



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los
estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de
Porres”- Veintiséis de Octubre –Piura- 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Br. Vilma Aurora Benites Encalada (ORCID :0000-0002-5156-0169)

ASESOR:

Mg. Winner Agurto Marchán (ORCID :0000-0002-0396-9349)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

Piura-Perú

2019

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi madre Vilma Aurora Encalada de Benites quien con su amor, cariño y comprensión ha sabido darme la fuerza necesaria para llegar a culminar con éxito mis objetivos. Por sus consejos, su ejemplo, su fortaleza y por el valor mostrado para salir adelante frente a toda dificultad.

A mi padre que me cuida desde el cielo.

La Autora.

Agradecimientos

A DIOS

Por darme la fortaleza y oportunidad de no decaer en el camino trazado.

A MI FAMILIA

Que me dieron la fuerza y apoyo, que me ayudó a conseguir el objetivo trazado.

A MI ASESOR

El Mg. Winner Agurto Marchán por su apoyo, sus comentarios y críticas que han servido en todo momento para enriquecer y consolidar este trabajo.

La Autora

Página del Jurado



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

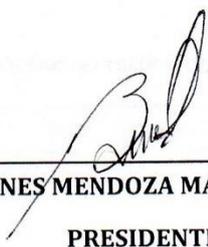
Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a): **Benites Encalada Vilma Aurora**, cuyo título es: "Módulo de trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura, en los estudiantes del primer grado de la IE San Martín de Porres-Veintiseis de Octubre-Piura 2019".

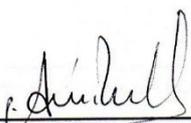
Reunido el día 23 de Octubre del 2019, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

..... APROBADO POR MAYORIA

Piura, 23 de Octubre del 2019



DR. BRIONES MENDOZA MARIO NAPOLEON
PRESIDENTE



DR. SALAZAR SALAZAR ELMER BAGNER
SECRETARIO



MG. WINNER AGURTO MARCHAN
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Declaratoria de Autenticidad

Yo Vilma Aurora Benites Encalada, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 02600252, con la tesis titulada Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre –Piura- 2019.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse las faltas de: fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 23 de octubre del 2019



Vilma Aurora Benites Encalada

DNI 02600252

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice De Tablas	viii
Índice de Figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	16
2.1 Tipo y Diseño de investigación	16
2.2 Variables, operacionalización	16
2.3 Población y muestra	20
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
2.5 Métodos de análisis de datos.....	21
III. RESULTADOS	22
IV. DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	36
Anexo N° 01: Prueba Diagnóstica	37
Anexo N° 02: Ficha de Observación	44

Anexo N° 03: Módulo de Trabajo Basado en Estrategias Lúdicas	46
Anexo N° 04 Autorización	102
Anexo N°05: Fichas de evaluación	103
Anexo N° 06 Constancias de Validación.	115
Anexo N° 07 Matriz de consistencia	118
Anexo N° 08 Confiabilidad Alpha de Cronbach	120
Anexo N°9 Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	122
Anexo N°10 Pantallazo del porcentaje Turnitin	123
Anexo 11: Autorización de Publicación de Tesis en repositorio Institucional	124
Anexo 12: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	125

Índice De Tablas

Tabla 1:Estudiantes de Primer Grado	200
Tabla 2:Resultados de la Prueba Diagnóstica en Fase del Dibujo	222
Tabla 3:Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Garabatos.....	233
Tabla 4:Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Letras al azar	244
Tabla 5:Resultados en la Prueba Diganóstica en la Fase de Consonantes	255
Tabla 6:Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Graffía fonética.....	266
Tabla 7:Resultados en la Prueba Diagnóstica de Ortografía convencional.....	287

Índice de Figuras

Figura 1: Resultados de Prueba diagnóstica de la fase de dibujo.....	233
Figura 2: Resultado de Prueba diagnóstica fase garabatos.....	244
Figura 3: Resultados de prueba diagnóstica fase de las letras al azar	255
Figura 4: Resultados en la prueba diagnóstica en la fase consonante	266
Figura 5: Resultado de la prueba diagnóstica en la fase grafía fonética.....	27
Figura 6: Resultados de prueba diagnóstica en la fase ortografía convencional.	288

RESUMEN

Los estudiantes del primer grado en la I.E “San Martín de Porres”, presentan dificultades para alcanzar el desarrollo de la escritura y para poder solucionar este problema es necesario utilizar estrategias metodológicas lúdicas.

Las características que presenta este estudio corresponde a una investigación cuantitativa, no experimental y transversal y propositiva.

La población para este estudio fue de 96 estudiantes, de las secciones A, B y C, a quienes se les aplicó la Prueba Diagnóstica para determinar en qué nivel de desarrollo de la escritura se encontraban.

Los resultados en la Prueba Diagnóstica fueron bajos, por lo que se propone un Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre –Piura.

En el Módulo se proponen estrategias lúdicas, como actividades gráfico plásticas, pictográficas, escriptográficas y juegos, que ayudarán al docente en su labor educativa.

Palabras Claves: Estrategias, Lúdicas y Escritura

ABSTRACT

First grade students at the I.E "San Martín de Porres", have difficulties to achieve the development of writing, and to solve this problem it is necessary to use playful methodological strategies.

The characteristics presented by this study correspond to a quantitative, non-experimental and cross-sectional and proactive research.

The population for this study was 96 students, from sections A, B and C, to whom the Diagnostic Test was applied to determine at which level of writing development they were.

The results in the Diagnostic Test were low, so a Work Module based on playful strategies for the development of writing is proposed to the students of the First grade of the I.E "San Martín de Porres" - Veintiséis de Octubre –Piura.

In the Module, recreational strategies are proposed, such as graphic, pictographic, scriptographic activities and games, which will help the teacher in his educational work.

Keywords: Strategies, Playful and Writing

I. INTRODUCCIÓN

Las personas tienen la capacidad para comunicarse y poder expresar sus ideas, sentimientos, deseos, y esto lo realiza a través de la escritura. Leonor Romero expresa que la lectura y escritura, son aprendizajes fundamentales y no son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales como se piensa, a nivel mundial se consideran tres aprendizajes fundamentales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático. Estas capacidades son utilidades destacables para progresar en escenarios cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción efectiva con los otros y con lo que los rodea, así mismo de que son instrumentos muy importantes para estudiar, continuar aprendiendo y continuar aprendiendo (Romero L. , 2004, pág. 7).

En el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), se realizó un diagnóstico de la situación de los logros de aprendizaje escolar en tercer y sexto nivel de escuela primaria en los cursos de Matemática y Lenguaje (lectura y escritura) y para sexto grado el sector de Ciencias Naturales, en 15 países de América incluido el Perú. Las puntuaciones promedio obtenidas por los estudiantes de tercer grado en el examen de escritura están arriba del promedio en el TERCE son los países de Argentina, Chile, Costa Rica, México, Perú y Uruguay. En Sexto grado las puntuaciones que se encuentran en la media regional son los países de Argentina y Perú. Estos resultados sirvieron a los países para elaborar sus políticas educativas. (Flotts, Manzi, Jiménez, Abarzúa, & Cayuman, 2015)

En el Perú por iniciativa de la Dirección de Educación, de la Facultad de Educación de la Universidad Cayetano Heredia, en asociación con el Centro Andino se llevó a cabo un Programa Internacional de Capacitación de docentes, durante los años 2003- 2009, teniendo como objetivo corregir la lectura y escritura en el Perú, Ecuador y Bolivia. Como resultado de esta capacitación se lograron experiencias exitosas en la lectura y escritura, las cuales fueron compartidas por los docentes de los tres países en diversas pasantías.

El programa Centro Andino trabajó en 191 escuelas de Lima, Piura y Ucayali, realizando esfuerzos con la finalidad de que la calidad de los docentes del Nivel Inicial, Primer, Segundo y Tercer grado, mejore.

Según sostuvo Danilo de la Cruz Ramírez (2007) durante la realización del 4º Congreso Internacional por la Lectura y Escritura, que cuando los niños carecen de la habilidad de la escritura, mostraran dificultades para investigar bien en la educación primaria

y en la vida en común así como tampoco conseguirán la capacidad de comunicarse en un espacio laboral.

Manifestó que los estudiantes avanzan a su propio ritmo en el control de las habilidades psicomotoras involucradas en la escritura por lo que se debe aplicar un programa de aprestamiento para que la escritura sea flexible y para adecuarse a los diferentes ritmos de desarrollo. En este sentido, la propuesta desarrolló diversas estrategias lúdicas en espacios abiertos que resultaron agradables, placenteros y que posibilitaron un mejor manejo de la escritura. El programa desarrolla los contenidos de psicomotricidad que atañen al aprendizaje de la escritura, técnicas pictográficas como el dibujo y la pintura y técnicas escriptográficas (pp. 25- 26).

Con respecto a la experiencia de las aulas de Primer Grado de la IEI “San Martín de Porres” se aprecia que los estudiantes tienen dificultades para lograr la escritura debido a sus diferentes ritmos de aprendizaje, prueba de ello son las debilidades que se describen en el diagnóstico realizado en el PEI 2019 determinando que los niños y niñas no presentan avances significativos en sus aprendizajes, entre las causas tenemos que muchos padres de familia matriculan directamente a sus hijos sin haber pasado por las aulas del Nivel Inicial.

Esta propuesta resulta novedosa y de gran utilidad en la institución educativa, puesto que hasta el momento no se han desarrollado proyectos de naturaleza similar.

Trabajos previos

Internacionales

Mosquera y Romaña (2016), realizaron el “Estudio de las estrategias lúdicas pedagógicas que, dispuestas en medios digitales, mejoran el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 2º grado de la I.E Colombia, Investigación para acceder al título de Magister en Tecnologías de la Información y la Comunicación, con el objetivo de motivar a los estudiantes al aprendizaje del código alfabético probando diferentes actividades lúdicas encaminadas a mejorar la escritura donde se notó que hubo una mayor preferencia en la aplicación virtual, participando 20 niños.

Como resultado de esta propuesta se conformó un sitio web, donde los colegiales tienen la posibilidad de entrar desde sus hogares y trabajar ocupaciones lúdicas como ordenar oraciones, completar la frase, completar palabras, relacionar palabras, que les facilita mejorar la lectoescritura.

Navarro Torres, Diana Elizabeth (2017), en su trabajo “Técnicas escriptográficas como mecanismos de potencialización de la grafomotricidad en niños y niñas del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Brethren del D.M.Q. en el período lectivo 2016-2017”, Universidad Central del Ecuador, para acceder al título de Magíster en Educación Inicial, en un total de 31 estudiantes, de los cuales 16 eran hombres y 15 mujeres de 5 y 6 años , que asisten a horario regular de clases, comprendido de 7:00 am a 12:30 pm y el grupo de control estuvo conformado por los estudiantes del grupo “A”, que sumaron también 31 estudiantes, de los cuales 15 eran hombres y 16 mujeres de 5 y 6 años , que asisten en horario regular de clases comprendido de 7:00 am a 12:30 pm ,propuso el uso de técnicas escriptográficas: trazos deslizados, ejercicios de inscripción y ejercicios de progresión. Los resultados alcanzados fueron satisfactorios, después del post test en el grupo de control el promedio general fue de 2.59, que al compararla con los resultados del pre test se obtuvo un ligero incremento de 0.08 centésimas de avance en el desarrollo grafo motor.

Pasquel ,María Fernanda (2017), en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, Universidad Técnica del Norte- Ecuador, para obtener Grado de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación, en donde participaron 158 estudiantes y 8 docentes, con el propósito de establecer el desarrollo de la motricidad fina y conocer qué técnicas grafoplásticas se utilizan en el proceso educativo para desarrollar habilidades relacionadas con la motricidad fina.

Determinó que, de los ocho docentes vistos, el 50% jamás usan técnicas grafoplásticas con el objetivo de alentar el avance de la motricidad fina, el 25% en ocasiones lo hacen y el 25% siempre lo hacen. Al iniciar el año lectivo, el 65% de los pequeños no alcanzaron las habilidades de la motricidad fina, o sea, que está empezando o en desarrollo de avance la habilidad de rasgado, manejo de tijeras, uso de la crayola, arrugado, modelado, etc. y el 35% sí lo lograron. Al terminar el primer parcial, el 55% de los pequeños todavía no alcanzaron estas destrezas y el 45% sí lo pudo.

Por lo que propuso un Manual de técnicas grafoplásticas (usando las técnicas de dácilo pintura, modelado, arrugado, rasgado, trozado, plegado, pegado, grabado y collage) que incentiven la mejora de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, con la finalidad de ser un apoyo en la tarea del docente.

Nacionales

Alvarado Berríos María Elena (Alvarado, 2016), en su Tesis titulada Programa Juego y aprendo para mejorar la lectoescritura de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción”, de Cutervo – Cajamarca, 2016, tesis para obtener el grado de Maestra en Administración de la Educación, la investigación es cuantitativa, diseño cuasi experimental, con grupos de trabajo: experimental y de control, siendo el aula de Segundo grado “A” el grupo Experimental con 32 estudiantes que representa el 34% y el aula de Segundo grado “C” el grupo Control con 32 estudiantes que representan el 34%, del total de estudiantes de las aulas A, B y C, los grupos se determinaron mediante la técnica del azar simple.

Aplicó un pre- test a los 2 grupos, obteniendo calificaciones de 11.3 puntos de promedio en el grupo experimental y 11.9 en el grupo control.

Al ver estos resultados propuso aplicar el Programa “Juego y Aprendo”, implementando una gama de estrategias metodológicas basadas en el juego como fuente motivadora para mejorar significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de textos.

Programó las sesiones en donde colocan el nombre a la imagen, buscan semejanzas y diferencias, leen y dibujan, describen objetos, leen y preparan una receta.

En el post test 14.78 puntos de promedio en el grupo experimental cuya diferencia es 3.57. En el grupo control en el post test, obtuvieron calificaciones de 12.4 puntos de promedio cuya diferencia es 2.47.

Concluye que la aplicación del “Programa juego y aprendo”, como estrategia motivadora de los aprendizajes, influye positivamente en el desarrollo de las capacidades de lectoescritura de los estudiantes.

Chávez Idrogo, Pedro Pablo (2016), en su Tesis titulada “Estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo” – Cajamarca, Tesis para optar el grado académico de Magister en Administración de la Educación, siendo una investigación de tipo explicativo-aplicativo, en la que trata de esclarecer cómo influye la variable Estrategias grafo plásticas: rasgado, dactilopintura, punzado, arrugado de papel, collage con diversos materiales y combinación de colores; sobre el desarrollo de la motricidad fina , su diseño fue Pre experimental, la población fue de 11 varones y 7 mujeres ,entre 3 y 5 años, aplicando un pre test para determinar la motricidad fina , resultando que se encuentran en inicio y proceso , y que al aplicar las estrategias

gráfico plásticas, incrementaron al nivel de proceso y logrado ,concluyendo que las estrategias gráfico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina.

Paredes Rivero, Marlith (2016), en su tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití”, del Distrito del Cercado de Lima, Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación infantil y neuroeducación, usando el diseño de la investigación no experimental de corte transversal, observando los hechos en estado natural sin la intervención o manipulación del investigador.

