



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Miriam Rosmery Gonzales Puma (ORCID: 0000-0002-6761-6788)

ASESORA:

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescentes

LIMA- PERÚ

2019

Dedicatoria

Primero a Dios por darme la dicha de vivir este momento, a mi padre por su gran sabiduría en guiarme toda mi vida, a mi madre por el cariño que ella me da, a mi hermana por sacarme sonrisas en los peores momentos, y a mi enamorado por su apoyo incondicional.

Agradecimiento

A mi Universidad César Vallejo, por contribuir en mi formación profesional.

A la Dra. Juana María Cruz Montero, mi asesora por su orientación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado que se pueda terminar el desarrollo de la presente tesis.

Y a todas aquellas personas, que de alguna manera han colaborado con el desarrollo de esta tesis.

Página del jurado

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) MIRIAM ROSMERY GONZALES PUMA cuyo título es "EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN

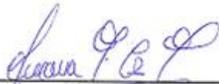
EDUCATIVA INICIAL, LOS OLIVOS 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 13 (número) TRECE (letras).

Lima, 09 de diciembre de 2019.


PRESIDENTE
PEDRO FÉLIX NOVOA CASTILLO


SECRETARIO
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA


VOCAL
JUANA MARÍA CRUZ MONTERO

Elaboró	Dirección de Institucionalidad	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Institucionalidad
---------	-----------------------------------	--------	---------------------	--------	--

Declaratoria de autenticidad

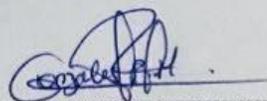
Declaración de autenticidad

Yo Miriam Rosmery Gonzales Puma Con DNI n° 77219692, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019 es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 09 de Diciembre del 2019



Miriam Rosmery Gonzales Puma
DNI 77219692

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	11
2.2 Variables, operacionalización	13
2.3 Población y muestra	15
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	15
2.5 Métodos de análisis de datos	21
2.6 Aspectos éticos	28
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	37
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	42

	Pág.
REFERENCIAS	43
ANEXO	47
➤ Anexo 1. Matriz de Consistencia	48
➤ Anexo 2 Oficio de aplicación de instrumento	49
➤ Anexo 3. Instrumento	50
➤ Anexo 4. Certificado de Validez del Instrumento	52
➤ Anexo 5. Confiabilidad de Instrumento	58
➤ Anexo 6. Normas de corrección y puntuación	60
➤ Anexo 7. Escala Valorativa	62
➤ Anexo 8. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.	67
➤ Anexo 9. Pantallazo del Software Turnitin	68
➤ Anexo 10. Autorización de publicación de tesis al repositorio	69

RESUMEN

Existen varias metodologías que nos ayudan a desarrollar la expresión oral en los niños, siendo esta una competencia fundamental en los niños. Sin embargo, estas nuevas metodologías no han sido exploradas en su totalidad. Para que estas recientes metodologías empiecen a ser usadas, deben experimentarse para saber cuáles son los resultados que dan. Pascual (2006) nos menciona que la educación musical está íntimamente relacionada con la expresión oral. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019. Con este fin, la pregunta de investigación es: ¿Existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019. Con enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 99 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron dos listas de cotejo: una lista de cotejo para la educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, la validez del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del KR 20; De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.78 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa, Los Olivos 2019. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras claves: Educación musical, expresión oral, auditiva, rítmica, vocal

ABSTRACT

There are several methodologies that help us develop oral expression in children, this being a fundamental competence in children. However, these new methodologies have not been fully explored. For these recent methodologies to begin to be used, they must be experienced to know what the results are. Pascual (2006) mentions that music education is closely related to oral expression. The purpose of this research was to determine the relationship between music education and oral expression in 5-year-old children of an Initial Educational Institution, Los Olivos 2019. To this end, the research question is: Is there a relationship between music education and the oral expression in children of 5 years of an Initial Educational Institution, Los Olivos 2019. With quantitative approach, correlational descriptive method, with a non-experimental, cross-sectional design; With a sample population of 99 students, the observation technique was applied to data collection and the instruments were two checklists: a checklist for music education and another checklist for oral expression, the certification of instrument was made under expert judgment with an application result and reliability was determined through KR 20; According to the results obtained from the general assumptions, it can be seen that the value obtained $p = 0.00$ ($p < 0.05$), with a Rho of 0.78, it should be noted that the correlation coefficient found determines a moderately strong correlation, Therefore, it can be affirmed that there is a relationship between musical education and oral expression in children of 5 years of an Educational Institution, Los Olivos 2019. Consequently, the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected.

Keywords: Musical education, oral expression, auditory, rhythmic, vocal

I. INTRODUCCIÓN

Desde el vientre materno se le estimula al niño a través de la educación musical mediante el oído, que es el primer órgano sensorial, con canciones, músicas y canto que favorece el desarrollo de experiencias sonoras que le permitirá desarrollar habilidades como la abstracción, razonamiento, imaginación, creatividad y comunicación en su etapa educativa. Sin embargo, en las escuelas de inicial son muy pocas las horas que se le dedica, debido a que en el Currículo Nacional de la Educación Básica no está como ninguna de las 7 áreas curriculares, más aún Derrama Magisterial (2016) manifiesta que la enseñanza de la música es tratada como una actividad extracurricular que no necesariamente está dentro del currículo oficial. En concreto, la música es relegada a talleres que cuenta con 30 minutos de aplicación o simplemente a una actividad fuera del programa de estudio en la cual no se considera la debida importancia por los beneficios que esto produce a los estudiantes.

Por otro lado, la expresión oral que es un medio de comunicación verbal de transmisión de pensamientos, sentimientos, etc.; se puede encontrar en los estudiantes escasez de vocabulario, uso incorrecto de la semántica, etc.; limitando el crecimiento comunicativo especialmente de lo más pequeños. Como se refiere Martínez et al. (2015) los niños presentan dificultades como la mala pronunciación, escasez de vocabulario, omisiones de consonantes, etc.; entorpeciendo el aprendizaje. Como se afirmó arriba, esta competencia a no ser trabajada correctamente puede presentar en los estudiantes dificultades en su comunicación, por ello en el nivel inicial es de suma importancia brindar las oportunidades, momentos en donde pueda expresarse sin miedo, en forma libre y espontánea.

Es por esto que la educación musical y la expresión oral tienen una relación, por ser dos capacidades que ayudan al niño en el nivel comunicativo, así como en el desarrollo de otras habilidades. Cabe mencionar que Alsina (2004) quien se refiere a la educación musical como un área integradora en la cual se trabaje otras capacidades como la comunicativa y expresión oral de los educandos. Por esto podemos decir que si no se trabaja en forma simultánea los alumnos pueden presentar dificultades en su habla como en la parte escrita, sin embargo, encontramos la poca importancia que se le da a esto en los colegios de nivel inicial.

En consecuencia los resultados a nivel internacional dado por el “*Programme for International Student Assessment*” en el 2015, Perú obtuvo el puesto 63 de 70 de todos los países, con el puntaje de 398, la cual nos indica que el 53.9% de estudiantes se ubican en los peores resultados, además el 0% alcanzó el nivel más alto. Dicho brevemente, el alumno no comprende lo que leen o tienen dificultades de comprensión por no haber sido educados en la expresión oral ni educación musical.

Por lo expuesto, el actual estudio desea buscar la relación entre las áreas en infantes de 5 años de nivel inicial en Los Olivos, para determinar la relación existente o no entre ellas a su vez mediante los resultados obtenidos hacer llamar a una autoevaluación a la plana educativa sobre los avances y obstáculos de los estudiantes para su posible solución.

En cuanto a lo que se refiere a investigaciones internacionales y nacionales sobre esta problemática, encontramos a:

Pinto et al. (2018) en su investigación “*Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue*” que se desarrolló en Chile, su objetivo fue determinar si la metodología musical, principalmente actividades musicales auditivas, tienen incidencia en potenciar elementos de la expresión oral en alumnos de 5° año de Educación Básica de la escuela F-1052 Villa Coihue. La investigación tuvo un diseño no experimental con un nivel descriptivo con un enfoque cuantitativo, donde la población fue representada por 71 niños. Dando como conclusión que por medio de la música se mejoran significativamente muchas habilidades del ser humano, en específico en este estudio, habilidades tomadas de la música para ser trasladadas a la expresión oral.

Por otro lado, Tapia et al. (2015) en su investigación “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright*”, la cual se desarrolló en Perú, cuyo objetivo principal fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright. La investigación tuvo un diseño no experimental con nivel correlacional. La población fue representada por 134 niños de 5 años. La conclusión a la que se llegó fue que con un porcentaje de 95% de confianza contra un

porcentaje de 5% como margen de error, se precisó que sí existe relación significativa entre las variables en infantes de 5 años.

Este estudio está basado en el investigador Piaget, quien sostiene que la educación musical es adquirida en el colegio mediante el ambiente sonoro en el cual este se desarrolla, relacionándolo a su teoría en la que refiere que el conocimiento se basa en la noción de una estructura de esquemas que se desarrolla a través de la interacción con el ambiente.

Además, Pascual (2006) nos menciona que la educación musical está íntimamente relacionada con la expresión oral, esto es debido a que favorece su desarrollo emocional, creatividad entre otros. Por ello, podemos mencionar que están vinculadas para proporcionar beneficios en su vida, como es en su hogar desarrollándose adecuadamente con su medio expresando sus sentimientos con naturalidad y en el colegio compartiendo sus ideas, pensamientos y conocimientos mediante cuentos, poesías, canciones entre otros.

Para definir la educación musical Gomboa (2016) determina que es un elemento de gran valor para el ser vivo ya que denota susceptibilidad, el afecto y la colaboración en la valoración de su cultura hacia otras. Por lo expuesto, podríamos definirlo como aquel que influye de manera positiva en sus vidas ya que la comunicación los lleva a conocer distintas tradiciones y costumbres en las cuales cada uno puede compartir y respetar las opiniones de los demás e incluso puede ser otra manera de comunicarse mediante el arte expresando sus sentimientos y el efecto que trae la música para ellos.

También, Pascual (2006) refiere a la educación musical como una manera de manifestar la existencia que conlleva una fase sensitiva por el que se enlazan, verifican y confrontan los modelos y apreciaciones permitiendo aumentar el nivel de interpretación. Además, la música ayuda a quebrar obstáculos y desbloquea el talento que los alumnos tienen. En el presente contexto, la Educación Musical brinda ayuda al docente de dos grandes maneras: primero superando propias limitaciones de los alumnos, y segundo, permite el desarrollo emocional del niño usando movimientos y sonidos como un canal de expresión. . También, la importancia de la educación también radica en desarrollar la capacidad auditiva, memoria y redacción. Según Rodríguez (2005) el ejercicio perenne de la educación musical permite que el infante desarrolle su aptitud de expresión gracias al timbre, melodía y ritmo. Además,

también favorece diversas habilidades sociales. En conclusión, podemos decir que la educación musical permite la comunicación espontánea entre ellos, lo cual posibilita su desarrollo emocional y mental, como también el de otras capacidades como el orden, perfeccionamiento de los sentidos, entre otros.

En el presente trabajo se consideraron las siguientes componentes: Auditiva, Rítmica y Vocal.

En cuanto al componente auditivo Sánchez et al. (2013) indicó que proviene de la percepción que se presenta al individuo mediante procesos de comprensión, apreciación y el disfrute mismo de la música. Por lo expuesto, podemos mencionar que el componente auditivo es uno de los más importantes de la educación musical ya que está presente durante toda la misma, formando parte desde los sonidos internos y externo del cuerpo como los latidos, la respiración, etc. El desarrollo de esta logra una percepción cada vez más consciente. Aquí los docentes juegan un rol importante ya que deben motivar y guiar al grupo, siendo una audición musical dirigida (siguiendo el modelo teórico donde se tiene en cuenta los 3 subsistemas: didáctico, lo cual referente al método de enseñanza; cognitivo, mencionando al desarrollo sensorial del niño y afectivo, correspondiente a la condición biológica del niño) una gran herramienta que contribuye al componente auditivo.

