imagen, por lo cual las imágenes son elementos importantes en el aprendizaje de los estudiantes ya que estimulan su imaginación y creatividad.

Por ello una de las herramientas que permiten interactuar de una manera más efectiva con los niños es a través del uso de un libro pop-up, ya que es un material didáctico que ayuda a despertar la curiosidad y el interés de los niños al observar los elementos visuales y tridimensionales que capturan fácilmente su atención y la motivación por conocer más de su contenido, en el cual se pueden plantear diversos temas sociales, narraciones literarias que impulsan a los niños a sumergirse en el mundo de la literatura, como también relatos históricos que ayuden a fortalecer su identidad cultural.

Debido a lo mencionado en un principio, como la falta de métodos interactivos y visuales, la falta de motivación por la lectura, pueden resultar aquellos factores como causas de las dificultades en la capacidad lectora de los alumnos. Por lo tanto, el objetivo de la

presente investigación es determinar la influencia que ejerce el diseño de un libro pop-up sobre la obra literaria Ollantay y cómo esta propuesta influye en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria.

Por ello con esto se pretende responder a la formulación de la pregunta: ¿De qué manera influye el libro pop-up sobre la obra Ollantay en la comprensión lectora de los niños de dos Instituciones Educativas de Los Olivos?, ya que esta propuesta se desarrolla con la finalidad de contribuir al conocimiento y comprensión lectora de los estudiantes, haciendo uso de elementos textuales en compañía de ilustraciones, el uso de colores, formas, volumen y texturas. De tal manera, esto permitirá brindar al lector una historia atractiva con un estilo definido y estética, para captar de una forma más interactiva la atención de los niños y así generando con mayor facilidad una buena comprensión del contenido y al no ser considerado solo un elemento de lectura.

Finalmente cabe destacar que el presente proyecto de investigación se considera viable debido al corto plazo del tiempo en el que se llevó a cabo el desarrollo de la propuesta y en cuanto a la facilidad de acceso a la información de la problemática presente en el planteamiento. Por otra parte, la investigación podrá ser un aporte para futuras investigaciones, ya que el Ministerio de Educación ni las escuelas se han encargado de prestar la suficiente atención e importancia para implementar métodos didácticos con el fin de mejorar la calidad de enseñanza y facilitar el proceso de comprensión lectora que viene presentado cierta dificultad en los alumnos.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se realizó una búsqueda de trabajos de investigación a nivel nacional e internacional, las cuales están relacionadas a las variables libro pop-up y comprensión lectora.

Respecto a lo internacional, se citó tesis de distintos autores relacionadas a las variables, libro pop up y comprensión lectora.

Palacios (2010) en su tesis titulada “Elaboración de libros, aplicando la técnica pop-up y de ilustración dirigido a niños de 10 a 12 años sobre la fauna y leyenda de las islas Galápagos, con el fin de incentivar a los niños con la lectura”. Para obtener el título en diseño gráfico e

industrial. En el desarrollo de su tesis utilizó una metodología con un diseño no experimental, la investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, con un nivel descriptivo, donde se aplicó el instrumento a una muestra conformada por 400 niños entre los 10 a 12 años de edad y su población fue finita, los instrumentos aplicados fueron el cuestionario y la entrevista en focus groups para obtener respuestas de los niños con relación a la investigación. Por lo cual, en base a los resultados se llegó a la conclusión que mediante el uso de libros pop-up se puede lograr incentivar a los niños al hábito de lectura y facilitando su comprensión lectora por los elementos interactivos y el dinamismo que este tipo de libros posee.

Peña (2017) en su tesis titulada “La influencia del diseño de un libro pop-up como medio de educación no convencional en la promoción de la lectura infantil en niños de educación básica”. Para obtener el título de Ingeniería en diseño gráfico. En el desarrollo de su tesis la autora utilizó un diseño no experimental, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo, donde se aplicó el instrumento a una muestra conformada por 50 niños de segundo y tercer grado de nivel primaria y su población fue de tipo finita, el instrumento que se aplicó a los niños fue el cuestionario. Posteriormente, en base a los resultados se llegó a la conclusión que la Unidad Educativa necesita mejorar el nivel de lectura de los estudiantes, ya que estos presentan dificultades al poner en práctica su capacidad lectora y requieren de recursos educativos más innovadores para lograr enfrentar ese problema.

Franco y Vergara (2018) en su tesis titulada “Desarrollo de libro pop-up lúdico con realidad aumentada sobre leyendas guayaquileñas para incentivar la lectura infantil”. Para obtener el título de Ingeniero en Producción y Dirección en artes multimedia. En el desarrollo de su tesis se empleó un diseño no experimental, la investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, con un nivel descriptivo, donde la población fue de tipo infinita y se aplicó el instrumento a una muestra conformada por 60 niños de 9 a 10 años de edad y a 6 expertos especializados en diferentes áreas relacionadas al diseño gráfico y a la ilustración editorial, los instrumentos que se aplicaron tanto a los niños como a los expertos, fueron el cuestionario y la entrevista en focus group. En el cual, a través de los resultados el autor llegó a la conclusión que para la comprensión lectora en niños de ese rango de edad se puede elaborar un sistema interactivo que contenga diferentes tipos de mecanismos con el fin de que ellos obtengan un mejor aprendizaje de los textos.

Vargas (2017) en su tesis titulada “Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima”. Para obtener el título de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. En el desarrollo de su tesis utilizó un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo, su investigación es de tipo aplicada, y con un nivel correlacional. La población con la que se trabajó es de tipo finita conformada por una muestra de 267 niños entre los 6 a 8 años de edad de tres colegios del distrito de Carabaylo. Se aplicó el instrumento del cuestionario, haciendo uso de la encuesta como técnica, la cual estuvo conformada por trece preguntas, relacionadas a las variables, según la escala de medición de Likert. En el que a través de los resultados se determinó la existencia de una relación positiva entre el libro pop-up y la comprensión lectora, ya que las correlaciones de las variables se detectaron que son positivamente considerables, por lo que se llegó a resolver el objetivo planteado en la investigación. Llegando a la conclusión que al proponer un modelo interactivo convirtiendo un contenido tradicional a algo que resulte innovador e impactante para los niños, se logrará obtener buenos resultados, ya que a través del libro con la técnica pop-up se genera una mayor interacción con los lectores, despertando su interés por la lectura e influyendo positivamente en su comprensión.

Campomanez (2017) en su tesis titulada “Relación entre un diseño de libro pop- up sobre el bullying y el conocimiento en niños de 8 a 12 años de edad en dos colegios de San Martín de Porres, Lima”. Para obtener el título de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. En el desarrollo de su tesis se empleó un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es aplicada y su nivel es correlacional. La población que se trabajó estaba conformada de 1003 niños entre los 8 a 12 años de edad de dos colegios del distrito de San Martín de Porres y con una muestra de 278 estudiantes. Se realizó encuestas, conformadas por diez preguntas, relacionadas a las variables, según la escala de Likert. A través de los resultados se determinó la existencia de una relación positiva considerable entre las variables. Concluyendo que este tipo de técnica incentiva a que los niños logren comprender con mayor facilidad acerca de la temática planteada sobre el bullying consiguiendo ampliar el conocimiento y aprendizaje de una manera didáctica.

1.2. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

La presente investigación cuenta con tres variables de estudio, asignando a la primera como Libro pop-up y estando respaldada por las investigaciones de Serrano (2015) quién plasmó conceptos sobre “La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil”. En cuanto a la segunda variable que se encuentra adherida a la primera, la cual está asignada con el nombre de Obra Ollantay, en donde las investigaciones realizadas por Hervás (2015) nos llevan a profundizar sobre cada elemento que compone esta variable.

Para abarcar el tema, primero se consideró mencionar las definiciones de la primera variable: libro pop-up.

El libro pop up, según Serrano (2015) lo define como aquellos libros que, al abrir sus páginas, sobresalen ilustraciones con movimiento y transformación, y obteniendo figuras tridimensionales que cobran otra perspectiva [...]. Esto quiere decir que, los libros que contienen esta técnica producen diversos efectos que resultan sorprendentes y a su vez interactivos, por lo cual, genera un gran placer visual y artístico.

Asímismo Hanán (como se citó en Serrano,2015) sostiene que estos libros suelen ser considerados como modo seguro para captar y formar nuevos amantes de la lectura que desde su niñez, lleguen a sentir y familiarizarse con el libro y desear explorarlo en toda su dimensión [...].Por lo cual, este tipo de libros suele atraer con facilidad la atención de los niños y al ser visualmente interactivos, son manipulados incluso por los más pequeños, por lo que también son elaborados para compartir en familia, creando una agradable experiencia y fomentando la lectura a los niños desde muy pequeños.

Por otro lado, los elementos que cumplen un papel fundamental en este tipo de libros, son las ilustraciones e imágenes, ya que dependiendo del uso que el diseñador haga de las imágenes, estas causarán un impacto enorme en la sensación que genera en los lectores, ya que pueden transmitir diversas sensaciones de acuerdo a la forma en como son presentadas y en cómo son percibidas por ellos, ya sea en la composición de un libro pop-up o en otros formatos.

Además, de acuerdo a la autora Serrano (2015) opina que un ilustrador debe ser capaz de idealizar su pieza en términos tridimensionales e imaginarse el producto final, para poder emplear los colores y sombras adecuadamente a cada una de las piezas. Es decir que, las imágenes son el elemento visual con una gran importancia dentro de una página Por ello, el

proceso de ilustración hasta las artes finales es fundamental al igual sus componentes, como lo son el color y la forma.

El uso del color pretende producir diversos significados en una maquetación relacionando elementos, ya que el ojo humano es altamente peculiar en su capacidad de relacionar a partir de esa clase de interpretaciones, por lo que, el ilustrador debe sentirse con mayor libertad al momento de experimentar con el uso de los colores, siempre y cuando esto se base con un estudio realizado al momento de hacer la elección, en base a las preferencias de los lectores y la interpretación que estos le dan. Además, los colores aplicados en la pieza editorial también se someten a una interacción con los demás elementos que componen la pieza.

De acuerdo a la autora, en el proceso de dar color a cada pieza del mecanismo por separado, se debe ajustar a las formas y contornos creados, así como también a los diferentes dobleces y pliegos de cada una (p.155). De modo que, las formas que poseen las imágenes y los tamaños proporcionados ,también toman relevancia al momento de ubicar a los elementos dentro de los límites que determinan el estilo de la publicación de un libro, ya que, el modo en que estas formas se organizan es el que permite que una maquetación resulte satisfactoria o no, ya que si la organización de las formas es la adecuada, entonces guiará al ojo del lector a través del recorrido visual de la página, donde se producirá una gran variedad de sensaciones y significados.

En cuanto al siguiente elemento que compone la estructura de un libro pop-up, el cual vendría a ser los mecanismos, los cuales son encontrados en este tipo de libros. Por lo cual la autora indica que los libros móviles se diferencian de acuerdo al tipo de mecanismo que predomine en cada uno. Sin embargo, hoy en día se pueden encontrar algunos libros que combinan todos los tipos de mecanismos ya sean bidimensionales o tridimensionales, para generar una mayor interacción y producción de efectos (p.188).

Es decir que, estos mecanismos suelen ser combinados en los libros en la actualidad, y mediante sus estructuras de papel que al ser accionadas o manipuladas por el lector, dan lugar a figuras tridimensionales, así como también al interactuar con figuras bidimensionales que componen el libro.

Además, los efectos que se consiguen con estos mecanismos se caracterizan por 3 cualidades: Efecto de movimiento, efecto de transformación y efecto de tridimensionalidad o relieve.

El efecto de movimiento es definido según Serrano (2015) como un elemento de la imagen que puede desplazarse cuando los lectores hacen manejo del libro, al accionar una lengüeta, generando una mayor interactividad y movimiento (p.205). Esto quiere decir que el mecanismo que produce este efecto puede ser realizado tanto de forma manual, como también automática, con el simple hecho de pasar la página y accionar los elementos que se encuentran ocultos debajo, provocando un movimiento en la página descubierta, al abrirse completamente.

En cuanto al efecto de transformación, se dice que una primera figura se puede transformar en una segunda, y a veces en otra más, y este efecto puede ser producido por algún mecanismo, ya sea mediante solapas, lengüetas, ventanas o discos disolventes (p.205). De modo que, este efecto de transformación son realizados por mecanismos que al accionar se van descubriendo y cambiando las imágenes unas tras otras, por lo que, se crea una mayor interacción con los lectores.