La población estuvo conformada por niños de 5 años de la IE 1040 “República de Haití” la cual consta con una cantidad de 90 niños, a los que se les aplicó propuestas que permiten que los escolares adquieran actitudes positivas para el aprendizaje de la escritura. Concluyéndose que existe una correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas, la técnica del embolillado, la técnica del modelado y la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los colegiales de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití.

Vera Pacco, Norma Noelia (2016) realizó una investigación denominada “Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz– 2016”, Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en problemas de aprendizaje , con la finalidad de determinar el efecto de la aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria, participando 40 estudiantes, utilizando actividades básicas de escritura como actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y escriptográficas concluyendo que :

La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel pre silábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz. Se considera que este trabajo representa un precedente al desarrollo del estudio que se va a realizar ya que la aplicación de actividades lúdicas, estimularán y motivarán a los estudiantes al aprendizaje de la escritura de forma amena.

Teorías relacionadas al tema

Variable: Desarrollo de la escritura:

Concepto de escritura : Para Sahonero, M. & Gates, Z (2003) la escritura es producir un texto en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro. Los seres

humanos tenemos la necesidad y /o motivación de estar comunicados o de comunicar con otra gente nuestra aptitud de producir conocimiento, información, belleza, poesía y fantasía por medio de la escritura de textos, en ocasiones además responde a la razón de almacenar para nosotros un concepto, un pensamiento, una cita, una anécdota, un descubrimiento o una vivencia considerable.

Escribir es crear un texto por medio de símbolos (las letras) que se grafican con cierta lógica y orden específico. Para esto se requiere:

- Manejar con soltura las capacidades de codificación (graficación de las letras)
- Formular un mensaje personal
- Establecer un objetivo y receptor real para el texto
- Usar tácticas de escritura.
- Evaluar su propia escritura. (pp. 28-29)

Desarrollo de la escritura:

El desarrollo de las primeras capacidades de la escritura es un aspecto considerable en la alfabetización del pequeño, el avance de la escritura puede ser mejorado ofreciendo a los jóvenes los materiales para escribir y alentándolos a escribir con continuidad. Las etapas del desarrollo de la escritura en los niños se entrelazan y los niños avanzan y alcanzan las mismas a diferentes edades. Los niños jamás tienen que ser desanimados por examinar algún medio que les sea viable de escritura , aunque sean garabatos, letras, o alguna ortografía inventada u ortografía común (MINEDU, 2015).

Etapas del desarrollo de la escritura: Para Gillanders, C (2007) las etapas de desarrollo de la escritura son:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1.- Fase del dibujo | 4.- Fase de las consonantes |
| 2.- Fase de garabatos | 5.-Fase de grafía fonética |
| 3.- Fase de letras al azar | 6.- Fase de ortografía convencional. (p. 127) |

Etapas del desarrollo de la escritura:

1.- Fase de Dibujo: Mon, S (2011) manifiesta que el pequeño goza expresándose por medio de los dibujos y experimentando, por lo cual la conexión entre juego y dibujo es muy grande. El pequeño requiere la capacidad de vigilar sus movimientos y de adquirir una motricidad fina, que le permita guiar su mano por el sendero que quiere, impidiendo que se le escape el trazo y estropee el dibujo. El dibujo tiene además un indudable ingrediente cognitivo que provoca que refleje realmente bien la comprensión que el pequeño tiene de la

verdad, su representación espacial y cómo interpreta las cosas. El dibujo tiene la opción que le distingue de otras ocupaciones infantiles, ya que es la exclusiva producción material del pequeño.

Según Rhoda Kellogg (1979) los garabatos básicos en los dibujos infantiles son el punto, línea vertical simple, línea errante envolvente, en zigzag u ondulada ,línea horizontal sencilla, línea diagonal sencilla, línea curva sencilla, línea vertical múltiple, horizontal múltiple, diagonal múltiple, curva múltiple, línea errante abierta, , línea espiral, círculo superpuesto de línea horizontal, círculo con una circunferencia de línea múltiple, línea circular popularizada, círculo cortado, círculo imperfecto.

Cabe mencionar que:

- Antes de escribir, empieza el dibujar
- Se entiende que al dibujar y escribir nos comunicamos dando un mensaje con un propósito.
- Los dibujos se “leen” como si fuera escritura.

Movimientos de zigzag: Este ejercicio de pre escritura es una línea compuesta de pequeños segmentos inclinados.

Movimientos circulares u ondulados: son ejercicios que se realizan como parte del grafo motricidad que es una fase previa a la escritura.

2.- Fase de Garabatos: (Izquierdo & Morante, 2013) manifiestan que la expresión gráfica, en la mayoría de los casos, toma la forma de garabato cerca de los 18 meses. Son construcciones lineales que detallan las variantes de elasticidad muscular por la que está pasando el pequeño y que no necesita control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los próximos pasos:

- Garabateo desordenado. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados desde movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que por lo general dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Todavía no posee el pequeño control visual. Es la etapa de trazos desordenados en un papel y siguen gradualmente evolucionando hasta transformarse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto

- Garabato controlado: hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el pequeño una sincronización viso-motora y goza practicándola. El pequeño no quiere dibujar nada preciso. Es con la capacidad de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se atrae por la utilización de los colores. (pp. 37-38).

3.- Fase de las letras al azar: tenemos Formas que no son letras y Formas que parecen letras.

4.- Fase de consonantes: Emilia Ferreiro (1979) manifiesta que el pequeño se da cuenta que nuestro método organizado de escritura está regido por la base del sonido que es la sílaba, lo que transporta a asociarla con algún símbolo gráfico dentro de la palabra. Tienen la posibilidad de usar la cantidad de letras como sílabas tenga la palabra. En un principio, usan alguna letra (escritura silábica sin valor sonoro), pero luego van relacionando los sonidos reales, empezando por lo verdaderamente sonoro: las vocales (escritura silábica con valor sonoro). Con valor sonoro: se otorga un valor sonoro a todas las letras, el pequeño solo usa vocales para escribir algo, usa letras que representan sonido en expresiones escritas, distingue entre dibujo y escritura y existe algún correo entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

5.- Fase de grafía fonética: El niño establece la relación que existe entre grafía y fonema (la articulación oral), por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

6.- Fase de ortografía convencional: Kopczyk (2012) manifiesta que el pequeño puede descubrir todos los sonidos y representarlos como corresponde con su letra. El pequeño revela que el método organizado de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se habla ya que de un sistema ortográfico común que le permite la oralidad. (pp. 1)

Cicarelli (2012) manifiesta que el estudiante de a poco irá descubriendo que a un sonido corresponde una grafía, reflexionará sobre las relaciones existentes entre el sistema convencional de escritura y su propia oralidad, apropiándose de la ortografía convencional. (pp.1).

Sugerencias para el aprendizaje de la escritura: Torres (2002) manifiesta que todo lo relacionado con la escritura debe realizarse dándole al estudiante seguridad y seguridad en el trabajo que ejecuta, estimulándolo cuando lleve a cabo bien el trabajo y cuando cometa fallos, porque si se orienta oportunamente además del error obtiene estudio. Es requisito salvar que en el estudio de la escritura el docente tiene ocasión de comunicar valores como son el compromiso, el aseo del trabajo que ejecuta, la cooperación, la tolerancia para aceptar las recomendaciones, el cariño por su estudio y algún otro que esté que se encuentra en el instante de realizar el desarrollo. Se sugiere en primer nivel hacer ejercicios que sirvan o estimulen el mejoramiento de la sincronización motora, después en el segundo nivel, en el primer semestre, se van a dar ejercicios para el afianzamiento de las capacidades adquiridas y en el segundo semestre, ejercicios formales para el mejoramiento de la escritura. A continuación, se detallan algunas actividades que enriquecen el proceso:

- Relatos de experiencias, aventuras
- Dramatizaciones
- Cuentos con o sin incógnita y de otro tipo

- Modificación de cuentos.
- Jugando con la imprenta.
- Trabalenguas.
- Adivinanzas.
- Fábulas.
- Creación de rimas, canciones, poemas.
- Charadas
- Cuentos mínimos
- Texto creciente
- Descifrando códigos.
- ¿A qué se parece?
- Cajas de preguntas.
- Periódico y cartelera escolares.
- Correo inter-grados.
- Anagramas.
- Sopa de letras.
- Crucigramas.
- Carta a personajes famosos
- Los niños y las niñas opinan
- Miedo a volar.
- Un personaje de un cuento visita otro libro
- Dibujos.
- Las tiras cómicas.
- Los títeres y las historietas
- El cuaderno de anécdotas
- Así soy yo
- Refranes.
- Juegos. (pp.10-11-12)

Variable: Estrategias Metodológicas Lúdicas

Metodología Lúdica: Según Mendoza (2011) Es un conjunto de procedimientos de enseñanza y aprendizaje que se caracterizan por tomar en cuenta al participante en su dimensión humana considerando sus necesidades de expresión, comunicación, goce y libertad. La metodología lúdica genera un ambiente de entretenimiento que lleva a la expresión de emociones como la alegría, la sorpresa, facilitando el diálogo, la relación entre los participantes, la creatividad y el aprendizaje cooperativo. Es posible lograr que una actividad educativa sea a la vez una actividad lúdica cuando el docente logre conectarse emocionalmente con los estudiantes y esto es posible cuando el docente disfruta de la actividad, participa de ella no por obligación o sea parte de su trabajo sino porque comparte con los niños y niñas el gusto por participar de esa actividad. La incorporación de una metodología lúdica en la institución educativa no es decisión de una profesora en su aula, sino que en esta decisión deben participar los directivos de la institución. (págs. 7-8-9-10).

Estrategia Metodológica Lúdica: Nolram ,2010 (citado por Hernández 2011) manifiesta que es un grupo de tácticas elaboradas para hacer un ámbito de concordia en los colegiales que

participan en el desarrollo del aprendizaje. Con este procedimiento se desea que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes usando el juego. (pp.1)

Actividades que incentivan a la escritura de manera divertida: Las actividades que se pueden realizar con los estudiantes para que de manera más divertida los motiven a ingresar en el mundo de la lectura y la escritura. Tenemos:

- Sopa de Letras
- Álbum de colecciones
- De la palabra a la imagen.
- Bolsa mágica
- Crucigramas
- Crear historietas
- Separar palabras en silabas
- Adivinanzas
- Refranes
- Láminas

Actividades grafico plásticas : López (2015) manifiesta que son aquellos métodos que facilitan en los niños y las niñas variadas maneras de expresión, permitiéndoles paulatinamente la realización de movimientos finos y diferenciados, fundamentalmente los requeridos en las tareas donde se usan combinadamente el ojo, mano y dedos.

Dentro de las actividades grafico plásticas tenemos: El uso de la crayola en el dibujo infantil: es casi ilimitado, ya que se puede combinar con otros materiales y obtener diferentes texturas, pueden utilizarlas niños de cualquier edad sin necesidad de supervisión y sin obligación de elaborar antes los materiales y el sitio de trabajo, por lo cual se transforma en un material perfecto para que nuestros estudiantes hagan sus dibujos infantiles cualquier ocasión y transformar esta actividad en una opción recreativa sana, simple y muy beneficiosa para los jóvenes. Las crayolas son un instrumento importante en el avance de la creatividad del pequeño, con ellas tienen la posibilidad de alentar sus habilidades artísticas, además de sostener siempre una alta definición en sus primeros dibujos.

Dáctilo pintura: (Suárez , 2015) manifiesta que consiste en utilizar la mano, los dedos, las palmas, uñas, nudillos, codos, antebrazos, pies, en forma total o segmentaria en un espacio plano mezclando colores .

La dactilopintura posibilita a los estudiantes:

Formular libre y creativamente, a través de su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la puede apreciar alcanzando la conexión viso manual. (pp.16)

El collage: (Crespo M. , 2016) manifiesta que es un método que se apoya en pegar encima de un área dibujos, fotos o diferentes elementos (madera, piel, periódicos, revistas,

semillas, escamas, elementos de uso diario, etc.) en diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla.

El enrollado: (Crespo M. , 2013) manifiesta que es una técnica compleja, que se puede trabajar a partir de los 3 años. Se puede empezar envolviendo algo, haciéndole rodar con las palmas de las manos. La utilización del material correcto provoca que el enrollado de lugar al rizado; hay papeles que una vez se enrollan están rizados. La complicación de las creaciones aumentará con la edad del niño.

La importancia del juego para los niños: Para (Romero A. , 2007) el juego es una necesidad básica para el niño que posibilita un óptimo desarrollo físico y emocional. Es el medio por el que comprenden como es el mundo para integrarse en él.

Al mismo tiempo que se entretienen desarrollan sus aptitudes físicas, sus capacidades intelectuales, su inteligencia emocional, la creatividad, sus habilidades sociales, etc.

El juego puede ayudar a desarrollar en el niño los conocimientos que requieren para desafíos más complejos como el aprendizaje de la lectoescritura, la matemática y las ciencias, así como aprender a interactuar positivamente con otros. (p.2).

Para Niño (1999) el juego es sumamente importante en los niños desde diferentes puntos de vista. El juego permitirá que el niño aprenda a desempeñar un papel conforme con las reglas del juego. También este brinda un campo rico e incitante en que los niños pueden expresar sus emociones hasta el máximo. Con el juego los músculos pueden ponerse duros, poderosos y precisos, pero se necesita del cerebro, para dirigirlos hacia nuevas actividades y metas. Cuando el niño juega, tiende a hacerlo todo vivo y personal, de modo que todo juego viene a ser una verdadera acción dramática, en la que él es a la vez actor y espectador. Por ello convendrá darle actividad cuando se advierta que quiere actuar; hay que hacerle representar. Se sentirá entonces capaz de todo y no temerá integrarse en el juego colectivo de la representación dramática. (pp. 17-18)

Acrósticos: (Motos, 1999) dice que es un poema u otra composición en la que las letras que ocupan determinados lugares forman una palabra o una frase. (pp.50)

Sopa de letras: (Méndez & Medina, 2014) manifiestan que la sopa de letras es un juego que fue creado por Pedro Ocón de Oro, creador e inventor de 125 tipos de pasatiempos, creando la Sopa de letras (1976), que radica en un cuadrado u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego radica en conocer un número preciso de expresiones conectando letras de manera horizontal, vertical o diagonal y en algún sentido. Son aceptadas las expresiones tanto de derecha a izquierda como de izquierda a

derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba. Las expresiones a hallar tienen la posibilidad de englobar dentro de una materia específica. La utilización de las sopas de letras da virtudes a nivel cognitivo dado que facilita remarcar conceptos e incrementar la aptitud de memorización. (pp.23).

Crucigrama: (Méndez & Medina, 2014) manifiestan que el crucigrama empezó como un pasatiempo al aparecer en el suplemento dominical del New York World (Estados Unidos de América). Al transcurrir el tiempo fue consiguiendo propiedades que le permitieron ser considerado no sólo como diversión, sino como utilidad didáctica que lleva a cabo capacidades que enriquecen la aptitud de comprensión de la gente que habitualmente los resuelven; por lo tanto, este componente lúdico empezó a ser utilizado con objetivos académicos y pasó a conformar parte de una amplia variedad de materiales didácticos y de acompañamiento en los procesos pedagógicos.

