



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de cuatro años de
una institución educativa inicial, SMP 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio (ORCID: 0000-0003-1522-2565)

ASESORA:

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

Para mi familia que ha estado conmigo apoyándome y ayudándome en el proceso, especialmente a mi madre porque a pesar de estar lejos siempre me brinda su apoyo incondicional.

Agradecimiento

A Dios por todas las cosas que brinda a mi vida, a mi familia por brindarme su apoyo para ser mejor cada día, a mis amigas por estar todo el tiempo conmigo y a mi asesora la Dra. Juana Cruz Montero por su apoyo y orientación en el desarrollo de mi tesis.

Página del jurado



DICTÁMEN DE SUSTENTACIÓN DE DESARROLLO DE PROYECTO DE TESIS N° 247-2019-UCV-LIMA NORTE/EP.INIC

El presidente y los miembros del Jurado Evaluador designado con **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 805-2019-UCV-LIMA NORTE/EP-INIC**, de la escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL acuerdan:

PRIMERO.-

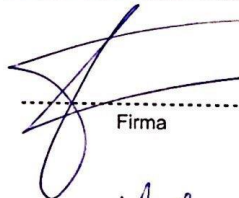
- Aprobar por exelencia ()
Aprobar por unanimidad (X)
Aprobar por mayoría ()
Desaprobar ()

El DESARROLLO DE PROYECTO DE TESIS presentado por el (la) estudiante **BUJAICO ZAMUDIO CLAUDIA ROSA VALERIA**, denominado: **"HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, SMP 2019"**.

SEGUNDO.- Al culminar la sustentación, el (la) estudiante **BUJAICO ZAMUDIO CLAUDIA ROSA VALERIA**, obtuvo el siguiente calificativo:

NÚMERO	LETRAS	CONDICIÓN
14	CATORCE	APROBADO

Presidente: NOVOA CASTILLO PEDRO FELIX



Firma

Secretario: LLANOS CASTILLA JOSE LUIS



Firma

Vocal: CRUZ MONTERO JUANA MARIA



Firma

Lima, 9 de diciembre de 2019

CC. Archivo
Escuela Académico Profesional, Interesados, Archivo.

Declaratoria de autenticidad

Yo Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio con DNI n° 75143880, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis *Habilidades Motrices Básicas y Expresión Corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, SMP 2019*, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre de 2019



Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio
DNI 75143080

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimineto	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	15
2.1 Diseño de investigación.....	15
2.2 Variables, Operacionalización	17
2.3 Población y muestra	19
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
2.5 Métodos de análisis de datos	22
2.6 Aspectos éticos.....	23
III. RESULTADOS	24
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	45

Índice de tablas

		Pág
Tabla 01	<i>Cuadro de operacionalización de la variable habilidades motrices básicas</i>	17
Tabla 02	<i>Cuadro de operacionalización de la variable expresión corporal</i>	18
Tabla 03	<i>Población de los niños de cuatro años de la I.E.I. 0004</i>	19
Tabla 04	<i>Resultado de la validez de contenido del instrumento</i>	21
Tabla 05	<i>Calculo de coeficiente de Alfa de Cron Bach</i>	21
Tabla 06	<i>Fiabilidad de la variable habilidades motrices básicas</i>	22
Tabla 07	<i>Fiabilidad de la variable expresión corporal</i>	22
Tabla 08	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable habilidades motrices básicas en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	24
Tabla 09	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión destrezas motoras generales en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	25
Tabla 10	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión destrezas motoras específicas en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	26
Tabla 11	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	27
Tabla 12	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión expresiva en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	28

Tabla 13	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión comunicativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	29
Tabla 14	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.</i>	30
Tabla 15	<i>Prueba de normalidad</i>	31
Tabla 16	<i>Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal</i>	32
Tabla 17	<i>Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva.</i>	32
Tabla 18	<i>Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa.</i>	33
Tabla 19	<i>Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa.</i>	34

Índice de figuras

		Pág
Figura 01	<i>Resultados de la variable habilidades motrices básicas.</i>	24
Figura 02	<i>Resultados de la dimensión destrezas motores generales.</i>	25
Figura 03	<i>Resultados de la dimensión destrezas motoras específicas.</i>	26
Figura 04	<i>Resultados de la variable expresión corporal.</i>	27
Figura 05	<i>Resultados de la dimensión expresiva.</i>	28
Figura 06	<i>Resultados de la dimensión comunicativa.</i>	29
Figura 07	<i>Resultados de la dimensión creativa.</i>	30

RESUMEN

El estudio de investigación fue determinar la relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años, San Martín de Porres 2019. Se sustenta por diversos estudios científicos y autores quienes fundamentaron que las habilidades motrices básicas son esenciales en el niño ya que logrará contribuir al niño una buena expresión corporal. El estudio trabajó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básica y diseño no experimental de corte transversal – correlacional con dos variables. Con una población muestra de 100 niños de cuatro años, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo para evaluar ambas variables, la cual la validez fue por un juicio de expertos. Como resultado se obtuvo en la hipótesis general se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,680$ así mismo señala que es una correlación positiva moderada, en la primera hipótesis específica se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,522$ así mismo señala que la correlación positiva moderada, en la segunda hipótesis específica, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el nivel de correlación es de $Rho = 0,654$ así mismo señala que la correlación positiva moderada, en la tercera hipótesis específica, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,574$ así mismo señala que la correlación positiva moderada.

Se determinó que existió relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años, San Martín de Porres 2019.

Palabras claves: Habilidades motrices básicas, expresión corporal, destrezas

ABSTRACT

The research study was to determine the significant relationship between basic motor skills and body expression in four-year-olds, San Martín de Porres 2019. It is supported by various scientific studies and authors who base basic motor skills are essential in the child since which will contribute to the child a good body expression. The objective study under the quantitative approach, basic type and non-experimental design of cross-sectional correlation with two variables. With a sample population of 100 four-year-old children, the technique was the observation and as the instrument the list of citations to evaluate the variables, the quality the validity of the fuel by an expert judgment. As a result it was obtained in the general hypotheses, a sample of significance of 0.000 was obtained, which indicates that it is less than $p < 0.05$, which means that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, therefore the correlation level is $Rho = 0.680$ also indicates that it is a moderate positive correlation, in the first specific hypothesis a sample of significance of 0.000 was obtained, which indicates that it is less than $p < 0.05$ alternates, therefore the correlation level is $Rho = 0.522$. indicates the moderate positive correlation, in the second specific hypothesis, a sample of significance of 0.000 is obtained that indicates that it is less than $p < 0.05$ which means that the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted, therefore, the level of correlation is $Rho = 0.654$ also indicates that the moderate positive correlation, in the third specific hypothesis, a sample of significance of 0 is obtained , 000 this indicates that it is less than $p < 0.05$ which means that the hypothesis is rejected and accepts the alternative hypothesis therefore the level of correlation is $Rho = 0.574$ also indicates that the moderate positive correlation.

It was determined that there is a significant relationship between basic motor skills and body expression in four-year-olds, San Martín de Porres 2019.

Keywords: Basic motor skills, body expression, skills.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día las habilidades motrices y expresión corporal están vinculadas con desarrollo que obtiene el niño el cual beneficia a diversas áreas motoras en donde se ejecutan diferentes actividades físicas. Por ello Peña (2015) indicó que las habilidades motrices son relevantes para el desarrollo del niño y de gran ayuda para su desenvolvimiento, ya sea en lo académico como en lo social, también es necesario realizar todo tipo de ejercicios motores ya que logrará que tenga una buena relación con su cuerpo y así obtener nuevas habilidades durante su crecimiento.

Por otro lado, la expresión corporal en los niños logra que puedan encontrar un lenguaje del cuerpo que mediante gestos y mimímicar pueden llegar a comunicarse con su entorno. Así mismo Garzón y Jetón (2010) señalan que esto es una disciplina en el desarrollo de los niños, tiene una forma dinámica en las que incluyen los parámetros motrices, expresivos, afectivos, intelectuales y sociales, en donde el movimiento y el sentimiento es esencial para que los niños puedan desarrollarse correctamente. Entonces se afirma que es esencial desarrollar en los niños la expresión corporal en toda la etapa escolar como integración de la comunicación eficaz propia que conlleve a un buen desenvolvimiento con su entorno.

Así pues, las habilidades motrices básicas y la expresión corporal deben estar vinculadas porque los niños con su cuerpo y el movimiento logran estar en contacto con la realidad que los envuelve, también ayuda a que la seguridad del niño sea mejor y que la autoestima sea más alta. Por otro lado, se puede detectar una posible dificultad en el desarrollo de estas variables en la educación infantil ya que Duque (2014) tiene como fin que los niños no se desenvuelven adecuadamente porque en la institución se tiende a desarrollar o centrarse en lo académico, olvidando que es mejor contribuir un desarrollo más integral a través de la psicomotricidad.

Con respecto al currículo nacional señala que todos se relacionan con el entorno a través del cuerpo ya que con este se aprende de una manera única, en vista que hay niños que presentan dificultad en el desarrollo de las variables se da muchas veces a que los docentes limitan a los niños realizar acciones diferentes que consoliden su desarrollo integral por falta de conocimiento del tema.

En caso del nivel local logramos observar en las diferentes instituciones del nivel inicial que las docentes no llegan a priorizar la actividad de expresión corporal y las habilidades motrices básicas en el desarrollo de las sesiones de clases que presentan a los estudiantes. Lo que conlleva a que como docentes están perdiendo la oportunidad de poder enseñar de manera dinámica y lúdica a sus alumnos, tener conocimiento de estas dos variables hoy en día es esencial para que la enseñanza y el avance social del niño ya que así se logra una autonomía y seguridad en las expresiones que manifiesta el niño con cada problema o situación que se le presente en su día.

En la I.E.I. 0004 de San Martín de Porres donde se desarrollará la investigación se trabajará los diferentes ejercicios que un niño de cuatro años debe tener para incrementar sus habilidades motrices básicas y su expresión corporal para que obtengan un buen resultado y un buen crecimiento tanto corporal como académico.

Haciendo un recuento en las investigaciones previas que se han elaborado para el tema de estudio que se está elaborando encontramos distintos autores en el mundo que muestran diversas perspectivas. Iniciando con Viscaíno. X (2014), en su tesis titulada *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas del primer año de educación Básica de la unidad educativa "Paulo VI" en la ciudad de Quito, Ecuador*. Tesis para obtener el grado de licenciatura. La presente investigación tiene como propósito estudiar la expresión corporal bajo sus fundamentos teóricos, caracterizándola junto a las habilidades motrices básicas, fue aplicado con un registro de observación para las variables; comprobando en los resultados que se confirma la hipótesis general propuesta.

Ochoa, D (2016), Con su tesis titulada *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños del colegio Diego Fallon Lasaltano, Bogotá, Colombia*. Tesis para obtener el grado de licenciatura. Este estudio tiene como propuesta poder reconocer las estrategias didácticas que aporten a incrementar el desarrollo del cuerpo de los niños, a través de la danza y la expresión corporal, donde parte de una formulación de problema y de experiencias corporal que se realiza durante la actividad propuesta.

Pérez, G., Beleño, M. y Ramírez, D. (2013) con el artículo titulado *El desarrollo de las habilidades motrices básicas en la educación física escolar, Cuba*. El proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación inicial se establece en el eslabón esencial para el crecimiento

del aspecto cognitivo, socio afectivos, motriz y físico de los estudiantes, donde permite adentrarse en una concepción integral de la educación desde lo práctico, así específicamente las habilidades motrices, brindan tales fines, para lo que se plantea en el objetivo de fundamentar lo teórico y metodológico que estos dominios, como también se le llama en la literatura, se materialicen en la clase de educación física y no se queden a un nivel de planificación o de intensión.

Coterón, J y Sánchez, G. (2010). Con el artículo titulado *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*, España. En este estudio se propone ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento a la educación física escolar. Para ello se expondrá los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la expresión corporal como disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno.

Lomas, N. (2017). Con su tesis titulada *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir María Teresa Lee*, Quito, Ecuador. Tesis para obtener el grado de licenciatura. Tiene como objetivo investigar y definir la incidencia de la expresión corporal, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, se utilizó una encuesta aplicada a las docentes y una lista de cotejo a los niños, estos instrumentos permitieron obtener resultados veraces y apreciables para la indagación, mismo que fueron analizados e interpretados mediante la estadística.

Herranz, A. y López, V. (2014). Con su artículo titulado *La expresión corporal en educación infantil*, España. Este trabajo presentará los distintos recursos didácticos que se puede trabajar en la expresión corporal en educación inicial, a través de un programa concreto de intervención. También se explicará las técnicas utilizadas para la recogida y el análisis de datos y resultados. Por otro lado, la utilización sistemática de fichas de autoevaluación ha permitido a la docente poder corregir los errores de forma rápida y así podrá acelerar su desarrollo profesional.

Para esta investigación se tuvo en consideración ciertas teorías sobre las habilidades motrices básicas que fundamentan el valor de llevar acabo las actividades motoras durante el desarrollo del niño. Como pionero tenemos a Wallon (1925) quien indica que “las funciones mentales son mutuas a las funciones motrices” esto quiere decir el niño se desarrolla con el

movimiento y que esto hace que vaya del acto al pensamiento, donde el esquema corporal es componente principal en el crecimiento de la personalidad. Por otro lado, tenemos a Piaget (1952) quien indica “que el crecimiento de la inteligencia del niño depende de la actividad motriz que ejecuta en sus primeros años de vida” ya que a través de la actividad corporal logran aprender, pensar y actuar para afrontar los problemas que se le presenta a diario.

Continuando con la investigación de las habilidades motrices básicas se mencionarán ciertas definiciones: Encontramos diferentes conceptos de diversos autores como, López y López (2012) donde se refieren que los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento la conexión para estar en relación con la realidad que los rodea, adquiriendo los primeros conocimientos acerca de su entorno, donde se desarrollan integralmente en su aspecto físico, social y cognitivo por medio del desarrollo de las habilidades motrices. También encontramos a Goddfrey y Kephart (1969) el cual indicaron que las habilidades básicas se pueden dividir en dos categorías: uno es “movimientos que impliquen principalmente el manejo del cuerpo” y el otro sería “movimientos en los que el acto primordial se basa en el manejo de objetos” (p.13). Ellos mencionan que se situarán en actividades relacionadas con el desplazamiento del propio cuerpo, así como las actividades relacionadas con el mantenimiento del equilibrio básico que se trabaja en los niños al momento de las clases, también se trabaja con el manejo de objetos. Estos autores mencionan que “como movimientos fundamentales se tiene que tener en cuenta que el niño debe correr, saltar, lanzar” (p.13) cabe resaltar que es esencial que el docente debe tener en cuenta el desarrollo de las habilidades que va desarrollando el niño durante su periodo escolar.