Como último efecto se tiene al de tridimensionalidad o relieve, en el cual las páginas o piezas que se añaden se cortan y doblan para generar un mayor volumen. Esto se obtiene cuando estas piezas se encuentran distribuidas en varios planos o niveles y entrelazadas unas con otras, pues al abrirse el libro o se acciona un mecanismo, se eleva la figura por encima del plano de la página, quedando así libre de ella (p.205). En base a esto se deduce que, las imágenes que se encuentran ubicadas en diversos planos y al ser elevadas al abrir las páginas, se genera un efecto de tridimensionalidad al poder observar el volumen de las piezas y las imágenes en sus diversas proporciones y ángulos. Pues, cabe mencionar que todos estos efectos son conseguidos poniendo en práctica la ingeniería del papel.

Por otro lado, otro aspecto que se tiene que considerar es el contenido o temática de la pieza gráfica, lo cual en este caso sería la obra Ollanta. De manera que, primero se empezará definiendo de manera general como obra literaria.

Según la autora Hervás (2015) en su libro titulado Comentario de textos literarios: teoría y práctica, sostiene que:

Una obra literaria son textos literarios que organizan su material lingüístico de manera que se garantiza su permanencia. De ahí que estos textos puedan definirse como aquellos en los que son imposible separar la expresión del contenido, por lo que la comunicación literaria hace un uso especial del lenguaje ya que aprovecha al máximo sus posibilidades expresivas. (p.9).

En base a este concepto se considera a un texto literario como un medio de comunicación, en donde el autor de una obra buscará transmitir sus pensamientos y experiencias, donde tanto el medio como lo comunicado poseerá diversas interpretaciones en los lectores.

Asimismo, Hervás (2015) indica que “el escritor cuando toma la decisión de crear un mensaje literario, selecciona la manera en que considera más adecuada para lo que quiere comunicar, e intenta seguir las reglas del género elegido” (p.10). Es decir que, al analizar su obra en profundidad también se debe tomar en cuenta estos patrones, ya que el mensaje literario no se transmite de la misma manera en un texto narrativo que en uno poético o dramático.

Como en el caso de la presente investigación, en donde el género literario de la obra Ollantay, es de tipo dramático, y originalmente escrita en quechua, la cual se encuentra basada en una leyenda considerada de origen incaico y escrita por un autor anónimo. Además, es una obra peruana muy destacada, ya que cuenta con un gran valor histórico que se refleja a través de su contenido, estilo y género, donde muestra un tema ligado a la realidad, como también las vivencias en los tiempos incaicos y valores morales que son transmitidos en la obra.

Por otro lado, en cuanto a los elementos que forman parte de la estructura de una obra literaria, Hervás (2015) sostiene que una obra puede ser estructurada tanto por el personaje, el espacio y tiempo.

Donde los personajes son los elementos estructurales que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Por lo que en una narración es fundamental comprender la función del personaje en la historia y su caracterización en relación con esa función, por lo que, se distingue entre personajes principales, aquellos en relación con los cuales se desarrolla la acción narrativa, secundarios los que son menos relevantes dentro de la trama general del relato pero que adquieren cierta relevancia en algunos episodios y fugaces donde aparecen

personajes en algún episodio con alguna función no fundamental como acompañar participar ocasionalmente en una situación, pero desaparecen en los restantes (p.19).

Es decir que, los personajes principales o secundarios generalmente es el producto que desempeña diversas acciones, personajes que cumplen un papel fundamental en la obra, unos con mayor relevancia que otros, donde se puede comenzar el análisis de estos en base a su ubicación en el contexto histórico.

En cuanto al espacio la autora afirma que es la reelaboración que el autor hace del lugar donde transcurre la historia. Donde el lugar de la acción puede aparecer solo mencionado con mayor o menor detalle, ya que las descripciones de lugar suelen ser fundamentales para crear en la narración un determinado ambiente, el cual vendría a ser el conjunto de circunstancias de todo tipo que envuelven a los personajes y los condicionan. Este entorno ayuda de forma decisiva a encontrar la credibilidad, la cual es tan importante en la historia, pues crea un ambiente con originalidad. (p.19).

En base a este concepto, el espacio vendría a ser el lugar en el que se producen los hechos de la historia, donde es importante que se realice una descripción del lugar para así recrear un ambiente que los lectores podrán asociar con las características y acciones de los personajes que se presentan en la narración.

Finalmente, en cuanto al elemento del tiempo, Hervás (2015) afirma que:

En primer lugar, se debe tener en cuenta el tiempo externo, que se refiere a la época histórica en la que tienen lugar los hechos relatados; por lo general el autor aporta en el texto referencias explícitas o implícitas que sitúan temporalmente la acción, aunque también puede querer dar a su narración un gran alcance y evitará entonces las referencias a ese tiempo externo. En cambio, el tiempo interno alude tanto al orden de los acontecimientos narrados como a su duración (p.19).

Es decir que el tiempo tiene un lugar en el contexto histórico, por lo que sustituye un sistema de tensión dramática por otro basado en el conocimiento del futuro. Por lo cual, en cuanto al espacio y tiempo de la obra, en base a la información que contengan, hará que se tenga un mayor conocimiento sobre lo que representa cada personaje.

Por otra parte, en cuanto a la estructura interna de una obra literaria Hervás (2015) indica que un procedimiento práctico para mostrar esta dimensión de la estructura interna es

comparar los estados del mundo o los rasgos del mismo al comienzo y al final de la obra, y considerar los factores que hacen posible una u otra dirección (p.60). Además, en cuanto a las fases que componen la estructura interna de la obra, Hervás señala corresponden a una serie de situaciones que culminan en una situación dramática [...] que surgen de descripción más general: fuerzas que entran en conflicto- presentación, lucha que se produce entre ellas- desarrollo y finalmente, el triunfo o aniquilamiento de una de las participantes- desenlace (p.39).

Es decir que, en cada fase de la estructura interna de una obra literaria, se encontrarán diversas situaciones que los personajes deberán afrontar, desde la presentación de estos, al conocer la relación entre los personajes y su lugar en el contexto histórico, hasta la forma en cómo se irá desarrollando los conflictos que se presentan y la culminación de la historia presentada.

Por otro lado, como última variable se aborda la comprensión lectora, donde los autores Neyra y Flores (2011) en su libro titulado *Comprensión y producción textual*, nos dicen que la comprensión de lectura, se convierte en un procesamiento complejo donde el lector y el texto interactúan entre sí, y donde en este proceso interfieren distintos elementos y factores, donde se encuentran el objetivo de la lectura que el lector busca cuando se enfrente a cada texto, sacando a la luz sus conocimientos que previamente tuvo, junto a los factores textuales y de cultura (p.100).

Es decir, que la comprensión lectora es un proceso complejo donde hay elementos que interfieren en su desarrollo, ya que implica la interacción entre el lector y el texto, donde el lector relacionará los conocimientos que tiene sobre el tema con los que va adquiriendo a través del desarrollo de la lectura, y asimismo irá creando significados en base el aprendizaje obtenido.

En el proceso de lectura hay ciertos niveles que son considerados para alcanzar la etapa de comprensión, por lo que, según Neyra y Flores (2011) indican al respecto que:

La comprensión de la lectura se suele captar al considerar dos niveles: el literal y el inferencial. En la cual, el nivel literal se encuentra ligada a la información que el texto ofrece a través de su diverso contenido. Por lo cual, pretende comprender lo que el texto anuncia. Además, esta clase de comprensión resulta fundamental para la comprensión inferencial y crítica, ya que esta forma de comprensión se presenta en todo estilo de tema y texto (p.106).

En base al concepto planteado, se considera a la comprensión literal como un tipo de comprensión donde se logra reconocer los hechos tal y como aparecen en el texto, y asimismo se puede identificar las ideas principales que aborda la lectura.

En cuanto a la comprensión inferencial, hace alusión a “la construcción de ideas que no se encuentran expresadas de manera explícita en el texto, pero que a partir de las ideas presentes el lector puede generar deducciones” (p.107). Es decir, que en el nivel de comprensión inferencial el lector realiza planteamientos basados en ideas que interpreta de los textos leídos pero que no se encuentran de forma explícita en la lectura.

De tal manera este autor nos da a entender que los niveles de comprensión se basan en la construcción de ideas y conclusiones que se elaboran de acuerdo a la interpretación que el lector realiza desde un inicio de la lectura hasta su culminación.

Asimismo, Neyra y Flores (2011) indica que “la base de la comprensión es la predicción, ya que el lector mientras lee, tiene la capacidad de predecir el significado. Por ello, el significado que los lectores comprenden del texto es relativo a lo que ya conoce y lo que quiere conocer” (p.105).

Es decir, que durante el proceso de la lectura, el lector va generando diversas interpretaciones que asocia al conocimiento que ya tiene sobre el tema respectivo, por lo que, a partir de ello, el lector va produciendo nuevos significados del contenido aprendido e ideas rescatadas de la lectura.

De igual manera, los autores afirman que “la comprensión de los textos escritos es un proceso complejo, ya que intervienen factores que se derivan del emisor, del texto y del receptor. Además, cabe señalar que el factor derivado del texto puede dividirse en lingüístico y de contenido” (p.105). Es decir que, en este proceso de comprensión, interfieren algunos factores con los que el lector debe lidiar para llegar a comprenderlos, ya que estos factores influyen en la relación del lector con el texto, ya sea de forma positiva, facilitando su comprensión, o de manera negativa, dificultando su entendimiento en el proceso.

El factor lingüístico tiene que ver con la diversidad de elementos lingüísticos que van más allá de la oración como la anáfora, que hace alusión de elementos dentro de un texto, los conectores que relacionan oraciones, ya que estos procedimientos tienen claras bases lingüísticas”(p.106). Es decir que, la comprensión el léxico debe ser transparente y reconocido por el lector, ya que en este contexto, la estructura de las oraciones influye en la

comprensión de los textos, ya que las oraciones con estructuras sintácticas complejas, incluso con muchos elementos subordinados, pueden impedir la comprensión.

Asimismo, Neyra y Flores (2011) mencionan al respecto:

Hay muchas dificultades en la comprensión que tienen que ver con los factores relacionados con la estructura lingüística de los textos como es el caso de elementos anafóricos. Por ello, a medida que se avanza en la lectura, pierden importancia los elementos aislados y cobran mayor trascendencia elementos más extensos (p.106).

Es decir, que en los textos hay una serie de microestructuras que son importantes para la comprensión. Sin embargo, la verdadera comprensión de textos está ligada a estructuras mayores que incluso pueden ir más allá del texto.

Los factores de la comprensión lectora derivados del contenido “tienen que ver con los intereses del lector, ya que el contenido de los textos favorece o dificulta la comprensión” (p.106). Por ello, mediante la implementación de un material didáctico que resulte muy atractivo e innovador para los estudiantes, este generará un mayor interés por la lectura, así como una alternativa para la facilidad de comprensión lectora donde los estudiantes pueden establecer una relación más interactiva con la lectura y construir diversos significados e interpretaciones que contribuyen a sus conocimientos y a su desarrollo educativo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general:

-¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en los niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019?

1.2.2. Problemas específicos:

-¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019?

-¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La importancia del presente proyecto de investigación se centra en determinar la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra literaria Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos Instituciones Educativas de Los Olivos. Por ello se utilizó como material interactivo el libro pop-up para facilitar el aprendizaje de los niños y una mejor comprensión del tema, y que a la vez se pretende inculcar conocimientos culturales de una forma didáctica que despierte el interés de los niños por la lectura.

Asimismo, respondiendo a la problemática de la comprensión lectora que actualmente se viene presentando en nuestro país, debido a la falta de alternativas adecuadas de solución que compete al gobierno y a la implementación de materiales didácticos e interactivos en las escuelas.

Por ello, en la actual investigación se propone ayudar a plantear un material más innovador que se aparta de lo tradicional, ya que los estudiantes hoy en día recurren en su mayoría al apoyo de elementos visuales que facilitan su aprendizaje y comprensión.

La finalidad de esta investigación es generar una nueva herramienta de comprensión lectora donde el paso de adaptación de una obra literaria a un libro con técnica pop-up pueda generar de manera eficiente un mayor interés de los estudiantes por la lectura y la facilidad de su comprensión, de tal manera que esto logre contribuir a un mejor rendimiento y desempeño académico de los estudiantes, lo cual resultaría favorable para el desarrollo de su educación.