Los crucigramas desarrollan la retención de información y la atención de los estudiantes, lleva a cabo capacidades y habilidades; y como entretenimiento promueven la concentración, la diversión, la imaginación y el requerimiento de estar informado en espacios tanto académicos como culturales, lo que acarrea al avance del intelecto. (pp.20-21)

Técnicas escriptográficas: (Figueroa, 2014) cita a (Comes, 2001: 42), quién menciona las siguientes técnicas escriptográficas:

1. Trazados deslizados. - Son líneas continuas de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Conforman una aceptable ocasión para que el estudiante adquiera una posición precisa, evite las contracciones y haga el desplazamiento de manera normal y rítmica. Los trazados deslizados, simultáneamente que aceptan la tensión progresiva de las líneas y el libre juego de las articulaciones, hacen más fácil una regularización de la presión gráfica.

2. Ejercicios de progresión. Los movimientos de progresión cursiva aceptan a la mano llevar a cabo un desplazamiento desde izquierda hacia la derecha del papel. Se identifican los movimientos de progresión extensa y los de chiquita progresión.

3. Ejercicios de inscripción. Figueroa, Z. (2014) cita a (Navarro, 2002: 63) quien manifiesta que el propósito primordial de inscripción es conseguir que los desplazamientos de los estudiantes sean cada vez más localizados y distales. Esto quiere decir que los estudiantes chicos inscriben con todo el brazo; no hay disociación entre inscripción y progresión. Después generan movimientos separados de la mano o acompañando el movimiento del antebrazo y del brazo.

Por último, hace aparición la utilización de los movimientos digitales. A los 5 años, el movimiento sin dependencia de los dedos es poco recurrente, porque la mano y algunas ocasiones el brazo siguen participando en la inscripción. (pp.14)

Técnicas Pictográficas: (Figuroa, 2014) cita a (Ramos, 2001: 27), quien manifiesta que entre éstas técnicas tenemos:

1. Pintura y dibujo libre. - Es la expresión que tiene un valor afectivo, al aceptar al estudiante con una gran independencia de creatividad y de creación; que incentiva además la expresión afectiva y estética. Sabiendo el avance psicomotor el colorear en materiales de formato “grande”, con movimientos amplios, optimización la seguridad total del cuerpo y la posición correcta para la escritura.

2. Arabescos. - Son líneas que se realizan en las diferentes direcciones del espacio que hacen más fácil la relajación motriz y el mejoramiento de la posición. Estos no representan elementos determinados, la posición es la misma que para la escritura.

3. Relleno de superficies. - Es una hoja con manchas en la que se debe hacer líneas regulares y ordenadas, con una cierta presión.

El pequeño, rellena una hoja con manchas coloreadas, donde hay una presión recurrente del lápiz. (pp.13-14)

Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias metodológicas lúdicas que van a desarrollar la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa” San Martín de Porres “- Veintiséis de Octubre - Piura 2019?

Justificación del estudio

Nuestro trabajo diario en la Institución Educativa nos pone a pensar la mejor manera de llegar a los estudiantes, ya que los docentes tenemos dificultades para aplicar estrategias que le permita desarrollar con éxito la escritura y esto es una situación preocupante de toda la comunidad educativa de la IE N° 14012 “San Martín de Porres”. En el proceso de escritura los estudiantes requieren tener en buenas condiciones los siguientes factores: esquema corporal, lateralidad, orientación y estructura espacial, organización y estructura temporal y madurez perceptiva, por lo que debemos utilizar estrategias adecuadas para lograr que escriban y desarrolle su creatividad con la producción de diferentes tipos de textos.

Justificación práctica. Debido al interés que tienen los niños por las diversas actividades lúdicas, se propone aplicar un Módulo basado en estrategias lúdicas para promover una forma entretenida y amena de desarrollar la escritura.

Justificación metodológica. La investigación es de tipo no experimental, en la que se propone unas sesiones de aprendizaje utilizando estrategias lúdicas. Por lo que, estas estrategias se convierten en una buena opción en este estudio, porque la mayoría de niños y niñas mejorarán su interés por la escritura.

Justificación social. En la sociedad de la cual formamos parte, los dos padres trabajan, los niños y niñas no tienen acompañamiento en el hogar. Están expuestos al uso elevado y sin control de la tv, PC, etc., donde hay programas o juegos que distorsionan el avance de los estudiantes. Las prácticas educativas frecuentemente no se hacen en forma importante sino en forma mecánica. Por supuesto, esto va a crear falta de interés en estudiar. Entonces, es requisito hacer mejoras de la aplicación de estrategias de lectoescritura en la institución educativa.

Justificación teórica. Hemos elegido este tema por distintas causas, una de ellas es que por medio del conocimiento que tengamos de la escritura vamos a poder comprender con más simplicidad muchas de las expresiones que se manipulan en el tema académico, laboral, profesional y comercial; además nos facilita un manejo más acertado de nuestras ideas el entender expresarnos con soltura, para desarrollar nuestras habilidades verbales por medio del buen empleo de las expresiones, sonidos y locuciones vistas en la materia generalmente, todo lo mencionado facilita a la persona realizarse totalmente en sus habilidades lingüísticas, su estudio y su cultura generalmente. Se conoce que el estudio de la escritura es primordial para la educación de la persona, por eso se ve una aceptable iniciativa catalogar toda la información considerable de esta materia y presentar un módulo con estrategias metodológicas lúdicas. Este trabajo servirá de apoyo también a los docentes que trabajan con estudiantes de habilidades diferentes que hay en nuestra IE.

Hipótesis General:

El Módulo de trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas mejoran de forma relevante el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres “Veintiséis de Octubre -Piura 2019.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para mejorar el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres” Veintiséis de Octubre- Piura -2019.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de escritura de los niños de Primer grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”
- Proponer estrategias lúdicas para ser utilizadas por los docentes en el desarrollo de la escritura.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y Diseño de investigación

El diseño de estudio para este trabajo de investigación es: investigación cuantitativa, no experimental y transversal y propositiva.

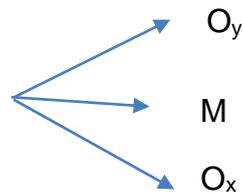
La investigación cuantitativa se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas. (Domínguez, 2007)

En los diseños no experimentales se observa fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Montano, S.F)

Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. (Salas , 2011)

La investigación es propositiva por cuanto se centra principalmente en el análisis de situaciones y ofrece, posterior a este análisis, la base adecuada para la toma de decisiones. (Rodríguez D. , S.F)

La esquemática del diseño utilizado fue:



Representativa:

M = Muestra de estudio: 96 estudiantes

Oy = Desarrollo de la escritura

Ox = Estrategias metodológicas lúdicas

2.2 Variables, operacionalización

2.2.1 Variables

Variable 1

Desarrollo de la escritura

Variable 2

Estrategias metodológicas lúdicas

2.2.2 Operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensión de la variable	Definición operacional	Indicadores	Instrumento	Escala de medición		
Variable: Desarrollo de la Escritura	La escritura es el resultado de la acción de escribir, mediante el cual se plasman ideas o pensamientos por medio de letras, signos y códigos. La escritura es necesaria, para la comunicación interpersonal.	Fase del dibujo	Es la etapa de los dibujos donde se reproducen movimientos de la mano, de zigzag, circulares u ondulaciones.	-Reproducen movimientos de la mano dejando una huella. -Movimientos de zigzag -Movimientos circulares u ondulados	Prueba Diagnóstica	0- 12		
		Fases de garabatos	Etapa de líneas desordenadas en un papel y siguen gradualmente evolucionando hasta transformarse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto	Garabateo descontrolado Garabateo controlado			Prueba Diagnóstica	0- 12
		Fase de las letras al azar	Características de los garabatos separados que evolucionan en grafías todas diferentes entre sí, que empiezan a tener cara de letras convencionales, a las cuales se les llama "pseudoletras".	-Formas que no son letras. -Formas que parecen letras				
		Fase de consonantes	En este período se adquiere el valor sonoro convencional, el niño logra descubrir que las letras pueden corresponderse con las sílabas	-Sin valor sonoro convencional. -Con valor sonoro convencional	Prueba Diagnóstica	0-12		

Variable	Definición conceptual	Dimensión de la variable	Definición operacional	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
		Fase de grafía fonética	En esta fase se establece la relación que se establece entre grafías y fonemas.	-Ortografía inventada. -Palabras que se enciman	Prueba Diagnóstica	0-12
		Fase de ortografía convencional	En esta etapa el pequeño puede descubrir todos los sonidos y representarlos como corresponde con su grafía.	A cada sonido le corresponde una grafía propia	Prueba Diagnóstica	0-12
Variable2: Estrategia metodológica lúdica	Estrategia Metodológica Lúdica: Nolram (2010) mencionado por Hernández (2011) manifiesta que es un grupo de tácticas elaboradas para hacer un ámbito de concordia en los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje. Este	Actividad grafico plástica	son aquellos métodos que facilitan en los niños y las niñas variadas maneras de expresión, permitiéndoles paulatinamente la realización de movimientos finos y diferenciados, fundamentalmente los requeridos en las tareas donde se usan combinadamente el ojo, mano y dedos.	-Planificación -Motivación -Materiales -Recursos -Ambientes	-Tomar decisiones de lo que se va a proponer. -Mediante estrategias divertidas.	0-12
		Técnicas pictográficas	Los objetivos de esta técnica son incrementar el gusto por la actividad gráfica, favorecer el hábito de una postura adecuada			

Variable	Definición conceptual	Dimensión de la variable	Definición operacional	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
	método busca que los estudiantes se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.		y la fluidez y la relajación del movimiento.			
		Técnicas escriptográficas	Manifiesta que este tipo de técnica tiene como finalidad mejorar las posiciones y los movimientos gráficos.			
		Juegos	El juego es toda actividad que no produce bienes materiales, que se realiza como distracción o pasatiempo y que es querida por sí misma y no por los resultados que produce.			

2.3 Población y muestra

La población estuvo integrada por 96 estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria en el año 2019 de la IE “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre- Piura, que representa el 100% de los estudiantes, distribuidos en tres secciones “A”; “B”; y “C”. (N=96).

La población que se va a estudiar es una población finita, de sexo femenino y masculino.

Tabla 1:

Estudiantes de Primer grado

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
A	13	19	32
B	18	13	31
C	18	15	33
TOTAL	49	47	96

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica de recolección de datos:

La observación

Se observó a los estudiantes cuando los estudiantes realizaban su Evaluación diagnóstica para ir anotando las apreciaciones en una ficha de observación.

Instrumentos:

La Evaluación diagnóstica

Para realizar este trabajo de investigación, se aplicó una Prueba Diagnóstica para determinar cómo va el desarrollo de escritura en los alumnos del Primer Grado de Educación Primaria y estuvo dirigida a cada uno de los estudiantes del grupo de la población.

Todos los instrumentos se sometieron a juicio de expertos.

Ficha de observación:

En la ficha se fueron anotando los resultados de la Prueba Diagnóstica.

Validez de los instrumentos:

La validez del instrumento se realizó mediante la evaluación “juicio de expertos” ellos revisaron los instrumentos, proporcionaron los aportes necesarios a la investigación y para poder realizar las correcciones respectivas antes de su aplicación. Se sometió a juicio de 3 expertos.

Confiabilidad del Instrumento:

Para Carrasco (2009) la confiabilidad es la propiedad de un elemento de medición, que le facilita lograr los mismos resultados, al usar una o más ocasiones a la misma persona o grupos de personas en diferentes ciclos de tiempo. (pp. 339, 343)

Consistencia interna. Para esta investigación se determina aplicando el Alpha de Cronbach a la Prueba Diagnóstica, obteniéndose como resultado 0,76.

2.5 Métodos de análisis de datos

De acuerdo a la recolección de datos, se les aplicará una prueba de entrada a los estudiantes de la muestra.

Se recogerá las pruebas para ser evaluadas y luego ubicar los resultados de acuerdo a cada fase del desarrollo de la escritura en la tabla respectiva, para poder realizar el análisis de las variables

2.6 Aspectos éticos

El trabajo ha sido desarrollado en su totalidad por la tesista bajo la dirección del asesor. Los datos obtenidos son reales. Al momento de aplicar el instrumento los estudiantes fueron tratados con respeto, sin exponerlos a situaciones que afecten su salud mental y física. De acuerdo a la investigación se han realizado las consultas bibliográficas que fueron necesarias. Se coordinó con las docentes para determinar el momento en que se aplicaría el instrumento.

III. RESULTADOS

Objetivo General

Elaborar un Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres” Veintiséis de Octubre- Piura -2019.

El Módulo se propone en el Anexo N° 3.

Objetivo específico: Diagnosticar el nivel de escritura de los niños de Primer grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”

Tabla 2:

Resultados de la Prueba Diagnóstica en Fase del Dibujo

D1: FASE DEL DIBUJO													
INDICADORES													
RESULTADOS	1				2				3				T
	0	0,5	1	T	0	0,5	1	T	0	0,5	1	T	
ESTUDIANTES	0	3	93	96	4	8	84	96	0	5	91	96	
PORCENTAJE	0	3	97	100	4	8	88	100	0	5	95	100	
PUNTAJE	0	1,5	93	94,5	0	4	84	88	0	2,5	91	93,5	276

- En la Tabla N°2 se observa que los estudiantes que representan el 3% de la población, tienen dificultad para coordinar trazos usando el lápiz y 93 estudiantes que representan el 97% de la población pueden realizarlo sin dificultad.
- Estudiantes que representan el 4 % de la población no consiguen realizar los movimientos en zigzag, 8 estudiantes que representa el 8 % de la población están en proceso para realizar movimientos de zigzag y 84 estudiantes que representan el 88% de la muestra consiguen realizar movimientos en zigzag.
- Estudiantes que representan el 5% de la población están en proceso para realizar movimientos circulares u ondulados y 91 estudiantes que representan el 95% de la población, consiguen realizar movimientos circulares u ondulados

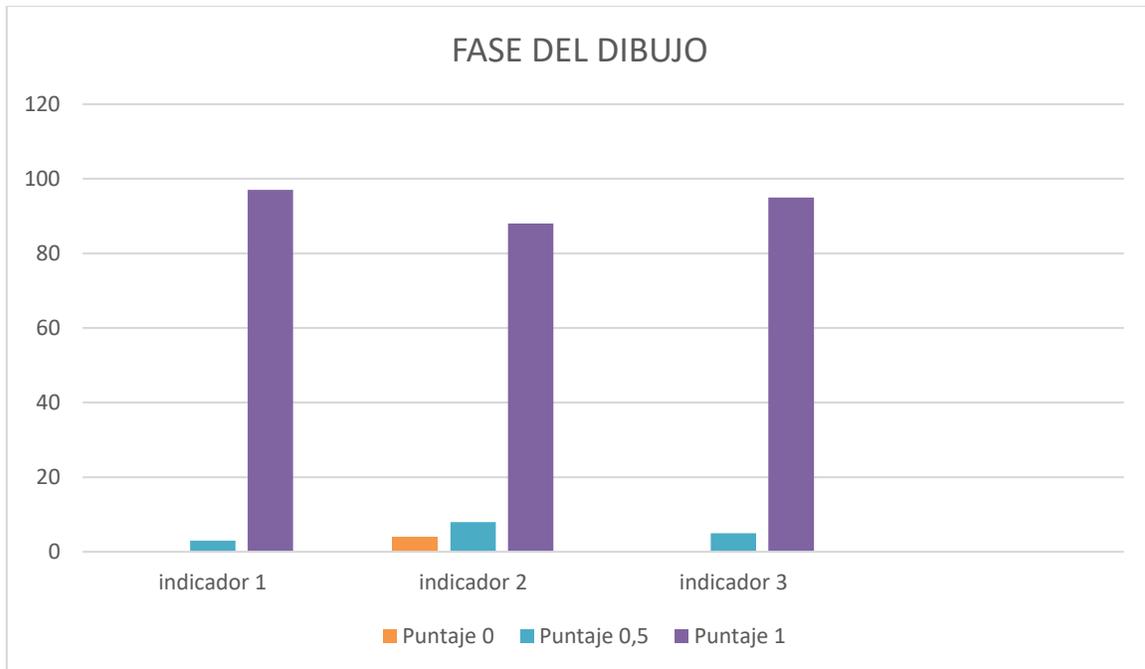


Figura 1: Resultados de Prueba diagnóstica de la fase de dibujo.