Así mismo Pascual (2006) menciona que discierne los diferentes sonidos, tanto como los que son creados mediante el cuerpo humano o con algún objeto del medio en el que se rodea y los instrumentos con las que finalmente amplía sus competencias auditivas para un adecuado crecimiento de la concentración y memoria. Como sabemos, cada sonido emitido tiene sus propias características las cuales nos sirven para identificarlos y discriminarlos de los demás, lo cual permite la evolución del componente auditivo, lo que beneficiará al crecimiento de la formación del alumno. Sin embargo, en el plano educativo se ocurre el error de trabajar esto con la colocación de música de fondo más no como una actividad significativa, Aronoff (1974) refiere que las actividades si no son relacionadas con la música pierde el objetivo principal ya que los niños no logran ser dos cosas a la misma vez. En otras palabras, este ejemplo de ejercicios desfavorece la educación auditiva porque esto se trata de la diferencia entre escuchar y oír; cuando oyes, se percibe el sonido, pero cuando escuchas, se pone atención a los sonidos, en este caso, las canciones. A su vez, según (Reyes,2007) para el

trabajo del plano auditivo se debe estimular en las presentes cualidades como el timbre, intensidad y Altura. En primera instancia, el timbre es la característica del sonido que permite diferenciarlos, sean corporales, musicales, etc. Segundo, la intensidad se refiere a la fuerza con la que es emitida un sonido, se señala a los sonidos como débiles o fuertes. Y por último, la altura se refiere a la frecuencia del sonido, señalándose como agudos (altos) o graves (bajos).

Podemos concluir que la educación auditiva es la que nos ayuda a reconocer distintos niveles de sonidos los cuales favorecen el desarrollo de los niños permitiéndole distinguirlos perfeccionando la agudeza de su oído logrando tener una mejor percepción auditiva.

Con respecto al componente rítmico, Fraisse (1976) menciona que está bajo el criterio del tiempo de la cual es inherente al ser humano caracterizado por establecer horarios conformado por 24 horas (citado por Pérez, 2012, p.2). Ante lo mencionado, el ritmo está ligado al ser humano de forma innata en la cual se fortalece la lateralidad y en los fases cognitivas como la percepción, memoria y atención. Por otro lado, el ritmo significa fluir en movimiento, significando la unión de tiempos con un compás, lo que hace que exista una relación estrecha entre ritmo y movimiento. Además, Pascual (2006) refiere procurar favorecer la autonomía de cada persona, sobre todo la distinción de acentos, ritmos y tiempos y el desarrollo psicomotor. Podemos concluir que la definición ritmo es el compás que nos permite tener tiempos en nuestra vida, por lo que inferimos que la vida tiene un ritmo, entre los cuales tenemos: los latidos en nuestro cuerpo (más conocido como el ritmo cardiaco), el reloj para marcar los tiempos (logrando tener la relación de segundos, minutos, horas, días, etc.), etc. Además, el ritmo tiene las siguientes cualidades: velocidad, intensidad y duración (Reyes,2007). La velocidad corresponde a la rapidez del ritmo del niño, usándose los términos rápido o lento, sugiriéndose practicar hasta que el niño pueda encontrar su propio ritmo. La duración se refiere al tiempo, usando los conceptos corto y largo respecto al tiempo del sonido, siendo muy importante cuando se trata de la música. La intensidad se trata de la fuerza corporal usada para emitir el sonido, se manejan los términos débil y fuerte, siendo muy importante para descubrir el acento.

Finalmente sobre la componente vocal: Según Pascual (2006) se relaciona a la forma de cantar, comprendido más allá de solo emitir la voz, esto es debido a que aquí el infante

impulsa sus aptitudes vocales a través de la articulación y repetición, promoviendo de esta manera el gozo del canto gracias a las canciones infantiles. Podemos concluir que aquí es donde el niño despertará sus actitudes y cualidades vocales con las cuales se podrá lograr la emisión de las palabras, además de empezar a tener conocimientos para controlar su respiración, la cual será fundamental en el desarrollo del infante.

Según Bernal y Calvo (2000) La componente vocal es valiosa e importante en el progreso de la educación musical en infantes porque el cantar estimula en el infante propiedades musicales y además ofrece una conexión con el ritmo y melodía.

En la producción sonora se presentan factores que influyen en su buen desarrollo como la respiración, emisión, dicción, entonación.

Es por esto, que se debe de hacer uso continuo de la voz ya sea cantando o tarareando, por lo que es una herramienta de comunicación, Según Pascual (2000) la voz es un dispositivo que llevamos pegados a nosotros desde que nacemos. Dicho de otra manera, es cuya parte esencial por la cual podemos difundir sonidos, siendo un instrumento musical natural el cual sirve para emitir palabras.

Ahora, pasaremos a hablar sobre la expresión oral. Thornbury (2005) define la expresión oral como una parte importante y el medio del cual poder comunicarse con su entorno. Por lo general se expresan: intereses, necesidades, etc. Se entiende que cuando se habla de su entorno, principalmente de habla de padres y niños (compañeros de clases), ya que ellos con los que más contacto se tiene con los cuales logran desenvolverse más.

Además, según Tapia et al. (2015) definen la expresión oral como una herramienta de interacción de los humanos permitiendo la interrelación, trato con otros seres humanos permitiendo facilitar el desarrollo de otras aptitudes.

En conformidad con lo expuesto líneas arriba, el expresarse oralmente no es una actividad realmente sencilla es el poner articular la boca para emitir sonidos, sino va más allá, que involucra las ideas más relevantes del ser humano, concretamente del niño, las cuales son expresadas por medio de la expresión oral.

El valor de la expresión oral, según Chávez et al. (2015), radica en el desarrollo de una persona, ya que permite comunicarse entre sus iguales (interacción entre las personas), ya sea sensaciones, emociones, sentimientos o diversa información. Esto se puede lograr expresando de manera clara, con una perfecta entonación y pronunciación, de manera fluida. Según Piaget, el tiempo óptimo para un progreso en beneficio a la expresión oral en los infantes es desde los 3 hasta los 5 años, los que después pasarán a afianzarse según transcurran los años hasta llegar a expresarse con una gran claridad y fluidez. Es por ello, la educación musical es el principal factor para la contribución de la mejora de cada niño, pues debe dar al alumno todas las herramientas para que este tenga la oportunidad de expresarse oralmente en distintos ambientes, usando cuentos, cantos, rimas o diversas actividades que permitan al niño mejorar cada vez más e ir ampliando su vocabulario, dicho de otra manera, la educación inicial agranda el mundo del niño: vocabulario, significados, etc., creándoles la exigencia de expresarse sobre distintos temas o circunstancias.

Para concluir, podemos decir que es la competencia de expresar fluidamente, con una gran claridad junto con coherencia mensajes hacia su entorno, formando los cimientos del desarrollo de la personalidad en los niños, donde si el niño logra expresarse, el niño logrará una mayor integración y equilibrio, caso contrario, podría experimentar la dispersión.

En cuanto a la elocución, Thornbury (2005) la considera como la rapidez que tiene una persona al momento de hablar, en la forma de articular correctamente las palabras dentro del discurso que desea transmitir.

Por otro lado, Rondal (1980), dice que establece competencias lingüísticas e intelectuales del ser humano, manifestando sus pensamientos o ideas de manera precisa. Una pronunciación verbal contemporánea es una correcta expresión lingüística.

También Pozzi (2000) nos indica que es una forma de hablar manifestando ideas mediante la palabra oral, uniendo enunciados con el fin de persuadir e influir en un auditorio específico.

Además Medina (2000) nos plantea que la elocución es un procedimiento superior cuando se investigan conexiones entre lo conocido y por conocer.

Con lo expuesto líneas arriba, podemos concluir que es la forma de seleccionar palabras y ordenarlas para poder expresar nuestras ideas mientras hablamos. Esto logra que se tenga un dominio sobre sí mismo y siendo consciente del mensaje que se desea transmitir, generando que se exprese con total naturalidad, en otras palabras, se trata de saber hablar expresando un mensaje coherente. Esta puede variar la elocución según el ambiente o personas con las cuales se encuentre, es decir, no es lo mismo hablar en un colegio, en casa, en el trabajo, o distintos ambientes en los cuales nos podamos presentar, en el caso del niño, este irá aprendiendo esto y con el paso de los años podrá discernir sobre esto.

Por otro lado, con respecto a la semántica, Thornbury (2005) menciona que tiene relación con el significado y clasificación de las palabras que otorga su uso adecuado. Al realizar actividades con palabras nuevas y desconocidas para la persona, agranda el vocabulario de la misma. Podemos concluir que se refiere al significado de las palabras cuando las mencionas, ya que, como sabemos, las palabras pueden cambiar su significado según el contexto en el que estas son usadas, diferenciado así el significado de las palabras. Lo que da por entendido que mientras más palabras se usen, mayor será el léxico del niño.

Además, Ramos et al. (2008) refiere a que alude al entendimiento de la palabra, vocabulario y su concepto, también refiere al entendimiento y obtención de producciones sintácticas, siendo esta la fase de desenvolvimiento del infante es donde amplía su léxico y se beneficia por la semántica.

Por otro lado, Owens (2003) nos menciona que la semántica investiga la interacción entre los conceptos de las palabras y las modificaciones que estas sufran, por ello se dice que la semántica es la responsable de las interacciones entre el lenguaje y las formas de las circunstancias.

Por lo expuesto arriba, se puede deducir que la semántica tiene relación con el significado y clasificación de las palabras que otorga su uso adecuado. Al realizar actividades con palabras nuevas y desconocidas para la persona, en este caso el niño, agranda el vocabulario del mismo.

Finalmente, para la pronunciación, Thornbury (2005) menciona que está ligada a la manera que una persona se expresa oralmente en su idioma, produciendo enunciados comprensibles, teniendo dominio sobre las palabras y su contextualización en el lugar de acuerdo a su significado. Para concluir, podemos decir que es el acto de articular y emitir sonidos al hablar, para lo cual es importante utilizar una adecuada acentuación de las palabras, siendo clave para el entendimiento de las demás personas respecto a lo que decimos.

Si no se usa una adecuada pronunciación, nos estamos expresando de una manera inadecuada. Podemos saber leer y escribir, pero si no sabemos pronunciar, el mensaje que emitimos no llegará de manera clara. La gran parte de autores menciona que el primer objetivo de la pronunciación es la “inteligibilidad”, lo que, según Kenworthy (1989), determina se comprendido por el oyente en su entorno determinado. Para complementar más este concepto, Smith y Nelson (1985) sugieren también usar el término “comprensibilidad” al entendimiento del concepto que trascienden las expresiones o palabras. Dicho de otra manera, tendríamos la facultad de distinguir entre inteligibilidad local (lo cual hace referencia a las palabras) y una inteligibilidad global (aludiendo a la entonación), en otras palabras, se posible emitir de manera correcta todos los enunciados, pero si se entonan de manera inadecuada, la expresión no se realizaría de manera correcta.

Se planteó para el problema general: 1) ¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019? y los específicos fueron 1) ¿Qué relación existe entre la componente auditiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019? 2) ¿Qué relación existe entre la componente rítmica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019? y por último 3) ¿Qué relación existe entre la componente vocal en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019?

El actual estudio tiene como justificación dar a conocer la importancia de la relación que existe entre ambas variables en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, esto servirá como una guía metodológica para que los docentes puedan realizar una autoevaluación de cómo se está enseñando y manejando las distintas variables y dimensiones en su colegio. La trascendencia social de la presente investigación son la evaluación,

conclusiones y recomendaciones a las que se llegan, las cuales servirán para reforzar o mejorar el nivel de las variables, donde los principales beneficiarios son los estudiantes y los docentes de la escuela. Además, se brindarán 2 instrumentos que podrán ser usados con la finalidad de la recolección de datos, las cuales podrán ser usadas en el futuro para volver a realizar un análisis a la población de estudio para ver si el problema persiste en la misma población o si es que alguna población futura lo tuviera. Respecto al valor teórico del presente estudio es brindar la importancia de la relación existente entre ambas variables, ya que están íntimamente relacionadas y no se puede separar una de otra

Para formuló la Hipótesis General: 1) Existe relación en la aplicación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019 y los específicos son 1) Existe relación en la aplicación de la componente auditiva con la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019 2) Existe relación en la aplicación de la componente rítmica con la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019 terminando con 3) Existe relación en la aplicación de la componente vocal con la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019

Se definió el siguiente objetivo general:1) Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019 y los específicos son 1) Identificar la relación que existe entre la componente auditiva y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019 2) Precisar la relación que existe entre la componente rítmica y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019 finalizando con 3) Establecer la relación que existe entre la componente vocal y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El actual proyecto tiene un enfoque cuantitativo, pues según Hernández et al. (2010) está sujeto a la comprobación de las hipótesis siguiendo modelo de análisis descriptivo e inferencial para responder las interrogantes del proyecto. Esto es porque se recolectarán datos comprendidos en los instrumentos de evaluación de las 2 variables con el fin de analizarlos y llegar a conclusiones que permitan verificar la hipótesis de la investigación.