1.4. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

H_i: Existe una relación significativa entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

H₀: No existe una relación significativa entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

Hipótesis específicas:

Primera hipótesis específica:

H₁: Existe una relación significativa entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

H₀: No existe una relación significativa entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

Segunda hipótesis específica:

H₂: Existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

-Determinar la relación que existe entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

-Determinar la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

-Determinar la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de Investigación

Se persigue un diseño no experimental, ya que en la investigación no se presenta alguna alteración ni manipulación de las variables, solo se pretende observar a los sujetos de estudio sin presentar ningún estímulo, sino solo observarlos tal y como se muestran en su contexto natural para después analizarlos. Asimismo, el tiempo de recolección de datos es transversal, ya que se recolectan los datos en un tiempo único con el fin de describir las variables en un determinado momento. (Hernández, Fernandez y Baptista, 2010, p.4)

El tipo de investigación es aplicada, debido a que se dirige a la implementación de conocimientos y resultados que se esperan hallar. En este aspecto, Murillo W. (2008), indica que el tipo de investigación se diferencia debido a que busca poner en práctica la información obtenida para implementarla (p. 24).

En cuanto al enfoque, es cuantitativo, ya que se hace uso de la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas con una base de medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de obtener respuestas y probar teorías. (Hernández et al., 2010, p.4)

La investigación cuenta con un nivel de estudio de tipo correlacional, ya que este tipo de alcance de estudio tiene como principal objetivo medir el grado de relación que existe entre dos variables y dimensiones, en donde luego se cuantificaran los resultados para interpretar la correlación que existe. (Hernández et al., 2010, p. 81).

2.2. Operacionalización de variables

La variable es una característica que posee un conjunto de sujetos. Donde Hernández et al. (2010), indica que es una cualidad presenta valores, haciéndola medible y observable (p. 105).

2.2.1. Identificación de variables

Este proyecto de investigación se acompaña de dos variables: donde la primera –libro pop-up– y la segunda –obra Ollantay–, funcionando como una variable compuesta debido a que el libro pop-up se encuentra basado en la obra literaria Ollantay. De tal manera que, dichas dos variables pretenderán relacionarse entre ellas.

Variable X: *Libro Pop - up*

Es aquel libro que al abrirlo y pasar sus páginas nos descubre ilustraciones o imágenes que se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales que se levantan (Serrano,2015, p.34).

Por lo que, existen dos elementos que la componen:

Ilustraciones

Mecanismos

Obra literaria

Es definida como textos literarios donde son imposible separar la expresión del contenido, por lo que hace un uso especial del lenguaje y aprovecha al máximo sus posibilidades expresivas (Hervás, 2015, p.9)

Esta variable se encuentra compuesta por:

Elementos estructurales

Estructura interna

Variable Y: *Comprensión lectora*

Es definida como un proceso complejo, donde se produce una interacción entre el lector y el texto, en el cual participan diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto (Neyra y Flores 2011,p.100).

Por lo cual, está compuesta por dos elementos:

Selección perceptual

Niveles de comprensión

Factores de comprensión textual

Las variables de la presente investigación se encuentran clasificadas según su naturaleza de la siguiente manera:

Tabla 1. *Identificación de las variables*

		Clasificación	
		Según su naturaleza	Escala de medida
VARIABLES	X	Libro pop-up	Cualitativa
		Obra Ollantay	Cualitativa
	Y	Comprensión lectora	Cualitativa

Fuente: elaboración propia.

2.2.2. Operacionalización

A continuación, se organizarán las dimensiones junto a sus respectivos indicadores de cada una:

Tabla 2. Operacionalización de la variable X

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
VARIABLE X	LIBRO POP-UP	“Los libros pop-up son aquellos que al abrirlos sus páginas ,nos descubren ilustraciones que se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales a través de diversos mecanismos [...]”. (Serrano,2015,p.34)	Las ilustraciones impresas en las páginas del libro o en mecanismos separados son aplicadas con colores ajustándose a sus formas.	Ilustraciones (Serrano,2015, p.155)	Color (Serrano,2015,p.155)
					Forma (Serrano,2015, p.155)
			OBRA LITERARIA	La obra literaria es definida como textos literarios donde son imposible separar la expresión del contenido, por lo que aprovecha al máximo sus elementos y la estructura que la compone (Hervás, 2015, p.9)	Los mecanismos que son accionados al abrir las páginas dan lugar a producirse distintos efectos como el de movimiento, transformación y tridimensionalidad.
	Transformación (Serrano,2015,p.205)				
	Los elementos que conforman la estructura de una obra son compuestos por: los personajes, el espacio y tiempo.	Elementos estructurales (Hervás, 2015,p.19)			Personajes (Hervás, 2015,p.19)
	La estructura interna de una obra literaria se encuentra compuesta por fases que abarcan el comienzo y final de la obra, desde la presentación, desarrollo y desenlace.		Estructura interna (Hervás, 2015,p.60)	Espacio y tiempo (Hervás, 2015,p.19)	
	Presentación (Hervás, 2015,p.39)				
				Desarrollo (Hervás, 2015,p.39)	
				Desenlace (Hervás, 2015,p.39)	

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Operacionalización de la variable Y

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
VARIABLE Y	COMPRESIÓN LECTORA	“La comprensión lectora es un proceso complejo, donde se produce una interacción entre el lector y el texto, en el cual participan diversos niveles y factores que persiguen al lector cuando se enfrenta a cada texto [...]”. (Neyra y Flores 2011,p.100)	Los niveles de comprensión lectora son procesos del pensamiento que intervienen en la lectura, en el que se consideran dos niveles como: el literal y el inferencial.	Niveles de comprensión (Neyra y Flores, 2011,p.106)	Literal (Neyra y Flores, 2011,p.106)
					Inferencial (Neyra y Flores, 2011,p.107)
			En la comprensión de los textos escritos intervienen factores derivados del texto, los cuales pueden dividirse en lingüístico y de contenido.	Factores de comprensión textual (Neyra y Flores, 2011,p.107)	Lingüístico (Neyra y Flores, 2011,p.107)
					Contenido (Neyra y Flores, 2011,p.107)

Fuente: elaboración propia

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Para Hernández et al. (2006, p.255), “se refiere al grupo de individuos que concuerdan con una serie de especificaciones, es decir que, la población debe estar compuesta por el conjunto de elementos con características comunes”.

La población con la que se trabajó es de tipo finita y está conformada por 917 niños entre el rango de edades de 8 a 11 años de dos Instituciones Educativas, Cap. FAP Jose Abelardo Quiñones y 2006 Santa Rosa de Lima del distrito de Los Olivos

2.3.2. Muestra

La muestra es referida al subgrupo de la población en donde se pretende recolectar los datos, siendo definidos de previamente con precisión, además de ser representativo de la población. Por lo que el interés es que la muestra sea estadísticamente representativa. (Hernández et al., 2014, p. 173)

Por lo cual, en el presente trabajo de investigación, la muestra está conformada por niños entre el rango de edades de 8 a 11 años de dos Instituciones Educativas del distrito de Los Olivos.

Para hallar la muestra se realizó lo siguiente.

$$n = \frac{z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{d^2(N - 1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

Dónde:

N = 917 niños de entre 8 a 11 años

Z = Intervalo de Confianza de 1,96

p = Variabilidad Positiva de 0,5

q = Probabilidad de Fracaso de 0,5

d = Margen de error es de 0,05

Reemplazando:

$$n = \frac{(1,96)^2 \cdot 917(0,5,0,5)}{(0,05)^2(917 - 1) + (1,96)^2 \cdot (0,5,0,5)}$$

$$n = \frac{880,6}{3,2504} = 270,9$$

La muestra que se aplicará estará conformada por 271 estudiantes de 8 a 11 años de dos Instituciones Educativas de Los Olivos.

2.3.3. Muestreo

El tipo de muestreo que se aplicará en la presente investigación es probabilístico haciendo uso de la técnica de muestreo aleatorio simple, ya que en este tipo de muestreo todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser seleccionados para la muestra y se obtienen determinando las características de la población y el tamaño de la muestra, mediante una aleatoria recopilación de las unidades de muestreo (Hernández et al., 2014, p. 175).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica

La técnica aplicada es la encuesta, ya que esta técnica sirve para recolectar datos de las respuestas que calificaron los niños de 8 a 11 años de edad en las Instituciones Educativas Públicas Cap. FAP José Abelardo Quiñones y 2006 Santa Rosa de Lima del distrito de Los Olivos.

2.4.2. Instrumento

El instrumento que se aplicó para la recolección de la información es el cuestionario, el cual según Hernández et al. (2006, p.310) donde nos dice que el cuestionario, el cual se basa en un grupo de preguntas que se encuentra relacionado a una o más variables a medir. Las preguntas formuladas son cerradas y con una escala ordinal.

El cuestionario está conformado por catorce preguntas, donde las diez primeras están relacionadas a la primera variable del libro pop up sobre la obra Ollantay y en las otras cuatro preguntas restantes a la segunda variable de comprensión lectora, basado en la escala de Likert con el objetivo de medir la relación que existe entre ambas variables, las cuales representan el objeto de estudio de la presente investigación.

2.4.3. Validez

De acuerdo con Hernández et al. (2014, p.200), señalan que la validez hace referencia al grado en que un instrumento realmente busca medir la variable.

El instrumento de recolección de datos del presente trabajo de investigación fue sometido previamente a la evaluación de aprobación, a través del juicio de tres expertos, docentes especializados de la investigación de la Universidad Cesar Vallejo, declarando el instrumento viable para su aplicación en los niños.

Tabla 4. Prueba binomial

Prueba binomial						
Categoría			N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Juan Apaza	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		

	Total		11	1,00		
Rocio Bernaza	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Karla Robalino	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

De acuerdo a los resultados estadísticos de la prueba binomial, se puede evidenciar que el instrumento es válido y puede ser aplicado, ya que su nivel de significancia es menor a 0,05.

2.4.4. Confiabilidad

Según Hernandez et al. (2014, p.200) la confiabilidad de un instrumento de medición hace referencia que al grado de ser aplicada continuamente al mismo individuo produce los mismos resultados.

Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	14

De acuerdo al análisis de fiabilidad según el Alfa de Cronbach, el resultado demuestra que el instrumento tiene un valor de 0,804, lo que significa que la confiabilidad del instrumento es buena, por lo cual, puede ser aplicado.

2.5. Procedimiento

Para determinar la selección de la muestra, se aplicó el tipo de muestreo aleatorio simple, por lo que primero se procedió a realizar un sorteo al azar en las Instituciones Educativas José Abelardo Quiñones y Santa Rosa de Lima del distrito Los Olivos, con la relación de aulas por cada grado correspondiente a la muestra, los cuales fueron salones de 3ro a 6to de primaria, para obtener la relación final de aulas a encuestar con 271 alumnos como muestra,

Luego se procedió a dirigirse durante algunos días con ayuda externa, a realizar las encuestas en las aulas seleccionadas y alrededores de las mismas, en donde en cada aula se formó a grupos de 7 alumnos, para mostrar el libro pop-up, y proceder a encuestar a los niños con un cuestionario compuesto por 14 preguntas respectivas al tema, las cuales fueron contestadas de manera individual y bajo el anonimato.

2.6. Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos recolectados en campo, se operó de forma cuantitativa, ya que se hizo uso del instrumento para ser aplicado a niños de 8 a 11 años de edad de dos Instituciones Educativas de Los Olivos, Lima, 2019, con la técnica de la encuesta que está compuesta por 14 preguntas con respuestas en escala de Likert, la cual fue validada por tres expertos, y luego se procedió a realizar la encuesta a una muestra conformada por 271 niños.

Para llevar a cabo el proceso estadístico de los datos recogidos se recurrió al uso del programa IBM SPSS Statistics 24.0 para la confiabilidad en el análisis de los resultados.

2.6.1. Análisis descriptivo

Los resultados se procesaron de acuerdo a cada pregunta formulada en el instrumento. Por lo cual se procedió a realizar un análisis cuantitativo de tipo descriptivo con los datos por medio de tablas estadísticas, las cuales mostrarán la correlación existente de las variables y las dimensiones.

Tabla 6. Distribución de porcentaje de los encuestados

		Sexo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	160	59,0	59,0	59,0
	Masculino	111	41,0	41,0	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8 años	47	17,3	17,3	17,3

9 años	63	23,2	23,2	40,6
10 años	111	41,0	41,0	81,5
11 años	50	18,5	18,5	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De los 271 niños encuestados, el 59% fueron de género femenino y el 41% de género masculino, con un rango de edades que deriva entre 8 a 11 años, en el cual el 17% fueron niños de 8 años, el 23% niños de 9 años, el 41% niños de 10 años y el 19% niños de 11 años.