Tabla 3:

Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Garabatos

RESULTADOS	D2 : FASE DE GARABATOS								
	INDICADORES								
	1				2				T
	0	0,5	1	T	0	0,5	1	T	
ESTUDIANTES	0	1	95	96	0	8	88	96	
PORCENTAJE	0	1	99	100	0	8	92	100	
PUNTAJE	0	0,5	95	95,5	0	4	88	92	187,5

Estos resultados demuestran que los estudiantes en su mayoría han logrado la Fase del Dibujo.

- En la tabla N° 3 se observa que 1 estudiante que representa el 1% de la población, están en proceso de realizar el garabateo descontrolado y 95 estudiantes que representan el 99 % de la población consiguen realizar el garabateo descontrolado.

- 8 estudiantes que representan el 8% de la población, están en proceso de realizar el garabateo controlado y 88 estudiantes que representan el 92% de la población consiguen realizar el garabateo controlado.

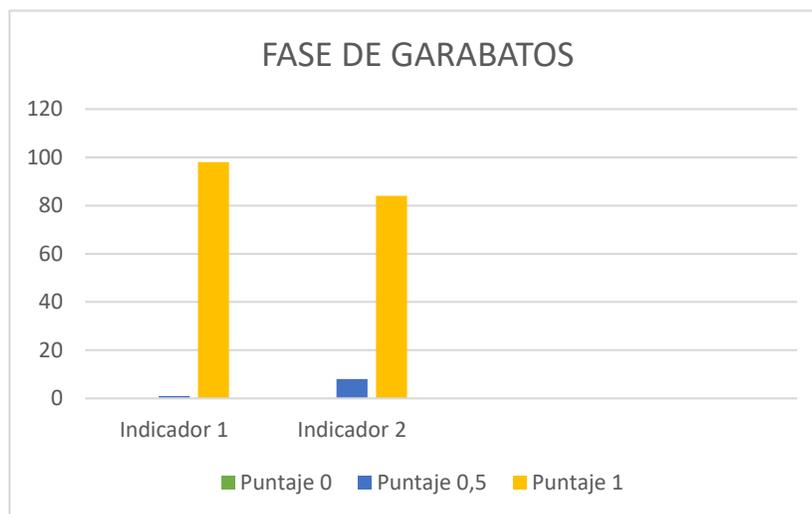


Figura 2: Resultado de Prueba diagnóstica fase garabatos

Los resultados indican que los estudiantes pueden realizar la Fase de Garabatos sin problemas.

Tabla 4:

Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Letras al azar

RESULTADOS	D3: FASE DE LAS LETRAS AL AZAR								
	INDICADORES								
	1			2				T	
	0	0,5	1	T	0	0,5	1	T	
ESTUDIANTES	0	11	85	96	89	6	1	96	
PORCENTAJE	0	11	89	100	93	6	1	100	
PUNTAJE	0	5,5	85	90,5	0	3	1	4	94,5

- En la Tabla N° 4 se muestra que 11 estudiantes que representan el 11 % de la población, están en proceso de realizar trazos sin formar letras completas y 85 estudiantes que representan el 89 % de la población realizan trazos sin formar letras completas.
- 89 estudiantes que representan el 93 % de la población no consiguen realizar trazos parecidos a letras, 6 estudiantes que representan el 6 % de la población están en proceso de realizar trazos parecidos a letras y 1 estudiante que representa el 1% de la población consigue realizar trazos parecidos a letras.

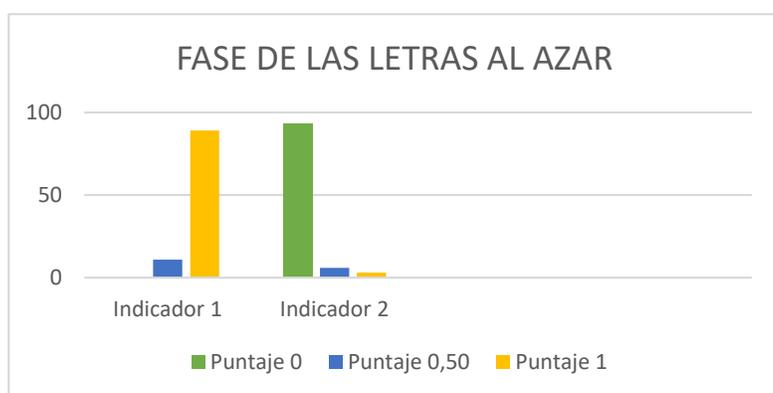


Figura 3: Resultados de prueba diagnóstica fase de las letras al azar

- Los resultados indican que los estudiantes tratan de escribir letras, para formar palabras, teniendo dificultad para ello.

Tabla 5:

Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Consonantes

RESULTADOS	D4: FASE DE CONSONANTES								
	INDICADORES								
	1			2				T	
	0	0,5	1	T	0	0,5	1	T	
ESTUDIANTES	86	5	5	96	96	0	0	96	
PORCENTAJE	90	5	5	100	100	0	0	100	
PUNTAJE	0	2,5	5	7,5	0	0	0	0	7,5

- En la Tabla N° 5 se muestra que 86 estudiantes que representan el 90 % de la población no consiguen escribir letras que corresponden a la palabra deseada, 5 estudiantes que representan el 5 % están en proceso de conseguir escribir letras que corresponden a la palabra deseada y 5 estudiantes que representa el 5% de la población logran corresponder letras a la palabra deseada.
- 96 estudiantes que representan el 100% de la población no consiguen completar palabras con vocales y consonantes

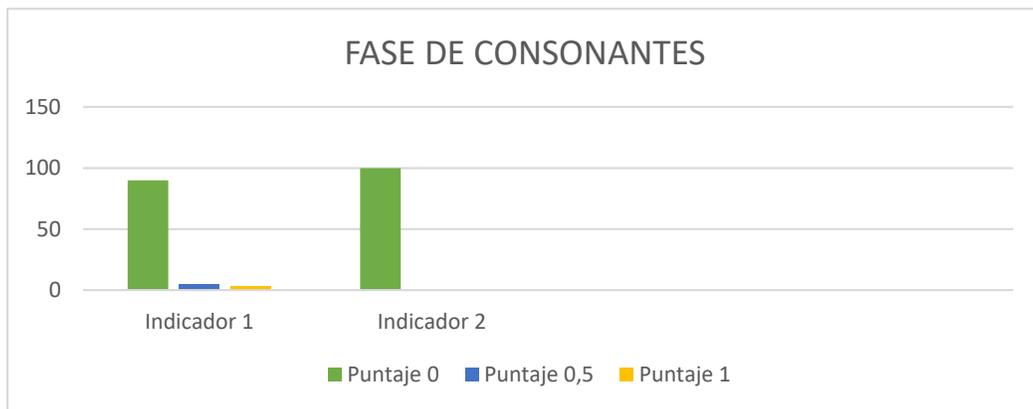


Figura 4: Resultado en la prueba diagnóstico en la fase consonante

Los estudiantes tratan de encontrar la relación entre el sonido y la letra.

Tabla 6:

D5 FASE DE LA GRAFÍA FONÉTICA									
RESULTADOS	INDICADORES								
	1				2				T
	0	0,5	1	T	0	0,5	1	T	
	ESTUDIANTES	96	0	0	96	94	2	0	96
PORCENTAJE	100	0	0	100	98	2	0	100	
PUNTAJE	0	0	0	0	0	1	0	1	1

Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Grafía fonética

- En la Tabla N°6 se observa que la totalidad de los estudiantes que representan el 100% de la población no consiguen utilizar su propia escritura.
- 94 estudiantes que representan el 98% de la población no consiguen escribir palabras seguidas y 2 estudiantes que representan el 2% de la población están en proceso de conseguir escribir palabras seguidas.
- Ningún estudiante consigue escribir palabras seguidas.

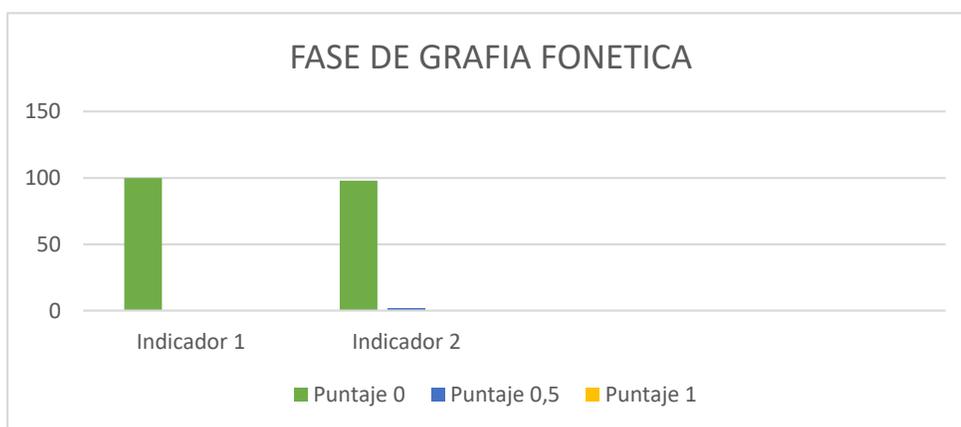


Figura 5: resultado de la prueba diagnóstico en la fase grafía fonética.

Los estudiantes tienen dificultad para asociar símbolos con los sonidos de las palabras que quieren escribir.

Tabla 7:

Resultados en la Prueba Diagnóstica en la Fase de Ortografía convencional

RESULTADOS	D6: ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL				
	INDICADORES				
	1				T
	0	0,5	1	T	
ESTUDIANTES	96	0	0	96	
PORCENTAJE	100	0	0	100	
PUNTAJE	0	0	0	0	0

- En la Tabla N° 7 se observa que 96 estudiantes no consiguieron usar las grafías adecuadas para escribir.

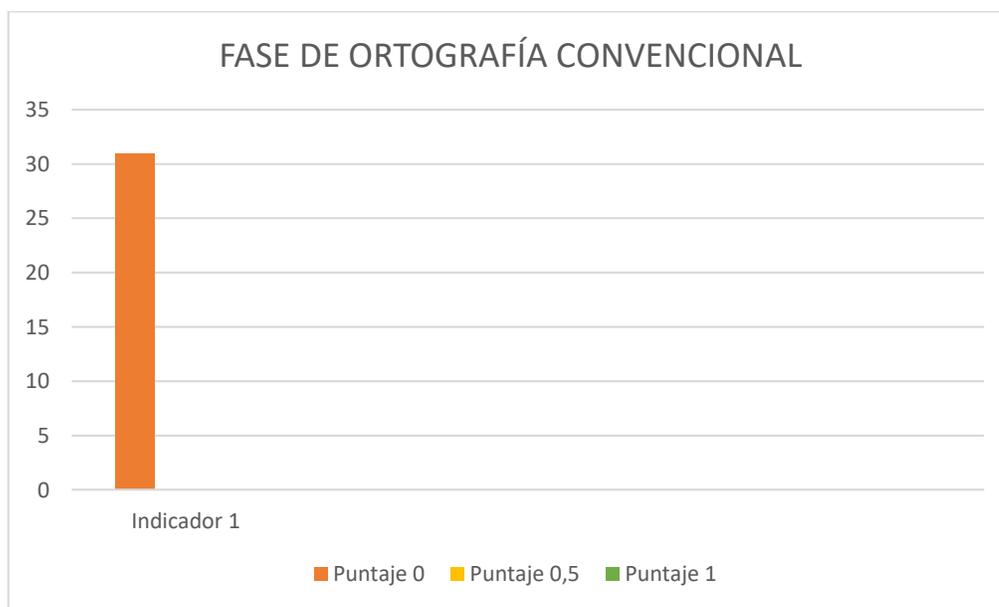


Figura 6: Resultados de prueba diagnóstica en la fase ortografía convencional.

Los estudiantes tienen dificultad para detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación se desarrolló con la finalidad de evaluar en qué etapa de desarrollo de la escritura se encuentran los estudiantes de Primer Grado de primaria de la IE N° 14012 “San Martín de Porres” y así proponer un módulo de trabajo basado en estrategias lúdicas como alternativa de mejora de la misma.

Los resultados obtenidos en la Prueba diagnóstica, mostraron que los estudiantes tienen dificultades para lograr el desarrollo de la escritura, en un 100% de los estudiantes no pudieron escribir palabras u oraciones sencillas, por lo que se propone el uso de estrategias lúdicas, como concluyó María Fernanda Pasquel, en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, en la que propuso un Manual de técnicas grafoplásticas (usando las técnicas de dactilo pintura, modelado, arrugado, rasgado, trozado, plegado, pegado, grabado y collage) que alienten la mejora de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, logrando que un el 45% de los estudiantes sí lo pudo mejorar su motricidad fina.

En el módulo de trabajo basado en estrategias lúdicas, se proponen estrategias lúdicas para ser utilizadas por los docentes como lo hizo Paredes Rivero, Marlith (2016), en su tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití”, del Distrito del Cercado de Lima, concluyendo que existe una correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas, la técnica del embolillado, la técnica del modelado y la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los colegiales de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití.

Se programaron sesiones en el módulo como lo realiza Alvarado Berríos María Elena (Alvarado, 2016), en su Tesis titulada Programa Juego y prendo para mejorar la lectoescritura de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción”, de Cutervo – Cajamarca, 2016, que propuso aplicar el Programa “Juego y Aprendo”, implementando una gama de estrategias metodológicas basadas en el juego como fuente motivadora para mejorar significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de textos.

Programó las sesiones en donde colocan el nombre a la imagen, buscan semejanzas y diferencias, leen y dibujan, describen objetos, leen y preparan una receta.