Desarrollar las habilidades motrices básicas desde pequeños según Bolaños y Woodburn (2009) indican que “rendirá frutos en la edad madura tales como una buena salud integral” (p.3) es así que cuando se lleve a cabo ejercicios donde se desarrolle las habilidades motrices básicas en niños debe estar bien planeada y ejecutada, el cual adquiere conocimientos sobre el funcionamiento de su cuerpo en movimiento, sobre el ambiente en que se mueve y sobre su relación con otras personas y objetos que son parte integral de sus experiencias. Barreto, Contreras e Icaza (2016) mencionan que el movimiento se manifiesta como la principal forma de comunicación humana. Los niños experimentan movimientos desde pequeños, ellos antes de entrar al colegio han vivido experiencias relacionadas al movimiento corporal ya sea en el medio familiar o social, lo cual han influido en su desarrollo motor.

Bolaños, G. y Woodburn, S. (2009) indican que las habilidades motrices básicas que son “obtenidas a temprana edad son las que se usan en la vida adulta” (p.15) ya que esto se va desarrollando desde que la persona está muy pequeña para que puede tener las diferentes habilidades y se pueda desarrollar en todos los ámbitos que se presenta en su vida cotidiana. Los docentes tienen que estar atentos a cada habilidad que va consiguiendo el niño, por ello los autores mencionados indican que “el maestro a cargo del aula tiene que proporcionar a los estudiantes una oportunidad sistemática para aprender las habilidades motrices básicas, y que, en las otras materias, controle el progreso en dominio de ellas” (p.16) esto hará que el docente se pueda asegurar de que este aprendizaje esté ocurriendo de manera eficaz. Tenemos a Lugris, Míguez y Novo (2012) que mencionan que la actividad física es principal en los niños ya que los ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, logrando desarrollar la parte cognitiva, emocional y afectiva, logrando que puedan entender su cuerpo, teniendo en cuenta las posibilidades que tienen y así puedan expresar y relacionarse con el entorno, por ello es esencial trabajarlo en los salones de clases teniendo en cuenta el juego, ya sea espontáneo como dirigido. Como parte del crecimiento de un cuerpo sano en el niño, Peraza, Martínez y Soler (2015) recalcan que los ejercicios, los juegos, las distintas formas del trabajo manual y los entrenamientos relacionados con los movimientos motrices constituyen uno de los más importantes medios para la educación de un niño sano.

Dentro de esta investigación se consideró las siguientes dimensiones, las destrezas motoras generales y las destrezas motoras específicas porque en las generales se busca el desarrollo de las cualidades físicas en todo tipo de movimiento, mientras las específicas se usan en situaciones de juego particulares.

La primera dimensión en consideración es las destrezas motoras generales que según Bolaños y Woodburn (2009) indican que en estas destrezas se necesitan las cualidades físicas que son esenciales para el desarrollo motor óptimo en los niños, dentro de esta dimensión encontramos los siguientes indicadores los cuales son: el equilibrio y la coordinación, estos movimientos son eficaces ya que se consideran como la médula de todas las habilidades motrices. Para que todas estas habilidades sean óptimas tiene que tener la participación de los niños en muchas y diversas actividades que exijan el control corporal y la concentración durante su realización. Donde Cidoncha y Díaz (2010) también se refieren a que la coordinación y el equilibrio deben ser capacidades motrices porque observamos que en todas

las actividades están presentes la coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el equilibrio durante el desarrollo y desenvolvimiento que va teniendo el niño.

En lo que es la coordinación en esta destreza según Bolaños y Woodbum (2005) se refiere a la coordinación como que es de tipo general, en todo el cuerpo, o entre varias partes del cuerpo, tales como entre los brazos o entre las piernas, además existe coordinación entre los órganos sensoriales y músculos con esto nos referimos a la relación entre la vista y las manos o la vista y los pies, tenemos que tener en cuenta que cada uno de esto se debe entrenarse de manera aparte con una variedad de actividades motoras. En cuanto el equilibrio los autores mencionados indican que existe dos tipos fundamentales: el equilibrio estático “el cual nos permite mantener nuestra postura en posición de pie o sentada, cuando no hay movimiento” (p.17) y el equilibrio dinámico “está presente en los movimientos que efectúan un cambio de posición de cuerpo, tal como ocurre en todos los movimientos locomotores” (p.17). En el sentido rítmico los autores nos dicen que está muy ligado a la coordinación y a la fluidez de los movimientos. Este sentido se divide en dos tipos: el ritmo par “tiene la misma duración entre los movimientos que componen una serie” una referencia clara es cuando generalmente aplaudimos con un ritmo par. Y el otro es el ritmo impar que “tiene una duración la secuencia” (p.17), una referencia es el alzar la rodilla al hacer distintos movimientos.

La segunda dimensión en consideración es las destrezas motoras específicas según Bolaños y Woobdum (2005) indican que son movimientos que el niño debe controlar con más seguridad, dentro de esta dimensión encontramos los siguientes indicadores que son: las locomotoras y las manipulativas. Los autores mencionan que las destrezas locomotoras están subdivididas en destrezas pares e impares, el cual las pares “son aquellas que se ejecutan con un ritmo par” (p.17) acá está incluido los movimientos como brincar, correr y saltar. Las impares “combinan en su ejecución elementos de los pares” (p.17) acá está incluido hacer un ejercicio que tenga una combinación como por ejemplo un paso y un brinco.

Se consideró la teoría del constructivismo para la expresión corporal en los niños ya que esto plantea un modelo donde el desarrollo de enseñanza se ejecuta como un desarrollo dinámico, participativo e interactivo, donde el aprendizaje es una la realización dirigida por el niño que está aprendiendo. Como autores claves en esta teoría tenemos a Piaget (1983) quien dice que “el niño está comprometido en dar significado al mundo de su entorno: el niño va construyendo conocimientos de él mismo, de los demás y del mundo de los objetos” (p.198), esto hace que el centro del conocimiento parta de la interacción del medio, ya que con sus

experiencias obtendrán nuevos conocimientos con respecto a todo lo que se le presenta. Piaget manifiesta que el aprendizaje está enlazado a la acción, a las transformaciones que el niño manifiesta sobre el entorno que lo rodea. También encontramos a Blanco (2014) que menciona que a través de este enfoque es importante el trabajo del docente ya que se encargará de poder dar las estrategias que el niño debe construir para su aprendizaje.

Continuando con el análisis del tema de la expresión corporal se dice que es el medio que por medio de su cuerpo y del movimiento se logra una comunicación con los demás y él mismo, el cual se mencionan ciertas definiciones: Por ello Bara (1975) manifiesta que para la expresión corporal no se es necesario tener una forma específica para expresarse ya que se da de manera innata y más cuando se está trabajando durante las clases. Así mismo Santiago (1985) se refiere a que es el lugar donde la persona se comunica con uno mismo y con los demás, esto hace que sea esencial para que los niños puedan tener una buena socialización con su entorno, igualmente Ossoña (1985), explica que es la potencia que tiene la persona de poder manifestarse de forma espontánea, en algo individual y que también se puede comunicar con los demás. Esto hace que los estudiantes puedan desarrollarse de manera individual para que así descubran sus movimientos y puedan obtener una buena expresión corporal. Además, Stokoe (1990) menciona que se da en aquella manifestación corporal que existe desde siempre, ya que el cuerpo siempre se está manifestando desde su concepción hasta el momento de la muerte, logrando moldearse depende de las experiencias logradas en el ámbito familiar, social y cultural. Teniendo en cuenta a Blanco (2009) se refiere a que es un medio donde el cuerpo y de movimiento se logra comunicar con los que se encuentra en su alrededor, y él mismo, es primordial en el desarrollo de la formación del niño, ya que logra captar y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural. Lora (2011) intenta centrarse en el niño, en donde la docente se limita a acompañar y dar al niño la oportunidad para hallar el aprendizaje y los valores que provienen de la necesidad, intereses y de su entorno, en este acompañamiento el niño aprende a tomar decisiones y a tomar conciencia de cómo lleva a cabo sus aprendizajes, también Villard (2012) menciona que la expresión corporal es esencial para enfrentar la enseñanza de los niños con garantía y equiparar este contenido a lo que es conocido como tradicional. Castillo y Rebollo (2009) indican que esto es esencial en la educación porque está basado en un origen multidisciplinar dando a entender que abarca en todos los sentidos para el desarrollo del niño durante su primera etapa. Para García (2011) es la forma de comunicación y de expresión, donde el cuerpo es la parte esencial, se presenta como un lenguaje no verbal, ya que, mediante

movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. Así que la expresión corporal es importante ya que se lleva a cabo en las distintas fases del crecimiento de la persona para que se pueda desenvolver de manera correcta, ya que se logra manifestar las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos más profundo que estamos sintiendo, es importante que un niño logre expresarse para que la docente pueda ver su estado de ánimo y así pueda trabajar de manera correcta en las distintas actividades que se da durante las clases, esto hace que se llegue a librear la energía donde como resultado obtenemos la expresión que se da a través de los distintos movimientos que se realiza.

La expresión corporal en la educación tiene varios contenidos que aportan a la enseñanza del niño en su desarrollo y crecimiento en la etapa escolar, por ello es necesario hacer explicita la idea que tiene el autor, Sierra (2001) donde indica se caracteriza por todas las posibilidades para poder expresarse y comunicarse a través de las emociones y así tener un objetivo de creatividad. Se refiere a que todo lo que conlleva la expresión corporal se da de distintas maneras para poder lograr la comunicación que quiere transmitir. Cañete (2009) menciona que a través de la interacción con su entorno el niño logra adquirir un control y conocimiento de su cuerpo. (p. 6), donde va conociendo su cuerpo y explorando sus posibilidades, limitaciones y sus aspectos diferentes, también encontramos a Montávez (2012) que se refiere a que la expresión ayuda al desenvolvimiento de la autonomía e iniciativa personal en donde el niño logra tener sus propias decisiones con autonomía en situaciones donde se manifiesta la autosuperación, perseverancia y actitud positiva. Para Learreta, Sierra y Ruano (2005) indica que “el contenido tiene un medio ineludible para lograr obtener el desarrollo de específicas capacidades en el alumnado” (p.19) el cual ayuda a establecer claramente las intenciones educativas que tienen los docentes. También indican que “en el ambiente de expresión corporal los contenidos o estudios se encuentran dentro de la experimentación, en el desarrollo corporal, intercambio y no a la adquisición, reproducción y automatización” (p.20) esto tiene que estar claro para los docentes ya que la expresión corporal es depende de cómo está el niño en esos momentos y no es algo que uno pueda hacer por imitación si es que se quiere ver verdaderos resultados. Para Nieves (2012) se refiere a que se debe utilizar la expresión corporal como una estrategia de enseñanza o habilidades sociales donde logren al niño integrarse y así pueda comunicarse de manera más fácil y eficaz con su entorno. Encontramos a Coterón y Sánchez (2012) que proponen que la expresión corporal es una necesidad que los educadores deben impartir en el área de estudio

ya sea mejorándolo y aumentado en los temas que se dictan en la institución para que así se obtengan buenos resultados en el desenvolvimiento del niño.

Gil y Gutiérrez (2014) indican que “una educación buena en expresión corporal alcanza al niño para muchas cosas como lograr expresarse y entender el mensaje a través del lenguaje corporal” (p.15) esto hará que el niño sea más activo al momento de expresarse y así pueda comunicarse de manera correcta. También dicen que el niño logra la “interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación de su propio cuerpo y el de su compañero” (p.15) esto es importante en el crecimiento del niño ya que esto ayudará que pueda socializar con su entorno de manera óptima.

Nita y Wey (2015) manifiestan que “el gran desafío de los profesionales que trabajan con niños consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento” (p.19) esto hace que el docente tenga en cuenta las diferentes situaciones que debe presentarle al niño para que se pueda expresar. También indican que se debe aprovechar “la danza, la música, la pintura y la escultura como medios para enriquecer el vocabulario de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas” (p.19) el docente debe estar atento a todas las maneras de manifestación que puedan tener los niños para que se puedan desarrollar de manera adecuada. En los colegios es importante tener todo lo adecuado para que los estudiantes puedan desarrollarse bien, teniendo en cuenta la seguridad por eso Nita y Wey (2015) manifiestan que “las instituciones de educación infantil tienen la obligación de ofrecer espacios que estimulen, no espacios que frenen, las capacidades creativas de los niños, incentivándoles a explorar el ambiente y las diferentes formas de expresión” (p.19) una de las cosas importantes al momento de tener en cuenta la expresión corporal en las actividades es que los profesores identifiquen los diferentes perfiles de capacitación que presentan los niños, esto hace que los docentes logren reconocer lo que le falta desarrollar a los niños de su clase para que pueda trabajar en ello y así todos logren el objetivo propuesto.

La parte de la socialización del niño empieza desde muy pequeño por ello indican que:

A partir de las propias experiencias como se relaciona con el mundo de las cosas y con el mundo de las personas; su cuerpo se convierte en el eslabón que permite la vinculación del ser humano con el medio en el que vive. (p.20)

El cuerpo es el medio del niño para que pueda actuar y reconocer el entorno donde se encuentra.

Learreta, Sierra y Ruano (2005) indican que lo más relevante que tiene la expresión corporal es que se logra:

Ejecutar la espontaneidad y la imaginación, tenerse respeto y revelar el conocer de uno mismo, utilizando el cuerpo y el movimiento en el desarrollo personal y como medio para mejorar la calidad de vida y las habilidades sociales mediante la comunicación no verbal. (p. 24)

Es esencial tener en cuenta las diferentes habilidades que se desarrolla en la expresión corporal para que el estudiante pueda seguir creciendo y pueda lograr expresarse de manera correcta.

Dentro de esta variable se consideró tres dimensiones el cual presenta una configuración concéntrica de tal forma que la dimensión expresiva estaría contenida en la dimensión comunicativa, y a su vez ambas en la creativa, asumiendo además ésta como transversal a las dos anteriores.

La primera dimensión en consideración es la dimensión expresiva Learreta, Sierra y Ruano (2005) indican que “se manifiesta como una forma de conciencia de todos los medios que puede tener el movimiento, y que tiene el propio cuerpo para expresarse, para lograr ser único”. (p.36), el cual quiere decir que el movimiento que realiza el niño no es neutro, ya que da una emoción en quien lo está utilizando. El conocimiento del uso del movimiento se hace necesario para que se pueda conocer la sensación y la emoción que genera al momento de ejecutarlo uno mismo, algo también nos dice estos autores es que se debe “usar el movimiento para poder lograr apartar, separar, apretar, manifestarse como una efectividad individual”. (p.36)

Esta dimensión tiene una doble dirección según los autores ya que por una parte está “del movimiento hacia la emoción mediante la construcción de un repertorio motor expresivo personal que capacite al niño del entendimiento propio de lo que aporta cada actitud corporal” (p.36) esto también se da mediante el gesto, el movimiento y con cada sonido que emite el niño. Por otra lado está “desde la emoción al movimiento, donde se entiende por expresar ideas, sentimientos y recuerdos” (p.36) esto pertenece al interior del niño y que llega a encontrar una vía a través del movimiento provechoso que se le presenta en cada momento.

Dentro de la dimensión expresiva se presenta los siguientes indicadores que es la conciencia corporal que “como uso del movimiento y del sonido partir de las posibilidades que se presenta de un punto de vista que despierta el ejecutante para hacerlo de manera propia, esto implica esencialmente la toma de conciencia del movimiento” (p.38) esto lleva a que la persona busque, explore y descubra el conocimiento de las posibilidades corporales que posee, al momento de escuchar una melodía. Y como el otro indicador tenemos la percepción corporal también se presenta en la dimensión expresiva el cual nos dice que es “la superficie de apoyo en las actitudes corporales y movimientos que tiene el niño al momento de expresarse” (p.39). Esto implica que el niño logre explorar, descubrir las partes de su cuerpo y con eso poder trabajar en equipo para poder hacer el reconocimiento de su cuerpo para poder expresarse de manera libre o con indicaciones.

Como segunda dimensión en consideración encontramos a la dimensión comunicativa Learreta, Sierra y Ruano (2005) indican que “se comprende cómo puede lograr los medios que capacitan a la persona para que el movimiento pueda ser entendido por los de su entorno y para que el uso del estudiante logre relacionarse con los demás” (p. 51). Según los autores mencionados en esta dimensión “se procura fomentar la capacidad de dar situaciones que son propuestas al que está ejecutando desde fuera, porque no están a su mundo interior, a través del movimiento o sonido como instrumento principal” (p.51) pero esta dimensión no solo se queda ahí, sino que también genera la interacción personal con los demás y esto se da “no sólo a través del movimiento figurativo capaz de vincularse con realidades concretas, si no también mediante formas no convencionales de movimiento, esto quiere decir movimientos abstractos” (p,51) El alumnado debe adquirir conocimiento vivencial capaz de enriquecer su comunicación no verbal.

Dentro de esta dimensión se encuentran dos indicadores el primero es la postura corporal el cual se llega a desarrollar los recursos comunicativos del individuo, teniendo en cuenta que el niño debe tener una postura corporal donde pueda desarrollar distintas actividades que se le presenta en los ejercicios que hace durante la etapa escolar. Como segundo indicador tenemos el gesto corporal como el desarrollo del lenguaje gestual donde cada niño debe poder expresarse en los distintos momentos que se le presenta durante su día a día, el poder manifestarse hace que pueda mostrar sus estados de ánimos durante una actividades que esté realizando para que el adulto pueda reconocer de como se está sintiendo el niño en esos momentos.

Como tercera dimensión en consideración tenemos a la dimensión creativa según Learreta, Sierra y Ruano (2005) indican que es el “desarrollo de estrategias para tener un pensamiento divergente que se ponga de manera concreta en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender la realidad” (p.56), esto es importante para que los niños tengan en claro lo que expresan teniendo en cuenta en la realidad donde se encuentren. También dicen que esta dimensión “son procesos por los que se construye a través del pensamiento” (p.56) Se puede dar a entender que la dimensión creativa trata de las posibilidades que se tiene el cuerpo para poder hacer formas expresivas que cobran significado por uno mismo. Esto hace que haya libertad y espontaneidad en los movimientos al momento de expresarlos.

Dentro de esta dimensión encontramos dos indicadores, el primero es la originalidad ya que se manifiesta a partir de actividades libres, el docente no debe condicionar la expresión creativa por lo tanto es preferible que no haya una intervención directa. Y el segundo indicador es la flexibilidad donde el niño debe demostrarlo durante las actividades que se realiza para que pueda tener un mejor desenvolvimiento en sus movimientos que este realizando.

Para la formulación del problema general se planteó: ¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019? Y las específicas fueron: a) ¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?, b) ¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?, c) ¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?

El estudio a realizar tiene una justificación en los siguientes aspectos: En el aspecto teórico este trabajo pretende aportar información sobre la temática que está realizando sobre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en los niños del nivel inicial, El aporte que da la investigación da luces a la problemática, a la prevención y al aprovechamiento que se debe dar en los primeros años de vida de las personas para que se puedan desarrollar de manera adecuada en los diferentes ámbitos que se le presenta en la vida cotidiana.

En el aspecto práctico los datos se van a obtener en el trabajo de investigación va permitir que los encargados de la educación del nivel inicial lleguen a aplicar diferentes estrategias para mejorar las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en los niños para que no solo logren expresarse, comunicarse y crear si no también lograr un mejor conocimiento de sí mismo y de quienes los rodean.

En el aspecto metodológico esta investigación va permitir que a los docentes encargados del nivel inicial puedan implementar métodos alternativos de enseñanza para lograr un buen resultado en el desarrollo del aprendizaje del alumno. Las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en el aula se van adaptando de acuerdo al docente ya sea en su forma de enseñanza o en las características que se llega a encontrar a los alumnos del salón de clase.

Esto hace que sea esencial tener en cuenta este tema en la enseñanza del estudiante de educación inicial ya que logra que desarrolle diferentes habilidades al momento de trabajar con su cuerpo esto va permitir que los estudiantes establezcan relaciones sociales fomentando la convivencia, ya que se reforzará valores importantes como el respeto y la aceptación de producciones personales ya sean propias y de otros. El cuerpo es su medio de actuar y de poder conocer el entorno donde se encuentra.

Los docentes deben comprender sus esquemas de crecimiento, respetar los principios de evolución, movimiento, de su expresión corporal y habilidades motrices básicas y así poder entender los factores que determinan cada fase de la vida infantil.

Esta investigación es relevante, ya que da a conocer la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal dentro del aula en circunstancia que pasa en el horario escolar donde la docente observa y ayuda a los niños de educación inicial para su mejora en la relación con los que se encuentra en su entorno y así ayudar en su proceso de aprendizaje.

El trabajo de investigación consta con una hipótesis general que es: Existe relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019. Y como hipótesis específicos fueron: a) Existe relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019, b) Existe relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años de una Institución

Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019, c) Existe relación significativa que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019.

Como objetivo general se planteó: Determinar la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019. Y como objetivos específicos tenemos: a) Establecer la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019, b) Establecer la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019, c) Establecer la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019.

II. MÉTODO

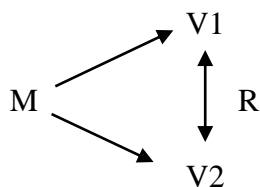
El trabajo de investigación tiene un enfoque metodológico cuantitativo porque se hizo una serie de información y de datos. Según Bisquerra (1989) indica que mediante este enfoque se utiliza diferentes técnicas, que se trabaja con variables específicas y usar la estadística para analizar los datos, nuestro propósito es adquirir respuestas de la población con el fin de seleccionar decisiones efectivas que nos impulsen a lograr nuestro objetivo propuesto.

El trabajo es de tipo básico, porque se hace el uso de los conocimientos para poder resolver el problema existente. Según Carrasco (2008) indica que en este tipo de investigación se busca aumentar y profundizar el conocimiento que existe en la realidad.

El nivel de la investigación es descriptivo correlacional, Según Carrasco (2008) indica que es trabajar de acuerdo a la realidad que se presenta en la investigación al momento de realizarla ya que las variables son descritas independientemente y se logran relacionar entre sí.

El trabajo de investigación es de diseño no experimental, de corte transversal. Según Carrasco (2008) indica que en las variables le falta la manipulación intencional porque en la recolección de información solo fue para lograr analizar y no manipularlo si no dejarlo como se presentó desde un comienzo; así mismo el trabajo es de corte transversal porque se da en un tiempo determinado.

La presente investigación tiene como esquema:



Dónde:

V1: Habilidades motrices básicas

V2: Expresión corporal

M: Niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019

R: Relación

En la operalización de las variables encontraremos dos cuadros donde cada uno expresará lo que contiene cada variable que se está realizando en el trabajo de investigación.

Tabla 1

Cuadro de Operacionalización de la variable habilidades motrices básicas.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rango
Habilidades motrices básicas	Bolaños G y Woodbum. S (2009) indican que “el aprendizaje y el demonio de las destrezas motoras garantizan una mejor calidad de vida en el presente y futuro, por ello se debe tener en cuenta que estas habilidades se dividen en destrezas motoras generales y específicas.” (p.16).	A través de las habilidades motrices básicas los niños pueden lograr desarrollarse en todo tipo de movimientos, así como en las situaciones de juegos particulares que se le presenta. La variable se hará observable a través de dos dimensiones los cuales son destrezas motoras generales con 8 ítems y destrezas motoras específicas con 8 ítems los que serán medidos con una escala de 1,2 y 3.	Destrezas motoras generales	Coordinación	1,4	Sí = 3 Regular=2 No=1
				Equilibrio	5,8	
			Destrezas motoras específicas	Locomotoras	9,12	
		Manipulativas	13,16			

Tabla 2

Cuadro de Operacionalización de la variable expresión corporal.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rango
Expresión corporal	Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que la “expresión corporal se usa de las formas básicas para ejecutar los gestos o movimientos de las manos, brazos, por ende, sirven como guía para expresar sus emociones subconscientes.” (p.17)	La variable expresión corporal se hará observable a través de 3 dimensiones las cuales son: dimensión expresiva con 4 ítems, dimensión comunicativa con 5 ítems y dimensión creativa con 5 ítems. Los que serán medidos en una escala de 1,2 y 3.	Dimensión expresiva	Conciencia corporal	1,2	Si (3) Regular (2) No (1)
				Percepción corporal	3,4	
			Dimensión comunicativa	Gesto corporal	5,6	
				Postura corporal	7,9	
			Dimensión creativa	Flexibilidad	10,11	
				Originalidad	12,14	

La población de este trabajo está constituida por 100 niños de cuatro años de una I.E.I. 0004, los mismos que se utilizaron como muestra de la investigación. Carrasco. (2008) indica que “es un conjunto que corresponde al ámbito espacial donde se desarrolla el estudio de investigación” (p.238), esto forma parte del territorio que se desarrolla en el problema de investigación y tiene características más concretas.

Tabla 3
Población de los niños de cuatro años de la I.E.I 0004

AULA	NIÑOS	SECCIÓN	TURNO	TOTAL
A	27	Celeste	Mañana	
B	21	Rosado	Mañana	
C	27	Celeste	Tarde	100 niños
D	25	Rosado	Tarde	

Fuente: Lista de niños de la I.E.I. 0004

Para el estudio se empleó un muestreo No probabilístico. Carrasco. S (2008) se refiere que “no todos los componentes de la población logran tener la probabilidad de ser escogidos para formar parte de la muestra, por eso no son tan representativos” (p.243). por ello se pretende que la muestra sea la más representativa posible.

El marco muestral está conformada por la nómina de los niños de 4 años de las dos aulas de la institución educativa inicial que son del aula celeste y rosado, cada aula está establecido por un promedio de 21 a 27 niños, con un total de 100 niños.

La unidad de análisis del estudio está constituida por cada niño de 4 años de la I.E.I. 0004 del distrito de San Martín de Porres, siendo la población y la muestra en donde se aplicará el instrumento, para que puedan ser evaluados.

En la técnica de recolección de datos se utilizó la observación lo cual da acceso a recoger información de acuerdo a lo que se está evaluando. Carrasco. S (2008) nos dice que la técnica de observación “es un transcurso sistemático donde se obtienen, recopilan y registran los datos de un acontecimiento o conducta humana con el objetivo de procesarlo y formarlo en información” (p.282), esto ayuda que con nuestros sentidos y ayuda de un instrumento se pueda recolectar los datos de forma correcta.

El instrumento que se va a utilizar en el trabajo de investigación es la lista de cotejo estructurada con treinta ítems en general, esto es dividida en tres categorías si (3), regular

(2), no (1). Guzmán (2018) nos dice que la lista de cotejo está basada principalmente en la observación. Manifiesta que depende de lo que la persona que evalúa ha mirado con respecto a la persona evaluada. Según cómo se estructuren los indicadores a evaluar, esto permite realizar una buena evaluación.

Ficha Técnica del instrumento Habilidades motrices básicas

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autor: Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio

País: Perú

Significación: Conocer el nivel de las habilidades motrices básicas

Aplicación: Niños de cuatro años

Duración de prueba: dos días

Descripción: El presente instrumento fue estructurado por 16 ítems, los cuales permitieron medir dos dimensiones de las habilidades motrices básicas. Las cuales están compuestas de la siguiente forma: Destrezas motoras generales como dimensión tiene 8 ítems y Destrezas motoras específicas como dimensión tiene 8 ítems.

Ficha Técnica del instrumento Expresión Corporal

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autor: Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio

País: Perú

Significación: Conocer el nivel de la expresión corporal.

Aplicación: Niños de cuatro años

Duración de prueba: dos días

Descripción: El presente instrumento fue estructurado por 14 ítems, los cuales permitieron medir tres dimensiones de la expresión corporal. Las cuales están compuestas de la siguiente

forma: Dimensión expresiva tiene 4 ítems, Dimensión comunicativa tiene 5 ítems y la dimensión creativa tiene 5 ítems.

Para poder lograr el proceso de validación del instrumento se asignó un método con el fin de poder efectuar una revisión de los ítems. Se optó por el juicio de tres profesoras expertas en el tema del trabajo de estudio, a quién se le entregó la ficha de validación solicitando la valoración de los datos. Carrasco (2008) nos dice que “consiste en lograr medir con objetividad, veracidad y autenticad aquello que se desea medir de las variables en estudio” y así poder tener un buen resultado en el trabajo de investigación.

Tabla 4
Resultado de la validez de contenido del instrumento

N°	Expertos	Calificación instrumento
01	Dr. Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio	Aplicable
03	Dr. Rosmery Reggiardo Romero	Aplicable

Fuente: Validación del instrumento

Carrasco (2008), nos dice que “la confiabilidad es la cualidad o propiedad del instrumento de medición, que logra tener los mismos resultados, al aplicarlo las veces que se desee al conjunto de personas en distintos períodos de tiempo”. (p.339). La confiabilidad en el trabajo de investigación es importante para poder obtener resultados positivos.

Para lograr la confiabilidad de consistencia interna en el trabajo de investigación se aplicará la prueba estadística de Alfa de Cronbach.

Tabla 5
Calculo de coeficiente de Alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
6,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz Bolivar (2002)

En este estudio se aplicó una prueba piloto de 15 niños de cuatro niños de una institución educativa con las características y condiciones de la población, la cual se empleó con la prueba de Alfa de Cron Bach y así poder establecer la fiabilidad del instrumento.

Tabla 6
Fiabilidad de la variable habilidades motrices básicas

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
.909	16

Fuente: Elaboración propia

Acorde con la tabla 6 el nivel de confianza que nos brinda el estadístico Alfa de Cronbach es de .909, con lo que se evaluó que el instrumento que se ejecuta en la variable habilidades motrices básicas es confiable.

Tabla 7
Fiabilidades de la variable expresión corporal

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
.909	16

Fuente: Elaboración propia

Acorde con la tabla 7 el nivel de confianza dado que nos brinda el estadístico Alfa de Cronbach es de .936, con lo que se avaluó que el instrumento ejecutado en la variable expresión corporal es confiable.

Se aplicó el método de análisis descriptivo, Gómez (2012) se refiere que el investigador tiene que decidir los medios o procedimientos específicos para analizar significativamente cada uno de los datos que ha reunido durante la investigación. Este análisis descriptivo tiene como función principal describir y sintetizar datos de acuerdo a los resultados. También se empleó el método del análisis inferencial, ya que se probó las hipótesis de investigación, por el cual se usó la prueba de coeficiente de correlación de Spearman. Fue preciso usar la tabulación de los resultados de los ítems en base de datos, construida en el programa SPSS, diferenciando cada ítem según el indicador y la dimensión que le pertenece teniendo cuenta

los niveles y rangos del instrumento, distinguiendo el valor: si, regular y no según la puntuación obtenida por la población.

En este estudio se tuvo en cuenta diversos valores, como el primer valor tenemos el respeto hacia los autores ya que se está citando de manera correcta por el formato APA, se tiene en cuenta la originalidad de la recolección de datos y en la fiabilidad de resultados. En este estudio se tuvo el permiso informado de las autoridades correspondiente de las instituciones en donde se realizó el estudio.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Descripción de los resultados sobre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niño de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

Variable 1: Habilidades motrices básicas

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable habilidades motrices básicas en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

		HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	19,0	19,0	19,0
	REGULAR	64	64,0	64,0	83,0
	SI	17	17,0	17,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

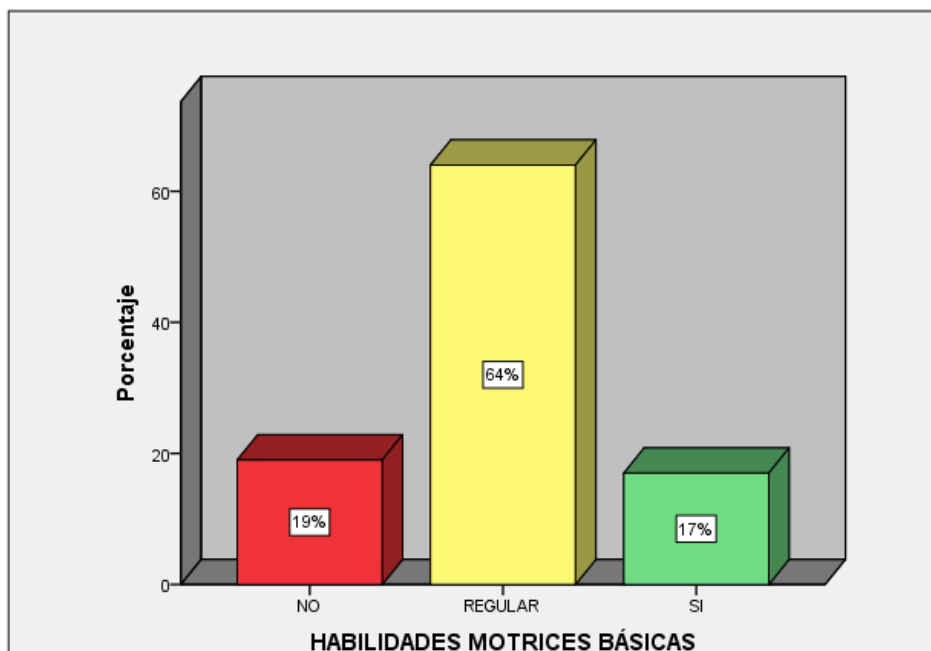


Figura 1. Resultados de la variable habilidades motrices básicas.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

Con respecto a la variable habilidades motrices básicas, la tabla y figura muestran, que un 17% Si realizan las actividades propuestas, un 19% No realizan las actividades propuestas y un 64% realizan de manera Regular las actividades. Es decir limitación que debe superarse.

Dimensión 1: Destrezas motoras generales

Tabla 9

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión destrezas motoras generale en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

DESTREZAS MOTORAS GENERALES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	28	28,0	28,0	28,0
	REGULAR	45	45,0	45,0	73,0
	NO	27	27,0	27,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

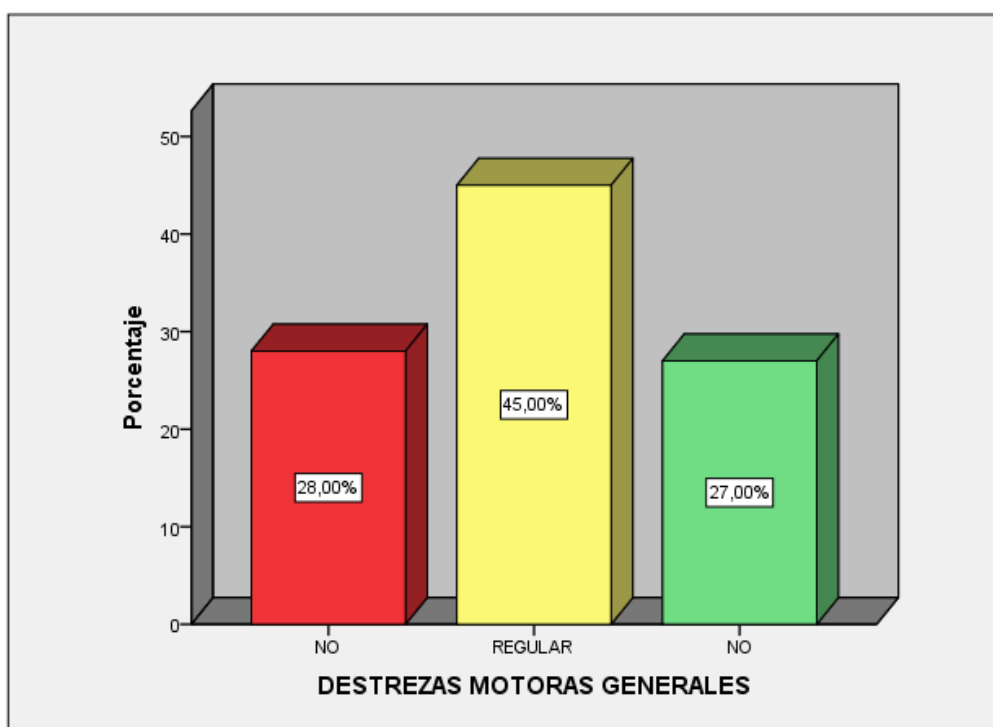


Figura 2. Resultados de la dimensión destrezas motores generales.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

Con respecto a la dimensión destrezas motoras generales, la tabla y figura muestran, que un 27% Si realizan las actividades propuestas, un 28% No realizan las actividades propuestas y un 45% realizan de manera Regular las actividades. Es decir, limitación que debe superarse.

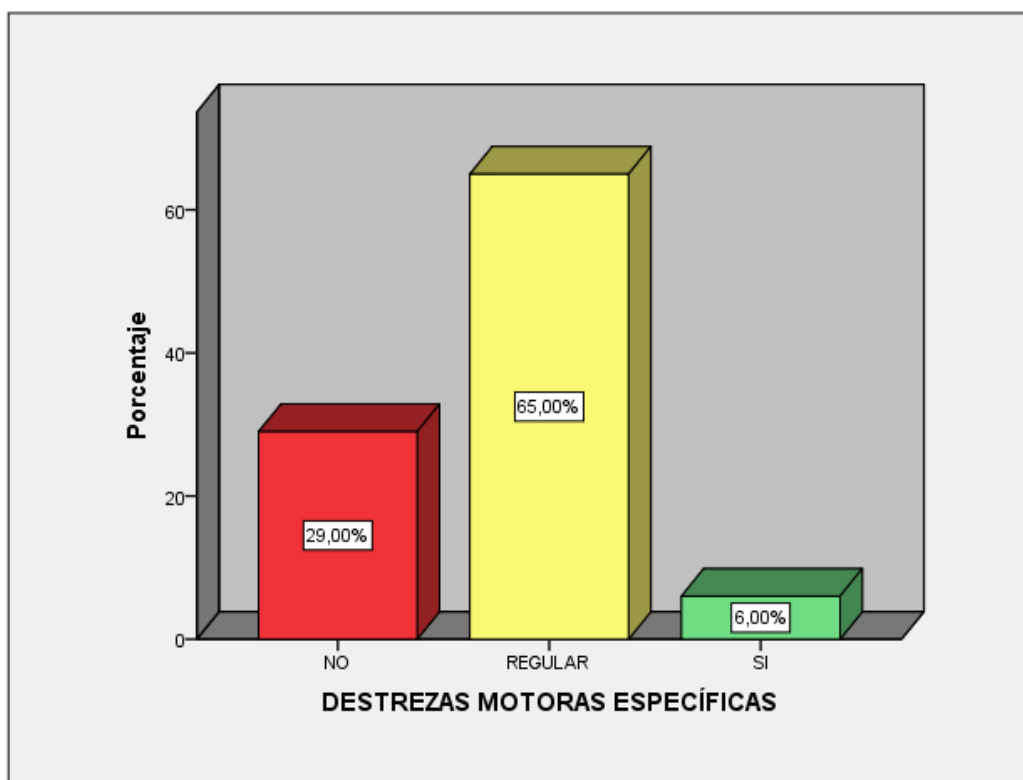
Dimensión 2: Destrezas motoras específicas

Tabla 10

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión destrezas motoras generales en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

		DESTREZAS MOTORAS ESPECÍFICAS			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	29	29,0	29,0	29,0
	REGULAR	65	65,0	65,0	94,0
	SI	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 3. Resultados de la dimensión destrezas motoras específicas.
Fuente: Recuperado del software SPSS.*

Con respecto a la dimensión destrezas motoras específicas, la tabla y figura muestran, que un 6% Si realizan las actividades propuestas, un 29% No realizan las actividades propuestas y un 65% realizan de manera Regular las actividades. Es decir limitación que debe superarse.

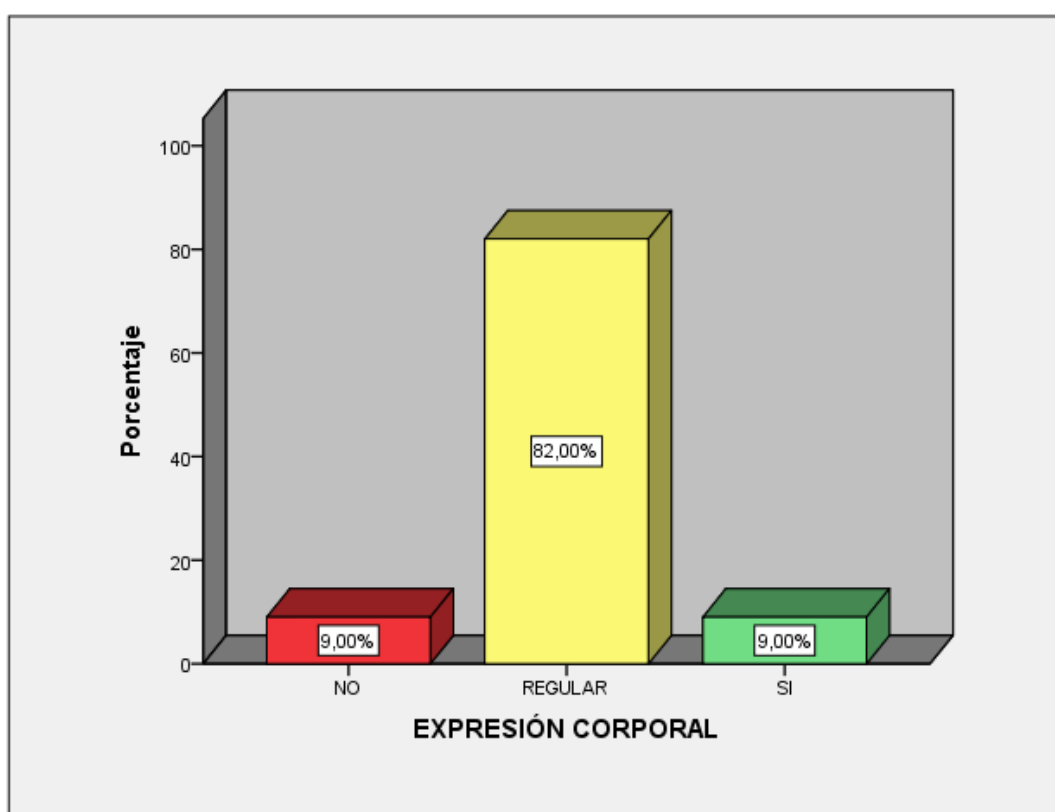
Variable 2: Expresión corporal

Tabla 11

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

		EXPRESIÓN CORPORAL			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	9	9,0	9,0	9,0
	REGULAR	82	82,0	82,0	91,0
	SI	9	9,0	9,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.



*Figura 4. Resultados de la variable expresión corporal.
Fuente: Recuperado del software SPSS.*

Con respecto a la variable expresión corporal, la tabla y figura muestran, que un 9% Si realizan las actividades propuestas, un 9% No realizan las actividades propuestas y un 82% realizan de manera Regular las actividades. Es decir, limitación que debe superarse.

Dimensión 1: Dimensión expresiva

Tabla 12

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión expresiva en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

DIMENSIÓN EXPRESIVA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	62	62,0	62,0	62,0
	REGULAR	28	28,0	28,0	90,0
	SI	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

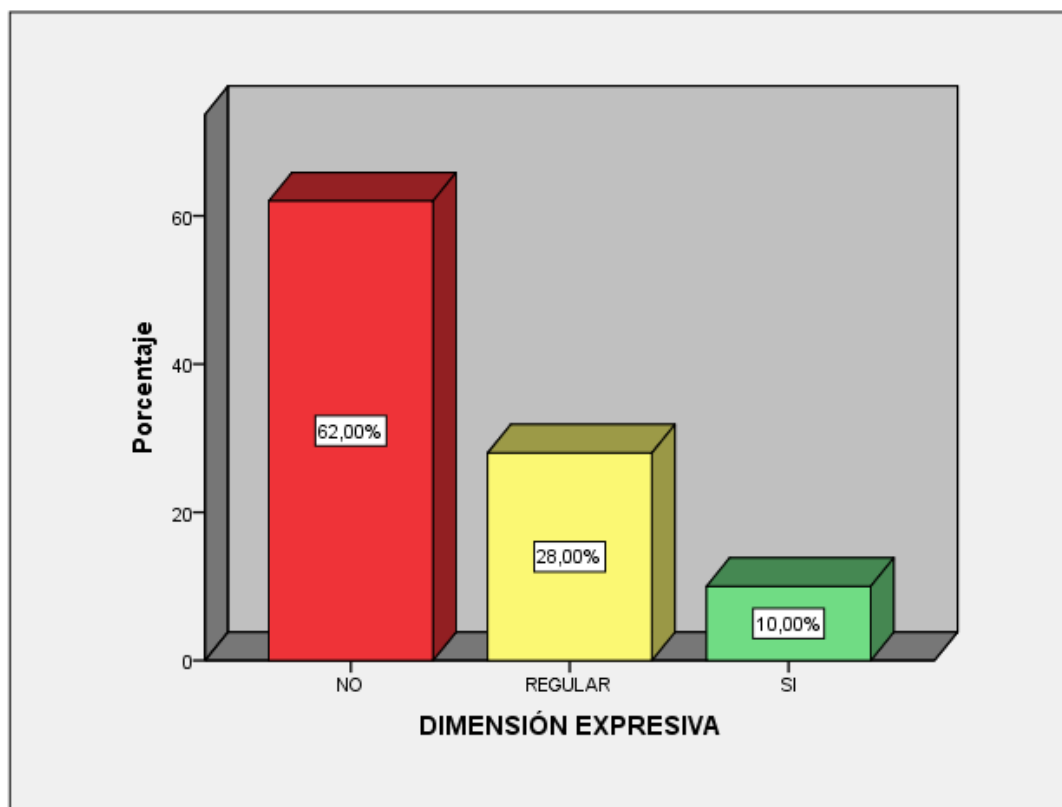


Figura 5. Resultados de la dimensión expresiva.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

Con respecto a la dimensión expresiva, la tabla y figura muestran, que un 10% Si realizan las actividades propuestas, un 62% No realizan las actividades propuestas y un 28% realizan de manera Regular las actividades. Es decir limitación que debe superarse.

Dimensión 2: Dimensión comunicativa

Tabla 13

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión comunicativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

		DIMENSIÓN COMUNICATIVA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	5,0	5,0	5,0
	REGULAR	86	86,0	86,0	91,0
	SI	9	9,0	9,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

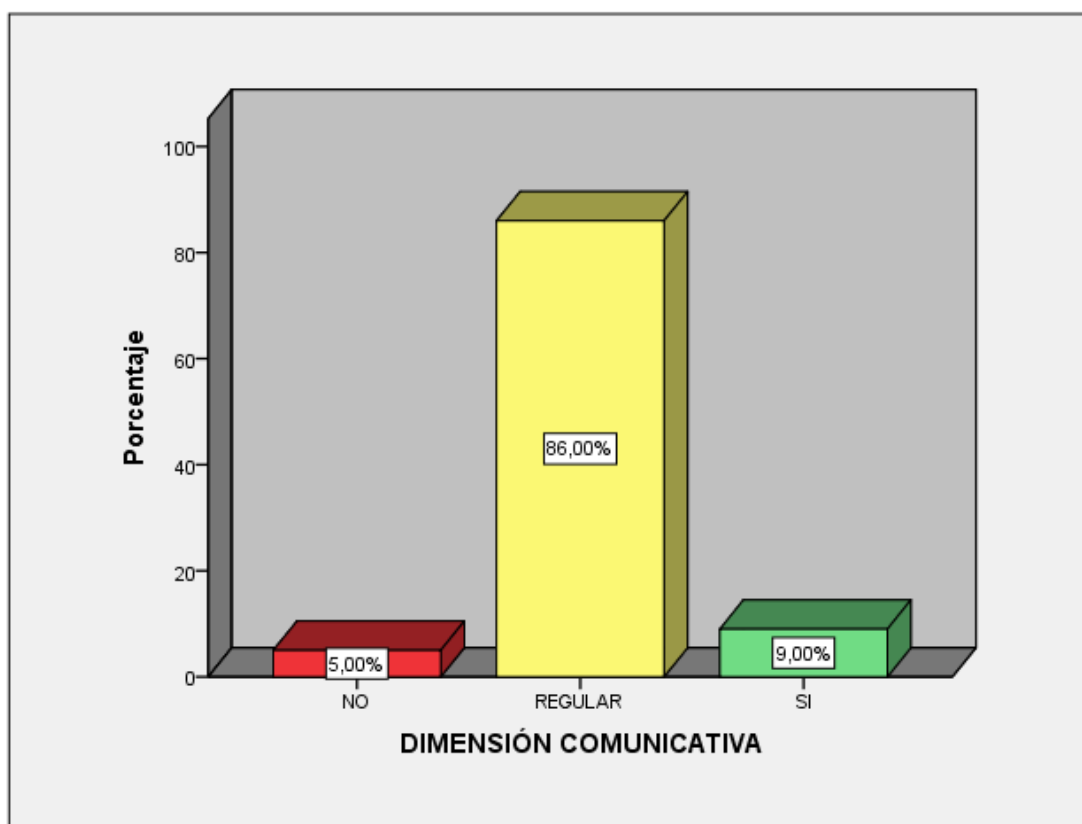


Figura 6. Resultados de la dimensión comunicativa.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

Con respecto a la dimensión comunicativa, la tabla y figura muestran, que un 9% Si realizan las actividades propuestas, un 5% No realizan las actividades propuestas y un 86% realizan de manera Regular las actividades. Es decir limitación que debe superarse.

Dimensión 3: Dimensión creativa

Tabla 14

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

DIMENSIÓN_CREATIVA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	11,0	11,0	11,0
	REGULAR	79	79,0	79,0	90,0
	SI	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

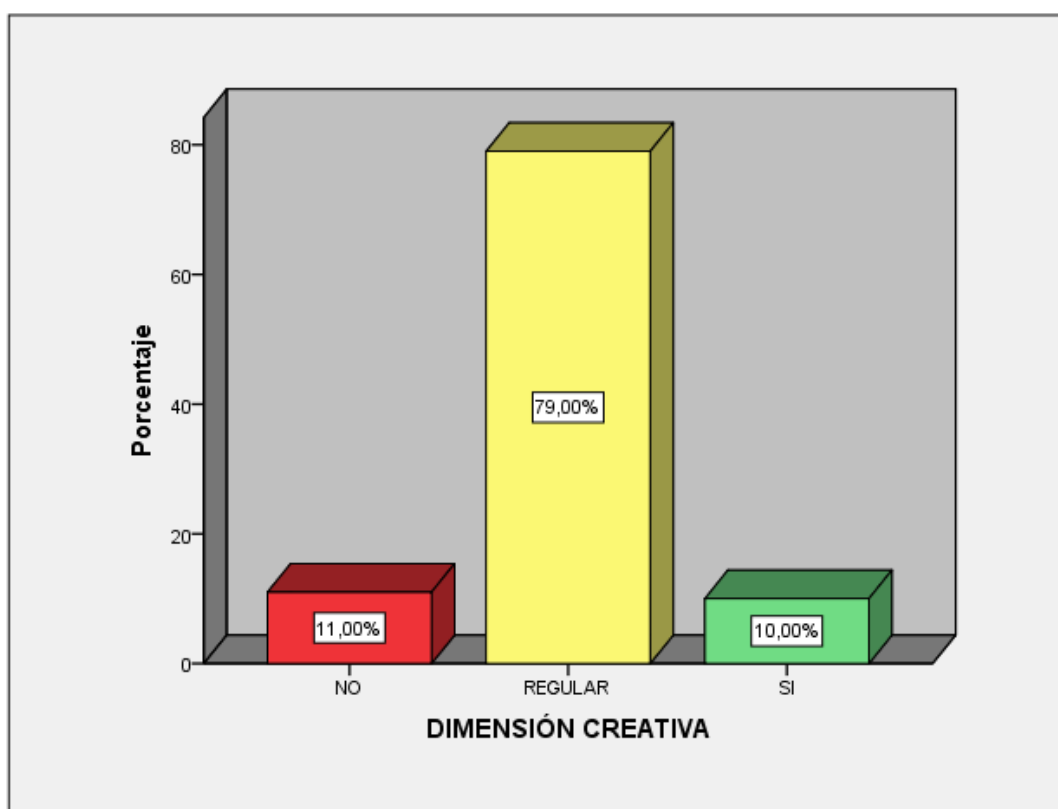


Figura 7. Resultados de la dimensión creativa.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

Con respecto a la dimensión creativa, la tabla y figura muestran, que un 10% Si realizan las actividades propuestas, un 11% No realizan las actividades propuestas y un 79% realizan de manera Regular las actividades. Es decir limitación que debe superarse.

Resultados inferenciales

Tabla 15

Prueba de normalidad

PRUEBAS DE NORMALIDAD				
Kolmogorov-Smirnov ^a				
	Estadístico	gl	Sig.	
HABILIDADES_MOTRICES_BÁSICAS	,090	100	,045	
DESTREZAS_MOTORAS_GENERALES	,115	100	,002	
DESTREZAS_MOTORAS_ESPECIFICAS	,110	100	,004	
EXPRESIÓN CORPORAL	,259	100	,000	
DIMENSIÓN_EXPRESIVA	,283	100	,000	
DIMENSIÓN_COMUNICATIVA	,408	100	,000	
DIMENSIÓN_CREATIVA	,413	100	,000	

a. Corrección de significación de Lilliefors

Regla de decisión

P valor = evalué ≤ 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula

P valor = evalué > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna

A fin de comprobar la correlación entre las variables de estudio habilidades motrices básicas y expresión corporal, se realizó la prueba kolmogorov simirnoy a la base de datos, donde resultó que la distribución es no normal en la principal toma de decisiones, se aplicó el estadístico para datos no paramétricos coeficiente de correlación de Spearman.

Hipótesis general

H0: No existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

H1: Existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

Tabla 16

Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal

Correlaciones				
			HABILIDADES	
			MOTRICES	EXPRESIÓN_
			BÁSICAS	CORPORAL
Rho de Spearman	HABILIDADES_MOTRICES_BÁSICAS	Coefficiente de correlación	1,000	,680**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	EXPRESIÓN_CORPORAL	Coefficiente de correlación	,680**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de variables

Se analiza en la tabla que muestra 0,000 es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,680$ así mismo señala que la correlación positiva moderada.

Hipótesis específica 1

HE0: No existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

HE1: Si existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

Tabla 17

Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión expresiva.

Correlaciones				
			HABILIDADES	
			MOTRICES	DIMENSIÓN_EX
			BÁSICAS	PRESIVA
Rho de Spearman	HABILIDADES_MOTRICES_BÁSICAS	Coefficiente de correlación	1,000	,522**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	DIMENSIÓN_EXPRESIVA	Coefficiente de correlación	,522**	1,000

	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Resultado de correlación de la variable y dimensión

Se analiza en la tabla que muestra 0,000 es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,522$ así mismo señala que la correlación positiva moderada.

Hipótesis específica 2

HE0: No existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

HE2: No existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

Tabla 18

Coefficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión comunicativa.

Correlaciones				
		HABILIDADES		
		MOTRICES	DIMENSIÓN_COM	
		BÁSICAS	UNICATIVA	
Rho de Spearman	HABILIDADES_MOTRICES_BÁSICAS	Coefficiente de correlación	1,000	,654**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	DIMENSIÓN_COMUNICATIVA	Coefficiente de correlación	,654**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Resultado de correlación de la variable y dimensión

Se analiza en la tabla que muestra 0,000 es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,654$ así mismo señala que la correlación positiva moderada.

Hipótesis específica 3

HE0: No existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

HE3: Existe relación positiva entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019.

Tabla 19

Coeficiente de correlación y significación entre las habilidades motrices básicas y la dimensión creativa.

Correlaciones				
			HABILIDADES_MOT RICES_BÁSICAS	DIMENSIÓN_CRE ATIVA
Rho de Spearman	HABILIDADES_MOTRICES_BÁSICAS	Coeficiente de correlación	1,000	,574**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	DIMENSIÓN_CREATIVA	Coeficiente de correlación	,574**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de la variable y dimensión.

Se analiza en la tabla que muestra 0,000 es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,574$ así mismo señala que la correlación positiva moderada.

IV. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal, el cual se realizó a través de una hipótesis general y tres hipótesis específicas, que fueron sometidas a contrastación mediante el análisis estadístico inferencial.

Como resultado en la hipótesis general se obtuvo que existe una correlación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres, 2019, ya que como resultado se muestra una significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,680$ así mismo señala que es una correlación positiva moderada, este resultado tiene similitud con Vizcaíno (2014) en su estudio *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas del primer año de educación Básica de la unidad educativa "Paulo VI" en la ciudad de Quito*, tiene como hipótesis general es que la expresión corporal incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los de niños y la hipótesis nula es que la expresión corporal no incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños, donde muestran un resultado de incremento en las habilidades realizadas, por lo que se afirma que la hipótesis nula se rechaza y la hipótesis general se llega a cumplir, obteniendo que la expresión corporal contribuye favorablemente al desarrollo de las habilidades motrices. Por ello es fundamental trabajar estas dos variables en el desarrollo del niño para que puedan tener un buen desenvolvimiento en sus actividades que realizan de manera diaria.

La unión que tienen estas dos variables es a través del enfoque constructivista ya que por medio de las habilidades motrices hacia la expresión corporal se llega a contribuir a la formación del conocimiento del niño con su cuerpo, teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones que tiene al momento de desenvolverse con su entorno. Parte de esto Blanco y Sandoval (2014) menciona que a través de este enfoque es esencial el trabajo del docente porque este se encargará de poder brindar las estrategias que el niño debe construir para su aprendizaje, ya que con esto llegará a tener sentido para el niño que está aprendiendo y también como docente se debe tener cuidado para la selección de cada actividad que se brinda al niño ya que no solo desarrolla el proceso físico sino que también entra la parte social que es esencial para el crecimiento del niño.

Del mismo modo en la primera hipótesis específica, se determinó la relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión expresiva ya que como resultado se muestra una significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,522$ así mismo señala que la correlación positiva moderada. De igual manera para Ochoa (2016) en su estudio *la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños del colegio Diego Fallon* sostiene que con la exploración en los espacios grandes se logra facilitar los movimientos espontáneos que realiza el niño a través de sus habilidades motrices rítmica, verbal o gestual para general una expresión distinta en cada niño que lo está realizando, así pueda lograr expresar lo que está sintiendo a través de los movimientos que está transmitiendo durante el desarrollo de la actividad propuesta. No obstante Pérez, Beleño y Ramírez (2013) en el estudio *El desarrollo de las habilidades motrices en la educación física escolar*, sostiene que para poder desarrollar las habilidades motrices se debe tener en cuenta el contexto en el que se encuentra el niño ya que esto también ayudará que el niño logre estar en confianza y así pueda expresarse de manera libre y segura hacia los demás, esto llega a demostrar que la educación se logra cuando se tiene en cuenta las influencias educativas donde se podrá lograr un desarrollo accesible, duradero y eficaz para el niño.

Por ello es que tienen una relación considerable las habilidades motrices básicas con la expresión expresiva ya que con su unión llega a que el niño pueda desenvolverse y expresarse de manera correcta, ya sea de manera verbal o no verbal, lo importante es que el docente pueda entender lo que el niño está transmitiendo para poder tener en cuenta cómo se está sintiendo por su lado emocional, ya que a pesar de ser tan pequeños, ellos también lograr absorber los problemas familiares y como resultado de eso es que a veces logran perjudicar su aprendizaje académico, se debe tener en cuenta que el niño en sus primeros años de vida su aprendizaje se basa principalmente en el desenvolvimiento corporal por medio de las actividades, porque el niño que no desarrolla las actividades de rutina que se le presenta a través de la expresividad está perdiendo el aprendizaje de las capacidades que se presenta durante el desarrollo de las clases, también pierde se debe realizar actividades donde los niños logren identificar las partes de su cuerpo y poder cuidarse de sí mismo teniendo en cuenta que los niños también logran aprender mediante la observación.

Continuando con la segunda hipótesis específica, se determinó la relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión comunicativa, ya que como resultados se muestra una significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el nivel de correlación es de $Rho = 0,654$ así mismo señala que la correlación positiva moderada. De igual manera Coterón y Sánchez (2010) en su estudio *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física* manifiesta que es indudable que el cuerpo es el canal fundamental por el que el niño obtiene el conocimiento del mundo tangible y de sí mismo, y es por ello que logra desenvolver las múltiples posibilidades de expresión y comunicación con su entorno a través de las actividades que va realizando durante su día. Por otro lado, tenemos a Lomas (2017) en su estudio *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños*, obtuvo como resultado que la mayoría de los niños no llegaron a lograr comunicarse habitualmente con su cuerpo, ya que no actúan con espontaneidad, dinamismo y relación en torno a su conocimiento personal, también manifiesta que importante fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la utilización de la expresión corporal en las actividades que se brinda en la educación inicial, ya que después del estudio realizado se llegó a determinar que la expresión es una de las mejores alternativas para lograr el desarrollo de la comunicación que se va desarrollando de acuerdo a la planeación que el docente está brindando al niño para obtener un buen aprendizaje y desenvolvimiento.

Es esencial tener en cuenta la relación significativa que tiene las habilidades motrices básicas con la expresión comunicativa ya que con esto el niño logrará poder comunicarse espontáneamente utilizando las habilidades adquiridas que le va enseñando el docente como parte de sus planeaciones diarias para el desarrollo de sus clases, con esta relación el niño podrá sentirse más seguro al momento de querer comunicar lo que le está pasando. También podemos encontrar el desarrollo del gesto y la postura corporal que va desarrollando el niño ya que éstas se relacionan directamente para la ejecución de la actividad que se le está proponiendo ya sea de manera individual o grupal ya que con eso se podrá observar si el niño logra relacionarse sin ningún problema con otras personas que se encuentran a su alrededor.

En la tercera hipótesis específica, se determinó la relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión creativa, ya que como resultado se muestra una significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,574$ así mismo señala que la correlación positiva moderada. De igual manera se encuentra Herranz y López (2014) en su estudio *La expresión corporal en educación infantil* donde sostiene que a lo largo de su investigación observó que respecto a propiciar la confianza en los niños es esencial para que puedan desarrollar la creativas y la participación, ya que se comprueba que el alumnado lo mostró durante la realización de las sesiones el cual ha permitido un mayor desarrollo de la creatividad, a través de diferentes recursos didácticos realizados los niños han podido expresarse acorde a cada actividad, cumpliendo el objetivo de aplicar diferentes movimientos corporales. Esto también concuerda con Coterón y Sánchez (2010) en su estudio *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física* menciona que la creatividad corporal y el valor estético del movimiento se encuentra desde siempre, ya que ahora se vive en una época en la que la creatividad es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño y de la sociedad. Por otro lado, encontramos a Lomas (2017) en su estudio *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños* manifiesta que mediante la investigación que está realizando se pudo observar que las docentes no llegan a emplear las actividades de expresión corporal para que se pueda trabajar las habilidades motrices básicas.

Es importante tener en cuenta la relación que tienen las habilidades motrices básicas y la expresión creativa en los niños, ya que cuando se realiza los movimientos o gestos es parte de la espontaneidad creativa que tiene el niño a pesar de que sus movimientos son involuntarios o intencionados pero los gestos que realiza forma parte del movimiento de la creatividad de uno mismo. Podemos decir que los movimientos son creativos cuando se realiza de manera innata e involuntaria con el cuerpo ya que la creatividad forma parte de cada una de las personas donde lo llegan a expresar de acuerdo a la actividad que estén realizando. Los movimientos que se realiza son creativos al momento de transmitir alguna comunicación mediante el cuerpo, ya que esto hace que se logre tener la capacidad de poder imaginar ideas para poder realizar la creatividad a través del cuerpo con una sola intención que es poder realizar la expresión que quiere transmitir el niño hacia las personas que se encuentran en su entorno.

V. CONCLUSIONES

1ro.- Se demostró la relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019, ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables son correlacionales, por lo que actúan de manera positiva y tienen relación entre sí.

2da. Se estableció la relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años, ya que los resultados obtenidos en la prueba hipótesis arroja un nivel de correlación de $Rho= 0,522$ así mismo señala que la correlación positiva moderada, por lo tanto, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 indicando que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

3ra.- Se estableció la relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años, ya que el resultado obtenido en la prueba de hipótesis arroja un nivel de correlación es de $Rho= 0,654$ así mismo señala que la correlación positiva moderada, por lo tanto, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 indicando que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4ta. Se estableció la relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años, ya que el resultado obtenido en la prueba de hipótesis arroja un nivel de correlación de $Rho= 0,574$ así mismo señala que la correlación positiva moderada, por lo tanto, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 indicando que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

VI. RECOMENDACIONES

1ra. Se recomienda a las docentes tener más talleres de danza, música y dramatización como parte cotidiano en las sesiones de clase para que así se pueda incentivar a los niños trabajar sus habilidades motrices básicas junto a la expresión corporal, mediante diversas actividades, que permitan a los niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, conocer, comprender y aplicar sus habilidades y su expresión corporal.

2da. Se recomienda a las docentes actividades donde el niño pueda realizar su expresión a través de un taller de mimo donde se pueda dar cuenta que no es necesario comunicarse de manera verbal, sino que también se puede a través de gestos o mímicas y así tener una buena expresión corporal a través de sus habilidades motrices.

3ra. Se recomienda a las docentes actividades que permitan a los niños conocer y aplicar la expresión comunicativa a través de interacción con los de su entorno ya sea en el ámbito escolar y familiar, así se logrará que el niño pueda ser más hábil en sus relaciones.

4ta. Se recomienda a las docentes talleres donde el niño pueda desarrollar su creatividad libremente mediante sus habilidades motrices que se trabaja durante la realización del taller dado por la docente ya que con eso ayudará que el niño logre desenvolverse de manera adecuada.

REFERENCIAS

- Barreto, J., Contreras, T. y Icaza, S. (2016). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. *EFDeportes*, 21(218), 56-65.
- Bolaños, G. y Woodburn, S. (2009) *Guía didáctica de educación física escolar*. (1era ed.). Editorama,S.A. ISBN: 978-9968-818-67-4
- Blanco. M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11 (1), 15 – 28. ISSN: 0123 -8264
- Cañete, M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas". *Innovación y experiencias educativas*, 25(46), 1-11. ISSN: 1988 – 6047
- Carraco, S. (2008). *Metodología de la investigación científica*. (2da ed). Lima, Perú: San Marcos. ISBN: 978-9972-38-344-1
- Castillo, E. y Rebollo, J. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Wanceulen: Educación Física digital*, 5, 105-122. ISSN: 1885 - 5873
- Cidoncha, V. y Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes*, 15(147).
- Coterón, J y Sánchez, G. (2010). Edicación artística por el movimiento: La expresión corporal en educación física. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 16, 113-134. ISSN: 0214-34-02
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2012). La expresión corporal en educación física: La construcción de una disciplina. *Emásf*, 3(14),164-175. ISSN: 1989 - 8304
- Duque, M. (2014). *Inteligencia cinestésico-corporal e inteligencias múltiples en educación infantil: diagnóstico y propuesta de mejora*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad escolar. *Varona*, 52, 59-66. ISSN: 0864-196X

- Garzón, V, Jetón, G. *Propuesta Sobre Expresión Corporal Como Recurso Pedagógico Para El Desarrollo Psicomotor En Niñas Y Niños De 3 A 4 Años*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2014). *Expresión corporal y educación infantil* (1era ed.). :Wanceulen editorial
- Godfrey B. y Kephart N. (1969). *Patrones de movimientos y educación motora*. New York
- Gúzman, G. (2018). Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación. En *Psicología y mente*.
- Herranz, A. y López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza*, 10, 23-43.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruana, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal* (1era ed.). Barcelona, España: Inde.
- Lomas, N. (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir María Teresa Lee*. (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- López, A. y López, J. (2012). Educación infantil. Las habilidades motrices básicas. *EFDeportes*, 17(175), 73-80.
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), 739 – 760.
- Lugrís, M., Míguez, G. y Novo, C. (2012). Trabajar las habilidades motrices básicas en educación infantil de manera divertida y lúdica. *Alto rendimiento*. ISBN: 778 – 84 – 939924 – 27.
- Ochoa, D. (2016). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fllon Ladallano. (Tesis de licenciatura). Coporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional* (1era Ed.) Lima, Perú

- Montávez, M. (2012). La consolidación de la expresión corporal. *Emásf*, 3(14), 60-80. ISSN: 1989 – 8304.
- Martínez, A y Campos, W. (2015). Correlación entre actividades de interacción social registradas con nuevas tecnologías y el grado de aislamiento social en los adultos mayores. *SCIELO*, 36 (3). ISSN: 2395-9126.
- Nieves, M. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física. *Emásf*, 3(14), 122-141. ISSN: 1989 - 8304
- Nita, V y Wye, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Barcelona, España: Cortez Editora e Livraria LTDA
- Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*. Buenos Aires:Hachette.
- Peraza, C., Martínez, G. y Soler, O. (2015). Modelo didáctico para el mejoramiento de las habilidades motrices básicas en niños de 5-6 años. *Edu-física*, 7(16), 37-46, ISSN: 2027 – 453x
- Pérez, G., Beleño, M. yRamírez, D. (2013). El desarrollo de las habilidades motrices en la educación física escolar. *OLIMPIA*, 10(33), 57-70. ISSN: 1817-9088.
- Peña, M. (2015). *Propuesta De Un Programa De Actividades Motoras Para El Desarrollo De Las Habilidades Motrices Basicas En Niños De 3 A 5años Del Nivel Inicial De La Unidad Educativa Santana* (Tesis de licenciatura). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Piaget, J. (1952). Fundamentos teóricos de la psicomotriz: Teoria de Jean Piaget. *Maestras jardineras aula 3*.
- Piaget, J. (1983). *Perspectiva constructivista de Jean Piaget*.
- Ruiz Bolívar, C. (2002). *Instrumentos de Investigación Educativa*. Venezuela: Fedupel.
- Santiago, P. (1985): *De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal*. Editorial Narcea. Madrid.
- Sierra, M. (2012). *La expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de educación física*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a distancia, España.

- Stokoe, P. (1996). La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era. Paidós.
- Villard, M (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *Emásf*, 3 (14), 9 – 26. ISSN: 1989 – 8304.
- Vizcaíno, X. (2014). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas del primer año de educación Básica de la unidad educativa “Paulo VI” en la ciudad de Quito* (Tesis de licenciatura). Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, Ecuador.
- Wallon, H. (1925). Fundamentos teóricos de la psicomotriz: Teoría de Wallon. *Maestras jardineras aula 3*.

ANEXOS

Anexo 01. Instrumento

Habilidades motrices básicas

LISTA DE COTEJO

3	2	1
SÍ: lo logró	REGULAR: empieza a realizar la actividad pero sin terminarla	NO: no realiza la actividad adecuadamente

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	SI (3)	REGULAR (2)	NO (1)
Destrezas motoras generales	Coordinación	Se desplaza marchando de manera libre			
		Gatea por una línea zigzag.			
		Camina dando botes a la pelota.			
		Realiza el movimiento de la cintura con un aro.			
	Equilibrio	Puede mantener el equilibrio sobre un pie.			
		Inclina el cuerpo hacia la derecha apoyando el peso en el pie del mismo lado.			
		Camina en puntillas sobre una línea recta.			
Camina sobre los talones en una línea recta.					
Destrezas motoras específicas	Locomotoras	Corre esquivando obstáculos.			
		Corre de un lado al otro.			
		Salta consecutivamente sobre una línea recta.			
		Gira en su sitio.			
	Manipulativas	Derriba una torre lanzando una pelota.			
		Lanza una pelota encajando dentro de una caja.			
		Atrapa la pelota que le lanza su compañero.			
		Lanza y atrapa una pelota con sus dos manos.			

Expresión Corporal

LISTA DE COTEJO

3	2	1
SÍ: lo logró	REGULAR: empieza a realizar la actividad pero sin terminarla	NO: no realiza la actividad adecuadamente

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	SI (3)	REGULAR (2)	NO (1)
Dimensión expresiva	Conciencia corporal	Se mueve de manera libre al escuchar una melodía.			
		Baila al ritmo de una canción.			
	Percepción corporal	Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.			
		Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.			
Dimensión comunicativa	Gesto corporal	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.			
		Expresa sus emociones con cuerpo durante la realización de la actividad.			
	Postura corporal	Imita movimientos de su compañero.			
		Camina sobre una línea recta de manera segura.			
		Camina sobre una línea en zigzag de manera segura.			
Dimensión creativa	Flexibilidad	Demuestra flexibilidad en las actividades.			
		Demuestra flexibilidad al bailar.			
	Originalidad	Realiza movimientos originales al escuchar una música.			
		Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.			

		Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.			
--	--	------------------------------------------------------------	--	--	--

Anexo 02. Confiabilidad del instrumento

- Habilidades motrices básicas

SPSS HABILIDADES MOTRICES TESIS.sav [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 16 de 16 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	i
1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2
3	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2
4	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	3	1	1	2	2	2
5	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
6	1	1	2	3	2	2	1	1	1	3	3	1	1	1	2	2
7	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2
8	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
10	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2
11	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
12	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																

Vista de datos Vista de variables



SPSS HABILIDADES MOTRICES TESIS.sav [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	1	0	Se desplaza m...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	P2	Númérico	1	0	Gatea por una l...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	P3	Númérico	1	0	Camina dando ...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	P4	Númérico	1	0	Realiza el movi...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	P5	Númérico	1	0	Puede mantene...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	P6	Númérico	1	0	Inclina el cuerp...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	P7	Númérico	1	0	Camina en punt...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	P8	Númérico	1	0	Camina sobre l...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	P9	Númérico	1	0	Corre esquivan...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	P10	Númérico	1	0	Corre de un lad...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	P11	Númérico	1	0	Salta consecuti...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	P12	Númérico	1	0	Gira en su sitio.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	P13	Númérico	1	0	Derriba una torr...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	P14	Númérico	1	0	Lanza una pelo...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	P15	Númérico	1	0	Atrapa la pelota...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
16	P16	Númérico	1	0	Lanza y atrapa ...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables



IBM SPSS Statistics Visor

RELIABILITY
 /VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16
 /SCALE ('ALL VARIABLES') ALL
 /MODEL=ALPHA.

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	Válido ^a	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,909	16

GET
 FILE='C:\Users\Marcia\Desktop\TESIS VALERIA\SPSS EXPRESIÓN CORPORAL.sav'.
 >Número de advertencia 67. Nombre de comando : GET FILE

- Expresión corporal

SPSS EXPRESIÓN CORPORAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

1: P1 2

Visible: 14 de 14 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	var	va
1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2		
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2		
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2		
5	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1		
6	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1		
7	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2		
8	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2		
9	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2		
10	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1		
11	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2		
12	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	1		
13	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2		
14	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2		
15	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3		
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

SPSS EXPRESIÓN CORPORAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	1	0	Se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	P2	Numérico	1	0	Baila al ritmo de una canción.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	P3	Numérico	1	0	Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	P4	Numérico	1	0	Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	P5	Numérico	1	0	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realiz...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	P6	Numérico	1	0	Expresa sus emociones con cuerpo durante la realización de la act...	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	P7	Numérico	1	0	Limita movimientos de su compañero.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	P8	Numérico	1	0	Camina sobre una línea recta de manera segura.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	P9	Numérico	1	0	Camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	P10	Numérico	1	0	Demuestra flexibilidad en las actividades de estiramiento.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	P11	Numérico	1	0	Demuestra flexibilidad al momento de bailar.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	P12	Numérico	1	0	Realiza movimientos originales al escuchar una música.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	P13	Numérico	1	0	Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	P14	Numérico	1	0	Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	{1, SI}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 02:14 8/12/2019

*Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Fiabilidad
 - Título
 - Notas
 - Escala: ALL VARIABLES
 - Título
 - Resumen de
 - Estadísticas

```

GET
FILE='C:\Users\Marcia\Desktop\TESIS VALERIA\SPSS EXPRESIÓN CORPORAL.sav'.
DATASET NAME ConjuntoDatos1 WINDOW=FRONT.
RELIABILITY
/VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.

```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	15	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,936	14

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 02:17 8/12/2019

Anexo 03. Normas de corrección y puntuación

Variable habilidades motrices básicas

Intervalo	Nivel	Descripción
[16-26]	Inicio	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala tienen problemas para poder ejecutar correctamente las habilidades motrices básicas.
[27-37]	Proceso	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala tienen la capacidad de ejecutar sin culminar las actividades de las habilidades motrices básicas.
[38-48]	Logrado	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala demuestran un buen desempeño al momento de ejecutar las actividades de las habilidades motrices básicas.

Dimensión: Destrezas motoras generales

Intervalo	Nivel	Descripción
[8-13]	Inicio	No logra culminar la actividad.
[14-19]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo.
[20-24]	Logrado	Ejecuta la actividad sin ayuda y la concluye de manera correcta.

Dimensión: Destrezas motoras específicas

Intervalo	Nivel	Descripción
[8-13]	Inicio	No logra ejecutar la actividad.
[14-19]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[20-24]	Logrado	Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.

Variable expresión corporal

Intervalo	Nivel	Descripción
[14-23]	Inicio	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala carecen de capacidad para poder desarrollar su expresión corporal.
[24-33]	Proceso	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala tienen la capacidad de ejecutar sin culminar las actividades de expresión corporal.
[34-42]	Logrado	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala demuestran un buen desempeño al momento de ejecutar las actividades de expresión corporal.

Dimensión expresiva

Intervalo	Nivel	Descripción
[4-6]	Inicio	No logra ejecutar la actividad de manera correcta.
[7-9]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[10-12]		Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.
	Logrado	

Dimensión comunicativa

Intervalo	Nivel	Descripción
[5-8]	Inicio	No logra ejecutar la actividad de manera correcta.
[9-12]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[13-15]		Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.
	Logrado	

Dimensión creativa

Intervalo	Nivel	Descripción
[5-8]	Inicio	No logra ejecutar la actividad de manera correcta.
[9-12]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[13-15]	Logrado	Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.

Anexo 04 Escala Descriptiva Valorativa

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Redacción de ítems por dimensión

Al momento de aplicar la lista de cotejo cada ítem puede tener valores entre 1 y 3, siendo de la siguiente manera: 1= realiza la actividad. 2= realiza la actividad regularmente, 1= no realiza la actividad. La escala valorativa para ponderar las acciones de los niños es la siguiente:

DIMENSIÓN: Destrezas Motoras Generales			
Ítems	Sí (1)	Regular (2)	No (3)
1. Se desplaza marchando de manera libre	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.
2. Gatea por una línea zigzag.	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No intenta ejecutar la actividad.
3. Camina dando botes a la pelota.	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad pero con dificultad al momento de dar botes con la pelota.	No intenta ejecutar la actividad.
4. Realiza el movimiento de la cintura con un aro.	Emplea efectivamente la actividad, logrando el movimiento del aro.	Emplea con dificultad la actividad logrando a medias el movimiento del aro.	No intenta ejecutar la actividad.
5. Puede mantener el equilibrio sobre un pie.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.
6. Inclina el cuerpo hacia la derecha apoyando el peso en el pie del mismo lado.	Logra la actividad sin demostrar dificultad.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.
7. Camina en puntillas sobre una línea recta.	Logra la actividad sin demostrar dificultad.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.

8. Camina sobre los talones en una línea recta.	Logra la actividad sin demostrar dificultad.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.

DIMENSIÓN: Destrezas Motoras Específicas

Ítems	Sí (1)	Regular (2)	No (3)
1. Corre esquivando obstáculos.	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.
2. Corre de un lado al otro.	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No intenta ejecutar la actividad.
3. Salta consecutivamente sobre una línea recta.	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad pero con dificultad al momento de dar botes con la pelota.	No intenta ejecutar la actividad.
4. Gira en su sitio.	Realiza la actividad de manera adecuada.	Emplea con dificultad la actividad logrando a medias el movimiento del aro.	No intenta ejecutar la actividad.
5. Derriba una torre lanzando una pelota.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No intenta ejecutar la actividad.
6. Lanza una pelota encajando dentro de una caja.	Realiza la actividad a la primera explicación.	Ejecuta la actividad pero repitiendo indicación.	No intenta ejecutar la actividad.
7. Atrapa la pelota que le lanza su compañero.	Emplea efectivamente la actividad manteniendo la concentración al ver	Ejecuta la actividad con alguna dificultad, manteniendo poco	No intenta ejecutar la actividad.

	la dirección de la pelota.	tiempo la concentración.	
8.Lanza y atrapa una pelota con sus dos manos.	Realiza la actividad demostrando buenos reflejos.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad donde presente poca concentración.	No intenta ejecutar la actividad.

EXPRESIÓN CORPORAL

Redacción de ítems por dimensión

Al momento de aplicar la lista de cotejo cada ítem puede tener valores entre 1 y 3, siendo de la siguiente manera: 1= realiza la actividad. 2= realiza la actividad regularmente, 1= no realiza la actividad. La escala valorativa para ponderar las acciones de los niños es la siguiente:

DIMENSIÓN: Expresiva			
Ítems	Sí (1)	Regular (2)	No (3)
1.Se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	Ejecuta la actividad demostrando independencia.	Ejecuta la actividad con ayuda.	No intenta ejecutar la actividad.
2.Baila al ritmo de una canción.	Logra la actividad de manera correcta.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad al momento de reconocer el ritmo de la música.	No intenta ejecutar la actividad.
3.Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad pero con dificultad al momento de sujetar la pelota.	No intenta ejecutar la actividad.
4.Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	Realiza la actividad a la primera explicación.	Ejecuta la actividad pero repitiendo indicación.	No intenta ejecutar la actividad.

DIMENSIÓN: Comunicativa			
Ítems	Sí (1)	Regular (2)	No (3)
1.Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	Emplea gestos, sin dificultad para poder expresar sus estados de ánimos.	Emplea gestos pero no se logra identificar bien.	No emplea gestos para expresar su estados de ánimo.
2.Expresa sus emociones con cuerpo durante la realización de la actividad.	Realiza la actividad expresándose sin inconvenientes.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad de expresarse.	No logra expresarse al momento de realizar la actividad.
3.Imita movimientos de su compañero.	Imita los movimientos correctamente.	Imita los movimientos pero teniendo la dificultad de la concentración.	No intenta ejecutar la actividad.
4.Camina sobre una línea recta de manera segura.	Demuestra seguridad al realizar la actividad.	Realiza la actividad demostrando un poco de inseguridad.	No intenta ejecutar la actividad.
5.Camina sobre una .línea en zigzag de manera segura.	Demuestra seguridad al realizar la actividad.	Realiza la actividad demostrando un poco de inseguridad.	No intenta ejecutar la actividad.

DIMENSIÓN: Creativa			
Ítems	Sí (1)	Regular (2)	No (3)
1. Demuestra flexibilidad en las actividades de estiramiento.	Ejecuta la actividad teniendo movimientos de flexibilidad de manera natural.	Ejecuta la actividad pero teniendo dificultad con la flexibilidad.	No realiza la actividad teniendo flexibilidad.
2. Demuestra flexibilidad al bailar.	Ejecuta la actividad teniendo movimientos de flexibilidad de manera natural.	Ejecuta la actividad pero teniendo dificultad con la flexibilidad.	No realiza la actividad teniendo flexibilidad.
3. Realiza movimientos originales al escuchar una música.	Realiza la actividad haciendo de movimientos propios.	Realiza la actividad con escasez de movimientos propios.	No realiza movimientos propios en la realización de la actividad.
4. Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	Hace uso de su cuerpo y de objetos para crear movimientos.	Hace uso de su cuerpo y de objetos pero no logra crear movimientos.	No intenta innovar movimientos usando su cuerpo y objetos.
5. Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	Crea movimientos de manera espontánea.	Realiza la actividad pero no siempre logra crear movimientos.	No propone movimientos al momento de realizar la actividad.

Anexo 05. Certificado de Validez del instrumento

Los olivos, 14 de Junio del 2019

Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio
Docente de la Escuela de Educación e Idiomas

De mi mayor consideración:

Presente.-

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle que en el Escuela de Educación sección pre grado de la escuela de Inicial de la Universidad Cesar Vallejo me encuentro desarrollando la Investigación: **“LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CALLAO, 2019”** para lo cual ha sido necesario la elaboración y construcción del instrumento de Investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes de esta investigación

Siendo indispensable la validación del instrumento de **HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN COPORAL** a través de la evaluación de juicio de experto en el que se ha considerado su participación como experto, por ser Usted un profesional de trayectoria y reconocido especialista afín a la investigación; solicitamos por favor validar los instrumentos de investigación para lo cual adjunto:

- Instrumentos de Investigación
- Matriz de consistencia del proyecto
- Formatos para evaluar los instrumentos
- Matriz de operacionalizacion de las variables

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE 1: Habilidades motrices básicas

Bolaños. G y Woodburn. S (2009) nos dice que las habilidades motrices básicas “no solo es una lección recreativa dedicada a actividades si no que deben constituirse en el momento ideal para que todos los niños puedan aprovechar su cuerpo como un medio para mejorar su salud física y mental” (p.15).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Destrezas motoras generales

Las destrezas motoras generales según Bolaños y Woodbum (2009) nos dice “estas destrezas se exigen cualidades físicas que son necesarias para el desarrollo motor óptimo en las edades escolares las cuales son: el equilibrio, la coordinación y el sentido rítmico” (p.16) estos movimientos son eficaz ya que se consideran como la médula de todas las habilidades motrices.

Dimensión 2: Destrezas motoras específica:

Las destrezas motoras específicas según Bolaños y Woobdum (2005) nos dice que se presentan dos conjuntos que son “las locomotoras y las manipulativas. Las destrezas no locomotoras, consideradas el tercer tipo de movimiento que comúnmente se desglosan en las taxonomías del movimiento, las incluimos dentro de la destreza cognitiva” (p.17).

VARIABLE 2: Expresión corporal:

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “expresión corporal es una de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante los gestos o movimientos de las manos o brazos, por ende, sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes” (p.17).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Dimensión Expresiva

En la dimensión expresiva Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “se entiende como la forma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que

brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo”. (p.36), el cual quiere decir que el movimiento que realiza el niño no es neutro, ya que genera una emoción en quien lo está utilizando.

Dimensión 2: Dimensión comunicativa

En la dimensión comunicativa Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros” (p. 51).

Dimensión 3: Dimensión creativa

En la dimensión creativa según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que es el “desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender la realidad” (p.56), esto es importante para que los niños tengan en claro lo que expresan teniendo en cuenta en la realidad donde se encuentren.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DESTREZAS MOTORAS GENERALES								
	1. Se desplaza marchando de manera libre	✓		✓		✓		
	2. Gatea por una línea zigzag.	✓		✓		✓		
	3. Camina dando botes a la pelota.	✓		✓		✓		
	4. Realiza el movimiento de la cintura con un aro.	✓		✓		✓		
	5. Puede mantener el equilibrio sobre un pie.	✓		✓		✓		
	6. Inclina el cuerpo hacia la derecha apoyando el peso en el pie del mismo lado.	✓		✓		✓		
	7. Camina en puntillas sobre una línea recta.	✓		✓		✓		
	8. Camina sobre los talones en una línea recta.	✓		✓		✓		
Dimensión: DESTREZAS MOTORAS ESPECÍFICAS								
	Se coloca delante del profesor	✓		✓		✓		
	9. Corre esquivando obstáculos.	✓		✓		✓		
	10. Corre de un lado al otro.	✓		✓		✓		
	11. Salta consecutivamente sobre una línea recta.	✓		✓		✓		
	12. Gira en su sitio.	✓		✓		✓		
	13. Derriba una torre lanzando una pelota.	✓		✓		✓		
	14. Lanza una pelota encajando dentro de una caja.	✓		✓		✓		
	15. Atrapa la pelota que le lanza su compañero.	✓		✓		✓		
	16. Lanza y atrapa una pelota con sus dos mano	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DIMENSIÓN EXPRESIVA								
	1. Se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	✓		✓		✓		
	2. Baila al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
	3. Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	✓		✓		✓		
	4. Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓		
Dimensión: DIMENSIÓN COMUNICATIVA								
	5. Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	✓		✓		✓		
	6. Expresa sus emociones con cuerpo durante la realización de la actividad.	✓		✓		✓		
	7. Imita movimientos de su compañero.	✓		✓		✓		
	8. Camina sobre una línea recta de manera segura.	✓		✓		✓		
	9. Camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	✓		✓		✓		
Dimensión: DIMENSIÓN CREATIVA								
	10. Demuestra flexibilidad en las actividades de estiramiento.	✓		✓		✓		
	11. Demuestra flexibilidad en una danza.	✓		✓		✓		
	12. Realiza movimientos originales al escuchar una música.	✓		✓		✓		
	13. Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	✓		✓		✓		
	14. Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	✓		✓		✓		




OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Rorroa Colonia Ana DNI. 80604536

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Magister en Problemas de Aprendizaje

17 de 06 del 2015.