Tabla 7. Pregunta 1: ¿Los colores de las imágenes te ayudaron a identificar los personajes?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Indeciso	0	0,0	0,0	0,0
Válido De acuerdo	25	9,2	9,2	9,2
Muy de acuerdo	246	90,8	90,8	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 7, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 90.8% está muy de acuerdo en que los colores de las imágenes ayudan a identificar a los personajes, mientras que el 9% está de acuerdo con la proposición.

Tabla 8. Pregunta 2: ¿Las formas y tamaños de las imágenes te ayudaron a entender mejor las escenas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido Indeciso	15	5,5	5,5	5,5
De acuerdo	146	53,9	53,9	59,4
Muy de acuerdo	110	40,6	40,6	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 8, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 40.6% está muy de acuerdo en que las formas y tamaños de las imágenes ayudan a entender mejor las escenas, como también el 53.9% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 5.5% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 9. Pregunta 3: ¿Las imágenes y textos que aparecen al mover las tiras despiertan tu interés por la lectura?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Indeciso	0	0,0	0,0	0,0
Válido De acuerdo	25	9,2	9,2	9,2
Muy de acuerdo	246	90,8	90,8	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 9, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 90.8% está muy de acuerdo en que las imágenes y textos que aparecen al mover las tiras despiertan su interés por la lectura, como también el 9% están de acuerdo con lo propuesto.

Tabla 10. Pregunta 4: ¿Las tiras o flechas del libro te ayudan a guiarte mejor?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Indeciso	0	0,0	0,0	0,0
Válido De acuerdo	91	33,6	33,6	33,6
Muy de acuerdo	180	66,4	66,4	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 10, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 66% está muy de acuerdo en que las tiras o flechas del libro los ayudan a guiarse mejor, como también el 33.6% están de acuerdo con lo propuesto.

Tabla 11. Pregunta 5: ¿Te resulta agradable que al pasar las páginas las imágenes sobresalgan del libro?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Indeciso	0	0,0	0,0	0,0
Válido De acuerdo	104	38,4	38,4	38,4
Muy de acuerdo	167	61,6	61,6	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 11, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 61.6% está muy de acuerdo en que les resulta agradable que al pasar las páginas las imágenes sobresalgan del libro, como también el 38.4% están de acuerdo con lo propuesto.

Tabla 12. Pregunta 6: ¿Lograste identificar a los personajes principales y secundarios de la obra?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido Indeciso	18	6,6	6,6	6,6
De acuerdo	136	50,2	50,2	56,8
Muy de acuerdo	117	43,2	43,2	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 12, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 43% está muy de acuerdo en que se logra identificar a los personajes principales y secundarios de la obra, como también el 50% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 7% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 13. Pregunta 7: ¿Reconociste el tiempo y lugar de la historia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido				
Indeciso	18	6,6	6,6	6,6
De acuerdo	152	56,1	56,1	62,7
Muy de acuerdo	101	37,3	37,3	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 13, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 37% está muy de acuerdo en que se logra reconocer el tiempo y lugar de la historia, como también el 56% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 6.6% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 14. Pregunta 8: ¿Lograste captar el problema de la historia de los personajes presentada en un inicio?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido				
Indeciso	15	5,5	5,5	5,5
De acuerdo	110	40,6	40,6	46,1
Muy de acuerdo	146	53,9	53,9	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 14, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 53.9% está muy de acuerdo en que se logra captar el problema de la historia de los personajes presentada en un inicio, como también el 40.6% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 5.5% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 15. Pregunta 9: ¿Entendiste cómo se fue desarrollando la historia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido				
Indeciso	68	25,1	25,1	25,1
De acuerdo	146	53,9	53,9	79,0
Muy de acuerdo	57	21,0	21,0	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 15, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 21% está muy de acuerdo en que se logra entender como se fue desarrollando la historia, como también el 54% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 25% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 16. Pregunta 10: ¿Llegaste a comprender el final de la historia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido				
Indeciso	14	5,2	5,2	5,2
De acuerdo	88	32,5	32,5	37,6
Muy de acuerdo	169	62,4	62,4	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 16, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 62.4% está muy de acuerdo en que se logra comprender el final de la historia, como también el 32.5% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 5% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 17. Pregunta 11: ¿Pachacutec estuvo de acuerdo con la unión de Ollantay y Cusi Coyllur?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	33	12,2	12,2	12,2
	En desacuerdo	238	87,8	87,8	100,0
	Indeciso	0	0,0	0,0	0,0
	De acuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	Muy de acuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	Total		271	100,0	100,0

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 17, se puede decir que de las 271 niños encuestados, el 12% está muy en desacuerdo en que Pachacutec estuvo de acuerdo con la unión de Ollantay y Cusi Coyllur, como también el 87.8% están en desacuerdo con lo propuesto.

Tabla 18. Pregunta 12: ¿Si Ima Súmac no hubiera ido a pedir la libertad de su madre crees que ella hubiera sido liberada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	49	18,1	18,1	18,1
	En desacuerdo	48	17,7	17,7	35,8
	Indeciso	137	50,6	50,6	86,3
	De acuerdo	37	13,7	13,7	100,0
	Muy de acuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	Total		271	100,0	100,0

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 18, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 18% están muy en desacuerdo en que si Ima Súmac no hubiera ido a pedir la libertad de su madre, esta igual hubiera sido liberada, como también el 17.7% están en desacuerdo con lo propuesto, mientras que el 50.6% se mostró indeciso y el 14% estuvo de acuerdo con la proposición.

Tabla 19. Pregunta 13: ¿Crees que la estructura de las oraciones de los textos te ayudaron a comprender mejor?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Válido Indeciso	8	3,0	3,0	3,0
De acuerdo	90	33,2	33,2	36,2
Muy de acuerdo	173	63,8	63,8	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 19, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 63.8% está muy de acuerdo en que la estructura de las oraciones de los textos les ayuda a comprender mejor, como también el 33% están de acuerdo con lo propuesto, mientras que el 3% se mostró indeciso con la proposición.

Tabla 20. Pregunta 14: ¿Te pareció interesante la historia mostrada en el libro?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
Indeciso	0	0,0	0,0	0,0
Válido De acuerdo	167	61,6	61,6	61,6
Muy de acuerdo	104	38,4	38,4	100,0
Total	271	100,0	100,0	

Interpretación:

De acuerdo a lo observado en la tabla 20, se puede decir que de los 271 niños encuestados, el 38.4% está muy de acuerdo en que les parece interesante la historia mostrada en el libro, como también el 61.6% están de acuerdo con lo propuesto.

2.6.2. Análisis Inferencial

2.6.2.1. Prueba de hipótesis general:

H_i: Existe una relación significativa entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

H₀: No existe una relación significativa entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

Tabla 21. Prueba del chi cuadrado de la hipótesis general

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,328 ^a	1	,002
Corrección de continuidad ^b	8,590	1	,003
Razón de verosimilitud	9,358	1	,002
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	9,294	1	,002
N de casos válidos	271		

Interpretación:

De acuerdo el valor de sig (valor crítico observado) $0,002 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir que el libro Pop- up sobre la obra Ollantay se relaciona significativamente con la comprensión lectora en niños de dos I.E de los Olivos, Lima, 2019.

2.6.2.2. Prueba de hipótesis específicas:

-Hipótesis específica 1

H₁: Existe una relación significativa entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

H₀: No existe una relación significativa entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

Tabla 22. Prueba del chi cuadrado de la primera hipótesis específica

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,217 ^a	2	,016
Razón de verosimilitud	8,217	2	,016
Asociación lineal por lineal	5,571	1	,018
N de casos válidos	271		

Interpretación:

De acuerdo al valor de sig (valor crítico observado) $0,016 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir que el libro pop-up se relaciona significativamente con los niveles de comprensión lectora en niños de dos I.E. de los Olivos, Lima, 2019.

-Hipótesis específica 2

H₂: Existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

H₀: No existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.

Tabla 23. Prueba del chi cuadrado de la segunda hipótesis específica

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,296 ^a	1	,007
Corrección de continuidad ^b	6,646	1	,010
Razón de verosimilitud	7,314	1	,007
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	7,269	1	,007
N de casos válidos	271		

Interpretación:

De acuerdo al valor de sig (valor crítico observado) $0,007 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, es decir que el libro pop-up se relaciona significativamente con los factores de comprensión textual en niños de dos I.E. de los Olivos, Lima, 2019.

2.7. Aspectos éticos

De acuerdo a las consideraciones éticas se procedió a procesar los resultados de las encuestas mediante el programa estadístico SPSS 24. Asimismo se reservó los datos personales de los estudiantes encuestados en el anonimato y contaron con la libertad de decisión.

Por otra parte, en la presente investigación se citaron a los autores respetando su autoría, de acuerdo a las normas Apa, y las fuentes de investigación fueron consultadas por libros, revistas, tesis, entre otros, por lo que la información y datos recolectados que se presentan son auténticos y veraces.

III. RESULTADOS

Luego de elaborar el análisis descriptivo e inferencial de los datos que se obtuvieron en la investigación, se procedió a elaborar los resultados presentados a continuación.

El libro pop-up sobre la obra Ollantay es una variable de modo complejo el cual persigue cuatro dimensiones, y estos se encuentran divididos en diez indicadores que fueron empleados para la realización y ejecución del instrumento. El ítem 1 que corresponde a su respectivo indicador “color” –que viene a ser uno de los elementos visuales de las ilustraciones – consiguiendo un alto porcentaje de respuestas positivas, pues el 91% de los 271 niños encuestados y tanto el 9% están “Muy de acuerdo” y “De acuerdo” con que los colores de las imágenes ayudan a identificar a los personajes de la obra (Ver tabla 7, pág. 24), esto nos deja entrever que la aplicación de los colores como elemento visual puede ayudar a generar diversas asociaciones e interpretaciones en los lectores que les permiten identificar con mayor facilidad ciertos elementos de la obra. Además, el resultado del ítem 2 con referencia a la “forma” de las ilustraciones, nos indica que el 95% de las personas encuestadas están “Muy de acuerdo” y “De acuerdo” con que las formas y tamaños de las imágenes ayudan a entender mejor las escenas de la obra, mientras el 6% se mostró indeciso con la proposición (Ver tabla 8, pág. 24), por lo que, se puede evidenciar que las

proporciones y formas que poseen las imágenes puede ayudar a guiar al lector en su recorrido visual y de tal manera, entender mejor las escenas presentadas de la obra.

En cuanto al resultado que arrojó el ítem 3, el cual hace referencia a su respectivo indicador “movimiento”, que viene a ser uno de los efectos producidos por los mecanismos del libro pop-up, se obtuvo que un 91% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 9% “De acuerdo” con la premisa de que las imágenes y textos que aparecen al mover las tiras despiertan su interés por la lectura (Ver tabla 9, pág. 25), por lo que, se deja entrever que el efecto de movimiento causado por el accionar de los mecanismos logran capturar la atención de los lectores despertando satisfactoriamente su interés por la obra. Asimismo, en el ítem 4, el cual hace referencia a su respectivo indicador “transformación”, se obtuvieron como resultados positivos, que el 66% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 34% están “De acuerdo” con que las tiras o flechas del libro los ayudan a guiarse mejor (Ver tabla 10, pág. 25). Con lo mencionado, se puede evidenciar que el uso de mecanismos que producen el efecto de transformación, a través del accionar de tiras o flechas, pueden ayudar a los lectores a guiarse mejor en su recorrido de exploración del libro pop-up.

Con respecto al ítem 5, que también se encuentra relacionado a los mecanismos, con su respectivo indicador “tridimensionalidad”, se obtuvieron como resultados positivos, que el 62% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 38% están “De acuerdo” con la premisa que les resulta agradable que al pasar las páginas las imágenes sobresalgan del libro (Ver tabla 11, pág. 26). Por lo cual, se evidencia que el efecto de tridimensionalidad causado por los mecanismos empleados en el libro pop-up, llega a generar una experiencia agradable en los lectores, logrando que estos se involucren más con la historia presentada en el libro.