Concluye que la aplicación del “Programa juego y aprendo”, como estrategia motivadora de los aprendizajes, influye positivamente en el desarrollo de las capacidades de lectoescritura de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

Después de utilizar la prueba diagnóstica y haber obtenido la información correspondiente, se llega a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de escritura detectado es bajo, ya que tienen dificultad para lograr desarrollar la escritura., siendo el mayor puntaje promedio en la prueba diagnóstica en la fase del dibujo con un promedio de 2,88, seguido de la fase de garabatos con un promedio de 1,95, la fase de las letras al azar 0,98, fase de consonantes 0,08, fase de la grafía fonética 0,01 y en último lugar la ortografía convencional 0,0.
2. Las estrategias lúdicas que mejor se adecuan para trabajar el nivel de escritura detectado son: la dactilopintura, collage, embolillado, acrósticos, sopa de letras y crucigramas.

Por lo tanto, el presente Módulo de trabajo incluye estrategias lúdicas que se manifestarán a través de las diferentes sesiones de aprendizaje.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de haber concluido el presente trabajo de investigación, se considera importante sugerir lo siguiente:

1. Dar a conocer a las autoridades de la Institución Educativa N° 14012 “San Martín de Porres”, sobre los resultados de la Prueba Diagnóstica para coordinar la aplicación del Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa. Sugiriéndose que se aplique al inicio del año escolar.
2. Presentar la propuesta a la UGEL-Piura dentro del marco del Programa Experiencias Exitosas.
3. Conversar con un Director(a) de una Institución Educativa Particular para la aplicación del Módulo y poder realizar un trabajo comparativo con la IE del estado.

REFERENCIAS

- Alvarado, M. (2016). *Programa Juego y Aprendo para mejorar la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción”*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Segunda Reimpresión*. Lima: San Marcos.
- Chávez, P. (2016). *Estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233*. Cajamarca.
- Cicarelli, M. (5 de febrero de 2012). *La alfabetización inicial*. . Obtenido de <http://www.cristinacicarelli.com.ar/wordpress/?p=70>
- Collantes, Leyva, & Mejía. (2017).
- Crespo, M. (2013). *La Expresión Plástica en Educación Infantil.Módulo: Expresión y Comunicación*.
- Crespo, M. (2016). *El Collage Como Medio De Expresión Creativo*. Valladolid - España: Universidad De Valladolid.
- De la Cruz, D. (2007). *DESARROLLO DE LA ESCRITURA*.
- Domínguez, Y. (2007). *El Analisis de Información y las Investigaciones Cuantitativa y Cualitativa*. La Habana- Cuba: Revista Cubana de Salud Pública.
- Dzul, M. (S.F). *Aplicación básica de los métodos científicos*. México: Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.
- Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. México: Revista de Investigación Educativa.
- Ferreiros, E., & Teberosky, . (1979). *A. Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.
- Figuroa, Z. (2014). *Uso de técnicas gráficas para mejorar la escritura de los alumnos del 1º grado “A” de Educación Primaria en la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia ”*. Huánuco,Perú: Universidad de Huánuco.
- Flotts, M. P., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., & Cayuman, C. &. (2015). *Tercer estudio regional comparativo y explicativo. Logros de aprendizaje*. .
- García, J., & Berruezo, P. (s.f.).

- Gillanders, C. (2007). *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los años Preescolares*. México: Trillas.
- Izquierdo, N., & Morante, P. (2013). *Propuesta Curricular para la Enseñanza del Área de Arte en las Instituciones Educativas del Nivel Primaria en el Distrito de Lambayeque. 2012-2013*. Chiclayo-Perú: Universidad Particular de Chiclayo.
- Kopczyk, S. (01 de 26 de 2012). *Adquisición de la Lectoescritura B*. Obtenido de <http://psicopedagogaonline.blogspot.com/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>
- López, R. (2015). *Aplicación De Un Taller Gráfico Plástico Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. Arequipa: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Mendoza , M. (2011). *¡recreo! .Apuntes sobre la lúdica y el juego en las escuelas y su relación con el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la identidad cultural. .* Lima: Instituto de Pedagogía Popular.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje : ¿Qué y cómo aprenden nuestros*. Lima: MINEDU.
- Minedu. (2016). *Informe de evaluación de Matemática en sexto grado - 2013 ¿Qué logros de aprendizaje en Matemática muestran los estudiantes al finalizar la primaria? .* Lima: Minedu.
- Mon, S. (29 de julio de 2011). *Evolución del Dibujo Infantil*. Obtenido de <http://html.rincondelvago.com/evolucion-del-dibujo-infantil.html>
- Montano, J. (S.F). *Investigación No Experimental: Diseños, Características y Ejemplos*. Lifeder.com.
- Motos, T. (1999). *Juegos creativos de lenguaje .* Coruña, España: Universidade de Santiago de Compostela.
- Niño , I. (1999). *Ludotecas y Ludotecarios*. Lima: Instituto Superior Pedagógico Privado “Raúl Porras Barrenechea”.
- Paredes , M. (2016). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití”*. Lima.
- Quintanal , o. (2011). *Los buenos hábitos de escritura, empiezan en la escuela, lo mismo para diestros que para zurdos (Good writing habits begin in school, both for right-*

- handed and for left-handed*). Madrid: Centro de Enseñanza Superior Don Bosco, Universidad Complutense de Madrid.
- RhodaKellog. (1979). *Análisis de la Expresión Plástica Preescolar*. Barcelona España: CincelKapelusz.
- Rodríguez, D. (S.F). *¿Qué es la investigación diagnóstica?* lifeder.com.
- Romero, A. (2007). *Plan de Capacitación Santillana*. Lima: Santillana.
- Romero, L. (2004). *El Aprendizaje de la Lecto-Escritura*. Lima.
- Sahonero, M., & Gates, Z. (2003). *¿Qué es escribir? Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*.
- Salas , H. (2011). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Santa Cruz-Bolivia: Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno".
- Sarduy , Y. (2007). *El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa*. La Habana, Cuba: Sociedad Cubana de Administración de Salud.
- Suárez , M. (2015). *Técnicas de Dactilopintura para Estimular la Creatividad en los Estudiantes de Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, Cantón la Libertad , Provincia de Santa Elena , período lectivo 2014 – 2015*. Santa Elena. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Torres, M. (2002). *La Escritura Y Su Importancia En La Construcción Del Conocimien*. Trujillo, Venezuela: Universidad de Los Andes-NURR.
- Vera , N. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz– 2016*. Lima.

ANEXOS

Anexo N° 01: Prueba Diagnóstica



PRUEBA DIAGNÓSTICA PARA PRIMER GRADO

NOMBRE: _____

FASE DEL DIBUJO

1.- Coordina correctamente al diseñar un trazo usando el lápiz.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to practice drawing a single stroke.

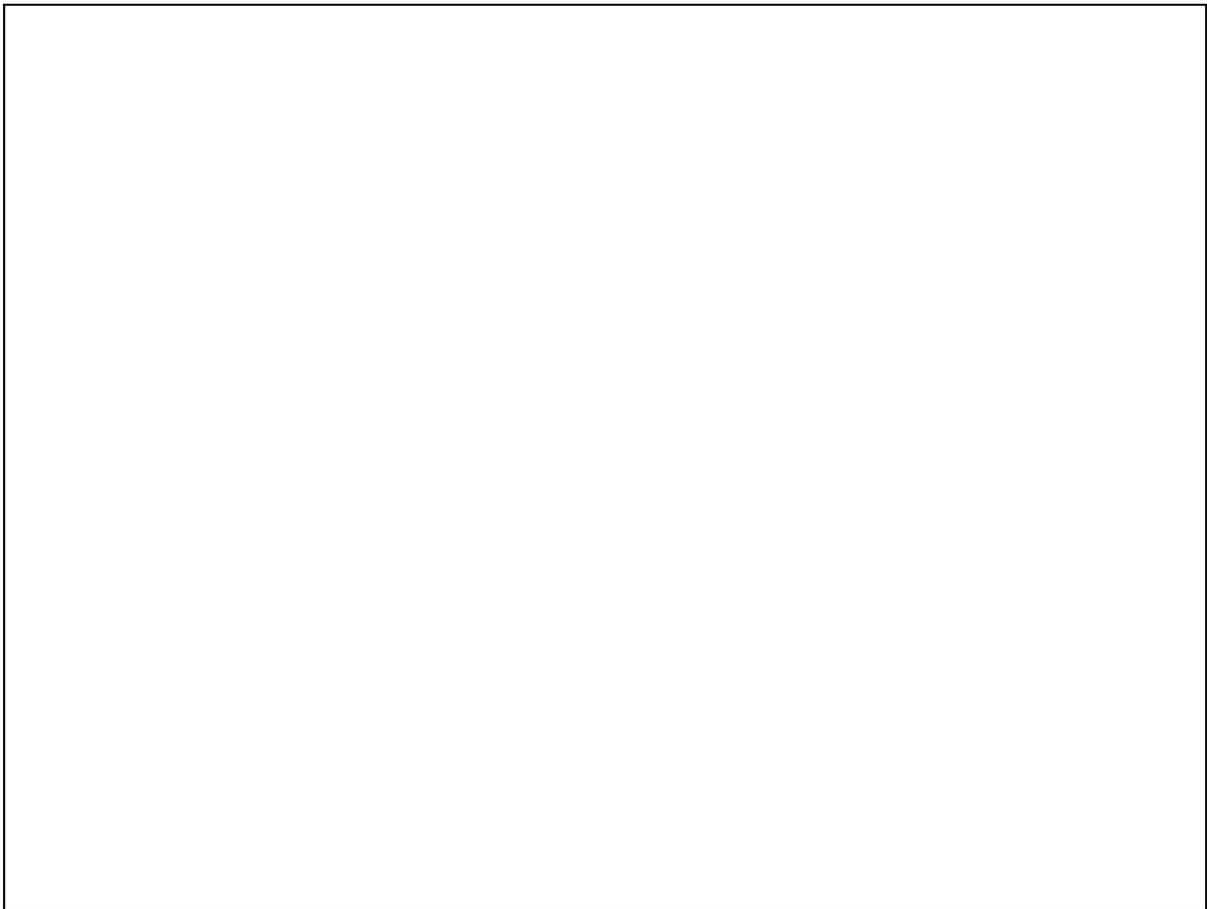
MOVIMIENTOS EN ZIG-ZAG

2.- Dibuja líneas cortadas (en zigzag)

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to practice drawing zigzag lines.

GARABATEO DESCONTROLADO

4.- Realice diversos trazos en el rectángulo en forma libre usando los colores que desees.



GARABATEO CONTROLADO

5.- Reproduce diversos trazos dentro del rectángulo usando los colores que desees.



FASE DE LAS LETRAS AL AZAR
FORMAS QUE NO SON LETRAS

6.- Escribe el nombre de las siguientes imágenes:









7.- FORMAS QUE PARECEN LETRAS:

Dibuja 4 objetos y escribe su nombre

FASE DE CONSONANTES

SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL

8.- Completa las palabras según corresponda:



M__r__p__s__



__a__a



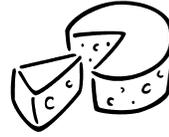
m__l__



__o__a__e



d__d__s



q__e__o

CON VALOR SONORO CONVENCIONAL

9.-Completa las siguientes oraciones:



__l__ n__ñ__ j__g__ c__n__ l__ p__l__t__.



L__s__ñ__r__ p__s__s__ p__rr__



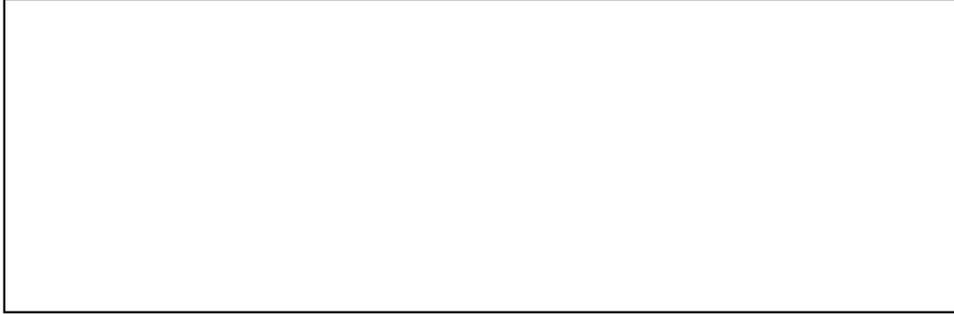
E__i__o__e__a__a__u__a__o__a__a__u

__a__à.

GRAFÍA FONÉTICA

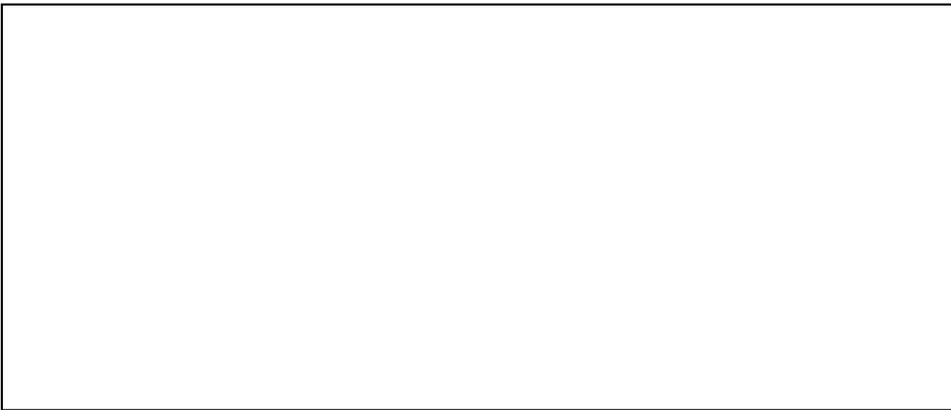
ORTOGRAFÍA INVENTADA

10.- Escribe lo que realizas en el colegio y luego dibuja.



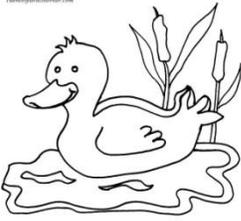
PALABRAS QUE SE ENCIMAN

11.- Escribe lo que te gusta jugar y luego dibuja.



ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL

12.- Escribe 2 oraciones:



a) _____



b) _____

Anexo N° 02: Ficha de Observación

DATOS REFERENCIALES:

1.1. Institución: Institución Educativa “San Martín de Porres”

1.2. Fecha de observación: _____

1.3. Estudiante: _____

OBJETIVO:

"Observar el desenvolvimiento del estudiante en el desarrollo de la escritura".