También, es de tipo básico, ya que como alude Carrasco (2007) el presente proyecto tiene objetivos aplicativos próximos cuyos fines es agrandar y penetrar los conocimientos científicos a cerca de la problemática. Podemos decir que esta investigación se basa en los conceptos comprendidos dentro de marco conceptual presentado en la introducción para potenciar los objetivos trazados anteriormente.

Asimismo, posee un nivel descriptivo en razón de que según Tamayo (2003) abarca la descripción, investigación y exegesis del problema a investigar, conociendo que se estudiarán las pruebas hechas sobre ambas variables de los alumnos de 5 años.

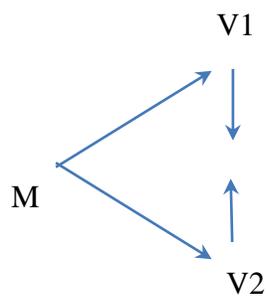
Posee un método descriptivo correlacional, el cual según Hernández et al. (2006) exclusivamente se determinarán los datos que estiman las dimensiones y componentes del problema de investigación y procuran hallar la relación entre las dos variables.

Además, posee un corte transversal ya que nos permite la posibilidad de estudiar estas dos variables en el mismo momento para lograr un resultado pertinente sobre la relación o no que existe ente ellas.

También, tiene un diseño no experimental, esto porque según Lee (2002) se obtendrá la información de manera ordenada y experimental.

El diseño del actual proyecto es no experimental transversal y a la vez descriptivo correlacional debido a que ni una ni la otra variable será operada intencionalmente ni adulterada, todo lo distinto, se apreciarán en su contexto ordinario para luego ser examinadas.

La actual investigación posee esta estructura:



Dónde:

V1: Educación musical

V2: Expresión oral

M: Niños de 5 años de la I.E N°348 “Santa Luisa” del distrito de Los Olivos

R: Relación entre ambas variables, V1 y V2

2.2 Variables, operacionalización

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables, dimensiones e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACION AL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Educación Musical	Para Pascual (2006) “es una forma de expresión y la representación del ambiente que involucra un sistema perceptivo por el que se conectan, confrontan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad a través de sus componentes auditivo, rítmico y vocal.” (p.10)	Es un medio en la cual los niños aprenden a manifestar sus vivencias y lo que suceda en su entorno.	Componente Auditiva	Identifica el origen de los sonidos	1,2	SI - NO
				Reconoce contrastes del sonido	3,4	
				Identifica parámetros del sonido	5,6,7	
			Componente Rítmica	Manipula instrumentos	8,9	SI - NO
				Expresión corporal	10,11,12	
				Componente Vocal	Articulación y vocalización	13,15,18
Entonación y afinación	14,16,17,19					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Cuadro de operacionalización de variables, dimensiones e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	
Expresión Oral	Según Thornbury (2005), la expresión oral es la capacidad de poder comunicarse con su entorno, en este caso ya sean sus padres u otros niños, esto teniendo en cuenta su elocución, semántica y pronunciación. (p.4)	La expresión oral es la capacidad que tienen los niños de poder comunicar sus necesidades, emociones y pensamientos a las personas que los rodean.	Elocución	Se expresa con claridad	1,2	SI - NO	
				Usa una correcta pronunciación	3,4		
				Manifiesta ideas sin dificultades orales	5,6		
			Semántica	Expresa el significado de palabras.	16,18,19		SI - NO
				Comprensión oral de narraciones	13,14,15,17		
				Pronunciación	Articula de manera correcta las palabras		
Imita Sonidos	7,9,11						

Fuente: Elaboración propia

2.3 Población y Muestra

Para Gallardo y Moreno (1998) la población es una suma de componentes que representan alguna propiedad particular.

Para la población de esta investigación se eligió a infantes de 5 años de la institución 348 Santa Luisa Ugel Rimac 02, ubicada en el distrito de Los Olivos. Centro educativo mixto que atiende a infantes de 3 a 5 años y atiende en sus dos turnos.

Tabla 3

Población de niños de 5 años

Aula	Turno	Nº hombres	Nº mujeres	Total
5 años - Puntualidad	Mañana	13	12	24
5 años – Trabajo	Mañana	11	14	24
5 años – Puntualidad	Tarde	12	13	26
5 años – Trabajo	Tarde	14	11	25
TOTAL				99

Fuente: Elaboración propia, datos recuperados de la I.E. “Santa Luisa”

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Hernández et al. (2012) aseveran que las técnicas posibilitan reconocer y sustraer la información necesaria para un estudio, además, abarcan un determinado procedimiento en el que se realizan las investigaciones.

Para la recolección se empleará el instrumento de la ficha de observación; la observación se realizó a 99 estudiantes de 5 años, de la institución educativa “Santa Luisa” de Los Olivos, 2019, con escala de Kuder-Richardson.

Instrumentos

Ficha de observación

Hernández et al. (2014) explican la ficha de la siguiente forma:

El presente método se trata de una lista organizada, validado y confiable de comportamientos y coyunturas observables, por medio de un grupo de niveles y subniveles.

Se utilizó la presente técnica para la obtención de datos que abastecen de información de la muestra respecto a la variable y dimensiones a través de los respectivos ítems debidamente elaborados. Sirvió para recolectar información.

La ficha de investigación tiene la siguiente descripción:

Tabla 4

Ficha técnica para Educación Musical

FICHA TÉCNICA

Nombre: Lista de Cotejo para Educación Musical

Autora: Gonzales Puma, Miriam Rosmery

Objetivo: Evaluar la aplicación de educación musical en los niños de la I.E.I 348 “Santa Luisa” de Los Olivos, 2019

Lugar de aplicación: I.E.I 348 “Santa Luisa” de Los Olivos, 2019

Forma de aplicación: Directa

Duración de la aplicación: 20’

Descripción del instrumento: El presente es una escala para calcular el nivel de Educación Musical del niño de forma personal preparado en base a acciones que permitirán medir la misma en niños de 5 años, el cual consta de 19 Ítems. La evaluación es descriptiva mediante la observación directa en sus tres dimensiones: Nivel Educación Auditiva; Nivel Educación Rítmica y por último el Nivel Educación Vocal. La valoración de los ítems es de Sí y No, los cuales serán apuntados en forma de cruz.

Procedimiento de puntuación: La medición de registro personal es usada en plena utilización del instrumento, siendo provechoso para ir apuntando las respuestas anotando una cruz en el interior del rectángulo correspondiente a la fila. Cuando se termine la aplicación y obtenido los datos se ejecutará el análisis cuantitativo del mismo, se traspasarán los datos en el Microsoft Excel para por último ejecutar el análisis estadístico SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Ficha técnica para Expresión Oral

FICHA TÉCNICA
Nombre: “Lista de Cotejo para la Expresión Oral
Autora: Gonzales Puma, Miriam Rosmery
Objetivo: Evaluar a los niños en los tres aspectos de la expresión oral tales como elocución, semántica y pronunciación, con ello se logrará medir el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I 348 “Santa Luisa” de Los Olivos, 2019.
Lugar de aplicación: I.E.I 348 “Santa Luisa” de Los Olivos, 2019
Forma de aplicación: Directa
Duración de la aplicación: 20’
Descripción del instrumento: El presente es una escala para medir el nivel de Educación Musical del niño de forma individual elaborado en base a actividades que permitirán medir la misma en niños y niñas de 5 años, el cual consta de 19 Ítems. La evaluación es descriptiva mediante la observación directa en sus tres dimensiones: Elocución, semántica y pronunciación. La valoración de los ítems es de Sí y No, los cuales serán apuntados en forma de cruz.
Procedimiento de puntuación: La medición de registro personal es usada en plena utilización del instrumento, siendo provechoso para ir apuntando las respuestas anotando una cruz en el interior del rectángulo correspondiente a la fila. Cuando se termine la aplicación y obtenido los datos se ejecutará el análisis cuantitativo del mismo, se traspasarán los datos en el Microsoft Excel para por último ejecutar el análisis estadístico SPSS.

Fuente: Elaboración propia

Validez y Confiabilidad

Validez

Este instrumento fue revisado y validado a través de las opiniones de juicios expertos de varias profesionales en Educación, por lo que su opinión es relevante al considerar el instrumento con un alto grado de validez. Hernández et al. (2014) destacaron que la validez es el nivel en el cual un instrumento cuantifica a la variable que se estudia. En ese sentido, es necesariamente importante validar los ítems de la ficha de observación para que tengan un nivel apropiado en su aplicación para así medir lo que nuestra investigación demanda y no desviarnos en temas tangenciales.

Tabla 6

Juicio de expertos

N°	Validadores	Resultados	
		Educación Musical	Expresión Oral
1	Mg. Viviana Montalvo	Aplicable	Aplicable
2	Mg. Rosmery Reggiardo Romero	Aplicable	Aplicable
3	Mg. Enith Huachara Martínez	Aplicable	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad

Hernández et al. (2014), refirieron al nivel en que un instrumento genera resultado. Se utilizó el coeficiente de KR20 de Kuder-Richardson, debido a que nuestros instrumentos para medir tanto el desarrollo tanto de la Educación Musical como la Expresión Oral y sus dimensiones, contando con 2 niveles de medición: Sí y No.(dicotómicos).

El coeficiente de KR20 de Kuder-Richardson, los parámetros usados con objetivo de concluir la confiabilidad de un instrumento son los siguientes:

Tabla 7

Coefficiente del KR20 de Kuder-Richardson

Coeficiente de KR 20 de Kuder-Richardson	
-1 a 0	no es confiable
0.01 a 0.49	baja confiabilidad
0.41 a 0.60	moderada confiabilidad
0.61 a .080	alta confiabilidad
0.81 a 1	muy alta confiabilidad

Fuente: Ruiz (2006)

Por lo tanto:

Se preparó y realizó una prueba piloto a una muestra de 15 infantes de 5 años de la institución educativa “Santa Luisa” en el distrito de Los Olivos, siendo estos escogidos al azar, para analizar la confiabilidad del instrumento de Educación Musical mediante el Kuder-Richardson se tuvo como resultado un nivel de confianza de 0,86 a través del programa Microsoft Excel, el cual indica que el instrumento con sus 19 ítems distribuidos en tres dimensiones es confiable para el trabajo de investigación

Seguidamente, se aprecia la tabla de resultados del KR20 de Kuder-Richardson obtenidos en la prueba piloto:

Tabla 8

Resultados de la prueba de KR20 de Kuder-Richardson para la Educación Musical

Estadística de confiabilidad	
KR20	N° de elementos
0,65	19

Fuente: Recuperado del programa Microsoft Excel

Con estos datos, podemos decir que el instrumento es válido y confiable.

Se preparó y realizó una prueba piloto a una muestra de 15 infantes de 5 años de la institución educativa “Santa Luisa” en el distrito de Los Olivos, siendo estos escogidos al azar, para analizar la confiabilidad del instrumento de Expresión Oral mediante el Kuder-Richardson se tuvo como resultado un nivel de confianza de 0,82 a través del programa Microsoft Excel, el cual indica que el instrumento con sus 19 ítems distribuidos en tres dimensiones es confiable para el trabajo de investigación

Líneas abajo, se presenta la tabla de resultados del KR20 de Kuder-Richardson obtenidos en la prueba piloto.