Por otro lado, en cuanto al ítem 6, el cual se encuentra relacionado a los elementos estructurales de la obra literaria, con su respectivo indicador “Personajes”, se obtuvo como resultado que el 43% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 50% están “De acuerdo” con que lograron identificar a los personajes principales y secundarios de la obra, mientras el 7% se mostró indeciso con la premisa (Ver tabla 12, pág. 26), esto refleja que el diseño de la pieza gráfica ayudó a que un elevado porcentaje de los lectores lograrán identificar sin dificultad a los personajes principales y secundarios de la obra presentada en el libro. De igual manera, con respecto al ítem 7, en referencia a su respectivo indicador “espacio y tiempo”, se obtuvo como resultado que el 37% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 56% están “De acuerdo” con que lograron reconocer el tiempo y lugar de la

historia presentada en el libro, mientras que el 7% se mostró indeciso con la premisa mencionada (Ver tabla 13, pág. 27). Por lo cual, se evidencia que un alto porcentaje de los lectores respondieron positivamente con respecto al reconocimiento del espacio y tiempo de los acontecimientos de la historia, donde el contenido del libro funcionó como aporte para que los lectores puedan reconocer ciertos elementos que componen la obra literaria.

En cuanto al resultado que arrojó el ítem 8, el cual hace referencia a su respectivo indicador “Presentación”, que viene a ser uno de los elementos que forma parte de la estructura interna de la obra, se obtuvo que el 54% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 41% están “De acuerdo” con que lograron captar el problema de la historia de los personajes presentada en un inicio (Ver tabla 14, pág. 27), evidenciando de tal manera que los lectores pudieron llegar a entender sin inconvenientes y con ayuda de la pieza gráfica el conflicto de los hechos presentados al inicio de la obra. Asimismo, con respecto al ítem 9, el cual hace referencia a su respectivo indicador “desarrollo”, se obtuvo como resultado que tanto el 21% como el 54% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y “De acuerdo” con que lograron entender cómo se fue desarrollando la historia, mientras que el 25% se mostró indeciso con la premisa (Ver tabla 15, pág. 28). Por lo cual, esto demuestra que la pieza gráfica logró que un alto porcentaje de los lectores pueda comprender de manera satisfactoria el desarrollo de las escenas mostradas en el libro. De igual manera, con respecto al ítem 10, el cual hace referencia su respectivo indicador “desenlace”, se obtuvo como resultado que el 62% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 33% están “De acuerdo” con que llegaron a comprender el final de la historia, mientras que el 5% se mostró indeciso con la premisa (Ver tabla 16, pág. 28). Esto deja entrever que un elevado porcentaje de los lectores logró comprender el desenlace de la obra presentada en el libro pop-up, por lo que, se demuestra que la pieza gráfica cumple de manera efectiva el lograr facilitar la comprensión de la lectura.

Por otra parte, en cuanto a la variable denominada comprensión lectora, persigue dos dimensiones y se encuentra dividida por cuatro indicadores. En el ítem 11, el cual hace referencia a su respectivo indicador “Literal”, que viene a ser uno de los niveles de la comprensión lectora, se obtuvo como resultado que el 12% de los encuestados están “Muy en desacuerdo” y el 88% están “En desacuerdo” con la premisa que indica que Pachacutec estuvo de acuerdo con la unión de Ollantay y Cusi Coyllur (Ver tabla 17, pág. 29). Esto demuestra que los lectores llegaron a comprender la información del contenido del libro, por

lo que se evidencia que lograron dominar satisfactoriamente su nivel literal de comprensión. Asimismo, en cuanto al ítem 12, el cual corresponde a su respectivo indicador “inferencial”, se obtuvo como resultado que el 36% de los encuestados están “Muy en desacuerdo y “En desacuerdo” con la premisa que indica que si Ima Sumac no hubiera ido a pedir la libertad de su madre, igual esta hubiera sido liberada, mientras que el 50% se mostró indeciso y el 14% estuvo “De acuerdo” con la premisa mencionada (Ver tabla 18, pág. 29). Esto demuestra que los lectores aún no llegan a dominar altamente su nivel inferencial, el cual se logra a partir de deducciones sobre ideas que no se encuentran de manera explícita en la lectura. Sin embargo, se obtuvo un porcentaje considerable de lectores que si llegaron a poner en funcionamiento su capacidad inferencial.

En cuanto al ítem 13, el cual hace referencia a su respectivo indicador “Lingüístico”, que viene a ser uno de los factores de comprensión textual, se obtuvo como resultado que el 64% de los encuestados están “Muy de acuerdo” y el 33% están “De acuerdo” con que la estructura de las oraciones de los textos les ayudaron a comprender mejor la obra, mientras que el 3% se mostró indeciso con la premisa (Ver tabla 19, pág. 30). Por lo cual, esto demuestra que un elevado porcentaje de los lectores considera que el contenido lingüístico de los textos presentados en el libro permite que la historia plasmada se pueda comprender sin alguna dificultad, facilitando así el proceso de lectura. Y finalmente, en cuanto al ítem 14, el cual corresponde a su respectivo indicador “Contenido”, se obtuvo como resultado un alto porcentaje de respuestas positivas, puesto que tanto el 38% de los encuestados están “Muy de acuerdo” como el 62% están “De acuerdo” con la premisa que indica que les pareció interesante la historia mostrada en el libro (Ver tabla 20, pág. 30). Esto deja entrever que la obra plasmada en la pieza gráfica logró un buen aceptamiento de los lectores, despertando su interés por el contenido y la forma en cómo fue representada la historia haciendo uso de los elementos del diseño.

Por otro lado, se procederá a exponer el análisis inferencial de los resultados, el cual responde a la formulación de la pregunta general: ¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión de lectora en los niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019?, donde se pudo determinar cuál es la relación de dichas variables, de acuerdo a la formulación del objetivo general.

En cuanto al primer resultado, se aceptó la relación de la hipótesis general entre las variables conocidas como Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora, ya

que al aplicar el chi cuadrado para su contrastación, este obtuvo un nivel de significancia de 0,002 (Ver tabla 21, pág. 31), siendo menor que 0,05 y por ello, se acepta la hipótesis general, el cual indica una relación entre ambas (Hernández et al., 2010 p. 327) y se rechaza la hipótesis nula, determinado de tal manera en función al objetivo general la existencia de una relación entre las variables de la presente investigación.

Por lo cual, la relación entre estas dos variables demuestra que el libro pop-up en función de la comprensión lectora puede contribuir en proceso eficaz de la lectura, ya que al emplear el libro con la técnica pop-up como una propuesta de material didáctico resulta funcional e innovador para lograr cumplir con el objetivo que persigue el lector al lograr comprender con mayor facilidad el contenido de la lectura mediante la técnica pop-up.

En cuanto al segundo análisis de resultados respondiendo sobre ¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019?. Se determina una relación entre la variable libro pop up y la dimensión de la segunda variable, de acuerdo al primer objetivo específico.

Según los resultados de la contrastación de la segunda hipótesis entre la variable Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la primera dimensión de la segunda variable Niveles de comprensión lectora, evoco un resultado favorable en cuanto a su relación entre la variable y su dimensión. De tal manera, al aplicar el chi para contrastarlo dio como resultado un nivel de significancia de 0,016 (Ver tabla 22, pág. 32), siendo este resultado menor que 0,05 y por lo tanto, resulta apto para confirmar la hipótesis general, el cual determina la relación entre variable y dimensión, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Determinando así en función al primer objetivo específico, la existencia de una relación entre el libro pop up y los niveles de comprensión lectora.

Esto demuestra que la relación entre la variable y dimensión, funciona de acuerdo al proceso de lectura en el que interviene el libro pop-up, jugando un papel fundamental al evaluar los niveles de comprensión lectora, ya que en base a su composición y contenido expuesto los lectores podrán atravesar con satisfacción o dificultad los niveles de comprensión de lectura y que pone en funcionamiento su capacidad lectora.

Finalmente, en cuanto al tercer análisis de resultados correspondiente a la respuesta al planteamiento de la segunda pregunta específica ¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E. de Los

Olivos, Lima, 2019?. Se determinó la relación entre la primera variable y la segunda dimensión de la segunda variable, de acuerdo con la formulación del segundo objetivo específico.

La aplicación del chi para contrastar la tercera hipótesis específica evocó un nivel de significancia de 0,007 (Ver tabla 23, pág. 32), siendo menor que 0,05 y por ello, se acepta la hipótesis de investigación que indicaba la existencia de una relación entre variable y dimensión, por lo que, se rechaza la hipótesis nula, determinando de tal manera en función al segundo objetivo específico, la existencia de una relación entre libro pop up y los factores de comprensión textual.

Con ello se demuestra que la relación entre la variable y dimensión, se encuentra consolidada por los componentes textuales y el contenido que predominan en el libro pop-up, ya que en base al tema plasmado en el libro y la manera en cómo se encuentran redactados los textos, los lectores podrán comprender con mayor facilidad la información procesada en el recorrido de la lectura, y al sentir interés por el tema presentado de una forma más interactiva saliendo del sistema de libros tradicionales y adentrándose en la historia que se presenta de una manera más innovadora y atractiva para el público determinado.

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos de la primera variable libro pop-up con sus respectivas dimensiones ilustraciones y mecanismos, se procederá a enfatizar los resultados de los ítems 1,2 y 3, ya que estos guardan mayor significancia en la investigación. Donde se obtuvo que el 98.1% de los 271 encuestados, consideran que tanto el uso de los colores, las formas y tamaños de las imágenes de la pieza gráfica les ayudaron a poder identificar a los personajes de la obra y a lograr entender mejor las escenas. Asimismo, estas imágenes y los textos que aparecen al accionar los mecanismos despiertan su interés por la lectura presentada el libro. Al ser estos resultados semejantes a los que se obtuvieron por Peña (2017), en su tesis titulada “La influencia del diseño de un libro pop-up como medio de educación no convencional en la promoción de la lectura infantil en niños de educación básica de la Unidad Educativa Guillermo Soto Zatzabal”, utilizó un diseño de investigación semejante al de la investigación. Sin embargo, la muestra con la que trabajó no se asemeja a la cantidad que se aplicó en la presente investigación, pero si posee un rango de edad aproximado de la muestra seleccionada. La autora concluyó en sus resultados que existen distintos medios de comprensión hacia la lectura y a la vez incentivarla, como el libro pop-

up, ya que como medio de enseñanza puede resultar efectivo para el desarrollo de la parte cognitiva y creativa de los niños. Al igual que en la presente investigación, se considera al libro pop-up como un método innovador que se aleja de lo convencional, pero que no solo puede contribuir a la estimulación cognitiva y creativa, sino que también este material puede servir de apoyo para facilitar el proceso de comprensión de la lectura, y a la vez promover este hábito.

Mencionado lo anterior, se rescata la importancia que tiene el libro pop-up como material didáctico que llega a incentivar a los niños al hábito de lectura, dado que mediante sus elementos visuales y mecanismos que lo componen según Serrano (2015) estos elementos cumplen un papel fundamental ya que dependiendo del uso que se haga de estos, causará un gran impacto en los lectores despertando su interés por explorar el contenido del libro.

En cuanto a los resultados de la variable obra Ollantay y sus dimensiones elementos estructurales y estructura interna, se enfatizará los que se obtuvieron de los ítems 6,8 y 10, ya que arrojaron respuestas más significativas en la investigación. Donde se obtuvo que el 94.2 % de los 271 encuestados, indicaron que lograron identificar a los personajes principales y secundarios de la obra, y asimismo con la ayuda del libro pop-up llegaron a captar el conflicto presentado al inicio de la obra y a comprender el final de la historia. De tal manera, se logró determinar que existe una relación entre el libro pop-up y la comprensión lectora (Ver tabla 21, pág. 31), cumpliendo con el objetivo y la hipótesis general de la investigación. Siendo estos resultados semejantes a los que obtuvo Vargas (2017), quien tuvo en su tesis determinar la relación que existe entre el diseño de un cuento infantil con la técnica pop-up y la comprensión lectora. Donde se arrojó como resultado la existencia de una correlación positiva considerable entre las variables propuestas. Asimismo, se halló una gran similitud con el diseño de investigación y se trabajó con una muestra muy aproximada al de la presente investigación, pero con una cierta diferencia en el rango de las edades de los niños encuestados. Sin embargo, aunque se encuentre dirigido a otro público, se toma en cuenta ya que su población es significativa y se obtuvo resultados positivos con respecto al uso de la técnica pop-up aplicado al contenido de un libro tradicional y convertirlo en una nueva propuesta más interactiva y didáctica para fortalecer la comprensión de lectura. Por lo cual, en la presente investigación se propuso la elaboración de un libro pop-up que permitió plasmar cierto contenido de la obra literaria Ollantay de una manera más interactiva

e innovadora, saliendo del medio tradicional de la que los lectores acostumbran a leer la obra.