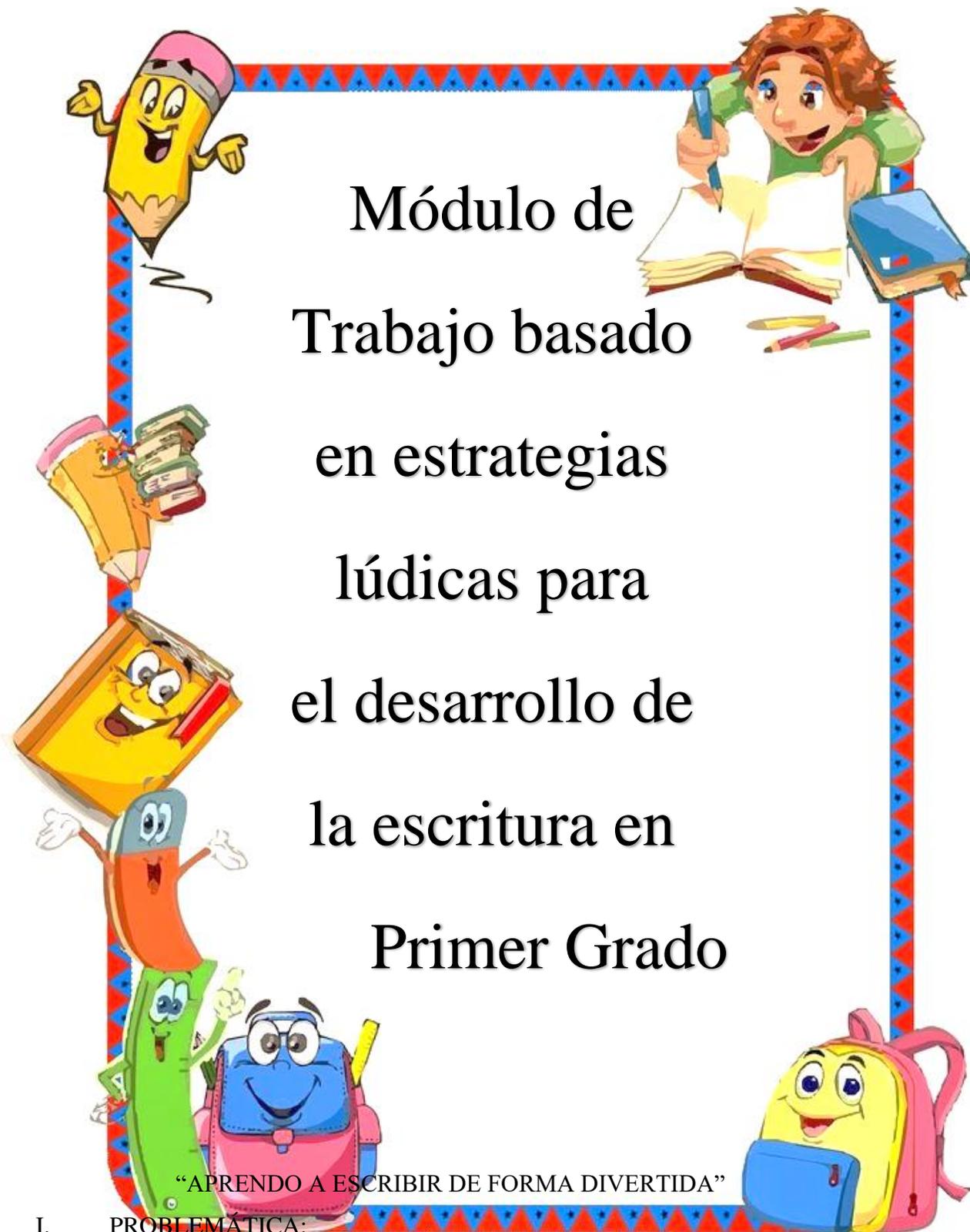
CRITERIOS A OBSERVARSE:

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	0	0.5	1	TOTAL
Fase del dibujo	Reproducen movimientos de la mano dejando huella	Realiza movimientos de la muñeca y dedos para tener precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz				
	Movimientos en zig zag	Realiza movimientos de líneas cortadas.				
	Movimientos circulares u ondulosos	Dibuja trazos circulares u ondulosos				
Fase de Garabato	Garabateo descontrolado	Realiza líneas sin aparente forma				
	Garabateo controlado	Respeto el margen de la hoja, descubriendo que los trazos que realiza van teniendo forma				

Fase de letras al azar	Formas que no son letras	Realiza trazos sin formar letras completas				
	Formas que parecen letras	Realiza trazos que se van pareciendo a letras				
Fase de consonantes	Sin valor sonoro convencional	Escribe letras que no corresponden a la palabras deseadas				
	Con valor sonoro convencional	Completan expresiones con las vocales o consonantes correspondientes.				
Fase fonética Grafía	Ortografía inventada	Utiliza su propia escritura para producir un texto.				
	Palabras que se enciman	Escribe palabras seguidas.				
Ortografía convencional	A cada sonido le corresponde una grafía propia	Usa las grafías adecuadas para crear textos cortos con coherencia y cohesión.				

OBSERVACIÓN: _____

Escala valorativa: es 0, 0.5 y 1 adquiriendo el valor requerido de acuerdo a cada indicador.



“APRENDO A ESCRIBIR DE FORMA DIVERTIDA”

I. PROBLEMÁTICA:

La educación en nuestro país está sufriendo un proceso de cambios y adaptaciones para lograr que los estudiantes logren ser escritores y lectores competentes sin tener que hacer estas actividades por presión sino por pasión.

Los docentes para lograr motivar a los estudiantes a la escritura buscan una receta mágica pero esta receta no existe, lo que hay es una variedad de estrategias que pueden ser adaptadas por los niños y que los docentes las conozcan para sí estar preparados para atender a los estudiantes de acuerdo a las características individuales, a sus ritmos y estilos de aprendizaje y para brindarles así el apoyo necesario para su desarrollo integral.

Por ello uno de los grandes retos para trabajar con los estudiantes de primer grado es el desarrollo de la escritura, que es el medio por el cual pueden expresar sus ideas, sentimientos y liberar su creatividad, de acuerdo a sus posibilidades y para lograrlo se propone un programa que utilice estrategias lúdicas.

Este módulo incluye un grupo de estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en niños de primer grado y que el docente cuente con herramientas para desarrollar y valorar lo que el estudiante ha logrado.

II. FUNDAMENTACIÓN:

Este módulo es importante porque ha sido elaborado con la finalidad de presentar estrategias metodológicas lúdicas para favorecer el desarrollo de la escritura atendiendo la diversidad de los estudiantes y que le permita al docente elegir y organizar los contenidos didácticos adecuados a trabajar, tomando en cuenta el desarrollo individual de cada estudiante.

Los docentes debemos prepararnos para afrontar la diversidad que se nos presenta en el aula, para enfrentar las dificultades pedagógicas y fomentar la integración respetando las diferencias, logrando su desarrollo personal.

Las estrategias son innovadoras, pues están diseñadas involucrando el carácter lúdico que además de facilitar el aprendizaje de la escritura cumplen una función motivadora, placentera y práctica, ya que los niños y niñas aprenden haciendo, interactuando entre sí y con el docente.

Por ello debemos estimular y favorecer el desarrollo y maduración del niño, sabiendo que esto será la base para la adquisición de operaciones mentales como la lectura, la escritura y la matemática para lograr su aprendizaje.

III. OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL:

Proponer el uso de estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primer grado.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Elaborar el Módulo “Aprendo a escribir de forma divertida” para los estudiantes de Primer Grado.
- Aplicar estrategias metodológicas lúdicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y gruesa para mejorar la escritura en niños de Primer Grado.
- Determinar el nivel de logro del desarrollo de la escritura al finalizar el Módulo en niños de Primer Grado.

IV. DURACIÓN:

El Programa tendrá una duración de 3 meses.

V. LUGAR: AH San Martín - Piura

I.E.: Institución Educativa “San Martín de Porres”

VI. COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA

Este módulo está destinado a los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria y se va a desarrollar en 96 estudiantes.

Con este programa también se beneficiarán los docentes.

VII. DOCENTE RESPONSABLE:

Br. Vilma Aurora Benites Encalada.

VIII. ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

8.1 SESIONES DE APRENDIZAJE:

Las sesiones de aprendizaje debido a que los estudiantes de Primer Grado realizan sus trabajos de manera pausada, cada sesión se desarrolla durante dos días a la semana.

-La docente observará como se va desarrollando la sesión, haciendo una pausa cuando crea conveniente, reiniciando la actividad otro día.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Coordina diversos movimientos para lograr diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, en la fase del dibujo considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas
- Grabadora