Tabla 9

Resultados de la prueba de KR20 de Kuder-Richardson para Expresión Oral

Estadística de confiabilidad	
KR20	N° de elementos
0,81	19

Fuente: Recuperado del programa Microsoft Excel

Con estos datos, podemos decir que el instrumento es válido y confiable.

2.5 Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo:

Descriptivo fue el análisis de datos que se utilizó como método, donde para Hernández et al. (2014) es la descripción de los datos recolectados de cada variable del estudio. Es decir, para la descripción de los datos, en este caso, para indicar cuál es el nivel de desarrollo para cada una de las variables y para esto se han usado los programas SPSS y Excel. Primero se utilizó una prueba de normalidad para evaluar si los valores aleatorios de nuestras variables siguen una distribución normal o no dentro de la población estudiada. Se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, tal como nos sustenta García-Naranjo(2011) es un test no paramétrico es la cual se desea determinar si en las muestras se usará un modelo probabilístico. Por esta razón a contar con una población de 99 estudiantes (población mayor a 50 personas) se utilizará esta prueba de normalidad.

Después, se elaborarán tablas de distribución de frecuencias con sus respectivos cuadros estadísticos para cada una de las variables evaluadas tanto educación musical y expresión oral con sus respectivas dimensiones.

Análisis inferencial

La técnica del análisis inferencial es definida por Retureta (2010) como por la cual se genera la toma de decisiones basándose en cierta información la cual fue conseguida gracias a técnicas descriptivas. Así se corrobora que al confrontar las variables se encuentra alguna correlación entre ellas.

Se presentó las siguientes hipótesis

HO: Los datos presentan una distribución normal

H1: Los datos no presentan una distribución normal

considerando la significancia de error en 0.05 se tomó la siguiente regla de decisión

SI $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

SI $P > 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis alter

Tabla 10

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
EDUCACIÓN_MUSICAL	,147	99	,000
COMPONENTE_AUDITIVO	,173	99	,000
COMPONENTE_RITMICO	,198	99	,000
COMPONENTE_VOCAL	,205	99	,000
EXPRESIÓN_ORAL	,135	99	,000
ELOCUCIÓN	,170	99	,000
PRONUNCIACIÓN	,221	99	,000
SEMANTICA	,153	99	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: Realizado por el investigador

En el cuadro anterior, se puede apreciar que cantidad de datos es 99, es decir este valor es mayor a 50 por tanto se utiliza el método de Spearman. Asimismo, las significancias de esta prueba son inferiores al índice de decisión ($P < 0,05$).

Para esto, se usó el método de Spearman.

Tabla 11

Escala de correlación

Método de Spearman	
-1	Correlación negativa perfecta
-0.5	Correlación negativa fuerte moderada debil
0	Ninguna correlación
+0.5	Correlación positiva moderada fuerte
+1.1	Correlación positiva perfecta

Fuente: Martínez, Tuya, Pérez y Cánovas (2009)

Hipótesis Alterna (Ha): Existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Hipótesis nula (Ho): No Existe relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$ se acepta Ha

Si $p > 0.05$ se acepta Ho

Se adjuntó los datos a SPSS en donde se procesó y analizó la información dada mediante la fórmula dada por Spearman:

Tabla 12
Correlación de ambas variables

Correlaciones			
		EDUCACIÓN_M USICAL	EXPRESIÓN_O RAL
Rho de Spearman	EDUCACIÓN_MUSICAL	1,000	,783**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	99	99
	EXPRESIÓN_ORAL	,783**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Realizado por el investigador

Se puede contemplar que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.783, cabe evidenciar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderadamente fuerte, por ende, se justifica garantizar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los infantes de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Hipótesis específica 1

Ha: Existe relación entre el componente auditivo vocal y la expresión oral de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Ho: No Existe relación entre el componente auditivo y la expresión oral de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$ se acepta Ha

Si $p > 0.05$ se acepta Ho

Tabla 13

Correlación entre componente auditivo y expresión oral

Correlaciones				
			COMPONENT E_AUDITIVO	EXPRESIÓN_ ORAL
Rho de Spearman	COMPONENTE_AUDITIVO	Coefficiente de correlación	1,000	,723**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
Rho de Spearman	EXPRESIÓN_ORAL	Coefficiente de correlación	,723**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Realizado por el investigador

Se puede contemplar que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.723, cabe evidenciar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por ende, se justifica garantizar que existe relación entre la educación auditiva y la expresión oral en los infantes de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Hipótesis específica 2

Ha: Existe relación entre el componente rítmico y la expresión oral de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Ho: No Existe relación entre el componente rítmico y la expresión oral de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$ se acepta Ha

Si $p > 0.05$ se acepta Ho

Tabla 14

Correlación de componente rítmico y expresión oral

Correlaciones			
		COMPONENTE _RÍTMICO	EXPRESIÓN_O RAL
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,588**
	COMPONENTE_RITMICO	Sig. (bilateral)	.
	N	99	99
EXPRESIÓN_ORAL	Coeficiente de correlación	,588**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Realizado por el investigador

Se puede contemplar que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.588, cabe evidenciar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva alta, por ende, se justifica garantizar que existe relación entre la educación rítmica y la expresión oral en los infantes de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Hipótesis específica 3

Ha Existe relación entre el componente vocal y la expresión oral de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Ho No Existe relación entre el componente vocal y la expresión oral de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si $p \leq 0.05$ se acepta Ha

Si $p > 0.05$ se acepta Ho

Tabla 15

Correlación de componente vocal y expresión oral

Correlaciones			
		COMPONENTE _VOCAL	EXPRESIÓN_O RAL
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,782**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	99	99
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,782**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Realizado por el investigador

Se puede contemplar que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.782, cabe evidenciar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por ende, se justifica garantizar que existe relación entre la educación vocal y la expresión oral en los infantes de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

2.6 Aspectos éticos

En el actual proyecto se tuvieron los siguientes aspectos: La autenticidad de los resultados obtenidos, la consideración por la propiedad de la información considerando el aporte de los autores debidamente citados, el respeto por cuidar la identidad de los involucrados que participaron en este proyecto, así como también la veracidad de los resultados.

Namakforoosh (2006), indicó: “La ética en la investigación científica parte de la honradez y la honestidad que debe tener todo investigador.” (p. 433)

En tal sentido, se ha considerado los siguientes aspectos:

Confidencialidad: La identidad de las personas que han servido como objeto de estudio se mantendrá en reserva y solo se mostrará los resultados de manera general.

Propiedad intelectual: Se cita las ideas de otros autores utilizadas en el presente trabajo de investigación, dándoles el derecho de propiedad de sus conocimientos, reconociendo que sus aportes han sido de mucha importancia y utilidad para la presente investigación.

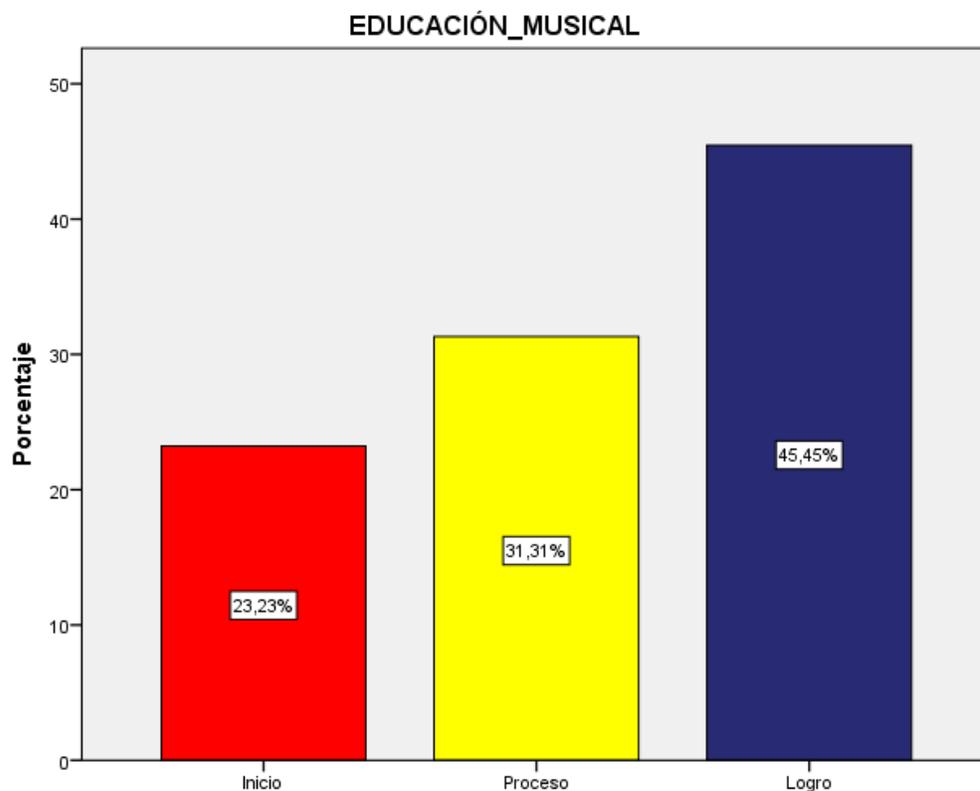
Veracidad de los resultados: La información obtenida se muestra tal cual y como se ha obtenido en la recolección de datos

III. RESULTADOS

Tabla 16
Distribución de frecuencia de educación musical

EDUCACIÓN_MUSICAL				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	23	23,2	23,2
	Proceso	31	31,3	54,5
	Logro	45	45,5	100,0
	Total	99	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia



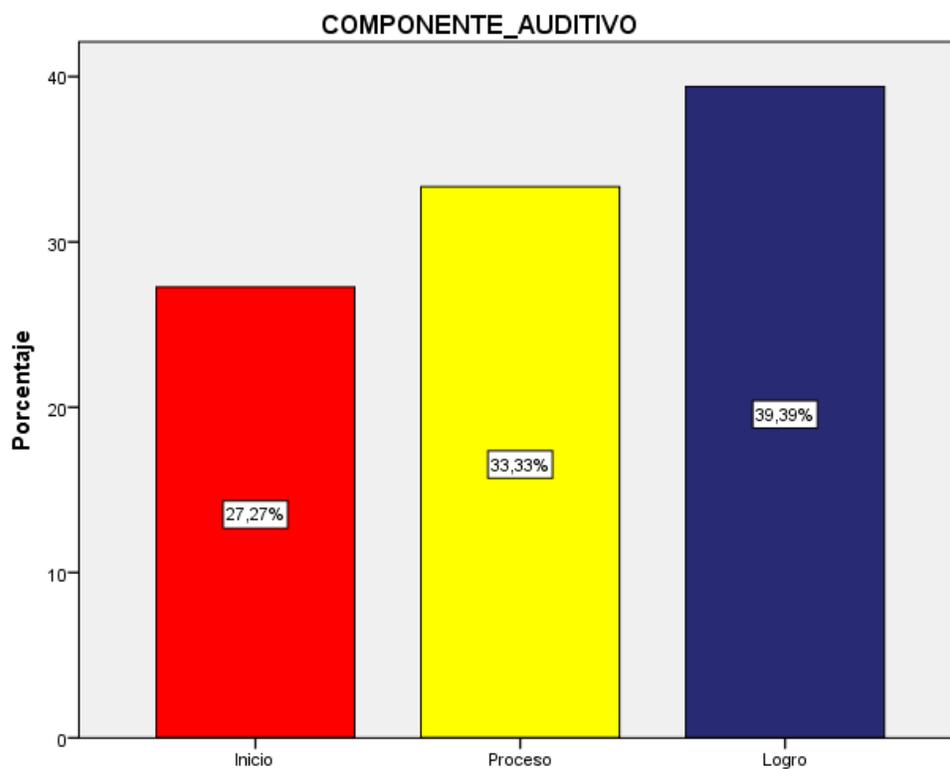
Fuente: elaboración propia

En la tabla 16 se infiere sobre los resultados de la variable educación musical, en primer lugar, un 45.45% se encuentra en el nivel de logro; después, un 31,31% se posiciona en el nivel de proceso; y, por último, el restante 23,23% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 17
Distribución de frecuencia del componente auditivo

COMPONENTE_AUDITIVO				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	27	27,3	27,3
	Proceso	33	33,3	60,6
	Logro	39	39,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