Por otro lado, con respecto a los resultados que se obtuvieron de la segunda variable comprensión lectora y sus dimensiones niveles de comprensión y factores de comprensión textual, se enfatizará los resultados de los ítems 11 y 13, ya que estos guardan gran significancia en la investigación y se obtuvieron respuestas positivas. Donde se obtuvo que el 98.5% de los 271 encuestados, lograron desarrollar su nivel de comprensión literal, ya que supieron responder a la pregunta planteada relacionada al conflicto de los personajes de la obra que se mostró en el libro pop-up, y asimismo estos consideraron que la estructura de los textos les ayudó a que puedan comprender mejor la lectura. De tal manera, en base a los resultados se logró determinar que existe una relación entre el libro pop-up y los niveles de comprensión lectora (Ver tabla 22, pág. 32), cumpliendo con el primer objetivo e hipótesis específica de la investigación. Coincidiendo nuevamente con Vargas (2017), que en su tesis concluye con respecto a su objetivo específico, el que busca determinar la relación que existe entre el diseño del cuento infantil con técnica pop-up y los niveles de comprensión lectora. Obteniendo como conclusión que existe una correlación positiva considerable entre la variable y dimensión mencionada. Esto quiere decir que el libro pop-up juega un papel fundamental en los niveles que intervienen en el proceso de lectura, ya que al aplicar una técnica interactiva en los libros producirá que los lectores puedan atravesar estos niveles con mayor satisfacción y facilitando su afrontamiento a alguna dificultad que se presente durante su proceso lector.

Mencionado lo anterior, se coincide con la teoría de Neyra y Flores (2011), quienes consideran que los niveles de comprensión lectora y los factores de comprensión textual interfieren en el desarrollo de la lectura, ya que cumplen una función interactiva con el lector, en el que este generará diversas interpretaciones a partir de las ideas obtenidas de la lectura.

También se encontró similitud con la tesis de Franco y Vergara (2018) quienes abordan el tema “Desarrollo de libro pop-up lúdico con realidad aumentada sobre leyendas guayaquileñas para incentivar la lectura infantil”. En el que se compartió parcialmente su objetivo, que fue el de producir una propuesta interactiva basada en leyendas guayaquileñas, para incentivar la práctica lectora en los niños. Para lo cual, en el desarrollo de su tesis se empleó el diseño de tipo no experimental, con un enfoque cuali-cuantitativo. Pero, se trabajó con una población de tipo infinita y se aplicó el instrumento a una muestra más reducida, la

de 60 niños con un rango de edad de 9 a 10 años de edad, la cual se asemeja mucho a las edades seleccionadas para la presente investigación. Además, a través de sus resultados se llegó a la conclusión que para la comprensión lectora en niños de ese rango de edad se requiere de la elaboración de una propuesta interactiva que abarque distintos tipos de mecanismos para que los niños puedan lograr obtener un mejor aprendizaje de las lecturas. Con ello se busca llenar un vacío que las Instituciones Educativas y el gobierno no se han encargado de hacerlo, al no considerar el tema con la debida relevancia, ya que debido a la falta de implementación de materiales interactivos e innovadores en las escuelas, que logren despertar su interés por la lectura e incentivarlos a la práctica lectora, los alumnos presentan ciertas dificultades al procesar la información brindada por medios escritos, lo cual se considera que resulta perjudicial para el aprendizaje y el desarrollo educativo de los estudiantes.

De tal manera, en base a los resultados se logró determinar que existe una relación entre el libro pop-up y los factores de comprensión textual (Ver tabla 23, pág. 32), cumpliendo con el segundo objetivo e hipótesis específica de la investigación. Por lo que, se confirma la teoría de Neyra y Flores (2011) quienes sostienen que existen muchas dificultades en la comprensión de lectura que tienen que ver con factores relacionados a la estructura de los textos y el contenido, por lo que, a través de un material didáctico se producirá un mayor interés en los estudiantes, que permitirá que estos puedan construir una relación más interactiva con la lectura disminuyendo su grado de complejidad al momento que estos tengan que lidiar con los factores que intervienen durante su proceso lector.

Finalmente, el aporte que se obtuvo de los trabajos mencionados es que estos promueven la lectura por medio de una propuesta interactiva, como lo es el libro pop-up, para generar una mayor facilidad en el proceso de aprendizaje y comprensión de las lecturas respectivas. Asimismo difundiendo ciertos temas que busquen darse a conocer para la contribución del conocimiento de los estudiantes en su proceso formativo y a la vez como un aporte para ayudar a combatir alguna problemática planteada. Como en el caso de Campomanez (2017) quien en su tesis tuvo como objetivo determinar la relación entre un diseño de libro pop-up sobre el bullying y el conocimiento en estudiantes. Para lo cual, utilizó una metodología muy similar a la presente investigación, ya que su diseño fue no experimental, de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un nivel correlacional. Su población y muestra también tuvo un alcance muy similar, y con un rango de edad de niños 8 a 12 años de edad, siendo

exactamente el mismo rango seleccionado para esta investigación. Sin embargo, la segunda variable estudiada fue el conocimiento, pero se llegó a la conclusión que los niños logran comprender con mayor facilidad acerca del tema planteado ampliando su conocimiento y aprendizaje de una manera didáctica gracias al uso de este material.

V. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, se concluyó que existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos Instituciones Educativas de Los Olivos, ya que de acuerdo a los resultados del chi cuadrado, el libro pop-up funciona como material didáctico que logra facilitar el proceso de comprensión de lectura, gracias a los elementos visuales y los efectos que son producidos al accionar las páginas del libro, por lo que al emplear la técnica pop-up resulta una experiencia agradable para los lectores en su proceso de lectura y comprensión.

En cuanto al primer objetivo específico, se concluyó que existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en niños de dos Instituciones Educativas de Los Olivos, ya que de acuerdo a los resultados del chi cuadrado, la relación entre la variable y dimensión, funciona de acuerdo al proceso de lectura en el que interviene el libro pop-up, jugando un papel fundamental al evaluar los niveles de comprensión lectora, ya que en base a su composición y contenido expuesto los lectores podrán atravesar con satisfacción o dificultad los niveles de comprensión de lectura y que pone en funcionamiento su capacidad lectora.

En relación al segundo objetivo específico, se concluyó que existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en niños de dos Instituciones Educativas de Los Olivos, ya que según los resultados del chi cuadrado, los lectores procesan la información con mayor facilidad cuando los textos se encuentran redactados correctamente y mostrados de una manera más interactiva como lo es en el libro pop-up, y así como también el contenido del tema que se plasma en el libro logrará despertar el interés de los lectores si es presentado de una forma distinta a lo que están acostumbrados a ver. Esto quiere decir, que al emplear la técnica pop-up lograra captar con mayor efectividad la atención de los lectores y la forma en cómo se encuentre compuesta y diseñada influirá en la facilitación del proceso de comprensión de lectura.

VI. RECOMENDACIONES

Se procederá con las recomendaciones y/o sugerencias de acuerdo a los resultados y conclusiones que se obtuvieron en la presente investigación.

Primero, se recomienda que se deben tomar en cuenta la composición de los elementos visuales que componen el libro pop-up, así como también la información que se brinda, ya que dependiendo de la estructura del libro y su contenido, resultará favorable o dificultoso en el proceso de comprensión de lectura.

Segundo, de acuerdo a los resultados obtenidos en cuanto a los niveles de comprensión lectora de los niños, se recomienda que el contenido textual de un libro pop-up debe ser manejado de forma clara y coherente, para que resulte entendible para su público determinado y pueda contribuir al poner en función su capacidad lectora.

Tercero, se recomienda promover más la difusión de este tipo de libro con la técnica Pop-Up para los estudiantes de nivel primaria, ya que no suele ser conocido por todos los niños, y se debe tomar en cuenta que este material educativo resulta muy interactivo e interesante al poseer dinamismo en su contenido y esto puede favorecer en el proceso de comprensión de los estudiantes.

Cuarto, se recomienda rescatar la importancia del diseño gráfico en la elaboración de materiales didácticos, ya que, al emplear adecuadamente los elementos del diseño ideados para un público específico, puede servir como un gran aporte en la aplicación de alternativas para el proceso de enseñanza y el aprendizaje visual con el fin de facilitar la comprensión de lecturas en los estudiantes con herramientas educativas más innovadoras.

Quinto, se recomienda realizar más estudios referentes al libro pop-up y su relación con la comprensión lectora, ya que se obtuvieron resultados positivos en la presente investigación y siendo esta un aporte para futuros investigadores, que busquen estudiar la problemática planteada con el fin de idear propuestas que sirvan para ayudar a combatir el problema.

REFERENCIAS

Barton, C. (2005). *The Pocket paper engineer*. Estados Unidos. Editorial: Popular Kinetics Press

Birmingham, D. (2010). *Pop-up design and paper mechanics: How to make folding paper sculpture*. New York. Editorial: Craftsman Publications Ltd.

Campomanez, R. (2017). *Relación entre un diseño de libro pop-up sobre el bullying y el conocimiento en niños de 8 a 12 años de edad en dos colegios de San Martín de Porres, Lima, 2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1372/Campomanez_ORJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carter, D. (1999). *The elements of pop-up: A pop-up book for aspiring paper engineers*. New York. Editorial: Little Simon

Chasiluisa, C. y Maigua, P. (2012). *El diseño del libro pop-up de la biografía ilustrada de dolores Cacuangó, que difunda la cultura y la lucha de los pueblos indígenas del Ecuador para las estudiantes de quinto y sexto de educación básica y su aplicación en la escuela fiscal de niñas "REPÚBLICA DE COLOMBIA" del cantón Saquisilí*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1158>

Chatani, M. (1984). *Pop-up origamic architecture*. Japón. Editorial: Ondorisha Publishers, Ltd.

El Comercio (2018). Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/compreension-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914>

Franco y Vergara (2018). *Desarrollo de libro pop-up lúdico con realidad aumentada sobre leyendas guayaquileñas para incentivar la lectura infantil*. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1963>

Garrido, M. (2009). *The paper Architect*. Brighton. Editorial: Ivy Press UK.

- Gómez, R. (2010). Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de 5to y 6to grados de primaria del Callao. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1172>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación. 6ª ed. México: McGRAW-HILL
- Hervás G. (2015). Comentarios de textos literarios: teoría y práctica. Temuco, Chile. Ediciones Universidad de La Frontera.
- Hiebert, H. (2014). The art of dimensional, moving papers designs. Estados Unidos. Editorial: Quarry Books.
- Jackson, P. (1993). The pop-up book: Step-by-step instructions for creating over 100 original paper projects. New York. Editorial: Henry Holt and Company, Inc.
- Johnson, P. (1992). New pop-up paper projects. New York. Editorial: Routledge.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). PISA 2015. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. (Informe español). Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa-2015/pisa2015preliminarok.pdf?documentId=0901e72b8228b93c>
- Moreno J. y Muso M. (2016). Elaboración de un libro ilustrado en Pop Up de la fiesta popular de la Virgen de las Mercedes, para su difusión en los niños de tercer grado de educación básica de la unidad Educativa Ana Páez de la Ciudad de Latacunga, Ecuador. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3633>
- Nakazawa, K y Chatani, M. (1994). Pop-up geometric origami. Japón. Editorial: Ondorisha Publishers, Ltd.
- Neyra, L. y Flores, J. (2011). Comprensión y Producción textual. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

- Ortega, A. (2011). *Arte pop-up: Libros de arte móviles y despegables*. España. Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo.
- Palacios (2010) . *Elaboración de libros, aplicando la técnica pop-up y de ilustración dirigido a niños de 10 a 12 años sobre la fauna y leyenda de las islas Galápagos*. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1963>
- Peña (2017). *La influencia del diseño de un libro pop-up como medio de educación No convencional en la promoción de la lectura infantil en niños de educación básica de la Unidad Educativa Guillermo Soto Zatzabal*. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20039/1/TESIS%20Gabriela%20Pe%C3%B1a%20Sosa.pdf>
- Philips, T. (2011). *The practical step-by-step guide to making pop-up and novelty cards*. New York. Editorial: Arness Publishing, Ltd
- Serrano, M. (2015). *¡Pop up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Granada: Universidad de Granada. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/49073>
- Trebbi, C. (2012). *The art of Pop-Up: The magical world of three-dimensional books*. Francia. Editorial Promopress.
- Tunco, E. (2016). *Asociación de los niveles de comprensión lectora y aprendizajes esperados en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa primaria “Jorge Chávez” Juliaca, 2016*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/662>
- Vargas, L. (2017). *Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017*. (tesis de licenciatura). http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1480/Vargas_QLK.pdf?sequence=1
- Universidad Cesar Vallejo (2017) *Manual de referencia estilo APA*. Lima: Fondo Editorial UCV.
- Velázquez, M. (2011). *Comprensión de lectura*. Perú: Fondo editorial UCH

Villegas, J (1971). *La interpretación de una obra dramática*. San Francisco, Santiago de Chile. Editorial Universitaria.