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>Los estudiantes realizarán movimientos de la mano siguiendo el camino, moverán la mano en zigzag y realizarán movimientos circulares u ondulados para ejercitarse para la escritura.</p> <p>Se les pregunta sobre lo tratado en el Nivel inicial.</p> <p>Se les va orientado para que mencionen algunos ejercicios de trazos que realizaron</p> <p>Dialogan sobre la importancia de realizar trazos</p> <p>Responden ¿Qué necesitamos para realizar los trazos?</p> <p>Responden en forma oral</p> <p>Se les interroga:</p> <p>¿Cómo realizarías los trazos?</p> <p>¿Para qué crees que me servirán los trazos? ¿Por qué?</p> <p>Socializan sus respuestas</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Cantan “Muevo mi cuerpo” para nombrar las partes de su cuerpo y sus funciones especialmente las que están relacionadas con la escritura: brazo, antebrazo, muñeca, manos, dedos.</p> <p>-Escucha indicaciones para moverse al ritmo de la música.</p> <p>-Ejecutan recorridos cortos dentro del aula verbalizando los movimientos para reconocer su ubicación espacial: a la izquierda- derecha, arriba-abajo, delante- atrás.</p> <p>-Realiza movimientos de diversas cenefas o recorridos en el aire utilizando su brazo, muñeca, manos y dedos.</p> <p>-Reciben hojas de papel, colores y escogen las crayolas que van a utilizar para realizar su trabajo</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Toman correctamente la crayola con el índice y el pulgar, apoyándolo sobre el dedo medio para realizar líneas sin aparente forma sobre el papel respetando el margen de la hoja.</p> <p>-Descubre que la buena postura ayuda a lograr un adecuado desarrollo de los patrones de movimientos finos necesarios para una escritura legible.</p> <p>-Colocan sus papeles frente a ellos en la mesa para que muevan sus crayolas y colores al ritmo de la música, realizando trazos en la hoja de papel.</p> <p>Textualización</p> <p>-Respetan los ritmos en sus movimientos lentos cuando el ritmo de la música es lento, rápidos cuando es rápido.</p> <p>-Realizan líneas en zigzag en la hoja y en otra hoja líneas circulares u onduladas, indicando que la forma de movimientos de sus manos lo realizarán sin despegar la crayola o color, de la hoja hasta el final.</p> <p>-Observan los y trabajos con grafismos que realizaron en las actividades anteriores para copiar las que más le gusten en una tarjeta de cartulina de 20 x 20 cm.</p> <p>-Adornar en la forma que han escogido con los grafismos que han seleccionado, usando diversos colores de crayolas para de esta manera estimular su creatividad.</p> <p>-Aíslan en una hoja el grafismo que más le guste para repetirlo varias veces, elaborando ellos mismos sus tareas, evitando de esta manera las planas.</p> <p>-Reproducen con precisión otros grafismos y así adquirir agilidad y velocidad en la escritura.</p> <p>Revisión</p>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Intercambia sus trabajos con el de su compañero o compañera y lo revisan.</p> <p>Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican.</p>	10 min
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>-Reflexiono con los estudiantes sobre la importancia de realizar trazos para iniciarnos en la escritura.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	- Coordina diversos movimientos para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>Se les pregunta sobre lo tratado en la sesión anterior.</p> <p>Se les va orientado para que mencionen algunos ejercicios de trazos que realizaron</p> <p>Dialogan sobre la importancia de seguir realizando trazos</p> <p>Responden ¿Qué otros trazos podemos realizar?</p> <p>Responden en forma oral</p> <p>Se les interroga:</p> <p>¿Crees que realizar los trazos estas avanzando en lograr desarrollar la escritura?</p> <p>-Realizan garabatos reproduciendo diferentes trazos: rectos, curvos, y mixtos de distintos tamaños, extensión y dirección.</p> <p>Socializan sus respuestas</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Reciben una hoja para que realicen los garabatos que ellos crean convenientes utilizando diversos colores.</p> <p>-Combinan los colores realizando líneas en diversas direcciones.</p> <p>-Comentan su trabajo, voluntariamente dan a conocer su opinión a sus compañeros.</p> <p>-Reciben otra hoja en blanco, con un margen y la adornan con los grafismos que han seleccionado, usando diversos colores de crayolas para de esta manera estimular su creatividad.</p> <p>-Llenan la hoja levantando la mano el mínimo posible, solo para cambiar de colores.</p> <p>Textualización</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Realizan líneas horizontales, verticales, diagonales, curvas o espirales para determinar si son garabatos controlado o descontrolados.</p> <p>-Van combinando los trazos con círculos para dibujar las vocales y letras usando crayolas.</p> <p>Revisión</p> <p>-Observan los trabajos y se dan cuenta que los trazos que van realizando usando crayolas, empiezan a tener forma de letras, a las cuales llamamos “pseudoletras”</p> <p>-Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican.</p>	
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	- Realiza técnicas escritográficas para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>-Los estudiantes realizarán trazos deslizados, movimientos de flexión y extensión de los dedos para desarrollar la motricidad fina.</p> <p>Se les presenta una serie de trazos para motivarlos a que los deseen realizar.</p> <p>Dialogan sobre los trazos que observan.</p> <p>Responden ¿Han realizado estos trazos anteriormente? ¿En dónde?, ¿Podemos realizarlos ahora?</p> <p>Responden en forma oral</p> <p>Se les interroga:</p> <p>¿Qué parte de cuerpo se desarrolla más realizando estos trazos?</p> <p>Socializan sus respuestas</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Reciben una hoja para que realicen diversos trazos deslizados, que han sido presentados en un papelote.</p> <p>-Reciben papelotes para realizar los trazos deslizados en un tamaño grande para que en el interior rellenen con manchas coloreadas.</p> <p>-Reciben una hoja donde pasan el lápiz en ejercicios de progresión e inscripción en un primer momento, que son elaborados con líneas punteadas, para luego realizarlos ellos solos, en una hoja bond.</p> <p>Textualización</p> <p>- Dibuja o pega una figura en el centro de una hoja y traza líneas sucesivas superiores e inferiores de izquierda a derecha alrededor de la figura</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Reciben siluetas: ponchos, chompas, sombreros, vasijas, peces entre otros para decorarlos con los trazos realizados.</p> <p>-Reconoce que algunos de los trazos que va realizando van teniendo forma de letras.</p> <p>Revisión</p> <p>-Observan los trabajos , los revisan si han pasado correctamente el lápiz sobre las líneas punteadas y la decoración de las siluetas, lo publican.</p>	
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Realiza técnicas pictográficas para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>-Dibujan libremente con crayolas y colores, reproducen diferentes trazos, rellenándolos con manchas coloreadas según sea el caso.</p> <p>Se les pregunta sobre si les gustaría dibujar en una cartulina usando sus colores o crayolas.</p> <p>Dialogan sobre qué les gustaría dibujar.</p> <p>Mencionan algunas situaciones de agrado para ellos que desean manifestar a través del dibujo.</p> <p>Responden en forma oral</p> <p>Se les interroga: ¿Crees que el dibujo es un medio para expresar tus emociones?</p> <p>Socializan sus respuestas</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Escuchan las indicaciones de la docente para iniciar a dibujar la situación de agrado en la que pensaron.</p> <p>-Manifiestan en que pensaron para iniciar su dibujo en una cartulina blanca.</p> <p>-Expresan sus emociones a través del dibujo usando colores o crayolas, para desarrollar su creatividad.</p> <p>-Colorean sin salirse del contorno.</p> <p>-Reproducen en sus dibujos trazos diversos ya sea rectos, curvos.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-En algunos trazos para darles mayor vistosidad los rellenan con diversos trazos pequeños o simplemente con manchas de colores.</p> <p>-Opinan sobre los trabajos de sus amigos aceptando las opiniones que ellos emitan sobre su trabajo.</p> <p>-Manifiestan como se han sentido desarrollando esta actividad y exponen sus trabajos para socializar con sus compañeros.</p> <p>Textualización</p> <p>-La docente entrega cartulinas, crayolas para que los niños y niñas reproduzcan los trazos que más les ha gustado para reproducirlos en su cuaderno y así practicarlos.</p> <p>-Tratan de escribir el nombre de alguna imágenes de su dibujo , realizando trazos parecidos a letras.</p> <p>Revisión</p> <p>-Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican.</p>	
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Aplica la técnica de dactilopintura para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>Los estudiantes realizarán trabajos de dactilo pintura para luego escribir un pequeño texto.</p> <p>Se les presenta algunos trabajos realizados usando esta técnica y se les pregunta ¿cómo creen que se han elaborado?</p> <p>Responden ¿Les gustaría realizar un trabajo similar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama la técnica utilizada? - ¿Has utilizado esta técnica en otra oportunidad? - ¿Podrían utilizar esta técnica para representar dibujos de sus vivencias y experiencias? <p>Responden en forma oral</p> <p>Se les interroga:</p> <p>¿Creen que solo con nuestras manos podremos realizar estampados?</p> <p>Socializan sus respuestas</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>En un recipiente se coloca la témpera con un poco de agua, se mezcla todo muy bien hasta que obtengas una combinación homogénea.</p> <p>Se da las instrucciones para usar la mezcla.</p> <p>-La docente entrega la mitad de un papelote para que en grupo realicen un trabajo usando la dactilopintura, se ponen de acuerdo para usar otras partes del cuerpo: palmas, dedos, uñas, la mano, codos, antebrazos o pies.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>Empiezan a completar las manos con diversos diseños utilizando sus dedos mojados con témpera.</p> <p>Disfruta y experimenta la sensación de crear, pueden inventar mil cosas maravillosas con sus manos y dedos.</p> <p>Combina los colores que desean y obtendrán hermosos resultados.</p> <p>-Dejan secar sus trabajos.</p> <p>-Deben tener preparado el lugar donde van a limpiarse las manos los niños luego de jugar con la dactilopintura.</p> <p>Se entrega una hoja bond, se les pide que coloque sus manos en el recipiente y con cuidado para que el trabajo salga bien, estampa sus manos sobre la hoja en las direcciones deseadas.</p> <p>-Completan su trabajo desarrollando su imaginación.</p> <p>-Dejan secar su trabajo.</p> <p>Textualización</p> <p>-Toman el primer trabajo para observarlo, comentan que les parece.</p> <p>-Escriben tratando de asociar la letra con su sonido, dentro de sus posibilidades</p> <p>-Eligen un representante para que exponga sus producciones.</p> <p>-Toman ahora el trabajo realizado individualmente, para observarlo y escribir un texto sobre él, tratando de asociar la letra con su sonido.</p> <p>-Exponen a sus compañeros sus producciones.</p> <p>Revisión</p>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Revisan los textos con apoyo de la docente para ubicar errores y corregirlos.</p> <p>-Pasan a limpio sus textos y los publican.</p>	10 min
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Escribe letras para obtener diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>-La docente muestra un cartel con una adivinanza</p> <p>-La docente leerá la adivinanza a los estudiantes y estos deberán adivinarla.</p> <p>-Pego en la pizarra la imagen de la respuesta.</p> <p>Responden</p> <p>¿Cómo te vienes al colegio?</p> <p>¿Qué otro medio de transporte conoces?</p> <p>¿Qué otro medio de transporte has utilizado?</p> <p>¿Serán importantes los medios de transporte?</p> <p>Completa con vocales o consonantes para formar palabras</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Observan imágenes para que las reconozcan los medios de transporte.</p> <p>-Mencionan el nombre de los medios de transporte.</p> <p>Textualización</p> <p>-Reciben una hoja con las imágenes de los medios de transporte para completar los nombres de los ellos, usando vocales o consonantes.</p> <p>-Algunos estudiantes usarán letras que no podrían corresponder a una palabra u oración, no teniendo éstas un valor sonoro convencional</p> <p>-Algunos estudiantes completan correctamente la palabra u oración, tendrá un valor sonoro convencional.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Escriben con su lápiz el nombre de los objetos tratando de que los trazos sean parecidos a letras.</p> <p>-Seleccionan un medio de transporte para escribir un pequeño texto referente a él, completando palabras con las vocales o consonantes correspondientes.</p> <p>Revisión</p> <p>-Intercambia sus trabajos con el de su compañero o compañera y lo revisan.</p> <p>-Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican.</p>	
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Realiza el embolillado para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>Se les pregunta sobre lo que utilizamos las mujeres para ir a una fiesta y si les gustaría diseñar un vestido para ello.</p> <p>Dialogan:</p> <p>¿De qué material son los vestidos?</p> <p>¿Cómo son los vestidos?</p> <p>¿Cómo se llaman las personas que diseñan un vestido?</p> <p>Responden en forma oral</p> <p>Se les interroga:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo podríamos decorar el vestido? ✓ ¿Qué material podríamos utilizar? ✓ ¿Qué técnica podríamos utilizar? <p>-Los estudiantes se divierten enrollando papel para elaborar trabajos vistosos y escribir un texto de ello.</p> <p>Socializan sus respuestas, se les orienta para utilizar papel enrollado.</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-En una hoja empiezan a diseñar el vestido.</p> <p>-Se les entrega papel crepé de diferentes colores para que lo embolillen.</p> <p>-Usando su creatividad decoran el vestido de fiesta.</p> <p>- Pegan el papel embolillado sobre el vestido dándole forma.</p> <p>-Recortan la silueta del vestido y lo pegan sobre una cartulina de color que haga contraste con los colores del vestido.</p> <p>- Dejan secar su trabajo.</p> <p>-La docente entrega una copia de la figura de un animalito para que los estudiantes aplique la técnica del embolillado.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Reciben tiras de papel crepé de diversos colores.</p> <p>-Pegan el papel enrollado según su imaginación dándole forma al animalito.</p> <p>-Recortan igual la silueta del animalito y lo pegan sobre una cartulina.</p> <p>-Dejan secar sus trabajos.</p> <p>Textualización</p> <p>-Recogen su primer trabajo y en una hoja bond escriben las características del vestido que diseñaron: el material que usaron, cómo lo realizaron, para quien es el vestido, el largo, en que se inspiraron para realizar el diseño, etc., utilizando su propia escritura.</p> <p>-Retoman el trabajo con el animalito para escribir una descripción de él.</p> <p>Revisión</p> <p>-Comentan sobre el trabajo realizado, revisan sus textos con ayuda de la docente para ubicar errores y corregirlos.</p> <p>-Pasan a limpio sus textos y lo publican.</p>	
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? 	10 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	✓ ¿Cómo lo superamos?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Aplica la técnica del collage para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
<p>Inicio</p>	<p>Se les presenta una serie de imágenes que muestran el medioambiente con signos evidentes de deterioro.</p> <p>-Dialogamos sobre ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué ven? ✓ ¿cómo es el lugar? ✓ ¿es una zona urbana o rural? ✓ ¿qué les llama la atención?, ✓ ¿en qué los hace pensar? ✓ ¿qué los hace sentir? ✓ ¿por qué creen que este lugar se encuentra así? ✓ ¿qué consecuencias podría traer? ✓ ¿sucede algo parecido en los sitios que nosotros habitamos? <p>-Anoto los problemas que vayan mencionando en un papelote; por ejemplo, que las personas no depositan su basura en lugares adecuados.</p> <p>-Promuevo el rescate de los saberes previos con preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué saben sobre la situación que atravesó nuestro país durante los primeros meses de este año? ✓ ¿conocen qué originó la emergencia vivida? ✓ ¿qué zonas fueron las más afectadas? ✓ ¿nuestra ciudad también fue dañada por las lluvias, huaicos o inundaciones? ✓ ¿de qué manera? ✓ ¿qué nos impactó más de este desastre? ✓ ¿qué otros problemas surgieron después del desastre inicial? 	<p>15 min</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>Se les interroga: ¿por qué se habla tanto de la importancia de la protección del medioambiente como una manera de prevenir futuros desastres?</p> <p>-Realizar un collage del cuidado del medio ambiente.</p> <p>Socializan sus respuestas</p>	
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Pido que se unan en parejas y entrego a cada grupo algunos periódicos y revistas y la mitad de una cartulina.</p> <p>-Pido que busquen y recorten imágenes, noticias, titulares, palabras o frases vinculadas al medioambiente.</p> <p>-Explico que a partir de las imágenes que escojan deben crear un collage sobre la contaminación del medio ambiente.</p> <p>-Menciono que mediante las imágenes o textos se debe transmitir la importancia de mantener un ambiente saludable.</p> <p>-Manifiesto que el trabajo debe ser impactante que genere una respuesta positiva en las personas.</p> <p>-Cuando hayan terminado su trabajo lo dejan secar pegándolo en las paredes del aula.</p> <p>-Pido que observen los trabajos, los estudiantes se acercarán a mirar cada uno de los trabajos en orden sin formar grupos grandes y comentan sobre ello.</p> <p>-Dibujan en una cuartilla la carita de la emoción que les genera el trabajo realizado.</p> <p>-Después de realizar el dibujo de la carita, la pegan en cada trabajo, para poder saber cómo han reaccionado frente a los diferentes collages.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Dialogamos:</p> <p>¿qué collage les ha llamado la atención?</p> <p>¿han sentido lo mismo frente a los diferentes collages? ¿qué collage tiene la mayor cantidad de caritas similares?</p> <p>-Invito a participar voluntariamente para que elija un trabajo y comente el mensaje que nos quieren transmitir los integrantes del grupo.</p> <p>-Participan otros estudiantes brindando sus opiniones sobre el mensaje que transmite el trabajo seleccionado.</p> <p>-Los autores del trabajo comentan el mensaje que desean transmitir para determinar las coincidencias o diferencias.</p> <p>Textualización</p> <p>- Seleccionan de manera individual un trabajo expuesto para escribir el mensaje que transmite el mismo.</p> <p>-Escriben utilizando su propia escritura y de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Revisión</p> <p>-Comentan sobre el trabajo realizado.</p> <p>-Revisan sus textos con ayuda de la docente reconociendo que hay palabras que si las han podido escribir y que en otras han tenido dificultad.</p> <p>-Corrigen sus textos, los pasan a limpio y los exponen.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <p>✓ ¿qué aprendieron en esta sesión?</p>	<p>10 min</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Realiza un crucigrama para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>Dialogamos sobre las compras que realiza la mamá en el mercado</p> <p>Menciona los alimentos nutritivos que se adquieren en el mercado</p> <p>¿Por qué es importante consumir alimentos nutritivos?</p> <p>Los estudiantes se divertirán completando crucigramas.</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>Forman equipos para iniciar su trabajo.</p> <p>Observan unas ilustraciones de alimentos nutritivos para mencionar sus nombres.</p> <p>- La docente entrega a los estudiantes una hoja fotocopiada con el crucigrama, ellos deben escribir el nombre del alimento nutritivo según indique el dibujo bien sea en forma vertical (ascendente, descendente) u horizontal (hacia arriba o hacia abajo)</p> <p>Trabajan en quipo poniéndose de acuerdo que letras van a utilizar.</p> <p>Ganará el equipo que primero resuelva su crucigrama.</p> <p>Escribe cada representante del grupo el nombre de las ilustraciones en la pizarra.</p> <p>-Copian en su carpeta los nombres obtenidos en su crucigrama para practicar la escritura.</p> <p>Recibirán copias de otros crucigramas para resolverlos individualmente: alimentos chatarra, animales, etc.</p> <p>Copian en su carpeta los nombres obtenidos en su crucigrama para practicar la escritura.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>Textualización</p> <p>Crean oraciones con los nombres formados y las escriben utilizando su propia escritura</p> <p>Escriben palabras completas.</p> <p>Revisión</p> <p>-Intercambia sus trabajos con el de su compañero o compañera y lo revisan.</p> <p>-Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican.</p>	
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Realiza una sopa de letras para lograr escribir diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
<p>Inicio</p>	<p>Se muestra a los estudiantes imágenes en desorden de un cuento, para dialogar sobre lo que representa cada una de ellas.</p> <p>Se reparte la hoja conteniendo el texto del cuento:</p> <p style="text-align: center;">“La Familia Kikiriki”</p> <p>Había una vez una familia de animales en el bosque. Rosa mamá gallina, Pedro papá gallo y sus hijitos pollitos Carlos, Alfredo y María. Un día fueron de paseo al campo y sin querer mamá gallina dejó la leña prendida y ocasionó un incendio. Al volver la familia Kikirikí vio como su casa se quemaba y salieron los vecinos a ayudar a apagar el fuego, los patos Lucas y Paco echaban agua, los pájaros Kike y Koko echaban tierra y así todos ayudaron a apagar el fuego.</p> <p>Esa noche fue muy triste para la familia Kikirikí, pero sus vecinos solidarios los acogieron en sus corrales.</p> <p>Al día siguiente todos los animales se unieron y ayudaron a construir una hermosa casa a la familia Kikirikí, la mamá gallina hizo un rico almuerzo para todos.</p> <p>Realizan la lectura silenciosa, coral, individual.</p> <p>Responden preguntas referentes al texto:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué le sucedió a la familia Kikirikí? ¿Por qué?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Dónde se encontraba la familia Kikirikí?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Quiénes los ayudaron?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Con qué apagaron el fuego?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cómo eran los vecinos de la familia Kikirikí? ¿Buenos o malos? ¿Cómo actuaron? ¿Qué nos enseña? ¿Qué debemos hacer en el aula?</p> <p>Responden:</p>	<p>15 min</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>¿De qué familia trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes forman esa familia?</p> <p>¿Qué crees que le pasó a la familia?</p> <p>¿Por qué es importante vivir en armonía con los demás?</p> <p>Encontramos palabras en la sopa de letras</p>	
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Presento en un papelote el texto del cuento “La Familia Kikiriki”, para leerlo y contrastar con las opiniones emitidos por ello anteriormente.</p> <p>- Se pide la participación de los estudiantes para que ordenen las imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento.</p> <p>-Se entrega una copia del cuento en una hoja bond:</p> <p style="text-align: center;">“La Familia Kikiriki”</p> <p>Había una vez una familia de animales en el bosque. Rosa mamá gallina, Pedro papá gallo y sus hijitos pollitos Carlos, Alfredo y María. Un día fueron de paseo al campo y sin querer mamá gallina dejó la leña prendida y ocasionó un incendio. Al volver la familia Kikirikí vio como su casa se quemaba y salieron los vecinos a ayudar a apagar el fuego, los patos Lucas y Paco echaban agua, los pájaros Kike y Koko echaban tierra y así todos ayudaron a apagar el fuego.</p> <p>-Esa noche fue muy triste para la familia Kikirikí, pero sus vecinos solidarios los acogieron en sus corrales.</p> <p>-Al día siguiente todos los animales se unieron y ayudaron a construir una hermosa casa a la familia Kikirikí, la mamá gallina hizo un rico almuerzo para todos.</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>-Realizan la lectura silenciosa.</p> <p>-Seleccionan del texto palabras significativas para ellos, las encierran. En el texto.</p> <p>-La docente entrega a cada estudiante una sopa de letras</p> <p>-Observan las palabras seleccionadas y las buscan en la sopa de letras.</p> <p>-Las palabras las encierran de izquierda a derecha, de forma vertical, de derecha a izquierda, en diagonal u horizontales.</p> <p>. La actividad a realizar es buscar cada una de las palabras que le son sugeridas.</p> <p>Textualización</p> <p>-Dibujan y colorean en su cuaderno las palabras encontradas para escribir una oración con cada dibujo.</p> <p>-Entrego otra sopa de letras para que encuentren las palabras, sobre miembros de la familia.</p> <p>-Dibujan y pintan en su cuaderno las palabras encontradas y escriben oraciones con ellas usando las grafías adecuadas.</p> <p>Revisión</p> <p>-Intercambia sus trabajos con el de su compañero o compañera y lo revisan.</p> <p>-Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican.</p>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa : “San Martín de Porres”
b) UGEL : Piura
c) Área : Comunicación
d) Ciclo / Grado : III - Primer Grado
e) Profesora : Vilma Benites Encalada

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS TRABAJAR EN LA SESIÓN:

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos	-Adecúa el texto a la situación comunicativa	-Escribe un acróstico en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

III.- MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafos
- Crayolas
- Hojas bond
- Colores
- Cartulina
- Pizarra
- Borrador
- Tizas

IV.- DESARROLLO DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Inicio	<p>Pego un papelote con un texto.</p> <p>Observan el texto.</p> <p>-Dialogamos:</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>-Responden:</p> <p>¿Has leído en otra oportunidad un acróstico?</p> <p>¿Cuáles son sus características?</p> <p>¿Por qué es importante conocer las cualidades de las personas?</p> <p>-Escribe acrósticos con su nombre y con otros nombres.</p>	15 min
Desarrollo	<p>-Concordamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Planificación</p> <p>-Leen el texto:</p> <div data-bbox="505 1211 1016 1486" style="background-color: #92d050; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>K enia, la niña de bella sonrisa. E s muy amable. N oble y simpática. I nteligente y buena amiga. A prende y trabaja con entusiasmo.</p> </div> <p>Dialogamos con los estudiantes:</p> <p>¿Para qué creemos que se habrá escrito este acróstico?</p> <p>¿Cómo es Kenia?</p> <p>¿Qué forman las letras iniciales en posición vertical? ¿De qué trata este acróstico?</p>	65 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
	<p>Comenta que el texto de Kenia es un acróstico. Se utilizan las letras iniciales de su nombre para expresar características, gustos, preferencias, deseos y sentimientos. Se leen de manera vertical y horizontal. Cuando leemos de forma vertical leemos una sola palabra y en forma horizontal leemos oraciones y frases.</p> <p>Escuchan la explicación de la estructura de un acróstico.</p> <p>Textualización</p> <p>Seleccionan el nombre de una de las profesoras de la escuela, para escribirlo en la pizarra.</p> <p>Expresan una cualidad o característica que pueda tener la profesora que empiece con una letra de su nombre.</p> <p>La profesora va escribiendo en la pizarra formando el acróstico.</p> <p>Escriben en una hoja, un acróstico con su nombre, utilizando cualidades. La docente promoverá la lluvia de ideas para rescatar las cualidades del niño</p> <p>Ubican errores de escritura y corregirlos con ayuda de la profesora.</p> <p>Exponen su acróstico producido para compartir sus trabajos.</p> <p>Escriben una pequeña descripción de Kenia.</p> <p>Intercambian con sus compañeros el acróstico realizado para hacer una pequeña descripción de su compañero, usando las gráficas adecuadas.</p> <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisan su trabajo con ayuda de la docente. -Comentan sobre el trabajo revisado y lo publican. 	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
Cierre	<p>Invito a los estudiantes a comentar libremente sobre el trabajo realizado.</p> <p>- Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿qué aprendieron en esta sesión? ✓ ¿cómo pueden aplicar sus aprendizajes en su vida diaria? ✓ ¿Para qué te sirve lo aprendido? ✓ ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden? ¿Qué dificultades tuvimos? ✓ ¿Cómo lo superamos? 	10 min

IX CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Participar activamente en situaciones cotidianas de comunicación oral.

-Producir mensajes escritos ajustados a distintas intenciones comunicativas (expresar opiniones y gustos, informar, describir, narrar...).

-Captar el sentido general de un texto escrito y reconocer detalles concretos de su contenido.

-Formular conjeturas sobre el contenido de un texto a partir de una ilustración, el título o el propio texto.

-Escribir textos sencillos atendiendo a la organización del contenido y aplicando las normas básicas de la escritura.

-Interpretar lenguaje no verbal

-Expresar por escrito hechos, sentimientos y experiencias usando formas adecuadas a la intención y al contexto.

-Escribir correctamente diversos tipos de textos y utilizar las estrategias adecuadas para resolver las dudas que surjan durante su escritura.

-Identificar los elementos esenciales de diferentes tipos de textos escritos y analizar los aspectos significativos de cada uno de los tipos.

-Realizar textos sencillos combinando elementos lingüísticos y no lingüísticos.

IX. BIBLIOGRAFÍA

1.-

<https://es.slideshare.net/renbarzol/actividadesldicasparafomentarlalecturayescritura> ; 24 de mayo 2019 – 12:50 p.m.

2.- <https://www.slideshare.net/AsistenciaYamaranguila/modulo-2-lectoescritura>

El Módulo “Para la Lecto-escritura” fue elaborado y revisado por personal técnico de la Secretaría de Educación de Honduras. Tegucigalpa, Honduras, impresión año 2014. Edición original Organización de Estados Iberoamericanos OEI Equipo de Revisores 2014 Sheyla Acosta Turcios, Vila Xiomara Valerio, Mayra Ibelis Valdez, Verónica Castellanos, Héctor Bardales

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS REFERENCIALES:

1.1. Institución: Institución Educativa “San Martín de Porres”

1.2. Fechas de observación: _____

1.3 Semana: 3º semana

NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Realizan los trazos deslizados de un tamaño grande para que en el interior rellenen con manchas coloreadas.	- Pasan el lápiz en ejercicios de progresión e inscripción	Decoran siluetas de ponchos, chompas, sombreros, vasijas, peces entre otros para decorarlos con los trazos progresión e inscripción .	Reconoce que algunos trazos tienen forma de letras.				

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS REFERENCIALES:

1.1. Institución: Institución Educativa “San Martín de Porres”

1.2. Fechas de observación: _____

1.3 Semana: 4° semana

INDICADORES	Expresan sus emociones a través del dibujo usando colores o crayolas, para desarrollar su creatividad	Reproducen en sus dibujos trazos diversos ya sea rectos, curvos	Rellenan con diversos trazos pequeños o simplemente con manchas de colores sus trazos					
NOMBRES Y APELLIDOS								

I.E. N° 14012 "SAN MARTIN DE PORRES"

**AUTORIZACIÓN PARA APLICAR EL INSTRUMENTO
DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El director de la Institución Educativa "San Martín de Porres" del Distrito de Piura con código modular institucional para el Nivel Primario: 0260075.

AUTORIZA:

Que la Srta. Vilma Aurora Benites Encalada; identificada con DNI N° 02600252; estudiante del programa de maestría En Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa; quien se encuentra desarrollando el trabajo de Investigación (Tesis): **"Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los escritura en los estudiantes de Primer Grado de la IE "San Martín de Porres" – Veintiséis de Octubre- Piura- 2019** , aplique la Prueba Diagnóstica a los estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa.

Se expide a solicitud de la Interesada para los fines que estime conveniente.

Piura, 25 de marzo del 2019



Anexo N°05: Fichas de evaluación



“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre – Piura- 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
ASPECTOS DE VALIDACION																						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			✓		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			✓		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																			✓		
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																			✓		

“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre – Piura- 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:FICHA DE OBSERVACION

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20					Regular 21 - 40					Buena 41 - 60					Muy Buena 61 - 80					Excelente 81 - 100					OBSERVACIONES															
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	5	10	15	20	25		30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
ASPECTOS DE VALIDACION																																										
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																																									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																																									
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																																									
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																																									
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																																									

“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre – Piura- 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			X		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																			X		

“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres” - Veintiséis de Octubre – Piura- 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			X		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																			X		

“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre – Piura- 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			X		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																			X		
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																				X	

“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre – Piura- 2019”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																			X		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																			X		
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos																			X		

Anexo N° 06 Constancias de Validación.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Róger Gonzales Morón con DNI N° 02843257 Magister
 en Investigación y docencia pedagógica N° ANR:
A01275520 de profesión Docente Universitario desempeñándome
 actualmente como Docente - Catedrático en
Universidad Nacional de Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Prueba Diagnóstica para el Primer Grado de la IE "San Martín de Porres" 2019. Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad					X
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los...2... días del mes de mayo del dos mil diecinueve.

Doctor(a) : Mgt. Róger Gonzales Morán
 DNI : 02843257
 Especialidad : Superior
 E-mail : didaroger@hotmail.com

(Handwritten signature)

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, JAVIER GONZALES MORÁN con DNI N° 02606926 Doctor (a)
 en Ciencias de la Educación N° ANR:
AOM 30281 de profesión Licenciado en Ciencias de la Educ. desempeñándome
 actualmente como docente asociado nombrado en
 la UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Prueba Diagnóstica para el Primer Grado de la IE "San Martín de Porres" 2019. Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad					X
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los... 2 ... días del mes de mayo del dos mil diecinueve.

Doctor(a) : Javier Gonzales Morán
 DNI : 02606926
 Especialidad : Ciencias de la Educación
 E-mail : jagomo_2007@outlook.com

Javier Gonzales Morán

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Socorro C. Morales Gallega, con DNI N° 02794312 Magister
 en Mención en docencia de Gestión Educativa N° ANR:
A1672835 de profesión Profesora desempeñándome
 actualmente como Profesora en
I. E. N° 14012 "San Martín de Porres"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento: Prueba Diagnóstica para Primer Grado de Primaria de la IE "San Martín de Porres" 2019

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario de percepción de marca	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad					X
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 2... días del mes de mayo del dos mil diecinueve.

Magister : Socorro Concepción Morales Gallega
 DNI : 02794312
 Especialidad : Primaria
 E-mail : soslebesa@hotmail.com



Anexo N° 07 Matriz de consistencia

Título: Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre –Piura- 2019.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿Cuáles son las estrategias metodológicas lúdicas que van a desarrollar la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa” San Martín de Porres “- Veintiséis de Octubre - Piura 2019?	<p>Objetivo General</p> <p>Elaborar un módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para mejorar el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres” Veintiséis de Octubre- Piura -2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de escritura de los niños de Primer grado de la 	<p>Hipótesis General:</p> <p>El Módulo de trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas mejoran de forma relevante el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres “Veintiséis de Octubre -Piura 2019</p>	<p>Variable:</p> <p>Desarrollo de la Escritura</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Fase de dibujo</p> <p>Fase de garabatos</p> <p>Fase de las letras al azar</p> <p>Fase de consonantes</p> <p>Fase de grafía fonética</p> <p>Fase de ortografía convencional.</p> <p>Variable 2:</p> <p>Estrategia metodológica lúdica</p> <p>Dimensiones: Actividad grafico plástica</p> <p>Técnicas pictográficas</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Propositiva</p> <p>Según su alcance temporal:</p> <p>Investigación Transversal</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Estudiantes de primer grado de primaria de la I.E “San Martín de Porres” sometidos a la prueba diagnóstica en el año 2019.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>La observación.</p> <p>-Prueba diagnóstica</p>

	<p>Institución Educativa “San Martín de Porres”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer estrategias lúdicas para ser utilizadas por los docentes en el desarrollo de la escritura. • Elaborar sesiones de aprendizaje usando estrategias lúdicas para el desarrollo del módulo. 		<p>Técnicas escriptográficas Juegos.</p>	<p>-Ficha de observación.</p>
--	---	--	--	-------------------------------

Anexo N° 08 Confiabilidad Alpha de Cronbach

Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre –Piura- 2019.

NUMERO DE ORDEN	VARIABLE																		
	D1: FASE DEL DIBUJO				D2 : FASE DE GARABATOS			D3: FASE DE LAS LETRAS AL AZAR			D4:FASE DE CONSONANTES			D5 FASE DE LA GRAFÍA FONÉTICA			D6: ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL		TOTAL
	INDICADORES				INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES		
	1	2	3	T	1	2	T	1	2	T	1	2	T	1	2	T	1	T	
1	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
2	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
3	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,5
4	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
5	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
6	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
7	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
8	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
9	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
10	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
11	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
12	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0

13	1,0	0,5	1,0	2,5	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,5
14	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
15	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
16	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
17	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
18	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
19	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,0
20	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	0,5	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5,5

Varianza		0,000		0,013		0,000		0,013		0,000		0,000		0,000		0,034		0,013	
Varianza	0,0	0,013	0,0	0,013	0,0	0,0	0,0	0,034	0,013	0,024	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,034

Confiabilidad de Cronbach Alpha	
k	18
Σv_i	0,095
Vt	0,3355
Sección 1	1,058823529
Sección 2	0,717624912
Absoluto S2	0,717624912
α	0,759838142

Anexo N°9 Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 27-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Winner Agurto Marchán docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Piura, revisor (a) de la tesis titulada

“Módulo de Trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre- Piura-2019” del (de la) estudiante **Vilma Aurora Benites Encalada**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 27 de junio del 2019


Mg. Ing. Winner Agurto Marchán
COORDINADOR PROGRAMAS POSTG
UCV-PIURA

Firma

Mg. Winner Agurto Marchán

DNI:

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo N°10 Pantallazo del porcentaje Turnitin

Módulo de trabajo basado en estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa "San Martín de Porres"-Veintiséis de Oct

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	proyectopedagogicoermsanmartin.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	tallerdepinturachiquititos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	noticias.universia.edu.pe Fuente de Internet	1%

Anexo 11: Autorización de Publicación de Tesis en repositorio Institucional

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Vilma Aurora Benites Encalada , identificada con DNI N°02600252, egresada del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado “Módulo de Trabajo basado en estrategias lúdicas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa “San Martín de Porres”- Veintiséis de Octubre –Piura- 2019.”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:



Vilma Aurora Benites Encalada

DNI: N° 02600252

FECHA: 23 de octubre del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Anexo 12: Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA UNIDAD DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BENITES ENCALADA VILMA AURORA

INFORME TITULADO:

“MÓDULO DE TRABAJO BASADO EN ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN MARTÍN DE PORRES”- VEINTISÉIS DE OCTUBRE –PIURA- 2019”.

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA.

SUSTENTADO EN FECHA: **23 DE OCTUBRE DEL 2019**

NOTA O MENCIÓN: **APROBADO POR MAYORÍA**




KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y GRADOS UPG
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO -PIURA