Mgtr. /Dr.

- (1) *Pertinencia*: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) *Relevancia*: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) *Claridad*: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: *suficiencia*, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Los olivos, 14 de Junio del 2019

Dra. Juana María Cruz Montero

Docente de la Escuela de Educación e Idiomas

De mi mayor consideración:

Presente.-

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle que en el Escuela de Educación sección pre grado de la escuela de Inicial de la Universidad Cesar Vallejo me encuentro desarrollando la Investigación: **“LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CALLAO, 2019”** para lo cual ha sido necesario la elaboración y construcción del instrumento de Investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes de esta investigación

Siendo indispensable la validación del instrumento de **HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN COPORAL** a través de la evaluación de juicio de experto en el que se ha considerado su participación como experto, por ser Usted un profesional de trayectoria y reconocido especialista afín a la investigación; solicitamos por favor validar los instrumentos de investigación para lo cual adjunto:

- Instrumentos de Investigación
- Matriz de consistencia del proyecto
- Formatos para evaluar los instrumentos
- Matriz de operacionalizacion de las variables

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE 1: Habilidades motrices básicas

Bolaños. G y Woodburn. S (2009) nos dice que las habilidades motrices básicas “no solo es una lección recreativa dedicada a actividades si no que deben constituirse en el momento ideal para que todos los niños puedan aprovechar su cuerpo como un medio para mejorar su salud física y mental” (p.15).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Destrezas motoras generales

Las destrezas motoras generales según Bolaños y Woodbum (2009) nos dice “estas destrezas se exigen cualidades físicas que son necesarias para el desarrollo motor óptimo en las edades escolares las cuales son: el equilibrio, la coordinación y el sentido rítmico” (p.16) estos movimientos son eficaz ya que se consideran como la médula de todas las habilidades motrices.

Dimensión 2: Destrezas motoras específica:

Las destrezas motoras específicas según Bolaños y Woobdum (2005) nos dice que se presentan dos conjuntos que son “las locomotoras y las manipulativas. Las destrezas no locomotoras, consideradas el tercer tipo de movimiento que comúnmente se desglosan en las taxonomías del movimiento, las incluimos dentro de la destreza cognitiva” (p.17).

VARIABLE 2: Expresión corporal:

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “expresión corporal es una de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante los gestos o movimientos de las manos o brazos, por ende, sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes” (p.17).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Dimensión Expresiva

En la dimensión expresiva Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “se entiende como la forma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que

brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo”. (p.36), el cual quiere decir que el movimiento que realiza el niño no es neutro, ya que genera una emoción en quien lo está utilizando.

Dimensión 2: Dimensión comunicativa

En la dimensión comunicativa Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros” (p. 51).

Dimensión 3: Dimensión creativa

En la dimensión creativa según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que es el “desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender la realidad” (p.56), esto es importante para que los niños tengan en claro lo que expresan teniendo en cuenta en la realidad donde se encuentren.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS


Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DESTREZAS MOTORAS GENERALES								
	1. Se desplaza marchando de manera libre	✓		✓		✓		
	2. Gatea por una línea zigzag.	✓		✓		✓		
	3. Camina dando botes a la pelota.	✓		✓		✓		
	4. Realiza el movimiento de la cintura con un aro.	✓		✓		✓		
	5. Puede mantener el equilibrio sobre un pie.	✓		✓		✓		
	6. Inclina el cuerpo hacia la derecha apoyando el peso en el pie del mismo lado.	✓		✓		✓		
	7. Camina en puntillas sobre una línea recta.	✓		✓		✓		
	8. Camina sobre los talones en una línea recta.	✓		✓		✓		
Dimensión: DESTREZAS MOTORAS ESPECIFICAS								
	Se coloca delante del profesor	✓		✓		✓		
	9. Corre esquivando obstáculos.	✓		✓		✓		
	10. Corre de un lado al otro.	✓		✓		✓		
	11. Salta consecutivamente sobre una línea recta.	✓		✓		✓		
	12. Gira en su sitio.	✓		✓		✓		
	13. Derriba una torre lanzando una pelota.	✓		✓		✓		
	14. Lanza una pelota encajando dentro de una caja.	✓		✓		✓		
	15. Atrapa la pelota que le lanza su compañero.	✓		✓		✓		
	16. Lanza y atrapa una pelota con sus dos mano	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DIMENSIÓN EXPRESIVA								
	1. Se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	✓		✓		✓		
	2. Baila al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
	3. Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	✓		✓		✓		
	4. Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓		
Dimensión: DIMENSIÓN COMUNICATIVA								
	5. Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	✓		✓		✓		
	6. Expresa sus emociones con cuerpo durante la realización de la actividad.	✓		✓		✓		
	7. Imita movimientos de su compañero.	✓		✓		✓		
	8. Camina sobre una línea recta de manera segura.	✓		✓		✓		
	9. Camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	✓		✓		✓		
Dimensión: DIMENSIÓN CREATIVA								
	10. Demuestra flexibilidad en las actividades de estiramiento.	✓		✓		✓		
	11. Demuestra flexibilidad en una danza.	✓		✓		✓		
	12. Realiza movimientos originales al escuchar una música.	✓		✓		✓		
	13. Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	✓		✓		✓		
	14. Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable.
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Juana María DNI. 07545873
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

17 de 06 del 2015.


Mgtr./Dra.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Los Olivos, 14 de Junio del 2019

Dra. Rosmery Reggiardo Romero

Docente de la Escuela de Educación e Idiomas

De mi mayor consideración:

Presente.-

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle que en el Escuela de Educación sección pre grado de la escuela de Inicial de la Universidad Cesar Vallejo me encuentro desarrollando la Investigación: **“LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CALLAO, 2019”** para lo cual ha sido necesario la elaboración y construcción del instrumento de Investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes de esta investigación

Siendo indispensable la validación del instrumento de **HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN COPORAL** a través de la evaluación de juicio de experto en el que se ha considerado su participación como experto, por ser Usted un profesional de trayectoria y reconocido especialista afín a la investigación; solicitamos por favor validar los instrumentos de investigación para lo cual adjunto:

- Instrumentos de Investigación
- Matriz de consistencia del proyecto
- Formatos para evaluar los instrumentos
- Matriz de operacionalizacion de las variables

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente
Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE 1: Habilidades motrices básicas

Bolaños. G y Woodburn. S (2009) nos dice que las habilidades motrices básicas “no solo es una lección recreativa dedicada a actividades si no que deben constituirse en el momento ideal para que todos los niños puedan aprovechar su cuerpo como un medio para mejorar su salud física y mental” (p.15).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Destrezas motoras generales

Las destrezas motoras generales según Bolaños y Woodbum (2009) nos dice “estas destrezas se exigen cualidades físicas que son necesarias para el desarrollo motor óptimo en las edades escolares las cuales son: el equilibrio, la coordinación y el sentido rítmico” (p.16) estos movimientos son eficaz ya que se consideran como la médula de todas las habilidades motrices.

Dimensión 2: Destrezas motoras específicas

Las destrezas motoras específicas según Bolaños y Woobdum (2005) nos dice que se presentan dos conjuntos que son “las locomotoras y las manipulativas. Las destrezas no locomotoras, consideradas el tercer tipo de movimiento que comúnmente se desglosan en las taxonomías del movimiento, las incluimos dentro de la destreza cognitiva” (p.17).

VARIABLE 2: Expresión corporal:

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “expresión corporal es una de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante los gestos o movimientos de las manos o brazos, por ende, sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes” (p.17).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Dimensión Expresiva

En la dimensión expresiva Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “se entiende como la forma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo”. (p.36), el cual quiere decir que el movimiento que realiza el niño no es neutro, ya que genera una emoción en quien lo está utilizando.

Dimensión 2: Dimensión comunicativa

En la dimensión comunicativa Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que “se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros” (p. 51).

Dimensión 3: Dimensión creativa

En la dimensión creativa según Learreta, Sierra y Ruano (2005) nos dice que es el “desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender la realidad” (p.56), esto es importante para que los niños tengan en claro lo que expresan teniendo en cuenta en la realidad donde se encuentren.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DESTREZAS MOTORAS GENERALES								
	1. Se desplaza marchando de manera libre	✓		✓		✓		
	2. Gatea por una línea zigzag.	✓		✓		✓		
	3. Camina dando botes a la pelota.	✓		✓		✓		
	4. Realiza el movimiento de la cintura con un aro.	✓		✓		✓		
	5. Puede mantener el equilibrio sobre un pie.	✓		✓		✓		
	6. Inclina el cuerpo hacia la derecha apoyando el peso en el pie del mismo lado.	✓		✓		✓		
	7. Camina en puntillas sobre una línea recta.	✓		✓		✓		
	8. Camina sobre los talones en una línea recta.	✓		✓		✓		
Dimensión: DESTREZAS MOTORAS ESPECÍFICAS								
	Se coloca delante del profesor	✓		✓		✓		
	9. Corre esquivando obstáculos.	✓		✓		✓		
	10. Corre de un lado al otro.	✓		✓		✓		
	11. Salta consecutivamente sobre una línea recta.	✓		✓		✓		
	12. Gira en su sitio.	✓		✓		✓		
	13. Derriba una torre lanzando una pelota.	✓		✓		✓		
	14. Lanza una pelota encajando dentro de una caja.	✓		✓		✓		
	15. Atrapa la pelota que le lanza su compañero.	✓		✓		✓		
	16. Lanza y atrapa una pelota con sus dos mano	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DIMENSIÓN EXPRESIVA								
	1. Se mueve de manera libre al escuchar una melodía.	✓		✓		✓		
	2. Baila al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
	3. Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo.	✓		✓		✓		
	4. Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓		
Dimensión: DIMENSIÓN COMUNICATIVA								
	5. Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad.	✓		✓		✓		
	6. Expresa sus emociones con cuerpo durante la realización de la actividad.	✓		✓		✓		
	7. Imita movimientos de su compañero.	✓		✓		✓		
	8. Camina sobre una línea recta de manera segura.	✓		✓		✓		
	9. Camina sobre una línea en zigzag de manera segura.	✓		✓		✓		
Dimensión: DIMENSIÓN CREATIVA								
	10. Demuestra flexibilidad en las actividades de estiramiento.	✓		✓		✓		
	11. Demuestra flexibilidad en una danza.	✓		✓		✓		
	12. Realiza movimientos originales al escuchar una música.	✓		✓		✓		
	13. Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos.	✓		✓		✓		
	14. Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo.	✓		✓		✓		

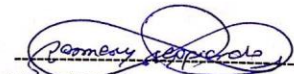
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Rosario Poma Rosmary DNI: 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación

17 de 06 del 2015.


Mgtr. /Dr. Rosmary Rosario P.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Anexo 07. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Habilidades Motrices Básicas y Expresión Corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, SMP

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÈCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p> <p>Existe</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS :</p> <p>Establecer la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p> <p>Establecer la relación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p> <p>Establecer la relación que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS :</p> <p>Existe relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p> <p>Existe relación significativa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p> <p>Existe relación significativa que existe entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Habilidades Motrices Básicas</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>-Destrezas motoras generales.</p> <p>-Destrezas motoras específicas.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>-Dimensión expresiva</p> <p>-Dimensión comunicativa</p> <p>-Dimensión creativa</p>	<p>TIPO:</p> <p>El estudio de investigación presenta el tipo básico.</p> <p>MÉTODO:</p> <p>El nivel de la investigación es descriptivo correlacional</p> <p>El trabajo tiene un enfoque metodológico cuantitativo</p> <p>DISEÑO:</p> <p>El trabajo de investigación es de diseño no experimental</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> V1 M --> V2 V1 --> V2 V1 --> V2 V2 --> R </pre> </div> <p>Donde:</p> <p>V1: Habilidades motrices básicas</p> <p>V2: Expresión corporal</p> <p>M: Niños de cuatro años de la I.E.I. 0004, San Martín de Porres 2019</p> <p>R: Relación</p> <p>En la operalización de las variables encontraremos dos cuadros donde cada uno expresará lo que contiene cada variable que se está realizando en el trabajo de investigación</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>La población de este estudio está conformada por 100 alumnos de las aulas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 0004</p> <p>MUESTRA:</p> <p>100 alumnos de las aulas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 0004</p>	<p>TÈCNICAS:</p> <p>En la técnica de recolección de datos se utilizó la observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de cotejo estructurada con treinta ítems en general, esto es dividida en tres categorías si (3), regular (2), no (1).</p>


Anexo 08. Acta de aprobación de originalidad de tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------


Yo, JUANA MARIA CRUZ MONTERO docente de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, revisor(a) de la tesis titulada "**HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, SMP 2019**", del (de la) estudiante CLAUDIA ROSA VALERIA BUJAICO ZAMUDIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 26% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de diciembre de 2019




JUANA MARÍA CRUZ MONTERO
DNI: 07545873

	Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
-------------------------------------------------------------------------------------	---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo 09. Software Turnitin

Studio - Google Chrome
inc.com/app/carta/ev/.../1082031468&lang=es&os=1276605400&oro=103&ss=1

Habilidades Motrices Básicas y Expresión Corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, SMP 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Habilidades Motrices Básicas y Expresión Corporal en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial, SMP 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:
Br. Claudia Rosa Valeria Bujato Zamudio (ORCID: 0000-0003-1522-2565)

ASESORA:
Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

Text-only Report | High Resolution | Activado

Número de palabras: 11810

a: 1 de 41


Resumen de coincidencias

26 %


Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	Porcentaje
1 repositorio ucv.edu.pe Fuente de Internet	10 %
2 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	7 %
3 repositorio ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
5 Entregado a Fundación... Trabajo del estudiante	1 %
6 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
7 scielo.sicd.cu Fuente de Internet	1 %
8 revistas.usal.es Fuente de Internet	<1 %
9 opac.fimoues.edu.uy Fuente de Internet	<1 %



Anexo 10. Autorización para la publicación de la tesis

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo BUJAICO ZAMUDIO CLAUDIA ROSA VALERIA, identificado con Documento de Identidad N° 75143880 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, SMP 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



BUJAICO ZAMUDIO CLAUDIA ROSA VALERIA
75143880

FECHA: 20 de DICIEMBRE de 2019.