Wickings, R. (2010). *Pop-up: Everything you need to know to create your own pop-up book*. New York. Editorial: Quarto Children's Books

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019?</p> <p>Problemas específicos - ¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019? - ¿Qué relación existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.</p> <p>Objetivos específicos - Determinar la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019. - Determinar la relación que existe entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.</p>	<p>Hipótesis general Hi: Existe una relación significativa entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.</p> <p>Hipótesis nula Ho: No existe una relación significativa entre el libro pop-up y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas H1: Existe una relación significativa entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los niveles de comprensión lectora en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019. H2: Existe relación entre el libro pop-up sobre la obra Ollantay y los factores de comprensión textual en los niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019.</p>	<p>Libro pop-up</p> <p>Obra</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>1) Ilustraciones 1.1 Color 1.2 Forma</p> <p>2) Mecanismos 2.1 Movimiento 2.2 Transformación 2.3 Tridimensionalidad</p> <p>3) Elementos estructurales 3.1 Personajes 3.2 Espacio y tiempo</p> <p>4) Estructura interna 4.1 Presentación 4.2 Desarrollo 4.3 Desenlace</p> <p>1) Niveles de comprensión 1.1 Literal 1.2 Inferencial</p> <p>2) Factores de comprensión textual 2.1 Lingüístico 2.2 Contenido</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tiempo: Transversal</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;"> M: Ox Oy </div>	<p>Población Estudiantes de dos Instituciones Educativas de Los Olivos, Lima, 2019</p> <p>917</p> <p>Muestra Estudiantes de 8 a 11 años de las Instituciones Educativas José Abelardo Quiñones y 2006 Santa Rosa de Lima, 2019</p> <p>271</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Estadísticos: Los datos serán procesados con el software estadístico SPSS 24.</p>

Anexo 2: Matriz de Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍTEMS	PREGUNTAS	ESCALA DE VALOR				
							MD	D	I	ED	ME
Variable 1: Libro pop-up sobre la obra Ollantay	“Los libros pop-up, libros móviles, animados o despegables, son aquellos que al abrirlos y pasar sus páginas, nos descubren ilustraciones o imágenes que se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales que se levantan [...]”. (Serrano,2015,p.34)	Ilustraciones (Serrano,2015, p.155)	Las ilustraciones impresas en las páginas del libro o en mecanismos separados son aplicadas con colores ajustándose a las formas y contornos creados.	Color (Serrano,2015, p.155)	Asociación de los colores	1. ¿Los colores de las imágenes te ayudaron a identificar a los personajes?					
				Forma (Serrano,2015, p.155)	Proporción de formas y tamaños de las imágenes	2. ¿La formas y y tamaños de las imágenes te ayudaron a entender mejor las escenas?					
		Mecanismos (Serrano,2015, p.204)	Los elementos que son accionados al abrir la página dan lugar a una figura tridimensional, a través de diversos mecanismos que producen efectos de movimiento, transformación y tridimensionalidad.	Movimiento (Serrano,2015, p.205)	Desplazamiento de las imágenes	3. ¿Las imágenes y textos que aparecen al mover las tiras despiertan tu interés por la lectura?					
				Transformación (Serrano,2015, p.205)	Transformación de imágenes a través de solapas, lengüetas o ventanas.	4. ¿Las tiras o flechas del libro te ayudan a guiarte mejor?					
Tridimensionalidad (Serrano,2015, p.205)	Efecto tridimensional por el volumen de las piezas	5. ¿.Te resulta agradable que al pasar las páginas las imágenes sobresalgan del libro?									

		Elementos estructurales (Hervás, 2015)	Una obra literaria se encuentra compuesta por elementos estructurales como el personaje, el espacio o el acontecimiento y el tiempo.	Personajes (Hervás, 2015)	Reconocimiento de los personajes	6. ¿Lograste identificar a los personajes principales y secundarios de la obra?					
				Espacio y Tiempo (Hervás, 2015)	Identificación de la época y lugar de los hechos.	7. ¿Reconociste el tiempo y lugar de la historia?					
		La estructura interna de una obra literaria se encuentra compuesta por fases que abarcan el comienzo y final de la obra, desde la presentación, desarrollo y desenlace.	Estructura interna (Hervás, 2015)	Presentación (Hervás, 2015)	Entendimiento de la problemática presentada al inicio	8. ¿Lograste captar el problema de la historia de los personajes presentada en un inicio?					
				Desarrollo (Hervás, 2015)	Atención al desarrollo de la narración	9. ¿Entendiste como se fue desarrollando la historia?					
				Desenlace (Hervás, 2015)	Entendimiento del final de la narración	10. ¿Llegaste a comprender el final de la historia?					

<p>Variable 2:</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>“La comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto [...]”. (Neyra y Flores 2011,p.100)</p>	<p>Los niveles de comprensión lectora son procesos del pensamiento que intervienen en la lectura, donde esta suele entenderse al considerarse dos niveles como el literal y el inferencial.</p> <p>En la comprensión de los textos escritos intervienen factores derivados del texto, los cuales pueden dividirse en lingüístico y de contenido</p>	<p>Niveles de comprensión</p> <p>(Neyra y Flores, 2011)</p>	<p>Literal</p> <p>(Neyra y Flores, 2011)</p>	<p>Reconocimiento de hechos que aparecen en el texto</p>	<p>11.¿Pachacutec estuvo de acuerdo con la unión de Ollantay y Cusi Coyllur?</p>					
			<p>Inferencial</p> <p>(Neyra y Flores, 2011)</p>	<p>Deducción a partir de las ideas del texto</p>	<p>12.¿Si Ima Súmac no hubiera ido a pedir la libertad de su madre crees que ella hubiera sido liberada?</p>						
			<p>Factores de comprensión textual</p> <p>(Neyra y Flores, 2011)</p>	<p>Lingüístico</p> <p>(Neyra y Flores, 2011)</p>	<p>Comprensión del texto por su estructura sintáctica</p>	<p>13.¿Crees que la estructura de las oraciones de los textos te ayudaron a comprender mejor?</p>					
			<p>Contenido</p> <p>(Neyra y Flores, 2011)</p>	<p>Interés por el tema de la lectura</p>	<p>14.¿Te pareció interesante la historia mostrada en el libro?</p>						

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3: Recursos y Presupuesto

Tabla 24. Recursos y Presupuesto

	RECURSOS	PRESUPUESTO
1	Transporte y salidas de campo	S/. 25.00
2	Materiales bibliográficos	S/. 53.00
	Fotocopia de libros	S/. 15.00
	Libros	S/. 15.00
3	Impresiones de prototipo	S/. 24.00
	Libro pop up	
	Impresiones en opalina	S/. 96.00
	Cuchilla	S/. 2.00
	Impresiones en papel folcote	S/. 40.00
	Impresión de portada y contraportada en papel couche 250gr plastificado	S/. 24.00
	Impresión de la primera entrega	S/. 10.00
	1era impresión: Proyecto de Inv.	S/. 24.00
	03 anillados	S/. 26.00
	Total	S/. 354.00

Fuente: elaboración propia.

Financiamiento:

El presente proyecto de investigación fue financiado con recursos propios, así como también la impresión del libro pop-up.

Anexo 4: Instrumento

ENCUESTA

**LIBRO POP-UP SOBRE LA OBRA OLLANTAY Y LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN NIÑOS DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LOS OLIVOS, LIMA, 2019**

DATOS GENERALES:

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: ___ años

INDICACIONES:

- ✓ Lea cuidadosamente cada pregunta y responda según crea conveniente
- ✓ Marque (X) en las casillas correspondientes a cada pregunta

PREGUNTAS	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. ¿Los colores de las imágenes te ayudaron a identificar a los personajes?					
2. ¿Las formas y tamaños de las imágenes te ayudaron a entender mejor las escenas?					
3. ¿Las imágenes y textos que aparecen al mover las tiras despiertan tu interés por la lectura?					
4. ¿Las tiras o flechas del libro te ayudan a guiarte mejor?					
5. ¿Te resulta agradable que al pasar las páginas las imágenes sobresalgan del libro?					
6. ¿Lograste identificar a los personajes principales y secundarios de la obra?					
7. ¿Reconociste el tiempo y lugar de la historia?					
8. ¿Lograste captar el problema de la historia de los personajes presentada en un inicio?					
9. ¿Entendiste cómo se fue desarrollando la historia?					
10. ¿Llegaste a comprender el final de la historia?					
11. ¿Pachacútec estuvo de acuerdo con la unión de Ollantay y Cusi Coyllur?					
12. ¿Si Ima Súmac no hubiera ido a pedir por la libertad de su madre, crees que igual hubiera sido liberada?					
13. ¿Crees que la estructura de las oraciones de los textos te ayudaron a comprender mejor?					
14. ¿Te pareció interesante la historia mostrada en el libro?					

Fuente: elaboración propia.

Anexo 5: Validación de instrumento

Experto 1




TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA GUISPC JOAN

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... () Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: UCV - LIMA NORTE

Fecha: 04.05.19

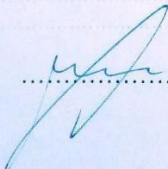
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de una I.E de Los Olivos, Lima, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto: 

Experto 2




TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Bernabe Zuñiga Rosas

Título y/o Grado:
 Ph. D... () Doctor... () Magister... Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: Cesar Vallejo

Fecha: 07 05 19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de una I.E de Los Olivos, Lima, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

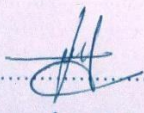
Firma del experto: 
401 96226



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ROBALINO JANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora:

Fecha: 02 05 19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

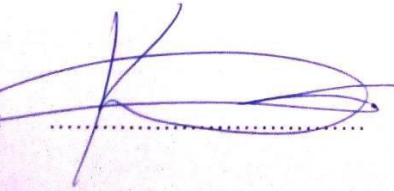
Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de una I.E de Los Olivos, Lima, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		

TOTAL

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

Anexo 6: Carta de permiso



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 02			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
"JOSE A. QUINÓNEZ G."			
EXPEDIENTES			
N°	0608	Folios	01
RECIBIDO el	6/5/19	Registro	08

CARTA-040-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 24 de abril de 2019

Señora
TERESA MIRANDA ROSTAING
Directora
I.E.P. CAP. FAP JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES
Jr. Antonio Cabo 05,L - Los Olivos
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APellidos y Nombres	DNI
1	RUIZ SOTO, SANDRA STEFANY	70269724

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Lima Norte Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343
Lima Este Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510
Ate Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
Callao Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650

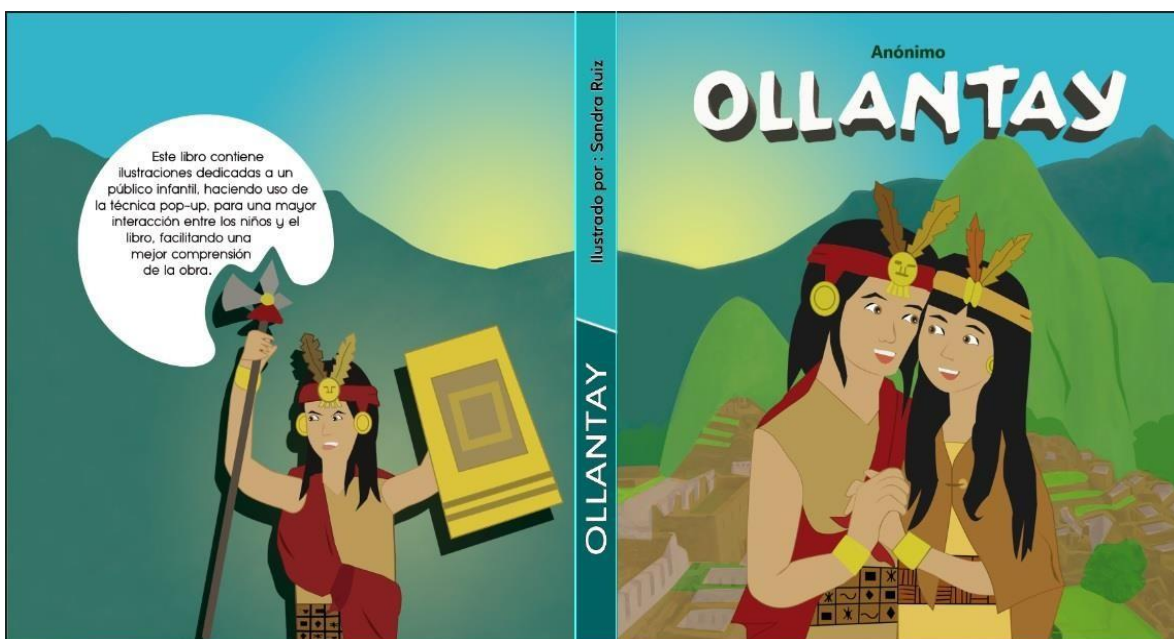
Anexo 7: Brief

PÚBLICO OBJETIVO		
EDAD	SEXO	OCUPACIÓN
-Niños de 8 a 11 años	-masculino y femenino	-Estudiantes de educación primaria

Propuesta: Diseño de un libro pop-up sobre la obra literaria Ollantay

Portada y contraportada del libro:









-Formato: El formato del libro utilizado es de 23 cm alto x 21 cm ancho para una mayor comodidad al ubicar los elementos y al emplear los mecanismos de la técnica pop-up, con un lomo de 2.5 cm.