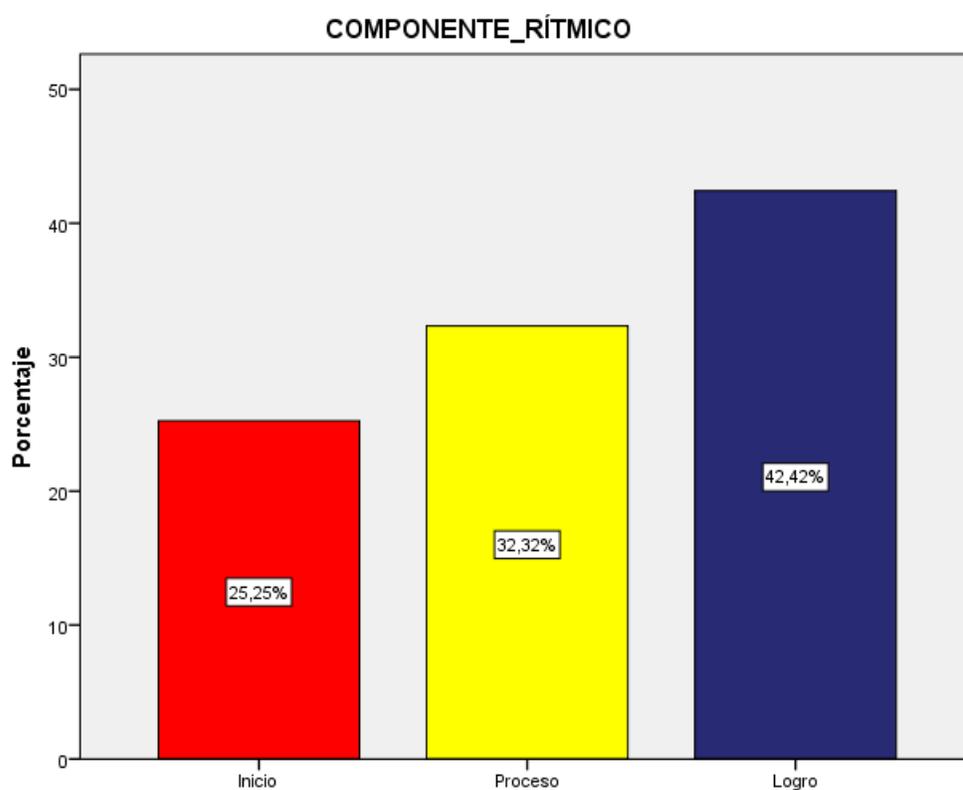
En la tabla 17 se infiere sobre los resultados de la componente auditiva, en primer lugar, un 39.39% se encuentra en el nivel de logro; después, un 33,33% se posiciona en el nivel de proceso; y por último, el restante 27,27% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 18

Distribución de frecuencia del componente rítmico

COMPONENTE_RÍTMICO				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	25	25,3	25,3
	Proceso	32	32,3	57,6
	Logro	42	42,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia



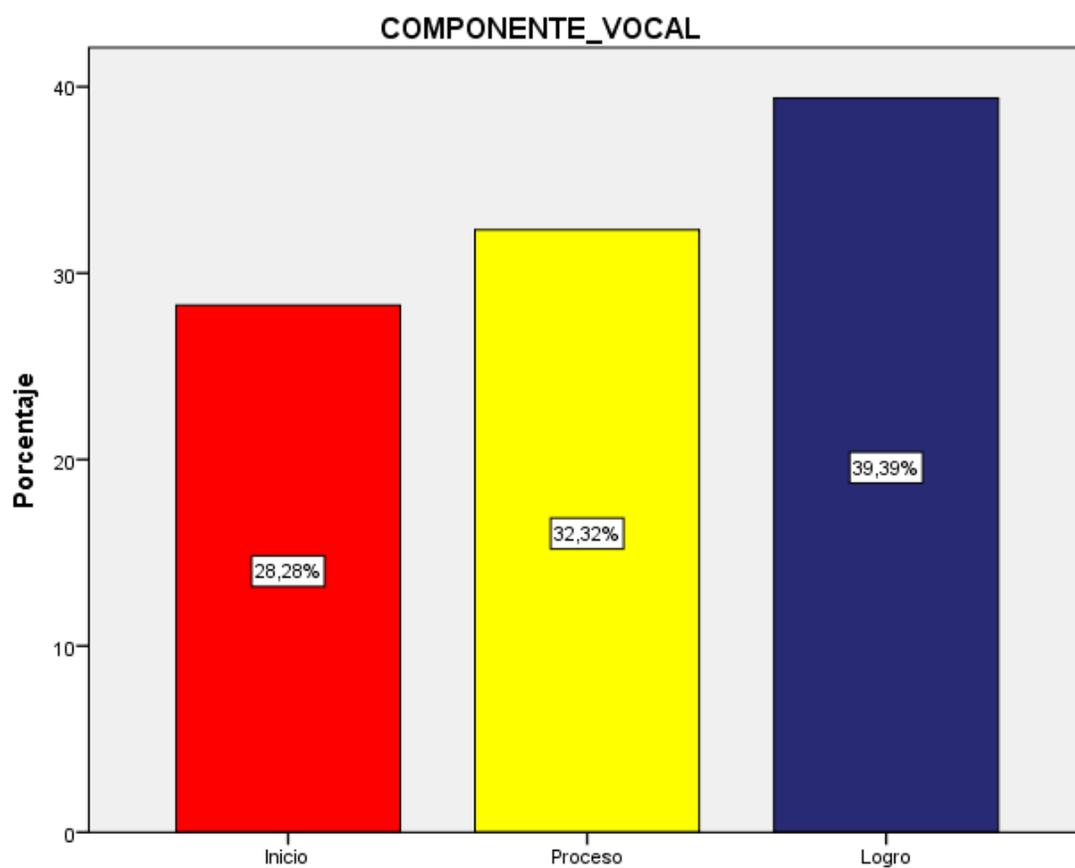
Fuente: elaboración propia

En la tabla 18 se infiere sobre los resultados de el componente rítmico, en primer lugar, un 42.42% se encuentra en el nivel de logro: después, un 32,32% se posiciona en el nivel de proceso; y por último el restante 25,25% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 19
Distribución de frecuencia del componente vocal

COMPONENTE_VOCAL				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	28	28,3	28,3
	Proceso	32	32,3	60,6
	Logro	39	39,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

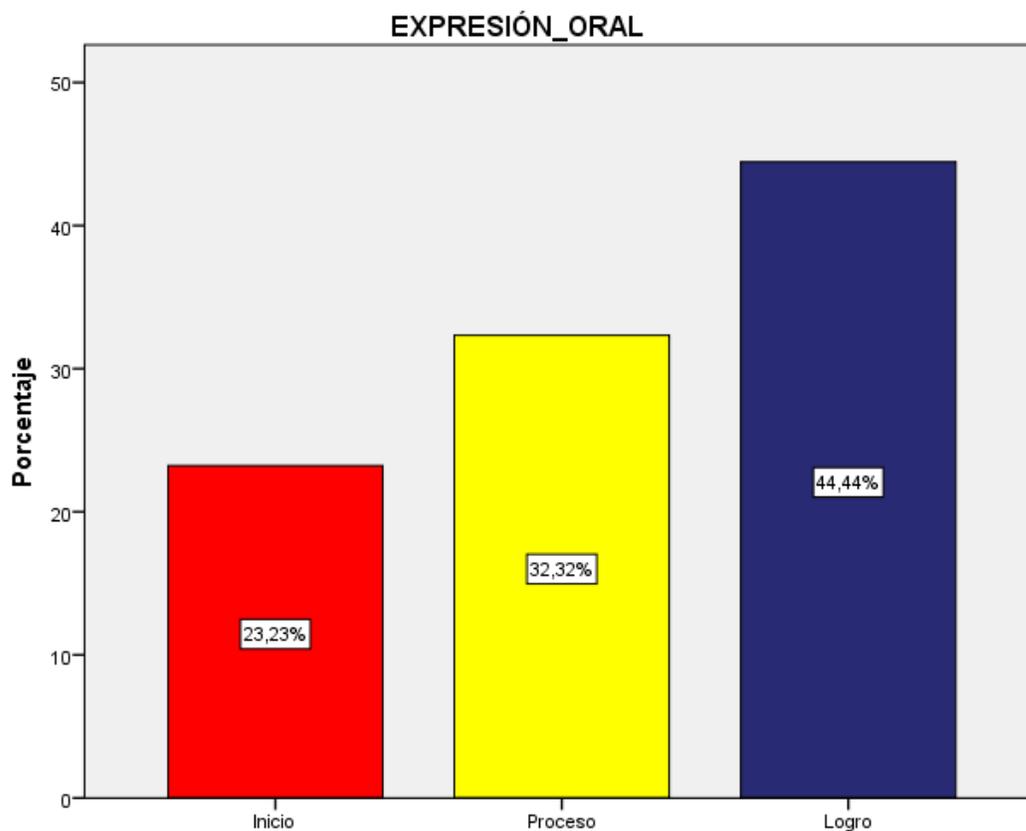
En la tabla 19 se infiere sobre los resultados de la componente vocal, en primer lugar, un 39.39% se encuentra en el nivel de logro; después, un 32,32% se posiciona en el nivel de proceso, y por último el restante 28,28% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 20

Distribución de frecuencia de la variable expresión oral

EXPRESIÓN_ORAL				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	23	23,2	23,2
	Proceso	32	32,3	55,6
	Logro	44	44,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia



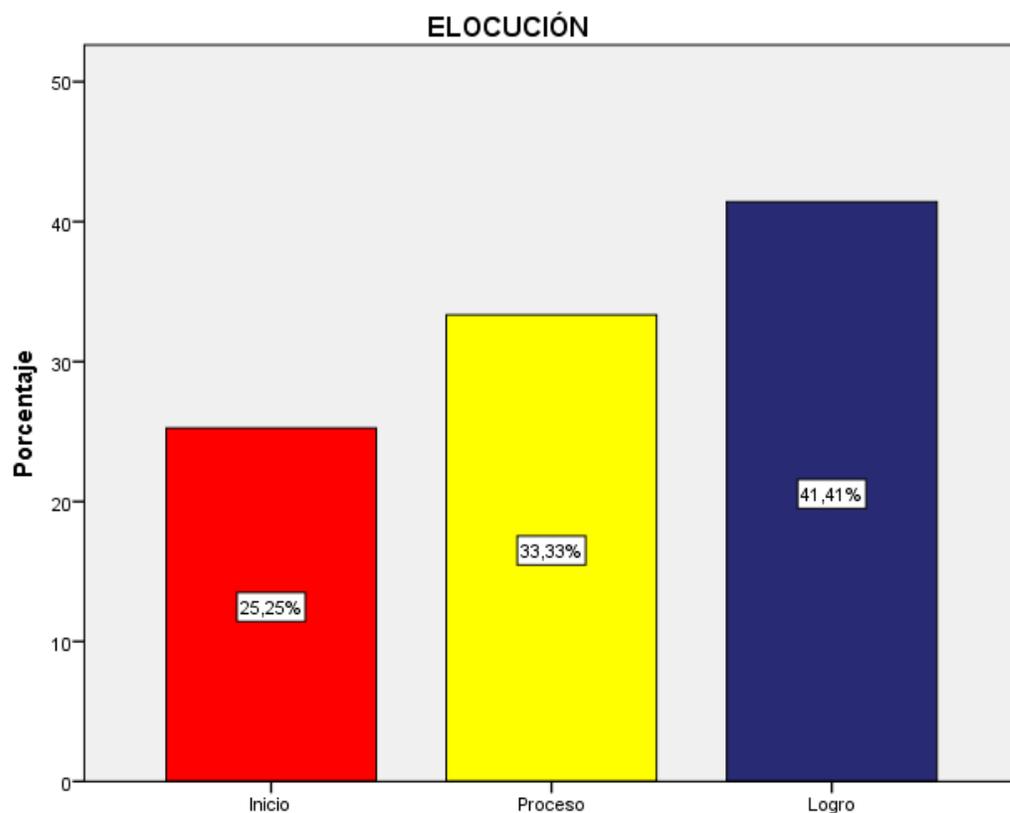
Fuente: elaboración propia

En la tabla 20 se infiere sobre los resultados de la variable expresión oral, en primer lugar, un 44,44% se encuentra en el nivel de logro; después, un 32,32% se posiciona en el nivel de proceso, y por último el restante 23,23% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 21
Distribución de frecuencia de elocución

ELOCUCIÓN					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válidos	Inicio	25	25,3	25,3	25,3
	Proceso	33	33,3	33,3	58,6
	Logro	41	41,4	41,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



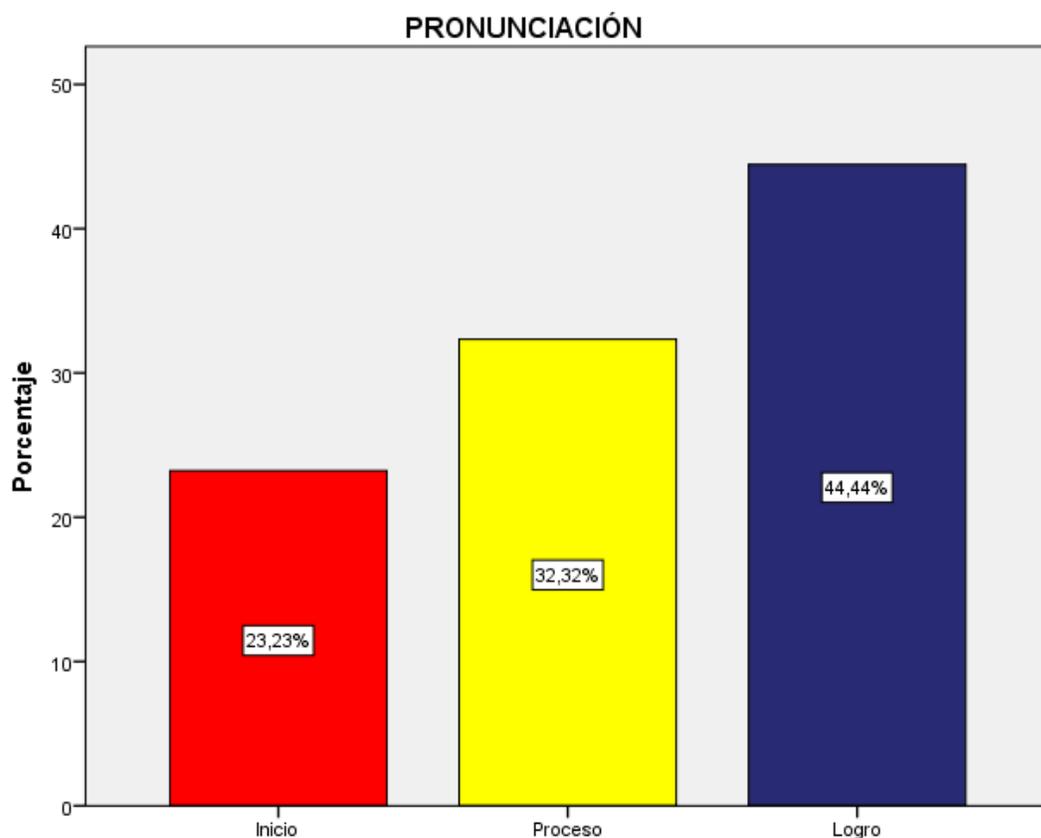
Fuente: elaboración propia

En la tabla 21 se infiere sobre los resultados de la dimensión elocución, en primer lugar, un 41,41% se encuentra en el nivel de logro; después, un 33,33% se posiciona en el nivel de proceso; y por último el restante 25,25% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 22
Distribución de frecuencia de pronunciación

PRONUNCIACIÓN				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	23	23,2	23,2
	Proceso	32	32,3	55,6
	Logro	44	44,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

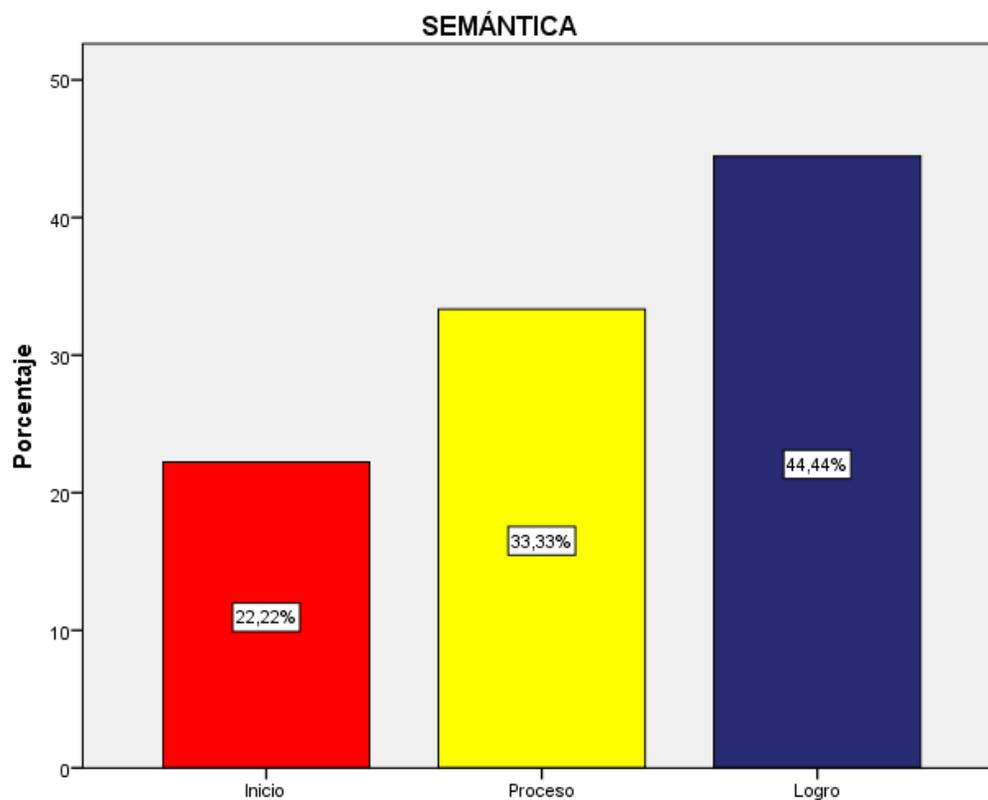
En la tabla 22 se infiere sobre los resultados de la dimensión pronunciación, en primer lugar, un 44.44% se encuentra en el nivel de logro; después, un 32,32% se posiciona en el nivel de proceso; y por último el restante 23,23% se localiza el nivel de inicio.

Tabla 23

Distribución de frecuencia de semántica

SEMÁNTICA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	22	22,2	22,2	22,2
	Proceso	33	33,3	33,3	55,6
	Logro	44	44,4	44,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

En la tabla 23 se infiere sobre los resultados de la dimensión semántica, en primer lugar, un 44.44% se encuentra en el nivel de logro; después, un 33,33% se posiciona en el nivel de proceso; y por último el restante 22,22% se localiza el nivel de inicio.

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p = 0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.783 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación moderadamente fuerte, por consiguiente se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Los Olivos. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, teniendo similitud con la investigación realizada por Tapia et al. (2014) en su investigación titulada La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 que concluyo con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015, con un $p = 0.00$ ($p < 0.05$), por lo que se usó Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación moderadamente fuerte. Llegando a la conclusión que el desarrollo de la educación musical tiene relación con la expresión oral ya que se evidencia que existe relación de manera positiva desde la edad de 5 años como menciona Tapia et al., ya que es acorde con lo que se halla en este estudio, reforzando nuestro aporte bajo el enfoque de Pascual (2006, p. 10), “la educación musical como un medio de expresión oral y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad”, en específico en este estudio, habilidades tomadas de la música para ser trasladadas a la expresión oral. Esto, sumado a la conclusión hallada por Pinto et al. (2018) en su investigación Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral en niños de 5° año de Educación General Básica en la escuela F-1052 Villa Coihue, en la que se afirma que por medio de la música se mejoran significativamente muchas habilidades del ser humano, entre ellas la expresión oral. Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que la educación musical está íntimamente relacionada con la expresión oral.

Con respecto a los resultados obtenidos de acuerdo a la hipótesis específica 1 el valor de $p = 0,00$ ($p > 0,05$), con un Rho de Spearman igual a 0.723 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por consiguiente, se puede afirmar que existe relación entre la componente auditiva y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Los Olivos. En consecuencia se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, teniendo similitud con la investigación realizada por Tapia et al. (2014) en su investigación titulada La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 que concluyo con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015, con un $p = 0.00$ ($p < 0.05$), por lo que se usó Rho de Spearman con un resultado de 0.310, siendo una correlación positiva débil. Llegando a la conclusión que el desarrollo de la componente auditiva tiene relación con la expresión oral ya que se evidencia que existe relación de manera positiva desde la edad de 5 años como menciona Tapia et al., ya que es acorde con lo que se halla en este estudio. A partir de esta contrastación de resultados, se puede inferir que mientras más alto sea el nivel de la componente auditiva, mayor será el nivel de expresión oral, y viceversa, mientras menor sea el nivel de la componente auditiva, menor será el nivel de expresión oral mostrada en los niños de 5 años, como queda demostrado en los resultados de esta investigación.

Con respecto a los resultados obtenidos de acuerdo a la hipótesis específica 2 el valor de $p = 0,00$ ($p > 0,05$), con un Rho de Spearman igual a 0.588 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por consiguiente, se puede afirmar que existe relación entre la componente rítmica y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Los Olivos. En consecuencia se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, teniendo similitud con la investigación realizada por Tapia, Lidia y Castañeda (2014) en su investigación titulada La educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 que concluyo con un

95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media). Llegando a la conclusión que el desarrollo de la componente rítmica tiene relación con la expresión oral ya que se evidencia que existe relación de manera positiva desde la edad de 5 años como menciona Tapia, Lidia y Castañeda, ya que es acorde con lo que se halla en este estudio. A partir de esta contrastación de resultados, se puede inferir que mientras más alto sea el nivel de la componente rítmica, mayor será el nivel de expresión oral, y viceversa, mientras menor sea el nivel de la componente rítmica, menor será el nivel de expresión oral mostrada en los niños de 5 años, como queda demostrado en los resultados de esta investigación.

Con respecto a los resultados obtenidos de acuerdo a la hipótesis específica 3 el valor de $p = 0,00$ ($p > 0,05$), con un Rho de Spearman igual a 0.782 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por consiguiente, se puede afirmar que existe relación entre la componente vocal y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Los Olivos. En consecuencia se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, teniendo similitud con la investigación realizada por Tapia, Lidia y Castañeda (2014) en su investigación titulada La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 que concluyo con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media). Llegando a la conclusión que el desarrollo de la componente vocal tiene relación con la expresión oral ya que se evidencia que existe relación de manera positiva desde la edad de 5 años como menciona Tapia, Lidia y Castañeda, ya que es acorde con lo que se halla en este estudio, mientras más sea el nivel de la componente vocal. A partir de esta contrastación de resultados, se puede inferir que mientras más alto sea el nivel de la componente vocal, mayor será el nivel de expresión oral, y viceversa, mientras menor sea

el nivel de la componente vocal, menor será el nivel de expresión oral mostrada en los niños de 5 años, como queda demostrado en los resultados de esta investigación.

Por todo lo expresado anteriormente, tanto por los antecedentes en los que se dice que ambas variables tienen una correlación positiva y en los resultados obtenidos en la presente investigación mediante la muestra de 99 niños de una Institución Educativa Inicial de Los Olivos, en la cual se afirma que la educación musical está íntimamente relacionada con la expresión oral con un nivel de correlación Rho de 0.783, evidenciando que mientras más alto sea el nivel de educación musical mayor es el nivel de expresión oral y viceversa, mientras menor sea el nivel de educación musical, menor es el nivel de expresión oral, sucediendo no solo en las variables, sino también en las dimensiones: tanto las de educación musical como lo son componente auditiva, componente rítmica y la componente vocal, y las de expresión oral que son elocución, pronunciación y semántica se puede apreciar que existe la misma tendencia en los datos, todas las dimensiones van creciendo al momento que la variable aumenta su nivel, y van disminuyendo a la vez que la variable también lo disminuye, por lo que se puede decir que estas también tienen una correlación positiva. Por consiguiente, afirmo que sí existe relación entre las 2 variables, y por ende le doy la razón a la teoría de Pascual en la cual menciona que la educación musical y la expresión oral están íntimamente relacionadas, esto también relacionado con la teoría de Piaget en la cual nos dice que el aprendizaje se basa en la noción de una estructura de esquemas desarrollados a través de la interacción con el ambiente o entorno de los distintos niños.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que la relación entre la variable educación musical y expresión oral guardan una correlación de 0.783, siendo una correlación moderadamente fuerte, resultado obtenido mediante el análisis SPSS a través de la base de datos. Además, con un $p < 0.05$ descartamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna que toma como respuesta la existencia de una relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Segunda: Se concluye que la relación entre la componente auditiva y expresión oral guardan una correlación de 0.723, siendo una correlación moderadamente fuerte, resultado obtenido mediante el análisis SPSS a través de la base de datos. Además, con un $p < 0.05$ descartamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna que toma como respuesta la existencia de una relación entre la componente auditiva y la expresión oral en los niños de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Tercera: Se concluye que la relación entre la componente rítmica y expresión oral guardan una correlación de 0.588, siendo una correlación moderadamente fuerte, resultado obtenido mediante el análisis SPSS a través de la base de datos. Además, con un $p < 0.05$ descartamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna que toma como respuesta la existencia de una relación entre la componente rítmica y la expresión oral en los niños de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

Cuarta: Se concluye que la relación entre la componente vocal y expresión oral guardan una correlación de 0.782, siendo una correlación moderadamente fuerte, resultado obtenido mediante el análisis SPSS a través de la base de datos. Además, con un $p < 0.05$ descartamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna que toma como respuesta la existencia de una relación entre la componente vocal y la expresión oral en los niños de 5 de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Las pruebas aplicadas a los alumnos de una Institución Educativa Inicial, Los Olivos, debe servir como inicio para planificar un proyecto de recuperación para los niños que aún no llegan al nivel deseado, el cual permitirá ayudarlos a reforzar sus niveles tanto de educación musical como expresión oral.

Segunda: Capacitar a los docentes sobre los nuevos métodos que sirven para estimular la componente auditiva, teniendo en cuenta que esta está íntimamente relacionada con la expresión oral.

Tercera: Diseñar un listado de actividades sencillas con los niños en los cuales puedan participar los padres (previa capacitación por parte de los docentes) para el fortalecimiento de lo aprendido en el hogar con respecto al desarrollo de la componente rítmica y la expresión oral en los niños.

Cuarta: Realizar evaluaciones de una manera periódica y constantes que permitan detectar cuando los estudiantes empiezan a retrasarse en el nivel de la componente vocal y la expresión oral.

REFERENCIAS

- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación*. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Álvarez, S. (2008) *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Libresa
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Barbarroja, M.J. (2007). *La música en Educación Infantil*. Innovación y experiencias educativas. N° 14 (enero), 1-14.
- Bernal, J. (2000). *Mesa redonda: La investigación como proyecto de futuro*. Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil, Lista Electrónica Europea de Música en la Educación N° 5 (mayo), 1-16
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Camargo, D. y Orozco, L. (2013). *Factores asociados a la disponibilidad y uso de medios electrónicos en niños desde preescolar hasta 4° grado*. Biomédica, 33(2), 175-185. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.7705/biomedica.v33i2.779>
- Cassany, Luna y Sanz (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó
- Chávez, S.; Macías, E.; Velázquez, V. y Vélez, D. (2015). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Danoff, Breitbart y Barr (1991). *Iniciación con los niños: para quienes se interesan en la educación de los niños de edad temprana*. México: Editorial Trillas
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (Febrero), 23-37.
- Ganem, P. Ragasol, M. (2014) *Piaget y Vygotsky en el aula*. México: Limusa, S.A.

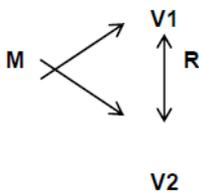
- Gimeno, I. (2000). *Expresión Oral: Hablar bien en Público*. Barcelona: Larousse
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación (4ta. ed)*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación (5ta. ed)*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ta. ed)*. México: Mc Graw Hill.
- Ibarretxe, G. (2011) *Fundamentos psicopedagógicos. En fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. (2º Ed.) (pp. 39 - 53). España: Editorial Compobell, SL.
- Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical. Colección Aprendizaje*. Madrid: Visor Ediciones.
- Liliana, M.; Morales, R.; Díaz, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Lines, D. (2009) *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Magán-Hervás, Alexandra, & Gértrudix-Barrio, Felipe. (2017). *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. Revista Electrónica Educare, 21(1), 288-309. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Mairet, S. y Malvicini, K. (2012) *Didáctica de la música en el nivel inicial*. (2º Ed.) Buenos aires - Argentina: Editorial bonum.
- Malbrán, S. (2011) *Educación musical en la escuela infantil. En fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. (pp. 39 - 53). España: Editorial Compobell, SL.
- Ministerio de Educación (2004). *Estructura Curricular Básica*. Lima: DINEIP

- Ministerio de Educación (2013). *Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima, Perú.
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Muguerza, G. (2017) *Aplicación de un modelo de educación musical con estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de educación inicial de la I.E. Vicente Morales Durares en el año 2015. Tesis de Licenciado de Educación Inicial*. Perú: Universidad San Pedro de Chimbote.
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Arco Libros
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2018). *Resultados de Evaluación Censal de Estudiantes 2018*. Perú: Minedu. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Owens, R. E (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson Educación.
- Pascual, P (2006). *Didáctica de la música infantil*. España: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1977). *The essential Piaget*. Nueva York: Basic Books.
- Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. Contextos Educativos 5, 57-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Retureta, E. (2010) *Estadística descriptiva e inferencia*. México: Universidad Veracruzana
- Reynoso, K. M. (2010). La educación musical. Revista de Educación y Desarrollo, 53-60.
- Sarget, M. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos:Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 18, 197-209. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322> [Links]
- Schawab, K. (2018). *The Global Competitiveness Report*. World Economic Forum. Recuperado de: http://www.cdi.org.pe/pdf/IGC/2018/The_Global_Competitiveness_Report_2018.pdf

- Tapia, J.; Livia, V.; Espinoza, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de independencia, 2015. Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial.* Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán.
- Tovar, T. (2004). *Documento Orientador del Docente de Educación Inicial.* Perú: Minedu
- Thornbury, S. (2005). *Beyond the Sentence: Introducing Discourse Analysis* .Oxford: Macmillan Education, 2005.
- Willems, E (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical.* España: Espasa libros

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u></p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>- ¿Qué relación existe entre la componente auditiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019?</p> <p>- ¿Qué relación existe entre la componente rítmica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019?</p> <p>- ¿Qué relación existe entre la componente vocal en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>- Identificar la relación que existe entre la componente auditiva y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos</p> <p>- Precisar la relación que existe entre la componente rítmica y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019</p> <p>- Establecer la relación que existe entre la componente vocal y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019.</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL:</u></p> <p>Existe relación en la aplicación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</u></p> <p>- Existe relación en la aplicación de la componente auditiva con la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos.</p> <p>- Existe relación en la aplicación de la componente rítmica con la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019</p> <p>- Existe relación en la aplicación de la componente vocal con la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Los Olivos, 2019</p>	<p><u>VARIABLE 1:</u></p> <p>EDUCACIÓN MUSICAL</p> <p><u>DIMENSIONES:</u></p> <p>Componente Auditiva</p> <p>Componente Rítmica</p> <p>Componente Vocal</p> <p><u>VARIABLE 2:</u></p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p><u>DIMENSIONES:</u></p> <p>Elocución</p> <p>Semántica</p> <p>Pronunciación</p>	<p><u>TIPO:</u></p> <p>Básica</p> <p><u>ENFOQUE:</u></p> <p>Cuantitativo</p> <p><u>NIVEL:</u></p> <p>Correlacional</p> <p><u>DISEÑO:</u></p> <p>No experimental</p> <p><u>CORTE:</u></p> <p>Transversal</p> <p><u>ESQUEMA DE DISEÑO</u></p> 	<p><u>POBLACIÓN Y MUESTRA:</u></p> <p>99 Estudiantes 5 años de una institución educativa del distrito los olivos.</p>	<p><u>TÉCNICAS:</u></p> <p>Observación</p> <p><u>INSTRUMENTOS:</u></p> <p>Lista de cotejo para educación inicial</p> <p>Lista de cotejo para expresión oral.</p>
--	---	--	--	--	--	--

Anexo 2. Oficio de aplicación de instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lima, 11 de setiembre del 2019

OFICIO N° 304 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Mgtr. Dorca Francisca Rondán Palacios
Directora de la I.E.I N°348 Santa Luisa, Los Olivos.

Presente.-

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Inicial N°348**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **GONZALES PUMA MIRIAM ROSMERY** está desarrollando su investigación titulada **Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 348 Santa Luisa, Los Olivos 2019**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 5 años del turno mañana y turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Ana Correa Colonio
Mgtr. Ana Correa Colonio
Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial
UCV - Filial Lima

I.E.I. N° 348 "SANTA LUISA"	
REIBIDO	
Exp. N°:	
Folios:	
Fecha:	18-09-2019
Firma:	<i>[Firma]</i>

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 3. Instrumento

LISTA DE COTEJO DE EDUCACIÓN MUSICAL

Elaborado por Miriam Rosmery Gonzales Puma

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6700181733

INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide educación musical a través de sus tres componentes: educación auditiva, educación rítmica, educación vocal respectivamente. A continuación, se encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

COMPONENTE 1: Educación auditiva			
N°	ÍTEMS	NO (0)	SI (1)
01	Diferencia el sonido y silencio.		
02	Ubica la procedencia del sonido.		
03	Realiza contraste de fuerte - débil.		
04	Realiza contraste de la melodía agudo – grave		
05	Reconoce el timbre de una voz.		
06	Identifica el timbre de un instrumento.		
07	Reconoce sonidos onomatopéyicos.		

COMPONENTE 2: Educación rítmica			
N°	ÍTEMS	NO (0)	SI (1)
08	Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión		
09	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		

10	Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción.		
11	Realiza pantomimas.		
12	Realiza movimiento libres al escuchar una canción.		

COMPONENTE 3: Educación vocal			
N°	ÍTEMS	NO (0)	SI (1)
13	Imita sonidos onomatopéyicos.		
14	Tararea canciones.		
15	Pronuncia según la letra de la canción.		
16	Canta en grupo de forma armoniosa.		
17	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.		
18	Canta sin forzar la voz.		
19	Tararea canciones correctamente.		

Anexo 4. Certificado de Validez del Instrumento



OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si Hay Suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Nativio Callero Mamule* DNI. *02513267*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Evaluación Inicial*

08 de *Julio* del 2019.

[Firma]

Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Natalio Callero Mamle* DNI: *07513267*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

08 de *Julio* del 2019.

Natalio
Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

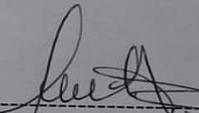
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Huachara Martinez Enith DNI 46622502

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. en Docencia Universitaria

.....de.....del 2019.



Mgtr. /Dr. Enith Huachara Martinez

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Huachara Martinez Enith .DNI. 46622502

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. en Docencia Universitaria

.....de.....del 2019.



Mgtr. /Dr. Huachara Martinez Enith.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

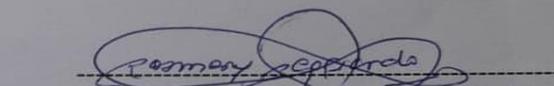
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... *Si hay suficiencia*.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Reggiardo Ramiro Rosmany*.....DNI.....*07976163*.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Dra. Administración de la educación*.....

25.de.*06*.....del 2019.



Mgtr. /Dr. *Rosmany Reggiardo R*

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

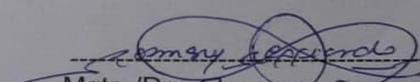
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggardo Romero Rosmery DNI 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación

25 de 06 del 2019.


Mgtr. /Dr. Rosmery Reggardo

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	
1																											
2																											
3			ALUMNO	ÍTEMS																					PUNTUACIÓN TOTAL		
4			1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	37
5			2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	29	
6			3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	
7			4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	41	
8			5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	38	
9			6	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	
10			7	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	26	
11			8	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	30	
12			9	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	
13			10	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	28	
14			11	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	27	
15			12	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	
16			13	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	30	
17			14	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	36	
18			15	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	31	
19			TOTAL	25	23	24	26	22	25	22	26	24	24	25	25	27	24	23	23	26	25	23	25	23	VARIANZA TOTAL	28.85714286	St
20			PROMEDIO	0	1.5	1.6	1.7	1.5	1.7	1.5	1.7	1.6	1.6	1.7	1.7	1.8	1.6	1.5	1.5	1.7	1.7	1.5	1.7				
21			VARIANZA INDIVIDUAL	0.2	0.3	0.3	0.2	0.3	0.2	0.3	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.3	0.2	0.3	Ssuma Var. Ind	5.1		
22																											
23																											
24			Varianza muestral S2	s2														S2 =	5								
25			K= Número de ítems	21																							
26			Alfa de Cronbach																								
27																											
28																											
29																											
30																											
31																											
32																											
33																											
34																											
35																											
36																											
37																											
38																											
39																											
40																											
41																											
42																											
43																											
44																											
45																											
			KR20 de Kuder-Richardson (2)	Alfa de Cronbach EXP ORAL													Alfa de Cronbach EDUC MUSICAL					Alfa de Cronbach MIRIAM			Alfa de Cronbach		

Anexo 6. Normas de corrección y puntuación

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítem es descriptiva literal; pudiendo obtener al evaluador una puntuación final máxima de 19 y una mínima de 0 respecto a la lista de cotejo para el Educación Inicial dividido en 3 dimensiones respectivamente.

Variable: Pensamiento lógico matemático

Puntaje	Nivel	Descripción
0 - 6	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de criterios del Educación Musical
7 - 15	Proceso	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tienen pocos criterios Educación Musica.
16 - 19	Logro	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala muestran un buen desempeño satisfactorio de los criterios del Educación Musical.

La calificación para la lista de cotejo de la iniciación de conteo conformada por 18 ítems divididas en 5 dimensiones, la puntuación de cada ítem es descriptiva literal; pudiendo obtener al evaluador una puntuación final máxima de 19 y una mínima de 0.

Variable: Iniciación del conteo

Puntaje	Nivel	Descripción
0 - 6	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de criterios de la iniciación del conteo
7 - 15	Proceso	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tienen pocos

		criterios sobre el conteo la cual se requiere acompañamiento.
16 - 19	Logro	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala muestran un buen desempeño satisfactorio de los criterios de la iniciación del conteo

Anexo 7. Escala Valorativa

La siguiente escala valorativa de la lista de cotejo de Educación Musical, se realizó mediante la evaluación de cada ítem (19) obtenidos por las dimensiones, dando características que nos harán verificar si el niño logro la puntuación de un “Sí” o un “No”, obteniendo un respectivo calificativo según su respuesta.

Variable: Educación Musical		
Dimensión: Componente Auditiva		
Ítems	Sí	No
Diferencia el sonido y silencio.	Logra diferenciar el sonido y el silencio.	No logra diferenciar el sonido y el silencio.
Ubica la procedencia del sonido.	Logra ubicar la procedencia del sonido.	No logra ubicar la procedencia del sonido.
Realiza contraste de fuerte - débil.	Logra realizar contraste entre fuerte y débil.	No logra realizar contraste entre fuerte y débil.
Realiza contraste de la melodía agudo – grave	Logra realizar contraste de la melodía agudo – grave.	Se logra realizar contraste de la melodía agudo – grave.
Reconoce el timbre de una voz.	Logra reconocer el timbre de una voz.	Se equivoca reconociendo el timbre de una voz.
Identifica el timbre de un instrumento.	Logra identificar el timbre de un instrumento.	Se equivoca al identificar el timbre de un instrumento.
Reconoce sonidos onomatopéyicos	Logra reconocer sonidos onomatopéyicos	No logra reconocer sonidos onomatopéyicos.
Dimensión: Componente Rítmica		
Ítems	Sí	No
Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión	Puede improvisar ritmos acompañados con instrumentos de percusión.	No puede improvisar ritmos acompañados con instrumentos de percusión.

Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	Logra utilizar las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	No logra utilizar las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.
Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción.	Logra realizar movimientos rítmicos para acompañar la canción.	No logra realizar movimientos rítmicos para acompañar la canción.
Realiza pantomimas.	Logra realizar pantomimas.	No logra realizar pantomimas.
Realiza movimientos libres al escuchar una canción.	Logra realizar movimiento libres al escuchar una canción.	No logra realizar movimiento libres al escuchar una canción.
Dimensión: Componente Vocal		
Ítems	Sí	No
Imita sonidos onomatopéyicos.	Logra imitar sonidos onomatopéyicos.	Se equivoca al indicar imitar sonidos onomatopéyicos
Tararea canciones.	Logra tararear canciones.	No logra tararear canciones.
Pronuncia según la letra de la canción.	Logra pronunciar la letra de la canción.	Se equivoca al pronunciar la letra de la canción.
Canta en grupo de forma armoniosa.	Logra cantar en grupo en forma armoniosa.	No logra cantar en grupo en forma armoniosa.
Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.	Logra emitir sonidos graves y agudos según un instrumento musical	No logra emitir sonidos graves y agudos según un instrumento musical
Canta sin forzar la voz.	Logra cantar sin forzar la voz.	No logra cantar sin forzar la voz.
Tararea canciones correctamente.	Logra tararear canciones correctamente.	No logra tararear canciones correctamente.

La siguiente escala valorativa corresponde a la segunda variable que es Expresión Oral que se realizó mediante la evaluación de cada ítem (19) correspondiente a su dimensión obteniendo características que nos harán verificar si el niño logro la puntuación de un “Sí” o un “No”, obteniendo un respectivo calificativo según su respuesta.

Variable: Expresión Oral		
Dimensión: Elocución		
Ítems	Sí	No
Responde con exactitud el nombre de la canción escuchada.	Logra responder con exactitud el nombre de la canción escuchada.	No logra responder con exactitud el nombre de la canción escuchada.
Expresa el contexto de la canción en forma precisa.	Logra expresar el contexto de la canción en forma precisa.	No logra expresar el contexto de la canción en forma precisa.
Utiliza una adecuada vocalización en el momento de comunicarse.	Logra utilizar una adecuada vocalización al comunicarse	No logra utilizar una adecuada vocalización al comunicarse
Expresa con claridad su satisfacción de la canción escuchada.	Logra expresar con claridad su satisfacción de la canción escuchada.	Se logra expresar con claridad su satisfacción de la canción escuchada.
Manifiesta sus ideas sin mostrar dificultades orales al momento de mencionar el resumen de la canción.	Logra manifestar sus ideas sin mostrar dificultades orales al momento de mencionar el resumen de la canción.	No logra manifestar sus ideas sin mostrar dificultades orales al momento de mencionar el resumen de la canción.

Narra de forma coherente la canción escuchada.	Logra narrar de forma coherente la canción escuchada.	No logra narrar de forma coherente la canción escuchada.
--	---	--

Dimensión: Pronunciación		
Ítems	Sí	No
Pronuncia correctamente los nombres de los personajes del cuento escuchado.	Logra pronunciar correctamente los nombres de los personajes del cuento.	No logra pronunciar correctamente los nombres de los personajes del cuento.
Evita el uso de muletillas a indicar su gusto por la canción.	Logra evitar el uso de muletillas a indicar su gusto por la canción.	No logra evitar el uso de muletillas a indicar su gusto por la canción.
Imita el sonido de las nuevas palabras dichas en la canción.	Logra imitar el sonido de las nuevas palabras dichas en la canción.	No logra imitar el sonido de las nuevas palabras dichas en la canción.
Menciona las características de los personajes presentados en el cuento.	Logra mencionar las características de los personajes presentados en el cuento.	No logra mencionar las características de los personajes presentados en el cuento.
Menciona correctamente los nombre de los personajes que le gusto.	Logra mencionar correctamente los nombres de los personajes que le gusto.	No logra mencionar correctamente los nombres de los personajes que le gusto.
Pronuncia palabras cortas para indicar si le gusto la canción.	Logra pronunciar palabras cortas para indicar si le gusto la canción.	No logra pronunciar palabras cortas para indicar si le gusto la canción.

Dimensión: Semántica		
Ítems	Sí	No
Se expresa correctamente usando un vocabulario apropiado.	Logra expresarse correctamente usando un vocabulario apropiado.	No logra expresarse correctamente usando un vocabulario apropiado.
Interviene dando respuestas claras sobre las emociones de los personajes del cuento.	Logra dando respuestas claras sobre las emociones de los personajes del cuento.	No logra dando respuestas claras sobre las emociones de los personajes del cuento.
Comunica sus ideas usando una secuencia lógica a decir el problema del cuento escuchado.	Logra Comunicar sus ideas usando una secuencia lógica a decir el problema del cuento escuchado.	No logra Comunica sus ideas usando una secuencia lógica a decir el problema del cuento escuchado.
Usa el nuevo vocabulario escuchado del cuento.	Logra Usar el nuevo vocabulario escuchado del cuento.	No Usar el nuevo vocabulario escuchado del cuento.
Habla con naturalidad el desenlace del cuento escuchado.	Logra Habla con naturalidad el desenlace del cuento escuchado.	No logra Habla con naturalidad el desenlace del cuento escuchado.
Tiene fluidez a dar su opinión sobre su gusto por el cuento escuchado.	Logra Tener fluidez a dar su opinión sobre su gusto por el cuento escuchado.	No logra Tener fluidez a dar su opinión sobre su gusto por el cuento escuchado.
Repite frases sencillas del cuento.	Logra Repetir frases sencillas del cuento.	No logra Repetir frases sencillas del cuento.

Anexo 8. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.

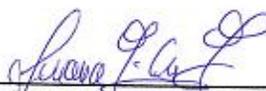
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, JUANA MARIA CRUZ MONTERO docente de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, revisor(a) de la tesis titulada "EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA INICIAL, LOS OLIVOS 2019", del (de la) estudiante MIRIAM ROSMERY GONZALES PUMA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 28% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de diciembre de 2019



JUANA MARIA CRUZ MONTERO
DNI: 07545873

Elaboró	Dirección de Innovación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Innovación
---------	-------------------------	--------	---------------------	--------	------------------------------

Anexo 9. Pantallazo del Software Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
 es.turnitin.com/?ppp/carta/es/?u=10800324805&a=1228967628&e=1&lang=es&ro=103

Feedback studio

Edición: muestra la expresión oral en inglés de 3 años de una estudiante Educativa Inicial Las Olivas 2017

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Edición: muestra la expresión oral en inglés de 3 años de una estudiante Educativa Inicial Las Olivas 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
 Dr. Miriam Rosamay González Poma (OJCID: 00014002-5794-678)

ASISISTA:
 Dra. Juana María Cruz Marcano (OJCID: 00014002-7772-6081)

ENCUADRE INVESTIGACIÓN:
 Anaconda Inicial del Inicial, Mary Adalberto

TÍTULO TESIS:
 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 POLI. IMAI - CAJAMARCA

Resumen de coincidencias

28%

28
 1 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 11% >
 2 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 7% >
 3 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 3% >
 4 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 2% >
 5 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 1% >
 6 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 1% >
 7 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 1% >
 8 coincidencia con el texto de la fuente de Internet 1% >

Escuadra de Report High Resolution

Entradas a Escudo N

Página 1 de 43 Número de palabras: 10796

Anexo 10. Autorización de publicación de tesis al repositorio

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo GONZALES PUMA MIRIAM ROSMERY, identificado con Documento de Identidad N° 77219692 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, LOS OLIVOS 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



GONZALES PUMA MIRIAM ROSMERY
77219692

FECHA: 20 de DICIEMBRE..... de 2019..