-Material o soporte: Para la portada y contraportada del libro, se utilizó el papel couche de 250 gr plastificado brillante, y para las páginas interiores de fondo se empleó la opalina y el papel folcote para realizar el plegado de las imágenes.

-Programas utilizados: Los programas que se utilizaron fueron Adobe Photoshop para la elaboración de la portada y contraportada, para generar la aplicación de algunos filtros, retoques y efectos. Además para las páginas interiores se utilizó el programa Illustrator para la digitalización de los bocetos, para obtener unas ilustraciones mejor definidas.

CROMÁTICA

COLORES PREDOMINANTES DEL LIBRO	
<p>ROJO</p>  <p>C: 39 M: 100 Y: 100 K: 15</p>	<p>MARRÓN</p>  <p>C: 42 M: 62 Y: 91 K: 4</p>
<p>CREMA</p>  <p>C: 35 M: 40 Y: 78 K: 0</p>	<p>AMARILLO</p>  <p>C: 14 M: 23 Y: 77 K: 0</p>
<p>NEGRO</p>  <p>C: 84 M: 83 Y: 73 K: 80</p>	<p>COLORES USADOS EN LA PORTADA</p>    <p>VERDE CLARO VERDE OSCURO CELESTE</p>

TIPOGRAFÍA

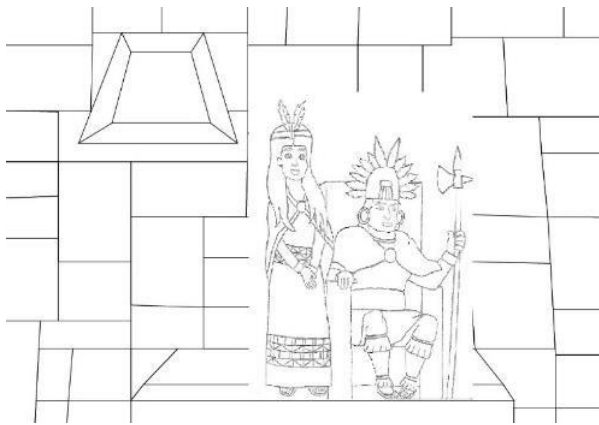
FUENTE TIPOGRÁFICA	FAMILIA
<p>PORTADA: ALL SEASON</p> 	<p>TIPO: SANS SERIF</p>
<p>PÁGINAS INTERNAS: CORBERT</p> 	<p>TIPO: SANS SERIF</p>

TÉCNICAS POP UP

-Se utilizaron técnicas mixtas para los mecanismos del libro pop-up, como los plegados en V, figuras autoeréctiles, ventanas disolventes, capas flotantes, figuras geométricas, como también el uso de solapa y lengüetas. Esto se realizó con el fin de generar una mayor interacción entre los niños y el libro, para que resulte más atractivo e innovador para ellos, despertando un mayor interés por la lectura plasmada en el libro.

BOCETOS PÁGINAS INTERIORES

-Primera y segunda escena

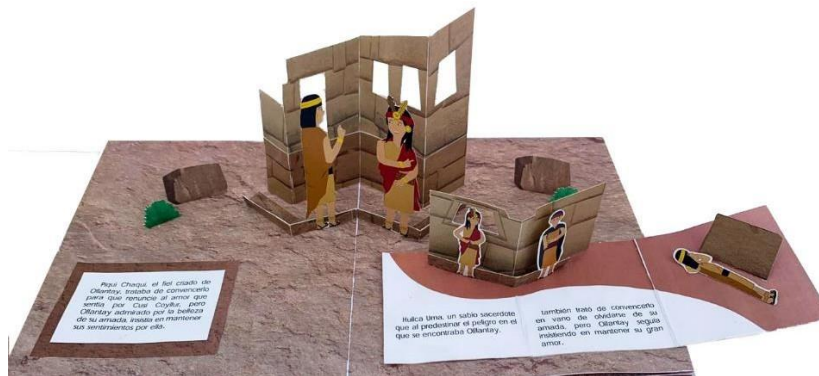


-Bocetos digitalizados y secuencia de escenas

ESCENA 1 (PÁG.1 y 2)



ESCENA 2 (PÁG. 3 y 4)

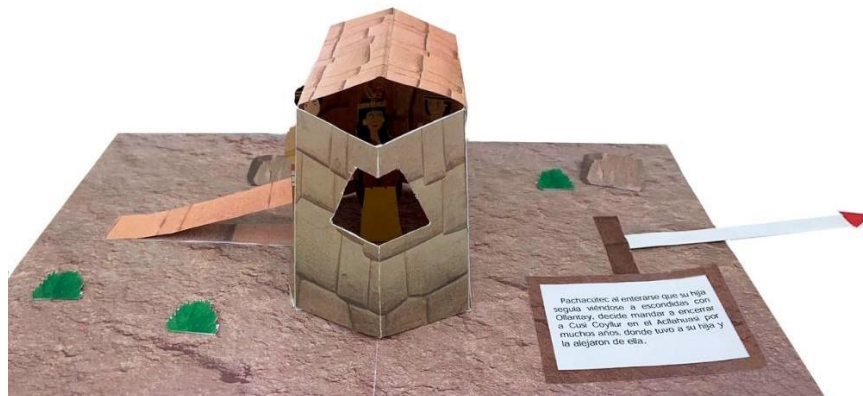


ESCENA 3 (PÁG.5 y 6)

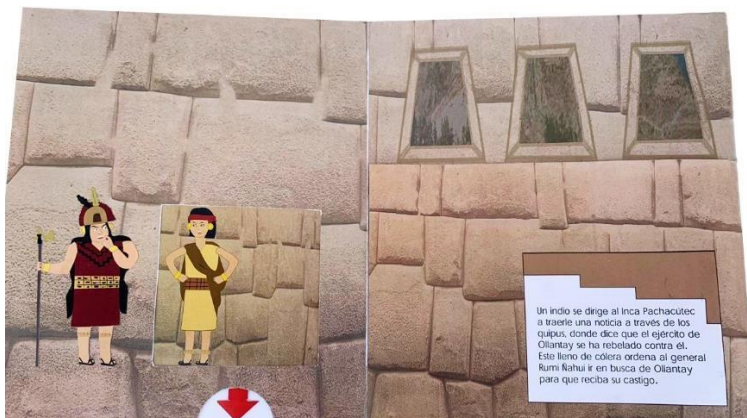




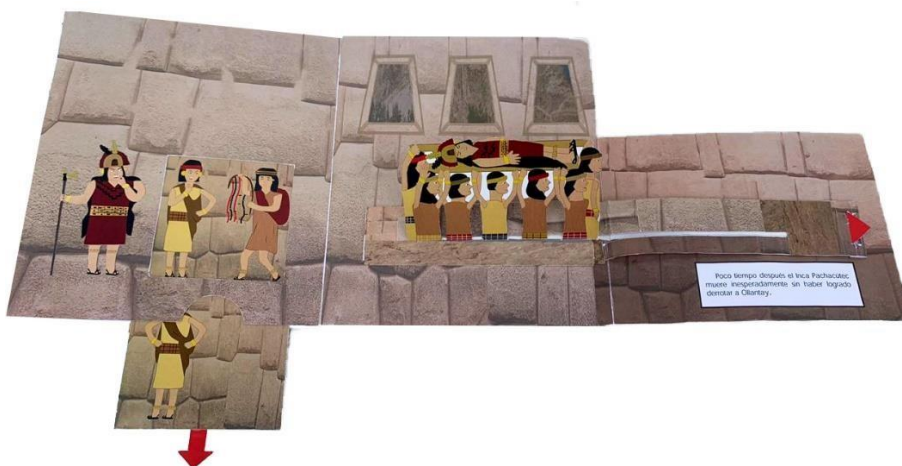
ESCENA 4 (PÁG.7 y 8)



ESCENA 5 (PÁG.9 y 10)



ESCENA 6 (PÁG.10)





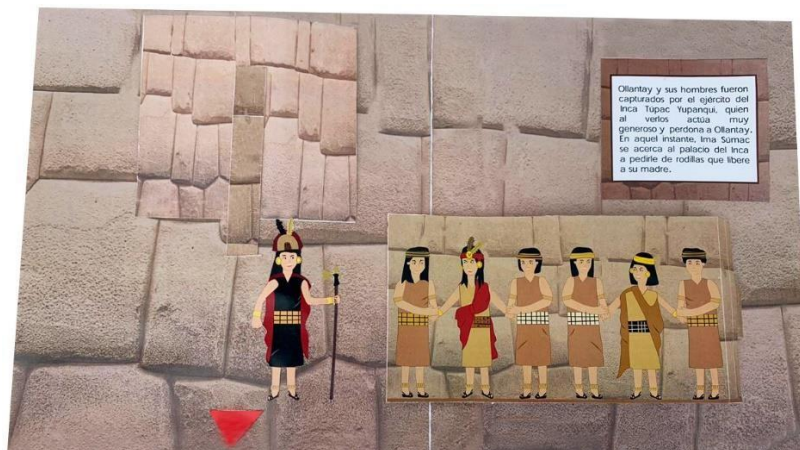
ESCENA 7 (PÁG.11 y 12)



ESCENA 8 (PÁG.13 y 14)



ESCENA 9 (PÁG.15 y 16)





ESCENA 10 (PÁG.17 y 18)



Anexo 8: Registro de campo

Instrumento aplicado a 271 niños de 8 a 11 años de dos Instituciones Educativas del distrito de Los Olivos.



Anexo 9: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 30
--	--	--

Yo, *Cornejo Guerrero Miguel Antonio*, docente de la Facultad Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo Campus Los Olivos, revisor de la tesis titulada

"LIBRO POP-UP SOBRE LA OBRA OLLANTAY Y LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE DOS I.E. DE LOS OLIVOS, LIMA, 2019"

Del estudiante RUIZ SOTO, SANDRA STEFANY constato que la investigación tiene un índice de similitud de ...27...% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 01 de julio de 2019



Miguel Cornejo
M.D. Cornejo Guerrero Miguel Antonio
DNI: 06538026

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 10: Pantallazo del Software Turnitin

69

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&o=1150888986&student_user=1&u=1063881959&s=

feedback studio | Ruíz Soto Sandra | DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:
Sandra Stefany Ruíz Soto
(ORCID: 0000-0001-8357-2079)

ASESOR:
Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph.D.
(ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto.

Resumen de coincidencias ×

27 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

Número	Fuente	Porcentaje	Acción
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	14 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %	>
3	hera.ugr.es Fuente de Internet	2 %	>
4	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 %	>
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %	>
6	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1 %	>

Página: 1 de 45 | Número de palabras: 14604 | Text-only Report | High Resolution | Activado

Anexo 11: Formulario de Autorización para la Publicación de la Tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Ruiz Soto Sandra Stefany
D.N.I. : 70269724
Domicilio : Av. Tomás Valle 1131- S.M.P
Teléfono : Fijo : 3835348 Móvil : 991495736
E-mail : sruizsoto02@gmail.com.pe

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación
Escuela : Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Carrera : Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Título : Licenciada Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Ruiz Soto Sandra Stefany

Título de la tesis:

Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los Olivos, Lima, 2019

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 15/07/2019

Anexo 12: Autorización de la Versión final del Trabajo de Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
Escuela Académico Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Sandra Stefany Ruiz Soto

INFORME TITULADO:

Libro pop-up sobre la obra Ollantay y la comprensión lectora en niños de dos I.E de Los
Olivos, Lima, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

SUSTENTADO EN FECHA: 12-07-19

NOTA O MENCIÓN: 15



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN